



1952
КИНО
МЕХАНИК **3**



Воскресение



События



СОДЕРЖАНИЕ

- 2 С совещания — в жизнь
4 Выполнение плана января 1962 года киносетью союзных республик
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 5 Успех достигается трудом
8 Р. Шполянская. Недостатки очень серьезны
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 12 Л. Лужинская. Приезжайте в Люберцы!
14 Г. Алексеев. В семье будет четыре киномеханика
15 М. Булов. Призвание
15 Б. Голубев. Похвала народа
16 К. Давлетдурдыев. Очаг культуры
18 Н. Оницканский. Лучшие места — лучшим людям
18 М. Хандрусь. Перестройка работы дала хорошие результаты
19 Н. Гапонюк. Если как следует взяться за дело
- НАМ ПИШУТ**
- 20 А. Луцко. Усилить контроль
20 М. Кузнецов. Чтобы зрители не обижались
26 В. Моисеев. О работе противопожарных заслонок
40 Н. Афанасьев. Фазирование громкоговорителей при помощи микрофона
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 21 Организация постоянно действующего кинолектория на стационарной кино-
установке
23 А. Сухов. Фотоэлементы
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 27 В. Комар. НИКФИ в 1961 году
30 Е. Голдовский. «Косая» кинопроекция
38 Н. Криниченко. Моталка с электрическим приводом
38 В. Сидорков. Как устранить порчу фильмов
39 А. Лазарева. Эксплуатация отражателей Ø 358 мм с углом охвата 140°
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 41 Ян Станек. Кинооборудование в Чехословакии
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 47 «Девчата» * «Планета бурь» * «Воскресение»
- Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1962 год * Кино-
студии — труженикам полей * Апрельский экран * Кинокалендарь *
На 1-й стр. обложки: директор люберецкого кинотеатра «Планета»
Н. Башкина
На 4-й стр. обложки: размеры и вес бобин, применяемых в кинопроекто-
рах для 35-, 16- и 8-мм фильмов



Начальник Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР Ф. Ф. Белов рассказывает участникам семинара об итогах работы киносети страны в 1961 году

С совещания — в жизнь

В конце января — начале февраля в Москве проходило Всесоюзное совещание-семинар руководящих работников киносети и кинопроката министерств культуры союзных республик.

После краткого вступительного слова заместителя министра культуры СССР Н. Данилова участники семинара заслушали доклад начальника Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР Ф. Белова об итогах работы киносети и кинопроката страны в 1961 году и задачах на 1962 год. Докладчик отметил, что, готовясь к историческому XXII съезду КПСС, работники киносети и кинопроката сделали немало. Киносеть страны в целом работала лучше, чем в 1960 году. Работники киносети и кинопроката Российской Федерации, Белоруссии, Казахстана, Латвии, Литвы и Эстонии выполнили государственный план как по числу зрителей, так и по валовому сбору. Однако большая часть союзных республик, десятки областей, сотни районов и тысячи киноустановок страны не

справились с заданием. Докладчик подверг серьезной критике работу киносети и кинопроката закавказских республик, Украины, Таджикистана.

Большое внимание т. Белов уделил репертуарному планированию, организации показа широкому кругу зрителей советских фильмов. Он отметил, что, выполняя указание Министерства культуры СССР, работники кинофикации и кинопроката страны улучшили практику планирования кинорепертуара. Однако в ряде республик и областей из-за отсутствия контроля со стороны органов киносети и кинопроката за деятельностью кинотеатров и киноустановок, безответственного отношения к составлению кинорепертуара лучшие советские фильмы смотрит незначительный процент населения, особенно сельского. Серьезные ошибки в использовании фильмофонда искусственно создают недостаточность фильмокопий в прокатных организациях. Борьбу за интенсивное использование фильмокопий и их сохранность необходимо поставить в центр внимания контор и отделений кинопроката, руководящих органов киносети на местах. Пора решительно улучшить организаторскую работу вокруг наших фильмов и в городе и на селе, серьезнее готовиться к выпуску их на экраны, добиться резкого повышения посещаемости каждой советской картины и фильмов стран народной демократии, смелее проводить платные сеансы на улицах, поднять качество кинопоказа.

— Seriously отразились на выполнении государственного плана, — сказал т. Белов, — задержка ввода в эксплуатацию новых кинотеатров и неоправданное удлинение сроков ремонта многих действующих. К тому же зачастую кинотеатры строят в пункте кинопоказа не там, где есть нужда, а рядом с клубом, Дворцом культуры. В ряде республик почти прекратилось строительство кинотеатров за счет государственных капиталовложений.

— Как и в каждой работе, — продолжал докладчик, — успех дела решают люди. За последнее время качественный состав киномехаников, директоров кинотеатров и других работников киносети и кинопроката несколько улучшился, однако некоторые районные отделы культуры, отделы кинофикации городских, областных и краевых управлений, а также автономных республик еще мало внимания уделяют подбору и воспитанию кадров, повышению их квалификации. Необходимо повысить уровень хозяйственного руководства, научиться анализировать экономическую сторону деятельности кинотеатров, киноустановок, органов киносети и кинопроката. Надо объявить беспощадную войну расточительству, косности, бороться за высокую рентабельность и снижение себестоимости кинообслуживания. Экономия в большом и малом, разумное использование материальных и трудовых ресурсов

должны быть подняты на уровень государственной политики.

Тов. Белов указал на недостатки в изучении и распространении передового опыта лучших районов, кинотеатров и сельских киноустановок, в организации действенного социалистического соревнования среди работников киносети и кинопроката.

Многого ожидали участники совещания-семинара от доклада и. о. начальника управления по производству фильмов Министерства культуры СССР **В. Разумовского** о тематическом плане производства художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов в 1962 году. Ведь качество наших картин, их жанровое разнообразие, достаточный выпуск широкоэкранных, панорамных и цветных фильмов во многом определяют результаты работы киносети и кинопроката. Однако из выступления т. Разумовского не было ясно, какие меры принимает Управление, чтобы обеспечить улучшение работы киностудий и своевременную сдачу ими фильмов кинопрокату.

С докладом о новой аппаратуре для киносети и ее производстве в 1962—1963 годах выступил начальник производственно-технического отдела Министерства культуры СССР **А. Барinov**.

О репертуарном планировании, тиражах и разрядках кинофильмов в 1962 году рассказал начальник отдела комплектования и продвижения фильмов Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР **М. Рыжков**; о перспективах развития киносети в свете задач, поставленных новой Программой КПСС,— начальник планового отдела этого же Управления **Л. Каплан**. Дублирование фильмов на национальные языки и переходу узкокопленочной киносети на демонстрацию фильмов с магнитными фонограммами посвятил свое выступление главный инженер Управления **Я. Цукерман** (изложение их докладов будет опубликовано в ближайших номерах нашего журнала).

Интересным опытом организации проката советских фильмов поделился с коллегами начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Белоруссии **П. Жуковский**. Об организации показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов в РСФСР рассказал заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Российской Федерации **М. Александров**. В фонде 74 контор кинопроката РСФСР имеется более 465 тыс. копий картин этих жанров. Во многих краях, областях и автономных республиках показ этих фильмов широко практикуется на удлиненных сеансах, в фойе кинотеатров, в цехах фабрик и заводов, в аудиториях институтов и школ. В республике действует более 11 тыс. кинолекториев, которые только за первую половину 1961 года провели около 160 тыс. сеансов этих фильмов. Значительно выросла сеть университетов культуры, науки и техники, здоровья, атензма и других. И все они широко используют научно-популярные и хроникально-документальные



Руководители кинофикации и кинопроката Туркменской ССР **К. Давлетдурдыев** и **Р. Аракезов** внимательно слушают своего коллегу из Белоруссии — начальника Главного управления кинофикации и кинопроката **П. Жуковского**

фильмы. В основу организации их продвижения положен метод тематического показа. Фильмы этих жанров методом закадровых комментариев озвучиваются на 12 национальных языков народов РСФСР.

В развернувшихся по докладам и сообщениям прений участники семинара подняли немало проблемных вопросов деятельности киносети и кинопроката, поделились своим опытом, внесли конкретные предложения по устранению недостатков.

— Итоги работы киносети Узбекистана за 1961 год,— сказал начальник Управления кинофикации и кинопроката республики **Б. Каипов**,— свидетельствуют о том, что мы несколько улучшили кинообслуживание населения, больше внимания стали уделять репертуарному планированию и рекламированию фильмов, улучшили пропаганду и продвижение советских картин. Однако из-за срыва сроков строительства новых кинотеатров, низкой посещаемости кино населением, недостаточного числа киноустановок план по валовому сбору не был выполнен.

Тов. Каипов считает, что одна из основных задач— повышение требовательности к качеству фильмов, прекращение выпуска студиями слабых в идейно-художественном отношении картин. К его мнению присоединились руководители киносети и кинопроката других республик. Заслуживают внимания и предложения т. Каипова об изменении сроков возврата ссуд, предоставляемых государством на строительство кинотеатров, о разрешении строить в столицах республик одновременно два-три кинотеатра. Об этом же в своих выступлениях говорили тт. **Степанян** (Армения), **Аллахвердов** (Азербайджан), **Карпенко** (Молдавия), **Иноземцев** (Пермская обл.) и другие.

О различных формах привлечения общественности к кинообслуживанию населения рассказал начальник управления кинофикации и кинопроката Киргизии т. **Джоланов**. Это — Советы киноработников в райо-

нах, репертуарные комиссии, институт общественных контролеров, комитеты действия при кинотеатрах и на киноустановках.

Как в его выступлении, так и во многих других ставился вопрос о том, чтобы Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР стало центром обобщения и распространения передового опыта, больше занималось проблемными вопросами деятельности киносети и кинопроката страны.

Опытом работы киносети Московской и Пермской областей поделились начальники отделов кинофикации областных управлений культуры гг. Климентов и Иноземцев.

Заслуживает серьезного изучения поднятый начальником Управления кинофикации и кинопроката Молдавии А. Карпенко вопрос о передаче сельских киноустановок колхозам.

— Та техника, которой мы сейчас оснащаем нашу киносеть,— сказал в своем выступлении начальник отдела эксплуатации киносети Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР В. Полтавцев,— не может удовлетворить предъявляемых требований. Сейчас у нас 30% стационарных киноустановок вместимостью до 200 человек оснащено аппаратурой, которая имеет световой поток порядка 250 лм, а для нормального показа фильмов нужно 850—2000 лм. Уже в этом году нам надо думать о техническом переносах киносети,— продолжал т. Полтавцев.— В связи с развитием киносети важнейшими задачами, стоящими перед нами, большое значение приобретает уровень профессиональной подготовки работников киносети и кинопроката. К сожа-

(Окончание статьи на стр. 11)

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ЯНВАРЯ 1962 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы			Зрители			Валовой сбор		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	108,7	107,6	107,9	104,5	104,4	104,4	104,5	97,9	102,7
УССР	113,5	119,4	117,6	105,2	108,2	106,4	107	105,9	106,7
БССР	112,3	121,1	119,1	105,8	105	105,5	105,7	105	105,5
Узбекская ССР	102,4	101,7	102	101,5	87,3	95,6	103,7	89,2	99,6
Казахская ССР	108,1	104,1	105,2	103,4	105,7	104,5	105,1	100,8	103,6
Грузинская ССР	105,2	92,8	98,5	97,8	77,7	92,8	95,3	77	92,6
Азербайджанская ССР	119,4	87	97,5	89,1	66,1	80,6	92,4	66	87,2
Литовская ССР	104,1	101,2	101,9	103,3	96,3	101	105,1	95,2	103,3
Молдавская ССР	112,9	116	115,2	106,7	120	112,4	106,8	111,9	108,3
Латвийская ССР	109,4	118,3	114,4	100,9	89,1	98,6	101,1	88,8	99,7
Киргизская ССР	115	97,2	102,1	89,2	88,9	89,1	91,6	81,6	88,4
Таджикская ССР	101,9	83,2	90,2	85,3	71,3	80,4	90,9	70,5	85,4
Армянская ССР	90,6	86,8	88,3	84,6	66,2	78,6	84,6	73	82,6
Туркменская ССР	107	110,2	108,7	96,7	82,4	92	94,8	81,6	91,7
Эстонская ССР	96	110,1	103,3	100,5	102,8	101	102,8	101,5	102,6
Итого	109,5	109,9	109,8	103,8	103,6	103,7	104,3	98,7	102,8

В январе киносеть страны сверх плана обслужила 9861 тыс. зрителей, собрала 1821 тыс. руб. В этом заслуга прежде всего органов кинофикации и кинопроката РСФСР, Украинской, Белорусской, Казахской, Молдавской, Литовской и Эстонской ССР. Однако восемь союзных республик не выполнили заданий, а в Армении и Азербайджане показатели количества обслуженных зрителей и суммы валового сбора ниже, чем в декабре прошлого года.

Вызывает тревогу и состояние кинообслуживания населения в Таджикской, Киргизской, Туркменской ССР и в сельских

районах Грузии. В этих республиках в январе обслужено на 1048 тыс. зрителей и получено на 226 тыс. руб. валового сбора меньше, чем предусмотрено планом.

Работникам киносети отстающих республик необходимо принять наконец самые решительные меры, чтобы добиться выполнения плана.

При закреплении достигнутых передовыми коллективами успехов, при использовании всех резервов и возможностей, при систематическом контроле за выполнением принятых обязательств план текущего года может быть выполнен досрочно.

УСПЕХ ДОСТИГАЕТСЯ ТРУДОМ

**ЭКОНОМИКА
ОРГАНИЗАЦИЯ**

Работники киносети и кинопрокатных организаций Белорусской ССР приняли на 1961 год высокие социалистические обязательства. Итоги работы показали, что слова у них не расходятся с делами. План развития городской и сельской киносети в республике выполнен досрочно, к 1 ноября. Введено 185 новых киноустановок вместо 166. Годовое задание по кинообслуживанию населения завершено к 16 декабря. Сверх плана обслужено 4955 тыс. зрителей и получено 759 тыс. руб. валового сбора.

Работники киносети Ивацевичского, Октябрьского, Россонского и Березовского райотделов культуры, ряд кинотеатров и около 200 сельских киноустановок завершили годовые планы по всем показателям к открытию XXII съезда КПСС. Значительно возросло количество районов, выполнивших план кинообслуживания населения. Если в 1960 году из 131 района республики не справились с планом 107, то в 1961 году всего 24.

Успешному завершению годового плана кинообслуживания населения способствовала большая организаторская работа, развернувшаяся в киносети и кинопрокатных организациях в период подготовки к XXII съезду КПСС. Около 1500 киномехаников и мотористов, более 100 коллективов кинотеатров, контор и отделений кинопроката включились в борьбу за высокое звание коллективов и ударников коммунистического труда. В киносети развернулось массовое движение за право быть занесенным в республиканскую Книгу почета, учрежденную Министерством культуры БССР, за переходящие красные знамена и выпелы. Более 400 лучших киномехаников республики перешли на отстающие киноустановки и вывели их в число передовых.

Улучшился прокат художественных, научно-популярных и документальных фильмов. Органы культуры и кинопроката при составлении репертуарных расписаний для кинотеатров и киноустановок основное внимание стали уделять продержанию лучших светских фильмов и картин стран народной демократии. В городах теперь широко практикуется параллельный выпуск двух-трех новых фильмов. Прекратилась практика одновременного снятия новых картин с экранов всех городских кинотеатров, что значительно увеличило число зрителей, просматривающих каждый советский фильм, и создало резерв новых кинопроизведений, обеспечивающий хорошую подготовку к их выпуску на экраны. Так, из репертуара IV квартала 1961 года 6 художественных фильмов демонстрировались в начале этого года, в том числе двухсерийный фильм «Битва в пути».

Систематически, в плановом порядке, проводились фестивали и тематические показы художественных и хроникально-документальных фильмов. Особенно успешно в период подготовки и проведения XXV съезда КП Белоруссии и XXII съезда КПСС прошел республиканский кинофестиваль на тему «Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая и организующая сила советского народа в борьбе за победу коммунизма». Во все районные отделы культуры были направлены списки фильмов, рекомендованных для тематических показов и кинофестивалей. Дополнительно к основному репертуару эти картины расписывались на киноустановки. За этот период на киноустановках Брестской области, например, показано 145 художественных и более 100 научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, проведено 5430 сеансов и обслужено 575 396 зрителей.

Регулярно проводятся в республике фестивали фильмов стран народной демократии, картин, созданных киностудиями союзных республик, крупнейшими мастерами кино и т. д. Многие городские кинотеатры установили определенные дни и сеансы для демонстрации лучших советских кинопроизведений выпуска прошлых лет.

Репертуарные расписания для сельских киноустановок составляются конторами и отделениями кинопроката заранее, а затем при участии руководителей райотделов культуры, в соответствии с текущими политическими и хозяйственными задачами района, дополняются необходимыми художественными, научно-популярными и сельскохозяйственными фильмами. В репертуарные планы киноустановок прежде всего включаются наиболее актуальные картины. Такой порядок репертуарного планирования обеспечивает планомерное продвижение всего фильмофонда. Достаточно сказать, что в первые три месяца работы каждая копия нового художественного фильма находится на экране в среднем 22—23 дня в месяц.

В результате в Белорусской ССР лучшие советские картины, такие, как «Судьба человека», «Девочка ищет отца», «Чрезвычайное происшествие», «Поднятая целина», «Иванна», «Балтийское небо», «Евдокия» и ряд других за год демонстрации просмотрело более 20% населения. В Витебске фильм «Человек не сдаётся» просмотрело около 50% населения, «Две жизни» и «Евдокия» — более 35%, в Могилеве «Чистое небо» — свыше 30%, в Городокском районе картины «В начале века», «Прощайте, голуби!» и «Балтийское небо» — до 30% сельского населения. Киномеханик Оршанского района, Витебской области, Н. Контарев показал фильм «Две жизни» 35% жителей обслуживаемых им пяти населенных пунктов, а киномеханик Н. Червеченский — 45%.

Особое внимание уделяется в республике продвижению сельскохозяйственных фильмов. Обо всех поступающих в конторы и отделения кинопроката новых картинах этой тематики своевременно информируются органы сельского хозяйства, совместно с ними фильмы расписываются по киноустановкам. Аннотации на них направляются для сведения всем секретарям районных комитетов партии, председателям райисполкомов.

Показ сельскохозяйственных фильмов планируется каждому районному отделу культуры, каждой сельской киноустановке. Если в 1960 году было проведено примерно 47 тыс. сеансов сельскохозяйственных картин, то за 1961 год — 61 тыс. сеансов, на которых побывало около 3200 тыс. колхозников.

Значительно расширился и платный показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. За 1961 год проведено около 140 тыс. платных сеансов и обслужено более 9 млн. зрителей, против 102 тыс. сеансов и 5800 тыс. зрителей в 1960 году. В Минске при плане 1758 сеансов этих фильмов за 9 месяцев провели свыше 4 тыс. и обслужили 690 тыс. зрителей. В Городокском районе при плане 172 сеанса проведено 1256 и т. д.

Все городские кинотеатры, за редким исключением, демонстрируют фильмы этой тематики на удлиненных сеансах за дополнительную плату. Кинотеатры Гомельской области продемонстрировали в 1961 году свыше 1100 таких программ. По 3—4 части научно-популярных, хроникальных фильмов и киножурналов ежемесячно расписывается всем сельским станциям и кинотеатрам райцентров как дополнительная программа к художественным картинам. Много короткометражных фильмов демонстрируется в фойе кинотеатров перед началом показа художественных фильмов. Только в кинотеатрах Витебска — «Октябрь», «Мир», «Родина» — в 1961 году было проведено свыше 3 тыс. таких сеансов. Регулярно проводится бесплатный показ научно-популярных и хроникальных фильмов широким массам трудящихся на площадях, в парках, скверах.

ЛУЧШИЕ КИНОМЕХАНИКИ РЕСПУБЛИКИ



И. Саманков
(Могилевская обл.)



И. Козляковский
(Брестская обл.)



Б. Олянич
(Минская обл.)

Значительно улучшилось и кинообслуживание юных зрителей. В большей части контор и отделений кинопроката созданы специальные фонды для комплектования программ детских сеансов, состоящих из мультипликационных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, киножурналов «Пионерия» и «Хочу все знать». В ряде городов республики открыты специализированные детские кинотеатры. Оборудованы и введены в эксплуатацию 12 передвижных кинотеатров «Малютка», пользующихся у ребят огромным успехом.

Постоянно действующие кинотеатры городов, райцентров, сельские киноустановки значительно увеличили количество детских сеансов. За 1961 год всеми киноустановками республики проведено около 360 тыс. детских сеансов, на которых присутствовало более 29 млн. юных зрителей, против 255 тыс. киносеансов и 23 500 тыс. зрителей за 1960 год. В детских кинотеатрах с ребятами проводится большая и интересная работа. Перед началом сеансов в фойе проходят сборы пионерских дружин, утренники, беседы, концерты школьной художественной самодеятельности.

За последнее время улучшились в республике пропаганда и рекламирование советских фильмов. На улицах и площадях многих крупных городов, райцентров и сел установлены постоянные рекламные стенды, витрины для фотокомплектов и плакатов. Массовыми тиражами издается разнообразная печатная реклама: афиши, плакаты, приглашения, билеты, листовки и т. д. В 1961 году только в Минской области выпущено 1 млн. 350 тыс. клишированных безымянок, 87 тыс. листовок, не считая 133 тыс. различных афиш, полученных с Московской фабрики «Рекламфильм». Тиражом 50 тыс. издается ежемесячный красочный рекламный кинобуллетень «На экранах Белоруссии», выходит кинонеделя «На экранах Минска» (тираж 5500 экз.). Кроме того, обо всех новых фильмах население широко информируется через печать, радио, телевидение.

Интересной формой пропаганды фильмов и живого общения кинотеатра со зрите-

лями стали радиогазеты, выпускаемые кинотеатрами Минска и других городов. Записанная на магнитофонную ленту радиогазета рассказывает о трудовых буднях советских людей, о новых художественных, научно-популярных и документальных кинофильмах, знакомит с песнями из новых кинокартин и т. д. Радиогазеты транслируются в фойе перед началом каждого сеанса в течение 8—10 минут.

В фойе многих городских кинотеатров — выставки, стенды и фотомонтажи, пропагандирующие решения XXII съезда КПСС, портреты наших режиссеров, киноактеров, кадры из новых советских фильмов. Лучшие киномеханики сельских киноустановок оборудовали у себя «Уголки кинозрителя», с помощью партийных организаций колхозов и совхозов выпускают световые газеты, в людных местах устанавливают рекламные стенды, развешивают афиши и плакаты, месячные репертуарные планы. Широко практикуются отчеты киномехаников перед зрителями.

В большинстве кинотеатров Минска, Бреста, Витебска и других городов созданы клубы любителей кино, музыки, литературы. Члены этих клубов — комсомольцы и молодежь различных предприятий и учреждений города — оказывают большую помощь в проведении культурно-массовой работы со зрителем: перед началом сеансов организуют выступления художественной самодеятельности, встречи с делегатами XXII съезда КПСС, передовиками производства, деятелями литературы и искусства, проводят тематические вечера, лекции и доклады на общественно-политические и научные темы.

В минских кинотеатрах «Победа» и «Авангард» выпускаются сатирические газеты, высмеивающие туенядцев и бездельников, людей, нарушающих нормы общественного поведения.

Больше внимания конторы, отделения кинопроката и кинотеатры в последнее время стали уделять предварительной рекламе новых советских фильмов и подготовке их к выпуску на экраны. Так, за полмесяца до выхода на экраны Минска картины «Битва в пути» было отпечатано и расклеено по городу 1000 анонсовых афиш («Скоро на экранах кинотеатров «Битва в пути»), изготовлено 10 тыс. клишированных буклетов, 30 тыс. ленточек. В республиканских газетах публиковались анонсовые объявления. После такой широкой информации населения кинотеатры за неделю до выпуска кинофильма на экраны приступили к предварительной продаже билетов, в первую очередь — по коллективным заявкам предприятий, учреждений и учебных заведений. Следует отметить, что многие кинотеатры городов республики, как правило, до 60—70% билетов распространяют по коллективным заявкам и в порядке предварительной продажи.

Интересно организовал выпуск фильма «Битва в пути» Совет кинотеатра «Родина» (г. Борисов). Члены Совета связались с городской библиотекой, которая направила в адреса читателей книги Г. Николаевой

«Битва в пути» приглашения с просьбой посетить кинотеатр во время демонстрации фильма и принять участие в его обсуждении. Такое приглашение давало право на внеочередное получение билета в кино.

Большую и интересную работу по пропаганде лучших советских фильмов, привлечению на сеансы наибольшего количества зрителей проводят сельские киномеханики т.т. Полянский, Козырев, Саманков, Черняков, Левченко, Стрельцов, Тевринов, Трепачко, Прудников, Козляковский, Олянич и многие, многие другие.

Все это несомненно способствует пропаганде советских фильмов и привлечению на их просмотры наибольшего числа зрителей.

Массовое движение за достойную встречу XXII съезда КПСС породило в кинотеатрах республики много новых, интересных форм работы, способствовавших успешному выполнению социалистических обязательств и лучшему прокату фильмов. Большую пользу принесло создание при районных отделах культуры Советов киномехаников. Объединив наиболее авторитетных киномехаников, Советы стали боевыми помощниками органов культуры в улучшении кинообслуживания населения.

Интересен опыт Ивацевичского района Брестской области, первым в республике выполнившего годовой план к XXII съезду КПСС. Применяя передовые формы, работа по принципу «Один за всех, все за одного», киномеханики и мотористы района добились ежемесячного перевыполнения плана каждой киноустановкой. Среди лучших — члены Совета киномеханики К. Лапчук, В. Малез, А. Смирнов, А. Харько, В. Кузьмич и другие. Они явились инициаторами борьбы за экономию эксплуатационных расходов, за рентабельность каждой киноустановки. Призыв Совета нашел горячую поддержку у руководителей райотдела культуры и всех киномехаников района. Бережное отношение к расходованию государственных средств, борьба за каждую копейку дали возможность за год добиться большой экономии.



Так Совет киномехаников борется с лентяями и пьяницами

По призыву Совета киномеханики и мотористы своими силами построили 8 киноаппаратных и 12 помещений для электростанций, изготовили 20 постоянных стендов и 40 оригинальных рекламных щитков, установили их в пунктах кинопоказа.

Большую помощь киноработникам района оказывает созданная Советом широкая сеть киноорганизаторов. Посещая бригады, фермы, школы и дома колхозников, активисты рассказывают о выходящих на экраны советских фильмах, организуют предварительную продажу билетов, помогают киномеханикам проводить культурно-массовые мероприятия перед сеансами. Все это способствует росту посещаемости кино населением района.

Заслуживает одобрения и широкого распространения почин кинофикаторов Несвижского района Минской области, включившихся в социалистическое соревнование за отличную эксплуатацию кинотехники, за продление сроков службы аппаратуры, оборудования, передвижных электростанций и фильмокопий, за отличный кинопоказ. Киномеханики района решили, бережно относясь к кинотехнике, удвоить срок службы деталей аппаратуры, ликвидировать случаи срыва сеансов по техническим причинам.

Почин несвижских и ивациевских кинофикаторов находит широкое распространение в киносети республики, об их опыте массовым тиражом изданы брошюры и плакаты.

Во всех областях республики проводятся слеты киномехаников — ударников коммунистического труда, на которых подводятся итоги работы киносети районов, ставятся новые задачи по улучшению кинообслуживания населения, вручаются переходящие красные знамена и почетные грамоты победителям в социалистическом соревновании.

Достижения киносети республики, о которых рассказано выше, объясняются улучшением руководства со стороны Министерства культуры БССР, возросшей помощью со стороны республиканских, областных и районных партийных и советских организаций.

Работа киносети в 1961 году неоднократно

обсуждалась на коллегии Министерства культуры республики. Так, 17 февраля коллегия рассмотрела социалистические обязательства, взятые в честь XXII съезда КПСС киномеханиками Ивацевичского района Брестской области, Городокского Витебской области, а также подвела итоги работы киносети республики за январь. 27 февраля обсуждалась деятельность киносети Новгородского отдела культуры Гродненской области, 8 марта — итоги смотра на лучшую сельскую киноустановку БССР, 23 марта — меры по улучшению производства и проката научно-популярных и учебных фильмов и т. п. Состояние кинообслуживания населения, проката кинофильмов неоднократно было предметом обсуждения на заседаниях бюро обкомов и райкомов партии, областных и районных исполкомов в Минской, Витебской, Гомельской, Брестской и других областях.

Главное управление кинофикации и кинопроката во все области и районы, секретарям обкомов и райкомов партии, председателям областных и районных исполкомов рассылает бюллетени о выполнении плана кинообслуживания населения республики за прошедший период (по областям и районам). Местные партийные и советские организации благодаря этому всегда в курсе дела и могут своевременно реагировать на имеющиеся недостатки, принимать меры, необходимые для их устранения.

Успехи работников киносети, контор и отделений кинопроката Белорусской ССР бесспорны. Но они понимают, что на достигнутом останавливаться нельзя. Ликвидация имеющихся недостатков даст возможность поднять работу по продвижению советских фильмов и кинообслуживанию населения на еще более высокий уровень, отвечающий задачам, поставленным перед работниками культуры XXII съездом КПСС.

Положительный опыт проката кинофильмов в Белоруссии одобрен коллегией Министерства культуры СССР. Все ценное и полезное, что есть в работе белорусских кинофикаторов, должно найти широкое распространение и в киносети других союзных республик.

НЕДОСТАТКИ ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНЫ

Казалось бы, что разговор о работе киносети Марийской АССР и Белгородской области нецелесообразно вести в одной статье: это ведь не соседние районы или области, работающие в совершенно одинаковых условиях. Однако обследование показало, что есть у них нечто общее. К сожалению, это «общее» — серьезные недостатки в технической эксплуатации кинотехники и фильмофонда.

Киносеть и конторы кинопроката Марийской АССР и Белгородской области за последнее время получили большое количество новой техники, различного оборудования, автомашин. Это позволило вывести из эксплуатации устаревшую киноаппаратуру, организовать реставрацию

фильмокопий, своим транспортом доставлять фильмы во многие районы и на городские киноустановки. Во всех районах имеются киноремонтные пункты, которые укомплектованы кадрами мастеров, преимущественно из числа киномехаников I категории, имеющих большой опыт, в отдельных районах эту работу выполняют кинотехники.

И тем не менее эксплуатация кинотехники и фильмофонда велась неудовлетворительно. Графики планово-предупредительных ремонтов, ежегодно составляемые, не выдерживались, аппаратура и оборудование работали на износ. Серьезные недостатки имелись и в организации и планировании работы мастеров киноремонтных

пунктов в ряде районов Марийской АССР и Белгородской области. Они не имели планов проведения осмотров и текущих ремонтов на предстоящий месяц, профилактические осмотры кинооборудования проводились от случая к случаю. Невнимание к ремонту сказывалось и в такой на первый взгляд «мелочи», как отсутствие регулярных записей в технических паспортах. А ведь из-за этого неизвестно, когда аппарат или электростанция были в ремонте и как они работали после ремонта, невозможно проследить за работой мастеров киноремонтных пунктов, а она, к сожалению, зачастую оставляет желать лучшего. Мастера слишком много времени проводили в райцентрах, в своих ремпунктах. Иногда они брались, не имея необходимого оборудования, а порой и опыта, за ремонт № 2 и даже № 3, которые в ряде районов сводились к тому, что из двух электростанций собирали одну, из двух аппаратов один, или к замене двигателя новыми, без необходимой подгонки и регулировки. В то же время контроль за правильной технической эксплуатацией оборудования и фильмофонда на киноустановках не был налажен. Киноаппаратура не содержалась в чистоте, многие детали и узлы требовали замены, не были созданы условия для сохранения фильмов, нарушались правила противопожарной безопасности.

Так, проверка показала, что в Марийской АССР в селе Эмекове (киномеханик т. Никифоров) киноаппаратура грязная, направляющие ролики не вращаются, фетровые ролики не чистятся систематически, мальтийская система плохо укреплена, шестерни и оптика замаслены, фильмы не увлажняются; в селе Пымары (киномеханик т. Корнеев) скачковый барабан имеет осевой люфт, фетровый ролик грязен, некоторые направляющие ролики не вращаются, фильмы не увлажняются; в деревне Мари-Сала (киномеханик т. Сазонов) автосаслонка на киноаппаратуре неисправна, фетровый ролик сильно загрязнен, изображение неустойчивое, электростанция не обеспечивает постоянную частоту, экран грязный, фильмы не увлажняются. В Белгородской области в селе Стрелецкая (киномеханик т. Салищ, помощник киномеханика т. Шенин без прав) киноаппаратная захламлена, концы электропровода оголены, тут же стоит электростанция, а в бензобаке — бензин, средств пожаротушения нет; в селе Красном (киномеханик т. Лукашин, помощник киномеханика т. Есипов без прав) киноаппаратура грязная, на одном аппарате скачковый барабан и вкладыши фильмового канала изношены и требуют замены, экран грязный, фильмы не увлажняются.

Перечень недостатков в эксплуатации киноаппаратуры можно было бы продолжить. И не удивительно, что качество кинопоказа очень низкое, что только в Белгородской области за 8 месяцев 1961 года было 257 случаев порчи фильмокопий. В некоторых районах, например в Белгородском, их количество резко увеличилось по сравнению с 1960 годом. За этот период

снято с экрана 57 фильмокопий, некоторые из них недоработали более 400 сеансов.

Плохое качество кинопоказа в ряде сел Белгородской области объясняется еще и тем, что, боясь увеличения плана валового сбора, здесь слабо развивали стационарную киносеть. В то время как в Марийской АССР киностанционы открыты в селах, где имеется по 40—60 дворов, в Белгородской области многие крупные населенные пункты с хорошими клубами обслуживаются узкопленочными кинопередвижками 8—10 раз в месяц. На качество кинопоказа влияло и отсутствие необходимого подменного фонда оборудования. В Белгородской области в этом фонде 49 киноаппаратов, в 13 районах подменного фонда чет совсем. В Марийской АССР подменный фонд также неправильно распределен между районами: в некоторых его нет, а в других — в нем слишком много аппаратуры. Так, в Сернурском районе на 26 комплектов киноаппаратуры и 30 электростанций в подменном фонде оказалось 3 комплекта киноаппаратуры и 5 электростанций, и все в нерабочем состоянии. В нерабочем состоянии находился подменный фонд и в других районах, а, следовательно, бесперебойная работа киноустановок не гарантирована. По словам киномехаников, для того чтобы выполнить выполнение плана, они иногда вынуждены работать на аппаратуре, требующей ремонта.

В Марийской АССР в результате бесконтрольности со стороны работников отдела кинофикации ремонтно-производственный комбинат (директор т. Горелов) в счет ремонта оборудования включал стоимость запчастей, выписанных на райотдел культуры, без их перечня. Таким образом стоимость ремонта завышалась. Искусственное завышение стоимости ремонта привело к тому, что средства, отпущенные на ремонт киноаппаратуры, использовались неправильно. Благодаря списанию запасных частей на район через производство, без ведома бухгалтеров районных отделов культуры, мастера киноремонтных пунктов использовали запасные части по своему усмотрению. Кроме того, из-за искусственного удорожания ремонта кинооборудования райотделы культуры перестали отправлять его в ремонт (после проверки был произведен перерасчет стоимости ремонтов, райотдел культуры направлены новые счета).

В результате неправильной технической эксплуатации кинотехники и нарушения графиков планово-предупредительного ремонта в Белгородском культремснабе осуществлялись преимущественно капитальные и капитально-восстановительные ремонты (табл. 1).

Культремснаб выполнил план ремонта киноаппаратуры по валу на 150%, в то же время оборудование в киносети требует ремонта. Ясно, что это вызывает ненужный перерасход запасных частей, большие трудовые затраты и — как следствие — удорожание ремонта.

Как выяснилось, в тех районах, где киноаппаратура своевременно не ремонтируется,

Таблица 1

Виды ремонтов	1961 год		
	план на год	план на 8 месяцев	фактически за 8 месяцев
№ 2	448	298	3
№ 3	346	229	329

зафиксировано очень большое количество порч (табл. 2).

Немало справедливых нареканий приходится выслушивать в Марийской АССР и Белгородской области от кинемехаников и мастеров киноремонтных пунктов на плохое качество ремонта кинооборудования в киноремонтных мастерских. Его объясняют плохой оснащенностью мастерских станкооборудованием, неудовлетворительным материально-техническим снабжением, отсутствием хороших запасных частей. Технорук Белгородской киноремонтной мастерской т. Ермолов сообщил, что в области отсутствуют червячные шестерни к киноаппаратуре ПП-16-4 и ПП-16-3; мальтийские системы в сборе и комбинированные барабаны в сборе мастерская получает в большом количестве, но плохого качества; шатуны, изготавливаемые Ульяновским заводом малолитражных двигателей, хорошие, а Самаркандским кинемеханическим заводом — плохие (в то же время акты рекламаций не составляются). Запчасти Росглавпромснабом выделяются преимущественно на III и IV кварталы, а в первом полугодии мастерская постоянно испытывает большие трудности. Мастер киноремонтного пункта т. Петренко рассказал, что у них нет пружинных пассиков и деталей лентопротяжного тракта к киноаппаратуре «Украина», шестерни карданного вала 35-ОСК-1, касеты получают без дисков, узел пламягасящих роликов — без корпуса, нет линз проекционного фонаря. Не получают они моталок к передвижной киноаппаратуре, нет ламп 3×4, запасных частей к электростанциям КЭС-8, которые, по существу, эксплуатируются до первого ремонта, и т. д.

Однако, как установлено, это не все при-

чины плохого ремонта. Недобросовестное отношение к нему тоже, конечно, играет свою роль. Ремонт двигателей осуществляют без горячей обкатки, при ремонте киноаппаратуры некоторые детали реставрируются, а ОТК не проверяет их пригодность к дальнейшей эксплуатации. Комплексная проверка киноаппаратуры после ремонта также не осуществляется, в результате только на местах, в районах, выявляется, что те или иные узлы отремонтированы плохо.

В Марийской АССР и в Белгородской области не уделяют внимания и сохранности фильмокопий. О них не заботятся ни на киноустановках, ни в райотделах культуры. В результате техническое состояние фильмофонда неудовлетворительно: к III категории отнесено в Белгородской области более 50% фонда, а в Марийской АССР — около 40%.

Не созданы условия для обеспечения сохранности фильмофонда и в конторах кинопроката: хотя фильмобазы новые, полы в боксах пылеобразующие, нет специальных боксов для увлажнения фильмокопий, фильмокопии транспортируются в неисправной таре.

В Марийской конторе малоэффективно используется реставрационная машина, хотя работает она в две смены. Фильмы на реставрацию подбираются неправильно, в результате из 124 фильмокопий на 35-мм пленке не переведены в высшую категорию 95, а из 301 копии на 16-мм пленке — 137.

Значительная доля вины за перечисленные недостатки ложится на инженеров отделов кинофикации и инспекторов контор кинопроката. На местах они бывают очень редко и плохо контролируют работу райотделов культуры, киноустановок, плохо организовали повышение квалификации киноработников. Инженеры не знают фактического положения в области технической эксплуатации кинотехники и фильмофонда и состояния пожарной безопасности на киноустановках, не помогают мастерам киноремонтных пунктов, фильмопроверщикам. Они недооценивают роли общественных кинотехнических инспекторов, так как не понимают эффективности их помощи кинемеханикам.

Таблица 2

Районы Белгородской области	Выполнение плана ремонта киноаппаратуры за год				Количество порч	
	широкоплёночные проекторы		узкоплёночные проекторы		за 1960 год	за 8 месяцев 1961 года
	план	фактически	план	фактически		
Волоконовский	14	1	15	—	14	12
Краснянский	12	2	1	—	10	17
Ново-Оскольский	15	—	14	2	13	12
Старо-Оскольский	20	1	8	—	10	7

Вопросы технической эксплуатации кинооборудования и фильмофонда, соблюдение правил противопожарной безопасности слабо отражаются в социалистических обязательствах. Так, в обязательствах работников кинофикации и кинопроката Марийской АССР на 1961 год по сохранности фильмофонда включен лишь такой пункт — снизить количество случаев сверхнормального износа фильмов по сравнению с 1960 годом на 50%. Работа же мастеров киноремонтных пунктов, фильмопроверщиков и вопросы противопожарной безопасности вообще не нашли отражения. Работа отделов культуры и киномехаников оценивается преимущественно по количеству проведенных сеансов и по выполнению плана валового сбора, а о качестве кинопоказа, бережном отношении к киноаппаратуре, фильмофонду и обеспечении противопожарной безопасности зрителей во время сеансов забывают.

К сожалению, приходится отметить, что и руководители областной и республиканской киносети не уделяли должного внимания технической эксплуатации киноаппаратуры и фильмофонда. Так, начальник

отдела кинофикации Министерства культуры Марийской АССР В. Черепинин полтора года занимался строительством здания драматического театра, а главному инженеру отдела П. Нечитайло в это время приходилось решать общие вопросы работы киносети. Начальник отдела кинофикации Белгородского областного управления культуры Н. Власов давал главному инженеру Д. Белавину много заданий, связанных с различными сторонами деятельности киноустановок, отрывая его от выполнения основных обязанностей. Естественно, это отрицательно сказалось на состоянии кинотехники и фильмофонда.

После проверки, проведенной комиссией Министерства культуры РСФСР, в Марийской АССР и в Белгородской области были организованы совещания, на которых обсуждались печальные итоги невнимания к важнейшей стороне деятельности киносети. Участники совещаний разработали ряд мероприятий, направленных на искоренение отмеченных недостатков, и приступили к их реализации.

Р. ШПОЛЯНСКАЯ

С СОВЕЩАНИЯ — В ЖИЗНЬ

(Начало статьи — на стр. 2).

лению, зачастую он очень низок. Необходимо организовать систематическую подготовку кадров киноработников, повышение их квалификаций.

О развитии кинопроката и техническом оснащении фильмобаз, практике дублирования фильмов на эстонский язык говорил управляющий Эстонской конторой кинопроката **А. Власов**. Кинообслуживанию населения Казахстана и Целинного края посвятил свое выступление начальник Главного управления кинофикации и кинопроката республики **М. Горшков**. Ответственный редактор журнала «Кинотехника» **М. Строчков** призвал участников семинара лучше использовать журнал для пропаганды передового опыта, накопленного в киносети и в кинопрокатных организациях, активнее сотрудничать в нем.

Заместитель начальника Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР **М. Фадеев** остановился на рекламировании фильмов. Ряд упреков т. Фадеев (как и другие выступающие) высказал в адрес фабрики «Рекламфильм». Говоря о «Кинонеделях», он подчеркнул,

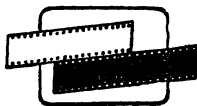
что их рекламно-информационное назначение должно определять содержание помещаемых в них материалов.

Начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Украины **Л. Загороднюк** уделил большое внимание необходимости изменения существующей практики установления плановых заданий киносети республик, строительству кинотеатров и серьезным просчетам, допускаемым при их проектировании.

В последний день работы участников совещания принял министр культуры СССР т. **Е. А. Фурцева**.

По единодушному мнению всех участников совещания-семинара, состоявшийся разговор о путях улучшения работы киносети и кинопроката страны был весьма полезным и ценным, его следует продолжить на местах.

Руководители киносети и кинопроката союзных республик разъехались с горячим желанием успешно завершить четвертый год семилетки, мобилизовать киноработников на выполнение исторических задач, поставленных XXII съездом КПСС.



Редакция и редколлегия журнала «Кинемеханик» поздравляют всех женщин киносети и кинопроката с Международным женским днем, желают им здоровья, счастья, больших успехов в труде и личной жизни.

О некоторых из вас, дорогие женщины, мы рассказываем на страницах этого номера журнала.

Приезжайте в Люберцы!

— С тех пор прошел не один десяток лет, да разве забудешь, как впервые попала в большой город, разве забудешь Москву 20-го года — полуголодную, суровую, мужественную... — Наталья Михайловна, заглянув в прошлое, на минуту умолкает. Затем губы ее трогает улыбка, обращенная, наверно, к худенькой деревенской девчонке с косичками, какой она тогда была. — Растерялась я в ту пору: приехала работу искать, а ничего не умела, три класса только окончила — ведь в семье кроме меня было 11 детей... Наконец, устроилась я в типографию — бумагу, журналы считала, потом на стройку ушла, а оттуда — в Наркомзем. Начала там с курьера, а через несколько лет делопроизводителем назначили. Работала старательно, хвалили. Вечерами в школу стала ходить, семилетку кончала. Но... не было у меня покоя, удовлетворенности. Дело в том, что я очень любила кино, просто чудом оно мне казалось. И так хотелось в кинотеатре работать! Долго собиралась — несолидно как-то с места на место бегать, а все же решилась. Пришла в «Орион» и говорю: «Возьмите! Хоть уборщицей...». Взяли. Администратором.

Так вот и пришла Наталья Михайловна Башкина в киносеть. Приняли ее в «Орион» администратором, а пришлось поработать и кассиром, и билетером, и буфетчицей, и уборщицей. Она ни от чего не отказывалась. В кинотеатре, как в своем доме, любая работа была мила, да к тому же хотелось все узнать, попробовать, примериться — а это я смогу, это мне по плечу?

Часть года Наталья Михайловна работала в летних кинотеатрах подмосковных поселков — Малаховки, Кускова, Салтыковки. В 1933 году построили большой кинотеатр в Люберцах и Башкину направили туда.

— В первый свой приезд в Люберцы я нешла кинотеатра, — рассказывает Наталья Михайловна. — Раза три мимо прошла, а не поняла, что это он и есть, на фасаде ни названия, ни объявления, кругом мусор, просто свалка какая-то... А вскоре мы навели там порядок, украсили кинотеатр и внутри и снаружи. Зрители полюбили его, а о нас, работниках, и говорить нечего.

... Война внезапно и страшно изменила жизнь миллионов советских людей. В первые же дни погиб на фронте муж Натальи Михайловны. Она осталась одна.

Вечерами не хотелось возвращаться в опустевшую квартиру. Наталья Михайловна все дольше задерживалась на работе (она была тогда директором кинотеатра в Салтыковке), отыскивая себе новые дела и заботы. Найти их в те дни было нетрудно. Вместо опытных кинемехаников, воевавших на фронтах, на работу пришли девчонки и мальчишки — их надо было учить и учить, а с ними вместе разбиралась в кинотехнике и Наталья Михайловна. Много времени отнимали у нее заботы о быте сотрудников. И с ремонтом, и с топливом надо было помочь, и с одежкой для ребят. Приходилось, конечно, нелегко, но зато были заполнены все минутки, в которые могли бы прийти горькие мысли об одиночестве. Дружеское тепло, которым окружили своего директора работники кинотеатра, ощущение полезности, необходимости всем этим людям придавали новые силы, позволяли справиться со всеми трудностями военного времени.

В 1943 году Башкина вернулась в Люберцы. Кинотеатр показался ей таким же неприглядным, как в первую встречу. Отапливался только первый этаж, второй и третий на зиму пришлось закрыть. Да и на первом этаже было все-таки холодно, даже стены инеем покрывались. А ведь так хотелось, чтобы зрители, придя сюда после утомительного рабочего дня, могли как следует отдохнуть, чтобы здесь было тепло и светло...

Тогда о большем не мечтали. А после войны перед работниками кинотеатра стали новые задачи. Теперь можно было и отопление на всех этажах наладить, и полы паркетные сделать, и всю киноаппаратуру в порядок привести, и фасадную рекламу лучше оформить, и сад на месте свалки разбить, цветы посадить. Стремление сделать кинотеатр красивым и уютным охватило всех сотрудников. Это и понятно: ведь многие работали здесь с 1933 года. Кинотеатр стал для них родным домом.

С каждым днем у Натальи Михайловны и ее первых помощников администратора Алексея Ивановича Носова и технорука Николая Александровича Мелентьева становилось все больше забот. Нужно проследить за работой двух залов, один из которых стал широкоскранным, обсудить репертуарный план, заказать в типографии афиши и плакаты, подготовить объявление

о новых фильмах для местного радио, организовать продажу билетов на предприятиях и в учреждениях. Хоршо бы еще принимать заказы по телефону, ведь это так удобно для зрителей. Надо, надо об этом подумать... Из читального зала пропало несколько журналов? Неплохо бы, конечно, чтобы кто-нибудь из сотрудников там подежурил, но ведь времени-то не хватает. А что, если поручить наблюдать за порядком в читальне тем самым мальчишкам, частым посетителям кинотеатра, которые и уносят эти журналы? Давайте попробуем! Это наверняка принесет пользу и им и нам. Да, скоро школьные каникулы... Пора готовиться к детским утренникам. Надо связаться со школами, выяснить пожелания учителей и ребят и обязательно их выполнить.

Деятельность Натальи Михайловны не ограничивается кинотеатром. Не раз она избиралась в Городской Совет депутатов трудящихся, и эти сложные обязанности выполняла с душой, увлеченно, как и все, за что она бралась.

— Как-то, — вспоминает Башкина, — пришли ко мне родители, потерявшие надежду справиться со своими сыновьями-подростками. Я тоже сначала не знала, что с ними делать. А потом посоветовалась с техникумом, и решили мы взять ребят учениками в аппаратную кинотеатра. Коллектив у нас дружный, сплоченный, неужто же с мальчишками не справимся? И справились. Хорошие выросли парни! В армии отслужили, теперь на заводе работают. А о нас с тех пор слава пошла, что «трудновоспитуемых» людьми делаем. Частенько родители ко мне приходили... Но мы в ученики не только озорников берем, конечно. Каждый год к нам новые ребята приходят, каждый год нескольких киномехаников киносети даем.

... Казалось бы, ничего особенного сотрудники кинотеатра, его директор не делали. Только то, что необходимо и неотложно, без чего сегодня просто нельзя обойтись. Но правительство высоко оценивало их работу. Башкина неоднократно награждалась медалями. А в 1958 году выяснилось, что



Заведующая отделом агитации и пропаганды Люберецкого райкома комсомола В. Пономарева пришла к Наталье Михайловне, чтобы побеседовать об организации культурно-массовой работы

люберецкий кинотеатр — один из лучших в Российской Федерации. Одна за другой приезжали комиссии — из областного управления культуры, из республиканского министерства, — детально знакомились с работой кинотеатра, осматривали залы, фойе, были очень требовательны, пожалуй, даже придирчивы... А потом газета сообщила, что кинотеатр завоевал первенство во Всероссийском смотре культпросветучреждений. В читальном зале появился полученный в качестве премии большой телевизор. Было очень радостно и беспокойно: ведь эта победа ко многому обязывала.

— Нельзя нам теперь почитать на лаврах, — говорила Наталья Михайловна своим сотрудникам. — Надо работать еще лучше, разнообразнее, интереснее.

Пришла пора позаботиться с повышением посещаемости, о привлечении в кинотеатр более широких кругов населения. И не только как зрителей. От жителей города и прежде всего от молодых можно было ждать и помощи — дельных советов и предложений, ценной инициативы и посильного участия во всех мероприятиях.

Весной 1961 года на зрительской конференции в «Планете» (так теперь называется этот кинотеатр) был избран Совет содействия, в который вошли представители молодежи ряда предприятий, учреждений, учебных заведений. Они принимают участие в составлении репертуара, подборе хроникально-документальных и научно-популярных фильмов для еженедельных сеансов, организации кинофестивалей и тематических показов, проведении лекций и бесед, обсуждении новых картин, а также в распространении билетов. Словом, настоящие помощники. Опыта у них, правда, маловато, зато желания — хоть отбавляй. Надо бы собраться на днях Совет, подумать, как организовать работу в кинотеатре теперь, после XXII съезда КПСС, в четвертом году семилетки, — для памяти записывает Наталья Михайловна в блокноте.

... Окончился последний сеанс. Один за другим уходят домой сотрудники кинотеатра. Последней, как всегда, Наталья Михайловна. Проходя через двор, она оглядывается на давно знакомое, и, честное слово, красивое здание. А скоро растает снег, зацветут цветы — белые, розовые, сиреневые, здесь станет еще лучше.

Задолго до начала сеанса будут собираться зрители в маленьком садике, наполненном ароматом цветов, которые вечерами пахнут особенно сильно. И еще не раз Наталье Михайловне Башкиной и ее сотрудникам за их заботу и внимание доведется услышать благодарность земляков. Приезжайте в Люберецы — вам любой покажет, где находится кинотеатр. Найти «Планету» теперь очень легко!

Л. ЛУЖИНСКАЯ

В СЕМЬЕ БУДЕТ

ЧЕТЫРЕ КИНОМЕХАНИКА

Насиба Нахметова рассказывает: «Мне очень нравилась специальность моего мужа Эйваза Абдулаева и самой хотелось стать киномехаником. Начала я изучать кинотехнику и в конце 1950 года уже смогла помогать Эйвазу: пошла работать мотористом на его кинопередвижку».

В 1952 году Н. Нахметова стала помощником киномеханика в кинотеатре г. Астара, в 1954 году ей присвоили квалификацию киномеханика II категории и направили в родное село Шахагач.

С первого дня Н. Нахметовой пришлось перестраивать всю работу кинопередвижки. Раньше сеансы начинались с большим опозданием или вообще срывались, объявлялись одни фильмы — демонстрировались другие. Новый киномеханик в первую очередь привела в порядок кинотехнику, отремонтировала киноаппаратуру и электростанцию. В этом ей очень помог муж.

С помощью правления колхоза и сельсовета Н. Нахметова провела со зрителями беседу, выяснила их желания, собрала заявки, а затем выехала в Ленкоранское отделение по прокату кинофильмов для составления репертуарного плана. Теперь зрители за 10 дней до начала месяца знали, что им предстоит посмотреть. Сеансы начались точно в назначенное время, улучшилось качество кинопоказа, ликвидированы были замены фильмов. Сеансы Н. Нахметова проводила не только в клубе, но и на полевых станах.

За короткое время кинопередвижка села Шахагач стала одной из лучших в Астаринском районе, планы кинообслуживания населения выполнялись на 130—140%.

Когда в стране началось движение гагановцев, Н. Нахметова явилась в районный отдел культуры и подала заявление с просьбой о переводе на самую отстающую киноустановку. Ее направили в село Шиякерен. В августе 1960 года, когда Н. Нахметова приняла киноустановку, семимесячный план кинообслуживания в этом селе был выполнен всего на 77,5%. С помощью председателя сельского Совета М. Самедова и председателя колхоза им. Хрущева С. Эмраева Насиба создала группу киноорганизаторов. В нее вошли председатель постоянно действующей культкомиссии сельсовета М. Самедов, депутат сельсовета Г. Гасанов, звеньевая чайной бригады Ш. Исмаилова, колхозники Ф. Хабибов, Р. Алиев. Переводить фильмы на азербайджанский язык взялись заведующая библиотекой С. Мамедова и заведующий

клубом К. Дадашев. Правление колхоза выделило для доставки фильмов специальный транспорт.



Н. Нахметова

Н. Нахметова и ее помощники развернули большую работу по привлечению зрителей в кино. В бригадах, на полевых станах, в домах колхозников киноорганизаторы приглашали прийти на киносеанс, разъясняли содержание фильмов, распространяли билеты. В Шиякерене теперь демонстрировались сельскохозяйственные и другие научно-популярные и хроникально-документальные фильмы, для детей проводились специальные сеансы, в школе Насиба показывала кинокартины по учебной программе.

Н. Нахметовой удалось быстро вывести отстающую киноустановку в передовые, выполнить план кинообслуживания 1960 года на 133%. Кроме того, она взяла шефство над киноустановкой в селе Кокалос.

Готовясь к встрече XXII съезда КПСС, Н. Нахметова 1 октября завершила задание 1961 года, а к концу года план был выполнен на 145%. За это время обслужено на 4529 зрителей больше, чем было предусмотрено заданием, и на 2250 больше, чем в 1960 году. План этого года Насиба обязалась завершить к 45-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Н. Нахметова не только передовик киносети, но и замечательная мать, воспитавшая пятерых детей. Семнадцатилетняя Мариям и пятнадцатилетний Агададаш по примеру родителей изучают кинотехнику, скоро в этой дружной семье будет четыре киномеханика.

Г. АЛЕКСЕЕВ

Азербайджанская ССР

Призвание

Широко раскрытыми от изумления глазами, вся подавшись вперед, когда на экране смеялись, пели, танцевали, и тесно прижавшись к плечу матери, когда на экране плакали, боролись и умирали, смотрела Рая Гамал первый в своей жизни фильм.

Впечатление было огромным. Рая решила — она будет служить этому искусству. Как, кем, где — этого она еще не знала сама, но решила твердо.

И вот перед начальником управления Госкино стоит невысокая девушка с длинной косой.

— Хочу у вас работать.

— Кем?

— Кем возьмете.

Раю приняли конторщицей. В ее обязанности входило выписывать накладные для получения картин со склада. Старательно выполняла она свои первые трудовые обязанности. Усердие девушки заметили и назначили ее на должность составителя репертуара, а затем и начальника отдела военного проката.

Шли годы. Вместе со всей страной росла киносеть. В конторе кинопроката создали отдел фильмопродвижения, и начальником его стала Раиса Исааковна Гамал. Это было перед самой войной.

В годы войны, в суровые дни блокады Ленинграда Раиса Исааковна не покинула родного города. Нужно было обеспечить бесперебойную работу киноустановок в воинских частях, на переднем крае, в госпиталях, на аэродромах, в цехах заводов. Все силы отдавала Р. Гамал работе. А сил было немного...

В эти незабываемые дни Раиса Исааковна Гамал вступила в Коммунистическую партию.

Вот уже 32 года работает Р. Гамал в Ленинградской конторе кинопроката, отдавая любимому делу большие знания и опыт, обучая молодежь.

Серьезные задачи стоят сейчас перед конторой кинопроката: необходимо как можно быстрее доводить к экрану фильмы до самых широких масс зрителей. Поэтому Р. Гамал как руководитель отдела фильмопродвиже-

ния главное внимание направляет на организацию репертуарного планирования, отыскивая новые и совершенствуя старые формы продвижения фильмов.



Р. Гамал широко использует методы предварительного планирования кинорепертуара, смешанного выпуска картин (в начале недели на экраны перво-разрядных кинотеатров выпускается фильм, поступающий в контору в наибольшем количестве копий, а в конце недели — два-три других, имеющихся в меньшем числе). Такой порядок выпуска фильмов позволяет увеличить срок пребывания каждой кинокартины на экране.

Стремясь полнее удовлетворять растущие духовные потребности зрителей, Р. Гамал внимательно следит за разнообразием репертуарных планов киноустановок. Отличное знание киносети, контингента обслуживаемых зрителей, тесный контакт с работниками киноустановок помогают ей обеспечивать высокую интенсивность использования новых и повторных фильмов.

Отдел, которым руководит Р. Гамал, борется за звание коллектива коммунистического труда. Все сотрудники отдела женщины. Они зарекомендовали себя отличными работницами, особенно С. Окунь, Н. Горская, В. Зиновьева, Р. Смирнова.

Активно участвует Раиса Исааковна и в общественной жизни конторы. Она пропагандист-агитатор. Изучая вместе со своими товарищами Программу КПСС, решения XXII съезда Коммунистической партии, черпает она в исторических документах новые силы для своей работы.

Долголетний и безупречный труд Р. Гамал достойно оценен Родиной. Медали «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «В память 250-летия Ленинграда», значок «Отличник Министерства культуры» украшают ее грудь.

Совсем недавно Р. Гамал назначена на должность заместителя управляющего Ленинкинопрокатом. Это — еще одно признание больших заслуг и опыта старшей труженицы конторы.

М. БУЛОВ

ПОХВАЛА НАРОДА

Любовь к своему делу и высокое мастерство способствуют успеху в работе — это всем известно. И то и другое есть у кинемеханика деревни Сельцы, Ивацевичского района, Елены Ивановны Суходольской, и не удивительно, что у нее всегда все ладится. Качество кинопоказа — отличное, рекламирование и пропаганда фильмов — лучшего и желать нельзя, связь с местными партийными и комсомольскими организациями, с общественностью села крепкая. У Елены Ивановны немало помощников

среди колхозников, интеллигенции села и учащихся старших классов, которые заранее извещают население о предстоящей демонстрации кинофильмов, рассказывают содержание картин, помогают продавать билеты. Все это способствует повышению посещаемости кино жителями села.

Включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу XXII съезда КПСС, Е. Суходольская к 10 октября 1961 года завершила годовое задание по всем показателям. Добившись стабильного

перевыполнения планов, киномеханик перенесла основное внимание на то, чтобы лучшие советские фильмы просмотрели все жители села.

Крепко дружит Елена Ивановна с самыми любознательными зрителями — ребятами. Она всегда старается выбирать для них интересные и полезные фильмы, показывает их в удобное для школьников время. На детских сеансах, как правило, присутствуют учителя, пионервожатые, которые выступают с беседами и организуют обсуждение просмотренных кинокартин.

Большое внимание уделяет Е. Суходольская пропаганде средствами кино передового опыта в сельскохозяйственном производстве. Елена Ивановна регулярно сообщает специалистам сельского хозяйства и колхозникам о новых сельскохозяйственных фильмах, а затем организует их показ. Так, по заявкам тружеников села демонстрировались фильмы «Зеленое одобрение», «Антибиотики в животноводстве», «Используйте резервы в свиноводстве» и другие. С помощью партийной и комсомольской организаций перед каждым сеансом с показом этих картин организуются лекции, беседы и доклады.

Елену Ивановну Суходольскую любят и ценят жители деревни Сельцы. «Мы охот-



Е. Суходольская

но идем в кино, так как можем там не только посмотреть фильм, но и узнать много интересного», — говорят они.

Нет выше награды, чем похвала народа, и Елена Ивановна Суходольская делает все, чтобы оправдать доверие зрителей.

Б. ГОЛУБЕВ

Брестская обл.

ОЧАГ КУЛЬТУРЫ

Коллектив ашхабадского кинотеатра «Художественный» стремится внести как можно больший вклад в духовное воспитание человека коммунистического общества.

В настоящее время кинотеатр превратился в настоящий кинозрелищный комбинат. Пять зимних и летних залов кинотеатра, насчитывающих 3070 мест, могут за день посетить более 7000 зрителей, а за год более миллиона.

В основном здании зимнего кинотеатра расположен широкоэкранный зал на 387 мест и малый, с обычным экраном, на 120 мест, небольшое фойе и вестибюль. Всюду образцовая чистота и порядок. На стенах фойе фотографии выдающихся деятелей советского кино, картины, выставка «Развитие киносети и кинопроката республики», портреты лучших работников киносети и кинопроката Туркмении. Здесь же зритель может познакомиться с перспективами развития киносети на ближайшие годы.

Борьба всего коллектива и каждого работника в отдельности за выполнение плана и отличное обслуживание зрителей, крепкая деловая дружба, спаянность являются залогом успехов.

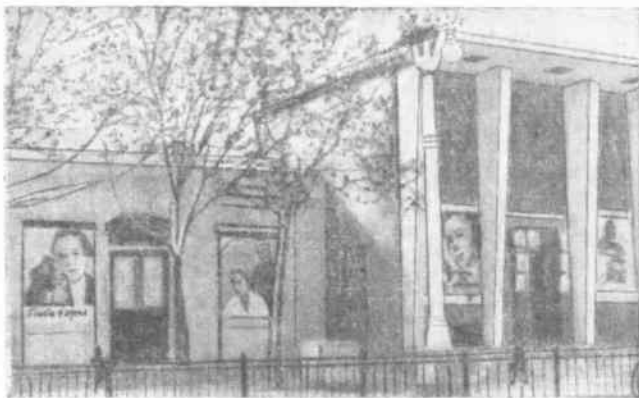
Работа в кинотеатре начинается с утренней планерки, которую проводит директор или технорук. Здесь отмечаются недостатки и упущения за вчерашний день и дается

задание на смену. После этого бригады идут на свои посты и готовятся к очередному сеансу. Бригадный метод способствует улучшению работы театра, сплачивает коллектив и дает возможность лучше контролировать деятельность смен.

Большинство работников кинотеатра трудится здесь 10—15 лет, а в киносети еще дольше. Так, 14 лет бесменно работает администратором кинотеатра Ф. Фарманова, Н. Качурина 11 лет — старшим бухгалтером, а в киносети она трудится уже 27 лет. По 15 лет работают старший кассир А. Ковалько, старший контролер Е. Обрезкова, билетеры С. Авогян, К. Шачнева. Технорук кинотеатра А. Айрапетян 34 года посвятил кино. Несколько лет умело руководит кинотеатром молодой коммунист А. Кульбурунов.

Много в кинотеатре способной молодежи, большинство которой повышает свои знания, занимаясь в вечерних школах, вузах, техникумах. Так, киномеханик т. Тернакова занимается на первом курсе физико-математического факультета вечернего отделения туркменского Государственного университета, киномеханик т. Артыков в политехникуме, помощники киномехаников тт. Калганов и Пономарев — в 9-м классе, киномеханик т. Юрьев — в 10-м классе школы рабочей молодежи.

Значительное увеличение выпуска фильмов отечественного производства потребо-



Кинотеатр «Художественный»

вало от работников кинотеатра коренного изменения работы по рекламированию фильмов. Анонсовые шиты и стенды, транспаранты, литографские афиши широко информируют население города о выпуске новых и повторных фильмов. На фасаде кинотеатра кроме шрифтовой рекламы постоянно висят 5—6 красочных шитов на готовящиеся к выпуску фильмы. Репертуар кинотеатра ежедневно объявляется по радио и на страницах республиканской печати. Кинотеатр впервые в республике ввел информацию населения по телефону.

Кроме того, регулярно выпускаются пригласительные билеты, летучки, репертуарные листовки, сводные афиши. К школьным каникулам выпускается красочно оформленный репертуар детских фильмов и рассылаются в школы города.

К тематическим фестивалям и кинонеделям выпускаются сюжетные афиши. В прошлом году, например, такие афиши выпускались к фестивалям «Навстречу XXII съезду КПСС», «Выбирай себе профессию», к фестивалю туркменских фильмов.

Для привлечения внимания зрителей к новым фильмам организована демонстрация кинороликов на фасаде летнего кинотеатра. На фасаде зимнего кинотеатра установлен стенд «Сегодня в кинотеатрах города».

Билетеры, контролеры и кассиры широко распространяют среди зрителей кинонедели, летучки, либретто, брошюры.

Нет ни одного события в жизни страны или республики, которое в той или иной форме не получило бы своего отражения в деятельности кинотеатра.

Сразу после объявления о созыве XXII съезда КПСС кинотеатр решил провести кинофестиваль в честь предстоящего большого события, средствами кино рассказать о славном пути,

пройденном нашей партией и народом.

В период подготовки к XVII съезду Коммунистической партии Туркмении коллектив кинотеатра провел фестиваль фильмов, созданных на Ашхабадской киностудии.

Хорошо прошел фестиваль хроникально-документальных фильмов «Советский человек в космосе».

Для выпускников 10-х классов кинотеатр организовал кинофестиваль «Выбирай себе профессию».

Кинотеатр «Художественный», уделяющий большое внимание пропаганде технического прогресса, передового опыта новаторов производства, достижений науки и культуры, стал инициатором систематической, плановой демонстрации научно-популярных, хроникальных, технических и видовых фильмов на удлинённых киносеансах. Сейчас удлинённые сеансы с демонстрацией в одной кинопрограмме художественного и хроникально-документальных фильмов проводятся почти во всех крупных городских и районных кинотеатрах Туркмении.

За 1961 год на фасаде кинотеатра демонстрировалось более 60 короткометражных хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, которые по ориентировочным данным просмотрело более 14 тыс. граждан.

Благодаря всему этому посещаемость кинотеатра непрерывно растет.

За хорошее кинообслуживание населения и успехи в социалистическом соревновании коллективу кинотеатра неоднократно присуждалось переходящее Красное знамя и вручались премии. Общая сумма премий, полученных коллективом кинотеатра за 1960 год и три квартала 1961 года, составляет 8,7 тыс. руб.



Технорук А. Айрапетян проводит технические занятия

Выполнение и перевыполнение эксплуатационных планов дают возможность производить отчисления в директорский фонд. Эти средства направляются на оказание материальной помощи, на улучшение условий труда работников кинотеатра.

Ответственные задачи стоят перед коллективом кинотеатра в этом году. Должно быть обслужено 1198 тыс. зрителей, собрано 419 тыс. руб. (в этом году в связи с реконструкцией один зрительный зал закрыт, поэтому общий план валового сбора определен в сумме 419 тыс. руб.).

Кинотеатр, как и все учреждения культуры республики, включился в работу по широкой пропаганде решений исторического XXII съезда КПСС.

В ближайшее время намечено провести широкий показ фильмов, отображающих успехи и достижения КПСС в строительстве коммунистического общества.

Коллектив кинотеатра приложит все силы, чтобы добиться новых успехов.

К. ДАВЛЕТДУРДЫЕВ

Лучшие места — лучшим людям

В связи с демонстрацией сельскохозяйственных и документальных фильмов в клубах комплексных бригад я бываю на животноводческих фермах. Часто приходилось мне выслушивать жалобы доярков на то, что, окончив работу в 9 часов вечера, они не успевают приобрести билеты и попасть в кино, особенно в выходные дни.

В правлении колхоза я узнал, что примерно 65% рабочих животноводческих ферм составляют молодые люди 16—20 лет. Чтобы оказать им внимание, мы отпечатали абонементы и по договоренности с парт-организациями колхозов объявили «малое социалистическое соревнование», по условиям которого надо было в течение месяца содержать в идеальной чистоте ферму, телятник, птицеферму, бондарную, столярную, механическую и другие мастерские.

Комиссия во главе с секретарем комсомольской организации колхоза проверяет выполнение обязательств и в конце месяца вручает победителям по абонементу с приложением (20 кинобилетов). В клубе мы вычеркиваем из плана два-три ряда — это места для передовиков сельского хозяйства.

Колхозники с энтузиазмом приняли «малое соревнование», активно включились в него и значительно улучшили свою работу.

Теперь те, у кого есть кинобилеты, кто

заслужил их отличной работой, не пропускают ни одного фильма. Благодаря этому увеличилась посещаемость кино.

Колхозы нашего района имеют большие средства на культработу, которые почти не используются. Теперь же они ежемесячно приобретают по одной-двум книжкам кинобилетов за наличный расчет, и получают счет райотдела культуры, в котором указано: «Приобретено 500 билетов по 0,2 руб.», а также записаны номера и серии книжек.

Кинобилеты, купленные колхозом, отмечаются красной чертой. При проверке зрительного зала нами или финансовыми органами безошибочно устанавливается количество зрителей в зале и число передовиков, посещающих кино по абонементам.

Молодежь, добивающаяся больших успехов в развитии сельского хозяйства, заслуживает, чтобы работники киносети уделяли ей еще больше внимания. Лучшие места в клубах должны отдаваться лучшим людям колхозов и совхозов.

Н. ОНИЦКАНСКИЙ,
зам. заведующего
Болградским
райотделом культуры

Одесская обл.

Перестройка работы дала хорошие результаты

Готовясь встретить XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза, работники киносети Львовской области взяли повышенные обязательства. Включились в предсъездовское соревнование и районы, обслуживаемые нашим отделением кинопроката: Золочевский, Глинянский, Буский, Олеский и Бродовский. Чтобы помочь им добиться успеха, мы решили перестроить и свою работу.

Раньше приезжал к нам представитель райотдела культуры с заявкой, планировал с составителем программ кинорепертуар, подбирал рекламу и уезжал. А теперь мы посылаем составителя программ с карточкой и рекламой в район, и там он в присутствии киномехаников составляет репертуарные планы. Дело от этого выиграло.

В каждом районе киносеть возросла до 30—45 киноустановок, и иногда фильмокопия эксплуатируется 35—40 дней. Такое

количество рабочих дней (без возврата на базу для проверки и предупредительных ремонтов) грозило фильмокопиям сверхнормальным износом. А частый возврат копий означал большие транспортные расходы. Тогда мы в каждом райцентре организовали обменный пункт (кроме кустовых), оборудованный монтажным столом и всем необходимым для проведения мелких и текущих ремонтов, увлажнения, чистки и т. д. Фильмопроверщицы отделения, закрепленные за районами, два раза в месяц выезжают на места для оказания помощи районным фильмопроверщикам при обмене фильмофонда.

В результате нам удалось избавиться от сверхнормального износа фильмокопий, а все районы, обслуживаемые Буским отделением, досрочно выполнили план III квартала.

Львовская обл.

М. ХАНДРУСЬ

Если как следует взяться за дело

Два дня подряд шли дожди, и добраться до села Бакай, куда мы ехали, чтобы встретиться с одним из лучших киномехаников Сафакулевского района, было не так-то просто, каждый километр доставался с трудом.

— Вот добраться бы до того леска, а там уже и Бакай,— вдруг сказал шофер как бы сам себе.

Было около часу дня, когда мы наконец подъехали к клубу, около которого толпились ребятишки, окружив невысокого сухошавого человека. Это и был киномеханик Риза Гайсенович Мусин.

Впервые я увидел его лет шесть-семь назад, когда вручали награды лучшим работникам Сарт-Абдрашевской МТС.

Представитель облисполкома объявил:

— Орденом «Знак почета» награждается бригадир тракторной бригады товарищ Мусин Риза Гайсенович. Его бригада вот уже три года держит первое место по району...

Мусин подошел к столу. Получив орден, он просто сказал:

— Постараюсь оправдать высокую награду. Спасибо партии и правительству.

Имя Ризы Мусина гремело тогда в районе. Его ставили в пример, портрет Мусина красовался на районной Доске почета, на него равнялись...

Затем я потерял Мусина из виду и долгое время ничего о нем не слышал. А когда через несколько лет приехал снова в Сафакулево, в районном отделе культуры назвали имя Мусина в числе лучших киномехаников. Киномеханик? Может быть, родственник или однофамилец Ризы Гайсеновича? Но это оказался мой старый знакомый.

* *
*

В 1958 году Мусину пришлось сменить трактор на кинопроектор.

— И все из-за болезни,— рассказывает Риза Гайсенович.— Врачи сказали, чтобы я перешел на другую работу. Вот я и решил стать киномехаником. Честно говоря, эта профессия давно меня привлекала. Ведь если как следует взяться за дело, не только «фильмы крутить», большую пользу можно принести жителям села, большую радость им доставить. К этому я и стремлюсь.

Этого он и добивается. Не случайно киномеханик Мусин пользуется большой любовью у тружеников полей. Ведь не было случая, чтобы зрители ушли с киносеанса неудовлетворенными его работой.

Перед каждым сеансом Риза Гайсенович тщательно осматривает киноаппаратуру, смазывает движущиеся части, протирает всю звуковую и проекционную оптику, для проверки пропускает через лентопротяжный

тракт кольцо пленки стопроцентной годности. Во время демонстрации фильма он внимательно следит за проектором. Если какая-нибудь деталь начинает работать с перебоями, он берет это на заметку и сразу же по окончании сеанса устраняет неисправность.

Помимо Бакая Мусин обслуживает село Надеждинка. Много внимания и времени уделяет он предварительному рекламированию кинорепертуара. Жители Бакая и Надеждинки за три-четыре дня знают,



Р. Мусин

какой фильм будет демонстрироваться в их клубах. Обычно перед началом сеанса киномеханик сообщает о новых картинах, которые он вскоре привезет в села. А если фильм уже в клубе, Риза Гайсенович выбирает самую интересную часть и демонстрирует ее зрителям (рекламный ролик-то не всегда есть). И тогда на следующий день зал бывает переполнен.

В обоих селах киноорганизаторы помогают киномеханику рекламировать фильмы. Активисты Николай Казимиров, Лидия Иванова и другие своевременно готовятся к приезду киномеханика. Они заранее знают, какая картина будет показана у них в селе. И вот по местному радио передается сообщение о новом фильме, а возле клуба и на улицах появляются свежие афиши.

Любит Риза Гайсенович ребятишек, не забывает привозить для них интересные и полезные фильмы, регулярно проводит дневные сеансы. Крепка его связь с сельской школой, он частенько навещает туда, собирает заявки у учителей и школьников и старается выполнять их.

Уделяет киномеханик внимание и демонстрации фильмов на сельскохозяйственные темы. Перед составлением репертуарного расписания он советуется с агрономами

и зоотехниками, какие фильмы включить в заявку. Перед сеансами в клубах выступают агрономы, зоотехники, учителя. Они читают лекции, проводят беседы, сопровождаемые показом киножурналов, документальных и научно-популярных картин.

Риза Гайсенович всегда в курсе всего, что происходит в селах, все интересует и волнует его. Не раз думал он, как помочь общественности бороться с теми, кто отлынивает от работы, пьянствует, хулиганит. И нашел способ. Теперь перед началом сеансов он показывает световые газеты, которые бичуют лодырей и тунеядцев, рассказывают о хороших делах тружени-

ков совхозных и колхозных полей. Световая газета не только помогла в борьбе с пережитками прошлого в сознании людей, но и привлекла в кино новых зрителей.

Включившись в социалистическое соревнование за отличное кинообслуживание населения, Мусин обязался не иметь простоев, добиться высокого качества кинопоказа и к XXII съезду КПСС завершить план десяти месяцев. Свое слово он сдержал: десятимесячное задание было выполнено на 119%.

Н. ГАПОНЮК

Курганская обл.



Усилить контроль

Вопросы качества кинопоказа, культуры обслуживания кинозрителей, фильмопродвижения, сохранности фильмофонда и киноаппаратуры решают прежде всего киномеханики. И решают, как известно, по-разному — одни хорошо, другие плохо. Почему же киномеханики одинаковой квалификации, работающие в одинаковых условиях, делаются на «хороших» и «плохих»?

Факты показывают, что рабочий день многих киномехаников состоит лишь из времени подготовки аппаратуры к сеансу (30 минут) и времени демонстрации фильма. Остальное время киномеханик, особенно

сельского стационара, занят своими личными делами. А ведь его заработная плата теперь примерно такая же, как у среднего рабочего или служащего, которые заняты 7 часов в день. Мне кажется, что и киномеханик должен работать 7 часов, из них 4—5 проводить в киноаппаратной и возле электростанции, а 1—2 часа заниматься организацией сеансов, рекламированием фильмов, привлечением зрителей в кино. Именно так и поступают те киномеханики, которых мы считаем лучшими, и это позволяет им перевыполнять планы по всем показателям.

Как добиться, чтобы у

всех киномехаников аппаратура была чистая, смазанная, отрегулированная, фильм хорошо рекламировался, копия тщательно проверялась перед сеансом, учитывались пожелания зрителей, велся учет работы киноустановки и т. д.? Я считаю, что руководители районных отделов культуры прежде всего должны организовать строгий контроль за работой киномехаников, предъявить им требования, которые перечислены выше, и повседневно следить за их выполнением.

А. ЛУЦКО,

**кинетехнический инспектор
Ковельский район
Волынской обл.**

Чтобы зрители не обижались

Я очень люблю кино и свою профессию киномеханика и стараюсь делать все, чтобы у зрителей не было оснований обижаться на меня. Каждый месяц провожу вечера «Поговорим о новых фильмах». На них я рассказываю о фильмах, которые собираюсь вскоре показать, демонстрирую документальные, научно-популярные, сельскохозяйственные фильмы, а порой и фрагменты из художественных картин. Постоянно делаю фотовыставки, используя материалы из журналов «Советский экран», «Искусство кино»

и продукцию фабрики «Рекламфильм». Так, к XXII съезду КПСС я подготовил большой монтаж «Фильмы о делах и людях нашей страны». Все это привлекает в кино много зрителей, и план кинообслуживания я регулярно перевыполняю.

К сожалению, это не означает, что у нас все хорошо. Сасовское отделение кинопроката плохо снабжает нас фильмами, очень часто присылает старые картины. Так, к ноябрьским праздникам мы не получили ни одного нового советского фильма, нечего было показывать зрителям.

О недостатках в работе отделения кинопроката я писал начальнику отдела кинофикации областного управления культуры т. Ветринцеву, и он обещал лично разобраться в этом деле. После моего письма мне выслали сразу три новых фильма, а потом... все пошло по-старому. Не пора ли навести порядок в деятельности отделения кинопроката?

М. КУЗНЕЦОВ,

**киномеханик
Чучковского Дома культуры**

Рязанская обл.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩЕГО КИНОЛЕКТОРИЯ НА СТАЦИОНАРНОЙ КИНОУСТАНОВКЕ

Г рандиозная программа коммунистического строительства в нашей стране требует от кинофикаторов расширения и улучшения культурно-просветительной работы среди населения, поисков новых форм и методов ее.

В Московской области одной из основных и, как показало время, наиболее действенных форм такой работы стали постоянно действующие кинолектории. В ряде районов — Шелковском, Ступинском, Подольском, Каширском, Луховицком — кинолектории открыты при каждой сельской киноустановке.

Как организовать работу таких кинолекториев? — этот вопрос волнует многих кинофикаторов. Хорошим примером может служить опыт культпросветработников совхоза «Ледово» Каширского района.

Совхоз «Ледово» — хозяйство крупное, многоотраслевое. Здесь выращивают хлеба — озимые, яровые, сеют пропашные культуры, занимаются мясным и молочным животноводством. Многие трудоемкие процессы механизированы. Имеются в хозяйстве комбайны, тракторы, автомашины, широко применяется так называемая малая механизация. Достижения новаторов — совхозных маяков — в «Ледове» стремятся сделать достоянием всего коллектива. Этому способствует кинолекторий, созданный здесь в феврале прошлого года.

Взявшись за организацию кинолектория, заведующая клубом Г. Алешина и кинемеханик Д. Алексеева совместно с Советом клуба прежде всего позаботились о создании лекторской группы. В нее вошли директор совхоза С. Зверев, главный агроном С. Романов, зоотехник Е. Кузанова, главный ветеринарный врач К. Лобеев, главный инженер П. Некрасов, учителя К. Фадеева, П. Тараканов и другие — всего 18 человек. Возглавляет группу К. Фадеева. Для повседневного руководства лекционной пропагандой, помощи лекторам в подготовке и разработке тем избраны бюро и методическая группа. Они составили перспективный план работы на год. Кроме того, бюро каждый месяц составляет более конкретный тематический план с подбором фильмов к каждой лекции. При составлении планов учитываются все отрасли сельского хозяйства, имеющиеся в «Ледове», а также сезонность сельскохозяйственных работ.

После составления плана для совхоза в целом уточняется, дорабатывается план лекций для каждого отделения в зависимости от его специализации. Так, когда намечали темы кинолекций для Яковского отделения, учли, что его главным направлением является свиноводство. Это определило тематику лекций. В их число были

включены лекции «Свиноводство совхоза и его перспективы» (фильм «Чума и рожа свиней»), «Механизация свиноферм» (фильм того же названия), «Предохранение животных от заболеваний» (фильм «О животноводах Молдавии»).

Отделения (их в совхозе четыре) имеют свои клубы. В каждом из них еженедельно читаются лекции и демонстрируются соответствующие сельскохозяйственные фильмы. Следовательно, ежемесячно в совхозе читается 16 лекций, столько же демонстрируется фильмов. За январь этого года в отделениях совхоза были прочитаны лекции «План развития совхоза «Ледово» в семилетке» (С. Зверев), «Как повысить урожайность» (С. Романов), «Уход за теллятами» (Е. Кузанова), «Уход за почвой», «Корма — основа высокой продуктивности» и другие. После них были показаны фильмы «Шагай, семилетка!», «Рассказ о животноводстве», «Чума и рожа свиней», «О животноводах Молдавии», «Механизация свиноферм», «Защита кукурузы от вредителей и болезней в нечерноземной полосе СССР» и другие.

Кроме сельскохозяйственных кинолекций в совхозе проводятся различные тематические вечера. Например, в декабре 1961 года были прочитаны лекции «СССР в борьбе за мир», «О международном положении», «Наука и религия», они сопровождалась фильмами «Атом, мир и дружба», «Конго в борьбе», «Разум против безумия».

Совхозный кинолекторий пользуется большой популярностью. Рабочие, прослушав хорошую лекцию и просмотрев фильм, раскрывающий передовой опыт других хозяйств, районов, областей, республик, стараются работать еще лучше.

— Хотя мы трудимся на ферме уже 20 лет, — говорят передовые доярки Н. Околелова и Н. Морозова, — однако, посмотрев фильм «О животноводах Молдавии», узнали много полезного для себя.

Много ценного черпают из лекций и фильмов и механизаторы, и полеводы, и животноводы. Нужно, хорошее дело — таково единодушное мнение всех работников совхоза «Ледово» о постоянно действующем кинолекторий.

...Большинство работников опытно-показательного хозяйства «Дубровицы» Подольского района — знающие и любящие свое дело люди. Доярки М. Габайдулина, Т. Шлаева и другие служат примером для многих доярок района. Звено картофелеводов под руководством Т. Фетисовой из года в год собирает высокие урожаи картофеля. Кукурузоводы выращивают такую высокую «королеву полей», что она с головой укрывает всадника. Однако работники опытного хозяйства стремятся де-

бигься еще более высоких показателей, поэтому они живо интересуются достижениями передовых совхозов и колхозов, опытом знатных механизаторов, кукурузоводов, животноводов. Перенимая их методы, они хотят сделать свой труд более производительным, а себестоимость продукции снизить.

Заведующий Дубровицким сельским клубом В. Молодин и киномеханик Н. Папаев заметили, что посещаемость киносеансов повышается в те дни, когда в программу включаются научно-популярные фильмы на сельскохозяйственные темы. Беседа с посетителями клуба, они узнали, что многие зрители хотели бы не только посмотреть фильм о достижениях передовиков сельского хозяйства, но и услышать беседу или лекцию, разъяснение, как применить их опыт в своей практике.

Работники клуба поговорили об этом с руководителями опытного хозяйства и встретили с их стороны горячую поддержку.

Так было положено начало большому, полезному делу: в сельском клубе возник кинолекторий.

С той поры киносеансы с лекциями и беседами проводятся в клубе регулярно — три-шесть раз в месяц. Составляя тематический план, руководители опытного хозяйства и клуба учитывают стоящие перед «Дубровицами» задачи, актуальность тех или иных кинокартин, имеющихся на базе кинопроката, запросы зрителей. В течение года были показаны фильмы и о зеленых квадратах, и о высоких урожаях молока, и о механизации трудоемких процессов.

Для проведения бесед и чтения лекций перед показом кинокартин приглашались специалисты опытного хозяйства, члены районного отделения Общества по распространению политических и научных знаний. Они охотно приняли участие в полезном деле. Сотрудники Всесоюзного научно-исследовательского института животноводства, приезжавшие из Москвы, также проводили беседы, помогали организаторам кинолектория своими отзывами о показанных им фильмах, содействуя этим правильному подбору картин для демонстрации перед широкой аудиторией. Имея такие отзывы, можно было либо заменять одну картину другой, либо восполнить в беседе то, что в фильме не показано.

Сначала на лекции с показом сельскохозяйственных кинофильмов приходили только работники опытного хозяйства, а затем о них узнали и жители окрестных сел и деревень. Они тоже стали посещать кинолекторий.

В работе кинолекториев Щелковского района принимают участие специалисты сельского хозяйства и промышленности. Они пропагандируют передовой опыт, знакомят тружеников сел и городов с передовыми методами труда, опытом работы маяков производства. После XXII съезда КПСС в районе были проведены циклы кинолекций на темы: «Повышение продуктивности молочного скота в зимних условиях», «Органо-минеральные смеси — на

поля», «Как лучше сохранить семенные фонды картофеля», «Достойный собрат кукурузы». Демонстрировались фильмы «Почвенную карту — каждому колхозу», «Увеличим производство гречихи», «Квадраты на пропашных культурах», «Из опыта украинских свекловодов», «Евгения Долинюк», «Хлеб животноводства» и другие.

Хорошо налажена работа кинолекториев при районной школе передового опыта механизаторов, возделывающих кукурузу, в клубах Фряновского совхоза (киномеханик т. Грибов), совхоза «Литвиново» (киномеханик т. Барabanов), на киноустановке Мишнево (киномеханик т. Морозов). Киномеханики договариваются с лекторами, знакомят их с содержанием фильмов, предвзвешенно показывая их. Лекции благодаря этому становятся интереснее, содержательнее, доходчивее. Киномеханики заблаговременно оповещают колхозников и рабочих совхозов о планах работы кинолекториев.

Тематика кинолекториев не ограничивается сельским хозяйством. Во многих клубах проходят интересные вечера, посвященные моральному кодексу строителя коммунизма. Как правило, они заканчиваются показом фильмов о молодежи. Большим успехом пользовались вечера «Кто не работает — тот не ест», «В человеке должно быть все прекрасно», «Готов ли ты жить при коммунизме?», на которых демонстрировались фильмы «Карьера Димы Горина», «Комсомолец», «Наследники», «Рассказы о юности», «По ту сторону» и другие. Интересной формой пропаганды решений XXII съезда КПСС является устный журнал «Хочу все знать». Как правило, одну-две страницы журнала занимает показ новых научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, сопровождаемых беседами. Проводятся при кинолекториях зрительские конференции, обсуждения новых советских фильмов, например атеистических — «Апостолы без маски», «Чудотворец из Бирюлева», «Тучи над Борском», «Чудотворная».

В 1961 году в кинолекториях Щелковского района было проведено 1643 киносеанса научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, сопровождаемых лекциями и беседами. В среднем в каждом из 28 кинолекториев района за год демонстрируется 300 фильмов, сопровождаемых лекциями и беседами.

В подборе фильмов и своевременной их доставке на киноустановки самое активное участие принимают межрайонные отделения кинопроката. Без их помощи трудно было бы наладить регулярную работу кинолекториев.

Успешно работают кинолекторий и при всех кинотеатрах области. Один-два раза в неделю в определенные часы в кинотеатрах по специальным программам проводится показ фильмов, сопровождаемых лекциями и беседами.

Сейчас в Московской области — 700 кинолекториев. За прошлый год в них проведено около 280 тыс. кинолекций, на которых побывало 15,5 млн. человек.

Фотоэлементы

Фотоэлементами называются приборы, предназначенные для преобразования лучистой энергии (лучи видимого света и невидимые — ультрафиолетовые и инфракрасные) в энергию электрического тока. В звуковоспроизводящей киноаппаратуре фотоэлемент играет важную роль преобразователя модулированного фонограммой фильма светового потока в модулированный электрический ток. Свойства фотоэлемента и правильное использование его в значительной мере определяют качество звуковоспроизведения фильма. Фотоэлементы применяются также и в измерительных приборах (люксметр, яркомер и др.).

Действие фотоэлементов основано на физическом явлении, называемом фотоэлектрическим эффектом (фотоэффектом), которое проявляется в способности некоторых веществ создавать электрический ток или изменять его величину под действием света.

Явление вылета электронов с поверхности металла называют электронной эмиссией. В электронной лампе электроны вылетают с поверхности накаливаемого металлического катода. Это явление называют термоэлектронной эмиссией. В фотоэлементах с так называемым внешним фотоэффектом эмиссия электронов вызывается действием света. Такой вид эмиссии получил название фотоэлектронной. Металлическую пластину или слой какого-либо другого вещества, с поверхности которого можно получить фотоэлектронную эмиссию, называют фотокатодом. Самые эффективные фотокатоды, применяемые в современных фотоэлементах с внешним фотоэффектом, имеют сложное строение с обязательным присутствием цезия. Шероховатая поверхность такого сложного фотокатода покрыта атомами цезия. В состав промежуточного слоя кислородно-цезиевого фотокатода входят серебро, окись цезия и цезий, сурьмяно-цезиевого — соединение сурьмы с цезием и цезий. Высокоэффективный кислородно-цезиевый фотокатод имеет серебряный подслой, отсутствующий у сурьмяно-цезиевого фотокатода. Оба типа фотокатодов промышленных фотоэлементов наносятся непосредственно на стекло колбы фотоэлемента.

Устройство и простейшая схема включения фотоэлемента с внешним фотоэффектом показаны на рис. 1. В стеклянной колбе, из которой выкачан воздух, на внутренней стенке нанесен сложный фотокатод 1. В центре колбы укреплен металлический анод в виде небольшого кольца 2 или пластинки. Колба укрепляется в пластмассовом цоколе, обладающем высокими изоляционными свойствами. В нижней части цоколя находятся контактные штырьки, к которым подводятся соединительные проводники от анода и фотокатода. При

помощи этих штырьков фотоэлемент вставляется в соответствующие гнезда фотоэлементной панели. Для работы фотоэлемента к его аноду и катоду подводится напряжение от внешнего источника питания. Положительный полюс источника питания подключается к аноду, отрицательный — к фотокатоду. Величина рабочего напряжения для наших фотоэлементов равна 240 в. В цепи фотоэлемента включается сопротивление нагрузки R .

Подача напряжения на фотоэлемент необходима для создания внутри него, между анодом и фотокатодом, электрического поля с положительным потенциалом на аноде. Действием этого поля отрицательно заряженные электроны, вылетающие с поверхности фотокатода при его освещении, направляются на положительно заряженный анод и создают электрический ток в цепи фотоэлемента. Этот ток очень мал и может быть измерен лишь весьма чувствительным гальванометром.

Фотоэлементы, не имеющие какого-либо газового наполнения внутри колбы, называются вакуумными фотоэлементами. Они отличаются большим постоянством своих характеристик, но имеют сравнительно невысокую фотоэлектрическую чувствительность. Для увеличения чувствительности фотоэлементов внутрь стеклянной колбы вводят небольшое количество инертного газа, чаще всего аргона. Такие фотоэлементы называются газонаполненными фотоэлементами. Увеличение чувствительности в газонаполненных фотоэлементах достигается благодаря усилению фототока внут-

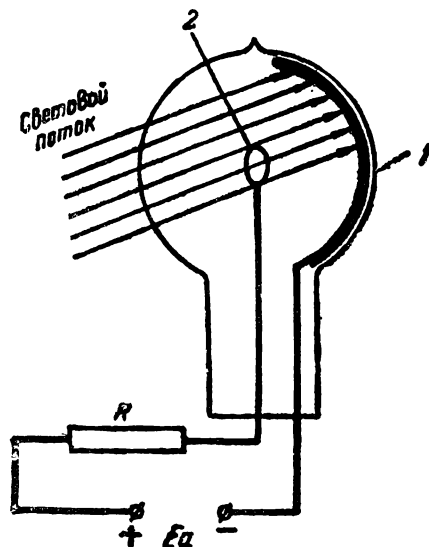


Рис. 1. Фотоэлемент с внешним фотоэффектом

ри фотоэлемента путем ионизации атомов газа ударами электронов. Вылетающие с освещенной поверхности фотокатода первичные электроны под действием электрического поля с большой скоростью летят к положительно заряженному аноду и на своем пути ударяются о частицы газа. При достаточной энергии удара первичные электроны освобождают из атома газа новые электроны и превращают эти атомы в положительные ионы. Увеличенный поток электронов, продолжая двигаться к аноду, сталкивается со следующими атомами газа, ионизирует их и вновь увеличивает количество электронов и положительных ионов внутри фотоэлемента. Такой процесс ионизации многократно повторяется на всем пути движения электронов от фотокатода к аноду. Ударяясь о фотокатод, положительные ионы выбивают с его поверхности вторичные электроны, которые еще больше увеличивают фототок. Благодаря всем этим процессам в газонаполненных фотоэлементах удается усилить первичный фототок в 5—12 раз.

В настоящее время для звуковоспроизводящей киноаппаратуры выпускаются фотоэлементы с кислородно-цезиевым и сурьмяно-цезиевым фотокатодами. Кислородно-цезиевые фотоэлементы ввиду сравнительно невысокой фотозлектрической чувствительности их фотокатода делаются газонаполненными. Сурьмяно-цезиевый фотокатод обладает в 3—4 раза большей чувствительностью, что позволило делать эти фотоэлементы вакуумными. Основные свойства и характеристики газонаполненных (ЦГ) и вакуумных сурьмяно-цезиевых (СЦВ) фотоэлементов рассматриваются ниже.

Одним из главных параметров фотоэлемента является его чувствительность. В паспорте фотоэлемента указывается значение интегральной чувствительности фотоэлемента, определяемой отношением величины фототока к потоку световой энергии, вызывающему этот фототок. Чувствительность фотоэлемента измеряется в микроамперах на люмен (*мкА/лм*). Фотоэлементы ЦГ имеют чувствительность порядка 150—300 *мкА/лм*, чувствительность фотоэлементов СЦВ не превышает 120 *мкА/лм*. Существует, однако, и спектральная чувствительность фотоэлемента, определяемая зависимостью величины фототока от длины волн лучей, падающих на фотокатод. Кислородно-цезиевый фотокатод обладает наибольшей спектральной чувствительностью в ближней инфракрасной (невидимой) области спектра. В видимой части спектра и особенно в области наибольшей чувствительности глаза (желто-зеленая область спектра) чувствительность кислородно-цезиевого фотокатода заметно снижается. Сурьмяно-цезиевый фотокатод в пределах видимой части спектра имеет значительно большую чувствительность по сравнению с кислородно-цезиевым фотокатодом. В сторону красных лучей чувствительность сурьмяно-цезиевого фотокатода в противоположность кислородно-цезиевому резко па-

дает, к инфракрасным лучам этот фотокатод нечувствителен.

По спектральной характеристике фотоэлемента можно судить о том, с каким источником света наиболее целесообразно использовать данный фотоэлемент. Так, например, сурьмяно-цезиевый фотоэлемент весьма чувствителен к голубым, синим и фиолетовым лучам и нечувствителен к красным и инфракрасным лучам. Для работы с таким фотоэлементом следует использовать лампы накаливания с возможно более высокой температурой нити накала, обладающие заметным излучением в области голубых, синих и фиолетовых лучей, и не имеет смысла применять лампы с низкой температурой накала, в спектре излучения которых преобладают красные и инфракрасные лучи и почти отсутствуют голубые, синие и фиолетовые. Отсюда понятно, почему в широкоплеченочных передвижных с лампой просвечивания 5 × 35, работавшей в режиме недокала, применялись фотоэлементы ЦГ и не могли использоваться фотоэлементы СЦВ.

Чувствительность фотоэлемента ЦГ значительно зависит от величины питающего напряжения. При чрезмерном увеличении напряжения в фотоэлементе возникает самостоятельный газовый разряд, при котором внутри фотоэлемента образуется заметное свечение. Напряжение зажигания зависит от величины светового потока.

Процессы ионизации занимают сравнительно продолжительное время, и при высоких частотах модуляции светового потока фототок не успевает достигать величин, соответствующих световому потоку. Частотная характеристика фотоэлемента ЦГ имеет заметный спад на высоких частотах. Собственные шумы фотоэлементов ЦГ больше собственных шумов вакуумных фотоэлементов.

Цветные фонограммы цветных фильмов хорошо модулируют видимые лучи, пропуская красные и тем более инфракрасные лучи. Глубина модуляции фототока фотоэлементов СЦВ при воспроизведении цветных фонограмм больше глубины модуляции фототока фотоэлементов ЦГ. Поэтому при воспроизведении цветных фонограмм следует применять лишь фотоэлементы с сурьмяно-цезиевым фотокатодом. При использовании же фотоэлементов с кислородно-цезиевым фотокатодом звуковоспроизведение сопровождается сильными шумами, которые значительно возрастают при воспроизведении фонограмм изношенных фильмокопий.

Фототок фотоэлемента проходит по нагрузочному сопротивлению, создавая на нем падение напряжения, переменная слагающая которого пропорциональна модуляции светового потока. Величина этого напряжения зависит от величины сопротивления и чувствительности фотоэлемента.

ФОТОЭЛЕКТРОННЫЕ УМНОЖИТЕЛИ

Напряжение сигнала на входе кинотеатрального усилителя может быть увеличено заменой фотоэлемента фотоэлектронным множителем. Простейшими фотоэлектрон-

«Новости сельского хозяйства» № 2 за 1962 год

Киножурнал открывается очерком «**Механические пальцы**». Он рассказывает о новом способе обработки защитных зон посевов кукурузы, разработанном заслуженным агрономом РСФСР Залимом Шауцковым из Кабардино-Балкарии. По его предложению рабочие органы культиватора дополнительно оборудованы спаренными игольчатыми дисками ротационных мотыг. При движении диски, пропуская между собой растения, катятся по защитным зонам, рыхлят в них землю и выдергивают сорняки. Теперь затраты труда при обработке кукурузы снизились в 4—5 раз, а сроки проведения работ сократились почти вдвое.

Второй очерк — «**Под контролем науки**» — снят на контрольно-откормочной станции в совхозе «Кехтна» Эстонской ССР. Здесь ученые, изучая наследственные качества племенных хряков и свиноматок, добились производства дешевого и высококачественного бскона.

Различные племенные хозяйства республики присылают в «Кехтна» поросят. Когда они подрастают и вес каждой свиньи достигает 95 кг, их отправляют на мясокомбинат. Здесь специалисты определяют, какими беконными качествами наделили свиней родители. Сведения, полученные учеными, направляются в совхозы и колхозы с рекомендацией разводить животных, получивших лучшую оценку.

В следующем сюжете — «**В один день**» — зритель знакомится со способом быстрого получения высококачественного сена. Скошенные на сено растения после многодневной сушки на солнце не сохраняют и десятой доли своей питательности. Всесоюзный институт электрификации сельского хозяйства разработал новый способ приготовления сена. Скошенную траву оставляют в поле на 30—50 минут, затем ее сгребают в валки и оставляют еще на 3—4 часа. За это время растения теряют

до 20% влаги, но не утрачивают своей питательности. Провяленную массу подбирают специальным агрегатом, измельчают и погружают в автомашину. Измельченную траву сушат на механизированной лотковой установке с теплогенератором, не давая ей заплесневеть, после чего она поступает в дробилку, где превращается в белково-витаминную травяную муку, содержащую почти вдвое больше протеина и в четыре раза больше каротина, чем обычное сено.

Заканчивается журнал очерком «**Новый птичник**». В нем рассказывается об экспериментальном широкогабаритном (150 × 24 м) птичнике на 25 тыс. кур, построенном в Загорском опытно-хозяйстве Научно-исследовательского института птицеводства. Все трудоемкие работы на ферме механизированы. Один человек здесь обслуживает в 5 раз больше птиц, чем обычно.

Киностудии — труженикам полей

За последнее время киностудии страны выпустили значительное количество научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, пропагандирующих передовой опыт в сельскохозяйственном производстве. Среди них значительное место занимают кинокартины о кукурузе, бобах, горохе, свекле.

Фильм «**Звено высоких урожаев**» рассказывает о работе звена дважды Героя Социалистического Труда знатного кукурузовода Евгении Алексеевны Долиной, знакомит со всем комплексом работ, которые выполняет звено, добываясь высоких урожаев кукурузы.

Опыту кукурузоводов колхоза имени Ленина Лескенского района Кабардино-Балкарской АССР, выращивающих высокие

урожаи кукурузы на больших площадях, посвящена картина «**Богатырское звено**». Она знакомит с передовыми людьми колхоза — председателем К. Тарчковым, механизаторами, звеньевыми, которых правительство за выращивание рекордных урожаев кукурузы отметило высокими наградами.

Фильм «**Что дает увеличение посевов кукурузы**» на примере трех хозяйств, расположенных в различных почвенно-климатических зонах (совхоз «Чистовский» Целинного края, Алтайский научно-исследовательский институт сельского хозяйства и совхоз «Темижбекский» Ставропольского края), убедительно показывает значение расширения посевов кукурузы. Большое внимание уделено экономическим результатам,

полученным в хозяйствах, где посевы кукурузы пришли на смену чистым парам, травам и малоурожайным культурам.

Выращиванию высоких урожаев кукурузы посвящены также хроникально-документальные фильмы «На свет маяка», «Люба, Роза, Абдулла...», «Кукуруза на Алтае», «Владимир Капралов».

На XXII съезде КПСС Н. С. Хрущев сказал: «Бобовые можно поставить в один ряд с кукурузой». Этой важной культуре посвящены фильмы «Выращивайте зернобобовые», «Кормовые бобы», «О бобах на Алтае», «Пензенские новоселы». В них показан опыт передовых хозяйств и научно-исследовательских учреждений по возделыванию кормовых бобов. Кроме того, фильмы рассказывают о районах распространения этой культуры.

Значительный интерес представляют фильмы о сахарной свекле. В решениях Центрального Комитета нашей партии указано, что во многих районах страны сахарная свекла наряду с кукурузой может и должна стать основой кормовой базы для животноводства.

Фильм «Маяк свекловодов» посвящен звену механизатора Владимира Светличного из Кубанского научно-исследовательского института тракторов и сельскохозяйственных машин. Н. С. Хрущев сказал, что его опыт показывает будущее нашего свекловодства. В фильме рассказано, как звено механизатора В. Светличного, использовавшее в производственных условиях новую технологию возделывания сахарной свеклы без применения ручного труда, собрало высокий урожай свеклы.

В фильме «Возделывание сахарной свеклы на Алтае» показано, как поставленная ЦК КПСС задача расширения посевов сахарной свеклы в Сибири для производства сахара и создания прочной кормовой базы для животноводства успешно осуществляется на широких просторах Алтайского края. Съемки этого фильма производились в совхозах Зонального района, Алтайского края.

Фильмы «Сахарная свекла — ценная кормовая культура», «Дело верное, перспективное», «Добрый совет», «Заслуженная похвала» рассказывают о передовых методах возделывания сахарной свеклы, о ее питательности и дешевизне, преимуществах перед другими кормовыми культурами.

В кинопрокатные организации поступит значительное количество новых фильмов и по другим важным разделам сельскохозяйственного производства. Среди них «Беспривязное содержание коров», «Выращивание индеек», «Из опыта каневских птицеводов», «Из опыта свиноводов Дона и Кубани», «Кормление и откорм птиц», «Породы птиц и племенная работа», «Резерв воспроизводства стада», «Разводите скороспелых мясошерстных овец», «За безопасную работу с механизмами на животноводческих фермах», «Кормовая база колхоза «Гвардеец», «Механизация заготовки силоса», «Поточный способ уборки зерновых культур», «Резерв плодородия», «Сорт и семена», «Ценный кормовой концентрат».

Все эти фильмы будут отпечатаны повышенными тиражами на широкой и узкой пленках и направлены в киносеть в первой половине этого года.

АПРЕЛЬСКИЙ



В апреле 1961 года впервые в истории человечества советский гражданин майор Ю. А. Гагарин на космическом корабле «Восток-1» совершил полет с космос и благополучно возвратился на Землю. Эта знаменательная дата должна быть широко отмечена показом фильмов, рассказывающих об освоении космоса, о беспримерных полетах советских космонавтов (см. «Кинокалендарь» в № 2 нашего журнала).

В апреле на экраны выйдут новые художественные кинофильмы, посвященные этим темам.

Кинкартина «Самые первые» создана на студии «Ленфильм» режиссером А. Граником по сценарию А. Тверского. Она повествует о стремлении советского человека к подвигу во имя науки, о том, как изучение и освоение звездных далей органически входят в сознание и быт советских людей — наших современников.

Ленинградскими кинематографистами снята и цветная фантастико-приключенческая картина «Планета бурь» — о полете на Венеру. Подробный рассказ о ней можно прочитать на стр. 47 этого номера журнала.

Один из старейших советских кинорежиссеров Б. Барнет закончил цветной фильм «Аленка» («Мосфильм»), который поставлен по одноименной повести С. Антонова и посвящается труженикам целинных совхозов. Главные персонажи картины не совершают никаких эффектных героических поступков, но это люди щедрых душ и высоких помыслов.

На стр. 47 этого номера рассказывается о кинокомедии «Девчата», выпускающейся в широкоэкранных кинотеатрах в марте. В апреле киносеть сможет начать демонстрацию обычного варианта этой картины.

Все эти фильмы выпускаются большими тиражами.

«Чертова дюжина» — так называется кинокомедия, поставленная на Рижской киностудии. Действие ее происходит в поезде, идущем из Риги в Москву. Режиссер

картины П. Арманд привлек к участию в ней известных артистов театра и кино: Т. Пельтцер, В. Телегину, М. Бернеса, С. Филиппова, П. Шпрингфельда и других.

В историко-революционном фильме **«Костры горят»** («Грузия-фильм») рассказывается о событиях 1914—1921 годов в небольшом грузинском селении. Поставил картину молодой режиссер Ю. Кавтарадзе. В главной роли артистка Л. Элиава.

19 мая исполняется 40 лет со дня основания пионерской организации имени В. И. Ленина. В связи с этой датой на экраны будет выпущен целый ряд детских фильмов. В апреле киносеть получит три новых картины: **«Старожил»**, **«Приключения Кроша»** и **«Пусть светит»**.

Четырехчастевый фильм **«Пусть светит»** создан по одноименному рассказу А. Гайдара. В нем воспроизведен один из эпизодов гражданской войны.

«Приключения Кроша» — кинокомедия для детей (производство киностудии имени М. Горького. Автор сценария А. Рыбаков, режиссер Г. Оганесян). Она посвящена политехнизации современной школы, приобщению учащихся к труду.

На киностудии «Ленфильм» поставлен фильм **«Старожил»**, действие которого происходит в молодом сибирском городе. Тесно связаны судьбы юных героев фильма с судьбой их родного города. Основные роли исполняют ребята 10—12 лет.

Повторно будут тиражироваться и выйдут на экраны детские картины **«Сын полка»** и **«Федька»** (последняя создана на киностудии «Ленфильм» в 1936 году, она рассказывает об участии детей в гражданской войне).

Все перечисленные фильмы выпускаются на широкой и узкой пленках.

При составлении репертуарных планов на апрель работники киносети и кинопроката должны широко использовать фильмы ленинской тематики (список их опубликован в «Кинокалендаре» № 2 нашего журнала); ко дню памяти В. И. Ленина, отмечаемому 22 апреля, следует организовать их повсеместный показ.

В день памяти В. И. Ленина состоится присуждение Ленинских премий за выдающиеся работы в области литературы и искусства. На соискание этих премий выдвинут ряд произведений киноискусства (широкоформатный фильм **«Повесть пламенных лет»**, документальные кинокартины **«Первый рейс к звездам»**, **«Снова к звездам»**, **«Люди голубого огня»**). Эти кинопроизведения необходимо показать широко, чтобы зрители могли с ними познакомиться.

В апреле отмечаются также День свободы Африки, Международный день солидарности молодежи против колониализма, за мирное сосуществование. В фонде кинопрокатных организаций имеется много интересных хроникально-документальных фильмов, рассказывающих о борьбе народов за мир, о странах, сбросивших ярмо колониального рабства. Показ их в киносети вызовет большой интерес зрителей.

В январе на экраны был выпущен двухсерийный широкоэкранный фильм **«Крестоносцы»** (Польша), он пользуется большим успехом у советских зрителей. В апреле в киносеть поступит обычный вариант этой картины.

Чехословацкая лирическая кинокомедия **«Ябедники»** рассказывает о борьбе молодежи с частнособственническими пережитками. Действие фильма происходит в наши дни в одном из сельскохозяйственных кооперативов Чехословакии.

Монархо-фашистская диктатура свирепствовала в Болгарии, когда трое болгарских коммунистов решили эмигрировать в СССР, а оттуда направиться в Испанию, чтобы принять участие в гражданской войне с фашизмом. История их побега рассказана в фильме **«За горизонтом»** (Болгария).

«Не Эр» (КНР) — биографический цветной фильм об известном китайском композиторе.

Эти фильмы выпускаются только на широкой пленке.

Румынский фильм **«Гордость»** печатается ограниченным тиражом.

На киностудии «Дефа» (ГДР) создан фильм **«Одним летним днем»**. Одним летним днем, в субботу, встретились на пароходе двое молодых людей — Кристина и Ян. Они полюбили друг друга, и хотя между ними еще и не было решительного объяснения, они без слов понимают, что их ничто не разлучит. Фильм выйдет на широкой и узкой пленках.

Для выпуска в апреле киносеть получит четыре фильма производства киностудий капиталистических стран.

«Трагическая охота» — картина национальной ассоциации партизан Италии **«Данте фильм»** — поставлена известным итальянским режиссером Джузеппе Де Сантисом.

Главную роль в фильме исполняет известный советским зрителям по ряду фильмов артист Массимо Джиротти.

В английском фильме **«Экстренный вызов»** рассказывается о самоотверженной работе врачей.

Американский фильм **«Свидетель обвинения»** — детективная драма по пьесе Агаты Кристи. Адвокат добивается оправдания обвиняемого, а потом неожиданно оказывается, что тот действительно виновен.

О жизни простых людей Греции, о бытующих еще в народе традициях — кровавой мести — рассказывает греческий фильм **«Клятва матери»**.

Перечисленные фильмы капиталистических стран печатаются только на широкой пленке.

Для широкоэкранных кинотеатров выпускается югославский фильм **«Сигналы над городом»** — о партизанской борьбе в годы минувшей войны.

Кинокалендарь

1 МАЯ

День международной солидарности трудящихся

Художественные фильмы

«Без вести пропавший», «Если парни всего мира», «Мать», «На дальних берегах», «Память сердца», «Прерванная песня», «Цирк».

5 МАЯ

День печати

Художественные фильмы

«Возвращение Максима», «Наш корреспондент», «Поэт», «Страницы былого»

Документальные фильмы

«Здесь печаталась «Искра», «На переднем крае жизни», «Судьба Леонида Решетняка»

В этом году День печати совпадает с 50-летием со дня выхода первого номера газеты «Правда». К этому дню в клубах и на киноустановках следует организовать выставки материалов из «Правды», посвященные темам, актуальным для данного района, области, пригласить выступить перед сеансом работников местных газет, старых большевиков.

7 МАЯ

День радио

Художественный фильм «Александр Попов»

Документальные фильмы

«Невидимые волны», «Радио — эхо», «Советская радиотехническая промышленность», «Чудесное зрение», «Энтузиасты эфира» Праздник победы

9 МАЯ

Художественные фильмы

«Баллада о солдате», «Бессмертный гарнизон», «В шесть часов вечера после войны», «Добровольцы», «Дом, в котором я живу», «Жди меня», «За власть Советов», «Иванна», «Летят журавли», «Майские звезды», «Малахов курган», «Машенька», «Мир входящему», «Нормандия — Неман», «Судьба человека», «Первый день мира», «Последние залпы», «Спасенное поколение», «Солнце светит всем», «Чистое небо»

Документальные фильмы

«Великая победа советского народа», «Они водрузили Знамя победы»



В любом городе, в любом селе нашей страны живут участники Великой Отечественной войны, которые могут много интересного рассказать перед сеансами о славных боевых страницах прошлого. Их выступления, а также интересные выставки в фойе, безусловно, привлекут много зрителей.

15 МАЯ

В Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля на орбиту спутника Земли.

См. «Кинокалендарь» в № 2 (12 апреля)

19 МАЯ

40 лет со дня основания (1922) пионерской организации имени В. И. Ленина

Художественные фильмы

«Алеша Птицын вырабатывает характер», «Брат героя», «Васек Трубачев и его товарищи», «Верные сердца», «Военная тайна», «Девочка ищет отца», «Дети партизана», «Друг мой, Колька!..», «Друзья-товарищи», «Дым в лесу», «Живые герои», «За власть Советов», «Здравствуй, Москва!», «Зеленый дол», «Зеленый патруль», «Золотые яблоки», «Кортик», «Красный галстук», «Личное дело», «Любой ценой», «Мальчишки», «Морской охотник», «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачев», «Огни на реке», «Орленок», «Отряд Трубачева сражается», «Пленник: Барсова ущелья», «Потерянная фотография», «Приключения Кроша», «Пусть светит», «Сашко», «Старожил», «Судьба барабанщика», «Таинственная находка», «Твои друзья», «Тимур и его команда», «Трижды воскресший», «Удивительное воскресенье»

Документальные фильмы

«Мы в жизнь идем», «Письмо другу», «После звонка», «Чудесный подарок»



К подготовке празднования дня рождения пионерской организации необходимо привлечь учителей, пионервожатых, комсомольцев и самих пионеров. Перед сеансами можно провести в кинотеатрах и клубах торжественные сборы, выступления старших товарищей — бывших пионеров и комсомольцев.

20 МАЯ

60 лет со дня провозглашения независимости Кубы. Национальный праздник кубинского народа

Документальные фильмы

«Вива, Куба!», «В революционной Кубе», «Голубая лампа», «Куба сегодня», «Посланцы Кубы — наши гости», «Праздник революционной Кубы», «Пылающий остров», «Разгром интервентов на Кубе»

28 МАЯ

День пограничника

Художественные фильмы

«В квадрате 45», «Голубая стрела», «Десять шагов к Востоку», «Джужльбарс», «Дорога», «Застава в горах», «Мужество», «На границе», «Над Тиссой», «Опасные тропы», «Операция «Кобра», «О чем шумит река», «Следы на снегу», «Тень у пирса», «Тринадцать», «Случай в пустыне»

Документальные фильмы

«На страже границ», «Пограничники», «Там, где проходит граница»



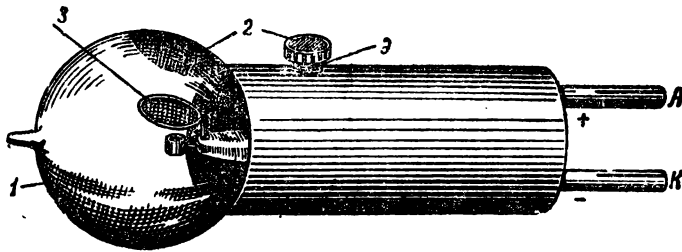


Рис. 2. Фотоэлектронный умножитель ФЭУ-1

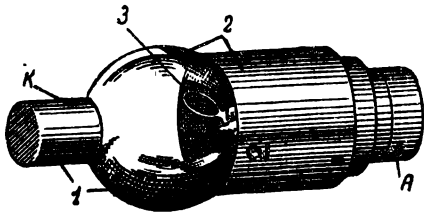


Рис. 3. Фотоэлектронный умножитель ФЭУ-2

ными умножителями являются однокаскадные фотоэлектронные умножители типа ФЭУ-1 и ФЭУ-2 (рис. 2 и 3). На внутренних стенках колбы фотоэлектронного умножителя нанесены фотокатод 1 и эмиттер вторичных электронов 2. Фотокатод и эмиттер представляют собой напыленный на стенках колбы слой соединения сурьмы с цезием, структура которого подобна сложному сурьмяно-цезиевому фотокатоду обычного фотоэлемента. Анод ФЭУ выполнен в виде сетки 3 или кольца, расположенного вблизи эмиттера. При освещении фотокатода вылетающие с его поверхности первичные электроны под действием электрического поля, создаваемого между анодом и фотокатодом, с большей скоростью летят к положительно заряженному аноду. Большинство электронов пролетает через сетчатый анод и с силой ударяется о поверхность эмиттера. В результате такой бомбардировки эмиттера первичными электронами с его поверхности освобождаются вторичные электроны, число которых может в 7—10 раз превышать число первичных электронов. Благодаря тому что расположенный вблизи эмиттера анод имеет относительно эмиттера положительный потенциал (+50 в), все вторичные электроны с эмиттера собираются анодом, создавая в его цепи электрический ток. Величина анодного тока в 7—10 раз превышает величину фототока. Так как применяемый в ФЭУ-1 сурьмяно-цезиевый фотокатод имеет чувствительность 80—100 мкА/лм, то общая чувствительность ФЭУ может достигать 600—800 мкА/лм.

Схема включения фотоэлектронного умножителя показана на

рис. 4. Напряжения на анод и эмиттер ФЭУ подаются через отдельные развязывающие фильтры. Переменная слагающая напряжения, создаваемого фототоком на сопротивлении нагрузки, через разделительный конденсатор подается на сетку лампы первого каскада усилителя. Недостатками фотоэлектронного умножителя по сравнению с вакуумным фотоэлементом являются большая угоняемость, т. е. большее падение чувствительности в процессе эксплуатации, и большее влияние магнитных полей. Для защиты ФЭУ от влияния магнитных полей, приводящих к увеличению помех, ФЭУ иногда приходится помещать в магнитный экран, как это сделано, например, в усилителе 90У-2.

ФОТОЭЛЕМЕНТЫ С ВНУТРЕННИМ ФОТОЭФФЕКТОМ

Для изготовления фотоэлементов с внутренним фотоэффектом используются свойства некоторых полупроводниковых материалов изменять электрическую проводимость или создавать собственную электродвижущую силу при действии на них света. К фотоэлементам с внутренним фотоэффектом относятся фотосопротивления и фотоэлементы с запиорным слоем.

Устройство простейшего фотосопротивления показано на рис. 5. На поверхность стеклянной пластинки 1 наносится светочувствительный слой полупроводникового вещества 2 и контактные металлические электроды 3 для соединения фотосопротивления с внешней цепью. Освещая поверхность фотосопротивления, включенного в цепь источника тока Б с гальваномет-

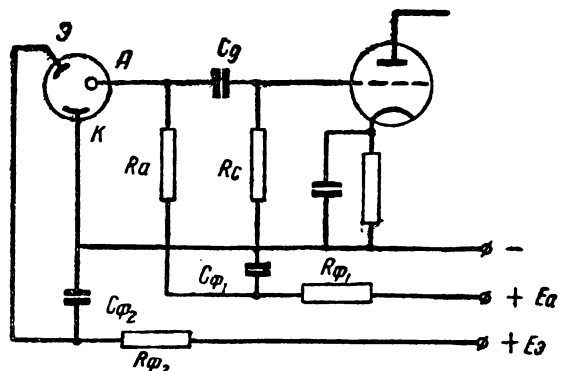


Рис. 4. Схема включения фотоэлектронного умножителя

ром Γ , можно наблюдать существенное увеличение тока в цепи за счет уменьшения сопротивления полупроводника под действием света. Если в цепь фотосопротивления с источником напряжения включить нагрузочное сопротивление и освещать поверхность фотосопротивления световым потоком, модулированным фонограммой фильма, то на нагрузочном сопротивлении появится переменное напряжение. Это напряжение может быть подано на вход усилителя.

Внутренний фотоэффект наиболее сильно наблюдается у полупроводников типа селен, сернистый галлий, сернистый свинец, сернистый висмут и др. Фотосопротивления могут иметь большую чувствительность и с успехом применяются в релейных схемах. Для использования фотосопротивления в звуковом кино они обладают значительными недостатками: заметная инерционность, приводящая к ослаблению высоких частот, отсутствие линейной зависимости фототока от светового потока, приводящее к искажению сигнала, сильная зависимость чувствительности от окружающей температуры, спектральная характеристика, неблагоприятная для воспроизведения цветных фонограмм, высокий уровень собственных шумов.

Фотоэлементы с запорным слоем отличаются от рассмотренных ранее фотоэлементов тем, что могут отдавать значительный фототок без какого-либо внешнего источника напряжения. Наиболее известным фотоэлементом такого типа является селено-

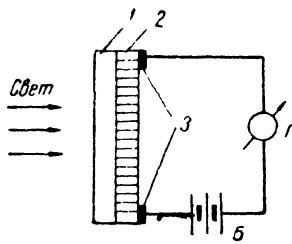


Рис. 5. Устройство простейшего фотосопротивления

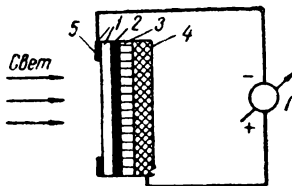


Рис. 6. Устройство селенового фотоэлемента

вый фотоэлемент, применяющийся в различных измерительных приборах, в частности в экспонометрах и яркомерах.

Устройство селенового фотоэлемента показано на рис. 6. Световой поток проходит через полупрозрачный металлический слой 1 и запирающий слой 2, освобождая носители заряда в полупроводниковом слое 3. Запорный слой обладает односторонней проводимостью, т. е. допускает свободное перемещение электронов в одном направлении и затрудняет перемещение их в другом. Освещение фотоэлемента приводит к перемещению зарядов и появлению на контактных электродах — металлическом основании 4 и контактном кольце 5 — напряжения. При замыкании фотоэлемента на внешнее сопротивление в це-

пи его протекает ток, величина которого зависит от величины светового потока. Чувствительность селеновых фотоэлементов достигает 400—600 мка/лм. Спектральная чувствительность селенового фотоэлемента путем применения специальных фильтров может быть сделана близкой спектральной чувствительности глаза. Стабильность характеристик селенового фотоэлемента обеспечила широкое распространение этих фотоэлементов в различных измерительных приборах.

Фотоэлементом с запорным слоем является и германиевый фотодиод. Свойства его заслуживают особого разговора, поэтому в настоящей статье он не рассматривается.

А. СУХОВ



О работе противопожарных заслонок

В № 10 журнала «Кинемеханик» за 1961 год была опубликована статья о работе противопожарных заслонок, где отмечалось, что они не отвечают современным требованиям.

Питающее устройство заслонок ЭПУ работает в тяжелом режиме.

Автор статьи предлагал для повышения надежности работы заслонок использовать ЭПУ на каждую заслонку. Такое решение приемлемо лишь для отдельных установок (напри-

мер, для панорамных).

Но широко использовать в кинесети этот способ из-за неэкономичности решения не может.

Выпрямители стареют, и электромагниты перестают удерживать заслонки.

Целесообразнее ввести в электрическую схему противопожарных заслонок дополнительные выключатели с перемычками, позволяющие отключать заслонку резервного поста.

Завод-изготовитель заслонок при изменении схемы

должен предусмотреть необходимые блокировки, предотвращающие открытие заслонок проектора, если электромагнит противопожарной заслонки не включен (т. е. заслонка привязана). Если противопожарная заслонка закрыта, при пуске кинопроектора должен подаваться сигнал о том, что механик забыл открыть и включить противопожарную заслонку.

В. МОИСЕЕВ,
кинемеханик

г. Чирчик

В 1961 году коллективом Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута выполнен большой объем исследовательских работ. Многие из них были посвящены XXII съезду Коммунистической партии Советского Союза.

В тесном содружестве с конструкторскими и промышленными предприятиями была разработана система звукотехнического и кинотехнического оборудования Кремлевского Дворца съездов.

Это была очень сложная работа; зрительный зал Дворца вмещает 6000 человек, и его надо было оборудовать для проведения съездов, собраний и конференций, исполнения концертных программ, оперных и драматических постановок, а также для демонстрации широкоформатных, широкоэкранных и обычных фильмов. Чтобы обеспечить высококачественное воспроизведение речи ораторов, а также четкость звука при кинопоказе, помещение нельзя было делать гулким, с большим временем реверберации, а для хорошего звучания музыки зал нельзя было сильно заглушать.

Высокого качества звучания во Дворце съездов во всех случаях удалось добиться благодаря использованию специальных звукопоглощающих конструкций, правильному их размещению с учетом сложной формы зрительного зала, а также в результате применения стереофонии и искусственной реверберации, так называемой амбиофонии.

Созданная комплексная система акустического, звукотехнического и кинотехнического оборудования Дворца съездов является уникальной: такой не было до сих пор ни в Советском Союзе, ни за границей. Особенность разработанной системы заключается в том, что она представляет собой единый комплекс оборудования кинофикации и звукофикации зала.

Для усиления речей ораторов во время съездов и конгрессов в качестве основной применяется распределенная система с 6000 маломощных громкоговорителей, установленных в креслах. Для непосредственного усиления передач со сцены зала и при воспроизведении звука, записанного на фонограммы различного вида, применяется многоканальная стереофоническая аппаратура. Число каналов стереофонического звуковоспроизведения может быть от 2 до 9.

Одни и те же усилительные устройства и громкоговорители обеспечивают обычное и стереофоническое усиление в зале при передаче от микрофонов, звуковоспроизведение фонограмм обычных и стереофонических фильмов, работу амбиофонической установки, а также передачу разнообразных

звуковых эффектов во время концертных и театральных постановок. Общее число усилителей каналов в системе равно 13, мощность каждого канала — 400 *вт*. Полоса воспроизведения частот достигает 40—12 000 *гц* (вместе с громкоговорителями). Полное число пунктов включения микрофонов на сцене — около 100.

Для обеспечения равномерного распределения звуковой энергии в зале установлены вновь разработанные мощные громкоговорители, имеющие специальные диаграммы направленности. Общее число громкоговорителей — около 1000. Это звукотехническое оборудование было сконструировано Центральным конструкторским бюро Министерства культуры СССР и изготовлено на заводе «Ленкинап».

В Кремлевском Дворце съездов установлены кинопроекторнонные аппараты типа СКУ, разработанные НИКФИ совместно с СКБК Укрсовнархоза и изготовленные одесским заводом «Кинап». Эти кинопроекторы имеют высокие технические показатели. По своему световому потоку (до 40 000 *лм*) они значи-

тельно превосходят наиболее мощные зарубежные аппараты. Для предотвращения коробления фильма при прохождении через кадровое окно в дуговой лампе кинопроектора СКУ применены отражатели Ø 600 *мм* с интерференционным покрытием, пропускающие инфракрасные лучи.

Проектор хорошо освещает большой экран шириной 28 *м*, высотой 13 *м*. Экран, изготовленный из перфорированного сварного пластика, может передвигаться от задней части сцены к передней вместе с пятью мощными громкоговорителями.

Работы по созданию аппаратуры для Кремлевского Дворца съездов имеют большое значение для дальнейшего развития кинематографии в стране, для оснащения кинотеатров большей вместимости — на 2500, 3000 и 4000 мест. Решение при этом целого ряда важных вопросов поможет создать совершенное оборудование для массовых кинотеатров (отражатели «холодного света» с интерференционным покрытием, объективы лучшего качества и др.).

Институт продолжал работу по созданию новых типов ксеноновых ламп. В результате содружества с Московским электроламповым заводом удалось начать опытную эксплуатацию в московском кинотеатре «Ленинград» кинопроекторов с ксеноновыми лампами мощностью 3 *квт*. Световой поток их достигает 10 000 *лм*. Такие мощные ксеноновые лампы в кинотеатрах используются впервые в мире.

НИКФИ в 1961 году

Одновременно в НИКФИ проводились дальнейшие исследовательские работы по созданию еще более мощных ксеноновых ламп — до 5 квт. К сожалению, Госплан СССР задерживает решение вопросов об организации массового выпуска ксеноновых ламп для кинематографии, даже тех типов, которые уже давно и хорошо проверены.

В истекшем году в нескольких кинотеатрах была проведена опытная эксплуатация разработанных институтом беспермоточных кассет, рассчитанных на 600-м рулоны фильма. Этот опыт дал положительный результат. Кроме того, были разработаны лабораторные образцы подобных кассет емкостью 1500 м. Беспермоточные кассеты упрощают работу киномехаников, снижают износ фильмов, их внедрение создает предпосылки к дальнейшей автоматизации процесса кинопоказа. В настоящее время принято решение о массовом производстве беспермоточных кассет.

Институт проводил работу по автоматизации процесса демонстрации фильмов и в других направлениях. Так, были изготовлены и установлены на опытную эксплуатацию образцы кинопроекторных аппаратов с устройством для автоматического перехода с поста на пост. Путем использования бесконтактных датчиков с применением металлической фольги, наклеенной на кинолентку, удалось разработать надежные компактные устройства и обеспечить полную автоматизацию процесса перехода проекции с одного поста на другой.

Проводились работы в области совершенствования и создания новых типов киноэкранов. Совместно с промышленностью институтом были созданы экраны прожекторного типа (из пластиката) для установок дневного кино. Они обеспечивают однородную яркость изображения и имеют большие преимущества по сравнению с применяемыми стеклянными экранами, вследствие их большей прочности и простоты транспортировки. Проверка опытных образцов экранов в стационарных кинотеатрах летнего типа и на кинопередвижках дала положительные результаты.

Проводились работы по совершенствованию экранного материала и для проекции на отражение, изысканию новых, более эффективных покрытий для экранов.

Институт уже давно разработал целую серию различных типов пластмассовых сварных экранов с алюминированным покрытием, не имеющих заметных швов. Разные типы этих экранов обладают различными характеристиками яркости и могут быть использованы в помещениях различной формы — как в кинотеатрах, так и в клубах и школах.

Вопрос о промышленном производстве такого рода экранов, очень нужных нашей киносети, Госпланом РСФСР задерживается. Нельзя более терпеть такое положение, когда столь ценные разработки, законченные и проверенные на практике, годами не реализуются без уважительных на то оснований.

Институт проводил работы по новому электропитающему оборудованию для кинотеатров и киностудий. В истекшем году созданы выпрямительные устройства, где вместо германиевых использованы кремниевые вентили. При такой замене выпрямители более надежны в работе и менее чувствительны к колебаниям температуры. Само выпрямительное устройство становится более легким и компактным.

К концу прошлого года в НИКФИ был изготовлен образец мощного кинотеатрального кремниевого выпрямителя на ток до 250 а. Была оказана помощь промышленности в создании кремниевого кинотеатрального выпрямителя на 150 а.

В области звуковоспроизводящей аппаратуры для демонстрации фильмов в институте продолжались работы по исследованию характеристик новых типов полупроводниковых приборов (транзисторов). Был исследован оконечный блок усилителей мощностью 25 вт с полупроводниковыми триодами нового типа. Проводилась также разработка оконечных усилителей мощностью 25 и 50 вт на новых лампах (ГУ-19 и др.).

Велись работы по дальнейшему совершенствованию кинотеатральных громкоговорителей; в результате было освоено производство новой головки 4А-27 с полосой частот 60—10 000 гц (вместо головки типа 4А-18 с полосой частот 100—6000 гц).

Институт продолжал работы по совершенствованию техники новых видов кинематографа. Совместно с Москопирфабрикой и киностудией «Мосфильм» разрабатывалась и совершенствовалась технология получения 35-мм широкоэкранных и обычных вариантов широкоформатного фильма путем печати на 35-мм позитивной пленке с 70-мм негатива. Был разработан и испытан лабораторный образец оптического копировального аппарата для получения с 70-мм негатива трехплочной 35-мм панорамной фильмокопии. Разрабатывались и исследовались макеты камеры для скоростной съемки на 70-мм пленку. Исследовались широкоугольные съемочные объективы для широкоформатного кинематографа на фокусные расстояния 15 и 22 мм. Совместно с ЦКБ Министерства культуры и заводом «Ленкинап» была завершена разработка промышленной аппаратуры для записи и тиражирования многоканальных магнитных фонограмм новых видов кино.

Проводились опыты съемки и демонстрации широкоформатных стереоскопических фильмов по поляризованному методу. Эта работа, начатая институтом вместе с киностудией «Мосфильм» и еще не оконченная, имеет важное значение для дальнейшего развития стереоскопического кинематографа.

В НИКФИ велась исследовательская работа по использованию техники телевидения в кинематографе, изучались вопросы записи движущихся изображений на магнитную ленту, а также вопросы съемки на кинолентку с экрана электронно-лучевых трубок. Оказывалась большая помощь телевизионным центрам Москвы, Ленинграда,

Киева в освоении ранее разработанных институтом (совместно с рядом организаций) устройств для съемки телевизионных программ на киноленту.

Исследовались в лабораторных условиях замкнутые телевизионные системы высокой четкости, дающие возможность получать изображение, по качеству близкое к изображениям, получаемым методами кинематографии. Проводимые в этой области работы имеют важное значение для более широкого использования в будущем телевизионных методов в кинематографии и техники кинематографа в телевидении.

Ряд работ выполнялся в НИКФИ по совершенствованию техники узкоплочного кино. Как известно, одной из трудностей узкоплочной кинематографии является процесс печати и обработки 16-мм фильмов. В связи с этим совместно с ЦКБ Министерств культуры СССР институт проводил работы по созданию новых образцов кинокопировальных аппаратов, обеспечивающих лучшее качество печати.

Институт помогал в освоении ранее разработанного аппарата для контактной печати узкоплочных фильмокопий типа КМК. Широкое внедрение в копировальную промышленность аппаратов этого типа существенно улучшило бы качество 16-мм фильмокопий.

Однако производственный выпуск этих аппаратов уже длительное время задерживается. Был создан новый тип копировального аппарата — 23-УТО-1 для оптической печати контратипов и узкоплочных фильмокопий.

Институт планирует в дальнейшем расширить объем работ по совершенствованию техники 16-мм кинематографии в целях существенного улучшения качества узкоплочных фильмов и их показа.

Звучание узкоплочных фильмов значительно улучшается с переводом их на магнитную фонограмму. В 1961 году в киносеть широко внедрялся разработанный НИКФИ в содружестве с производством целый комплекс новой техники узкоплочной кинематографии, направленной на повышение качества звука (магнитный звукоблок кинопроектора, усилитель воспроизведения магнитных фонограмм, технология изготовления магнитных лаков и их нанесения на 16-мм пленку и др.).

Институт вел работы по дальнейшему улучшению качества магнитных лент, порошков и лаков и методов нанесения магнитных дорожек на киноленту. Были разработаны устройства для ориентации магнитного порошка при поливе. При проверке в заводских условиях они дали положительные результаты и теперь внедряются в производство.

Хорошие чувствительность и качество изображения показала цветная негативная пленка ЛН-5 в комплекте с цветной позитивной пленкой ЦП-7. Теперь задача за-

ключается в том, чтобы полностью освоить производство и начать массовый выпуск таких киноленок.

Имеются перспективы улучшения качества как обычных, так и узкоплочных фильмокопий, связанные с завершением разработки, ранее выполненной НИКФИ и Шосткинским химзаводом по новой цветной позитивной пленке типа ЦП-7. Пленка эта имеет более высокую разрешающую способность, обеспечивающую получение резкого изображения. Она начинает выпускаться в массовых количествах.

Институт в содружестве с промышленностью расширил объем работ по совершенствованию качества киноленок.

Так, в 1961 году была создана новая высокочувствительная черно-белая негативная кинолента (типа В4). Опытная партия этой пленки использовалась для съемки работы XXII съезда КПСС. Новая пленка вдвое чувствительнее (400—500 ед. ГОСТа) ранее применяемой наиболее чувствительной пленки типа В (при том же уровне зернистости).

Кроме того, была разработана и изготовлена партия 16-мм негативной киноленты с заранее нанесенными на нее магнитными дорожками для записи звука. Эта пленка была использована Московским телевизионным центром для съемки работы XXII съезда партии.

В результате завершения основных работ по технологии производства цветных фильмокопий методом гидротипии институт совместно с Лабораторией обработки цветных фильмов оказывал промышленности техническую помощь в подготовке массового производства фильмокопий по этому методу. Одновременно проводились работы по усовершенствованию отдельных стадий технологического процесса гидротипной печати цветных фильмов.

Кроме того, в 1961 году институт занимался исследованием в области техники демонстрации фильмов, их съемки и печати.

Нужно, однако, отметить, что объем научно-исследовательских работ, проводимых в институте, еще не соответствует требованиям современного развития и совершенствования советской кинематографии. Многие вопросы новой техники для киносети решаются еще недостаточно быстро.

В 1962 году НИКФИ планирует наибольшее внимание уделить вопросам создания новых технических средств кинематографа с целью повышения качества фильмов и их показа как для обычного, так и для узкоплочного кино. Больше внимание будет уделено вопросам автоматизации в кинематографии.

Принятые на XXII съезде КПСС решения, новая Программа партии поставили перед научными работниками советской кинотехники еще более грандиозные задачи по развитию техники кинематографа.

проф. В. КОМАР

«КОСАЯ» КИНОПРОЕКЦИЯ

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ УГЛЫ ПРОЕКЦИИ

Изображение на экране воспроизводит фотографии кадров фильма, которые увеличиваются в зависимости от размеров экрана, причем увеличение это должно быть одинаковым как по горизонтали, так и по вертикали. Такое геометрическое подобие изображений кадра и экрана возможно в том случае, когда оптическая ось проектора проходит через центр экрана и перпендикулярна его поверхности.

Приведенная на рис. 1 схема характеризует именно такую «прямую» проекцию. В целях упрощения чертежа вместо проектора показаны лишь его кадровое окно K с находящимся в нем кадром фильма Φ и проекционный объектив O . Оптическая ось проектора образует угол 90° с экраном, плоскость которого параллельна плоскости кадра. Край кадрового окна (точки $a, б, в, г$) проецируются точно на края экрана в точки $A, B, B и Г$. На практике «прямая» проекция часто не может быть обеспечена, что зависит от условий проекции.

На рис. 2 показан разрез кинотеатра, в котором аппаратная I расположена высоко, поэтому чтобы осветить экран, кинопроектор $П$ приходится наклонить вниз. Для обеспечения «прямой» проекции надо было бы киноаппаратную разместить в положении I_1 . Тогда оптическая ось проектора $П$ проходила бы через центр экрана C перпендикулярно его поверхности.

Как видим, оптическая ось проектора $П$, находящегося в киноаппаратной I , наклонена по отношению к оптической оси проектора (при прямой проекции) на угол β . Этот угол проекции называется вертикальным, а сама проекция — «косой». Условились считать вертикальный угол проекции положительным, когда объектив проектора располагается выше перпендикуляра, восстановленного к поверхности экрана в его центре*, следовательно, на рис. 2 представлен положительный ($+\beta$) вертикальный угол проекции.

Отрицательным считается угол проекции при расположении объектива кинопроектора ниже нормали в центре экрана. Отрицательный вертикальный угол проекции ($-\beta$) изображен на рис. 3, где приведен разрез другого кинотеатра.

Обычно проекционные аппаратные строятся на сравнительно большой высоте (особенно при наличии балконов). В силу этого

проекционные головки аппаратов чаще всего приходится наклонять книзу, т. е. имеет место положительный угол проекции.

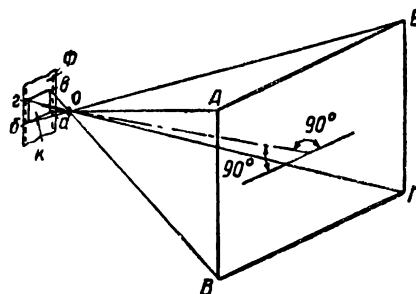


Рис. 1

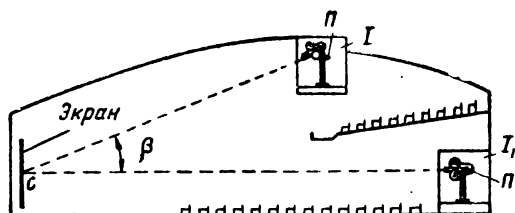


Рис. 2

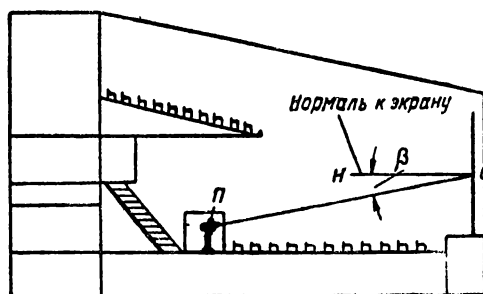


Рис. 3

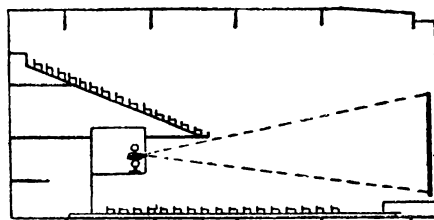


Рис. 4

В ряде случаев демонстрация производится при отрицательном вертикальном угле, и только сравнительно редко обеспечивается «прямая» кинопроекция (см., на-

* Этот перпендикуляр называют нормалью к экрану.

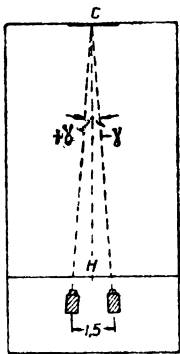


Рис. 5

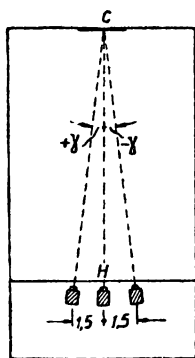


Рис. 6

пример, рис. 4). В целях упрощения в наших расчетах будем принимать вертикальный угол проекции положительным, но наши выводы можно легко распространить и на отрицательные вертикальные углы.

В настоящее время непрерывный показ фильма в кинотеатре производится путем последовательного проецирования его частей с двух проекторов. Поскольку аппараты занимают определенное место, а между ними для удобства обслуживания нужно оставлять проход, проекционные объективы наклонены под горизонтальными углами к нормали экрана. На рис. 5 приведен план кинозала и аппаратной, в которой два проектора расположены симметрично относительно нормали CH . Легко видеть, что в данном случае появляется горизонтальный угол проекции γ , положительный (условно) — для левого проектора и отрицательный — для правого; эти углы на рис. 5 равны между собой. В целях удобства эксплуатации часто киноаппаратную оборудуют тремя проекционными аппаратами. Тогда у среднего проектора (рис. 6) горизонтальный угол проекции равен нулю, а два остальных проектора демонстрируют фильмы с горизонтальными углами проекции*.

В заключение можно сказать, что демонстрация кинокартин обычно производится как при вертикальном, так и при горизонтальном углах проекции.

«КОСАЯ» ПРОЕКЦИЯ И ИСКАЖЕНИЯ КИНОИЗОБРАЖЕНИЯ

«Косая» проекция приводит к искажениям изображения на экране. Чтобы уяснить характер этих искажений, рассмотрим вначале случай, когда имеет место только положительный вертикальный угол проекции.

На рис. 7 приведен соответствующий чертеж. Головка проектора Π наклонена на угол $+\beta$ по отношению к горизонтали OM .

* Вследствие их небольшой величины ($2-3^\circ$) в дальнейшем они отдельно рассматриваться не будут, за исключением некоторых случаев.

Чтобы в данном случае обеспечить прямую проекцию, необходимо расположить экран в плоскости $ABVG$, перпендикулярной нормали OH .

На экран $ABVG$ таким образом будет проецироваться неискаженное киноизображение. Однако фактически экран кинотеатра расположен не в плоскости $ABVG$, а в плоскости $ABDE$, наклоненной по отношению к $ABVG$ под углом проекции β . Поэтому лучи OB и OG , рисующие крайние (верхние) точки кадрового окна, пройдут дальше, чем при проекции на экран $ABVG$ и упадут на экран $ABDE$ в точках D и E .

Таким образом, лучи OA и OB , идущие к верхней кромке экрана, оказываются короче крайних лучей OD и OE , доходящих до нижних углов экрана. Так как расхож-

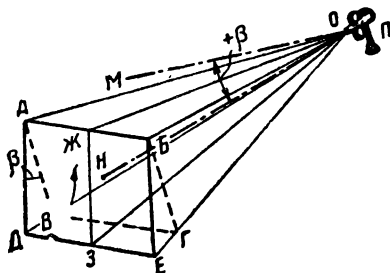


Рис. 7

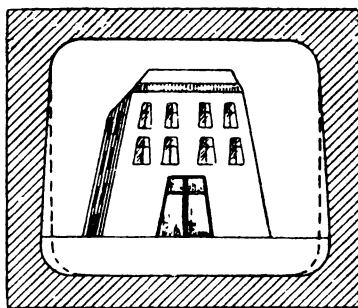


Рис. 8

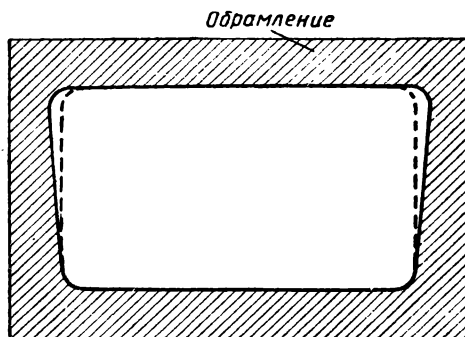


Рис. 9

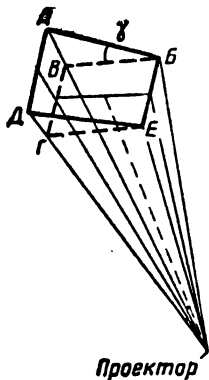


Рис. 10

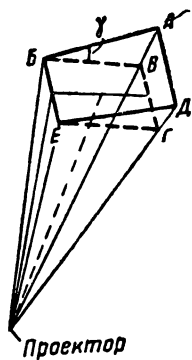


Рис. 11

дение лучей проектора увеличивается в зависимости от их длины, то DE будет больше AB . Поэтому проецируемое на экран изображение кадрового окна окажется не прямоугольным, а в виде трапеции $ABDE$.

Примем для примера, что линейное увеличение при кинопроекции равно 300, тогда ширина экрана у верхней его кромки будет равна $20,9 \text{ мм} \times 300 = 6,27 \text{ м}$. Нижняя горизонтальная кромка экрана DE больше AB , пусть, например, она будет равна $6,9 \text{ м}$. Тогда линейное увеличение кадра у нижней границы экрана будет уже не 300, а $6,9 \text{ м} : 20,9 \text{ мм} = 6900 : 20,9 \approx 330$.

Мы приходим к выводу, что верхняя кромка кадрового окна проектора проецируется с большим в $330 : 300 = 1,1$ раза увеличением, чем нижняя его кромка. Конечно, рост этого увеличения идет в горизонтальном направлении непрерывно сверху вниз (поэтому и получается трапециевидная форма экрана).

Но это еще не все. При прямой проекции на воображаемый экран $ABBG$ (см. рис. 7) и принятом линейном увеличении в 300 раз левая и правая кромки экрана AB и BG равны $15,2 \text{ мм} \times 300 = 4,56 \text{ м}$. При проекции эти кромки на экране $ABDE$ будут иметь размеры AD и BE , большие BG , следовательно, изображение кадрового окна будет «растягиваться» в вертикальном направлении. Это растяжение будет нарастать непрерывно, по высоте экрана. Из сказанного выше следует, что размеры кадрового окна испытывают совместное действие непрерывного роста линейного увеличения в горизонтальном и вертикальном направлениях. В результате прямоугольное кадровое окно будет изображаться на экране в виде трапеции, высота $ЖЗ$ и нижнее основание DE которой изменили свою величину различно. Таким образом изображение на экране будет искажено за счет прогрессивного расширения по горизонтали и удлинения по вертикали.

Так, например, заснятый в кадре дом при проекции на экран будет изображаться удлиненным и постепенно расширяющимся книзу (см. рис. 8, где пунктиром показана форма экрана при «прямой» проекции).

Мы рассмотрели случай демонстрации фильма при положительном угле проекции. Нетрудно видеть, что при отрицательном угле проекции кадр и изображение также будут деформированы, однако прогрессивное расширение предметов на экране будет направлено не книзу, а вверх (см. рис. 9, где пунктиром обозначена форма экрана при «прямой» проекции).

Приведенные рассуждения можно отнести и к горизонтальным углам проекции. Как нетрудно сообразить, в результате горизонтальной «косой» проекции имеют место такие же искажения изображения, как и при вертикальном наклоне оптической оси объективов проекторов, однако эти искажения проявляются в перпендикулярных прежним направлениях. В результате: 1) горизонтально размещенные в кадре объекты при проекции расширяются в направлении справа налево или слева направо (в зависимости от того, положительный или отрицательный горизонтальный угол проекции); 2) размеры фигур, движущихся по горизонтали, изменяются; фигуры на экране кажутся ненормально широкими.

На рис. 10 и 11 приведена форма экрана при положительном и отрицательном горизонтальных углах проекции, а также ход световых лучей, рисующих изображение кадрового окна.

Уже было отмечено, что на практике демонстрация фильма осуществляется в условиях, когда существуют и вертикальный, и горизонтальный углы проекции.

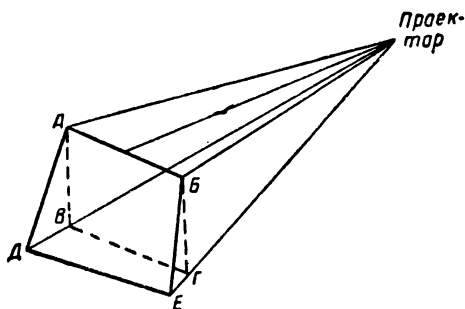


Рис. 12

В этом случае фигура, в виде которой кадровое окно проецируется на экран, как это легко сообразить, окажется не равнобокой трапецией, а четырехугольником. Рис. 12 показывает форму $ABDE$ такого экрана, а также ход лучей проектора при наличии горизонтального и вертикального углов проекции (оба этих угла положительные).

ЗАМЕТНОСТЬ ИСКАЖЕНИЙ ИЗ-ЗА «КОСОЙ» ПРОЕКЦИИ

Искажения киноизображения, вызванные наличием углов проекции, растут с увеличением этих углов. Вопрос о том, какая величина подобного искажения изображе-

ния на экране не обнаруживается кинозрителем, очень сложен. В одних случаях сильное нарушение размеров предметов, заснятых в фильме, окажется допустимым, в других — легко обнаружить и небольшие искажения в киноизображении. Из многочисленных факторов, влияющих на величину допустимых искажений киноизображения вследствие «косой» проекции, можно выделить несколько.

Важнейшую роль играет форма демонстрируемого объекта. Предметы круглые, цилиндрические и вообще правильной формы не допускают больших искажений. Приведем пример из области телевидения. Перед началом телесеанса на экране телевизора передается испытательная таблица. В ней мы почти всегда различаем неправильность находящейся в центре окружности. Несмотря на тщательную регулировку телевизионного приемника эта окружность обычно остается в форме овала. Однако это не оказывает заметного влияния на форму предметов, показываемых на экране кинескопа, — размерных искажений телезритель не обнаруживает. На восприятие искажений предметов влияет также и то, известна ли форма их зрителю или нет. Если на экране театра показывают, например, неизвестных животных, зритель не заметит даже сравнительно больших искажений их формы. Но даже маленькие искажения хорошо знакомых нам предметов (например, колес, мебели, людей) зритель обнаруживает легко, особенно искажения знакомых лиц.

Совсем не видны даже очень большие искажения предметов, форма которых может изменяться и вообще многообразна, например гор, не известных зрителю зданий, деревьев и пр. Возьмем для примера деревья. Стволы их расширяются к основанию, и, если на экране демонстрируется лес, то заметить искажения формы деревьев даже при значительном дополнительном расширении (или суживании), вызванном наличием вертикального угла проекции, практически нельзя. На рис. 13 показано дерево так, как оно должно представиться зрителю на экране при «прямой» проекции. На рис. 14 изображено это дерево так, как оно будет видно на экране при «косой» проекции. При этом принято, что экран расширяется к низу на 10% и удлиняется на 20%. Легко видеть, что второе «искаженное» изображение дерева не вызывает впечатления нарушения формы.

Восприятие искажений киноизображения зависит также от длительности демонстрации кадра. При быстрой смене одного монтажного плана другим зритель не успевает «всмотреться» в изображение на экране, и нарушения формы предметов таким образом для него незаметны. Пока у зрителя не начинает возникать мысль о каких-то нарушениях формы предметов в киноизображении, кадр сменяется другим, и внимание сосредоточивается на новом объекте видения. Приведем пример. Кинокартина имеет длину в среднем около 2500 м, а число монтажных планов, входящих в нее, равно примерно 500. Следовательно, каждый де-



Рис. 13



Рис. 14

монстрируемый кадр фильма занимает в среднем 5 м. При стандартной скорости продвижения фильма в кинопроекторе, равной 456 мм в секунду, показ кадра занимает в среднем около $5 \text{ м} : 456 \text{ мм} = 5000 : 456 \approx 10 \text{ сек}$. Этот промежуток времени очень мал, чтобы разглядеть подробно все недостатки изображения.

Фильм состоит из кадров с разной длительностью их демонстрации (как меньшей, так и большей 11 сек), поэтому при «длинных» планах зритель располагает уже достаточным запасом времени, чтобы обнаружить на экране дефекты формы предметов.

Важным фактором, влияющим на видимость искажений на экране, является занимательность фильма. Если демонстрируется интересная кинокартина, зритель меньше всего настроен замечать искажения формы показываемых предметов. Однако фильмы неравноценны, поэтому при оборудовании кинотеатра следует стремиться к созданию наилучших условий кинопроекции.

СПОСОБЫ УМЕНЬШЕНИЯ ИСКАЖЕНИЙ

Искажения изображения, вызванные «косой» проекцией, можно оценить по степени изменения величины предметов сравнительно с их размерами на экране, перпендикулярном к оптической оси проектора. Измерить их величину, конечно, трудно. Но так как искажения размеров претерпевают не только демонстрируемые изображения, но и границы кадрового окна, то искажения из-за «косой» проекции можно оценить по искажению изображения кадрового окна: размеров нижней AB и верхней DE кромок кадрового окна на экране (см. рис. 7). Вычитая из DE AB и относя полученную разность к ширине экрана у его верхней кромки, получают число, характеризующее меру внесенного в изображение искажения. Если, например, ширина верхней кромки экрана $AB = 6 \text{ м}$, а нижней $DE = 6,12 \text{ м}$, то расширение изображения составит:

Таблица 1

Вертикальный угол проекции (в °)	Ориентировочные значения искажений из-за «косой» проекции (в %)	
	по горизонтали	по вертикали
2	0,5	$0,5 \times 2,5 = 1,25$
4	1	$1 \times 2,5 = 2,5$
6	1,5	$1,5 \times 2,5 = 3,75$
8	2	$2 \times 2,5 = 5$
10	2,5	$2,5 \times 2,5 = 6,25$
12	3	$3 \times 2,5 = 7,5$

$6,12 - 6 = 0,12$ м. Следовательно, относительное искажение его равно $0,12 \text{ м} : 6 \text{ м} = 0,02$, или 2%.

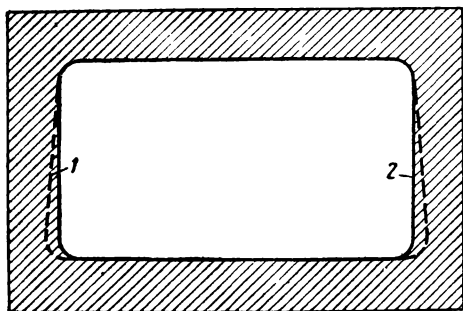


Рис. 15

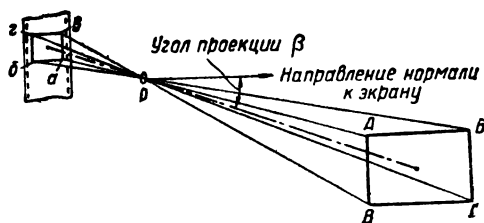


Рис. 16

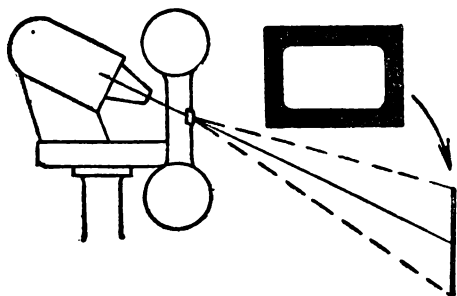


Рис. 17

Опыт показывает, что, если относительное искажение составляет около 1%, зрители практически не замечают нарушений размеров даже хорошо знакомых предметов, демонстрируемых на экране. Если же изображение включает объекты, внешний вид которых малоизвестен или может иметь разную форму, могут быть допущены искажения до 5%. Это обычно принимают во внимание при выборе углов проекции в кинозалах за границей.

В практике строительства кинотеатров в СССР обычно исходят из того, что максимальное относительное расширение изображения по ширине не должно превышать 3%. Это соответствует, учитывая «средние» условия показа фильмов в обычных кинотеатрах, примерно $3 \times 2,5$ -искажений (удлинению) изображения по вертикали. Для оценки в этих условиях величины вертикального угла проекции (при горизонтальном угле проекции, обусловленном наличием трех кинопроекторов в аппаратной), отвечающего различным значениям искажений изображения, может служить табл. 1.

Из сказанного следует, что максимальный вертикальный угол проекции принят равным 12° ; эта величина и нормирована в СССР.

Искажения, вызванные «косой» проекцией, определяются расположением аппаратной и планировкой кинозала. Поэтому обеспечение условий «прямой» проекции или выбор наклона оптической оси проектора при «косой» проекции должны быть предусмотрены при проектировании и строительстве кинотеатра. Естественно, что при готовых помещениях зрительного зала и аппаратной может идти речь лишь об уменьшении влияния «косой» проекции на качество киноизображения, чего добиваются несколькими способами.

Первый из них заключается в приведении формы экрана к прямоугольной. Если экранную поверхность изготовить трапециевидальной, соответственно форме кадрового окна при «косой» проекции, то рама экрана должна иметь вид, показанный на рис. 9. Расходящиеся книзу боковые границы обрамления подчеркивают искажения киноизображения. В этих условиях зритель начинает замечать расширение демонстрируемых предметов, в то время как такое же искажение киноизображения при прямоугольной рамке экрана не ощущается. Казалось бы, что прямоугольная форма экранной поверхности может быть обеспечена путем установки соответствующей обрамляющей рамы. Хотя на практике так часто и делают, однако этот путь не наилучший. Дело в том, что обрамление, изготовляемое обычно из черного бархата, на участках 1 и 2 (рис. 15) не поглощает полностью падающих на него лучей, несущих изображение кадра, особенно вследствие накопления на обрамлении пыли. Более целесообразно поэтому устранить возможность попадания света из проекционных объективов на участки 1 и 2 экрана (см. рис. 15). Это достигается опливанием кадрового окна кинопроектора, которому

придается форма, обратная той, которую имеет экран при «косой» проекции.

Другой способ уменьшения искажений из-за «косой» проекции заключается в наклоне экрана таким образом, чтобы оптическая ось проектора была перпендикулярна его плоскости, и последняя, следовательно, была параллельна плоскости пленки в кадровом окне. Как следует из рис. 7, чтобы обеспечить в этих условиях «прямую» проекцию, нужно наклонить экран на угол, равный вертикальному углу проекции. В практических условиях установка наклонного экрана связана с конструктивными затруднениями. Кроме того, замечено, что при наклоне экрана на угол больше 8° зрители быстро утомляются. Поэтому не следует наклонять экран более чем на $4-6^\circ$. Данный способ не устраняет искажений при значительных наклонах оси проекции, однако позволяет их уменьшить и в ряде случаев является рациональным.

Как было уже отмечено, «прямая» проекция характеризуется, в частности, тем, что пленка в кадровом окне проектора и плоскость экрана параллельны. Если это условие соблюдено, то и при «косо́й» проекции отсутствуют искажения изображения. Это видно из рис. 16, подобного рис. 1, но для случая, когда оптическая ось проектора не перпендикулярна плоскости экрана. Хотя длина лучей OA и OB не равна длине лучей OB и OG , изображение на экране точно повторяет в увеличенном виде форму кадрового окна (прямоугольник $ABVG$). Объясняется это тем, что при такой схеме проекции не равны друг другу и лучи Oa , Ob , Ov и Og на пути от границ кадра к объективу. Линейное увеличение кадра определяется отношением отрезков лучей OA и OB к Oa и Ob и соответственно OB и OG к Ov и Og . Линии же Og и Ov во столько раз больше, чем Ob и Oa , во сколько лучи OG и OB больше лучей OB и OA . Так как линейные увеличения при проекции верхней и нижней кромок кадра одинаковы, то искажения, характерные для «косой» проекции, отсутствуют, хотя угол проекции и существует.

На рис. 17 приведена схема кинопроекции по рассмотренному способу. Как видим, головка проектора не имеет наклона, который характерен для «косой» проекции, но проекционный объектив смещен несколько вниз. Естественно, что в этом случае объектив работает в косых пучках света и, следовательно, должен быть особого типа. Такие объективы необходимо изготавливать с увеличенным углом поля зрения, а это достигается за счет снижения его светосилы.

Кроме того, из-за малой глубины резкости объективов подобного типа приходится применять специальные устройства, обеспечивающие наименее выгоднейшую установку положения кадрового окна проектора.

Все эти недостатки позволяют применять данный способ уменьшения искажений при «косой» проекции лишь в исключительных случаях.

«КОСАЯ» ПРОЕКЦИЯ ПРИ ДЕМОНСТРАЦИИ ШИРОКОЭКРАННЫХ И ШИРОКОФОРМАТНЫХ ФИЛЬМОВ

Выше мы познакомились с «косой» проекцией при демонстрации обычных картин, когда используются плоские экраны, в основном диффузно отражающие свет. В широкоэкранных и широкоформатных ки-

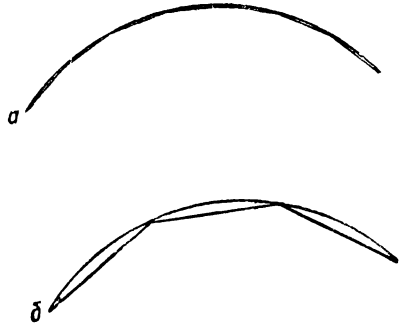


Рис. 18

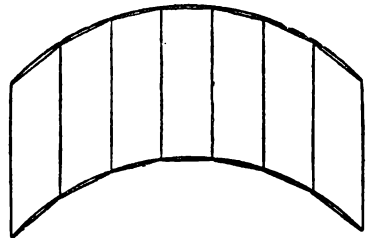


Рис. 19

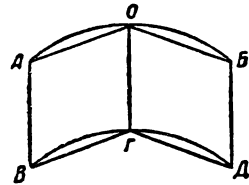


Рис. 20

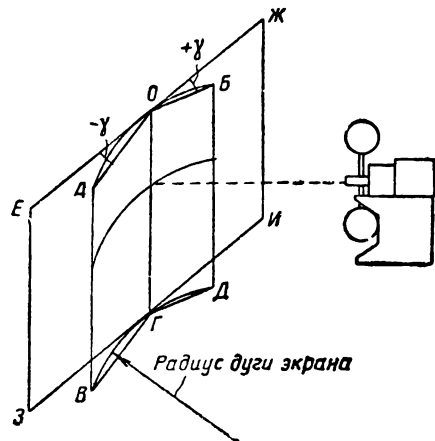


Рис. 21

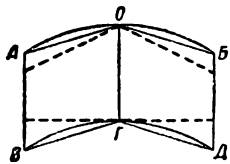


Рис. 22'

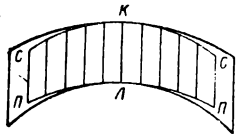


Рис. 23

кинотеатрах применяются чаще всего изогнутые экраны с цилиндрической поверхностью, которая может иметь растровую структуру и направленно-рассеянное отражение. Такие экраны налагают дополнительные ограничения на величину допустимых углов проекции. Остановимся прежде всего на влиянии изгиба экрана. Любая дуга окружности может быть приближенно заменена вписанным в нее многоугольником. Чем больше сторон у этого многоугольника, тем эта замена точнее (рис. 18, а и б). Цилиндрический экран также может состоять из большого числа плоских экранов (рис. 19). Однако для упрощения мы заменим изогнутый по дуге *АОВ* экран кинотеатра только двумя плоскими *АОВГ* и *ОБГД* (рис. 20). Пусть экран *АОВВГД* установлен так, что вертикальный и горизонтальный углы проекции равны нулю, т. е. осуществляется «прямая» проекция. Это значит, как мы уже знаем, что плоскость *ЕЖЗИ*, касательная к цилиндрической поверхности экрана *АОВВГД*, перпендикулярна оптической оси проектора (рис. 21).

Несмотря на это, плоские экраны *АОВГ* и *ОБГД*, которые заменяют изогнутый, оказываются в горизонтальном направлении наклоненными к касательной плоскости *ЕЖЗИ*. Получается так, что половина кадра фильма проецируется на один плоский экран *АОВГ* с положительным горизонтальным углом проекции (+ γ), другая половина кадра — на второй плоский экран *ОБГД*, но с отрицательным горизонтальным углом проекции (– γ).

Мы знаем, что при плоском экране наличие горизонтального угла проекции приводит к характерным искажениям киноизображения, причем оно прогрессивно расширяется по вертикали и удлиняется по горизонтали (см. рис. 10 для положительного и рис. 11 — для отрицательного, горизонтальных углов проекции). Поэтому на плоских экранах *АОВГ* и *ОБГД* (см. рис. 21) изображения каждой половины кадрового окна проектора приобретут соответствующую форму, симметрично располагаясь относительно линии стыка обоих экранов.

Только эта стыковая линия воспроизведется без искажений, все расположенные в кадре вертикальные предметы будут к краям экрана прогрессивно уменьшаться, расширяясь по горизонтали. Это схематично представлено на рис. 22, где показано, как изображаются на плоских экранах *АОВГ* и *ОБГД* (составляющих единый экран *АОВВГД*) одинаковые по высоте линии, заснятые в кадре в пределах высоты кадрового окна (см. пунктир на рис. 22).

Действительное изображение кадрового окна проектора на цилиндрическом экране при прямой проекции будет несколько иного вида (рис. 23), если учесть, что его изогнутую экранную поверхность заменяют не два, а весьма большое число плоских экранов, каждый из которых по-разному наклонен к касательной плоскости *ЕЖЗИ* (см. рис. 19).

Возникающие искажения условно оценивать относительным укорачиванием высоты изображения кадрового окна на краю экрана сравнительно с высотой в центре. Так, если (см. рис. 23) высота изображения кадрового окна на краю экрана *СП* составляет 9 м, а в центре *КЛ* = 10 м, то разница между ними равна $10 - 9 = 1$ м, и искажение (по вертикали) будет $1 : 10 = \frac{1}{10} \times 100\% = 10\%$.

Возникающие искажения этого вида при «прямой» проекции на цилиндрический экран будут тем больше, чем он более изогнут, т. е. чем меньше радиус его образующей окружности. Это объясняется тем, что при небольшом радиусе (см. рис. 21) изогнутого экрана наклон каждого из двух составляющих его экранов по отношению к касательной плоскости *ЕЖЗИ* возрастает сравнительно со случаем, когда экран менее изогнут (рис. 24). В широкоэкранных кинотеатрах применяются слабо изогнутые экраны с радиусом кривизны, равным проекционному расстоянию, в широкоформатных — цилиндрические экраны имеют радиус от 50 до 80% от проекционного расстояния.

Таблица 2

Радиус изгиба цилиндрического экрана (в % от проекционного расстояния)	Вертикальное искажение киноизображения на краю экрана (в %)
50	6
60	5
70	4,5
80	4
100	3

В табл. 2 для таких изогнутых (цилиндрических) экранов приведены величины вертикальных искажений, определенные расчетным путем для наиболее практического случая, когда ширина экрана равна половине проекционного расстояния. Оче-

видно, что при «косой» проекции на цилиндрический экран величина искажения изображения изменяется по сравнению с данными табл. 2. Дополнительные искажения, вызванные паличием вертикального и горизонтального углов проекции, могут уменьшить основные искажения на одной части изогнутого экрана, но на другой его части они возрастут. В связи с этим можно считать, что вертикальное искажение, вызванное «косой» проекцией (см. данные табл. 1), добавляется к вертикальному искажению, обусловленному изогнутой формой экрана (см. табл. 2).

Но максимальная величина искажения при «косой» проекции не должна превосходить в вертикальном направлении 7,5% (см. табл. 1). Значит, дополнительное искажение из-за «косой» проекции на экран с радиусом кривизны, равным проекционному расстоянию (см. табл. 2), может составить $7,5 - 3 = 4,5\%$. Для экранов, у которых радиус кривизны равен 70% и 50%, таким же путем найдем предельные значения вертикального искажения, обусловленного «косой» проекцией, соответственно $7,5 - 4,5 = 3\%$ и $7,5 - 6 = 1,5\%$.

Теперь установим на основании данных табл. 1, каким вертикальным углом проекции соответствуют полученные предельные значения вертикальных искажений из-за «косой» проекции.

Величины 4,5% в табл. 1 нет, есть 3,75% и 5%, которым соответствуют 6° и 8° , очевидно, что 4,5% вертикального искажения отвечает вертикальный угол примерно в 7° . Таким же путем установим, что вертикальное искажение в 3% возникает при вертикальном угле проекции около $4,5^\circ$ (см. табл. 1), искажение в 1,5% — при угле проекции $2,5^\circ$.

Эти величины и представлены в табл. 3.

Полученные данные показывают, что в широкоэкранных кинотеатрах, где радиус изгиба экрана обычно равен проекционному расстоянию, вертикальный угол проекции не должен превосходить 7° . В широкоформатных кинотеатрах при радиусе экрана

Таблица 3

Радиус изгиба цилиндрического экрана (в % к проекционному расстоянию)	Допускаемое вертикальное искажение, обусловленное «косой» проекцией на изогнутый экран (в %)	Максимальный допускаемый вертикальный угол проекции (приблизительный) (в $^\circ$)
50	$7,5 - 6 = 1,5$	2,5
60	$7,5 - 5 = 2,5$	4,5
70	$7,5 - 4,5 = 3$	4,5
80	$7,5 - 4 = 3,5$	6
100	$7,5 - 3 = 4,5$	7

около 70% вертикальный угол проекции не должен быть больше $4,5^\circ$. При еще более изогнутых экранах, когда радиус их равен половине проекционного расстояния, допустимый вертикальный угол проекции не превосходит $2,5^\circ$.

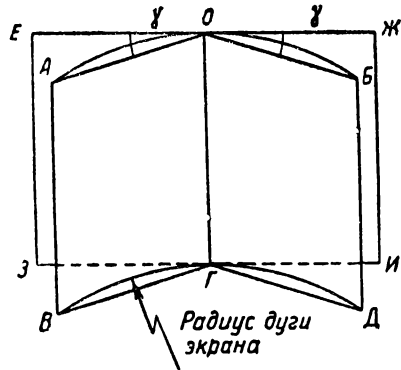


Рис. 24

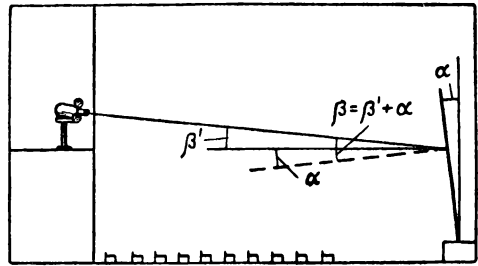


Рис. 25

Заметим, что найденные величины допустимых вертикальных углов проекции при изогнутых экранах справедливы лишь для случая, когда ширина последних (точнее, их хорда) близка к половине проекционного расстояния. При более широком экране, очевидно, искажения киноизображения, обусловленные его кривизной (см. табл. 2), возрастают, поэтому допустимые вертикальные углы проекции должны быть уменьшены сравнительно с данными табл. 3. Кроме того, в аппаратных крупных кинотеатров иногда приходится помещать много проекторов, и для наиболее удаленных из них горизонтальный угол проекции может сильно возрасти.

Сказанное обязывает при проектировании широкоформатных и широкоэкранных кинотеатров стремиться к тому, чтобы в них обеспечивалась «прямая» кинопроекция. Отметим, что в кинотеатрах этих театров наряду с диффузно-отражающими получили большое распространение направленно-рассеивающие растровые экраны. Такие экраны для лучшего светораспределения отраженных ими лучей устанавливают несколько наклонно — так, как изображено на рис. 25. На практике угол наклона экрана по отношению к вертикальной плоскости составляет $\alpha = 2 - 4^\circ$. Легко видеть (см. рис. 25), что этот угол соответственно увеличивает вертикальный угол проекции (если последний положителен), что также должно быть учтено при оборудовании кинотеатра. Если, например, вертикальный угол проекции при вертикально располо-

женном экране равен $\beta' = 5^\circ$ (см. рис. 25), а угол наклона экрана $\alpha = 3^\circ$, то действительный вертикальный угол проекции составит $\beta = \alpha + \beta' = 5 + 3 = 8^\circ$.

В заключение отметим, что «косая» проекция вызывает не только искажения киноизображения, но является источником и других причин, ухудшающих работу кинопроекторной установки. Так, часть изображения кадра на экране не видна зрителю, так как она срезана прямоугольной рамой. Ухудшается резкость киноизображения из-

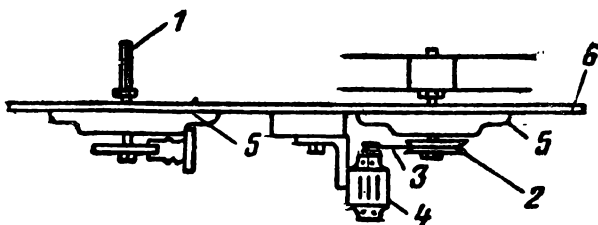
за нарушения перпендикулярности оси светового пучка проектора к плоскости экрана. Затрудняются смазка проектора из-за наклона его головки и функционирование дуговых ламп с зеркальными отражателями из-за нарушения положения пламени дуги и т. п. Поэтому всегда и везде надо стремиться к тому, чтобы проекция была бы «прямой» (особенно в тех кинотеатрах, где установлены изогнутые экраны).

Проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

Моталка с электрическим приводом

В кинотеатре «Мир» Саркандского района Алма-Атинской области для улучшения условий труда ки-

Оси 1 перематываемых рулонов фильма — вертикальные, что очень удобно при перематке.



номехаников установлена моталка с электрическим приводом.

Для механизации перематки применен электродвигатель типа БСМ. Обо-

роты двигателя регулируются при помощи реостата, управляемого ногой.

Передача вращения от шкива 2 электродвигателя 4 к оси бобины осуществляется резиновым пассиком 3. Передаточное число $1/4$. На столе 6 укреплены крышки 5, в которых смонтированы подшипники. Ось 1 проходит сквозь внутренние кольца подшипников. Снизу (под подшипником) на нее надевается барабан тормозного устройства. Реостатом плавно регулируются обороты (до 3000 об/мин).

Н. КРИНИЧЕНКО,
киномеханик

Как устранить порчу фильмов

В кинопроекторах КПП-2 механизм установки кадра в рамку вследствие увеличения кожуха обтюратора смещен вниз. Из-за этого петлю фильма между скачковым и успокаивающим барабанами приходится уменьшать до минимума (5—5,5 кадров). Однако во время демонстрации петля касается кронштейна установки кадра в рамку, вследствие чего на кадрах фильма появляются царапины, причем с одного края фильмы портятся больше, с другого — меньше. Такой характер износа поверхности фильмокопий объясняется тем, что кронштейн механизма установки кадра в рамку имеет коническую форму с тремя ребрами, а поэтому фильм с одной стороны касается больше,

чем с другой (со стороны фонограммы). Избежать износа поверхности без дополнительного приспособления невозможно, поэтому я

близительно 6—3 мм), так, чтобы поверхность паза была параллельно оси.

К поверхности паза по всей его длине клеим БФ



поступил следующим образом.

На правом бедре кронштейна я сделал паз. Предварительно, до снятия кронштейна для распиловки паза, на нем по петле фильма разметил положение паза. Паз со стороны основания кронштейна сделал глубже, чем со стороны ручки (при-

я приклеил текстолитовую отполированную пластинку (см. рисунок), после чего поверхность фильмокопий не портилась даже при увеличенной петле фильма.

В. СИДОРКОВ,

шеф-киномеханик

С. Куйбышев

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ОТРАЖАТЕЛЕЙ

Ø 358 мм С УГЛОМ ОХВАТА 140°

Зеркальные отражатели Ø 358 мм с углом охвата 140° и относительным отверстием 1:2,18 были рассчитаны и первоначально использовались в проекторах типа КПП.

Фокусное расстояние этих отражателей (т. е. расстояние от вершины отражателя до источника света) $f = 135$ мм, а расстояние от вершины отражателя до кадрового окна — 850 мм. Если при эксплуатации выдерживаются эти расстояния, отражатель обеспечивает получение наибольшего значения светового потока, так как при этом диаметр светового пятна в плоскости кадрового окна имеет наименьшие размеры, достаточные, чтобы перекрыть диагональ кадрового окна и в то же время свести до минимума потери света на кадровом окне.

В качестве источника света в проекторе КПП используются угли типа КПИ-8-60, работающие при силе тока 60 а и расходующие мощность 2,7 квт. При этом тепловая нагрузка на отражатель Ø 358 мм, изготовленный из стекла СВВ, невелика и при правильной эксплуатации не должна вызывать растрескивания отражателя.

Что же понимать под правильной эксплуатацией? Известно, что отражатели растрескиваются при резких перепадах температур между отдельными участками его поверхности или при резком изменении температуры окружающей среды.

Такие перепады температур могут быть вызваны наличием копоти на одном из участков отражателя. На таком участке температура резко возрастает по сравнению с температурой остальной его поверхности, так как световые лучи в этом месте не отражаются, а поглощаются.

Растрескивание отражателей может вызываться открыванием дверцы фонаря дуговой лампы сразу после выключения дуги. Это объясняется тем, что на не успевший равномерно охладиться отражатель попадает направленный поток холодного воздуха из аппаратной.

Для обеспечения длительной работы отражателей необходимо следить за своевременным удалением копоти с поверхности отражателей, а также не допускать значительных перепадов температуры, связанных с открыванием дверцы фонаря немедленно после выключения дуги.

В случае растрескивания отражателей, работающих при нормальной силе тока 60 а, при соблюдении указанных выше мер предосторожности необходимо направлять на завод-изготовитель рекламации, так как такие отражатели не соответствуют Техническим условиям.

Для широкоформатной и панорамной кинопроекции на большие экраны необходи-

мо было повысить световой поток кинопроектора.

С этой целью в проекторах типа КШС и КПП используются угли КПИ-9-90, работающие при силе тока 90 а, и угли КПИ-10-95, работающие при силе тока 95 а. При этом соответственно возрастает и расходваемая мощность — до 5 и 5,7 квт. Тепловая нагрузка на отражатель в этом случае возрастает почти вдвое, что и вызывает растрескивание отражателей из стекла СВВ.

Для кинопроекторов типа КШС и КПП, работающих при силе тока дуги 90 а и выше, рекомендуется использовать отражатель Ø 358 мм из термостойкого стекла типа ЛК-5. Такие отражатели имеют очень большой срок службы и, как правило, выходят из строя не из-за растрескивания, а вследствие забрызгивания продуктами сгорания углей после продолжительной их работы. При этом из-за несколько более высокого коэффициента пропускания термостойкого стекла коэффициент отражения таких отражателей оказывается больше, чем у отражателей из обычного стекла СВВ; он составляет $q = 0,93$ вместо $q = 0,87$. Таким образом, световой поток кинопроекторов с отражателями из стекла ЛК-5 несколько выше, чем с обычными.

Несмотря на относительно высокую стоимость таких отражателей, они могут оказаться более экономичными в эксплуатации.

Однако несмотря на преимущества термостойких отражателей, в кинесети продолжают широко использоваться отражатели из обычного стекла даже при работе ламп при силах тока 90 а и выше; это приводит к быстрому выходу их из строя вследствие растрескивания.

Стремясь удлинить срок службы отражателей, ряд кинемехаников проявили инициативу и подали рационализаторские предложения по повышению термостойкости отражателей.

Рассмотрим некоторые из них.

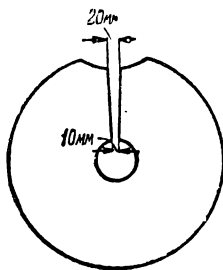
Тов. Г. Черняк (Украинская ССР) предложил сделать в отражателях секторный вырез с хордой по верхнему краю отражателя — 85 мм, а по центральному вырезу — 25 мм. Такой вырез действительно может несколько повысить термостойкость, однако при этом надо иметь в виду, что разрез должен быть выполнен качественно, ибо от неровного края могут пойти трещины. Кроме того, предложенный вырез слишком велик по площади и приведет к потере 10—12% света.

Т. Назаров и Щербаков (Москва) предложили для повышения термостойкости отражателей разрезать их на 4 и 8 равных частей и скреплять эти части в центре специальной втулкой. Срок службы таких от-

ражателей несколько повысит-ся, однако необходимо иметь в виду, что только при точной, без смещения, установке всех частей отражателя, выполняемой специальными приборами, будет обеспечиваться та же величина светового потока, что и у неразрезанного отражателя.

Неизбежно будет происходить смещение частей отражателя, что приведет к уменьшению светового потока кинопроектора, недопустимому при проекции на большие экраны.

Кроме того, следует учитывать, что разрезать отражатель необходимо специальным режущим инструментом и делать это должны механики соответствующей квалификации, иначе может выйти из строя большое количество отражателей, что сведет на нет всю экономию, получаемую в результате некоторого повышения термостойкости и срока службы отражателей.



Вырез в отражателе $\varnothing 358$ мм из стекла СВВ для повышения его термостойкости при работе на силе тока $90 \div 95$ а.

По указанным выше соображениям разрезать отражатели не рекомендуется.

В отдельных случаях, если механики достаточно опытные и имеют специальные инструменты, при необходимости использовать в кинопроекторах типа КШС и КПП отражатели на стекла СВВ, можно рекомендовать для повышения термостойкости отражателей делать в верхней части их секторный вырез, как предлагал т. Черняк, только меньшего размера — с хордой по краю отражателя, не превышающей 20 мм, и по центральной отверстию — не более 10 мм (см. рисунок).

Наиболее же правильным решением остается использование в кинопроекторах типа КШС и КПП отражателей $\varnothing 358$ мм только из термостойкого стекла ЛК-5.

А. ЛАЗЕРЕВА



Фазирование громкоговорителей при помощи микрофона

Чаще всего применяются два способа фазирования громкоговорителей. Первый из них состоит в том, что на звуковые катушки громкоговорителей подается синусоидальный сигнал и концы звуковой катушки одного из громкоговорителей переключаются до получения большей громкости. Разницу в громкости звучания не всегда легко заметить, это недостаток такого метода фазирования.

При втором способе на катушки громкоговорителей подаются импульсы постоянного тока (например, кратковременно подключается батарейка). Диффузоры сфазированных громкоговорителей должны двигаться в одном направлении. Для такого фазирования нужно обязательно иметь доступ к диффузору, что не всегда удобно. Для фазировки высокочастотных головок этот способ непригоден.

Фазирование громкоговорителей в нашем двухзальном кинотеатре производи-

лось при помощи микрофона, установленного в зрительном зале. Для этого на вход усилительного устройства 10-УДС-4 подавался сигнал с генератора звуковой частоты КИП-2. Сигнал с микрофона МД-55, установленного в 5—6 м от громкоговорителей, подавался на вход усилителя ТУ-50. Величина сигнала, попадающего на микрофон, оценивалась по показаниям миллиамперметра усилителя ТУ-50.

Фазирование низкочастотных громкоговорителей производилось при частоте сигнала 200 гц. При сфазированных громкоговорителях отмечалась величина тока 70 ма, при несфазированных — 40 ма. После этого фазировались высокочастотные головки при частоте сигнала 5000 гц. При сфазированных громкоговорителях отмечалась величина тока 50 ма, при несфазированных — 10 ма. Фазирование обоих звеньев громкоговорителя производилось при частоте деле-

ния, т. е. 800 гц. При сфазированных громкоговорителях был измерен ток 70 ма, при несфазированных — 50 ма. Таким образом, во всех случаях фазировка громкоговорителей сопровождалась заметным изменением показаний прибора. Таким же способом фазировались громкоговорители другого зала, где работает усилительный комплект 25-УЗС. В этом случае сначала фазировались низкочастотные головки правого и среднего громкоговорителей, потом низкочастотные головки среднего и левого громкоговорителей, а затем низкочастотные и высокочастотные головки каждого из громкоговорителей в отдельности.

В качестве источника сигналов могут быть использованы звуковые кольца, сигнал с микрофона можно усиливать усилителем магнитофона.

Н. АФАНАСЬЕВ,
технорук

г. Боровичи,
Новгородская обл.

Кинооборудование из Чехословакии

С конца 1960 года чехословацкое предприятие «Меопта», имеющее большой опыт производства киноаппаратуры, поставляет в СССР кинооборудование для кинотеатров.

Кинопроекторы «Меопта» были удостоены золотой медали на международной выставке в Брюсселе в 1958 году.

В комплект киноаппаратуры, поставляемой Чехословакией в СССР, входит полное оборудование киноаппаратных, кроме усилительных устройств. Комплект состоит из двух или трех кинопроекторов типа «Меоптон IV-C» (рис. 1 и 2) со всеми принадлежностями для демонстрации как обычных, так и широкоэкранных фильмокопий с оптической или магнитной фонограммами. К кинопроекторам поставляет набор запчастей, рассчитанных на 10 000 час работы. К каждому кинопроектору прилагаются 10 бобин, фильмокат на 10 бобин, две автозаслонки (рис. 3), селеновый выпрямитель (до 90 а) для питания дуговой лампы* (рис. 4) и пульт дистанционного управления 19-ПДУ-1. Для каждой аппаратной поставляет один комплект распределительных устройств (изготовленных по типу советских распределителей 17-РУ-1 и 18-УРУ-1), выпрямитель для питания автозаслонок, ручной перематыватель, прессик для склейки.

Так как вспомогательное оборудование (распределительные устройства и выпрямители) выполнены по типам соответствующего оборудования, изготавливаемого в СССР, в настоящей статье рассматривается только кинопроектор «Меоптон IV-C». Он состоит из станины, стола, дуговой лампы, головки, магнитной четырехканальной приставки и кассет, рассчитанных на бобины емкостью 600 м. Размеры кинопроектора: высота 2040 мм, длина 1580 мм, ширина 580 мм. Благодаря тому, что основные части проектора — литые из легких сплавов, вес кинопроектора относительно небольшой — 285 кг. Во внутренней полости станины (рис. 5) расположено все вспомогательное электрооборудование,

смонтированное на распределительном щите, на котором имеются также расщепляющие панели (1, 10) для подключения к соответствующим источникам питания и для электрического соединения кинопроекторов между собой. В станине кинопроектора помещается также вентилятор б для охлаждения фильмового канала, воздух к которому подводится гибким шлангом 7. Кинопроектор «Меоптон IV-C» рассчитан на работу от электрической сети трехфазного переменного тока напряжением 220 или 380 в и частотой 50 гц.

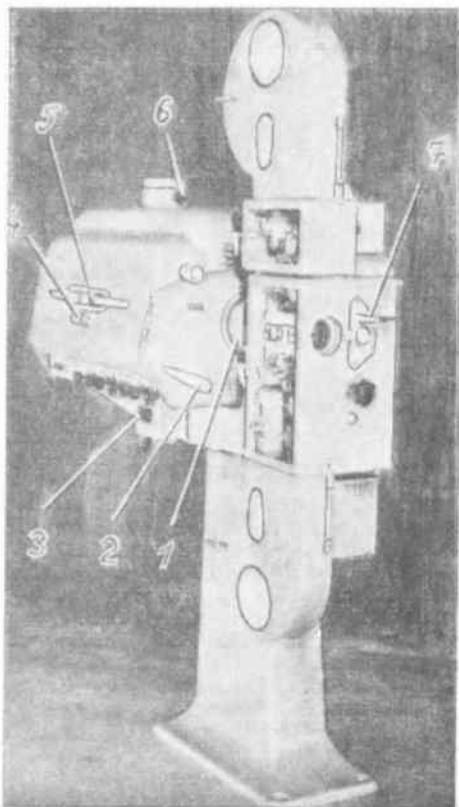


Рис. 1. Кинопроектор «Меоптон IV-C»

* Выпрямитель изготовлен по типу советских выпрямителей 20-ВСС-1.

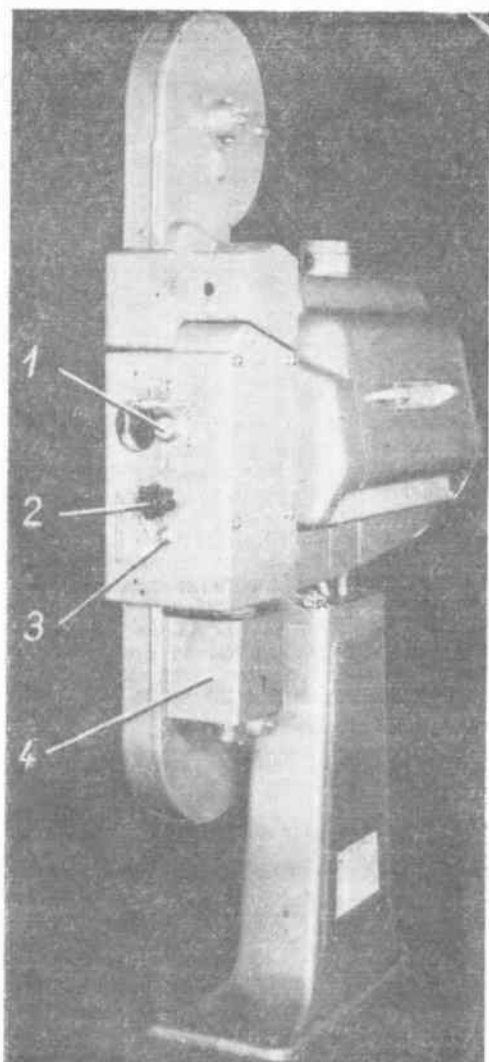


Рис. 2. Кинопроектор «Меоптон IV-C» (вид сзади)

На боковой стенке стола находятся кнопки 3 для пуска и остановки кинопроектора (см. рис. 1).

В качестве источника света используется дуговая лампа высокой интенсивности (рис. 6). В дуговой лампе применен асферический отражатель $\varnothing 356$ мм с $F = 113$ мм. Угледержатели 11 и 16 можно отрегулировать на работу с омедненными углями любого диаметра. Шарнирные зажимы угледержателей позволяют отклонять концы углей в любом направлении в пределах $10-15^\circ$. Свободные концы углей поддерживаются держателями 10 и 15, которые обеспечивают правильное положение кратера дуги по отношению к отражателю. За отражателем установлен стабилизирующий магнит 12. Фонарь дуговой лампы открывается с обеих сторон. Когда открывается какая-либо дверца, выключатель 9

автоматически включает лампочку, освещающую внутренность фонаря.

Дуговая лампа снабжена механизмом автоматической подачи углей, который включается автоматически при зажигании дуги.

Скорость подачи регулируется для каждого угля в отдельности ручками 2 и 5 в пределах $0-600$ мм/час. Механизм дуговой лампы позволяет также перемещать положительный и отрицательный угледержатели вручную рукоятками 1 и 4. Любой держатель может быть выведен из зацепления с ведущим винтом, перемещен на любое расстояние вдоль винта и снова с ним сцеплен. Держатель 10 отрицательного угля можно в небольших пределах перемещать в горизонтальном и вертикальном направлениях рукоятками 3. В этих же направлениях можно регулировать отражатель рукоятками 6. Дугу зажигают нажатием на кнопку 7, причем зажигается дуга только при закрытой заслонке фонаря, одновременно с которой между дугой и отражателем ставится защитная заслонка 13. Постоянный ток в лампу включается одним или двумя рычажными выключателями 8 посредством контакторов, находящихся в силовом распределительном устройстве. На передней стенке фонаря дуговой лампы размещены

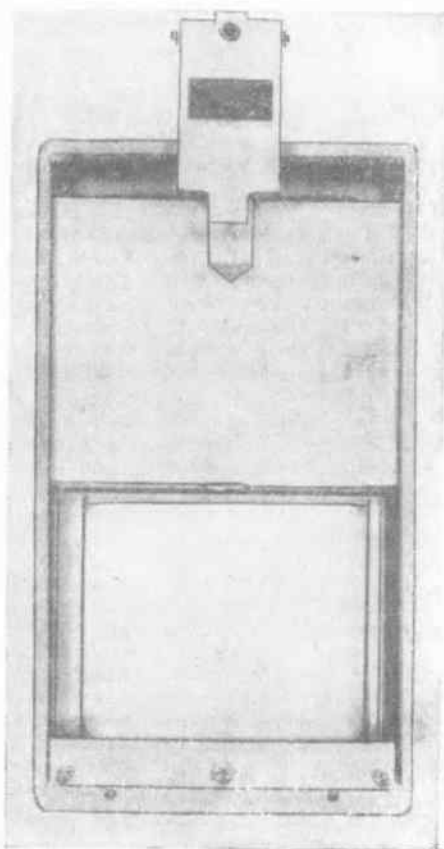


Рис. 3. Автозаслонка

сигнальная лампочка 17, предупреждающая киномеханика о том, что дуговая лампа находится под напряжением, вольтметр 18 и амперметр 19. На передней дверце фонаря имеется оптическое устройство 4 (см. рис. 1), проецирующее изображение дуги на переднюю стенку аппаратной. В обоих дверцах есть смотровые окна 5 с темными стеклами.

Продукты сгорания углей отводятся через патрубок в верхней части фонаря, в котором имеется регулируемая заслонка 6. Необходимо отметить, что естественная тяга воздуха из фонаря дуговой лампы недостаточна, и поэтому для предупреждения нежелательного перегрева фонаря необходима принудительная вытяжка воздуха вентилятором.

В выходном отверстии фонаря имеется интерференционный теплофильтр (рис. 7). Заслонка в отверстии фонаря 1 (см. рис. 1) для выхода светового пучка закрывается и открывается рычагом 2. После зажигания дуги заслонку открывают непосредственно перед нажатием кнопки 11 (рис. 8) перехода с поста на пост.

Дуговая лампа рассчитана на силу тока до 80 а, но выдерживает временные нагрузки до 90 а. При силе тока 80 а и напряжении 45—50 в полезный световой поток кинопроектора «Меоптон IV-C» — не менее 6000 лм с равномерностью освещенности экрана 0,7. При использовании углей

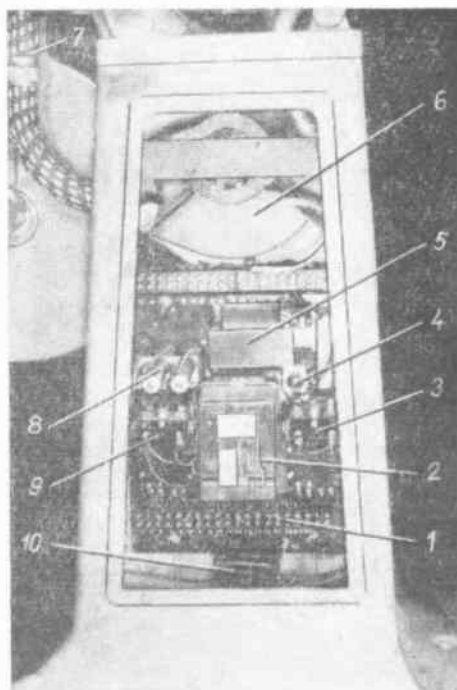


Рис. 5. Электрооборудование кинопроектора «Меоптон IV-C»:

1 — клеммное плато; 2 — реле времени; 3 — контактор; 4 — плавкий предохранитель; 5 — трансформатор; 6 — вентилятор; 7 — привод охлаждающего воздуха в головку проектора; 8 — пусковые сопротивления электродвигателя проектора; 9 — контактор; 10 — клеммы для подключения дуговой лампы к выпрямителю

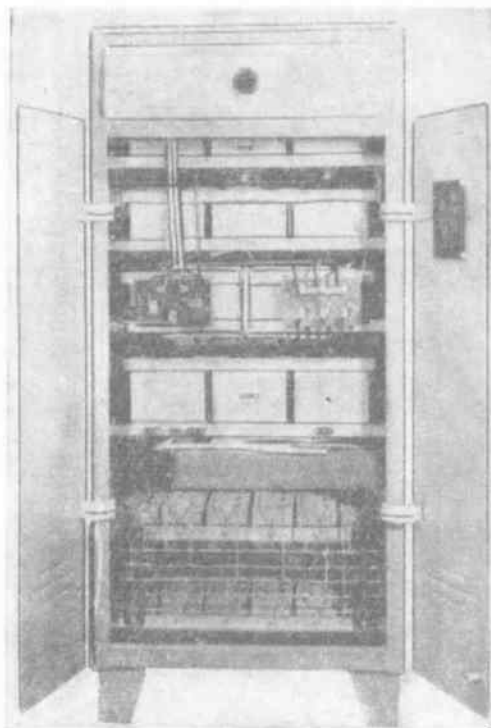


Рис. 4. Общий вид селенового выпрямителя 20-BCC-1

высокого качества световой поток достигает 7000 лм и выше.

Головка кинопроектора (см. рис. 8) и оптическая звуковая часть составляют одно целое. Весь лентопротяжный тракт закрывается дверцей из оргстекла.

В фильмопротяжном тракте головки кинопроектора имеются два 32-зубцовых барабана (тянущий и задерживающий) и 16-зубцовый скачковый барабан. 32-зубцовые барабаны не одинаковы по диаметру (тянущий, верхний обозначен латинской буквой H, задерживающий нижний — буквой D). Их нельзя заменять один другим, ибо это может вызвать повреждение перфорации. Ширина зубцов всех зубчатых барабанов рассчитана на демонстрацию широкоэкранных фильмокопий с магнитной фонограммой, а также обычных фильмокопий.

Фильмовый канал открывается с одновременным перемещением держателя объектива вдоль оптической оси при нажатии на кнопку 4 (см. рис. 8), фиксирующую объективодержатель в положениях открытого и закрытого фильмового канала. Для зарядки кадра в рамку в фильмовом канале имеется освещенная щель, по кото-

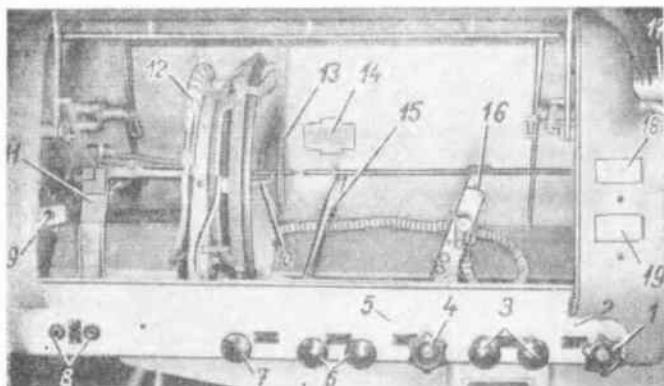


Рис. 6. Дуговая лампа высокой интенсивности

рой устанавливается междукадровый промежуток заряжаемой фильмокопии. Щель освещается лампочкой, патрон которой 15 легко вынимается. Стальные прижимные

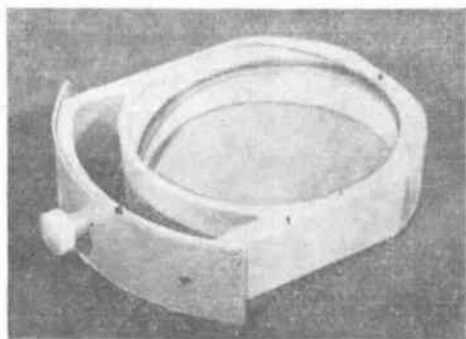


Рис. 7. Оправа с интерференционным теплофильтром

полоски фильмового канала могут быть заменены полосками, оклеенными бархатом или замшей. Усилие прижима полосков регулируется винтом 14. Фильмовый канал охлаждается только воздухом.

Над фильмовым каналом находится скоба 16 противопожарного устройства, которое в случае обрыва фильма в фильмовом канале перекрывает световой поток, выключает читающую лампочку (или отключает магнитную приставку от усилителя) и приводной электродвигатель. Кроме того, имеется еще одно противопожарное устройство, которое срабатывает в случае воспламенения фильма. Оно представляет собой выключатель, который удерживается во включенном положении воспламеняющейся ленточкой, натянутой над фильмовым каналом. При перегорании ленточки закрываются автозаслонки на окнах аппаратной. Посредством контактора одновременно включается свет в зале.

Установка в рамку производится поворотом рукоятки 2 (см. рис. 2), находящейся на передней стенке головки кинопроектора. Объективодержатель рассчитан на

любые объективы с наружным диаметром оправ до 82,5 мм. Положение объектива в держателе фиксируют винтом 3 (см. рис. 8). Объектив фокусируют рукояткой 2, на которой имеется шкала, позволяющая при смене объектива заранее обеспечить правильную фокусировку.

Звукочитающая оптическая система для воспроизведения фотографических фонограмм работает по принципу так называемого «обратного чтения». Положение изображения фонограммы относительно звукочитающей щели контролируют визуально через смотровое окно 10. Звукочитающая щель перемещается в поперечном направлении рукояткой 9.

Фонограмма фильма посредством конденсора и светопровода освещается со стороны основы на гладком барабане световым пучком читающей лампы, установленной в фонарике 5. Изображение фонограммы проецируется микрообъективом 6 через призму и механическую щель. Модулированный световой поток направляется цилиндрической линзой на фотоумножитель ФЭУ-2, закрытый крышкой 8.

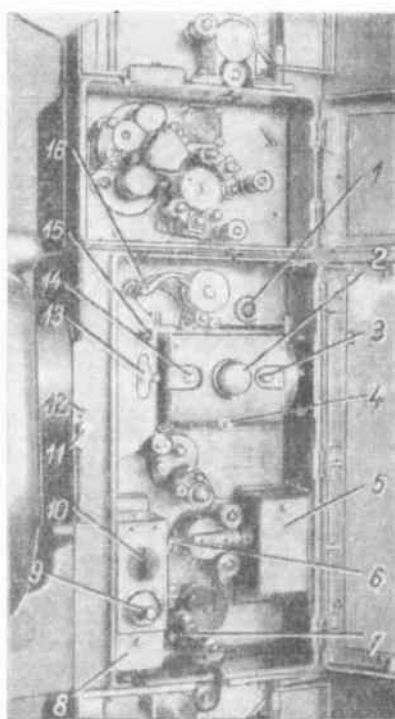


Рис. 8. Лентопротяжный тракт кинопроектора «Меоптон IV-C»

В качестве звукочитающей лампы применяется лампа советского изготовления К-27 (10 в 50 вт). Звукочитающая лампа может быть очень быстро и просто заменена, так как к цоколю ее припаивается фокусирующий фланец. Для припайки к цоколям ламп К-27 фокусирующих фланцев прилагается специальное приспособление.

Стабилизация скорости фильма в звуковой части для оптических фонограмм осуществляется системой, состоящей из тормозящего ролика, маховика 5 (рис. 9), закрепленного на валу гладкого барабана, и демпфирующего ролика, который регулируется рукояткой 3 (см. рис. 2).

Объектор — дисковый, с коэффициентом пропускания 0,5.

На передней стенке проекционной головки имеется специальный держатель 7 (см. рис. 1), на котором крепится анаморфная призматическая насадка с постоянным коэффициентом анаморфозы 2. При проекции обычных фильмов насадка откидывается вверх. Чтобы насадка откидывалась плавно, она снабжена тормозом, регулируемым винтом, находящимся в кронштейне насадки.

Полуавтоматическое переключение с поста на пост осуществляется нажатием на кнопку 11 (см. рис. 8). В конце киносеанса или в случае необходимости переключающее устройство отключается кнопкой 12.

Центробежная заслонка при работающем механизме поднимается силой трения колодок с кожаными вкладышами, прижимающимися центробежной силой к внутренней стенке барабана, соединенного с заслонкой. Периодически кожаные вкладыши необходимо менять, так как их коэффициент трения со временем уменьшается. Их можно с успехом заменить любым фрикционным материалом (например применяемым у тормозов автомашин или мотоциклов).

Механизм головки кинопроектора (см. рис. 9) приводится в движение синхронным электродвигателем с числом оборотов 1500 в минуту. Электродвигатель установлен вертикально под проекционной головкой и закрыт крышкой 4 (см. рис. 2), экранирующей магнитное поле двигателя. Верхний конец вала двигателя соединен через упругую муфту с основным вертикальным валом 2 (см. рис. 9) кинопроектора, а нижний его конец при помощи червячной передачи приводит в движение фрикцион наматывателя нижней бобины.

Одновременно с пуском первого электродвигателя включается электродвигатель вентильатора. Механизм головки кинопроектора проворачивается вручную рукояткой 1 (см. рис. 2).

Движение от главного вала 2 (см. рис. 9) передается на зубчатые барабаны, мальтийский механизм 1 и вал объектора 4. Весь механизм смазывается принудительно маслом, которое в процессе работы кинопроектора очищается механическим и магнитным фильтрами. Циркуляцию масла контролируют через глазок 1 (см. рис. 8), количе-

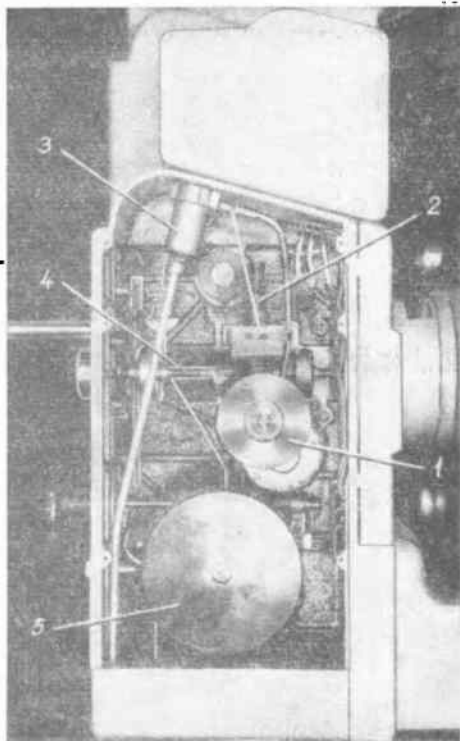


Рис. 9. Механизм головки кинопроектора «Меоптон IV-С»

ство масла в ванне — по маслоуказателю 7.

Механизм головки проектора сзади закрыт прозрачной крышкой для наблюдения за работой механизма. Кроме того, механизм закрывается металлической крышкой.

Между верхней кассетой и головкой кинопроектора устанавливается магнитная приставка (см. рис. 8) для воспроизведения четырехканальной стереофонической магнитной звукозаписи. Блок магнитных головок находится под экранирующей крышкой и может быть легко заменен. На рис. 10 видна схема зарядки фильмов. Ход фильма с магнитной фонограммой показан пунктиром.

Крышки кассет легко открываются вместе с боковыми стенками, что обеспечивает свободный доступ к бобинам. Противопожарные каналы кассет образуются специально подобранной системой роликов.

Конструкция кинопроектора «Меоптон IV-С» отличается сравнительной простотой, и при тщательном уходе за аппаратом он работает безотказно.

Чтобы избежать некоторых затруднений, с которыми столкнулись работники эксплуатации на первых киноустановках, оборудованных кинопроекторами «Меоптон IV-С», рекомендуется до монтажа оборудования подробно ознакомиться со всеми устройствами кинопроектора, чтобы правильно его установить.

На основе первого опыта эксплуатации кинопроекторов «Меоптон IV-C» представители завода «Меопта» и Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР рекомендуют:

1. Чтобы не растрескивались теплофильтры, устанавливать их по метке «кружочек», обращенной к объективу (в каждой коробке-упаковке есть инструкция о его установке и чистке).

2. Для нормальной работы устройства перехода с поста на пост следить за смазкой, которая должна производиться жидким маслом (автомом) не менее одного раза в месяц (предварительно старая смазка должна быть удалена).

Нормальный зазор между постоянными контактами установить так, чтобы подвижной контакт нормально проходил между неподвижными контактами.

3. Для обеспечения бесперебойной работы противопожарной заслонки кинопроектора следить за износом кожаных вкладышей. Для замены вкладышей необходимо снять светозащитную коробку, предварительно отвинтив винты, крепящие коробку, не отодвигая при этом фонаря дуговой лампы и не снимая фильмового канала. Отвинчивать эти винты следует очень короткой отверткой. Конус с теплофильтром надо задвинуть в дуговую лампу. Необходимо также следить за тем, чтобы в чашке, к которой прижимаются вкладыши, не было масла.

4. Для предупреждения повреждения трубок маслопровода к мальтийскому механизму следить за тем, чтобы мальтийская коробка находилась всегда в среднем положении. При выходе из строя эти трубки можно заменить маслоустойчивыми резиновыми трубками соответствующего диаметра.

5. Для устранения сползания кадра установить нормальный прижим плоских пружин, придерживающих червячное колесо, на котором крепится коробка мальтийского механизма.

6. Следить за нормальной смазкой нижнего и верхнего фрикционов. Если фрик-

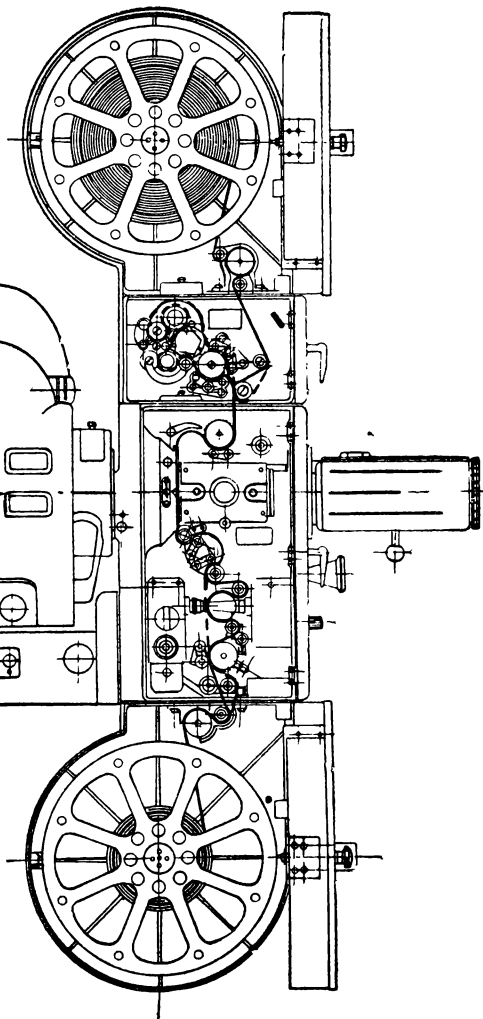


Рис. 10. Схема хода фильма

цион работает рывками, нужно в коробку фрикциона добавить 2—3 г масла.

7. При нерезкости изображения на экране проверить состояние ползков с замшей и прижим фильма в фильмовом канале подвижной ребордой ролика поперечного направления. Если фильм «дышит», следует ослабить внутреннюю пружину роликов.

8. Для соблюдения нормального теплового режима дуговой лампы, фильма и фильмового канала не рекомендуется работать при токе дуги более 80 а.

ЯН СТАНЕК,

инженер завода «Меопта»

г. Пржеров



Девчата



Вслед за комендантом Тоська в своих мальчиговых ботинках тридцать третьего размера бодро прошагала по заснеженным улочкам лесного поселка. В комнате общежития, где кроме ее кровати стояло еще четыре, она с любопытством огляделась, сунула нос во все тумбочки, выгребла из них съестное (в детдоме Тоська привыкла к тому, что все общее) и, довольная, уселась за уставленный яствами стол. Так и застали ее вернувшиеся с работы новые соседки — улыбающуюся, с огромным куском булки, щедро намазанным чим-то вареньем.

Вечером Тоська, принарядившаяся и взволнованная, пришла в клуб. Парни не замечали ее, и она терпеливо стояла у стенки, наблюдая за танцующими. А потом к ней подошел Илья, лучший лесоруб, первый парень в поселке, и, не снимая шапки, не вынимая изо рта папироски, небрежно поманил согнутым пальцем — мол, пойдём, потанцуем... Обычно

девушки охотно принимали приглашение Ильи, в какой бы форме оно ни было сделано, но Тоська, эта маленькая смешная повариха, гордо ответила: «С такими я не танцую!»

Так вот и началась Тосина «взрослая» жизнь, так и началась ее страстная борьба против распущенности и пошлости, бытовавших в поселке. И не так уж важно, что Тося не очень любит книжки читать и уроки учить. У нее открытое сердце, большое доверие к людям, солидный запас гордости и храбрости, и это обеспечило ей победу.

... Когда вспоминаешь свой фильм «Девчата» (производство киностудии «Мосфильм»), перед глазами прежде всего встает, конечно, Тоська. Громко, подетски всхлипывающая и счастливо отплясывающая ею самой придуманный танец, отчаянно бегущая в одном платье по морозу и весело постигающая, что носы не мешают целоваться, актриса Н. Румянцева в этой роли покоряет юной

непосредственностью и очень тонким проникновением в образ. Приятное впечатление оставляют и исполнители ролей Ильи (Н. Рыбников) и Тосины подруг Нади (И. Макарова), Анфисы (С. Дружинина), Кати (Л. Овчинникова), Веры (Н. Меньшикова).

Режиссер Ю. Чулюкин, поставивший этот фильм, известен зрителям как создатель одной из лучших кинокомедий последних лет — «Неподдающиеся». И его новая работа радует умными и добрыми мыслями, свежестью и простотой, которые почувствовал и сумел передать оператор Т. Лебешев.

Разбирая эту картину, приходится, к сожалению, говорить и о недостатках. Несколько сглажена острота в обрисовке неприглядных сторон жизненного уклада в поселке лесоучастка, которая была в на редкость интересном сценарии Б. Бедного. Ощущение незавершенности вызывает линия взаимоотношений Нади и Ксан Ксанчыча.

ПЛАНЕТА БУРЬ

Любопытный глаз кинообъектива, движимый фантазией человека, давно шагнул за пределы земного шара. В 1924 году советские зрители побывали на Марсе. Межпланетным кораблем был фильм А. Протазанова «Аэлита». Сейчас режиссер Ленинградской студии научно-популярных фильмов П. Клушанцев пригласил нас на Венеру, взяв себе в помощники отважных героев повести А. Казанцева «Планета бурь».

Мир космоса... Черный и блестящий от звезд, без облаков и без горизонта, давящий своей огромностью и таинственностью мир. Тишина, покой, неподвижность... Но вот в про-

тяжные, бездонные, как бесконечность, звуки врываются тревожные, земные ноты. Космос не мертв, это только кажется. В космосе — люди. В космосе разыгралась трагедия. Разбился о метеорит один из трех советских звездолетов, посланных на Венеру. «Сириус» и «Вега» продолжают свой путь — шесть человек живых и один железный — робот. Один из членов экипажа «Веги» остается на орбите, остальные спускаются на неведомую планету.

И вот на Венере человек. Есть ли здесь жизнь — мо-

жет выяснить только он.

Удивительный мир открылся перед первыми посланниками Земли — заманчивый, опасный, странный. Гигантские актинии с могучими щупальцами; двухметровые ящеры на задних лапах, похожие на кенгуру; бронтозавры; чудовищные птицы-ящеры — такими детское воображение рисует драконы; чешуйчатое изогнувшееся длинное туловище, раскрытый клюв с хищными зубами, горящие красным светом глаза. Планета живет! А люди? Есть? Этот фильм не научно-популярный, а научно-фан-

тастический. Он не претендует на точность прогнозов в области космонавтики и астрономии, но ученые-консультанты постарались, чтобы экранная действительность не противоречила доказанным научным фактам. Люди на Венере — пока гипотеза, и авторы фильма решили ограничиться лишь намеками на реальность мыслящих существ там. После рискованных

разведок герои фильма вынуждены были покинуть планету, так и не познакомившись с ее разумными обитателями. Но зрителю авторы показали (а может, это был просто мираж?) отражение в воде человеческой фигуры.

Научные споры героев, условность предположений, естественно, увлекают, хотя порой кажутся надуманными, необидительными. Но

судить их авторов мы не можем, так как не знаем, как выглядят иные миры на самом деле. А с людьми, которые побывают на других планетах, мы знакомы, и нужно сказать, что они интереснее, душевно богаче киноперсонажей. Видимо, актеры (Ю. Саранцев, К. Игнатова, Г. Жженов, Г. Вернов, В. Емельянов) парализовала условность необычного фильма.

Молодая женщина в арестантском халате, идущая под конвоем через весь город к зданию окружного суда... Богатый барин, в тот же час просыпающийся в своей роскошной кровати... Так возникают на экране с детства знакомые нам герои романа Л. Н. Толстого «Воскресение» — Катюша Маслова и князь Дмитрий Иванович Нехлюдов.

Сложную и большую работу проделал творческий коллектив студии «Мосфильм» (автор сценария Е. Габрилович, режиссер М. Швэйцер, оператор Э. Савельева), завершивший двухсерийную экранизацию одного из величайших произведений русской и мировой литературы.

Надо было передать и гончайшие оттенки мыслей и чувств героев, и вместе с тем гневный пафос обличения самодержавного строя.

На экране возникают сцены страданий и горя: опустошенные голодом деревни, вереница закованных в кандалы ссыльных, бредущих по этапу, битком набитая камера в женской тюрьме... Особенно ярко обличительная сила романа

проявилась в знаменитой сцене суда, превосходно сделанной в фильме. Ни прокурору, ни присяжным, ни защитнику — никому нет дела до судьбы обвиняемых, каждый спешит поскорее закончить процесс и уйти по своим делам — и в результате осуждена на каторгу ни в чем не повинная Катюша.

Свой роман Толстой назвал «Воскресение» потому, что в центр повествования поставил проблему нравственного возрождения князя Нехлюдова, мучения совести человека, узнавшего в женщине, судимой за отравление, некогда соблазненную и брошенную им прелестную девушку. Чтобы искупить свой грех, Нехлюдов хочет жениться на Катюше и следует за ней на каторгу.

Выделив в романе самые сильные его стороны, создатели фильма акцентировали не переживания князя, а глубоко трагическую судьбу Катюши, сумевшей

сохранить свои лучшие качества: прямоту, честность, отвращение ко всякой фальши. В тюрьме Катюша знакомится с революционерами-народниками и выходит замуж за одного из них — Владимира Симонсона, мечтая в дальнейшем, принять участие в борьбе за народное счастье.

В лице молодой актрисы Тамары Семиной найдена превосходная исполнительница роли Катюши, очень глубоко и своеобразно сыгравшая толстовскую героиню. К сожалению, Нехлюдов (артист Евгений Матвеев) слишком прямолинеен и односторонен.

Зато исполнители второстепенных ролей нашли яркие запоминающиеся краски. Великолепно играют Н. Сергеев (тюремный надзиратель), П. Массальский (председатель суда), В. Белокуров (вице-губернатор), Р. Быков (сумасшедший), А. Зуева (тетка Катюши), В. Гусев (Симонсон) и многие другие.

Воскресение

Редколлегия: Строчков М. А. (ств. редактор),
Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И.,
Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.
Тел. Б 9-57-81.

Художественный редактор
Н. Матвеева

А01241 Сдано в производство 2/II 1962 г. Подписано к печати 12/III 1962 г.
Формат бумаги 70×108¹/₆. 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,98.
Зак. 83 Тираж 73050 экз. Цена 30 коп.

4-я типография Московского городского совнархоза, Москва, ул. Ваумана,
Денисовский пер., д. 30.

О них
мы рассказываем
в Журнале



Нагиба Нахметова
увлекла ра-
ботой в
киносети и
своих детей...



На сеансах
у Елены
Суходольской
всегда много
ребятишек..

Женщины & кино

выборки

1. Каких женщин-композиторов, пишущих для кино, вы знаете?
2. В этом году впервые на соискание Ленинской премии от кинематографистов выдвинута женщина, имя которой вам должно быть известно. Что вы знаете о ее прежних работах в кино?
3. Немало мультфильмов создано художницами-сестрами. Назовите их фамилию.
4. Кто из советских актрис в течение последних пяти лет был удостоен международных премий за лучшее исполнение женской роли в кино-и телефильмах?
5. Назовите исполнительниц роли Нилы в фильмах «Мать», вышедших на экраны в 1926 и 1955 годах.
6. Несколько фильмов поставлены по сценарию известной детской писательницы. Вспомните эти фильмы и фамилию писательницы.
7. Вспомните, в каких фильмах вы видели киноактрис, исполняющих одновременно две роли.
8. Один из цветных художественных фильмов выпуска 1960 года создан тремя женщинами: сценаристкой, режиссером и оператором. Назовите этот фильм и фамилии его авторов.
9. Одна из выдающихся советских кинокартин, вошедших в число «10 лучших фильмов всех времен», поставлена по сценарию женщины. Назовите ее фамилию.
10. Вспомните, какие актрисы играли героинь, именем которых названы фильмы.
11. Кого из женщин-операторов вы знаете? Какие фильмы они сняли?
12. Назовите женщин-режиссеров, которые поставили не менее трех фильмов. Как называются эти фильмы?
13. В каком документальном фильме, созданном в 1960 году, все героини — женщины, известные своими большими творческими достижениями?

с/в НОЗ-1

РАЗМЕРЫ И ВЕС БОБИН,

применяемых в кинопроекторах для 35-, 16- и 8-мм фильмов (в мм)

Фильмы	Типы бобин	Наружный диаметр дисков	Наружный диаметр сердечника	Размер посадочных отверстий	Расстояние между внутренними сторонами дисков	Расстояние между наружными сторонами дисков	Торцевое биение у края диска не должно превышать		Вес (в кг)	
							внутри бобины	полное		
35-мм	Б35—300	325	140	∅9	40	50	1,5	3	1,2	
	Б35—600	425	200						1,8	
16-мм	Б16—120	175	55	8×8	18	24	1	2	0,2	
	Б16—360	320	125						3	1
	Б16—600	395	165						3	1,4
	Б16—1200	580	200						4	2
8-мм	Б8—60	130	55	∅8	9	14	0,5	1,5	0,15	
	Б8—120	175	55					2	0,2	

Примечание. В обозначениях типов бобин последние цифры указывают на длину фильма (или его части) в мм, для которого предназначается бобина.