

К

ИНОМЕХАНИК • 3 • 1976

МАРТ



Директор московского кинотеатра «Россия» А. Калязина



«Как доброго молодца женили» — героическая комедия, созданная на киностудии «Грузия-фильм»



Эта лента — экранизация поэмы Важи Пшавелы (авторы сценария Э. Авхледиани и Д. Джавахишвили, режиссер-постановщик Н. Манагадзе). В главной роли доброго и бравого богатыря Иване Которашвили — З. Кагианидзе

К

3
1976

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Иномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СО Д Е Р Ж А Н И Е

РЕШЕНИЯ XXV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ	
Ф. Белов. Планы партии — планы народа	2
8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ	
Е. Тур. Счастье — в творческом труде	4
Н. Кириченко. Хозяйка экрана	5
Б. Байрамов. В цехе только женщины	7
П. Дрыга. Вступив в пятилетку качества...	7
М. Зайтвебер. Директор — всему голова	8
В. Чумаков. Супруги-киномеханики	9
Б. Старосельская. Выбор на всю жизнь	10
ЭКРАН — СЕЛУ	
Научно-технический прогресс — основа высоких темпов развития сельского хозяйства	11
НАМ ПИШУТ	
«Писать обо всем решительно...»	12
А. Феоктистова. Комментарии излишни...	14
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	
А. Пигидин. Некоторые вопросы проектирования и строительства кинотеатров	15
НАШ СЕМИНАР	
М. Евстратов, В. Полтавцев. Управление комплектованием и учетом фильмофонда	17
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	
А. Золотухина. Историко-революционный фильм	21
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	
О. Саломэ. Защитное заземление	24
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
С. Болдырева, Е. Дарий. Киноэкран для проекции на просвет	26
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
С. Христинина. Оконечные каскады усиления мощности на транзисторах	28
С. Проворнов, Н. Барнаузова. Новый стандарт на термины в области деталей и механизмов киноаппаратуры (продолжение)	30
Е. Лашов. Новые условные графические обозначения для электрических схем	32
ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ	
Б. Милонов. Прошлое и настоящее стереокино	34
СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ	
А. Козлов, Э. Цукеркорн. Автоматическое управление водяным охлаждением кинопроекторов	36
В. Власов. Транспортёр для широкоформатных частей	38
Н. Шаенсон, Н. Близинок. Частотный датчик	40
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	
А. Бродовский. Автоконтроль склеек	41
Л. Турок. Замена отрицательного угла	41
ЗА РУБЕЖОМ	
В. Егоров. Новые двухформатные кинопроекторы	42
НОВЫЕ КНИГИ	
Г. Андерег. Пособие по узкоплёночной кинопроекционной технике	44
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	
«Горожане» ★ «Как доброго молодца женили» ★ «Нападение на тайную полицию» ★ «Человек из «Олимпа»	45
ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО	
Приложение. Кинокалендарь ★ Апрельский экран ★ Хроника	48

Планы партии — планы народа

Ф. БЕЛОВ,
начальник Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР

Так уж повелось у нас, что партийные съезды становились рубежами коммунистического строительства. И прошедший недавно XXV съезд КПСС подвел итоги самоотверженного труда советского народа в истекшем пятилетии и утвердил новые планы — на десятую пятилетку. В материалах, решениях съезда определены основные вехи нашего движения вперед, пути дальнейшего повышения материального и культурного уровня советского народа. Мы знаем, с какой научной строгостью выверена каждая цифра, каждая строка этих исторических документов. И мы все твердо уверены, что вдохновленный Коммунистической партией, советский народ и на этот раз, по давней замечательной традиции, превзойдет намеченное.

Пятилетка мира и созидания, качества и повышения эффективности общественного производства, пятилетка дальнейшего роста народного благосостояния будет ознаменована новыми успехами на всех участках коммунистического строительства. Мы уверены в этом, потому что знаем: планы партии — это планы всего нашего народа, выражение его мыслей и чаяний, это личные планы каждого советского человека, на каком бы месте он ни трудился. От его творческого подхода к делу, от его личной инициативы, сознательности зависят успех общего дела, темпы нашего продвижения вперед.

Как отмечал Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, «...без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы». В воспитании человека будущего велика и ответственна роль работников культуры и искусства — верных помощников партии в идеологической работе, в том числе огромной армии кинофикаторов и прокатчиков.

Есть в решениях съезда такие слова: «Значительно улучшить кинообслуживание населения, расширить сеть кинотеатров и материальную базу кинематографии. Повысить идейно-художественный уровень фильмов. Обеспечить выпуск в необходимом количестве научно-популярных, учебных, хроникально-документальных фильмов. Увеличить производство и расширить тематику кинофильмов для детей и юношества». Всего несколько строк. Но как много в них сказано! Какие огромные за-

дачи поставлены перед работниками советской кинематографии!

Но прежде чем говорить об этих задачах, об основных направлениях нашей деятельности в десятой пятилетке, ее первом году, давайте подведем итоги пятилетки минувшей, которую тов. Л. И. Брежнев назвал «лучшей пятилеткой в истории нашей страны».

Строя репертуарную политику на ведущей роли фильмов отечественного производства, совершенствуя формы и методы их пропаганды и рекламирования, улучшая кинообслуживание населения нашей страны, киноработники добились высоких результатов: лучшие советские кинопроизведения просматривают многие десятки миллионов зрителей. Так, все серии киноэпопеи «Освобождение» за год демонстрации просмотрело 238 млн. человек, «А зори здесь тихие...» (2 серии) — 132 млн., «Русское поле» — 56 млн., «Любить человека» (2 серии) — 64 млн., «Романс о влюбленных» (2 серии) — 69 млн., «Калина красная» — 63 млн., «В бой идут одни «старики» — 44 млн., «Возврата нет» — 43,6 млн. Каждую серию фильма «Они сражались за Родину» только за пять месяцев показа просмотрело более 28 млн. зрителей, «Помни имя свое» за семь месяцев — 30,6 млн. С большим успехом демонстрировались и многие документальные кинокартины — «Трудные дороги мира», «Шел солдат...», «Чили. Время борьбы, время тревог» и др. Было восстановлено и вновь оттиражировано более 170 фильмов из числа лучших произведений советской кинематографии. Начав новую экранную жизнь, они успешно демонстрируются в кинотеатрах.

Широко развернув предсъездовское социалистическое соревнование киномехаников, коллективов кинотеатров, кинодирекций, кинопрокатных организаций, большая часть госкинокомитетов союзных республик и их органов на местах досрочно выполнила государственный план 1975 года, задания девятой пятилетки и принятые в честь форума коммунистов повышенные обязательства. С планом 1975 года досрочно справились 14 союзных республик. В целом по стране госкиносетью выполнила задание по обслуживанию зрителей на 101,1%, по сбору средств — на 101,9%. Сверх плана обслужено 40,5 млн. зрителей. О выполнении задания пятилетки первыми рапортовали кинофикаторы Таджикской ССР — 11 ноября, затем Молдавии, Литвы, Киргизии, Белоруссии, Азербайджана, Казахстана, Туркмении, Украины, РСФСР.

РЕШЕНИЯ XXV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

В девятой пятилетке киносеть Госкино СССР обслужила 18,2 млрд. зрителей, в том числе около четырех миллиардов детей. Более двух миллиардов зрителей побывало на сеансах документальных и научно-популярных фильмов.

Необходимо отметить, что большую роль в улучшении деятельности киносети и кинопроката сыграло Всесоюзное социалистическое соревнование, стартовавшее в прошлом году. В числе его победителей — киносеть Москвы, Ленинграда, Дагестана, Удмуртии, Башкирии, Чувашской АССР, Черновицкой, Запорожской, Могилевской, Бухарской, Карагандинской, Чимкентской, Ошской, Ташаузской, Воронежской, Кокчетавской, Чарджоуской областей, Киева, Нахичеванской автономной области, Азербайджана, Молдавии, Таджикистана, протатные организации Азербайджана, Литвы, Таджикистана, Ленинградской, Бухарской, Целиноградской областей.

За минувшее пятилетие в кинотеатрах проведены тысячи тематических показов, месачников, премьер фильмов, посвященных важнейшим событиям в жизни страны, знаменательным для советского народа и народов социалистических стран датам и юбилеям. По всей стране прошли тематические показы кинокартин «Союз равноправных» (посвященный 50-летию юбилею Советского государства), «Правобланговые пятилетки» (к 40-летию стахановского движения), «Дочерям Отчизны посвящается» (к Международному году женщины). Торжественным показом фильмов военно-патриотической тематики отмечено 30-летие Победы советского народа над фашистской Германией. Миллионы зрителей просмотрели уже кинопроизведения, выпущенные к этому замечательному юбилею. В ознаменование XXV съезда КПСС проводился показ фильмов под девизом «Пятилеток шаги саженей».

В последнее время заметно некоторое улучшение информационно-рекламной работы, которой руководит Всесоюзное объединение «Союзинформкино» Главного управления кинофикации и кинопроката. Возрастает с каждым годом выпуск печатной рекламы. Расширились и укрепились связи с печатью, радио и телевидением как в центре, так и в ряде республик, областей. Повсеместное распространение получили информационные сеансы — кинопанорамы, премьеры лучших новых фильмов, в том числе и выездные, с участием известных режиссеров, актеров.

В девятой пятилетке последовательно проводился курс на техническое переоснащение организаций киносети и кинопроката, укрепление их материальной базы. Количество кинотеатров и киноустановок в городах за этот период увеличилось на 1616 (около 430 тыс. мест). В сельской местности киноустановки действуют во всех населенных пунктах, имеющих помещения для кинопоказа. Тысячи деревень обслуживаются кинопередвижками. Киносеть Госкино СССР, работающая с продажей билетов, насчитывает 15 тыс. кинотеатров и киноустановок в городах и 103 тыс. в сельской местности.

Кроме того, десятки тысяч киноустановок бесплатно показывают документальные, научно-популярные, учебные фильмы.

Увеличение поставок новых видов проекционного оборудования дало возможность оснастить 95% городских и 85% сельских 35-мм киноустановок аппаратурой, позволяющей демонстрировать широкоэкранные фильмы. Началось широкое внедрение средств автоматизации кинопоказа, которыми уже оборудовано 2200 кинотеатров. В системе мер, направленных на повышение качества кинопоказа, важную роль сыграли дальнейшее укрепление ремонтной базы киносети и совершенствование организации технического обслуживания киноаппаратуры.

Но общие хорошие показатели не должны закрыть от нас имеющихся еще серьезных недостатков. Много пока киноустановок, не выполняющих своих планов. Есть целые области и края, есть даже союзная республика — Латвия, которые не справились с заданиями 1975 года. Велики еще просто, немало бездействующих киноустановок. И первая, главная задача в этом году — добиться сокращения до минимума количества не выполняющих план и бездействующих киноустановок на основе повышения уровня работы всех звеньев киносети и кинопроката. Задание 1976 года должно выполняться по всем показателям и ритмично — каждый месяц и квартал.

Коротко сформулируем основные направления нашей деятельности. Это — улучшение качества кинообслуживания зрителей в городах и сельской местности; повышение эффективности планирования репертуара, пропаганды и продвижения советских фильмов, интенсивности использования фильмокопий (пока она низка: в среднем по стране копия находится на экране чуть больше 14 дней в месяц); укрепление режима экономики в организациях и на предприятиях киносети и кинопроката. Особое внимание необходимо уделять дальнейшему развитию социалистического соревнования, изучению и обобщению опыта передовых коллективов. Лозунг соревнования в этом году — повышать эффективность производства и качество работы во имя дальнейшего роста экономики и народного благосостояния. «Не просто больше сделать, — указывал тов. Л. И. Брежнев, — а сделать лучше и экономичнее — вот куда должен перемещаться центр социалистических обязательств». Развернуть массовое движение за бережливость, подкрепить его повседневной организаторской работой — прямая обязанность руководителей киносети и кинопроката, местных комитетов, партийных организаций.

Мы не имеем права обольщаться некоторыми успехами в организационной и информационно-рекламной работе вокруг советских фильмов, как художественных, так и хроникально-документальных и научно-популярных. И здесь есть пока немало просчетов и даже ошибок. Порой в

Окончание статьи см. на стр. 10

СЧАСТЬЕ — В ТВОРЧЕСКОМ ТРУДЕ

Стало уже традицией на обложке мартовского номера журнала помещать фотографии женщин — передовиков кинообслуживания населения. Но таких женщин очень много в огромном коллективе кинофикаторов нашей страны. Кому же отдать предпочтение в этом году? После долгого обсуждения решили: пусть читатели познакомятся с двумя москвичками — директором кинотеатра «Россия» А. В. Калязиной и руководителем объединенной кинодирекции Ленинского района Е. Д. Енченко.

...Сегодня уже невозможно себе представить одну из центральных столичных площадей — площадь Пушкина — без здания кинотеатра. А ведь открылась «Россия» сравнительно недавно, в 1961 году, в ней тогда заседало жюри II Московского Международного кинофестиваля.

Последние шесть лет коллектив «России» возглавляет Алла Васильевна Калязина. Она принесла сюда опыт руководства другими крупнейшими московскими кинотеатрами — «Тбилиси» и «Миром», а также большую культуру специалиста-театроведа. На первый взгляд может показаться, что работать Алле Васильевне легче, чем иным ее коллегам. И действительно. Проблемы репертуара нет: экран «России» отдан монопольному показу лучших произведений нашего кино, здесь же на торжественных премьерах многие из них начинают свой путь к зрителям. Всегда достаточно посетителей: в иные дни во всех трех залах их бывает до 20 тысяч. План выполняется стабильно. «Россия» выполнила напряженное задание прошлого года на 110%, по итогам работы в IV квартале кинотеатру вручено переходящее Красное знамя.

Но несмотря на эти благоприятные обстоятельства, о спокойной жизни директор может только мечтать.

— Главная забота нашего коллектива — поддерживать высокую репутацию «России», — говорит Алла Васильевна. — В новой пятилетке — качества — мы во главу угла ставим проблему высокой культуры обслуживания зрителей. Одна из основных составных частей этого понятия — состояние помещений для кинопоказа. Не останавливая кинотеатр ни на один день, во всех залах мы провели капитальный ремонт. Теперь в кинотеатре — все новое: облицовка стен зрительного зала, мебель, занавес, интерьеры фойе. Полностью обновлен зал хроники, у входа в него оборудованы автоматы, заменяющие контролеров и кассиров.

Кстати, об этом зале. Он давно уже считается как бы одним из «цехов» ЦСДФ.

Здесь представляют свои новые работы документалисты. В прошлом году, например, по два месяца демонстрировались «Хроника девятой пятилетки», «Товарищ женщина», «Тыл, ковавший победу», «Союз» — «Аполлон». Встреча на орбите». И на большом экране художественные фильмы держатся по 40—50 дней. Наибольший интерес зрителей в последнее время вызвали «Блокада», «Любовь земная», «Романс о влюбленных», «Бегство мистера Мак-Кинли».

— В понятие высокой культуры кинообслуживания работники «России» включают и такие важные моменты, как поддержание идеальной чистоты во всех помещениях, вежливость и предупредительность по отношению к каждому посетителю, отличное качество показа на всех сеансах, — продолжает свой рассказ А. Калязина.

С чувством особой ответственности мы трудились в дни подготовки к XXV съезду КПСС. Уже с конца октября начались в «России» предсъездовские мероприятия. Большим успехом у зрителей пользовался цикл кино вечеров «Ленинским курсом — от съезда к съезду», куда вошли темы — «По родной стране», «Кинодокументалисты в Москве», «Москва — столица мира, дружбы и труда», «Юность верна заветам Ильича». В дни съезда гостями «России» были его делегаты.

По всем разделам работы у Аллы Васильевны надежные опытные помощники — ее заместитель П. Васильев, главный инженер Н. Кутаков, администратор Б. Брусиловская, секретарь партийной организации М. Родина.

Сравнительно новое слово в организации кинообслуживания населения больших городов — создание объединенных районных кинодирекций. В Москве они появились в октябре 1974 года сперва в десяти районах, в том числе и Ленинском. Руководить Ленинской кинодирекцией было поручено Екатерине Дмитриевне Енченко, до этого возглавлявшей объединенный кинотеатр «Спорт» — «Рекорд».

— По правде говоря, страшновато было браться за новое дело, — вспоминает она, — главным образом потому, что прежде мне не приходилось заниматься хозяйственной деятельностью.

А прежде было многое... Была война, которую Екатерина Дмитриевна прошла солдатом. Были трудные послевоенные годы, когда она, находясь на ответственной комсомольской и партийной работе в сельском районе и воспитывая маленького сына, заочно оканчивала Высшую партийную школу при ЦК КПСС. Умение быстро

ухватить суть вопроса, разобраться в сложной ситуации, большой опыт работы с кадрами помогли Екатерине Дмитриевне осмыслить и специфику киносети, куда она пришла в 1960 году. Сейчас, лишь после небольшого сравнительно срока существования объединенной дирекции, Енченко глубоко анализирует достоинство новой хозяйственной единицы, подводит итоги проделанному, ищет недочеты.

— Итак, что нам дало объединение? В дирекцию входит шесть кинотеатров: «Горизонт», «Рекорд», «Фитиль», «Спорт», «Старт», «Стрела», а также огромный зал Дворца спорта в дни демонстрации фильмов. Прежде три из шести кинотеатров не выполняли годовое задание. В III квартале прошлого года Ленинская киностудия стала победителем социалистического соревнования кинофирматоров Москвы. Руководство дирекции своими главными принципами считает взаимовыручку, оперативную помощь тем, кто почему-либо отстал. Расширились возможности привлечения зрителей на киносеансы: выпускаемая централизованно реклама оповещает вместе с почтой о репертуаре всех кинотеатров района. На три первозканных кинотеатра фильмы расписываются в конторе, на остальные — в дирекции. Сократились штаты, появилась возможность ликвидировать должности директоров, технических руководителей, старших бухгалтеров. Старшие администраторы кинотеатров в определенные дни собираются в дирекции, где совместно решаем наиболее важные вопросы. Главный инженер дирекции Илья Иванович Орлов со своими помощниками следит за состоянием аппаратуры, копий. Более разнообразной стала предсеансовая работа, более целенаправленными тематические кинопоказы. Каждый кинотеатр теперь имеет свое лицо. Например, «Горизонт» — кинотеатр молодежный; «Рекорд» — спортивного фильма; «Стрела» отдана Клубу

кинопутешествий, в ней экспериментируется непрерывный кинопоказ; о специфике «Фитиля» говорит его название. Широко развернулось в дирекции социалистическое соревнование. Его итоги подводятся раз в квартал.

Очень важным — и справедливо — Екатерина Дмитриевна считает поощрение лучших работников, особенно молодежи. В дирекции заведен альбом трудовой славы, на видном месте расположена Доска правофланговых киносетей района («Нам так необходимо воспитывать рабочую гордость»). Кандидатов на почетную доску дирекции выдвигают сами коллективы. Победителям соревнования в торжественной обстановке вручаются любовно подготовленные сувениры. В семье молодых киномехаников рассылаются благодарственные письма, копии фото с Доски почета с памятной надписью. Отдельно присуждается Переходящий красный вымпел лучшей аппаратной. Сейчас он в «Стреле» — некогда самой отстающей.

Внимание дирекции к молодежи проявляется и в серьезном отношении к подготовке и переподготовке кадров, особенно сейчас, в связи с переводом ряда кинотеатров на автоматизированный показ. Это делается силами дирекции. Опытный главный инженер ее И. Орлов сам ведет занятия, а если нужно, приглашает специалистов для более глубокой проработки той или иной темы. Подготовленные в дирекции кадры работают в «Спорте», одном из залов «Рекорда», «Фитиле». Аппаратной «Горизонта» доверена экспериментальная эксплуатация аппаратуры 35КСА.

Душа и организатор всех начинаний Ленинской киностудии — невысокая, порывистая, энергичная женщина, молодая душой и постоянным стремлением к новому.

— Пока я нужна людям, приношу пользу, я счастлива, — говорит она.

Е. ТУР

ХОЗЯЙКА ЭКРАНА

Когда утром солнце врывается в комнату и его первые лучи скользят по лицам просыпающихся ребятшек, мамы уже давно нет дома. Лидия Проккопьевна Конева, киномеханик в небольшом приамурском селе Камышовка, уходит на работу рано, хотя до сеанса еще далеко.

Мы беседуем с Л. Коневой в киноаппаратной, так сказать, в законных ее владениях. Здесь чисто, по-женски уютно. Медленно и пе-



Л. Конева

вуче льется речь моей собеседницы.

— Может быть, вам покажется, что профессию я выбрала случайно — услышала, что объявлен набор на курсы киномехаников, и... поехала учиться, — задумчиво говорит Лидия. — Но я нет-нет да и вспомню детство, когда вместе с подружками, словно праздника, ждала часа, когда длинный луч из киноаппарата коснется разом оживающего белого полотна экрана. И уже

женский день

тогда, ребенком, я видела, как люди, пришедшие в кино после тяжелой работы, волновались, успокаивались и радовались вместе с героями экрана. Как мне хотелось попасть в запретный в ту пору мир киноаппаратной! Там рождался праздник.

И все-таки я не ожидала, что работа киномеханика окажется такой интересной. Всегда с людьми, всегда что-то новое. Нет, не могло у меня быть другого жизненного пути, иной профессии, судьбы. А когда начинала, ох и трудно пришлось! — вспоминает Лидия с улыбкой. — Киноаппаратура была старая, вечно все ломалось. Вечерний сеанс подходит — в дрожь бросает. Не знаешь, с чего начать! А холод какой зимой был! Пальцы замерзали, руки не сгибались, лента бесконечно рвалась, вернее, ломалась от мороза... Доставка фильмов тоже была трудным делом — ведь на весь совхоз раньше была одна машина, ясно, что мне редко удавалось ею воспользоваться. Чаще пешком со второй Волочаевки — это за пять-шесть километров — кинованки таскала.

И здесь выручал девушку ее веселый и общительный характер. Она сразу же покорила сердца сельских мальчишек, они боролись за право помогать Лиде. Но все равно было очень нелегко — в зале требовалось одно покрасить, другое отремонтировать, унылые деревянные скамьи сменить на кресла. То достать, это заказать, купить, привезти. Суток не хватало! Однако постепенно помощники-энтузиасты объявились не только среди мальчишек. Теперь Лиду окружал крепкий актив. В его рядах были и начальник отделения связи Нина Михайловна Коробичева и художественный руководитель клуба Нина Морундик. Увидев, что Лидя всерьез взялась за дело, на помощь пришли директор совхоза и председатель сельсовета.

Сейчас в селе красивый современный Дом культуры, хороший зрительный зал, новая киноаппаратура. Постепенно накапливался у Лидии опыт, крепились, росли

знания. Вошло в правило до сеансов тщательно проверять фильмокопии, аппаратуру.

— Техника не боится ни работы, ни перегрузок. Она никогда не подведет, если ее любят, ухаживают за ней, — говорит Лидя. — Получу фильм, прежде всего проверю его, подремонтирую, если надо. Ведь не секрет, что порой приходится работать и с копиями третьей категории. Здесь, конечно, необходима особая осторожность. Ну, а если порыв, главное — быстро устранить повреждение, аккуратно склеить. В такие минуты особенно остро чувствуешь, что ты в ответе за то, чтобы сеанс прошел нормально, чтобы люди не выходили из зала с неприятным осадком в душе.

— В последние годы кое-где, говорят, несколько уменьшилась загрузка зрительных залов. Как вы думаете, — спрашиваю Лидию Прокопьевну, — в чем тут дело? Телевидение повинно в этом, как утверждают некоторые?

Конева не спешит с ответом. Наконец задумчиво, медленно говорит:

— Не знаю, может быть... Только я не думаю, что у меня зрителей телевидение отнимет. У кого есть потребность в искусстве, в саморазвитии, тот и на телевизор, и на посещение киносеансов, и на чтение время найдет. Мы ежемесячно перевыполняем план, а значит, мои односельчане любят фильмы смотреть. Конечно, не все подряд. А мы на все и не приглашаем. Есть же фильмы незначительные, придут их посмотреть — хорошо, не придут — и ладно. Ну, а уж когда хороший фильм у нас идет, стараемся всех собрать, всем его показать. Первое время выполнение плана казалось делом недостижимым, — продолжает Л. Конева, — пока я не поняла, что нельзя ждать зрителей, сидя в киноаппаратной. Вместе с активистами стали мы ходить по дворам, рассказывать о новых кинолентах. Объяснили, что в зрительном зале теперь чисто и уютно, запрещено курить, что тех, кто под хмельком,

и на порог не пускаем. Очень понравились односельчанам цветная реклама, обилие литературы о новых фильмах.

— Ну вот и расхвасталась, — вдруг засмушалась, засмеялась Лидия Прокопьевна, — не замечала за собой такого, вот уж, как говорится, и на старуху бывает проруха. — И, посерьезнев: — О каких бы тонкостях нашей профессии ни шла речь, все они в конечном счете сводятся к тому, чтобы на каждом киносеансе было как можно больше зрителей. Постоянно надо совершенствовать работу, вводить новые формы. Взять, к примеру, сельскую детвору. Раньше мы для ребятишек устраивали один сеанс, в воскресенье. Зал в старом клубе был невелик, да и тот редко бывал полным. Решили создать при школе пионерский кинотеатр. Результаты не заставили себя долго ждать.

Четко организована у Л. Коневой работа с сельскохозяйственными фильмами. Налажен тесный контакт с дирекцией совхоза, специалистами. С ними обсуждается план показа этих картин. Специалисты дают заявки на нужные им фильмы, читают лекции перед сеансами. В зависимости от темы ленты на ее просмотр приглашают доярков, овощеводов и т. п. Им есть о чем поговорить после сеанса, прикидывая, как применить увиденное в своем хозяйстве.

...Над селом опускаются сумерки. Закончился трудовой день. На центральной улице оживленно, звучит музыка. И, словно на ее зов, к Дому культуры торопятся веселые стайки девчат и парней, солидно и степенно ступают люди постарше. Все они направляются в это большое каменное здание с празднично освещенными окнами, где их гостеприимно встретит хозяйка белого экрана киномеханик Лидия Конева.

Н. КИРИЧЕНКО
Еврейская автономная область

В цехе

ТОЛЬКО ЖЕНЩИНЫ

Многочисленные Почетные грамоты, Диплом ВДНХ, наконец, переходящее Красное знамя Госкино РСФСР — все это признание заслуг Бийского отделения кинопроката. Четко и толково формируется репертуар почти 600 киноустановок. В каждом совхозе и колхозе Бийской группы районов ежегодно демонстрируется в среднем 63 фильма о достижениях науки, техники и передового опыта в сельском хозяйстве. Заботливые женские руки тщательно проверяют, ремонтируют фильмокопии, поступившие в отделение.

Успех коллектива складывается из повседневных дел каждого его члена. Раиса Васильевна Габайдуллина пришла в кинопрокат в 1963 году, сразу после школы. Ей повезло: она прошла отличную школу у заведующей фильмобазой Варвары Семеновны Панкратовой, ветерана коллектива. Варвара Семеновна внимательна к каждому молодому сотруднику. Она старается, чтобы он быстро овладел новой профессией, полюбил ее. Чувствуя внимание заведующей, молодежь старается оправдать ее надежды. Рая Габайдуллина не только сама стала хорошей фильмопроверщицей. Сегодня она — наставник начинающих работниц.

В монтажном цехе работают десять женщин. Есть среди них люди опытные, такие,



Справа налево: А. Киреева, А. Емашкина, Р. Габайдуллина

как Анна Георгиевна Киреева, коммунист, активная общественница. Есть и молодые, но уже добившиеся всеобщего уважения, например комсомолка Аня Емашкина, недавно награжденная Почетной грамотой горисполкома. И хотя совсем недавно пришла в цех Люба Гаген, Света Полевина, Лида Диковникова и Вера Зайцева, но и они, учась у Р. Габайдуллиной и ее подруг, трудятся отлично.

Текст и фото Б. БАЙРАМОВА
Алтайский край

Вступив в пятилетку качества...

Широкоформатный кинотеатр «Призыв» пользуется у астраханцев заслуженной популярностью. Есть в этом большая заслуга слаженного и высококвалифицированного коллектива кинотехников во главе с техническим руководителем В. Горяйновым.

Много лет работает в этом коллективе кинотехник Тамара Павловна Иванова. От ее умелых рук зависит качество кинопоказа. И Тамара Павловна прилагает много усилий, чтобы оно всегда было высоким. С юных лет Т. Иванова связала свою судьбу с кино. После окончания восьмилетней школы Тамара поступила в Батайскую школу кинотехников. В 1953 году она пришла работать в кинотеатр. С тех пор несколько раз менялась киноаппаратура, а Т. Иванова совершенствовала свое мастерство, повышала знания. С 1964 года она — кино-



Т. Иванова

механик I категории, специалист высокого класса.

Тамара Павловна не только сама отличный кинотехник. Она старается и дру-

гим, молодым своим коллегам передать знания и большой опыт. Подготовила более десяти помощников кинотехников непосредственно в кинотеатре. Сейчас двое бывших ее учеников готовятся сдавать экзамены на I категорию. Молодежь учится у своего наставника не только овладению кинотехникой, ведь Т. Иванова — активный общественник. Сейчас она как член местного комитета принимает активное участие в развертывании социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий 1976 года. Ведь мы вступили в новую, десятую пятилетку — пятилетку качества. И даже «Призыву» с его высокими показателями надо добиваться дальнейшего улучшения работы.

П. ДРЫГА,
методист Астраханского
областного управления
кинофикации

Директор — всему голова

Директор современного кинотеатра должен уметь решать комплекс задач — организационных, административно-хозяйственных, технических, постоянно быть в курсе последних новостей киноискусства. Но, пожалуй, главная заслуга директора челябинского «Урала» В. Донской в том, что она неустанно поддерживает в коллективе атмосферу творческого отношения к делу. Думается, именно дух творчества, общая заинтересованность в результатах деятельности кинотеатра помогают «Уралу» из года в год занимать ведущие места в соревновании киноработников области.

Рабочий день Валентины Николаевны Донской заполнен до предела. Попробуем рассказать об одном из таких дней. Начался он с еженедельного оперативного совещания. Собрались все руководители служб, инженеры, администраторы, кассиры, старший контролер, художник и другие работники. Технический руководитель В. Кучинский ставит вопрос об усовершенствовании только что внедренной в кинотеатре системы автоматического кинопоказа. Художник Б. Некеров доказывает целесообразность нового решения в оформлении здания кинотеатра. Старший кассир Т. Смирнова вместе с шофером Р. Рамазановым предлагают выезжать на крупные предприятия города и при помощи мегафона рассказывать о новой картине, одновременно продавая билеты. Идея эта горячо поддерживается, обсуждаются ее детали (добавим, что сейчас на счету этих энтузиастов сотни и сотни проданных билетов, а значит, сотни людей, приобщенных к киноискусству).

Едва закончилось совещание, к Валентине Николаевне приехал директор подшефной Кунашакской киносети. Нужно посоветоваться, как внедрять в деятельность киносети новые, несомнен-

но полезные формы привлечения зрителей в кино. Валентина Николаевна дает рекомендации — за четверть века работы в кино она приобрела огромный опыт. Затем вместе обсуждают программу занятий в школе коммунистического труда, недавно созданной в районной дирекции.

И вот уже наступило время проверки каждой службы кинотеатра, и в первую очередь — аппаратной. На первый взгляд, здесь идеальная чистота, порядок. Но взгляд директора зорок, она замечает мельчайший недостаток, просчет и требует его немедленного устранения. В. Донская умеет от всей души благодарить людей за их работу, но умеет и наказывать, если необходимо. Но, конечно, наказание — далеко не единственный путь искоренения недостатков. В резерве директора — целый арсенал воспитательных средств. Один из них — наставничество.

Без наставников трудно было бы подготовить из молодых специалистов настоящих мастеров своего дела, достойно представляющих кинотеатр, носящий звание коллектива высокой культуры обслуживания. Вот только один пример. Молодой помощник киномеханика пришел в «Урал» прямо из училища. Он был рассеянным, упрямым и своенравным парнем, работал небрежно, спустя рукава. К юноше отнеслись в коллективе внимательно, технический руководитель А. Брагина незаметно, ненавязчиво направляла его, всегда готова была помочь. Зато, дружеское тепло помогло молодому специалисту научиться владеть собой, приобрести знания, необходимые навыки. В кинотеатре сегодня восемь шефов-наставников, на которых смело может опереться директор.

Коллектив кинотеатра чутко откликается на все крупные политические события, происходящие в нашей стране и за рубежом. Готовясь к XXV съезду КПСС,



В. Донская

«уральцы» приняли повышенные социалистические обязательства: за шесть дней выполнять недельный государственный план, завершить задание 1975 года к 25 ноября, довести предварительную продажу билетов на ведущие советские фильмы до 65%, регулярно проводить кинофестивали и тематические кинопоказы, посвященные организующей роли КПСС, ее Центрального Комитета в мобилизации трудящихся нашей страны на дальнейшие достижения в строительстве коммунизма.

Коллегия областного Управления кинофикации и Президиум обкома профсоюза работников культуры одобрили инициативу «Урала» и рекомендовали всем коллективам киноработников области пересмотреть ранее принятые обязательства. Инициатива «Урала» была поддержана на всех киноустановках, во всех дирекциях киносети и кинотеатрах. И нужно сказать, что «уральцы» свое обязательство перевыполнили, завершив годовой план 22 ноября.

А вспомним, как готовился коллектив «Урала» к 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией. Фильмы, посвященные этой великой дате, пропагандировались и выпускались на экран по особому плану. Примером может служить подготовка к показу «Блокады». Согласно плану, с содержанием кинопроизведения познакомилась

сначала работники кинотеатра и общественные киноорганизаторы (их в «Урале» около 200). Были выпущены красочные афиши, проспекты, листы-вкладыши, распространяемые через «Союзпечать». На портике кинотеатра укрепили рекламные ленты. Оформили в фойе выставку фронтовых фотографий. Большую поддержку в пропаганде этой картины оказали руководители городской партийной организации, куда В. Донская

всегда может обратиться за помощью. Валентина Николаевна сама побывала на семинарах секретарей партийных и комсомольских организаций, выступала с рассказами о фильме. Кроме того, работники кинотеатра выступали перед воспитателями рабочих общежитий, на оперативных совещаниях в завкомах профсоюзов. В результате эту картину посмотрело в «Урале» около 300 тыс. зрителей.

Любят челябинцы «Урал».

И не только потому, что им всегда интересно здесь, но и за уют, красоту. В фойе прекрасный зимний сад с большими пальмами и кактусами. Создан и уголок уральской природы. Сквозь камни бьет фонтан. В аквариуме плавают декоративные рыбки. Конечно, это — дело рук всего коллектива, но голова всему — директор.

М. ЗАЙТВЕБЕР

Супруги-киномеханики

Павел Петрович Серезенков более двадцати пяти лет трудится в Шумячской дирекции киносети Смоленской области. За это время он накопил богатый опыт, повысил свою квалификацию. Помощником киномеханика с П. Серезенковым в клубе станции Понятовка работает его жена Мария Федоровна. Еще в августе 1974 года супруги Серезенковы завершили пять годовых планов с начала девятой пятилетки.

Текст и фото В. ЧУМАКОВА



Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ выражают твердую уверенность в том, что трудящиеся страны, активно включившись во Всесоюзное социалистическое соревнование, новыми трудовыми достижениями встретят XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза, обеспечат повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение народнохозяйственного плана на 1976 год и тем самым внесут достойный вклад в осуществление величественных задач десятой пятилетки.

Из постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение народнохозяйственного плана на 1976 год»

Выбор на всю жизнь

Из тысяч разнообразных профессий человек выбирает одну, как правило, на всю жизнь. И если есть к этой профессии призвание, значит, будет он счастливым.

Такому человеку — киномеханику передвижки в горном Выжницком районе Черновицкой области, кавалеру ордена Трудового Красного Знамени, депутату горсовета Выжницы Николаю Грабу — и посвящается новый хроникально-документальный фильм студии «Укркинохроника» «Выбор на всю жизнь».

На вопрос, почему, несмотря на рекомендацию врачей сменить профессию, Н. Граб не избрал другого пути, мы услышали: «Если подумать, то именно без этой работы я не мог бы жить. Нет, без кино я уже не могу, как, наверное, и все мои коллеги».

Восемнадцать лет ездит Н. Граб по своему району. Все знают и уважают его тут, считаются с мнением киномеханика о фильмах, ведь он выступает перед земляками как полпред советского киноискусства.

За полтора года Николай Григорьевич

выполнил пять годовых планов. Но это не главное для него. Ведь он иногда проводит сеансы и для десятка зрителей — на отдаленных хуторах. Район горный, не к каждому населенному пункту можно добраться на машине, но и здесь бывают сеансы — и точно в назначенное время.

Иногда Николай Григорьевич собирает людей за час-два до начала рабочего дня и демонстрирует для них технико-пропагандистские фильмы. Вместе с партийными и профсоюзными организациями он разработал систему тематических киносеансов, фильмы для них выбираются в зависимости от насущных проблем местных совхозов, колхозов, учреждений. Сначала Н. Граб сам просматривает каждый фильм — ведь нужно быть готовым ответить на многочисленные вопросы зрителей. А эти вопросы касаются не только киноискусства, но и литературы, и науки, и политики...

— Показать фильм — дело нехитрое, — говорят автор сценария М. Коростышевский и оператор Ф. Клименко. — А вот раскрыть суть фильма для каждого зрителя дано не каждому. У Граба есть этот талант, есть и огромное трудолюбие. И это главное в его работе киномеханика. Вот о чем мы и хотели рассказать в своем фильме.

Б. СТАРОСЕЛЬСКАЯ

ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА

Окончание. Начало статьи см. на стр. 2

погоне за все новыми картинками не дают в полную силу поработать хорошим фильмам, явно раньше времени снимают их с экрана или «подкрепляют» более слабыми лентами. Кое-где еще чересчур увлекаются показом зарубежных «боевиков», отдельные кинотеатры отдают им очень много экранного времени. В Тбилиси, например, в результате таких нарушений репертуарной политики в III квартале прошлого года отечественные фильмы смогли посмотреть лишь 21% зрителей. Это недопустимо. Ни на минуту мы не должны забывать, что использование кино в воспитании у советского человека высоких моральных и нравственных качеств, советского патриотизма всегда остается нашей главной задачей. А ее можно решить, только сосредоточив усилия на пропаганде и широчайшем показе лучших произведений советской кинематографии, их активном продвижении к зрителям.

Надо решительно улучшать обслуживание юных зрителей, молодежи, укрепляя контакты со школой, пионерской организацией, комсомолом, улучшая условия работы специализированных детских кинотеатров, расширяя их сеть.

Нужно еще шире показывать документальные и научно-популярные фильмы, еще большее значение придавать проведению удлиненных сеансов и сеансов большой программы. При этом надо очень серьезно относиться к подбору картин для таких сеансов.

Имея в виду, что несвоевременный ввод в эксплуатацию новых или остановленных на ремонт кинотеатров отрицательно сказывается на выполнении плана по доходам от кино, и этот вопрос руководителям киносети надо держать под постоянным контролем. Повседневное внимание должно уделяться также финансовому контролю, технике безопасности и пожарной безопасности.

Решение всех этих вопросов позволит успешно справиться с задачами, поставленными перед нами на десятую пятилетку. Этому будет способствовать и Всесоюзное социалистическое соревнование за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение народнохозяйственного плана на 1976 год, в которое активно включаются работники кино.

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС — ОСНОВА ВЫСОКИХ ТЕМПОВ РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Сельское хозяйство вносит весомый вклад в укрепление экономического могущества государства, повышение благосостояния советского народа. Прирост сельскохозяйственной продукции ежегодно идет преимущественно за счет повышения урожайности полей и продуктивности ферм. Об этом и свидетельствуют фильмы, о которых рассказано ниже.

«Рациональное использование земли» [2 ч.]

О том, как труженики совхоза «Реконструкция» Волгоградской области ежегодно получают высокие и устойчивые урожаи всех возделываемых культур, рассказывает эта лента. В совхозе более десяти лет применяют звеньевую организацию труда, при которой земля закреплена за комплексным механизированным звеном. Механизаторы тщательно выполняют все агротехнические приемы. Оплата их труда находится в прямой зависимости от урожая.

«Тур повышает урожай» [1 ч.]

Применение химического препарата тур создает устойчивость растений к полеганию и позволяет получать значительную прибавку урожая зерна.

«Защита картофеля от фитофторы» [2 ч.]

Из года в год увеличивается производительность картофеля. Но есть у него опасный враг — болезнь фитофтора. Кинолента знакомит с биологией возбудителя. В фильме демонстрируются способы защиты картофеля от этого заболевания.

«Гектар орошаемой земли» [1 ч.]

Кинокадры раскрывают опыт рационального использования поливных земель в колхозе имени Кирова Херсонской области. Когда на поля пришла вода, колхозная земля стала поистине бесценным богатством. Осимая пшеница — главная культура в колхозе. Возделываются высокоурожайные сорта «Кавказ» и «Безостая-1».

«Севообороты и урожай» [2 ч.]

Один из важных путей повышения продуктивности земли — севообороты. Как она эффективна севооборота, показывается в картине на примере колхоза «Светлый путь» Рязанской области.

«Брянские картофелеводы» [2 ч.]

Зрители знакомятся с работой знатных картофелеводов Брянской области. Кадры показывают основные производственные процессы выращивания и уборки картофеля.

«Новосибирская-67» [1 ч.]

Кинолента рассказывает о том, как впервые в нашей стране новосибирские ученые методом радиоселекции вывели новый перспективный сорт яровой пшеницы.

«Хозяйка степей» [1 ч.]

Публицистический киночерк о производственной деятельности Героя Социалистического Труда заслуженного агронома РСФСР заведующей отделением совхоза имени Магнитогорстроя Оренбургской области А. Петрукевич. Высокими урожаями сильных и твердых пшениц славится ее степное отделение. Производство высококачественного зерна дает совхозу большую прибыль.

«Два урожая в год» [2 ч.]

Кинокартина пропагандирует опыт передовых хозяйств и достижения научных учреждений Украины по выращиванию и использованию повторных и пожнивных посевов кукурузы на зеленый корм. Такие посевы позволяют собирать с одной и той же площади два урожая в год.

«Выращивание племенных телок в хозяйстве» [1 ч.]

На экране — животноводческий комплекс колхоза «Правда» Тамбовской области. Он специализируется на выращивании высокопродуктивных племенных телок симментальской породы. Промышленное выращивание телок экономически выгодно хозяйствам и дает возможность еще выше поднять продуктивность животноводства колхозов области.

Окончание следует

«Писать обо всем решительно...»

Закончился 1975 год, завершающий год девятой пятилетки, и уже можно подвести некоторые его итоги. Это был год больших трудовых успехов, положивший начало соревнованию за достойную встречу XXV съезда КПСС. Хорошо поработали в прошедшем году и многие кинофидкаторы, прокатчики. Об этом свидетельствуют многочисленные письма наших читателей. И вот именно с этих писем хочется начать обзор редакционной почты 1975 года.

Еще в августе прошлого года выполнил пять годовых планов с начала пятилетки киномеханик села Благовещенск Вельского района Архангельской области **А. Коптев**, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, отличник кинематографии СССР, ударник коммунистического труда. На каждый демонстрируемый им фильм в среднем собирается 25—30% жителей. А лучшие советские кинокартины, например «А зори здесь тихие...», просматривает до 70% населения. Об этом рассказал нам директор Вельской киносети **Н. Прибытков**. В числе передовиков соцсоревнования — **В. Евдокимов** из Володарского района Астраханской области, об успехах которого написал в редакцию методист Управления кинофикации **П. Дрыга**; киномеханик клуба железнодорожной станции Барановичи **И. Варакса** (о нем мы узнали из письма **В. Стрижова**); **В. Сидышев** из профсоюзной киносети Кугарчинского района Башкирии (по сообщению **В. Шагилова**); супруги **П. и Н. Пискун** из села Черноев Смоленского района Алтайского края (о них рассказал технорук дирекции киносети **В. Курепин**); старший киномеханик кинотеатра «Жовтень» г. Ровно, кавалер ордена «Знак Почета» и многих медалей **В. Грузин** (из письма директора кинотеатра **Я. Вакулинского**); старший киномеханик пос. Дегтяри Сребнянского района Черниговской области **А. Политико** (сообщил нам **В. Минько**); **Г. Стоев**, **М. Делижан** и **Н. Струтинский** из Чадыр-Лунгского района Молдавии (**М. Калустин**); **И. Ярмончик**, обслуживающий деревни Литовск и Толково Брестской области (**П. Целуйко**); ветеран киносети, участник Великой Отечественной войны **Г. Дубовицкий** из Ворошиловграда (**П. Убийко**); **В. Мальчиков** из села Андреевка Большеельского района Ярославской области (**С. Ветинков**).

Коммунист **И. Леонов**, обслуживающий вместе с женой **Н. Леоновой** села Иверна и Красная Тайга, написал нам директор Ижморской районной киносети Кемеровской области **П. Шелгунов**, не только отличный киномеханик, он — секретарь партийной организации Иверской фермы совхоза «Красный Яр». Товарищи-коммунисты оказали **И. Леонову** высокое доверие, избрав делегатом районной партийной кон-

ференции. **П. Шелгунов** в своем письме отмечает и других передовых киномехаников — **А. Горяева**, **С. Резванова**, **А. Баймлер**, **А. Короленко**.

«Пять годовых планов я выполнил за 3 года и 7 месяцев. Достиг этого упорным и кропотливым трудом, — пишет в редакцию кавалер ордена Трудового Красного Знамени киномеханик поселка Заимка Дуванского района Башкирии **Г. Хисамутдинез** — Руководимая мною бригада — одна из передовых в республике. Наши зрители посещают кино 80—90 раз в год. К XXV съезду КПСС мы обязуемся добиться новых трудовых успехов».

Дубновская районная дирекция киносети на хорошем счету в Ровенской области. Досрочно завершила она свою пятилетку. Много сделал для этого технический руководитель киносети **А. Костин**, четверть века посвятивший кино. Он сумел наладить ремонт и профилактические осмотры киноаппаратуры, проверку и ремонт фильмокопий. Его стараниями в дирекции киносети оборудован технический кабинет, где действуют трехмесячные курсы по подготовке и повышению квалификации киномехаников (без отрыва от производства). Об этом написал нам **К. Полянский**.

В успехах киномехаников — большая доля их наставников, воспитателей, учителей. Поэтому нельзя не отметить отличную работу ППТУ № 1 имени Панфилова (г. Фрунзе), о которой рассказал в своем письме секретарь комитета комсомола **В. Ротковский**. Учащиеся получают здесь крепкие знания, за которые от всей души благодарны мастерам производственного обучения **В. Грузину** и **Н. Якуповой**, преподавателям **П. Стешенко** и **Н. Стешенко**.

Как ручейки, сливаясь, образуют широкую, полноводную реку, так успехи передовых киномехаников, которых у нас тысячи и тысячи, соединяясь, создают общую картину подъема кинообслуживания советского народа. Государственный план 1975 года и девятой пятилетки в целом наша киносеть, прокат выполнили.

В новой, десятой пятилетке на первый план выступает вопрос качества. И это отражается в почте редакции, на страницах журнала. Практические советы по эксплуатации киноаппаратуры, материалы по повышению квалификации, публикуемые рационализаторские предложения наших читателей направлены на улучшение качества кинопоказа. Неоднократно появлялись в журнале материалы с замечаниями работников киносети о качестве киноаппаратуры, запасных частей, киноматериалов и фильмокопий. Редакция принимает меры к тому, чтобы заводы-изготовители своевременно реагировали на эту критику и улучшали качество выпускаемой продукции.

НАМ ПИШУТ

Поступали в редакцию в прошедшем году и сигналы о недостатках в деятельности отдельных киноустановок, дирекций киносети и киноремонтных пунктов. Через местные организации мы стараемся устранить недостатки, о которых сообщают наши читатели.

Так, киномеханик пос. Новая Земля Охотского района Хабаровского края **Л. Голошумов** написал нам, что их Дом культуры в летнее время используется как общежитие сезонных рабочих, а в зимнее время не отапливается. Когда же работать киноустановке? К тому же помещение это требует ремонта, в зрительном зале не хватает кресел, а имеющиеся — в плохом состоянии.

Охотский райком КПСС по просьбе редакции рассмотрел это письмо и ответил, что жалоба **Л. Голошумова** обоснованна. Дирекция и партийное бюро Ново-Устьенского рыбзавода, отдел культуры райисполкома, Урагский сельсовет рассмотрели вопрос о работе Дома культуры пос. Новая Земля и наметили меры по устранению имеющихся недостатков. Теперь под жилье сезонных рабочих оборудовано специальное помещение. Дом культуры отремонтирован и утеплен. В ближайшее время будут заменены кресла.

На плохую работу ремонтного пункта Назаровского райкома профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок Красноярского края жаловался старший киномеханик Сахаптинского совхоза **Ю. Устинов**. При проверке этой жалобы инструктором Красноярского краевого Совета профсоюзом **В. Крупениным** оказалось, что ремпункт действительно работает неудовлетворительно. Отсутствует график планово-предупредительных ремонтов и осмотров, нет необходимых запасных частей. На киноустановках реммастер бывает очень редко. Сейчас за ремпунктом закреплена автомашина, составлены графики выезда реммастера на киноустановки и планово-предупредительных ремонтов. Устранены и другие недостатки.

«Мы, жители поселка Ургеной Пуровского района Тюменской области, недовольны качеством демонстрации кинофильмов в нашем клубе: недостаточная резкость изображения, обрывы, остановки, отсутствие звука. На хорошую кинокартину билетов не достанешь, так как зрительный зал всего на 150 мест, а сеансов проводится мало. Редко демонстрируются фильмы для детей. Киноленты не рекламируются. Сельский совет не контролирует работу клуба. Просим редакцию помочь организовать нам нормальный отдых. **Лобзин, Парамонов и другие**».

Это письмо было направлено для принятия мер в Тюменское областное управление кинофикации. Заместитель начальника Управления **Н. Мурахин** сообщил нам, что для проверки жалобы и налаживания работы киноустановки в Ургеной выезжал начальник Ямало-Ненецкого отдела кинофикации **В. Мальцев**. Теперь в клубе работает опытный киномеханик I категории, ко-

торый обеспечивает хорошее качество кинопоказа. Увеличен режим работы киноустановки и устранены другие недостатки в организации кинообслуживания, отмеченные в письме.

О том, что в клуб села Тункурус Талгарского района Алма-Атинской области фильмы поступают с задержкой, написал нам киномеханик **Г. Резниченко**. В ответ на письмо редакции председатель Совета по кино Алма-Атинского облсовпрофа **Н. Чуфаров** сообщил, что доставка фильмов отрегулирована, теперь клуб получает их своевременно.

Приняты также меры по жалобам **Н. Краснова** (г. Октябрьский Куйбышевской обл.), **А. Коночкина** (с. Ванилевичи Минской обл.), **Л. Коминой** (с. Мичурино Донецкой обл.), **А. Ивановой** (д. Выдерки Новгородской обл.) и многих других.

«Киноустановка Дома культуры пос. Ноглики Сахалинской области перевыполнила план, — пишет старший киномеханик **В. Савинова**. — А вот премию ее работники почему-то не получили. Помогите разобраться!»

С подобными письмами обращались в редакцию **В. Вакуленко** (г. Немиров Винницкой обл.), **С. Майборода** (ст. Копанская Краснодарского кр.), киномеханики кинотеатра «Октябрь» (г. Ейск Краснодарского кр.) и еще многие киноработники. После вмешательства редакции премия им была выплачена.

Эти факты свидетельствуют о грубом нарушении действующей премиальной системы. Судя по полученным редакцией ответам, происходит это потому, что бухгалтеры и экономисты районных дирекций, кинотеатров и профсоюзной киносети до сих пор плохо разбираются в вопросах планирования, в премиальной системе, действующей с 1968 года. Это недопустимо. Пора наконец организовать самое широкое разъяснение премиальной системы, экономическую учебу, строго контролировать правильность начисления премий и зарплаты и оказывать в случае необходимости практическую помощь бухгалтерам на местах.

Особое беспокойство вызывают письма о плохой охране труда, нарушениях правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности.

Так, в киноаппаратной села Коповка Вадинского района Пензенской области, оборудованной кинопроекторами типа «Ксенон», нет приточно-вытяжной вентиляции, сообщил нам **А. Шишкин**. Полгода вела редакция переписку с Пензенским областным управлением кинофикации, пока в киноаппаратной установили вентиляцию. А ведь всем известно, что правила разрешают эксплуатацию кинопроекторов с дугowymi и особенно ксеноновыми лампами только при наличии общей приточно-вытяжной и индивидуальной (от каждого кинопроектора) вытяжной вентиляции.

Нередки случаи, когда в киноаппаратных отсутствуют средства защиты от поражения электрическим током (диэлектри-

ческие коврики, галоши, перчатки, инструменты с изолированными ручками). И даже там, где они имеются, их не всегда подвергают периодической проверке в лабораториях местной энергосистемы, а порой содержат в неудовлетворительном состоянии.

На некоторых киноустановках администрация заставляет одного киномеханика обслуживать два стационарных проектора, что тоже — нарушение правил. Об этом писали нам **Е. Трубицина** (г. Горловка Донецкой обл.), киномеханики кинотеатра «Октябрь» г. Кушвы (Свердловская обл.) и другие. Все это — сигналы тревожные. Республиканским кинокомитетам, управлениям кинофикации и советам по кино нельзя проходить мимо подобных фактов. Надо регулярно проверять киноустановки и строго взыскивать с работников, допускающих подобные нарушения.

В своих письмах многие киномеханики просят опубликовать в журнале или выслать им схемы усилительных устройств. К сожалению, сделать это мы не можем, но напоминаем, что к каждому комплекту звуковоспроизводящих усилительных устройств прилагаются: заводское описание, инструкция по эксплуатации и схемы. Не высылает редакция и кинотехническую литературу. Однако ежегодно в одном из первых номеров журнала рассказывается о книгах по кинотехнике, которые выйдут в свет в текущем году. Следите за этими публикациями и своевременно оформляйте

те предварительные заказы в областных книжных магазинах, высылающих книги по почте, или по адресу: 105203 Москва, 15-я Парковая улица, дом 16, корпус 1, магазин № 118 Москниги, отдел «Книга — почтой».

Некоторые киномеханики хотят повысить свою квалификацию и просят выслать им экзаменационные вопросы. В № 9 журнала за 1971 год, № 2 — за 1973 год, № 5, 7 и 11 за 1974 год вы можете прочитать о том, что должны знать и уметь помощник киномеханика, киномеханики I, II и III категорий, механик, обслуживающий киноустановки с автоматизированным кинопоказом. Используйте для занятий статьи из разделов «Повышение квалификации», «Кинотехника и эксплуатация». В одном из ближайших номеров будут опубликованы экзаменационные вопросы по технике безопасности и пожарной безопасности.

Заканчивая обзор почты прошлого года, редакция надеется, что в 1975 году наши читатели и корреспонденты продолжат деловой, заинтересованный разговор, направленный на дальнейшее повышение качества работы киносети; в своих письмах расскажут нам, как пропагандируются средствами кино и претворяются в жизнь решения XXV съезда КПСС. «Писать обо всем решительно, писать как можно больше о будничной своей жизни, интересах и работе», — этот ленинский совет — закон советской прессы.

Комментарии излишни...

Во время отпуска, в домах отдыха, санаториях люди едва ли не каждый вечер ходят в кино, стараясь наверстать упущенное, посмотреть фильмы, которые почем-либо не смогли увидеть раньше. И прежде всего, конечно, стремятся познакомиться с лучшими нашими советскими картинами. Мне кажется, это обязательно надо учитывать тем, кто организует кинообслуживание отдыхающих.

Но вот недавно я проводила свой отпуск на Звенигородской базе отдыха ВТО «Русский лес» в Московской области. Из 20 фильмов, объявленных на период с 3 по 25 декабря, только пять было отечественных. Сеанс обычно состоял только из художественной картины. На удлинённом же сеансе показывали какую-то учебную ленту о двигателях, которую, конечно же, смотреть никто не хотел, и поэтому вынуждены были просить киномеханика прекратить ее демонстрацию. Думается, совсем не такие фильмы надо было бы включать в программу удлинённого сеанса, особенно для отдыхающих.

Нужно сказать, что и качество кинопоказа в «Русском лесе» оставляло желать луч-

шего. То и дело зрители кричали: «Рамку!» Все время «съедались» начала и концы частей, реплики персонажей фильмов обрывались на полуслове. Случались и ЧП. Собрались мы, например, смотреть картину АРЕ «Любовь и смерть». Начался сеанс. Первая часть была показана так, что титров мы не разглядели. Но постепенно начали понимать, что смотрим совсем не ту картину. Только после сеанса выяснили, что показали нам чехословацкий фильм «Свадьбы папа Вока». Комментарии, очевидно, излишни...

А. ФЕОКТИСТОВА

От редакции. Публикуя письмо кинозрительницы А. Феоктистовой, мы не только ждем ответа от кинофикаторов и прокатчиков, ответственных за кинообслуживание отдыхающих на базе отдыха «Русский лес», но и хотели бы начать разговор об организации киносеансов на курортах, в домах отдыха, санаториях. Ждем ваших писем, предложений по улучшению кинообслуживания отдыхающих.

Некоторые вопросы проектирования и строительства кинотеатров

Начатая в 1975 году на страницах журнала дискуссия «Каким должен быть кинотеатр», к сожалению, прошла без должной активности работников киносети, областных управлений кинофикации, госкино союзных республик. В то же время имеющийся опыт эксплуатации и строительства кинотеатров, несомненно, помог бы проектировщикам создавать более удачные и качественные проекты.

В книге «Кинотеатры», изданной в 1968 году, кандидаты архитектуры Ю. Гнедовский и М. Савченко утверждали, что многозальные кинотеатры неперспективны, что «в общегосударственном масштабе нет смысла дробить залы в киносети, и проектирование двух залов может быть целесообразно лишь для самых крупных кинотеатров».

А в далеком Приморье думали иначе. И поэтому в г. Артеме к кинотеатру на 400 мест вначале пристроили два зала по 200 мест каждый, а затем широкоформатный зал на 1000 мест. Пристройка к кинотеатрам вторых и третьих зрительных залов, а также строительство многозальных кинотеатров осуществлялись и в Челябинске, Перми, Москве и других городах. Однако велось такое строительство стихийно, по индивидуальным проектам. Этого бы не случилось и массовое строительство многозальных кинотеатров развернулось бы намного раньше, если бы опыт работников киносети своевременно был изучен и применен проектировщиками при разработке новых типовых проектов.

Целесообразность строительства многозальных кинотеатров подтвердили и многие участники дискуссии. На страницах «Кинемеханика» они отмечали также необходимость комфортабельности современных кинотеатров, в которых можно было бы вести со зрителями массово-политическую работу. Читатели журнала поднимали некоторые вопросы, прямо не относящиеся к теме дискуссии (изменение сроков погашения ссуд, передача функций заказчиков УКСам облисполкомов и др.), но имеющие большое значение для развития киносети. Вместе с тем ряд важных вопросов, непосредственно относящихся к теме дискуссии, остался без внимания: отмечалась необходимость повышения комфортабельности кинотеатров, но не выдвигались конкретные предложения о включении в них дополнительных помещений, не нормируемых СНиП П-Л.15-68. Не было высказано отношение к устройству в кинотеатрах гардеробов, которые, кстати, обязательно предусматриваются в кинотеатрах Венгрии, Чехословакии,

ГДР и других стран, где по климатическим условиям они, может быть, не так нужны. Особенно тяжело в верхней одежде смотреть двухсерийные фильмы. Не было также конкретных предложений по новым типам кинотеатров: кооперированных с другими учреждениями, детских и т. д.

Подводя итоги дискуссии «Каким должен быть современный кинотеатр», целесообразно отметить, что за последние десять лет (1966—1975) в нашей стране построено 1900 кинотеатров на 850 тыс. мест (в среднем — около 200 кинотеатров в год). Такое массовое строительство можно было осуществить лишь при условии обеспечения его типовой технической документацией. Поэтому разработке типовых проектов кинотеатров уделялось много внимания. В результате к 1 января 1976 года создано 77 типовых проектов кинотеатров, в том числе для I климатической зоны (Крайний Север) — 4, для II и III климатических зон (средняя полоса) — 47, для IV зоны (юг) — 26.

Все действующие типовые проекты кинотеатров разработаны в соответствии с нормами проектирования СНиП П-Л.15-68 и в основном отвечают современным требованиям архитектуры, кинотехнологии, акустики и т. д.

Наряду со зрительными залами прямоугольной формы широкое распространение получили залы в форме трапеции и шестигранников, более удобные для зрителей.

Однако в ряде действующих типовых проектов, как справедливо отмечали участники дискуссии, проектировщиками допускались просчеты в объемно-планировочных решениях, выполнении интерьеров, рекламы. Так, в проекте кинотеатра на 200 мест с клубными помещениями (№ 264-13-29) не предусмотрена архитектурно-акустическая обработка зрительного зала. В проекте кооперированного здания кинотеатра на 400 мест с кафе на 100 мест и клубными помещениями (№ Т-65-87) не решены вопросы эксплуатации кинотеатра отдельно от кафе. В двухзальном кинотеатре с залами на 800 и 300 мест не сблокированы киноаппаратные комплексы, что в значительной мере осложняет эксплуатацию, в то время как в целом проект отвечает современным требованиям архитектуры и кинотехнологии.

В последние годы перечень типовых проектов пополнился проектами кинотеатров нового типа — многозальных. Это двухзальные кинотеатры на 400 и 200, 600 и 200, 800 и 300 мест; трехзальные — на 500,

300 и 200 мест; экспериментальный четырехзальный на 500, 300, 300 и 200 мест. Кроме того, для курортных районов и мест летнего отдыха населения разработаны типовые проекты кинотеатров, сблокированных с киноплощадками на 300 и 500, а также на 500 и 800 мест. В настоящее время в стадии разработки находятся типовые проекты двухзальных кинотеатров на 300 и 200, 500 и 300, 800 и 300 мест; экспериментальный четырехзальный кинотеатр с залами на 300 мест каждый.

Следует отметить, что в откорректированных, но пока не утвержденных Госстроем СССР нормах проектирования СНиП П-Л.15-68 многозальные кинотеатры узаконены как самостоятельный тип зрелищных зданий, имеющих свои особенности и требующих специального нормирования. Кроме того, в откорректированных нормах проектирования кинотеатров уточнены, согласно исследованиям НИКФИ, акустические требования к зрительным залам; разработаны противопожарные требования в связи с выходом ряда новых нормативных документов в этой области, частично изменены требования к составу и размеру площадей кинотеатров, а также некоторые кинотехнологические параметры. Указанные изменения позволяют проектировщикам при разработке новых типовых проектов кинотеатров улучшить объемно-планировочные решения, акустику, кинотехнологию.

В последние годы объем строительства кинотеатров по ряду причин снизился. А учитывая, что ежегодно из-за ветхого и аварийного состояния из числа действующих выбывает 60—80 кинотеатров, обеспеченность городского населения зрелищными местами несколько уменьшилась. Так, если в 1972 году на 1000 городских жителей приходилось 49 зрелищных мест, то на 1 января 1974 года этот показатель сократился до 48,3.

В таких условиях все более актуальными становятся вопросы повышения экономической эффективности капитальных вложений, увеличения эксплуатационной нагрузки кинотеатров. Один из важнейших факторов, влияющих на данные показатели, — рациональное размещение кинотеатров. В этих целях ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений провел обследование

киносети ряда городов и обобщил результаты в отчете «Рациональное размещение кинотеатров в крупных городах». Здесь рассмотрены и даются рекомендации по размещению сети кинотеатров в зависимости от удаленности их от центра города, сети транспорта, расположения существующих киноустановок. Указанная работа явилась первым этапом в изучении вопроса рационального размещения кинотеатров. Приказом Госкино СССР «О состоянии работы по проведению единой технической политики в области строительства и реконструкции объектов кинематографии и мерах по ее улучшению» госкино союзных республик поручено составить экономически обоснованные схемы размещения кинотеатров в республиках. Эти схемы позволят проанализировать дислокацию существующей киносети и выработать единую техническую политику в строительстве кинотеатров до 1990 года. Для составления указанных схем институт Гипрокино разработал рекомендации, ориентирующие госкино республик на правильное применение типовых проектов, рациональное размещение кинотеатров в городах.

В десятой пятилетке сохранится прежнее направление: создание типовых проектов кинотеатров, обеспечивающих комфорт и высокое качество кинопоказа. Для этого предстоит:

- откорректировать действующий перечень типовых проектов кинотеатров, исключить из него устаревшие проекты;

- уточнить номенклатуру типовых проектов кинотеатров для разработки в 1976—1980 годах;

- составить схемы размещения кинотеатров в союзных республиках;

- осуществить экспериментальное строительство четырехзального кинотеатра;

- организовать разработку новых типовых проектов кинотеатров для строительства в 1981—1985 годах.

А. ПИГИДИН

От редакции. Статьей ответственного работника Управления проектирования и капитального строительства Госкино СССР А. Пигидина мы заканчиваем дискуссию «Каким должен быть кинотеатр». Полагаем, что проектные организации сделают из нее необходимые выводы.



Поздравляем с присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов Белоруссии

Киномеханика **Лавицкого** Виктора Федоровича, технорука **Мурашко** Василия Петровича, инженера **Сокиркина** Станислава Емельяновича.

УПРАВЛЕНИЕ КОМПЛЕКТОВАНИЕМ И УЧЕТОМ ФИЛЬМОФОНДА

Мы уже говорили о том, что систему управления кинопрокатной организацией можно расчленить на ряд управленческих подсистем. Рассмотрим первую из них — подсистему управления комплектованием и учетом фильмофонда. Прежде всего сформулируем ее задачи. Чем она должна вестись? Чем управлять? Что знать?

Подсистема управления комплектованием и учетом фильмофонда ведет учет всей массы фильмокопий, которой располагает данная кинопрокатная организация: распределяет их между подчиненными отделениями; фиксирует поступление и выбытие фильмокопий по любой из возможных причин (идеологической, технической или договорной) и по любому каналу (обмен между кинопрокатными организациями, списание или временное изъятие из обращения и т. д.). Основная задача этой подсистемы — ограждение фильмофонда, находящегося в обращении, от кинокартин, не допускаемых на экран по тем или иным причинам. Следя за выполнением этой задачи, подсистема определяет, какой фильм следует держать на оперативном складе, а какой — на резервном. В связи с этим при организации складского хранения фильмов рождается основное требование — отделить изъятый из проката фонд от лент, находящихся в обращении.

Забегая несколько вперед, скажем: в любой кинопрокатной организации фильмофонд делится на две группы, по отношению к которым управленческие задачи диаметрально противоположны. Оперативной частью фильмофонда управляет вторая подсистема (управление формированием и планированием репертуара киноустановок), о которой речь — в дальнейшем. Ее задача — как можно активнее продвигать фильмы в сферу обращения. Фильмофонд же второй группы — еще не выпущенные, временно или окончательно снятые картины — находится под контролем первой подсистемы.

Определим функции первой подсистемы: вести приемку, документальное оформление и учет всех поступивших в контору фильмокопий; проверять на экране соответствие их данным монтажных листов и разрешительных удостоверений; в случаях поступления некомплектных или бракованных копий предъявлять рекламации поставщикам; присваивать каждой поступившей фильмокопии инвентарный номер и выписывать на нее все технологические документы и формы первичного учета (приемную накладную, фондовую карточку, оперативную карту росписи, складскую карточку, технический паспорт и дефектную

карточку и т. д.); вести учет перемещения фонда между подчиненными отделениями. Первая подсистема должна также в случаях утраты или порчи отдельных частей фильмокопий оформлять заказы кинокопировальным фабрикам на допечатку; давать команды соответствующим подразделениям на исполнение распоряжений отдела по контролю за кинорепертуаром и проверять их выполнение, включая внесение поправок в документы первичного учета; вносить изменения в фильмокопии (купюры, перемонтаж) в соответствии с распоряжениями отдела по контролю за кинорепертуаром; оформлять выбытие фильмокопий по любой из возможных причин; контролировать условия хранения или уничтожения копий фильмов, снятых с экрана; проводить ежегодную инвентаризацию фильмофонда.

Теперь посмотрим, кто же в конторах кинопроката осуществляет эти функции, откуда и какая поступает для этой подсистемы информация, как и кем она перерабатывается.

Большая часть основных управленческих подсистем в конторах по прокату кинофильмов структурно оформлена в соответствующие подразделения, названные, как правило, по основной функции управленческой подсистемы (бухгалтерия, плановая группа, репертуарный отдел, фильморемонтная мастерская и т. д.). Специального же подразделения, соответствующего функциям первой подсистемы, в подавляющем большинстве контор кинопроката нет. Отделы, или, вернее, штатно не оформленные группы, называемые отделами комплектования и учета фильмофонда, можно встретить только в московских, ленинградской и некоторых крупных республиканских конторах кинопроката. И обычно функции учета, контроля и комплектования фильмофонда выполняются разными структурными подразделениями, не связанными друг с другом и не связанными друг перед другом никакой ответственности. В значительной степени они дублируют друг друга и много времени расходуют на сверку однородной информации.

К примеру, учет фильмофонда ведется в четырех местах. Во-первых, на фильмобазе, где все поступающие вновь фильмокопии регистрируются по 32 амбарным книгам. Работу эту выполняет кладовщик или заведующий фильмобазой. Сведения о фильмокопиях исполнители берут из приходных документов, которые заполняются поставщиками весьма небрежно (подлежат заполнению 11 граф). Во-вторых, у контролера фильмов на экране, который ведет

← наш семинар →

Карта учета фильмофонда									
Индекс кинофильма		Название кинофильма			Всего серий		Жанр		
№ распоряжения	Страна-производитель	Студия-изготовитель	Год выпуска	Изменения			Содержание	Контора	Куда
				№ распоряжения	Дата				
№ и дата в/у.									
Срок действия в/у.									
Аудитория									
Заказчик									
Тарифные условия									
..... Контора									
Отметка об инвентаризации	Инвентарный №	Оригинальность	Поставщик	№ и дата документа поставщика	Дата получения и № накладной	Дата выбытия и № накладной	Основание	Куда	
..... отделение									

каталоги или специальную картотеку. В этих каталогах тоже 11—12 граф. Кроме того, контролер фильмов на экране часто ведет книгу учета выполнения распоряжений отдела по контролю за кинорепертуаром и журнал учета снятых с экрана фильмов. В третьих, кто-то (в разных конторах — разные должностные лица) ведет фондовую картотеку, в которой также заполняется 11—12 граф. И в четвертых, фильмофонд учитывается по бухгалтерии.

Во всех этих учетных документах, которые заполняют разные работники конторы, графы по содержащейся в них информации в основном одинаковые.

Помимо учетных документов на каждую вновь поступившую фильмокопию в конторе надо завести целый ряд технологических форм, без которых невозможна нормальная производственная деятельность. Это оперативная карта росписи, складская карточка, технический паспорт и дефектная карточка на фильмокопию, наклейки на частевые коробки и т. д. Данные формы содержат в своей общей части постоянные, не изменяющиеся в процессе эксплуатации копии сведения: название фильма, количество частей, номер разрешительного удостоверения и т. д. И всю эту однородную информацию, содержащуюся в «шапках» технологических форм, заполняют от руки разные люди, работающие в различных подразделениях конторы.

Как же, по нашему мнению, следует организовать работу этой подсистемы управления? Рекомендуем начать с создания соответствующего структурного подразделения — сектора учета и комплектования фильмофонда. Это вправе сделать управляющий конторой своим приказом — в пределах существующей штатной численности и должностной номенклатуры. Несколько перераспределив обязанности среди должностных лиц, можно выделить в состав сектора одного-двух человек (в зависимости от объема работы). Подчиняться сектор должен непосредственно управляющему конторой, а возглавит его контролер фильмов на экране. Фактически в конторах для ведения фондовой картотеки и регистрационных книг люди выделены, значит, их надо только организационно свести под одно начало.

Кстати, о наименовании должности «контролер фильмов на экране». Когда-то, при создании общесоюзной системы кинопроката, появилось должностное лицо, осуществлявшее политический, идеологический и цензорский контроль за фильмами. В отличие от технических контролеров-фильмопроверщиков, проверяющих ленты на фильмопроверочном столе, новое должностное лицо было названо контролером фильмов на экране. Но постепенно круг его функций был низведен до уровня чисто технических обязанностей. Думается, надо вернуть этой должности ее первоначаль-

же в карточку учета сроков действия разрешительных удостоверений. Карту учета фильмофонда контролер фильмов на экране обязан затем поставить в фондовую картотеку — в раздел ожидаемых фильмов по алфавиту; карточку учета сроков действия разрешительного удостоверения — в картотеку того же названия. Данная управленческая операция закончена.

Постановка фильмокопии на учет. Поступившую в контору фильмокопию проверяет на комплектность заведующий фильмобазой или кладовщик: они расписываются в сопроводительном документе, подтверждая его соответствие фактическому наличию, и передают сопроводительные документы в сектор учета. Здесь контролер фильмов на экране, ознакомившись с приходными документами, достает заполненную в предыдущем процессе карту учета фильмофонда и передает эти документы работнику сектора, ведущему фондовую картотеку. Последний заносит на пишущей машинке в карту учета фильмофонда сведения о поступившей копии, присваивая ей инвентарный номер по установленному порядку. (Надо добавить, что сейчас рассматривается предложение о введении в практику единых для всей страны инвентарных номеров, содержащих закодированную краткую информацию о фильме. В этом случае конторе придется добавлять только индекс — порядковый номер копии.) Этот же работник заполняет — также на пишущей машинке — «шапки» технического паспорта, дефектной карточки, складской карточки и оперативной карты росписи фильмов. Заполняется также приходная накладная для бухгалтерии. Номер приходной накладной заносится в карту учета фильмофонда.

После проверки контролером фильмов на экране правильности заполнения документов технического паспорта, дефектная и складская карточки передаются заведующему фильмобазой. Он направляет фильмокопию с паспортом и дефектной карточкой в фильмопроверочную мастерскую для проверки и оценки, а затем копия со складской карточкой выдается на склад.

Оперативная карта росписи передается в репертуарный отдел только после просмотра картины контролером фильмов на экране и принятия руководством конторы решения о выпуске данной картины в прокат.

Последний этап этой управленческой операции — помещение карты учета фильмофонда в раздел фондовой картотеки «Действующий фонд» в соответствии с индексом и в алфавитном порядке.

Изменение показателей. Распоряжение об изменении показателей (см. статью раздела «Наш семинар» в № 2 журнала за этот год) или изменение в фильмокопиях поступает от отдела по контролю за кинорепертуаром Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР или Госкино союзных республик. Это могут быть распоряжения об изменении метража фильма, срока действия разрешительного удосто-

верения, аудитории, для которой разрешена картина. Могут поступить и распоряжения об изменениях в самой фильмокопии (купюры или перемонтаж).

Получив распоряжение, контролер фильмов на экране заносит сведения об изменениях в карту учета фильмофонда и дает письменное распоряжение в подразделение конторы о внесении изменений в технологическую документацию и в саму фильмокопию. Письменные распоряжения после их выполнения надо возвратить в сектор учета и комплектования с отметками об исполнении, датой и подписью исполнителя. Внесение изменений в фильмокопию (вырезки и перемонтаж) должны выполняться фильмопроверочной мастерской в присутствии контролера фильмов на экране и проверяться им на звукоконтрольном столе или на экране.

Снятие с учета всех фильмокопий одного названия. Этот управленческий процесс проходит по тем фильмам, которые указаны в циркулярном распоряжении отдела по контролю за кинорепертуаром в разделе «Окончательно снять с демонстрации следующие фильмы». Контролер фильмов на экране достает из раздела картотеки «Действующий фонд» нужную карту учета и заносит в нее сведения о причинах списания. Второй работник сектора (назовем его условно инспектором по делопроизводству) печатает на машинке под копирку распоряжение о снятии фильма с проката подразделения конторы. Репертуарный отдел, фильмопроверочная мастерская и фильмобаза должны изъять из обращения все копии указанных фильмов и перевести их в тот раздел склада, где хранятся подобные ленты, а распоряжения с расписками исполнителей о выполнении — возвратить в сектор учета. Контролер фильмов на экране завершает процесс проверки исполнения.

Мы описали здесь четыре управленческих процесса первой подсистемы, а их насчитывается 12. Ограничимся перечислением остальных: 5) составление тематических каталожных карточек; 6) постановка на учет фильмокопий, полученных подчиненным конторе отделением; 7) составление рекламаций на фильмокопии; 8) перевод фильмокопий в подчиненное конторе отделение; 9) учет всего наличного фонда фильмов (инвентаризация); 10) учет срока действия разрешительного удостоверения; 11) снятие с учета фильмокопий по техническому состоянию; 12) перевод фильмокопий в другую (не подчиненную) кинопрокатную организацию.

Остановимся еще на некоторых рекомендациях по организации труда и оснащению оргтехники сектора учета и комплектования фильмофонда. Сектор должен быть размещен в изолированной комнате с достаточным естественным освещением. Площадь комнаты должны позволять разместить в ней два или три (по числу работающих) канцелярских стола, конторские или встроенные шкафы для хранения

Окончание статьи см. на стр. 23



«Стачка»

Главный герой этого фильма — революционный коллектив в его движении и развитии. Драматическая судьба героя-массы неотделима от конкретного исторического содержания революции 1905 года. В фильме прозвучал голос победившего в революции народа.

К 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции С. Эйзенштейн ставит фильм «Октябрь». На экране — исторические события, охватывающие период после февраля 1917 года до Октябрьской революции, точнее, хроника необычайно насыщенных событий, полных противоречий и драматизма. В «Октябре» С. Эйзенштейн показывает неизбежность крушения самодержавия. Новаторство этого фильма и его непреходящее значение в том, что, обратившись к теме революции, разрабатывая ее, С. Эйзенштейн нашел и особую форму для выражения этой темы.

Фильмы В. Пудовкина определили новое направление в киноискусстве 20-х годов, «направление реалистической драмы, где социальные конфликты раскрываются через судьбу индивидуальных героев, типических героев, в конкретной исторической обстановке», как сказал известный киновед А. Грошев.

В фильме «Мать» на экране появился новый герой — пролетарий: образы Ниловны, рабочих Павла Власова, Андрея Находки и других убедительно воплотили на экране «юность русской революции». А. Луначарский, оценивая высокую правдивость воспроизведения на экране романа М. Горького, писал: «Об огромной социальной значительности ленты нечего и говорить. Для той молодежи, которая еще помнит страшные времена царизма и первые шаги рабочей революции, эта лента дает возможность пережить события и настроения этой поистине весенней эпохи. Горький, трагический конец ленты ни в коем случае не должен быть заменен какой-ни-

будь победной фанфарой. Победной фанфарой является сама наша революция. От ленты же Пудовкина остаются только два доминирующих чувства: страшное негодование против насилия господ и огромная, простая, но недостижимо высокая героичность рабочего класса».

«Страшное негодование против насилия господ» оказывается в центре и последующих фильмов В. Пудовкина. «Мать» (1926), «Конец Санкт-Петербурга» (1927), «Потомок Чингис-хана» (1928) — это кинопроизведения, в которых революция показана как движение масс. Это фильмы о том, как человек приходит к участию в революционной борьбе.

«Работая с актером, — пишет В. Пудовкин по поводу фильма «Конец Санкт-Петербурга», — я понял: для того, чтобы мой деревенский парень стал обобщенным представителем русского крестьянства, совсем не надо превращать его в ходячий символ, ему не надо ни условных фраз, ни условного поведения. Я по-прежнему добивался простоты и искренности в игре, все более убеждаясь, что чем больше я найду живых, глубоко индивидуальных черт в характере, создаваемом актером, тем убедительнее и реальнее будет обобщение».

И действительно, Ниловна в исполнении В. Барановской, Парень (арт. И. Чувелев) и Баир, сыгранный В. Инкижиновым, подкупают своей искренностью. Сталкивая их с реальными жизненными обстоятельствами, В. Пудовкин утверждает неизбежность прозрения темного, забитого человека. Утверждает он и прямую зависимость человеческой судьбы от неумолимых жизненных обстоятельств, от самой логики действительности. Судьбы героев пудовкинских фильмов — это типические судьбы народа, подтверждающие мысль о закономерности, неизбежности и массовом характере революции.

Тема прихода человека в революцию, постепенного роста его революционного сознания была необычайно актуальна в 20-е годы в искусстве и литературе. Вспомним, например, литературные произведения — «Железный поток» А. Серафимовича, «Падение Дaira» А. Малышкина, «Любовь Яровую» К. Тренева и другие. В одном ряду с ними — фильмы В. Пудовкина, снятые оператором А. Головной. Они — и тематика их и герои — были необыкновенно современны. Эти ленты — значительный этап в развитии киноискусства.

Создавая обобщенный образ революции через судьбу человека, уделяя большое внимание актерскому исполнению, Пудовкин пользуется всеми изобразительными возможностями экрана. Для раскрытия темы, для создания атмосферы, для передачи настроения он прибегает к поэтическим обобщениям, метафорам, крупным планам.

Герои А. Довженко пришли на экран из народных сказаний, песен. В фильмах «Звенигора» (1928) и «Арсенал» (1929) режиссер стремился поведать историю своего народа, своей Родины. «Звенигора» повествует о тысячелетних поисках клада



«Мать»

забитыми, темными людьми, всю жизнь батрачившими на хозяев. Романтичность, сказочность, некая неправдоподобность (герою — деду — 1000 лет) соседствуют с реалистическими эпизодами. Это эпизоды первой мировой войны, окопы, в которых происходит прозрение Тимоша и формирование его взглядов. По окончании войны он станет рабочим-арсенальцем. А второй внук деда, Павло, окажется эмигрантом. Это тоже жестокая реальность истории. И еще Тимош расскажет и покажет деду, что же такое настоящий клад — свобода, просторы родной земли, ставшей собственностью народа. Поэтическое воспевание природы, традиций перемежается у Довженко с откровенно гротесковыми сценами, в которых он показывает эмигрантов, так называемых защитников Украины, с философскими рассуждениями о земле, о людях, живущих на ней и борющихся за светлое будущее.

Картина эта имела несомненно большое значение и для украинского кинематографа, и для развития историко-революционной темы, и для становления ее автора как художника. Ибо именно начиная с этой картины, Довженко поведет свою тему Земли: Земли, находящейся в руках хозяев, — в «Звенигоре»; Земли, завоеванной кровью в революции и гражданской войне, — в «Арсенале»; Земли, которая отдает свои дары людям, ее вспахавшим, — в «Земле»; Земли, попранной фашистами, —

в «Повести пламенных лет»... И всегда, во всех фильмах Довженко Земля — символ победы и веры.

В «Арсенале» запечатлено героическое время. Образ Тимоша, перешедший из «Звенигоры», в фильме справедливо сравнивают с героями народных легенд, это скорее символ, чем индивидуальный характер. Путь Тимоша в революцию был схож с путем в революцию пудокинско-го Парня. И тот и другой — из крестьян, в революцию они приходят через окопы первой мировой войны. Это было типичным явлением, и совершенно закономерно, что художники, каждый по-своему, исследовали это явление истории.

«Арсенал» — продолжение разговора о поисках клада. Человек, который однажды нашел его, не пожалеет жизни, чтобы его защитить. И рабочий класс, в чьих руках оказался небывалый клад, непобедим. Работая над фильмом «Арсенал», Довженко оттачивал свое мастерство. Он добивается раскрытия героического средствами обобщенной образности. В каждом элементе образной системы Довженко — сюжете, характерах-символах — осязимо стремление передать пафос героических деяний народа.

Творчество С. Эйзенштейна, В. Пудокина, А. Довженко, так же как и многих других молодых советских художников 20-х годов, воссоздавало на экране «героическое состояние мира». Художники изображали жизнь как процесс исторической деятельности масс, подвиг народа в его революционном развитии. Киноискусство тех лет раскрывало характер героя коллективного в его наиболее общих социально-классовых чертах. Оно стремилось понять новое поведение масс, поднятых к революционному творчеству.

Дальнейшее движение метода социалистического реализма связано с более полным и глубоким исследованием характера. Об этом — в следующем номере журнала.

Продолжение следует

А. ЗОЛОТУХИНА,
кандидат искусствоведения

УПРАВЛЕНИЕ КОМПЛЕКТОВАНИЕМ И УЧЕТОМ ФИЛЬМОФОНДА

Окончание. Начало статьи см. на стр. 17

бланков и папок, сейф, стол с приставкой для пишущей машинки, одно или два полуавтоматических устройства для хранения карточек (картотеки), звукомонтажный стол и необходимое количество стульев и кресел. Наиболее удобны были бы полуавтоматические картотечные устройства модели 820 или 800 производства «Метримпекс» Венгерской Народной Республики. Они компактны и позволяют быстро найти необходимую карточку. Модель 800 вмещает 5500 карточек формата А-4, 820 — 20 000 карточек того же формата.

Работа в секторе учета и комплектования фильмофонда должна быть строго увязана с графиком использования просмотрового зала для нужд сектора.

Мы рассмотрели вкратце, чем занимается, как организована и работает подсистема управления учетом и комплектованием фильмофонда в конторе кинопроката. Тем, кто заинтересуется вопросами рационализации управленческих процессов в кинопрокате, мы рекомендуем ознакомиться с работой института Гипрокино «Типовые решения организации и системы управления технологическими процессами обращения фильмокопий в кинопрокатных организациях». Выписать указанную работу можно через институт.

М. ЕВСТРАТОВ,
главный специалист технологического
отдела института Гипрокино,
В. ПОЛТАВЦЕВ,
старший инженер отдела,
заслуженный работник культуры РСФСР

Защитное заземление

Для обеспечения безопасности обслуживающего персонала киноустановок от поражения электрическим током в соответствии с требованиями Правил устройства электроустановок (ПУЭ) служат заземляющие устройства, к которым надежно подключаются металлические части электроустановок и корпуса электрооборудования. Наиболее эффективная мера защиты — защитное заземление.

Оно служит для защиты людей от поражения электрическим током в случае перехода напряжения на корпуса и металлические части оборудования, при нормальной работе не находящиеся под напряжением. Цель защитного заземления — снижение напряжения прикосновения относительно земли до безопасной величины на частях оборудования, аварийно оказавшихся под напряжением вследствие нарушения изоляции проводов.

Защитное заземление путем электрического соединения корпусов оборудования с заземлителем применяется во всех сетях с изолированной нейтралью, а также в сетях с напряжением выше 1000 В с заземленной нейтралью.

Питание силовых электроустановок в кинотеатрах осуществляется, как правило, от трехфазной четырехпроводной сети напряжением 380/220 В с глухо заземленной нейтралью. В системе с глухим заземлением нейтрали при напряжении до 1000 В устройство защитного заземления путем соединения корпусов оборудования с заземлителем является неполноценной защитой и не применяется в связи с тем, что при пробое изоляции и переходе напряжения на заземленный корпус величина аварийного тока может быть недостаточной для перегорания плавких вставок предохраните-

лей или отключения автоматов. Такое замыкание может оставаться долгое время незамеченным, создавая опасные условия работы для обслуживающего персонала. Поэтому при использовании для питания потребителей тока электрических сетей с глухо заземленной нейтралью напряжением до 1000 В защитное заземление устраивается путем металлического соединения корпусов оборудования с заземленной нейтралью. При этом замыкание какой-либо фазы на корпус приводит к однофазному короткому замыканию, быстрому срабатыванию плавких предохранителей или автоматов и автоматическому отключению поврежденной установки от источника питания. Практически такое заземление осуществляется путем присоединения корпусов электрооборудования к нулевому проводу сети и называется занулением. Применять зануление в сетях с изолированной нейтралью не допускается.

Правила технической эксплуатации электроустановок потребителей (ПТЭ) устанавливают, что заземление электроустановок необходимо выполнять:

а) при напряжении 500 В и выше переменного и постоянного тока — во всех случаях;

б) при напряжении выше 36 В переменного тока и 110 В постоянного тока — в помещениях с повышенной опасностью, особо опасных и в наружных электроустановках;

в) при всех напряжениях переменного и постоянного тока — во взрывоопасных помещениях.

Заземление электроустановок не требуется при номинальных значениях напряжения 36 В и ниже переменного тока, 110 В и ниже постоянного тока — во всех случаях, за исключением взрывоопасных установок.

Заземлению подлежат:

а) корпуса электрических машин, трансформаторов, аппаратов, светильников, электропитающих устройств, противопожарных заслонок и др.;

б) приводы электрических аппаратов;

в) вторичные обмотки измерительного трансформатора (согласно ПУЭ);

г) каркасы распределительных щитов, щитов управления, щитков и шкафов выпрямителей;

д) металлические конструкции распределительных устройств, металлические кабельные конструкции, металлические корпуса кабельных муфт, металлические оболочки и брони контрольных и силовых кабелей, металлические оболочки проводов, стальные трубы, электропроводки и другие металлические конструкции, связанные с установкой электрооборудования;

е) металлические корпуса передвижных и переносных электроприемников.

Заземлению не подлежат: а) оборудование, установленное на заземленных металлических конструкциях при наличии надежного электрического контакта по опорным поверхностям;

б) корпуса электронизмерительных приборов, реле и т. п., установленных на металлических щитах, шкафах, а также на стенах камер распределительных устройств;

в) съемные или открывающиеся металлические части заземленных каркасов и камер распределительных устройств, шкафов и т. п.

Сопротивление заземляющего устройства должно быть не более 4 Ом.

При мощности трансформатора или генератора до 100 кВА допускается сопротивление заземления нейтрали до 10 Ом. При устройстве защитного заземления можно использовать естественные и искусственные заземлители. В качест-

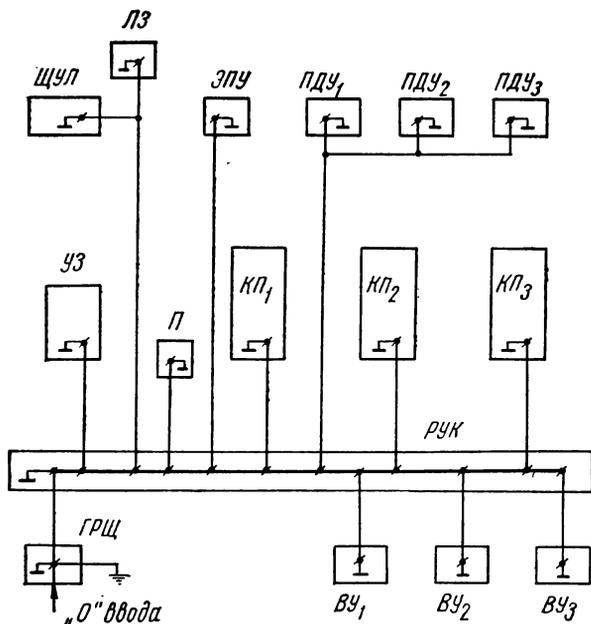


Схема заземления кинотехнологического оборудования:

ГРЩ — главный распределительный щит кинотеатра; *РУК* — распределительное устройство киноаппаратной (на схеме изображена общая металлическая шина); *КП1—КП3* — кинопроекторы; *ВУ1—ВУ3* — выпрямительные устройства; *УЗ* — устройство звуковоспроизведения; *ПДУ1—ПДУ3* — пульты дистанционного управления; *ЗПУ* — электропитающее устройство; *П* — перематыватель; *ЩУЛ* — щиток управления лебедкой; *ЛЗ* — лебедка занавеса

е естественных заземлителей можно применять проложенные в земле водопроводные и другие металлические трубопроводы; за исключением трубопроводов горючих жидкостей, горючих или взрывоопасных газов, а также трубопроводов, покрытых изоляцией для защиты от коррозии; обсадные трубы артезианских колодцев, скважин и т. д.; металлические конструкции и арматуру железобетонных конструкций зданий и сооружений, имеющих соединение с землей; свинцовые оболочки кабелей, проложенных в земле. Естественные заземлители обладают, как правило, малым сопротивлением растеканию тока, и поэтому использование их для заземления дает значительную экономию.

Недостатки естественных заземлителей — их доступность и возможность нарушения непрерывности соединения протяженных заземлителей (при ремонтных работах и т. п.).

Естественные заземлители могут использоваться без искусственных, если их сопротивление не превышает допустимого и они отвечают требованиям ПУЭ. Для искусственных заземлителей применяются обычно вертикальные и горизонтальные электроды. В качестве вертикальных используются стальные трубы $\varnothing 3—5$ см (толщина стенок не менее 3,5 мм) и угловая сталь размером от 40×40 до 60×60 мм длиной 2,5—3 м. Для связи вертикальных электродов и в качестве самостоятельного горизонтального электрода применяется полосовая сталь сечением не менее 4×12 мм или сталь круглого сечения \varnothing не менее 6 мм.

Электроды размещаются в соответствии с проектом, причем подальше от горячих трубопроводов и других объектов, вызывающих высыхание почвы, а также от мест, где возможна пропитка грунта нефтью, маслами и т. п.

Для установки вертикаль-

ных заземлителей предварительно роют траншею глубиной 0,7—0,8 м, после чего с помощью механизмов забивают трубы или уголки. Верхние концы находящихся в земле вертикальных электродов соединяются стальной полосой с помощью сварки. В таких же траншеях прокладывают и горизонтальные электроды. Траншеи должны засыпаться землей, очищенной от строительного мусора, с последующей тщательной трамбовкой.

В качестве заземляющих проводников, предназначенных для соединения заземляющих частей с заземлителями, применяется, как правило, полосовая или круглая сталь. Заземляющие проводники прокладываются открыто по конструкциям зданий, в том числе по стенам на опорах.

Заземляющие проводники должны надежно соединяться с заземляющим устройством или нулевым проводом во всех помещениях, где применяется заземление, и быть доступными для осмотра.

Сечения заземляющих и зануляющих проводов: медных — не менее 4 мм², стальных — не менее 28 мм².

Заземляемое оборудование присоединяется к магистрали заземления с помощью отдельных проводников.

При этом последовательное включение заземляемого оборудования не допускается. Соединения заземляющих проводников между собой, а также с заземлителями и заземляемыми конструкциями выполняются сваркой, а с корпусами аппаратов, машин и другого оборудования — сваркой или с помощью болтов. При этом присоединение заземляющей магистрали к заземлителю — искусственному или естественному — выполняется в двух местах.

Для выполнения защитного заземления кинотехнологического оборудования прокладывается шина заземления, соединяемая с «нулем» ввода, от которой сделан вывод к электродам заземлителя. Через эту ши-

Окончание статьи см. на стр. 27

КИНОЭКРАН ДЛЯ ПРОЕКЦИИ НА ПРОСВЕТ

На Украине выпускаются киноэкраны для проекции на просвет, предназначенные для «дневных» и других киноустановок с повышенной посторонней засветкой.

Возможность производства нового типа киноэкрана появилась благодаря завершению совместной разработки институтом пленочных материалов и искусственной кожи (ВНИИПИК) и НИКФИ новой светопропускающей поливинилхлоридной пленки (просветного пластиката) и освоению ее выпуска на Московском экспериментальном заводе пленочных материалов и искусственной кожи.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ СВЕТОПРОПУСКАЮЩЕЙ ЭКРАННОЙ ПЛЕНКИ

Пленка рассчитана на эксплуатацию при температуре окружающего воздуха от +5 до +40°С и обладает следующими техническими данными:

Осевой коэффициент яркости	7 ± 2
Коэффициент пропускания	не менее 0,6
Коэффициент отражения	не более 0,15
Показатель направленности	7 ± 13
Цвет	нейтральный серый
Тип тиснения лицевой поверхности	«веревочка»
Разрушающее напряжение при растяжении	не менее 100 кгс/см ²
Относительное удлинение (под нагрузкой на полосе размером 25×100 мм после 3 ч вытяжки при температуре 18+20°С)	не более 18%
Остаточное удлинение (через 30 мин после снятия нагрузки)	не более 3%
Толщина	$0,5 \pm 0,05$ мм
Ширина	не менее 900 мм
Длина в рулоне	не менее 30 м

Тыльная сторона пленки имеет гладкую однородную матовую поверхность. Важное условие кинопроекции на просвет — отсутствие на поверхности экранной пленки неоднородностей, пятен, бликов, разводов, разнотонности и «горячего пятна». Лицевая

поверхность пленки имеет тиснение типа «веревочка» (аналогичное тиснение имеет поверхность бело-матового экранного пластиката), благодаря которому достигается больший угол рассеяния и снижается заметность «горячего пятна». Для сравнения на рис. 1 показаны индикатрисы коэффициентов яркости пластикатной пленки 1 и крупноматированного стекла 2.

ОСОБЕННОСТИ УСТРОЙСТВА, МОНТАЖА И ОБСЛУЖИВАНИЯ НОВОГО ПРОСВЕТНОГО ЭКРАНА

Размеры рабочей поверхности выпускаемого экрана, установленные в соответствии с требованиями ОСТ 19-32-74 «Киноэкраны. Типы. Основные параметры и размеры», приведены в таблице.

Так же как светоотражающие экраны из бело-матового пластиката, просветные экраны ЭНТ изготавливаются методом высокочастотной электрической сварки нескольких отдельных вертикальных полос, швы малозаметны. Свариваемые полосы пластиката подбираются по однородности поверхности, т. е. однотонности, матовости, тиснению, светотехническим параметрам.

Размеры рабочей поверхности экрана, м	
для обычного формата	для широкоэкранного формата
1,4×1	4×1,7
3×2,2	4,6×1,95
3,8×2,8	5,2×2,2
4,5×3,3	5,8×2,45
—	6,4×2,7
—	7×2,95
—	7,6×3,2

Складки, морщины и волнистые участки на швах и поверхности экрана убираются при натяжении полотна на раму.

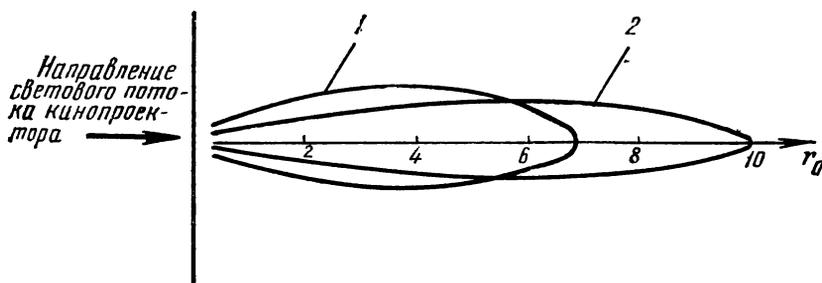


Рис. 1. Индикатрисы коэффициентов яркости:

1 — экранная пластикатная пленка; 2 — крупноматированное стекло

на заводах, в кб и лабораториях

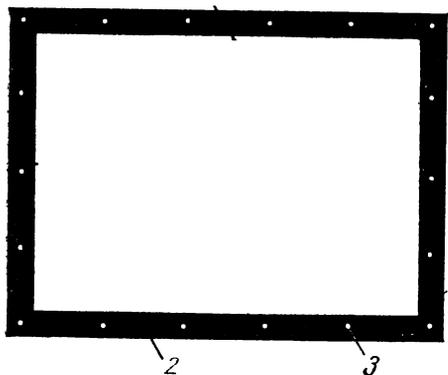


Рис. 2. Общий вид киноэкрана ЭНТ

Рабочее поле 1 экрана (рис. 2) имеет по периметру брезентовую окантовку 2 шириной 55—60 мм. На окантовке экрана через каждые 240 мм впрессованы металлические шайбы-люверсы 3, служащие для равномерного натяжения поверхности экрана в рабочем положении.

Полотнище экрана, обращенное тисненой поверхностью к зрителям, крепится к раме с помощью шнура, продеваемого в люверсы окантовки.

Вначале полотнище подвешивают за окантовку верхней кромки, после чего равномерно натягивают с помощью грузов, подвешенных к нижней окантовке.

В натянутом положении полотнище пришивается за нижнюю и боковые части окантовки. Затем, подтягивая шнур по всей длине окантовки, добиваются устранения складок и морщин на поверхности экрана.

В процессе эксплуатации рабочая поверхность просветного экрана требует тщательного ухода. Периодически, не реже одного раза в полугодие, необходимо очищать ее от пыли, грязи, пятен мягким тампоном или губкой, смоченной в теплой мыльной воде или бензине Б-70.

Просветный пластикатный экран, установленный в летнем кинотеатре или на киноплощадке, по окончании сезона должен демонтироваться и храниться свернутым в рулон при температуре окружающего воздуха от +5 до +40°С.

ЛИТЕРАТУРА

С. Друккер, Г. Ирский, С. Панина, Просветный экран для «дневных» киноустановок, ТКТ, 1962, № 6.

Технические условия ТУ 17-1140-73 «Пленка экранная светопропускающая».

Технические условия ТУ 19-73-74 «Экран направленный просветный ЭНТ».

**С. БОЛДЫРЕВА,
Е. ДАРИЙ**

ЗАЩИТНОЕ ЗАЗЕМЛЕНИЕ

Окончание. Начало статьи см. на стр. 24

ну каждый элемент кинотехнологического оборудования соединен с «нулем» распределительного устройства киноаппаратной по схеме защитного зануления. При этом электрическое сопротивление заземляющих устройств складывается из сопротивлений заземлителей, заземляющей проводки, контактных ее соединений с металлическими частями электроустановок и не должно превышать 4 Ом.

Предлагается схема заземления кинотехнологического оборудования, разработанная НИКФИ.

Клемму заземления корпуса устройства звуковоспроизведения желательно подключать к отдельному

контур заземления, не связанному с общим контуром заземления электроустановок здания. Этим достигается уменьшение уровня помех при звуковоспроизведении.

Отличительная окраска заземляющей сети — черный цвет, в который должны быть окрашены все открыто расположенные заземляющие проводники, конструкции и полосы сети заземления.

Соответствие устройства заземления требованиям проекта и ПУЭ проверяется во время его приемки в эксплуатацию. Для определения технического состояния заземляющего устройства в процессе эксплуатации дол-

жна периодически осматриваться видимая часть заземляющего устройства и не реже одного раза в год измеряться сопротивление заземляющего устройства.

Сопротивление заземляющего устройства должно измеряться в периоды наименьшей проводимости почвы:

один год — летом при наибольшем просыхании почвы; другой год — зимой при наименьшем промерзании почвы.

Результаты осмотров и измерения сопротивления заземляющего устройства должны оформляться актами и заноситься в технический паспорт заземлителя.

О. САЛОМЯ

Оконечные каскады усиления мощности на транзисторах

СТАТЬЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ-ЗАОЧНИКОВ КИНТЕХНИКУМОВ

Основное требование, предъявляемое к оконечным каскадам, — получение на заданном сопротивлении нагрузки наибольшей мощности при допустимых нелинейных и частотных искажениях и при возможно меньшем потреблении мощности от источника питания, т. е. при возможно большем к. п. д. каскада. Так как однотактные каскады усиления мощности не могут полностью удовлетворить этим требованиям, то в звуковоспроизводящей аппаратуре киноустановок применяются двухтактные оконечные каскады, которые могут быть трансформаторными и бестрансформаторными.

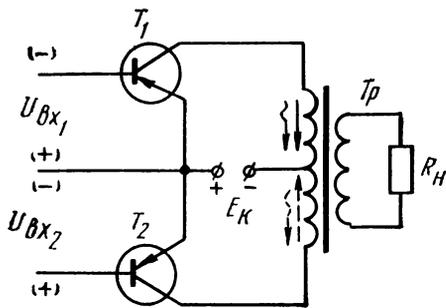


Рис. 1

ДУХТАКТНЫЙ ТРАНСФОРМАТОРНЫЙ КАСКАД

Двухтактный каскад (рис. 1), у которого оба транзистора включены по схеме с общим эмиттером, дает наибольшее усиление мощности сигнала. В этой схеме нагрузка — сопротивление звуковой катушки громкоговорителя — подключается к выходу каскада через согласующий выходной трансформатор. В данной схеме отсутствуют цепи смещения, что соответствует режиму класса В, когда исходная рабочая точка выбирается в точке запирания транзистора. В этом случае оба транзистора работают поочередно: в одну половину периода входного сигнала открыт транзистор T_1 и в выходной цепи протекает ток коллектора этого транзистора; во вторую половину периода, когда напряжение базы транзистора T_1 положительно, он запирается и ток проводит транзистор T_2 .

На рис. 2, а изображена проходная характеристика, на которой показаны исходное положение рабочей точки В, а также зависимость тока коллектора I_K одного транзистора от времени. На рис. 2, б показана кривая тока в нагрузке в течение всего периода работы схемы.

Расчет такого каскада производится для одного плеча по семейству статических выходных характеристик транзистора (рис. 3), на которых по заданным значени-

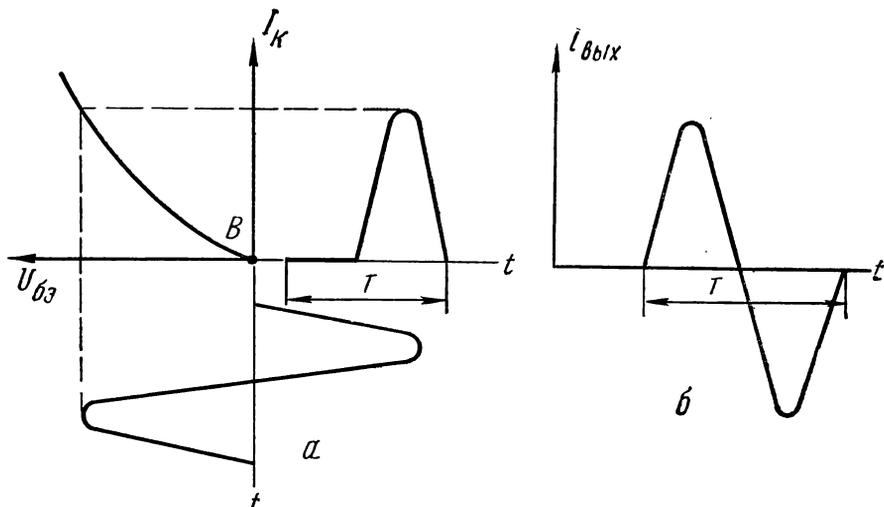


Рис. 2

▶ ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ◀

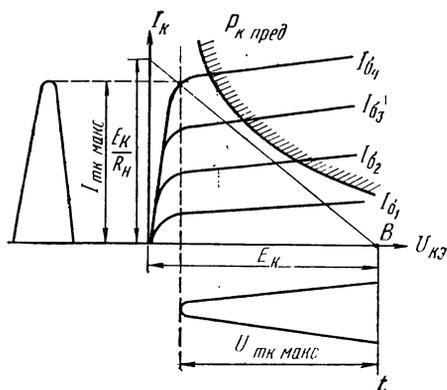


Рис. 3

ям напряжения источника питания E_K и приведенного сопротивления нагрузки R_H строится линия нагрузки и определяются максимальные амплитуды выходного тока и выходного напряжения, а также полезная мощность.

БЕСТРАНСФОРМАТОРНЫЙ ДВУХТАКТНЫЙ КАСКАД НА ТРАНЗИСТОРАХ ОДИНАКОВОГО ТИПА ПРОВОДИМОСТИ

Схема (рис. 4) с непосредственным включением нагрузки в выходную цепь позволя-

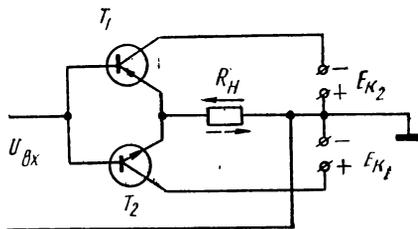
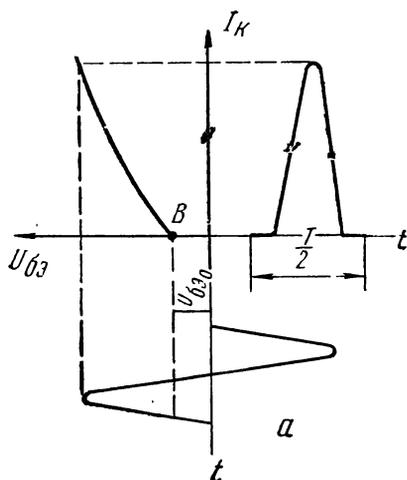


Рис. 4



ет исключить выходной трансформатор, вносящий нелинейные, частотные и переходные искажения.

При применении двух источников питания (или одного с выводом от средней точки) постоянные составляющие токов коллектора транзисторов в нагрузку взаимно компенсируются. Переменные составляющие токов в нагрузке складываются. Такое прохождение токов обеспечивается подачей на входы каскада двух напряжений, равных по величине и противоположных по фазе. Эти напряжения в данной схеме поступают с отдельных вторичных обмоток входного трансформатора. Такая схема используется в оконечном каскаде усилителя 6У-34 комплекта КЗВП-10.

Каскад может работать без начального смещения, но при этом возникают нелинейные искажения типа «ступенька» из-за центральной отсечки выходного тока, которые особенно заметны при малых сигналах (рис. 5). Так как реальная проходная характеристика начинается не от нуля, а при некотором значении напряжения базы, то при отсутствии смещения каждый транзистор работает меньше половины периода. При подаче начального смещения $U_{Б0}$ исходная точка B находится в начале характеристики, транзистор работает весь полупериод, и «ступенька» исчезает.

БЕСТРАНСФОРМАТОРНЫЙ ДВУХТАКТНЫЙ КАСКАД НА ТРАНЗИСТОРАХ РАЗНОГО ТИПА ПРОВОДИМОСТИ

Схема, представленная на рис. 6, позволяет применить одно входное напряжение, которое в течение положительной полуволны сигнала запирает транзистор T_1 (типа $p-n-p$) и открывает T_2 (типа $n-p-n$), а в течение отрицательной полуволны — наоборот.

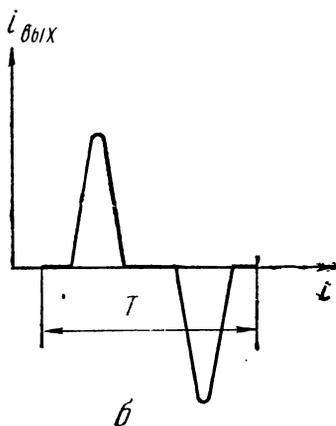


Рис. 5

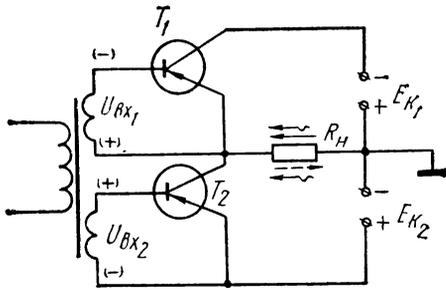


Рис. 6

Недостаток схемы — трудность подбора одинаковых по параметрам транзисторов с разным типом проводимости. Поэтому нашла применение схема, показанная на рис. 7. Каждое плечо ее, как и в схеме на рис. 6, включено по схеме с общим коллектором, что уменьшает общее выходное сопротивление каскада и улучшает его согласование с сопротивлением звуковой катушки громкоговорителя. Отличие заключается в том, что в каждом плече схемы по два транзистора, причем транзисторы T_1 и T_3 — разной проводимости, мощные транзисторы T_2 и T_4 — одинаковой.

В течение отрицательной полуволны сигнала работает верхнее плечо, состоящее из транзисторов T_1 и T_2 , в течение положи-

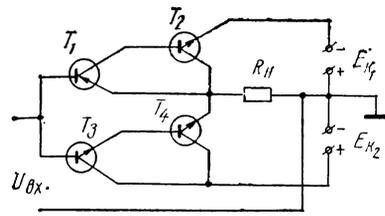


Рис. 7

тельной полуволны — нижнее, состоящее из транзисторов T_3 и T_4 .

Транзисторы T_1 и T_3 по сравнению с мощными оконечными транзисторами T_2 и T_4 находятся в более легком режиме, так как по их выходным цепям токи мощных транзисторов не протекают. Это позволяет брать транзисторы T_1 и T_3 меньшей мощности, что облегчает выбор транзисторов по параметрам.

Для постоянства исходного режима транзисторов в оконечных каскадах применяются параметрическая термокомпенсация, а также стабилизация режима за счет отрицательной обратной связи по постоянному току (см. статью Е. Федосеевой «Смещение и температурная стабилизация режима в транзисторных усилителях» в № 8 журнала «Кинемеханик» за 1975 год).

С. ХРИСТИНИНА

НОВЫЙ СТАНДАРТ НА ТЕРМИНЫ В ОБЛАСТИ ДЕТАЛЕЙ И МЕХАНИЗМОВ КИНОАППАРАТУРЫ

Продолжение. Начало см. в № 2

К направляющим устройствам в лентопротяжных механизмах относятся и фильмовые каналы — устройства, обеспечивающие направление и фиксированное положение кинолента относительно оптической и светооптической систем киноаппарата (кинопроектора).

Для ограничения проецируемой части кадра в фильмовом канале кинопроектора имеется кадровое окно — отверстие установленных размеров, формы и положения. Главные части фильмового канала:

основание — неподвижная часть фильмового канала, жестко прикрепляемая к корпусу киноаппарата;

прижимная рамка — часть фильмового канала, посредством которой кинолента прижимается к направляющим ползкам (салазкам), отводимая от основания фильмового канала при зарядке;

направляющие ползочки — выступающие поверхности, выполненные в отдельности (ползочки) или на одной из деталей фильмового канала (салазки), на которые опирается кинолента;

прижимные ползочки и прижимные ленточки — детали фильмового канала, с помощью которых кинолента прижимается к направляющим ползкам (салазкам);

боковая направляющая фильмового канала — деталь фильмового канала, предназначенная для фиксации киноленты в направлении, перпендикулярном направлению ее движения. В фильмовом канале может быть применена боковая подпружиненная направляющая, служащая для прижима киноленты базовым краем к неподвижным боковым направляющим.

Известны два типа фильмовых каналов: прямолинейный, в котором детали, направляющие киноленту, имеют прямолинейную форму, и криволинейный, в котором детали, направляющие киноленту, имеют криволинейную форму.

Большое место в ОСТ 1926-73 занимают термины, относящиеся к механизмам прерывистого движения киноленты (МПД).

Механизм прерывистого движения киноленты — механизм, пред-

назначенный для прерывистого продвижения киноленты в фильмовом канале.

В отраслевом стандарте приведена терминология, относящаяся к различным типам МПД, к грейферному, мальтийскому, кулисно-мальтийскому, петлевому механизмам прерывистого движения киноленты, механизму движения киноленты с бегущей петлей и др.

В отечественной кинопроекционной аппаратуре, находящейся в эксплуатации, получили применение только мальтийские и грейферные механизмы, поэтому далее приведены термины, относящиеся только к этим механизмам.

Следующие общие термины относятся к МПД всех типов:

период работы МПД (T) — время одного цикла работы МПД, включающее время прерывистого продвижения киноленты t_d и время ее покоя t_n в фильмовом канале, т. е. $T = t_d + t_n$;

рабочий угол МПД (α_p) — угол поворота ведущего элемента в МПД, который соответствует времени продвижения киноленты в фильмовом канале на шаг кадра. Таким ведущим звеном в мальтийском механизме является эксцентрик с пальцем, в рамочно-кулачковом грейферном механизме — плоский кулачок;

частота смены кадров (ν) — количество кадров киноленты, транспортируемой лентопротяжным механизмом в 1 с; коэффициент рациональности МПД (η) — отношение времени покоя киноленты в фильмовом канале к периоду работы МПД, т. е. $\eta = \frac{t_n}{T}$. Чем

больше величина η , тем меньше угол рабочей лопасти обтюлятора, а значит, и меньше потери света, вызванные наличием обтюлятора;

неустойчивость кадра в кадровом окне при кинопроекции (неустойчивость изображения) — неточность расстояния одной и той же точки проецируемых соседних кадров относительно кадрового окна (эта погрешность работы МПД кинопроектора обнаруживается как неустойчивость, или «качание», изображения на экране в вертикальном или горизонтальном направлении).

Широкое применение имеют термины, относящиеся к мальтийскому механизму: мальтийский крест, головка мальтийского креста с фиксируемыми выемками, шлицами и лопастями. Эти термины не требуют пояснений.

Эксцентрик механизма называется ведущее звено мальтийского механизма, несущее палец (пальцы) и фиксирующую шайбу.

Применительно к рамочно-кулачковым грейферным механизмам (которые применяются в кинопроекторах ПП-16) установлены следующие термины и определения:

лентопротяжный зуб грейфера — элемент грейферного механизма, входящий в перфорации киноленты и передающий ей движение;

грейферная гребенка — элемент ведомого звена грейферного механизма, состоящий из нескольких зубьев, расположенных вдоль ряда перфораций киноленты и предназначенных для зацепления с ними и передачи киноленте прерывистого движения;

шаг грейферной гребенки — расстояние между рабочими поверхностями двух соседних зубьев гребенки;

шаг грейфера (H_r) — максимальное расстояние, на которое перемещается рабочая поверхность зуба грейфера при его рабочем ходе, измеренное в направлении движения киноленты в фильмовом канале.

Как известно, на время прерывистого продвижения кинофильма в фильмовом канале световой поток, падающий на кадровое окно, перекрывается обтюратором.

В кинопроекторах применяются дисковые, цилиндрические и конические обтюраторы.

Элементы обтюлятора: рабочая лопасть — лопасть обтюлятора, перекрывающая световой поток, падающий на кадровое окно или выходящий из него во время продвижения киноленты; холостая лопасть — лопасть обтюлятора, перекрывающая световой поток кинопроектора в период, когда кинолента в фильмовом канале не движется. (Холостая лопасть применяется для уменьшения заметности мельканий света на экране.)

Углом рабочей лопасти обтюлятора называется центральный угол рабочей лопасти, а углом холостой лопасти — центральный угол холостой лопасти.

Применение обтюлятора приводит к уменьшению яркости киноизображения. Степень уменьшения яркости количественно оценивается коэффициентом пропускания обтюлятора — отношением светового потока, прошедшего через вырез обтюлятора, к световому потоку, падающему на обтюратор, за время одного или нескольких полных оборотов обтюлятора.

Коэффициент пропускания обтюлятора количественно может быть определен также по формуле:

$$\tau_{\text{обт}} = 1 - \frac{z\alpha_{\text{раб}}}{360},$$

где z — число лопастей обтюлятора; $\alpha_{\text{раб}}$ — угол рабочей лопасти обтюлятора.

В формуле предполагается равенство угла рабочей и холостой лопастей, что практически всегда имеет место.

Применительно к обтюратору используются также следующие термины и определения:

частота обтюрации (ν_0) — число перекрываний обтюратором светового потока в 1 с (при частоте смены кадров, равной 24 кадр/с, у всех кинопроекторов с двухлопастным обтюратором $\nu_0 = 48$ периодов);

критическая частота мельканий ($\nu_{\text{кр}}$) — минимальная частота обтюрации, при которой мелькания на экране практически незаметны для глаза. (При

Продолжение статьи см. на стр. 41

Новые условные графические обозначения для электрических схем

В нашем журнале были опубликованы условные графические обозначения, применяемые в электрических схемах. Сейчас они несколько упрощены. Например, обозначения обкладок конденсаторов, подвижных контактов выключателей и переключателей, корпусов и баз транзисторов изображаются теперь линиями той же толщины, что и линии электрической связи. Установлено единое общее обозначение контактов для всех видов коммута-

ционных устройств (выключателей, переключателей, электрических реле, кнопок и т. п.). Несколько изменилась терминология. Введены некоторые новые обозначения.

Мы приводим изменения, которые произошли в изображении обозначений и терминологии (в скобках указывается номер обозначения, под которым оно было опубликовано в № 1—2 журнала «Кино-механик» за 1974 год).

Наименование		Обозначение	Наименование		Обозначение
1	Шина. Раньше шину можно было обозначать утолщенной линией (см. 17)				
2	Ответвление шины		18	замыкающий	
3, 4	Шины, графически пересекающиеся и электрически не соединенные; отводы (отпайки) от шины (см. 35)		19	размыкающий	
	Контакты соединений			Контакты с механической связью	
	Разъемного:			Общее обозначение:	
5, 6	штырь; гнездо		20	замыкающий	
7	Разборного		21	размыкающий (см. 102—103)	
8	Неразборного (см. 21—22, 104—105)			Контакт замыкающий с замедлителем, действующим:	
	Резистор переменный с замыкающим контактом, изображенный:		22	при срабатывании	
9	совмещенно		23	при возврате	
10	разнесенно		24	при срабатывании и возврате	
11	Конденсаторы: постоянная ёмкости		25	Контакт размыкающий с замедлителем, действующим при срабатывании	
12	электролитический неполярный			Выключатели	
13	подстроечный (см. 80, 81, 83)		26	Однополюсный (см. 106)	
14	Подвижная обкладка (ротор) изображается в виде дуги			Двухполюсный:	
	Контакты коммутационного устройства		27	однолинейное изображение (см. 107)	
	Общее обозначение:		28	многолинейное изображение (см. 108)	
15	замыкающий		29	Выключатель путевой однополюсный	
16	размыкающий				
17	переключающий (см. 84—101)				

Наименование		Обозначение	Наименование		Обозначение
30	Выключатель автоматический. Общее обозначение (см. 112). Аналогично изменено изображение других обозначений (см. 113—115)			Перемычка коммутационная:	
	Выключатели кнопочные нажимные (с самовозвратом):		44	на размыкание	
31	с замыкающим контактом		45	на переключение (см. 117—118)	
32	с размыкающим контактом		46	Перемычка контактная (см. 23—24, 119—120)	
33	с замыкающим и размыкающим контактами (см. 123—125)		47	Диод полупроводниковый (см. 157—158)	
	Переключатель двухполюсный:		48	Диодный тиристор (динистор) — см. 159	
34	однолинейное изображение (см. 109)		49	Триодный незапираемый тиристор с управлением по аноду (см. 160)	
35	многолинейное изображение		50	Триодный незапираемый тиристор с управлением по катоду (см. 161)	
	Переключатель однополюсный, многопозиционный, например шестипозиционный:		51	Туннельный диод (см. 162)	
36	общее обозначение (см. 110—111)		52	Стабилитрон (односторонний) — см. 163	
37	с безобрывным переключением		53	Транзистор типа p-n-p (см. 164)	
38	Соединение контактное разъемное (см. 191)		54	Транзистор типа n-p-n (см. 165)	
39	Соединение контактное разъемное экранированное (см. 116)		55	Допускаемое обозначение транзисторов	
	Соединение контактное разъемное двухпроводное:		56	Фоторезистор (см. 166)	
40	однолинейное изображение (см. 192)		57	Фотодиод (см. 167)	
41	многолинейное (см. 193)		58	Фотоэлемент с контактным переходом (см. 168)	
42	допускается и такое изображение				
43	Реле электрическое с замыкающим, размыкающим и переключающим контактами				

Е. ЛАШОВ



Прошлое и настоящее стереокино

Москва. Осень 1939 года. Маленький кинозал в центре города, заполненный зрителями. Началась демонстрация фильма, и вдруг... прямо с экрана актриса протянула в зрительный зал сачок и поймала висевшую на потолке лампочку. Так дебютировал первый в мире советский стереофильм.

В свое время обычная фотография казалась чудом. Но, как говорят, даже хорошее можно улучшить. И возникла идея создания объемного фото. И вот в начале века был изобретен примитивный стереоскоп с призматическими стеклами.

Фотограф должен был двухобъективным аппаратом сделать два снимка: один — для левого глаза, другой — для правого. Ведь каждый наш глаз видит предмет по-разному, это и создает объемность. Две фотографии (см. рисунок) вставлялись в стереоскоп, напоминающий по внешнему виду бинокль, и глядящий в него ощущал эффект объемности. Но иногда этого не происходило, поскольку точки для съемки выбирались приблизительно — не было ни практических навыков, ни сколько-нибудь развернутой теории.

Как только родилось кино, огромное число киноинженеров, оптиков, физиков начали работать над «живым» стереоизображением.

Стереоскопия — не столько оптическое, сколько психофизиологическое явление. Результат увиденного фиксируется в мозгу. Как создать условия, чтобы оба глаза видели лишь то, что предназначено для каждого из них, да еще на экране?

Появилась так называемая очковая система. Зрители во время сеанса надевали очки с красными и синими стеклами и наблюдали стереоэффект. Но наиболее дальновидные исследователи пытались изобрести систему более удобную, безочковую.

Решению этой проблемы отдали свои силы такие крупные американские физики, как Айвс, Кларк и Кэннольд. Более 25 лет над этим трудился французский ученый Эстанав и в результате создал проект экрана и зрительного зала, обеспечивающий стереоэффект, но только в вертикальной плоскости. Иными словами, стереоизображение можно было наблюдать в кинозале лишь с одного, определенного ряда. Стоило подойти к экрану ближе или отойти дальше, как эффект пропадал. Поэтому все зрительские ряды должны были быть расположены один над другим. В проекте бельгийского инженера Ноайона специально созданный экран должен был во время демонстрации фильма совершать 1440 колебаний в минуту. Эти колебания в свою очередь должны были полностью совпадать с колебаниями микрофильмов, установленных перед двумя спаренными объективами проекционных аппаратов.

Все эти и множество других проектов так и не были воплощены, этому мешали сложность конструкций, неудобные зрительные залы, дороговизна и ненадежность киноустановок.

Однако в США все-таки было продемонстрировано устройство, позволяющее наблюдать стереоэффект. Суть его заключалась в том, что на спинку каждого впереди стоящего кресла, перед глазами зри-

■■■■■■■■■■ ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ ■■■■■■■■■■

теля, прикреплялся обтюратор, и все они должны были синхронно вращаться, попеременно закрывая изображение на экране то для одного глаза, то для другого. Но от работы механизмов в зале стоял шум, сильный ветер срывал шляпы зрителей, к тому же эти приспособления вообще были небезопасны для людей. Естественно, что дальше эксперимента дело не пошло.

Но остановить развитие стереокинематографа уже было невозможно. И на этом этапе победила очковая система.

Как-то в Москве в кинотеатре «Колос» демонстрировалось первое достижение иностранных фирм — киноролик «Чудеса теней». Смотреть его было чрезвычайно уютно: сплошное мелькание черных силуэтов. Состоял он из трех довольно неприятных трюков: ведро с мусором «выбрасывалось» в зал, на головы зрителей «выливался» стакан воды, а «между рядов» ползал кошмарный паук.

Вскоре одним из братьев Люмьер (изобретателей кинематографа) был предложен поляроидный метод: те же очки, но со стеклами, покрытыми микрокристаллами, поляризующими свет. Точно такие же фильтры стояли на двух кинопроекторах. Это был, бесспорно, шаг вперед, но приспособления «гасили» большое количество света и искажали цветовую гамму. Да и фильм в таких очках смотреть было неудобно. Нужна была безочковая система, и ее предложил советский изобретатель Семен Павлович Иванов.

В 1938 году на «Союздетфильме» (ныне Киностудия имени М. Горького) кинорежиссер Александр Павлович Андриевский, тоже занимавшийся стереокинематографом и разработавший математическую теорию стереоскопической съемки, случайно услышал о талантливом изобретателе. Они встретились, стали работать вместе. Попробовали сделать 20-мин ролик, но не было ни специальной аппаратуры, ни павильонов, ни освещения. А. Андриевский накануне съемок вывел 60 математических формул стереоскопии. Первые зрители — среди них были и выдающиеся ученые, и знаменитые режиссеры, и популярные актеры — поразились увиденным.

Фильм-модель помог продемонстрировать огромные возможности нового вида кино. Начались съемки полнометражной ленты «Концерт», режиссером-постановщиком которой был также А. Андриевский. Одновременно началась реконструкция кинотеатра «Москва», который предполагалось использовать только для показа стереоскопических картин. Нужно было смонтировать разработанный С. Ивановым специальный экран. Он должен был чем-то напоминать арфу, но с той разницей, что металлических проволочек-«струн» должно было быть 40 тыс., притом расположенных в строгом порядке. Весило сооружение около 6 т!

Съемочной группе тоже было нелегко — ведь ни одного метра снятого материала они не могли просмотреть. Весь фильм делался на одних расчетах, что на-

зывается вслепую. Премьера его состоялась в январе 1941 года.

Во время Великой Отечественной войны стереокинотеатр «Москва» решено было демонтировать для демонстрации военной кинохроники.

Но работа над стереокино не остановилась, хотя уже было ясно, что массовое развитие его невозможно из-за громоздкости и сложности оборудования. К тому же не только ранее известный поляроидный метод «гасил» свет, но и на этом экране больше половины света пропадало.

И вот А. Андриевский и С. Иванов предложили создать линзово-растровый экран, который должен был состоять из 10 тыс. 3-м стеклянных игл, немного срезаемых с одной стороны. Абстрактная схема такого экрана содержалась еще в первой авторской заявке С. Иванова в 1936 году. Но все считали создание такого экрана утопией. Никому, в том числе и самому автору, не было ясно, каким образом можно реализовать этот технический замысел. Ученые заявили: такая игла разлетится на осколки под тяжестью собственного веса. Но выход был найден — используя свойство коллоидов затвердевать под действием светового потока и взяв за основу стекло, сделали маленький экранчик, чем-то похожий на современную объемную открытку.

В 1944 году была организована студия «Стереокино», которую возглавил А. Андриевский, стереолабораторией руководил С. Иванов. Здесь был создан двухсерийный художественный стереофильм «Робинзон Крузо». За период существования студии, до 1948 года, на ней были поставлены такие хорошо известные зрителям картины, как «Машина 22-12» режиссера В. Немоляева, «Спортивный парад» М. Володарского, научно-популярный фильм «Кристаллы» Я. Каплунова. Все они демонстрировались в кинотеатре на площади Свердлова.

В дальнейшем из-за большого объема производства и сложности постановок стереофильмов было решено осуществлять съемку на больших киностудиях страны, а все научно-исследовательские работы в этой области сосредоточить в НИКФИ, где и была создана специальная лаборатория.

Группа работников этой лаборатории под руководством А. Болтянского разработала съемочную и проекционную аппаратуру системы «Сtereo-70», позволившую существенно увеличить размер стереокадра и проецировать стереофильмы на экраны шириной более 7 м, что значительно улучшило качество изображения.

Эта аппаратура была применена для съемок и демонстрации художественных стереолент «Таинственный монах» и «Парад аттракционов». Эти фильмы и сейчас идут в столичном кинотеатре «Октябрь».

Сейчас А. Андриевский работает над сценарием нового художественного стереофильма-сказки «Замурованные в стекле».

Б. МИЛОНОВ

АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВОДЯНЫМ ОХЛАЖДЕНИЕМ КИНОПРОЕКТОРОВ

В кинотеатрах нашего города были отдельные случаи затопления киноаппаратной из-за того, что киномеханики, уходя домой, забывали закрывать вентили в системе подачи воды для охлаждения кинопроекторов.

В ночное время давление воды в системе водоснабжения города значительно повышается, что приводит к срыву резиновых шлангов, подводящих воду к кинопроекторам. Для устранения этого в челябинском кинотеатре «Союз» установлен электрический соленоидный клапан, который врезан в трубу, питающую водой киноаппаратную. Клапан подключен к электрораспределительному устройству киноаппаратной. По окончании работы кинотеатра распределительное устройство отключается и клапан автоматически перекрывает воду.

На рис. 1 показана принципиальная электрическая схема автоматического управления водяным охлаждением кинопроекторов.

Схема предназначена для работы как с автоматическим, так и с ручным управлением. Питание схемы осуществляется от

51РУК-120-160. Это необходимо для того, чтобы по окончании работы кинотеатра и отключении электропитания киноаппаратной схема автоматического управления охлаждением обесточивалась, а соленоидный клапан, отключившись, перекрывал доступ воды из городской системы водопровода, что исключает возможность затопления аппаратной и дополнительный расход воды, как это может быть, если не перекрыть воду вентилем. Перед началом работы при включении 51РУК-120-160 подается питание на соленоидный клапан, который открывает подачу воды в аппаратную.

Одновременно включается один из насосов, независимо от наличия давления в системе (включается тот насос, который выбран тумблером Π_2). Этот насос работает 40—45 с, если величина давления воды в системе соответствует норме (2,5—3 атм). Если давление воды в системе менее указанного, то насос продолжает работать до тех пор, пока давление не поднимется. При подъеме давления до нормы насос по истечении 40—45 с отключается.

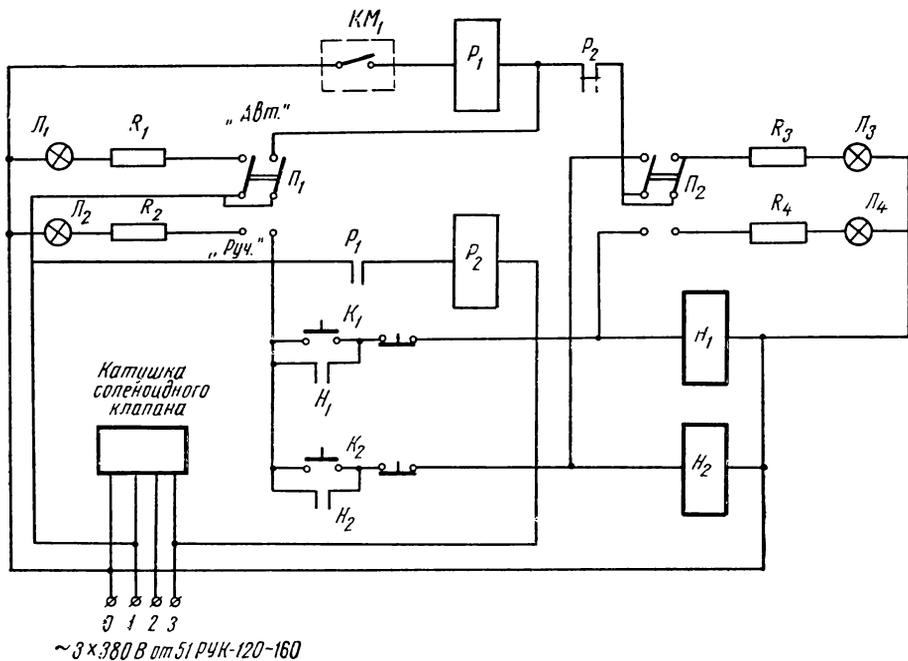


Рис. 1. Принципиальная электрическая схема управления водяным охлаждением кинопроекторов

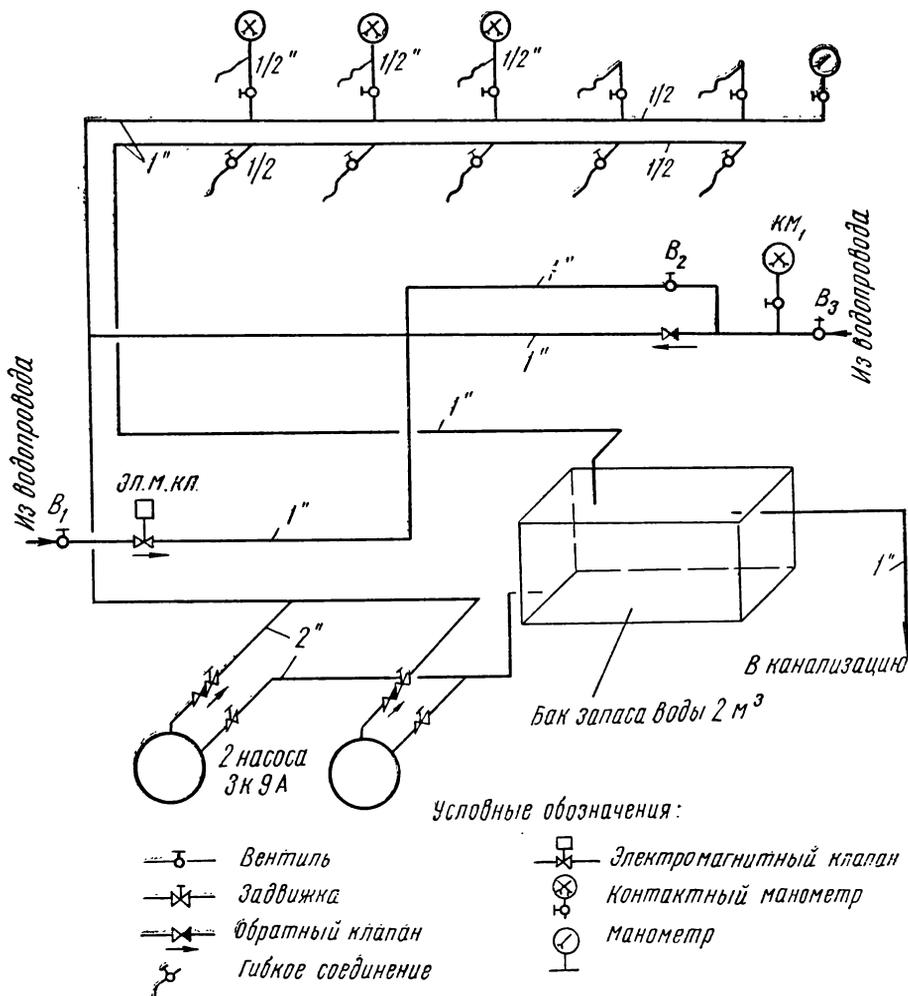


Рис. 2. Схема циркуляционного водопровода киноаппаратной в кинотеатре «Союз»

Такой режим (он выбран с помощью реле времени P_2) предотвращает повторное включение насосов, когда давление воды в системе колеблется в пределах $\pm 0,1-0,2$ атм от установленного на контактном манометре.

Это удлиняет срок службы пускателей и насосов. Когда система работала без реле времени P_2 , происходило частое повторное включение пускателей и насосов, что приводило к быстрому выходу из строя муфт и пальцев насоса и создавало значительный шум в насосной. С вводом в схему реле времени происходит повторное включение только реле P_1 и P_2 .

РАБОТА СХЕМЫ

В автоматическом режиме через тумблер $П_1$, который установлен в насосной, питание подается через нормально закрытые (н.з.) контакты P_2 на тумблер $П_2$, установленный в аппаратной.

В зависимости от положения тумблера $П_2$ питание подается на катушку H_1 или H_2 пускателей ПА-322 включения насосов. При этом включается соответствующий насос, если давление в системе ниже нормального. Когда давление выше нормального, контактный манометр включает промежуточное реле P_1 , которое своими контактами включает реле времени P_2 , а последнее через 40—45 с выключает насос.

О работе схемы в автоматическом режиме сигнализирует лампа L_1 (красный цвет). Лампа L_2 сигнализирует о том, что работает насос № 1, а L_4 — о том, что работает насос № 2. Лампы L_3 и L_4 и тумблер $П_2$ установлены в аппаратной.

Контактный манометр и реле P_1 запитаны из аппаратной через тумблер $П_1$.

Тумблер $П_1$ занимает среднее положение, чтобы при профилактике или ремонте схема полностью обесточивалась.

В режиме с ручным управлением тумблер $П_1$ переключается в соответствующее

положение, о чем сигнализирует лампа L_2 (зеленый цвет). При этом питание от тумблера подается на кнопочные станции, с помощью которых может быть включен любой из насосов.

Электрическая схема работает у нас уже более года и полностью себя оправдала.

Схема циркуляционного водопровода киноаппаратной кинотеатра показана на рис. 2.

Преимущества этой схемы водопровода в следующем:

благодаря применению обратных клапанов исключается участие обслуживающего персонала в переключениях подачи воды при переходах от насосов к системе городского водоснабжения, и наоборот;

вода в баке не застаивается, так как при работе от городского водоснабжения в нем постоянно циркулирует вода благодаря тому, что вода в канализацию сливается через бак;

при выходе из строя соленоидного клапана автоматически включается один из на-

сосов. Насос включается за счет срабатывания контактного манометра KM_1 .

При ревизиях соленоидного клапана или выходе его из строя перекрываются вентили B_1 и B_2 и открывается вентиль B_3 . В результате система продолжает нормально работать в любом из выбранных режимов: автоматическом или ручном.

Схема циркуляционного водопровода также полностью оправдала себя в работе.

В схеме использованы следующие детали:

контактный манометр (KM_1) типа ЭКМ-IV; реле P_1 — типа МКУ-48 с катушкой на 220 В; реле P_2 — реле времени РВП-1Н 380 В; магнитные пускатели H_1 и H_2 типа ПА-322 с катушкой на 220 В; кнопочные станции K_1 и K_2 ; тумблеры Π_1 и Π_2 со средним положением; сигнальные лампы КМ 24-0,1; гасящие резисторы R_1 — R_4 типа ВС-2,5 кОм 25 Вт; соленоидные клапаны; насосы ЗК-ЭМ.

**А. КОЗЛОВ,
Э. ЦУКЕРКОРН**

ТРАНСПОРТЕР ДЛЯ ШИРОКОФОРМАТНЫХ ЧАСТЕЙ

Для облегчения труда киномехаников, работающих в киноаппаратной виннического широкоформатного кинотеатра «Россия», был смонтирован и установлен транспортер для перемещения частей широкоформатного фильма в пределах киноаппаратной (рис. 1).

В перемоточной установлены привод, направляющие ролики, часть дороги, реверсивный магнитный пускатель, реле и кнопки управления; в аппаратной — кнопки управления у каждого поста, дорога и поворотный ролик.

Тележка движется по двум стальным уголкам 15×15 мм (1 на рис. 2), которые и служат направляющими (дорогой) для тележки.

В конце дороги, на расстоянии 10 мм от пола, устанавливается поворотный ролик. Под ближний к стенке уголок дороги затягивается транспортирующий трос $\varnothing 4,1$ мм.

Для прохода дороги и тележки между аппаратной и перемоточной в нижней части стены делается проем размером 300×600 мм.

Для натяжения троса применяются талрепы (2 на рис. 2), которые крепятся к низу тележки. Направляющие ролики (1 на рис. 3) устанавливаются возле барабана с тросом (2 на рис. 3).

В качестве привода использована лебедка предэкранного занавеса ЛПЗ-1 с двумя дополнительно установленными микропереключателями.

Кинотехник, находящийся в перемоточной, поставив часть с фильмом в тележку, нажимает кнопку K_1 . Реле P_2 срабатывает, своими нормально открытыми (н.о.) контактами P_2^1 блокирует K_1 и включает н.о. контакты P_2^2 в цепи пускателя Π_1 . Магнитный пускатель, включившись, подает напряжение на электродвигатель, который

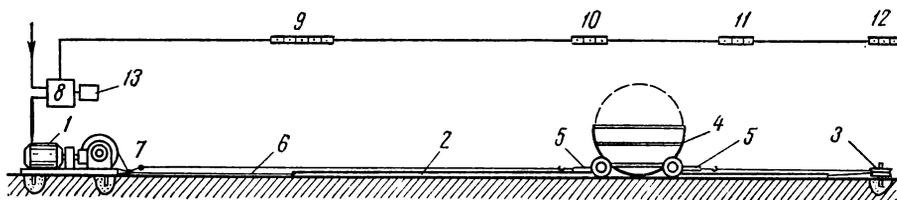


Рис. 1. Общая схема устройства:

1 — электродвигатель с редуктором и барабаном для намотки троса; 2 — дорога; 3 — поворотный ролик; 4 — тележка; 5 — талрепы; 6 — трос; 7 — направляющие ролики; 8 — реверсивный магнитный пускатель; 9 — кнопки управления в перемоточной; 10 — кнопки управления у I поста; 11 — кнопки управления у II поста; 12 — кнопки управления у III поста; 13 — место установки реле

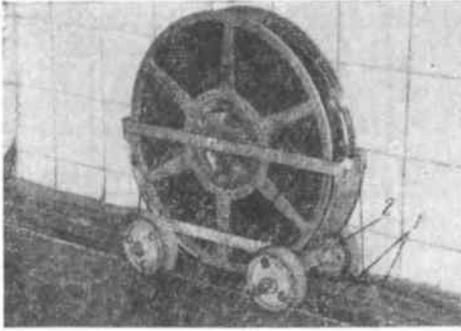


Рис. 2. Тележка с бобиной

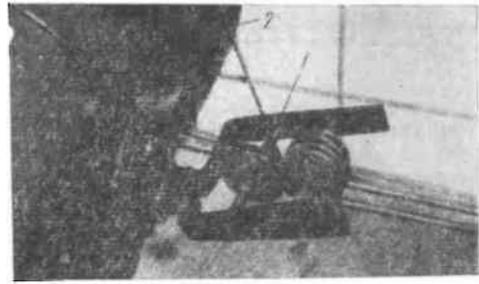


Рис. 3. Направляющие ролики с барабаном и тросом

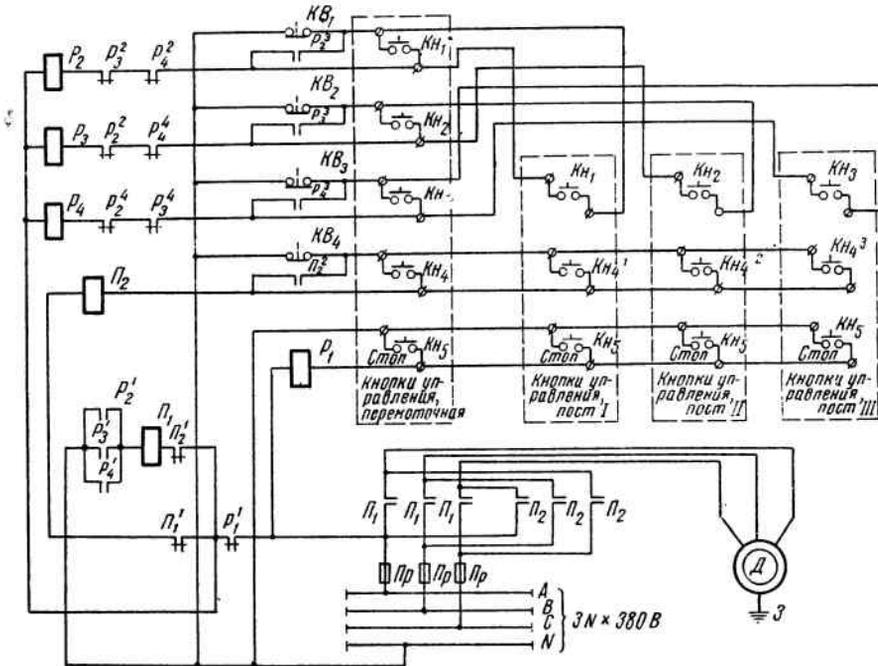


Рис. 4. Электрическая схема:

D — трехфазный электродвигатель; Π_1, Π_2 — магнитные пускатели (катушка 220 В); P_1 — реле РП-25 (катушка 220 В); P_2-P_4 — реле МКУ-48 (катушка 220 В); KB_1-KB_4 — микровыключатели МП-2101; Kn_1-Kn_5 — кнопки однополюсного включения; Pr — предохранители; Z — заземление

приводит в движение редуктор с барабаном. Тележка начинает продвигаться по дороге к I посту. Конечный микровыключатель, установленный на хвостовике лебедки, отключается под действием гайки, и тележка останавливается возле I поста.

Микровыключатели KB_1, KB_2, KB_3, KB_4 выставляют так, чтобы тележка останавливалась в удобном для киномеханика месте. Аналогично направляется тележка к II и III постам.

Для отправки тележки в перемоточную нажимается кнопка Kn_4 . Пускатель Π_2 блокирует кнопку Kn_4 контактами Π_2^2 , которые включают электродвигатель. Тележка останавливается, когда микропереключатель KB_4 отключается.

Электросхема собрана так, чтобы не бы-

ло двух включений, так как катушки реверсивного магнитного пускателя и реле подключаются через нормально закрытые контакты реле P_1 . С включением кнопки Kn_5 включается реле P_1 и обесточиваются катушки реле и пускателя.

Электросхема внешних соединений показана на рис. 4. Электродвигатель с редуктором и дорога заземляются.

В процессе эксплуатации транспортера нужно следить за натяжением троса.

Транспортер изготовлен в марте 1974 года и с тех пор работает бесперебойно.

В. ВЛАСОВ,
старший инженер

Винница

ЧАСТОТНЫЙ ДАТЧИК

Датчик — один из важнейших функциональных элементов устройств автоматизации кинопоказа. Характеристики и свойства датчиков часто в значительной степени определяют стабильность работы системы в целом. Мы сконструировали частотный датчик. По нашему замыслу метка должна давать 100%-ный срыв генерации. Наилучшие результаты в датчике показали ферритовые сердечники П-образной формы или в виде полукольца. Размещение катушек на феррите обеспечило устойчивую генерацию, а на торцах его получено высокочастотное магнитное поле (в форме параболы). Когда метка проходит под чувствительным элементом на высоте 4—6 мм, она перекрывает выброс поля частоты и дает полный срыв генерации.

Все детали и чувствительный элемент смонтированы на печатной плате размером 18×33 мм и помещены в прямоугольный кожух (22×24×36 мм), который крепится на оси эксцентричной шайбы. Датчик не критичен в настройке, и при помощи переменного резистора можно установить нужный выброс поля (в процессе монтажа и наладки автоматики). Малые габариты датчика дают возможность устанавливать их в любых типах передвижной и стационарной киноаппаратуры.

Датчики установлены в кинопроекторах 23КПК и КПК-15 в комплекте с разработанными нами исполнительными элементами управления двух типов (одно исполнительное устройство — с реле времени на поднятие заслонки с выдержкой 6 с; второе — на поднятие заслонки в режиме перехода по сигналу от второй метки), они не требуют технического ухода в процессе эксплуатации и до сих пор (с сентября 1974 года) в нашем кинотеатре «Комсомолец» работают безотказно. Электросхема показана на рис. 1, общий вид датчика дан на рис. 2, а и б, а крепление его на киноустановке — на рис. 3.

Н. ШАЕНСОН,
технорук,
Н. БЛИЗНЮК,
киномеханик

Умань

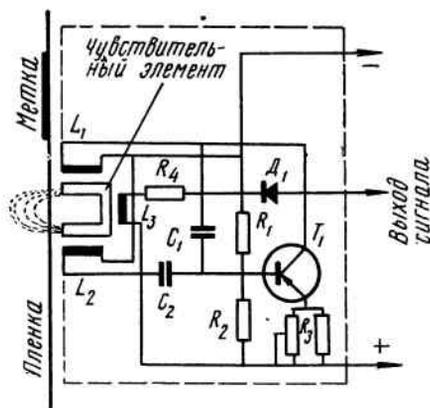


Рис. 1. Принципиальная схема

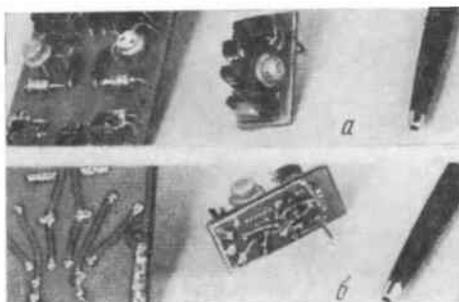


Рис. 2. Частотный индуктивный датчик:
а — вид сверху; б — вид снизу



Рис. 3. Крепление датчика

От редакции. Частотный датчик действительно является наиболее надежной системой, и поэтому изделия АКП-1, АКП-4 и другие уже содержат датчики такого принципа действия. Датчики с чувствительным элементом на полукольце феррита применялись на первом этапе изготовления устройств.

Чувствительный элемент с сердечником в виде стержня наиболее технологичен в серийном производстве и удобен в эксплуатации. Для повышения надежности датчика с учетом новых компонентов Киевским

городским комбинатом кинофикации (КЭГПКК) сконструирован совмещенный малогабаритный датчик (см. «Кинотехник», 1975, № 8), который будет выпускаться в комплекте с АКП-6 и другими устройствами автоматики с 1976 года.

Работа авторов заметки заслуживает внимания. В случае отсутствия типовых совмещенных датчиков устройство, описанное в заметке, может применяться в киносети. Оно несколько надежнее датчика комплекта АКП-1.

При работе с бобинами емкостью 1200÷1500 м в день сдачи фильм необходимо раскленить. Но место склейки не всегда легко отыскать.

Описанный в № 1 журнала «Киномеханик» за 1972 год электромеханический искатель склеса конструктивно сложен, требует тщательного ухода и регулировки.

Авторами настоящей заметки для нахождения склеса использован индуктивный датчик, аналогичный типовому датчику устройства АКП-1-У.

При подготовке фильма к демонстрации в месте склейки наносится алюминиевая метка, аналогичная метке для автоматического пере-

АВТОКОНТРОЛЬ СКЛЕЕК

хода. Метка сигнала склейки располагается у перфорационной дорожки фильма с противоположной стороны по отношению к базовому краю.

Устройство состоит из стабилизированного источника питания, расположенного под столешницей перематывателя (70П-5 или 70П-6), генератора и двухформатного ролика (датчика). Датчик устанавливается на стол перематывателя, и его положение фиксируется. Устройство может работать с фильмом любой ширины — 35 или 70 мм.

Для остановки перематывателя нормально закрытый контакт реле датчика (РД) включается последовательно катушке магнитного пускателя приводного электродвигателя автоперематывателя.

При остановке перематывателя используется электросхема звонковой сигнализации, описанная автором этой заметки в № 7 журнала за 1975 год.

А. БРОДОВСКИЙ,
инженер

Одесса

В кинопроекторах типа КП очень часто приходится менять угли. Сгоревший плюсовой уголь можно удалить с любой стороны плюсовой головки без каких-либо усилий. Для замены отрицательного угля нужно вращать редуктор в обратную сторону. Чтобы воспользоваться в этом случае двигателем, мы сделали следующее: на панели кинопроектора установили тумб-

ЗАМЕНА ОТРИЦАТЕЛЬНОГО УГЛЯ

лер, который включает ЭПУ-6. Выпрямитель не включен, и от напряжения ЭПУ-6 реле P_1 включает P_5 (см. схему в описании кинопроектора), а вал электродвигателя подачи отрицательного угля вращается

в обратную сторону. Перед заправкой отрицательного угля следует проявить особое внимание к установке тумблера в положение «Работа».

Л. ТУРОК

Харьков

НОВЫЙ СТАНДАРТ НА ТЕРМИНЫ В ОБЛАСТИ ДЕТАЛЕЙ И МЕХАНИЗМОВ КИНОАППАРАТУРЫ

Продолжение. Начало статьи см. на стр. 30

нормированной яркости киноэкрана для обычного и широкоэкранного кинематографа величина колеблется в пределах от 44 до 47 пер/с. Мелькания на экране будут незаметны для зрителей при условии $v_0 > v_{кр.}$;

с и ф а з н а я р а б о т а о б т ю р а т о - р а и М П Д — работа МПД и обтюлятора, согласованная таким образом, что кинолента начинает перемещаться только после полного закрытия обтюрателем светового потока, падающего на кадровое окно, а открытие светового потока начинается только после окончания продвижения киноленты. Такое определение понятия, полностью

справедливое для киносъёмочной и кинокопировальной аппаратуры, для кинопроекторов требует уточнения. Рабочая лопасть обтюлятора может не полностью закрывать световой поток к моменту начала и окончания движения киноленты.

Допускаемое уменьшение угла движения обтюлятора, при котором начало и конец прерывистого движения просцируемого кадра практически незаметны, называется углом смазывания.

Окончание следует

Проф. С. ПРОВОРНОВ,
Н. БАРНАУСОВА

НОВЫЕ ДВУХФОРМАТНЫЕ КИНОПРОЕКТОРЫ

В связи с дальнейшим улучшением фотографических свойств киноплёнок, уменьшением их зернистости и повышением разрешающей способности более широкое применение при съёмках фильмов и печати фильмокопий получили 16-мм киноплёнки.

Увеличение числа фильмокопий, отпечатанных в 16-мм формате, заставило владельцев кинотеатров несколько по-другому взглянуть на пути развития и оснащения кинотеатров. В аппаратных кинотеатров вначале стали появляться приставки для демонстрации 16-мм фильмов на 35-мм кинопроекторах, затем и 16-мм кинопроекторы, а в последнее время — двухформатные кинопроекторные аппараты, предназначенные для демонстрации как 35-, так и 16-мм фильмокопий.

Одной из первых разработала и освоила выпуск двухформатного кинопроектора японская фирма «Тошиба Фото Фоно». Этой фирмой в настоящее время выпускается кинопроектор TP-102-16/35 (рис. 1). Он имеет модульную конструкцию и состо-

ит из головки, фонаря, стола с пультом управления кинопроектором, сматывателя и станины с наматывающим устройством. Кинопроектор имеет закрытый лентопротяжный тракт. Емкость бобин в сматывающем и наматывающем устройствах — 1800 м для 35-мм и от 600 до 1800 м — для 16-мм кинофильма.

Переналадка кинопроекторов на демонстрацию фильмокопий 16- или 35-мм формата занимает не более 10 мин и включает в себя смену фильмового канала, замену зубчатых барабанов, переключения на панели управления кинопроектором, смену оптики и кадровых рамок. На кинопроекторе можно демонстрировать широкоэкранные (с анаморфированным изображением), кашетированные и обычные 35-мм фильмокопии с фотографической записью звука, а также обычные и широкоэкранные 16-мм фильмокопии как с магнитной, так и с фотографической фонограммами. Для этого кинопроектор укомплектован необходимыми объективами, обеспечивающими одинаковую высоту изображения на экране при демонстрации фильмов различного формата, а также комбинированной анаморфотной насадкой и комплектом съемных кадровых окон. Анаморфотная насадка устанавливается в специальную турель, которая при демонстрации обычных и кашетированных кинофильмов откидывается в сторону.

Фильм продвигается в кинопроекторе с помощью зубчатых барабанов, в качестве механизма прерывистого движения киноплёнки в фильмовом канале используется мальтийская система. Обтюратор — двухлопастный, конический. Кинопроектор имеет наматыватель с автономным приводом, и при переходе от демонстрации фильмокопий 35-мм формата к 16-мм, и наоборот, оптимальное натяжение киноплёнки поддерживается за счет изменения вращающего момента двигателя наматывателя путем соответствующих переключений на панели управления кинопроектора. При демонстрации 35-мм фильмокопий используется криволинейный фильмовый канал, обеспечивающий максимальную устойчивость и необходимую плоскостность кадра. При демонстрации 16-мм фильмокопий используется плоский фильмовый канал. Неустойчивость кадра в фильмовом канале для 35-мм фильмокопий не превышает 0,25%, для 16-мм — 0,3%.

В осветителе кинопроектора используется 2-кВт ксеноновая лампа, располагаемая горизонтально. Для контроля за режимом работы лампы в осветителе установлен ком-

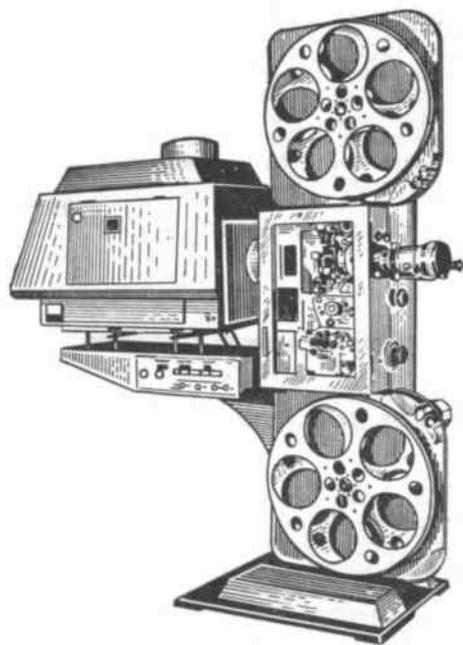


Рис. 1. Двухформатный кинопроектор типа TP-102-16/35

 **За рубежом**

бинированный прибор. Световой поток кинопроектора при демонстрации 35-мм фильмокопий составляет до 10 000 лм, 16-мм фильмокопий — до 6000 лм при остановленном обтюраторе.

Звуковая часть кинопроектора — отдельная для 35- и 16-мм фильмокопий. В качестве звуковой используется лампа 6 В 1 А. В 35-мм звуковой части установлен вращающийся стабилизатор скорости (с вращающимся масляным маховиком, разработанным фирмой), а в 16-мм — стабилизатор скорости типа «маховик-петля». Магнитные фонограммы 16-мм фильмокопий воспроизводятся безъюстировочной магнитной головкой. Механизм передач кинопроектора имеет принудительную систему смазки. Станина и большая часть корпуса кинопроектора изготовлены из алюминиевого сплава. Высота кинопроектора — 2050 мм, длина — 1800 мм, ширина — 650 мм. Оптическая ось кинопроектора относительно горизонтали может быть наклонена в пределах от +5 до -15°С.

Кинопроектор «Эрнеманн 16-35» фирмы «Цейсс-Икон» (рис. 2), как и предыдущий, предназначен для демонстрации 35-мм обычных, кашетированных и широкоэкранных кинофильмов с фотофонограммой, а также 16-мм обычных и широкоэкранных кинофильмов с фотографической и магнитной записью звука. Кинопроектор имеет открытый лентопротяжный тракт. Смотывающее и наматывающее устройства укомплектованы бобинами емкостью 1800 м — для 35-мм и 1500 м — для 16-мм фильмокопий. Переналадка кинопроектора с демонстрации одного формата на другой занимает несколько минут и включает в себя смену фильмового канала и платы с прижимными ползками, переключение рычага наматывателя, установку деталей лентопротяжного тракта в рабочее положение и смену проекционной оптики.

Прерывистое продвижение фильма осуществляется мальтийским механизмом, что обеспечивает малую величину неустойчивости кадра в фильмовом канале (около 0,2% для 35- и 16-мм формата). В кинопроекторе применен двухлопастный цилиндрический обтюратор. В качестве источника света используется газоразрядная ксеноновая лампа мощностью 1600 Вт. Световой поток кинопроектора при проекции 35-мм фильмокопий — до 7000 лм, 16-мм — до 4500 лм (без учета потерь в обтюраторе).

Для получения на экране одинаковых

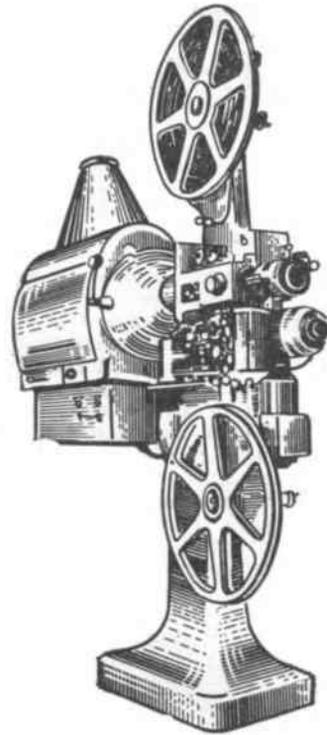


Рис. 2. Кинопроектор «Эрнеманн 16-35» фирмы «Цейсс-Икон»

по высоте изображений различного формата фильмов проектор комплектуется объективами с определенным соотношением фокусных расстояний. Анаморфотная приставка — одна, комбинированная — для демонстрации 35- и 16-мм широкоэкранных фильмов.

В качестве звуковой используется лампа напряжением 6 В и током 1 А. Стабилизаторы скорости в звуковой части обеспечивают величину дегонаций при воспроизведении как фотографических, так и магнитных фонограмм, приблизительно равную 0,6%.

Габаритные размеры двухформатного кинопроектора незначительно превышают размеры 35-мм кинопроектора того же класса.

В. ЕГОРОВ

Поздравляем с присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов Киргизии

Старшего киномеханика **Ройзмана** Ефима Львовича; киномехаников **Белюса** Юрия Владимировича, **Кислинского** Алексея Павловича, **Коломейцева** Сергея Сергеевича и **Крылову** Евгению Филипповну; шоферов-киномехаников **Култыгина** Федора Петровича, **Кошенова** Айтыша и **Садыкова** Асхата; техноруков **Керханиди** Триандафила Константиновича, **Папушу** Михаила Максимовича и **Федорова** Александра Ивановича; слесарей **Добровольского** Владимира Степановича и **Левина** Виктора Леонтьевича; директоров районных дирекций **Сабрахунова** Абабекирахуна и **Ушпика** Николая Гавриловича.

ПОСОБИЕ ПО УЗКОПЛЕНОЧНОЙ КИНОПРОЕКЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ

Сейчас, в период борьбы за улучшение качества кинопоказа на селе, имеет определенное значение выход в свет книги «Узкоплёночные киноустановки» (авторы Ю. Черкасов и Э. Мойсевич, издательство «Высшая школа», тираж 20 000 экз.). Она может быть с успехом использована и на курсах повышения квалификации, при подготовке кинодемонстраторов, и кинолюбителями, и другими лицами, работающими с узкоплёночной киноаппаратурой, т. е. книга адресована не только новичкам, знакомящимся впервые с элементарными основами техники кино, но и читателям, имеющим определенную подготовку и опыт работы. Она содержит краткие сведения по всем разделам техники показа узкоплёночных фильмов, базирующиеся на новейших данных по основным и смежным отраслям техники. Весь материал строится на действующих стандартах, правилах, нормах, заводских инструкциях и других строго установленных данных.

Открывается книга главой об основах кинотехники. Авторы сообщают краткие сведения о кинематографическом процессе, светотехнике, киноэкранах, источниках света, проекционной оптике, записи звука и звуковой кинопроекции. Здесь, однако, следовало бы рассказать и об электронных приборах, широко применяемых в технике узкоплёночного кинопоказа, за счет сокращения, например, § 9 «Эксплуатация фильмокопий» во второй главе.

Отдельные недостатки изложения материала встречаются и дальше. На стр. 39 не пояснена по существу фраза, взятая из инструкции: «Если же перфорация изношена сильнее, чем поверхность, то понижение технической годности поверхности учитывается как сверхнормальный износ, без взимания денежного штрафа».

Далее на стр. 40 указано: «Если же потеря метража приводит к изъятию части из проката, взывается стоимость всей части». Это неверно, ибо в таком случае при невозможности восстановления части взывается стоимость всей копии, с учетом отработанных ею сеансов.

Порой авторы противоречат сами себе. На стр. 42 читаем: «...цветную пленку не рекомендуется протирать чистым спиртом», а на стр. 43: «...рекомендуется цветные фильмокопии чистить только чистым спиртом».

При объяснении работы схем применяется термин «сопротивление», а не принятый по установленной терминологии «резистор» (стр. 95). В третьей и четвертой главах рассматриваются устройства комплекта киноустановки «Украина-4» и ее модификации. Но в настоящее время аппаратура «Украина-4» уже не выпускается, и поэтому гораздо целесообразнее было бы говорить о комплекте «Украина-5» — 16УК-5П, а уже потом — о ее предшествующих моделях. Такое построение книги объясняется, очевидно, длительным периодом ее издания, что явно недопустимо при выпуске литературы о новой технике.

Описание стационарных узкоплёночных установок и их модификаций в пятой и шестой главах охватывает весь необходимый материал для киномехаников III категории.

Много интересного и полезного в сельской главе, особенно в § 36, 39, 40. Однако и здесь допущена неточность. Для каждого объекта заземления суммарное сопротивление заземлителя, заземляющей проводки и переходных контактов, в соответствии с ПУЭ п. VII-2-30 и ПТЭ гл. Э-11-13, не должно превышать 4 Ом. Рекомендованное же сопротивление растекания тока 10 Ом (на стр. 185) несколько завышено.

Объем книги и иллюстрации соответствуют характеру поднятых вопросов. Материал изложен грамотно, доступным для широкого круга читателей языком. Приведенные замечания в дальнейшем, при переиздании книги, могут быть учтены.

Учитывая ценность изложенного материала и острую в нем необходимость, тираж книги следовало бы значительно увеличить. К тому же выпуск в свет книги «Узкоплёночные киноустановки» полностью не решает всех вопросов, связанных с эксплуатацией данных киноустановок, и в дальнейшем необходимы еще книги такого плана.

Г. АНДЕРЕГ,
заслуженный работник культуры РСФСР,
главный инженер, заместитель начальника
Управления кинофикации Исполкома
Ленгорсовета

НОВЫЕ КНИГИ



Горожане

«Николай Крючков в фильме «Горожане» — эта строка титров нового фильма, вынесенная в анонс, привлечет к экрану миллионы любителей кино. И уже одна эта строка, одно имя киноактера — народного артиста Советского Союза в подлинном, глубоком смысле этих слов, большого, талантливого, самобытного художника — может в значительной мере обеспечить успех фильму.

Ведь имя Н. Крюčkова известно и дорого зрителям, актера знают в лицо, сразу узнают его чуть хрипловатый голос.

Представители старшего поколения вместе с героями Н. Крюčkова строили в буднях первых пятилеток новую, счастливую жизнь, потому защищали ее и родную свою Отчизну от врагов, мужая в горниле Великой Отечественной, а после войны, как и они, залечивали нанесенные ею раны. «Свою одну-единственную жизнь я отдал без малого сотне других биографий, — говорит актер, — и почти все они были полны тревог и испытаний». Киногерои Н. Крюčkова всегда оказывались людьми необходимыми окружающим, незаменимыми в своем деле.

Это были характеры яркие, своеобразные, незаурядные.

«Как только я увидел первый в своей жизни фильм, я сразу со всей решительностью детства определил: буду артистом, — вспоминает Н. Крючков. — Но путь «в артисты» оказался не прямым и не простым». Рано умер отец, и паренюк пришлось пойти работать на «Трехгорку» — это было семейной традицией. Но с мечтой Николай не расстался. На фабрике сразу пошел в самодеятельность, позже — в Центральный театр рабочей молодежи. А в 1930 году режиссер Б. Барнет, увидев молодого актера в спектакле «Зови, фаб-

ком!», предложил ему сниматься в кино.

Первой киноролью Н. Крюčkова стал Сенька-сапожник в «Окраине» Б. Барнета. А потом были рыбак Алеша («У самого синего моря»), красногвардеец Сидоров («Человек с ружьем»), комендант погранзаставы Тарасов («На границе»), секретарь горкома Андрей Сазонов («Комсомольск»). С каждым годом росла популярность актера, но настоящий успех принес ему фильм И. Пырьева «Трактористы», где Н. Крючков сыграл веселого, энергичного Клима Ярко. Запомнился зрителям и коноух Кузьма в музыкальной комедии «Свинарка и пастух».

В творческой биографии актера особое место отводится русским солдатам. Более шестидесяти образов рядовых бойцов, офицеров, генералов, танкистов и летчиков, моряков и разведчиков создано Н. Крючковым. И первым среди них хочется назвать незабываемого Сергея Луконина из фильма А. Столпера «Парень из нашего города». В годы войны актер сыграл и командира автобата Сафонова в картине «Во имя Родины», и капитана III ранга Лихачева в «Малаховом кургане», и артиллериста Горлова («Фронт»), и летчика Булочкина в «Небесном тихоходе»... В мирное время Н. Крючков тоже много снимался в военных фильмах — и в «Трех встречах», и в «Сталинградской битве», и в «Ленинградской симфонии», и в «Бессмертном гарнизо-не», и в «Морском характере». Да и в картинах о современности герои Н. Крюčkова нередко — бывшие солдаты. Это о них — известные строки: «Не стареют душой ветераны». Вспомните хотя бы старого генерала в «Телеграмме», подполковника Иванова в фильме «Когда наступает сентябрь».

Таков и герой новой картины «Горожане» — столичный шофер такси, которого все окружающие, начиная от дочери и кончая случайным пассажиром, называют Батей. Это человек добрый и умный, честный и

мужественный, умеющий постоять за правду. Сталкиваясь по роду своей деятельности со многими людьми, он не остается равнодушным к их судьбам. Встретившись со своим бывшим сменщиком, вернувшимся из заключения, Батя помогает ему вновь встать на ноги. Подвыпившему парню шофер не дает «растряссти» огромные деньги, тяжелым трудом заработанные в Антарктике. Вышвырнув из своей машины юного «соблазнителя», Батя за свой счет отвозит домой испуганную, растерявшуюся девушку. Принципиальным оказывается он и в столкновении с начальником колонны Фофановым, который явно злоупотребляет своим служебным положением.

Характер героя Н. Крюčkова складывался, видимо, в военные годы, мужал вместе со страной — это подтверждает встреча Бати с фронтovým товарищем. Но он не остановился в своем развитии: Батя чутко ко всем веяниям времени, он гибок и восприимчив. И это особенно ярко проявляется в линии его взаимоотношений с дочерью и ее другом Юркой.

Есть в фильме и еще один герой — это Москва, наша столица, древняя и вечная юная, живая, меняющаяся.

Картина эта создана на Киностудии имени М. Горького по сценарию Владимира Кунина режиссером-постановщиком Владимиром Роговым («Офицеры», «Онга Северного флота»). Оператор-постановщик Инна Зарафьян. Художник-постановщик Петр Пашкевич. В роли Маши, дочери Бати, — Марина Кукушкина, Юры — Михаил Васьков. В фильме снялись также А. Миронов, Б. Чирков, Г. Юматов, О. Даль, Б. Гусак, В. Носик, Л. Хитяева, А. Ромашин, И. Азер и другие.

**расскажи
зрителям**

КАК ДОБРОГО МОЛОДЦА ЖЕНИЛИ

Произведение великого грузинского поэта прошлого века Важи Пшавелы, по мотивам которого поставлена кинокартина «Как доброго молодца женили», называется «Иване Которашвили». Так зовут главного героя поэмы, крестьянина и отважного воина, человека чистой, добрейшей души.

В далеком прошлом искал Важа Пшавела идеалы мужества и доброты. Горским племенам Грузии тогда приходилось отражать постоянные нападения врагов. Захватчики грабили деревни, угоняли скот, уничтожали шедевры зодчих и художников, похищали детей. Авторы сценария Э. Ахвледиани и Д. Джавахишвили, режиссер Н. Манагадзе, оператор И. Амасийский сделали фильм в стиле фольклорных традиций, широко используя выразительные средства поэтического кинематографа. Враги, например, предстают как «люди в черном». Подобно саранче, усеивают они тучные поля и густые леса, карабкаются по горам и рассыпаются по долинам. Но сама природа противится захватчикам: величественны в своей неизменной красоте горы, не тускнеет зелень рощ и долин, потому что на этой земле живут гордые, смелые люди, которые умеют не только петь и веселиться, но и сражаться за Отчизну.

Один из них — богатырь Иване Которашвили. Все село знало о сказочной силе Иване, но от мала до велика потешались над его наивностью и застенчивостью.

«Он же медведь, в берлогу пошел», — неслось вслед Иване, когда он, добродушно улыбаясь, направлялся к своему одинокому чагу.

Мысль женить Иване давно занимала его друзей, все знали, что он неравнодушен к красавице Като, недаром без оглядки кинулся в бой, когда похитили девушку враги, чтобы продать ее в га-

рем султана. Догнали тогда извергов, привезли Като дсмой, и она с тех пор глаз не сводила с Иване. А о свадьбе тот и слышать не хотел, боялся омрачить жизнь любимой, ведь беспрестанно приходится покидать дом, снова и снова браться за оружие: «День один, а смертей тысячи, зачем в черное одевать беспечную, как ласточка, девушку?»

Но веселая свадьба была все-таки сыграна. Правда, обвенчали молодых связанными: кто знает, что могло прийти в голову нерешительному Иване? Зато потом был он очень счастлив с любимой женой, на руках ее носил, мечтал о детях.

Недолгим был их медовый месяц, снова понадобились Родине сильные руки и отважное сердце Иване. Он идет в войско, которое созывает царь для отражения нового нападения врага. А после победы обязательно вернется к Като, и тогда уж они не расстанутся во веки...

На роль Иване был приглашен актер Зура Капианидзе, который снимался в фильмах «Хевсурская баллада», «Мольба», «Ну и молодежь!». «Я с детства знаю поэму Важи Пшавелы. Иване — мой любимый герой», — говорил он в одном из интервью. — Роль должна прозвучать оптимистически, как вера в доброе, лучшее». Сыгравшая Като Наташа Гагнидзе, как и ее героиня, совсем юна: она студентка Тбилисского театрального института. Колоритный образ друга Иване Китеса, весельчака и острошлова, создал Вахтанг Цхададзе. По специальности он инженер-гидролог. Родителей Иване тоже сырали не профессиональные актеры, а пожилые колхозники Дмитрий и Текле Лондаридзе.

«Как доброго молодца женили» — первая большая самостоятельная постановка Нодара Манагадзе. Свой творческий путь в искусстве он начал комедийной телевизионной миниатюрой «Общая стена», участвовал в работе над фильмом «Тепло твоих рук».

Производство киностудии «Грузия-фильм».

НАПАДЕНИЕ НА ТАЙНУЮ ПОЛИЦИЮ

Этот фильм Рижской киностудии возвращает нас к истории революционного движения в России — в период, мало освещенный экраном, — 1906 год. После разгрома первой русской революции Российской империю продолжали сотрясать все новые и новые выступления рабочих и крестьян, несмотря на разгул реакции и жесточайший террор.

В прибалтийских губерниях, например, только в декабре и январе было сожжено 128 домов, расстреляно и повешено 959 человек, подвергнуто телесным наказаниям 251, все камеры рижской тайной полиции переполнились арестованными. В одиночных камерах содержали по пять человек, в двух восьмиместных — по 40 арестантов. Но никаким насильем разваливавшаяся Российская империя не могла уже вернуть былого могущества.

В лапы рижской охраны случайно, во время облавы, попал член ЦК латвийских социал-демократов, скрывавшийся под именем торговца льном Адольфа Карлсона. Это совсем молодой человек — 23 года, но сколько мужества и стойкости проявляет он, не поддаваясь ни на психологические, ни на физические пытки жандармов. «Земля родная! Дай мне силы, чтобы выдержать все испытания. Камень ненависти, черный, как кровь, сдави мое дыхание, всели в меня пламень испепеляющей силы. Я должен остаться сильным», — молил он. В трудные минуты юношу спасала вера в торжество правого дела и неиссякаемое жизнелюбие.

Карлсону грозила смерть, но товарищи сделали, казалось бы, невозможное — похитили его из стен тюрьмы. И снова звучат пламенные слова революционера: «Катятся день за днем, скатываются в недели, недели — в месяцы. Месяцы соберут-

ся в годы, и в один прекрасный день огонь революции ринется по запыльному шнуру времени. Не успеют могли жертв пятого года порости травой забвения, как революционный детонатор сработает, потрясая взрывом земной шар. Перышком взлетит на воздух и рассыплется в прах самодержавие, тюрьма народов, позор Европы — Российская империя!»

Образ главного героя создал заслуженный артист Латвийской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола республики Гирт Яковлев. Вы его видели в фильмах «Часы капитана Энрико» (переводчик), «Когда дождь и ветер стучат в окно» (сотрудник органов госбезопасности), «Прощание с Петербургом» (Иоганн Штраус), «Город под липами» (Артур Балодис), «Петерс» (заглавная роль), «В тени смерти» (Ян Далда), «Вей, ветерок!» (Улдис).

Зрителей ожидает встреча и с другими известными актерами: Эльзой Радзинь (королева Гертруда в «Гамлете», Гонерилья в «Короле Лире», Мать в «Вей, ветерок!»), Гунаром Цилинским («Чужая в поселке», «Тобаго» меняет курс», «Сильные духом»), «Ноктюрн», «За поворотом — поворот», «Армия «Трясогузки», «Шах королеве бриллиантов», «Большой аттракцион») и другими.

Сценарист — Альберт Бэл, оператор — Мик Звирбулис, композитор — Маргер Заринь. Режиссер — Ольгерт Дункерс, дебютом которого был фильм «За поворотом — поворот». Художник этой картины Херманис Ликум известен по многим предыдущим работам в кино — «Весенние заморозки», «Эдгар и Кристина», «Времена землемеров», «Райнис», «Наурис», «В тени смерти». «Сверхзадача художника, — считает Ликум — поиск изобразительного камертона к фильму. Речь идет о передаче идейно-смысловой сущности фильма». Гнетущая атмосфера послереволюционной реакции создается построением кадров с низким давящим горизонтом, преобладанием унылой серой гам-

мы тонов. Красный цвет живет на экране лишь редкими сполохами — как символ несгибаемости бойцов революции, вынужденных уйти в подполье.

Документальные фотографии вместе с закадровым комментарием сообщают приключенческому сюжету эффект достоверности.



Вот ведь как часто бывает. Появляется среди нас человек, не похожий на остальных, одержимый, талантливый, а мы принимаем его в штыки, не умеем поначалу понять и награждаем прозвищем «чудак».

Герой нового фильма армянских кинематографистов Грант Саруханян тоже словно с неба свалился. Причем прямо с Олимпа. Правда, «Олимп» — ателье в маленьком городке, откуда Грант приехал в Ереван. Однако это обыденное обстоятельство вовсе не снижало высокого назначения художника делать жизнь красивее. А он был настоящим художником, этот портной.

Грант очень быстро устроился на работу и уже в мыслях своих видел всех ереванских женщин удивительно красивыми, одетыми в платья, оттеняющие их индивидуальности, делающие каждую — единственной, неповторимой. Более того, он начал уже шить эти платья. Но что за диво! Женщины тотчас ополчились на него. «Нет, — говорил он одной, — этот материал не подойдет вам». Заказчица возмущалась, расстраивалась, потому что за этой модной новинкой ей пришлось выстоять немалую очередь. А другой он просто отказался шить так, как хотела она, потому что это было, поверьте, некрасиво.

В ателье начались странные времена. От заказов отказывались. Женщины не хотели носить его необыкновенные модели, и Гранту приходилось платить за «испорченный» материал из

своего кармана. Но постепенно из подсобного помещения ателье в пустующие витрины переселились облаченные в прекрасные платья Гранта манекены, и улица словно засветилась от красоты, которую создали его руки и его душа.

И еще одна страсть была у Гранта — музыка. С каким вдохновением играл он по вечерам на дудке, редком уже национальном инструменте. У них даже собралось трио, и Грант с друзьями стали ходить из дома в дом играть на свадьбах. «Это вам наш подарок», — говорил обычно молодой человек жениху и невесте и искренне удивлялся и обижался, когда хозяева пытались заплатить музыкантам. «Если вам нравится музыка, это праздник, а разве можно брать деньги за праздник!» И своим товарищам-музыкантам он говорил: «В этом огромном и прекрасном мире не всегда человек находит свое место под солнцем. Нам повезло! У нас есть ремесло, которое мы любим. У нас есть музыка, без которой мы жить не можем. Лиши нас чего-нибудь, мы потеряем радость, мы потеряем смысл жизни. И еще один подарок преподнесла нам жизнь. Сделала так, чтобы мы и сами могли приносить людям радость, потому что музыка — это кусочек солнца, это хлеб для голодной души».

Трудно судить, конечно, жену Гранта, но она однажды, не выдержав абсолютной непрактичности мужа, бросила ему упрек. И он ушел. Из дому, из ателье, из города. Исчез, оставив в душах окружающих его людей стремление к красоте и добру...

Эту трогательную, а порой и веселую историю рассказали зрителям дебютант-сценарист Эдуард Акопян и режиссер Дмитрий Кесаян (поставивший ранее фильмы «Царь Чах-Чах», «Выстрел на границе»).

Снял картину старший оператор «Арменфильма» Иван Дильдарян. Образ Гранта создал молодой режиссер Карен Джангирян, знакомый зрителям и как актер по фильму «Хаос».

О вручении Леониду Ильичу Брежневу Золотой медали мира имени Фредерика Жолио-Кюри рассказывает новый цветной фильм «Вручение Золотой медали мира Л. И. Брежневу» производства Центральной студии документальных фильмов (1 ч.). Эту награду вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС в Кремле Ромеш Чандра по поручению 125 национальных организаций стран всех континентов.

Автор текста — В. Грузанов, режиссеры — Е. Вермишева и Б. Рычков, операторы — А. Кочетков, В. Байков, Л. Максимов.

«Солдат мира» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, 2 ч.) — картина о выдающемся украинском советском драматурге А. Е. Корнейчуке, одном из основателей и организаторов движения борьбы за мир во всем мире. Сценаристы — Н. Рыбак и М. Коростышевский, режиссер — М. Юдин, оператор — В. Пика.

О праздновании 50-летия Ливанской коммунистической партии, об истории ее возникновения и борьбы за создание и становление Ливанской республики, за ее независимость рассказывает цветная лента «Верные сыны Ливана» (ЦСДФ, 2 ч.). Сценарист — В. Кудрявцев, режиссер — В. Копалин, операторы — О. Арцеулов и В. Копалин.

Фильм Ереванской студии документальных и хроникальных фильмов «Маршал авиации» (1 ч.) — о Сергее Худякове, его славном пути от солдата гражданской войны до маршала авиации. Картина создана по сценарию А. Гаспаряна режиссером С. Аракеляном, оператор — Л. Петросян.

«С маршрута не вернулись» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, 2 ч., сценаристы — А. Строева, Б. Хандрос, режиссер — Ф. Карпинский, оператор — И. Писанко) — так названа

картина, посвященная молодым геологам Карпатской экспедиции Наталии Балашовой и Дмитрию Рыбкину, захваченным в 1948 году бандеровцами. Фильм рассказывает о стойкости комсомольцев, не дрогнувших перед врагами.

«Григорий Александров и Любовь Орлова» («Центрнаучфильм», 6 ч., сценаристы — Л. Василиу, А. Зебин и М. Каростин, режиссер — М. Каростин, оператор — В. Фастенко) — это картина о выдающемся комедиографе и замечательной киноактрисе, чье совместное творчество радовало и продолжает радовать зрителей.

О работе очередной ежегодной советской антарктической экспедиции, изучающей природу Антарктиды, о том, чем заняты люди на этом самом суровом на Земле континенте, рассказывает цветная лента «Антарктида — белый магнит» («Центрнаучфильм», 2 ч.). Сценарист и оператор — Д. Радовский.

«Неожиданные мысли доктора Буглова» («Беларусьфильм», 1 ч., сценарист — А. Чернявский, режиссер — К. Красницкий, оператор — М. Южик) — цветная картина о новом способе консервирования крови: не путем добавления различных консервантов, а изъятием из нее одного из веществ, участвующих в механизме свертывания. Этот способ предложен доктором Бугловым.

Цветной широкоэкранный фильм «Пенза старая и новая» (Куйбышевская студия кинохроники, 1 ч., сценарист — А. Васильев, режиссер — В. Пинчук, оператор — Б. Бычков) — о благоустройстве Пензы, об использовании при этом лучших элементов, пришедших из прошлого, — народного лубка, резьбы по дереву. Это делает город уютным, гостеприимным, неповторимым.

П о п р а в к а

В статье М. Носова «Температурная стабилизация коллекторного тока в транзисторных схемах», опубликованной в № 1 за 1976 год, следует читать на стр. 33 в левой колонке четвертую строку сверху: « $U_{R_K} > 0,5E_K$ »; на стр. 34 в правой колонке четвертую строку снизу: «за счет чего увеличивается падение напряжения на R_K и уменьшается отрицательное смещение на базе транзистора T_2 ».

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редколлегия: **Фадеев М. А.** (гл. редактор),
Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б.,
Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), **Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А.,**
Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щелочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Грубная ул., д. 12, тел. 228-78-84. Художественный редактор
 Адрес издательства: 103051 Москва, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04. **Б. А н д р я н о в**

А 16124. Сдано в набор 30/1 1976 г. Подписано к печати 9/III 1976 г. Формат 70x108^{1/16}.
 Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 4,55. Тираж 83 770 экз. Заказ 16. Цена 30 коп.
 Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области



На киностудии имени М. Горького закончены съемки фильма «Горожане». Эта картина поставлена режиссером В. Роговым по сценарию В. Кунина.

Главная роль с самого начала была предназначена для народного артиста СССР Н. Крючкова. Он играет таксиста, который много лет водит машину по улицам столицы.





Руководитель объединенной кинодирекции Ленинского района Москвы Е. Енченко