

КИНО МЕХАНИК

3
МАРТ
77



Инженер московского кинотеатра «Октябрь» В. Максимова



«ДЕРЕВНЯ УТКА» (студия им. М. Горького)



«Деревня Утка» — так названа новая цветная картина Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Сценарий написал А. Александров, поставил эту пенту режиссер Б. Бунеев. Оператор В. Гинзбург. Юных зрителей — а фильм предназначен именно им — ждет встреча с их любимым актером Р. Быковым. Маленькую Олю играет московская школьница Оксана Дубень

К 60-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ	Белов Ф. В год славного юбилея	2
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	Калда В. Успех пришел не сразу	4
	Галин В. Станет традицией...	6
	Гершгорн Г. Информация и кино	7
	Комановский А. На верном пути	8
8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ	Петрова С., Иноземцев П. На наших обложках	9
	Каленников В. Поздравляем с высокой наградой	10
	Варнакова Л. Лучший по профессии	11
	Сиротинина Л. Наш ветеран	11
	Прибытков Н. Если бы все так работали!	12
ЭКРАН — СЕЛУ	Садоводство — высокоурожайная отрасль	13
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	Лужинская Л. Соревнование и планирование	14
НАШ СЕМИНАР	Евстратов М., Полтавцев В. К итогам семинара	17
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	Шацилло Д. Приключения и фантастика на советском экране (продолжение)	20
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	Дербишер Т. Охлаждение ксеноновых ламп	22
	Круглова П. Сроки службы деталей кинопроекторной аппаратуры	26
	Кочаров Д. Фильм снят на пленке «Свема» или «Тасма»	30
	Евхаритский В. О нормах выработки по проверке и ремонту фильмокопий	31
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	Беркович Г., Итингоф С., Дарий Е., Пушкина А. Диагностическое устройство УДН-1М	32
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	Усятинский Я. Принципиально-монтажные схемы автоматизированных киноустановок	36
СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ	Супоницкий Ф. Схема фазового управления тиристором	44
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	«Восхождение» * «Так начиналась легенда» * «Деревня Утка» * «Крестьянин на велосипеде»	45
ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО		48
	Приложение. Кинокалендарь * Экран апреля * Хроника	



В ГОД СЛАВНОГО ЮБИЛЕЯ

Ф. БЕЛОВ,
начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР

Год назад, сразу после XXV съезда КПСС, мы на страницах журнала говорили о задачах, поставленных форумом коммунистов страны перед всем советским народом, в том числе и перед работниками кинематографии. «Значительно улучшить кинообслуживание населения», — вот что по решению съезда нам предстояло сделать.

Мы сразу же приступили к реализации этой задачи. В связи с подготовкой и проведением XXV съезда Ленинской партии, для пропаганды его решений в государственной киносети страны было осуществлено много различных политико-массовых мероприятий, на которых побывали миллионы зрителей. Это кинолектории, киноуниверситеты и киноклубы, популяризирующие материалы форума коммунистов, кинофестивали и кинопраздники «Этапы большого пути», «Десятой пятилетке — ударный труд», «Партия — наш рулевой» и др. Широкое распространение в организациях киносети и кинопроката получили разнообразные формы социалистического соревнования. И хочется еще раз подчеркнуть, что там, где творчески относились к повышению активности масс, результаты деятельности киносети, кинопроката оказались неплохими. Государственный план первого года десятой пятилетки выполнила киносеть 11 союзных республик: Белоруссии, Узбекистана, Грузии, Азербайджана, Таджикистана, Киргизии, Молдавии, Литвы, Армении, Туркмении, Эстонии, а также некоторых областей Украины, Казахстана и Российской Федерации. Однако значительные потери валового сбора киносетью РСФСР, Украинской, Казахской и Латвийской ССР привели к невыполнению задания 1976 года в целом по стране. Всем нам надо очень серьезно проанализировать свою деятельность в прошлом году, выявить просчеты и ошибки, чтобы не допустить в дальнейшем их повторения.

Давайте же посмотрим, каковы причины

отставания киносети одних союзных республик, невыполнения ими плана 1976 года, и успехов — других.

Как показали многочисленные проверки, осуществленные в минувшем году бригадами и руководящими специалистами Главка, добиться выполнения заданий позволили создание и умелое использование резерва новых художественных фильмов, гибкое маневренное планирование репертуара городских кинотеатров и крупных сельских киноустановок, поиски новых, прогрессивных форм фильмопродвижения, усиление внимания к интенсивности использования фильмокопий, эффективности работы на экранах каждой копии значительных кинокартин. Все это и привело к успеху киноорганизации Литвы, Черновицкой области Украины, Удмуртской АССР, Астраханской области России.

Некоторые лет назад Главк обобщил опыт работы литовских кинопрокатчиков. За прошедшие годы внедренные ими эффективные формы фильмопродвижения обогатились практикой их применения — обо всем этом было подробно рассказано в № 12 журнала за прошлый год. Результаты налицо: киносеть Литвы досрочно выполнила задание 1976 года и добилась улучшения показателей по сравнению с предыдущим годом.

Но есть, к сожалению, десятки примеров потери завоеванных раньше позиций. Вот один из них. Ритмично работала киносеть Ростовской области, имея достаточный резерв новых фильмокопий. Но в конце 1975 года этот резерв был израсходован. И репертуар первоэкранных кинотеатров областного центра и таких крупных городов, как Таганрог, Шахты, Новочеркасск, стал планироваться буквально за три-четыре дня до выпуска картин. Более того, нередко репертуар формировался «вслепую» — до поступления тиража на фильмобазу, что приводило к многочисленным заменам. Кинотеатры, естественно, не могли уже рекламировать фильмы так, как раньше, а ведь было время — славились этим кинофикаторы Дона.

«Аваральное» планирование репертуара повлекло за собой множество ошибок. Так, фильм «Когда наступает сентябрь» был распisan пяти ростовским кинотеатрам из 20, «Принимаю на себя» — двум, чаплиновский «Цирк» — всего одному! Те же просчеты в практике кинопрокатных организаций Пскова, Саратова, Красноярска, Тбилиси.

Отсутствие резерва фильмокопий привело к еще одной серьезной «болезни»: отказу кинотеатров от активной пропагандистской работы с фильмами, желанию во что бы то ни стало получать все новые названия. В Иркутске, Горьком, Сочи и многих других городах эта «практика» приво-

дила к преждевременному снятию с экрана картин при выполнении дневных заданий, перемалыванию фильмофонда. В ведущем кинотеатре Горно-Алтайска, например, за год демонстрируется 200—230 названий, в некоторых кинотеатрах Краснодара, Сочи за месяц — 30—40 картин. С этим надо решительно кончать.

В особо тщательном подборе репертуара нуждаются широкоформатные кинотеатры, удельный вес которых в плане постоянно возрастает. Однако далеко не везде им уделяется должное внимание.

Нам, конечно, не следует закрывать глаза на качество выпускаемых на экран фильмов — оно нередко оставляет желать лучшего. Но беда в том, что далеко не везде умеют работать с хорошими картинами — об этом свидетельствуют многочисленные примеры, лишь малая часть которых приведена выше.

Сейчас главная наша забота — извлекать уроки из прошлых ошибок, добиться выполнения плана 1977, юбилейного года. А новое задание весьма напряженное. К тому же — следует еще раз напомнить — химическая промышленность даст нам в этом году значительно меньше пленки для массовой печати фильмокопий, чем раньше. В связи с этим ряд картин, которые, как уже ясно, не вызовут интереса зрителей, мы намерены печатать минимальными тиражами, часть фильмов будет выпущена только на республиканские экраны. За счет этого удастся большими тиражами печатать кинопроизведения высокого идейно-художественного уровня.

Отсюда вытекает еще одна важная проблема — более рационально использовать каждую фильмокопию, увеличить время ее пребывания в пути и на складе. Мы приветствуем поиски кинопрокатных организаций Литвы, Эстонии, Новгородской области, взявших под строгий контроль эксплуатацию и сохранение копий новых фильмов в районах, на сельских кольцах, доставляющих их на киностановки главным образом ночью, внедривших так называемое эстафетное фильмопродвижение с нарочным. Все это позволяет значительно повысить интенсивность фильмопродвижения, добиться работы копий многих лучших картин в городах до 26—28 дней в месяц, на селе — до 20—22 дней.

Но, к сожалению, такую отрадную картину можно наблюдать далеко не везде. Проверки в 1976 году показали, что в Горьковской области, например, даже в первые месяцы проката фильмы «Это мы не проходили», «Единственная...», «Когда наступит сентябрь» использовались на экране всего 45—55% времени пребывания в фонде. Не лучше обстояло дело с кинолентами «Выбор цели» в Челябинске, «Единственная...» в Саратове, «Соло для слона с оркестром» в Краснодаре и т. п. В Баку каждая широкоэкранный копия фильма «Любовь земная» из 98 дней пребывания в фонде работала только 45, каждая копия картины «Это мы не проходили» из 112 дней — лишь 16, «Пропавшая экспедиция» — из

112 дней — 19. Велики потери времени при передаче копий из одного района в другой. Так, в Псковской конторе одна из копий фильма «Звезда пленительного счастья» в подобном случае пролежала на складе 27 дней. Во многих местах в район «забрасываются» сразу десятки копий, в том числе и новых фильмов, и их продвижение не контролируется кинопрокатными организациями. Например, в Болнисском районе Грузии в марте прошлого года картины «Без права на ошибку» и «Стоянка три часа» демонстрировались только на двух киноустановках, каждая — по два сеанса. Фильм «Единственная...» был расписан Лысковской кинодирекцией Горьковской области на 30 дней, а демонстрировался лишь на шести сеансах. Подобные факты имеют место в работе киносети почти всех союзных республик. Поэтому необходимо о них сказать.

В последние годы многие кинопрокатные организации забыли о необходимости экономии материальных ценностей. Нередко копии картин, находящиеся в хорошем состоянии, списывались в битую пленку, передавались безвозмездно другим организациям. Такую практику нужно решительно осуждать, особенно теперь, в условиях жесткого режима экономии пленки.

Нельзя не сказать в этой статье о том огромном энтузиазме, с которым мы восприняли Постановление партии и правительства о повышении ставок и окладов работникам непроизводственных отраслей народного хозяйства. Уже в этом году значительно увеличится заработная плата рабочих и служащих организацией киносети и кинопроката 22 автономных республик, краев, областей Российской Федерации, а также районов Казахстана и Средней Азии. Как отметил Л. И. Брежнев в речи, посвященной вручению городу Туле Золотой Звезды Героя, повышение заработной платы — это закономерный результат роста общественной производительности труда. «Уверен, — сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС, — что каждый сделает отсюда правильный вывод: чтобы лучше жить, больше зарабатывать, надо лучше работать. Это — старая, но не стареющая истина».

Работать лучше — этой цели служит развернувшееся по всей стране Всесоюзное социалистическое соревнование за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение заданий десятой пятилетки. Центральный комитет КПСС постановил широко развернуть подготовку к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции и одобрить инициативу передовых коллективов различных отраслей народного хозяйства по развертыванию социалистического соревнования за достойную встречу славного юбилея. В это соревнование уже включились и многие организации киносети и кинопроката страны. Наши лучшие киномеханики, целые коллективы берут обязательство досрочно завершить задание юбилейного года. Их почин — в этом нет сомнений — найдет отклик у всех киноработников и будет широко распространен.



ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО

УСПЕХ ПРИШЕЛ НЕ СРАЗУ

В. КАЛДА,
старший редактор
эксплуатационно-
технического отдела
Госкино ЭССР

Скромная комната эксплуатационно-технического отдела Госкино Эстонской ССР выглядит празднично — с декабря 1976 года здесь находится Красное знамя Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и ЦК профсоюза работников культуры, предназначенное победителю во Всесоюзном социалистическом соревновании. В III квартале прошлого года киносеть Эстонии завоевала это знамя в нелегкой борьбе.

Надо сказать, что начался 1976 год для киноработников нашей республики не весело — с планом I квартала по валовому сбору средств от киносеансов и по количеству обслуженных зрителей мы не справились. Было много и объективных причин, но, тщательно проанализировав свою деятельность, мы обнаружили неиспользованные резервы. Во II квартале пришлось работать особенно напряженно, чтобы наверстать упущенное за предыдущий период. И вот результат: в постановлении Коллегии Госкино СССР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры об итогах Всесоюзного социалистического соревнования к нам относи-

лись слова: «Отметить хорошую работу государственной киносети, а также Управления кинопроката и рекламы Госкино Эстонской ССР». Мы были очень рады: именно во II квартале удалось заложить основы дальнейшей победы.

В III квартале план по валовому сбору средств от киносеансов выполнен на 106%, а по количеству зрителей — на 106,1%. Выполнение плановых заданий тесно связано с развитием различных форм соревнования и успешным выполнением социалистических обязательств, причем надо отметить, что, принимая обязательства, киноработники обращали внимание на «узкие» места, нерешенные вопросы. Не случайно в республике 35% работников кинофикации удостоены почетного звания «Ударник коммунистического труда», 15 коллективам присвоено звание «Коллектив коммунистического труда». Широко распространено у нас социальное соревнование за звание лучшего по профессии. В III квартале этого звания добились киномеханики Пылваской и Йыгеваской районных дирекций киносети Л. Иялас и Ю. Халлисте, имеющие хороший контакт с местными общественными организациями, создавшие свой актив, проявляющие

инициативу в работе с фильмами.

Творческая организация соцсоревнования, ответственность каждого за порученное ему дело позволили заметно улучшить кинообслуживание населения в Пайдеском, Пылваском, Пярнуском, Валгаском и Йыгеваском районах. И в результате в этих районах за девять месяцев 1976 года обслужено на 107 тыс. человек больше, чем за такой же период предыдущего года. Только в Валгаском районе число зрителей возросло на 15,5 тыс.

Большое внимание уделяется пропаганде средствами кино успехов советского народа в промышленности и сельском хозяйстве, политических и научных знаний, идейно-нравственному воспитанию молодежи. Успешно работают кинолекторы «От съезда к съезду» в Пярнуском, Раквереском и Хартюском районах. В Валгаском районе функционируют десять кинолекторов, в их числе «Международное сотрудничество», «За новый подъем сельского хозяйства», «Вам, родители», «За ваше здоровье». В Пылваском районе популярны кинолектории «Человек и природа», «Человек и закон». В Кохтла-Ярвеском районе, подготовив материалы для кинолектория «Мы и закон», в рамках

У Красного знамени — шофер-киномеханик из Вильяндинского района В. Николаев и директора таллинских кинотеатров «Сыпрус» Э. Каск (слева) и «Октобер» М. Кийл



которого разрабатывается восемь юридических тем, решили открыть его на всех крупнейших сельских кино-установках, а также в городских кинотеатрах «Туль-як», «Сиргала» и «Раху». С помощью райкома партии были подобраны лекторы, программа кинолектория выслана во все первичные парторганизации района. Накануне открытия кинолектория руководство киносе-сти детально обсудило с киномеханиками их задачи. Та-кая тщательная подготовка дала хорошие плоды. Пер-вые же занятия прошли четко и слаженно. Залы бы-ли заполнены. И лекции и кинопрограммы заинтере-совали слушателей кинолек-тория, принесли им пользу. В этом же районе совме-стно с районной организаци-ей ДОСААФ организован кинолекторий «Готов к за-щите Родины».

Во многих районах дей-ствуют кинолектории по пра-вилам уличного движения, противопожарной охране и гражданской обороне. Осо-бое внимание во всей рес-публике уделяется сейчас антиалкогольной кинопро-паганде. На вооружение взяты все фильмы этой тематики, имеющиеся в фонде.

Улучшилась работа с со-ветскими художественными фильмами. С большим успе-хом на экранах республи-ки прошли картины «Дерсу Узала», «Табор уходит в не-бо» и «Лето» (производства киностудии «Таллифильм»). И надо сказать, интересу зрителей к этим произведе-ниям способствовало их ши-рокое рекламирование. Проводилась традицион-ная неделя «Лето-76» в ку-рортных городах Пярну, Нарва-Йыэсуу и Вызу. Тыся-чи отдыхающих из братских республик познакомились в рамках этой Недели с новы-ми эстонскими документаль-ными, рисованными и игро-выми лентами. Перед каж-дым сеансом или после них устраивались творческие встречи с создателями этих кинопроизведений.

В течение квартала в рам-ках Дней культуры Фран-ции — СССР проводился показ французских филь-мов; прошли Неделя филь-

мов ГДР, посвященная 27-й годовщине Германской Де-мократической Республики, а также интересные пока-зы польских, румынских и болгарских фильмов — так мы отметили освобождение этих стран от фашистского ига.

В период проведения ме-сячников безопасности дви-жения и пожарной безопас-ности кинороботники нала-дили показ фильмов на со-ответствующие темы. Тема-тическими показами были отмечены дни, посвященные людям труда — рыбакам, строителям, шахтерам, ма-шиностроителям и др.

Хочется отметить инициа-тиву таллинского кинотеатра «Космос», в фойе которого постоянно экспонируются различные выставки. Осо-бым успехом пользовались экспозиции «В рядах борю-щегося пролетариата» и «Под знаменем пролетар-ского интернационализ-ма» — о борьбе эстонского пролетариата в 1917—1940 годах и о его солидар-ности с трудящимися других стран. Популярны были и выставки, посвященные ох-ране природы, киноискусст-ву, деятельности крупней-ших предприятий города в первом году десятой пяти-летки.

В прошлом году в рес-публике заметно улучши-лось кинообслуживание де-тей. За девять месяцев про-ведено на 3550 сеансов и об-служено на 146 тыс. больше ребят, чем за тот же пери-од 1975 года. Детские кол-лективы, борясь за звание победителя VIII республи-канского смотра школьных и пионерских кинотеатров, который посвящается 60-ле-тию Великому Октябрю и 55-летию создания пионер-ской организации имени В. И. Ленина, ведут разно-образную и очень интерес-ную работу. Невозможно забыть митинг солидарности в поддержку борющегося народа Чили. Комсомольцы и пионеры таллинских школ заполнили все 1015 мест кинозала «Космос». Тревож-но звучали колокола Бухен-вальда. Эстонские и русские ребята выступали с чтением стихов. В зале скандировали и поднимали самодельные лозунги «Мир всему миру»,

«Viva, Chile!». В небывалой тишине прошел просмотр фильма «Сердце Корвалана» режиссера Р. Кармена. В митинге приняли участие первый секретарь Таллин-ского горкома ВЛКСМ К. Касиков, заведующий от-делом просвещения Талли-на Э. Хурт и другие. Эмо-циональное воздействие этого прекрасно подгото-вленного (кинотеатр в со-трудничестве с Домом пио-неров) киноутренника труд-но переоценить.

Всем ясно, что для выпол-нения задач, поставленных перед нами XXV съездом КПСС, необходима система-тическая учеба — повыше-ние профессиональных и политических знаний. В каж-дом районе у нас работают народные университеты для киномехаников. Для руково-дящих работников киносе-ти и кинопроката создан двух-годичный народный универ-ситет, где изучаются мате-риалы XXV съезда КПСС, правовые вопросы, история советского кино и новейшая кинотехника. Прошедшей весной 57 человек окончи-ли курс в трехгодичном на-родном университете (один из главных предметов — экономика кино). И не уди-вительно, что среди лучших выпускников оказались са-мые передовые люди кино-се-ти и кинопроката: дирек-тор киносе-ти Йыгеваского р-она В. Аспер, Пайдеско-го — К. Яллай, Пылваско-го — Х. Упрус, директора таллинских кинотеатров «Космос» и «Эха» И. Рястас и В. Реекна и другие. В ок-тябре были проведены кур-сы по автоматике для кино-механиков. 18 человек полу-чили право работать на ки-ноустановках, оснащенных устройствами автоматиза-ции.

Кинороботники республи-ки, завоевав Красное знамя победителя Всесоюзного соцсоревнования, не успо-коились на достигнутом. Они продолжают повсед-невную борьбу за улучше-ние кинообслуживания насе-ления. Годовое задание по валовому сбору и коли-честву зрителей было вы-полнено 20 декабря, на во-семь дней раньше, чем бы-ло записано в социалистиче-ских обязательствах.

СТАНЕТ ТРАДИЦИЕЙ...

В. ГАЛИН

Транспаранты, многочисленные плакаты с изображением шестерни и лиры приглашали жителей Каунаса — крупнейшего промышленного и культурного центра Литвы — посетить дворцы культуры и кинотеатры, в которых проводились многочисленные мероприятия первого республиканского кинофестиваля «Экран. Время. Человек».

Формулируя цели этого кинопраздника, председатель Госкино Литовской ССР Э. Юшкис сказал: «Одна из целей — установить более тесные связи кинематографистов с рабочими. Художники обязаны глубоко знать того человека, чей труд способствует росту благосостояния страны, повышает ее материальные ценности. Рабочие — та часть общества, которая наиболее сильно подвержена воздействию научно-технической революции. Она формирует нового человека, духовный мир которого — важнейший объект творчества кинематографистов. Отсюда проистекает вторая задача фестиваля: воспитывать культуру чувств у зрителя. Наконец, третья цель — заинтересовать как можно больший круг зрителей, заставить их серьезнее относиться к искусству кино. В размышлениях об этих целях и задачах искусства кино и родилась идея праздника «Экран. Время. Человек».

Программа фестиваля была очень разнообразной. Зрители, участники тематических кино вечеров «На экране — наши труженики» и «Каунас и каунасцы — на документальном экране», могли, посмотрев интересные киноленты, встретиться не только с их создателями, но и с героями. В переполненном зале кинотеатра «Канклес» разговор с аудиторией вели помимо известных режиссеров Р. Вербы, В. Паедене, А. Лазенаса героини картин «Спокойствие исключено» — директор вильнюсской фабрики «Аушра» Я. Варнене, «Вкус лавров» — секретарь комитета комсомола паневежисского завода «Экранас» А. Кавалюскайте. Здесь же демонстрировались новые модели детского трикотажа производства «Аушры». Во Дворце профсоюзов рабочие и служащие комбината «Кауно аудиняй» встречались с членом своего коллектива бригадиром Э. Маркивечане и смотрели сделанный о ней фильм «На вершине, как и в начале пути».

Живой отклик в городе вызвали кинопанорама «Рабочий шагает по планете», киновечер «Кем быть?», посвященный профес-

сиональной ориентации подростков, теоретической конференция «Герой экрана и современность», в которой приняли участие секретарь горкома партии А. Бразайтис, председатель Госкино республики Э. Юшкис, руководящие партийные и советские работники Каунаса, кинематографисты.

Фильмы, представленные многочисленным зрителям, и подготовленные к их показу мероприятия не замыкались той узкой тематикой, которую называют производственной. На кинопразднике, проходившем под девизом «Мастера кино — рабочему классу», состоялись торжественные премьеры всех новых художественных фильмов Литовской киностудии: экранизации популярного произведения Ю. Балтушиса «Венок из дубовых листьев», приключенческой ленты «День возмездия», телевизионного фильма «Смок и Малыш», а также показ национальных картин выпуска прошлых лет, кинопроизведений отечественных студий, кинофирм социалистических и других стран, включая развлекательные ленты.

Создатели фильмов, актеры, критики были желанными гостями кинотеатров, рабочих клубов, домов культуры Каунаса. Маршруты фестиваля не обошли крупнейшего в стране завода искусственного волокна имени 50-летия Октября, шелкового комбината, других производственных предприятий, Политехнического института. Секреты своего профессионального мастерства перед рабочими и студентами раскрывали кинематографисты В. Томкус, Э. Плешките, Н. Лепешкайте, гости из братской Латвии. Особый интерес вызвали вечер «Актеры-каунасцы на литовском экране» и дискуссия по фильму «Запретная зона». Фестиваль завершился торжественным представлением «Актеры и герои литовского кино на экране и на сцене». За два дня на его мероприятиях побывало более 50 тыс. горожан.

«Экран. Время. Человек» — нужное, интересное дело, — таково мнение декана электротехнического факультета КПИ И. Микшты. — Мы, каунасцы, очень рады, что именно в нашем городе родилась эта новая традиция. Хорошо, что кинематографисты начали серьезный разговор с рабочим человеком, хорошо, что они ищут вдохновения в этих контактах.

1976 год стал для работников киносети, кинопроката, творческих мастеров Советской Литвы годом плодотворных починов, имеющих целью вовлечь в орбиту кинематографа новые массовые аудитории. В Рокишкисе в марте были проведены Дни кино, спустя несколько месяцев в Алитусе — кинорама «Юность-76», эстафету которой в ноябре подхватил каунасский фестиваль. Родились новые кинопраздники. Намечено в дальнейшем проводить их ежегодно, постоянно меняя города и районы.

Первые шаги — всегда самые трудные. Не все еще получилось так, как было запланировано, что-то на ходу приходилось поправлять, от чего-то отказываться. Это естественно. Опыт приходит не сразу. Важен — интересный почин.

ИНФОРМАЦИЯ И КИНО

Г. ГЕРШГОРН,
старший инженер отдела информации
и пропаганды АзНИИНТИ

В условиях быстрого прогресса науки и техники и высоких темпов развития социалистической экономики пропаганда научно-технических достижений и передового производственного опыта средствами кино приобретает все большее значение.

С учетом потребностей предприятий и организаций республики Азербайджанский научно-исследовательский институт научно-технической информации совместно с Республиканской конторой кинопроката составляют ежегодно свыше 300 заявок на планируемые к производству заказные фильмы и оперативную киноинформацию по науке и технике. Годовые и месячные планы работы АзНИИНТИ и Республиканского Совета по научно-технической кинопропаганде, сводные республиканские заявки на копии киноматериалов, планы кинопоказов разрабатываются с учетом нужд предприятий и организаций и последних достижений в той или иной отрасли народного хозяйства на основе «Сводных информационных данных о планируемом производстве заказных фильмов и оперативной киноинформации по науке и технике», издаваемых ГОСИНИТИ.

При планировании определяются предприятия и организации, а также категории специалистов, для которых целесообразно провести просмотры этих лент.

Члены Совета по кинопропаганде совместно с представителями предприятий и организаций республики регулярно просматривают поступившие в Республиканскую контору кинопроката научно-технические киноматериалы и тут же вырабатывают рекомендации по их использованию. Организуются месячники и недели показа научно-технических фильмов в крупных городах республики, Дни информатора и др. Фильмофонд периодически очищают от морально устаревших кинолент. Организован контроль за использованием киноматериалов на предприятиях и в организациях. Сведения о внедрении в производство технических новшеств, рекомендуемых фильмами, собираются и обобщаются.

АзНИИНТИ постоянно информирует предприятия и организации, специалистов о проведении тех или иных кинопропагандистских мероприятий, давая сообщения в республиканских газетах, по радио и телевидению, рассылая плакаты, письма. О новых поступлениях научно-технических фильмов и выпусков оперативной киноинформации в фонд Республиканской конторы кинопроката извещают еще квартальные аннотированные каталоги и ежегодный — по

отраслям. Сейчас дается ежемесячная публикация в республиканских газетах о поступлении в контору кинопроката новых научно-технических фильмов.

Начиная с 1973 года, АзНИИНТИ совместно с конторой кинопроката проводит в промышленных городах республики «Месячники показа научно-технических фильмов». Сотни тысяч рабочих, инженерно-технических работников, изобретателей и рационализаторов ознакомились уже с новейшими достижениями науки, техники и передового производственного опыта. По результатам кинопропагандистских мероприятий, проведенных АзНИИНТИ и кинопрокатом, принято к внедрению в производство 140 новшеств и 77 передовых методов труда. Условный экономический эффект от их внедрения — более миллиона рублей.

Успешно внедряются новшества, о которых рассказано в фильмах, на Бакинском производственном камвольно-суконном объединении, во ВНИИПТнефтемаше, Шекинском производственном шелковом объединении имени В. И. Ленина и на многих других предприятиях, по решению Республиканского совета по кинопропаганде награжденных денежными премиями и Почетными грамотами.

Опыт показывает, что такие киномесячники дают хорошие результаты. А нынче одновременно с месячником проводится смотр эффективности использования научно-технических фильмов и выпусков оперативной киноинформации. Следует, однако, отметить, что некоторые министерства, ведомства, предприятия и организации пока не уделяют должного внимания показу на экране и заимствованию передового опыта, техники и технологии, методов труда.

Для совершенствования методики кинопропаганды институт проводит семинары для работников служб информации о роли и значении кинопропаганды. Кроме того, в АзНИИНТИ с помощью кинопроката ведется учет киноустановок и интенсивности их использования. Для этого созданы специальные картотеки, в них — названия предприятий и организаций, их адреса и телефоны, характеристики кинооператоров, сведения об их состоянии и некоторые другие данные.

В десятой пятилетке работникам информационных служб предстоит добиться дальнейшего совершенствования системы кинопропаганды в республике, повышения ее эффективности. А для этого надо искать ее новые формы, методы и средства. Перед советским народом стоит задача соединения преимуществ социалистической системы хозяйствования с достижениями научно-технической революции. Важную роль в выполнении этой задачи призвана сыграть научно-техническая пропаганда средствами кино.

НА ВЕРНОМ ПУТИ

А. КОМАНОВСКИЙ,
инженер завода
«Запорожсталь»

В наше время умелое использование средств массовой пропаганды — одно из необходимых условий успешного движения вперед по пути технического прогресса. Трудно найти предприятие, на котором не использовали бы в научно-технической пропаганде документальные и учебные кинофильмы. Но важно, чтобы политико-массовая и научно-техническая кинопропаганда стала системой. Именно систематичность и планомерность использования кино как мощного оружия технического прогресса особо подчеркнул в своем постановлении Президиум Запорожского областного Совета профсоюзов, когда рекомендовал всем предприятиям области использовать опыт металлургов «Запорожстали».

Заводская киногруппа отметила свой десятилетний юбилей. Можно подвести кое-какие итоги. Когда заводской партийный комитет и завод профсоюза решили создать киногруппу, чтобы успешнее использовать кино в пропагандистской работе, в ее активе было несколько кинопередвижек да два-три энтузиаста. Сегодня в цехах 19 стационарных киноустановок, оборудованных узкоплечными аппаратами «Украина-4». Подготовлено 44 кинодемонстратора, которые без отрыва от своей основной работы у домны, мартена или прокатного стана ведут активную пропаганду новинок науки и техники, проводят тематические кинофестивали и кино вечера.

Любая форма технической учебы, любая конференция по вопросам экономики и технического прогресса обязательно сопровождается демонстрацией соответствующих фильмов. Практика показала, что это не только оживляет занятия, но и приносит большую

пользу. Так, в механическом цехе киногруппа организовала просмотр фильмов по теме «Повышение стойкости деталей машин». Используя опыт, о котором рассказывалось в этих лентах, работники цеха применили новые методы упрочнения деталей, в результате их стойкость повысилась в три-пять раз, а себестоимость снизилась в полтора-два раза. Цеховые экономисты подсчитали, что внедрение передовых методов труда дало годовой эффект около 14 тыс. руб. Энергетики теплоэлектроцентрали, посмотрев фильм «Безопасное обслуживание мазутного хозяйства ТЭЦ», внедрили у себя регулирование давления пара в паропроводах при работе на мазуте. В результате — ежегодная экономия около 5 тыс. руб. Таких примеров десятки.

Совместно с отделом технической информации и начальниками цехов киногруппа составляет перспективные планы демонстрационных научно-популярных и учебных фильмов и неутомительно претворяет их в жизнь.

Киногруппа не ограничивается производственной тематикой. Киномеханики-общественники стали верными помощниками партийных организаций в политической пропаганде. Зимой в красных уголках цехов, а летом на агитплощадках проводятся самые различные тематические показы, фестивали, кинонедели. Особенно ус-

пешно прошли месячник военно-патриотических фильмов, посвященный 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, кинофестиваль «Ленин в наших сердцах», кинонедели атеистических фильмов и т. д.

— Киногруппа и киномеханики-общественники — верные наши помощники в коммунистическом воспитании трудящихся, — говорит заместитель секретаря парткома завода Л. Иващенко. Надо назвать тех, кто, не жалея времени и сил, занимается кинопропагандой. Это прежде всего старший дежурный электромонтер ТЭЦ В. Ксбыщанов. Передовой производственник, он с энтузиазмом отдается и общественной работе. И если нужно показать товарищам новый фильм, забывает об усталости. Со знанием дела и высоким пониманием своего общественного долга занимаются кинопропагандой аппаратчик водородной станции И. Гомзик, инструктор отдела технического обучения Л. Левицкая, бывший работник завода, ныне пенсионер Я. Гресь. С первого дня существования группы ее работой руководит лаборант заводской школы мастеров коммунист М. Гимпель.

Вот почему опыт партийной и профсоюзной организаций «Запорожстали», взявших на вооружение кино и успешно осуществляющих кинопропаганду среди металлургов, заслуживает широкого распространения.

Общественный киномеханик В. Кобыщанов



НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ

Валентина Митрофановна Максимова, портрет которой открывает этот номер журнала, — инженер столичного кинотеатра «Октябрь». За этим кратким представлением — небольшая, но насыщенная трудом, непрерывным профессиональным совершенствованием биография одной из миллионов москвичек.

После средней школы окончила Московское училище киномехаников и на всю жизнь осталась рядом с кинопроектором. Это ее «станок», к которому спешит она каждый день, который знает до винтика, за которым ухаживает, как за ребенком. Имя Максимовой можно было бы занести в историю кинофикации страны, ибо именно она, тогда еще просто Валя, первой показала зрителям первый широкоформатный фильм «Повесть пламенных лет» — в московском кинотеатре «Мир». До сих пор одним из самых ярких впечатлений остался в ее памяти тот день — 23 февраля 1960 года. Ведь аплодисменты зрителей, взволнованных новым, не виданным доселе зрелищем, были адресованы и ей, невидимой хозяйке проекционного луча, четко и уверенно, переборов понятное напряжение и волнение, проводившей сеанс. К ней были обращены теплые слова благодарности режиссера Ю. Солнцева и других создателей картины.

Уже опытным киномехаником широкоформатного кинематографа, умеющим многое подсказать молодому коллеге, вошла Валентина Максимова в коллектив другого столичного кинотеатра — «России». Здесь она получила квалификацию киномеханика высшей ка-

тегории, была удостоена звания «Отличник кинематографии СССР». Именно ей доверили ответственной участок работы — демонстрирование лучших фильмов мирового репертуара, представленных на II, затем на III, IV, V, вплоть до последнего, международных кинофорумы в Москве. Валя успешно выдерживала один за другим экзамены на мастерство и зрелость. Профессионально Максимова настолько выросла, что ей смогли доверить пост инженера кинотеатра «Октябрь».

Это самый крупный в Москве кинотеатр, единственный, где помимо широкоформатных и широкоформатных фильмов демонстрируются и стереоскопические киноленты. Новая аппаратура потребовала новых навыков и новых знаний. И Валентина Митрофановна, для которой не существует слов «не знаю», «не умею», жадно осваивала новинку, черпала знания, где только можно, — и из журналов «Кинемеханик», «Техника кино и телевидения», и на занятиях по повышению квалификации при Московском городском управлении кинофикации, и в непосредственном общении с киноинженерами НИКФИ, которые ведут экспериментальную работу в стереозале «Октября».

В. Суругин, директор кинотеатра, так говорит о Максимовой: «Мы вместе работали с Валей еще в «России». Это исключительно добросовестный, аккуратный и умелый специалист. Ей заслуженно вручен знак победителя всесоюзного соцсоревнования по итогам 1975 года. А сколько души и терпения вкладывает она в обучение молодых киномехаников, которые приходят к нам из ПТУ. С какой отдачей исполняет и свои общественные обязанности, как член месткома отвечает за противопожарное состояние всех служб кинотеатра. Ко всем деловым качествам Максимова — очень мягкий

и доброжелательный человек. Авторитет ее в нашем большом коллективе весьма устойчив».

Сама Валентина Митрофановна раскрывается неохотно, не сразу: «Биографии, собственно, нет. Работаю с удовольствием, а после работы — театр, книги — люблю исторические романы, филателию — собираю марки о космосе, ну, и, конечно, всегда со мной кино. С ним все мои волнения и заботы. Переживаю, когда приходится выпускать на экран середняки, радуюсь премьерам хороших картин. Люблю фильмы Кулиша и Жалакявичуса. Их произведения высокого политического накала, такие, как «Комитет 19-ти», «Это сладкое слово — свобода!», поистине волнуют и надолго западают в сердце. Печально, что мало создается стереофильмов. Семь лет мы работали с «Таинственным монахом», с прошлого лета демонстрируем «SOS над тайгой» — и все. Непростительно мало! Так мы зрители вообще отлучим от стереокино. С нетерпением ждем мощных ксеноновых ламп, ведь для такого большого зала, как в нашем кинотеатре, — на 2500 мест — нынешний ксеноновый источник света, увы, не подходит».

Выполняя задачу, поставленную партией, — превратить Москву в образцовый коммунистический город, и в ответ на Обращение партийного, советского и хозяйственного актива Москвы от 18 августа 1976 года ко всем жителям столицы, «Октябрь» выступил инициатором борьбы за образцовый кинотеатр. Чтобы получить это высокое звание к 60-летию Великого Октября, коллектив кинотеатра взял повышенные социалистические обязательства. За выполнение их в большой степени отвечает и В. Максимова. Отличное качество кинопоказа на всех сеансах, проведение профилактических ремонтов аппаратуры и обслуживания силами техниче-

ского персонала кинотеатра, удлинение срока службы фильмокопий — вот сфера ее деятельности, ее рабочие будни. А начинаются они ежедневно с проверки аппаратуры, осмотра копий, проведения контрольного сеанса до открытия дверей кинотеатра.

С. ПЕТРОВА

С лавное лицо у женщины, чей портрет вы видите на 4-й стр. обложки журнала, внимательные, теплые глаза, мягкая улыбка и спокойный, уверенный голос. Мария Александровна Ширяева, директор Пермского широкоформатного кинотеатра «Кристалл», из тех женщин, которые чувствуют себя хозяйкой в любом деле. Руководимый ею кинотеатр — гордость кинофикаторов Прикамья. Коллектив «Кристалла» добился первенства среди кинотеатров области в социалистическом соревновании по итогам девятой пятилетки.

Успех, конечно, не пришел сам собой. Он — результат кропотливой, вдумчивой работы всего коллектива и прежде всего его руководителя М. Ширяевой. Многообразны ее обязанности. За 20 лет Мария Александровна изучила их до тонкостей. Начинала с должности кассира в тихом окраинном кинотеатре «Луч». Потом стала работать

администратором. Но когда ей, уже директору кинотеатра, члену КПСС, предложили в 1965 году принять «Кристалл» — первый панорамный кинотеатр на Урале, она заколебалась: справлялись ли с другими масштабами? Однако хотелось попробовать свои силы...

Мария Александровна понимала, что требования к большому современному кинотеатру сложны: здесь и четкая организация работы киноаппаратных, оборудованных новейшей техникой; здесь и гибкое, умное рекламирование фильмов, отвечающее возросшим требованиям зрителей; здесь и сервис. Да, было где приложить способности, ум, энергию.

Мягко, но настойчиво направляла директор работу коллектива в нужное русло. Постепенно «прижились» ныне популярные в Перми формы пропаганды кино: сеансы кинопанорамы, торжественный выпуск лучших кинолент, их премьеры, издание разных видов печатной рекламы. Налажена теперь предварительная продажа билетов на предприятиях города, обеспечивающая максимальную близость кинотеатра к своим зрителям и самую широкую аудиторию. 250 киноорганизаторов — 250 помощников «Кристалла» продают билеты на своих предприятиях. Именно благодаря им многие жители города называют «Кристалл» своим любимым кинотеатром. Пер-

мяки знают, что билеты сюда они могут купить, не толкаясь в кассах, а прямо на заводе, в цехе, у своего товарища. Они знают также, что посещение кинотеатра будет приятным и полезным. Здесь они смогут посмотреть выставки, посвященные новинкам кино, послушать перед сеансом музыку, их всегда встретят приветливые люди. А в результате — в кинотеатре достигнута высокая эффективность использования фильмов. За год в «Кристалле» демонстрируется всего 12—15 только широкоформатных картин.

Возросшая зрительская культура подсказала еще одну важную форму работы с фильмом. В 1969 году при помощи общественного Совета содействия М. Ширяева организовала в «Кристалле» кинотеатр историко-революционного фильма «Прометей». Он и сегодня пользуется большой популярностью в рабочей и студенческой аудитории.

М. Ширяева — умный организатор, отличный администратор и чуткий человек — награждена орденом Трудового Красного Знамени, ей присвоено звание отличника кинематографии СССР, на ее груди — почетный знак «Ударник девятой пятилетки».

П. ИНОЗЕМЦЕВ,
начальник Управления кинофикации Пермского облисполкома, заслуженный работник культуры РСФСР

Поздравляем с высокой наградой

К ак знать, что определило судьбу Лидии Яковлевны Звонковой? Те первые фильмы, которые она смотрела в детстве, или встреча с сельским кинемехаником Л. Маевской? Только как-то Лида пришла к ней с решительной просьбой: «Научи крутить кино!»

На лесопункте долго не знали, что девочка из путейской бригады, придя с работы, до глубокой ночи «дежурит» в киноаппаратной, постигая кинопроектор. И вдруг собралась она на курсы кинемехаников.

Оказалось, что это — не мимолетное увлечение, а дело на всю жизнь.

После окончания курсов Лида показывала фильмы в бараке, который именовался клубом. А потом построили здесь настоящий клуб. Он всегда полон. План Лидия Яковлевна постоянно перевыполняет. Ее труд оценен по достоинству — она была награждена почетным знаком «Победитель соцсоревнования», удостоена звания отличника кинематографии СССР, а недавно Л. Звонковой вручили орден «Знак Почета». Дирекция киносети, товарищи сердечно поздравляют Лидию Яковлевну с высокой правительственной наградой. Желаем ей крепкого здоровья, счастья и больших успехов в труде.

В. КАЛЕННИКОВ
директор Верхнекамской киносети Кировская обл.

Необычно выглядела в эти дни Горьковская контора по прокату кинофильмов: здесь проводился конкурс фильмопроверщиц и контролеров массового позитива на звание лучшего по профессии. В нем приняли участие рабочие конторы и ее отделений — победители соцсоревнования. На стенах — транспаранты с приветствиями участникам конкурса, различные стенды. Много цветов. Все участники конкурса — в белых халатах с эмблемой Горьковского кинопроката. Все это создавало праздничное, приподнятое настроение. Задолго до конкурса были подготовлены программы, вопросы, продумана система оценки выполнения заданий.

И вот конкурс начался. Заметно волнуются участники, волнуется жюри и гости — такой конкурс проводится в Горьковской конторе впервые.

Открыв конкурс, управляющая конторой Л. Постнова представила его участников. Почти все они работают в кино по 10—15 лет, а отличник кинематографии В. Скрипелева, контролер массового позитива V разряда Лукояновского отделения, трудится в кинопрокате 25 лет, фильмопроверщица В. Белова из Арзамасского отделения — 22 года.

Первое практическое задание — проверка фильмокопии. Затем работа на скорость: кто быстрее сделает 10 склеек, 10 стрижек, 10 подклеек. Приемка новой фильмокопии — проверка

Лучшие по профессии



Для победителей — вкусный торт

лась правильность оформления документации; вопросы, касающиеся работы фильмопроверщиц и контролеров, техники безопасности, а также из истории кино. Четко и быстро работает жюри, проводятся бракераж проверенных фильмокопий, подсчет баллов за выполнение работ и ответы.

Но вот объявлены результаты: диплом I степени присуждается старшей монтажнице Лысковского отделения В. Климовой, диплом II степени — контролеру массового позитива V разряда Горьковского кинопроката О. Куриловой, диплом III степени — самой молодой участнице конкурса — фильмопроверщице Сергачевского отделения Л. Колеватовой. Победителям вручены памятные подарки.

Любительская киностудия при Горьковском автозаводском Дворце культуры

«Юпитер» сняла о конкурсе фильм.

Дружеская атмосфера, непосредственное общение друг с другом сблизили людей одной профессии, работающих в одной системе и, однако, ранее почти не знакомых, сплотили их.

Администрация и местный комитет кинопроката решили теперь ежегодно проводить конкурсы представителей различных специальностей. Сейчас идет подготовка к конкурсу шоферов. Надеемся, что и он пройдет хорошо, как и предыдущий, будет способствовать повышению квалификации, росту интереса к своей профессии и — в итоге — улучшению работы.

Л. ВАРНАКОВА,
заместитель управляющего
конторой кинопроката



Наш ветеран

Александра Егоровна Дейнеко — ветеран Хакасского отделения кинопроката: она трудится почти 30 лет. Совсем юной пришла Сашенька на работу. Постоянно совершенствовала свои знания, накапливала опыт и освоила ряд смежных профессий. Сейчас она — контролер фильмов на экране. А. Дейнеко прекрасно знает эксплуатируемый фильмофонд, всегда в курсе новинок кино. Она старается распечатать фильмы так, чтобы большую часть времени они находились на экранах.

Много сил отдает А. Дейнеко обучению наших новичков. Александра Егоровна — ударник коммунистического труда, ее портрет — на Доске почета. За доблестный труд она награждена медалью «За трудовое отличие».

Л. СИРОТИНИНА

Красноярский край

Если бы все так работали!

Надежда Лаврентьева — киномеханик в деревне Ракульской. Она настоящий пропагандист киноискусства, и, наверное, поэтому вот уже шесть лет успешно справляется с выполнением своих социалистических обязательств и плана. Посещаемость кино каждым жителем за прошлый год составила 59 раз. А ведь было время, когда киноустановки Ракульской плелась в хвосте. Тогда здесь работала киномехаником Г. Попова. Пришлось с ней за неградивость и плохую работу расстаться. А Надя, придя сюда, быстро сумела навести порядок.

Профессию ей помогла выбрать работа в пионерском кинотеатре. Теперь уж годы прошли, и ясно, что Надя не ошиблась в выборе пути. Работа пришлась ей по душе. И односельчане хорошо отзываются о своем киномеханике.

Посмотрев фильм, они обычно не расходятся: знают, что сейчас им покажут фрагменты из картины, которая будет демонстрироваться в ближайшие дни. А Надя, закончив сеанс, спешит в кинозал узнать мнение о фильме, отзыв о качестве кинопоказа, выслушать пожелания зрителей, рассказать им о реперту-

ре. После детского сеанса ребятишки несут домой родителям пригласительные билеты в кино.

Пропаганда и рекламирование лучших советских фильмов — основная забота Надежды Александровны. У клуба, магазина, на ферме и даже у дома киномеханика вывешиваются красочные афиши, кроме того, Лаврентьева считает долгом зайти в магазин, гараж, на ферму, в дома односельчан и поговорить с ними о завтрашнем фильме, пригласить на его просмотр. Если лента слабая (а их, к сожалению, еще немало), Надежда Александровна не расхваливает ее, поэтому земляки знают: если уж киномеханик приводит в действие все рычаги кинопропаганды, — значит, фильм стоящий. Вот почему такие картины, как «От зари до зари», «Они сражались за Родину», «Блокада» и др., просматривает более 80% населения.

В своей работе Надежда Александровна опирается и на помощь актива. В него входят заведующая клубом Т. Кудрина, председатель сельсовета Н. Низовцев и другие.

Значительное место в работе Н. Лаврентьевой отведено пропаганде хрони-

кальных и научно-популярных лент. Усиленно демонстрируются сельскохозяйственные ленты, картины о гражданской обороне, по правилам уличного движения, об охране природы и т. п. Особое место в репертуаре занимают фильмы о В. И. Ленине, о нашей партии, о Родине. С большим успехом прошли на экране киновыпуски о работе XXV съезда КПСС.

Добросовестный труд киномеханика Н. Лаврентьевой отмечен по заслугам: неоднократно награждалась она Почетными грамотами РК КПСС, райисполкома, Управления кинофикации и обкома профсоюза работников культуры, занесена в Книгу трудовой славы и Книгу почета дирекции киносети. Она ударник коммунистического труда. Если бы все киномеханики района работали так же, как Лаврентьева! Но сама она не останавливается на достигнутом, не успокаивается. В своих социалистических обязательствах Н. Лаврентьева поставила перед собой задачу не только досрочно выполнить план, но и повысить уровень идеологической работы на селе средствами кино.

Н. ПРИБЫТКОВ,
директор Вельской
райкиносети
Архангельская обл.

Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность в том, что все советские люди еще теснее сплотятся вокруг ленинской партии в борьбе за претворение в жизнь величественных планов коммунистического строительства, намеченных XXV съездом КПСС, встретят праздник шестидесятилетия Великого Октября славными трудовыми победами.

Из Постановления ЦК КПСС
«О 60-й годовщине
Великой Октябрьской социалистической революции»



САДОВОДСТВО — ВЫСОКОУРОЖАЙНАЯ ОТРАСЛЬ

Большое внимание в нашей стране уделяется развитию садоводства и виноградарства, переводу этих отраслей на промышленную основу. О том, как передовые хозяйства увеличивают урожаи плодов, рассказывают перечисленные ниже фильмы.

«Закладка интенсивных садов» [2 ч.]

В картине показаны выбор участка, организация территории, подготовка почвы, внесение органических и минеральных удобрений, подбор сортов посадочного материала, посадка саженцев.

«Выращивание посадочного материала плодовых культур» [2 ч.]

Развитие промышленного садоводства требует значительного увеличения производства высококачественного посадочного материала. Плодовый питомник — важное звено в развитии садоводства. В фильме последовательно освещен процесс выращивания саженцев. Показаны структура и закладка плодового питомника, различные способы окулировки, уход за саженцами, сортировка, хранение.

«Пальметтный сад» [2 ч.]

Фильм о том, как вырастить такой сад, где, в зависимости от сорта, размещается до трех тысяч плодовых деревьев на одном гектаре. Вступают они в пору плодоношения намного раньше, чем деревья в обычных садах, а урожай их в несколько раз выше. Показана технология закладки пальметтных плантаций на больших площадях с использованием высокопроизводительной техники.

«Сады идут в завтра» [2 ч.]

Сейчас в Молдавии начали использовать новые методы закладки плодовых насаждений на крупных массивах. На экране — закладка пальметтных садов с помощью современной техники, уход за плантациями.

«Виноград России» [2 ч.]

Более 150 тыс. гектаров занимают виноградники на Дону, Кубани, в Ставрополье, автономных республиках Северного Кавказа. Зрители увидят высококачественные сорта винограда, механизацию работ на плантациях.

«Штамбовая культура винограда» [2 ч.]

При такой формировке кусты лучше освещены солнцем, хорошо проветриваются. Кинокадры знакомят зрителей с технологией подготовки посадочного материала, закладкой виноградников, системой машин, установкой шпалер, формировкой штамба.

«Яблоки в мае» [2 ч.]

В киноленте рассказывается о принципах замораживания плодов на современных заводах.

«Облепиха» [1 ч.]

На экране — специализированное хозяйство, расположенное неподалеку от города Бийска Алтайского края. Здесь выращивают облепиху. У этой ягоды — цвет солнца и аромат ананаса. За это и называют ее сибирским ананасом.

«Новая техника для товарной обработки плодов» [2 ч.]

Сортировка, калибровка, упаковка плодов в стандартные ящики — весьма трудоемкие работы. В фильме показаны различные машины и линии товарной обработки плодов.

«В стране белого аиста» [2 ч.]

Белый аист — символ молдавских виноградарей и виноделов. О том, как развиваются традиционные отрасли сельского хозяйства в рамках аграрно-промышленного объединения «Молдвинпром», рассказывает этот фильм.

«Заготовка и переработка кедровых орехов» [1 ч.]

Сибирский кедр! В народе его по праву называют хлебным деревом, жемчужиной сибирской тайги. Рассказывается о работе комплексных предприятий по заготовке и переработке орехов.

«Сад шагает в гору» [2 ч.]

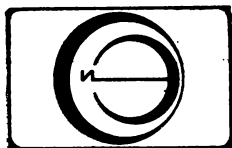
В этом фильме рассказывается о делах тружеников Хаджиабадского агропромышленного объединения имени Кирова — одного из крупнейших в Узбекистане. Современная сельскохозяйственная техника, мобилизация внутренних резервов, мастерство дали им возможность резко увеличить урожайность садов и виноградников.

«Технология хранения фруктов» [2 ч.]

Кадры знакомят зрителей с технологией уборки плодов, сортировкой и упаковкой их для закладки на длительное хранение. Показана камера, в которой плоды хранятся в регулируемой газовой среде.

«Уход за молодым и плодоносящим интенсивным садом» [3 ч.]

Зрители увидят преимущество интенсивных садов в сравнении с современными типами крон. Кадры показывают технику формирования плодовых деревьев, механизацию по уходу за кроной, обработку почвы, внесение удобрений, орошение, борьбу с заморозками, уход за посадками, уборку урожая.



Соревнование

и планирование

Л. ЛУЖИНСКАЯ

ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

В № 1 нашего журнала за этот год, отвечая на вопросы редакции, начальник Новгородского областного управления кинофикации Ф. Иванов писал: «...эффективность трудового соперничества и организации кинообслуживания населения в целом во многом зависит от решения таких задач, как доведение заданий равной напряженности и обеспечение примерно одинаковых репертуарных возможностей для их выполнения. Только в таких условиях могут родиться повышенные обязательства, ответственное отношение к их выполнению».

Наверняка читатели согласились с Ф. Ивановым. Ведь то, о чем он говорил, — требование времени. Вспомните хотя бы опубликованную в «Правде» 9 октября прошлого года статью «Развитой социализм и соревнование». Ее автор доктор философских наук Е. Иванов особо подчеркивал, что равенство условий соревнования — по существу, исходный момент его научной организации.

Однако многие, вероятно, подумали, что с задачами, о которых писал в журнале начальник Новгородского управления кинофикации, трудно справиться при нынешнем весьма неудовлетворительном состоянии планирования в киносети. И тут-то выяснилось, что новгородцам уже удалось в какой-то мере решить эти две сложнейшие проблемы.

Совершенствуя методы и формы социалистического соревнования между коллективами районных кинодирекций и кинотеатров, Управление кинофикации в последние годы разработало новую систему оценки деятельности соперников. Она учитывает и уровень кинофикации города, района, и уровень кинообслуживания населения, и так называемый индекс развития киносети, или, точнее, — посещаемости кино. Сопоставляя с этими показателями, коллективы киносети разбили на группы с более или менее одинаковыми условиями труда. Найдены «ключи» к созданию равных для всех репертуарных возможностей.

Мы решили детальнее познакомиться с начинанием новгородцев, полагая, что их опыт смогут взять на вооружение и другие коллективы. Но нужно заметить, что

новгородцы и сегодня продолжают совершенствовать, «доводить» свою систему, не считая ее идеальной. И к повторению опыта, который мы представляем на суд читателей, надо подходить творчески, учитывая условия своей работы.

НАЧИНАТЬ НАДО С ЭКОНОМИКИ

Рассказывает Федор Федорович Иванов:

— К сожалению планирование в киносети пока не всегда стимулирует соревнующихся. Более того, нередко лучшие дирекции, кинотеатры не в состоянии справиться с заданиями, которые увеличиваются из года в год, и наконец оказываются в числе отстающих. Мириться с этим невозможно. Было ясно, что начинать надо с экономики и — главное — уверовать в необходимость этого начинания.

Мысль была такая: создать несколько групп, в которые вошли бы примерно равноценные коллективы. Но по какому принципу их сгруппировать? Поначалу предполагали — по средней посещаемости кино в расчете на одного жителя в год. Однако скоро выяснилось, что принцип этот не совсем верен: есть ведь еще и профсоюзные киноустановки, на долю которых приходится часть зрителей. Кроме того, в области много мелких населенных пунктов — с количеством жителей в среднем до 100. В части их, естественно, нет киноустановок, да и из имеющихся немало по разным причинам предстоит закрыть. В таком случае нельзя директору киносети поставить в вину, что не во всех деревнях организовано кинообслуживание.

Тогда решили учитывать население только тех пунктов, где есть киноустановки: ведь теперь, когда буквально в каждой семье — телевизор, не ходят в кино в соседние деревни, даже в радиусе трех километров. Рассчитываем два показателя в абсолютных цифрах и затем в процентах — уровень кинофикации, т. е. потенциальную возможность кинообслуживания населения, и уровень кинообслуживания — степень использования этой базы (количество посещений кино в расчете на одного жителя в год). Была идея вывести еще и отношение второго показателя к первому, или индекс развития коллектива. Но позднее мы убедились в целесообразности применения иной методики.

Остановились на том, что основой группировки коллективов должен стать все же уровень кинообслуживания (число посещений кино). Но не всем населением, а лишь проживающим в кинофицированных пунктах (в зоне государственной киносети). Таким образом, учитывается и уровень кинофикации.

Федор Федорович говорит ясно, четко, просто, все сразу становится понятным и

как-то забывается, что за этим «поначалу предполагали», «тогда решили», «была идея», «остановились на том» — месяцы и месяцы огромной работы: поисков, ошибок, споров, снова поисков и только в результате их — крупницы находок. А сколько времени потребовало все это! Времени, которое Ф. Иванов и его помощники отнимали не только у сна и отдыха, но и — это волновало куда больше — у своего основного дела: конкретного, повседневного руководства киносетью. Если бы наша наука давала практическим работникам готовые решения! Но она не спешила на помощь, и новгородцам пришлось все делать самостоятельно, трудно и медленно преодолевая каждый рубеж.

КАК РАССЧИТЫВАТЬ ПОКАЗАТЕЛИ

Есть у Ф. Иванова красная книжечка, «талмудик», где можно найти любые данные по каждому коллективу. Вот, к примеру, Поддорский район, во многих отношениях типичный для Новгородчины. В 1974 году его население составило 9,3 тыс. человек. В зоне обслуживания государственной киносетью — 5,6 тыс. жителей. Уровень кинофикации — 60,2%. Уровень кинообслуживания — основной показатель — 60,9 посещения кино каждым жителем этой зоны (340,8 тыс. посещений : 5,6 тыс. человек). На следующий год в кинофицированных пунктах осталось 5,4 тыс. жителей (в целом по району — 8,7 тыс.), уровень кинофикации повысился до 62,1%, уровень кинообслуживания — до 64,5 посещения (348,3 тыс. посещений : 5,4 тыс. человек).

И вот тут нужно сказать еще об одном учитываемом показателе. Это индекс развития посещаемости кино, который рассчитывается путем деления количества посещений кино одним жителем за последний год на аналогичный показатель предыдущего или любого другого года, принятого при анализе за исходную точку. В нашем примере 64,5 посещения в 1975 году делим на 60,9 — в 1974-м. Получаем 1,059. Индекс позволяет оперативно оценить темпы роста или снижения посещаемости кино, тенденцию развития коллектива. Если индекс больше единицы, ясно, что показатели улучшились. Если меньше, — надо бить тревогу.

Только рассчитав эти показатели по всем коллективам, можно было приступить к их группировке для оценки результатов соревнования.

Исходили из среднеобластных показателей. В 1975 году по области средняя посещаемость кино составила 21,9 раза в год. В первую группу вошли районы со значительно более высоким уровнем кинообслуживания — от 31 до 65 посещений (девять коллективов), во вторую — от 22 до 28,9 (восемь), в третью — от 11,4 до 21,8 посещений (семь). Для распределения плана разрабатываются еще две группировки — по городской и сельской киносети отдельно.

И вот возьмем тот же Поддорский район. В 1974 году план дирекции киносети

по валовому сбору — 59 тыс. руб., выполнение — 56,6 тыс. руб. И это при уровне кинообслуживания 60,9 посещения (посещаемость кино в расчете на все население — 36,6 раза). Основной показатель — лучший в области, а коллектив считался отстающим, ведь с заданием-то не справились! Решили скорректировать ему план, снизив до 55 тыс. руб. в 1975 году, и поддорцы перевыполнили его. Справедливость была восстановлена. Отличный коллектив вышел в передовики. Задание удалось перевыполнить и в трудном 1976 году.

Всего же в 1975 году план был снижен четырем коллективам первой группы, одному — второй и (несмотря на низкие показатели) четырем — третьей. Девяти коллективам задание повысили. Область в целом с планом справилась. В 1976 году, при увеличении задания на область, снизили его семи коллективам (по сравнению с 1974 г.), а повысили — девяти. Это была выборочная корректировка: снижали план тем, кто при высоких показателях не мог справиться с заданием, или там, где по объективным причинам образовался уже очень значительный разрыв между планом и его выполнением.

При распределении плана 1977 года впервые осуществили его общую корректировку с учетом достигнутого уровня кинообслуживания. Был выдержан принцип равной напряженности задания. И теперь у всех 24 коллективов (из них три городских) есть одинаковая возможность выполнить план.

Надо отметить еще раз, что между корректировкой задания и группировкой коллективов существует тесная связь. Были рассчитаны коэффициенты. Среди сельских коллективов, например, за единицу приняли уровень кинообслуживания по первой группе: 47,6 раза. По второй группе этот показатель — 36,6 раза, значит, коэффициент 0,77 (36,6 : 47,6); для третьей (28,5) — 0,6. Учитывая его, по коллективам первой группы план был снижен на 9,8%, второй — на 7,5%, третьей — на 5,9. Исходили при этом из задания предыдущего года, а не из его фактического выполнения.

Таким образом все коллективы получили равные условия для трудового состязания.

ТРИ «КИТА»

Система оценки деятельности соперников основана на трех принципах, как на трех китах. При подведении итогов соревнования берется совокупность показателей — так проводится в жизнь принцип комплексности. В шкале оценки результатов соревнования — шесть разделов: 1) выполнение плана по количеству зрителей (в целом, в том числе дети, выполнение заданий Управления по показу конкретных лучших советских художественных фильмов); 2) сеансы (с удлиненной программой, целевые — исходя из нормативов Госкино); 3) ритмичность работы (число бездействующих киноустановок, простоев, количество установок, выполнивших план); 4) фильмоснабжение (случаи задержки фильмов,

порчи копий); 5) выполнение плана по валовому сбору (город и село); 6) рентабельность (эксплуатационные расходы).

В шести разделах — 12 показателей. Они имеют разную природу, и чтобы можно было их сопоставить, введена оценка в баллах (принцип сопоставимости). И третий принцип — дифференциация. Она помогает добиться улучшения именно тех показателей, подтянуть те стороны деятельности киносети, по которым в области допущено отставание.

На данном этапе сильнее всего тревожит большое число бездействующих установок, простои, порчи фильмокопий, а также слабое кинообслуживание детей — и это отражено в оценках. Например, за каждый процент выполнения плана по количеству зрителей — 1 балл всем. Следовательно, если, скажем, во II квартале прошлого года Демянская дирекция добилась 119% задания, она получила 119 баллов, а Шимская, выполнив план лишь на 75%, — 75 баллов. За каждый процент роста числа посетителей киносеансов по сравнению с таким же кварталом предыдущего года дается 3 балла коллективам первой группы, 2 — второй, 1 — третьей, за каждый процент уменьшения снимается 1 балл коллективам первой группы, 2 — второй, 3 — третьей. За выполнение же плана по обслуживанию детей (это, как мы говорили, «узкое» место) — 10 баллов по всем группам, за невыполнение — снимается столько же. За каждый процент роста или снижения числа обслуженных школьников по сравнению с таким же периодом прошлого года — плюс или минус 10 баллов. Принцип дифференциации — в действии!

Не будем приводить оценки в баллах по каждому показателю. В этом нет нужды, ибо у киносети разных областей различны достижения, резервы, недостатки. Поэтому и оценки не должны быть одинаковыми. Предположим, в такой-то области, не в пример новгородцам, хорошо поставлено кинообслуживание детей. Значит, при оценке этого показателя можно ограничиться, скажем, 5 баллами. Зато с удлиненными сеансами дела обстоят плохо, эту работу садо усиленно стимулировать. Следовательно, здесь нужны более высокие оценки за любое улучшение, а за ухудшение надо спрашивать строже и т. п. Надо отметить, что новгородцы время от времени пересматривают свою систему баллов в зависимости от изменения условий. Выставив баллы за отдельные показатели, Управление рассчитывает общую оценку работы каждого коллектива и затем определяет его место среди соревнующихся.

С 1974 года Управление кинофикации ежеквартально выпускает Информационно-статистический бюллетень. В № 3 была сделана первая попытка анализа результатов соцсоревнования на основе шкалы оценок, причем подробно разъяснились ее цель, смысл и значение. В дальнейшем экономический обзор результатов соревнования стал правилом, его можно найти в каждом номере Бюллетеня. Причем Управле-

ние не ограничивается анализом — тут же даются конкретные рекомендации по улучшению той или иной стороны деятельности коллективов. Скажем, накануне этого учебного года в № 9 Бюллетеня всем кинодирекциям было предложено совместно с комитетами ВЛКСМ, отделами народного образования, домами пионеров, педагогическими коллективами школ, ПТУ определить меры по улучшению кинообслуживания подрастающего поколения, продолжить развитие сети школьных и пионерских кинотеатров, кино клубов по интересам и т. п.

Группировка коллективов киносети уточняется ежегодно в I квартале по результатам работы за предыдущий год. Не позднее 15 апреля она известна всем кинодирекциям. Сейчас Управления вместе с руководителями дирекций киносети приступают к группировке киноустановок. Это позволит точнее распределять план между ними и будет способствовать повышению эффективности соцсоревнования бригад и киномехаников: полнее станет сравнимость результатов, шире — гласность, появится больше возможностей повторения опыта передовиков киносети, таких, как Г. Елизаров, С. Фадеев, В. Дворцов, Н. Антонов из Валдайского района, Н. Амосова, К. Смирнов, А. Вакина из Крестецкого, В. Петрова и Ф. Трофимов из Поддорского, П. Анисимов и Н. Голубева из Холмского, К. Рыбкина из Старорусского и многие другие.

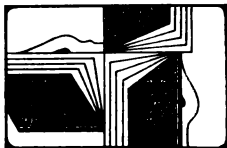
ВСЕМ — РАВНОЦЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Дав всем коллективам планы равной напряженности, надо было обеспечить им и примерно одинаковые репертуарные возможности. Начали с анализа итогов проката фильмов разных идейно-художественных и эксплуатационных достоинств по районам, ведущим киноустановкам. Получив данные, выяснили, сколько дней необходимо было для показа максимальному числу зрителей картин, которые предварительно отнесли — в зависимости от их качества — к нескольким подгруппам: IA, IB, IV, IIА, IIБ, IIВ и др.

Исходя из фактических результатов и плановой загрузки одного сеанса (с некоторым плюсом в расчете на улучшение работы с фильмами), определили по всем коллективам, ведущим установкам продолжительность показа новых художественных картин и сроки их подкрепления вторыми программами. Так, широкоформатный кинотеатр областного центра «Новгород» с фильмом подгруппы IA должен работать 24 дня (подкрепление разрешается только с 15-го дня), «Дружба» (Боровичи) — 17 и 11, «Мечта» (Валдай) — 10 и 8 и т. д.

На киноленты, отнесенные к I группе и к подгруппе IA, Управление дает контрольные задания по количеству зрителей. Лучшие фильмы по кинотеатрам первой группы должны просмотреть 28—32% населения, второй 25—29%, третьей — 16—20%. И этого в основном удается добиться. Так, фильм «Они сражались за Родину» в целом по городской киносети области про-

Окончание статьи см. на стр. 19



К ИТОГАМ СЕМИНАРА

М. ЕВСТРАТОВ,
главный специалист
технологического отдела
института Гипрокино,

В. ПОЛТАВЦЕВ,
старший инженер института,
заслуженный работник культуры РСФСР

В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на XXV съезде партии одним из важных звеньев в улучшении руководства экономикой было названо совершенствование организационной структуры и методов управления: «Революция в науке и технике требует кардинальных изменений в стиле и методах хозяйственной деятельности, решительной борьбы с косностью и рутинерством, подлинного уважения к науке, умения и желания советоваться, считаться с ней».

В этом плане представляет интерес разработка институтом Гипрокино темы «Создание рациональной системы учета, поиска, хранения и перемещения фильмокопий в кинопрокате». В этой работе институт рассматривал основные управленческие процессы в конторах кинопроката и пытался найти правильные решения их организации и упорядочения. Были привлечены крупные специалисты по организации управления и научной организации труда.

Основные положения этой работы использовались в статьях по теме «Управленческие процессы в кинопрокате», публикующихся в журнале с начала прошлого года. Однако такие аспекты управления, как экономическое планирование, бухгалтерский учет и отчетность, подбор и подготовка кадров, информационно-рекламная служба и т. п., находятся за пределами компетенции Гипрокино. Эти вопросы освещали в «Кинемеханике» опытные работники различных контор по прокату кинофильмов. Они не всегда предлагали готовые решения, скорее, намечали пути к ним, стараясь пробудить инициативу местных кинопрокатчиков, помочь им взглянуть по-новому на привычную работу — с позиций современных требований научной организации труда. Что это удалось, подтверждают письма читателей и в редакцию, и в институт, и авторам статей.

Подводя теперь некоторые итоги нашего семинара, еще раз подчеркнем, что при управлении любым предприятием или организацией нужно иметь в виду три основные части этого процесса. Первая — структура и административно-организационное начало: кто кому подчинен, кто чем распо-

ряжается, чем определен круг должностных обязанностей каждого. В нашей практике эта часть управленческого процесса не на высоком уровне. Для упорядочения ее немало возможностей есть непосредственно в конторах и отделениях кинопроката.

Вторая часть управленческого процесса — информационная. Что должно знать каждое должностное лицо, чтобы выполнять свои функции? Вопрос, казалось бы, простой, однако именно информационная часть управления организована в кинопрокате пока плохо. Именно здесь — большие резервы улучшения работы. Их можно реализовать, продумав и упорядочив обработку и хранение необходимой информации. Об этом уже говорилось на нашем семинаре, но хочется еще раз напомнить, что во многих кинопрокатных организациях учет поступающего фонда кинолент ведут в десятках «амбарных» книг складские работники; аналогичный учет ведется по фондовой картотеке, такая же информация хранится и обрабатывается контролером фильмов на экране, в бухгалтерии и т. д. Необходимо общими усилиями «убрать» лишние процессы сбора, хранения и обработки информации, сосредоточив их в тех подразделениях, где это всего удобнее делать. Тогда производительность труда многих должностных лиц в кинопрокате немало возрастет.

В информационной части процессов управления немаловажную роль играют объемы и способы получения той или иной информации. Так, данные о количестве зрителей, просмотревших тот или иной фильм (форма 3-ПР), в каждом кинопрокатном учреждении собираются буквально по крупицам из первичных отчетов киноустановок. Это очень трудоемкая работа, ею целиком должен заниматься счетный работник, а приходится обрабатывать эту информацию людям, числящимся в конторе на любых других должностях.

Можно было бы без ущерба для дела сократить затраты труда по этому виду статистической информации как минимум вдвое. Нужно только уменьшить учетное время с одного года со дня выпуска обычного 35-мм варианта фильма до шести месяцев. Ведь 85—90% зрителей любая кинокартина собирает именно за первые шесть месяцев проката.

И, наконец, третья составная часть процессов управления — оргтехника. Мы не можем себе представить кассира любого магазина без кассового аппарата, учреждения — без телефона и пишущей машинки. А фильмобаза, хранящая десять тысяч фильмокопий, из которых в считанные минуты нужно выбрать одну-единственную, осталась в том виде, в каком была и 20—25 лет назад. В наше время задачи кинопроката заманчиво решать при помощи

ЭВМ. В этом направлении делается немало. Разрабатываются и, видимо, скоро вступят в строй на базе Московских городских и областных управлений кинофикации и контор по прокату кинофильмов автоматизированные системы управления кинематографией «АСУ-кино».

АСУ — это такие системы, в которых сбор, хранение и обработка нужной информации по заданным программам производятся электронно-вычислительными машинами, а окончательное решение принимает человек. Представим себе, что в память ЭВМ определенным образом заложен весь фильмофонд, имеющийся в конторе, со всеми возможными характеристиками картин и фильмокопий, а также информация о каждой киноустановке — вплоть до эксплуатационных показателей. Можно заставить машину помнить, где находится после каждой операции любая копия фильма, когда и как та или иная картина работала на каждой из киноустановок.

В этих условиях мы можем возложить на ЭВМ не только выдачу любых справок по фильмам и репертуару, но и операции по репертуарному планированию. Но АСУ, естественно, не может предусмотреть все требования к формированию репертуара. Поэтому человеку останется принять репертуарный план, предложенный ЭВМ, или внести в него поправки и возложить на АСУ все обязанности по выдаче безошибочных команд на необходимые диспетчерские и экспедиционные операции. Система может взять на себя и финансовые расчеты, и прогнозирование успеха фильма, и многое другое. Но это дело будущего.

Однако далеко не везде экономически целесообразно прибегать к помощи дорогостоящей электронно-вычислительной техники, да и нужды, наверно, в этом нет. В материалах нашего семинара намечены более простые пути оптимизации управленческих процессов в кинопрокате. А главное — работу по упорядочению системы управления нельзя рассматривать как единовременную акцию, нет, это — процесс постоянного совершенствования живого и достаточно сложного организма. Поэтому и материалы семинара следует рассматривать не как окончательные решения, а как методику подхода к ним. В этом плане следует внимательно рассмотреть каждый функциональный процесс в конторе или отделении кинопроката, подумать о назначении каждого документа, о содержащейся в нем информации и привести все в оптимальный вид.

Когда мы говорим об информации, которая содержится в технологических документах, надо обязательно иметь в виду, что она может быть постоянной и переменной. К примеру, в складской карточке записываются название кинокартины и инвентарный номер копии. Эти сведения относятся к постоянной информации — она не изменяется до конца жизни копии. Однако в той же складской карточке есть переменная информация. Это сведения о том, где фильмокопия находится: сегодня — в этой ячейке, завтра — в другой,

сегодня — на одной киноустановке, завтра — на другой. Если в первом случае запись должна быть сделана на машинке или четко и крупно написана, то во втором — ее нужно произвести легко стираемым карандашом. Представим приспособление, помогающее наносить переменную часть информации на ферромагнитную полосу складской карточки магнитным способом. Мы получили бы долгоживущую складскую карточку. Пример этот дан только для того, чтобы расшевелить вашу фантазию.

Во многих конторах и отделениях кинопроката Украины, Молдавии и в некоторых конторах РСФСР начался процесс механизации трудоемких складских и экспедиционных работ. Он будет шириться. Однако это не значит, что можно не заботиться о приведении в порядок системы управления. Поле деятельности в этом плане весьма широко.

В одном из откликов на материалы раздела «Наш семинар» киномеханик Ю. Рожнов из Днепропетровска выдвинул ряд предложений, в том числе — о внедрении в службу учета и контроля киноустановок такой системы их кодирования, при которой из шифра (номера) киноустановки извлекалась бы максимально возможная информация: ведомственная принадлежность киноустановки, городская она или сельская, какой дирекции подчинена, ее техническая оснащенность и почтовый индекс. Можно спорить сейчас: нужно такое или не нужно? Однако в процессе совершенствования картотечных хозяйств и механизации учетных работ продуманная разработка и внедрение в практику таких предложений могут оказаться чрезвычайно эффективными.

Материалы семинара и знакомство с деятельностью многих контор приводят к убеждению, что будущее оптимизации процессов управления — в комплексном подходе к решению этих задач. Чтобы пояснить эту мысль, прибегнем к примеру. Речь пойдет об инвентарном номере фильмокопии. Сейчас он присваивается фильмокопии в конторе или отделении кинопроката. Существует всем известная кодировочная таблица (шифр), которая делит весь имеющийся в конторе фильмофонд на две группы: полнометражный и короткометражный. Каждая из них в свою очередь делится по форматам и существующим видам фильмов (художественные, научно-популярные, документальные и периодика). Таким образом в начале инвентарного номера возникает двухзначный индекс, несущий информацию о формате ленты и виде фильма. К этим двум знакам добавляется четырехзначный порядковый номер регистрации фильма в учетной книге плюс еще два знака — номер копии данного названия в конторе. Формируется инвентарный номер, который не отвечает на вопрос, сколько копий всех фильмов данной группы имеется на базе, ибо номера присваиваются по регистрационной книге подряд, без учета вышедших за все прошедшее время. Значит, процесс присвоения инвентарного номера —

не счетная операция, а только маркировочная.

Следовательно, может быть разработана единая маркировочная система, проходящая через отдел по контролю за кинорепертуаром, Копирфильм, копировальную фабрику, контору кинопроката. В коде должны быть и сведения о том, какой фабрикой копия напечатана, и техническая маркировка пленки, и формат ее, и т. д., а также все данные о фильме: год выпуска, номер разрешительного удостоверения и пр. Если контора принимает копии от копировальной фабрики без рекламации, она отбрасывает часть кода, содержащую информацию сугубо техническую, связанную с массовой печатью, и оставляет в качестве инвентарного номера копии только ту, ко-

торая несет информацию о фильме, добавив через знак дроби порядковый номер копии данной картины. Тогда инвентарный номер каждого фильма станет единым для всех кинопрокатных организаций страны, что максимально упрощает формирование каталогов, выдачу распоряжений на исправления или других указаний по репертуару.

Комплексное решение информационно-рекламной службы очень многое сулит кинопрокату. Чем больше она будет централизована, чем технологичнее (ближе по форме к технологии областного кинопроката) будут материалы, распространяемые объединением Союзинформкино, тем эффективнее сможет эта служба работать.

Окончание следует

смотрело 40,5% населения, «Афоню» — 45,6%, «Любовь земную» — 33,9%.

Оценивает поступившие в контору кинопроката кинопроизведения группа экспертов — они же члены репертуарной комиссии. Помимо управляющего конторой кинопроката В. Васильева, его заместителя Р. Новиковой, Ф. Иванова и его заместителя Б. Осина в нее входят представители обкомов КПСС и ВЛКСМ, обсовпрофа, Управления кинофикации, сотрудники областных газет, директора городских кинотеатров. Пользуясь специальной «Анкетой эксперта», они, просмотрев фильм, оценивают в баллах различные его компоненты: актуальность темы, популярность жанра, привлекательность героев, игру актеров, авторитетность студии и многое другое. Сотрудники методкабинета Управления, обработав анкеты, на основе общей оценки художественных и прокатных достоинств кинопроизведения прогнозируют его успех, т. е. относят картину к той или иной подгруппе и соответственно определяют будущую аудиторию. С сожалением отметим, что пока в первую очередь в расчет берутся эксплуатационные, а не идейно-художественные качества фильмов.

В начале месяца, предшествующего планируемому, новые фильмы (а надо сказать, что сейчас удалось создать некоторый их резерв) распределяются между дирекциями киносети. Делается это на основе расчета, о котором сказано выше, по определенной форме. В предварительный план включаются только картины I и II групп (отдельно советские и зарубежные). Затем суммируется количество фильмов, которые должны обеспечить выполнение задания по каждому району. Если необходимо, тут же вносятся некоторые коррективы, чтобы в результате у всех оказался равноценный репертуар.

В репертуарном плане рядом с названием фильма обязательно указываются страна, студия, выпустившая его, формат, цвет. На тематические показы, фестивали составляются отдельные планы. Это удобно и для дирекции — сразу видно, какие картины включены в тот или иной показ, и для конторы — при подготовке отчетов.

Получив такие планы, райдирекции ки-

Соревнование и планирование

Начало статьи см. на стр. 14

носети расписывают фильмы по киноустановкам и свой уже конкретный репертуарный план представляют в контору до 20-го числа того же месяца. У них остается еще достаточно времени для подготовки к выпуску картин.

В зависимости от количества новых кинолент I и II групп в план включаются и необходимые для выполнения месячного задания повторные картины. Основной репертуарный план подготавливается соответствующими службами конторы кинопроката и утверждается репертуарной комиссией, а повторные фильмы по заявкам дирекций расписывают редакторы или составители программ (к сожалению, подбор этой части репертуара пока оставляет желать лучшего, что отмечалось и местной печатью). Составители программ закреплены за группами районов независимо от вида кинематографа и хорошо знают свою клиентуру. Для составления основного репертуарного плана по установленной форме опытным работникам достаточно теперь полдня, их труд упростился, облегчился.

Все, о чем рассказано выше, уже дало некоторые результаты. Пока — некоторые. Значительно большего можно, вероятно, ожидать в дальнейшем, когда новая система оценки труда соревнующихся будет распространена на все киноустановки и позволит подтянуть отстающие сегодня участки деятельности киносети области. Сосредоточить главное внимание на существенном повышении качества и эффективности работы при безусловном выполнении и перевыполнении месячных, квартальных, годовых планов призывает постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение заданий десятой пятилетки». Именно этой цели служат те новшества, которые внесли в свою деятельность новгородские кинофикаторы и прокатчики.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ФАНТАСТИКА НА СОВЕТСКОМ ЭКРАНЕ

Д. ШАЦИЛЛО

Продолжение. Начало см. в № 1—2

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЖАНРА

В период «малюкартинья» на экраны страны в основном выходили экранизации классики, фильмы-спектакли и ленты из серии «Жизнь замечательных людей» — кинобиографии великих ученых, флотоводцев, путешественников. Жанровая палитра отечественного кино была чрезвычайно сужена, и в нее лишь изредка, от случая к случаю, попадали отдельные опыты из области приключенческого повествования.

Для действенного, динамичного и зрелищного жанра наступило трудное время. Но и в эту пору движение жанра не прерывалось окончательно. Искусственно заторможенное, оно все-таки периодически давало о себе знать. То вдруг появились колоритные экранизации приключенческой литературы минувших эпох — В. Журавлев снимал «Пятнадцатилетнего капитана» по Жюльо Верну, а А. Андриевский выходил к зрителю со своей киноверсией «Робинзона Крузо» Даниэля Дефо; их увлеченности материалом, эмоциональной раскованности, подчеркнутой сказочности повествования вторил и А. Згуриди, давая вторую жизнь в кадре «Белому Клыку» Джека Лондона. То внезапно обострялись занимательные, порой откровенно детективные элементы в фильмах на «морские» темы В. Брауна — таких, как «Голубые дороги», «Максимка». То на студию «Мосфильм» внезапно попадал сценарий, бесхитростно, но настойчиво рассказывающий историю преследования и поимки вражеского диверсанта в тайге; под названием «Опасные тропы» фильм по этому сценарию в конце концов «запускался» и благодаря участию популярного В. Дружникова даже привлекал в кинотеатры зрителя, истосковавшегося по любимому жанру...

Итак, отдельные, не всегда совершенные, но неизменно заинтересованные попытки возврата приключения на экран. Первые ласточки, предвещавшие будущую весну. И весна наступила — в конце 50-х годов.

Один за другим, а затем уже целыми группами стали выходить в прокат картины, возрождающие славные традиции «Подвига разведчика», «Смелых людей» и многих других, еще более ранних образцов остро сюжетного жанра.

Начало было положено фильмом А. Столпера «Дорога» по сценарию С. Ермолинского, где среди северной вьюги и заносов разыгрывались драматические перипетии борьбы капитана госбезопасности (Н. Гриценко) и шпиона (В. Кенигсон), тайком перешедшего границу. Зритель следил за всеми нюансами схватки с нескрываемым волнением и охотно прощал «накладки» рассказа, сегодня попросту режущие глаз.

Вслед за «Дорогой» или почти одновременно с ней появились фильмы, повествующие о работе отечественной контрразведки, — «Следы на снегу», «Тень у пирса», «Призраки покидают вершины». Тогда же полным ходом снимались на студиях картины, посвященные будням угрозыска, — «Дело № 306», «Дело «пестрых», «Ночной патруль». Сейчас большинство этих лент, кажется, следовало бы отнести к разряду «средних», а то и вовсе «проходных» произведений. Но не будем спешить с выводами и второпях приклеивать уничтожающие ярлыки. При всех своих ныне очевидных и бесспорных слабостях фильмы с приключенческим сюжетом, созданные в конце 50-х годов, были необходимы для оживления жанровой традиции. Они выполнили черновую, но полезную работу. И поэтому остались в истории кинематографа. Ибо история не может идти вперед только за счет шедевров или просто удачных картин. Историю, особенно историю искусства, делают не одни лишь победы, но и ошибки.

Без ошибок, срывов, наивности и поверхностных эффектов приключенческих лент двадцатилетней давности не было бы, наверно, тех взлетов, которые характеризовали развитие жанра в 60-е и 70-е годы. В последние десятилетия приключенческий жанр переживал период ускоренного роста. Или, как выражались некоторые критики, даже «бума». В количественном отношении кривая жанра резко поднималась вверх, что, правда, отнюдь не всегда совпадало с качественными, эстетическими показателями.

В зависимости от прокатной конъюнктуры приключенческий жанр то поощряли, то объявляли раз и навсегда скомпрометированным, чтобы затем снова и снова во весь голос провозглашать давний тезис о «реабилитации» жанра с помощью настоящих произведений искусства. Так происходило в критике. Более стабильной представляется ситуация среди зрительской аудитории. Сегодня зритель, уже имеющий опыт освоения приключенческой киноклассики, как правило, мгновенно ориентируется в потоке жанровой продукции и выбирает лучший, а



«Пятнадцатилетний капитан»



«Мертвый сезон»

не худший фильм. Но картины, поставленные с подлинным талантом и мастерством во всех сферах приключенческого жанра — будь то детектив, «вестерн» или «криминальный», «уголовный» фильм, — нередко предпочитают многими другим видам кинорежиссуры.

Приключенческий фильм очень изменился за последние годы. Он стал еще более достоверным, более трезвым и рациональным, он как бы «документализировался». Самые крупные удаchi жанра последнего десятилетия, как правило, связаны с широким и углубленным использованием документальной, жизненной основы. Поэтому так часты вводы хроникальных кадров в игровую ткань фильмов. Здесь в одном ряду расположатся столь разные, но вместе с тем и столь близкие по своей фактологической линии картины, как «Мертвый сезон» С. Кулиша и «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой.

Интересно, что с изменением сюжетных и композиционных приемов жанра изменилась и стилистика актерской игры в приключенческой ленте. Об этом хорошо говорил в одном из своих последних интервью В. Шукшин. Он сравнивал два фильма — «Подвиг разведчика» и «Мертвый сезон», — утверждая, что в первом случае перед нами пример «романтической» манеры игры П. Кадочникова, а во втором случае — воплощение Д. Банионисом «совершенно конкретного человека».

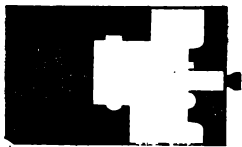
Однако не стоит оставлять сейчас приоритет за какой-либо одной из названных манер. И та и другая имеют право на существование. Практика подтверждает это на каждом шагу. Допустим, О. Стриженов в картине «Земля, до востребования», Г. Цилинский в экранизации романа «Сильные духом» и даже В. Тихонов в сериале «Семнадцать мгновений весны» играют разведчиков в романтической, «высокой» традиции. А Г. Жженов в «Ошибке резидента» и «Судьбе резидента», М. Волков в «Пути в «Сатурн», «Конце «Сатурна», «Бое после победы» или Ю. Яковлев в «Крахе» используют бытовые краски, заземляют образы людей опасной профессии; так же поступает и В. Санаев в «Возвращении «Святого Луки» и «Черном принце».

Условная, сказовая, почти фольклорная трактовка героики в приключенческом фильме имеет у зрителя не меньший успех, чем героика документализированная, фактически обоснованная. Достаточно вспомнить тот широкий зрительский резонанс, который получили такие картины, как «Неуловимые мстители» и «Белое солнце пустыни», в сюжетах которых легенда и реальность слились в волшебный сплав.

Да, пожалуй, именно ощущение «волшебства» зрелища, его неудержимо привлекательного движения к высотам человеческой отваги и силы есть, очевидно, неискоренимые — при всех изменениях — качества жанра.

Идут годы, совершенствуется кинематограф, но приключение на экране остается, как остается тяга человека к необыкновенному и победоносному началу жизни. Именно на такие начала ориентируется советский приключенческий фильм.

Окончание следует



Охлаждение ксеноновых ламп

Т. ДЕРБИШЕР,
кандидат технических наук

Все выпускаемые в настоящее время отечественной промышленностью ксеноновые кинопроекторные лампы нуждаются в надежном действующем непрерывном охлаждении.

Лампы типа ДКсШ и ДКсЭл без водяного охлаждения электродов («сухие») должны обдуваться воздухом. Обдув производится для снижения температуры кварцевой колбы — ее центральной «рабочей» (сферической или эллипсоидной) части и «ножек» лампы, в которых размещаются вводы.

При работе колба лампы нагревается до очень высокой температуры, порядка 600—800° С. При более высокой температуре прочность кварца снижается, нарушается его структура, и он может разрушиться. Правильно работающий «обдув» понижает температуру колбы и уменьшает опасность взрыва ее.

При недостаточном обдуве «ножек» лампы она также может разрушиться, в частности разгерметизироваться (особенно лампы типа ДКсЭл), и лампа выйдет из строя.

Лампы типа ДКсР охлаждаются и воздухом и водой. Охлаждение колбы воздухом производится с той же целью, что и охлаждение «сухих» ламп. Проточная вода применяется для снижения температуры внутренних электродов и

выводов. Дефицитные и дорогостоящие ксеноновые лампы нередко выходят из строя из-за неправильной их эксплуатации, главным образом из-за недостаточного охлаждения. В таких случаях заводы-изготовители не несут ответственности за преждевременный выход из строя ксеноновых ламп и не заменяют их. Это в свою очередь ведет к перерасходу ксеноновых ламп и значительному увеличению эксплуатационных расходов киноустановок.

В отдельных случаях ксеноновые лампы выходят также из строя из-за дефектов изготовления как самих ламп, так и эластичных удлинителей к ним.

В данной статье подробно излагаются способы и нормы воздушного и водяного охлаждения ксеноновых ламп и наиболее распространенные дефекты в системе охлаждения.

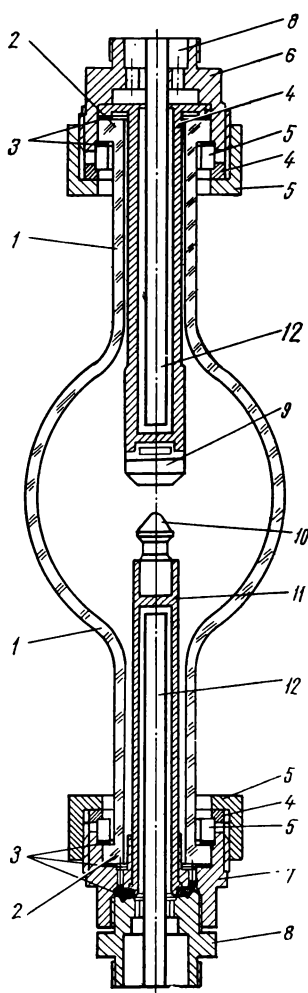


Рис. 1. Конструкция лампы типа ДКсР

выводов.

Ниже подробно рассматривается охлаждение ксеноновых ламп каждого типа.

Одним из наиболее ответственных узлов лампы, требующим охлаждения, являются ее вводы.

При работе лампы по ее электродам и газовому разрядному промежутку протекает электрический ток. Электроды (или их рабочие концы — «наконечники») делаются из тугоплавкого металла — вольфрама. К электродам присоединяются металлические детали, выходящие из лампы наружу для крепления лампы в аппаратуре и подводки тока от внешней цепи. Металлические детали, входящие в лампу из внешней среды, должны быть герметично соединены с трубчатой частью колбы. Узел лампы, состоящий из указанных металлических деталей, кварцевых «ножек» колбы лампы и уплотняющих элементов (металлическая фольга, прокладка), называется вводом лампы.

Ввод должен быть герметичным, т. е. при работе лампы находящийся в ней под высоким давлением (до 30 ат) ксенон не должен «вытекать».

Ксеноновые лампы разных типов имеют различную конструкцию вводов и соответственно этому по-разному ведут себя при недостаточном охлаждении. В частности, некоторые ксе-

ноновые лампы зарубежных фирм мощностью до 3 кВт не требуют принудительно-го охлаждения.

ОХЛАЖДЕНИЕ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП ТИПА ДКСР

Особенности конструкции ламп типа ДКСР

Все ксеноновые лампы типа ДКСР имеют водяное охлаждение электродов, что объясняется особенностями их конструкции (рис. 1). Герметичность анодного и катодного вводов ламп обеспечивают свинцовые уплотняющие прокладки.

Кварцевая колба ламп имеет с обеих сторон цилиндрические трубки — «ножки» 1. Эти «ножки» заканчиваются кольцевым фланцем (выступом) 2. Между фланцем и металлическими деталями вводов располагаются свинцовые уплотняющие прокладки 3. В анодном узле эти прокладки размещаются между фланцем 2 и держателем анода 4, с одной стороны, между фланцем 2, металлической шайбой 5 и корпусом анода 6 — с другой. В катодном узле прокладки расположены между фланцем 2, металлической шайбой 5 и корпусом катода 7. В катодном узле, кроме того, имеются уплотняющие прокладки между штенгелем 8 и корпусом катода 7.

Кварцевое стекло при сжатии способно выдержать очень большую нагрузку — до 16 000 кг/см². При сильном сжатии кварцевого фланца и прилегающих к нему прокладок 3 материал последних растекается и заполняет все неровности на кварце и металлических деталях вводов, уплотняя соединение металла с кварцем.

Толщина уплотняющей свинцовой прокладки 0,2 ÷ ÷ 0,4 мм.

Электрический разряд в ксеноновой лампе происходит между вольфрамовыми наконечниками электродов 9 (анод) и 10 (катод). У анода ламп ДКСР-10 000 наконечник приваривается к

держателю анода 4, представляющему собой полую медную трубку с дном («стакан»), с помощью твердого серебряного припоя. У катода наконечник не приваривается, а обжимается трубкой держателя 11 катода.

При горении лампы рабочие концы ее электродов, между которыми «горит дуга» (особенно конец анода), сильно нагреваются. Из-за хорошей теплопроводности металлических деталей тепло передается к свинцовым прокладкам ввода. Кроме того, ввод нагревается также протекающим по электроду электрическим током. При перегреве ввода свинцовые прокладки могут частично или полностью расплавиться, и лампа теряет герметичность. При этом ксенон вытекает из лампы, напряжение на ней снижается, и лампа выходит из строя. Могут расплавиться рабочие вольфрамовые наконечники анодов и медные «стаканы», к которым они прилегают.

Поэтому электроды ламп нужно интенсивно охлаждать, что осуществляется водой, протекающей по внутренним трубкам 12 вводов.

При использовании для охлаждения электродов воды приходится учитывать, что она не может непосредственно омывать их вольфрамовые наконечники (9 и 10), так как вольфрам обычно не является вакуумноплотным материалом из-за наличия в нем трещин. Для охлаждения электродов внутри основной трубки — держателя электродов 4 и 11 размещают соосно металлические тонкостенные трубки 12 меньшего диаметра. Эти трубки немного (на 1—2 мм) не доходят до дна внешних трубок — «стаканов». По внутренним трубкам 12 подается охлаждающая вода, которая омывает торцы внешних трубок с присоединенными к ним вольфрамовыми наконечниками — рабочими электродами, и по каналу между внутренней и внешней трубками через отверстие выходит наружу.

Внешняя охлаждающая система присоединяется к лампе с помощью эластич-

ного удлинителя, который на резьбе крепится к внешнему выводу (штенгелю 8) лампы. Крепление осуществляется специальной гайкой с резьбой М24×1 через уплотняющее резиновое кольцо. Внутренняя трубка лампы должна входить внутрь соответствующей трубки эластичного удлинителя с малым зазором (≈ 0,1 мм).

Такая конструкция лампы типа ДКСР уменьшает расход «активных» материалов (вольфрама, кварца), что очень важно, так как эти материалы остродефицитны.

Лампы типа ДКСР практически совершенно не могут работать без водяного охлаждения. Так, например, лампа мощностью 5 кВт при отсутствии водяного охлаждения выходит из строя через 1—2 с; лампа мощностью 3 кВт — через 5—10 с.

При отсутствии или значительном недостатке воды, охлаждающей лампу, раскаленный и частично расплавленный вольфрамовый наконечник анода отделяется от медного «стакана»-держателя и падает вниз. Иногда он может привариться к катоду, но чаще падает на нижнюю часть колбы, вызывая ее растрескивание. Так как при отделении вольфрамового наконечника от медного «стакана» между ними продолжает гореть дуга, то дно медного стакана часто «прогорает» насквозь, ксенон из колбы лампы выходит в систему водяного охлаждения, а колба может заполниться водой. При недостаточном водяном охлаждении анода или кратковременном отсутствии воды вольфрамовый наконечник может не выпасть, но медная трубка перегревается и расплывшаяся медь оседает на колбе в виде красного налета. Таким образом, наличие красного или даже слегка розового налета на внутренней поверхности колбы лампы свидетельствует прежде всего о неудовлетворительном водяном охлаждении лампы.

Причинами этого могут быть:

1) перебои в водоснабжении при охлаждении как от водопровода, так и от циркуляционной установки; последнее наблюдается значительно реже;

2) дефекты изготовления или повреждение эластичных удлинителей и системы подвода воды, например, пережим шлангов и т. д.;

3) дефекты изготовления ксеноновых ламп — большое гидравлическое сопротивление, когда при нормальном напоре воды количество ее, протекающее через лампу, мало. Чаще всего это вызывается чрезмерно малым зазором между торцом внутренней трубки и дном внешнего медного «стакана». Чрезмерно большой зазор также вреден, но он обычно не встречается.

Каждая из этих причин может быть найдена соответствующей проверкой, о чем будет рассказано ниже.

Количество охлаждающей воды и ее качество

Для нормальной работы ламп типа ДКСР необходимо, чтобы через них протекало определенное количество охлаждающей воды (при последовательном охлаждении электродов), указанное в табл. 1.

Уменьшение количества протекающий через лампу, особенно анодный узел,

воды приводит к снижению срока ее службы.

Катодный узел менее чувствителен к уменьшению расхода воды, однако и в нем не следует уменьшать расход воды ниже 20% количества, указанного в таблице. При последовательном протекании воды через электроды на ее недостаточное поступление прежде всего реагирует анодный узел.

Выход лампы из строя в первые часы работы из-за снижения рабочего напряжения на ней или потемнения, как правило, указывает на недостаточное охлаждение анодного узла.

Совершенно неправильно некоторые считают, что если из ксеноновой лампы вытекает вода холодной, то ее охлаждение удовлетворительное. Так как для охлаждения анода в первую очередь важна скорость протекания воды, то для суж-

дения о качестве работы водяного охлаждения необходимо руководствоваться только расходом воды, т. е. ее количеством, а не температурой на выходе из лампы. Можно, конечно, судить о скорости протекания (расходе) воды по перепаду температуры на входе в анод лампы и выходе из него (около 5°С), но точное измерение этого перепада температур сложнее, чем прямое измерение расхода воды, и поэтому на практике не применяется.

Помимо определенного количества воды для хорошего охлаждения требуются и определенные качества этой воды.

Лучше всего охлаждаются лампы от циркуляционных установок, в которых применяется дистиллированная вода.

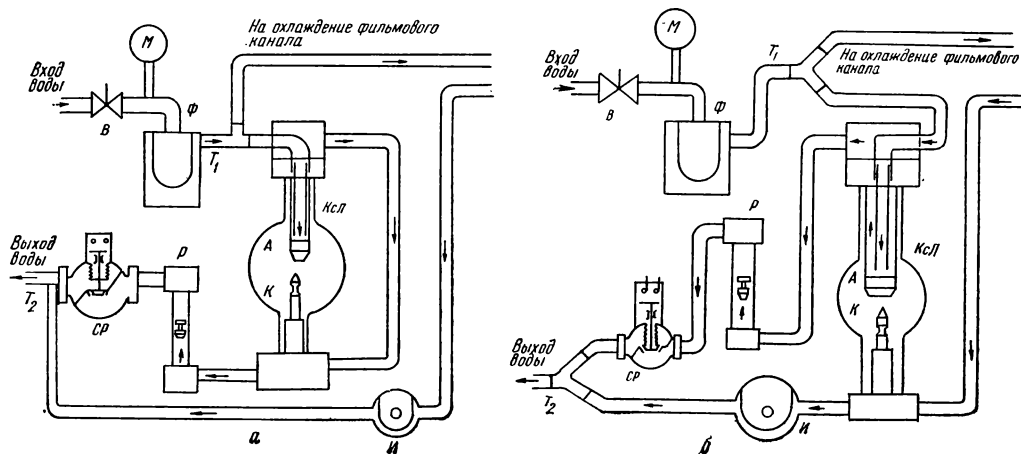
Лампы мощностью 3 кВт завод-изготовитель разрешает охлаждать чистой водопроводной питьевой водой. Вода должна быть «мягкой» (не содержащей

Таблица 1

Тип лампы	Расход воды, л/мин
ДКСР-3000	4—7
ДКСР-5000	5—10
ДКСР-10 000	12—16

Рис. 2. Схема последовательного (а) и параллельного (б) водяного охлаждения электродов ламп типа ДКСР:

В — входной вентиль; М — манометр; Ф — фильтр; КСЛ — ксеноновая лампа типа ДКСР (А — анод, К — катод); Р — ротаметр; СР — струйное реле; Т₁, Т₂ — тройники; И — индикатор протекания воды. Стрелками показано направление тока воды



КИНОКАЛЕНДАРЬ

И Ю Н Ъ

19 День медицинского работника

Художественные фильмы
«Весна на Одере», «Врача вызывали?», «Дела сердечные», «День счастья», «Дети Дон Кихота», «Доктор Вера», «Каждый день доктора Калининской», «Клятва Гипократа», «Когда человек умбундуя», «Коллеги», «Навстречу советски», «Неоконченная повесть», «Озаренчу повесть о человеческом сердце» (две серии), «Путь к сердцу», «Синее небо», «Степень риска», «Эта тревожная зима»

Научно-популярные и документальные фильмы
«Академик медицины Гареев», «Аппарат доктора Илизарова», «Бехтерев. Страницы жизни», «Дарящие жизнь», «Дни осенние», «Доктор Боткин», «Кибернетика в медицине», «Михаил Исидорович», «Мой папа — Айболит», «Нарушенное равновесие», «Николай Амосов», «Ноль три», «Ночь прошла спокойно», «Рабочий доктор», «Рассказы о хирурге», «Слышу, иду», «Я вижу», «Я — детский врач»

26 День советской молодежи

Художественные фильмы
«Алмазы для Марин», «Ар-хи-ме-ды», «Весенний призыв», «Воздушный мост», «Горожане», «Горький урок», «Дневник директора школы», «Единственная...», «Закрытые сезоны», «Какая у вас улыбка», «Как закалялась сталь» (две серии), «Капитаны», «Ключ без права передачи», «Концерт для двух скрипок», «Куда уходят сказки», «Лето мотоциклистов», «Между небом и землей», «Место спринтера вакантно», «Мой добрый человек», «Мой друг — человек несерьезный», «На край света...», «Не бойся, не отдай», «Незнакомый наследник», «Полонник», «Последняя встреча», «Розыгрыш», «Сто дней после детства», «Стоянка три часа», «Сын председателя», «Там, за горизонтом», «Танец орла», «Ты — песня моя», «Улыбнись, повесник!», «Цвет золота», «Центро-вой из поднебесья», «Это мы не проходили», «Яблоко в руке»

Здесь названы фильмы, выпущенные с начала 1975 года. Но вы, конечно, можете и должны

1 Международный день защиты детей

Документальные и научно-популярные фильмы

«Берегиде не из сказки», «Взрослые глазами детей», «В школе морской», «Поговьте ребенка к летскому саду», «Ей мая и на всю жизнь», «Закладывание школьных», «Запретная зона», «Здравствуй, детство», «Знакомьтесь — улица», «Зубы должны быть не только здоровые, но и красивые», «Игры и ребенок», «Как утро делают добрыми», «Маринкина сурьба», «Мечты детства», «Они бежали из своего дома», «Опасный возраст», «Отцы и дети», «Папа, мама и я», «По ту сторону добра», «Предисловие к смелости...», «Ровесники», «Свадебный подарок», «Случай ли это?», «Суворовцы», «Три зимы», «Улитка в лабиринте», «Через год — в школу», «Чья это вина?»

Эти киноленты вышли на экраны с начала 1975 года. Они предназначены взрослым, на которых лежит ответственность за воспитание и образование нашего подрастающего поколения. Поэтому шире используйте их для показа на вечерних сеансах, в удлинненных кинопрезентациях. Из художественных фильмов рекомендуем в этот день продемонстрировать те, где поднимается тема взаимоотношений взрослых и детей, например из репертуара 1975 года: «Что с тобой происходило?», «Эти бесстрашные ребята на зночных автомобилях», «Чужие письма», «Белый паромод», «Малыш и лось». А на утреннике порадуите ребят новым фильмом, адресованным детской аудитории.

18 40 лет назад, 17—20 июня 1937 года, советские летчики В. П. Чкалов, Г. Ф. Байдуков и А. В. Беляков впервые в истории совершили беспосадочный перелет по маршруту Москва — Северный полюс — Северная Америка

Художественный фильм

«Валерий Чкалов»

Документальный фильм

«Перелет, ставший легендой»

привлечь картины о молодежи более раннего выпуска, чтобы рассказать вашим зрителям о роли молодежи, комсомола на разных этапах строительства социализма в нашей стране, о ее героических делах в годы войны. Используйте и документальные ленты о передовиках нынешнего производства, о молодых участниках сегодняшних великих строках.

В н и м а ю к и н о к л у б о в! 1 июня — 55 лет со дня рождения актера Станислава Черкача, наиболее известные работы в кино которого — Иван Побудный («Борцы и клоуны»), Киндя («Чудотворная»), Петренко («Две жизни»), «Кашин» («Верьте мне, люди»), Жиганов («Виринея») и др. 14 июня — 75 лет со дня рождения режиссера Николая Экка (1902—1976), с именем которого тесно переплелась биография советского кинематографа. В 1931 году Н. Экк поставил первый звуковой советский фильм «Путевка в жизнь», в 1936-м — первый цветной художественный фильм «Груня Карнакова» («Соловей-соловешко») в 1968-м — первый беззачковый стереоскопический фильм «Человек в зеленой перчатке». 18 июня — 75 лет со дня рождения советского режиссера Бориса Барнета (1902—1965), поставившего фильмы «Подвиг разведчика», «Щедрые леги», «Борцы и клоуны» (совместно с К. Юбиным), «Аленка». А начал Б. Барнет свой путь в кинематографе как актер, сыграв в фильмах «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» и «Мисс Менд», 24 июня — 65 лет со дня рождения известного мастера комедий актера Сергея Филиппова, которого зрители хорошо знают по фильмам «Яков Свердлов» (матрос-снарихист), «Новые похождения Шайки» («Фрейджер», «Капар»), «Карнавальная ночь» («Летчик»), «Здравствуй, Москва!» (Брыкыч), «Золотые» («Капар»), «Актриса» (Елтидифор), «Девчона» («Крепостная», «Воробьянников») и др.

В апреле будет продолжен показ четырехсерийного широкоэкранного фильма «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», первые две серии которого демонстрировались в марге (о нем подробно рассказано в № 2 журнала).

В кинорепертуаре этого месяца следует обратить особое внимание на такие картины, как «**Восхождение**» (11 ч.), поставленную на киностудии «Мосфильм» режиссером Л. Шепитко по мотивам повести В. Быкова «Согников», «**Дерева Утка**» (9 ч., цветную), созданную на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького режиссером Б. Бунеевым и Грингорьева. Большой интерес представляет также лента болгарских кинематографистов «**Крестьянин на велосипеде**» (9 ч.). Читайте о них на стр. 45—47.

Выпускается плоскостной вариант стереоскопического цветного фильма «**SOS над тайгой**» (7 ч.), снятого на киностудии «Мосфильм» по сценарию А. Витоля и В. Кузнецова режиссерами А. Кольцатым и В. Перовым. Этот фильм поставлен по мотивам повести В. Чивилихина «Над уровнем». В центре сюжета — драматическая история, происшедшая в Сибири. Молодому технику лесостроительной партии Виктору Легостаеву и рабочему Александру Жамину вместе пришлось идти через тайгу. Они не пришли на базу вовремя, и над тайгой понеслись сигналы бедствия. По тревоге поднялись десятки людей. Когда измученный Жамин один добрал до поселка, он не смог объяснить отсутствия товарища и, желая снять с себя подозрение в убийстве, снова отправился в тайгу — на поиски Виктора. Ему удалось найти Легостаева. Оказалось, что тот сломал ногу, когда после их ссоры Жамин ушел вперед...

Жамина сыграл артист А. Январев, известный зрителям по таким фильмам, как «Время, вперед!» (Ищенко), «Два билета на дневной сеанс» (Сиротин), «Красная палатка» (Страубе) и др. Исполнитель роли Легостаева А. Воеводин — артист Московского театра сатиры. Его предыдущие роли в кино — Егор Трофимов в «Офицерах», Алексей Ванюшин в «Десях Ванюшина», Юра в «Преступлении».

Кинозрителям предстоит встреча с двумя очень популярными ленинградскими актерами: народными артистами СССР А. Фрейдлих и В. Стрельчиком. Они исполняют главные роли в цветной картине «**Всегда со мною...**» (10 ч.), поставленной на «Ленфильме» по сценарию Л. Зорина режиссером С. Шустером. Рассказ об одном дне современно-го человека, искусствоведа, приехавшего в Ленинград открыть в Эрмитаже выставку иранского искусства, включает в себя воспоминания

ученого Андрея Ильина (В. Стрельчик) о юности, которую он провел в осажденном Ленинграде, в замерзшем полуострове Эрмитаже, спасая то, что не успели вывезти в тыл. Это — как бы внутренний сюжет картины.

«Книга моего деда Коркута» — самый древний художественный памятник азербайджанского народа, который привлекает внимание востоковедов еще с начала XIX века. И вот на «Азербайджанфильме» режиссер Т. Таги-заде перенес эпос на экран, поставив двухсерийный цветной широкоэкранный фильм «**Свет по-аших костров**» (6 и 7 ч.). В нем заложены глубокие идеи и сложные проблемы, которые могут найти эмоциональный отклик и в наше время. Фильм воспевает любовь к родине, стремление к прогрессу, дружбу, братство и верность. «Нужны два деда, чтобы земля стала отчизной: первое — землю надо защищать и второе — надо ее засеивать. Землю, которую ты не сможешь защитить, не стоит и засеивать. Землю, которую ты не засеивал, не стоит защищать», — в этих словах мудрого деда — основная мысль кинокартины.

Образ деда Коркута создал Г. Мамедов (Бахтияр в фильме «Семь-ро сыновей моих», Джавадов в «Мстителе из Гянджебасара» и др.). В роли отважного Бейрека — лауреат премии Ленинского комсомола республики Р. Балаев. Его любимую Банучичек играет Л. Шахлинская. Широкоэкранный цветной фильм «**Птицы наших надежд**» (8 ч.) — новая работа узбекского режиссера Э. Ишмухамедова, до этого поставившего широко известные картины «Нежность», «Влюбленные», «Встречи и расставания». Его новый фильм — о любви и верности, становлении гражданских позиций в личной и общественной жизни.

Герой картины — тридцатилетний кинооператор Амир. У него интересная работа, которая предоставляет возможность постоянно находиться в гуще жизни. У него веселый, легкий характер и много друзей. Рядом женщина, с которой так много пережито за пять лет. Но Амир так и не решился связать с Лией свою жизнь. Потребительское отношение к близким не остается безнаказанным. Предав женщину, которая его любит, он навсегда теряет ее. Один горький жизненный урок следует за другим, и в результате наступает нравственный сдвиг, который приводит Амира к пересмотру жизненных позиций, делает его внутренне более зрелым.

В роли Амира — известный киноактер Ю. Каморный (Рыбаков в «Кремлевских курантах», Васильев в «Освобождении», шуг в «Стрелах Робин Гуда» и др.).

На Киностудии имени А. П. Довженко создан широкоэкранный цветной фильм «**Остров юности**» (7 ч.). Автор сценария А. Власов,

ХРОНИКА

СОСТОЯЛСЯ II Пленум правления Союза кинематографистов СССР, посвященный проблемам режиссуры в современном киноискусстве. С докладом на эту тему выступил народный артист СССР С. Герасимов.

По мнению докладчика, единственно реальный критерий следяного и творческих перспектив — степень диалектической смести, с какой художник, в данном случае кинематографист, подходит к явлениям окружающего мира, вмещаясь в жизнь актом своего творчества. Все важнейшие и принципиальнейшие достижения нашего революционного кино — С. Герасимов привел примеры — были неразрывно связаны с сознательным включением в художественный процесс законов материалистической философии и прежде всего ленинской теории познания.

Советская кинематография, — сказал далее С. Герасимов, — это 15 национальных кинематографий социалистических республик. Общность их идеологических принципов и социальных устремлений определяет и общий проблем режиссуры. Каждый режиссер утверждает принципы социалистического реализма, каждый — обогащает советское кино как творческая индивидуальность и как представитель развивающейся национальной культурной традиции.

Подводя итоги впечатлений от просмотренных в последнее время фильмов С. Герасимов отметил немало успехов режиссеров разных поколений, в том числе и совсем молодых. Наилучшее отражение в докладе и проблеме «кино и зритель». Иногда оценки проката и критики бы-

вают различны, да и сами зрители не едины в своих поисках и оценках. Но когда фильм смотрят так, как смотрели «Семь лет в плену» и «Полдень в пустыне», то тогда «А зори здесь тихие...» то тогда успех требует внимания критики и серьезного отзыва в печати современного кино.

В прениях по докладу выступили режиссеры А. Михалков, Кончаловский, Б. Шамшиев, М. Швейцер, В. Ордынский, писатель С. Михалков, сценарист А. Гребнев, критик Н. Кладов, актер М. Глузский и другие. В работе пленума участвовали заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Ю. Афанасьев и председатель Госкино СССР Ф. Ермаш.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ Доме кино начался просмотр киноискусства союзных республик, посвященный 60-летию Октября. Этот просмотр будет способствовать дальнейшему творческому росту национальных кинематографий, созданию новых значительных кинопроизведений.

Смотр открыли мастера экранной Азербайджана фильмом режиссера Г. Сеидбейли «Цена счастья».

АГИТПЕРЕЛЕТ по трассе газопровода Оренбург — западная граница СССР проводился под девизом «Навстречу 60-летию Советской власти». Кинематографы Л. Лужина, А. Максимова, С. Чекан, Е. Шустов, жур-

налисты побывали на участках строительства Чехословакии, Польши, Венгрии, ГДР, поздравив строителей с трудовыми буднями строителей и работников Аэрофлота, обследовав участки трассы, палли шефские концерты, показали фрагменты из фильмов, в которых заняты, а также новые работы наших киностудий.

ОКОЛО 40 кинолент участвовало в Украинском республиканском фестивале детских и юношеских фильмов. Лучшим из них были вручены премии авторитетного жюри. Приза ЦК ЛКСМУ удостоена картина Одесской киностудии «Мальчишки ехали на фронт» (режиссер В. Козачков), приза Госкино СССР — фильм Киевской киностудии имени А. П. Довженко «Красный летучий плимутрок» (режиссер М. Великов), Союза кинематографистов УССР — работа той же студии «Гуси-лебеди летят» (режиссер А. Мура-тов).

В **ТБИЛИСИ** состоялась седьмая Пленум всесоюзной делегации Комиссии Союза кинематографистов СССР, посвященный насущным проблемам киноискусства адресованного подрастающему поколению. К Пленуму были приурочены премьеры в кинотеатрах столицы Грузии пяти новых фильмов для молодых зрителей — «Долдумался поздравляю!», «Горькая ягода», «Деревья Утка», «Ключ без права передачи», «Розыгрыш».

НА ВСЕРОССИЙСКОМ фестивале-конкурсе лучших фильмов о развитии сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР, который проходил в Ярославле, первой премией ВЦСПС и диплома удостоены картины «Председатель Малинина» (Ленинградская студия документальных фильмов) и «Специальность для Нечерноземья» («Леннаучфильм»). Специальную премию ВЦСПС и диплом получил цветной полнометражный фильм «Курс — интенсификация» (ЛСДФ). Вторыми премиями отмечены ленты «Повод для размышления» («Почему человек сеет хлеб», «Столово о каргошке», Диплом за успешный дебют вручен режиссеру студии «Леннаучфильм» А. Харламову за киноочерк «Колхозный племенной завод». Премиями отмечены ряд номеров кинохроника и «Наш край».

В **МОСКВЕ** прошла Неделя болгарских фильмов. Она открылась в кинотеатре «Москва» показом новой картины известного режиссера Л. Стайкова «Дополнение к закону об охране государства» — о труднейшем периоде истории государства: борьбе коммунистов после подавления антифашистского восстания 1923 года. В программе также — фильм разносторонней тематики и жанров: «Сноха», «Последний бой», «Циклон», «Вина», «Хоровод русалок».

Некоторые из них москвичи увидели даже раньше, чем болгарские зрители.

СОСТАВНОЙ и очень важной частью Дней культуры югославских народов и народностей в СССР была Неделя югославских художественных, документальных и мультипликационных фильмов, которая проходила в Москве, Ленинграде, Киеве, Кишиневе, Волгограде и Запорожье.

Открылся показ в столичном кинотеатре «Ударник» фильмом режиссера З. Велимировича «Вершины Зеленгора» воспевающим одну из драматических страниц борьбы югославских партизан с фашистскими оккупантами. Военной теме посвящены еще несколько лент, вошедших в программу Недели: «Между страхом и долгом», «Доктор Младен», «Зимовка в Якобсфельде». В далекую историю переносит картины «Яд» («Муки») и «Восстание крестьян, 1573 год»; «Кто поет, дурно не думает»; «Музыкальная комедия. Фильм «Поезд в снегу» рассказывает о детях.

В некоторых из этих лент выдвинулись советские актеры: С. Бондарчук в «Вершинах Зеленгора», О. Вайдов — в «Яде». Гостию советских кинематографистов и зрителей были видные деятели югославского кино — режиссеры М. Косовац, В. Дулетич, М. Рэля, директор киностудии «Титоград» М. Комина, молодой актер Р. Байич и другие.

Таблица 2

Мощность ламп типа ДКСР, кВт	Требуемое количество охлаждающей воды через лампу при последовательном охлаждении электродов, л/мин	Перепад давлений воды на кинопроекторе, обеспечиваемый циркуляционной установкой, ат	Тип установки водяного охлаждения	Количество постов, одновременно обслуживаемых установкой	Средний расход воды из водопровода для охлаждения установки (при температуре входящей воды +20°C), л/мин
3	4—7	2—3	ВР-1 В-10	2 3	— 1
5	5—8	2,2 —4	ВР-1 В-10	1 3	— 1,5
10	12—16	3—5	В-10	1 2 (при параллельном охлаждении электродов)*	3 3

* Параллельное охлаждение электродов 10-кВт ламп предпочтительнее, так как при этом легче обеспечить требуемый расход охлаждающей воды через анод лампы.

солей, дающих «накипь» при нагреве) и по возможности не иметь растворенных газов, которые, выделяясь на нагретых поверхностях внутри ксеноновой лампы, ухудшили бы условия ее охлаждения. Желательно, чтобы температура охлаждающей воды не была ниже «точки росы», так как образование конденсата на деталях внутри фонаря кинопроектора и металлических частях ксеноновой лампы может вызвать ряд серьезных нарушений в работе осветителя, вплоть до взрыва ксеноновой лампы. Если учесть также, что хорошая питьевая вода во многих местах дефицитна (поэтому сброс ее после охлаждения ксеноновой лампы в канализацию нежелателен) и что поток воды в водопроводе во многих местах недостаточен, то применение замкнутой циркуляционной системы наиболее целесообразно.

Схемы водяного охлаждения ксеноновых ламп типа ДКСР в осветителях кинопроекторов приведены на рис. 2, а и б.

На входе в систему водяного охлаждения осветителя устанавливается механический фильтр с густой металлической сеткой. Фильтр должен задерживать твер-

дые частицы, взвешенные в воде, которые могут вызвать засорение охлаждающей системы ксеноновой лампы. Фильтр должен регулярно по мере засорения очищаться. Для очистки его следует отвинтить подводящий воду шланг и через нижнее отверстие слить воду из фильтра и части охлаждающей системы в какой-нибудь сосуд. Слив воду, отвинчивают верхнюю крышку фильтра, вынимают его сетку и обратным током воды промывают ее, например, над водопроводной раковиной (желательно — шеткой). Длительность работы фильтра без очистки зависит от загрязненности воды и может колебаться от нескольких часов (один день работы киноустановки) до нескольких десятков и даже сотен часов. Однако даже при чистой водопроводной воде желательно очищать фильтр не реже одного раза в месяц. Если фильтр долго не очищается, сетка его засоряется, сопротивление току воды возрастает и в конце концов даже при нормальном давлении воды на входе установки (не менее 2 ат) расход воды падает ниже минимального и струйное реле может отключить электропитание ксеноновой лампы.

Промышленные циркуляционные установки водяного охлаждения

Циркуляционные установки охлаждают электроды ксеноновых ламп дистиллированной водой по замкнутому циклу. Охлаждение дистиллированной воды производится в теплообменниках типа вода — воздух (вентиляторами) или вода — вода (проточной водопроводной водой).

Одесским заводом «Кинап» выпущены три типа циркуляционных установок: ОК-1, ВР-1 и В-10. В табл. 2 показана комплектация киноустановок циркуляционными установками.

Если циркуляционная установка не обеспечивает необходимого расхода воды при последовательном прохождении ее через анод и катод ксеноновой лампы, возможно параллельное охлаждение электродов (см. рис. 2, б). При этом указанный в табл. 2 расход воды должен обеспечиваться для анода лампы. Для охлаждения катода допускается в пять раз меньше воды, чем для анода. Струйное реле S_p должно устанавливаться в анодной цепи лампы, в катодной цепи можно ограничиться каким-либо простым индикатором И протекания воды.

Продолжение следует

Сроки службы деталей кинопроекторной аппаратуры

С 1 июля 1977 года во всей киносети Советского Союза вводятся новые «Правила технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок».

Правилами определена периодичность проведения технических осмотров и ремонтов кинопроекторной аппаратуры, которая приведена в табл. 1 (периодичность указана в рабочих часах).

Таблица 1

Тип кинопроектора	Технические осмотры		Ремонты		
	ТО-1	ТО-2	Р1	Р2	Р3
ПП-16-4*, ПП-16-5*	Ежедневно	50	600	1 200	2 400
ПП-16-4, ПП-16-5		200	900	1 800	3 600
«Черноморец-0,5»		200	1 200	2 400	4 800
«Черноморец-1»		200	1 200	2 400	4 800
КН*		50	450	900	2 700
КН		200	600	1 200	3 600
КПТ, 23КПК		300	1 200	2 400	7 200
«Колос», «Маяк»		300	1 000	2 000	6 000
«Ксенон-1», «Ксенон-3», «Ксенон-5»		300	1 200	2 400	7 200
«Ксенон-5У»		300	1 200	2 400	7 200
«Меоптон»		300	1 500	3 000	9 000
КП-15, КПК-15, КП-30, КПК-30, УМ-70/35		300	2 000	4 000	12 000

* Передвижная.

Для определения объема ремонта и расчета необходимого количества запасных частей на заданный период эксплуатации киноаппаратуры в табл. 2 приведены сроки

службы деталей различных типов кинопроекторов, которые позволят упорядочить заявки на запасные части к киноаппаратуре.

Таблица 2

Шифр деталей	Наименование деталей	Срок службы, ч
1	2	3

КИНОПРОЕКТОРЫ 23КПК, КПТ-1, КПТ-2, КПТ-2Ш, КПТ-3, КПТ-7

Детали лентопротяжного тракта

Ю-64.47.044	Барабан скачковый	1 800
Ю-64.47.040	Барабан транспортирующий	2 400
Ю-46.08.617	Барабан гладкий с валом	7 200
Ю-47.11.231	Каретка придерживающих роликов в сборе	7 200
Ю-47.11.009		
Ю-47.11.228	Каретка придерживающих роликов скачкового барабана в сборе	7 200
Ю-47.11.011		
Ю-63.74.039	Ролик придерживающей каретки (без бортика)	1 200
Ю-63.74.113	Ролик придерживающей каретки (с бортиком)	2 400
Ю-64.65.848	Упор для кареток зубчатых барабанов	2 400
Ю-64.56.293		
Ю-61.35.006		
Ю-77.40.752	Пружина кареток	2 400
Ю-47.52.379	Ролик прижимной к гладкому барабану в сборе с кареткой	2 400
Ю-47.38.119	Ролик прижимной	2 400
Ю-47.38.353	Ролик фильмового канала	2 400
Ю-47.38.269		
Ю-47.38.070		

1	2	3
Ю-64.37.031	Центр ролика фильмового канала	2 400
Ю-47.38.020	Ролик направляющий (оттяжной)	4 800
Ю-45.48.040	Ось с кронштейном оттяжного ролика	7 200
Ю-43.36.709}	Фильмовый канал	7 200
Ю-43.36.715}		
Направляющие фильмового канала всех форматов		Без срока
Ю-61.40.030	Ползки прижимные фильмового канала: верхние и нижние, левые и правые	800
Ю-62.29.817,818 }		
Ю-61.40.028,029 }		
Ю-62.08.282 }		
Ю-61.49.599 }		
Ю-42.33.746	Планка фильмового канала (боковой борт)	2 400
Ю-45.65.106	Бленда водяного охлаждения фильмового канала	4 800
Ю-75.46.230	Распределительная коробка водяного охлаждения	7 200
Ю-47.66.010	Шайба стальная осей роликов	14 000
	Рукоятка ручного привода кинопроектора	2 400
Детали механизма головки кинопроектора		
Ю-46.60.016}	Мальтийский механизм в сборе	2 400
Ю-46.63.003}	Шайба фиксирующая с валом (эксцентрик)	2 400
Ю-46.08.107		
КМК-010		
Ю-64.32.176}	Мальтийский крест	2 400
Ю-64.31.062}	Палец эксцентрика	2 400
Ю-68.21.025	Втулка эксцентричная мальтийского механизма	1 200
Ю-75.47.014}	Шайбы стальные валов мальтийского креста	14 000
Ю-75.46.212}	и эксцентрика	
Ю-64.13.318	Вал вертикальный	14 000
Ю-64.13.028	Вал зубчатого барабана	14 000
Ю-64.12.008	Вал задерживающего зубчатого барабана	4 800
Ю-47.07.616}	Вал наматывателя	7 200
Ю-46.08.910}		
Ю-46.07.853}	Вал сматывателя	7 200
Ю-46.08.904}		
Ю-63.34.796	Втулка вала обтюлятора	2 400
Ю-77.40.050	Пружина поводковая	2 400
Ю-65.10.249	Колесо ведущего вала	7 200
Ю-46.31.061	Колесо с пальцами вертикального вала	7 200
Ю-65.10.246	Колесо вертикального вала	14 000
Ю-65.10.251	Колесо вала зубчатого барабана	14 000
Ю-65.10.247	Колесо вертикального вала (ведущее мальтийский механизм)	14 000
Ю-65.10.234	Колесо промежуточное мальтийского механизма	14 000
Ю-65.10.233	Колесо вала эксцентрика	14 000
Ю-65.14.008	Колесо вертикального вала (ведущее обтюратор)	14 000
Ю-65.15.007	Колесо вала обтюлятора	14 000
Ю-65.11.302	Колесо насоса	14 000
Ю-65.15.901	То же	14 000
Ю-65.18.070	Колесо привода наматывателя	14 000
Ю-65.18.069	Колесо привода наматывателя большое	14 000
Ю-65.81.562}	Колесо наматывателя большое	14 000
Ю-65.81.542}		
Ю-65.18.071	Колесо наматывателя малое	14 000
Ю-78.87.033	Шайба текстолитовая наматывателя	7 200
Ю-75.76.528	Эластичная прокладка муфты вертикального вала	1 200
Ю-75.48.494	Резиновая прокладка эластичной муфты	1 200

1	2	3
Детали фонаря		
Ю-71.91.491 } Ю-71.94.125 } Ю-71.69.248 Ю-71.92.008 Ю-48.49.724 } Ю-48.49.723 } Ю-78.50.003 } Ю-68.51.024 Ю-45.42.268 } Ю-45.42.269 } Ю-45.36.047 Ю-47.52.199 Ю-43.50.230 Ю-61.61.495 Ю-61.88.356-1 Ю-67.70.012 Ю-46.35.064 Ю-67.70.019 } Ю-67.70.020 } Ю-67.30.011 }	Стекло защитное фонаря Стекло матовое Стекло защитное обтюлятора коробки Провода токоведущие в бусах Тяга фонаря Удлинитель эластичные ксеноновой лампы Угледержатель положительный Угледержатель отрицательный Токовое реле Кожух токового реле Планка опорная положительного угля Червяк вала электродвигателя Колесо червячное редуктора (бронзовое) Червяки и червячные колеса ходовых винтов Колеса заслонок фонаря Заслонки отражателя, правая и левая Электродвигатель автоподачи углей	1 200 1 200 1 200 7 200 7 200 2 400 1 800 3 600 14 000 14 000 1 200 7 200 3 600 14 000 14 000 1 200 14 000
Ю-65.18.902 } Ю-65.18.903 } Ю-61.53.562, 563 } Ю-45.62.039, 040 } Ю-43.10.047, 046	Колеса заслонок фонаря Заслонки отражателя, правая и левая Электродвигатель автоподачи углей	14 000 1 200 14 000

Детали электрооборудования

Ю-48.31.033 Ю-43.51.134 } Ю-43.51.110 } Ю-77.80.029	Патрон звукочитающей лампы К10×50 Выключатель (контроллер) Неподвижные медные контакты	2 400 7 200 1 200
--	--	-------------------------

КИНОПРОЕКТОРЫ ШИРОКОФОРМАТНЫЕ КП-15, КП-30

Детали лентопротяжного тракта

КП-5А сб. 01-28 КП-5А сб. 01-29 КП-5А сб. 05-24 КП-5А сб. 01-13	Барабан тянущий Барабан задерживающий Барабан скачковый Ролик прижимной для 70-мм фильма (зубчатого барабана)	4 000 4 000 2 000 4 000
КП-5А сб. 01-14	Ролик прижимной для 35-мм фильма (зубчатого барабана)	4 000
КП-5А сб. 06-10 КП-5А сб. 06-12	Ролик магнитного звукоблока Ролик прижимной магнитного звукоблока для 70-мм фильма	6 000 6 000
КП-5А сб. 02-15	Ролик прижимной для 70-мм фильма скачкового барабана	4 000
КП-5А сб. 08-08 КП-5А сб. 07-10 КП-5А сб. 01-97 КП-5А сб. 02-74	Ролик в сборе Ролик с подшипником Пружина каретки роликов Вкладыш фильмового канала для 70-мм фильма	6 000 6 000 4 000 4 000
КП-5А сб. 18-01 КП-30Д сб. 09-09 } КП-30Д сб. 09-10 } КП-30Д сб. 18-13 } КП-30Д сб. 18-14 } КП-30Д сб. 18-09 } КП-30Д сб. 18-10 }	Вкладыш фильмового канала для 35-мм фильма Полозки, правый и левый, для 70-мм фильма Полозки, правый и левый, с противонагарным покрытием для 70-мм фильма Полозки, правый и левый, для 35-мм фильма	4 000 2 000 6 000 2 000

1	2	3
КП-30Д сб. 18-11 } КП-30Д сб. 18-12 } КП-15В сб. 02-04	Полоски, правый и левый, с противонагарным покрытием для 35-мм фильма	6 000
КП-15В сб. 18-02	Ролик поперечно-направляющий для 70-мм фильма (фильмового канала)	6 000
КП-15В 02-04	Ролик поперечно-направляющий для 35-мм фильма (фильмового канала)	6 000
	Центр поперечно-направляющего ролика	6 000
Детали механизма головки		
КП-5А 05-23	Крест мальтийский	8 000
КП-5А сб. 05-03	Эксцентрик в сборе с пальцами	8 000
КП-5А 05-03	Втулка эксцентрика	8 000
КП-5А 02-59	Втулка передней опоры мальтийского механизма	8 000
КП-5А 05-02	Втулка мальтийского креста	8 000
КП-5А 05-05	Втулка маховика	8 000
КП-5А 01-23	Червяк вала обтюлятора	8 000
КП-5А 01-71	Колесо червячное вертикального вала ведущее	8 000
КП-5А 01-69	Колесо правое вертикального вала (ведущее валы зубчатых барабанов)	12 000
КП-5А 01-70	Колесо левое вертикального вала (ведущее зубчатый барабан)	12 000
КП-5А 01-74	Колесо вертикального вала (ведущее масляного насоса)	12 000
КП-5А 09-06	Колесо вертикального вала (ведущее наматыватель)	12 000
КП-5А 01-56	Колесо вала зубчатого барабана	12 000
КП-5А 01-64	Колесо левое вала зубчатого барабана	12 000
КП-5А 09-07	Колесо наматывателя	12 000
КП-5А сб. 05-03	Блок промежуточных шестерен мальтийского механизма	6 000
КП-5А 01-199	Колесо вала обтюлятора, передающее вращение мальтийскому механизму	12 000
КП-5А 05-06	Колесо вала эксцентрика	12 000
КП-5А 01-89	Червяк механизма коррекции кадра	12 000
КП-5А 01-90	Колесо малое в механизме коррекции кадра	12 000
КП-5А 01-72	Прокладка поводка муфты вертикального вала	2 000
КП-5А 15-27	Палец поводка муфты электродвигателя	1 000
КП-5А сб. 07-12	Патрон звукочитающей лампы в сборе	12 000
ГВ-3	1) естиканальный блок магнитных головок	400
Детали дуговой лампы Д-150		
Д-150 01-03	Контакт положительного угля	1 000
Д-150 01-12	Пружина	4 000
Д-150 01-24	Щиток положительного угля	1 000
Д-150 сб. 01-02	Основание контакта в сборе положительного угля	4 000
Д-150 14-06	Цанга	4 000
Д-150 14-07	Втулка цанги	4 000
Д-150 сб. 00-14	Полумуфта с втулкой привода отрицательного угля	4 000
Д-150 00-55	Втулка изоляционная механизма отрицательного угля	4 000
Д-150 00-45	Муфта кожаная	2 000
Д-150 03-23	Червяк редуктора подачи положительного угля	12 000
Д-150 03-04 } Д-150 03-05 } Д-150 03-09 } Д-150 03-11 }	Колесо редуктора подачи положительного угля	12 000
Д-150 02-09	Колесо коническое механизма вращения положительного угля	12 000
Д-150 14-08	Колесо коническое подвижной головки положительного угля	12 000

1	2	3
Д-150 03-13	Колесо коническое ручной подачи положительного угля	12 000
Д-150 08-03	Червяк вала электродвигателя автоподачи отрицательного угля	12 000
Д-150 08-04	Червяк редуктора подачи отрицательного угля	12 000
Д-150 08-11	Колесо червячного редуктора подачи отрицательного угля	12 000
Д-150 06-21 } Д-150 06-12 } Д-150 11-08 } Д-150 11-13 }	Колесо коническое подачи отрицательного угля	12 000
	Светофильтр 76×48×4 мм	2 000

Окончание следует

П. КРУГЛОВА

ФИЛЬМ СНЯТ на пленке «Свема» или «Тасма»

Д. КОЧАРОВ,
старший инженер кинотеатра
«Выборгский»

В последнее время вопросу улучшения качества кинопоказа все больше места уделяется на страницах журнала.

Инженерно-технический персонал кинотеатров, управлений кинофикации всех городов и областей уделяют этому вопросу огромное внимание. Давно забыто то время, когда где-то в глубине зала едва «светился» киноэкран и фильм демонстрировался с примитивного кинопроекторного оборудования, обслуживаемого подчас мало-квалифицированным персоналом.

Давно с экранов кинотеатров ушел дефект, прозванный «пустить концовку», давно не слышно в зрительных залах криков «Сапожник, рамку, резкость, звук!» Забыли мы также остановки во время демонстрации фильма и претензии на работу усилительных устройств. И все это благодаря тому, что постоянно повышается квалификация кинофикаторов. При Ленинградском областном управлении кинофикации работают курсы повышения квалификации киномехаников, инженеров, технических руководителей; регулярно проводятся семинары, технические конференции, встречи с конструкторским составом предприятий кинопромышленности, с преподавателями института киноинженеров и кинотехникума. Главный инженер Управления кинофикации систематически проводит совещания по улучшению качества кинопоказа, на которых рассматриваются недо-

статки в работе киноаппаратных. Работает кинотехническая лаборатория, регулярно проводятся проверка и наладка кинотехнологического оборудования выездной бригадой производственного Управления кинофикации.

В большинстве своем киноустановки Ленинграда переведены на мощные ксеноновые осветители, оснащаются системами автоматизации кинопоказа. Все это облегчает работу киномехаников, изменяет качество их труда, улучшает обслуживание зрителей. Но очень часто труд работников киносети сводится на нет из-за плохого качества киноплёнок, из которых снимаются и тиражируются фильмокопии. В последнее время в фильмокопиях стали писать «Фильм снят на пленке «Свема» (или «Тасма»), и это нам, работникам киносети, говорит о многом. Значит, возможно возмущение зрителей из-за снижения качества кинопоказа: ведь часто изображение имеет бурый оттенок и никакими ухищрениями киномехаников не исправить положения. Кроме того, изображение на экране нерезко, малоконтрастно, проглядывается зерно даже при небольших увеличениях.

И очень хочется через наш журнал напомнить руководителям Шосткинского и Казанского химвкомбинатов, что в пятилетку эффективности и качества надо всерьез заботиться о качестве своей продукции. Хотелось бы узнать, что же они думают по этому поводу.

Неплохо было бы, если бы кинокопировальные фабрики прекратили печатать широкоэкранные фильмокопии на пленке Шосткинского и Казанского химвкомбинатов. А в титрах к фильмам, отпечатанным на пленках «Свема» или «Тасма», следует, наверное, добавлять и такие слова: «Заранее просим зрителей извинить нас за плохое качество фильма». Это, конечно, нереально, но эффективно — для поднятия качества пленки.

Думаю, что мое критическое выступление найдет широкий отклик и поддержку со стороны работников киностудий, кинокопировальных фабрик, контор кинопроката и киносети и заставит задуматься над качеством выпускаемой продукции.

г. Ленинград

О нормах выработки по проверке и ремонту фильмокопий

В. ЕВХАРИТСКИЙ

Будучи председателем комиссии по производственно-массовой работе местного комитета профсоюза Латвийской республиканской конторы по прокату кинофильмов, я обратил внимание на то, что нормы выработки по проверке и ремонту фильмокопий на широкоплёночном и узкоплёночном участках фильморемонтного цеха не сбалансированы. Нормы на широкоплёночном участке занижены, на узкоплёночном — завышены. Так, например, разница в нормах контролеров массового позитива III и IV разрядов по широкой плёнке составляет 15%, а по узкой — всего 2,8%. Это, естественно, вызывает недовольство тех, у кого нормы завышены.

Всюду в нормах диспропорции. В Ленинградской областной конторе кинопроката нормы контролеров массового позитива III разряда и фильмопроверщиц II категории на широкой плёнке одинаковые — по 70 ч., а на узкой разные: у контролеров — 175 ч., у фильмопроверщиц — 160 ч.

Исключение составляют нормы Госкино Белорусской ССР — там для балансирования норм по ширине плёнки применяют коэффициент.

Другой вопрос: какой коэффициент использовать, т. е. сколько частей узкоплёночного фильма приравнять к одной части широкоплёночного?

Сравните две пары норм.

В Ленинградской областной конторе кинопроката нормы контролеров массового позитива III разряда по проверке различных копий составляют:

$$\frac{\text{по } 16\text{-мм} - 175 \text{ ч.} \times 120 \text{ м} = 21\,000 \text{ м}}{\text{по } 35\text{-мм} - 70 \text{ ч.} \times 300 \text{ м} = 21\,000 \text{ м}} = 1.$$

Нормы по метражу, таким образом, равны.

В Московской областной конторе кинопроката нормы фильмопроверщиц III категории по проверке различных копий составляют:

$$\frac{\text{по } 16\text{-мм} - 100 \text{ ч.} \times 120 \text{ м} = 12\,000 \text{ м}}{\text{по } 35\text{-мм} - 80 \text{ ч.} \times 300 \text{ м} = 24\,000 \text{ м}} = 0,5.$$

Как видим, нормы на узкой плёнке по метражу вдвое (!) меньше, чем на широкой. А отношение по частям в первом случае $175:70=2,5$, во втором $100:80=1,25$.

Такую громадную разницу в нормах объяснить только местными условиями нельзя. Вероятно, они в Москве и Ленинграде примерно отличаются на 2—3%, максимум — на 5%, но не вдвое же!

Я считаю, что наиболее приемлемое соотношение норм приведено в книге В. Ко-

ровкина «Техническая эксплуатация фильмокопий». Норма выработки по проверке и мелкому ремонту фильмокопий для фильмопроверщиц I категории при 7-ч рабочем дне там рекомендована:

$$\frac{\text{по } 16\text{-мм} - 160 \text{ ч.} \times 120 \text{ м} = 19\,200 \text{ м}}{\text{по } 35\text{-мм} - 100 \text{ ч.} \times 300 \text{ м} = 30\,000 \text{ м}} = 0,64.$$

По метражу норма выработки по узкоплёночным фильмам составляет 64% от широкоплёночных. Соответственно 16 ч. узкой плёнки приравниваются к 10 ч. широкой. Правильность такого соотношения, как и достаточная напряженность самих норм работниц ведущей, I категории, подтвердись трудом лучших из них в течение ряда лет.

В настоящее время ведущую группу по проверке и ремонту фильмокопий составляют контролеры массового позитива IV разряда, это наиболее опытные работницы. Так как контролеры массового позитива всех разрядов и фильмопроверщицы всех категорий выполняют одну и ту же работу, т. е., за небольшим исключением, работу одной квалификации, то действительно напряженной является только норма IV разряда. Нормы ниже IV разряда — облегченный, заводом заниженный вариант, учитывающий недостаток трудового навыка у начинающих и малоопытных работниц.

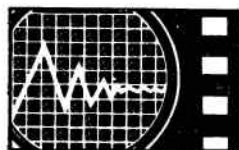
Какой же должен быть интервал между нормами?

В действующих нормах он колеблется по 35-мм фильмам от 4 ч. (Госкино Киргизской ССР) до 15 ч. (Московская областная контора). Я думаю, что большой интервал между нормами при сложившейся теперь шестиступенчатой шкале квалификаций (от III категории до V разряда) приводит к чрезмерному занижению норм фильмопроверщиц III категории. Надо иметь в виду, что трудовой навык приходит очень скоро, и слишком заниженные нормы оставляют избыток свободного времени, который отрицательно сказывается и на дисциплине и на качестве работы.

Целесообразно создать единые общесоюзные нормы по проверке и ремонту фильмокопий. Я думаю, не такая уж большая разница условий труда в разных конторах. Технология, оборудование, средний уровень технического состояния фильмофонда везде примерно одни и те же. А если всерьез и по-деловому обмениваться опытом, то разницу в условиях труда можно вообще свести на нет.

Рига

От редакции. Выступление В. Евхаритского своевременно и актуально. Действительно, пора покончить с разноречием в нормах выработки. По имеющимся в редакции сведениям, после утверждения нового квалификационного справочника по рабочим профессиям киносети и кинопроката разработка норм для штата фильмобаз будет поручена лаборатории Научной организации труда и Управления производством Госкино УССР. Остается пожелать, чтобы эта работа не затонула.



Диагно- стическое устройство УДН-1М

**Г. БЕРКОВИЧ,
С. ИТИНГОФ,
Е. ДАРИЙ,
А. ПУШКИНА**

В связи с актуальностью проблемы внедрения в кинематограф государственной системы единства измерений, начиная с этого номера, на страницах нашего журнала будут освещаться вопросы метрологического обеспечения киносети, в том числе описания новых кинотехнических средств измерений, стандартизированной методики измерения основных показателей киноустановок.

Одно из основных условий обеспечения качества кинопоказа — систематический контроль основных показателей киноустановки. Для этой цели разработаны и выпускаются различные кинотехнические измерительные средства — от простейших диагностических устройств до универсальных измерительных установок и измерительных лабораторий.

Новое диагностическое устройство УДН-1М, разработанное на Ленинградском опытном комбинате, предназначено для измерения напряжения до 600 В в цепях переменного и постоянного тока, сопротивления изоляции, контроля прохождения сигнала в канале звуковоспроизведения киноустановки и исправности моточных изделий (трансформаторов, автотрансформаторов, дросселей и т. д.) и при наличии на киноустановке эксплуатационных контрольных звуковых фильмов контролировать и регулировать звукочитающую систему кинопроектора.

В отличие от УДН-1, выпускавшегося с 1972 года, новая модель УДН-1М, позволяет производить и центровку громкоговорителей.

Устройство УДН-1М включает в себя ампервольтметр Ц-20, приборную приставку, эквиваленты фотоумножителей ФЭУ-1 и ФЭУ-2, фотодиода ФД-9К и соединительные провода.

ПРИБОРНАЯ ПРИСТАВКА

Приборная приставка, общий вид которой показан на рис. 1, содержит генератор синусоидальных сигналов и индикатор индуктивного сопротивления.

Генератор, имеющий на выходе гармонический сигнал напряжением до 3 В с двумя фиксированными частотами: 400 и 5000 Гц, позволяет контролировать прохождение сигнала через весь канал звуковоспроизведения киноустановки, а также через

Рис. 1. Устройство УДН-1М



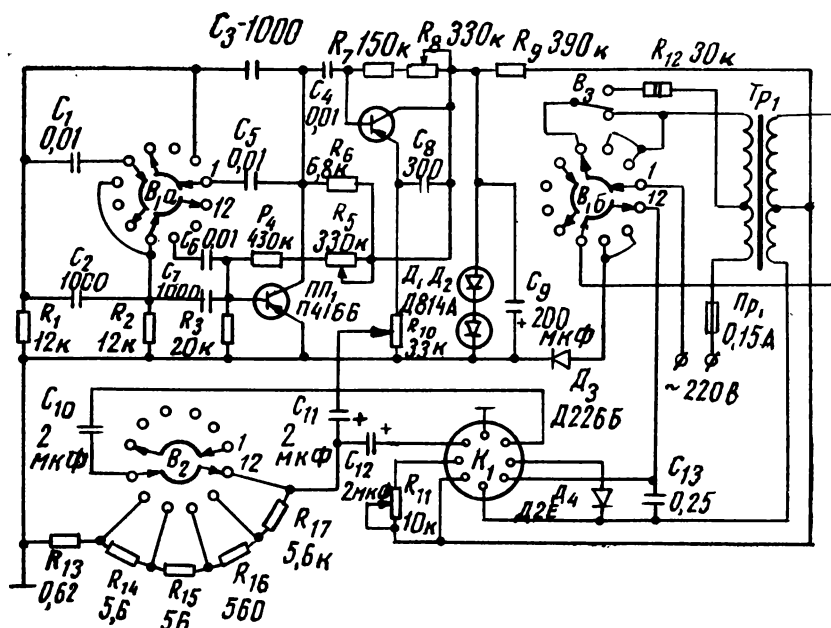


Рис. 2. Электрическая принципиальная схема

каждый каскад усилительного устройства.

Генератор собран на одном транзисторе по схеме с общим эмиттером. Колебания в контуре RC , включенном в цепь коллектор — база, возникают вследствие положительной обратной связи (рис. 2). С коллектора транзистора $П1$, гармонический сигнал подается на базу транзистора — эмиттерного повторителя.

Низкое выходное сопротивление эмиттерного повторителя позволяет подключить генератор к усилителям с различным входным сопротивлением.

Выходное напряжение генератора через эмиттерный повторитель, переменный резистор R_{10} и разделительную емкость C_{11} подается на пятиступенчатый делитель $R_{14}—R_{17}$ и через разделительную емкость C_{12} — на гнезда «Выход генер.» и « \perp ». Каждая ступень делителя снижает уровень выходного сигнала на 20 дБ. Плавное регулирование выходного сигнала производится резистором R_{10} (на панели приставки — ручка «Ампл. генер.»). С делителя сигнал подается на гнезда «Вход усилит.» и « \perp », расположенные на панели приборной приставки.

Генератор питается постоянным стабилизированным напряжением 16 В. Питающее устройство состоит из однополупериодного выпрямителя (диод D_3), однозвенного Г-образного фильтра (емкость C_9 , резистор R_9) и стабилизатора напряжения ($D_1—D_2$).

Для диагностического контроля неисправностей в обмотках трансформаторов (короткое замыкание витков) усилителей киноустановок приборная приставка содержит индикатор.

Устройство индикатора весьма просто и надежно в работе (рис. 3). Оно содержит

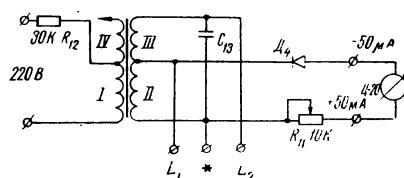
специальный трансформатор, ограничительный резистор R_{12} , емкость C_{13} , образующую с обмотками II и III колебательный контур с частотой резонанса 50 Гц, диод D_4 и переменный резистор R_{11} (на панели приставки — ручка «Уст. 0»), с помощью которого стрелка прибора Ц-20 устанавливается на отметку «300 мкА».

Обмотка I трансформатора подключается к сети 220 В, обмотка III используется для испытания трансформаторов, работающих от сети 110 В, и одновременно служит источником для питающего устройства генератора приборной приставки. Последовательно соединенные обмотки II и III используются для испытания трансформаторов, работающих от сети 220 В.

Обмотки II , III и IV применяются также для подачи напряжения на звуковые катушки громкоговорителей при их центрировании. При этом напряжение сети 220 В, 50 Гц подается на обмотку IV , а с обмотки III и последовательно соединенных II и III снимается напряжение соответственно 6 и 10 В.

Действие индикатора основано на оцен-

Рис. 3. Схема индикатора индуктивного сопротивления



Тип уси- тельного устройства	Тип трансформатора	Клемма, ис- пользуемая на приборной приставке	Номинальное относительное значение индуктивного сопротивления			
			обмотки			
			220 В	110 В	анодная	$\frac{1}{2}$ анодной
90У-2	{Силовой Выходной	L_1 L_2	—	12	25	15
			—	—	37	18
«Звук»	{Силовой Выходной Силовой	L_1 L_2 L_2	37	—	—	—
			11	—	27	20
			—	—	37	20
70У-5	{Силовой Выходной	L_1 L_2	—	12	25	20
6У-34	{Силовой Выходной	L_2 L_2	—	—	25	14
			16	—	—	—

ке индуктивного сопротивления обмотки трансформатора в зависимости от значения тока, протекающего по ней. Поэтому, измеряя значение тока, протекающего по обмотке испытуемого трансформатора, и располагая справочными данными о номинальном значении тока для данной обмотки, можно судить о ее исправности.

Если испытуемая обмотка исправна, то уменьшение показания ампервольтамметра не должно превышать 20% значения, приведенного в таблице.

При коротком замыкании в обмотке индуктивное сопротивление резко падает, о чем свидетельствует резкое уменьшение значения тока, контролируемого прибором Ц-20.

При контроле трансформаторов, имеющих средние точки, не только проверяется исправность каждой половинки обмотки, но и оценивается равновесие их индуктивных сопротивлений.

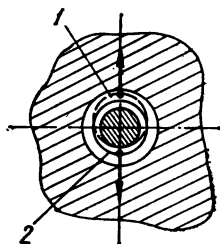
РАБОТА С УСТРОЙСТВОМ

Проверка обмоток трансформаторов

Для проверки обмоток трансформаторов переключатель «Вид измерений» и тумблер с обозначением громкоговорителя устанавливаются в положение L , к гнездам «—50»

Рис. 4. Схема центрирования звуковой катушки:

1 — положение звуковой катушки, сдвинутой вплотную к сердцу; 2 — положение звуковой катушки после установки ее в среднее положение



и «+50» присоединяется ампервольтамметр Ц-20, предварительно подготовленный к измерению постоянного тока на пределе 300 мкА (см. рис. 1).

Затем приборную приставку включают в сеть 220 В, с помощью регулятора «Уст. 0» на панели приставки стрелку ампервольтамметра устанавливают на отметку, соответствующую 300 мкА, после чего испытуемую обмотку подключают к гнездам

« $\frac{L_1}{U_1}$ » и «*», если обмотка рассчитана на рабочее номинальное напряжение 110 В,

или « $\frac{L_2}{U_2}$ » и «*», если обмотка рассчитана

на рабочее номинальное напряжение 220 В (см. рис. 3). При подключении обмотки к указанным гнездам приборной приставки стрелка ампервольтамметра отклоняется влево, свидетельствуя об уменьшении тока вследствие индуктивного сопротивления обмотки. Если показания ампервольтамметра окажутся меньше значения, указанного в таблице, то это свидетельствует о наличии в обмотке короткозамкнутых витков.

В таблице указаны числовые значения, соответствующие отношению индуктивного сопротивления исследуемой обмотки трансформатора к индуктивному сопротивлению обмоток индикатора приборной приставки.

Центрирование подвижной системы громкоговорителей

Для центрирования подвижной системы громкоговорителей переключатель «Вид измерений» и тумблер с обозначением громкоговорителя на панели приборной приставки устанавливаются в положение с обозначением громкоговорителя, и к гнездам « U_1 » и «*» подключается звуковая катушка.

Если подвижная система доступна, то, освободив крепление центрирующей шайбы, смещают звуковую катушку до упора в сердцу, затем медленно отодвигают назад, закрепляют центрирующую шайбу и проверяют правильность центрирования (рис. 4).

Проверка производится на слух. Отсутствие шороха, который имеет место при задевании катушкой сердца магнитной систе-

мы, указывает на правильность центрирования.

Если сигнал 6 В недостаточен для раскочки подвижной системы громкоговорителя, то звуковую катушку подключают к гнездам «U₂» и «*», с которых снимается сигнал 10 В.

Рассмотренный способ центрирования может рекомендоваться только в тех случаях, когда отсутствуют специальные центрирующие устройства и шаблоны.

Сигналы 6 В и 10 В, имеющиеся на выходе приборной приставки, могут использоваться также для тренировки громкоговорителей после их ремонта. При тренировке снимаются механические напряжения, которые возникают в подвижной системе громкоговорителя, особенно в гофрированных подвесах, и одновременно проверяется качество склеек.

Контроль прохождения сигнала через канал звуковоспроизведения киноустановки

Для проверки прохождения сигнала через канал звуковоспроизведения киноустановки сигнал с гнезда «Вход усилит.» и «L» приборной приставки подается на вход усилительного устройства.

Уровень сигнала, подаваемого на вход усилителя, зависит от положения переключателя «Пределы измерений» и ручки «Ампл. генер.».

Для согласования генератора приборной приставки с входом усилительного устройства в измерительной цепи используются эквиваленты соответствующих входных цепей (фотоумножителей ФЭУ-1, ФЭУ-2, фотодиода ФД-6, микрофона и т. д.).

Положение переключателя «Пределы измерений» согласовывается с входом применяемого эквивалента входной цепи усилителя.

Прохождение сигнала через канал звуковоспроизведения контролируется на слух и по показанию ампервольтметра, подключенного к выходу усилительного устройства (рис. 5, а).

Проверка коэффициента усиления усилительного устройства

Для проверки коэффициента усиления усилительного устройства на вход усилителя через соответствующий эквивалент вход-

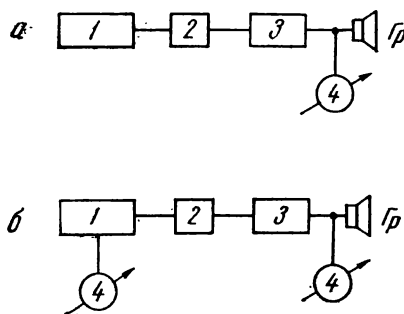


Рис. 5. Блок-схемы проверки прохождения сигнала через канал звуковоспроизведения (а) и коэффициента усиления усилительного устройства (б):

1 — приборная приставка УДП-1М; 2 — эквивалент входной цепи; 3 — испытываемое усилительное устройство; 4 — ампервольтметр Ц-20

ной цепи подается сигнал частотой 400 Гц (переключатель «Вид измерений» устанавливается в положение «НЧ»).

Уровень сигнала, подаваемого на вход усилительного устройства, зависит от положения переключателя «Пределы измерений», находящегося на панели приборной приставки; этот переключатель устанавливается в положение, соответствующее виду источника сигнала, плавная регулировка входного сигнала осуществляется ручкой «Ампл. генер.» и определяется следующим образом: к гнездам «Выход генер.» подключается ампервольтметр Ц-20, подготовленный для измерения переменного напряжения на пределе 10 В. Затем показание ампервольтметра делится на коэффициент ослабления ступенчатого делителя напряжения (рис. 5, б): в положении переключателя «Пределы измерений» с обозначением усилителя — на 10, в положении с обозначением звукоснимателя — на 100, в положении с обозначением микрофона — на 1000 и в положении с обозначением магнитной головки — на 10 000.

Коэффициент усиления определяется по значениям напряжения, измеренным на входе и выходе усилительного устройства:

$$K = \frac{U_{\text{ВЫХ}}}{U_{\text{ВХ}}}$$



ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Принципиально-монтажные схемы автоматизированных киноустановок

Я. УСЯТИНСКИЙ

С каждым годом увеличивается количество киноустановок, оборудованных устройствами автоматизации кинопоказа. Установку этих устройств производят, как правило, квалифицированные монтажники. После монтажа и опробования такой киноустановки надзор и техническую эксплуатацию оборудования осуществляет технический персонал аппаратной. Поэтому на киноустановках необходимо иметь принципиально-монтажные схемы и уметь ориентироваться в них.

Ниже приводится краткое описание принципиально-монтажных схем электрооборудования на участке проектор — устройство типа АКП.

СХЕМА КПП-1 С УСТРОЙСТВОМ АКП-1

На кинопроекторе монтируются и подключаются к его электрической схеме узлы, входящие в комплект АКП-1: заслонки АЗП-3, блок-контакт обрыва пленки БКП, генератор-маркер с чувствительным элементом, пульт управления с кнопка-

ми $КН_{15}$, $КН_{16}$, $КН_8$ и тумблером $В_6$.

Электрические линии коммутации АЗП выведены на штепсельный разъем $Ш_2$, который вставляется в соответствующую ответную часть распределительной коробки.

На рис. 1 представлена та часть схемы релейного шкафа АКП, электрические линии которой непосредственно выведены на разъемы внешних соединений $Ш_7$, $Ш_8$, $Ш_9$. Схема распределительной коробки дана на рис. 2. Схема кинопроектора КПП-1 (с ксеноновым осветителем) и элементами устройства АКП-1, перечисленными выше, представлена на рис. 3.

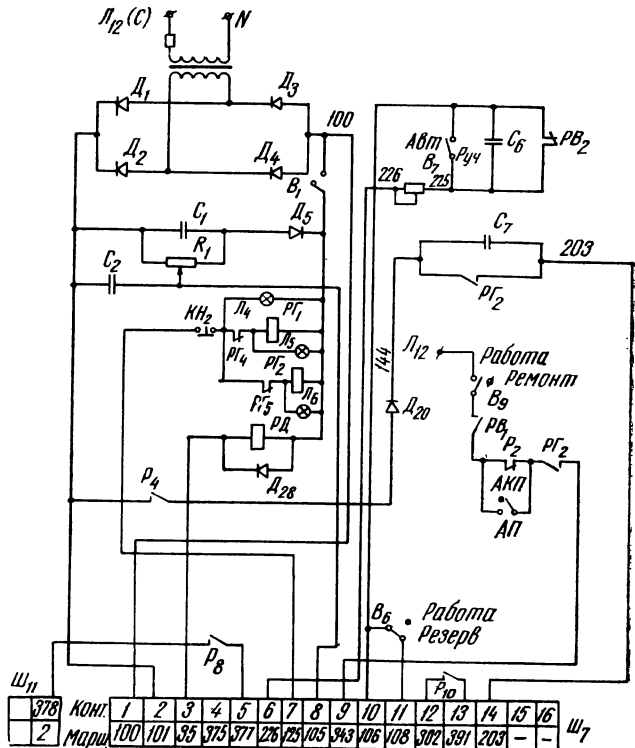
На всех электрических линиях приведенных схем указаны номера маршрутов или приведены буквенные

обозначения, соответствующие заводской схеме АКП-1.

Рассмотрим цепь включения приводного электродвигателя и ксеноновой лампы.

При включении первой ступени реле времени $РВ_1$ включится пускатель $Р_7$ по цепи: $Л_{12}$ (см. рис. 1), $В_6$, замыкающие контакты $РВ_1$, размыкающие контакты $Р_2$, замыкающие контакты $РГ_2$ (или $РГ_4$, $РГ_6$), маршрут 343, контакты 9 $Ш_7$ и $Ш_1$ (см. рис. 2), линия маршрута 343 в жгуте проводов на проектор (см. рис. 3), кнопка остановки двигателя на пульте управления $КН_{16}$, маршрут 345 в жгуте на распределительную коробку (см. рис. 2), обмотка пускателя $Р_7$, маршрут 342, один из двух концевых выключателей блок-контакта обрыва пленки $В_{12}$ (маршруты 342—373), «О» сети.

Рис. 1. Маршруты АКП-1-00000 (для проекторов КПП)



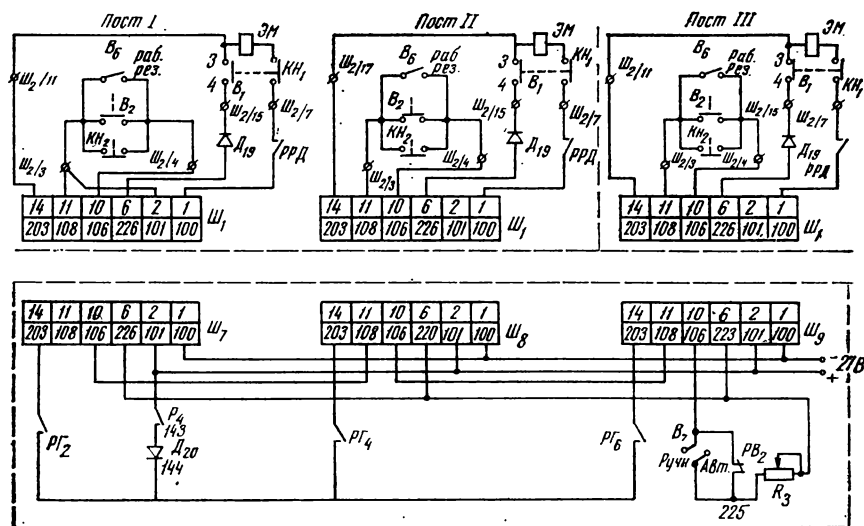


Рис. 4. Принципиально-монтажная схема заслонок АЗП-3 при работе с АКП-1

клемму 8 (см. рис. 3) плато проектора поступает на обмотку пускателя выпрямителя на распределительном устройстве: выпрямитель включается. Напряжение холостого хода выпрямителя включает реле поджига P_1 , и ксеноновая лампа зажигается.

Для рассмотрения цепей коммутации заслонок АЗП на рис. 4 приведена часть общей схемы. В качестве примера рассмотрим цепь поднятия и удержания заслонки первого кинопроектора.

Цепь открывания заслонки при срабатывании реле перехода P_4 : «+» источника тока через диод D_{20} и замыкающие контакты $PГ_2$ по маршруту 203 через разъемы $Ш_7$ и $Ш_1$ (контакты 14), контакт 11 разъема заслонки $Ш_2$ подводится к обмотке электромагнита; «-» источника заведен к другому концу обмотки через $КН_1$ (кнопка закрывания заслонки), контакт 7 разъема $Ш_2$, замыкающие контакты $РРД$ и контакты 11 $Ш_1$ и $Ш_7$.

Цепь удержания: «+» источника тока (маршрут 101), контакты 2 $Ш_7$ и $Ш_1$ на первом кинопроекторе, контакт 3 разъема заслонок $Ш_2$, микровыключатель B_2 , контакт 4 $Ш_2$, контакты 10 $Ш_1$ и $Ш_7$, контакт 11 $Ш_8$,

контакт 11 $Ш_1$ второго кинопроектора, контакт 3 $Ш_2$, кнопка открывания заслонки $КН_2$, контакт 4 $Ш_2$, контакты 10 $Ш_1$ и $Ш_8$ второго кинопроектора, контакт 11 $Ш_9$, контакт 11 $Ш_9$, третьего кинопроектора, контакт 10 $Ш_9$, размыкающие контакты $PВ_2$, R_3 , контакт 6 $Ш_7$ первого кинопроектора (маршрут 226), D_{19} , микровыключатель B_1 , обмотка ЭМ заслонки, кнопка закрывания заслонки $КН_1$, замыкающие контакты $РРД$, контакты 1 $Ш_1$ и $Ш_7$, «-» источника.

Из приведенного видно, что цепь удержания заслонки содержит довольно много последовательно включенных элементов: контакты кнопок, микровыключателей, штепсельных разъемов. Неисправность или отсутствие контакта в этой цепи приводит к неисправной работе заслонок.

Руководствуясь этой схемой, нужно в случае возникшей неисправности отыскать отсутствие контакта, последовательно прозвонив цепь.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СХЕМА СОЕДИНЕНИЙ КИНОПРОЕКТОРА «КСЕНОН-1М» * И УСТРОЙСТВА АКП-2

Для соединения проектора «Ксенон-1М» с устройством АКП-2 в схеме кинопроектора необходимо внести целый ряд изменений, предусмотренных инструкцией к АКП-2. Кроме того, на кинопроекторе устанавливаются и подключаются к схеме элементы комплекта АКП-2: генератор с чувствительным элементом, кнопка перехода $КН_8$ (имитация датчика) и тумблер «Работа — резерв» B_6 . К станине кинопроектора крепится рас-

пределительная коробка, которая соединяется с электрической схемой кинопроектора непосредственно, и с помощью шланга — с релейным шкафом АКП-2.

На рис. 5 приведены электрическая схема кинопроектора «Ксенон-1М», подготовленная для работы с АКП-2, и схема распределительной коробки.

На рис. 6 представлена та часть схемы релейного шкафа АКП-2, от которой выведены маршруты внешних соединений от $Ш_7$, $Ш_8$, $Ш_9$.

Рассмотрим схему включения внешнего электро-двигателя. При срабатыва-

* Здесь рассматривается схема «Ксенон-1М» (35 К), введенная с 15 февраля 1973 года.

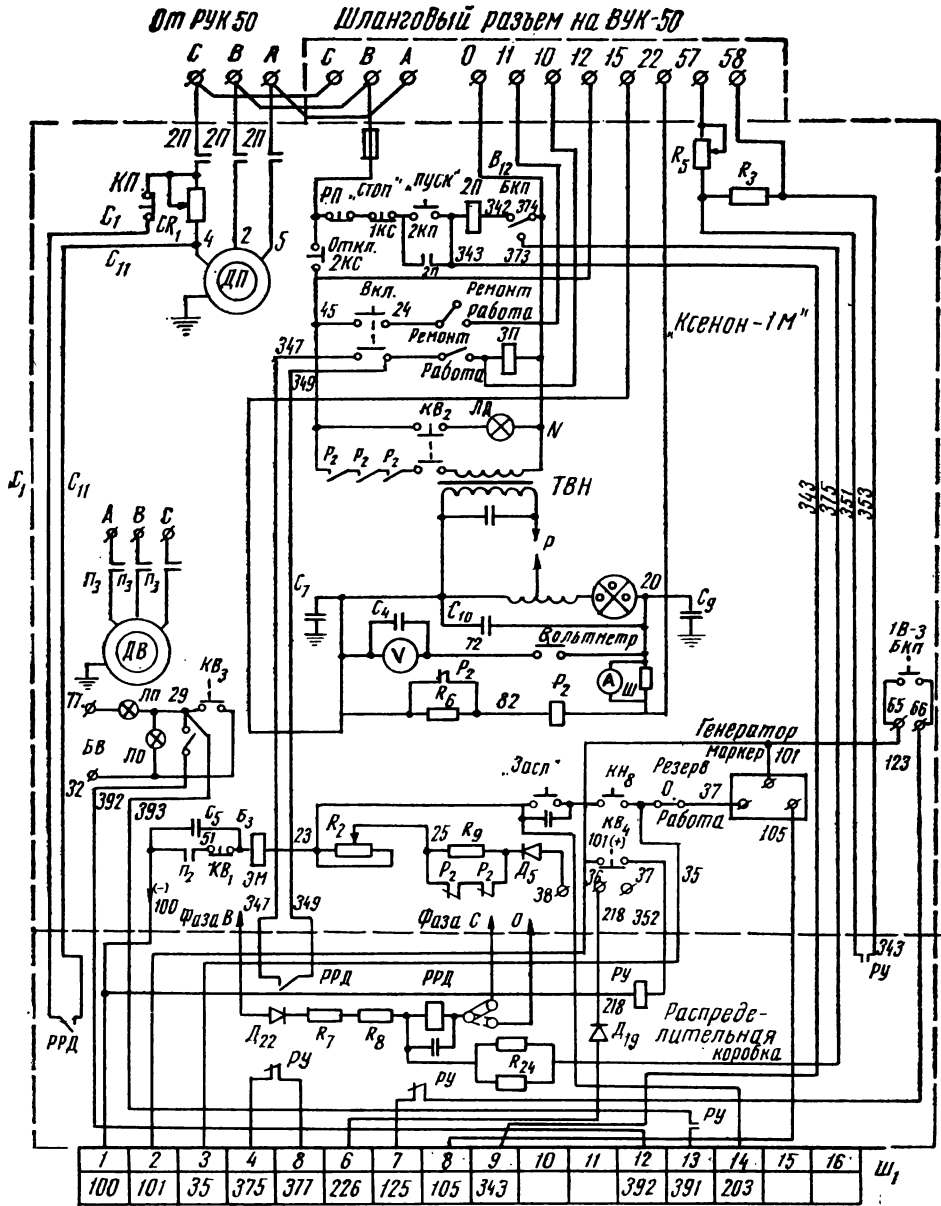


Рис. 5. Электрическая схема проектора «Ксенон-1М» для работы с АКП-2

нии реле первой ступени РВ₁ замыкается цепь включения пускателя 2П: Л₁₂, переключатель В₉, замыкающие контакты РВ₁, размыкающие контакты реле прерыва Р₂, замыкающие контакты РГ₂, РГ₄ или РГ₆, маршрут 343, контакты 9 Ш₇ и Ш₁ (см. рис. 5), обмотка пускателя 2П, маршруты 342, 374, микровыключатель В₁₂ БКП, «0» сети. Пускатель 2П включается и са-

моблокируется на фазу В: фаза В, реле петли РП, кнопка «Стоп», замыкающие контакты 2П, В₁₂, «0» сети. Л₁₂ — это потенциальный провод линии питания реле-линейного шкафа АКП-2. Как видно из схемы, он должен быть подключен только к фазе В, в противном случае возникнет линейное короткое замыкание. Спустя 1—1,5 с, срабатывает реле разгона двигателя РРД, од-

на пара замыкающих контактов которого замыкает линии маршрутов 347, 349, при этом включается пускатель 3П. Его контакты включают двигатель вентилятора ДВ. Одновременно потенциал фазы В поступает на контакт 10 шлангового разъема кинопроектора с выпрямителем, а оттуда — на обмотку пускателя выпрямителя.

Читающая лампа включается микровыключателем заслонки (контакты 29, 32), а в конце последней части, после закрывания заслонки, цепь лампы остается замкнутой через замыкающие контакты реле управления РУ (маршруты 393, 391) и замыкающие контакты реле музыкального ракорда Р₁₀ (маршруты 391, 392 — на рис. 6).

Для схемы коммутации заслонок проекторов, как обычно, рассмотрим две цепи: открывания и удержания заслонок.

Цепь открывания: «+» выпрямителя релейного шкафа, замыкающие контакты реле перехода Р₄, диод Д₂₀, замыкающие контакты РГ₄ или РГ₆, контакты 14 Ш₇ и Ш₁ (маршрут 203), обмотка электромагнита ЭМ (см. рис. 5), центробежный выключатель КВ₁, замыкающие контакты 2П, контакты 1 Ш₁ и Ш₇, «-» выпрямителя (маршрут 100).

Цепь удержания приведена отдельно на рис. 7. При

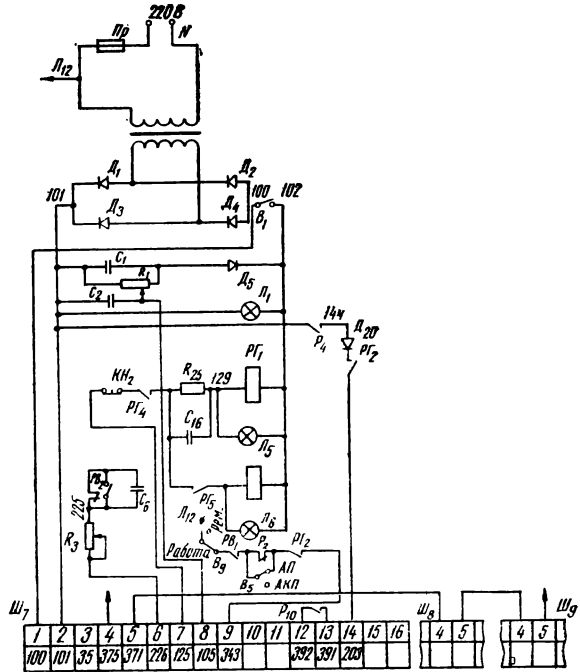
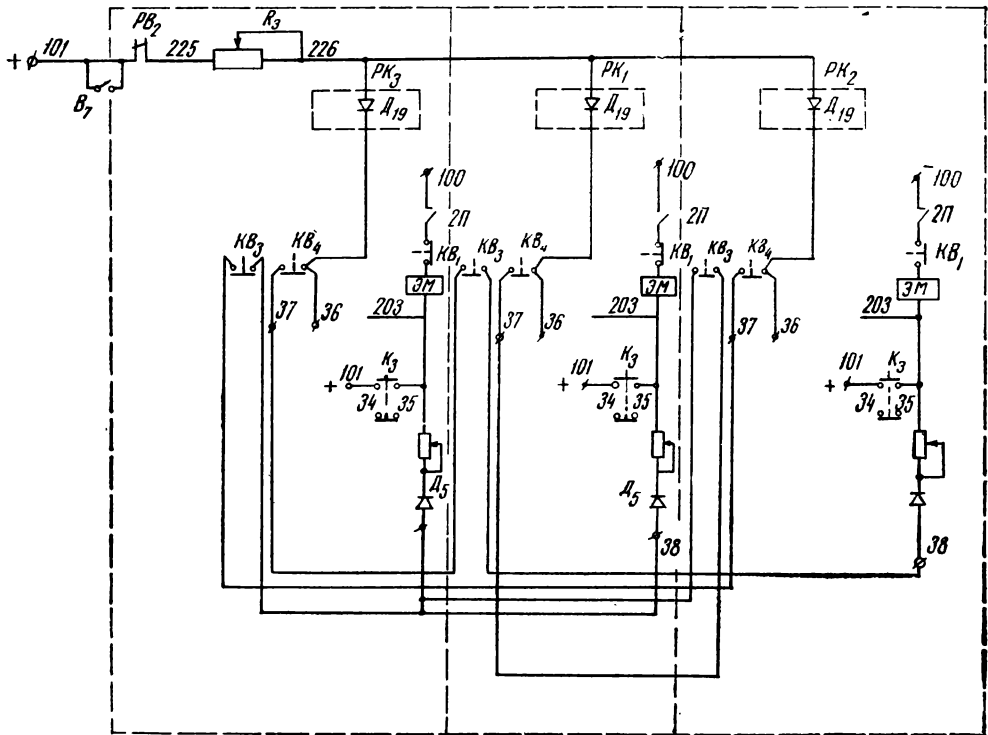


Рис. 6. Маршрут АКП-2

Рис. 7. Принципиально-монтажная схема коммутации заслонок «Ксенон-1М» при работе с АКП-2



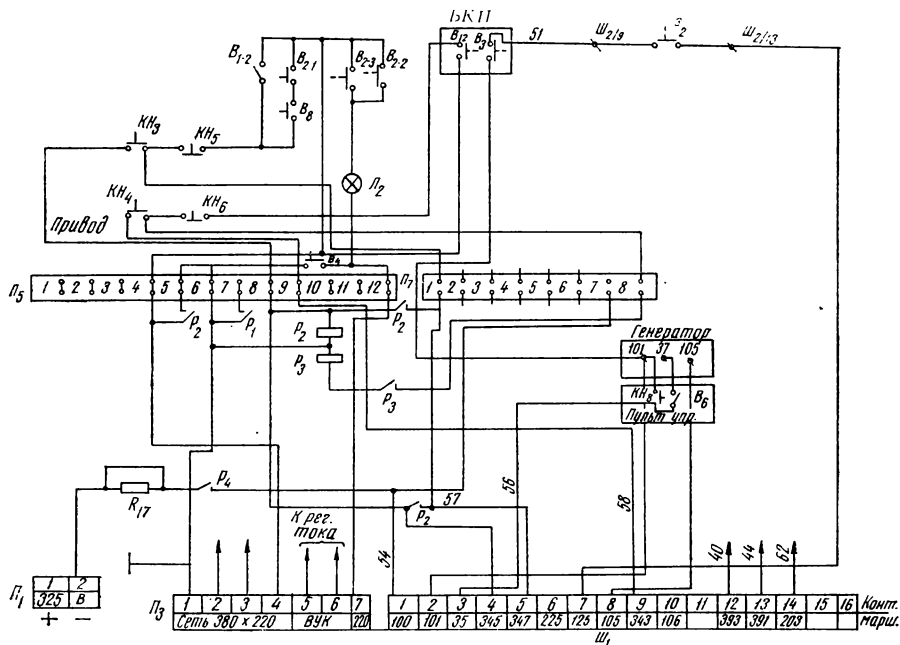


Рис. 8. Принципиально-монтажная схема 23КПК (фрагмент) для работы с АКП-1-000000

рассмотрении схемы необходимо учесть, что в соответствии с заводскими указаниями используется третья пара контактов микровыключателя заслонок KB_3 (в заводской схеме «Ксено-1М» задействованы только две из четырех пар контактов KB_3).

Цепь удержания электромагнита заслонок первого поста: «+» выпрямителя, замыкающие контакты PB_2 , R_3 , диод D_{19} в распределительной коробке, замкнутые контакты микровыключателя KB_4 второго поста, замкнутые контакты KB_3 (третья пара) третьего поста, резистор R , обмотка ЭМ первого поста микровыключателя, KB_1 , замыкающие контакты $2П$ и через шланговый разъем распределительной коробки — на «-» выпрямителя (маршрут 100).

СХЕМА ПРОЕКТОРА 23КПК И УСТРОЙСТВА АКП-1

На проекторе монтируются генератор с чувствительным элементом, два микровыключателя BKP , пульт управления с кнопкой пере-

хода с поста на пост KH_3 и тумблером «Работа — резерв» B_6 .

Так как на колонке кинопроектора имеется 12-контактная колодка, а для соединения с АКП-1-000000. Чтобы разгрузить чертеж, здесь дана только та часть схемы, которая подверглась изменениям или необходима для рассмотрения основных цепей коммутации. На рис. 9, как и в предыдущих случаях, представлена часть схемы АКП, маршруты которой выведены на внешнюю панель соединений.

Рассмотрим схему включения приводного электродвигателя. При срабатывании реле PB_1 через обмотку пускателя P_3 пройдет ток по цепи: фаза L_{12} , переключатель B_9 , замыкающие контакты PB_1 , замыкающие контакты P_2 , замыкаю-

щие контакты $P_{Г2}$, маршрут 343, контакты 9 $Ш_7$ и $Ш_1$ (см. рис. 8), обмотка P_3 , «0» сети. Пускатель включается и самоблокируется по цепи: «0» сети, обмотка P_3 , замыкающие контакты P_3 , клемма 8 плато $ПГ$, кнопка «Стоп» KH_6 , микровыключатель B_{12} BKP , клемма 4 плато $П_5$, фаза сети. Как и в предыдущих случаях, эта фаза сети и фаза, подаваемая на релейный шкаф L_{12} , должны быть одинаковыми.

Цепь включения ксеноновой лампы: L_{12} , B_9 , замыкающие контакты PB_1 , замыкающие контакты P_2 , замыкающие контакты $P_{Г2}$ или $P_{Г4}$, $P_{Г6}$, обмотка пускателя P_{12} , «0» сети. Замыкающие контакты P_{12} замыкают линию маршрутов 345 и 347 (см. рис. 9), а последние включены параллельно кнопке включения осветителя KH_3 (см. рис. 8).

Таким образом, включается пускатель P_2 , после чего он самоблокируется по цепи: «0» сети, обмотка P_2 , замыкающие контакты P_2 , клемма 1 плато $П_7$, кнопка «Стоп», микровыключатели крышки фонаря B_{2-1} и B_8 , клемма 4 плато $П_5$, фаза сети.

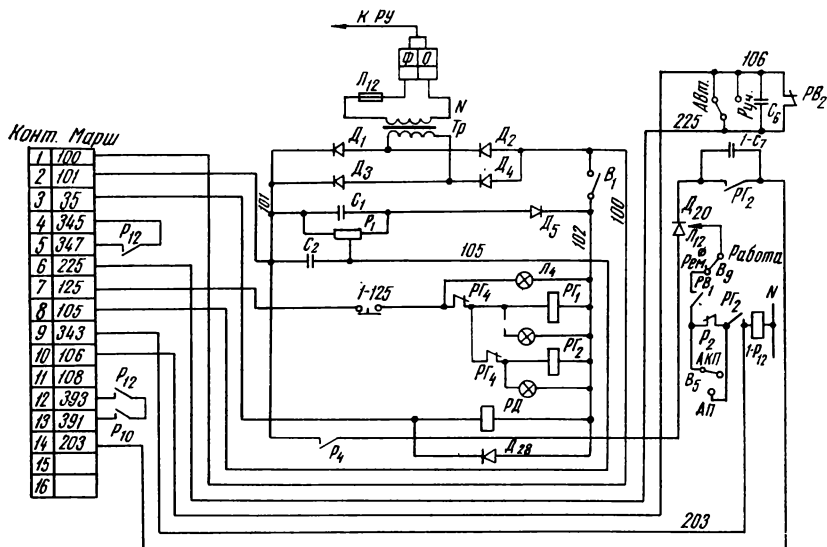


Рис. 9. Маршруты АКП-1-0000000 (для 23КПК)

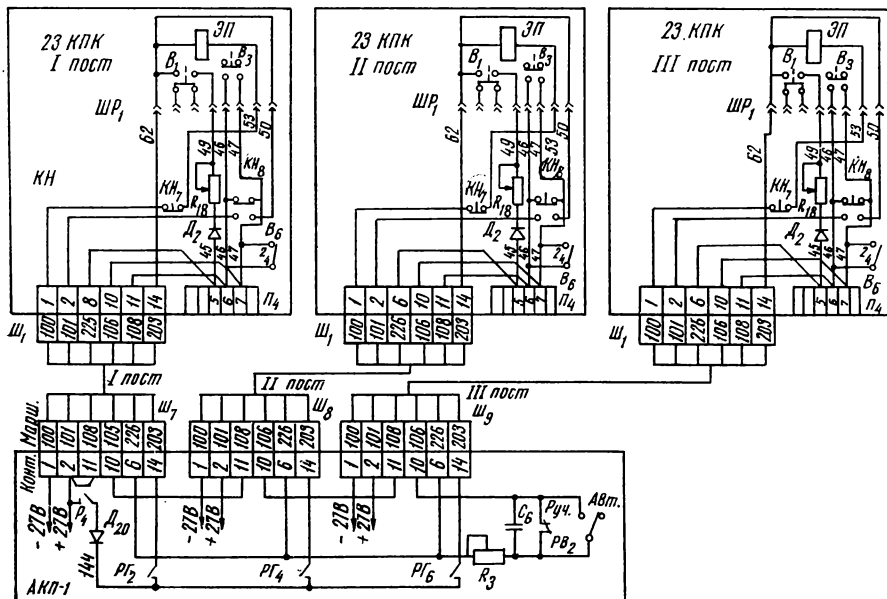


Рис. 10. Принципиально-монтажная схема коммутации заслонок АЗП-4 при работе с АКП-1

Для рассмотрения работы заслонок в различных режимах обратимся к рис. 10, где представлена часть схемы кинопроектора, которая связана с работой заслонок АЗП. Контакты микровыключателей показаны при закрытых заслонках.

Цель открывания: «+» выпрямителя, замыкающие контакты реле перехода P_4 ,

D_{20} , замыкающие контакты $P_{Г2}$, $P_{Г4}$ или $P_{Г6}$, контакты 14 $Ш_7$ и $Ш_1$ (маршрут 203), обмотка электромагнита ЭП, кнопка опускания заслонки $КН_7$, контакты 1 $Ш_1$ и $Ш_7$, «—» выпрямителя.

Цель удержания: «+» выпрямителя, контакт 2 $Ш_7$, перемычка на контакте 11 $Ш_7$, контакт 11 $Ш_1$, клемма 6 плато $П_4$, микровы-

ключатель B_3 (у открытой заслонки его контакты замкнуты), клемма 7 плато $П_4$, контакты 10 $Ш_1$ и $Ш_7$, перемычка* на контакте 11

* В некоторых случаях эти перемычки ставят не внутри релеяного шкафа, а между проекторами, соединяя соответствующие клеммы плато $П_4$. Этот вариант более трудоемок и менее удобен.

$Ш_8$, контакт $11 Ш_1$ второго поста, клемма 6 плато $П_4$, кнопка $КН_8$, клемма 7 плато $П_4$, контакты $10 Ш_1$ и $Ш_8$, перемычка на контакт $11 Ш_9$, контакт $11 Ш_1$ третьего поста, клемма 6 плато $П_4$, кнопка $КН_8$, клемма 7 плато $П_4$, контакты $10 Ш_1$

и $Ш_9$, размыкающие контакты $РВ_2$, $Р_3$, контакты 6 $Ш_7$ и $Ш_1$ первого поста (маршрут 226), клемма 5 плато $П_4$, $Д_2$, $Р_{18}$, микровыключатель $В_1$, обмотка $ЭП$, кнопка $КН_7$, контакты 1 $Ш_1$ и $Ш_7$, «—» выпрямителя.

В практике эксплуатации заслонок эта цепь требует особого внимания, так как состоит из большого числа последовательно включенных контактных элементов. Приведенная схема должна облегчить поиски неисправного участка цепи.

ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ

КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА В ЦИФРАХ

(Продолжение. Начало см. в № 6—12 за 1976 год и 1—2 за 1977 год)

294. Диаметры положительного и отрицательного углей (в мм), применяемых в дуговой лампе кинопроектора КПТ-2Ш.

295. Диаметры положительного и отрицательного углей (в мм), применяемых в дуговой лампе кинопроектора КПТ-7.

296. Номинальный режим питания (в В и А) углей КП8/7-60.

297. Номинальный режим питания (в В и А) углей КП9/8-90.

298. Диаметры применяемых эллиптических отражателей (в мм).

299. Расстояния (в мм) от отражателя $\varnothing 358$ мм до кратера положительного угла и до кадрового окна.

300. Расстояния (в мм) от отражателя $\varnothing 420$ мм до кратера положительного угла и до кадрового окна.

301. На сколько миллиметров должен выходить острый конец положительного угла из опоры?

302. Расстояния между углями КП8/7-60 и КП9/8-90 (в мм).

303. На сколько миллиметров оси отрицательных углей КП-7 и КП-9 должны быть ниже осей положительных углей КПИ-8 и КПИ-9?

304. Фокусные расстояния объективов марки П-5 (в см), применяемых для проекции обычных кинофильмов.

305. Фокусные расстояния объективов марки РО и Ж (в см) для широкоэкранной анаморфированной проекции.

306. Относительное отверстие объективов.

307. Расстояния (в мм) от анаморфотной насадки до объектива марки П-5 и РО (Ж).

308. Посадочные диаметры объективов (в мм).

309. На сколько процентов фокусное расстояние объектива для показа обычных

фильмов должно быть меньше фокусного расстояния объектива для широкоэкранных анаморфированных фильмов?

310. Сколько электродвигателей имеет кинопроектор типа КПТ?

311. Напряжение питания (в В) и мощность (в Вт) трехфазного приводного электродвигателя АВ-071/4.

312. Сколько положений имеет контроллер?

313. Величина балластного секционного сопротивления (резистора) в одной фазе питания приводного электродвигателя (в Ом).

314. Мощность (в Вт) электродвигателя автоподачи киноуглей.

315. Величина напряжения питания (в В) и мощность (в Вт) лампы вспомогательного освещения кадрового окна кинопроектора КПТ-2Ш.

316. Величина напряжения питания (в В) и мощность (в Вт) лампы вспомогательного освещения кадрового окна кинопроектора КПТ-7.

317. Величина резистора (в Ом) в цепи лампы вспомогательного освещения кинопроектора КПТ-2Ш.

318. Величина напряжения питания (в В) полуавтомата кинопроектора КПТ-2Ш.

319. Сколько шариковых подшипников имеет кинопроектор КПТ-2Ш (КПТ-7)?

320. Из скольких кадров должно состоять контрольное кольцо нового фильма для проверки фильмопротяжного тракта кинопроектора КПТ-2Ш (КПТ-7) и сколько минут составляет его 200-кратный пропуск?

321. Какие частоты (в Гц) записаны в тест-кольце «Маяк»?

322. Какая частота (в Гц) записана в кольце «Высокая частота» 35-мм тест-фильма?



СХЕМА ФАЗОВОГО УПРАВЛЕНИЯ ТИРИСТРОМ

Ф. СУПОНИЦКИЙ

На киноустановке часто возникает необходимость изменения (регулировки) величины тока в цепи нагрузки, как, например, установки яркости свечения электрических ламп рекламных стендов. Предлагаю схему фазового управления тиристором с использованием в качестве переключающего прибора неоновой лампы МН-3 с напряжением возникающего разряда $48 \div 65$ В (см. рисунок).

Схема однополупериодная. Фазовое управление осуществляется путем изменения фазы управляющего напряжения (тока) на управляющем электроде тиристора относительно фазы напряжения на его аноде. Фазосмещающая цепь состоит из резисторов R_1 , R_2 и конденсаторов C_1 и C_2 . Ток неоновой лампы отпирает тиристор, когда напряжение на конденсаторах C_1 и C_2 достигнет напряжения ее зажигания. Напряжение на конденсаторах C_1 и C_2 , которые заряжаются через резисторы R_1 и R_2 при положительных полупериодах питающего напряжения, сдвинуто по фазе относительно напряжения сети. Таким образом, изменяя положение движка

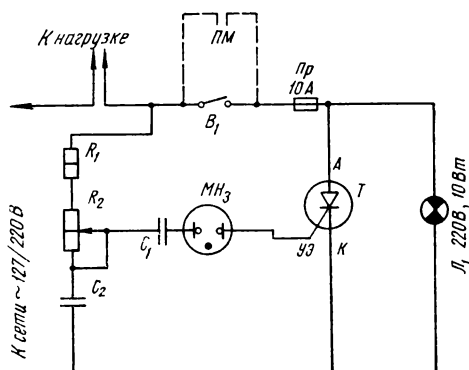
потенциометра R_2 , можно изменять угол отпираания тиристора, т. е. регулировать величину среднего значения выпрямленного тока тиристора.

Данная схема позволяет регулировать мощность в нагрузке от нуля до 95% значения, соответствующего обычному однополупериодному выпрямлению. Неоновая лампа зажигается и на отрицательном полупериоде питающего напряжения, но возникающий при этом импульс тока не вызывает отпираания тиристора, запертого по аноду. По этой схеме можно регулировать мощность в нагрузке от 0 до $1 \div 2$ кВт. Выбрав более мощный тиристор и другую неоновую лампу (СН-1), можно иметь в цепи нагрузки большие значения тока, чем в данной схеме. Тиристор должен быть рассчитан на допустимое обратное напряжение не менее 300 В во избежание электрического пробоя тиристора. Сигнальная лампа L_1 является индикатором наличия напряжения в схеме, но ее можно также подключить на вход схемы. Вместо выключателя B_1 подойдет либо автомат защиты на ток $10 \div 25$ А, либо токовые контакты магнитных пускателей ПМЕ-111, ПМЕ-222.

г. Смела
Черкасской обл.

Схема фазового управления тиристором:

$C_1 - C_2$ — бумажный конденсатор 0,1 мкФ, $400 \div 600$ В; МН3 — неоновая лампа; Т — тиристор КУ20211; R_2 — переменный резистор 150 кОм, 1 Вт; ПМ — контакты магнитного пускателя; B_1 — выключатель



ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ «КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА В ЦИФРАХ», ПОМЕЩЕННОЙ В № 2 ЖУРНАЛА ЗА 1977 ГОД

262—600 и 1000; 263—4000 и 6500—7000;
264—17 и 6; 265—от 300 до 360; 266—5;
267—5 и 4,74; 268—59,5; 269—4; 270—1;
271—25 и 50; 272—260; 273—от 2 до 3;
274—77 и 0,57; 275—45; 276—3 и 2; 277—7;
278—1400; 279—670 и 360; 280—124; 281—6;
282—от 0,7 до 0,8; 283— $\frac{3}{4}$ и $\frac{1}{2}$; 284—25;
285—600; 286—500 и 100; 287—125 и 250;
288—2; 289—10 и 50; 290—3 и 4;
291— $10,75 \times 0,1$; 292—45 и 18; 293—5.



«Восхождение»

«Это не просто очередная, а главная моя работа, потому что в ней сфокусировались все мои человеческие и профессиональные устремления. Это мой долг перед теми, кого нет, кто не вернулся, кто тридцать лет назад заплатил своей жизнью за то, чтобы мы сегодня жили на этой земле. И перед теми молодцами, которые сегодня идут в армию и, может случиться, будут защищать меня и моего сына. И мне совсем не безразлично, как они будут это делать: по долгу или по велению сердца, совести. Ради этого и ради того, что у нас есть святое, когда мы думаем о Родине, я хочу делать этот фильм», — с такой целью создавала «Восхождение» режиссер Лариса Шепетько.

Это имя мы видели в титрах немногих пока картин — «Зной», «Крылья», «Ты и я», но запомнили его, оценили тонкий психологизм фильмов Л. Шепетько, умение отразить тайники человеческой души.

В основу нового фильма взято одно из произведений талантливого белорусского писателя Василя Быкова, повести которого вызывают неизменный интерес. В его краю на войне и во время фашистской оккупации погиб каждый четвертый. И, наверное, поэтому тема всех повестей и рассказов этого писателя одна — война как святой сыновий долг перед многострадальной и непокоренной Отчизной. Трудно переводимы на язык экрана произведения, где объемно звучит каждое слово, где живет каждая строка, к тому же насыщенные ретроспекциями и внутренними монологами. Поэтому экра-

низации книг Быкова — «Альпийская баллада», «Волчья стая», «Дожить до рассвета», «Обелиск», телефильм «Долгие версты войны» — не всегда равноценны литературным первоисточникам. Но снова и снова смело устремляются к прозе Быкова кинематографисты, ибо живет еще в сознании и сердцах людей война, а под пером этого писателя она преломляется особенно остро, особенно драматично и всегда через человека, солдата, близкого нам своими чувствами, страданиями, победами.

Коротко сюжет повести и фильма, сценарий которого написан Ю. Клепиковым и Л. Шепетько, таков: двое партизан, в прошлом один комбат, другой старшина, попавшие вместе с отрядом в окружение, идут в ближайшую деревню за продовольствием и попадают в плен. Один из них — Сотников, комбат, гибнет, другой — Рыбак, становится предателем. Главное же в картине — исследование человека, его сознания и подсознания в момент самого сложного выбора — между жизнью и смертью.

Образом Сотникова дебютировал на экране молодой актер Свердловского театра юного зрителя Борис Плотников. Исполнитель роли Рыбака — актер Центрального театра Советской Армии Владимир Гостюхин — не новичок в кино, но участие в «Восхождении» — его первая большая киноработа.

Не сразу выявляются перед зрителем добро и зло, их обнажают жизнь, обстоятельства. И если на долю Сотникова выпали неимоверные страдания физические, то Рыбаку пришлось хлебнуть не менее страшные мучения нравственные. Это не изначальный предатель, неплохой как будто человек — мужественный, опытный солдат, верный товарищ, жизнедеятельная натура. Попав в плен, он не желает просто так сгнить,

физически подчиниться вражеской воле. Выжить, чтобы мстить, воевать, — его прицел. И Рыбак хочет обхитрить полицая, оттянуть время, чтобы улизнуть. Соглашаясь на слова стать немецким прислужником, он ни на минуту не сомневается, что таким никогда не будет. Но когда речь идет о преданности Родине, о высочайшем чувстве патриотизма, эти понятия должны быть настолько чисты и благородны, что малейшая тень означает отступление и предательство. К этому Рыбак и пришел. Оставшись в живых рядом с погибшим на виселице другом, он вдруг осознает, насколько ничтожны его ухищрения по сравнению с чем-то таким высоким, до чего ему не дотянуться, что товарищи его не поймут, Родина не простит.

Не просто любви к Отчизне требовалось от человека в тот момент, но выдержки и принципиальности — того, что присуще истинно советскому патриоту. И в таком толковании природы советского патриотизма глубокое, современное звучание и повести и фильма — в борьбе идеологий не может быть компромиссов. Именно потому Сотников — подлинный герой, он остался личностью в предельных обстоятельствах.

Сотниковы, неуспокоенные максималисты в лучшем смысле этого слова, с их высокой самоотдачей — не на словах, а на деле — нужны нам и сегодня. «На них держится земля...» — говорит Л. Шепетько. — История Сотникова — это рассказ о подвиге, который длится века. Он опрокинут в прошлое, но он простерт в будущее. Конца ему нет и не будет. Потому что в духовности залог и нашей коммунистической нравственности и нашей жизнеспособности, тяги к совершенству. Залог появления того гармоничного человека, который будет жить в коммунистическом обществе».

«Так начиналась легенда»

По сценарию Ю. Нагибина режиссер Б. Григорьев поставил на Киностудии имени М. Горького кинокартину о детстве первого землянина, проникшего в космос, — Юрия Алексеевича Гагарина.

Теперь, взглядом из будущего, очень заманчивым было сказать об исключительности личности восьмилетнего Юрия, но авторы фильма не пошли по этому пути. Юра ничем не выделяется из среды своих сверстников, он разделяет их забавы и увлечения, но в ответственный период формирования характера близкие воспитывают в нем такие черты, как смелость, доброта, благородство, верность дружбе, упорство в достижении цели. Чем, пожалуй, мальчик был примечательнее — это романтической устремленностью к небу.

Юра рос в древнем русском селе Клушина, близ Гжатска. Героикой борьбы за родную землю овевало прошлое Клушина. В XVII веке здесь пали русские воины, не пропустившие в Москву полки гетмана Жалкевского. Через село шел к столице, а потом отступал Наполеон.

И в Великую Отечественную земля эта стала ареной жестоких боев. Семье Гагариных довелось изведать тяжесть фашистской оккупации. У них в доме поселился солдат Альберт, который как мог издевался над людьми. От его рук чуть было не погиб младший брат Юры Бориска. На всю жизнь запомнилась Юрию страшная картина казни заложников. Впоследствии Юрий Алексеевич рассказывал, что война в его жизни оставила серьезный след и сыграла чрезвычайно важную роль, закалив волю, научив мужеству и стойкости.

Одна была в те дни отдушина у Юры — прогулки вместе с маленькой подру-

гой Настей далеко в лес, к сбитому в боях советскому самолету. Мальчик влезал в кабину, садился за штурвал, и ему казалось, что он сию минуту взлетит высоко в небо. Юра был знаком с летчиком из этого самолета, которого спасли клушинцы. «А звезды близко видны?» — спросил он тогда у пилота... Не об этом ли вспоминал Юрий Алексеевич, когда по красной ковровой дорожке шел отдавать рапорт членам правительства, а потом приветствовал москвичей с трибуны Мавзолея?

Всемирно известные документальные кадры органично вплетаются в финальные сцены фильма, когда голубоглазый улыбающийся мальчик как бы наблюдает свой последующий стремительный взлет.

Поразительно сходство московского школьника Олега Орлова с Юрой Гагариным: тот же задорный взгляд, та же обворожительная улыбка, те же черты лица. Но создатели фильма искали главным образом внутреннее соответствие с героем. В этом Олегу помогали опытные старшие партнеры по съемкам.

Анну Тимофеевну, мать будущего космонавта, сыграла Л. Лужина. Она стремилась раскрыть все богатство натуры своей героини, ее глубокое чувство собственного достоинства, умение сносить любые трудности, не теряя веры в будущее, ее нежную любовь к мужу и детям, душевность, простоту в лучшем смысле этого слова. Роль Алексея Ивановича Гагарина была поручена актеру Г. Буркову, хорошо известному зрителям по фильмам «Печки-лавочки». «Калина красная», «Они сражались за Родину» и другим. В его исполнении отец Юрия — человек интересный, умный, много повидавший, выработавший свое собственное отношение к жизни, к окружающим, достойный всяческого уважения. «Все Гагарины волю любят. Я вот тоже побродил по свету. Людей поглядел, города, места разные, интерес-

ные», — любил слушать его рассказы Юра.

Оператор фильма — К. Арутюнов. В качестве консультантов были приглашены Анна Тимофеевна Гагарина и Алексей Архипович Леонов.

«Деревня Утка»

От Ролана Быкова зрители ждут очень многого. Это естественно: ведь каждая встреча с ним на экране светла и прекрасна. Сколько уж лет прошло с его актерского дебюта в кино, а не забыли мы созданный им в «Педагогической поэме» образ Перца. Остались в нашей памяти и Акакий Акакиевич Башмачкин из «Шинели», и Чебаков из «Женитьбы Бальзамина», и Олег Пономарев из картины «Здравствуй, это я!», и Карякин из фильма «Служили два товарища», и Савушкин из «Мертвого сезона», и скоморох из «Андрея Рублева»...

В последние годы Р. Быков особенно активно работает в детском кинематографе, считая это своим долгом перед поколениями, идущими нам на смену. «Однако было бы неверно утверждать, — говорит он, — что чувство долга — единственная движущая сила моей деятельности в кино. Конечно же, нет! Я испытываю громадное эмоциональное наслаждение, работая для детей и с детьми».

Для детей (и для их родителей) — фильмы Р. Быкова «Пропало лето», «Айболит-66», «Внимание, черепаха», «Телеграмма», «Автомобиль», скрипка и собака Клякса». Он ставил эти картины и сам снимался в них — обычно в небольших ролях. Снялся он и в новой картине своего коллеги режиссера Бориса Бунеева, также много работающего в детском кино («В степи» — вместе с А. Ульяновым, «Таинственная находка», «Десять тысяч мальчиков» — вместе с И. Окадой, «За власть Советов» и др.). В

фильме «Деревня Утка» Р. Быков играет... домового Шишка.

Что такое домовой? Добрый дух дома. Вот таким он и предстает на экране, Шишок — маленький, забавный, с рожками на лысине. Наверно, он — порождение фантазии восьмилетней Оли, приехавшей на лето к бабушке в деревню, что стоит на берегу неторопливой северной реки. Скучно Оле, не с кем ей играть — нет в деревне детей, да и вообще народу почти не осталось: все переселились в леспромхоз. Вечерами девочке даже немножко страшно, старый бабушкин дом, наполненный шорохами, тихим постукиванием, каким-то тиканьем в стене, кажется ей таинственным. Вот так и случилось, что, услышав от бабушки о Шишке, Оля выбрала его себе в товарищи.

А может, он и в самом деле существует, этот последний в районе Шишок, который ходит летом в шубе, разговаривает с кошкой, помогает Оле набрести на поляну с четырехлистным клевером (кто найдет — тому счастье), собирается вместе с девочкой в Шотландию (только оказалось, что страна эта — далеко очень, за день не обернуться)? Может, и существует... Может, все мы видели его в детстве и вместе участвовали в увлекательных приключениях. Но... выросли и забыли.

Фильм поставлен на Киностудии имени М. Горького по сценарию недавнего выпускника ВГИКа Александра Александрова (его предыдущая работа — «Сто дней после детства»). Вот что он говорил в интервью корреспонденту «Советского экрана»: «Про Шишка мне рассказывали старухи на Севере... И вот мне захотелось рассказать все эти истории про Шишка: частью я вспомнил их, частью сам придумал. А некоторые появились неизвестно откуда, когда Шишок заговорил и задвигался. Получилась такая странная сказка-не-сказка для кино, где все происходит в реальности с живыми людьми, а не с принцессами и Иванушками-

дурачками. И сейчас мне кажется, что Ролан Быков, который играет Шишка и для которого я, собственно, писал эту роль, есть самый настоящий Шишок».

Домовой Р. Быкова продолжает галерею волшебных образов русского фольклора на экране. Постоянный участник киносказок актер Г. Милляр играет мистера Брауни, тоже шишка, только шотландского. В роли Оли — московская школьница Оксана Дубень. Образ бабушки создала Е. Алексеева. Мама — Е. Санаева, папа — С. Ремизов, дядя Альберт — А. Потапов, Прохор — В. Захарченко, сосед-профессор — В. Александров. Оператор-постановщик — В. Гинзбург.

«Крестьянин на велосипеде»

Каждый раз к концу недели Йорданом овладевало жгучее нетерпение. Суббота всегда была для него праздником: заводской мастер садился на потрепанный велосипед и, вновь чувствуя себя крестьянином, спешил на встречу со своей деревней — стареньким домишком в тени деревьев, несколькими огородными грядками, полем и речкой — всем тем, что с рождения вошло в его существо, без чего он — не он.

«Затаенная любовь Йордана к селу, резко отличающая его от остальных, — не просто тоска по родным местам, а тоска по золоту народной нравственности, накапливавшемуся столетиями и теперь бездумно растрачиваемому потребителями настроениями, тягой к материальному, — рассказывает о своем герое постановщик фильма «Крестьянин на велосипеде» болгарский режиссер Людмил Кирков. — Стремительное движение вперед связано, по-видимому, не только с завоеваниями, но и с какими-то нравственными потерями, с потерями поэзии и красоты. Деликатная и интеллигентная натура Йорда-

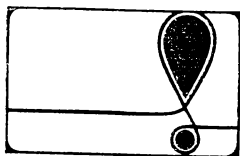
на реагирует на эти потери все возрастающим чувством одиночества, неясным предчувствием, что в жизни его больше ничего не произойдет, что не найдется такой силы, которая встряхнет его и обновит...».

Однако на некоторое время нашлась сила, «встряхнувшая его». Йордан полюбил молоденькую Маглену, приехавшую в деревню по распределению для работы в аптеке, но его смущает, гнетет непривычная для Йордана свобода, новая естественность молодой девушки. И когда наступает развязка, он вместе с болью испытывает и некоторое облегчение...

На Варненском кинофестивале 1974 года артист Георгий Георгиев-Гец получил премию за лучшее исполнение мужской роли — роли Йордана. Критика отмечала, что он построил образ на конфликтной основе: его застенчивость, робость, почти трагическая скромность делают обществу все его «наследственные» запасы нравственности и красоты.

Советские зрители знакомы и с другими характерами — как правило, сильными, волевыми, — созданными Г. Георгиевым. Он снялся в тридцати фильмах. На нашей памяти недавние его работы в картинах «Восьмой», «Золотой зуб», «Что может быть лучше плохой погоды», «Игрек-17» и др. А его партнерша по фильму Диана Челебиева только начинает свой путь в искусстве, она студентка Высшего института театрального искусства.

В творчестве Г. Мишева — журналиста, писателя, кинодраматурга — сельская тема всегда занимала главное место. Вот и сценарий фильма, о котором мы рассказываем, — о вчерашних крестьянах. Могут ли эти новые «горожане» с их ограниченным социальным опытом подняться сразу до сложных проблем современного города? И какова та сила, что поможет высвободить запасы их деятельной силы и гражданской активности? Эти и многие другие вопросы задает нам фильм.



ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

О первой встрече студентов социалистических стран в апреле 1975 года в Москве рассказывает цветной фильм Украинской студии хроникально-документальных фильмов (2 ч.), который так и назван — **«Встреча студентов социалистических стран»**. Сценарист и режиссер В. Сперкач, операторы Ф. Каминский, Н. Смирнов, Э. Тимлин.

«Рождено соревнованием» — картина той же студии (2 ч., режиссер-оператор И. Гельдштейн). Она посвящена трудовому почину дарницких ткачих, втрое превысивших норму обслуживания ткацких станков и достигших невиданной еще в этой отрасли производительности труда.

На Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов сценаристом А. Сосниным, режиссером В. Швецом и оператором С. Балакиревым создан фильм **«Из единого центра»** (1 ч.). Он рассказывает об одной из актуальных проблем — управлении качеством продукции — в основном на примере Ленинградского завода газовой аппаратуры.

О работе Всесоюзного института технической эстетики — научного центра советского дизайна, о профессии дизайнеров, работающих над созданием красивых и удобных вещей, — цветная лента **«Сотворить гармонию»** (2 ч.). Производство Киевской киностудии научно-популярных фильмов. Сценарист М. Дорфман, режиссер В. Исаенко, оператор И. Недужко.

Ленинградская студия документальных фильмов выпустила цветную картину **«Звездам навстречу»** (1 ч.). Сценаристы Я. Блюмберг, К. Станкевич, режиссер К. Станкевич, оператор Я. Блюмберг. Этот фильм — о самом крупном в мире оптическом телескопе (с зеркалом диаметром шесть метров), установленном в новой специальной астрофизической обсерватории на Кавказе.

«Воспоминания о Шостаковиче» — новая работа Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов (6 ч.). Сценарист Л. Белокуров, режиссер Б. Гольденбланк, операторы Н. Зотов и А. Климентьев рассказывают с экрана о жизни и творчестве гениального композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

На Украинской студии хроникально-документальных фильмов сценаристом и режиссером Я. Местечкиным (операторы Я. Местечкин, Е. Патлашенко) поставлена кинолента, повествующая о трудовом пути к вершине спортивного мастерства чемпионки Советского Союза по художественной гимнастике Ирины Дерюгиной. **«Ира, Ирочка, Ирина...»** — так названа эта картина (1 ч.). А фильм **«Сибирский богатырь Иван Ярыгин»** (Восточно-Сибирская студия кинохроники, 1 ч.) сценариста А. Уварова, режиссера Л. Сурина, оператора Д. Смекаева — об олимпийском чемпионе, борце вольного стиля Иване Ярыгине, о крае, где он вырос, о многочисленной и дружной семье, в которой он воспитывался.

«Вьетнамские встречи» — цветная лента производства Свердловской киностудии (3 ч., сценарист, режиссер и оператор И. Персидский). Она — о гастрольной поездке по Вьетнаму Народного ансамбля танца профтехобразования Свердловска, о жизни братской страны, о дружбе и солидарности наших народов.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84

Адрес издательства: 103051 Москва, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-01

Художественный редактор Б. Андрианов

А 12141 Сдано в набор 1/II 1977 г.

Подписано к печати 10/III 1977 г.

Формат 70×108^{1/16}.

Усл. печ. л. 4,55. Уч.-изд. л. 5,801

Тираж 76340 экз.

Заказ 11

Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

**КИНОПРОЕКЦИОННЫЕ ОБЪЕКТИВЫ (ПРОИЗВОДСТВО
ЛОМО) ДЛЯ ДЕМОНСТРИРОВАНИЯ 70-ММ
ФИЛЬМОКОПИЙ КИНОПРОЕКТОРАМИ КП-30, КП-15,
КПК-15**

Наименование объектива	Фокусное рассто- яние, мм	Относи- тельное отвер- стие	Поса- дочный диаметр, мм	Разрешающая спо- собность, лин/мм	
				центр	край
ОКП 2-70-1	70	1:1,8	82,5	90	50
ОКП 2-75-1	75	1:2	82,5	100	55
ОКП 2-80-1	80	1:2	82,5	100	60
ОКП 2-90-1	90	1:2	104	90	45
ОКП 3-90-1	90	1:1,8	104	90	55
ОКП 2-100-1	100	1:2	104	100	55
ОКП 6-110-1	110	1:2	82,5	90	50
ОКП 2-120-1	120	1:2	82,5	90	55

Объективы приобретаются в установленном порядке путем подачи ежегодных заявок Госкино союзных республик и Советом по кино ВЦСПС Главкиноснабсбыту Госкино СССР.

Уч 254-78



Директор пермского кинотеатра «Кристалл» М. Ширяева