



1961

**КИНО 3**  
**МЕХАНИК**



Третий  
май



В Ступинском



## СОДЕРЖАНИЕ

### ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

- 2 Сельскохозяйственные фильмы — в колхозы и совхозы  
 4 **В. Киевцев.** Показать фильм — тоже искусство  
 7 Выполнение плана января 1963 г. киносетью союзных республик

### НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ СОЮЗА РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

- 8 На пороге нового подъема

### ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- 9 **С. Беляков.** Общественная комиссия набирает силу  
 12 **М. Жевлаков.** В «Чирвоной зорке»  
 13 **А. Адрианова.** Зал всегда переполнен  
 Беречь социалистическую собственность  
 14 **А. Сухов.** Пора навести порядок  
 16 **Ю. Ручин.** Если бы каждый болел душой..  
 16 **И. Куликов.** Нам обидно!  
 17 **Л. Улицкий, М. Аптекарь.** Повысим качество кинооказа  
 19 **В. Баландин.** Общественный инспектор — большая сила

### КОРОТКО

- 20 **Вл. Голуб.** Киномеханики-агитаторы  
 20 **Г. Пивоваров.** Школьники приобретают профессию

### В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

- 21 Воспитывать вкусы зрителей  
 22 Фильмовый канал

### КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- 25 **Г. Ирский.** Современные источники света для кинопроекции  
 32 **В. Коровкин.** Устранение «плавления» эмульсии 16-мм фильмокопий  
 34 **М. Волокитин.** Система перехода с поста на пост с помощью УПП-1  
 37 **И. Лалетин.** О «косой» проекции

### НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

- 38 **Е. Голубовский, А. Финкель.** Кремниевое передвижное выпрямительное устройство ВКП-600

### ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

- 42 **А. Ракович.** Схема сигнализации  
 46 **И. Федоров.** Схема полуавтомата для передвижек

### ЗА РУБЕЖОМ

- 43 **В. Мунькин.** Автоматизация кинопоказа

### РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

- 47 «Вступление» \* «Третий тайм» \* «Грешный ангел»

Приложение: «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1963 год \* Апрельский экран \* Список фильмов, рекомендуемых для показа при подготовке механизаторов из числа рабочих и служащих совхозов, колхозов, промышленных предприятий и учреждений \* **В. Махотлов.** Об этом следует подумать \* Кинокалендарь

На 1-й стр. обложки: киномеханик московского кинотеатра «Мир» Марина Суворова

На 4-й стр. обложки: микрофоны

# СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ— В КОЛХОЗЫ И СОВХОЗЫ

Выступая на совещании работников производственных управлений районов Центра Российской Федерации в Москве 27 июня 1962 г., Н. С. Хрушев говорил: «Один из коренных недостатков в руководстве сельским хозяйством состоит в том, что мы плохо используем в практике колхозов и совхозов достижения науки и передовой опыт, крайне медленно внедряем то, что открыто наукой и апробировано практикой». Никита Сергеевич особо подчеркнул, что работники территориально-производственных управлений должны по-настоящему организовать учебу кадров. В этой работе большую помощь им могут и обязаны оказать органы кинофикации и кинопроката.

Кино давно помогает труженикам сельского хозяйства. Из года в год растет фильмофонд, используемый учреждениями культуры в организации пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта. Только в 1962 г. в киносеть было направлено 115 названий (59 тыс. копий) новых сельскохозяйственных фильмов, в том числе о кукурузе, сахарной свекле, бобах и горохе. Если в 1960 г. средний тираж научно-популярных фильмов сельскохозяйственной тематики составлял 420 копий, в 1961 г. — 460, то в 1962 г. — более 800 копий, а наиболее актуальные картины печатались тиражами до 1300 копий. Сократились сроки печати и рассылки фильмокопий — сейчас на это затрачивается не более 1—2 месяцев.

Теперь нужно как можно эффективнее использовать это богатство в пропаганде достижений науки и передового опыта, сделать эти фильмы достоянием всех колхозников и рабочих совхозов.

В прошлом году органы кинофикации и кинопроката союзных республик расширили показ фильмов сельскохозяйственной тематики. Прошли фестивали, месячники, тематические показы, в соответствии с договорами, заключенными с колхозами и совхозами, проводился показ фильмов по разработанному тематическим планам и графикам на специальных сеансах. В Рос-

сийской Федерации только за шесть месяцев 1962 г. проведено около 376 тыс. таких сеансов и обслужено более 27,7 млн. зрителей. В Украинской ССР за 9 месяцев по неполным данным проведено около 60 тыс. таких сеансов и обслужено более 10 млн. зрителей, в Белорусской ССР — около 50 тыс. сеансов и более 2 млн. зрителей, в Таджикской ССР — около 15 тыс. сеансов и более 1260 тыс. зрителей, в Азербайджанской ССР — более 13 тыс. специальных сеансов и около 1700 тыс. зрителей и т. д.

Кроме специальных сеансов, киножурналы и короткометражные фильмы сельскохозяйственной тематики (1—2—3 части) систематически демонстрировались в качестве бесплатного приложения к художественным картинам. В ряде республик для показа сельскохозяйственных фильмов непосредственно в бригадах, на фермах, в отделениях совхозов и на участках отгонного животноводства оборудованы специальные кинопередвижки. В Российской Федерации работает более 500 таких киноустановок с дневной проекцией, в Украинской ССР — 400. В Казахской ССР только за 10 месяцев 1962 г. эти кинопередвижки на участках отгонного животноводства провели около 1200 сеансов.

В Целинном крае, Актюбинской, Восточно-Казахстанской, Семипалатинской и других областях Казахстана созданы и успешно работают постоянно действующие кинолектории. Перед показом сельскохозяйственных фильмов здесь выступают руководители совхозов, агрономы, зоотехники и другие специалисты сельского хозяйства. В Российской Федерации сейчас насчитывается более 12 тыс. таких кинолекториев, в Молдавской ССР постоянно действующие сельские кинолектории создают во всех колхозах и совхозах.

Интересный опыт кинолекториев имеется в Калининской, Курганской, Днепропетровской, Винницкой областях. Во многих областях и районах графики показа сельскохозяйственных фильмов и тематические репертуарные планы рассматриваются и утверждаются руководством производственных колхозно-совхозных и совхозно-колхозных управлений и доводятся до каждого председателя колхоза, бригадира и секретаря парторганизации.

Однако все это — только начало той большой работы, которую предстоит сделать работникам киносети. Ведь не секрет, что во многих районах до сих пор еще нет единого плана пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта средствами кино. Год назад Министерство культуры СССР на основании по-

становления Совета Министров СССР обязало союзные министерства культуры до 1 июля 1962 г. обеспечить заключение договоров на регулярный показ фильмов сельскохозяйственной тематики со всеми колхозами, совхозами и другими организациями. Однако это указание во многих республиках до сих пор не выполнено. Так, в РСФСР еще нет договоров с 20% колхозов и совхозов, на Украине — с 17% и т. д. Договор — это основа, гарантия регулярного показа сельскохозяйственных фильмов. И всю работу по заключению договоров с колхозами и совхозами об организации специальных сеансов необходимо закончить в кратчайшие сроки. Там, где органы киносети не в силах сами решить эту задачу, необходимо обратиться за помощью в партийные организации соответствующих сельскохозяйственных производственных управлений, в парткомы колхозов и совхозов.

Работники органов кинофикации и кинопроката еще плохо связаны с производственными управлениями, зачастую не знают, какие сельскохозяйственные фильмы целесообразно показывать труженикам того или иного колхоза и совхоза. В таких случаях показ этих картин носит формальный характер и не приносит пользы. Нельзя не предостеречь и от другой ошибки. В некоторых местах в погоне за количеством сеансов упускают главное: работу с фильмом, доведение до сознания зрителей необходимости и целесообразности внедрения в своем хозяйстве пропагандируемого в картине передового опыта, достижения сельскохозяйственной науки. Фильм нужно не просто «прокрутить», а с его помощью научить людей новым, прогрессивным методам труда. Поэтому некоторые фильмы, представляющие особый интерес для данного хозяйства, можно показать (с соответствующим разбором, конечно) не один раз. Именно так и организуют показ сельскохозяйственных фильмов в Гомельском районе, Гомельской области, кинемеханик т. Рулев из Воронежской области и другие. В колхозе «Советская Молдавия» Резинского района, Молдавской ССР после просмотра и обсуждения фильма «Рассказы о молоке» был освоен метод доения коров «елочкой». В колхозах имени Котовского, «Правда», «Прогресс» и других Флорештского района этой же республики из просмотренных картин были позаимствованы и внедрены передовые методы возделывания сахарной свеклы, комплексной обработки почвы под кукурузу, химической обработки бобовых семян и т. д.

В колхозе «Радянська Украина» Катеринопольского района, Черкасской области, Украинской ССР доярки Е. Семенюк и Г. Иконос с помощью фильма «Механизация животноводческих ферм» научились пользоваться доильным агрегатом и стали вдвоем обслуживать 220 коров.

Одна из лучших колхозниц села Волковичи Толочинского района Витебской области БССР Е. Савик сказала: «Своими успехами я во многом обязана сельскохозяйственным кинофильмам. Вопросы правильного кормления животных, доения ко-

ров, ухода за ними — все это почерпнуто из просмотренных фильмов. Я убедилась, что кино — верный помощник в труде».

В связи с этим следует предъявить серьезные претензии к качеству ряда сельскохозяйственных картин. В своей речи на совещании в Москве 27 июня 1962 г. Н. С. Хрушев дал высокую оценку некоторым фильмам о передовом сельскохозяйственном опыте. В частности, он говорил о картинах, где показаны применение тканевых препаратов в животноводстве по методу академика Филатова и опыт обработки пропаханных культур ротационными машинами.

В числе фильмов, заслуживших высокую оценку тружеников сельского хозяйства и такие, как «Богатырское зерно», «Маяк свекловодов», «Новые машины для уборки кукурузы», «Выращивайте зернобобовые», «Кормовые бобы», «Что дает увеличение посевов кукурузы», «Их труд — подвиг» и другие.

Вместе с тем киностудии страны продолжают создавать и такие картины, которые поверхностно и примитивно передают опыт передовиков сельскохозяйственного производства, носят обзорный характер. Более того, до последнего времени в действующем фонде находилось немало морально устаревших фильмов, неправильно ориентирующих тружеников сельского хозяйства. Пришлось произвести чистку фильмофонда и убрать из него более 240 кинокартин. Поэтому конторы и отделения кинопроката первое время испытывали известные трудности в комплектовании программ для киноустановок. Но эти трудности остаются позади. В киносеть уже поступило и продолжает поступать много новых фильмов на актуальные сельскохозяйственные темы.

Эффективность использования сельскохозяйственных фильмов в значительной мере повышается, если они поступают в киносеть своевременно и колхозники имеют возможность смотреть их перед началом соответствующих сельскохозяйственных работ. В связи с этим киностудиям следует навести порядок со слачей исходных материалов для массовой печати, а Управлению кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР — строго контролировать это. Многие предстоит сделать по продвижению сельскохозяйственных фильмов и работникам контор и отделений кинопроката.

На необходимость скорейшего устранения недостатков в организации показа сельскохозяйственных фильмов вновь обратила внимание органов киносети и кинопроката состоявшаяся в январе 1963 г. коллегия Министерства культуры СССР. Кинопрокатным организациям всю свою работу необходимо поставить так, чтобы фильмы до выпуска на экран просматривали специалисты сельского хозяйства. Это позволит им дать советы и рекомендации: в каких районах должен быть показан данный кинофильм, для каких районов и почвенно-климатических зон он наиболее важен, какой лекцией или беседой должен сопровождаться. В целях широкой информации

об имеющихся в прокате фильмах работники контор обязаны составлять тематические аннотированные справочники, каталоги, рекомендательные списки и методические разработки, ежемесячно выпускать бюллетени о новых фильмах. Все эти материалы нужно рассылать в отделы культуры, колхозы, совхозы и в организации, ведущие сельскохозяйственную пропаганду.

Все это, конечно, нельзя осуществить без систематизации фильмофонда по отдельным отраслям сельскохозяйственного производства, без составления хорошей картотеки. А неразбериха, путаницы в этом деле во многих конторах и отделениях кинопроката много.

В этом сельскохозяйственном году ЦК КПСС поставил перед тружениками села большую задачу — использовать все резер-

вы сельского хозяйства и довести заготовки зерна в стране до 4200—4500 млн. пудов, а также значительно увеличить производство и закупки мяса, молока и других продуктов животноводства.

Выполнение этой задачи немислимо без дальнейшего роста производительности сельскохозяйственного труда, без внедрения новой техники. Вот почему в колхозах и совхозах страны этой зимой развернулась техническая учеба под лозунгом «каждому труженику села — специальность механизатора». И разве могут быть в стороне от этого большого дела работники кинофикации и кинопроката?

Сельскохозяйственные фильмы должны прочно войти в производственную жизнь колхозов и совхозов, быть их верными помощниками и хорошими советчиками.

# Показать фильм — тоже искусство

1963 г. — пятый год семилетки — поставил перед работниками киносети и кинопрокатных организаций трудную, но и почетную задачу: добиться роста посещаемости кино примерно на 10—15%. Для решения этой задачи необходимы строительство новых кинотеатров в городах, расширение сельской киносети и как одна из главных мер повышение качества кинокартин, выпускаемых на экраны страны. Постановление ЦК КПСС об улучшении руководства развитием художественной кинематографии, недавнее посещение Н. С. Хрущевым и другими руководителями партии и правительства выставки московских художников и встречи с деятелями литературы и искусства, обмен мнениями по многим идейно-художественным проблемам имеют огромное значение для дальнейшего развития советской кинематографии, для улучшения качества фильмов.

Однако многое в решении задачи повышения посещаемости киносеансов зависит и от сельских киномехаников, руководителей районной киносети, директоров кинотеатров, управлений и отделов культуры и работников учреждений кинопроката.

В 1962 г. один советский фильм посмотрело в среднем около 18 млн. зрителей. Чтобы киносеть выполнила план 1963 г., нужно довести это среднее число до 22 млн. Как же добиться этого? Как сделать, чтобы залы кинотеатров не пустовали, чтобы зритель, уходя после сеанса, не жалел о потерянном времени?

Прежде всего следует решительно отказаться от уравнительного, одинакового отношения к работе со всеми новыми кинокартинами. Часто жизнь на экране лучших из них не длиннее жизни заурядных филь-

мов. А ведь последних еще много. Вот и мелькают на экранах, в кинорекламе и в объявлениях десятки ничего не говорящих зрителям названий, и часто большие, значительные кинопроизведения проходят мимо многих людей, желавших бы их посмотреть. Разве можно считать хорошую кинокартину «отработанной», когда ее просмотрело менее 5—6% населения? А в ряде случаев происходит именно так. В Азербайджане, например, фильмы «Балтийское небо», «Полосатый рейс», «Девчата», «Две жизни» просмотрело за год 1,5% сельского населения. Более чем за полгода на Украине, в Белоруссии, в Грузии, Молдавии, Литве фильм «Девять дней одного года» видело меньше 3% сельских жителей. Уж в этих-то случаях никак нельзя свалить вину на зрителей, утверждая, что они не хотят смотреть такие картины. Следует пересмотреть практику подготовки и выпуска лучших фильмов, особенно отечественного производства. Продлить их жизнь на экране — дело чести каждого работника киносети.

В начале этого года в пермской газете «Звезда» были напечатаны два письма. Вот что писал один из кинозрителей — Э. Магарам: «Покупая билет в кино, зритель не имеет представления о содержании фильма... Мало выпустить хороший фильм, надо еще уметь заинтересовать им массового зрителя, привлечь внимание людей к современной теме, к захватывающему сюжету, к игре артистов. С пропагандой же фильмов дело у нас в области обстоит весьма неблагоприятно». Автор второго письма — Ю. Суслов — предлагает проводить больше кинофестивалей по определенной теме, живее и ярче рекламировать хо-



Кадр из фильма «Большая дорога»

рошие картины, рассказывать населению об актерах, занятых в них. Нередки случаи, когда фильмы, отмеченные наградами на различных кинофестивалях, рекламируются без упоминания об этом.

Претензии правильные. Вызывает их главным образом поспешный, без достаточной подготовки, выпуск хороших картин на экран в расчете на то, что они сами себя «разрекламируют».

Другим серьезным недостатком в работе с фильмами является, на наш взгляд, довольно распространенное мнение (особенно среди директоров городских кинотеатров), что в репертуаре дня должны быть только новые картины, причем не одна, а несколько. С этим нельзя согласиться. В фонде каждой кинопрокатной конторы имеется много отличных фильмов производства прошлых лет, интересующих широкие слои населения. Но сейчас хочется привести примеры успешной работы кинотеатров с картинами для более узкой аудитории. В 1962 г. несколько кинотеатров Владивостока выпустили абонементы «Для любителей оперы и балета». Жители города были широко оповещены о выпуске таких абонементов. В репертуар кинотеатров были включены соответствующие фильмы-спектакли, показ которых предусматривался раз в неделю. Каждый абонемент, выданный на пять—шесть различных фильмов, продавался вместе с билетами на определенные постоянные места и давал право зрителю выбирать для себя программу на полтора—два месяца. Успех превзошел ожидания. Все сеансы были аншла-

говыми. Надо добавить, что Приморское краевое управление культуры с любовью отнеслось к организации этого дела: абонементы были напечатаны на хорошей бумаге, со вкусом, содержали краткие либретто и фамилии исполнителей ролей. В результате 52 сеанса «трудных» фильмов из повторного фонда прошли с аншлагом. А ведь 52 сеанса—это больше недели сто-процентной загрузки кинотеатра. Для получения такого результата нужно было бы иметь два хороших новых фильма.

Хорошо работают с фильмами и в ряде кинотеатров Львова, Запорожья, Актюбинска, Ленинграда и многих других городов. В Актюбинске, например, администрация кинотеатра «Культфронт» отпечатала большим тиражом список фильмов выпуска прошлых лет, имеющихся на фильмобазе, и раздала этот список зрителям с просьбой указать, какие из картин они хотели бы посмотреть. В результате часть репертуара с успехом заполнили «старые» фильмы. Интересные фестивали, посвященные киноискусству братских союзных республик и другим темам, проводит тбилисский кинотеатр «Исани». Заслуженной любовью зрителей пользуются вечера большой кинопрограммы в Симферополе, Льво-ве и других городах.

О большой работе общественных советов при кинотеатрах Ашхабада, Небит-Дага, Челекена рассказывает в письме в редакцию заместитель начальника управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Туркменской ССР А. Львов. Советы через киноорганизаторов занимаются пропагандой фильмов на предприятиях и в учреждениях, принимают активное участие в подготовке кинофестивалей, тематических показов, зрительских конференций, обсуждений наиболее значительных фильмов, бесед и лекций о киноискусстве.

В Белоруссии в результате тщательной подготовки к выпуску лучших советских фильмов прошлого года картины «9 дней одного года», «Битва в пути», «Люди и звери», «Гусарская баллада» просмотрело за три квартала 1962 г. свыше 20% городского населения республики. В Витебске «Евдокию» и «Две жизни» просмотрело более 35%, а фильм «Человек не сдается» производства «Беларусьфильм» — около 50% населения. В Городокском районе фильмы «В начале века», «Прощайте, голуби!», «Балтийское небо» видело более 30% сельских жителей. В деревне Любошица Березовского района БССР «Бессмертный гарнизон» просмотрело 1278 человек из 2 тыс. жителей.

В г. Кунгуре Пермской области с помощью общественных киноорганизаторов удалось добиться, чтобы в кинотеатре «Октябрь» такие картины, как «Люди и звери», «Битва в пути», «Гусарская баллада», просмотрело около 35% жителей города. Почти половину билетов распространили киноорганизаторы.

Работа по привлечению зрителей на просмотры лучших советских фильмов проводится и во многих сельских районах. В Ар-



Кадр из фильма «Приходите завтра»

датовском, Наруксовском, Ветлужском, Красно-Октябрьском и Первомайском районах Горьковской области кинемеханики вместе с заведующими сельскими клубами и активистами регулярно заходят во все дома, рассказывая о картине и приглашая жителей на сеанс.

Хорошо поставлена пропаганда фильмов в ряде городов Молдавии. Ежемесячно по кишиневскому телевидению передается выпуск «Новинки экрана», в котором рассказывается о репертуаре кинотеатров будущего месяца с показом роликов и некоторых материалов из лучших картин. В фойе одного из крупных кинотеатров Кишинева — «Патрия» — работает рекламная киноустановка непрерывного действия, демонстрирующая по 4—5 рекламных роликов на советские фильмы предстоящего репертуара.

Однако формы работы со зрителями бывают разные. Некоторые кинотеатры подменяют пропаганду киноискусства культурпросветработой вообще. Нет спора — хорошая культурно-массовая работа полезна и нужна. Но в кинотеатрах — непочатый край работы и в области воспитания эстетических вкусов зрителей, и в пропаганде лучших произведений мастеров советской кинематографии. Нам кажется, что целесообразней больше сил сосредоточить на таких формах работы, которые были бы связаны с киноискусством.

Заслуживает всяческого одобрения работа Совета и коллектива кинотеатра «Победа» (Мичуринск), который, как сообщила в редакцию директор его Л. Пржегодская, проводит конференции зрителей на тему «Мои любимые герои», конкурсы на лучший любительский фильм, встречи с киноактерами и т. д. Однако можно поспорить о том, нужно ли кинотеатру организовывать выступления кулинару и кондитеров, затевать выставку бытовых электроприборов и рассказывать, где и за какую цену их можно приобрести. Нам кажется, что массовая работа в кинотеатрах должна в первую очередь отвечать задачам пропаганды советского киноискусства.

Особое внимание следует обратить на работу с различными категориями зрителей. Далеко не всегда работники кинопрокатных организаций изучают и учитывают «спрос» разных групп населения. Особенно хотелось бы остановиться на работе с детьми. Многому в этом можно научиться у кинорботников Севастополя. Почти все кинотеатры этого города тесно связаны со школами. Репертуар детских киносеансов определяется в соответствии с учебными программами различных классов. Все это привело к повышению интереса к кинематографу не только у школьников, но и у преподавателей школ, нашедших в кинотеатре активных помощников в своей работе. Об интересной конференции «Кого из героев фильмов мы возьмем с собой в коммунизм», проведенной недавно львовским кинотеатром «Пионер» совместно с Шевченковским и Железнодорожным районными советами юных пионеров, сообщил в редакцию читатель Н. Тарадай. Задолго до конференции в 50 школах города проходили обсуждения лучших советских фильмов, в «Пионер» хлынул поток ответов (их было около 3 тыс.) на анкету заочной конференции. И наконец ребята собрались в кинотеатре, чтобы подвести итоги этой большой работы, серьезно, откровенно поговорить о лучших картинах, о любимых героях.

Недалеко лето — время отпусков. А многие ли из работников киносети, особенно в районах сосредоточения курортов, домов отдыха, санаториев, туристических баз, просматривают свой фильмофонд, чтобы подготовить сезонный кинорепертуар для людей, находящихся на отдыхе? К сожалению, стандарт и тут хозяин. И зачастую вместо того, чтобы отобрать лучшие картины преимущественно легкого, комедийного жанра и сочетать их показ с хорошими новыми фильмами, директора кинотеатров предпочитают «прокатывать» подряд все, что поступает в киносеть.

После решения коллегии Министерства культуры СССР о мерах по улучшению проката художественных фильмов в стране коллегии многих республиканских министерств культуры, обсуждая на своих заседаниях этот вопрос, отмечали существенные недостатки в организации показа фильмов на местах.



Кадр из фильма «Армагеддон»



Так, Министерство культуры Киргизии отметило, что ряд лучших советских фильмов последнего времени — «Девять дней одного года», «Когда деревья были большими», «Иваново детство» и другие — прошли в республике без должной подготовки, из-за чего многие жители их не видели. Имеют место серьезные недостатки в репертуарном планировании.

Министерство культуры Латвии указало работникам киносети г. Рига и Юрмала, Елгавского, Вилянского, Лудзенского и некоторых других районов на неудовлетворительную пропаганду кино в печати, по радио и телевидению.

В настоящее время шире стала привле-

каться общественность к работе со зрителями. В киносети все больше и больше появляется интересных методов формирования кинорепертуара, пропаганды фильмов и организации их показа населению. Однако распространяется передовой опыт еще недостаточно.

Улучшение работы с фильмами, сосредоточение внимания на наиболее значительных из них, изучение запросов населения и более активная пропаганда лучших произведений отечественной кинематографии — основы репертуара — должны и могут обеспечить успех в выполнении плана кинообслуживания населения.

**В. КИЕВЦЕВ**

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ЯНВАРЯ 1963 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	109,5	103,5	105,1	95,9	90,6	93,7	92,4	84	90,2
УССР . . . . .	108,7	107,3	107,7	86,7	75,7	82,1	85,5	73,2	82,3
БССР . . . . .	114,5	116,2	115,8	89	83,5	86,5	87,2	83,8	86,2
Узбекская ССР . . . . .	103	100,5	101,4	97,1	84,2	91,9	97,4	78	92,1
Казахская ССР . . . . .	96,1	90,4	92	92,9	88,6	90,9	88,6	83,3	86,8
Грузинская ССР . . . . .	107,4	91,9	99,2	84,7	74,8	82,5	86	95,2	87,2
Азербайджанская ССР . . . . .	129,2	90,9	102,8	102,6	73,3	91,6	101,6	74,3	96,1
Литовская ССР . . . . .	103,2	90,6	93,5	90,9	69,3	83,5	90,6	70,6	87
Молдавская ССР . . . . .	106,3	104,3	104,8	89,2	82,6	86,1	86,9	79	84,5
Латвийская ССР . . . . .	111	107,8	109,3	83	62,2	79	85,6	64	80,6
Киргизская ССР . . . . .	113,3	99,4	103,5	100,8	89,9	95,9	99,7	84,9	95
Таджикская ССР . . . . .	130	78,4	95,6	95,9	80	83,9	98,1	81,8	93,8
Армянская ССР . . . . .	107	101,4	103,6	111,2	83,5	102,1	109,6	97,1	107,5
Туркменская ССР . . . . .	105,8	116,6	111,5	108,4	86,9	101,6	105,7	85,4	101,1
Эстонская ССР . . . . .	101,8	94,8	98	82,6	73,9	80,7	82,6	73,1	81,4
<b>Итого:</b>	<b>109,1</b>	<b>103,7</b>	<b>105,2</b>	<b>93,3</b>	<b>85,9</b>	<b>90,3</b>	<b>90,8</b>	<b>81,3</b>	<b>88,3</b>

В январе 1963 г. киносеть страны обслужила на 27 901 тыс. зрителей меньше, чем предусматривалось планом (в том числе на 11 325 тыс. в городе и 16 576 тыс. в сельской местности), и не получила 8003 тыс. руб. валового сбора.

Ухудшились показатели работы киносети в сравнении с январем прошлого года: зрителей обслужено на 16 513 тыс. меньше, а валовые поступления сократились на 5120 тыс. руб.

Меньше, чем в прошлом году, обслужила зрителей в январе киносеть РСФСР (на 7214 тыс.), УССР (на 8626 тыс.), БССР (на 938 тыс.), Литовской ССР (на 284 тыс.), Грузинской ССР (на 147 тыс.), Молдавской ССР (на 181 тыс.), Латвийской ССР (на 627 тыс.) и Эстонской ССР (на 364 тыс.).

Руководители органов кинофикации Латвийской, Грузинской и Киргизской ССР на январь этого года установили для сельской киносети план по количеству зрителей и ва-

ловому сбору ниже, чем в прошлом году. Однако и это задание было выполнено соответственно только на 62,2%, 74,8% и 89,9%.

Сельская киносеть Таджикской, Эстонской и Киргизской ССР не обеспечила проведения 16 240 плановых сеансов, лишив десятки тысяч зрителей возможности посмотреть фильмы.

В № 2 журнала «Кинотехник» за этот год в статье «Успех года готовит сейчас» достаточно подробно были проанализированы причины серьезных недостатков в деятельности киносети и органов кинопроката. Судя по результатам работы за январь, не избавились от них и в текущем году.

Низкие показатели в значительной степени объясняются и тем, что многие органы культуры в самое ответственное время реорганизации своей работы снизили уровень руководства киносетью, плохо контролировали деятельность кинотеатров и киноустановок.

## НА ПОРОГЕ НОВОГО ПОДЪЕМА

**К**оммунистическая партия Советского Союза и ее Центральный Комитет уделяют огромное внимание развитию литературы и искусства. И художественная интеллигенция отвечает на это внимание все новыми творческими достижениями, активным участием в формировании коммунистического сознания советских людей.

Сейчас кинематографы всей страны готовятся к своему I, учредительному съезду. Предстоящий съезд — событие не только радостное, но и очень ответственное, обязывающее. Ведь главная задача Союза работников кинематографии СССР, который будет учрежден на этом съезде, — борьба за крутой подъем киноискусства.

С разных концов нашей родины приходят вести о республиканских съездах деятелей кино. Одними из первых, в октябре прошлого года, собрались на свой съезд кинематографы Узбекистана. Председатель Оргбюро республиканского Союза кинороботников режиссер Л. Файзиев, делегаты и гости съезда И. Пырьев, К. Ярматов, Ю. Агзамов, Р. Бабаджан и другие в докладе и выступлениях подвели некоторые итоги деятельности узбекских кинематографистов, но главное внимание сосредоточили на выполнении задач, поставленных перед киноискусством Программой КПСС и постановлением ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии».

Съезд кинороботников Молдавии явился большим событием в культурной жизни республики и новым толчком к созданию произведений, глубоко и полно отражающих богатый внутренний мир рабочих, колхозников, интеллигенции нашей страны.

На съезде кинематографистов Латвии с докладом выступил председатель Оргбюро Союза В. Круминь. Он отметил, что Рижская киностудия в большом долгу перед зрителями: были неудачи в отражении на экране нашей современности, а ведь это — основная задача кинороботников, их почетный долг. С большим вниманием выслушали присутствующие выступления первого секретаря ЦК Компартии Латвии А. Пельше, Министра культуры республики В. Каупужа, режиссеров М. Рудзитиса, И. Краулитиса, А. Бренча и других.

Кинематографы Литвы пришли к своему съезду с некоторыми успехами. В их активе такие удачные фильмы, как «Живые герои», «Юлюс Янонис», «Адам хочет стать человеком», «Неринга», «Они из Каунаса» и другие. Но кинороботники республи-

ки не довольствуются достигнутым, они стараются все лучше отображать на экране наш народ, нашу жизнь. Об этом говорил в своем докладе председатель Оргбюро Союза кинематографистов Литвы Й. Грицюс. На съезде выступили также режиссер Р. Вабалас, оператор Л. Таутримас, Председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР Ю. Палецкис и другие.

Боевой характер носил съезд эстонских кинороботников. Докладчик С. Школьников и выступившие в прениях министр культуры ЭССР А. Ансберг, кинодраматург О. Кроуст, режиссер А. Мандрыкин, писатель А. Хинт и другие, отмечая достижения эстонского киноискусства, говорили и о недостатках, сурово их критиковали.

С докладом «О состоянии и задачах кинематографии Казахстана» выступил на республиканском съезде в Алма-Ате народный артист СССР Ш. Айманов. Говоря о проблемах, которые предстоит решить создаваемому Союзу, Ш. Айманов на первое место поставил вопрос об обеспечении киностудии высококачественными сценариями. Вызывает тревогу и нехватка казахских актеров.

Председатель Оргбюро Союза кинороботников Азербайджана Л. Сафаров доложил съезду об основных направлениях деятельности Оргбюро Союза азербайджанских кинематографистов. Выступившие в прениях повели деловой разговор о недостатках, тормозящих дальнейшее развитие киноискусства Азербайджана, о путях их искоренения.

В своем докладе на съезде кинематографистов Украины председатель Оргбюро республиканского Союза Т. Левчук отметил, что в последнее время на украинских киностудиях достигнуты некоторые успехи, об этом свидетельствуют такие фильмы, как «Среди добрых людей», «Приходите завтра», «В мертвой петле». Однако кинематографы республики, к сожалению, далеко не всегда оправдывают ожидания зрителей. Об этом говорили на съезде и писатели В. Собко и А. Михалевиц, режиссеры В. Денисенко и Л. Островская, директора киностудий В. Цвиркунов и Л. Гладкая.

Учредительные съезды союзов кинематографистов прошли и в других союзных республиках. И везде велся открытый, принципиальный разговор об успехах и неудачах, серьезно и всесторонне обсуждались пути улучшения качества фильмов.

## ОБЩЕСТВЕННАЯ КОМИССИЯ НАБИРАЕТ СИЛУ

**К**алининская областная контора по прокату кинофильмов располагает богатым фондом хроникально-документальных, научно-популярных, учебных, сельскохозяйственных и технических фильмов. Но как добиться, чтобы эти картины нашли свою аудиторию и принесли пользу? Как избавиться от той неразберихи в прокате документальных фильмов, которая царит в конторе, и четко скоординировать, умело спланировать показ этих важных и нужных кинолент? Об этом нередко задумывались работники конторы.

— Надо изучить весь фонд, изъять устаревшие фильмы, а все новые подобрать по темам для кинолекториев, народных университетов, — предлагали одни.

— Да, но для этого нужны четкие рекомендации, нужен твердый контроль за репертуаром в кинотеатрах и клубах. А кто этим займется? Ведь одни мы, работники кинопроката, не сможем квалифицированно и полно удовлетворить запросы различных аудиторий, — добавляли другие.

— Без помощи общественности нам не обойтись, — резюмировали третьи. — Надо открыть доступ к фильмам специалистам промышленности и сельского хозяйства, работникам литературы и искусства, учителям.

Так возникла мысль о создании при областной конторе общественной комиссии по пропаганде и репертуарному планированию фильмов.

И вот в марте минувшего года состоялось первое заседание такой комиссии. Были рассмотрены организационные вопросы, определены задачи, утверждены секции и их планы. Общественно-политическая секция наметила разработать рекомендации по тематическому показу фильмов к юбилейным и знаменательным датам, составить список лекций и картин на антирелигиозные темы, дать предложения по организации проката фильмов на общественно-политические темы в парках, садах, на стадионах и т. п.

Научно-техническая секция решила проанализировать весь фонд технических фильмов, получить заключение о них специалистов совнархоза, заводов и фабрик, обсудить эти картины в кинотеатрах и на предприятиях, организовать тематический показ фильмов по текстильной промышленности на крупнейших хлопчатобумажных предприятиях области. Сельскохозяйственная секция внесла в свой план такие пункты: подбор картин о важнейших культурах — кукурузе, сахарной свекле, бобовых; продвижение на экраны сельских клубов фильмов о передовом опыте, о лучших людях колхозной деревни.

Ясные, четкие задачи до конца года определили для себя секции культуры и искусства, по работе с молодежью и среди детей, медицинская, по организации проката кинофильмов и рекламированию.

С тех пор прошел год. Срок невелик, а комиссия уже сумела сделать немало нужного, полезного. Работники киносети и кинопроката, энтузиасты-общественники, представители партийных, профсоюзных и



Общественная секция при Калининской областной конторе кинопроката занимается не только репертуарным планированием и пропагандой фильмов. Она постоянно заботится и о повышении квалификации работников кино. В прошлом году совместно с облпрофсоветом комиссия организовала учебу киномехаников. На курсах и семинарах занималось более ста специалистов.

На снимке: лучшие киномеханики Молоковского дома культуры Калининской области **Нина Балашова** и **Анатолий Лисенков**. Они знатоки своего дела, борются за отличное обслуживание зрителей. В свободное время **Нина** и **Анатолий** показывают фильмы в университетах культуры и кинолекториях.

Фото Л. Шимановича

комсомольских организаций, органов народного образования, литературы и искусства, журналисты (всего 23 человека) стали умело координировать деятельность общественных организаций и отделов культуры по использованию кино. Члены комиссии и 90 ее активистов просмотрели имеющиеся в кинопрокате фильмы на сельскохозяйственные, технические, медицинские и другие темы, подготовили к изданию аннотированные списки и каталоги кинокартин.

Общественная комиссия, и главным образом ее секция культуры и искусства, немало сделала для улучшения работы с художественными фильмами. Значительно интереснее и ярче стало рекламирование наиболее удачных советских фильмов, широко используется для этой цели областная печать и радио, районные газеты, световая и щитовая реклама. Группа рецензентов при секции культуры и искусства напечатала в газете «Калининская правда» ряд глубоких статей о советских и зарубежных фильмах.

Для более целенаправленной росписи художественных кинокартин выпущен каталог (его тираж 1000 экз.).

Секция рекламирования и проката передает по понедельникам вечером по радио информацию «Новые фильмы этой недели», регулярно дает аннотации на некоторые новые и повторные фильмы, рассказывает о работе общественных советов.

В результате возросло количество зрителей, просмотревших лучшие советские фильмы. К примеру, картину «Битва в пути» в области просмотрели 440 тыс. человек, «Чистое небо» — 175 тыс., «Девять дней одного года» — 146 тыс. А фильм «Гусарская баллада» только за один месяц в Калининне просмотрели 100 тыс. человек.

Весьма интересную работу с художественными фильмами ведет кинотеатр «Волга» в Калининне. Здесь уже давно проводятся комсомольские четверги, на которых молодежь просматривает новые художественные фильмы, обсуждает их. В прошлом году здесь успешно прошел фестиваль фильмов-опер, был проведен тематический показ фильмов по программам «Оперетта в кино» и «Эстрада на экране».

Сельскохозяйственную секцию возглавляет В. Е. Шербаков, в активе секции — научные работники сельскохозяйственной опытной станции, агрономы и зоотехники, работники кинопроката. Они просмотрели более 100 фильмов сельскохозяйственной тематики и составили список картин, рекомендуемых для тематического показа. В этом списке дана короткая аннотация на каждое произведение, указано, на кого оно рассчитано. На специальном бланке комиссия дает оценку наиболее важным, злободневным фильмам. К примеру, поступил в контору фильм «Повышение жирномолочности коров». Сотрудники сельскохозяйственной опытной станции просмотрели его и дали рекомендации, когда целесообразно демонстрировать картину, в каких районах, для какой аудитории, какими сопроводить лекциями и беседами.

В своей работе сельскохозяйственная сек-

ция идет от жизни, продвигает на экраны не вообще интересные, увлекательные фильмы, а злободневные, необходимые именно для Калининской области в данный момент.

В земледелии Калининской области сейчас идет революционный перелом. Хозяйства перестраиваются с травопольной на пропашную систему, значительно расширяются посевы зерновых, кукурузы, свеклы. Секция рекомендовала специалистам сельского хозяйства, работникам производственных колхозно-совхозных управлений взять себе в помощники такие фильмы, как «Берегите почву», «Сейте отборными семенами», «Зеленый клад», «Кукуруза идет на север», «Опыт выращивания сахарной свеклы» и многие другие. В помощь семеноводам была рекомендована хорошая картина «Сорт и семена», причем старший научный сотрудник Калининской опытной станции т. Кузьян подготовил на нее рецензию, которая была направлена в отделения кинопроката.

Сельскохозяйственная секция действует оперативно, целенаправленно. У нее установлены деловые связи с отделениями кинопроката, с лучшими очагами культуры в деревнях, с производственными управлениями. Секция квалифицированно удовлетворяет запросы на сельскохозяйственные фильмы, умело определяет тематику для кинолекториев. В области создано более 200 кинолекториев и для них разработано 11 кинопрограмм (о повышении плодородия почвы, об опыте выращивания кукурузы, сахарной свеклы, кормовых бобов и т. п.).

Весьма плодотворно работают кинолектории в селах Ржевского района. Фильмы расписываются с таким расчетом, чтобы в каждом колхозе и совхозе в месяц демонстрировалось не менее двух программ. За 10 месяцев прошлого года в 21 кинолектории района проведено 1950 сеансов сельскохозяйственных картин.

А в Торопецком районе члены сельскохозяйственной секции просмотрели все фильмы для колхозной деревни, отобраны киноленты, имеющие важное практическое значение для хозяйства района, дали рекомендации. Они разработали программу фестиваля сельскохозяйственных картин, который прошел успешно.

В период между мартовским и ноябрьским пленумами ЦК КПСС в районных и городских кинотеатрах области проводились интересные вечера на тему «Подъем сельского хозяйства — всенародное дело». Такой вечер, к примеру, состоялся в Калининне, в кинотеатре «Волга». Здесь было много интересного: встречи с передовиками сельского хозяйства, выступления горожан, уезжающих по зову партии на работу в деревню, показ документальных фильмов о маяках колхозного производства.

В подготовке вечеров вместе с секцией сельского хозяйства участвовала и секция по рекламированию фильмов и организации их проката. Она издала каталоги, рекомендательные списки, выпустила восемь афиш на различные сельскохозяйственные картины, 18 тыс. цветных клишированных безымянок.

Можно было бы еще много рассказать о работе сельскохозяйственной секции. Но лучше приведем несколько цифр. За шесть месяцев 1961 г. в области было проведено 2114 платных и 991 бесплатный сеанс сельскохозяйственных фильмов, их посетило около 133 тыс. зрителей. А за тот же период 1962 г. число сеансов возросло до 7853, а зрителей — почти до 400 тыс. За этими цифрами — большая, целенаправленная работа.

Примерно такие же формы продвижения научно-популярных фильмов использует научно-техническая секция. Ей принадлежит инициатива проведения тематических показов фильмов по отдельным отраслям производства. Свое предложение секция вынесла на рассмотрение специалистов. И Совет народного хозяйства принял постановление «О мерах по улучшению использования научно-технических, хроникально-документальных и учебных фильмов». А вскоре секция организовала кинофестиваль «За технический прогресс в текстильной промышленности». Большую пользу принес он работникам Калининского хлопчатобумажного комбината и фабрики имени Вагжанова. На этих предприятиях демонстрировались фильмы о производстве капронового волокна, автоматических линиях по перемотке пряжи, безстарной транспортировке полуфабрикатов текстильной промышленности.

В минувшем году заметно оживилась и работа кинотеатров с молодежью, юными зрителями. Работники дворцов культуры, клубов, кинотеатров укрепили свои связи со школами и вместе с учителями борются за всестороннее развитие детей. В Калинин успешно работает студенческий кинотеатр на общественных началах, проводятся молодежные четверги.

Но, пожалуй, наиболее целенаправленно работают с юными зрителями во Дворце культуры Калининского полиграфического комбината. Здесь каждое воскресенье проводятся киноутренки, налажен тематический показ детских художественных фильмов, интересно и содержательно работает клуб юных кинопутешественников.

Вот как, к примеру, отзывается об этом клубе учительница школы № 30 т. Зверькова: «Клуб юных кинопутешественников имеет очень большое общеобразовательное и воспитательное значение. Тематика демонстрируемых фильмов тесно связана с учебными программами по географии, истории, физике».

В этой школе из восьмиклассников создана в помощь работникам кино специальная бригада. Ребята продают билеты в кассе, сами расписывают детские фильмы, проводят в школе беседы о киноискусстве.

Эти примеры говорят о том, что молодежная секция общественной комиссии тоже нашла свое место в работе с фильмами. Она подготавливает и проводит кинофестивали, интересные встречи, разрабатывает тематику кинопрограмм, обобщает опыт работы с юными кинозрителями в учреждениях культуры, помогает наиболее рационально использовать помещения

дворцов культуры, кинотеатров для проведения тематических вечеров и конференций, диспутов и встреч, выставок и собраний, поддерживает связь с молодежными советами при кинотеатрах Смоленска и Свердловска, обменивается с ними опытом.

Общественно-политическая и медицинская секции, секции культуры и искусства также воспитывают боевых активистов — энтузиастов кино, укрепляют свои связи с общественными организациями, выдвигают перед партийными, профсоюзными, комсомольскими организациями важные, глубокие вопросы улучшения деятельности кинопроката. Бюро Калининского обкома КПСС приняло постановление «О состоянии и мерах улучшения кинообслуживания населения области», в котором были использованы многие рекомендации общественной комиссии при областной конторе кинопроката.

Хорошую инициативу проявили киноработники клуба «10 лет Октября» вышневолоцкого стекольного завода «Красный май», начав соревнование за перевыполнение финансового плана, культурное обслуживание зрителей, образцовую работу с научно-популярными и хроникально-документальными фильмами.

Президиум облпрофсовета одобрил инициативу красномайцев, обязал областные, фабрично-заводские, рабочие и местные комитеты поддержать ценный почин. Общественная комиссия настойчиво пропагандировала инициативу красномайцев, обобщала хороший опыт, широко распространяла новые формы работы со зрителями. По рекомендации комиссии облпрофсовет принял постановление «Об организации соревнования за лучшую киноустановку области». Комиссия помогла разработать условия соревнования, активно участвовала в подведении итогов.

Соревнование оказалось весьма благоприятным. Профсоюзные комитеты стали глубже вникать в дела отделений кинопроката. Были приняты меры для устранения нарушений финансовой дисциплины, пересмотрен порядок росписи фильмов, проведены мероприятия, способствующие повышению квалификации киномехаников (на курсах и семинарах обучено около 100 человек), расширилась сеть киноустановок. В совхозах «Соболины», «Молодотудский», «Труженик», «Вахново» и других открыты новые пункты кинопоказа, на многих киноустановках заменена устаревшая аппаратура, для чего облпрофсовет выделил 38 новых киноаппаратов.

Общественная комиссия при областной конторе кинопроката набирает силу. Еще не все, конечно, сделано. Не удалось пока добиться перестройки работы всех пунктов кинопоказа на основе передового опыта, полностью использовать различные прогрессивные формы показа фильмов в сельской местности. Однако несомненно, что комиссия помогла улучшить репертуарное планирование фильмов, повысить роль кино в коммунистическом воспитании трудящихся.

**С. БЕЛЯКОВ**



Решения XXII съезда

КПСС открыли перед работниками культуры безграничный простор для развития творческой инициативы, внедрения новых форм и методов организации кинообслуживания населения и продвижения фильмов к широким кругам зрителей. Новые задачи требуют нового отношения к своей работе, привлечения к кинообслуживанию советских людей широкой общественности.

Коллектив кинотеатра «Чирвоная зорка» (Могилев) не остался в стороне от общего движения. Пришлось задуматься, как лучше организовать отдых посетителей кинотеатра, способствовать повышению их культурного уровня, расширению знаний.

Для начала в фойе оборудовали киноустановку с дневной проекцией, на которой демонстрируются перед сеансами короткометражные научно-популярные и хроникально-документальные фильмы. Картины стараются подбирать интересные, сопровождают их соответствующей теме фильма лекцией, беседой. Но этим нельзя было ограничиться. Решили обратиться за помощью к обще-

ственности. Горком комсомола содействовал созданию молодежного общественного Совета любителей кино, литературы и музыки. Возглавляет его комсомолец М. Павлович, библиотечный работник Библиотечного техникума имени А. С. Пушкина.

Конференции зрителей, диспуты, обсуждения фильмов, вечера молодежи, встречи с деятелями искусства, выпуск стенных и радиогазет — вот далеко не полный перечень мероприятий, проводимых общественным Советом и дирекцией кинотеатра. Интересно прошли встречи зрителей с киноактерами Н. Румянцева, Л. Смирновой, Ю. Беловым, режиссером Л. Голубом. Дважды в месяц выпускаются стенные газеты «Голос зрителя» и «Глазами сатиры», еженедельно — радиогазета, которая рассказывает о новых фильмах, о деятельности наших киностудий, о новых работах советских кинорежиссеров и актеров. Так, материалы декабрьского номера газеты за 1962 г. были посвящены созданию фильма о Карле Марксе, творческой деятельности актера Б. Андреева. Радиогазета помогает зрителям

разобраться во множестве новых картин, выбрать наиболее интересные из них.

Общественный Совет и дирекция кинотеатра много внимания уделяют юным зрителям. Ежедневно организуется 1—2 детских киносеанса. В каждой школе, прикрепленной к кинотеатру, имеются общественные распространители кинобилетов. Детские сеансы в учебное время посещаются организовано.

Кинотеатру стало тесно в собственных стенах: массовые мероприятия привлекали очень много зрителей. И вот дискуссия по фильму



Директор кинотеатра  
М. Рыженский

«Академик из Аскании» провели в партийной школе, конференции зрителей по фильмам «Крепость на колесах» и «Прыжок на заре» — в воинском гарнизоне, по картине «Горячая душа» — на металлургическом заводе. В этих обсуждениях приняло участие гораздо больше народа, чем обычно бывало в кинотеатре.

Все это положительно сказалось на повышении посещаемости кинотеатра, на выполнении плана. Кинотеатр на протяжении семи лет перевыполняет эксплуатационно-финансовый план и свои социалистические обязательства, а в прошлом году задание было завершено по всем показателям к 15 декабря. Об-

служено сверх плана 145 тыс. зрителей.

За высокие показатели, большую воспитательную и культурно-просветительную работу со зрителями коллективу кинотеатра «Чирвоная зорка» присвоено звание коллектива коммунистического труда.

**М. ЖЕВЛАКОВ**

## ЗАЛ ВСЕГДА ПЕРЕПОЛНЕН

Второй год при кинотеатре «Комсомолец» (Курск) работает Совет содействия. Он помогает кинотеатру проводить большую воспитательную работу, главным образом среди учащихся и рабочей молодежи.

Одной из самых эффективных форм этой работы члены Совета считают зрительские конференции после просмотра наиболее интересных, актуальных картин или кинофестивалей. Таких конференций за этот срок проведено 20. Среди них — обсуждения фильмов «Семья Ульяновых» (в День памяти В. И. Ленина), «Обманутые», «Евгений Онегин» (в связи со 125-летием со дня смерти А. С. Пушкина), «Флаги на башнях» (во время XIV съезда ВЛКСМ), «Кутузов» (к 150-летию Бородинской битвы).

Регулярно проводятся в «Комсомольце» фестивали кинокартин. Многих зрителей привлекли такие темы, как «Патриотизм советских людей в период Великой Отечественной войны» (демонстрировались фильмы «Повесть о настоящем человеке», «Иваново детство» и другие), «В коммунистических бригадах мы к коммунизму держим путь», «О жизни замечательных людей» («Иван Франко», «Александр Попов», «Михаил Васильевич Ломоносов» и другие), «Комсомол в борьбе за Родину».

Для школьников были показаны картины «Горе от ума», «Мертвые души», «Воскресение», экранизации произведений А. П. Чехова. По некоторым из этих картин прошли конференции.

Как правило, ведут конференцию культурные, знающие люди: заслуженный учитель РСФСР директор Курского педучилища Ф. Кондрашов, заведующая учебной частью партшколы К. Ильина и другие.

В декабре 1962 г. Областное управление культуры приказом отметило ценную инициативу кинотеатра «Комсомолец» в пропаганде творчества советских киноартистов — демонстрацию цикла фильмов с участием В. Тихонова.

На всех конференциях зал «Комсомольца» бывает переполнен, зрителей, желающих выступить, всегда более чем достаточно. Конференции проходят живо, интересно и, судя по отзывам посетителей кинотеатра, приносят им большую пользу.

Конечно, все эти мероприятия нужно заранее и тщательно подготавливать. Планы их обсуждаются на Совете содействия, устанавливаются связи с предприятиями, учебными заведениями, комсомольскими организациями, приглашаются люди, способные направить обсуждение кинопроизведе-

ния, сделать его интересным.

Заседания Совета содействия проводятся систематически два раза в месяц. В начале месяца разрабатывается план работы, а в конце Совет проверяет и обсуждает выполнение его. Член Совета содействия, отвечающий за определенный участок работы, сообщает, как он выполнил свое задание, остальные оценивают его деятельность, отмечают, что было упущено и что надо предусмотреть на будущее.

Есть у нас и трудности. Чаще всего они связаны с подбором картин. И директору кинотеатра Л. Ивановой, и председателю Совета В. Шадуя, и членам Совета не раз приходится посещать контору кинопроката, чтобы получить фильм на намеченную тему. Не хватает картин, которые помогут ребятам в изучении школьной программы, таких как «Ревизор», «Гроза» и т. п. Не удается пока Совету заручиться и настоящей поддержкой комсомольских организаций, привлечь к работе в кинотеатре молодежь. Сейчас в Совете содействия в основном пожилые люди, а ведь кинотеатр называется «Комсомолец», и хочется, чтобы он был молодежным не только по названию.

**А. АДРИАНОВА,**  
член Совета содействия

# БЕРЕЖЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКУЮ СОБСТВЕННОСТЬ

*Бережное отношение к социалистической собственности, к народному добру — долг каждого советского человека. К сожалению, есть еще в киносети, конторах и отделениях кинопроката люди, которые портят кинотехнику, фильмокопии, не заботятся о продлении их жизни. Нужно повести решительную борьбу с бесхозяйственностью и беспечностью, пора объявить поход за сохранность фильмофонда и кинооборудования.*

*На страницах этого номера журнала с критикой в адрес кинорботников Вологодской области выступают гг. Сухов, Куликов и Ручин. Но, судя по письмам читателей, безобразное отношение к кинотехнике и фильмофонду наблюдается и в других областях, краях, республиках страны. Нам кажется, что разговор, начатый в журнале, следует продолжить на собраниях киномехаников, семинарских занятиях. Мы просим также работников киносети и кинопроката рассказать через журнал о борьбе за сохранность и продление срока службы аппаратуры и фильмокопий, о трудностях, с которыми приходится при этом сталкиваться.*

## **ПОРА НАВЕСТИ ПОРЯДОК**

**В** Российской Федерации сейчас работает более 58,5 тыс. государственных киноустановок, из них 5,2 тыс. — в городах и 53,3 тыс. — в сельской местности. За последние пять лет киносеть республики получила более 55 тыс. комплектов нового кинооборудования. Обновление и увеличение парка кинооборудования позволили установить на сельских киностанциях вторые посты и благодаря этому осуществить непрерывную проекцию фильмов, улучшить качество кинопоказа и звуковоспроизведения, а также продлить срок службы фильмокопий. Стационарирование киноустановок улучшило условия эксплуатации киноаппаратуры и облегчило труд киномехаников.

Немало у нас киномехаников, которые бережно и аккуратно эксплуатируют киноаппаратуру, систематически повышают свои технические знания. Например, киномеханики Троицкого района Челябинской области работают на киноаппа-

ратуре вдвое дольше установленного срока, и она не требует ни капитального, ни среднего ремонта. Киномеханик Курочкин без капитального ремонта отработал 6112 часов на кинопроекторе К-303 при норме 2 тыс. часов. Заслуживает внимания почин киномехаников Красноярского края, которые с целью поднять техническую культуру на киноустановках решили работать только в белых халатах.

Сохранности кинотехники, повышению качества кинопоказа во многом способствует бригадный метод работы киномехаников, получивший распространение в Новосибирской; Кемеровской, Брянской и других областях.

Однако в ряде областей все еще имеются серьезные недостатки в эксплуатации кинотехники. Киносеть Вологодской области, например, за последние пять лет получила более 1000 комплектов нового кинооборудования, в том числе только за 1961—1962 гг. — более 400 комплектов. Казалось бы, это должно обеспечить вполне удовлетворительное качество кинопоказа и сохранность фильмофонда. Однако только за девять месяцев 1962 г. было более 400 случаев сверхнормального износа

фильмокопий, в том числе более ста — со снятием фильмокопий с проката.

Как показало обследование, киноаппаратура на большинстве киноустановок области грязная, редко смазывается и практически работает на износ. Экраны тоже в неприглядном состоянии. В результате яркость их значительно уменьшается.

Для сельских киноустановок построены киноаппаратные, но они захламлены и часто не отвечают нормам противопожарной безопасности. Стены оштукатурены небрежно: куски штукатурки попадают в киноаппаратуру и фильмопленку. Противопожарные заслонки на проекционных и смотровых окнах укреплены плохо, не застеклены. Да и сами заслонки во многих киноаппаратных неисправны, не имеют тросиков для закрытия их при пожаре.

Примером грубого нарушения правил эксплуатации кинооборудования может служить киноустановка дер. Еликово, Череповецкого района (киномеханик Г. Ярушкина). Кинопроектор КН-11 неисправен, кассета не закрывается, противопожарный канал ее не укреплен и удерживается в кассете лишь при помощи свертка газеты. Усилитель-



ное устройство 90У-2 также не в порядке. Верхняя крышка усилителя и панель для подключения шланга фотоэлемента не укреплены, при звуковоспроизведении слышен треск. Вся аппаратура грязная и практически непригодна к работе, однако киномеханик, вызывая недовольство зрителей, продолжает демонстрировать на ней фильмы.

Захламлена и киноаппаратная Ботовского клуба, Череповецкого района (киномеханик Г. Мишаков). Кинопроектор 35-ОСК-1 запущен, автозаслонки неисправны, в углу аппаратной, в ящике вместе с грязными тряпками хранится битая киноплёнка на нитрооснове. В плохом состоянии и аппаратура в с. Куность, Белозерского района (киномеханик т. Колюкова).

На некоторых киноустановках эксплуатация оборудования доверяется лицам, не имеющим соответствующей квалификации. Так, в Щекинском клубе Велико-Устюгского района работа на киноустановке доверена помощнику киномеханика Н. Осиповатину. Не удивительно, что проектор эксплуатируется плохо, аппаратная и помещение передвижной электростанции оборудованы с нарушением правил противопожарной безопасности.

Серьезные недостатки в эксплуатации кинооборудования имеются и в городских киноустановках. Аппаратная кинотеатра «Темп» в Великом Устюге не отвечает требованиям противопожарной безопасности. Мало того, технорук кинотеатра т. Ногин во время сеанса курит в перемолочной.



Плохое техническое состояние кинооборудования, беспорядок в аппаратных можно объяснить только халатностью киномехаников и отсутствием контроля со стороны реммастеров и руководителей районных отделов культуры.

Хотя внутренняя отделка помещений киноаппаратных несложна, не требует больших капиталовложений и вполне может быть выполнена самими киномеханиками, это не делается.

В области 37 ремонтных пунктов, в которых работает 49 реммастеров. Как показала проверка, техническая культура их очень низка. В некоторых районах (Кубено-Озерском, Грязовецком) вообще нет помещений для ремпунктов, в других (Сокольском, Вологодском, Череповецком) они размещены в гаражах, захламлены. Естественно, это отрицательно влияет на качество ремонта, не обеспечивает сохранности киноаппаратуры.

Поступившие в киносеть области наборы инструментов не всегда правильно распределяются.

Так, в велико-устюгском ремпункте имеется пять комплектов инструментов, а в вологодском нет ни одного.

Работа реммастеров зачастую сводится к выдаче запасных деталей. Даже выезжая на киноустановки, они не уделяют должного внимания техническому состоянию аппаратуры и технике противопожарной безопасности, не требуют от киномехаников соблюдения правил эксплуатации оборудования. Районные отделы культуры не проверяют оборудование, направляемого в ремонтные мастерские ремпромкомбината. В результате туда поступает некомплектное оборудование, что приводит к удорожанию ремонта и увеличению его срока. Так, Череповецкий райотдел культуры прислал в ремонт кинопроекторы 35-ОСК-1 № 7055 (выпуск 1959 г.) без маховика мальтийской системы и обтюратора, шестерни, светопровода и держателя для светопровода и КПСМ № 9074756 — без маховика



мальтийской системы и обтюратора.

Ремонт кинооборудования в ремпромкомбинате также плохо организован. Графики планово-предупредительных ремонтов, как правило, не выполняются, так как учета времени эксплуатации кинооборудования не ведется. Хранение оборудования, сданного в мастерские, организовано неудовлетворительно. Качество ремонта низкое. С этим соглашается и сам директор ремпромкомбината А. Гузь. В то же время работники ремпромкомбината справедливо ссылаются на плохое снабжение и низкое качество запасных частей, выпускаемых Саратовским и Ростовским киномеханическими заводами.

Значительная доля вины за перечисленные недостатки ложится и на инженеров отдела кинофикации (главный инженер О. Смирнов) и инспекторов конторы по прокату фильмов. Хотя они и бывают на местах, но плохо контролируют работу ремпунктов и киноустановок. Многого можно было бы давно уже исправить, если бы к работе чаще привлекались общественные инспекторы. Правда, по спискам их более ста человек, но работают они плохо, и это никого не волнует. К сожалению, до сих пор не создан Технический совет управления культуры, который мог бы многое сделать.

Надо надеяться, что руководство Вологодского облуправления культуры (начальник управления А. Голубева, начальник отдела кинофикации С. Ногин) сделает серьезные выводы и наведет должный поряд-

док в эксплуатации кинотехники. Для этого необходимо улучшить воспитательную работу среди киноменееханников, систематически по-

вышать их техническую грамотность. Руководители районных отделов культуры и киноустановок должны чувствовать свою ответ-

ственность за сохранность кинооборудования.

**А. СУХОВ**

# **ЕСЛИ БЫ КАЖДЫЙ БОЛЕЛ ДУШОЙ...**

В июне прошлого года я отдыхал в деревне Нигино, Никольского района, Вологодской области. Заинтересовался я там кинообслуживанием и узнал, что фильмы показывают из рук вон плохо. Побывал на двух сеансах, и мне стало стыдно за своих коллег и обидно за жителей деревни.

В чем же дело? Фильмы приходят II и III категорий. Вместо экрана висит какая-то простыня, вся в пятнах. А звук? Половины слов вообще не разберешь. Отсюда и плохое качество показа. Киномеханик говорит, что он уже устал напоминать заведующему клубом о неполадках, но тот никаких мер не принимает.

Когда я спросил управляющего Архангельской областной конторой по прокату кинофильмов т. Федосеева, как он относится к выступлению газеты «Правда Севера» (в статье П. Лыскова «Со скидкой на «провинцию» говорилось и о крайне низком качестве кинопоказа в сельских клубах), т. Федосеев ответил:

— Киномеханики, наверное, виноваты, а не фильмы. Вот техинспектор т. Лу-

шев принес часть. В ней пятнадцать обрывков и прожоги кадров. Кто тут виноват? Конечно, механик.

Тов. Федосееву, конечно, хотелось снять ответственность с работников кинопроката. Но нельзя сказать, что он неправ: ведь очень много примеров небрежного отношения киномехаников к фильмокопиям. Не секрет, что кое-кто стремится только «прокрутить» фильм не заботясь о продлении его жизни. У таких механиков и аппаратура, как правило, не в порядке, а ведь это отражается на «здоровье» картин. Эти люди не хотят понять, что они сводят на нет огромную работу создателей фильмов, лишают радости посмотреть новую картину тысячи и тысячи зрителей.

А вот если бы каждый киномеханик действительно болел душой за сохранность фильма, тогда бы копии служили гораздо дольше и картины смогло бы просматривать значительно больше народу.

**Ю. РУЧИН,**  
технорук  
кинотеатра  
«Октябрь»

г. Архангельск

## **Нам обидно!**

Совсем недавно я был очевидцем истории, которая взволновала меня до глубины души.

Пришли мы с киномехаником Костиным в Череповецкое отделение кинопроката получать фильмы. А в это время в машину грузили банки ЯУФ-6 и коробки из-под частей 16-мм фильмокопий, чтобы сдать их в утиль. Директор отделения позвал нас помочь, и мы решили заглянуть в один ящик. Открыли его и глазам не поверили — коробки в нем совсем новые, блестящие. Зачем же их сдавать в утиль? Спросили об этом у директора, а он нам в ответ: «Не ваше дело».

Но это наше дело! Обидно же, что государственное добро не берегут. Неужели нельзя эти коробки отправить обратно на копировальную фабрику, если они здесь не нужны? Ведь большая экономия будет стране.

И вот еще о чем хочется сказать. В журнале часто пишут товарищи из разных областей о проведении семинаров. У нас же занятия не ведутся, хотя в Вологодском областном управлении культуры есть киноинженеры, которые могли бы организовать такие семинары и руководить их работой. А желающих заниматься очень много найдется.

**И. КУЛИКОВ,**  
киномеханик

**В** киносети Украинской ССР за последние годы произошли существенные количественные и качественные изменения. С 1956 г. в эксплуатацию введено 12 300 киноустановок. Прирост составил 160%. В настоящее время государственная киносеть насчитывает 20 100 киноустановок, вместе с профсоюзными — 27 300.

В основном закончена сплошная кинофикация сельсоветов, введены в строй 480 новых кинотеатров на 250 тыс. мест. В республике работают пять панорамных кинотеатров (четыре стационарных и один передвижной). Широкоформатные фильмы смотрят зрители десяти городов республики. Мы ставим перед собой задачу к концу 1965 г. иметь широкоформатные кинотеатры во всех областных центрах и крупных городах.

На Украине более 400 широкоэкранных киноустановок. В ряде областей — Крымской, Черновицкой и других — широкоэкранные кинотеатры есть во всех районных центрах, а также во многих крупных сельских населенных пунктах. В 1963 г. будет открыто 50 новых широкоэкранных кинотеатров и продолжено переоборудование действующих для широкоэкранного кинопоказа.

Только за 1959—1962 г. киносеть получила миллионы рублей на приобретение кинотехники. Это позволило киносети быстро развиваться, но переоснащение ее материально-технической базы проведено далеко не полностью: большое количество киноустановок все еще вынуждено использовать морально устаревшую и изношенную кинотехнику. Поэтому потребовалось большое напряжение сил для достижения высокого качества показа фильмов на всех киноустановках.

Упорядочение заработной платы киноработников дало возможность уменьшить текучесть кадров, улучшить их качественный состав, повысить требовательность к ним. Но недостаточно высокое качество кинопо-

# Повысим качество кинопоказа

каза на киноустановках республики говорит о том, что не все мастера ремпунктов и киномеханики овладели методикой проверки и наладки аппаратуры и оборудования.

Чтобы помочь им, мы разработали и направили на каждую киноустановку инструктивное письмо «Нормы качественного кинопоказа, методы проверки и регулировки кинопроекторной аппаратуры и звуковоспроизводящих устройств». В письме были приведены основные нормы яркости, резкости, устойчивости и контрастности изображения, а также рекомендации по повышению качества звуковоспроизведения, описание простейших, доступных киномеханикам методов регулировки и наладки аппаратуры, проверенных практикой работы лучших киноустановок.

Совершенно ясно, что без систематического контроля и своевременной технической помощи киномеханикам нельзя добиться хорошего качества кинопоказа, а несколькими десяткам инженерно-технических работников отделов кинофикации и кинопроката и мастерам ремпунктов — не справиться с регулярным инспектированием 20 тыс. киноустановок. Поэтому мы и создали общественную кинотехническую инспекцию при отделах кинофикации и кинопроката областных управлений культуры.

Состав кинотехнической инспекции — киноинженеры I категории с большим стажем работы, киномеханики — бригадиры — утверждается приказом по отделу кинофикации и кинопроката, после чего каждому инспектору вручается специальное удостоверение

на право проверки киноустановок. Сейчас в республике работает более 700 общественных инспекторов. Мы ставим перед собой задачу довести их число до 4 тыс., чтобы один инспектор приходился на каждые пять киноустановок.

За общественными инспекторами закрепляются по три-пять киноустановок, которые нужно проверять не менее раза в месяц. Инспектор имеет право ставить вопрос о прекращении выдачи фильмов киноустановке, если не обеспечивается высокое качество кинопоказа, об отстранении от работы нерадивых киномехаников и т. д.

Общественные инспекторы регулярно созываются на инструктивные совещания, а также вместе обсуждают результаты проверок и новые задачи, разбирают составленные акты, обмениваются опытом.

В Винницкой области общественная инспекция, созданная при райотделах культуры, сумела оказать большую помощь киносети в контроле за качеством показа фильмов. Здесь кандидатуры общественных инспекторов выдвигались на районных совещаниях после предварительного обсуждения на профсоюзных собраниях. Инспекторам были выданы удостоверения и бланки актов обследования, а на специальных занятиях в райотделах культуры их обучили методам инспектирования, затем составили областное совещание-семинар, который помог начинающим инспекторам разобраться в предстоящей им работе. Деятельностью общественных инспекторов в районе руководят мастер ремпункта, заместитель заведующего отделом культуры, старший киномеханик. Проверив киноустано-

ку, инспектор составляет акт, в котором отмечаются обнаруженные недостатки и устанавливается срок их устранения, а затем следит за исполнением этих сроков.

Перед инспекторами стоит задача не только выявить недостатки, но и научить киномехаников отлично работать.

Киномеханик I категории т. Крейчман (Шаргородский район) — общественный кинотехнический инспектор. После закрепления за ним семи сельских стационаров он собрал киномехаников, провел с ними занятия. Затем проверил каждую киноустановку, помог устранить обнаруженные недостатки. После этого киномеханики стали работать значительно лучше, теперь все семь установок выполняют план, качество кинопоказа высокое.

Общественный инспектор Немировского райотдела культуры т. Сидоренко раз в неделю работает на одной из закрепленных за ним киноустановок. Это позволило ему быстро устранить все имевшиеся дефекты.

Под особый контроль инспекторы берут работу молодых киномехаников, помогают им осваивать кинотехнику.

После создания общественных кинотехнических инспекций по Министерству культуры УССР был издан приказ, устанавливающий четкий порядок инспектирования киноустановок. Министерство предложило также организовать соревнование работников городских кинотеатров за звание бригад отличного кинопоказа, систематически проводить смотры сельских киноустановок на лучшее использование кинотехники и т. д.

Следующий этап работы — оснащение штатных и общественных инспекторов контрольно-измерительными приборами. В первую очередь мы выдали отделам кинофикации и кинопроката 200 комплектов универсальных инспекторских наборов УИН-1, 70 яркометров ЯКП-1, 300 люксметров, 590 комплектов

тестфильмов, 1150 приборов ТТ, ИК, КИП, 160 комплектов наборов инструментов НИП-2. В настоящее время все инспекторы получают эталоны диффузно-рассеивающих экранов.

С 1 ноября 1962 г. подводятся итоги республиканского конкурса райотделов культуры на лучшую эксплуатацию кинотехники. Конкурс проводился в два тура. На областных конкурсах был выявлен лучший райотдел, получивший право участвовать во втором туре. Из 25 победителей областных конкурсов отбираются девять лучших, которым установлены такие премии: три первых — автомашины УАЗ-450 для развозки фильмов по внутрирайонному кольцу; три вторых — финские домики для усадеб райотделов культуры, ремпунктов, красных уголков, жилья киномеханикам; три третьих — мотоцикл с коляской мастером ремонтных пунктов для оказания технической помощи киноустановкам.

По условиям конкурса победители должны были добиться не только выполнения плана каждой киноустановкой, но и обеспечения высокого качества кинопроекции и звуковоспроизведения; установить в каждом клубе постоянный экран с коэффициентом отражения не менее 0,8; в течение пяти месяцев не допускать случаев сверхнормального износа фильмокопий, внеплановых ремонтов аппаратуры и оборудования, аварий и простоев, а также недоброкачественных ремонтов силами ремпунктов. В число требований к победителям конкурса входят также систематические и своевременные осмотры аппаратуры и оборудования, наибольшее число внедренных на киноустановках ращеплений, организация регулярной технической учебы киноработников, доведение числа киномехаников I категории до 35% общего количества киномехаников райотдела. На всех киноустановках района должны быть киноаппаратные и помещения для электростанций. Руководители отдела культуры

обязаны не допускать нарушений техники безопасности и противопожарной безопасности, правильно организовать работу автотранспорта, составить для каждой автомашины график доставки фильмов на киноустановки.

Во многих городах созданы советы техноруков и старших киномехаников, которые проверяют качество кинопоказа в городских кинотеатрах. Результаты проверки обсуждаются на совещаниях киномехаников города.

Для дальнейшего улучшения контроля качества кинопоказа необходимо снабдить всех инспекторов инспекторскими наборами. Они должны быть двух типов: один для инженерно-технических работников отделов кинофикации и кинопроката и производственных комбинатов облуправлений культуры, второй — для мастеров ремпунктов, старших киномехаников и общественных кинотехнических инспекторов.

В первый набор для проверки качества кинопроекции должны входить яркометр для измерения яркости; фильтр для предохранения объектива от попадания мощного светового потока (в настоящее время мы пользуемся кольцами отэкспонированной черно-белой пленки), люксметр с малым и большим пределами измерений — для определения контрастности (сейчас засветку можно измерить разве только с помощью венгерского фотометра, которым располагает НИКФИ; отечественных люксметров со шкалой на 10—15 лк нет), екладыш с непрозрачной центральной частью 2×2 мм для этой же цели, достаточно точный контрольный фильм для проверки устойчивости и резкости изображения (имеющиеся контрольные фильмы превышают допуски на устойчивость). Для проверки качества звуковоспроизведения нужны звуковой контрольный фильм с набором колец с записью частот, детонметр для измерения детонаций, измеритель частотных и нелинейных искаже-

ний, прибор ТТ-1, прибор для оценки акустики — реверберометр — и устройство для определения характера распространения звуковых волн в зале.

Во второй набор следует включить люксметр с малым и большим пределами измерений, эталон с набором поверхностей, имеющих различный коэффициент яркости, контрольный фильм, вкладыш с непрозрачной центральной ча-

стью, звуковой контрольный фильм, прибор ТТ-1. Инспекторский набор второго типа должен быть портативным, легким, дешевым.

Необходимо, чтобы уже в 1963 г. киносеть начала получать те и другие инспекторские наборы; ведь полагаться на субъективную оценку качества кинопроекции и звуковоспроизведения мы не имеем права. Получение таких наборов позволило бы резко

улучшить объективный контроль качества кинопоказа и добиться повсеместного повышения его до уровня, отвечающего современным требованиям.

**Л. УЛИЦКИЙ,**

**главный инженер Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР,**

**М. АПТЕКАРЬ,**  
**ст. инженер главка**

## ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНСПЕКТОР — БОЛЬШАЯ СИЛА

Могут ли три штатных технических инспектора обеспечить регулярную проверку и контроль качества кинопоказа, сохранности фильмокопий, состояния оборудования на фильмобазе и соблюдения правил технической эксплуатации киноаппаратуры на 1650 киноустановках Москвы? Конечно, нет. Ведь всем, кто работает в киносети и органах кинопроката, хорошо известно, что контролировать эксплуатацию киноаппаратуры следует по крайней мере один раз в два-три месяца, а сохранение фильмокопий — повседневно. Если придерживаться установленной нормы — 150—200 киноустановок на одного инспектора — нужно бы увеличить штат конторы кинопроката на восемь единиц. Однако таких штатов у нас нет. Но зато есть огромная армия опытных, высококвалифицированных киномехаников и технорук. Вот их мы и призвали на помощь штатным кинотехническим инспекторам контор кинопроката и органов кинофикации.

В Московской городской конторе по прокату фильмов общественные кинотехнические инспекторы начали работать с 1958 г. В основном они выполняли разовые поручения — проверки той или иной киноустановки. В 1962 г. встал вопрос об узаконении их существования, определении прав и обязанностей, составлении плана их работы на год, квартал, месяц.

Управление культуры и городская контора по прокату фильмов разработали и утвердили положение об общественной кинотехнической инспекции, состав общественных кинотехнических инспекторов, формы удостоверения и акта обследования киноустановки общественным инспектором. Основная задача общественной кинотехнической инспекции — помощь отделу кинофикации и конторе кинопроката в улучшении технического состояния киноустановок Москвы, повышении качества кинопоказа, сохранении фильмокопий, обеспечении противопожарной безопасности на киноустановках, устранении не-

достатков в работе киноустановок. В соответствии с утвержденным положением был избран Совет из числа лучших общественников. Председателем его избран Т. Федоров, технорук двухзального кинотеатра «Победа», с 30-летним стажем работы в киносети. В задачи Совета входят руководство, контроль и направление деятельности общественных кинотехнических инспекторов. По истечении года Совет отчитывается о своей работе и выполнении годового плана перед общим собранием общественных кинотехнических инспекторов. Собрание дает оценку работы Совета за год и избирает новый состав.

Инспекторы - общественники закрепляются за определенными районами Москвы соответственно количеству киноустановок. В каждом районе Совет назначает старшего инспектора, который руководит работой остальных инспекторов и связывает их с Советом.

Каждый инспектор - общественник имеет право беспрепятственно посещать в целях инспектирования все государственные, профсоюзные, школьные и другие киноустановки, расположенные в районе его деятельности, и проверять качество проекции и звуковоспроизведения, ведение

учета дефектов кинопоказа (микшерский журнал), техническое состояние и содержание киноаппаратуры, фильмокопий, киноэлектросилового и электроосветительного оборудования, противопожарное состояние киноустановки и исправность противопожарных устройств, состояние техники безопасности и охраны труда, соблюдение киномеханиками правил противопожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии, правил эксплуатации киноустановок и фильмокопий.

Инспекторы обязаны также проверять у киномехаников квалификационные удостоверения и их соответствие установленной киноаппаратуре, талоны по технике противопожарной безопасности, делать отметки в этих талонах при обнаружении грубых нарушений киномеханиками правил противопожарной безопасности, составлять на киноустановках акты обследования, отражая в них дефекты оборудования, недостатки в работе киноустановок.

Общественный инспектор должен служить примером для остальных киномехаников: содержать киноустановку, на которой работает, в образцовом техническом состоянии и чистоте, обеспечивать высокое качество кинопоказа, не допускать сверхнормального износа и порчи фильмокопий.

Уже заметны результаты деятельности общественной инспекции. Если раньше киноустановки проверялись лишь в случае порчи фильмов или какого-либо ЧП на киноустановке, то сейчас проводится планомерный контроль работы киноустановок. Достаточно сказать, что за первые три месяца было проверено 345 киноустановок и на некоторых из них выявлены крупнейшие недостатки в эксплуатации киноаппаратуры, влияющие на качество кинопоказа и вызывающие преждевременный износ фильмокопий.

В клубах Дорхимзавода, фабрики «Красная заря», в

кинотеатрах «Экран», «Дружба», «Октябрь» общественники вскрыли ряд серьезных нарушений правил противопожарной безопасности — отсутствие автоматических выключателей (АВЗ), аварийного освещения, теплофильтров на проекторах, неукомплектованность киноаппаратных противопожарным инвентарем. В кинотеатрах «Темп», «Экспресс», «Авангард», клубах заводов «Компрессор», «Красный пролетарий» плохо увлажняются фильмокопии.

Общественники выявили и такие безобразные явления, как появление киномехаников в киноаппаратных в нетрезвом виде (филиал кинотеатра «Восход»), работа на двухпостной киноустановке одного киномеханика, а на некоторых киноустановках — только помощника киномеханика.

Инспекторы давали конкретные предложения об устранении недочетов в работе. Выполнение таких указаний по истечении установленного срока устанавливается. Если руководители отдельных киноустановок ничего не сделали, их вызывают в техническую инспекцию конторы по прокату фильмов и принимают административные меры.

После создания Совета общественных инспекторов в монтажной мастерской конторы были введены постоянные дежурства общественников. Они участвуют в разборе каждого случая сверхнормального износа фильмокопий на отдельных киноустановках и одновременно наблюдают за работой монтажниц.

Нам кажется, что такие общественные кинотехнические инспекции нужно создать во всех конторах и отделениях кинопроката. Для их деятельности необходимо выработать такое же положение, определяющее их задачи, права и обязанности, а также четкий план работы на определенный отрезок времени.

**В. БАЛАНДИН,**  
управляющий Московской  
городской конторы по  
прокату кинофильмов



## Кинотехники-агитаторы

Работники кинотеатров города Сумы принимают активное участие в подготовке к выборам в Верховный Совет УССР и местные Советы депутатов трудящихся. Кинотехники кинотеатра «Космос» А. Будак, А. Семенов, Л. Македонский — агитаторы. За каждым из них закреплены дома, среди жителей которых они проводят агитационную работу, знакомят с «Положением о выборах». Кинотехники своевременно вывешивают объявления о мероприятиях, проводимых на избирательном участке № 1, дежурят на этом участке, а вечерами, после лекций, кинотехники кинотеатра имени Т. Г. Шевченко демонстрируют здесь научно-популярные и хроникально-документальные фильмы.

Кинотехник И. Мартыненко (кинотеатр имени Т. Г. Шевченко) был членом избирательной комиссии по выборам в областной Совет.

**Вл. ГОЛУБ**

## ШКОЛЬНИКИ ПРИБРЕТАЮТ ПРОФЕССИЮ

Ученики средней школы № 9 имени А. С. Пушкина г. Перми овладевают профессией киномеханика. Все теоретическое и лабораторно-практическое обучение проводится в киноклассе, организованном в школе. Областной отдел кинофикации выделил для него передвижную и стационарную киноаппаратуру. Большую помощь школе в приобретении кинотехнического оборудования оказали также сектор кино обкома профсоюза и областная контора по прокату кинофильмов.

Учащиеся 9-х классов в прошлом году 2 дня в неделю изучали основы кинотехники, электротехники и передвижных электростанций по программе, разработанной отделом кинофикации совместно с дирекцией школы. Весной ребята успешно сдали экзамены на права кинодемонстраторов. В этом году кинотехнику изучают в 9 и 10 классах. Учащиеся 10 класса теперь осваивают стационарную киноаппаратуру. Приобретение глубоких знаний и практических навыков способствует работе в школьном кинотеатре. Десятиклассники самостоятельно проводят показ фильмов для своих товарищей.

**Г. ПИВОВАРОВ**



## ВОСПИТЫВАТЬ ВКУСЫ ЗРИТЕЛЕЙ

В свете задач по коммунистическому воспитанию народа, выдвинутых XXII съездом партии и последующими постановлениями ЦК КПСС, чрезвычайно велика роль кино как самого массового и доходчивого из искусств. Оно помогает партии развивать в советском человеке высокие моральные качества, формировать его мировоззрение и эстетические вкусы. Но мало создать хороший фильм, не менее важно довести его до широких масс зрителей. Не может не волновать, что иногда картины, слабые в идейно-художественном отношении, показывают большему количеству зрителей, чем фильмы, получившие высокую оценку общественности.

С чего же начинается работа киноустановок по воспитанию у зрителей здоровых эстетических вкусов? С комплектования репертуара. Он должен включать не случайно попавшие под руку фильмы, а прежде всего лучшие, наиболее актуальные произведения.

Только тогда показ фильмов достигнет намеченной цели, когда репертуар рассчитан не на аудиторию вообще, а на конкретного зрителя. Здесь возникает и другая задача: прежде чем воспитывать вкусы зрителей, нужно внимательно их изучить. А как это сделать? Остановимся на некоторых из форм и методов изучения вкусов зрителей, лучше всего зарекомендовавших себя.

Многие сельские кинемеханики с помощью актива распространяют среди зрителей анкеты. В них вопросы: какие из просмотренных фильмов понравились Вам больше всего? игра какого актера произвела наибольшее впечатление? какие фильмы из ранее вышедших на экраны следует показать вторично? и т. д. С результатами анкетного опроса следует обязательно ознакомить зрителей. Причем, если есть необходимость, не нужно бояться тут же внести поправки, предложить зрителям посмотреть другие, лучшие фильмы (конечно, предварительно посоветовавшись с активом, парткомом колхоза, в райотделе культуры).

Хорошо завести на киноустановке тетрадь предложений и отзывов кинозрителей о просмотренных фильмах. Мнения зрителей о картинах, их пожелания можно узнать и через стенгазету «Голос зрителя».

Одной из наиболее интересных форм изучения и воспитания вкусов зрителей являются зрительские конференции по фильмам. Именно там люди учатся разбираться в качестве картин, замысле автора сценария и его трактовке режиссером, в игре актеров, изобразительном строе и музыке кинопроизведения и т. д. Разумеется, без тщательной подготовки проводить такие обсуждения бессмысленно. Здесь на помощь нужно призвать советы содействия, сельскую интеллигенцию, учителей, киноорганизаторов.

В основе эстетической пропаганды должен лежать четко разработанный план. Целесообразнее составить его на 2—3 месяца, чтобы успеть хорошо подготовиться

к проведению намеченных мероприятий. План не следует перегружать, достаточно ежемесячно проводить 2—3 мероприятия: конференцию, беседу, киновечер или киновикторину.

Вся проводимая на киноустановке работа по воспитанию вкусов зрителей должна увязываться с репертуарным расписанием. При этом особое внимание следует обратить на эстетическое воспитание молодежи.

Большую помощь могут оказать фильмы по литературе и искусству. Рекомендательные списки таких картин должны составить и разослать в свои отделения и райотделы культуры конторы кинопроката. В эти списки необходимо включить подобранные по темам художественные, научно-популярные и документальные фильмы по вопросам культуры и искусства, картины о мастерах театра и кино, выдающихся писателях, композиторах.

Содействуют пропаганде киноискусства, эстетическому воспитанию зрителей также выставки и радиогазеты. Выставки следует увязывать с темами кино вечеров, зрительских конференций, посвящать творчеству выдающихся мастеров кино. Наиболее доступно и целесообразно оформить их кадрами из фильмов, рецензиями и фотोगрафиями из газет и журналов. Там, где есть магнитофон, можно периодически выпускать радиогазету.

Готовясь к проведению занятия по этой теме, руководитель должен внимательно изучить опыт работы киноустановок своего района, интересные формы воспитания вкусов зрителей, практикуемые в других местах страны. В этом могут помочь статьи, напечатанные в журнале «Кинемеханик» в 1962 г.: «Клуб любителей искусства», «Лекции, вечера, встречи» (№ 1); «Магнитофильм делаем сами»; «Радиожурнал «Искусство кино», «Московский кинолекторий» (№ 2); «Чтобы зрители не обижались» (№ 3); «Киноклуб в «Молодежном», «Любители кино, воспитатели, пропагандисты», «Киноэкран района» (№ 5); «Содействовать коммунистическому воспитанию» (№ 7); «25 детских кино клубов» (№ 9); «Уголок кинозрителя» (№ 10). Принесут пользу и материалы, опубликованные в журнале в этом году, — «Кино и эстетическое воспитание зрителей», «Лекции о киноискусстве», «В поход за коммунистическую культуру» (№ 1); «Творческий отчет мастеров кинолаката» (№ 2); «Зал всегда переполнен» (№ 3).

# ФИЛЬМОВЫЙ КАНАЛ

**Ф**ильмовый канал кинопроектора обеспечивает правильное и устойчивое положение фильма перед объективом при проецировании кадра фильма на экран.

Фильмовый канал является основной частью фильмопротяжного тракта кинопроектора, существенно влияющей на качество кинопоказа и сохранность фильмокопии.

Фильмовый канал должен:

а) удерживать фильм во время проецирования его на экран в плоскости, перпендикулярной оптической оси объектива, иначе изображение кадра на экране будет нерезким;

б) не допускать бокового качания фильма в канале, которое приводит к горизонтальному качанию изображения на экране;

в) создавать трение для предотвращения инерционного продвижения фильма. С этой целью в фильмовом канале должно быть устройство, обеспечивающее постоянный прижим фильма. Недостаточный прижим фильма в канале приводит к вертикальному качанию изображения на экране, а чрезмерный прижим фильма — к преждевременному износу перфораций фильма зубьями скачкового барабана;

г) обеспечивать сохранность поверхности фильма;

д) не допускать чрезмерного перегрева фильма, вызывающего коробление пленки и «плавление» эмульсии;

е) быть удобным в эксплуатации: доступным для зарядки фильма, чистки и удаления нагара.

## КОНСТРУКЦИЯ ФИЛЬМОВЫХ КАНАЛОВ

Фильмовый канал кинопроектора обычно состоит из двух основных частей: неподвижной — основания — и подвижной — дверцы, которая шарнирно крепится на основании. На основании канала, как правило, располагаются детали, определяющие положение и направление движения фильма, на подвижной части — прижимное устройство. Рассмотрим конструкцию фильмовых каналов кинороекторов типа К, КПП-2 и ПП-16-4.

В кинопроекторе типа К основание канала представляет собой отливку из алюминиевого сплава и крепится к плато кинопроектора винтами. Фиксированное положение канала на плато обеспечивается двумя установочными шпильками. На основании канала 1 (рис. 1) посредством байонетного соединения крепится вкладыш (направляющая салазка) 2. На вкладыше винтами крепятся боковые направляющие (бортики) 3, ограничивающие перемещение фильма по горизонтали. Расстояние между бортиками равно ширине фильма, т. е. 35 мм. На вкладыше имеются две рабочие поверхности 4, по которым скользит фильм своими перфорационными дорожками.

Как известно, фильм в процессе эксплуатации подвергается усадке, в результате ширина его становится несколько меньше 35 мм. Это явление может вызвать горизонтальное перемещение фильма в канале. Поэтому перед фильмовым каналом устанавливается поперечно-направляющий ролик 5.

Ролик (рис. 2) состоит из двух фланцев 1, вращающихся на оси 2. Ось на одном конце имеет резьбу, а на другом — шлиц под отвертку. На оси между основанием канала 3 и фланцем ролика 1 помещается пружина 4. Для правильной установки ролика относительно фильмового канала в основание канала ввинчивается втулка 5, которая в отрегулированном положении закрепляется стяжным винтом. Фланец, который плотно прижимается к установочной втулке, называется базовым. В нерабочем состоянии расстояние между бортиками фланцев несколько меньше ширины фильма. В рабочем состоянии оно определяется фильмом. При этом, если фильм имеет нормальную ширину, подвижный фланец смещается фильмом в сторону основания канала; если же фильм имеет усадку, подвижный фланец под действием пружины поджимает фильм к базовому фланцу. Таким образом, фильм, независимо от усадки, всегда оказывается прижатым к бортику базового фланца. Благодаря этому боковое перемещение фильма при его демонстрации не происходит.

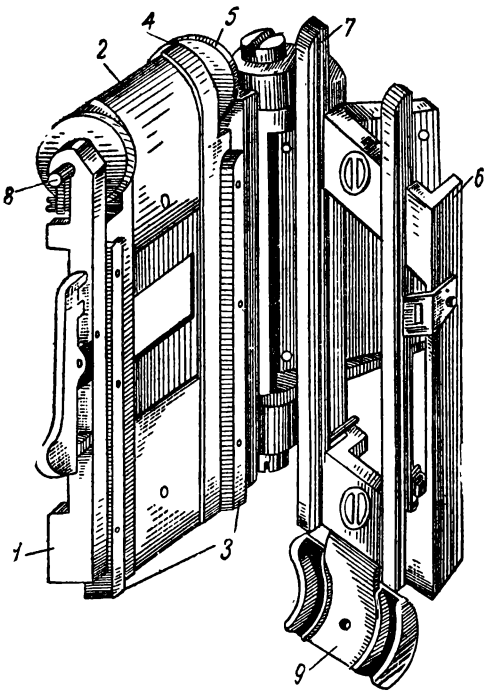


Рис. 1. Общий вид фильмового канала проектора типа «К»



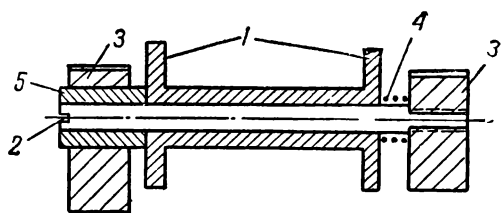


Рис. 2. Разрез поперечно-направляющего ролика

1 — фланец; 2 — ось ролика; 3 — основание; 4 — пружина; 5 — втулка с резьбой

На дверце канала 6 (см. рис. 1) собирается прижимное устройство. Оно состоит из двух прижимных полозков 7, двух прижимных планок и двух спиральных пружин. Величина прижима фильма в канале кинопроекторов типа К — порядка 200 г.

На оси 8 крепится поперечно-направляющий ролик 5.

На дверце канала крепится полукруглая салазка 9, прижимающая фильм к скачковому барабану. Кадровое окно фильмового канала размером  $15,2 \times 20,9$  мм вырезано на металлической пластинке, связанной с механизмом установки кадра в рамку.

Фильмовый канал кинопроектора КПП-2 (рис. 3), в отличие от фильмового канала кинопроектора типа К, более массивен, что обеспечивает лучшую теплоотдачу\*. Кроме того, на основании канала 1 имеется противопожарная заслонка со световым клапаном. Для направления фильма на основании канала винтами крепится направляющий борт 2 и устанавливаются поперечно-направляющий ролик 3 и вкладыш 4.

Поперечно-направляющий ролик вращается на двух стальных копусах 5, укрепленных винтами. Вкладыш канала крепится на основании при помощи байонетного соединения. На вкладыше имеется кадровое окно размером  $15,2 \times 20,9$  мм и, чтобы поверхность фильма не повреждалась, две рабочие поверхности, с которыми фильм соприкасается перфорационными дорожками.

На дверце канала 6 собирается прижимное устройство. Оно состоит из четырех прижимных полозков 7. Каждая пара прижимных полозков прижимается планкой под действием пружин и гаек, навинченных на резьбовые шпильки дверцы канала. При помощи гаек регулируют величину прижима фильма в канале.

Фильмовый канал кинопроектора ПП-16-4 (рис. 4) собирается на корпусе грейферного механиз-

ма. Он состоит из основания 1, неподвижного направляющего бортика 2 и подпружиненного бортика 3. Прижимное устройство канала собирается на дверце 4, шарнирно укрепленной на корпусе грейферного механизма. Основание канала крепится на корпусе грейферного механизма винтами. На основании имеются две рабочие поверхности, с которыми фильм соприкасается перфорационной дорожкой и поверхностью между сюжетом и фонограммой, прямоугольное отверстие и продольный вырез для зубьев грейфера. Неподвижный бортик укреплен на корпусе винтами. Для крепления на подпружиненном бортике служат уши 5, через которые сходят винты. На винты надеты пружины, при помощи которых бортик поджимается к фильму, и этим устраняется горизонтальное качание фильма при усадке. Прижимное устройство канала состоит из прижимной рамки 6 с двумя рабочими поверхностями и кадровым окном 7 размером  $7,16 \times 9,6$  мм, двух спиральных пружин и двух крепежных винтов. Величина прижима фильма в канале в процессе работы проектора не регулируется, она должна быть порядка 50 г.

Для предупреждения износа поверхности фильма перед фильмовым каналом и после него на корпусе грейферного механизма укреплены стальные накладки 8. В связи с тем, что при демонстрации фильмов на кинопроекторах ПП-16-3 и ПП-16-4 наблюдается «плавление» эмульсии, конструкция фильмового канала в кинопроекторах П-16-4 последующих выпусков будет изменена\*.

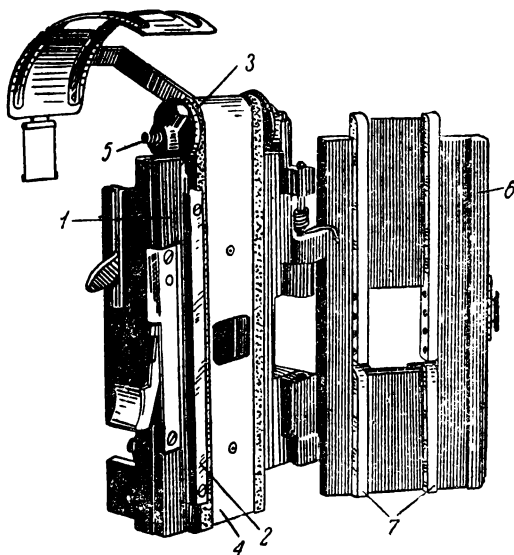


Рис. 3. Фильмовый канал кинопроектора КПП-2

\* С 1961 г. проектор КПП-2 выпускается с фильмовым каналом, имеющим водяное охлаждение (см. «Кинемеханик» № 1 за 1961 г.).

\* См. статью А. Камелева «Плавление» эмульсии — новый вид повреждения фильмокопий — «Кинемеханик» № 4, 1962 г.

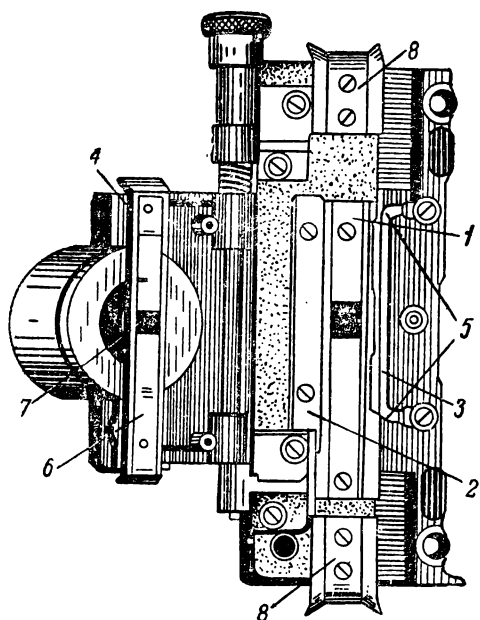


Рис. 4. Фильмовый канал проектора ПП-16-4

#### ТРЕБОВАНИЯ К ДЕТАЛЯМ ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА

От точности изготовления и технического состояния деталей фильмового канала очень часто зависит качество кинопоказа и сохранность фильмокопий. Поэтому все детали фильмового канала должны быть точно изготовлены, а поверхности их, соприкасающиеся с фильмом, должны быть чисто обработаны и не иметь механических повреждений: забоин, заусенцев, царапин.

Особое внимание уделяется установке канала в проекторе. Не допускается перекосов в канале, плоскость основания его должна быть перпендикулярна оптической оси, иначе будет наблюдаться частичная или полная нерезкость изображения на экране.

Серьезные требования предъявляются к деталям, направляющим фильм. Необходимо постоянно следить за чистотой обработки и прямой работой рабочих поверхностей, направляющих бортиков, прижимных полозков и вкладыша, соприкасающихся с фильмом. При проверке вкладыша надо обращать внимание на величину износа рабочих поверхностей, так как чрезмерный износ их может привести к износу поверхности фильмокопии.

На поверхностях деталей, соприкасающихся с фильмом, в процессе работы образуется нагар, представляющий собой затвердевшую эмульсионную пыль. Особенно интенсивно он оседает на рабочих поверхностях вкладыша при работе с новым

фильмом. Нагар надо удалять скребком из мягкого металла (меди, бронзы и др.). Нагар в фильмовом канале вызывает увеличение усилий при протягивании фильма скачковым барабаном и ускоряет износ перфорационных перемычек. Он может привести и к появлению надрезывающих полос на перфорационных дорожках, а также вертикальному качанию изображения на экране и нарушению резкости изображения.

Для устранения этого явления на рабочие поверхности вкладыша наклеиваются замшевые полоски. Наиболее эффективный противонагарный материал — фторопласт, выпускаемый ленинградским заводом «Комсомольская правда»: он очень эластичен и обеспечивает спокойный ход киноплетки.

Поперечно-направляющий ролик канала должен быть правильно установлен и легко вращаться. Смещение ролика относительно канала вызывает коробление пленки и горизонтальное качание изображения на экране.

Правильность установки ролика проверяется по шаблону или пленке. Базовый фланец ролика должен быть на одной линии с направляющим бортиком канала.

На величину прижима фильма в канале в кинопроекторах типа К и ПП-16 влияют спиральные пружины. Упругость пружин со временем уменьшается. Для контроля величины силы трения в канале пользуются динамометром или разновесом: в фильмовый канал заряжают кусок пленки, зацепляют крючок динамометра за нитку, прикрепленную к пленке, и вытягивают пленку из канала; при нормальной величине силы трения в кинопроекторе типа К динамометр покажет величину порядка 200 г, а в проекторе типа ПП-16 — 50 г.

В проекторе КПП величина силы трения проверяется аналогичным путем, с той лишь разницей, что здесь силу трения можно увеличить или уменьшить при помощи регулировочных гаек. Величина силы трения в КПП должна быть порядка 300 г. В проекторах типа К и ПП-16 при недостаточной величине силы трения надо заменить пружины.

В процессе эксплуатации необходимо постоянно следить за чистотой рабочих поверхностей канала и периодически проверять силу трения в канале.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В. Шмырев. Кинофильм и кинопроекционная аппаратура, «Искусство», 1961
2. Э. Красовский. Пособие киномеханику, Госиздат БССР, 1960.

## «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1963 г.



Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом **«Карбамид»**. Карбамид (пищевая мочеви́на) дешев и доступен каждому хозяйству. Его получают на химических заводах из атмосферного азота и природного газа. Карбамид способствует усиленному развитию бактерий, находящихся в рубце жвачного животного. А бактериальная масса является источником белка, необходимого для организма животного. Карбамид позволяет использовать в качестве корма многие отходы растениеводства: кукурузные стержни, подсолнечную лузгу и т. д.

В совхозе «Хуторок» Краснодарского края разработали из отходов рецептуру кормовой смеси, которая заменяет 30—40% концентрированных и грубых кормов. Только на этом совхоз сэкономил за год 56 тыс. руб.

**«Уничтожайте овсюг»** — так называется следующий сюжет. Не бороться против этого сорняка нельзя. Из-за него целинники ежегодно недобирают сотни миллионов пудов хлеба.

Овсюг прорастает рано, поэтому ранней весной на поля надо выпускать дисковые лущильники. А поля, где ведется борьба с овсюгом, следует засеивать такими сортами, которые вырезают не позже сорняка. Своевременная двух-трехкратная куль-

тивация, сев скороспелыми семенами, послеосевное боронование позволяют за два-три года очистить от овсюга самые засоренные поля.

Следующий сюжет — **«Подпочвенное орошение»** — рассказывает о методе орошения, разработанном в Кишиневском сельскохозяйственном институте. Устройство системы подпочвенного орошения начинается с прокладки траншей. Специальные керамические трубы, уложенные в них, дают возможность подавать воду с растворенными в ней минеральными удобрениями прямо к корням растений. С помощью этой же системы весной можно прогревать почву более теплым наружным воздухом, что позволяет получать ранние урожаи овощей. Подпочвенное орошение дало возможность собрать на опытном участке 900 центнеров помидоров с гектара — вдвое больше, чем при обычном поливе. Урожаи кукурузы на зерно достигли 101, а винограда — 200 центнеров.

Заключительный сюжет журнала — **«Юрты из пластмассы»**. Они изготовлены для чабанов отгонных пастбищ Мытищинским комбинатом стройпластмасс. Юрта в разобранном виде укладывается в четыре тюка и весит 180 кг. Простая техника сборки позволяет двум человекам установить юрту меньше, чем за два часа.

## АПРЕЛЬСКИЙ

## ЭКРАН

В апреле в связи с Днем памяти Владимира Ильича Ленина необходимо повсеместно организовать показ всех имеющихся в фонде кинопроката фильмов, посвященных гениальному вождю и учителю трудящихся всего мира (рекомендации смотрите в кинокалендаре № 2 нашего журнала).

В репертуар апреля включены фильмы **«Грешный ангел»** (9 ч.), созданный на киностудии «Ленфильм», и широкоэкранный картина **«Третий тайм»** (9 ч., «Мосфильм»). На стр. 47—48 этого номера журнала помещен подробный рассказ о них. Обычный вариант картины **«Третий тайм»** выйдет на экраны в мае.

Актуальна новая картина Одесской киностудии **«Приходите завтра»** (10 ч.). В ней затронута проблема отношения к произведениям искусства, которые не приносят радости народу.

Действие фильма развивается в наши дни в Москве. Сюда для поступления в консерваторию приезжает из далекого села талантливая девушка Фрося. В основе сюжета — лирико-комедийные ситуации, в которых оказывается героиня при поступлении в консерваторию и в столкновениях со скульптором, переживающим творческий кризис.

Интересный образ Фроси создала актриса Е. Савинова. Все оперные арии и народные песни, которые приходится по ходу действия исполнять героине, поет сама Е. Савинова. Скульптора играет артист А. Папанов. Автор сценария и постановщик фильма — молодой режиссер Е. Ташков, предыдущий фильм которого **«Жажда»** имел большой успех.

Фильм **«Армагеддон»** (10 ч.), поставленный на киностудии «Молдова-фильм», посвящен борьбе с сектантством. В главных ролях снимались известные киноактеры И. Извицкая и Э. Бредун.

Все перечисленные фильмы печатаются большим тиражом.

В апреле следует обратить особое внимание на широкий показ населению, особенно сельскому, фильмов, которые могут быть использованы в антирелигиозной пропаганде. Наряду с художественными должны быть показаны хроникально-документальные и научно-популярные картины, в том числе недавно вышедшие — **«Под сенью креста»**, **«Правда о Ксении Блаженной»**, **«Под звон колоколов»**, **«Прозрение»**, **«Против тьмы»**, **«Перед лицом суда»**, **«Он не придет никогда»** и другие.

Режиссеры А. Алов и В. Наумов по рассказам известного американского писателя А. Мальца поставили на киностудии «Мосфильм» картину **«Монета»** (9 ч.). В трех новеллах раскрываются «прелести» капиталистического «рая», где господствуют волчьи законы.

В этом фильме снимались популярные артисты А. Попов, Э. Гарин, Р. Плятт.

Вряд ли останется равнодушным зритель к кинокомедии, в которой снимались такие известные артисты, как С. Филиппов, В. Меркурьев, М. Пуговкин, К. Сорокин, Р. Зеленая. Эта кинокомедия — **«Черемушки»** (9 ч.) — выйдет в апреле, ее поставил на «Ленфильме» режиссер Г. Раппопорт. Музыка к этому цветному фильму-оперетте написал известный советский композитор Дм. Шостакович.

В апреле будет демонстрироваться фильм **«Половодье»** (10 ч.), выпуск которого перенесен с марта, и обычный вариант фильма **«Порожний рейс»** (10 ч.). О них было рассказано в № 2 журнала «Кинемеханик».

Два короткометражных спортивных фильма — **«Первый мяч»** (2 ч., «Ленфильм») и **«Личное первенство»** (4 ч., «Мосфильм») — составят кинопрограмму для ребят.

Все фильмы, о которых рассказано выше, тиражируются на широкой и узкой пленках.

Восстановлен в действующем фонде фильм **«Валерий Чкалов»**, рассказывающий о жизни известного летчика. Фильм был поставлен в 1941 г. на «Мосфильме» режиссером М. Калатозовым.

Фильм студии Дефа (ГДР) **«Танцы в субботу»** (8 ч.) повествует о трудном для немецкой деревни времени, когда шла борьба за создание нового, демократического строя. Фильм построен на детективном сюжете. Крестьянин Пауль Геблер поджиг свой дом и повесился. Однако следствие показало, что самоубийство было инспирировано: Геблер убит врагами немецкого народа с целью дискредитировать политику, проводимую народным правительством в деревне.

О происках империалистических разведок в странах социализма рассказывает и польский фильм **«Два господина «Н»** (11 ч.). Работник архива Дзеванович коллекционировал анкетные данные людей, родившихся 29 февраля. Однажды в его картотеке оказались совершенно одинаковые анкетные данные на двух лиц. Это его насторожило. Попытавшийся разобраться в этом Дзеванович был убит. Органам госбезопасности удалось напасть на след убийцы и разоблачить крупного шпиона.

Фильмы **«Танцы в субботу»** и **«Два господина «Н»** печатаются большим тиражом на широкой и узкой пленках.

Героическому вьетнамскому народу, его победоносной борьбе против французских колонизаторов посвящена картина **«Джунгли в огне»** (6 ч., Вьетнам).

Действие китайского цветного фильма **«Дочь колдуньи»** (9 ч.) происходит в 30-е гг., когда суеверия и религиозные предрассудки были сильны среди народностей Китая. Много горя и несчастий обрушилось на голову Ми Хань, которую считали подругой дьявола. В конце концов «колдунью» сожгли на костре. Счастье в дом дочери «колдуньи» пришло только после установления народной власти.

Два монгольских фильма — **«Вкус свежего ветра»** (4 ч.) и **«Халат не по размеру»** (5 ч.) — составят одну программу. **«Халат не по размеру»** — это рассказ о самоотверженном труде женщин-скотоводов. Фильм **«Вкус свежего ветра»** посвящен молодежи, сочетающей свою трудовую деятельность с занятиями спортом. Фильмы печатаются только на широкой пленке.

В сентябре 1961 г. на экраны вышел мексиканский широкоэкранный фильм **«Скрытый рай»**, в котором рассказана история мальчика и обезьянки, доставивших много неприятностей браконьерам. В апреле в киносеть поступят копии этой картины для обычного экрана.

В репертуаре апреля — два фильма чехословацких кинематографистов — **«Нарушитель границы»** и **«Черный Прим»**.

С большой теплотой рассказана история глухонемых супругов в японском широкоэкранном фильме **«Без имени, бедные, но прекрасные»** (11 ч.). Нелегка их жизнь, она наполнена борьбой за существование. Не раз супруги оставались без работы, без средств, но не теряли мужества, любви к жизни и к людям.

Следует иметь в виду, что кинофильм **«Половодье»** нельзя показывать детям до 16 лет.

Картины **«Черемушки»**, **«Армагеддон»**, **«Третий тайм»**, **«Танцы в субботу»**, **«Два господина «Н»** разрешены для показа всякой аудитории, за исключением специальных детских сеансов.

## СПИСОК

### ФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОКАЗА ПРИ ПОДГОТОВКЕ МЕХАНИЗАТОРОВ ИЗ ЧИСЛА РАБОЧИХ И СЛУЖАЩИХ СОВХОЗОВ, КОЛХОЗОВ, ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ

#### ПО ОБЩИМ ВОПРОСАМ МЕХАНИЗАЦИИ

«За безопасную работу с механизмами на животноводческих фермах». 3 ч.  
«Комплексная бригада». 2 ч.  
«Машины — на поля» (для Прибалтики, Белоруссии и северо-западных областей). 2 ч.  
«Техника безопасности при работе на тракторах и других сельскохозяйственных машинах». 3 ч.  
«Тракторные работы на повышенных скоростях». 5 ч.  
«Раздельно-агрегатная гидравлическая навесная система тракторов». 4 ч.

#### КИНОКУРС «АВТОМОБИЛЬ»

«Силовая передача автомобиля» (некоторые особенности сцепления современных автомобилей). 2 ч.  
«Силовая передача. Гаситель крутильных колебаний». 2 ч.  
«Электрооборудование автомобиля. Раздел IV. Батарейное зажигание». 6 ч.  
«Ходовая часть автомобиля» (Передняя ось). 3 ч.  
«Ходовая часть автомобиля». (Подвеска.) 5 ч.  
«Система тормозов. Фрагмент III». 2 ч.  
«Тормоз с гидравлическим приводом. Раздел II». 4 ч.

#### КИНОКУРС «ТРАКТОР»

«Система питания тракторных дизелей. Раздел I» (Насос и форсунка). 4 ч.  
«Система питания тракторных дизелей. Раздел II». (Фильтры и подкачивающая помпа.) 3 ч.  
«Система питания тракторных дизелей. Раздел V». (Назначение и принципы действия всережимного регулятора.) 2 ч.  
«Система питания тракторных дизелей. Фрагмент VI. Всережимный регулятор дизелей Д-54, Д-35, Д-36, Д-38, Д-24». 3 ч.  
«Система питания тракторных дизелей. Фрагмент VII. Всережимный регулятор КДМ-46». 2 ч.  
«Особенности устройства топливного насоса и форсунки двигателя КДМ-46». 1 ч.  
«Особенности фильтров Д-35, Д-36, КДМ-46 и топливopодpающей помпы КДМ-46». 1 ч.  
«Декомпрессионные механизмы тракторных дизелей». 3 ч.  
«Системы пуска, механизмы силовой передачи. Назначение и принципы действия». 2 ч.  
«Система пуска. Силовая передача системы пуска тракторов С-80 и М-100». 1 ч.  
«Система пуска дизелей. Раздел I». 4 ч.  
«Система пуска дизелей. Раздел II». 2 ч.  
«Система пуска дизелей. Раздел III». 3 ч.  
«Силовая передача. Система пуска трактора ДТ-54». (Особенности конструкции.) 3 ч.  
«Система пуска. Запуск тракторных дизелей». 3 ч.

Подбирая фильмы для показа при подготовке механизаторов, необходимо руководствоваться зональными условиями.  
Рекомендуется также по договоренности с местными сельскохозяйственными органами использовать и другие фильмы на эти темы, имеющиеся в конторах кинопроката.

«Воздухоочиститель». 2 ч.  
«Силовая передача тракторов». (Назначение основных механизмов.) 4 ч.

#### КИНОКУРС

#### «СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ МАШИНЫ»

«Тракторные навесные системы. Раздел I. Основные механизмы навесной системы». 2 ч.  
«Тракторные навесные системы. Раздел II. Гидравлический подъемный механизм». 2 ч.

#### ПО МЕХАНИЗАЦИИ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ

#### ОТДЕЛЬНЫХ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ КУЛЬТУР

«Богатырское зерно». 2 ч.  
«Борьба с филтрией в оросительных каналах». 3 ч.  
«Возделывание сахарной свеклы на Алтайе». 2 ч.  
«Выращивайте зернобобовые». 3 ч.  
«Известь — на поля». 2 ч.  
«Их труд — подвиг». 5 ч.  
«Кормовые бобы». 2 ч.  
«Льноводы решают новые задачи»\*. 2 ч.  
«Маяк свекловодов». 3 ч.  
«Мелиорация засоленных земель». 3 ч.  
«Механизация заготовок силоса». 1 ч.  
«Новая техника на уборке картофеля». 2 ч.  
«Новые машины для уборки кукурузы». 2 ч.  
«Новое в обработке пропашных». 1 ч.  
«Подвиг в степи»\*. 2 ч.  
«Поливное земледелие». 3 ч.  
«Поточный способ уборки зерновых культур». 1 ч.  
«Применение гидробуров в виноградарстве». 2 ч.  
«Талые воды — полям»\*. 3 ч.  
«Увеличим производство проса». 2 ч.  
«Фабрика овощей». 5 ч.  
«Фабрика белого золота». 2 ч.  
«Химия — защитник сада»\*. 3 ч.  
«Целине — поточную уборку»\*. 2 ч.  
«Химия на защите урожая»\*. 2 ч.

#### ПО МЕХАНИЗАЦИИ ЖИВОТНОВОДСТВА

«Беспривязное содержание коров». 3 ч.  
«Двое доят 300 коров»\*. 2 ч.  
«За 150 центнеров зерна кукурузы с гектара»\*. 2 ч.  
«Из опыта свиноводов Дона и Кубани». 2 ч.  
«Карбамид — животноводству»\*. 2 ч.  
«Новое в механизации молочно-животноводческих ферм». 3 ч.  
«Обводнение и освоение пустынных пастбищ». 4 ч.  
«Оренбургский способ стрижки овец». 2 ч.  
«Птицеводство на целине»\*. 2 ч.  
«Теперь у нас «Елочка»». 2 ч.  
«У птицеводов совхоза «Южный». 2 ч.  
«Ценный кормовой концентрат». 2 ч.

\* Новые фильмы, которые будут печататься в I квартале 1963 г.

## Об этом следует подумать

Обычно вместе с новыми картинками на киностановки присылаются и рекламные материалы. А как сообщить зрителям о показе вторых фильмов? Многим киномеханикам приходится самостоятельно писать афиши о таких картинах, объявления о предстоящих ки-

носеансах. Но ведь далеко не каждый умеет красиво написать буквы, оформить щит, а в школе киномехаников этому, к сожалению, не учат.

Мне кажется, что в программу обучения киномехаников следует включить предмет, который бы назы-



вался, скажем, «Рекламирование фильмов». Это пришло бы сельским киномеханикам большую пользу.

**В. МАХОТЛОВ,**  
киномеханик  
Зольский район, Кабардино-Балкарской АССР

# КИНОКАЛЕНДАРЬ

**1 МАЯ**

День международной солидарности трудящихся

*Художественные фильмы*

«Без вести пропавший», «В едином строю», «В Риме была ночь», «Если парни всего мира», «Люди и звери», «Мать», «На дальних берегах», «Ночной пассажир», «Прерванная песня», «Цирк»

*Документальные фильмы*

«Братская дружба», «Вторая Родина», «Выставка в Париже», «Глазами современника», «Голос пяти континентов», «Пылающий остров», «Японские новеллы»

*Перед сеансом рекомендуем рассказать об активизации движения трудящихся всего мира за свои права, о росте социалистического лагеря, о претворении в жизнь принципов пролетарского интернационализма КПСС и советским народом.*

**5 МАЯ**

День печати

1912 — В Петербурге вышел первый номер массовой большевистской газеты «Правда»

*Художественные фильмы*

«В начале века», «Возвращение Максима», «Наш корреспондент», «Поэт», «Страницы былого»

*Документальные фильмы*

«Здесь печаталась «Искра», «На переднем крае жизни», «Наша «Правда», «Судьба Леонида Решетняка»

**5 МАЯ**

145 лет со дня рождения (1818) Карла Маркса

**7 МАЯ**

См. «Кинокалендарь» в № 1 журнала за этот год

День радио

Художественный фильм «Александр Попов»

*Документальные фильмы*

«Встреча в эфире», «Советская радиотехническая промышленность», «Энтузиасты эфира»

*В беседе перед сеансом следует замечательные открытия А. Попова увязать с современными достижениями отечественной радиотехники и ее использованием в изучении космоса, других научных исследованиях. Хорошо к этой дате выпустить с помощью сельского актива интересный номер радиогазеты.*

**9 МАЯ**

Праздник Победы

*Художественные фильмы*

«Баллада о солдате», «Балтийское небо» (2 серии), «Бессмертный гарнизон», «В трудный час», «В шесть часов вечера после войны», «Добровольцы», «Дом, в котором я живу», «Жажда», «Жди меня», «За власть Советов», «Иванна», «Иваново детство», «Ленинградская симфония», «Летят журавли», «Майские звезды», «Малахов курган», «Машенька», «Мир входящему», «На дорогах войны», «На семи ветрах», «Нормандия — Неман», «Первый день мира», «Повесть пламенных лет», «Подвиг разведчика», «Последние залпы», «Пять дней — пять ночей», «Спасенное поколение», «Солдаты», «Солнце светит всем», «Судьба человека», «Чистое небо»

**19 МАЯ**

День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина

*Художественные фильмы*

«Алеша Птицын вырабатывает характер», «Бей, барабан», «Брат героя», «Братья Комаровы», «Васек Трубачев и его товарищи», «Верные сердца», «Военная тайна», «Девочка ищет отца», «Девчонка, с которой я дружил», «Десять тысяч мальчиков», «Дети партизана», «Дикая собака Динго», «Друг мой, Колька!», «Друзья-товарищи», «Дым в лесу», «Живые герои», «За власть Советов», «Здравствуй, Москва!», «Здравствуйте, дети!», «Зеленый патруль», «Капитаны голубой лагуны», «Кортик», «Любой ценой», «Мальчики», «Морской охотник», «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачевая», «Огни на реке», «Орленок», «Отряд Трубачева сражается», «Павлуха», «Приключения Кроша», «Старожил», «Судьба барабанщика», «Таинственная находка», «Твои друзья», «Тимур и его команда», «Трижды воскресший», «Удивительное воскресенье», «Улица младшего сына»

**27 МАЯ**

260 лет со дня основания (1703) Санкт-Петербурга. С 1924 г. — Ленинград

*Художественные фильмы*

«Балтийское небо» (2 серии), «Белые ночи», «Вступление», «Жила-была девочка», «Ленинградская симфония», «Петербургская ночь», «Петр Первый», трилогия о Максиме

*Документальные фильмы*

«Выстрел «Авроры», «Город встречает утро», «Ленин в Смольном», «Подвиг Ленинграда»

*С городом этим связано много важнейших событий в жизни нашей страны, много замечательных имен, принесших славу отечественной науке и культуре.*

*Об истории его основания, революционном прошлом, о героическом сопротивлении ленинградцев немецким захватчикам во время блокады, о современном расцвете культуры, науки, промышленности в городе Ленина можно рассказать очень интересно, с привлечением богатого литературного материала.*

# Современные источники света для кинопроекции

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИСТОЧНИКАМ СВЕТА

**С**ветотехнические характеристики кинопроекции являются весьма важными показателями для оценки качества кинопоказа.

В связи с этим к кинопроеционным источникам света предъявляются специальные требования, както: возможно более высокая яркость; высокая световая отдача; хорошая равномерность распределения яркости светящегося тела; высокая стабильность; наибольшая продолжительность горения (срок службы); удовлетворительные спектральные характеристики; простота обслуживания.

К сожалению, ни один из существующих источников света не отвечает полностью указанным требованиям. Поэтому при выборе источника света приходится руководствоваться назначением кинопроектора и требующимся световым потоком.

**Яркость.** К числу источников света, обладающих большой яркостью, относятся: дуговые угольные лампы высокой интенсивности, а также газо- и электроразрядные лампы сверхвысокого

давления — ртутные и ксеноновые.

Современные угольные дуги высокой интенсивности обладают яркостью до 1800—2000 *Мнт*\* или 180—200 *ксб*; газо- и электроразрядные лампы сверхвысокого давления — 250—1200 *Мнт*, в то время как яркость ламп накаливания не превышает 30 *Мнт*.

**Световая отдача.** Наибольшей световой отдачей, выражаемой в *лм/вт*, обладают угольные дуги высокой интенсивности и газоразрядные лампы сверхвысокого давления. Так, например, световая отдача угольных дуг высокой интенсивности 30—40 *лм/вт*, газо- и электроразрядных ламп сверхвысокого давления 25—60 *лм/вт*, низковольтных ламп накаливания 25—30 *лм/вт*.

**Равномерность распределения яркости.** Этому требованию в большей степени отвечают угольные дуги и в меньшей — лампы накаливания.

**Стабильность светозлучения.** Лампы накаливания и газоразрядные лампы по сравнению с другими источниками света обладают наибольшей стабильностью.

**Спектральный состав светозлучения.** Пригодность

\* *Ннт* (*нт*) — по ГОСТу 9867 — 61 единица яркости. 1 меганит (*Мнт*) = 1 000 000 нит.

источника света для кинопроекции по его спектральному составу определяется близостью этого показателя к дневному свету.

В этом отношении наибольшими преимуществами обладают угольные дуги высокой интенсивности и газоразрядные ксеноновые лампы сверхвысокого давления.

**Простота обслуживания.** Лампа накаливания больше, чем какой-либо другой источник, отвечает этому требованию. Она легко устанавливается для работы, не нуждается в специальных устройствах для зажигания и управления, особом контроле и наблюдении во время горения.

В отличие от лампы накаливания угольная дуга требует сложных устройств для подачи углей и поддержания кратера дуги в фокусе осветительной оптики, тщательного наблюдения и контроля во время работы.

**Срок службы и продолжительность непрерывного горения.** Этим требованиям в большей мере отвечают газоразрядные лампы и лампы накаливания.

## УГОЛЬНЫЕ ДУГИ ВЫСОКОЙ ИНТЕНСИВНОСТИ

### **ОБЫЧНАЯ ФОРМА ДУГИ ВЫСОКОЙ ИНТЕНСИВНОСТИ**

В настоящее время все кинотеатры средней и большой вместимости, как правило, используют угольные дуги высокой интенсивности.

В отличие от простой и пламенной угольной дуги дуга высокой интенсивности обладает, в частности, значительно большей яркостью, большей световой отдачей и улучшенным спектральным составом излучения.

Как видно из изображенной дугового разряда угольной дуги высокой интенсивности (рис. 1), ее особенностью является резкое разделение положительного пламени дуги, вытекающего

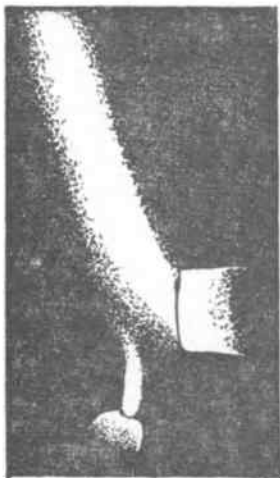


Рис. 1. Пламя обычной дуги высокой интенсивности

из кратера анода (положительного угля), и отрицательного пламени, которые затем соединяются в виде «хвоста» пламени дуги.

Положительное белое пламя создается потоком паров кратера анода, высокая яркость которого является результатом суммарного свечения паров анода перед кратером, свечения паров анода внутри кратера и свечения дна кратера.

У многих типов современных угольных дуг высокой интенсивности применяется вращающийся положительный уголь.

Вращающиеся угли перемещаются не только поступательно, но и непрерывно вращаются вокруг своей оси. Благодаря этому раскаленные газы во время горения удерживаются внутри глубокого кратера, что способствует получению наибольшей яркости и улучшению стабильности светового потока. Кроме того, вращение положительного угля помогает образованию правильной формы краев кратера, предотвращая образование козырьков, снижающих световую эффективность дуги.

Для улучшения работы дуги высокой интенсивности с вращающимся положительным углем применяется водяное охлаждение токоподводящих контактов. Водяное охлаждение позволяет положительному уг-

лю выдерживать большие нагрузки, т. е. большие значения силы тока, и при одинаковых яркостях дуги уменьшает скорость сгорания углей на 10—15%.

Использование в кинопроеционной технике угольных дуг высокой интенсивности с вращающимися углями и водяным охлаждением их дает возможность получить большие полезные световые потоки кинопроекторов — порядка 15 000—20 000 лм.

Однако дальнейшее увеличение световых потоков кинопроекторов приводит к необходимости создания весьма громоздкого механизма дуговой лампы и чрезмерного увеличения силы тока дуги, что делает дуговую лампу экономически мало эффективной.

Поэтому современная техника идет по пути использования угольной дуги высокой интенсивности, но с принципиально новой осветительной системой, в которой применена угольная дуга другой формы, о чем будет сказано ниже.

### НОВАЯ ФОРМА ДУГИ ВЫСОКОЙ ИНТЕНСИВНОСТИ (ДУГА С ВОЗДУШНЫМ ДУТЬЕМ)

На рис. 2 показана новая форма угольной дуги высокой интенсивности, в которой, в отличие от обычной формы, где пламя дуги поднимается вверх (см. рис. 1), пламя направляет-

ся вдоль оси разряда от положительного угля к отрицательному и тело свечения приобретает форму цилиндра, вытянутого вдоль оптической оси лампы.

Такую форму дуги создает струя воздуха, подаваемая специальной воздухоподводящей головкой к рабочему концу положительного угля и направляемая в сторону отрицательного угля.

Яркость кратера дуги увеличивается вследствие того, что весь разрядный промежуток оказывается заполненным парами редких земель, а также вследствие увеличенного значения плотности тока на аноде.

Особенность светораспределения дуги цилиндрической формы с воздушным дутьем позволяет применить осветительную оптику (отражатель) с большим углом охвата, повышающую экономичность всей системы. В этом случае угол охвата оптической осветительной системы может быть увеличен до 280° вместо 140°, имеющих место у обычных оптических систем дуговых ламп.

Таким образом, возрастание яркости у угольных дуг с воздушным дутьем, в зависимости от типов применяемых углей, электрического режима и характеристик воздушного дутья, может составлять от 30 до 50% по сравнению с дугой высокой интенсивности обычной формы.

В Советском Союзе разработана дуга с воздушным дутьем, позволившая получить самый большой в мире

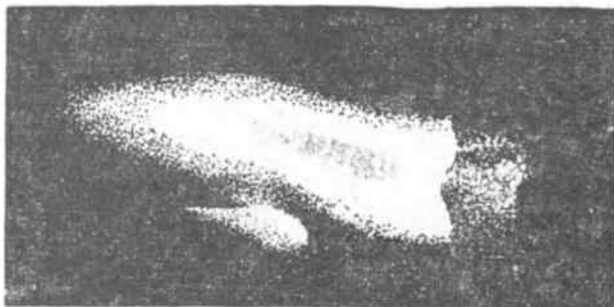


Рис. 2. Пламя дуги высокой интенсивности с воздушным дутьем



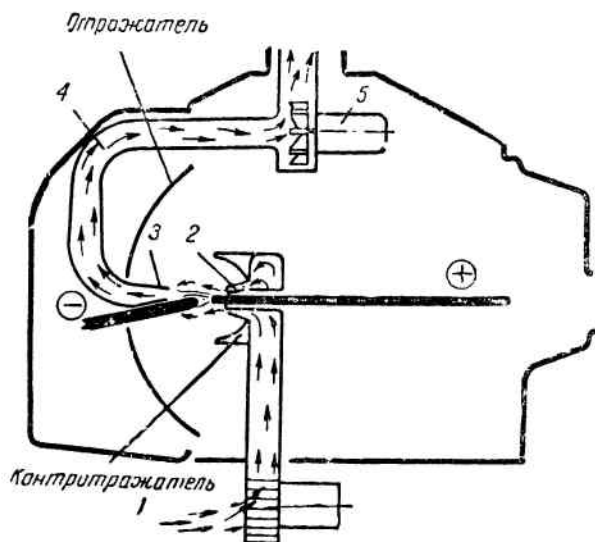


Рис. 3. Схема воздушной системы дуговой лампы

полезный световой поток кинопроектора—45 000 лм \*.

Схема воздушной системы лампы для образования дуги с воздушным дутьем дана на рис. 3. Нагнетающий вентилятор 1 подает воздух к патрубку воздухоподводящей части контактной головки положительного угля к отверстиям, расположенным по кругу в сопле 2, как показано на рис. 4. Выходя из отверстий, воздушная струя образует цилиндрическую «рубашку», направляющую пламя дуги в сторону отрицательного угля. Через сопло 3 и трубопровод 4 вентилятор 5 отсасывает выдуваемый со стороны положительной головки воздух, который вместе с продуктами сгорания углей выбрасывается в отсасывающую грубу вентиляционной системы киноаппаратной.

Общий вид дуговой лампы с воздушным дутьем кинопроектора КП-30А (СКУ-1) показан на рис. 5.

Лампа работает при токе 180 а, напряжении 80 в. В комплект углей типа КП-30 входят положительный уголь  $\varnothing 12$  мм, длиной 800 мм и отрицательный уголь

$\varnothing 14$  мм\*, длиной 300 мм. При номинальном токе яркость центра кратера положительного угля равна 1200 Мвт (120 ксв) при скорости сгорания 1500 мм/час. Скорость сгорания отрицательного угля 200 мм/час. Оба угля вращаются и имеют водяное охлаждение.

\* Диаметр отрицательного угля выбран больше вследствие усиленного обгорания его в пламени дуги с воздушным дутьем.

Оптическая система лампы состоит из стеклянного эллиптического отражателя  $\varnothing 600$  мм с углом охвата  $180^\circ$  и металлического контротражателя  $\varnothing 100$  мм. Для снижения теплового воздействия на фильм источника света эллиптический отражатель имеет специальное покрытие, позволяющее значительно уменьшить количество отражаемых в кадровое окно инфракрасных лучей.

Управление дуговой лампой полностью автоматизировано: зажигание, сведение и разведение углей; подача и вращение углей и обеспечение постоянства длины дугового разряда; удержание кратера дуги в фиксированном положении относительно осветительной оптики.

Полное автоматическое управление позволяет не только облегчить уход за дуговой лампой, но и обеспечить высокую стабильность света на экране.

## ГАЗОРАЗРЯДНЫЕ

### КСЕНОНОВЫЕ

#### ЛАМПЫ

Газоразрядная ксеноновая лампа сверхвысокого давления с короткой дугой — это наиболее перспективный источник света.

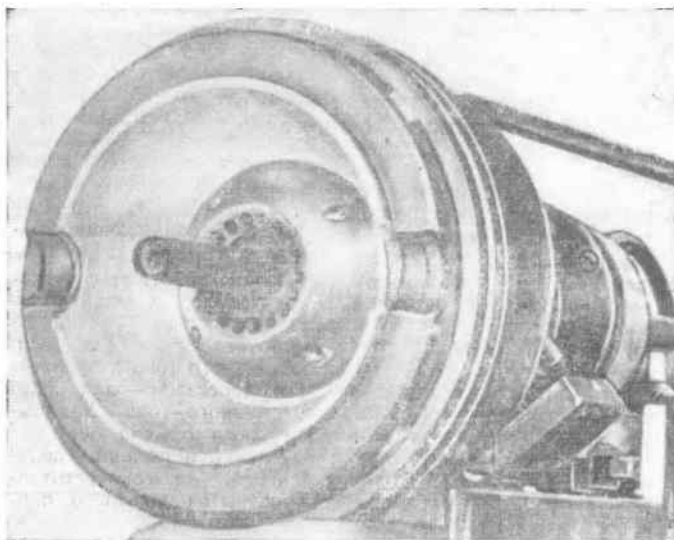


Рис. 4. Контактная головка положительного угля

\* Универсальный кинопроектор КП-30-А (СКУ-1) описан в № 1 «Кинемеханика» за 1962 г.

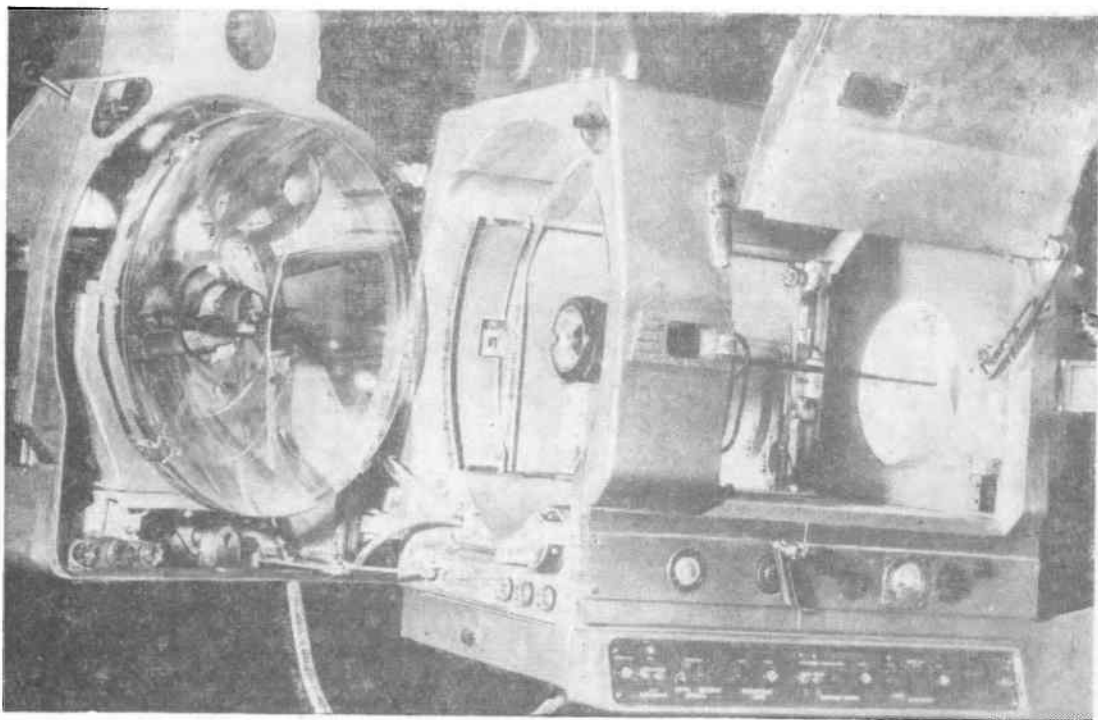


Рис. 5. Общий вид дуговой лампы кинопроектора КП-30А (СКУ-1)

Ксеноновая лампа обладает весьма важными данными, которые позволяют уже сегодня заменить ею угольные дуги в кинотеатрах малой и средней вместимости. По мере ее совершенствования ксеноновая лампа в будущем может стать основным источником света для всех видов кинопоказа.

К числу достоинств ксеноновой лампы следует отнести высокие яркость и светотдачу, стабильность, простоту обслуживания, независимость спектрального состава излучения от электрического режима.

Газоразрядная ксеноновая лампа представляет собой толстостенный баллон из кварцевого стекла с впаянными в него на небольшом расстоянии друг от друга вольфрамовыми электродами (рис. 6). В этой лампе используется излучение дугового разряда в тяжелом инертном газе — ксеноне. Свечение атомов ксенона является следствием возбуждения их под действием электрического разряда между двумя близко расположенными электродами.

Хорошая цветопередача изображения на экране

обуславливается тем, что короткая дуга, возникающая между электродами лампы, обладает большой яркостью и интенсивным непрерывным излучением в ультрафиолетовой, видимой и ближней инфракрасной областях спектра.

Давление ксенона в кварцевой колбе лампы в холодном (нерабочем) состоянии составляет приблизительно 8—9 атм; в работающей лампе давление доходит до 20—25 атм. Напряжение зажигания лампы — примерно 25—30 кв; во время работы при номинальной мощности лампы, например 1 квт, устанавливается напряжение 20—25 в.

Лампы работают с пускорегулирующими устройствами: балластным активным сопротивлением — для ламп постоянного тока и балластным дросселем — для ламп переменного тока. Зажигание ламп обычно осуществляется при помощи специального высокочастотного и высоковольтного прибора, отсоединяемого после возникновения разряда.

На рис. 7 дана блок-схема питания и зажигания ксено-

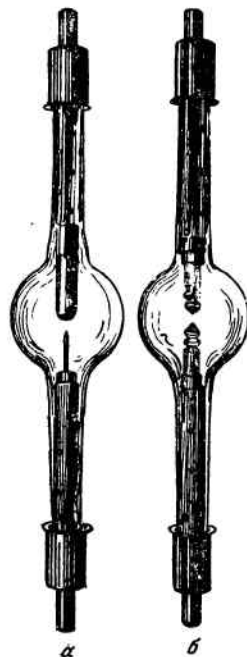


Рис. 6. Газоразрядные ксеноновые лампы:

а — постоянного тока; б — переменного тока

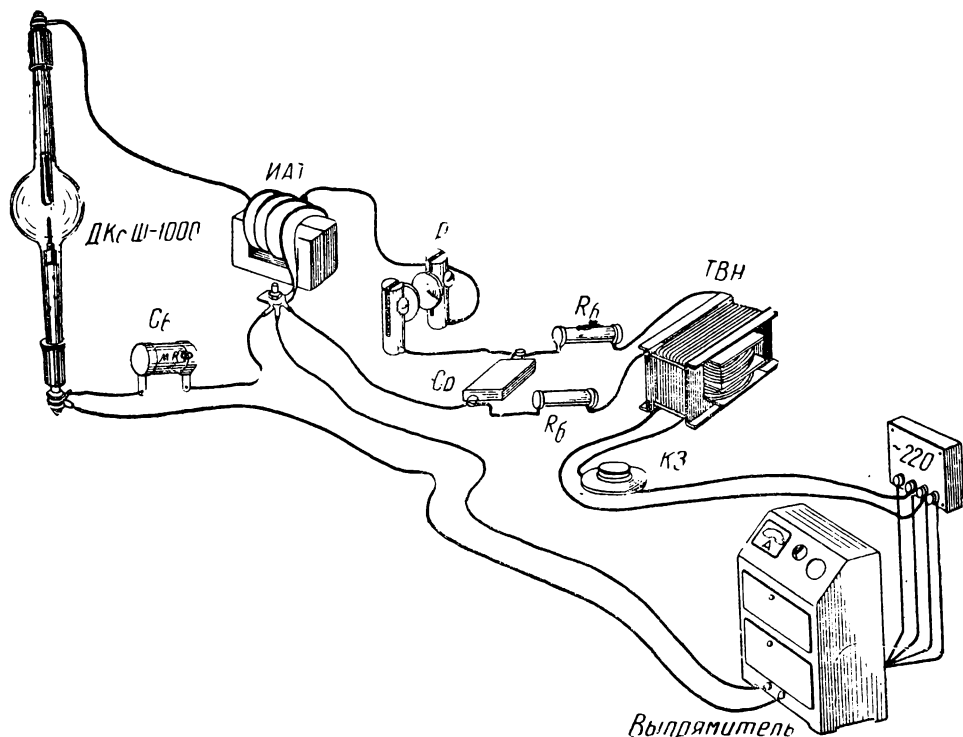


Рис. 7. Блок-схема питания и зажигания ксеноновой лампы ДКсШ-1000 в кинопроекторах типа КПТ:

ИАТ — импульсный автотрансформатор 30 кв 50 а; P — разрядник; C<sub>р</sub> — рабочий конденсатор высокочастотного контура зажигания; C<sub>д</sub> — блокировочный конденсатор; R<sub>б</sub> — балластные сопротивления; ТВН — трансформатор высокого напряжения; КЗ — кнопка зажигания

новой лампы постоянного тока мощностью 1 квт ДКсШ-1000 в кинопроекторах типа КПТ.

Лампа зажигается кратко временным (0,5—1 сек) закорачиванием кнопки КЗ. Подаваемое от сети переменного тока на первичную обмотку высоковольтного трансформатора ТВН напряжение 220 в повышается в его вторичной обмотке до 5 квт. При этом рабочий конденсатор C<sub>р</sub> заряжается до напряжения, необходимого для пробоя разрядника P, состоящего из двух вольфрамовых электродов с воздушным зазором в 1 мм. После пробоя разрядник P имеет малое сопротивление и конденсатор C<sub>р</sub> разряжается на часть обмотки импульсного автотрансформатора ИАТ. При этом на концах всей обмотки ИАТ возникает напряжение около 30 квт.

При работе с ксеноновой лампой ДКсШ-1000 прово-

дящий «мостик», возникающий под действием высокочастотной искры, замыкает

лампе переходит в дуговой на постоянном токе.

Некоторый интерес пред-

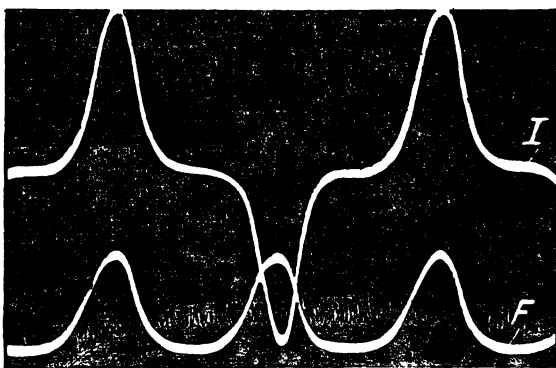


Рис. 8. Кривые тока I и светового потока F газоразрядной ксеноновой лампы, питаемой искаженным переменным током

датель для постоянного тока, подаваемого от выпрямителя, через обмотку ИАТ и лампу; при этом разряд в

ставляет использование газоразрядных ксеноновых ламп переменного тока. Они уступают лампам постоянного

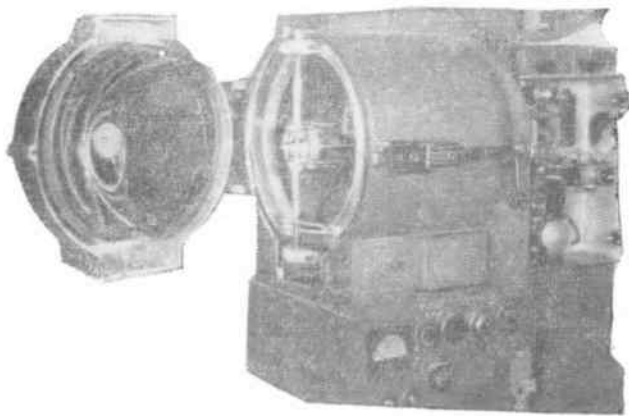


Рис. 9. Фонарь 16-мм безобтюраторного кинопроектора с ксеноновой лампой переменного тока

тока в сроке службы, но имеют существенные преимущества, которые заключаются в том, что позволяют более эффективно использовать световой поток источника света кинопроектора и не требуют выпрямительного устройства для киноустановок.

Ксеноновая лампа переменного тока дает возможность осуществить безобтюраторную кинопроекцию, при которой уменьшаются потери света при смене кадров.

В этом случае лампа работает в «пульсирующем» режиме. Для этого синусоидальной кривой переменного тока, питающего лампу, с частотой 50 гц, придается немного заостренная форма, что способствует созданию интервалов между импульсами удвоенной частоты (100 импульсов в секунду). На каждый кадр во время его стояния приходится четыре импульса; протергивание происходит между четвертым и следующим импульсом.

Заострение формы кривой тока достигается применением балластного дросселя со стальным сердечником без воздушного зазора. В результате ток лампы принимает более острую, чем синусоида, форму с относительно широкой областью при переходе через нуль.

Как видно из рис. 8, соответственно изменению формы кривой тока  $I$  кривая светового потока  $F$  ста-

новится несколько прерывистой (импульсной).

На основе использования ксеноновой лампы переменного тока создан безобтюраторный 16-мм стационарный кинопроектор типа КПС-16-2.

Кинопроектор приводится в действие синхронным двигателем, питаемым от сети частотой 50 гц, в результате частота проекции составляет 25 кадр/сек. Протергивание фильма во время смены происходит в течение 6 мсек, т. е. в 1,5 ра-

за быстрее, чем в существующих кинопроекторах, что увеличивает относительное время проецирования кадра и делает осветительную систему более эффективной. Такое ускоренное протергивание фильма осуществляется применением в скачковом механизме кинопроектора специального ускорителя.

На рис. 9 показан фонарь кинопроектора КПС-16-2 с открытой крышкой. Осветительная оптическая система кинопроектора состоит из эллиптического отражателя  $\varnothing 315$  мм и сферического контротражателя. Зажигающее устройство расположено внутри фонаря; электро-силовая часть — в станине кинопроектора.

Полезный световой поток проектора КПС-16-2—1500 ÷ ÷ 2000 лм.

В СССР разработана серия газоразрядных ксеноновых ламп, позволяющая удовлетворить потребности всех кинотеатров малой и средней вместимости. Это лампы постоянного тока мощностью 500, 1000 и 3000 вт; лампа переменного тока мощностью 1000 вт. В настоящее время заканчивается разработка ксеноновой лампы мощностью 5000 вт.

#### Полезные световые потоки кинопроекторов с ксеноновыми лампами

Тип кинопроектора	Мощность источника света, вт	Род тока	Ширина киноплёнки, мм	Полезный световой поток, лм	Относительное отверстие проекционного объектива
КПС-16*	500	Пост.	16	800	1:1,65
КПС-16-2	1000	Перем.	16	2 000	1:1,65
КПТ*	500	Пост.	35	1 000	1:2
«Сибирь-2»	1000	»	35	3 500	1:2
КПТ-2	1000	»	35	3 500	1:2
КПТ-3	3000	»	35	9 000	1:2
КПТ-3*	5000	»	35	15 000	1:2

\* Эти кинопроекторы являются пока экспериментальными образцами.

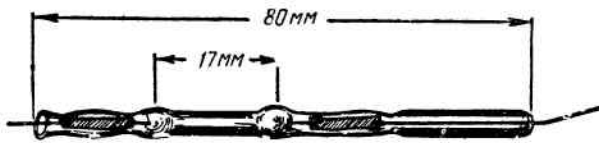


Рис. 10. Импульсная капиллярная лампа

В таблице приведены данные о полезных световых потоках кинопроекторов с газоразрядными ксенонowymi лампами.

Несмотря на некоторые недостатки ксенонowych ламп (возможность взрыва кварцевой колбы и относительная сложность зажигания), они все же обладают большими преимуществами перед многими другими кинопроекторными источниками света.

### ИМПУЛЬСНЫЕ КАПИЛЛЯРНЫЕ ЛАМПЫ

Безобъекторная кинопроекция может быть осуществлена с помощью импульсной лампы, представляющей собой кварцевый капилляр, в котором электрический разряд происходит в парах ртути или в инертном газе, например ксеноне.

Обычно капилляр имеет небольшие габариты. В голландском кинопроекторе «Филипс» используется импульсная ртутная лампа со следующими габаритами (рис. 10): длина 80 мм; наружный диаметр капилляра 5,6 мм; внутренний диаметр 1,8 мм; расстояние между электродами (разрядный промежуток) — 17 мм.

Лампа питается пульсирующим током от специального генератора (пульсатора) с частотой 72 гц, что позволяет при частоте проекции 24 кадр/сек получить три коротких световых импульса (вспышки) на каждый кадр.

Синхронизация импульсов с продвижением фильма в кинопроекторе происходит таким образом, что кадры сменяются после каждых трех импульсов до очеред-

ной вспышки, т. е. во время «темного» интервала.

Импульсная капиллярная лампа представляет собой весьма эффективный источник света. Достаточно указать, что полезный световой поток кинопроектора для 35-мм фильмов с такой лампой мощностью 800 вт составляет около 5000 лм.

Небольшие габариты капилляра позволяют в значительной степени упростить конструкцию и уменьшить габариты всего осветительного устройства.

Недостаток ртутных импульсных капиллярных ламп в том, что спектральный состав их излучения недостаточно благоприятен.

Лампа требует охлаждения водой. При этом для предотвращения оседания на стенках капилляра инородных частиц при подаче воды от водопроводной сети необходимо иметь систему

замкнутой циркуляции с дистиллированной водой. Кроме того, для создания импульсов тока, питающего лампу, и синхронизации необходимо сравнительно громоздкое и дорогостоящее устройство. Все это пока усложняет кинооборудование и снижает преимущества компактности осветителя при использовании импульсной капиллярной лампы.

Дальнейшие работы по упрощению системы охлаждения и питания импульсной капиллярной лампы, а также по улучшению ее спектральной характеристики позволяют найти решения, обеспечивающие широкое применение в кинопроекции этого источника света.

### ЗЕРКАЛЬНЫЕ ЛАМПЫ НАКАЛИВАНИЯ

Отличительная особенность этих ламп в том, что они сочетают в себе источник света низкого напряжения (6 ÷ 25 в) и осветительную оптику. Это позволяет полностью освободиться от отдельной осветительной оптики, что наряду с повыше-

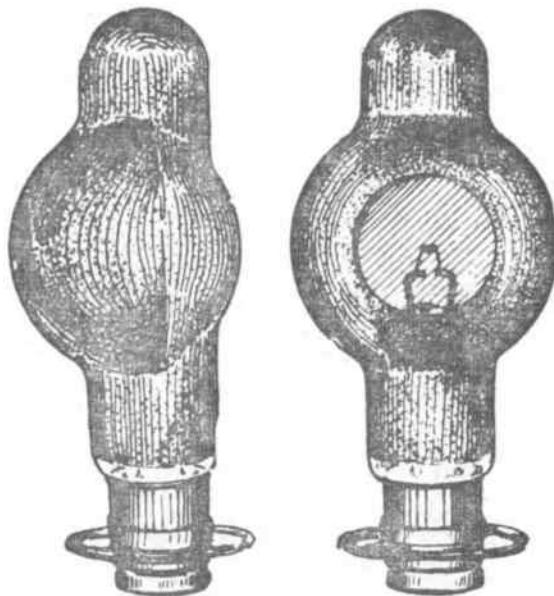


Рис. 11. Проекционная лампа с зеркализированной колбой

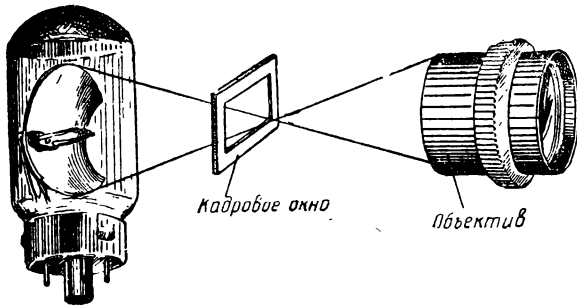


Рис. 12. Работа проекционной лампы с встроенным отражателем

нием световой эффективности кинопроекции упрощает конструкцию самого кинопроектора.

В современной технике наметились два направления в разработке зеркальных проекционных ламп накаливания: создание ламп с зеркализированными колбами и ламп со встроенным внутри колбы отражателем.

На рис. 11 показана лампа со сплошной зеркализированной колбой: задняя часть колбы выполнена в виде эллипса, а передняя — сферическая. Эллиптическая и сферическая поверхности

колбы посеребрены, за исключением небольшого «окна» в передней части колбы для прохода лучей света. Передняя сферическая часть колбы является контр-отражателем, назначение которого — направить обратно на эллиптический отражатель часть лучей, распространяемых источником света в противоположную сторону.

Подобная лампа небольшой мощности (50 вт) находит широкое применение в 8-мм киноаппаратуре. Габариты лампы небольшие — ее полная высота обычно

составляет 95—100 мм; лампа устанавливается при помощи фиксированного цоколя. Так как колба лампы полностью покрыта отражающим слоем, нет необходимости помещать ее в фонарь.

Лампы с встроенным отражателем находят применение как в 8-, так и в 16-мм киноаппаратуре.

Как видно из рис. 12, лучи света от тела накаливания направляются в кадровое окно кинопроектора с помощью эллиптического отражателя, находящегося внутри колбы. В этом случае также нет необходимости применять конденсор и вспомогательный отражатель, как в обычной осветительной системе кинопроекторов.

Использование подобной лампы мощностью 150 вт в 16-мм кинопроекторе показало возможность увеличения полезного светового потока более чем в 1,5 раза по сравнению с потоком, даваемым этим кинопроектором с лампой типа К-22 мощностью около 400 вт.

Г. ИРСКИЙ

## УСТРАНЕНИЕ «ПЛАВЛЕНИЯ» ЭМУЛЬСИИ 16-мм ФИЛЬМОКОПИЙ

Как известно, световой поток кинопроекторов ПП-16-3 и ПП-16-4 приблизительно на 25% выше светового потока кинопроекторов ПП-16-1 и ПП-16-2, однако необходимый обмен воздуха в зоне кадрового окна кинопроекторов с повышенным световым потоком не обеспечен. Это приводит к конденсации испаряющейся из эмульсии влаги на верхнем участке фильмового канала при демонстрации новых фильмокопий со свежим эмульсионным слоем. В результате накопления по краям кадрового окна влаги последняя в виде горячих капель периодически попадает на пленку со стороны эмульсионного слоя и в некоторых местах расплавляет его. В результате совершенно новые 16-мм фильмокопии получают серьезные повреждения, не устраняемые реставрацией и значительно снижающие качество кинопоказа.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР, столкнувшись с этими неприятными явлениями при получении первых больших партий кинопроекторов ПП-16-3, поставило перед Производственно-техническим отделом Министерства культуры СССР, одесским заводом «Кинап» и НИКФИ вопрос о необходимости устранения «плавления» эмульсии в кинопроекторах указанных типов.

Продолжительное время в проекционной лаборатории НИКФИ и на Московской кинокопировальной фабрике специальная комиссия с участием главка, завода и НИКФИ проводила эксперименты по двум направлениям: с одной стороны, увеличивали степень задубливания эмульсионного слоя фильмокопий, с другой — вносили конструктивные изменения в проектор с целью увеличения обдува кадрового окна. Хотя практически реализация результатов работ как в одном, так и в другом направлениях могли бы устранить «плавление» эмульсии, тем не менее ни то, ни другое решения не были признаны удовлетворительными из-за сложности их осуществления.

В результате затянувшихся экспериментальных работ было признано целесообразным несколько изменить конструкцию

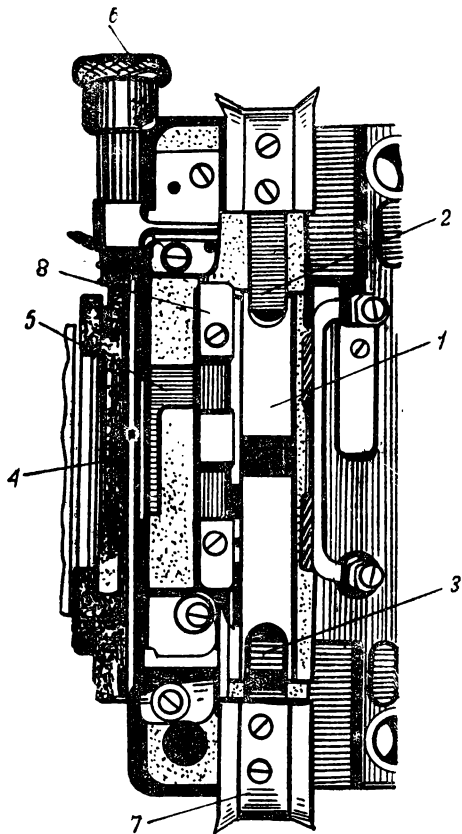


Рис. 1

фильмового канала в проекторах ПП-16-3 и ПП-16-4.

В новой конструкции фильмового канала кадровое окно перенесено с прижимной рамки на пластину фильмового канала, а на прижимной рамке (со стороны эмульсии фильма) вместо кадрового окна сделано прямоугольное отверстие для прохода светового пучка, размеры которого несколько больше кадрового окна. Одновременно увеличена высота полозков прижимной рамки. Благодаря этим изменениям прекратилось образование конденсата и «плавление» эмульсии.

В измененной конструкции пластина фильмового канала 1 (рис. 1) прижимается к корпусу грейферного механизма специальными пружинами 2 и 3 и может свободно передвигаться вдоль пленки для установки кадра в рамку. В старой конструкции пластина фильмового канала крепилась винтами.

Пластина фильмового канала передвигается установленным на вертикальной оси 4 держателя объектива поводком 5. Поводок двигается вместе с держателем объектива вверх и вниз при вращении гайки 6.

Одесский завод «Кинап» приступил к массовому изготовлению комплектов нового фильмового канала для замены старого

в кинопроекторах ПП-16-3 и ПП-16-4 и рассылает их потребителям. Переделать фильмовый канал можно в киноремонтной мастерской или в крайнем случае в киноремонтном пункте.

Так как кадровое окно расположено до фильма (по ходу лучей) и, следовательно, облучаемая поверхность фильма стала меньше, уменьшился и нагрев фильма, тогда как в старой конструкции было как раз наоборот. При более высоких полозках увеличился и воздушный промежуток между фильмом и прижимной рамкой.

Замена старого фильмового канала новым производится следующим образом.

С корпуса грейферного механизма снимают держатель объектива вместе с кронштейнами, неподвижный борт, пластину фильмового канала и колодки 7.

Затем с держателя объектива снимают все укрепленные на нем детали, после этого выпрессовывают штифт, которым крепится ось в держателе объектива, и ось вынимают.

В держателе объектива пропиливают или фрезеруют паз, как это показано на рис. 2, при этом должен быть строго выдержан размер  $5 \pm 0,1$  мм.

Вслед за этим поводок 1 (рис. 3) устанавливают в вырезе держателя с одновременной установкой на место оси 2, при этом осевой зазор поводка в вырезе держателя не должен превышать 0,1 мм. Это достигается установкой под поводок 1 компенсационных шайб. Если потребуются, то шайбы следует отшлифовать по толщине. Когда поводок установлен на место, ось 2 штифтуется.

Затем на корпусе грейферного меха-

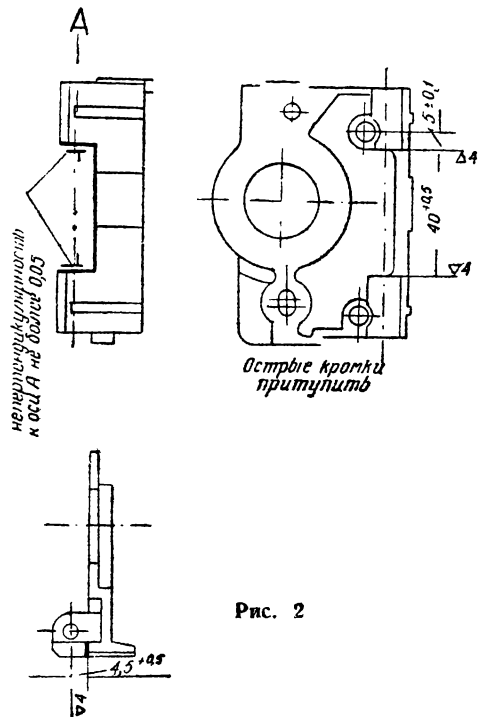


Рис. 2

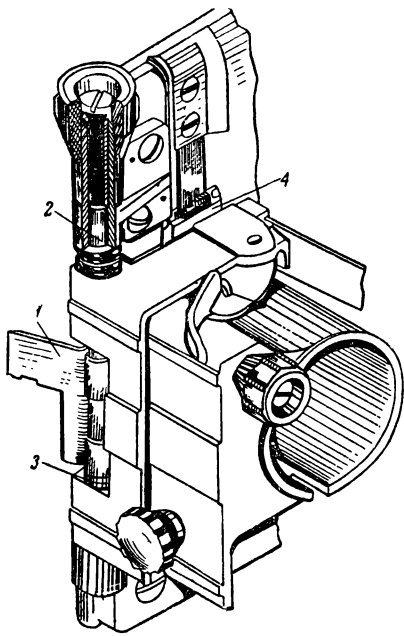


Рис. 3

низа устанавливают новую пластину фильмового канала 1 (см. рис. 1), которая прижимается верхней 2 и нижней 3 пружинами.

## СИСТЕМА ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ С ПОМОЩЬЮ УПП-1

В настоящее время для автоматизации перехода с поста на пост в стационарных киноустановках широко применяются полуавтоматические устройства УПП-1 и УПП-2. Конструкция этих устройств не позволяет использовать их в комплекте аппаратуры со звуковоспроизводящим устройством 25-УЗС-1.

Переход с воспроизведения фотографических фонограмм на воспроизведение магнитных стереофонических фонограмм в 25-УЗС-1 производится выключением ламп просвечивания. При этом специальное реле Р-4 25-ШУП-1 (обмотка которого включена в цепь лампы просвечивания) отключает входы трех оконечных усилителей от выхода предварительного усилителя, предназначенного для воспроизведения фотографических фонограмм («УП фото»), и подключает их к выходам предварительных усилителей, предназначенных для воспроизведения магнитных фонограмм («УП магнитных»).

жинами. Эти пружины крепятся вместе с колодками 7 винтами к корпусу рейферного механизма.

Устанавливают неподвижный борт 8 с минимальным зазором между пластиной фильмового канала и бортом, а на держателе объектива — новую прижимную рамку 4 (см. рис. 3).

Последней операцией является сборка держателя объектива и установка на корпусе рейфера так, чтобы плоский конец поводка 5 (см. рис. 1) прошел через паз неподвижного борта и вошел в паз пластины фильмового канала.

В заключение проверяют, насколько свободно перемещается прижимная рамка в держателе, ход держателя объектива при фиксации, плавность вертикального перемещения держателя объектива и пластины фильмового канала при установке кадра в рамку и отсутствие механических повреждений на фильмокопиях путем прогона пленки 100%-ной технической годности.

При замене фильмовых каналов следует следить за тем, чтобы по расположению рабочие поля прижимной рамки соответствовали рабочим полям фильмового канала.

Необходимо также иметь в виду, что в каждом комплекте поводок и фильмовый канал плотно пригнаны друг к другу, поэтому использовать эти части из разных комплектов нельзя.

**В. КОРОВКИН**

Для перехода с поста на пост с помощью УПП-1 при воспроизведении магнитных фонограмм лампы просвечивания должны отключаться, а это не позволяет типовая схема УПП-1.

Кроме того, параллельно лампам просвечивания (в схеме 25-УЗС-1) нельзя включать даже небольшие нагрузки. В противном случае при отключении ламп просвечивания ток этих нагрузок будет протекать через реле (Р-4 25-ШУП-р): реле может не сработать и не переключить входы оконечных усилителей с выходов «УП фото» на выходы «УП магнитные». Накал ламп «УП фото» и лампы просвечивания питаются от одного выпрямителя 25-ВН-1. Понижается напряжение с 10 до 6 в балластным сопротивлением. При выключении лампы просвечивания нагрузка на выпрямитель 25-ВН-1 резко падает, и выпрямленное напряжение (и напряжение накала ламп «УП фото») сильно возрастает. Во избежание этого при отключении ламп просвечивания с помощью реле Р-4 25-ШУП-1 в цепь накала ламп «УП фото» включается дополнительная секция балластного сопротивления (подробно см. в описании 25-УЗС-1 в журнале «Кинематик» № 11 за 1959 г.).

Следовательно, обмотки электромагнитов УПП-1 должны включаться не параллельно лампам просвечивания, как в УПП-1, а в цепи управления реле Р-4 25-ШУП-1.

В процессе перехода с поста на пост



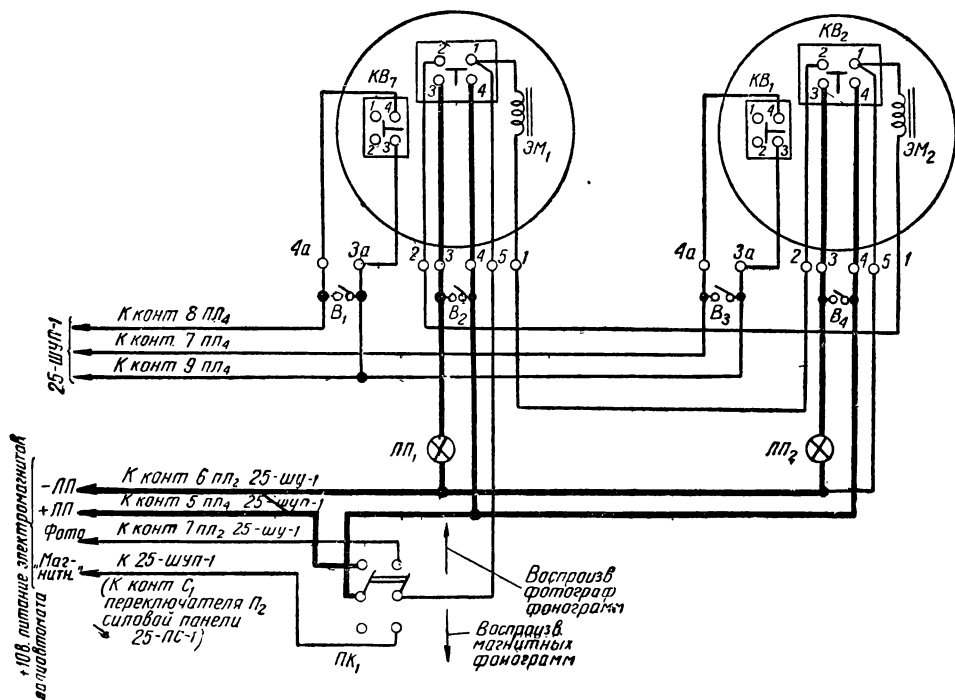


Рис. 1. Принципиально-монтажная схема УПП-1 для управления двумя постами при работе со звуковоспроизводящим устройством 25-УЗС-1:

$\mathcal{E}M_1$  и  $\mathcal{E}M_2$  — электромагниты;  $KB_1$  и  $KB_2$  — концевые переключатели;  $ЛП_1$  и  $ЛП_2$  — лампы просвечивания;  $ПК_1$  — двухполюсный переключатель-тумблер типа НГУ 3602010 (5а 127в)

#### Примечания

1. Ножевые переключатели  $KB_1$  служат для подключения блока магнитных головок рабочего поста ко входам предварительных усилителей шкафа 25-ШУП-1 при автоматическом управлении постами, выключатели  $B_1$  и  $B_2$  — при ручном управлении.

2. Схема дана при закрытом положении заслонок.

3. 1, 2, 3, 4 и 5 — контакты штепсельного разъема ШР-2 полуавтомата УПП-1.  
4. Контакты 3а и 4в — контакты штепсельного разъема ШР-1 полуавтомата УПП-1.

при воспроизведении магнитных фонограмм на входы предварительных усилителей («УП магнитных») с помощью специальных реле ( $P-1$ ,  $P-2$ ,  $P-3$  25-ШУП-1), управляемых тумблерами с проекторов, отключаются магнитные головки кинопроектора, окончившего демонстрацию части, и включаются магнитные головки кинопроектора, начинающего демонстрацию. Поэтому для автоматизации перехода с поста на пост при воспроизведении магнитных фонограмм на УПП-1 должны быть заведены цепи, включающие обмотки реле ( $P-1$ ,  $P-2$ ,  $P-3$  25-ШУП-1), не предусмотренные конструкцией УПП-1.

На рис. 1 изображена предлагаемая схема монтажа УПП-1 для перехода с поста на пост в двухпостной кинопроекторной установке, оборудованной звуковоспроизводящим устройством 25-УЗС-1.

Схема отличается от приведенной в заводском описании УПП-1: цепи питания электромагнитов УПП-1 отделены от цепей питания ламп просвечивания; концевые переключатели  $KB_1$  используются для включения обмоток реле  $P-1$ ,  $P-2$  или  $P-3$  25-ШУП-1, с помощью которых вклю-

чаются магнитные головки на входы предварительных усилителей (в полуавтоматах УПП-1 заводом-изготовителем должны быть установлены два концевых микропереключателя); применен двухполюсный переключатель  $ПК_1$  (типа НГУ на 5а), отключающий цепи лампы просвечивания при переходе от воспроизведения фотографических фонограмм на воспроизведение магнитных фонограмм. Этот же ключ переключает цепи питания электромагнитов  $\mathcal{E}M_1$  и  $\mathcal{E}M_2$  полуавтоматов УПП-1 с питания от 25-ВН-1, которое подается на лампу просвечивания, на работу от 25-ВН-1, от которого питаются накалы ламп «УП магнитных». При этом, если не требуется моментально перейти от воспроизведения фотографической фонограммы на воспроизведение магнитной и обратно, неработающий в данный момент выпрямитель 25-ВН-1 может быть отключен с помощью выключателя, расположенного на 25-ПС-1.

Переключатель  $ПК_2$  должен находиться на среднем кинопроекторе.

На схеме показано, что питание обмоток электромагнитов УПП-1 при воспроизведе-

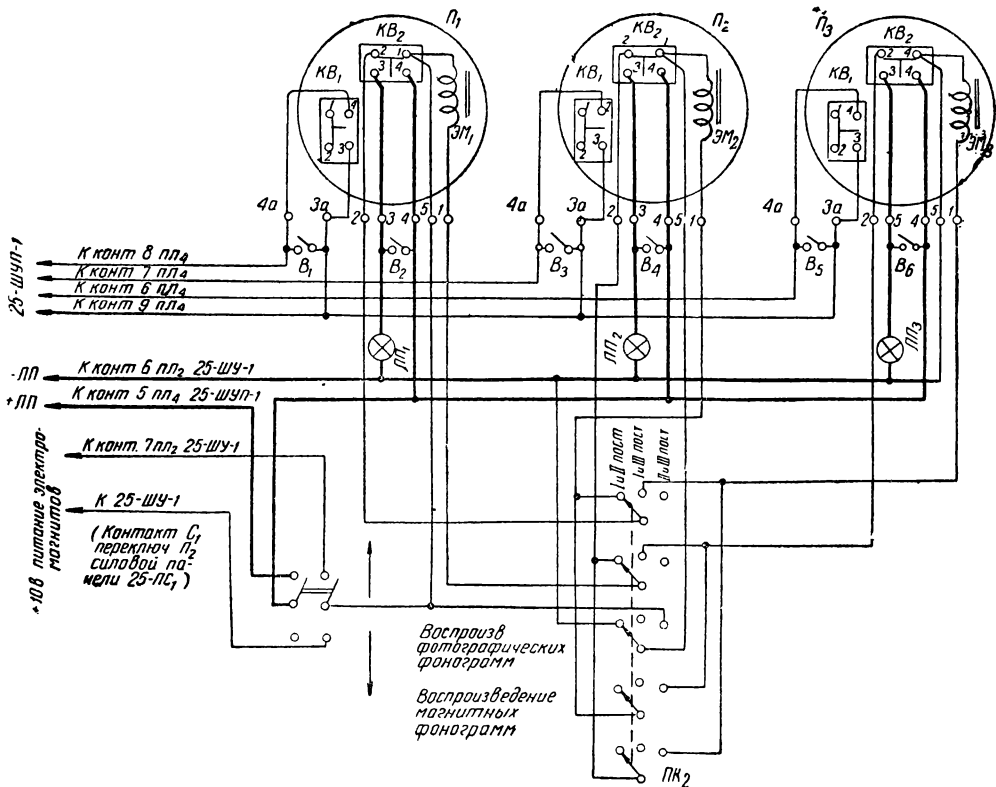


Рис. 2. Принципиально-монтажная схема УПП-1 для управления тремя постами при работе со звуковоспроизводящим устройством 25-УЗС-1:

$\mathcal{E}М_1$ ,  $\mathcal{E}М_2$  и  $\mathcal{E}М_3$  — электромагниты;  $KB_1$  и  $KB_2$  — концевые микропереключатели;  $ЛП_1$ ,  $ЛП_2$  и  $ЛП_3$  — лампы просвечивания;  $ПК_1$  — двухполюсный переключатель-тумблер типа НГУ 3602010 (5а, 127в);  $ПК_2$  — пакетный переключатель типа ПГК-3П6Н

#### Примечания

- 1, 2, 3, 4 и 5 — контакты штепсельного разъема ШР<sub>2</sub> полуавтомата УПП-1.
2. 3а и 4а — контакты штепсельного разъема ШР, полуавтомата УПП-1.
3. Концевые переключатели  $KB_1$  и выключатели  $B_1$ ,  $B_3$ ,  $B_5$  служат для подключения блока магнитных головок работающего поста ко входам предварительных усилителей шкафа 25-ШУП-1.
4. Схема дана при закрытом положении заслонок.

ния магнитных фонограмм снимается с точки  $C_1$  переключателя  $П_2$  силовой панели 25-ПС-1. Эта точка на клеммную панель шкафа 25-ШУ-1 не выведена. Самаркандский завод «Кинап» может произвести соответствующие изменения в 25-ШУ-1.

На рис. 2 дана схема УПП-1, предлагаемая для управления тремя постами при работе со звуковоспроизводящим устройством 25-УЗС-1.

Схема отличается от представленной на рис. 1 тем, что для резервирования постов введен дополнительный переключатель  $ПК_2$ .

В отличие от типовой схемы УПП-1 данная схема обеспечивает переключение на резервный пост без дополнительного отключения штепсельных разъемов на неработающем проекторе. Коммутация также упрощена в связи с заменой двух переключателей для коммутации постов на один ( $ПК_2$ ).

Так как  $ПК_2$  коммутирует только цепи питания обмоток электромагнитов УПП-1, в качестве этого переключателя можно применить пакетный переключатель типа ПГК-3П6Н или ПГГ-3П6П. Его целесообразно расположить на среднем кинопроекторе, рядом с переключателем  $ПК_1$ .

В принципе переключатели  $ПК_1$  и  $ПК_2$  можно было бы разместить на небольшой коробочке на станине среднего кинопроектора.

**М. ВОЛОКИТИН**

**г. Самарканд**

От редакции. Самаркандский завод «Кинап» неоднократно получал запросы киномехаников с мест с просьбой разъяснить, как использовать УПП-1 при работе в комплекте аппаратуры с применением 25-УЗС-1.

В журнале «Киномеханик» публиковался ряд предложений киномехаников о пере-

делке и приспособлении полуавтоматов на местах. Редакция считает поэтому статью главного конструктора самаркандского завода «Кинап» т. Волокитина актуальной.

Редакция надеется, что наконец этот завод (изготовитель 25-УЗС-1) совместно с

московским заводом КЭМЗ (изготовителем УПП) решат вопрос об изменении схемы и конструкции УПП применительно к системе звуковоспроизведения 25-УЗС-1 и дадут соответствующие исчерпывающие рекомендации.

## О «косой» проекции

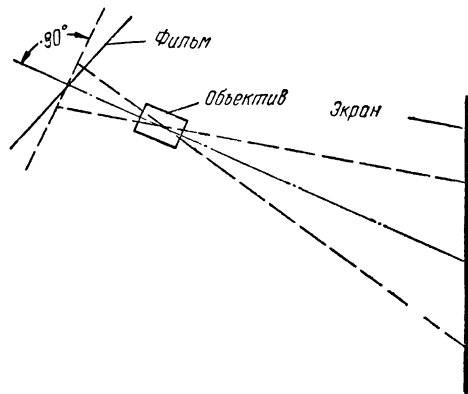
В № 3 журнала «Кинемеханик» за 1962 г. статья Е. Голдовского «Косая» проекция» довольно подробно ознакомила читателей с видами такой проекции. В основном она посвящена геометрическим искажениям проецируемого на экран изображения.

В данной заметке мне хочется поделиться опытом уменьшения неравномерности резкости изображения на экране, возникающей при «косой» проекции, особенно при светосильном объективе с малой глубиной резкости.

В киносети действуют сотни киноустановок с «косой» проекцией преимущественно с положительным вертикальным углом наклона  $12^\circ$  и больше. Особенно это относится к клубным установкам, которые, к сожалению, проектируются и строятся с указанным недостатком и в настоящее время. Например, в г. Кутаиси заканчивается строительство клуба Горного техникума, где предусмотрен угол вертикального наклона до  $18^\circ$ .

В таких случаях приходится принимать меры для устранения не только геометрических искажений проекции, но и нерезкости изображения на экране.

Как известно, чем больше проекционное расстояние, тем объектив должен быть ближе расположен к проецируемому кадру



для получения резкого изображения на экране. При уменьшении проекционного расстояния объектив отодвигается от кадра. Так как при «косой» вертикальной проекции верхняя часть экрана ближе к объективу, а нижняя — дальше, то, для того чтобы получить одинаковое по резкости изображение как в верхней, так и в нижней частях экрана, нужно соответственно верхнюю часть кадра приблизить к объективу, а нижнюю, наоборот, отодвинуть. Наиболее просто это достигается путем небольшого перекоса фильмового канала с кадровым окном относительно плоскости, перпендикулярной к оптической оси кинопроектора (как показано на рисунке). При перекашивании фильмового канала нужно следить за тем, чтобы плоскость фильма, выходящего из фильмового канала, располагалась по отношению к скачковому барабану по касательной.

**И. ЛАЛТИН**

*От редакции.* Редакция считает необходимым указать еще на один способ устранения искажений изображения при «косой» проекции.

Если при большом вертикальном угле наклона оптической оси проекции наклонить также и плоскость экрана (назад, в сторону сцены) на такой же угол (т. е. так, чтобы оптическая ось была перпендикулярна плоскости экрана), то «косой» проекции вообще не возникнет: однако такой наклон возможен только при диффузном экране, равномерно рассеивающем свет по всем направлениям. При направленном экране этого сделать нельзя, ибо в этом случае основная часть света, отраженного от экрана, будет направлена на потолок, а для зрителей яркость экрана уменьшится.

Кроме того, наклон экрана в сторону, противоположную зрительному залу, увеличивает углы, под которыми зритель рассматривает изображение, что при большом наклоне привело бы к недопустимым искажениям.

Все же при «косой» проекции небольшой наклон экрана можно использовать для частичного уменьшения возникающих искажений изображения (помимо других способов), если это допустимо при существующем расположении экрана относительно зрительских мест.

## КРЕМНИЕВОЕ ПЕРЕДВИЖНОЕ ВЫПРЯМИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО ВКП-600

В 1962 г. Специальное конструкторское бюро кинооборудования Укрсовнархоза совместно с НИКФИ закончило разработку передвижного кремниевого выпрямительного устройства типа ВКП-600.

Это устройство предназначено для преобразования трехфазного переменного тока напряжением 380 в в постоянный ток напряжением 110 в. Применять его можно везде, где есть источник переменного тока промышленной частоты. Устройство предназначено главным образом для использования на натуральных площадках, на промышленных предприятиях, а также в качестве подкатного агрегата на киносъемках.

Такими устройствами намечается оборудовать киностудии Советского Союза.

Кремниевое передвижное выпрямительное устройство спроектировано на мощность 70 кВт. Напряжение переменного тока устанавливается в пределах 110 ÷ 115 в (стабилизируется системой бесконтактного регулирования). Колебания напряжения на выходе выпрямителя не превышают  $\pm 1\%$  при колебаниях напряжения питающей сети  $\pm 5\%$  и изменении тока нагрузки от 0 до 100%. Конструкция выпрямительного устройства обеспечивает нормальную работу как в закрытом помещении, так и в открытых местах при любой погоде и колебаниях температуры от  $+35^\circ\text{C}$  до  $-35^\circ\text{C}$ . Нормальный режим работы с включенным вентилятором — прерывистый, а именно: действие при токе нагрузки 600 а в течение 30 мин, затем 30 мин паузы при включенном вентиляторе (допустим также режим работы до 1,5 час при токе 600 а, но с последующим перерывом до полного охлаждения). При токе 400 а устройство можно эксплуатировать длительное время.

### УСТРОЙСТВО

Электрическая схема устройства показана на рис. 1, а конструкция и компоновка — на рис. 2 и 3.

Кремниевое выпрямительное устройство монтируется на шасси автоприцепа. Аппаратура и оборудование выпрямителя рас-

положены в трех отсеках кузова. В передней части 1 (см. рис. 2 и 3) установлены два секционированных кабельных барабана для намотки пяти гибких кабелей. Один из них, оканчивающийся четырехполюсными штепсельными разъемами на 150 а, предназначен для присоединения устройства к источнику переменного тока, а четыре других кабеля, оконцованных ножевыми разъемами на 300 а, — для подвода питания к проекторам.

В кузове 2 размещено основное оборудование устройства: силовой трехфазный трансформатор 4, комплект из шести дросселей насыщения 5, два дросселя сглаживающего фильтра 6, два шкафа с конденсаторами сглаживающего фильтра 7, узел кремниевого выпрямителя 8, установленный на раструбе центробежного вентилятора 9, вспомогательный силовой трансформатор 10 для питания киносъемочных устройств. При размещении аппаратуры конструкторы исходили из необходимости обеспечения правильной вентиляции и охлаждения нагреваемых элементов оборудования, а также из удобства ошиновки.

В задней части кузова установлен щит управления 3, на котором расположены аппаратура управления, контроля и защиты установки, а также колодка четырехполюсного штепсельного разъема для подключения питающего кабеля переменного тока. Перед щитом, ближе к двери, установлен ящик с запасными частями и специальным инструментом 18, необходимым для обслуживания устройства. Выводной щиток для подключения кабелей тока находится под платформой (слева), между колесами прицепа. Все основное электрооборудование установлено на металлической платформе, монтируемой на шасси прицепа. К платформе крепится съемный металлический кузов 16. Доступ к электрооборудованию устройства обеспечивается через две двери, закрывающие кабельный стсек и щит управления, и одностворчатую дверь с правой стороны прицепа. Последняя создает возможность осматривать выпрямительное устройство и внутренние узлы. Для удобства управления аппаратами, установленными на щите управления, в задней части кузова предусмотрена откидная подножка.

### СХЕМА

Основными силовыми элементами схемы (см. рис. 1) являются: трансформатор *Тр-1*, понижающий напряжение сети с 380 до 115 в, дроссель насыщения  $ДН_1$  (состоящий из шести однофазных дросселей), предназначенный для регулирования выходного напряжения устройства и снижения тока короткого замыкания, кремниевый выпрямитель *1В*, собранный из 12 кремниевых вентилялей по шестифазной схеме выпрямления, и две Г-образные фильтровые ячейки, состоящие каждая из дросселя *ДФ* и батареи электролитических конденсаторов *2С*, *3С* (они предназначены для сглаживания пульсации выходного напряжения). Система автоматического ре-

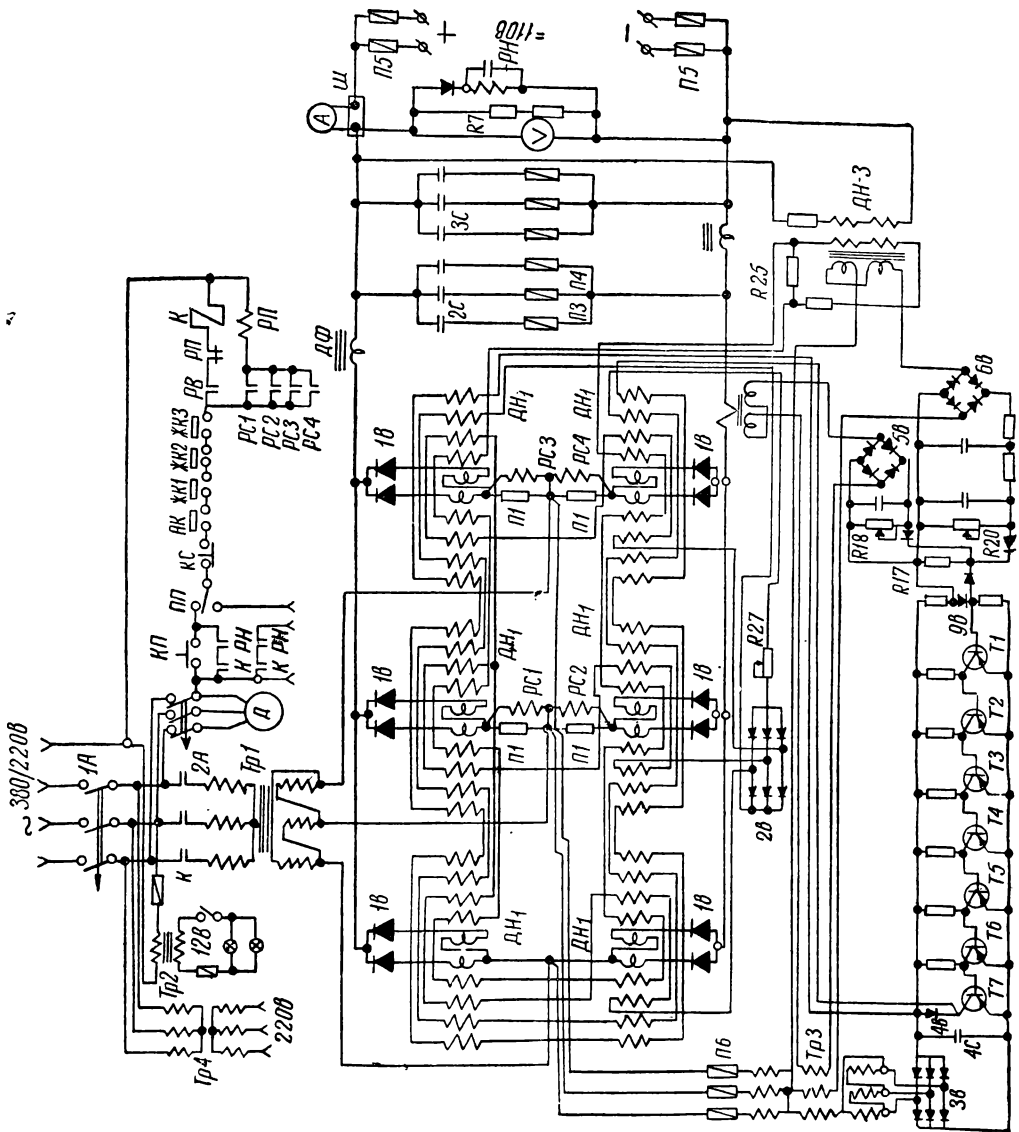


Рис. 1. Принципиальная схема ВКП-600

гулирования и стабилизации напряжения состоит из трансформатора  $Tr-3$ , питающего элементы схемы, селенового выпрямителя  $3B$ , питающего усилитель и обмотки подмагничивания дросселя  $ДН_1$ , дросселя насыщения  $ДН_3$  (обмотка подмагничивания питается через сопротивление током, пропорциональным напряжению выхода выпрямительного устройства). Нагрузкой дросселя является сопротивление  $R_{17}$ , которое питается через фильтр и выпрямитель  $6B$ .

Автоматическая стабилизация выходного напряжения достигается сравнением напряжения на сопротивлении  $R_{17}$  (пропорционального выходному напряжению) с неизменным опорным напряжением кремни-

вого стабилизатора  $9B$ . Разница этих напряжений усиливается и подается на обмотки подмагничивания главных дросселей  $ДН_1$ . Ток подмагничивания и соответственно реактивное сопротивление дросселей  $ДН_1$  автоматически изменяются так, что выходное напряжение выпрямительного устройства поддерживается практически неизменным при изменении тока нагрузки и напряжения питания. Сопротивление  $R_{20}$  служит для установки величины стабилизируемого напряжения. Изменением его величины осуществляется регулирование в системе стабилизации напряжения.

Для защиты от перегрузки и ограничения тока короткого замыкания в системе предусмотрен дроссель насыщения  $ДН_2$ , под-

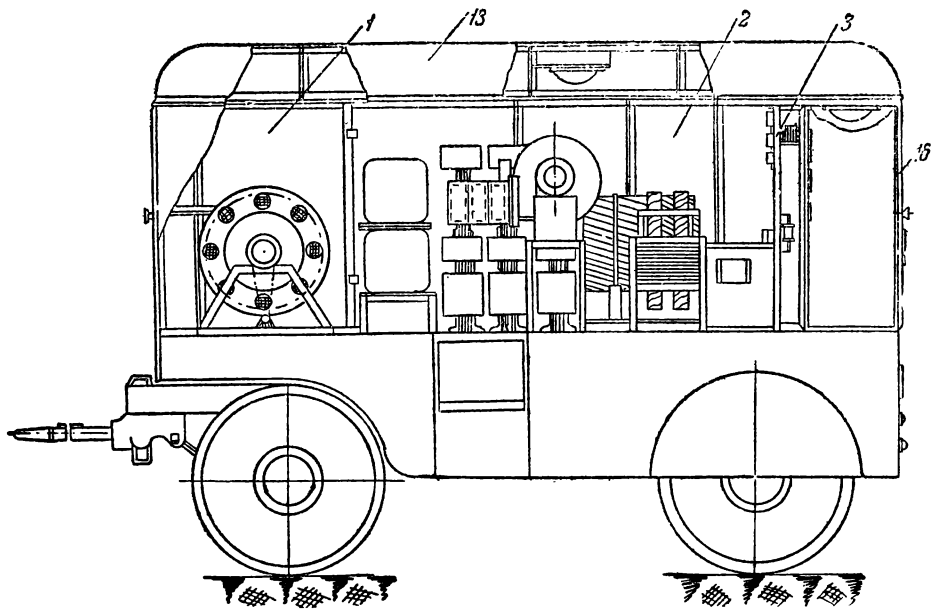


Рис. 2. Компоновка кремниевого передвижного выпрямителя ВКП-600

магнитизируемый ток нагрузки выпрямителя, протекающим по шине главного тока.

Сигнал, пропорциональный току нагрузки, подается через выпрямитель  $5B$  на сопротивление  $R_{17}$ . Когда напряжение выхода достигает установленной величины, напряжение на сопротивлении  $R_{17}$  определяется уже не напряжением выхода, а током нагрузки, и стабилизатор переходит в режим стабилизации тока, защищая устройство от перегрузки. Сопротивление  $R_{18}$  служит для установки тока максимальной величины. Для увеличения пределов регулирования на дросселе  $ДН_1$  предусмотрена обмотка размагничивания. В цепи питания этой обмотки — сопротивление  $R_{27}$  и селеновый выпрямитель  $2B$ . Обмотки дросселя  $ДН_1$  системы питания этого выпрямителя соединены звездой. Для устранения автоколебаний в системе на этом дросселе предусмотрена также короткозамкнутая обмотка, соединенная через сопротивление  $R_{25}$  с дополнительной обмоткой дросселя  $ДН_3$ .

Все устройство включается пускателем  $K$  с помощью кнопки  $KП$ , находящейся на панели управления, или дистанционной кнопки, подсоединяемой штепсельным разъемом. Переход на дистанционное управление выполняется переключателем  $ПП$ . Подача напряжения на силовой трансформатор возможна только при включенном двигателе вентилятора. Параллельно выходу устройства включены сопротивления, представляющие собой невключаемую балластную нагрузку. Устройство предохранено от перегрузок и коротких замыканий автоматическим выключателем  $1A$  с тепловым и максимальным расцепителями. Защита устройства в случае пробоя крем-

ниевых вентилях осуществляется быстродействующими предохранителями ПНБ-2. Кабели постоянного тока защищены предохранителями  $ПН_2$ . От перегрева в случае недостаточного охлаждения предохраняет ветровое реле  $PВ$ , расположенное в воздуховоде. Для защиты от резкого снижения напряжения в цепи постоянного тока предусмотрено нулевое реле  $PH$ .

При пробое одного из кремниевых диодов и перегорании плавкой вставки быстродействующего предохранителя срабатывает сигнальное реле  $PC-1$  (или  $PC-2$ ,  $PC-3$ ,  $PC-4$ ), что вызывает отключение всего устройства. Для контроля напряжения и нагрузки имеются вольтметр и амперметр, расположенные на щите. На этом же щите предусмотрена сигнализация об исправности конденсаторов фильтров.

Конечные выключатели ( $ЖК-1$ ,  $ЖК-2$  и  $ЖК-3$ ) служат для автоматической блокировки цепи пускателя с положением жалюзи.

Для обеспечения правил и норм безопасности обслуживания предусмотрена блокировка, отключающая напряжение при открытии входной двери (выключатель  $ДК$ ). Местное освещение оборудовано арматурой железнодорожного типа и лампами (напряжением 12 в).

Трансформатор  $Tr-2$  обеспечивает питание ламп освещения. Прицеп снабжен сигнальными фонарями, для питания которых имеется аккумулятор. Эти фонари могут питаться от трансформатора  $Tr-2$ . Для профилактического осмотра оборудования внутри бокса имеется штепсельная розетка, а в ящике запасных деталей — переносная лампа.

В качестве основных выпрямляющих элементов в устройстве применены крем-

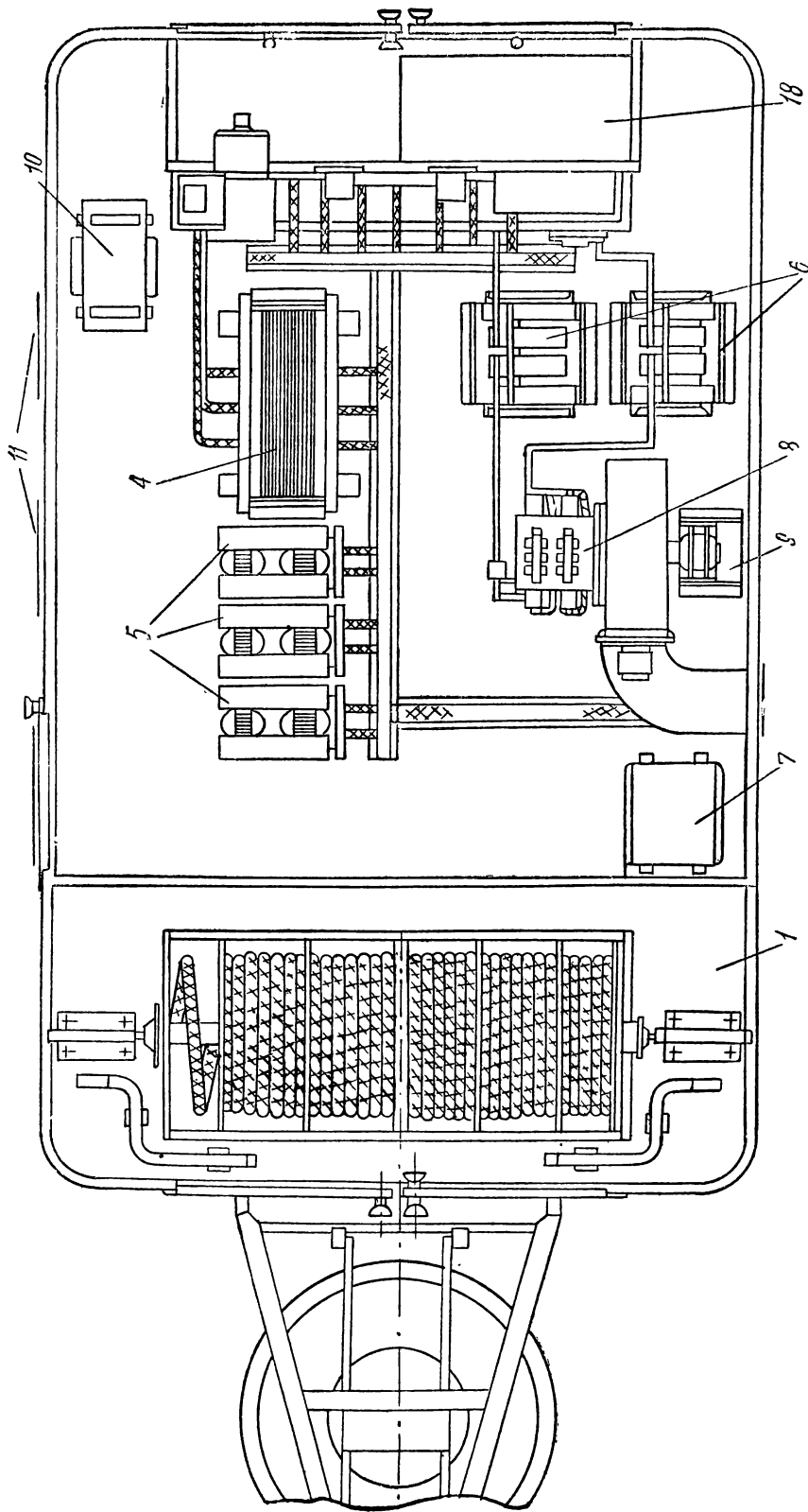


Рис. 3. Компоновка оборудования кремниевого передвжного выпрямителя ВКП-600 (вид сверху)

ниевые вентили типа ВК-200. Каждый такой вентиль при сравнительно небольших габаритах пропускает ток 200 а при напряжении до 400 в. Большое значение обратных напряжений и малое — обратных токов является существенным преимуществом кремниевых вентилях по сравнению с германиевыми. Другое важное преимущество кремниевых вентилях — их способность работать при высоких температурах окружающей среды (140—150° С). Так как при повышении температуры до 100° С кремниевые вентили можно нагружать током до 50% номинального значения, в ВКП-600 предусмотрена принудительная вентиляция.

Электросхема устройства была разработана в НИКФИ под руководством Ф. Соколова. Макет схемы успешно прошел испытания.

При проектировании изделия была применена только отечественная аппаратура. Специальными являются крупные моточные

изделия: силовой трансформатор *Тр-1*, дроссели насыщения *ДН<sub>1</sub>*, *ДН<sub>2</sub>*, *ДН<sub>3</sub>* и дроссели фильтра *ДФ*. Все остальные электроизделия — покупные.

Расчет и конструирование моточных изделий представляли определенные трудности. Предварительно полученные данные были уточнены при макетировании. Расчеты переходных режимов при выборе сглаживающего фильтра, трансформаторов и дросселей, проведенные НИКФИ, легли в основу конструкции этих изделий, разработанных в СКБ кинооборудования.

Габариты ВКП-600: длина (без дышла), 3910 мм, ширина 2385 мм, высота 3000 мм.

Высота от пола до съемной крыши кузова — 1700 мм — обеспечивает возможность производить осмотр оборудования. Общий вес выпрямительного устройства 4250 кг.

**Е. ГОЛУБОВСКИЙ,  
А. ФИНКЕЛЬ**

## Читатели ПРЕДЛАГАЮТ

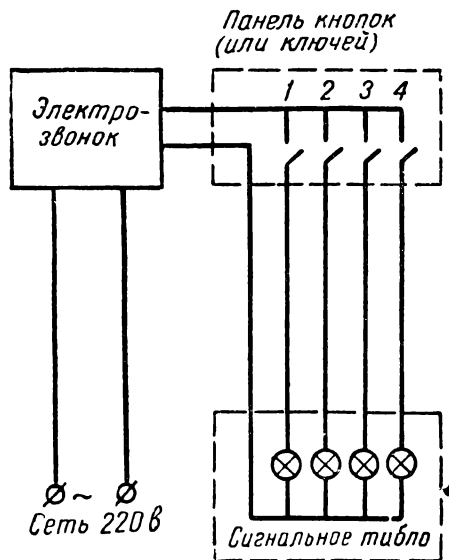
### Схема сигнализации

Большинство сельских киностанционных не имеет никакой сигнализации и связи аппаратной с залом. Это затрудняет работу киномеханика и снижает качество кинопоказа. Предлагаю простейшую схему сигнализации (см. рисунок), которую может собрать каждый киномеханик доступными средствами.

В схеме применены электрический звонок с рабочим напряжением 220 в и кнопочная панель (4 кнопки) с надписями «Начало», «Экран», «Звук» и «Стоп». Один провод сети (управляющий) соединен с кнопками, другой — с сигнальным табло. Табло имеет четыре лампочки 6 в, 0,28 а. При нажатии на любую кнопку в аппаратной раздается звонок и зажигается сигнальное табло, указывающее причину сигнала. Схема питается при работе с передвижной электростанцией от автотрансформатора 220 в, но может питаться и непосредственно от сети освещения киноаппаратной.

**А. РАКОВИЧ,  
киномеханик**

Житомирская обл.





**В** последние годы значительное развитие получили работы по автоматизации кинопоказа — как у нас, так и за рубежом.

Развитие работ в этом направлении основано прежде всего на совершенствовании кинопроекционной аппаратуры.

Разработке системы комплексной автоматизации кинопоказа предшествовало создание отдельных элементов автоматики и автоматизация некоторых операций процесса демонстрации фильмов (автоматическая подача углей в дуговой лампе, автоматизация перехода с поста на пост и т. д.).

Одним из первых зарубежных автоматических устройств, управляющих процессом по сигналам, нанесенным на фильм, явился автомат для изменения формата экрана, предложенный Доулингом (США).

С помощью этого устройства автоматически раздвигаются кашеты экрана (по высоте и по ширине), автоматически сменяется оптическая система (насадки) и изменяется интенсивность освещения.

Применяемые за рубежом системы и устройства для комплексной автоматизации кинопоказа рассчитаны только на кинопроекторы, оборудованные ксеноновыми лампами при условии демонстрации фильмов на негорючей основе.

**Работа автомата «Цейсс-Икон»** основана на применении кулачкового многоконтактного программного распределителя, снабженного электроприводом (двигателем с постоянной скоростью вращения вала), и устройства для перехода с поста на пост.

Программное устройство в основном выполняет функции начала сеанса. По конструкции оно аналогично устройству, предложенному еще в довоенные годы т. Гончаровым (СССР), а также разработанному НИИКСом (СССР).

Для подачи сигнала об окончании сеанса в автомате «Цейсс-Икон» имеется специальный двойной контактный ролик, на котором замыкается электрическая цепь при помощи металлической пластины, укрепленной на фильме (это устройство аналогично по конструкции контактному датчику для перехода с поста на пост, примененному в кинопроекторе одного из последних выпусков фирмы Филипс).

**Автомат «Филипс»** основан на применении часового механизма, управляющего программирующим устройством.

Программируется при этом лишь управление отдельными операциями начала и окончания сеанса.

Ряд операций выполняется по сигнальным меткам, нанесенным на фильм.

Одной из наиболее совершенных является система для комплексной автоматизации кинопоказа «Ойромат-К».

**Устройство «Ойромат-К»** может служить автоматической системой для перехода с поста на пост. При применении устройства с дополнительными специальными элементами можно программировать автоматически весь процесс кинопоказа.

Устройство рассчитано на работу с кинопроекторами «Бауэр В-14» и «Бауэр-2». Эти аппараты имеют в качестве источников света ксеноновые лампы и оборудова-



## Автоматизация кинопоказа

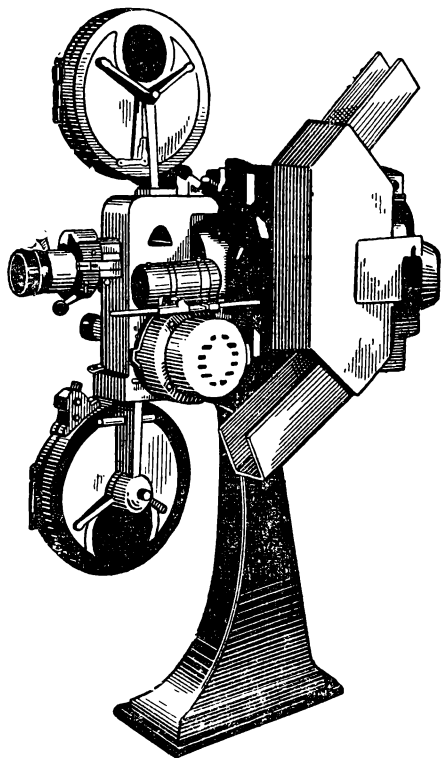


Рис. 1. Общий вид кинопроектора «Бауэр»

ны магнитными пускателями для коммутации цепей электродвигателей и ламп. Кинопроекторы снабжены кассетами емкостью 1800 м. Таким образом, вся программа заряжается сразу — при помощи двух кинопроекторов.

Общий вид кинопроектора «Бауэр» показан на рис. 1.

Устройство «Ойромат-К» имеет датчик, промежуточные элементы (специальный шкаф) и исполнительные органы.

Датчик крепится к кинопроектору в зоне фильмопротяжного тракта между звуковой головкой кинопроектора и откидным роликом (т. е. в зоне наиболее стабильного положения плоскости фильма).

На рис. 2 показана принципиальная схема датчика «Ойромат-К», конструкция дат-

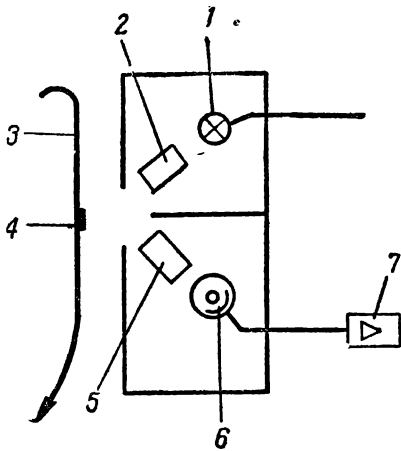


Рис. 2. Принципиальная схема датчика «Ойромат»

чика предусматривает применение светооптической и фотоэлектрической систем (работающих на отражение). Точно такой же принцип использован в конструкции датчика, предложенной т. Кемом (СССР), а также в автоматическом устройстве, разработанном и применяемом в Чехословакии.

Чувствительный элемент не имеет никакого контакта с фильмом. Принцип действия датчика следующий: осветитель 1 посредством собирающей оптической системы 2 проецирует на фильм 3 круглое световое пятно. Отражаясь от сигнальной метки 4 посредством другой оптической системы 5, оно попадает на фотодиод 6, где световой сигнал преобразуется в электрический.

С выхода усилителя 7 усиленный электрический сигнал поступает в систему реле, управляющего программным устройством. Сигнальной меткой здесь является лепесток станиолевой фольги (длиной 30 мм), нанесенный на эмульсионной стороне фильма за перфорацией, как показано на рис. 3. Ширина метки 2 мм. Такая метка не мешает чтению оптической фонограммы, поэтому Германский комитет стандартов ставит вопрос о нанесении меток в процессе изготовления фильмокопий (независимо от применения устройств автоматики).

Иногда на фильм наносится не одна, а несколько меток. Если, например, автоматика управляет не только данным кинопроектором, а предусмотрено автоматическое управление двухпостной кинопроекционной установкой, то для управления элементами второго поста (в процессе перехода) наносится вторая сигнальная метка.

Третья метка может наноситься для сигнализации о перерыве или для окончания сеанса. Система промежуточных элементов имеет поэтому специальное избирательное устройство для чтения выбранного сигнала.

Металлическая фольга (метка) прила-

гается к комплекту, в каждой упаковке — 1000 меток.

Метки имеют специальный подслои, поэтому для их нанесения не требуется ни клея, ни пресса.

Промежуточные элементы устройства смонтированы в секционированном шкафу. Конструкция шкафа (рис. 4) обеспечивает возможность осмотра устройств.

Основной функцией сборки промежуточных устройств является программирование процесса включения и выключения элементов аппаратуры в зависимости от выбранной сигнальной метки; поэтому главным устройством сборки является программирующее устройство, показанное на рис. 5. Устройство представляет собой многопозиционный переключатель с электроприводом.

Переключатель состоит из системы парных кулачков 1, воздействующих механически на микровыключатели 2. В качестве привода применен синхронный электродвигатель 3 с редуктором 4.

На таком же принципе основана работа распределительного устройства автоматической системы для перехода с поста на пост, предложенной В. Шубертом (СССР) в 1947 г., а также ряда других отечественных разработок и зарубежных систем (например, автоматическое устройство «Цейс-Икон»).

Задание программы устанавливается соответствующим начальным положением дисков в паре.

Для возможности перехода на ручной и полуавтоматический режимы работы устройства все контактные системы его связаны электрически с контактами выключателей кинопроекторов.

Программирование при помощи описанного устройства обеспечивает управление освещением зала, приводом занавеса экрана, кашетирующими устройствами и пода-

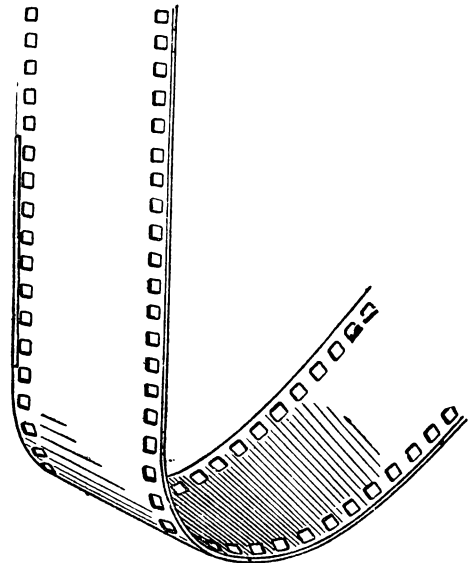


Рис. 3. Метка на фильме

чу сигналов на световое табло, расположенное около кассы кинотеатра (сигнализация о демонстрации хроники, начале и конце фильма).

«Ойромат-К» работает следующим образом.

Фильм в кинопроектор заряжается вручную. В двухпостной кинопроекционной установке применяются кассеты емкостью 1800 м. Переход с поста на пост предусматривается после каждой части. Поэтому фильм приходится монтировать для первого поста с последовательностью частей: I—III—V, для второго — II—IV—VI.

Такая система зарядки кинопроекторов и монтажа фильма обусловлена характером программирования процесса и универсальностью программного устройства.

После зарядки автоматическая система настраивается выключателем на выбранный формат изображения. Затем при помощи кнопочного устройства включаются пусковая система ксеноновой лампы и электропривод программного устройства автоматической системы.

Универсальность программного устройства обеспечивает программирование не только всего цикла операций начала сеанса. При переходе с поста на пост по сигналу, поступившему от усилителя датчика, это же устройство программирует цикл операций перехода и окончание сеанса.

Коммутация системы звуковоспроизведения осуществляется так же, как в отечественных устройствах УПП и ряде других отечественных автоматических устройств, описанных в журнале (например автоматика кинопроектора СКУ и др.), с помощью концевых выключателей световых заслонок. Концевые выключатели при этом коммутируют выход предварительного усилителя.

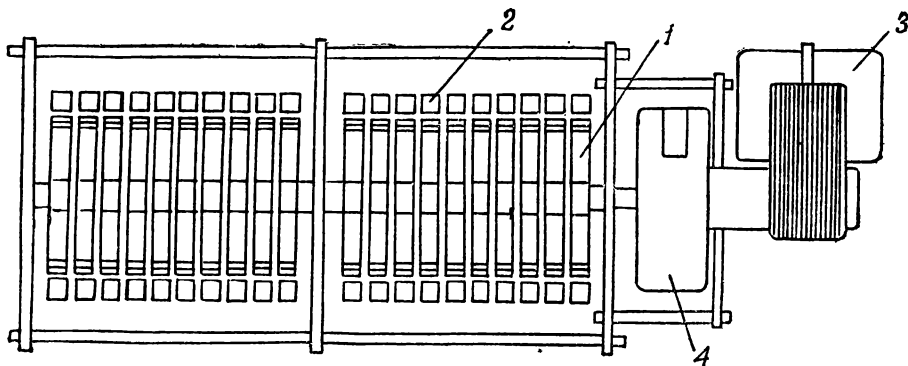


Рис. 5. Программирующее устройство

На случай аварии в устройстве предусмотрен специальный микропереключатель, реагирующий на обрыв фильма.

С помощью устройства «Ойромат-К» автоматизируется также ряд вспомогательных процессов кинопоказа.

Схемой и конструкцией устройств описываемой автоматической системы предусматривается автоматическое включение диапроектора, управление его работой, а так-

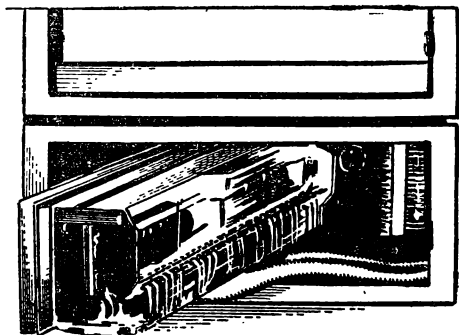


Рис. 4. Шкаф промежуточных элементов с открытой дверцей

же системой воспроизведения звука, записанного на граммофонных пластинках (в случаях обрыва фильма или выхода из строя ксеноновой лампы).

Система переключения света для диапроекции осуществляется поворотом зеркала с помощью электродвигателя (что предусмотрено в кинопроекторах фирмы Бауэр).

Для управления фокусированием кинопроекторов, а также для управления музыкой при впуске зрителей и при выходе зрителей из зала применяется дистанционное управление (не автоматизированное и не программируемое).

Система дистанционного управления фокусированием такая же, как и у ряда отечественных кинопроекторов (СКУ-1, КПУ-1 и др.).

Автоматическое устройство «Ойромат-К» снабжено системой необходимой сигнализации.

Так как система предназначена для ручного, полуавтоматического и автоматиче-

ского режимов работы, схемой предусмотрена электрическая блокировка, исключающая возможность выполнения автоматических операций вручную и наоборот.

Основная цель применения системы «Ойромат-К» — освобождение киноmekаника от ряда операций и улучшение качества кинопоказа.

**В. МУНЬКИН**

## Схема полуавтомата для передвижек

В № 5 журнала за 1962 г. опубликована схема полуавтоматического перехода с поста на пост. Схема имеет ряд недостатков. Предлагаю изменить ее.

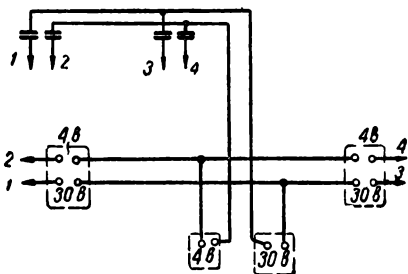


Рис. 1

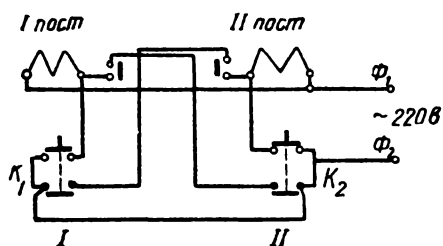


Рис. 2

Схема питания (рис. 1) остается та же, но изменяется схема включения магнитного пускателя. Лучше применить магнитный

пускатель типа МКР (или другой реверсивный пускатель).

Я использовал кнопку с одной парой нормально закрытых и одной парой нормально открытых контактов. Предлагаемая схема показана на рис. 2. Здесь  $\Phi_1$  — линия питания, поданная непосредственно на обмотки. Чтобы включить I пост, необходимо нажать на кнопку, и электропитание будет подано на обмотку посредством замкнутой контактной пары кнопки II поста. При переходе с поста на пост требуется нажать на кнопку II поста: отключится I пост и включится II. Питание обмоток пускателя можно использовать независимое, а можно и от трансформатора КАТ-15. Таким образом устраняется недостаток схемы, опубликованной в № 5 за 1962 г. (и сокращается расход электроэнергии).

Этот недостаток заключался в том, что при подаче напряжения сразу же включался II пост, так как  $\Phi_1$  подавался на обмотки, а  $\Phi_2$  соединялся с обмоткой через замкнутые контакты. При таком включении расход электроэнергии был двойным (потребление катушкой и лампы).

Предлагаемая схема оправдала себя и работает хорошо. Время переключения постов составляет доли секунды, что обеспечивает качественный переход. У каждого поста устанавливаются свои кнопки.

Данная схема позволяет управлять только с начинающего поста, что также является ее достоинством. Схема проста и надежна в работе, монтаж ее несложен.

**И. ФЕДОРОВ**

г. Свердловск

**РЕДАКЦИЯ И РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА ПОЗДРАВЛЯЮТ ЖЕНЩИН,  
РАБОТАЮЩИХ В КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ,  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ ЖЕНСКИМ ДНЕМ. ЖЕЛАЕМ ВАМ ЗДОРОВЬЯ,  
СЧАСТЬЯ, БОЛЬШИХ УСПЕХОВ В ТРУДЕ.**

Но так уж часто, к сожалению, выходят на экран произведения по-настоящему талантливые: умные, жизненные и глубоко человеческие. Поэтому так раду-

пытания, они сберегли тепло души, нравственную чистоту, веру в человека. Судьбы Вали и Володи развиваются параллельно. В одном поезде уезжают



## Вступление

ет появление каждого из них, это — праздник и для кинематографистов, и для искусствоведов, и для миллионов зрителей.

Таким праздником стал новый фильм «Вступление», поставленный на киностудии «Мосфильм» режиссером И. Таланкиным по двум рассказам В. Пановой — «Валя» и «Володя».

«Вступление» — суровая и трогательная, проникнутая подлинным гуманизмом повесть о поколении, вступившем в жизнь в трудные годы Отечественной войны, поколении, которое теперь, спустя двадцать лет, покоряет космос, строит атомные электростанции, возводит новые города.

Детство героев картины кончилось слишком рано, на юные плечи свалились смерть близких, тяготы эвакуации, ответственность за семью, нелегкий труд. Но, пройдя через все ис-

они из осажденного Ленинграда в тыл, но, так и не познакомившись, расстаются. И пути их расходятся надолго. На экране проходят эпизоды жизни то одного, то другого героя, рассказывается история становления их характеров, их возмужания. Особое внимание авторы фильма уделили Володе, шаг за шагом проследив его путь от мальчика к юноше — сильному, нежному, верному. Вместе с матерью, женщиной доброй, но очень слабой и легкомысленной, Володя попадает в маленький провинциальный городок в глубине России. Он чувствует себя старшим, главным в их маленькой семье и всеми силами старается помочь растерявшейся матери и найти свое место в жизни.

Прошел год, два, может быть три... И вот снова поезд, на этот раз — в Ленин-

град. И снова дорога сводит Валу и Володю. Едва познакомившись, они опять расстаются, может быть навсегда...

Роли юных героев фильма с успехом исполняют школьники Наташа Богунова и Борис Токарев. Олега, сводного брата Володи, интересно играет Коля Бурляев, известный зрителям по картине «Иваново детство», рабочего паренька Ромку — молодой актер В. Носик. Но, пожалуй, самая большая удача — образ матери Володи, созданный ленинградской актрисой Н. Ургант.

Зрителям уже знакомо имя И. Таланкина. Вместе с Г. Данелия он поставил замечательный фильм «Сережа», тоже по рассказу В. Пановой. Это не случайно: писательницу и молодого режиссера сближает общее видение мира — поэтичное, светлое, лирико-философское. Снимали картину операторы В. Владимиров и В. Минаев. Ее изобразительное решение эмоционально, ярко, и доля операторов в успехе фильма очень велика.

Солнце весело светило, воодушевляя птиц на звонкоголосую переключку. Оно будто радовалось, что его, наконец, увидели пятеро измученных людей, которых вывезли из мрачного подземелья концлагеря. А люди поставили к стенке и на спины их навели дула автоматов.

Но... вместо смертельных пуль в воздух полетел круглый кожаный мяч. Советским военнопленным, бывшим футболистам, предложили выступить от населения оккупированного города в матче с немецкой командой «Легион Кондор». За это — свобода вольное житье в городе.

Организаторы матча хо-

## Первый тайм

тели показать, что жизнь на оккупированной территории течет нормально и население приветствует новый порядок. Состязание было назначено на 22 июня 1942 г. Спортивными достижениями в этот день немцы хотели лишний раз доказать прочность своей победы.

...Стадион был заполнен. По одну сторону трибун — немецкие солдаты и офицеры. По другую — жители города — дети, женщины,

старики, полные презрения к соотечественникам, согласившимся участвовать в нужном врагу матче.

3:0 в пользу «Легион Кондор» показал первый тайм. Ликуют немецкие солдаты. Тяжело переживают поражение горожане.

Свисток возвестил начало второго тайма. Советские футболисты — как на поле сражения. Каждый из них — стальной комок воли и упорства, мышцы и нервы напряжены до предела.

Вот уже счет 3:3, потом 3:4. Советские зрители и спортсмены слились в едином ликующем порыве. 4:4 — результат второго тайма.

Спортивная игра приобрела политический смысл. Перед советской командой был поставлен ультиматум: проигрыш или смерть. Без обсуждений, молча каждый решил для себя исход матча. Вопрос шел о доблести оружия, о чести нации.

Стадион окружили вооруженные солдаты. Матч продолжался под дулами ав-

томатов. Немцы, обнаглев, игнорировали всякие правила игры. И все-таки решающий гол был забит. Со счетом 5:4 кончился этот матч мужества.

С поля победители пошли на эшафот. В последний раз взглянули они на землю, небо, солнце, гордые сознанием выполненного долга перед Родиной, не оставшие еще от спортивного азарта. Они покинули мир героями. Третий тайм дал им право на бессмертие.

Вот о чем эта картина студии «Мосфильм» по сце-

нарию писателя А. Борщаговского. Е. Карелов поставил фильм сурово и просто, правда, без особых находок.

Выразительны съемки молодого оператора С. Зайцева. Интересно поставлены сцены матча (консультанты — ветераны футбола А. Старостин и С. Сальников). К сожалению, мало индивидуализированы образы футболистов (актеры Ю. Волков, Г. Юхтин, Г. Стриженов, Л. Куравлев и другие), но картина волнует и вызывает чувство гордости за советских людей, их мужество.

У Веры Телегиной огромное несчастье: ее родителей, честных, принципиальных людей, арестовали как каких-нибудь изменников или предателей. Прежде считавшиеся друзьями семьи отвернулись от дочери «врагов народа». Вера осталась совсем одна. Трудно все это пережить и понять ей, четырнадцатилетней девочке. Как бороться с несправедливостью? Где искать правду?

В годы культа личности — а именно тогда начинается действие картины студии «Ленфильм» «Грешный ангел» — и более умудренные жизнью люди не всегда могли сразу найти ответ на такие сложные вопросы...

Не известно, как сложилась бы жизнь Веры, если бы она, поехавшая искать правду, вняла совету случайного попутчика — благообразного старца, который рисовал заманчивую перспективу безбедного спокойного существования в некоей райской обители у синего моря, под теплым южным солнышком. Но Вере повезло: она не успела добраться до мона-

стыря, встретила людей, которые по-настоящему хотели ей добра.

...Из гостеприимного дома милиционера дядюшки Христофора Вера попадает в школу-интернат.

О том, как она там жила и училась, как из угловатой, замкнувшейся в своем горе девочки благодаря чуткости и заботливому вниманию директора интерната опытного педагога Дениса Антоновича верного последователя Макаренко, и многочисленных друзей стала полноправным членом большого дружного коллектива, и рассказывает этот фильм.

Прошло время, и справедливость восторжествовала: Вера получила известие о реабилитации своих родителей и ждет скорой радостной встречи с ними.

Этот фильм привлечет зрителей злободневностью темы, хотя они несомненно

отметят его растянутость, неестественность некоторых сюжетных линий, трафаретность ряда образов.

На роль Веры была приглашена молодая актриса О. Красина. В образе четырнадцатилетней девочки она так же непосредственна и искренна, как и в своих предыдущих работах: Лизы в «Пиковой даме», журналистки в «Суде сумасшедших». Христофора и его жену играют М. Перцовский и Г. Волчек, учителей — Н. Волков, Н. Веселовская, Ю. Медведев и другие. Приятной будет встреча с юным актером Борей Бархатовым, полюбоившимся многим зрителям в роли Сережи в одноименном фильме. Здесь он играет забавного мальчика Шурика.

Картина поставлена режиссером Г. Казанским по сценарию М. Берестинского.

---

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор), Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

---

Адрес редакции:  
Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7.  
Телефон: Б 9-57-81.

Рукописи не возвращаются

Художественный редактор  
Н. Матвеева

А04747  
Зак. 79

Сдано в производство 2/II 1963 г.  
Тираж 72 100 экз.

Подписано к печати 16/III 1963 г.  
Цена 30 коп.

---

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности  
Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

В некоторых районах до сих пор не налажена доставка фильмов на киноустановки, и киномеханикам приходится „голосовать“ на дорогах.



ЧАЙНВОРД  
«СОВЕТСКОЕ КИНО»

Составил  
Е. Лекомцев (г. Смоленск)

1. Оператор фильма «Александр Невский».
2. Создатель картины, вошедшей в число «10 лучших фильмов всех времен».
3. Артист цирка, с успехом снимающийся в кино.
4. Новый фильм, поставленный режиссером В. Дьяченко.
5. Исполнительница главной роли в фильме «Бесприданница».
6. Фильм, поставленный режиссерами А. Карлиевым и В. Ивановым.
7. Имя героя фильма «Овод».
8. Кинорежиссер, последнее произведение которого выдвинуто на соискание Ленинской премии.
9. Оператор фильма «Судьба человека».
10. Фильм, поставленный режиссером Г. Рошалею.
11. Исполнительница роли Люси в фильме «Взрослые дети».
12. Фильм, созданный по поэме А. С. Пушкина «Цыганы».
13. Экранизация трагедии великого английского драматурга.
14. Известный театральный режиссер, неоднократно снимавшийся в кино.
15. Автор музыки к фильму «Молодо — зелено».
16. Режиссер, поставивший в 1962 г. фильм по своему сценарию.
17. Молодая актриса, снимавшаяся в фильме «Человек-амфибия».
18. Исполнитель роли князя Мышкина в фильме «Идиот».
19. Одна из кинокомедий, поставленных режиссером Г. Александровым.

1	2	3
10	11	
	16	17
9	15	4
	19	12
8	18	
	14	13
7	6	5

## МИКРОФОНЫ

Тип микрофона	Тип преобразования энергии	Чувствительность, мв/бар	Сопротивление, ом	Диапазон частот, гц	Неравномерность частотной характеристики, дб
МД-30	Электродинамический катушечный	0,25 ÷ 0,35	200; 600	50 ÷ 10 000	+6
МД-31	То же	0,35	600	50 ÷ 10 000	-3 + 8
МД-32	" "	0,2 ÷ 0,35	160; 6000	50 ÷ 10 000	-3 + 7
МД-33	" "	0,1	60	250 ÷ 7000	-5 + 10
МД-35	" "	0,2	250	50 ÷ 10 000	+5
МД-36	" "	0,2	200; 600	100 ÷ 8000	+6,5
МД-41	" "	0,3	250	100 ÷ 5000	+25
МД-47	" "	0,15	250	100 ÷ 1000	+20
МД-42	" "	0,125	250	100 ÷ 5000	+12
МД-46	" "	0,125	250	100 ÷ 5000	+12
МД-55	" "	0,125	250	60 ÷ 8000	+12
РДМ	" "	0,25	200; 600	100 ÷ 5000	+6
СДМ	" "	0,25	200; 600	50 ÷ 10 000	+6
МЛ-106	Электродинамический ленточный	0,25	200; 600	50 ÷ 10 000	+4
МЛ-116	То же	0,16	600	50 ÷ 10 000	+7
10-А-1	Электродинамический ленточный и катушечный	0,18	240	50 ÷ 8000	+3,5
9А-1	Электродинамический ленточный	0,12	250	50 ÷ 8000	+5,5
82А-1	Электродинамический катушечный	0,3	350	70 ÷ 8000	+4
82А-5М	То же	0,35	250	50 ÷ 10 000	+10
МК-1	Конденсаторный	1	7000	50 ÷ 10 000	+2
М-12	Пьезоэлектрический	5	5 · 10 <sup>6</sup>	50 ÷ 10 000	+7