

сборка Кодровская и фабрике КН-30

Технический конференция в Париже
автоматическое управление ГС

K

КИНОМЕХАНИК • 3 • 1968

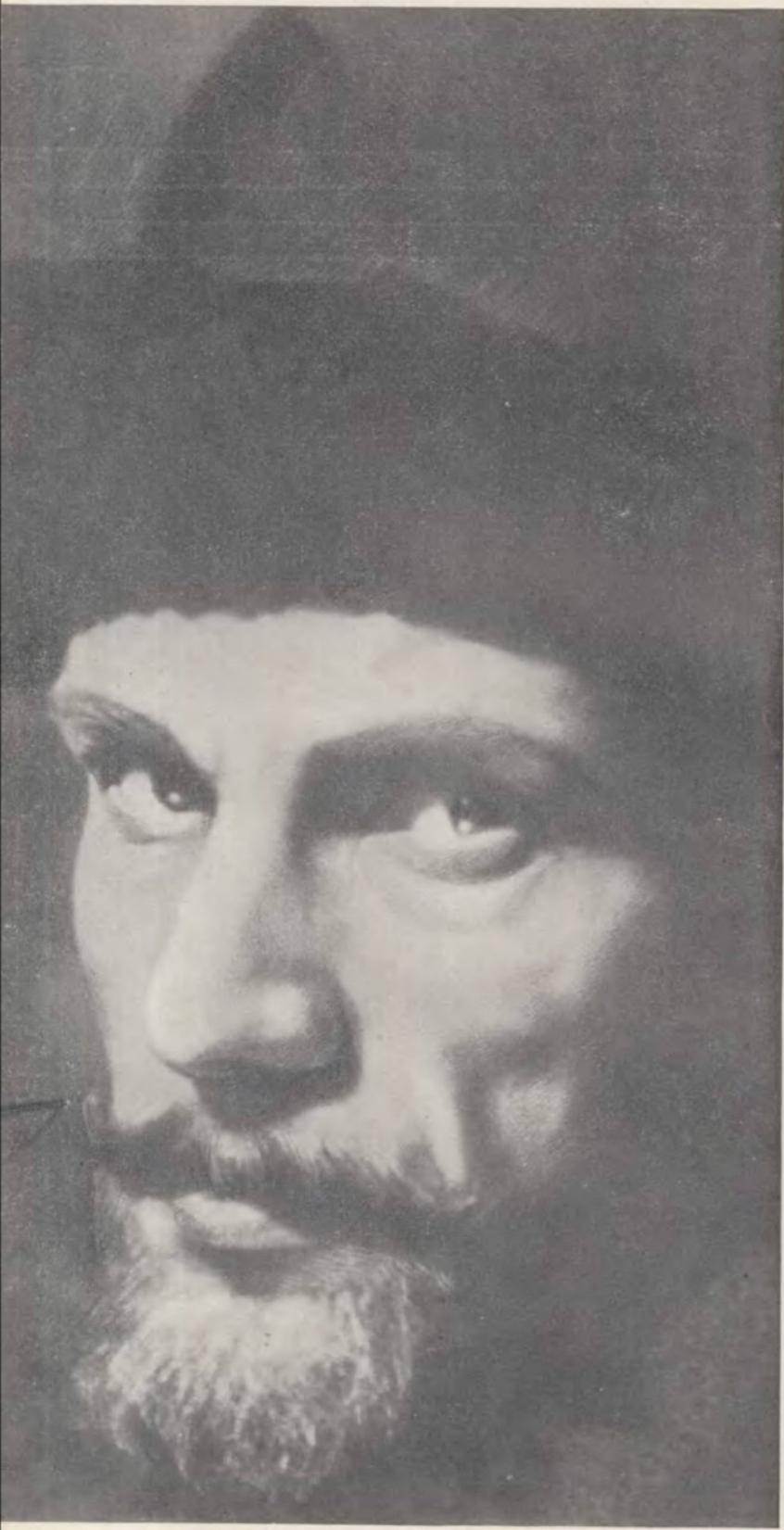
МАРТ



Киномеханик С. М. Широковская

1 9 6 8 • 3

ИНОМЕХАНИК



КАДР ИЗ ФИЛЬМА „НИКОЛАЙ БАУМАН“



СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

2	М. Петровский. Наша Серафима Михайловна
4	С. Пелешак. Четверть века — любимому делу
5	В. Камягин. Усилия не напрасны
6	А. Мещалкин. Лучшие в нашем районе
6	С. Лалош. Одна биография
7	Л. Вахрушев. Вас ждут земляки
8	В. Трифачева. Верный курс
9	Т. Акуньянов. Замечательный подарок
10	М. Шакирзянов. Победители
11	Д. Васильев. По призванию
11	В. Коновалов. Наши ветераны
12	Р. Конина. Неоценимая помощь
14	

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

15	Гр. Ковалев. Нештатный распространитель кинобилетов
16	Выполнение плана января 1968 г. киносетью союзных республик

* * *

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

17	Кинотеатр начинается с рекламы
18	Новые условия — новые задачи
19	И. Рачук. «Броненосец «Потемкин»
22	В. Майский. Подготовка универсальных кинопроекторов к эксплуатации (окончание)
26	А. Муляр. Оснащение кинопрокатных организаций
27	В. Пестов, А. Завражнов. Какой должна быть реставрационная машина?
29	И. Семенихин. Залог долговечности оборудования
31	Б. Белоцерковский. Электроперематыватель
32	А. Карапычник, М. Френк. Новый проектор с ксеноновой лампой
40	Передвижной автокинотеатр КПТ-36
41	И. Гордийчук. Технический контроль в киносети Польши

* * *

*

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

ЗА РУБЕЖОМ

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

РАССКАЗЫ ЗРИТЕЛЯМ

43	В. Бершаковский. Народный кинофестиваль
44	А. Бродовский. Осветитель и электродвигатель включаются одновременно
45	В. Маньковский. Автоматическое включение темнителя света
46	«Николай Бауман» * «Сергей Лазо» * «Татьянин день» * «Первый курьер»

Советские женщины успешно трудятся в промышленности, сельском хозяйстве, достигают вершин науки и искусства. Значительная роль принадлежит им и в кинообслуживании населения нашей страны. Мы вправе гордиться киномехаником С. Широковой из Свердловской области, удостоенной в канун 50-летия нашего государства высшей награды Страны Советов — ордена Ленина; ст. контролером кинотеатров «Великан» и «Стереокино» (Ленинград) О. Карпинской, управляющим Ленинградской областной кинопроката А. Юнисовой, киномехаником М. Шевцовой из Костромской области, директорами кинотеатров «Вэзэн» (Баку) Г. Бесантиной и «Октябрь» (г. Мары Туркменской ССР) Э. Атаджановой, получившими орден «Знак почета», и многими другими, награжденными орденами и медалями.

Поздравляя всех женщин-киноработников с Международным женским днем, мы на страницах этого, мартовского, номера журнала рассказываем о некоторых из них.

Лаша Серафима Михайловна

«Именно в труде, и только в труде велик человек, и чем горячей его любовь к труду, тем более величествен он сам...»

М. Горький

С обложки этого номера журнала смотрят на вас женщина средних лет. Смуглое лицо, овеянное суровыми уральскими ветрами, выразительные карие глаза, теплая улыбка. Это киномеханик Туинского районного Дома культуры Свердловской области Серафима Михайловна Широковская.

Сейчас она сидит перед нами в небольшой, но удобной для работы, чистенькой и как-то по-домашнему уютной аппаратной. Среднего роста, подвижная, энергичная Серафима Михайловна увлеченно рассказывает о своей работе, о жизненных путях-дорогах, о горестях и радостях. На темном аккуратном костюме женщины блестит орден Ленина — высшая награда Страны Советов.

— Знаете, — напевно, по-уральски говорит Серафима Михайловна, — когда я получила первую поздравительную телеграмму, а прислал ее мой педагог из киношколы Каплан, и позднее, когда меня удивительно тепло поздравляли с высочайшей наградой десятки друзей и знакомых, я плакала. От радости, конечно. Ведь вот заметили мой труд и отметили его, да еще такой наградой! А для меня этот труд вроде отдыха, я готова целыми днями сидеть в аппаратной. Люблю я кино, всей душой люблю!

...Июнь грозного сорок первого. Земляки Широковской, молодые киномеханики, сменили проекторы на автоматы, а аппаратные — на блиндажи и траншеи, ушли в прославленные уральские дивизии. У киноаппаратов на их место стали подростки.

Среди них была и шестнадцатилетняя Сима.

— Меня, — говорит Серафима Михайловна, — с детства тянуло к технике. Когда училась в младших классах, к нам впервые прилетел самолет, и я решила, что буду летчицей. Позднее мне хотелось стать шофером или трактористом. Но в конце концов я выбрала профессию киномеханика и никогда не пожалела об этом. Мужа своего — тракториста — тоже «переманила» в кино, и мы с ним уже без малого десять лет работаем в одной аппаратной. Научила показывать фильмы брата Ивана и многих других — Сашу Полкетова, Сашу Коркина, Мишу Сидоренко, Геру Ремизова, Раю Широковскую. Все они стали киномеханиками. А теперь вот уже старший сын мой Саша помогает мне в аппаратной. Может, тоже будет киномехаником...

После окончания курсов киномехаников Симе вручили немую кинопередвижку ГОЗ с ручным управлением и отправили в семидесятикилометровый маршрут по родному Туинскому району. 25 деревень, больших и малых, и в каждой надо побывать хоть раз в месяц.

— Машин в районе тогда почти не было. Перебиралась я из деревни в деревню и на лошадях и на быках, — вспоминает Широковская, — а чаще всего на своих двоих. Этот «транспорт» был самым надежным: не забуксует, перенесет и через густые уральские леса и через болота. Трудно ли было? Конечно! Помню, пришла в одну деревню, еле добралась до первой избы, присела у печки, сняла обувь, а портняки к ногам примерзли. Не могу оторвать, сижу и пла-



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

чү. Вспомнишь те годы — и страшно становится, а тогда я ничего не боялась.

Труд маленького, хрупкого киномеханика был подвигом. Она повторяла этот подвиг изо дня в день, из месяца в месяц, из года в год. И в лютый уральский мороз, и в слепящую метель, и под проливным дождем, и под палящими лучами солнца, не зная усталы, но зато хорошо зная, что ее труд нужен народу. Сколько километров прошагала девушка за те годы? Никто их не считал...

Сейчас в деревнях на этом маршруте есть и клубы и стационарные киноустановки. А тогда фильмы показывали в школах, в крестьянских избах и даже в детских яслях.

Через два года Сима окончила курсы повышения квалификации и получила звуковую кинопередвижку, о которой все время мечтала. И снова поездки, а точнее, походы по знакомому маршруту. Приедет в Туринск, сдаст отчет, отдохнет пару дней — и опять в путь.

Сима показывала землякам фильмы «Радуга», «Два бойца», «Она защищает Родину». Эти картины укрепляли ненависть к врагу и рождали стремление к подвигу.

Тяжелый труд сломил здоровье неутомимой девушки. Она заболела тубerkулезом. Симу немедленно перевели на работу в санаторий. Там она показывала больным фильмы и лечилась сама. Через год от опасной болезни не осталось и следа. Правившись, Сима переехала в село Городище, к людям, с которыми не так уж давно сама пахала, сеяла, полола, убирала урожай. В Городище Широковская проработала 17 лет. Здесь, конечно, было легче, чем на маршруте, но были и свои трудности. Так, почтовое отделение, куда поступали коробки с фильмами, было далеко от Городища и отделено от села речкой. Моста не было. Зимой на почту можно было перебраться по льду. А как быть в другое время года? И вот Сима пояс в воде переходила речку вброд, держа в поднятых руках коробки. Одновременно с Городищем Серафима Михайловна обслуживала еще пять деревень. Клубные помещения там были ветхими, не отапливались, но влюбленному в свое дело киномеханику это не мешало регулярно демонстрировать фильмы.

За 27 лет работы у Широковской не было ни одного случая срыва сеанса или опоздания. Впрочем, нет: как-то она опоздала на 15 минут. Кормила свою грудную дочь, задержалась, а до установки 8 километров! Прибежала в клуб, а там заместитель начальника областного управления кинофикации О. Н. Сакерина.

— Я обмерла, — вспоминает Серафима Михайловна, — ну, сейчас мне достанется! Но Сакерина, выслушав меня, не стала ругать, пожалела. Вот тут-то мне обидно стало. Чего меня жалеть? Какое дело зрителям до того, что мне трудно?

Вот такая она, Широковская, — честная, принципиальная. Эти качества она старает-

ся передать всем, кто окружает ее, — и товарищам по труду и зрителям. На Городищенской киноустановке не было контролеров: зрители, купив билет, сами отрывали талоны и опускали их в специальный ящик у входа в клуб. Безбилетников не было.

Здесь, в Городище, возник первый в области общественный Совет содействия сельской киноустановке. В нем активно работали учителя, специалисты сельского хозяйства, комсомольцы. Здесь же был создан один из первых на селе детских кинотеатров. Широковская постоянно заботилась о том, чтобы взрослые могли посмотреть нужные сельскохозяйственные фильмы, а дети — кинокартины в помощь учебной программе.

Последние годы Серафима Михайловна работает в новом Доме культуры районного центра, оборудованном совершенной киноаппаратурой. Но городищцы до сих пор не смирились с переводом Широковской, все приглашают ее вернуться к ним в село, где тоже возведен новый Дом культуры. Они готовы построить для нее домик, предоставить участок, на котором можно посадить яблони, малину, крыжовник.

— Сейчас, — говорит Серафима Михайловна, — всюду легче работать, чем раньше. И не только потому, что построены новые клубы, и не только потому, что есть хорошая аппаратура. Главное — люди выросли. Помню один из первых сеансов. В избе, где я показывала фильм, началась паника. «Ой, задавит!» — кричали люди, увидев надвигающийся на них с экрана паровоз. Пришлоось прекратить сеанс и объяснить зрителям, что им нечего бояться. А теперь и детей ничем не поразишь, для них нет ничего удивительного даже в том, что люди поднялись в космос. Да и мы, работники кино, выросли, многому научились.

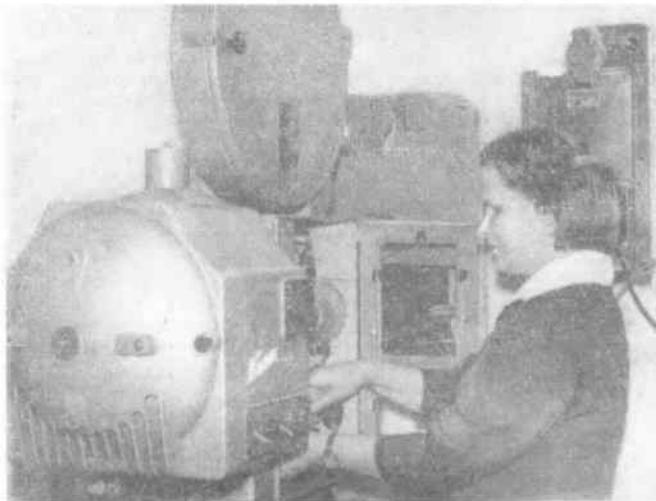
По привычке мы хотели задать Широковской традиционные и, казалось бы, естественные вопросы: в каком состоянии аппаратура, каково качество кинопоказа, нет ли случаев порчи фильмокопий, учитесь ли вы?.. Но не решились, подумали, что сама постановка подобных вопросов может показаться обидной для такого мастера своего дела, как Серафима Михайловна. Впрочем, и без расспросов мы знали, что там, где работает Широковская, все в порядке.

И иначе не может быть, потому что Серафима Михайловна никогда не боится «серой болезни» казенного равнодушия, работает по велению щедрого сердца, полного стремления приносить людям радость.

Вот почему люди, встречаясь с Серафимой Михайловной, тепло улыбаются ей и искренне желают доброго здоровья и новых успехов. Вот почему Широковская получила столько горячих поздравлений с высокой наградой.

М. ПЕТРОВСКИЙ

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА — ЛЮБИМОМУ ДЕЛУ



О. Терехова

Киномеханик... Чем привлекателен его труд? Ничего особенного, — скажут многие. Самая обычная профессия. А вот Ольге Ивановне Тереховой она совсем не кажется обычной. Нет, профессия у нее очень интересная, нужная, важная — самая лучшая.

...Ольга Ивановна и теперь еще хорошо помнит те суровые военные годы, когда она оканчивала Ленинградскую школу киномехаников. В сорок втором в почти безнадежном состоянии она была вывезена из блокированного Ленинграда на «большую землю».

Как только Ольга Ивановна окрепла, сразу же приступила к работе на киноустановке с. Андома Вытегорского района. И вот уже 25 лет она отдает любимому делу всю душу. Да и как иначе? Кино... Оно всегда захватывает человека на всю жизнь...

Главной своей задачей киномеханик считает пропаганду лучших произведений советского киноискусства.

За этими сухими словами — огромная, разнообразная, увлекательная работа. Ведь хочется, чтобы просмотр фильмов не только развлекал односельчан, но и будил их мысль, звал в большую дорогу.

Дружный коллектив Андомской киноустановки использует для этого различные формы пропаганды картин. В селе хорошо организована устная информация зрителей о новых кинопроизведениях. Нередко андомцы слушают кинообзоры по местному радио и всегда с нетерпением ждут новых фильмов. В Доме культуры оформлены стенды «Новости кино», «50-летию Советской власти посвящается», «Уголок кинозрителя». Для колхозников, рабочих, учащихся часто организуется предварительная продажа билетов прямо на предприятиях, в бригадах и школах.

После показа картин «Сердце матери», «По тонкому льду», «Война и мир», «Решающий шаг» во многих населенных пунктах прошли

их обсуждения. Традицией стало проведение в Андомском Доме культуры Дней кино. На дружескую встречу собираются учителя, старейшие коммунисты, участники гражданской и Великой Отечественной войн. Они выступают с воспоминаниями, вызванными просмотром фильмов, вместе обсуждают новые картины. Всегда хорошо продуманные и подготовленные, Дни кино пользуются успехом даже у жителей отдаленных деревень. Большую помощь в их организации оказывают Ольге Ивановне учителя А. Запольская, Н. Пономарева, директор школы А. Сухорукова. Терехова привлекает к работе по пропаганде и рекламированию фильмов и медиков, колхозных специалистов, работников связи. Все они с удовольствием выполняют поручения, получают удовлетворение от участия в коммунистическом и эстетическом воспитании односельчан.

Работники киноустановки частные и, конечно, всегда желанные гости в колхозе имени Калинина. Для полеводов, механизаторов, животноводов за счет средств колхоза систематически демонстрируются хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.

Уже четвертый год при Андомской киноустановке работает детский кинотеатр. Здесь все делают сами ребята. Они с радостью помогают киномеханику и в рекламировании картин.

Непрерывно усложняющаяся аппаратура требует от киномеханика все новых знаний. И хотя практический опыт у Ольги Ивановны немалый, ей пришлось много поработать, чтобы сдать экзамен на киномеханика I категории. Подготовка к экзамену помогла ей еще лучше овладеть аппаратурой. Качество показа фильмов в Андоме всегда отличное.

О результатах труда работников киноустановки можно судить хотя бы по такой цифре: 57. Столько фильмов в среднем просмотрел каждый житель в 1966 г. В прошлом году этот показатель повысился.

Семья у Галиных была большая. Одной матери прокормить пятерых не под силу. Да и военные годы сильно пошатнули здоровье. Пришлось, скрепя сердце, отдавать двоих детей в детский дом. Особено жаль было Галю. Слабая, худенькая, неуверенная... Что с ней будет?

Окончив восьмилетку, Галия поступила в техникум. Но из-за слабого зрения скоро оставила занятия. Переехала к сестре на север. Сначала устроилась уборщицей в вечернюю школу. А как-то увидела объявление...

...Стояла перед директором училища, робко прижимая к груди аттестат зрелости:

— Учиться желаешь?
— Да.
— Вызов есть?
— Нет.
— Это нелегкая работа.
— Справлюсь! Да я...

Она хотела сказать, что она — детдомовская, что всегда верховодила мальчишками...

В 1960 г. киномеханик Галия Галина пришла работать в Кировский Дворец культуры горняков. Приходилось нелегко. Аппаратная неблагоустроена. Доставка фильмов тоже легла на Галю. Но все равно работа нравилась, приносила удовлетворение.

Как-то испортилась киноаппаратура. Киномеханик с трудом отыскала неисправность. Ремонт требо-

Усилия не напрасны

вался большой. Работала с утра до вечера без отдыха. Хотелось на следующий день сеанс начать вовремя.

Утром не смогла встать с постели — заболела. Случилось самое худшее. Осложнение на сердце. Всемирно месяцев клиники. Лечивший ее московский профессор предложил идти на пенсию по инвалидности. Отказались категорически.

...И снова киноаппаратная. Условия работы по-прежнему нелегкие. И Галия упорно добивается порядка, внимания к деятельности Дворца культуры.

Теперь в аппаратной тепло. Комната отдыха обставлена креслами. Кировский рудник взял шефство над Дворцом культуры, и теперь аккуратно, точно по графику, машина привозит фильмы. Начальник рудника Ю. Мараев лично следит за этим.

...Но Гале и этого мало. Она обратила внимание на мальчишек-подростков, без дела околачивающихся во дворе. Чем бы занять их? Предложила:

— Приходите. Научу работать на киноаппарате.



Галия Галина

Создала кружок. Ее ученики теперь работают во многих уголках страны.

По состоянию здоровья Гале иногда приходится прекращать занятия с юными киномеханиками и учебу в институте. Но держится она по-корчагински, рук не опускает.

В. КАМЯГИН

Мурманская обл.

Ольгу Ивановну Терехову знают и как хорошего руководителя бригады киномехаников — коллектива коммунистического труда. Бригаде присуждено переходящее Красное знамя районной дирекции киносети и местного комитета.

Май 1966 г. запомнился Ольге Ивановне на всю жизнь.

В Москве на заседании Коллегии Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР она как

руководитель лучшей бригады киномехаников Вытегорской дирекции киносети рассказывала о работе, делавшей с коллегами опыт. Здесь Ольге Ивановне был торжественно вручен значок «Отличник кинематографии СССР».

А совсем недавно — новая награда. И какая! За заслуги в развитии советской кинематографии, активное участие в коммунистическом воспитании труящихся Ольга Ивановна в числе большой группы ра-

ботников кино удостоена ордена «Знак почета».

Много добрых дел на счету у работников Андомской киноустановки и бригады О. Тереховой. Дружба, забота о товарищах, любовь к своему делу — вот что помогает им отлично трудиться. А центр этого слаженного коллектива — Ольга Ивановна Терехова, замечательный работник, настоящий друг.

С. ПЕЛЕШАК
Вологодская обл.

Лучшее в нашем районе

Киномеханика С. Рогову-Ложкомоеву знают не только в Ярославской области. Об ее успехах рассказывалось на страницах журнала «Киномеханик». Вот уже 20 лет обслуживает она зону Высоковского сельсовета, и народ не нарадуется на своего киномеханика. Недавно С. Рогову перевели на проверку фильмов, но она все же оставила за собой Мопа-

стырский клуб колхоза «Родина», продолжает руководить бригадой киномехаников.

В канун юбилея Октября пришла радостная весть: С. Рогова награждена орденом «Знак почета». Горячо поздравили киномеханики района своего товарища. К поздравлениям присоединились и кинозрители.

По 20 лет работают в

киносети П. Ильин и М. Дмитриенко. Каждый из них провел за это время по 10 тыс. сеансов

Не первый человек в киносети Угличского района и В. Репин. Отличный киномеханик, он активно участвует и в жизни колхоза имени Калинина. Каждый год в период уборки урожая В. Репин — на колхозном поле. Прошлой осенью он убрал зерновые с площади 208 га и намолотил 225 т зерна. Это не мешает его основной работе. План юбилейного года В. Репин завершил досрочно.

А. МЕЩАЛКИН

Одна биография

В маленьком таежном поселке Эхаби на острове Сахалин в 1939 г. стала работать киномехаником Наталья Петровна Ткачева. Она была уже опытным специалистом. Еще в 1928 г. окончила курсы киномехаников-передвижников и по путевке комсомола поехала работать в Сибирь, на озеро Балхаш. Через три года, вернувшись в Москву, устроилась Наташа в кинотеатр «Художественный», закончила кипотехникум. Все шло хорошо, но чего-то девушке не хватало. Чего? В этом нелегко было разобраться...

Однажды Наташа прошла в «Комсомольской правде» письмо Валентины Хетагуровой, призывающей девушек ехать на Дальний

Восток. Прочла и сразу решила — поеду!

И вот она в Хабаровске, затем в Александровске (на Сахалине), потом в Охе и, наконец, — в Эхаби.

Клуба в то время в поселке не было, да и весь он состоял из нескольких домишек и бараков. В одном из них Наташа и начала показывать фильмы. Самое трудное было — доставить картины в поселок. Фильмобаза находилась в Охе, в 12 км от Эхаби. Расстояние как будто не большое, но таежная тропа извивалась между сопок, пересекала бурные горные речки. Когда верхом, а когда и пешком, с рюкзаком за плечами шагала по тайге молодая женщина. Летом еще ничего было, а

когда началась зима с ее морозами, леденящими ветрами и страшными сахалинскими метелями...

В сороковом стало легче: в поселок проложили узкоколейную железную дорогу.

Неизвестно изменилась с тех пор сахалинская земля. От старого Эхаби осталось только название: он превратился в крупный рабочий поселок, в котором живут и работают около пяти тысяч нефтяников. А за кинопроектором в новом клубе стоит пожилая женщина.

— Мотор! — раздается с первого поста. Это сын команда матери.

— Есть мотор, — отвечает Наталья Петровна и включает пост.

С. ЛАЛОШ

■ ВАС ■ ЖДУТ ■ ЗЕМЛЯКИ ■

Целый день Шмелевы не выходили из аппаратной: очень уж хотелось сегодня же порадовать односельчан — показать в своем клубе новый художественный фильм. Тщательно проверяя каждую деталь, они устанавливали киноаппаратуру КН-13, которую всего несколько часов назад завезли из района. В дверь то и дело заглядывали односельчане. От мальчишек просто отбоя не было!

— Может, Виктор, все-таки дождемся технику? — увидев, что муж порой слишком долго рассматривает чертежи, схемы установки, тихонько сказала Анна Петровна.

— Нет уж, Аннушка, сами сладимся. Пусть каждый винтик и болтик переберем, но доведем дело до конца. Ведь техника придется ждать несколько дней, — не отрываясь от дела, ответил Виктор.

...Поздним летним вечером жители села Пышкет и скрестных деревень, как всегда, дружно направились в свой клуб. Нравилась им работа Шмелевых. Качество кинопоказа всегда высокое, сеансы начинаются точно в назначенное время. Все заранее знают, что за фильм предстоит посмотреть. Люди уже привыкли к тому, что супруги работают без кассира и контролера. И никто не подведет своих киномехаников.

Иной раз придет из дальней деревни целая делегация и до начала сеанса вызовет Шмелева из аппаратной:

— Виктор Иванович, у нас опять просьба: очень хотелось бы «Чапаева» посмотреть...

— Что ж, постараюсь по-быстрее взять эту картину, записывая просьбу зрителей в специальную тетрадь заявок, отвечает киномеханик.

...Стрелка часов приближается к девяти. Все готово. Осталось только подключить усилитель. В это время дверь приоткрылась, и вошли две девочки.

— Папа, мама, мы вам поесть принесли. Ждали, ждали, не дождались. Взяли и сами сварили обед, — радостно рассказывают девочки.

— Молодцы вы у нас, — ласково похлопал Виктор Иванович младшую дочь по плечу, взял сверток, положил его на скамейку и снова — за работу.

В тот вечер сеанс немногого задержался: не сумели сразу отрегулировать усилитель в сложной аппаратуре. Но настойчивость и смекалка взяли свое. А к трудностям Шмелевым не привыкать.

Разве забыть весенний день 1954 г., когда Виктор и Анна на одном тракторе проложили свою первую борозду. Виктор тогда только что окончил училище. А Анна пришла на агрегат не только из любви к технике. Притягивали ее чистые голубые глаза парня...

Два года бороздил агрегат «ДТ» поля колхоза. Родло трудовое мастерство молодых людей, крепла их любовь. А потом Виктору пришла пора идти в армию. И полетели в домик на тихой улице в Пышкете солдатские треугольники. В коротких письмах было все: большая любовь, нежность, смелые мечты о будущем. В эти годы Анна ответила «Добро» на вопрос любимого: «Очень хочу быть киномехаником, зажигать вечерами в нашем селе свет на экране. Как смотришь на это, Анна?»

А потом курсы киномехаников в Куйбышеве и осуществление мечты.

— Ровно восемь лет назад, — вспоминает Виктор Иванович, — я самостоятель-

но показал первый фильм. И Анна приходила в аппаратную не просто побывать рядом со мной, посмотреть, как я работаю. Вскоре она начала помогать мне. Вначале перекатывала ленты, а затем все ближе и ближе знакомилась с аппаратурой.

И никто из односельчан не удивился, когда на освободившееся место помощника киномеханика в 1962 г. пришла Анна Петровна. До и после сеанса перечитывала она конспекты Виктора, по несколько раз переспрашивала о системе работы отдельных узлов и деталей установки. Итогом настойчивости была похвала технорука ижевского кинотеатра «Удмуртия» Соловьянкина, который принимал экзамен у сельских киномехаников. Анна была единственной женщиной на этих экзаменах. Со свидетельством помощника киномеханика возвратилась она домой.

Шли годы. Шмелевы регулярно выполняли задания, выходили победителями районных смотров киностанций. Грамоты, ценные подарки, благодарности — вот оценка их работы.

* * *

Тяжелый недуг приковал сейчас Виктора Ивановича к постели. Но Шмелев не упал духом, не потерял интереса к жизни, к работе товарищей, к кино. Он много читает, внимательно следит за новостями кино.

Я верю, Виктор Иванович, врачи сделают все возможное, чтобы вернуть вам здоровье. И вы обязательно опять придете в свою аппаратную, начнете сеанс, которого так ждут ваши односельчане.

Л. ВАХРУШЕВ
Удмуртская АССР

ВЕРНЫЙ КУРС



Кинотеатр «Октябрь»

Есть в Алма-Ате кинотеатр «Октябрь». Здание его, пожалуй, ничем внешне не примечательно. В столице Казахстана немало кинотеатров куда более современных, красивых и комфортабельных. Еще несколько лет назад «Октябрь» считался одним из отстающих кинотеатров. Но вот его возглавила Галина Демьяновна Волченко. В прошлом педагог, комсомольский работник, она взяла верный курс на дружбу с общественностью. Теперь ни одно массовое мероприятие в «Октябре» не проходит без помощи комсомольцев, молодежи, работников народного образования, учреждений культуры.

Однажды зашла в кинотеатр Тамара Степановна Чуп — работник городской детской библиотеки имени Крылова. Она дала Галине Демьяновне много советов. Ее попросили помочь претворить их в жизнь. Тамара Степановна охотно согласилась и скоро увлеклась работой в кинотеатре. По ее инициативе проведены заочные зрительские конференции среди детей и взрослых по просмотренным фильмам. А с каким вниманием слушали ребята беседу на тему «Как и почему надо беречь и любить книгу»! В кинотеатр пришли и тоже включились в общественную работу педагоги школ № 20, 90, 102, 79, 41, работники Ленинского райкома комсомола.

Теперь в «Октябре» создан актив, с помощью которого организована широкая предварительная продажа билетов за три-пять дней до выпуска фильма на экран непосредственно на предприятиях и в учреждениях, проводится большая работа по привлечению в кино рабочих и служащих, организуются коллективные просмотры картин.

Но особенно важной своей задачей коллектив кинотеатра и его актив считают воспитание подрастающего поколения.

Увлекательная и разнообразная работа с юными зрителями осуществляется главным образом через созданный при кинотеатре Совет содействия. В него вошли давние друзья кино: Р. Мельникова из школы № 18, Е. Зенькова из школы № 108, С. Саранова — директор школы № 41, А. Тимошенко — завуч школы № 79, Л. Потапова — старшая пионервожатая школы № 102. Всего 12 человек. Благодаря деятельности Совета заметно улучшилось репертуарное планирование, в анонсовых афишах, которые кинотеатр выпускает ежемесячно, введен специальный раздел «Фильмы в помощь школе». Совместно с дирекцией кинотеатра Совет составляет план культурно-массовых мероприятий, а затем каждый из его членов проводит соответствующую организационную работу в своей школе.

При активном участии Совета введен День кино. Каждая школа имеет в кинотеатре свой день. К нему учащиеся готовятся, как к празднику. Киноорганизаторы

принимают заявки, распространяют абонементы; выпускаются стенные газеты, посвященные фильму, который будет демонстрироваться. Они вывешиваются в классах, в специально оформленных киноуголках. Здесь же установлен ящик для предложений и пожеланий, висят рекламные плакаты, кадры из фильмов.

С 1964 г. при «Октябре» работает школьный кинотеатр «Юный космонавт». Двери его широко открыты для ребят всех возрастов. Дети сами обслуживают своих сверстников. К работе в школьном кинотеатре допускаются лишь те, кто хорошо учится и кому пионерские и комсомольские организации дают рекомендации.

Работники кинотеатра с помощью общественного актива ищут новые формы пропаганды лучших произведений советского киноискусства. Недавно учащиеся музыкальной школы были приятно удивлены, когда им раздали пригласительные билеты на просмотр цикла фильмов-опер в кинотеатре «Октябрь». Перед началом первого киносеанса была проведена беседа «Как понимать музыку», а затем ребята выступили с большой концертной программой. Юные музыканты с большим удовольствием просмотрели фильмы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и др.

В кинотеатре стало добной традицией проводить перед тем или иным тематическим показом фильмы встречи юных зрителей с деятелями науки и культуры, воинами Советской Армии, участниками установления Советской власти в Семиречье, работниками различных отраслей народного хозяйства. Для детей был проведен, например, тематический показ фильмов по правилам уличного движения. Перед учащимися выступили работники ГАИ, а затем демонстрировались кинокартины «Новый знак», «На дороге опасно», «Улица не любит ротозеев», «Велосипедист, помни», «Как Воле повезло».

В кинотеатре демонстрируются фильмы по учебной программе. В изучении литературы школьникам помогли картины «Ревизор», «Горе от ума», «Детство Горького» и др. Дети просмотрели много хроникально-документальных и научно-популярных фильмов по литературе, химии, физике, истории, биологии и т. д. По заявкам школ кинотеатр выписывает картины для тематических сборов.

Наряду с демонстрацией фильмов в помощь школе в кинотеатре «Октябрь» регулярно проводятся кинофестивали. Посвящаются они знаменательным датам, памятным событиям, любимым писателям. Работники кинотеатра и общественный актив стараются, чтобы эти мероприятия не были похожи одно на другое, отличались как по форме, так и по содержанию.

Традиционными стали в кинотеатре кинофестивали, посвященные дню рождения В. И. Ленина. В 1967 году в период фестиваля под девизом «Живее всех живых» демонстрировались фильмы «Синяя тетрадь», «Именем революции», «Ленин в Октябре», «Семья Ульяновых», «Коммунист». Перед сеансами выступали старейшие коммунисты, проводились беседы, была организована фотовыставка «Жизнь и деятельность В. И. Ленина в юношеские годы». В честь 50-летия Великого Октября проводились кинофестивали «Их жизнь — подвиг», «О днях, которые потрясли мир». Открывались они в торжественной, праздничной обстановке. Перед зрителями выступали старые большевики, участники установления Советской власти в Казахстане.

Все эти мероприятия помогли коллективу «Октября» с честью выполнить обязательства, посвященные славному юбилею нашего государства.

В. ТРИФАЧЕВА

Замечательный подарок



Опытный киномеханик З. Курбатова знакомит своего молодого коллегу Е. Шишигина с новым оборудованием

В канун 50-летия Советской власти магнитогорцы получили замечательный подарок: началась демонстрация широкоформатных фильмов.

Монтаж нового оборудования работники кинотеатра «Магнит» сделали сами. Руководил ими технорук заслуженный работник культуры РСФСР А. Шакиров.

Премьера началась показом третьей серии художественной картины «Война и мир».

За короткое время на сеансах побывали тысячи магнитогорцев. Сейчас в городе металлургов с большим успехом идет новый широкоформатный фильм «Свадьба в Малиновке».

Т. АКУНЬЯНОВ

ПОБЕДИТЕЛИ



◀ Фильмопроверщица
А. Шмелева работает в
кинопрокате 27 лет

В год 50-летия Советской власти Татарская контора кинопроката была в числе победителей социалистического соревнования. Она награждена почетным дипломом Комитета по кинематографии РСФСР. Опыт работы Татарского кинопроката по систематизации и использованию научно-популярных и документально-хроникальных фильмов распространяется по всей республике.

Составитель программ
Д. Файзерахманова —
ударник коммунистиче- ►
ского труда



В этом коллективе — немало людей, много лет отдавших кино, хорошо разбирающихся в своем деле. Великий юбилей они встретили новыми трудовыми достижениями.

Фото и текст
М. ШАКИРЗЯНОВА

◀ Реставратор А. Лабушевская

По призыванию

Двухзальный кинотеатр «Канавинский» — один из лучших в Горьком. И не только потому, что располагает хорошей аппаратурой, широким экраном, установкой дневного кино. Важно, что коллектив там сложился дружный, что в киноработе участвуют многие активисты-общественники.

Инженер-конструктор А. Киселева на лучшие картины продаёт своим сотрудникам до четырех тысяч билетов.

— Привлечь на киносеансы рабочих и служащих завода, — говорит она, — помогают мне обсуждения фильмов, встречи зрителей с творческими работниками советской кинематографии, занятия в кинолекциях и киноуниверситетах, которые проводятся в нашем кинотеатре... Я стараюсь изучить интересы и

вкусы сослуживцев, чтобы знать, на какую картину их пригласить. С новыми фильмами они могут познакомиться в заводском киноуголке.

Посмотрев кинокартину, А. Киселева собирает заводских культурно-образованных, рассказывает им краткое содержание кинопроизведения, знакомит с творческой биографией сценариста, режиссера, исполнителей главных ролей, раздает афиши, объявления, приглашения, оформляет выставку. О лучших советских фильмах она организует передачи по внутризаводскому радио, а после просмотра помещает отзывы о них в цеховых газетах.

На обсуждения фильмы, которые проводились с помощью работников кинотеатра и членов Бюро пропаганды советского киноис-

кусства Ю. Курганова, М. Голубчика, Б. Соснина и других, приглашались деятели кино, знатные люди города, передовики производства.

В Канавинском киноуниверситете выступали с лекциями о кино М. Донской, Г. Чухрай, Н. Экк и другие режиссеры. У многих этот киноуниверситет пробудил любовь к кино.

Из двух миллионов зрителей, посетивших Канавинский кинотеатр за год, почти четверть приходит по путевкам кассиров-общественников, киноорганизаторов и культурно-образованных, в числе которых инженер Т. Никитина, ткальщица Т. Старицына, член Совета содействия Т. Поллетика и многие другие. Для всех них участие в работе кинотеатра стало призванием.

Д. ВАСИЛЬЕВ

Наши ветераны

Более 40 лет отдано любимому делу. В 1926 г. Анатолий Николаевич Смирнов стал учеником киномеханика. А теперь он уже 20 лет — старший кинотехнический инспектор областной конторы кинофильмов. В фонде ее фильмокопии только I и II категорий. Большая заслуга в этом ветеранов монтажного цеха Л. Новиковой и М. Унижаевой, работающих в кино с 1932 г.

В. Коновалов
г. Горький



Ветераны за работой

Неоценимая помощь

Все больший размах приобретает работа общественников в киносети Кемеровской области. Киноорганизаторы, общественные кассиры и контролеры оказывают нам неоценимую услугу, помогают в работе со зрителями.

Особого внимания заслуживают кассы по продаже билетов в кино, которые создаются на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях.

Общественными кассирами стали люди разных профессий и возрастов.

Сеть общественных касс растет с каждым годом. В 1964 г. их было в области 361, теперь уже — 743. Только за десять месяцев 1967 г. продано 2017 тыс. билетов на 527,3 тыс. руб., или 6—7% всех реализованных билетов. А в некоторых кинотеатрах и на киностанках число билетов, проданных общественными кассирами, достигает 30—40%.

В кемеровских кинотеатрах «Москва» и «Космос» общественные кассы были организованы еще в 1959 г. Сейчас в «Москве» постоянно работают 30 кассиров, в «Космосе» — 28. Они ежемесячно продают 25—35% всех билетов. Встречая славное 50-летие Советской власти, работники этих кинотеатров взяли повышенные обязательства. Выполнить их помогли активисты-общественники.

Бухгалтер финансового отдела Кемеровского химкомбината Анна Михайловна Мазрухо восьмой год является нештатным кассиром кинотеатра «Москва». На ее счету — десятки тысяч проданных билетов, по 500—1800 на каждый фильм. Анна Михайловна продаёт билеты в двух цехах, заводской лаборатории, конструкторском бюро и завоудупралении. Около двух тысяч человек пользуются ее услугами. Общественному кассиру помогают киноорганизаторы цехов. Они вывешивают рекламу, раздают пригласи-



М. Шувалова продаёт билеты в общежитии

тельные билеты, знакомят сотрудников с содержанием фильмов. В завоудупралении оборудован киноуголок. Здесь вывешиваются аннотированные планы выпуска новых фильмов на следующие месяцы. Вместе с киноорганизаторами Анна Михайловна устраивает короткие обсуждения просмотренных фильмов перед собраниями, во время перерыва.

В «Космосе» лучшим нештатным кассиром считается Валентина Петровна Ралдугина — работник архива научно-исследовательского института. Каждый ее сотрудник ежемесячно посещает кинотеатр в среднем четыре-пять раз. Успех В. Ралдугиной объясняется умелым рекламированием фильмов, заботой о товарищах. В институте постоянно вывешивается красочная реклама, расписание фильмов на месяц. По местному радио рассказывают о демонстрирующихся в кинотеатрах картинах, об их создателях. Часто начало сеанса в «Космосе» совпадает с временем окончания работы в институте. Валентина Петровна в таких случаях заранее договаривается с буфетом кинотеатра, чтобы ее сотрудники успели перекусить.

В новокузнецком кинотеатре «Коммунар» хорошо поставлены учет и отчетность нештатных кассиров. Все они своевременно сдают вырученные деньги, оставшиеся билеты.

Муза Владимировна Шувалова, воспитатель общежития Кузнецкого металлургического комбината, уже 11 лет общественный кассир и пропагандист кино. В Красном уголке общежития она оборудовала киноуголок. Здесь — красочная реклама и аннотированный каталог фильмов, со вкусом оформленный стенд «От немого до звукового кино». На нем — реклама старых фильмов, фотохроника ТАСС, материалы о развитии советского киноискусства. В канун юбилея нашей Родины в киноуголке появились новые стенды: «В. И. Ленин и революция» и «50 геройских лет». На них — кадры из фильмов «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине», из кинотрилогии по произведениям А. Толстого «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро», из картин «Председатель», «Битва в пути». А рядом — объявление: «Желающие посмотреть эти фильмы могут приобрести билеты у тов. Шуваловой М. В.» Желающие нашлись. Перечисленные ленты просмотрело около двух тысяч человек.

В Красном уголке Музы Владимировны часто проводят обсуждения фильмов. Бурно прошла, например, дискуссия о картине «Мне двадцать лет». Было много споров, которые помогли молодежи разобраться в фильме, заставили кое-кого

задуматься о своей жизни. Отзывы зрителей о кино-лентах Муза Владимировна помещает в стенной газете. По местному радио она популярно рассказывает о новых фильмах, о том, где и когда можно приобрести билеты. А билеты можно купить не только у неё, а еще и у дежурных камеры хранения О. Шаланиной и М. Листратовой. Камера хранения работает с 8 часов утра до 12 ночи. Это удобно для рабочих.

Муза Владимировна вместе со своими помощниками продает по 700—800 билетов на каждый фильм.

Мария Ивановна Разумных — штатный кассир «Октября», но она принимает самое активное участие и в продаже билетов вне кинотеатра. Её услугами пользуются учащиеся и учителя двадцати школ. Она приносит им билеты на все детские фильмы.

Мария Ивановна продает билеты и на швейной фабрике. Здесь ей помогает культмассовик местного комитета. Каждый новый фильм смотрят 600—800 рабочих. О выходе новых картин на экран Мария Ивановна сообщает своему помощнику по телефону за 10—12 дней до их выпуска. И в Красном уголке фабрики тут же появляется броское объявление о демонстрации фильма. Когда все желающие посмотреть его записались у массовика, Мария Ивановна привозит на фабрику билеты.

Принимая обязательства в честь юбилея Советской власти, работники Тяжинской дирекции киносети решили добиться, чтобы общественные распространители продавали до 20% всех билетов взрослым зрителям и 40—50% — детям. Сейчас в 13 населенных пунктах работают 18 нештатных кассиров. В районном Доме культуры активисты продали 22,3% всех билетов, в селе Ступишино — 55,8%, Борисово - Глебском — 24,9%. Даниловке — 29%, в поселке Золотопродмата — 44,1%.

В 20 населенных пунктах открыты детские кинотеатры. Под контролем кино-



В. Ралдугина принесла билеты для своих товарищей

механиков здесь работают школьники.

В пионерском кинотеатре села Даниловка (киномеханик В. Картаев) ежедневно проводятся два сеанса. Восьмиклассница Надя Сосновская продает 1000—1200 билетов в месяц.

В Итатском Доме культуры лучшими общественниками считают кассира посовета Валентину Прокопьевну Мартынову и продавца книжного магазина Анну Тимофеевну Уртаеву. Обе они лишь недавно стали нештатными кассирами, но помочь уже оказали большую.

Валентина Прокопьевна продает билеты в поссовете, в школе, соседям. На автобусной остановке после окончания трудового дня всегда много народу — это односельчане, окружив Валентину Прокопьевну, покупают билеты на очеред-

ной фильм. Много внимания уделяет В. Мартынова пропаганде и рекламированию кинокартин. В помещении посовета вывешивает плакаты, аннотации, у автобусной остановки оформляет рекламный щит.

А. Уртаева продает билеты у себя в магазине, в конторе рабкоопа. В магазине, рядом со стеллажами, Анна Тимофеевна оборудовала киноуголок. На столе лежат аннотированный каталог фильмов, альбом с фотографиями артистов и кадрами из кинокартин. Результат труда Анны Тимофеевны исчисляется приличной суммой — только за десять месяцев прошлого года она продала 12 тыс. билетов.

Почтальон постоянно общается с людьми. Вот почему киномеханик Тисульской киноустановки В. Наприенко предложил поч-



ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

В связи с переводом рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями с мест поступают многочисленные вопросы о порядке применения отдельных положений трудового законодательства. Отвечаем на них.

Вопрос. Что такое учетный период при пятидневной рабочей неделе?

Ответ. Это отрезок времени, в течение которого обеспечивается отработка недельной нормы рабочего времени. Так, если при пятидневной рабочей неделе с двумя выходными днями ежедневно в течение пяти дней рабочий день составляет 8 час 12 мин, то учетным периодом будет неделя, так как в течение недели отрабатывается 41 час, т. е. время, записанное как недельная норма при шестидневной неделе. Если при пятидневке ежедневно рабочее время составляет восемь часов, то в течение недели будет отработано 40 час. В этом случае за неделю недорабатывается час. Следовательно, в этом случае учетный период будет продлен до восьми недель, т. е. в восьмую неделю рабочим днем будет и шестой день. Рабочее время в этот день также восемь часов.

Вопрос. Меняется ли продолжительность рабочего дня для подростков при переводе на пятидневную рабочую неделю?

Ответ. Продолжительность недельной нормы рабочего времени для подростков остается без изменения. При шестидневной рабочей неделе для подростков установлен сокращенный рабочий день: в возрасте от 15 до 16 лет — 4 час, в возрасте от 16 до 18 лет — 6 час. При пятидневной рабочей неделе продолжительность рабочей смены для подростков в возрасте от 15 до 16 лет не может превышать 5 час, а подростков в возрасте от 16 до 18 лет — 7 час.

Вопрос. Сокращается ли продолжительность рабочей смены на 1 час в предпраздничные дни?

Ответ. В предпраздничные дни (перед 1 января, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 7 ноября и 5 декабря) при переводе на пятидневную рабочую неделю продолжительность рабочей смены сокращается на час для тех категорий работников, которые при шестидневной рабочей неделе имели семичасовой рабочий день. Для лиц, рабочий день которых при шестидневной рабочей неделе определялся в шесть часов и менее, при

тальону Нине Петровне Петровой стать нештатным кассиром. Теперь услугами Нины Петровны пользуются жители шести улиц поселка. Два раза в день она разносит почту и продает билеты. Это очень удобно.

Все перечисленные кино-

становки Тяжинского района успешно справляются с планом, а дирекция киносети ежемесячно выполняет задание на 107—112%. Большая заслуга в этом нештатных кассиров. Труд их всячески поощряется. Управлением кинофикации

переводе на пятидневную рабочую неделю продолжительность рабочей смены в предпраздничные дни не изменяется.

Если перед праздничным днем оказывается установленный день ежедельного отдыха, то сокращение рабочего времени перед этим днем не производится.

Пример. 30 апреля 1967 г. — выходной день, а 1 мая — праздничный. Следовательно, для тех, кто работает 29 апреля, и для тех, кто отдыхает 29 апреля, а работает 28 апреля, рабочее время 28 и 29 апреля не сокращается, так как эти дни не являются предпраздничными.

Вопрос. Может ли изменяться продолжительность очередного и дополнительного отпусков в связи с переходом на пятидневку?

Ответ. Продолжительность очередного и дополнительного отпусков не изменяется. Отпуск предоставляется на установленное количество рабочих дней не по графику, а по календарю с добавлением воскресных и праздничных дней, приходящихся на отпускное время.

Например, у киномеханика стационарной киноустановки продолжительность очередного и дополнительного отпуска — 18 рабочих дней. Киномеханик ушел в отпуск с 1 ноября 1967 г. Время выхода на работу — 24 ноября 1967 г., т. е. к 18 рабочим дням по календарю добавляются три воскресенья (5, 12 и 19 ноября) и два праздничных дня (7 и 8 ноября).

Вопрос. Как подсчитывается пособие по временной нетрудоспособности при переходе на пятидневную рабочую неделю?

Ответ. Пособие по временной нетрудоспособности, а также по беременности и родам выдается за рабочие дни по графику, пропущенные в связи с временной нетрудоспособностью.

Пример. Киномеханик кинотеатра отдыхает два дня в неделю — субботу и воскресенье. С понедельника по воскресенье включительно он болел и находился на больничном листе. Больничный лист должен быть оплачен за пять дней — с понедельника по пятницу включительно. При этом размер пособия по временной нетрудоспособности за пять дней будет такой же, как раньше за шесть дней, поскольку размер дневного заработка в этом случае выше, чем при шестидневной рабочей неделе.

Вопрос. Как правильно подсчитать 12 рабочих дней в период временного замещения?

Ответ. При переходе на пятидневку 12-дневный срок временного замещения, дающий право на выплату разницы в окладах, определяется, исходя из рабочих дней по календарю, а не по графику работы.

был объявлен конкурс на лучшую общественную кассу области. В нем участвовало свыше 700 человек. Недавно подведены итоги конкурса, о которых было рассказано в № 1 журнала за этот год.

Р. КОНИНА

Нештатный распространитель кинобилетов

Нештатный уполномоченный по распространению кинобилетов. Кто может им быть? Каков порядок получения, реализации и учета билетов? Какую отчетность следует представлять? Наконец, как оплачивается труд нештатных распространителей? Эти вопросы мы и попытаемся осветить в данной статье.

Обширна и разветвлена киносеть страны. Теперь уже не отыскать уголка, где бы люди регулярно не смотрели фильмы. С каждым годом повышается благосостояние советского народа. растет бюджет свободного времени. Повышение с 1 января 1968 г. минимума заработной платы до 60 руб. в месяц, сокращение на 25% подоходного и малосемейного налога с отдельных категорий рабочих и служащих, наконец, повсеместный переход предприятий, учреждений и организаций на пятидневную рабочую неделю — все это ставит новые задачи перед работниками киносети СССР.

Теперь уже недостаточно количественного роста киноустановок. На первый план выступает качественное улучшение кинообслуживания населения, повышение интенсивности работы действующих киноустановок.

Именно поэтому с середины 1967 г. руководителям предприятий и организаций киносети было разрешено привлекать для распространения кинобилетов нештатных работников. Это очень большое и ответственное дело. От того, кто будет привлечен к распространению билетов, как будет установлен контроль за работой нештатных распространителей, в значительной мере зависит и успешность выполнения поставленных задач.

Прежде всего необходимо отметить, что взаимоотношения нештатных распространителей с кинотеатрами (киноустановками) регулируются «Положением об условиях работы и оплаты труда нештатных распространителей билетов в кинотеатры», утвержденным Кинокомитетом СССР по согласованию с Министерством финансов СССР 16 октября 1967 г., Инструкцией о порядке расходования и учета заработной платы работников нештатного (несписочного) состава, утвержденной 10 октября 1962 г. Минфином СССР, Госбанком СССР и ЦСУ СССР по согласованию с Госкомитетом Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы, и инструкцией от 17 мая 1956 г. «О ведении билетного хозяйства киносети». Строгое соблюдение этих нормативных актов обязательно как для предприятий и организаций системы кинофикации, так и для самих нештатных распространителей билетов. Многолетняя практика работы с нештатными уполномоченными по продаже билетов в театрах доказала необходимость неослабленного внимания к этому делу руководителей зрелищных предприятий и финансово-бухгалтерских работников.

В качестве нештатных распространителей билетов в кинотеатры не могут привлекаться штатные сотрудники этих же театров. Ими могут быть лишь сторонние лица, постоянно проживающие в данной местности (населенном пункте или городе), имеющие положительную рекомендацию какой-либо государственной или общественной организации. С привлеченным для нештатной работы совершенно-летним гражданином заключают трудовое соглашение по типовой форме, предусмотренной Положением, которое должно составляться в двух экземплярах (по одному для каждой стороны). Оно подписывается руководителем и главным (старшим) бухгалтером предприятия киносети и нештатным распространителем билетов. Все графы трудового соглашения заполняются обязательно без подчисток и помарок. Наряду с другими условиями в соглашении должен быть определен район или перечень предприятий, учреждений и организаций, в которых нештатный работник будет реализовывать выданные ему под отчет кинобилеты. Одновременно распространителю выдается удостоверение установленной Положением формы за подпись директора и главного (старшего) бухгалтера кинотеатра либо дирекции киносети на право предварительной продажи билетов и получения за них наличных сумм. Реализация билетов в кредит или по безналичному расчету не разрешается.

Вознаграждение за работу в размере до 5% сумм, фактически полученных за реализованные билеты, выдаются нештатному распространителю раз в месяц за счет и в пределах нештатного фонда заработной платы, утвержденного данному кинотеатру (дирекции киносети). С начисленной за месяц суммы зарплаты в общес установленном порядке удерживают-

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

ся налоги и производятся отчисления профсоюзным органам на социальное страхование. Самостоятельно удерживать вознаграждение из собранных за проданные билеты денег нештатный распространитель не имеет права, и это оговаривается в трудовом соглашении.

Нужно заметить, что 5% собранной суммы — это предельный размер вознаграждения, которое в целом за месяц не должно превысить должностного оклада штатного билетного кассира кинотеатра или киноустановки. В пределах 5% размер отчислений для каждого нештатного распространителя может быть дифференцирован дирекцией в зависимости от вместимости кинотеатра, его расположения и конкретного кинорепертуара. Начисленные вознаграждения относятся бухгалтерией в дебет счета № 44 «Эксплуатационные расходы», где учитываются в отдельной статье под № 8 «Вознаграждение нештатным распространителям кинобилетов». В периодической и годовой отчетности эти суммы должны быть выделены и показаны по отдельной строке.

Нештатные распространители обязаны руководствоваться Положением и инструкциями, содержание которых должно быть доведено до их сведения бухгалтерией под расписку. Они несут полную материальную ответственность за полученные под отчет билеты — по номинальной стоимости. Последнее фиксируется в трудовом соглашении и в Обязательстве по форме № 6-бх.

Нештатные распространители билетов обязаны представлять кинотеатру (дирекции киносети) отчеты о проведенных операциях и сдавать вырученные от предварительной продажи деньги не реже раза в три дня. Одновременно со своим отчетом, форма которого приведена в приложении № 2 к «Положению об условиях работы и оплаты труда нештатных распространителей билетов в кинотеатры», распространители сдают в бухгалтерию отчеты по форме № 8-бх, предусмотренной Инструкцией о ведении билетного хозяйства в киносети. В форме № 8-бх полученная выручка распределяется по названиям кинофильмов и другим режимным показателям. Если распространитель сдает выручку ежедневно, он может составлять отчеты по форме № 8-бх. Нереализованные билеты необходимо возвращать кинотеатру не позднее, чем за сутки до даты показа фильма, обозначенной на билете.

Правильно организованная работа нештатных распространителей кинобилетов будет способствовать предотвращению возможности недостач, увеличению валового сбора киносети и улучшению кинообслуживания зрителей.

Гр. КОВАЛЕВ,
гл. бухгалтер Комитета
по кинематографии при
Совете Министров СССР

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ЯНВАРЯ 1968 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	110,8	107,1	108,1	107,5	105,8	106,3	105,5	103	104,9
УССР	111,6	112,7	112,4	105	98,8	102,5	103,9	96,3	102,1
БССР	113,1	116	115,4	107,5	93,7	100,9	107,3	93,4	103,1
Узбекская ССР	111,3	101,6	105	104,2	100,2	102,6	108,7	100,4	106,7
Казахская ССР	108,6	106,1	107,2	100,3	100,8	100,5	100,8	100,5	100,7
Грузинская ССР	115,2	70,9	88,9	99,5	64	89,8	95	57,4	89,4
Азербайджанская ССР	119,7	103,3	109,3	102,5	97,8	100,8	102,4	89,5	100
Литовская ССР	111,8	99,4	102,4	104,5	92,1	100,7	101,6	92	100,2
Молдавская ССР	112,9	117,7	116,6	103,3	107,5	105,6	105	109,6	106,4
Латвийская ССР	106,4	116,4	111,8	103,3	93	101,6	103,4	90,8	102,3
Киргизская ССР	111,4	100,8	104,2	118,6	102,5	111,6	118,4	101,9	113,7
Таджикская ССР	114,1	81,2	92,2	101,8	77,6	92,5	104,1	80	97,7
Армянская ССР	104,9	88,1	95,4	100,2	71,7	92	97,2	72,9	93,9
Туркменская ССР	112,2	107,2	109,2	107,8	99,6	105,1	105	100	103,9
Эстонская ССР	107,4	102,8	104,9	86,6	84	86,2	83,1	81,6	83
И т о г о	111,1	107,9	108,8	106,1	102,3	104,6	104,6	100	103,6

КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С РЕКЛАМЫ

Всем известны успехи нашей кинематографии, достигнутые за последние годы. Вместе с киноискусством развивается и кинореклама. Повышается ее идеологическая роль, разнообразятся формы: все шире используются фотореклама, световые эффекты, передвижные щиты, динамические источники проекции. Многие управления кинофикации и кинотеатры добились здесь определенных успехов, все шире используя местные условия и возможности, налаживая тесный контакт с художниками, типографиями, производственными комбинатами, т. е. с теми организациями и лицами, которые могут помочь в создании полноценной кинорекламы.

Но все-таки пока можно говорить только об отдельных достижениях. В целом же реклама еще не отвечает тем большим идеологическим задачам, которые она призвана выполнять.

Поэтому очень своевременной была инициатива Информационно-рекламного бюро и Управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, организовавших на ВДНХ Всесоюзный семинар художников кинотеатров.

Программа семинара была насыщенной: лекции, осмотр экспонатов павильона «Советская культура», посещение мастерских художников, московских кинотеатров, просмотры новых фильмов.

Семинар открыл заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР **А. Баринов**.

Директор Информационно-рекламного бюро **Ю. Александров** в докладе «Идеологические задачи пропаганды лучших произведений киноискусства» остановился на основных принципах советской кинорекламы. «Задача ее,— сказал он,— помочь зрителю выбрать интересующий его фильм. Поэтому в рекламе должна быть подробная информация о картине. Характер подачи рекламного материала содержит как бы и оценку фильма, наше отношение к нему. О настоящем произведении киноискусства надо говорить во весь голос, о плохом — скрупульно. При создании рекламы не надо бояться сенсационности в хорошем смысле слова, броскости, акцентировать имена известных актеров и режиссеров». Важной была мысль докладчика о необходимости поднять роль художника кинотеатра. Он должен участвовать и в обсуждении проектов новых кинотеатров и в оформлении фасадов и интерьеров, а не быть только пассивным копировщиком материалов, присылаемых «Рекламфильмом» и ИРБ. Реклама — не самоцель, а средство пропаганды картины.

Художник **М. Хазановский** прочел лекцию «Виды и формы изобразительной рекламы», в которой остановился на характере рекламы кинолент разного жанра, на понятии художественного образа, на интересной проблеме о согласованности рекламного панно с архитектурой данного здания, выразительности и художественных средствах современной рекламы.

Выступление известного художника кино **Г. Мясникова** содержало конкретный анализ плакатов. Он высказал любопытные наблюдения об облике новых кинотеатров, в частности московских «Октябрь», «Горизонт», «Литва», с точки зрения приспособленности их к размещению рекламных материалов, критиковал постановку рекламного дела на Урале, в Душанбе.

Г. Мясников предложил привлекать к созданию рекламы съемочные группы, выделяя при составлении сметы на производство картин сумму на создание рекламы.

Вопросу культуры шрифта, недостаткам рекламы с этой точки зрения было посвящено сообщение **С. Телингатора**. Главный недостаток рекламной продукции, с его точки зрения, в том, что шрифт задумывается отдельно от изображения. А ведь плакат — целостное художественное произведение, и шрифт должен быть выполнен в соответствии с замыслом фильма и рекламной афишой. Важна и грамотность надписей, правильность переносов слов.

Главный художник «Спутника кинозрителя» **О. Кознов** остановился на малых формах рекламы, рассказал о работе над журналом.

Таким образом, участники семинара узнали много нового и интересного. На этом можно было бы закончить отчет о семинаре, если бы он не страдал рядом недостатков.

Главным упущением, на наш взгляд, было то, что участники семинара не получили ответов на многие злободневные вопросы, их волнующие. И, наоборот, выслушали много того, что им было совсем не нужно.

Ю. Александров говорил об избытке информации, которой, по свидетельству ученых, перегружен современный человек. Именно этим «избытком информации» страдал и семинар. В потоке сведений, к сожалению, было очень мало советов по практической работе художников: где достать краски, кисти, бумагу, картон, когда будет решен вопрос об их централизованной поставке, как имеющимися прimitивными средствами быстро сделать доходчивую полноценную рекламу?

Крайне неблагополучно обстоит дело с кинорекламой на селе. К сожалению, на семинаре об этом почти не говорили. Большую часть его заняли длинные доклады, в которых многие участники не услышали ничего такого, что могло бы помочь им в работе. Создается впечатление, что докладчики плохо знакомы с условиями работы рядового художника кинотеатра, с требованиями, предъявляемыми к нему жизнью. Ведь подчас художник обслуживает один или два районных кинотеатра, где часто меняется репертуар. Времени на изготовление рекламы очень мало. И поэтому художникам на своем семинаре хотелось бы получить от опытных людей практические советы, как с помощью скучных средств быстро сделать плакат к тому или иному конкретному фильму. Характерен вопрос из зала М. Хазановскому: «Как все-таки художникам в короткий срок сделать рекламу к очередному фильму?». Не менее характерен и ответ: «Это не имеет отношения к теме моей лекции, к искусству, но я могу ответить: как художник будет работать, я не знаю, но реклама будет плохой». И это не единственный вопрос, оставшийся, по существу, без ответа. Стает прислушаться к пожеланиям присутствовавших, посоветовавших в дальнейшем работу подобных семинаров строить по-иному. Очевидно, заранее следует давать художникам определенное задание, а потом, по ходу семинара, разбирать достоинства и недостатки выполненной работы. На данном семинаре единственно полезным в этом смысле было выступление И. Сизова из Вильнюса, который привез с собой диапозитивы с образцами рекламы, рассказал подробно о работе рекламных мастерских Литвы, остановился на обязанностях их отдельных сотрудников: живописцев, витражистов, графиков.

Но, несмотря на указанные недостатки (видимо, они объясняются тем, что это был первый опыт), семинар все-таки состоялся, и жизнь показала, что это очень нужное и важное дело.

Об этом говорил на его закрытии зам. председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Головня, подчеркнувший еще и еще раз, что важное значение рекламе придается потому, что она не только средство привлечения зрителей на киносеансы, но и фактор идеологического и эстетического воспитания.

Представители всех 15 союзных республик принимали участие в разработке проекта решения, которое содержит ряд конкретных предложений по совершенствованию рекламного дела: организация смотров и конкурсов рекламы, создание комбината по производству рекламы для села, решение вопросов о нормировании труда художников и разрешении им работать по совместительству с полной оплатой, улучшение снабжения материалами, специальная комната для художника и хранения рекламы в кинотеатрах и т. д.

Надо надеяться, что все это будет сделано. Часто говорят: «Кинотеатр начинается с рекламы». Об этом надо помнить и помочь тем, кто ее создает.

Новые условия — новые задачи

Перевод рабочих и служащих на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями предъявляет новые требования к тем, кто должен заботиться об их полноценном досуге. Эти важные вопросы обсуждались на совместном заседании коллегий Министерства культуры СССР, комитетов по кинематографии, по печати, по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, Союза спортивных обществ и организаций СССР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры.

В принятом постановлении перед теми, кто тру-

дится на различных участках культурного фронта, поставлены конкретные задачи. Ведь теперь значительно расширяются возможности печати, радиовещания, телевидения, спорта в коммунистическом воспитании. Как никогда возрастет роль кино — одного из любимых народом видов искусства.

Придется задуматься над перестройкой своей работы в связи с двумя выходными днями у рабочих и служащих местным органам кинофикации и кинопроката. В эти дни число кинозрителей безусловно резко возрастет. Надо будет показать им

интересно составленные кинопрограммы, сосредоточив основное внимание на пропаганде произведений советских авторов, кинематографистов социалистических стран, прогрессивных деятелей мирового киноискусства.

В решении коллегий предусмотрено развитие различных форм идеально-воспитательной работы с населением: университетов культуры, зрительских конференций, клубов любителей кино, лекций и бесед с показом научно-популярных и документальных фильмов.

Режим работы учреждений культуры будет перестроен так, чтобы было удобно трудающимся.

Имя Сергея Михайловича Эйзенштейна вписано золотыми буквами в историю кинематографа. Постановщик «Броненосца» «Потемкин», «Октября», «Александра Невского», «Ивана Грозного», исключительно многосторонний, энциклопедически образованный искусствовед, смелый и оригинальный теоретик искусства, художник, сценарист и остроумный писатель-эссеист, он оказал огромное влияние на развитие кинематографии во всем мире.

Недавно кинообщественность многих стран отметила 70-летие со дня рождения С. Эйзенштейна (род. 23 января 1898 г.) и вновь отдала должное его замечательным произведениям, особенно «Броненосцу «Потемкин», созданному в первые годы Советской власти.

Об истории создания этой необыкновенной киноленты и ее революционизирующей роли в основном и рассказывается в данной статье.

Уже первый фильм С. Эйзенштейна «Стачка», поставленный в 1924 г., принес молодому режиссеру всемирную известность. В этой картине героями выступала народная масса и вместо обычной драматической интриги был показан острый социальный конфликт.

Революционный пафос этого фильма захватил зрителей, обусловил огромный успех «Стачки».

Советское правительство поручило С. Эйзенштейну создание юбилейной картины к 20-летию первой русской революции 1905 г. И вслед за «Стачкой» на экраны нашей страны вышел «Броненосец «Потемкин» (1925 г.), в котором принципы, декларированные в первой ленте С. Эйзенштейна, получили наиболее полное, классическое воплощение.

Этот фильм создавался, как и многие кинокартинны того времени, в трудных условиях, но, как известно, результат был блестящий.

Вначале С. Эйзенштейн и сценаристка Н. Агаджанова-Шутко собирались охватить

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

«БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»

в картине все события 1905 г., но времени для этого не было. Тогда съемочная группа поставила перед собой задачу воспроизвести лишь эпизод восстания русских матросов на броненосце «Князь Потемкин Таврический», воплотив в нем дух, типические черты первой русской революции, идею непобедимости революционного народа.

Летом 1925 г. киногруппа приехала в Одессу. В то время на флоте броненосцев старого типа уже не было. «Сам «Потемкин», — рассказывал С. Эйзенштейн, вспоминая эти события, — много лет тому назад разобран, и даже не проследить, куда листопад истории разнес и разметал листы тяжелой брони, когда покрывавшей его мощные бока». Но зоркий глаз помощника режиссера А. Крюкова разыскал в извилинах Севастопольского рейда когда-то мощный и славный броненосец «Двенадцать апостолов» — точную копию «Потемкина». Правда, и этот «сородич» уже имел неказистый вид: он навсегда был прикован цепями к песчаному морскому дну, покрыт ржавчиной... Не было на нем тех верхних, надпалубных построек, без которых не будет подлинного вида боевого корабля.

И тогда пришли в действие могущественные силы кино. Верхнюю часть броненосца собрали из фанеры, балок и реек по старым чертежам, хранящимся в Адмиралтействе. Только вот показать броненосец в море было невозможно — уже не снимешь ржавый

остов с якорных цепей, не выведешь в открытое море. Но и тут нашли выход. Оператор Э. Тиссэ дал указание повернуть корабль перпендикулярно к берегу, не снимая с якорей; и теперь фасом своим, взятым с носа, он попал точно против расщелины окружающих скал и рисовался во всю ширину своих боков на чистом небесном фоне. И казалось, что броненосец вышел в открытое море.

Но есть в фильме и вид корабля сбоку: эти кадры сняты в Москве, в Сандуновских банях. «В тепловой воде бассейна, — вспоминает Эйзенштейн, — показывается серое тельце маленькой модели броненосца».

Каждый, кто видел этот подлинно великий фильм, знает, как естественно, исторически правдиво выглядят на экране броненосец «Потемкин», на борту которого в 1905 г. вспыхнуло знаменитое революционное восстание.

В фильме есть и такой момент: эскадра царского флота направляется к мятеежному «Потемкину». Количество грозных кораблей во много раз превосходило численность флота, которым обладала в 1925 г. молодая Советская республика.

Как же были засняты эти кадры?

Сам Эйзенштейн отвечает на этот вопрос: «Куски общих планов надвигающейся эскадры не более и не менее, как куски старой хроники маневров.. старого флота одной из иностранных держав». Но у страха глаза велики: фильм вызвал

«громадное беспокойство международного порядка — не более и не менее, как запрос в германском рейхстаге». Возникло «лихое беспокойство германского соседа. Значит, агентурные и шпионские данные о военной мощи Советской России ложны и преуменьшены? В результате — запрос в рейхстаге о подлинной численности нашего флота».

Съемочная группа «Броненосца «Потемкин» работала с воодушевлением, с энтузиазмом — большой фильм был снят всего за четыре месяца и по материальным затратам оказался одним из самых дешевых.

Эйзенштейн вспоминал потом, что знаменитый эпизод «Одесские туманы», удивлявший кинооператоров (в то время считалось, что в тумане съемки невозможны), обошелся в 3 руб. 50 коп. Это — стоимость проката лодки, на которой С. Эйзенштейн и его постоянный оператор Э. Тиссэ поехали на прогулку в несъемочный, туманный день.

У художников советского кино старшего поколения еще не было ни могучей техники, ни вообще тех возможностей, которыми располагала в то время, например, американская кинематография, находившаяся в руках богатейших людей, извлекавших из киноискусства баснословные прибыли. Но у мастеров советского кино были великие революционные идеи, была новая действительность страны, строившей социализм. И наши фильмы стали покорять мир.

Рабочие зрители западноевропейских стран горячо приняли фильм «Броненосец «Потемкин», который доносил до них дыхание великой русской революции. В голландском флоте просмотр картины вызвал революционные волнения среди военных моряков. В Германии реакционные силы устроили суд над фильмом, как над произведением, «способствующим революционному перевороту». А Чарли Чаплин назвал эту ленту «лучшей кинокартиной в мире». Американская



Кадр из фильма «Броненосец «Потемкин»



Кадр из фильма «Октябрь»

киноакадемия признала «Броненосец «Потемкин» лучшим фильмом 1926 г. Фильм резали, уродовали цензоры всех буржуазных государств. Но на Парижской выставке искусства он получил наивысшую награду — Большую золотую медаль.

Когда в 1930 г. Эйзенштейн приехал в Америку, тамошние фашисты-куклукс-клановцы разбрасывали листовки с требованием изгнать «красного режиссера, который опаснее дивизии красноармейцев».

Сколько статей, сколько научных исследований написано об этом фильме!

Поэты сочиняли о нем стихи, художники создавали по его мотивам картины, скульпторы находили в нем материал для творчества... Известный немецкий писатель-антифашист Леон Фейхтвангер в своем романе «Успех» рассказывал о фильме С. Эйзенштейна и о влиянии этой картины на людей.

И поныне «Броненосец «Потемкин» не забыт народом. В Японии уже в послевоенное время вокруг фильма разгорелась ожесточенная политическая борьба. Был создан общественный комитет содействия показу картины. Он выпускал брошюры и плакаты, проводил митинги, и все для того, чтобы как можно больше японских трудящихся увидели эту замечательную картину.

Передовые люди во всех странах мира, виднейшие мастера кино, писатели, политические и культурные деятели в Англии и в Индии, во Франции и в Бразилии, в Германии и в Японии, в Италии и Мексике говорили и писали об огромном прогрессивном влиянии ленты Эйзенштейна.

На форуме, в котором приняли участие 117 кинокритиков многих стран (это было во время Всемирной выставки в Брюсселе в 1958 г.), «Броненосец «Потемкин» был признан лучшим из всех фильмов, когда-либо созданных в мире.

В истории киноискусства мало было фильмов с такой необыкновенной судьбой, хотя, конечно, «Броненосец «Потемкин» не был единственным, не был исключением. Немало советских картин, освещенных ярчайшим светом Великого Октября и революционных идей, вызвали восхищение зрителей во всем мире.

Сила «Броненосца «Потемкин» — в исторической правде, в великой идее освобождения людей, «потому что идея освобождения людей выступает в нем не извне, а органически, не как объект авторских рефлексий или любования, а как личная судьба сотен и тысяч восставших матросов — героев фильма. Благодаря этому идея становится личным переживанием и для зрителя... Сила «Броненосца «Потемкин», следовательно, — утверждал писатель А. Фадеев, — в том, что объективный исторический факт взят в нем в свете самой большой и главной идеи нашего времени, в том, что эта идея дана как личная судьба миллионов людей, в том, что исторический эпизод превращен, таким образом, в дело всеобщего мирового значения и в то же время как бы в личное дело миллионов зрителей».

В январе — феврале этого года кинокартине С. Эйзенштейна демонстрировались на многих экранах мира. Несколько раньше, в канун и в дни празднования 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, в кинотеатрах нашей страны зрители вновь смотрели восстановленный фильм С. Эйзенштейна «Октябрь» («Десять дней, которые потрясли мир»), впервые показанный 40 лет назад, 14 марта 1928 г.

Эти фильмы еще раз продемонстрировали не только гений С. Эйзенштейна, но и достижения всего советского кино, всей советской культуры.

**И. РАЧУК,
доктор искусствоведения**



К 100-летию А. М. Горького

В связи с исполняющимся 28 марта 1968 г. 100-летием со дня рождения А. М. Горького с 20 марта по 5 апреля в стране проводится широкий показ фильмов, посвященных жизни и творчеству великого пролетарского писателя, и картин, созданных по его произведениям. Демонстрацию этих лент Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР рекомендовал провести по следующим темам: «Страницы большой жизни писателя», «Буревестник революции», «На экране — герои Горького», «Горький и Горьковский».

Кинотеатры, клубы и сельские киноустановки должны организовать в этот период тематические удлиненные сеансы, киновечера, посвященные жизни и творчеству писателя. Горьковские чтения, беседы, лекции, проводимые обществом «Знание» и литературными организациями, следует обязательно дополнять показом соответствующих художественных, документальных и научно-популярных фильмов.

Кинофестиваль предшествовал большая подготовительная работа. Восстановлены фильмы «Мать» и «Дело Артамоновых», подготовлены премьеры новых художественных картин «По Руси» («Дальние странствия») и «Скуки ради», выпущены на экраны научно-популярные ленты «Горький и кино», «Встречи в Ялте», «Итальянские страницы», «Горький в Нижнем Новгороде». К тематическим показам организована широкая реклама.

Кинобилеты — в автобусе

Кинофикаторы г. Рубцовска (Алтайский кр.) быстро откликнулись на сокращение рабочей недели. Теперь их земляки в пятницу, возвращаясь домой, прямо в автобусе у кондуктора могут купить билеты в кинотеатры и дома культуры на два свободных дня. Новая форма распространения билетов несомненно поможет привлечь в кино новых зрителей, обеспечит полную загрузку залов.



ПОДГОТОВКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ КИНОПРОЕКТОРОВ К ЭКСПЛУАТАЦИИ

Окончание. Начало см. в № 2

IV

Закончив подготовительные операции, приступают к проверке и наладке лентопротяжных трактов, которые в основном сводятся к определению и оценке взаимного положения деталей и узлов.

Положение барабанов и фильмовых каналов проверяют либо при помощи штангенциркуля с глубиномером, либо специальными шаблонами (рис. 5).

Положение скакового и остальных зубчатых барабанов определяют, измеряя расстояние от торца соответствующего барабана до опорной (очищенной от краски) поверхности корпуса (картера).

Оно должно быть равно $95 \pm 0,1$ мм. После установки барабана вдоль по оси нужно проверить положение придерживающих роликов относительно зубчатых венцов и торцовых поверхностей барабана. Лучше всего для этого установить положение каретки по 35-мм кинопленке. Каретку с придерживающими роликами можно перемещать вдоль оси за счет перестановки компенсационных шайб, находящихся на оси. Осевой люфт каретки на оси недопустим. После совмещения роликов для 35-мм фильмов с барабаном, переключая придерживающие ролики в положение, соответствующее 70-мм пленке, проверяют совмещение роликов для 70-мм фильмов.

Теперь приступают к проверке фильмовых каналов и положения стальных прижимных ленточек относительно зубьев скакового барабана.

От торца реборды неподвижной части поперечно-направляющего ролика до базового торца филькового канала для 70-мм фильма (который опирается на опорную поверхность картера) должно быть $95 \pm 0,1$ мм. Если получена другая величина, отпускают стопоры центров и перемещают весь ролик вдоль оси до получения нужного

размера. Затем положение центров фиксируют стопорными винтами и контргайками. Так же поступают с 35-мм фильмовым каналом, контролируя размер $77,5 \pm 0,1$ мм.

Положение стальных прижимных ленточек относительно скакового барабана проверяют визуально при снятых фильмовых каналах. Для удобства можно пользоваться узким зеркалом (от теплофильтра кинопроекторов типа К). Начинать проверку следует с ленточек для 35-мм фильма. Установив ленточки на зацепы, соблюдая цвета раскраски, рукой нажимают на механизм натяжения и медленно подводят плато с ленточками к скаковому барабану. При этом оценивается симметричность расположения вырезов в ленточках к зубьям скакового барабана. В случае необходимости смещают откидывающееся плато с ленточками за счет ввинчивания и вывинчивания домкратных болтов, расположенных в чугунной раме под плато. Этую регулировку можно производить, лишь убедившись, что плато вставлено до упора в раму и сама рама не имеет осевого люфта на своей оси. Затем проверяют расположение пазов в ленточках для 70-мм фильмов соответственно к зубчатым венцам скакового барабана. Заканчивают проверку расположения ленточек контролем параллельности наружного края 70-мм ленточки (ближней к киномеханику) базовой плоскости картера. Для этого, нажав рукой на механизм натяжения, штангенциркулем проверяют размер в верхней и нижней частях ленточки от опорной поверхности картера. Он должен быть меньше 95 мм, но разница в размере вверху и внизу допускается не более 0,2 мм.

Далее устанавливают поочередно фильмовые каналы. Проверяют правильность расположения прижимных роликов относительно скакового барабана. В случае не-

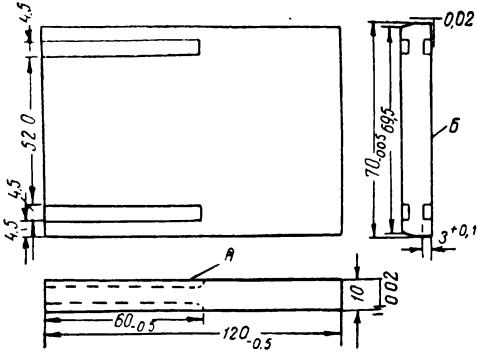
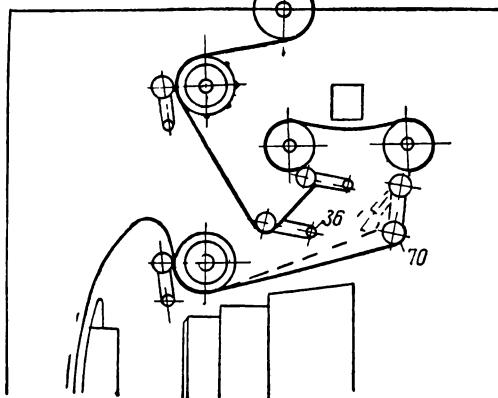


Рис. 5

Рис. 6



обходимости перемещают их вдоль оси описанным выше способом. Следят, чтобы подпружиненный «флажок», предохраняющий скачковый барабан от наматывания на него пленки при обрыве фильма, не задевал за барабан. Необходимо запомнить следующее: включать электродвигатель кинопроектора при установленных прижимных ленточках и отсутствии фильма категорически запрещается!

Магнитный звукоблок тоже следует выставить по лентопротяжному тракту. Для этого можно производить регулировку либо шаблоном (см. рис. 5), либо при помощи свежего 70-мм фильма 100%-ной годности.

Покачивая шаблон, проверяют па-

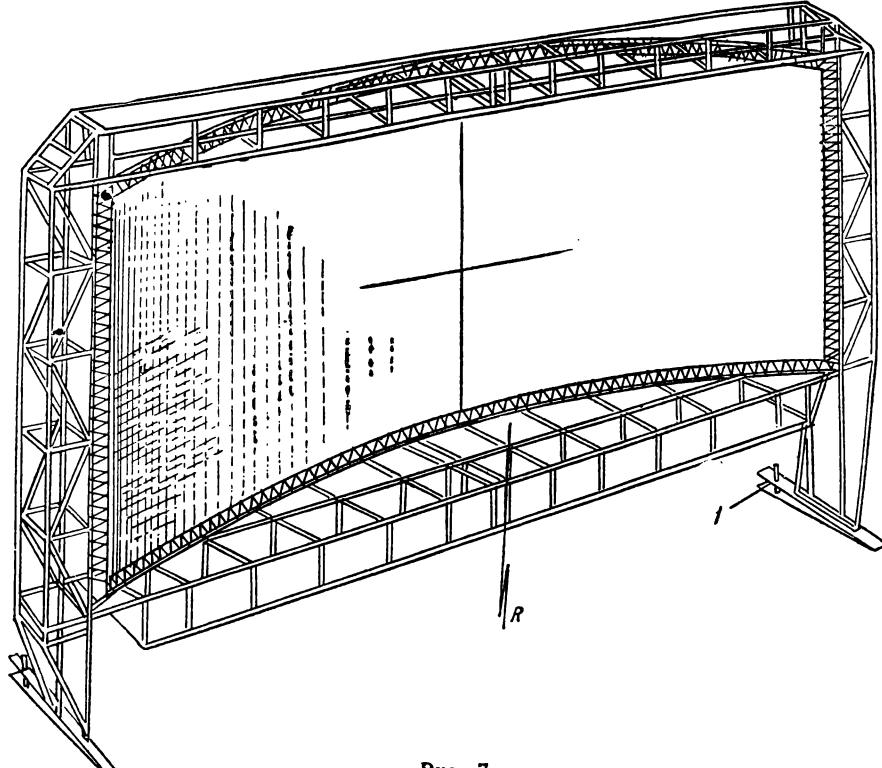


Рис. 7

раллельность осей зубчатых и гладкого барабанов. Для этого шаблон устанавливают стороной А сначала на гладкий барабан звукоблока и первый зубчатый транспортирующий барабан, а затем на гладкий и второй зубчатый транспортирующий барабаны. Завинчиванием либо отвинчиванием соответствующих винтов, крепящих звукоблоки, устраняют либо сводят к минимуму шатание шаблона.

Установив шаблон стороной Б в той же последовательности, определяют положение торцов транспортирующих барабанов относительно внутренних реборд гладкого барабана. При регулировке добиваются совпадения торцов зубчатых барабанов и края шаблона.

Фиксируют положение звукоблока с помощью установочных винтов, расположенных в верхней части картера за кассетой сматывателя. Проверяют легкость вращения гладких барабанов звукоблока.

При отсутствии шаблона выставляют магнитный звукоблок по фильму, следя за равномерным натяжением ветвей фильма, заряженного в кинопроектор, и расположением перфорации относительно зубьев транспортирующих барабанов. Особое внимание следует уделить ветви фильма на участке: сматыватель — направляющий ролик — пламягасящий канал — транспортирующий барабан (рис. 6). В процессе регулировки при движущемся фильме необходимо, чтобы указанная ветвь фильма, как, впрочем, и все другие, была равномерно натянута с обеих сторон на протяжении всего участка фильма. Если во время движения фильма открыть каретку придерживающих роликов первого транспортирующего барабана, то положение фильма не должно измениться. Надо, чтобы перфорации располагались симметрично зубьям барабана.

Убедившись в правильности прохождения фильма через тракт, необходимо (предварительно сняв фильмовый канал и прижимные ленточки) обкатать наматыватель. На ось наматывателя устанавливают бобину для 70-мм фильма, привязывают ее к петле дверцы и включают кинопроектор. До начала эксплуатации следует 10—15 час обкатывать каждый аппарат.

V

Рекомендуемые порядок подготовки кинопроекционной оптики и очередность операций многократно проверены на практике.

В комплектации к кинопроекторам предусмотрены объективы для различных форматов изображения, анаморфотные насадки и переходные втулки. На первом этапе работ надо убедиться, что все переходные втулки без особых усилий входят в объективодержатель и фиксируются стопорным винтом. Необходимо помнить, что из-за больших посадочных диаметров втулок (внутренний диаметр объективодержателя 110 мм) установка их в держатель затруднена, так как при отсутствии навыка даже небольшие перекосы приводят к заклиниванию. В этих случаях не следует прибегать к большим усилиям. Лучше вынуть втулку, и, слегка ее покачивая и поворачивая,

установить вновь. Если же втулка входит в держатель с трудом, надо попытаться подобрать другую, в крайнем случае — найти место, где происходит затирание, и удалить лишний металл.

Подогнав втулки, объективодержатели комплектуют соответствующими объективами и маркируют. Стопорные винты завинчивают, следя за тем, чтобы они либо головки стяжных винтов не выступали за пределы посадочного наружного диаметра втулки. Комплектуя объективы к втулкам, надо убедиться, что каждый из них в своей втулке перемещается вдоль оси без особых усилий и в то же время четко фиксируется стопорными устройствами.

VI

Выставлять кинопроекторы можно лишь после фиксации киноэкрана в раме. Установка экрана должна выполняться в строгом соответствии с заводской инструкцией. При подъеме экрана надо убедиться, что в пределах лицевой части рамы и переходных мостиков отсутствуют какие-либо острые предметы, которые могут повредить экран. Далее, измеряя экран по высоте и ширине, находят его середину (с учетом обрамления), которую обозначают крестом из цветных шнурков, натянутых и прикрепленных к раме, либо при помощи чистых деревянных реек. При наличии возле экрана строительных лесов можно обозначить середину экрана, прикрепив при помощи булавок, вставленных в перфорированные отверстия, две черные матерчатые полоски (рис. 7).

Выставление кинопроекторов по экрану начинают с 70-мм формата. Для этого, установив в кинопроектор широкоформатный объектив с втулкой, проецируют на экран 70-мм контрольный фильм изображения. Передвижением кинопроектора совмещают середину центральной миры изображения с вертикальным шнуром. Механизмом наклона проектора совмещают середину той же миры с горизонтальным шнуром, предварительно проверив зарядку фильма в рамку. Таким образом, центр и середина изображения совместятся с серединой зеркала экрана. Эту операцию повторяют на всех проекторах. При регулировке кинопроекторов по экрану необходимо следить за отсутствием перекосов горизонтальных линий фильма относительно пола зрительного зала либо потолка. Перекосы вертикальных линий появляются в зависимости от угла проекции. Эти перекосы края изображения устраняют пропиливанием кадрового окна кашетки. Вписывание изображения широкоформатного кадра не по «кресту», а в зеркало экрана, в дальнейшем, при совмещении других форматов, приводит к значительным осложнениям. Поэтому этот метод менее предпочтителен. При отсутствии широкоформатного контрольного фильма изображения можно воспользоваться обычным списанным 70-мм фильмом, прочертив на его эмульсионной стороне продольную полосу. Для этого заряжают фильм в кинопроектор, снимают каретку придерживающих роликов первого барабана, устанавливают вместо каретки острый резачок

КИНОКАЛЕНДАРЬ

1 ИЮНЯ

Международный день защиты детей

Художественные фильмы

«Алешкина охота», «Бегство в никуда», «Большие и маленькие», «Вниманию граждан и организаций», «Военная тайна», «Всадник над городом», «Второе имя», «Вызывайте Мартина!», «Девочка ищет отца», «Девочка и эхо», «День солнца и дождя», «10 000 мальчиков», «Дети партизана», «Друг мой, Колька!», «Дружок», «Друзья-товарищи», «Живые герои», «Жила-была девочка», «За власть Советов», «Звонят, откройте дверь», «Здравствуй, мальчи», «Здравствуйте, дети!», «Зимнее утро», «Иваново детство», «Катя и крокодил», «Колыбельная», «Любой ценой!», «Маленький беглец», «Мимо окон идут поезда», «Мой дом — Копакабана», «Неуловимые мстители», «Орленок», «Отряд Трубачева сражается», «Павлуша», «Первоклассница», «Подкидыши», «Попутного ветра», «Синяя птица», «Призвание», «Пробуждение», «Просто девочка...», «Путевка в жизнь», «Путешественник с баляном», «Республика ШКИД», «Рожденные жить», «Рыцарь без доспехов», «Сережа», «Спасенное поколение», «Среди добрых людей», «Судьба человека», «Сын полка», «Такой большой мальчик», «Ты не сирота», «Чужие дети», «Школа грешников», «Школа мужества», «Я купил папу», «Я родом из детства»

Защита детей. Это понятие связано не только с темой защиты мира. Воспитание настоящего человека — честного, доброго, челеустремленного — вот что должно стать предметом предсанской беседы, которую вам может помочь организовать педагогический и родительский актив ближайшей школы.

12 ИЮНЯ

День медицинского работника

Художественные фильмы

«Возвращение Вероники», «День счастья», «Дети Дон-Кихота», «Доктор Калюжный», «Дорогой мой человек», «Жизнь прошла ночью», «И снова утро», «Клятва Гиппократа», «Навстречу совести», «Наш милый доктор», «Неоконченная повесть», «Сельский врач»

Документальные фильмы

«Аппарат доктора Илизарова», «В институте имени В. П. Филатова», «Врач из Войнилова», «Друзья народов», «Ожидание», «Портрет хирурга», «Сражение с болью», «Это можно предвидеть»

30 ИЮНЯ

День советской молодежи

Художественные фильмы

«А если это любовь?», «Алешкина любовь», «Баллада о солдате», «Белые, белые аисты», «Ваня», «Вац сын и брат», «В добрый час!», «Верность», «Вертикаль», «Весна на Заречной улице», «Ветер», «Время, вперед!», «Время летних отпусков», «Все начинается с дороги», «Вступление», «Годы молодые», «Горизонт», «2 билета на дневной сеанс», «Двадцать лет спустя», «Два капитана», «Девушка-джигит», «Девушка с характером», «Девушка Тянь-Шаня», «Девчата», «Девять дней одного года», «Дело было в Пенькове», «Дело Румянцева», «День счастья», «Дикая собака Динго», «Добровольцы», «До осени далек», «Дорога к морю», «До свидания, мальчики!», «Если ты прав...», «Ждите писем», «Женя, Женечка и «кattyша», «Жестокость», «Живет такой парень», «Журналист», «Заноза», «Здравствуй, это я!», «Зной», «Зумрад», «Иван Бровкин на целине», «Иванна», «Иду на грозу», «Искатели», «Исправленному верить», «Испытательный срок», «Их знали только в лицо», «Ильинский дождь», «Карьера Дими Горина», «Катя-Катюша», «Когда начинается юность», «Колледжи», «Колокол Саята», «Командировка», «Комсомольск», «Королевская регата», «Короткие встречи», «Легкая рука (Супернова)», «Летят журавли», «Люблю тебя, жизнь», «Машенька», «Медовый месяц», «Мне двадцать лет», «Мой младший брат», «Молодая гвардия» (2 серии), «Наурис», «Начальник Чукотки», «Наш корреспондент», «Нежность», «Неподдающиеся», «Непридуманная история», «Ниссо», «Они были первыми», «Они встретились в пути», «Павел Корчагин», «Парень из нашего города», «Парень из тайги», «Первое свидание», «Первый снег», «Первый эшелон», «Перекличка», «Песня первой любви», «Песня табунщика», «Петух», «Повесть о молодоженах», «Повесть о первой любви», «Поддубенские частушки», «Подруги», «Поезд идет на Восток», «По путевке Ленина», «После свадьбы», «По ту сторону», «Почему ты молчишь?», «Поэт», «Принимаю бой!», «Прощайте, голуби!», «Птичка-невеличка», «Путешествие», «Пядь земли», «Разные судьбы», «Рано утром», «Рассказы о юности», «Рещающий шаг», «Рожденные бурей», «Рядовой Александр Матросов», «Саша вступает в жизнь», «Сверстницы», «Семеро смелых», «Семь нянек», «Сердца четырех», «Случай на шахте восемь», «Солистка балета», «49 дней», «Стрекоза», «Счастье Андруса», «Таежный десант», «Телефонистка», «Трактористы», «Тревожная молодость», «Три времени года», «Трудное счастье», «Туннель», «Увольнение на берег», «Улица молодости», «Утренние поезда», «Флаги на башнях», «Человек родился», «Четыре страницы одной молодой жизни», «Чужая в поселке», «Школа мужества», «Шумный день», «Это было в Донбассе», «Это начиналось так», «Я вижу солнце», «Я все помню, Ричард», «Я солдат, мама», «Я шагаю по Москве».

наше приложение



В апреле этого года к 98-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина на экраны выйдет ряд интересных историко-революционных лент: широкоэкранные фильмы «*Николай Бауман*» (10 ч., «Мосфильм»), «*Первый курьер*» (9 ч., совместное производство «Мосфильма» и болгарских кинематографистов), «*Сергей Лазо*» (9 ч., «Молдава-фильм»), «*Татьянин день*» (10 ч., киностудия имени М. Горького). О перечисленных картинах подробно рассказано на стр. 46—48 этого номера журнала. Фильмы выйдут на экраны в широкоэкранном и обычном вариантах. Они должны занять центральное место в репертуаре апреля и в информационно-рекламной работе организаций кинопроката и киноустановок.

Кинорежиссер Г. Рошаль закончил работу над новым широкоформатным фильмом «*Они живут рядом*» (12 ч., «Мосфильм»). Эта картина — об ученых. Один из главных героев фильма — профессор Калитин — специалист в области телевидения и дальней связи. В воплощении своих замыслов старый профессор возлагает большие надежды на сына, талантливого аспиранта. Но мечты его не сбываются: Игоря волнуют совсем иные научные проблемы.

Автор сценария картины — известная писательница В. Кетлинская. Заняты в фильме многие популярные актеры: Ф. Никитин, Р. Нифонтова, Т. Семина, И. Кваша, А. Борисов, В. Кенигсон, П. Глебов, Е. Евстигнеев, В. Федорова. В апреле выходит только широкоформатный вариант этой ленты.

«*Три дня Виктора Чернышева*» — кинорассказ о жизни простого рабочего паренька и его приятелей. Мы видим их и на заводе, и дома, и на углу улицы, где они обычно проводят досуг. Это равнодушные и циничные парни. Они не хулиганы, но могут ими стать. Авторы фильма исследуют причины возникновения в нашей жизни подобных явлений и призывают к беспощадной борьбе с той «философией жизни», которую усвоили себе эти люди, только вступающие в жизнь.

Картина поставлена на киностудии имени М. Горького молодым режиссером М. Осепьяном по сценарию Е. Григорьева. В ней снимались Г. Корольков, Л. Прыгунов, Г. Сайфулин, В. Беляков, А. Чернов, В. Владимира. Фильм выходит в широкоэкранном и обычном вариантах.

Широкоэкранная лента «*Жаворонки прилетают первыми*» (9 ч.) поставлена на Рижской киностудии. Окончена война, наступает мирная жизнь. Но многочисленные враги нового строя ушли в леса, стали мстить активистам, безоружным крестьянам. Трагическая судьба молодого латыша Юста, только начавшего приобщаться к мирной счастливой жизни и погибшего в борьбе с бандитами, ярко характеризует то время, когда латышский народ начал переустраивать свой жизненный уклад.

Режиссер-постановщик фильма М. Рудзитис. В ролях И. Скрастиньш, Л. Яунсила, Г. Стурис. Картина выйдет в широкоэкранном и обычном вариантах.

О героическом труде молодых нефтяников, работающих далеко в море на нефтяных камнях Каспия, повествует азербайджанский широкоэкранный фильм «*Человек бросает якорь*».

Фильм поставил режиссер А. Бабаев. Снимались в нем А. Ибрагимов, Г. Мурад, О. Курбанова, Л. Марченко, Ю. Перов, З. Цахилова, А. Толбузин. Печатается картина в широкоэкранном и обычном вариантах.

В прошлом году на экраны вышли широкоформатные фильмы «*Катерина Измайлова*» и «*Герой нашего времени*» (в двух сериях, I — «Бела», II — «Максим Максимыч» и «Тамань»). В апреле будут тиражироваться и поступят в киносеть широкоэкранные варианты этих лент. Обычные варианты выйдут позднее.

В декабре 1967 г. начал демонстрироваться первый фильм Экспериментально-творческой студии «Если дорог тебе твой дом...». В апреле этого года зрители познакомятся с новой работой этой студии — широкоэкранной картиной «*Фокусник*» (8 ч.). Герой ее — артист эстрады, фокусник. Фильм этот о людях добрых, человечных и бескорыстных. Но есть и иные, жизненные принципы которых еще далеки от высокой морали нашего общества.

С большим мастерством роль главного героя картины исполняет артист З. Гердт. В фильме играют также известные актеры А. Ларионова, Е. Леонов, В. Басов, О. Гобзева. Постановщик картины П. Тодоровский.

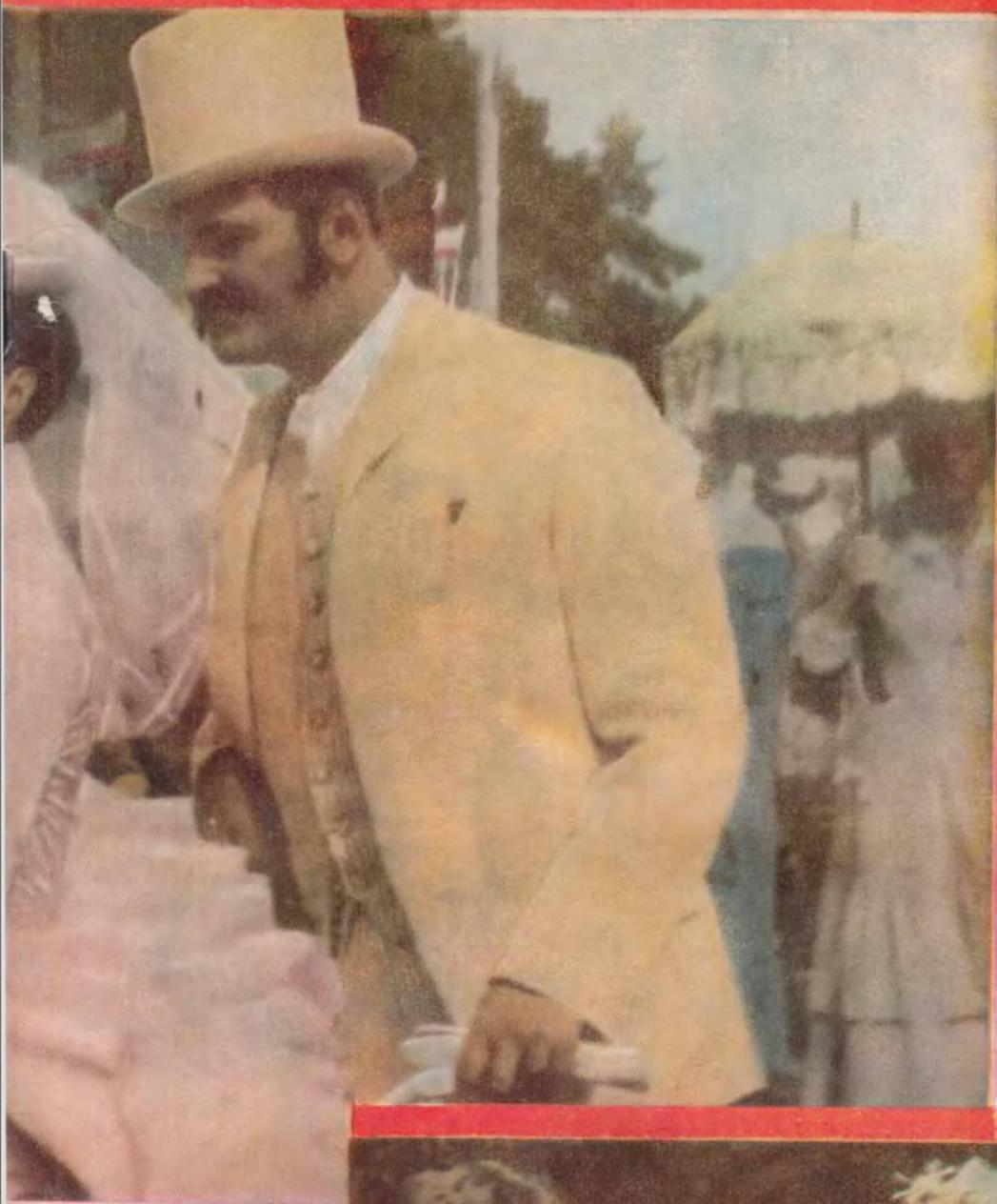
На киностудии имени А. П. Довженко по произведениям Ивана Франко создан фильм «*К свету*» (9 ч.). Он состоит из трех новелл. Первая — «*К свету*» — принадлежит к циклу «tüремных» рассказов, где писателя прежде всего интересовали проблемы преступления и наказания, социальной несправедливости. Вторая новелла фильма — «*Каменщик*» — экранизация одноименного рассказа И. Франко, в котором показано столкновение каменщика, работающего на строительстве, со всемогущим подрядчиком. Много раз бежал из тюрьмы Панталоха — герой третьей новеллы. Но каждый раз его ловили и вновь бросали в камеру. За миг свободы он готов нести любое наказание, даже жизнь отдать.

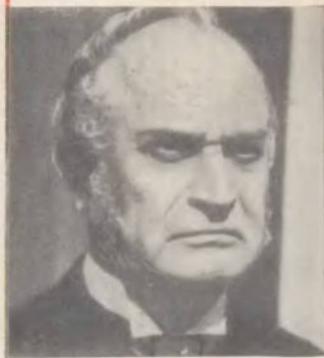
Картина печатается на широкой и узкой пленках, ее постановщики — режиссеры Г. Колесник, В. Лапокныш и Н. Ильинский.



Анна
Каренина







Анна
Каренина



«Про чудеса человеческие» (8 ч.) — так называется поставленная режиссером В. Монаховым на киностудии «Мосфильм» широкоэкранная картина. Героиня ее Василиса рассказывает о своей богатой событиями и переживаниями жизни. Любимая дочь Василисы Груня — умная, красивая и добрая девушка. Казалось, ей уготована счастливая жизнь, но началась война. Груня уходит на фронт и там получает тяжелоеувечье. Но верность и любовь Степана, бойца, во время войны спасенного Груней, дают счастье этой замечательной женщины.

Главные роли в фильме исполняют А. Богданова, Т. Семина, М. Зимин, И. Дробышева, В. Коняев, И. Лапиков и другие. Выйдет и обычный вариант картины.

Выпуск фильма «Софья Перовская», о котором рассказывалось в «Мартовском экране», откладывается.

В апреле зрители познакомятся с двумя новыми произведениями венгерского киноискусства. Выпуск их приурочен к знаменательной для венгерского народа дате — Дню освобождения Венгрии от фашистских захватчиков (4 апреля).

Двухсерийный фильм «Перстень с русалкой» (I серия — 10 ч., II серия — 10 ч.) поставлен по роману А. Беркеши «Перстень с печаткой». По жанру это политический детектив.

В 1944 г. гестапо развернуло широкий фронт по ликвидации венгерского Сопротивления, а также тайно проникших в страну английских разведчиков. В картине рассказывается о сложной и запутанной войне между английскими разведчиками и гестаповцами, о бескомпромиссной борьбе венгерских коммунистов за освобождение своей страны. Прошло много лет после войны, но живы участники тех событий. Одни из них трудятся на благо своей родины, другие, выброшенные за кордон, пытаются наладить враждебную деятельность против венгерского народа.

Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

Другая венгерская картина — «Отелло в Дюлахазе» (9 ч.) — вводит зрителя в мир искусства, в жизнь периферийного театра.

В фильме снимались известные венгерские актеры М. Теречик и Л. Ботоши. Картина печатается на широкой и узкой пленках.

На III Московском международном кинофестивале румынский фильм режиссера М. Дрэгана «Лупень-29» получил серебряную медаль. Спустя некоторое время режиссер продолжил работу над историко-революционной темой, начатую в этой картине. В новом фильме «Голгофа» (8 ч.), который выходит на наши экраны в апреле, рассказывается о судьбе шахтерских вдов, чьи мужья были убиты во время забастовки 1926 г.

Картина «Голгофа» — широкоэкранная, обычного варианта не будет. Детям до 16 лет показ фильма не разрешен.

Действие болгарского фильма «Самая длинная ночь» (9 ч.) происходит во время второй мировой войны в пассажирском поезде, куда проник бежавший из фашистского лагеря английский летчик. Большая галерея людей проходит перед зрителями. Казалось бы, каждый из них поглощен собой. Но с появлением в купе беглеца раскрываются характеры пассажиров: одни проявляют бесстрашие, сочувствие, желание помочь летчику, другие же — малодушие, трусость.

Картина тиражируется на широкой и узкой пленках.

Советский зритель уже знаком с рядом исторических фильмов, созданных польскими кинематографистами. Теперь на экраны выходит широкоэкранная картина «Девушка в окошке» — экранизация приключенческого романа Дестмы.

Историческим фоном служит борьба, происходившая в XVII веке между Речью Пополитой и жителями Гданьска, не желавшими платить пошлину польскому королю. А в основе сюжета — увлекательные приключения двух молодых шляхтичей, попавших по делам королевской службы в Гданьск.

В фильме снималась хорошо известная советскому зрителю артистка П. Ракса. Обычного варианта картины не будет.

Старинную скандинавскую сагу, события которой происходили примерно в X веке, воссоздали на экране датские кинематографисты. Цветной широкоэкранный фильм «Красная мантия» (9 ч.) раскрывает историю вражды двух королевских родов и пылкой любви сына одного из королей к дочери другого.

В одной из главных ролей фильма снимался советский актер О. Видов. Картина выходит только в широкоэкранном варианте. Показ ее детям до 16 лет запрещен.

Финский фильм «Дневник рабочего» рассказывает о жизни молодой супружеской пары. Но режиссер не ограничивает себя раскрытием сюжета, а поднимает важные социальные проблемы, существующие в буржуазном обществе.

На узкой пленке фильм не печатается.

Несомненно понравится маленьким зрителям, да и взрослой аудитории чехословацкий фильм «Дедушка, Калиан и я» (8 ч.). Дедушка — старый паромщик, Калиан — имя упрямого осленка, а «я» — пятилетний Йожанек, шаловливый и неуемный мальчишка. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.



Ко всем киномеханикам

Комсомольцы киевского кинотеатра «Киев» на своем собрании обсудили итоги подготовки к 50-летию Советской власти на Украине и план мероприятий по досрочному выполнению пятилетнего задания. Молодые киноработники обязались бережно относиться к фильмокопиям, своевременно ремонтировать их, точно соблюдать правила эксплуатации киноаппаратуры и оборудования, в надлежащем порядке содержать экранное хозяйство, постоянно повышать свои знания, принимать активное участие в общественной работе.

Комсомольцы обратились ко всем киномеханикам украинской столицы с призывом последовать их примеру и включиться в социалистическое соревнование, направленное на улучшение качества кинопоказа, продление срока технической годности фильмокопий, экономию киноматериалов и т. п.

Ценный почин молодых киноработников Киева заслуживает самого широкого распространения. Такое соревнование будет способствовать досрочному выполнению пятилетнего плана, поможет достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Фестиваль в Камбодже

Произведения разного жанра — ленты «Никто не хотел умирать», «Сотрудник ЧК», «Кавказская пленница», «Я вас любил...» — привезли наши кинематографисты на Второй фестиваль советских фильмов, состоявшийся недавно в городе Пном-Пень (Камбоджа).

В день открытия фестиваля перед камбоджийцами, собравшимися в крупнейшем столичном кинотеатре «Люкс», выступили режиссер Л. Гайдай и актриса Московского академического театра имени Евг. Вахтангова В. Малявина, после чего была показана картина киностудии «Мосфильм» и творческого объединения «Студио» «Ленин в Польше», получившая высокую оценку зрителей.

«Солдатам Родины посвящается»

Так назывался фестиваль военно-патриотических фильмов, проведенный в феврале по всей стране в честь 50-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Совместно с политуправлениями военных округов, флотов и флотилий был организован широкий показ этих лент по темам «На защите революции», «В боях с фашизмом», «Часовые мирного труда», «За дело всех народов».

Зрители увидели повторно отпечатанные художественные картины «Великий перелом», «Волочаевские дни», «Жди меня», «Берлин», «Повесть о настоящем человеке», «Звезда», «Солдаты», «Добровольцы», «Жажда».

В столицах союзных республик состоялась премьера нового хроникально-документального фильма «Могучая армия великого народа».

100 минут на экране

В Риге на своем первом фестивале встретились кинолюбители Литвы, Латвии и Эстонии. На суд жюри, которое возглавил кинорежиссер Г. Рошаль, они привезли документальные, игровые, сатирические, видовые, мультипликационные, черно-белые и цветные, 8-, 16-мм и на широкой плёнке, индивидуальные и коллективные работы. Каждая прибалтийская республика представила свою программу на 100 мин экранного времени.

Переходящий приз фестиваля за лучшую программу — «Янтарный огонь» — присужден кинолюбителям Литвы. Главный переходящий приз — «За лучший фильм фестиваля» — получили авторы ленты «Затмение» — супруги Динвметисы, Э. Агринь и Э. Риекстинь (студия Дома культуры Латвийского республиканского совета профсоюзов). Этот фильм-памфlet, созданный на опубликованных в зарубежной и советской прессе фотодокументах, обличает империалистическую агрессию США во Вьетнаме.

Одновременно в Риге состоялся выездной пленум Всесоюзной комиссии по работе с кинолюбителями при Союзе кинематографистов СССР, в котором приняли участие представители всех братских республик. На нем обсуждались итоги всесоюзного юбилейного смотра и дальнейшее развитие кинолюбительства в стране.

Неделя азиатского фильма

Семь лучших картин, созданных на киностудиях Киргизии, Узбекистана, Казахстана и Туркмении, представляли советскую кинематографию на IV Неделе азиатского фильма, проходившей в декабре прошлого года в западногерманском городе Франкфурте-на-Майне.

Индия, Япония, ДРВ, Ирак, Филиппины и другие — всего 16 стран — приняли участие в этом смотре, прислав на суд жюри Международного комитета по пропаганде искусства и литературы 23 киноленты.

Из трех главных премий две получили советские фильмы: специальным дипломом награждена картина режиссера Э. Ишмухамедова «Нежность» («Узбекфильм»); почетный диплом был единодушно отдан киноленте «Небо нашего детства» («Киргизфильм»).

Главного приза удостоен фильм индийского режиссера Сунуля «Человек один».

Америка глазами Антониони

«Страна, где сегодня происходят жестокие события, страна, где везде дух насилия, — это Соединенные Штаты Америки». Так сказал в своем интервью корреспонденту итальянской газеты «Паэзэ сера» известный кинорежиссер Микеланджело Антониони.

Огромную страну, раздираемую ужасными противоречиями, он решил показать через призму восприятия американской молодежи, которая, по его словам, «полнна решимости уничтожить существующий порядок». «Молодежь — одна из интенсивнейших зон исследования в этой стране... — по мнению Антониони. — Здесь можно, так сказать, дотронуться «невооруженной рукой» до вещей ужасных, неслыханных, просто невероятных — если, естественно, не скользить взглядом по поверхности, а попытаться хоть немного проникнуть вглубь».

Фильм этот — «Именем Запонского» — получил название по пункту в Аризонской пустыне, где когда-то побывал один из пионеров-золотоискателей Запонский. В написании сценария принимает участие известный американский драматург Шеппладр, прославившийся постановкой чеховских пьес в театрах «Вне Бродвея».

(иголку), тщательно размечают середину кадра и пропускают фильм через кинопректор. В дальнейшем пользуются этой частью фильма для выставления всех кино-проекторов.

Завершив выставление кинопроекторов по экрану на 70-мм формате, следует обязательно укрепить станины проекторов к полу анкерными болтами и залить бетоном марки 200, иначе при открывании и закрывании задней крышки фонаря они постепенно смещаются.

Во время работы с универсальной аппаратурой необходимо обеспечить постоянную резкость изображения на экране при переналадке на разные форматы. Поэтому первичной регулировке резкости надо уделить должное внимание. Для выполнения этой задачи следует зарядить в кинопроектор широкоформатный фильм, установить в держатель объектива втулку до упора, вставить в нее объектив, совместить метку (риску) на подвижной части держателя с цифрой «1» нониусной шкалы, укрепленной на неподвижной части объективодержателя. Регулируют резкость при проецировании фильма только путем перемещения объектива во втулке. Затем нужно осторожно, не нарушая взаимного положения втулки и объектива, вынуть весь набор и стопорными винтами укрепить втулку на объективе. Устанавливают втулку с объективом в объективодержатель и проверяют, не нарушилась ли резкость изображения. В случае необходимости повторяют эту операцию еще раз.

Затем приступают к центрировке 35-мм изображения и установке резкости. Заряжают в кинопроектор 35-мм контрольный фильм, фиксируют втулку с объективом до упора и, не изменяя положения держателя объектива, указанным выше способом добиваются резкости изображения на экране. Теперь закрепляют втулку на объективе.

В случае если центр изображения не совпал с центром «креста» на экране, приступают к совмещению центров последовательно с каждого кинопроектора. Это можно сделать поворотом эксцентричной втулки с объективом вокруг своей оси, предварительно вывернув шпонку из резьбы держателя объектива.

Совместив центры, ввинчивают шпонку. По ней размечают и выпиливают новый шпоночный паз. Старый паз необходимо заглушить. При подгонке широкоэкранного изображения устанавливают соответствующую втулку с объективом без аноморфотной насадки. Способом, изложенным выше, совмещают середины изображения и экрана, добиваясь резкости изображения. Стопорят объектив, а затем устанавливают в

переходную втулку аноморфотную насадку. Поворотом насадки в неподвижной втулке получают на экране прямоугольное изображение. Затем, вращая первый компонент (кольцо) аноморфотной насадки, добиваются резкости вертикальных линий изображения по всему полю экрана.

Таким образом, при переналадке аппаратуры на любой формат достаточно заменить втулку с объективом, установив последнюю до упора в объективодержатель. От тщательности выполнения юстировочных работ зависит качество изображения на экране. В процессе эксплуатации появляется необходимость лишь в самой минимальной поправке на резкость, да и то скорее за счет изменения фотографической плотности и величины коробления фильма.

Кадровые окна для всех форматов пропиливают при проекции на экран соответствующих контрольных фильмов, но ни в коем случае не при наводке на резкость краев кадрового окна. Контуры кадра должны быть несколько размытыми, а на резкость должен быть наведен фильм. В процессе пропиливания кадровых окон необходимо в кашетках со стороны источника света запилить фаску, добиваясь минимальной толщины кромки кадровой рамки, так как только в этом случае можно уничтожить либо свести к минимуму вертикальные полутени на изображении. В случае установки вертикальных и горизонтальных кашет допускается заход изображения на черное обрамление на 10—15 см. Работа по совмещению изображения с нескольких постов и пропиловка кадровых окон без фильма разрешается только после помещения защитной сетки в фонарь дуговой лампы. При установке проекторов по экрану, подгонке оптики и пропиловке рамок надо следить за тем, чтобы изображение не срезалось настенными заслонками либо конусом проекционных окон. Практика показала, что при проектировании и строительстве широкоформатных кинотеатров, рассчитанных на мощные универсальные кинопроекторы, необходимо предусмотреть светозащитный конус от проекционного окна до выходного зрачка объектива. Отсутствие такого конуса значительно осложняет работу обслуживающего персонала из-за засветки, ухудшает качество показа вследствие плохой видимости экрана киномехаником.

Тщательность выполнения всех указанных в статье работ обеспечит высокое качество изображения и надежность работы аппаратуры.

В. МАЙСКИЙ,
гл. инженер Ростовского
облуправления кинофикации

ВНИМАНИЕ!

Материалы, предназначенные для опубликования в журнале, просим присыпать напечатанными на машинке через два интервала. Обращаясь в редакцию, указывайте полностью имя, отчество, фамилию и точный почтовый адрес.

Оснащение кинопрокатных организаций

Кинопрокатные организации некоторых союзных республик по своему техническому оснащению очень бедны. Руководящие инженерно-технические работники этим важным вопросом не занимаются ни в центре, ни в союзных республиках.

А между тем, чтобы киномеханик максимально мог довести творческий замысел создателей картины до зрителя, он должен иметь хорошо отремонтированный фильм.

Однако фильмо базы не в состоянии прозивести ремонт на высоком техническом уровне.

До сих пор не налажено серийное производство надежного пресса для склейки фильмов. Ни один из выпускаемых прессов, а их уж не так много, не отвечает предъявляемым требованиям. В результате большинство фильмо баз перешло на ручной способ склейки.

В 1966 г. киевским заводом «Кинап» было выпущено небольшое количество склеенных прессов типа 35-Л-1 и 16-Л-1 для склейки фильмов липкой лентой. Несмотря на то, что эти прессы не были лишены отдельных недостатков, в целом они отвечают своему назначению. Однако не известно, по каким причинам фильмо базы их не имеют.

Жизнь настоятельно требует создания и серийного изготовления пресса для подклейки перфорационных дорожек к 35- и 16-мм фильмо копиям липкой лентой.

Кстати говоря, выпускаемая Шосткинским химзаводом липкая лента хорошо себя зарекомендовала и по своему качеству почти не уступает лучшим импортным лентам. Об этом свидетельствуют многочисленные склейки и подклейки в фильмофонде, сделанные кинопрокатными организациями Молдавии. Но этой липкой ленты не хватает.

Фильмопроверочные столы, выпускаемые Таллинским и Ростовским заводами, слишком упрощены и примитивны. Пора установить на столе счетчик для определения числа склеек, а также небольшой экран для определения технического состояния по-

верхности и перфорации фильмо копий. Необходимо также решить вопрос об устранении причин возникновения электростатических зарядов, которые накапливаются на столе во время работы.

На фильмо базы страны начали поступать в большом количестве широкоформатные фильмы, и разве не парадоксально, что для проверки и ремонта их на фильмо базах Молдавии до сих пор нет никакого оборудования.

В процессе эксплуатации фильмо копий иногда возникает необходимость сделать вырезки. Определить места вырезок с помощью кинопроектора сложно, поэтому все фильмо базы должны быть оснащены простейшими малогабаритными звукопроверочными столами для 16- и 35-мм фильмо копий. Из-за отсутствия таких столов в ряде мест используются громоздкие и дорогостоящие звукомонтажные столы 35-УЗМС-1, предназначенные для киностудий.

Фильмомонтажные мастерские ощущают большую потребность в комплекте универсальных измерительных приборов для определения поперечного и продольного шагов перфорации, толщины и ширины кинопленки, положения фонограммы и ее оптической плотности, усилия разрыва склейки и др.

Очень неудобны квадратные фильмостаты, которыми пользуются фильмопроверщицы. В связи с переходом на кинопленку с триacetатной основой появилась возможность создания для фильмомонтажных мастерских небольших круглых этажерок, способных заменить фильмостаты.

Настало время снабдить фильмо базы прессами для правки частевых коробок и фильмотары.

Не решен вопрос механизации трудоемких работ на фильмо базах, потому что существующие фильмо базы строились без учета применения механизмов. Тем не менее следовало бы создать подъемники для укладки фильмов на стеллажи, электрокары для перевозки фильмов на территории фильмо базы, транспортеры для погрузки и разгрузки фильмов, передвижные стеллажи и другие механизмы, облегчающие труд рабочих.

Серьезные задачи по разработке нового оборудования для фильмо баз стоят перед лабораторией кинопроката НИКФИ. Желательно, чтобы она имела тесную деловую связь с работниками эксплуатации, которые могут оказать большую практическую помощь в конструировании технологического оборудования.

А. МУЛЯР
Кишинев

ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

Заканчивается первый квартал 1968 г., но вы можете оформить подписку на наш журнал с любого очередного номера. Цена номера 30 коп. Подписка принимается без ограничений.

Подписывайтесь на журнал «Киномеханик»!

Какой должна быть реставрационная машина?

Неоценимую помощь фильмобазам в продлении жизни фильмокопий и улучшении их технического состояния оказывают реставрационные машины. Но, к сожалению, еще многие фильмобазы оснащены рижскими реставрационными машинами, которые из-за конструктивных недовершинств очень недостаточно надежны. К тому же не все реставраторы фильмокопий еще достаточно опытны. Мы хотим рассказать о нашем трехлетнем опыте реставрации фильмокопий на машине ДФРМ-16/35.

После многочисленных усовершенствований нам, наконец, удалось добиться стабильной работы машины, а главное — хорошего качества реставрации фильмокопий.

От чего же зависит качество реставрации фильмокопий?

Во-первых, в самой машине должны быть устранены конструктивные недостатки. Во-вторых, реставратору необходимо глубоко изучить и освоить технологию реставрации фильмокопий.

На качество обработки фильмокопий влияют:

- а) интенсивное и ровное снятие раствора с дисков аппликаторов шиберами, а отсюда — умеренное набухание желатинового слоя и его равномерная сушка;
- б) температура моющего раствора в ванночках;
- в) минимальная температура в сушильном шкафу, которая в то же время гарантировала бы нормальную сушку пленки;
- г) выбор моющих средств;
- д) количество включенных в работу аппликаторов;

- е) степень задубленности фильмокопий;
- ж) скорость транспортировки;
- з) степень увлажненности фильмокопий;
- и) состояние перфорационной дорожки.

Очень важно, чтобы реставратор видел, как и сколько наносится на эмульсию раствора (обильное или неравномерное, оставили ли потертости диски аппликаторов и т. п.). Это дает возможность заранее принять те или иные меры. С этой целью мы изменили и несколько удлинили ход пленки до поступления ее в сушильный шкаф (рис. 1).

Без хорошего освещения лентопротяжного тракта контролировать обрабатываемую поверхность очень трудно. Поэтому мы установили на внутренней стороне зонта лампы дневного света.

Несколько слов об аппликаторах.

Ввиду того что во время

работы кольцо фетра сползает с аппликатора, мы укрепили по бокам его дюоралюминиевые щечки (рис. 2). Новый, надетый на аппликатор фетр требует тщательной подгонки.

Поскольку третий аппликатор применен в качестве полировочного, то ему следует уделить особое внимание: сначала установить этот аппликатор на место первого, а затем, когда он проработает несколько часов, — на место третьего. Это необходимо для того, чтобы фетр притерся и не оставлял на эмульсии ворса.

В нерабочем состоянии все фетровые диски надо держать в ванночке с водой, предварительно сделав на них пометки, чтобы не перепутать их местами и сторонами.

Шибера аппликаторов должны быть отшлифованы и выверены по линейке. На первом аппликаторе целесообразно заменить шибер резиновым валиком $\varnothing 15$ мм, который увеличивает срок службы фетра в несколько раз.

Также несовершенна в этой машине система подачи ацетона в ванночку № 5:

- 1) трудно заливать ацетон в бак и контролировать наличие в нем ацетона;
- 2) значительная часть ацетона, оставшаяся в баке к началу следующего рабочего дня, испаряется;
- 3) запорная игла карбюратора часто заедает, вследствие чего ванночка переполняется и ацетон вытекает наружу, что небез-

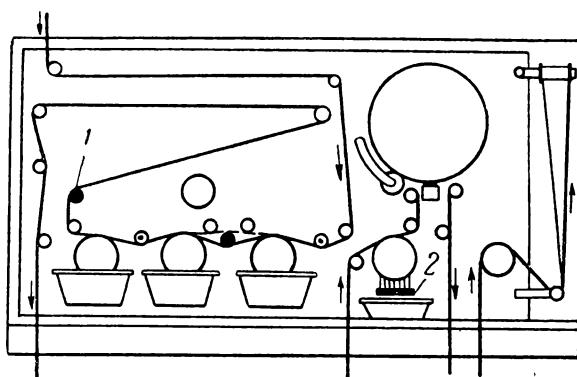


Рис. 1:

1 — дополнительно установленные направляющие ролики;
2 — щетка

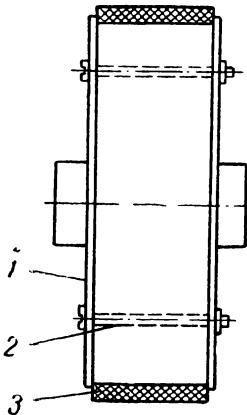


Рис. 2:

1 — щечки; 2 — стяжные болтики; 3 — фетровое кольцо

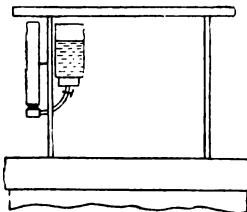


Рис. 3

опасно в пожарном отношении;

4) очень тесно в отсеке, где расположен карбюратор.

Мы опробовали другой способ подачи ацетона в ванночку № 5 (рис. 3), который устранил все перечисленные недостатки.

Предварительная подготовка основы для глянцевания у нас заключается в механической очистке основы сухим фетром аппликатора № 4, а снизу к нему подведена жесткая волосяная щетка, которая счищает пыль и грязь. Предварительную обработку спиртом и четыреххлористым углеродом мы не применяем. При глянцевании основы необходимо обращать внимание на то, чтобы прижим ее к глянцевально-

му диску был максимальным. Качество глянцевания при данном способе получается очень хорошее, устройство работает безотказно.

Несколько слов о подогреве воздуха в сушильном шкафу.

Установленные ранее электродвигатели, которые сильно шумят и к которым нет запчастей, мы заменили электродвигателями от киноаппаратуры «Украина».

В большинстве случаев полностью включенная электропечь дает слишком высокую температуру и пересушивает фильм, а одной половины печи бывает недостаточно. Чтобы устранить этот недостаток, мы включили в цепь одной половины печи реостат, с помощью которого можно регулировать температуру в сушильном шкафу плавно и в широких пределах.

Ртутные термометры мы заменили спиртовыми, укрепив их в горизонтальном положении на правой дверце в верхнем правом углу. Окрашенный спирт термометра, перенесенного на новое место, облегчает контроль за температурой.

Для просушки фильма температура поддерживается в пределах 36—42° С, что вполне достаточно при условии, если аппликаторы нормально наносят раствор, а скорость транспортировки фильмокопий минимальная.

Необходимо также учитывать, что имеющаяся в воздуховдуке сетка довольно быстро забивается пылью, отчего резко снижается подача подогретого воздуха в сушильный шкаф. Поэтому сетку и воздуховдуку нужно сделать легкосъемными.

Заряжать лентопротяжный тракт следует чистой отбеленной пленкой, это значительно удлиняет срок его службы.

Существующий автонаматыватель не обеспечивает равномерной намотки, и мы установили автонаматывате-

ли от кинопроектора типа К.

Безусловно, возможности модернизации машины нами исчерпаны не полностью, поэтому желательно, чтобы на страницах журнала поделились своим опытом реставраторы и специалисты других фильмобаз. Особенно нас интересует вопрос о защитных покрытиях эмульсионного слоя.

Поскольку данный тип машины снят с производства, рекомендаций завод-изготовителю мы не выскажываем.

Что касается заводов-изготовителей реставрационных машин вообще, то наши претензии заключаются в следующем:

1) какая необходимость конструировать стационарные дорогостоящие реставрационные машины малогабаритными? Ведь малые габариты — суть не достоинство, а недостаток. В погоне за компактностью машина превращается в какой-то густок узлов и механизмов, обслуживать которые очень трудно;

2) необходимо продумать вопрос, какой материал применять для дисков аппликаторов. Мы испробовали большое количество различных материалов — вплоть до валилок — и остановились на кирзе, используемой в типографиях. Но ведь существуют и другие, в том числе и синтетические материалы, которые отвечают необходимым требованиям. Очень важно, чтобы данный материал был без шва и производство его начало завод, выпускающий реставрационные машины;

3) пора также решить вопрос о более интенсивном освещении лентопротяжных трактов: кустарные варианты не всегда безопасны в пожарном отношении;

4) передачу к автонаматывателю следует сделать карданной.

**В. ПЕСТОВ,
А. ЗАВРАЖНОВ**

Залог долговечности оборудования

С каждым годом расширяется киносеть Алтайского края. Уже в начале 1968 г. государственная и профсоюзная киносеть будет иметь более 6500 широкопленочных и узкопленочных проекторов. Наряду с внедрением новой техники работникам киносети придется решать задачу наиболее полного и рационального использования ранее установленного оборудования. Ведь аппаратура, находящаяся в эксплуатации, будет хорошо работать лишь в том случае, если созданы условия, определяемые конструктивными особенностями оборудования. Однако, как бы тщательно и аккуратно ни выполнялись требования по уходу за аппаратом, трущиеся детали его механизмов с течением времени изнашиваются все больше и больше. Зная, что преждевременный износ оборудования приводит к большим затратам денежных средств, мы стараемся избежать его своевременным ремонтом. Внедренная нами система планово-предупредительного ремонта полностью себя оправдала и принесла киносети края большую пользу.

Как же практически осуществляется у нас ремонт оборудования?

В крае две киноремонтные мастерские: краевая и городская (в Горно-Алтайске), созданные специально для обслуживания районов области.

Ежегодно слесари по ремонту кинооборудования дирекций киносети составляют графики ремонта, которые представляют в техническую группу управления кинофикации не позднее 10 ноября текущего года в двух экземплярах. Инженерно-технические работники определяют целесообразность планируемого ремонта, исходя из количества отработанных часов после последнего ремонта, и затем только утверждают. Один экземпляр утвержденного графика возвращаем дирекции киносети и одновременно сообщаем сумму амортизационных отчислений на ремонт аппаратуры. Совместно с плановым отделом ремпромкомбината разрабатываем промфинплан для ремастерской. Ремонт производится как в мастерских, так и выездными бригадами непосредственно в дирекциях. В основном применяем узловой метод ремонта.

Особое внимание уделяем сдаче в ремонт киноаппаратуры и получению ее из ремонта. Были случаи, когда оборудование поступало в ремонт без технического паспорта и в раскомплектованном виде. Сейчас подобные явления изжиты: аппаратура сдается очищенной от грязи и пыли и с техпаспортом. При этом составляется дефектная ведомость (по форме I) в двух экземплярах: первый вручается заказчику,

Форма I

Киноремонтная мастерская Ремпромкомбината

Дефектный акт № _____

Гор. _____ 196 г.

Поступило _____ мест _____.

Мы, нижеподписавшиеся, нач. ОТК _____,
мастер по ремонту аппаратуры _____
в присутствии представителя _____ РДК _____
составили настоящий акт в приеме в ремонт киноаппаратуры, принадлежащей _____.

Тип аппарата _____ № _____.

Осмотром установлены следующие дефекты:

Общее состояние аппаратуры _____

Заключение _____

Подписи: Нач. ОТК _____ Представитель _____
 Мастер _____ Кладовщик _____

Н А Р Я Д №_____

вЫДАН слесарю_____

на ремонт проектора типа_____ зав. №_____,

принадлежащего_____.

Вид ремонта_____ раб. нач._____ раб. оконч._____.

№ п/п	Описание работ	Колич.	Время	Сумма	
				руб.	коп.
1	Полная разборка с очисткой от грязи и масла				
2	Установка шестерни				
3	Сборка узла роликов				
4	Установка узла роликов				
5	Установка комбинированного барабана				
6	Установка щитка				
7	Ремонт узла фетрового ролика				
8	Замена горизонтального вала				
9	Ремонт и сборка узла филькового канала с заменой деталей				
10	Установка филькового канала				
11	Ремонт узла автозаслонки и обтюратора				
12	Установка мальтийской системы				
13	Установка скакового барабана				
14	Ремонт узла гладкого барабана с заменой шарикоподшипников				
15	Замена переключателя				
16	Ремонт люка проекционного окна				
17	Замена электропроводки с изготовлением полностью, частично				
18	Замена патрона подсветки				
19	Исправление фотоячейки				
20	Замена расшивочной панели				
21	Ремонт узла совмещения кадра				
22	Ремонт защелки и гнезда крышки				
23	Установка замка люка фонаря				
24	Наклейка или подклейка подкладки крышки				
25	Разборка, чистка, сборка, юстировка осветительной системы и звуковой оптики				
26	Шлифовка винтов, перерезка резьбы				
27	Замена втулки				

А К Т №_____

“ “ 196 г.

гор. Барнаул

Настоящий акт составлен начальником ОТК _____ в присутствии
 мастера _____ и представителя _____
 в том, что на основании произведенных испытаний _____

установлено, что вышеуказанная аппаратура находится в полной технической
 исправности и в рабочем состоянии и подлежит _____.

Особые замечания: _____

Начальник ОТК

Мастер ремонта

а второй остается в мастерской. На основании дефектной ведомости начальник киноремонтной мастерской выписывает наряд (см. форму II). По окончании работы наряд подписывается и передается в бухгалтерию. Для получения необходимых запасных частей и материалов выписывается требование.

Отремонтированная аппаратура окрашивается. Выдается оборудование только после его проверки контрольным мастером. Если ремонт недоброкачественный, оборудование возвращается в цех, где устраняются дефекты без дополнительной оплаты. Для получения отремонтированной аппаратуры заказчик предъявляет доверенность и копию дефектной ведомости.

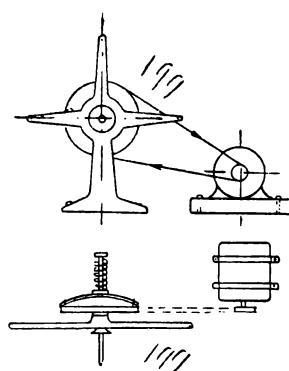
При выдаче аппаратуры составляется акт (по форме III), а в техническом паспорте делается соответствующая запись о произведенном ремонте.

Кроме того, в технический отдел управления кинофикации представляется акт о ремонтных работах за месяц. На основании этих актов планируемый ремонт оборудования по типам и заводским номерам сверяется с фактическим. В графиках делается отметка о произведенных ремонтах.

Система ППР помогла нам улучшить качество кинопоказа, повысить надежность в работе и сократить случаи сверхнормального износа фильмов.

И. СЕМЕНИХИН,
гл. инженер управления кинофикации
Алтайского крайисполкома

Электроперематыватель



Сейчас на стационарных кинопроекторах часто устанавливают бесперемоточные устройства БУ-600. Освобождающиеся верхние кассеты и узлы фрикционов я предлагаю использовать для электроперематывателя, который освободит киномеханика от неприводительной траты сил.

Он собирается следующим образом. Один кронштейн верхней кассеты без коробки надо установить в качестве сматывателя, а второй кронштейн, также без коробки, — реконструировать. Вал сматывателя вместе с фрикционным устройством следует заменить наматывателем от КПТ-1 (со шкивом, фрикционными дисками и пру-

жиной). Вращение на шкив наматывателя передается при помощи пасика от электродвигателя ДО-50М. Включается и останавливается электродвигатель перематывателя автоматически. Под бобиной, установленной на валу наматывателя, располагается качающийся рычаг, который в определенном положении действует на микровыключатель и замыкает цепь питания электродвигателя. Когда перемотка закончена, концовка фильма ударяет по рычагу и поворачивает его, размыкая при помощи микровыключателя цепь электродвигателя.

Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ,
контрольный мастер
Бобруйск

НОВЫЙ ПРОЕКТОР С КСЕНОНОВОЙ ЛАМПОЙ

Одесский завод «Кинап» освоил серийный выпуск новых универсальных кинопроекторов КПК-1. Он разработан Одесским конструкторским бюро кинооборудования совместно с НИКФИ на базе универсального кинопроектора КП-15В с использованием в нем в качестве источника света ксеноновой лампы.

Общий вид КПК-1 показан на рис. 1.

Станина 1 с вентилятором, стол 2, кассета 3 с наматывателем, кассета 4 сматывателя и головка 5 такие же, как в кинопроекторе КП-15В.

Один раз отрегулированная ксеноновая лампа не нуждается в поправках в процессе работы.

Отпадает необходимость в сложных механизмах подачи углей, регулировании постоянства дугового промежутка и сложной системе автоматического удержания кратера дуги в фокусе светильниковой оптики.

Применение ксеноновой лампы в кинопроекторе КПК-1 позволило намного упростить и облегчить работу киномехаников и значительно улучшило санитарно-технические условия в аппаратных.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПРОЕКТОРА КПК-1

Полезный световой поток при демонстрации 35-мм обычных и широкоэкраных фильмокопий — 14 000 лм, при демонстрации широкоформатных — 16 000 лм.

Источник света — ксеноновая лампа ДКсР-5000 с водяным охлаждением электродов и воздушным охлаждением колбы.

Мощность, потребляемая лампой, — 5 квт.

Осветительная система кинопроектора содержит эллипсоидный разведенный интерференционный отражатель $\varnothing 358$ мм с углом охвата 180° и сферический алюминиевый контролотражатель $\varnothing 100$ мм и углом охвата 175° .

При демонстрации широкоформатных фильмокопий к осветительной системе добавляется рассеивающая сфераоцилиндрическая линза, устанавливаемая против выходного отверстия в горловине корпуса осветителя.

Эта линза закреплена в быстроъемной оправе так, что на ее установку или снятие уходит не более 10—20 сек.

Для контроля положения контролотражате-

ля относительно разряда ксеноновой лампы имеется специальный оптический визир.

Питание ксеноновой лампы — от источника стабилизированного постоянного тока напряжением холостого хода (наименьшим) 80—95 в. При использовании в качестве источника постоянного тока существующих выпрямителей для дуговых ламп нужен дополнительный фильтр, сглаживающий пульсации выпрямленного тока до 5—6%.

Режим работы ксеноновой лампы: напряжение — до 36 в, сила тока — до 180 а.

Охлаждение кинопроектора осуществляется от водопроводной сети или специального циркуляционного устройства, которое по заказу потребителя может включаться в комплект киноустановки.

В данной статье рассматриваются вопросы, связанные главным образом с ксеноновым осветителем.

Он смонтирован в корпусе фонаря дуговой лампы Д-150Б, установленном на столе

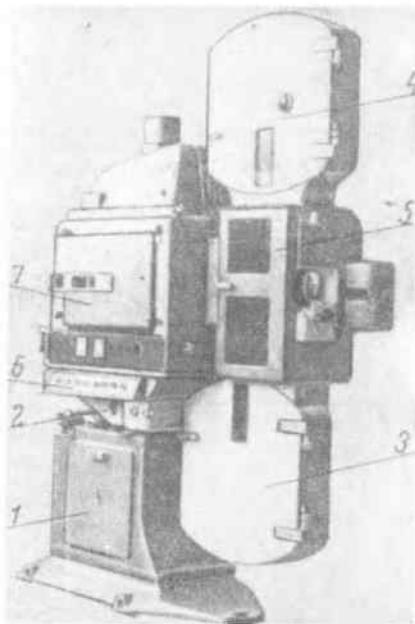


Рис. 1. Общий вид кинопроектора КПК-1:
1 — станина проектора с вентилятором; 2 — стол; 3 — кассета наматывателя; 4 — кассета сматывателя; 5 — головка проектора; 6 — пульт управления проектором; 7 — осветитель

кинопроектора, как и в проекторе КП-15В.

Общий вид осветителя показан на рис. 2, 3, 4.

Корпус фонаря 1 (рис. 2) тонкостенный, сварной, выполнен из стального листа. Для доступа внутрь осветителя с передней и тыльной стороны имеются передняя 2 (см. рис. 2) и задняя 1 (см. рис. 3) дверки.

Обе дверки открываются снизу вверх при повороте относительно горизонтальной оси.

Передняя дверка оборудована двумя смотровыми окнами 3 (см. рис. 2). Одно окно закрыто темным светофильтром и служит для наблюдения за разрядом ксеноновой лампы, а второе прикрыто более светлым и предназначено для наблюдения за механизмами регулировки и другими элементами схемы внутри осветителя. Задняя дверка глухая и открывается только на время ремонта кинопроектора. Передняя дверка в закрытом положении удерживается специальной защелкой. На лицевой поверхности корпуса рядом со смотровыми окнами передней дверки установлен экран 4 визирного устройства, изготовленный из молочного стекла. Во время работы осветителя на экране видны действительное изображение разряда ксеноновой лампы и перевернутое, отбрасываемое в ту же плоскость контратражателем.

Со стороны горловины фонаря имеется ручка 5, служащая для перемещения ксеноновой лампы вместе с контратражателем относительно фокуса эллипсоидного отражателя.

Сверху на корпусе фонаря установлена вентиляционная система 6 с механизмом заслонки. Вентиляционная система закрыта декоративным кожухом.

На лицевой стороне фонаря под передней дверкой смонтирована приборная панель 7. Размещение приборов на панели показано на рис. 5.

Отражатель с механизмом юстировки и оптический визир контратражателя собраны в боковой дверке, которая шарнирно закреплена на корпусе фонаря.

Внутри корпуса размещены ламподержатель, механизм юстировки контратражателя, воздушное сопло для обдува колбы ксеноновой лампы, устройство импульсного зажигания, высоковольтный трансформатор и дроссели подавления помех.

В корпусе установлены также блокировочные конечные выключатели, отключающие первичную обмотку высоковольтного трансформатора при открывании дверок фонаря.

Вентиляционная система (рис. 6) состоит из вытяжного патрубка 1, центробежного вентилятора 2, электродвигателя 3 и механизма заслонки с ручкой 4 управления.

Общая компоновка механизмов осветителя показана на рис. 7 и 8.

Ксеноновая лампа 1 (см. рис. 7) с верхним 2 и нижним 3 эластичными удлинителями устанавливается в кольцевой ламподержатель 4 с помощью верхнего 5 и нижнего 6 зажимов.

Кольцевой ламподержатель укреплен на столе 7, который может перемещаться в

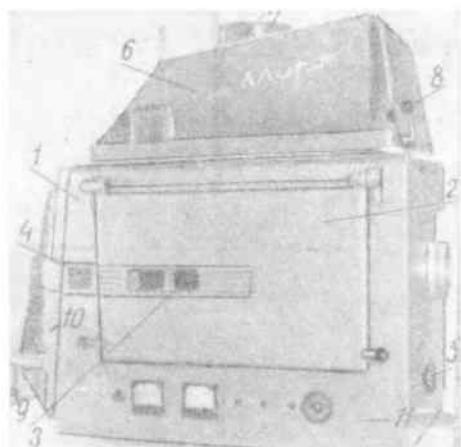


Рис. 2. Общий вид осветителя кинопроектора КПК-1:

1 — корпус; 2 — передняя дверка; 3 — смотровое окно; 4 — экран визирного устройства; 5 — ручка регулировок ксеноновой лампы; 6 — кожух вентиляционной системы; 7 — патрубок; 8 — ручка заслонки; 9 — защищающая ручка; 10 — боковая дверка; 11 — приборная панель

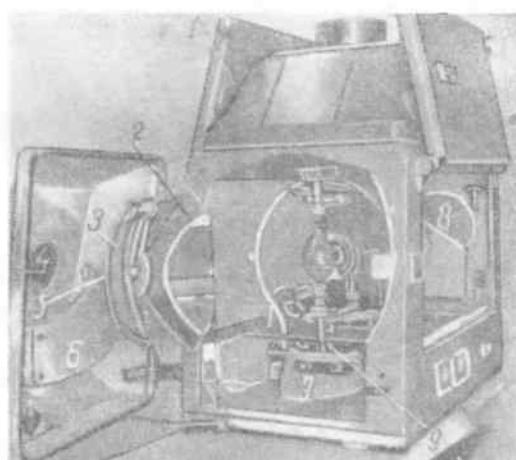


Рис. 3. Осветитель кинопроектора КПК-1 (дверцы раскрыты):

1 — задняя дверка; 2 — отражатель; 3 — опора отражателя; 4 — люк для юстировки отражателя; 5 — винт юстировки отражателя; 6 — кронштейн; 7 — сопло; 8 — заслонка; 9 — механизм юстировки контратражателя (нижний зажим)

осевом направлении с помощью ручки 8. Устройство перемещения стола аналогично устройствам осветителей ОКЛ-ЗА-М и ОК-3/5. На столе смонтировано устройство импульсного зажигания ксеноновой лампы, состоящее из импульсного автотрансформатора 9, рабочего конденсатора 10 и разрядника 11. Последовательно с импульсным автотрансформатором установлен дроссель 12.

Ксеноновая лампа размещена так, чтобы

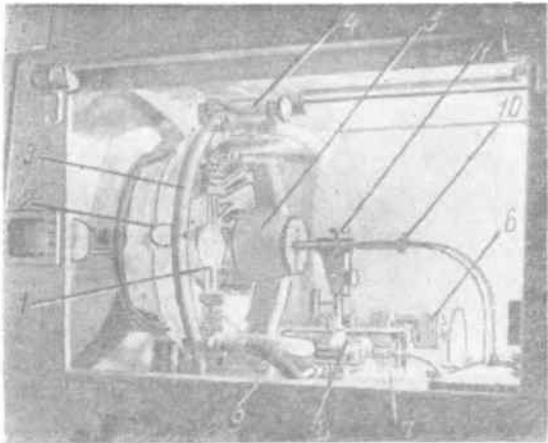


Рис. 4. Осветитель проектора КПК-1 (передняя дверца поднята):

1 — ксеноновая лампа; 2 — установочные отметки для ксеноновой лампы; 3 — дугообразный кронштейн; 4 — верхний зажим; 5 — контролотражатель в оправе; 6 — блок импульсного зажигания с дросселем высокой частоты; 7 — панель механизма; 8 — механизм юстировки контролотражателя; 9 — напорный шланг; 10 — установочное кольцо; 11 — винт.

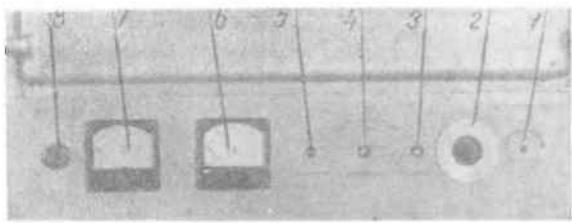


Рис. 5. Приборная панель:

1 — винт регулировки тока ксеноновой лампы; 2 — указатель наличия воды в системе охлаждения; 3 — винт юстировки контролотражателя вдоль оптической оси; 4 — винт юстировки контролотражателя в вертикальной плоскости; 5 — винт юстировки контролотражателя поперек оптической оси; 6 — амперметр; 7 — вольтметр; 8 — кнопка включения вольтметра при контроле напряжения на ксеноновой лампе

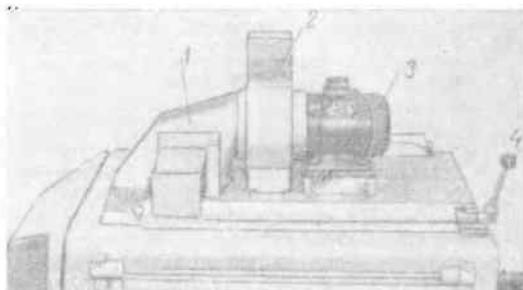


Рис. 6. Вентиляционная система без кожуха:

1 — вытяжной патрубок; 2 — вентилятор; 3 — электродвигатель; 4 — ручка управления заслонкой

анод (толстый электрод) всегда находился сверху. Электропитание к аноду подается по кольцевому трубычатому ламподержателю, служащему также для подвода охлаждающей воды к лампе.

К катоду лампы электропитание подается шинкой 13, соединяющей импульсный автотрансформатор 9 и нижний зажим 6.

Контролотражатель 14 закреплен в оправе 15 с помощью накладок 16 и может юстироваться в трех взаимно перпендикулярных направлениях: вдоль оптической оси светильника и поперек в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

Механизм юстировки контролотражателя также смонтирован на подвижном столе и состоит из основания 17, нижней каретки 18, верхней каретки 19, вертикального штока с кронштейном 20 контролотражателя и приводных гибких валиков 21, выведенных на приборную панель (см. рис. 5).

Верхняя и нижняя каретки могут двигаться по цилиндрическим направляющим 22. В корпусе кареток запрессованы резьбовые втулки, в которые входят винты. При вращении гибких валиков винты заставляют каретки перемещаться. Шаг резьбы винтов равен 0,5 мм, что гарантирует юстировку контролотражателя с точностью до 0,1 мм.

Для подвода воды к оправе контролотражателя припаяны трубы 23, оканчивающиеся штуцерами.

Ксеноновая лампа устанавливается в светильник обязательно с надетым на нее защитным футляром, предохраняющим кинематиков в случаях взрыва лампы, поэтому оправу контролотражателя при установке лампы сдвигают вдоль оптической оси в сторону кадрового окна. После снятия защитного футляра контролотражатель перемещается в первоначальное положение до упора кольца 24 в кронштейн 20 и фиксируется винтом 25.

На кольцевом ламподержателе укреплены визирные рамки 26, облегчающие установку ксеноновой лампы по высоте с точностью ± 2 мм.

Ксеноновая лампа не может работать без охлаждения колбы воздухом, поэтому в корпусе светильника имеется специальное воздушное сопло 27.

Поток воздуха из сопла омывает колбу ксеноновой лампы снизу вверх, охватывая также верхний контакт и поверхность отражателя.

При помощи воздушных канал-

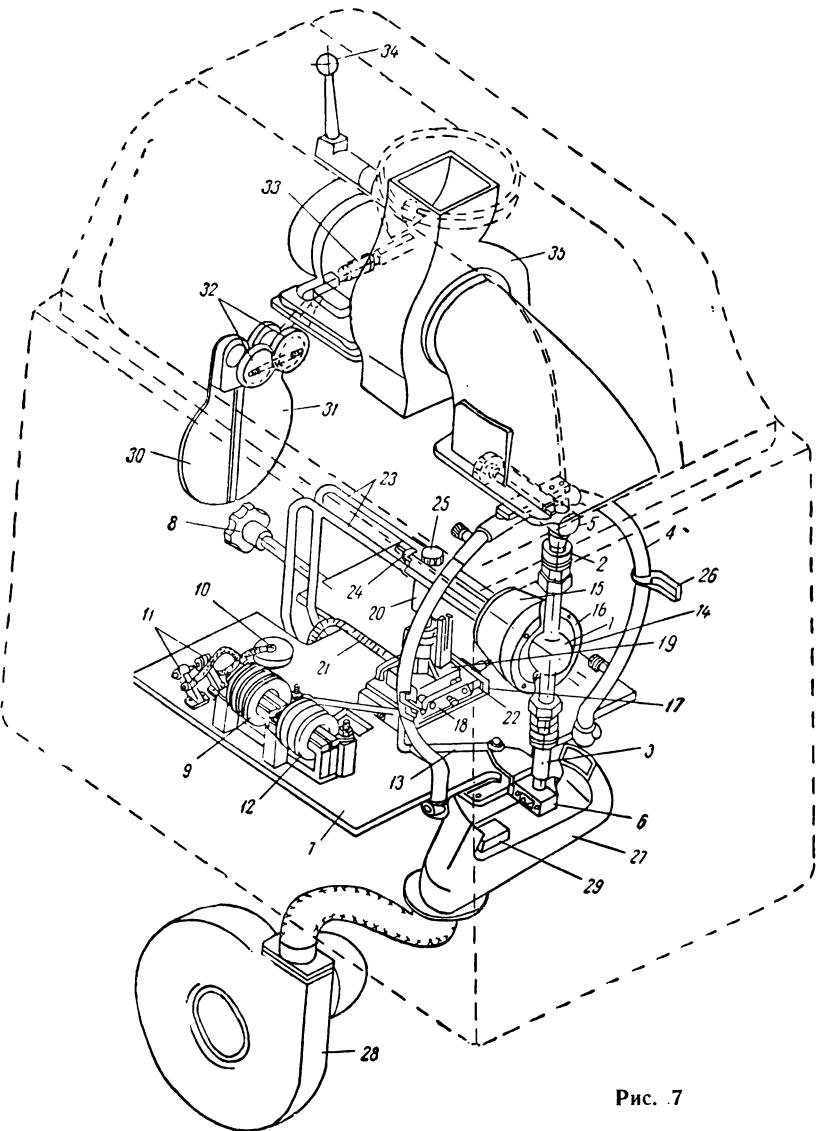


Рис. 7

лов в основании фонаря и гибкой трубы сопло соединено с вентилятором 28, расположенным в станине кинопроектора. Для того чтобы нельзя было зажечь лампу при неисправном вентиляторе, в сопле предусмотрено блокировочное ветровое реле 29, которое включает цепь зажигания ксеноновой лампы только при наличии струи воздуха в сопле.

Заслонка осветителя состоит из двух лопастей — левой 30 и правой 31, связанных шестернями 32. Правая лопасть заслонки с помощью тяги 33 соединяется с ручкой 34. При повороте ручки вниз заслонка открывается, освобождая путь световому лучу. В верхней части корпуса фонаря размещены электродвигатель с вентилятором 35 системы вытяжной вентиляции.

На рис. 8 представлена боковая дверка с отражателем. Отражатель 1 устанавливается в оправе 2.

Оправа отражателя может поворачиваться вокруг вертикальной и горизонтальной осей, проходящих через центр штыря 3, который с помощью гайки и контргайки закреплен на кронштейне 4.

Для юстировки отражателя служат винты 5 и 6, заканчивающиеся ручками 7 и 8. При вращении ручки 7 отражатель поворачивается относительно вертикальной оси, при вращении ручки 8 — относительно горизонтальной.

Пружинами 9 выбираются все зазоры, что обеспечивает необходимую точность и постоянство отюстрированного положения отражателя.

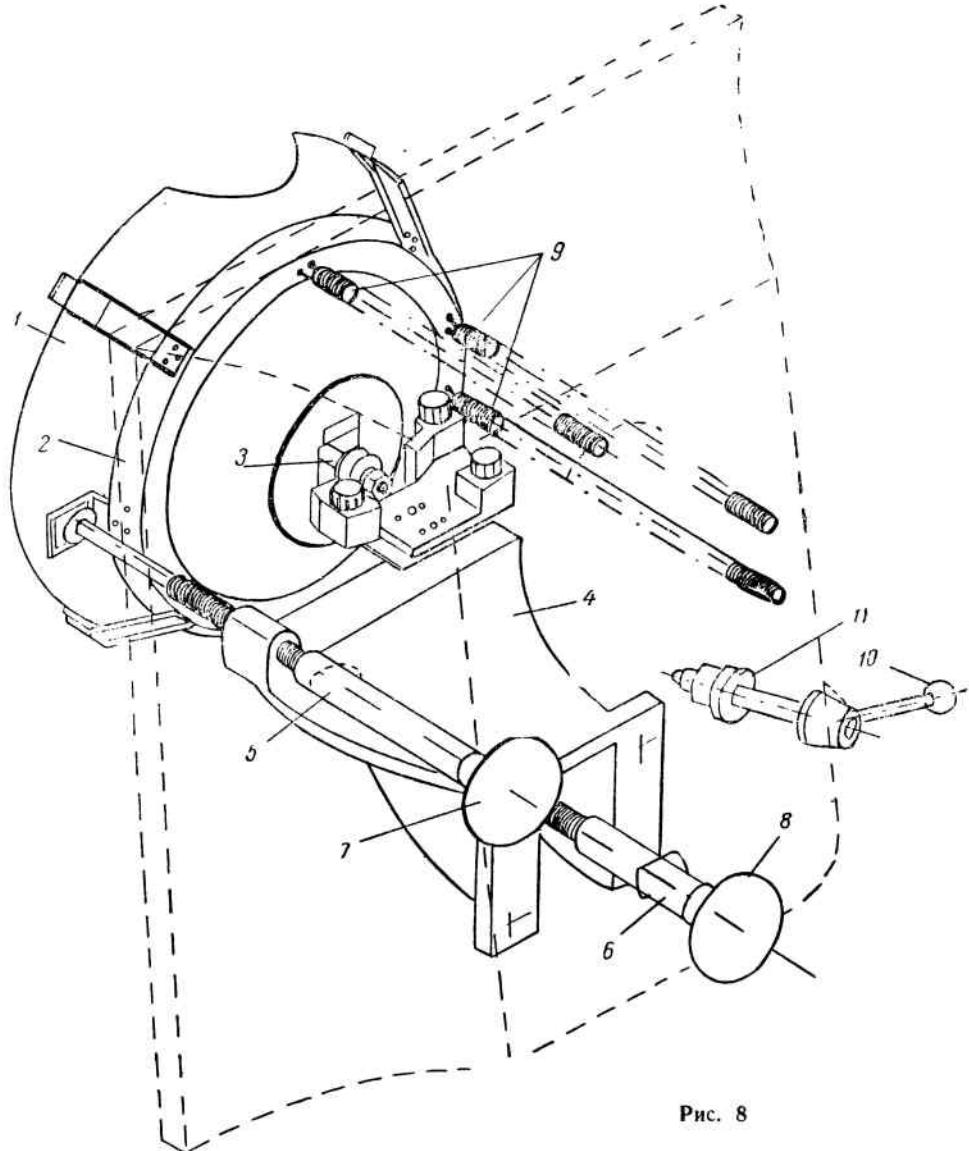


Рис. 8

Ручка 10 с храповым механизмом 11 служит для запирания боковой дверки.

Кварц, из которого изготавливается колба ксеноновой лампы, — очень хрупкий материал. Не только случайные удары, но и не видимые снаружи изгибающие и скручивающие усилия (механические напряжения), возникающие при закреплении лампы в фонаре или при нагреве ее частей во время работы, могут привести к образованию трещин или полному разрушению колбы ксеноновой лампы. Поэтому ксеноновая лампа устанавливается в осветителе с помощью эластичных удлинителей, состоящих каждый из гладкого цилиндрического наконечника и фигурной части, соединенных между собой жгутом из гибкого медного провода.

Для подвода воды к лампе на эластичных удлинителях имеются штуцера, к кото-

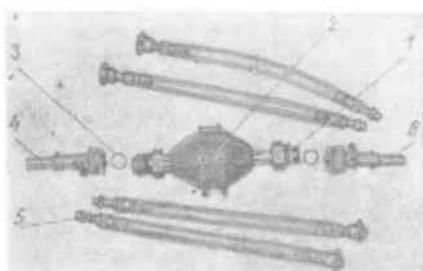


Рис. 9. Ксеноновая лампа типа ДКсР с эластичными удлинителями и шлангами:

1 — ксеноновая лампа с бесштуцерным выводом; 2 — защитный футляр; 3 — резиновая прокладка; 4 — верхний эластичный удлинитель (положительный); 5 — диоритовый шланг; 6 — нижний эластичный удлинитель (отрицательный)

рым присоединяются дюритовые шланги водяной магистрали кинофотопроектора. Ксеноновая лампа с эластичными удлинителями и дюритовыми шлангами показана на рис. 9.

Чтобы равномерность освещенности экрана при проекции широкоформатных фильмов находилась в пределах нормы, между ксеноновой лампой и кадровым окном устанавливается сфероцилиндрическая линза в быстросъемной оправе.

В осветителе имеется оптическое визирное устройство, позволяющее следить за положением контротражателя относительно разряда ксеноновой лампы в процессе регулировки и эксплуатации.

Оптическая схема визирного устройства (рис. 10), показанная слева от отражателя, состоит из двух линз с диафрагмами, трех зеркал и контрольного экрана. Схема рассчитана так, что на экран проецируются увеличенное изображение разряда ксеноновой лампы и изображение разряда, даваемое контротражателем.

Поскольку контротражатель устанавливается в оптической системе таким образом, что центр его сферы совпадает с центром колбы ксеноновой лампы, то при правильном положении его относительно ксеноновой лампы на контрольном экране получится перевернутое изображение разряда, совпадающее по величине с основным и располагающееся рядом с ним, как показано на рис. 10.

На рис. 11 дана схема системы водяного охлаждения кинопроектора КПК-1. Вода из водопровода или специальной циркуляционной установки идет в сетчатый фильтр, служащий для очистки ее от механических включений. Затем вода разделяется на два параллельных пото-

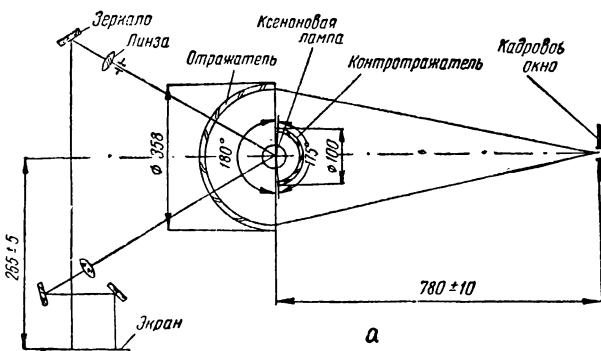


Рис. 10. Оптическая схема осветителя:
а — при проекции 35-мм фильмов; б — при проекции 70-мм фильмов

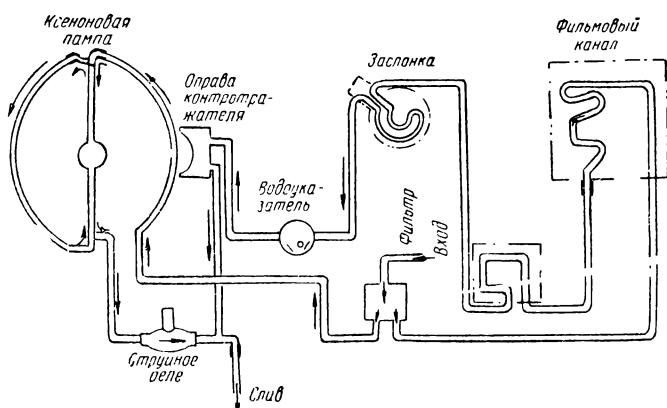
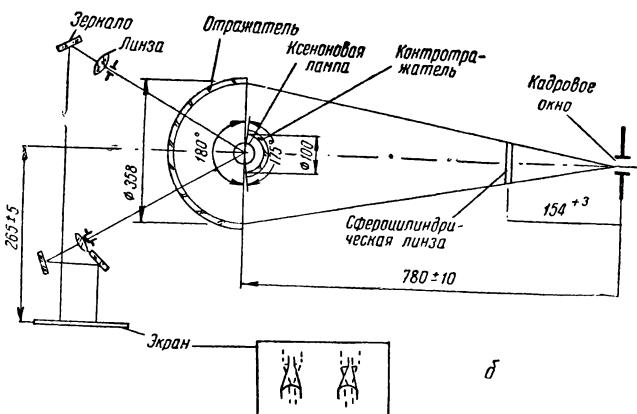


Рис. 11. Схема системы водяного охлаждения кинопроектора КПК-1

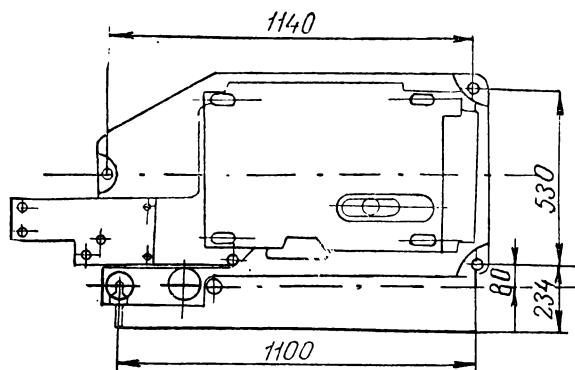
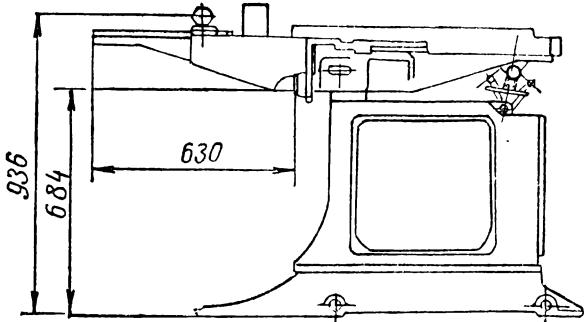


Рис. 12. Расположение водяных патрубков и крепежных отверстий на станине кинопроектора КПК-1

ка: один поступает в фильмовый канал кинопроектора, другой — в бленду и заслонку кинопроектора.

От заслонки вода попадает в осветитель, где проходит через шариковый водоуказатель «бегунок», смонтированный на приборной панели, потом — в оправу контроллера и далее на слив.

Параллельно этому потоку по второй водоподводящей трубке от фильтра вода с помощью дюритовой трубы подается к кольцевому ламподержателю, проходит через его полое правое полукольцо, подводящий шланг и верхний эластичный удлинитель к положительному электроду ксеноновой лампы, омывает его и возвращается к эластичному удлинителю. От удлинителя вода отводится шлангом к левому полукольцу ламподержателя, а от него по шлангу поступает в нижний эластичный удлинитель и отрицательный электрод ксеноновой лампы, омывает его и по шлангу приходит к струйному реле, а затем идет на слив в канализацию либо в циркуляционное устройство.

Ксеноновая лампа ДКсР-5000 не может работать без воды, даже кратковременное отключение воды при работе ксеноновой лампы приводит к немедленному выходу лампы из строя. Поэтому струйное реле отрегулировано таким образом, что в случае уменьшения расхода воды, протекающей через лампу, до количества ниже 4 л/мин немедленно отключается электро-

питание ксеноновой лампы, предотвращая возможную аварию.

Оптимальный расход воды через ксеноновую лампу составляет 6 л/мин.

На рис. 12 показано расположение входного патрубка фильтра и сливного патрубка относительно станины киноаппаратуры (для привязки к системе водопровода в киноаппаратной).

Элементы системы водяного охлаждения кинопроектора соединены дюритовыми шлангами с внутренними диаметрами 10 мм в осветителе и 6 мм в головке киноаппаратуры.

Для удобства сборки и разборки водяной системы все соединения выполнены с помощью штуцеров и накидных гаек, заворачивающихся от руки (без помощи каких-либо ключей).

Электрооборудование осветителя размещено в следующих узлах и блоках (обозначения элементов электрооборудования даны на рис. 13):

- 1) на приборной панели (см. рис. 5):
 - а) вольтметр V типа М 4200 со шкалой 0—50 в,
 - б) амперметр A типа М 4200 со шкалой 0—200 а,
 - в) кнопка включения вольтметра KP , потенциометр CP_2 (под надписью «Регулятор тока»),
 - г) балластное сопротивление CP_1 (служащее для перевода лампы на пониженный режим работы при закрытой заслонке проекции), лампочка подсветки водоуказателя $2ЛС$;
- 2) на столе механизма юстировки контроллера (см. рис. 7) сверху:
 - а) импульсный автотрансформатор $ИАТ$ (9),
 - б) помехозащитный дроссель $1ДрВ_4$ (12),
 - в) разрядник P (11),
 - г) рабочий конденсатор $4C$ (10),
 - д) тумблер PB (отключающий блокировки на время ремонтных и поверочных работ).
- На нижней стороне стола — конденсаторы $1C$, $2C$, $3C$;
- 3) на передней стенке фонаря:
 - а) высоковольтный трансформатор $TВН$,
 - б) магнитный пускатель $1П$;
 - 4) в корпусе:
 - а) лампа освещения $2ЛО$,
 - б) конечные выключатели дверок фонаря $KBФ$ и $KBК$;
 - 5) на основании осветителя:

а) блок с двумя реле, $1P$ и $2P$, диодом D ,

б) конденсатор C и сопротивление $1R$. Здесь же расположены второй дроссель DpB_4 и блоки-ровочные цепочки,

в) ветровое реле (установлено на сопле).

Электрооборудование осветителя связано с кинопроектором кабелем, оканчивающимся вставкой штепсельного разъема типа ШР55ПЗ1НГ3.

Второй конец кабеля скоммутируется с электрооборудованием осветителя через клеммную панель, расположенную с задней стороны на основании корпуса фонаря.

Размещение электрооборудования позволяет осуществлять проверку работы и регулировку без демонтажа.

Действие электрической схемы осветителя ясно из рис. 13. Зажигание и горение ксеноновой лампы возможны только при наличии потока воды в системе охлаждения кинопроектора, т. е. когда контакты струйного реле PC замкнуты. При закрытых дверках фонаря контакты конечных выключателей KBF и KBK замкнуты.

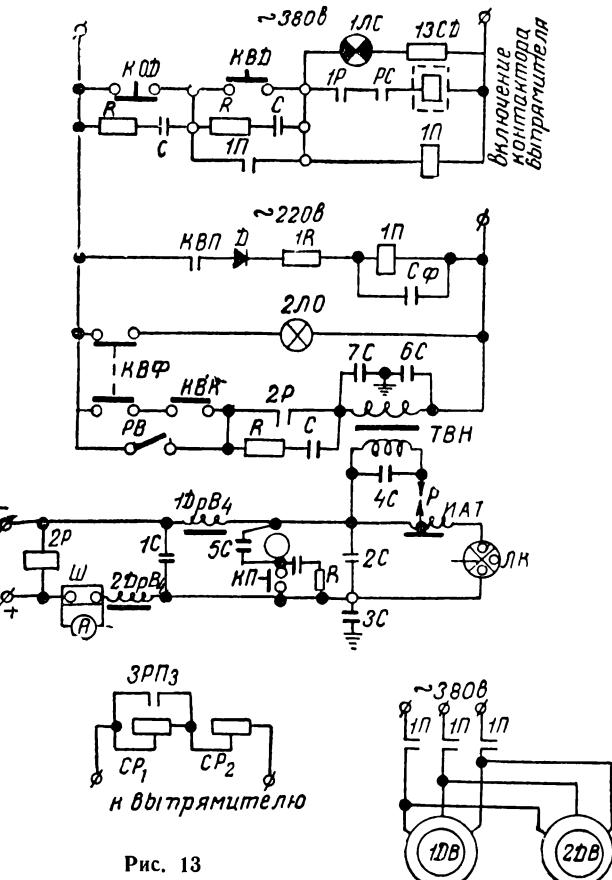
При нажатии на кнопку KBD , расположенную на панели управления проектором, включается пускатель $1P$, контакты которого включают электродвигатели вентиляционной системы $2DB$, вентилятора обдува ксеноновой лампы $1DB$ и вентилятора обдува объектива $3DB$ (блокируют свою катушку).

Когда двигатель обдува ксеноновой лампы набрал необходимые обороты и через сопло пошел воздух, замыкаются контакты ветрового реле KBP и срабатывает реле $1P$, которое своими контактами включает пускатель выпрямителя питания ксеноновой лампы.

При включении выпрямителя на ксеноновую лампу LK подается напряжение холостого хода выпрямителя порядка 80—95 в, от которого срабатывает реле поджига $2P$.

При включении реле $2P$ на первичную обмотку высоковольтного трансформатора TBH поступает напряжение переменного тока 220 в.

Высокое напряжение на вторичной обмотке высоковольтного трансформатора пробивает искровой промежуток разрядника P , при этом в контуре, образованном разрядником P , конденсатором $4C$ и



Осветитель имеет регулятор тока CP_2 . Последовательно с регулятором тока установлено добавочное сопротивление CP_1 , зашунтированное контактом реле подъема заслонки проектора ЗРПз. Величина вводимой части сопротивления подбирается на заводе так, чтобы при закрытой заслонке проектора лампа горела в режиме 50% от номинального, что увеличивает срок службы ксеноновой лампы.

Включается осветитель нажатием на кнопку КОД. При этом обесточиваются пускатель электродвигателей и контактор выпрямителя.

В электрической схеме предусмотрен выключатель PB , который в положении «Ремонт» закрывает блокировочные микровыключатели KBF и KVK , позволяя зажечь лампу при открытых дверках фонаря. При пользовании этим выключателем нужно соблюдать особую осторожность, чтобы случайно не коснуться проводов высокого напряжения.

После окончания ремонтных и проверочных работ необходимо выключатель PB поставить в положение «Работа».

Условия обеспечения техники безопасности при работе с ксеноновыми лампами описаны в заводской инструкции и неоднократно публиковались на страницах журнала «Киномеханик».

А. КАРАЛЬНИК,
М. ФРЕНК

Передвижной автокинотеатр КПТ-36

В Комитете по кинематографии при Совете Министров СССР был показан образец передвижного автокинотеатра КПТ-36 на 36 мест. Автокинотеатр оборудован на автомашине типа полуприцеп марки ОДАЗ-885 Рязанскими экспериментальными производственными мастерскими кинотехнологического оборудования по разработке Одесского СКБ киноаппаратуры.

Комиссия, созданная для рассмотрения образца передвижного автокинотеатра, в основном одобрила его и внесла ряд конструктивных изменений. Рекомендовано заменить мягкие сидения жесткими, увеличив таким образом вместимость,

более надежно защитить электростанцию АБ-2 от пыли и грязи при переездах, выявить целесообразность использования комплекта «Украина-4» вместо киноаппарата КН-14, рассмотреть возможность размещения фильмокопий не в фильном стате, а в коробках, предусмотреть установку рекламных стендов на наружных стенах кузова и др.

Сейчас передвижной кинотеатр проходит опытную эксплуатационную проверку в кинесети Рязанской области.

Одновременно ведется разработка аналогичного автокинотеатра КПТ-56 на 56 мест.

Н. И. Смирнов



Скоропостижно скончался Николай Иванович Смирнов, один из опытнейших специалистов кинематографии.

Николай Иванович пришел в кино в 1947 г., начав свою работу в московском кинотеатре «Орион».

За двадцать лет Н. И. Смирнов прошел большой путь от ученика киномеханика до крупного практика-специалиста, хорошо знающего системы звуковоспроизведения.

Восемнадцать лет Николай Иванович работал во Всесоюзном научно-исследовательском кинофотоинституте (НИКФИ). Он был участником ряда важных разработок, в том числе новых видов кинематографа. Н. И. Смирнов наладил сложное кинооборудование в Кремлевском Дворце Съездов, московском кинотеатре «Россия» и многих других кинотеатрах. Николая Ивановича хорошо знают в кинесети. Он активно сотрудничал в журнале «Киномеханик».

Светлая память о Н. И. Смирнове надолго останется в наших сердцах.

Группа друзей

Несколько лет назад Центр технических исследований польской кинематографии (ФОДУ) разработал ряд документов, определивших нормы проектирования кинотеатров и технические требования к качеству показа изображения и воспроизведения звука. Эти документы были утверждены в качестве государственных или ведомственных стандартов, став, таким образом, обязательными при проектировании, строительстве и эксплуатации кинотеатров.

ФОДУ были также разработаны методы проверки кинотехнических и электроакустических параметров кинотеатров и созданы образцы передвижных (в автобусах) контрольных кинотехнических лабораторий, которые позволяют осуществлять испытания и измерения, необходимые для определения соответствия нормиремых показателей кинотеатра и отдельных видов его оборудования установленным требованиям.

Две такие лаборатории, изготовленные институтом, после примерно двухлетней успешной эксплуатации послужили образцами для создания контрольных передвижных лабораторий при каждом территориальном (воеводском) управлении кинофикации.

Эти лаборатории предназначены для проверки технического состояния и аттестации вновь построенных кинотеатров, кинотеатров, капитально отремонтированных или переоборудованных для показа новых видов фильмов, а также для текущего контроля состояния оборудования кинотеатра и качества показа изображения и воспроизведения звука.

На основании результатов проверки контрольная лаборатория выдает кинотеатру «Технический паспорт», без которого ни один кинотеатр, независимо от его ведомственной подчиненности, не может быть введен в эксплуатацию. Паспорт выдается кинотеатру лишь при условии соответствия его существующим нормам по всем

Технический контроль в киносети Польши

основным показателям. В паспорт заносятся кинотехнологические, технические и акустические параметры, являющиеся неизменными для данного кинотеатра.

Форма технического паспорта предусматривает определение и регистрацию таких сведений, как длина зрительного зала от экрана до последнего ряда зрительских мест; ширина зала; расстояние от экрана до первого ряда; превышение луча зрения, направленного на нижнюю кромку экрана, над уровнем глаз впереди сидящего зрителя; угол наблюдения нижней кромки экрана из центра первого ряда; наибольший угол наблюдения боковых точек экрана с крайних мест зала для различных видов кинопроекции; углы проекции в вертикальной и горизонтальной плоскостях; размеры экрана, его материал и радиус кривизны; угол наклона экрана; размеры и материал обрамления экрана.

Все перечисленные показатели нормированы, их значения для удобства сопоставления приведены в форме паспорта по нормам, рядом простираются соответствующие измеренные показатели для данного кинотеатра.

Вносимые в паспорт акустические показатели включают: измеренные времена и частотную характеристику реверберации, определенные для нескольких точек в зале; максимальное и минимальное время реверберации; равномерность уровня звукового давления

по площади зала; уровень шума, создаваемого в зале работающими кинопроекторами и другими устройствами кинотеатра (вентиляция и т. д.).

Для сопоставления в паспорте приводятся времена реверберации и допуск на ее частотную характеристику, соответствующие нормам для залов, аналогичных обследуемому.

В паспорт входит также карта оборудования кинотеатра, в которую заносятся сведения о проекционной аппаратуре и объективах, звуковоспроизводящей усилительной аппаратуре и громкоговорителях, электропитающих и коммутационных устройствах.

На основании результатов измерений и сопоставления их с нормативами контрольная лаборатория заносит в паспорт выводы относительно соответствия (или несоответствия) кинотеатра требованиям норм отдельно по кинотехническим, акустическим и электроакустическим показателям, а также дает оценку общему состоянию зрительного зала. По аппаратной кинотеатра дается оценка соответствия проекционной и звуковоспроизводящей аппаратурой размерам и назначению кинотеатра, а также оценивается помещение аппарной.

Если какие-либо показатели не отвечают требованиям норм, но степень отклонения не вызывает необходимости в запрещении эксплуатации кинотеатра, то в паспорт заносятся

предписания по устраниению каждого из обнаруженных недостатков и рекомендации по способам их устранения. Одновременно указывается срок выполнения предписаний.

В паспорт включаются и выводы, вытекающие из общей оценки технического состояния. Они не только являются основанием для разрешения ввода кинотеатра в эксплуатацию, но и служат критерием для присвоения ему той или другой категории (или изменения ее), которая по существующему положению, в первую очередь, зависит от технического качества показа фильмов, обеспечиваемого кинотеатром. Следует отметить, что от категории зависят условия оплаты персонала театра и очередность снабжения его фильмами. При неудовлетворительной общей оценке технического состояния кинотеатра паспорт не выдается, и кинотеатр не может быть открыт до устранения недостатков и повторной проверки.

При текущем контроле состояния оборудования кинотеатра и проверке качества показа изображения и воспроизведения звука составляется «Протокол проверки условий эксплуатации», в который заносятся показатели и характеристики, которые могут изменяться при эксплуатации и зависят от состояния киноаппаратуры и оборудования. В первую очередь текущему контролю подвергаются государственные кинотеатры высших категорий.

Форма «Протокола проверки условий эксплуатации» предусматривает проверку следующих технических показателей: общего состояния экрана и его коэффициента яркости; деформации изображения при обычной и широкоэкранной проекции; неустойчивости изображения в вертикальном и горизонтальном направлениях; освещенности и яркости центра экрана; равномерности освещения экрана при обычной и широкоэкранной проекции; выходной мощности усильтного устройства; чув-

ствительности по каналу фотоусилителя; уровня шума с фотоусилителем; величины пелинейных искажений с фотоусилителем на частотах 40, 80, 400, 2000 и 5000 гц; частотной характеристики с тест-фильма в диапазоне от 60 до 8000 гц и др.

Кроме того, проверяется техническое состояние всех установленных в аппаратной кинопроекторов с определением эксцентризита подающего, скачкового и принимающего барабанов; ширины филькового канала для обычных и широкоэкраных фильмов; соосности элементов всего лентопротяжного тракта; фактической частоты проекции; режима работы ламп проекторов; величины светового потока при обычной и широкоэкранной проекции; состояния отражателей в проекционных фонарях и др.

В бланках протокола, так же как и в паспорте, приведены нормативы и допуски по каждому из контролируемых показателей. Протокол заканчивается рекомендациями по устранению недостатков.

Невыполнение в установленный срок предписаний контрольной лаборатории может служить основанием для снижения присвоенной кинотеатру категории.

Выводы, сделанные в протоколе, могут служить основанием для временного прекращения эксплуатации кинотеатра; направления оборудования в ремонт; замены устаревшей или неисправной аппаратуры, а также отдельных элементов оборудования кинотеатра; выполнения дополнительных работ по регулировке оборудования с целью улучшения качества кинопоказа и звуковоспроизведения (кроме регулировки и наладки оборудования, что может быть выполнено совместно с персоналом контрольной лаборатории).

В тех случаях, когда запрещается эксплуатация кинотеатра, контрольная лаборатория обязана поставить об этом в известность Управление программ и распространения филь-

мов, организацию, ведающую кинотеатром, и отделение кинофикации.

Все технические споры по вопросам заключений выездных контрольных лабораторий решаются Центральной контрольной лабораторией при кинотехническом центре (ФОДУ).

Для выполнения измерений, связанных с выдачей технических паспортов и текущим контролем состояния оборудования в действующих кинотеатрах, а также для регулировки аппаратуры каждой кинотехнической передвижной лаборатории имеет необходимую измерительную аппаратуру и приборы, в том числе яркомер, вольтметр, автоколлиматор, люксметр, измеритель времени реверберации, измерители пелинейных искажений, уровня громкости, выходной мощности, эталонные микрофон и громкоговоритель, кинопроекционную оптику, набор тест-фильмов и т. д.

Штат выездной контрольной лаборатории состоит из трех человек: начальника лаборатории, инженера- (или техника) электроакустика, кинотехника-механика и техника-электрика. Естественно, что для переездов лаборатории в ее штате должен быть также водитель, если ни один из трех основных сотрудников не может по совместительству выполнять его обязанности.

Для получения сопоставимых оценок контролируемых кинотехнических и акустических параметров кинотеатров и установленного в них оборудования все выездные лаборатории при выполнении измерений пользуются рекомендованной ФОДУ единой методикой контроля параметров кинотеатров, определяющих качество показа изображения и воспроизведения звука.

В первый период своей деятельности работа выездных контрольных лабораторий в ПНР была сосредоточена главным образом на аттестации существующих и вновь открываемых кинотеатров. При этом права лабораторий широко ис-

пользовались для улучшения качества кинопоказа, устранения основных дефектов и несоответствия нормам залов кинотеатров и кинооборудования. Эксплуатация некоторых кинотеатров была запрещена из-за неисправимого расхождения их технических показателей с установленными нормативами. Дефекты в других театрах были в пределах возможного устранены. Все это позволило значительно улучшить качество показа фильмов в большинстве кинотеатров.

Специалисты кинематографии ПНР считают, что контрольные лаборатории все больше и больше будут сосредоточивать свое внимание на текущем контроле и оказании помощи персоналу аппаратных кинотеатров, перерождаясь постепенно в службы эксплуатации киносети.

И. ГОРДИЙЧУК

От редакции. Публикуя материал об опыте польских кинематографистов по контролю технического состояния кинотеатров и качества кинопоказа, редакция просит читателей присыпать свои отзывы об описанной системе контроля в адрес Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута (г. Москва, Ленинградский пр., д. 47), которому Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР поручена разработка единой методики технического контроля киноустановок. При этом предполагается использовать положительный опыт в этом деле польских кинематографистов, приемлемый в разнообразных условиях нашей страны. Предложения работников киносети по организации системы технического контроля киноустановок помогут НИКФИ более правильно учесть в этой работе особенности местных условий.

Кроме того, редакция

считает, что в ряде городов и районов страны уже сейчас могут быть использованы отдельные положения системы технического контроля киноустановок, при-

меняемой в Польской Народной Республике, что позволит не только улучшить качество кинопоказа, но и накопить некоторый опыт в этом деле.

Народный кинофестиваль

Около месяца длился в Таджикистане народный фестиваль таджикских фильмов, посвященный 50-летию Великого Октября. Наряду с лучшими лентами прошлых лет в дни фестиваля на экраны республики были выпущены три новые работы наших кинематографистов — «Измена», «Под пеплом огонь» и «Нужный человек».

Кинематографисты встретились с рабочими промышленных предприятий, колхозным и совхозным крестьянством, горняками, строителями энергогиганта на Вахше и алюминиевого комбината в г. Регаре, воинами Советской Армии и пограничниками, поделившись со зрителями своими творческими планами.

Б. БЕРШАКОВСКИЙ



Кинотеатр имени А. Джами в Душанбе в дни фестиваля

ВНИМАНИЮ НАШИХ АВТОРОВ!

К фотоиллюстрациям, присылаемым в редакцию вместе со статьями, обязательно прилагайте негативы и указывайте фамилию фотографа.



ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

**ОСВЕТИТЕЛЬ И
ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЬ
ВКЛЮЧАЮТСЯ
ОДНОВРЕМЕННО**

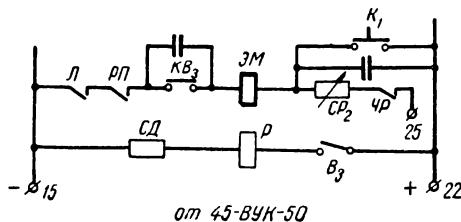
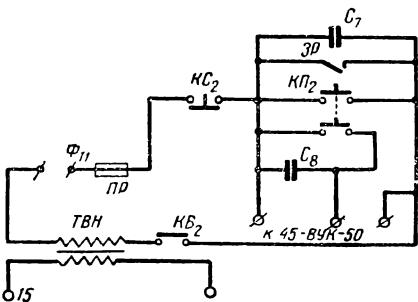
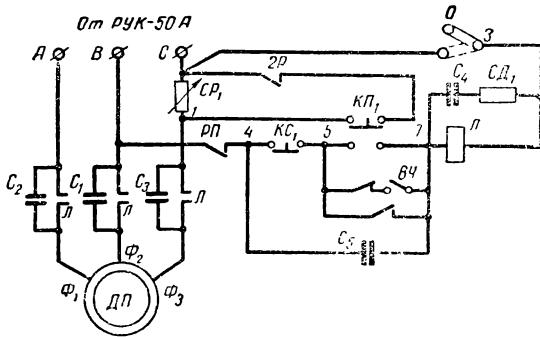
Ниже описанное дополнение к электросхеме кинопроектора «Ксенон» (35-СКПШ-1) обеспечивает одновременное включение осветителя и электродвигателя кинопроектора.

Дополнительное реле P (тип МКУ-48, номинальное напряжение питания 48 в, сопротивление катушки 945 ом) включено на выход выпрямительного устройства 45-ВУК-50 питания ксеноновой лампы. Последовательно в цепи катушки реле P включено добавочное сопротивление SD (270 ом).

При нажатии на кнопку KP_2 включения осветителя ксеноновой лампы напряжение холостого хода выпрямителя (65 в) подается на реле P , которое своими контактами $1P$, включенными параллельно контактам кнопки KP_1 (клеммы 5 и 7), подаст напряжение на катушку магнитного пускателя L . Согласно существующей схеме, магнитный пускатель L включает элек-тродвигатель DP .

С помощью размыкающих контактов $2P$ при запуске электродвигателя подключаются к цепи одной фазы пусковое сопротивление CP_1 в одной из его фаз (по схеме — в fazу C). С помощью нормально открытых контактов $3P$ параллельно кнопке KP_2 (клетмы 9 и 10) при включении реле подается напряжение поджига на ксеноновую лампу.

Нормально закрытые контакты $4P$ в момент включения выпрямителя и запуска электродвигателя



размыкают цепь питания электромагнита заслонки ЭМ, так как при напряжении холостого хода выпрямителя и включенном электродвигателе (центробежный выключатель KB_3 включен) величина сопротивления CP_2 недостаточна и электромагнит может сработать.

Во избежание предварительного срабатывания электромагнита заслонки ЭМ и обеспечения уверенного поджига лампы в цепь питания ЭМ введены нормально замкнутые контакты 4Р

После поджига ксеноновой лампы, в результате уменьшения напряжения на выходе выпрямителя до 25 в реле P отключается

При необходимости раз-

дельного включения осветителя и электродвигателя катушки реле P отключается от схемы выключателем R_2 .

Также возможно отдельное включение осветителя с автоматическим поджигом лампы и с последующей операцией отдельного включения электродвигателя. Для этой цели в схеме введен выключатель B_3 .

На кинопроекторе реле P может быть установлено под фонарем рядом с панелью управления. Выключатели B_3 и B_4 устанавливаются на столе кинопроектора ниже рукоятки фонаря, служащей для перемещения панели ксеноновой лампы.

А. БРОДОВСКИЙ

Автоматическое включение тёмнителя света

В связи с тем, что заводской схемой не предусмотрено отключение темнителя от сети в положение «Темно», мы переделали схему темнителя света ТС-4М в кинотеатре «Нарв-

новлен не в помещении аппаратной, а за ее пределами, работать с ним неудобно.

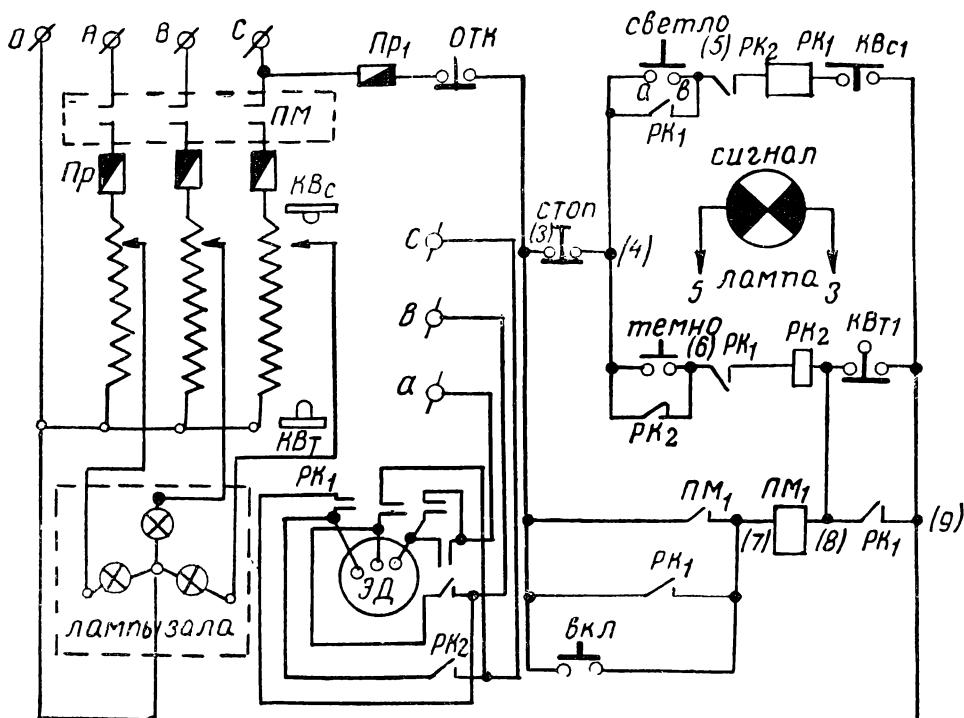
В предлагаемой схеме отключение темнителя от сети в положении «Темно»

кладки дополнительных линий. Он работает устойчиво. Кроме перечисленных достоинств схема имеет блокировку, исключающую возможность короткого замыкания при случайному одновременном нажатии на кнопки «Светло» и «Темно».

Переделка заключается лишь в замене имеющегося реле на реле МКУ-48 с напряжением на обмотках 127/220 в.

Схема показана на рисунке

Она может применяться во всех кинотеатрах и при



ПМ — магнитный пускатель типа МП-322; *РК₁* — контакты реле МКУ-48 (первое реле); *РК₂* — контакты реле МКУ-48 (второе реле); *КВТ* — микровыключатель положения «Темно»; *КВС* — микровыключатель положения «Светло».

ский». Такое отключение необходимо для того, чтобы обмотки темнителя не нагревались. Автоматическое отключение дает экономию электроэнергии. Так как темнитель света уста-

происходит автоматически, а в положении «Светло» темнитель находится под нагрузкой (горят лампы зрительного зала).

Переделка темнителя проста и не требует про-

монтаже вновь изготавляемых ТС-4М на заводах-изготовителях.

**В. МАНЬКОВСКИЙ,
ст. киномеханик**

Николай Бауман

Хоронят Николая Баумана... В грозном безмолвии движется за гробом нескончаемый поток москвичей — власти запретили речи, пение, похоронную музыку. Но они не смогли помешать рабочим проводить в последний путь человека, сплотившего их, объединившего силы пролетарской Москвы в канун декабрьского восстания 1905 года. Это скорбное шествие — предвестник надвигающейся революционной бури. И внезапно вырвавшийся из окон здания Художественного театра траурный марш свидетельствует не только о горе народа, но и о его силе, непобедимости революции.

Этой подлинно эпической сценой заканчивается созданная на «Мосфильме» новая картина «Николай Бауман».

«Почему Бауман? — писали авторы фильма Г. Капралов и С. Туманов в журнале «Искусство кино», представляя на суд читателей несколько отрывков из сценария. — Потому что подвиг перворазведчиков ленинской гвардии всегда будет для нас немеркнущей памятью, революционным заветом, примером «делать жизнь с кого». Потому что история Баумана — это частица жизни передовой русской интеллигенции, которая всегда была с народом, с партией, поставившей себя на службу великой, благородной цели».

Биография Н. Баумана предоставляла кинематографистам огромные возможности для создания ленты детективного характера. Годы подполья, слежка, аресты, тюрьмы, ссылки, побеги... «Срочно... Совершенно секретно... Розыскивается Николай Бауман...». Но все

это интересовало авторов фильма лишь как средство раскрытия образа революционера-ленинца. Они отказались от показа многих, может быть, самых эффектных моментов его биографии, чтобы подробнее, полнее рассказать о последнем периоде жизни Баумана — с декабря 1903 года, когда он по заданию В. И. Ленина прибыл из Цюриха в Москву, чтобы возродить разваленную меньшевиками и разгромленную полицией партийную организацию, создать подпольную типографию, до трагической гибели его от руки черносотенца. Именно в это время наиболее полно раскрылся у Баумана талант организатора масс.

Молодой актер Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького И. Ледогоров (роль Баумана — его первая крупная работа в кино) сумел воссоздать на экране светлый, обаятельный образ замечательного борца революции, показать его врожденную интеллигентность, высокую культуру, незаурядный ум, естественный оптимизм. Бауман И. Ледогорова молод, полон сил и энергии, увлечен своей сложной и опасной работой, убежден в ее необходимости, уверен в победе революции. Он счастлив. И это наиболее полно раскрывается в фильме в сценах встреч Баумана и миллионера Саввы Морозова.

Образ Морозова — несомненно, самая значительная актерская работа фильма. Е. Копелян (зрители знают этого ленинградского артиста по многим кинокартинам, часто видят на экранах телевизора) воссоздал трагическую фигуру человека, «выломившегося» из

своего класса. Одинокий, опустошенный, ненавидящий царский строй, он в то же время не верит в силы пролетариата, он помогает революции, но и боится ее. «Вы посмотрите, что кругом делается! — говорит он Бауману. — Беззаконие, рабчество, взяточничество! А кто у власти стоит? У власти должна стоять личность! Человек, перед которым должно преклоняться!.. Вот почему меня ваш Ленин интересует. Верю ему. Личность чувствую...» Но что сулит самому Морозову будущее, за которое борются Ленин и Бауман? Сумеет ли он окончательно порвать нити, еще связывающие его с прошлым? Нет... И самоубийство — естественный конец этого умного и талантливого человека, не нашедшего своего места в жизни.

Эти сцены оказались центральными в фильме. В них раскрывается его основная мысль — о роли интеллигенции в революции, о ее связи с народом. В них раскрывается и непримириимость двух жизненных позиций — Баумана и Морозова.

Картина «Николай Бауман» поставлена режиссером С. Тумановым, который хорошо известен зрителям по его предыдущим работам: «Алешкина любовь» (вместе с Г. Щукиным), «Павлуха», «Ко мне, Мухтар!», «Заблудший». Главный оператор Ю. Куприянов.

В картине вы встретитесь с известными артистами Э. Быстрицкой (актриса Художественного театра М. Ф. Андреева), Н. Величко (Нина), И. Мирошниченко (жена Баумана Надя), И. Дмитриевым (В. И. Качалов) и другими.

Для создания сценария Г. Капралов и С. Туманов использовали труды В. И. Ленина и Г. В. Плеханова, документы партийных архивов, письма Баумана, мемуары его товарищей — старых большевиков, книги А. М. Горького и А. Н. Себеброва (Тихонова), воспоминания замечательного актера МХАТ В. И. Качалова и др.



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

Легендарный герой гражданской войны на Дальнем Востоке, о котором поют песни и слагают стихи... Каким он был? Как пришел в революцию? Что в жизни любил, а что ненавидел? Обо всем этом мы узнаем, посмотрев фильм молдавских кинематографистов «Сергей Лазо». Почему именно молдавских? Да потому, что Лазо родился и вырос за много тысяч километров от Тихого океана, в Молдавии, где бережно хранится память о нем.

Труден был выбор исполнителя заглавной роли. И он оказался удачным. Р. Адомайтис — актер Каунасского театра драмы, снявшийся ранее в роли Донатаса в картине «Никто не хотел умирать», показал Лазо человеком одной цели, одного идеала. Молодой, красивый, умевший покорить всех своей верой и убежденностью, он остается в памяти как наш живой современник. Именно таким знали и любили его друзья и близкие. Об этом сказали посмотревшие фильм бывшие партизаны, соратники С. Лазо, специалисты-историки, родные героя.

Автор сценария Г. Маларчук и режиссер А. Гордон не ставили перед собой задачи подробно восстановить на экране жизненный путь Лазо. В четырех новеллах даны как бы кульмиационные точки жизни героя, а в результате перед нами возникает образ огромного человеческого обаяния, где непримиримость в отстаивании своих взглядов сочетается с мягкостью и душевной деликатностью, стойкость революционера — с нежностью отца и мужа.

И вот перед нами Красноярск, июль 1917 года. Служивший здесь прaporщик 15-го запасного Сибирского полка Сергей Лазо перешел на сторону революции, стал организатором и руководителем красногвардейских и партизанских отрядов на Дальнем Востоке. Сын молдавского помещика был одним из первых красных полководцев.

Иркутск, декабрь 1917 года. Ожесточенные бои с

Сергей Лазо

белогвардейцами. Чтобы завладеть городом, надо взять мост через Ангару. Неоднократные попытки сделать это пока не увенчались успехом. В боях за мост проявились незаурядные военные способности Лазо. Мост взят! Во время этого боя Сергей знакомится с Ольгой, своей будущей женой.

Впоследствии выдающиеся военные способности молодого военачальника проявились в сражениях на Забайкальском фронте, которым он командовал, при ликвидации банды Семёнова, во время вооруженного восстания, закончившегося разгромом частей белого генерала Розанова.

Третья и четвертая новеллы — «Забайкалье, 1918 год» и «Владивосток, 1920 год» — посвящены послед-

нему периоду жизни Сергея Лазо.

«Человек должен скорее пойти на гибель, чем отказаться от своих убеждений», — говорил Лазо. И всю свою жизнь, до последнего дыхания, он следовал этим принципам. Попав вместе с другими членами военно-революционного комитета в руки японских интервентов, Лазо до самого конца оставался спокойным и хладнокровным, ни на йоту не поколебался, не отступил от своих позиций. Страшной была смерть Лазо и его товарищей — их сожгли в топке паровоза...

Кроме Р. Адомайтиса в картине заняты А. Завьялова (Ольга), В. Якут (дядя Лазо), Т. Махова (губернаторша), З. Славина (революционерка). Оператор — В. Яковлев.



«Пылаева была дочерью революции в полном смысле этого слова. Она умела жить полной грудью... и вместе с тем умела, не задумываясь, бросаться в борьбу, ставя свою жизнь под риск, умела увлекать за собой и вдохновлять окружающую ее массу, внедрять в нее дух боевого задора, борьбы... Молодежи, и в особенности девушкам, нужно учиться у Пылаевой», — так писала «Правда» в 1926 году, когда Лизы Пылаевой не стало.

С 15 лет — подпольщица, с 17 — коммунистка (по рекомендации Марии Ильиничны Ульяновой), Лиза

Пылаева возглавила революционную молодежную организацию, была первым председателем Социалистического Союза молодежи, одним из зачинателей и организаторов Ленинского Комсомола.

Но как-то так получилось, что лишь сейчас, спустя сорок с лишним лет, образ юной революционерки обрел экранную жизнь. Режиссер И. Анненский, известный зрителям картинами «Екатерина Воронина», «Анна на шее», «Первый троллейбус», поставил по сценарию Н. Оттена фильм «Татьянин день».

Начало и конец событий обозначены одним днем — 25 января 1917 и 1918 гг., давшим название новой работе студии имени М. Горького.

Центральную роль — Татьяны Огневой — создала актриса театра имени Евг. Вахтангова Л. Максакова, которую зрители видели в фильмах «Жили-были» ста-

рик со старухой» и «Конец «Сатурна». Актриса образно раскрывает ту характеристику Лизы Пылаевой из газеты «Правда», которая приведена выше. Романтическая целесустримленность, абсолютная уверенность в своих идеалах привлекали к Татьяне ее сверстников. А внешнее обаяние стройной, изящной девушки, пылкость и в хорошем смысле слова авантюризм покоряли сердца юношей. Все члены революционной группы по очереди объясняются Тане в любви, кроме одного, которого избрало ее сердце. И все-таки Татьяна счастлива. Она обрела редкое счастье человека, нашедшего себя в деле, с которым связаны все ее помыслы и мечты. Девушка самозабвенно, со всей страстью и энергией помогает партии Ленина: рискуя жизнью, во время июльских событий 1917 г. выносит из дворца балерины Кшесинской секретные партийные документы, а на кануне штурма Зимнего дворца проникает в казармы юнкеров и убеждает их вывести артиллерию из дворца.

Железная воля, беспримерная отвага, редкостная самоотдача — вот те лучшие качества подлинной революционерки и героини картины, которые имеют непреходящую ценность.

Этот фильм посвящен 50-летию Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, поэтому организуйте ему торжественную премьеру совместно с молодежным активом вашего села, района, города, на которую постарайтесь пригласить первых комсомольцев.

В самом начале нашего века вышел первый номер Ленинской «Искры». Общерусская политическая газета была призвана объединить отдельные социал-демократические кружки в партию революционного пролетариата. «Искра» издавалась за границей. Владимир Ильич придавал огромное значение доставке газеты в Россию.

Одним из первых курьера «Искры» был Иван Загубанский. Он родился в Болгарии. Ему было всего 26 лет, когда его схватила русская полиция. Пробыв полтора года в тюрьме, Иван заболел чахоткой. Затем он был выслан на родину и через восемь месяцев умер.

Авторы фильма «Первый курьер» — советский сценарист К. Исаев и болгарский режиссер В. Янчев — показывают всего несколько эпизодов из короткой и героической жизни Загубанского.

...Элегантный молодой коммерсант, которому все время приходится ездить из Варны в Одессу, поначалу ни у кого не вызывает подозрений. Но в Одессе он встречается со студентом Докумыгой, за которым полиция уже установила слежку, и таким образом попадает в поле зрения царской охранки. Однако опытному конспиратору Загубанскому удалось на этот раз благополучно вернуться на родину.

Но полиция не смирилась с тем, что ее провели. Хитрый и умный полковник Критский сам решил допросить Докумыгу. Не угрожая и не крича, он внушает студенту, что тот пойдет на катогр, а геройства его



никто и не увидит. Полковник чувствовал, что в революции этого молодого человека привлекала только внешняя романтика, что Докумыга не тверд в своих убеждениях. И Критский оказался прав. Испугавшись за свою жизнь, Докумыга уже не заботился о спасении такого важного дела, как переправка «Искры». Он предал Загубанского...

Фильм смотрится с неослабевающим интересом. И не только потому, что он построен на захватывающе остром сюжете, но и потому, что в картине подобран очень интересный актерский ансамбль. Загубанского играет молодой, но очень популярный в Болгарии актер С. Данailov, которого наши зрители видели пока лишь в фильме «Инспектор и ночь». Своебразно трактует роль Критского известный артист Е. Леонов. Предателя Докумыгу интересно играет В. Рецептер.

Говоря о своей новой работе, режиссер В. Янчев заметил, что прежде всего в фильме он пытался уйти от схем. И героя картины Ивана Загубанского хотел нарисовать свежими и сочными красками, без примеси архивной пыли.

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. И., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколов И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Поплавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, М-49, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
Н. Матвеева

A04144 Сдано в производство 3/II 1968 г. Подписано к печати 1/III 1968 г.
Объем 3,5 п. л. Тираж 92 930 экз. Формат 70 × 108^{1/16} Заказ 67 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



Кадр из фильма «Кинокамера обвиняет»

и интересно и полезно

На киностудии «Киевнаучфильм» создан полнометражный фильм «Человек и хлеб». Это кинопозма о мужестве и величии Человека. Опираясь на документальный и научный материал, авторы картины рассказывают о сложных вопросах, стоящих перед советскими хлеборобами и нашей земледельческой наукой, о замечательных людях, трудом и умом которых под руководством партии решается сегодня проблема хлеба в нашей стране.

С. Образцов и И. Грек поставили на ЦСДФ полнометражный фильм «Кинокамера обвиняет». Это рассказ о том, что мешает счастью, на которое имеет право каждый человек.

Зритель увидит и летчиков-самоубийц комикадзе, и страшные формы нищенства, и мракобесие куклукслановцев, и подлость расизма, и слепой фанатизм религии, и власть денег, растилающие человеческие души и коверкающие судьбы.

Весь фильм построен на подлинном материале кинохроники разных стран. Для картины характерен редкий сплав публицистичности и лиризма.

На той же студии Р. Кармен и К. Симонов создали полнометражный документальный фильм «Гренада, Гренада, Гренада

моя...» Он посвящен национально-революционной войне в Испании 1936—1939 гг., испанскому народу, первым в Европе с оружием в руках начавшим борьбу с фашизмом, друзьям испанского народа — интербригадовцам и советским добровольцам, сражавшимся на испанской земле.

В ленте «Ни дня без «Правды» (2 ч), созданной на киностудии «Центрнаучфильм», рассказывается об одном дне работы коллектива редакции газеты «Правда». В фильме показаны важнейшие этапы создания газеты: заседание редколлегии, работа важнейших отделов, верстка и печать. Зритель увидит также многих корреспондентов «Правды» в Советском Союзе и за рубежом, собирающих материал для газеты.

Авторы сценария Г. Капралов и Л. Почивалов, режиссер А. Цинеман.

На Киевской студии научно-популярных фильмов поставлена полнометражная картина «Язык животных». Это увлекательный рассказ о различных «языках» — способах передачи информации в животном мире. В фильме снято более 100 видов животных. Зритель увидит жизнь пчел, муравьев, рыб, птиц, обезьян, дельфинов.

Автор сценария Ю. Аликов, режиссер-постановщик Ф. Соболев.

ЦЕНА 30 КОП.

Косм 106-3

70431



Билеты в кино — вместе с почтой