

1965



КИНОМЕХАНИК • 3



# О Б Р А Щ Е Н И Е

## РАБОТНИКОВ КИНОФИКАЦИИ МОСКВЫ И ЛЕНИНГРАДА К КОЛЛЕКТИВАМ ПРЕДПРИЯТИЙ, ВЫПУСКАЮЩИХ АППАРАТУРУ ДЛЯ КИНОСЕТИ, И КИНОКОПИРОВАЛЬНЫХ ФАБРИК

Канун 1965 г. ознаменовался новым патриотическим почином ряда московских и ленинградских предприятий, принявших обязательства в течение ближайших лет добиться резкого повышения технического уровня, качества и надежности выпускаемой продукции. Эта инициатива, одобренная ЦК КПСС и Советом Министров СССР, была горячо поддержана коллективами многих предприятий и организаций нашей страны.

Борьба за повышение качества продукции стала делом чести каждого советского гражданина.

Мы, работники кинофикации Москвы и Ленинграда, со своей стороны обязались добиться значительного улучшения качества показа кинофильмов, резкого повышения культуры кинообслуживания советского народа.

Однако выполнение этих обязательств во многом зависит от работы предприятий, выпускающих киноаппаратуру, и кинокопировальных фабрик.

Одесский завод «Кинап» все еще поставляет кинотеатрам кинопроекторы типа «Колос», КП-30А и КП-15А с дефектами, затрудняющими их монтаж и эксплуатацию, а также пластинчатые экраны низкого качества.

Ленинградское оптико-механическое объединение продолжает выпускать аппаратуру типа КПТ-2 и КПТ-3, не уделяя внимания ее модернизации; поступающие в киносеть аппараты в ряде случаев нуждаются в ремонте и дополнительной регулировке еще до начала эксплуатации.

Заводы киноуглей зачастую отправляют в кинотеатры недоброкачественные проекционные угли, которые крошатся и ломаются.

Фильмопроверочные столы СМ-6 Ростовского киномеханического завода неудобны в работе, а бесперемоточные устройства БУ-600 того же завода в ряде случаев в процессе эксплуатации портят фильмокопии.

Имеют недостатки фильмореставрационные машины «Рига-63» Рижского завода «Кинап» и другое оборудование.

Количество и качество кинопроекторных ламп К-22, выпускаемых Московским электроламповым заводом, не отвечает требованиям киносети, а работа над повышением срока их службы ведется медленно.

До настоящего времени мы иногда получаем от кинокопировальных фабрик фильмокопии с плохими изображениями и фонограммой.

Все это отрицательно сказывается на качестве кинопоказа и вызывает справедливые нарекания зрителей.

Мы призываем работников Одесского завода «Кинап», Ленинградского оптико-механического объединения, Самаркандского завода «Кинап», Ростовского киномеханического завода, Рижского завода «Кинап», заводов киноуглей, Московского электролампового завода и других предприятий, изготовляющих и комплектующих оборудование, аппаратуру для кинофикации и кинопроката, резко повысить качество выпускаемой продукции.

Мы обращаемся к работникам Московской, Киевской, Харьковской, Новосибирской кинокопировальных фабрик и Фабрики массовой печати цветных фильмов с призывом принять действенные меры к повышению качества фильмокопий, выпускаемых для широкого показа в киносети.

Только совместными усилиями мы сумеем обеспечить высокий уровень кинообслуживания советских зрителей.

1965

МАРТ



# Кинемеханик · 3

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
 ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 **Ф. Белов.** Новый год, новые задачи
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 6 **М. Блюмин.** Рентабельность зависит от плана
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 8 **Г. Климовский.** Год жизни одной дирекции  
 11 О тех, кто впереди  
 14 **М. Сокольский.** А кем будешь ты, Андрейка?  
 16 **Г. Матвеев.** Отличный мастер  
 17 **Б. Куличевский.** Минюя кинопрокат  
 18 **Н. Кудрявцева.** Коллектив дружных
- \* \* \*
- 18 Выполнение плана января 1965 г. киносетью союзных республик
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ**
- 19 Составление репертуарного плана киноустановки  
 21 Выпрямители усилительных устройств
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 29 Монтаж заслонок УПП-2  
 43 **В. Бойко.** Защита электродвигателя
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 30 **В. Петров.** Широкоэкранный кинематограф по методу каширования кадров  
 35 **А. Болоховский.** Какой проектор нужен селу  
 39 **Р. Шполянская.** Моющие средства для обработки основы
- ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ**
- 44 **Е. Голдовский.** Жозеф Нисефор Ньепс
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Палата» \* «Через кладбище» \* «Дайте жалобную книгу» \* «Женитьба Бальзамина»
- Приложение. Кинокалендарь \* Апрельский экран \* «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1965 г. \* **В. Бурма.** Их имен в титрах нет
- На 1-й стр. обложки: ударники коммунистического труда кинемеханики московского кинотеатра «Киев» (слева направо) Рая Акимкина, Нина Серова, Светлана Минтягова
- На 4-й стр. обложки: возможная замена ламп и полупроводниковых приборов, применяемых в аппаратуре звукового кино (окончание)

# НОВЫЙ ГОД,

Работники киносети и кинопроката страны вступили в завершающий год семилетки. Но прежде чем говорить о задачах нового года, подведем некоторые итоги работы за 1964 г.

Начнем с развития государственной киносети (табл. 1). За прошлый год она увеличилась на 6268 киноустановок и к началу текущего достигла 111 513. Плановые задания по развитию киносети в целом по стране выполнены успешно. Особенно хорошо потрудились кинофакторы Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Узбекистана. Киносеть РСФСР возросла до 71,5 тыс. против запланированных 66,9 тыс.

Количество посадочных мест в кинотеатрах и на городских киноустановках страны увеличилось более чем на 125 тыс. и насчитывает сейчас почти 3 млн. 100 тыс.

Все это способствовало привлечению большего числа зрителей и увеличению доходов от кино. План по количеству зрителей в 1964 г. выполнен на 100,1%. Вместо предусмотренных 3 млрд. 240 млн. зрителей обслужено 3 млрд. 244 млн. Показатели выполнения плановых заданий в 1964 г. намного выше, чем в 1963 г. (табл. 2). На платных сеансах зрителей побывало на 231,5 млн. больше, чем в 1963 г. На 47,5 млн. руб. увеличилась выручка от продажи кинобилетов.

В прошлом году вся киносеть страны ежедневно проводила около 140 тыс. киносеансов, на которых присутствовало более 11 млн. зрителей.

Достижения бесспорны. Они — следствие большой работы, проделанной многими коллективами киносети и кинопроката после образования союзно-республиканских комитетов кинематографии. Благоприятное влияние на улучшение кинообслуживания населения сыграли проведенные в прошлом году при участии и под руководством партийных органов республиканские совещания работников киносети и кинопроката.

И все же сделано далеко не все. Многие лучшие художественные, научно-популярные и документальные фильмы в ряде республик просмотрело небольшое количество зрителей. План 1964 г. по одному из основных показателей — валовому сбору — не выполнен, недобор составил 17 млн. руб., из них 7 млн. недодала Российская Федерация, 3 млн. — Украина, 1,2 млн. — Грузия, 1,8 млн. — Узбекистан, почти 1 млн. — Азербайджан, 0,7 млн. — Белоруссия, по 0,5 млн. — Туркменистан и Молдавия.

Естественно, возникает вопрос: а были ли возможности для успешного завершения плана? Безусловно, были. **Не хватало только настойчивой борьбы за ритмичность его выполнения в течение всего года** (табл. 3). По существу, мы повторили ошибку 1963 г.: вначале накопили резерв, а затем, успокоившись достигнутым, «съели» его.

Ведь первый квартал киносеть страны закончила с перевыполнением в 10,5 млн. руб. Но развили ли мы успех? Мобилизовали ли коллективы на повседневную борьбу за план? Привели ли в действие имеющиеся резервы? Наконец, сделали ли выводы из уроков 1963 г.? Видимо, нет. И это не замедлило сказаться. Начиная с апреля, ни в одном из месяцев план по валовому сбору не выполнялся. Особенно плохо работала киносеть в четвертом квартале, хотя для усиления репертуара на экраны страны были выпущены такие хорошие советские фильмы, как «Донская повесть», «Живет такой парень», «Государственный преступник», «Москва — Генуя», «Гамлет», «Молодая гвардия», «Чапаев», ряд интересных картин зарубежных стран, среди которых «Кто Вы, доктор Зорге?» и многие другие. Но нужной отдачи от проката этих фильмов мы не получили. Многие конторы и отделения кинопроката, управления кинофикации и дирекции киносети выпускали новые картины без надлежащей подготовки, преждевременно снимали их с экрана.

В результате даже лучшие киноленты были просмотрены незначительным числом зрителей. Так, например, фильм «Живые и мертвые» за 8 месяцев просмотрело по стране 14,4% населения (21,9% — в городе и 6,5% — на селе), «Тишину» — 14,2% (соответственно — 19,7 и 8,5%), «Родную кровь» — 11% (16,8 и 5%), «Все остается людям» — 10,3% (14,6 и 6%). В отдельных республиках эти показатели еще ниже. Так, в Туркмении «Живые и мертвые» просмотрело всего 2,2%, в Армении — 3,1%, в Грузии — 4,2%, Узбекистане — 4,4%, Азербайджане — 6,1% жителей. По сути дела, эти картины прошли там мимо зрителя.

Особенно плохо организован прокат фильмов на селе. Разве можно мириться с тем, что в ряде республик отечественные киноленты, получившие широкое признание общественности, просматривает менее 1—2% сельского населения?

Следует изменить практику подготовки к выпуску фильмов. К работе с ними нужно подходить дифференцированно: лучшим — лучшую рекламу, большее количество копий (что мы сейчас и делаем), первое место в репертуаре.

**Не менее важной причиной невыполнения установленных заданий явились простои киноустановок.** В 1964 г. в государственной киносети по предварительным подсчетам они составили около 400 тыс. рабочих дней (45 тыс. — в городе и 355 тыс. — на селе). Из-за этого мы потеряли до 10 млн. руб. валового сбора. Основные причины:

# НОВЫЕ ЗАДАЧИ

несоблюдение сроков ремонта кинотеатров, закрытие мест кинопоказа из-за их аварийного состояния и нарушений правил противопожарной безопасности, несвоевременная доставка фильмов, отсутствие киномехаников.

Все еще велико было количество бездействующих киноустановок, особенно на селе. Достаточно сказать, что в среднем в киносети страны ежемесячно насчитывалось около 900 таких киноустановок, а в октябре — декабре, в самый ответственный период года, — свыше 1100! В результате киносеть недобрала 2—3 млн. руб.

А разве это не резервы? Можно ли дальше мириться с такой бесхозяйственностью?

Немало денег в прошлом году потеряли мы из-за несвоевременного ввода в эксплуатацию строящихся кинотеатров. Это нам нужно учесть, тем более что в 1965 г. нам предстоит открыть 248 городских кинотеатров на 127 тыс. мест и 3 тыс. сельских киноустановок. Они должны дать около 30 млн. руб. валового сбора. Это обязывает органы киносети не допускать ни одного дня задержки срока сдачи новых кинотеатров в эксплуатацию.

Какие же задачи предстоит нам еще решить в последнем году семилетки? Прежде всего, необходимо обеспечить безусловное выполнение плана доходов от кино. В этом году он вырос на 6,6% против итогов 1964 г. Учитывая, что фактический прирост доходов от кино в прошлом году по сравнению с 1963 г. составил 6,8%, можно сделать вывод о безусловной реальности плана 1965 г. Ведь он не только не превышает достигнутого в 1964 г. прироста, а даже на 0,2% ниже его.

Вместе с тем нельзя отрицать, что план нового года напряженный, требующий большой организаторской работы всех звеньев киносети и кинопроката, начиная от государственных комитетов кинематографии союзных республик и кончая отдельными киноустановками.

Таблица 1

Республики	Количество киноустановок						Количество посадочных мест*	
	город		село		всего		на 1/1 1964 г.	на 1/1 1965 г.
	на 1/1 1964 г.	на 1/1 1965 г.	на 1/1 1964 г.	на 1/1 1965 г.	на 1/1 1964 г.	на 1/1 1965 г.		
РСФСР . . . . .	5 640	6 037	61 165	65 398	66 805	71 485	1 495 893	1 583 828
УССР . . . . .	2 480	2 516	18 825	19 657	21 305	22 173	776 109	78 924
БССР . . . . .	324	330	3 821	3 997	4 145	4 327	91 757	94 042
Узбекская ССР	282	307	1 719	1 893	2 001	2 200	110 665	121 729
Казахская ССР	284	329	2 208	2 223	2 492	2 552	87 037	97 538
Грузинская ССР	238	239	970	1 025	1 208	1 264	76 325	77 599
Азербайджанская ССР . . . . .	207	212	1 113	1 128	1 320	1 340	49 800	50 700
Литовская ССР	154	153	1 267	1 270	1 421	1 423	41 188	42 221
Молдавская ССР	78	80	924	1 012	1 002	1 092	27 861	28 150
Латвийская ССР	157	151	963	969	1 120	1 120	44 845	42 675
Киргизская ССР	78	84	515	534	593	618	24 931	26 181
Таджикская ССР	129	147	356	386	485	533	44 590	47 373
Армянская ССР	99	94	440	450	539	544	22 623	22 623
Туркменская ССР	94	108	315	330	409	438	47 923	42 828
Эстонская ССР . .	66	66	334	338	400	404	18 546	19 584
Итого . . . . .	10 310	10 903	94 935	100 610	105 245	111 513	2 960 127	3 086 285

\* Имеются ввиду городские киноустановки.

Таблица 2

Республики	Сеансы в (%)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	109,6	109,5	109,5	99,7	104	101,5	98,1	99,6	98,5
УССР . . . . .	112	115,4	114,3	96,9	101,1	98,7	97,8	98,5	98
БССР . . . . .	115,6	128,2	125,3	95,5	101,6	98,5	95,3	100,2	96,9
Узбекская ССР . . . . .	106	98,2	100,9	91,4	96,2	93,6	91	92,1	91,3
Казахская ССР . . . . .	111,1	107,7	108,6	101,8	101,9	101,9	99,6	99	99,4
Грузинская ССР . . . . .	104,6	91,5	97,7	91,8	82,7	89,4	89,7	91,6	89,9
Азербайджанская ССР . . . . .	108,9	93,6	99,1	92,9	84,6	89,8	90	82,9	88,6
Литовская ССР . . . . .	107,7	104,2	105	97,7	99,7	98,4	96,3	97,8	96,6
Молдавская ССР . . . . .	109,1	117,2	115,1	93,3	110,4	101,8	89,8	99,5	93
Латвийская ССР . . . . .	110,5	127,8	119,8	95	95,9	95,2	96,3	93,9	96,1
Киргизская ССР . . . . .	103,3	110	107,9	96,3	105,7	100,6	99	103,8	100,6
Таджикская ССР . . . . .	118,5	95,1	103,6	99,8	112,4	104,5	97,9	105,3	100
Армянская ССР . . . . .	105,5	102,9	103,9	94,6	95,8	95	93,2	87,8	92,4
Туркменская ССР . . . . .	103,6	118	108,4	89,4	98,1	92,1	88	98,9	90,5
Эстонская ССР . . . . .	104,6	113,3	109,2	99	101,4	99,6	98	102,7	98,7
Итого за 1964 г. . . . .	110	110,9	110,7	98,3	102,6	100,1	97,4	98,9	97,8
Итого за 1963 г. . . . .	108,2	106,9	107,3	91,3	93,3	92,1	89,9	88,6	89,5

Таблица 3

Показатели	Месяцы												Итого за 1964 г.
	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	
Сеансы (в %)	109,7	112	117,6	109,3	112,1	111,4	110,9	111	108,4	110,1	107,1	95,6	110,7
Зрители (в %)	104,2	107,2	111,3	101,4	99	98,5	97	99,8	95,2	96,5	94,3	95,2	100,1
Валовой сбор (в %)	101,7	107,2	107,5	96,4	96,7	94,5	92,2	96,2	95,7	96,9	92,1	95,5	97,8
	105,4			95,8			94,7			94,8			

Таблица 4

Показатели	Республики												Итого по стране			
	РСФСР	УССР	БССР	Узбекская ССР	Казахская ССР	Грузинская ССР	Азербайджанская ССР	Литовская ССР	Молдавская ССР	Латвийская ССР	Киргизская ССР	Таджикская ССР		Армянская ССР	Туркменская ССР	Эстонская ССР
Город	21,4	20,4	20,8	16,1	18,9	16,2	12,7	20,8	22	19,6	17,4	19,7	12,5	19	22,7	20,5
Село	19,4	14,6	11,3	7,4	17	4,5	5,2	7,6	8,6	8,5	9,3	6,4	6,6	7,7	10,8	15,5
Всего	20,6	17,6	14,9	10,5	17,9	10	8,9	13,3	11,9	15,3	12,4	11,1	9,9	13,3	18	18,1

Что же вселяет в нас уверенность в выполнении плана? Во-первых, в новый год мы вступили организационно окрепшими. Повсеместно созданы и функционируют органы киносети.

Во-вторых, на экраны страны уже вышло и будет выпущено много значительных произведений советской кинематографии, таких, как «Ленин в Польше», «Казнены на рассвете», «Карл Маркс», «Председатель», «Жили-были старик со старухой», «Палата», «Мы — русский народ», «Война и мир» (две серии), «Верьте мне, люди», «Залп «Авроры», «Иду на грозу», «Отец солдата», «Ярость», «Гибель эскадры», «Наш честный хлеб» и др. (более подробно о них сообщалось в предыдущем номере журнала). Зрители увидят немало интересных картин также социалистических и капиталистических стран.

В-третьих, Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии принято решение об изменении типовых разрядок на тиражи с целью выпуска в большем количестве копий лучших советских фильмов за счет посредственных и слабых.

В-четвертых, повторно будут отпечатаны некоторые наиболее значительные произведения отечественной кинематографии, особенно интересные и нужные для молодого поколения.

В-пятых, киносеть получит немало различной кинотехники, автомашин. Принимаются меры по улучшению качества централизованной рекламы.

Конечно, все эти мероприятия должны быть подкреплены улучшением организационно-массовой работы по привлечению новых зрителей в кино. Неоценимую помощь в этом могут оказать клубы любителей кино, Советы содействия, киноорганизаторы, общественные распространители билетов. Без опоры на местные партийные, комсомольские и советские организации трудно решить поставленные задачи. Поэтому руководителям киносети и кинопроката следует поддерживать с ними самую тесную связь.

**Успешное выполнение плана 1965 г. во многом будет зависеть и от роста посещаемости кино населением.** В целом по стране количество посещений на одного жителя в 1964 г. составило 18,1 раза (20,5 — по городу и 15,5 — по селу, см. табл. 4). Некоторый рост по сравнению с 1963 г. есть, но крайне незначительный. Особенно низка посещаемость сельского населения Грузии, Азербайджана, Таджикистана, Армении, Узбекистана и других республик. Повышение посещаемости кино населением, привлечение новых зрителей на киносеансы — одна из главных задач работников киносети. Вот как это выглядит на языке цифр. В целом по стране государственная киносеть ежегодно проводит 40 млн. сеансов (11,5 млн. — в городе и 28,5 млн. — на селе). Простейший расчет показывает, что каждый новый зритель при 40 млн. сеансов и средней цене кинобилетов в 23 коп. даст дополнительно 9,2 млн. руб. А есть ли для этого условия? Конечно, есть. Ведь зачастую сеансы проводятся при незаполненных зрительных залах. К тому же наблюдается тенденция роста количества сеансов без соответствующего увеличения загрузки залов.

В этой связи следует напомнить, что повышение режимных показателей кинотеатров и киноустановок должно обязательно сопровождаться ростом числа обслуженных зрителей. В противном случае это приведет к увеличению эксплуатационных расходов и снижению рентабельности киносети.

Вместе с тем **нужно вести решительную борьбу с различными нарушениями финансовой дисциплины.** Проверки киноустановок работниками финорганов и дирекций киносети, общественными контролерами показывают, что мимо государственной казны проходят немалые суммы денег.

Особой заботы и внимания требует юный зритель. **Надо расширить возможности показа фильмов для детей;** создавать на правах филиалов городских кинотеатров пионерские кинотеатры в школах, там, где нужно, — увеличивать количество детских сеансов.

Со времени создания Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии органами киносети и кинопроката на местах проделана немалая работа. Окрепили дирекции районной киносети, бригады киномехаников. Накоплен интересный опыт организации кинообслуживания населения, который необходимо повсеместно распространять.

В борьбе за выполнение плана широкое развитие должны получить социалистическое соревнование, движение за коммунистический труд.

Таким образом, задачи нового года не легки, но вполне выполнимы. Все зависит от нас самих, от нашей собранности, настойчивости, энергии в творческих поисках.

**Ф. БЕЛОВ,**  
начальник Управления  
кинофикации и кинопроката  
Государственного комитета  
Совета Министров СССР  
по кинематографии

# Рентабельность

Опубликованная в № 11 за 1964 г. журнала «Кинемеханик» статья Л. Каплана «Копейка — дело не копеечное!» поднимает ряд очень важных вопросов работы киносети.

Экономический анализ делается для того, чтобы выявить недочеты и учесть их в дальнейшей деятельности. Однако действительность показывает, что анализ иногда приводит не к объективным, а к субъективным выводам. Здесь в большом долгу перед кинофикаторами плановики-экономисты.

Тов. Каплан затронул вопрос о загрузке рабочего дня кинемеханика сельской установки, и получается, что он занят, якобы, не все семь часов. Но так может быть только при плохом контроле и слабой организаторской работе районной кинодирекции. Ссылаются на средний показатель киносеансов в день, который составляет 1,2 (в будни — по одному сеансу, в выходные дни — по два). Но при этом не учитывается существенное различие в характере работы сельского кинемеханика и кинемеханика городского постоянно действующего кинотеатра. Последний обязан только качественно провести сеансы за свою смену. Он не отвечает за рекламирование фильмов (это делает художник), не организует массовой работы со зрителями вокруг фильмов (этим занимаются директор или администратор вместе с общественностью), не составляет отчетов по проданным кинобилетам (это обязанность кассира), не решает технически сложных вопросов (это делает технорук) и т. д.

В условиях села кинемеханик, как правило, выступает основной фигурой во всех вышеперечисленных делах, а поэтому несправедливо ставить знак равенства между первым и вторым. Характер и объем работы у обоих различен.

Вот, например, как выглядит рабочий день сельского кинемеханика в Б. Днестровской районной дирекции киносети Одесской области:

с 8.00 до 9.00 — рекламирование фильмов (изготовление рекламы и размещение ее в населенном пункте);

с 9.00 до 11.00 — проверка аппаратуры и подготовка ее к сеансу;

с 11.00 до 12.00 — предварительная продажа билетов в бригадах, на фермах, в домах колхозников и подготовка массовой работы вокруг фильмов;

с 12.00 до 19.00 — перерыв;

с 19.00 до 20.00 — продажа билетов на сеанс и массовая работа;

с 20.00 до 22.00 — демонстрация фильмов.

На различных киноустановках время начала и конца рабочего дня изменяется в зависимости от местных условий, но в принципе распорядок дня и объем работы тот же. В воскресные и праздничные дни кинемеханик организует еще киносеансы для детей.

В этом рабочем дне не учтен еще ряд хозяйственных дел, которыми кинемеханик, хочет он того или нет, в той или иной степени занимается (ремонт помещения, доставка фильмов, отопление здания, ремонт мебели и т. д.).

В распорядке дня учтено семичасовое рабочее время, а если кинемеханик видит, что план по каким-либо причинам не выполняется, то он, не считаясь с личным временем, организует дополнительно сверхплановые киносеансы, и так поступают многие. Только за 11 месяцев прошлого года сельская киносеть Одесской области дала 48 тыс. сверхплановых киносеансов и лишь этим обеспечила выполнение установленных заданий.

К серьезным недостаткам планирования работы киносети следует отнести то, что до сих пор оно не поставлено на строгую научную основу, не учитывает местных условий труда и часто бывает субъективным.

В результате кинемеханику, который хорошо работает и добился 25—30 посещений кино в год на душу населения против 18 запланированных по району, постоянно повышают план, а нерадивый кинемеханик продолжает не выполнять даже незначительно повышенные плановые задания.

Хороший кинемеханик благодаря такой системе планирования оказывается в более трудном положении, у него пропадают инициатива и желание добиваться высоких показателей, так как исчезает стимул материальной заинтересованности.

На мой взгляд, следует вернуться к ежемесячной выплате премиальных сельским кинемеханикам взамен существующей, не оправдывающей себя поквартальной.

Совершенно справедливо говорится в статье, что невыполнение плана по прибыли дезорганизует все финансовое хозяйство учреждения, но, сказав «а», следует сказать и «б». План по прибыли находится в прямой зависимости от плана по валовому сбору, и если он не выполняется, то и план по прибыли, естественно, не будет выполнен.



# ЗАВИСИТ ОТ ПЛАНА

Здесь следует отметить, что часто финансовые планы не только напряженные, но и перенапряженные, а это приводит к их систематическому невыполнению. Тот факт, что в 1963 г. киносеть Союза вместо предусмотренных планом 40 млн. прибыли дала только 18 млн., говорит сам за себя.

Разрыв в прибылях, который составляет 22 млн. руб., должен заставить призадуматься вышестоящие плановые органы. Значит, здесь многое не учтено, а показания арифмометра в отрыве от жизни намного опережают действительность и выдают желаемое за возможное.

В своей статье т. Каплан указывает, что только незначительная часть кинотеатров и киноустановок закончила 1963 г. с прибылью, а остальные — с убытком. Но определенное количество киноустановок неизбежно будут убыточными, если мы ставим задачу улучшения кинообслуживания сельского населения и не хотим лишать мелкие населенные пункты самого массового искусства — кино.

Киносеть Одесской области из года в год не справляется с плановыми заданиями по кинообслуживанию населения, и одна из причин этого — перенапряженные финансовые планы.

Так, например, в 1963 г. из 870 сельских киноустановок более 500 не получили установленных планом доходов от кино. Из 27 городских кинотеатров области выполнили план всего лишь два — с одно- и полуторасменным режимом, составляющие в валовом сборе незначительный удельный вес.

К сожалению, результаты детальных анализов выполнения плановых заданий мы не используем при составлении напряженных, но реальных планов работы киносети. А ведь они на многое могли бы открыть нам глаза. Вот тогда наши планы были бы построены на строго научной основе, чего сейчас и требуют партия и правительство.

Из года в год несмотря на то, что планы не выполняются, их продолжают повышать, и 1965 г. не является исключением.

И, наконец, еще один важный вопрос, требующий решения. Это — установление реального режима работы постоянно действующих городских кинотеатров, на которые приходится более 70% валовых поступлений от кино, а на городские кинотеатры Одессы, например, более 80% валовых поступлений городской киносети области.

Поэтому успешное выполнение плановых заданий по кинообслуживанию населения в значительной степени зависит от ритмичной работы кинотеатров Одессы, которые, по существу, решают судьбу плана области.

Режим работы городских кинотеатров, где продолжительность киносеанса 1 час 40 мин, устанавливается из того, что кинотеатр, работающий в две смены, должен провести восемь сеансов в день. Но жизнь показала, что это время продолжительности киносеанса нереально.

Из 90 советских художественных полнометражных фильмов, вышедших на экраны в 1964 г., 28 демонстрируются около 1 час 40 мин. Аналогичный метраж имеют и многие фильмы социалистических стран. Получается, что кинотеатры, работающие в двухсменном режиме, могут проводить только семь сеансов в день, ибо с учетом обязательного показа киножурнала и времени, необходимого на выход зрителей и заполнение кинозала, фактическая продолжительность сеанса составляет не 1 час 40 мин, а 2 час.

Поэтому ряд лучших кинопроизведений, таких как «Коллеги», «Все остается людям» и др., несмотря на то, что зрительные залы заполнялись на 75—80%, дневных финансовых планов не обеспечивали и снимались с экрана.

Двухсменные городские кинотеатры при существующем режиме работы ради обеспечения перенапряженных финансовых планов допускают перерасход эксплуатационных средств, нарушают трудовое законодательство, пренебрегают санитарным состоянием помещений, ибо не остается времени для их проветривания и уборки (а ведь мы постоянно говорим о повышении культуры обслуживания зрителей).

Планирование работы всех отраслей народного хозяйства, в том числе и киносети, должно строиться на основе объективных экономических законов социализма, и их забвение часто приводит к плачевным результатам. Никакие приказы, постановления, совещания не могут обеспечить выполнения плановых заданий, если они основываются на голых цифрах, на чьем-то субъективном мнении, без учета реальной жизни, а значит вступают в противоречие с объективными экономическими законами социализма. Только научный подход к планированию деятельности киносети и кинопроката может привести к повышению их рентабельности.

**М. БЛЮМИН**

## ГОД ЖИЗНИ ОДНОЙ ДИРЕКЦИИ

В декабре 1963 г. была создана Вельская дирекция киносети, объединяющая 107 киноустановок. Как же добиться, чтобы новый орган руководства киносетью оказал заметное влияние на улучшение кинообслуживания населения, помогал партийной организации в коммунистическом воспитании трудящихся? И как повседневно направлять и контролировать деятельность 165 кинороботников, знать, кто в чем испытывает трудности, какая требуется помощь и т. д. Может ли небольшой аппарат дирекции киносети справиться со всеми этими задачами?

Эти и многие другие вопросы мы обстоятельно обсудили в дирекции и пришли к твердому убеждению: работать старыми методами нельзя. С чего же мы начали?

На первом общем собрании мы подробно говорили о недостатках в кинообслуживании (план 1963 г. выполнен только на 87%), и все сошлись на одном: необходимо создать боеспособные бригады.

И вот у нас 19 бригад, в которые вошли 100 киноустановок. Создавали их по территориально-производственному принципу.

На территории Благовещенского сельсовета, где два колхоза — «Рассвет» и имени Жданова — и Новонизовский лесопункт, работают семь киноустановок, их обслуживают три киномеханика и два помощника киномеханика. Здесь создали бригаду, бригадиром выбрали ударника коммунистического труда киномеханика I категории А. Коптева.

На наш взгляд, такой принцип создания бригад дает возможность председателям исполкомов сель-

ских и поселковых Советов постоянно быть в курсе дел всех киномехаников, контролировать их работу, своевременно оказывать необходимую помощь.

Как работают бригады? Бригада т. Коптева, например, начала с того, что привела в порядок экранное хозяйство. Все экраны побелили, хорошо натянули, а два заменили новыми. Освещенность резко повысилась. Бригадир осмотрел и отрегулировал всю аппаратуру, устранил мелкие неисправности. Звук и проекция заметно улучшились.

В целях улучшения кинообслуживания детей совместно с учителями Благовещенской средней и Новонизовской восьмилетней школ мы создали на общественных началах два детских кинотеатра. Ребята очень довольны, — ведь они сами хозяева на киносеансах!

Привели в порядок рекламу. Теперь в людных местах имеются щиты. Делать рисованную рекламу помогают киноорганизаторы. Например, рекламным плакатом, изготовленным пенсионером Козловским, могут позавидовать в городе. А радиоузел? Не всегда придавали ему большое значение: мол, мало толку. Бригадир ввел такой порядок, чтобы не только объявляли о начале киносеансов, но и рассказывали о каждом новом фильме, приглашали зрителей посмотреть его.

Члены бригады задались целью каждый новый советский фильм показать как можно большему числу зрителей. А как это сделать? Решили применить новые формы привлечения их в кино, опираясь на помощь киноорганизаторов (а их здесь 18). Так, на-

пример, за несколько дней раньше было объявлено, что в Благовещенском клубе пойдет фильм «Трое суток после бессмертия». Киноорганизатор — секретарь сельсовета Е. Шестакова — напечатала приглашительные билеты, где было указано, когда идет фильм, о чем он рассказывает.

Киноорганизаторы Г. Зубова, А. Ульяновская и другие разнесли их по домам тем, кто вообще редко ходит в кино, побеседовали. И вот результат: фильм просмотрело 75% населения.

Бригадир добился того, чтобы на всех киноустановках были советы содействия, на которых рассматриваются репертуарные и эксплуатационные планы, программы зрительских конференций, кино вечеров.

Кинотехники организовали в клубах уголки кинозрителя, выставки «Новости кино».

Бригада настойчиво пропагандирует передовой опыт в сельском хозяйстве. На всех киноустановках регулярно показываются сельхозфильмы.

Как-то на сессии исполкома Вельского районного Совета, которая обсуждала меры по улучшению культурно-бытового обслуживания кадров животноводства, одна из доярок высказала мысль: «Хорошо, если бы нам показывали фильмы днем. Ведь не каждая доярка найдет время пойти в кино вечером».



В. Шалуров

Мы поставили об этом в известность сельских кино-механиков. Благовещенская бригада поддержала. Теперь для животноводов трех бригад колхоза «Рассвет» фильмы демонстрируются днем.

В колхозах «Рассвет» и имени Жданова есть три небольшие деревни, в которых давно нет помещений для показа фильмов. Как же быть? Выход нашли бригадир А. Коптев и кино-механики Ю. Шестаков и В. Тарасов: почему бы не использовать начальные школы, тем более что в двух из них есть пустующие комнаты?

Бригада настояла на том, чтобы для этих деревень выделили два комплекта «Украины». Колхозники остались очень довольны, хотя для нас это лишние хлопоты и расходы.

Я не говорю уже о том, что эта бригада, как и все остальные, сама разбирается по киноустановкам эксплуатационно-финансовые планы, следит за продвижением фильмов, их сохранностью и т. д.

Опыт этой бригады описан в недавно выпущенном у нас плакате «Маяки зовут вперед».

При дирекции создан Совет из 11 человек. Помимо работников киносети в него входят представители райкома партии.

Нужен ли такой Совет? Безусловно. На нем мы рассматриваем планы работы дирекции, заслушиваем отчеты бригад и киноустановок, подводим итоги социалистического соревнования и т. д.

Совет оказывает практическую помощь бригадам и отдельным киноустановкам. Когда установка с. Долматова не стала выполнять плана, туда выехал старший реммастер К. Попов, который внимательно разобрался в причинах плохой работы. Выяснилось, что кино-механик В. Желудкова небрежно относился к киноаппаратуре, в результате качество звука и проекции было плохое. Да и рекламы никакой не было. Естествен-



Председатель РК профсоюза работников культуры В. Добрынская (слева) вручает кино-механику Н. Бахтиной удостоверение ударника коммунистического труда

но, зрители неохотно посещали клуб.

Совет подверг суровой критике кино-механика В. Желудкову. Правильно восприняв критику, а также благодаря помощи К. Попова кино-механик стала справляться с планом.

Для координации работы бригад, обобщения и распространения передовых методов труда при дирекции создан Технический совет бригадиров во главе с техноруком Б. Плешковым.

Всем известно, что работа киноустановок во многом зависит от планово-предупредительных ремонтов и профилактических осмотров. Поэтому на Совете бригадиров был рассмотрен и утвержден план ремонта и осмотра киноустановок. Этот график строго выполнялся.

На Совете бригадиров подробно рассматривался и вопрос о причинах порчи фильмов. Результат не замедлил сказаться. Повреждений копий стало меньше.

Под руководством дирекции в районе проводились фестивали фильмов о лесе, химии, сельском хозяйстве.

Перед сеансами выступали инженеры, передовики производства, труженики полей.

Характерной особенностью является, например, то, что теперь колхозы и совхозы сами просят показать им сельхозфильмы.

Так, директор совхоза «Хозьминский» Б. Утробин попросил на семинар жи-

вотноводов и механизаторов ряд фильмов. Киноустановка в Хозьминском клубе узкоплеченная, а на базе кинопроката оказалось, что некоторых фильмов на узкой пленке нет. Но показать-то картины надо. Казалось, проще отмахнуться: и фильмов, мол, нет, и широкоплеченного аппарата в резерве не оказалось. Но мы решили помочь дирекции совхоза. Направили на своей машине снятый на эти дни с одной из киноустановок комплект широкоплеченной аппаратуры, достали нужные фильмы и показали их на семинаре.

К каждому кинофестивалю мы выпускаем типографским способом красочные афиши, широко оповещаем о нем по радио и в печати.

Важное условие успешной работы — тесная связь дирекций с отделениями кинопроката. Такая связь есть. Директор Вельского отделения Н. Прибытков — член Совета дирекции киносети. Он выезжает на киноустановки, проверяет их работу, готовит материал на Совет дирекции, помогает выпускать кино-рекламу. Однако, на наш взгляд, отделения кинопроката многое недоделывают. Возьмите такой вопрос. Надо провести кинофестиваль на определенную тему. Придешь, а в прокате нет фильмов. Местные отделения кинопроката должны сами выступать инициаторами проведения различных кинофестивалей худо-

жественных и научно-популярных фильмов.

Наша Архангельская областная контора кинопроката не придает значения печатной рекламе кинокартин. Нет каталогов фильмов, а они очень нужны не только киномеханикам, но и активистам, киноорганизаторам, зрителям.

Для усиления контроля за работой киноустановок в ряде сельских и поселковых Советов утверждены группы народных контролеров. Всего их 15. Например, в Ракуло-Кокшеньгском сельсовете группа состоит из трех человек: О. Зеленцов — завхоза больницы, П. Подопилова — механика Дзержинского совхоза и В. Никитинского — механика Ульяновского химучастка.

Всем им выдали удостоверение на право проверки билетов у зрителей и кассы у киномехаников. Они помогают рекламировать фильмы, организовывать киносеансы.

Кроме того, у нас есть группа нештатных инспекторов киносети. Это наиболее опытные, авторитетные киномеханики. На киноустановках создано 60 советов содействия, работают 240 киноорганизаторов и их становится все больше. Киноорганизаторы — незаменимые помощники киномехаников. Заслуженным авторитетом у зрителей пользуются, например, киноорганизаторы М. Лаврентьев и Г. Красильников — рабочие Хозьминского лесопункта и другие. Оба имеют права киномехаников. Не беда, что киномеханик Ю. Занин иногда в отлучке, его вполне может заменить М. Лаврентьев. И такие люди, как он, есть почти в каждом селе.

Дирекция киносети совместно с месткомом серьезное внимание уделяют социалистическому соревнованию. Коллектив киноработников принял социалистические обязательства на 1965 г. Они отпечатаны в типографии и разосланы на все киноустановки.

Свои обязательства имеют кинобригады и киноустановки. Для гласно-

сти соревнования мы ежемесячно выпускаем бюллетень, ход соцсоревнования отражаем на доске показателей.

Победителям в соревновании вручаем переходящие Красные вымпелы: один — лучшей бригаде и два — лучшим киноустановкам. С вымпелами вручаем и денежные премии: бригаде — 20 руб., киноустановкам — 5 руб.

В движении за коммунистический труд участвует почти половина киноработников. На совместном заседании местного и районного комитетов профсоюза, Совета дирекции киносети киномеханикам Спиридону Березину, Наде Бахтиной, Любе Яблоновской и другим присвоено звание ударников коммунистического труда. Большое внимание мы уделяем повышению квалификации работников киносети.

Для них мы организуем лекции на политические и другие темы. Техническая учеба проводится по бригадам. В помощь киномеханикам при районном кинотеатре «Мир» создан технический кабинет.

У нас создано 12 детских кинотеатров. Добрую славу заслужили детские кинотеатры «Спутник» и «Дружба» в г. Вельске. Хорошо работают кинотеатры в ряде клубов.

Увеличение количества зрителей зависит от мелких, казалось бы, несущественных деталей.

Вот пример. До организации дирекции киносети кинотеатр «Мир» в г. Вельске посещало в месяц всего 15—20 тыс. человек, сеансы проводились при полупустых залах. Что сделать, чтобы привлечь зрителей? Улучшили освещение уличной рекламы. С этой целью на столбе укрепили прожектор от паровоза. Теперь уже зрителям не надо чиркать спичкой на ветру и рассматривать афишу.

В фойе кинотеатра мы смонтировали установку дневного кино. За 30 мин до начала основного киносеанса стали демонстрировать научно-популярные и документальные фильмы.

В киноаппаратной мы установили проигрыватель, повесили на улице громкоговоритель. Музыка, веселые песни привлекают зрителей. Осветили фасад кинотеатра. Стали организовывать тематические показы фильмов, выступления художественной самодеятельности.

Почти во всех крупных предприятиях города выделены киноорганизаторы. Начали печатать типографским способом репертуарные планы, листовки, выпускать газету «Голос зрителя». Все это не замедлило сказаться. Загрузка зала поднялась до 72%.

Большая заслуга в этом — старшего киномеханика кинотеатра В. Шаулаурова, который 42 года работает в киносети. Ему 62 года, а он не хочет расставаться с любимым делом.

Использование различных форм массовой работы со зрителями позволило выполнить план 1964 г. в целом по дирекции киносети 20 декабря.

Средняя посещаемость по дирекции киносети за 1964 г. достигла 47 раз.

Эта серьезная победа была результатом напряженного труда, честного, добросовестного отношения к работе.

В работе Вельской дирекции киносети еще много недостатков. Кое-где — плохое качество кинопоказа, низка культура обслуживания зрителей. Мы испытываем трудности с запчастями. Не хватает, например, магнитных головок (за весь прошлый год их поступило всего 13), хотя у нас 50 узкоплечных киноустановок. Из-за этого ряд фильмов с магнитной фонограммой нельзя показывать. Отсутствие анаморфотных насадок не позволяет демонстрировать широкоэкранные фильмы.

Думается, что все эти и другие недостатки будут преодолены и Вельская киносеть в 1965 г. добьется новых успехов.

**Г. КЛИМОВСКИЙ,**  
директор Вельской  
межрайонной киносети



На снимке: зам. начальника Главного управления кинофикации Госкомитета Совета Министров Грузинской ССР по кинематографии И. Тускадзе (справа) вручает переходящее Красное знамя директору кинотеатра «Тбилиси» Г. Шецирули. В центре — начальник Управления кинофикации Аджарской АССР Р. Нижарадзе.

**В** социалистическом соревновании кинофикаторов Грузии неоднократно выходили победителями коллективы киносети и кинопроката Абхазской и Аджарской АССР. Успешно закончили они и 1964 г.

Один из лучших — Кобулетский район Аджарии, о работе кинофикаторов которого нам рассказал начальник Управления кинофикации при Совете Министров Аджарской АССР Р. Нижарадзе. Задание 1964 г. здесь завершили еще 27 октября, хотя в I квартале план валового сбора был выполнен лишь на 82,2%. Но коллектив нашел в себе силы выправить положение.

Анализ причин невыполнения плана показал, что некоторые из них — результат плохой работы кинофикаторов, а потому устраняли их сами. Решили прежде всего добиться, чтобы каждая киноустановка из месяца в месяц выполняла план. Сделать это было не так-то просто. Первым делом пересмотрели практику составления репертуарных планов, очередность прохождения фильмов по киноустановкам. Твердые гра-

фики кинопоказа дисциплинировали киномехаников и в то же время вызвали у зрителей уверенность в том, что объявленный фильм будет показан. В результате посещаемость сеансов заметно повысилась.

Но работникам районного отдела кинофикации понимали, что некоторые вопросы не решить без помощи райкома партии, райисполкома. Например, отдельные руководители колхозов в дни и часы демонстрации фильмов, несмотря на возражения киномехаников, проводили в сельских клубах другие мероприятия. Тогда заведующий отделом Д. Цецхладзе попросил райком партии повлиять на этих руководителей, и теперь ни один председатель не может своевольно отменить запланированный сеанс.

Хороший контакт кинофикаторы установили с правлениями многих колхозов, и это приносит успех. Например, в колхозе с. Бобоквати благодаря вниманию со стороны правления постоянно повышаются культура кинообслуживания зрителей, качество кинопо-

каза. Растут и доходы от кино. Киномеханик А. Верулидзе завершил задание 1964 г. на три месяца раньше срока.

Конечно, едва ли кобулеты смогли бы добиться высоких показателей, если бы не было действенного социалистического соревнования, периодической проверки взятых обязательств, если бы не использовали опыт передовиков. Здесь, например, широко внедряют методы работы сельских киномехаников Красногвардейского района Краснодарского края. По их примеру создали 9 бригад, в которые вошло 39 киноустановок района. Особенно выделяются бригады, руководимые А. Верулидзе и Д. Диасамидзе. Пользуются большим уважением зрителей, систематически выполняют принятые обязательства киномеханики С. Верулидзе, Х. Папунашвили, А. Афанасиди, Р. Горгиладзе, З. Сурманидзе, А. Жордания, К. Чиликиди, Г. Асатиани и другие.

Широко развернуто социалистическое соревнование в киносети Абхазии, о чем нам сообщил начальник Управления кинофика-



Очередное производственное совещание работников кинотеатров имени Руставели и «Гагра» проводит Н. Надарейшвили

ции при Совете Министров Абхазской АССР В. Челидзе. Победителями здесь неоднократно выходили коллективы Гальского и Гудаутского районных отделов кинофикации (заведующие Н. Гаделия и И. Шамба), кинотеатров «Сакартвело» г. Гали (директор М. Капанадзе), «Дружба» г. Гудаута (директор Т. Антелава), имени Руставели г. Сухуми (директор Д. Кварцхелия) и г. Гагра (директор К. Надарейшвили).

И в Абхазии получил широкое распространение бригадный метод. Один из лучших бригадиров Г. Алхазов из Гульрипшского района является подлинным проводником культуры на селе. Не менее двух раз в неделю он показывает научно-популярные и хроникально-документальные фильмы, ежедневно проводит детские сеансы. Его часто можно видеть с кинопередвижкой на полевых станах и фермах. Членам своей бригады он помогает в составлении репертуара, рекламировании фильмов, ремонте аппаратуры. Годовой план бригада Г. Алхазова выполнила на 108,7%.

Много делают для повышения качества кинопоказа технические руководители отделов кинофикации. Техник Кобулетской районной киносети И. Величко и реммастер А. Накаидзе, на-

пример, строго следят за соблюдением сроков профилактических ремонтов киноаппаратуры, добиваются бережного отношения к ней со стороны киномехаников.

Потребность в киномеханиках и особенно в их помощниках в этом районе в основном удовлетворяется путем подготовки их на месте. Такой метод получил широкое распространение в обеих республиках. В Абхазии, например, он позволил устранить текучесть кадров.

Значительная часть Аджарии расположена в горах, поэтому здесь особое внимание уделяется кинообслуживанию высокогорных на-

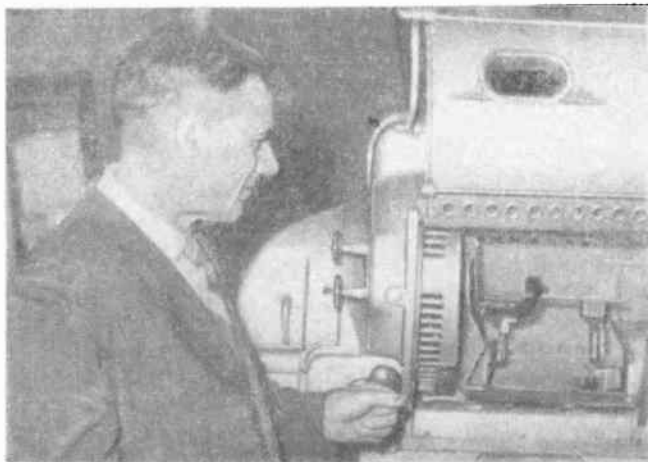
селенных пунктов, отгонных пастбищ. Туда посылают наиболее энергичных и трудолюбивых киномехаников, таких как А. Эмиридзе и З. Берадзе. В прошлом году они не раз бывали у ахалкалакских и ахалцихских пастухов. А ведь их пастбища удалены от своих центров на 270 и более километров!

Или другой пример. С с. Псху Гульрипшского района Абхазии связь осуществляется по воздуху и то только летом. Но осенью кинофикаторы создают запас картин на всю зиму.

Если кому-либо из читателей придется побывать в Батуми, рекомендуем посе-

Д. Цецхладзе проводит совещание работников дирекции киносети Кобулетского района





Технорук кинотеатра «Тбилиси» т. Савельев

тять новый широкоэкранный кинотеатр «Тбилиси». Зрители его окружены теплотой и заботой, им здесь всегда интересно. Новые фильмы рекламируются за 10 и более дней до выхода на экран, за неделю организуется широкая предварительная продажа билетов по коллективным заявкам, через общественных киноорганизаторов и в кассе кинотеатра. Перед выпуском картины киноорганизаторы и члены Совета содержания собираются в кинотеатре, знакомятся с ее содержанием, советуются, как лучше информировать о фильме население, наиболее удобно для зрителей организовать продажу билетов и т. п.

Администрация кинотеатра совместно с активом

каждый месяц составляет план массовых мероприятий. В него включаются кинофестивали, лекции по киноискусству, прослушивание популярных песен из советских фильмов, грузинских народных мелодий, встречи с мастерами кино, детские утренники, зрительские конференции и т. д.

Нельзя не упомянуть и о кинотеатре «Гагра» г. Сухуми. Здесь всегда чистота и порядок. В фойе — лозунги и стенды, фотографии деятелей советской кинематографии. Кинотеатр выпускает отпечатанные типографским способом месячные репертуарные планы, листовки, пригласительные билеты и т. п. В плане массовой работы кинотеатра — кинофестивали фильмов братских союзных республик, встречи с деятелями искусства и т. д.

За последнее время резко улучшило свою работу Батумское межрайонное отделение кинопроката. Раньше здесь репертуарные планы составлялись несвоевременно, допускалось много ошибок. На фильмобазе трудно было найти ту или иную копию. С приходом нового директора И. Ебралидзе положение резко изменилось. Люди как-то подтянулись, почувствовали себя не просто канцелярско-складскими работниками, а руководителями проката фильмов на территории республики, стали проявлять больше инициативы, выдумки. Реперту-

арные планы киноустановок и городских кинотеатров теперь составляют более продуманно, разнообразнее пропаганда фильмов. Выпуску лучших советских картин предшествует широкая реклама по радио, в прессе. Больше изготавливается различных афиш, буклетов, справок о фильмах, фотостендов и т. д., и качество их выше. В результате увеличилось количество зрителей, просмотревших лучшие советские фильмы: «Живых и мертвых» увидели 44,5% населения, «Тишину» — 43%, «Родную кровь» — 48% и т. д.

Не обошли вниманием и детей. В помощь школе, как и в абхазском отделении кинопроката (директор К. Кобахидзе), составляются специальные кинопрограммы по литературе, истории, географии и т. д.

В отделении кинопроката редки случаи порчи фильмокопий. Этому в значительной степени помогло открытие при районных отделах кинофикации фильмопроверочных пунктов. Теперь копия с одного кольца на другое попадает только после тщательной проверки.

Конечно, в Аджарии и Абхазии многое сделано для улучшения кинообслуживания населения. И в этом немалая заслуга начальников управлений кинофикации республики Р. Нижарадзе и В. Челидзе. Но довольствоваться достигнутым не следует. Взять хотя бы такой важный показатель, как средняя посещаемость кино населением. Нет слов, за последние годы она выросла. Так, если в Абхазии в 1962 г. по селу она составляла 2 раза, а в городе 8 раз, то в 1964 г. — соответственно 7 и 27 раз, в том числе в Сухуми — 34,3 раза, в Гагре — 48,3, Гудауте — 24,5. Но все же в сельских местностях даже лучшие советские фильмы просматривает незначительный процент населения.

Надо надеяться, что коллективы киносети и кинопроката Абхазии и Аджарии с честью выполнят стоящие перед ними задачи. Иначе нельзя. Звание передовиков нужно сохранить.

В. Челидзе



# А КЕМ БУДЕШЬ ТЫ, Джурейка?

За окном густела синева раннего ноябрьского вечера. С улицы доносился веселый ребячий гомон: в школе кончилась смена. А я, забыв о давно оставшем чае, внимательно слушал неторопливый рассказ Анны Федоровны Власовой. Судьба не баловала эту простую русскую женщину. За каждую встречу с радостью дорого платила она и потому знала ее настоящую цену.

Отец погиб в гражданскую. Голод и тиф унесли мать. Безрадостным и недолгим было сиротское детство маленькой Ани и ее старшего брата Алексея.

Когда летом 1927 г. в Орехово-Зуеве открылся первый государственный кино-театр «Заря», пятнадцатилетний Леша Власов стал работать в нем помощником кино-механика. Вместе с ним по крутой лестнице в аппаратную каждый день поднималась Аннушка. Так начинали свой путь в кино брат и сестра Власовы.

Ане еще не было семнадцати, когда кончила она Гжатские курсы киномехаников передвижек. В те далекие годы на сельских дорогах в ведро и ненастье можно было видеть девушку в немудреной одежонке, идущую рядом с крестьянской подводой, нагруженной металлическими ящиками. По кольцевому маршруту длиной в тридцать нелегких дней везла Аня киноленты, которых с нетерпением ожидали люди в колхозных избах-читальнях.

...Холодное январское солнце спряталось за верхушки елей. Длинные тени серо-голубыми языками легли на запорошенную дорогу. Километра два оставалось до села, как вдруг... Надрывно хрипнула лошадь, ящики с аппаратурой, коробки с лентами свалились в снег, сани перевернулись. Когда Аня и ее помощник осмотрели лошадь, они поняли, что случилось непоправимое: ступив в кем-то вырытую яму, она сломала ногу. Надвигалась ночь. Выход оставался один — везти сани самим...

Когда падающие от усталости Аня и ее помощник доволокли сани до избы-читальни, селяне встретили их всем миром. Двое дюжих мужчин сбросили полушубки, любовно завернули в них долгожданных гостей и на руках внесли в избу.

Тридцать лет прошло с того дня, но и сегодня Анна Федоровна до мельчайших подробностей помнит этот незабываемый вечер — вечер премьеры «Чапаева».

Крестьянские парни попеременно вращали рукоятку динамомшины. Помощник Петр Морев стоял у аппарата. Аня громко читала мелькавшие на экране надписи. Когда сеанс окончился, по домам разошлись не сразу. Перебивая друг друга, зрители делились впечатлениями.

За синими облаками едкого махорочного дыма, при свете единственной керосиновой лампы с расколотым, затянутым сажей стеклом нельзя было различить лиц спорящих. Когда лампа погасла совсем, все сгрудились вокруг Ани. Благодарили за «Чапаева», просили в следующий приезд привезти картину опять. А один паренек, обращаясь к киномеханику, шуточно сказал: «Анка-пулеметчица, не подведи. Привези еще «Чапая».

«Немая» передвижка, надежное оружие отважных рядовых великой культурной революции! Свидетелем скольких подвигов ты была?

Шли годы. Трудом советских людей воздвигались гиганты отечественной индустрии. Во все отрасли народного хозяйства могучим потоком устремилась новая техника. Широко распахнули двери дворцы культуры, клубы, кинотеатры. Их аппаратные оснащались более совершенной техникой. ГОЗовская передвижка была сдана в музей.

Ленинский комсомол призвал юношей и девушек овладеть новой кинотехникой. Вместе с новичками за парты сели практики. Орехово-Зуевский горком ВЛКСМ в декабре 1936 г. вручил Анне Власовой комсомольскую путевку на Загорские курсы киномехаников звукового кино. Сюда же приехал из Рязани и киномеханик Федор Лукашов. Добрая дружба Ани и Федора закончилась веселой комсомольской свадьбой.

По окончании курсов Аня вернулась в знакомую с детства аппаратную кино-театра «Заря». Здесь же стал работать старшим киномехаником Федор.

Когда 15 июня 1938 г. Аня родила сына, Федор вместе с букетом пионов передал ей записку, одна строка которой оказалась пророческой: «Полку киномехаников прибыло!»

Это были не просто слова. Федор действительно, как он выражался, «до самого доньшка» был предан своей профессии. Каждый киносеканс был для него настоящим бойцом за хорошее настроение людей. В своем труде он видел продолжение





Анна Федоровна Власова (в центре) со своими учениками

творческих поисков режиссеров и актеров, продолжение большого труда работников всех цехов киностудий.

Старательно, любовно готовил он к сеансу аппаратуру, относился к ней так же бережно, как солдат к оружию.

Аня разделяла заветное желание мужа. Передать сыну профессию, ставшую смыслом жизни и для отца и для матери, — об этом стоило мечтать!

Сколько изобретательности вложили молодые родители в «план» подготовки к семейному празднику, которым они решили отметить первый месяц со дня рождения первенца! Но дожидаться этого дня Федору не пришлось. Повестка из военкомата призвала на действительную службу.

...Служил Федор на южной границе. Письма домой писал часто. Хороший кино-механик был душой погранзаставы.

А Аня заняла в аппаратной место мужа — стала старшим кино-механиком. Иногда вечерами, когда бабушка-соседка не могла оставаться с Коленкой, Аня брала сына с собой на работу: на столе в перемоточной расстилала теплое одеяло, укладывала мальчика спать.

Так аппаратная кинотеатра «Заря» стала вторым домом Николая с первых месяцев его жизни.

...В августе 1941 г. у Федора заканчивался срок службы. Каждое утро Коленка взбирался на табуретку и красным карандашом делал крестик на календаре, рядом с которым в красивой рамке висел портрет отца.

В каждое письмо мужу Аня вкладывала листок бумаги с аккуратно вычерченным контуром пухленькой ручонки сына.

15 июня, когда Коле исполнилось три года, он по заведенному в семье порядку поднялся на табуретку, аккуратно перечеркнул в календаре очередную цифру, потом взял чистый лист бумаги и сам, без помощи матери, старательно обвел карандашом ладошку. Закончив работу, он взобрался к матери на колени, поцеловал ее и, показав пальцем на лежавший на столе листок бумаги, серьезно произнес: «Подади папе».

Было это ровно за неделю до того дня, когда черная беда непрошеным гостем ворвалась в дом Власовых, в дома всех советских людей. Началась война. На окнах домов появились наклеенные крест-на-крест белые полоски бумаги.

А несмышлениш Коленка продолжал по утрам ставить красные крестики на календаре.

...Птицей забилось сердце, когда принесли от мужа телеграмму. Воинский эшелон должен быть проездом в Москве. Федор просил Аню с сыном встретить его. Аня посмотрела на дату и чуть было не упала. Телеграмма опоздала на пять суток. А потом с фронта пришло письмо. Заканчивалось оно такими словами: «...Мы родились в революцию. За нее проливали кровь наши отцы. Они дрались за будущее. Мы же будем драться за прошедшее, настоящее и будущее. Храни сына — нашу отраду. Если погибну, — гордись. Если возвращусь, — радуйся».

Твой Федор.

29 июня 1941 года».

В этих строках, старательно выведенных карандашом на листке из школьной тетради, весь Федор — человек большой души, патриот, семьянин. Второго письма Анна Федоровна не дождалась.

В трудные военные годы рабочий день Анны Федоровны Власовой продолжался 12—14 часов. После работы в кинотеатре ее можно было видеть с кинопередвижкой в госпиталях, на призывных пунктах, на курсах кино-механиков. Ушедших на фронт кино-механиков заменили ученики Анны Федоровны — было их свыше двадцати.

Самоотверженный труд А. Ф. Власовой в годы Великой Отечественной войны отметило Советское правительство. Она была награждена медалью «За трудовое отличие».

В год окончания войны Николай пошел в первый класс. Возвращаясь из школы, он поднимался в аппаратную, чтобы поделиться с матерью своими детскими радостями. А когда немного подрос, помогал перематывать киноленты, постигал тайны семейной профессии.

По ходатайству городского военкомата Николая приняли в суворовское училище. Анна Федоровна бережно хранит письма командира училища, в которых отмечены хорошая учеба и примерная дисциплина сына.

После успешного окончания военного училища Николаю присвоили офицерское звание. Но продолжать службу в армии он не смог: был демобилизован по состоянию здоровья.

Когда Николай возвратился в родное Орехово-Зуево, сомнений в выборе профессии для него не существовало. Конечно, он будет киномехаником! Николай пошел в ученики к матери.

Свой первый отпуск Николай проводил в одном из подмосковных домов отдыха. Здесь он и познакомился с Клавой, студенткой Бауманского училища. После свадьбы Николай переехал в Москву. В столице он работал в кинотеатре «Художественный». А когда открылся новый кинотеатр — «Россия», вместе с лучшими киномеханиками Москвы туда направили Николая. Работу на новейшей киноаппаратуре он успешно сочетает с занятиями на заочном отделении Ленинградского института киноинженеров.

Сейчас он студент третьего курса, старший механик главной аппаратной страны — киноаппаратной Кремлевского Дворца съездов. Потомственный киномеханик высоко держит марку своей семейной профессии.

Не все дожили в семье киномехаников Лукашовых до сегодняшнего дня. Погиб отец, умер дядя — киномеханик с тридцатилетним стажем. Все труднее нести вахту у аппаратов матери. Но семейная традиция жива. Продолжает ее Николай, затаенная мечта которого — передать почетную эстафету сыну Андрейке, которому недавно исполнилось три года.

М. СОКОЛЬСКИЙ

## Отличный МАСТЕР



Росла, училась Нина Соколова, читала много книг о людях различных профессий, но о своей будущей нигде не встретила ни строчки. А услышав, как проверяют и ремонтируют фильмы, удивилась. Решила посмотреть, да так и осталась на этой работе. Три года минуло с тех пор. Сейчас Нина — одна из лучших фильмопроверщиц Мантуровского отделения кинопроката. Из-под ее рук выходят отлично проверенные и надежно отремонтированные киноленты.

Г. МАТВЕИЧЕВ

Костромская обл.

Третий год Красноармейский куст Славянской районной дирекции киносети работает без порчи фильмов. Как мы этого добились?

До 1961 г., надо признаться, много было у нас случаев порчи фильмокопий. Порой фильм после возвращения с кольца вообще списывался из-за технической неисправности. Четыре года назад совместно с директором Тимашевского отделения кинопроката С. Пономаревым и с разрешения Управления кинофикации мы открыли в каждом кусте фильмопроверочный пункт. Взять, к примеру, Красноармейский куст. В кольцо этого куста включили пять установок, вместе с фильмокопией направляем и маршрутную ведомость. Теперь путь фильмокопии выглядит так. Она поступает на первую киноустановку кольца, просмотренная в кинопрокате. Старший киномеханик, проверив техническое состояние фильмокопии, заполняет дефектную ведомость и, отработав, отправляет фильм следующей киноустановке. Таким образом с фильмокопией работают все пять кинотеатров. Через двенадцать дней эксплуатации фильм попадает на фильмопроверочный пункт. Фильмопроверщица В. Березкина (а ее перед назначением сюда специально направляли в краевую контору кинопроката на курсы), просмотрев дефектную ведомость, приступает к проверке фильма и, если надо, ремонтирует. Затем, заполнив соответствующие графы дефектной ведомости и составив акт на техническое

# Минута КИНОПРОКАТ



Фильмопроверщица В. Березкина

состояние фильмокопии, отправляет ее на следующие пять-шесть киноустановок. Таким образом, фильмокопия, продемонстрированная на 54 киноустановках, просматривается фильмопроверочным пунктом пять раз.

Чего мы этим добились? Во-первых, если раньше, работая без фильмопроверочного пункта, трудно было найти виновника порчи фильмокопий, так как некоторые киномеханики покрывали друг друга, порой штраф взимался с невинного, то теперь виновника определяет фильмопроверщица — по дефектной ведомости.

Во-вторых, усилился контроль за работой киномехаников. Ведь порча фильмов происходит только по халатности киномехаников, из-за плохого содержания киноаппаратуры. Поднялась ответственность бригадиров за передачу фильмов из одной бригады в другую в хорошем техническом состоянии.

А самое главное — это то, что фильмы с нашего кольца передаются в другие районы без проверки в кинопрокате. На работу фильмопроверщицы жалоб нет и, надеюсь, не будет.

**Б. КУЛИЧЕВСКИЙ,**  
технорук

## Состоится в Москве

*В апреле этого года в Москве состоится Всероссийский семинар-совещание главных инженеров управлений кинофикации областей, краев и автономных республик с участием представителей киномеханических заводов, конструкторских бюро и НИКФИ.*

*На совещании намечено обсудить вопросы эксплуатации и ремонта киноаппаратуры и фильмофонда, меры по повышению качества кинопоказа, ознакомить главных инженеров с последними достижениями отечественной и зарубежной кинотехники, а также рассмотреть задачи инженерно-технических работников киносети в связи с развитием и внедрением новых видов кинематографа.*

*Организаторы семинара-совещания ждут от его участников интересных предложений, ценных критических замечаний. Это позволит провести обмен мнениями продуктивно, с пользой для дела.*

«Вас обслуживают кино-механики бригады коммунистического труда» — такой транспарант висит в фойе московского кинотеатра «Киев».

Давайте пройдем в киноаппаратную и познакомимся с теми, кто носит это почетное звание.

Впрочем, некоторые читатели, может быть, уже слышали об этом коллективе: в конце прошлого года Московское радио посвятило им одну из своих передач.

Восемь женщин, восемь отличных киномехаников — две бригады коммунистического труда.

Руководит киноаппаратной Зоя Михайловна Васильева, проработавшая в киносети 26 лет, — опытный технорук, отличный специалист и хороший организатор.

Галя Кукушкина — старший киномеханик и бригадир одной из бригад. 13 лет работает она киномехаником. Сейчас Галя заканчивает курсы по подготовке технорук.

Бригадир другой бригады Нина Игнатова — киномеханик I категории.

Галя и Нина — первые помощники технорука.

Рая Акимкина, Нина Серова и Светлана Минтягова (см. фото на 1-й стр. обложки) и кинотеатр «Киев» пришли после окончания Московской школы киномехаников. Серьезные, добросовестные и трудолюбивые, девушки быстро завоевали авторитет среди работников киноаппаратной.

Светлана избрана секретарем комсомольской организации кинотеатра. Фамилия Акимкиной — на Доске почета. Она готовится поступить в институт и занимается на подготовительных курсах.

Много хорошего можно сказать и о других членах бригад — Пулькиной Рае, Сотниковой Ане, Бирюлиной Vere.

Обе бригады содержат киноаппаратуру в образцовом техническом состоянии, тщательно и своевременно проводят профилактические

## Коллектив дружных

осмотры. Кинотеатр не имеет ни одного случая сверхнормального износа фильмокопий. Качество кинопоказа здесь всегда отличное.

В свободное время все члены бригад посещают находящиеся поблизости от кинотеатра предприятия и помогают распространять там билеты.

Лозунг этого хорошего коллектива — дружба. Они всегда вместе. Вместе готовятся к экзаменам по технике противопожарной безопасности, вместе ходят в театры, музеи, на выставки.

Пожелаем же этим хорошим труженицам дальнейших успехов в работе.

**Н. КУДРЯВЦЕВА**

### ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ЯНВАРЯ 1965 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	110	107,5	108,2	104,7	102,4	103,7	105,5	99,5	103,9
УССР . . . . .	113,4	115,1	114,6	98,3	100,5	99,2	100,3	99,9	100,2
БССР . . . . .	115,4	120,1	119,1	97,2	95,3	96,4	98,2	97,3	98,4
Узбекская ССР . . . . .	100,3	93,3	95,8	90,9	91,4	91,1	92,1	89,9	91,5
Казахская ССР . . . . .	110,4	105,3	106,8	106,9	101,2	104,3	106,1	102,4	105
Грузинская ССР . . . . .	107,1	86,4	95,7	102,7	71,8	95	103	80,1	100
Азербайджанская ССР . . . . .	112,7	86,2	95,5	102,7	72,3	91,6	108,6	77,5	102,6
Литовская ССР . . . . .	112,2	102,5	104,8	100,5	88,7	96,6	102,9	87,6	100,3
Молдавская ССР . . . . .	112,8	113,6	113,4	103,7	110,6	107,3	100,7	108,1	102,9
Латвийская ССР . . . . .	111,3	121,1	116,7	96,5	89,7	95,3	96,5	84,6	95,2
Киргизская ССР . . . . .	108	104,6	105,8	116,6	103,5	110,8	115,4	110,1	113,7
Таджикская ССР . . . . .	113,7	78,8	91,6	113,1	86,5	103,7	120,3	80,2	110,1
Армянская ССР . . . . .	100,9	84,6	91,2	93	74,7	87,3	89,4	88,9	89,3
Туркменская ССР . . . . .	78,3	88,1	82,9	105,6	60,3	83,9	97,4	55,7	87,5
Эстонская ССР . . . . .	91,4	112,9	108,9	89,6	98,6	91,3	89	98,3	90,5
Всего . . . . .	110,3	108,6	109,1	102,3	100,4	101,5	103,5	98,6	102,2

#### ПОПРАВКА

В № 1 журнала в статье «Ростовчане делятся опытом» на стр. 5 следует читать: «...начальник областного управления кинофикации Н. Еремеев и управляющий конторой кинопроката Г. Шевляков».

**У**спех в работе киносети определяется главным образом качеством репертуара. Правильное планирование показа фильмов на киноустановках — это основа основ деятельности районных дирекций киносети и отделений кинопроката.

С чего же следует начать составление репертуара киноустановки?

Как известно, советское киноискусство играет огромную роль в коммунистическом воспитании трудящихся. Поэтому при планировании кинорепертуара прежде всего необходимо учитывать идейно-художественное значение того или иного фильма.

Однако нельзя правильно составить репертуар без учета другой важнейшей задачи, стоящей перед киносетью и кинопрокатом, — выполнения государственного финансового плана. А для этого необходимо, чтобы не только руководители дирекции киносети и отделения кинопроката, но и киномеханики, составители программ умели анализировать работу киноустановок с картинами как с идеологической, так и с экономической стороны.

Следовательно, только учет этих двух задач позволит правильно составить репертуар и определить наиболее рациональный метод продвижения фильмов по сельским киноустановкам.

Планирование репертуара сельских киноустановок можно рассмотреть на примере Воскресенской дирекции киносети и Раменского отделения кинопроката Московской области. В ведении дирекции — 40 киноустановок, из них восемь — широкоплечных, столько же — широкоэкранных и 24 — 16-мм. Все они объединены в пять бригад.

Как уже отмечалось, в планировании репертуара решающая роль принадлежит лучшим произведениям советского киноискусства. Поэтому Воскресенская районная кинодирекция и отделение кинопроката в IV квартале 1964 г. основное внимание сосредоточили на выпуске таких картин, как «Молодая гвардия», «Гамлет», «Чапаев», «Москва — Генуя», «Государственный преступник» и др., а в январе — феврале 1965 г. — «Председатель», «Верьте мне, люди», «Член правительства» и др.

Отделение кинопроката доставляет фильмы для колец на обменный пункт на широкой пленке два раза, на узкой — один-два раза в месяц. Внутри колец доставка производится транспортом дирекции киносети.

Планирование репертуара обычно начинается снизу. Киномеханики, пользуясь имеющимися у них каталогами действующего фонда художественных фильмов местного отделения кинопроката, а также учитывая заявки зрителей, учреждений культуры и общественных организаций, вносят предложения по репертуару на очередной месяц в дирекцию киносети. Всегда большим подспорьем в составлении репертуара служат лучшие киноленты выпуска прошлых лет.

После этого в дирекции киносети с участием бригадиров обсуждается проект репертуарных планов сельских киноустановок. С учетом заявок дирекция киносети состав-

# В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

## СОСТАВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРНОГО ПЛАНА КИНОУСТАНОВКИ

ляет для колец график рабочих дней. Завершив эту работу, директор районной киносети вместе с директором отделения кинопроката 13 числа каждого месяца в соответствии с этим графиком составляя репертуар фильмов очередного месяца.

При составлении репертуарных планов определяется способ отправки и сроки нахождения кинокартин в пути, а также последовательность передачи их с одной киноустановки на другую.

График продвижения позволяет дирекции киносети вести предварительную подготовку к выпуску каждого запланированного фильма, а отделению кинопроката — контролировать его выполнение.

Подготовка к выпуску новой картины начинается в дирекции киносети. Для этого используются материалы, опубликованные в журналах «Советский экран», «Киномеханик», областном рекламном бюллетене «На экранах Подмосковья» и в другой периодической печати. Для киномехаников в дни проведения ежемесячных семинаров делаются обзоры о всех выпускаемых на экран фильмах. Киноустановки своевременно обеспечиваются необходимыми рекламными материалами.

Чтобы добиться наибольшего экономического эффекта в планировании репертуара, следует учитывать такие показатели, как численность населения, количество мест в клубе, средняя посещаемость кино. В целях создания наиболее благоприятных условий для быстрого продвижения фильмов и показа их наибольшему числу зрителей Воскресенская дирекция киносети совместно с кинопрокатом сначала планирует картины для демонстрации на крупных киноустановках, в клубах и домах культуры больших поселков, режим работы которых позволяет обслуживать максимальное количество зрителей, а затем — в определен-

ной последовательности на остальных сельских киноустановках. Поэтому лучшие фильмы для домов культуры и клубов, находящиеся в больших населенных пунктах, планируются с таким расчетом, чтобы они демонстрировались здесь в субботние и воскресные дни, когда посещаемость бывает наивысшей.

Чтобы успешно выполнить финансовый план, отделение кинопроката, дирекция районной киносети совместно с бригадиром и киномеханиками стремятся правильно определить продолжительность демонстрации фильмов на каждой киноустановке и избежать преждевременной замены кинокартин. Например, при выпуске таких значительных фильмов, как «Председатель», «Молодая гвардия», «Кто Вы, доктор Зорге?», «Государственный преступник», репертуар киноустановок в селах Виноградово, Конобеево и ряде других планировался с учетом повышения их режима работы против обычного. Если средние по своим достоинствам картины здесь демонстрировались один день на одном-двух сеансах то указанные фильмы показывались по два дня, причем на большем количестве киносеансов.

Репертуар для сельских киноустановок планируется таким образом, чтобы новые фильмы, особенно лучшие из них, находились в пути минимальное время. О высокой интенсивности эксплуатации фильмокопий говорят следующие примеры: картина «Молодая гвардия» за месяц демонстрации находилась на экранах киносети района 28 дней, «Кто Вы, доктор Зорге?» — 29 дней. Эти примеры не единичны. Если создаются трудности в выполнении финансового плана по группе киноустановок, то в репертуар вносятся необходимые изменения.

Что касается научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, то они планируются в соответствии с хозяйственно-политическими задачами, стоящими перед совхозами, колхозами и другими организациями, находящимися на территории района. Они демонстрируются как приложение к художественным картинам. Два раза в месяц на сельских киноустановках проводятся сеансы большой программы: к каждому художественному фильму подбирается 5—7 частей разнообразных по темам и жанрам короткометражных научно-популярных, документальных и мультипликационных картин.

Важное значение придается планированию репертуара для детского зрителя, фильмов для кинофестивалей, тематических показов, кинолекториев, народных университетов культуры, агрономических курсов. Правильное планирование кинорепертуара позволило Воскресенской дирекции киносети успешно справиться с выполнением годового плана по всем показателям. В IV квартале 1964 г. план по привлечению

сельских зрителей выполнен на 133%, финансовый — на 109,6%.

Чтобы лучше использовать богатый фонд фильмов в массово-политической работе, в отделениях кинопроката созданы методические уголки. Большое значение придается использованию систематического каталога картин, с помощью которого руководители киноустановок, учреждения культуры и другие организации могут познакомиться с фондом художественных, научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов, чтобы затем составить перспективный план их показа. По многим кинолентам облкинопрокат печатает типографским способом тиражом 500 экз. аннотированные карточки и рассылает их в отделения кинопроката, дирекции киносети и в другие организации. Часть карточек на новые картины поступает от фабрики «Рекламфильм».

Кроме того, в отделениях кинопроката и дирекциях киносети имеются другие справочно-методические пособия по использованию кино в идеологической работе: каталоги художественных и научно-популярных картин для университетов культуры и школ, по атеизму, различные тематические разработки, вырезки из газет и т. д. Рекомендательные списки фильмов для фестивалей и тематических показов постоянно публикуются в областном рекламном бюллетене.

Пользуясь этими методическими материалами, работники киносети и кинопроката Подмосковья могут лучше составить кинорепертуар для кинотеатров, дворцов культуры и клубов, активнее использовать произведения киноискусства в борьбе за проведение в жизнь решений XXII съезда КПСС.

К проведению семинара по этой теме нужно тщательно подготовиться. Для этого руководитель занятия должен выяснить, как прошли по киноустановкам дирекции лучшие советские фильмы репертуара прошлых месяцев, какой процент жителей сел и деревень их просмотрел, вскрыть причины плохой организации показа, рассказать об опыте тех, кто добивается высокой посещаемости кино населением. Особое внимание следует обратить на недопустимость преждевременного списывания значительных кинопроизведений в категорию повторных.

При подведении итогов работы и определении победителей социалистического соревнования рекомендуем учитывать как один из важнейших показателей количество населения, просмотревшего советские фильмы. Главное — научить киномехаников составлять (с учетом запросов зрителей и хозяйственно-политических задач) такой репертуар, чтобы киноустановка могла успешно выполнить плановые задания по количеству зрителей и валовому сбору.

# ВЫПРЯМИТЕЛИ УСИЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ

Очень часто из-за неисправности выпрямительного устройства усилитель не работает совсем или работает ненормально. Чтобы быстро устранить неисправность выпрямителя, необходимо знать общие принципы его работы, устройство, а также типовые неисправности.

Данная статья может служить основным материалом для проведения занятий.

При разборе этой темы необходимо иметь катодный осциллограф для наглядной демонстрации процесса выпрямления переменного тока и работы сглаживающего фильтра выпрямителя.

Выпрямитель можно использовать от любого типа усилителя, например от КУСУ или УДС.

Для более детального

ознакомления с этим вопросом рекомендуется посмотреть книги А. Балакшина «Справочник по усилительным устройствам звукового кино» (Госкиноиздат, 1953 г.) и В. Муромцева «Усилительные устройства и электроакустика» («Искусство», 1957 г.).

## ПРИНЦИП РАБОТЫ ДВУХПОЛУПЕРИОДНОЙ СХЕМЫ ВЫПРЯМИТЕЛЯ

Наиболее распространенные схемы выпрямителей — двухполупериодная и мостовая.

Схема двухполупериодного выпрямителя должна иметь два вентили. У повышающей обмотки силового трансформатора для этой схемы вдвое больше витков,

чем у обмотки для однополупериодной схемы, и есть отвод от средней точки.

На рис. 1 дана двухполупериодная схема кенотронного выпрямителя, собранная на двуханодном кенотроне. Для упрощения на ней не изображена обмотка накала кенотрона. На рис. 1, а показан момент, когда на верхнем аноде кенотрона действует положительное напряжение. В это время работает верхнее плечо выпрямителя и ток в нагрузке тот же, который протекает в верхней половине обмотки трансформатора. Напряжение на нижнем плече трансформатора в этот полупериод отрицательное и нижняя половина кенотрона тока не проводит. В следующий полупериод (рис. 1, б) напряжение на повышающей обмотке

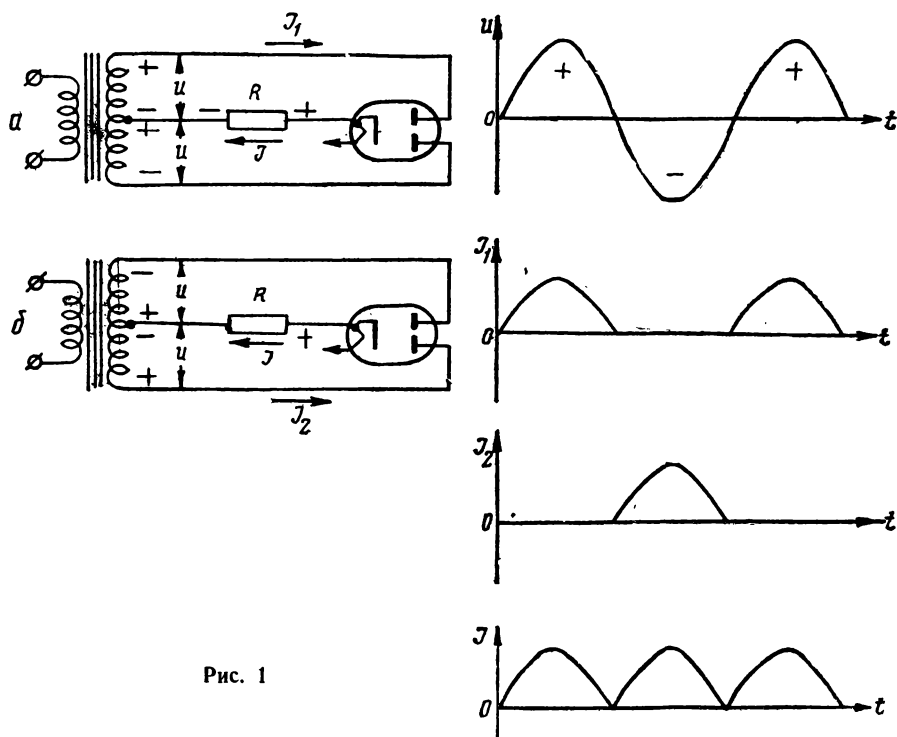


Рис. 1

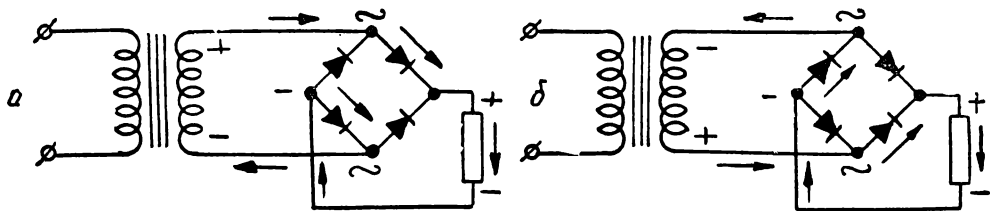


Рис. 2

изменяет свой знак и положительное напряжение действует на нижнем аноде кенотрона; ток идет через нижнюю половину обмотки, но через нагрузочное сопротивление он проходит в том же направлении, что и в первый полупериод. Справа на рис. 1 показана временная зависимость напряжения на каждой половине обмотки, токов в каждом плече и тока в нагрузке. Как видно, в нагрузке ток проходит непрерывно и только в отдельные моменты равен нулю. Сгладить пульсации тока такой формы значительно проще, чем ток, получающийся после однополупериодного выпрямления. Работа схемы и графики не изменятся, если вместо двуханодного кенотрона поставить другие, подходящие по своим данным вентили: селеновые столбы, германиевые или кремниевые диоды.

Двухполупериодная схема дает лучшее качество выпрямления по сравнению с однополупериодной, однако требует применения более сложного силового трансформатора — со средней точкой в повышающей обмотке и вдвое большим числом витков.

Ряд преимуществ по сравнению с двухполупериодной схемой имеет мостовая схема выпрямления, которая получила большое распространение с появлением полупроводниковых вентиляей.

### МОСТОВАЯ СХЕМА ВЫПРЯМИТЕЛЯ

Рассмотрим прохождение тока в схеме мостового выпрямителя, показанное для двух полупериодов на рис. 2. Как видно из рисунка, в каждый полупериод ток проходит последовательно через два вентиля (направление указано стрелками), а два других вентиля в это время находятся под обратным напряжением. Графическое изображение напряжения и токов в мостовой схеме точно такое же, как и для двухполупериодного выпрямителя. Требования к фильтру после мостовой схемы аналогичны требованиям к фильтру после двухполупериодной схемы. Напряжение на повышающей обмотке трансформатора в этой схеме вдвое меньше, обратное напряжение на вентиле также вдвое меньше; обмотки трансформатора используются лучше.

### СГЛАЖИВАЮЩИЙ ФИЛЬТР

Выпрямленным напряжением еще нельзя питать электронные лампы усилителя, так как они имеют большую величину пульсаций (пульсация — это выражено в процентах отношение переменной составляющей выпрямленного напряжения к постоянной составляющей). Допустимая величина пульсаций может быть самой различной: от  $0,5 \div 3\%$  — для двухтактного оконечного каскада до  $0,001 \div 0,0001\%$  — для входных каскадов усилителей. Задачу уменьшения пульсаций и выполняет сглаживающий фильтр.

Рассмотрим работу простых схем фильтров, которые изображены на рис. 3.

Сглаживающий фильтр включается между выпрямителем и усилителем; он может начинаться с конденсатора или дросселя. В первом случае к выходу выпрямителя подключается конденсатор большой емкости, который заряжается импульсом тока от выпрямителя за короткое время, а затем до следующего импульса отдает свой заряд полезной нагрузке. Даже

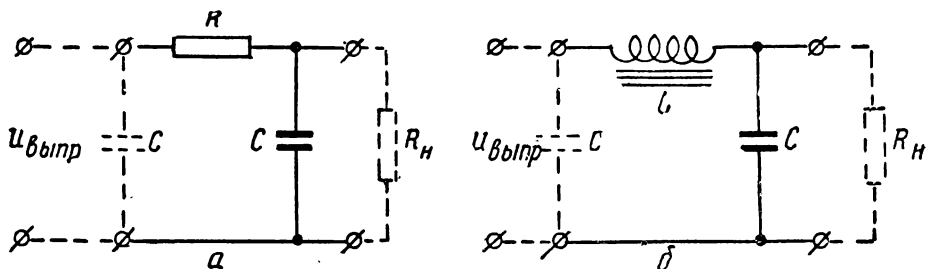


Рис. 3



один конденсатор уже фильтрует выпрямленный пульсирующий ток и часто может оказаться достаточным для того, чтобы в нужной степени сгладить пульсацию выпрямленного тока. Однако в большинстве случаев фильтрации, которую дает один конденсатор, все же оказывается недостаточно.

Для сглаживания остаточной пульсации напряжения на конденсаторе, включенном на выходе выпрямителя, к нему подключается одна или несколько ячеек сглаживающего фильтра. Каждая из ячеек может состоять из сопротивления и конденсатора или из дросселя и конденсатора (рис. 3).

Как известно, конденсатор тем лучше пропускает переменный ток, чем больше его емкость. Конденсатор большой емкости, включенный после выпрямителя до первой ячейки фильтра, пропускает основную часть пере-

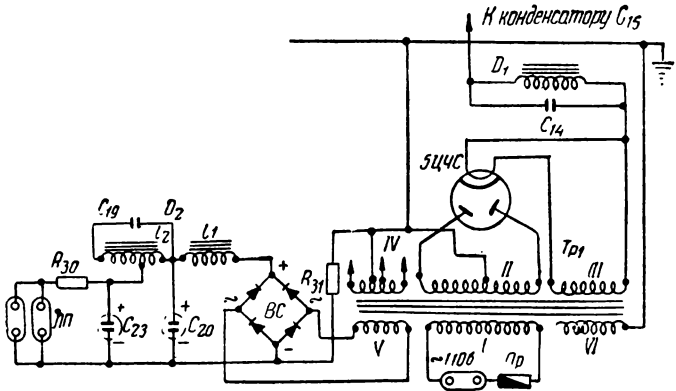


Рис. 4

менного тока. Сопротивление или дроссель в фильтрующей ячейке затрудняет прохождение переменного тока и тем самым усиливает фильтрующее действие первого конденсатора. Часть переменного тока, все же прошедшая через сопротивление или дроссель ко вто-

рому конденсатору, замыкается во втором конденсаторе, который должен представлять для переменной составляющей значительно меньшее сопротивление, чем сопротивление нагрузки. Постоянная составляющая тока проходит через сопротивление фильтра или дрос-

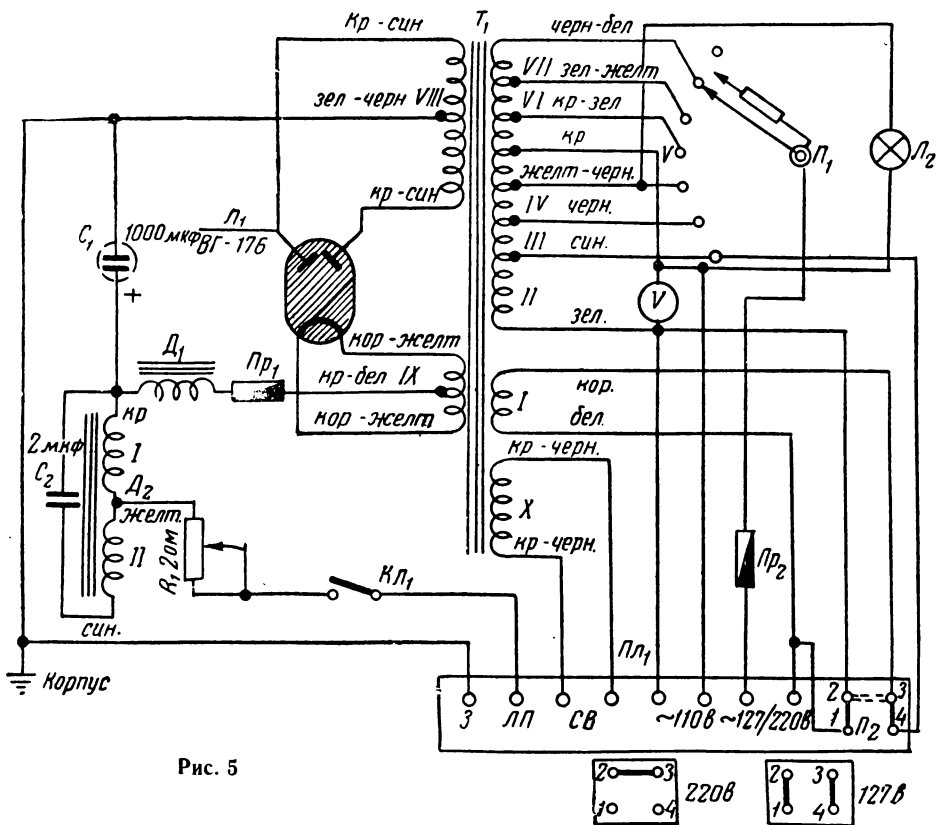


Рис. 5

сель с некоторыми потерями.

Дроссель обеспечивает лучшую фильтрацию, чем сопротивление; его сопротивление переменному току (индуктивное) значительно превышает сопротивление постоянному току (активное сопротивление). Поэтому в усилителях звукового кино в качестве первого звена фильтра во всех видах усилителей (передвижных и стационарных) применяются только дроссели.

### СХЕМЫ ВЫПРЯМИТЕЛЕЙ ПРОМЫШЛЕННЫХ УСИЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ

Выпрямители усилительного устройства 90У-2. Накал ламп усилителя питается переменным током от обмотки IV силового трансформатора  $Tr_1$  (рис. 4). Для уменьшения фона пе-

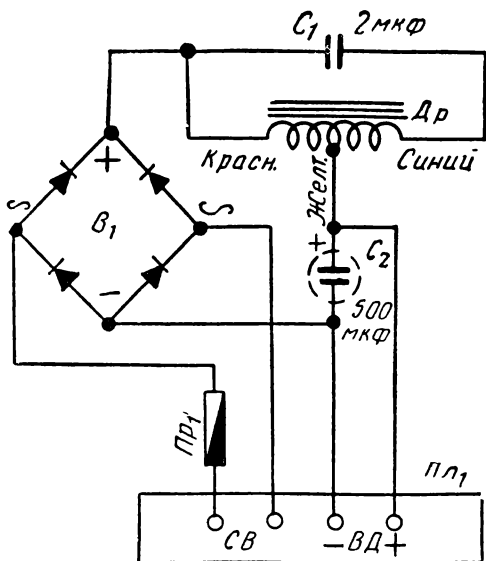


Рис. 6

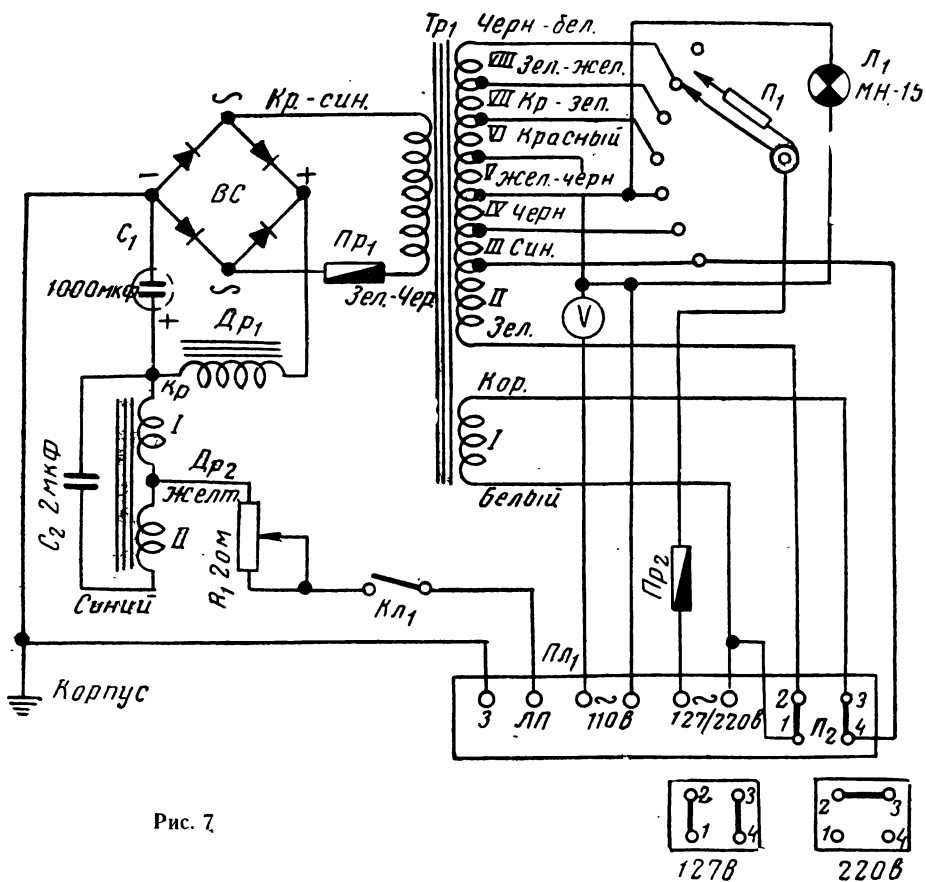


Рис. 7



1 МАЯ

День международной солидарности трудящихся

*Художественные фильмы*

«Без вести пропавший», «В Риме была ночь», «Голый среди волков», «Если парни всего мира...», «Люди и звери», «Мать», «Молчат только статуи», «На дальних берегах», «Ночной пассажир», «Прерванная песня», «Цирк»

*Документальные фильмы*

«Вторая родина», «Глазами современника», «Дороги юности», «Дружба не знает расстояний», «Его звали Федор», «Мы с вами, братья-кубинцы!», «Мы с вами, патриоты Вьетнама!», «Париж, проспект Ленина», «Под созвездием дружбы», «Праздник труда и мира», «Пусть всегда будет дружба», «Шылающий остров», «СССР глазами итальянцев», «У камбоджийских друзей», «Улыбка Болгарии»

*Советуем организовать короткую беседу о том, как 75 лет назад (в 1890 г.) 1 мая впервые в ряде стран был проведен день боевого смотра революционных сил международного пролетариата, положивший начало ежегодному празднику.*

5 МАЯ

День печати

*Художественные фильмы*

«В начале века», «Возвращение Максима», «Наш корреспондент», «Поэт», «Страницы былого»

*Документальные фильмы*

«Здесь печаталась «Искра», «На переднем крае жизни», «Судьба Леонида Решетняка»

7 МАЯ

День радио. 70 лет со дня демонстрации (1895) А. С. Поповым изобретенного им первого в мире радиоприемника

*Художественный фильм «Александр Попов»*

*Документальные фильмы*

«Встреча в эфире», «Советская радиотехническая промышленность», «Энтузиасты эфира»

7 МАЯ

125 лет со дня рождения (1840) П. И. Чайковского, великого русского композитора. Умер в 1893 г.

*Художественные фильмы*

«Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Пиковая дама», «Спящая красавица», «Черевички»

*Документальный фильм «Чайковский»*

*В нашем великом походе за высокую культуру советского человека эта дата может оказать добрую услугу, если вы организуете с помощью искусствоведа или преподавателя музыки интересную беседу о глубоко национальном творчестве этого выдающегося композитора, а также проигрывание пластинок перед сеансом с записями музыки Чайковского.*

9 МАЯ

Праздник победы

*Художественные фильмы*

«Баллада о солдате», «Балтийское небо» (2 серии), «Бессмертный гарнизон», «В трудный час», «В шесть часов вечера после войны», «Двое в степи», «Дом, в котором я живу», «Жажда», «Жди меня», «Живые и мертвые» (2 серии), «Иванна», «Иваново детство», «Ленинградская симфония», «Летят журавли», «Майские звезды», «Малахов курган», «Машенька», «Мир входящему», «На дорогах войны», «На семи ветрах», «Небесный тихоход», «Нормандия—Неман», «Первый день мира», «Повесть пламенных лет», «Подвиг разведчика», «Последние залпы», «Пядь земли», «Пять дней — пять ночей», «Солдаты», «Солнце светит всем», «Спасенное поколение», «Судьба человека», «Третья ракета», «Трое суток после бессмертия», «Чистое небо»

19 МАЯ

День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина

*Художественные фильмы*

«Алеша Птицын вырабатывает характер», «Бей, барабан!», «Брат героя», «Васек Трубочев и его товарищи», «Верные сердца», «Военная тайна», «Грешный ангел», «Девочка ищет отца», «Девочка, с которой я дружил», «Десять тысяч мальчиков», «Дети партизана», «Добро пожаловать!», «Друг мой, Колька!», «Друзья-товарищи», «Живые герои», «За власть Советов», «Здравствуй, Москва!», «Здравствуйте, дети!», «Зеленый патруль», «Капитаны Голубой лагуны», «Кортик», «Любой ценой», «Мальчики», «Меня зовут Кожя», «Морской охотник», «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачев», «Огни на реке», «Орленок», «Орляда Трубочева сражается», «Павлуха», «Приключения Кроша», «Приключения Толи Кляквина», «Сказка о потерянном времени», «Старожил», «Судьба барабанщика», «Таинственная находка», «Тайна», «Твои друзья», «Тимур и его команда», «Трижды воскресший», «Удивительное воскресенье», «Улица космонавтов», «Улица младшего сына», «Юнга со шхуны «Колумб»

24 МАЯ

60 лет со дня рождения (1905) М. А. Шолохова, выдающегося советского писателя

*Художественные фильмы*

28 МАЯ

«Донская повесть», «Жеребенок», «Когда казаки плачут», «Нахаленок», «Непрощенная любовь», «Поднятая целина» (3 серии), «Судьба человека», «Тихий Дон» (3 серии)

*День пограничника*

*Художественные фильмы*

«В квадрате 45», «Голубая стрела», «Десять шагов к востоку», «Джувльбарс», «Дорога», «Застава в горах», «Над Тиссой», «Опасные тропы», «Операция «Кобра», «О чем шумит река», «Следы на снегу», «Случай в пустыне», «Тень у пирса», «Тринадцать»

## АПРЕЛЬСКИЙ

День памяти Владимира Ильича Ленина, отмечаемый 22 апреля, должен быть ознаменован всемирным показом кинопроизведений о великом вожде и учителе трудящихся всего мира. К знаменательной дате выпускается новая историко-революционная картина **«Казнены на рассвете»** (9 ч., «Мосфильм»), посвященная революционной деятельности старшего брата Владимира Ильича — Александра Ульянова (см. № 2 «Кинемеханика»). Она печатается большим тиражом на широкой и узкой пленках.

На 46—47 страницах этого номера журнала вы можете прочесть о ряде фильмов апрельского кинорепертуара: **«Палата»** (9 ч., «Мосфильм»), **«Через кладбище»** (8 ч., «Беларусьфильм»), **«Женитьба Бальзамина»** (9 ч., «Мосфильм»).

Режиссер Александр Роу широко известен нашему зрителю как замечательный мастер киносказок.

Новая цветная кинолента А. Роу **«Морозко»** (9 ч., киностудия имени М. Горького) — тоже сказка, веселая, остроумная, полная приключений. Она учит юных зрителей добру, воспитывает в них любовь к труду и уважение к людям.

В картине снимались известные актеры А. Хвыля, В. Алтайская, Г. Милляр, Т. Пельтцер, А. Зуева.

Фильм печатается на широкой и узкой пленках большим тиражом.

Апрельский репертуар широко представлен работами национальных студий. Кроме упомянутой выше картины **«Беларусьфильма»** **«Через кладбище»** будут выпущены произведения казахских, таджикских, азербайджанских и эстонских кинематографистов.

**«Следы уходят за горизонт»** (9 ч.) — так называется кинолента Алма-атинской киностудии, рассказывающая о жизни чабанов. Фильм поднимает проблемы советской морали, несоместимой с байскими пережитками в отношении к женщине. Героиня, выданная по настоянию родителей замуж за нелюбимого парня, в конце концов порывает с ним, не желая быть женой самодура.

Картина **«Оглянись в пути»** (10 ч.) поставлена на киностудии «Таллинфильм». Она повествует о послевоенном восстановлении эстонской деревни, о людях, на плечи которых легла нелегкая задача преодоления разрухи в хозяйстве.

Печатается она на широкой и узкой пленках.

Таджикская картина **«До завтра»** и азербайджанская **«Есть и такой остров»** выпускаются только в широкоэкранном варианте.

Фильм **«До завтра»** (8 ч.) рассказывает о трагической судьбе человека в капиталистическом мире. Действие его происходит в наши дни в одной из стран арабского Востока. Герой картины — профессиональный автогонщик, таджик по происхождению.

Режиссер — А. Давидсон. В главных ролях снимались Манос Захарияс, Э. Илиаду, Е. Тетерин, Г. Юдин, Г. Стриженов.

Показ фильма детям до 16 лет запрещен.

**«Есть и такой остров»** (7 ч.) — кинорассказ о наших современниках, молодых нефтяниках, добывающих черное золото в открытом море.

Автор сценария и режиссер фильма — Г. Сеидбейли.

В цветной широкоэкранной картине **«Возвращенная музыка»** (8 ч., «Ленфильм») поведена история розыска молодыми музыкантами партитуры симфонии своего профессора, многие годы назад не понятой слушателями.

Восстановленная учениками, симфония ожила, зазвучала в зале перед советскими слушателями и имела огромный успех.

Фильм поставлен В. Аксеновым. Роли исполняют Ф. Спасская, В. Семенов, Ф. Федоров, А. Кожевников, Н. Волков, Е. Тетерин.

Режиссер В. Басов закончил работу над новым цветным широкоформатным фильмом **«Метель»**, поставленным по известной повести А. С. Пушкина.

Главные роли в нем исполняют молодая актриса В. Титова и знакомый зрителю по предыдущей работе В. Басова **«Тишина»** Г. Мартынюк.

Во второй половине года выйдут широкоэкранный и обычный варианты этой картины.

В апреле на экраны после восстановления выпускаются фильмы **«Минин и Пожарский»** (режиссеры В. Пудовкин, М. Доллер, киностудия «Мосфильм») и вторая часть трилогии по произведениям М. Горького — **«В людях»** (режиссер М. Донской), первая часть — **«Детство Горького»** — выпущена в марте.

В апреле этого года исполняется 20 лет со времени освобождения Польши и Венгрии от немецко-фашистских захватчиков. Широкой демонстрацией фильмов братских стран должны быть отмечены эти знаменательные даты.

На экраны выйдут новые кинопроизведения этих стран. Венгерский фильм **«Напекор судьбе»** (9 ч.) расскажет об ответственном и тяжелом труде врачей.

Фильм не разрешен для демонстрации детям до 16 лет. Печатается он на широкой и узкой пленках.

Польская кинематография будет представлена цветной кинолентой для детей **«История золотой туфельки»** (8 ч.). В основу ее положена легенда о том, как при реставрации знаменитого алтаря Мориакского собора в Кракове нашли старинный дет-

ский башмачок. В фильме и рассказывается о том, каким образом он попал в собор.

Картина печатается только на широкой пленке.

Болгарский фильм **«Инспектор и ночь»** (9 ч.) повествует о буднях сотрудников уголовного розыска, о сложной и опасной работе инспектора.

Он печатается большим тиражом на широкой и узкой пленках.

Герой румынской картины **«Пора любви»** (9 ч.) Михай Коман в пьяном виде разбил машину и попал в тюрьму.

После освобождения перед ним встал вопрос, как определить свой дальнейший жизненный путь. Знакомство со студенткой университета Анной, любовь к ней помогла юноше найти место в жизни.

Фильм печатается на широкой и узкой пленках. Показ его детям до 16 лет запрещен.

Снятая по одноименной новелле Яна Прохазки широкоэкранный картина **«Зеленые дали»** (10 ч., Чехословакия) рассказывает о первых месяцах работы молодого агронома в деревне.

Фильм выпускается только в широкоэкранном варианте.

Самоотверженной борьбе участников датского движения Сопротивления против немецко-фашистских оккупантов в годы второй мировой войны посвящена датская картина **«Невидимая армия»** (9 ч.).

Она не разрешена для показа детям до 16 лет. Печатается только на широкой пленке.

Впервые на экраны страны выпускается фильм далекой южноамериканской страны Перу. В основу картины **«Дикая голубка»** (7 ч.) положена легенда. По пути на один из религиозных праздников встретились и полюбили друг друга девушка-пастушка Кукули (что означает дикая голубка) и бедный юноша Алеку. Но злой шут разлучил влюбленных, и они погибли.

Картина печатается только на широкой пленке.

Французский широкоэкранный фильм **«До конца света»** рассказывает историю десятилетнего Пьетро, впервые познакомившегося с отцом после смерти матери. Отец питает неприязнь к сыну и хочет поскорее пристроить его в какую-нибудь семью. Много дорог безуспешно искали они в поисках места для Пьетро. В конце концов отец понял, что сын ему дорог и жить без него он не сможет.

Картина выпускается только в широкоэкранном варианте.

Индийский фильм **«Во имя любви»** — двухсерийный (14 ч.). Героиня его ради любимого человека отказывается от блестящей карьеры певицы и уезжает с ним в деревню.

Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом **«Резерв плодородия»**. В нем рассказывается о том, как эстонские ученые, применив для удобрения полей сланцевую золу, резко повысили плодородие полей. Сланцевая зола содержит много кальция, магния, калия, фосфора и других химических элементов, которые снижают кислотность кислых почв. Эстонские инженеры значительно удешевили доставку золы в хозяйства, приспособив для этого обычные цементовозы. Известкование сланцевой золой одного гектара земли в радиусе ста километров от предприятия, сжигающего сланцы, обходится в 18—20 руб. Такую сумму с лихвой окупает прибавка урожая.

**«Быстро и точно»** — так называется следующий сюжет о районной машинносчетной станции. При помощи ее можно проанализировать работу множества хозяйств, получить любые справки об их экономике и систематизировать различные бухгалтерские данные. За несколько часов счетные автоматы начисляют заработную плату тысячам рабочих и сами печатают ведомости.

В третьем сюжете — **«Живой конвейер»** — рассказывается о том, как на Зи-

## «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1965 год

мовниковском конном заводе в Сальских степях организован своеобразный конвейер по круглогодичному выращиванию и нагулу мясного скота калмыцкой породы. Скот этой породы хорошо приспособлен к жизни в степи. Родившиеся в февралемарте телята отлично растут на материнском молоке и пастбищных кормах. К концу осени они превращаются в крепких бычков весом до двухсот килограммов. Зимой никаких помещений при хорошем кормлении калмыцкому скоту не требуется: достаточно теплой подстилки и щитов, прикрывающих от ветра. Лето — завершающий этап нагула и откорма.

Заключительный сюжет журнала — **«В помощь селекционерам»** — знакомит с новым методом определения зимостойкости плодовых растений, разработанным в Институте физиологии растений Академии наук СССР.

# ИМЕН В ТИТРАХ НЕТ

У каждого фильма своя биография, где сплетаются усилия многих людей: сценариста, режиссера, оператора, художника, артистов и т. д. Но вот фильм снят, смонтирован, озвучен. Копии разосланы во все концы страны. Кажется, все — бери и демонстрируй. Но нет. Работа еще не закончена. Лента, прежде чем попасть на экран, проходит еще один этап. О нем-то, в частности о работе Тернопольской конторы кинопроката, мне и хочется рассказать.

Ежедневно в контору прибывают десятки художественных и хроникально-документальных фильмов, в месяц — примерно 240 копий. У контролера фильмов на экране Валентины Павловны Фроленко работа не совсем обычная — изо дня в день смотреть новые кинокартины. На глаз постороннего — заманчиво! Но быть человеком, которому во всей Тернопольской области больше всех суждено смотреть фильмы, не так уже легко. Ежедневно приходится пересмотреть десяток копий. А это труд, и не простой. Ведь надо обнаружить и устранить все технические дефекты.

В отделе фильмопродвижения работают П. Мирчук, Е. Жилко, Р. Лицишина, О. Одинцова, К. Мошинская. Они составляют ежемесячные репертуарные планы для каждой киноустановки (всего их 1112). Работники отдела следят за равномерным распределением между районами новых и старых фильмов, разных по тематике и художественной ценности, с тем чтобы произведения киноискусства помогли воспитанию у зрителей коммунистического мировоззрения. Важна и другая сторона дела — выполнение плана каждой установкой.

В монтажном цехе — самый большой коллектив в конторе. Здесь проверяются копии, проходящие с фабрики и возвращающиеся после длительного путешествия по киноустановкам. У каждой ленты своя судьба: одна — демонстрировалась на десятках киносеансов и осталась вполне годной, другая — побывала в нерадивых руках, и тогда за ее возвращение к жизни берутся монтажницы: вырезают поврежденные места, склеивают, монтируют.

Пришли, например, в цех две копии фильма «Приключения Одиссея» — засаленные, порванные. Что делать с ними? Списать и... точка? Но С. Богданович из двух смонтировала одну вполне удовлетворительную. И лента ожила. Такие случаи довольно часты. Ведь в цехе ежедневно проверяется около 90 копий, а это — тысячи метров пленки.

Есть еще одно место, где изношенная пленка получает, так сказать, сеанс омоложения — реставрационное отделение. На специальных машинах киноленту очищают от наслоений грязи, солей, промывают, сглаживают неглубокие царапины, сушат. Обслуживает машины опытный реставратор В. Костенко. За смену он обрабатывает пять-шесть копий при норме четыре.

Фильмобаза конторы насчитывает более десяти тысяч копий. Каждое утро отсюда отъезжают машины водителей В. Лицинского, С. Цыгана и других. Их выдавшие виды «газики» знают во многих даже самых отдаленных селах Тернопольщины.

Вот какой сложный путь проходит кинолента, прежде чем явиться перед зрителем волнующей повестью, очерком о родной земле, хроникой событий.

Хорошие люди работают в конторе кинопроката. Заботливые, трудолюбивые. У монтажницы Л. Лоцининой производственный стаж всего несколько месяцев: ни ловкости, ни опыта в работе еще нет. Но это беда небольшая, потому что рядом надежные друзья. Такие, как старшая фильмопроверщица Мария Михайловна Назарко. Двадцатый год работает она в кинопрокате. Через ее руки прошло свыше ста пятидесяти миллионов метров пленки.

Каждый день приносит работникам Тернопольской конторы новые успехи. В труде растут, делаются лучше и сами люди. Монтажному цеху недавно присвоено звание коммунистического. Прежде невыполнение плана было здесь частым явлением. Теперь это в прошлом.

Работники Тернопольской конторы кинопроката поддерживают тесную связь с районными кинодирекциями. В этом — залог правильного составления репертуарных планов, бережного отношения к фильмофонду и продления срока его жизни.

г. Тернополь

В. БУРМА

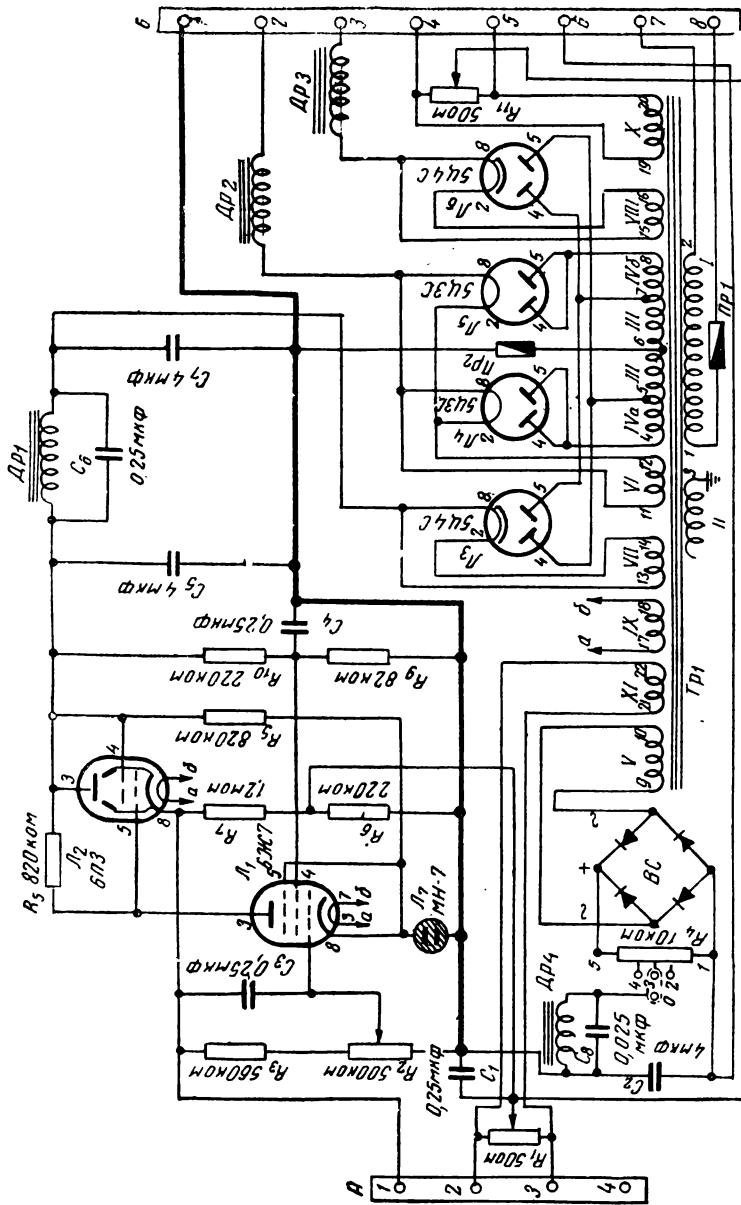


Рис. 8

ременного тока напряжение накала первой лампы 6Ж7 понижено до 5,5 в.

В силовом трансформаторе между первичной и всеми остальными обмотками намотан слой провода (обмотка VI), представляющий собой электростатический экран, который устраняет влияние электростатических наводок из сети переменного тока.

Высоковольтный выпрямитель работает на лампе-контроне 5Ц4С, которая

включена по двухполупериодной схеме. Питание накала 5Ц4С осуществляется от обмотки III силового трансформатора. Фильтр высоковольтного выпрямителя начинается с дросселя  $D_1$ . Для улучшения фильтрации параллельно ему включен конденсатор  $C_{14}$ . Дроссель и конденсатор образуют резонансный контур, настроенный на основную частоту пульсаций 100 гц.

Низковольтный селеновый выпрямитель собран по мо-

дальной схеме и рассчитан на питание читающей лампы постоянным током 0,75 а при напряжении 3,9 в. Селеновый столб имеет восемь дисков. Питание селенового выпрямителя осуществляется от обмотки V силового трансформатора. Для уменьшения пульсаций выпрямленного напряжения в фильтре низковольтного выпрямителя использован сдвоенный дроссель  $D_2$ .

Первый дроссель с катушкой  $L_1$  и конденсатор  $C_{20}$

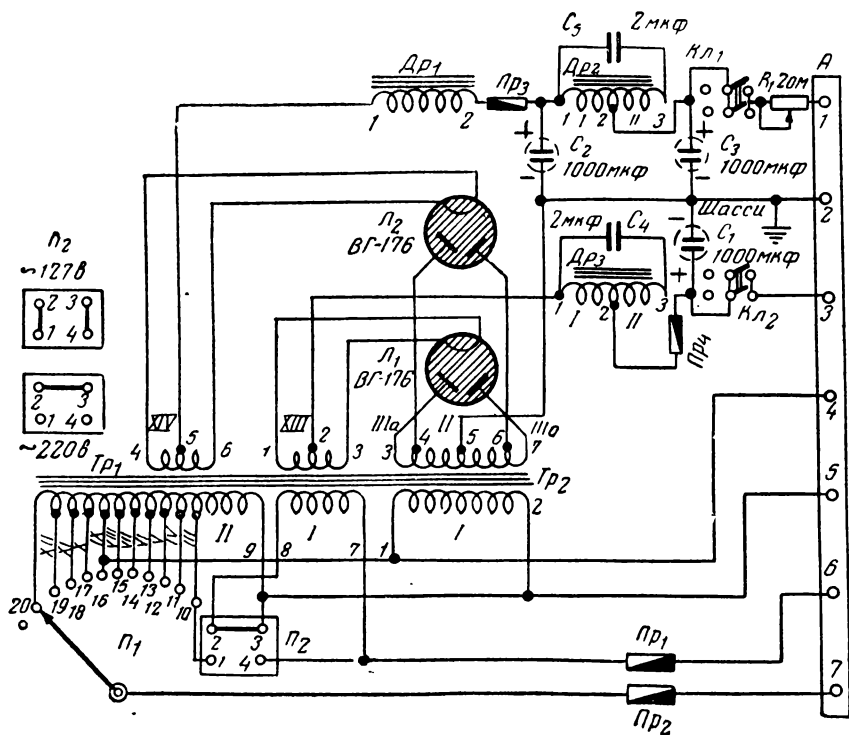


Рис. 9

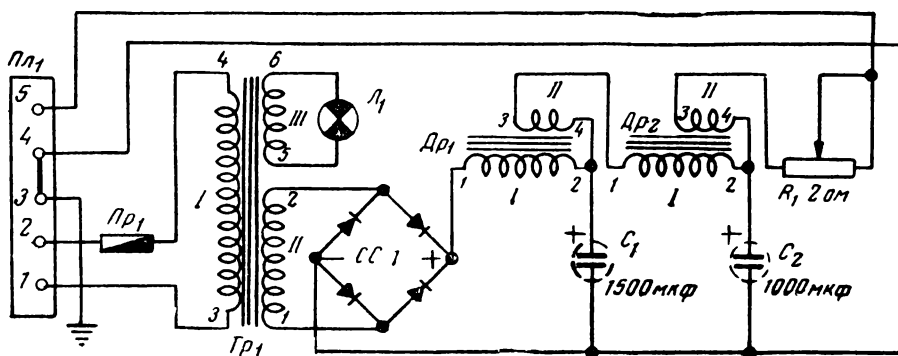


Рис. 10

образуют первую ячейку сглаживающего фильтра. Вторую ячейку фильтра образуют часть катушки  $L_2$  и конденсатор  $C_{23}$ . Второй дроссель настроен конденсатором  $C_{19}$  в резонанс на частоту 100 гц. Сопротивления дросселя, настроенного на частоту 100 гц, велико, поэтому пульсации напряжения читающей лампы не превышают 0,3%. Для получения номинального значения напряжения питания

читающей лампы в схеме фильтра включено балластное проволочное сопротивление  $R_{30}$ , выполненное в виде короткой спирали. Электролитические конденсаторы  $C_{20}$  и  $C_{23}$  изолированы от шасси усилителя, а минус низковольтного выпрямителя заземлен через сопротивление  $R_{31}$ . Благодаря этому устраняется необходимость в соблюдении полярности при включении шлангов питания читающих

ламп. Усилительное устройство 90У-2 наиболее распространено, поэтому так подробно рассмотрены схемы выпрямителей, работающих в этом усилителе.

**Выпрямитель 22В-3** — низковольтный газотронный, предназначен для питания читающих ламп комплектов звуковоспроизводящей аппаратуры типа КУСУ. Электрическая схема выпрямителя 22В-3 дана на рис. 5. Он построен на газотроне



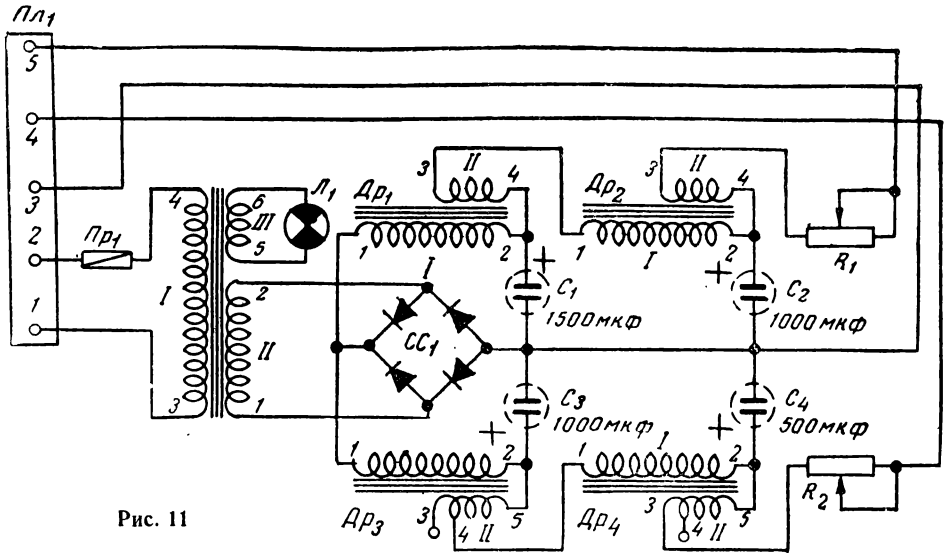


Рис. 11

ВГ-176 по двухполупериодной схеме с двухзвенным фильтром. Силовой трансформатор выпрямителя используется для регулирования напряжения питания всего усилительного устройства. Сопротивление  $R_1$  служит для установки номинального режима читающей лампы 10 в. Схема действует аналогично схеме выпрямителя читающей лампы усилителя 90У-2, отличаясь от последней мощностью выпрямленного тока.

**Селеновый выпрямитель 10В-1** (рис. 6) служит для питания обмоток возбуждения громкоговорителей в комплектах усилителей КУСУ-51 и КУСУ-52. Селеновый столб питается от обмотки силового трансформатора  $Tr_1$  выпрямителя 22В-3.

**Выпрямитель 22В-19** (рис. 7) служит для питания читающих ламп 5 а 10 в кинопроекторов типа КПТ. Выпрямитель 22В-19 отличается от 22В-3 тем, что в нем вместо газотрона ВГ-176 смонтирован селеновый столб АВС-80-83; подводимое к нему переменное напряжение составляет 25 в, выпрямленное напряжение — 18,5 в.

Выпрямитель 22В-19 предназначен для работы в комплекте усилительного устройства КУСУ-52С.

**Блок высоковольтного вы-**

прямителя 25В-2 служит для питания анодных, экранных цепей и цепей смещения усилительного устройства КЗВТ. Блок содержит четыре выпрямителя (рис. 8). Особенность данного блока — наличие высоковольтного выпрямителя с электронным стабилизатором напряжения. Стабилизатор включен после сглаживающего фильтра. Лампа 6П3С в триодном включении играет роль управляемого балластного сопротивления в стабилизаторе, а управляющий сигнал подается на сетку с выхода стабилизатора из нижней части регулируемого сопротивления  $R_2$  через усилительную лампу 6Ж7. Изменяя положение движка потенциометра  $R_2$ , можно регулировать величину выпрямленного стабилизированного напряжения. Применение стабилизатора дает возможность получить постоянное стабилизированное питание предварительных каскадов усилителя КЗВТ.

**Низковольтный выпрямитель 22В-1** (рис. 9) содержит два отдельных низковольтных выпрямителя на газотронах ВГ-176 для питания читающих ламп и питания возбуждения высокочастотных громкоговорителей комплекта КЗВТ. Выпрямитель на  $L_1$  служит для питания читающих ламп

5 а 10 в при пульсациях до 0,5%, а выпрямитель на лампе  $L_2$  — для питания возбуждения громкоговорителей 4,5 а 28 в при пульсациях 2%.

**Низковольтный выпрямитель** для питания читающих ламп и питания накала ПУ (рис. 10) используется в комплектах усилительных устройств 10-УДС и 25-УЗС-1.

В зависимости от комплекта, в котором применяется выпрямитель, он имеет шифр 10-ВН-1 или 25-ВН-1.

В нем есть собственный понижающий трансформатор  $Tr_1$  и селеновый столб АВС-100-105.

**Выпрямитель накала 31-ВН-1** (рис. 11) служит для питания читающей лампы стационарного узкоплечного 16-мм кинопроектора и накала ламп ПУ; его особенность — совмещение в одном блоке двух отдельных выпрямителей.

**Панели выпрямителей ПВН и ПАВ** (рис. 12) входят в комплект усилителей КЗВТ-4 и служат для питания читающих ламп кинопроекторов, а также для питания накала ламп ПУ и анодных цепей ПУ.

Аналогичные блоки выпрямителей применяются в комплектах усилителей КЗВТ-5, КЗВТ-5М, КЗВТ-10 и КЗВТ-14.

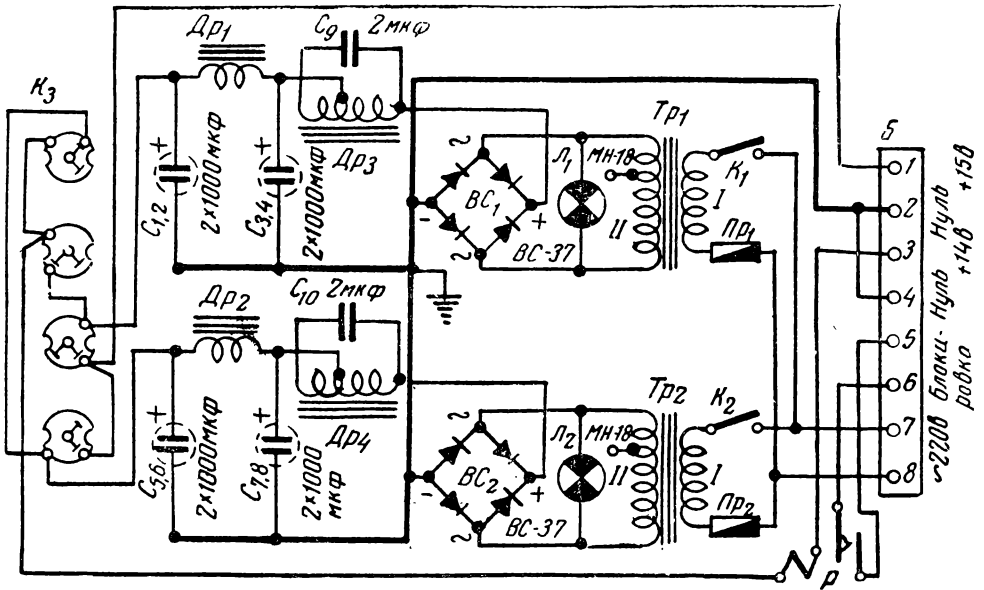
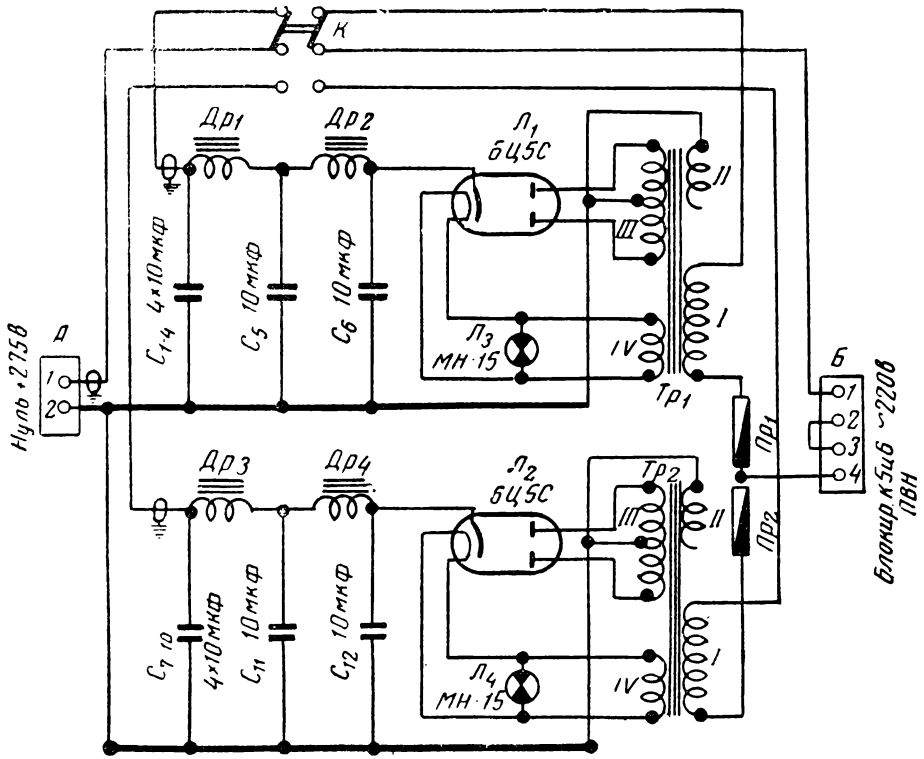


Рис. 12

## ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ ВЫПРЯМИТЕЛЕЙ УСИЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ

Для контроля работы выпрямительного устройства необходимо периодически проверять соответствие режима (переменные напряжения на обмотках силового трансформатора, величина выпрямленного напряжения и уровень пульсаций; токи, потребляемые от выпрямителя) карте режимов выпрямителя, указываемых в описании комплекта. В процессе этих измерений можно своевременно обнаружить неисправность и тем самым предотвратить аварию комплекта.

### ТИПОВЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ ВЫПРЯМИТЕЛЕЙ

При выходе из строя силового трансформатора

(пробой обмоток, короткозамкнутые витки) сгорает предохранитель, если даже от трансформатора отключена нагрузка (отключить нагрузку можно, если отпаять провода, идущие к силовому столбу, или вынуть из панельки кенотрон).

Наиболее часто выпрямитель выходит из строя вследствие пробоя электролитических конденсаторов фильтра; при пробое закорачивается цепь выпрямителя, резко увеличивается ток и сгорает предохранитель.

Пульсации на выходе выпрямителя могут увеличиться вследствие высыхания электролитических конденсаторов; эту неисправность можно обнаружить путем подключения заведомо исправных конденсаторов большой емкости. При этом величина пульсаций уменьшается. В высоковольтных выпрямителях нужно под-

ключать конденсаторы  $8 \div 10$  мкф на рабочее напряжение 600 в, в низковольтных — 1000 мкф на 30 в.

Отмечаются частые случаи выхода из строя конденсаторов в цепи контура дросселя.

При частичной потере эмиссии кенотрона или разрушении катода газотрона уменьшается величина выпрямленного напряжения.

Наблюдается высококачественная генерация неоновых ламп МН-3 и МН-7 (в стабилизаторах выпрямителей комплектов КЗВТ), которая прослушивается в громкоговорителях зала; в этом случае необходимо заменить лампу.

Периодические измерения режимов работы выпрямителя и ламп усилителя позволяют своевременно выявлять и устранять неисправности в комплектах.

## Монтаж заслонок УПП-2

Одесским СКБК разработана конструкция заслонок УПП-2 с учетом замечаний, возникших в процессе эксплуатации, и требований унификации элементов устройств в связи с подготовкой к выпуску автоматических систем и устройств. Поэтому предложения по дальнейшему изменению схемы и конструкции полуавтомата пока больше не публикуются. Однако в редакцию поступили предложения киномехаников Алиева и Бирюкова, которые содержат вариант схемы УПП, не требующий изменения конструкции.

Сомнение вызывает лишь применение разъемов для коммутации системы; выключатели для этой цели могут оказаться удобнее.

Предлагаемая схема (см. рисунок) проще, ибо на всех постах имеет одинаковые соединения. Схема применима для двух, трех и четырех постов кинопроекторов КПП-2 и КПП-3. Второй концевой переключатель (который в КПП-3 используется для включения магнитных головок) освобожден. Резервный пост может быть включен в работу штепсельным разъемом на колонке нерабочего поста, при этом разъем выключается.

Схема хорошо зарекомендовала себя в кинотеатре «Родина» Ростова-на-Дону и некоторых других.

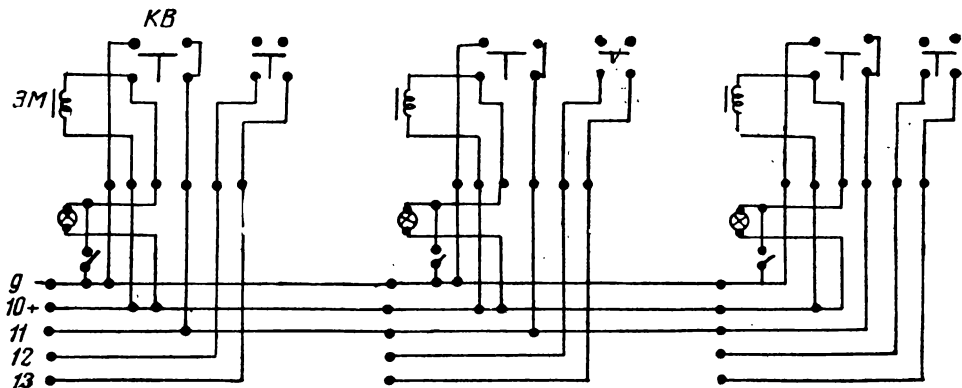


Схема полуавтомата УПП-2:

ЭМ — электромагниты заслонок; КВ — конечный выключатель



# ШИРОКОЭКРАННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ ПО МЕТОДУ КАШИРОВАНИЯ КАДРОВ

В немом кинематографе с самого начала его существования отношение ширины изображения на экране к его высоте было 1,33. При появлении звукового кино в связи с необходимостью поместить на фильме звуковую дорожку указанное отношение немного изменилось и стало равным 1,375. В этот период были предприняты отдельные попытки увеличить указанное отношение, но они не были реализованы. Только в 1953 г. было создано несколько систем так называемого широкоэкранный кинематографа, в которых отношение ширины изображения на экране к его высоте было значительно увеличено. Некоторые из этих систем нашли широкое распространение.

Самое большое применение получили две системы широкоэкранный кинематографа с использованием 35-мм пленки: с анаморфированием изображения и с кашированием (уменьшением высоты) кадра.

В первой системе отношение ширины изображения на экране к его высоте равно 2,35, а во второй — обычно не превосходит 1,85. Наибольший эффект достигается при помощи системы с анаморфированием изображения, широко распространенной в Советском Союзе. Она позволяет при сохранении высоты изображения на экране, как и при демонстрации обычных фильмов, увеличить его ширину в 1,71 раза. Система с кашированием кадра позволяет при тех же условиях увеличить ширину изображения на экране не более чем в 1,34 раза. Система широкоэкранный кинематографа с анаморфированием изображения неоднократно освещалась в литературе и хорошо известна нашим киноработникам; поэтому в данной статье мы ограничиваемся кратким описанием лишь системы с кашированием кадра и сравнением качества изображения в обеих системах с качеством изображения при демонстрации обычных фильмов.

В системе с кашированием кадра съемка производится при помощи обычной камеры, в которой съемочное окно размерами  $16 \times 22$  мм заменено окном той же ширины (22 мм), но меньшей высоты; величина последней определяется желаемым соотношением ширины изображения на экране к его высоте. Например, если хотят получить изображение на экране с соотношением сторон 1,85:1, то высоту съемочного окна уменьшают до 11,9 мм ( $\frac{22}{1,85}$ ).

Чтобы при съемке фильма уместить в кашированном кадре по высоте то же поле, что и при съемке обычного фильма, необходимо применить объектив с фокусным расстоянием, в  $K:1,375$  раз меньшим, чем при съемке обычного фильма с соотношением сторон 1,375:1 ( $K$  — отношение ширины изображения на экране к его высоте). Очевидно, при этом зафиксированное на кадре поле увеличится в горизонтальном направлении по сравнению с обычным фильмом во столько же раз.

Чтобы при проецировании кашированного кадра получить на экране изображение, равное по высоте изображению кадра обычного фильма, необходимо применить проекционный объектив с фокусным расстоянием, в  $\frac{K}{1,375}$  раз меньшим, чем при проецировании обычного фильма. В этом случае ширина изображения на экране будет больше ширины изображения на экране обычного фильма также в  $\frac{K}{1,375}$  раз.

Из сказанного видно, что для получения широкоэкранный изображения по этому методу можно использовать обычные съемочные и проекционные аппараты, необходимо лишь применить более короткофокусные объективы и уменьшить по высоте съемочное и проекционное окна.

Преимущество получения широкоэкранный

Таблица 1

ОСНОВНЫЕ СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ МЕТОДОВ ШИРОКОЭКРАННОГО КИНЕМАТОГРАФА С АНАМОРФИРОВАНИЕМ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ И КАШИРОВАНИЯ КАДРА

(показатели обычного кинематографа приняты за 100%)

Тип кадра	Соотношение размеров изображения на экране		Размеры кадров (мм)		Площадь кадрового окна (мм <sup>2</sup> )	Увеличение при проекции	Приведенное увеличение при проекции	Плезный световой поток (%)	Площадь экрана (%)	Освещенность экрана (%)	Резкость изображения (%)	Неустойчивость изображения (%)	
	ширина	высота	ширина	высота								вертикаль	горизонталь
Обычный . . . . .	20,9	15,2	318	10	—	100	100	100	100	100	100	100	100
Кашированный . . . . .	20,9	12,65	264	120	—	87	—	120	72,5	83,3	120	120	120
Анаморфированный . . . . .	21,2	18,1	384	84*	99,9	100	99,9	120	83,2	80,1	84	118,5	118,5
Кашированный . . . . .	20,9	11,3	236	134	—	78	—	134	58,2	74,6	134	134	134
Анаморфированный . . . . .	21,2	18,1	384	84*	105,5	100	105,5	134	74,5	76	84	132,5	132,5
Кашированный . . . . .	20,9	10,45	218	146	—	74	—	146	50,7	68,5	146	146	146
Анаморфированный . . . . .	21,2	18,1	384	84*	110	100	110	146	68,5	72,6	84	143,2	143,2
Кашированный . . . . .	20,9	8,9	186	171	—	63	—	171	36,8	58,5	171	171	171
Анаморфированный . . . . .	21,2	18,1	384	84*	118,4	100	118,4	171	58,5	68,4	84	168	168

\* Цифра в числителе — увеличение по вертикали, цифра в знаменателе — увеличение по горизонтали.

ного изображения по методу каширования кадра заключается в простоте и дешевизне его осуществления.

Однако эта система широкоэкранный кинематографа имеет ряд существенных недостатков из-за уменьшения площади кадра. Полезный световой поток кинопроектора понижается по сравнению с демонстрацией обычных фильмов примерно пропорционально увеличению ширины изображения на экране, а освещенность экрана — пропорционально квадрату увеличения ширины изображения на экране. Резкость изображения также уменьшается пропорционально увеличению ширины изображения на экране. В такой же степени повышается неустойчивость изображения на экране в обоих направлениях. Увеличиваются также более заметными различные дефекты изображения.

Все указанные недостатки свойственны также широкоэкранному кинематографу по методу анаморфирования изображения, однако при этом качестве изображения на экране ухудшается с увеличением ширины изображения в меньшей степени, чем и объясняется следующее: в то время как при методе анаморфирования допускается соотношение сторон изображения 2,35:1, при кашировании кадра это соотношение не должно превосходить 1,85:1.

Чтобы пояснить сказанное, в табл. 1 приведены основные показатели качества широкоэкранный изображения по обоим методам для отношений ширины изображения на экране к его высоте от 1,65 до 2,35 по сравнению с изображением обычного фильма, качественные показатели которого приняты условно за 100%.

При составлении таблицы приняты следующие положения:

1. Высота изображений на экране при обоих методах для всех соотношений ширины и высоты изображения одинаковая.
2. Применяется один и тот же кинопроектор, и его проекционный источник света работает в одном и том же режиме.
3. Коэффициент пропускания анаморфотной насадки, в соответствии с результатами измерений в НИКФИ, равен 0,83.
4. Полезные световые потоки кинопроектора примерно пропорциональны площади кадрового окна (сделана поправка на некоторое изменение средней освещенности для кадровых окон различной площади).
5. Разрешающая способность изображения вследствие применения анаморфотных насадок при съемке и проекции уменьшается на 20%.
6. Резкость изображения прямо пропорциональна разрешающей способности изображения на фильме и обратно пропорциональна увеличению при проекции. Ввиду того, что при применении анаморфотной насадки увеличение при проекции в горизонтальном направлении больше, чем в вертикальном, при определении резкости изображения в этом случае принимается приведенное увеличение, определяемое формулой:

$$m = \sqrt{m_{г} \cdot m_{в}}$$

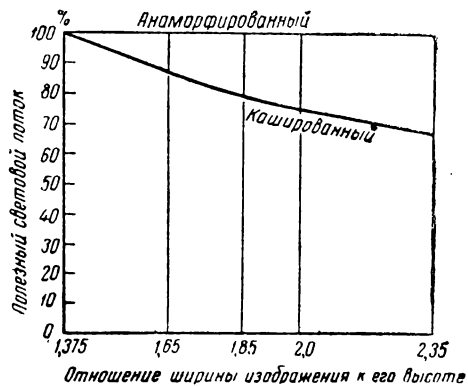


Рис. 1. Полезный световой поток кинопроектора при демонстрации широкоэкранных фильмов, изготовленных по методам каширования кадра и анаморфирования изображения, с различными соотношениями сторон изображения на экране, выраженный в процентах от полезного светового потока кинопроектора при демонстрации обычных фильмов

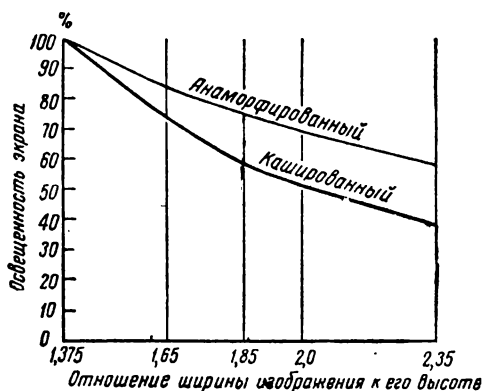


Рис. 2. Освещенность экрана при демонстрации широкоэкранных фильмов, изготовленных по методам каширования кадра и анаморфирования изображения, с различными соотношениями сторон изображения на экране, выраженная в процентах от освещенности экрана при демонстрации обычных фильмов

где  $m_{г}$  — увеличение в горизонтальном направлении,  
 $m_{в}$  — увеличение в вертикальном направлении.

По данным табл. 1 на рис. 1, 2, 3, 4 и 5 построены кривые, выражающие зависимость полезного светового потока кинопроектора, освещенности экрана, резкости изображения и его устойчивости от отношения ширины изображения на экране к его высоте (как для обычных фильмов, так и широкоэкранных по методам анаморфирования изображения и каширования кадра).

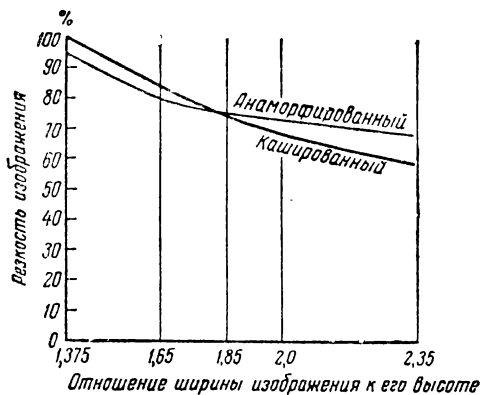


Рис. 3. Резкость изображения на экране при демонстрации широкоэкранных фильмов, изготовленных по методам каширования кадра и анаморфирования изображения, с различными соотношениями сторон изображения на экране, выраженная в процентах от резкости изображения на экране при демонстрации обычных фильмов

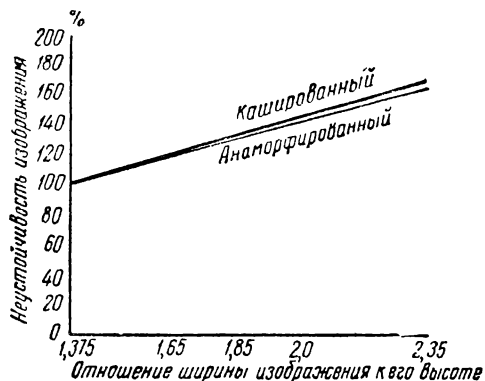


Рис. 5. Неустойчивость изображения на экране в горизонтальном направлении при демонстрации широкоэкранных фильмов, изготовленных по методам каширования кадра и анаморфирования изображения, с различными соотношениями сторон изображения на экране, выраженная в процентах от неустойчивости в том же направлении изображения при демонстрации обычных фильмов

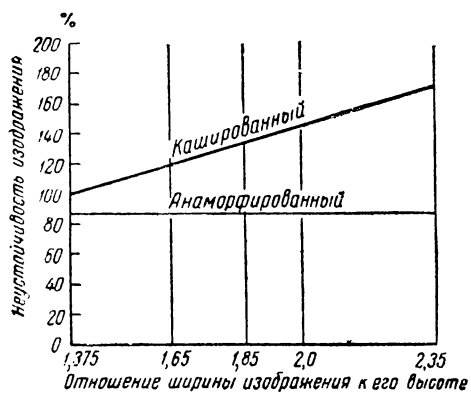


Рис. 4. Неустойчивость изображения на экране в вертикальном направлении при демонстрации широкоэкранных фильмов, изготовленных по методам каширования кадра и анаморфирования изображения, с различными соотношениями сторон изображения на экране, выраженная в процентах от неустойчивости в том же направлении изображения при демонстрации обычных фильмов

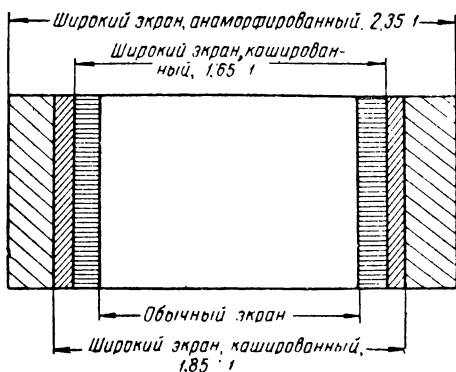


Рис. 6. Форма и относительные размеры экранов для различных видов 35-мм фильмов (высота экранов для всех видов фильмов принята одинаковой)

Из табл. 1 и рисунков видно, что:

1) по освещенности экрана, резкости изображения и его устойчивости на экране широкоэкранные фильмы, изготовленные по обоим методам, уступают обычным, причем качество изображения широкоэкранных фильмов снижается по мере увеличения отношения ширины изображения на экране к его высоте;

2) для одинаковых соотношений ширины изображения на экране к его высоте изоб-

ражение анаморфотных широкоэкранных фильмов по освещенности, резкости и устойчивости изображения на экране превосходит изображение широкоэкранных фильмов, проецируемых по методу каширования кадра (при увеличении соотношения сторон изображения это превосходство растет);

3) по качеству изображения на экране по указанным выше показателям изображение широкоэкранных фильмов с соотношением сторон изображения 1,85:1, проецируемых по методу каширования кадра, примерно равноценно изображению широкоэкранных фильмов с анаморфированным изображением с соотношением сторон 2,35:1 (при соотношении сторон изображения с каши-

Таблица 2

Размеры кадровых окон 35-мм кинопроекторов и фокусные расстояния проекционных объективов, необходимые для демонстрации кашированных фильмов с соотношением сторон изображения от 1,65:1 до 1,85:1 со ступенями в 0,05

Соотношение сторон изображения на экране	Размеры кадрового окна (мм)		Фокусное расстояние объектива (мм)				
	ширина	высота					
1,375:1 (обычный)	20,9	15,2	85	90	100	110	120
1,65:1	20,9	12,65	71	75	83	92	100
1,7:1	20,9	12,3	69	73	81	89	97
1,75:1	20,9	11,9	67	71	78,5	86,5	94,5
1,8:1	20,9	11,6	65	68,5	76,5	84	91,5
1,85:1	20,9	11,3	63	67	74	82	89

Таблица 3

Размеры кадровых окон 35-мм кинопроекторов и фокусные расстояния проекционных объективов, необходимые для демонстрации кашированных фильмов с соотношением сторон изображения от 1,62:1 до 1,84:1

Соотношение сторон изображения на экране	Размеры кадрового окна (мм)		Фокусное расстояние объектива (мм)				
	ширина	высота					
1,375:1 (обычный)	20,9	15,2	85	90	100	110	120
1,62:1	20,9	12,9	—	—	85	—	—
1,65:1	20,9	12,65	—	75	—	—	100
1,68:1	20,9	12,45	70	—	—	90	—
1,72:1	20,9	12,15	—	—	80	—	—
1,74:1	20,9	12	—	—	—	—	95
1,77:1	20,9	11,8	—	70	—	—	—
1,78:1	20,9	11,7	—	—	—	85	—
1,8:1	20,9	11,6	65	—	—	—	—
1,84:1	20,9	11,3	—	—	75	—	90

рованием кадра менее 1,8:1 качество изображения несколько превосходит качество изображения анаморфотных фильмов с соотношением его сторон 2,35:1).

Из сказанного можно сделать заключение, что метод анаморфирования изображения значительно превосходит метод каши-

рования кадра, так как позволяет при одинаковом качестве изображения получить значительно большее изображение на экране (рис. 6), а следовательно, и создать больший зрительный эффект. Поэтому все новые широкоэкранные кинотеатры должны строиться с расчетом возможности показа в них анаморфотных фильмов с соотношением сторон 2,35:1.

Однако при реконструкции существующих кинотеатров, строившихся для показа обычных фильмов с соотношением сторон 1,375:1, не всегда можно обеспечить возможность показа фильмов с соотношением сторон 2,35:1. В этих случаях целесообразно применять метод каширования кадра для получения соотношения сторон изображения на экране от 1,65:1 до 1,85:1.

Чтобы не создавать третьего вида фильмов, целесообразно наряду с анаморфотными фильмами изготавливать 35-мм универсальные фильмы, предусматривающие возможность показа их по желанию — с соотношением сторон от 1,375:1 (обычные фильмы) до 1,85:1. Так практически и делается за рубежом. Для этой цели в видискателе обычной съемочной камеры наносятся две горизонтальные линии, соответствующие выбранному максимальному соотношению сторон изображения (обычно 1,85:1). При съемке оператор размещает существенную часть изображения в пределах поля, ограниченного указанными линиями. Съемка производится при помощи более короткофокусных объективов, что обеспечивает увеличение поля зрения в горизонтальном направлении.

Показ обычных фильмов с кашированием кадра при проекции обеспечить удовлетворительного изображения не может по двум причинам:

- 1) возможно срезание существенно важных частей изображения по высоте;
- 2) расширение изображения на экране



происходит не за счет расширения поля зрения (увеличения числа снятых объектов), а за счет роста масштаба изображения объектов

Для возможности показа фильмов с кашированием кадра необходимо снабдить установки короткофокусными объективами и вкладышами фильмового канала с кадровыми окнами соответствующих размеров. Если стремиться демонстрировать фильмы с «круглым» соотношением сторон, изме-

няющимся от 1,65:1 до 1,85:1 через  $\frac{5}{100}$ , то оказалось бы необходимым изготавливать проекционные объективы с большим числом фокусных расстояний, как это видно из табл. 2.

Для уменьшения числа объективов с различными фокусными расстояниями и ограничения их нормальным рядом со ступенями изменения фокусных расстояний через 5 мм целесообразно отклониться от «круглых» соотношений сторон изображения на экране. Указанные соотношения сторон изображения на экране и соответствующие фокусные расстояния требующихся объективов показаны в табл. 3.

Табл. 3 позволяет по применяемому на данной кинопроекционной установке объективу для демонстрации обычных фильмов выбирать фокусное расстояние объектива и соответствующие размеры кадрового окна для демонстрации кашированного фильма с высотой изображения на экране, равной высоте изображения обычного фильма, а также определить ширину изображения кашированного кадра на экране.

Чтобы пояснить, как пользоваться таблицей, приведем конкретный пример.

В кинотеатре для демонстрации обычных фильмов применяется проекционный объектив с фокусным расстоянием 100 мм, при этом ширина экрана равна 4 м, а высота — 2,9 м. С каким фокусным расстоянием нужно применить объектив для демонстрации кашированных фильмов, чтобы высота их изображения была равна высоте изображения обычного фильма, какова должна быть высота кадрового окна ки-

нопроектора и какой будет ширина изображения кашированного кадра на экране?

В первой строчке таблицы находим фокусное расстояние объектива, применяемого в кинотеатре для демонстрации обычных фильмов, в данном случае 100 мм (6-й столбец). Спускаясь по 6-му столбцу вниз, увидим, что для демонстрации кашированных фильмов могут быть использованы объективы с фокусными расстояниями 85, 80 и 75 мм. Идя влево по строчкам таблицы, в которых помещены указанные фокусные расстояния, увидим, что при применении объектива с фокусным расстоянием 85 мм соотношение сторон изображения будет 1,62:1, а высота кадрового окна — 12,9 мм; при применении объектива 80 мм соотношение сторон изображения будет 1,72:1, а высота кадрового окна — 12,15 мм; при применении объектива 75 мм соотношение сторон изображения будет 1,84:1, а высота кадрового окна — 11,3 мм.

Ширина изображения на экране при демонстрации кашированного фильма определится путем умножения высоты изображения обычного фильма на величину соотношения сторон изображения, соответствующего выбранному фокусному расстоянию объектива для кашированного фильма, т. е. для объектива 85 мм — на 1,62; для объектива 80 мм — на 1,72 и для объектива 75 мм — на 1,84. Ширина экранов будет соответственно:  $2,9 \times 1,62 = 4,7$  м;  $2,9 \times 1,72 = 5$  м;  $2,9 \times 1,84 = 5,35$  м.

#### Выводы

1. Основным видом 35-мм широкоэкранных фильмов должны быть фильмы с аниморфированным изображением.

2. Можно демонстрировать специально изготовленные 35-мм широкоэкранные (или универсальные) фильмы с соотношением сторон изображения на экране от 1,65:1 до 1,85:1.

3. Для демонстрации кашированных фильмов с целью получения лучшего качества изображения необходимо применять объективы-анастигматы.

**В. ПЕТРОВ**

## Какой проектор нужен селу

Несколько лет назад началось расширение киносети за счет стационарных киноустановок и постепенного стационарирования передвижной киноаппаратуры везде, где это целесообразно и возможно. Правильность и своевременность такого мероприятия была совершенно очевидна. В настоящее время нет никакого смысла перечислять эксплуатационные недостатки передвижных установок — они всем хорошо известны.

Естественно, что новые условия эксплуатации киноаппаратуры, установленной стационарно, должны были выдвинуть и новые технические требования к ней.

Как известно, до широкого стационарирования кинопередвижек наша кинопромышленность для малых киноустановок выпускала передвижные 35-мм кинопроекторы типа КПС и 35-ОСК со световым потоком 250÷300 лм одной и той же принципиальной конструкции, но с некоторыми незначительными отличиями в исполнении, и передвижные кинопроекторы для 16-мм фильмов ПП-16-3 со световым потоком 350÷400 лм.

Учитывая новые требования, в сравнительно короткий срок завод, изготовлявший кинопередвижки КПС, перешел на выпуск кинопроекторов типа КН, предназначенных для стационарных киноустановок (односторонних КН-11 и двухсторонних КН-12), представляющих собой в основном те же передвижные кинопроекторы типа КПС, установленные на колонках, с добавлением в двухстороннюю киноустановку КН-12 столика для усилителя и трансформатора и устройства для перехода с поста на пост. Завод-изготовитель кинопроекторов КПТ-2 начал выпуск кинопроекторов СКП-33\* со световым потоком 650÷750 лм, в конструкции которого применена модернизированная головка кинопроектора КПТ-2 и специальный осветитель с кинолампами К-22. (Аналогичные кинопроекторы под маркой КП-800М ранее выпускались в небольшом количестве Ростовским электромеханическим заводом, который переделывал их из кинопроекторов устаревшей конструкции типа СКП-26.) Киевский завод «Кинодеталь» освоил и начал выпуск узкоплочных стационарных кинопроекторов КПС-16 с ксеноновой лампой переменного тока\*\*, обладающих световым потоком 1500÷1800 лм. Оба стационарных кинопроектора — СКП-33 и КПС-16 — по световому потоку, как это видно из таблицы, и по другим техническим показателям вполне подходят для сельской киноустановки, однако кинопроектор СКП-33, выполненный на базе проектора КПТ-2, сравнительно сложен и не соответствует условиям его использования для показа фильмов в малых залах. В настоящее время кинопроектор СКП-33 не изготавливается. Был также прекращен выпуск кинопроектора КПС-16-2, в основном из-за его высокой стоимости и малого срока службы ксеноновых ламп переменного тока при сравнительной дороговизне последних.

Таким образом, для малых киноустановок используются кинопередвижки, приспособляемые для стационарирования\*\*\*.

Рассмотрим применяемые сейчас на стационарных сельских киноустановках передвижные кинопроекторы с точки зрения соответствия их требованиям, которые должны быть предъявлены к оборудованию, предназначенному для таких киноустановок.

Один из основных показателей кинопроектора — его полезный световой поток, определяющий пригодность кинопроектора для обслуживания зрительного зала с тем или иным числом зрителей.

\* Кинопроектор СКП-33 описан в № 7 «Киномеханика» за 1958 г.

\*\* Кинопроектор КПС-16 описан в № 6 журнала за 1958 г. (КПС-16-1) и в № 7 за 1962 г. (КПС-16-2).

\*\*\* В 1963 г. одесский завод «Кинап» выпустил небольшую опытную партию стационарных кинопроекторов «Колос», о чем будет сказано ниже.

В таблице приведены данные о необходимых размерах экрана и величинах полезного светового потока для кинотеатров малой вместимости.

Число зрителей	Размеры экрана, м	Требуемый полезный световой поток, лм	
		при беломатовом экране	при направленно-рассеивающем экране
До 100	2,4 × 1,75	580	290
До 150	2,9 × 2,1	840	420

Как видно из нее, ни один из выпускавшихся до конца 1964 г. передвижных кинопроекторов не может обеспечить необходимого светового потока при проекции на беломатовый экран даже в кинотеатрах до 100 зрителей\*. Что же касается гладких алюминированных экранов, то они без заметного снижения яркости изборождения для боковых мест могут применяться только в сравнительно узких залах. Производство же новых алюминированных экранов с мелкозернистым структурным растром, обладающих большим углом рассеяния, еще не налажено, причем для зрительных залов на 150 мест даже при использовании направленного экрана из выпускавшихся ранее кинопроекторов только узкоплочные проекторы ПП-16-3 и ПП-16-4 могут обеспечить необходимый световой поток и то на пределе своих возможностей. Однако применение узкоплочной аппаратуры в кинотеатре ограничено, так как до сих пор нет еще заметных сдвигов в качестве 16-мм фильмокопий. И хотя благодаря переходу на фильмокопии с магнитной фонограммой качество звуковоспроизведения заметно улучшилось, имеются значительные трудности, связанные с нехваткой запасных магнитных головок для замены изношенных. Отмечается также чрезмерно быстрый износ головок, неудобство замены и регулировки их на местах. По-прежнему узкоплочный фильмофонд беднее фильмофонда 35-мм фильмокопий, еще очень мало 16-мм цветных фильмов. Указанные факторы значительно снижают роль узкоплочных кинопроекторов в кинофикации сельских местностей и других небольших населенных пунктов, так как при существующем положении из-за ограниченных возможностей 16-мм фильмов многие работники кинотеатра весьма неохотно используют узкоплочную аппаратуру, предпочитая оборудовать киноустановки малых кинотеатров аппаратурой для 35-мм фильмов, хотя ис-

\* С конца 1964 г. начал выпуск кинопроекторов типа КН-13 со световым потоком 700—800 лм, которые могут обеспечить необходимую яркость экрана при применении беломатовых экранов в залах до 150 зрителей.

пользование для этих киноустановок 16-мм фильмов и экономически и с эксплуатационной точки зрения имеет ряд преимуществ.

Теперь рассмотрим конструктивные и эксплуатационные качества кинопроекторов, используемых в малых кинотеатрах. Кинопроекторы типа К, начиная с К-25, эксплуатируются непрерывно в течение многих лет. Их положительные стороны и «болезни» хорошо известны. За это время они неоднократно модернизировались. Многие недостатки были устранены, введен целый ряд улучшений. Основные из них: применение низковольтной проекционной лампы с плоско-параллельным телом накала (К-22), значительно увеличившей световой поток, и устранение ролика в системе установки кадра в рамку, благодаря чему резко снизился износ фильмокопий. Это были самые существенные мероприятия, коренным образом изменившие роль и место кинопроекторов типа К в кинофикации страны. При модернизации пассив был заменен зубчатой передачей с карданом, были улучшены электрические разъемы и охлаждение фонаря. И все же до сих пор еще не устранены некоторые недостатки, которые могут влиять на качество кинопоказа и срок эксплуатации фильмокопий.

Узкоплеченные кинопроекторы типа ПП-16, как и проекторы типа К, давно эксплуатируются и достаточно хорошо изучены. Они неоднократно улучшались, но все же и сегодня можно указать на некоторые недостатки их, в том числе и на такие, которые появились при модернизации. Например, в кинопроекторе ПП-16-4 сравнительно быстро изнашиваются магнитные головки. Юстировка головок после замены новыми весьма затруднительна.

Кроме того, что передвижная киноаппаратура КН-11, КН-12, 35-ОСК-1, ПП-16-1 и ПП-16-4, используемая на стационарных киноустановках, как отмечалось выше, не удовлетворяет требованиям по основному показателю — световому потоку, она имеет ряд недостатков. Многие элементы этой аппаратуры, необходимые для удовлетворения требований транспортабельности, в условиях стационарирования совершенно излишни, ибо усложняют эксплуатацию и удорожают кинопроекторы. Например, чемоданы кинопроекторов типа ПП-16 могут быть просто изъяты без какой-либо переделки конструкции кинопроектора. У кинопроекторов типа КН фонарь съемный, тогда как в условиях стационарной работы в этом нет никакой необходимости; то же относится к съемным кассетам и разъемному приводу к наматывателю.

В условиях стационарного использования кинопроекторов типа КН совершенно не нужна кассетница для съемных узлов.

Применение дисков вместо бобин, что оправдывается условиями работы кинопередвижки, при стационарировании не имеет смысла. Диски должны быть заменены комплектом бобин (возможно, что для киноустановок, работающих по кольцу, нужны разъемные бобины). Электрические разъемы, необходимые в передвижной ап-

паратуре, при стационарировании не нужны и могут только стать источниками неполадок. Это относится к кинопроекторам как типа КН, так и типа ПП-16.

Применение в кинопроекторах КН читающей системы с цилиндрической оптикой и маломощной читающей лампой в стационарных условиях не оправдано, так как в этом случае уменьшение мощности питающего устройства не столь существенно, но более важно качество звуковоспроизведения, которое при щелевой системе лучше.

В кинопроекторах типа ПП-16 не нужны складные кронштейны сматывателя и наматывателя.

В стационарных условиях неудобно использовать усилитель в качестве подставки под кинопроектор, как в кинопроекторах типа ПП-16. При отдельной установке усилителя фотоэлемент целесообразно расположить в головке кинопроектора. В этом случае может быть изъята или, во всяком случае, упрощена оптика, направляющая модулированный световой пучок на катод фотоэлемента, что должно уменьшить световые потери и облегчить уход за указанной оптикой при одновременном упрощении конструкции.

Как в кинопроекторе типа КН, так и в ПП-16, предназначенных для стационарирования, следовало бы пойти на вполне оправданное усложнение осветителя, снабдив их револьверной головкой для смены проекционных ламп.

В 1963 г. одесский завод «Кинап» выпустил для сельских киноустановок небольшую опытную партию стационарных кинопроекторов «Колос»\* для 35-мм фильмов с лампой накаливания 30×400 в качестве источника света (световой поток 700÷800 лм). Этот кинопроектор, созданный на базе СКПШ-35 («Сибирь»), по сложности не уступает СКП-33.

Слишком сложная конструкция кинопроектора не оправдывается условиями показа фильмов в малых залах. Излишняя сложность конструкции существенно отразилась на стоимости кинопроектора, что неизбежно должно привести к значительно увеличенному и не оправданному размеру капиталовложений на кинофикацию села\*\*.

Кроме того, из-за относительной трудоемкости этих кинопроекторов, по нашему мнению, кинопромышленность (по крайней мере, в ближайшие годы) не сможет изготовлять их в таких количествах, которые позволили бы удовлетворить потребность в них на новых стационарных киноустановках и одновременно постепенно заменять передвижную аппаратуру на старых.

Нам представляется целесообразным, увеличив световой поток этого кинопроектора до 1200 лм (для этого намечается применить в нем вместо лампы накаливания ксеноновую лампу постоянного тока мощностью 500 вт), использовать его для кинотеатров вместимостью от 150 до 250 человек.

\* См № 10 «Кинемеханика» за 1963 г.

\*\* Стоимость проектора «Колос» в два с половиной раза выше стоимости КН-13.

В 1964 г. НИКФИ совместно с заводом-изготовителем кинопроекторов типа КН модернизировал кинопроекторы КН-11 и КН-12 с основной целью — увеличить световой поток\*. Модернизация проводилась таким образом, чтобы кроме выпуска заводом новых модернизированных кинопроекторов возможна была также модернизация старых, находящихся в эксплуатации, для чего завод должен будет изготовлять необходимые для этого узлы и детали.

В 1964 г. завод выпустил около 4000 модернизированных кинопроекторов КН-13 со световым потоком 700—800 лм. Увеличение светового потока кинопроектора типа КН устраняет основной недостаток этих кинопроекторов, что значительно облегчает кинофикацию села и позволяет существенно улучшить качество кинопоказа.

В частности, увеличение светового потока позволит на сельских киноустановках с числом зрителей до 100 человек удовлетворительно показывать широкоэкранные фильмы даже на бело-маговом экране (для чего необходимы еще некоторые изменения в конструкции кинопроектора: возможность смены кадровых окон, переделка объективодержателя и механизма установки кадра в рамку).

Кинопроектор КН-13 благодаря простоте конструкции и, в частности, механизма, простоте и надежности эксплуатации и удовлетворительным основным показателям качества демонстрации вполне подходит для кинофикации села.

Немаловажное значение имеет и невысокая стоимость кинопроектора, а также и то обстоятельство, что он базируется на конструкции кинопроекторов типа К, которых в нашей стране около 100 000. Кинопроекторы этого типа хорошо себя зарекомендовали. С их эксплуатацией и ремонтом хорошо знакомы как киномеханики, так и киноремонтеры.

Налажено изготовление запасных частей.

Однако заводу-изготовителю этих кинопроекторов никак нельзя останавливаться

на достигнутом. Совершенно очевидно, что оставшиеся недостатки должны быть устранены.

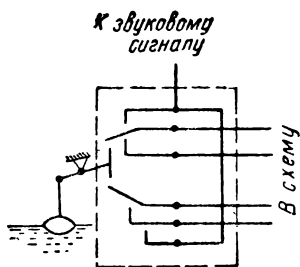
Кроме того, следует избавиться и от «родимых пятен», сохранившихся в конструкции в связи с первоначальным назначением кинопроектора как передвижного. В частности, кинопроектор должен комплектоваться бобинами, а не дисками, следует ввести устройство для быстрой смены сгоревшей лампы, требует улучшения устройство для перехода с поста на пост и, наконец, такой кинопроектор необходимо комплектовать соответствующим его назначению звуковоспроизводящим оборудованием, рассчитанным на стационарную работу.

Учитывая, что до полного перехода на триацетатную киноленту еще некоторое время будут эксплуатироваться фильмокопии на нитрооснове, вследствие значительного увеличения светового потока нужно особое внимание уделить также противопожарным устройствам — центробежной автозаслонке и системе пламягасящих роликов, которые должны быть абсолютно надежными в работе.

Что касается использования на селе узкоплечных кинопроекторов, то уже давно назрела необходимость в создании для этой цели простого и недорогого стационарного узкоплечного кинопроектора. Такой кинопроектор мог быть разработан на базе кинопередвижки «Украина», хорошо зарекомендовавшей себя в киносети. Сейчас СКБК разрабатывает два варианта такого кинопроектора: с лампой накаливания и с ксеноновой лампой мощностью 500 вт. Стационарный кинопроектор должен быть рассчитан на бобины емкостью 1200 м, что позволит оборудовать киноустановку только одним кинопроектором. Кинопроектор с лампой накаливания должен иметь револьверную головку для смены сгоревшей лампы. Световой поток кинопроектора с ксеноновой лампой — 1000—1200 лм. Стационарный кинопроектор на базе кинопроектора «Украина» может быть быстро освоен промышленностью и без особых затруднений внедрен в сельской киносети.

**А. БОЛОХОВСКИЙ**

\* Описание модернизированного кинопроектора КН-13 см. в № 9 журнала «Кинотехник» за 1964 г.



#### ПОПРАВКА

В № 11 журнала за 1964 г. допущена опечатка в рисунке к заметке М. Новикова «Еще об охлаждении фильмового канала».

Переключатель, связанный с поплавковой системой, имеет схему, изображенную слева.

# Моющие средства для обработки основы

Старший технический инспектор Московской областной конторы по прокату кинофильмов М. Дегтярев экспериментально установил, что при незначительной переделке узла сухой очистки и изменении схемы зарядки фильмокопий в реставрационных машинах типа 71П1 и 72П1 качество обработки основы моющими средствами «Новость», ОП-7 и ОП-10 улучшается.

Конструкция узла мокрой очистки, способ подачи моющих средств в ванночки аппликаторов и схема зарядки фильмокопий осуществлены следующим образом.

## В РЕСТАВРАЦИОННОЙ МАШИНЕ 71П1

1. Вместо узла сухой очистки фильмокопий, который практически не используется, устанавливается узел мокрой очистки основы

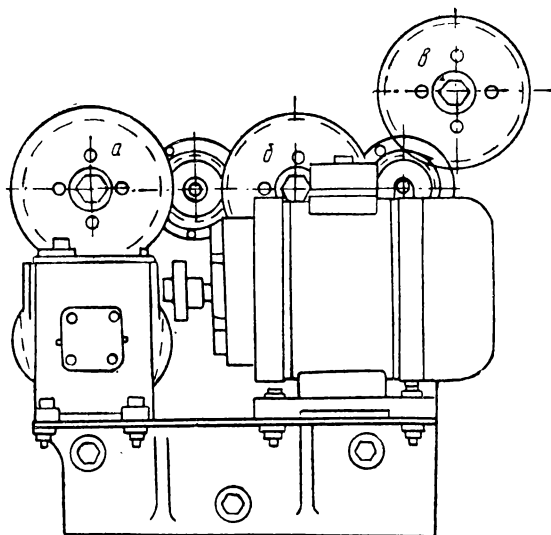


Рис. 1. Схема кинематики узла мокрой очистки 71П1

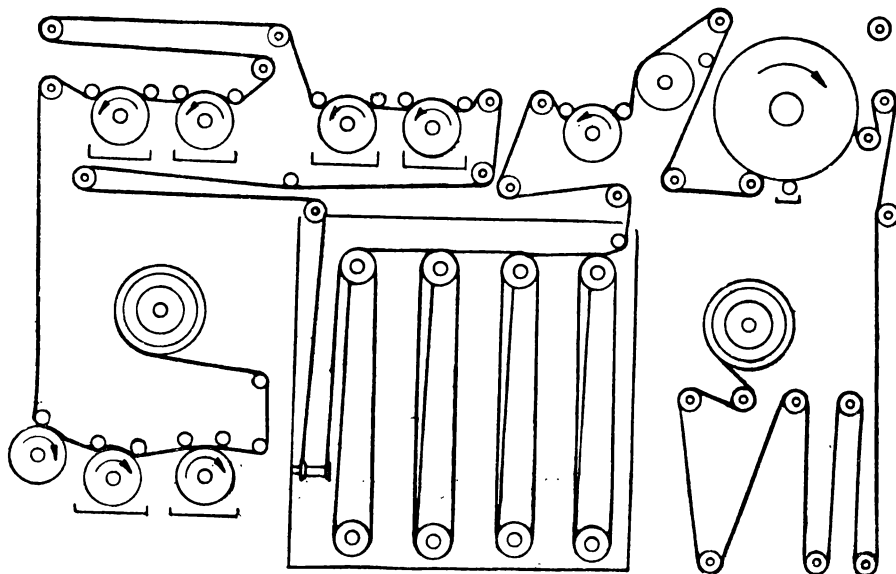


Рис. 2. Схема зарядки фильма № 1 в 71П1

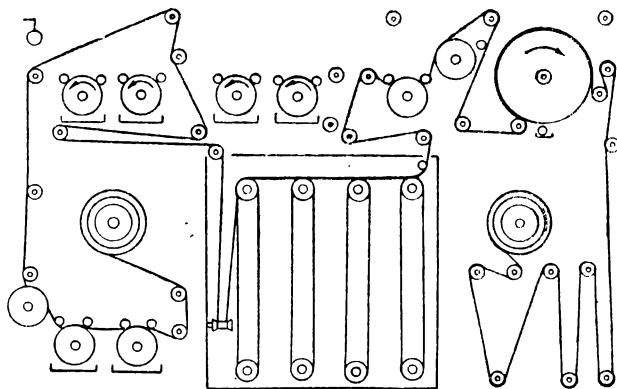


Рис. 3. Схема зарядки фильма № 2 в 71П1

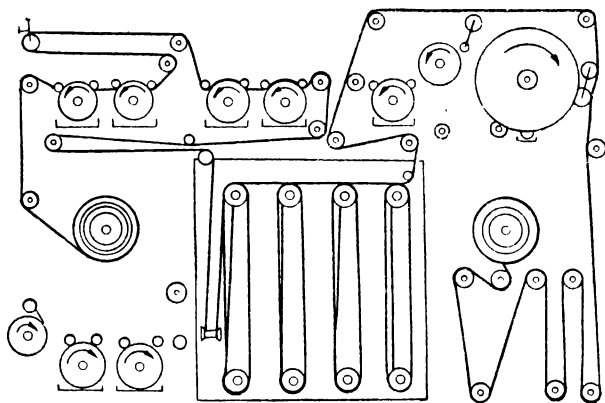


Рис. 4. Схема зарядки фильма № 3 в 71П1

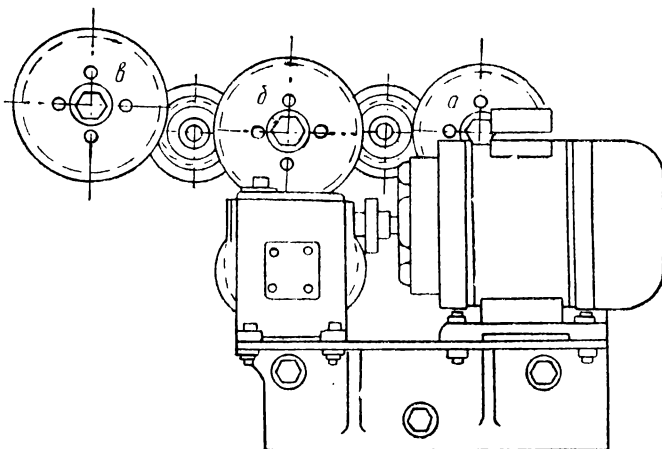


Рис. 5. Схема кинематики узла мокрой очистки 72П1

моющими средствами с применением целого ряда деталей узла сухой очистки.

Кинематика узла мокрой очистки приведена на рис. 1.

На валах шестерен *a* и *б* монтируются два аппликаторных узла, по своей конструкции аналогичные другим аппликаторам моющей части машины. Аппликаторные диски покрываются войлочными или фетровыми кольцами.

Раствор моющих средств («Новость», ОП-7, ОП-10) подается в ванночки по резиновым трубкам самотеком, отработанные растворы поступают из ванночек в общую систему слива.

2. Для подачи раствора моющего вещества в ванночки аппликатора необходимо на задней стенке плато узла сухой очистки основы установить тройник, один патрубок которого соединить шлангом с бачком, предназначенным ранее для спирта, а теперь — для залива раствора моющего вещества, а через два других патрубка тройника раствор подается к ванночкам аппликаторов по резиновым шлангам через краники, регулирующие подачу раствора в ванночки.

3. Отжим избытка раствора моющего вещества, как и в обычных аппликаторах моющей части машины, регулируется отжимными шиберами.

4. Для снятия влаги с основы (по ходу пленки) на валу шестерни *a* устанавливается третий аппликатор, который покрывается двойным фетровым кольцом.

5. Аппликаторные диски, установленные перед узлом обработки основы, для обеспыливания обтягиваются мягким бархатом.

6. Фильм для двухсторонней обработки заряжается по схеме № 1 (рис. 2), по схеме № 2 (рис. 3) — для обработки только основы, а по схеме № 3 (рис. 4) — для обработки фотослоя.

#### В РЕСТАВРАЦИОННОЙ МАШИНЕ 72П1

Схема кинематики узла мокрой очистки пленки на машине 72П1 дана на рис. 5.

1. На валу шестерен *a* и *б* узла сухой очистки мон-

Рис. 6. Прижимные каретки:

1 — кронштейн; 2 — роликки; 3 — винт

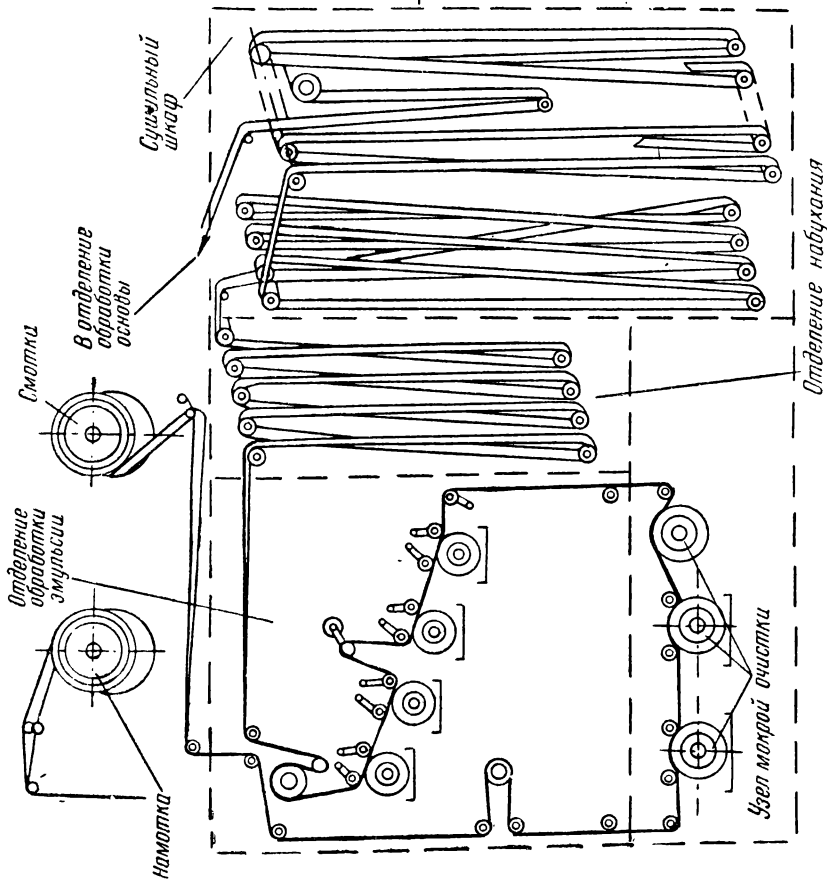
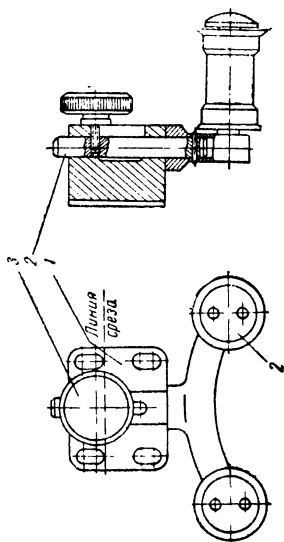


Рис. 7. Схема зарядки фильма № 1 в 72П

тируются два аппликаторных узла.

Аппликаторные диски покрываются войлочными или фетровыми кольцами. Под каждым из аппликаторов устанавливается проточная ванночка. Моющие средства подаются в ванночки аппликаторов так же, как и в реставрационной машине 71П1.

2. Для регулирования прижима пленки к указанным аппликаторам используются имеющиеся в узле сухой очистки прижимные каретки (рис. 6). При этом верхняя часть крепления каретки срезается по нижней части верхнего отверстия, соответственно уменьшается диаметр головки винта 3. Каретка крепится двумя нижними винтами.

3. Направляющие ролики как входного, так и выходного отверстий узла сухой очистки размещаются, как

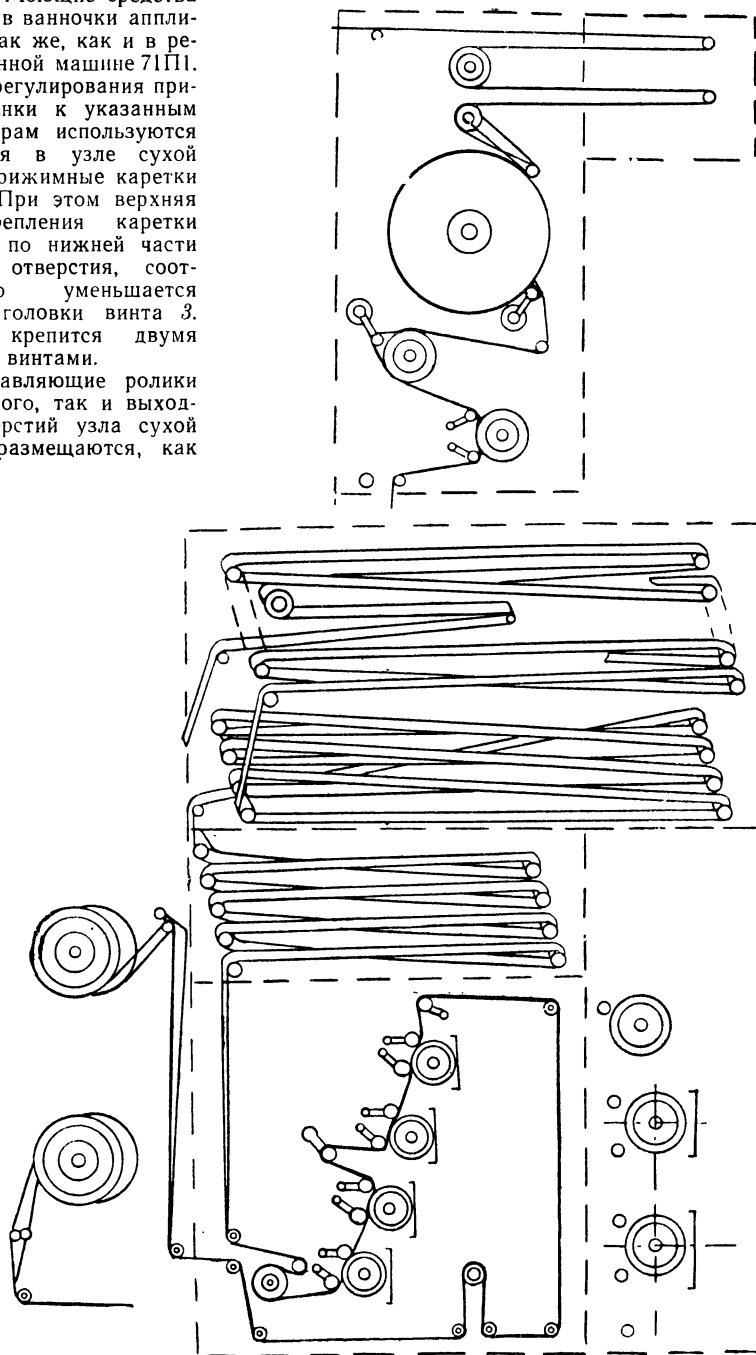


Рис. 8. Схема зарядки фильма № 2 в 72П1



показано на схеме № 1 (рис. 7).

4. Для снятия с основы избытка раствора моющего вещества на валу шестерен *a* (см. рис. 5) устанавливается третий аппликатор, который покрывается двойным фетровым кольцом.

5. Фильм заряжается по схеме № 1 (рис. 7) для двухсторонней обработки фильмокопий, по схеме № 2 (рис. 8) — для обработки только фотослоя; для обработки основы необходимо миновать аппликаторы обработки эмульсии, а далее обрабатывать ее по заводской схеме.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. Аппликаторы для обработки эмульсионного слоя и основы следует заменить аппликаторами того же диа-

метра, но с шириной рабочей поверхности 40 мм — для того чтобы при реставрационной обработке обеспечить чистку фильмового материала по всей его ширине.

2. Аппликаторные диски узла мокрой очистки основы получают вращение от трехфазного электродвигателя через редуктор (с передаточным числом 1 : 32) и зубчатые шестерни (они имеются в комплекте машины 72П1 или подбираются на месте).

3. При обработке сильно задубленного эмульсионного слоя бывшую спиртовую ванночку можно использовать для пластификатора, не нарушая схемы зарядки фильма и не переделывая машину.

Переделка узла сухой

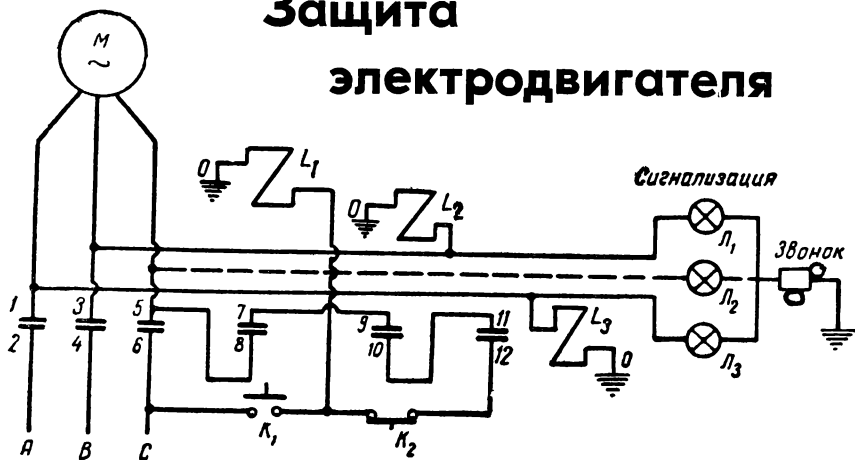
очистки в реставрационных машинах 71П1 и 72П1 для мокрой очистки основы моющими средствами имеет следующее преимущество перед ранее применяемыми схемами: основа фильма моется в двух проточных ванночках, а лишняя влага снимается третьим аппликатором, кроме того, двумя аппликаторами, обтянутыми бархатом, окончательно снимаются остатки грязи, что значительно повышает качество реставрации фильмокопий.

**Р. ШПОЛЯНСКАЯ**

**От редакции.** Распределение М. Дегтярева внедрено в конторах кинопроката РСФСР, а также передано заводу ЛОМП для использования при выпуске реставрационных машин.



## Защита электродвигателя



У нас уже около года работает схема защиты двигателя (см. рисунок), вариант которой я предлагаю. Схема может быть собрана силами киномехаников.

При нажатии на кнопку  $K_1$  ток в цепи фазы  $C$  проходит через  $L_1$ . Сработавший магнитный пускатель замыкает контакты 1—2, 3—4, 5—6 и блокконтакт 7—8. Напряжение фазы  $B$  поступает в  $L_2$ , одновременно напряжение фазы  $A$  поступает в  $L_3$ . Эти электромагниты, сработав, замыкают контакты 9—10, 11—12 и после возврата кнопки остаются замкнутыми. Электродвигатель, получив напряжение, работает до нажатия на вторую кнопку,  $K_2$ , т. е. до остановки.

Если же напряжение в любой из фаз отсутствует, то контакты 9—10, 11—12 останутся разомкнутыми и магнитный пускатель не удержит электродвигатель во включенном состоянии. Если нет фазы  $C$ , то магнитный пускатель работать вообще не будет. В случае исчезновения напряжения в одной из фаз во время работы электродвигатель мгновенно остановится. Лампочки  $L_1$ ,  $L_2$ ,  $L_3$  и звонок служат для сигнализации об отсутствии напряжения в одной из фаз.

**В. БОЙКО,**  
киномеханик

**г. Гурзуф**

# ЖОЗЕФ НИСЕФОР НЬЕПС



*Знакомы ли вы, читатель, с историей зарождения фотографии, с ее изобретателями, с той ролью, которую сыграло это открытие в появлении кинематографа? Если нет, то советуем вам прочесть данную статью.*

7 марта 1965 г. исполняется 200 лет со дня рождения одного из изобретателей фотографии — Жозефа Нисефора Ньепса.

Нисефор Ньепс, француз по происхождению, с 1811 г. начал работать над воспроизведением изображений предметов и надписей. Много времени он уделял изобретенной в те годы литографии. Не найдя в родных местах необходимого для этого процесса литографского камня, Ньепс заменил его отполированной металлической посеребренной пластинкой. На нее он наносил слой растворенного в лавандовом масле асфальта, который при нагреве пластинки равномерно покрывал поверхность последней.

Такую хорошо высушенную пластинку он устанавливал на задней стенке камеры-обскуры — затемненного ящика, в передней стенке которого была закреплена линза. При помощи такой линзы (являющейся простейшим объективом) на асфальтированной поверхности металлической пластинки можно было получить уменьшенное (перевернутое) изображение снимаемого предмета (как на матовом стекле современного фотоаппарата).

Съемка в солнечную погоду продолжалась около

шести часов, после чего пластинка обмывалась смесью лавандового масла с нефтью, а затем водой.

В полученном изображении светлые места, на которых была видна полированная поверхность пластинки, соответствовали неосвещенным частям снимаемого предмета, темные (заятые) — освещенным. При воздействии кислоты металл на открытых местах пластинки вытравлялся, а на защищенных асфальтом — не изменялся, поэтому Ньепс получал подобие современного типографского клише.

Этот первый способ фотографирования Нисефор Ньепс назвал гелиографией (от греческих слов «гелиос» — солнце и «графо» — пишу). Первые опыты в области гелиографии давали не очень качественные изображения, и Ньепс не без основания считал, что повинен в этом объектив его камеры-обскуры. Поэтому он поручил известной оптической фирме Шевалье в Париже изготовить камеру-обскуру с новым, более совершенным объективом.

Так в январе 1826 г. Шевалье узнал о Ньепсе и его работах в области светописа. Адрес Ньепса он сообщил парижскому художни-

ку Луи Жак Мандэ Даггеру, который также занимался этим вопросом. Между изобретателями завязалась переписка, они несколько раз встречались, чтобы обсудить достигнутые результаты и ознакомиться с планом дальнейших работ.

В 1829 г. Ньепс заключил с Даггером договор о совместной работе по усовершенствованию способа закрепления светового изображения, была образована компания «Ньепса и Даггера».

5 июля 1833 г., в возрасте 68 лет, Жозеф Нисефор Ньепс умер. Сын его, Исидор, перезаключил договор с Даггером, однако, учитывая большие достижения последнего в области фиксации оптического изображения, новая компания наименовалась уже компанией «Даггера и Исидора Ньепса».

В 1837 г. Даггер открыл способ проявления парамидного изображения, экспонированного на йодо-серебряных пластинках, который лежит в основе нового процесса — дагеротипии.

Знаменитый физик и астроном Доминик Франсуа Араго высоко оценил новое изобретение и заявил, что оно не может быть передано в частные руки и должно стать достоянием госу-

дарства, народа, человечества.

3 июля 1839 г. на заседании французской палаты депутатов Араго сделал обстоятельный доклад о значении нового изобретения, которое он впервые назвал фотографией. Даггеру и Ньепсу были назначены пожизненные пенсии, а фотография стала доступна всем желающим.

Таким образом, одновременно с 200-летием со дня рождения Нисефора Ньепса можно отметить и 125-летний юбилей фотографии.

\* \*  
\*

В отличие от фотографии кинематограф не может гордиться столь продолжительной историей. Он вступил только в семидесятый год жизни, ибо днем его рождения принято считать 28 декабря 1895 г., когда Луи Люмьер осуществил первый коммерческий сеанс.

Известно, что идея создания движущихся изображений очень стара. Тысячелетия назад применялись китайские и яванские тени — вырезанные силуэты фигур, которые передвигали за прозрачным экраном, освещенным сзади. В XVII и XVIII веках после появления волшебного фонаря они получили в более совершенном виде широкое применение для различных целей, в том числе развлекательных и учебных.

В 1832 г. бельгийский ученый Жозеф Плато построил прибор фенакистископ (обманывающий зрение), явившийся результатом пятилетних исследований в области памяти зрения. На диске были нарисованы фазы движения дровосека, рубящего дрова, и эти картинки рассматривались в зеркало через щели вращающегося диска.

Плато писал в августе 1833 г.: «Если несколько предметов, постоянно меняющих форму и положение, будут последовательно возникать перед глазами через очень короткие промежутки времени и на маленьком расстоянии друг от друга, то изображения, ко-

торые они вызывают на сетчатке, сольются, не смешиваясь, и человеку покажется, что он видел предмет, постоянно меняющий форму и положение».

Таким образом, еще в 1833 г. Плато с предельной ясностью изложил принципы съемки и проецирования фильмов.

Это позволяет заключить, что идея кинематографа определилась еще до появления фотографии.

Отсутствие последней заставило Плато пользоваться рисунками. Однако ученый прекрасно понимал необходимость фотографирования. После появления работ в области фотографирования он в 1845 г. первый предложил заменить рисунки фенакистископа фотографиями. Но Ж. Плато был уже три года слепым и не мог активно заниматься движущимися фотографиями.

Да и фотографические материалы того времени не удовлетворяли требованиям фиксации фаз движения при тех коротких экспозициях ( $\frac{1}{30}$  сек и менее), которые необходимы при съемке каждого кадра фильма.

Другое требование — возможность непрерывного фотографирования значительного числа фаз движения — стало возможным осуществить лишь с момента практического выпуска Джорджем Истменом (США) киноплёнки на гибкой (целлулоидной) ленте в 1889 г.

Таким образом, определение кинематографа, как движущейся или живой фотографии, так же справедливо, как и то, что фотографический снимок — это один из многих кадров киноплёнки.

Как бы то ни было, но крупнейшие умы человечества прекрасно понимали, что только совместная работа кинематографистов и фотографов обеспечит создание необходимых условий для съемки и демонстрации движущихся изображений. Знаменательно в этой связи указать, что банкет, посвященный 50-летию юбилею фотографии 19 августа 1889 г., возглавили астроном и фотограф Янсен и

изобретатель Эдисон, который в марте того же года получил первые результаты фотографирования и демонстрации фаз движения.

Сейчас кинематография и фотография мирно сосуществуют, помогая и дополняя друг друга в искусстве и технике, и нет нужды описывать широко известные этапы их взаимосвязи и взаимопроникновения.

Интересно отметить, что изобретение фотографии и кинематографии было встречено по-разному. Кинематограф сразу же вызвал восторженную реакцию всех слоев населения во всем мире, значение его было высоко оценено учеными и интеллигенцией.

И вряд ли к какому-либо другому изобретению в XIX веке отнеслись столь скептически и враждебно, как к фотографии. Фотография явилась прямой угрозой всем, кто жил на доходы от графического искусства — художникам, граверам, литографам. Такие корифеи литературы и искусства, как Менье, Бодлер, Ламартин, покалялись, что их сфотографируют только мертвыми. Эта война длилась около тридцати лет.

К сожалению, приходится признать, что не все еще разгадано в природе кинематографа и фотографии. Один крупнейший фотохимик как-то сказал, что фотографическая пластинка является прекрасным средством научного исследования, но сама не может явиться его объектом, так как это — произведение искусства, не поддающееся изучению.

Это не мешает многочисленной армии фотографов делать прекрасные фотографии, представляющие подлинные образцы искусства.

Точно так же десятки миллионов человек ежедневно получают удовольствие от просмотра кинокартин и телепередач, не испытывая неудобств из-за неполноценности наших представлений о природе кинематографических явлений.

проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ



## ПАЛАТА

Все действие этого фильма разворачивается в больничной палате. Сюда судьба свела людей с разными характерами, взглядами, пристрастиями и антипатиями. Случайно оказавшись вместе, они делают самым сокровенным. Так возникает большой и страстный разговор о важнейших явлениях нашей жизни, о том, что волнует сегодня каждого из нас.

Кто же эти люди, ставшие по воле случая соседями по больничным койкам?

Это, прежде всего, писатель Новиков, человек отзывчивой, тонкой души, подлинный коммунист, непримиримый ко лжи, ханжеству, малодушию. Его ожидает сложная операция на сердце, за исход которой никто не может поручиться. Однако страдания, нравственные и физические, не могут победить его страстной веры в жизнь, поколебать его мужество.

Новиков быстро завоевывает симпатии своих соседей по палате: веселого и прямого военнослужащего Гончарова и школьного учителя Терехина, переживающего не только болезнь, но и личную драму. Все эти люди бережно и внимательно относятся друг к другу.

Но вот в палате появляется еще один больной — некий Прозоров, отрекомендовавшийся «ответственным работником». Это живой осколок мрачных времен культа личности, руководитель «старой закладки». Он и сегодня жи-

вет в мире подозрительности, недоверия, страха перед каждым смелым словом, уверенный, что с людьми необходимо быть жестоким и ни от кого нельзя ждать пощады, с представлениями, кающимися нам дикими и странными. В близком общении с людьми, от которых он в обычных условиях давно отделил себя, ярко проявляются его мелочность и чванливость. Здесь, в больничной палате, его жизненные принципы, не имеющие ничего общего с моралью нашего общества, правомерно получают резкий отпор.

В фильме нет бурно развивающихся событий, нарочито заостренного сюжета. Однако он с первых же кадров захватывает внимание зрителя, выводит его далеко за пределы больничной палаты и заставляет глубоко задуматься о тех нравственных идеалах, за утверждение ко-

торых борется сегодня наше общество.

«Палата» — продолжение творческого сотрудничества режиссера С. Натансона с драматургом С. Алешиним, начавшегося кинокартиной «Все остается людям». «Как и тогда, — рассказывает С. Натансон, — нас интересовал, прежде всего, углубленный анализ духовного мира героев, исследование всего богатства характеров наших современников, их раздумья и переживания. И фильм, на мой взгляд, дал широкие возможности для наиболее полного раскрытия актерских индивидуальностей».

Все персонажи картины — как главные, так и второстепенные, — обрисованы ярко и выпукло. И это — заслуга талантливых, любимых зрителями актеров А. Попова, В. Доронина, Ю. Пузырева, Е. Перова, а также популярных киноактрис Р. Нифонтовой, И. Макаровой, Ж. Прохоренко и Н. Фатеевой, еще раз продемонстрировавших свое замечательное мастерство.

Фильм решен в строго реалистической манере. В нем правдиво и достоверно воплощена атмосфера современной больницы. Авторам картины удалось передать острый драматизм сложнейшей операции на сердце, искусно снятой оператором Ю. Зубовым.

Съемки проводились в павильонах «Мосфильма» и в Научно-исследовательском институте экспериментальной хирургии.

## ЧЕРЕЗ КЛАДБИЩЕ

Этот фильм поставлен по одноименной повести известного советского писателя Павла Нилына. Зрителям знакомы картины «Жестокость» и «Испытательный срок», в основу которых положены также произведения Нилына.

Кинематографисты Минской студии неслучайно обратились к этой повести. Их привлекла тема произведения — борьба белорусских партизан в годы Великой Отечественной войны, нравственные основы героизма, умение писателя показать психо-

логию советского человека.

Фильм затрагивает только несколько эпизодов партизанских будней, однако и через эти скупые зарисовки глубоко ощущается его главная тема.

В картине рассказывает о том, как шестнадцатилетний паренек Михась, который имел уже «солидную» партизанскую биографию, видел тяжелые бои, участвовал в операциях со взрывами эшелонов, добывает в оккупированном немцами местечке взрывчатку для партизан.

Вместе с Михасем едет провожатый Сазон Иванович, с виду желчный, неприятный старик, а на самом деле отважный патриот, для которого нет более святого дела, как освобождение Родины от фашистской нечисти.

Длинен путь через кладбище к тростниковым зарослям, где спрятаны снаряды и бомбы, из которых надо вытапливать взрывчатку. И пока неторопливо движется телега, перед зрителем проходят страшные картины оккупированной земли, мертвой, безжизненной, покинутой.

Но не покорила эта земля врагу, жив хозяин ее — народ, в разных местах и всеми средствами борется он с врагом. Это и тяжело больной слесарь Бугреев, и жена его Софья Казимировна, потерявшая в боях троих сыновей, и девушка Эва, работающая у немцев по заданию партизан. Каждый день, каждый час эти люди рисковали своей жизнью, готовя смерть фашизму.

Все кажется простым и обыденным: и то, как Бугреев разводит огонь, и то, как он привычно и неторопливо отвинчивает головки у бомбы. И только, когда часовня взлетает на воздух и Бугреев погибает вместе с сыном, зритель понимает, насколько опасна была деятельность этих мужественных и отважных людей.

Фильм «Через кладбище» — первая режиссерская работа недавнего выпускника ВГИКа В. Турова, несомненно талант-

ливая, хотя и не во всем ровная. Нам кажется, можно было бы с большим напряжением сделать встречи с немцами, энергичнее провести все сюжетные ходы и т. д. Явные способности проявил также молодой оператор А. Заболоцкий. Он тонко и проникновенно снял героев, в скупых пейзажах сумел передать очарование белорусской осени.

Безусловная актерская победа в фильме — В. Белокурова, играющего Сазона Ивановича. Образ сделан сочно, остро, правдиво. Любопытно, что ак-

тер, узнав о готовящихся съемках повести Нилина, сам предложил свою кандидатуру на эту роль, так она ему понравилась.

Великолепна и игра актрисы Е. Уваровой в роли Софьи Казимировны.

Для белорусских кинематографистов картина «Через кладбище» — лишь начало освоения патристической темы партизанской войны, как бы репетиция перед созданием большого эпического полотна о борьбе советских людей против фашистов. Начало талантливо, и это очень важно,

## ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ

Он встретил ее случайно. Ясные девичьи глаза «сразили» юношу. Но во имя общего блага, забыв о личном счастье, он подверг резкой критике ее деятельность. И все же девушка отдала свое сердце именно ему, а не давнему другу, который не причинил ей никаких неприятностей.

Так выглядит, конечно, упрощенно сюжетная линия комедии, поставленной на «Мосфильме», — «Дайте жалобную книгу». Довольно банальная, шаблонная история. Но у этой картины есть свой собственный, интересный голос — звонкий, веселый и остро сатирический, которому горячо аплодирует зритель. Почему?

Во-первых, создатели фильма направили острие сатиры на сферу обслуживания, где особенно заметны недостаток культуры и неуважение к клиентам. Съёмочная камера была установлена в ресторане.

Авторы комедии встали на защиту тех, кто вынужден требовать жалобные книги, на защиту обижаемых и унижаемых теми, кто нас обслуживает. Очень важно, очень злободневно, очень серьезно. Улыбка, вежливость, внимание офи-

циантов и продавцов — не о том ли мечтаем и мы?

Во-вторых, обаятелен герой картины — молодой журналист, страстный разоблачитель косности, энтузиаст смелых преобразований и нововведений, хотя порой чересчур поспешный в выводах и поступках. Юра Никитин самозабвенно влюблен в свою профессию и, пренебрегая домашним уютом, готов все время ездить, летать, плавать с блокнотом в руках. Его играет О. Борисов, исполнитель главных ролей в комедиях «За двумя зайцами» и «Стежки-дорожки».

В-третьих, очень симпатична директор ресторана — деятельная, напористая девушка. Два человека надеялись на ее любовь — оба хорошие, приятные парни. Татьяна Александровна Шумова предпочла тому, кто обеспечил бы ей уютную беззаботную жизнь, думая и действуя за нее, человека, который предоставлял девушке решать все самой, давая ей возможность получать радость от самостоятельного творчества. Она не тех, кто ищет не легкого пути, а единственно честного, нужного.

И, кроме того, у Тани —

Л. Голубкиной (актрисы театра Советской Армии, сыгравшей Шурочку Азарову в «Гусарской балладе» и Риту в фильме «День счастья») такие чистые, светлые глаза, настолько милая, открытая улыбка, что невольно заряжаешься ее молодостью и настроением.

В комедии занято много известных актеров (это уже в-четвертых): А. Папанов (зам. зав. Кутайцев), А. Кузнецов (друг и преуспевающий коллега Тани), Ю. Никулин, Г. Визин и Е. Моргунов (продавцы), Н. Гаврилова (официантка Клава), Р. Зеленая (ресторанная певица), Н. Крючков (начальник главка), Н. Парфенов (Псстников). Но, к сожалению, их творческие возможности использованы далеко не полностью.

Наконец, мелодичны песни композитора А. Лепина. Полны остроумных каламбуров диалоги персонажей (авторы сценария — А. Галлич и Б. Ласкин). Этот фильм — первая самостоятельная работа операторов А. Мукасея и В. Нахабцева, недавних выпускников ВГИКа. Они хорошо справились с необычными условиями съемки — на площадях, бульварах, в домах культуры (очень мало — в павильонах).

Поставил комедию мастер легкого и точного смеха Эльдар Рязанов, известный своими прежними работами «Карнавальная ночь», «Девушка без адреса», «Гусарская баллада», «Человек ниоткуда».

И хотя этот фильм не лишен недостатков, зритель покидает его с хорошим, бодрым настроением — с тем настроением, из-за которого и затеяли весь разговор на экране создатели картины.

# Женитьба Бальзаминова

После создания ряда кинолент о наших днях («Трое вышли из леса», «Время летних отпусков», «Молодо-зелено») режиссер К. Воинов обратился к классике: на студии «Мосфильм» он поставил «Женитьбу Бальзаминова» по трилогии А. Н. Островского «Праздничный сон до обеда», «За чем пойдешь, то и найдешь», «Две собаки дерутся — третья не приставай». Пьесы о незадачливом купеческом сыне Мише Бальзаминове, о его тщетных стремлениях обрести богатую жену и выбиться в знатные люди режиссер других произведений великого русского драматурга привлекают внимание наших театров. А жаль! Это сочная комедия характеров, блистающая острыми, подлинно комическими ситуациями.

На прошлое создатели фильма «Женитьба Бальзаминова» взглянули глазами наших современников, и тем более жалким и ничтожным выглядит на экране давно ушедший в небытие мир.

Главный герой всей истории — маленький ограниченный человек, предающийся бесплодным ничтожным фантазиям. Кино позволило не в длинных монологах, а в превосходно поставленных полутанцевальных пантомимах, решенных в балаганно-лубочном стиле, показать всю абсурд-

ность, нелепость снов и мечтаний Миши. Во всех сценах артист Г. Визин непосредствен и искренен.

Сочно, броско, заставляя смеяться над каждой репликой, играет кухарку Матрону Е. Савинова.

Вдову Белотелову — такое узколобое существо, пышное, как тесто, изысканное по любви, — выразительно нарисовала Н. Мордюкова.

Л. Смирнова прекрасно справилась с ролью свахи.

Запоминаются И. Макарова (Анфиса), Н. Румянцева (Раиса), Ж. Прохоренко (Капочка), Т. Носова (Ничкина), Т. Конюхова (Химка), Л. Гурченко (Устенка).

Но самое большое актерское достижение — Л. Шагалова в роли матери Миши. Актриса создала живой, многогранный образ. Бальзаминова уже не молодая, но не забывает по утрам освежить дряблые щеки легким массажем. Смирилась с жизнью, поняла, что мечты — «это облако одно», но в глубине души продолжает надеяться, что прелестьями ее сына обворожится какая-нибудь мильонщица.

Натурные съемки фильма проходили в старинном русском городе Суздале. Оператор — Г. Курпrianов.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В1-36-77

Художественный редактор  
Н. Матвеева

A00575 Сдано в производство 3/II 1965 г.  
Объем 3,5 п. л. Тираж 81 530 экз.

Подписано к печати 1/III — 1965 г.  
Заказ 55 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер. д. 30.



На фото сверху вниз: редактор по рекламе А. Хижняк; монтажница Л. Демина; составители кинопрограмм обсуждают репертуарный план; З. Степанюк и М. Кордуба готовят фильмы для отправки в район; бригадир монтажниц И. Михиденко; монтажница Л. Лощинина и фильмопроверщица М. Назарко (см. статью «Их имен в титрах нет»).

УОМ 106-3

Цена 30 коп.

70431

ВОЗМОЖНАЯ ЗАМЕНА ЛАМП И ПОЛУПРОВОДНИКОВЫХ  
ПРИБОРОВ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В АППАРАТУРЕ  
ЗВУКОВОГО КИНО

Полупроводниковые приборы

Название прибора	Тип прибора	В каком комплекте усилительного устройства работает	Возможная кратковременная замена на прибор	Примечания
П-13Б	Маломощный триод	7У-17; 90У-6	П-15	Выводы прибора не соответствуют П-13Б
П-13Б	То же	То же	П-402; П-403	
Д7-Ж	Германиевый диод	КЗВС; КВЗ-7	ДГЦ-27	
Д-2Б	То же	КЗВТ; КЗВС	Д2В	
П-13	Германиевый триод	КЗВС	П-14; П-15	

(Окончание. Начало см. в № 2)