

Советы 102-4

# 1964 **К**ИНОМЕХАНИК 3



## В НОМЕРЕ

- НОВАЯ АППАРАТУРА ДЛЯ КИНОСЕТИ
- РАЗГОВОР О КИНОРЕКЛАМЕ
- ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА В НОВЫХ ФИЛЬМАХ



# СИНЯЯ ТЕТРАДЬ



1964

МАРТ



# Кинемеханик • 3

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
 ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Новая аппаратура для киносети  
**ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 6 На повестке дня — кинореклама  
 8 Есть ли порох в пороховницах?
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 12 **В. Баюнов, Ю. Филановский.** Работать лучше можно и нужно  
 15 **В. Селезнев, А. Сидоров.** Халит Ахмеров — воспитатель  
 17 **Г. Розенштейн.** Хозяин времени  
 18 **С. Король.** Пора перестроиться  
 18 **Ф. Топорищев.** План завершен к сентябрю
- \* \*  
\*
- 19 Выполнение плана января 1964 г. киносетью союзных республик  
**КОРОТКО**
- 20 По-новому руководить профсоюзной киносетью  
 20 **А. Суслов.** Общественный совет в «Дружбе»
- НАУКУ И ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ — В СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО**
- 21 Хроникально-документальные, научно-популярные и учебные фильмы по сельскому хозяйству, рекомендуемые для показа на киноустановках
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 23 Анализ деятельности бригады за отчетный период (месяц, квартал, год)  
 26 Техническое обслуживание электростанций АБ-1 и АБ-4
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 32 **Л. Симаповская.** Опыт эксплуатации ксеноновых осветителей  
 34 **Т. Козлова.** Ремонт кинооборудования  
 36 **Н. Соловьев.** Ремонтное дело в школе  
 37 **А. Аникеев.** Недостатки, надежды, пожелания  
 38 **Н. Смирнов.** О качестве кинопроекторов  
 39 **В. Старостин.** Дневная кинопередвижка  
 40 **В. Левинзон.** Замена перемычки тумблером
- ЗА РУБЕЖОМ**
- 41 **М. Высоцкий.** Новые системы съемки и показа фильмов
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 45 **В. Бойко, В. Брежнев.** Для охлаждения фильмового канала
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Синяя тетрадь» \* «Именем революции» \* «Сотрудник ЧК» \* «Если ты прав...»
- Приложение. Кинокалендарь \* Апрельский экран \* «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1964 г. \* Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС (продолжение).
- На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Если ты прав...»
- На 4-й стр. обложки: условные графические обозначения для электрических схем (по ГОСТу 7624—62) — продолжение.

# НОВАЯ АППАРАТУРА



**К**иносеть Советского Союза растет из года в год. Общее число киноустановок сейчас составляет около 127 тыс., из которых 20 тыс. — городские, остальные — сельские. Основная масса сельских киноустановок (около 90 тыс.) — стационарные, около 17 тыс. кинопередвижек обслуживают мелкие населенные пункты, районы Крайнего Севера, отгонные пастбища и т. д.

Имеется свыше 3500 широкоэкранных кинотеатров и 34 широкоформатных кинотеатра, оборудованных универсальной аппаратурой, позволяющей демонстрировать широкоформатные, широкоэкранные и обычные фильмы.

Количество киноустановок будет расти и дальше. В 1964—1965 гг. в эксплуатацию будет введено около 6,5 тыс. киноустановок, из них около 400 — городские и около 6 тыс. — в сельской местности. К концу 1970 г. общее число киноустановок намечается довести до 148 тыс., причем рост киносети будет идти главным образом за счет увеличения сельских установок, количество которых предполагается довести до 124 тыс., из них около 15 тыс. передвижек намечается сохранить лишь для обслуживания тех местностей и районов, где стационарирование киноустановок эксплуатационно нецелесообразно.

Значительно будет увеличено количество широкоформатных и широкоэкранных кинотеатров. Имеется в виду, что все кинотеатры на 600 и более мест должны быть оборудованы универсальной аппаратурой для показа 70- и 35-мм фильмов, а во всех зрительных залах от 300 до 600 мест должен быть обеспечен показ обычных и широкоэкранных фильмов.

Эти принципы необходимо положить в основу не только при строительстве новых кинотеатров, дворцов культуры, клубов, но и при переоборудовании действующих киноустановок.

Конечно, в зависимости от местных условий могут быть отступления от этих общих положений (в ряде случаев они даже неизбежны). Например, в крупном городе, имеющем несколько кинотеатров на 600—800, а может быть, и более мест, вряд ли экономически целесообразно переоборудовать все эти кинотеатры под широкоформатные; иногда невозможен показ широкоформатных или широкоэкранных фильмов во дворцах культуры и крупных клубах, так как сценическая площадка в них мала для размещения стационарного экрана достаточного больших размеров; конфигурация зрительного зала некоторых действующих кинотеатров не позволяет превращать их в широкоэкранные, а тем более в широкоформатные и т. д.

Все же представляется вполне реальным довести в 1970 г. число широкоформатных кинотеатров до 150, а широкоэкранных — до 7 тыс.

Однако увеличение количества киноустановок — это далеко не все, что полностью решает вопрос о хорошем кинообслуживании советского зрителя.

Непременное условие еще — и демонстрация фильмов на высоком техническом уровне, чего, к сожалению, не наблюдается на многих сельских, а порой и городских киноустановках. Не останавливаясь на хорошо известных всем работникам киносети причинах этого, считаем, что в ближайшие годы должны быть приняты серьезные меры к устранению недостатков в качестве кинопоказа. Это может быть сделано путем технического переоснащения всех тех установок, где имеется аппаратура несоответствующего типа, ликвидации большого количества открытых в последнее время однопостных киноустановок на селе, замены экранов с низкими светотехническими показателями экранами из пластика, приведения помещений, где демонстрируются фильмы, в надлежащее состояние.

Надо добиться того, чтобы качество демонстрации фильмов было одинаково высоким на каждой киноустановке независимо от того, где она находится, — в городе или на селе.

В основу технического вооружения как новых, так и существующих кинотеатров и клубов должны быть положены единые принципы. Во вновь строящихся кинотеатрах эти принципы соблюдаются: они заложены уже в проектно-технической документации, по которой кинотеатр сооружается; при переоборудовании же действующих киноустановок для разработки проекта должны существовать какие-то единые руководящие материалы.

Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии утверждены «Рекомендации по применению основной аппаратуры для оборудования кинотеатров различной вместимости» (РТМ 131—63), в которых даны необходимые рекомендации по выбору аппаратуры и оборудования для киноустановок различной вместимости и приведены расчетные положения и данные, принятые в основу при определении рекомендуемой аппаратуры.

Рекомендации были разработаны НИКФИ и до окончательной редакции рассмотрены работниками кинофикации и специалистами в области техники кинопоказа.



# ДЛЯ КИНОСЕТИ



Каковы основные положения РТМ?

В основу определения типов проекционного, звуковоспроизводящего и электро-силового оборудования положена вместимость зрительного зала. Приняты помещения следующей вместимости: до 100 мест; 100—150—200; 300; 400; 500; 800; 1200 и 1600 мест. Залы вместимостью выше 1600 зрителей не рассматриваются, так как таких кинотеатров очень мало и в большинстве случаев это залы многоцелевого назначения: предназначены они не только для кинопоказа, но и для концертных выступлений, проведения общественных мероприятий и т. п. Кинотехническое и звукотехническое оснащение таких залов отличается от оснащения обычных кинотеатров.

Устанавливается, что на киноустановках вместимостью до 300 человек фильмы демонстрируются только на экран стандартного формата (1 : 1,37); киноустановки с залами от 300 до 600 мест должны показывать обычные и широкоэкранные 35-мм фильмы; кинотеатры с залами на 600 мест и выше — широкоформатные.

В зависимости от местных условий киноустановки на 300 мест могут демонстрировать только обычные фильмы, а установки на 600 мест не обязательно должны быть широкоформатными.

Исходя из размеров зрительного зала с нормальным соотношением сторон, определены размеры экранов для демонстрации обычных, широкоэкранных и широкоформатных фильмов и требуемые световые потоки проектора. При этом исходят из того, что согласно существующим нормам (Норм-кино 50—58) яркость в центре экрана должна составлять 110 *асб*. Принимается, что используются бело-матовые диффузно-отражающие экраны с коэффициентом отражения 0,75.

Для широкоэкранных киноустановок, в которых применяются экраны из павинола, величина требуемого светового потока рассчитана на два типа экранов.

В таблице указано, какие аппаратура и оборудование должны применяться в залах различной вместимости.

Перечисленные в таблице аппаратура и оборудование хорошо знакомы работникам киносети. Остановимся кратко лишь на аппаратах, производство которых еще только начато или которые мало распространены в киносети.

Стационарный кинопроектор «Колос» для 35-мм фильмов предназначен для небольших сельских киноустановок (на 100—200 мест) вместо аппаратуры типа КН-12. Источником света в нем является также лампа К-22, но благодаря лучшему ее использованию и применению более светосильных проекционных объективов (1 : 1,6) световой поток проектора значительно увеличен и достигает при напряжении на лампе 33 в 700—750 *лм*.

При разработке этого проектора за основу был взят проектор 35-СКПШ («Сибирь») с внесением в конструкцию проекционной головки ряда существенных улучшений согласно опыту эксплуатации проекторов «Сибирь». В связи с применением лам-

Вместимость зала (количество мест)	Кинопроектор		Электросиловое оборудование			Звуковоспроизводящее устройство	
	тип	количество	выпрямитель	распределительное устройство	фидерное устройство	тип	количество
До 100	КН-12 или «Украина»	2 1	Автотрансформатор КАТ-15			КУУП-56	1
100	«Колос»	2	—	9-РЩ-1	—	10-УДС-4	1
150							
200							
300 (обычный)	35-СКП или КПТ-2	2—3	ВУК-50	РУК-50	—	10-УДС-4 или КУСУ-52М	1
			26-ВС-60	29-РУ-60			2
300 (широкоэкранный)	35-СКПШ	3	ВУК-50	РУК-50	—	25-УЗС-1	1
400	КПТ-3	3	20-ВСС-1	18-УРУ	17-РУ	КЗВС-3	
600 (широкоэкранный)							
600 (широкоформатный)	КП-15А КПТ-3	2 2	ВКК-150	РУ-150-250	ФЩ-150-250	КЗВТ-10	1
800	КП-15А или КП-30А	3					
1200	КП-30А	3	36-ВК-250				
1600							

пы К-22 вместо ксеноновой осветитель проектора значительно упрощен, облегчена колонка; для привода механизма применен однофазный двигатель небольшой мощности. Автотрансформатор типа КАТ-15 вмонтирован в колонку проектора.

Технический персонал подмосковного кинотеатра на 170 мест, где более полугодом эксплуатируются опытные образцы проектора, дал ему положительную оценку.

Завод-изготовитель поставляет потребителям (киноустановкам) проекторы «Колос» комплектно: два проектора, одно звуковоспроизводящее устройство 10-УДС-4 и распределительный щиток 9-РЩ, что значительно упрощает и ускоряет ввод киноустановки в эксплуатацию.

Стационарный кинопроектор 35-СКПШ для показа обычных и широкоэкранных фильмов будет выпускаться одесским заводом «Кинап» начиная с этого года. В этом проекторе сохранена в основном конструкция проектора «Сибирь», выпускавшегося в 1962—1963 гг. одним из оптико-механических заводов. На заводе «Кинап» в его конструкцию был внесен ряд изменений и улучшений. Проекционная головка проектора «Колос» почти такая же, как и проектора «Сибирь»; небольшая разница в системе привода от электродвигателя не повлияла на конфигурацию кратера, лентопротяжной и приводной механизмы, поэтому все детали, изнашивающиеся в процессе эксплуатации,—зубчатые барабаны, ролики, шестерни, валки и т. д.—у этих двух проекторов полностью взаимозаменяемы. Аппарат 35-СКПШ имеет магнитный блок для чтения четырех магнитных фонограмм широкоэкранных фильмов и комплектуется анаморфотной проекционной оптикой (насадкой и объективом), а также объективом для показа обычных фильмов.

По требованию органов кинофикации этот проектор может выпускаться без блока для чтения магнитных фонограмм и без анаморфотной оптики, т. е. для показа только обычных 35-мм фильмов.

Для питания ксеноновой лампы пока необходимо применять выпрямители типа 26-ВС-60; выпуск специальных выпрямителей для питания однокиловаттной ксеноновой лампы будет начат самаркандским заводом «Кинап» лишь в 1965 г.

Конструкция универсальных проекторов КП-30А и КП-15А в 1963 г. была существенно улучшена. Изменения внесены в фильмовый канал и систему прижимных ленточек, оптическую звукочитающую систему, системы коммутации воды и воздуха, электромонтаж, в конструкцию положительного и отрицательного угледержателя, в редуктор мотора подачи углей, расположение коммутационных панелей и т. д.

Значительную часть этих изменений завод внес в аппараты выпуска 1963 г., полностью все эти улучшения внесены в проекторы выпуска 1964 г. Конечно, и в дальнейшем по мере накопления опыта эксплуатации этих проекторов будет продолжаться улучшение этих аппаратов.

В 1964 г. проекторы КП-15А и КП-30А будут комплектоваться высококачественной проекционной оптикой: объективом для показа 70-мм фильмов (относительное отверстие 1:2) с фокусным расстоянием от 70 до 110 мм; объективом для показа широкоэкранных фильмов (относительное отверстие 1:1,8) с фокусным расстоянием от 80 до 120 мм в комплекте с новой анаморфотной насадкой НАП-2-3; объективом того же типа для показа обычных фильмов.

Для питания дуговой лампы проектора КП-30А самаркандский завод «Кинап» выпускает новый селеновый выпрямитель 36-ВК-250 на силу тока до 250 а. В качестве выпрямительных элементов в нем применены мощные кремниевые диоды.

Этот выпрямитель разработан НИКФИ и самаркандским заводом «Кинап»; испытание первых образцов, изготовленных в 1963 г., показало их высокие технические и эксплуатационные качества; в этих выпрямителях, в частности, устранены резкие «броски» тока при зажигании дуги после ее случайного погашения, что имело место в выпрямителях, применявшихся ранее для проектора КП-30А.

Каковы же перспективы выпуска аппаратуры для киносети в 1964 г. и в последующие годы?

Предприятия, изготовляющие киноаппаратуру и оборудование для киносети, приняли к производству в 1964 г. аппаратуру в количествах, полностью обеспечивающих потребность органов кинофикации союзных республик. Не удовлетворены только заявки на проекторы «Колос», так как одесский завод «Кинап» на 1964 г. принял лишь 1275 комплектов «Колоса» (напомним, что в комплект входят два проектора), в то время как заявок было на 400 комплектов больше.

Всего в 1964 г. для органов кинофикации с учетом потребностей профсоюзных и ведомственных организаций будет изготовлено: проекторов КПТ-2—3050; КПТ-3—1800; КП-30А—25; КП-15А—61; «Колос» — 1275 комплектов; 35-СКПШ—156; КН-12—5000 комплектов; КН-11—5500; кинопередвижек «Украина» — 13 тыс. комплектов.

Вся комплектуемая аппаратура (звуковоспроизводящие, выпрямительные и распределительные устройства, вспомогательное оборудование — автозаслонки, фильмо-маты и др.) принята заводами-изготовителями к производству в требуемых количествах.

В последующие годы имеется полная возможность значительно увеличить производство аппаратуры для киносети. После окончания реконструкции одесского и самаркандского заводов «Кинап» и ввода на них новых производственных площадей и мощностей производство проекторов 35-СКПШ и «Колос» может быть значитель-

но увеличено (до 10—12 тыс. аппаратов в год) с одновременным ростом выпуска звуковоспроизводящего и электропитающего оборудования.

Аппаратура и оборудование для демонстрации фильмов будут непрерывно совершенствоваться: должны повышаться ее технические и особенно эксплуатационные качества, осуществляться максимальная унификация отдельных видов аппаратуры, что особенно важно ввиду массовости ее применения в киносети и огромных преимуществ при организации ремонта и снабжения запчастями. Должна внедряться частичная и полная автоматизация работы киноустановки.

Научно-исследовательские и конструкторские организации Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии ведут большие работы по совершенствованию выпускаемой аппаратуры и созданию новой.

Из таблицы комплектации киноустановок видно, что промышленность выпускает для киносети шесть типов звуковоспроизводящих устройств. Некоторые устройства разработаны 10—15 лет тому назад, другие — в последние годы, поэтому естественно, что какого-либо единства в схемах и конструкциях, в применяемых деталях и радиодеталях нет, да и не может быть.

Такая разнотипность осложняет производство, повышает стоимость изделия, удорожает его эксплуатацию и ремонт.

Научно-исследовательским кинофотоинститутом проделана большая работа по составлению руководящих технических материалов (РТМ-125—63) «Основные положения по разработке и конструированию новой линейки унифицированной звуковоспроизводящей аппаратуры для кинотеатров, клубов и театров», в которых определены основные требования к звуковоспроизводящей аппаратуре для стационаров.

Для киноустановок, рассчитанных на залы всех вместимостей, — от 100 до 1600 зрителей — должна выпускаться аппаратура трех типов — 25, 50 и 100 *вт* в канале.

Аппаратура мощностью 25 *вт* должна выпускаться одно- и четырехканальная; мощностью 50 *вт* — четырех- и шестиканальная; мощностью 100 *вт* — шестиканальная.

Все усилительные устройства должны быть построены по блочной системе, с максимальной унификацией блоков по схеме и конструкции, обеспечивающей их взаимозаменяемость. Аналогичные требования предъявляются к громкоговорителям.

Планами НИКФИ, ЦКБ и заводов-изготовителей предусмотрена разработка в течение ближайших лет всей линейки унифицированных звуковоспроизводящих устройств и освоение их промышленностью. По мере подготовки их производства старые модели звуковоспроизводящих устройств перестанут выпускаться.

Подходят к концу разработки новых источников света для кинопроекции.

Большой интерес представляет проекционная лампа накаливания, внутри баллона которой встроена небольшой металлический отражатель. Световая отдача такой лампы значительно больше, чем обычных ламп накаливания, вся осветительная система сильно упрощается. Использование лампы в 16-мм аппаратуре может повысить световой поток до 400—450 *лм*, поэтому после промышленного освоения эта лампа будет широко внедрена в профессиональных и школьных 16-мм проекторах.

Исследование опытных образцов 500-*вт* ксеноновой лампы постоянного тока показывает, что при использовании ее в 16-мм проекторе световой поток может достигать величины порядка 800 *лм*, а у 35-мм кинопроектора — 1200—1300 *лм*. Такая лампа имеет значительно больший срок службы, чем лампа мощностью 1 *квт*; предварительные испытания дают основание считать, что он будет больше в несколько раз. Использование такой лампы в проекторах типа «Украина» и «Колос» может значительно расширить область их применения.

Ведутся работы по созданию источников питания постоянного тока для ксеноновых ламп мощностью 1 *квт* и 500 *вт*. В 1964 г. заканчивается разработка выпрямителя для ламп мощностью 1 *квт* — ВУК-50 и, как уже указывалось выше, в 1965 г. начнется его серийный выпуск. Одновременно будет выпускаться и распределительное устройство для этих выпрямителей — РУК-50.

Разработка и серийный выпуск питающего устройства для ксеноновой лампы 500 *вт* будут согласованы с внедрением лампы в проекционную аппаратуру.

Подготавливаются к серийному производству аппаратура и оборудование систем автоматизации процесса демонстрации фильмов. Уже в 1963 г. было начато внедрение в киносеть бесперемоточных устройств БУ-600, установка которых на проекторах КПТ-2 и КПТ-3 устраняет необходимость в перемотке частей фильма после их прохождения через проектор. Намотанный на приемный диск в нижней cassette рулон пленки переносится без перемотки в верхнюю коробку устройства БУ-600, из которой сразу заряжается в проектор. Такой метод демонстрации фильма значительно уменьшает износ фильмокопии по поверхности. Изготовляемые промышленностью устройства БУ-600 используются для установки на проекторах действующих киноустановок. После увеличения их производства заводы-изготовители будут снабжать таким устройством каждый проектор.

Хорошие результаты показало устройство для автоматического перехода с поста на пост, имеющее бесконтактный датчик.

Поступление в киносеть новой и усовершенствованной аппаратуры и оборудования безусловно расширяет эксплуатационные возможности. Но это, в свою очередь, обязывает инженерно-технических работников киносети и кинемехаников обращать больше внимания на повышение уровня эксплуатации техники.



**К**ино — самый любимый, самый массовый вид искусства. Это общеизвестно. Так почему же киносеть страны в 1963 г. не справилась с государственным планом?

Пожалуй, одна из основных причин этого — слабая рекламно-пропагандистская работа всех киноорганизаций. Выпуск большого количества фильмов требует хорошего рекламирования. Какую картину из тех, что идут сегодня в кинотеатрах, надо посмотреть в первую очередь? Какие фильмы выйдут на экраны завтра, на следующей неделе, через месяц? Как выбрать школьнику, студенту, рабочему, пенсионеру именно то произведение, которое ближе его интересам и запросам? На такие вопросы должна отвечать кинореклама, а для этого все рекламные и информационные материалы по фильмам должны быть выполнены на высоком идейном и художественном уровне, отвечать задачам эстетического воспитания трудящихся и привлечения в кино, особенно на лучшие фильмы, максимального количества зрителей. Этого требуют важные идейно-политические задачи, поставленные перед советским киноискусством Коммунистической партией.

...В этот день зал заседаний Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии выглядел нарядно. Его украсили стенды с плакатами, афишами, фотокомплектами. На повестке дня стоял вопрос о состоянии и мерах по улучшению рекламирования и пропаганды фильмов, выпускаемых на экраны Советского Союза.

Докладывал заместитель начальника Управления кинофикации и кинопроката Госкомитета М. Фадеев. В стране выпус-

кается немало разнообразных кинорекламных материалов, — сказал он. — И все же количество, а главное, качество их сейчас уже не могут удовлетворить нас. Прежде всего мы еще не умеем пробуждать у зрителей интереса к новым фильмам заранее. Нет анонсовой рекламы в кинотеатрах, поздно попадают к ним фотокомплекты, слишком плохо помогают в предварительном рекламировании картин пресса, радио и телевидение. Особенно слабо поставлена информация о детских, хроникально-документальных и научно-популярных фильмах.

Другой серьезный недостаток — одинаковый подход к рекламированию различных по своим достоинствам фильмов. Например, в Москве равноценными средствами оповестили зрителей о выходе на экраны картин «Все остается людям» и «Королевство кривых зеркал». Это тоже связано с отсутствием информационной службы. Работники, занимающиеся продвижением фильмов, зачастую их не видят до выпуска на экраны, слабо разбираются в кинопроизведениях.

Следует отметить и низкий художественный и технический уровень многих рекламных материалов, издаваемых «Рекламфильмом» и конторами кинопроката, однообразие и отсутствие выдумки в содержании и форме рекламы и пропаганды. Очень редко в плакатах, афишах подчеркиваются жанровые и стиливые особенности кинопроизведений. Даже хорошие по художественному выполнению плакаты порой не отвечают задачам кинорекламы. Авторы их не учитывают, например, что зрителей привлекают прежде всего имена любимых актеров, режиссеров.

Во многих конторах кинопроката и кинотеатрах не полностью используются рекламные материалы, часто они залеживаются на складах. А на селе порой вообще ничего не знают о новых фильмах. Многие киномеханики не ведут никакого предварительного рекламирования, не вы-

**Экономика  
и Организация**



вешивают даже фотоштитков, специально предназначенных для сельских киноустановок.

Большая роль в пропаганде и рекламировании фильмов отводится Информационно-рекламному бюро, недавно созданному при Управлении кинофикации и кинопроката Госкомитета. Его основные задачи: подготовка информационно-рекламных материалов по всем выпускаемым на экраны картинам для органов кинофикации и кинопроката, оказание им практической помощи в организации рекламы; разработка новых видов и форм пропаганды и рекламы фильмов. Информация о кинопроизведениях должна быть поставлена так, чтобы зритель всегда был в курсе новинок кино, имел полное представление о них и мог из множества фильмов выбрать те, которые его интересуют.

Управляющий Московской городской конторой кинопроката В. Баландин резко критиковал работников киностудий, совершенно устранившихся от пропаганды своих произведений. Они почти ничего не делают для того, чтобы зрители заранее знали об их новых работах, и не принимают никаких мер для широкого рекламирования их через печать, радио, телевидение.

Кинопериодика — еще одна возможность предварительной информации зрителей о выпускающихся на экран фильмах. А как она используется? В 52 журналах «Новости дня» было только два сюжета, рассказывающих о новых кинокартинах. И уж нечего говорить о киножурналах «Новости сельского хозяйства», «Пионерия», «Советский спорт» и многих других.

Особого разговора заслуживает качество рекламных роликов. Как правило, они шаблонны, неинтересны, скорее отпугивают зрителей от фильмов, чем привлекают.

Дополняя сказанное М. Фадеевым, В. Баландин обратил внимание присутствующих на состояние кинорекламы в профсоюзных клубах. Он отметил, что качество ее еще ниже, чем на государственных киноустановках, и это объясняется не только недостатком средств, выделяемых на рекламирование фильмов, но и равнодушием к важному делу.

Управляющий Информационно-рекламным бюро И. Бурлак поделился своими, к сожалению, далеко не радостными впечатлениями от поездки по Украине. Во многих городах с рекламированием дело обстоит очень плохо. Даже в столице — Киеве — оно оставляет желать много лучшего. Например, в кинотеатре «Комсомолец» об очередном фильме не извещает ни один плакат. Название, правда, можно узнать по телефону. Но достаточно ли этого?

Затем И. Бурлак рассказал о планах руководимого им бюро. Специальный информационный бюллетень будет за три месяца до выхода на экран сообщать о советских, зарубежных художественных, науч-

но-популярных и документальных фильмах, выделяя наиболее важные из них. Бюро намерено снабжать необходимой информацией Агентство печати «Новости» и ТАСС, местные газеты, радио, телевидение. Идут поиски новых интересных форм и методов пропаганды и рекламирования кинокартин.

Заместитель председателя Госкомитета В. Головня в своем выступлении остановился на городской кинорекламе, которая должна работать на эстетику улиц, площадей, быть яркой и содержательной. Пример в новом оформлении города обязаны показать москвичи, украсив центральные улицы столицы, площадки возле станций метро, витрины магазинов красивыми стендами и интересными фотокадрами из фильмов, большими плакатами.

В обсуждении приняли участие также директор киностудии имени М. Горького Г. Бритиков, известные режиссеры Л. Кулиджанов и С. Герасимов.

Подводя итоги разговора о кинорекламе, заместитель председателя Госкомитета В. Баскаков еще раз указал, что основной недостаток в этой работе — уравниловка. Все фильмы пропагандируются одинаково, а в результате распыляются средства, отпускаемые на кинорекламу, и дезориентируются зрители. Он призвал перейти от слов к делу и резко улучшить рекламирование и пропаганду произведений киноискусства.

В постановлении по обсуждавшимся на заседании вопросам отражены основные мысли и предложения, высказанные в выступлениях. Госкомитет Совета Министров СССР по кинематографии обязал комитеты союзных республик, органы кинофикации и кинопроката улучшить идейно-художественное качество всех рекламных и пропагандистских материалов, шире привлекать к созданию их новые силы; сосредоточить главное внимание и средства на продвижении наиболее значительных кинопроизведений; расширить кинорекламу в сельской местности. Решено улучшить пропаганду научно-популярных и хроникально-документальных фильмов; шире использовать в этой работе местную печать, радио и телевидение.

Как на одну из важных задач в постановлении указано на усиление контроля за использованием рекламных материалов в районах и областях, за качеством и характером информации, помещаемых в «Кинонеделях» и других местных изданиях. Рекомендуются при организациях, занимающихся выпуском рекламных материалов, создать редакционные коллегии на общественных началах; систематически проводить выставки киноплакатов, афиш и т. п. с обсуждением их в различных аудиториях.

Проведение в жизнь этих указаний Госкомитета будет способствовать повышению уровня кинорекламы и усилению ее воздействия на зрителей, росту посещаемости кино населением.

# Есть ли порох

## в пороховницах?

**В** № 5 нашего журнала за 1961 г. была опубликована статья «Возродить былую славу». Речь шла в ней о серьезных недостатках в кинообслуживании населения Украины. За что же тогда критиковали республику? Какие изменения произошли за прошедшие три года? И возродилась ли, наконец, былая слава украинских кинофикаторов?

Чтобы ответить на это, придется вернуться к истории вопроса. Да, действительно, до 1960 г. о работе киносети Украины шла добрая слава. Бурно росло число киностанов, планы доходов от кино с 1956 г. ежегодно перевыполнялись, все больше и больше становилось кинозрителей. Можно было только радоваться успехам кинофикаторов республики. Но радость, видимо, была преждевременной. С 1960 г. в работе киносети начался резкий спад, хотя веских объективных причин к этому не было.

Еще тогда работникам киносети Украины указывалось на необходимость повышения посещаемости кино населением как главного резерва улучшения кинообслуживания и выполнения государственных планов, причем говорилось, что прирост только на одно посещение в год может дать им дополнительно 10—11 млн. руб. валового сбора. Реально было достичь этого? Безусловно. Однако важный резерв не был использован,

и средняя посещаемость кино одним жителем в год осталась почти на прежнем уровне (табл. 1).

Таблица 1

Годы	Город	Село	Всего
1950	21	13	16
1951	21,1	13	16,9
1952	20,1	14	17
1963	19	13,1	16,2

Не удался эксперимент и с объединением органов кинофикации с конторами кинопроката. Ненужная затея нанесла серьезный ущерб всей системе проката фильмов. Правда, сейчас дело поправили.

Серьезной критике были подвергнуты тогда же работа с фильмами, репертуарное планирование, система руководства киносетью.

С чем же вступили в предпоследний год семилетки работники киносети и кинопроката Украины? Какой вклад они внесли в использование кино как ударной силы идеологического фронта?

Начнем с развития киносети (табл. 2).



Кинотеатр имени А. П. Довженко в г. Киеве



Перед сеансом в киевском кинотеатре «Победа»

Таблица 2

Годы	1960	1961	1962	1963
Количество киноустановок . . .	16 534	19 305	20 206	21 272
в том числе:				
городских . . . . .	2 151	2 278	2 367	2 475
сельских . . . . .	14 383	17 027	17 839	18 797

К началу этого года в государственной киносети республики насчитывалось 2475 городских кинотеатров на 758,1 тыс. мест (в том числе 500 широкоэкранных, 5 панорамных и 4 широкоформатных) и 18 797 сельских киноустановок (из них 16,3 тыс. — стационарные).

В среднем на каждую тысячу городских жителей республики приходится 54,1 зрительских места (по стране — 44,9), в том числе в государственных кинотеатрах — 33,6 (по стране — 23,9). На 10 тыс. сельских жителей Украины имеется 8,3 государственных киноустановок. В среднем это соответствует существующему уровню кинофикации сельской местности страны. Но можно ли довольствоваться средними показателями? Ведь в 1366 селах, имеющих 50 и более дворов, из-за отсутствия помещений фильмы вообще не демонстрируются.

За последние пять лет сельская киносеть увеличилась вдвое. Однако рост ее не сопровождался коренным техническим переоснащением. В результате каждая третья киноустановка оборудована сейчас одним проекционным аппаратом и демонстрирует фильмы с перерывами. При таких условиях говорить о высоком качестве кинопоказа не приходится.

Серьезные просчеты допускаются и в планировании строительства городских кинотеатров. Нередко они строятся там, где это не вызывается большой потребностью. И в то же время годами не развивается киносеть крупных населенных пунктов. Нарушение принципа рационального размещения киносети отрицательно сказывается на состоянии кинообслуживания населения. Это подтверждается рядом примеров. Увеличение числа зрительских мест в кинотеатрах достигнуто главным образом за счет Днепропетровской (25 348 мест), Донецкой (31 037 мест), Одесской (30 970 мест), Крымской (46 569 мест) областей. Наряду с этим в абсолютном большинстве других областей прирост составляет всего 3—6 тыс. Многие областные и крупные промышленные центры из-за слабо развитой городской киносети не могут полностью удовлетворить запросы зрителей. Так, в Харькове — крупнейшем промышленном и культурном центре Украины с его миллионным населением — насчитывается лишь 39 зрительских мест на тысячу жителей, а в зимнее время — всего 9 мест! В этой области достигнута самая высокая на Украине загрузка кинозалов (60,8%), однако недостаток кинотеатров приводит к тому, что харьковчане крайне редко бывают в кино (средняя посещаемость — 15,5 раза в год). Но, несмотря на это, в области за счет капиталовложений построен лишь один кинотеатр на 350 мест. В то же время в Крымской области, где имеется 153 зрительских места на тысячу жителей, по капиталовложениям было введено в эксплуатацию 5316 мест, а в Донецкой — 5561 место. И все же это не привело к росту числа кинозрителей. Зрительные залы области заполняются только на 25%, а средняя посещаемость составляет всего

Таблица 3

Годы	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
1960 . . . . .	112,4	104,5	106,7	91,2	83,7	88	87,5	78,2	84,8
1961 . . . . .	116,1	116,6	116,5	99,7	97,5	98,7	95,6	91,8	94,5
1962 . . . . .	113,8	118,8	117,5	99,3	104,1	101,3	98	100,3	98,6
1963 . . . . .	109,8	112,4	112,1	91,2	92,1	91,6	90,1	90,9	90,3
январь 1964 . . . . .	114,8	117,6	116,7	102,6	105,9	103,9	103,4	103,9	103,5

лишь 14 раз в год против 20,8 по республике.

В крупных промышленных областях Украины, где наряду с государственной киносетью широко развита сеть профсоюзных киноустановок, по ведомственному решают вопросы кинофикации. Без всякой экономической целесообразности затрачиваются средства на оборудование большого числа кинотеатров, дворцов культуры и клубов для платного показа фильмов. Так, в г. Брянке Луганской области, насчитывающем около 80 тыс. населения, имеется два государственных кинотеатра и однадцать профсоюзных киноустановок во дворцах культуры и клубах. При такой насыщенности достаточно десяти сеансов в этих кинозалах, чтобы вместить всех без исключения жителей города. Аналогичное положение в Лисичанске, Свердловске и ряде других городов. Более того, имеются случаи, когда в одном здании находятся и государственная и профсоюзная киноустановки. Нетрудно догадаться, что такое необдуманно навязанное сосуществование приводит к ненужным межведомственным спорам, отражается на репертуаре и в конечном итоге на выполнении плана.

Киносеть Украины составляет одну пятую часть киносети страны и по количеству киноустановок занимает второе место в Союзе после Российской Федерации. Естественно, это ко многому обязывает работников киносети и кинопроката республики и прежде всего — к обязательному выполнению общесоюзного плана доходов от кино. Но как он выполнялся на протяжении последних лет республикой, видно из табл. 3.

С ликвидацией контор кинопроката как самостоятельных учреждений, наделенных определенными правами и обязанностями, организацией проката фильмов по существу стало некому заниматься. Составители программ на фильмобазах превратились в технических работников, ограничившихся выполнением простых диспетчерских функций. А большинство объединенных отделов кинофикации и кинопроката в областях не могли всерьез руководить всем чрезвычайно сложным процессом фильма о р д в и ж е н и я. Вместо тщательной подготовки фильмов к выпуску на экран все было сведено к поспешной выдаче их киноустановкам.

Во многих кинотеатрах Украины демон-

стрируется по 20—30 фильмов в месяц, причем без необходимого акцента на лучшие из них. Конечно, при такой быстрой смене кинопрограмм добиться полной «отработки» фильмов практически невозможно.

Подобная практика работы государственных кинотеатров с фильмом будет и на профсоюзных киноустановках. Чем же иначе можно объяснить, что в харьковском клубе «Октябрь» в первом полугодии 1963 г. было показано 124 фильма, в августе — 31. Дом культуры «Металлист» за 6 месяцев продемонстрировал 95 фильмов, из них 72 новых. Подавляющее большинство кинокартин на Украине просматривает 5—6% сельского и 10—12% городского населения. Фильм «Иваново детство», например, просмотрело 7% городского населения и 5% сельского; «В начале века» — соответственно 5% и 2,5%; «Когда деревья были большими» — 7,5% и 8,5%. Кинокартину «9 дней одного года» видело всего 8% населения республики, а украинский фильм «Лесная песня» — менее 5%. В с. Губаровка Богодуховского района Харьковской области, где проживает 2611 человек, фильм «Звездные братья» при первом показе умудрились продемонстрировать... 5 зрителям, «Никогда» — 12, а «Порожний рейс» — 16.

Многие областные органы кинофикации и кинопроката плохо пропагандируют лучшие советские фильмы, неинтересно, стандартно их рекламируют. В ряде городов новый советский фильм «Все остается людям», получивший широкое признание общественности и зрителей, был выпущен без какой-либо рекламы, причем кое-где одновременно с другими новыми кинокартинами.

Вызывает большое сомнение целесообразность первоочередного выпуска многих новых кинокартин на экраны второго разряда задолго до их выхода в лучших городских кинотеатрах. Это приводит к потере их новизны, иногда дезинформирует зрителей. Часто новые советские кинофильмы выпускаются параллельно с зарубежными. Так, одновременно с выпуском в тернопольском кинотеатре «Победа» нового советского фильма «Оптимистическая трагедия» в двух других кинотеатрах города шла картина «Под черной маской». В чертовском кинотеатре им. Шевченко 5 декабря прошлого года в один день были выпущены новый советский фильм «Все остается людям» и «Неизвестная женщина». Имеются и другие



Кинотеатр «Москва» в Харькове

проблемы в пропаганде и рекламировании фильмов.

Наряду с серьезными недостатками в кинообслуживании населения в республике есть немало образцовых киноустановок, кинотеатров и целых коллективов киносети. Так, значительно лучше за последнее время стала работать сельская киносеть Тернопольской, Черниговской, Крымской, Винницкой, Ровенской областей, где план кинообслуживания сельского населения выполняет большинство киноустановок.

Умело, со знанием дела формируют репертуар городских кинотеатров в г. Черкассы. Здесь фильмы подолгу демонстрируются на экранах, и зритель всегда может выбрать то, что его интересует.

Хорошо потрудились киноработники Украины при организации выпуска на экраны фильма «Русское чудо». Эту замечательную картину в республике просмотрело уже более 20 млн. человек. Если бы так работали со всеми лучшими нашими кинокартинами, то плановые задания обязательно выполнялись бы. Все необходимые предпосылки к этому есть. На экраны уже выходит все больше и больше значительных кинопроизведений. И работать с ними не стандартно, а творчески, добиться того, чтобы их просмотрело максимальное число зрителей, — наша задача.

В этом большую помощь может оказать общественность, репертуарные комиссии, советы содействия — они уже созданы при 400 кинотеатрах республики. Хорошо работают общественные советы при кинотеатрах им. Дзержинского, «Родина», «Москва» г. Харькова, «Победа» и им. Довженко г. Киева и др. Члены Совета при кинотеатре «Родина» совместно с киноорганизаторами помогают рекламировать фильмы, распростра-

нять билеты, проводить перед сеансами массовые мероприятия. По инициативе членов Совета кинотеатр провел недавно конференцию зрителей под девизом «За идейность и художественное мастерство советской кинематографии». Совет содействия при кинотеатре им. Дзержинского регулярно проводит вечера вопросов и ответов, литературные вечера, помогает кинотеатру оформлять киноуголки на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

Много интересного есть и в работе сельских киноустановок. Уже не редкость, когда киномеханики достигают 30—40 и более посещений кино одним жителем в год. Оснований для улучшения работы сельской киносети сейчас более чем достаточно. Во всех областях организованы районные дирекции киносети, повсеместно созданы бригады сельских киномехаников — их более 2000. 600 из них борются за звание бригад коммунистического труда, а 172 уже удостоены этого почетного звания.

Главное сейчас — широко распространять передовой опыт кинотеатров и киноустановок, бригад и районных дирекций киносети, учить людей на положительных примерах, повсеместно внедрять лучшие формы и методы работы с фильмами и привлечения зрителей в кино.

Кинофикаторам Украины есть чем гордиться и есть с кого брать пример. Недостатки в кинообслуживании населения республики серьезные, но верится, что они временны. Итоги выполнения плана января этого года — наглядный тому пример.

Есть твердое убеждение, что былая слава работников киносети и кинопроката республики возродится. Ведь есть же еще пороховницы украинских кинофикаторов!



# РАБОТАТЬ

Когда наш сосед по самолету — инженер из Иркутска — узнал, что мы летим туда по вопросам работы киносети, он удивился:

— Неужели сами иркутяне не могут обратиться в этих делах? — спросил он.

Он не мог себе представить, что в Иркутской области, где строятся гиганты-заводы и уникальные электростанции, растут новые города и поселки, культура кинообслуживания населения отстает от его возросших потребностей.

Правда, в области много сделано для улучшения кинообслуживания населения. Достаточно сказать, что сейчас в крае сылок и тюрем, каким он был до революции, насчитывается свыше двух тысяч киноустановок, в полтора раза больше, чем было во всей царской России.

Только за последние пять лет киносетей области увеличилась на тысячу киноустановок. За это время в городах и рабочих поселках построено 20 постоянно действующих кинотеатров более чем на 8 тыс. мест. Возникли крупные дворцы культуры в новых городах и поселках. Выросла киносеть на селе. К концу 1963 г. она насчитывала 1262 киноустановки.

По насыщенности киноустановками сельская местность Иркутской области занимает одно из первых мест в Восточной Сибири. На каждую сельскую киноустановку здесь приходится 600 жителей, а в Читинской — 745, в Красноярском крае — 657, в Бурятской АССР — 712 жителей (в среднем по РСФСР на одну киноустановку приходится 850 жителей).

За последние годы укрепилась материально-техническая база киносети и кинопроката области. В областной конторе кинопроката сейчас 1240 названий (5684 копии) художественных полнометражных фильмов на широкой пленке и 956 названий (4137 копий) на узкой.

В области много кинотеатров, сельских киноустановок, которые, выполняя решения XXII съезда КПСС и июньского Пленума ЦК КПСС, проводят большую работу по улучшению кинообслуживания населения. Они уделяют серьезное внимание демонстрации советских фильмов, совершенствуют методы работы.

Большой опыт по продвижению лучших советских фильмов накопил кинотеатр «Художественный» (г. Иркутск). При кинотеатре работает Совет содействия, который возглавляет инженер-геолог Ф. Долгов. При участии Совета кинотеатр регулярно проводит зрительские конференции, лекции и беседы, фестивали и тематические показы. Только в конце прошлого года в кинотеатре были проведены конференции по

таким, например, фильмам, как «Оптимистическая трагедия», «Знакомьтесь, Балубев», «Это случилось в милиции». Зрители активно участвуют в обсуждении кинокартин.

Работники кинотеатра и члены Совета за месяц до выпуска лучших советских фильмов организуют их рекламирование и предварительную продажу билетов на фабриках и заводах. Например, на картину «Оптимистическая трагедия» киноорганизаторами было продано рабочим и служащим свыше 30 тыс. билетов. Этот фильм благодаря большой работе, проведенной общественным активом кинотеатра, демонстрировался в течение 15 дней на 101 киносеансе. Его просмотрело 46 730 зрителей.

За хорошее кинообслуживание населения и выполнение плана по всем показателям республиканской премии был отмечен кинотеатр «Юность» в Ангарске. При этом кинотеатре также активно работает Совет содействия, который возглавляет пенсионер Ф. Борисов.

## ЛУЧШЕ

Много интересных мероприятий проводит кинотеатр «Падун» (Братск). С начала 1963 г. здесь работает кинолекторий по научному атеизму.

В Иркутской области имеются районы (в новых границах), например Братский, Усть-Удинский, Эхириж-Булагатский, где на многих киноустановках хорошо организована работа по кинообслуживанию населения, и киносеть района в целом успешно выполняет план, добивается высокой средней посещаемости киносеансов.

Казалось бы, что в области имеются все предпосылки для широкого и эффективного использования богатейшего фонда произведений киноискусства в идеологической и культурно-просветительной работе среди городского и сельского населения и полная возможность выполнения государственного плана по доходам от кино. Однако на протяжении ряда лет область не выполняет государственного плана. Иркутская область, обладая более насыщенной киносетью по сравнению с соседними областями, имеет худшие показатели по средней посещаемости кино, особенно в сельской местности. В то время как в Красноярском крае в среднем на каждого сельского жителя приходится 22,5 посещения кино в год, в Читинской области — 27 посещений, в Якутской АССР — 36 посещений в год, в Иркутской области по итогам работы за 1962 г. — только 19 посещений кино в год. Особого улучшения не произошло и в 1963 г.

И хотя много интересного и хорошего есть в работе киносети и кинопроката Ир-

кутской области, все это из-за бюрократических, закостенелых форм руководства плохо распространяется.

Всем известно, что сейчас немислима хорошая работа киноустановок без широкой пропаганды фильмов среди населения, без активного участия в этой работе общественности. В Иркутской области это как будто понимают, но «зеленую улицу» новым формам работы не дают.

В марте 1963 г. на совещании директоров кинотеатров Иркутска работники отдела кинофикации очень много говорили о широком рекламировании фильмов, о предварительной продаже билетов на киносеансы, организации коллективных посещений и привлечении общественности к работе киноустановок. Совещание шло под лозунгами: «Ни одного сеанса — без предварительной продажи билетов», «Ни одного кинотеатра — без актива общественности». Суровой критике подверглись кинотеатры «Марат» и «Мир», которые слабо занимались этой работой.

И вот мы в кинотеатре «Марат». Директор В. Климух рассказывает о своей работе. Он поддерживает связь со всеми комсомольскими организациями района. За короткий срок вместе с РК ВЛКСМ в кинотеатре проведены четыре вечера молодежи, в том числе тематический вечер «Я люблю тебя, жизнь!», встреча передовиков производства со зрителями. Создан Совет содействия, подобраны молодые инициативные киноорганизаторы. Но, несмотря на все это, кинотеатр не выполнял план. Сравнительные данные по годам даже говорили об ухудшении его работы. В 1960 г. план по валовому сбору был выполнен на 100,5%, в 1961 г. — на 92%, а в 1962 г. — на 84%.

— А знаете, почему мы не выполняем плана? — обратился к нам В. Климух и, не ожидая ответа, продолжал: — Старые методы руководства мешают.

Выяснилось, что существующая система росписи фильмов, установленная областным отделом кинофикации и конторой ки-

## МОЖНО

нопроката, исключает всякую работу вокруг фильма и предварительную продажу билетов. Все новые фильмы, поступающие в контору кинопроката, расписываются на многие кинотеатры города без указания твердых календарных дней показа.

Поскольку кинотеатры «Марат» и «Мир» получают новые фильмы от ведущих кинотеатров внезапно, тогда, когда они перестают давать сборы, то, естественно, уже не остается времени ни на предварительную продажу билетов, ни на рекламирование.

— Над нашими киноорганизаторами даже смеются в цехах предприятий, — добавил один из членов Совета содействия кинотеатра. — Они, как и мы, никогда не могут сказать заранее, когда в кинотеатре пойдет новый фильм.

Вот, например, как эта «система» росписи сказалась на демонстрации фильма «Коллеги». В «Марате» узнали о снятии этого фильма с экрана кинотеатра «Художественный» вечером накануне выпуска. На другой день утром около кинотеатра была вывешена текущая реклама. Собрать Совет содействия или киноорганизаторов кинотеатр уже не мог. Расположенные в районе кинотеатра фабрики и заводы об этом фильме не были оповещены. Комсомольские организации не могли за короткий срок организовать просмотры молодежью этой картины. В результате хороший фильм за три дня просмотрело только около трех тысяч человек. Средняя загрузка киносеанса составила менее 50%.

Пожую картину мы наблюдали и в кинотеатре «Мир». Директор этого кинотеатра В. Пящик, так же как и В. Климух, проводила много массовых мероприятий, но организовать предварительную продажу билетов или широкое рекламирование фильмов не могла. 38 киноорганизаторов много интересного рассказывали ученикам школы, рабочим, служащим предприятий и организаций о кинокартинах, пробуждая у них желание посмотреть их. Но организовать коллективные просмотры фильмов все же не удавалось. Такие же трудности в привлечении зрителей на киносеансы из-за отсутствия твердого графика показа фильмов испытывали и другие кинотеатры города.

Порочность такой «системы» росписи фильмов была очевидна. Понимали это и работники областной конторы кинопроката, но не изменили устаревших форм работы. Контора кинопроката (управляющий т. Долгов) фактически превратилась в склад фильмов, не выполняла своих функций в области продвижения фильмов по киноустановкам и контролю за интенсивным использованием фильмофонда.

Правильное и вдумчивое планирование кинорепертуара — самая главная задача органов кинопроката. Но в настоящее время ввиду большого количества разнообразных фильмов, как художественных, так и документальных и научно-популярных, а также возросшего числа киноустановок, составить репертуар без привлечения соответствующих специалистов — очень трудное и сложное дело. Жизнь выдвинула новые формы работы. Еще в 1962 г. в Калининской областной конторе кинопроката возникла общественная комиссия по пропаганде и репертуарному планированию кинофильмов. Во многих краях и областях РСФСР репертуарные комиссии также созданы и успешно работают. Но при Иркутской областной конторе кинопроката до сих пор такой комиссии нет. Нет этих комиссий и в отделениях конторы. И не случайно в Иркутской области очень много просчетов и грубых ошибок в репертуарном планировании фильмов.

## И НУЖНО

Останемся на некоторых из них. Областная контора и ее отделения практикуют массовый выпуск новых фильмов прямо «с колес», без всякой подготовки к их выпуску. Например, Черемховское отделение кинопроката за десять месяцев 1963 г. получило 200 названий фильмов на широкой пленке, из которых 67, или около 30%, было выпущено на экраны в течение первых трех дней после получения. Управляющий конторой т. Долгов пытается объяснить это отсутствием резерва фильмов. Но ведь создание его зависит именно от областной конторы и отделений кинопроката. Резерв фильмов можно создать в короткие сроки, если навести порядок в планировании кинорепертуара на киноустановках. В Иркутской области вошло в практику выдавать им большое количество фильмов без учета режима работы киноустановок и их эксплуатационных планов. Так, в августе прошлого года на 33 киноустановки Усть-Ордынского района было выдано 110 фильмов на 2466 киносеансов, однако эти картины были показаны только на 1557 сеансах.

Особенно много фильмов получает Иркутский сельский район. На 60 киноустановок ежемесячно выдается от 140 до 150 художественных картин, хотя использовать можно менее половины их. Ольховскому району на 15 киноустановок выдавалось в месяц 85 фильмов.

К чему это приводит, видно на примере работы кинотеатра имени XIX партсъезда в поселке Нукута Аларского района. Этот кинотеатр в октябре на 88 киносеансах показал 53 фильма, в том числе в течение 23 дней работал ежедневно с двумя фильмами, проводя не более двух-четырех сеансов в день. Например, 4 октября он показал фильмы «Ход конем» и «Битва в пути», 9 октября — «Вихри враждебные» и «Грешный ангел», 11 октября — «Я вам пишу» и «Кани XVIII», 12 октября — «Отвергнутая невеста» и «Высший принцип» и т. д.

При таком «перемальвании» фильмофонда кинотеатр не только не имел возможности проводить массовую работу вокруг картин, но даже своевременно их рекламировать.

Бессистемное планирование репертуара привело к снижению интенсивности использования фильмокопий на киноустановках. Кочугский район получил фильм «Гусарская баллада» на 30 плановых сеансов, а показал его только на восьми. Картина «Среди добрых людей» была показана на девяти сеансах вместо 25 плановых. Ольховский район получил фильмы «Коллеги» и «Грешный ангел» на 20 плановых сеансов, а показал только на пяти и четырех.

Крупные недостатки в репертуарном планировании фильмов допускают и органы кинофикации в районах. С момента укрупнения районов и увеличения количества киноустановок почти повсеместно перестали составлять репертуарные планы для киноустановок, устанавливать плановые задания киномеханикам по основным показателям работы и контролировать кино-

сеть по выполнению репертуарного плана.

В Тулунском районе фильмы расписывались только на основные киноустановки на два дня, а так как некоторые киномеханики работают на трех киноустановках, то в отдельных населенных пунктах они фильмы не показывали. В этом районе не были запланированы на все киноустановки такие фильмы, как «Люди и звери», «Коллеги», «Бей, барабан!», «Гусарская баллада». Картина «Люди и звери» была расписана в январе 1963 г. на шесть киноустановок и больше в районе не показывалась, а там работает более 60 киноустановок.

Огромный вред приносят задержки картин в районах и на киноустановках, особенно когда фильмокопии идут по кольцу. В Иркутской области, где расстояние между киноустановками очень большое, несвоевременная доставка фильмов приводит к массовым срывам сеансов и простоям киноустановок. Из-за несвоевременной доставки фильмов киносеть простояла в 1962 г. 2392 дня. Большие простои по этой причине были и в 1963 г.

Неудовлетворительное репертуарное планирование фильмов и слабая работа по пропаганде их среди населения отрицательно сказались на эксплуатации лучших советских кинопроизведений. Например, картины «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Тучи над Борском», «Среди добрых людей», «После свадьбы» просмотрело всего от 7 до 20% населения области!

Даже фильм «Русское чудо» во многих районах демонстрировался без плана и графика. Черемховское отделение кинопроката выпустило эту картину в небольших кинотеатрах района, а в самом Черемхове, где живет половина населения куста, этот фильм был показан на 72-й день после его получения. В Тулунском районе «Русское чудо» на многих киноустановках демонстрировалось вне графика, параллельно с другими фильмами. В поселке Икей, где проживает свыше 350 жителей, эту картину показывали после фильма «Рождо и его братья», в неплановые дни. Учащиеся средней школы (500 человек) и детского дома даже не были приглашены на просмотр «Русского чуда». Не случайно вторую серию этого фильма просмотрело только 53 взрослых зрителя!

В результате слабой подготовки к выпуску фильма «Русское чудо» в Черемховском и Тулунском кустах его просмотрело соответственно 12 и 13% населения!

В течение 1963 г. контора по прокату кинофильмов и областное управление кинофикации ни разу не обсудили вопросов репертуарного планирования и выпуска новых фильмов и не дали по ним рекомендаций на места.

Есть и другие недостатки в работе киносети. Вот, например, рабочие Утайского леспромхоза (поселок Новая деревня Тулунского района) несколько месяцев не смотрели фильмов. А ведь в поселке — более 200 лесорубов, есть клуб мест на 100, но, говорят, нет киномеханика... В поселке Новостройка близ Черемхова пред-

седатель рабочкома тов. Муzychук заявил: «На просмотр фильмов не ходим — качество кинопоказа очень плохое. Приезжал инженер из области, Антонов, да толку нет...»

Еще один пример. В поселке Чинсовый рудник Аларского района проживает около 2 тыс. человек. Имеется новый хороший клуб. В поселке много молодежи. А новый художественный фильм просмотрело только 45 человек. Почему? Люди не знают о фильме, реклама плохая. Что же удивительного, что работающий здесь киномеханик т. Мусаев выполнил план за девять месяцев 1963 г. на 87,6%?

Создается впечатление, что работники конторы кинопроката и областного управления кинофикации при выезде на места мало интересовались состоянием репертуарного планирования, не вскрывали и не

устраняли многочисленных недостатков в работе киносети.

\*  
\*

В конце 1963 г. Государственный комитет Совета Министров РСФСР по кинематографии рассматривал вопрос о состоянии кинообслуживания населения Иркутской области. Руководителям органов кинофикации и кинопроката указано на имеющиеся недостатки, их обяжали принять срочные меры к улучшению работы городской и сельской киносети и обеспечить выполнение плана по доходам от кино.

Дело теперь за вами, товарищи иркутяне!

**В. БАЮНОВ,  
Ю. ФИЛАНОВСКИЙ**



## Халит Ахмеров — воспитатель



Руководитель киносети Николаевского района Волгоградской области Халит Ахмеров приехал к отстающему механику кинопередвижки В. Мурзаковой с утра. Вместе с ней разобрал и привел в порядок старенький аппарат, а потом ждал вечера, чтобы Мурзакова убедилась, что и на этом аппарате можно хорошо работать. Но на просмотр картины собралось лишь несколько подростков. Другие жители села, зная плохую работу Мурзаковой, не пожелали смотреть фильм.

По дороге домой Халит размышлял: что же делать с этой работницей? Уволить? Но если бы в отстающих была одна Мурзакова... А Дубинина, недавно разбившая мальтийскую систему? А Гончаров, являющийся на работу в нетрезвом виде? Увольнение киномехаников с работы — не выход из положения. Надо предпринять что-то иное...

Халит вспомнил, как сам был киноме-

хаником, но мысль о работе, на которую он только что выдвинут, возвращалась вновь и вновь. Как же поступить?

А на следующий вечер Халит поехал в село Салтово на помощь киномеханику Гончарову. Захватил с собой реммастера. Думал, что тот займется аппаратурой, а сам он поможет подготовить рекламу.

Шел холодный дождь. Машина с трудом тащилась по липкой грязи. Лишь на рассвете добрались до дома киномеханика. Как только Ахмеров увидел Гончарова, он сразу понял, что киномеханик пьян. А по всей комнате валялись в беспорядке детали разобранного аппарата.

— Враг вы нашему делу, Гончаров, — возмущенно сказал Ахмеров. — Разломав аппарат, сколько радости у людей украли!

— Кому радость, кому горе, — прохрипел Гончаров. — Вам аппарат жалко. А что человек задыхается здесь, вас не беспокоит! Не работает ваш аппарат. А мне

что делать? Ремонта в районе настоящего нет. В областную мастерскую не достучишься. Уйду работать в полевую бригаду!

Это были первые дни работы Халита Ахмерова. Тяжело ему было. Но, влюбленный в свое дело, он не отступил перед трудностями. Он хорошо понимал, что основное в его работе — воспитание кадров киномехаников. Даже в самых, казалось бы, безнадежных искал крупинку интереса к делу, старался выращивать из них добросовестных сельских киноработников.

Ахмеров начал с проведения ежемесячных производственных совещаний, которые превратил в школу воспитания киномехаников. На совещаниях обсуждались вопросы работы с фильмами, привлечения кинообслуживанию населения общественности, связи киномеханика с Советом клуба, с библиотекой, с местным радиоузлом, разбирались промахи и ошибки в работе. Недобросовестные работники подвергались критике товарищей, а лучшим торжественно вручались переходящие вымпелы.

Подвергся острой критике и киномеханик Гончаров. Он рассказал товарищам, как, подавленный постоянными поломками старой аппаратуры, не видя ниоткуда помощи, поддался слабости, стал выпивать. Хорошо, что его вовремя поддержал Ахмеров, не дал уйти с работы. Постепенно дела Гончарова пошли в гору. Подтянулись и киномеханики Василенко, Николаенко, Сергеева и другие. Душевно поздравляя, вручал им Ахмеров переходящие вымпелы.

И все-таки Халит не успокаивался. Конечно, работа киносети улучшилась, но киномеханики трудились по-прежнему в одиночку. Каждый отвечал только за себя. От совещания до совещания киномеханики не встречались, не чувствовали повседневной помощи, поддержки товарищей. Вот почему так привлек Ахмерова бригадный метод работы. Ведь он позволял воплотить в жизнь все, о чем мечталось. Члены бригады и вовремя пожурят за халатность и помощь окажут вовремя. И за работу каждой киноустановки отвечает весь коллектив, а за работу бригады — каждый киномеханик. Двенадцать бригад было создано в районе по производственно-территориальному принципу. Кинообслуживание населения сразу оживилось.

Бригадиры стали первыми помощниками Ахмерова, но забот у Халита осталось много: его знания, опыт, инициативность нужны всем. Обсуждался как-то вопрос о выполнении финансового плана. Время было летнее, горячее. Люди на полевых работах с утра до позднего вечера. Дома оставались старики да дети. Киномеханики загоревали: «Не идет народ на киносеансы». Халит выехал в одно, в другое хозяйство. Стал на месте выяснять условия работы колхозников и рабочих совхозов. Посовещался с советами клубов и пришел к выводу, что нужно да-

вать не один, а два сеанса в день в удобное для тружеников сельского хозяйства время. На первый взгляд показалось, что это неправильное решение. Такая занятость людей — и вдруг два сеанса. Однако попробовали. Дифференцированное обслуживание зрителей дало хорошие результаты. План удалось выполнить.

На дневных и детских сеансах всю работу взяли на себя пионеры.

Очередной задачей Ахмеров считал повышение посещаемости киносеансов. Этот вопрос широко обсуждался на всех советах клубов и в комсомольских организациях района. Внимание населения привлекалось к картинам, имеющим наибольшее воспитательное значение. Об их демонстрации объявлялось по радио, рекламные материалы вывешивались в населенных пунктах, на полевых станках, на дорогах, пролегающих от токов до хлебозаготовительных пунктов.

И вот результат. В 1963 г. за выполнение плана I квартала на 112% районному отделу кинофикации было вручено переходящее Красное знамя областного управления культуры. План первого полугодия по валовому сбору выполнили на 106%, в III квартале показатели таковы: по количеству сеансов — 130%, по числу зрителей — 110%, по валовому сбору — 114%.

Ахмеров старался наладить работу так, чтобы показ каждой картины давал наибольший эффект.

Широко рекламируются сельскохозяйственные фильмы. До начала сеансов перед зрителями выступают специалисты сельского хозяйства. Эти картины демонстрируются на полевых станках, в районных ремонтных мастерских, на токах.

С укрупнением района усложнилось руководство киносетью. Особенно трудно стало закрывать киноустановку для ремонта. Но и здесь Ахмеров нашел выход. Широко практикуется профилактика. Район разбит на зоны, за каждой закреплен реммастер. Он следит за состоянием аппаратуры на месте, ремонтируется она в процессе эксплуатации.

Халит Ахмеров — очень скромный человек. Когда мы отметили, что он хорошо потрудился за двадцать два года работы в киносети, он сказал: «Я только прошу понять, что не мои это успехи, а всех киномехаников района». Ахмеров с увлечением перечисляет лучших киноработников района. Он рассказывает, как добились успеха А. Юрченко, В. Тупица, Л. Удодова и другие. Из точных характеристик каждого механика видно, что Халит хорошо знает кадры.

— Двадцать два года работы позади, — говорит Ахмеров. — А сделано, к сожалению, маловато. Ну, поднажму еще.

И мы знаем, что такой человек не пожалеет сил для успеха полюбившегося дела.

**В. СЕЛЕЗНЕВ,  
А. СИДОРОВ**



# Хозяин времени



**И**мя человека, которого я встретил в целинном городе Есиле,—Петр Павлович Уродинский. Ему лет тридцать—тридцать пять, но он по-юношески неутомим, легко на разговор. Удивительно, как он умеет распоряжаться своим временем. Даже разговоривая, Петр Павлович умудрялся что-то записывать, складывать в уме какие-то цифры. Скоро предстояла ему очередная псездка по совхозам, и нужно было успеть к ней подготовиться.

— Значит, работаю я киномехаником автотюба. По всему Есильскому району путешествую. А район, сами знаете, огромный, таких даже на целине не густо. К вечеру вот в совхоз «Ейский» поеду.

И он улыбнулся как-то по-особенному, с гордостью.

... Весной работников Есильского отдела культуры пригласили в партийный комитет производственного управления.

— Понимаете, товарищи, трудное у нас положение с севом,—парторг испытующе посмотрел на гостей.— Да что вам объяснять, сами видели, ведь не меньше нашего ездите. Вот решили мы просить вас о помощи.

Заведующий отделом культуры Григорий Иванович Кадыков достал из кармана свернутый лист бумаги, развернул его.

— Мы уже все мероприятия продумали. Вот маршрут бригады, вот репертуарный план, вот...

— Это очень хорошо, Григорий Иванович,—секретарь парткома встал из-за стола, взял лист и пробежал его глазами.— Только мы хотим из вас сделать заправских сеяльщиков. Дней эдак на десять. Маршрут—совхоз «Ейский». А что касается концертов и фильмов—их, разумеется, никто не отменил.

В «Ейском» они трудились от зари и до темна. За десять дней сеяльщики Уродинский и Кадыков засеяли 1200 гектаров, Хороший итог. Да прибавьте еще к нелегкому труду на сеялке «свою» работу—лекции, беседы, демонстрацию фильмов. Как поздно ни покидал поле Петр Павлович, он спешил в клуб, где его уже с нетерпением ожидали.

— Большое спасибо киномеханику,—сказали на прощание рабочие и руководители совхоза. Так и в Почетной грамоте записали...

Вот почему такой гордостью засветилось лицо Петра Павловича при одном упоминании «Ейского».

В Есильском районном отделе культуры я услышал мимоходом брошенную фразу.

— Уродинского не видели? Не знаете его? Странно! Кто же нашего пропагандиста не знает.

Вначале подумалось, что Уродинский—лектор или пропагандист и ведет какой-нибудь кружок.

Но, поговорив с товарищами Петра Павловича, со зрителями, я понял, что в той

случайно услышанной фразе заложен иной, более глубокий смысл.

Нередко еще встречаешь человека, который трудится «от сих до сих», боится переработать лишнюю минуту, свято бережет свой покой. Если он киномеханик, придет такой человек в село «прокрутит» фильм и считает, что свое отработал. Совершенно иного склада Петр Уродинский. В любое дело он вкладывает всю душу, старается посетить всюду, помочь людям.

Однажды он возвращался из длительной поездки по селам Калачевского совхоза. Невесело ему было. В селах подняли голову баптистские проповедники, плетут сети вокруг неустойчивых людей, обманым путем завлекают их в секту. Другой бы погоревал-погоревал и успокоился. Ну, в лучшем случае, попросил бы выехать в села атеиста. Уродинский поступил по-другому. Он перерыл фильмотеку и выписал все фильмы на атеистические темы. Собираясь в Калачевский совхоз, взял с собой некоторые из них. В средней школе центральной усадьбы он поговорил с учителями и попросил их выступить перед сеансом, рассказать о преступной деятельности сектантов.

Несколько раз бывал Уродинский в Калачевском. И каждый раз на экране появлялись острые, разоблачительные кадры фильмов «Побеждающие тьму», «Не богом, а человеком» и других.

Заметно присмирели еще недавно бойкие проповедники. Да и люди начали отличать правду от религиозной демагогии. И помог им в этом киномеханик Уродинский.

Зрители уважают киномеханика не только за высокое профессиональное искусство. С чем бы ни обратились к Уродинскому, знают: Петр Павлович обязательно сделает. Попросят, к примеру, книжку о бобах достать. Киномеханик запишет в блокнот, а приехав в райцентр, отнесет заявку в райпотребсоюз. И глядишь, в следующий его приезд книга—у читателя.

Киномеханик Петр Павлович Уродинский близко к сердцу принимает интересы, желания зрителей, их нужды и старается как можно полнее удовлетворить их. Так претворяет он в жизнь задачи, поставленные перед кинофикаторами июньским Пленумом ЦК КПСС.

**Г. РОЗЕНШТЕЙН**

## ПОРА ПЕРЕСТРОИТЬСЯ

Из статьи М. Хандруся «Правильно распределить обязанности» (№ 8 журнала за 1963 г.) не совсем ясно: какой же метод работы необходимо избрать?

Я хочу рассказать о том, как работают в настоящее время киноустановки Каменско-Бугского района.

145 киноустановок района разбиты на четыре куста. В штате каждого куста — реммастер, старший киномеханик, фильмо-проверщица и счетовод-кассир. Все реммастера имеют среднее техническое образование, а старший киномеханик — I категорию. Кроме того, киноустановки объединены в 21 бригаду. На общем собрании работников киносети, клубов и библиотек района избраны бригадиры из лучших, опытных киномехаников. Бригада, возглавляемой П. Билецким, присвоено высокое звание бригады коммунистического труда (о ней рассказано в журнале «Киномеханик» № 4 за 1963 год).

Все это говорит о том, что в районе вполне достаточно квалифицированных кадров и есть все возможности для качественного кинопоказа и систематического перевыполнения государственного плана по обслуживанию зрителей.

Руководство районной киносети совместно с парткомом и райкомом принимают все меры для улучшения работы киноустановок, быта киномехаников, повышения их деловой квалификации и политической зрелости. Ежемесячно проводятся кустовые совещания по итогам работы за прошедший месяц, технические семинары, а в сети партийного просвещения один раз в неделю — политические занятия, на которых присутствуют все работники киносети. Ежеквартально в Доме культуры райцентра проводится общее собрание работников киносети с обязательным присутствием одного из секретарей парткома и председателя райисполкома.

Вся эта кропотливая работа дала свои результаты. Сельский киномеханик стал не просто демонстратором, а боевым организатором, агитатором, пропагандистом идей коммунистической партии, с ним считаются, ему помогают, его уважают.

Но я хочу вернуться к статье «Правильно распределить обязанности». Автор предлагает создать еще звенья. Мне кажется это излишним, так как по сути каждая киноустановка является звеном. Бригадный метод работы в наших условиях — самый лучший, самый выгодный. Завоевывает жизнь лозунг «Один за всех, все за одного». Начиная с апреля прошлого года все киноустановки перевыполняют план, и из месяца в месяц процент перевыполне-

ния в общем по району значительно повышается.

Почему же до сих пор нет единого положения о бригадах и правах и обязанностях бригадиров? Бригадирю не обязательно быть распорядителем кредитов, как предлагает М. Хандруся, но в планировании фильмов, распределении рекламного материала и запчастей он обязан участвовать.

Мы неоднократно предлагали, чтобы порядок продвижения фильмов определяли сами бригадиры и картины расписывались непосредственно на бригады, но до сих пор положительного ответа нет. Планирование производится по кустам, фильмы доставляются так же.

Бугское отделение кинопроката, например, обслуживает два района и имеет в распоряжении пять автомашин, поэтому можно доставлять фильмы непосредственно на бригады.

**С. КОРОЛЬ,**  
техинженер

## ПЛАН ЗАВЕРШЕН К СЕНТЯБРЮ

Работники киносети и кинопроката Ставропольского края, изучив решения июньского Пленума ЦК КПСС, еще больше внимания стали уделять улучшению кинообслуживания зрителей.

Хочется рассказать о наших передовиках.

Киноустановка, обслуживающая зерносовхоз «Пелагиадский» Шлаковского района (киномеханик А. Мясичев), за восемь месяцев 1963 г. завершила годовой план и обслужила более 50 тыс. зрителей.

А. Мясичев и его помощник М. Макаровский много лет работают в кино, отдают любимому делу весь свой опыт и знания. Успех кинообслуживания рабочих объясняется и тем, что партийная организация совхоза правильно руководит деятельностью киноустановки. Секретарь партбюро В. Куксов интересуется кино-репертуаром, помогает составлять его, под руководством партбюро выпускается световая газета. В 1963 г. выпущены 22 такие газеты, рассказывающие о тружениках совхоза, ударниках коммунистического труда, об их передовом опыте. Световая газета бичует недостатки, еще имеющиеся в совхозе. Она играет большую роль в воспитательной работе, активно воздействует

на улучшение дел в совхозе и устранение недостатков.

А. Мясичев привлек к кинообслуживанию общественность, создал актив киноорганизаторов. Хорошо работают киноорганизаторы тт. Еремин, Гусев, Бабенко и другие.

По инициативе партийной организации в клубе была проведена конференция зрителей, на которой обсуждался фильм «Жизнь сначала». Выступления рабочих совхоза и специалистов показали, что культурный уровень грузеников села значительно вырос. Они неплохо разбираются в киноискусстве. Все выступавшие говорили о том что хотят видеть на экране нашего современника, подлинного строителя коммунизма, образ которого служил бы примером в труде и в быту.

При клубе работает кинолекторий, регулярно проводятся лекции и доклады, по-

сле которых демонстрируются хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. В зимний период в совхозе функционируют агрокурсы. Киномеханик А. Мясичев к основным темам подбирает и демонстрирует сельскохозяйственные кинокартины, что очень помогает слушателям курсов. И помимо этого в совхозе систематически демонстрируются фильмы сельскохозяйственной тематики.

Повседневная забота о зрителях, хорошо организованное рекламирование фильмов, использование в кинообслуживании общественности обеспечили успех работы киноустановки А. Мясичева.

**Ф. ТОПОРИЦЕВ,**  
зам. управляющего  
Ставропольской  
краевой конторой  
кинопроката

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ЯНВАРЯ 1964 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	111,3	107,6	108,6	106	108,2	106,8	103,9	102,5	103,5
УССР	114,8	117,6	116,7	102,6	105,9	103,9	103,4	103,9	103,5
БССР	117,8	127,8	125,6	106,6	112,6	109,3	107,6	111,5	108,8
Узбекская ССР	104,8	85,4	92,3	83,1	68,4	77,3	82,8	66,7	78,6
Казахская ССР	105,5	98,8	100,6	102,7	99,2	101,1	98,9	95,7	97,9
Грузинская ССР	101,7	61,4	79,7	87,2	51,8	79,5	85,2	52,2	81,2
Азербайджанская	95	78,2	85,2	98,9	63,2	85,4	90,6	59,3	84,4
Литовская ССР	109,9	103,9	105,4	110,1	99,1	106,5	107,8	100,7	106,6
Молдавская ССР	111,7	114,4	113,7	101,6	123,2	111,4	100,9	110	103,6
Латвийская ССР	115,9	123,5	120,2	106,6	101,2	105,6	107,6	103,6	107,2
Киргизская ССР	98,6	104,9	103	91,3	94,4	92,7	98,4	95,5	97,5
Таджикская ССР	116,4	81,9	94	87,2	70,8	81,3	84,8	59,3	78
Армянская ССР	100,6	84,3	91	88,1	70,3	82,6	85,0	70,7	83,4
Туркменская ССР	107,1	98,6	102,6	86,4	72	82,1	83,7	73,5	81,5
Эстонская ССР	96,9	105,3	101,4	90,8	93,9	91,5	90,2	98,2	91,9
<b>Итого</b>	<b>111,2</b>	<b>109</b>	<b>109,7</b>	<b>103,5</b>	<b>105</b>	<b>104,2</b>	<b>102,2</b>	<b>100,5</b>	<b>101,7</b>

Киносеть страны в январе сверх установленного плана обслужила 11 345 тыс. зрителей и получила 1160 тыс. руб. валового сбора. Однако эти показатели достигнуты за счет успешной работы киносети шести союзных республик — Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы и Молдавии. По остальным девяти республикам планы кинообслуживания населения по-прежнему не выполняются.

В Узбекской ССР, например, киносеть обслужила на 1658 тыс. зрителей меньше, чем предусматривалось планом, и не получила 364 тыс. руб. валового сбора, в Грузинской ССР соответственно на 772 тыс. зрителей и 215 тыс. руб. валового сбора, в Азербайджанской ССР на 414 тыс. зрителей и 105 тыс. руб. валового сбора, в Таджикской ССР — на 333 тыс. зрителей и 93 тыс. валового сбора и т. д.

Особенно неудовлетворительно работала

в январе в указанных республиках сельская киносеть. 2210 тыс. необслуженных зрителей и 360 тыс. руб. неполученного валового сбора — таков неутешительный итог. Следует особо отметить, что ни в одной из этих республик сельская киносеть не выполнила установленных планов и по количеству сеансов. Сказалось и большое количество бездействующих киноустановок. В январе их было 810.

Из сказанного можно сделать вывод: в ряде республик наметился перелом к лучшему в деятельности киносети. Но в большинстве союзных республик еще предстоит огромная организационная работа по мобилизации всех звеньев киносети на значительное улучшение работы и обеспечение безусловного выполнения плана. Итоги первого месяца нового года должны вызвать у них законную тревогу за будущее.

## По-новому руководить профсоюзной киносетью

Для улучшения руководства профсоюзной киносетью при ВЦСПС создан Центральный совет по кино. Советы по кино организованы и при республиканских, краевых и областных советах профсоюзов.

По решению Президиума ВЦСПС недавно в Москве было проведено первое совещание-семинар работников советов по кино.

С докладом об итогах работы профсоюзной киносети за 1963 г. и задачах улучшения кинообслуживания населения в этом году выступил председатель Центрального совета по кино ВЦСПС Ю. Юргенс. Он указал, что кино необходимо широко использовать во всей массово-политической работе, в решении задач, поставленных новой Программой КПСС. В связи с этим нужно обеспечить развитие профсоюзной киносети, улучшение качества кинопоказа, рекламирования и пропаганды новых фильмов привлечь к киноработе широкий профсоюзный актив

Тематическому плану выпуска фильмов в 1964 г. посвятил свое выступление заместитель председателя Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии В. Васкаков. Рассказав о лучших новых кинокартинах, таких, как «Тишина», «Живые и мертвые», «Синяя тетрадь», «Я шагаю по Москве», «Сотрудник ЧК», В. Васкаков подчеркнул необходимость особенно внимательного отношения к их рекламированию, поисков новых форм пропаганды киноискусства.

Начальник Управления кинофикации и кинопроката союзного комитета по кинематографии Ф. Белов остановился на репертуарном планировании тиражах и разрядах фильмов, выпускающихся на экраны страны в 1964 г. Ф. Белов отметил, что создание Центрального, республиканских краевых и областных советов по кино — значительное событие. Оно должно сыграть большую роль в улучшении кинообслуживания населения, в выполнении плана.

Начальник технического отдела Управления кинотехники и кинопромышленности Госкомитета Г. Гневашев

рассказал участникам совещания о новой киноаппаратуре, которая поступит в киносеть заместитель председателя Центрального совета по кино Н. Мак-Маевская — об организации учета и планирования работы профсоюзной киносети, главный инженер Главного управления кинофикации и кинопроката Госкомитета Совета Министров РСФСР по кинематографии В. Коровкин — о правилах эксплуатации киноустановок, председатель секции по работе с кинолюбителями Союза кинематографистов Г. Рошаль — о развитии самодеятельного киноискусства. Затем работники советов по кино тт. Живуцкий (Целинный край) Тарумов (Краснодарский край), Молчанова (Ленинград), Егоров и Оганесов (Ростовская обл.) и другие поделились опытом.

В работе совещания приняла участие секретарь ВЦСПС Т. Николаева.

Совещание-семинар поможет его участникам по-новому, лучше организовать руководство профсоюзной киносетью. В дальнейшем такие совещания будут проводиться регулярно.

## Общественный совет в «Дружбе»

При кинотеатре «Дружба» (г. Одесса) работает общественный Совет содействия. Он помогает кинотеатру проводить большую воспитательную работу среди населения.

Совет организовал на предприятиях и в домоуправлениях киноуголки, киноорганизаторы поддерживают постоянную связь с Советом и привлекают зрителей на просмотры кинофильмов. В школах организованы советы, которые связаны со школьной секцией Совета кинотеатра. Они также организовали киноуголки, привлекают ребят на коллективные просмотры фильмов. В школах № 122 и 22 организованы школьные кинотеатры. Работают они на общественных началах, обслуживают их сами учащиеся.

В зимних каникулах при кинотеатре «Дружба» открылся детский кинотеатр для самых маленьких зрителей микрорайона.

Совет имеет еще две секции — по пропаганде киноискусства и по работе с населением непосредственно в домах.

Совет организует для зрителей перед сеансами лекции и доклады, проводит зрительские конференции.

При «Дружке» создан народный киноуниверситет. В программе занятий — встречи с кинодраматургами, режиссерами, операторами и артистами с просмотром фрагментов из художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Уже проведены два занятия по темам «Задачи советского искусства в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС» и «Кинематография — важнейшее средство коммунистического воспитания». Зрителей они заинтересовали. Они написали об этом в своей газете «Голос зрителя», которая регулярно выпускается Советом.

Заседания Совета проводятся раз в месяц. Обсуждаются планы, вопросы обслуживания зрителей и т. п.

А. СУСЛОВ,  
председатель  
Совета содействия  
кинотеатра «Дружба»  
г. Одесса

### ВНИМАНИЕ!

В прошлом номере нашего журнала сообщалось о проведении Всероссийского смотра на лучший государственный кинотеатр.

Как нам сообщили из Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии, этот смотр во всероссийском масштабе откладывается. О времени его проведения будет сообщено дополнительно. Однако в городах такие смотры могут быть организованы. Это поможет еще более активизировать работу городской киносети в выполнении ею государственного плана.

С 1 июля 1964 по 1 январь 1965 г. намечается провести смотр сельской киносети. С условиями его можно будет ознакомиться в одном из ближайших номеров нашего журнала.



**Хроникально-документальные, научно-популярные  
и учебные фильмы по сельскому хозяйству,  
рекомендуемые для показа на киноустановках**

**I. Земледелие и  
растениеводство**

**ОБЩИЕ ВОПРОСЫ  
ЗЕМЛЕДЕЛИЯ И  
РАСТЕНИЕВОДСТВА**

«Атом на защиту урожая» (1 ч.)  
«Богатырские гнезда» (2 ч.) — о гнездовой посадке дуба  
«Большой совет тружеников села» (1 ч.) — о совещании работников сельского хозяйства нечерноземной зоны  
«Будни одного колхоза» (2 ч.) — о работе колхоза имени Ленина Семипалатинской области  
«В совхозе «Кубанец» (1 ч.) — об опыте работы опытно-показательного хозяйства  
«Гектар родной земли» (3 ч.) — об опыте работы колхоза «Победа» Днепрпетровской обл.  
«Голоса целины» (6 ч.) — о самоотверженном труде по освоению целинных земель  
«Государственное сортоиспытание» (3 ч.)  
«Добрые вести» (2 ч.) — о маяках колхозных полей  
«Думы о земле» (1 ч.) — о работе селекционеров  
«За работу, товарищи!» (1 ч.) — о передовых людях  
«Заслуженная похвала» (1 ч.) — о работе передового совхоза «Петровский» Липецкой обл.  
«Их труд — подвиг» (5 ч.) — о бригаде механизатора Первичского  
«Комплексная бригада» (2 ч.) — о работе бригады механизатора Беккера  
«Лес в степи» (2 ч.) — о системе лесных полос в степных районах  
«Маяк целинного края» (2 ч.) — о трудовых буднях совхоза «Мамлютский» Северо-Казахстанской обл.  
«Народные академики» (2 ч.) — о селекционерах Кубани  
«Начало большого цветения» (1 ч.) — о тружениках Северо-Казахстанской обл.  
«Наши цели ясны» (3 ч.) — о зональном совещании работников сельского хозяйства Средней Азии и Казахстана  
«Невыдуманная земля» (2 ч.) — о тружениках Волго-Ахтубинской поймы

«Новое в обработке пашных» (1 ч.) — об игольчатых дисках ротационных мотыг  
«Передовой опыт — всем хозяйствам» (2 ч.) — о работе колхоза «Россия» Ставропольского края  
«Под стеклянным небом» (2 ч.) — о работе Ленинградского тепличного комбината и подмосковных совхозов по выращиванию овощей под стеклом  
«Предпосевная обработка семян» (2 ч.)  
«Ранняя выровненная зябь» (2 ч.)  
«Рациональное использование земли» (2 ч.) — об опыте работы колхозов Винницкой обл.  
«Совесть призывает» (5 ч.) — о тружениках совхозов и колхозов РСФСР  
«Сорт и семена» (4 ч.) — о работе ученых-селекционеров по выведению новых сортов зерновых культур  
«Талые воды — полям» (2 ч.) — об агротехнических приемах накопления и сохранения влаги в почве  
«Уборка, обработка, хранение семян» (2 ч.)  
«Физика — сельскому хозяйству» (2 ч.)  
«Хмель — доходная культура» (2 ч.)  
«Щедрость земли» (2 ч.) — о достижениях передового колхоза «Украина» Хмельницкой обл.

**ХИМИЗАЦИЯ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ  
И ОРГАНО-МИНЕРАЛЬНЫЕ  
УДОБРЕНИЯ**

«Агрхимлаборатория — глаза земледельца» (2 ч.) — об опыте работы агрохимлаборатории совхоза «Большевик» Московской обл.  
«Бактериальные удобрения» (2 ч.)  
«Борьба с сорняками в посевах кукурузы и сахарной свеклы» (2 ч.)  
«Волшебник зеленого мира» (2 ч.) — о стимуляторе роста растений — гибберелине  
«Защитим горох и кормовые бобы от вредителей и болезней» (2 ч.)  
«Защитим кукурузу от вредителей и болезней» (2 ч.)  
«Зерновая совка и борьба с ней» (2 ч.)  
«Известь — на поля» (2 ч.)  
«Колорадский жук» (2 ч.)

«Микроэлементы в сельском хозяйстве» (4 ч.)  
«Минеральные удобрения» (4 ч.)  
«Невидимки на полях» (2 ч.) — о микробиологических процессах, происходящих в почве  
«Основа основ» (3 ч.) — о применении химии в сельском хозяйстве  
«Резерв плодородия» (2 ч.) — о методах удобрения почвы навозно-земляными компостами  
«Торф — наше богатство» (2 ч.)  
«Торфяным компостам — комплексную механизацию» (2 ч.)  
«Удобрения — на поля» (3 ч.)  
«Фабрика удобрений» (3 ч.) — об опыте работы совхоза «Константиново» Московской обл.  
«Фосфоритная мука — ценное фосфорное удобрение» (2 ч.)  
«Химическая борьба с кустарником» (1 ч.)  
«Химия в земледелии» (4 ч.)  
«Химия — защитник сада» (3 ч.)  
«Химия на защите урожая» (2 ч.)  
«Шлаки — на удобрение полей» (1 ч.)  
«Эксперимент проверяется жизнью» (1 ч.) — о работе ученых-физиологов из Днепрпетровского сельскохозяйственного института по изучению действия гуминовых кислот

**ЗЕРНОВЫЕ И  
ЗЕРНОВОБЫЕ  
КУЛЬТУРЫ**

«Богатырское зерно» (2 ч.) — об опыте колхоза имени Ленина Кабардино-Балкарской АССР  
«В звене Владимира Первичского» (3 ч.) — о механизаторе  
«Волшебное зерно» (2 ч.) — о посевах кукурузы гибридными семенами  
«Выращивайте зернобобовые» (3 ч.)  
«Высокоурожайные сорта сильной пшеницы» (2 ч.)  
«За высокий урожай гречихи и гороха» (3 ч.)  
«За 150 центнеров кукурузы с гектара» (2 ч.)  
«Звено высоких урожаев» (2 ч.) — об опыте работы звена, руководимого Е. Долинюк



«Кукуруза на Алтае» (1 ч.)  
«Опыт кукурузоводов Украинь» (2 ч.)  
«Подвиг в степи» (2 ч.) — о передовом опыте совхоза «Гигант» Ростовской обл.  
«Производство гибридных семян кукурузы на стерильной основе» (2 ч.)  
«Пяьдесят центнеров, не меньше!» (2 ч.) — об опыте передовых хозяйств Украинь  
«Семеноводство гороха и ббсов в колхозе» (3 ч.)  
«Семеноводство зерновых колосовых в колхозе» (3 ч.)  
«Сильные и твердые пшеницы — на целинные земли» (2 ч.)

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ

«Воздeльвание сахарной свеклы на Алтае» (2 ч.)  
«Дело верное, перспективное» (1 ч.) — об опыте совхоза «Хуторок» Краснодарского края по выращиванию семян сахарной свеклы безвысeдочным способом  
«Льноводы решают новые задачи» (2 ч.) — о новых приемах воздeльвания льна-долгунца  
«Маяк свекловодоv» (3 ч.) — об опыте работы звена Светличного  
«Сахарная свекла в поливных условиях» (2 ч.)  
«Семеноводство льна-долгунца» (2 ч.)  
«Семеноводство сахарной свеклы» (3 ч.)  
«Семеноводство хлопчатника» (2 ч.)  
«Сорта и семеноводство масличных культур» (3 ч.)  
«Фабрика белого золота» (2 ч.) — об опыте выращивания хлопчатника в колхозе «Малек» Ташкентской обл.

#### КОРМОВЫЕ КУЛЬТУРЫ

«В звене Евдокии Кулеминой» (2 ч.) — об опыте получения высоких урожаев кукурузы, кормовых бобов и сахарной свеклы на корм животным  
«Два урожая в год» (2 ч.) — об опыте совхоза «Венцы заря» Краснодарского края по интенсивному использованию земельных угодий  
«Добрый совет» (2 ч.) — о председателе передового колхоза «XII Октябрь» Костромской обл. П. А. Малининой  
«Дополнительные резервы кормов» (2 ч.) — об опыте работы колхоза «Червона Зирка» Полтавской обл. по внедрению повторных уплотненных посевов кормовых культур  
«Комбинированный силос» (2 ч.)  
«Кормовая база колхоза «Гвардеец» (3 ч.)  
«Кормовая паста — ценный корм для свиней» (1 ч.)  
«Кормовые бобы в нечерноземной полосе» (3 ч.)  
«Кормовые бобы на Украинь» (2 ч.)  
«Культурные пастбища» (2 ч.) — об опыте передовых хозяйств Ленинградской обл. по созданию и использованию долгодетних культурных пастбищ  
«Пензенские новоселы» (1 ч.) — об опыте выращивания кормовых бобов в сов-

хозах «Большевик» и «Пятилетка» Пензенской обл.  
«Повысим питательность кормов» (2 ч.)  
«Сахарная свекла на корм животным» (3 ч.)  
«Сахарная свекла — ценная кормовая культура» (1 ч.)  
«Семеноводство люпина» (2 ч.)  
«Сорго» (3 ч.)  
«Ценный кормовой концентрат» (2 ч.) — о производстве травяной муки из сеяных и дикорастущих бобовых и злаковых трав

#### КАРТОФЕЛЬ, ОВОЩИ, САДОВОДСТВО И ВИНОГРАДАРСТВО

«В садах и виноградниках Крыма» (3 ч.)  
«Маяки светят всем» (1 ч.) — об опыте коллектива овощеводов совхоза имени Эрджоникидзе Свердловской обл.  
«На Трубеже» (1 ч.) — об освоении болот под Киевом  
«Осуществленная мечта» (2 ч.) — о работе Алтайской плодоягодной опытной станции  
«Фабрика овощей» (5 ч.) — об опыте работы совхоза «Вольшевик» Московской обл.

#### ОРОШЕНИЕ И МЕЛИОРАЦИЯ

«Борьба с фильтрацией в оросительных каналах» (3 ч.)  
«Живая вода» (1 ч.) — о Цимлянском море  
«Земля и вода» (2 ч.) — о поливном земледелии на юге страны  
«Золотое дно» (2 ч.) — об опыте осушения болот и освоения земель в Белоруссии  
«Мелиорация засоленных земель» (3 ч.)  
«Механизация полива» (2 ч.)  
«Мы разбудим тебя, степь» (2 ч.) — с строительстве Северо-Крымского канала  
«На орошаемой земле» (2 ч.) — об орошаемых землях на юге Украинь  
«Обводнение и освоение пустынных пастбищ» (4 ч.)  
«Они побеждают топи» (2 ч.) — о работе мелиораторов-механизаторов по освоению Дубичайских болот  
«Орошение овощей и картофеля» (4 ч.)  
«Поливное земледелие» (3 ч.) — об опыте работы совхоза «Изобильненский» Ставропольского края по организации поливного земледелия  
«Путь воды» (2 ч.) — о передовых людях Узбекской ССР и их работе по орошению

#### II. Животноводство и ветеринария

##### КРУПНЫЙ РОГАТЫЙ СКОТ И ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ЖИВОТНОВОДСТВА

«Беспривязное содержание коров» (3 ч.)  
«Большие заботы Анны Дубиной» (1 ч.) — о зоотехнике из совхоза «Песьяновский» Тюменской обл.  
«Двое долт 300 коров» (2 ч.)  
«Животноводы Полтавщины» (2 ч.)  
«За изобилие» (1 ч.) — о резервах получения дешевой

продукции в колхозах и совхозах Казахстана  
«Используйте этот резерв» (2 ч.) — об эффективности «Кукуруза на Алтае» (1 ч.) применения тканевых препаратов  
«Карбамид — животноводству» (2 ч.)  
«К новым рубежам» (2 ч.) — об увеличении поголовья и повышении продуктивности животноводства в колхозе имени Тимирязева Горьковской обл.  
«Кормовые антибиотики» (2 ч.) — о стимуляторах роста и развития животных  
«Лидия Мальцева» (1 ч.) — о зоотехнике колхоза «Россия» Ставропольского края  
«Минеральные корма для сельскохозяственных животных» (2 ч.)  
«На молочных фермах» (2 ч.) — об опыте работы дважды Героя Социалистического Труда Савченко из колхоза имени Ленина Сумской обл.  
«Племенная работа при искусственном осеменении» (2 ч.)  
«Повышение жирномолочности коров» (2 ч.)  
«Третий рубеж» — о совхозе имени Ленина Эстонской ССР, добившемся высокой продуктивности животноводства  
«Школа доярки Новиковой» (1 ч.) — об опыте работы знатной доярки Владимирской опытной станции

##### СВИНОВОДСТВО

«В специализированном хозяйстве» (2 ч.) — об опыте колхоза имени Котовского Черкасской обл.  
«Из опыта свиноводов Дона и Кубани» (2 ч.)  
«Искусственное осеменение свиней» (3 ч.)  
«На ферме Григория Плотникова» (2 ч.) — о работе свиная-механизатора из совхоза «Пролетарская диктатура» Ростовской обл.  
«Разведение свиней» (3 ч.) — об опыте работы по увеличению поголовья свиней и улучшению племенных качеств  
«Рассказ о свинаре Белаще» (1 ч.) — об опыте свинаря из Гутовского совхоза Новосибирской обл.  
«Специализация — путь к рентабельности» (2 ч.) — о специализации хозяйств по откорму свиней на примере совхоза «Кубанец» Краснодарского края

##### ОВЦЕВОДСТВО

«Всегда в пути» (2 ч.) — о чабанах Казахстана  
«Друг и помощник чабана» (2 ч.) — о применении пастушьих собак в овцеводстве  
«Мастер романовского овцеводства Елизавета Штыкова» (3 ч.) — о работе знатного овцевода из колхоза «Большевик» Ивановской обл.  
«Мастерство стрижки овец» (3 ч.) — о способе стрижки овец оренбургским методом  
«Оренбургский способ стрижки овец» (2 ч.) — о новом, прогрессивном способе стрижки овец

(Окончание следует)

Тема этого занятия тесно связана с предыдущей.

Чтобы правильно определить плановое задание любой киноустановке бригады (а именно об этом шла речь на прошлом занятии), необходимо сделать хотя бы простейший анализ условий, в которых работает каждый из киномехаников бригады. Однако качество и результаты труда сельских киномехаников не могут оцениваться только теми показателями, о которых шла речь на прошлом занятии. Требования сегодняшнего дня значительно выше, и для того чтобы их сформулировать, каждому бригадиру нужно уметь тщательно анализировать результаты работы киноустановок. Однако сам по себе анализ никому не нужен, если из него нельзя сделать определенных выводов о том, как улучшить работу. Поэтому руководитель семинара должен обсудить со слушателями, как вести аналитический учет и какие практические меры нужно принимать, чтобы улучшить работу киноустановки.

Этой теме и посвящено данное занятие. В процессе подготовки к нему рекомендуется использовать примеры из практики работы киноустановок своего района.

В плане занятий следует предусмотреть три основных раздела: анализ работы с фильмами, эксплуатационных показателей киноустановки и, наконец, использования кинотехнического оборудования и аппаратуры.

\* \*  
\*

**Начать следует с главного—как используют фильмы, как ведется работа по составлению репертуара киноустановки и какими средствами обеспечивается максимальная посещаемость киносеансов.**

В большей части районных дирекций сельских киноустановок до настоящего времени существует сложившееся годами примерно одинаковое отношение к каждому новому фильму. Любая картина планируется для киноустановки на одинаковое число дней и сеансов. Чаще всего киномеханик убежден, что больше, чем на одном-двух сеансах, в его селе фильм демонстрировать нельзя. А вот в Инжавинском районе Тамбовской области Совет бригадиров, проанализировав результаты показа лучших фильмов по отдельным киноустановкам, пришел к выводу о необходимости повторного показа их в ряде сел. Результаты превзошли все ожидания. Так, например, фильм «Чистое небо» в селе Курдюки в первый раз просмотрело всего 30 человек. Спустя некоторое время эту картину вновь направили на ту же киноустановку. За три дня до сеанса были проведены беседы о картине, вывешена хорошая реклама, а киноорганизаторы продали билеты в домах колхозников. В результате при повторной демонстрации фильм «Чистое небо» просмотрело 250 человек — в 8 раз больше, чем при первом показе. Используя этот пример, следует рассказать слушателям, что появление на каждом сеансе сельских киноустановок только одного дополнитель-

## В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

### АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БРИГАДЫ ЗА ОТЧЕТНЫЙ ПЕРИОД (МЕСЯЦ, КВАРТАЛ, ГОД)

ного зрителя дает для всей киносети страны дополнительный валовой сбор более 5 миллионов рублей. Аналогичный расчет можно сделать и по своему району.

Для того чтобы перестроить работу с фильмами, необходимо прежде всего наладить в каждой бригаде простой учет, который позволил бы и самому киномеханику и руководителю бригады или дирекции проанализировать репертуар киноустановок по каждому населенному пункту. Для этого в каждой бригаде необходимо завести репертуарную тетрадь примерно по такой форме, как показана в таблице на стр. 24.

Как видно из этой таблицы, в графу против каждого названия фильма по каждой деревне кратко записывается, когда, сколько сеансов было проведено и сколько зрителей посетили эти сеансы. Кстати, такие журналы ведут многие дирекции сельской киносети в районах РСФСР. Но, как показала практика, не везде они ведутся аккуратно и точно. Вызвано это тем, что в большом районе бухгалтеру или руководителю дирекции с такой работой не справиться. Слишком много данных пришлось бы им каждый день заносить в тетради. Но это способны делать бригадиры по своим бригадам. И, очевидно, нет необходимости вести такой учет по всем картинам, демонстрирующимся на киноустановках. Ведь это нужно, чтобы знать, где и как прошли лучшие, основные картины репертуара. Поэтому в бригадах, обслуживающих большое количество населенных пунктов или же

Названия фильмов	Населенные пункты и число жителей			
	Ивановка 5000	Петровка 3700	Семеновка 1300	и так да- лее
„Иваново детство“*	5 января 1 сеанс взр. — 200	7 января 1 сеанс взр. — 326	8 января 1 сеанс взр. — 81	
„Все остается людям“*	6 января 1 сеанс взр. — 71	8 января 2 сеанса взр. — 406	—	
„Алые паруса“*	8 января 1 сеанс взр. — 106 1 сеанс дет. — 215	—	9 января 1 сеанс взр. — 27	

объединяющих много киноустановок, достаточно было бы иметь такие данные именно по этим кинопроизведениям, имея в виду, что по ряду (опять-таки не по всем) картин месячного репертуара контора или отделения кинопроката обязаны вести учет количества просмотревших их зрителей.

Имея все эти данные, бригадир и директор районной киносети могут не только оценить работу каждого киномеханика, но и принять решение, где и какой фильм нужно продемонстрировать вновь, в каком селе необходимо собрать киноорганизаторов и потребовать от них лучшей пропаганды наиболее значительных кинокартин, а кое-где решить вопрос и об изменении режима работы киноустановки. В нашем примере ясно, что в Ивановке или в Петровке демонстрировать каждый фильм на одном сеансе для взрослых совершенно недостаточно, а для жителей Семеновки нужно предусмотреть показ картины «Все остается людям», так как в январе этот фильм миновал село.

Больше того, если бригадир или директор районной киносети будут располагать данными о том, какой процент населения просматривает в каждом населенном пункте ту или иную картину, можно подготовить убедительный материал для обсуждения в парткоме колхоза, совхоза или района в целом вопроса об использовании кино в политико-воспитательной работе.

\* \* \*

Следует научить слушателей анализировать и эксплуатационные показатели киноустановок, а также некоторые основные, принятые в практике киносети показатели, характеризующие уровень кинообслуживания населения. С некоторыми из них мы уже познакомились по материалам к семинарскому занятию, опубликованным в прошлом номере журнала.

**Основные показатели, характеризующие состояние кинообслуживания населения и**

качество работы киноустановки в каждом из населенных пунктов, можно условно разбить на три группы.

**Первая — это показатели, оценивающие уровень кинофикации, или, иначе говоря, обеспеченность данного населенного пункта киносетью.** В настоящее время на каждую тысячу сельских жителей по Советскому Союзу в среднем приходится одна киноустановка. В городах или поселках городского типа принято считать количество мест в кинотеатрах или клубах, где демонстрируются фильмы, приходящееся на каждую тысячу жителей данного поселка. Делается это так. Предположим, в населенном пункте имеется клуб, где работает государственная стационарная киноустановка на 250 мест, и Дом культуры завода на 400 мест. Живет в этом поселке 18 тыс. человек. Если разделить общую вместимость (250 + 400) на 18, то получится, что на каждую тысячу жителей приходится примерно 36 кинотеатральных мест. Если в другом поселке этого же района по аналогичным расчетам получается не 36, а значительно меньше мест на тысячу жителей, можно примерно рассчитать, какой вместимости клуб следовало бы построить здесь для того, чтобы создать для населения такие же условия.

Анализируя уровень кинофикации района, следует также подсчитать вместимость клубных помещений относительно населения по каждому селу. Знание таких показателей даст возможность правильно планировать развитие киносети в районе и на территории своей бригады.

**Вторая группа показателей характеризует активность посещения населением киносеансов.** Прежде всего это средняя посещаемость киносеансов в год, приходящаяся на одного жителя. Как ее рассчитать, говорилось на прошлом занятии. В некоторых районах пользуются еще и другим показателем — сколько денег тратит в среднем за год один житель данного села на посещение киносеансов.

Что же дают эти показатели для анализа? Рассмотрим пример. Возьмем стационары в двух селах: в Николаевке, где живет 5000 человек, киноустановка обслужила за год 40 000 зрителей и собрала 4 800 руб.; в Сидоровке с населением 2000 человек обслужено 30 000 зрителей и собрано за год 4 500 руб. Исходя из этих отчетных данных, можно подсчитать оба показателя. В Николаевке каждый житель в среднем за год посетил кино 8 раз ( $40\,000 : 5000 = 8$ ), а в Сидоровке — 15 ( $30\,000 : 2000 = 15$ ). Отсюда следует, что в Николаевке есть возможность улучшить работу. Если же разделить годовой валовой сбор на количество жителей, то получится, что каждый житель Николаевки в среднем за год израсходовал на кино 96 коп. ( $4800 : 5000 = 0,96$ ), тогда как в Сидоровке — 2 руб. 25 коп. ( $4500 : 200 = 2,25$ ). Из этого показателя еще яснее видно, что киноустановка в Николаевке по каким-то причинам работает хуже, чем в Сидоровке, и даже не в два раза, а почти в два с поло-

- 1 МАЯ** День международной солидарности трудящихся  
*Художественные фильмы*  
 «Без вести пропавший», «В едином строю», «В Риме была ночь», «Гольф среди волков», «Если парни всего мира», «Люди и звери», «Мать», «На дальних берегах», «Ночной пассажир», «Прерванная песня», «Цирк»  
*Документальные фильмы*  
 «Братская дружба», «Вторая родина», «Выставка в Париже», «Глазами современника», «Голос пяти континентов», «Дружба не знает расстояний», «Его звали Федор», «Мы с тобой, Куба!», «Праздник труда и мира», «Пусть всегда будет дружба», «Пылающий остров», «СССР за сотрудничество между народами», «СССР и Куба — братья»
- 5 МАЯ** День печати. В этот день в 1912 году в Петербурге вышел первый номер массовой большевистской газеты «Правда»  
*Художественные фильмы*  
 «В начале века», «Возвращение Максима», «Наш корреспондент», «Поэт», «Страницы былого»  
*Документальные фильмы*  
 «Здесь печаталась «Искра», «На переднем крае жизни», «Наша «Правда», «Судьба Леонида Решетняка»  
*Отметить этот знаменательный день вам охотно помогут селькоры и рабкоры. Пригласите их выступить перед сеансом с рассказом о рассказом об их деятельности. Можно также коротко познакомить зрителей с историей зарождения и развития коммунистической печати*
- 5 МАЯ** День рождения Карла Маркса (1818)  
 См. «Кинокалендарь» за № 1 журнала за этот год
- 7 МАЯ** День радио  
*Художественный фильм* «Александр Попов»  
*Документальные фильмы*  
 «Встреча в эфире», «Советская радиотехническая промышленность», «Энтузиасты эфира»  
*Короткое сообщение о зарождении, успехах и перспективах развития радиотехники очень заинтересует зрителей*
- 9 МАЯ** Праздник Победы  
*Художественные фильмы*  
 «Баллада о солдате», «Балтийское небо» (2 серии), «Бессмертный гарнизон», «В трудный час», «В шесть часов вечера после войны», «Добровольцы», «Дом, в котором я живу», «Жажда», «Жди меня», «Живые и мертвые» (2 серии), «Иванна», «Иваново детство», «Ленинградская симфония», «Летят журавли», «Майские звезды», «Малахов курган», «Машенька», «Мир входящему», «На дорогах войны», «На семи ветрах», «Небесный тихоход», «Нормандия — Неман», «Первый день мира», «Повесть пламенных лет», «Подвиг разведчика», «Последние залпы», «Пять дней — пять ночей», «Солдаты», «Солнце светит всем», «Спасенное поколение», «Судьба человека», «Третья ракета», «Трое суток после бессмертия», «Чистое небо»  
*Для севастопольцев эта дата вдвойне знаменательна. Двадцать лет тому назад в этот день части Советской Армии освободили их город от фашистских захватчиков. Работники кинотеатров Севастополя должны особо отметить такую дату*
- 19 МАЯ** День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина  
*Художественные фильмы*  
 «Алеша Птицын вырабатывает характер», «Вей, барабан!», «Брат героя», «Братья Комаровы», «Васек Трубочев и его товарищи», «Верные сердца», «Возная тайна», «Девочка ищет отца», «Девочка, с которой я дружил», «Десять тысяч мальчиков», «Дети партизана», «Друг мой, Колька!..», «Друзья-товарищи», «Живые герои», «За власть Советов», «Здравствуй, Москва!», «Здравствуйте, дети!», «Зеленый патруль», «Капитаны Голубой лагуны», «Кортик», «Любой ценой», «Мальчишки», «Морской охотник», «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачев», «Огни на реке», «Орленок», «Отряд Трубочева сражается», «Павлуха», «Старожил», «Судьба барабанщика», «Таинственная находка», «Тайна», «Твои друзья», «Тимур и его команда», «Трижды воскресший», «Удивительное воскресенье», «Улица космонавтов», «Улица младшего сына»
- 28 МАЯ** День пограничника  
*Художественные фильмы*  
 «В квадрате 45», «Голубая стрела», «Десять шагов к востоку», «Джунглибар», «Дорога», «Застава в горах», «Над Тиссой», «Опасные тропы», «Сперация «Кобра», «О чем шумит река», «Следы на снегу», «Случай в пустыне», «Тень у пирса», «Тринадцать»

**В** репертуаре марта произошли некоторые изменения. Выпуск фильма Одесской киностудии «Первый троллейбус» теперь планируется на II квартал. Вместо него в кинотеатры поступит картина «Если ты прав...» (9 ч., киностудия имени М. Горького). Она печатается большим тиражом на широкой и узкой пленках. О ней можно прочитать на стр. 48 этого номера.

9 марта 1964 г. исполняется 150 лет со дня рождения Т. Г. Шевченко. В связи с этим репертуарный план марта дополнен новым художественным цветным фильмом-оперой «Наймичка» (9 ч.), созданным на Киевской студии имени А. П. Довженко по одноименному произведению Т. Г. Шевченко и опере, написанной советским композитором М. Вериковским. Роли и вокальные партии в фильме исполняют В. Донская-Присяжнюк, Б. Гмыря, Л. Руденко и другие.

Будет также выпущен новый полнометражный научно-популярный фильм «Рассказы о Шевченко» (6 ч., Киевская киностудия научно-популярных фильмов). Производится повторная печать на широкой пленке художественного фильма «Тарас Шевченко» (1951 г., Киевская киностудия) режиссера И. Савченко, где роль Шевченко исполняет С. Бондарчук.

А теперь об апрельском экране.

Ко дню памяти В. И. Ленина выйдет на экраны широкоэкранный художественный фильм «Синяя тетрадь» (9 ч., «Мосфильм»), обычный вариант его выпускается во втором полугодии. Рецензия на эту картину помещена на стр. 46 этого номера журнала.

Образы В. И. Ленина и замечательного революционера, верного ленинца Ф. Э. Дзержинского выведены и в другой картине, созданной на киностудии «Мосфильм», — «Именем революции» (9 ч.). Об этом фильме также рассказывается в нашем журнале (стр. 47). Он печатается большим тиражом на широкой и узкой пленках.

Одно из центральных мест в репертуаре апреля должен занять двухсерийный широкоэкранный фильм «Тишина» (1 серия — 10 ч., 2 серия — 10 ч., «Мосфильм»). О нем было рассказано в № 2 журнала. Обычный вариант фильма (на 35- и 16-мм пленках) выйдет на экраны в мае.

Органы кинофикации и кинопроката должны провести большую рекламно-пропагандистскую работу вокруг картин «Синяя тетрадь», «Тишина», «Именем революции».

Жизни советских геологов посвящен выходящий в апреле на широкой и узкой пленках цветной фильм производства киностудии имени М. Горького «Тропы Алтая» (10 ч.). Он создан по мотивам известного одноименного романа С. Залыгина. Фильм поставлен режиссером Ю. Победоносцевым, он печатается на широкой и узкой пленках. В главных ролях В. Пешкин, Р. Недашковская, В. Емельянов, И. Болотникова.

Широкоэкранный фильм «Утренние поезда» (9 ч., «Мосфильм») был выпущен на экраны в декабре прошлого года, в апреле выйдет обычный вариант картины на широкой и узкой пленках. Напоминаем, что этот фильм запрещено показывать детям до 16 лет.

Ограниченным тиражом на широкой и узкой пленках выпускается фильм «Путешествие в апрель» (8 ч., «Молдова-фильм»), о котором сообщалось в «Декабрьском экране».

Выйдут на экраны две кинокомедии. Одна из них — «Стежки-дорожки» (7 ч.) — поставлена на Киевской студии имени А. П. Довженко молодыми режиссерами А. Войтецким и О. Борисовым, известным комедийным актером. В этом фильме он снимается в главной роли — одаренного паренька Романа Калинки, ищущего свою дорогу в жизни.

«Понедельник — день тяжелый» (9 ч.) — сатирическая кинокомедия, созданная на киностудии имени М. Горького. Постановщик этого фильма И. Лукинский знаком зрителю как создатель кинокомедий «Солдат Иван Бровкин» и «Иван Бровкин на целине».

Фильм «Понедельник — день тяжелый» поставлен по мотивам одноименного сатирического романа Арк. Васильева, в котором разоблачаются стяжательство, хищническое отношение к социалистической собственности. В картине проходит целая галерея жуликов, свивших себе гнездо на небольшом предприятии, вырабатывающем мясные продукты. Но жуликов и туеядцев выводят на чистую воду.

Главные роли в фильме исполняют Л. Хитяева, Н. Грищенко, И. Воронов, В. Чекарчев, С. Хитров. Показ его не разрешен на специальных детских сеансах.

Обе кинокартины печатаются на широкой и узкой пленках.

В апреле будет проведена повторная печать на широкой и узкой пленках временно снявшегося с экрана замечательного произведения советского киноискусства «Ленин в Октябре» (1936 г., «Мосфильм», режиссер М. Ромм).

Действие венгерского фильма «Когда уходит жена» (8 ч.) происходит в наши дни в маленьком городке. Главный инженер завода Мате считает, что его жена Анна может не работать. Оторванная от общественно полезного труда, Анна в конце концов понимает бесцельность своего существования, эгоизм мужа и порывает с ним.



В главных ролях снимались известные венгерские актеры Миклош Габор и Маргит Бара. Показ этого фильма детям до 16 лет запрещен.

«Минута для убийства» (8 ч.) — фильм югославских кинематографистов. Герой фильма — Милан Кох — 18 лет находился в эмиграции. Возвратившись на родину, он узнает, что бывшие одноклассники обвиняют его в предательстве, в результате которого в годы фашистской оккупации погибло несколько человек. Кох принимает меры к разоблачению настоящего предателя, но чья-то рука обрывает его жизнь. Однако убийце не удалось скрыться, он пойман и оказался разыскиваемым предателем.

Оба фильма выпускаются на широкой и узкой пленках.

...В день отъезда на курорт герои польского фильма «История одной ссоры» (10 ч.) Анджей и Нитка, как обычно, поссорились. Нитка уехала одна. В отсутствие жены Анджей увлекся молодой обаятельной девушкой. Но когда пришлось сделать выбор, то он понял, что мимолетный флирт не может заменить постоянного прочного чувства. В этом фильме играют известные польские актеры З. Цибульский, А. Шленска, П. Ракса. Он не разрешен для демонстрации детям до 16 лет.

Трудовым подвигом молодых рабочих посвящен вьетнамский художественный фильм «Белый дым» (8 ч.). Эта картина и «История одной ссоры» печатаются только на широкой пленке.

Определенный познавательный интерес представляет английская цветная картина «Барабаны судьбы» (9 ч.). Героями ее являются постановщик фильма Джордж Майкл и члены его семьи. В этом фильме зрители познакомятся с природой и животным миром Центральной Африки.

В апреле зрители увидят две широкоэкранные картины — «Призрак «Принцессы Индии» (10 ч., ГДР) и «Парижские тайны» (Франция).

...В небольшом английском порту Роксмут убит турист — немец Вейдель. Обвиняют в убийстве жителя города Билла Смита. Но на суде над предполагаемым убийцей выясняется, что Вейдель отнюдь не мирный гость: он приехал в порт для создания там базы немецких подводных лодок. Более того, оказалось, что этот фашист, будучи командиром подводной лодки, еще в 1942 году потопил английский корабль «Принцесса Индии», перевозивший детей.

Показ этой картины не разрешен на специальных детских сеансах.

Цветной приключенческий фильм «Парижские тайны» является экранизацией одноименного романа Эжена Сю. Действие его относится к годам царствования Луи-Филиппа.

Главные роли в фильме исполняют известные французские актеры Жан Маре и Дани Робен.

Оба фильма выпускаются только в широкоэкранным варианте.

Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом «Химическая прополка». В нем рассказывается о новом мощном средстве борьбы с сорняками — симазине. Обладая избирательной способностью, симазин безвреден для кукурузы, но губителен для сорняков.

Как же его применяют? Посев кукурузы опрыскивается суспензией, причем 70% вещества оседает в верхнем слое. Значит, симазин надо вносить в почву до появления всходов сорняков, пока их корневая система не окрепла и не ушла вглубь.

Следует помнить, что симазин, внесенный в почву, действует и на следующий год. Поэтому сеять на этом поле яровую пшеницу, сахарную свеклу или овощи нельзя. Симазин для них вреден.

Второй сюжет — «Как сохранить молодняк» — снят в колхозе имени XXII съезда КПСС Волоколамского района Московской области.

Третий сюжет — «Для животноводов» — знакомит с принципом работы и возможностями новой высокопроизводительной роторной косилки-измельчителя КИР-А1,5, предназначенной для заготовки зеленого корма.

Заканчивается журнал сюжетом «Алтай-



науку и передовой опыт

в сельское хозяйство

## «Новости сельского

## хозяйства»

### № 2 за 1964 г.

ские миллионерши». В нем рассказывается о передовой птичнике совхоза «Светлый путь» Алтайского края О. Гавриленко, получившей за год миллион яиц.

Совхоз «Светлый путь» — специализированное птицеводческое хозяйство, основанное на передовых, экономически выгодных методах ведения общественного производства. 12 млн. яиц и свыше 5 тыс. тонн птичьего мяса намечено ежегодно производить здесь к концу семилетки.

**Примерный список фильмов,  
рекомендуемых для показа на киноустановках  
при проведении массово-политических мероприятий  
по пропаганде решений  
июньского Пленума ЦК КПСС**

**ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ**

1. Человек раскрывает тайны Вселенной.
2. Как церковники и сектанты смотрят на полет человека в космос.
3. Завоевание космоса и религия.
4. Современная наука опровергает религиозные вымыслы.

**ХРОНИКАЛЬНО- ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ**

- «Автоматы в космосе» (2 ч.)  
«Алерт» (8 ч.)  
«Великое предвидение» (6 ч.)  
«Внимание... метеоры!» (1 ч.)  
«Голос из космоса» (1 ч.)  
«Дорога в космос» (3 ч.)  
«Дорога к звездам» (5 ч.)  
«Звездные братья» (7 ч.) — о космическом полете А. Николаева и П. Поповича  
«Земля — большой магнит» (2 ч.)  
«Земля — космос — Земля» (1 ч.)  
«Земля — Луна» (3 ч.)  
«Наука служит людям» (2 ч.) — об успехах советской науки в покорении космоса  
«Первые советские спутники Земли» (4 ч.)  
«Первый рейс к звездам» (6 ч.)  
«Перед прыжком в космос» (4 ч.) — о проблемах космической медицины  
«Снова к звездам» (5 ч.) — о полете Г. Титова  
«Спутник над планетой» (2 ч.) — о запуске первого в мире советского искусственного спутника Земли  
«Человек вернулся из Космоса» (2 ч.) — о возвращении на Землю Ю. Гагарина  
«Человек, опередивший время» (2 ч.) — о К. Э. Циолковском  
«Четвероногие астронавты» (2 ч.) — о подготовке животных к полету  
«Шар продолжает летать» (1 ч.) — об использовании воздушного шара для научных наблюдений в воздухе  
«Я был спутником Солнца» (7 ч.) — научная фантазия о межпланетных путешествиях

Продолжение. Начало см. в №№ 9—12 за 1963 г., 1 и 2 за 1964 г.

**IV. ПОВЫШЕНИЕ ОБРАЗОВАННОСТИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДА**

**ОБЩИЕ ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ**

1. Тесная связь с жизнью народа — залог успехов советской литературы и искусства.
2. Социалистический гуманизм советской литературы и искусства.
3. Роль советской литературы и искусства в формировании человека коммунистического общества.
4. Эстетическое воспитание — важная составная часть коммунистического воспитания трудящихся.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

- «Аида»  
«Актриса»  
«Алишер Навои»  
«Анна на шее»  
«Аппassionата»  
«Белинский»  
«Битва в пути» (2 серии)  
«Большая семья»  
«Большие и маленькие»  
«Борис Годунов»  
«Василий Суриков»  
«В добрый час!»  
«Венецианский мавр»  
«В мире танца»  
«В начале века»  
«Во власти золота»  
«Вольница»  
«Вольный ветер»  
«Восемнадцатый год»  
«Воскресение» (2 серии)  
«Героическая симфония»  
«Гроза»  
«Дама с собачкой»  
«Два капитана»  
«Двое в степи»  
«Дело Артамоновых»  
«Дети солнца»  
«Детство Горького»  
«Джамбул»  
«Дикая собака Динго»  
«Добровольцы»  
«Дон-Кихот»  
«Дорогой бессмертия»  
«Дубровский»  
«Дуэль»  
«Евгений Онегин»  
«Екатерина Воронина»  
«Живые и мертвые» (2 серии)  
«Жуковский»  
«За власть Советов»  
«Звезда»  
«Знакомьтесь, Балуев»  
«Золушка»  
«Иван Рыбаков»  
«Идиот»  
«Иоланта»  
«Искатели»  
«Казачи»

- «Каменный цветок»  
«Капитан первого ранга»  
«Капитанская дочка»  
«Коллеги»  
«Кольбель поэта»  
«Композитор Глинка»  
«Крепостная актриса»  
«Кровь людская — не водица»  
«Ленинградская симфония»  
«Лес» (2 серии)  
«Любовь Яровая» (2 серии)  
«Маскарад»  
«Мастера русского балета»  
«Мать»  
«Маяковский начинался так...»  
«Мистер Икс»  
«Мои университеты»  
«На графских развалинах»  
«На даче»  
«Накануне»  
«Нахлебник»  
«Необыкновенное лето»  
«Овод»  
«Огненный мост»  
«Оптимистическая трагедия»  
«Отверженные» (2 серии)  
«Отелло»  
«Отцы и дети»  
«Павел Корчагин»  
«Педагогическая поэма»  
«Первые испытания» (2 серии)  
«Первые радости»  
«Песнь о Кольцо»  
«Петр I» (2 серии)  
«Пиковая дама»  
«Полная челина»  
«При исполнении служебных обязанностей»  
«Приходите завтра»  
«Пять дней — пять ночей»  
«Разлом» (2 серии)  
«Райнис»  
«Ревизор»  
«Римский Корсаков»  
«Рожденные бурей»  
«Ромео и Джульетта»  
«Руслан и Людмила»  
«Семья Ульяновых»  
«Сестры»  
«Синяя тетрадь»  
«Сказка о Коньке-Горбунке»  
«Сорок первый»  
«Среди добрых людей»  
«Суворов»  
«Судьба человека»  
«Тарас Шевченко»  
«Тихий Дон» (3 серии)  
«Тишина» (1964 г., 2 серии)  
«Фома Гордеев»  
«Фуркат»  
«Хмурое утро»  
«Хованщина»  
«Чапаев»  
«Чолпон — утренняя звезда»  
«Шинель»  
«Юность наших отцов»  
«Юность поэта»

(Продолжение следует)

виной. В чем же дело и почему, такая разница в оценках?

Разобраться в этом поможет **третий показатель — средняя цена посещения**. Средней ценой посещения называют результат, полученный от деления всего валового сбора на количество обслуженных за тот же период зрителей. В нашем примере получаются: по Николаевке средняя цена посещения — 12 коп. ( $4800 : 40\,000 = 0,12$ ), а по Сидоровке — 15 коп. ( $4500 : 3000 = 0,15$ ). Имея в виду, что на селе билет на киносеанс стоит для взрослого человека 20 коп, а для ребенка — 5 коп, можно сразу сделать вывод, что киномеханик в Сидоровке очень плохо привлекает в кино взрослое население и «довольствуется» в основном ребятами.

Для более подготовленных слушателей можно привести пример, как, исходя из имеющихся в нашем примере данных, можно совершенно точно, не обращаясь к каждой рапортнице, подсчитать, сколько детей и взрослых обслужил каждый киномеханик, пользуясь простейшим уравнением с двумя неизвестными. Если принять число взрослых зрителей за  $x$ , а детей за  $y$ , то для Николаевки получится:

$$x + y = 40\,000 \text{ (общее число зрителей в год);}$$

$$0,2x + 0,5y = 4800 \text{ (валовой сбор с учетом цены билетов).}$$

Решая эти уравнения для каждой из киноустановок, мы получим, что в Николаевке из 40 000 зрителей было 21 333 детей, или более половины, а в Сидоровке из 30 000 всех кинозрителей на долю детей пришлось всего 10 000. Теперь уже, зная число учащихся в каждой деревне, можно совершенно точно сказать о пробелах в работе каждого из киномехаников и об уровне посещаемости киносеансов отдельно взрослыми и детьми.

Третья группа показателей характеризует возможность самой киноустановки и связана с вместимостью зала и режимом ее работы. Проще говоря, речь идет о таких показателях, которые дают возможность определить, сколько зрителей могла бы обслужить данная киноустановка, учитывая вместимость залов, в которых она работает, и количество рабочих дней и сеансов. **Основными показателями этой группы являются пропускная способность зала и его загрузка (плановая и фактическая).** Пропускная способность киноустановки определяется путем умножения вместимости ее зала на число сеансов, запланированных на год.

Вернемся к нашему примеру. Предположим, что в Николаевке — клуб на 300 мест, а на Сидоровском стационаре — всего на 100. В Николаевке киноустановка работает 24 дня в месяц и планируется ей один сеанс в день для взрослых и один детский сеанс по субботам, воскресеньям и праздникам. В итоге этой киноустановке преду-

смотрено планом 400 сеансов в год. Перемножив 300 (число мест в зале) на 400 (количество сеансов в год), мы получим годовую пропускную способность этой киноустановки, равную 120 000.

Стационару в Сидоровке предусмотрено 18 дней работы в месяц, так как киномеханик этой киноустановки шесть дней в месяц занят на другой киноустановке в одной из колхозных бригад. В связи с этим Сидоровскому стационару планируется на год 320 сеансов. Пропускная способность киноустановки равна  $320 \times 100 = 32\,000$  зрителей.

Теперь вспомним, что киномеханик в Николаевке, имея возможность обслужить за год 120 000 зрителей, обслуживает всего 40 000, тогда как киномеханик из Сидоровки при пропускной способности в 32 000 обслуживает 30 000. Значит, выполнять план на киноустановке в Сидоровке значительно труднее. Ведь даже при хорошем фильме этот киномеханик не может значительно перевыполнить плана из-за того, что мал зал, и в то же время обязан работать так, чтобы заполнить весь зал даже при слабой картине.

Оценивая напряженность планового задания или фактическую работу киноустановки, часто прибегают к такому показателю, как **загрузка зрительного зала** (в первом случае плановая, во втором — фактическая). **Плановой загрузкой киноустановки называют процент, который составляет отношение запланированного киноустановке числа зрителей к ее пропускной способности. Фактическая загрузка — это процентное отношение фактически обслуженных зрителей к пропускной способности киноустановки.** В нашем примере фактическая загрузка киноустановки в Николаевке равна 33%, а в Сидоровке — 94%. Совершенно очевидно, что обеспечить регулярную заполняемость зала на 94% значительно труднее, чем на 33.

\* \* \*

В завершение хотелось бы указать на то, что нельзя обойтись без определенного учета и анализа в таком деле, как техническое и материальное обслуживание киноустановок.

На эту тему может быть проведено специальное занятие, руководить которым должен квалифицированный киноремонтный мастер или же технорук.

Необходимо по каждому комплекту аппаратуры наладить учет времени эксплуатации для того, чтобы выдержать сроки ее профилактических ремонтов и не доводить киноустановки до простоев из-за внеплановых ремонтов.

Только учитывая сроки работы, аппаратуры и запасных частей, можно предъявить грамотную и технически обоснованную рекламу заводам-изготовителям, что, к сожалению, делается очень редко.

# ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ АБ-1 и АБ-4

Надежная и безаварийная работа электростанции обеспечивается строгим соблюдением правил технического обслуживания ее. Эти правила предусматривают тщательную подготовку двигателя и генератора к работе, соблюдение условий пуска и остановки агрегата, выполнение в обязательном порядке в установленный срок технических осмотров, соблюдение системы планово-предупредительных ремонтов № 1, № 2 и № 3. Киномеханик и моторист должны хорошо знать правила технического обслуживания двигателя и генератора, все обязательные мероприятия по надзору и уходу за электростанцией, правила техники безопасности и противопожарной безопасности.

## ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ, ПУСК И ОСТАНОВКА ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ АБ-1 и АБ-4

Передвижную электростанцию АБ-1 перед началом сеанса надо установить на твердой горизонтальной площадке в помещении, отвечающем требованиям техники противопожарной и общей безопасности и снабженном средствами пожаротушения. Газоотводящую трубу от глушителя из помещения надо вывести. Нельзя допускать работу с неотрегулированным механизмом или с изношенными деталями. Заблаговременно, перед работой, следует внимательно осмотреть агрегат, причем днем, при естественном освещении: очистить агрегат от пыли, грязи и загустевшего масла, проверить крепления, подготовить топливную смесь, заправить двигатель горючей смесью и маслом, проверить запуск двигателя и работу электростанции в целом. После перечисленных подготовительных операций необходимо при помощи ключей проверить прочность крепления двигателя к раме, а также других деталей и устройств. Ключами надо пользоваться осторожно, чтобы не сорвать резьбу в гайках, на болтах и в шпильках. Слабые крепления следует затянуть. Если крепление одного и того же узла часто слабеет, то необходимо заменить (или отремонтировать) крепежные детали. Для обеспечения бесперебойной работы системы питания необходимо систематически промывать поплавковую камеру карбюратора и отстойник бензозаборника, а также продувать отверстие жиклера. После проверки основных механизмов двигатель (холод-

ный) заправляют топливной смесью и маслом, обязательно при дневном свете. Двигатели 2СД-В и УД-2 рассчитаны для работы на автомобильном бензине А66 (ГОСТ 2084—56). Другие сорта бензина, с октановым числом ниже 66, применять не рекомендуется, так как бензин низших сортов создает интенсивное скопление нагара на выхлопном окне цилиндра и днище поршня, что приводит к закоксовыванию. Бензин должен быть стандартный, не загрязненный. Цилиндр двигателя 2СД-В смазывается смесью из одной части масла АКп-10 и 25 частей бензина. Смесью должна составляться очень тщательно в отдельном закрытом сосуде следующим образом: влить половину бензина, залить масло, необходимо для всего горючего, и тщательно перемешать топливо до полного растворения автосла, влить остальной бензин и снова хорошо взболтать. Нельзя масло и бензин вливать в бак отдельно, ибо тогда они не перемешаются и во время работы двигателя будут перебои. Заливать горючее в бензобак надо через воронку с сетчатым фильтром. Для смазки шестерен привода магнето и пускового механизма в картер заливается 110 см<sup>3</sup> масла (автол 10) на 50 час работы. Поэтому после каждой длительной остановки необходимо проверить, пользуясь контрольной пробкой, есть ли масло в картере. Если уровень масла ниже контрольного отверстия, необходимо долить масла в картер. Через несколько дней работы рекомендуется при проверке двигателя отвернуть винт для спуска масла, выпустить 40 г масла в стеклянный сосуд и проверить его качество (в картер могут попасть вода или бензин); засоренное масло необходимо немедленно заменить.

Подготовив к работе двигатель, переходят к генератору: проверяют прочность крепления его к раме, затем очищают от пыли и грязи. Рекомендуется проверить состояние соединительных шлангов, АБ-1 должен работать только без кожуха. При температуре окружающего воздуха от +5 до +50° жалюзи кожуха подшипникового щита генератора должны быть полностью открыты, при температуре ниже +5° — частично открыты. Так готовят электростанцию АБ-1 к работе после транспортировки. Подготовка к эксплуатации стационарно установленных агрегатов АБ-1 и АБ-4 значительно проще и сводится к внешнему осмотру, приго-

товлению топливной смеси (для АБ-1) и проверке уровня масла в картере. После такой подготовки к выходным зажимам нагрузки подсоединяют кабель и запускают двигатель.

При пуске АБ-1 необходимо:

а) открыть кран бензобака;  
б) наполнить топливом поплавковую камеру, нажав на утопитель карбюратора (при холодном двигателе), и закрыть заслонку воздушного фильтра (при теплом двигателе утопителем и заслонкой не пользуются);

в) прикрыть дроссельную заслонку;

г) ввести в зацепление пусковой механизм и шестерню коленчатого вала нажатием на валик пусковой рукоятки; резким движением пусковой рукоятки повернуть коленчатый вал до момента запуска; после запуска поднять и закрепить пусковую рукоятку;

д) после того как двигатель слегка прогреется при открытом дросселе, полностью открыть воздушную заслонку;

е) отпуская дроссель, плавно повысить обороты. После запуска двигателя нажать на кнопку «Возбуждение генератора» и держать так 2—3 сек. При этом должен возбуждаться генератор (отклоняется стрелка вольтметра). Требуемое напряжение устанавливается поворотом ручки «Регулировка напряжения». Нагрузка подключается поворотом выключателя нагрузки в положение «Включено».

Остановка агрегата на продолжительное время сводится к выключению нагрузки (выключатель нагрузки поставить в положение «Откл.») и остановке двигателя (перекрывать кран бензобака или включить зажигание двигателя — нажать на кнопку магнето). При остановке агрегата на продолжительное время следует перекрывать кран бензобака и удалить бензин из карбюратора.

Запускать агрегат АБ-4 и включать нагрузку надо следующим образом:

а) поднять подвижную часть кожуха, открыть кран бензобака (в зависимости от температуры окружающего воздуха агрегат может работать с открытым или закрытым кожухом, при температуре ниже 0° агрегат должен работать с закрытым кожухом);

б) прикрыть воздушную заслонку карбюратора;

в) повернуть коленчатый вал пусковым рычагом на два-три оборота для подсоса топлива в цилиндры;

г) прикрыть дроссельную заслонку карбюратора, для чего повернуть ограничитель поворота дроссельной заслонки в сторону метки «3»;

д) повернуть коленчатый вал до хода сжатия в одном из цилиндров, а затем рывком пускового рычага повернуть его до момента запуска двигателя;

е) дать двигателю поработать вхолостую при минимальных оборотах до появления давления в системе смазки (до выхода конца штифта маслоуказателя на стенке картера);

ж) постепенно открывая воздушную заслонку и поворачивая ограничитель дрос-

сельной заслонки в сторону метки «0», увеличить количество оборотов до 1500+2000 в минуту и дать двигателю поработать летом 2—3 мин, зимой 4—5 мин;

з) закрыть полностью воздушную заслонку и повернуть ограничитель поворота дроссельной заслонки до упора в сторону метки «0», дать поработать двигателю вхолостую на регуляторе в течение 3+5 мин.

Если двигатель не запустился и потерял компрессию вследствие промывки поршневых колец скопившимся бензином или если агрегат запускается после длительной остановки, необходимо залить в цилиндры через отверстия для свечей около 10 см<sup>3</sup> масла, с вывернутыми свечами прокрутить коленчатый вал на 10—20 оборотов, проверить состояние электродов свечей, вернуть свечи на место и запустить двигатель.

После запуска двигателя следует нажать на кнопку «Возбуждение генератора» и держать ее так 2—3 сек. При этом должен возбуждаться генератор. Величина напряжения устанавливается поворотом ручки «Регулировка напряжения». Нагрузка подключается поворотом выключателя нагрузки в положение «Вкл.». Останавливается агрегат так же, как и АБ-1, с той лишь разницей, что выключается зажигание двигателя (т. е. нажатие на кнопку магнето) в исключительных случаях.

## РАБОТА ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ В ЗИМНИХ УСЛОВИЯХ

Практика эксплуатации АБ-1 и АБ-4 показывает, что наибольшее количество неисправностей и неполадок возникает зимой, так как в этот период значительно возрастает износ деталей двигателя. Это связано с тем, что при запуске холодного двигателя, пока масло еще не прогреется и не начнет поступать в нужном количестве в места смазки, трущиеся детали будут работать без смазки или при недостаточном ее количестве. Кроме того, запуск сильно охлажденного двигателя связан с трудностями, вызывающими необходимость повышения усилий для проворачивания коленчатого вала и особенно ухудшением условий искробразования между электродами свечи, так как в прогретом двигателе пробивное напряжение составляет около 4000—6000 в, при запуске же холодного двигателя требуемое напряжение достигает 8000—10 000 в и больше. Для облегчения запуска холодного двигателя необходимо обеспечить легкое проворачивание коленчатого вала, образование хорошо воспламеняющейся рабочей смеси и получение между электродами свечи достаточно сильно искры, способной обеспечить вспышку рабочей смеси. Для выполнения этих требований, необходимо добиться легкого проворачивания коленчатого вала со скоростью не менее 40—60 об/мин, так как при большей скорости вращения коленчатого вала лучше распыляется и испаряется горючее в цилиндре. Большая вязкость масла при низкой температуре является одной из основных причин, затрудняющих запуск двигателя в холодное вре-

мя года. Готовясь к работе в зимних условиях, обязательно следует заменить летнее масло на зимнее согласно заводской инструкции: для 2СД-В в картер залить 110 см<sup>3</sup> масла АК<sub>н</sub>-10 летом и зимой при температуре до -10°С; зимой при температуре ниже -10°С — АКЗ<sub>н</sub>-6 (автол 6 жидкое, трудно загустевающее); смазывается цилиндр зимой и летом маслом АК<sub>н</sub>-10 (подмешивается к бензину в отношении 1:25). Для УД-2: зимой — автол 6, летом при температуре воздуха до 35° — автол 10. Подготавливая холодный двигатель к запуску, необходимо прежде всего понизить вязкость масла, т. е. разогреть его до 70—80°С, что значительно облегчит запуск двигателя на морозе. Если искра слабая, двигатель на морозе запустить не удастся даже при самой хорошей его подготовке. Безотказное действие системы зажигания во время пуска двигателя в зимнее время зависит исключительно от правильного и тщательного ухода за магнето, которое должно содержаться в чистоте и защищаться от влаги. При запотевании магнето возможна утечка тока на массу, отчего запуск двигателя будет затруднен.

В процессе эксплуатации кинемеханик должен строго следить, чтобы магнето не забрызгивалось бензином и маслом. Смазка не должна попадать в распределитель между угольной щеткой и контактами прерывателя: попавшее масло нарушает контакт и служит причиной быстрого обгорания, что затрудняет пуск двигателя.

Наиболее частые причины отсутствия искры между электродами свечи:

- а) электроды замкнуты частицами нагара или замаслены (нагар и копоть очищают щетиной щеткой, смоченной в бензине, предварительно электроды можно зачистить мелкой наждачной шкуркой);
- б) зазор между электродами установлен неправильно (величина его должна быть 0,6—0,7 мм);
- в) в изоляторе образовались трещины, через которые ток проходит на массу (свечу необходимо заменить).

Если двигатель не удается запустить с первого раза, надо повторить запуск, удалив через декомпрессионный краник несгоревшие пары бензина, которые образуют богатую, но трудно воспламеняющуюся смесь. Если горячая смесь при многократных попытках запуска смочет смазку цилиндра (УД-2), рекомендуется для улучшения компрессии залить через декомпрессионный краник 1—2 см<sup>3</sup> горячего масла.

В соответствии с заводской инструкцией рекомендуется при температуре до -20°С производить запуск и остановку двигателя 2СД-В в следующем порядке:

- а) перед запуском несколько раз провернуть коленчатый вал двигателя пусковой рукояткой при выключенном зажигании и закрытом бензокранике, при открытом декомпрессоре;
- б) закрыть заслонку воздухофильтра;
- в) нажать утопитель карбюратора, пока горячее не начнет переливаться;

г) резкими движениями пусковой рукоятки проворачивать коленчатый вал до момента запуска;

д) открыть заслонку воздухофильтра;

е) прогреть двигатель на малых оборотах (прикрывая дроссель) в течение 3—5 мин;

ж) отпуская дроссель, плавно повышать обороты двигателя;

з) включить нагрузку;

и) остановить двигатель при закрытом кранике бензобака до полной «выработки» горючего из карбюратора;

к) слить масло из картера (коробки привода).

При температуре ниже -20°С запуск и остановку производить в следующем порядке: залить в картер (в коробку привода) подогретое масло; затем подготовку производить так, как указано выше; потом залить в цилиндр через декомпрессионный краник 2—3 см<sup>3</sup> пускового бензина и краник закрыть; резким движением пусковой рукоятки проворачивать коленчатый вал до момента запуска; далее запускать и останавливать двигатель так, как указано выше.

Для облегчения запуска при низких минусовых температурах допускается прогрев цилиндра при помощи паяльной лампы (пламя горелки не должно касаться деталей двигателя!).

В соответствии с заводской инструкцией запускать и останавливать двигатель УД-2 в зимних условиях рекомендуется в следующем порядке:

а) проверить масломером наличие масла в картере двигателя: уровень масла должен быть около верхней метки масломера;

б) открыть кран топливного бака и, отвернув штуцер, проверить поступление бензина из топливного бака в карбюратор, затем закрыть кран топливного бака;

в) снять крышку с фланца подогревающего устройства и надеть насадку;

г) разжечь паяльную лампу, вставить горловину горячей паяльной лампы в отверстие насадки, закрыв предварительно жалюзи кожуха вентилятора двигателя и кожух агрегата. Запрещается пользоваться паяльной лампой без насадки. Пламя паяльной лампы поддерживать в нормальном состоянии при помощи регулятора и насоса для накачивания воздуха в резервуар;

д) через 15—20 мин при температуре воздуха до -30° и через 30—40 мин при температуре -50° повернуть коленчатый вал двигателя при помощи пускового рычага. Если коленчатый вал не проворачивается или проворачивается с большим трудом, продолжать прогрев, периодически проворачивая коленчатый вал для лучшего перемешивания масла. Двигатель считается прогретым, если коленчатый вал проворачивается с небольшим усилием;

е) после прогрева двигателя убрать паяльную лампу, открыть кран топливного бака, запустить двигатель и включить нагрузку. После запуска двигателя снять остывшую насадку и закрыть крышкой отверстие фланца.



При температуре окружающего воздуха от  $-15$  до  $-50^{\circ}$  необходимо прикрывать входное отверстие для охлаждающего воздуха в кожухе вентилятора. При отрицательных температурах воздуха для более устойчивой работы двигателя допускается прикрывать воздушную заслонку карбюратора.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСМОТРЫ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ АБ-1 И АБ-4

Технические осмотры и периодические плановые ремонты составляют систему планово-предупредительных ремонтов, цель которых — предупреждать поломки и выход из строя электростанций из-за технических неполадок.

Осмотры производятся в следующем порядке.

**После первых 25 часов работы** проверить крепление двигателя к раме, промыть отстойник бензокраника и сменить масло в картере.

**После первых 100 часов работы** сменить масло в картере, проверить крепление агрегатов на двигателе и крепление двигателя к раме, проверить зазоры прерывателя магнето и электродов свечи.

**Через каждые 150 часов работы** очистить от нагара головку цилиндра, днище поршня и все окна цилиндра, сменить масло в картере, проверить зазоры прерывателя магнето и электродов свечи.

**Через 450 часов работы** проверить крепление агрегатов к двигателю и крепление двигателя к раме, при необходимости сменить поршневые кольца, промыть глушитель и очистить от нагара все окна цилиндра, промыть бензопровод и отстойник.

**В последующие 350 час** (гарантийный срок службы двигателя) уход за ним производить в том же порядке, как и в первые 450 час работы. После 800 час работы двигателя в случае необходимости сменить поршневые кольца, прокладку под головкой цилиндра и работу продолжать до капитального ремонта двигателя, соблюдая указанные требования.

Технический осмотр электрической части агрегата АБ-1 (в соответствии с заводской инструкцией) производится в следующем порядке.

**Через каждые 200 часов работы** очистить контактные кольца от пыли и грязи мягкой тряпкой, смоченной в бензине, снять пыль с селеновых выпрямителей, проверить совпадение стрелок приборов с нулем.

**Через каждые 400 часов работы:**

а) проверить износ щеток. Если оставшаяся высота щеток составляет 15 мм или менее, щетку нужно заменить. Новую щетку необходимо притереть шкуркой БТЛ775  $\times$   $\times$  575С220 и пришлифовать к контактным кольцам. Шкурка передвигается под щеткой по направлению вращения ротора генератора. После притирки щеток щит генератора протереть сухой чистой тряпкой;

б) проверить состояние контактных колец генератора. При наличии нагара на кольцах

протереть их мягкой тряпкой, смоченной в бензине. Если нагар не снимается тряпкой, зачистить мелкой шкуркой, а затем протереть;

в) проверить состояние внешних боковых соединений и крепежа блока управления, для чего снять топливный бак и крышку блока управления.

Технический осмотр двигателя УД-2 производится в следующем порядке.

**Через каждые 50 часов работы** заменить масло в картере двигателя, проверить зазоры клапанов (для двигателя в холодном состоянии зазор должен быть 0,2 мм), зазор между контактами прерывателя магнето (он должен быть 0,25—0,35 мм), зазор между электродами свечи (0,6—0,7 мм).

**Через каждые 100 часов работы** промыть воздухофильтр, для чего снять крышку с воздухофильтра, слить масло и промыть в бензине сетку воздухофильтра, потом ее смочить маслом. После этого установить корпус воздухофильтра на патрубок, залить свежее масло до метки на корпусе и собрать воздухофильтр.

**Через каждые 200 час работы** заменить фильтрующий элемент маслофильтра, притереть клапаны, очистить камеру сгорания от нагара, снять поршневые кольца и очистить их от нагара, собрать двигатель и отрегулировать зазоры в клапанах, в прерывателе магнето и между электродами свечи.

**Через каждые 400 часов работы** подтянуть шатунные подшипники и промыть каналы коленчатого вала; проверить посадку поршневого пальца в поршне и шатуне, проверить износ поршневых колец, для чего снять кольца с поршня и вставить их в цилиндр; если зазор в замке кольца превышает 1,5 мм, то кольцо необходимо заменить; заменить выпускной клапан новым из ЗИП (при необходимости).

Технический осмотр электрической части агрегата АБ-4 производится в следующем порядке.

**Через каждые 200 часов работы** очистить контактные кольца от пыли и грязи мягкой тряпкой, смоченной в бензине, и проверить совпадение стрелок приборов с нулем шкалы.

**Через каждые 400 часов работы** проверить износ щеток (как указано для агрегата АБ-1), состояние контактов кнопки возбуждения генератора, отсоединить от кнопки монтажные провода, отвернуть винты, вынуть кнопку из корпуса блока аппаратуры и разобрать ее; протереть подгоревшие контакты (если они есть) мягкой тряпкой, смоченной в бензине; если нагар не снимается, следует зачистить надфилем, после чего кнопку собрать; проверить состояние контактных колец генератора, внешних болтовых соединений и крепежа блока аппаратуры.

### ТИПОВЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ ДВИГАТЕЛЯ И ИХ УСТРАНЕНИЕ

**Двигатель не заводится.** Следует проверить поступление горючего в карбюратор. Если при нажмиме на утопительную кнопку

горючее в карбюратор не поступает, нужно проверить, есть ли горючее в баке, открыт ли бензокраник, не засорилось ли отверстие в пробке бака. После этого снимается бензопровод. Если бензин через бензопровод поступает, необходимо разобрать и прочистить карбюратор. Если бензин через бензопровод не поступает, значит засорился фильтр бензокраника или бензопровод; их необходимо очистить и промыть.

При нормальной подаче горючего проверяется подсоединение провода к свече и наличие тока высокого напряжения (искры) в проводе высокого напряжения: для этого отсоединяется наконечник провода высокого напряжения от свечи, в него вставляется металлический стержень, конец его подносится на 3—4 мм к массе металла и пусковой рукояткой проворачивается двигатель. При исправном зажигании между ними должна проскакивать искра синего цвета. В противном случае неисправность следует искать в свече. Двигатель не заводится также при поступлении в цилиндр слишком богатой смеси. Она обнаруживается выстрелами в глушителе и черным дымом; при этом двигатель дает вспышки, но не заводится. Причина — переполнение карбюратора горючим (запорная игла неплотно садится в свое гнездо); необходимо проверить посадку иглы. Карбюратор «переливает» также и в том случае, если поплавков стал тяжелее и перестал поднимать иглу (бензин попадает внутрь поплавка).

При обедненной смеси двигатель не заводится или заводится с большим трудом. Бедная смесь обнаруживает себя вспышками в карбюраторе («чихание»). Она образуется при засорении жиклера карбюратора (необходимо прочистить карбюратор).

Правильно отрегулированный и хорошо подготовленный двигатель иногда не заводится из-за наличия воды в горючем. Вода тяжелее бензина, следовательно, она скапливается на дне сосуда, и избавиться от нее можно только, слив все содержимое из бака и дав ему отстояться. При исправной свече двигатель не заводится: ток в проводе высокого напряжения отсутствует или слишком слаб; неисправность нужно искать в прерывателе магнето. Зазор между контактами прерывателя в момент разрыва должен быть 0,25—0,35 мм. Если при размыкании между контактами прерывателя проскакивает слабая искра — значит, контакты подверглись окислению и перестают проводить электрический ток; их необходимо систематически чистить бархатным надфилем (он прилагается к двигателю в комплекте инструмента).

**Малая мощность двигателя.** Причины малой мощности двигателя:

а) выход газов через прокладку под свечу или декомпрессионный краник. Необходимо сменить прокладки или подтянуть свечу и краник;

б) малое опережение зажигания;

в) малая компрессия по причине износа цилиндра, поршневых колец (или пригорания поршневых колец в канавках поршня).

Необходимо промыть канавки и кольца или заменить кольца новыми;

г) в выхлопном окне и глушителе образовался нагар, в связи с чем уменьшилось сечение выхлопа; необходимо очистить окно от нагара и промыть глушитель;

д) разрегулировалось зажигание засорился жиклер, неплотно соединены газопровод с цилиндром или карбюратором, неправильны зазоры в клапанах.

**Двигатель стучит.** Причины стука в двигателе:

а) детонация — вспышки смеси взрывного характера из-за низкого качества горючего и слишком высокой степени сжатия (нагар на днище поршня и головке цилиндра);

б) стук поршневого пальца или шатунного подшипника (чрезмерный износ);

в) стук юбки поршня — в результате износа поршня образовался зазор между поршнем и цилиндром;

г) слишком большое опережение зажигания, ослаблено крепление маховика (УД-2).

**Магнето дает слабую искру.** Необходимо сменить конденсатор (он пробит).

**Магнето не дает искры** — обрыв в первичной или вторичной цепях, замыкание на массу провода первичной цепи.

## ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОСТАНЦИЕЙ

К работе с электростанцией допускаются только лица, имеющие удостоверение моториста, хорошо изучившие устройство и правила эксплуатации агрегата. АБ-1 и АБ-4 вырабатывают электроэнергию напряжением 230 в — опасным для жизни при прикосновении к токоведущим частям, поэтому при работе с электростанцией необходимо строго выполнять следующие требования:

а) перед тем как подключить провода нагрузки к выходным зажимам при работающем агрегате, необходимо убедиться в том, что выключатель нагрузки находится в положении «Откл.»;

б) не касаться выходных зажимов при работе агрегата;

в) не допускать работы АБ-1 со снятым колпаком подшипникового щита генератора, а АБ-4 — со снятой шторкой блока аппаратуры. При повреждении изоляции токоведущих частей и одновременном замыкании на землю в кабельной сети или в нагрузке корпус агрегата окажется под напряжением, что представляет наиболее значительную опасность. В целях защиты от поражения обслуживающего персонала при подобных повреждениях, а также во избежание появления на корпусе агрегата напряжения за счет утечек в самом агрегате и в линии необходимо корпус агрегата заземлять. Сопротивление заземления должно быть в три-четыре раза меньше возможного сопротивления в месте аварийного замыкания на землю. В агрегате АБ-4 в этих целях установлен мегометр — прибор для непрерывного контроля сопротивления изоляции. Мегометр контролирует сопротивление изоляции всей установки в целом (источника, потребителя и кабельной сети) только

при заземленном агрегате. При нормальном состоянии изоляции стрелка мегометра должна паходиться между  $\infty$  (бесконечная величина) и 0,5 или 0,02 *Мом* (0,02 *Мом* — при включенной нагрузке). Необходимо знать, что эксплуатация установки при положении стрелки на правом участке шкалы 0,02 ÷ 0 категорически недопустима!

При эксплуатации электростанции необходимо также строго соблюдать **правила противопожарной безопасности**: внимательно следить за состоянием топливного бака, проходного крана и бензопровода. Обнаруженные течи немедленно устранять. При запуске двигателя в зимнее время с помощью подогревающего устройства соблюдать максимальную осторожность.

При поражении током необходимо немедленно освободить пострадавшего от источника тока и оказать ему правильную первую помощь. Надо помнить, что при поражении электрическим током, несмотря на

отсутствие дыхания, сердцебиения, пульса, ни в коем случае нельзя отказываться от мер первой помощи. При освобождении пострадавшего от тока необходимо соблюдать меры предосторожности: не касаясь корпуса агрегата, выключатель нагрузки поставить в положение «Откл.», если это невозможно сделать быстро, надо воспользоваться сухой одеждой, сухой палкой и веревкой, доской или другим сухим непроводником или взяться за сухую одежду пострадавшего и освободить его от токоведущих частей. Чтобы привести пострадавшего в сознание, ему надо давать нюхать нашатырный спирт, обрызгивать водой, растереть и согреть грелками тело и срочно вызвать врача. Если пострадавший не дышит (или дышит судорожно), необходимо непрерывно производить искусственное дыхание до прибытия врача. Зарывать в землю пораженного током ни в коем случае нельзя, так как это бесполезно и вредно.

## Внимание!

Требуйте в магазинах книготорга и потребительской кооперации следующие книги для киномехаников:

**АНДЕРЕГ Г., БАРБАНЕЛЬ С.** Оборудование кинотеатров. 1962 г., 434 стр., цена 1 руб. 33 коп.

**АНДЕРЕГ Г.** Регулировка кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры. 1963 г., 208 стр., цена 36 коп.

**БАРБАНЕЛЬ С., ПЕРЦЕВ С.** Рабочая книга киноремонтного мастера. 1962 г., 312 стр., цена 55 коп.

**БЕНЕДИКТОВ А.** Звуковая часть кинопроектора. 1962 г., 168 стр., цена 30 коп.

**ДАНИЛОВ К.** Киноустановка КН-12. 1963 г., 180 стр., цена 33 коп.

**ЗЕЛИКМАН В., ЛЕВИ С.** Основы синтеза и полива фотографических эмульсий, 1960 г., 356 стр., цена 1 руб. 76 коп.

**КАЧЕРОВИЧ А., ХОМУТОВ Е.** Акустика и архитектура кинотеатров. 1961 г., 284 стр., цена 94 коп.

**КОРОВКИН В.** Электрическая кинореклама. Практическое руководство для художников-оформителей, техноруков и электриков кинотеатров. 1952 г., 80 стр., цена 14 коп.

**ЛИБЕНЗОН Л.** Практика демонстрации фильма. 1962 г., 224 стр., цена 40 коп.

Новые системы кинематографа в СССР (фотобуклет). 1962 г., цена 28 коп.

**ПЕТРОВСКИЙ В.** Экономика кинематографа. Учебное пособие для киновузов. 1958 г., 240 стр., цена 66 коп.

**ПОДГОРОДЕЦКИЙ Е.** Безопасная киноплёнка. 1959 г., 146 стр., цена 47 коп.

**ПРОВОРНОВ С.** и др. Кинокопировальная аппаратура. 1962 г., 316 стр., цена 83 коп.

**ПЧЕЛИНЦЕВ В.** Пожарная безопасность хранения фильмоматериалов. 1956 г., 54 стр., цена 10 коп.

**СОКОЛОВ О., АЖАЖА В.** Подводная киносъемка. 1962 г., 112 стр., цена 19 коп.

**УХИН П.** Техника безопасности на кинопредприятиях. 1962 г., 318 стр., цена 80 коп.

**ХАЛАМЕЙЗЕР М.** Элементы автоматики в процессах обработки киноплёнки. 1961 г., 184 стр., цена 72 коп.

Высокоскоростная кинофотосъемка в науке и технике. Сборник статей. Перевод с английского и французского. 1955 г., 494 стр., цена 2 руб. 40 коп.

В случае отсутствия этих книг заказы направляйте по адресу: Москва, Ленинский проспект 15, В/О «Союзкинига», Отдел технической литературы.

Заказанные книги будут высланы наложенным платежом.



кинотехника  
и эксплуатация

# ОПЫТ ЭКСПЛУАТАЦИИ КСЕНОНОВЫХ ОСВЕТИТЕЛЕЙ

**В** ноябре 1957 г. впервые в Советском Союзе в московских кинотеатрах «Стрела» и «Метрополь» на кинопроекторах КПП-1 вместо угольной дуги был применен новый источник света — газоразрядная ксеноновая лампа сверхвысокого давления.

Опытный образец нового осветителя с ксеноновой лампой был разработан светотехнической лабораторией НИКФИ совместно с Московским электротамповым заводом.

В 1959 г. осветитель на ксеноновой лампе был усовершенствован, повысился его световой поток.

Новый осветитель с ксеноновой лампой прочно вошел в практику московских кинотеатров. Сейчас он используется в тридцати кинотеатрах, а в 1964 г. на осветители с ксеноновой лампой будут переведены еще тридцать кинотеатров.

Киловаттная ксеноновая лампа ДКсШ-1000 постоянного тока обеспечивает световой поток кинопроекторов КПП-1 2500—2700 лм, а КПП-2, КПП-3 и КШС-1 — 3300—3900 лм.

Эксплуатация кинопроекторов с осветителями на ксеноновых лампах имеет значительные технические и экономические достоинства в сравнении с дугowymi лампами.

Ксеноновые лампы обеспечивают стабильный световой поток при хорошей спектральной характеристике (спектр их света близок к солнечному, что особенно заметно при проекции цветных фильмов). При соответствующем подборе ламп на кинопроекторах обеспечивается стабильный баланс по свету между ними. Эти показатели заметно улучшают качество кинопроекции.

Применение ксеноновых ламп исключает необходимость в перезарядке осветителя (в дугowych лампах — углей), в связи с чем не лимитируется продолжительность непрерывной проекции с каждого кинопроектора. Это дает возможность перевести кинопроекторы на кассеты большей емкости (600 и 1500 м), что сокращает количество переходов при проведении киносеансов и создает предпосылки для внедрения автоматического перехода с поста на пост.

Включается осветитель на ксеноновой лампе элементарно просто, нет необходимо-

сти в предварительной подготовке осветителя и его регулировке во время сеанса.

Осветитель на ксеноновой лампе, в отличие от дуговой, не имеет изнашиваемых механических устройств, что упрощает эксплуатацию и удешевляет его ремонт.

Отсутствие открытых раскаленных электродов обеспечивает сохранность зеркальных отражателей.

При работе ксеноновой лампы не выделяются вредные продукты сгорания, как в дуговой, что облегчает режим технологической вытяжки от проекторов. Небольшая ионизация окружающего воздуха, которая происходит при горении ксеноновой лампы, удаляется небольшим по мощности вентиляционным устройством, работающим в приточно-вытяжном режиме.

Выпрямители для осветителя с ксеноновой лампой могут быть значительно дешевле.

Все это значительно облегчает труд кинотехника, он может сосредоточить больше внимания на лентопротяжном тракте и экране.

Осветитель на ксеноновой лампе имеет существенные экономические преимущества по сравнению с дуговой лампой (см. таблицу).

Внедрение ксеноновых ламп на 28 киноустановках Москвы в течение года дало экономии по сравнению с дугowymi лампами 5448 руб., экономия электроэнергии составила 5286 руб.

Необходимо заметить, что в расчет взят гарантийный срок службы лампы ДКсШ-1000. Практически срок службы киловаттной ксеноновой лампы превышает указанный в два раза, при этом экономия в тех же условиях составляет 23 248 руб.

Как видно из приведенных данных, стоимость ксеноновых ламп еще велика, а установленный заводом гарантийный срок службы лампы ДКсШ-1000 недостаточен.

Трехкиловаттная ксеноновая лампа постоянного тока ДКсШ-3000 проходила опытную эксплуатацию в кинотеатре «Ленинград» в осветителях на кинопроекторах типа КШС-1 (КПП-3) для обычной и широкоэкранной кинопроекции. Величина светового

Показатели	Дуговая лампа	Осветитель с ксеноновой лампой	
Мощность на кинопроекторах КПТ-1, КПТ-2 . . . . .	2,7 квт	1 квт	
Мощность, потребляемая от сети . . . . .	4 квт (к. п. д. выпрям. — 0,65)	1,7 квт (к. п. д. выпрям. — 0,6)	
Потребляемая киноустановкой электроэнергия:			
в год . . . . .	17 280 квт·ч	7 344 квт·ч	
в месяц . . . . .	1 440 квт·ч	612 квт·ч	
Стоимость электроэнергии киноустановки:			
в год . . . . .	328 р. 32 к.	139 р. 56 к.	
в месяц . . . . .	27 р. 36 к.	11 р. 63 к.	
Стоимость электроэнергии киноустановок 28 кино-			
театров:			
в год . . . . .	9192 р. 96 к.	3907 р. 68 к.	
в месяц . . . . .	766 р. 96 к.	325 р. 64 к.	
1000 кинотеатров в год . . . . .	328 320 руб.	139 560 руб.	
Количество эксплуатационных материалов на одну киноустановку:	Киноуглей	Ксеноновых ламп	
	плюсы	минусы	
в год . . . . .	6 480	3 240	24 шт.
в месяц . . . . .	540	270	2 шт.
на 28 киноустановок:			
в год . . . . .	181 440	90 720	672 шт.
в месяц . . . . .	15 120	7 569	56 шт.
на 1000 киноустановок в год . . . . .	6 480 000	3 240 000	24 000 шт.
Стоимость на одну киноустановку:			
в год . . . . .	1 150 р. 20 к.	1 200 руб.	
в месяц . . . . .	95 р. 85 к.	100 руб.	
на 28 киноустановок:			
в год . . . . .	32 205 р. 60 к.	33 600 руб.	
в месяц . . . . .	2 683 р. 80 к.	2 800 руб.	
на 1000 киноустановок в год . . . . .	1 150 200 руб.	1 200 000 руб.	
Зеркальные отражатели на одну киноустановку:			
в год . . . . .	8 шт.	4 шт.	
на 28 киноустановок в год . . . . .	224 шт.	112 шт.	
на 1000 киноустановок в год . . . . .	8000 шт.	4000 шт.	
Стоимость зеркальных отражателей:			
на одну киноустановку в год . . . . .	84 р. 80 к.	41 р. 20 к.	
на 28 киноустановок в год . . . . .	2 374 р. 40 к.	1 153 р. 60 к.	
на 1000 киноустановок в год . . . . .	84 800 руб.	41 200 руб.	
Ремонт системы осветителя:			
на одну киноустановку в год . . . . .	12 р.	—	
на 28 киноустановок в год . . . . .	336 р.	—	
на 1000 киноустановок в год . . . . .	12 000 руб.	—	
<b>Итого:</b>			
На одну киноустановку в год . . . . .	1575 р. 32 к.	1 380 р. 76 к.	
На 1000 киноустановок в год . . . . .	1 575 320 руб.	1 380 760 руб.	
<b>Экономия</b>			
На одну киноустановку в год . . . . .	—	194 р. 56 к.	
На 1000 киноустановок в год . . . . .	—	194 560 руб.	

Примечание. Для расчета взято семь сеансов в день, продолжительность сеанса 1 час 40 мин; 360 рабочих часов в месяц; срок службы лампы ДКСШ-1000, согласно гарантийному сроку завода-изготовителя, — 350 час. При практическом сроке службы лампы 700 час экономия соответственно возрастает до 794 р. 56 к. на одну до 794 560 руб. на 1000 киноустановок.

потока указанных кинопроекторов при переводе их на ксеноновые лампы не уменьшилась, а спектр и стабильность его значительно улучшились, что особенно заметно при демонстрации цветных фильмов.

Все отмеченные достоинства килловаттных

ксеноновых ламп присущи и трехкиловаттным. К недостатку этих ламп нужно отнести малый срок службы.

Для увеличения долговечности службы ламп рекомендуется следующий порядок их эксплуатации. Ток лампы устанавливается

ниже номинального и по мере ее износа повышается, что компенсирует снижение световой отдачи лампы. Этот процесс продолжается до тех пор, пока световой поток лампы не снизится на 20% от номинального.

Очень важно поддерживать заданный температурный режим верхнего контакта положительного электрода и контрротражателя, которые находятся в местах большой температуры.

В фанаре установлен вентилятор типа СН-4, который охлаждает верхний конец лампы до температуры 120°С, а контрротражатель — до 250°С. Необходимо следить за работой вентилятора, своевременно проводить его профилактические осмотры, очищать контакты, смазывать подшипники.

При выходе вентилятора из строя температура контрротражателя повышается до 350°С, что значительно снижает срок службы лампы.

На снижение срока службы лампы влияют и пыль, осевшая на ее деталях. Поэтому необходимо следить, чтобы колба лампы всегда была чистой, и раз в неделю протирать ее мягкой тряпкой или ватным тампоном, смоченным в спирте или ацетоне.

Касаться руками кварцевой колбы категорически запрещается: лампу следует держать за металлические контакты. Замечено, что в тех местах на кварце, где остаются следы пальцев, появляются трещины, иногда кварц выпучивается и лампы выходят из строя. Поэтому при случайном прикосновении к колбе ее необходимо дополнительно протереть.

Необходимо очистить от пыли контрротражатель, отражатель и проверить надежность электрических контактов.

Новые ксеноновые лампы в течение первых двух-трех дней нужно проверять ежедневно перед началом работы. В дальнейшем, если нет заметного потемнения на колбе и трещин на кварце, осмотр рекомендуется проводить через 40–50 час. При обнаружении трещин лампу необходимо заменить.

Не менее важным фактором, повышающим долговечность лампы, является своевременное регулирование расстояния между

электродами разрядника. Было замечено, что в некоторых кинотеатрах после замены отработанной лампы новая не зажигается при подводимых номинальных напряжениях и токе. В этом случае необходимо, вращая оправу вольфрамового электрода разрядника, найти такое минимальное расстояние между электродами, при котором зажигание лампы устойчивое.

При регулировании зазора необходимо периодически включать лампу и, добившись нужного зазора, закреплять столбные винты. Увеличивать напряжение на электродах выше номинального нельзя.

Во всех киноаппаратных должны быть запасные лампы с закрепленными в них эластичными удлинителями, завинчивать которые следует очень осторожно.

Световой поток, не изменяющийся по спектру, можно регулировать.

В кинотеатрах с экранами площадью до 10 м<sup>2</sup> допускается работа на пониженном электрическом режиме лампы, что увеличивает ее долговечность.

Следует обратить внимание Московского электролампового завода на недостаточное качество ксеноновых ламп. Отдельные лампы взрываются в самом начале их работы. К дефектам ламп относятся: разрушение вольфрамовых электродов, перегорание фольги, потемнение колбы.

Наибольшее количество ламп ДКсШ-1000 и ДКсШ-3000 вышло из строя из-за неудовлетворительной конструкции токовыводящего контакта положительного электрода. Он перегревается, и от этого растрескивается шейка баллона.

Все это указывает на необходимость усовершенствования технологии их производства. Особое внимание следует уделить прочности кварцевой колбы, так как число ламп, выбывших из строя из-за разрыва колбы, составляет 42%.

Необходимо также отметить, что внедрение нового источника света происходит медленно и недостаточно организованно.

**Л. СИМАНОВСКАЯ,**  
ст. инженер  
Управления кинофикации  
Исполкома Моссовета

## РЕМОНТ КИНООБОРУДОВАНИЯ

**В** последние годы киносеть Российской Федерации значительно пополнилась новым оборудованием. В настоящее время в эксплуатации находится около 100 тыс. комплектов кинопроекторной аппаратуры и более 50 тыс. электростанций. Задача работников киносети — организовать правильную эксплуатацию кинооборудования и своевременный ремонт.

Однако этому важнейшему участку работы в ряде областей, краев и республик

уделяется все еще недостаточно внимания. На ряде киноустановок кинооборудование содержится в запущенном состоянии, профилактические осмотры проводятся нерегулярно, отсутствует плановая система ремонта. Все это приводит к тому, что кинооборудование работает на износ и преждевременно выходит из строя; увеличивается порча фильмофонда, ухудшается качество кинопоказа, учащаются простои по техническим причинам. Только за девять меся-



цев 1963 г. простои по техническим причинам по Российской Федерации составили более 20 тыс. экрано-дней!

Ответственность за кинооборудование в районах возложена на киномехаников и мастеров киноремонтных пунктов. Практика работы показывает, что в тех областях, краях и республиках, где работа реммастера организована правильно, простои по техническим причинам сведены до минимума. Поэтому организация эксплуатации кинооборудования на местах, работа с киномеханиками и мотористами по повышению их квалификации, борьба за высокое качество кинопоказа являются первостепенными задачами мастера киноремонтного пункта. Для выполнения их мастер большей частью должен находиться непосредственно на киноустановках. К сожалению, до сих пор некоторые работники киносети этого не понимают и киноремонтные пункты превратили в «филиалы» мастерских по ремонту кинооборудования. Это отвлекает мастеров от их основных задач, да и качество ремонта в киноремонтных пунктах значительно ниже, чем на киноремонтных базах.

В киноремонтных пунктах следует проводить только текущие ремонты. Как исключение в районах Крайнего Севера можно выполнять средние ремонты при условии поставки им отдельных узлов в собранном виде (мальтийские системы, каретки роликов в сборе и т. д.).

Капитальные и средние ремонты должны проводиться ремпромкомбинатами (культурремснабами) и киноремонтными мастерскими по плано-предупредительной системе.

Основой плано-предупредительной системы является правильно составленный график и выполнение его по представлению кинооборудования в ремонт киноремонтными пунктами. На основе этих графиков планируется и работа киноремонтной мастерской. Графики ремонта кинопроекционной аппаратуры и электростанций составляются из учета сроков службы отдельных узлов и деталей. При составлении графиков ремонта следует принимать во внимание техническое состояние кинооборудования и его нагрузку.

Для деталей и узлов усилительных устройств и электрооборудования сроки службы не установлены; это оборудование сдается в ремонт по мере необходимости.

Сводный график ремонта оборудования по области, краю, республике составляется на основе графиков, представленных районными дирекциями, которые рассматриваются и утверждаются совместно с ремонтной базой. Сводный график находится на ремонтной базе и является главным документом, на основании которого оборудование принимается в ремонт.

Своевременного представления кинооборудования в ремонт можно добиться лишь в том случае, если районные дирекции а также ремонтная база установят строгий контроль за выполнением графика. Исключения допускаются только в том случае, если оборудование находится в хорошем техническом состоянии.

Желательно, чтобы доставлял кинооборудование в ремонт и принимал его из ремонта представитель районной дирекции — мастер киноремонтного пункта или киномеханик.

Очень важно, чтобы кинооборудование сдавалось в ремонт в соответствующей комплектации.

Это позволит отремонтировать, проверить и отрегулировать весь комплект, что особенно важно для сельских киноустановок.

Сдавать в ремонт неисправные части кинопередвижной аппаратуры (усилитель, громкоговоритель, генератор, двигатель) допускается лишь в случае аварии.

Стационарную аппаратуру разрешается сдавать в ремонт и частично — головки, дуговые лампы, станины, усилитель, выпрямитель, головки громкоговорителей и т. д.

В полном комплекте сдаются в ремонт темнители света, лебедка занавеса, дуговые автотрансформаторы.

Кинооборудование должно доставляться в ремонт со всеми съемными узлами и деталями.

Срок службы кинооборудования после ремонта зависит не только от условий его эксплуатации, но и от качества ремонта — этому необходимо уделять также большое внимание.

В настоящее время на ряде киноремонтных баз (Горьковской, Ивановской, Ростовской, Челябинской) проверка вышедшего из ремонта кинооборудования проводится без соответствующих приборов, что не дает возможности правильно определить качество ремонта и приводит к необоснованным спорам между заказчиками и исполнителями работ. Такая практика работы — «на глаз» — не может быть признана правильной.

Выпускаемые промышленностью приборы, тестфильмы дают возможность определить качество ремонта аппаратуры. Необходимо потребовать от киноремонтных баз их применения.

Проектор после ремонта должен подвергаться испытаниям:

а) на сохранность фильма — путем 200-кратного пропуска кольца пленки 100%-ной годности через фильмопротяжный тракт (с 16-кратным числом перфорационных отверстий). После пропуска не должно быть заметных повреждений;

б) на отсутствие детонаций при звуковоспроизведении — путем пропуска через проектор звукового контрольного фильма;

в) на качество регулировки звукочитающей оптики — путем пропуска частотной фонограммы по прибору;

г) на устойчивость изображения в кадровом окне — путем пропуска тестфильма;

д) на величину торможения в фильмовом канале и величину натяжения фильма — наматывающим и сматывающим устройствами.

Бой барабанов и роликов не должен превышать установленных норм.

Особое внимание необходимо уделять надежности работы противопожарных устройств.

## РЕМОНТНОЕ ДЕЛО В ШКОЛЕ

При ремонте звуковоспроизводящей аппаратуры необходимо требовать, чтобы в отремонтированном усилителе электрический режим схемы соответствовал карте режимов. После ремонта эта аппаратура должна проверяться на качественное звуковоспроизведение, прочность соединения отдельных деталей, на отсутствие при работе посторонних шумов, тресков; при повышении напряжения на 10 в в течение 10 мин не вызывать опасных перегревов.

Электростанции проверяются на надежность в работе: отсутствие перегрева, стуков, постоянство частоты и напряжения. Отремонтированные электростанции типа КЭС-3, КЭС-5, КЭС-12, АБ-1 должны обеспечивать непрерывную работу в течение 3 час и не менее 5 час — электростанции типа КЭС-4, КЭС-6 и АБ-4. При этом не должно наблюдаться каких-либо нарушений.

В целях повышения ответственности киноремонтных баз за качество ремонта в киносети РСФСР введены следующие гарантийные сроки службы оборудования после ремонта: для киноаппаратуры типа КПТ и СКП — 600 час, для киноаппаратуры типа К — 500 час, для киноаппаратуры типа ПП-16 — 600 час, для электростанций — 500 час.

При выходе оборудования из строя до истечения гарантийного срока руководство киносети предъявляет строгие требования к виновникам; если в этом виновны работники киноремонтной базы, расходы по повторному ремонту относят за счет лиц, виновных в некачественном ремонте.

Министерство культуры РСФСР ежегодно затрачивает около 10 млн. руб на приобретение оборудования. Работники киносети должны помнить, что сбережение этого ценного оборудования зависит от их честного отношения к работе.

В киносети РСФСР немало работников, которые в результате умелого обращения с кинооборудованием добились продления его межремонтного срока, высокого качества кинопоказа, отсутствия простоев по техническим причинам, износа фильмокопий. Среди них — Л. Мешков, Б. Федяшев, И. Ляшенко (Новосибирская обл.), И. Васильев (Свердловская обл.), В. Грязнов (Горьковская обл.) и другие. Им присвоено почетное звание шефа-киномеханика.

В настоящее время разработана инструкция по организации ремонта кинооборудования в киносети РСФСР, которая определяет методы организации ремонтов, ответственность за выполнение графиков ремонта, гарантийные сроки службы оборудования после ремонта, сроки нахождения оборудования в ремонте и требования, предъявляемые к отремонтированному оборудованию.

**Т. КОЗЛОВА**

**От редакции.** Просим директоров киноремонтных баз поделиться своим опытом работы. Это поможет найти наиболее эффективные способы организации ремонта киноаппаратуры.

Для приобретения практических навыков по ремонту киноаппаратуры и ее регулировке в Воронежской школе киномехаников введен специальный предмет — ремонтное дело, рассчитанный на 30 час. Оборудована специальная лаборатория. На верстаках у рабочих мест установлены штепсельные розетки с напряжениями 5, 110 и 220 в.

Для оборудования лаборатории областное управление кинофикации выделило свыше 40 списанных проекторов старых типов (КПСМ и К-303М). Занятия в лаборатории проводятся перед отправкой учащихся на производственную практику. Пять дней подряд по 6 час ежедневно учащиеся занимаются только ремонтным делом.

На первом занятии преподаватель объясняет порядок ремонтных операций. Каждый учащийся получает проектор и набор инструментов, производит чистку проектора и проверяет техническое состояние каждого узла, определяет объем ремонтных работ и составляет подробную дефектную ведомость. Затем преподаватель с мастером проверяют дефектные ведомости.

Второе занятие посвящено ремонту и регулировке мальтийских систем, установке их на проекторе.

На третьем занятии учащиеся занимаются электрооборудованием проектора: снимают и разбирают электродвигатель, предварительно отсоединив провода, проверяют его под напряжением; при закреплении электродвигателя регулируют зацепление шестерен, проверяют состояние переключателей и правильность подключения электродвигателя, при этом пользуются монтажной электросхемой, которую проверяют под напряжением.

На четвертом и пятом занятиях учащиеся ремонтируют фильмопротяжный тракт и другие узлы проектора: все детали промывают, смазывают, при установке их устраняют люфты и регулируют точно по шаблону; регулируют также обтюратор, автозаслонку и механизм совмещения кадра с кадровым окном. К концу последнего занятия производится приемка отремонтированных проекторов.

Кроме ремонта аппаратуры в лаборатории проводятся занятия по пайке проводов и зарядке электроарматуры.

Многие наиболее способные учащиеся после окончания школы работают в районных ремонтных мастерских.

**Н. СОЛОВЬЕВ,**  
преподаватель

**г. Воронеж**

# Недостатки, надежды, пожелания

Работа в кинотехнической инспекции Гродненской конторы кинопроката позволила сделать некоторые практические выводы по ряду важнейших вопросов.

С появлением новых видов кинопоказа значительно изменились условия эксплуатации фильмофонда и соответственно возросли требования к технической подготовке киномехаников. В кинопрокатные организации давно стали поступать широкоформатные, панорамные, а также узкоплечные фильмы с магнитной фонограммой. Однако до сих пор инструкция 1958 г. по определению технического состояния фильмокопий не изменена. В инструкции определяется техническое состояние только черно-белых и цветных 35- и 16-мм фильмокопий с оптической фонограммой. Нигде в литературе не указан срок службы широкоформатных фильмокопий. Кроме того, стоимость широкоформатных и узкоплечных фильмокопий с магнитной фонограммой отличается от стоимости обычных фильмокопий, но размер санкций определяется по-прежнему. По этой причине конторы кинопроката терпят большие убытки.

Уже давно на страницах журнала ставился вопрос об оснащении фильмобаз новой техникой, однако до сего времени он не решен полностью. Не все конторы и отделения обеспечены звукомонтажными столами, киноаппаратура быстро изнашивается, неоправданно расходуется электроэнергия.

Не налажено регулярное снабжение контор и отделений кинопроката крайне необходимой фильмопленкой жидкостью, которая поступает в киносеть также нерегулярно и в очень малых количествах. В результате триацетатные и узкоплечные фильмы не выдерживают положенного срока службы.

Реставрационная машина ДФРМ-16/35, полученная от Рижского завода, проходила обкатку в марте и апреле 1963 г. При первом же пуске обнаружилась течь во всех трех резервуарах, и их пришлось снять для пайки. После реставрации двух фильмокопий вышел из строя элемент подогрева раствора одной ванны. Через 12 час работы износились обе червячные шестерни фрикционов из-за погнувших хвостовиков ведущих валов, что произошло, очевидно, в процессе штифтовки шестерен на заводе. Матированные крышки с обеих сторон машины закрыты невозможно, так как шток запоров крышек не совпадают с отверстиями основания на 5—10 мм. Основания дер-

жателей направляющих горизонтальных роликов перед входом пленки в рабочую часть машины установлены неправильно, что приводит к перекоосу фильма и срезанию края пленки.

Все эти факты говорят о недостаточной культуре производства на кинопредприятиях.

Для работы реставрационных машин требуется много химикатов, которыми кинопрокатные конторы в централизованном порядке не снабжаются. Приобретение же на местах необходимых материалов сопряжено с большими трудностями. Этот вопрос очень важен и требует срочного решения.

Почти нет запасов к кинопроекторам типа КПП и КШС. Изношенные детали выводят из строя фильмофонд. Например, в 1962 г. в Слонимском широкоэкранным кинотеатре из-за износа роликов КШС были испорчены три новых фильма, из которых два — широкоэкранные.

Конструкция магнитных приставок к «Украине», выпущенных одесским заводом «Кинап», неудачна по двум причинам: недостаточна износостойкость сердечника и невозможна замена магнитной головки. Кроме того, магнитные приставки выпускаются в ограниченном количестве. Новые приставки работают хорошо, но, после того как срабатывает сердечник, качество звуковоспроизведения резко ухудшается, а это снижает посещаемость.

Не менее важный недостаток оборудования киносети — ненадежность усилителей 90У-2. Работая с передвижной аппаратурой «Украина», усилители часто выходят из строя, особенно зимой из-за сгорания сопротивлений 10 и 2,2 Мом. Завод должен обратить внимание на этот недостаток и устранить его. Следует также отметить неудовлетворительность поставки в киносеть необходимых сопротивлений.

Несколько слов в адрес заводов, выпускающих кинооборудование.

Универсальный кинопроектор КПП-5 («Мир») был установлен в 1962 г. в широкоформатном кинотеатре «Гродно». В процессе эксплуатации КПП-5 был выявлен целый ряд недостатков конструктивного и производственного характера:

1) сопло воздушного охлаждения расположено неправильно, поэтому при закрытом фильмовом канале оно сильно прижимает ленточки к фильму, вызывая сверхнормальный износ перфорации;

2) замша, прикрепленная к стальным ленточкам, непрочная и быстро стирается (в кинотеатре «Гродно» замшу заменили бархатом, который оказался более надежным);

3) понижающий трансформатор вспомогательного освещения не выключается, поэтому на одном посту сгорела его обмотка;

4) лампы вспомогательного освещения имеют разные напряжения. 36, 26 и 13 в, приобрести их на месте невозможно;

5) контакты с серебряным вкладышем положительного угледержателя быстро изна-

шиваются; в кинотеатре «Гродно» они вышли из строя на обоих проекторах после 175 киносекансов;

6) конструкция углероджателей не позволяет применять киноугли интенсивного горения ЖПИ-УХ90; киноуглями КПИ-11Х × 120 кинотеатр обеспечивается только для показа широкоформатных фильмов. Это не позволяет полностью нагрузить аппаратуру при работе с широкоэкранными и обычными фильмами;

7) ведущий валик передачи вращения положительному углю недостаточно прочен и в месте штифтовки ломается;

8) ненадежное крепление промежуточной шестерни мальтийской системы приводит к отвинчиванию разрезной гайки и вынужденной остановке.

Много недостатков имеют электропитающее и усилительное устройства:

1) электродвигатели охлаждения из-за ненормальной работы реле вышли из строя на трех выпрямителях ВК-150. В кинотеатре «Гродно» сгоревшие однофазные двигатели были заменены трехфазными типа АОЛ-21/4, которые подключили параллельно входному питанию выпрямителей, и они работают безотказно;

2) при работе со стереофоническими фильмами звуковые цепи магнитных головок включены постоянно и при пуске проектора в громкоговорителях прослушивается «завывание». Следовало бы подумать над тем, чтобы магнитные головки сблочкировать через реле с микровыключателями полуавтоматов;

3) в КЗВТ-3 и КЗВТ-4 выходят из строя сопротивления экранных сеток (56 ом 0,25 вт) ламп оконечных каскадов Т-807 при малейшем расхождении их параметров.

Хочется высказать некоторые соображе-

ния о строительстве контор и отделений кинопроката. Видимо, в настоящее время, когда количество киноустановок и фильмокопий беспрерывно растет, следует отказаться от проектов «карликовых» помещений. Примером такой недалекости является строительство Гродненской областной конторы кинопроката на 500 фильмокопий, введенной в эксплуатацию в 1956 г. За шесть лет количество обслуживаемых киноустановок увеличилось вдвое, а фильмофонд возрос более чем в три раза. Если учесть, что в контору все еще продолжают поступать фильмы на нитрооснове, то простой расчет убедит в недопустимости создавшегося положения. Проект явно не продуман и составлен без всякой перспективы.

В настоящее время широкоплеченный фонд хранится в пяти боксах по 360 фильмокопий (вместо 100) в каждом. Узкоплеченный фонд хранится в подвале. Естественно, возникает необходимость в расширении фильмобазы. Этот вопрос нужно было решить быстро, без всякой бюрократической волокиты. Однако он решается уже третий год, несмотря на то, что на фильмобазе создалось недопустимое положение, идущее вразрез с нормами противопожарной безопасности.

Хочется высказать пожелание, чтобы в дальнейшем кинотехническая инспекция была поднята на должную высоту и не зависела от руководства киносети. Сложившееся в настоящее время положение сводит на нет контролирующую роль инспекции и затрудняет принятие требуемых мер с целью устранения недостатков.

**А. АНИКЕЕВ,**  
кинетехнический инспектор  
Гродненской областной  
конторы кинопроката

## О КАЧЕСТВЕ КИНОПРОЕКТОРОВ

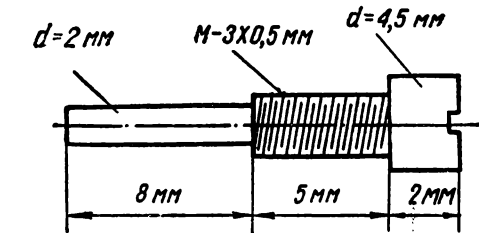
Проекторы КПП-2 последних выпусков по своей конструкции намного лучше проекторов КПП-1. Они удобнее в эксплуатации и более долговечны. Но качество сборки их далеко не удовлетворительно.

В конце прошлого года наш кинотеатр получил с завода четыре проектора КПП-2.

При первой же проверке было обнаружено, что все болты и гайки завернуты слабо: многие отвернулись во время транспортировки и валялись в ящиках, многие вообще отсутствовали, видимо, были растеряны при перевозке. Все крепежные детали пришлось укреплять, а взамен потерянных (их было 12) ставить другие.

У фонарей плохо подогнаны крышки. Зазоры между крышками и корпусом фонаря достигают 20 мм. Крышки часто выходят из пазов, а через щели проходит свет, который попадает в глаза кинемеханику.

Следует сказать и о сборке проекционной головки. После восьмидневной эксплуатации у одного проектора отвернулся винт крепления шестерни задерживающего барабана и маховиком перетерло маслопровод к маль-



тийской системе. У другого проектора выпали поводковые пальцы в центробежном устройстве. Эти пальцы вообще часто отвертываются из-за неудачной конструкции, не позволяющей достаточно прочно затянуть резьбу.

Для устранения этого недостатка я изготовил новые пальцы — поводки (см. рисунок) с головкой, благодаря которой резьба пальца может быть прочно затянута. Случаев самоотвинчивания новых деталей не наблюдалось.

**Г. Иваново**

**Н. СМЕРНОВ**

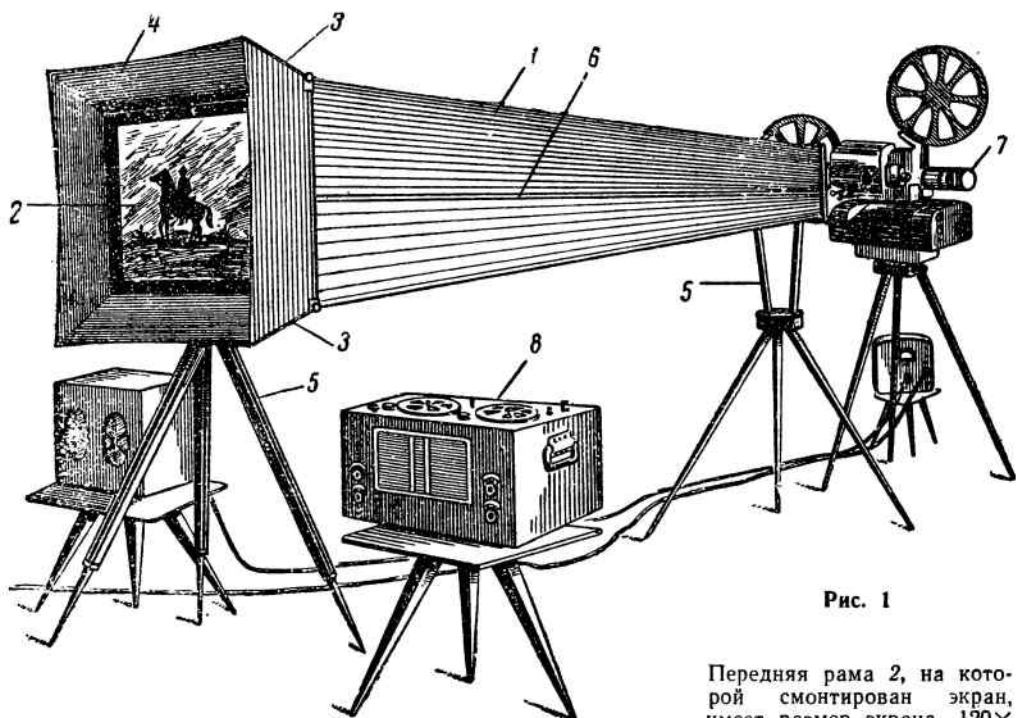


Рис. 1

## ДНЕВНАЯ КИНОПЕРЕДВИЖКА

Для демонстрации фильмов в любое время дня и вечера в цехах предприятий, классах школ, во дворах жилых зданий, в парках, на полях, фермах и т. д. очень удобно пользоваться передвижной узкоплёночной киноустановкой, описанной ниже.

Киноустановка состоит из узкоплёночной кинопередвижки «Украина» и экра-

на с конусом, устанавливаемого на треногах и работающего по системе «на просвет». Киноустановку целесообразно снабдить магнитофоном. Общий вид ее показан на рис. 1.

Конус 1 из плотной черной ткани предназначен для затемнения экрана со стороны кинопроектора. Длина конуса — 3,5 м. Размер задней рамы конуса 30×22 см.

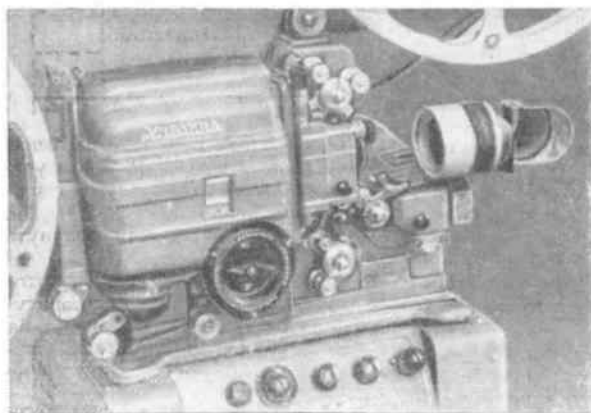


Рис. 2

Передняя рама 2, на которой смонтирован экран, имеет размер экрана—120×80 см. В углах этой рамы имеются четыре кронштейна 3 на шарнирах с затяжными гайками-«барашками», которые служат для натягивания экранного обрамления 4, изготовленного также из черной ткани. Глубина обрамления — 30 см. Обрамливание экрана необходимо для предохранения от постороннего освещения экрана со стороны зрителей. Конус с экраном устанавливаются на двух регулирующих треногах 5. Для жесткости конуса применены боковые тяги 6 из дюралюминиевых труб или деревянных планок. Экран может быть изготовлен из лакированной шелковой ткани, матового стекла или матовой пластмассы.

В передней части проектора установлена на регулирующемся кронштейне трехгранная призма 7, которая переворачивает изображение на экране (рис. 2). Расстояние от объектива до центра призмы — 18 см. Объектив Ø 3,5 см.

Пользуясь магнитофоном 8 до начала сеанса и после него можно воспроизводить записанные на магнитную пленку лекции, беседы, рекламировать очередные филь-



Рис. 3.

мы, а также транслировать музыку.

На некоторых предприятиях изготовлены свои конусы, что облегчает эксплуатацию киноустановки, так как приходится транспорти-

ровать только кинопередвижку и фильмы.

Дневную киноустановку очень удобно смонтировать в автомашине ГАЗ-69, так как конусом частично будет служить сам кузов автома-

шины, а переднюю часть конуса с экраном можно вынести из автомашины также на треноге. Аппаратуру можно установить в самом кузове автомашины.

На рис. 3 показана дневная киноустановка в действии.

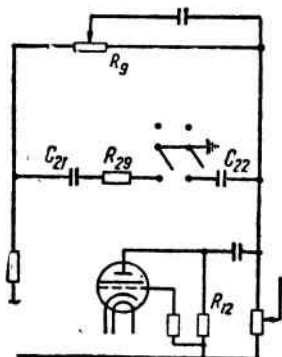
**В. СТАРОСТИН,**  
директор  
кинотеатра «Заря»

г. Тула

**От редакции.** Удобнее обслуживать кинопроектор и следить за экраном, если повернуть кинопроектор и закрепленную на нем призму на 180°.

Так как при проекции «на просвет» экран пропускает большую часть лучей и только незначительную часть отражает, изображения со стороны проектора почти не видно и киномеханику трудно наблюдать за экраном. Поэтому обрамление экрана изнутри конуса лучше сделать белого цвета, а кадровое окно увеличить так, чтобы размеры изображения ограничивались не кадровым окном, а обрамлением экрана (со стороны кинопроектора). Тогда на белом обрамлении будут видны края изображения, по которым можно судить о безкости его и о положении кадра относительно рамки.

## Замена перемычки тумблером



При работе на киноаппаратуре «Украина» в процессе киносеанса бывает не-

обходимо быстро переключать усилитель на другой род работы, так как киножурналы выпускаются с фотографической фонограммой. Для этого приходится каждый раз открывать заднюю крышку, ослаблять крепящую гаечку и ставить перемычку в нужное положение.

Предлагаю перемычки частотной коррекции заменить тумблером. Для удобства тумблер нужно вывести на переднюю панель усилителя, поместив его ниже патрона лампочки 6,3 в. Для крепления тумблера, отступая 15 мм вниз от патрона, надо просверлить отверстие  $\varnothing$  12 мм. Чтобы не увеличи-

вать количество проводов в монтажной схеме, конденсатор  $C_{22}$  нужно снять с места и припаять к лепестку переменного сопротивления  $R_{12}$  (незаземленному). Второй конец конденсатора  $C_{22}$  следует припаять к тумблеру. Сопротивление  $R_{20}$  и конденсатор  $C_{21}$  также надо перенести. Один конец сопротивления  $R_{29}$  следует припаять к тумблеру, другой — к конденсатору  $C_{21}$ , а последний — к переменному сопротивлению  $R_9$  согласно схеме усилителя. В качестве переключателя можно взять шестиконтактный тумблер марки ТП-1-2 или другой, аналогичный.

**В. ЛЕВИНЗОН,**  
шеф-киномеханик

г. Вологда



**З**а последнее время в зарубежной печати появились сообщения о новых системах съемки и показа фильмов.

Одна из них — «Технископ», система, разработанная фирмой «Техниколор» в целях снижения затрат на производство 35-мм цветных фильмов.

При съемке по этой системе применяются обычная 35-мм цветная негативная пленка, обычная съемочная камера со сферическими объективами и незначительными модификациями в лентопротяжном механизме, диафрагме и визире. Кадр, как видно из рис. 1, имеет две перфорации по высоте вместо четырех, получаемых при обычном методе съемки.

С негатива с двумя перфорационными отверстиями на кадр оптическим способом на специальном копировальном аппарате печатается позитив с соотношением сторон 1:2 и одновременным анаморфированием с коэффициентом 2:1, в результате чего получается 35-мм анаморфированная копия с высотой кадра в четыре стандартные перфорации. Это в свою очередь исключает необходимость модернизировать проекционную аппаратуру в кинотеатрах или устанавливать новую.

Система «Технископ» имеет следующие преимущества:

1. Требуется вдвое меньше цветной негативной пленки по сравнению с другими системами съемки, что снижает затраты на негатив-

ную кинолентку и ее обработку на 50%.

2. При применении короткофокусных сферических объективов может быть достигнута большая глубина и резкость изображения.

3. Представляется возможность снимать вдвое дольше без перезарядки съемочной камеры, причем снижаются потери негативной пленки, поскольку для съемки каждой сцены требуется вдвое меньше цветной негативной пленки.

4. Уменьшается акустический шум при работе съемочной камеры из-за укороченного лентопротяжного тракта.

5. С негатива, снятого по системе «Технископ», методом оптической печати можно получать различные копии: анаморфированные с коэффициентом 2:1; кашетированные с соотношением сторон 1,75:1 и 1,85:1; 16-мм копии обычные и анаморфированные; 35- и 16-мм копии для телевидения.

Однако система «Технископ», разработанная для того, чтобы снизить стоимость стимулировать производство цветных фильмов, по разрешающей способности уступает другим широкоэкранным системам, поскольку негативный кадр вдвое меньше позитивного, получаемого увеличением при оптической печати с одновременным анаморфированием.

Компания «Синерама» ведет работы по созданию новой системы панорамного кино «Ультрасинерама» (модернизированная «Синерама») в целях съемки и показа панорамных фильмов с одной пленкой, что позволит избавиться от общеизвестных недостатков, связанных с использованием строенной съемочной камеры и трех проекторов.

Система «Ультрасинерама» основана на использовании съемочной камеры с одним объективом и показе фильмов с одного проектора (также с одним объективом) на экран, имеющий ту же кривизну, что и обычный экран «Синерамы» с соотношением сторон 2,6:1 и оптимальным углом рассматривания изображения



# Новые СИСТЕМЫ СЪЕМКИ И ПОКАЗА ФИЛЬМОВ

146° по горизонтали и 55° по вертикали.

Разработан и изготовлен также специальный копировальный аппарат, позволивший осуществить оптическую печать с широкоформатного фильма, снятого по системе «Панавижн-70». («Это безумный, безумный, безумный, безумный мир»), с 65-мм негатива таким образом, чтобы показать этот фильм на экранах существующих кинотеатров «Синерамы» с помощью одного кинопроектора. Для этого создан новый проекционный объектив, общий вид которого сравнительно с проекционными объективами, используемыми в обычной установке кинотеатра «Синерамы», состоящей из трех кинопроекторов, показан на рис. 2.

Сравнительные схемы демонстрации названного фильма в широкоэкранный вариант, панорамном (с трех 35-мм киноленток) и с помощью одного кинопроек-



Рис. 1

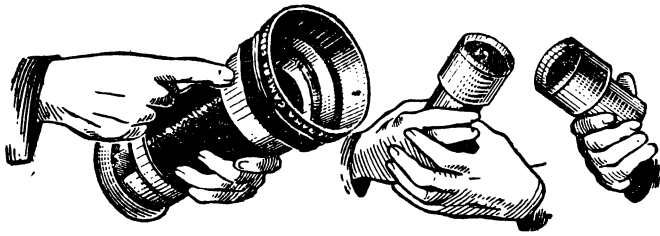


Рис. 2

тора с одним новым проекционным объективом по способу «Ультрасинерама» приведены на рис. 3.

Кроме того, разработан новый девятиэлементный объектив, позволяющий снимать в угле  $146^\circ$  с компенсацией искажений, связанных с демонстрацией изображения на экран большой кривизны.

Используя этот объектив, можно, например, на расстоянии 90 см от объекта заснять сцену шириной 6 м.

Объектив имеет светосилу 3,2 и разрешающую способность 100 лин/мм на большей части кадра.

В ближайшее время компания «Синерама» предпола-

гает использовать этот новый процесс съемки и показа панорамных фильмов наряду со старым — четырехплёночным (три 35 мм пленки для изображения и одна — для стереофонической многоканальной фонограммы).

Система «Гераклорама» — новая система панорамного показа фильмов, разработанная Жюлем Урдио (Франция). Она состоит из специального экрана, вогнутого по дуге  $180^\circ$ , и особого проекционного объектива.

Существующие системы кинопроекции стремились воспроизвести на плоском экране изображение, зафиксированное в плоскости ки-

ноplenки. В этих условиях для получения резкого изображения по всей ширине экрана необходимо было корректировать оптическую систему проекционных аппаратов. Однако даже при оптимальных условиях резкость центральной части изображения, проецируемого на плоский или несколько вогнутый экран, всегда была значительно выше, чем по краям.

Ж. Урдио создал проекционный объектив, который, вместо того чтобы корректировать aberrацию, усиливал ее, т. е. образовывал не плоское, а выпуклое изображение объекта, зафиксированного на пленке.

Придав этому изображению определенную кривизну, Урдио проецировал его на вогнутый экран, кривизна дуги которого соответствовала кривизне плоскости изображения, что улучшило резкость изображения по всей ширине экрана.

Объектив «Гераклорамы» может быть установлен на проекционный аппарат без каких-либо переделок последнего.

Экран «Гераклорама» отличается от применявшихся ранее киноэкранов. Он состоит из 1760 (или более) отдельных вертикальных дюралюминиевых полос особого профиля, образующих растровую поверхность, покрытую специальным отражающим (флюоресцирующим) составом.

Все элементы монтируются на раму заданной формы и, перекрывая края друг друга, образуют единую поверхность. Кроме того, каждый элемент экрана ориентирован таким образом, чтобы отражать падающие на него лучи света только в одном определенном направлении.

На рис. 4 показан общий вид смонтированного экрана, а на рис. 5 — его часть, дающая некоторое наглядное представление о конструкции и размерах отражающих элементов.

Проекция фильма по системе «Гераклорама» пояснена на рис. 6.

Такая система сводит к минимуму искажения проецируемого изображения по

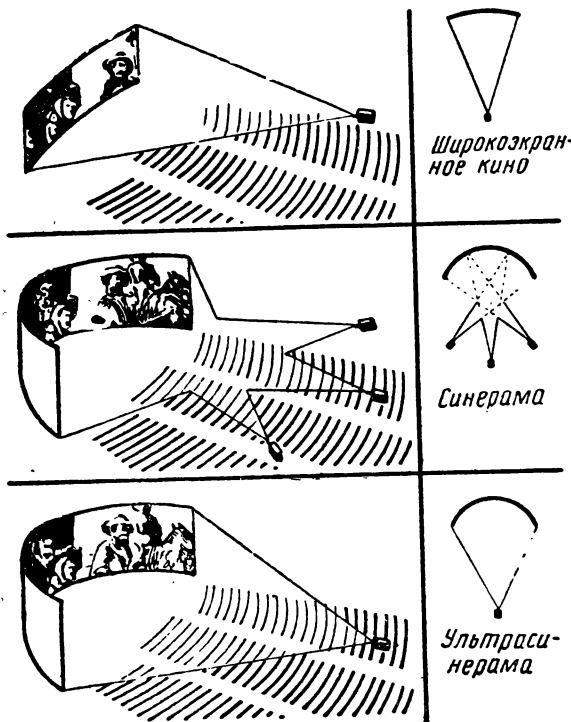


Рис. 3

горизонтали, повышает его резкость, исключает появление рассеянного света, обычно возникающего вследствие отражений боковыми элементами вогнутых экранов.

Для пояснения на рис. 7 показано изображение, которое видит зритель, находящийся в точке А, при проекции фильма на вогнутый экран с гладкой поверхностью, на рис. 8 — при проекции на строзинный экран типа «Синерама», а на рис. 9 — при демонстрации на экран «Гераклорамы». В последнем случае искажений изображения (растяжения или сжатия по бокам экрана) почти нет.

В сентябре 1963 г. система «Гераклорама» была оборудована в Брюсселе, в кинотеатре «Мариньяни», в котором установлен экран высотой 6 м при ширине 16,5 м (по хорде). В этом кинотеатре был показан широкоформатный фильм «Вест-Сайдская история», при демонстрации которого как бы создавался эффект стереоскопичности изображения.

Еще больший экран — «Супер-Гераклорама» — устанавливается в одном из кинотеатров Голландии (высота его 9 м, ширина по хорде — 22 м).

Система «Гераклорама» позволяет демонстрировать специальным объективом на сильно вогнутый экран не только 70-мм широкоформатные фильмокопии, но также 16- и 35-мм, снятые для показа на обычном экране или по системе «Синемаскоп», «Виставижн», «Павижн», «Технирама» и др.

По мнению очевидцев, даже такой фильм, как «Прибытие поезда», снятый братьями Люмьер на заре кинематографа, приобретает на экране «Гераклорамы» новое, более современное качество.

Интересно отметить, что система «Ультрасинерама», разработанная в целях проекции с одной пленки посредством одной оптической системы вместо трех, использует также объектив, основанный на принципе, выдвинутом Ж. Урдио.

Система «Размер 150» — новый процесс съемки и де-

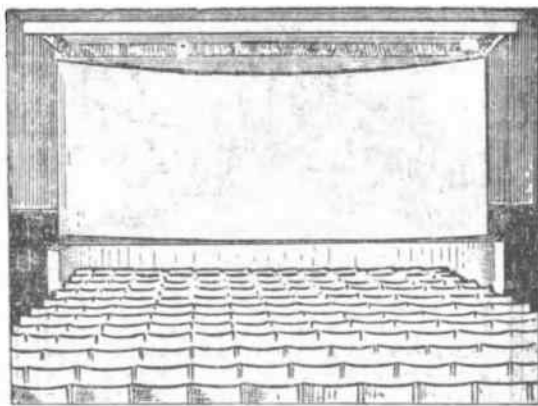


Рис. 4

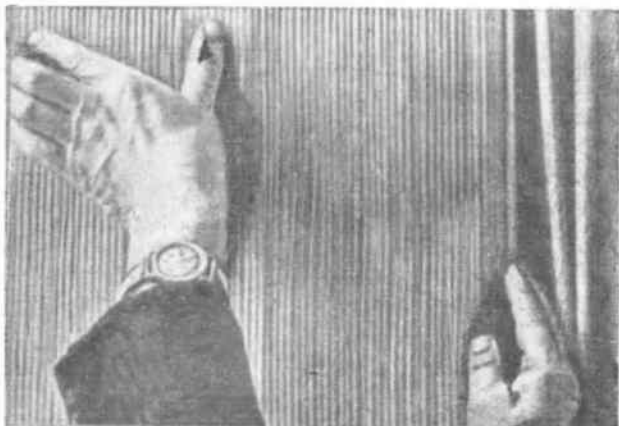


Рис. 5

монстрации панорамных фильмов, разработанный сотрудниками университета Лос-Анжелоса (США) доктором Р. Веттером и К. Вильямсом.

В чем основные особенности этого процесса?

Вся оптика, начиная от съемки и кончая проекцией, разработана заново. Фильмы демонстрируются на сильно вогнутом экране особой конструкции, позволяющей устранить перекрестные отражения, обычно приводящие к размыванию изображения по краям.

Для производства фильмов используется в основном стандартная аппаратура без существенных модификаций, в частности обычная 65-мм съемочная камера а также стандартная 65-мм цветная

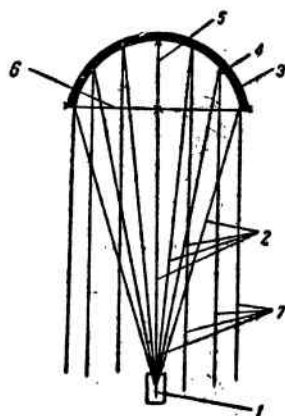


Рис. 6:

1 — специальный проекционный объектив с соответствующей аберрацией; 2 — световой поток; 3 — экран; 4 — отражающие элементы; 5 — стрела кривизны экрана; 6 — хорда дуги экрана; 7 — лучи, отражаемые экраном

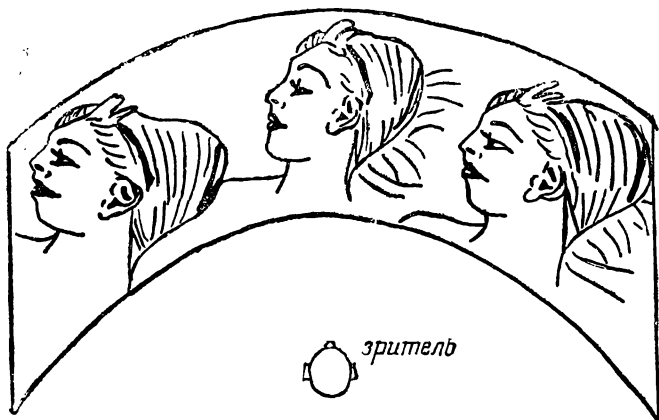


Рис. 7

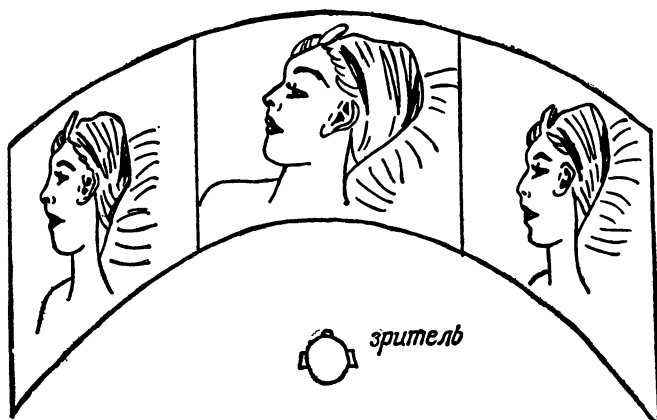


Рис. 8

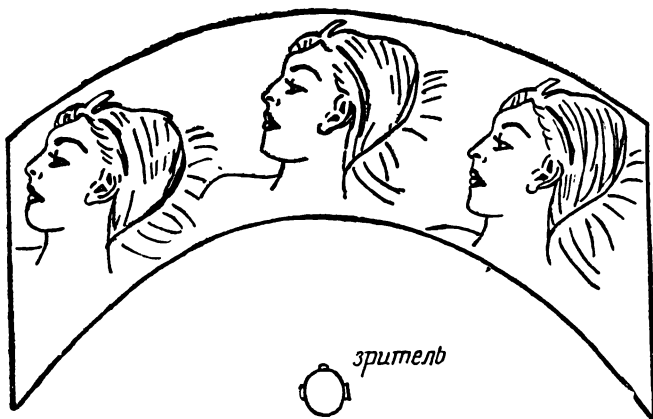


Рис. 9

негативная пленка. Разработаны четыре съемочных объектива с полем изображения:  $50^\circ$  — для крупных планов;  $70^\circ$  — для обычных неподвижных и игровых сцен;  $120$  и  $150^\circ$  — для съемок кадров с ультрашироким углом и массовых сцен.

Соотношение сторон кадра —  $2,7:1$ . Размеры типового экрана: высота —  $10,2$  м, ширина —  $27,6$  м.

Позитивные копии печатаются на  $70$ -мм пленке, позволяющей так же, как и в описанных выше широкоформатных системах, разместить шесть стереофотограмм.

Предполагается изготавливать фильмокопии двух видов: способом оптической печати для сильно вогнутых экранов и контактным — для других экранов.

Ведутся работы по созданию универсального экрана со специальным электронным устройством, предназначенным для быстрого (в течение нескольких минут) перехода от показа фильма по системе «Размер 150» к широкоэкранному.

С негатива фильма, снятого по системе «Размер 150», методом оптической печати, могут быть получены различные  $35$ - и  $16$ -мм фильмокопии.

Новый процесс, обладающий экономическими преимуществами, приобретен фирмой «Тодд-АО», которая совместно с Зеттером и Вильямсом ведет работы по дальнейшему его совершенствованию.

Продюсер Луи де Рошемон приобрел право на создание первых фильмов по этой системе («Весь мир — это театр», «Твой мир и мой» и др.).

Фирма «Тодд-АО» предполагает применять новый процесс в особых случаях для съемки фильмов значительной постановочной сложности с большим эффектом участия, а отнюдь не взамен широкоформатного процесса.

**М. ВЫСОЦКИЙ**

# ДЛЯ ОХЛАЖДЕНИЯ ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА

Система охлаждения фильмового канала, предложенная Ф. Сильванским в № 10 журнала за 1963 г., применяется на всех киноустановках Ялтинского района уже около трех лет. В процессе эксплуатации система была усовершенствована.

На киноустановках, где проводятся только один-два киносеанса в день или между сеансами устраиваются длительные антракты, применение электродвигателя ПА-22 0,12 квт допустимо. Там же, где киносеансы следуют один за другим, с короткими перерывами между ними, установка указанного электродвигателя недопустима, так как после двух-трех киносеансов подряд он сильно нагревается.

Для надежности работы водяного охлаждения в таких киноустановках мы применили обычный электродвигатель типа АОУ, установив его в горизонтальном положении с передачей коническими шестеренками с отношением числа оборотов 1 : 2 между валами. За водяной блендой, а также за внутренними полостями фильмовых каналов необходим надежный контроль, так как они могут быть засорены накипью, ржавчиной или грязью. Применение для этого в системе водопровода стеклянных трубок мало эффективно, так как при обычной их установке в затемненных местах движение воды незаметно.

Более удобно контролировать работу системы охлаждения при помощи отдельной сливной трубки от каждого проектора. В этом случае слив в бак отдельной струей от каждого проектора очень хорошо заметен. Из-за шума от работающей системы водяного охлаждения насос и электродвигатель размещать в аппаратуре нежелательно.

При выносе устройства водяного охлаждения в под-

собное помещение необходимо позаботиться об аварийной сигнализации, которая бы предупреждала кинемеханика о том, что электродвигатель системы охлаждения почему-либо не работает.

**В. БОЙКО,**  
технорук

**г. Гурзуф**

**От редакции.** Аналогичная система охлаждения проекторов предложена старшим кинемехаником **А. Казаком** (Луганская обл.). Она отличается лишь тем, что резервуары для воды меньшего объема, ибо рассчитаны только на один киносеанс. Поэтому вода перед каждым сеансом перекачивается из нижнего бака в верхний.

Установка для охлаждения фильмового канала кинопроектора КИП-2, предложенная Ф. Сильванским в № 10 журнала за 1963 г., сравнительно проста, но не совсем практична. Она имеет два недостатка.

Во-первых, электронасос должен работать на протяжении всех часов демонстрации, что создает излишний шум и связано с перерасходом электроэнергии, а во-вторых, в случае выхода из строя электродвигателя киноустановка вынуждена будет простаивать.

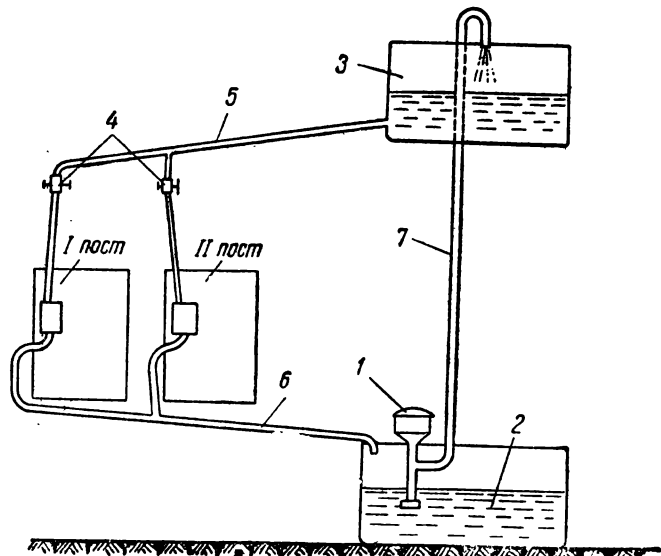
Я предлагаю более про-

**читатели  
предлагают**

стую установку, принципиальная схема которой показана на рисунке. Для этой установки необходимы два бака соответствующих размеров. Если баки отдельные, то для предотвращения коррозии их покрывают краской или битумным лаком. Один бак устанавливается на высоте 2,5÷3 м, другой — на полу. Вода самотеком из верхнего бака через фильмовый канал поступает в нижний. Из нижнего бака вода электронасосом «Кама» перекачивается в верхний бак один раз в день. Один-два раза в месяц вода обновляется. Трубы можно применять стальные, пластмассовые или резиновые. На каждый пост вода поступает через краны, с помощью которых при установке проектора доступ воды прекращается. Насос «Кама» удобнее всего устанавливать на деревянном плоту, плавающем в нижнем баке. По мере выкачивания воды из бака плот с насосом опускается, и таким образом вся вода перекачивается вверх.

**В. БРЕЖНЕВ,**  
технорук

**г. Крымск  
Краснодарского края**





Создание художественных произведений о жизни и деятельности В. И. Ленина — очень ответственная и почетная задача. Обращаясь к ленинской теме, художники стремятся не только воспроизвести ушедшие в историю события и факты из биографии вождя, но и раскрыть новые стороны событий, связанных с именем Ильича, запечатлеть все величественное и непреходящее, сделанное им.

На экранах нашей страны демонстрируется немало фильмов о Владимире Ильиче. А сейчас на московской киностудии имени М. Горького закончена работа над картиной «Синяя тетрадь», в которой нам предстоит еще одна встреча с ним.

Основой фильма послужила повесть Эм. Казакевича «Синяя тетрадь». Как и в книге, действие начинается в одну из июньских ночей 1917 года, когда Владимир Ильич под видом финна-косаря перебрался в Разлив и поселился в шалаше.

Фильм передает напряженную атмосферу кануна Октября. Временное правительство стремилось обезглавить и обезоружить революцию. Известно, что контрреволюция назначила крупное вознаграждение за поимку Ленина. Были созданы специальные «ударные батальоны». Но никакие преследования не могли нарушить и обрезать тысячи нитей, связывающих Ленина с народом, с партией.

... Тихая гладь озера. Поляна с одиноким шалашом. Лес, то спокойный, то шумящий от ветра. Как будто ничто не связывает Ильича с окружающим миром. Но

это только кажется. Ленин постоянно находится в самой стремительной событийности. В беседах с посещавшими его членами ЦК, в статьях для газет он разрабатывает стратегию и тактику революции, дает новые лозунги борьбы, руководит работой VI съезда партии, провозглашает курс на вооруженное восстание.

## СИНЯЯ ТЕТРАДЬ

С нетерпением ждет Ленин редких — по условиям конспирации — встреч с друзьями. Как рад он каждому, кто приезжает к нему в Разлив! Для Ленина немислима жизнь без общения с соратниками по борьбе. Непримирымый и беспощадный к врагам, Ильич с большой любовью относился к товарищам. Дружеские узы связывают его с маленьким Колей, сыном рабочего Емельянова. Он беседует, шутит с мальчиком, пробуждает в нем стремление к знаниям. Эта дружба — одно из проявлений глубокой человечности Владимира Ильича.

Показать все это на экране, построить действие внешне занимательно и эффектно было бы не так трудно. Но постановщик фильма Л. Кулиджанов пошел иным путем. Драматическим центром произведения он делает титаническую работу ленинской мысли, раздумья о будущем, силу ильичевского предвидения. Именно это определило содержание и пафос фильма.

К центральному и лучшим эпизодам картины относят-

ся страстные идейные поединки Ленина с Зиновьевым. Последнему кажется невероятным, что в дни черной реакции Ильич обращается к своей «синей тетради», в которой собраны материалы к будущей книге «Государство и революция». Он не мог понять, что разработка Лениным теоретических основ будущего социалистического государства свидетельствовала о безграничной вере вождя в близкую победу революции. В лице Зиновьева разоблачается трусливая и капитулянтская позиция тех, кто не верил в активную роль масс, в силу пролетариата — гегемона революции.

Фильм, правдиво расска-

зывающий о незабываемых страницах истории, поставлен с большой любовью. Этим чувством пронизано и исполнение роли Владимира Ильича М. Кузнецовым, актером Ставропольского драматического театра, впервые выступившим в кино. Наследуя традиции Б. Щукина и М. Штрауха, М. Кузнецов показывает Ленина мыслителем, государственным деятелем, убежденным борцом и простым, добрым человеком, которому «ничто человеческое не чуждо».

Образы Дзержинского и Свердлова воплощают актеры В. Ливанов (известный зрителям по фильмам «Неотправленное письмо», «Слепой музыкант») и «Коллеги») и А. Палеес из Горьковского театра юного зрителя. Зиновьева играет актер Ленинградского драматического театра имени Пушкина М. Никельберг, рабочего Емельянова, которому партия доверила охранять вождя революции, — артист театра имени Моссовета Н. Лебедев.

Съемки велись на местах событий, на станции Разлив.

# ИМЕНЕМ РЕВОЛЮЦИИ

С ваянным именем революции — карали, этим же именем — строили. Шел 1918 год. Россия — голодная, больная, разваленная, и Россия — юная, борющаяся, созидающая. А в центре новой России — умный, на редкость энергичный и необъятно человеческий человек. Он решал вопросы не только войны и мира, не только труда и равенства, он думал и о детях.

«Кое-кто еще старается отмахнуться от молодежи... Отмахнемся мы, подхватят другие», — в этих словах Ильича смысл отношения партии к подрастающему поколению, в этих словах смысл событий, показанных в выпущенной студией «Мосфильм» картине.

... У Петьки и Васьки умерла от тифа мать. Отца ребята похоронили по пути в Москву и в незнакомый город приехали совсем одни. Дальнюю родственницу тетю Нюру не нашли (ни фамилии, ни адреса ее не знали). Но зато обрели в революционной Москве самое важное: правильную линию жизни, большую цель, настоящих друзей. Они попали в заботливые руки людей, которым не безразлична была их судьба. Петька и Васька стали членами молодежной коммуны. Со своей философией, усвоенной от взрослых, — «сейчас каждый про свое пузо думает», — навсегда расстались. Они узнали правду Ленина и приняли ее целиком пылкими и чистыми сердцами.

Ильич и дети. Эта тема затрагивалась уже не в одной ленте киноленинщины. Но в этой картине она стала ведущей: М. Шатров, автор сценария, сделанного по его одноименной пьесе, сталкивает ребятшек с Лениным не в одном эпизоде. И везде Владимир Ильич выступает педагогом и заботливым другом детей. Он мягко и как будто

полушутя рассказывает Петьке и Ваське о таких серьезных вещах, как классовая борьба, революция, большевики.

Ильич видел в детях следующее поколение строителей молодой республики Советов, он заботился о том, чтобы преемники революционеров были достойны своих отцов, чувствовал ответственность за это перед будущим первой в мире страны социализма и по-человечески завидовал им, которым суждено было увидеть новую жизнь.

К сожалению, режиссеру Г. Габаю (постановщику фильмов «Зеленый фургон»

и «49 дней») и исполнителям ролей не удалось добиться той предельной достоверности изображаемого, которая так важна при перенесении на экран образа самого дорогого для нас человека.

Многие сцены, особенно те, в которых показаны взаимоотношения взрослых с детьми, сделаны настолько беспомощно, что в них не веришь.

В роли В. И. Ленина снялся народный артист СССР лауреат Ленинской премии Б. Смирнов, Ф. Э. Дзержинского — А. Ромашин, В. Д. Бонч-Бруевича — А. Алексеев, мальчиков сыграли московские школьники Алеша Батенин и Рафик Сабилов.

Оператор картины — С. Зайцев, композитор — М. Чулаки.

# СОТРУДНИК ЧК

Действие новой картины студии «Мосфильм» «Сотрудник ЧК» разворачивается в первые годы после Октябрьской революции, в одном из южных городов. Еще не кончилась гражданская война, а Советы уже уверенно берут власть в свои руки, борясь с разрухой, уничтожая явных и скрытых врагов. И во всех этих делах верным помощником партии была созданная в те годы чрезвычайная Комиссия по борьбе с контрреволюцией. Ее сотрудники должны были обладать многими важными качествами: смелостью, находчивостью, выдержкой, а главное — быть преданными до конца своему делу и правильно понимать задачи ЧК — органа не только карающего, но и воспитывающего. В ЧК партия посылала лучших.

Пришел сюда по путевке губкома и герой фильма Алексей Михалев, в недавнем прошлом красноармеец. Начальник ЧК Берзин угадал в нем человека решительных действий и

в то же время волевого и выдержанного и давал ему самые ответственные поручения.

... В городе, только что освобожденном от белых, еще остались враги. Они готовят вооруженное выступление против Советской власти.

Алексей получает задание проникнуть в подпольную организацию. Ему это удается. В главаре заговорщиков белом офицере Крамове Алексей узнает своего соученика по гимназии Маркова. Теперь Алексею легче войти в доверие. Тем временем в ЧК тщательно готовится операция по обезвреживанию затаявшихся врагов, но из-за непредвиденной случайности она срывается. Вместе с главарем банды головорезов Смагиным Марков скрывается из города. Банда начинает свирепствовать в уезде, наводя ужас на крестьян. Настигнуть ее очень трудно: она кочует из села в село.

У чекистов рождается новый смелый план ликви-



дации заговора. Осуществить его удалось ценой тяжелых жертв...

Фильм «Сотрудник ЧК» с его динамично развивающимся сюжетом, романтической революционной подвига во имя Родины будет с интересом встречен зрителями, многие из которых безусловно знакомы с повестью Дм. Поляновского того же названия. Постановка его — режиссерский дебют известного советского оператора Б. Волчека, снимавшего фильмы «Три-

надцать», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Секретная миссия» и многие другие. Авторы сценария — Б. Волчек, А. Лукин, Дм. Поляновский, оператор — В. Минаев.

В фильме снимались многие известные актеры театра и кино: А. Демьяненко (Михалев), В. Кенигсон (Берзинь), В. Малявина (разведчица Маруся Королева), О. Ефремов (чекист Илларионов), Е. Евстигнеев (Марков), В. Заманский (Смагин) и другие.

Как нужен был Алексею человек, который сумел бы понять его! А Галя сказала: «Подлец, он и поступает, как подлец, а ты про себя знаешь, что ты хороший человек, и отойди в сторону, не обращай внимания, будь мудрее».

Мудрее? Нет, такая «мудрость» не устраивала Алексея. Позиция Гали возмутила его, они даже поссорились. И все же Гончаров «отошел в сторону» — просто сменил место работы. Но покоя не было. Алексей понимал, что поступил неверно, что необходимо было бороться с черствостью и несправедливостью.

Беседа с дедом Гали, обогатившим и репрессированным в годы культа личности, но не потерявшим веры в партию, в победу правды, его рассказ о настоящих людях, которые и в лагере на Колыме оставались коммунистами, всеми силами помогали своей стране в трудные годы Отечественной войны, очень помогла Алеше. «Если ты прав и совесть твоя чиста,— сказал ему дед,— не сиди-ка в важной позе честного человека, а действуй. Алеша, все начинается с мелочей».

В фильме не показано, как поступил Алексей, но мы уверены, что он будет бороться со всем тем, что мешает нашему обществу жить сообразно с законами приближающегося коммунизма.

Эту картину следует показать возможно большему числу зрителей, прежде всего — молодежи. Рекомендуем организовать коллективные просмотры ее старшеклассниками, студентами, молодыми рабочими, а затем — широкое обсуждение.

## ЕСЛИ ТЫ ПРАВ...

Зрители уже запомнили имя кинорежиссера Ю. Егорова. Созданные им фильмы «Они были первыми», «Добровольцы», «Простая история», «Командировка» пользовались заслуженным успехом. Определенное творчество режиссера — изображение советской молодежи.

Сейчас нам предстоит встреча с новой интересной работой этого режиссера. На киностудии имени М. Горького закончено производство фильма «Если ты прав...» по сценарию Э. Брагинского и Ю. Егорова. Операторы И. Шатров и П. Катаев. В главных ролях снялись актеры С. Любшин (Алексей Гончаров), Ж. Болотова (Галя), А. Краснопольский (дедушка). В картине использован рассказ Г. Шелеста «Самородок».

Алексей — телефонный monter. Каждый день — бесконечные лестницы больших московских домов, квартиры, квартиры, встречи с новыми людьми. Ча-

ще, чем к другим, ему приходилось заходить к Гале — у нее почему-то постоянно «портился» телефон. И Алексей рад был Галиным вызовам: девушка очень нравилась ему. Так в жизнь Алехи, заполненную учебной в институте, работой, дружбой с хорошими ребятами, вошла любовь...

Гончаров привык к уважению клиентов. И вдруг один из них — Высотин — оскорбил его недоверием, а затем попыткой всучить взятку. Возмущенный Алексей отказался работать у Высотина, и тогда тот пожаловался на юношу начальнику телефонного узла, обвинив Гончарова в грубости. А у начальника не хватило ни времени, ни желания разобрататься, кто виноват. Алексею объявили выговор, перевели на другую работу. И вот тут юноше показалось, что он окружен равнодушием, черствостью: ведь он же прав, а никто не хочет вникнуть в это, восстановить справедливость.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогов М. М., Осолков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются  
А 01199 Сдано в производство 4/II 1964 г. Подписано к печати 27/II 1964 г.  
Тираж 70 480 экз. Заказ 71

Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор  
Н. Матвеева

Московская типография № 13 «Главполиграфпрома» Государственного комитета  
Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30

Слова В. Назарова

# Желтый разговор

Музыка М. Фрадлина

ПЕСНЯ ИЗ КИНОФИЛЬМА  
„ЕСЛИ ТЫ ПРАВ...“

Из спеша

Зим-ний го-род зас-нул у-же В си-нем сум-ра-ке лишь од-

-но на две-над-ца том э-та-же не по-гас-ло тво-е ок-но

Я вхо-жу в ав-то-мат-ноч-ной э-тот свет как гре-вож-ный взгляд, на-би-ра-ю

но-мер я твой и сиг-на-лы к те-бе пе-та-т А во-круг, ни ма-  
*Припев*

-шин, ни ша-гов, толь-ко ве-тер и снег В са-мом цен-тре Моск-вы

не зас-нул че-по-век -век.  
*Для повторения* *Для окончания*

2  
Голос в трубке слегка дрожит,  
Я волнение твое ловлю  
Что с тобой случилось скажи?  
Отвечайшь ты мне — люблю...  
Я молчу.. Я готов обнять  
Даже дом у Москвы-реки  
Повтори мне это опять!  
Только в трубке гудки, гудки..  
*Припев*

3  
Где-то рядом рассвет уже,  
В синем сумраке лишь одно  
На двенадцатом этаже  
Все не гаснет твое окно.  
Ухожу я под взглядом звезд,  
Мне не спать уже все равно  
Сберегу я от бурь и от гроз  
Мир, в котором твое окно.  
*Припев*



УСЛОВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ  
ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СХЕМ (ПО ГОСТ 7624-62)

НАИМЕНОВАНИЯ	ОБОЗНАЧЕНИЯ	НАИМЕНОВАНИЯ	ОБОЗНАЧЕНИЯ
Контакт выключателя и переключателя:		Контакт реле и контактора с указанием выдержки времени	
а) замыкающий		Контакт замыкающий с выдержкой времени	
б) размыкающий		а) при замыкании	
в) переключающий		б) при размыкании	
Контакт с безобрывным переключением		в) при замыкании и размыкании	
Контакт реле:		Контакт размыкающий с выдержкой времени:	
а) замыкающий		а) при замыкании	
б) размыкающий		б) при размыкании	
в) переключающий		в) при замыкании и размыкании	
г) с двойным замыканием		Контакт с гашением:	
д) с безобрывным переключением		а) замыкающий	
е) переключающий с двойным размыканием		б) размыкающий	
Контакт контактора, пускателя, контроллера:		Контакт с электромагнитным гашением	
а) замыкающий		а) замыкающий	
б) размыкающий		б) размыкающий	
в) переключающий		Контакт остающийся:	
г) с безобрывным переключением		а) замыкающий	
		б) размыкающий	

(продолжение следует)