

1000 - Каги 192-3

# K

Любимые фильмы  
Конфетный фокус  
Чебоксары 30

## КИНОМЕХАНИК • 3 • 1969

Часы и будильник звук 40  
Мульт. фильм "Семашко" 4д  
~~Приключение заморозки и дяди Зимы~~

МАРТ



Директор кинотеатра Бэла Байболова

1969 • 3

# КИНОМЕХАНИК

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЖУРАВУШКА»





## СОДЕРЖАНИЕ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
В. И. ЛЕНИНА

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИ-  
НЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИ-  
НИСТРОВ СССР

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

КОРОТКО  
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРА-  
ТОРИЯХ  
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

РАССКАЗЫ ЗРИТЕЛЯМ

2	Первый вопрос
4	<b>В. Баюнов, В. Буробин.</b> Советской Башкирии 50 лет
7	Опыт, достойный распространения
8	<b>Т. Шенгельбаев.</b> Директор
8	<b>А. Антонов.</b> Киномеханик кинотеатра
9	<b>В. Любченко.</b> Фильмопроверщица
10	<b>И. Бурлак.</b> Сельский киномеханик
11	<b>З. Щербакова, Хлопкова.</b> Ветераны
12	<b>М. Аверин.</b> Где был палаточный город...
12	<b>Т. Акуньянов.</b> Практиканта
13	<b>Т. Сырников.</b> Режим работы сельской киноустановки
18	Выполнение плана января 1969 года киносетью союзных республик
19	Итоги прошедшего года
20	<b>И. Рачук.</b> Великая Отечественная в кино (окончание)
22	<b>Н. Шанин.</b> 20-летие школы
23	<b>В. Романов.</b> Планировочные и монтажные схемы киноустановок
25	<b>И. Сучкова, Е. Нельский, Ю. Эфрос.</b> Инспекторский 35-мм контрольный фильм
30	<b>Г. Ирский, Г. Голостенов, Т. Дербишер.</b> Кинопроекционные источники света сегодня и завтра
36	<b>Е. Голдовский.</b> Почему основа кинопленки гибка и прозрачна?
40	<b>И. Храбан.</b> Громкоговорители аппаратуры «Звук»
42	<b>А. Дробушко, С. Захаров, С. Крипитула.</b> Автоматическое включение и отключение темнителя
44	<b>А. Саломатов.</b> Автоматическое выключение кинопроектора
46	«Журавушка» * «Первая девушка» * «Сыны отечества» * «Распятый остров»

Приложение: Кинокалендарь \* Апрельский экран \* Хроника

# ПЕРВЫЙ

Сегодня на каждом строительном участке, на шахте, заводе, в вузе и клубе висит плакат со словами: «Достойно встретим 100-летие со дня рождения В. И. Ленина». И это не только слова, это искреннее и горячее стремление всего советского народа. До юбилея еще год. Но имерно сейчас надо думать, с чем мы придем к нему, какими делами, какими успехами отметим эту знаменательную дату.

На повестке дня любого совещания или семинара киноработников — в районной дирекции киносети, в областном управлении кинофикации, в республиканском Кинокомитете — первым стоит вопрос о подготовке к 100-летию со дня рождения великого Ленина. И очередной семинар руководителей управлений кинофикации областей, краев и автономных республик РСФСР, который состоялся в январе этого года в Москве, тоже начался с обсуждения организации подготовки к юбилею Ильича на местах.

— Мы проверили свои силы и возможности в период подготовки к празднованию 50-летия Советской власти, к полувековому юбилею комсомола, — сказал председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР А. Филиппов. — Лучшие управления кинофикации уже тогда работали в тесном контакте с партийными и комсомольскими органами, вместе проводили кинофестивали, тематические показы, недели молодежного и детского фильма, открывали киноуниверситеты и кинолектории и добились значительных успехов. 100-летие В. И. Ленина — это подведение итогов всего, что сделано в нашей стране за годы Советской власти, это мобилизация усилий Коммунистической партии и народа на решение новых задач.

Недавно кинокомитеты СССР и РСФСР. Союз кинематографистов СССР провели серию совещаний творческих работников. Их главная задача сегодня — создавать яркие произведения о В. И. Ленине и его соратниках, о нашей современности. Есть все основания надеяться, что такие фильмы будут. Да и сейчас в фонде кинопрокатных организаций немало картин, заслуживающих самого пристального внимания и киноработников и зрителей. Советские ленты занимают основное место в репертуаре киностановок. Их, а также фильмы стран социалистического лагеря просматривает 85% зрителей.

Но не надо обольщаться этой благополучной цифрой, сказал А. Филиппов. У нас еще немало грубых нарушений репертуарной политики. К примеру, на экраны выпускаются одновременно серьезный, значительный советский фильм и зарубежный боевик, который, естественно, отвлекает часть зрителей от нашей картины. Плохо организована пропаганда лучших советских кинолент, не везде умеют выделить их из общей массы рекламой, привлечь внимание зрителей именно к этим картинам.

Итак, наша первая забота сегодня — репертуар, подчеркнул А. Филиппов. Но не менее важно — строить новые кинотеатры. Условия сейчас для этого очень благоприятные: есть много интересных проектов кинотеатров разной вместимости, с двумя залами, удобны сроки кредитования строительства.

Решения октябрьского (1968) Пленума ЦК КПСС обязывают нас, сказал далее А. Филиппов, уделять большое внимание сельской киносети. Увеличились государственные ассигнования на клубное строительство, колхозы интенсивнее стали возводить клубы и дома культуры, а нам надо подумать о путях дальнейшего развития киносети, о повышении качества кинопоказа, культуры обслуживания сельского населения, дать селу хорошую кинорекламу. Здесь очень многое зависит от киномехаников, значит, нужно позаботиться о расширении их политических и технических знаний, улучшить информацию о новых фильмах. Без этого нам не решить задачи сближения города и села.

Зам. главного редактора сценарно-редакционной коллегии Кинокомитета СССР В. Сытин рассказал участникам семинара о новых формах привлечения кинематографистов к созданию серьезных, крупных по тематике произведений. Это — государственные заказы и конкурсы. Комитет уже заказал 20 квалифицированным авторам (по их заявкам) сценарии на масштабные темы — десять историко-революционных и десять — под лозунгом претворения в жизнь идей Ленина. Эти сценарии будут представлены на конкурс.

В. Сытин сообщил также о плане выпуска фильмов на 1969 — начало 1970 г. (о нем было рассказано в № 1 журнала «Киномеханик» за 1969 г.). Зам. начальника Управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР М. Строчкин информировал собравшихся о сроках поступления этих картин в прокатные организации и выхода на экраны.

А затем начались выступления руководителей киносети областей, краев и АССР.

Начальник Ленинградского городского управления кинофикации Л. Антифеев сообщил, что все кинотеатры города включились в соцсоревнование, посвященное 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Подготовка к юбилею началась в городе на Неве еще год назад. Уже тогда был составлен план мероприятий, который затем корректировался и дополнялся в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» и приказом председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романова.



# ВОПРОС

В декабре прошлого года был проведен семинар работников кинотеатров, посвященный подготовке к юбилею. Кинофакторы поделились первым опытом, рассмотрели планы отдельных кинотеатров и решили, что самый лучший — в «Зените». В нем наиболее удачно сочетаются мероприятия, рассчитанные на зрителей, с работой, которая в этот период будет проводиться внутри коллектива. Здесь и производственные совещания по цехам, и ежедекадные общие собрания с проверкой хода соцсоревнования, доклады, беседы на политические темы и т. п. В центре работы со зрителями — показ лучших советских фильмов, широкая их реклама и пропаганда. На семинаре было подчеркнуто, что все намеченные мероприятия должны проводиться не для «голочек» в плане, а на высоком уровне, ярко, своеобразно. Решено связать всю эту работу с революционными традициями районов, в которых расположены кинотеатры. Так, в одном из них открывается кинолекторий «Ленин за Нарвской заставой», в другом — «Ленин за Невской заставой» и т. д. Намечены выступления участников революционных событий, ветеранов партии, людей, видевших и слышавших Ильича, историков, киноведов. Все кинотеатры выпускают афиши кинолекториев, их развешивают по городу, распространяют по учебным заведениям, ЖЭКам.

Кинотеатр историко-революционного фильма «Октябрь» теперь будет работать с картинами ленинской тематики. Здесь будут проводиться киновечера по специальным сценариям, встречи с кинематографистами. Подобная работа намечена и в комсомольско-молодежном кинотеатре «Аврора» и в других кинотеатрах. В каждом из них, кроме того, пройдут кинофестивали, тематические показы и т. д.

Начальник управления кинофикации Башкирской АССР **В. Мосунов** сообщил, что в городах и селах завершается подготовка к 50-летию республики (см. в этом номере статью В. Баюнова и В. Буробина), которую киноработники рассматривают как этап подготовки к юбилею Ильича. Вся их деятельность строится в тесном контакте с партийными органами. Так, недавно бюро обкома партии рассматривало опыт четырех кинотеатров и пяти дирекций киносети по подготовке к юбилеям, одобрило его и рекомендовало распространить по всей республике.

Когда на экраны выпускался фильм «Шестое июля», обком дал директиву всем райкомам партии способствовать привлечению зрителей на просмотр этой картины. О новом выдающемся кинопроизведении сообщали телевидение, радио, газеты. Были устроены торжественные премьеры, которые открывали работники райкомов партии, старые большевики. В ряде городов горючие и дирекции киносети провели среди школьников конкурс на лучшее сочинение по фильму. Все это, естественно, способствовало привлечению внимания общественности к этой картине. В результате в Уфе за 40 дней «Шестое июля» просмотрело 22% населения, всего по городам республики — 19%. Демонстрация фильма продолжается.

Об организации показа лучших советских кинолент рассказали на семинаре начальники Томского и Новосибирского управления кинофикации **И. Толмачев** и **П. Зенкин**.

Томская контора кинопроката уже несколько лет назад создала солидный резерв картин. Это позволило спокойно и серьезно готовиться к выпуску наиболее значительных из них. Два раза в месяц по телевидению идет передача «Новые фильмы» с рассказом о них, с демонстрацией фрагментов и рекламных роликов. Выпускается своя печатная реклама, листовки. Так, на картины «Твой современник» и «Шестое июля» киносеть получила 50 000 экз. различных рекламных материалов. Лучшие наши ленты в области просматривает весьма значительная часть населения. Фильм «Твой современник», например, просмотрело 50% жителей, «Бабье царство» — 55%, «Путь в «Сатурн», «Конец «Сатурна» и «Сильные духом» — по 41%. Каждый горожанин за 1968 г. побывал в кино в среднем 21,4 раза, а сельский житель — 37,5 раза!

Отлично организованы продвижение, пропаганда и рекламирование лучших наших картин и в Новосибирской области.

А в Тульской области на высоком уровне находится работа с научно-популярными и документальными лентами, о которой рассказал начальник управления кинофикации **К. Лавров**. Используются разнообразные формы их продвижения — киноуниверситеты, кинолектории, удлиненные сеансы, тематические показы. Передвижные киноустановки демонстрируют эти фильмы на 226 агитплощадках в городах и рабочих поселках, в цехах заводов и нарядных шахт (в обеденный перерыв и на стыках смен), на стройках и в школах. С крупными предприятиями заключены долгосрочные договоры на целевые сеансы. В кинотеатрах Тулы ежедневно последний сеанс — удлиненный. Где позволяла площадь, к кинотеатрам пристроили залы для показа кинохроники.

На семинаре выступили также зам. начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета РСФСР **А. Соболев**, гл. инженер управления **В. Коровкин**, начальник управления производственных предприятий, материальных фондов и сбыта **Е. Белецкий**, директор Информационно-рекламного бюро **Ю. Александров**, представители ряда областей.

Как и их предшественники, участники этого семинара побывали в московских кинотеатрах, на киностудии, встретились с редакторами киноизданий.

1870  
В.И.ЛЕНИН  
1970

# СОВЕТСКОЙ БАШКИРИИ 50 ЛЕТ

23 марта 1969 г. Башкирская АССР отмечает свое 50-летие. Подготовка к этому празднику совпала с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Работники киносети и кинопроката Башкирии напряженно готовятся к этим юбилеям.

До революции на территории современной Башкирской АССР было всего семь киноустановок, которые обслуживали незначительную часть горожан. Только с приходом Советской власти в республике началось бурное строительство культурно-просветительных учреждений, развитие сельской киносети.

В этом году в Башкирии насчитывается 3132 киноустановки всех ведомств. Только в 1967 г. построено шесть кинотеатров, в том числе: на 200 мест — в районном центре Чишмы и г. Белорецке, на 300 мест — в рабочих поселках Раевка и Дюрюли, на 400 и детский на 200 мест — в Уфе. В 1968 г. началось строительство еще восьми кинотеатров на 2200 мест. Два из них — в Нефтекамске и Бакалах — уже открыты. Скоро примут первых зрителей кинотеатры: на

300 мест — в Чекмагуше, на 400 мест — в Уфе и на 200 мест — в селах Кигинского и Аскинского районов. Строятся широкоформатные кинотеатры на 800 мест в Уфе и Салавате, широкозеркальные на 300 мест — в Благовещенске, селе Мракове Кугарчинского района, на 200 мест — в районном центре Калтасы и селе Толбазы Аургазинского района. По количеству государственных киноустановок Башкирия сейчас занимает второе место в Российской Федерации.

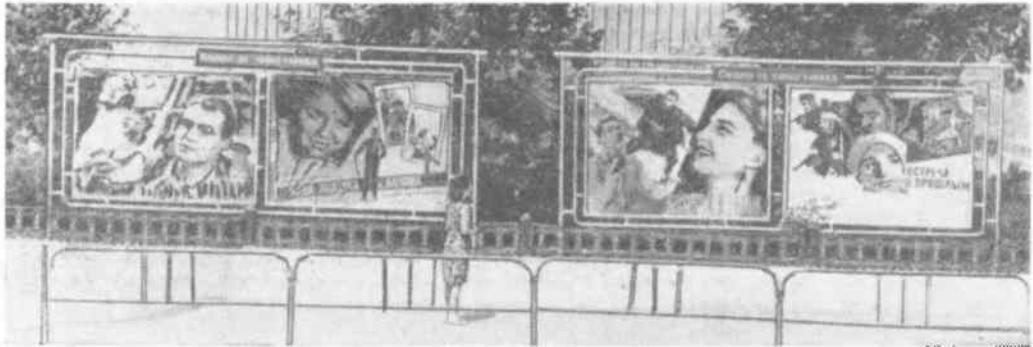
Количество зрителей только в 1968 г. составило 67 000 000. Теперь ежедневно в республике смотрят фильмы более 180 000 человек. Средняя посещаемость кино каждым жителем достигла 18 раз в год, каждым ребенком — 77,3 раза.

Партия и правительство высоко оценили труд многих работников киносети и кинопроката Башкирии. За успехи в кинообслуживании населения 11 человек награждены орденами и медалями СССР, трем работникам кинофикации присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР и семи — заслужен-

ного работника культуры БАССР. Киномеханики Н. Ломодуров (Бирская дирекция киносети), Ж. Гибадулин (Мечетлинская дирекция), А. Тугузбаев (Хайбулинская дирекция) в период смотра работы киноустановок, посвященного 50-летию Великого Октября, завоевали первенство среди киномехаников республики и получили дипломы I степени и денежные премии.

По путевке комсомола пришла в Белорецкую районную дирекцию киносети киномеханик М. Таракова. Жители поселка лесорубов Узянбаш с большой теплотой отзываются о ней. Работает М. Таракова в тесном контакте с местными организациями. Она не ждет зрителей, а идет к ним сама, помня, что общение с людьми — залог успеха. За хорошие показатели М. Таракова награждена значком «Отличник кинематографии СССР». Выполняя повышенные социалистические обязательства, взятые в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 50-летия Башкирской АССР, М. Таракова выполнила план 1968 г. на 150%.

Девять лет работает киномехаником С. Чистяков из с. Новая Бурма Аскинского района. Он сумел создать крепкий и большой актив киноорганизаторов, вместе они отлично рекламируют фильмы, добиваются высокой посещаемости. За десять месяцев прошлого года каждый житель сел, которые обслуживаются кинустановкой С. Чистякова, побывал в кино 43 раза.



Рекламный стенд в Уфе

С. Чистяков — депутат сельсовета, член исполкома сельсовета, секретарь партбюро отделения совхоза.

Г. Фаттахутдинов, директор крупнейшего в городе Уфе кинотеатра «Родина», начал свою трудовую деятельность в 1923 г. с расклейки афиш. Со временем он становится киномехаником, администратором кинотеатра и затем его директором. Более 15 лет он руководит «Родиной». За заслуги в организации кинообслуживания населения Г. Фаттахутдинов награжден двумя орденами «Знак почета», Почетными грамотами Президиума Верховного Совета БАССР. В 1964 г. ему присвоено звание заслуженного работника культуры Башкирской АССР.

О работе «Родины» рассказывалось в журнале «Киномеханик». Коллектив кинотеатра не раз становился победителем в республиканском соцсоревновании и награждался Почетными грамотами и переходящим Красным знаменем Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. Ему присвоено звание коллектива коммунистического труда.

Заслуживает внимания и опыт других кинотеатров.

В «Победе» (директор И. Гагин) регулярно проводятся кинофестивали, тематические кинопоказы, премьеры фильмов и их обсуждения. Только в апреле 1968 г. здесь была прочитана лекция (из цикла Ленинских чтений) «Ленин о коммунистическом воспитании молодежи», проведены фестиваль фильмов о В. И. Ленине, пионерская линейка, посвященная Ильичу, встреча зрителей с заслуженным артистом РСФСР М. Кондратьевым, исполнителем роли Ленина. В фойе были оформлены стенды «Имя Ленина на карте Родины» и «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!».

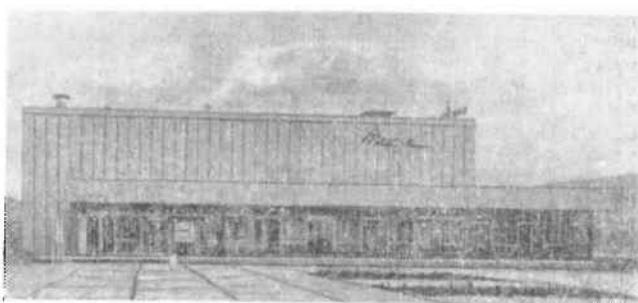
Большое внимание уделяет коллектив кинотеатра юным зрителям. В школах № 52, 56 и 105 организованы школьные кинотеатры. Пионерский отряд школы № 87 создал в «Победе»



«Победа» в Уфе



«Родина» в Уфе



«Искра» в Стерлитамаке

музей Героя Советского Союза Н. И. Кузнецова, разместил в фойе экспозицию, материалы для которой ребята собирали десять лет. Пионеры побывали на родине героя и в местах, где он находился в годы Отечественной войны. Сейчас они поддерживают связь с 20 городами, где живут люди, знавшие Н. И. Кузнецова.

К 50-летию ВЛКСМ в кинотеатре открылся кинолекторий «Молодежь Страны Советов». Успешно прошли тематические показы фильмов о молодежи: «Песню дружбы запевает молодежь», «Рожденный в боях комсомол», «В буднях великих строек». Были организованы встречи с первыми комсомольцами, героями гражданской и Великой Отечественной войн, передовиками производства, деятелями культуры и искусства. Для молодежи здесь проводятся кино-огоньки, вечера отдыха, систематически выступает с концертами художественная самодеятельность. Кинотеатру помогает район ВЛКСМ.

Большую и плодотворную работу проводят также кинотеатры «Горняк» (г. Кумертау), «Родина» (г. Стерлитамак), «Фонтон» (г. Октябрьск) и др.

Улучшению кинообслуживания населения Башкирии способствовал проведенный в 1967 г. конкурс киноустановок, посвященный 50-летию Великого Октября. В это время значительно повысилась культура обслуживания зрителей, улучшились рекламирование и пропаганда лучших произведений советского киноискусства. Успехи, достигнутые в юбилейном году, были закреплены в 1968 г. Больше внимания стало уделяться пропаганде сельскохозяйственных знаний на селе. За прошлый год было проведено 23 994 сеанса сельхозфильмов, что на 7% больше, чем в 1967 г. Эти ленты просмотрело более миллиона тружеников села. Широко пропагандируются в республике хроникально-документальные и научно-популярные карти-

ны. В 1968 г. было организовано 15 768 сеансов с показом этих фильмов. Многие ленты ленинской тематики просматривает значительная часть населения Башкирии. Только в период декады ленинских фильмов в апреле прошлого года эти картины просмотрело 400 000 зрителей. Сейчас дирекции киносети совместно с райкомами КПСС и обществом «Знание» организовали 830 ленинских кинолекториев. Всего же в республике 1216 кинолекториев.

Заметно улучшение в работе республиканской конторы кинопроката по пропаганде и продвижению фильмов. Многие лучшие произведения советского киноискусства находятся на экране в первые месяцы их выпуска не менее 20—25 дней. Для улучшения рекламирования наиболее значительных картин контора только в 1968 г. издала 400 000 безымянок, 1 400 000 пригласительных билетов и много афиш. В результате лучшие наши ленты просматривает в Башкирии значительная часть населения. Так, в городах фильмы «Война и мир» (1 серия) просмотрело 40% жителей, «Кавказская пленница» — 42,6%, «Свадьба в Малиновке» — 38,5%, «Сильные духом» — 33%, «Цыган» — 32%. Эти картины продолжают демонстрироваться на киноустановках республики. Проведенный в сентябре — октябре истекшего года тематический показ фильмов, посвященный 50-летию ВЛКСМ, посетило 30% населения.

Есть, конечно, еще в работе органов кинофикации и кинопроката недостатки. Управление кинофикации и контора кинопроката принимают все меры к их устранению. Недавно в республике были проведены зональные и республиканские совещания и семинары директоров кинотеатров, руководителей дирекций киносети, техноруков, рационализаторов, бухгалтеров, художников, а также большой группы сельских киномехаников.

Развернулась широкая подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Башкирской АССР. С 1 апреля 1968 г. по 1 апреля 1970 г. по решению Бюро Обкома КПСС и Совета Министров БАССР проводится смотр работы киноустановок. В центре внимания органов кинофикации и кинопроката находятся вопросы повышения роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся, укрепления материально-технической базы кинопроката, повышения качества показа фильмов и культуры обслуживания зрителей.

Все кинотеатры и дирекции киносети активно включились в смотр, внесли вопросы организации его на рассмотрение партийных и советских органов. В Зилаирском районе, например, итоги смотра решено подводить ежемесячно и победителям вручать переходящее Красное знамя. В Федоровском районе учреждены премии не только лучшим киномеханикам и бригадам, но и исполнителям сельских Советов, на территории которых киноустановки добываются первенства в смотре, а также руководителям колхозов и совхозов, обеспечивающим активную пропаганду сельскохозяйственных знаний путем показа соответствующих фильмов. Шесть денежных премий получат киноорганизаторы — общественники и зав. клубами.

Ход смотра находится под постоянным контролем Управления кинофикации.

Ежемесячно издаются и направляются на места бюллетени, в которых дается обобщенный материал об опыте работы дирекций киносети и киноустановок.

Работники кинофикации и кинопроката Башкирии полны решимости встретить юбилей своей республики и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина новыми успехами в кинообслуживании населения республики.

В. БАЮНОВ,  
В. БУРОБИН

# Опыт, достойный распространения

Недавно на одном из своих заседаний Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР обсудил опыт работы Шахтинского отделения Ростовской областной конторы кинопроката по пропаганде и продвижению фильмов в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина.

Сразу же после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» в отделении разработали план мероприятий и приступили к его реализации: проверили и отреставрировали весь фонд фильмов ленинской тематики; издали каталог художественных, хроникально-документальных и научно-популярных кинокартин о Ленине; создали специальную картотеку этих фильмов с разделами: «Биография В. И. Ленина», «Коммунисты», «Идеи Ленина живут и побеждают». Картотека дает возможность правильно комплектовать программы ленинских фильмов, своевременно обеспечивать ими занятия кинолекториев и киноуниверситетов.

Выпуск ленинских фильмов предшествует большая подготовительная работа. В нее входят пропаганда и рекламирование кинокартин, организация премьер, составление специальных графиков продвижения фильмов и т. п. В этих мероприятиях принимают участие не только работники отделения, но и дирекция киносети и общественность.

Так, фильм «Шестое июля» был показан партийному и хозяйственному активу на первом занятии семинара «О ленинском стиле работы». План мероприятий по выпуску этой картины рассматривался в горкоме КПСС. По специальному графику проводились коллективные посещения, в которых приняли участие 19 школ города, ремесленные училища и другие учебные заведения. Кинотеатры и отделение кинопроката изготовили 2000 либретто, 3000 приглашений, 2000 справок для киномехаников. В г. Шахты было специально оформлено пять рекламных стендов. О фильме рассказывалось по радио и в местной печати.

По предварительным подсчетам, за ко-

роткий срок «Шестое июля» просмотрело 28% городского населения. Кинокартина продолжает демонстрироваться.

Еженедельно директора кинотеатров и руководители районной киносети отчитываются перед отделением кинопроката о результатах работы с фильмами и о подготовке к выпуску новых. Практикуются выезды работников отделения и дирекции киносети для проверки готовности киностановок к выпуску той или иной ленты. Такие поездки были организованы, например, перед выходом на экран кинокартин «Сердце матери», «Верность матери», «Шестое июля».

За последнее время заметно возросла интенсивность использования научно-популярных и хроникально-документальных фильмов о Ленине, Коммунистической партии, борьбе советского народа за построение коммунизма. Так, картина «О самом человечном» из 420 дней пребывания в прокате 332 дня находилась на экране. Фильм «Подвиг» за четыре месяца 1968 г. демонстрировался 114 дней. Не сходят с экранов и такие ленты, как «Ленин в Казани», «Рукописи Ленина», «Владимир Ульянов».

За десять месяцев 1968 г. киноустановкам выдано 1927 хроникально-документальных кинопрограмм, что на 511 кинопрограмм больше, чем за тот же период 1967 г.

В г. Шахты и прилегающих к нему сельских районах работает более 100 ленинских кинолекториев. Однако сейчас научно-популярные и хроникально-документальные фильмы ленинской тематики запланированы для показа на всех киноустановках по апрель 1970 г.

В успехах шахтинских киноработников немалая заслуга директора отделения кинопроката В. Жемойтеля, составителя кинопрограмм В. Якушенко, технического инспектора Г. Ванегова, зав. фильмобазой Е. Горда, ст. монтажницы М. Некритовой, активистов-общественников педагога П. Сотниковой, врача В. Загорулько и других.

Коллегия кинокомитета одобрила работу Шахтинского отделения кинопроката и приняла решение широко распространить его опыт.

Их очень много — совсем молоденьких и постарше, серьезных и веселых, но одинаково деловых и собранных, когда речь заходит о работе. На всех участках большого хозяйства киносети и кинопроката трудятся наши замечательные женщины. В этом номере мы рассказываем о некоторых из них, представляющих различные профессии киноработников.

## Директор

Старший киномеханик талды-курганского кинотеатра «Родина» Валентин Оскарович Фромм был озадачен, когда его известили, что отныне его учеником и помощником будет... пятнадцатилетняя девочка. Ну и ну!

А Бэла, как и все ее подружки, любила смотреть фильмы. Однако ее интересовало не только то, что происходило на белом полотне экрана. И Бэла частенько заглядывала в киноаппаратную. Сначала механики только подшучивали над любопытной девчонкой, но, видя ее серьезность, стали объяснять устройство аппаратуры. И вот после окончания восьмого класса Бэла твердо решила устроиться ученицей в кинотеатр. Не сразу ей это удалось. Но юная казашка настояла на своем.

Уже через неделю Валентин Оскарович понял, что ученица у него хорошая. Бойкая, сообразительная Бэла быстро освоила кинотехнику. Такую учить — одно удовольствие. Помогал девушке и дядя Саша — так звала Бэла своего другого наставника, киномеханика Вельчуру. Через несколько месяцев Бэла уже превосходно справлялась с обязанностями помощника киномеханика. Девушку полюбили ее сослуживцы, своим отношением к работе, к общественным обязанностям она завоевала всеобщее уважение.

Через два года Бэлу направили работать директором кинотеатра «Дружба» в горнозаводском городе Текели. Пять лет руководила Б. Байболова кинотеатром. Жители Текели до сих пор тепло вспоминают Бэлу: при ней «Дружба» стала любимым местом отдыха горняков.

Но Бэлль тянуло в родной поселок Кировск. Там она выросла, там у нее пробудилась тяга к кино, к его технике. И вот уже седьмой год работает Бэла Байболова (ее фотографию вы видите на 1-й стр. обл.) в Кировске. Сначала киномехаником, а потом директором кинотеатра «40 лет Казахстана». Любит свой кинотеатр кировчане. Здесь можно послушать интересные лекции о жизни и творчестве крупнейших мастеров киноискусства, о международном положении, о советском законодательстве, о браке и семье. В 1968 г. было прочитано 32 лекции с демонстрацией хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. За десять месяцев проведены кинофестивали «Солдатам Родины посвящается», «Улыбка», «Живее всех живых» и др. Большую организаторскую работу провела Б. Байболова при подготовке кинофестивалей в честь 50-летия ВЛКСМ: «Рожденный в боях комсомол», «В буднях великих строек». Со вкусом был оформлен фотомонтаж, перед киносеансами выступали ветераны комсомола. Все фильмы, включенные в фестивальный показ, прошли с большим успехом. План, как и всегда, был перевыполнен.

Сейчас в фойе кинотеатра — фотомонтажи, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Казахской ССР. Коллектив кинотеатра под руководством Б. Байболовой готовится к юбилеям.

Т. ШЕНГЕЛЬБАЕВ

**М**огучие золотистовольные красавицы сосны с трех сторон вплотную подступили к кинотеатру. Даже на фоне гигантских деревьев, образующих своеобразный декорационный задник, это каменное строение с широкими застекленными витринами-окнами выглядит внушительно. На фасаде — сияющее неоном слово «Мир».

Ртутный столбик термометра упорно опускается ниже тридцатиградусной отметки. Однако, невзирая на мороз, жители молодого города Ангарска спешат в свой кинотеатр. С полной нагрузкой работают кассы. Билетеры едва успевают пропускать в зал и рассаживать нетерпеливых зрителей. Раздается звонок, гаснет свет. В это время



## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

## Киномеханик кинотеатра



Е. Кравцова

Редакция и редколлегия нашего журнала поздравляют всех тружениц киносети с Международным женским днем. Желаем вам постоянно умножать достигнутые успехи, быть запевалами в социалистическом соревновании, в подготовке к празднованию великого юбилея — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

**С**ветло-голубая машина с надписью «Кино» плавно затормозила возле кинотеатра. Из кузова стали выносить аккуратные металлические коробки с кинолентами. Киномеханик бережно принимал их, внимательно просматривал характеристику каждой ленты и, довольный, улыбался. Еще бы! Каждую копию готовила замечательный мастер своего дела фильмопроверщица Тамара Васильевна Буковская. Значит, за качество ленты можно не волноваться: она проверена на совесть, в ней нет ни единого дефекта. А это — гарантия успешной работы киномеханика.

18 лет назад Тамара Буковская впервые пришла в Барановичское отделение кинопроката. Энергичная, веселая, общительная, она сразу же расположила к себе коллектив. Молодой работница повезло: ее определили к высококвалифицированному специалисту В. Люниковой, человеку чуткому и отзывчивому. О своей наставнице Тамара Васильевна до сих пор вспоминает с большой теплотой.

Работать в то время было нелегко, многое приходилось делать вручную, а ведь ежедневно надо было просматривать, а зачастую и монтировать сотни и сотни метров пленки. Т. Буковская работала с увлечением, старательно, аккуратно. Это замели товарищи. И когда возник вопрос, кого послать на курсы повышения квалификации в Минск, выбор пал на Тамару Васильевну. С курсов она вернулась отличным специалистом и с еще большей энергией включилась в работу. Ей доверили восстанавливать кадры с широкопленочными узкопленочными ленты. Эта работа требует большой сноровки, опыта. Буковская хорошоправлялась с ответственными заданиями.

Шли годы, росло мастерство Тамары Васильевны. Теперь уже многие обращаются к ней за советом, за помощью. Она охотно помогает всем и словом и делом, принимает активное участие в общественной жизни, является запевалой многих хороших дел.

За добросовестный труд Т. Буковская неоднократно поощрялась благодарностями, денежными премиями, грамотами. Она награждена значком «Отличник кинематографии СССР».

## **Брестская обл.**

В. ЛЮБЧЕНКО

одна из билетерш быстро выходит из зрительного зала и устремляется вверх по лестнице, ведущей в аппаратную. Через минуту эта невысокая, с заметно очерченными скулами и внимательным мягким взглядом широко посаженных глаз женщина оказалась возле проектора и включила мотор. Очередной сеанс начался точно по расписанию.

Оказывается, билетерам помогала киномеханик I категории Ефросинья Панкратовна Кравцова.

Киномехаником Ефросинья Панкратовна стала не сразу и не быстро. Может быть, именно поэтому она очень ценит и любит свою работу, отдавая ей не только силы и мастерство, но и душу.

Выросла Фрося Кравцова в маленькой деревушке Бурят-Монголии. С ранних лет привыкла девушка к нелегкому крестьянскому

труду. Эта привычка и уважительное отношение к работе, какой бы она ни была, остались у Фроси на всю жизнь.

Пожалуй, наиболее яркие впечатления юности связанны у Фроси с редкими появлениями в деревушке кинопредвижки. Кино в то время было для девушки чуть ли не восьмым чудом света. Она с восхищением следила за работой бравого парня-киномеханика и завидовала ему. Фросе казалось, что он знает и видит больше всех на свете и что его работа — сплошное удовольствие.

В 50-х годах, когда недалеко от Иркутска стал бурно расти один из первенцев химической промышленности Сибири, город Ангарск, Фрося вместе с другими молодыми энтузиастами приехала сюда. Никакой специальности у девушки не было, зато были

энергия и желание своими руками помочь освоению Сибири. Новостройкам города нужен был лес, и девушке предложили работать вожчиком на лесозаводе. Она согласилась.

Когда вернулся из армии муж Фроси и родилась dochurka Люба, работу пришлось оставить. Год спустя у Любы появилась сестренка Люда, прибавилось забот у молодой матери.

Как только девочек удалось устроить в детский сад, Фрося начала работать уборщицей в кинотеатре. К своим обязанностям она относилась очень добросовестно. Администрация не раз отмечала старательность Кравцовой. А старейший опытный киноmekаник Евгений Васильевич Самарин заметил, что молодая женщина с интересом наблюдала за его работой. Однажды он подошел к Фросе и спросил:

## Сельский киномеханик

В центре села Ананьево Иссык-Кульского района находится клуб колхоза «Первое мая» — двухэтажное здание, окруженное густыми деревьями. Над входом — красиво написанный плакат «Добро пожаловать». В клубе чистый, до блеска натертый пол, уютно, много цветов.

Для сельских жителей клуб — это и театр, и филармония, и танцзал. Но в первую очередь, — конечно, кинотеатр. Поэтому киномеханик здесь — важная фигура. В клубе села Ананьево фильмы демонстрирует Анна Никифоровна Павленко. Впервые она стала у киноаппарата в военном, сорок втором, 26 лет назад. Тогда для Ани важно было поскорее получить специальность и начать работать. Вот кто-то и посоветовал девушке пойти на курсы киномехаников.

Первые шаги были нелегкими. Не раз, вспоминает Анна Никифоровна, приходилось краснеть перед зрителями — то из-за своих упущений, то из-за плохого качества копии. Павленко сама ездила за картинами, доставляла их в село на попутном транспорте, торопилась, чтобы не

сорвать сеанс. Теперь, конечно, куда легче: фильмы доставляются автомашиной и всегда вовремя, техническое качество копий повысилось. Да и у Анны Никифоровны нынче и стаж солидный и опыт большой.

Зрители довольны, а Анне Никифоровне все кажется, что можно работать лучше, что она делает еще не все, что могла бы. И вот однажды, прия в клуб, жители села были удивлены необычной обстановкой. В зале возле самого экрана стоял стол, за ним сидел агроном колхоза, а рядом — Анна Никифоровна.

— Сегодня кроме художественного фильма вы увидите несколько сельскохозяйственных картин, имеющих прямое отношение к деятельности нашего колхоза, — сказала киномеханик. — Пояснения будет давать агроном. Я думаю, что его рассказ и сельскохозяйственные фильмы представляют интерес для всех.

Так была проведена первая кинолекция сельскохозяйственной тематики. Она понравилась колхозникам. Теперь эта форма использования сельхозфильмов вошла в практику работы клуба. Посетители его сами зачастую предлагают темы очередных кинолекций.

— Нравится тебе работа киномеханика?

— Очень! — ответила Кравцова.

— В свободное время приходи в аппаратную, будешь учиться, — тоном, не терпящим возражений, заявил Евгений Васильевич.

Фрося оказалась на редкость упорной и настойчивой ученицей. Правда, ей не хватало знаний. Ведь за плечами была лишь незаконченная начальная школа. Вскоре Кравцову перевели на должность контролера. Но Фрося не прекратила своих занятий с Евгением Васильевичем. Она уже успешно справлялась с обязанностями помощника киномеханика, вскоре сдала экзамен и получила права.

Когда в городе открылся кинотеатр «Мир», Фрося Кравцову перевели туда. Новый кинотеатр был оснащен новейшей аппаратурой. От киномехаников требовалось не только профессиональное мастерство и навык, но и широкие знания в области электротехники, физики, светотехники. Пришлось Кравцовой поступить в вечернюю школу. Учиться было очень

трудно: днем работа, вечером занятия, а кроме того — дети, хлопоты по домашнему хозяйству. И все же Фрося успешно окончила восьмилетку, причем пятилетний курс обучения прошла за три с половиной года.

И вот в это время, когда у Фроси не было буквально ни одной свободной минуты, ее избрали депутатом городского Совета. Пришлось выкраивать время и на общественную работу, к которой Кравцова относилась так же добровольно, как ко всем своим обязанностям.

Когда после первой сессии горсовета, на которой новые депутаты решали неотложные задачи, связанные с улучшением коммунально-бытового обслуживания жителей Ангарска, стали создаваться постоянно действующие депутатские комиссии, Кравцову ввели в состав культмассовой комиссии. Теперь Ефросинья Панкратовна контролировала работу всех кинотеатров, клубов, дворцов культуры, красных уголков общежитий, которых в этом молодом и молодежном городе немало. Проверяя

работу клуба или дворца культуры, Кравцову вникает во все мелочи их повседневной работы, а посещая общежития строителей или заводских рабочих, интересуется, как наложены быт молодежи, как организован досуг. И если она ставится с равнодушiem, невниманием к молодым рабочим, то, используя права депутата, заставляет администрацию пересмотреть свои позиции.

После окончания восьмилетки Кравцову как лучшую производственную направили в Иркутск на курсы повышения квалификации. Через три месяца ей были выданы права киномеханика I категории. Однако она не только следит за исправностью аппаратуры, но и добивается высокого качества кинопоказа. Кравцова в курсе всех дел, интересуется рекламированием фильмов, оформлением кинотеатра, заботится о порядке в фойе, охотно помогает билетерам.

Кравцовой одной из первых в коллективе «Мира» присвоено высокое звание ударника коммунистического труда.

А. АНТОНОВ

— В селе Ананьево я работаю очень давно, знаю всех людей и меня тоже все знают. И мне вовсе не безразлично, какой фильм демонстрировать — хороший или плохой. Я хотела бы, чтобы мои односельчане научились разбираться в киноискусстве, чтобы они стремились посмотреть прежде всего картины умные, глубокие, значительные. А раз так — значит, именно эти ленты я и мои помощники-общественники должны хорошо рекламировать, — говорит Павленко. И не только говорит, но и делает.

Недавно Главное управление кинофикации и кинопроката Киргизской ССР решило провести смотр работы киноустановок на лучшее продвижение фильма «Шестое июля». По условиям смотра победителями могли быть признаны те коллективы дирекций кинотеатров и киноустановок, бригады киномехаников, кинотеатры и киноустановки, которые лучше всех организуют широкое рекламирование и пропаганду фильма, проведут торжественные премьеры, вечера большой кинопрограммы, встречи со старыми большевиками, участниками революции и гражданской войны и, наконец, обеспечат наибольшее количество зрителей, просмотревших фильм.

Анна Никифоровна понимала, что без помощи общественности ей не поднять такой большой работы. Узнав, что проводится семинар секретарей партийных организаций, Павленко показала его участникам фильм «Шестое июля» и попросила работников райкома партии выступить по окончании просмотра. Картина понравилась всем. Секретарь Иссык-Кульского райкома КП Киргизии т. Уразбаева очень хорошо разобрала это произведение, высоко оценила его художественные достоинства и попросила секретарей партийных организаций сделать все от них зависящее, чтобы фильм просмотрело не менее трети населения.

На помощь киномеханику, как обычно, пришли партторг колхоза т. Егамбердиев, заведующий парткабинетом т. Хлынов и директор средней школы т. Иващенко. Они помогли организовать широкую информацию населения о выходящем на экраны фильме. А кассиры-общественники пионервожатые школы С. Киселева и В. Дубинина организовали предварительную продажу билетов. И вот результат: фильм просмотрело более 50% населения колхоза.

Надо отметить, что Павленко планы выполняет всегда. И в 1968 г. она успешно

## Ветераны



К. Щетинкина



Е. Растрогуева



А. Алексеева

В Куйбышевской областной конторе кинопроката работают три женщины — Е. Растрогуева, К. Щетинкина, А. Алексеева. Вся их трудовая жизнь отдана кино. Им уже за 55 лет, могли бы, кажется, получать пенсию и отдыхать, но они не хотят оставлять любимую работу.

Вот Елена Федоровна Растрогуева — составитель кинопрограмм — работает беспрерывно с 1938 г. Количество составленных ею репертуарных расписаний не поддается подсчету.

Клавдия Михайловна Щетинкина — киномеханик с 1934 г. Сколько картин она продемонстрировала, сколько девушек и юношей обучила своей специальности, тоже, пожалуй, не сосчитать.

Александра Васильевна Алексеева — контролер фильмов на экране. Начала работать еще в «Союзкинопрокате» в 1931 г. Теперь у нее огромный опыт, который она охотно передает молодым.

Все три — активные общественницы. Их трудовые книжки заполнены благодарностями.

**З. ЩЕРБАКОВА, управляющий Куйбышевской облконторой кинопроката ХЛОПКОВА**

справилась с заданием. Сейчас Анна Никифоровна думает, как лучше организовать кинообслуживание ребят в дни школьных каникул. А там — новая задача — подготовка к весенним полевым работам, подбор фильмов сельскохозяйственной тематики. И главная задача — организация кинофестивалей и тематических показов в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Конечно, работа отнимает у Анны Никифоровны много времени. И все же она отлично справляется со своим домашним большим хозяйством (она держит корову, овец, гусей, индюшек, кур, пчел). У Анны Никифоровны пятеро детей. Старший сын Владимир работает монтером высоковольтной сети и заочно учится в сельско-

хозяйственном институте, дочь Люба — кассир в клубе и студентка-заочница Ошского пединститута, Саша — ученик восьмого класса, Лена — четвертого, а самый маленький, Гена, ходит в детский сад.

Киномеханик А. Н. Павленко награждена значками «Отличник кинематографии СССР» и «Отличный работник Министерства культуры СССР». У нее семь Почетных грамот, полученных от союзных и республиканских организаций.

Стоило бы побывать в клубе, где работает Анна Никифоровна, тем киномеханикам, у которых еще пустуют залы. Она рассказала бы им, почему всегда много зрителей в клубе села Ананьево.

И. БУРЛАК

## ГДЕ БЫЛ ПАЛАТОЧНЫЙ ГОРОД...

Рано утром Леонид Григорьевич Гороховецкий выехал с центральной усадьбы. К 11 часам вернулся, обхевав отделения совхоза — киноустановки своей бригады.

В кармане — шоферские права, сам за рулем, Гороховецкий и фильмы успевает доставить членам бригады, и проверить, как идет у них работа, и помочь советом и делом.

Показ фильмов на киноустановках Ишимского совхоза организован безупречно, особенно в доме культуры центральной усадьбы, где киномехаником вот уже много лет работает Леонид Григорьевич, а помощником — его жена Тамара Михайлова.

— Теперь работать намного легче, чем раньше. Клубы у нас хорошие, везде оборудованы широкоэкранные установки, — говорит Гороховецкий.

... А раньше было так. Первые «ласточки» в целинный совхоз, которого еще и не было, прибыли в марте 1954 г. Приехавшие жили в палатах. Кое-кто уже готовился в обратный путь. И Леонида уговаривали бросить все и «драпать» в родной край — солнечный Краснодар. Но Леонид решил твердо: его место здесь.

Надежды работать по любимой специальности лоп-

нули, как мыльный пузырь. Палаточный город, затерявшийся в бескрайних просторах, не имел, естественно, ни кинотеатра, ни клуба. Пришлось очищать сено, бурить скважины, рыть колоданы.

Но вот однажды Леонида пригласили в контору и сказали: «Получай технику и крути фильмы». А технико — всего-навсего узкопленочный портативный аппарат.

Леонид — парень рослый, плечистый, с крепкими руками. Бывало, возьмет всю «технику» под мышку и идет туда, где больше людей.

Здесь, на целине, Леонид стал коммунистом, активным общественником. Здесь пришла к нему любовь. Веселая Тамара из Горького стала его женой.

— Подождите, ребята, скоро дадим вам квартиру, — говорили им. Но молодая пара оказалась не из тех, которые ждут торжественного вручения ключей от новой квартиры. Они пришли в контору совхоза и попросили комплект деталей сборно-щитового дома.

... Все это было как будто совсем недавно, но теперь у Леонида с Тамарой, кажется, самый веселый в совхозе, утопающий в зелени трехкомнатный дом. И в нем растут два крепыша-целинника.

Влюбленные в свою профессию, Леонид и Тамара постоянно вносят что-то новое в кинообслуживание большого совхозного коллектива. Их киноустановка уже несколько лет подряд занимает первое место в районе.

М. АВЕРИН  
Тимирязевский район,  
Северо-Казахстанской обл.

## Практиканта

Милая девушка, которая улыбается с четвертой страницы обложки этого номера журнала, — студентка III курса Ростовского кинотехникума комсомолка Вера Чередниченко. Она сфотографирована в одном из лучших магнитогорских кинотеатров — имени М. Горького. Вера проходила здесь производственную практику и за короткое время сумела завоевать любовь и уважение работников кинотеатра.

— В работе Вера ни в чем не уступает опытным киномеханикам, — уверяет технорук Виктор Кольев.

В изучении сложнейшего оборудования большую помощь Vere оказывали киномеханики Нина Родионова, Соня Хамидуллина и другие.

— Я им очень благодарна, — говорит студентка. Фото и текст Т. Акуньянова

**К** началу 1968 г. в стране насчитывалось около 153 000 киноустановок, из них почти 130 000 — в сельской местности. Столь широкое развитие киносети обусловлено ее общественным назначением. Сейчас кино становится достоянием жителей даже мелких сельских населенных пунктов. Расширение сферы кинообслуживания на селе, очевидно, будет продолжаться и впредь.

Наряду с этим киносеть выполняет экономические функции и является одним из источников накоплений государственного бюджета. Результаты экономической деятельности киносети определяются соотношением величины ее расходов и доходов, которые зависят от состава и численности киноустановок. Если киносеть расширяется, то увеличивается общая сумма ее расходов, хотя относительные показатели расходов могут иметь иные тенденции. Так, с 1959 по 1966 г. расходы на один сеанс сельской киноустановки увеличились на 4%, а в расчете на одну киноустановку — снизились на 17%. Но, как показали исследования, многим киноустановкам целесообразно увеличить выделяемые средства для повышения качества кинопоказа и культуры кинообслуживания населения.

Объем доходов киноустановки, кроме того, зависит от таких факторов, как число жителей в населенном пункте и уровень посещаемости кино. Чем больше жителей в селе и чем чаще они посещают кино, тем экономически эффективнее работа киноустановок, и наоборот. Поэтому в связи с развитием киносети в мелких селах уменьшается объем доходов киноустановок. Это вполне закономерное явление. Например, с 1959 по 1966 г. валовой сбор в среднем на одну сельскую киноустановку уменьшился на 40%, а на сеанс — на 25%.

Но хотя экономическая эффективность киноустановок, обслуживающих жителей мелких сел, снижается,

## **РЕЖИМ РАБОТЫ СЕЛЬСКОЙ КИНОУСТАНОВКИ**

процесс дальнейшего развития сельской киносети будет продолжаться. Ведь главная задача киносети — подъем культуры на селе. Однако этим не умаляется необходимость рационального и целенаправленного использования средств в киносети, к чему призывают и решения мартовского и сентябрьского (1965) Пленумов ЦК КПСС.

Задача повышения экономической эффективности работы киносети, на наш взгляд, сводится в основном к совершенствованию методов и форм ее эксплуатации. Конкретные пути решения этой задачи — упорядочение режимов работы киноустановок, рациональное использование кинотехники с учетом технических и экономических требований ее эксплуатации, улучшение организационно-технических форм кинообслуживания.

В настоящей статье мы остановимся только на одном вопросе: каким должен быть режим работы сельской киноустановки?

\* \* \*

Анализ показал, что чем больше дней работает киноустановка и чем больше сеансов проводит в день, тем выше общая сумма ее расходов. Но от режима работы киноустановки зависит и объем ее доходов. Поэтому число планируемых рабочих дней и сеансов должно отвечать как задаче более полного удовлетворения спроса на кино, так и экономическим интересам киноустановки.

Установлено, что средний режим работы киноустановки (по отчетным данным), как правило, повышается с

увеличением числа жителей в населенном пункте. Однако за средними показателями скрываются существенные различия в режиме работы киноустановок. Зачастую киноустановкам, находящимся в разных по величине населенных пунктах, планируется одинаковое количество рабочих дней и сеансов, а киноустановки, обслуживающие одинаковое число жителей, имеют разные режимы работы.

Пример. Стационарным киноустановкам в селах Шулейки и Червонный Проминь (Житомирская обл.) планировался одинаковый режим работы (по 144 дня и по 216 сеансов в год), хотя в одном — 700 жителей, а в другом — 250. Правда, фактически киноустановка с. Шулейки отработала 182 дня, а с. Червонный Проминь — 159. И все же режим работы киноустановки в с. Шулейки мог быть выше, так как каждый сеанс в этом селе посещало в среднем в 2,3 раза больше зрителей (54 против 24), чем в другом. Один сеанс, проведенный первой киноустановкой, приносил ей в среднем 7 руб. 83 коп. дохода. При этом себестоимость (эксплуатационные расходы плюс прокатная плата) сеанса составила 5 руб. 53 коп., а уровень рентабельности — 27,5%. Киноустановка с. Червонный Проминь затрачивала в среднем по 6 руб. 53 коп. на сеанс, получая при этом только 3 руб. 56 коп. дохода. Убытки от каждого сеанса составляли 3 руб. 32 коп.

Примеры несоответствия режима работы киноустановки

новок количеству жителей в населенном пункте можно найти в каждой области. Из этих примеров следует, что в одних случаях спрос на кино удовлетворяется не полностью и, следовательно, теряется часть доходов, в других — завышенное число рабочих дней и сеансов приводит к неоправданному увеличению эксплуатационных расходов. Но в обоих случаях конечный итог один — нерациональное расходование средств киноустановками и неравномерное обеспечение возможностей посещения кино жителями разных сел.

### РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА СЕАНСОВ КИНОУСТАНОВКИ

Независимо от указанных недостатков в планировании режимных показателей выявилась общая закономерность: значительная часть сельских стационарных киноустановок работает в режиме, обеспечивающем полное удовлетворение спроса на кино. Но из этого вовсе не следует, что сложившиеся показатели режима можно принять за нормативные.

Дело в том, что эти показатели в целом по киносети соответствуют только определенному среднему уровню посещаемости кино. Если же плановое задание по посещаемости кино существенно меняется, то фактические показатели режима, будучи принятыми за нормативные, уже окажутся непригодными для практического использования.

Отмеченная закономерность свидетельствует лишь о том, что нормальный режим работы киноустановок должен основываться не только на учете величины населенных пунктов, но и на показателях посещаемости кино на одного жителя и на один сеанс.

Для выражения зависимости этих показателей получена формула:

$$C = \frac{P}{U} \cdot 100,$$

где **C** — плановое количество сеансов киноустановки за год;

**P** — плановое количество посещений кино на одного жителя за год;  
**U** — удельный вес населения, присутствующего на сеансе (число зрителей на сеансе, отнесенное ко всему населению и выраженное в процентах, показывает ту часть жителей, которые одновременно присутствуют на сеансе).

В этой формуле использован новый показатель **U**, ранее не применявшийся в плановой практике киносети. Он отражает взаимосвязь между числом жителей, зрителей и сеансов.

Пример. В населенном пункте проживает 500 человек. Киноустановка имеет задание обеспечить 20 посещений кино одним жителем. Предположим, что каждый сеанс посещает 10% населения. В этом случае киноустановка должна провести за год 200 сеансов:

$$C = \frac{20 \cdot 100}{10} = 200.$$

Из этого примера видно, что для расчета числа сеансов по данной формуле необходимо знать показатель **U**.

Анализ отчетных материалов свидетельствует, что показатель удельного веса населения, присутствующего на сеансе, изменяется в зависимости от числа жителей в населенном пункте. Так, если в селе проживает 1200 человек, на сеансе может присутствовать примерно 4,8% населения (т. е. около 58 зрителей). При населении 700 человек показатель **U** повышается до 6,6%.

Но наряду с этим обнаружилось и другое обстоятельство: для первого населенного пункта показатель **U** составит 4,8% в том случае, если посещаемость кино одним жителем за год будет равна 17, а для второго населенного пункта показатель **U**, равный 6,6%, соответствует 19,4 посещения кино. Это означает, что удельный вес населения, присутствующего

на сеансе, зависит не только от числа жителей в населенном пункте, но и от достигнутого уровня посещаемости кино.

В связи с этим для расчета показателей **U** при разных уровнях посещаемости кино были изучены фактические данные 4128 сельских киноустановок. Эта группа киноустановок отражает структуру населенных пунктов в СССР (по числу жителей), зрительных залов (по числу мест) и представляет все географические зоны страны.

В результате установлено, что чем крупнее населенный пункт при одинаковом уровне посещаемости кино, тем ниже показатель удельного веса населения, присутствующего на сеансе. По населенным пунктам с одинаковым числом жителей показатель **U** больше в тех из них, где выше посещаемость кино **P**.

Поскольку в среднестатистических показателях **U** отражены и недостатки в практике планирования режима работы киноустановок (о которых говорилось выше), для определения более точных расчетных значений этого показателя проделан специальный анализ. Сущность его — в своеобразном «выравнивании» среднестатистических показателей **U**, чтобы устранить влияние случайных факторов.

**Условный пример.**  
**Показатели **U**:**

Среднестатистические  
15, 12, 13, 10, 11, 8, 9, 7

«Выравненные»  
15, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7

Таким образом, мы с помощью анализа через показатели **U** исключаем случаи завышенного и заниженного режима работы, которые содержатся в отчетных данных киноустановок.

В результате получена шкала показателей **U**, представляя которые в выше-приведенную формулу, можно определить годовое количество сеансов киноустановки в любом населенном пункте при любом уровне посещаемости кино.

В настоящей статье в качестве примера приводится несколько расчетных значений показателя  $Y$  (табл. 1).

Пример. Киноустановка населенного пункта, где проживает 400 человек, по плану должна обеспечить 20 посещений кино одним жителем. Учитывая, что показатель  $Y$  при этих условиях равен 8,3 (табл. 1), киноустановке необходимо запланировать 240 сеансов в год ( $C = \frac{10 \cdot 100}{8,3}$ ).

### РАСЧЕТ ЧИСЛА СЕАНСОВ НА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ

От числа жителей в населенном пункте и уровня посещаемости кино зависит также число сеансов киноустановки в расчете на один рабочий день. Чем выше уровень посещаемости кино и чем больше жителей в населенном пункте, тем больше сеансов проводит киноустановка в течение каждого рабочего дня (табл. 2).

Но в практике планирования числа сеансов на рабочий день присущи недостатки, о которых говорилось выше. Поэтому для определения нормальных значений этого показателя при разных уровнях посещаемости кино и числе жителей в населенных пунктах использован тот же метод анализа и получена шкала показателей числа сеансов в расчете на один рабочий день. Эти показатели приведены в табл. 3.

\* \* \*

Располагая данными об общем числе сеансов киноустановки за год и количестве сеансов на один рабочий день, можно путем деления первого на второе рассчитать необходимое количество рабочих дней за год и за месяц (табл. 4).

По табл. 3 и 4 легко найти необходимый режим работы для любой киноустановки. Например, если киноустановке, обслуживающей 650 жителей, необходимо в соответствии с планом обеспечить 20 посещений кино на одного жителя, то она должна работать по 16 дней в месяц, проводя в среднем по 1,5 сеанса в день.

Таблица 1

Число жителей в населенном пункте	Плановое количество посещений кино на жителя за год			
	10	20	30	40
Показатели $Y$				
200	9,2	12,4	15,6	16,6
400	5,9	8,3	10	11,6
600	4,9	6,8	8,2	9,7
800	4,2	5,9	7,2	8,6
1000	3,9	5,4	6,5	7,9
1200	3,5	5	6,2	7,4
1500	3,2	4,5	5,6	6,9
2000	2,6	3,8	5	6,1

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ

Режимные показатели для сельских киноустановок, приведенные в табл. 3 и 4, могут использоваться в качестве нормативной основы, так как базируются на обобщении опыта работы большого количества киноустановок. Но это не означает, что в режимные показатели нельзя вносить никаких корректировок. При многообразии условий эксплуатации киносети в нашей стране такие корректировки (отклонения) в ряде случаев неизбежны, но они всегда должны иметь обоснования.

Например, при определенном числе жителей в населенном пункте расчетное число рабочих дней и сеансов в день может несколько отклоняться от заданного уровня посещаемости кино, если в репертуаре киноустановки предполагается значительное уменьшение количества дублированных фильмов

(это характерно для национальных республик). В этом случае на каждом сеансе, возможно, будет меньше зрителей. Поэтому для достижения планового уровня посещаемости кино целесообразно повысить режим работы киноустановки по сравнению с данными табл. 3 и 4.

Могут также допускаться отклонения в сторону снижения количества сеансов на один рабочий день по киноустановкам в мелких населенных пунктах (обслуживающих до 500 жителей) в зависимости от конкретных местных условий. Если в населенном пункте проживает всего 150—200 человек, то, очевидно, не во всех случаях целесообразно проводить более одного сеанса в день.

Не исключена возможность внесения поправок и другого характера. Как известно, при определении режима работы киноустановок обычно учитывается вместимость зрительного зала. В расчете же годового количества сеансов кино-

Таблица 2

Число жителей в населенном пункте	Посещаемость кино на жителя			
	10	20	30	40
Количество сеансов на один рабочий день				
До 500	1,41	1,50	1,54	1,54
501—1000	1,45	1,52	1,67	1,77
1001—1500	1,52	1,67	2	2,08
1501—2000	1,69	1,89	2,12	2,5

Таблица 3

		Число посещений кино на одного жителя за год																						
Классификация населенных пунктов	Число жителей	Количество сеансов на один рабочий день сельской установки																						
		6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50
<b>Мелкие</b>																								
Мелкие	150	1,3	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	200	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	250	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	300	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	350	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	400	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
Средние	450	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	500	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	550	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	600	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	650	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	700	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
Крупные	750	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	800	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	850	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	900	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	950	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	1000	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
	1100	1,4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
	1200	1,4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
	1300	1,4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
	1400	1,4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
	1500	1,4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
	1600	1,4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
	1700	1,4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
	1800	1,4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
	1900	1,4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
	2000	1,4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6

Таблица 4

		Число посещений кино на одного жителя за год																				
		6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	46
Классификация населенных пунктов	Число жителей	Количество рабочих дней в месяц сельской киноустановки																				
		6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	46
Мелкие	150	4	5	6	6	6	7	7	8	9	9	9	10	10	11	11	11	11	12	12	12	12
	200	5	6	7	7	8	8	9	10	11	11	11	12	12	13	13	13	13	14	14	14	14
	250	6	7	8	8	9	9	10	11	11	12	12	13	13	14	14	14	15	15	15	16	16
	300	7	8	8	9	10	11	11	12	12	13	13	14	14	15	15	15	16	16	17	17	17
	350	7	8	9	10	11	11	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	17	18	18	19
	400	8	9	10	11	11	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	18	18	19	19	20
Средние	450	8	9	10	11	11	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	18	18	19	19	20
	500	9	10	11	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	17	18	18	19	19	20	21
	550	9	11	11	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	17	17	18	18	19	19	20	21
	600	10	11	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	17	17	18	18	19	19	20	21	21
	650	10	11	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	17	18	18	19	19	20	20	21	22
	700	11	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	17	18	18	19	20	20	20	21	22
Крупные	750	11	12	13	13	14	14	16	16	17	17	17	18	18	18	19	19	20	20	21	21	22
	800	11	13	13	15	15	16	17	17	17	18	18	19	19	20	20	20	20	21	21	22	22
	850	12	13	13	14	14	15	16	17	18	18	18	19	19	20	20	20	20	21	21	22	22
	900	12	13	13	14	14	15	17	18	18	18	19	19	20	21	21	21	21	22	22	23	23
	950	12	13	13	14	14	16	17	18	18	18	19	19	20	20	20	21	21	21	22	22	23
	1000	12	13	14	16	17	18	18	19	19	20	20	21	21	21	21	21	21	22	22	23	23
	1100	12	14	15	16	18	18	19	19	19	19	19	20	20	20	21	21	21	22	22	22	23
	1200	13	15	15	17	18	19	19	19	20	20	20	21	21	21	21	21	21	22	22	23	23
	1300	14	15	16	17	19	19	20	20	20	21	21	21	22	22	22	22	22	23	23	23	24
	1400	14	16	16	18	19	19	20	20	20	21	21	21	22	22	22	22	23	23	23	24	24
	1500	15	16	16	18	19	19	20	20	20	21	21	21	22	22	22	22	23	23	23	24	24
	1600	15	17	17	19	20	20	21	21	21	21	21	21	22	22	22	22	23	23	24	24	24
	1700	16	17	18	19	20	21	21	21	21	21	21	22	22	22	22	23	23	24	24	24	24
	1800	16	17	18	19	19	20	21	21	21	21	21	22	22	22	22	23	23	24	24	24	24
	1900	16	18	18	19	20	21	21	21	21	21	21	22	22	22	22	23	23	24	24	24	24
	2000	17	19	19	20	21	21	21	21	21	21	21	22	22	22	22	23	23	24	24	24	24

установки по вышеприведенной формуле, казалось бы, этот фактор не принял во внимание. Но это не так. Показатели у основаны прежде всего на фактических данных. Следовательно, в них отражены действительные условия и возможности киноустановок, в том числе и реальная вместимость имеющихся зрительных залов. Анализ показал, что ни по одной группе населенных пунктов (по числу жителей) фактическая загрузка зрительных залов не превышает в среднем 50%. Тем не менее нельзя утверждать, что во всех населенных пунктах, где демонстрируются фильмы, вместимость зрительных залов достаточна для полного удовлетворения спроса на кино. Поэтому там, где необходимо, в режим работы следует вносить поправку.

Пример. В населенном пункте проживает 600 человек. Для обеспечения плановой посещаемости кино на жителя, равной 30, киноустанов-

ка должна работать согласно расчетным данным по 20 дней в месяц и проводить по 30 сеансов (в среднем 1,5 сеанса в день). В этом случае на сеансе может одновременно присутствовать около 50 жителей. Но предположим, что в зрительном зале всего 40 мест, т. е. на 20% меньше необходимого. Следовательно, чтобы обслужить запланированное количество зрителей, требуется повысить расчетный режим работы киноустановок. С учетом конкретных местных условий можно, например, увеличить число рабочих дней с 20 до 24 или количество сеансов с 30 до 36, т. е. на 20%. Возможно также одновременное увеличение числа рабочих дней и сеансов (например, 22 дня и 33 сеанса).

Вместе с тем необходимо иметь в виду, что возможности значительного повышения режима работы сельских киноустановок весьма невелики, так как свободное время у сельского населения ограниче-

но главным образом вечерними часами. Поэтому эффективное решение задачи полного удовлетворения спроса на кино в таких случаях может быть достигнуто только путем строительства помещений большей вместимости.

Этим не умаляется практическое значение рекомендемых научно обоснованных режимных показателей как нормативных. Их использование должно способствовать решению задачи более полного удовлетворения спроса на кино и повышению рентабельности сельской кинесети.

Т. СЫРНИКОВ

От редакции. Надеемся, что работники кинесети высажут свое мнение по вопросам, поднятым в статье Т. Сырникова, которая печатается в порядке обсуждения. Пишите в редакцию и по адресу: Москва, Ленинградский пр., 47. НИКФИ, лаборатория экономических исследований.

### ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ЯНВАРЯ 1969 года КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы			Зрители			Валовой сбор			
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего	
РСФСР	112,3	106,8	108,4	110	101,9	106,8	109,7	99,1	107,3	
Украинская ССР . . . . .	115,4	113,1	113,8	106,6	100,5	104,2	108,2	98,8	106,2	
Белорусская ССР . . . . .	119,1	111	112,6	110,9	91,9	102,4	115,5	91,9	109,2	
Узбекская ССР . . . . .	100,3	87,8	92,7	82,6	66,8	75,9	84,4	65,4	79,8	
Казахская ССР . . . . .	103,5	100,2	101,7	95,7	93	94,8	97,8	91,9	96,6	
Грузинская ССР . . . . .	112,7	77,2	91,2	96,1	116,6	101,9	97,5	66,7	92,9	
Азербайджанская ССР . . . . .	118	94	103,1	106,1	86	98,9	111,6	76,8	104,8	
Литовская ССР . . . . .	109,9	103,2	105	115,4	102,7	111,6	117,9	103	116	
Молдавская ССР . . . . .	110,8	113,7	113,1	112,4	104	107,7	116,6	107,7	113,7	
Латвийская ССР . . . . .	106,1	117,1	111,9	112,3	101,1	110,6	114,7	97,3	113,2	
Киргизская ССР . . . . .	92,3	86,4	88,3	79,7	81,8	80,6	84,9	81,5	84	
Таджикская ССР . . . . .	115	90,3	99	92,8	63,4	82,3	101,8	65	93	
Армянская ССР . . . . .	107	92	98,5	104	87,9	99,5	108,2	96,9	106,8	
Туркменская ССР . . . . .	103,9	84,6	92	80,8	76,2	79,3	86,6	76,2	84,3	
Эстонская ССР . . . . .	111,9	110,9	111,4	95,8	94,6	95,7	99,1	104,8	99,6	
<b>Итого:</b>		<b>112,2</b>	<b>107,1</b>	<b>108,6</b>	<b>107,1</b>	<b>99,1</b>	<b>104</b>	<b>108</b>	<b>96,6</b>	<b>105,5</b>

## Итоги прошедшего года

Очередное заседание Комитета по кинематографии при СМ СССР было посвящено итогам 1968 г.: в области научно-исследовательских работ кинофотоинститута, в кинообслуживании населения Латвии и Эстонии.

Директор НИКФИ В. Козмар рассказал об обширных планах научно-исследовательских работ на 1969 г. В области проекционной кинотехники, в частности, будут продолжены разработки унифицированной аппаратуры «Кесонон» и внедрение ее в киносеть. Большое значение институт придает узкопленочному кинематографу для кинофикации села. В 1968 г. был изготовлен портативный узкопленочный проектор ПП-К, который вдвое легче «Украины». Сейчас ведется работа над созданием еще более легкого аппарата, почти полностью автоматизированного, для эксплуатации которого не потребуется даже киномеханика. На 1969 г. запланировано также дальнейшее расширение работ в области техники кинопроката. По изысканию путей экономической эффективности кинофикации и кинопроката идет деятельность одной из лабораторий.

О состоянии кинообслуживания населения Латвийской ССР доложил председатель республиканского Комитета по кинематографии Н. Карклиньш. Государственное задание 1968 г. киносети Латвии выполнено, сверхплановый доход от кино составил 738 тыс. руб. Это результат улучшения пропаганды выдающихся произведений отечественной кинематографии и усиления контроля за работой киностанков. Посещаемость кино в городе достигла среднесоюзных показателей. Больше внимания стало уделяться научно-популярному и документальному кино. Фильмы этого жанра широко демонстрируются не только в трех специализированных кинотеатрах республики, но и на специальных и удлиненных сеансах, в учебных заведениях и на предприятиях, в кинолекториях и народных университетах. Большую помощь этому оказывают общественные советы, созданные при республиканской конторе по прокату фильмов и при кинотеатрах республики.

Усилилось внимание к кинообслуживанию юного зрителя. В Латвии 200 детских и школьных кинотеатров, четыре специализированных детских кинотеатра.

Информационно-рекламная работа — печатная реклама, оформление витрин, стендов, панно, щитов — тесно связана

на с пропагандой лучших советских картин. Количество рекламных изданий определяется в зависимости от идеино-художественного значения фильма.

Но в кинообслуживании населения все еще имеются существенные недостатки. Большое количество киноустановок размещено в не приспособленных для кинопоказа помещениях, что не дает возможности оснастить их новой техникой, а зачастую вообще лишает возможности смотреть фильмы.

Из 1550 сельских пунктов кинопоказа около 150 зрительных залов и 400 аппаратных в зимнее время не отапливаются. Все еще остается низким уровень средней посещаемости кино на селе — 8,8 раза (по СССР за 1968 г. — 17,7 раза).

Комитет по кинематографии при СМ СССР обязал кинофикации Латвии разработать мероприятия по дальнейшему повышению уровня кинообслуживания населения, довести среднюю посещаемость на душу населения в селе до 11 в год, добиться безусловного выполнения планов по строительству и своевременному вводу в эксплуатацию городских кинотеатров и сельских клубов, широко развернуть пропаганду и массовую работу вокруг фильмов, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

О кинообслуживании населения Эстонской ССР доложил председатель Госкомитета по кинематографии Ф. Лийвик. Киносеть республики несколько сбавила темпы, достигнутые в 1967 г. План сбора от киносеансов недовыполнен на 0,3%, или на 15 тыс. руб. — в основном за счет киносети Таллина. Из 12 кинотеатров столицы Эстонии пять имеют только обычный экран. Кинотеатр «Октябрь» простоял в 1968 г. 55 дней — из-за несвоевременного окончания работ по капитальному ремонту. Не введен в строй запланированный кинотеатр на 600 мест.

Впрочем, не только в самом Таллине строительство кинотеатров ведется неудовлетворительно. За 1967—1968 гг. не введено в эксплуатацию ни одного кинотеатра в республике, а вместе утверждены по пятилетнему плану пять кинотеатров будет выстроено в лучшем случае лишь три. Основная причина — острая нехватка рабочей силы в строительных организациях.

Серьезные недостатки и в работе сельской киносети Эстонии. В течение трех последних лет она не спра-

ляется с плановыми задачами. Снижается средняя посещаемость. Невысок уровень обеспеченности киноустановками сельского населения. Кроме того, в настоящее время почти четверть пунктов кинопоказа нуждается в срочном ремонте помещений и аппаратных, в ряде районов около 30% киноаппаратных не отвечают техническим, ни противопожарным нормам.

Однако в деятельности Госкомитета по кинематографии Эстонии есть и заслуживающие внимания стороны. За последнее время в республике намного улучшилось репертуарное планирование, продвижение научно-популярных и документальных фильмов, более умело и широко стали использоваться возможности кино в идеином воспитании тружеников. Произведения советского киноискусства заняли ведущее место в репертуаре кинотеатров и киноустановок.

Расширению кинозрительской аудитории за счет подрастающего поколения способствует многочисленная сеть школьных и пионерских кинотеатров (их в Эстонии 350), а также киноклубы. Однако уровень кинообслуживания юных зрителей все еще недостаточен.

Высокая культура и большие масштабы отличают информационно-рекламную работу органов кинопроката и киносети. В распоряжении республиканской конторы — собственная типография, художественная мастерская, обеспечивающая рекламой города. Своих художников имеют и районные кинодикции.

Состояние продвижения фильмов, пропаганды и рекламирования их в районах регулярно проверяется Госкомитетом по кинематографии.

Разработать конкретные меры, направленные на коренное улучшение кинообслуживания населения и выполнение плана доходов от кино, сородочить внимание на кинофикации села, добиться выполнения планов по строительству и своевременному вводу в эксплуатацию кинотеатров и клубов, довести среднюю посещаемость кино на душу населения в селе до 12 в год, открыть в крупнейших городах специализированные детские кинотеатры, шире развернуть социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина — обязал Комитет по кинематографии при СМ СССР кинофикаторов Эстонии.

## ЛУЧШИЕ КИНОЛЕНТЫ

Создание фильмов о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне и сегодня продолжается на всех киностудиях страны. Все новые исторические факты, реальные люди, эпизоды войны пополняют художественную кинолетопись.

Еще в 1945 г. писатель П. Павленко занес в свою записную книжку такие слова: «Годы Отечественной войны не забудутся никогда. Чем далее, тем все живей и величественней развернуты они в нашей памяти, и не раз сердце наше захочет вновь пережить священный, тяжкий и героический эпос дней, когда страна воевала от мала до велика...»

И действительно годы войны не забылись, подвиг советского народа продолжает оставаться одной из главных тем нашего кинематографа. Разработка ее дала нам немало замечательных кинолент. О них мы и расскажем в этой статье.

Всемирную известность получил фильм С. Бондарчука «Судьба человека» по одноименному рассказу М. Шолохова. Осмыслиенные с современных позиций события Великой Отечественной войны нашли в фильме умное, страстное, новаторское воплощение.

Работая над ролью Соколова, С. Бондарчук принял во внимание одно важное обстоятельство. В некоторых фильмах стала проскальзывать этакая жалостная интонация: зачем людям воевать, им бы пахать землю, стоять у станков, растиль детишек... Но борьба за мир не равнозначна пацифизму. «Если враг не сдается — его уничтожают», — сказал М. Горький, и эти слова стали формулой воинствующего гуманизма. И Бондарчук в фильме «Судьба человека» не представляет войну лишь бесмысленностью, нелепой, досадной помехой в

# ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ В КИНО

Окончание. Начало см. в № 1 и 2.

беспечальном существовании.

Когда смотришь эту картину, глубоко и всесторонне узнаешь героя ее — Соколова, весь его нелегкий жизненный путь, весь строй его чувств и мыслей. В своих тяжелых испытаниях он не теряет человеческого достоинства, не изменяет высокому званию советского гражданина.

На экране и правда внешняя — в деталях, подробностях, частностях, и правда глубинная: видны истоки стойкости Андрея Соколова, солдата, военнопленного, потом демобилизованного.

Идея фильма — это целое мировоззрение, философия жизни. Просто, двумя словами ее не объяснить.

Вспомним кульминационный момент фильма. Пьяные офицеры, изощряясь в садизме, издеваются над русскими пленными. Пришла очередь и Соколова. Его вызвали к коменданту. Он идет по двору. «Что-то жалко стало Иринку и детишек, а потом жаль эта утихила, и стал я собираться с духом, чтобы глянуть в дырку пистолета бесстрашно, как и подобает солдату, чтобы враги не увидели в последнюю минуту, что мне с жизнью расставаться мне с жизнью расставаться все-таки трудно...».

Пересказывать этот эпизод нет нужды: его нельзя забыть. Да и не перескажешь его словами. Вот стоит Соколов перед комендантом — изможденный, голодный и — сильный. Как говорит рассказчик у Шолохова, «захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я и с голоду про-

падаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть свое, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались...».

И показал все это Бондарчук — Соколов. Очень многое сумел сказать он жестами, мимикой, оттенками интонаций.

Фильм «Судьба человека» завоевал Большой приз на Московском международном кинофестивале, прошедшем под девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!».

Совсем иначе, но тоже глубоко и проникновенно, решена военная тема в фильме «Повесть пламенных лет» А. Довженко и Ю. Солнцевой. Содержание картины — напряженнейшая схватка двух миров: светлого мира советских людей-тружеников и мрачного, кровавого, человеконенавистнического скопища фашистских захватчиков, втянувших народы в мировую войну.

Сила, величие и философская значимость «Повести пламенных лет» заключаются в том, что тему войны эта киноэпопея открывает с позиций народа, мечтающего о вечном мире и стремящегося к нему.

Обобщенно, эпически отображен здесь подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне. Лучшие черты советских людей — трудолюбие, патриотизм, готовность беззаветно отстаивать родную землю от посягательств врага, оптимизм и юмор, человеческое и беспощадность

50 лет Советского Кино



«Отец солдата»



«Судьба человека»

к врагу — нашли отражение в фильме.

Трагедия и победа народа переданы через судьбы, душевные переживания и борьбу отдельных героев, и прежде всего Ивана Орлюка — могучего воина, честного, трудолюбивого человека.

Иван Орлюк сознательно наполнен некоторыми гиперболизированными качествами, но характер этого преувеличения особый.

Смертельно раненный, приворенный врачами к смерти, он мобилизует вдруг все свои внутренние силы и побеждает смерть.

Вот стоит Иван Орлюк в дверях операционной в одном белье, в мокрых от крови и гноя бинтах, весь в холодном поту и кричит: «Перевязку! Жить хочу! Да-вайте перевязку и все, что

полагается!..» И идет, шатаясь, к операционному столу... Довженко в этом месте сделал следующее авторское замечание: «Так сила сопротивления смерти умирающего умножила силу воли врача, и эту силу врач возвращал больному стоприцей».

Как велик «кобылковенный» человек! Какие неслыханные силы заложены в нем!

Зритель вправе воспринимать эту сцену как реалистическое, достоверное воспроизведение необычного, но тем не менее жизненного факта.

Найдя верную интонацию, автор сценария А. Довженко, постановщик Ю. Солнцева и молодой артист Н. Винограновский, исполняющий роль Орлюка, сумели в одном произведении показать целый период жизни нашего народа.

Настоящее художественное произведение — всегда открытие, нечто неожиданное, новое и по содержанию и по форме. Таким фильмом мы считаем «Балладу о солдате» режиссера Г. Чухрая. Эта картина стала очень популярной не только в СССР, но и во многих странах мира. В 1960 г. жюри Международного Каннского фестиваля присудило ей премию «За высокий гуманизм и превосходное художественное качество». В том же году на Международном кинофестивале в Сан-Франциско фильм получил первую премию — «Золотые ворота». В чем же причина такого международного успеха «Баллады о солдате»?

Зарубежный зритель увидел в образах фильма черты характера малознакомого ему советского человека. Это, по мнению автора одной статьи в итальянской газете «Пэззе сера», — важнейшая причина огромных симпатий, какие вызвал к себе фильм у итальянского зрителя. «Мы считаем, что на величественную картину советского мира следует постоянно обращать свои взоры. Нам знакома вдоль и поперек эта картина. И мы ее восхищаемся. Но мы не знаем жизни самого человека-труженика, которым мы восхищены, не знаем его внутреннего мира, личной жизни... Мы не знаем, счастлив он или нет, благороден или мелочен... Итак, «Баллада о солдате» — это самый чистосердечный ответ на многие волнующие нас вопросы».

Однако даже профессиональные критики не всегда правильно читают заложенные в этом фильме мысли. Некоторые, особенно зарубежные, часто видят в главном герое Алеше Скворцове воплощение русского характера. Алеша очень чуток к бедам других. Шестидневный отпуск домой он весь тратит на людей, которых встречает в пути, которые нуждаются в его помощи. И, по существу, только с этой стороны мы видим его в фильме.

В начале он, правда, подбивает фашистский танк, но это показано мимоходом, для того только, чтобы объяснить, почему в разгар военных действий солдата отпускают с фронта домой. И видеть в Скворцове, как некоторые критики, только типический русский характер, значит не полностью понять фильм.

Картина задумана и сделана в ином ключе. Это горькие размышления сверстников Алеши, оставшихся в живых, воспоминания о нем, о его большом, добром сердце. Он сделал бы сегодня еще много хорошего, если бы остался жить. Весь фильм — страстный протест против войны. Он говорит, что советским людям война всегда была чужда, они принимали ее лишь по необходимости. Ценность фильма в том, что эта мысль воплощена не иллюстративно, а подтверждена самой жизнью, перенесенной на экран.

Известный французский публицист Андре Вюрмсер очень правильно понял «Балладу о солдате». Он пишет: «Я не думаю, чтобы зритель мог бы хотя бы на секунду заподозрить, что Советский Союз желает новой войны. Но я не думаю также, чтобы такой зритель мог предположить, что народ, которому навязали подобные страдания, согласится перенести их впакую или допустить, чтобы с ним разговаривали высокомерно...»

С таким же успехом, как «Баллада о солдате», прошел недавно по экранам мира фильм «Отец солдата». Он получил множество международных наград, воисторженные отзывы прессы.

Уже немолодой, но еще крепкий грузинский крестьянин-виноградарь из Кахетии отправился в прифронтовую полосу искать в госпитале раненного сына. С мешком за плечами, несколько неуклюжий и даже чуточку потешный в своей мирной крестьянской одежде, Георгий Махарашвили неожиданно оказывается в районе боевых действий.

Увидев войну воочию, старик решает, что его долг — быть солдатом, и

проходит с войсками путь до Берлина. Этот путь и показан в фильме внешне неэффективными, невыигрышными картинами, часто очень будничными — так, как было на самом деле.

Постановщик ленты Р. Чхеидзе говорит: «Можно, конечно, ошеломить эффектами. Их, наверное, запомнят. Но в душу западает тот фильм, где художник стремится помочь человеку утвердить чистое, настоящее, отметая фальшивую и несправедливость. Об этом будет долго и серьезно думать каждый зритель».

Артист С. Закариадзе последовательно и просто, без малейшей аффектации и искусственности развивает образ отца солдата.

Успех фильма «Отец солдата» обусловлен глубоким художественным проникновением в основы народного характера. Это удача принципиальная, идеальная, философская. Долгий военный путь старика Махарашвили, полный всевозможных перипетий, согрет и освещен тонким народным юмором, который органически вписывается в общую героико-эпическую картину.

Большие мысли о жизни, о нашем времени не искусственно вложены в образ героя, как это, к сожалению, еще нередко бывает. Махарашвили — не рупор авторских идей, не сконструированный положительный персонаж. Образ отца солдата непосредственно взят авторами из жизни, увиден в ней самой и вложен во всем неповторимом национальном своеобразии. С. Закариадзе, получивший за эту роль Ленинскую премию, говорит: «Мы долго искали и изучали материал «Отца солдата», обсуждали все детали будущего фильма. Отбрасывались все эпизоды, в которых я должен был «играть» роль, оставлялись только те, где я мог жить в роли...»

Старик живет в мирном горном селе, всю жизнь сажал, поливал, выращивал. Он уважает человеческий труд, вложенный в землю. Разрушительное начало, которое несет война, ему глубоко враждебно, противно,

как что-то дикое, дремучее. Он и солдатом становится из активной ненависти к этой разрушительной силе, с которой надо покончить как можно скорее, раз и навсегда. Став солдатом, Махарашвили честно выполняет свой гражданский долг. Но в самых жестоких ситуациях, которыми война более чем богата, у таких, как этот стариk, всегда сохраняется в неприкосновенности нечто очень важное в их духовном облике — то, без чего человек не всегда может остаться человеком, повидав слишком уж обнаженные жестокости.

Фильмы «Судьба человека», «Повесть пламенных лет», «Баллада о солдате», «Отец солдата» — большое достижение советской кинематографии в решении темы войны.

Этот список можно было бы продолжить. Наверное, со временем в него войдут и те картины, которые сегодня снимаются на наших киностудиях, и те, которые будут созданы в будущем.

И. РАЧУК



## 20-летие ШКОЛЫ

В декабре 1948 г. в Ногинске была создана школа киномехаников. И вот уже 20 лет она выпускает высококвалифицированных специалистов для городских и сельских киностудий Московской области. Чтобы освоить современную технику кино, будущий киномеханик изучает большой курс кинотехники, электротехники, электроники, а также основы эстетики и другие предметы.

За 20 лет школа подготовила более 6000 киномехаников. Многие имеют уже большой опыт, пользуются уважением коллег. Это В. Чепрахин, С. Паутов, М. Федотов, П. Ромашов, Ф. Чернозов, В. Ракитин, В. Климов, В. Баранов, который награжден орденом «Знак почета».

Н. ШАНИН



17 декабря 1968 г. состоялось заседание Технического совета Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, на котором был заслушан и обсужден доклад начальника отдела кинотехнологии ленинградского филиала института «Гипрокино» Е. Галкина «О планировочных и монтажных схемах киноустановок».

На основе проведенного ленфилиалом Гипрокино анализа типовых проектов кинотеатров, кинотехнологических параметров отечественных и зарубежных норм проектирования, а также на основе исследования допустимых для зрителя геометрических искажений изображения на киноэкране была разработана кинотехнологическая часть новых норм проектирования кинотеатров (СНиП П--Л.15—68), утвержденных Госстроем СССР 31 мая 1968 г.\*

На базе этих новых норм в настоящее время завершена разработка планировочных кинотехнологических схем зрительных залов кинотеатров прямоугольной (наиболее часто применяемой) формы для широкоэкранной и широкоформатной проекций. Такая схема представляет собой план и разрез зрительного зала с размещением киноэкрана, зрительских мест и проходов между ними, указаниями о расположении входов и выходов из зала, величине подъема амфитеатра, углах кинопроекции, расположении громкоговорителей, необходимых световых потоках кинопроекторов и т. д. Было разработано около 60 вариантов таких схем, из которых (после их обсуждения в республиканскими кинокомитетами и рядом ведущих проектных организаций) было отобрано 18 наиболее оптимальных вариантов планировок зрительных залов для широкоэкранных кинотеатров вместимостью от 100 до 800 человек и 15 вариантов — для широкоформатных кинотеатров вместимостью от 500 до 1600 человек.

Планировочные схемы, полностью отвечающие требованиям новых норм проектирования кинотеатров, рассчитаны на использование в качестве дополняющего нормы вспомогательного справочного материала при проектировании новых и реконструируемых кинотеатров.

Тиражирование и рассылка альбомов планировочных схем залов (по заявкам) поручена ленфилиалу Гипрокино. Схемы залов прямоугольной формы будут высыпаться с III квартала 1969 г.

В настоящее время ведется разработка вариантов подобных планировочных схем зрительных залов трапециoidalной формы и свободной планировки, а также вариантов планировочных схем залов всех форм с балконами, которые должны завершиться в этом году.

Одновременно разрабатываются рекомендации по архитектурно-акустическому оборудованию зрительных залов кинотеатров (по номенклатуре планировочных схем), которые, наряду с разрабатываемыми НИКФИ новыми РТМ-кино по акустике кинозалов, будут способствовать более правильной акустической обработке зрительных залов.

В 1968 г. были начаты работы по созданию планировочных и монтажных схем комплекса аппаратных помещений кинотеатров (применительно к номенклатуре планировочных схем зрительных залов), содержащих типовые планировочные решения по расположению кинопроекционной, перегородочной, электросиловой, комнат персонала и радиоузла, тамбуров и т. д., а также расстановке и электромонтиажным схемам кинооборудования. Первая редакция таких схем находится сейчас на рассмотрении, работу планируется завершить в 1970 г.

В условиях, когда типовым и индивидуальным проектированием новых кинотеатров (не говоря уже о проектировании реконструируемых кинотеатров) занимается большое количество проектных организаций, в том числе не специализированных, а также в условиях осуществляемой в настоящее время Госстроем СССР децентрализации типового проектирования кинотеатров, указанные планировочные схемы залов и комплекса аппаратных помещений приобретают особое значение для улучшения качества проектирования кинотехнологической части кинотеатров.

\* Материалы о новых нормах проектирования кинотеатров будут опубликованы в ближайших номерах журнала.

# ПЛАНИРОВОЧНЫЕ И МОНТАЖНЫЕ СХЕМЫ КИНОУСТАНОВОК

Наряду с разработкой планировочных схем ленфилиал Гипрокино совместно с НИКФИ ведет работу над созданием типовых монтажных схем киноустановок, содержащих рекомендации по выбору киноаппаратуры и кинооборудования, принципиальные функциональные схемы киноустановки и электрические монтажные схемы всего основного и вспомогательного кинооборудования.

Почти каждая такая схема предусматривает различные варианты использования кинооборудования — в зависимости от эксплуатационной загрузки кинотеатра (число постов, вариант комплекта «Звук» и др.).

Опыт использования проектными организациями и киносетью разработанных в 1966 г. типовых монтажных схем киноустановок с кинопроекторами «Ксенон-1» показал, что они не только сокращают время, необходимое в обычных условиях для разработки проектов монтажа кинооборудования, но и способствуют улучшению качества монтажных работ на киноустановках.

В настоящее время закончена или завершается разработка типовых монтажных схем киноустановок, оборудованных кинопроекторами:

- а) «Ксенон-3»;
- б) «Ксенон-5»;
- в) КПТ-1 с ксеноновыми осветителями ОКЛ-ЗАМ;
- г) типа КПТ с ксеноновыми осветителями ОК-5/3 (3 квт) и ОК-5/5 (5 квт);
- д) универсальными КП-30;
- е) универсальными КПК-15 с ксеноновой лампой 5 квт;
- ж) универсальными КП-15 с ксеноновым осветителем ОК-КП-15 (5 квт).

Эти монтажные схемы будут рассыпаться ленфилиалом Гипрокино (по заявкам) с III квартала 1969 г. Типовые монтажные схемы киноустановок с кинопроекторами «Ксенон-1» и киноустановок с кинопроекторами «Черноморец-0,5» рассыпаются с 1967 г.

Получателей монтажных схем ставят на учет и своевременно извещают обо всех изменениях в схемах при внесении изменений в киноаппаратуру.

В 1969 г. планируется закончить разработку типовых монтажных схем киноустановок, оборудованных кинопроекторами «Ксенон-3» и «Ксенон-5» в автоматизированных кинотеатрах, универсальными кинопроекторами «Меоптон-УМ 70/35» и «Ксенон-5У», модернизированными дуговыми кинопроекторами типа КПТ в комплекте с новыми типами электрооборудования. В дальнейшем намечается разработка еще нескольких монтажных схем киноустановок с новыми и модернизируемыми типами киноаппаратуры и кинооборудования.

В процессе разработки типовых комплектаций и монтажных кинотехнологических схем киноустановок были выявлены функциональные и схемные несогласованности разработанного и выпускающегося различными предприятиями кинооборудования, а также определена номенклатура недостающего основного и вспомогательного оборудования киноустановок. Ленфилиалом Гипрокино совместно с НИКФИ был разработан ряд технических требований на создание нового и модернизацию существующего кинооборудования, в том числе на разработку нового унифицированного распределительного устройства РУК-120-160, пульта дистанционного управления 55-ПДУ, сворачивающегося экрана, системы механизмов кашетирования экрана в широкоэкраных и широкоформатных кинотеатрах, унифицированного распределительного устройства РУК-50-90, на модернизацию электросхем кинопроекторов «Ксенон-1», «Ксенон-3» и «Ксенон-5», лебедки занавеса ЛПЗ, темнителя света типа ТС и др. Почти все эти технические требования реализованы.

Обсуждение на Техническом совете Комитета по кинематографии при СМ СССР показало актуальность данной работы и правильность выбора ее основных направлений. Одобрав проделанную ленфилиалом Гипрокино и НИКФИ работу по планировочным и монтажным схемам киноустановок, Технический совет отметил необходимость организации всестороннего анализа принятых сейчас принципиальных решений по функциональным и электрическим связям, размещению и монтажу основного и вспомогательного оборудования киноустановок с целью выработки более рациональных решений. Было признано целесообразным увеличить в дальнейшем число вариантов планировочных кинотехнологических схем по каждому типоразмеру и форме зрительного зала, а также разработать проект типовых комплектаций киноустановок кинооборудованием, которые должны будут послужить основой для уточнения в дальнейшем «Рекомендаций по техническому оснащению и переоснащению киноустановок» Р-кино 1-67.

В. РОМАНОВ

#### ПОПРАВКА

В № 12 журнала за прошлый год на стр. 5 в строках 37—38 снизу следует читать:  
· «лиректор Костромского кинотеатра «Орленок» В. Кокарева».

В состав нового универсального инспекторского набора УИН-2, созданного Одесским конструкторским бюро, входит разработанный НИКФИ новый контрольный фильм (шифр 35КФ-И), предназначенный для быстрой и достаточно полной проверки 35-мм киноустановок. Выпуск опытной партии таких фильмов намечено начать на Опытном производстве НИКФИ в 1969 г. В тех случаях, когда киноаппаратура требует ремонта, регулировки или юстировки, разумеется, должны использоваться специальные контрольные фильмы.

Новый контрольный фильм состоит из двух частей: первая (длиной 57 м) содержит контрольные фонограммы для проверки различных факторов, влияющих на качество звуковоспроизведения, вторая (длиной 60 м) содержит запись ударов гонга, музыкальный отрывок для оценки общего качества звучания и контрольное изображение для проверки параметров проскционной части киноустановки. При разработке фильма особое внимание было обращено на удобство и быстроту контроля звуковой части киноустановки. Для этой цели специально разработаны новые виды контрольных звуковых сигналов, позволяющие без сложной измерительной аппаратуры, а большей частью на слух, проверять качество работы звукоблока кинопроектора и звуковоспроизводящего устройства.

Воспроизведение первой части фильма длится 2 мин. В начале фильма, после заглавных титров и краткого объяснения диктора, следует контрольная фонограмма для определения положения читающего штриха относительно ширины фильма (обычно эту фонограмму называют «маяк»). Она содержит прямоугольные импульсы частотой 300 и 1200 гц, расположенные по краям звуковой дорожки так, что при правильном положении читающего штриха, даже при его максимальной дли-

## НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

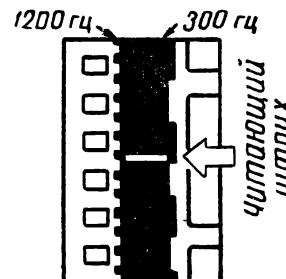
# ИНСПЕКТОРСКИЙ 35-мм КОНТРОЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

не, ни один из этих сигналов не должен воспроизведиться, т. е. звука не должно быть слышно. Чтобы не перепутать стороны дорожки и знать, что фонограмма проходит в кинопроекторе, она сопровождается мультиплексированным условным изображением на экране (рис. 1). Условное изображение фонограммы движется сверху вниз, а читающий штрих остается неподвижным. Далее следует контрольный сигнал для определения равномерности освещенности читающего штриха, сопровождаемый аналогичным изображением на экране. Сигнал частотой 1000 гц расположен на звуковой дорожке так, что прочитывается различными участками читающего штриха. Недопустимая неравномерность его освещенности легко обнаруживается, так как при этом слышны колебания громкости (пульсации) тона 1000 гц.

На кадрах сопровождающего изображения (рис. 2, а, б и в) показаны различные положения, которые занимает запись этого сигнала относительно читающего штриха.

Следующая контрольная фонограмма служит для проверки перпендикулярности читающего штриха направлению движения фильма. Допустимые отклонения от перпендикулярности штриха определяются при помощи трех контрольных сигналов, следующих один за другим: сигнала 500 гц, противофазного сигнала 4000 гц и снова сигнала 500 гц. Вид фонограммы с записью противофазного сигнала схематически показан на рис. 3. Сигнал записан двумя дорожками импульсов, смещенных на половину длины волны. На рисунке дорожки заштрихованы в разные стороны. При таком виде сигнала в случае правильного положения читающего штриха (рис. 3, а)

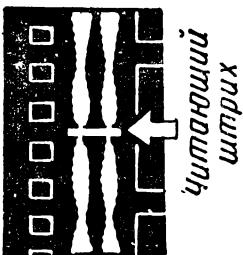
### Положение читающего штриха



Звук	положение штриха
отсутствует	правильное
высокий 1200 гц	смещен к перфорации
низкий 300 гц	смещен к кадру

Рис. 1. Изображение, сопровождающее фонограмму для определения положения читающего штриха

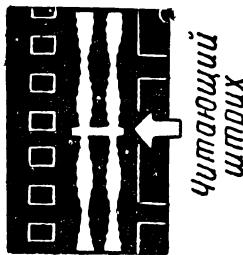
## Равномерность освещённости читающего штриха



Тон 1000 гц	положение звуковой лампы
пульсации нет	правильное
пульсации слышны	неправильное

а

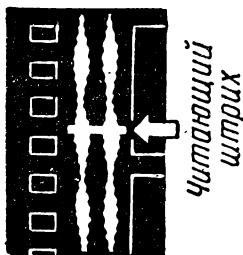
## Равномерность освещённости читающего штриха



Тон 1000 гц	положение звуковой лампы
пульсации нет	правильное
пульсации слышны	неправильное

б

## Равномерность освещенности читающего штриха



Тон 1000 гц	положение звуковой лампы
пульсации нет	правильное
пульсации слышны	неправильное

в

Рис. 2. Изображение, сопровождающее фонограмму для определения равномерности освещенности читающего штриха. Сигнал 1000 гц показан на условном изображении фонограммы мелкими зубчиками:

а, б, в — различные положения, которые занимает запись сигнала 1000 гц относительно читающего штриха

движение фонограммы не вызывает модуляции светового потока, попадающего на катод фотоэлемента или фотоумножителя звукочитающей системы кинофотоаппарата\*. Если читающий штрих неперпендикулярен направлению движения фонограммы (рис. 3, б), имеет место модуляция светового потока и звук хорошо слышен. При правильной установке штриха уровень противофазного сигнала резко остается по сравнению с сигналами 500 гц. Если на выходе усилителя подключить вольтметр, входящий в комплект инспекторского набора, то показание прибора на сигнале 500 гц при правильной установке читающего штриха должно быть большим не менее чем в десять раз, чем при противофазном сигнале 4000 гц. На рис. 4, а, б показано сопровождающее изображение. При прохождении сигнала 500 гц стрелка прибора на экране указывает напряжение А, при прохождении противофазного сигнала — напряжение Б.

Первые три фонограммы дают возможность определить характеристики звукочитающей системы кинофотоаппарата. При инспекции киноустановки необходимо также проверять и звукоизводящую аппаратуру. Этой цели служит запись сигналов различных частот — фонограмма для проверки частотной характеристики звукоизводящего устройства. Воспроизведение такой фонограммы позволяет одновременно проверять работу усилителя и правильность юстировки читающего штриха. Длительность каждого сигнала достаточно для измерений вольтметром, подключенным параллельно громкоговори-

\* Из-за неизбежных погрешностей юстировки читающего штриха (неравномерность освещенности, положение по ширине) и некоторых других причин будет иметь место небольшая модуляция и слышен слабый звук даже при правильном положении штриха.

телям. В случае измерений необходимо вначале установить уровень усиления и коррекцию усилителя по первым двум установочным сигналам этой фонограммы, имеющим частоту 500 и 8000 гц. Устанавливается средняя величина усиления, при которой во время сигнала 500 гц стрелка прибора останавливается в средней части шкалы. Того же следует добиться при сигнале 8000 гц. Показания прибора при воспроизведении сигналов остальных частот не должны выходить за пределы 0,7—1,4 величины показаний прибора при воспроизведении установочных частот. Фонограмма сопровождается мультиплексионным изображением. Одновременно со звучанием различных сигналов на экране появляются числа, показывающие частоту данного сигнала. Частоты сигналов и их последовательность в фонограмме приведены в таблице. На рис. 5 показан кадр фильма при воспроизведении сигнала частотой 8000 гц.

Последняя фонограмма первой части фильма служит для проверки качества

работы громкоговорителей. Она представляет собой запись сигнала с плавным изменением его частоты: 40—6000—40 гц. При воспроизведении фонограммы должно отсутствовать дребезжание звука. На сопровождающем изображении показана движущаяся стрелка, которая перемещается между начальной и конечной точками, обозначенными числами «40» и «6000».

Воспроизведение второй части фильма длится 2,2 мин. Эта часть содержит изображение контрольной таблицы (рис. 6), сопровождаемое музыкальным отрывком из «Славянских танцев» Дворжака, который служит для оценки общего качества звучания. Сначала звучат удары гонга, по которым на слух можно определять детонации — искажения — в виде «плавания» или дробления звука. Эти дефекты вызываются неравномерным движением фонограммы в звуковом блоке.

Контрольная таблица предназначена для проверки следующих проекционных параметров 35-мм киностанков:

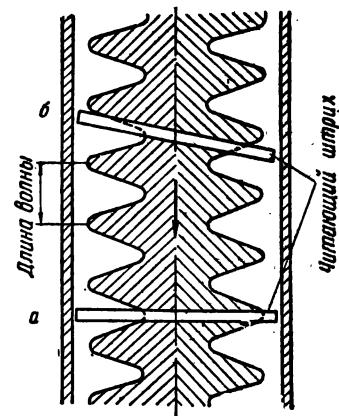
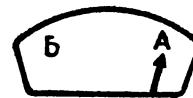


Рис. 3. Вид фонограммы с записью противофазного сигнала:

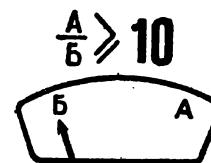
а — читающий штрих перпендикулярен направлению движения фонограммы (показано стрелкой). Площадь освещенных участков читающего штриха остается постоянной при движении фонограммы. Модуляция нет; б — читающий штрих неперпендикулярен направлению движения фонограммы. Площадь освещенных участков штриха при движении фонограммы изменяется. Модуляция есть

### Перпендикулярность читающего штриха



*a*

### Перпендикулярность читающего штриха



*b*

Рис. 4. Изображение, сопровождающее фонограммы для определения перпендикулярности читающего штриха:

а — при прохождении сигнала 500 гц; б — при прохождении противофазного сигнала 4000 гц

Состав фильма	Длина, м	Время проекции, сек
Ракорд . . . . .	3,5	—
Заглавные титры с дикторским текстом . . . . .	10	22
Часть 1. Контрольные фонограммы:		
Положения читающего штриха . . . . .	5	11
Равномерности освещенности читающего штриха . . . . .	5	11
Перпендикулярности читающего штриха . . . . .	8,2	18
Частотной характеристики:		
500 гц . . . . .	4	8,8
8000 гц . . . . .	4	8,8
80 гц . . . . .	2	4,4
200 гц . . . . .	2	4,4
1000 гц . . . . .	2	4,4
2000 гц . . . . .	2	4,4
4000 гц . . . . .	2	4,4
8000 гц . . . . .	2	4,4
500 гц . . . . .	2	4,4
Работы громкоговорителей . . . . .	6,8	15
Часть 2. Контрольное изображение . . . . .	60	132
Конечный ракорд . . . . .	1,5	
Полный фильм . . . . .	122	258 (4,3 мин)

- а) размеров проецируемого изображения;
- б) положения изображения относительно экрана;
- в) устойчивости изображения;
- г) разрешающей способности проекционной системы;
- д) коэффициента аноморфозы;
- е) тяги обтюратора;
- ж) масштаба увеличения при проекции.

При работе над фильмом была поставлена задача так построить контрольную таблицу, чтобы проверка отдельных параметров не затруднялась общей ее пестротой. Длительная эксплуатация контрольных фильмов с белыми цифрами по осям и диагоналям кадра показала, что такой вид таблицы удобен для проверки резкости по полю изображения. Поэтому при разработке новой таблицы было решено придать ей подобный характер.

Контрольная таблица содержит рамки, которые соответствуют максимальным допустимым размерам изображения при обычной или широкоэкранной проекции. По сторонам рамок нанесены треугольные реперы, дополнительно обозначающие положение рамок.

Горизонтальные и вертикальные шкалы легко обнаруживают потери изображения, которые могут иметь место, например, из-за неправильно установленного обрамления экрана. Цена и число делений шкал — 0,2 мм и 5 — показаны в контрольной таблице. Толщина штрихов шкал — 0,03 мм. Шкалы имеют еще одно назначение: они облегчают ориентировочную оценку неустойчивости изображения по колебаниям штрихов у границ экрана. При разработке фильма было принято, что для целей инспекторского надзора достаточно установить, выходит ли величина неустойчивости за допустимые пределы. Учитывая цену деления шкал (0,2 мм), колебания изображения на экране в пределах, например, одной четверти деления шкалы, свидетельствуют о неустойчивости в пределах 0,05 мм.

## Частотная характеристика

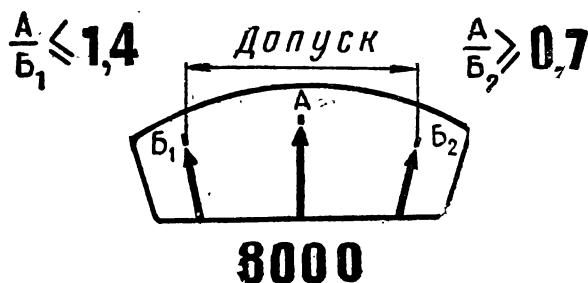


Рис. 5. Изображение, сопровождающее многочастотную фонограмму. Кадр фильма при воспроизведении сигнала частотой 8000 гц

Для определения разрешающей способности проекционной системы контрольная таблица содержит пять кольцевых миры. Такое размещение миры установлено ГОСТом 11079-64 на 35-мм контрольные фильмы и позволяет проверить разрешение на участках кадра, где обычно находятся сюжетно важные объекты киноизображения. Кольцевая миры, увеличенная в 20 раз, показана на рис. 7. Миры состоят из четырех групп колец. В группах различное число колец: 4, 5, 6 и 7. Толщина колец каждой группы равна толщине линий штриховой миры при частоте штрихов 20, 30, 40 и 50 лин./мм. Такое построение миры учитывает улучшение различия линий на экране с увеличением их числа. Поэтому, чем тоньше линии, тем их больше в группе. Лучшему различию способствует и то, что более тонкие кольца имеют больший диаметр. В двойных окружностях указано число линий в миллиметре для всех групп колец. Цифры внутри миры обозначают их номера.

Для проверки юстировки аноморфотной насадки в контрольной таблице имеются эллипсы с отношением осей 2:1. При широкоэкранной проекции эллипсы превращаются в окружность.

Для определения тяги обтюратора контрольная таблица содержит светлые квадраты в нижней и верхней частях кадра. Если

при проекции видны светлые нерезкие полосы, направленные вниз, значит обтюратор «опережает», т. е. кадровое окно открывается раньше, чем фильм остановился. В этом случае для исправления дефекта необходимо повернуть обтюратор на валу на некоторый угол против направления его вращения. Если такие же полосы появляются над квадратами (т. е. направлены вверх), значит, обтюратор «отстает» — кадровое окно закрывается после начала продергивания фильма скаковым барабаном. Для исправления нужно повернуть обтюратор по ходу вращения.

В зависимости от направления вращения отставание или опережение обтюратора вызывает тягу изображения у верхних или нижних квадратов. В кинопроекторах, у которых лопасти обтюратора перекрывают световой пучок по направлению, совпадающему с движением фильма (например, типа КН), опережение вызывает тягу изображения у нижних квадратов, а отставание — у верхних. В кинопроекторах, у которых световой пучок перекрывается обтюратором в противоположном направлении (например, в КПТ-3), опережение вызывает тягу изображения у верхних квадратов, а отставание — у нижних.

В нижней части контрольной таблицы, у границ

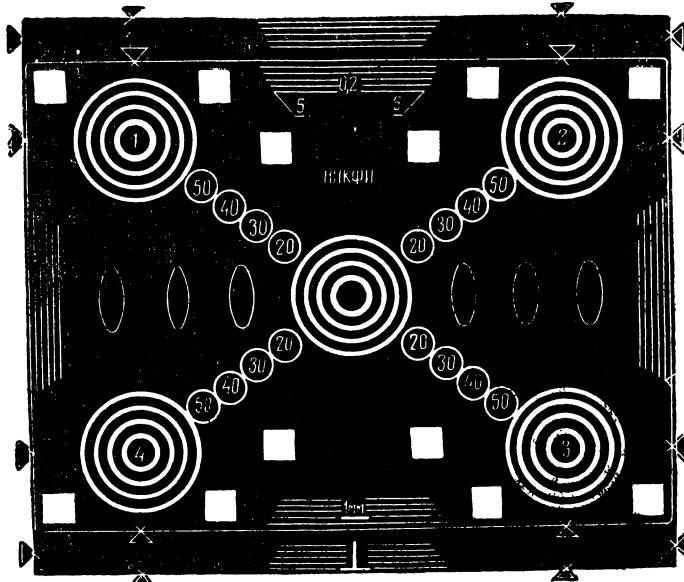


Рис. 6. Контрольная таблица для определения проекционных параметров киноустановок

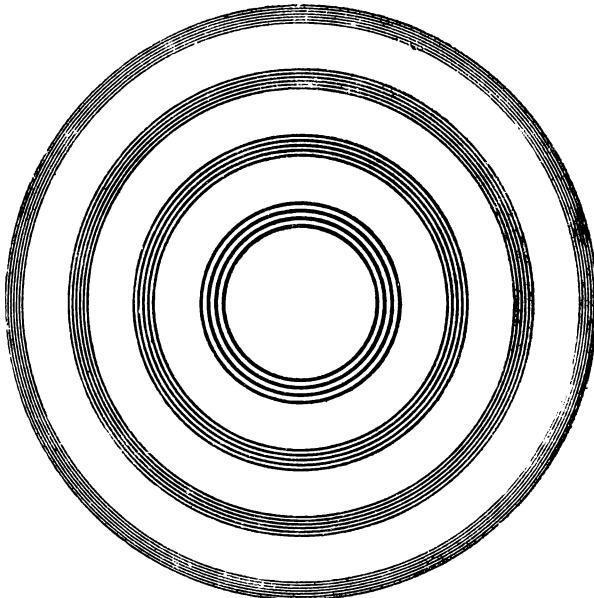


Рис. 7. Кольцевая миша. Увеличение 20×

обычного и широкоэкранного изображения, помещены отрезки прямых, равные 1 мм на контрольном фильме. Они служат для удобного определения масштаба увеличения при проекции. Длина отрезков в миллиметрах, измеренная на экране, равна масштабу увеличения. У границы широкоэкранного изображения эти отрезки изображены в виде перевернутой буквы «Г» для определения масштабов увеличения в горизонтальном и вертикальном направлениях, которые при широкоэкранной проекции неодинаковы.

С помощью нового фильма проверять киноустановку рационально в следующем порядке:

1) убедившись, что механизмы кинопроекторов не наносят повреждения фильму, просмотреть контрольный фильм;

2) в случае обнаружения дефектов кинопоказа с каждого-либо поста при повторном воспроизведении фильма измерить те показатели, которые были не-

удовлетворительны. Если необходимо, следует воспользоваться приборами, имеющимися в инспекторском наборе. Измерения покажут, насколько велики

дефекты, и помогут определить их причину.

**И. СУЧКОВА,  
Е. НЕЛЬСКИЙ,  
Ю. ЭФРОС**

# КИНОПРОЕКЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

**Последнее десятилетие характеризуется бурным развитием кинопроекционных источников света.**

Угольная дуга высокой интенсивности все более вытесняется в аппаратуре средней мощности ксеноновыми лампами, а в маломощных кинопроекто-

рах — лампами накаливания. Характерно, что на последней выставке «Фотокино» в Кельне (1968) аппаратура с дуговыми лампами практически отсутствовала.

Во всем мире прочно утвердились ксеноновые лампы. Уже выпускаются и ведутся дальнейшие поиски

по новым газоразрядным источникам света. Имеется немало работ, посвященных попыткам применения лазеров для кино и телевидения.

Рассмотрим состояние и перспективы развития основных кинопроекционных источников света.

## ИСТОЧНИКИ СВЕТА ДЛЯ 16-ММ ПРОЕКТОРОВ

16-мм кинопроекторы, выпускаемые у нас и за рубежом, характеризуются большим разнообразием применяемых источников света:

1) лампы накаливания на сетевое и низкое напряжение;

2) зеркальные кинопроекционные лампы накаливания;

3) ксеноновые газоразрядные лампы;

4) металло-галогенные газоразрядные лампы;

5) угольные дуги высокой интенсивности.

Лампы накаливания как в СССР, так и за рубежом применяются при работе в нормальном и форсированном режимах.

В отечественных 16-мм кинопроекторах «Украина» используется низковольтная лампа с плоской спиралью в форсированном режиме 33 в 440 вт. Продолжительность горения составляет 15—19 час, а световой поток кинопроектора — 350 лм. В зарубежных 16-мм кинопроекторах применяются в основном лампы на сетевое напряжение мощностью 500, 750 и 1000 вт. При использовании форсированных ламп с сокращенным до 10 час сроком службы удается получить увеличенный до 400—500 лм световой поток.

Ряд моделей иностранных кинопроекторов име-

ет еще более высокие значения светового потока. Так, у кинопроектора «Фильмосаунд» тип 644 (США) световой поток равен 610 лм, у «Сименс-2000» (ФРГ) — 620 лм. Однако сравнивая эти кинопроекторы с выпускаемыми в СССР, надо иметь в виду, что повышение светового потока у них достигнуто не только за счет форсирования источника света, но и за счет увеличения на 20—25% коэффициента пропускания обтюратора. Так, соотношение времени проецирования фильма ко времени его подергивания у кинопроектора «Фильмосаунд» составляет 1 : 7,2, а у кинопроектора «Сименс-2000» — 1 : 8.

Зеркальные кинопроекционные лампы накаливания родились как источник света для самых малоформатных — 8-мм кинопроекторов. Известно, что чем меньше формат кадра, тем труднее получить большой световой поток кинопроектора. Поэтому усилия исследователей были направлены на повышение светового потока этих кинопроекторов при сохранении принципа, лежащего в основе лампы накаливания. В результате этих работ почти одновременно в 1958 г. появились два типа зеркальных ламп накаливания для кинопроекций: фирмой Филипс (Голландия) была изготовлена зеркальная лампа эл-

липсоидно-сферического типа, а фирмой «Сильвания» — зеркальная лампа со встроенным отражателем.

Зеркальная эллипсоидно-сферическая лампа представляет собой лампу накаливания, колба которой одновременно является оптической системой и состоит из эллипсоидной и сфероидной частей. У лампы накаливания со встроенным отражателем отражатель, как и показывает название, смонтирован внутри лампы. У первых ламп применялся металлический отражатель. Впоследствии его стали делать стеклянным как с серебряным, так и с интерференционным покрытием.

В отечественной аппаратуре лампа накаливания со встроенным отражателем применяется в 16-мм кинопроекторах типа КПШ-4, предназначенных для кинофикации школ. Полезный световой поток этого кинопроектора составляет 350 лм (вместо 150 лм со старой осветительной системой и лампой К17-170).

Эллипсоидно-сферические зеркальные лампы накаливания помимо фирмы Филипс выпускаются венгерской фирмой «Тунгстрам» для 8- и 16-мм кинопроекций мощностью от 50 до 150 вт.

Разновидностью зеркальной лампы является и выпущенная фирмой «Сильвания» (США) лампа-фара, названная так по форме

колбы, представляющей собой часть эллипсоида, через центральное отверстие которого введены держатели тела накала лампы.

Стремление повысить яркость и срок службы ламп накаливания привело к разработке кварцевых галогенных ламп. Эти лампы пока еще получили небольшое распространение в кинопроекции и у нас и за рубежом, по-видимому, в силу высокой стоимости. В светотехническом и эксплуатационном отношении кварцевые галогенные лампы имеют несомненные преимущества перед обычными лампами накаливания:

- а) малые габариты;
- б) повышенный срок службы;
- в) практически постоянные световой поток и цветовая температура в течение всего срока службы.

Наглядное представление о сравнительных размерах галогенной лампы КИМ 30-300-2 и обычной лампы КЗО-400 дает рис. 1.

В СССР для кинопроекции разработаны два типа кварцево-йодных ламп — КИМ 10-90 (для 8-мм кинопроекторов) и КИМ 30-300-2 (для 16-мм кинопроекторов). О перспективности использования этих ламп можно судить по тому, что лампа КИМ 30-300-2 позволяет получать световой поток 16-мм кинопроектора 600 лм, т. е. практически вдвое больший, чем с лампой КЗО-400.

Газоразрядные ксеноновые лампы нашли применение в 16-мм аппаратуре в основном стационарного или полустационарного типа.

В настоящее время у нас в Союзе разработаны два типа 16-мм стационарных кинопроекторов с ксеноновыми лампами — «Черноморец-0,5» с лампой 500 вт и «Черноморец-1» с лампой 1000 вт. Кинопроектор «Черноморец-0,5» имеет световой поток 800 лм. Яркость применяемой в нем ксеноновой лампы ДКсШ-500 — 200 Мнт (приблизительно в шесть-девять раз выше, чем лампы накаливания). Нормированная продол-

жительность горения лампы — 400 час, практически — еще больше. При работе лампы требуется охлаждение ее воздухом со скоростью 2—5 м/сек.

Кинопроектор «Черноморец-1» имеет световой поток 1500 лм. В нем применяется ксеноновая лампа ДКсШ-1000 мощностью 1000 вт. Яркость лампы такая же — 200 Мнт, но световая отдача ее более высокая, чем у лампы мощностью 500 вт, — 28 вместо 24 лм/вт. Нормированная продолжительность горения лампы — 750 час.

Кинопроекторы с ксеноновыми лампами имеют однотипные оптические системы, состоящие из специального эллипсоидного отражателя с углом охвата 180° и сферического металлического контратражателя. Отличительной особенностью эллипсоидных отражателей для ксеноновых ламп является то, что поверхность чаши моллирования, служащей для их изготовления, образована путем разведения образующих эллипсов на небольшой угол относительно оптической оси кинопроектора. При этом на кадровом окне световое пятно слегка вытянуто в горизонтальном направлении, что улучшает равномерность освещенности кадра и, следовательно, кинозрекана.

Ксеноновые осветители кинопроекторов рассчитаны на питание от стабилизированных полупроводниковых выпрямителей, к которым предъявляются специальные требования, в частности малые уровни пульсаций тока, необходимые для увеличения срока службы ксеноновых ламп.

Весьма эффективен в светотехническом отношении выпущенный в небольших количествах 16-мм кинопроектор КПС-16 с ксеноновой лампой переменного тока. Световой поток его 2000—2500 лм. Такие высокие значения светового потока объясняются тем, что газоразрядные ксеноновые лампы, питаемые переменным током, позволяют осуществить безобтураторную кинопроекцию.

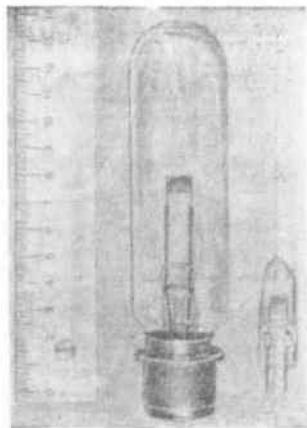


Рис. 1. Сравнительные размеры ламп КЗ-400 и КИМ-300-2

Для этого к лампе подводят электрическую энергию в виде отдельных импульсов. Пульсирующий режим ксеноновой лампы при питании ее от сети переменного тока частотой 50 Гц создается при помощи специального индуктивного балластного сопротивления с насыщенным стальным сердечником. В этом случае ток лампы принимает более острую, чем синусоиду, форму с относительно широкой областью при переходе через нуль. Как видно из осцилограмм тока и светового потока на рис. 2, соответственно изменению тока кривая светового потока становится несколько прерывистой (импульсной).

При питании ксеноновых ламп переменным током отпадает необходимость в выпрямителях, что также дает преимущества этим лампам.

К сожалению, кинопроекторы с ксеноновыми лампами переменного тока не получили широкого распространения вследствие ряда недостатков, присущих этим лампам: весьма малый срок службы (50 ± 80 час), нестабильность горения, малая надежность в эксплуатации.

Однако нет сомнения, что улучшение качества рассмотренных ламп откроет им широкую дорогу в 16-мм кинопроекцию.

Как уже сообщалось в журнале «Киномеханик», в Японии недавно выпущен

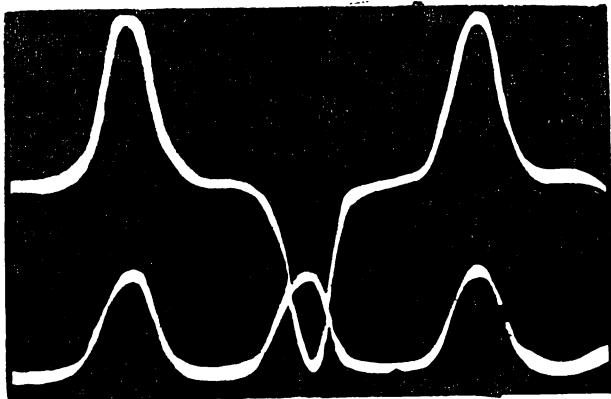


Рис. 2. Осциллограммы *i* и *F*

16-мм безобтюраторный кинопроектор типа ХР-16 с ксеноновой лампой, питаемой пульсирующим током от тиристорного устройства. Световой поток этого кинопроектора 900 лм.

В последние годы появился новый газоразрядный источник света — металло-галогенная лампа, впервые продемонстрированная фирмой Филипс в 1965 г. на промышленной ярмарке в Ганновере.

Как и газоразрядная ксеноновая лампа, металло-галогенная лампа состоит из кварцевой колбы и влажных в нее электродов.

В разрядном промежутке находится смесь из основного газа — инертного (ксенона или аргона), а также небольшого количества ртути и йодидов натрия, лития, таллия, индия и избыточного йода. Лампа зажигается приложением к электродам переменного напряжения около 800 в (50 гц); после пробоя разрядного промежутка предварительно подогреваемая в течение нескольких (5—6) секунд током в 1 а и более (в зависимости от мощности лампы), лампа затем переключается на напряжение питания. Вследствие относительно высокого пускового тока ртуть испаряется быстро, и уже через несколько минут достигается номинальная мощность. Спектральный состав излучения этих ламп в основном определяется излучением паров металлических примесей и йода.

Отличительная особенность металло-галогенных ламп — очень высокая световая отдача, достигающая  $80 \div 90 \text{ лм/вт}$ .

Лампы разрабатываются как постоянного, так и переменного тока и по цветовой температуре подготавливаются либо к ксеноновым лампам ( $5500 \div 6500^\circ\text{K}$ ), либо к лампам накаливания с цветовой температурой  $3400^\circ\text{K}$ .

На рис. 3 показаны металло-галогенные лампы переменного тока фирмы Филипс. Конструктивно эти лампы выполнены в виде кварцевой трубы  $\varnothing 10 \div 20 \text{ м} \text{m}$  и длиной  $20 \div 50 \text{ м} \text{m}$  с введенными в нее вольфрамовыми электродами.

Для стабилизации теплового режима лампы ее заключают в дополнительную защитную колбу («рубашку») из закаленного стекла. В этом варианте конструкции применяется фокусирующий цоколь, используемый в обычных кинопроекционных лампах накаливания. Так как размеры лампы в «рубашке» заметно увеличиваются и одновременно растут потери света и размеры фонаря кинопроектора, то предпочтительнее конструкция без внешней колбы.

В настоящее время разработкой металло-галогенных газоразрядных ламп помимо фирмы Филипс занимаются также фирмы Осрам (ФРГ) и «Дженерал Электрик» (США).

Фирмой Белл-Хоузел (США) выпущен 16-мм кинопроектор модель «Филмосаунд 666» с газоразрядной металло-галогенной лампой «Марк-300» мощностью 300 вт. Световой поток этого кинопроектора — 1500 лм, весьма высокий для лампы такой мощности. Цветовая температура лампы «Марк-300» приблизительно равна  $3400^\circ\text{K}$ .

Помимо указанных выше достоинств, металло-галогенные лампы имеют ряд существенных недостатков, препятствующих их быстрому и широкому внедрению:

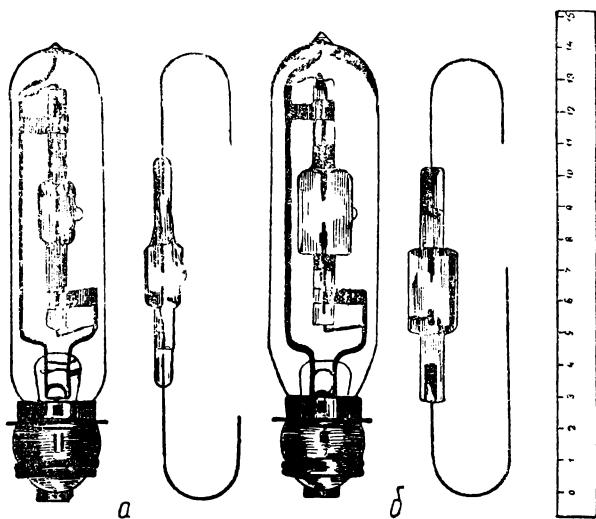


Рис. 3. Металло-галогенные лампы

а) значительно меньший, чем у ксеноновых ламп, срок службы и более высокая стоимость эксплуатации;

б) сильная зависимость цветности излучения ламп от электрической мощности, подводимой к лампе, и условий ее охлаждения, что практически исключает возможность регулирования в широких пределах светового потока кинопроектора путем изменения подводимой к лампе электрической мощности;

в) неодинаковая цветность в различных участках разряда;

г) относительно длительное время разгорания от момента включения холодной лампы до установления стационарного состояния (несколько минут).

Угольные дуги высокой интенсивности сохранились как источник света лишь в небольшом количестве 16-мм кинопроекторов, так как при равном световом потоке, достигаемом с ксеноновыми лампами, последние несомненно обладают значительными эксплуатационными преимуществами.

### ИСТОЧНИКИ СВЕТА ДЛЯ 35-ММ ПРОЕКТОРОВ

В 35-мм кинопроекторах применяются практически те же самые виды источников света, что и для 16-мм кинопроекторов, за исключением зеркальных ламп накаливания.

В настоящее время известен лишь один тип зеркальной эллипсоидно-сферической лампы накаливания для 35-мм кинопроекции. Это лампа фирмы «Тунгстрам» (Венгрия) 24 в 400 вт. Она разработана недавно, и нам не известен какой-либо кинопроектор, ее применяющий.

Лампы со встроенным отражателем и лампы-фары для 35-мм кинопроекции не разрабатывались.

Обычные лампы накаливания на сетевое и низкое напряжение применяются в 35-мм кинопроекторах как в Советском Союзе, так и за рубежом.

В отечественной практике широко применяется кинопроекционная лампа К30-400 — источник света в кинопроекторах серии КН,

«Колос» и «Маяк». Максимальный световой поток 35-мм кинопроектора, который можно получить с этой лампой при относительном отверстии 1 : 1,6, равен 1000 лм. Световой поток кинопроекторов КН-15 и «Колос» с этой лампой составляет 650—700 лм. Проводимые нами контрольные замеры светового потока кинопроектора «Колос» на одесском заводе «Кинап» показали значения 800—850 лм. Такие же и даже большие значения неоднократно были получены и в лабораториях при хорошем качестве ламп и отражателей.

В кинопроекторе «Маяк» эта лампа при 30 в дает возможность получить световой поток 700—750 лм, а при 33 в — 900—1000 лм.

В кинопроекторе «Маяк» применяется также более мощная лампа К40-750. При 40 в 750 вт на этой лампе световой поток кинопроектора «Маяк» составляет 750—950 лм, а при 45 в 900 вт он равен 1100—1300 лм. Однако выпускаемая в настоящее время лампа К40-750 имеет небольшую продолжительность горения (около 8—10 час). В 1968 г. лампа модернизируется и будет иметь увеличенную до 20—25 час продолжительность горения при тех же светотехнических показателях.

Еще до недавнего времени считалось, что в связи с ограниченной яркостью для ламп накаливания нет большой перспективы применения в 35-мм кинопроекции. Однако результаты последних исследований, в частности применение форсированных режимов работы обычных ламп и появление кварцево-галогенных ламп, позволяют считать, что возможности ламп накаливания еще не исчерпаны.

О кварцево-галогенных лампах мы писали применительно к 16-мм кинопроекторам. В кинопроекторах для 35-мм фильмов они пока еще не применяются. Однако высокая яркость и большой срок службы этих ламп позволяют считать целесообразным применение их и в 35-мм кинопроекторах.

Ксеноновые газоразрядные лампы — наиболее перспек-

тивный источник света для 35-мм кинопроекторов, вытесняющий в настоящее время во всем мире угольную дугу высокой интенсивности.

Проведенные у нас в Союзе работы в этой области создали предпосылки для технического переоснащения киносети.

Преимущества ксеноновых ламп перед другими источниками света неоднократно описывались в кинотехнической литературе.

В табл. 1 приведены значения световой отдачи кинопроекторов с различными источниками света.

Как видно из таблицы, световая отдача кинопроекторов с ксеноновыми лампами более чем на 40% выше, нежели у кинопроекторов с угольной дугой, причем световая отдача имеет близкие значения для кинопроекторов с разными световыми потоками.

Более полное использование светового потока ксеноновой лампы позволяет значительно снизить мощность источника света. Так, например, световой поток кинопроектора КП-15, равный при проекции 35-мм фильмов 12 000 лм, достигается с угольной дугой высокой интенсивности мощностью 8200 вт или с ксеноновой лампой мощностью 5000 вт.

Стоимость 1 час работы осветителя и стоимость 1000 лм светового потока за 1 час работы приведены в табл. 2.

Она показывает, что даже при существующей относительно высокой цене на ксеноновые лампы применение этого источника света делает киноустановку в технико-экономическом отношении более выгодной по сравнению с применяемыми в настоящее время другими кинопроекционными источниками света.

Достигнутые в настоящее время у нас и за рубежом успехи по разработке мощных ксеноновых ламп позволяют получить с этими источниками света полезные световые потоки кинопроекторов до 25 000÷35 000 лм.

В НИКФИ разработана номенклатура ряда ксеноновых ламп по их мощностям, в основу которой положено условие наиболее рациональ-

Таблица 1

## Световая отдача кинопроекторов (по данным НИКФИ)

Тип кинопроектора	Источник света	Световая отдача, лм/вт					
		обычная проекция		широкоэкранная проекция		широкоформатная проекция	
		только осветителя	с учетом устройства питания	только осветителя	с учетом устройства питания	только осветителя	с учетом устройства питания
„Колос“	Лампа накаливания . . . . .	1,82	1,53	—	—	—	—
„Ксенон-1“	Ксеноновая лампа . . . . .	2,5	1,37	2,5	1,37	—	—
КПТ-2	Угольная дуга высокой интенсивности . . . . .	1,66	0,93	1,66	0,93	—	—
КПТ-3	То же . . . . .	1,66	0,93	1,34	0,81	—	—
КПТ-3	Ксеноновая лампа . . . . .	2,67	1,6	2,67	1,6	—	—
КП-15	Угольная дуга высокой интенсивности . . . . .	1,47	1,03	1,59	1,12	1,83	1,29
КПК-15	Ксеноновая лампа . . . . .	2,4	1,68	2,4	1,68	3	2,2
КП-30	Угольная дуга высокой интенсивности . . . . .	1,25	1	1,39	1	2,08	1,66
КПК-30 (эксперимент)	Ксеноновая лампа . . . . .	1,7	1,3	1,9	1,4	3,2	2,4

Таблица 2

## Основные технико-экономические показатели различных осветителей (по данным НИКФИ)

Тип кинопроектора	Световой поток, лм	Источник света	Стоимость 1 час работы осветителя	Стоимость 1000 лм светового потока за 1 час работы, коп.
„Колос“	750	Лампа накаливания К30-400 (в режиме 33 в 440 вт) . . .	1,8 коп.	2,36
„Ксенон-1“	2500	Ксеноновая лампа 1000 вт . . .	9,75 коп.	3,9
КПТ-2	4000	Угольная дуга высокой интенсивности 26000 вт . . .	36 коп.	9
КПТ-3	7000	Угольная дуга высокой интенсивности 5200 вт . . .	1 р. 37 коп.	19,6
КПТ-3	8000	Ксеноновая лампа 3000 вт . . .	85,6 коп.	10,7
КП-15	12 000	Угольная дуга высокой интенсивности . . . . .	2 р. 16 коп.	16,6
	15 000*			
КПК-15	12 000	Ксеноновая лампа . . . . .	1 р. 48 коп.	11,4
	16 000*			

\* Световой поток при широкоформатной кинопроекции.

ного использования каждого типа ламп.

В соответствии с этой номенклатурой в СССР выпускаются промышленностью или находятся в стадии опытных образцов ксеноновые лампы для 35-мм кинопроекции мощностью от 500 до 10 000 вт.

Наиболее мощные лампы—3000, 5000 и 10 000 вт—изготавливаются с водяным охлаждением электродов (лампы типа ДКСР). Однако ведутся исследовательские работы по созданию мощных ксеноновых ламп без водяного охлаждения.

По своим светотехническим параметрам отечественные ксеноновые лампы находятся на уровне лучших мировых образцов. Однако по сроку службы наши лампы пока уступают этим образцам. Проводимая работа по усовершенствованию технологии изготовления ламп позволит в самое ближайшее время повысить их срок службы.

#### ИСТОЧНИКИ СВЕТА ДЛЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КИНОПРОЕКТОРОВ (35/70)

Универсальные кинопроекторы как у нас в Союзе, так и за рубежом являются одновременно и самыми мощными. До недавнего времени наиболее мощными в мире универсальными кинопроекторами были КП-30 (СССР), «Симплекс XL» с дуговой лампой «Вентарк» (США) и «Пиркон U-700» (ГДР). Эти кинопроекторы имеют мощные световые потоки (25 000—30 000 лм). В СССР разработан также кинопроектор с еще более высоким световым потоком—60 000 лм.

Высокие значения светового потока определяет и применяемый в них источник света. Перечисленные выше кинопроекторы имеют в качестве источника света угольную дугу высокой интенсивности как источник света, практически не ограниченный по мощности.

В настоящее время существуют высокointенсивные дуги мощностью 100 квт и более. Ксеноновые же лампы выпускаются с максимальной мощностью 6500 вт, раз-

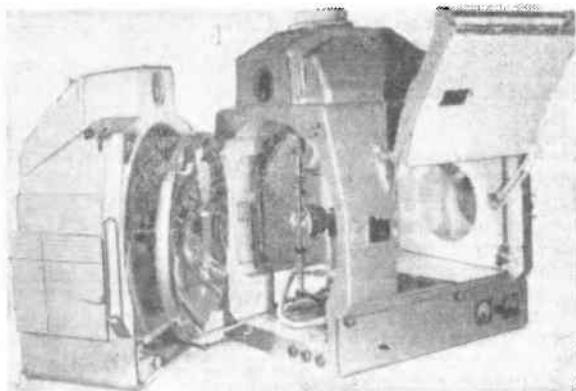


Рис. 4. Осветитель с 10-квт ксеноновой лампы к кино-проектору КП-30

работаны лампы мощностью 10 000 вт.

Поэтому если в универсальном кинопроекторе КП-15 ксеноновая лампа уже с успехом вытеснила угольную дугу, а для кинопроектора КП-30 разработан осветитель с ксеноновой лампой мощностью 10 квт, то для самого мощного кинопроектора КП-60 единственно возможным источником света остается угольная дуга высокой интенсивности с воздушным дутьем на силу тока 250 а и мощностью 24 квт.

Новый осветитель для кинопроектора КП-30 с 10-квт ксеноновой лампой позволяет получить при демонстрации 70-мм фильмов полезный световой поток кинопроектора  $32\ 000 \div 40\ 000$  лм. На рис. 4 дан общий вид экспериментального фонаря универсального кинопроектора КП-30, в котором вместо угольной дуги с воздушным дутьем мощностью 14,4 квт и механизма вращения, подачи и управления дугой используется ксеноновая лампа мощностью 10 квт.

Новая ксеноновая 10-квт лампа имеет яркость в центре разряда, равную 1000 Мнт, т. е. такую же, как и у углей КП12/14-180, применявшихся в кинопроекторе КП-30. Так как номинальное напряжение лампы сравнительно невелико и составляет 38 в (у дуги с углами КП12/14-180  $75 \div 80$  в), то рабочий ток ее много больше, чем у угольной дуги, и равен 265 а.

При разработке экспериментального осветителя с

10-квт ксеноновой лампой стремились максимально сохранить корпус фонаря. Без изменений остался и основной отражатель Ø 600 мм. Как и у других ксеноновых осветителей, оптическая система дополнена сферическим контротражателем из чистого алюминия с углом охвата около  $175^\circ$  и внешним диаметром около 100 мм.

Для обеспечения нормального теплового режима контротражатель заключают в силуминовую оправу, охлаждаемую проточной водой. Оправа вместе с контротражателем при помощи механизма, аналогичного применяемому в осветителях ОК-5 или ОКЛ-ЗАМ, может перемещаться относительно ксеноновой лампы в трех взаимно перпендикулярных направлениях. Ксеноновая лампа может перемещаться вместе с эластичными удлинителями вверх-вниз и устанавливаться на уровне оптической оси по специальному визиром.

Для точного контроля юстировки контротражателя относительно ксеноновой лампы служит специальная двухканальная оптическая система юстировки. Каждый канал системы создает (с увеличением 2×) изображение разряда ксеноновой лампы с наложенным на него изображением разряда, даваемым контротражателем на экране молочного на-кладного стекла. Таких экранов два, и они размещены на задней дверце фонаря. Оси оптических систем, создающих эти изображения,

составляют угол около 30°. Изображения на экранах позволяют юстировать контратражет с высокой точностью.

Электроды ксеноновой лампы охлаждаются проточной водой с помощью замкнутой циркуляционной установки, которая обеспечивает расход воды порядка 7 л/мин. Циркулирующая вода охлаждается в бачке-теплообменнике водопроводной водой. Такая автономная система водяного охлаждения помимо большей надежности, чем охлаждение просто от водопровода, и некоторой экономии водопроводной воды позволяет избежать крайне неприятной в эксплуатации конденсации влаги из воздуха на деталях осветителя, охлаждаемых проточной водой, что часто имеет место при охлаждении их непосредственно водопроводной водой. Все охлаждаемые водой элементы осветителя (оба электрода ксеноновой лампы и оправа контратражета) обтекаются водой последовательно, после чего охлаждающая вода проходит через реле расхода (струйное реле), которое в случае падения расхода охлаждающей воды ниже допустимого (5 л/мин) для ксеноновой лампы отключает пит员ий ее выпрямитель.

Помимо водяного охлаждения 10-квт ксеноновая лампа нуждается в охлаждении ее колбы воздухом со скоростью порядка 7 м/сек, что обеспечивается отдельным вентилятором.

Осветитель в настоящее время проходит испытания в московском кинотеатре «Россия» на 2500 мест, имеющем ширину экрана около 30 м. Предварительные результаты испытаний показали высокое качество освещения экрана и большие эксплуатационные удобства в работе с этим осветителем.

Разработанные и выпускающиеся в Советском Союзе источники света позволяют технически переоснастить киносеть и повысить качество кинопоказа.

**Г. ИРСКИЙ,  
Г. ГОЛОСТЕНОВ,  
Т. ДЕРБИШЕР**

## ПОЧЕМУ ОСНОВА КИНОПЛЕНКИ ГИБКА И ПРОЗРАЧНА?

Этой статьей редакция продолжает (см. № 12 «Киномеханика» за 1968 г.) публикацию серии очерков проф. Е. М. Голдовского,

посвященных различным вопросам кинопроекционной техники и предназначенных для широких кругов киномехаников.

То, что основа (подложка) кинопленки гибкая, кажется нам в настоящее время абсолютно понятным. Действительно, пленку надо заряжать и пропускать через проектор в течение длительного времени, проецируя фильм кадр за кадром, нужно иметь возможность сматывать фильмокопию в рулоны для транспортирования и просмотра на фильмопророчальных столах, при производстве фильма надо монтировать кинокартину, склеивая отдельные его сцены, удалять испорченные кадры и т. п.

Только гибкая кинопленка в виде ленты удовлетворяет этим требованиям. Однако еще примерно пятьдесят лет назад это казалось очевидным не всем. Так, в начале нашего века изобретатели предложили изготавливать фильмы на прозрачных (стеклянных и пленочных) дисках (рис. 1).

Фильм, снятый на 35-мм кинопленке длиною около 2400 м, состоит примерно из  $2400 \times 52,6 \approx 127\,000$  кадров, а так как площадь одного кадра равна  $16 \times 22^{**} = 352 \text{ mm}^2$ , то площадь диска при условии абсолютно плотного расположения на нем кадров фильма должна составить  $352 \times 127\,000 \approx 45\,000\,000 \text{ mm}^2 = 45 \text{ m}^2$ . Диаметр диска, как легко

\* На пленке длиной 1 м (1000 м) располагаются примерно  $1000 : 19 = 52,6$  кадров (19 мм — шаг кадра).

\*\* Размеры обычного кадра на 35-мм пленке.

рассчитать, должен быть равен примерно 7,65 м. Конечно, такой диск по величине (и весу) совершенно непригоден для эксплуатации\*, хотя на нем расположены кадры всего фильма. Естественно, меньше будут размеры диска для одной части фильма. Например, рулон кинопленки длиной 300 м, как нетрудно подсчитать, сможет быть заменен стеклянным диском диаметром около 2,7 м.

Изобретатели учили, что даже одна часть 35-мм фильма в виде стеклянного диска из-за больших габаритов очень громоздка, а для проекции отдельных кадров с такого диска аппарат создать практически невозможно. Поэтому они предлагали свою «дисковую» систему для узкой кинопленки. Полнометражный 16-мм фильм имеет длину 960 м, а размеры кадра (по современному советскому стандарту) —  $7,45 \times 10,05 \text{ mm}$  с площадью  $74,9 \text{ mm}^2$ . Так как число кадров узкой пленки должно оставаться одинаковым, то в части (длиной 120 м) полнометражного фильма содержится около  $127\,000 : 8 = 15\,875$  кадров, а площадь диска, полностью занятого кадрами узкой пленки, составит  $15\,875 \times 74,9 = 1\,180\,000 \text{ mm}^2 = 1,18 \text{ m}^2$ , т. е. диаметр диска равен 1,23 м.

\* Ведь этот диск надо перемещать каждую двадцать четвертую долю секунды, чтобы проецировать последовательно все кадры фильма с частотой 24 кадра.

Наконец, при использовании 8-мм кинопленки с размерами кадра  $3,55 \times 4,9$  мм (площадью  $17,4$  мм<sup>2</sup>) одна часть (60 м) полнометражного фильма займет площадь диска в  $15\ 875 \times 17,4 = 276\ 200$  мм<sup>2</sup>, а диаметр его составит только 59 см. Катушки же в 30 и 15 м 8-мм пленки, наиболее распространенные среди кинолюбителей, могут быть заменены дисками диаметром соответственно 42 и 29 см.

Хотя для узкого фильма размеры дисков оказываются сравнительно приемлемыми, такой способ изготовления копий распространения не получил, так как чрезвычайно усложнил бы изготовление кинокартин\* (съемку отдельных планов, монтаж картины, киносъемочную аппаратуру и т. п.), а для кинодемонстрации потребовал бы специальных весьма сложных проекционных аппаратов.

Гибкая и прозрачная основа для кинопленки как будто решала все задачи съемки и проекции значительно проще, поэтому не удивительно, что с первых лет развития кинематографии она получила основное распространение.

Однако сразу же обнаружились и недостатки гибкой подложки для фильмов.

1. Она была горючей и являлась причиной пожаров, на которые вначале мало обращали внимания. Первый наиболее крупный пожар произошел в Париже в одном из больших кинотеатров в 1907 г. От случайной искры загорелась пленка, и деревянное здание театра мгновенно запылало. Более сотни зрителей погибло в огне. Парижская полиция в ответ на катастрофу издала постановление, запрещающее демонстрацию фильмов в помещениях, специально для этого не приспособленных.

\* Надо учесть, что идея «дисковой» кинематографии возникла в период немого кино; для производства и демонстрации звуковых фильмов такая система создает ряд дополнительных трудностей.

Аналогичные постановления во всех странах в дальнейшем сопутствовали развитию кинематографа и немало усложнили производство и демонстрацию кинокартин из-за введения многочисленных противопожарных мероприятий и ограничений.

2. Перфорация кинопленки в процессе демонстрации фильма сравнительно быстро изнашивалась, что было обусловлено относительно низкой механической прочностью целлулоидной основы. Это заставило изготавливать более толстую основу пленки (не в 0,1, а 0,12—0,14 мм), но и при большей толщине кинопленки механическая прочность ее часто оказывалась недостаточной.

3. Кинопленка на целлулоидной основе обладает значительной усадкой, т. е. с течением времени размеры ее уменьшаются как по длине, так и по ширине. Усадка негатива фильма, подвергшегося после киносъемки фотографической обработке в растворах и сушке, была сравнительно большой (0,3—0,5% и более) по длине, в то время как усадка свежей позитивной, только недавно отперфорированной пленки близка к нулю. Это усложняло процесс печати копий на зубчатых барабанах копировальных аппаратов с непрерывным движением пленок (которые применяются для массовой печати) и являлось причиной нерезкости изображений в фильмокопиях. При кинопрекции большая усадка фильмотивита часто приводила к быстрому износу его перфораций из-за несогласования шагов перфораций позитива и зубчатых барабанов кинопроектора.

4. На гладкой (не занятой фотографическим изображением) стороне фильмотивита, как и на фотографическом слое его, при прохождении через лентопротяжный тракт проектора образуются потертости и царапины. Они обнаруживаются как дефекты киноизображения («дождь») в процессе показа картины.

5. В результате воздействия световых лучей на фильм в кадровом окне про-

ектора пленка коробится (причем эмульсионный слой ее выпучивается в сторону источника света). Поэтому приходится применять специальные меры (особую форму филькового канала, охлаждение его — воздушное и водяное, специальные фильтры, поглощающие тепловые лучи проекционного источника света), чтобы обеспечить необходимую резкость киноизображения при демонстрации кинокартин.

Чтобы устранить некоторые из указанных недостатков прозрачной гибкой кинопленки, в 30-х гг. нашего века немецкая фирма Линггоф предложила заменить ее стальной или дюралюминиевой лентой. Так как механическая прочность стали или дюраля в десятки раз больше, чем целлулоида (или триацетата), то кинопленку можно изготавливать толщиной не 0,12—0,14, а 0,03—0,05 мм и даже тоньше. При этом по весу катушки с одинаковым числом метров металлической или целлулоидной пленок будут мало отличаться друг от друга. Зато диаметр катушек с фильмом равного метража в случае металлической основы в два-три раза меньше, чем при целлулоидной, что благоприятно скажется на конструкции и обслуживании киноаппаратуры, транспортировке пленки и т. п.

Хотя и металлы при изменениях температуры меняют свои размеры, все же можно выбрать такие сплавы их и так учесть температурные условия эксплуатации, чтобы геометрические размеры металлической пленки оставались практически неизменными. Таким образом, неприятности, обусловленные усадкой целлулоидной подложки, отпадают. Одновременно срок жизни фильмокопии на металлической основе становится «бесконечным», так как перфорации ее почти не изнашиваются. Как показывают исследования, нанесение фотографической эмульсии на такую основу не представляет затруднений.

Достоинством металлической основы является также возможность полива эмульсионного слоя на обе

её стороны (так как фильм может проецироваться не в проходящем, а только в огражденном свете), а это позволяет вдвое уменьшить расходы на основу и обеспечить возможность демонстрировать каждую часть картины без перемотки. В этом случае на обеих сторонах металлической основы, покрытых эмульсионным слоем, печатаются две части фильма, но в разных направлениях. Таким образом, вместо восьми рулонов полнометражная картина складывается из четырех катушек. На обеих сторонах каждой катушки отпечатаны соответственно 1-я и 3-я, 2-я и 4-я, 5-я и 7-я, 6-я и 8-я части. Когда показана 1-я часть, 3-я часть фильма, отпечатанная на обратной стороне основы того же рулона, оказывается намотанной на начало, затем показывается 2-я часть со второй катушки, после чего — 3-я с первой катушки и т. д.

К достоинствам металлической основы, с точки зрения современной кинотехники, относится возможность непосредственной магнитной записи на ней звуковых колебаний (если, конечно, металл основы магнитный и обладает соответствующими характеристиками)\*.

Конечно, наряду с достоинствами фильм на металлической основе имеет и недостатки, в частности при его использовании затруднена склейка фильмокопии, которая в данном случае заменяется сваркой.

Очевидно, что для проектирования фильмов на металлической основе необходим новый тип кинопроектора, отличный от существующих.

На рис. 2 дана принципиальная схема кинопроектора для демонстрации изображений с фильмокопий на металлической основе.

Пленка 1 из подающей бобины с помощью комби-

нированного зубчатого барабана 2 направляется в фильмовый канал 3, прерывисто протягивается перед проекционным окном 4 зубчатым барабаном 5 мальтийской системы (не показанной на рисунке) и затем транспортируется в приемную бобину.

Источник света 6 с помощью конденсора 7 освещает кадры фильма, располагающиеся в проекционном окне. Отраженные изображением кадра лучи попадают в объектив 9, который проецирует фильм на экран 10. Чтобы обеспечить перекрывание света, падающего в кадровое окно 4 в момент протягивания фильма (и создания дополнительной обтюрации при его проекции), применен обтюратор 8. Воспроизведение звука с фильма на металлической основе можно способами, зависящими от вида фонограммы (фотографической или магнитной) на копии. Для этого на рис. 2 нужно добавить звуковоспроизводящую часть, обеспечивающую равномерное движение кинопленки с фотографической фонограммой, осветительную систему (работающую также на принципе отражения света) и фотоэлемент с усилительным устройством и громкоговорителем.

При магнитной записи звука фонограмма воспроизводится обычным способом с помощью магнитной головки со звуковоспроизводящим трактом (или нескольких трактов — при стереофонической звукозаписи).

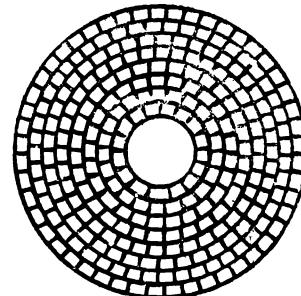


Рис. 1

Теоретические расчеты и опыт показывают, что в данном случае невозможно получить сколько-нибудь значительные световые потоки, выходящие из проекционного объектива. Это объясняется тем, что кадры фильма проецируются не на просвет, как в обычном кинопроекторе, а на отражение.

Когда конденсор (или зеркало — в зеркальных осветительно-проекционных системах проекторов) концентрирует световые лучи источника света на кадре фильма с обычной прозрачной целлулоидной подложкой, основная масса их попадает в объектив, который дает яркое изображение кадра на экране. Если кинопленка изготовлена на непрозрачной основе, кадры нельзя просвечивать насквозь. Чтобы получить пучок лучей, несущих изображение кадра, надо направить на него световые лучи и использовать отраженные лучи света.

На рис. 3, где показано расположение кадра 1

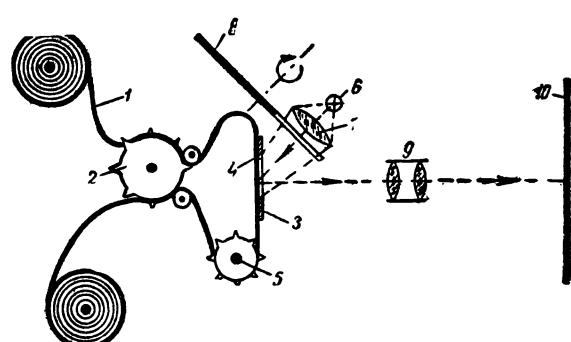


Рис. 2

\* При этом ширина звуковой дорожки может быть выбрана весьма большой (в пределах ширины кадра), а число звуковых дорожек увеличено, что обеспечивает и стереофоническое звуковоспроизведение.

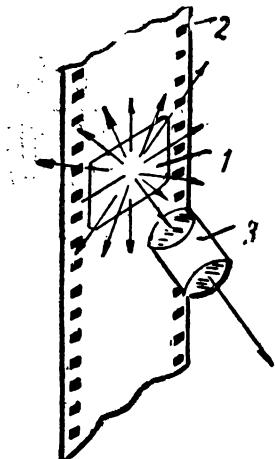


Рис. 3

фильма на металлической основе 2 и проекционного объектива 3 в кинопроекторе (схема которого приведена на рис. 2), непосредственно следует, что поверхность кадра, рассеивая упавшие на него световые лучи, отражает свет в самых различных направлениях, в том числе и в пределах площади обращенной к нему линзы проекционного объектива. Диаметр линз объектива ограничен фокусным расстоянием и относительным отверстием его, поэтому из всех лучей, отраженных от изображения кадра, в объектив попадает только небольшая их часть, следовательно, общее число лучей, прошедших через объектив, т. е. световой поток проектора, будет небольшим.

Опыт показывает, что при такой эпископической\* проекции полезно использовать  $\frac{1}{700} - \frac{1}{2000}$  светового потока проекционного источника света вместо примерно  $\frac{1}{20} - \frac{1}{10}$  при диаскопическом\*\* способе проекции, используемом в современных кинопроекционных аппаратах.

\* От греческого слова «*эпископео*» — «смотрю на что-нибудь».

\*\* Греческое слово «*дна*» означает «через».

В результате кинопроектор, демонстрирующий фильмы на металлической основе, может обеспечить полезные световые потоки в десятки и максимально (при самых мощных источниках света для проекции) сотни люмен, в то время как современные кинопроекторы имеют световые потоки в тысячи люмен (например, 70-мм кинопроектор КП-30 дает около 30 000 лм при работающем обтюраторе и без фильма в кадровом окне).

Из сказанного ясно, почему металлическая основа для кинопленки (которая, конечно, рассматривается лишь с точки зрения использования ее для изготовления фильмокопий) непригодна, а попытки ее внедрить оказались бесплодными.

Интересную попытку использования непрозрачной основы для кинопленки предпринял советский изобретатель Н. А. Вдовенков, в 1939 г. применивший для этой цели плотную бумагу.

Такая бумага выдерживает нагрузку примерно в 400 раз меньшую, чем сталь, и в 25 раз меньшую, чем целлюлOIDная лента одинакового сечения. Поэтому фильмокопия, изготовленная на этой основе, может эксплуатироваться примерно в течение максимально 40 сеансов (и то на специально приспособленной аппаратуре), в то время как срок службы фильмокопий с обычной нитроцеллюлозной основой — 600 сеансов и более. Таким образом, вместо одной обычной фильмокопии требуется 15 копий на бумажной основе. Это, учитывая технологию производства фильмокопий, сильно увеличивает расходы на каждый киносеанс.

Н. А. Вдовенков указал экономический путь решения этой задачи: вместо использования обычных эмульсионных бромосеребряных слоев печатать изображение и фонограмму на бумажной основе типографским путем, так же как книги.

Применяя черные типографские краски, можно по-

лучить на бумаге черно-белые фильмокопии, используя цветные краски и трехцветную печать — цветные копии.

Конечно, полиграфический способ размножения фильмокопий может значительно снизить расходы на их изготовление, но он связан с преодолением ряда трудностей, особенно при печатании копий цветных картин.

Однако применение бумажной основы кинопленки неприемлемо не из-за полиграфических сложностей, которые с большим или меньшим успехом могут быть преодолены.

Основной недостаток предложения Н. А. Вдовенкова — в затрудненности полноценного проецирования фильмокопий на бумажной основе.

Для их проецирования необходим новый тип кинопроектора, отличный от существующих, с особой осветительно-проекционной системой и специальными устройствами, обусловленными недостаточной прочностью бумажной подложки копий.

Но и в этом случае, как мы видели, полезный световой поток, падающий на экран, будет настолько незначительным, что не может идти и речи о демонстрации фильмов на бумажной основе в кинотеатрах. Для любительских же целей более удобна узкая кинопленка на прозрачной безопасной основе.

Из сказанного выше следует, что основа кинопленки должна быть не только гибкой, но и прозрачной. Уже сейчас во всем мире, в том числе и в СССР, горючая целлюлOIDная основа заменена триацетатной, которая безопасна в пожарном отношении и имеет малую усадку. Нужно думать, что широкое развитие пластмасс в недалеком будущем позволит заменить эту (обладающую рядом недостатков) основу новой, более удовлетворяющей специфическим требованиям кинотехники.

**prof. Е. М. ГОЛДОВСКИЙ**

# ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ АППАРАТУРЫ «ЗВУК»

Справочные сведения

**В** таблице на стр. 41 даны основные сведения о громкоговорителях, входящих в состав комплектов аппаратуры «Звук», выпускаемой промышленностью.

В разделе таблицы «Параметры» приводятся основные конструктивные и электроакустические показатели, наиболее важные для практических целей (выбор аппаратуры, рабочее проектирование и т. п.). Названия и понятия электроакустических параметров, указанных в этом разделе таблицы, соответствуют отраслевой нормали Норм-кино 127-67 и несколько отличаются от понятий, применявшихся ранее.

Так, например, под термином «максимальная мощность», указываемым в паспорте головки (или громкоговорителя), понимается наибольшая неискаженная мощность усилителя, при питании от которого головка (или громкоговоритель) может длительное время работать на обычном программном материале (музыка, речь и т. п.) без механических и электрических повреждений. Во избежание порчи громкоговорителей при контрольно-наладочных работах необходимо помнить, что длительную проверку громкоговорителей на синусоидальном сигнале рекомендуется проводить на мощности, не превышающей  $\frac{1}{2}$  максимальной.

Входным сопротивлением громкоговорителя является наименьшее значение модуля его полного входного сопротивления в номинальном диапазоне частот.

Под номинальным диапазоном частот, воспроизводимым головкой (или громкоговорителем), понимается диапазон звуковых частот, который может ими эффективно воспроизводиться. Границами этого диапазона считаются частоты, в пределах которых спад частотной характеристики, измеренной на рабочей оси головки

(или громкоговорителя), не превышает 10 дБ. Отсчет производится относительно средней чувствительности громкоговорителя в той октавной полосе частот, где эта чувствительность максимальна. Острые пики и провалы, ширина которых у основания менее  $\frac{1}{8}$  октавы, при оценке номинального частотного диапазона не учитываются.

Номинальным коэффициентом полезного действия (номинальным к. п. д.) называется отношение акустической мощности к электрической в заданной полосе частот, а средним номинальным к. п. д.— среднее арифметическое из значений номинальных к. п. д. на тех стандартизованных полосах шумового сигнала, которые входят в номинальный диапазон частот, воспроизводимый головкой (или громкоговорителем).

При расчетах требуемой для озвучивания того или иного зала электрической мощности усилителя можно пользоваться значениями номинального к. п. д. в октаве 250—500 гц, где находится максимум мощности речевого сигнала. Это значение к. п. д. можно получить с достаточной степенью точности, умножив величину к. п. д., приведенную в таблице, на коэффициент 1,8 — для широкополосных и 1,3 — для двухполосных громкоговорителей.

Наконец, в разделе таблицы «Состав» указываются типы, шифры и количество головок громкоговорителей, акустических оформлений и вспомогательных элементов (согласующих трансформаторов и разделительных фильтров).

Принятые в таблице сокращения типа и класса головок означают следующее: ШП-I или ШП-II — широкополосные, НЧ-I или НЧ-II — низкочастотные и ВЧ-I или ВЧ-II — высокочастотные головки I или II класса.

Все громкоговорители аппаратуры «Звук», благодаря наличию согласующих трансформаторов, рассчитаны на включение в линию с максимальным напряжением 60 в.

Разделительные фильтры двухполосных громкоговорителей, как видно из таблицы, делятся на два типа: с входным сопротивлением 15 или 30 ом, в зависимости от числа головок в низкочастотном и высокочастотном звеньях. Оба фильтра имеют одинаковую частоту разделения, равную  $1200 \pm 120$  гц.

И. ХРАБАН

## ЗАВОД — ПОТРЕБИТЕЛЯМ

При модернизации кинопроекционной аппаратуры КН-15 и КН-16 на Минском заводе вузел центрального вала и приемной кассеты были введены конические шестерни из карбона. Они успешно прошли длительные испытания на гарантийный срок служ-

бы. При этом было достигнуто значительное снижение уровня шума кинопроектора на 4—6 дБ.

Однако, как показал опыт, в процессе эксплуатации указанные шестерни быстро выходят из строя. Поэтому применение карбоновых шестерен в проекто-

рах КН-15 и КН-16 прекращено, и завод перешел к старой конструкции стальных конических шестерен.

В настоящее время всем потребителям, сообщившим о выходе из строя карбоновых шестерен, Минский завод высыпает по два комплекта стальных.

Комплектация		П а р а м е т р ы				С о с т а в							
		Г о с о ф и к и				Акустическое использование							
		Нормативный диапазон				Благоприятный диапазон							
Место установки	Ширина	Вес, кг	Часовой расход, л/ч	Количество часов в сутки	Ширина	Количество часов в сутки	Годовая потребность	Годовая потребность	Разделительные устройства				
Электро станции	380x125	380x46	2	380x450x350	35,4	12	300	60 - 14000	0,4	шл. I	4A - 32	1	Листовая металлическая панель
Фоне	25A - 44	1	330x330x215	9,2	6	600	80 - 12000	0,4	шл. II	4A - 28	1	Листовая панель	
Аппаратная	0,15 Г-III 2	3	Параметры соответствующих ГОСТ 5961 - 59							шл. III	1	Листовая панель	
Электро станции	30A - 68	2	1160x130x550	75	25	144	55 - 12000	0,6	НЧ - II	2A - 9	1	Листовая панель	
Фоне	25A - 44	2	Параметры соответствующих ГОСТ 5961 - 59							шл. II	1	Листовая панель	
Аппаратная	0,15 Г-III 2	3	Значение параметров и состав см в комплекте . Звук 1-25°							шл. I	1	Листовая панель	
Электро станции	30A - 68	3	Значение параметров и состав см в комплекте . Звук 1-50°							шл. II	1	Листовая панель	
Фоне	25A - 44	3	Значение параметров и состав см в комплекте . Звук 1-50°							шл. I	1	Листовая панель	
Аппаратная	0,15 Г-III 2	3	Значение параметров и состав см в комплекте . Звук 1-50°							шл. II	1	Листовая панель	
Зал	30A - 46	8	Значение параметров и состав см в комплекте . Звук 1-25°							шл. I	1	Листовая панель	
Фоне	30A - 46	5	Значение параметров и состав см в комплекте . Звук 1-25°							шл. II	1	Листовая панель	
Аппаратная	25A - 46	4	Значение параметров и состав см в комплекте . Звук 1-25°							шл. I	1	Листовая панель	
Электро станции	30A - 62	5	Значение параметров и состав см в комплекте . Звук 1-25°							шл. II	4	Листовая панель	
Фоне	30A - 46	8	Значение параметров и состав см в комплекте . Звук 1-50°							шл. II	2	Листовая панель	
Аппаратная	25A - 46	4	Значение параметров и состав см в комплекте . Звук 1-50°							шл. II	2	Листовая панель	



ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

# Автоматическое включение и отключение темнителя

В нескольких номерах журнала «Киномеханик» опубликованы различные схемы автоматического отключения темнителя света. В № 7 за 1967 г. темнитель ТС-6 в положении «Светло» отключается от сети магнитным пускателем ПМ-322, а свет в зале горит при включении магнитного пускателя ПМ-222.

Эта схема (В. Гарбузова) позволяет снять нагрузку с темнителя, но имеет один недостаток: темнитель остается под напряжением через токосъемные щетки. Если темнитель выходит из строя, зрительный зал оста-

ется без света, так как схема не предусматривает включения света без темнителя.

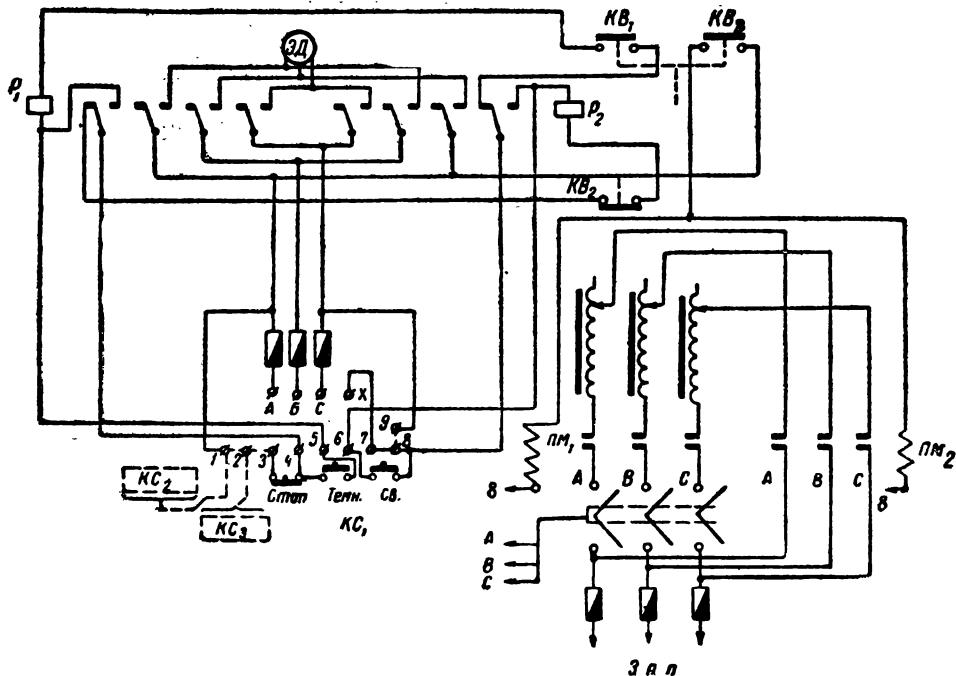
Такая схема, по-моему, неудобна, и я предлагаю ее усовершенствовать. На рисунке «Включение темнителя» шкафа 17-РУ-1 надо дополнительно поставить три пинцета в нижнем положении на боковой стенке шкафа, с наружной стороны установить реверсивный магнитный пускатель типа П-324М, предварительно сняв с него механическую и электрическую блокировки. На темнителе рядом с концевым выключа-

телем  $KB_1$  следует дополнительно установить концевой выключатель  $KB_3$ , который срабатывает одновременно с  $KB_1$  от механического воздействия.

Таким образом, схема управления темнителем остается неизменной, только дополнена указанными деталями и работает следующим образом (на схеме темнитель изображен в положении «Темно»).

При нажатии на кнопку «Светло» срабатывает реле  $P_2$  и траверса с токосъемными щетками начинает перемещаться вниз. В этот момент концевой выключатель  $KB_3$  включает цепь питания катушек магнитных пускателей  $PM_1$  и  $PM_2$ .  $PM_1$  включает цепь питания входа темнителя,  $PM_2$  — цепь «Выход» темнителя на линию «Лампы зала».

При нажатии на кнопку «Темно» срабатывает реле  $P_1$ , траверса перемещается вверх. В верхнем положении траверсы срабатывает концевой выключатель  $KB_3$ , который размыкает цепь питания катушек  $PM_1$  и  $PM_2$ . Таким образом темнитель обесточивается, а его «Выход» отключается от линии зала. Теперь при любой не-



обходимости (выход из строя темнителя) свет в зале можно включить рубильником, переключив его в нижнее положение. При переделке концы обмоток «звезды» или «треугольник» следует разъединить и при монтаже строго соблюдать фазировку. Такое усовершенствование схемы управления темнителем создает

условия для его ремонта при работе киноустановки: темнитель полностью обесточивается со стороны входа и выхода. Таким образом повышаются эксплуатационные качества темнителя и уменьшается расход электроэнергии.

**А. ДРОБУШКО,**  
ст. киномеханик  
**Московская обл.**



В № 3 и 11 журнала «Киномеханик» за 1968 г. опубликованы заметки тт. Маньковского и Черняка о схемах автоматического отключения темнителя света. Обе схемы обладают, на мой взгляд, некоторыми эксплуатационными недостатками. Например, при впуске и выпуске зрителей темнитель света находится под напряжением, в результате чего впустую расходо-

дается электроэнергия. Когда же ТС неисправен, надо рубильником, который в большинстве случаев удален от поста, включать лампы зала. Также требуется переделка электросхемы ТС. В данной схеме эти недостатки отсутствуют.

После нажатия кнопки «Светло» начинает работать электродвигатель ТС, и щетки, передвигаясь, заставляют срабатывать  $KB_1$ ,

который находится в цепи питания  $PM_1$ . Контакты  $PM_1$  подготавливают к работе ТС. В положении «Светло» срабатывает  $KB_2$ , находящийся в цепи катушки  $PM_2$ , контакты которого отсоединяют обмотки ТС от электропитания. При нажатии кнопки «Темно»  $PM_2$  подготавливает ТС к работе, а  $PM_1$  отсоединяет его от сети в положении «Темно».

В аварийном режиме работает  $PM_3$ . При нажатии кнопки «Светло» он подсоединяет лампы зала к сети, а при нажатии кнопки «Стоп» — отсоединяет их. Подсоединеные параллельно катушкам пускателей лампочки сигнализируют о работе схемы.

**С. ЗАХАРОВ,**  
технорук

**Ижевск**

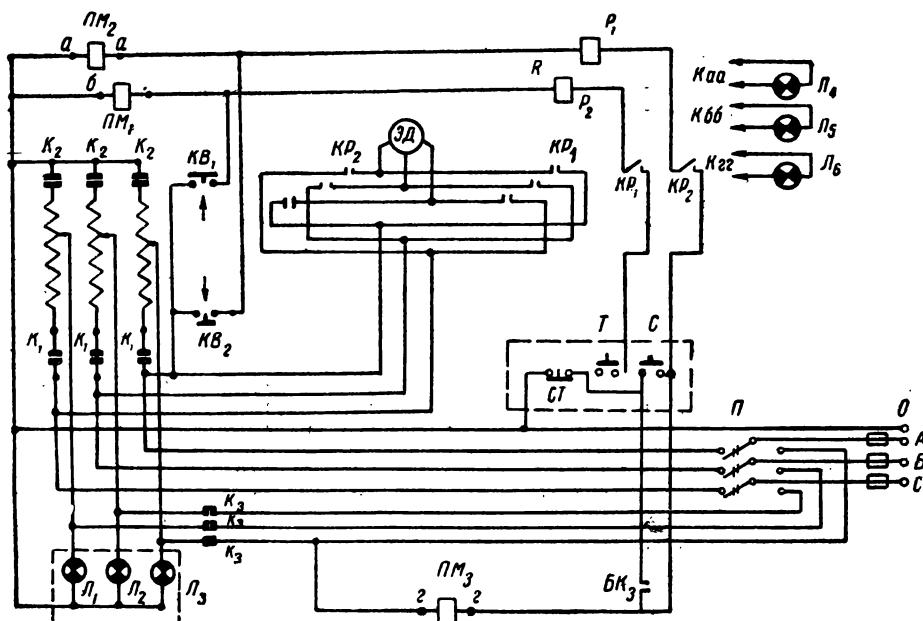


Схема автоматического включения и отключения темнителя:

$K_1$  — контакты  $PM_1$ ;  $K_2$  — контакты  $PM_2$ ;  $K_3$  — контакты  $PM_3$ ;  $P$  — рубильник;  $KP_1$  и  $KP_2$  — контакты реле ТС

**Н**апечатанные в журнале «Киномеханик» схемы автоматического отключения темнителя света в положении «Темно» имеют некоторые недостатки: необходимость менять реле, установка дополнительных кнопок — «Отключено» и «Включено».

Я собрал схему автоматического отключения темнителя в положении «Темно» — простую, удобную и надежную.

Для подключения темнителя нужны дополнительно магнитный пускател и тумблер. Для темнителей ТС-5 и ТС-6 необходимо провода питания схемы управления темнителем  $\sim 220$  в отсоединить от темнителя и подсоединить к резервным предохранителям 17-РУ-1 или 18-РУ-1 с тем расчетом, чтобы при отключении рубильником силового ввода 17-РУ-1 схема управления темнителя полностью отключалась от напряжения. Тумблер вводится для снятия напряжения с темнителя на случай ремонта или для отключения темнителя в положении «Светло». Реверсивный рубильник, имеющийся в 17-РУ-1, позволяет включать свет в зрительном зале помимо темнителя, если последний неисправен или нет надобности его включать. В схеме предусмотрена лампочка, сигнализирующая о наличии напряжения в схеме управления темнителем.

Схема работает следующим образом. При нажатии кнопки «Темно» на ПДУ-19 свет в зале гаснет, в темнителе срабатывает концевой выключатель, который обесточивает реле электродвигателя и снимает нуль с магнитного пускателя. Магнитный пускатель обесточивает темнитель. При нажатии кнопки «Светло» на ПДУ-19 траверса щеткодержателей переместится вверх и освободит концевой выключатель, который замыкает своими контактами цепь нуля на катушку магнитного пускателя. Магнитный пускатель подает напряжение на темнитель. По окончании работы при выключении силового рубильника на 17-РУ-1 снимается напряжение с темнителем.

Чтобы подсоединить по прилагаемой схеме темнитель света ТС-4, в котором на питание электродвигателя подается  $3 \times 380$  в, необходимо отсоединить провода питания схемы управления темнителем от темнителя и подсоединить на свободные предохранители 17-РУ-1 или 18-РУ-1. Вместо тумблера ВК в этом случае надо установить трехфазный пакетный вы-

ключатель. Магнитный пускатель можно подсоединить так же, как и для темнителей ТС-5 и ТС-6.

Оборудованный такой схемой темнитель ТС-6 с 1962 г. надежно работает в широкоэкранном двухсменном кинотеатре «Украина» г. Нововолынска.

**С. КРИПИТУЛА,**

**кинотехник**

**Днепропетровская обл.**

другие устройства коммутации, так как это может снизить надежность системы, которая зависит в значительной степени от выбора типовых элементов коммутации и конструктивного решения узлов.

В настоящее время завод «Гостеасвет» при участии НИКФИ проводит работу по созданию новых и модернизации существующих конструкций темнителя, в том числе ТС-6. Отмеченные в эксплуатации недостатки будут учтены в процессе этой работы.

Поэтому данные заметки о модернизации темнителей публикуются в порядке освещения положительного опыта работы их авторов.

## АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВЫКЛЮЧЕНИЕ КИНОПРОЕКТОРА

**Д**ля автоматического выключения кинопроектора в случае обрыва фильма я применил магнитный пускатель и автоворы-ключатель, который собрал из устройств от АВЗ-3 с небольшими переделками, как показано на рис. 1. В рычаге 1 просверлены два отверстия, изготовлен удлинитель рычага 2, у которого один конец имеет качающейся ролик 3, а другой с помощью винтов прикреплен к рычагу. Между стойкой 4 и стягивающей гайкой 5 установлена пружина 6. Автоворы-ключатель укреплен винзу головки кинопроектора (рис. 2) между барабаном

стабилизатора скорости и звуковым барабаном. Магнитный пускатель прикреплен на колонке под столом кинопроектора, а кнопки «Пуск» и «Стоп» — около контроллера электродвигателя. Электрическая схема (рис. 3) работает следующим образом: нажатием на кнопку «Пуск» подается питание на обмотку магнитного пускателя МП, нормально открытыми контактами которого включают электродвигатель кинопроектора через пусковое сопротивление R. Возвращаясь в исходное положение, кнопка «Пуск» закорачивает своими нормально закрытыми контак-

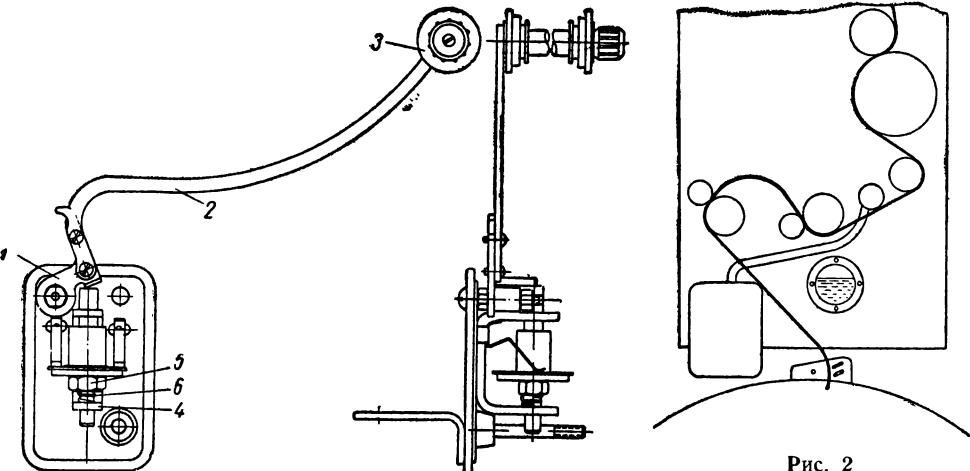


Рис. 1

Рис. 2

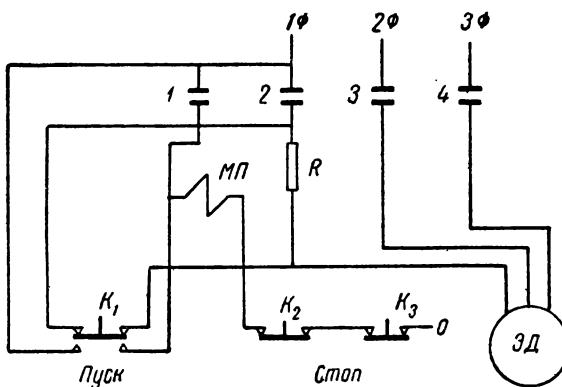


Рис. 3

тами сопротивление  $R$ , шунтируя таким образом сопротивление плавного пуска двигателя. Кнопка «Пуск» блокируется контактами 1 магнитного пускателя. В рабочем состоянии ролик поддерживается в верхнем положении проходящим фильмом. Контакты  $K_3$  замкнуты. По окончании части или в случае обрыва фильма ролик падает под действием своего веса, размыкает контакты  $K_3$ , разрывая цепь питания обмотки пускателя  $MP$ . Контакты магнитного пускателя раз-

мыкают цепь питания электродвигателя, и последний останавливается. Дуговая лампа выключается при переходе с поста на пост в тот момент, когда заслонка полуавтомата УГП-2 падает и размыкает контакты. Этот способ выключения дуговой лампы был описан в журнале «Киномеханик» № 4 за 1965 г.

Кнопка «Стоп» необходима для остановки кинопроектора во время сеанса

**А. САЛОМАТОВ,  
пом. киномеханика  
Ташкент**

От редакции. Автоматическая блокировка электрических цепей электродвигателя, источника света и электромагнита заслонки на случай обрыва фильма необходима в связи с автоматизацией процесса кинопоказа.

По этой причине все вновь разрабатываемые кинопроекторы снабжаются такой блокировкой с электромеханическим датчиком в виде качающегося ролика с контактной системой. Кинопроекторы же старых выпусков при автоматизации кинопоказа оборудуются узлом автоматической остановки.

Предложение автора аналогично системам, применяемым для данной цели. Необходимо лишь строго предостеречь всех о важности полного сохранения систем управления противопожарными заслонками АВЗ-3. Можно использовать лишь узел выключателя данной конструкции, если таковой имеется сверх установленного комплекта. В случае его отсутствия следует применить типовые концевые выключатели.



Треугольник журавлиной стаи все ниже, ниже и вот рассыпался над самой землей. Птицы появились на краю поля, совсем рядом с караульной вышкой, где пионеры из Выселок в то лето сторожили урожай. Не выдержала длинноногая девчонка с косичками, помчалась за журавлями, размахивая косынкой и крича: «Журавушка! Журавушка! Возьми меня с собой!»

Вот тогда-то и прозвал Марфу «Журавушкой» ее юный приятель веселый паренек Петя Лунин. А за ним — и все село...

...Каждое слово Петра бережно хранит в памяти Марфа Лунин. Воспоминания да письма мужа с фронта, его любимые книги по астрономии — вот что оставила война от не-долгого счастья молодой женщины. А еще — главное — есть у нее маленький сын Сережка, которого отцу так и не довелось увидеть. Ему — и только ему — отдает Журавушка всю свою нерастрешенную нежность.

Долгими вечерами мать и сын вместе рассматривают книги Петра, и Марфа рассказывает Сережке о круглой, как яблоко, земле, о солнце и луне. А потом они достают отцовский телескоп, и мальчики, зажмурив глаза, смотрят в него. А еще позже, уложив сынишку, Марфа наизусть читает ему длинные письма Петра, и кажется ей, что слышит она голос любимого, произносящий ласковые слова...

Нет, не может Журавушка поверить, что никогда больше не зазвучит этот

голос, что никогда не увидит она своего Петра, не покажет ему Сережку. Ведь «пропал без вести» еще не значит «погиб», не значит, что нет больше надежды! Есть она, живет и дает Марфе силы и мужество, а они, ох, как нужны женщины, если она молода, красива и одинока.

Что у нее есть, у Марфы? Сын да работа. Работа да сын. А вот же пустила какая-то ревнивая баба грязную сплетню по Выселкам... А может, это был мужик, убедившийся, что взаимности ему не достаточно? Председатель колхоза Маркелов то возносил лучшую доярку Лунину, вошел в район на совещания, а то, озлившись (иши ты, мужа она ждет!), выгнал ее с фермы, послал лес возить... А Марфа оставалась все такой же бедовой да острой на язык, только глаза стали строже и морщинок у губ прибавились.

Шли годы. Уже никто в селе не сомневался, что Лунин не вернется. И, наконец, друг его, Михаил Стышной, решился сказать Марфе о давней своей любви. Но Журавушка молча положила руку на его губы и покачала головой: нет, она ждет мужа. И еще прошло время. Марфа получила официальное подтверждение, что Петр погиб, съездили они с Сережей на могилу отца и мужа. Растворяла надежда, но Журавушка на всю жизнь осталась верна памяти своего Петра.

— Про такую любовь в старину-то песни складывали, — говорит бабка Настасья, которую все в Выселках уважают. — Недаром в народе-то говорят: на любви да на верности бабье земля держится...

Фильм о трудной судьбе, о красивой жизни простой русской женщины, нашей современницы Марфы Луниной так и называется — «Журавушка». Поставил его молодой режиссер Н. Москаленко. Это его первая самостоятельная работа в кино и, надо сказать, удачная, зрелая. Режиссер и главный опера-

тор картины Н. Олоновский не гнались за внешней эффектностью. Фильм снят просто и строго. Зато создателям его удалось проникнуть в духовный мир героев, показать их силу, стойкость, их веру в жизнь, верность в любви.

— Главной темой своего творчества я считаю жизнь народа, и прежде всего жизнь духовную, нравственную. Работа над фильмом шла в этом же направлении, — свидетельствует писатель М. Алексеев. Это по мотивам его повести «Хлеб — имя существительное» написал Д. Василиу сценарий «Журавушки». Из множества персонажей повести, из множества судеб создатели кинокартины выделили, пожалуй, самую яркую, главную. Но ожили в фильме и многие другие жители Выселок, о которых рассказывала повесть, состоящая из нескольких новелл.

В заглавной роли снялась известная молодая актриса Л. Чурсина. Вы видели ее в фильмах «Донская повесть», «Два билета на дневной сеанс», «Весна на Одере», «Гло-Русь», «Щит и меч», «Виринея». Н. Мордюкову, создавшую в «Журавушке» сатирический образ Глафиры Огреховой, тоже, конечно, нет нужды представлять зрителям: ее все знают и любят. А вот ее сын, В. Тихонов дебютирует в этой картине. Он снялся в маленьком эпизоде, сыграл взрослого уже Сережу (Сережа маленький — А. Карпушкин) в день его свадьбы. В фильме заняты также популярные актеры Н. Гриценко (Маркелов), Т. Пельцер (Настасья), Г. Жженов (отец Леонид). Комедийный образ ревнивой жены Маркелова Авдотьи создала Р. Маркова, которую зрители помнят по картине «Бабье царство», где она исполняла главную роль. Михаила Стышного играет А. Джигарханян.

Главный художник фильма В. Щербак. Композитор Ю. Левитин.



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

# Первая девушка

За последнее время заметно усилился интерес кинематографистов к истории нашего социалистического общества, а точнее — к первому периоду его существования («В огне бро-да нет», «Служили два товарища», «Виринея» и др.).

«Герои романов, повестей, пьес, впервые рассказывающих о становлении нового мира, сегодня вновь необходимы нам потому, что чистота их побуждений, ясность помыслов и, даже если хотите, некоторая прямолинейность помогают лучше разобраться в характере современной молодежи — характере, стремящемся сегодня к предельной честности и откровенности», — так объясняет, например, сценарист А. Сахаров свое обращение к повести М. Богданова «Первая девушка», написанной в 1926 г.

Вместе с А. Сахаровым в создании сценария участвовал постановщик картины Б. Яшин. Первый фильм его «Осенние свадьбы» был отмечен на XXI Международном кинофестивале в Локарно премией «За лучшую работу молодого режиссера».

На центральную роль Б. Яшин пригласил снявшуюся в его предыдущей картине В. Теличину (зрители запомнили ее также по фильмам «Журналист» и «Зигзаг удачи»). Молодая актриса на этот раз создала образ секретаря комсомольской сельской ячейки в тревожное время первых лет Советской власти. 1919 год в деревне — это период продразверстки, период ожесточенной классовой борьбы, период призыва в ряды Красной Армии, мобилизации всех сил молодого государства перед бешеным натиском Антанты и белой гвардии.

Кулацкие сыники уклонялись от набора в армию,

скрывались по лесам и оттуда устраивали гнусные вылазки: жгли дома, народный хлеб, убивали из обрезов, насиловали девушек. В глухом селе Потьма на борьбу с ними первыми поднялись пятеро комсомольцев во главе с Александрой Ермаковой — самой смелой и самой красивой из девушек. Страшно расправились с ней дезертиры. Втроем напали в лесу и обесчестили. От позора решила девушка сбежать в город. Но комсомольцы не примирились с ее самовольным отречением от обязанностей секретаря ячейки. Они избрали Саню делегатом на уездный съезд комсомола. Но когда вручал девушке Иван Головель, которого с ней связывала еще и большая любовь, мандат, прозвучал бандитский выстрел...

Стоя почтили память отважной героини участники съезда и решили навечно зачислить ее в списки уездной комсомольской

организации и считать присутствующей на съезде.

Кадры исторической кинохроники первых лет революции органически вписываются в игровой материал, заснятый оператором А. Мукасеем в окрестностях города Старицы Калининской области и в павильонах «Мосфильма».

Драматический сказ о русской деревне 20-х гг. выразительно дополнен музыкой Б. Чайковского. Основные образы создали актеры П. Васильев, А. Крыченков, К. Сорокин, Г. Стриженов, Ю. Соснин, Б. Руднев.

Адресат фильма ясен из первых строк титров: «Посвящается 50-летию ВЛКСМ».

Высокая нравственная чистота первых комсомольцев — героев картины, высшее проявление в их жизни, труде, сознании единства личного и общественного могут стать для нашей молодежи хорошим примером служения Родине.

## СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА

В основу фильма «Сыны отечества» положена подлинная история 26 узников Бухенвальда, солдат мусульманского легиона, взорвавших подземный завод. Картина состоит из трех новелл, объединенных рассказом о коммунисте из далекого Узбекистана Исакандере Салимове и художнике из Германии Марке Гельце, которого все принимали за еврея. Салимов под именем Гельца был распят на кресте а Гельц погиб под обломками взорванного им завода в концлагере.

...25 лет прошло с тех пор, как Елена Салимова проводила мужа на фронт. Его имени не было в списках погибших; и Елена все ждет своего Исакандера.

Однажды в Бухару приехал антифашист из ФРГ, бывший узник Шпильххаузена Культшер. Он привез

картины неизвестного художника, который в концлагере рисовал на кусках фанеры, на палаточном брезенте, на обрывках картона. На одном из рисунков Елена узнала своего мужа. Но Культшер знает этого человека как Марка Гельца. За побег из лагеря его приговорили к смертной казни...

Разве могла Елена спутать с кем-то своего мужа? Но как же узнать теперь, кто в действительности изображен на рисунке?

Елена едет в небольшой городок Западной Германии, чтобы поговорить с бывшей нацисткой Хильдой Хайнц. Она никого не пытала и не вешала, она только фиксировала лагерные ужасы на кинопленку. В ее комнате увидела Салимова портрет хозяйки, на котором стояла подпись: «Исакандер Салимов». Наконец-то стало

известно имя художника! Но ведь Искандер никогда не рисовал, утверждает Елена. Тогда Хильда рассказывает ей об Искандере, которого она знала. Но это совсем не тот Искандер, которого любила Елена...

Вернувшись домой, Салимова рассказала в газете о своем посещении Шпильхаузена. И через несколько дней к ней пришел человек, которого она раньше не знала, но о котором слышала от Хильды и видела на рисунках.

Он-то и рассказал Елене правду об Искандере Салимовой и Марке Гельце.

Несмотря на некоторую сложность художественного решения, фильм смотрится с большим интересом. Поставил его известный узбекский режиссер Л. Файзиев. «Тема моего фильма, — говорит он, — война с фашизмом и Узбекистан. Казалось бы, эти понятия далеки друг от друга. Но нет человека, которого не коснулась бы война. Из 26 узников остались в живых только двое. Они и рассказали нам о погибших при взрыве, которых одно время кое-кто был склонен считать предателями. В работе над фильмом принимал участие недавно умерший народный поэт Узбекистана Гафур Гулям, которому и посвящен фильм. С экрана звучат страстные стихи этого убежденного интернационалиста. Мы хотели сделать фильм-набат, фильм-напоминание и предостережение...».

В фильме снимались Л. Хитяева (Елена), В. Коренев (Гельц), Н. Шашиковы (Искандер).

# Распятый остров

Каждый год 4 мая Голландия отмечает День памяти жертв второй мировой войны. В этот день жители острова Тексель приносят цветы к братским могилам павших в борьбе с фашизмом. Среди погибших в этой борьбе — и наши соотечественники. Более пяти тысяч грузин похоронены на голландской земле — те, кто восстал против немецкого гарнизона и предпочел смерть позору и предательству.

Этот исторический фактложен в основу сценария Р. Табукашвили «Распятый остров». Картина под таким названием представлена на студии «Грузия-фильм» режиссером Ш. Манагадзе.

Самоотверженность, преданность Родине, боевое содружество людей, говорящих на разных языках, но мыслящих одинаково, — основная тема фильма. В нем много интересных характеров, сложных человеческих судеб, захватывающих перипетий.

...Немцы перебрасывают на остров Тексель батальон пленных советских солдат-грузин, узников различных концлагерей. Их вооружают, чтобы использовать для репрессий против местного населения. Немцам на руку разжигать рознь между пленными и жителями Текселя — так легче держать в повиновении тех и других.

Но пленные хотят по-другому распорядиться полученным оружием. У них

давно существует нелегальная организация во главе с коммунистами. Наложены связи с голландским движением Сопротивления. И решено совместными усилиями напасть на фашистский гарнизон: лучше погибнуть, чем влачить жалкое существование под пятой у поработителей.

...Начало восстания было успешным, ошеломленные внезапным нападением, немцы быстро сдались. Но за территорией лагеря — артиллерийские батареи, и пока там ничего не известно о победе военно-пленных, надо что-то предпринять. Группа повстанцев на лодках отправилась в Англию за помощью, а другая часть пленных прибыла в расположение батарей якобы для ремонтных работ. Однако там уже предупреждены о восстании — это сделала дочь начальника лагеря Лотта, которую из жалости оставили в живых...

Положение становится отчаянным. Можно, правда, попробовать бежать морем, но как оставить жителей Текселя на растерзание палачам? Надежды на помощь извне тоже нет.

Батареи открывают огонь по острову. Восстание потоплено в крови. Но навеки скреплено братство голландских патриотов и советских воинов...

В фильме «Распятый остров» снимались многие известные грузинские актеры.

Редакторы: Фадеев М. А. (главный редактор)

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколов И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Польтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12  
Телефон 228-78-84

Художественный редактор  
Н. Матвеева

A02618 Сдано в производство 31/I 1969 г. Подписано к печати 3/III 1969 г.  
Объем 3,25 п. л. Тираж 97 100 экз. Формат 70 × 108<sup>1/16</sup> Заказ 696 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати  
при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «КИНОМЕХАНИК».

В журнале подробно освещаются все стороны работы кинокомпаний и кинопроката, даются советы по эксплуатации киноаппаратуры и оборудования, описываются новинки советской и зарубежной кинотехники.

В 1969 г. большое внимание будет уделяться подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, работе с фильмами о великоможе пролетариата, с новыми картинами о нашей современности.

Подписка принимается без ограничения с любого очередного номера. Цена одного номера 30 коп.

## и интересно и полезно

«**Улицы надежд**» — так называется документальная картина, созданная на киностудии «Мосфильм» (4 ч.).

Этот фильм — о молодежи, которая обживает на нашей земле белые пятна, о том, как рождаются новые города. В центре картины — группа молодых ребят из Харькова, добровольно отправившихся в Сибирь, чтобы строить дома для нефтяников. История города Светлого, основанного ими в тайге, составляет сюжетную основу фильма.

Авторы сценария А. Безуглов и А. Ниточкин, режиссер-оператор А. Ниточкин.

На Ленинградской студии документальных фильмов закончено производство короткометражной (2 ч.) документальной ленты «На поле Бородинском». Этот фильм рассказывает о боевой славе Бородина, о борьбе русского народа за свободу и независимость Родины.

Построенная на материалах и документах двух отечественных войн, картина воскращает в памяти волнующие страницы нашего прошлого, проводит мысль о преемственности героических традиций в поколениях русского народа.

Автор сценария Г. Раневский, режиссер М. Авербах.

Документальный широкозранный фильм «Твои позывные» (2 ч.), созданный на Риж-

ской киностудии, знакомит зрителя с молодежью, которая после школы пришла работать на конвейер радиозавода. Не все еще определили свой жизненный путь, нашли свое истинное призвание. Существующая при заводе система специализированного обучения дает ребятам возможность получить высшую квалификацию, отвечающую требованиям современных предприятий: совмещая учебу с трудом, здесь, на заводе, найти интересную для себя профессию.

Жизнерадостность, оптимизм, жажда знаний молодежи, работающей на конвейере, являются характерными чертами современной рабочей интеллигенции. Это думающие люди, способные спорить и на темы научной фантастики и о месте человека в обществе.

Автор сценария А. Эпнерс, режиссер И. Масс.

Над широкоэкранным фильмом «Приамурские были» (Дальневосточная студия кинохроники, 1 ч.) работали сценарист В. Симоненко и режиссер А. Борзунин. Они предложили зрителям путешествие по трем рекам Дальнего Востока — Амуру, Зее и Бурею. Выразительны пейзажи Приамурья, запоминаются кадры, рассказывающие о труде и быте дальневосточников.

Цена 30 коп.

70431



Практиканка Вера Чередниченко