

КИНОМЕХАНИК

• 3 • 1974

МАРТ



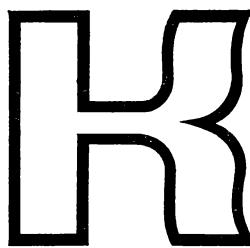
РАБОТНИКИ МОСКОВСКОГО КИНОТЕАТРА «БАЙКАЛ» [СЛЕВА НАПРАВО] Р. ЗАМОРСКАЯ, Е. ТЕРЕНТЬЕВА И Н. КУЗЬМИНА



Кадр из фильма «Истоки»



Эта кинокартина создана на киностудии имени М. Горького режиссером И. Лукинским. В основе ее сценария [авторы его Г. Колтунов и Н. Рожков]— широко известный одноименный роман Г. Коновалова. Читайте о ней на стр. 45.



3
1974

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

Ф. Белов. Год серьезных уроков	2
ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ	
В. Грибанова. В ответе за судьбу фильма	4
В редакцию обратились за помощью	6
С. Сваровская. Добрая слава	9
Л. Хапова. Семья киномехаников	11
В. Менде. Киномеханик — профессия уважаемая	12
Б. Филимонов. Высокое слово — работа	13
А. Танана. Увлеченность	14
ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ	
ЭКРАН — СЕЛУ	
НАШ СЕМИНАР	
И. Митрофанов. Тема 9. Капитальные вложения (окончание)	17
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	
Н. Зоркая. Лев Кулешов — первооткрыватель	19
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	
В. Егоров. Новые киноустановки типа КН	22
О. Туркович. АКП-5	26
Б. Донников, Ю. Леечис, Л. Янчук. Одна из причин сверхнормального износа фильмокопий	27
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
Е. Дарий. Электрорекламная установка УДР-1	29
Н. Крайнев, Я. Сапожников. Разборная бобина на киноустановках типа КН	31
*	
М. Щербина. Как улучшить охлаждение фонаря и ксеноновой лампы	33
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	
Г. Еремеев. Вместо визира	34
В. Алтухов. Ксеноновой лампе — долгую службу	34
Ю. Лагутин. Учет времени работы ксеноновых ламп	35
В. Макаров. Срок службы ламп не выдержан	35
И. Громов. О рижских ксеноновых лампах	36
Н. Горячев. Приспособление для разрезания катушки ЛТ-40	37
СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ	
ЗА РУБЕЖОМ	
В. Мунькин. Современные киноустановки в Японии	40
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	
«Истоки» * «Калина красная» * «Прикосновение» * «Исполнение желаний»	45
ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО	
Приложение. Кинокалендарь * Апрельский экран * Хроника	48

УТВЕРЖДАТЬ КРАСОТУ ДЕЛ НАРОДНЫХ

КОЛЛЕКТИВУ ОРДЕНА ЛЕНИНА КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»

Дорогие товарищи!

Сердечно поздравляю многотысячный коллектив студии «Мосфильм» с пятидесятилетием и награждением орденом Октябрьской Революции.

Крупнейшей киностудией страны за полвека создано немало выдающихся произведений киноискусства. Эти произведения завоевали всенародное признание. Они стали неотъемлемой частью духовной жизни нашего общества, оказали влияние на развитие мирового прогрессивного кино. Лучшие фильмы студии образуют как бы кинопутешествие нашего государства, которая отражает славный путь советского народа, его ратные и трудовые подвиги.

Сценаристы, режиссеры, артисты, операторы, художники, звукооператоры, специалисты фильмопроизводства — все они активно участвуют своим искусством в формировании коммунистического мировоззрения и эстетических вкусов советских людей, и этим определяется их ответственность перед обществом.

Год серьезных уроков

Коммунистическая партия Советского Союза и весь наш народ с чувством глубоко-го удовлетворения подвели итоги третьего, решающего года девятой пятилетки.

«1973 год войдет в летопись героических дел советского народа как год ударного труда. Он был отмечен высоким трудовым пафосом, явился годом большой и плодо-творной работы на всех участках коммунистического строительства», — говорится в «Обращении Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу».

Решением декабрьского (1973) Пленума ЦК КПСС и законами о Государственном плане развития народного хозяйства и бюджете на 1974 год определены дальнейшие задачи экономического, социального и культурного строительства в нашей стране.

Вместе со всем народом подводит итоги минувшего года многотысячная армия кинофикаторов и прокатчиков. Результаты 1973 года обязывают киноработников СССР тщательно проанализировать свою деятельность на уровне всех звеньев, оценить и обобщить положительный опыт многих передовиков и лучших коллективов нашей отрасли, подвергнуть беспощадной критике ошибки и промахи, помешавшие обеспечить повсеместное выполнение плановых заданий прошлого года. К сожалению, общий итог выполнения плана кинообслуживания населения страны неутешителен: хотя задание по числу обслуженных зрителей выполнено на 100,8% (это на 17 млн. человек больше, чем в 1972 г.), валовой сбор средств от кино оказался ниже планового (99,6%).

Если не принимать во внимание все другие причины этого печального факта, а ограничиться лишь итогами работы городских кинотеатров, то окажется, что сумма, недобранная ими только за декабрь 1973 года, почти равна сумме недобора средств по всей киносети за год. Совершенно очевидно, что сейчас следует уделить максимум внимания деятельности городских кинотеатров, пропаганде и рекламированию ими лучших произведений нашей кинематографии. Это — основной путь к успешному выполнению заданий четвертого, определяющего года пятилетки. Значительно выше результаты деятельности работников киносети на селе. Если выполнение плана сбора средств от кино в городах составило за минувший год 98,9%, то по селу — 102%. Подавляющее большинство киномехаников, районных дирекций киносети не только успешно справились с годовыми заданиями, но и накопили солидный опыт организации соцсоревнования, работы с фильмами.

По-разному закончился год для работников киносети и кинопроката союзных республик, АССР, краев и областей. В целом годовой план выполнила киносеть Белоруссии, Узбекистана, Казахстана, Азербайджана, Молдавии и Таджикистана. Из 73 АССР, краев, областей и городов республиканского подчинения Российской Федерации с заданиями справились 43, среди них прежде всего следует назвать Башкирскую АССР, Приморский край, Архангельскую область. Из 27 областей Украинской ССР выполнили план 17, в том числе Ровенская, Черновицкая, Сумская и ряд других.

Благодаря умело организованному социалистическому соревнованию, добросовестному отношению к порученному делу и высокому профессиональному умению работники киносети и кинопроката Архангельской области завершили плановое задание к 10 декабря, на 15 дней раньше, чем предполагали в начале прошлого года, принимая социалистические обязательства. На 12 дней раньше, чем было предусмотрено их обязательствами, выполнили план киноработники Башкирии. Досрочно справились с заданиями и коллективы кинофикаторов Луховицкой районной дирекции Московской области, Каневской дирекции киносети Краснодарского края.

Сельский киномеханик из Хотинского района Могилевской области И. Захаренко завершил свой годовой план 28 августа, киномеханик Рогачевского района Гомельской

Велики и разнообразны требования народа к искусству экрана. Миллионы зрителей ждут от вас новых кинопроизведений всех жанров и видов, значительных по содержанию и интересных по художественному воплощению, произведений, которые будят мысль, помогают глубже осознать смысл эпохи, в которую мы живем, правдиво показывают живые образы наших современников, укрепляют в человеке благородные нравственные начала, которые необходимы строителям коммунизма.

Желаю мосфильмовцам, ведущему отряду работников советского кино, дальнейших успехов в развитии нашего киноискусства, в создании фильмов, достойных народного признания.

Л. БРЕЖНЕВ

Высокая награда

За большие заслуги в развитии советского киноискусства Президиум Верховного Совета СССР Указом от 23 января 1974 года наградил киностудию «Мосфильм» орденом Октябрьской Революции.

[ТАСС]

области С. Беговцев — 7 ноября. Бригада киномехаников Глубоковского района Восточно-Казахстанской области, которую возглавляет Г. Шубин, выполнив досрочно годовой план, показала лучшие отечественные киноленты половине населения обслуживаемых сел. Систематически выполняет планы один из старейших сельских киномехаников Молдавии — П. Драгалин из Унгенского района, награжденный орденом Ленина. Список передовых людей киносети и кинопроката, достойных быть примером отличной работы, можно продолжать и продолжать.

Среди нерадивых руководителей киносети находятся любители искать объективные причины невыполнения государственных планов. Действительно, причины, осложняющие труд сотен тысяч работников киносети и кинопроката, существуют. Главная из них — недостаточное количество хороших киноизделий на современную тему, появления которых очень ждут зрители. Об этом ясно было сказано в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советской кинематографии». Госкино СССР и госкомитеты союзных республик вместе с творческими работниками советской кинематографии ведут большую и серьезную работу по реализации этого постановления. Нехватка пленок для печати цветных фильмов, недостаточное количество широкоформатных картин также затрудняют работу киносети, а особенно крупных городских кинотеатров.

Однако итоги прошедшего года говорят и о другом. Объективные причины — объективными причинами, но ведь кинорепертуар был для всех республик одинаков. Однако большая часть киносети страны все-таки выполняла и перевыполняла установленные планы. Неудачи возникали, как правило, там, где плохо ведется работа с кадрами, где не организовано или проводится формально социалистическое соревнование, где непродуманно формируется репертуар, лучшие фильмы не пропагандируются, не рекламируются должным образом, слаба дисциплина труда и отсутствует постоянный контроль за работой киноустановок. Иллюстрацией этому может послужить положение в киносети Армянской ССР, занявшей по большинству показателей последнее место среди союзных республик и выполнившей план по кинообслуживанию населения всего на 92,8 %. Плохо работала в 1973 году городская киносеть Туркменской, Таджикской, Киргизской и Латвийской ССР.

Вступив в четвертый, определяющий год девятой пятилетки, следует учесть серьезные уроки прошедшего года. Нельзя рассчитывать на самотек и руководить работой киносети вообще. Только конкретными мерами, используя опыт передовых киномехаников, лучших кинотеатров и сельских районных кинодирекций, можно подтянуть отстающих. Огромную роль в этом должно сыграть социалистическое соревнование. Постановления ЦК КПСС о социалистическом соревновании в промышленности, сельском хозяйстве и на транспорте должны стать стимулом конкретного подхода к организации действенного социалистического соревнования в киносети и кинопрокате.

Следует серьезно изменить практику работы с фильмами, отказавшись от все еще бытующей кое-где привычки выпускать все ленты одинаково. Пора сделать незыблым правилом для всех кинотеатров и отделений кинопроката и руководителей киносети детальную разработку порядка выпуска лучших произведений отечественной кинематографии, его информационно-рекламную подготовку. Самотек, как правило, приводит к тому, что многие значительные ленты проходят на экранах незамеченными.

Многое просчетов было в прошедшем году в использовании техники. Задерживался ввод в эксплуатацию новых киноустановок, нарушились сроки строительства и ремонта кинотеатров.

Следует со всей ответственностью и глубиной проанализировать итоги прошедшего года, извлечь из них уроки и принять все меры к тому, чтобы работники киносети и кинопроката вместе со всем советским народом успешно завершили задание четвертого, определяющего года пятилетки.

Ф. БЕЛОВ, начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР

В ответе

за судьбу

фильма

Сегодня, когда значительно вырос культурный уровень народа, увеличился поток различной информации, когда телевидение пришло в дома рабочих, колхозников и служащих и предлагает зрителю разнообразные и интересные программы, прежних форм кинообслуживания и пропаганды киноискусства уже недостаточно. Теперь зритель идет не просто в кино, а посмотреть определенный интересующий его фильм, принять участие в его обсуждении, в работе киноклуба, кинолектория. В этих условиях успешно организовать массово-политическую и культурно-просветительную работу со зрителями средствами кино могут лишь люди, обладающие широкой эрудицией, овладевшие современными формами пропаганды фильмов.

В пропаганде лучших произведений отечественного кинематографа все более значительную роль играют методические кабинеты управлений кинофикации. В лучших из них регулярно выпускаются методические рекомендации для работников киносети, акцентируется внимание на значительных кинопроизведениях, даются практические советы по продвижению этих картин, организации рекламных мероприятий и массовой работы и т. д. Ежеквартально выходят информационные бюллетени. В них, как правило, большую часть занимает обзор положительного опыта работы кинотеатров и киностановок с художествен-

ными, хроникально-документальными и научно-популярными фильмами.

В кабинетах управлений кинофикации Москвы и Ленинграда, Алтайского, Приморского, Краснодарского и Хабаровского краев, Свердловской, Куйбышевской, Горьковской, Ростовской, Липецкой областей уже несколько лет основные усилия методистов направлены на совершенствование и внедрение новых форм и методов пропаганды лучших советских картин. Здесь заранее подготовлено и тщательно готовится к выпуску фильмов на экран: накапливается различная информация о них, готовятся специальные письма, которые направляются в городские, районные, партийные и советские органы, редакции газет, на радио. По ведущим фильмам репертуара разрабатываются рекомендации, составляются примерные планы их выпуска и показа. В помощь кинотеатрам и районным кинодирекциям кабинеты выпускают пресс-информации с текстами для радиопередач, образцами печатной и стендовой рекламы, материалы для проведения премьер, обсуждений картин, киновикторин, занятий киноклубов.

Интересен опыт Краснодарского методкабинета (старшие методисты Р. Любецкая и Е. Янчковский), который внедрил в практику рекламно-пропагандистской работы кинотеатров и дирекций киносети оформление на каждый значительный советский фильм специальных стендов, сообщающих зрителям дополнительную информацию о новой картине и ее создателях. Такие выставки, размещенные в фойе кинотеатра, содержат сведения о режиссере, сценаристе, операторе, композиторе, актерах — исполнителях главных ролей, различные фотоматериалы, отзывы прессы, высказывания авторов картин.

Рекомендованные кабинетом тексты записываются на магнитофонную ленту для трансляции по радио перед началом сеанса в кинотеат-

ре, а также на предприятиях, используются для вступительного слова к фильму, для информационных сообщений в газетах, многотиражных изданиях, в печатной рекламе кинотеатров и кинодирекций.

В городах и сельской местности края информация о лучших кинопроизведениях доходит до широких кругов населения, помогает им в выборе фильма. Деятельность методкабинета способствует выполнению киносетью государственных планов.

В последнее время, стремясь улучшить информационно-рекламную работу, многие управления кинофикации и конторы кинопроката активно используют возможности прессы, радио и телевидения как самых массовых каналов информации. И это тоже заметно влияет на привлечение внимания населения к лучшим картинам. В разработке сценариев теле- и радиопередач, а подчас и в их проведении принимают самое непосредственное участие работники методкабинетов.

Благодаря их усилиям в кинотеатрах и на крупных сельских киноустановках стали проводиться рекламные сеансы кинопанорамы. Интересный опыт организации таких сеансов накоплен в методических кабинетах Свердловской, Ростовской областей, Башкирской и Карагандинской АССР и др. Свердловский кабинет (старшие методисты Е. Глушченко, И. Штейнберг, В. Баранов, методист Л. Владычникова, первым в РСФСР начавший проводить эту работу, из года в год совершенствует ее формы. Здесь и обозрение хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, и панорамы детского экрана, и мультипанорама. По инициативе кабинета раз в месяц проводится День кино: в одном из кинотеатров на разных сеансах демонстрируются только новые художественные, документальные, научно-популярные, мультиплексионные картины. Рекламные сеансы проводят мэ-

Опыт лучших — всем

тодисты, каждый по своему разделу.

В Свердловской, Куйбышевской областях и Краснодарском крае стало традицией перед выпуском хорошего отечественного кино-произведения проводить ретроспективный показ фильмов режиссера-постановщика новой картины, автора ее сценария или популярного актера, занятого в ней. Киносеть заблаговременно получает методические разработки и рекомендации по всем лучшим лентам.

Заслуживает внимания и опыт пропагандистской работы ряда других областей, краев и автономных республик. Так, методические кабинеты Мурманского, Ростовского, Пензенского, Дагестанского управлений кинофикации внимательно изучают практику репертуарного планирования в городских и районных дирекциях, обобщают и распространяют передовой опыт. Кабинеты Ленинграда, Москвы, Карельской АССР, Куйбышевской области используют информационные просмотры для сообщения руководителям кинотеатров и кинодирекций необходимых сведений о выпускаемых фильмах. Текст вступительного слова и рекомендации к показу картины затем направляются в киносеть. Для рекламных передач по радио (в кинотеатрах и на предприятиях) кабинеты Москвы и Архангельска подготавливают специальные магнитофильмы с текстом, музыкальными заставками и дополнительной информацией о сеансах, предварительной продаже билетов.

Методический кабинет управления кинофикации Алтайского крайисполкома (старший методист И. Петрова) накануне выпуска картины «Русское поле» совместно с кинопрокатом составили план выпуска картины, определили формы рекламы — анонсовый и на период ее демонстрации. За месяц до выпуска ленты в киносеть была направлена методическая разработка, содержащая различные рекламные тексты, план мероприятий, сценарий премьеры, материалы для выставки и фасадной рекламы, текст

киновикторины. За две недели до премьеры была организована пресс-конференция с обсуждением картины и форм ее пропаганды. В ней приняли участие также общественность города и села, киноорганизаторы. В ведущих кинотеатрах и на киноустановках края прошли премьеры, встречи со знанными хлеборобами, руководителями совхозов и колхозов, зрительские конференции, обсуждения картины. Результаты показа фильма постоянно анализировались работниками кабинета. Если на отдельных киноустановках интерес к картине падал, то по рекомендации кабинета здесь проводились дополнительные мероприятия. Так, благодаря большой организационной и пропагандистской работе фильм «Русское поле» просмотрело 52,2% городского и 22,6% сельского населения Алтая.

В судьбе кинокартин не маловажную роль играет художественная и печатная реклама. Поэтому многие кабинеты постоянно уделяют внимание улучшению ее качества: выпускают методические рекомендации по оформлению рекламных установок, выставок в фойе, принимают участие в обсуждении эскизов, смотрах-конкурсах на лучшую рекламу кинотеатров и киноустановок, организуют выставки печатных изданий, авторские экспозиции лучших художников кинотеатров.

Намного содержательней, интересней стали тексты приглашений, листовок, афиш, рекламных панно после того, как московский кабинет (директор В. Олицкий) взял под контроль печатные издания, выпускаемые кинотеатрами. Ленинградский же кабинет (директор А. Чурилов) не только утверждает тексты и художественное оформление печатной рекламы, но и обеспечивает кинотеатры клише, эскизы которых разрабатываются его художником-методистом ко всем тематическим показам. Оба кабинета помогают кинотеатрам и в оформлении выставок, заказывая их централизованно по своим тематическим планам или материалам кинотеатров.

Порой на наши экраны

выпускаются сложные по художественно - выразительным средствам картины, которые не сразу вызывают интерес у широкого зрителя. Ряд методкабинетов для пропаганды, разъяснения, популяризации этих картин подготавливают вступительные беседы, текст их распространяется по кинотеатрам.

В лучших из кабинетов ведется систематическая работа по отбору и классификации материалов по вопросам киноискусства из газет и журналов: подбираются рецензии на фильмы, информация о картинах, находящихся в производстве, и их создателях, сведения о кинофестивалях, призах и дипломах и т. д. Заполняется картотека действующего фильмофонда с различными рубриками: картины по видам, жанрам, темам, по режиссерам, актерам, операторам, композиторам и др., фильмы для детей и молодежи. Этот материал используется методистами при разработке рекомендаций по выпуску новых картин и проведению различных мероприятий в киносети. Обилие справочного материала позволяет разнообразить формы и методы пропаганды кинорепертуара, улучшить качество информации.

Картотека помогает и работникам киносети: они пользуются ею при подготовке тематических вечеров, кинофестивалей, текстов печатной рекламы.

В методкабинетах, как правило, продвижением фильмов отечественного производства занимается методист, которому поручается вся организационная работа по пропаганде этих картин, обобщение и внедрение передового опыта работы с ними кинотеатров и дирекций киносети. От его умения, опыта во многом зависят и уровень проводимых в киносети мероприятий, и результаты показа фильмов в районе, городе, области.

Вот как, к примеру, строит свою работу свердловский методист. Он отбирает справочный материал; участвует в работе областной репертуарной комиссии; готовит информационные письма по ведущим советским

фильмам с краткой аннотацией и справкой о создателях картин и исполнителях главных ролей; составляет вместе с редактором кино-проката комплексный план рекламирования фильмов; разрабатывает методические рекомендации для киносети по выпуску наиболее значительных картин. Им же периодически готовится обзор местной прессы. Этот материал направляется затем в обком, горком, райком партии. Методист создает сценарии кинопремьер и рекламных сеансов кинопанорамы и участвует в их проведении, разрабатывает методические рекомендации для диспутов и обсуждений картин, организует методическую помощь кинотеатрам

и дирекциям в продвижении, если это необходимо, дополнительных мероприятий в период показа новых фильмов. И заключительный этап его работы — анализ продвижения лучших картин по кинотеатрам и киноустановкам; обобщение передового опыта работы лучших кинофикаторов по пропаганде значительных кинопроизведений и внедрение повсеместно новых форм организации показа художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов отечественного производства.

К сожалению, активно и плодотворно действуют сегодня далеко не все методические кабинеты. В Саратовской, Калужской, Иванов-

ской, Тамбовской, Воронежской областях еще недостаточно занимаются пропагандой и продвижением лучших отечественных кинолент. Здесь эту работу не считают главной. Методические рекомендации появляются лишь от случая к случаю, не всегда анализируются результаты показа фильмов, работа с ними передовых кинотеатров и киноустановок обобщается редко.

Методические кабинеты управлений кинофикации обязаны сделать все от них зависящее, чтобы помочь работникам киносети успешно выполнить большую и ответственную задачу дальнейшего улучшения кинообслуживания населения.

В. ГРИБАНОВА

В РЕДАКЦИЮ ОБРАТИЛИСЬ ЗА ПОМОЩЬЮ

По установившейся в «Киномеханике» традиции, раз в год подводятся итоги нашей переписки с читателями.

Нужно отметить сразу же, что одной из главных задач журнала мы считаем помочь читателям — работникам киносети не только квалифицированным советом, но и решением ряда выдвинутых ими в письмах вопросов с привлечением соответствующих организаций.

Высокое качество кинопоказа и хорошее состояние клубов — важные условия успешной работы киноустановок. Но, к сожалению, ряд писем свидетельствует о том, что им не везде уделяется должное внимание.

Вот, например, читатель В. Жигоглазов жаловался, что в Доме культуры совхоза «Котубань» Дубовского района Волгоградской области плохая акустика, трудно разобрать, о чем говорят герои фильмов. Не удивительно, что работники совхоза не посещают киносеансы. Слишком долго шел в селе ремонт летней площадки. По просьбе редакции жалобу рассматривал Совет по кино Волгоградского областного Совета профсоюзов. Председатель Совета по кино Ю. Шнер сообщил, что меры к улучшению акустики зрительного зала Дома культуры приняты, а ремонт летней площадки закончен.

О низком качестве кинопоказа в клубе поселка Пахачи Олюторского района Камчатской области сигнализировала Л. Шангина. Секретарь Камчатского областного Совета профсоюзов Ю. Жидков в ответ на наше письмо сообщил в редакцию, что на этой киноустановке устаревшая киноаппаратура

уже заменена новой, установлен и новый экран. Приступил к работе квалифицированный киномеханик. Теперь качество показа улучшилось, жители села охотнее сталиходить в клуб.

«На киноустановке села Теречное Хасавюртовского района Дагестанской АССР, несмотря на все мои старания, снизилась посещаемость,— пишет в редакцию киномеханик М. Абакаров.— Причина — плохой клуб. Крыша протекает, дверей нет, холодно, грязно. В таких условиях даже самый лучший фильм не захочешь смотреть. К тому же руководители колхоза частенько заменяют запланированные киносеансы выступлениями само-деятельности...».

Редакция попросила Хасавюртовский район КПСС рассмотреть эту жалобу. Секретарь РК КПСС А. Аджиев сообщил нам, что бюро райкома обсудило вопрос о мерах улучшения кинообслуживания района. Руководителям колхоза имени Жданова, райотдела культуры и дирекции киносети предложено устранить отмеченные недостатки. Надеемся, что это будет сделано в короткий срок.

Из Чумайской средней школы Вулканештского района Молдавской ССР поступило письмо о серьезных недостатках в кинообслуживании рабочих и учащихся совхоза «Чумай». Как сообщил нам председатель Совета по кино Молдавского республиканского Совета профсоюзов И. Фуника, факты, изложенные в этом письме, подтвердились. Для улучшения кинообслуживания администрация совхоза приобрела и установила новую широкозеркенную киноаппаратуру КН-16 с аноморфотными насадками. Утвержден график демонстрации художественных, хроникально-документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов. Для учащихся раз в неделю, по воскресеньям, будут проводиться специальные детские сеансы. Выделена автомашина для перевозки кинокартин в отделения совхоза.

В прошлогодней почте особенно много было жалоб на то, что киномеханики вынуждены сами доставлять фильмы на киноустановки.

«Решила обратиться к вам за помощью. Полгода назад, после окончания училища в Батайске, я приехала работать в колхоз «Маяк» Подсолнечного района Кировской области. Вместе со старшим киномехаником Л. Куковеровой обслуживаем три киноустановки. Фильмы доставляем на попутных машинах, по полдня простояв на дороге или идем пешком 5 км. Просили организовать доставку фильмов директора киносети, председателя колхоза, секретаря парткома, но никто не хочет нам помочь. Хоть с работы уходи, а работа нравится...» (из письма киномеханика А. Нагаевой).

«Пишет вам киномеханик Пирровского района Красноярского края Трофимова Нина. От нашей киноустановки до райцентра, где мы получаем фильмы, около 30 км. Машина дирекции киносети почти все время в ремонте. Картины мне приходится доставлять на попутных машинах, а если их нет, так и срывается сеанс...».

«Мы, киномеханики Н. Филиппова и И. Конева из деревни Кожва Печорского района Коми АССР, получаем фильмы через почтовое отделение, которое находится в 2,5 км от киноустановки. И ежедневно должны тащить на плечах тяжелые фильмоноски. Несколько раз обращались за помощью в дирекцию киносети, но безрезультатно...».

Об этом же писали Г. Будник (х. Раздольный Новокубанского района Краснодарского края), Ю. Белов и Е. Святуха (Брянковский район Ворошиловградской области), Х. Кутлуев (Нижнесергинский район Свердловской области) и многие другие, причем в основном женщины, которым особенно трудно в любое время года, в любую погоду носить двухпудовый груз на плечах. Как же могут допускать это директора киносети? Как мирятся они с таким положением? Ведь хорошо организованная, своевременная доставка фильмов — первое условие нормальной, бесперебойной работы киноустановки. И забота о здоровье киномехаников (а переноска таких тяжеостей явно вредит ему) — тоже обязанность — и очень важная — руководителей.

Краснодарское и Красноярское краевые, Свердловское и Кировское областные управления кинофикации, Управление кинофикации при Совете Министров Коми АССР, Ворошиловградская областная контора кинопроката, рассматривавшие по просьбе редакции эти жалобы, сообщили нам, что доставка фильмов на все киноустановки налажена. Значит, можно было это сделать, нет серьезных причин заставлять киномехаников носить такие тяжести. Надо было только отнести к киномеханикам, их нуждам заботливо и внимательно.

Старший киномеханик Дома культуры совхоза «Цветочный» Русско-Полянского района Омской области А. Баленко написал в редакцию, что председатель рабочего комитета совхоза Н. Алалыкин заставлял демонстрировать фильмы без продажи билетов.

Это письмо было направлено в Совет по кино Омского областного Совета профсоюзов. Председатель Совета по кино М. Козлов сообщил, что жалоба проверена. Факты, изложенные в ней, подтвердились. Решением президиума Русско-Полянского райкома профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок Н. Алалыкин строго предупрежден, и его обязали внести в кассу рабочего комитета на статью доходов от киносеансов 212 руб.

Иногда киномеханику просто необходимо посмотреть в соседнем кинотеатре новый фильм, чтобы потом рассказать о нем своим зрителям. А билеты в кино приобрести порой не удается. Как же быть? — спрашивает В. Гончаров из г. Артемовска Донецкой области.

Донецкое областное управление кинофикации, в которое мы направили это письмо, сообщило, что директорам кинотеатров дано указание о продаже билетов вне очереди киномеханикам и другим работникам киносети. Стоило бы дать такое же указание и другим управлениям кинофикации.

После вмешательства редакции выплачена положенная премия Е. Матвеевой (ст. Замзор Нижнеудинского района Иркутской области), тт. Калугину, Нестеренко, Дуделаду (ст. Ольгино Степновского района Ставропольского края), Н. Саньковой (г. Певск Магаданской области), работникам кинотеатра «Октябрь» (пос. Маклаково Красноярского края). В связи с письмом С. Гайраханова киноустановке села Верхний Наур (Чечено-Ингушская АССР) отгружена недостающая киноаппаратура. Приняты меры по жалобам Э. Войновой (кинотеатр «Родина» ст. Лихая Ростовской области), Н. Турченкова (х. Пятизубенка Суровикинского района Волгоградской области), А. Коряковского (с. Кичменгский городок Вологодской области) и др.

Мы рассказали о помощи, которую оказала редакция своим читателям. Но всегда ли нужна эта помощь? Всегда ли поступающие к нам жалобы имеют основания?

Киномеханик В. Осипов из села Обское Чайнского района Томской области жаловался, что его уволили за то, что он отказался работать за двумя кинопроекторами без помощника. Как же так? Ведь на двухпостной киноустановке должны работать двое, значит, не имела права дирекция киносети увольнять В. Осипова. Надо разобраться.

Жалобу направили в Томское областное управление кинофикации, и вскоре начальник управления И. Толмачев сообщил нам, что уволен-то В. Осипов был за нарушения трудовой дисциплины, за неоднократные прогулы. Это из-за него на киноустановке сменилось более десяти помощников киномеханика: В. Осипов вынуждал их уходить с работы, а сам требовал выплаты полуторной зарплаты. Поведение В. Осипова разбиралось на заседании месткома, который дал санкцию на его увольнение. Народный суд Чайнского района, а затем и коллегия Томского областного суда признали увольнение В. Осипова правильным.

За недобросовестное отношение к работе, грубость со зрителями, прогулы была освобождена от работы помощник киномеханика **Н. Мурай** из села Чернотичи Сосницкого района Черниговской области. А ведь она тоже жаловалась в редакцию, просила содействовать ее восстановлению в должности. Кинореммастер **Т. Крылик** из поселка Джонка Нанайского района Хабаровского края писал, что он оштрафован инспектором районного пожарного надзора за модернизацию кинопроекторов типа «Ксенон» по рекомендациям Научно-исследовательского кинофотоинститута. А оказалось, что Т. Крылик оштрафован за нарушение правил пожарной безопасности.

Авторы этих писем пытаются ввести редакцию в заблуждение, заставляют заниматься своими жалобами ряд организаций. А помочь себе могут только они сами,— изменив свое отношение к работе и поведение.

Гораздо больше в нашей почте — и это радует — писем о передовом опыте кинофикаторов, их достижениях. Эти материалы публикуются в каждом номере журнала. А о некоторых письмах, полученных в последнее время, расскажем сейчас.

Прошедший 1973 год, решающий год девятой пятилетки, многие работники киносети отметили досрочным выполнением плановых заданий. Председатель Хобдинского районного Совета по кино Актюбинской области Казахской ССР **Б. Хлюстин** пишет. «Включившись в социалистическое соревнование, работники профсоюзной киносети нашего района годовой план по всем показателям выполнили в октябре. Особенно хорошо поработали киномеханики Р. Поро, И. Питер, К. Унгарбаев, З. Ахметьяров».

А вот рапорт директора Мамско-Чуйской дирекции киносети Иркутской области **т. Науменко** и председателя месткома **т. Белкина**: «Развернув социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана третьего, решающего года девятой пятилетки, коллектив взял повышенные обязательства и выполнил их. Годовой план завершен к 15 декабря».

Коллектив кинотеатра «Достлуг» Апшеронского кинообъединения г. Баку перевыполнил свои обязательства: предполагалось завершить годовой план к 7 ноября, а удалось сделать это 20 сентября. Об этом сообщила нам старший киномеханик **С. Шихитова**. Досрочно справились с планом и работники киноустановки райобъединения «Казсельхозтехника» г. Сарканды Талды-Кур-

ганской области (из письма киномеханика т. **Феденевой** и помощника киномеханика т. **Звягинцева**).

«Имя киномеханика Анатолия Федоровича Коптева хорошо известно не только в совхозе «Важский», где он работает уже 25 лет, но и всем кинофикаторам Вельского района Архангельской области,— пишет директор Вельской районной дирекции киносети **Н. Прибылов**.— Образцовый порядок в киноаппаратной, отличное знание кинотехники, бережное отношение к фильмокопиям обеспечили высокое качество кинопоказа. Красочная реклама, использование местного радио, объявления перед сеансами о новых фильмах позволили А. Коптеву добиться высокой посещаемости киносеансов: каждый житель села Благовещенка бывает в кино 56 раз в год. Лучшие советские фильмы просматривает больше половины населения, а на сеансах картины «А зори здесь тихие...» побывало 75% жителей, «Русское поле» — 57,9%, «Даурия» — 61,2%. План 1973 года Анатолий Федорович выполнил к 7 ноября. А. Коптев награжден знаком «Победитель соцсоревнования 1973 года».

Заслуженным авторитетом пользуется среди работников Каменской районной дирекции киносети Молдавской ССР шофер-киномеханик Федор Моисеевич Колин. 26 лет проработал он без дорожных аварий, его выбрали бригадиром водителей. Ф. Колин передает свой опыт и знания молодым шоферам,— сообщил в редакцию работник дирекции киносети **Г. Кронтору**.

ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ предложили всем партийным, советским, профсоюзовым и комсомольским организациям направить свою деятельность на дальнейшее развертывание социалистического соревнования, всемерно развивать творческую инициативу и профессиональное мастерство каждого советского человека.

Соцсоревнование — действенное средство улучшения кинообслуживания населения страны, и нам всем надо добиваться его массовости, широкого распространения передового опыта, активного внедрения новых, прогрессивных форм работы. Это поможет организациям киносети и кинопроката, всем киноработникам выполнить взятые обязательства, успешно справиться с заданиями четвертого, определяющего года пятилетки. Редакция ждет ваших писем о трудовых достижениях, о победителях соревнования, с борьбе за досрочное выполнение планов каждого месяца, квартала и года.



«Если вы заметили плохое, напишите нам. Мы постараемся это устраниить. Если вам хорошо у нас, расскажите об этом другим», — ящики с такой надписью — на стенах фойе московского кинотеатра «Байкал». И посетители его откликаются на эти предложения, особенно на второе: количество зрителей непрерывно растет.

«Байкал» — кинотеатр молодой, он открылся в 1970 году и уже приобрел добрую славу. Благодаря ей коллектив «Байкала» постоянно спрашивается с планом. В 1973 году, включившись в социалистическое соревнование, он принял повышен-



В «Балтике» — новый фильм

ные обязательства и, выполнив их, годовое задание завершил к 20 ноября. План по валовому сбору выполнен на 110,05%, по количеству зрителей — на 111,4%.

За этими цифрами — серьезная, продуманная работа коллектива, во главе которого стоит человек, творчески относящийся к своему делу, болеющий за него душой. Это Раиса Михайловна Слуцкая. Быть директором кинотеатра сегодня очень сложно: необходимо учитывать при составлении репертуара и время года, и близость других кинотеатров, надо и определить точный адрес нового кинопроизведения, предвидеть, сколько он может продержаться на экране с аншлагом, и привлечь на его просмотр максимальное число зрителей.

Все это удается Раисе Михайловне, а от директора во многом зависит успех всего коллектива. Своей заинтересованностью и беспокойством за общее дело Р. Слуцкая заражает окружающих, ее самоотверженность у многих рождает желание работать так же.

Чтобы правильно и эффективно формировать репертуар кинотеатра, надо знать своего зрителя. Эту задачу и ставят в первую очередь «байкальцы». Они стараются изучить вкусы и уровень культуры жителей микрорайона, коллективов соседних предприятий, студенчества. Для этого актив кинотеатра — педагоги, библиотекари, руководители комсомольских организаций — проводят на фабриках, заводах, в вузах, школах, библиотеках и ЖЭКах опросы молодежи, которая есть — главный зритель. Помогает определить судьбу фильма и реакция зрительного зала на сеансах «Кинопанорама месяца», которые проводятся один-два раза в месяц главным редактором ИРБ Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР А. Эрштремом. Кинопанорама пользуется неизменным успехом. Она помогает каждому зрителю заранее выбрать кинопроизведения, которые представляют для него интерес.

Готовя выпуск новой значительной советской ленты, кинотеатр привлекает к этому партийных, комсомольских и профсоюзных активистов предприятий, трех школ и двух институтов. Их приглашают на совещания, где подробно информируют о планах кинотеатра на ближайший месяц, о репертуаре, акцентируя внимание на фильмах, которым придается особое значение. Об этих лентах в первую очередь рассказывают потом активисты кинотеатра своим товарищам, организуют коллективные походы в «Байкал». Лучшие помощники кинотеатра в организации различных мероприятий, в распространении билетов и абонементов — преподаватель Полиграфического института Л. Эмиль, секретарь парторганизации соседнего ОКБ Н. Липанов.

Чтобы интереснее, полнее информировать своих зрителей о новых фильмах, материалы о съемках их, о создателях этих картин работники кинотеатра собирают и систематизируют. Эти материалы используются прежде всего для подготовки текста рекламной передачи. Реклама передается по внутренней трансляции не только в кинотеатре перед сеансами, но и на предприятиях, в школах, институтах. Нужно сказать, что переда-

8 Марта — Международный женский день



Слева направо: контролеры Л. Лаврухина, В. Масленникова, уборщица М. Коростылева

ча эта популярна, ей верят зрители. Она идет в течение недели, предшествующей показу новой ленты, перед каждым сеансом.

Изобразительная реклама также дается предварительно. Это стенд «В нашем кинотеатре», где представлены кинокадры и рекламный плакат на фильм, и большая выставка по новым картинам у касс кинотеатра и в фойе под рубрикой «Скоро». Аннотированные афиши активисты кинотеатра развешивают в своих организациях и на предприятиях.

Популярен у посетителей «Байкала» устный журнал «В мире кино». Он состоит из трех страниц: первая рассказывает о событиях дня и иллюстрируется киножурналами, вторая — о новых художественных фильмах, новых ролях известных актеров, третья — о последних научно-популярных, документальных и мультипликационных кинолентах. Столичные условия позволяют привлечь к участию в разговоре о лучших новых фильмах их создателей. Увидеть и услышать популярного режиссера, актера, драматурга от них самих, узнать об их новой работе мечтает каждый любитель кино. Это — лучшая реклама фильму. Задолго до премьеры «Надежды» в двух выпусках журнала «В мире кино» выступали исполнители главных ролей — Н. Белохвостикова, которая подробно рассказала о фильме и своей работе

над образом Надежды Константиновны Крупской, и А. Мягков, исполняющий роль молодого Владимира Ульянова. Иллюстраций к их рассказу были фрагменты из фильма. В школах по просьбе дирекции кинотеатра прошли беседы о новой ленте киностудии имени М. Горького. В результате у зрителей возник большой интерес к этой кинокартине, ее ждали, задолго до премьеры стали поступать коллективные заявки на просмотр «Надежды».

Есть еще одна хорошая традиция в «Байкале» — проведение творческих вечеров мастеров кино, которые, как правило, связывают с премьерой какого-то фильма. Так, творческий вечер народного артиста СССР М. Ульянова, прошедший с огромным успехом, был организован в связи с премьерой его фильма «Самый последний день». Михаил Александрович подробно рассказал об актерской профессии, о своих любимых ролях, о своем режиссерском дебюте в кинематографе. Тепло и сердечно приветствовали зрители писателя, режиссера и актера В. Шукшина, творческий вечер которого был приурочен к выходу на экран его картины «Печки-лавочки». В «Байкале» побывало немало кинематографистов, и, судя по отзывам, они испытывают огромное удовлетворение и радость от общения со зрителями в этом кинотеатре.

Премьеры новых картин становятся здесь обычно подлинным праздником киноискусства.

В результате усилий коллектива кинотеатра и его актива удалось добиться, чтобы лучшие фильмы киностудий нашей и других социалистических стран подолгу не сходили с экрана.

«Байкальцы» стараются, чтобы каждый фильм прежде всего посмотрели те зрители, которым он предназначен. Так, было очевидно, что картина «Человек на своем месте», отражающая жизнь современной деревни, в первую очередь представляет интерес для студентов и сотрудников Сельскохозяйственной академии имени Тимирязева. Туда и пошли работники кинотеатра с рекламой, с билетами. Целенаправленная пропагандистская и организаторская работа дала хорошие результаты.

У молодежи особым успехом пользовались ленты «Бой с тенью» и «Право на прыжок». Выпуску их на экран «Байкала» предшествовали беседы с секретарями комсомольских организаций предприятий и учреждений микрорайона, с преподавателями физкультуры школ и вузов, которые создали устную рекламу этим фильмам. К тому же зрители были заранее оповещены, что на ряде сеансов состоятся встречи с создателями картин — режиссерами, операторами, актерами, это тоже способствовало увеличению числа посетителей кинотеатра.

Перед выходом на экран «Приваловских миллионов» обратились за помощью к библиотекарям. Они организовали беседы о творчестве Мамина-Сибиряка и, в частности, о «Приваловских миллионах» не только в стенах библиотек, но и в общежитиях, школах. Естественно, это усилило интерес к экранизации романа: «Приваловские миллионы» демонстрировались в кинотеатре две недели с аншлагом.

Такая же работа велась и накануне выпуска других экранизаций произведений русских и советских писателей.

С неменьшим вниманием

коллектив кинотеатра относится к продвижению документальных и научно-популярных фильмов. План проведения удлиненных сеансов значительно перевыполнен. Часто здесь проводятся тематические и творческие вечера, посвященные документальному и научно-популярному кино и его мастерам. Так, интересно и при полном аншлаге прошел творческий вечер режиссера-документалиста Л. Данилова, на котором состоялась премьера его ленты «Хранить вечно». В вечере приняли участие боевые товарищи героев фильма — разведчиков Кузьмы Гнедаша и Клары Давидюк. Душевно было встречено зрителями появление матери героини.

Хроникально-документальные картины имеют не только огромную познавательную ценность, они являются прекрасным средством коммунистического воспитания. Это отчетливо понимают работники кинотеатра. Они задумали и скоро проведут серию тематических вечеров, например: «Слово операторам Великой Отечественной войны», «Проблемы гражданского и нравственного воспитания на документальном экране», «Образ советской женщины в документальном кино» и т. д.

Высокая культура обслуживания — это принцип работы «Байкала». Если вы позвоните в кинотеатр, то автоответчик вам скажет не только название картины, но и о чем она. Затем вы услышите, в какие дни и на каких сеансах состоится кинопанорама. Вежливость, внимательность, предупредительность здесь в почете. В буфете вы всегда можете выпить чашечку крепкого кофе, стакан чая из блестя-

щего пузатого самовара. Но коллектив кинотеатра забочется не только об удобствах зрителей. Часто можно увидеть, как контролеры предлагают молодым людям снять шапку, входя в фойе, просят не сорить, не шуметь. Опоздавших к началу сеанса не впустят в зал во время кинопанорамы, беседы, демонстрации фильма. Это уже хорошо известно постоянным — а их большинство — посетителям кинотеатра. Из множества мелочей складываются и культура обслуживания зрителей и культура их самих. Директор завода Моссельмаш Э. Бобнюхов, выражая благодарность коллективу своего любимого кинотеатра, сказал: «Вы даже не можете представить, как много делаете для воспитания молодежи».

А как были тронуты женщины «Байкала», когда 8 марта студенты Тимирязевской академии преподнесли им огромный букет алых гвоздик. Каково же было удивление сотрудниц, когда они узнали в ребятах недавних нарушителей порядка. Эти юноши поняли, что здесь заботились о них же самих, и пришли поблагодарить за радость, которую им дарит кинотеатр. Заметили молодые люди, что подавляющее число работников «Байкала» — женщины, и решили их поздравить с праздником.

Все, чем богата повседневная жизнь кинотеатра, дело рук этих неутомимых тружениц. Со дня открытия «Байкала» работает билетер председатель месткома Р. Заморская. Человек умный, выдержаный, тактичный, хорошо понимающий нужды кинотеатра, она все-

гда живо откликается на все начинания. Патриотом «Байкала» можно назвать и А. Руслеву. У нее талант агитатора. Она не только распространяет множество билетов, но и умеет интересно рассказать о фильмах, выяснить отношение к ним зрителей, их пожелания. Н. Шестаковская — старательный и исполнительный человек, к тому же обладает редким качеством — самокритичностью. Л. Лаврухина всегда внимательна и предупредительна с людьми. Р. Слуцкая называет лучших кассиров. А. Воронина — интеллигентный и обаятельный человек. В. Полякова — обладает природной культурой, чуткостью. Немало усилий для распространения абонементов на детские сеансы, рекламы фильмов для ребят прилагает П. Сметанина. У нее налажена тесная связь со школами района. Старший бухгалтер В. Королева стоит на страже интересов кинотеатра, внимательным оком финансиста следит за ходом выполнения плана. Много билетов вне кассы распространяет билетер Е. Терентьева. Заместитель директора Н. Кузьмина работает здесь недавно, но она уже органично вошла в коллектив, внесла ряд предложений по улучшению работы. Добрые слова были сказаны и в адрес старшего киномеханика Н. Павлова. Благодаря инициативе, добросовестности своим делом всех этих людей пользуется «Байкал» за служенной славой.

По итогам смотра столичных кинотеатров в 1973 году «Байкалу» присвоено звание кинотеатра отлично-го обслуживания.

С. СВАРОВСКАЯ

СЕМЬЯ КИНОМЕХАНИКОВ

Дом культуры — двухэтажное здание в центре села Ново-Ивановское. В помещении уютно, чисто, до блеска натерт пол. Зрительный зал рассчитан на 300 мест. В фойе можно познакомиться с новостями кино, месячным планом показа фильмов. Никто не пройдет

мимо любовно оформленного уголка кинозрителей.

Жители села любят бывать в своем Доме культуры, гордятся им, ценят людей, благодаря усилиям и заботам которых здесь так уютно, интересно. В числе этих оченьуважаемых людей Прасковья Афанасьевна

Дутова, киномеханик. Спроси о ней любого, непременно услышишь: старательная, трудолюбивая, работает с душой.

...Как-то брат Виктор, окончивший Батайскую школу киномехаников, зазвал Пашу к себе в киноаппаратную. С того дня и «заболе-

ла» она кино: руки сами тянулись к плоским металлическим коробкам с кинолентами, к умной и сложной аппаратуре. «Хочешь научиться?» — спросил однажды Виктор. Еще бы! Да только не верила Паша, что сможет одолеть такое трудное дело. Но... решила попробовать все же.

Учитель был строгий, требовательный, а ученица — старательная и настойчивая. И хотя Паша приходила в аппаратную после целого дня работы в колхозе и по дому — трое детей требовали большого внимания — она дотошно выспрашивала, рассматривала, старалась получше понять и побольше запомнить.

В декабре 1965 года Прасковья Афанасьевна сдала первый экзамен, давший ей право работать помощником киномеханика. Потом были месячные курсы киномехаников в Нальчике, пришла уверенность в себе, уже накопился достаточный опыт самостоятельной работы.

В 1969 году семья переехала в Ново-Ивановское. Дутова к тому времени уже получила вторую категорию и с полным правом заняла место киномеханика в Доме культуры. С этого времени вместе с Прасковьей Афанасьевной трудится и ее муж — в качестве помощника киномеханика. Частенько в аппаратной можно увидеть и их сына Сашу — он уже имеет права помощника.

Новоиановцы твердо удерживают первое место в

соцсоревновании установок Майской кинодирекции. Успешно соревнуются Дутовы с районным Домом культуры, который тоже на хорошем счету. Это — результат добросовестного и творческого труда семьи Дутовых. Вот некоторые показатели их работы: средняя посещаемость на каждого жителя — 36,5 раза в год. Лучшие фильмы, такие, как «Освобождение», «А зори здесь тихие...», «Русское поле», просматривает более 60% населения.

Однако успехи киноустановки были бы гораздо скромнее, если бы Дутовы обходились лишь собственными силами. Они же работают в постоянном контакте с местными партийными, комсомольскими, профсоюзными организациями, с широкой общественностью. Самое тесное и плодотворное сотрудничество у киномехаников с директором Дома культуры. Ближайшие их помощники — члены Совета, действующего при киноустановке. Они участвуют в подборе репертуара, организации киновечеров, занятий кинолектория, проведении диспутов, кинофестивалей, тематических показов, обсуждениях фильмов. А Совету помогают киногородители: они распространяют билеты, разносят рекламные материалы на фильмы.

Новоиановцы ценят и кассира киноустановки А. Денисову. Она продает билеты не только в клубе,

а идет с ними на фермы, в бригады, учреждения.

Дом культуры в Ново-Ивановском — центр политико-массовой работы на селе. Здесь действует народный университет общественно-политических знаний. С лекциями выступают партийные работники, учителя, врачи, специалисты сельского хозяйства. К каждой лекции тщательно подбираются соответствующие ей по теме фильмы. Зимой в Дом культуры собираются на занятия механизаторы, дядярки, полеводы, животноводы. Занятия эти ведут колхозные специалисты, а иллюстрируют их объяснения сельскохозяйственные фильмы.

Не обойдена вниманием в Ново-Ивановском и детвора. По совету преподавателей школы Дутовы установили постоянные дни (среда и воскресенье) детских сеансов. Фильмы расписываются по заявкам школ, согласно учебной программе, планам воспитательной работы. Часто в зале устраиваются и обсуждения кинолент. Проводить их помогает работникам Дома культуры преподаватель литературы В. Дюмина. Есть здесь и пионерский кинотеатр «Факел». Распоряжается в нем детвора. А киномехаником — Саша Дутов.

Л. ХАПОВА,

старший методист
Управления кинофикации
Совета Министров
К.БАССР

КИНОМЕХАНИК — ПРОФЕССИЯ УВАЖАЕМАЯ

Глушицы — село небольшое. Живут в нем трудолюбивые люди, умеющие и поработать на славу и отдохнуть весело. И среди них далеко не последняя — Людмила Константиновна Кафанова. Нет, эта женщина не прославила себя трудом на колхозном поле или ферме. Она — киномеханик, а это тоже на селе профессия очень уважаемая, ценная.

Вот уже десять лет Л. Кафансва обслуживает киноустановку в Глушицах. И хо-

тят во многих домах села есть телевизоры, на киносеансах в клубе зал, как правило, переполнен. Людмила Константиновна помнит времена, когда колхозники охотно шли лишь на кинокартины «про любовь» и «шпионаж». Теперь, и в этом немалая заслуга Кафановой, люди стали интересоваться фильмами гораздо более широкой тематики, умеют отличить хорошие кинокартины от плохих.

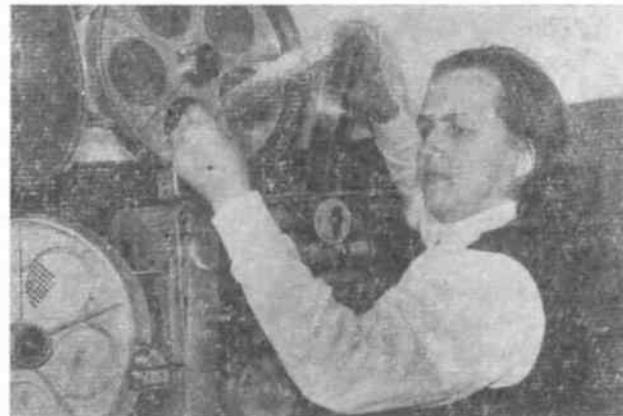
— Я всегда тщательно продумываю репертуарный план, — рассказывает Людмила Константиновна, — стараюсь, чтобы в него поменьше попало серых, безликих картин. Если же предлагаю высокожудостственный фильм, тут уж делаю все, чтобы привлечь на его просмотр как можно больше односельчан.

Каждого зрителя сельский киномеханик знает в лицо, известны ей вкусы, интересы односельчан. Перед демонстрацией эпопеи «Освобождение» Людмила Константиновна обошла все дома бывших фронтовиков.

Персонально пригласила каждого в кино. Фильм имел большой успех. В зале, как говорят, яблоку негде было упасть. А накануне демонстрации фильма «Доживем до понедельника» Кафанова связалась с местной школой, организовала коллективный поход на просмотр фильма старшеклассников и учителей.

Л. Кафанова всегда имеет под рукой свежий выпуск информационного бюллетеня «Новые фильмы», на протяжении многих лет выпускает журнал «Киномеханик», старается читать все о кино, о новых фильмах. Это помогает ей широко и квалифицированно информировать зрителей о новинках экрана, о творчестве актеров и режиссеров советского кино.

Любовь к кино Л. Кафанова привила и своему мужу. Сейчас он — помощник киномеханика и в любой момент может заменить жену в аппаратурой. Любят кино и дети Кафановых. «Киношная семья», — ласково улыбаясь, говорят односельчане.



Людмила Кафанова

По итогам 1973 года Людмила Константиновна заняла первое место в соревновании киномехаников. Годовой план она выполнила на 132%.

Людмила Константиновна не стоит в стороне и от общественной жизни. Высокое доверие оказано ей — она депутат сельского Совета. Л. Кафанова всегда среди людей, всегда в гуще собы-

тий. Это помогает ей лучше организовать кинообслуживание односельчан.

В праздничные дни на груди Л. Кафановой сверкает Ленинская юбилейная медаль. Этой наградой по заслугам оценен труд сельского киномеханика.

В. МЕНДЕ,
методист Ивановского
облуправления кинофикации

Недавно мне довелось познакомиться с интересным человеком — киномехаником Рожкинской киноустановки Малмыжской районной киносети Ниной Николаевной Костылевой. Из года в год ее киноустановка перевыполняет план.

— Вот, видите — подшивки журналов «Киномеханик», «Советский экран», бюллетеня «Новые фильмы», — говорит Нина Николаевна. — Составив репертуар, прочитываю все, что написано о новых фильмах, выбираю самое интересное и готовлю объявления для колхозного радиоузла. Потом сажусь писать афиши на картины, которые буду показывать в ближайшие дни. Стенды у нас добрые и расположены в самых людных местах: у клуба, школы, магазина и столовой. Звоню по телефону в ближайшие деревни, разговариваю с людьми. Ведь когда в селе живешь давно, то знаешь каждого: и что он любит и что ему не нравится. Знаешь, кого на какой фильм надо особо пригласить — человек жалеть будет, если не посмотрит.

Мы идем с Ниной Николаевной по селу. Односельчане приветливо здороваются с ней, спрашивают о новостях. У школы она знакомит меня с двумя семиклассницами: Ф. Шмелезой и Т. Курочкиной — активом пионерского кинотеатра при клубе. Сами и кассиры, и контролеры, и организаторы детских сеансов. Помогают девочки и в распространении билетов на вечерние сеансы. Ходят по домам с билетами, обязательно

ВЫСОКОЕ СЛОВО-РАБОТА

пensionеров навестят, чтобы чувствовали: не забывают их в клубе, ждут.

И вообще у Н. Костылевой со школой самые добрые отношения. Завуч Т. Замахова вела в прошлом году киноуниверситет культуры, подбирали вместе фильмы к лекциям. Поддерживается тесный контакт и с медиками. Частый гость клуба Ю. Моноков — главный врач больницы. Узнает, какие фильмы на медицинские темы есть в прокате, и выступит с лекцией перед сеансом.

— Нина Николаевна, а вы могли бы уйти из киносети, смекнуть специальность?

— Нет. Вот раньше и с жильем туда было, и заработок меньше, и то не рассталась с киноустановкой. А сейчас слишком много отдано кино.

Она не говорит таких высоких слов, как «призвание», «любовь к профессии». Самое высокое слово для нее — работа. Ведь когда человек любит людей и добросовестно делает свою работу, он прикипает к ней. Особенно, если приходится преодолевать трудности, ибо без этого не бывает настоящей радости. А трудностей у Костылевой было немало. В любую погоду приходилось вышагивать за пять километров в соседнее село, чтобы и там показать фильм. А когда

в мае 1967 года клуб в Рожках закрылся на капитальный ремонт, люди продолжали регулярно смотреть фильмы. За околицей на окраине поля нашли пустой длинный сарай. Школьники во главе с Ниной Николаевной вымыли его до блеска, построили аппаратную, покрыли толем крышу. Около пяти месяцев пришлось Костылевой работать в «полевых» условиях. Но «зал» всегда был полон, а годовой план перевыполнен.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Нине Николаевне Костылевой недавно присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Б. ФИЛИМОНОВ,
старший методист
Кировского облуправления
кинофикации

УВЛЕЧЕННОСТЬ

В памяти Таисии Ильиничны — и бесконечные ленты путей-дорог кино-механика-передвижника, и отошедшая уже в область преданий киноаппаратура 16-ЗП. С этого начиналась в 1951 году трудовая биография Таси Максимовой.

— Раньше работать было куда тяжелее! А сейчас — новый клуб, современные аппаратура, оборудование, широкий экран... И зритель у меня хороший!

Много пришлось потрудиться Таисии Ильиничне, проявить огромное терпение, чувство такта, чтобы приучить зрителей вовремя приходить на сеанс, соблюдать порядок в зале. Но главное — надо было научить людей понимать киноискусство, передать им свою любовь к кино.

Фойе клуба деревни Хотилово можно сравнить с фойе городского кинотеатра — не по размерам, а по качеству рекламирования фильмов. Это не бессистемный набор рекламных материалов, а целенаправленные, под различными рубриками небольшие стенды. «Вышли на экран» — здесь фотоматериалы, вырезки из газет и журналов о фильмах, выпущенных киностудиями нашей страны. «Это — лучшие фильмы» — фотокадры, подборки рецензий, отзывов, краткие информации о творческих коллективах картин, которые заслужили высокие оценки критики, зрителей. И завершающий штрих к этому стенду — приглашение: «Посмотрите их все». Зрители могут ознакомиться с бюллетенем «Новые фильмы», посмотреть фотокомплекты. И нужно сказать, что в клубе ни-

когда не исчезает ни одна фотография, ни одна страница из сборника.

Т. Максимова установила контакт с ленинградским кинотеатром «Космос», пере-



Таисия Максимова

писывается с его работниками. Они помогают в рекламировании фильмов и оформлении киноуголка в Хотилове. Не так давно из «Космоса» получен комплект цветных фотопортретов популярных киноактеров.

Привыкли хотиловцы видеть рекламу не только в клубе, но и на ферме, в гараже, на скотном дворе, в магазине, мастерских. Кино-механик не ограничивается безымянкой. Она старается дать максимум информации о фильмах. Вот, к примеру, реклама киноленты «Нежданный гость»: на одном из рекламных стендов — две цветные типографские афиши, разные по сюжету, на безымянке — вырезка из сборника «Новые фильмы» с краткой аннотацией, фотокадр.

Не сразу, конечно, Т. Мак-

симова пришла к этому. Бывало и так: спросят, что за фильм и о чем он, а ответить односельчанам нечего. Как-то решила знакомить зрителей с фильмами каждого месяца. Но прежде надо было самой разузнать о них побольше. Стала читать «Советский экран», «Киномеханик», «Новые фильмы», вырезала сообщения о фильмах из газет, собирала их — потом пригодятся. Еще как пригодились! Обзоры репертуара становились все обширнее, интересней.

Заведена тетрадь учета показа фильмов — по валовому сбору и посещаемости. Таисия Ильинична периодически обращается к цифровым данным за прошлые месяцы, год и, если хороший фильм просмотрело не очень большое количество зрителей, обязательно дает заявку в дирекцию на повторный показ.

Читая журнал «Киномеханик», Т. Максимова много узнает о работе своих коллег и сразу прикладывает: это и мне подойдет, надо попробовать. Так было с предварительной продажей билетов. Она решила пронумеровать ряды и места в зрительном зале и указать их в билетах. Вместе с шестью киноорганизаторами Максимова посетила каждый дом. И сама была приятно удивлена, когда 60 человек пришли на сеанс с предварительно купленными билетами. 120 билетов (в зале 150 мест) было продано за неделю до начала демонстрации фильмов «Дауря», «А зори здесь тихие...». Можно было заранее прикинуть, сколько нужно сеансов провести, чтобы обслужить всех, кто хотел посмотреть

реть эти картины. Обычно лучшие фильмы демонстрируются здесь по два дня, а в воскресенье проводится три-четыре сеанса.

В результате творческого, аналитического подхода к рекламно-массовой работе лучшие отечественные фильмы на киноустановке Хотилово просматривает свыше 40% населения.

В тесном контакте с педагогическим коллективом школы строится работа по воспитанию подрастающего поколения средствами кино. На все детские сеансы организуются коллективные походы, школьники приходят в кино с пионервожатой или учителями. За порядком в зале следят члены актива пионерского кинотеатра, который работает здесь уже несколько лет. Танися Ильинична — частый гость в школе. И не только потому, что она председатель родительского комитета. Здесь у нее много помощников. И первые — сыновья, которые с

увлеченностью и энтузиазмом отдают свободное время кино: семиклассник Сержа помогает маме в аппаратной, за Гришей — организационно-массовые вопросы. Посещаемость кино каждым ребенком достигла почти 60 раз в год — это заслуга не только киномеханика, но и школы, детского актива пионерского кинотеатра. Ни один новый детский фильм не проходит здесь без обсуждения его. В нем участвуют и учитель и ребята. Много демонстрируется для детской аудитории хроникально — документальных фильмов различной тематики. При клубе работают кинолекторий для родителей и молодежный киноклуб «Родине, партии — наш труд и поиск».

Хотиловцы любят кино. Даже голубые экраны не удерживают их дома, потому что есть в деревне человек, искренне заботящийся о зрителях, заразивший всех собственным интересом к

«важнейшему из искусств». Танися Ильинична Максимова — лучший киномеханик Бологовской дирекции киносети, ударник коммунистического труда. Не первый год уже соревнуется она с киномехаником Кемецкой киноустановки Т. Алексеевой. Встречаясь не только в дирекции на совещаниях, но и на киноустановках друг у друга, они вместе обсуждают планы работы с фильмами, обменываются мнениями о проведенных мероприятиях, перенимают друг у друга опыт и, бывает, спорят. О чем? О фильмах, о формах и методах работы со зрителями. Спорят, стараясь найти истину, лучше разобраться в достижениях «соперницы», объяснить свои, и все лучшее, что есть у соседей, дать и односельчанам.

**А. ТАНАН,
старший методист
Калининского облуправления
кинофикации**

Мы все еще ждем ответа

«Кто остановится, отстанет» — под таким заголовком в № 9 нашего журнала за 1973 год была опубликована корреспонденция Л. Катиной, критикующая недостатки репертуарного планирования и работы с лучшими советскими фильмами, организации соцсоревнования, вскрывающая ряд причин невыполнения финансового плана государственной и профсоюзной киносети Сахалинской области.

Управляющий Сахалинской областной конторой по прокату кинофильмов А. Иванов сообщил редакции, что эта корреспонденция обсуждалась работниками конторы, отделений кинопроката и на коллегии Управления кинофикации Сахалинского Облисполкома. II Советом по кино Сахалинского Облсовпрофа проведены совещания, посвященные состоянию кинообслуживания трудающихся области и мерам его улучшения.

Управление кинофикации, Совет по кино Облсовпрофа, областная контора по прокату кинофильмов наметили ряд конкретных мер по устранению недостатков, отмеченных в корреспонденции. Теперь дирекциям киносети ежеквартально направляются списки лучших фильмов и рекомендации по работе с ними. При Холмском, Углегорском и Поронайском отделениях кинопроката созданы репертуарные комиссии. Репертуарному плани-

рованию, пропаганде и рекламированию значительных кинопродизведений будет уделяться больше внимания. Коллегия Управления кинофикации и Совет по кино Облсовпрофа наметили ежеквартально обсуждать вопросы социалистического соревнования в государственной и профсоюзной киносети.

Но, к сожалению, не всегда критический материал, опубликованный в журнале, быстро находит необходимый отклик. Так, в № 1 нашего журнала за прошлый год шла речь о слабой работе по привлечению зрителей в кино, недостатках в пропаганде лучших советских фильмов и т. д. в Ульяновской обла-

сти. Редакция неоднократно просила начальника Ульяновского областного управления кинофикации Д. Старостина сообщить, что предпринято Управлением для улучшения деятельности киносети, но ответа так и не получила.

Видимо, за год положение в Ульяновской области не улучшилось, но хотелось бы знать, волнует ли киноработников области их отставание, принимают ли они меры — и какие, чтобы, наконец, наладить кинообслуживание населения, работу с лучшими советскими фильмами. Мы все еще ждем ответа от Д. Старостина...

«Спутник» отремонтирован

В № 6 нашего журнала за прошлый год была опубликована заметка С. Воронина «Спутнику требуется помощь». Рассказывая о работе детского автокинотеатра «Спутник», весьма популярного у ребятишек города Грозного, автор отмечал, что автобус, в котором оборудован кинотеатр, требует ремонта. С. Воронин выразил также желание, чтобы передвижных детских кинотеатров стало больше.

Управление кинофикации Совета Министров Чечено-Ингушской АССР сообщило редакции, что передвижной кинотеатр «Спутник» отремонтирован. Во второй полсвинге 1973 года в киносети республики были направлены три новых передвижных автокинотеатра для обслуживания сельских жителей.

Надеемся, что и дети забыты не будут.

**по следам
наших
выступлений**

Ударные задачи мелиораторов

В осуществлении комплексной программы дальнейшего подъема сельского хозяйства страны одно из важных мест принадлежит мелиорации земли — мощному средству повышения плодородия почв, получения даже в сложных климатических условиях высоких урожаев сельскохозяйственных культур.

Киностудии страны создали ряд кинокартин о мелиорации, которые наглядно показывают достижения хозяйств в получении высоких и устойчивых урожаев сельскохозяйственных культур и кормов на мелиорированных землях.

«ВОДА» (2 ч.)

Документальный киноочерк о тружениках сельского хозяйства Нижнего Поволжья, их борьбе за влагу в условиях засушливого климата.

«ОРОШЕНИЕ ЯРОВОЙ ПШЕНИЦЫ В ПОВОЛЖЬЕ» (2 ч.)

На примере совхоза «Великий Октябрь» Волгоградской области в фильме говорится о системе обработки почв, применении минеральных и органических удобрений, различных типов дождевальных установок.

«ЭКСПЛУАТАЦИЯ МЕЛИОРАТИВНОЙ СЕТИ» (2 ч.)

Картина рассказывает о строительстве оросительных каналов и уходе за ними: о механизмах, при помощи которых строятся и сохраняются каналы, о том, как содержать мелиоративную систему в исправном состоянии, о создании водно-воздушного режима почв для нормального роста и развития растений.

«ПОБЕЖДАЯ БЕСПЛОДИЕ ЗЕМЛИ» (2 ч.)

Ежегодно строятся на белорусской земле сотни километров каналов, прокладывается широкая сеть закрытого дренажа. Мелиораторы, вооруженные мощной и разнообразной техникой, отвоевывают у болот плодородные земли и вводят их в сельскохозяйственный оборот.

«ОСНОВНОЕ ЗВЕНО» (1 ч.)

Один из коренных вопросов осушения болот и заболоченных земель — двойное регулирование вод. В ленте показаны мелиоративные сооружения, позволяющие регулировать водный режим осущенных земель.

«ВЫРАЩИВАНИЕ ОВОЩЕЙ НА ГРЯДАХ» (2 ч.)

На Дальнем Востоке в конце лета выпадает большое количество осадков, почва переувлажняется, ухудшаются нормальный рост и развитие растений. В фильме показаны подготовка гряд, способы внесения удобрения, устройство водоотводов, посадка овощных культур и уход за ними.

«ВОЗДЕЛЫВАНИЕ РИСА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ» (2 ч.)

Зрители увидят технологический процесс возделывания риса в специфических условиях климата Дальнего Востока. Большое ме-

сто отведено показу технологии строительства оросительных систем с картами широкого фронта затопления чеков.

«ОРОШЕНИЕ РИСА В КАЗАХСТАНЕ» (2 ч.)

В картине показано строительство оросительных систем и карт Краснодарского типа, раскрыты методы и способы подготовки почвы под посев риса, сева, ухода за посевом, борьбы с сорняками.

«МЕЛИОРАЦИЯ СОЛОНЦОВ ПРИ ОРОШЕНИИ»

На примере совхоза «Новоникольский» Волгоградской области зрители увидят, как применяется комплекс мероприятий по улучшению водно-физических и химических свойств солонцов. Осенний влагозарядочный полив обеспечивает промывку токсических солей. Обязательный прием агробиологического метода — посев люцерны. Отмирая, ее корневая система обогащает почву органическим веществом.

«ЗЕЛЕНАЯ ЗАЩИТА ОРОШАЕМЫХ ЗЕМЕЛЬ» (2 ч.)

Показана целесообразность создания на орошаемых землях полезащитных лесных полос, которые в сочетании с агрономическими и другими мероприятиями повышают урожайность сельскохозяйственных культур.

«НА ОСУШЕННЫХ ЗЕМЛЯХ» (2 ч.)

Осушив большие массивы заболоченных земель, разработав и внедрив научно обоснованные мероприятия по освоению этих земель, колхоз имени ХХIII съезда КПСС Ровенской области добился значительного повышения урожайности пшеницы, трав, сахарной свеклы и других культур. Фильм — об опыте осушения заболоченных земель и их эффективном использовании.

«ОВОЩИ НА ОСУШЕННЫХ ЗЕМЛЯХ» (2 ч.)

В кинокартине на примере совхоза «Бучанский» Киевской области рассказывается, как правильнее использовать осущенные земли и вырастить на них высокий урожай.

«ОСУШЕННЫЕ ЗЕМЛИ — НА СЛУЖБЕ УРОЖАЯ» (2 ч.)

В совхозе «Ромоданово» Смоленской области рационально используют осущенные земли и возделывают на них озимые и яровые культуры. Об этом — фильм.

экран - селу

Тема 9. Капитальные вложения

Окончание. Начало см. в № 2

Основные документы, на основании которых осуществляется финансирование строительства,— смета на строительство и сметно-финансовые расчеты. Смета определяет стоимость строительства и необходима для планирования, учета выполненного объема работ, расчетов между заказчиком и подрядчиком, а также определения лимита финансирования.

Оборудование, автомашины и другие основные средства, не требующие монтажа и не включенные в сметы строящихся или реконструируемых объектов, приобретаются в пределах плана капитальных вложений и его финансирования в централизованном порядке. Для этого министерствам и ведомствам или главным управлениям открываются в банке счета для оплаты оборудования, которая производится при представлении первичной оборудования по группам и в пределах ассигнований, выделенных в планах финансирования.

В таком порядке финансируется приобретение киноаппаратуры и оборудования для организаций киносети и кинопроката, предназначенных для развития киносети, а также на замену морально и технически изношенного.

Исходя из объема капитальных вложений, предусмотренного народнохозяйственным планом, разрабатывается план финансирования централизованных капитальных вложений, в котором показываются годовой объем капитальных работ по кварталам и источники его финансирования. Средства государственного бюджета в качестве источника финансирования централизованных капитальных вложений используются в сумме, равной разности между общей плановой потребностью в средствах на эти цели и предусмотренной по плану суммой собственных средств предприятий, направляемых на капитальные вложения. Основные источники финансирования — прибыль основной деятельности и амортизационные отчисления, предназначенные на полное восстановление основных фондов. Размер их определяется финансовым планом основной деятельности.

Мобилизация внутренних ресурсов в строительстве используется как источник финансирования в тех случаях, когда у стройки сокращается потребность в оборотных средствах на планируемый объем работ. Кроме того, в качестве источников финансирования централизованных капитальных вложений планируются: экономия по капитальному ремонту, осуществляющему хозяйственным способом; прибыль по работам, производимым хозяйственным способом; экономия от снижения стоимости строительства в связи со снижением цен на материалы и оборудование.

Основная форма финансирования затрат по расширению киносети — строительство кинотеатров за счет кредитов Госбанка СССР. За счет ссуд осуществляется:

строительство постояннодействующих кинотеатров;

пристройка вторых и третьих зрительных залов к постояннодействующим кинотеатрам, приспособление под кинотеатры помещений, выделяемых исполнителями местных Советов депутатов трудящихся, а также приобретение для этих кинотеатров оборудования и инвентаря;

пристройка кинозалов к клубам, торговым предприятиям и другим зданиям в поселках городского типа и в сельской местности;

реконструкция в городах и поселках городского типа кинотеатров, а также переоборудование их с установкой новых видов киноаппаратуры;

оборудование кинотеатров в первых этажах многоэтажных жилых домов;

строительство летних кинотеатров и летних киноплощадок.

Кредиты предоставляются учреждениями Госбанка СССР на плановый срок, необходимый для строительства и погашения задолженности по ссудам, полученным на расширение киносети. Общий срок кредита со дня выдачи первой ссуды до ее окончательного погашения определен в следующих размерах:

на реконструкцию в городах и поселках городского типа кинотеатров, а также на переоборудование их с установкой новых видов киноаппаратуры — до 1,5 лет;

на оборудование кинотеатров в первых этажах многоэтажных жилых домов — до 2,5 лет;

на строительство летних кинотеатров и киноплощадок, пристройку вторых и третьих залов к постояннодействующим кинотеатрам, на приспособление под кинотеатры помещений и приобретение для них оборудования и инвентаря, а также на пристройку кинозалов к клубам, торговым предприятиям и другим зданиям в поселках городского типа — до 3 лет;

на строительство постояннодействующих кинотеатров до 1000 мест в городах и поселках городского типа — до 3,5 лет;

на строительство широкоформатных кинотеатров до 1000 мест — до 4 лет;

на строительство постояннодействующих кинотеатров до 1000 мест в городах и поселках городского типа с населением до 20 тыс. человек, а также на пристройку кинозалов к клубам, торговым предприятиям и другим зданиям в сельской местности — до 5 лет.

на строительство постояннодействующих кинотеатров в районах Дальнего Востока, Восточной и Западной Сибири, Крайнего Севера и в местностях, приравненных к район-



нам Крайнего Севера, в районах, для которых Госстроем СССР утверждены поправочные коэффициенты к нормам продолжительности строительства (включая и сельскую местность), а также на строительство постоянно действующих кинотеатров более чем на 1000 мест, независимо от районов строительства,— до 6 лет.

Кредитование затрат на расширение киносети производится при условии окупаемости строительства кинотеатра в данные сроки. Важнейшее условие предоставления кредита — обеспечение погашения его в установленные сроки за счет выручки кинотеатра, оставляемой в его распоряжении на эту цель. Для киноплощадок и кинотеатров, построенных за счет ссуд Госбанка, установлены льготы по налогу с кино и прокатной плате. Доходы кинотеатра определяются с учетом намечаемого режима работы и средней цены посещения. Из общей суммы валового сбора исключается налог с кино и прокатная плата по сниженным ставкам, а также эксплуатационные расходы и отчисления в фонд директора. Оставшаяся выручка кинотеатра направляется на погашение задолженности по ссудам Госбанка.

Для оформления кредита на расширение киносети Управление кинофикации предоставляет конторе Госбанка ходатайство о выдаче ссуд, в котором сообщается о согласии подрядной организации на осуществление этих работ, а также даются сметно-финансовый расчет, расчет окупаемости затрат и другие необходимые документы.

На сумму разрешенного кредита по каждому кинотеатру государственные комитеты Советов Министров по кинематографии союзных республик, не имеющих областного деления, управления кинофикации Советов Министров автономных республик, край

(обл) исполкомов дают обязательство о погашении ссуды в установленный срок окончания строительства или оборудования кинотеатров и ввода их в эксплуатацию. Задолженность по ссудам погашается по мере поступления выручки от кинотеатра путем зачисления ее в установленной части на ссудный счет кинотеатра, минуя его расчетный счет. При отсутствии средств у кинотеатра сумма, оставшаяся не внесенной, погашается за счет Управления кинофикации, которому подчинен кинотеатр. Учреждения Госбанка осуществляют предварительный и последующий контроль за экономической эффективностью кредитуемых затрат, целевым использованием ссуд и своевременным их возвратом.

ЛИТЕРАТУРА

«Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы», Политиздат, 1971.

Л. И. Бре жне в, Отчетный доклад ЦК КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза 30 марта 1971 г., Полигиздат, 1971.

А. Н. Ко сы ги н, Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы. Доклад Председателя Совета Министров СССР 6 апреля 1971 г.

М. Х. Лапидус, План капитального строительства, Экономика, 1972.

«Справочник по финансовым вопросам для работников кинесети и кинопроката», раздел IV § 1, «Советская Россия», 1970.

«Основные фонды кинесети и кинопроката и их воспроизводство», методические рекомендации. Госкино РСФСР, отдел кадров и учебных заведений, 1972.

И. МИТРОФАНОВ

У нас юбилей

Н едавно исполнилось 25 лет Батайскому ГПТУ-27. За эти годы подготовлено более 15 тысяч киномехаников. Наши выпускники работают в Дагестанской, Северо-Осетинской, Кабардино-Балкарской, Калмыцкой, Чечено-Ингушской АССР, Ставропольском, Краснодарском краях, Ростовской, Кировской, Астраханской и других областях Российской Федерации.

Сейчас в училище проходят курс около 600 юношей и девушек более чем 20 национальностей. Их роднят крепкая дружба, любовь к избранной профессии, желание вдохновенно трудиться.

Самых теплых слов заслуживают наши педагоги, мно-

гие из них трудятся в училище более 20 лет. М. Андреянченко, Г. Хомичев, И. Погорелов, Д. Пушкирев, В. Тараканов и другие преподаватели делают все, чтобы вооружить слушателей необходимыми знаниями, а мастера производственного обучения М. Глебов, П. Черновол, Н. Бояковский, Д. Филимонов, Ю. Береж-

ной помогают будущим киномеханикам приобрести практические навыки.

Педагогический коллектив училища стремится не только дать своим питомцам знания, но и воспитать их подлинными бойцами идеологического фронта.

Л. МИНЦ,
заместитель директора
Батайского ГПТУ-27

«Железная дорога — опасная зона»

П од таким девизом прошел на станции Дебальцево Донецкой железной дороги месячник научно-технических фильмов. За время его проведено около 80 сеансов, на них побывало 2360 железнодорожников. Особенно полезными для них были картины «Стой! Высокое напряже-

ние», «Внимание — переход», «Чрезвычайное происшествие», «Твоя безопасность».

Железнодорожники выразили работникам Дворца культуры благодарность за проведение месячника фильмов.

А. ПОПОВ,
киномеханик



Лев Кулешов

Среди тех, кого сегодня мы по справедливости считаем основателями и классиками революционного советского кино, Льву Владимировичу Кулешову принадлежит особое место. Октябрь призвал Кулешова, тогда еще совсем молодого кинематографиста, к самостоятельному творчеству, к новаторству и напряженным поискам непроторенных путей в искусстве экрана, так же как и его сверстников Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина, Дзигу Вертона — других кинорежиссеров первого «октябрьского призыва». Как и эти смелые пионеры экрана, Кулешов снял в ранние послереволюционные годы картины, включенные в число шедевров новорожденного советского кино и принесшие ему мировую славу. Как и его выдающиеся современники-коллеги, Кулешов горячо и увлеченно экспериментировал, вел разведку новых возможностей и художественных средств кино. Именно эта — экспериментаторская, поисковая — страсть в искусстве была у Кулешова особенно сильной и явной. Он равно отдавался и практике и теории. Он был режиссером-«производственником» и режиссером-педагогом. Он испробовал все виды, жанры, формы кинематографического творчества и стремился обобщить свой опыт в

ЛЕВ КУЛЕШОВ — ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ

статьях и исследованиях, которые заложили фундамент теории киноискусства. Недаром Вс. Пудовкин, Л. Оболенский, В. Фогель, С. Комаров и другие воспитанники знаменитой кулешовской «мастерской» писали в предисловии к книге своего учителя «Искусство кино», вышедшей в 1929 году: «Мы на его плечах прошли... в открытое море. Мы делаем картины — Кулешов сделал кинематографию».

Кулешов начал работать в кино шестнадцатилетним юношей. Окончив Московское училище живописи, ваяния и зодчества, он поступил художником в кинематографическую фирму А. Ханжонкова — одну из крупнейших предреволюционных русских фирм.

Шел 1916 год. Старый, частнособственнический кинематограф доживал последние дни. Веяния, предгрозовые раскаты близких перемен уже слышались в воздухе. Но ателье и павильоны кинофабрик еще дышали затхлым, нафталинным запахом «увядших хризантем», «роковых страстей», «разбитых сердец». На экране царила салонная драма из великосветской жизни. Этому кинематографу и объявит вскоре войну Лев Кулешов, пока еще скромный декоратор в картинах режиссера Е. Бауэра, специализировавшегося как раз на пышных постановочных лентах, где демонстрировалась зрителям жизнь аристократических верхов и артистической богемы.

Кулешов оформлял картины Бауэра, порой снимался в них в качестве актера и мечтал о режиссуре. Конечно, его декорации соответствовали общему стилю постановок, но нечто свое, новое виделось в работах Кулешова — сегодня, просматривая давние ленты, замечаешь это особенно четко. Загроможденность

кадра всяческими аксессуарами и «предметами роскоши», что было тогда модно, Кулешов-художник предпочитал лаконизм, свободу пространства, резкую выразительную композицию.

В одном из первых режиссерских опытов Кулешова — детективе «Проект инженера Прайта» — предчувствия будущих поисков ощущались еще больше. Правда, пока еще в области формы. Содержание оставалось старым, но бодрые ритмы, активность героев, стремительное действие выделяли эту картину из общей продукции тех лет.

Работая над постановкой «Проекта инженера Прайта», Кулешов сделал одно небольшое открытие, имевшее огромное значение для всего его режиссерского пути. В фильме была сцена, где герои идут по полю и смотрят вверх на электрические провода. По техническим причинам, людей и столб с проводами не удавалось снять в одном кадре. Тогда Кулешов снял в разных местах, в двух разных кадрах героев и провода, а потом склеил оба изображения. И получилось чудо: действие смотрелось как единое, цельное, и никто бы не мог догадаться, что люди и пейзаж сняты не вместе, а по отдельности, на расстоянии пяти верст друг от друга. Так Кулешов открыл, что два киноизображения, поставленные рядом, могут дать нечто третье. Это было монтажное открытие, которое впоследствии вошло во все учебники по киноискусству и получило название «эффект Кулешова».

Молодой режиссер начинает увлеченно экспериментировать с монтажом. В те годы снимали длинными неподвижными планами с одной точки съемки. Кулешов уже в «Проекте инженера Прайта» начал строить дей-

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

ствие монтажно, склеивал такие короткие куски пленки, что окружающие боялись, не развалятся ли они все во время проекции. А потом режиссер вновь и вновь проверяет лабораторным путем свою догадку о всесильной власти монтажа в кино. Он берет куски старой киноленты, вырезает крупный план лица Ивана Мозжухина — прославленного русского кинопремьера — и склеивает его последовательно с кадрами, где сняты тарелка супа, детский гробик, красивая женщина. И одно и то же лицо Мозжухина в новом сочетании приобретает новое выражение, а кадры — несходный смысл. В первом случае — это муки голода, во втором — безутешное горе отца, в третьем — любовное страдание и так далее...

Сейчас, когда монтаж давным-давно признан одним из главных выразительных средств экрана, нам все это кажется несомненным, элементарным. Но на заре кинематографа, когда фильм еще был похож на сфотографированный театральный спектакль, открытие Кулешова было поистине новаторским, и значение его для всего дальнейшего пути киноискусства невозмож но переоценить.

А революция уже вступила в кинотеатр. Октябрьский ветер звал на волю, на «натуру», туда, где вершились великие события. Лев Кулешов уходит в хронику, снимает блэвые действия Красной Армии, борьбу с Колчаком, первые субботники и другие хроникальные сюжеты. Там, в обстановке реальных, а не инсенированных битв проверяет режиссер свои лабораторные эксперименты. Так, в снятой на местах боев с белополяками картине «На Красном фронте» (1920) Кулешов монтирует куски хроники и игровые актерские сцены, строя увлекательный сюжет. По свидетельству Н. К. Крупской, фильм «На Красном фронте» смотрел В. И. Ленин.

По окончании гражданской войны Кулешов открывает при Госкиношколе мастерскую. В ней собираются молодые талантливые ки-

нематографисты, влюбленные в своего учителя, который был чуть старше, а то и моложе их. А. Ходлова — верный друг и жена Кулешова, В. Пудовкин, только начавший свой кинематографический путь, Б. Барнет, В. Фогель, Л. Оболенский, С. Комаров и другие — талантливые, яркие актерские индивидуальности. Кулешов с учениками начинают делать «фильм без пленки» — своеобразные кинематографические этюды, где действие строится монтажно, из маленьких эпизодов, как на экране. Их показывают на специальных вечерах-концертах, обративших на себя внимание московской публики. И хотя Кулешов не видел само слово «актер» (понимая под ним актера дореволюционного буржуазного кино — сентиментального, загримированного героя-любовника) и предлагал его заменить понятием «натуралист», мастерская Кулешова явилась первой профессиональной актерской школой советского киноискусства. Руководитель требовал от учеников безупречной пластики, собранности, целесообразности каждого жеста и движения. Молодые артисты ощущали себя одним творческим коллективом. И хотя судьба каждого сложилась дальше по-своему, индивидуально, хотя В. Пудовкин, а вслед за ним Б. Барнет вскоре вступили на самостоятельный режиссерский путь, уроки кулешовской школы не прошли для них даром: здесь они сформировались как художники.

И вот, наконец, фильм! Мастерская Кулешова получила возможность сделать его в 1924 году. Бедны были средства, трудны условия, снимали при скучном и допотопном освещении «арками». Но картина сверкала и искрилась молодым революционным задором, свежестью, фантазией, юмором. Она называлась «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков». Сценарий написал поэт Н. Асеев (фрагменты из него были опубликованы в печати). Но режиссер весьма далеко отошел от литературной осно-

вы, сделал фильм самостоятельный, поистине кинематографичный.

«Мистер Вест» историки кино считают первой советской кинокомедией. Это была забавная история некоего американского сенатора мистера Веста, который отправляется через океан посмотреть молодую Советскую республику. Вест напичкан буржуазной пропагандой и слухами, что в Москве по улицам ходят белые медведи, что у большевиков «общественные» жены, а русские — это бандиты в папахах и с кинжалами в зубах.

Мистер Вест (его играл П. Подобед) производил в своей лохматой дохе («ах, эти русские морозы!») действительно комичное впечатление на фоне Москвы 1924 года, которая была снята оператором А. Левицким с хроникальной достоверностью и изобретательностью. А сколько смешных комедийных возможностей давало появление на московских улицах... ковбоя, ибо сенатор прибыл в стра-



«Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (в центре — В. Пудовкин)

ну большевиков с ковбоем-телохранителем (в этом образе чувствовалась пародия на популярные американские «ковбойские» ленты). Ковбой Джедди (его играл талантливый Б. Барнет) перебирался по проволоке через улицу на высоте шестиэтажного дома, ловил с помощью лассо тяжеловесного извозчика «ваньку», пугал оторопевших москвичей и все же не смог уберечь своего хозяина, беднягу мистера Веста.

А тот попал в лапы ловких жуликов «из бывших». Их вожака, авантюриста Жбана, играл Вс. Пудовкин, мнимую «графиню», тоже авантюристку, — А. Хохлова. Чтобы выманить деньги, бандиты разыграли перед иностранцем спектакль в духе тех самых пасквиля о большевиках, которых начитался Вест у себя на родине. Лишь в конце обнаруживался обман. Сенатор знакомился с настоящими большевиками, присутствовал на праздничной демонстрации и восхищенно осматривал советскую столицу.

Все это было поставлено, сыграно и снято легко, виртуозно, блестательно. Многие кадры — картины вошли в хрестоматии по киноискусству и изучаются кинематографистами всего мира.

Вслед за приключенческим «Лучом смерти» (1926) Кулешов ставит еще одну картину, которая, как и «Мистер Вест», входит в золотой фонд советской киноклассики. Это — «По закону» — экранизация рассказа Джека Лондона «Неожиданное» (сценарий В. Шкловского). В фильме, гармоничном и ясном, режиссер отказался от первоначального своего неприятия литературной основы как якобы чуждой экрану. Сценарий «По закону» был остро драма-

тическим, психологически насыщенным. Это позволило актерам создать четкие, рельефные характеры героев — старательей, ищащих золото в Клондайке. Артистическое трио — Хохлова, Фогель, Комаров — тонко и выразительно показывали, как волчьи законы конкуренции искают людей, приводят к преступлению даже в романтической обстановке дальнего Севера. Фильм был отлично решен изобразительно оператором А. Кузнецовым. Любопытно, что американская река Юкон, снятая на нашей Москве-реке, по признанию американцев, была больше «похожа» на Юкон, чем сам Юкон в натуре!

Картина на современную бытовую тему «Журналистка» с А. Хохловой в главной роли, историко-революционные приключенческие ленты «Два-Бульди-Два» и «Веселая канарейка» — дальнейшие работы Льва Кулешова в немом кино. Когда начинается освоение звука, режиссер одним из первых обращается к этому новому и могучему средству современного экрана. Он ставит в начале 30-х годов звуковые картины «Горизонт» с Н. Баталовым, знаменитым Павлом Власовым из пудовкинской «Матери» в главной роли и «Великий утешитель» — одно из самых оригинальных своих произведений. Это была своеобразная экранизация рассказов американского писателя О. Генри, сплетенная с рассказом о биографии и судьбе самого их автора, чье настоящее имя Биль Портер. Реальные события и люди представляли на экране как бы в двойном освещении: и такими, каковы они в жизни, и преображенными, приукрашенными под пером О. Генри — «великого утешителя».

рассказывающего американцам сладкие сказочки о драмах со счастливыми концами.

Во время Великой Отечественной войны Кулешов ставит фильмы «Клятва Тимура» и «Мы с Урала». Далее он целиком отдается педагогической и исследовательской деятельности, обобщая свой режиссерский опыт, передавая его молодым кинематографистам.

Профессор ВГИКа, теоретик, автор многих трудов по теории кино и основам кинорежиссуры, Лев Владимирович Кулешов воспитал несколько поколений актеров и режиссеров советского кино. Среди его учеников последних десятилетий такие известные кинематографисты, как А. Столпер, К. Ярматов, Т. Абуладзе, Т. Таги-Заде, М. Швейцер и многие другие. И, конечно, закономерным было, что I Учрежденный съезд Союза кинематографистов СССР торжественно открыл, встреченный призательными аплодисментами, Лев Владимирович Кулешов — первооткрыватель, один из создателей советского кино.

Он прожил долгую, трудную и счастливую жизнь, полную исканий. Он до последних дней своих сохранил любовь и верность киноискусству, в чье великое будущее поверил юношей, когда «иллюзии», «вертящиеся картинки» многие еще считали лишь аттракционом и забавой. Он сделал очень много, чтобы это будущее свершилось. Вот почему весь мир чтит Льва Кулешова — классика мирового экрана.

Н. ЗОРКАЯ

ВНИМАНИЮ НАШИХ АВТОРОВ!

Еще раз напоминаем, что к фотографиям, присылаемым в редакцию, просьба прилагать негативы.

Если негативов нет и высылаются фото большого формата, вкладывайте в конверт картонные прокладки, чтобы фотографии не мялись.

Новые киноустановки типа КН

Со второй половины прошлого года начали выпускаться новые киноустановки типа КН — двухпостный вариант КН-17 (рис. 1) и однопостный вариант КН-15-3 (рис. 2) как на колонке, так и на штативе.

Новые киноустановки предназначены для демонстрации звуковых черно-белых и цветных 35-мм обычных, кашетированных и широкосканных фильмокопий с фотографической фонограммой, отпечатанных на огнебезопасной пленке, в залах до 150 мест. В киноустановке КН-15-3 установлены диски емкостью 300 м, а в КН-17 — 600-м бобины.

Полезный световой поток при напряжении на лампе К30-400 30 В — 500 лм, при 33 В — 600 лм.

Равномерность освещения экрана при широкоэкранной проекции — 0,5, при обычной — 0,6.

Частота проекции — 24 кадр/с

Габаритные размеры кинопроекторов: КН-15-3 (на штативе) — высота 1640 мм, длина 1200 мм, ширина 1200 мм, масса 98 кг; КН-17 — высота 1840 мм, длина 1360 мм, ширина 1900 мм. Масса комплекта киноустановки — 250 кг.

Вместо звуковоспроизводящего устройства КУУП-56 стационарные киноустановки, выпускаемые на колонках, комплектуются транзисторным звуковоспроизводящим устройством КЗВП-12, а передвижные на штативе — КЗВП-10. Оба комплекта звуковоспроизводящих устройств имеют один и тот же усилитель 6У-34 с

выходной мощностью 12 Вт на нагрузке 7,5 Ом и отличаются друг от друга только громкоговорителями. В КЗВП-12 — более качественные громкоговорители 25А-78 с широкополосными головками 4А-32, а в КЗВП-10 — громкоговорители 25А-64 с головками 4А-28.

Для снижения уровня помех, наводимых на усилительное устройство, в кинопроекторах электродвигатель привода механизма передач ДО-50 заменен новым, более надежным в работе. Электродвигатель АВЕ-052-ЧМ — с конденсаторным пуском и напряжением питания 220 В.

Электрическая схема кинопроекторов — новая, с кнопочным управлением перехода с поста на пост. Принципиальная электрическая схема киноустановки

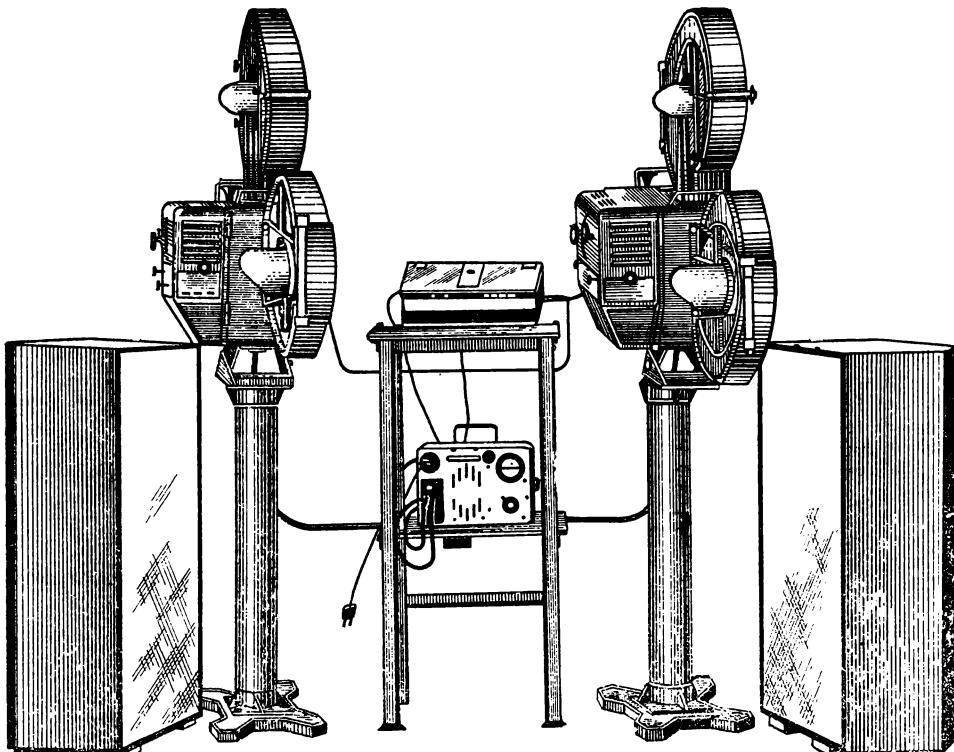


Рис. 1. Двухпостный вариант комплекта КН-17

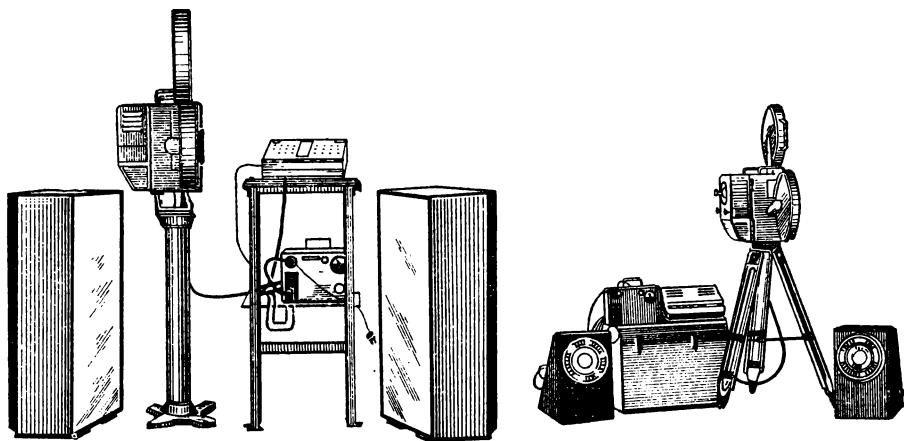


Рис. 2. Однопостный вариант комплекта КН-15-3

КН-17 показана на рис. 3. Напряжение сети через разъемы W_{11} , W_9 , W_8 и W_5 подается на автотрансформатор и усилитель. С автотрансформатора напряже-

ние для работы проекционных ламп снимается через разъемы $W_7=31$ В и $W_{10}=34$ В. Через разъем W_8 снимается напряжение 220 В, необходимое для работы

электродвигателя кинопроектора M_1 и ламп освещения кинопроектора L_4 . Указанные напряжения к киноустановке подаются через коммутационный шланг и

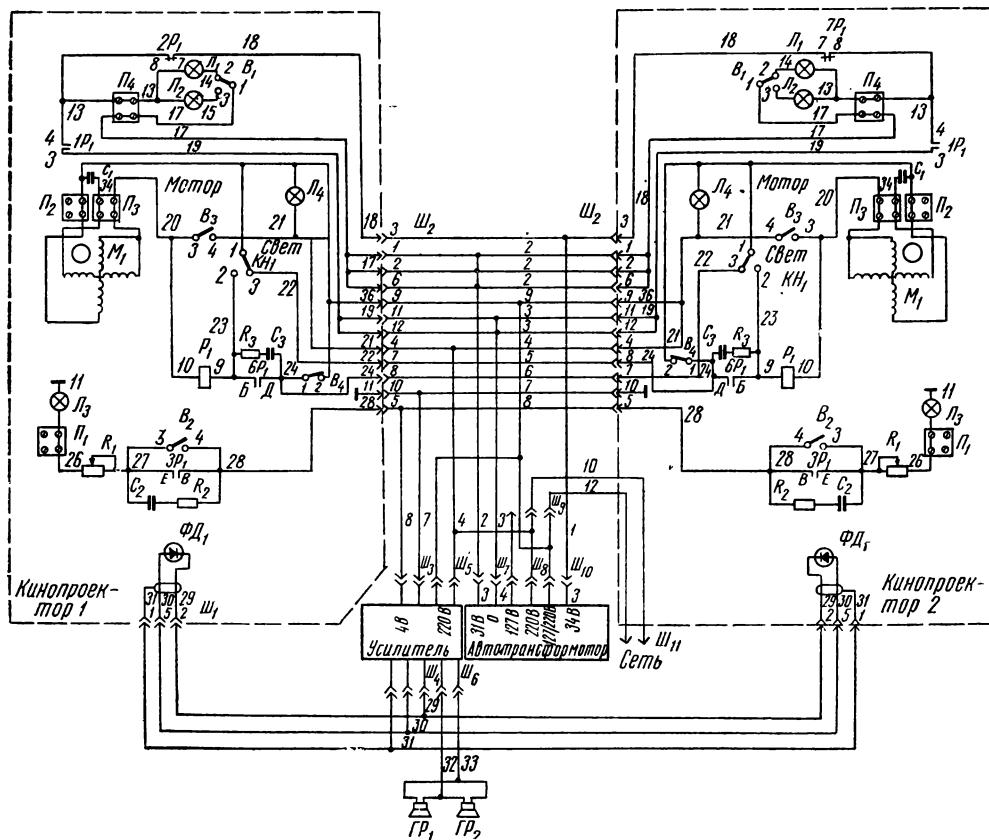


Рис. 3. Принципиальная электрическая схема киноустановки КН-17

разъемы W_2 , которые подключаются к передней части кинопроектора I (рис. 4).

Через коммутационный шланг и разъем W_2 также подается постоянное стабилизированное напряжение питания читающей лампы, снимаемое с блока питания, расположенного в усилительном устройстве. Поскольку в усилительном устройстве типа КЗВП отсутствуют органы управления уровнем громкости постов, в электросхему кинопроектора для балансировки уровня громкости переменно работающих постов в цепь питания читающей лампы введен переменный резистор R_1 (см. рис. 3). При перемещении движка указанного резисто-

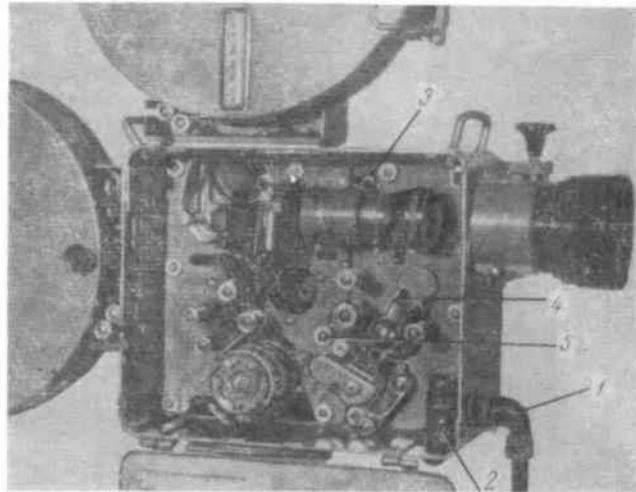


Рис. 4. Кинопроектор КН-17

Комплектация киноустановок типа КН

Обозначение	Наименование	КН-15-3 на колонке		КН-15-3 на штативе		КН-17	
		с объективами, мм					
		исполнение 333.00.000					
333.01.000	Кинопроектор	1		1		1	
333.01.300	Коробка распределительная	1		1		2	
306.02.000	Кронштейн анаморфотной на- садки	—	—	—	—	2	1
333.06.000	Кассета нижняя (600 м)	—	—	—	—	2	2
333.07.000	Кассета верхняя (600 м)	—	—	—	—	2	2
333.08.000	Кассета нижняя (300 м)	—	—	—	—	—	—
333.09.000	Кассета верхняя (300 м)	—	—	—	—	—	—
333.02.000	Стол	—	—	—	—	—	—
307.12.000	Колонка	—	—	—	—	—	—
307.22.000	Штатив	—	—	—	—	—	—
KH11 сб. 4	Перематыватель (300 м)	1	—	1	—	—	—
301.09.000	Перематыватель (600 м)	1	—	1	—	1	—
307.13.000	Перематыватель (600 м)	1	—	1	—	1	—
333.01.200	Коробка распределительная	1	—	1	—	2	2
314.00.000	Насадка анаморфотная 35 НАП2-3	—	—	—	—	—	—
326.06.000	Объектив ОКП2-85-1, $F = 85 \text{ мм}$	1	—	1	—	2	—
306.17.000	Объектив ОКП1-100-1, $F = 100 \text{ мм}$	1	—	1	—	2	—
KH13.04.000	Объектив КО120М, $F = 120 \text{ мм}$	—	—	1	—	2	2
KH13.06.000	Объектив КО140М, $F = 140 \text{ мм}$	—	—	1	—	1	—
	Автотрансформатор КАТ-07- 70	—	—	—	—	—	—
	Комплект переносной звуковос- производящей универсальной аппаратуры КЗВП-10	—	—	—	—	—	—
	Комплект звуковоспроизводя- щей универсальной аппарату- ры КЗВП-12	1	1	1	—	1	1
333.05.000	Запасные части, инструменты, при принадлежности	1	1	1	—	1	1
333.05.000-01	To же	—	—	—	—	—	—
333.05.000-02	* *	—	—	—	—	—	—
	Документация	—	—	—	—	—	—
333.00.000ТО	Техническое описание и инст- рукция по эксплуатации	1	1	1	1	1	1
333.00.000ПС	Паспорт	1	1	1	1	1	1

БОЛЬШАЯ КАЛЕНДАРЬ

1 ИЮНЯ

Международный день защиты детей

Художественные фильмы

«Включите северные сияния», «Два дня чудес», «Достояние республики» (2 серии), «Ежи рождаются без колючек», «Если бы у меня было ружье», «За твою судьбу», «Золотые рога», «Ищу человека», «Лесная баллада», «Мачеха», «Нас четверо», «Ни дня без приключений», «Республика Вороньей улицы», «Случайный адрес», «Сюда прилетают лебеди», «Тепло твоих рук», «Точка, точка, запятая...», «Учитель пения», «Чудеса пана Тая», «Я умею прыгать через лужи»

Документальные научно-популярные фильмы

«А где же мама?», «Валя... Валечка... и Антон», «Виноватых не судят», «Внимание: дети!», «Дети нашего века», «За десять минут до звонка», «Золотой фонд страны», «Как уберечь детей от острых кишечных заболеваний», «КСП», «Марш поколений», «Маршрут в страну знаний», «Мы так не играем», «Нехворайск», «Новый год», «С днем рождения!», «Соломенный бычок», «Тайна седьмого «А», «ТЮЗ с утра до полуночи», «Четыре выстrela в двух невооруженных женщин», «Четыре коротких рассказа», «Юные пожарные», «Я — детский врач»

Здесь перечислены фильмы, выпущенные только с начала 1972 года. Просоветуйтесь с общественностью, как использовать эту дату для большого разговора с родителями о правильном воспитании детей, об ответственности за нравственный облик будущих граждан нашего общества.

5 ИЮНЯ

Международный день солидарности с народом и молодежью Кореи.

Художественные фильмы

«В городе вражеского района», «Два бригадира, два бойца», «Долгий поиск», «Женщина в маске», «Зоркие очи», «Когда сражаются юные», «Наступит завтра», «Оперативный документ», «Песни алмазных гор», «План операции сорван», «Под яркими лучами солнца», «Путь, который я нашел», «Путь на родную землю», «Рапорт 36-го», «Сын машиниста», «У нас есть родина» (2 серии)

Документальные фильмы

«Корея должна быть единой», «Освобожденной Корее — 25 лет»
175 лет со дня рождения А. С. Пушкина (1799—1837), русского поэта

Художественные фильмы

«Борис Годунов», «Выстрел», «Дубровский», «Евгений Онегин», «Каменный гость», «Капитанская дочка», «Метель», «Моцарт и Сальери», «Никовая дама», «Поэт и царь»

Научно-популярные и документальные фильмы

«Болдинская осень — 1930 г.», «В городе Пушкина», «В гостях у Пушкина», «Встреча с Пушкиным», «Гибель Пушкина», «Пушкин», «Пушкин в Каменке», «Пушкинский праздник поэзии», «Пушкинским воспетый», «Рукописи Пушкина»

С педагогами школ хорошо подготовьтесь к этой большой дате. Утренник в этот день должен стать памятным праздником поэзии для ребят.

16 ИЮНЯ

День медицинского работника

Художественные фильмы

«Академик Иван Павлов», «Весна на Одре», «Возвращение Вероники», «Возвращение ульбки», «Дела сердечные», «День счастья», «Дети Дон-Кихота», «Доктор Бера», «Доктор Калижный», «Дорогой мой человек», «И снова утро», «Каждый день доктора Калинниковой», «Клятва Гиппократа», «Коллеги», «Навстречу совести», «Неоконченная повесть», «Озарение», «Путь к сердцу», «Синее небо», «Степень риска»

Научно-популярные и документальные фильмы

«Аппарат доктора Илизарова», «Дарящие жизнь», «Дни осенние», «Доктор Боткин», «Кибернетика в медицине», «Михаил Исidorович», «Мой папа — Айболит», «Николай Аносов», «Ноль три», «Ночь прошла спокойно», «Рабочий доктор», «Рассказы о хирурге», «Я вижу», «Я — детский врач»

Советуем вам провести большой киновечер для работников местной больницы. Эта дата может послужить и поводом для разговора со старшеклассниками об их будущей профессии.

30 ИЮНЯ

День советской молодежи

Художественные фильмы

«А зори здесь тихие...» (2 серии), «Антрацит», «Берега», «Бой с тенью», «Веселый роман», «Ель во ржи», «Если ты мужчина», «Ждем тебя, парень...», «За рекой — граница», «Звездный билет», «Зимородок», «Зов пустыни», «Золотое крыльце», «И тогда я сказал — нет...», «Карпухин», «Когда зацвел миндаль», «Когда остановилась мельница», «Маленькая исповедь», «Месяц август», «Мировой парень», «Необычный день», «Нюргина жизнь», «Область», «Ожерелье для моей любимой», «Порыв», «Право на приyок», «Счастья вам, девочки!», «У нас на заводе», «Ход белой королевы», «Человек на своем месте», «Юлька», «Это сильнее меня»

Учитите, что здесь перечислены только фильмы, выпущенные с января 1972 года. Картины этой дате много. Поэтому можно провести их декаду, тематический показ.

18 ИЮНЯ 100 лет со дня рождения И. М. Москвина (1874—1946), советского актера, народного артиста СССР

Научно-популярный фильм «Мастера сцены»

Мастерство этого актера, проработавшего всю свою жизнь на сцене МХАТа, запечатлено в фильмах «Коллажский регистратор», «Поликушка», «Хирургия», «Чины и люди», «Концерт на экране».

На заседаниях киноклубов советуем отметить следующие даты. 3 июня исполнится 65 лет советской актрисе Эмме Цесарской, снявшейся в фильмах «Бабы рязанские», «Тихий Дон» (1928 г.), «Ее путь», «Иуда», «Майская ночь, или Утопленница», «Богдан Хмельницкий». 6 июня отметит свое 70-летие народная артистка СССР Татьяна Пельцер, которую мы видели в картинах «Простые люди», «Свадьба с приданным», «Аттестат зрелости», «Укротительница тигров», «Два капитана», «Солдат Иван Бровкин», «Журавушки», «Деревенский детектив», «Приключения желтого чебоданчика», «Чудак из пятого «Б». 16 июня кинематографическая общественность отметит 80-летие заслуженного деятеля искусств РСФСР Абрама Роома, поставившего фильмы: «Бухта смерти», «Предатель», «Третья Мещанская», «Привидение, которое не возвращается», «Гранатовый браслет», «Цветы запоздалых», «Прежде времени человек».

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

В апреле состоится XVII съезд ВЛКСМ, будет торжественно отмечаться 50-летие присвоения комсомолу и пионерской организации имени В. И. Ленина. В связи с этим органы киносети и кинопроката начнут с апреля большой тематический показ под девизом «Полвека с именем Ленина».

В работе по подготовке к проведению показа рекомендуем широко использовать пропагандистский фильм «На экране — молодость века», материалы к циклу вечеров «Страницы кинолетописи Ленинского комсомола» (пресс-информация № 1 (146), 1973 г.) и списки фильмов, опубликованные в пресс-информации № 23 (168), 1974 г. Воспользуйтесь также списком кинокартин, помещенным в «Кинокалендаре» этого номера журнала (30 июня).

Апрельский репертуар открывает широкоформатный цветной двухсерийный (8 и 7 ч.) фильм киностудии имени М. Горького «Истоки».

Большой интерес представляют мосфильмовские картины «Исполнение желаний» (цветная, широкоэкранная, 10 ч.), «Калина красная» (цветная, кашированная, 11 ч., выпускается на 16-мм пленке), широкоэкранный фильм Рижской киностудии «Прикосновение» (10 ч.).

Подробно о них рассказано на стр. 45—47.

Киностудия «Узбекфильм» представлена в апрельском кинорепертуаре новой работой режиссера и сценариста Героя Социалистического Труда К. Ярматова «Одна среди людей» (10 ч.).

Творчество К. Ярматова хорошо знают любители кино. В годы становления Советской власти в Узбекистане он был «красным всадником» революции, а потом увлечательно рассказал об этих событиях в кинотрилогии «Буря над Азией», «Всадники революции», «Гибель черного консула».

Героиня нового широкоэкранного фильма К. Ярматова — Надира, выдающаяся узбекская поэтесса первой половины прошлого века. В центре сюжета — борьба Насрулы, грозного и могучего эмира Бухары, и скромной талантливой женщины-поэтессы.

Надира была представительницей феодальной знати, материем слабовольного юного кокандского хана. Но песни ее проникнуты духом свободы. Во имя справедливости с Надирой эмир бухарский готов подвергнуть разорению весь ее край. Перипетии этой напряженной борьбы полны подлинного драматизма.

Создателям картины и исполнительнице главной роли актрисе С. Исаевой удалось нарисовать обаятельный облик передовой женщины, поднявшейся до идейных высот и моральных возвышений будущего.

Героиня широкоэкранного фильма режиссера В. Трегубовича по сценарию А. Гребнева «Старые стены» (10 ч., «Ленфильм») — наша современница, руководитель крупного подмосковного предприятия — ткацкой фабрики, основанной еще в прошлом веке.

Уверенно, по-хозяйски идет Анна Георгиевна Смирнова по фабрике. Здесь ее рабочее место, здесь она прошла путь от ткачихи до директора, депутата Верховного Совета. Привычны ей успехи фабрики, привычны и недостатки в ее работе, которых порой Смирнова и не замечает...

А вот новому главному инженеру — человеку молодому, современному, широко образованному — эти недостатки бросаются в глаза. Свободный от уз товарищества и дружбы с коллективом, он по-деловому ищет причины, мешающие ритмичной работе фабрики.

Работа, связанные с ней заботы заполняют жизнь директора фабрики. Но ведь она не только директор, она — женщина, еще не старая, привлекательная... И имеет же она право на личную жизнь,— этот вопрос не дает покоя Анне Георгиевне.

По словам режиссера В. Трегубовича, фильм этот — о специфике отношений нового и старого в современной жизни. Здесь нет правых и виноватых, нет и развязки. Авторы картины предоставляют зрителям оценить поступки героев, додумать их судьбы. Главную роль исполняет известная актриса Л. Гурченко. Занят в этой картине и популярный артист А. Джигарханян.

С успехом прошли в свое время по экранам произведения кинодраматурга О. Агишева и режиссера Э. Ишмухамедова. Их фильмы «Нежность» и «Влюбленные» раскрывали красоту нашей жизни, красоту юности.

В апреле зрители познакомятся с новой работой молодых талантливых узбекских кинематографистов — широкоэкранной картиной «Встречи и расставания». Действие ее происходит в одной из стран Западной Европы, где Рустам (артист Т. Нигматуллин) — пилот вертолета — участвует в строительстве высоковольтной линии в Альпах. Здесь он случайно встречает эмигрантов-узбеков, видит, как они живут, как тоскуют по покинутой когда-то родине. И еще острее ощущает Рустам гордость за свою страну, еще величественней и прекраснее воспринимает дорогое отчество.

Казахские кинематографисты выносят на суд зрителей новый цветной фильм известного режиссера Т. Океева «Лютый» (10 ч.), сценарий которого написал кинодраматург

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

Апрельский



А. Кончаловский по мотивам рассказа классика советской литературы М. Ауэзова «Серый лютый».

Одну из главных ролей в картине исполняет популярный киноактер С. Чокморов.

В основе фильма — мысль о том, что мир держится на добре, на любви, на человеческом сочувствии и дружеской поддержке.

Главный герой картины, действие которой разворачивается в дореволюционное время, мальчик Курмаш рано лишился родителей. Его дядя пастух Ахангул, сознательно и целеустремленно воспитывает Курмаша в атмосфере зла и жестокости. Он избивает ребенка, старается сделать его душу сухой и черствой, веря, что в жизни побеждает тот, кто сильнее и беспощаднее других. И в результате разрушает дружбу мальчика с прирученным им волком. Финал истории трагичен. Лютый уходит от людей, а когда возвращается раненым, яростно набрасывается на Курмаша...

Созданная на киностудии имени А. П. Довженко широкоэкранная картина «Абитуриентка» (8 ч.) поставлена режиссером А. Мишуриным по сценарию О. Гончара.

Стюардесса Гаяля летела в последний рейс. Сбылась ее заветная мечта — она прията в педагогический институт. Грустно ее возлюбленному, штурману Виктору, ведь теперь они будут встречаться только на земле.

Но ни Гаяля, ни Виктор не знали, что это не только последний полет, но и последний день ее жизни. Два бандита — отец и сын — хотели изменить курс самолета, заставить экипаж совершить посадку в другой стране. Но ценой своей жизни Гаяля помешала преступникам выполнить задуманное.

Гаялю в этом фильме играет актриса И. Шевчук, знакомая зрителям по картине «А зори зресь тихие...» (Рита).

Широкоэкраный фильм молдавского режиссера В. Паскару «Мосты» (10 ч.) — экранизация одноименного романа писателя И. Чобану, удостоенного Государственной премии Молдавской ССР.

На примере небольшого села, расположенного в самой глубине молдавских котлов, авторы попытались проследить судьбу трех поколений крестьян, прошедших сложные мосты жизни от черных дней румыно-боярской оккупации до освобождения республики в 1944 году от фашистских захватчиков.

Селу посвящена и картина «Новоселье» (7 ч.), созданная на киностудии имени А. П. Довженко режиссером В. Ильяшенко. В основу ее положен роман В. Бабляка «Жванчик» — волнующий рассказ о людях одной деревни, об их нелегком пути. В этой ленте в числе исполнителей ролей — популярные украинские актеры Н. Гринько и И. Гаврилюк.

Все перечисленные выше картины выпускаются и в обычном варианте на 35- и 16-мм пленках.

На экраны выходит также киновариант полюбившегося многим телефильма «Тени исчезают в полдень» режиссеров В. Ускова и В. Краснопольского по одноименному роману А. Иванова (2 серии, 14 и 15 ч.).

В апреле зрители познакомятся с новой венгерской картиной для детей «Волшебная бекеша» (9 ч.). Она с большим интересом была встречена зрителями и участниками VII Московского Международного кинофестиваля.

Фильм повествует о дружбе двух мальчишек из шахтерского поселка, об их заботах, радостях и приключениях. Режиссер картины М. Семеш известен советским зрителям по таким работам, как «Альба Регия», «Профessor преступного мира» и др. Фильм цветной.

Цветная лента польского режиссера К. Куца «Жемчужина в короне» (9 ч.) посвящена классовой борьбе силезских шахтеров в кризисные 30-е годы нашего столетия. В центре сюжета — стачка, организованная коммунистами в знак протesta против попытки хозяев-немцев затопить одну из лучших шахт района. В главной роли — популярный в Польше актер О. Лукашевич.

Любителей приключенческого жанра заинтересует новая работа кинематографистов КНДР «Азалия в тылу врага» (2 серии, 7 и 7 ч.), рассказывающая о работе отважной ковейской разведчицы (режиссер О Бен Чо).

Во второй раз советские зрители встречаются с известным сенегальским прозаиком, драматургом, поэтом и режиссером С. Усманом. После предыдущей его работы «Денежный перевод» выходит картина «Эмтайт».

Действие ее происходит в конце второй мировой войны. Многие африканцы принимали участие в сражениях на своем континенте и в Европе. Охваченные всеобщим подъемом после победы над фашизмом, они не хотят согласиться с угнетением населения колониальной администрацией, не принимают старого уклада жизни.

Заключают апрельский кинорепертуар норвежская бытовая кинокомедия режиссера К. Андерсена «Ура» в честь господина Андерсена» (9 ч.) и «Мужчины на одно лицо» (10 ч.) — драматическая история любви молодой женщины, рассказанная режиссером из АРЕ М. Зуль-Фикаром.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

ИМЯ АКТЕРА Бориса Андреевича Бабочкина навсегда связана с именем легендарного Чапаева: в 1934 году он покорил мир созданием на экране образа героя гражданской войны. За плечами Б. Бабочкина и годы плодотворной работы на сценах двух прославленных театров — Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина и московского Малого театра, где проявились и режиссерские способности Б. Бабочкина.

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрально- и киноискусства и в связи с 70-летием со дня рождения Б. Бабочкину присвоено звание Героя Социалистического Труда.

К юбилею знаменитого актера и режиссера студия «Центрнаучфильм» выпустила фильм «Борис Бабочкин», который рассказывает, как созревал его удивительный талант, кто воспитывал его и как он сам сейчас воспитывает молодежь.

ЗА ЗАСЛУГИ в развитии советской кинематографии и в связи с 75-летием со дня рождения орденом Трудового Красного Знамени награжден кинорежиссер, профессор ВГИКА народный артист СССР Ефим Львович Дзиган. Боец Красной Армии, демобилизованный в 1922 году и поступивший на кинокурсы, затем ассистент Вс. Пудовкина, Е. Дзиган свою первую постановку получил в 1928 году вместе с другим начинающим режиссером, М. Чиаурели, на Тбилисской студии. Это была картина о влиянии революции на солдата царской армии — «Первый корнет Стрешнев».

В советскую киноклассику вошел фильм Е. Дзигана «Мы из Кронштадта», завоевавший мировое признание, в частности «Гран при» на Международной выставке 1937 года в Париже. Е. Дзиганом поставлены также фильмы «Джамбул», «Железный поток» и др. Сейчас он работает над картиной «Север, юг, восток, запад» по сценарию В. Кожевникова.

«КИНОМАРИНА-73» — так назывался Международный кинофестиваль морских фильмов, прошедший в Одессе под девизом «Человек и море. За гуманизм». На суд жюри было представлено 119 лент. Главный приз — «Золотой зуб кашалота» — отдан киностудии «Леннаучфильм» за картины «Градиции Гангута», «Австралийская линия», «Борьба с водой», «Как построить пароход», «Иду с траплом». Первый приз среди любительских коллективов завоевала Одесская студия «Черноморец» за свои работы о

тружениках моря. Медалями и почетными грамотами отмечены фильмы документалистов Москвы, Ленинграда, Киева, а также гостей Одессы из городов-побратимов — Варны, Констанцы, Ванкувера.

ПРИЗЕРОМ украинского республиканского фестиваля фильмов для молодежи, прошедшего в Киеве, стала художественная картина Одесской студии «Про Витю, про Машу и морскую пехоту». Высокую оценку получили также документальные ленты, посвященные молодому современному — «Прораб», «Физик», «Третья смена». «Старосельская молодежь».

ЕЖЕДНЕВНО В 117 КИНОТЕАТРОВ Москвы приходят до 500 тыс. зрителей. В 1973 году они просмотрели 200 художественных, 800 хроникально-документальных и научно-популярных лент. Как наиболее полно удовлетворять запросы москвичей, как помочь зрителям усваивать ценности, создаваемые кинематографистами, как установить контакт со зрителями? Этим вопросам была посвящена конференция кинофакторов столицы, состоявшаяся в конце прошлого года. Ее открыл начальник Управления кинофикации исполнкома Моссовета В. Кириллин. Доклад на тему «Об усилении роли кинотеатров в коммунистическом воспитании трудящихся, совершенствовании форм и методов их обслуживания» сделал заместитель начальника Управления В. Гранова. Она рассказала об основных путях борьбы московских кинофакторов за выполнение решений XXIV съезда КПСС, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии советской кинематографии». В докладе был затронут целый комплекс вопросов: репертуарная политика, планирование перспективного и текущего репертуара столичных кинотеатров, их идеально-воспитательная и культурно-просветительная роль; развитие комплекса информационно-рекламной службы; культура обслуживания москвичей. И во всех этих аспектах разговор шел об улучшении привлечения в массы как художественного, так и документального и научного кино.

Далее работа конференции проходила по секциям. Директора кинотеатров обсудили формы организации и показа советских фильмов. Заместители директоров и администраторы кинотеатров рассмотрели вопросы организации культурно-массовой работы в кинотеатрах, повышения культуры обслуживания кинозрителей. Художники кинотеатров разбирали состояние и пути улучшения художественной рекламы.

В работе конференции приняли участие представители МГК КПСС, Моссовета, МГСПС, Госкино РСФСР.

СОСТОЯЛСЯ В ПЛЕНУМ правления Союза кинематогра-

фистов СССР, обсудивший вопрос о творчестве актеров. С основным докладом выступил секретарь правления Союза известный актер и режиссер А. Баталов. Отмечая огромные перемены, происшедшие за последние годы и в жизни и в искусстве, докладчик подчеркнул силу, живучесть, неисчерпаемые возможности игрового кино. В связи с этим особое значение приобретают проблемы развития творчества, мастерства, формирования личности актера. «Невозможно достичь необходимого современному экрану разнообразия жанров, остроты формы или страсти мысли, не обеспечив соответствующей подготовки актеров. Невозможно создать современное, сколько-то убедительное и волнующее произведение, а тем более создать образы героев, которые, как сказано в постановлении Центрального Комитета партии, «привлекли бы цельностью характеров, человеческим обаянием, преданностью коммунистическим идеалам». Если персонажи, действующие на экране, — вчерашние. Если чувства, мысли и поступки экраных героев примитивнее чувств, мыслей и страстей, свойственных сегодняшним людям, самые яркие, самые передовые идеи не могут преодолеть серого однообразия, ремесленного воплощения», — сказал А. Баталов.

В прениях по докладу выступили Б. Бабочкин, Л. Кудликов, Л. Чурсина, Л. Смирнова, А. Кончаловский, А. Каплер, М. Ульянин, С. Кулиш, Д. Банионис, Е. Габрилович, С. Герасимов и другие. Пленум принял постановление, в котором отмечено, что деятельность партии и советского народа по осуществлению решений ХХIV съезда КПСС, сегодняшняя жизнь нашего общества выдвигают перед киноискусством новые задачи. Решение их требует от каждого актера ярких художественных свершений, дорогу которым открывают партийность творческой позиции, знание жизни, постоянное ощущение ответственной миссии социалистического кино.

В работе пленума участвовали председатель Госкино СССР Ф. Ермаш, первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. Туманова.

НА VI ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ учебных фильмов в Таллине было представлено около 80 кинолент по самым разнообразным отраслям знаний, созданных за последние два года. В жюри фестиваля работали кинематографисты, ученые, педагоги, представители телевидения.

Первый приз присужден картине «Центрнаучфильма» «Введение в начертательную геометрию», где методом мультипликации доходчиво преподнесен сложный материал из курса средних специальных учебных заведений. Второй приз разделили хозяева фестиваля (фильм «Обитатели лесов Эстонской ССР») и творческий коллектив «Центрнаучфильма» («Невидимые лучи»). Третий приз вручен создателям кинокартин «Герои народной воли» («Леннаучфильм»).

ра меняется величина напряжения питания читающей лампы, а следовательно, и отдача звуковой части кинопроектора. С целью повышения срока службы проекционной лампы и снижения вероятности перегорания лампы в момент включения в новой схеме предусмотрен предварительный разогрев тела накала лампы. Подача напряжения поднакала осуществляется за счет разности напряжений питания проекционной лампы $34\text{ В} - 31\text{ В} = 3\text{ В}$.

Для включения одного из кинопроекторов вначале тумблером B_3 «Мотор», расположенным на пульте 2 (см. рис. 4) в нижней передней части кинопроектора, подают напряжение питания (замыкаются контакты 3, 4) на электродвигатель M_1 . Затем нажатием кнопки KH_1 «Свет» (см. рис. 3) замыкают контакты 1 и 2, через которые напряжение подается на обмотку пускателя P_1 , контакты которого $1P_1$ включены в цепь питания проекционной лампы. При замыкании контактов $1P_1$ и цепи блокировки $6P_1$ включаются проекционная лампа L_1 или L_2 , а также звуковая лампа L_3 . При работе кинопроекторов в двухпостном варианте тумблер B_4 , расположенный сзади кинопроектора, устанавливается в положение «II пост», при этом контакты 1 и 2 размыкаются и коммутация цепи питания обмотки пускателя осуществляется через провод 6. В таком случае при включении кнопкой KH_1 «Свет» проекционной лампы

L_1 или L_2 , например первого кинопроектора, лампа L_1 или L_2 второго отключается, и наоборот. Для включения читающей лампы при неработающем электродвигателе и невыключенной проекционной лампе, что требуется при юстировке читающей оптики, в электрической цепи имеется тумблер B_2 — в проекторе (см. рис. 4) он устанавливается в верхней части лицевой стороны 3.

В качестве фотоэлектрического преобразователя в звукочитающей системе кинопроектора вместо фотоэлектронного умножителя применяется фотодиод марки ФД-9К 4, который крепится непосредственно на оправе светопровода.

В лентопротяжный механизм кинопроектора, по сравнению с ранее выпускавшимися моделями, введен ряд изменений:

— изъяты противопожарные каналы с плавмягасящими роликами, а вместо них на выходе из подающей кассеты и на входе приемной установлены по два направляющих ролика на шарикоподшипниках;

вкладыш филькового канала на рабочих поверхностях имеет противонагарное покрытие из полиамидиной смолы;

между скачковым барабаном и звуковой частью кинопроектора установлен дополнительный направляющий ролик 5;

около комбинированного зубчатого барабана установлен четвертый направляющий ролик.

Для предохранения от расстесивания первые две линзы конденсора более эластично укреплены в оправах. В кинопроекторах киноустановки КН-17 неразборные 600-м бобины заменены разборными, что уменьшает количество перемоток фильма и создает возможность хранить части фильмокопии на киноустановке непосредственно в коробках. С 1 января 1974 года киноустановки КН-17 выпускаются без кассет, а разматыватель и наматыватель крепятся на кронштейнах.

Фрикционны разматывателя и сматывателя с постоянным моментом трения будут заменены фрикционами с переменным моментом трения. При этом передача вращения от механизма передач кинопроектора на сматыватель будет осуществляться не карданным валом, а через гибкий валик. Предполагается также заменить стол для размещения звуковоспроизводящего устройства и автотрансформатора полочками, укрепляемыми на колонке одного из постов, что значительно упростит комплект аппаратуры.

Кинопроекторы киноустановок комплектуются тремя парами объективов — с фокусными расстояниями соответственно 85 и 100 мм, 100 и 120 мм, 120 и 140 мм, что дает возможность показывать обычные и широкоэкранные фильмы.

Комплектация киноустановок приведена в таблице.

В. ЕГОРОВ

Вниманию рационализаторов

В редакцию нашего журнала поступает много рационализаторских предложений от киномехаников, техноруков и ремонтных мастеров. Наиболее ценные, представляющие общий интерес, одобренные и внедренные на местах, мы публикуем в целях их широкого использования. Однако не все присыпаемые рационализаторские предложения имеют заключения управлений кинофикации и контор кинопроката, и в этих случаях редакция вынуждена направлять их на рассмотрение местным органам кинофикации и кинопроката, в НИКФИ и другие организации. В целях ускорения публикации подобных материалов обращаемся с просьбой к их авторам присыпать свои предложения в редакцию с заключениями управлений кинофикации или контор кинопроката.

Универсальное устройство АКП-5 предназначено для автоматического дистанционного управления процессом кинопоказа на установках, оборудованных двумя, тремя или четырьмя кинопроекторами «Меоптон-IV СХ» и вспомогательным кинотехнологическим оборудованием. Устройство может быть использовано и для других кинопроекторов (типа «Ксенон», 2ЗКПК, КПК-15, КПК-30).

Комплект рассчитан на непрерывную демонстрацию до 19 частей фильма.

Напряжение питания — 220 $\pm 10\%$ В от сети переменного тока частотой 50 Гц.

Потребляемая мощность — не более 100 Вт.

Рабочая температура окружающей среды — от +5° до +40° С.

Габаритные размеры — 212×205×580 мм.

Масса — до 20 кг.

Устройство выполнено в виде настенного шкафа, содержащего легкосъемные функциональные блоки: БП 150-24 обеспечивает стабилизированное электропитание автоматики; блок БУС служит для управления киносеансом; БПС — для программирования операций сеанса; БС4 — счетчик частей; БАП содержит устройство перехода с поста на пост; БУП предназначен для управления кинопроекторами.

Основой каждого блока является двусторонняя печатная плата с односторонней установкой навесных элементов.

В комплект автоматики также входят бесконтактные фотоэлектрические датчики перехода с поста на пост и блокировка обрыва фильма, соединительные кабели с разъемами и шнур заземления, ремонтно-регулировочный кабель с разъемами и крепежные скобы.

НАЗНАЧЕНИЕ И КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ БЛОКОВ

БП 150-24 предназначен для электрического питания цепей устройства выпрямленным стабилизированным напряжением 24, 150 и 250 В.

Блок имеет бесконтактную систему защиты от короткого замыкания.

БУС выполняет целый ряд операций.

1. Начало журнала:

- управление темнителем света на «Темно»;
- управление механизмом предэкраниного занавеса «Открыть»;

в) подача импульса для включения подготовленного к работе поста.

2. Окончание журнала:

- выключение электро-привода заслонки работаю-щего поста;

б) включение дежурного освещения в зрительном зале.

3. Начало фильма:

- управление механизмом предэкраниного занавеса «До-открыть», «Дозакрыть» в со-ответствии с форматом филь-ма;

б) включение подготовлен-ного к работе поста.

4. Окончание фильма:

а) включение темнителя света на «Светло»;

б) включение музыкально-го ракорда;

в) отключение заслонки работающей поста;

г) управление механизмом предэкраниного занавеса «За-крыться»;

д) отключение музыкаль-ного ракорда;

е) сброс счетчика на «0» и подготовка устройства к следующему сеансу.

БПС осуществляет тоже несколько операций:

1) программирование управ-ления механизмом пред-экраниного занавеса на фор-мат журнала (обычный, широ-коэкранный, кашетирован-ный 1,66, кашетированный 1,85, широкоформатный);

2) то же — на формат фильма;

3) начало показа журнала или фильма из аппаратной;

4) начало показа журнала или фильма из зрительного зала.

Программирование осу-ществляется нажатием соот-ветствующих кнопок пере-ключателя, расположенного на передней панели блока.

В блоке смонтированы также усилители постоянного тока счетчика и элементы логики, которые позволяют начать кинопоказ только в том случае, если заряжен хотя бы один кинопроектор и если ни один из кинопроекторов не включен в рабо-ту.



Задачи БС4:

1) счет импульсов пуска кинопроекторов в работу;

2) цифровая индикация номера демонстрируемой ча-сти фильма;

3) коммутация сигнала от датчиков метки на блок управления сеансом для обеспечения операции «Окончание сеанса».

Счетчик заданного числа состоит из двух декад с не-посредственной связью. Ем-кость счетчика — 19 частей.

Программирование осуще-ствляется нажатием соот-ветствующих кнопок пере-ключателя, расположенного на передней панели блока.

Функции БАП:

1) заполнение импульса датчиков метки;

2) задержка импульса;

3) подача импульса за-пуска кинопроектора;

4) подача импульса опре-деленной длительности для управления заслонкой кино-проектора;

5) включение дежурного освещения зрительного зала, магнитофона или диапроек-тора при обрыве фильма;

6) подача импульса для отключения музыкального ракорда;

7) цифровая индикация номера поста, подготовлен-ного к работе;

8) контроль работы дат-чиков метки только рабо-тающего на экран поста или контроль датчика метки лю-бого проектора во время пе-рыва.

На передней панели блока расположены переключатель рода работы АКП или АП (в пределах сеанса или пе-рехода с поста на пост), кнопка контроля датчиков метки, кнопка «Начать» в режиме АП и цифровой ин-дикатор, указывающий но-мер подготовленного к ра-боте поста.

БУП обеспечивает:

1) включение и отключи-ние датчика, реагирующего на сигнальные метки;

2) предварительное усиление сигнала от датчика метки;

3) усиление сигнала от датчика, реагирующего на обрыв или выход;

4) запоминание очередности зарядки кинопроектора и подачу сигнала «Запрет» в блоки БУП остальных проекторов;

5) включение двигателя и осветителя кинопроектора;

6) включение заслонки кинопроектора;

7) коммутацию цепей в режиме воспроизведения музыкального ракорда;

8) выключение кинопроектора при обрыве фильма;

9) выключение кинопроектора по выходе конечного ракорда части.

В устройстве АКП-5 (АП-5) отдельный блок

коммутации кинопроекторов отсутствует.

Коммутация кинопроекторов осуществляется ячейками диодно-транзисторной логики, входящими в каждый блок управления кинопроектором, причем все ячейки памяти и логики — параллельного включения, что практически дает возможность коммутировать любое количество кинопроекторов.

Источником сигналов управления устройством АКП-5 могут служить различные датчики, реагирующие на метку, — как фотоэлектрический, так и частотный индуктивный или даже контактный, а в качестве датчика, блокировки обрыва или выхода фильма из лентопротяжного тракта слу-

жит оригинальный фотоэлектрический датчик.

Комплект разработан и выпускается Черкасским областным кинопроизводственным комбинатом.

О. ТУРКОВИЧ
г. Черкассы

От редакции. Описанное устройство предназначено для кинопроекторов «Меоптон-IVCХ». В случае последующего использования для кинопроекторов отечественного производства необходимо откорректировать схему, обеспечив полную взаимозаменяемость с устройствами АП-4М, АКП-4М, и ввести единый унифицированный штепельный разъем для соединения с кинопроекторами.

ОДНА ИЗ ПРИЧИН СВЕРХНОРМАЛЬНОГО ИЗНОСА ФИЛЬМОКОПИЙ

Согласно данным Московской городской конторы кинопроката, количество случаев сверхнормального износа фильмокопий по рабочей кромке перфораций из года в год увеличивается.

Одна из причин этого — повышение нагрузки на нее со стороны зубьев скачкового барабана как следствие увеличения усилия вытягивания фильма из фильмового канала.

Последние годы киномеханики ведут интенсивные поиски замены замка новым, современным противонагарным покрытием вкладыша филькового канала кинопроектора типа КПТ. Очень многие киномеханики стали в качестве противонагарного покрытия применять капроновую леску, о чем неоднократно писалось и в журнале «Киномеханик».

В ряде московских кинотеатров были замерены усилия вытягивания фильма из фильмового канала. Оказалось, что там, где в качестве противонагарного покрытия применялась капроновая леска, оно значительно больше установленной нормы, а следовательно, созданы условия для повышенного износа рабочей кромки перфорации.

По техническим условиям на кинопроектор КПТ, для обеспечения сохранности фильма, устойчивости кадра в фильковом канале ($0,025 \text{ мм}$ в обоих направлениях) и необходимой резкости изображения на экране (70 лин./мм в центре) усилие вытягивания фильма из филькового канала должно быть не более 300 г при давлении подпружиненной реборды направляющего ролика на торце фильма не более 30 г . Но фак-

тически в обследованных кинотеатрах усилие лежало в пределах $400\text{--}500 \text{ г}$, а давление реборды ролика — 120 г .

При осмотре деталей филькового канала обнаружен неравномерный износ в верхней части прижимных полозков, обусловленный прижимом пленки к очень узкой опорной поверхности — капроновой леске (требуемая опорная рабочая поверхность для фильма — 45 мм).

В связи с этим были проведены сравнительные испытания заводского вкладыша филькового канала с замшевым покрытием, вкладыша с капроновой леской $\varnothing 0,8 \text{ мм}$ и вкладыша с покрытием из полиамидной смолы 68 шириной $4,5 \text{ мм}$. Полиамидная смола 68 рекомендована в качестве противонагарного покрытия Одесским конструкторским бюро кинооборудования (см. «Киномеханик» № 7 за 1968 г.).

Испытания производились на кинопроекторе КПТ-3, в который поочередно устанавливались указанные вкладыши. Давление подпружиненной реборды направляющего ролика на торец фильма было постоянным — 30 г . Измерялись усилия вытягивания фильма из филькового канала, устойчивость изображения на экране в вертикальном и горизонтальном направлениях, резкость изображения.

Результаты измерений приведены в таблице. Из нее следует, что при использовании в качестве противонагарного покрытия капроновой лески необходимую устойчивость изображения на экране можно получить только при усилии вытягивания фильма из

Материалы покрытия рабочих поверхностей вкладышей филькового канала	Неустойчивость, мм		Разрешающая способность по центру изображения, лин./мм	Усилия вытягивания фильма, г
	горизонтальная	вертикальная		
Замша	0,02	0,025	75	280
Леска (первое измерение)	0,33	0,06	60	280
Полиамидная смола 68	0,015	0,015	75	250
Леска (второе измерение)	0,025	0,025	65	450

филькового канала 450 г; при этом резкость изображения на экране остается неудовлетворительной.

Наиболее благоприятные условия для сохранности фильма и качества кинопоказа могут быть обеспечены при использовании в качестве противонагарного покрытия ленточек из полиамидной смолы 68.

Испытания производились на исправных (не изношенных) прижимных полозках и капроновой леске. Практически в киносети при появлении износа прижимных полозков для получения приемлемого качества изображения на экране усилие вытягивания фильма из филькового канала киномеханиками увеличивается и достигает 500 г, что и является основной причиной сверхнормального износа фильмокопий по рабочей кромке перфораций.

**Б. ДОЙНИКОВ,
Ю. ЛЕЕЧКИС,
Л. ЯНЧУК**

От редакции. Вопрос о противонагарном покрытии вкладышей филькового канала кинопроекторов типа КПТ и КН очень важен и злободневен. Поэтому так часто обращается к нему наш журнал.

Лабораторией новых материалов Одесского конструкторского бюро кинооборудования проведено исследование возможности применения пластмасс в деталях лентопротяжного тракта проекционной аппаратуры. (Часть этой работы — об использовании пластмасс в качестве противонагарного покрытия — опубликована в № 7 нашего журнала за 1968 г.). По результатам исследований для противонагарного покрытия рекомендована полиамидная смола 68.

Однако заводы-изготовители киноаппаратуры до сих пор применяют в качестве противонагарного покрытия замшу.

Считаем целесообразным рекомендовать им выпускать кинопроекторы только с вкладышами, имеющими покрытия из полиамидной смолы 68. Покрытие должно быть сделано в виде легко заменяемых ленточек.

К НАШИМ АВТОРАМ

Просим направлять статьи и заметки, отпечатанные на пишущей машинке через два интервала. При отсутствии такой возможности следует писать от руки аккуратно и четко, с интервалами между строк не менее 2 см. Особенно разборчиво должны быть выполнены схемы и чертежи, буквенные и цифровые обозначения в них.

ЭЛЕКТРОРЕКЛАМНАЯ УСТАНОВКА УДР-1

Оснащение кинотеатров, домов культуры и клубов техническими средствами управления рекламой — насущная задача совершенствования отечественной системы рекламирования.

Разработанное в лаборатории автоматизации НИКФИ и освоенное Калининским киномеханическим заводом устройство УДР-1 позволяет управлять фасадной рекламой кинотеатров, домов культуры, клубов. Кроме того, устройство с успехом может применяться для управления различными многоплановыми цветными рекламными композициями на выставках, атракционах, а также во время иллюминации.

Диапазон использования устройства УДР-1 может быть расширен благодаря его универсальности — способности управлять рекламой, выполненной в виде как газосветных трубок, так и ламп накаливания.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

Напряжение питающей сети — $380/220 \pm 10\%$ В.
Частота питающей сети — 50 Гц.
Число коммутационных каналов, обеспечивающих управление независимыми группами газосветной (ламповой) рекламы — 9.
В том числе в режиме:

«бегущая волна» с реверсом — 3;
«печатание» — 5;
«мигание» — 1.

Максимальная мощность коммутируемой нагрузки в каждом канале устройства — 6 кВт. Урэвень радиопомех в частотах: 0.15 ± 0.5 мГц — не более 60 дБ; 0.5 ± 30 мГц — не более 52 дБ.
Габаритные размеры:
блок коммутатора — 340 × 340 × 150 мм;
силовой блок — 410 × 950 × 262 мм.

Масса:
блок коммутатора — 15 кг;
силовой блок — 50 кг.

ПРИНЦИП РАБОТЫ

Устройство УДР-1 построено с использованием типовых схем импульсной техники (импульсные генераторы, счетчики импульсов, формирователи импульсов, триггеры, фотореле). По-

скорость перемещения изображения, образуемого светодиодами трубками (лампами).

Если изменить последовательность коммутации групп газосветных трубок (ламп накаливания), то направление перемещения светящегося изображения изменится в соответствии с новой последовательностью включения газосветных трубок (ламп накаливания). Таким образом осуществляется реверс в режиме «бегущая волна».

В устройстве УДР-1 эффект «бегущая волна» с ре-

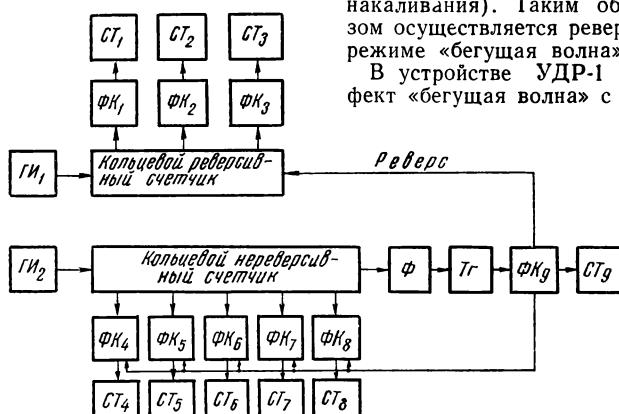


Рис. 1. Блок-схема устройства УДР-1

скольку типовые схемы импульсной техники достаточно широко освещены в литературе, при рассмотрении принципа работы устройства УДР-1 ограничимся блок-схемой (рис. 1).

Устройство УДР-1 обеспечивает одновременно три режима работы газосветной (ламповой) рекламы.

Режим «бегущей волны» с реверсом

Эффект «бегущая волна» возникает в результате поочередного включения нескольких независимых групп газосветных трубок (ламп накаливания). При определенной частоте коммутации вследствие инерции зрения создается впечатление перемещения изображения, создаваемого газосветными трубками (лампами накаливания). Изменяя частоту коммутации, можно менять

реверсом осуществляется с помощью реверсивного кольцевого счетчика, управляемого импульсами генератора ГИ₁, частота которого может плавно изменяться.

Количество независимых групп газосветных трубок (ламп накаливания), которые могут работать в режиме «бегущая волна», определяется количеством ячеек реверсивного кольцевого счетчика. В устройстве УДР-1 реверсивный кольцевой счетчик имеет три ячейки.

Реверс кольцевого счетчика производится с помощью реле, включенного в цепь нагрузки фотокаскада FK_g, который изменяет свое состояние всякий раз, когда на выходе последнего каскада нереверсивного счетчика появляется импульс. Он и воздействует на фото-

на заводах, в кб и лабораториях

реле благодаря свечению тиатрона триггера T_2 . Таким образом, с приходом на вход триггера очередного опрокидывающего импульса фотореле меняет последовательность включения групп газосветных трубок (ламп накаливания), т. е. осуществляет реверс движущегося изображения.

Частота реверса зависит от частоты импульсов генератора GI_2 и количества каскадов кольцевого нереверсивного счетчика.

Режим «печатания»

В отличие от «бегущей волны», для создания эффекта «печатания» требуется пониженная частота коммутации независимых групп газосветных трубок (ламп накаливания), с тем чтобы исключить эффект слияния отдельных светящихся изображений.

Коммутация газосветных трубок (ламп накаливания) с целью создания эффекта «печатания» букв, слов, рисунков осуществляется с помощью нереверсивного кольцевого счетчика, управляемого генератором импульсов GI_2 , частота которого может плавно изменяться.

Количество независимых групп газосветных трубок или ламп накаливания, которые могут работать в режиме «печатания», определяется количеством ячеек нереверсивного кольцевого счетчика. В устройстве УДР-1 нереверсивный кольцевой счетчик имеет десять ячеек. Первые пять ячеек осуществляют последовательную коммутацию пяти независимых групп газосветных трубок (ламп накаливания), остальные служат для создания временной паузы, после которой процесс «печатания» повторяется.

Каждая группа газосветных трубок (ламп накаливания) включается в тот момент, когда зажигается тиатрон соответствующей ячейки нереверсивного кольцевого счетчика. Благодаря свечению тиатрона срабатывает соответствующий фотокаскад (ΦK), контакты реле которого подают управляющее напряжение ($8 \pm 10V$) на семистор (CT) , выполняющий роль исполнительного элемента.

Частота коммутации отдельных групп газосветных трубок (ламп накаливания), работающих в режиме «печатания», определяется частотой импульсов генератора GI_2 .

Режим «мигания»

Эффект «мигания» рекламы обеспечивается благода-

рьства количества ячеек нереверсивного счетчика.

КОНСТРУКЦИЯ

Все узлы и элементы устройства УДР-1 размещены в двух самостоятельных блоках, соединенных многожильным кабелем.

Узлы и элементы, с помощью которых формируются частоты коммутации газосветных трубок (ламп накаливания), расположены в блоке коммутатора (рис. 2), а узлы и детали, непосредственно включающие и выключающие первичные обмотки трансформаторов газосветных трубок (ламп накаливания) рекламы, установлены в силовом блоке (рис. 3).

На лицевой панели блока коммутатора (см. рис. 2) размещены тумблер включения устройства в сеть 1, регуляторы частоты коммутации газосветных трубок 2 и 3, переключатели частоты коммутации 4 и 5, сигнальная лампа включения устройства в сеть 6, предохранители 7, 20-контактный штексерный разъем для подключения коммутатора к силовому блоку 8.

На лицевой панели силового блока (см. рис. 3) размещены переключатель 1 для включения газосветной ламповой рекламы непосредственно от сети в случае выхода из строя устройства УДР-1 и 20-контактный разъем 2 для подключения силового блока к блоку коммутатора.

Конструкция блоков предусматривает настенное крепление устройства.

Заканчивая краткое описание устройства УДР-1, следует отметить, что при управлении ламповой рекламой коммутация ламп накаливания должна производиться только через блок защитных дросселей, поставляемых в комплекте с устройством по требованию заказчика.

С 1973 года в киносеть начали поступать первые образцы устройства УДР-1, серийное производство которых освоено на Калининском киномеханическом заводе.

Е. ДАРИЙ,
старший инженер
Технического отдела
объединения Роскинотехника

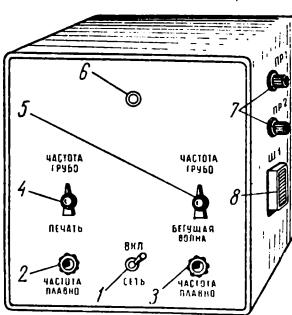


Рис. 2. Блок коммутатора

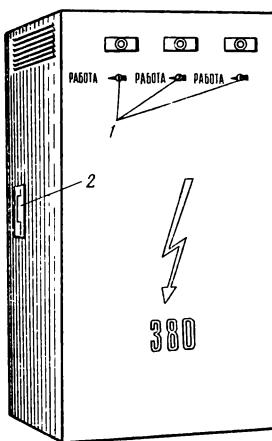


Рис. 3. Силовой блок

ря периодическому, с определенной частотой, включению и выключению группы газосветных трубок (ламп накаливания).

Коммутация газосветных трубок (ламп накаливания), работающих в режиме «мигания», осуществляется с помощью семистора CT_9 , образующего девятый канал устройства УДР-1. Сигнал поступает на управляющий электрод семистора CT_9 вследствие зажигания тиатрона триггера T_2 .

Частота эффекта «мигания» зависит от частоты генератора импульсов GI_2 и

Разборная бобина на киноустановках типа КН

В 1971 году начали выпускаться киноустановки КН-15-2 и КН-16-2, оснащенные бобинами емкостью 600 м. Но, как показала практика, введение таких бобин на сельских киноустановках, работающих по одному-два сеанса в день и не оснащенных фильмостатами, привело к технологическим сложностям, а процесс демонстрации фильмов стал более трудоемким из-за необходимости перемоток фильма из рулонов на бобины и обратно. Поэтому завод совместно с НИКФИ разработали для киноустановок типа КН специальную разборную 600-м бобину и новые наматыватель и разматыватель. Это вызвано и тем, что до полного перехода всей киносети на эксплуатацию рулонов фильмокопий емкостью 600 м киноустановки будут работать и с 300-м рулонами, при этом разборные бобины будут иметь сердечники Ø 56 мм для намотки и Ø 54 мм для размотки фильма. В дальнейшем же киноустановки, перейдя на работу с 600-м рулонами, будут получать фильмы на сердечниках Ø 100 мм. В зависимости от диаметра намотки сердечники получили обозначения С35-54, С35-56 и С35-100.

РАЗБОРНАЯ БОБИНА

На рис. 1 показан внешний вид разборной бобины; ее устройство — на рис. 2. Бобина состоит из съемной части и основания. Диск 1 и фланец 2 съемной части для соединения с основанием закреплены во фланце двух пальцев 3. Основание состоит из диска 4 и сердечника 5 со шпонкой, закрепляется оно на валу наматывателя винтом 6. В сердечнике имеются отверстия для пальцев 3 съемной части. Маркировка на сердечнике указывает тип разборной бобины: 35-600/300 РУ означает: «Бобина разборная универсальная».

На входящих в настоящее время в комплект бобин сер-

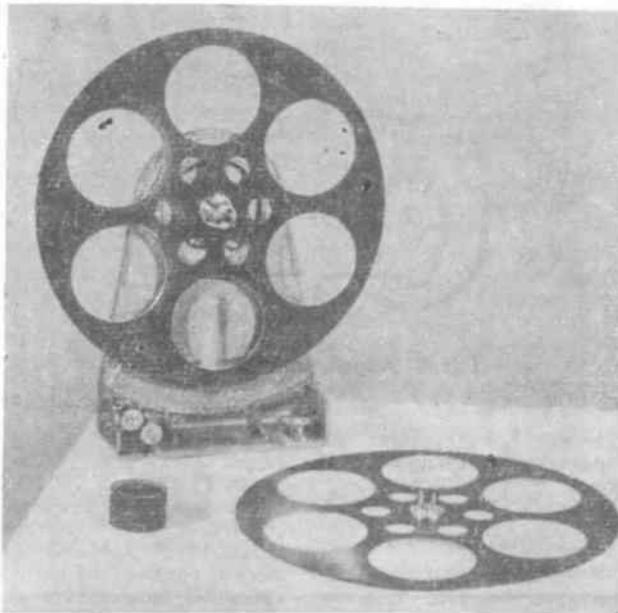


Рис. 1. Внешний вид разборной бобины

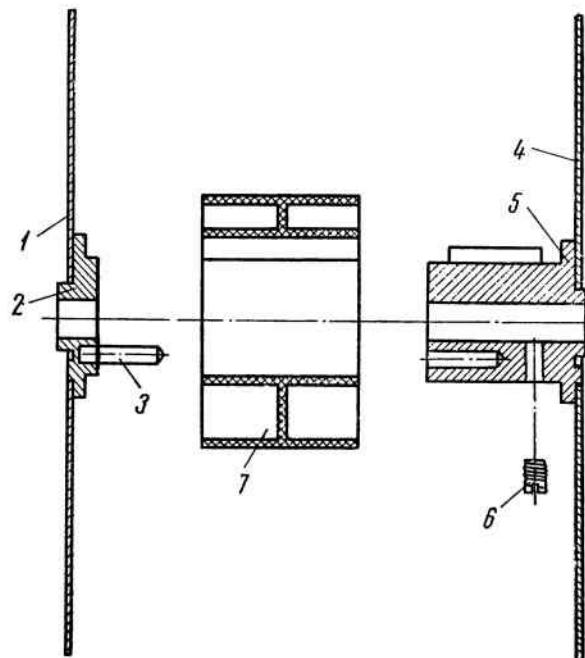


Рис. 2. Устройство разборной бобины

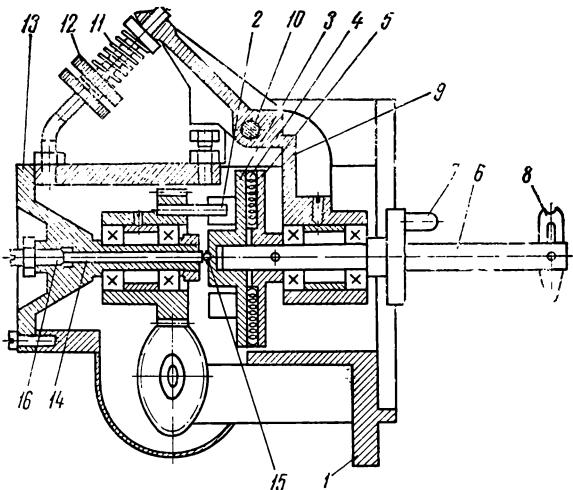


Рис. 3. Устройство наматывателя

дечниках 7, надеваемых на сердечник 5, маркировка говорит о типе сердечника: С35-54, С35-56 или С35-100.

НАМАТЫВАТЕЛЬ

Устройство наматывателя показано на рис. 3, а его соединение с механизмом передач кинопроектора — на рис. 4. Наматыватель собран в литом корпусе 1 (см. рис. 3), который крепится на кронштейне или приемной кассете кинопроектора. Передача вращения на наматыватель осуществляется гибким валом, передающим

в свою очередь через шестерни 1 и 2 (см. рис. 4) и палец 2 (см. рис. 3) вращение полумуфте 3. Последняя связана через войлочное кольцо 4 с полумуфтой 5, жестко насаженной на вал 6 приемной бобины. На валу имеются поводок 7 и защелка 8 для установки бобины. Вал вращается в шарикоподшипниках, закрепленных в рычаге 9, свободно подвешенном на оси 10. Сила трения между войлочным кольцом и обеими полумуфтами создается весом бобины и рулона фильма, а так-

же усилием пружины 11. С помощью гаек 12 можно отрегулировать силу трения, а следовательно, и натяжение фильма. Шестерня 2 (см. рис. 4) вращается на шарикоподшипниках на оси 13 (см. рис. 3), внутри которой находится шток 14 для упора полумуфты 3 (через заливцованный в ней стальной шарик 15). Винт 16 перемещает шток при регулировке наматывателя.

РАЗМАТЫВАТЕЛЬ

Устройство разматывателя показано на рис. 5. Его конструкция аналогична конструкции разматывателя кино-проектора КН-15-2, но вал 1 имеет большой диаметр трения, а шайба 2 отогнута для предотвращения проскальзывания относительно вала. Пружина 3 регулирует натяжение ленты при размотке. Поводок 4 и защелка 5 служат для установки на валу бобины.

По мере внедрения в кино-прокате рулонов фильмокопий емкостью 600 м все фильмокопии, включая 300-м, будут храниться и транспортироваться в металлических коробках на сердечниках С35-100. Части поступающей на киноустановку фильмокопии (намотанные на «конец» части) перематываются на сердечники С35-100 на «начало». При зарядке кинопроектора часть фильмокопии на сердечнике С35-100 надевается на сердечник со шпонкой разборной бобины на разматывателе. Ракорд части закрепляется на свободном сердечнике С35-100, устанавливаемом на сердечнике со шпонкой разборной бобины на наматывателе. Съемные части разборных бобин надеваются на валы и соединяются с несъемными частями (палцы съемных частей входят в отверстия несъемных частей разборных бобин).

При работе кинопроектора фильм наматывается на сердечник С35-100. После окончания части рулона фильма вместе с сердечником С35-100 снимается с сердечника бобины и укладывается в металлическую коробку для транспортировки или поступает на перегонку.

Такая организация работы приводит к меньшему из-

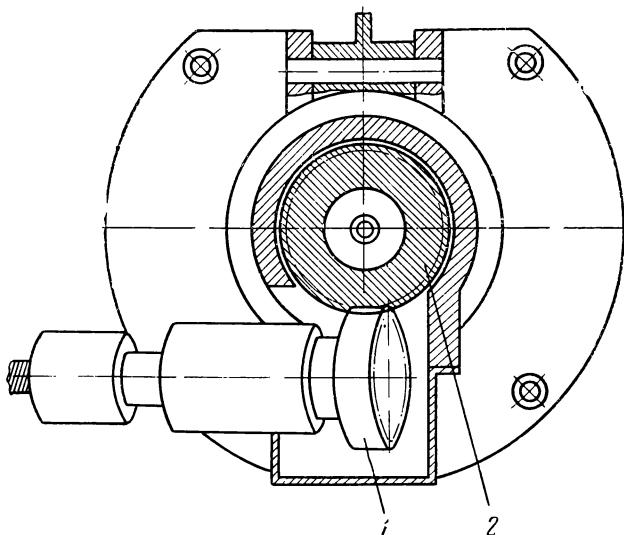


Рис. 4. Устройство наматывателя (вид сзади)

носу фильмокопий, так как количество перемоток будет минимальным; к тому же в связи с тем, что рулон снимается вместе с сердечником, не происходит межвиткового трения в осевом направлении из-за «стягивания» рулона с сердечником.

До внедрения в кинопрокате рулонов емкостью 600 м фильмокопии, как и теперь, будут храниться и транспортироваться в металлических коробках, но без сердечников. Разборные бобины на киноустановке будут иметь сердечники С35-54 (на разматывателях кинопроекторов и перематывающем устройстве) и С35-56 (на наматывателях), причем эти сердечники жестко устанавливаются на сердечниках со шпонкой разборных бобин с помощью винтов.

При переводе киноустановки на эксплуатацию рулонов емкостью 600 м с сердечниками С35-100 сердечники С35-54 и С35-56 должны будут сниматься со всех разборных бобин, а наматыватели и разматыватели кинопроекторов необходимо будет перерегулировать на требуемые натяжения киноленты с помощью регулировочных пружин. Выпуск киноустановок типа КН с раз-

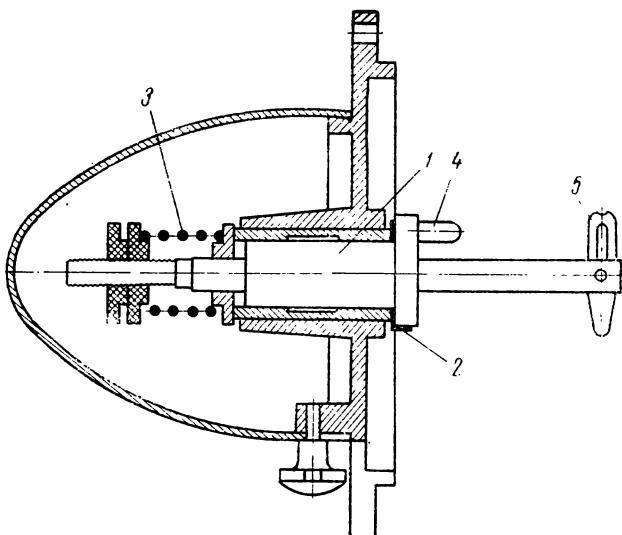


Рис. 5. Устройство разматывателя

борными бобинами и новыми наматывателем и разматывателем должен начаться в этом году.

Одновременно будут выпускаться комплекты модернизации КМ5 и КМ6, которые дадут возможность эксплуатировать 600-м рулоны на киноустановках типа КН прошлых выпусков (от КН-11 до КН-17). Комплек-

ты модернизации будут содержать разборные бобины, наматыватели, разматыватели, перематывающие устройства, кронштейны для модернизации стационарных киноустановок (комплект КМ5) и кассеты для модернизации передвижных киноустановок (комплект КМ6).

**Н. КРАЙНЕВ,
Я. САПОЖНИКОВ**

Как улучшить охлаждение фонаря и ксеноновой лампы

При эксплуатации кинопроекторов «Ксенон-1» выявилось недостаточное охлаждение ксеноновой лампы, электродвигателя воздуходувки и электрооборудования фонаря.

Я установил на каждом посту под фонарем по одному вентилятору ВЭ-1, которые работают бесшумно. Производительность вентилятора $17 \text{ м}^3/\text{мин}$.

Вентилятор при этом нуждается в незначительной переделке, которая заключается в изъятии поворота редуктора вправо — влево. Вентилятор устанавливается в вертикальном положении и подключается к клеммам распределительной платы кинопроектора — фаза «0».

При работе вентиляторов не замечается перегрева воздуходувки и фонаря, а ксе-

ноновая лампа получает дополнительное охлаждение.

**М. ЩЕРБИНА
Краснодарский край**

От редакции. В выпускаемых в настоящее время кинопроекторах «Ксенон-1М» охлаждение улучшено и соответствует требованиям эксплуатации ксеноновых ламп.

ВМЕСТО ВИЗИРА

Иногда в киноаппаратных возникают трудности с правильной установкой ксеноновой лампы относительно оптической оси кинопроектора. Существующие способы определения правильности юстировки лампы для подавляющего числа не только киномехаников, но и техноруков либо труднодоступны, либо практически неосуществимы из-за отсутствия специальных дорогостоящих приспособлений, например визира из комплекта универсального инспекторского набора.

Предлагаемое устройство позволяет быстро и достаточно точно определять правильность установки ксеноновой лампы, отличается простотой выполнения и доступно для применения на любой киноустановке.

Для изготовления юстировочного устройства к кинопроекторам типа КПТ используется металлический шаблон с отливом по размерам кадрового окна для фильма обычного формата, применяемый для правильной установки скакавкового барабана относительно фильнового канала и входящий в комплект набора инструментов типа НИП-3. В центре отлива шаблона просверливается малое отверстие ($\varnothing 0,8$ мм). Шаблон с этим отверстием и будет приспособлением для юстировки ксеноновых ламп.

Как им пользоваться?
Надо:

1) установить в фильновый канал рамку для обычного фильма;

2) включить лампу, дать проекцию на опущенную противопожарную заслонку и получить на ней резкое изображение кадрового окна;

3) на поверхности заслонки обвести по линейке контуры изображения кадрового окна, затем пересечением диагоналей полученного прямоугольника определить его центр — он является точкой пересечения оптиче-

ской оси кинопроектора с плоскостью заслонки;

4) выключить лампу и кинопроектор, снять объектив, установить в фильновом канале шаблон так, чтобы отлив плотно входил в кадровое окно;

5) снять контратражатель вместе с оправой и включить снова лампу и двигатель, дать проекцию на заслонку через малое отверстие. На заслонке получится четкое перевернутое изображение электродов горячей лампы.

По расположению изображения электродов на заслонке легко судить о правильности расположения лампы относительно оптической оси кинопроектора.

При правильной установке лампы геометрический центр разряда (середина расстояния между электродами) должен бытьмещен от центра прямоугольника на заслонке кверху примерно на $1/4$ своей длины. Если это не соблюдается, то необходимо предварительно дать лампе остыть, а затем сместить ее в нужную сторону, соблюдая общие правила техники безопасности.

Следует учесть, что система

даёт обратное (перевернутое) изображение лампы, и если изображение на заслонке будет выше центра прямоугольника, лампу необходимо сместить вверх, а если ниже центра, — опустить.

Для кинопроекторов типа «Ксенон» шаблон делается из запасной кашетки для обычной проекции.

Для изготовления шаблона необходимо кадровое окно в кашетке закрыть металлической пластинкой и заклепками прикрепить по краям к корпусу рамки. В центре рамки с пластинкой должно быть высверлено отверстие $\varnothing 0,8$ мм.

Применение описанного устройства на практике выявило его достоинства. Шаблон и кашетка оказались гораздо удобнее и доступнее, нежели визир.

Это устройство с успехом может найти применение у мастеров по техническому обслуживанию, киномехаников и техноруков сельской кипосети.

При некотором навыке устройство позволяет судить о правильности установки отражателя относительно ксеноновой лампы.

Г. ЕРЕМЕЕВ,
технорук

г. Фрунзе

КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЕ — ДОЛГУЮ СЛУЖБУ

При эксплуатации киловаттных ксеноновых ламп иногда наблюдается такая картина. Кварцевое стекло растрескивается вдоль положительного электрода, особенно в верхней части лампы, из-за повышенного нагрева, и лампа выходит из строя. В кинопроекторе «Ксенон-1» к верхней части ксеноновой лампы подходит воздуховод, из которого поступает воздух для охлаждения электрода. Мы пробовали увеличить обдув электрода, но это не дало положительных результатов. Од-

на из причин нагрева электрода — большое переходное сопротивление в местах соединений. При большом токе места соединений сильно греются, и это не случайно: между внешним выводом лампы и токоподводящим зажимом имеются четыре контактных перехода.

В этом месте кварцевое стекло часто начинает трескаться. В процессе работы контакты нагреваются, и происходит быстрое окисление в местах плохого соединения, нарушается контакт.

==== читатели предлагают ====

Мы попробовали заменить существующие в эластичных усилителях переходные контакты в местах механических соединений отдельных элементов сваркой, и лампа проработала 1900 ч.

Возможно, нужно придумать другие варианты соединений, но только необходимо избежать подобных контактных цепочек.

В. АЛТУХОВ,
главный инженер
Чимкентского областного
управления кинофикации

В связи с переводом кинопроекторов на работу с ксеноновыми осветителями появилась необходимость в точном учете времени работы ксеноновых ламп. Я изготовил устройство для учета времени на проекторах КПТ-7 с лампой ДКсР-3000, которое работает в течение восьми месяцев и позволяет учитывать время с точностью до минуты. Основные детали устройства — электродвигатель ДСМ2-П-220 (или ДСД-2-П-1, 2 об/мин,

Примечание НИКФИ.
Жалоба т. Алтухова на большие переходные контактные сопротивления в выпускаемых в настоящее время эластичных удлинителях для ксеноновых ламп справедлива, так как заводы-изготовители в последнее время резко ухудшили качество удлинителей, перейдя от сварных соединений эластичной вставки с остальными элементами к обжиму ее, к тому же произвольно уменьшив сечение эластичной вставки.

Источником плохого контакта также могут явиться загрязнение и коррозия вну-

тренней резьбы (M6) внешних выводов ксеноновой лампы. Поэтому лампа мощностью 1 кВт переработана заводами-изготовителями. Ее внешние выводы будут иметь наружную резьбу M12×1, соответственно эластичные удлинители должны быть изготовлены применительно к этим новым размерам, с учетом недостатков существующих удлинителей.

При изготовлении эластичных удлинителей в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями отпадут отмеченные т. Алтуховым недостатки.

Учет времени работы ксеноновых ламп

220 В) и счетчик от метромера 35-ММ-4 с редуктором.

Электродвигатель соединяется с редуктором счетчика посредством жесткого или гибкого соединения и включается параллельно цепи питания катушки пускателя выпрямителя.

При подсчете показания счетчика делятся на 2.

Полученный результат показывает время, отработанное лампой, в минутах.

Данное устройство применяется у нас для учета времени работы также на кинопроекторах УМ-70/35.

Ю. ЛАГУТИН,
технорук
Красноярск

Срок службы ламп не выдержан

№ лампы	Количество часов работы	Причины снятия с эксплуатации
504	330	Потемнение колбы
576	780	То же
1251	225	»
605	318	Потемнение колбы, взорвалась в нерабочем состоянии
108	294	Нестабильность разряда, погасание, вздутие колбы
485	285	Потемнение колбы, покраснение анода
835	—	Через отрицательный электрод не проходит вода
736	100	Выдувание разряда в сторону, снижение светового потока
988	273	Нестабильность горения
247	478	То же
761	182	Отпаялся анод
515	258	В колбу проникла вода
821	648	Нестабильность разряда
385	100	Нестабильность разряда, потухание лампы

Харьков

В. МАКАРОВ,
технорук

О РИЖСКИХ КСЕНОНОВЫХ ЛАМПАХ

Практика работы киноустановок показала, что 1-кВт ксеноновые лампы производства Рижского электролампового завода часто выходят из строя, не отработав гарантийного срока службы. Это объясняется прежде всего недостаточной их надежностью. Лампы эти требуют исключительного внимания и особого ухода.

Нельзя допускать перегрева внешних выводов (анода и катода) лампы. Нагрев свыше 150° может привести к разгерметизации — утечке ксенона. Точные измерения температуры выводов лампы производятся с помощью специальной термопары. Грубо перегрев можно определить по цвету внешних выводов (ножек) лампы. Если они имеют синий оттенок, то выходные электроды перегреваются.

Для устранения перегрева выводов лампы следует тщательно подбирать к ним эластичные удлинители, обязательно иметь на них и хорошо затягивать контргайки. Если гибкий провод запрессован в наконечники, то следует убедиться, что контакты здесь надежные, но лучше их пропаять. Киевскому и одесскому заводам «Кинап» необходимо провода в эластичных удлинителях к ксеноновым лампам не запрессовывать, а делать на припое, это обеспечит более надежный контакт.

Надо следить, чтобы воздушное охлаждение колбы ксеноновой лампы было нормальным, т. е. струя воздуха у колбы и выводов дол-

жна иметь скорость не менее 3 м/с. Особенно занижено воздушное охлаждение ксеноновых ламп в проектах «Ксенон-1», в чем их существенная техническая недоработка. Здесь следует немедленно заменить электромотор воздуховодки более мощным, с большим числом оборотов, например 30 Вт (АБЕ-042-2, 220 В, 30 Вт, 2700 об/мин), и следить, чтобы воздух из верхнего сопла у анодной ножки и центрального отверстия контроллера шел со скоростью не менее 3 м/с. Практически струи воздуха из этих отверстий должны хорошо бить и ощущаться рукой. Способствует лучшему охлаждению ламп и принудительная вытяжная вентиляция из фонарей. Где ее нет, необходимо сделать — из расчета не менее 200 м³/ч на каждый пост. При этом всасывающие воздуховоды должны быть не павесными, а соединены с фонарями. При перемещении (регулировке) контроллера вверх и вниз струя воздуха может уменьшаться, это тоже следствие недоработки завода, так как в вертикальной стойке мало отверстий, и, перемещаясь, она перекрывает отверстие горизонтального воздуховода.

Для ксеноновых ламп мощностью 1 кВт (как рижских, так и московских) постоянное напряжение холостого хода выпрямителя должно быть не менее 65 В. При этом необходимо следить, чтобы пульсации рабочего тока лампы не превышали 12 %. При больших

пульсациях катод разрушается быстрее, становится рыхлым, увеличивается зазор между электродами, лампа начинает плохо загораться, разряд перемещается по катоду, лампа мигает.

Лампы ДКсЭЛ-1000, отработав 100—200 ч, часто плохо зажигаются, хотя еще могут надежно работать. Поэтому следует более тщательно проверить и подрегулировать зазор разрядника прибора зажигания и посмотреть состояние электродов. Если и при этом лампа будет плохо загораться, ее следует проверить на другом посту и только после этого представлять к рекламации.

Рижские лампы ДКсЭЛ-1000 нельзя встряхивать, они боятся ударов, падений даже в упаковке, так как массивный анод отламывается от токоподводящего хрупкого вольфрамового ввода; падая, он разбивает кварц, и лампа взрывается. При оснастке лампы эластичными удлинителями последние следует ввинчивать от руки до отказа, не передавая усилий на колбу лампы, после чего надежно завинтить контргайку.

Киносети не имеют достаточного количества квалифицированных кадров, способных скрупулезно заниматься тщательной профилактикой и обслуживанием ксеноновых ламп. Это необходимо учесть Рижскому электроламповому заводу и изготавливать лампы более надежные, способные к длительной работе в более тяжелых и сложных условиях. Таким требованиям, например, соответствуют ксеноновые лампы ДКсШ-1000М Московского завода ЭВП, и они в киносети пользуются доброй славой.

И. ГРОМОВ,
техник
Киев

В последние годы на фильмобазах контор и отделений по прокату фильмов для склейки кинопленки стала применяться липкая лента ЛТ-40 шириной 19 мм. Использование всей ширины указанной ленты для склейки 35-мм кинопленки экономически невыгодно, и поэтому в настоящее время катушку с лентой ЛТ-40 разрезают пополам, что совершенно не ухудшает качества склейки.

Для резки липкой ленты необходимо изготовить резец (рис. 1) и держатель (рис. 2).

Используя указанные приспособления, на любом токарном станке, имеющемся на фильмобазе кинопроката, можно быстро и аккуратно разрезать катушку с липкой лентой.

Для этого в патроне захватывается ось держателя, в супорт-резец надевается катушка (лентой на держатель) до упора (буртика). Надо тщательно проверить, нет ли перекоса. Затем запускается станок, и резец подводится к катушке. Делать это следует осторожно, чтобы резец при соприкосновении с катушкой не вибрировал.

Убедившись, что надрезающая полоса резца делит катушку на две равные части, можно продолжать двигать резец с некоторым ускорением.

Когда катушка с липкой лентой будет разрезана, станок надо остановить, отвести резец и снять обе половинки катушки с держателя.

Указанный способ, внедренный на Витебской фильмобазе, очень прост и не требует сложных приспособлений.

**Н. ГОРЯЧЕВ,
слесарь областной конторы
кинопроката**

Витебск

Приспособление для разрезания катушки ЛТ-40

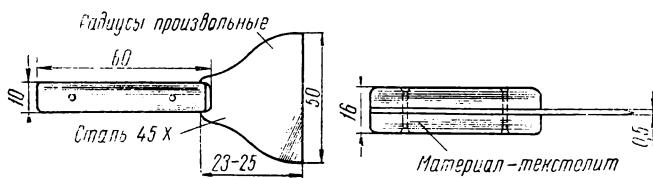


Рис. 1. Резец

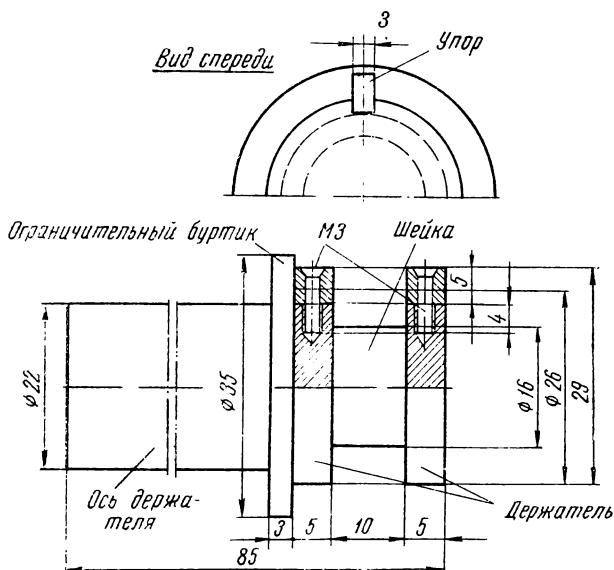


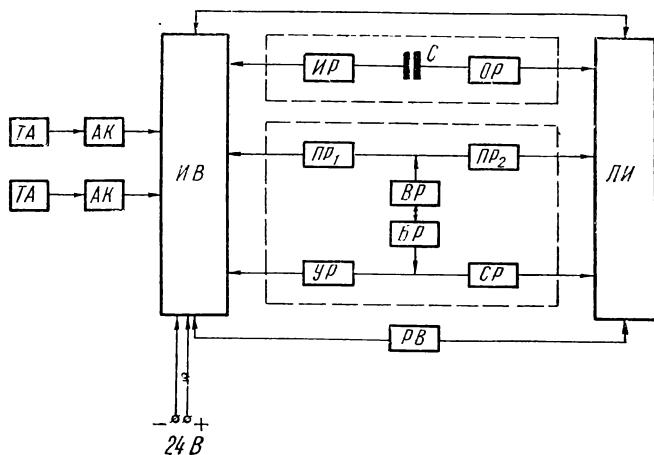
Рис. 2. Держатель

Автоматическая телефонная станция для внутренней связи

Мы собрали своими силами автоматическую телефонную станцию на десять номеров для внутренней связи в кинотеатре. Станция питается от сети переменного тока напряжением 220 В.

В системе предусмотрено электропитающее устройство, обеспечивающее электропитание схемы напряжением 24 В. Электрическая схема показана на рисунке и содержит десять абонентских комплектов *AK* и соответственно телефонных аппаратов *TA*, шаговый искаатель вызова *ИВ* и ленточный шаговый искаатель *ЛИ* (выбран типовой — ШИ17), импульсное *ИР* и ответное *ОР* реле с емкостью *C* (шнуровая пара), блок реле автоматического включения шнуровой пары (пробные реле *ПР₁*, *ПР₂*, вспомогательное реле *ВР*, блокировочное *БР*, удерживающее *УР* и серийное *СР*). В схеме имеется также реле возврата *РВ*. Телефонные аппараты — стандартные, типа АТС-65.

Схема безопасна в работе, так как система (после вы-



Блок-схема автоматической телефонной станции

хода питающего блока) имеет только напряжение 24 В.

Смонтированная станция работает безотказно.

Н. СМИРНОВ

г. Иваново

От редакции. Сообщаем читателям, что в случае необходимости внутренней связи можно использовать гиповые переговорные

устройства, например ПГУ на 10—15 точек.

Переговорные устройства в настоящее время осваиваются также Киевским городским экспериментально-производственным комбинатом Управления кинофикации, специализирующимся на изготовлении устройств автоматики для киносетей.

Изменение расположения платы ОК-3

В описании по переделке фонаря кинопроектора КПТ-3 для установки в него осветителя ОК-3 с «сухой» ксеноновой лампой указано, что «плата в сборе ОК-3» помещается в заднюю коробку фонаря КПТ-3 слева от платы высоковольтного трансформатора. Но если установить эту плату согласно описанию, то полностью исключается доступ к местам подвода постоянного тока, шунту амперметра и другим контактам, которые нуждаются в систематическом контроле и профилактическом уходе, причем не только гаечным ключом, но даже рукой для определения нагрева от плохого контак-

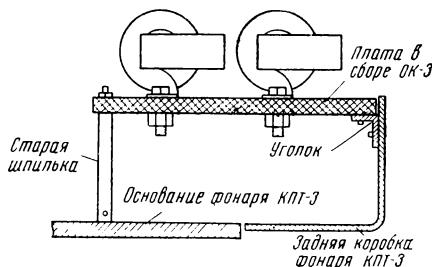


Рис. 1. Существующий способ установки платы в сборе ОК-3

та. Для подтяжки деталей необходимо раскрепить и снять «плату в сборе ОК-3», что тоже трудно и крайне неудобно, так как все контакты, нуждающиеся в кон-

троле, находятся на нижней части платы и для их подтяжки плату надо переворачивать (рис. 1).

Мы предлагаем изменить крепление платы ОК-3 сле-

дующим образом:

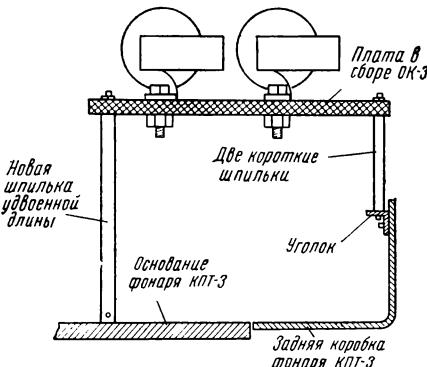


Рис. 2. Предлагаемый способ установки платы в сборе ОК-3

дующим образом. Изготавливаются две новые шпильки: одна — такого же размера, как та, на которую опирался один конец платы, а вторая — в два раза большей

длины. На обоих концах старой шпильки резьба М6 переделывается на М4, а новая шпилька такой же длины изготавливается с резьбой М4. Большая шпилька де-

лается с резьбой М6 на обоих концах.

Большая шпилька вворачивается в основание фонаря проектора КПТ-3 на место старой шпильки, а малые шпильки с резьбой М4 — в уголок на задней коробке фонаря, на которую опиралась плата ОК-3 при выполнении заводского описания. На ввернутые шпильки и устанавливается плата в сборе. Она оказывается приподнятой над срезом задней коробки фонаря на 60—70 мм, что открывает доступ для профилактических операций к нижней части платы (рис. 2).

Перестановка платы по предлагаемому способу произведена на всех трех постах в кинотеатре «Победа» г. Бобруйска.

**Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ,
В. ЛАПЕКО**

Усовершенствование верхнего освещения столов ФС-1

Перевод фильмов на пленку с триацетатной (негорючей) основой позволил более широко применять люминесцентное освещение на фильмобазах.

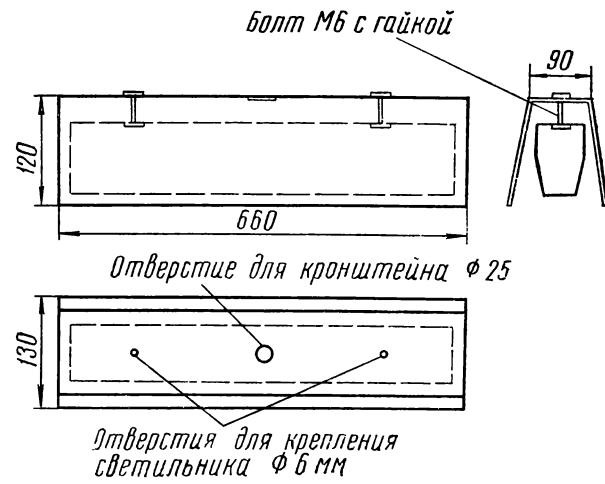
Так, большие преимущества дает установка на фильмопроверочных столах ФС-6 в качестве верхнего света вместо обычных электроламп накаливания люминесцентных светильников ОЛС-4; это экономит электроэнергию, значительно улучшает условия труда фильмопроверщика.

Вместо колпака с электропатроном и лампы накаливания на верхнем кронштейне ФС-6 ставятся светильники ОЛС-4 мощностью 20 Вт с кожухом-отражателем из листового алюминия или железа (см. рисунок). Изнутри отражатель покрывается белой краской. Люминесцентный светильник крепится к кожуху болтами, а к кронштейну — с помощью штуцера и гайки.

Люминесцентные трубчатые лампы отличаются высокой экономичностью, коэффициент полезного действия

их — 85% (у обычных ламп накаливания он составляет 4%).

Затраты на усовершенствование верхнего света фильмопроверочных столов ФС-6 окупаются за полгода. Срок же службы люминесцентных ламп в светильниках ОЛС-4 вместе с запасной лампой составляет 6—7 лет.



Эскиз кожуха-отражателя к светильнику ОЛС-4

У нас в фильмремонтной мастерской облкиноконцерта описанное усовершенствование произведено на десяти фильмопроверочных столах ФС-6, действует оно надежно и безупречно.

**В. ПОПЦОВ,
слесарь-электрик
Архангельской областной
конторы по прокату
фильмов**

СОВРЕМЕННЫЕ КИНОУСТАНОВКИ В ЯПОНИИ

Японские специалисты придают большое значение эффективности использования кинотехнологического оборудования. Ими установлено, что эта эффективность в значительной степени зависит от выбора аппаратуры и качества монтажа.

Сочетание сильноточного и слаботочного оборудования выдвигает особые требования к монтажу, касающиеся не только звуковоспроизведения, но и удобства эксплуатации и особенно — техники безопасности.

В соответствии с этими соображениями в Японии разработаны типовые электрические схемы киноустановок, определяющие конструкцию аппаратуры, правила и нормы монтажа, техники безопасности и пожарной безопасности.

ТИПОВЫЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СХЕМЫ КИНОУСТАНОВОК

Электрическое питание киноустановок в Японии обеспечивает два номинальных значения напряжения: 100 В (питание электропривода киноустановки, усилителя и др.) и 200 В (питание выпрямительного устройства для источника света кинопроектора, системы управления занавесом, кашетами и другим оборудованием экрана и сцены).

На рис. 1 и 2 показаны схемы электропитания аппаратного комплекса зрительного зала и сцены. На рис. 1 электрические цепи даны с напряжением 100 В. Источник напряжения подключается к трехфазной цепи переменного тока и питает аппаратный комплекс. На рис. 2 показано питание электрических цепей напряжением 200 В.

Как видно из рисунков, для каждой из этих схем предусмотрена возможность использовать общее отключающее устройство.

На двухпостовых киноустановках в Японии не применяют автономного питающего устройства для автоматического перехода с поста на пост. При числе кинопроекторов свыше двух используется автономный источник питания для автоматического перехода с поста на пост. Питающее устройство в этом случае установлено на одном из кинопроекторов, числящихся

«специальными». Но при повреждении кинопроектора его отключают от схемы и на оставшихся постах демонстрируют фильм вручную, без полуавтомата. Схема аварийных выключателей для каждого кинопроектора и выпрямителя обосновывается в Японии действующими правилами безопасности, а также условиями обслуживания киноустановки с полуавтоматом одним киномехаником.

На рис. 3, 4 показаны типовые монтажные электрические схемы подключения устройств звуковоспроизведения для аппаратуры с ксеноновыми осветителями: 35-мм кинопроекторов для фильмов с фотографической фонограммой (рис. 3) и универсальных кинопроекторов (рис. 4) для демонстрации 35-мм фильмов с фотографической фонограммой, 35-мм фильмов с четырьмя магнитными звуковыми дорожками и 70-мм фильмов с шестью магнитными звуковыми дорожками.

Сплошной линией на рисунках показан монтаж звуковых линий, прокладываемых по потолку и стенам, пунктиром — монтаж звуковых и спловых цепей, расположенных под полом. Например, под полом выполняется монтаж входной цепи для воспроизведения фотографической фонограммы. Это снижает уровень помех. Линии громкоговорителей из этих же соображений направляют от усилителя, минуя аппаратный комплекс,

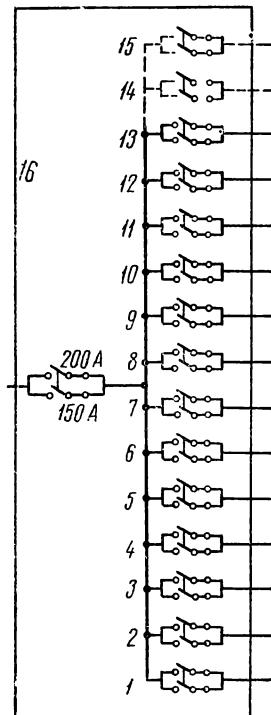


Рис. 1. Электрические цепи с напряжением 100 В:

1 — линия резерва; 2 — штепсельные розетки, в аппаратном комплексе; 3 — вентилятор выпрямителя; 4 — вентилятор охлаждения осветителя; 5 — дежурное освещение; 6 — освещение сцены; 7 — темпилет света; 8 — вентилятор помещения аппаратурного комплекса; 9 — освещение аппаратного комплекса; 10 — автоматика с программным устройством; 11 — усилители; 12, 13, 14 — кинопроекторы; 15 — полуавтоматическое устройство для перехода с поста на пост; 16 — панель с накидным переключателем

За рубежом

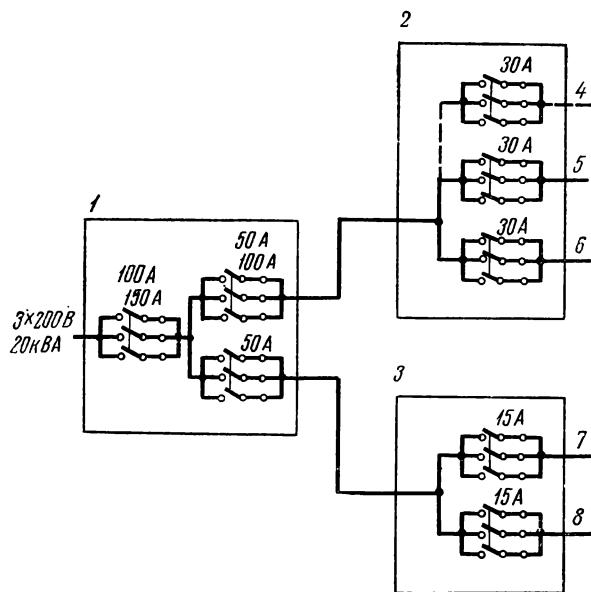


Рис. 2. Питание электрических цепей напряжением 200 В:

1 — распределительное устройство; 2 — панель с пакетным выключателем выпрямителей; 3 — панель с пакетным выключателем устройств управления сценическим оборудованием; 4, 5, 6 — выпрямители; 7 — устройство перемещения кашет; 8 — устройство электропривода предэкранного занавеса

и на расстоянии от других звуковых цепей. Прокладка сильноточных цепей под полом, а слаботочных — по потолкам и стенам обеспечивает требуемые расстояния между ними. Иногда допускается монтаж этих цепей в одной плоскости, но тогда строго оговариваются линии перехода между монтажами, расстояние и условия заземления, чтобы исключить влияние силовых цепей на качество звукоспроизведения. В случае параллельности расположения проводов силовой и звуковой цепей расстояние между ними определяют в зависимости от полного (кажущегося) сопротивления звуковой цепи, диапазона усиления, величины напряжения и тока в силовой цепи. Расстояние это выбирается от 1 м.

На рис. 3, 4 цепи заземления не показаны. Практически при монтаже в аппаратный комплекс заводится линия заземления, никак не связанная с электрооборудованием. Линию заземления усилителей и кинопроекторов собирают в одном месте и соединяют с линией заземления аппаратного комплекса.

Линии заземления выпрямителей и другого электрооборудования к этой линии не подсоединяют, а выводят к общей линии заземления. Благодаря этим мерам поддерживается потенциал между линиями заземления и создается препятствие возникновению шумов в

каналах звуковой цепи (которые вызываются в случае заземления в разных точках и при применении общего заземления с электрооборудованием).

Применяемая электрическая схема полуавтомата перехода с поста на пост показана на рис. 5. Управление осуществляется кнопкой 1, приводимой в действие от ножной педали. Первый пост 2 и второй 3 имеют электромагнит 4, открывающий заслонку данного кинопроектора и отдельно электромагнит 5, закрывающий заслонку. Обмотка электромагнита открытия заслонки I поста соединена параллельно с обмоткой закрытия заслонки II поста. Обмотка магнита закрытия заслонки первого кинопроектора соединена параллельно с обмоткой электромагнита открытия заслонки второго кинопроектора.

Переход с поста на пост осуществляется нажатием педалью на кнопку. При числе кинопроекторов в установке свыше двух схема такого полуавтомата непринимлема, так как по условиям независимой коммутации необходимо подавать импульс на несколько постов одновременно.

Схема полуавтомата для таких киноустановок показана на рис. 6, где пожные

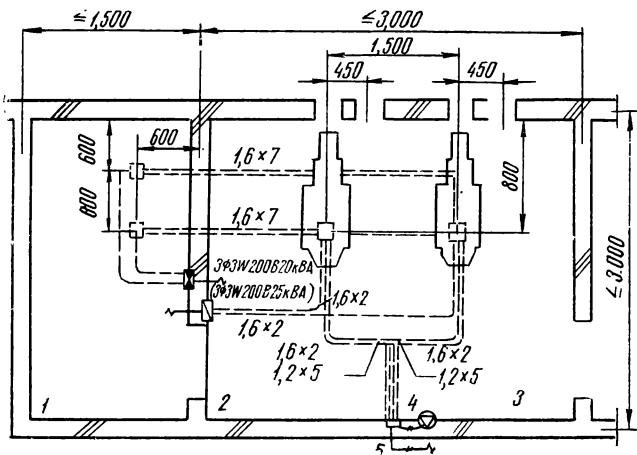


Рис. 3. Типовая монтажная электрическая схема подключения:

1 — помещение для выпрямителей; 2 — усилитель; 3 — аппаратный комплекс; 4 — контрольный громкоговоритель; 5 — к громкоговорителю сцены

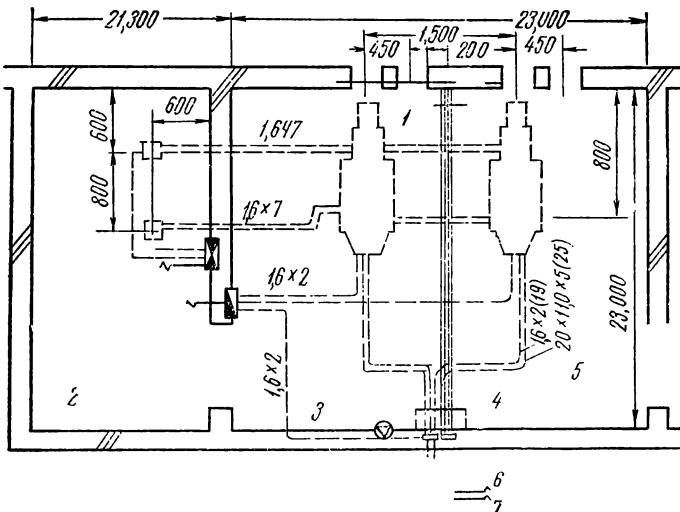


Рис. 4. Типовая монтажная электрическая схема подключения устройства звукоспроизведения для универсальных кинопроекторов (для фильмов с фотографической и магнитной фонограммами):

1 — регулятор громкости; 2 — помещение для выпрямителей; 3 — контрольный громкоговоритель; 4 — главный усилитель; 5 — аппаратный комплекс; 6 — линия к сцене; 7 — стена

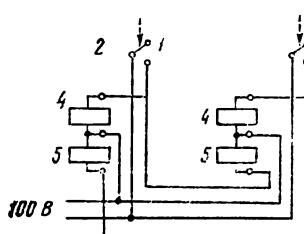


Рис. 5. Электрическая схема полуавтомата перехода с поста на пост

кнопки постов обозначены соответственно индексами: 1, 2, 3; электромагнит «Открыто» — 4; электромагнит «Закрыто» — 5.

По направлению, показанному на рисунке стрелкой, можно добавить четвертый, пятый и т. д. посты. Обычная двухпозиционная кнопка для этой схемы не годится, так как схема усложняется и необходимо размножение контактов кнопки. В случае добавления к двухпозиционной установке одного кинопроектора или наличия в комплекте двух 35-мм аппаратов и двух универсальных 35/70-мм схему двухпостной установки использовать нельзя. Тогда вводится устройство «Автомат перехода» (АП), которое при-

водит в действие каждый кинопроектор в отдельности. Устройство АП содержит по одному реле ТРДТ-АС-100 (100 В), как показано на рис. 7. В такой схеме, в отличие от схемы на рис. 6, можно использовать двухпозиционный переключатель «Включено — выключено».

На схеме автоматики АП изменены индексы: 1, 2, 3 — кнопки (ножные педальные) соответствующих постов; 4 — реле переменного тока (100 В); 5 — электромагнит открытия заслонки; 6 — электромагнит закрытия заслонки; 7 — источник электропитания автоматики.

Если кинопроекторов более двух, АП не работает в полуавтоматическом режиме с независимой коммутацией. Для автоматизации перехода с поста на пост в этом случае вводится система избирания, с помощью которой всегда работают два аппарата в паре, а остальные находятся в резерве и используют схему, описанную для двух постов.

ОБОРУДОВАНИЕ АППАРАТНОГО КОМПЛЕКСА

Аппаратный комплекс имеет освещение общее и местное. Чтобы свет из его по-

мещения не попадал в зал, для общего освещения используются расположенная горизонтально люминесцентная лампа и светозаградительный щиток. При слишком ярком освещении свет, отражаясь от стен, попадает в зал. Поэтому яркость в аппаратном комплексе ограничена, а более освещенной делают вспомогательную комнату киномеханика.

Местное освещение (для перемотки фильма и др.) оборудуют аппаратурой в виде глубоких колпаков на шарнирах. Лампа местного освещения кинопроектора располагается так, чтобы расстояние между передним краем арматуры и серединой проекционного окна было не менее 600 мм.

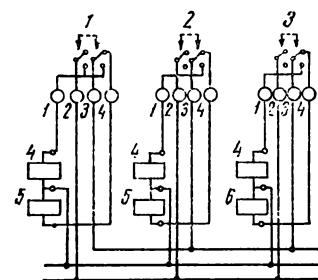


Рис. 6. Схема полуавтомата

Проводка под полом — скрытая. В случае прокладки слаботочных цепей по стенам и потолку предпочтительна открытая проводка (она удобнее в обслуживании). При скрытой проводке в случае попадания влаги возможны утечки электричества и соответственно помехи звукоспроизведению. Для борьбы с этим явлением применяется абсолютно водонепроницаемая изоляция и предусматриваются меры, препятствующие накоплению воды при прокладке проводов в бетоне.

Штекерные разъемы в аппаратном комплексе не предусматриваются для включения основного кинотехнологического оборудования, а используются лишь для коммутации устройства перемотки фильмов, проиг-

рывателя, магнитофона, поплотера, вентилятора, переносной лампы, электродрели.

ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ И ЭКРАНА

Устройство открытия предэкранного занавеса и перемещения кашет проектируется так, чтобы можно было управлять ими из аппаратного комплекса. Кнопку регулирования освещения зала ставят ближе к панели управления оборудованием сцены, обычно справа от второго кинопроектора.

В условиях полуавтомата перехода с поста на пост установку, как правило, обслуживает один киномеханик.

Типовые устройства для управления предэкранным занавесом и перемещения кашет в основном унифицированы. Различие между этими устройствами лишь в конструкции кулачкового вала с концевыми выключателями и числе магнитных пускателей.

Панель управления устройством открытия и закрытия занавеса служит для дистанционного управления и содержит лишь кнопки.

В устройстве для управления кашетами имеются кулачковый вал с четырьмя концевыми выключателями и четыре группы магнитных пускателей. Назначение концевых выключателей: 1 — для полного открытия, 2 — для обычного кино, 3 — для широкоформатного кино, 4 — для широкоэкранного кино.

Электрические схемы устройств управления занавесом и кашетами идентичны. На рис. 8 показана электрическая схема устройства для управления кашетами.

При подключении источника выключателем-регулятором между выключателем и двигателем — девять проводов. В случае, когда источник подключается к двигателю, между выключателем и электродвигателем — семь проводов.

В каждую кнопку панели управления встроена сигнальная лампа, предупреждающая об опасности или неправильном управлении.

Управление преимущественно дистанционное, из аппаратного комплекса.

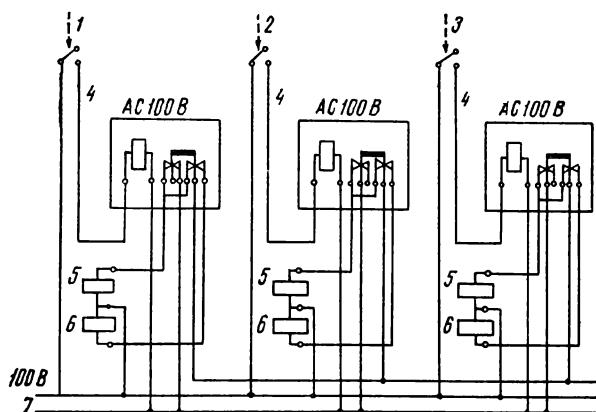


Рис. 7. Схема «Автомат перехода»

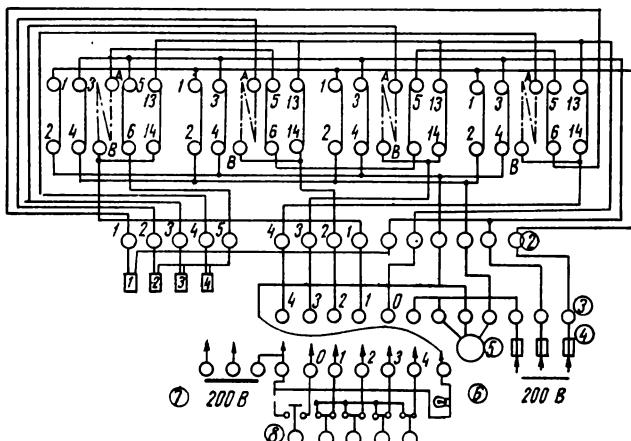


Рис. 8. Электрическая схема устройства для управления кашетами:

1 — концевой выключатель; 2 — клемма магнитного пускателя; 3 — клемма электродвигателя; 4 — плавкие предохранители (на выходе электропитающего устройства); 5 — электродвигатель; 6 — клемма электродвигателя; 7 — контролльный выключатель «Выключено»; 8 — контакты концевого выключателя «Выключено»

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ И ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Аппаратура и оборудование имеют защиту и ряд блокировок. Инструкциями предусмотрено вывод аварийного аппарата (или усилителя) в резерв без перерыва в демонстрации фильма. Для ремонтируемого объекта всегда предусмотрено полное отключение. Схема полуавтомата построена таким образом, что самопроизвольная остановка исключена, но возможен самопроизвольный пуск кинопроектора. Поэтому

муж каждый кинопроектор снабжается дополнительным выключателем электропитания.

Выпрямители и другое усиительное оборудование для ремонта отключаются своими выключателями (без дистанционного управления).

Устройства, находящиеся за экраном, обязательно имеют свои выключатели, которыми можно пользоваться, находясь непосредственно у экрана. Включать эти устройства, а также аппаратный комплекс при выключенном положении вы-

ключателя у экрана невозможно.

Учитывая переход на ксеноновые осветители и, как следствие, увеличение емкости бобин до 910 и 1820 м, для таких установок высота потолка определена в 2,4 м.

Есть законоположения, относящиеся к конструкции кинопроекционной аппаратуры. Заслонки в них обязательны даже для условий демонстрации фильма на безопасной основе, чтобы избежать возможного выгорания кадра и появления на экране следов горения, которые могут вызвать панику.

Все вновь выпускаемые в Японии кинопроекторы обязательно имеют узел автоматического выключения электропривода и закрытия заслонки в случае обрыва фильма.

Противопожарные барабаны в конструкции кинопроекторов сохранены, но их функции сформулированы измененными для условий демонстрации фильмов на безопасной основе: они являются лишь направляющими.

Имеются специальные за-

коноположения относительно пожарной безопасности. При этом принимается во внимание, что хотя фильмы печатаются на огнебезопасной основе, в помещении аппаратурного комплекса есть легковоспламеняющиеся материалы: средства для склейивания фильмов, бензин для чистки кинопроектора, смазочные материалы и др.

Пересматривается ряд устаревших правил и норм. Так, например, учитывая, что кремниевые выпрямители бесшумны, по габаритам меньше ртутных и селеновых вдвое, не опасны при повреждении, признано не обязательным предусматривать для них отдельное помещение.

Конструкция новой кинопроекционной аппаратуры японского производства предусматривает возможность установки выпрямителя сзади станины под фонарем. Такое размещение выпрямителей экономично: укорачивается проводка выходных цепей постоянного тока, отпадает необходимость регулировки и дистанционного управления

«Включено — выключено», снижается стоимость монтажа, предполагается увеличение отдачи ксеноновых ламп.

Для проектирования и оборудования киноустановок имеются санитарные нормы.

Особое внимание уделяется вентиляции и кондиционированию воздуха в зрительном зале. Поэтому правилами и нормами исключается совмещение систем вентиляции аппаратурного комплекса и зрительного зала.

Установлены также правила и нормы пожарной безопасности и техники безопасности на широко распространенные 16-мм кинопроекторы.

Л и т е р а т у р а

Г. М. Иванов, Кинопроекционные автоматические устройства. — «Техника кино и телевидения», 1962, № 7.
В. Б. Мунькин, Техника автоматизации кинопоказа за рубежом. — «Киномеханик», 1973, № 3.

В. МУНЬКИН

ВНИМАНИЕ!

Советский кинотехникум объявляет прием учащихся на 1974/75 учебный год на дневное и заочное отделения. Техникум готовит специалистов по кинооборудованию и его эксплуатации и по технологическому оборудованию фильмобаз.

В техникум принимаются лица с образованием 8—10 классов.

Условия приема — общие.

Иногородние обеспечиваются общежитием. Стипендия — на общих основаниях.

**За справками обращаться по адресу: г. Советск, Калининградской обл., ул. Искры, 16.
Тел. 23-66.**

Истоки

Первая книга романа Григория Коновалова «Истоки», которая легла в основу одноименного фильма, вышла в свет в конце 50-х годов. Она сразу же привлекла внимание читателей, была высоко оценена критикой. «Истоки» признали значительным явлением в советской литературе. А когда роман был завершен, его по достоинству отметили Государственной премией РСФСР имени М. Горького и первой премией Всесоюзного конкурса на лучшее произведение советской прозы о рабочем классе. «Это роман о решающей силе Советского государства, о рабочем классе, о тех моральных качествах советских людей, которые особенно ярко проявились в годы Великой Отечественной войны и обеспечили победу над черными силами фашизма», — так сказал об «Истоках» писатель Г. Марков.

Фильм «Истоки» — это хроника рода Крупновых, рабочей династии, каждой из представителей которой по очереди как бы ведет сюжет кинокартине — она состоит из новелл, названных именами их героев. Линии их судеб, переплетаясь, составляют картину жизни не только семьи, но и страны. «Истоки» — это киноповествование об эпохе, в делях которой принимал участие весь советский народ, почувствовавший себя членом центрального, единым.

Экран переносит нас в 30-е годы. Солнечное, яркое, счастливое время, наполненное свободой, радостным трудом на благо Родины, отмеченное большими свершениями. Но все сильнее ощущалось приближение грозы, уже затянувшей тучами небо многих стран на западе, нарастала тревога. И партия и народ делали все, чтобы укрепить военно-промышленную базу нашего государства.

Это касалось всех Крупновых, ибо они — хозяева страны, они отвечают за все, что будет с ней. «Уж так повелось, — говорит старший из них, Денис, — где нужно помочь Родине, где нужно бороться за свободу, за благо человека, там всегда должны быть Крупновы. Крепка должна быть у нас душевная сталь».

Крепка должна быть и та сталь, которую варят Крупновы: почти вся семья работает на металлургическом заводе. Денис и его младший сын Санька стоят у мартена. Брат Дениса Савва в свое время был выдвинут на высокий пост заместителя наркома тяжелой промышленности, но не посыпал ему оказалась эта сложная, ответственная работа, не справился он с ней. И вернулся Савва на родной завод — директором. Юрий Денисович — партгр. Инженер, человек яркий, умный, с активным складом характера, он, пожалуй, лучше других понимает, что главная задача коллектива в 1939 году — создать броневую сталь, не уступающую немецкой.

Юрий настаивает на строительстве новых цехов, без которых невозможно освоить выпуск новых марок стали. Однако секретарь горкома партии Солнцев не видит необходимости торопиться с этим. Если и будем воевать, считает он, то «малой кровью, большим ударом». И окружающие, соглашаясь или не соглашаясь с ним, мириятся с тем, что вместо расширения металлургического завода в городе возводят фонтаны и фуникулеры.

Но Юрий Крупнов — из тех, кто ни за что не отступит, если уверен, что прав, не сдаст позиций. «Я, батя, — солдат партии, — говорит он отцу, — и не должен слепо выполнять приказы, если знаю, что они неправильные». И Денис одобряет намерение сына написать обо всем в Москву, в Кремль...

Образ Дениса, главы и основы большой семьи Крупновых, создал И. Лапиков. Этот актер завоевал любовь зрителей своими работами в фильмах «Председатель»

(Семен Трубников), «Не прошенная любовь» (дед Гаврила), «Посланники вечности» (князь Оленский), «Нежданый гость» (Слепцов), «Минута молчания» (рядовой Краюшкин) и др. В роли брата Дениса Матвея, рабочего-революционера, в годы Советской власти ставшего дипломатом, снялся популярный актер театра и кино В. Стрельчик (Наполеон в «Войне и мире», генерал Готтсбург в фильме «Как Вас теперь называть?», Николай Рубинштейн в «Чайковском»), Половодов в «Приваловских миллионах», Сенатор в «Визите вежливости» и др.). Савву сыграл Г. Епифанцев (заглавная роль в «Фоме Гордееве», Прохор в «Угрюм-реке»). В роли жены Дениса Любавы зрители увидят пока, к сожалению, мало известную им актрису Минского русского драматического театра А. Климошу.

Образ Юрия Крупнова создан Н. Оляниным (Цветаев в «Освобождении», Лавров в «Секундомере», Крапилин в «Беге» и др.), Юлию, девушки, которую он любит, играет А. Покровская. Мы недавно видели ее в двух интересных фильмах — «Офицеры» (Люба) и «Нежданый гость» (Нечеева). В роли старшего сына Дениса Константина, летника, сражавшегося и погибшего в небе Испании, — Г. Чулков. Михаил — известный по многим фильмам Г. Сайфуллин, Санька — debutант в кино Ю. Шлыков.

По сценарию Г. Колтуно娃 и Н. Рожкова фильм «Истоки» поставил на киностудии имени М. Горького режиссер И. Лукянский. На его творческом счету «Чук и Гек», «Солдат Иван Бровкин», «Товарищ Арсений», «Взорванный ад», «Деревенский детектив» и другие фильмы. Главный оператор В. Корнилов. Художник-постановщик С. Веледницкий. Композитор А. Лепин.

расскажи
зрительни

Калина красная

В ярко-кумачовой рубахе появляется на тихой деревенской улочке отсидевший свое вор-рецидивист. («Точно палач», — говорят люди). Идет он к женшине, с которой год переписывался, идет с одной-единственной надеждой — разрядить усталую душу. Распыхила, ожесточила его волчья жизнь, но не загасила тоски по добру, по уважению к себе. И Люба чувствует это. Не преступника видит она в Егоре, а грусть в глазах его. Но вокруг Любы — родственники, сельчане, которые не подпускают близко, не доверяют неоглядно, остро раня гордую душу. Неумело, нескладно, занозисто, по привычке держась в обороне, входит в новую жизнь Егор Прокудин. Разговоры о труде кажутся ему посагательством на обретенную, наконец, свободу. Но сев за трактор, он ощущил вдруг то, чего не испытывал еще ни разу в жизни. Первая вспаханная борозда в мирной, начинающей теплеть земле обернулась праздником, по которому так долго маялась его душа.

Но ничто не дается просто так. За все надо платить. А за поганую жизнь — самой высокой ценой. Егор готов к этому. Бесстрашно и прямо идет он навстречу разыскившим его дружкам, чтобы получить пулью в живот. И в стойкости и мужестве обретает человеческую честь.

Но не только о том фильм, в какой тупик могут завести поиски «легкой жизни». Он о душе человеческой, о боли и метаниях ее. «Как случилось, что человек, в жилах которого течет крестьянская кровь, кровь тружеников, человек со здоровой нравственной биологией, привитой ему крестьянской средой, вдруг вывихнулся, сломался?» — вот что заботит Василий Шукшин, автора повести «Калина красная» и сценария одноименного фильма, поста-

новщика его и исполнителя главной роли.

До спазм в горле жалко Егора Прокудина. Потому что это гордый и сильный характер. («Сложись обстоятельства иначе, — считает Шукшин, — Егор мог бы стать, наверное, совершенно незаурядной личностью, прославившись добрыми делами»). Потому что долгая тюремная жизнь не задубила совести в нем. Потому что он нашел в себе мужество признать, что мерзко жил, и повергнуть окаянную судьбу. Потому, наконец, что сыграл его Василий Шукшин, который сердцем, изнутри, может осветить чужую судьбу. Вспомните его первую актерскую работу — солдата Федора в фильме «Два Федора». Вспомните созданные им образы в картинах «Золотой эшелон», «Простая история», «Мужской разговор», «У озера», «Печки-лавочки».

Со второй и третьей профессиями Шукшина мы познакомились после выхода на экраны фильмов «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Печки-лавочки». Все они поставлены им по собственным сценариям.

Выходец из алтайского села Сростки, Шукшин привнес в литературу свое зна-

ние русской деревни и свою любовь к ней. Он страстно исследует человека из села, его психологию, судьбу, истоки его нравственной силы. И делает это всегда очень просто, естественно, без позы и без пафоса, соблюдая в искусстве жизненные пропорции юмора и грусти.

С шукшинским проникновением в человеческий характер строит образ Любы актриса Лидия Федосеева, которую мы видели в «Печках-лавочках» (Нюра), а еще раньше — в фильмах «Сверстницы» и «Какое оно, море?». В мудрой ровности Любы, в ее доброте и доверчивости, во всем ее светлом естестве, нашел Егор те золотые запасы душевых сил, что помогли ему преодолеть себя.

Впервые картина Шукшина — в цвете. Оператор Анатолий Заболоцкий, не подавляя бытовой достоверности киноповествования, делает цвет активным средством эмоциональной выразительности. Лейтмотивом цветовой гаммы проходит красный цвет — то тревожный, то душный, то праведный. Большую роль играет пейзаж, которому в фильме уделено много места — съемки проходили под Белозерском, в Вологодской области.

ПРИКОСНОВЕНИЕ

Журналистике, как и другому ремеслу, учат. Втолковывают, что такое добротный материал и как из него с помощью цепкого логического раствора можно построить незыблемое здание очерка, статьи, репортажа. Можно за студенческой скамьей постичь все премудрости «технологии». Нельзя научиться одному — внутренней озаренности и трепетности, которые любое ремесло превращают в искусство.

На счету молодого сотрудника рижского телевидения Айвара Клуциса несколько вполне профессиональных работ. В редакции им довольны и решают доверить ему материал по-

сложнее — о выдающемся полководце Красной Армии, народном герое Латвии Яне Фабрициусе. «Нужен ли сегодня такой очерк, ведь о Фабрициусе столько написано?» — внутренне сомневается Клуцис. «Нужен, нужен!» — убеждаемся мы, становясь свидетелями уличного интервью — кадров из нового художественного фильма «Прикосновение». Ведь некоторые представители молодого поколения не могут ответить на вопрос: «Кто такой Ян Фабрициус?» Не знают они легендарного героя славных и бурных лет становления Советской власти.

Молодой журналист едет в Псков, в боях за который

участвовал Фабрициус. В запаснике местного музея он находит телеграмму — донесение о взятии города красноармейскими частями, адресованную военкомом Фабрициусом Владимиру Ильичу Ленину. Собрано достаточно фактического материала, почерпнуто немало чужих напечатанных апробированных мыслей. Остальное — дело профессионального мастерства. Правда, можно бы еще встретиться с людьми, знавшими Фабрициуса, но поджимают жесткие редакционные сроки. А в общем-то очерк и так получился вполне добротный. И Айвар никак не может понять, чем недоволен его старший коллега Гулбис, который, прочитав его материал, спрашивает: «Во имя чего ты ворошишь историю? Чтобы пересказать биографию Фабрициуса? Нужно писать тогда, когда ты не можешь не писать!»

Встреча с дочерью героя Тамарой Фабрициус, которая сама разыскала Айвара, узнав о готовящейся передаче, перевернула душу Клуциса-журналиста и Клуциса-человека. На вопрос, почему он решил написать о Фабрициусе, Айвар простодушно и честно ответил: «В плане редакции есть раздел о выдающихся деятелях». «Не кажется ли вам, — говорит Тамара, — что мы многое переняли от поколения Фабрициуса, а во многом пошли дальше них, но немало и потеряли за это время? Вот если бы вам удалось сделать передачу, которая помогла бы вернуть хоть малую долю потерянного! Вряд ли! Для этого необходимо хорошо знать Фабрициуса. Для вас он — один из запланированных выдающихся деятелей. Я бы на вашем месте писала о вещах, более близких и понятных». Только тут Клуцис понял, что своей ремесленной работой он оскорбил память большого Человека. Он решает написать новый сценарий.

Вместе с Айваром поднимаемся мы к пониманию личности Фабрициуса, который предстает перед нами в документальных кадрах,

фотографиях, письмах, рассказах его соратников и игровых фрагментах, где его роль исполняет Г. Цилинский.

Постановщик фильма Р. Горяев рассказывает: «Две сюжетные линии, развивающиеся в нашей картине — жизнь и борьба Фабрициуса и поступки Айвара Клуциса, пишущего о нем сценарий, — пересекаются отнюдь не случайно. Мы хотим утвердить реальность точек соприкосновения двух поколений, вскрыть нравственные уроки революции.»

Сценарий фильма «Прикосновение» — дипломная работа выпускника ВГИКа А. Лапиньша. В роли Клуциса — Р. Загорский, Тамары Фабрициус — Л. Максакова.

Исполнение желаний

Быстро и непреодолимо время, все уносит с собой — и жизнь человеческую, и кипение страстей, и радости, и несбывшиеся надежды. И лишь величайшим творениям гения, жемчужинам искусства, литературы суждено еще долго волновать умы и сердца, звать к благородным мыслям и поступкам. Примерно такие мысли теснились в голове студента-филолога Николая Трубачевского, когда он впервые вошел в квартиру знаменитого профессора Бауэра, в бесценном архиве которого ему предстояло работать над расшифровкой рукописей Александра Сергеевича Пушкина. Все, кто читал роман В. Каверина «Исполнение желаний», помнят, что в доме Бауэра Николаю придется не только приобщиться к романтике увлекательнейшего архивного поиска, но и столкнуться с отнюдь не возвышенными пополнениями недостойных сделать уникальные документы предметом купли-продажи, узнать волнующие мгновения любви и совершив первые непоправимые ошибки.

Фильм о молодых людях 20-х годов создали на киностудии «Мосфильм» представители тоже в основном молодого поколения кинематографистов.

Поставила картину С. Дружинина, дебютант в режиссуре, но известная уже киноактриса: она играла Ларису в фильме «Дело было в Пенькове», Анфису в «Девчатах».

В роли Николая — недавно начавший свой творческий путь актер Н. Еременко. Он снялся в фильмах «У озера» (Алеша), «Горячий снег» (Дроздовский). Роль студента Ленинградского университета мечтательного и порывистого Коли Трубачевского давала ему возможность выявить новые грани своего дарования. Его герой с первых кадров привлекает внимание умом, жизнерадостностью, юношеской непосредственностью. В конце фильма он станет иным: позвролевшим, многое понявшим, пережитое закалил волю, научит прозорливости.

Машенька Бауэр — актриса Н. Бондарчук, тоже делающая первые шаги в кино и тоже уже известная зрителям — по исполнению сложной роли Харри в «Солярисе». Ее старшего брата Дмитрия играет И. Смоктуновский, один из выдающихся мастеров нашего киноискусства. Новый герой И. Смоктуновского — личность с характером сложным, противоречивым. Талантливый в прошлом ученик, но никчемный безвольный человек, он деградировал до жалкой части вора в архиве собственного отца. За деньги Дмитрий готов переправить за границу рукописи, которые профессор Бауэр собирается передать в дар университету. Только вмешательство Коли и его друзей помогло предотвратить это тяжайшее преступление. Не перенес позора старый профессор, не смог пережить того, что сын его оказался бесчестным. Образ профессора Бауэра создал актер Ленинградского Большого драматического театра Е. Лебедев.

Автор сценария — В. Каверин, операторы — А. Мукасей и Б. Сутоцкий. Картина поставлена на киностудии «Мосфильм».

Интересно и полезно

«Мир тебе, планета земля»— новая цветная лента производства Центральной студии документальных фильмов (6 ч.), поставленная режиссером Е. Вермишевой. Композитор А. Флярковский, главный оператор В. Ходяков.

Эта картина — о Всемирном Конгрессе миролюбивых сил, проходившем в Москве в октябре 1973 года. В ней подробно рассказывается о его заседаниях, работе комиссий, встречах участников Конгресса с рабочими московских предприятий, дано большое количество интервью делегатов этого представительного собрания жителей планеты Земли.

«В борьбе закаляется юность планеты»— так назван цветной фильм, посвященный X Всемирному фестивалю молодежи и студентов, проходившему в Берлине летом 1973 года. Производство Центральной студии документальных фильмов, 3 ч. Режиссер Т. Семенов, операторы И. Банцев, В. Байков, В. Никонов, С. Извеков.

«Лунный след» (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 1 ч.)— цветная широкоэкранная картина, построенная по сценарию Б. Коновалова режиссером Д. Родичевым. Композитор В. Золотарев, оператор И. Касаткин. Фильм рассказывает о рейсе «Лунохода-2» зимой 1973 года, исследовавшего зону «моря» и «материка», прошедшего к разлому «Прямому» на дне лунного моря. В картину включено выступление научного руководителя эксперимента Б. Непоклонова, даны лунные панорамы, снятые с борта корабля.

«Время. Наука. Человек»— новый выпуск альманаха Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов (цветной, 1 ч., ре-

жиссер выпуска А. Мартыненко). Он состоит из пяти сюжетов. Первый из них — «Операция «Беринг» — посвящен совместной советско-американской экспедиции по изучению Земли и Космоса. Второй — «Кузнецы Ижорского»— о поэзии кузнецкого мастерства. «Электрон в полиграфии» рассказывает о внедрении фотонабора, что является революцией в печатном деле. Сюжет «Их будет делать КамАЗ» знакомит нас с автомобилем, который будет выпускаться КамАЗом. И, наконец, «Часы города»— о коррекции времени по единой системе, созданной в Институте метрологии имени Менделеева.

Фильм «Большой хлеб России» (производство Ленинградской студии документальных фильмов, 3 ч.) повествует о борьбе за урожай тружеников Российской Федерации в 1973 году, в результате которой в закрома государства было засыпано более трех миллиардов пудов хлеба.

Сценаристы Г. Раневский, Е. Учитель, М. Юрьев. Режиссер Е. Учитель. Операторы О. Лучинин, Ю. Орлов, А. Павлов, К. Станкевич.

«Жизненная линия»— новая картина Киевской киностудии научно-популярных фильмов (5 ч.), созданная сценаристом М. Рубинштейном, режиссером Р. Плаховым-Модестовым и оператором Л. Штифановым. Она — о буднях Ново-Краматорского машиностроительного завода имени Ленина. На примере этого завода видно, как изменился облик советского рабочего под влиянием требований, выдвинутых научно-технической революцией. Большое внимание удалено психологическому климату — одному из факторов, влияющих на результаты производства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор),
Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, К-45, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84
Адрес издательства: Москва, К-51, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04
Художественный редактор Н. Матвеева

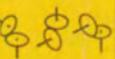
А03602 Сдано в набор 30/I 1974 г. Подписано к печати 5/III 1974 г. Формат бумаги 70×108^{1/16}.
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 4,55. Тираж 85850 экз. Заказ 43 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

УСЛОВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

(Окончание. Начало см. в № 2)

Аксонометрические изображения

Передача цилиндрическими зубчатыми или фрикционными колесами	
Передача червячная	
Передача коническими зубчатыми или фрикционными колесами	

Элементы гидравлических и пневматических сетей (ГОСТ 2.780-68)

Бак под атмосферным давлением	
Фильтр для жидкости или воздуха	
Вхлопитель жидкости или воздуха	
Нагреватель жидкости или воздуха	
Заливная горловина, воронка, заправочныи штуцер и т. п.	
Линии связи (трубопроводы)	
Подвод жидкости под давлением	
Слив жидкости из системы	
Подвод воздуха (газа) под давлением	
Перекрещивание линий связи (несоединенные линии)	
Соединение линий связи	

Элементы гидравлических и пневматических сетей (ГОСТ 2.782-68)

Насос	
Компрессор	
Насос шестереночный	
Вентилятор центробежный	
Вентилятор осевой	

ЦЕНА 30 КОП.

70431

254-78



КИНОМЕХАНИК ИЗ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ Н. КОСТЫЛЕВА