

К

ИНОМЕХАНИК • 3 • 1972

МАРТ



КАДР ИЗ НОВОГО ФИЛЬМА «СИБИРЯЧКА»



Фільм «Захар Беркут» переносить нас в XIII століття



Картина поставлена на
Київській кіностудії
імені А. П. Дов-
женко режиссером
Л. ОськоК. В головних
ролях — В. Симчич,
К. Степанков, А. Леф-
тій, И. Гаврилюк,
И. Миколайчук,
Б. Бейшеналиев

Киномеханик

3
1972

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

СССР — 50 ЛЕТ

П. Жуковский. Белорусская ССР	2
В. Яковлева, Н. Назарьян. К славному юбилею *	5

Наша анкета	6
-----------------------	---

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В. Белянский. Ступени самосознания	12
Р. Ибрагимов. Фамильная профессия	13
Л. Афанасьева. Награда за труд	14
Ю. Шнитников. Молодежный совет	15
Э. Мойсиевич. Еще один в Минске	16
ЭКРАН — СЕЛУ	17

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Л. К. Веление времени	18
И. Бурлак. Все внимание — советским фильмам	19

НАШ СЕМИНАР

М. Рожкова. Труд и заработка плата в киносети (продолжение)	20
ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ	21

КИНОИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

С. Комаров. Кино Чехословакии (продолжение)	22
---	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Г. Ирский. Киноаппаратная	25
И. Казимиров, Д. Брускин. Техническое обслуживание сельских киноустановок Астраханской области	31

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

И. Фридман. Современные фильмоносительные материалы	34
Техническая конференция	37
А. Сухов. Сохранность фильмокопий на киноустановках	38

НАМ ПИШУТ

Э. Малый. Затянувшаяся история	40
А. Крыгин, Н. Логвин. Рационализаторы Саратовской области	41

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

И. Василенко, Я. Сапожников. О полуавтомате КН	42
Боровков. Сигнализация с 19ПДУ-1	42
От местной электросети	42
И. Абросимов. Замена противопожарных роликов	42

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

Е. Голдовский. Александр-Грехем Белл	43
--	----

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Захар Беркут» * «Пилот первого класса» * «Ход белой королевы» * «Ференц Лист»	45
--	----

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

Приложение. Кинокалендарь * Апрельский экран * Хроника	48
--	----

БЕЛАРУССКАЯ ССР

Работники киносети и кинопроката Белорусской ССР стремятся достойно встретить 50-летие Советского Союза.

В республике сегодня — 6060 государственных киноустановок. Только за годы прошедшей пятилетки введено в эксплуатацию 1295, в том числе 1243 — на селе. Построено 32 кинотеатра, среди них — крупные широкоформатные: «Партизан» и «Маяк» в Минске, «Октябрь» в Могилеве, «Юбилейный» в Лиде, «Центральный» в Слуцке.

Особое внимание уделяется росту киносети в сельской местности, стационарованию киноустановок. Если, к примеру, в 1965 г. удельный вес стационаров составлял 59%, то теперь — более 80%.

Быстрыми темпами ведется переоборудование сельских установок под широкий экран. Если в 1964 г. на селе была только одна широкоэкранная киноустановка, то сейчас — 3100, или 96,5%, широкопленочных стационаров. К 1973 г. планируем завершить перевод этих стационаров на показ широкоэкранных фильмов.

Проводится немалая работа и по внедрению ксеноновых источников света и пластиковых экранов. Все это позволяет значительно улучшить качество изображения на экране, более полно удовлетворить запросы сельских зрителей, а значит, — приблизить условия кинопоказа на селе к городским.

Государственный план 1971 г. по валовому сбору и по числу зрителей выполнен. По сравнению с 1970 г. увеличилось число кинозрителей на 1 579 тыс. человек.

Успех зависит от слаженной и ритмичной работы дирекций районной киносети и городских кинотеатров, хорошей организации социалистического соревнования, умения найти контакт со зрителями.

В качестве примера рас-

скажем о деятельности минского кинотеатра «Партизан» (директор К. Сташевская). Здесь создан общественный Совет, который особое внимание обращает на массовую работу с разными категориями зрителей. Для них — шесть кинолекториев: «В чем краса человека», «Кругозор» и др. Для них киноклубы «Выходной день» и «Десятая муз». «Партизан» заключает договоры о культурном сотрудничестве с соседними промышленными предприятиями. Зная своих постоянных зрителей, их интересы, вкусы, легче составить планы мероприятий, нужных, полезных посетителям кинотеатра.

Большой популярностью пользуются лектории другого минского кинотеатра — «Мир» (директор В. Горбович). Их цель — способствовать идеино-политическому и эстетическому воспитанию человека. Зрители здесь прослушали уже, к примеру, такие лекции, как «Образ В. И. Ленина в кино», «Советские кинематографисты — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина», «Твои герои, Беларусь!», «50 лет пионерской организации», «Музыкальное искусство» и др. Регулярно проводятся здесь фестивали и тематические показы, встречи с ветеранами партии, героями труда, мастерами искусств.

К премьере новой работы киностудии «Беларусьфильм» «Крушение империи» в «Мире» была оформлена выставка, написана художественная реклама, выпущены афиши, «летучка». Встреча творческого коллектива со зрителями была полезна и тем и другим. Подобная встреча состоялась и на премьере картины «Легенда» («Мосфильм» и «Край», Польша), на которой побывала делегация польских кинематографистов.

В «Мире» интересно пожилым людям и молодежи, но особенно — детям, которым

здесь — главное внимание. Встречи с учеными, передовиками производства, режиссерами и актерами, героями боев за Родину обогащают ребят духовно, воспитывают у них патриотические чувства.

Немаловажная роль в пропаганде советского киноискусства, в идеально-политическом и эстетическом воспитании трудящихся принадлежит дирекциям головных районных кинотеатров (киносети) и в первую очередь — сельским киномеханикам. От их подготовленности, энергии, инициативы, умения поддерживать деловую связь с интеллигенцией села во многом зависит успех фильма, его воздействие на зрителей.

Когда, например, к Б. Агейчик, киномеханику из Пуховичского района Минской обл., поступила киноэпопея «Освобождение», девушка поговорила с жителями Бор-Слободы и соседних деревень, рассказала им о картине, об эпизодах, связанных с освобождением Пуховичского района, напомнила о Героях Советского Союза тт. Кобякове и Панове, которые первыми ворвались в Марьину Горку и ныне — ее почетные граждане. И не удивительно, что, несмотря на горячую пору полевых работ, фильм демонстрировался в переполненном зале.

К. Гулис уже более 20 лет работает киномехаником на Логойщине. Недавно она награждена орденом Ленина. Такая награда дается за большие заслуги. Заслуга К. Гулис — в умелой пропаганде советского киноискусства, отличном кинообслуживании жителей даже самых отдаленных населенных пунктов.

Таких энтузиастов, мастеров своего дела, как Б. Агейчик и К. Гулис, у нас немало. Из их успехов, достижений отдельных кинотеатров, дирекций городских и головных районных кинотеатров складываются успехи киносети БССР, как из отдельных звеньев — крепкая цепь. И мы глубоко заинте-

БЕЛОРУССКАЯ ССР

ресурсованы в том, чтобы каждое звено киносети республики работало как можно лучше, справляясь с поставленным перед ним заданием.

В БССР успешно решается одна из важных задач — оснащение киносети республики новой, более совершенной техникой. Киноустановки укомплектованы современным оборудованием. Улучшилось и качество кинопоказа и рекламирование фильмов. В городах зрители охотно посещают кинотеатры. А вот в деревнях в связи с ростом духовных и культурных запросов тружеников села киномеханикам, чтобы добиться успеха, надо перестраиваться, менять стиль работы. Занинтересовать зрителя, расположить его к себе, создать необходимые условия для восприятия отражаемого на экране реального мира — вот в чем задача.

Это хорошо понимают кинофакторы Березинского района Минской обл. Если попытаться выделить то главное, что обеспечивает им успех, то прежде всего надо отметить целеустремленную воспитательную работу с кадрами, тесную связь с общественностью, партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями, местной интеллигенцией.

Ежемесячно в помещении дирекции головного кинотеатра проводятся совещания киномехаников. На них присутствуют ответственные работники райкома партии, райисполкома. После небольшой лекции начинается обсуждение конкретных задач, стоящих перед киномеханиками, путей их выполнения; вскрываются недостатки в работе, тут же намечаются меры для их устранения. Представители райкома партии, райисполкома нацеливают киномехаников на решение узловых вопросов кинообслуживания населения.

Первый секретарь Березинского райкома партии Е. Волнистый вникает в деятельность киносети, интересуется подбором кадров киномехаников, продвижени-

ем лучших советских фильмов, запросами зрителей. Директор головного кинотеатра М. Пыж регулярно подает сведения в райком партии о ходе выполнения плана киноустановками, причем каждой — в отдельности. В райкоме изучают эти данные, и где дела обстоят хуже, тут же связываются с местной партийной организацией, советуют обратить внимание на работу киноустановки, помочь киномеханику.

Тесные контакты поддерживают кинофакторы с интеллигенцией района, в первую очередь — с учителями и специалистами сельского хозяйства. Они помогают в организации сеансов, рекламировании фильмов, проводят перед показом кинокартин различные беседы.

Вопросы работы киносети, пропаганды лучших киноизданий постоянно держит в поле зрения и Городокский район партии Витебской обл. Они регулярно рассматриваются на заседаниях бюро, а перед этим проводятся рейды в деревни и поселки. Участники рейдов беседуют с колхозниками, сельскими специалистами, местной интеллигенцией, выясняют, довольны ли они кинообслуживанием. В отделе пропаганды интересуются кинорепертуаром, рекламированием фильмов, качеством кинопоказа, внимательно анализируют положение.

Работники киносети, учреждений культуры и народного образования работают в тесном контакте, и это способствует общим успехам.

В Городокском районе средняя посещаемость кино составляет в год 26 раз по городу и 18 по селу.

Хорошо понимая роль кино в воспитании подрастающего поколения, мы два года назад образовали специальные республиканскую и областные комиссии по координации работы всех организаций, связанных с ки-

нообслуживанием детей. В них вошли ответственные работники партийных и советских органов, например, заместитель министра просвещения БССР, заведующий отделом ЦК ЛКСМБ, председатель Белсовпрофа. Раз в квартал, тщательно изучив положение дел на местах, комиссии вырабатывают конкретные меры по улучшению работы среди юных кинозрителей.

Полезной школой для многих работников киносети республики было III Всесоюзное совещание директоров и педагогов специализированных детских кинотеатров, которое проходило на базе минского детского кинотеатра «Пионер». Этот кинотеатр много лет возглавляет опытный педагог и организатор Ф. Люцко. Она умеет занестировать руководителей школ и детских учреждений содержательным кинорепертуаром, разнообразием мероприятий, проводимых в кинотеатре, увлечь программой нового клуба, кинолектория. «Пионер» оказывает методическую помощь школьным кинотеатрам республики, их у нас сейчас около 400.

Недавно Госкинокомитет БССР, Министерство просвещения БССР и ЦК ЛКСМБ приняли постановление, в котором подробно разработаны дополнительные меры по кинообслуживанию школьников. В этом документе центральное место отводится участию кинематографа в подготовке к празднованию 50-летия пионерской организации имени В. И. Ленина. Этой знаменательной дате посвящена и специальная брошюра «Заветам Ленина верны», выпущенная методкабинетом Госкинокомитета. В ней — методические разработки организации и проведения кинопраздников, викторин; она, на наш взгляд, должна оказать ценную практическую помощь работникам детских и школьных кинотеатров.

СССР — 50 лет

В целях популяризации и распространения передового опыта работы по использованию кино в коммунистическом воспитании детей решено провести в марте областные слеты организаторов детских и школьных кинотеатров.

Интересно и разнообразно строят также работу со зрителями коллективы таких кинотеатров, как «Победа» (Минск), «Чырвоная зорка» (Могилев), имени Калинина (Гомель), «Спартак» (Витебск), «Гродно» (Гродно), «Мир» (Брест), «Родина» (Борисов), «Юность» (Жодино), а также Столинской, Жлобинской, Кировской и других дирекций районной киносети.

Работники киносети и кинопроката республики понимают и значение пропаганды средствами кино научно-технического прогресса и передового опыта в колхозном и совхозном производстве. Ежегодно проводятся у нас фестивали сельскохозяйственных фильмов, в период которых еще больше активизируется пропаганда среди тружеников полей сельскохозяйственных знаний, повышается интерес к ним. С декабря 1970 г. по апрель 1971 г. в республике проведено 35 890 сеансов сельхозфильмов, на которых побывало 2240 тыс. тружеников села. Они, можно сказать, активно поработали на этих сеансах, так как показ фильмов сопровождался, как правило, выступлениями специалистов сельского хозяйства, передовиков производства, руководителей колхозов и совхозов, партийных и советских работников.

Во многих областях и районах были созданы специальные смотровые комиссии. В них кроме работников кинопроката и киносети вошли представители партийных, советских, сельскохозяйственных органов. На заседаниях комиссий они рассматривали все вопросы, связанные с проведением фестиваля, заслушивали отчеты директоров головных

кинотеатров (на заседаниях областных комиссий), отчеты киномехаников, некоторых председателей колхозов и директоров совхозов (в районах).

Следует особо отметить, что вопросами продвижения сельскохозяйственных картин в районах активно занимаются райкомы партии, райисполкомы и управления сельского хозяйства.

Широко пропагандируя фильмы сельскохозяйственной тематики среди тружеников полей и ферм, работники киносети не забывают и про их детей, многие из которых пойдут по стопам родителей: для них — специальные киносеансы в школах.

К сожалению, не все задачи нам удается решать своевременно, не все недостатки мы в состоянии быстро исправить. Так, в течение всего прошлого года не работали три крупных кинотеатра республики — находились в аварийном состоянии. Недобор средств составил около 600 тыс. руб. Это, естественно, в какой-то степени повлияло на выполнение социалистических обязательств, принятых работниками киносети и кинопроката в честь XXIV съезда КПСС и XXVII съезда КП Белоруссии. В республике слабо развивается сеть городских кинотеатров — и это тоже серьезный недостаток. В 1970 г., например, введены в эксплуатацию лишь четыре кинотеатра, в прошлом — девять (общее количество мест — 4350). Недостаточность лимитов капитальных вложений и не-полное их освоение привели к тому, что за последние годы в связи с ростом городского населения обеспеченность местами в кинотеатрах не увеличивается.

И все же общее состояние кинообслуживания населения в республике обнадеживающее, а это укрепляет у работников киносети и кинопроката чувство уверенности в своих силах, способствует дальнейшему повы-

шению трудового подъема, связанного сейчас с нашей общей подготовкой к великой дате — полувековому юбилею Союза Советских Социалистических Республик.

Недавно у нас в Минске состоялось республиканское совещание работников кинофикации и кинопроката. На нем были серьезно, вдумчиво обсуждены и приняты социалистические обязательства на 1972 г. Решено обслужить в течение этого года 119 млн. человек. Годовой план кинообслуживания населения по республике намечено выполнить 27 декабря.

Особенное внимание уделяется у нас сейчас научно-техническому прогрессу в киносети, повышению качества кинопоказа и культуры кинообслуживания населения, подготовке, воспитанию и закреплению кадров киномехаников. Так, путем индивидуального ученичества, на курсах и семинарах решено подготовить в этом году 850 киномехаников и помощников киномехаников, повысить квалификацию до первой категории 400 киномеханикам.

И в дальнейшем особую заботу мы будем проявлять о наших юных зрителях. Намечено обслужить 25,5 млн. ребят, поставив дело так, чтобы детские сеансы в крупных городах проводились ежедневно, на сельских стационарах — не менее двух раз в месяц в каждом пункте показа.

Работники киносети и кинопроката республики приложат все усилия, чтобы успешно выполнить план и социалистические обязательства второго года девятой пятилетки, достойно встретить наш общий праздник — 50-летие СССР.

**П. ЖУКОВСКИЙ,
зам. председателя
Государственного комитета
СМ БССР по кинематографии**

К СЛАВНОМУ ЮБИЛЕЮ

На киностудиях страны идет подготовка к 50-летию со дня образования Союза Советских Социалистических Республик. К юбилею на экраны выйдет ряд новых документальных фильмов. На ЦСДФ запущена в производство цветная полнометражная картина «Единство» (автор сценария — А. Софронов, режиссер — В. Коновалов), в которой будет рассказано о дружбе народов нашей страны. Все 15 республик, входящих в СССР, будут представлены в фильме разнообразными сторонами жизни. Наряду со съемками, раскрывающими сегодняшний день страны, в фильм будет включена историческая хроника первых лет Советской власти, в частности, I Всесоюзный съезд Советов, которым руководил В. И. Ленин. На этом съезде был создан СССР.

На Восточносибирской студии кинохроники идет работа над полнометражным цветным широкоэкранным фильмом «Капсе, Якутия!» («Здравствуй, Якутия!»), в котором будет показан полувековой путь республики, рассказано о ее сегодняшнем дне и перспективах развития в новой пятилетке.

Об огромных преобразованиях, произошедших в Азербайджане за годы Советской власти, о достижениях его за 50 лет расскажет полнометражная лента «Правда о моей республике», над которой идет работа на киностудии «Азербайджанфильм».

На Северокавказской студии кинохроники снимаются фильмы «Когда приходит праздник» — о Кабардино-Балкарской АССР и «По

следам героев» — об истории развития Чечено-Ингушской АССР, о людях, участвовавших в становлении республики.

В фильмах Украинской студии хроникально-документальных фильмов будет рассказано о закарпатском колхозе «Пограничник», где живут и трудятся представители двадцати национальностей [«Колхоз над Тисой»], и о братской дружбе и социалистическом соревновании трудящихся двух городов («Киев — Ереван»).

Белорусские кинодокументалисты к юбилею снимут ленты «И встанет над Припятью гигант» — о Мозырском нефтеперегонном заводе, в сооружении которого участвуют все братские республики, и «От этого времени и навсегда» — об участии белорусской делегации в I Всесоюзном съезде Советов.

О том, как Латвия из аграрного придатка Запада превратилась в братскую семью народов Советского Союза в развитую республику, — фильм Рижской киностудии «Плечи».

О жизнеутверждающей силе дружбы народов расскажут картины «Свидетели вековой дружбы» (Ереванская студия документальных фильмов), «В братской семье» (Грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов), «Моя Карап-Калпакия» (Киностудия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана), «Песня дружбы» («Казахфильм»), «Дружба крепнуть» («Киргизфильм»).

В. ЯКОВЛЕВА

Творческие работники Центральной киностудии научно-популярных и учебных фильмов к 50-летию СССР выпустят ряд кинолент.

Одна из них — «СССР. 50» (название условное). По замыслу авторов сценария, это — большое полотно полифонического звучания. Полнометражный цветной широкоформатный фильм вернет нас к дням революционного штурма русского царизма, расскажет о воплощении в жизнь ленинской идеи равноправного объединения народов Страны Советов, о науке, культуре, просвещении сегодняшнего дня и заглянет в день завтрашний; поднимет в просторы Вселенной и покажет действия рук человеческих на

Земле. Кинолента прозвучит как праздничная оратория в честь братского единства многонациональной семьи народов СССР.

Цветной полнометражный фильм «Союз советских народов» раскроет ленинские принципы советской национальной политики, их претворение в жизнь. Развивая эту тему на обширном материале, авторы создают впечатляющую картину становления СССР.

О столицах союзных республик и Ленинграде образно и эмоционально расскажет цветной короткометражный фильм «Союз нерушимый республик свободных».

Н. НАЗАРЬЯН

наша анкета

Весь мир отмечает эту дату — Международный женский день 8 марта. И редакция журнала «Киномеханик» вместе с близкими, друзьями, коллегами поздравляет с праздником всех женщин, работающих в киносети и кинопрокате, своим трудом способствующих коммунистическому воспитанию населения нашей страны, дарящих людям радость встречи с искусством кино.

Некоторых из замечательных наших женщин, посвятивших жизнь кино, мы попросили ответить на страницах журнала «Киномеханик» на вопросы анкеты, которые помещены ниже.

1. Как вы пришли в кино, что определило ваш жизненный путь?
 2. Если бы вам предстояло начать все заново, вы повторили бы свой выбор? Почему?
 3. Что привлекает вас в вашей работе? Что вы считаете главным в ней?
 4. Как вы думаете, что вы лично можете сделать для улучшения кинообслуживания населения вашей области [города, села]?
 5. Что вам мешает сделать это?
 6. Что подсказывает вам ваш опыт: какие фильмы наиболее популярны у зрителей?
- А какие вы считаете действительно лучшими, полезными для воспитания молодежи, формирования коммунистического мировоззрения? Пожалуйста, приведите примеры из репертуара последних двух-трех лет.
7. Как вы и ваши коллеги влияете на вкусы зрителей?
 8. Стала ли работа в кино традицией в вашей семье?

◆

1. Начала я работать в киносети в 1950 г., окончив недолго до этого Московскую областную партийную школу. Должность сразу получила ответственную — заместителя начальника Московского городского управления кинофикации. Теперь могу признаться, что волновалась тогда страшно, ну, прямо, как школьница.

Пришла я на работу в Управление 1 сентября, и это было как бы символом того, что мне придется здесь очень многому прилежно учиться — ведь о кино я знала очень мало, разве только как зритель. Наверно, ученицей я была неплохой, потому что через два года меня повысили в должности.

Горжусь тем, что могу считать себя причастной к созданию киносети нашей столицы. Когда я начинала, в нашем распоряжении было всего 46 кинотеатров, а сейчас их 118.

2. Свой выбор я сделала 22 года назад сознательно. После окончания партийной школы меня направили в одно из министерств, я получила высокий оклад, была, как говорится, хорошо устроена, но работа для меня оказалась неинтересной. Поэтому я, не раздумывая, приняла предложение перейти в систему кинофикации, хотя

ТАМАРА ЛОМАСОВА,
нач. управления
кинофикации
Исполкома Моссовета
заслуженный работник
культуры РСФСР,
член Комитета по
кинематографии при
СМ РСФСР



материально и проигрывала, — шаг, о котором я никогда не жалела.

3. Главное, что моя работа — творческая. И не только потому, что мы имеем дело с произведениями искусства, а потому, что стремимся творчески относиться к своему делу. Вместе с товарищами по работе мы ищем новые, более прогрес-

тивные формы обслуживания зрителей. Приятно видеть плодотворные результаты своего труда: 122 млн. зрителей посетило московские кинотеатры в 1971 г.

4. В таком большом городе, как Москва, основное направление улучшения кинообслуживания зрителей — строительство новых современных кинотеатров. Моссовет, городской комитет партии и мы, киноработники, уделяем этому вопросу много внимания. В новой пятилетке намечено открыть еще 20 кинотеатров. И в новостройках и в существующих кинотеатрах будут создаваться условия для полноценного отдыха зрителей.

В журнале «Киномеханик» неоднократно освещался опыт работы московских кинофикаторов. Во всех их начинаниях есть и моя доля. Из нововведений последних лет хотелось бы упомянуть жанровые кинотеатры. Побудились зрителям сеансы кинопанорамы, они организуются в 30 кинотеатрах. Будем стараться находить новые пути удовлетворения запросов зрителей.

5. Основной бич — несвоевременное поступление фильмов, предусмотренных репертуаром. Не меньше месяца требуется на подготовку к выпуску на экран значительного произведения

киноискусства или просто хорошей ленты. А мы подчас получаем их лишь за неделю — две. В результате не успеваем с рекламой, комкаем всю предварительную информационную работу. И иногда интересный, заслуживающий внимания зрительский фильм проходит по экранам незаметно.

6. Неизменным успехом у москвичей закономерно пользуются лучшие советские фильмы. Взять хотя бы данные за прошлый год. Наибольшее число зрителей просмотрело картины «Белорусский вокзал», «Офицеры», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм», «Король Лир», «Бег», «12 стульев».

7. Стремимся привлечь внимание зрителей к кар-

тинам, действительно его достойным: устраиваем их торжественные премьеры, отводим им лучшие сеансы, как можно шире информируем об этих фильмах население. Киноленты среднего уровня выпускаем в небольшом количестве кинотеатров, со скромной рекламой, а некоторым — вообще не предоставляем столичные экраны.

Большое дело начали сотрудники социологической лаборатории при молодежном кинотеатре «Уран». Они не только изучают вкусы зрителей, но и помогают нам их формировать, воспитывать. Например, перед показом фильмов, сложных по своей образной системе для восприятия, но важных в идеино-художественном отношении, в «Уране» транс-

лируют в зале заранее записанную на магнитофон беседу киноведа, которая помогает зрителям разобраться в картинах. Опыт этот думаем распространить. Очень полезны встречи зрителей с творческими работниками нашего кинематографа, их рассказы о своей работе, о фильмах.

8. С моей руки кино стало «массовой» профессией в нашей семье: дочь окончила экономический факультет ВГИКа, сын учится на киноведческом, оба они работают по своей специальности; зять — кинорежиссер. Когда собираемся все вместе, ведем бесконечные «киношные» разговоры и диспуты. Тема эта — любимая и неиссякаемая.

Беседу вела И. Пивоварова

◆ ◆ ◆

1. После окончания школы в 1946 г. в Ленинграде я мечтала поступить на физмат университета, но преподававший впоследствии мне не хотелось, а перспектива была именно такова. И тогда я пошла учиться на механический факультет Ленинградского института киноинженеров. Пожалуй, определенную роль в этом сыграл старший брат. Он все свободное время проводил в аппаратурной у знакомого киномеханика, и дома только и разговоров было об этом. Ему удалось пробудить и во мне интерес к этому делу.

Но после института — все-таки должность преподавателя в Ногинской школе киномехаников. Это наш декан Сергей Михайлович Проворнов, который у студентов пользовался безграничным уважением, посоветовал мне поехать преподавать. И оказалось, что работа в школе очень много мне дала, понравилась даже, словом, я никогда не жалела об этом восьмилетнем этапе моей жизни.

2. А с 1960 г. работаю главным инженером Московского областного управления кинофикации. Я довольна своим выбором, мне никогда не захотелось изменить свою профессию, потому что мне нравится работа, которой я занимаюсь. Ну

ПОЛИНА КРУГЛОВА,
гл. инженер Московского
облуправления кинофикации



разве можно не любить кино? И я всегда его любила. И еще с ранней юности меня привлекала техника. А в моей работе слились оба эти мои увлечения. Если пришлось бы начинать сначала, то теперь я уже осознанно, твердо зная, что выбираю свой единственно правильный путь, сделала бы то же самое.

3. Что привлекает меня в моей работе? Отсутствие свободного времени. Да, предельная наполненность рабочего дня. У нас, четве-

рых работников технического отдела, вчера не похоже на завтра. Новый день приносит новые вопросы. И все они главные. И все нужно решать в первую очередь. Вот такая работа, такая загруженность дает удовлетворение, особенно когда удается оперативно помочь коллегам на местах.

4. Улучшить качество показа фильмов. Этот вопрос тесно связан с предыдущим. Я повторяю, конечный итог, цель нашей работы — улучшение качества кинопоказа, улучшение кинообслуживания населения. Но мне трудно ответить на вопрос, что лично я могу сделать. Я руковожу группой специалистов в Управлении, и на всех нас лежит ответственность буквально за все, что связано с техническими вопросами кинообслуживания населения в области. Это — оснащение новых и переоборудование старых кинотеатров, внедрение новой техники, рационализация, обучение кадров. В перспективе — оснащение кинотеатров широкоформатной техникой, а на сегодняшний день — злободневные заботы более мелкого масштаба: снабжение киноустановок запасными частями, экранами, kleem, принятие мер противопожарной безопасности.

Хочется отметить, что российский Кинокомитет всегда идет нам навстречу.

5. Это большой вопрос. Очень часто работу нам затрудняет, а в отдельных случаях делает ее невозможной отсутствие подходящего для кинотеатра или клуба помещения. Ведь нередко даже у нас, в столичной области, так называемый клуб находится в здании, абсолютно не приспособленном для этой цели, а иногда и пожароопасном и нуждающемся в капитальном ремонте. Такое помещение мы не можем оснастить современной аппаратурой, которая имеется в нашем распоряжении. Значит, это тормозит внедрение новой техники. А ни строить, ни ремонтировать здания мы не имеем права.

И вот представьте себя на месте зрителя. Если он придет смотреть даже очень хороший фильм в такую вот развалюху, какое у него будет настроение? А как хотелось бы сделать все воз-

можное, чтобы кинозрители нашей области, приходя после работы в клуб, могли и хорошо отдохнуть и что-то новое, полезное для себя узнать!

И еще очень мешает работе текущесть кадров. Большой процент молодежи, окончившей школы киномехаников, уходит из киносети, переквалифицируется в механизаторы. Причиной тому — недостаточная материальная заинтересованность.

6. Очень популярны у зрителей кинокомедии. Ведь каждому хочется порой отвлечься от повседневных дел, посмеяться. Однако не меньший интерес проявляется и к фильмам молодежной тематики, причем их с интересом смотрят люди различного возраста. Как пример такой хорошей, нужной кинокартинки, которая может помочь в воспитании молодых ребят, я хотела бы привести «Молодые». Очень нужны нам фильмы на морально-этические темы, та-

кие, как «Неподсуден».

7. Мы, инженеры, не имеем непосредственной связи со зрителями. Работу в этом направлении ведут наши товарищи — директора кинотеатров, редакторы по рекламе. Но, согласитесь, их работа во многом пошла бы впустую, если бы зритель, должным образом подготовленный к восприятию хорошего фильма, попал на сеанс, где из-за технических неисправностей постоянно прерывался бы показ, пропадал звук, терялась резкость изображения, рвалась пленка. Так что в этом вопросе мы помогаем другим кинофакторам качеством показа.

8. Дочь моего старшего брата, который, как я рассказывала, в какой-то степени повлиял на мой выбор специальности, в этом году хочет поступить в Загорский кинотехникум. Может, так и начнется семейная традиция...

Беседу вели Н. Светлова

◆

1. Еще маленькой девочкой, приходя со взрослыми в кино, я с замиранием сердца ожидала начала фильма. Особый интерес представлял для меня и процесс подготовки к сеансу. Помню, как киномеханик, взгромоздившись на стол, устанавливал аппаратуру на ящик, а рядом на скамейке «крутильщики» заводили динамо. Киномеханик долго возился с аппаратом, и все это, представьте, было очень увлекательно. Та примитивная техника мне казалась такой сложной, а профессия киномеханика — недостижимой! Наверно, тогда я и сделала свой выбор...

2. Конечно, повторила бы. Я работаю много лет, но и сегодня иду на работу, как на праздник.

3. Когда я начала работать, в киносети Западно-Сибирского края (это Новосибирская, Кемеровская и Томская области) было 280 киноустановок, а сейчас только в одной Новосибирской области — 2664, из них 65% — широкоэкранные, 7 широформатных кинотеатров. 90% киноустановок оборудованы современными

**ВАЛЕНТИНА КИСЕЛЕВА,
гл. инженер Новосибирского
облуправления кинофикации**



пластикатными экранами. Только за пятилетку построено 28 кинотеатров, 390 домов культуры и клубов. Для меня, инженера, очень важны и привлекательны эти перемены, огромное ежегодное улучшение нашего хозяйства.

Выросли замечательные кадры киномехаников, техноруков, мастеров, дирек-

торов киносети. Среди них немало женщин. Назову лучших из них: А. Русанова — мастер киноремонтного пункта Искитимского района, М. Кутовлева — преподаватель курсов киномехаников, М. Родионова — ст. киномеханик кинотеатра «Металлист» Новосибирска, М. Кошелева — сельский киномеханик Краснозерской дирекции киносети, В. Черненко — директор одной из лучших в области дирекций киносети — Здвинской.

4. Всем моим сотрудникам и приезжающим к нам молодым специалистам я стараюсь передать свою любовь к работе, к кинотехнике. Сейчас для нас первейшая задача — обеспечить хорошее качество кинопоказа на каждой киноустановке. А для этого необходимо отлично сдерживать технику, добиться постоянства эксплуатационных выходных параметров киноаппаратуры. Главная моя мечта — каждую киноаппаратную превратить в кинолабораторию.

5. Для осуществления этих задач мы имеем все возможности.

1. Я работник культуры с 1934 г., а в кино — с 1957 г. А это ведь очень близко, родственно...

2 и 3. Как видите, мой жизненный путь определен давно, и если бы мне пришлось начинать все сначала, я бы его повторила. Почему? Потому, что теперь не мыслю жизнь без кино. Это моя радость, это постоянное общение с народом, и так приятно видеть благодарные улыбки зрителей. Это плата за мой труд.

4. Для улучшения кинообслуживания жителей Львова работники кинотеатров и наши помощники — полковник Я. Гильман, директор школы № 47 Н. Подолина, профессор Университета т. Кубланов, артисты А. Гай и Ю. Старов и другие — делают немало.

В 1971 г. вся политико-массовая работа со зрителями была направлена на достойную встречу XXIV съезда партии, пропаганду его решений. У нас работали два кинолектория — международный, руководимый Я. Гильманом, и по киноискусству. Проведены кинофестивали и тематические показы, посвященные XXIV

**АННА КЛИМЧУК,
директор кинотеатров
«Киев» и имени Щорса,
заслуженный работник
культуры УССР
[Львов]**



съезду КПСС, молодежные киновечера, ретроспективный показ фильмов в честь Дня победы, недели польских и венгерских фильмов, народный кинофестиваль студии «Ленфильм» и т. д.

Все это, конечно, способствует привлечению зрителей в кино, а мы стараем-

ся, чтобы им было хорошо, интересно, приятно в кинотеатрах и чтобы посещения их оставляли след в памяти, в сердце.

5. Нам никто не мешает делать то, что мы считаем нужным, наоборот, — все охотно помогают.

6. Мне кажется, я не ошибусь, если назову такие фильмы: «Офицеры», «Новые приключения неуловимых», «Начало», «Обвиняются в убийстве», «Преступление и наказание», «Город под липами», «Гори, гори, моя звезда». Из зарубежных можно назвать картины Стэнли Креймера, ленты венгерской киностудии «Манфильм». Их любят наша молодежь, их люблю, считаю полезными и я.

7. Я уже упомянула о лекциях по киноискусству. Мы проводим работу в нем вместе с украинским отделением Бюро пропаганды советского киноискусства. Нередки у нас обсуждения фильмов, встречи с кинематографистами. Редактор кинопропаганда Т. Назаровец регулярно проводит кинопанорамы. Надеемся, что все это способствует формированию вкусов зрителей.

◆

1. Я пришла работать директором выборгского кинотеатра «Пограничник» 17 октября 1946 г. после гибели мужа, который занимал эту должность. До этого я нигде не работала и охотно помогала мужу в ремонте и оборудовании полуразрушенного кинотеатра. Мне очень нравилась его беспокойная, но интересная работа. И после смерти мужа я решила продолжить его дело.

После ремонта наш кинотеатр выглядел уютным, красивым, и люди приходили к нам, как на праздник. Приятно было приносить им радость, и мне захотелось навсегда остаться работать в кино, хотя я по специальности плановик.

2. Работа в кинотеатре трудная: постоянные тревоги, хлопоты, беспокойство: как обеспечить пожарную безопасность, как сделать ремонт, как выполнить план,

**КЛАВДИЯ БОРИСОВА,
директор Выборгской
городской киносети,
заслуженный работник
культуры РСФСР
[Ленинградская обл.],**



как лучше донести до народа хорошие фильмы... Но я люблю свою работу, и, если бы надо было начать все сначала, обязательно повторила бы свой трудовой путь. Думаю, нигде в другом месте я бы не смогла принести большую пользу людям.

3. По-моему, здесь все главное. Главное — выполнить государственный план, главное — содержать кинотеатры в хорошем состоянии, и чтобы была хорошая реклама, чтобы отлично обслуживались зрители, чтобы лучшие фильмы просматривала большая часть населения.

4. Первые годы я занималась расширением киносети. Хотелось, чтобы люди не стояли в очереди за билетами в кино, чтобы кинотеатров было больше, чтобы и выбор фильмов был шире. Теперь в нашем городе семь кинотеатров — один широкоформатный, шесть

широкоэкраных. И новая задача — научить людей понимать киноискусство, привить любовь к нему. Этой цели служат киноуниверситеты в кинотеатрах «Выборг» и «Родина». Люди могут прослушать две-три лекции по киноискусству ежемесячно. И нужно сказать, что мы достигли неплохих результатов. Посещаемость кино каждым жителем Выборга в год приближается к 40. План 1971 г. мы выполнили 7 декабря. Когда проводим киновикторины, на заданные вопросы очень многие зрители дают исчерпывающие ответы, а это свидетельствует об их интересе к кино, о любви к нему.

5. Мне никогда ничто не мешало в моей работе, наоборот, все всегда стараются помочь — как Ленинградское областное управление кинофикации, так и руководители города Выборга.

6. Культура, образование народа повышаются, люди

все требовательнее к произведениям киноискусства. А вот кинематографисты... Есть такие картины, которые просто неудобно выпускать на экран. Это — «Синий маршрут», «Эти невинные забавы», да и еще можно было бы назвать немало фильмов.

А вот картины, которые принесли большую пользу зрителям и по заслугам получили широкую популярность: «Освобождение», «Мертвый сезон», «Журналист», «У озера», «Журавушка», «Неподсуден», «Посол Советского Союза», «Красная площадь», «Белорусский вокзал», «Офицеры». Думаю, киностудиям нашим необходимо увеличить выпуск фильмов для молодежи.

7. Я уже говорила, что у нас работают киноуниверситеты, кинолектории на предприятиях, в школах часто проводят киноуроки, а также выступают перед детьми в школьных кинотеатрах. Держим тесную связь с ки-

ностудией «Ленфильм», часто приглашаем на встречи со зрителями актеров, режиссеров. Устраиваем премьеры фильмов, их обсуждения.

Лекции по киноискусству у нас читают киноведы из Ленинградского отделения Бюро пропаганды советского киноискусства. А если мы сами выступаем перед зрителями, то очень тщательно готовимся. Вот так мы и влияем на вкусы зрителей, формируем их.

8. Я очень хотела, чтобы сын поступил в институт киноинженеров, но он предпочел Политехнический. А я очень довольна своей работой. Мой труд высоко оценен: в 1968 г. мне присвоили высокое звание заслуженного работника культуры, второй созыв избираюсь депутатом Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся, являясь председателем идеологической комиссии при Горкоме КПСС.

1. Сначала я поступила в педучилище. Но я иногда заскакивала, а потому решила, что профессия учителя не для меня. Вернулась домой, в тундру. Однажды встретилась с работниками Красного чума, и они посоветовали учиться на киномеханика. Да мне и самой их работа показалась очень интересной. Решила последовать совету этих людей. Поехала в город, окончила там трехмесячные курсы, потом училась в Советске...

2. Пожалуй, все же попробовала бы стать педагогом.

3. Мне нравится эта работа. Ведь киномеханик связан не только с техникой, но и в первую очередь с людьми. И надо в какой-то степени

ТАМАРА ВЫЛКО,
киномеханик
(Ненецкий национальный округ)



быть педагогом. Вот это меня и привлекает.

4. Думаю, что надо бы проводить беседы, лекции о киноискусстве, обсуждения фильмов. Но мне пока не хватает для этого знаний. Однако все же попытаюсь начать эту работу.

5. Что мешает? Я уже сказала: недостаток знаний в области киноискусства.

6. Мне бы не хотелось ограничиваться последними двумя годами. Ведь нельзя же не упомянуть фильмы «Председатель», «Коммунист», «Бабье царство». А из недавно прошедших у нас кинолент хочу назвать «Сердце Бонивура», «Освобождение». Эти картины очень нравятся мне, они имели и наибольший успех у наших зрителей.

Беседу вела Н. Семёнина

1. Кино я полюбила с детства, но особенно оно меня стало интересовать с того дня, когда я побывала в киноаппаратной, увидела, как работают киномеханики. Тогда же, еще до окончания средней школы, определился мой жизненный путь: после 10-го класса я поступила работать учеником киномеханика, затем окончила школу киномехаников.

2. Я люблю свою работу, и, если бы предстояло начать все сначала, я безусловно повторила бы свой выбор.

3. Главное в нашей работе — воспитание советских людей средствами кино в духе патриотизма и коммунистической морали.

4. Для улучшения кинообслуживания населения необ-

НИНА БЕЛОБОРОДОВА,
киномеханик кинотеатра
«Экран»
[Ставрополь]



ходимо освоить и внедрить автоматизацию кинопоказа, новые виды кинематографа.

6. Наиболее популярны у зрителей наши, отечественные, фильмы о современности, о патриотизме, о трудовых буднях советских людей, об их взаимоотношениях. Лучшими я считаю картины «Освобождение», «Директор», «Молодые», «Белорусский вокзал». Практика показала, что и зрителям очень понравились эти фильмы: в дни их показа залы кинотеатров были полны.

7. Вкусы зрителей мы формируем организацией зрительских конференций и диспутов. Это не входит в обязанности киномехаников, но мы охотно помогаем нашим сотрудникам.

◆

1. Я с детства люблю кино, но работать в киносети начала лишь в зрелом возрасте — так уж сложились обстоятельства.

2. Обязательно. Только постаралась бы с юности делать свое любимое дело. Почему? Потому что оно — любимое.

3. Приятно, что своей работой мы приносим людям и радость и пользу. Считаю, что один значительный фильм воздействует на зрителей сильнее, чем сотня бесед или лекций, и это говорит о важности задач, стоящих перед работниками киносети и кинопроката. Хочется, чтобы хорошие фильмы просматривало как можно больше зрителей, и мы стараемся получше рекламировать эти картины, устраивать их обсуждения и т. п.

4. Думаю, что надо повы-

АННА РУТКОВСКАЯ,
директор Щелковской
районной киносети
[Московская обл.]

сить культуру кинообслуживания на селе, но вообще-то в нашем районе дела идут неплохо, зрители довольны.

5. Никто не мешает нам делать то, что мы находим нужным. Но хочу высказать свое мнение о том, что могло бы пойти на пользу зрителям: надо сломать перегородки между государственной, профсоюзной, ведомственной киносетью. Все — в одни руки!

6. Разные категории зрителей любят разные фильмы. У нас в Щелкове — городе текстильщиков — предпочитают кинокартини о любви, о семье, мелодрамы, комедии, пользуются успехом индийские ленты. Хоро-

шо были принятые фильмы «Освобождение», «Белорусский вокзал», «Белое солнце пустыни», «Обвиняются в убийстве», «Молодые», «Офицеры», «Бриллиантовая рука», «Последняя реликвия», «12 стульев». Я считаю лучшими «Освобождение», «Офицеры», «Белорусский вокзал», «Белое солнце пустыни». Эти картины способствовали воспитанию нашей молодежи. И очень нужны нам хорошие комедии.

7. К выпуску лучших советских фильмов мы тщательно готовимся — даем материал в газету, объявления на радио, делаем хорошую рекламу. Устраиваем их торжественные премьеры (если удается, приглашаем творческих работников кино), организуем коллективные походы в кино сотрудников отдельных предприятий, учащихся, а затем — обсуждения картин.

Ступени самосознания

«Оглядываясь на прожитые годы, невольно радуешься победам, одержанным таджикским народом во всех сферах жизни. Это и осуществление технического прогресса в промышленности и сельском хозяйстве, это и уверенная поступь культурной революции, благодаря которой изменился духовный облик людей...».

И. Рахимова,
секретарь ЦК КП Таджикистана

Да, неузнаваемо изменился за годы Советской власти облик женщины-таджички, освободившейся от бесправия средневекового уклада, от рабских цепей шариата. Женщины учатся в вузах, техникумах и школах республики. Весь мир знает профессоров-медиков С. Хакимову и К. Хасанову, балерину М. Сабирову. Подавляющее большинство женщин в Таджикистане имеет среднее и неполное среднее образование, отошло от мечети и церкви. Более половины всех рабочих и служащих в народном хозяйстве республики — женщины.

Эти сведения я почерпнул из графиков и таблиц на ВДНХ республики и сейчас, когда шел по утопающим в зелени улицам Душанбе, направляясь в кинотеатр «8 марта», они предстали мне в облике живой действительности, облике фактов. Улицу заполняла разноголосая толпа учащейся молодежи — студентов, школьников, среди которых множество черноглазых и черноволосых девушек-таджичек, одетых в яркие модные одежды. К шуму большого города примешивался грохот бульдозеров — за высоким забором рушились, поднимая к небу тучи рыхлой пыли, глинобитные домики: старое уступало место новому — многоэтажным железобетонным сооружениям.

И вот я в кабинете директора кинотеатра «8 марта» Л. Мухатбатовой. Гостеприимная Лола Ниязовна угощает традиционным пахучим кок-чаем. Наша беседа — о Киноуниверситете культуры и быта женщин, работающем здесь уже третий год. Ректор его — Л. Мухатбатова. Партийные и советские органы Таджикистана поставили задачу до конца изжить пережитки прошлого и религиозную мораль, приобщить женщин-домохозяек к активной общественной деятельности. Немаловажная роль в решении этой задачи принадлежит женским университетам, которые пользуются популярностью по всей республике. Университет при кинотеатре «8 марта» пока единственный в своем роде, ибо основное место в процессе занятий здесь отведено экрану.

— Идея создания университета домохозяек при кинотеатре «8 марта» принадлежит нашей районной партийной организации, — рассказывает Лола Ниязовна. — Однажды зимой меня вызвала в Октябрьский районком тогдашний секретарь (теперь она работает в Ленинабадском горкоме партии) Мирзалиева и предложила возглавить киноуниверситет. Надо сказать, что наш кинотеатр расположен рядом со старой окраиной города, на месте бывшего кишлака.

Здесь еще есть глинобитные постройки с окнами во двор. В семье нередко 10—12 детей. Хозяйка крутится с ними с утра до ночи, учиться порой некогда. И что греха таить, встречались и такие семьи, в которых женщины рожали только дома, а к больному ребенку вызывали не врача, а бабку. «Киноуниверситет мы с вами создаем для того, — сказала Мирзалиева, — чтобы женщины-домохозяйки знали, что творится в нашей стране и в мире, чтобы они умели вести хозяйство и воспитывать детей, чтобы полностью отрешились от религии, обычаяв и предрасудков, связанных с нею». На следующий же день я пошла в среднюю школу № 10, объяснила директору цель своего прихода и сказала, что мне нужно 100 женщин, нигде не работающих. Через учеников этой школы была проведена большая организационная работа по привлечению в киноуниверситет будущих слушательниц.

И вот в один из будних дней февраля к 13 часам малый зал кинотеатра заполнили женщины, в основном пожилые, некоторые в платках и даже в халатах на голове. Мест не хватило, и мы расставили в проходе стулья. В качестве почетных гостей присутствовали первый и второй секретари райкома партии.

Слово предоставляется кандидату исторических наук, преподавателю педагогического института т. Хонсуваровой. В течение часа она просто и доходчиво рассказывала о правах женщин в Стране Советов и в странах капитала, а в заключение призвала слушательниц активно включиться в полезную общественную деятельность, идти учиться, работать. Затем был показан фильм «Зумрад».

В первый год было проведено четыре занятия, во второй — уже восемь. С сентября 1971 г. начался третий учебный год в женском киноуниверситете.

— Состав слушателей у нас почти не меняется, — говорит Лола Ниязовна. — Но когда кто-то из женщин приводит на занятие свою соседку, мы, конечно, не возражаем. Я веду учет посещений. Меньше 80—90 человек на занятиях не бывает. Если слушательница пропускает занятие, в следующий раз выясняем причину, при пропуске двух занятий — идем на дом.

— Как складываются занятия, какова их тематика?

— Беседа или лекция продолжается от 20 минут до часа. А с показом фильмов занятие проходит два — два с половиной часа. Планы занятий составляются на весь учеб-

из опыта работы •

ный год и утверждаются отделом пропаганды и агитации райкома партии. Он же помогает нам лекторами. Фильмы подбираем сами.

Я листаю аккуратную папку с планами: «Итоги республиканского актива женщин и задачи киноуниверситета в свете решений XXIV съезда КПСС», «О семье и браке в советском обществе», «О международном положении», «Здоровые женщины и ребенка», «Культура и воспитание женщин», «Женские заболевания и борьба с ними», «Закон о правах женщин в семье», «Летний отдык детей». Среди лекторов — партийные работники, преподаватели вузов, директора школ, врачи, народные судьи. После лекций демонстрировались художественные фильмы «Под пеплом огня», «Измена», «Третья дочь», «Разоблачение», «Высокая должность», «Палата», «Доктор Вера», документальные ленты «Свет», «Наследие предков», «Республика моя», «В гостях у звезд» — в основном сделанные на студии «Таджикфильм», а также киножурналы. На одном из занятий состоялся концерт художественной самодеятельности учащихся девушки.

— В ближайшее время я с активом собираюсь обойти все дома наших слушательниц, выяснить, кто как живет, кто в чем нуж-

дается, отдельным семьям окажем помощь советом, делом...

— А есть ли зримые результаты работы киноуниверситета?

Лола Ниязовна улыбается.

— А как же! Наши слушательницы теперь отлично разбираются в том, что такое социализм и капитализм, каких успехов достигла наша страна и наш Таджикистан. Они хорошо усвоили, что такое роддом, доктор, теперь все лечатся сами и лечат детей только в поликлиниках. Троє пошли работать на Фабрику строчекшивальных изделий, несколько человек учатся теперь в школах рабочей молодежи, многие отдали детишек в садик. Что же касается меня — вот это за работу киноуниверситета, — Лола Ниязовна показывает приколотый к костюму изящный значок Международной женской федерации...

В мае 1972 г. около 100 слушательниц получат удостоверения об успешном окончании Киноуниверситета культуры и быта женщин. Но основной итог трехлетней учебы для подавляющего большинства уже немолодых женщин — тот, что они поднялись на более высокую ступень самосознания.

В. БЕЛЯВСКИЙ

Когда по улицам села Умтул, что в Курдайском районе Джамбулской обл., идет эта подвижная, веселая, приветливая женщина, с ней радостно здороваются и взрослые и дети: киномеханика Рапию Халыкову знает и любит каждый.

Свою трудовую деятельность Рапия начала 13 лет назад уборщицей в колхозном клубе. Нелегко ей было: и на работе дел хватало и дома с маленькими ребятишками надо было управляться. Но Рапия все успевала. Да еще выкраивала время для изучения киноаппаратуры: стать киномехаником было ее заветной мечтой.

Вскоре мечта Рапии сбылась — она сдала экзамен на помощника киномеханика. А в 1965 г. Халыкова была назначена старшим киномехаником. По времени это событие совпало с другим, тоже очень важным, — вступлением в ряды КПСС.

С чего же начала Рапия свою деятельность на новом посту? Прежде всего добилась от дирекции районной киносети замены старой аппаратуры. Киноустановку переоборудовали для показа широкоэкранных фильмов. Рапия не пожалела

ФАМИЛЬНАЯ ПРОФЕССИЯ



Р. Халыкова

сил и энергии, чтобы привлечь к работе представителей местной общественности. По ее инициативе был создан общественный Совет, которым стал руководить председатель сельсовета Ш. Алкамбаев; в него вошли также учительница Ш. Абишева, завклубом Н. Даутов, техник-смотритель Ш. Турусжанов и секретарь комсомольской организации колхоза С. Бейсеуов. Члены Совета оборудовали в школе и библиотеке уголки кинозрителя, где всегда можно было познакомиться с рекламой новых фильмов, почитать журналы «Советский экран», «Искусство кино», «Жана фильм» — «Новый фильм», «Спутник кинозрителя».

Добрными помощниками Р. Халыковой стали также учителя И. Дуйсебаев и С. Бейсебаев, комбайнеры А. Аракбаев и М. Алимкулов, тракторист Н. Бондаренко, шофер Р. Рысбеков, колхозница Д. Кененова. Они всегда приглашают соседей и коллег на премьеры фильмов, знакомят их с новинками советского киноэкрана, распространяют библиотеки.

Активисты помогают маленькому, дружному коллективу киноустановки во главе с Р. Халыковой проводить тематические киновечера, премьеры фильмов, вечера большой кинопрограммы и т. п.

Интересно прошли вечера встречи с участником установления Советской власти в Семиречье членом

КПСС с 1920 г., кавалером ордена Ленина Ш. Жальбасовым; киновечер, посвященный их земляку, народному акыну и композитору Кенену Азербаеву. Для этих вечеров Р. Халыкова приготовила соответствующие их темам фильмы — «Земля отцов» и «Наследник Джамбула». Запомнились колхозникам встречи с одним из создателей картины «Выстrel на перевале Карашиб» — режиссером Б. Шамшиевым и с кинематографистами братской Монголии.

Значительно оживила работу киноустановки и организация лекторской группы при клубе. Всегда с интересом слушают труженики села председателя колхоза имени Кирова А. Маженова, главного экономиста Н. Байназова, агронома С. Ботабекова, сообщения которых сопровождаются показом фильмов на сельскохозяйственные темы.

Особое внимание Рапия Халыкова уделяет кинообслуживанию детей. Каждый месяц в селе демонстрируется не менее десяти художественных и хроникально-документальных фильмов для ребят. По заявкам школы были показаны картины «Мать», «Дубровский», «Суворов», «Орлята Чапая». Школьники помогают в организации сеансов, продают билеты, стоят на контроле, помогают демонстрировать фильмы. Среди юных помощников — два сына Рапии, старший из которых учится на киномеханика. Так что эта профессия в семье

Халыковых становится фамильной.

За высокие производственные достижения и успехи в коммунистическом воспитании тружеников села коллективу киноустановки колхоза имени Кирова присвоено звание коллектива коммунистического труда, а киномеханик Рапия Халыкова награждена Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР и значком «Отличник кинематографии СССР».

А недавно односельчане и коллеги поздравили Рапию с высокой правительственной наградой — орденом «Знак почета».

Мать семерых детей, Рапия Халыкова сочетает свою плодотворную работу на киноустановке с активной общественной деятельностью. Халыкова — член Курдайского райкома Компартии Казахстана, заместитель секретаря цеховой партийной организации, председатель комиссии по работе среди женщин Исполкома сельского Совета. Жители Умтула в третий раз подряд избрали ее депутатом сельского Совета.

... Когда по улицам села Умтул идет эта подвижная, веселая, приветливая женщина, с ней радостно здоровятся и взрослые и дети: Рапию Халыкову знает и любит каждый.

Р. ИБРАГИМОВ,
нач. Управления
кинофикации и кинопроката
Госкинокомитета
СМ Казахской ССР

Награда за труд

24-й год работает в Челябинской областной конторе кинопроката фильмопроверща Федора Корниловна Кривошекова. С заботой, даже с нежностью относится она к фильмофонду. Если копия попадает к ней в руки, — в качестве ремонта можно не сомневаться, да-



Ф. Кривошекова

же незначительные дефекты, царапины не ускользнут от ее внимательного взора.

Ф. Кривошекова — примерный общественный кинотехнический инспектор. Она часто беседует с киномеханиками, объясняет начинающим, как беречь фильмокопии.

За многолетний, добросовестный труд Ф. Кривошекова недавно награждена орденом «Знак почета».

Л. АФАНАСЬЕВА

МОЛОДЕЖНЫЙ СОВЕТ

В кинотеатре «Октябрь», расположенным в центре Смоленска, — два зала по 500 мест и просторное фойе с эстрадой и широкозрарной киноустановкой для показа хроникально-документальных короткометражных фильмов. Ежегодно кинотеатр обслуживает свыше двух миллионов зрителей, большую часть которых, естественно, составляет молодежь. Поэтому и коллектив кинотеатра основное внимание уделяет своим юным зрителям, их воспитанию на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

Большую роль в этой работе играют комсомольские организации города. В 1960 г. дирекция кинотеатра вместе с Промышленным райкомом ВЛКСМ создали при «Октябре» молодежный совет. В его составе семь человек, в их числе директор кинотеатра А. Тулупов, секретарь Промышленного райкома ВЛКСМ Н. Филимонова, секретари комитетов комсомола треста «Смоленскоблстрой», завода «Измеритель» и другие. Основным направлением своей деятельности Совет принял пропаганду лучших советских кинопроизведений, привлечение на их просмотр как можно большего числа молодых зрителей, организацию и проведение культурно-массовых мероприятий, связанных с показом этих картин.

Совет (его состав ежегодно утверждается райкомом ВЛКСМ) планирует свою деятельность по полугодиям. В плане учитываются все наиболее значительные события в жизни советского народа. Планы разрабатываются членами Совета, согласовываются с секретарями комитетов ВЛКСМ предприятий и учебных заведений. Каждой крупной комсомольской организации предоставляется возможность провести в кинотеатре какое-либо мероприятие. По истечении полугодия на расширенном заседании бюро РК ВЛКСМ обсуждаются итоги работы Совета и утверждается план на следующие шесть месяцев.

На первых порах молодежный Совет столкнулся с некоторыми трудностями организационного характера, на преодоление которых была направлена энергия комсомольского актива района. Все мероприятия Совета было намечено проводить еженедельно по пятницам в фойе кинотеатра. Но к этому дню большая часть зрителей уже просматривает новые фильмы, которые выходят в начале недели, и посещаемость кинотеатра значительно снижается. Кроме того, массовые мероприятия начинаются за 1,5—2 часа до начала последнего сеанса, а зрители привыкли приходить в кино к самому сеансу. Потребовалась большая работа райкома комсомола, членов Совета, дирекции кинотеатра, широкое использование радио и печати для информации зрителей, оповещение комсомольских организаций, изготовление и распространение дополнительной рекламы, листовок и абонементов.

И усилия эти увенчались успехом. Сейчас в дни проведения молодежным Советом своих мероприятий на последних сеансах два зала кинотеатра полны.

В «Октябре» часто устраиваются тематические вечера, вечера боевой и трудовой славы, вечера отдыха, встречи с интересными, знатными людьми. Так, готовясь к 50-летию Советской власти, Совет вместе с дирекцией кинотеатра и райкомом комсомола провели 28 вечеров самой разнообразной тематики: «Мы вступили в год пятидесятый» (подготовлен и проведен комсомольской организацией завода средств автоматики), «50 лет по ленинскому пути» (пединститут), «Молодежь — пятилетке» (трикотажная фабрика), «Навстречу великому 50-летию» (комсомольская организация завода ходильной техники) и др. Выставки в фойе отражали жизнь молодежи предприятий и учебных заведений. Большим успехом пользовался и цикл киновечеров, посвященных 50-летию ВЛКСМ. На этих вечерах выступали ветераны партии и комсомола, участники борьбы за установление Советской власти на Смоленщине. Состоялись также встречи с членами бригад коммунистического труда Смоленского льнокомбината и Сафоновского завода пластмасс. Демонстрировались фильмы «Коммунист», «Именем революции», «Рожденные бурей», «Добровольцы», «Баллада о солдате» и др., а в фойе — хроникально-документальные картины о комсомоле.

Много интересных вечеров прошло в «Октябре» и в год Ленинского юбилея. Фильмы, посвященные Владимиру Ильичу, просмотрела значительная часть молодежи района.

Ежегодно Совет организует киновечера, посвященные Дню Советской Армии, Дню Победы, Дню освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков. На этих вечерах зрители встречаются с участниками Великой Отечественной войны, бывшими партизанами, участвовавшими в освобождении Смоленщины, воинами Советской Армии.

Молодежный Совет уделяет много внимания и вопросам эстетического воспитания молодежи. В «Октябре» регулярно проводятся творческие вечера писателей, поэтов, композиторов Смоленщины, встречи зрителей с актерами. На вечерах отдыха организуются беседы о кино, музыке, литературе. По ряду коллективно просмотренных новых художественных фильмов состоялись диспуты, обсуждения, заочные зрительские конференции.

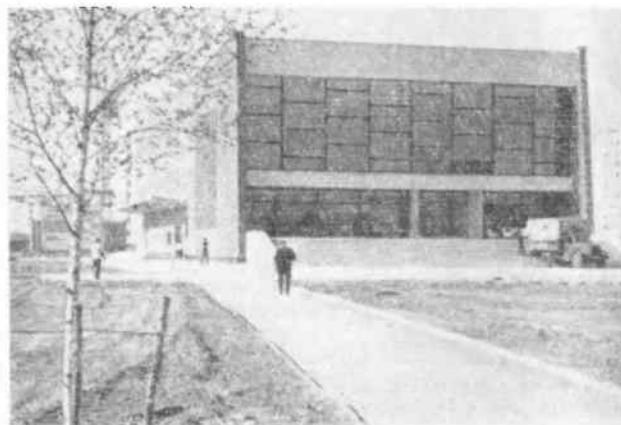
Второе десятилетие работает молодежный Совет. За это время состоялось 230 тематических вечеров, 120 встреч с Героями Советского Союза и Социалистического Труда, старыми коммунистами, участниками Великой Отечественной войны и ударниками коммунистического труда, 100 вечеров от-

ЕЩЕ ОДИН В МИНСКЕ

Премьерой фильма «Полицез Огинского» открылся в столице Белоруссии широкопрограммный кинотеатр «Современник».

Он построен по типовому проекту (шифр 264-13-1), разработанному Центральным научно-исследовательским институтом типового и экспериментального проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений. В кинотеатре удобный зрительный зал на 750 мест с хорошей акустикой. Установка кондиционирования воздуха создает приятный микроклимат. Зрительские места размещены амфитеатром. Большой подъем пола с любого места обеспечивает хорошую видимость экрана (размеры его 18×8 м). В просторном и светлом фoyе можно хорошо отдохнуть перед началом сеанса.

Киноаппаратный комплекс включает в себя все помещения, необходимые для нормальной работы широкопрограммного кинотеатра. На втором этаже размещены кинопроекционная на четыре поста, перегородочная и радиоузел, на третьем — электросиловая, мастерская по ремонту аппаратуры, комната отдыха киномеханика, санузел и подсобные помещения. Киноаппаратная оборудована четырьмя кинопректорами КП-30В, звуковоспроизводящим устройством «Звук 6-50» и соответствующими электросиловым, электропитанием и вспомогательным оборудованием. Экран из бело-матового пластика закрывается пред-



«Современник»



В аппаратной

экранным занавесом, выполняющим одновременно и функции горизонтальных кашет. Кашетирование по вертикали осуществляется с по-

мощью вертикальных кашет.

Первые зрители дали высокую оценку новому кинотеатру.

Э. МОЙСИЕВИЧ

дыха зрителей, проведено около 250 концертов художественной самодеятельности. На всех этих мероприятиях бывает много молодежи. Совет накопил уже большой опыт, и работа его, которая идет в тесном контакте с коллективом кинотеатра «Октябрь» (директор А. Тулупов) и комсомольским активом Промышленного района города, становится все точнее, целенаправленнее, совершеннее.

Интересно, плодотворно работают с молодежью и многие другие кинотеатры РСФСР — «Совкино» (Хабаровск), имени Маяковского (Новосибирск), «Уран» (Москва), «Молодежный» (Ленинград) и др. Их опыт, как и опыт смоленского «Октября», достоин самого широкого распространения.

Ю. ШНИТНИКОВ

Птицеводству — промышленную основу

Птицеводство — одна из наиболее доходных отраслей животноводства. В перечисленных ниже фильмах зрители увидят передовые приемы содержания, кормления птиц, которые позволяют при наименьших затратах труда и средств получить больше яиц и мяса.

«ВЫРАЩИВАНИЕ МЯСНЫХ ЦЫПЛЯТ» (2 ч.)

Показан бройлерный метод выращивания цыплят, позволяющий организовать круглогодовое производство высокопитательного птичьего мяса с минимальными затратами кормов.

«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА БРОЙЛЕРОВ» (2 ч.)

На примере двух крупных механизированных птицефабрик — Вильнюсской Литовской ССР и Ломоносовской Ленинградской обл. — фильм знакомит с передовыми приемами выращивания мясных цыплят — бройлеров. Зритель увидит, как на фабриках, оснащенных новейшими машинами и оборудованием, выращивают гибридную птицу, комплектуют маточное стадо, отбирают яйца на инкубацию.

«НА БРАТЦЕВСКОЙ ПТИЦЕФАБРИКЕ» (2 ч.)

Эта кинолента — об основных технологических процессах содержания, кормления птицы, сбора, сортировки и упаковки яиц. На Братцевской фабрике широко применяются механизация и автоматизация производственных процессов.

«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ПТИЦЕФАБРИКА ПО ПРОИЗВОДСТВУ КУРИНЫХ ЯИЦ» (2 ч.)

На экране — промышленная птицефабрика колхоза «Заря» Черкасской обл. Около 35 тыс. кур-несушек насчитывает товарное стадо птицеводческого комплекса. Содержат их в полностью механизированных птичниках. Содержание кур в хорошо оборудованных помещениях, полноценное кормление дало возможность колхозу «Заря» довести производство яиц до 7 млн. штук.

«ГИБРИДНУЮ ПТИЦУ — В ПРОМЫШЛЕННЫЕ СТАДА» (2 ч.)

Жигулевская птицефабрика — одна из крупных в нашей стране по производству яиц. Это хорошо оснащенное, автоматизированное предприятие с ритмичным круглогодичным производством яиц. От гибридных кур на фабрике получают по 243 яйца в год.

«ВСЕГО ОДИН ЯРУС» (2 ч.)

На Минской птицефабрике смонтированы одноярусные клеточные батареи. Фильм показывает работу отдельных механизмов ее технологического оборудования. Применяя батареи типа СБН-1, можно на тех же площадях значительно увеличить производство яиц.

«НОТ НА ПТИЦЕФАБРИКЕ» (2 ч.)

Производство яиц и мяса на Томилинской птицефабрике ежегодно растет. За счет внедрения новой техники полноценного кормления, использования гибридной птицы на фабрике резко снизились затраты труда на единицу продукции.

«У ПТИЦЕВОДОВ ЛИТВЫ» (2 ч.)

Фильм рассказывает об использовании в хозяйствах Литвы высокопродуктивной гибридной птицы, организации племенной работы, научно обоснованном кормлении, комплексной механизации отрасли, создании оптимальных условий содержания взрослых кур и молодняка.

«ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ИНКУБАТОРИЯ» (2 ч.)

Эта картина — об основных технологических процессах искусственной инкубации, она акцентирует внимание на том, какие требования и правила нужно соблюдать для получения полноценного молодняка при высокой его выводимости.

«РАЗВОДИТЕ ГУСЕЙ» (1 ч.)

Экран знакомит тружеников гусеводческих ферм колхозов и совхозов с опытом работы колхоза имени М. И. Калинина Краснодарского края по интенсивному откорму гусей на мясо. Колхоз разводит крупных серых гусей. В разгар лета поголовье гусей достигает 43 тыс. Чтобы обеспечить гусей полноценными кормами, птицеводы широко используют естественные кормовые угодья. На один центнер гусиного мяса колхоз зарабатывает всего 4 человека-дня. От гусеводческой фермы ежегодно в колхозную кассу поступает более ста тысяч рублей.

«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА МЯСА ИНДЕЕК» (2 ч.)

Показано использование линейной и гибридной птицы для получения бройлеров. Зритель увидит технологию и режим инкубации яиц, беспастбищное выращивание индейчат в латерях, отбор молодняка, кормление взрослой птицы и молодняка, механизацию основных трудоемких производственных процессов.

«УТКА — ПТИЦА ВЫГОДНАЯ» (1 ч.)

В кинокартине рассказывается о работе утиной фермы колхоза «Шлях Ленина» Черкасской обл. Эта ферма сейчас производит до 2500 центнеров утиного мяса, а к концу пятилетки, после завершения строительства новых производственных помещений, ферма будет давать до 6000 центнеров мяса. Показаны основные производственные процессы — комплектование маточного стада, инкубация яиц, выращивание молодняка и откорм уток, приготовление и заготовка кормов.

экран — селу

Веление времени

«Решения XXIV съезда как бы вручают советской молодежи эстафету научно-технического и социального прогресса. Съезд призвал юношей и девушек Советской страны идти в первых рядах борцов за высокую культуру производства и жизни, за утверждение коммунистических норм в нашей действительности», — сказал Л. И. Брежnev в своей речи на Всесоюзном слете студентов 19 октября 1971 г.

Из этих слов ясно, как велика ответственность работников киносети и кинопроката за кинообслуживание молодежи, воспитание ее средствами кино. Нужно сказать, что в последние годы заметно оживилась работа с молодыми зрителями в кинотеатрах, окрепла связь с райкомами ВЛКСМ, комсомольскими организациями предприятий и учреждений, вузов и школ. И, естественно, появилась необходимость обмена опытом этой работы, обсуждения ее перспектив, определения дальнейших путей.

На первый Всесоюзный семинар-совещание по вопросам улучшения кинообслуживания молодежи в Тбилиси собрались методисты, директора кинотеатров, комсомольские работники. Открыл семинар докладом «Задачи органов кинофикации и кинопроката в свете решений XXIV съезда КПСС» зам. начальника Управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета СССР **В. Полтавцев**. Напомнила, что главный кинозритель, молодежь, — серьезная созидательная сила нашего общества, В. Полтавцев призвал уделить ей особое внимание.

Затем редактор отдела репертуарного планирования и комплектования фильмофонда Управления кинофикации и кинопроката **В. Раскина** и член сценарно-редакционной коллегии Кинокомитета СССР **Т. Соколовская** познакомили участников семинара с репертуаром ближайших месяцев, с фильмами, съемки которых идут сейчас. Т. Соколовская, сосредоточив внимание на произведениях молодежной тематики, на основных тенденциях и чертах кино о юных и для них, отметила, что советская кинематография сегодня — на пути к большей наполненности, политичности.

Тема выступления научного сотрудника Научно-исследовательского института общих проблем воспитания АПН СССР **И. Левшиной** — «Социальная проблема фильмов в молодежной аудитории». Сейчас в кинозалах 70% молодежи, а будет, вероятно, еще больше. Анализ показал, что немалая часть картин не дает выполнения плана, причем среди них порой оказываются и нужные, полезные, интересные фильмы, к примеру, «Три дня Виктора Чернышева». Это значит, что нужно больше внимания уделять воспитанию зрителей, учить их, го-

товить к восприятию сложностей и жизни и искусства. Поэтому очень важна система кинообразования. У нас в стране в нескольких школах есть факультатив по киноискусству, но этого слишком мало. Сейчас в Союзе кинематографистов создал Совет по кинообразованию в школах и вузах, он разрабатывает программы занятий, методические пособия. Киноработники, основываясь на своем опыте, могут помочь Совету предложениями.

Проблему, поднятую И. Левшиной, развили в своих выступлениях представители киносети с мест. Так, руководитель методкабинета Управления кинофикации при СМ Башкирской АССР **Л. Малкина** рассказала о народных университетах киноискусства, получивших широкое распространение и признание в республике (см. статью В. Мусунова «Подсказано жизнью» в № 2 журнала). В Свердловской обл., подчеркнула ст. методист Управления кинофикации **Л. Владычина**, тоже стараются всю работу киноустановок и кинотеатров связывать с фильмами, с пропагандой киноискусства, не распыляя сил на организацию концертов самодеятельности, демонстрацию мод и т. п. Методкабинет разработал рекомендации по кинообразованию (циклы лекций для пионеров, университеты киноискусства для старшеклассников, киноклубы для студентов и т. д.), помогает в проведении обсуждений фильмов. Молодежь, посещающая занятия киноуниверситетов, киноклубов, становится пропагандистом лучших фильмов в своих коллективах. Как сообщила **Л. Кирт**, популярны киноклубы и в Эстонии. В их программе — просмотры лучших фильмов, обсуждения их, конкурсы рецензий, встречи молодежи с мастерами кино. В трех средних школах введено преподавание основ киноискусства (в 9-х классах — три урока в неделю). Программу занятий составила комиссия при Министерстве просвещения республики.

Представители Куйбышевской обл., а их было трое — директор методкабинета **Т. Свойская**, директор одного из лучших в области кинотеатра имени Ленинского комсомола **С. Пейсахович** и секретарь обкома ВЛКСМ **Е. Сидоренко** — в своих выступлениях рассказали о тесной связи, единстве действий кинотеатров, сельских киноустановок и комсомольских организаций. Все вместе разрабатывают планы работы, вместе проводят кинофестивали, тематические показы; нередко на комсомольских собраниях «докладчиком» выступает фильм, предназначенный для молодежи, а потом его обсуждают, усиливая тем самым воспитательное воздействие кинокартин.

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Все внимание — советским фильмам

В работе Всесоюзного семинара-совещания редакторов по рекламе контор и отделений кинопроката приняло участие более 70 человек. Здесь были и представители республиканских кинокомитетов, киностудии «Таллиннфильм», фабрик «Рекламфильм», «Укррекламфильм» и бюро рекламы Ленинградского облуправления кинофикации.

С докладами на семинаре выступили: зам. начальника Управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета СССР **В. Полтавцев** («О задачах органов кинофикации и кинопроката в свете решений XXIV съезда КПСС»), доцент Таллинского политехнического института **О. Нагельман** («Об основах экономической политики КПСС на современном этапе»), лектор ЦК КП Эстонии **В. Меркин** («О международном положении»), первый зам. председателя Кинокомитета СССР **В. Баскаков** («О тенденциях развития советского и зарубежного киноискусства»), зав. лабораторией социологических исследований НИКФИ, доктор искусствоведения **И. Рачук** («О результатах социологических исследований в области кинорекламы»), директор Информационно-рекламного бюро Управления кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета **Ю. Александров** («Об основных формах пропаганды и продвижения лучших советских фильмов»), руководитель Научно-методического сектора Управления кинофикации и кинопроката **И. Бурлак** («О совместной работе органов кинопроката и методических кабинетов управлений кинофикации»), ст. редактор ИРБ **В. Павлова** («О формах и методах пропаганды фильмов в связи с 50-летием пионерии»), ст. научный редактор ИРБ **М. Сербер** («О формах и методах пропаганды фильмов в связи с 50-летием образования СССР»), зам. председателя Госплана Эстонской ССР **Г. Мальцев** («О развитии народного хозяйства Эстонской республики»).

На семинаре состоялся плодотворный обмен опытом. Особенно интересным было выступление редактора Ростовской областной конторы кинопроката **А. Володина** —

о совместной работе кинопроката, методкабинета, отделений союзов кинематографистов и журналистов, которые общими усилиями готовят ежемесячно шесть рекламных передач по телевидению — о кинорепертуаре квартала, месяца и четыре — недельные. Редактор Свердловской областной конторы кинопроката **Р. Палевич** рассказала о проведении в киноконцертном зале «Космос» кинопанорам по квартальному репертуару. Редактор Крымской областной конторы кинопроката **Г. Казакова** поделилась опытом использования радио и телевидения в пропаганде фильмов. **В. Биезас** из Латвийской республиканской конторы сообщил об открытии на общественных началах салона, в котором вместе с продукцией «Союзпечати» продаются все кинорекламные издания; **Л. Золотарев** из Николаевской конторы — о новой форме рекламирования и продвижения лучших советских фильмов: проведении киноаукционов. Своим опытом поделились также представители кинопроката Киевской, Брестской, Ленинградской областей, Азербайджанской ССР и др.

Участники семинара познакомились с работой киноустановок Пайдеского района, посмотрели на Таллинской студии телевидения рекламную передачу «Юпитер». На практических занятиях они посмотрели новый фильм «Антрацит» и затем подготовили все виды рекламных текстов к нему. Эти тексты были разобраны зав. кафедрой стилистики русского языка факультета журналистики МГУ профессором **Д. Розенталем**.

Были проведены показательные тематические киновечера, посвященные 50-летию

Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина и 50-летию образования СССР.

Все участники семинара пришли к единому мнению: основное внимание, силы и средства надо направлять на пропаганду и рекламирование лучших фильмов отечественного производства. Предложения, направленные на улучшение этой работы, будут учтены и по возможности реализованы.

И. БУРЛАК

Интересными были и выступления нач. Эксплуатационно-технического управления Госкинокомитета СМ Литовской ССР по кинематографии **А. Бернотенаса**, ленинградцев — зам. начальника горупправления кинофикации **В. Пономарева** и директоров кинотеатров «Молодежный» и «Аврора» **Я. Свишунова** и **О. Моисеева**, москвичей — директора городского методкабинета **Н. Руцецкой** и, директора кинотеатра «Уран» **В. Олицкого**, ст. редакторов Краснодарского и Хабаровского краевых управлений кинофикации **А. Столовичкого** и **Э. Корчмарева**, зам. начальника Ивано-Франковского управления кинофикации **В. Коробейника**, ст. методистов Красноярского и Приморского краевых управлений **А. Демской** и **А. Нес-**

добыткиной

и других участников совещания. Делясь опытом работы с молодежью,

они рассказывали также, как идет на местах

подготовка к 50-летию СССР и Пионерии.

Необходимо отметить, что многие из выступавших заостряли внимание на отсутствии или нехватке документальных и научно-популярных картин для университетов и лекториев по киноискусству, атеизму и т. п. Речь об этом на семинарах идет не впервые, но положение пока не меняется, и в тематическом плане производства фильмов на 1972 г. таких лент по-прежнему очень мало.

В рамках семинара-совещания была проведена конференция читателей журнала «Киномеханик».

Л. К.

Труд и заработка плата в киносети

Продолжение. Начало см. в № 9—12 за 1971 г. и в № 1—2 за 1972 г.

МАТЕРИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ РАБОЧИХ И СЛУЖАЩИХ, ДЕНЕЖНЫЕ НАЧЕТЫ, ПОРЯДОК РАССМОТРЕНИЯ ТРУДОВЫХ СПОРОВ

Материальная ответственность рабочих и служащих за ущерб, причиненный по их вине предприятию, учреждению или организации, регламентируется статьей 49 «Основ законодательства СССР и союзных республик о труде».

В зависимости от степени вины лиц, причинивших ущерб, законодательство устанавливает два вида имущественной ответственности: ограниченную и полную.

Ограниченному рабочие и служащие несут за ущерб, причиненный при исполнении служебных обязанностей и только при условии, если он вызван небрежностью в работе или нарушением правил внутреннего трудового распорядка, специальных инструкций и распоряжений администрации (если при этом за такое нарушение не предусмотрена полная ответственность). В этом случае рабочие и служащие должны возместить прямой действительный ущерб, но не более $\frac{1}{3}$ своей месячной тарифной ставки или должностного оклада. Возмещается ущерб при наличии письменного согласия работника по распоряжению администрации путем удержания из заработной платы. Распоряжение об удержании может быть сделано не позднее двух недель со дня обнаружения причиненного ущерба. Если же письменного согласия работника нет, удержание не производится и вопрос о возмещении ущерба рассматривается по заявлению администрации районным (городским) народным судом.

Полная материальная ответственность устанавливается в случаях, когда: а) ущерб причинен действиями работника, содержащими признаки деяний, преследуемых в уголовном порядке; б) когда специальными законами на работника возложена полная материальная ответственность за ущерб, причиненный при исполнении служебных обязанностей; в) когда между работниками и администрацией имеется особый письменный договор о принятии на себя работниковом полной материальной ответственности; г) когда ущерб причинен не при исполнении служебных обязанностей.

Возмещение ущерба при наличии спора производится путем предъявления нанимателем судебного иска к работнику.

Денежные начеты на должностных лиц производятся комитетами народного контроля ЦК КПСС и Совета Министров СССР

и его местными органами за ущерб государству в случаях расходования средств на выплату заработной платы административно-управленческому персоналу сверх утвержденных фондов в связи с содержанием излишней численности работников или незаконного повышения должностных окладов, а также превышения административно-хозяйственных расходов против утвержденной сметы и т. д. Денежные начеты производятся в размере причиненного ущерба, но не выше трехмесячного оклада должностного лица, на которое сделан начет.

Основанием для денежных начетов являются материалы проверок, произведенных работниками народного контроля, общественными инспекторами, контролерами и группами содействия комитетов народного контроля, а также материалами ревизий финансовых органов.

Трудовые споры, возникшие между администрацией и работниками, рассматриваются комиссиями по трудовым спорам в пятидневный срок со дня поступления заявления. Если не достигнуто в комиссиях соглашение сторон, работник может в десятидневный срок обратиться в местный комитет профсоюза с просьбой о разрешении спора. Местные комитеты имеют право оставить решение комиссии в силе или отменить его и вынести решение по существу трудового спора. Решение местного комитета может быть обжаловано в народный суд в десятидневный срок.

Сроки давности для обращения работников с денежными или иными требованиями в комиссию по трудовым спорам не установлены. Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в комиссии, установлен в «Положении о порядке рассмотрения трудовых споров».

Решения комиссии по трудовым спорам и постановления по трудовым спорам местного комитета подлежат исполнению администрацией в десятидневный срок, если в решении или постановлении не установлен другой срок исполнения. В противном случае местный комитет выдает заинтересованному работнику удостоверение, имеющее силу исполнительного листа. За получением его работник может обратиться в течение месяца со дня вручения ему выписки из протокола заседания комиссии по трудовым спорам или постановления. На основании удостоверения, предъявляемого не позже трехмесячного срока судебному исполнителю, последний приводит решение комиссии по трудовым спорам или постановление местного комитета в исполнение в принудительном порядке.

ПОРЯДОК ВЫДАЧИ СПЕЦОДЕЖДЫ РАБОТНИКАМ КИНОСЕТИ

Спецодежда и спецобувь выдаются работникам предприятий, учреждений и организаций бесплатно или за плату, в зависимости от конкретных условий работы. Нормы выдачи спецодежды, спецобуви и защитных средств работникам киносети определены типовыми нормами, утвержденными Госкомтруда и Президиумом ВЦСПС. Вводятся они в действие отдельными предприятиями и организациями в пределах материальных фондов и денежных средств, выделенных им на эти цели. Порядок выдачи, хранения и пользования спецодеждой, спецобувью и предохранительными приспособлениями изложен в инструкции по этому вопросу, утвержденной Госкомтруда и Президиумом ВЦСПС 11 июня 1960 г.

В этой инструкции определены спецодежда, спецобувь и предохранительные приспособления для ряда профессий киносети и сроки носки (в месяцах). Сроки носки теплой спецодежды и спецобуви устанавливаются в месяцах в зависимости от климатических поясов.

Спецодежда, спецобувь и предохранительные приспособления, выдаваемые рабочим и служащим, считаются собственностью предприятия и подлежат возврату: при увольнении, при переводе на том же предприятии на другую работу, для которой выданы спецодежда, спецобувь и предохранительные приспособления не предусмотрены, а также по окончании сроков их носки. Выдача взамен спецодежды и спецобуви материалов для их изготовления или денежных сумм на их приобретение не разрешается.

Сроки носки спецодежды, спецобуви и пользования предохранительными приспособлениями исчисляются со дня фактической выдачи их рабочим и служащим. Дежурные спецодежда, спецобувь и предохранительные приспособления коллективного пользования должны находиться в кладовой цеха или участка и выдаваться рабочим и служащим только на время выполнения тех работ, для которых они предусмотрены, или могут быть закреплены за определенными рабочими местами (тулупы на наружных постах, перчатки диэлектрические на киноустановках и т. д.) и передаваться от одной смены другой. В этих случаях спецодежда, спецобувь и предохранительные приспособления выдаются под ответственность мастеров и других лиц из администрации-технического персонала.

Трудовые споры по вопросам выдачи, использования, сдачи спецодежды, спецобуви и предохранительных приспособлений, а также возмещение ущерба, причиненного предприятию в связи с утратой или умысленной их порчей, рассматриваются комиссиями по трудовым спорам.

Ответственность за своевременное обеспечение рабочих и служащих спецодеждой, спецобувью и предохранительными приспособлениями и выполнение инструкции о порядке их выдачи, хранения и пользования возлагается на руководителя предприятия (организации). Контроль за выполнением администрацией указанной инструкции возлагается на местные комитеты профсоюзов.

М. РОЖКОВА,
инструктор отдела
зарплаты и экономической
работы ВЦСПС

Окончание следует

В № 6 нашего журнала за 1971 г. была опубликована статья В. Буробина «Только вместе», в которой отмечались серьезные просчеты в кинообслуживании юных зрителей Тульской и Вологодской обл.

Что же предприняли управление кинофикации этих областей для устранения недостатков?

Нач. Тульского облуправления кинофикации К. Лавров сообщил редакции, что материал В. Буробина обсуждался на расширенном Совете управления при участии всех руководителей киносети области. Вместе с областным отделом народного образования разработали план улучшения кинообслуживания детей и сразу же приступили к его реализации. Теперь в области работают четыре специализированных детских кинотеатра.

по следам
наших
выступлений

О детях позабылись

Все это позволило перевыполнить план по кинообслуживанию юных зрителей.

А в Вологодской обл. результаты проверки бригадой ЦК ВЛКСМ обсуждались на совещании директоров киносети и секретарей райкомов ВЛКСМ, а также в Вологодском обкоме ВЛКСМ. Управление кинофикации приняло действенные меры по улучшению работы репертуарных комиссий. Сейчас все детские фильмы, поступающие в прокат, просматриваются членами комиссий и представителями

отделов народного образования, после чего в киносеть направляются необходимые методические рекомендации.

Чтобы лучшие фильмы для детей могло просмотреть наибольшее количество юных зрителей, контора кинопроката продляет срок нахождения этих картин в районе. Сейчас в Вологодской обл. работает 308 пионерских и 57 школьных кинотеатров. В 1971 г. обслужено больше детей, чем в 1970 г.

В НАСТУПЛЕНИИ

В бурных событиях первых лет существования Чехословацкой республики киноискусство сыграло немаловажную роль. При всех ошибках и недостатках основная масса фильмов несла в себе пафос социалистических идей. Однако это еще не означало, что силы реакции полностью капитулировали. В обстановке капиталистического окружения, при наличии вражеского подполья внутри страны нельзя было рассчитывать на быстрые и легкие победы. Прогресс чехословацкого кино не устраивал тех,

х, С. Брыниха, О. Липского, И. Новака, В. Гайера. Во ВГИКе учились И. Секвенс, Ф. Даниэл и З. Подскальский. Для молодых режиссеров было характерно последовательное стремление проявить свои способности в активном отображении проблем современной действительности. Историко-революционной теме были посвящены только два фильма: «Анна-пролетарка» и «Зарево над Кладно». Значительно увеличился в эти

е — коммунист Багар (арт. Л. Худик) направлен партией на работу в пограничье. Он сталкивается здесь с людьми, отравленными ядом нацистской пропаганды. В упорной борьбе с вражеской агентурой вместе с бывшим батраком Поставой, рабочим-текстильщиком Дайнекой, немецким коммунистом Пальме и другими Багар налаживает жизнь в местечке. Он раскрывает заговор против переселенцев и разоблачает агента Эльзу Магер.

Выше уже отмечалось, что во многих чехословацких фильмах тех лет отрицатель-

К И Н О

Ч Е Х О С Л О В А К И Й

Продолжение. Начало см. в № 1 и 2.

кто еще мечтал о реставрации буржуазного строя. Под лозунгом борьбы за экономию государственных средств они добивались сокращения ассигнований на техническую реконструкцию студий и оснащение киноизделий, а в то же время вкладывались большие средства в заготовку неполнценных сценариев.

Тревожное положение, сложившееся на киностудиях, волновало творческую общественность. Для ликвидации нездоровых явлений были приняты срочные меры. Выступая на активах творческих работников 10 февраля 1952 г., режиссер О. Вавра сказал: «...1952 год войдет в историю чехословацкой кинематографии как год коренного перелома, год идейного укрепления и улучшения экономических показателей производства фильмов».

Характерной особенностью второго пятилетия чехословацкого кино было пополнение кадров творческих работников первыми выпускниками Кинофакультета; к ним присоединились и режиссеры, прошедшие подготовку под руководством опытных мастеров старшего поколения. Среди них следует указать В. Че-

годы выпуск кинокомедий и приключенческих картин, а также экранизаций литературных произведений крупных писателей.

Но фильмы, поставленные на современном материале, к моменту их выпуска на экраны теряли свою актуальность, так как их авторы, не успевая за бурными темпами жизни, создавали конъюнктурные по своему характеру произведения. Подтверждением этому могут служить выпущенные в 1952 г. фильмы «Мы любим» и «Молодые сердца» (режиссер В. Кубасек), «Щука в пруду» (режиссер В. Чех), «Улыбающаяся страна» (режиссер В. Гайер).

В поисках полнокровных сюжетов о современной действительности мастера чехословацкого кино, как правило, обращались к литературным источникам. Среди фильмов на современную тематику, в основу которых легли литературные произведения, несомненный интерес представляли «Наступление» (режиссер О. Вавра) и «Над нами рас свет» (режиссер И. Крейчик).

Картина О. Вавры «Наступление» затрагивала важную проблему заселения пограничных районов. Герой

ные образы больше удавались, нежели положительные. С этим мы столкнулись и в «Наступлении».

К концу первого десятилетия с момента образования народного предприятия «Баррандов» можно было наблюдать не только идейный рост кинопродукции, но и творческое переосмысление таких испытанных в прошлом жанров, как комедия и приключенческий фильм. Шаблонное подражание западным образцам всевозможных детективов,вестернов и бездумных комедий уступило место новому подходу к картинам этих жанров в условиях народно-демократического государства. Примером этого может служить фильм режиссера М. Губачека «Штрафная площадка», в котором хотя и чувствуется еще налет привычных детективных приемов, но в то же время нетрудно установить четкую позицию постановщика, осуждающего спекулятивные тенденции в спорте, характерные для капиталистического мира.

Развивая приключенческий жанр, кинематографисты чаще всего обращались к реальным фактам из жизни пограничных районов Чехословакии. На материале



борьбы с агентами иностранной разведки и диверсантами были созданы фильмы «Экспресс из Нюрнберга» (режиссер В. Чех), «По следам врага» (М. Маковец), «Они приходят из тьмы» (В. Гайер). К сожалению, не все они четко определяли линию поведения героев и в отдельных случаях им не доставало высокого гражданского патриотизма.

В комедийном жанре проявилась тенденция осуждения смехом досадных пережитков прошлого — мещанской косности, мелкобуржуазной расчетливости, стремления ставить личные интересы выше общественных. Иногда это делалось в форме благодушного осуждения, как в картине Б. Земана «Ангел в отпуске», иногда — в форме музыкального гротеска, как в «Музыке с Марса», в которой показана история создания молодежного оркестра на мотоциклетном заводе «Марс». В словацких кино-комедиях «Козье молоко» и «Курица и пономарь» осуждались частнокапиталистические пережитки в деревне. Один из наиболее удачных комедийных фильмов — «Пекарь императора», поставленный режиссером М. Фричем, отчетливо проводил идею о необходимости поставить на службу человека стихийные силы природы.

В первой половине 50-х гг. плодотворно развивается творчество талантливого художника-мультипликатора И. Трники («Принц Баяя», «Старинные чешские сказания») и Г. Тырловой («Колыбельная», «Бунт игрушек», «Неудавшаяся куколка»).

Совершенно особое положение в чехословацком киноискусстве занимает режиссер Карел Земан. Он начал работать в кино как художник-мультипликатор, а затем перенес условенный мир рисованных изображений в игровое кино. Используя увлекательную фантазию приключенческих романов Жюля Верна, рисованные в виде книжных иллюстраций декорации и игру актеров, он создал свой первый художественный фильм «Губительное изобретение», удостоенный ря-



«Ангел в отпуске»

да международных премий (в советском прокате — «Тайна острова Бек-Кап»).

ШИРОКИМ ФРОНТОМ

В фильмах конца 50-х и начала 60-х гг. была широко отражена антифашистская тема. Она привлекла к себе пристальное внимание таких режиссеров старшего и среднего поколения, как М. Фрич, И. Вайс, И. Крейчик, И. Секвенс, а из более молодых — П. Солана, А. Леттириха, З. Бриниха. «Жизнь поставлена на карту», «Ромео, Джульетта и тьма» и «Трус» режиссера И. Вайса, «Полуночная месса» и «Высший принцип» И. Крейчика, «Западня», «Эшелон из рая» З. Бриниха, «Боксер и смерть» П. Солана, «Ровно в 12» А. Леттириха — вот далеко не полный перечень антифашистских фильмов, заслуживающих пристального внимания.

Разнообразны герои и ситуации этих фильмов. Тут и молодые влюбленные — современные Ромео и Джульетта, любовь которых была поругана бессмысленной жестокостью фашизма. Тут и старик-учитель, силой обстоятельств принужденный усомниться в верности своих принципов и, отказавшись от них, включиться в антифашистскую борьбу. Тут и предательство, возведенное в достоинство оккупан-

тами и раскрытое на примере одной слозацкой семьи режиссером И. Крейчиком в фильме «Полуночная месса». И только в одном фильме — «Непобежденные» И. Секвенса — были показаны не частные случаи, а подвиг народа, показаны солдаты, которые, сохранив верность присяге, ценою своей жизни и крови защищали государственную границу в марте 1939 г.

Позорное Мюнхенское соглашение открыло границы Чехословакии фашистским захватчикам. Однако солдаты не захотели мириться с предательством и подчас безнадежно, но героически пытались противостоять гитлеровцам. В фильме «Непобежденные» запоминаются образы солдат и жителей пограничного села, которые плечом к плечу вставали на защиту родины.

Среди фильмов из истории борьбы народов Чехии и Словакии с чужеземными захватчиками выделяется трилогия режиссера О. Вавры «Ян Гус», «Ян Жижка» и «Против всех». Использовав богатейшее литературное наследие писателя А. Ирасека, О. Вавра создал монументальную киноэпопею с таким постановочным размахом, которого не знало в прошлом чехословацкое кино. Над ее созданием трудился большой коллектив творческих и технических работников. Найдя верную трактовку образа Яна

Гуса, талантливый актер З. Штепанек сумел воплотить и другой, во многом противоположный первому образ — народного полководца Жижки.

Работа съемочного коллектива во главе с О. Вавровой получила высокую оценку: трилогия была награждена Государственной премией.

Одной из ведущих в начале 60-х гг. стала молодежная тематика. Молодежные организации насчитывали в своих рядах тысячи юношей и девушек, оставшихся в годы войны и оккупации без родителей, зачастую не окончивших даже среднюю школу. Формирование их идеиного кругозора проходило бесконтрольно, и поэтому молодежь использовала враждебными элементами в своих грязных целях. Киноискусство должно было взять на себя нелегкий труд идеиного перевоспитания некоторой части молодых людей, ставших на скользкий путь тунеядства и преступлений.

Киноленты «Щенки» (режиссер М. Губачек), «Цепи» (А. Кахлик), «Жизнь без гитары» (И. Ганибал), «На катане» (И. Новак) по-разному трактовали одну и ту же тему — молодой человек социалистического общества и пережитки прошлого. Не случайно так последовательно подчеркивалась в этих фильмах мысль о вредном воздействии на молодежь мелкобуржуазной, частнокапиталистической идеологии людей стар-

шего поколения. В таких картинах, как «Ябедники» (И. Новак), «Везде живут люди» (И. Ганибал), «Монтеры» (И. Мах), «Пять из миллиона» (З. Бриних), показывались положительные примеры влияния социалистической идеологии на мировоззрение тех молодых людей, которые вступают в активную борьбу с пережитками прошлого как в городе, так и в деревне.

Нельзя не упомянуть двух фильмов, созданных в жанре музыкальных комедий, построенных на танцах, песнях и музыке, — «Если бы тысяча кларнетов» режиссера В. Свитачека и «Старики» на уборке хмеля» Л. Рыхмана. Первый поднимал важную антивоенную тему, но оказался довольно посредственным произведением как в идеином, так и в творческом плане. Второй был и интереснее и актуальнее. Он осуждал ханжество и лицемерие людей, усомнившихся в чистоте чувства первой любви у героев фильма — Ганны и Филиппа (артисты И. Павлова и В. Пухольт), учеников десятого класса, приехавших с группой своих сверстников в деревню на уборку хмеля. Мелодичная музыка, современная хореография и веселые лирические песенки под гитару создавали приподнято оптимистическое настроение фильма и способствовали его большому успеху у молодежной аудитории.

Обращаясь к чехословакским художественным кино-

картикам, демонстрировавшимся на наших экранах, нетрудно установить разнообразие творческих направлений и характерные особенности индивидуального почерка каждого художника. Фильмы, поставленные таким опытным режиссером, как О. Вавра, всегда отличаются четкостью и ясностью мысли, емкостью человеческих характеров, тщательностью отработки каждой сцены, каждого эпизода. Работы И. Вайса характерны социальной заостренностью, большой наблюдательностью, умением создать атмосферу действия с подкупающей достоверностью. И. Крейчик главное внимание уделяет актеру. Образы его фильмов покоряют зрителей своей глубокой задушевностью. Он обращается не столько к широкому покazu событий, сколько к обрисовке душевного состояния людей в этих событиях. Те, кто видели и помнят «Гражданина Бриха» О. Вавры, «Полуночную мессу» И. Вайса и «Лабиринт сердца» И. Крейчика, вероятно, согласятся с правильностью такой характеристики.

Но одна черта объединяет фильмы режиссеров старшего и среднего поколения — вера в человека, в его творческие способности, а это именно то свойство реалистического искусства, которое принято называть социалистическим гуманизмом.

**проф. С. КОМАРОВ,
доктор искусствоведения
Окончание следует**

ВНИМАНИЮ НАШИХ АВТОРОВ!

В РЕДАКЦИЮ ЧАСТО ПОСТУПАЮТ МАТЕРИАЛЫ, НАПИСАННЫЕ НЕБРЕЖНО, НЕРАЗБОРЧИВЫМ ПОЧЕРКОМ. ТАКИЕ МАТЕРИАЛЫ МЫ БУДЕМ ВОЗВРАЩАТЬ АВТОРАМ.

ПРОСИМ ВСЕ СТАТЬИ И ИНФОРМАЦИИ ПЕЧАТАТЬ НА МАШИНКЕ ЧЕРЕЗ ДВА ИНТЕРВАЛА, В КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ — ПИСАТЬ ЧЕРНИЛАМИ, АККУРАТНО, НА ОДНОЙ СТОРОНЕ ЛИСТА. ПОЛНОСТЬЮ И РАЗБОРЧИВО ПИШИТЕ СВОЮ ФАМИЛИЮ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО И ДОМАШНИЙ АДРЕС.

● А Р Б А Н Е Н А К А Л Е И О Н И К ●

1 ИЮНЯ Международный день защиты детей

Художественные фильмы

«Бабушка и внучата», «Бессловесные друзья», «Взрослым позволено все», «Волшебник», «Впереди день», «В тридевятом царстве», «Два дня чудес», «Завтра, третьего апреля», «Как стать мужчиной», «Капитан Корда», «Корона Российской империи, или Снова неуловимые», «Мальчишки острова Ливов», «Мой добрый папа», «Оливер», «Пеппи Длинный Чулок», «Полонез Огинского», «Пятерка отважных», «Республика Вороной улицы», «Свистать всех наверх», «Серебряные трубы», «Смелого пуля боится», «Тайна железной двери», «Удивительный заклад», «Хлеб поровну»

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы

«Вернись человеком», «Витька», «Всегда готов», «Выставка мечтаний», «Город юных», «280 мальчиков», «Дети и война», «Живой», «Зрелость наступает дважды», «Каждый пятый», «Косоглазие у детей», «Мой первый стадион», «Не входите — смерть», «Оценка по поведению», «Прилежные ученики», «Саша прыгать не будет», «Сотворение человека», «Цветут вокруг подснежники...»

Учтите, что мы перечислили только ленты, созданные в 1971 г. Особое внимание обратите на документальные картины, обязательно включив их в программу удлиненных сеансов.
5 ИЮНЯ Международный день солидарности с народом и молодежью Кореи. 25 июня — 27 июля — Международный месячник солидарности с народом и молодежью Кореи

Художественные фильмы

«В городе вражеского района», «Вторая встреча», «Зоркие очи», «Когда сражаются юные», «Наступит завтра», «Невидимый фронт», «Первое свидание», «План операции сорван», «Поезд особого назначения», «Путь, который я нашел», «Студенты», «У нас есть родина»

Документальные фильмы

«В гостях у корейских друзей», «Визит Н. В. Подгорного в Народную Корею», «Корея должна быть единой», «Освобожденной Корее — 25 лет»

18 ИЮНЯ 90 лет со дня рождения Г. М. Димитрова (1882—1949), деятеля болгарского и международного коммунистического и рабочего движения

Художественный фильм «Урок истории»

18 ИЮНЯ День медицинского работника

Художественные фильмы

«Академик Иван Павлов», «Весна на Одере», «Возвращение Вероники», «Возвращение улыбки», «День счастья», «Дети Дон-Кихота», «Доктор Калюжный», «Дорогой мой человек», «И снова утро», «Клятва Гиппократа», «Коллеги», «Навстречу совести», «Неоконченная повесть», «Путь к сердцу», «Степень риска»

Научно-популярные и документальные фильмы

«Дарящие жизнь», «Дни осенние», «Кибернетика в медицине», «Мой папа — Айболит», «Ночь прошла спокойно», «Рабочий доктор», «Рассказы о хирурге», «Я вижу», «Я детский врач»

25 ИЮНЯ День советской молодежи

Художественные фильмы

«А если это любовь?», «Алешкина любовь», «Антрацит», «Белые, белые аисты», «Ваш сын и брат», «Вертикалъ», «Весна на Заречной улице», «Влюблённые», «Главное интервью», «Голубой лёд», «Город первой любви», «Городской роман», «Два билета на дневной сеанс», «Девчата», «Девять дней одного года», «Дело было в Пенькове», «Дело Румянцева», «День прошёл», «Дикая собака Динго», «Доживем до понедельника», «Долгие проводы», «Если есть парус», «Если ты прав...», «Жестокость», «Живет такой парень», «Журналист» (2 серии), «За поворотом — поворот», «Звезда моего города», «Зов пустыни», «Зумрад», «Иван Бровкин на целине», «Иванна», «Иду на грозу» (2 серии), «Интерграб», «Испытательный срок», «Карьера Дими Горина», «Клав — сын Мартина», «Коллеги», «Командировка», «Королевская регата», «Красавицей я не была», «Легкая рука (Супернова)», «Люблю тебя, жизнь», «Минута молчания», «Мне двадцать лет» (2 серии), «Мой младший брат», «Молодые», «Нежность», «Нейтральные воды», «Неподдающиеся», «Непридуманная история», «Нечаянная любовь», «Ниско», «Новенькая», «Ночная смена», «Ну, и молодежь!», «Обвиняются в убийстве», «О любви», «Они были первыми», «Первый снег», «Переступи порог», «Плюс единицы», «Поворот», «После свадьбы», «Прощайтесь, голуби!», «Пядь земли», «Разные судьбы», «Рано утром», «Рассказы о юности», «Рыцарь королевы», «Свет в наших окнах», «Семь дней Тайзу Таави», «Семь невест ефрейтора Збруева», «Семь нянек», «Снег среди лета», «49 дней», «Спорт, спорт, спорт...», «Таежный десант», «Три времена года», «Три дня Виктора Чернышева», «Тронка», «Туннель», «Увольнение на берег», «Улица Тринадцати полей», «Умеете ли вы жить?», «У озера» (2 серии), «Утренние поэзда», «Четыре страницы одной молодой жизни», «Шумный день», «Это начиналось так...», «Я вижу солнце», «Я его невеста», «Я шагаю по Москве»

В программу киновечера вы можете включить и другие лучшие фильмы о молодежи 20-х, 30-х, 40-х гг.: такие, как «Комсомольск», «Павел Корчагин», «Молодая гвардия», «Баллада о солдате» и др. А еще лучше показать нашу молодежь на разных этапах жизни Советского государства, организовав фестиваль, декадник, неделю фильмов.

● наше приложение ■ ■ наше приложение ■ ■ наше приложение

В апрельском кинорепертуаре можно выделить четыре основных фильма, заслуживающих особого внимания и зрителей, и работников киносети и кинопроката. Это цветная широкоформатная историческая лента украинских кинематографистов «Захар Беркут» (10 ч.), созданные на киностудии «Ленфильм» широкоэкранная картина «Пилот первого класса» (10 ч., выпускается и в обычном варианте) и спортивный фильм «Ход белой королевы» (9 ч.), а также совместная постановка киностудии «Ленфильм» и венгерских кинематографистов двухсерийная широкоэкранная цветная картина о гениальном венгерском композиторе и пианисте «Ференц Лист» (8 и 9 ч.).

Об этих кинопроизведениях вы можете прочитать на стр. 45—47. Ленты «Пилот первого класса» и «Ход белой королевы» тиражируются на 35- и 16-мм пленке.

Новая работа кинематографистов Молдавии — широкоэкраный фильм «Красная мать» (9 ч.) — выпускается также на широкой и узкой пленке. Он повествует о периоде негласной оккупации Бессарабии королевскими румынскими войсками в декабре 1917 г., когда в России уже победила социалистическая революция.

Чтобы помочь установлению Советской власти во всей Бессарабии, ревком решает направить революционных солдат в их родные места. С этим заданием и пришел в приднестровское село Бурсук большевик Козьма Калмацуй. Трудная обстановка сложилась здесь. Война и революция еще глубже обозначили трещины в социальной среде. В селе всем заправляет староста Фанас Тагу, который мечтает о «своем» государстве без большевиков.

С приходом в Бурсук Козьмы Калмацуя жизнь в селе начала меняться. Крестьяне узнали о Ленине, о революции, о том, что земля в России отдана народу. И они захотели той же судьбы, что у их братьев на левом берегу Днестра, и с оружием в руках пошли в бой добывать ее.

Фильм поставлен режиссером Василем Паскару, создавшим до этого картины «Марианна», «Та самая ночь», «Риск». Образ Козьмы Калмацуя создал актер Михаил Голубович, запомнившийся зрителям по ролям Василя в киноленте «Узники Бомона» и Годуна в фильме «И был вечер и было утро...»

История молодого специалиста, направленного на работу в один из отстающих колхозов, рассказывается в узбекском широкоэкранном фильме «Порыв» (9 ч.) режиссера Учкуна Назарова.

Оказавшись председателем отсталого колхоза, выпускник сельскохозяйственной академии Ядгар Хамидов поначалу просто растерялся. На каждом шагу он сталкивался с проявлениями рутины и косности. Но Ядгар был молод, горяч и, мобилизовав все свои силы и знания, решил перевернуть в колхозе все сразу.

Однако убедить в правильности своих начинаний всех колхозников председатель не сумел, в своих действиях он порой бывал слишком резок, что, естественно, вызывало неудовольствие людей. Так обидел Ядгар и бывшего председателя колхоза Алима, лишив его приусадебного участка. Разъяненный Алим в конце концов уже по незначительному поводу бросился на Ядгара с ножом...

Фильм построен в жанре детектива, но главным для авторов его было не выяснить, кто покушался на жизнь Ядгара, а раскрыть характер этого честного и принципиального молодого человека.

Картина эта выпускается не только в широкоэкранном, но и в обычном варианте, тиражируется на 35- и 16-мм пленках.

В главной роли председателя колхоза Ядгара Хамидова зрители увидят молодого актера Ульмаса Алиходжаева.

Широкоформатный цветной фильм «Люди на Ниле» (12 ч.), совместного производства киностудий «Мосфильм» и «Кайра-фильм» (APE), повествует о дружбе советского и арабского народов, которую скрепило, сцепментировало строительство высотной Асуанской плотины.

В центре киноповествования — судьбы четырех советских строителей: Платонова, Алексея, Зои и Николая. Советскому консультанту Платонову приходится решать немало сложных проблем в непривычных для него условиях. Не так ведь просто преодолеть языковый барьер, привыкнуть к жаркому климату, научить людей владеть могучей современной техникой. У Зои, жены советского инженера Алексея, — свои проблемы. Приехав в Асуан, она узнала, что здесь для нее нет работы по специальности. Это послужило началом семейного конфликта...

Фильм «Люди на Ниле» рассказывает и о том, как великая стройка коренным образом изменила судьбы простых тружеников-арабов, открыла перед ними новые жизненные перспективы. На экране возникает панорама трудовой жизни Асуана. В картине широко использованы документальные кадры, представляющие для советских зрителей немалый интерес.

Платонова играет ленинградский режиссер и актер Игорь Владимиров, которого зрители хорошо знают как исполнителя роли Василия Васильевича Губанова

наше приложение ■ ■ ■ наше приложение ■ ■ ■ наше приложение

Апрельский

С
К
Р
А
Н

в фильме «Твой современник». Популярен и исполнитель роли Алексея молодой актер Юрий Каморный («Зося», «Кремлевские куранты», «Освобождение»), Зоя — актриса В. Куценко, Николай — В. Ивашов, переводчик — А. Кузнецов. В картине снялись и известные арабские актеры Салах Зульфикар и Амад Хамди.

Авторы сценария Н. Фигуровский (СССР), Х. Фуад (APE), режиссер-постановщик Ю. Шахин, операторы А. Шеленков и Чен Ю Лан.

Среди зарубежных фильмов, выходящих на экраны в апреле, венгерская картина «Герой телевизионного экрана» режиссера Иштвана Лауро Бочаки.

...Для новой серии телепередач режиссер решил подобрать исполнителя главной роли не из профессиональных актеров, а из любителей. После длительных поисков выбор пал на симпатичного парня с пивоваренного завода — Ференца Прохазку. Озорной и самоуверенный, Прохазка сразу же согласился стать героем телевизионного экрана.

И вот по телевидению передается новый приключенческий фильм, действие которого происходит в средние века, в период борьбы с турками. В главной роли витязя Дьюлы — Ференц Прохазка. Серия имеет огромный успех. Прохазка становится любимцем публики, буквально национальным героем. И, когда серия передач подошла к концу, и авторы решили в финале приговорить витязя Дьюлу к казни, зрители стали протестовать: они не могли допустить смерти любимого героя!

Пришло продолжить работу над фильмом...

Но к этому времени Ференц Прохазка стал жертвой несчастного случая и оказался в больнице. Что же делать? И тогда у режиссера возникает спасительная идея: снять Прохазку в больнице и включить эти кадры в новую телевизионную серию — теперь уже о космонавтах.

Вначале новый телевизионный фильм почему-то не имел успеха у зрителей. Но появление в нем популярного Ференца Прохазки сразу изменило положение к лучшему. Тем более, что некоторые зрители посчитали, будто этот парень и впрямь стал космонавтом...

В роли Прохазки — известный и нашим зрителям актер Габор Конц.

Французский фильм «Федра» (10 ч.) создан режиссером Пьером Журданом по известной трагедии Жана Расина, действие которой происходит в Древней Греции.

...Федра, жена афинского царя Тесея, страстно влюбилась в своего пасынка Ипполита. Признание мачехи ошеломило юношу, и он решил, что должен покинуть родину.

В это время из далекого путешествия неожиданно возвратился царь Тесей. Чтобы спасти честь и жизнь своей госпожи, кормилица Федры возводит ложное обвинение на юного Ипполита, уверив царя, что его сын воспыпал страстью к мачехе.

Пораженный услышанным, Тесей изгоняет сына. Ипполит погибает...

Федра тяжело переживает гибель любимого. Развязка наступает, когда она, приняв яд, признается во всем Тесею и полностью оправдывает Ипполита.

В главных ролях вы увидите актеров М. Белья (Федра), Ж. Дакмина (Тесей) и К. Жиро (Ипполит).

Эта цветная кинолента разрешается для показа всякой аудитории, но ее запрещено демонстрировать по телевидению.

В апреле кинозрители познакомятся также с рядом интересных короткометражных картин

Фильм «Первая дорога» (2 ч.) поставлен на киностудии «Мосфильм» режиссером Г. Габескирия по рассказу В. Гоника «Медовый месяц». Картина повествует о том, как молодожены Глеб и Наташа, проводя свой медовый месяц в турпоходе, очень скоро начинают склоняться под влиянием неудобств жизни в палатке, усталости, дождя и зноя. В конце пути на случайном ночлеге они познакомились с другой супружеской парой, постарше, и поняли, что их переживания слишком незначительны по сравнению с заботами и интересами новых знакомых, по-настоящему любящих друг друга и своих детей.

Режиссер С. Полинов создал на киностудии имени М. Горького по мотивам рассказа В. Кобликова широкоскранный фильм «Старый автобус» (3 ч.). События его происходят в маршрутном автобусе, следующем из одного района в другой. Как всегда, автобус заполнили разные люди, едущие по своим делам. Но несколько,казалось бы, незначительных путевых событий объединяют случайных пассажиров в одно дружное сообщество

Лишь один человек не принимает участия ни в общем веселье, ни в объединившей всех дорожной беде. Оказалось, причиной этому не чванство интеллигента: у человека нет ног. Он потерял их на фронте. И война, ставшая чем-то далеким, как бы вошла в автобус, напомнила о себе притихшим людям...

Картина выходит в обычном варианте.

Выходят на экраны и три новых выпуска Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль» (112, 113, 114). Сюжеты этих киножурналов поднимают самые различные, но одинаково злободневные вопросы.

наше приложение ■ ■ ■ наше приложение ■ ■ ■ наше приложение

С 24 МАЯ ПО 2 ИЮНЯ в столице Советского Узбекистана Ташкенте будет проходить II Международный кинофестиваль стран Азии и Африки. Девиз его — «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

На I кинофестивале в Ташкенте (в 1968 г.) было показано 100 фильмов из 39 стран. Экран фестиваля представлял редкую по объему и значительности панораму киноискусства двух континентов. На этом фестивале, как известно, нет конкурса и распределения призов. Ориентация на равноправное представительство кинематографий дала прекрасные плоды. Резонанс, вызванный I Международным кинофестивалем стран Азии и Африки, позволяет ожидать, что кинофорум 1972 г. будет еще более представительным и интересным.

ДВА ГОДА НАЗАД в Свердловске по инициативе рабочих «Уралмаша» был организован Всесоюзный фестиваль фильмов, посвященных рабочему классу. А недавно прошел уже второй фестиваль фильмов о рабочем классе — на этот раз в Горьком. В течение нескольких дней в крупнейших кинотеатрах, домах культуры и клубах города демонстрировались художественные и документальные кинофильмы, их представляли кинематографисты — создатели этих лент. Сценаристы, режиссеры, актеры, киноведы побывали на предприятиях Горького, встречались и беседовали со зрителями.

Среди фильмов, получивших призы и дипломы фестиваля,— «Позема о рабочем классе» (ИСДФ), «Бригада» («Ленкино-хроника»), «Шахтерский характер» (Киевская студия научно-популярных фильмов). Отмечены лучшие актерские работы Н. Мордюковой в картине «Молодые» («Мосфильм») и Ю. Толубесова в ленте «Ночная смена» («Ленфильм»). Ряд фильмов и их создателей получили награды газет, журналов, предприятий, всесоюзных и местных общественных организаций.

В КУЙБЫШЕВЕ закончился фестиваль учебных фильмов. На него были представлены 70 работ 12 киностудий. В состав жюри, возглавляемого вице-президентом Академии педагогических наук доктором физико-математических наук профессором А. Маркушевичем, вошли видные ученые, педагоги, творческие работники.

Главная награда фестиваля досталась свердловчанам — за фильм «Мартеновское производство стали». Второй приз присужден лентам «Центрального фильма» «Производство электронных ламп» и «Пластмассы», третий — картине литовской студии «Рельеф Литвы».

Премию за лучшую режиссуру получили Б. Альтшулер (фильмы «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве» и «Вибрационный рельеф-гудитор») и М. Титковский («Хромосомная теория наследственности») — оба с «Центрнаучфильма»; за лучший дикторский текст — Ю. Колпет («Микроэлектроника», «Леннаучфильм»); за лучшую операторскую работу — Г. Куликов («Морские беспозвоночные», Свердловская студия); за разработку мультиплексии и специальные виды киносъемок — ленинградцы С. Заборовский и Б. Виноградов («Введение в теорию машин и механизмов» и «Муравьи»).

Ряд фильмов удостоен премий различных министерств и ведомств.

**VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ фильмов для**

ФЕСТИВАЛЬ фильмов для детей в столице Ирана — Тегеране привлек внимание кинематографистов мира. В нем участвовали 14 полнометражных и 61 короткометражная картина. СССР демонстрировала 12 лент, США — 9, Канада и Иран — по 8, Польша, Румыния и Франция — по четыре, СССР — два полнометражных фильма (*«Мумжской разговор»* и *«Последние каникулы»*). В состав международного жюри под председательством известного деятеля иранской кинематографии Х. Да-риуша входили шведская писательница М. Грине, представительница рисованного кино США И. Андерсен, видный итальянский писатель и иллюстратор собственных книг для детей Л. Лиони и лауреат Ленинской премии писатель С. Михалков.

На торжественном закрытии фестиваля в шахском дворце шахиней Ирана Фарах Пехлеви были вручены призы победителям конкурса. Гран при фестиваля отдан фильму «Я снова прыгаю через лужи» (Чехословакия). Специальные премии жюри присуждены картинам «Аベル, брат твой» (Польша) и «Дикарь» (Франция) — за гуманизм звучания и познавательный характер. Золотыми медалями награждены четыре фильма, предназначенные для разных возрастных категорий юных зрителей: мультипликации Иона Попеску-Гопо «1+1=1» (Румыния), «Облегчение» (Иран), «Линия» (Италия) и «Хольбай» (Канада). Золотая медаль присуждена также юному советскому актеру Николаю Яхонтову — исполнителю главной роли в фильме «Мужской разговор».

ПРЕВРАТИТЬ НАШУ СТОЛИ-

ЦУ в образцовом коммунистическом городе решили трудящиеся Москвы. И в этом большая роль будет принадлежать работникам культуры, в частности кинофотографам. О больших задачах, стоящих перед кинокомситетом столицы, об итогах прошедшего года, года ХХIV съезда КПСС, для пропаганды решений которого так много было сделано московскими кинотеатрами, шла речь на городском активе работников кинокомситета Москвы.

Большое внимание выступав-

шие уделили вопросам соцсоревнования, поискам его новых действенных форм, таких, как соревнование за лучший кинотеатр, лучшую аппаратуру, лучшего киномеханика. Широкое распространение последнее время получило соревнование за звание кинотеатра отличного обслуживания. Итоги его будут подводиться авторитетной комиссией.

Другой важной проблемой, поднятой на активе, был вопрос о качестве подготовки кадров, о правильном использовании молодых специалистов, приходящих в киносеть, о создании в аппаратах благоприятных условий для совершенствования их профессиональных навыков.

Социалистические обязательства на 1972 г., принятые на активах, говорят о высокой требовательности к себе, о важных задачах, которые ставят перед собой кинофилатры столицы. Каждый кинотеатр решено превратить в подлинный очаг культуры. Большое внимание будет по-прежнему уделяться пропаганде решений XXIV съезда КПСС. Общественному смотру кинотеатров столицы в связи с празднованием 50-летия СССР будет предоставлен показ фильмов союзных республик. Предусматриваются тематические уединенные сеансы (не менее трех в неделю в каждом кинотеатре), специальные сеансы хроники. В центре внимания останется кинообслуживание юных зрителей и молодежи.

План 1972 г. московские кинодокументалисты обещают выполнить к 29 декабря.

НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ КИНО-

ЖУРНАЛ начала выпускать студия «Центрнаучфильм» по заказу Министерства морского флота. Он называется «На морях и океанах» и будет выходить четыре раза в год. Цель этого киножурнала — пропаганда передового опыта экипажей судов, коллективов портов и заводов, их достижений в области научно-технического прогресса. Первый выпуск знакомит с Героем Социалистического Труда боцманом танкера «Алексеевка» Грузинского морского пароходства К. Т. Осадзе, с докерами Таллинского морского порта, с мореходной школой в Новороссийске. Министр Т. Б. Гуженко рассказывает в киножурнале о развитии морского транспорта в девятой пятилетке.

НЕДАВНО москвичи прини-

мали гостей из Болгарии во главе с председателем Комитета по искусству и культуре НРБ Павлом Матевым. В кинотеатрах столицы «Москва» и «Россия» в течение недели демонстрировались болгарские мультипликационные ленты «Прометей-ХХ», «Волшебный сахарный петушок», «Дьявол в церкви» и др. В Москву приехали и их авторы — бывший студент ВГИКа, ныне лауреат более 30 международных премий Тодор Динов, его коллеги Радка Бчварова, Иван Веселинов, Стоян Дуков, Георгий Чавдаров.

наше приложение ■ ■ ■ наше приложение ■ ■ ■ наше приложение

КИНОАППАРАТНАЯ

Киноаппаратная представляет собой специальное помещение, оборудованное кинопроекционной, электроакустической и электросиловой аппаратурой, назначение которой — обеспечивать высокий технический уровень кинопоказа.

Киноаппаратная — это сердце кинотеатра, поэтому устройству помещений киноаппаратной и их оборудованию должно быть уделено самое серьезное внимание. Киноаппаратный комплекс, так же как и другие помещения кинотеатра, должен удовлетворять Строительным Нормам и Правилам СНиП II-Л. 15-68.

В связи с тем, что кинопроекция в кинотеатрах обычно осуществляется по способу «на отражение», киноаппаратная, как правило, располагается за противоположной от экрана стеной.

На рис. I дан общий вид главного помещения киноаппаратного комплекса — кинопроекционной, откуда проецируются звуковые фильмы и осуществляется управление всеми кинотехническими и многими вспомогательными агрегатами кинотеатра.

Помимо кинопроекторов в кинопроекционной устанавливаются: усилители; в ряде случаев — выпрямительные и распределительные устройства, питающие источники света кинопроекторов; контрольные громкоговорители; приборы связи и светозвуковой сигнализации; приборы дистанционного управления. Там же может находиться диапроектор.

Помещение кинопроекционной должно быть расположено так, чтобы ее проекционный центр совпадал с продольным центром зрительного зала.

ПОМЕЩЕНИЯ КИНОАППАРАТНОГО КОМПЛЕКСА

В соответствии с Нормами в кинотеатрах круглогодичного действия до 300 мест и в кинотеатрах сезонного дей-

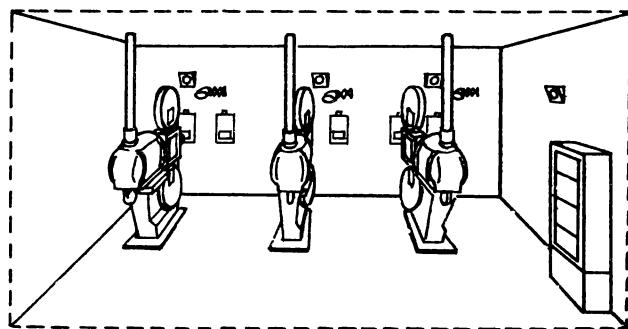


Рис. 1. Кинопроекционная (общий вид)

ствия независимо от вместимости в проекционной могут быть установлены два 35-мм кинопроектора и один — для 16-мм фильмов.

Площадь кинопроекционной в кинотеатрах круглогодичного действия на 300 мест и более должна быть рассчитана на три кинопроектора; в кинопроекционной широкояркого кинотеатра круглогодичного действия допускается установка четырех кинопроекторов.

В табл. I даны площади помещений киноаппаратного комплекса в зависимости от типа и количества кинопроекторов.

Звездочкой отмечены площади помещений, которые в кинотеатрах сезонного действия не обязательны. Кроме того, можно не предусматривать отдельного помещения для электросиловой в тех киноаппаратных, где мощность источника света кинопроектора не превышает 3 квт.

Темнитель света можно установить в одном из помещений киноаппаратного комплекса или в месте нахождения главного распределительного щита кинотеатра.

Киноаппаратный комплекс, как правило, должен располагаться на одном этаже и иметь внутреннюю связь. Учитывая большой вес филь-

мокопий программы фильма, особенно широкояркого, необходимо предусматривать подъемник грузоподъемностью не менее 50 кг, если отметка пола проекционной выше 3 м относительно уровня планировочной отметки тротуара.

Общая распланировка киноаппаратной и связь отдельных помещений должны быть рассчитаны на минимальное время эвакуации. Необходимо предусматривать близость расположения помещений, связанных общим производственным процессом (кинопроекционная, перемоточная), и отдалить помещения с агрегатами, производящими шум и не связанными постоянно с кинопроекционной (мастерская и др.).

Расположение кинопроекторов и размеры кинопроекционной определяются нормами согласно рис. 2.

В табл. 2 даны объяснения обозначений на этом рисунке.

По Нормам кинопроекционная и перемоточная должны иметь выход непосредственно в тамбур, причем лвери этих помещений — с пределом огнестойкости не менее 0,75 час. Тамбур должен иметь самостоятельный выход на служебную лестницу, наружу или на открытые балконы, галереи, плоские

Таблица 1

Площади помещений киноаппаратной

Наименование помещений	Площадь (в м ²) при количестве кинопроекторов								
	4 3 2			3 2			2 1		
	для 70- и 35-мм фильмов			для 35-мм фильмов			для 35-мм фильмов с лампами накаливания	для 16-мм фильмов	
Проекционная	50	40	30	30	20	10	10	10	
Перемоточная	10	10	7	5	5	5	—	5	
Тамбур	5	5	5	5	5	5	—	5	
Электротехническая	20	15	10	10	10	—	—	—	
Комната киномеханика и радиоузел	10	10	10*	10*	10*	—	—	—	
Мастерская киномеханика	10*	10*	—	—	—	—	—	—	
Помещение для агрегатов охлаждения кинопроекторов	10	8	5	—	—	—	—	—	
Санитарный узел	2*	2*	2*	2*	2*	—	—	—	
Итого	117	100	69	62	52	20	15	15	

крыши, сообщающиеся с путями эвакуации, ширина тамбура — не менее 1,2 м.

При устройстве двойного тамбура с тремя дверями допускается выход из тамбура в любое помещение, за исключением зрительного зала, распределительных кулуаров, фойе и вестибюля; в закрытые лестничные клетки общего пользования при условии, что этот выход расположен выше (но не менее 1 м) эвакуационных

выходов для зрителей на ту же лестничную клетку.

Двери кинопроекционной должны иметь ширину 0,9 м и высоту 2 м. Двери в боковых стенах, как правило, располагаются не менее чем в 2,5 м от передней стены. Двери кинопроекционной, перемоточной и тамбура должны открываться наружу, двери перемоточной рекомендуются самозакрывающиеся.

Противопожарные правила также предусматривают в зданиях кинотеатров круглогодичного и сезонного действия IV—V степени огнестойкости отделение помещения киноаппаратного комплекса от основной части здания противопожарной стеной. Не допускается устройства в этой стене каких-либо отверстий, за исключением проекционных и смотровых окон. Помещения киноаппаратной должны строиться из несгораемых материалов с пределом огнестойкости не менее 1 час.

Киноаппаратная должна быть оборудована системой центрального отопления. В исключительных случаях допускается местное отопление — печами. При этом топка печей должна находиться в тамбуре или в значительном удалении от кинопроекционной и перемоточной; размеры тамбура в таких случаях расширяются.

Во всех помещениях киноаппаратной должна быть

оборудована приточно-вытяжная вентиляция с самостоятельной вытяжной и приточной вентиляционной системой в кинопроекционной. Допускается присоединять к вытяжным системам кинопроекционной только вытяжные каналы из перемоточной.

Кратность обмена воздуха (в час) в помещении кинопроекционной при расчетной температуре воздуха 16°С — 3-кратная. Кроме того, каждый кинопроектор (фонарь) оборудуется самостоятельной вытяжкой (рис. 3) со следующими нормативами:

а) для осветителей кинопроекторов с угольными дугами:

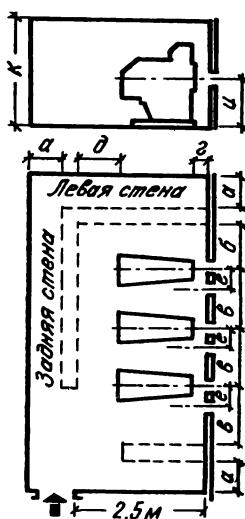


Рис. 2. Расположение кинопроекторов в кинопроекционной

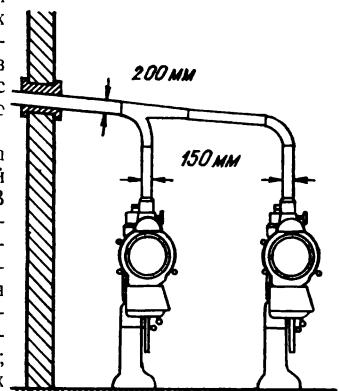


Рис. 3. Вытяжная вентиляция осветителей кинопроекторов

Таблица 2

Расположение проекторов в проекционной (к рис. 2)

Буквенное обозначение размеров и параметров	Наименование расстояний и высот	Размеры и параметры (в м) при кинопроекторах		
		для 70- и 35-мм фильмов	для 35-мм фильмов	для 35-мм с лампами на каливания и 16-мм фильмов
<i>a</i>	При необходимости доступа к оборудованию с задней стороны	0,8	0,8	—
	При отсутствии необходимости доступа к оборудованию с задней стороны	0,1	0,1	0,1
<i>b</i>	От оптической оси крайнего левого кинопроектора до левой стены или оборудования	1,5—1,8	1,2	1
<i>c</i>	Между оптическими осями смежных кинопроекторов и от оптической оси крайнего правого кинопроектора до правой стены или оборудования	1,8—2	1,5	1,2
<i>e</i>	От передней стены до выступающей части кинопроектора	0,5	0,35	0,35
<i>d</i>	От кинопроектора до задней стены или оборудования	1,2	1,2	1,2
<i>e</i>	Между центрами проекционного и смотрового окон	—	0,5	0,5
<i>u</i>	Высота оптической оси кинопроектора (при $\phi=0^\circ$)	1,25	1,25	1,25
<i>k</i>	Высота кинопроекционной от пола до потолка в чистоте (не менее): при горизонтальном потолке	3	2,7	2,7
	при наклонном потолке	2,7	2,4	2,4

при углах (положительных) КП 8-60 — 400 м³/час, при углах КП 9-90 и 10-90 — 700 м³/час,
при углах КП 11-120 — 1000 м³/час,
при углах КП 12-180 — 1700 м³/час;

б) для ксеноновых осветителей кинопроекторов:
при мощности ксеноновых ламп 0,5 и 1 квт — 300 м³/час,
при мощности ксеноновых ламп 2 и 3 квт — 600 м³/час,
при мощности ксеноновых ламп 5 квт — 800 м³/час.

Для стойки (шкафа) оконечных усилителей в аппаратных кинотеатров с широкоформатной и широкоэкранной проекцией предусматривается местный отсос в объеме 500 м³/час.

Помимо внутреннего противопожарного водопровода и подвода воды к поливочным кранам и санитарным приборам кинотеатра водоснабжение киноаппаратной должно предусматривать подвод воды непосредственно к кинопроекторам и установкам типа УОК и т. п.

Во всех помещениях киноаппаратного комплекса желательно иметь естественное освещение.

Искусственное освещение должно быть как общее, так и сосредоточенное на рабочих местах. Общее освещение должно выполняться в виде потолочных светильников рассеянного или полу-

рассеянного света. Освещение каждого кинопроектора должно быть направленным и выполнено в виде гибкого бра, например по типу «гусиная шея» или по типу бра с шарниро складывающимся держателем патрона.

При устройстве освещения киноаппаратной необходимо уделить особое внимание экранированию лучей света от проникновения в зрительный зал через проекционные или смотровые окна.

Не менее серьезное внимание следует уделить вопросам звукоизоляции киноаппаратной, особенно в таких помещениях, как кинопроекционная, перемоточная и электросиловая. Необходимо учесть, что шумы и вибрация работающих машин вносят большие помехи в акустику кинотеатра.

На рис. 4 показан способ звукоизоляции кинопроектора. Отверстия в станине и толщина (диаметр) болтов должны быть такими, чтобы болты не соприкасались со станиной. В качестве изоляционного материала могут быть использованы пробка, резина, войлок и т. д.

Один из примеров звукоизоляции перематывающего устройства показан на рис. 5.

Проникновение шума в зрительный зал через проекционные и смотровые окна можно предотвратить путем соответствующей звукоизоляции этих окон, о чем будет сказано далее.

Повышенный шум в киноаппаратной отрицательно влияет на здоровье и работу обслуживающего персонала. Поэтому предпочтение отдается тем механизмам киноаппаратуры, которые наряду с другими положительными показателями вызывают минимальный шум.

В качестве примера можно указать на то, что в слу-

АКУСТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Уровни посторонних шумов, проникающих в зрительный зал, в том числе и шумов от киноаппаратного комплекса, в соответствии с Нормами, не должны превышать 40 дБ.

Потолки и стены кинопроекционной должны быть обработаны звукоглощающими материалами. В этом случае весьма эффективна конструкция в виде металлических или фанерных перфорированных ячеек, за которыми располагается звукоглощающий слой.

Пол вдоль кинопроекционной и у кинопроекторов должен быть устлан резиновыми дорожками или обработан специальными материалами, снижающими шумы от шагов.

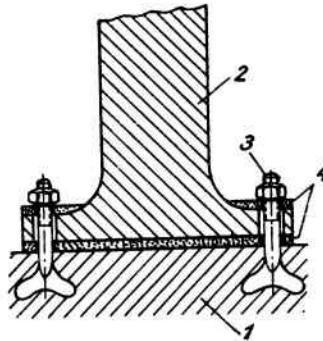


Рис. 4. Звукоизоляция киноаппаратуры:

1 — пол кинопроекционной (обычно железобетонный); 2 — станина кинопроектора; 3 — болт; 4 — звукоизолирующий материал

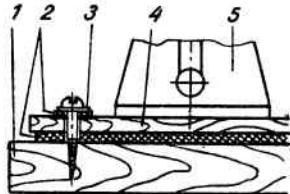


Рис. 5. Звукоизоляция перематывателя:

1 — доска стола или основания, на котором устанавливается перематыватель; 2 — вайлок; 3 — шайба под головкой шурупа; 4 — плита перематывателя; 5 — стойка перематывателя

чае повышенного шума работы кинопроекторов наряду с удорожанием строительства при введении звукопоглощения киномеханикам приходится напрягать слух, чтобы не пропустить звуки, исходящих от контрольных громкоговорителей, или не услышать сигналы звонковой сигнализации. Кроме того, большой шум работы аппаратуры приводит к необходимости повышенного уровня громкости при переговорах (когда это необходимо) работников киноаппаратной.

Тишина в аппаратной, особенно в кинопроекционной, создает условия для спокойной и уверенной работы обслуживающего персонала, что уже само по себе является одним из залогов высококачественного проведения киносеанса.

ОТДЕЛКА ПОМЕЩЕНИЯ КИНОАППАРАТНОЙ

Отделке киноаппаратной должно быть удалено такое же внимание, как и другим

основным помещениям кинотеатра (зрительный зал, фойе и т. д.).

Отделка помещений киноаппаратного комплекса преследует цели не только эстетики (что также очень важно), но главным образом соблюдения санитарно-гигиенических условий, чистоты и удобства в работе.

Тщательная отделка киноаппаратной с хорошим вкусом в определенной степени оказывает положительное влияние на содержание в чистоте и порядке киноаппаратуры и поддержание хороших дисциплины обслуживающего персонала.

Стены должны отделяться материалом достаточной прочности, с хорошими звукоизолирующими свойствами и сверху окрашиваться светлой матовой масляной или огнезадерживающей краской, преимущественно голубого, светло-зеленого и светло-серого цветов. На рис. 6 показана отделка кинопроекционной в одном из кинотеатров Германской Демократической Республики. Окраска стен, пол, покрытый специальным пластиком, создают в помещении чистоту иуют.

Рекомендуется переднюю и боковые стены кинопроекционной, а также стены перемоточной отделять полностью облицовочной плиткой или в виде панели высотой 1,8-2 м.

В целях предупреждения скопления пыли во всех помещениях киноаппаратной рекомендуется делать закругления углов стыков стен и потолков.

Чистоте в киноаппаратной способствует применение для покрытия пола керамической плитки, линолеума и специального пластика.

Отечественная промышленность стройматериалов располагает большим ассортиментом облицовочных материалов, многие из которых успешно применяются при отделке помещений киноаппаратной.

ПРОЕКЦИОННЫЕ И СМОТРОВЫЕ ОКНА

Проекционные окна предназначены для пропускания на экран лучей света от кинопроекторов, смотровые окна — для наблюдения за киноизображением на экране.

В соответствии с имеющимся у нас стандартом из высоты оптической оси кинопроекторов ($1,25 \text{ м}$ при $\phi = 0^\circ$) расстояние проекционных окон от уровня пола также регламентировано.

В связи с имеющейся в последнее время тенденцией к конструктивному объединению проекционных и смотровых окон высота последних соответствует высоте проекционных окон.

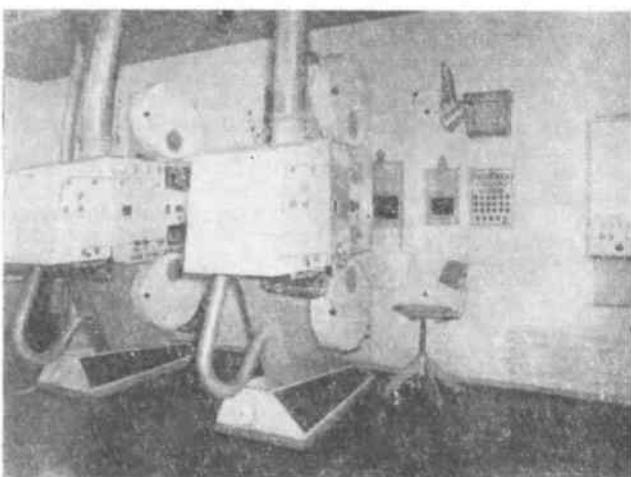


Рис. 6. Кинопроекционная в берлинском кинотеатре «Интернационал» (ГДР)

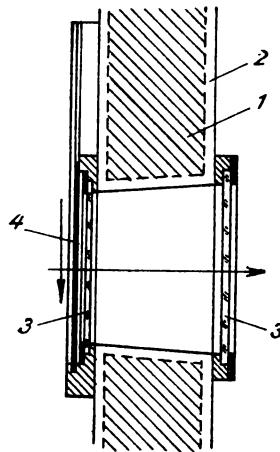


Рис. 7. Звукоизоляция проекционных и смотровых окон:

1 — стена, отделяющая проекционную от зрительного зала; 2 — материал покрытия стен (штукатурка, масляная краска или облицовка, акустические панели и т. п.); 3 — стекло; 4 — автоматическая противопожарная заслонка

Для звукоизоляции зрительного зала от шума помещения кинопроекционной, главным образом от шума работающих кинопроекторов, проекционные и смотровые окна застекляются, как правило, с двух сторон.

На рис. 7 показан способ застекления этих окон.

Для застекления применяются зеркальные полированые стекла толщиной 4÷5 мм с коэффициентом пропускания не ниже 0,85, имеющие строго параллельные плоскости, свободные от свищей, царапин и каких-либо окрашивающих пятен. С целью предотвращения попадания пыли на внутренние поверхности стекол, проникновения звука через воздушные зазоры и вибрации стекол, последние соприкасаются с пазами, в которые они вставляются, через плотно прилегающие резиновые прокладки.

Стекла обычно вставляются в рамы автоматических противопожарных заслонок, назначение которых — автоматическое срабатывание в случаях воспламенения фильма (при использовании фильмокопий на горючей основе), падения напряжения или отключения электросети.

Во время падения заслонок одновременно включаются дежурное освещение и сигнал на пожарном посту.

Существует несколько типов автоматических противопожарных заслонок, описание которых дано в заводских каталогах и специальной литературе.

Обращается внимание на важность тщательного ухода за стеклами автозаслонок, так как чистота поверхности стекла, особенно проекционной части общего окна или проекционного окна, — одно из условий обеспечения неискаженной передачи киноизображения на экран.

ОБОРУДОВАНИЕ КИНОАППАРАТНОЙ

Подробные сведения об оборудовании кинотеатров, установке и монтаже оборудования, монтаж силовых и звуковых линий приведены в материалах проектных организаций и в литературе, в частности в книгах Г. Ф. Аndergера и С. Р. Барбанеля «Оборудование кинотеатров» (изд-во «Искусство», 1962 г.), «Широкоформатные кинотеатры» (изд-во «Искусство», 1969 г.).

Блок-схема на рис. 8 дает примерное представление об оборудовании аппаратных клубных и кинотеатральных залов на 250÷300 мест с нормальной эксплуатационной нагрузкой и предназначенных для демонстрации обычных и широкоэкранных фильмов с фотографической фонограммой на 35-мм пленке*.

Кинопроекционная часть установки включает в себя следующую аппаратуру: кинопроекторы 1 типа «Ксенон-1» (три поста) с газоразрядной ксеноновой лампой мощностью 1 квт (основные части кинопроектора: основание со столом, головка, фонарь с осветителем, сматыватель и наматыватель с редуктором, электро привод, объективы и аноморфотная насадка, принадлежности и инструмент); выпрями-

тельные устройства 2 типа 53-ВУК-50 для питания ксеноновых ламп; электрораспределительное устройство 3 с двумя самостоятельными трехфазными вводами — силовым и светильниковым; комплект автоматических противопожарных заслонок 4 типа 16-КПЗ-3 (состоящий из заслонок проекционного окна 16-ЗОП-1, заслонок смотрового окна, электропитающего устройства 12-ЭПУ-1, и ряда вспомогательных элементов); темник света 5, обеспечивающий плавное зажигание и гашение ламп накаливания зрительного зала, управляемый дистанционно; лебедку предэкрашного занавеса 6.

В звуковоспроизводящей части установки использована двойная комплектация аппаратуры «Звук 1-25», предназначенная для демонстрации фильмокопий с одноканальным звуковым сопровождением. В комплект «Звук 1-25» входят: шкаф усиительного устройства 7 типа 50У-55 (2 шт.) с переходными коробками; регулятор громкости 8 типа 60К-31; заэкранные громкоговорители 9 типа 30А-32; громкоговорители фойе 10 типа 25А-26 и контрольные громкоговорители 11 типа 0,15 ГД-Ш.

Кроме воспроизведения звука с фонограммы фильма, как видно из схемы, устройство «Звук 1-25» позволяет обслужить радиоузел 12, оборудованный микрофоном, проигрывателем и магнитофоном.

На схеме не показано экранное устройство с дистанционным управлением занавесом и кашетированием, а также устройство системы автоматизации кино показа, являющиеся важными элементами кинооборудования.

На рис. 9 дан общий вид киногородки Большого зала московского кинотеатра «Октябрь». В этом кинотеатре два зрительных зала: Большой (с балконом) на 2500 мест — для показа 35-мм обычных и широкоэкранных фильмов и 70-мм широкоформатных фильмов со стереофонической фонограммой (его сцена может служить и для концертных программ); Малый зал на

* Выполнено по кинотехнологическому проекту Ленинградского филиала «Гипрокино».

Рис. 8. Блок-схема киноустановки на 300 мест

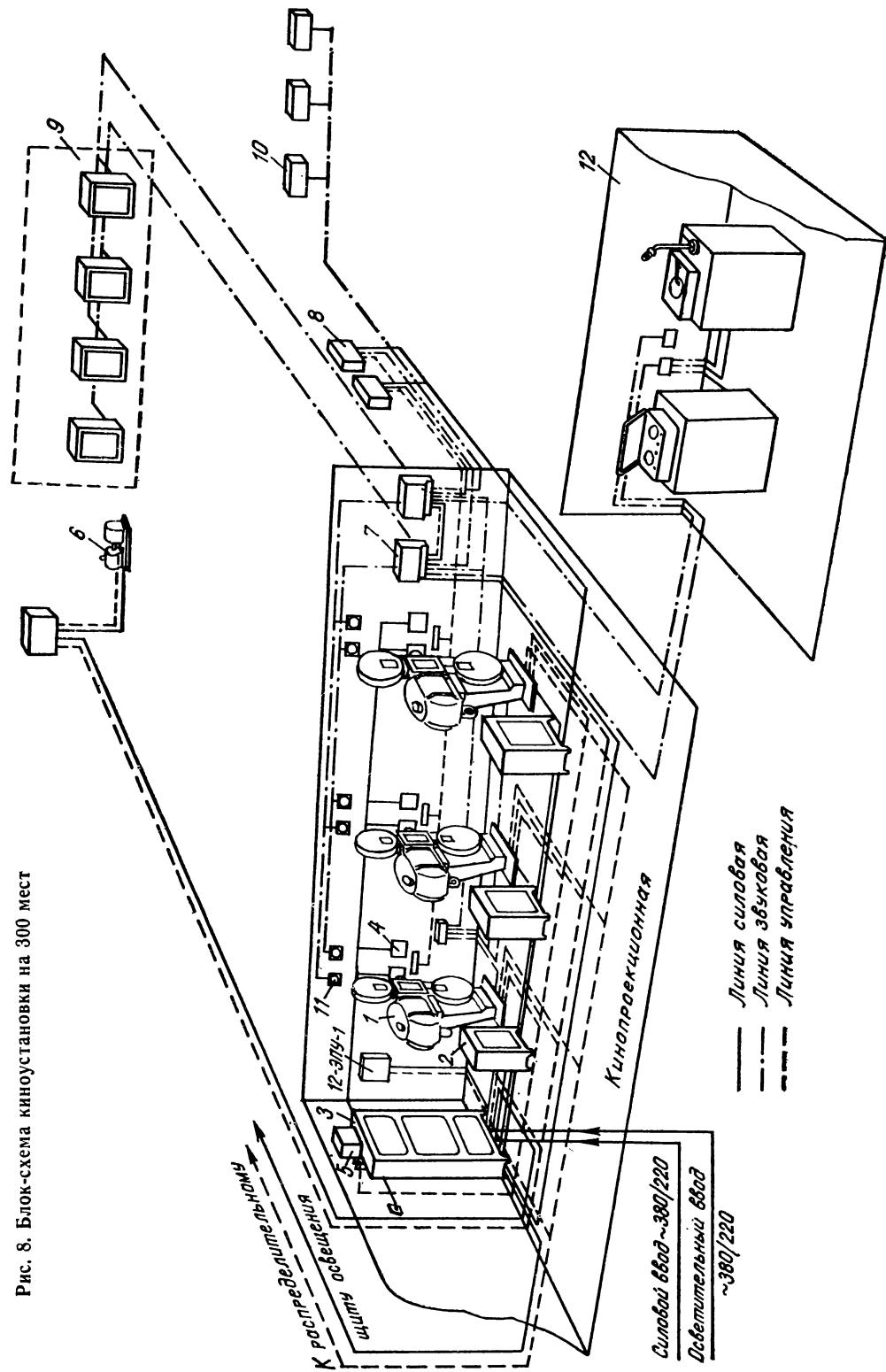




Рис. 9. Кинопроекционная Большого зала кинотеатра «Октябрь» (Москва)

500 мест — для показа стереоскопических фильмов как по беззиковому, так и по очковому поляроидному методам.

Помещения аппаратного

комплекса Большого зала предназначены не только для кинопроекционной техники; здесь также размещается радиоаппаратура, аппаратура переводчиков, АТС, электро-

щитовая и др. В состав аппаратурного комплекса входят кабины переводчиков, комнаты главного инженера, энергетика, сантехника и ряд вспомогательных помещений.

Собственно кинопроекционный комплекс Большого зала состоит из помещений кинопроекционной, монтажно-перемоточной и электросиловой. В кинопроекционной установлены четыре мощных универсальных кинопроектора КП-30, обеспечивающие необходимую яркость изображения на экране размером $26 \times 11,8$ м.

Воспроизведение звука осуществляется комплектом многоканальной электроакустической аппаратуры типа КЗВТ-10.

Передняя стена кинопроекционной отделана облицовочной плиткой, пол выполнен метлахской плиткой. Кондиционирование воздуха, надежная работа вытяжной вентиляции и чистота помещения создают отличные условия для работы в такой кинопроекционной.

Г. ИРСКИЙ

Техническое обслуживание сельских киноустановок Астраханской области

К сельскому клубу подъезжает автомашина с надписью «Передвижная киноремонтная мастерская Управления кинофикации облисполкома».

В кузове автомашины установлены 12 ящиков-контейнеров, опломбированных ОТК центральной киномастерской. В каждом — головка или кассеты кинопроектора стационарного типа. В двух специальных отсеках укреплены в сборе проектор «Ксенон-1» и «Колос». Мастер имеет полный набор тестфильмов и транспортабельных контрольно-измерительных приборов.

По графику ППР в текущем месяце на киноустановке требуется произвести капитальный ремонт проекционной аппаратуры. После тщательного осмотра установлено, что в действительности один из проекторов КПТ-2 киноустановки при замене скакового барабана и общей регулировке деталей лентопротяжного тракта обеспечит качественную кинопроекцию еще на полгода. Второй проектор требует смены втулок, ряда шестерен и валов. При пропуске тестфильма

прослушивается детонация звука. Киноизображение на экране неустойчиво. Явно слышен стук пальца мальтийской системы. Ремонт проектора может быть выполнен только в условиях цеха киномастерской.

Снимаются кассеты и головка дефектного проектора и заменяются вынутыми из контейнеров. Агрегаты подменного фонда радуют глаз свежей покраской и опрятностью. До блеска начищены их детали. Освежена никелировка, закрашены головки регулировочных винтов. Агрегаты соответствуют показателям, принятым при заводской сборке.

Вся операция заняла менее 2 час.

Демонтированные агрегаты проектора киноустановки помещены в гнезда свободных контейнеров. Никакая тряска и удары не повредят их деталей в пути. Они будут доставлены в мастерскую взамен оставленных на постоянное пользование в киноаппаратной сельской киноустановки агрегатов аналогичной комплектации.

Заполнен стандартный бланк акта о замене. В нем указаны дата, заводские номе-

ра головок и других агрегатов, подтвержден факт установки и испытания на месте в условиях, аналогичных нормальной эксплуатации.

В дальнейшем киноремонтная мастерская предъявляет дирекции киносети счет на сумму утвержденной плановой отпускной цены за капитальный ремонт агрегатов соответствующей модели.

Содержание автомашины и ее оборудования, оплата мастера-наладчика учтены в сумме общезаводских накладных расходов.

А мастер в сопровождении представителя дирекции киносети продолжает обезд осталых киноустановок района, записанных в маршруте. За четыре дня один квалифицированный специалист КРМ довел до необходимого уровня качество аппаратуры пяти киноаппаратных сельских клубов. Заменены четыре головки у проекторов КПТ-2 и КПТ-3, установлены два проектора в сбре («Ксенон-1» и «Колос»), один выпрямитель, шесть кассет. Мастер обследовал и записал состояние аппаратуры и оборудования, определил степень фактической необходимости дальнейших замен и дату повторной проверки. Обследованы также три киноустановки на трассе маршрута. Получена ясность о состоянии восьми установок.

В областную КРМ доставлена очередная партия оборудования. Загружены ее мастера, оплачиваемые сдельно.

А мастер за два-три дня комплектует следующий набор агрегатов и выезжает в другой район области.

До осени 1970 г. все это еще было только добрым намерением в поисках путей облегчения труда сельского киномеханика, повышения качества кинопоказа, создания условий для прямых связей КРМ с киноустановками, активного исполнения ППР и технического обслуживания сельской киносети, наиболее нуждающейся в такой помощи.

Теперь это стало реальностью, и сейчас даже не мыслится иная форма общения КРМ с сельскими киноустановками. Два десятка обездов пока только одной автомашиной и мастером КРМ уже сняли с обсуждения в госкиноСети Астраханской обл. основные проблемы ремонта. Резко снизилось число порч фильмокопий, исчезли аварии, простой киноустановок по техническим причинам. Перестали поступать жалобы на задержку в КРМ оборудования сверх установленного срока, рекламации на плохое качество ремонта.

Мастер перед выездом в маршрут лично принимает в КРМ оборудование и не на веру или по документу, а на ходу — в лаборатории ОТК, несмотря на то, что оно уже до него принято работником ОТК. Двойная проверка в КРМ и третья — на месте установки агрегатов — стали надежным барьером браку.

Иную роль сейчас играет набор оборудования и контрольно-измерительных приборов, наладочных стендов ОТК. Это уже не выставка приборов. Кинопроектор, усилилитель, выпрямитель — каждый доводится до уровня заводского качества.

Впервые за многие годы областная киноремонтная мастерская требует пополнения

своей лаборатории оборудованием для контроля, набором шаблонов, пробок и скоб для контроля посадок.

Немало трудностей пришлось преодолеть, пока была внедрена система обезличенной замены агрегатов на госкиноустановках.

Главное в системе технического обслуживания киноустановок — то, что не киномеханик приезжает в киноремонтную мастерскую для обмена изношенного агрегата проектора или усиления, а к нему привозят их, устанавливают и испытывают на месте. Киномеханику предоставлено право не принимать тот или иной агрегат, если он доказывает, что этот агрегат не соответствует необходимым требованиям.

Протяженность Астраханской обл. с севера на юг вдоль Волги близка к 500 км. В области нет пункта, отстоящего от областного центра более чем в 7—8 час., а от районного — более чем в 3 час хода автомашины.

Сейчас разработаны линейные маршруты замены агрегатов, т. е. активного ППР, но пока только аппаратуры стационарных моделей. Кто пробовал доставить из киноремонтной мастерской отремонтированную головку кинопроекторов типа КПТ попутным транспортом за сотню километров, знает, что в дороге ее необходимо постоянно охранять от ударов, грязи и влаги. При внедрении метода агрегатной замены отпадает необходимость в таких перевозках. В области снят даже вопрос о межрайонных мастерских, которые не более чем времянки для «холодной» починки точного оборудования, пародия на предприятие для выполнения операций по обеспечению сопряжений 2—3 класса точности.

До внедрения изложенного выше метода помочь сельским киноустановкам сводилась в основном к инспекторским наскокам и предписаниям, в лучшем случае — советам, а иногда и «разносу». Понятна реальная польза немедленного и конкретного решения вопроса технической помощи мастером на месте. Два мастера КРМ на автомашинах с подменными агрегатами обеспечат выполнение ППР для всех киноустановок Астраханской обл. При наличии аварийной «лечушки» будет полностью снята проблема технического обслуживания киноустановок.

Однако для улучшения технического обслуживания киноустановок необходимо решить ряд вопросов.

Ремонт кинопроекционного аппарата значительно сложнее, чем сборка его из заранее проверенных новых деталей. При ремонте, как правило, вынуждены допускать сопряжения изношенных деталей с новыми. Может ли мастер КРМ определить, что «новая» и сопрягаемая детали при сборке «зажалились» в разброс допуска предусмотренной заводом посадки? Очевидно, нет, так как киноремонтные мастерские не имеют необходимой технической документации.

В подменный фонд КРМ управления кинофикации Астраханского облисполкома передано всего 3% аппаратов типа КПТ от их общего числа в сельской киносети, два проектора «Ксенон-1» и четыре «Колос» в

сборе. Этого безусловно недостаточно. Но даже такое небольшое количество дало возможность в короткий срок заменить изношенную аппаратуру (аналогичных марок) в десятках аппаратных киноустановок отдаленных населенных пунктов.

Сейчас уже дальнейшее решение задачи активизации планово-предупредительного ремонта киноустановок Астраханской обл. зависит не от «сознательности» сотрудников дирекций районной кинесети и даже не от числа агрегатов подменного фонда КРМ, а от крайне ограниченных производственных возможностей мастерской, отсутствия квалифицированных кадров специалистов, резко возросшей загрузки цеха ремонта киноаппаратуры.

В КРМ сохранился всего один квалифицированный мастер по ремонту кинопроекторов — слесарь, имеющий большой опыт. Он собственной интуицией и знанием дела решает проблему посадок и сопряжений деталей кинопроекционной аппаратуры. Но со всей остройностью ощущается недостаток в молодых специалистах по ремонту киноаппаратуры. Создание при управлениях кинофикации облисполкомов киноремонтных заводов с производственной программой 300—500—1000 капитальных ремонтов в год решило бы все проблемы технического обслуживания киноустановок.

В мае 1970 г. на семинаре-совещании главных инженеров управлений кинофикации края и областей РСФСР представитель Астрахани доложил об изложенном выше предложении и о трудностях, связанных с его внедрением. Рассказал участникам совещания о преимуществах обезличенной агрегатной замены, возможности в три-четыре раза повысить оборачиваемость подменной аппаратуры. Обратил внимание на то, что метод обезличенной замены целесообразен только в том случае, если вся процедура будет выполняться непосредственно в аппаратной сельской киноустановки силами мастера КРМ. Доложил о целесообразности внедрения (разработки конструкции) ящиков-контейнеров для перевозки агрегатов, предохраняющих их от повреждений в пути. Обратил также внимание участников на дефицит кадров специалистов по ремонту, крайнюю необходимость проведения на заводах, изготавливающих кинооборудование, семинаров по повышению квалификации мастеров областных и краевых КРМ, создание школы по подготовке мастеров этого профиля.

Нелегкой оказалась реализация приказа Управления кинофикации Астраханского облисполкома от 15 июля 1970 г. «О первоочередных мерах по улучшению эксплуатации оборудования сельских киноустановок и повышению качества кинопоказа».

Потребовалась многомесячная ломка традиций. Тяжело переживали работники КРМ необходимость лишиться выгодного положения. Ведь десятилетиями труженики сельской кинесети вынуждены были привозить свое оборудование в КРМ. От них требовали выполнения целого ряда условий, но их протесты и упреки о низком качестве ремонта всегда находили оправдания.

Требование о переходе на новую форму технического обслуживания при всей ее ясности КРМ восприняла как навязанный «эксперимент». Были неоднократные попытки по образцу авторемонтных заводов сдать заказчику агрегат со склада, а не в аппаратурной киноустановки, как требовал метод. Агрегаты, предназначенные только для сельских киноустановок, передавались для замены в городские кинотеатры, оснащенные тремя постами аппаратуры. В результате неоднократны были случаи неисполнения плановых выездов из-за недостатков оборудования подменного фонда.

Управление кинофикации вынуждено было дважды (в декабре 1970 г. и в мае 1971 г.) рассматривать этот вопрос. Только после этого произошел перелом и достигнуты указанные выше отличные результаты.

В настоящее время работники киноремонтной мастерской со всем рвением и даже изобретательностью занимаются совершенствованием метода. Разработаны более целесообразные типы контейнеров для перевозки агрегатов, переоборудован типовой кузов автомашины передвижной киноремонтной мастерской: в нем предусмотрены гнезда для установки контейнеров и отсеки для перевозки аппаратов в сборе.

Заслуживает внимания активная работа лаборатории ОТК КРМ. При ней оборудован зал для проверки проекции и воспроизведения звука. Проверка производится в условиях, аналогичных эксплуатационным.

Все изложенное касается аппаратуры стационарных моделей, которыми оснащены 50% киноустановок нашей области. Киноремонтная мастерская осуществляет также подобную замену изношенных проекторов типа КН. Восстановленные кинопроекторы КРМ передает под отчет ремастерам дирекций районных кинесети. Те заменяют их своими силами и отчитываются об использовании проекторов. Управление кинофикации передало КРМ наборы деталей для модернизации кинопроекторов КН-13, которые устанавливаются одновременно с их ремонтом. Киноустановке при замене требующего ремонта проектора КН-13 выдается уже модернизированный агрегат.

Выполнение ремастерами дирекций районных кинесети этих операций наряду с их основными функциями по техническому уходу за десятками вверенных агрегатов, участие в работах мастера КРМ по замене изношенной аппаратуры стационарных моделей повышает квалификацию и мастерство ремастеров.

Возможно, в будущем ремастера дирекций районных кинесети возглавят районные базы агрегатного подменного фонда. Но в настоящее время их основная задача — обеспечивать условия безаварийности, предотвращения порчи фильмокопий, снабжения эксплуатационными материалами киноустановок района.

**И. КАЗИМИРОВ,
нач. управления
кинофикации Астраханского
облисполкома
Д. БРУСКИН,
инженер**

СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛЬМОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СТРОЕНИЕ

Фильмокопии, как известно, — не однородный материал, а слоистая пленочная система с резко различными по своим физико-механическим свойствам и толщине слоями. Строение фильмовых материалов, несмотря на их общую небольшую толщину (обычно $0,15 \pm 0,02$ мм), сравнительно сложно, и даже наиболее простые черно-белые фильмовые материалы состоят из трех слоев: гибкой прозрачной основы, тонкого желатинового слоя, несущего фотографически получаемое изображение, и промежуточного слоя (подслоя), скрепляющего основу с желатиновым слоем.

С появлением современных цветных фильмокопий, изготовленных на кинопленках многослойного типа, строение фильмовых материалов значительно усложнилось (они насчитывают уже до 6—8 слоев).

На рис. 1 показаны в масштабе поперечные разрезы черно-белых, а также цветных многослойных фильмовых материалов. Из приведенных данных очевидно, что 80—90% общей толщины занимает основа, толщина отдельных желатиновых слоев не превышает часто нескользких (3—5) микрон, а общая толщина желатиновых слоев — не более 20% общей толщины фильмового материала.

Высокая гигроскопичность и набухание в воде (гидрофильтность) желатины, а также высокая степень ее усадки (4—6%) и малая эластичность в воздушно-сухом состоянии являются наиболее характерными свойствами желатины, резко отличающимися от гидрофобной эфироцеллюлозной основы, в качестве которой в настоящее

время используется главным образом триацетатцеллюлозная подложка.

Различия физико-механических свойств полимерных слоев, участвующих в формировании фильмовых материалов, достаточно велики, но в наибольшей степени проявляются с изменением температуры и влажности среды.

В различных условиях эксплуатации фильмокопий, столь характерных для огромной территории нашего Союза, фильмокопии используются при повышенной температуре и пониженном влагодержании и при высоких скоростях деформации (в аппаратах со скачковыми механизмами), когда физико-механические свойства составляющих фильмокопию слоев ввиду указанных выше физических различий резко изменяются и совершенно не соответствуют показателям, получаемым при обычных условиях.

Нередко фильмокопии транспортируются и даже используются при пониженной температуре, в связи с чем их низкотемпературная прочность также имеет существенное значение.

В статье «Техника киносе-ти в восьмой пятилетке» (№ 2 журнала за 1971 г.) указывалось, что перевод всего фильмофонда Союза на пожаробезопасную основу, завершенный в прошлые годы, с одной стороны, снял целый ряд организационно-технических и эксплуатационных ограничений, которые вызывались использованием фильмокопий на огнеопасной нитроцеллюлозной основе; с другой же стороны, фильмокопии на триацетатной основе наряду с их огромными преимуществами в отношении огнебезопасности имеют еще ряд существенных физико-механических недостатков, обусловливающих повы-

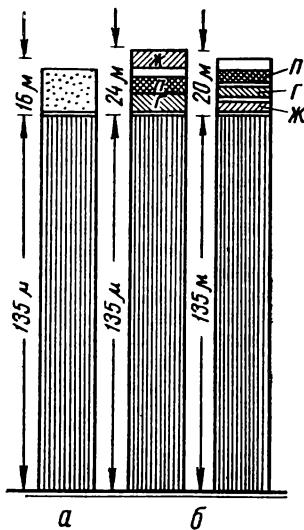


Рис. 1. Поперечный разрез фильмовых материалов:
а — черно-белых; б — цветных

шение требований к их технической эксплуатации и хранению. Напомним, что нормативные показатели технического износа фильмокопий на триацетатной основе обычно на 20—30% ниже, чем фильмокопий на нитроцеллюлозной основе, что подтверждается и мировой практикой.

ОСОБЕННОСТИ ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИХ И ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ СВОЙСТВ ФИЛЬМОКОПИЙ НА ТРИАЦЕТАТНОЙ ОСНОВЕ

В процессе эксплуатации фильмокопии подвергаются различным видам нагрузления и деформации, которые могут характеризоваться показателем прочности растяжения до разрыва и величиной растяжения, а гибкость — числом двойных из-

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Таблица 1

Тип основы	Разрывное усилие, кг/м²	Растяжение, %	Число двойных изгибов	Ударная прочность, кг·см/см³
Нитроцеллюлозная	9,5—11,5	27—36	100—150	200—300
Триацетатцеллюлозная	9—11	25—35	100—150	130—200
Диацетатцеллюлозная (ацетонорастянутая)	6,5—7,5	20—30	40—60	80—120
Желатиновая пленка	4,7—8,9	2,8—4,5	40—60	25—28,2

гибов. Сопротивление ударным нагрузкам имеет однако большое практическое значение для прокатных фильмокопий (в связи с прерывистым движением пленки в кинопроекторах) и дает наиболее близкую к условиям использования характеристику технической прочности основы кинопленок и фильмокопий.

Из приведенных в табл. 1 данных видно, что желатиновая пленка даже при обычных условиях имеет наиболее низкие показатели прочности, а пониженная ударная прочность триацетатной и диацетатной основы свидетельствует об их повышенной хрупкости по сравнению с нитроосновой. В то же время показатели разрывной прочности, растяжения и гибкости не указывают на сколько-нибудь существенные различия между триацетатной и нитроцеллюлозной основами, что подтверждает ценность показателей ударной прочности.

Из практики и ранее проведенных исследований известно, что именно тонкие желатиновые слои при их налесении на подложки ведут к повышению хрупкости такой пленочной системы, что особенно проявляется в неблагоприятных условиях использования или хранения фильмовых материалов.

С широким распространением триацетатцеллюлозной (ТАЦ) и в последнее время полизифирной (у нас — лавсановой) основ для некоторых видов фильмовых материалов с желатиновым фотослоем хрупкость таких пленочных систем оказалась более высокой, чем систем с нитроцеллюлозной основой (НЦ).

Из приведенных в табл. 2 данных видно, что не только триацетатная основа, но и фильмокопия на триацетатной основе уступает по ударной прочности (столь характерной для условий использования) фильмокопии на нитрооснове, а уровень падения ударной прочности фильмокопии на триацетатной основе с повышением температуры (и соответственно понижением влажности фотослоя) снижается почти до уровня желатиновой пленки.

Это и является одной из основных причин повышенного эксплуатационного износа фильмокопий. Длительное время оставался неясным механизм хрупкого разрушения триацетатной основы под влиянием тонкого, но хрупкого желатинового слоя. С использованием скоростной киносъемки изучение механизма разрушения фильмовых материалов (в частности, на триацетатной основе) при растяжении

или ударной нагрузке показало, что хрупкое разрушение фильмовых материалов обусловлено главным образом появлением и развитием микротрещин (сначала в более хрупком желатиновом слое), которые вследствие возникающих огромных внутренних напряжений в зоне растрескивания ведут при разрыве желатинового слоя к появлению трещин и на поверхности основы, прочно связанный с фотослоем. В момент появления первой трещины на желатине несущее нагружку сечение в этом месте уменьшается, а напряжения в зоне трещины резко возрастают, в результате на основе также появляется трещина, при быстром росте которой и происходит хрупкий разрыв филькового материала. С увеличением толщины фотослоя и уменьшением толщины основы хрупкое разрушение такой пленочной системы ускоряется, и разрушения происходят при меньших нагрузках.

Это подтверждается также ранее проведеными исследованиями, показавшими, что прочность фильмовых материалов резко снижается при нарушении ее поверхностной целостности (т. е. при наличии на поверхности царапин или других разрывов поверхности). Указанный механизм хрупкого разрушения фильмовых материалов соответствует современным представлениям о разрушении полимерных материалов. Установленный механизм хрупкого разрушения фильмовых материалов предопределяет и возможные пути устранения их повышенной хрупкости, направленные на уменьшение толщины фотослоя, их пластификацию или налесение поверхностных пластиичных покрытий, уменьшающих чувствительность к влаге.

Наряду с уже указанными недостатками фильмокопий на триацетатной основе нельзя не отметить их меньшую, чем у нитропленок (почти в 1,5 раза), сопротивляемость к продолжению разрыва. Этот недостаток ведет к более быстрому развитию краевых повреждений пленок и перфораций, а также к развитию их при значительно меньших нагрузках.

Таблица 2

Наименование образца	Ударная прочность, кг·см/см³		
	20°	40°	60°
Нитроцеллюлозная основа	199	192,5	166
Цветные фильмокопии на той же основе	142	45	31
Триацетатная основа	109	115	128
Цветная фильмокопия на той же основе	98	34	23
Желатиновая пленка	28	20 (50°)	—

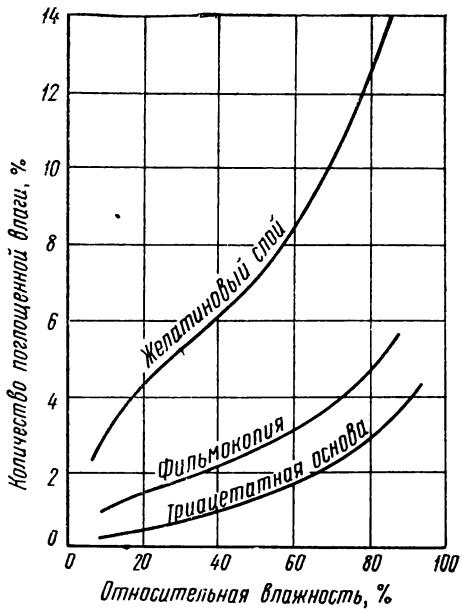


Рис. 2. Количество влаги, поглощаемой желатиновым слоем фильмо拷片 на триацетатной основе при различной относительной влажности воздуха

вает необходимость защитной обработки и реставрации не только желатиновых слоев, но и самой триацетатцеллюлозной основы, микротвердость которой на 40% ниже нитроцеллюлозной и на 25% ниже дикацетатцеллюлозной.

Следует учитывать на основании ранее проведенных исследований, что из общего количества поверхностных повреждений даже на нитрооснове обычно накапливается до 75% общего их количества на фильмо拷片, и поэтому внимание к очистке, реставрации и защите триацетатной основы фильмо拷片 должно быть особенно высоким.

Одним из самых неприятных недостатков фильмо拷片 на триацетатной основе, особенно цветных, являются их повышенная скручиваемость и резко замедленное по сравнению с другими видами основы восстановление плоскости в процессе увлажнения. Следствие этого недостатка — дефектного ореола вокруг перфораций после реставрации фильмо拷片, необходимость частой корректировки резкости при проектировании, чрезмерно длительные (несколько дней) периоды увлажнения и другие связанные с этим свойством неудобства и затруднения при эксплуатации фильмо拷片 на триацетатной основе.

Нельзя не отметить также значительной зависимости физико-механических свойств (хрупкости, скручиваемости и др.) фильмо拷片 на триацетатной основе от температурно-влажностных условий их использования по сравнению с фильмокопиями на других видах основы.

В этой связи необходимо учитывать, что поглощение (сорбция) влаги фотослоем и ее потеря (десорбция) находятся в огромной зависимости не только от формы и плотности намотки рулонов фильмо拷片, но и от ширины пленки.

На рис. 2 показано, сколь различно количество поглощенной влаги для различных слоев фильмо拷片 при одинаковой относительной влажности.

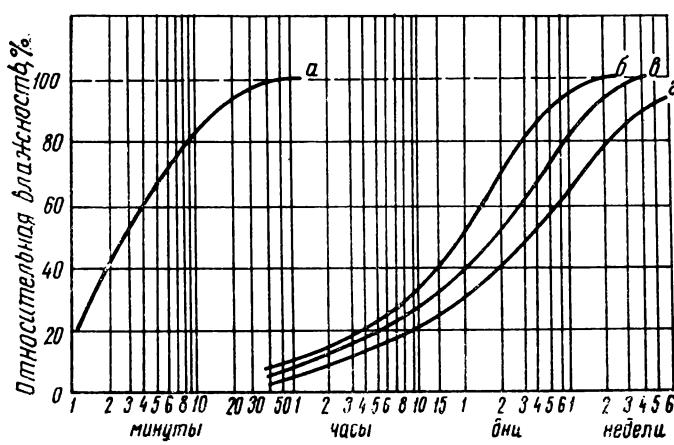


Рис. 3. Скорость поглощения влаги отрезком пленки и рулонами пленки различной ширины:

a — отрезок пленки; b — 16-мм рулон; c — 35-мм рулон; d — 70-мм рулон

Техническая конференция

В декабре 1971 г. по инициативе Техсовета Ставропольского краевого управления кинофикации в Ессентуках состоялись расширенное заседание Техсовета с участием техноруков края и техническая конференция.

На повестке дня конференции были два вопроса:

- 1) о подготовке кадров киномехаников в крае;
- 2) автоматизация кинопоказа.

Не случайно местом краевой конференции был избран г. Ессентуки: здесь уже длительное время функционирует автоматизированная установка в кинотеатре «Дружба».

Участники конференции заслушали ряд сообщений. В работе конференции принял участие заведующий лабораторией средств автоматизации НИКФИ В. Мункин, который выступил с докладом «О задачах и состоянии работ в области автоматизации кинопоказа». Опытом работы по автоматизации кинопоказа поделился технорук кинотеатра «Дружба» В. Пигунова.

НИКФИ дал высокую оценку новаторской деятельности в этом кинотеатре. Функциональная схема автоматизации соответствует всем рекомендациям.

Устройство автоматизации кинопоказа собрано здесь силами сотрудников кинотеатра на типовых элементах. Хорошо решена конструкция релейного блока, что выгодно отличает устройство от ранее разработанных конструкторским бюро; вся внешняя проводка выполнена скрытым монтажом.

Установка отвечает правилам технической эстетики и удобна в эксплуатации. В комплекте применены электронно-индуктивные датчики, изготовленные с помощью НИКФИ.

В этом же кинотеатре собран ряд других систем и устройств автоматизации и механизации: управление рекламой, подсветкой, предэкранным занавесом и др.

Особого внимания заслуживает тельфер-транспортер для подачи рулонов фильма из перемоточной к аппаратам, и наоборот. Некоторые работы В. Пигунова уже освещались в журнале «Киномеханик».

По предложению гл. инженера краевого управления кинофикации А. Барера конференция рекомендовала одобрить опыт большой рационализаторской работы т. Пигунова и возглавляемого им коллектива и принять меры к распространению его опыта на других киноустановках края.

Конференция одобрила организацию подготовки кадров киномехаников в крае и рекомендовала принять к сведению высказанные практические предложения и замечания.

Обращено особое внимание на то, что при подготовке киномехаников в ПТУ необходимо усилить внимание к дисциплинам, связанным с эксплуатацией автоматики, в порядке подготовки к массовому внедрению устройств автоматизации в киносети.

Актуальные задачи по выполнению плана и улучшению обслуживания зрителей поставил перед участниками конференции нач. краевого управления кинофикации Н. Фуникова.

щаемой фотослоем влаги (без основы) фильмокопией и триacetатной основой (без фотослоя) при различной относительной влажности воздуха.

На рис. 3 показано, как резко замедляется поглощение влаги фильмом в рулоне по сравнению со свободно лежащим отрезком пленки при перенесении фильмовых материалов из низкой относительной влажности в высокую и как замедляется поглощение влаги с увеличением ширины пленки в рулонах.

Так, если на увлажнение свободно лежащего отрезка уходит не более 1 час, то на увлажнение пленки в рулоне требуются не только дни, но даже недели.

Все это должно учитываться при работе с фильмокопиями в организациях кинопроката.

Остановившись кратко на строении современных фильмовых материалов и особенностях физико-механических и эксплуатационных свойств фильмокопий на триacetатной основе, мы надеемся, что это поможет освоению

технологического процесса обработки фильмокопий на фильмобазах кинопроката и более внимательному отношению киномехаников к сохранности отечественного фильмофонда, а также позволит нам в следующей статье остановиться на закономерностях износа фильмокопий разных видов в зависимости от условий их эксплуатации и физико-механических свойств.

И. ФРИДМАН

СОХРАННОСТЬ ФИЛЬМОКОПИЙ НА КИНОУСТАНОВКАХ

Как известно, на качество кинопоказа и звуковоспроизведения существенно влияет степень износа фильмокопий.

Интенсивность износа фильмокопий в процессе ее эксплуатации зависит в основном от:

- 1) физико-механических свойств кинопленки;
- 2) условий эксплуатации;
- 3) технического состояния киноаппаратуры.

ВИДЫ КИНОПЛЕНКИ И ИХ СВОЙСТВА

В настоящее время для печати фильмокопий применяются кинопленки, изготовленные на диацетатной и триацетатной основах.

Для получения диацетатной и триацетатной основы в качестве основного пленкообразующего материала используется ацетилцеллюлоза — продукт взаимодействия целлюлозы с уксусной кислотой.

В зависимости от количества связанной уксусной кислоты, различают два типа ацетилцеллюлозы: ацетононерастворимую — ацетатную и ацетонорастворимую — диацетатную.

Триацетат (он содержит до 62,6% связанной уксусной кислоты) называется первичным ацетатом. Диацетат (вторичный ацетат) содержит 54—57% связанной уксусной кислоты. Он получается в результате отщепления части связанной уксусной кислоты от первичной ацетилцеллюлозы.

При изготовлении триацетатной основы в качестве растворителя используется метиленхлорид, а в качестве пластификатора — дигубитилфталат. При изготовлении диацетатной основы растворителем служит ацетон, а пластификатором — трифенилфосфат, трикрезилфосфат. Разрывная прочность ее 9—11 кг/мм², число двойных перегибов 75—100. Однако пленка на триацетатной основе имеет повышенную хрупкость, что особенно проявляется при ее усушке. Кроме того, изготовление триацетатной основы представляет определенные трудности, так как в качестве растворителя применяется ядовитое вещество — метиленхлорид. Триацетатная пленка в настоящее время используется для печати всех 35- и 70-мм фильмокопий, а также части 16-мм фильмокопий. Основные недостатки диацетатной кинопленки — пониженная механическая прочность, недостаточная влагостойкость и повышенная усадка при хранении и фотообработке. Разрывная прочность 7—7,5 кг/мм², число двойных изгибов 40—50. Поэтому диацетатные кинопленки не нашли широкого применения и в настоящее время используются только в узкопленочном кино и для любительских целей.

ПРИЧИНЫ ИЗНОСА ПОВЕРХНОСТИ ФИЛЬМОКОПИЙ

Поверхность фильмокопии изнашивается во время прохождения через кинопроектор, а также при перемотке, причем повреждения получает как глянцевая (лаковая), так и эмульсионная сторона.

При нормальных условиях эксплуатации на поверхности фильмокопии появляются лишь небольшие потертости и отдельные царапины, почти не влияющие на качество кинопоказа и звуковоспроизведения. Преждевременный износ поверхности фильмокопии происходит, как правило, вследствие неисправности киноаппаратуры и неаккуратного обращения с фильмокопиями.

Поверхность фильмокопии изнашивается неравномерно. Наиболее интенсивный износ наблюдается на первой стадии эксплуатации фильмокопии, что объясняется мягкостью фотослоя свежей фильмокопии. В дальнейшем она повреждается значительно меньше. Преждевременный износ поверхности фильмокопии происходит в случае неисправности проекционной аппаратуры. При соблюдении правил технической эксплуатации и вполне исправном состоянии проекторов фильмокопия должна выдерживать установленную инструкцией норму прогонов через аппарат. Неправильная регулировка отдельных узлов и деталей проектора, их механический износ, загрязнение и заедание вызывают появление потертостей и царапин на поверхности фильмокопии. Подобные явления наблюдаются и при неравномерной намотке фильма наматывателем или, например, при недостаточном торможении верхнего фрикционного кинопроектора, из-за чего фильмокопия неравномерно разматывается с бобины или диска. Очень часто царапины на поверхности фильма появляются при загрязнении и плохом вращении пламягасящих роликов и при работе с погнутыми бобинами.

Эмульсионная сторона поверхности фильмокопии повреждается при загрязнении и тугом вращении прижимного поперечно-направляющего ролика. Невращающийся гладкий барабан стабилизатора скорости повреждает поверхность фильмокопии с глянцевой стороны. Большие петли фильмокопии при соприкосновении с корпусом или деталями кинопроектора повреждают эмульсионную или глянцевую сторону.

При большом износе рабочих поясков придерживающих роликов фильмокопия касается поверхности роликов, и в результате повреждается сюжетная часть фильма. То же самое наблюдается при чрезмерном износе рабочих поясков вкладыша фильмового канала.

При заедании или плохом вращении роликов на их поверхностях образуется нагар, который повреждает перфорационную дорожку фильма. В процессе эксплуатации фильмокопия многократно перематывается (до 1000 раз и более). Неравномерная или очень быстрая перемотка вызывает проскальзывание между витками, в результате на поверхности фильмокопии появляются потертости и царапины.

Наиболее интенсивно при перемотке изнашиваются концевые части рулонов копии, так как к концу перемотки части развиваются большая скорость.

Износ поверхности фильмокопии увеличивается при неправильном обращении с ней: вытягивание конца рулона для уплотнения его, намотка части вручную на столе (для увеличения внутреннего отверстия), падение фильма на пол, сворачивание части на руке для осмотра перфорационных дорожек и т. д.

На сохранность фильмокопии также существенно влияют условия транспортировки и хранения ее.

Поскольку упаковочная фильмотара не герметична, фильмокопии в процессе транспортировки могут подвергаться действию высоких температур и повышенной влажности воздуха (что особенно опасно в дождливую погоду). От повышенной влажности витки рулона могут слипнуться.

ПРИЧИНЫ ПОВРЕЖДЕНИЯ ПЕРФОРАЦИИ ФИЛЬМОКОПИИ

Перфорации копии повреждаются зубчатыми барабанами или зубьями гребенки грейферной рамки.

При нормальных условиях эксплуатации перфорации фильма изнашиваются незначительно и очень медленно. Преждевременный износ перфорации, как и поверхности фильмокопии, происходит вследствие неправильной регулировки или чрезмерного износа отдельных деталей и узлов кинопроектора.

Рабочая кромка перфорации повреждается тянувшим зубчатым барабаном, когда натяжение кинопленки при сматывании с бобины или диска превышает 350—400 г в широкопленочных кинопроекторах и 100—150 г — в узкопленочных. Скачковый барабан повреждает рабочую кромку перфорации, если усилие вытягивания из канала превышает 300 г.

Натяжение пленки между каналом и скачковым барабаном может увеличиваться в процессе демонстрации части вследствие образования нагара на рабочих поверхностях вкладыша.

Усилие вытягивания кинопленки из фильмового канала в узкопленочном проекторе не должно превышать 50—80 г. Неправильная установка зубчатого барабана на валу вызывает односторонние повреждения перфорации. То же наблюдается при перекосе фильмового канала. Повреждения по небающему краю перфорации появляются при чрезмерном натяжении кинопленки наматывателем.

Периодические повреждения перфорации вызываются неравномерным сматыванием

кинопленки с бобины или диска, а также неравномерной намоткой ее на бобину.

Иногда повреждения на перфорациях носятся чрезмерно изношенными зубчатыми барабанами: увеличиваются ударные усилия в момент входа кромки зуба в контакт с кромкой перфорационной перемычки. Кроме того, когтевидные выемки на зубьях барабана затрудняют сход фильма с зубьев, что также способствует разрыву перфорационной перемычки.

СТАРЕНИЕ ФИЛЬМОКОПИИ

С течением времени из состава кинопленки улетучиваются остаточные растворители и пластификаторы. В результате кинопленка становится более хрупкой и менее эластичной. Одновременно уменьшаются геометрические размеры кинопленки и происходит ее усадка.

Указанные явления ускоряют износ фильмокопии. Однако при определенных условиях хранения фильмокопии прежние ее свойства могут быть восстановлены.

Максимальная усадка кинопленки не должна превышать 1%.

УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ СОХРАННОСТЬ ФИЛЬМОКОПИЙ

1. Фильмокопии следует перевозить в исправной таре, защищенной от попадания влаги. Рулоны внутри коробок не должны перемещаться.

В жаркое время фильмокопии надо перевозить в коробках, снабженных увлажнителями и перфорированными дисками.

2. Скорость перемотки в среднем не должна превышать 100 м/мин, т. е. 300-м рулон следует перематывать в течение 3 мин. Перематывать копию нужно равномерно, без рывков на вполне исправных перематывающих устройствах в чистом помещении. Все части должны иметь ракорды с защитными концовками.

3. Фильмокопии необходимо хранить на киноустановках в фильмоостатах при температуре 15—17°C и влажности воздуха 65%. Фильмокопии, имеющие усадку более 1%, обязательно должны увлажняться.

Для увлажнения фильмокопий следует использовать следующий состав: ацетон — 15%, глицерин — 25%, вода — 60%.

Глицерин вводится в состав увлажняющих жидкостей для замедления испарения увлажняющей смеси, вода — для повышения влагосодержания эмульсионного слоя, ацетон — для лучшего набухания основы.

4. Демонстрировать фильмы следует на исправной и чистой аппаратуре. При показе новых картин во избежание образования нагара надо применять вкладыш с замшевыми полосками или покрытый полиамидной смолой. Для предотвращения образования нагара на других деталях проектора следует рекомендовать кремнийорганические смазки фильмокопий.

5. Перед демонстрацией каждой части необходимо протирать фильмовый канал и противопожарные каналы проекторов.

6. Все изношенные детали кинопроектора должны своевременно заменяться. После замены деталей (роликов, зубчатых ба-

банов и др.) необходимо обкатать их, пропуская кольца фильма в течение 30—40 мин. После обкатки фильмопротяжный тракт надо проверить путем пропуска кольца кинофильмов 100%-ной годности, для чего кольцо должно пропустить через кинопроектор не менее ста раз, причем после пропуска кольца на перфорациях не должно оставаться заметных повреждений.

7. В процессе эксплуатации аппаратуры надо систематически проверять правильность регулировки прижима филькового канала, величину натяжения фильма наматывателем, торможение верхнего фрикционного.

МЕТОДИКА ПРОВЕРКИ ИСПРАВНОСТИ ДЕТАЛЕЙ ЛЕНТОПРОТЯЖНОГО ТРАКТА

Чтобы обеспечить сохранность фильмокопии, необходимо своевременно заменять изношенные детали фильмопротяжного тракта кинопроектора и систематически проводить технические осмотры.

При техосмотре 01 (ежедневно перед началом работы) надо проверить:

1) чистоту деталей фильмопротяжного тракта, удалив с их поверхностей пыль, грязь, скапывающееся масло и нагар;

2) техническое состояние зубчатых барабанов (на поверхности барабанов, соприкасающихся с фильмом, не должно быть механических повреждений);

3) техническое состояние и легкость вращения пламягасящих, направляющих и поддерживающих роликов. Осевое перемещение роликов не должно превышать 0,1 мм;

4) техническое состояние рабочих поверхностей вкладыша филькового канала и при-

жимных полозков, а также подвижность прижимных полозков;

5) легкость вращения гладкого барабана стабилизатора скорости.

Тщательная проверка технического состояния деталей, регулировка и проверка правильности регулировки деталей лентопротяжного тракта производятся при техническом осмотре 02 (после 50 час работы на кинопередвижке и через 100 час — на стационарных установках).

Правильность расположения зубчатого барабана относительно филькового канала проверяется одним из следующих способов:

а) специальным шаблоном, устанавливаемым в фильковом канале (зубчатые венцы барабана должны свободно проходить через соответствующие вырезы в шаблоне);

б) при помощи фильма или стальной перфорированной ленты (зубья барабана должны располагаться в центре перфорации).

Окончательно исправность лентопротяжного тракта проверяется пропуском контрольного кольца кинофильмов 100%-ной годности.

Для контроля лентопротяжного тракта берется кольцо с числом перфораций, кратным числу зубьев скачкового барабана (для 16-мм кинопроекторов — транспортирующего барабана):

а) для 16-мм кинопроекторов — кратным 12;

б) для 35-мм — кратным 16;

в) для 70-мм — кратным 20.

При подготовке к семинару рекомендуем использовать книгу В. Коровкина «Фильмокопия» (изд-во «Искусство», 1968 г.).

А. СУХОВ

нам пишут

Затянувшаяся история

Все шире в учебно-воспитательной работе общеобразовательных школ используется учебное кино.

В зависимости от поставленной задачи, учебные фильмы выпускаются студиями объемом в 1—3 ч., рассчитанны на показ и работу учителя с каждой частью в отдельности либо со всем фильмом целиком.

Казалось бы, что в соответствии с педагогическими требованиями фильмы должны поставляться копировальными фабриками на бобинах определенной емкости: рассчитанные на использование отдельными частями, — на 120-м бобинах, 2- и 3-ч. фильмы (предназначен-

ные для целевого показа) на 360-м бобинах. Однако копировальные фабрики в течение всех лет поставляют их только на двух типах бобин (120- и 600-м).

На уроке в школах пауза совершенно нетерпима. А перезарядка частей фильма нарушает организацию урока, неизбежно снижает эмоциональное восприятие киноленты учащимися.

В последние годы в педагогическом процессе все большее значение приобретают кинофрагменты, рассчитанные на 3—5-мин демонстрации и освещающие один какой-то конкретный вопрос темы урока. Из выделенного Министерством просвещения СССР на 1971 г. лимита пе-

чати на 16-мм черно-белой пленке почти половина израсходована на печать фрагментов. На последующие годы планируется увеличение объема печати фрагментов.

Поэтому вопрос поставки фильмов и фрагментов на бобинах соответствующей смеси приобретает важное педагогическое и экономическое значение.

Поставка 3-частевых фильмов на 600-м бобинах и в фильмоносках не только не удобна для фильмотек отделов народного образования и школ, но и вызывает излишний расход металла. Необходимо учитывать также то, что киноаппараты типа КПШ («Школьник») не приспособлены для демонстрации фильмов, намотанных на 600-м бобины, а таких в

школах — большинство.

Одесское КБК дважды разрабатывало чертежи 360-м бобины. Главснабпрос организовал производство образцов 360-м бобин по этим чертежам, но прошло десять лет, а их до сих пор нет.

В 60-х гг. Переславский химзавод начал выпуск кинофрагментов. Для обеспечения поставки их Министерство просвещения РСФСР вынуждено было организовать на своем Загорском заводе учебных приборов производство металлических 60-м бобин. Однако они выпускаются с сердечником Ø25 мм, что приводит к более быстрому износу пленки. Такие бобины должны быть модернизированы.

В последние годы фрагменты печатаются и Новосибирской копировальной фабрикой, но поставляются опять же на 120-м бобинах. Необходимо начать поставку цветных фрагментов фабрикой «Цветфильм».

Министерство просвещения РСФСР в 1968 г. обратилось в Комитет по кинематографии СССР с просьбой о поставке фрагментов (от 40 до 60 м на 16-мм пленке) всеми копировальными фабриками на специальных 60-м бобинах.

В марте 1970 г. производственное объединение «Копирфильм» созвало представительное совещание по вопросам качества и производства фильмоторы и бобин, на котором было принято решение о выпуске, начиная с 1971 г., 60- и 360-м бобин. Однако уже в мае 1970 г. «Копирфильм» отказался от производства 360-м бобин. Не выпускались 60-м бобины и в 1971 г.

Пора производственному объединению «Копирфильм», Главснабу Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и Управлению производственных предприятий Кинокомитета РСФСР обеспечить выпуск бобин для 360- и 60-м фильмов и фрагментов. Ведь страдают интересы потребителя, расходуется излишний металл.

**Э. МАЛЫЙ,
ст. инженер по кинофикации
Главснабпроса Министерства
просвещения РСФСР**

Рационализаторы Саратовской области

Руководство деятельностью рационализаторов и изобретателей заключается, на наш взгляд, в первую очередь в том, чтобы своевременно подсказать, чем следует заниматься в данный момент, решения каких задач требует киносети. Все это отражается в текущих и перспективных планах-темниках. Задания, которые включаются в них, у нас в Саратовской обл. происходят от городских и районных дирекций киносети, киноустановок, школы киномехаников, облкинокомбината.

В темнике четко излагается само задание, подробно описываются существующая конструкция, скажем, проектора и недостатки, разъясняется, что и с какой целью надо изменить.

Очень важен показ работы рационализаторов, гласность ее результатов. В Управлении кинофикации есть стенд «Уголок рационализатора». Он знакомит с рационализаторской работой в киносети области. Такие же «уголки» есть в технических кабинетах Балакова, Балашихи, Вольска, Ершова, Пугачева.

Успешному внедрению на киноустановках принятых рационализаторских предложений способствует передвижная выставка под девизом «Это можно внедрить у вас», которая функционирует с 1971 г. Этому, а также активизации рационализаторской мысли способствуют и советования. На одном из них, в Энгельсе, были прочитаны, например, такие лекции: «Права и обязанности автора», «Оформление заявок на предлагаемые изобретения».

Лучшие рационализаторские предложения печатаются в «Информационном бюллетене» Управления кинофикации.

Один из старейших работников киносети — отличник кинематографии СССР киномеханик с. Ивановка Ивантеевского района В. Косо-

ручкин внес немало рационализаторских предложений. Он успешно эксплуатирует кинопроекторы типа КПТ с измененной электрической схемой. Она обеспечивает включение и выключение кинопроекторов с любого поста, по окончании части кинопроектор автоматически выключается. Применение малой автоматизации позволяет в начале сеанса освободить помощника киномеханика, что особенно важно в условиях сельского стационара, где киномеханик зачастую выполняет обязанности и кассира.

Большая работа ведется рационализаторами Саратовской школы киномехаников. Мастер производственного обучения В. Еремин разработал и сконструировал электронную машину программируемого обучения из деталей, применяемых в кинооборудовании. Мастера производственного обучения А. Цибизов, Н. Тиссен и преподаватель Н. Логвин на базе кинопроектора 350СК-1 создали диапроектор с дистанционным управлением, который по своим характеристикам не уступает аналогичным промышленным образцам. Они же сделали оборудование для кинофикации и радиофикации уроков. Экономический эффект предложения составил свыше тысячи рублей. В числе лучших наших рационализаторов можно назвать также мастера производственного обучения В. Нестругина, слесаря Базарно-Карабулакской дирекции киносети В. Пескова, технорука кинотеатра «Саратов» Г. Давыдова, ст. киномеханика т. Приходько, киномеханика Д. Козлова, помощника киномеханика А. Быкова.

**А. КРЫГИН,
гл. инженер Саратовского
облуправления
Кинофикации,
Н. ЛОГВИН,
ст. инженер**

О ПОЛУАВТОМАТЕ КН

Электрическая схема кинопроекторов типа КН, обладая очевидной простотой, имеет недостатки, на которые справедливо указывалось в журнале «Киномеханик». Это и невозможность управления двухпостной киноустановкой одним киномехаником и наложение изображений при переходе с поста на пост.

Предложенная тт. Лавренчуком и Ильчуком электрическая схема полуавтомата для проекторов типа КН (№ 11 журнала за 1970 г.) предусматривает одновременное включение проекционных ламп обоих постов при переходе; сам переход осуществляется с помощью заслонок, что исключает наложение изображений. Схема позволяет управлять киноустановкой одному киномеханику.

Однако в киноустановках типа КН широко применять такую схему не следует, так как автотрансформаторы КАТ-15 и КАТ-16, входящие в комплекты киноустановок, не рассчитаны на одновременное включение двух проекционных ламп. Поэтому, чтобы полностью избежать наложения изображений при переходе с поста на пост, необходимо внедрить в серийное производство автотрансформатор с увеличенной вдвое мощностью.

В настоящее время промышленностью разработана новая схема полуавтомата для кинопроекторов типа КН. Она рассчитана на уп-

равление киноустановкой одним киномехаником, более надежна и удобна в обслуживании, чем предлагаемая упомянутыми авторами. Киноустановка с этой схемой в настоящее время проходит испытания.

Для внедрения в киноустановках типа КН электрической схемы, исключающей наложение изображений, в задании на новый автотрансформатор, выданном НИКФИ, предусмотрено увеличение мощности.

И. ВАСИЛЕНКО,
начальник КБ,
Я. САПОЖНИКОВ,
инженер-конструктор

Минск

От редакции. В журнале «Киномеханик» неоднократно отмечались недостатки полуавтомата аппаратуры типа КН. Наряду с эксплуатационным неудобством это устройство ненадежно и в работе, так как контакты пакетного выключателя в режиме коммутации проекционных ламп обгорают. Это отмечалось на ряде совещаний специалистов киносети, на конференциях работников кинофикации Новосибирской обл., где аппаратура типа КН получила значительное распространение. Намеченное заводом решение устройства с использованием заслонки отвечает требованиям к качеству показа и надежности.

Новый трансформатор КАТ в настоящее время создается, и соответствующие пожелания завода, по сообщению института, будут учтены.

Сигнализация с 19ПДУ-1

Для сигнализации и связи между киномеханиками мы использовали кнопочную станцию управления кашетированием на пульте 19ПДУ-1. Кнопки «Открыто» и «Закрыто» мы подключили параллельно кнопкам «Начать» и «Экран» на мишерском пульте, клемму 82 соединили с клеммой 89, 77 — с 61, 78 — с 68. По сигналу «Начать» киномеханик включает дуговой фонарь, а по сигналу «Экран» следит за освещенностью экрана.

БОРОВКОВ,
технорук Казанской
дирекции киносети
Тюменская обл.

От местной электросети

Киномеханик А. Усычаков (Алтайский край) собрал электрическую схему переключения киноустановки с питанием не от автотрансформатора КАТ, а от местной электросети.

Для оперативного управления системой использован пакетный переключатель от коробки перехода проекторов типа КН.

Замена противопожарных роликов

В связи с изъятием из употребления фильмоkopий на горючей основе предлагаю в кинопроекторе «Меоптон-IVC» большие ролики противопожарных каналов — в верхней и нижней кассетах — заменить малыми. Для этого необходимо снять большой ролик

и вывернуть его ось, а на ее место ввернуть ось и установить придерживающий ролик, которые поставляются с кинопроектором как запасные части.

Указанная модернизация год назад была выполнена на кинопроекторах, установленных в нашем кинотеатре

«Космос». После этого прекратились порчи фильма из-за загрязнения противопожарного канала, упростились зарядка фильма и чистка кинопроектора.

И. АБРОСИМОВ,
технорук
г. Макеевка, УССР

читатели предлагают

Александр Грехем Белл

(к 125-летию со дня рождения)

...Дцибел... С этой величиной (обозначается *дб* или *db*) киномеханики и кинотехники часто встречаются в своей работе. Так, известно, что:

изменение уровня громкости звучания в 1 *дб* еще не ощущается слушателем;

шум, создаваемый зрителями в кинозале во время сеанса, достигает 50 *дб*;

уровень громкости громкоговорителей при звукоспроизведении составляет 90 *дб*;

шум работающего кинопроектора равен 75 *дб*;

динамический диапазон фотографической фонограммы 35-мм фильма не превосходит 40 *дб*, а 16-мм — только 30 *дб*;

у магнитной фонограммы фильмов динамический диапазон достигает 50 *дб* и более и т. д.

Деци (от латинского — десять) — приставка, входящая в наименование дальних единиц измерения метрической системы, равных десятой доле исходной единицы. За последнюю же принял 1 бел. Белы и децибелы, введенные в СССР с 1 января 1935 г. в качестве единиц измерения разности уровней передачи мощности, широко применяются в акустике, электросвязи и радиотехнике.

Свое наименование децибелы получили в честь известного изобретателя в области электросвязи А.-Г. Белла.

А. Белл происходил из старинной английской семьи филологов. Дед его был основателем известной школы ораторского искусства и автором книги «Изящные отрывки», отец Мелвилл Белл ввел систему «Видимая речь», в которой письменными символами обозначались определенные основные звуки речи. Используя ее, люди могли правильно произносить слова на любом иностранном языке.

Александр Грехем Белл родился в Эдинбурге (Шотландия) 3 марта 1847 г. С ранних лет он рос в атмосфере музыки, любви к звукам человеческого голоса. Четырнадцать лет от роду приехал в Лондон к своему деду, под руководством которогознакомился с литературой и изучал ораторское искусство.

Через год вернулся домой, а в 17 лет начал самостоятельную жизнь, работая преподавателем музыки и ораторского искус-

ства в академии Уэстон-Хаус. Основательно изучив в течение девяти лет акустику и физику человеческой речи, Александр-Грехем Белл стал ассистентом своего отца, профессора Лондонского университета.

Весной 1870 г. Александр Белл заболел, и врачи порекомендовали ему переменить климат. Семья уехала в Канаду, где отец продолжал педагогическую работу. Осенью 1871 г. Александр Белл переехал в Бостон (США), где преподавал в школе для глухонемых, используя систему видимой речи.

В это время американская кампания «Вестерн Юнион» объявила о большой денежной премии тому изобретателю, который предложит способ одновременной передачи нескольких телеграмм по одному проводу, что позволит избавиться от необходимости прокладки дополнительных телеграфных линий.

Используя законы акустики, А. Белл стал работать над этой проблемой. Он задумал установить на передающем пункте ряд камертонов, каждый из которых создавал бы в телеграфной линии ток, изменяющийся с определенной частотой. На приемном пункте сигналы принимались камертонами, настроенными на соответствующую частоту так, что одновременно можно было передавать семь телеграмм — по числу музыкальных нот.

В работе над этим музыкальным телеграфом А. Беллу помогал юный житель Бостона Томас Ватсон, который потом так писал о своем первом знакомстве с изобретателем: «Однажды, когда я работал, высокий, стройный, подвижный человек с бледным лицом, черными бакенбардами и высоким покатым лбом стремительно подошел к моему верстаку, держа в руках какую-то часть аппарата, которая была сделана не так, как ему хотелось. Это был первый образованный человек, с которым я близко познакомился, и многие его черты приводили меня в восторг».

Белл не был электриком и потому решил получить консультацию у знаменитого американского ученого Д. Генри (по имени которого в дальнейшем была названа единица индуктивности). На всю жизнь он запомнил слова Генри, который, осмотрев пер-

■ ■ ■ ■ ■ ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

вую установку телеграфа в лаборатории Белла, сказал: «Ни под каким видом не бросайте начатого!»

Параллельно с работой над музыкальным телеграфом Белл приступил к созданию аппаратов, позволяющих демонстрировать глухонемым артикуляцию звуков речи, произносимых перед мембраной: укрепленная на последней игла записывала на поверхности вращающегося барабана кривую, соответствующую различным словам и буквам.

Чтобы лучше понять действие мембран, Белл почти год проработал в Массачусетском отоларингологическом госпитале, ставя различные эксперименты по изучению человеческого слуха. Тут ему и пришла в голову идея создания аппарата, при помощи которого, как писал А. Белл, «станет возможной передача различных звуков, если только удастся вызвать колебания интенсивности электрического тока, соответствующие тем колебаниям в плотности воздуха, которые производят данный звук». Этот аппарат Белл назвал телефоном (дословный перевод — «передатчик звука на расстояние»).

Изобретение телефона было результатом случайности. Во время работы над музыкальным телеграфом Белл и Ватсон находились в разных комнатах, где были установлены передающий и приемный аппараты, основными элементами которых, как уже упоминалось, были камертоны — стальные пластины разной длины с одним закрепленным концом.

Как-то Ватсон, находившийся в первой комнате, высвобождал одну из пластин, свободный конец которой застрял в щели. Пытаясь это сделать, он прикасался к другим пластинам, и они дребезжали.

Дальнейшие события писатель Митчелл Уилсон описывает так: «Хотя экспериментаторы полагали, что линия не работает, тонкий слух Белла уловил слабое дребезжание в приемном устройстве. Он тут же догадался, что произошло, и стремглав бросился в комнату к Ватсону. «Что вы сейчас делали? — закричал он. — Ничего не меняйте!»

Ватсон стал было объяснять, в чем дело, но Белл взволнованно перебил его, сказав, что они сейчас открыли то, что все время искали. Застрявшая пластинка работала, как примитивная диафрагма. В опыте Белла и Ватсона свободный конец пластинки просто замыкал и размыкал электрическую цепь. Теперь вместо этого легкие колебания пластиинки индуцировали электромагнитные колебания в электромагните, расположенному рядом с пластинкой. В этом заключалась

разница между телефоном и всеми другими ранее существовавшими телеграфными устройствами. Телеграф передавал строго определенные импульсы электрического тока, обладающие одной и той же интенсивностью или силой тока, хотя сигнал «тире» был продолжительнее сигнала «точка». Для телефона необходим был непрерывный электрический ток, сила которого менялась бы в точном соответствии с колебаниями звуковых волн в воздухе».

14 февраля 1876 г. А.-Г. Белл подал в Бюро патентов США заявку на изобретенный им телефон. На два часа позже подобную же заявку сделал американец И. Грей. Такое не раз встречалось и ранее с рядом изобретений. Это легко объяснить тем, что открытие телефона было подготовлено ходом развития науки и техники, уже выполненными к этому моменту работами многих изобретателей, среди которых, кстати, большая роль принадлежит русским инженерам Г. Г. Игнатьеву, П. М. Голубицкому, Е. И. Гвоздеву и другим.

Значение телефона сразу было оценено современниками. Многие изобретатели занялись усовершенствованием телефонных устройств, и к 1900 г. было выдано более 3 тыс. соответствующих патентов.

Белл занимался и другими проблемами: авиацией, гидродинамикой и даже разведением овец. Он работал также над созданием индукционных весов, служащих для отыскания металла в пораженной области человеческого организма, и телефонического зонда, применяемого в хирургии.

Многочисленные премии (в частности, французскую премию Вольты, учрежденную еще Наполеоном) Белл пожертвовал на создание в Вашингтоне института Вольты, в котором разрабатывались проблемы электрической связи (телефон, фонограф и др.).

Будучи состоятельным человеком, он всегда оказывал материальную помощь ученым и изобретателям, считая, что этим просто оплачивает долг Джозефу Генри, который поддержал его в самый важный момент жизни.

Умер А.-Г. Белл 2 августа 1922 г.

проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ



Цветной широкоформатный фильм «Захар Беркут» поставлен по повести известного украинского писателя Ивана Франка на киностудии имени А. П. Довженко.

В XIII век переносит нас картина, во времена татаро-монгольского нашествия на Киевскую Русь. Путь завоевателей проходил через земли тухольской общины. Здесь жили гордые, не покоряющиеся врагу люди. И в легенду вошел подвиг тех, кто победил в неравном бою и не пустил орды татарских ханов через Карпаты...

Глава общины Захар Беркут — фигура, привлекающая своим благородством, умением превыше всего поставить интересы общего дела. Это — человек, наделенный чувством какой-то высшей справедливости, горячий патриот родной земли.

Постановщика фильма Л. Осыку (его предыдущие работы — «Кто вернется — долюбят» и «Каменный крест»), автора сценария поэта Д. Павлычко увлекли события тех далеких лет, взволновали романтические образы красивых отважных людей, которые больше жизни любили свою родину и умели пожертвовать ради нее самим дорогим, что имели.

Драматичны судьбы героев картины, мало счастливых дней и часов отпустило им суровое время, в которое довелось им жить, страдать и бороться.

...Издавна враждует вольная община с боярином Тугаром Вовком, который не хочет подчиниться законам, принимаемым на вече, а втайне желает превратить тухольцев в покорных своей воле смердов. Случайно судьба сталкивает боярина с сыном главы общины Захара Беркута Максимом. Во время боярской охоты Максим спасает от верной смерти в когтях разъяренного

медведя дочь Вовка Мирославу.

— Век этого не забуду, — говорит Вовк. — Слово боярина.

Мирослава воспитывалась отцом, как юноша. Она не хуже воина умела скакать на коне, стрелять из лука, метать копье. Независимая и своеенравная, она не разделяла взглядов отца, сама искала ответов на мучившие ее вопросы. Храбрый краевец Максим покорил сердце девушки. Беседы с ним открыли перед ней новый, прежде неведомый ей мир. Не смогла устоять Мирослава против внезапно вспыхнувшей в сердце любви, и однажды утро застало Максима в светлице дочери боярина. Поймали его слуги, связали, привели на расправу.

— Я дочь твою люблю, — заявил Максим, — и прошу ее у тебя.

Убить бы за такие слова дерзкого, но ведь совсем недавно обещал ему Вовк всего, что пожелает... И отправили Максима восвояси, разлучив с той, которую он перед богом уже назвал своей женой...

Меж тем беда надвигается на мирный народ. Бежавший из татарского плена Дмитро Вояк приносит грозное известие, что враг близко, под властью его уже Киев, а следующий бросок — на Карпаты. И еще рассказал Вояк, что Тугар Вовк — супостат и изменник, он — заодно с Ордой.

— Ты и твоя семья осуждены на смерть, — сообщает Захар решение общины предателю-боярину.

Вовку удается тайком бежать в горы вместе с дочерью.

Изо всех сил противится Мирослава этому пагубному решению, уговаривает отца примириться с тухольцами.

Но тщетны ее увещевания, боярин — непоколебим, ведь он жаждет богатства и славы и надеется получить все это в стане завоевателей.

— Я знаю дорогу через Карпаты, которую никто не охраняет, — говорит он татарскому военачальнику.

И вот уже татарские кони оптчат тухольские земли.

Увидев в рядах сражаю-

щихся Максима, Вовк отдает приказ взять его живым: только один он знает горные тропы, по которым можно двигаться дальше.

Мирославе удается повидаться с плененным Максимом, она мечтает теперь только об одном: умереть вместе с ним. Но не о смерти думает сейчас Максим, а о том, как погубить пришедших незваными в его край чужеземцев...

Посланцем от Максима приходит к Беркуту Мирослава. Она сообщает о тайном плане: Максим поведет татар к Страж-горе, где их можно будет запереть в ущелье, из которого только один выход.

Мечется в ловушке татарская орда. Выход из ущелья завален камнями, в горный поток тухольцам удалось с помощью веревок сбросить каменную глыбу, и река вышла из берегов, преграждая путь врагам. А сверху на их головы летит град камней. И когда положение становится отчаянным, к Захару является ханский посол — боярин Тугар Вовк.

— Выпусти нас, и мы вернем тебе сына. Иначе — ему смерть.

О жизни Максима просят отца братья, к его ногам с мольбами бросается в отчаяние Мирослава.

Но из уст старого Беркута — единственно возможный ответ:

— Нам не должно их выпускать...

Многие сцены фильма снимались в Карпатских горах.

Оператор — В. Квас.

В заглавной роли снялся актер и режиссер Коломыйского народного театра В. Симчич — наверное, зрители запомнили его по картине «Белая птица с черной отметиной», где он сыграл попа.

Над другими образами фильма работали актеры К. Степаненков (Вовк), А. Лефтий (Мирослава), И. Гаврилюк (Максим).

**расскажи
зрителям**

Пилот первого класса

В картине «Пилот первого класса» народный артист РСФСР Анатолий Папанов играет заглавную роль. Имя этого актера в титрах фильма — в значительной степени залог успеха кинопроизведения.

Более 20 лет А. Папанов (в 1946 г. окончивший актерский факультет ГИТИСа) работает в Московском театре Сатиры. На его сцене созданы актером разнообразные — серьезные, драматические и комедийные, даже гротесковые образы в спектаклях «Интервенция», «Доходное место», «У времени в плену», «Дом, где разбиваются сердца» и др.

В конце 50-х гг. А. Папанов начал сниматься в кино. Здесь прежде всего проявилась склонность актера к острохарактерным, комедийным ролям. В картине «Человек ниоткуда» он сыграл сразу четыре роли, озаглавленные «Крохалев и ему подобные», — воплощение мещанства, косности, тупости. Затем были созданы сатирические образы директора леспромхоза («Порожний рейс»), Фонарева («Ход конем»), Кутайцева («Дайте жалобную книгу»), Сокола Кружкина («Берегись автомобилия»), Механика («Бэйлиантовая рука»).

Первым ролям А. Папанова на экране свойственна была внешняя характеристика, но он все более стремился к внутреннему перевоплощению. И режиссеры, оценив огромные возможности актера, стали предлагать ему роли разных планов. Так появились на экране скульптор Николай Васильевич («Приходите завтра»), старый рабочий Иванов, обладающий душевной чуткостью и мудростью («Наш дом»), прелестный чудак и мечтатель доктор Бондаренко («Дети Дон-Кихота»), чеховский Ионич («В городе С.»), Савелий Магара («Виринея»), педантичный бухгалтер Дубинский («Белорусский вокзал»). Крупнейшая драматическая роль А. Папанова —

Серпилин в фильмах «Живые и мертвые» и «Возмездие», за исполнение которых актер удостоен Государственной премии имени Бр. Васильевых.

В картине «Пилот первого класса» А. Папанов играет пожилого летчика гражданской авиации Сахно, которому пришла пора расставаться с любимым делом, с небом. И сам он понимает, что и здоровье уже не то и слабеющее зрение того и гляди приведет к аварии, а вот не хватает у Сахно сил самому, не дожидаясь выводов медицинской комиссии, сделать решительный шаг... Но случай помог Сахно понять, что и перестав летать, он по-прежнему будет нужен авиации, сможет найти применение своему огромному опыту.

Картина знакомит нас и с товарищами Сахно — немногословным суровым командиром авиаотряда Селезневым, опытным летчи-

ком Азанчеевым, совсем юным веселым пареньком Соломенцевым, с их близкими. Многое узнаем мы о маленьком южном аэропорту, о внешне совсем не героической работе летчиков, об их жизни.

Партнерами А. Папанова в этом фильме выступают популярные актеры. Жену Сахно играет М. Булгакова, известная зрителям по картинам «Крылья», «Последний месяц осени», «Впереди день» и др. Селезнев — А. Иноzemцев («Катерина Измайлова», «Пропажа свидетеля»), Соломенцев — С. Морозов («Семь нянек», «Обвиняются в убийстве», «Семь невест ефрейтора Збруева»). В роли Кати, жены Селезнева, — ленинградская актриса Л. Малеванная, которую вы видели в фильме «В день свадьбы», где она сыграла Ниору. Азанчеев — артист В. Гафт.

Сценарий написан бывшим летчиком В. Куниным (его имя было и в титрах фильма «Хроника пикирующего бомбардировщика»). Поставили эту киноленту на студии «Ленфильм» молодые режиссеры А. Вехотко и Н. Трощенко.

Ход белой королевы

В феврале 1970 г. в Чехословакии на мировом чемпионате лыжников советские спортсмены завоевали семь золотых медалей. Об этом событии ленинградский режиссер В. Садовский сделал документальную короткометражку «Золото Высоких Татр»...

Много лет шли по бесконечной белой ленте наши рекордсмены. В стужу и пургу, по гололеду и в оттепель. Шли, не жалея сил, пока большая лыжня не привела их в Высокие Татры. Вот им, советским спортсменам — победителям чемпионата мира по лыжам — и посвящает свой теперь уже художественный фильм «Ход белой королевы» режиссер В. Садовский. Эта спортивная лента создана по мотивам повести Л. Кассиля.

... В прошлом чемпион

страны по лыжам, а ныне заслуженный тренер Степан Чудинов разочаровался в своей работе. Он усомнился в своих способностях тренера и решил оставить спорт. А причина этому — его воспитанница Алиса Бабурина, известная лыжница и неоднократная чемпионка страны. Самоуверенная и самовлюбленная Алиса не хочет принять тот стиль и метод тренировок, которые ей пытались привить Чудинов. Ее победы дело случая. Она не понимает, что спортом надо жить. Быть рабой лыжни, как говорит Алиса, — это не для нее. Не сумев переубедить девушку, Чудинов решает поехать на новостройку, чтобы заняться своей профессией архитектора и быть подальше от спорта.

По совету друга Чудинов выбирает местом своего жительства Зимогорск. Он надеется, что здесь никто не занимается спортом. Но, вопреки его ожиданиям, в Зимогорске все просто помешались на лыжах: соревнуются, тренируются, а у него сердце кровью обливается... К тому же выясняется, что здесь живет Наташа Скуратова, та, что на первенстве страны сбилась с трассы и пришла к финишну последней. Девушка, пережив позор поражения, тоже решила расстаться с лыжами.

Участие Степана Чудинова в поисках заблудившегося во время бури мальчика открыло всем, что этот немного нелюдимый архитектор — тренер и бывший чемпион. И он с радостью откликнулся на просьбу тренировать зимогорский «Маяк». А вот Скуратову долго пришлось уговаривать вернуться к лыжам. Но вера Чудинова, что в следующем сезоне Наташа займет призовое место, придала девушке силы и, поборов уязвленное самолюбие, она начала тренироваться.

Требователен был Чудинов к своей новой воспитаннице. Казалось, не будет конца утомительным тренировкам. И вот наступило первенство страны. Наташа должна была доказать всем (и себе — в первую очередь), что не зря потратила на нее время Чудинов. И Скуратова показала, что она не только талантливая спортсменка, но и настоящий человек.

Наташа была включена в состав сборной страны на мировой чемпионат, а тренером сборной назначили Чудинова. Не стоит подробно рассказывать перипетии увлекательной борьбы за мировое первенство, ведь зрители смогут все это увидеть: в фильм включены кадры первенства мира по лыжам в Высоких Татрах.

В главных ролях — популярный артист К. Лавров (Чудинов), молодая актриса ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького С. Головина (Наташа). Небольшую роль Алисы исполняет В. Федорова.

Это фильм о выдающемся венгерском пианисте и композиторе. Биография Ференца Листа насыщена странствиями и борьбой, взлетами и падениями карьеры, отмечена стремлением найти свой путь в искусстве и бесконечной преданностью родине. В его музыке — жажда свободы, поиски истины, вечные муки и радости любви. Поэтическое произведение Листа — «Грезы любви» — связано с наиболее плодотворным периодом в жизни композитора, начавшимся со знакомства в 1847 г. с киевской княгиней Каролиной Витгенштейн. Около пятнадцати лет продолжалась их связь.

Но ни Николай I, ни Папа Римский не дали согласия на официальный брак.

Картина «Ференц Лист» — совместная постановка «Ленфильма» и «Мафильма» (Венгрия). Сценарий написан И. Кеси и Д. Дэлем. Операторы — И. Хильдебрант и В. Грамматиков. Режиссер — лауреат премии Кошута Мартон Келети. Это имя хорошо знакомо советскому зрителю по фильмам «Мишка-аристократ», «Яника», «Странный брак», «Сто первый сенатор», «Венгерские мелодии», «Младший сержант и другие», «Рыцари Золотой перчатки» (всего он поставил около 30 картин).

Известен советскому зрителю и исполнитель главной роли Имре Шинкович, снявшийся более чем в 60 фильмах. Этот актер вышел из крестьянской семьи, с детства ему прочили карьеру лесника либо агронома. Но участие в самодеятельных спектаклях заразило Имре любовью к сцене. Родители категорически возражали против профессии актера. Помогли уговоры учителя. Имре, наконец, разрешили поступить в театральный институт. На сцене он играл Макбета, Кента в «Короле Лире», Рогожина в «Идиоте», в кино одинаково успешно выступил и в комических и драматических ролях. Создание образа Листа было давним желанием актера. В течение трех месяцев перед съемками он ежедневно по четыре часа



разучивал произведения композитора, чтобы органичнее войти в сложный внутренний мир своего великого соотечественника — яркого, страстного, одержимого в творчестве и в жизни.

Княгиню Каролину Витгенштейн сыграла популярная советская актриса Ариадна Шенгелая («Екатерина Воронина», «Белый караван», «Евгений Онегин», «Угол падения», «Гранатовый браслет»). Она создала образ мужественной, смелой и одновременно необыкновенно поэтичной и женственной подруги музыканта, сыгравшей серьезную роль в его творчестве.

Образ графини Мари д'Агу — большого друга Листа — создала Клара Лучко («Кубанские казаки», «Двенадцатая ночь», «Красные листья», «Чужое имя», «Мир — хижинам, война — дворцам», «Опекун»). Импресарио Листа сыграл популярный венгерский артист лауреат премии Кошута Шандор Печи, которого мы помним как исполнителя главных ролей в фильмах «Странный брак» и «Венгерские мелодии». В роли испанской танцовщицы Лолы Монтес выступила солистка Большого театра Лариса Трембовельская. Этую острохарактерную балерину мы уже видели в драматических ролях: Лауры — в фильме-опере «Каменный гость» и Фаты Морганы — в картине «Любовь к трем апельсинам». В картине — 80 действующих лиц, среди которых — выдающиеся композиторы XIX века Берлиоз, Глинка, Бородин, Эркель, Вагнер.

Произведения Листа исполняет венгерский филармонический оркестр под управлением дирижера Яноша Ференчика. Фортепианную игру музыканта воспроизводят советский пианист Святослав Рихтер и соотечественник Листа Дьердь Цифра.

Интересно и полезно

«Л. Ландау. Штрихи к портрету» (2 ч.) — так называется новая картина киностудии «Центрнаучфильм», посвященная жизни и работе выдающегося физика нашего времени Льва Давидовича Ландау.

Автор сценария этого фильма — А. Родионов, режиссер — Б. Эпштейн, оператор — В. Лунин.

Ленинградская студия документальных фильмов в конце прошлого года завершила работу над широкоэкранной лентой «Первые» (5 ч.). Герои фильма — испытатели: парашютисты, акванавты, автомобилисты. Эти мужественные сильные люди сами рассказывают в картине о своей тяжелой, полной опасностей, но увлекательной работе.

Сценарист — В. Викторов, режиссер — П. Коган, операторы — В. Дьяконов и Ю. Занин.

Ереванская киностудия хроникально-документальных фильмов выпустила картину сценариста В. Хечумяна, режиссера С. Пощотяна и оператора Э. Матевосяна «Гарни» [Языческий храм].

Этот широкоэкранный фильм (1 ч.) рассказывает о древнем архитектурном памятнике Армении — храме Гарни, воздвигнутом в I веке нашей эры по велению армянского царя Трдата. Разрушенный временем и войнами, в наши дни храм восстанавливается и вскоре приобретет свое первонаучальное великолепие.

Об одном из загадочных и интереснейших мест земли, расположенным на границе степных районов Украины и Крыма — «мертвом» озере Сиваш и о прилегающих к нему Таврических степях, Перекопе, Арабатской стрелке, зрители узнают из новой цветной картины студии «Центрнаучфильм» «Сиваш» (1 ч.).

Автор сценария ее — И. Болгарин, режис-

сер — С. Шульман, оператор — О. Федотов. На «Леннаучфильме» создан интересный фильм «За истиной — сквозь время» (2 ч.). Его поставил режиссер Б. Шрейбер по сценарию В. Санова и И. Загускина, снял оператор А. Дубровский.

В этой киноленте показано, как ленинградские криминалисты, используя совершенные технические средства, помогли ученым подтвердить подлинность текста М. В. Ломоносова, установить истину в спорах о подлинности портрета математика Лобачевского, восстановить имена героев Великой Отечественной по полуистлевшим солдатским книжкам.

«Цветы» (2 ч.) — цветная картина киностудии «Азербайджанфильм». Автор сценария ее — А. Алиев, режиссер-оператор — Р. Оджалов.

Цветам, спутникам человека в его долгой жизни посвящен этот фильм. Цветы являются к нам на торжество в дни радости и смягчают горечь в дни печали. Они сопровождают нас и в молодости и в старости. Они украшают своим присутствием каждый момент нашей жизни...

Лирический очерк «Цветы» построен как кинонаблюдение повседневных событий в большом городе, где судьбы людей помимо стакиваются, переплетаются, а доминантой в них становятся цветы.

Цветной фильм «Приметы погоды» (2 ч.) создан на «Центрнаучфильме» (сценарист — Ю. Гурвич, режиссер — А. Ушаков, операторы — В. Пустовалов и Ю. Кузнецов).

Картина эта — о том, как можно предугадывать погоду, наблюдая за развитием живой природы, за поведением птиц и животных, цветов и насекомых, улавливающих изменения в погоде задолго до их явного проявления.

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мункин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Москва, 103045. Трубная ул., д. 12.
Телефон 228-78-84

А-03734 Сдано в набор 28.1 1972 г.
Объем 3 печ. л.+0,25 вкладки. Тираж 90 900 экз.

Художественный редактор
П. Матвеева

Подписано к печати 6/11 1972 г.
Формат 70×108^{1/4} Заказ 9 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области

В основу фильма «Ход белой королевы» положена одноименная повесть Л. Кассиля



Герои этой ленты — спортсмены. Центральная роль тренера Степана Чудинова поручена К. Лаврову. Вместе с ним снимались В. Федорова, А. Папанов, Н. Озеров

ЦЕНА 30 КОП.

70431

мир



НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА «СИБИРЯЧКА»