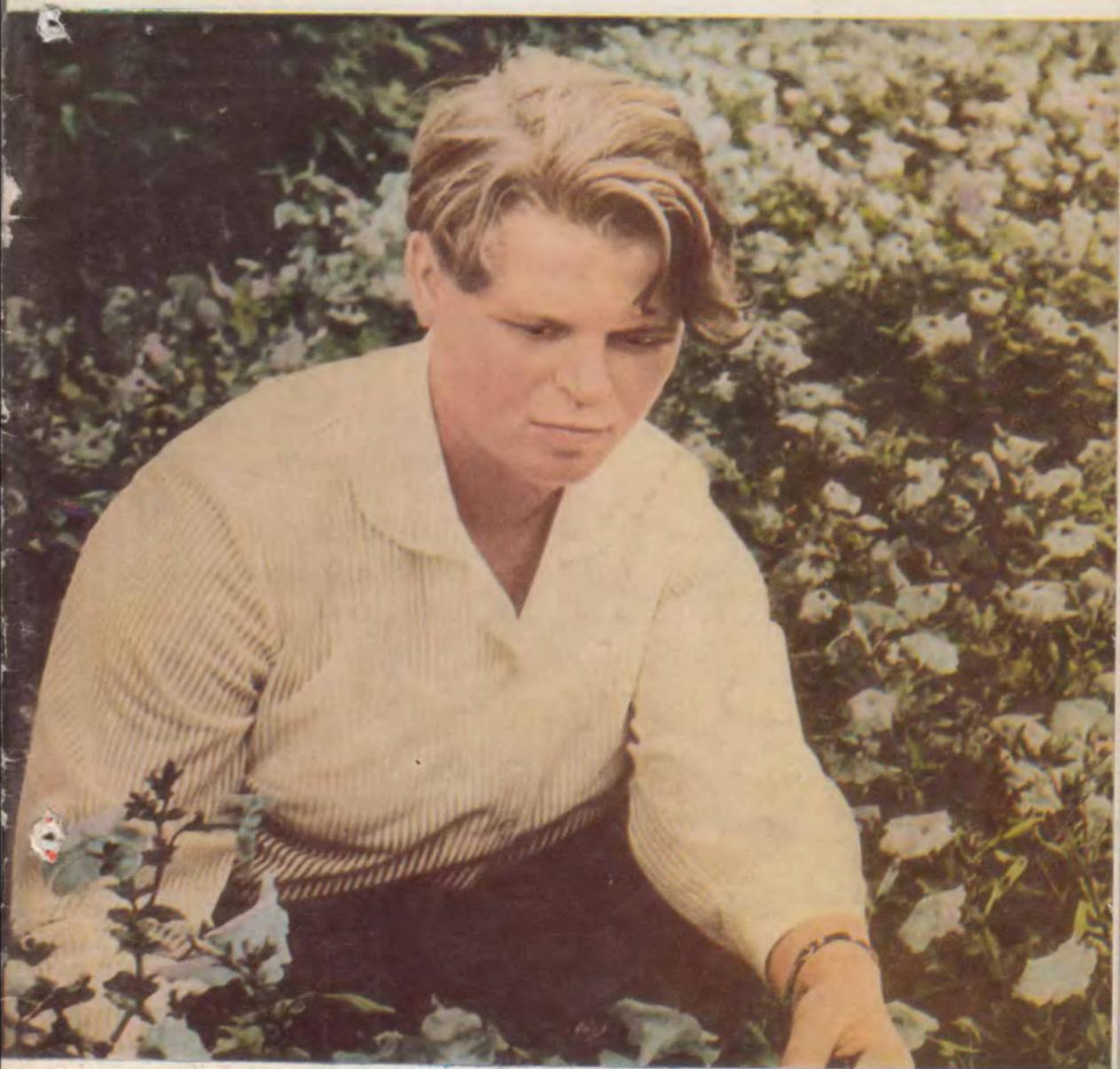


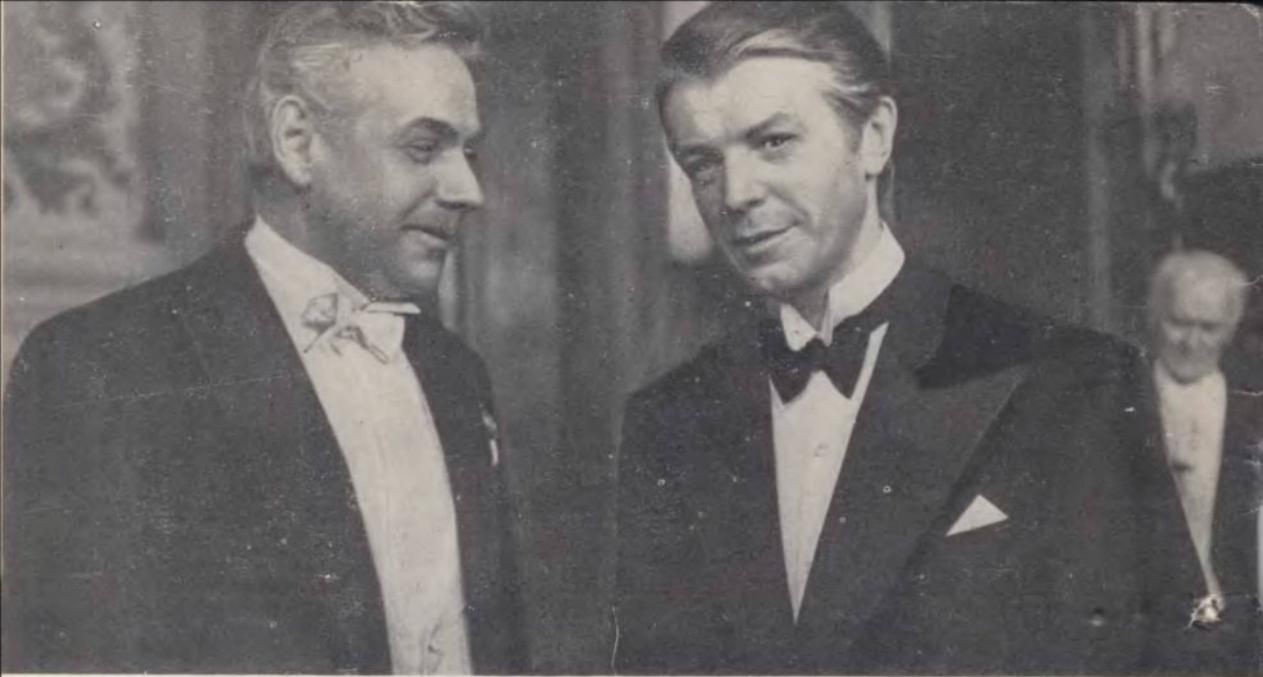
K

ИНОМЕХАНИК • 3 • 1973

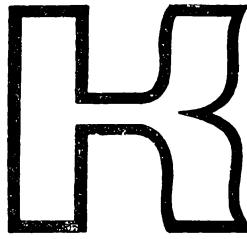
МАРТ



КИНОМЕХАНИК ИЗ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ В. КУЗИВАНОВА



О жизни советского разведчика Льва Май- вича рассказывает фильм киностудии имени М. Горького «Земля, до востребования». Сценарий писателя Е. Воробьев- а, автора одноименной книги. Режиссер В. Дор- ман, оператор М. Гойх- берг. В главных ролях О. Стриженов, В. Занд- берг, О. Жаков, Л. Ду- ров, Л. Каневский, М. Са- гайдак.



3
1973

Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

Год ударной работы	2
С ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ ГОСКИНО РСФСР	
Запевалы соцсоревнования	4
ДЕЛА И ЛЮДИ	
И. Михайлов. Их имена — на Доске почета	5
А. Кузнецова. Хозяйка волшебного луча	7
И. Медведева. Орден — заслуженная награда	8
М. Коровина. И честь и ответственность	9
Н. Семёнина. Мне нравится!	10
В. Стриженок. Мастер — золотые руки	11
И. Чернов. Усилия увенчались успехом	12
* * *	
Читатель — журнал	13
ЭКРАН — СЕЛУ	
Продукция молочных ферм	15
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	
Л. Веракса, М. Шифрин. Составитель кинопрограммы и его обязанности (окончание)	16
НАШ СЕМИНАР	
Г. Саночкина. Тема 3. Классификация кинотеатров и киноустановок	18
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	
Г. Прожико. Экран — свидетель истории (окончание)	20
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	
В. Коровкин. Предотвратить пожары!	23
А. Зотов. Снижение уровня помех на киноустановке	25
Н. Храпак. Причины снижения светового потока кинопроекторов типа К	29
В. Кононенко. Управление освещением зрительного зала	30
А. Шваб. Ростовский технический кабинет	31
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
Ю. Леечкис, Л. Янчук, В. Хохлов. Модернизация 35-мм кинопроекторов	34
Е. В. Сворачивающийся экран СЭ-!	35
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	
Б. Белик. О некоторых особенностях эксплуатации аппаратуры «Месктон-IVC» и «УМ-70/35»	36
И. Громов. Опасные салазки	37
А. Карлов. Индикатор номера работающего поста	37
В. Ярашунас. Автоматизация фильмопроверочного стола ФС-5	38
ЗА РУБЕЖОМ	
В. Мунькин. Техника автоматизации кинопоказа за рубежом	39
НОВЫЕ КНИГИ	
Н. Панфилов. Пособия по кинотехнике	43
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	
«Земля, до востребования» * «Алые маки Иссык-Куля» * «Перед рассветом» * «Пылающий континент»	45
ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО	
Приложение. Кинокалендарь * Апрельский экран * Хроника	48

ГОД УДАРНОЙ РАБОТЫ

Ушел в историю насыщенный большими делами и событиями 1972 год, год славного полувекового юбилея Союза Советских Социалистических Республик. Это был период ударной работы на всех участках хозяйственного и культурного строительства, широкого размаха всенародного социалистического соревнования в честь 50-летия СССР.

В этом патриотическом движении активно участвовали и коллективы киносети и кинопрокатных организаций страны. И сегодня многие работники кинотеатров и сельских киноустановок, контор и отделений по прокату кинофильмов Казахстана и Белоруссии, Эстонии и Молдавии, Латвии и Киргизии, Литвы и ряда областей и краев Российской Федерации и Украины могут гордиться результатами своего труда: они успешно выполнили социалистические обязательства в честь знаменательной даты. Первых зрителей приняли новые городские кинотеатры и сельские стационарные киноустановки, оснащенные современной киноаппаратурой; во многие села пришел широкий экран; выросло количество детских и школьных кинотеатров; созданы новые киноуниверситеты и кинолектории; расширилась сеть жанровых кинотеатров.

Огромную, многомиллионную аудиторию привлекла демонстрация лучших из новых советских фильмов, большой интерес у зрителей вызывал показ достижений киноискусства союзных республик и особенно его заключительная часть — народный кинофестиваль «Союз равноправных».

Сотни и сотни киноустановок вышли в те дни на ведущие промышленные предприятия страны, тысячи киноустановок — в полевые бригады и отделения колхозов и совхозов, где шла напряженная битва за урожай. Наградой киноработникам за их благородный труд была сердечная признательность тружеников горо-

да и деревни, высокая оценка, данная коллективам кинотеатров и сельским киномеханикам местными партийными и советскими организациями.

Партия предъявляет нам высокие требования по использованию воспитательной силы кино в деревне. В передовой статье газеты «Правда» от 4 февраля 1973 года «Сельский кинозе́кран» наряду с достижениями отмечаются и серьезные недостатки в работе кинофика́торов. Медленно оснащается современной техникой киносеть в селах Литвы, Туркмении. С большим опозданием, в плохом техническом состоянии порой попадают на сельские экраны новинки советской кинематографии. Недостаточно используются для повышения действенности лекционной пропаганды в деревне возможности научно-популярных лент. Не везде кино стало помощником в борьбе за внедрение достижений сельскохозяйственной науки и практики в производстве.

К сожалению, у части коллектиvos киносети и кинопроката сегодня мало оснований для радости и гордости. Так, серьезных упреков заслуживают работники органов кинофикации и кинопроката ряда областей Узбекской ССР. Несвоевре-

менный ввод в эксплуатацию новых городских кинотеатров и сельских киноустановок, ошибки в репертуарном планировании и в работе с новыми фильмами, простой киноустановок, слабая пропаганда ряда даже лучших произведений советского киноискусства, элементы формализма в разработке социалистических обязательств и отсутствие постоянного контроля за работой киноустановок не могли не сказаться на выполнении годового плана кинообслуживания населения и доходов от кино. По итогам прошедшего года киносеть республики в целом план по количеству обслуженных зрителей выполнила лишь на 94,8%, а по валовому сбору — на 93,3%, что значительно ниже показателей 1971 года. Из общего числа государственных киноустановок республики не справились с заданиями около 40%, а из 60 городских и 115 районных дирекций киносети — более 50% установок.

Серьезную тревогу вызывает и положение в киносети Армянской ССР. 86,6% годового плана по количеству обслуженных зрителей и 89,1% — по доходам от кино свидетельствуют о том, что систематический срыв выполнения месячных заданий не нашел принципиальной оценки у руководите-



Кинотеатр «Киргизия» на одной из бывших окраин Москвы

лей киносети и кинопроката республики, не мобилизовал весь коллектив на устранение серьезных недостатков в организации кинообслуживания населения.

Многое предстоит сделать для улучшения работы киносети и организаций кинопроката госкинокомитетам РСФСР, Украинской, Азербайджанской, Грузинской, Туркменской и Таджикской ССР, также не обеспечившим выполнения плановых заданий.

По сложившейся традиции, начало каждого нового года — подведение итогов пройденного пути и взгляд в будущее. 1973 год уже отсчитывает свои дни. Для работников киносети и кинопроката страны, как и для всех советских людей, он станет решающим в борьбе за выполнение заданий девятой пятилетки. Москвичи выступили с предложением считать этот год годом ударной работы, и этот призыв горячо поддержали все трудающиеся Советского Союза.

В ответ на постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о соревновании передовые коллективы промышленных предприятий, строек, научных коллективов, колхозов и совхозов разрабатывают и принимают высокие обязательства на 1973 год. Рабочих, колхозников, интеллигентию объединяет стремлениенести свой вклад в осуществление программы дальнего коммунистического строительства, намеченной XXIV съездом КПСС. Вклю-

чились в социалистическое соревнование за выполнение плана третьего года пятилетки и передовые коллективы киносети Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Казахстана, Молдавии, Литвы и ряда других республик. Сейчас задача заключается в том, чтобы вслед за инициаторами соревнования в активную борьбу за выполнение плана кинообслуживания населения включились все.

В каждой республике, области, крае накоплен опыт организации социалистического соревнования. Об этом мы рассказывали на страницах нашего журнала. Вместе с тем следует отметить, что в организации соревнования у нас еще немало недостатков. Заключаются они прежде всего в отсутствии гласности и постоянной сравнимости результатов работы соревнующихся. Подведение итогов выполнения принятых социалистических обязательств, поощрение лучших проводятся нередко только в конце года или, в лучшем случае, квартала. Личные контакты между соревнующимися коллективами кинотеатров, бригадами киномехаников, представителями районов, областей и краев и взаимные проверки крайне редки. Информационных материалов об опыте работы передовиков издается мало.

Особое внимание следует обратить на подготовку индивидуальных социалистических обязательств. Часто они не направлены на достижение ясных и конкретных це-

лей, связанных с обеспечением выполнения плана кинообслуживания населения, повышением культуры обслуживания зрителей, широким продвижением лучших произведений советской кинематографии, улучшением качества кинопоказа, а формально повторяют узкий круг служебных обязанностей работника.

Нередко еще при подведении итогов выполнения социалистических обязательств ограничиваются выявлением и награждением передовиков. А к тем, кто отстает, кто своим формальным отношением к важнейшему делу ставит под удар общее выполнение плановых заданий, не предъявляют никаких претензий, с них не спрашивают за упущения и просчеты. Не удивительно, что некоторые работники легко, не задумываясь, берут любые повышенные обязательства, а их срывы, отставание объясняют «объективными» причинами.

В решении этих вопросов, исправлении просчетов основная роль принадлежит республиканским госкинокомитетам как организаторам социалистического соревнования и обмена передовым опытом работы. У нас есть на кого равняться. В киносети и кинопрокатных организациях страны тысячи людей — ордоносыцы, заслуженные работники культуры, отличники кинематографии, ударники коммунистического труда. Работают они с полным напряжением сил. Их трудовой пример, верность данному слову — ориентир для всех участников соревнования.

Впереди новые задачи, новые горизонты. «Патриотический долг всех трудящихся нашей Родины», — говорится в обращении ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР к советскому народу, к трудящимся всех национальностей Союза Советских Социалистических Республик, — неустанно бороться за успешное выполнение намеченных планов, быть в рядах активных участников всенародного социалистического соревнования».



В столице строится еще один новый кинотеатр

Запевалы соцсоревнования

Как уже известно нашим читателям (см. № 2 журнала за этот год), кинофакторы Архангельской области успешно справились с государственным планом прошлого года и вышли победителями в соревновании с друзьями и достойными соперниками — вологжанами. Архангельцы обслужили на 2,4 млн. зрителей больше, чем предусматривалось заданием, получили сверх плана 475 тыс. руб. валового сбора. Контора кинопроката выполнила план прокатных поступлений на 104,4%.

С отличными результатами пришли к золотому юбилею СССР и работники киносети и кинопроката Башкирской АССР: сверхплановое количество зрителей — 4,693 млн. человек, валовой сбор — 753 тыс. руб.; задание по прокатным поступлениям выполнено на 106,4%.

В течение прошлого года и в Архангельской области и в Башкирии удалось добиться заметного улучшения использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся и подрастающего поколения. Увеличилось количество зрителей, просматривающих лучшие советские фильмы. Укреплена материально-техническая база киносети. Повысилось качество кинопоказа.

Успехи прошлого года достигнуты в значительной степени благодаря соцсоревнованию, отношение к которому и у северян, и в Башкирии поистине творческое.

В ответ на постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании Всесоюзного социалистического соревнования за досрочное выполнение народнохозяйственного плана третьего, решающего года девятой пятилетки киноработники Башкирской АССР и Архангельской области, борясь за дальнейшее улучшение кинообслуживания населения в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», первыми в РСФСР приняли новые обязательства — на 1973 год.

В повестку дня совместного заседания коллегии Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии и Президиума ЦК профсоюза работников культуры был включен вопрос об организации социалистического соревнования работников кинофикации и кинопроката Башкирской АССР и Архангельской области за лучшее кинообслуживание населения РСФСР и досрочное выполнение установленных государственных планов.

На этом заседании начальник Управления кинофикации Совета Министров Башкирской АССР В. М ос у н о в, начальник Управления кинофикации Архангельского облисполкома Н. М а р к о в, управляющий Башкирской конторой кинопроката А. П а в л о в, председатель Архангельского обкома профсоюза работников культуры С. К у бл а н о в и секретарь Башкирского обкома профсоюза А. Ф е д о р и ч е в а подробно рассказали о принятых обязательствах и о мерах, которые будут приняты и уже принимаются, чтобы обеспечить их реализацию.

Главный пункт обязательств — досрочное завершение плана кинообслуживания населения и доходов от кино на 1973 год (архангельцы — к 25, башкирские киноработники — к 26 декабря). Выполнению его должно способствовать дальнейшее развитие соцсоревнования (особое внимание — принятию индивидуальных обязательств; попарному соревнованию: киномеханика — с коллегой из другого села, дирекции районной киносети — с соседней, отделения кинопроката — с другим и т. п.; различным смотрам и конкурсам по профессиям; проверке хода выполнения обязательств). При подведении итогов будут теперь выявляться не только передовики, но и отстающие, чтобы выяснить причины плохой работы и ликвидировать их. Будет изучаться, обобщаться, а затем настойчиво внедряться в практику всех коллективов опыт лучших кинотеатров, дирекций киносети, бригад и отдельных киномехаников.

Предусмотрено также обеспечение еще более широкого, чем раньше, показа наиболее значительных в идеином и художественном отношении произведений отечественных киностудий, решено привлечь на их просмотры максимальное количество зрителей.

Основные усилия намечено также сосредоточить в этом году на пропаганде средствами кино решений XXIV съезда партии, декабрьского (1972 года) Пленума ЦК КПСС, задач, поставленных в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева, посвященном 50-летию СССР.

В постановлении, принятом коллегией Госкино РСФСР и президентом ЦК профсоюза работников культуры, инициатива работников киносети и кинопроката Башкирии и Архангельской области одобрена. Всем управлениям кинофикации, конторам кинопроката, обкамам и крайкомам профсоюза работников культуры рекомендовано широко развернуть соцсоревнование работников киносети и кинопроката за досрочное выполнение заданий 1973 года, добиваясь, чтобы в нем участвовали все коллективы дирекций киносети, отделений кинопроката, кинотеатров и киноустановок; организовать оперативный контроль за ходом соревнования и помочь коллективам в выполнении принятых обязательств.

С заседания коллегии Госкино РСФСР

Их имена — на Доске почета

Немало женщин в киносети и кинопрокате Чувашской АССР: киномехаников и фильмопроверщиков, инженеров и техноруков, администраторов и директоров кинотеатров, кассиров и бухгалтеров, билетеров и уборщиц. И, надо сказать, многие из них задают тон в работе, сами достигают отличных результатов и других заставляют подтегиваться.

Нельзя не рассказать о Матрени Михайловне Михайловой — одной из старейших и знатных киномехаников Чувашии. В 1941 году, девятнадцатилетней девушкой, она окончила курсы киномехаников в Чебоксарах и вернулась в свой родной Аликовский район. Тогда, в тяжелые годы Великой Отечественной войны, Матрена была чуть ли не единственным киномехаником в районе. Работа ее была очень нелегкой, и медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» ста-

ла признанием заслуг М. Михайловой.

Уже более 20 лет обслуживает Михайлова селения Русская Сорма, Сатлайкино и Пизенеры. Здесь ее знают все от мала до велика и глубоко уважают. И это естественно. Матрена Михайлова добилась высокого качества кинопоказа, она хорошо знает вкусы своих зрителей, умеет привлечь их на сеансы, широко и своевременно рекламируя фильмы.

Михайлова из месяца в месяц, из года в год перевыполняет план кинообслуживания населения. В честь золотого юбилея СССР М. Михайлова завершила план 1972 года к 1 ноября. Лет десять назад средняя посещаемость кино каждым жителем в год здесь не превышала 20 раз, а теперь — 45. Лучшие советские фильмы («Освобождение», «Шестое июля», «Сильные духом» и т. п.) просматривает свыше 80% населения.

Около 30 Почетных грамот получила М. Михайлова за свой труд, удостоена званий ударника коммунистического труда и отличника кинематографии СССР, в 1967 году она награждена орденом «Знак почета», а в 1969 году Президиум Верховного Совета Чувашской АССР присвоил ей почетное звание заслуженного работника культуры Чувашской АССР.

Безупречно работает и киномеханик Александра Степановна Протасова. Она тоже пришла в киносеть в 1941 году, но уже в 1942 году была призвана в Советскую Армию. Телеграфистской отдельного полка связи прошла А. Протасова от Ржева до Австрии. Ее воин-

ский путь отмечен медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За освобождение Будапешта». На фронте А. Протасова стала коммунисткой.

В 1945 году Александра Степановна вернулась в родную Чувашую, к любимой работе. Поступила в кинотеатр «Родина», позднее перешла в сельскую киносеть, на кинопредвижку. А лет десять назад на месте селений, которые обслуживала А. Протасова, вырос город химиков и энергетиков Новочебоксарск. Открылся широкоформатный кинотеатр «Заря», и А. Протасова — одна из лучших его киномехаников. Активная общественница, председатель месткома «Заря», член горкома профсоюза работников культуры, А. Протасова прилагает много усилий для улучшения работы коллектива кинотеатра, развертывания социалистического соревнования. И ее заслуга в том, что «Заря» ежемесячно выполняет план на 120—130%, а задание 1972 года завершено по всем показателям 1 ноября. По итогам соцсоревнования за III квартал юбилейного года этому кинотеатру присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров Чувашской АССР и Чувашбюлсовпрофа.



М. Михайлова



А. Протасова

ДЕЛА И ЛЮДИ



М. Соловьева

Год назад А. Протасовой присвоено звание заслуженного работника культуры Чувашской АССР.

А в чебоксарском кинотеатре «Родина» более 30 лет каждая работают старшие киномеханики смен Анастасия Григорьевна Квятковская и Зинаида Ивановна Сучкова и контролер-билеттер Мария Федоровна Соловьева. Они — прекрасный пример для их молодых коллег.

Мы рассказали о женщинах старшего поколения, но немало отличных работников и среди молодежи и людей средних лет.

Заслуженным авторитетом пользуется киномеханик из Янтиковского района Лидия Ивановна Матвеева. Выйдя замуж за киномеханика, она постепенно освоила профессию мужа и с 1953 года работает самостоятельно. Вдумчиво, с учетом интересов зрителей составляя

ет Л. Матвеева репертуар, заблаговременно рекламирует фильмы, технику содержит в образцовом порядке. При ее киноустановке работают кинолектории общественных и сельскохозяйственных знаний, пионерский кинотеатр. Задание 1972 года Лидия Ивановна завершила 1 октября. Средняя посещаемость кино одним жителем села Турмыши, где она работает, составила за год 40 раз.

За активную помощь труженикам колхоза имени Ленина в получении высоких урожаев сельскохозяйственных культур и повышении продуктивности животноводства по итогам восьмой пятилетки Л. Матвеева награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Свою работу киномеханика Л. Матвеева сочетает с большой общественной деятельностью — она кандидат в члены Чувашского обкома и ЦК профсоюза работников культуры.

Хорошо отзываются зрители о сельских киномеханиках А. Силантьевой (Бурнарский район), В. Тихоновой и В. Шулаевой (Батыревский район), Е. Байдеряковой (Канашский район), Н. Лыткиной (Порецкий район), В. Петровой (Умарский район). Образцово работают З. Николаева и Р. Александрова (чебоксарский кинотеатр «Мир»), Н. Макарова (алатырский кинотеатр «Октябрь»), З. Николаева и А. Сагдеева (канашский кинотеатр «Мир»), Г. Сергеева (шумерлинский кинотеатр «Дружба») и многие другие.

Мария Викторовна Спиридонова в 1935 году пришла



Л. Матвеева

в Чувашскую контору кинопроката ученицей фильмо-проверщицы. А теперь она заместитель управляющего конторой, заслуженный работник культуры Чувашской АССР. Она — прокатчик с большим опытом и знаниями.

Нужно сказать, что большинство работников Чувашской конторы кинопроката и ее Канашского межрайонного отделения составляют женщины. В числе лучших — начальник цеха ремонта и реставрации фильмофонда В. Петрова (Веткина), старшая монтажница Т. Казанцева, мастер цеха комплектования и транспортировки Р. Константинова, составитель программ Н. Федорова, реставратор С. Семенова, фильмопроверщицы З. Гераскина и В. Романова. Их имена — на Доске почета.

И. МИХАЙЛОВ

На наших обложках

Нести культуру труженикам села — такую задачу поставила перед собой киномеханик Крутишинского совхоза Черепановского района Новосибирской области Валентина Кузиванова, фотографию которой вы видите на 1-й стр. обложки. А это значит — не ограничиваться демонстрацией фильмов, но регулярно проводить обсуждения лучших из показанных картин, тематические киновечера и утренники. Конечно, дело это не простое, но Валентина Николаевна не жалеет времени на подготовку зрительских конференций, привлечение и старых и малых на киносеансы. А каждую свободную минутку отдает она своему увлечению — разведению цветов.

На 4-й стр. обложки помещено фото школьницы Лиды Булдаковой, активистки пионерского кинотеатра «Спутник» при кинотеатре «Мир» г. Вельска Архангельской области.

Все происходило словно во сне. Огромный зал Ленинского мемориала засиял спокойным светом, висяще цветы. Она робко огляделась. Вокруг люди, от их голосов стоит ровный гул. Все оживлены, радостны.

Ее, как именинницу, посадили в передний ряд. Кто-то так ей и сказал: «Вы сегодня именинница!» От этих слов она совсем зародила, сидит — не шелохнется. Со страхом думает, что скоро выйдет на сцену, а все будут смотреть на нее и аплодировать, словно артистке. И за что ей такой почет, что она такое совершила? Работала и работала, не думая о благодарности, а уж тем более о такой награде...

Кто-то со сцены, из президиума, громко назвал ее имя: «Мария Яковлевна Шингарова, орден «Знак почета». Она вздрогнула: «Кажется, меня?» «Вас, вас, — зашептал ей Николай Дмитриевич Панов, председатель фабкома суконной фабрики имени III Интернационала, на которой она 25 лет работает киномехаником, — идите на сцену... С наградой вас...».

«Волшебный луч», — сказала мать Марии Яковлевны Ольга Васильевна, когда впервые увидела кинокартину в их селе Дмитриевка, что в Рудовском районе на Тамбовщине. Было это в 1930 году, Марусе тогда минуло восемь лет. Прижавшись к коленям матери, она зачарованно смотрела на стену, где, словно живые, ходили, плакали, смеялись люди. И она вместе с ними то смеялась, то тоже плакала. А когда голубой луч померк, чудесное видение пропало.

Не тогда ли в душе девочки зародилось смутное желание узнать, что это за «волшебный луч», как управлять им? Но жизнь отнесла ее далеко в сторону от желанной цели.

В 1937 году Мария окончила в своем селе семилетнюю школу и приехала в Москву к сестре Насте, муж которой учился в текстильном институте. Когда же его послали работать на Измайловскую фабрику, с семьей Брускиных отправилась в

Хозяйка волшебного луча



Школьники Ю. Камынин, С. Уткин, Е. Воронов и Е. Черкасов в аппаратной слушают объяснения М. Шингаровой

Ульяновскую область и Мария. Здесь поступила она в ФЗУ, окончив его, попала на курсы помощников мастеров. И это не случайно: все, за что бралась Мария, она делала аккуратно, хорошо. Активная комсомолка, она быстро завоевала авторитет у своих товарищ, ее трудолюбие, высокие знания оценили старшие. И вскоре назначили ее инструктором училища, которое недавно она окончила.

Но мечта о работе в кино, видимо, еще теплилась где-то в глубине ее души. Не доставало, очевидно, только случая, который бы подтолкнул ее на этот путь. Но неожиданно он представился.

Появился на фабрике новый киномеханик Павел Иванович Шингаров. Они с Марией полюбили друг друга и вскоре поженились. Теперь вечерами, ожидая, когда муж освободится, Мария нередко бывала в аппаратной. Павел Иванович, заметив ее интерес к киноаппаратуре, стал обучать жену.

И уже через несколько месяцев Мария стала работать с мужем — помощницей киномеханика. Зарплата у нее стала меньше, чем на прежней работе, но зато теперь она занималась любимым делом.

— Я очень-очень люблю свою работу, — говорит Мария Яковлевна, блестя карими глазами. — Лучше ее, кажется, и нет. Вот я думаю, сколько удовольствия доставляем мы людям! Ради этого стоит трудиться.

И теперь за ее плечами — четверть века работы у кинопроектора, богатый опыт. Но Мария Яковлевна не успокаивается, она продолжает учиться и одновременно учит, готовит себе смену.

Дома супруги Шингаровы частенько говорят о своей работе, о ее перспективах, о достижениях и упущениях, вместе читают книги по кинотехнике, журналы.

Качество кинопоказа у Марии Яковлевны всегда отличное, но она хорошо понимает, что и этого сегодня мало. Она во всем помога-

ет заведующему клубом А. Урмасу. Вместе с ним разрабатывает репертуарные планы, учитывая интересы своих зрителей — и профессиональные, и возрастные, и национальные, поскольку в Старом Тимошкине живут и татары, и русские, и чуваши. Чтобы успешно прошли детские фильмы, Мария Яковлевна сама идет в детские сады и школы, организует коллективные просмотры картин, рассказывает и ребятам и учителям о новых фильмах, их создателях, приглашает в кино. Рекламу готовит художник А. Скудин, но и эта сторона работы клуба — в поле зрения

ния Марии Яковлевны. Она и подскажет, что лучше изобразить на рекламных щитах, и поможет в цехах развесить объявления о киносеансах. Сама же занимается предварительной продажей билетов.

Клуб фабрики известен в области: здесь проводится большая массовая, воспитательная работа, действует народный университет. И кино — всегда на первом месте. Фильмы — главное средство и воспитательной и просветительской деятельности, они сопровождают каждую лекцию, беседу, широко используются в пропаганде политических и научных знаний. Естественно,

это привлекло внимание к работе киномеханика. В Старом Тимошкине был даже проведен семинар киномехаников области. Мария Яковлевна охотно поделилась с товарищами опытом.

Мария Яковлевна Шингрова стала популярна в Ульяновской области. Она получила много Почетных грамот, и вот на ее груди — главная награда, орден «Знак почета». Она ко многому обязывает. И хотя Мария Яковлевна не может упрекнуть себя, что работала вспомогательно, но мысленно она дала себе слово работать еще лучше.

А. КУЗНЕЦОВ

Орден — заслуженная награда



3. Лебсак ведет занятия с будущими киномеханиками

Кто в Гилевке не знает киномеханика Зинаиду Фоминичну Лебсак! Многие помнят, как она еще совсем девчонкой впервые стала у кинопроектора. А теперь уже ее ученики работают в киносети, да как! Вот, к примеру, А. Денисов, киномеханик из села Светлого, того и гляди обгонит свою учительницу, а Р. Жирнова, односельчанка З. Лебсак, уже четыре года трудится вместе с ней.

Число учеников Зинаиды Фоминичны все растет: сейчас она обучает школьников, которые обслуживаются пионерским кинотеатром «Огонек». Весь штат кинотеатра — директор, кассиры, контролеры, демонстраторы фильмов — ученики Гилевской средней школы. Многие ребята по-настоящему увлеклись работой киномеханика, Надя и Валя Жирновы поступили в Троицкое училище киномехаников.

За время работы З. Лебсак в киносети произошло немало изменений. Причесанный в селе стал широкий экран, фильмы здесь теперь смотрят чуть не каждый день. В Гилевке построили отличный современный кинотеатр. Вроде бы работать стало легче. Нет, появились новые, другие трудности. Раньше в деревне, как только становилось известно, что «привезли кино», все спешили в клуб. Тогда не приходилось думать о привлечении зрителей в кино, о рекламировании фильмов. А теперь над крышами Гилевки — лес телевизионных антенн, теперь идут не просто в кино, а на тот или иной фильм, значит, надо уметь заинтересовать односельчан кинематографом, овладеть методикой пропаганды кинокартин.

У З. Лебсак это отлично получается. Афиши, плакаты она вывешивает во всех людных местах, умеет увлекательно рассказать односельчанам о новых картинах, о творчестве их любимых актеров, режиссеров. Конечно, это требует подготовки, но Зинаида Фоминична хорошо понимает, что затраченное время оккупится сторицей.

Хороший киномеханик сегодня — это еще и пропагандист достижений науки и техники, передового опыта в производстве средствами кино. Мало показать научно-популярный фильм, нужно объяснить сельским тру-

женикам, в чем его суть, его польза, дать квалифицированный совет, на что обратить особое внимание, как внедрить тот или иной метод работы в своем хозяйстве. Здесь — слово специалистам колхоза «Заря Алтая», учителям, которые всегда охотно откликаются на просьбу киномеханика выступить перед сеансом. Многие из них — завуч школы В. Збара, агроном В. Севастьянов и другие — постоянно выступают на занятиях кинолектория. А Лебсак — частый гость в бригадах, на полевых станах, механизированном току, особенно в напряженную пору полевых работ. То она выступает с беседой о лучших людях страды, то вы-

пускает «боевые листки», «Молнии», «Календарь трудовой славы». И когда секретарь парткома колхоза В. Лубашева сказала: «На уборочной Зина работала наравне с хлеборобами, механизаторами» — это не было преувеличением.

Гилевцы любят ходить в кино. Даже телевизор новейшей марки не заставит их усидеть дома. Потому что есть здесь настоящий пропагандист кино, мастер своего дела, старший киномеханик Зинаида Фоминична Лебсак. Недавно односельчане и кинофакторы района поздравили ее с орденом «Знак почета». Это — заслуженная награда.

И. МЕДВЕДЕВА

Алтайский край

И честь и ответственность

Былключен киноаппарат. Погасла проекционная лампа. Наконец — тишина. Вот и окончился рабочий день. Таисия Яковлевна толкнула обшитую железом дверь. Свежий ветерок привнес из-за Ахтубы запах свежескошенной травы.

По опустевшим ночных улицам Таисия Яковлевна медленно шла к дому. Осторожно, чтобы не разбудить детей и мужа, прошла в комнату, тихонько разделилась, легла. Но сон не шел. Почему-то вспомнилась осень, когда, окончив Лабинскую школу киномехаников, впервые приехала она в Колобовку. Село ей показалось пыльным, серым, на улицах — ни одного деревца. Клуб больше походил на сарай: неуютный, холодный, грязный.

— Ничего, Тая,— успокаивал ее председатель сельсовета,— подожди, еще какой клуб откроем!

— Буду я ждать,— подумала она.— Отработаю положенный срок, а там вы меня и красными пряниками не удержите.

Зимой бедовали. Печка

всвое развалилась. Из клуба убежали даже мыши. Но зрителей набирался полный зал даже в лютые морозы. Такая приверженность к кино просто покорила Таю. Ну как же ей было покинуть их, бросить? Да и привыкла она как-то к Колобовке, село уже не казалось ей скучным и серым.

И помощник у Таи оказался отличный — Иван Федорович Амелин. С войны он пришел без руки. Трудно ему было управляться с движком, продавать билеты. Но зато лучшего пропагандиста кино не было, наверно, во всем районе: просто ходячая реклама!

Окончательно Таисия Яковлевна «пустила корни» в Колбовке, когда вышла замуж. Теперь она уже, конечно, не думала об отъезде. Но работать было по-прежнему трудно. Дальше разговоров о строительстве нового клуба не шло. Летом фильмы демонстрировали во дворе председателя сельсовета, а зимой — в читальне. И все же с плачом Таисия Яковлевна Тверитина всегдаправлялась,

ее даже ставили в пример другим киномеханикам.

Вскоре настигло Таисию Яковлевну горе: лишилась она своего помощника, дорогого Ивана Федоровича. Теперь на плечи киномеханика легли и заботы о пропаганде фильмов, но не были они тягостны, так как Амелин оставил Таисии Яковлевне в наследство свою любовь к кино. И просто нельзя было не делиться этой любовью с окружающими.

Прошли годы. Построили в Колбовке новый клуб, теперь здесь демонстрируются широкоэкранные фильмы. Да и все село стало другим. Жизнь меняется, становится краше прямо на глазах. Таисия Яковлевна — в числе лучших киномехаников Ленинского района. За многолетнюю и плодотворную работу она награждена медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», орденом «Знак почета». Высокая награда, такой еще не получал ни один работник культуры района. Честь какая! А ответственность? Теперь кажется, что сделано еще слишком мало, что орден — как бы аванс. Конечно, и планы перевыполняет она всегда, и со своими обязательствами в честь 50-летия страны справилась доочно, и посещаемость кино в Колбовке высокая. Но теперь-то этого мало, мало! Главное, чтобы не просто в кино ходили, а чтобы любили, понимали все-все — и ребята и старики. И мысли об этом еще долго не дают Таисии Яковлевне заснуть...

А утром — свежая, подтянутая, будто и не было бесконной ночи — снова спешит Тверитина в клуб: надо подобрать рекламные материалы, развесить пораньше афиши, объявления, рассказать односельчанам о новых фильмах, пригласить их в кино, заглянуть в школу к ребятам из пионерского кинотеатра...

М. КОРОВИН
Волгоградская обл.

Мне нравится!

— Иди, Альбина, с девочками погуляй.

— Не-е, я с тобой!

Брови наспущены, губы, как всегда, когда дочь упрямится, надуты. Уговоры сегодня не помогают.

— Ну, ладно, собирайся.

Тамара поплотнее завязывает девочке шарф. Выходим все вместе. Альбина глубоком катится впереди, глазенки радостно сверкают: опять маме будет помогать.

— Вы идите, а я еще на почту зайду.— Тамара сворачивает в сторону.

Аппаратная уже открыта. Два мальчугана заряжают бобину. Это кто ж такие?

— А мы помогаем Тамаре Ивановне. Она у нас кружок юных киномехаников ведет.

— Вот как! Вы, может, и фильм умеете показывать?

— Умеем. Тамара Ивановна научила. У нас занятия каждый понедельник.

— Нравится?

— Еще бы!

— Так, может, тоже киномеханиками будете?

— Очень бы хотели! — горячо отвечают мальчишки, продолжая свое занятие.

Но вот и Тамара пришла. Она тщательно проверяет, все ли сделали, как надо, Вова Цаплин и Ваня Крылов, и довольная улыбка озаряет смуглое с широковатыми скулами лицо:

— Все правильно, молодцы!

Теперь берется за дело сама Тамара. И вот уже затах зрительный зал, озарился экран и поплыли титры нового фильма...

Без кино свою жизнь не представляет никто из нас. Но для зрителей оно — отдыши, развлечение, школа, может быть, даже вуз, а для многих, в том числе и для Тамары Ивановны Вылко, кино — работа, дело всей жизни.

...В чуме тишина. Мать занялась шитьем, ушла в свои мысли. Тамара тоже молчит: не хочется говорить, на



Т. Вылко

душе сумрачно. Время идет, а девушка все никак не найдет дела по душе. С чувством неловкости вспоминает год, когда училась в педучилище. Хотела стать учительницей, но не смогла преодолеть страха перед учениками: малозаметный изъян речи — заикание — тогда представлялся ей чуть ли не катастрофой. Ушла из училища, а теперь мечтается, ищет, чем бы заняться. Не оставляет ее ощущение собственной никчемности, хотя в тундре дел у женщин немало, и никто не мог бы упрекнуть Тамару, что ленива, нерасторопна. Но бывают дни, что просто из рук все валится!

В один из таких дней в их бригаду приехали красночумовцы, и Тамара сразу сблизилась с ними, они нашли общий язык. На прощание один из них посоветовал:

— Что ты здесь горюешь? Поехай в Нарьян-Мар, на курсы. Станешь киномехаником, как я. Видела ведь, какая у нас работа?

Да, Тамара видела и уже оценила ее. Кажется, это именно то, чего ей хотелось...

И скоро, окончив курсы, девушка принимала дела у того самого киномеханика, что «сосватал» ее в культработники.

Началась кочевая жизнь.

— А-а, кино приехало! Хорошее кино! — радовались оленеводы, приглашая замерзших культработников в свои чумы. Сидели, ведя неторопливую беседу, терпеливо ждали, когда Тамара

развернет экран. А она, отогревшись, пылая жарким румянцем от горячего чая, наводила порядок в своем хозяйстве и начинала сеанс...

Белущье, Коткино, Шойна... Тамару не мучили раздумья, почему это она должна жить, как перелетная птица. Значит, надо. Кому же и ездить, как не молодым. Придет и ее время осесть на одном месте. Оно действительно пришло. Теперь Тамара Вылко живет и работает в Карагайке, центральном поселке колхоза «Дружба народов».

Утро. Еще в синей темноте лежит поселок, а Тамара торопится в Дом культуры. Надо написать афиши, развесить. Потом — составить отчет за месяц. Форма его новая, не напутать бы что-нибудь. Теперь надо сбегать на почту. Здесь Тамара бывает ежедневно: переводит в банк сбор от киносеансов, получает и отправляет фильмы. Сегодня ей вручают большой рулон бумаги: реклама, репертуарный план, аннотации к фильмам.

Ну-ка, чем мы порадуем зрителей в этом месяце? Тамара спешит посмотреть репертуарный план. Вкусы зрителей она отлично знает, заранее может сказать, как в Карагайке примут ту или иную картину. «Коммунист», «Председатель», «Бабье царство», «Освобождение» — эти ленты затронули всех особенно глубоко, собрали наибольшее число зрителей. Война, любовь, жизнь деревни — вот любимые темы. Молодежь, подростки

всему предпочитают героику, патриотические, приключенческие картины: «Щит и меч», «Сердце Бонивура», «Зеленые цепочки» — их смотрят не по одному разу. И Тамара всегда просит: эти фильмы давайте повторно, их любят, ждут, сколько о них разговоров в поселке! Впрочем, здесь кино вообще в почете, и Тамара не жалуется, что редко ходят на сеансы: за год каждый из ее односельчан смотрит

в среднем более 50 картин.

Время идет быстро. Не успела Тамара закончить разговор с общественным киноорганизатором Лидией Дудукаловой, которая, как правило, распространяет билеты, помогает пропагандировать фильмы, а уже пришли ребята: пора открывать пионерский кинотеатр «Северное сияние». Юные кассиры, контролеры заняли свои рабочие места. Начался детский сеанс.

Пожалуй, целый день занята киномеханик Тамара Вылко. Домой забегает урывками: поесть, передохнуть, поглядеть, как Альбина. Но вовсе не хочется Тамаре жизни более спокойной.

— Мне нравится, — говорит она. — Если дело по душу, от него не усташь.

Н. СЕМЬИНА
Ненецкий национальный округ



Старшая фильмопроверщица Елена Степановна Шандра, всегда как-то очень по-домашнему приветливая, спокойная, отзывчивая и внимательная к товарищам, в то же время по-хозяйски требовательна, строга к нарушителям правил, разгильдяям, не дает спуску бракоделам. Сама она по праву завоевала звание «Мастер — золотые руки», и никто не упрекнет ее, что она требовательна лишь к другим. Больше всего тетя Лена, как зовет ее молодежь, спрашивает с самой себя.

Как-то в фильморемонтный цех поступила копия картины «Их знали только в лицо», отработавшая на киноустановках около 500 сеансов. Фильмопроверщица, проверявшая копию, заявила, что ее пора списать. Тогда Елена Степановна сама взялась за ремонт. После долгого кропотливого труда старшей фильмопроверщицы копия вернулась в строй, фильм смогли посмотреть еще минимум 10 тысяч зрителей — геологи, рыбаки, золотодобытчики.

Не удивительно, что все чаще обращаются к Елене Степановне ее товарки: «Те-

Мастер — Золотые руки



Е. Шандра

тя Лена, как продлить жизнь копий?» Шандра всегда готова помочь. В своих социалистических обязательствах фильмопроверщицы, которыми руководит Елена Степановна, записали: «Добиться, чтобы каждая фильмокопия на триacetатной основе могла отработать 530 сеансов, а на диацетатной — 300 сеансов».

А сколько бывает случаев нарушения киномеханиками

правил технической эксплуатации фильмокопий: теряют технические паспорта на фильмокопии, забывают отмечать количество отработанных сеансов, сдают картины на фильмобазу не перемотанными на начало. Затакие нарушения киномеханики обязаны платить штраф, но частенько нерадивых работников только предупреждают: подумаешь, мол, мелочь. Елена Степановна считает иначе: «Это не мелочь, — говорит она, — в таком вот и видишь отношение человека к народной копейке. А попустительством мы не воспитаем чувства ответственности. Надо требовать выполнения всех правил, тогда киномеханики и сами будут строже контролировать свою работу».

Прогноз Елены Степановны сбывается. Контроль, требовательность дают результаты: за последнее время в Магадане значительно уменьшилось количество случаев сверхнормального износа фильмокопий и нарушений правил проката.

В. СТРИЖЕНОК
Магадан

Усилия увенчались успехом

В профсоюзной киносети нашего Чапаевского района — 27 стационарных и 9 передвижных киноустановок. Только за два последних года открыто 16 широкозернных установок. Райком профсоюза сельского хозяйства, районный Совет по кино, дирекции совхозов и рабочие комитеты принимают все меры по дальнейшему укреплению материально-технической базы клубных киноустановок.

Конечно, это способствует увеличению посещаемости кино зрителями, выполнению плана. Но дело не только в качестве кинопоказа. Важно, что у нас собирают заявки зрителей на показ советских фильмов, стараются выполнять их, регулярно проводят кинофестивали, тематические показы.

Много зрителей собрали фестивали сельскохозяйственных фильмов «Для вас, труженики села» и «Экономика сельского хозяйства», посвященные XXIV съезду КПСС, тематический показ «Ленинским курсом».

Хорошо поставлено кинообслуживание населения в совхозах «Чапаевском», «Куйбышевском», «Лбищенском», «Первомайском», «Алгабасском», имени Батурина, где бригадами киномехаников В. Одерей, К. Сутягин, Н. Нияров, Е. Маркелов, М. Тлепкалиев, В. Горбатюк. Все киноустановки их бригад систематически выполняют планы. В числе передовиков — киномеханики К. Кусаинов, К. Молдахметова, Т. Кушанов, Б. Исаков, И. Плотников.

Нужно отметить, что улучшить работу киноустановок нам очень помогло социалистическое соревнование.

Вот, например, в совхозе имени Батурина раньше на центральной усадьбе был слабый киномеханик, человек безответственный. Не удивительно, что план киноустановка не выполняла по всем показателям. Киномеханик второй киноустановки совхоза в поселке Каленом с заданиемправлялся тоже далеко не регулярно. Когда же у нас больше внимания стало уделяться соревнованию, проверке его хода, подведению ре-

зультатов, гласности их, когда на киноустановку центральной усадьбы пришел новый киномеханик В. Горбатюк, положение изменилось. В 1972 году наладились дела не только на центральной усадьбе, но и в Каленом, хотя там работает тот же киномеханик И. Плотников. Ведь Горбатюк и Плотников соревнуются, и каждый старается не отстать от товарища.

Важный фактор повышения уровня кинообслуживания населения — материальное поощрение передовых киноработников.

И еще резерв улучшения нашей деятельности.

Раньше в районе существовала кольцевая система продвижения фильмов, которые пересыпались по почте. Но из-за разбросанности киноустановок невозможен был постоянный контроль за продвижением копий. А стоило задержаться фильму на одной киноустановке, как простоявали несколько других, включенных в кольцо. Да и слишком дорого нам обходилась отправка кинокартин почтой.

С 1971 года фильмы из проката завозят в районный Совет по кино. Он составляет график продвижения копий. Два раза в неделю рабочие комитеты совхозов получают киноленты, развозят их на своем транспорте по киноустановкам. Что это дает? Во-первых, рабочие комитеты экономят средства на отправку копий; во-вторых, исключаются случаи простое киноустановок из-за отсутствия фильмов; в-третьих, районному Совету по кино легче контролировать продвижение картин по киноустановкам. И еще: раньше каждый фильм в район планировался более чем на 100 дней, а при новой системе — на 60—70, этого нам хватает.

Наши общие усилия дали неплохие результаты. Борясь за достойную встречу юбилея СССР, работники профсоюзной киносети района обязались досрочно выполнить годовой план и сдержали свое слово.

И. ЧЕРНОВ,
председатель Чапаевского
районного Совета по кино
Уральская обл.



Киномеханик К. Кусаинов



Киномеханик К. Сутягин



Киномеханик Н. Маркелов

Читатель— журнал

В год, когда наша страна торжественно отмечала 50-летие СССР, редакции было особенно приятно получать письма от работников киносети всех 15 союзных республик, представителей многих национальностей.

Их письма говорят о большом трудовом подъеме, вызванном знаменательной датой, о крепкой дружбе, взаимопомощи народов нашей страны. И ставший уже традиционным ежегодный обзор редакционной почты мы начинаем именно с этих писем — о наших лучших людях.

В каждом номере журнала вы находитете материалы о передовиках киносети и кинопроката, победителях соцсоревнования, о тех, кто юбилей своей Родины встретил отличной работой, досрочным выполнением плана 1972 года. О некоторых из них расскажем сейчас.

М. Куриленко с большой теплотой пишет о киномеханике-казахе Р. Нурахметове. 15 лет успешно трудится он на киноустановке села Чемкура Восточно-Казахстанской области. Р. Нурахметов — бригадир киномехаников совхоза «Уланский». Его бригада выполнила план 1972 года к 25 октября.

С 1940 года работает в селе Жупаново на Камчатке киномеханик И. Иванишин. Когда он приехал сюда, клуба не было, показывать фильмы приходилось в столовой. Впрочем, тогда И. Иванишин работал на кинопередвижке, обслуживая участок протяженностью 80 километров. Теперь жители Жупанова смотрят фильмы в благоустроенном клубе со зрительным залом на 200 мест. С 1968 года здесь — широкоэкранная киноаппаратура. Качество кинопоказа — отличное. Налажена предсесансовая работа. К этому надо добавить, что И. Иванишин активно участвует в общественной жизни. Родина высоко оценила труд И. Иванишина, наградив его медалями и орденом «Знак почета» (об этом сообщили нам реммастера Управления кинофикации **В. Платонова** и **В. Кузьмина**).

В. Черепанов более 20 лет работает киномехаником в селе Мочице Новосибирской области. Он сумел сплотить вокруг себя любителей кино, организовал Совет клуба, который помогает ему в рекламировании, пропаганде фильмов, организации зрительских конференций, киновечеров, работы детского кинотеатра «Малышок», в распространении билетов. Все это способствует систематическому перевыполнению планов.

В. Черепанов — киномеханик I категории, теперь он передает свои знания молодежи. В киносети работает немало его бывших учеников. Любовь к кино он привил и своему сыну Сергею (из письма **Д. Пикулева**).

Киномеханик **Т. Фурто** из Киева сообщила нам о своей коллеге А. Федоровой. В годы коллективизации сибирячка А. Федорова работала на Кубани — не только показы-

вала фильмы, но и выпускала световые газеты, писала лозунги и плакаты, борясь с прогульщиками, расхитителями колхозной собственности, пьяницами; перед сеансами занималась с неграмотными.

Великая Отечественная война застала А. Федорову на Камчатке, где она обслуживала рыболовецкие и оленеводческие колхозы. Киномеханик добровольцем ушла в действующую армию. И здесь она не рассталась со своей профессией — демонстрировала боякам и офицерам боевые киносборники, художественные фильмы.

Она долго болела, любимое дело пришлось оставить. Но жизнелюбие, настойчивость, упорство позволили А. Федоровой вернуться к работе. На общественных началах она руководит различными кружками в ЖЭК-8 Тимирязевского района Москвы, в соседней школе-интернате. И среди этих кружков, конечно же, есть кружок юных киномехаников.

Более 20 лет трудового стажа за плечами К. Гурецкого. И все эти годы он — в числе передовых киномехаников Полоцкого района Витебской области, пишет нам **А. Борский**. Его киноустановка в селе Вороничи — одна из лучших. В чем же секрет К. Гурецкого? Он заранее вывешивает рекламу на новые фильмы, всегда находит время побеседовать с односельчанами о новостях кино, зайти к ним домой или на рабочее место с билетами. Особое внимание — детям. В школах организованы и хорошо работают свои кинотеатры.

За успехи, достигнутые в кинообслуживании сельского населения, К. Гурецкому присуждено звание «Ударник коммунистического труда».

«Я работаю киномехаником в селе Песчано-Каледин Долматовского района Курганской области с 1961 года, — пишет в редакцию **В. Глазырин**, — и все эти годы моя киноустановка выполняет план. А план 1972 года я завершил к 25 сентября. Это мой подарок юбилею СССР».

Киномеханик **Г. Пастухов** из Белокатайского района Башкирской АССР сообщил в редакцию, что его киноустановка заняла первое место в дирекции киносети по итогам соревнования в честь 50-летия СССР.

Да, очень приятно читать такие письма. Мы надеемся, что в этом году — третьем, решающем году пятилетки, таких писем будет еще больше. Ведь с каждым днем все шире развертывается соцсоревнование, все больше коллективов киносети и кинопроката, киномехаников включаются в него, все интенсивнее их поиски путей улучшения кинообслуживания населения. И мы всем ждем успехов, победы в соревновании.

В прошлом году ЦК КПСС принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Письма наших читателей свидетельствуют, что этот важнейший документ находится в центре внимания работников кино.

Киномеханик **Г. Агильдин** (село Кика Бурятской АССР): «С большим вниманием читал я каждую строчку постановления ЦК КПСС. Мы, сельские киномеханики, надеемся, что теперь на экраны будет выходить

больше по-настоящему интересных, глубоко содержательных фильмов. И надо, чтобы на село они попадали значительно скорее, чем раньше. Нашим ответом на достижения мастеров киноискусства будет хорошее кинообслуживание населения».

Директор Бугульминского отделения кинопроката **Ф. Мухаметзянов**: «Мы благодарим партию и ее Центральный Комитет за внимание и заботу о киноискусстве, за помочь в решении его самых насущных проблем. Задача работников киносети и кинопроката — разумно и целенаправленно использовать наш фильмофонд, доводя до самых широких слоев населения лучшие художественные, научно-популярные и хроникально-документальные фильмы».

Вместе с нашими читателями мы надеемся на новый расцвет советского киноискусства, что ко многому обязет всех работников киносети и кинопроката. Хорошие фильмы и рекламировать, и продвигать к зрителям, и показывать надо только отлично. И в этом обязательно поможет соревнование.

В почте редакции, к сожалению, не только приятные письма. За прошедший год мы получили немало жалоб, свидетельствующих о недостатках в работе некоторых дирекций киносети и киноустановок, о плохом состоянии ряда сельских клубов, об отдельных нарушениях трудового законодательства и т. д.

Обратимся к этим письмам.

Киномеханик **Б. Иовенко** из села Покровка Днепропетровской области пишет: «Работаю я на двух киноустановках — в Доме культуры села Покровка и в клубе села Грузиновка. Если в Доме культуры есть все условия для нормальной работы, то в Грузиновке они полностью отсутствуют. К зиме помещение не подготовлено, окна разбиты, нет вторых рам и входных дверей. Не раз я обращался вправление и партком колхоза «Маяк», но безрезультатно».

По просьбе редакции эту жалобу рассматривал Криничанский райком КП Украины. Недавно секретарь райкома **И. Коноваленко** сообщил нам, что клуб в Грузиновке отремонтирован, топливо завезено. Но и это не все: перед правлением колхоза «Маяк» поставлен вопрос о строительстве нового клуба.

«Обслуживаю я две киноустановки совхоза «Логвинский». Работать очень трудно, — пишет киномеханик **А. Карамышева** из Свердловской области. — Киноаппаратура на обеих киноустановках старая и не обеспечивает высокого качества кинопоказа. Фильмокопии приходится таскать на себе. Клубы не обеспечены на зиму топливом, помещения их плохо убираются. Разве удивительно, что местные жители отказываются ходить в кино?»

Совет по кино Свердловского областного Совета профсоюзов, рассматривавший по просьбе редакции эту жалобу, сообщил нам, что совхозу «Логвинский» выделена

новая киноаппаратура, принятые меры по обеспечению клуба топливом, организации доставки фильмов и улучшению уборки помещений.

О том, что работникам киноустановки совхоза «Кок-Су» Талды-Курганской области несвоевременно выплачиваются заработную плату, сообщил в редакцию киномеханик **Н. Емельянов**. Его письмо было направлено в Совет по кино Талды-Курганского областного совета профсоюзов. Председатель Совета по кино **С. Лобурь** ответил, что факты, о которых писал Н. Емельянов, подтвердились. На лиц, виновных в задержке зарплаты, наложено административное взыскание. Теперь зарплата выплачивается своевременно.

Старший киномеханик совхоза «Совет» Ошской области **З. Бокбаев** пожаловался нам, что киноустановка совхоза «Узген» задерживает фильмы, идущие по кольцу, срывая киносеансы соседей.

Председатель Совета по кино Ошского облсовпрофа **В. Юрченко** сообщил, что пересланное редакцией письмо З. Бокбаева обсуждалось с киномеханиками совхоза «Узген». Теперь для доставки фильмов на пункт приема и сдачи выделен автотранспорт, принятые меры к своевременной отправке копий.

После вмешательства редакции улучшено фильмоснабжение киноустановки деревни Новый Свержень Минской области. Киноустановке села Гридиново Рязанской области выделены для стационарирования аноморфные насадки. Отремонтирован клуб на хуторе Черемухово Белгородской области. Правильно установлена зарплата кассиру **А. Коноваловой** (Б. Таловский сельсовет Ростовской области). Рассмотрены также жалобы **Г. Бибикова** (Белгородская область), **т. Синегуба** (Черниговская область), **В. Козловой** (Челябинская область), **Р. Гизатуллина** (Башкирская АССР), **Н. Саньковой** (Магаданская область) и многих других наших читателей.

Необходимо отметить, что большая часть жалоб, полученных редакцией, — от киномехаников профсоюзных киноустановок. Советам по кино областных советов профсоюзов следует глубже вникать в работу киноустановок, оказывать им помощь, не дожидаясь жалоб в органы печати.

За прошлый год наши читатели получили более 1000 юридических и технических консультаций, сотни ответов на различные вопросы. Вместе с соответствующими организациями было рассмотрено более 400 рационализаторских предложений. Но еще раз приходится напоминать, что рационализаторские предложения должны направляться в редакцию только с заключениями техсоветов облуправлений кинофикации.

В 1972 году в журнале опубликовано 246 материалов с мест, в том числе 54 рационализаторских предложения.

Окончание статьи см. на стр. 19

Продукция молочных ферм

Молоко — ценный продукт питания. Белок молока содержит все жизненно необходимые человеку аминокислоты. Молочный жир богат биологически ценными ненасыщенными жирными кислотами. Молочный сахар легко усваивается организмом. Молоко ценится содержанием в нем большого количества кальция. В нем много ферментов и различных витаминов.

Ежедневно молочные фермы нашей страны производят более 150 тысяч тонн молока. От работников молочных ферм во многом зависит качество молока.

О том, как получить высококачественное молоко, рассказывается в фильмах, список которых приведен ниже.

«ЗА ЧИСТОЕ МОЛОКО — СПАСИБО!» (КИНОРОЛИК)

Показано, как дезинфицировать молокопроводы, доильную аппаратуру, молочную посуду, как обрабатывать вымя перед дойкой. Если молочная аппаратура и вымя будут чистыми, молоко всегда будет высокого санитарного качества.

«ЗА ЧИСТОЕ МОЛОКО» (2 ч.)

В картине рассказано о работе санитарного поста молочнотоварной фермы совхоза «Саку» Эстонской ССР. Образцовый порядок на ферме, тщательный уход за молочной посудой и доильными аппаратами дают возможность труженикам фермы получать чистое молоко.

«САНИТАРНЫЙ ДЕНЬ НА МОЛОЧНОЙ ФЕРМЕ» (1 ч.)

Фильм убеждает, что хороший уход за животными, полноценное кормление, содержание их в чистых, светлых помещениях способствуют повышению удоев и получению молока высокого санитарного качества. Снимался он на ферме крупного специализированного колхоза «Новая жизнь» Белгородской области.

«ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАЧЕСТВА МОЛОКА» (1 ч.)

Работникам лабораторий животноводческих ферм интересно посмотреть этот фильм. В нем рассказывается о лабораторной проверке качества молока. Молоко с кислотностью 17° по Тернеру считается свежим, но если оно имеет кислотность 21° и выше, то молокозаводы его не принимают. Показано, как установить жирность, загрязненность, определить плотность молока.

«МОЛОЧНОТОВАРНАЯ ФЕРМА» (2 ч.)

Зрители — в гостях у животноводов совхоза «Дыремский» Киевской области. С экрана директор совхоза И. Г. Вильчинский знакомит гостей с планом фермы, показывает шесть коровников, каждый на 200 голов. В хозяйстве механизированы все основные процессы заготовки и раздачи кор-

мов. Механизмы позволяют за 28 минут раздать корм для 200 коров, молокопровод «Даугава-200» обеспечивает скоростное доение коров. Потребителю отправляют молоко только высшего качества.

«НАШ ДЕВИЗ — НОТ» (2 ч.)

Работники молочных заводов, колхозных и совхозных цехов по переработке молока заинтересуются этим фильмом, в котором освещен опыт Останкинского и других заводов объединения «Мосмолоко» по переработке молока и производству молочных продуктов.

«У МАРИЙСКИХ ЖИВОТНОВОДОВ» (2 ч.)

На экране — животноводческий комплекс совхоза «Семеновский» Марийской автономной республики. Коровники — из сборного железобетона, все производственные процессы полностью механизированы. Комплексная механизация производства молока позволила организовать труд работников на ферме так же, как на промышленном предприятии. Комплексная механизация, прочная кормовая база, научная организация труда дали возможность значительно повысить производительность труда и давать больше продукции.

«ПЛЕМЕННОЙ СКОТ КОЛХОЗА «ГОРОШИХА» (2 ч.)

Колхозу «Горошиха» Ярославской области за выдающиеся успехи в племенном деле присуждена первая премия на Всесоюзном конкурсе по развитию племенного животноводства. В картине рассказывается о творческом труде коллектива фермы по совершенствованию колхозного стада. Направленная племенная работа дает возможность из поколения в поколение улучшать ценные качества животных ярославской породы. Внимательный, заботливый уход за животными, углубленная селекционная работа позволяют в среднем от каждой коровы получать за год почти по пять тонн молока при высокой жирности (четыре и более процентов) и ежегодно направлять в колхозы и совхозы зоны разведения ярославской породы более 200 голов высококлассного молодняка.

«МОЛОКО «ОЛАЙНЕ» (2 ч.)

Труженики колхоза «Олайне» Латвийской ССР большое внимание уделяют развитию молочного скотоводства, повышению продуктивности животных.

В фильме показаны основные технологические процессы содержания молочного стада на долголетних культурных пастибщах, заготовки сена, сенажа, кормовых корнеплодов. Механизация ферм дала возможность повысить производительность труда доярок. Теперь каждая обслуживает 50—60 коров.

экран - селу

Составитель кинопрограммы и его обязанности

Окончание. Начало см. в № 2

В репертуар включаются новые или повторные кинокартинны, рекомендованные вышестоящими организациями, репертуарной комиссией конторы (отделения) кинопроката и ее секций. Составляющие план обязательно должны учитывать зрительские интересы (заявки, письма), добиваться тематического и жанрового разнообразия репертуара. Нельзя, например, один за другим включать в него только детективные ленты или фильмы о войне. Надо предоставить зрителям возможность посмотреть и серьезную кинокартину на современную тему, и комедию, и экранизацию классики, и т. д. Только тогда мы можем рассчитывать на стойкий интерес населения к киноискусству.

Лучшие советские фильмы следует планировать к показу на всех киноустановках, чтобы их смогла посмотреть большая часть населения. В репертуарном плане этим лентам надо предоставить преимущественные условия в эксплуатации: премьерный выпуск в лучших кинотеатрах, максимальное количество экрано-дней и сеансов, причем самых удобных для зрителей. Необходимо заранее организовать широкую пропаганду, рекламирование этих картин, чтобы с первого дня показа обеспечить им успех.

По такому же принципу планируется показ научно-популярных и хроникально-документальных лент для специальных и удлиненных сеансов. Составитель программ должен учитывать при этом рекомендации секции репертуарной комиссии по работе с хроникой, увязывать количество подобраных кинопрограмм с установленным для кинотеатра и киноустановки планом проведения сеансов научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Ну и, наверно, можно и не напоминать о том, что с каждой художественной кинокартиной обязательно должен быть направлен киножурнал или одночастевый документальный либо видовой фильм.

При составлении плана демонстрации сельскохозяйственных картин важно знать их содержание и специфику сельскохозяйственного производства каждого района, иметь постоянную связь с управлениями сельского хозяйства, вести учет рекомендаций соответствующей секции репертуар-

ной комиссии, своевременно выполнять заявки кинодирекций и киноустановок.

Специальный репертуарный план нужен и для показа фильмов детям, ведь кинообслуживанию подрастающего поколения уделяется в нашей стране огромное внимание, для наших ребят выпускается немало картин. Планирование их показа строится на основе рекомендаций соответствующей секции репертуарной комиссии. Представители ее — работники народного образования, комсомола, пионерской организации — дают свои советы, исходя из учебных программ школ и задач воспитательной работы со школьниками, учитывая возрастные особенности детей и подростков. В репертуарном плане нужно четко указать, для какой аудитории фильм предназначен: дошкольников и младших школьников, детей среднего и старшего школьного возраста. В репертуарный план для ребят необходимо систематически включать познавательные научные и документальные фильмы, подбирая их по темам, отраслям знаний (география, литература, история, космонавтика и т. д.), в соответствии с возрастом детей.

Работа с сельской киносетью имеет свои особенности. Планирование репертуара сельских киноустановок должно иметь месячную периодичность. Это позволяет точнее и гибче осуществлять репертуарную политику, своевременнее откликаться на события, происходящие в политической и культурной жизни страны.

Наша цель — быстрее довести новые кинокартинны до зрителей. Ее достижению способствует применение кольцевого метода продвижения фильмов по сельским киноустановкам. В кольцо, как известно, включается определенное число киноустановок, которые передают киноленты друг другу в определенной последовательности. При построении колец учитываются: группировка киноустановок по типам киноаппаратуры (поэтому есть кольца широкозеркальные, широкопленочные, узкопленочные); территориальные признаки размещения киносети: в кольцо должны объединяться киноустановки, близко расположенные друг к другу или имеющие между собой регулярные транспортные сообщения (почта, железная дорога и т. д.). Соблюдение этого условия позволяет добиться высокой интенсивности использования фильмокопий. Срок пребывания картины на кольце — один месяц, ведь помимо указанных выше требований помесечного планирования необходим и систематический ремонт, реставрация фильмокопий в кинопрокате.

Обслуживание наибольшего количества зрителей в минимальные сроки обеспечивается и путем построения колец по эксплуатационным признакам киноустановок. Вот примерная классификация колец: кольцо № 1 — районные кинотеатры, дворцы и дома культуры; кольцо № 2 — другие

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

крупные стационарные киноустановки; кольцо № 3 — все остальные сельские киноустановки. Исходя из местных условий, можно два первых кольца объединить в одно.

Кинопрокатные организации снабжают киноустановки фильмами в строго определенной последовательности: кольцо № 1, кольцо № 2, кольцо № 3. Установлено, что срок пребывания картины на кольце — месяц, а после каждого из них фильмозвращается в кинопрокат.

Продвижение кинолент по киноустановкам определенного кольца осуществляется по графику. График предусматривает установление сроков пребывания фильмов на экране и в пути по дням. Он — важное условие организаторской работы киносети и кинопроката. От правильного составления графика и точного его исполнения во многом зависит успех кинообслуживания населения и выполнение планов доходов от кино.

Вот характеристика основных требований и элементов графика: последовательное расположение киноустановок в кольце в зависимости от транспортных схем; установление сроков пребывания фильмов на экране и в пути, исходя из эксплуатационных планов киноустановок и способа доставки картин.

Сроки пребывания киноленты в пути определяются практически по каждой киноустановке. Они меняются в зависимости от времени года. Следовательно, дирекция киносети должна иметь график на каждый сезон.

Срок пребывания фильма на экране рассчитывается (планируется) по каждой киноустановке. Вот основные показатели, необходимые для расчета: режим работы киноустановки; количество населения в поселке; вместимость зрительного зала; средняя посещаемость кино одним жителем в год. Имея эти данные, дирекция киносети сможет достаточно объективно подойти к определению срока показа той или иной картины, кочечно, учитывая ее эксплуатационные возможности.

Например, в селе Васильки проживает 600 человек, в клубе 100 мест; среднегодовая посещаемость кино одним жителем высокая — 30 раз; режим работы киноустановки 24 дня в месяц, по 1,2 сеанса для взрослых ежедневно. Практика показывает, что лучшие отечественные киноизделия здесь просматривает 35—40% населения.

Необходимо определить срок показа фильма «Обвиняются в убийстве», который несомненно можно отнести к значительным достижениям нашего киноискусства. Если дать в Васильки эту картину на один день, показать лишь на одном сеансе, то максимально можно обслужить 100 человек, или около 17% населения. И это при широчайшей рекламе действительно заслуживающего ее фильма. А чтобы картину посмотрело 35—40% жителей села (а это, как мы знаем, здесь возможно), киноустановке надо работать с фильмом два дня, организовав не менее трех сеансов.

Но, повторяем, и здесь первоочередная задача — правильно оценить достоинства кинокартины. Нередки случаи, когда такие фильмы, как тот же «Обвиняются в убийстве» или «Офицеры», расписывались в село, подобное Василькам, всего на один день. И руководители киносети, кинопроката объясняли (точнее, пытались оправдать) это тем, что трудно определить эксплуатационные возможности фильма, его значимость. Однако к тому времени, когда картина приходит на село, она, если за служивает внимания, уже имеет большую прессу, которой и следует руководствоваться. Да и что же это за составитель программ, директор киносети, если они не могут понять, хорош ли фильм «Офицеры»?

Но вот репертуарные планы кинотеатров и киноустановок составлены. Теперь они представляются на рассмотрение репертуарной комиссии конторы (отделения) кинопроката. Затем план передается в киносеть, доводится до киноустановки.

Работники конторы или отделения проката обязаны контролировать ход показа фильмов на киноустановках, т. е. исполнение репертуарных планов. Каковы же методы контроля? Это и проверка отчетов киноустановок, и выезды на места, и оперативный учет ежедневной работы кинотеатров и киноустановок с фильмами. Обо всех обнаруженных нарушениях репертуарного плана составители программ должны проинформировать руководителей кинопроката.

Сегодня и во многих дирекциях киносети работают составители кинопрограмм. Характер их труда весьма схож с составителями программ кинопроката, однако они не должны дублировать друг друга. Составители кинопрограмм дирекций призваны конкретно решать на практике вопросы планирования репертуара и организации продвижения фильмов по киноустановкам, разрабатывая оптимальные варианты продвижения определенных групп фильмов при различных условиях, постоянно совершенствовать эту систему; вести учет и анализ эксплуатации картин и на их основе прогнозировать экономическую отдачу кинолент в эксплуатации. Остаются у них и традиционные функции — сбор заявок на показ художественных фильмов, сельскохозяйственных кинолент, просмотр картин, контроль за их рекламированием.

Киноискусство — активный помощник партии в великой борьбе за коммунизм. КПСС уделяет постоянное внимание развитию отечественной кинематографии. Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» — еще одно, очень яркое проявление этой заботы. Долг работников кинофикации и кинопроката — довести произведения социалистического киноискусства, проникнутые ленинской партийностью и народностью, до широких масс. В этой работе решающее значение приобретают вопросы формирования репертуара.

Л. ВЕРАКСА,
М. ШИФРИН

Тема 3. Классификация кинотеатров и киноустановок

Государственный план развития народно-хозяйства СССР разрабатывается на основе показателей, отражающих и количественные и качественные задания, которые вытекают из основных целей плана, его хозяйственных и политических задач. В системе показателей плана выявляются реальные связи различных отраслей и сфер народного хозяйства союзных республик, экономических районов, а также форм социалистической собственности.

Система показателей народнохозяйственного плана строится дифференцированно — по отраслям народного хозяйства, по подчиненности, а также по формам собственного плана строится дифференцированного плана и показатели учета и статистики должны быть методически единными и сопоставимыми.

Объект планирования и учета в системе кинофикации — киноустановка. В СССР сейчас 213 тысяч киноустановок с платным и бесплатным показом. Каждая из них имеет свой план и задачи.

При изучении данной темы необходимо ответить на вопросы: что следует считать киноустановкой; являются ли кинопроекционные аппараты в клубах сами по себе киноустановками?

Под классификацией киноустановок понимается объединение их в группы, имеющие одинаковые признаки, характеризующие качественный состав киноустановок и показатели их деятельности. Киноустановки классифицируются по следующим основным признакам:

ведомственной принадлежности: государственные, профсоюзные, ведомственные;

местонахождению: городские и сельские (по существующему административному делению);

назначению: открытого экрана (с продажей билетов), специального назначения, индивидуального пользования;

условиям эксплуатации киноаппаратуры: стационарные, передвижные;

формату применяемой пленки и виду кинематографических систем: широкоформатные, панорамные, широкоэкраные, стереоскопические, кругорамные, обычные 35-мм, узкопленочные;

сезонности действия: круглогодичные, сезонные;

репертуарным особенностям: обычные

— для показа художественных фильмов, специализированные — хроникальных и научно-популярных фильмов, кинотеатры для детей, кинотеатры повторного фильма;

типу здания: специально построенные, приспособленные, встроенные;

количество зрительных залов: однозальные, двухзальные, многозальные; разрядности кинотеатров: I, II и III разрядов.

Необходимо объяснить, для чего нужна классификация киноустановок, и дать характеристику признакам классификации, например: указать, какие киноустановки относятся к стационарным и какие к передвижным, а также имеет ли при этом значение тип аппаратуры; назвать признаки отнесения киноустановок к разрядам и пр.

Все киноустановки СССР имеют право демонстрировать кинофильмы, полученные только от организаций кинопроката системы Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии. Исключением являются киноустановки министерств и ведомств, которым предоставлено право внутриведомственного проката фильмов.

Все киноустановки, независимо от их общественного назначения и ведомственной принадлежности, получают в управлении кинофикации разрешительные удостоверения на открытие и эксплуатацию, а также становятся на учет и снабжение кинофильмами кинотеатрами и отделениями по проката кинофильмов.

При составлении плана развития и работы киносети в целом по стране или в масштабе республики, края, области, района учитываются киноустановки только открытого экрана, находящиеся на данной территории, независимо от их ведомственной подчиненности, т. е. демонстрирующие фильмы на сеансах с продажей билетов или на целевых (без продажи билетов), расходы по проведению которых возможны со соответствующими организациями и предприятиями путем перечисления.

В соответствии с действующей методологией киноустановки открытого экрана классифицируются по ряду видов.

Государственная киносеть:

в городах — постоянно действующие кинотеатры, кинотеатры с ограниченным количеством дней работы, летние кинотеатры и киноплощадки, киноустановки в санаториях и домах отдыха, школьные киноустановки, детские кинотеатры и киноустановки, кинопередвижки;

в сельской местности — кинотеатры в районных центрах, стационарные киноустановки, находящиеся в населенных пунктах, кроме райцентров, летние кинотеатры и киноплощадки, школьные киноустановки, кинопередвижки.

Киноустановки, находящиеся в ведении профсоюзных организаций:

← наш семинар →

в городах — стационарные киноустановки в клубах, домах и дворцах культуры, красных уголках, летних помещениях, кинопередвижки.

Виды профсоюзных киноустановок сельской местности аналогичны видам киноустановок в городах.

Киноустановки других ведомств и организаций:

в городах — стационарные киноустановки в клубах и других помещениях;

в сельской местности — стационарные киноустановки в колхозных клубах и других помещениях.

Раскрывая вопрос о классификации киноустановок открытого экрана, необходимо дать характеристику каждого из видов киноустановок.

Как практически производится классификация киноустановок? Вот пример. В городе имеются один постояннодействующий кинотеатр на 500 мест и другой — на 800 с режимом работы 360 дней в году по шесть — семь сеансов ежедневно; одна киноустановка в арендуемом помещении, работающая круглый год в среднем по 15 дней в месяц (2,5 киносеанса в день), и другая — по 20 дней в месяц (по пять сеансов в день); один кинотеатр с режимом работы 313 дней (семь сеансов в день, из которых четыре — для детей); три киноустановки обслуживают учащихся в школах; одна профсоюзная киноустановка, размещенная во Дворце культуры, и две профсоюзные, работающие на открытых стадионах.

Задача в том, чтобы сгруппировать киноустановки с однородными признаками. В данном примере следует сгруппировать их по ведомственной принадлежности, видам и сезонности действия. Тогда выяснят-

ся: в городе из 11 киноустановок восемь государственных и три профсоюзные. Из общего числа киноустановок две — сезонного действия (на открытых стадионах). Государственные киноустановки относятся к следующим видам: постояннодействующие кинотеатры (два), кинотеатры и киноустановки с ограниченным числом дней работы (два), кинотеатры для детей (один), школьные киноустановки (три). Профсоюзные киноустановки группируются по следующим видам: стационарные киноустановки в клубах, дворцах и домах культуры — одна, стационарные киноустановки в летних помещениях — две.

ЛИТЕРАТУРА

Инструкция ЦСУ СССР от 2 марта 1972 года «Классификация культурно-просветительных учреждений», стр. 10—13.

«Статистическая отчетность в органах кинофикации». Методическое пособие. Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР. Составитель С. И. Мазе, М., «Советская Россия», 1969, стр. 6—11.

Методические указания № 2. Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР. Научно-методический кабинет, Ленинградский кинотехникум, Л., 1968, стр. 56—61.

А. Ю. Нашельский, Г. П. Санничкина. «Планирование развития и эксплуатации киносети в кинодикрециях», Методическое указание Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР, 1970, стр. 12—16.

Систематизированный сборник нормативных актов и ведомственных указаний «Кинофикация, кинопрокат, кинопромышленность», М., «Искусство», стр. 125—126; 156—158.

Г. САНИЧКИНА

Читатель — журнал

Окончание. Начало статьи см. на стр. 13

Лучше знать читателя — это одно из условий успешной работы журнала. Поэтому он постоянно нуждается в помощи своих читателей. К сожалению, в нашей почте слишком мало ваших предложений по содержанию журнала, критических замечаний по опубликованным материалам, советов редакции.

Пожалуйста, перелистайте еще раз номера журнала, полученные, например, за прошлый год, и ответьте на несколько вопросов.

1. Удовлетворяют ли вас имеющиеся в журнале разделы («Из опыта работы», «Экономика и организация», «Наш семи-

нар», «Кинотехника и эксплуатация», «На заводах, в КБ и лабораториях», «Расскажи зрителям» и т. д.)? Может быть, вы хотите предложить новые?

2. Какие материалы из опубликованных в 1972 году оказались наиболее интересными и полезными для вас?

3. Какие статьи вы считаете бесполезными или слишком сложными, непонятными?

4. Какие темы по кинотехнике, экономике, организации работы киносети и кинопроката вы могли бы предложить для освещения в журнале?

5. Материалы каких авторов, уже знакомых вам по «Киномеханику», вы хотели бы чаще читать на страницах журнала?

6. Что бы вы хотели видеть на обложках журнала (на их внешней и внутренней сторонах)?

Мы с нетерпением будем ждать ваших ответов — ведь они помогут сделать журнал лучше, интереснее и полезнее для вас. Просим в письмах указывать свой возраст, образование и профессию.

Экран — свидетель истории

Окончание. Начало см. в № 2

Фронт, события гражданской войны стали для кинооператоров школой и человеческого мужества. На фронте они мало чем отличались от красноармейцев. В свободное от съемок время или в случае особых обстоятельств кинооператор брал в руки винтовку, нес боевую службу на передовых позициях; стремясь быть ближе к событиям, нередко попадал в самую их гущу. Режиссер Л. Кулешов вспоминает: «Наразне с броневиками мы — съемщики — ехали в открытом грузовике, имея ручной пулемет-ружье и киноаппарат «Эклер». Нашу машину белые начали обстреливать прямой наводкой из трехдюймовой пушки. Э. Тиссэ снимал тяжелым аппаратом с руки, без статива, вертя ручку, каждый разрыв снаряда, направленного в нас».

Съемка на фронте требовала от операторов не только личного мужества, но и виртуозного владения съемочным аппаратом. Условия, в которые они были поставлены чисто производственно, были не просто жесткими, но даже жестокими. Вот два примера. А. Лембергу для создания фильма «Оборона Царицына» о сражении Х армии под Царицыном выдали на студии всего 120 м негативной пленки. Для задуманной киноленты в двух частях не хватало 480 м. С большим трудом, через третьи руки оператору удалось обменять фронтовой пакет у кинодельцов, которые скрывали пленку так же тщательно, как кулаки хлеб, на три коробки негативной пленки, получив еще 360 м. Надписи должны были составить 120 м. Таким образом, фильм мог получиться при условии, что в最 труднейших условиях фронта оператор использует всю негативную пленку, не испортит ни кадрика! И А. Лемберг спрятался с этой необычайно сложной задачей. Фильм «Оборона Царицына» вышел на экраны.

Другой пример. На съемку самого важного в те дни события — годовщины Октябрьской революции 7 ноября 1918 г. — Э. Тиссэ и П. Новицкому было выдано меньше 300 м пленки. Естественно, операторы тщательно отбирали объекты съемок и экономили буквально каждый кадр. В тот же день репортаж о праздновании и демонстрации трудящихся на Красной площади был показан зрителям прямо на площадях столицы. Впоследствии в своих воспоминаниях Э. Тиссэ писал: «Мы снимали исторические события, а сами эти события формировали из нас революционных художников-операторов. В огне гражданской войны складывалась новая, советская школа операторского мастерства и кинохроники, отвергающая принципы



Кадр из фильма «Ленин и Крупская»

старой, изжившей себя школы «фиксации», не учитывавшей социально-смыслового содержания кадра, не имевшей четкой идеиной устремленности».

В сложнейших условиях гражданской войны было снято более 100 000 метров, запечатлевших волнующие мгновения борьбы и становления нового, первого в мире государства рабочих и крестьян.

Целям оперативной информации служили кино журналы. 1 июня 1918 г. Московский кинокомитет приступил к производству еженедельного журнала «Кинонеделя». Он просуществовал около года. Первым редактором его был М. Кольцов, затем — Д. Вертов. Журнал сосредоточил свое внимание на крупнейших политических событиях: мирные переговоры в Брест-Литовске, революция в Финляндии, Всероссийские съезды Советов, конгрессы Коминтерна, похороны жертв эсеровского мятежа, всероссийские субботники, первомайские и октябрьские праздники в разных городах. Другая группа сюжетов рассказывала об открытии Шатурской электростанции, митинге интеллигенции Москвы, концерте Ф. Шаляпина и т. п. От номера к номеру увеличивались количество и продолжительность сюжетов, посвященных событиям на фронте.

На смену «Кинонеделе» приходят кино журналы «Госкинокалендарь» и «Киноправда». Расширяется тематика сюжетов. «Сенсацию» в прежнем понимании этого слова заменили рассказы о ростках нового, коммунистического быта: идет широкая пропаганда физкультурных площадок, общественных читален, новых революционных

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ



Похороны
В. И. Ленина

праздников, как, например, «октябрьны», заменившие крестины. От простой информации авторы киножурналов переходят к использованию документальных фактов для активной образной трактовки событий новой действительности.

Особое место начинает занимать киножурнал «Киноправда». С 13 номера его режиссер Дзига Вертов отказывается от традиционного деления на три-четыре сюжета, тематически между собой не связанных. Теперь материал в журнале объединяется по единому смысловому и тематическому принципу, «Киноправда» получает дополнительные названия: «Октябрьская», «Пионерская», «Ленинская», «Радиоправда» и др.

Режиссер стремится воздействовать на зрителей не только выразительностью отобранных документальных фактов, но и самим строем монтажного изложения, боевыми агитационными надписями, мультиплексионными разъяснениями и другими при-

емами, известными тогдашним кинематографистам. Информационные задачи отступают на второй план, главным становится боевая пропаганда коммунистических идей.

Наивысшего мастерства Вертов достигает в работе над «Ленинской киноправдой», где тема «Ленин и народ» раскрывалась не только органично и глубоко, но и удивительно эмоционально. Каждый из трех разделов фильма («Ранение Ленина», «Болезнь и смерть Ленина», «Ленина нет, но дело его с нами») как бы раздвигает условные рамки названия и говорит о главной, сквозной теме — единстве Ленина и народа. Разнообразный материал жизни Страны Советов, ее борьбы и созидания, впечатляющие крупные планы рабочих и крестьян, воинов и строителей создавали сложную полифоническую картину почти музыкального звучания. «Правда» писала: «Картина сделана по форме показа тех образов, которые живут в сердцах рабочего



Федор Шаляпин выступает перед рабочими Орехово-Зуева

и крестьянина в связи с памятью о Ленине».

В работе над выпусками «Киноправды» Вертов объединяет группу преданных документальному кино молодых кинематографистов: М. Кауфмана, Е. Свилову, И. Белякова, А. Лемберга, И. Копалина, П. Зотова и других.

Интерес к событиям на фронтах гражданской войны и ярким явлениям мирного строительства вызвал к жизни специальные хроникальные ленты: «Чехословацкий фронт» (оператор П. Ермолов), «Оборона Царицына» и «Оборона Астрахани» (оператор А. Лемберг), «Мозг Советской России» (режиссер Д. Вертов), «Четвертый конгресс Коминтерна», «Всероссийский староста» (оператор П. Новицкий), «Годовщина революции» (режиссер Д. Вертов), «Борьба за мир» (режиссеры Э. Тиссе и Г. Болтянский) и др. Значительным итоговым произведением стала лента «История гражданской войны» Дзиги Вертова.

Огромная заслуга хроников в том, что они оставили нам документальный образ Ленина. Впервые после Октябрьской революции Ленин был снят 1 мая 1918 г. в Москве на Ходынском поле. С тех пор более 20 раз операторы снимали В. И. Ленина. Не все из ленинских съемок сохранились: часть погибла, часть исчезла и судьба ее неизвестна. Но те драгоценные кадры, которые дошли до нас, сохранили удивительно человечный и простой облик великого вождя. Зрители видели, как Ленин выступает с речью на открытии временного памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу, беседует с рабочими, обращается с балкона Моссовета с приветственной речью к уходящим на фронт, идет в праздничной колонне с делегатами II конгресса Коминтерна.

Увлеченные съемкой Ленина, операторы шли наперекор привычным формам и канонам, искали более выразительные средства, чтобы донести до зрителя образ великого мыслителя и сердечного человека. Они стремились показать Ленина в общении с народом, уловить живые черточки неповторимой личности. Мы видим Ленина и в минуту задумчивости и в живой беседе с бойцом-всеобучником. Глубоко трогает радость вождя, когда он смотрит на демонстрацию на Красной площади, волнует горе Ленина, провожающего в последний путь товарищей по борьбе, восхищает живая реакция — знаменитые кадры, когда Владимир Ильич, присев на ступеньки трибуны во время заседания II конгресса Коминтерна, слушает выступление очередного оратора и тут же делает заметки в блокноте. Работа над съемкой В. И. Ленина была высшим достижением хроников первых лет советского кино.

Они же впервые вывели на экран нового героя, который затем станет ведущим героем советской кинематографии — народ-

ные массы. Народ — главный объект кинохроники — заполняет все пространство кадров, снятых первыми документалистами. Но он показан не как аморфная безликая масса. По экрану движутся крепко сколоченные отряды и полки, организованные, целеустремленные колонны демонстрантов, скорбные траурные шествия. Операторы выбирают для съемки моменты народного единства, подчеркивают эмоциональную сплоченность.

Документалисты сумели передать и еще одну характерную черту времени — движение. Все всколыхнулось тогда в России, как будто она, до сих пор дремавшая, сорвалась с места и стремительно ринулась вперед, в будущее. Движущиеся массы энергично пересекают кадры хроники того времени. Человек нового мира ощущал свою личную причастность к событиям, которыми напряженно жила страна. Ритм жизни ускорился, принял форму напряженного трудового ритма, ритма марша. Энергично марширующие по экрану рабочие и крестьяне, взявшие в руки оружие, чтобы защищать свое отчество, стали символическим образом молодой страны. Его создал наблюдательный глаз советского хроникера.

Хроники-операторы первыми выразили стремление нового, советского искусства запечатлеть реальные явления жизни, пробудили у кинематографистов интерес к документальной фактуре кадра. Именно это желание воссоздать на экране подвиг революционного народа, донести его до зрителей в реальном, жизненно достоверном облике мы увидим впоследствии в творчестве великих мастеров советской кинематографии — В. Пудовкина, С. Эйзенштейна. Не случайны слова С. Эйзенштейна, посвященные значению хроники тех лет: «Когда-то, в двадцатых годах, хроника и документальный фильм вели наше киноискусство.

На многих фильмах зарождавшейся тогда советской художественной кинематографии лежал несомненный отпечаток того, что создавало тогдашнее документальное кино.

Острота восприятия материала и факта, острота зрения и остроумие в сочетании увиденного, внедрение в действительность и в жизнь и еще многое, многое внес документальный фильм в стиль советской кинематографии».

В первые годы становления советской документальной школы были заложены ее главные основы — преданность делу народа и ее идейного вдохновителя Коммунистической партии, принципы правдивого, пристального анализа явлений действительности, публицистического отражения жизни и борьбы советского народа, его достижений и побед.

Г. ПРОЖИКО,
кандидат искусствоведения

ПРЕДОТВРАТИТЬ ПОЖАРЫ!

Этой статьей мы хотим обратить внимание работников киносети и кинопроката на причины возникновения пожаров и мобилизовать их на предотвращение этих чрезвычайных происшествий. Статья содержит ряд практических рекомендаций, вытекающих из анализа и обобщения ряда фактов.

Киносеть нашей страны насчитывает 157 тысяч киноустановок, которые ежедневно посещают 13 миллионов зрителей. Заполняя наши кинотеатры и клубы, они должны быть гарантированы от всяких случайностей, возникающих из-за пренебрежительного или недостаточно внимательного отношения кинофикаторов к правилам пожарной безопасности.

К сожалению, в последние годы мы стали свидетелями пожаров в киносети, принесших большие убытки государству.

Расследованиями установлено, что причинами их явилось невыполнение правил пожарной безопасности при строительстве и эксплуатации зданий. Применение для отделки зрительных залов горючих материалов, не обработанных огнезащитным составом, приводило к возникновению пожара от непотушенного окурка, брошенного в пространство между стеной и отделкой зрительного зала (Кемерово, Днепропетровск). Чердаки и другие обычно не посещаемые места кинотеатра или клуба с незапертными люками становились пунктами сборища подростков со всеми вытекающими отсюда последствиями. Пренебрежение правилами эксплуатации электроустановок потребителей и правилами техники безопасности при их эксплуатации приводило к применению некалиброванных, кустарных и не соответствующих нормам нагрузки предохранителей. Плохие контактные соединения проводов и в распределительных устройствах вызывали повышенное сопротивление прохождению тока в этих местах, что сопровождалось нагревом и искрообразованием.

Применение негерметичной электроаппаратуры и выключателей во взрывоопасных помещениях, например в аккумуляторных, фильмореставрационных, складах горючих материалов и т. д.; курение и разведение огня в неподложенных местах; производство сварочных и ремонтных работ с нарушением правил пожарной безопасности и внутреннего распорядка (Якутская фильмобаза); отсутствие заградительных решеток у радиаторов центрального отопления, куда попадали конфетные обертки, окурки и бумага; несвоевременная очистка дымоходов, что полагается делать два раза в год—весной и осенью (фильмобаза в Тикси); неправильная кладка печей (без засыпки песка между кладкой и железной облицовкой и отсутствие промежутка между печью и стеной); смешанное хранение горючих жидкостей с остальными материалами, превышение норм хранения аце-

тона в реставрационных мастерских (Ивановская фильмобаза); пользование электронагревательными приборами в пожаро- и взрывоопасных помещениях — вот основные причины возникновения пожаров.

Страшен пожар, но не менее страшна паника среди зрителей, особенно при неумелом поведении в таких случаях администрации, а также при нарушении правил эксплуатации зданий зрелицыных предприятий.

При проверке киноустановок в ряде областей, краев и автономных республик обнаружены грубейшие нарушения: выступают пороги в дверях зрительных залов, двери эти запираются снаружи во время киносеанса, неисправны транспаранты «Запасный выход», отсутствуют или не действуют противопожарные заслонки в проекционных и смотровых окнах киноаппаратных, не в порядке электропроводка, заплыты и захламлены помещения, загромождены разными ненужными вещами выходы и запасные выходы, на киноустановках содержатся горючие материалы и жидкости, зарешечены окна, нарушена ширина проходов между зрительскими местами и превышено количество зрительских мест, не прикреплены кресла, стулья и скамейки к полу, нет планов эвакуации зрителей и т. д. Все это может повлечь тяжелые последствия для людей и государственного имущества.

Многие из этих нарушений обнаружены на киноустановках Удмуртской, Мордовской и Коми АССР, в Орловской, Белгородской и других областях.

Так, например, не заземлено электрооборудование, не проверены на дизлектричность резиновые коврики и просрочена перезарядка огнетушителей в кинотеатре «Родина» Сыктывкара (директор Л. Гневашева), не проверены на дизлектричность резиновые коврики и не заземлено электрооборудование в кинотеатре «Юбилейный» Ухты (директор П. Старцева, технорук Ю. Головин), обнаружены кустарные предохранители («жучки») и неисправная электропроводка в кинотеатре «Дружба» Ухты (технорук В. Орлов), не заземлено электрооборудование на киноустановках Ухтинской (мастер В. Трушников) и Сыктывкарской дирекций киносети (директор Н. Кечин), неисправна электропроводка, оголены концы проводов, разбиты штепельные розетки, не заземлена аппаратура на киноустановках Ромодановской (технорук А. Просвирин), Большеберезовской (технорук Г. Ифутин), Ковыл-

кинотехника ■ эксплуатация

кинской (директор т. Слюянов), Зубово-Полянской дирекций киносети (технорук Н. Галдиев) Мордовской АССР. В Орловской области на киноустановках Мценской (реммастер Н. Кузнецов) и Ливенской райдирекций киносети (технорук В. Быков) не проводится замер сопротивления изоляции проводов и переходного сопротивления заземляющих устройств, применяются некалиброванные кустарные предохранители («жучки»), заземляющие устройства выполнены с нарушением правил технической эксплуатации электроустановок потребителей и правил техники безопасности при их эксплуатации.

Перечень нарушений можно было бы продолжить, но и приведенных фактов достаточно для вывода о том, что с обеспечением пожарной безопасности и техники безопасности, особенно на сельских киноустановках, дело обстоит неблагополучно, и за это в ответе в первую очередь — техноруки районных дирекций киносети и реммастера киноремонтных пунктов.

Конечно, эти нарушения не остались безнаказанными. Конкретные виновники подверглись критике на специальных совещаниях, а некоторые получили административные взыскания. Обращено внимание главных инженеров управлений кинофикации на недостаточный контроль с их стороны и подчиненных им инженеров за состоянием пожарной безопасности и техники безопасности на киноустановках.

Все это говорит также о том, что кое-где еще очень формально относятся к выполнению указаний и приказов по вопросам пожарной безопасности и техники безопасности. Проведут совещание, размножат приказ или издастут собственный, и на этом все кончается. Для тщательной, скрупулезной проверки каждой киноустановки, как говорят, не доходят руки. А ведь это очень важно. Издать приказ или провести инструктивное совещание — только половина дела.

Обеспечение пожарной безопасности в киносети и на фильмобазах кинопроката — вопрос номер один, и эта работа не может быть компанейской. Она должна быть постоянной и неослабевающей. При каждой командировке в район, независимо от того, с какой целью и кто командируется — инженер, бухгалтер или экономист, обязательно необходимо проверять состояние пожарной безопасности на киноустановках и фильмобазах, а для этого все командируемые на места работники управлений кинофикации и контор кинопроката должны быть соответственно и тщательно подготовлены и проинструктированы. В этом деле безусловно окажут большую практическую помощь органы Государственного пожарного надзора областных, краевых исполнкомов и республиканских (АССР) советов министров.

Возвращающийся из командировки работник должен отчитаться не только о вы-

полнении своего основного задания, но и о результатах проверки пожарного состояния объектов киносети. Такой порядок должен быть введен в правило, в систему и строго контролироваться руководством управлений кинофикации и контор кинопроката. Нужно иметь в виду, что ограниченное количество инженерно-технических работников киносети и кинопроката не позволяет обследовать все киноустановки, поэтому для этого крайне необходимо привлекать всех командируемых на места.

О результате проверки пожарного состояния объектов должен быть составлен документ (справка, протокол), в котором отражены все нарушения и недостатки, определены сроки их устранения, названы ответственные за выполнение лица, а затем проведено совещание техноруков, ремонтных мастеров, киномехаников, руководителей киноустановок с участием руководящих инженерно-технических работников и представителей Госпожнадзора. Документ должен находиться под строгим контролем до полного устранения всех нарушений и недостатков.

При обследованиях нужно иметь в виду, что к взрывоопасным относятся аккумуляторные, фильмореставрационные, помещения фильмоочистительных машин, склады горючих жидкостей (бензина, ацетона), а к пожароопасным — киноаппаратные, фильмопроверочные, автогаражи, склады, фильмохранилища.

Это, конечно, не значит, что, например, зрительный зал кинотеатра или клуба не пожароопасен, хотя он и не фигурирует в этом перечне. И зрительный зал не застрахован от пожаров, если он эксплуатируется или оборудован с нарушением правил пожарной безопасности и строительных норм.

Установлен порядок, предусматривающий обязательный противопожарный инструктаж каждого лица, принимаемого на работу, сдачу им техминимума по пожарной и технике безопасности. Специальные журналы по проверке знаний по технике пожарной безопасности должны быть заведены на каждом объекте: в кинотеатре, на фильмобазе, в райдирекции киносети. Необходимо ежегодно проверять знания правил пожарной безопасности у каждого киномеханика, его помощника, моториста, контролера массового позитива, фильмо проверщицы, работника фильмохранилища, и экспедиции, реставратора фильмокопий и выдавать им специальные типовые талоны, без которых эти работники не должны допускаться к работе.

Обеспечение пожарной безопасности объектов кинофикации и кинопроката — обязанность и долг каждого работника киносети и кинопроката и в первую очередь инженерно-технического персонала.

В. КОРОВКИН

НОВАЯ РОЛЬ

1 ИЮНЯ

Международный день защиты детей

Художественные фильмы

«Батька», «Два дня чудес», «Димка», «Достояние республики» (2 серии), «Ежи рождаются без колючек», «Если бы у меня было ружье», «Золотые рога», «Лесная баллада», «Мать Аббас», «Нас четверо», «Необходимый грешник», «Ни дня без приключений», «Пеппи в стране Такса-Тука», «Республика Вороньей улицы», «Тепло твоих рук», «Точка, точка, запята...», «Учитель пения», «Чудеса пана Тау», «Я умею прыгать через лужи»

Документальные и научно-популярные фильмы

«А где же мама?», «Валя... Валечка... и Антон», «Виноватых не судят», «Внимание: дети!», «Дети нашего века», «За десять минут до звонка», «Золотой фонд страны», «КССП», «Марш поколений», «Маршрут в страну знаний», «Невхорайск», «Новый год», «С днем рождения!», «Соломеный бычок», «Тайна седьмого «А», «ТЮЗ с утра до полуночи», «Четыре выстрела в двух невооруженных женщинах», «Четыре коротких рассказа», «Юные пожарные», «Я — детский врач»

Здесь перечислены фильмы, выпущенные с начала 1972 года. В список вошли картины, предназначенные как для взрослой аудитории, так и для детей.

5 ИЮНЯ

Международный день солидарности с народом и молодежью Кореи. 25—27 Международный месяцник солидарности с народом и молодежью Кореи

Художественные фильмы

«В городе вражеского района», «Вторая встреча», «Зоркие очи», «Когда сражаются юные», «Наступит завтра», «Песни алмазных гор», «План операции сорван», «Поезд особого назначения», «Путь, который я нашел», «Студенты», «У нас есть Родина» (2 серии)

Документальные фильмы

«Визит Н. В. Подгорного в Народную Корею», «Корея должна быть единой», «Освобожденной Корее — 25 лет»

6 ИЮНЯ

70 лет со дня рождения (1903) А. И. Хачатуриана, советского композитора

Художественные фильмы

«Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Люди и звери» (с П. Чекаловым, 2 серии), «Маленький беглец» (с Б. Карамышевым), «Отелло», «Поединок», «Салават Юлаев», «Секретная миссия»

Научно-популярный фильм «Композитор Арам Хачатуриан»

7 ИЮНЯ

125 лет со дня смерти В. Г. Белинского (1811—1848), русского революционного демократа, литературного критика и публициста

Художественный фильм «Белинский»

10 ИЮНЯ

60 лет со дня рождения (1913) Т. Н. Хренникова, советского композитора

Художественные фильмы

«Верные друзья», «Гусарская баллада», «Капитанская дочка», «Много шума из ничего», «Пароль не нужен» (2 серии), «Руслан и Людмила» (2 серии), «Свинаярка и пастух», «Товарищ Арсений»

Научно-популярный фильм «Композитор Тихон Хренников»

В этот день, как и 6 июня, встретите зрителей музыкой из произведений этих композиторов. Можете использовать не только их сочинения для кино. Напоминаем, А. Хачатуриан — автор балетов «Спартак» и «Гаянэ», известны мелодии Т. Хренникова к старым лентам, ныне не идущим на наших экранах («В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на Восток»).

17 ИЮНЯ

70 лет со дня рождения М. А. Светлова (1903—1964), советского поэта и драматурга

Художественный фильм «Двадцать лет спустя»

Научно-популярный фильм «Михаил Светлов»

17 ИЮНЯ

День медицинского работника

Художественные фильмы

«Академик Иван Павлов», «Весна на Одере», «Возвращение Вероники», «Возвращение ульбки», «День счастья», «Дети Дон-Кихота», «Доктор Вера», «Доктор Калюжный», «Дорогой мой человек», «И снова утро», «Клятва Гиппократа», «Коллеги», «Навстречу совести», «Неоконченная повесть», «Озарение», «Путь к сердцу», «Синее небо», «Степень риска»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Аппарат доктора Илизарова», «Дарящие жизнь», «Дни осенине», «Кибернетика в медицине», «Мой папа — Айболит», «Николай Амосов», «Ноль три», «Ночь прошла спокойно», «Рабочий доктор», «Рассказы о хирурге», «Я вижу», «Я — детский врач»

Эту дату рекомендуем отметить на занятиях киноклуба «Кем быть?». 24 ИЮНЯ День советской молодежи

Художественные фильмы

«А зори здесь тихие...» (2 серии), «Антрацит», «Бой с тенью», «Девушка из камеры № 25», «Ждем тебя, парень...», «Если ты мужчина», «Жил певчий дрозд», «Заблудшие», «За рекой — граница», «Звездный билет», «Зимородок», «Зов пустыни», «Зозуля с дипломом», «Карпухин», «Когда остановилась мельница», «Маленькая исповедь», «Месяц августа», «Мировой парень», «Необычный день», «Нюркина жизнь», «Ожерелье для моей любимой», «Порыв», «Слепой дождь», «У нас на заводе», «Ход белой королевы»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Биография подвига», «Бригада Любы Дегтяревой», «Встреча молодежи СССР — США», «Где золото королевы?», «Есть такая должность», «И жизнь, и смерть», «Кони и мальчики», «Чемпионат в Минске», «Шаг второй»

За неимением места здесь перечислены только фильмы, выпущенные с января 1972 года. Советуем показать ретроспективу лучших лент прошлых лет об участии молодежи Страны Советов в борьбе за революцию, в гражданской войне, в годы первых пятилеток, в Великой Отечественной войне, в послевоенный период восстановления и развития народного хозяйства.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

22 апреля исполняется 103 года со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В связи с этой знаменательной датой будет проведен ставший уже традиционным тематический показ «Вечно живой», в который включены фильмы, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина. Необходимо хорошо подготовиться к этому показу, привлечь к нему внимание зрителей.

Представляет большой интерес новая документально-публицистическая лента Р. Кармена «Пылающий континент» (две серии, 7 и 7 ч., «Мосфильм»), о которой подробно рассказано на стр. 47. На стр. 45 вы можете прочитать о приключенческо-психологической широкоэкранной картине режиссера В. Дормана «Земля, до востребования» (две серии, 8 и 8 ч., киностудия имени М. Горького). Острый сюжетом отличается и фильм киргизского режиссера Б. Шамшиева «Алые маки Иссык-Куля» (10 ч.). Одной из ярких страниц революционного движения в Грузии посвящена широкоэкранная лента грузинского режиссера Г. Мгеладзе «Перед рассветом» (7 ч.). О двух последних картинах рассказано на стр. 46.

Становление Советской власти в нашей многонациональной стране привлекает внимание кинематографистов различных студий. Так, на «Ленфильме» режиссером И. Хамраевым поставлена цветная широкоэкранная картина «В черных песках» (8 ч.), рассказывающая историю молодого туркменского пастуха, который постепенно приходит к пониманию смысла великой борьбы за революцию. В отряд Красной Армии Чары Эсенов вступил, преследуя свою цель: отомстить главарю местной банды Шамураду, вырезавшему всю семью Эсеновых. Но прошло немало времени, прежде чем Чары встретился с Шамурадом. Теперь Эсенов стал другим человеком. Он мог бы на месте убить своего заклятого врага. Но Чары привел главаря банды через жгучие пески в отряд — для открытого суда над врагом революции. И не по старым законам своих предков, а по честным и справедливым законам революции, которую понял и принял Чары...

«Петр Рябинкин» (10 ч.) — широкоэкранный фильм, поставленный по одноименной повести В. Кожевникова на киностудии «Мосфильм» режиссером Д. Вятич-Бережных. По теме — это как бы продолжение его предыдущих картин — «По тонкому льду», «Доктор Веря», «Золото». Все они посвящены Великой Отечественной войне, но не показу ее в обобщенном, широком плане, а рассказу об отдельных людях, об их мужестве, силе, стойкости. Петр Рябинкин — как бы собирательный образ рабочего того поколения советских людей, которое изумило мир своей доблестью и нравственной красотой.

На студии «Таллинфильм» режиссером В. Каспером, который поставил раньше ленты «Легкая рука» («Супернова»), «Девушка в черном», «Венская почтовая марка», «Гладиатор», «Семь дней Тайзу Таави», создан новый широкоэкранный фильм «Маленький реквием для губной гармошки» (9 ч.). В его основе — одноименный роман Э. Ветема, но сценарий отличается от первоисточника.

Ранняя осень в Эстонии. Молодежь собралась у реки, чтобы отметить окончание работ студенческих строительных отрядов. На противоположном берегу — встреча ветеранов Великой Отечественной. Два студента, Яан и Хейки, решили перейти на другую сторону реки, чтобы среди ветеранов отыскать отца Яана. Возвращаясь обратно, один из ребят недоумевает: «Не пойму, чего уж так много вспоминают об этой войне, словно день рождения отмечают». А второй серьезно отвечает, что война была для них молодостью и, кто знает, как бы мы вспоминали, если бы прошли через такое... А после этих слов с Хейки и Яаном начинает происходить нечто странное: их останавливают свет прожекторов, звучат возгласы на немецком языке, а вскоре они, избитые, приходят в себя за решеткой. Время повернуло вспять: юноши оказались в оккупированной фашистами Эстонии. Они попали в минувшее, зная исход войны, зная будущее.

Начало фильма явно символично, но его дальнейшее развитие вполне реально. В. Каспер говорит, что эта картина — серьезнейший диалог с молодежью о жизненных позициях, о духовной и политической зрелости наших молодых современников. За идеалы и убеждения надо бороться. От борьбы нельзя отказаться.

Хотя армянский режиссер Г. Малян сделал всего три полнометражных фильма — «Треугольник», «Мы и наши горы» и вот теперь «Айрик», — о нем можно уже говорить, как о художнике своей собственной темы. Его прежде всего привлекает человек в повседневной жизни, человек, который остается честным в любых обстоятельствах. Главная мысль «Айрика», по словам режиссера, что по-настоящему выигрывают в жизни люди, умеющие отдавать что-то другим, а не те, кто старается урвать кусок пожирнее.

Действие широкоэкранной ленты «Айрик» (8 ч.), что в переводе с армянского означает отец, развивается в большой современной семье, живущей в Ереване. Разные события происходят здесь — значительные и не очень, смешные и грустные, но все они проходят через сердце Овсепа — главы семьи. И его четверо сыновей, и дочь с мужем, и жена в критические моменты своей жизни испытывают на себе благотворное влияние

наше приложение ■■■ наше приложение ■■■ наше приложение

Апрельский

С
К
Р
А
Н

отца, который помогает им своей твердостью, ясностью жизненных убеждений, искренностью и силой чувств. Не хочется пересказывать содержание этого очень доброго, мягкого и умного фильма. Можно только сказать, что поклонников таланта М. Мкртчяна (которого любовно зовут Фрунзиком) станет больше, ибо известный комедийный актер создает здесь тонкий лирический образ.

Нет необходимости представлять зрителям писателя, режиссера, актера В. Шукшина. В апреле на экраны выйдет его последняя режиссерская работа — широкоэкранный фильм «Печки-лавочки» (10 ч.). Он, как и все творчество В. Шукшина, посвящен людям нашей деревни. В. Шукшин исполняет в картине главную роль тракториста Ивана. Об этой картине мы уже рассказывали в журнале, но выпуск ее несколько задержался.

Деревенской тематике посвящен и широкоэкранный фильм «Летние сны» (8 ч.). Это музыкальная комедия, поставленная на киностудии «Мосфильм» режиссером-дебютантом В. Кольцовым по мотивам известных пьес А. Софонова «Стряпуха замужем» и «Павлина», продолживших в театре жизнь знаменитой «Стряпухи». В картине собраны популярные актеры: Н. Трофимов играет деда Сливу, Н. Фатеева — Павлину Казанец, ставшую уже председателем колхоза, Л. Гурченко — Галину Сахно.

Жизни села, но не современного, а середины XIX века, посвящен комедийный фильм «Веселые Жабокричи» (7 ч.), поставленный на киностудии имени А. П. Довженко режиссером М. Ивановым по мотивам украинских водевилей М. Кропивницкого, С. Васильченко, И. Котляревского и В. Гоголя. В картине снимались известные актеры Н. и Л. Гриценко, Н. Яковченко и другие.

Все перечисленные выше картины тиражируются на 35- и 16-мм пленке.

Польские кинематографисты дают нам возможность узнать об интересных фактах, относящихся ко времени второй мировой войны. В фильме «Олимпийский факел» (кашетированный, 9 ч.), поставленном молодым режиссером Л. Лорентовичем, рассказывается о польских лыжниках, которые должны были участвовать в V зимних Олимпийских играх 1940 года. Но спортсменам пришлось принять участие совсем в другой «игре». Вместо того чтобы выступать за немецкие спортивные клубы, польские патриоты перебрасывали через горы тайную корреспонденцию, помогали переходить границу тем, кто не мог оставаться на оккупированной фашистами территории.

Венгерский фильм «Расследование поручено мне» — криминалистическая хроника тяжелых лет, последовавших за освобождением Венгрии от фашистского гнета. Лента посвящена тем, кто боролся тогда за порядок и безопасность в стране. Герой фильма слесарь-фрезеровщик Гabor Шипош стал следователем совершенно неожиданно для себя самого. Заводской партийный комитет считал возможным рекомендовать его на эту ответственную работу. И начались для Габора будни, совсем не похожие на те, которые описаны в детективных романах. Поставил фильм режиссер Т. Феер по новелле А. Фати.

Венгерского режиссера И. Бачкаи-Лауро советские зрители знают по кинокомедии «Герой голубого экрана». В апреле можно будет познакомиться с его новой работой — «Кролики в раздевалке». Это тоже сатира.

Чехословацкий режиссер Б. Земан, знакомый нашим зрителям по фильму «Призрак замка Моррисвиль», поставил забавную комедию «Женщины вне игры» (9 ч.), рассказывающую о незадачливом заведующем парикмахерской. Он одновременно был футбольным судьей и не захотел жениться на приглянувшейся ему женщине только потому, что она тоже была футбольным судьей. По мнению героя картины, женщины всегда должны быть вне игры. В роли парикмахера Каастла — Л. Липский, его невесту и соперницу играет популярная актриса И. Богдалова.

Трудной и опасной работе сотрудников разведки Корейской Народной Армии, их мужеству в борьбе с врагом посвящен фильм «Оперативный документ» (8 ч.) режиссера Им Чуэ Хо.

Французская картина «Старая дева» (кашетированная, 9 ч.), поставленная режиссером Ж.-П. Вланом по его же сценарию, привлечет зрителей сердечностью и улыбкой, верой в лучшие качества человеческой натуры. Сюжет ее прост. На маленьком курорте встретились двое уже не очень молодых людей и трогательно потянулись друг к другу. В этом фильме — великолепный актерский дуэт: Анни Жирардо и Филипп Нуаре.

Когда этот номер журнала уже был сверстан, произошли некоторые изменения в репертуаре апреля. В него включены фильмы «Юлька», «Петерс», «Незадачливые похитители», о которых мы расскажем в № 4 журнала. А ленты «В черных песках», «Веселые Жабокричи» и «Маленький реквием для губной гармошки» выйдут на экраны позже.

наше приложение ■■■ наше приложение ■■■ наше приложение



ПО ИНИЦИАТИВЕ Комитета комсомола «Мосфильма» и объединенного творческого бюро Союза кинематографистов ежегодно проводится фестиваль фильмов творческой молодежи студии. В московском кинотеатре «Литва» состоялся третий такой фестиваль.

Главный приз и диплом за лучшую режиссуру жюри присудило А. Митте за фильм «Точка, точка, запятая...». Эта же картина отмечена специальным призом Гагаринского райкома комсомола за талантливое воплощение юношеской тематики. Лучшим оператором фестиваля назван Л. Калашников (фильм «Станционный смотритель»), лучшим художником — А. Борисов (также лента). Фильм С. Кулиша «Комитет 19-ти» награжден почетным дипломом за разработку современной политической темы, исполнитель главной роли в картине «Вид на жительство» А. Филозов — призом за лучшую мужскую роль. За яркое воплощение идей интернационализма, за развитие изобразительных средств кинематографа диплом и приз фестиваля получили фильмы А. Шейна и П. Мостового «Я — гражданин Советского Союза».

ФЕСТИВАЛЬ студенческих фильмов ВГИКА был посвящен 50-летию образования СССР.

Было просмотрено 17 конкурсных работ студентов института и две ленты кинофакультета Киневского института театрального искусства имени Карпенко-Карого. Высшими наградами — дипломом за лучшую режиссуру художественного фильма и дипломом редакции журнала «Искусство кино» за талантливый дебют — награждена дипломная работа режиссера Х. Жажкасимова «Буба» (мастерская А. Столпера, художественный руководитель С. Ростоцкий). Дипломы за лучшую режиссуру документального фильма получили ленты «На высоте» Т. Семенова (мастерская Р. Кармена) и «Птица ИКС» Д. Михеева (мастерская И. Копалина). За режиссуру научно-популярного фильма дипломом отмечена курсовая работа Б. Загряжского «Показывает компьютер» (мастерская Б. Альтшулер). Лента А. Колошина «Приближение к идеалу» признана лучшим операторским репортажем. Специальные дипломы за актерскую работу первого года после окончания ВГИКА жюри присудило Н. Бондарчук (Хари в «Солярисе»), И. Шевчук (Рита в картине «А зори здесь тихие...»), Н. Еременко (Дроздовский в «Горячем снеге»).

ПРИСУЖДЕНЫ Ломоносовские премии 1972 года. В числе научно-популярных и учебных фильмов-лауреатов — «Николай Амосов», в котором киевские документалисты М. Вепринский, Т. Золоев и В. Соловий рассказали о своем земляке — известном ученом, враче, писателе. Этой картине присуждена премия II степени за создание кинопортрета нашего современника, раскрывающего лучшие черты советского человека. Третью премию получила лента ленинградских кинематографистов Л. Горина, Н. Левицкого и Ю. Артамонова «Великий обличитель», посвященная жизни Л. Н. Толстого и обличению им самодержавия и церковного мракобесия.

Среди учебных фильмов лучшими названы «Декабристы» («Леннаучфильм»), «Смазка двигателя. Раздел 1-й» и «Полупроводниковые диоды и стабилизаторы» («Центрнаучфильм»).

ВТОРОЙ РАЗ на ленинградском Ижорском заводе прошел смотр-конкурс «Наш современник», проводимый совместно с Ленинградским отделением Союза кинематографистов СССР. В нем участвовали фильмы кинематографистов города на Неве. На этот раз смотр-конкурс был посвящен 50-летию образования СССР. Среди художественных картин лучшей названа «Салют, Мария!». Вторую премию поделили фильмы «Разрешите взлет!» и «Семь невест ефрейтора Збуруева». На третьем месте — «Расскажи мне о себе». По разделу документального кино первую премию получила лента «Вилегодские мужики», вторую — «Первые», третью — «Не только мои мальчишки». Среди научно-популярных фильмов лучшей признана картина «Узники Пермского моря», на втором месте — «Облачко на ладони», на третьем — «Необычное решение».

Лучшими операторами названы Е. Мезенцев («Дауряня»), Н. Виноградский и А. Реизентул («Вилегодские мужики»), Е. Погодин («Солнечный талант»). Приз за лучшую женскую роль в художественном фильме поделили актрисы А. Роговцева («Салют, Мария!») и Т. Семина («Расскажи мне о себе»). Приза за лучшую мужскую роль удостоен актер С. Морозов («Разрешите взлет!» и «Семь невест ефрейтора Збуруева»). Специальный приз жюри за создание фильма о рабочих Ижорского завода — участниках германской обороны Ленинграда в годы войны — отмечена лента «Ижорский батальон». Картина «Учитель пения» получила специальный приз Комитета ВЛКСМ Ижорского завода — за воплощение на экране темы воспитания подрастающего поколения.

25-И ГОДОВЩИНЕ провозглашения Румыния народной республикой был посвящен показ румынских документальных фильмов в нашем столичном кинотеатре «Россия». Советские зрители увидели картины «Румыния — моя страна», «Репортаж из Северинского края», «Бухарест», «Два города», «Цифровое управление станками» и др.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ отметила 75-летие со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера С. М. Эйзенштейна. В Центральном Доме кино состоялся торжественный вечер, посвященный этому замечательному художнику. К нему было приурочено открытие выставки «От революции к искусству, от искусства к революции» — о творчестве С. М. Эйзенштейна.

ВО ВРОЦЛАВЕ по инициативе Федерации польских клубов и Общества польско-советской дружбы в канун 50-летия образования СССР прошел всепольский симпозиум, посвященный советскому кино. Не случайно местом встречи с советскими кинематографистами был избран именно Вроцлав. Этот город пострадал больше всех после Варшавы от разрушений во время войны, он (тогда Бреслав) занимался отборными эсэсовскими частями.

На кладбище Вроцлава много сотен могил советских солдат и офицеров, отдавших свои жизни за освобождение города от фашистов.

Из всех воеводств Польши во Вроцлав прибыли около трехсот кинематографистов, критиков, членов киноклубов. Советская кинопрограмма познакомила участников симпозиума с лентами разных периодов: «Обломок империи» Ф. Эрмлера (1929), «Старое и новое» С. Эйзенштейна (1929), «Счастье» А. Медведкина (1934), «Председатель» А. Салтыкова (1965), «Четыре страницы одной молодой жизни» Р. Эсадзе (1968), «Солярис» А. Тарковского (1972) и др.

На симпозиуме выступал советский киновед С. Фрейлих. Очень интересным был доклад польского социолога А. Ахматовича «Политическое и историческое значение 50-летия СССР как альтернатива старому миру».

Такая форма творческого сотрудничества служит взаимному духовному обогащению двух больших культур.

наше приложение ■■■ наше приложение ■■■ наше приложение

СНИЖЕНИЕ УРОВНЯ ПОМЕХ НА КИНОУСТАНОВКЕ

Причинами помех, вызванных внешними наводками на тракт звуковоспроизведения, могут быть: отключение режимов работы кинотехнологического оборудования от номинальных (уровня полезного сигнала, режима электропитания, условий коммутации элементов схемы и др.), нарушения заводских инструкций в схеме внешних соединений аппарата, нерациональная прокладка проводов. Кроме того, на качестве звуковоспроизведенияказываются недостаточное подавление помех в местах их возникновения и повышенная чувствительность к помехам некоторых типов усиительной аппаратуры.

Внешние помехи воспроизведения можно подразделять на регулярные, т. е. длительные периодические сигналы, охватывающие сравнительно узкий частотный диапазон (частота и гармоники сетевого фона, наводки от радиостанции и т. д.), и нерегулярные, т. е. импульсы случайной интенсивности и повторяемости (коммутационные щелчки, трески и т. п.).

Разнообразие комплектации аппаратуры и оборудования в киносети, а также многочисленность вариантов соединения и расположения их не позволяют выработать единую строгую методику устранения помех для всех случаев. Поэтому для персонала киноустановок можно рекомендовать прежде всего последовательность действий по устранению наводок. Необходимо четко знать основные принципы распространения помех и защиты от них (см. «Киномеханик», 1972, № 5).

Первый этап — приведение всей аппаратуры в строгое соответствие с режимами, предусмотренными нормативами и технической документацией. Зачастую это значительно снижает уровень помех и дальнейшие работы не требуются. Если же после такого контроля

аппаратуры и оборудования уровень помех остался недопустимым, то необходимо проверить схемы внешних соединений киноустановки. Эта работа трудоемкая, и, учитывая, что в большинстве случаев нельзя допустить перерыва в работе кинотеатра, можно предварительно попытаться снизить уровень помех путем подавления наводок в местах их возникновения. Если удовлетворительные результаты при этом не достигнуты, необходима полная проверка схемы внешних соединений. При тщательном выполнении проводимой обычно в несколько этапов весьма трудоемкой работы удается, как правило, довести все помехи до допустимого уровня. Иногда (в крайних случаях) при особо неблагоприятно сложившихся местных условиях приходится вмешиваться в схему усиительного устройства для подавления неустранимых помех.

Нельзя приступать к очередному этапу работы, не убедившись в том, что исчерпаны возможности предыдущего этапа.

При достижении удовлетворительного результата работы по снижению уровня помех следует прекратить

ПРИВЕДЕНИЕ КИНОУСТАНОВКИ К НОРМАЛЬНОМУ СОСТОЯНИЮ И НОМИНАЛЬНЫМ РЕЖИММАМ

При общем осмотре киноустановки целесообразно проверить, не внесены ли в аппаратуру какие-либо существенные изменения после выпуска ее заводом, кроме мер, рекомендованных ниже.

Многоканальные комплекты серии «Звук» (6×100 , 6×50 , 4×25 , $4 \times 50K$, $4 \times 25K$) не допускают подключения резервных комплектов разнотипной и даже однотипной аппаратуры (резервирование осуществляется только отдельными блоками).

Отсоединив входные шланги усилителя, следует убедиться, что сопротивление изоляции источников звуко-

вого сигнала (ФЭУ, фотодиод, магнитные головки в экранах) от проекторов не менее $10 M\omega$.

С помощью измерительной системы усилительной аппаратуры следует проверить ее электрический режим.

Малый уровень полезного звукового сигнала от проекторов заставляет работать на большом усиливии, что повышает слышимость помех. Поэтому нужно добиться максимально возможной отдачи полезного сигнала от кинопроекторов. Напряжение питания звукочитающих ламп должно быть в пределах: $5,8-6 v$ — для К6-30 и $9,7-10 v$ — для К10-30. Причиной отклонения от режима может быть неподходящее сечение проводов линий питания читающей лампы. С помощью контрольной фотографической фонограммы с записью одной частоты (400 или 1000 Hz) целесообразно отрегулировать звукочитающие системы кинопроекторов так, чтобы от одного исправного ФЭУ разница сигнала на выходе не превышала 3 db . Положение регуляторов усиления на предварительном усилителе УП и выносном регуляторе громкости ВРГ — среднее, напряжение эмиттеров ФЭУ — максимальное. На одном из имеющихся постов надо подобрать необходимое количество ФЭУ с разницей в отдаче не более 3 db и установить отобранные ФЭУ по постам, регуляторами напряжения на эмиттерах выравнивать отдачу по постам, оставляя максимальным напряжение на посту с наименьшей отдачей.

В положении минимального затухания (кнопка ВРГ, обозначенная цифрой 21) регулировкой усиления УП следует добиться номинального выходного напряжения от контрольной фонограммы.

С помощью контрольного фильма можно также отююстировать читающий штих так, чтобы неравномерность частотной характеристики не превышала 3—4 db .

Такие проверки проводятся раз в три месяца и повторяются при замене ФЭУ или читающей лампы. Некачественное крепление читающей лампы тоже приводит к появлению слышимой помехи от вибраций двигателя работающего кинопроектора.

Если на электродвигателе кинопроектора установлен пермаллоевый экран, необходимо обеспечить надежность крепления и соединения его частей.

Поддержание в нормальном состоянии системы поджига и питания ксеноновой лампы, а также системы ее водяного охлаждения важно для снижения мешающего действия от импульсов поджига. Системы проверяются не реже одного раза в шесть месяцев.

Чтобы не было завышенного напряжения в системе поджига, зазор разрядника системы следует отрегулировать на минимальную величину, обеспечивающую надежный поджиг, — не более 1,3 мм. Нагар с электродов разрядника надо удалить.

Если при подаче поджигающего импульса возникают паразитные пробои от проводов высокого напряжения на корпус или между витками импульсного трансформатора ИАТ, а также между витками дросселя высокой частоты ДрВЧ, необходимо восстановить изоляцию проводов и требуемые воздушные промежутки, закруглить острые края металлических деталей, выпрямить деформированные витки ИАТ и ДрВЧ, очистить все загрязненные поверхности. Если схема смонтирована на текстолите или гетинаксе, этот материал должен быть просушен и пропитан гидрофобным веществом.

Разряды, обусловленные паразитным пробоем, вызывают дополнительные помехи. Кроме того, утечка энергии напряжения поджига увеличивает время зажигания, что усиливает мешающий эффект. Время зажигания новых ламп не должно быть более 0,2 сек, а для отработавших более 60% среднего срока службы — 1 сек. Для большей четкости срабатывания реле автоматического зажигания рекомендуется изменить схему его

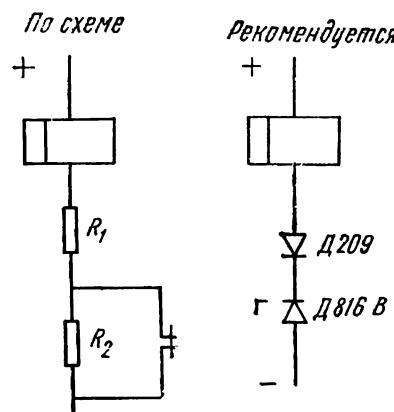


Рис. 1

включения, как показано на рис. 1, где резисторы R_1 и R_2 заменяются диодом D209 и стабилитроном D816B.

Неудовлетворительное состояние системы водяного охлаждения также вызывает утечку энергии по шлангам. Во избежание этого лампы ДКсР на 5 квт и более следует охлаждать только дистиллированной водой в замкнутой циркуляционной системе, а для ламп ДКсР-3000М можно использовать предварительно прокипяченную и охлажденную питьевую воду.

Во всех типах осветителей кинопроекторов необходим хороший металлический контакт откидных частей (крышек, дверок) с корпусом фонаря для лучшего экранирующего эффекта.

При переделке дуговых осветителей под ксеноновые лампы (ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-КП15) необходимо точно придерживаться принципиальной и монтажной схем, обращать особое внимание на монтаж блокировочных конденсаторов, длину соединительных проводов брать минимальной. При питании ксеноновых ламп выпрямителями, предназначавшимися ранее для угольных дуг, на выходе фильтров добавляют конденсаторы емкостью не ниже 30 мкФ.

Ненадежные контакты (большие и произвольно меняющиеся сопротивления контактов) чувствительны к механическим вибрациям. Могут возникать при этом дополнительные гальваниче-

ские завязки, особенно по линиям заземления. Поэтому не реже одного раза в шесть месяцев следует подтягивать все электрические контакты расшивочных плат, проверять не реже одного раза в три месяца состояние открытых (доступных) контактов контакторов, магнитных пускателей и реле. Окислившиеся и имеющие нагар контакты защищаются и промываются спиртом или чистым бензином. Закрытые контактные элементы (кнопка, тумблер, концевой выключатель), дающие «неуверенный» контакт, подлежат обязательной замене.

Целесообразно периодически контролировать сопротивление заземления между частями корпуса каждого кинопроектора или другого оборудования и общим «нулем» аппаратной, которое должно быть не более 0,2 ом. При этом особое внимание надо обращать на качество заземления съемных и откидных частей фонаря. Измерения можно производить прибором М372 или мостом постоянного тока.

СНИЖЕНИЕ УРОВНЯ ПОМЕХ В МЕСТАХ ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Если обнаруживается, что срабатывание какого-либо контактного элемента (особенно при разрыве цепи) дает значительную помеху (слышимый щелчок), можно попытаться применить помехоподавляющие блокировки.

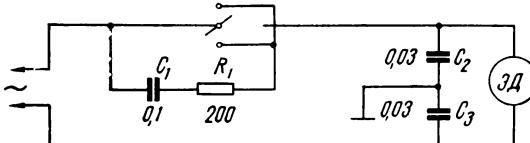


Рис. 2

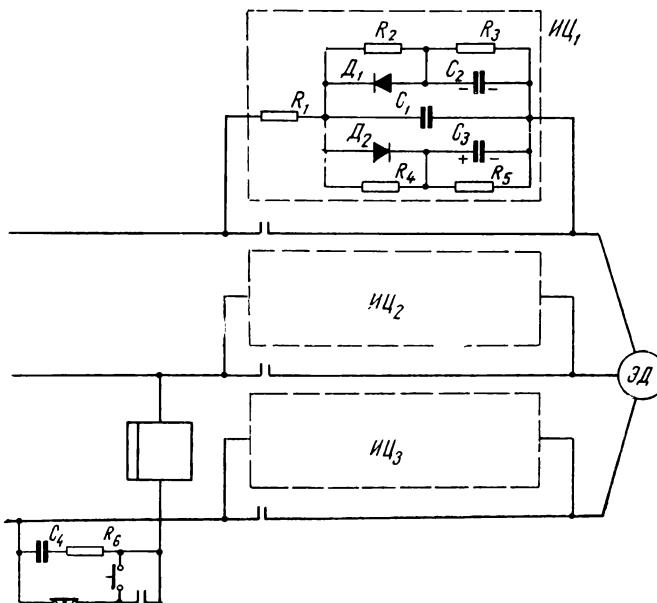


Рис. 3

В кинопроекторах типа КН защита от коммутационных наводок осуществляется установкой искрогасящей цепочки R_1C_1 параллельно контактам пакетного переключателя (или магнитного пускателя) и установкой емкостных фильтров C_2 , C_3 на выводах питания электродвигателя ЭД типа ДО-50М, как показано на рис. 2.

Искрогасящая цепочка позволяет помехоизлучающий процесс при отключении электродвигателя, а фильтр задерживает импульсы от вибрации центробежного контакта пусковой обмотки двигателя при его включении.

В кинопроекторах типов КПТ, КПК, КП, «Ксенон», где электроприводом является трехфазный асинхронный электродвигатель ЭД, эффективны блокировки контактов цепи обмотки магнитного пускателя такими же RC -цепочками (C_4 и R_6), а контактов питания двигателя — более сложными цепочками ИЦ₁, ИЦ₂, ИЦ₃

(рис. 3). Усложнение цепочек позволяет применять конденсаторы большей емкости на переменном токе, что существенно ослабляет помехоизлучающие процессы при разрыве цепи. Цепочки, показанные на рис. 3, содержат конденсаторы $C_1=C_4=0,03 \text{ мкФ}$; $C_2=C_3=2+10 \text{ мкФ}$; диоды D_1 и D_2 (тип D222 или D211); резисторы

перемещающие проекционную заслонку кинопроектора, представляют собой также значительную индуктивность, но в цепи постоянного тока. Переходный процесс в этой цепи можно значительно сгладить, установив на разрывающей контакт искрогасящую цепочку R_1C_1 с конденсатором большой емкости и заблокировав электромагнит цепочкой диода D_1 — сопротивление R_2 , как показано на рис. 4.

Параметры элементов C_1 и R_2 нуждаются иногда в подборе, так как чрезмерное увеличение емкости C_1 и особенно уменьшение сопротивления R_2 , снижая помехоизлучение, могут вызвать задержку закрывания заслонки и наплыты изображения на экране при переходе с поста на пост.

Рабочие напряжения конденсаторов должны в 1,5 раза превосходить напряжение коммутируемых цепей.

Хорошо зарекомендовал себя способ полного устранения помехи от поджига ксеноновой лампы путем перевода лампы неработающего поста на пониженный режим: до $0,3 \div 0,4 I_{\text{ном}}$ ($I_{\text{ном}}$ — номинальный ток питания). Для ряда выпрямителей это достигается введением добавочного сопротивления R_d в цепь регулятора тока R_t (рис. 5). В номинальном режиме это сопротивление должно быть закорочено (вручную или с помощью схемы автоматики) выключателем K .

Номинальные значения сопротивления и мощность резистора R_d даны в таблице.

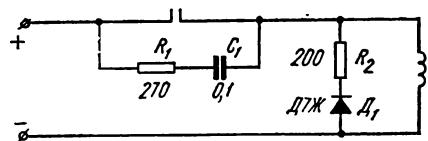


Рис. 4

$$R_1 = 30 \text{ ом}; R_2 = R_3 = R_4 = R_5 = 1 \text{ Мом}; R_6 = 200 \text{ ом}.$$

Аналогичные меры принимаются для других электродвигателей на киноустановке. Для более мощных из них конденсаторы C_2 , C_3 берутся большей емкости.

Электромагниты, удерживающие и в особенности

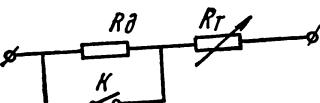


Рис. 5

Тип выпрямителя	53 ВУК-50	59 ВУК-90У	50 ВУК-120	49 ВУК-160У	56 ВУК-300
R_d	51 ом 10 вт	30 ом 7,5 вт	560 ом 2 вт	390 ом 2 вт	390 ом 2 вт

СНИЖЕНИЕ УРОВНЯ ПОМЕХ ПУТЕМ КОРРЕКТИРОВКИ МОНТАЖА КИНОУСТАНОВКИ

Прежде всего необходимо убедиться в исправности звукоспроизводящей аппаратуры и особенно в отсутствии самовозбуждения — с помощью измерительной системы и путем прослушивания.

Затем следует проверить схему заземления всего оборудования киноаппаратной, которая по возможности должна быть выполнена «веерным» способом согласно рис. 6. На нем в квадратах показаны аппараты и оборудование: кинопроекторы *КП-1* и *КП-2*, выпрямитель *В*, усилитель *УСУ* и др.

Заземление усиленного устройства должно обязательно соответствовать схеме (рис. 6).

Заземляющие провода должны иметь сечение не менее 6 мм^2 , необходимо применять изолированный провод.

Для проверки «веерного» подсоединения следует поочередно отключать провода заземления каждого устройства (кинопроектора, выпрямителя, усилителя и т. п.) и при отключенном проводе с помощью мегомметра проверять отсутствие электрического соединения данного устройства с любыми другими.

ми заземленными устройствами. Сопротивление изоляции должно быть не менее 5 Мом.

При обнаружении дополнительной электрической связи между устройствами (кроме провода заземления) ее необходимо устранить.

Трубопроводы, заключающие в себе провода внешних соединений, должны быть сварены друг с другом и надежно заземлены.

Если на киноустановке нет отдельного контура заземления усиленного устройства, то вместо него допускается использование заполненной водопроводной сети. При этом необходимо обеспечить хороший электрический контакт подключения.

Необходимо проверить соединение оплеток экранированных проводов, линий нулевого потенциала звуковой частоты и линий соединений корпусов элементов усиленного устройства на соответствие схеме внешних соединений, приведенной в заводском описании аппаратурой. Особое внимание следует обратить на целостность электрической изоляции экранирующих оплеток, а также на качество подсоединения этих оплеток к соответствующим клеммам.

Необходимо удостовериться в том, что экраны проводов не используются в качестве

стве нулевых проводов звуковой частоты.

Замена провода типа РК, прилагаемого к комплекту заводом, проводом другого типа недопустима!

Необходимо проверить, не является ли причиной повышенного фона большая асимметрия напряжения на фазах сетевого ввода аппаратного комплекса (что вызывает значительный ток в нулевом проводе) или засветка фотоприемника (*ФЭУ*, фотодиода) посторонним источником света.

Следует также обратить внимание на недопустимость длинных (более 20 мм) неэкранированных концов в местах подключения экранированных проводов.

Отрезки кабеля и проводов внешнего монтажа внутри шкафов и коробок должны иметь минимально необходимую длину.

Следует помнить, что недопустимо связывать в жгуты входные линии усиленного устройства при подключении к аппаратуре вместе с выходными и силовыми линиями. Необходимое расстояние между ними должно быть не менее 200 мм.

Линии к выносному регулятору громкости должны быть проложены в отдельной трубе, в которой не допускается прокладка каких-либо других цепей.

Выходные линии к громкоговорителям и особенно линии питания звукоизлучающей лампы целесообразно также проложить в отдельных трубах.

Прокладка силовых цепей в трубах, где проходят линии звуковых цепей, недопустима.

Следует также помнить, что расположение мощных источников магнитных полей (дроссели ламп дневного света, выпрямители питания проекционных осветителей и т. п.) на расстояниях ближе, чем 0,5 м, от усиленного устройства и его элементов может явиться причиной дополнительного фона.

А. ЗОТОВ

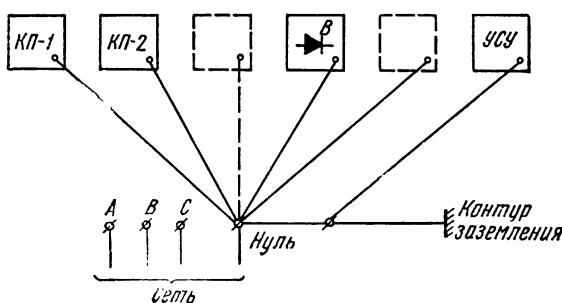


Рис. 6

Проекторы КН-15 — наиболее массовый вид киноаппаратуры. Они предназначены для небольших залов — вместимостью примерно до 100 зрителей. Номинальный световой поток этого кинопроектора — 620 лм при напряжении на лампе К30-400 33 в.

В 1972 году был обследован ряд сельских киноустановок, оборудованных проекторами КН-15. При этом было обнаружено, что на всех восьми киноустановках световой поток проекторов значительно ниже номинального.

Каковы же основные причины снижения светового потока?

1. Запыленность оптики кинопроекторов и стекол проекционных окон.

Осмотр киноустановок показал, что поверхности линз конденсора, поворотного зеркала и объектива загрязнены. Обследованные киноустановки имели малую эксплуатационную нагрузку и при включении после значительного перерыва в работе не очищались от пыли. Слой пыли на оптических поверхностях увеличивает поглощение света, в результате снижается световой поток кинопроектора.

2. Качество юстировки осветительно-проекционной системы кинопроектора.

Дефекты в юстировке могут приводить к значительному снижению светового потока кинопроектора. В кинопроекторах типа КН юстировка осветительной системы затруднена из-за неудовлетворительной конструкции устройства перемещений патронодержателя. Кроме того, размеры тела накала лампы К30-400 недостаточны для перекрытия кадрового окна изображением спирали лампы, что особенно оказывается при широкоэкранной проекции. Поэтому для получения номинальных значений светового потока и равномерной освещенности требуется тщательная и длительная юстировка. При такой юстировке осветительной системы, когда световой поток имеет номинальное значение, на экране заметно изображение структуры тела накала лампы. Эксплуатационники считают качество изображе-

Причины снижения светового потока кинопроекторов типа К

ния при такой юстировке неудовлетворительным и производят расфокусировку лампы до полного исчезновения изображения структуры нити на экране. Это повышает качество освещения экрана, но приводит к снижению светового потока кинопроектора по сравнению с его номинальным значением. Влияние юстировки на величину светового потока кинопроектора показано в табл. 1.

3. Неправильный электрический режим источника света.

Как показало обследование, очень часто при эксплуатации напряжение на лампе К30-400 снижают до 30 в, опасаясь выхода лампы из строя во время демонстрации фильма. У кинопроектора КН-15, как известно, имеется устройство для быстрой замены лампы резервной, однако при работе на

Таблица 1
Влияние юстировки на величину светового потока

Кинопроектор и объектив	Вид проекции	Напряжение на проекционной лампе	Без дополнительной юстировки		После дополнительной юстировки	
			световой поток, лм	равномерность освещенности	световой поток, лм	равномерность освещенности
КН-15: объектив КО-120М анаморфот- ная насадка 35НАП2-3	Обычная Широкоэк- ранная	33 33	440 455	0,73 0,5	665 650	0,65 0,5

График 2
Зависимость светового потока кинопроектора от напряжения на проекционной лампе

КН-16 с объективом КО-120М	Номинальный световой поток, лм	Измеренный световой поток, лм		Равномерность освещенности
		30В	33В	
		450 620	440 625	0,61 0,63

Таблица 3
Влияние потемнения колбы на световой поток кинопроектора

КН-16 и с объективом КО-120М	Измеренный световой поток, лм	Равномерность освещенности	Состояние проекционной лампы	
			33 в, обычная проекция	Лампа с темной колбой Новая лампа
	550 650	0,6 0,65		

напряжении 33 в колба лампы может выпучиваться и быстрая смена ее на резервную невозможна. Выпученную колбу приходится разбивать, что задерживает смену лампы. Поэтому механикам нужно следить за состоянием ламп и при малейшем выпучивании колб заменять их новыми.

Яркость источника света, а следовательно, и световой поток кинопроектора зависят от электрического режима работы.

Снижение напряжения на лампе с 33 до 30 в, как показано в табл. 2, приводит к уменьшению светового потока до 30%.

При проверке было обнаружено, что у ряда автотрансформаторов КАТ-15 при напряжении (по вольтметру на КАТе) 110 в на лампу подается не 33, а 32 в, при этом световой поток киноаппарата снижается примерно на 10%.

4. Работа с лампами, имеющими потемневшую колбу.

При работе ламп К30-400 на напряжении 33 в колбы быстро темнеют и световой поток несколько снижается. Для примера в табл. 3 приведены результаты измерения светового потока с лампами, одна из которых имеет потемневшую колбу, а другая — новая.

На некоторых киноустановках дополнительные потери светового потока возникали из-за малых размеров проекционных окон аппаратурой. При этом часть света попадает на стекла ниши проекционного окна. Это приводит не только к снижению светового потока, но и к значительному ухудшению равномерности освещенности. Так, например, на одной из обследованных установок равномерность освещенности составила 0,25 и даже после тщательной юстировки ее не удалось получить выше 0,4.

Н. ХРАПАК,
инженер

УПРАВЛЕНИЕ ОСВЕЩЕНИЕМ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

В типовых проектах № 264-13-1 широкояркостных кинотеатров зрительный зал освещается через темнитель или непосредственно от электросети. Для этой цели используются два трехфазных автомата и два магнитных пускателя (рис. 1). Чтобы подать освещение зала через темнитель, необходимо включить автоматы 1A, 2A и пускатель 1Л, предварительно кнопочной станцией отключить пускатель 2Л освещения зала без темнителя. Такая серия операций, причем в определенной последовательности, перед началом и окончанием киносеанса очень неудобна в эксплуатации и обслуживании. Часто обслуживающий персонал забывает выключать темнитель, и он остается включенным в течение сеанса, что в конечном итоге может привести к выходу его из строя. И самое нежелательное, что кнопочная станция пускателя 2Л имеется в зрительном зале, откуда билетеры и контроллеры могут управлять освещением зрительного зала без темнителя, что может быть и при включенном темнителе. Для устранения этих недостатков мы изменили

схему управления освещением зрительного зала, как показано на рис. 2. Из схемы исключены автомат 2A, кнопочная станция пускателя 1Л

и добавлены третий автомат 3Л, тумблер T, а также дополнительно используются свободные контакты реле и микровыключателя темнителя в положении «Светло».

Схема работает следующим образом: перед началом сеанса тумблером T включается полное освещение зрительного зала от сети без темнителя пускателем 2Л.

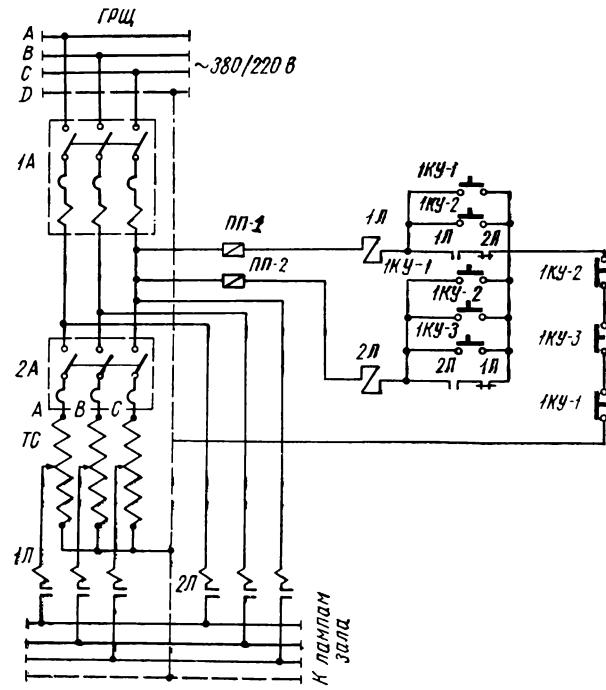


Рис. 1

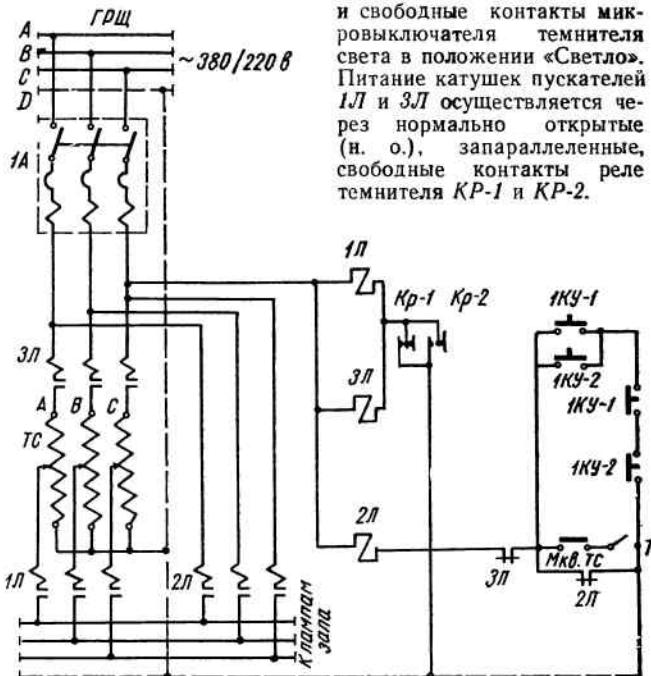


Рис. 2

Питание катушки этого пускателя осуществляется через нормально закрытые (н. з.) блокконтакты пускателя 3Л

При нажатии кнопки «Темно» на пульте управления включается реле Р-1, и его контакты КР-1 включают

пускатели 1Л и 3Л, переводя освещение зрительного зала от темнителя. При включении 3Л цепь питания пускателя 2Л разрывается. При полном гашении света темнителем отключается питание Р-1, а оно в свою очередь отключает пускатели 1Л и 3Л, которые находятся в отключенном положении до нажатия кнопки «Светло». При нажатии кнопки «Светло» на пульте управления срабатывает реле Р-2, которое включает пускатели 1Л и 3Л. При полном включении света в зале отключаются микровыключатель Р-2 и пускатели 1Л, 3Л, замыкается вторая пара свободных контактов микровыключателя и включается пускатель 2Л питания зала от сети темнителя.

Такая схема удобна в эксплуатации, обслуживании и не дает возможности встречного включения питания зала через темнитель света и непосредственно от сети.

В. КОНОНЕНКО,
главный инженер отдела
кинофикации
Карачаево-Черкесской
автономной области

Ростовский технический кабинет

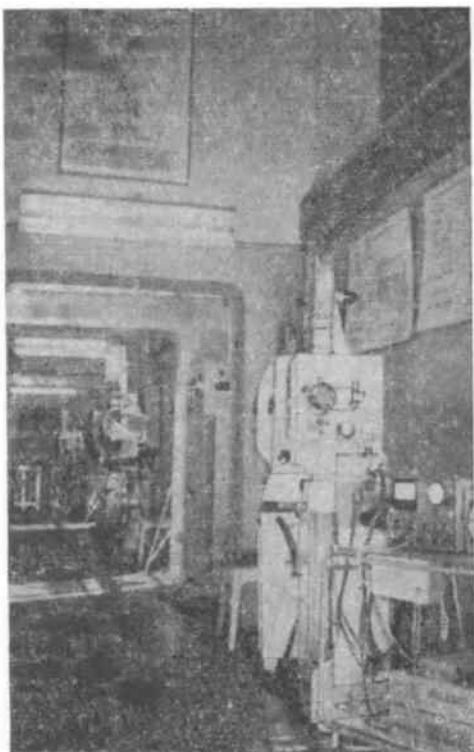
В 1971 г. после демонтажа панорамной аппаратуры в ростовском кинотеатре «Россия» высвободилось несколько небольших комнат. В них и решено было создать технический кабинет.

Члены технического совета, реммастера, техноруки отдельных кинодирекций на общественных началах помогли оборудовать помещения и смонтировать киноаппаратуру, изготовили макеты, стенды, схемы и другие наглядные пособия. Особенно активно работали техноруки Новочеркасского широкоформатного кинотеатра «Искра» А. Смирнов, технорук Ростовской горкиносети Н. Яковлев, реммастер Мясниковской райкиносети С. Хейгетов, технорук широкоформатного кинотеатра «Россия» А. Неженцев, инженер Управления кинофикации И. Фирсов.

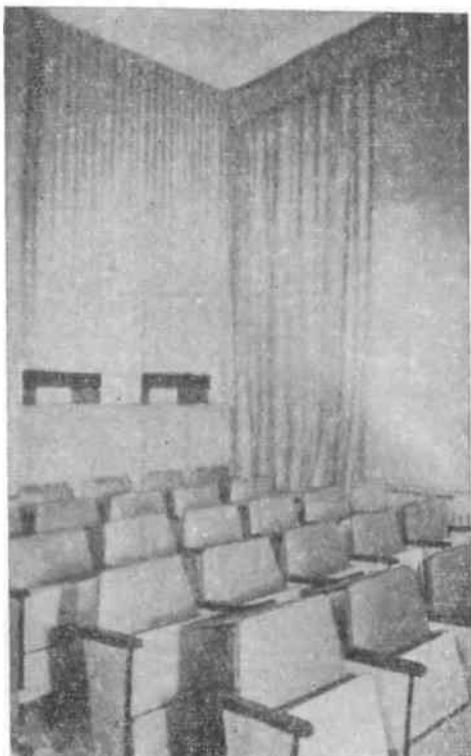
С большим мастерством изготовил действующий макет темнителя света ТС-6 технорук ростовского кинотеатра «Прибой» А. Авакян. Предложенная им схема позво-



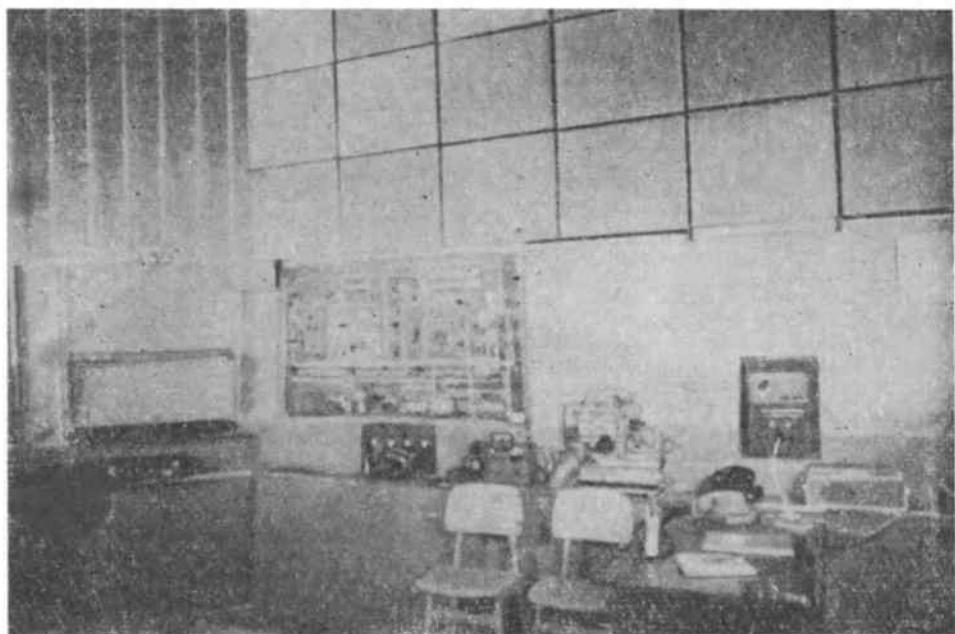
Уголок реммастера



Отсеки с установленной аппаратурой



Зрительный зал



Рабочее место руководителя техкабинета

ляет контролировать включение фаз и обеспечивает темнить после зажигания или гашения света в зрительном зале.

Техкабинет расположен на втором этаже здания кинотеатра и состоит из киноаппаратной, небольшого зрительного зала и шести отсеков для размещения киноаппаратуры общей площадью 100 м². Аппаратура киноустановки используется не только для показа учебных фильмов, но и в качестве учебных пособий. В целях рационального использования площади в аппаратной оборудован образцовое рабочее место реммастера.

В зрительном зале — 24 кресла, приспособленные для ведения записей, объемный пластикатный экран, классная доска, действующие макеты проектора «Украина» и усилителя 90У-2, переговорное устройство. Вдоль стен зала на уровне 1 м устроен стенд, на котором расположены различные измерительные приборы, наглядные пособия, макеты, кинопроектор «Украина-М» и усилитель КЗВП-10.

К зрительному залу техкабинета примыкает галерея из шести отсеков. Каждый отсек отведен для одного вида аппаратуры с соответствующими электрическими и кинематическими схемами, разрезами или макетами отдельных узлов и деталей. В основном смонтировано современное кинооборудование.

Вся киноаппаратура питается от распределительных устройств 46 РУК-50 и 51 РУК-120-160. В целях экономии со всеми стационарными 35-мм кинопроекторами используется один комплект усилительного устройства «Звук 1-25», установленный на компактной тележке вместе с измерительным прибором КИП и приспособленный для питания звуковых ламп К6-30 и К10-50. Усилительный комплект может быть присоединен в течение нескольких минут к любому кинопроектору. Технический кабинет оснащен необходимыми контрольно-измерительными приборами, контрольными фильмами и приспособлениями для испытаний, наладки и регулировки осветительно-проекционных и звукочитающих систем кинопроекторов, выставки деталей фильморотящего тракта и снятия частотной характеристики усилителей. В настоящее время для учебных целей монтируется также устройство, позволяющее в процессе регулировки светооптических систем кинопроектороввести непрерывный объективный контроль освещенности экрана непосредственно из киноаппаратной. В кабинете имеются набор плакатов по технике пожарной и общей безопасности, небольшая библиотечка кинотехнической литературы, действующие в киносети правила, инструкции и рекомендации, подшивка журналов «Киномеханик» и «Техника кино и телевидения».

В техкабинете показано несколько вариантов отделки стен и потолков стеклотканью, которая у нас в последнее время используется. Кроме того, в спецотсеках по-

толки выполнены различными звукопоглощающими материалами — акригланом, перфорированным шифером, перфорированной сухой штукатуркой, акустическими гипсоплитами и т. п.

После введение в действие технического кабинета 15 марта 1972 г. он стал единой методической базой киносети области. В техкабинете начала работать государственная квалификационная комиссия, проводит свои заседания технический совет Управления кинофикации. Порядок и функции деятельности технического кабинета определяются утвержденными начальником Управления кинофикации «Положением об областном техкабинете», «Правилами внутреннего распорядка» и «Программой переподготовки специалистов». Руководство занятиями в техкабинете, проведение консультаций и ответственность за сохранность помещения и оборудования возложены на инженера Управления кинофикации И. Фирсова.

С открытием техкабинета было принято решение проводить на его базе постоянные консультации и создать постоянно действующие курсы повышения профессионального мастерства кадров киносети области с отрывом от производства. После окончания курса обучения учащиеся сдают зачеты, которые принимают от них члены государственной квалификационной комиссии или работники технического отдела Управления кинофикации. В зависимости от результатов реммастерам могут быть повышенны или понижены разряды, а техноруки повышенны или понижены в должности. Кроме того, в техкабинете приглашаются киномеханики, которым предстоит осваивать новую технику. В течение трех дней они знакомятся с оборудованием, особенностями его монтажа и эксплуатации. Для каждой группы разработана соответствующая программа занятий.

Надо отметить, что курсовое обучение в техкабинете не исключает участия специалистов указанных групп в общих областных совещаниях-семинарах и их секциях, где анализируется работа киносети, читаются лекции на общественно-политические темы, делаются сообщения о новой кинотехнике, происходит обмен опытом работы и т. д.

Как правило, на курсы вызываются из киносети пять-шесть человек. Занятия с ними проводятся в виде лабораторных работ, методика которых разработана главным инженером Управления кинофикации В. Майским. Чтобы учащиеся приезжали на курсы теоретически подготовленными, им заранее высылается задание-программа занятий с перечнем рекомендуемой литературы.

На базе техкабинета за 4 месяца 1972 г. повысили свою деловую квалификацию около 70 техноруков и реммастеров, что составляет ¾ работающих в нашей киносети.

А. ШВАБ

Ростов-на-Дону

МОДЕРНИЗАЦИЯ 35-мм КИНОПРОЕКТОРОВ

В связи с изъятием из употребления фильмоkopий, изготовленных на огнеопасной основе, появилась возможность упрощения конструкции вновь выпускаемых кинопроекторов и модернизации кинопроекторов, эксплуатируемых в киносети.

Новые кинопроекторы, за исключением передвижек типа КН, будут изготавливаться без кассет и противопожарных каналов. Для обеспечения надежности направления фильма на тянувший барабан вместо противопожарных каналов с роликами-пламягасителями будут устанавливаться направляющие ролики с бортиками. Связь между кинопроектором и настенными противопожарными заслонками будет отсутствовать.

В целях предохранения фильма от прожога автоматические заслонки, срабатывающие при уменьшении скорости вращения механизма кинопроектора, а также световые клапаны, срабатывающие от увеличения верхней петли фильма над фильмовым каналом при обрывах, сохраняются.

Модернизация кинопроекторов, находящихся в киносети, заключается в следующем.

КИНОПРОЕКТОРЫ ТИПА КН

Вместо противопожарных каналов в проекторах всех моделей устанавливаются направляющие ролики, смонтированные в виде отдельных узлов, с использованием имеющегося крепления.

Узел направляющих роликов представляет собой металлический уголок, на котором укреплены два ролика с бортиками от ленто-

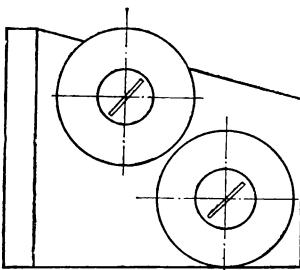


Рис. 1. Установка роликов

протяжного тракта. Ролики устанавливаются «змейкой» (рис. 1) по ходу фильма для придания ему изгиба, необходимого для предотвращения касания поверхности покоробленного фильма о распорную втулку ролика и предохранения его от поперечного перемещения.

В кинопроекторах КН-11 и КН-13, где используются диски и рулон удерживается крышкой кассеты, противопожарные кассеты сохраняются.

В стационарном кинопроекторе КН-15-2 крышки противопожарных кассет снимаются, в передвижном — сохраняются.

КИНОПРОЕКТОРЫ ТИПА КПТ

Противопожарные кассеты, противопожарные канала-

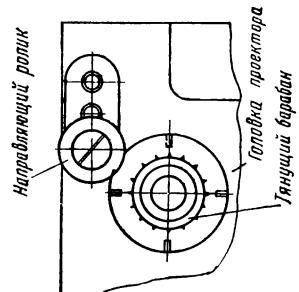


Рис. 2. Ролик звукоблока

лы и стойка для крепления горючей ленточки АВЗ снимаются.

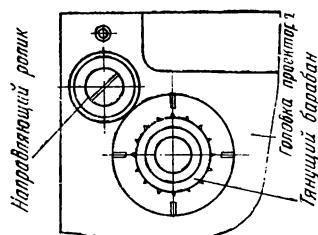


Рис. 3. Ролик от проектора типа КН

Вместо верхнего противопожарного канала перед тянувшим барабаном устанавливается направляющий ролик с бортиками, аналогичный по конструкции ролику звукоблока (рис. 2), или ролик от кинопроектора типа КН (рис. 3).

Фильм поступает на тянувший барабан, огибая направляющий ролик с левой стороны.

С задерживающего барабана фильм сходит непосредственно на приемную бобину.

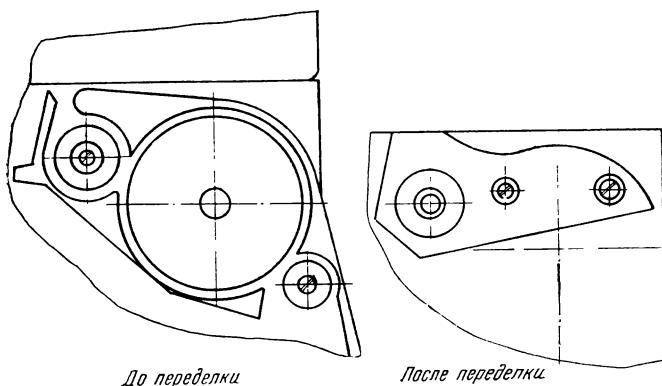
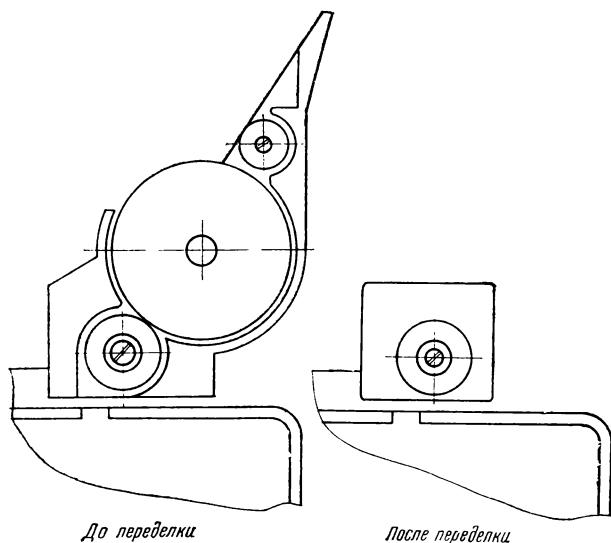
КИНОПРОЕКТОРЫ «КСЕНОН-1»

Противопожарные кассеты и дверца лентопротяжного тракта снимаются, лентопротяжный тракт становится открытым. От противопожарных каналов отрезается часть корпуса вместе с роликами-пламягасителями. Оставшаяся часть корпуса вместе с направляющими роликами устанавливается на место (рис. 4 и 5).

В настоящее время подготавливается техническая документация на переделку кинопроекторов. После получения ее и необходимых деталей ремонтные пункты будут производить указан-

на заводах, в кб и лабораториях

Рис. 4. Верхний противопожарный канал



ную модернизацию всех проекторов, имеющихся в киносети.

Переделанные кинопроекторы предназначаются только для демонстрации фильмов, изготовленных на огнебезопасной (триацетатной) основе.

Обращаем внимание киномехаников на недопустимость нахождения в аппаратных отдельных частей, а

Рис. 5. Нижний противопожарный канал

также контрольных фильмов, изготовленных на огненапасной («нитро-») основе, которые могут попасть в переделанный кинопроектор и стать источником пожара.

Ю. ЛЕЕЧКИС,
Л. ЯНЧУК,
В. ХОХЛОВ

Сворачивающийся экран СЭ-1

На Свердловском киномеханическом заводе освоено производство подвесного сворачивающегося экрана СЭ-1, предназначенного для залов многоцелевого назначения (клубов, дворцов культуры и т. д.). Экранное полотнище изготовлено из пластика и в неразвернутом состоянии представляется собой рулон, подвешиваемый вертикально с левой стороны сцены. Верхняя часть экранного полотнища укреплена на специальных каретках, которые перемещаются по рельсовому пути. Шаг кареток не превышает 0,2 м. Рельсовый путь состоит из двух участков: один размещен на потолке сцены по ее ширине, второй, свернутый в «улитку», укреплен на потолке сбоку сцены за занавесом.

По рельсовому пути полотнище экрана перемещается при помощи транспортера. Привод транспортера ручной, сворачивается и разворачивается экран одним челове-

ком с помощью бесконечного каната, который приводит во вращение катки, затягивающие в «улитку» или вытягивающие из «улитки» подвешенное к транспортеру полотнище экрана. Экран натягивается по горизонтали шнурами, закрепляемыми на боковых сторонах полотнища. Нижняя кромка экрана натягивается металлическими оттяжками с промежуточными пружинами, которые крепятся к полу сцены с помощью специальных гнезд. В рабочее положение экран устанавливается не более 20 мин.

Полезная площадь экрана $10,6 \times 4,5 \text{ м}^2$, что позволяет использовать экран в залах вместимостью до $500 \div 600$ зрителей при демонстрации обычных и широкоэкраных фильмов.

Вес комплекта сворачивающегося экрана — 286,5 кг.

Е. В.

О некоторых особенностях эксплуатации аппаратуры «Меоптон-IVC» и «УМ-70 / 35»

В киносети Хмельницкой области более десяти лет успешно эксплуатируется кинооборудование, изготовленное фирмой «Меоптая»: 26 широкоэкранных и шесть широкоформатных кинотеатров оснащены аппаратурой «Меоптон-IVC» и «УМ-70/35».

За это время накоплен определенный опыт эксплуатации этой киноаппаратуры.

Техноруки кинотеатров, киномеханики отмечают удобную и надежную конструкцию аппаратов в целом, большую износостойчивость деталей. Плавный пуск кинопроектора, бесшумный ход, устойчивость кадра, продуманная конструкция держателя аморфотной насадки, высокое качество и надежность звукочитающей оптики обеспечивают при правильной эксплуатации проекто-ров качественный показ фильмов.

К недостаткам аппаратуры «Меоптон-IVC» следует отнести невозможность использования объективов с посадочным диаметром 104 мм. Кроме того, масло, вытекающее из головки, при вертикальном положении приводного электродвигателя попадает на линии питания около клеммного щитка мотора, разрушает изоляцию проводов и может вызвать короткое замыкание. Текстолитовые шестерни в металлической оправе мальтийского механизма имеют недостаточную механическую прочность, вызывают случаи их выхода из строя.

Достоинства универсальной киноаппаратуры «УМ-70/35»: большая светоотдача, обеспечение равномерной освещенности; облегченное управление дуговой лампой; хорошее охлаждение проектора и вентиляция фонаря дуговой лампы; высококачественная и надежная звукочитающая оптика; быстрый переход на разные виды кинопоказа; бесшумный ход.

На базе широкоформатных кинотеатров, оборудованных универсальной аппаратурой «УМ-70/35», в 1970 году был проведен республиканский семинар технических руководителей широкоформатных кинотеатров, в работе которого принимали участие представители завода-изготовителя.

Техноруки поделились накопленным опытом эксплуатации широкоформатной аппаратуры и указали на ряд ее недостатков.

А они таковы. Прижимная каретка с большим усилием прижимает пленку к рабочим пояскам полого тонкостенного скаж-

кового барабана, имеющего слабую поверх-ностную обработку, в результате этого через некоторый период рабочие пояски приобретают форму эллипса, появляется верти-кальная качка кадра на экране. Скачковый барабан не подлежит реставрации и к даль-нейшей эксплуатации не пригоден.

Головка подачи положительного угля из-готовлена так, что во время работы отходы графита попадают в подшипник головки и засоряют ее. Приходится останавливать проектор во время сеанса и менять головку.

Прижим отрицательного угля осуществ-ствляется болтом с шестигранной головкой при использовании накидного ключа, резьба быстро изнашивается, и в результате на-рушается контакт угля.

Отрицательный углерододержатель во время работы перемещается вертикально. Из-за того, что защелка, осуществляющая зацеп-ление с ленточной резьбой вала подачи от-рицательного угля, быстро выходит из строя. В наших кинотеатрах она заменена втулкой с ленточной резьбой.

Автоматическая подача углей была бы надежнее, если предусмотреть горизонталь-ное перемещение отрицательного угля.

Кроме того, в узле редуктора подачи от-рицательного угля входят два вала, вра-щающиеся в шарикоподшипниках. Шпилька малого вала редуктора входит в шлиц вала держателя отрицательного угля. В процес-се работы шпилька ломается, подача отри-цательного угля прекращается.

Чтобы устранить неисправность, прихо-дится разбирать редуктор, для чего надо снять шарикоподшипники, которые удер-живаются в пазах корпуса редуктора пружин-ными кольцами. При существующей кон-струкции вынуть эти кольца, не поломав их, очень трудно. Поэтому вместо пружинных колец рекомендуем применить потайные винты, что сделано на всех проекторах «УМ-70/35» и чем обеспечена быстрая раз-борка и сборка узла.

Хотелось бы, чтобы при дальнейшем вы-пуске аппаратуры «Меоптон-IVC» и «УМ-70/35» были учтены указанные заме-чания.

Б. БЕЛИК,
главный инженер
Хмельницкого
облуправления
кинофикации

==== читатели предлагают ====

В проекторах «Ксенон-1» и «Ксенон-3» в механизме прижима филькового канала на специальных салазках крепится прижимная каретка скачкового барабана с полукруглыми полозками.

Салазки, установленные на шарнирно-рычажном механизме прижима филькового канала, сделаны так, что своей изогнутой нижней частью удалены на 2—3 мм от эмульсионной поверхности фильма, который ложится на зубья и рабочие полосы скачкового барабана.

Прижим фильма в фильковом канале регулируется шарнирно-рычажным механизмом при помощи эксцентричного винта, расположенного в верхней части механизма.

Сам винт находится на рычаге, служащем для открывания и закрывания филькового канала, и часто на некоторых проекторах при открывании и закрывании филькового канала эксцентричный винт, невзирая на стопор, уходит из первоначально установленного положения и салазки прижимной каретки приближаются к скачковому барабану настолько близко, что

Опасные салазки

всей своей плоскостью ложатся на поверхность фильма. В результате на эмульсионный слой фильмокопии наносятся глубокие сплошные полосы и царапины.

Заметить это киномеханик сразу не может, поскольку полосы и царапины наносятся после прохождения фильмом кадрового окна и на экране их не видно. На некоторых киноустановках были случаи порчи салазками двух-трех частей фильма и более.

Устройство механизма прижима сделано так, что не гарантирована безопасность подхода салазок к фильму, а имеющийся регулировочный винт на основании плато этого также не обеспечивает.

Хочется через журнал напомнить всем киномеханикам, работающим с проектором типа «Ксенон»: будьте особо внимательны! Постоянно следите за механизмом прижима и расстоянием между салазками и ра-

бочими поясками скачкового барабана. Даже при незначительном срабатывании текстолитовых полукруглых полозков каретки скачкового барабана немедленно заменяйте их новыми. Следите, чтобы винт, крепящий прижимную каретку скачкового барабана, был заподлицо с основанием салазки, так как его выступающая часть также может нанести серьезное повреждение поверхности центральной части фильма. Прямой верхний угол среза нижней части салазок следует закруглять напильником, что исключит порчу поверхности фильма, особенно при малой петле фильма после скачкового барабана.

Просьба к одесскому заводу «Кинап», поставляющему проекторы типа «Ксенон», принять необходимые меры к устраниению этого серьезного недостатка в механизме прижима филькового канала.

Салазки не должны приближаться к поверхности фильма более, чем на 3 мм, даже при самопроизвольном отходе из установленного положения эксцентричного винта рычага тяги.

И. ГРОМОВ

Киев

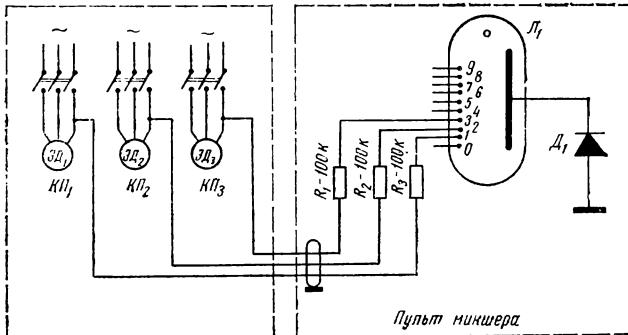
Как и везде, в нашем кинотеатре «Дружба» ведется журнал качества работы киномехаников и киноаппаратуры. Трудно определить, на каком из трех (четырех) кинопроекторов некачественно демонстрировался фильм. Работнику кинотеатра, находящемуся у микшерского пульта, приходится после каждого дефекта кинопоказа подниматься в аппаратную, чтобы узнать номер работавшего поста.

Очень удобно в зале, на пульте микшера, установить цифровой индикатор типа ИН1, который показывает номер кинопроектора, демонстрирующего очередную часть фильма (схема включения индикатора показана на рисунке). Питание катодов индикатора L_1 типа ИН1 осуществляется выпрямленным током, который

Индикатор номера работающего поста

подается с одной из фаз электродвигателя $\mathcal{ЭД}_1$ — $\mathcal{ЭД}_3$ кинопроекторов КП1—КП3. Номер катода (0, 1, 2, 3 ...) должен соответствовать номеру кинопроектора. Индикатор устанавливается в корпусе микшерского пульта или в отдельной коробке рядом с ним. Так как ток, потребляемый индикатором, очень мал, в качестве «Земли» можно использовать корпус пульта. Чтобы ограничить ток, протекающий через индикатор, его катоды

питаются через гасящие резисторы R_1 , R_2 , R_3 (50—100 ком). В целях экономии полупроводников в качестве выпрямителя используется один германевый диод D_1 типа Д226 (Д7Ж), который включается в цепь анода индикатора. Индикатор подключается к электродвигателям при помощи трехпроводной экранированной линии, которая располагается как можно дальше от входных цепей усилий устройства. В от-



дельных случаях экранировка питающей линии не обязательна.

При работе одного кино-проектора напряжение с его электродвигателя подается на один катод индикатора,

номер которого соответствует номеру поста. В результате на пульте загорается цифра этого поста.

При переходе с поста на пост, т. е. когда работают одновременно два электро-

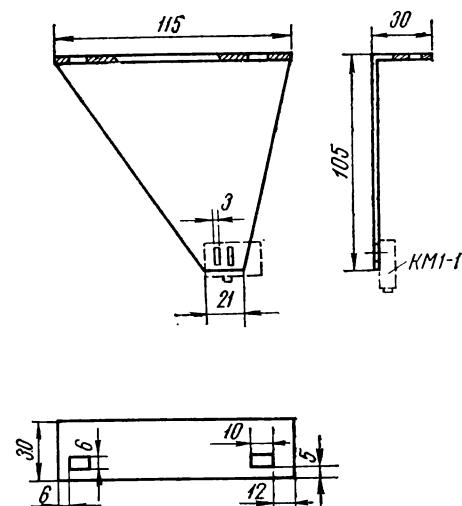
двигателя, напряжение подается на два катода одновременно и на пульте горят две цифры, указывающие на процесс перехода с поста на пост. После остановки электродвигателя кинопроектора, закончившего демонстрацию части, напряжение подается на один катод и на пульте горит одна цифра. Таким образом, можно определить из зала не только номер кинопроектора, но и момент перехода с поста на пост, что позволяет производить более полные и точные записи в журнале о качестве работы киноаппаратуры и киномехаников.

А. КАРЛОВ,
киномеханик
Серпухов

АВТОМАТИЗАЦИЯ ФИЛЬМОПРОВЕРОЧНОГО СТОЛА ФС-5

В Паневежисском отделении кинопроката Литовской ССР фильмы проверяются на фильмо проверочных столах ФС-5, которые изготавливает Таллинский экспериментальный киномеханический завод. Выступающие диски стола приводятся в движение электродвигателем ДО-50м с редуктором. Включается и выключается электродвигатель со щитка на передней части стола. В нашем отделении управление электродвигателем автоматизировано. Для этой цели изготовлен кронштейн (см. рисунок), для его крепления использованы болты, которыми левая сторона редуктора крепится к сварной раме стола. К кронштейну при помощи болтов М2 прикрепили микровыключатель КМ1-1, у которого к нормально закрытым контактам подключили провода, выложенные в трубке от выключателя пуска электродвигателя (со щитка). Кнопка микровыключателя в нерабочем состоянии прижата концом тяги правой педали; электродвигатель не работает. Когда фильмопроверщица нажимает ногой правую педаль сцепления электродвигателя с редуктором стола, кнопка микровыключателя замыкается и электродвигатель начинает вращать диски стола со скоростью, соответствующей нажиму ногой педали сцепления электромотора с редуктором стола. Когда фильмопроверщица при склейвании фильма или при смене частей снимает ногу с правой педали, пружина возвращает педаль в нормальное положение и прижимает кнопку микровыключателя; электродвигатель останавливается.

Фильмо проверщицы нашего отделения одобрили эту автоматизацию. Теперь им не



надо каждый раз выключать электродвигатель рукой и быстрее можно склеить фильм. К тому же экономится электроэнергия. Исключено воздействие статического заряда, что имело место при управлении электродвигателем рукой. Считаем, что конструкторы Таллинского экспериментального киномеханического завода и в дальнейшем должны выпускать стол с ножным выключением и включением электродвигателя.

В. ЯРАШУНАС,
технический инспектор
Паневежисского отделения
кинопроката

ТЕХНИКА АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА ЗА РУБЕЖОМ

В последние годы за рубежом широко развернулись работы по автоматизации процесса кинопоказа, основная цель которой — сокращение штата киномехаников.

Технико-экономическое обоснование целесообразности и оптимальных объемов автоматизации управления процессом кинопоказа впервые за рубежом было разработано Х. Тюммелем в ФРГ.

На основе хронометража этот автор установил, что в течение 2 час сеанса киномеханики выполняют 60 операций по управлению аппаратурой. Эти операции распределяются по времени не равномерно, а концентрируются в десяти интервалах. В среднем на выполнение всех 60 операций требуется около 2 мин; большинство операций — коммутационные при сосредоточенных объектах управления. Это определило первоочередность автоматизации коммутационных операций.

Создание систем автоматизированного кинопоказа ведется во многих странах по двум направлениям:

1) разработка автоматических систем и устройств для программного управления процессом кинопоказа применительно к двум и трем постам без внесения коренных изменений в конструкцию эксплуатируемых кинопроекторов;

2) создание кинопроектора и узлов к аппаратуре для непрерывной демонстрации фильма с одного поста.

Остановимся кратко на некоторых разработках первого направления.

В ГДР автор Линдер предложил автоматизировать переход с поста на пост с помощью датчика в виде счетчика кадров, работающего синхронно с си-

стемой, транспортирующей фильм.

При запуске двигателя кинопроектора одновременно включается синхронный электропривод механического (или импульсного) счетчика. Отсчитав заданную длину фильма в метрах (или в кадрах), датчик выдает сигнал перехода с поста на пост.

Автор Кольб (ГДР) разработал автоматическое программирование процесса путем считывания сигналов, наносимых на фильм. Датчик устройства — бесконтактный, принцип его действия основан на применении нескольких магнитных катушек возбуждения с сердечниками. Форма сердечников неодинаковая и соответствует наносимым в качестве сигнальных меткам на фильме штрихам. В каждой катушке при прохождении соответствующего изображаемого по форме штриха возбуждается переменный ток.

Мало отличающиеся друг от друга системы автоматизации кинопоказа разработаны в Чехословакии, ФРГ (автомат «Цейсс-Икон»), Голландии (автомат «Филиппс») и др. Эти устройства автоматизации содержат бесконтактный фотоэлектрический датчик (на отражение от метки) и программирующие коммутаторы.

Практическое применение в киносети нашли за рубежом устройства «Ойромат-К» фирмы «Симменс» (ФРГ), «Пиркомат» предприятия «Камер-Верке» (ГДР) и наиболее широкое внедрение — «Проектоматик» фирмы «Кали» (Великобритания).

В числе работ второго направления (автоматизация процесса за счет применения кинопроектора непрерывного показа) фирмой

«Кинотон» (ФРГ, Мюнхен) в порядке усовершенствования и развития конструкции кинопроектора «Филиппс» был создан аппарат «Соло-автоматик» с бобиной емкостью 4000 м.

В последние годы в этом же направлении выполнен ряд разработок, в результате которых созданы кинопроекторы непрерывного показа «Бауэр У-3» с бобинами емкостью 2100 м (ФРГ) и «Феди-2000» (Италия).

В связи со значительными неудобствами эксплуатации бобин большой емкости, обусловленными их весом (порядка 68 кг), разработан ряд специальных подкатных приставок, как, например, «Хассо» с бобиной емкостью 4000 м (ФРГ).

Таким образом, за рубежом работы по автоматизации кинопоказа проводятся в обоих отмеченных направлениях. Устройство систем «Ойромат-К», «Пиркомат», «Проектоматик», а также конструкция аппаратуры «Соло-автоматик», «Феди-2000», приставок «Хассо» и др. были описаны или упомянуты в рекомендованной ниже литературе, поэтому нет необходимости пояснять работу этих изделий.

Следует заметить, что отечественные разработки велись также в двух направлениях: в результате работ первого направления были созданы и внедряются системы АП-1, АКП-1, АКП-2, АКП-4, а в результате работ второго направления созданы и внедрены устройства БУ-600, разработанные бифильярные кассеты, внедряемые пока на пристеночных установках в кинопроекторах для фойе кинотеатров, создана конструкция кинопроектора для непрерывного показа с бобиной емкостью 4000 м.

 За рубежом

Зарубежная практика показывает, что устройства программируемого управления кинопоказом с использованием двух и трех постов применительно к действующим кинопроекторам быстро и широко внедряются в кинозалы.

Так, устройства «Ойроматик» и особенно «Проектоматик» выпускаются крупными сериями, в то время как кинопроекторы непрерывного показа с одного поста использованы пока на единичных киноустановках Италии, Голландии, Франции и ФРГ. Это объясняется не только трудностями замены парка кинопроекторов, но и недостоинством эксплуатации бобин большой емкости.

Не случайно поэтому в последние годы за рубежом (как и в отечественной кинотехнике) признано оптимальным сочетание устройств автоматизации и программирования коммутационных операций и прежде всего перехода с поста на пост с узлами, обеспечивающими непрерывный показ фильмов без перемотки и ручной перезарядки. Интересные исследования в этой части выполнены специалистами США. Остановимся на их результатах.

Ряд экспериментов был выполнен с применением кассет обычной конструкции, но большей емкости на горизонтальных осях и кассет типа дисков большого диаметра на вертикальных осях, в том числе подкатных.

Использование дисков большой емкости исключило необходимость перемотки между сеансами, а при использовании больших кассет фильм перематывался в перерывах между сеансами.

В процессе исследований были выработаны требования к аппаратуре. Основным условием было сформулировано освобождение персонала от необходимости присутствия в аппаратном комплексе и зале. Эпизодическое появление механиков предусматривалось лишь для ремонта и профилактического обслуживания аппаратуры, монтажа программы фильмов, коррекции установки кадра в рамку.

В соответствии с этими требованиями разработаны кинопроекторы, не требующие ручной перезарядки (за исключением смены программы).

Исследованы два принципа кинопроекторов непрерывного действия:

1) с использованием механизированной смены бобин и автоматизацией зарядки через механизм аппарата;

2) с использованием системы реверса для перемотки фильма и удлиненных ракордов таким образом, чтобы фильм не выходил из тракта по окончании демонстрации с данного поста.

Второй принцип оказался значительно проще. Исследования показали, что применение горизонтальных дисков или кассет большой емкости, несмотря на режим «самоперемотки», нецелесообразно, так как это приводит к увеличению размеров аппарата и соответствующему занимаемой площади.

Учитывая, что во многих кинотеатрах США не установлены перерывы между сеансами, при исследований было сформулировано требование работы в режиме реверса на повышенной скорости. Для экспериментов в таком режиме в качестве электропривода кинопроектора использован электродвигатель постоянного тока. Ввиду симметричного расположения приводов скаковых зубчатых барабанов в большинстве кинопроекторов американского производства не возникло проблем в части механизмы.

Большой комплекс исследований выполнен специалистами США по изучению сохранности фильмокопий в условиях протяжки в тракте в прямом и обратном направлениях.

Исследования режимов механизмов стандартных кинопроекторов с электродвигателями переменного тока в условиях реверсивного транспортирования фильма в тракте проводились на двух скоростях:

а) в режиме прямого хода с обычной скоростью;

б) в режиме обратной смотки при обычной скорости и повышенной на 50% (примерно 43 м/мин).

При этом в конструкцию вводились второй зубчатый барабан скакового движения для проталкивания фильма (в отличие от продрживания прямого хода) и механизм снятия давления пружин прижимных полозков (также для обратного хода).

В результате исследований установлено:

1) удовлетворительное продвижение фильма при проталкивании в обратном направлении;

2) ослабление давления на полозках и смещение вкладыша не улучшают условий проталкивания фильма, а лишь вызывают дополнительный шум;

3) возможно западание пленки в зазор между скаковым барабаном и входом в прижимную рамку, особенно в кинопроекторах, где корректировка кадра в рамке вызывает относительное смещение скакового барабана от рамки;

4) при движении фильма в обратном направлении с повышенной скоростью появляется шум, вызванный колебанием пленки, которое исследовалось с помощью стробоскопа.

Эти явления были изучены и устранены конструктивным изменением отдельных узлов: выбрано оптимальное положение полозков и вкладышей, а также геометрические размеры вкладышей. Принят ряд конструктивных мер для обеспечения свободного прохождения склеек при движении как в прямом, так и в обратном направлении.

Одним из решений конструкции явилось применение нескольких удлиненных кверху направляющих, удерживающих пленку в контакте со скаковым барабаном; отделенная часть входящей в фильмовый канал пленки как бы придерживается до полного входа в фильмовый канал (рис. 1).

Длительные испытания кинопроекторов показали недостатки конструкции типовой аппаратуры при работе в реверсивном режиме.

Так, при движении пленки в обратном направлении с повышенной скоростью плохо выполненные склейки (внахлест) иногда отводят

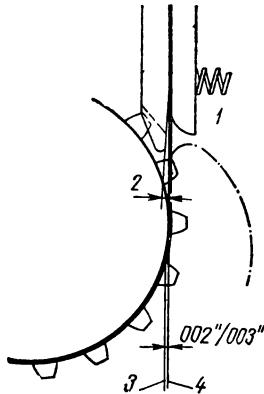


Рис. 1. Угол опережения на прижимном положке и несколько удлиненном вкладыше филькового канала:

1 — удлиненные прижимные полозки; 2 — угол опережения; 3 — поверхность вкладыша; 4 — поверхность обратной стороны пленки

прижимной ролик от зубчатого барабана; в этом случае пленка проскальзывает на одну перфорацию. Несколько некачественных склеек могут явиться следствием уменьшения петли.

Конструкторы в процессе исследований определили оптимальное натяжение пленки; с учетом инерции больших бобин и слабого натяжения особые требования предъявлены к регули-

ровке скорости вращения бобин.

В части электропривода исследовались три варианта системы: электродвигатели переменного тока, редукторные двигатели постоянного тока с регулируемым кремниевым выпрямителем и редукторные двигатели постоянного тока с постоянным магнитом.

Некоторые исследования выполнены с учетом применения транзисторных сервоусилителей.

Положительные результаты получены при испытаниях конструкции привода бобин с редукторными электродвигателями постоянного тока с параллельным возбуждением. Передача вращения от двигателя к бобине — посредством червячной пары и ременного привода.

Изменения или уменьшение напряжения на выходе увеличивается или уменьшается скорость вращения бобины.

Датчик показал высокую надежность при низкой его стоимости. Наматыватель, в отличие от стандартных, обеспечивает равномерность намотки. Все вопросы сохранности фильма и предохранения от разрыва решены при конструировании системы.

Наилучшие результаты показали гистерезисные двигатели, примененные для этой цели.

В качестве датчика сигналов для управления киноустановкой и перехода с поста на пост используется электромеханический датчик, в котором контакты чувствительного элемента замыкаются сигнальной меткой из алюминиевой фольги, накле-

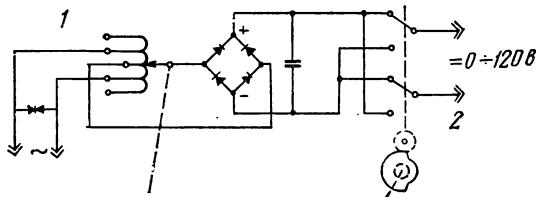


Рис. 3. Схема источника электропитания для регулирования скорости наматывающей бобины:
1 — секционированный трансформатор; 2 — вывод выпрямителя (0—120 в постоянного тока)

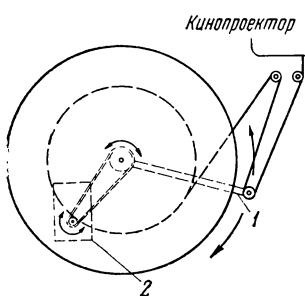


Рис. 2. Автоматическая регулировка натяжения с помощью качающегося ролика, цепной передачи и регулируемого автотрансформатора (секционированного):

1 — качающийся рычаг с роликом; 2 — автотрансформатор и источник питания постоянного тока для приводного электродвигателя наматывателя

Для регулирования применен электромеханический датчик в виде ролика, катящегося в петле фильма (рис. 2). Ролик укреплен на рычаге 1, раскачивающемся вокруг оси вала кассеты. Движение с помощью цепной передачи передается на вал регулируемого автотрансформатора 2. Максимальный угол поворота рычага примерно на 90° соответствует полному повороту вала автотрансформатора.

Трансформатор с регулированием напряжения усовершенствован: центральный вывод соединен с обмоткой, как показано на рис. 3. По мере подъема или опускания качающегося ролика при движении фильма вперед или назад ввиду уве-

ливаемой между краем пленки и перфорацией.

Контактный ролик датчика устанавливается на месте прижимного ролика (предупреждающего от проскальзывания пленки из барабана).

Демонстрация всей программы ведется с двух постов с автоматическим переходом.

Аппаратура обеспечивает следующие режимы демонстрации фильмов:

1) автоматическое непрерывное повторение программы из одного или двух полнометражных кинофильмов;

2) автоматическую демонстрацию хроники (или другого фильма) с бобины малой емкости и последующий показ полнометражного

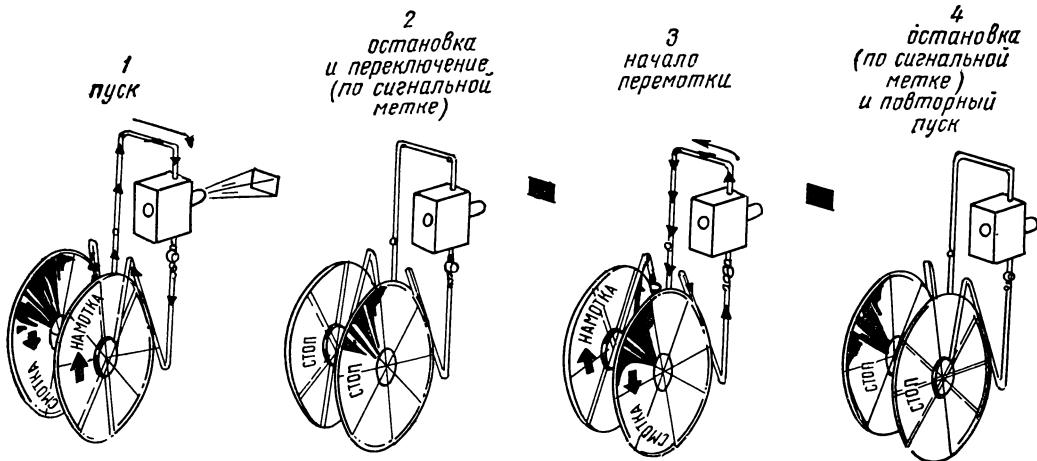


Рис. 4. Последовательность операций на киноустановке из двух постов

фильма. Короткометражный фильм всегда перезаряжается вручную;

3) автоматический режим показа программы с помощью бобин малой емкости (600 м) при ручном включении аппаратуры и ручном выключении (для специальной программы, например хроники);

4) два режима демонстрации с подачей фильма на правую или левую дополнительную бобину;

5) режим с высокоскоростной перемоткой (до 300 м/мин) с помощью сервоприводного регулятора без прохождения фильмом механизма кинопроектора;

6) режим обычного киноизображения с ручным управлением.

Расположение бобин для перечисленных режимов и порядок работы двухпостной установки в режиме автоматического непрерывного показа даны на рис. 4.

Для программирования операций в процессе показа, в том числе для управления оборудованием зала (занавесом, светом зала и др.), применяются программирующий кулачковый электромеханический восьмипозиционный переключатель и диодные матрицы.

На базе выполненных исследований и разработки в Толедо (штат Огайо в США) открыт кинотеатр, где автоматизированы все операции процесса киноизображения, в том числе включение и выключение кинопроекционного и вспомогательного оборудования киноустановки в течение всего дня (с переходами с поста на пост), смена вида кинематографа, управление режимами (проекция, перемотка) и т. д.

Вне сферы автоматизации в этом кинотеатре остались продажа билетов и их контроль.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Н. Тюммель, К автоматизации кинопоказа. — «Filmkinotechnik (ФРГ)», 1959, № 5.

Автоматическая проекция (сообщение). — «International projectionist», 1963, № 1.

Г. Ирский, «Фотокино-68». — «Киномеханик», 1969, № 7.

Л. Адамс, Новые концепции в конструкции кино-проекторов. — SMPTE (США), 1970, № 2.

Р. Палмен, Автоматические системы управления в кинопроекции — «Техника кино и телевидения», 1972, № 1.

А. Бодуорис, Г. Грей, И. Бурлинсон, «Полная автоматизация кинотеатра». — SMPTE, 1972, № 2.

В. МУНЬКИН

ВНИМАНИЮ НАШИХ АВТОРОВ!

К фотоиллюстрациям, присыляемым в редакцию, следует прилагать негативы. Если такой возможности нет, присылайте иллюстрации в двух экземплярах.

В 1973 году издательство «Искусство» выпустит ряд книг для киномехаников и инженерно-технических работников киносети.

Будет продолжено издание «Библиотеки киномеханика». В этой серии выйдут следующие книги.

В. Коровкин. «Электрическая реклама киноустановок». Реклама фильмов приобретает все большее значение и применяется сегодня не только в крупных кинотеатрах, но и на небольших киноустановках. Автор знакомит читателей с электрическими схемами, которые применяются при создании световой рекламы фильмов. С одной стороны, в книге обобщен накопленный на местах опыт, а с другой,— даются практические рекомендации по использованию той или иной схемы.

М. Блюмин. «Организация работы сельских киноустановок». Здесь рассматриваются вопросы планирования репертуара, рекламы, организации работы со зрителями, планирования ремонтов киноаппаратуры. Цель книги — помочь сельским киномеханикам правильно организовать оперативное и хозяйственно-финансовое планирование работы сельской киноустановки.

К. Данилов. «35-мм стационарные кинопроекторы». В киносети сегодня широко используются стационарные кинопроекторы, отличающиеся как по световой мощности, так и по конструкции. Читатель найдет в этой книге описание конструкции кинопроекторов типа КН, «Маяк», «Ксенон-1» и «Ксенон-3», КПТ-2, КПТ-7 и «Меоптон IV-C» производства ЧССР. Автором обобщен опыт эксплуатации стационарных кинопроекторов, приводятся сведения об особенностях конструкции узлов, механизмов и деталей, требующих особого внимания в процессе работы. Книга иллюстрирована чертежами и рисунками, что поможет при изучении устройства аппаратуры. Книга будет полезна не только киномеханикам, но и мастерам киноремонтных пунктов и мастерских, а особенно учащимся школ киномехаников и студентам-заочникам кинотехникумов.

П. Ухин. «Техника безопасности и противопожарная техника на киноустановках». В последнее время вопросам безопасности работы в нашей стране уделяется все большее внимание. Книга П. Ухина охватывает широкий круг вопросов, связанных с охраной труда. В ней излагаются не только основные правовые положения, но и приведен комментарий по их применению на объектах киносети и кинопроката. Безусловное соблюдение всех нормативных требований охраны труда и противопожарной профилактики должно стать законом для каждого работника киносети. Вот почему эта книга будет настольной как для руководителя, так и для киномеханика — на всех киноустановках.

ПОСОБИЯ ПО КИНОТЕХНИКЕ

Автор описывает также индивидуальные защитные средства и приспособления, организационно-технические мероприятия по улучшению условий труда и контролю за их выполнением.

А. Карапанник. «Новые унифицированные 16-мм кинопроекторы». К настоящему времени на базе хорошо зарекомендовавшей себя на протяжении десятилетий киноустановки «Украина» нашей промышленностью создана целая линейка унифицированных передвижных и стационарных 16-мм кинопроекторов. Унификация аппаратуры заключается в том, что из имеющегося набора основных узлов, механизмов и деталей собираются модели многих кинопроекторов, отличающихся по мощности и назначению. Автор — один из конструкторов Одесского завода киноаппаратуры — приводит описание узлов, механизмов, деталей и конструкций кинопроекторов «Украина-М», «Свет-2», «Школьник», «Черноморец-1А», «Черноморец-1», «Черноморец-0,5» и некоторых кинопроекторов специального назначения.

В книге впервые показана структура унифицированного ряда кинопроекторов, т. с. дана полная картина существующих конструктивных построений аппаратов и взаимозаменяемых элементов.

Иллюстрации — чертежи и фотографии — помогут читателю в изучении новой аппаратуры.

Книга рассчитана на киномехаников и лиц, работающих в школах, клубах, учебных заведениях на 16-мм аппаратах.

С. Майоров. «Киноусилители на печатных платах». Эта небольшая книжка впервые знакомит киноработников с техникой и технологией изготовления печатных схем. Электронные устройства, в том числе усилители для кино, построенные на полупроводниковых приборах, все шире используют печатный монтаж. Процесс этот будет нарастать. Поэтому ознакомление наших читателей с этой техникой крайне важно. Книга будет полезна для киномехаников и особенно учащихся школ и кинотехникумов.

Все возрастающая роль кино в учебном процессе, особенно в средней школе, требует от преподавателей умения показать звуковой фильм. Для подготовки к сдаче экзаменов и получения «Прав киномеханика III категории» А. Идиров и М. Лисогор подготовили пособие «Киномеханик III категории». Доступным языком в книге рассказывается о фильме, проекционных аппаратах, правилах их эксплуатации, требованиях к помещениям, в которых производится кинопоказ, усилительных устройствах и всех других вопросах, входя-



НОВЫЕ КНИГИ

щих в круг навыков и знаний кинодемонстратора.

В книге содержится много иллюстраций: схем, чертежей, фото.

Для учащихся кинотехникумов выйдет три учебника. В ближайшее время выходит третья, переработанное издание учебника «Кинопроекционная техника», подготовленное коллективом авторов — преподавателей Ленинградского кинотехникума и Ленинградского института киноинженеров под общей редакцией профессора С. Проворнова. Учебник соответствует новым, пересмотренным программам этого профилюющего курса и особенно полезен будет многочисленным студентам-заочникам.

Второй учебник — «Технология ремонта кинооборудования» — написан Сим. Барбанелем, И. Качуриным и С. Подкуйко. Сама тема представляет широкий интерес для большой группы работников кино: киноинженеров, кинотехников, киномехаников, мастеров киноремонтных заводов и мастерских. Книга будет служить пособием как для учащихся кинотехникумов, так и для студентов института киноинженеров.

Третье учебное пособие — «Акустика и электроакустическая аппаратура» — подготовлено А. Лукьяновым, В. Павловской и А. Качеровичем. Содержание книги соответствует программе предмета, изучаемого в кинотехникумах, и распадается на три части: общая теория акустики, электроакустическая аппаратура и акустика помещений, включающая акустический расчет зрительного зала кинотеатра по современной методике.

Этой книги давно ждут учащиеся, особенно заочники.

Книга содержит много иллюстраций, схем, чертежей и расчетных графиков.

Для студентов киновузов выйдет два фундаментальных издания. «Физика магнитной звукозаписи» профессора В. Бургова — учебник для студентов электротехнического факультета Ленинградского института киноинженеров. Книга будет полезна инженерно-техническим работникам кино, телевидения и смежных областей.

В книге рассматриваются носители магнитной записи и их характеристики, многочисленные системы записи сигналов и их сравнительные характеристики, устройство и оценка магнитных головок, требования к конструированию аппаратуры и их расчеты. Книга в целом дает картину современного состояния техники записи звука и намечает пути развития этой многообещающей отрасли.

Выйдет также посмертное издание труда профессора Е. Голдовского «Веде-

ние в кинотехнику», охватывающего широкий круг вопросов современной кинотехники. В книге обобщено развитие кинотехники как науки за всю историю существования кинематографа, классифицированы все существующие системы кинопоказа и дана их сравнительная оценка. Отдельные главы посвящены кинопленкам, киносъемочным и кинопроjectionным аппаратам, системам записи и воспроизведения звука, копированию, проблемам светотехники и др.

Книга представит интерес не только для студентов киновузов, на которых она рассчитана, но и для широкого круга киноспециалистов — всех работников кино.

На широкий круг читателей рассчитана книга Ю. Васильевского «Видеомагнитофон». Цель ее — рассказать об устройстве и принципе работы современных, получивших широкое распространение аппаратов для записи изображения на магнитной ленте.

В серии «Библиотека кинолюбителя» выйдут «Краткий словарь кинолюбителя» и «Киносъемка в интерьере» — известного кинооператора Л. Коcматова.

В связи с широким развитием телевизионной сети в нашей стране большое число киномехаников, кинотехников и киноспециалистов других профилей работают на телевидении. Кинотехнологическое оборудование кино- и телестудий обладает целым рядом специфических особенностей, которые и рассматриваются в книге коллектива авторов «Технологическое оборудование кино- и телестудий». Такая книга выпускается впервые и будет полезна учащимся кинотехникумов, специализирующимся для работы на телестудиях.

В книге описываются устройство, конструкция и работа всей линейки киноаппаратов: киносъемочных, кинокопировальных, кинопроjectionных, звукозаписывающих, монтажных, а также проявлочных машин (как отечественных, так и некоторых зарубежных).

Рассматриваются светооптические узлы и оптические схемы коммутации, особенности кинопроекции для телевидения, описываются телекинопроекторы КНТ-11 и КНТ-12, до сих пор не представленные в кинотехнической литературе.

Сначала в книге рассматриваются общие для большинства киноаппаратов детали, узлы и механизмы, а затем уже разбираются особенности конструктивного построения и эксплуатационные характеристики телекинопроекторов.

Поясняет и дополняет текст большое количество иллюстраций.

Н. ПАНФИЛОВ

ПОПРАВКА

На стр. 35 № 12 журнала за 1972 год расчет, указанный в примере 1, относится к примеру 2, а расчет примера 2 — к примеру 1.

ЗЕМЛЯ, до востребования

Он был одним из тех, для кого война с фашизмом началась задолго до летнего рассвета 1941 года. К тому моменту неумолимое время отсчитывало уже пятый год его заточения в каменном застенке, а жизнь его по горькой иронии судьбы оборвалась 9 мая 1945 года...

В 1965 году Указом Президиума Верховного Совета СССР полковнику Льву Ефимовичу Маневичу посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза за доблесть и мужество, проявленные при выполнении специальных заданий правительства. А через некоторое время писатель Е. Воробьев в книге «Земля, до востребования» рассказал о героической жизни советского разведчика Этьена, талантливого ученика и действительного помощника Я. Берзина.

Работая над сценарием одноименного фильма, постановка которого осуществлена на киностудии имени М. Горького режиссером В. Дорманом, Е. Воробьев, как и в книге, не концентрировал внимания на чисто приключенческих моментах. Главным он считал раскрытие благородного образа человека, вся жизнь которого была подвигом во имя Отчизны.

...Ему надо было забыть о своем настоящем имени, о недавнем прошлом, в котором были гражданская война, военная академия, были друзья, любимая жена, дочь.

Обо всем этом надо было забыть и в то же время постоянно помнить, потому что именно ради счастья близких и многих других людей он стал дельцом Конрадом Кертнером, увлекающимся проблемами современной авиации. Он вел себя, как человек, привыкший к богатству, знающий правила хорошего тона, легко и небрежно носил модную одежду, отучился говорить и думать по-русски...

Образ жизни преуспевающего коммерсанта Кертнера, на первый взгляд, ничем не отличался от времепрепровождения людей его круга.

У него были разнообразные знакомства среди про мышленников, финансистов, летчиков, по делам службы он ездил в Италию, Испанию, Германию.

Вскоре предпримчивый австрийский коммерсант, глава венского бюро патентов и изобретений «Эврика» нашел в Италии компаньона. Промышленные центры Ломбардии открывали перед «Эврикой» обширное поле деятельности, и Кертнер переехал в Милан.

Он стал завсегдатаем знаменитого оперного театра «La Скала», где обычно появлялся вместе с красивой высокой блондинкой фрейлейн Ингрид, приехавшей в Милан брать уроки пения. А после встреч с Кертнером Ингрид передавала в эфир очередные донесения для Старика — руководителя советской военной разведки.

Надежной помощницей и верным другом Этьена стала и его секретарь Джаннина Эспозито, отчим которой Паскуале работал мастером сборочного цеха на авиационном заводе. Начала действовать новая цепочка связи, необходимые сведения Этьен теперь получал через Паскуале и его товарищ.

Но тайные агенты итальянской полиции не дремали. Их внимание давно привлекал подозрительный иностранец. Из-за трагической оплошности поддавшегося на провокацию Паскуале Кертнера арестовали как австрийского шпиона. Он был заключен в тюрьму на 12 лет, сбив полицейских ищиков со следа своих товарищей. В тюрьме он узнал о нападении фашистской Германии на СССР.

Ни о побеге, ни об освобождении думать было нечего.

А тут подкралась тяжелая болезнь, усугубляемая голодом и лишениями. Жить помогали только вера в победу над фашизмом, надежда на помощь Родины.

Через несколько лет Этьена перевели в тюрьму на острове Санто-Стефано, который в сентябре 1943-го был захвачен американским десантом. Все заключенные — в том числе и австрийский подданный Конрад Кертнер — получили свободу.

Но не окончились мытарства Этьена. За несколько дней до того, как вместе с товарищами по заключению он переправился на материк, этот район был занят немецкими войсками. И, лишь глотнув опьяняющий воздух свободы и начав раздумывать над тем, как через линии фронтов воюющих государств добраться до Родины, Этьен был арестован гестаповцами.

Во время нового заключения Этьен взял себе другое имя — Якова Никитича Старостина, русского военнопленного. Он провел много месяцев в концлагерях Маутхаузен и Эбензее, где был одним из руководителей подпольной антифашистской организации. Тяжелобольной, почти умирающий, он не прекращал борьбы, не терял надежды увидеть Москву. Он дождался освобождения лагеря союзными войсками, но в день победы перестало биться его мужественное сердце.

В этом фильме снимались многие известные актеры из разных городов нашей страны. Этьена сыграл О. Стриженов, Ингрид — А. Топчян, Джаннина — М. Сагайдак, Паскуале — О. Жаков, Старика — В. Зандберг, супругов Скарбек — Л. Дугэв и Д. Столярская.

Оператор М. Гойхберг, муз. М. Таривердиева.

расскажи
зрителям

Алые маки Иссык-Куля

Новый фильм киностудии «Киргизфильм» «Алые маки Иссык-Куля» поставлен по мотивам повести А. Сытина «Контрабандисты Тянь-Шаня». Сценаристы В. и Ю. Сокол в соавторстве с А. Джакыпбековым, взяв за сюжетную основу перипетии повести, выдвинули на первый план фигуры начальника погранзаставы Кондратия Кокорева, киргиза-красноармейца Карабалты и солдат-пограничников, охраняющих рубежи Советской Киргизии.

Радостный, яркий кадр открывает фильм — красный цветок. Но не долг век его лучезарной красоты. Вот уже соседи уронили свои лепестки, а на стеблях набирают силу коробочки опиумного мака. Добрали, исцелению людей или злому делу послужат они? Нет, ничего хорошего не принесут людям эти цветы. И делянка засеяна без ведома местных властей, через неделю, другую, глядишь, и собрали бы контрабандисты урожай, если бы не отряд пограничников, обнаруживший это поле. Прогремел предательский выстрел, и упал, сраженный насмерть, красноармеец. Тяжелая капля крови пригнула к земле лепестки мака, расплылась во весь экран, окрасив тревожным алым цветом возникшие слова названия фильма, придала напряженную окраску всему дальнейшему острожетному киноповествованию...

А обстановка, сложившаяся в первые годы Советской власти в этом сказочно красивом уголке Киргизии, непростая. Район, контролируемый гарнизоном погранзаставы, непомерно велик. По нему, покуда безнаказанно, рыщут контрабандисты, добывая неправедными путями опиум. Много, очень много скопилось его у Отца контрабанды, про которого известно лишь одно — существует такой. Ему приспела необхо-

димость переправить запасы за кордон, да только единственный перевал, через который можно пробраться за границу, держит старец Калмат. В давние времена он убил царского урядника и с той поры скрывается в горах вместе со своим большим воинственным родом. Не признают они никого — ни бога, ни черта, ни контрабандистов, ни Советской власти. И, кто знает, как долго бы вели эти люди жизнь добровольных изгнанников, если бы не трагедия, ворвавшаяся в судьбу Калмата...

Мы не станем рассказывать о захватывающих событиях картины, не назовем вам даже имени таинственного Отца контрабанды. Вы не раз увидите его лицо на экране, и этот добродушный, на первый взгляд, человек не вызовет вашего подозрения. Скажем только, что в фильме есть и погоня по обледенелым вершинам Тянь-Шаня, и похищение жены начальника погранзаставы, и байга — удивительно красивые нацио-

нальные скачки.

А кончается фильм впечатляющим символическим эпизодом. Пестрой лавиной спускаются с гор люди Калмата, понявшие наконец, что им не от кого прятаться в горах, что им принадлежит священный Иссык-Куль и земля в долинах.

Успех любого приключенческого фильма едва ли не в первую очередь зависит от образа главного героя, не персонажа, первого по значимости, а героя в полном смысле слова. Именно таким, достойным подражания, и предстает перед нами отважный Карабалта в исполнении замечательного киргизского актера и живописца С. Чокморова.

Поставил «Алые маки Иссык-Куля» режиссер Б. Шамшиев. Его первые самостоятельные работы — научно-популярный фильм «Манасчи» и документальная картина «Чабан» — были отмечены на кинофестивалях. Не менее славная судьба выпала и на долю первого художественного фильма Б. Шамшиева «Выстрел на перевале Карапаш» — он получил Главный приз кинофестиваля республик Средней Азии и Казахстана и вторую премию на Всесоюзном кинофестивале в Минске в 1970 г.

«Любого, будь то мужчина или женщина, стар или млад, кто укроет у себя Парнаоза Морчадзе, кто даст приют его сообщникам, мы возьмем под арест и отправим в губернскую тюрьму, дома сожжем до тла! Плодовые деревья вырубим! Вырубим и виноградники! Все село голодом задушим! Никакой щады им не будет!» — грозно звучит над селами Грузии.

И вот к воротам тюрьмы подъезжает арба с лежащим в ней связанным человеком. Возчик кричит: «Позови начальника! Парнаоза привел!» Не веря глазам своим (какой дар судьбы!), начальник тюрьмы приказывает открыть ворота. Но едва арба оказалась в тюремном дворе, как связанный и сидевшие рядом с ним

люди начинают стрельбу, а в открытые ворота въезжают еще целый отряд всадников. Политзаключенные освобождены. Парнаоз выполнил задание большевистской партии...

Сложный период переживала Грузия после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Утверждению Советской власти в марте 1921 года предшествовала яростная борьба с меньшевиками, захватившими власть и объявившими Грузию «независимой республикой». На-

**ПЕРЕД
РАССВЕТОМ**

Пылающий континент

родное хозяйство пришло в полный упадок. Крестьянство осталось без земли. И в первой половине 1918 года в Грузии произошли вооруженные восстания трудающихся против меньшевистского господства.

Об одном из них, произошедшем в провинции Лечхуми, и рассказывает цветная широкоскранный картина студии «Грузия-фильм» «Перед рассветом». Автор сценария Р. Чайшивили. Режиссер-постановщик Г. Мгеладзе. Главный оператор Ф. Высоцкий. Композитор Н. Вацадзе.

Герой картины Парнаоз Морчадзе (арт. Г. Пирцхалава) и его товарищи Мурказан (Т. Арчвадзе) и Бочия (Г. Нариманидзе) — выходцы из беднейших крестьян, как и руководитель большевистской партии, находящейся в подполье, — Авало (Г. Гоцириели). Смелый, честный и самоотверженный боец за счастье народа — Парнаоз Морчадзе. Но боится он стихийно, не всегда подчиняясь указаниям партийного руководства, что и приводит в конце концов его к гибели. После осуществления смелой операции по освобождению арестованных — участников подавленного Лечхумского восстания — Парнаозу опасно оставаться в Грузии. За его голову назначена крупная сумма. И большевики настаивают на переезде Морчадзе в Россию. Но он не хочет покидать своих друзей.

А меньшевики тем временем не дремлют. Они освобождают из тюрьмы бандита Раждена Боцеридзе (К. Саканделидзе) и поручают ему войти в доверие к Парнаозу, чтобы затем выдать властям «опасного политического преступника» или уничтожить его. Ражден родился в одном селе с Морчадзе, они вместе провели детство — вот на что делают ставку меньшевики. Их расчет оказался точным. Раждену удалось найти Парнаоза, убить его. Не дождалась Саломе (М. Цховребова) своего возлюбленного. Но и предателя ждет пуля от друзей Морчадзе. Победный марш красной конницы венчает этот фильм.

Имя народного артиста СССР лауреата Ленинской премии Романа Кармена — режиссера, оператора, сценариста хорошо известно любителям кино. Старшему поколению еще памятны его работы 30-х годов. Тогда Р. Кармен снимал в Испании и в Китае. По материалам, снятым им, были сделаны выпуски кинохроники «К событиям в Испании», «Китай в борьбе» и «В Китае», хроникально-документальный фильм «Испания». Широкое отражение в творчестве Р. Кармена получили тема труда, подвиги героев первых пятилеток, строителей социализма — вспомним хотя бы удостоенную Государственной премии картину «День нового мира».

Во время Великой Отечественной войны Р. Кармен руководил киногруппами трех фронтов. Его съемки вошли во многие фильмы, посвященные победам Советской Армии. В их числе — «Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе», «Берлин». Р. Кармен был автором сценария, режиссером и руководителем съемок картины «Суд народов» — о Нюрнбергском процессе. Несколько лет назад им был создан фильм «Великая Отечественная...».

В 1960 году Р. Кармен за фильмы «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря» был удостоен Ленинской премии. Но, пожалуй, основное внимание документалиста было отдано борьбе народов за независимость, за свободу, за свои права. И сегодня, как и десятилетия назад, Р. Кармен всегда в самой горячей точке мира. Ведь и сегодня в Индокитае и в Ирландии, в Африке и в Латинской Америке люди борются за справедливость, за человека, за его достоинство. А народы других стран не безразличны к тому, что происходит вокруг, они стараются осмысливать прошлое и заглянуть в будущее. В этом

им помогает кинематограф.

«Этот фильм, видимо, будет продолжением того, который мы десять лет назад делали на земле революционной Кубы, он назывался «Пылающий остров». А всего вероятней, фильм о Латинской Америке будет продолжением того, что снимали на баррикадах Мадрида, в боях за Москву, за Сталинград, в битве за Берлин, а потом во Вьетнаме», — так писал Р. Кармен, приступая к работе над новой картиной, которая теперь уже выходит на экраны.

Латинскую Америку, в которой бурлит, бушует сегодня антиимпериалистическая освободительная борьба, называют «Пылающим континентом». Так Р. Кармен назвал и свою картину. Она — о революционных сдвигах, происходящих в латиноамериканских странах, о народах, перед которыми открылся путь к свободе, национальной независимости, утверждению принципов демократии и прогресса. Вы увидите первые борозды на земле Перу, отобранные у латифундистов, и бронзовые морщинистые лица крестьян — новых хозяев этой земли... Полотница над фасадами банков Чили — «Этот банк национализирован!... Песня «Соберания» («Сувениритет»), звучащая на центральной площади города Панамы, куда съехалось двести тысяч панамцев, чтобы выразить свой протест против продолжающегося колониального господства США... Толпы бунтующей молодежи, сражающейся с полицией... Вы увидите самых разных людей — рабочих, крестьян, юных революционеров. Вы увидите коммунистов — они впереди. А рядом с ними — люди разных убеждений. Они вместе в борьбе против империализма.

Интересно и полезно

«Вступая в третий, решающий» — так названа новая картина ЦСДФ (1 ч., сценарий В. Беликова, режиссер И. Гутман), напоминающая нам о свершениях минувшего года — года 50-летия СССР, о задачах начавшегося третьего, решающего года девятой пятилетки.

«Мы — советские» — цветной фильм Украинской студии хроникально-документальных фильмов (8 ч.). Режиссер и сценарист его А. Слесаренко, операторы Ф. Каминский, И. Кацман, Я. Лейзерович. Картина состоит из трех органически связанных между собой новелл. Первая посвящена I съезду Советов, принявшему историческое решение об образовании СССР. О событиях тех дней рассказывает с экрана делегат съезда Е. Ф. Зеленская. Другие новеллы раскрывают судьбы и характеры наших героических современников: строителя Днепрогэса, первых коммунаров страны, начавших свой трудовой путь на Алтае, одного из героев Великой Отечественной войны — генерала Петрова. Все эти рассказы раскрывают главную тему фильма — тему единства советского народа.

В широкоэкранной картине «Партбилет № 1» (Киевская киностудия научно-популярных фильмов, 1 ч.), созданной по сценарию И. Тупикина режиссером В. Пидпалым (оператор В. Оноприенко), на основании материалов Центрального партийного архива Института марксизма-ленинизма рассказывается об обстоятельствах выписки и получении В. И. Лениным своих партийных билетов. Рассказывается также о почетном партбилете № 000 000 1, который был выписан Владимиру Ильичу в 1927 году.

Фильм «Наш друг Анджела» (ЦСДФ, 3 ч., режиссер Ю. Монгловский, операторы Г. Монгловская, И. Бланцев) — о пребывании в Советском Союзе мужественной американской коммунистки, члена ЦК Компартии США Анджелы Девис и ее друзей — членов руководства компартии Кендры и Франклина Александер, о теплых и дружеских встречах американских

гостей с советскими общественными деятелями, рабочими, колхозниками, студентами.

«Выбор один — борьба» — так названа новая лента ЦСДФ (2 ч., сценарист В. Николаев, режиссер Т. Лаврова, оператор Л. Михайлов), которая посвящена всемирной молодежной кампании, проходящей под лозунгом «Юность обличает империализм». Фильм показывает выступления молодежи разных стран против капиталистического строя, против войны, за мир, свободу и прогресс.

«К утренней звезде» — цветной фильм производства Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов (2 ч.). Он поставлен по сценарию Б. Коновалова режиссером Д. Родичевым. Оператор Т. Алейников.

С 1962 года Советский Союз посыпает к Венере автоматические станции. Первые из них исследовали атмосферу планеты и рассказали о ее составе, давлении вблизи поверхности, температуре. Фильм рассказывает о станциях «Венера-7» и «Венера-8», которые достигли «дна» венерианской атмосферы, опустились на ее поверхность и провели анализы грунта, освещенности и состава «воздуха» Венеры. Рассказывается также об устройстве и эволюции венерианских аппаратов.

Картина «Зримый прогноз» (1 ч.) создана на той же студии сценаристами В. Галушкиным и А. Непомнящим, режиссером Н. Рудневым, оператором В. Суворовым. Этот фильм — об одном из крупнейших достижений науки — системе наглядного отображения информации на выходе ЭВМ, известной под названием «дисплей». Дисплей — это вычислительная машина, соединенная с телевизором. Работающий в ЭВМ может видеть на экране решение интересующих его задач в виде живых картин, динамических изображений. В фильме показано, как авиаконструктор и конструктор космических кораблей за несколько минут проделывают за дисплеем работу, на которую без него пришлось бы затратить несколько месяцев.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редакторы: Фадеев М. А. (главный редактор),
Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В.,
Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мункин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь),
Полтавцев В. А., Романов Б. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, К-45, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84
Адрес издательства: Москва, К-51. Цветной бульв., 25, тел. 295-34-04

Художественный редактор
Н. Матвеева

А-01701 Сдано в набор 30/I 1973 г. Подписано к печати 5/III 1973 г. Формат 70×108^{1/16}.
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки. Усл. печ. л. 4,55 Тираж 89 900 экз. Заказ 14 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпрома»
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

**КОМПЛЕКТАЦИЯ КИНОУСТАНОВОК ДЛЯ ПОКАЗА 35-ММ ОБЫЧНЫХ, КАШЕТИРОВАННЫХ И ШИРОКОЭКРАННЫХ ФИЛЬМОВ
ОСНОВНЫМ КИНОТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ ОБОРУДОВАНИЕМ**

Наименование и шифр кинопроектора (киноустановок)	Световой поток, лм	Выправительное устройство	Электрораспределительное устройство	Звукосинтезионющее устройство
Киноустановка КН-16-2	620	Питающее устройство — автотрансформатор КАТ-16 [1] и звукосинтезионющее устройство КУП-5-6 входит в состав комплекта		
Киноустановка КН-17	620	Питающее устройство — автотрансформатор КАТ-16 [6] звукосинтезионющее устройство КЭВП-12 входит в состав комплекта		
«Ксенон-1М» (модель 35К)	2500	53-ВУК-50	60-РУК-90-380 (60-РУК-90У) или 40-РУК-50	«3звук 1×25»
КПТ-2Ш (с дуговой лампой 60 а)	4000	59-ВУК-90У	60-РУК-90-380 (60-РУК-90У)	«3звук 1×25»
«Ксенон-3А» (модель 35К-1А)	6000	60-ВУК-120 или ВКТ-90-120У	51-РУК-160-380 (51-РУК-120/160)	«3звук 1×50» «3звук 4×25»
КПТ-7М (с дуговой лампой 90 а)	6500	ВКТ-90-120У или 20ВСС-1	51-РУК-160-380 (51-РУК-120/160) или 17-РУК-18-УРУ-1	«3звук 1×50» «3звук 4×25»
23КПК	6000	50-ВУК-120 или ВКТ-90-120У	51-РУК-160-380 (51-РУК-120/160)	«3звук 1×50» «3звук 4×25»
«Ксенон-3/5» (модель 35К-2)	8000 с лампой ДКср-3000 и 11500 с лампой ДКср-5000	50-ВУК-120 или ВКТ-90-120У 49-ВК-160У	51-РУК-160-380 (51-РУК-120/160)	«3звук 4×25»
«Мео 1УС-К»	7000	50-ВУК-120 или ВКТ-90-120У	РХ-120/160 (производство ЧССР)	«3звук 4×25»

ЦЕНА 30 КОП.

ШБ-254-78

70431



ЛИДА БУЛДАКОВА —
АКТИВИСТКА ПИОНЕРСКОГО КИНОТЕАТРА «СПУТНИК» (г. ВЕЛЬСК)