

# КИНО- МЕХАНИК

3

МАРТ

78





## «БЛОКАДА»

Выходят на экраны третий и четвертый фильмы киноэпопеи режиссера М. Ершова «Блокада» (по роману А. Чаковского). «Ленинградский метроном» и «Операция «Искра» — так названы картины, завершающие тетралогию

## «НЕТИПИЧНАЯ ИСТОРИЯ»

Зрителей ждет встреча с новой работой известного кинорежиссера Г. Чухрая — фильмом «Нетипичная история» по сценарию В. Мережко и Г. Чухрая. В главной роли — народная артистка СССР Н. Мордюкова.

НА 1-й СТР. ОБЛОЖКИ — ДИРЕКТОР НОВОУШИЦКОЙ РАЙОННОЙ ДИРЕКЦИИ КИНОСЕТИ В. КУРОЧКА (ХМЕЛЬНИЦКАЯ ОБЛ.)

НА 4-й СТР. — КИНОМЕХАНИК ИЗ ЯКУТИИ А. ЗАХАРОВА



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ГОД УДАРНОГО ТРУДА</b>	Белов Ф. Работать ритмично . . . . .	2
	Коновалов И. Наша ближайшая задача . . . . .	5
	Федорчук Г. Подведены итоги смотра . . . . .	6
	Стонене Е. Трудиться еще лучше . . . . .	6
	Год славных дел . . . . .	7
	Егорова Е. Годовой план — ко Дню Конституции . . . . .	9
	Божко Л. Если любить свое дело... . . . . .	10
	Петрова С. Залог молодости . . . . .	12
	Беляева З. По труду — честь . . . . .	13
	Акуньянов Т. Дружный коллектив . . . . .	13
<b>8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ</b>	Болотин В. За полвека . . . . .	14
	Заяц Н. Наш депутат . . . . .	15
	Молочный цех страны . . . . .	16
	Фуриков Л. Самым страстным болельщикам кино . . . . .	17
	Вниманию руководителей семинаров . . . . .	19
* * *		
<b>ЭКРАН — СЕЛУ НАШ СЕМИНАР</b>	«Основной Закон Страны Советов» . . . . .	19
	Прожиго Г. Детям до 16... (окончание) . . . . .	20
	Электробезопасность при работе на киноустановках . . . . .	23
	Донсков С. Техника кинопроката требует совершенствования . . . . .	25
<b>РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ</b>	Токарева А. Наш опыт реставрации фильмокопий . . . . .	26
	Мащенко Н. Новые изделия Укркинотехники . . . . .	28
	Колдин В. Механические средства зашторивания киноэкранов . . . . .	29
	Бургов В. О восприятии движения в кинематографии . . . . .	30
<b>НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>	Прворнов С. Неустойчивость изображения на экране . . . . .	33
	Сухов А. Кинотехнические кабинеты помогают в учебе . . . . .	36
	Дьяков В. Семинар в Тамбове . . . . .	38
<b>ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ</b>	Супоницкий Ф. Как обезопасить обмотку статора электродвигателя от перегрева . . . . .	39
	Хусид Л. Прибор для измерения сопротивления заземления . . . . .	39
<b>СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ</b>	Побединский Ю. Приставка для световых газет . . . . .	40
	Маркинов В., Абселямов Д. Тормоз автоперематывателя . . . . .	41
	Ладыгин В., Линецкий З. Приспособление для утилизации списанных 16-мм фильмокопий . . . . .	42
	Бровкин Е. Светозащитный щиток . . . . .	42
<b>СТЕНГЕЦКИЙ А. «Под напряжением — опасно для жизни!»</b>	Экран для дневного кино . . . . .	43
	Сичкарь Н. Недостатки нужно устранять . . . . .	44
	Поженский В. Автоперематыватель на базе моталки 35-МОГ-3 . . . . .	44
	«Блокада» * «Усатый нянь» * «Обратная связь» * «Степь» . . . . .	45
<b>ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО</b>		48

Приложение. Кинокалендарь \* Экран апреля \* Хроника

# РАБОТАТЬ РИТМИЧНО

**Ф. БЕЛОВ,**  
начальник Главного управления кино-  
фикации и кинопроката Госкино СССР

С добрым, хорошим настроением проводил советский народ юбилейный, 1977 год — он славно поработал на коммунизм. Усилиями и волей рабочего класса, колхозного крестьянства, трудовой интеллигенции создана прочная основа для завоевания новых успехов в наступившем 1978 году. Немало было сделано и армией работников киносети и кинопроката страны. На экраны было выпущено 303 новых полнометражных художественных фильма, в том числе 157 отечественного производства. Такого количества картин мы никогда не выпускали. Особый интерес у зрителей вызвали советские фильмы «Солдаты свободы», «Восхождение», «Тревожный месяц вересень», «Аты-баты, шли солдаты...», «Ночь над Чили», «Слово для защиты», «Белый Бим Черное ухо», «Подранки», «Безотцовщина», «Весенний призыв», «Ключ без права передачи», «Сладкая женщина», «Несовершеннолетние» и др.

Включившись во всенародное движение за достойную встречу 60-летия Великого Октября, работники кинофикации и кинопроката активно пропагандировали лучшие произведения нашего киноискусства, посвященные историко-революционной теме, Великой Отечественной войне, трудовым будням современности. По всей стране широко проводился юбилейный тематический показ фильмов «60 героических лет», который сопровождался организацией лекций, бесед, встреч со зрителями ветеранов партии, Великой Отечественной войны, творческих работников кино. Одним из особо важных мероприятий юбилейного года стал фестиваль фильмов союзных республик, который проходил в Москве с мая по октябрь. Огромное внимание уделялось политико-воспитательной работе средствами кино, связанной с всенародным обсуждением проекта новой Конституции СССР, с пропагандой Основного Закона нашей жизни. Всесоюзное объединение Союзинформкино провело 250 встреч зрителей с мастерами кино в 56 городах. На них присутствовало более 200 тыс. человек. Им были показаны 22 лучших советских фильма — «Солдаты свободы», «Восхождение», «Аты-баты, шли солдаты...» и др.

Широкий размах получили социалистическое соревнование под девизом «Ни одного отстающего рядом» и движение за превращение кинотеатров в образцовые учреждения культуры. В РСФСР, например, повсеместно проводился смотр работы постоянных кинотеатров под девизом «За высокую культуру обслуживания зрителей». Большое внимание уделялось на местах обобщению и пропаганде опыта лучших коллективов киносети и кинопроката.

Однако все же план кинообслуживания зрителей в 1977 году не был выполнен. Одна из причин снижения доходов и числа зрителей — сокращение количества киноплёнки для печати фильмокопий. Это особенно тяжело отразилось на выполнении заданий киносетью РСФСР, Украины и Казахстана, которым было значительно труднее сохранять достигнутый высокий уровень посещаемости. К тому же в этих республиках весьма разветвленной киносеть, а потому сложнее обеспечить кинотеатры и киноустановки минимально необходимым количеством фильмокопий. Но нельзя не назвать в числе причин нашей неудачи и ряд серьезных просчетов в работе местных органов кинофикации и кинопроката, городских и сельских дирекций киносети.

Первый и самый важный из них — несмотря на сокращение количества копий, поступающих в киносеть, на местах слишком мало было сделано для продления жизни каждой фильмокопии и максимального пребывания ее на экранах. Можно и обязательно нужно было объявить войну простою реставрационных машин, отсутствию или нарушению твердых графиков прохождения каждой копии по экранам. Необходимо было пересмотреть существующие кольца фильмопродвижения, не допускать долговременного пребывания копий в районных кинодирекциях без показа на киноустановках.

Надо сказать, что в республиках в прошлом году сложилось весьма разное положение. Например, киносеть Белорусской, Узбекской, Грузинской, Литовской, Молдавской, Киргизской, Таджикской, Туркменской, Азербайджанской ССР перевыполнила задание, а РСФСР, Казахской, Украинской, Армянской, Латвийской и Эстонской ССР — не справилась с планом. В чем же причины этого?

Чтобы разобратся в них, возьмем, к примеру, Белоруссию. Госкино республики, местные органы кинофикации и кинопроката самое пристальное внимание уделяют планированию репертуара, интенсивному использованию каждой фильмокопии, повышению культуры кинообслуживания, развитию и совершенствованию форм социалистического соревнования. Вопросам гласности соревнования, сравнимости его результатов они придают первостепенное значение.

Большой удельный вес в выполнении плана составляет успешное кинообслуживание детей и молодежи. Детский специализированный кинотеатр «Пионер» и моло-

дежный «Октябрь» в Минске стали подлинными маяками в развертывании интересной разнообразной воспитательной работы с такой чуткой, внимательной аудиторией, как дети, подростки, рабочая и учащаяся молодежь. Их пример стал достоянием многих коллективов. Постоянно крепнут творческие контакты между органами киносети, народного образования и комсомола, чему в немалой степени способствует деятельность Координационного совета, который возглавляет заместитель председателя Госкино БССР П. Жуковский. Планомерно развивается в Белоруссии сеть школьных кинотеатров, кино активно вторгается в учебно-воспитательный процесс.

В последнее время областные управления кинофикации сосредоточили свои усилия на повышении уровня деятельности районных дирекций киносети, каждой киноустановки. Характерен в этом отношении опыт кинофикаторов и прокатчиков Гродненской области, которые внедрили у себя так называемые Дни проверки качества работы районных головных и других кинотеатров и киноустановок.

Немало хороших слов можно сказать и в адрес коллективов киносети и кинопроката Узбекистана, Литвы, Таджикистана, Молдавии, не только стабильно выполняющих задания, но и проверяющих на практике новые интересные формы фильмопродвижения и пропаганды кино, повышающих культуру кинообслуживания, в первую очередь сельских зрителей. Особенно показателен в этом плане опыт Кайшядорской районной киносети Литвы, который был изучен и распространен Госкино СССР, раскрыт на страницах журнала «Кинотехника».

О том, как благотворно может повлиять на работу киносети целой республики вдумчивая организаторская работа, умелая кадровая политика Госкино, говорит пример Латвии. Здесь был разработан детальный, а главное конкретный, целенаправленный план мероприятий по выполнению заданий второго года десятой пятилетки. Основные усилия сосредоточили на кинотеатрах Риги, удельный вес которых превышает 50% республиканского плана. Позаботились об укреплении кадрового состава Управления кинофикации столицы республики. Результаты налицо: долгое время не справлявшаяся с заданиями, киносеть Латвии в 1977 году работала весьма ритмично и очень приблизилась к желаемому результату — план удалось выполнить на 99,2%. А на 1978 год киноработники Риги приняли повышенные социалистические обязательства — завершить годовой план к 20 декабря. И есть все основания на это рассчитывать.

Но вот совсем иное, очень тревожащее нас положение сложилось в Армении. В этой республике процент населения, просматривающего новые отечественные фильмы, очень невысок. Так, если картину «Табор уходит в небо» за год по стране просмотрело 25,4% жителей, то по Армении — 11,7%, «Безотцовщину» за девять месяцев — соответственно 15,7 и 0,7%, «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» за десять месяцев — 13,3 и 1,2%, «Аты-баты, шли солдаты...» за пять месяцев — 10,5 и 1,1% и т. п. Самое главное, что это происходит из-за искусственного занижения срока пребывания даже лучших фильмов на экранах, а многие ленты совсем не демонстрировались на очень большом количестве киноустановок.

В немалой степени на исключительно низкие показатели посещаемости отечественных картин влияет в Армении почти полное отсутствие системы информационно-рекламной работы. С июня 1976 года прекращено издание сводной афиши репертуара кинотеатров Еревана. Лишь одно место для рекламирования фильмов имеет в столице республиканский кинопрокат. Издания Союзинформкино и рекламно-пропагандистские фильмы лежат в кинопрокатных организациях мертвым капиталом. Органы кинофикации и кинопроката республики почти не связаны с прессой, радио и телевидением.

Отсутствие какой-либо работы по перераспределению фонда фильмов, в частности документальных, привело к тому, что в Арташатском отделении кинопроката оказалось лишь 29 их названий, а в Севанском — около тысячи! Нет в республике оперативности в выпуске поступающих в прокат документальных картин, особенно событийного характера. Так, лента «Сердце Ковалана» была выпущена на экран спустя полтора месяца после ее получения, «Съезд созидателей» — через пять месяцев. Интенсивность использования документальных и научно-популярных фильмов крайне низка. Репертуарные планы и по художественным и особенно по документальным лентам нередко остаются лишь на бумаге, так как их выполнение не контролируется органами ни проката, ни кинофикации.

Подобные серьезные недостатки вскрыты при проверках не только в Армении. Так что всем киноработникам, от сотрудников госкино республик до кинотехников, надо как можно быстрее и серьезнее, критичнее рассмотреть положение дел и принять меры к ликвидации недостатков.

«Давайте, товарищи, по-хозяйски посмотрим, как лучше организовать работу в новом году, как полнее использовать резервы, что для этого нужно сделать каждому на своем рабочем месте...», — призвало нас Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям, трудящимся Советского Союза «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы». Давайте же, товарищи, посмотрим, что обязаны сделать мы для безусловного выполнения задания этого года, задания вполне реального.

Во всех союзных республиках уже приняты решения по осуществлению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», разработаны планы мероприятий. Теперь надо выполнять это важнейшее Постановление.

Необходимо всемерно улучшать организацию соцсоревнования, повышать его действенность, обеспечить принятие конкретных обязательств по досрочному выполнению плана 1978 года коллективами всех кинотеатров и киноустановок страны и неустанно, повседневно добиваться их реализации. Для этого есть у нас возможности, есть резервы.

На что же нам всем предстоит обратить особое внимание?

Прежде всего на вопросы, связанные с дальнейшим совершенствованием репертуарного планирования и повышением уровня пропаганды фильмов, выпускаемых на экраны страны, продлением жизни фильмокопий. Каждая из них максимум времени должна находиться на экранах и минимум, только на период проверки и ремонта, — на складе. Нельзя допускать и дальше, чтобы многие копии новых художественных и других фильмов находились на экранах всего несколько дней в месяц. Есть еще и факты преждевременного износа фильмокопий.

Не перераспределяется фильмофонд между конторами и отделениями по прокату фильмов. В результате в ряде мест копии некоторых фильмов лежат годами без движения, а в других областях, районах их давно нет. Обращаю ваше внимание на необходимость постоянной заботы о сохранности фильмофонда. Вот где огромный резерв, который должен смягчить трудности, появившиеся в связи с сокращением массовой печати фильмокопий. Нужно приветствовать меры тех кинопрокатных организаций и работников киносети, которые взяли под постоянный контроль эксплуатацию и сохранность копий фильмов, особенно новых, при показе их в кинотеатрах и на сельских киноустановках, а также внедряющих так называемое эстафетное фильмопродвижение с нарочным. В Литве, в Молдавии, в Новгородской области РСФСР и в ряде других это позволило добиться повышения интенсивности использования копий многих лучших картин в городах до 26—28 дней в месяц, а на селе — до 20—22 дней.

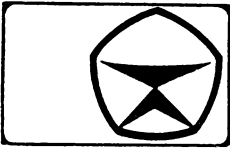
Решение этих вопросов повсеместно в значительной степени снимет остроту нехватки фильмокопий.

Какое огромное значение имеет организаторская, пропагандистская работа вокруг фильмов — тоже очень еще значительный наш резерв, — можно продемонстрировать на примере фильма «Несовершеннолетние». В Свердловской области был разработан комплексный план пропаганды и показа этой картины, заблаговременно направлены на места методические рекомендации по широкому использованию фильма в правовом воспитании подростков и молодежи. Облесполком принял специальное решение о широком показе киноленты в городах и районах области, провел по этому вопросу селекционное совещание заместителей председателей гор(рай)исполкомов. В Свердловске состоялся общественный просмотр фильма для работников просвещения, профтехобразования, комсомола, органов юстиции, внутренних дел, представитель печати, радио и телевидения. Повсеместно была проведена значительная информационно-рекламная работа среди населения. Все это обеспечило успех фильма у зрителей — его просмотрело 40% населения области. А в целом по стране за один только месяц эту картину просмотрело 7,2% населения, причем по РСФСР — 9,1%, а по Армении — 0,1%. Думается, этот пример достаточно красноречив.

Надо добиваться дальнейшего улучшения кинообслуживания детей, подростков, молодежи, помня, что они — основная наша аудитория. И совершенствование этой грани нашей деятельности — еще один резерв выполнения плана. Велика роль контроля за проведением удлиненных сеансов и сеансов большой программы. При этом надо нам обратить особое внимание на более продуманный подбор фильмов. Словом, ни одна сторона, ни одна деталь работы киносети и кинопроката не должна выпасть из поля нашего зрения.

В Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, документе огромного мобилизующего значения, содержится призыв к советским людям еще шире развернуть социалистическое соревнование, активнее включиться в решение общенародных задач подъема эффективности производства и качества работы, добиваться наивысших результатов при наименьших затратах. С первых дней года мы обязаны обеспечить четкий ритм, неуклонное выполнение государственных планов и социалистических обязательств. Это Письмо — боевая программа деятельности всех партийных, советских, хозяйственных и общественных организаций, всех трудящихся. Все большее распространение получает инициатива передовых рабочих, бригад, смен и участков, решивших выполнить задания трех лет пятилетки к 7 октября 1978 года — первой годовщине принятия новой Конституции СССР.

Работники киносети и кинопроката страны в ответ на Письмо также взяли и продолжают брать повышенные обязательства. С призывом досрочно выполнить план 1978 года обратились к киноработникам страны их коллеги из Москвы, Смоленской области, Дагестанской АССР, Львовской области, Риги, Клайпеды и Панкруойского района Литвы. Каждый день приносит все новые отклики на этот призыв, все новые сообщения о принятии кинофикаторами и прокатчиками высоких обязательств. Это вселяет уверенность, что мы успешно справимся с планом этого года — года ударного труда.



# НАША БЛИЖАЙШАЯ ЗАДАЧА

**И. КОНОВАЛОВ,**  
главный инженер Краснодарского  
краевого управления кинофикации,  
заслуженный работник культуры РСФСР

**Р**аботники киносети и кинопроката Краснодарского края под руководством партийных и советских органов стремятся к постоянному совершенствованию кинообслуживания населения. Среди наших основных задач — коммунистическое воспитание трудящихся средствами кино, мобилизация их на успешное выполнение решений XXV съезда КПСС, очередных народнохозяйственных задач. Какая высокая ответственность возлагается на нас партией, мы с особой силой ощутили сейчас, после выхода постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения».

Кинофикиаторы Кубани с горячим одобрением встретили это Постановление. И немедленно приступили к его реализации. На краевом совещании руководителей районных, городских дирекций киносети и кинотеатров обсужден и утвержден план мероприятий киносети края на 1978—1980 годы, обеспечивающих выполнение Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

Отметив некоторые успехи в развитии материальной базы киносети, пропаганде и показе лучших советских фильмов, расширении сети кинолекториев (в их числе сегодня — 350 сельскохозяйственной тематики), кинофикиаторы основное внимание сосредоточили на недостатках в работе киносети. Были подвергнуты резкой критике руководители Тихорецкой, Выселковской, Крымской, Абинской и ряда других районных кинодирекций за низкий уровень организаторской работы, слабое рекламирование фильмов, недостаточный контроль за деятельностью киноустановок.

Чтобы устранить имеющиеся упущения в работе киносети и обеспечить повышение качества кинопоказа, эффективности работы киноустановок и дальнейшее улучшение культуры кинообслуживания населения, в плане мероприятий мы предусмотрели произвести на сельских киноуста-

новках замену 360 комплектов морально устаревшего кинооборудования; кинофицировать 60 населенных пунктов с количеством жителей 200 и более; организовать работу кинопередвижек для обслуживания 130 мелких населенных пунктов, в которых до сих пор фильмы вообще не демонстрировались. В пределах районных планов экономического и социального развития на территории колхозов намечено построить — там, где это необходимо, — 37 клубов и 34 летних кинотеатра. Будут отремонтированы и обеспечены отоплением 278 помещений, где проводится кинопоказ, за счет средств хозяйств и ведомств, на балансе которых они находятся. Планируется изготовить для летних кинотеатров 23 тыс. сидений. Для мелких населенных пунктов будет изготовлено девять кинопавильонов на 2700 мест.

Значительный перелом намечен и в организационно-массовой работе. Например, предусматривается дальнейшее совершенствование системы пропаганды средствами кино достижений сельскохозяйственной науки и передовой практики в свете требований XXV съезда КПСС. Особое внимание будет уделено работе краевого киноуниверситета сельхоззнаний и его филиалов в районах, а также кинолекториев сельскохозяйственной тематики. В соответствии с планами учебы решено систематически показывать сельхозфильмы на занятиях агротехкурсов и механизаторского всеобуча, школ коммунистического труда. Намечено проводить ежегодно не менее 52 тыс. сеансов картин этой тематики.

Планируется ускорить внедрение в практику киносети края передового опыта кинообслуживания населения, в частности, накопленного в Ейском районе. «Ни одной отстающей киноустановки» — под таким девизом работают кинофикиаторы этого района. Намечено нашим Управлением установить строгий контроль за внедрением в практику кинодирекций передового опыта. Ежеквартально на заседании коллегии будут отчитываться две-три дирекции киносети о внедрении передового опыта, улучшении кинообслуживания населения. Все это должно способствовать активизации социалистического соревнования между коллективами дирекций, кинотеатров и киноустановок. В этом году проведем смотр-конкурс сельских киноустановок и районных дирекций киносети под девизом «Высокий уровень кинообслуживания гарантируем».

Выполнение Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР и вытекающих из него задач невозможно без серьезной работы по воспитанию и подготовке кадров киносети. Поэтому Управление кинофикации уделяет теперь больше внимания этому весьма важному вопросу. На предстоящие три года планируется ежеквар-

тально проводить семинары-совещания с директорами, два раза в год — семинарские занятия с бухгалтерами и экономистами гор(рай)киносети. У нас уже есть опыт проведения ежегодных конференций инженерно-технических работников киносети края. Планируется подготовить в Лабинском ГПТУ-28 для сельской киносети 600 киномехаников, на курсах повышения квалификации — не менее 150 киномехаников I категории, путем индивидуального обучения — более 100 киномехаников и 500 их помощников.

Все эти меры дадут нам возможность повысить уровень работы сельской киносети, приблизить культуру кинообслуживания жителей деревни к уровню кинообслуживания городского населения.

## Подведены итоги смотра

**Г. ФЕДОРЧУК,**  
заместитель начальника — главный инженер  
Красноярского краевого управления  
кинофикации

Коллегия Красноярского краевого управления кинофикации и президиум крайкома профсоюза работников культуры подвели итоги смотр-конкурса на лучшую аппаратную государственной киноустановки, посвященного 60-летию Великого Октября. Смотр этот проходил в течение года в несколько этапов. Его цель — улучшение качества кинопоказа, технического состояния киноаппаратуры, сохранности фильмофонда и противопожарного состояния в кинотеатрах края.

За этот период в 31 кинотеатре были смонтированы устройства автоматизации кинопоказа в пределах киносеанса, в 23 — появились автоответчики, установки дневного кино, в 18 — отменены звонки: теперь зрители приглашают в зал через микрофон. Для облегчения условий труда киномехаников в киноаппаратных улучшена вентиляция; проведен ремонт помещений киноаппаратного комплекса; созданы уголки техники безопасности; произведен замер сопротивления изоляции и заземления; оборудованы комнаты отдыха; введены сменная обувь, халаты. Заметно оживилось творчество рационализаторов, особенно в Красноярске, Минусинске, Ачинске; удалось добиться внедрения многих ценных предложений. Так, в кинотеатре «Россия» Минусинска внедрено 20 рационализаторских предложений старшего инженера В. Солдатова, старший инженер «Мира» (Красноярск) А. Руднев смонтировал оригинальное цветомузыкальное устройство с экраном размером 8×3 м.

Однако не все киноработники ответственно, серьезно подошли к проведению смотра, не все добились улучшения работы. Так, в кинотеатрах Северного, Ужурского районов были случаи порчи фильмокопий,

в Норильске допущены случаи сверхнормального износа фильмокопий.

По результатам краевого смотра-конкурса первое место завоевал кинотеатр «Россия» Минусинска (директор Т. Вакулина, старший инженер заслуженный работник культуры шеф-киномеханик В. Солдатов). Коллективу аппаратной вручены переходящий вымпел «Лучшая киноаппаратная киносети края», диплом и премии. Второе место занял кинотеатр «Родина» Красноярска (директор Г. Каледина, старший инженер С. Гриб), третье — «Орленок» Ачинска (директор Н. Ванюшкин, старший инженер И. Митрофанов).

За большой личный вклад в улучшение технического оснащения киноаппаратной и качества кинопоказа шеф-киномеханик кинотеатра «Авангард» Лесосибирска В. Новоселов, старший инженер кинотеатра «Юбилейный» шеф-киномеханик Ю. Губанов и старший инженер кинотеатра «Мир» А. Руднев (оба — Красноярск) премированы бесплатными туристическими путевками.

Коллективы кинотеатров «Авангард» (Лесосибирск), «Мир» и «Юбилейный» (Красноярск), «Сибирь» (Усть-Абакан Хакаской автономной области), «Искра» (Шушенское), «Юность» и «Сибирь» (Ачинск), «Родина» (Енисейск), «Юбилейный» (Пировское), завоевавших призовые места в районных и городских смотрах, награждены Почетными грамотами краевого Управления кинофикации и крайкома профсоюза работников культуры.

## ТРУДИТЬСЯ ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Почти пятнадцать лет демонстрировала я фильмы в тесной, плохо отапливаемой избе. А теперь колхозный Дом культуры находится в новом кирпичном здании, просторном, с центральным отоплением. В связи с этим заметно увеличилось количество кинозрителей. За все время работы я никогда не оставалась в долгу перед государством, но год 60-летия Великого Октября, год новой Конституции СССР стал самым результативным. Свое обязательство — задания двух первых лет десятой пятилетки завершить к юбилею нашего государства — выполнила.

В конце прошлого года ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» — это новый шаг к расцвету культуры на селе. Предусмотрены меры по укреплению материальной базы, значительному улучшению условий труда и быта сельских работников культуры. В ответ на это киноработники постараются еще лучше обслуживать своих земляков.

**Е. СТОНЕНЕ**  
Плунгеский район Литовской ССР



# ГОД СЛАВНЫХ ДЕЛ

## ОБЗОР ПИСЕМ

**З**авершился, ушел в историю год 1977-й. Но мы вновь перелистываем его страницы, просматривая вместе с вами, уважаемые читатели, прошлогоднюю почту нашего журнала. То был год провозглашения новой Конституции СССР, закрепившей важные рубежи в нашем движении к коммунизму, год славных дел, которыми советский народ — и работники кино в том числе — отметил 60-летие Великого Октября. Об этом свидетельствуют и письма, пришедшие в редакцию.

Вилейская районная дирекция киносети — одна из передовых в Минской области. Большинство ее киноустановок, идя навстречу юбилею Советской власти, досрочно справились с планом двух лет десятой пятилетки, пишет нам **Г. Гужавин**. Победителем же соцсоревнования в кинодирекции признан **И. Вольский**, киномеханик из поселка Партизанский. Он уже к 1 сентября прошлого года выполнил план двух лет. Как же добился этого комсомолец **И. Вольский**? Его успех складывается из многих факторов, но главное — разнообразное рекламирование и активная пропаганда лучших советских фильмов. В клубе на самом видном месте размещена фотовыставка «Мастера кино — лауреаты Ленинской премии», оформлен уголок кинозрителя, где есть и репертуарный план на текущий месяц, и материалы из журналов и газет о фильмах, которые здесь вскоре будут демонстрироваться, и фотокадры из этих картин. **Вольский** сам всегда старается пораньше и побольше узнать о кинолентах, которые включены в репертуар, и рассказывает о них землякам. В прошлом году он провел тематический показ фильмов, посвященный 60-летию Великого Октября. Прошел показ успешно и способствовал повышению авторитета кино на селе. **И. Вольский** полон решимости работать еще лучше, чтобы выполнить задание пятилетки за 4,5 года.

В Унечской дирекции киносети Брянской области успешно трудится киномеханик-коммунист **М. Семенов**. Много интересного организовал он в Доме культуры села Найтоповичи вместе с активом, в котором секретарь парторганизации **Ф. Суров**, председатель сельсовета **М. Тимошенко**, заведующий библиотекой **П. Кожанов** и другие. Здесь работают кинолектории по материалам XXV съезда КПСС, правовой пропаганде, проводятся зрительские конференции. Заботится киномеханик и о детях. Каждый юный житель села смотрит до 40 фильмов в год. **М. Семенов** — бригадир киномехаников. Его бригада — в числе лучших в районе, а в личном соревновании лидирует бригадир, сообщил **П. Чубко**.

«Я работаю кинореммастером в территориальном комитете профсоюза рабочих

угольной промышленности г. Первомайска Ворошиловградской области. Хочу поделиться успехами наших киномехаников, — пишет **Л. Телега**. — Киноустановки теркома принимают активное участие в проводимом на Украине смотре-конкурсе на лучшее использование кино в пропаганде решений XXV съезда КПСС и XXV съезда Компартии Украины. Почти в каждом клубе и дворце культуры работают не менее двух кинолекториев. В шахтах и школах оборудованы киноуголки. Киноустановки клуба имени Горького, шахт «Кременная», имени Менжинского досрочно завершили задания двух лет пятилетки. И территориальный комитет в целом справляется с планом кинообслуживания шахтеров.

А технорук Дома культуры «Дружба» Майкопа Краснодарского края **В. Картамышев** сообщил нам, что задание 1977 года выполнено к 1 сентября. Завоевано переходящее Красное знамя Адыгейского облсовпрофа. За показ хроникально-документальных фильмов по пропаганде решений XXV съезда КПСС работникам этой киноустановки присуждена премия Краснодарского краевого Совета профсоюзов.

В селе Милееве Вижницкого района Черновицкой области киноустановку высокой культуры возглавляет опытный киномеханик-коммунист **Ю. Нечай**. По его инициативе при киноустановке создан общественный Совет содействия. Каждый месяц собираются члены Совета, обсуждают план культурно-массовых мероприятий, а затем все вместе проводят их в жизнь. И вот результат: только за 10 месяцев прошлого года каждый житель поселка побывал в кино 21 раз. План киноустановки ежемесячно перевыполняет (из письма **Б. Гунчака**).

О досрочном выполнении заданий юбилейного года — многие письма. На севере Таймырского полуострова расположен Усть-Енисейский район Красноярского края. Киносеть этого района план 1977 года завершила к 25 ноября, — информировал нас директор киносети **А. Галкин**. Он отмечает отличную работу киномехаников **М. Шихалева**, **И. Блинова**, **В. Соколова**. А работники методкабинета Витебского областного управления кинофикации **Д. Ивановский** и **Ф. Евстигнеев** рассказали о киномеханиках из села Богино супругах **И. и А. Соловей**. Они инициаторы соцсоревнования под девизом «Задание десятой пятилетки — за четыре года». И сами супруги Соловей — в первых рядах соревнующихся: 18 августа ими выполнен план двух лет. Их примеру следуют киномеханики **Н. Копец**, **В. Жусель**, **А. Мачульский**, также досрочно выполнившие двухлетнее задание.

Директор Асиновской дирекции киносети Томской области **А. Дюбольд** пишет о **А. Провоторове**, работающем на киноустановке в селе Ягодное. Особой популярностью у жителей села пользуются организуемые киномехаником торжественные сеансы лучших советских фильмов, на которые приглашаются передовики сельского хозяйства и ветераны труда. Разнообразны методы и формы работы с сельскохозя-

ственными фильмами. А. Провоторов первым в районе начал демонстрировать эти ленты для животноводов непосредственно в Красном уголке фермы. План двух лет пятилетки он выполнил к 60-летию Великого Октября. За свой ударный труд А. Провоторов награжден орденом «Знак Почета».

На киноустановке курорта Усть-Качка Пермской области 10 лет работает киномеханик В. Костарев. Большое внимание уделяет он репертуару, подбирает фильмы с учетом политических мероприятий и знаменательных дат календаря. Большой интерес проявляют отдыхающие к организованным им кинолекториям «Октябрь шагает по планете» и кинофестивалям «Борцы за Советскую власть» и «Великий подвиг». В. Костарев принимает активное участие и в общественной жизни: дважды он избирался депутатом сельского Совета (из письма врача **Д. Балонова**). Киноустановку дома отдыха «Боровица» (Кировская обл.) обслуживают И. Кузьминых и его жена В. Горбенко. Взвесив свои возможности, супруги обязались выполнить задание пятилетки за 3,5 года. Сейчас они завершают план 1978 года (из письма **И. Балыбердина**).

О киноэстафете в честь 60-летия Великого Октября, которая прошла в Харькове и области, информировал нас старший редактор областного Управления кинофикации **В. Марков**. В ней приняли участие все сельские киноустановки, районные дирекции киносети и кинотеатры. За время проведения эстафеты — с 15 сентября по 25 октября — было проведено 68 кинофестивалей, 112 тематических вечеров, 58 кинопремьер, посвященных великой дате, два Дня кино, 1114 киносеансов хроникально-документальных лент, 2032 сеанса научно-популярных, сельскохозяйственных и технико-пропагандистских фильмов, открыты три молодежных кино клуба, прочитано 226 лекций.

С огромным удовлетворением и искренней благодарностью ЦК КПСС и Советскому правительству восприняли сельские кинороботники опубликованное в конце прошлого года постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Редакцией получено много откликов на это Постановление. Некоторые из них уже появились в журнале. Сельские кинофикаторы, понимая всю важность задач, возложенных на них этим Постановлением, обещают добиться их реализации.

Качество работы киномехаников, их отношение к труду во многом зависят от тех знаний и воспитания, которые они получили во время учебы, а значит, — от их наставников, педагогов. И неудивительно, что в почте редакции немало писем об этих людях, о целых коллективах учебных заведений. Наши корреспонденты отмечают отличную работу профтехучилищ г. Сороки (Молдавия), № 41 Гродненской области, № 17 г. Петрозаводска (Карелия), Целиноградской республиканской школы

киномехаников, Ташкентского кинотехникума. За годы существования (а некоторые из этих учебных заведений уже отметили солидные юбилеи) для киносети страны подготовлены тысячи грамотных, квалифицированных, умелых специалистов, написали нам **А. Трофимович**, **Е. Бруштейн**, **И. Григорьев** и **А. Фитц**. О полезной встрече учащихся и педагогов Дорогобужского ГПТУ киномехаников с ветеранами и передовиками киносети Гомельской области рассказал инженер областного Управления кинофикации **В. Сидоренко**. А в Ростовском-на-Дону кинотехникуме собирались недавно выпускники 1967 года. В 1978 году техникуму исполняется 50 лет, сообщил **Ю. Рошин**. Поздравляем коллектив кинотехникума и всех его выпускников и учащихся с юбилеем.

Есть в нашей почте и сигналы о недостатках в работе киноустановок, дирекций киносети, жалобы трудящихся. Редакция уделяет этим письмам особое внимание, привлекая к их рассмотрению обкомы и райкомы КПСС, республиканские кинокомитеты, краевые и областные управления кинофикации, советы профсоюзов, исполкомы депутатов трудящихся.

В свой журнал обратилась киномеханик **Г. Мирсанова** из поселка Соктуй-Милозан Краснокамского района Читинской области. Она сетовала, что местные общественные организации не интересуются работой киноустановки и не оказывают ей необходимой помощи. Из-за отсутствия фильмов и плохого состояния киноаппаратуры нередко даже приходится отменять сеансы. Жалобу рассмотрел Краснокамский районный совет депутатов трудящихся. Секретарь райисполкома **З. Михайлова** сообщила нам, что факты, изложенные в письме **Г. Мирсановой**, имели место. Секретарь парторганизации **В. Жапова**, председатель сельского Совета **А. Савватеев** и дирекция киносети заверили, что киноустановке будет выделена новая киноаппаратура «Украина», предоставлен транспорт для кинообслуживания чабанов и животноводческих ферм.

Долго киномеханик **А. Пономаренко** из села Новорозино Купинского района Новосибирской области не мог добиться, чтобы на его киноустановку доставлялись фильмы. Наконец, написал об этом в редакцию. Купинский РК КПСС, рассматривавший по нашей просьбе эту жалобу, сообщил, что по договоренности с почтовым отделением и председателем колхоза теперь фильмы в Новорозино доставляются два раза в неделю, а Купинский райисполком установил контроль за их доставкой.

«Село у нас большое, молодежи много, а вот заняться в свободное время, вечером нечем: клуб наш часто на замке», — написал **В. Калинин** со станции Дубилровка (Кувандыкский район Оренбургской обл.). В ответ на письмо редакции секретарь Оренбургского обкома профсоюзов работников сельского хозяйства **В. Кремин** сообщил, что работа клуба была проверена. Результаты проверки обсуждались на заседании президиума райкома профсою-

за. За слабую воспитательно-массовую работу, за безответственное отношение к своим обязанностям заведующей клубом Е. Бондаревой объявлен выговор. Клубу оказана помощь.

Рады сообщить читателям **Т. Зубаревой** и **Н. Поршинева**, что в селах Керегуды (Мордовская АССР) и Черевково (Архангельская обл.), где они проживают, в 1978 году начнется строительство новых клубов. А в селе Недведь (Могилевская обл.) новый клуб сооружен. Но жители его написали нам, что фильмы они вынуждены смотреть в старом клубе-развалюхе, так как в новом нет аппаратурной. Теперь наконец строительство киноаппаратурной закончено.

После вмешательства редакции выплачена премия **Н. Афанасьевой** (с. Тутинка Бурятской АССР), **В. Спириной** и **В. Салтыковой** (совхоз «Мицуриинский» Владимирской обл.), улучшено фильмоснабжение Дома культуры «Победа» (г. Вятские Поляны Кировской обл.) и т. д.

Как правило, организации, к которым обращается редакция, внимательно и своевременно рассматривают направляемые им письма, но есть и такие, что не придают должного значения этому важному делу. Четыре месяца одесский завод «Кинап» не принимал мер по письму киномеханика **П. Скочко** и не высылал своего представителя на киноустановку села Басовка (Сумская обл.) для устранения неисправностей в киноаппаратуре «Ксе-нон-3А». Более двух месяцев потребовалось Мурманскому областному Совету профсоюзов, Управлению кинофикации СМ Якутской АССР, Красноярскому краевому управлению кинофикации, чтобы рассмотреть жалобы наших читателей **Т. Базановой**, **А. Винокуровой**, работников кинотеатра «Октябрь» г. Лесосибирска. Приходится напомнить сотрудникам этих и некоторых других организаций, что подобные письма не клочок бумаги, а сигнал о неблагополучии, чья-то обида или надежда.

## Годовой план — ко Дню Конституции

**Р**аботаю я киномехаником более 30 лет. Свою работу люблю, понимаю, как она нужна и важна. А потому стараюсь и фильмы рекламировать своевременно, и оформляю в сельском Доме культуры киноуголок зрителя, и качества кинопоказа добиваюсь высокого. Словом, делаю все, чтобы зрители мои были довольны, а это — залог выполнения государственного плана.

Сейчас все мы, кинороботники, ознакомились с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Какую большую заботу проявляют наши партия и правительство о тружениках села и о

Право на жалобу рассматривается нашей новой Конституцией как одно из неотъемлемых прав гражданина. Право на жалобу — это прежде всего право на внимательное, справедливое и своевременное ее рассмотрение.

По-прежнему приходят письма с вопросами по труду и зарплате. Их авторы получают необходимую консультацию. Ответы на наиболее часто встречающиеся вопросы публикуются в журнале. С введением новых условий оплаты труда в нашей почте появились вопросы о штатах киноустановок, о правах и обязанностях их работников. Утверждение штатов технического и обслуживающего персонала находится в компетенции вышестоящей по отношению к киноустановке организации. А должностные права и обязанности работников кинотеатров утверждаются на местах управлениями кинофикации по согласованию с профсоюзными организациями.

Мы получаем от работников киносети много рационализаторских предложений. Наиболее интересные публикуются в журнале, а некоторые учитываются заводами-изготовителями киноаппаратуры. Так, например, принято предложение **В. Слюсаренко** (совхоз Приазовский Краснодарского края) об изменении конструкции направляющих щитков кинопроекторов КН-16 и колпачке на звуковую оптику, аннулировании автосаслонок.

Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы вызвало новый мощный подъем трудовой активности. Наша почта подтверждает стремление кинороботников неустанно повышать уровень кинообслуживания населения, делом ответить на призыв партии ударно трудиться в третьем году пятилетки.

нас, тех, кто непосредственно занят культурным обслуживанием сельского населения! В нашей дирекции киносети — Кандалакши и пригородной зоны — 20 декабря 1977 года состоялась профсоюзное собрание, на котором обсуждались итоги работы за 1977 год и задачи по улучшению кинообслуживания населения в 1978 году в свете Постановления партии и правительства. Коллектив дирекции киносети в целом и каждый киномеханик обязались досрочно выполнить план третьего года десятой пятилетки — года ударного труда. Я лично обещаю завершить годовое задание ко дню первой годовщины принятия новой Конституции СССР.

**Е. ЕГОРОВА,**  
киномеханик

ст. Пинозеро,  
Мурманская обл.

### ЕСЛИ ЛЮБИТЬ СВОЕ ДЕЛО...

**В**ъезжая на центральную усадьбу колхоза «Мижевичи» Слонимского района Гродненской области, нельзя не обратить внимания на яркий рекламный щит, который приглашает посмотреть очередной фильм в сельском клубе. Уже по тому, как оформлен стенд, можно судить о том, что организацией кинопоказа здесь занимаются люди, знающие и любящие свое дело.

Деревянное здание Мижевичского сельского клуба стоит несколько в стороне от самых оживленных мест деревни. Но он всегда полон. И неудивительно. Здесь тепло, светло, уютно. Зрительный зал оформлен со вкусом. В фойе — стенды с показателями достижений колхоза, портретная галерея лучших людей хозяйства, тут же — уголок кинозрителя с фотокадрами, аккуратно разложенной на столиках кинорекламой. Значительный вклад в организацию культурного досуга односельчан вносит киномеханик Ольга Ивановна Жолудь.

После окончания Остринского училища киномехаников Ольга была направлена в Слонимский головной районный кинотеатр. Спустя месяц дирекция киносети перевела девушку помощником киномеханика на стационар в ее родную деревню Мижевичи. А в феврале 1962 года Ольга стала киномехаником. Самостоятельный участок работы она приняла, овладев уже навыками пропаганды и рекламирования фильмов, а главное, сумев найти добрый контакт с людьми. Не осталась девушка в стороне и от жизни родного села, колхоза, который с каждым годом набирал силу.

**Л. БОЖКО,**  
старший инженер отдела  
кинофикации Госкино БССР

Шло время. Менялся уклад жизни односельчан Ольги. Росли и их духовные запросы. Труженики села стали более взыскательно относиться к репертуару



О. Жолудь

киноустановки, отдавая предпочтение лучшим произведениям советской кинематографии. Требования дня вызвали необходимость в поиске новых форм кинообслуживания населения деревни. Перемены произошли и в личной жизни Ольги. Теперь у нее своя семья, растут дети — Светлана и Саша. Муж, Евгений Александрович Жолудь, — помощник киномеханика. Оба супруга имеют I категорию.

Сейчас в Мижевичах более 600 жителей. И каждый — в поле зрения киномеханика. Она знает, кто и когда ходит в кино, какие фильмы предпочитает. На стационаре уже много лет ведется специальная карточка показанных фильмов, в которой учитываются

зрительская активность населения, оценка, данная односельчанами той или иной кинокартине.

О. Жолудь считает, что основа успешной деятельности киномеханика — его умение рекламировать произведения киноискусства. За этим понятием у Ольги Ивановны стоит продуманная система предварительной работы с фильмом. Прежде всего она заботится о том, чтобы односельчане всегда могли заблаговременно познакомиться с репертуаром киноустановки и выбрать себе по душе фильм. А для этого им надо дать как можно больше сведений о картинах. В наиболее оживленных местах деревни — правлении колхоза, школе, в красных уголках бригад, на ферме — киномеханик вывешивает месячный репертуарный план киноустановки. В Мижевичах установлены пять рекламных стендов, на них за несколько дней до выхода кинокартины появляются литографские афиши. Даже когда повторно демонстрируется лента, получившая наибольшее число заявок зрителей, Ольга Ивановна старается напомнить о ее содержании, вывешивая приспособленные на этот случай литографские афиши, фотокадры. На киноустановке смонтирован специальный стеллаж, на котором в алфавитном порядке разложена реклама к прошедшим на селе фильмам.

Когда в клубе заканчивается очередной сеанс, зрители не сразу покидают зал. Хочется поделиться с соседом своими мыслями о картине, об игре актеров. Ольга Ивановна умело направляет такие беседы, акцентирует внимание земляков на наиболее важных эпизодах фильма. Киномеханик использует подобные обсуждения и для пропаганды текущего репертуара, знакомая зрителей с темой, содержанием новой картины.

Однажды колхозники были приятно удивлены, когда получили по почте приглашение киномеханика посмотреть в клубе новый фильм. Сейчас это обычное явление. Ольга Ивановна посылает теперь приглашения на все значительные произведения советских кинематографистов. Односельчане ее знают, что если в почтовом ящике оказывается пригласительный билет, в клубе надо побывать обязательно. И это будет не простой сеанс. В Мижевичах заведено показ лучших советских фильмов проводить торжественно. На премьеры приглашаются знатные люди колхоза, ветераны Великой Отечественной войны и труда, представители сельской интеллигенции. Загрузка зала на таких сеансах, можно сказать, стопроцентная. Такие кинопроизведения, как «Они сражались за Родину», «Пламя», «Волчья стая», «Табор уходит в небо», «Любовь земная», «Океан», просматривает в среднем 38% населения Мижевичей.

Немалую помощь в привлечении зрителей кино-механику оказывают энтузиасты кино — заведующая клубом З. Рачко, библиотекарь Н. Валюк, продавец А. Соенко, товаровед Н. Понасик, педагог А. Лагутик и другие. Они помогают организовать культпоходы, провести торжественный сеанс или премьеру, разместить кинорекламу, предварительно реализовать билеты, подготовить материалы для киноуголка или радиогазеты.

Ольга Ивановна часто присутствует на собраниях, заседаниях правления колхоза. Киномеханика можно увидеть на ферме, в поле или у механизаторов. У нее на виду все хозяйственные дела колхозников. Поэтому О. Жолудь считает одной из главных своих обязанностей пропаганду средствами кино технических знаний, передовых приемов труда в сельскохозяйственном производстве. К показу сельхозфильмов киномеханик готовится заранее. Совместно с сельскими специалистами комплектует

программу, оговаривает форму подачи иллюстративного материала. Ольга Ивановна старается демонстрировать эти ленты в удобное для зрителей время в диспетчерской, в мастерских, на занятиях агрозоветкружка и школы передового опыта, колхозном собрании. Председатель колхоза «Мижевичи» П. Гуца так характеризует деятельность киномеханика: «Благодаря Жолудь сельхозфильмы стали важнейшим источником информации о передовом опыте. Специалисты хозяйства тщательно анализируют увиденное на экране и то, что применимо в наших условиях, внедряют в производство. Так что Ольга Ивановна как бы соавтор нового».

И еще один важный штрих необходимо отметить в деятельности О. Жолудь — ее работу с детьми, которая проводится в тесном контакте с педагогами. В 1971 году на базе киноустановки создан детский кинотеатр. План его мероприятий согласуется с общим школьным планом воспитательной работы. Каждый сеанс в детском кинотеатре — праздник для детворы. То это парад мультфильмов, то киноутренники, то торжественные сеансы, то премьеры новых кинокартин, то киновикторины. Нередко показ художественного фильма завершается его обсуждением и классным сочинением в школе. Экран активно используется в изучении литературы, истории, географии и других дисциплин. С большим интересом посмотрели ребята фильмы «Ленин в Октябре», «Пламя», «Дума о Ковпаке», «А зори здесь тихие...», «Звезда пленительного счастья» и др.

Через «школу» детского кинотеатра прошли многие ребята. Ольга Ивановна умело прививает им трудовые навыки, знакомит с аппаратурой, учит премудростям своей сложной профессии. Многие воспитанники О. Жолудь могут самостоятельно работать у проектора.

В киноаппаратной у супругов Жолудь — чистота и порядок. В 1974 году они

своими силами произвели здесь капитальный ремонт, забетонировали пол, вставили окна, навесили двери и т. д. За образцовое содержание помещения и кинотехники, высокое качество кинопоказа аппаратная Мижевичского сельского клуба признана победителем областного смотроконкурса на лучшую киноаппаратную.

Неудивительно, что киноаппаратная Мижевичей из года в год выполняет планы. Задание двух летнейшей пятилетки завершено 16 сентября минувшего года, план юбилейного года выполнен на 139,1%, обслужено 17 635 зрителей вместо 13 950 по плану. Проведено 84 специальных детских киносеанса, на которых побывало 4422 юных зрителя (при 3800 по плану). Средняя посещаемость кино каждым жителем Мижевичей составила в 1977 году 24,2 раза.

Ольга Ивановна была инициатором социалистического соревнования киномехаников Слонимщины в честь юбилея Великого Октября. На Всесоюзном совещании лучших киномехаников союзных республик в Москве летом прошлого года О. Жолудь рассказывала о том, как в киносети Слонимского района готовятся к знаменательной дате, как соревнуются за досрочное выполнение заданий.

— Принимая обязательства, — говорила она, — мы определили главные задачи. Это дальнейшее повышение роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся, рост культуры обслуживания посетителей наших киноустановок, а также борьба за досрочное выполнение заданий. Соревнование помогает сплочению нашего коллектива кинофикаторов, воспитывает чувство локтя.

Киноустановка Мижевичей оказалась в числе лучших в соревновании за достойную встречу юбилея Великого Октября. Имя О. Жолудь занесено в Книгу почета Госкино БССР.

## Залог молодости

**В** жизни Валентина Сергеевна Курочка еще привлекательнее, чем на обложке нашего журнала, — обаянием живости, блеском молодых и горячих глаз. И познакомься с этой женщиной, с делами ее, обнаруживаешь ту пружину, на которой держатся задор, азарт и энергия, — устремленность к творчеству. Именно постоянное творческое горение — залог ее вечной молодости.

В кино В. Курочка пришла в пору настоящей зрелости: за плечами были годы плодотворной работы и в школе, и в комсомоле, и в райкоме партии. С техникой впервые столкнулась, когда вступила в нынешнюю свою должность — директора киносети Новоушицкого района. Половина установок тогда значилась в отстающих.

— С чего начала? — вспоминает Валентина Сергеевна. — С семинара на лучшей установке. Показали киномеханикам, как надо работать, а потом уж потребовали. Вместе с техноручком Николаем Мельничком ездили, проверяли. Раз наведемся на отстающую киноустановку, второй, третий — глядишь, подтягиваются. И в дальнейшем семинары непременно проводили на какой-нибудь установке, причем не обязательно на лучшей, по жребию. Стыдно же бывало тому, кого заставляли врасплох. Так постепенно и навели порядок. Уже к концу того первого, трудного, года лишь 16% установок с планом не справилось.

Много читала, ездила, смотрела В. Курочка, прежде чем сама осмелилась на придумки. А теперь в Новоушицкий район приезжают поучиться — отсюда пошли многие интересные начинания по всей Хмельницкой области. Неслучайно в мае прошлого года, например, именно здесь решили провести ответственный областной семинар кинофикаторов. Гости посетили пять установок, а потом съеха-

лись в село Филиповцы на показательный кино вечер «Свет великого Октября». В фойе они увидели выставку книг, стенд «Наше село за 60 лет», в киноуголке — монтаж кадров из фильмов, вошедших в советскую киноклассику. Звучала музыка революционных лет. При входе в зал пионеры вручали гостям алые ленты с гвоздиками. Под песню «Смело, товарищи, в ногу» на фоне кадров кинохроники открылся торжественный вечер. Один за другим на сцену поднимались участники штурма Зимнего К. Пидлистный, первый комсомолец села Т. Стрилец, ветераны войны и колхозного строительства. И каждого встречали песней его юности, отрывками из фильмов о боевой и трудовой биографии страны. Выступил даже хор старожилов села. В заключение весь зал подхватил песню «Широка страна моя родная». А потом состоялась премьера «Восхождения». Подобные вечера прошли в канун юбилея во многих селах района, и везде — при полных залах.

А сколько было других интересных кино вечеров! К примеру, жителям села Барсуки запомнился кино вечер «Честь и слава семьи трудовой», когда «именниками» были одиннадцать человек из семьи Горив. Все они — свинарки, трактористы, доярки — сидели в президиуме. Им дарили прекрасные песни, добрые слова признательности, им посвятили показ фильма «Наш честный хлеб».

— Почему удаются нам сложные кинотеатрализованные программы? — рассказывает В. Курочка. — Да потому, что готовим мы их в содружестве с отделом культуры, библиотекой, обществом «Знание», партийным и комсомольским активом. Вот уже четвертый год работаем по единому комплексному плану. Вместе с методистом отдела культуры Медведской составляем сценарии — она готовит концертную программу, библиотекарь — книжную выставку, а мы подбираем фильмы или фрагменты из них.

Вместе организовали комсомольско - молодежный клуб «Веселка Днистрова», кино клуб для женщин «Лилея». В традицию вошли «Беседы за круглым столом», которые приурочиваются к выпуску на экраны значительных документальных лент («Повесть о коммунисте», «Трудные дороги мира», «Опасно: маоизм»). Киносанс предваряется разговором о внешней и внутренней политике СССР. И то, что ведется он не в форме лекции, а в виде вопросов и ответов, живой беседы, в которой участвуют не один, а два-три лектора, значительно повышает интерес слушателей.

Лучшим советским художественным фильмам — особое внимание, к каждому — свой подход. Например, выпуску «Несовершеннотлетних» на экраны Новой Ушицы предшествовало общешкольное родительское собрание на тему фильма. Ученики сами писали родителям пригласительные билеты в кино. Перед сеансами в день премьеры выступали учителя с беседой о роли семьи и школы в воспитании детей. В кинопрограмму входили и документальные ленты («Люди, я расту», «Похитители детства»). Затем в классах прошли обсуждения «Несовершеннотлетних». Картину просмотрело около 40% жителей поселка. Бывают показатели и выше, например фильм «Солдаты свободы» увидело 50% населения. Ведущие ленты репертуара просматривает в среднем до 25% населения района. Средняя посещаемость — 17,4 раза в год каждым жителем.

Очень эффективен повторный показ советских картин во время Дней кино — благодаря широкому участию партийных и советских организаций («В эти дни, — свидетельствует В. Курочка, — кино механики дают по три-четыре сеанса и выполняют сразу 10—15-дневные нормы»). День кино приурочивается обычно к какой-то большой дате в жизни страны. Например, к 30-летию победы над фашистской Германией он проходил под девизом «Со-

ветский народ-победитель, народ-труженик». В кинотеатре райцентра организовали пять сеансов: два — для взрослых (фильмы «Дерзость» и «Батяка»), три — для детей, отдельно для разного возраста («Армия Трясогузки», «Полонез Огинского», «Дорогой отцов, дорогой сыновей»). Часто Дни кино посвящаются передовикам колхозов и совхозов. Например, под девизом «Хвала рукам, что пахнут хлебом» чествовали хлебопашцев. На стол торжественно вынесли свежеспеченный каравай на нарядном рушнике. Лучшему хлеборобу предоставили право разрезать его и угостить весь президиум. Победителей соцсоревнования

колхоз наградили приглашенными билетами в кино. Хор девчат пел их любимые песни. В кинопрограмму входили и художественный фильм («Мужчины седеют рано») и документальный («Потерям зерна — надежный заслон»).

— С большим воодушевлением восприняли мы Постановление партии и правительства о дальнейшем улучшении культурного обслуживания села, — говорит В. Курочка. — Развитие сети передвижек поможет приблизить кино непосредственно к рабочим местам тружеников полей и ферм. Постановление дает уверенность в том, что недостатка в кадрах кинемехаников не будет. Значит,

можно и спросить строже и потребовать больше. Впрочем, мне обижаться не стоит. Киномеханики наши — слава не только района, но и всей области. Это кавалер ордена Трудового Красного Знамени Алексей Павлик, это Борис Венгров, Иван Крук, Алексей Бычков, Иван Лесичук и многие другие.

Вот уже 12 лет Новоушицкая кинодирекция регулярно выполняет планы. Задание прошлого, юбилейного года завершено 20 декабря, двух первых лет десятилетия — к 15 декабря. Наступил новый год, а это значит — новые задания, новые волнения, новые рубежи.

**С. ПЕТРОВА**

## По труду — честь

В небольшом поселке Бырами Мегино-Кангаласского района работает кинемехаником Анна Ивановна Захарова. В 1972 году закончила она училище кинемехаников. Срок работы вроде невелик, значит, и опыта не сумела еще накопить? Однако говорят об Анне — хороший работник, пользуется авторитетом среди населения.

Да, Анна относится к той категории людей, которым любое дело по плечу. После окончания школы по комсомольской путевке работала в родном селе, но мечтала стать за кинопроектор. Свою мечту она воплотила в жизнь и стала отличным кинемехаником. А. Захарова ведет и большую общественную работу. Она — секретарь цеховой комсомольской организации.

Анна была избрана делегатом XVI съезда профсоюзов. Потом, возвратясь из Мо-

сквы, на встречах с коллективами трудящихся А. Захарова рассказывала о работе съезда профсоюзов и обещала доверие, оказанное ей кинемеханиками Якутии, оправдать отличным трудом. Впрочем, трудится она всегда отлично. И доверие коллеги оказали Анне не в кредит. Она его заслужила. За высокие производственные показатели, активное участие в коммунистическом воспитании молодежи Анна награждена Почетными грамотами райкома и обкома ВЛКСМ, знаками «Молодой гвардеец пятилетки», «Ударник девятой пятилетки», «Победитель соцсоревнования».

Киноустановка поселка Бырами — одна из лучших в районе. План Анна перевыполняет. В честь 60-летия Великого Октября она встала на ударную вахту. План двух лет десятой пятилетки А. Захарова выполнила 15 сентября, а задание 1977 года — к 1 декабря.

**З. БЕЛЯЕВА,**  
старший методист  
Управления кинофикации СМ  
Якутской АССР

## Дружный коллектив

Магнитогорск по праву можно назвать городом не только большой металлургии, но и больших новостроек. За последние годы здесь возведено немало новых промышленных и культурных объектов, в их числе Магнитогорское отделение по прокату кинофильмов.



Директор отделения кинопроката Е. Ефремова

— Еще совсем недавно мы ютились в небольшом домике, — вспоминает директор отделения Е. Ефремова, — а здесь просторно, удобно во всех цехах, они оснащены новым оборудованием. Светло и уютно в кабинетах редакторов и составителей программ. Теперь у нас есть отличный теплый гараж.

Действительно, в новом здании всем стало легче, удобнее работать. Позабылись здесь и об отдыхе сотрудников. Такое внимание к труду и быту прокат-



Редактор Н. Савина (справа) и составители программ Л. Якимова, Л. Здобнова и Л. Батина знакомятся с рекламными материалами к новым фильмам



Техинспектор Р. Батина (слева) и реставратор И. Молева

чиков вызвало у них желание трудиться еще лучше. Идя навстречу 60-летию Великого Октября, коллектив отделения обязался повысить качество репертуарного планирования, создав все условия для того, чтобы лучшие советские фильмы просматривало не менее 25—30% населения. И проратчики сдержали слово. Солиден их вклад в успешный показ наиболее значительных наших картин: «Они сражались за Родину» просмотрело 54% населения, «Любовь земную» — 39%, «Табор уходит в небо» — 36% и т. д. Удалось добиться устойчивости репертуарных планов. Составлен точный график продвижения копий по киноустановкам. Улучшилась информационно-рекламная деятельность. Ритмично работают цехи.

Магнитогорцы всегда с честью выполняют свои обязательства. Они не раз выходили победителями в областном и республиканском соревновании. В 1976 году они были награждены дипломом ВДНХ III степени. В дружном коллективе Магнитогорского отделения кинопроката трудно выде-

лить лучших. Но мы все же попробуем. Вот, например, Н. Савина, редактор по комплектованию кинопрограмм. Она не раз награждалась Почетными грамотами, в 1976 году стала участницей ВДНХ. Наташа ведет большую работу и в комсомольской организации. Контролер массового позитива Ф. Верховцева — отличник кинематографии СССР. На ее груди медаль «За трудовую доблесть». Фаину Михайловну по праву можно назвать наставником молодежи: она всегда охотно помогает своим начинающим коллегам. Настоящим мастером своего дела показала себя и реставратор И. Молева, ударник коммунистического труда, участница ВДНХ. Техинспектор Р. Батина недавно без отрыва от производства окончила кинотехникум. Теперь еще больше сил и времени она отдает общественной работе. Коллектив Магнитогорского отделения кинопроката гордится и своими ветеранами — контролером фильмов З. Савиной, бухгалтером Э. Шележенковой и другими.

Нельзя не упомянуть и

еще об одном очень уважаемом человеке — директоре отделения Е. Ефремовой. Она пришла работать в отделение в 1945 году, ровно через 20 лет возглавила его. Екатерина Григорьевна немало сделала, чтобы Магнитогорское отделение стало одним из лучших в области. Ее труд высоко оценен: Е. Ефремова — отличник кинематографии СССР, заслуженный работник культуры РСФСР. Она награждена бронзовой медалью ВДНХ. Е. Ефремова — депутат Ленинского райсовета.

— На десятую пятилетку наш коллектив наметил новые рубежи, — говорит Е. Ефремова, — и мы приложим все силы, чтобы выполнить свои обязательства. Этот год будет для нас, как и для всех советских людей, годом ударного труда.

Текст и фото  
Т. АКУНЬЯНОВА

## За полвека

Полвека назад Евгения Матвеевна Колосова пришла работать в Пензенское агентство «Союзкино» (так тогда назывались организации кинопроката). Выбор профессии для нее не был случайным. Жила она поблизости от клуба железнодорожников, в числе его активистов прошла начальную школу культпросветчика и особенно полюбила кино. На обществен-

ных началах помогала киномеханикам, постепенно познакомилась с «волшебной» аппаратурой.

В «Союзкино» она поступила ученицей фильмопроверщицы, освоив эту специальность, продолжила изучать кинопроекторную аппаратуру, успешно закончила курсы киномехаников при Обществе друзей советского кино.

Со своей кинопередвижкой Женя в те годы побывала во многих населенных



пунктах нашей области, на торфоразработках, в колхозах, воинских частях. В годы Великой Отечественной войны Евгения Матвеевна демонстрировала фильмы в воинских клубах, госпиталях и казармах. Бывало, рабочий день киномеханика заканчивался лишь поздним вечером...

В победном 1945 году Евгения Матвеевна вступила в ряды коммунистов. И это был шаг естественный и необходимый для такого человека, как Колоярцева. Теперь она шефствовала над школами и детскими домами, обучала молодых киномехаников, участвовала в работе кинолекториев и киноуниверситетов.

Уже много лет Е. Колоярцева работает у нас, в конторе кинопроката. Она всегда в центре общественной жизни, всегда доброжелательна, всегда рада помочь сотрудникам и в работе и в личной их жизни. Поэтому и пользуется Евгения Матвеевна в коллективе любовью и уважением. На нее равняется молодежь. Е. Колоярцева с 1969 года — ударник коммунистического труда.

Это высокое звание — отнюдь не единственная награда Евгении Матвеевны. Много их было за 50 лет. За активное участие в военно-шефской работе она была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», позже — Ленинской юбилейной медалью, Почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР, министерств культуры СССР и РСФСР, Президиума ЦК профсоюза работников культуры, Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии и др. В 1969 году ей был вручен значок «Отличник кинематографии СССР», а в 1970 году аттестационная комиссия Гос-



Е. Колоярцева в первые годы своей работы

кино РСФСР присвоила Е. Колоярцевой звание «шеф-киномеханик».

Поздравляя Евгению Матвеевну с 50-летием трудовой деятельности, мы желаем ей и впредь идти в первых рядах киноработников.

**В. БОЛОТИН,**  
управляющий Пензенской областной конторой по прокату кинофильмов

## Наш депутат

Каждый вечер киномеханик Вера Степановна Повод приходит в свой кинотеатр. Каждый вечер — уже восемь лет. И все же всегда немножечко волнуется, особенно последнее время — в широкоформатном кинотеатре «Дружба». Ведь здесь аппаратура сложнее, и поначалу, как всегда на первых шагах, немало встретилось трудностей. Но постепенно все неполадки устранили своими силами, а волнение у Веры Степановны осталось — волнение настоящего мастера, волнение, предшествующее творчеству.

Вера Степановна — человек в коллективе уважаемый. Знают ее и горожане — в третий раз она избрана депутатом Деснянского райсовета Чернигова. К своим депутатским обязанностям В. Повод относится так же ответственно, как и к работе в кинотеатре. Она — член культурно-массовой комиссии. Забот у Веры Степановны много, депутатские дела отбирают



В. Повод

немало времени, сил. А ведь у Веры Степановны есть семья, дочери Наташе 14 лет, она тоже требует большого и постоянного внимания.

Ну что ж, Вера Степановна все успевает, со всем справляется. Много забот — интереснее жизнь, так считает Вера Повод.

**Н. ЗАЯЦ**  
Чернигов



### МОЛОЧНЫЙ ЦЕХ СТРАНЫ

**М**олоко — ценный продукт питания человека. О том, как труженики молочных комплексов и ферм производят высококачественное молоко, рассказывают многие фильмы.

#### «Селекция и молочный комплекс» [2 ч.]

Для комплекса надо создавать стадо коров, которое состояло бы из животных одного типа, было выравнено по удоям, скорости молокоотдачи. Решить эту задачу, доказывает фильм, можно путем направленной селекции, с учетом специфики молочных комплексов.

#### «Воронежские животноводческие комплексы» [2 ч.]

На экране — опыт межколхозных комплексов по производству молока. Кадры поясняют экономическую эффективность специализированных хозяйств по производству молока.

#### «Вычислительная техника на службе селекционеров» [1 ч.]

Вычислительная техника помогает животноводам оперативно и быстро решать вопросы дальнейшего совершенствования молочного стада.

#### «Колхозный племенной завод крупного рогатого скота» [1 ч.]

На фермах ордена Ленина колхоза имени Радищева Смоленской области разводят коров швицкой породы. Племенное ядро стада состоит из высокопродуктивных коров, их удой свыше 5 тыс. килограммов молока жирностью 4% и более.

#### «Межхозяйственное объединение по воспроизводству стада» [2 ч.]

В фильме излагается организационно-хозяйственная структура объединения по воспроизводству молочного стада, показывается работа животноводов, даются экономические показатели целесообразности таких объединений.

#### «Областная выставка-аукцион племенного скота» [1 ч.]

Смоленская областная выставка-аукцион. Каждый год племенные хозяйства показывают здесь и продают высококлассных быков, коров сычевской породы. Молодняк пользуется большим спросом и за пределами области.

#### «Выращивание племенных телок в племхозах Литовской ССР» [2 ч.]

Умело применяя комплекс зоотехнических, ветеринарных и хозяйственных мероприятий, животноводы племенных хозяйств Литвы достигают больших успехов в выращивании телок, отличающихся высокой продуктивностью, жирномолочностью и

приспособляемостью к крупногрупповому содержанию.

#### «За высокое качество молока» [1 ч.]

Для получения чистого молока коровам надо давать хорошее сено и сенаж, а летом они должны питаться сочной травой культурных пастбищ. Правильная дойка, потом фильтрование и охлаждение молока — неперемные условия получения доброкачественного молока.

#### «Симментальская порода крупного рогатого скота» [1 ч.]

В киноленте показаны основные породные и продуктивные достоинства симментальского скота, производственно-экономические предпосылки его разведения.

#### «Ярославская порода крупного рогатого скота» [1 ч.]

Кадровые раскрывают породные и продуктивные качества ярославского скота, приспособленность животных к пастбищным условиям Нечерноземной зоны РСФСР, а также использование их на молочных комплексах колхозов и совхозов.

#### «Централизованная доставка скота и молока» [2 ч.]

Фильм этот — о централизованной доставке скота и молока на перерабатывающие предприятия Белоруссии транспортом мясо-молочной промышленности.

#### «Сборные бетонные башни и сенаж» [2 ч.]

Показаны устройство и основные правила эксплуатации сенажной башни и ее технологического оборудования.

#### «Сорго — ценная кормовая культура» [1 ч.]

Освещается история выращивания сорго в нашей стране, его селекция, опыт получения больших урожаев этой ценной кормовой культуры в хозяйствах Куйбышевской области.

#### «Современная техника для приготовления кормовых брикетов» [2 ч.]

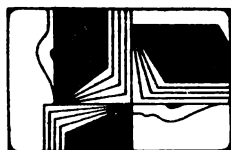
В кинокартине показан технологический цикл приготовления кормовых брикетов с использованием различных машин.

#### «Организация труда на молочной ферме» [2 ч.]

На опыте лучших хозяйств Литвы в фильме показана организация труда и отдыха доярок и животноводов.

#### «Томский молочный комплекс» [2 ч.]

Лента знакомит с технологией содержания животных без привязи в боксах с использованием телевидения, радио, селекторной связи в производственном процессе всех подразделений комплекса.



# САМЫМ СТРАСТНЫМ БОЛЕЛЬЩИКАМ КИНО

### ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИИ

Л. ФУРИКОВ,  
зав. группой НИКФИ

Поистине огромна киносеть, обслуживающая самых «страстных болельщиков кино», как называл ребят режиссер В. Пудовкин. Специализированные детские кинотеатры, сеансы для юных зрителей, которые регулярно обязаны давать госкиносеть и профсоюзные клубы... Более пятидесяти миллионов потенциальных зрителей школьного возраста — аудитория, представляющая для работников киносети специфический интерес. И не только громадной емкостью, но и тем, что она сравнительно легко поддается организации, «всем классом» приходит на фильм.

Размер статьи не позволяет затронуть всех вопросов, связанных с юными зрителями. Поэтому остановимся на главных из них.

Дифференцированный подход к этой аудитории, вероятно, находится в центре проблемы. Как никакие другие социально-демографические группы зрителей, дети наиболее подвержены возрастным влияниям. Дошкольник смотрит на первоклашек с почтением. Для ребят среднего школьного возраста младшеклассники, как заметил еще в конце двадцатых годов писатель В. Шкловский, — «низшая раса». Выпускники школы устремлены в будущее. Фильмы вроде «Чудак из 5 «Б» или «Ох, уж эта Настя!» они смотреть не станут — это, мол, детские картины.

Когда речь идет о дифференцировании детской аудитории, то имеются в виду главным образом картины точной адресной направленности, о которых ниже будет сказано подробнее. Впрочем, и фильмы без точного возрастного адреса также требуют к себе внимания. Известно, что сцены убийств, расстрелов, которые мастера кино теперь снимают столь выразительно, способны необратимо травмировать еще не

защищенную опытом жизни психику маленького человека. Необходим тщательный отбор фильмов не где-нибудь в высоких инстанциях, а именно на уровне кинотеатра, дома культуры, клуба.

Возможно, мы живем старыми представлениями о «кинообразованности» ребят и соответственно поступаем, формируя кинорепертуар. Забываем, что в районах распространения телевидения дошкольник смотрит и «Семнадцать мгновений весны», и «Хождение по мукам», и «Иронию судьбы, или С легким паром». И не просто смотрит, а многое запоминает. Между тем в кинотеатре школьник все еще кажется нам маленьким ребенком. И если в зрительном зале ребята разных возрастных групп, то часть из них скучает: одни еще не досрели до фильма, для других он — повторение давно пройденного.

Другой аспект проблемы дифференцирования аудитории — относительно быстрое взросление ребят. Вышли на экран, скажем, фильмы «Сто дней после детства», «Ключ без права передачи». Понятно желание работников киносети показать их как можно шире. Но ребята среднего возраста, хотя и будут смотреть эти ленты с интересом, постигнуть их полностью не в состоянии. Подобное же произойдет с учениками младших классов на фильмах «Весенние перевертыши», «Предательница», «Розыгрыш». Проходит три-четыре года, работникам киносети эти фильмы кажутся устаревшими, они свое дело вроде бы сделали. Но... исследования показывают, что лучшие фильмы, предназначенные детям, — «И тогда я сказал — нет...», «Пятнадцатая весна», «Не болит голова у дятла» — смотрят примерно 5—10% тех ребят, которым эти ленты адресуются. Некоторые картины в «своей» аудитории охватывают 40% потенциальных зрителей («Ох, уж эта Настя!», «Чудак из 5 «Б»). Лишь один фильм — «Доживем до понедельника» — посмотрело около 80% «своей» аудитории (старшеклассников).

Эти, как говорят социологи, репрезентативные данные весьма красноречивы. Впервые, определенная возрастная группа школьников, как правило, таит в себе значительные резервы зрительской посещаемости. Для хороших фильмов 5—10% посмотревших из числа «своей» аудитории — ничтожная величина, к тому же группа эта быстро обновляется и спустя три-четыре года готова смотреть фильм как новый, «премьерный». «Регулятор» посещаемости, который находится в руках работников киносети, — тесная связь со школами микрорайона.

Во-вторых, свойство относительно быстрого обновления возрастных групп зрителей-школьников рождает специальный принцип кинопоказа, который, за неимением лучшего термина, назовем «ступенчатым».

Как трак гусеницы танка или трактора, совершив за определенное время оборот, возвращается в исходное положение, так и некоторые фильмы, имеющие особую воспитательную ценность, должны в подобной исходной временной точке поджидать не вообще зрителей, а именно «своих» — тех, на которых картина оказывает максимальное воздействие. Видимо, подобное предложение искусственного сдерживания показа фильма в данном микрорайоне после того, как картина выбрала «свою» аудиторию, может показаться странным. Но, думается, дело тут в том, что киносеть захлестывает текучка, отсутствует привычка заглянуть не только на три-четыре года вперед, а даже на полгода.

Разумеется, не все детские фильмы должны подпадать под принцип «ступенчатого» показа. И не надо страшиться старения фильма. Психологически для работника киносети фильм стареет сразу же после того, как перестает «давать план». В детской аудитории «старение» идет по другим законам. «Первоклассница» дожидалась «Кыша и Два портфеля» четверть века. «Доживем до понедельника» или «Ох, уж эта Настя!» актуальны, будто лишь вчера вышли на экран, не говоря о сказках, которые живут на экране 30 и 40 лет.

Детская аудитория проявляет и такие тенденции восприятия, которые охватывают все возрастные группы. В каких-то случаях фильм может быть отвергнут всеми, что называется, «от мала до велика». Например, фильм «Король-олень» — музыкальная сказка, выполненная в условной манере, получила почти одинаковую плохую оценку во всех возрастных группах школьников.

Картину «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» Р. Быкова нельзя отнести к детским картинам. Ее автор проповедует и осуществляет на практике идею «семейного», «всеадресного» фильма. Заметим, что эта лента в любой аудитории вызывает различные оценки. В эстетическом отношении она примечательна, и важно, чтобы зрители разных возрастных групп ее посмотрели. Ведь именно на таких фильмах возможно постигать современный язык кино, своеобразие изобразительного, музыкального рядов, системы образности и условности.

Замечено, что дети даже старших возрастных групп тяготеют к монохромному изображению героев (плохой — хороший). Вот почему персонажи со сложными характерами и неоднозначными поступками воспринимаются ребятами с трудом. Значит, подобные фильмы работники киносети должны пропагандировать и продвигать к зрителю с особой энергией. Это же касается и фильмов, адресованных взрослым, но имеющих важное воспитательное значение. Например, некоторые работники киносети фильм «В огне брода нет» уже списали со счета. Однако картина эта, показывающая революцию и ее представителя Таню Теткину в суровом отблеске великого времени, во всей нравственной сложности, дает огромные возможности не только для пропаганды идей революции, коммунистической идеологии, но и для ведения занятий по ки-

ноискусству. Из «архива» контор кинопроката: стоило бы извлечь такие фильмы, как «Крылья» или «Три дня Виктора Чернышева». Встречи ребят старшего возраста с подобного рода картинами надо тщательно готовить, привлекая для этой цели специалистов кино или педагогов.

Особо надо подумать о репертуаре для пионерлагерей. «Население» их весьма неоднородно. И редкий фильм может одинаково удовлетворить интересы всех ребят. Поэтому мало спланировать какое-то число фильмов на летний сезон. Надо пропорционально распределить фильмы по возрастным группам на каждую из трех смен.

Дифференцированный подход к детской аудитории необходим повсеместно — в городе и на селе.

Обследования, проведенные в Вологодской, Рязанской, Костромской, Саратовской, Калининской областях и в Москве, показывают, что киносеть, призванная проводить воспитательную работу с детьми средствами кино, небезупречна. Ощущается стремление идти по наиболее легкому пути. Заметен «перекос» в сторону приключенческих фильмов, детективов. А ведь фильмы «Ташкент — город хлебный», «Лютый», «Белый пароход», «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Переходный возраст», «Минута молчания», «Мимо окон идут поезда», «Чужие письма», «Терпкий виноград», «Розыгрыш», «Предательница», «Мужской разговор», «Когда зацвел миндаль» и еще десятки кроме воспитательной задачи несут и функцию эстетического развития.

\*  
\*

Проблема дифференцированного подхода к детской киноаудитории тесным образом взаимосвязана с не менее сложной проблемой фильмов точной адресной направленности. Специальные исследования показывают, что фильм, принятый в определенной возрастной группе как «свой», т. е. не только понятный, но и близкий по проблематике, способен и в «кассовом» отношении конкурировать с боевиками сезона. Подчеркнем — в определенной группе.

По результатам многочисленных опросов школьников с первого по десятый классы можно судить, что юные зрители чутко реагируют на фильмы, им предназначенные, в которых они находят «узнаваемую» жизнь, проблемы, их волнующие, захватывающие внимание. И главное — эти ленты воздействуют на ребят с особой силой, оставляют глубокий след в сознании. Фильмы заставляют детей думать о смысле жизни, об искренности чувств, о мирах детей и взрослых.

Фильмы точной адресной направленности — ударная сила, с помощью которой возможно на уровне кинотеатров и домов культуры повышать воспитательную эффективность киноискусства. Картины точной адресной направленности и определенные возрастные группы — взаимосвязанные звенья работы киносети в детской аудитории. Однако не следует думать, что на этом проблема «Кино и дети» кончается. Может быть,

с решения вопроса о дифференцированной аудитории и показе фильмов точной адресной направленности определенным возрастным группам только начинается работа с юными зрителями...

\* \*

Более двух тысяч художественных фильмов обращаются в киносети. Каждый год в действующий фильмофонд вливается 130—150 новых картин отечественного производства. Одни ленты быстро исчезают с экрана, копии других изнашиваются до предела. Действующий фильмофонд динамичен, в нем нелегко ориентироваться и специалисту. Вероятно, назрела необходимость в создании специализированного фильмофонда для детской аудитории. Нужна специализированная картотека. В каждой карточке должны быть указаны название фильма, год выпуска, киностудия, режиссер, жанрово-тематический признак, адресная направленность. Вот как, скажем, следовало бы оформлять карточки: «Доживем до понедельника»; 1968 год; Киностудия имени М. Горького; о жизни ребят в школе, вне школы, об учителях; старшеклассники». Или:

«Неуловимые мстители»; 1967 год; «Мосфильм»; о революции, о гражданской войне, приключения; школьники среднего возраста».

В тех случаях, когда адресная направленность фильма не выражена («Айболит-66», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса»), указывается несколько адресатов: дошкольники, младшие школьники и т. д.

Подобная картотека должна постоянно пополняться. На ее основе полезно издать справочник, из которого работники киносети на местах (директор кинотеатра, кино механик), а также представители школ, ГПТУ, СПТУ, техникумов получили бы необходимую информацию о жанрово-тематических признаках и адресной направленности фильмов. Такие справочники могут служить исходной информацией для формирования кинорепертуара в детской киносети, в пионерских лагерях.

В зрительном зале — дети. Они соперничают героям, радуются и огорчаются вместе с ними. Сложен процесс воспитания коммунистической нравственности средствами кино. Наша задача — с максимальной силой использовать для этого фильмы.

---

## ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ СЕМИНАРОВ

Материалы к занятиям на темы «Научно-технический прогресс и кинотехника» и «Ближайшие перспективы проектирования кинотеатров» вы найдете в № 2 (Черкасов Ю. Техническое переоснащение киносети — неотложная задача) и № 8, 9, 11 за прошлый год (Гнедовский Ю., Родкин А. Основные направления проектирования и строительства кинотеатров; Родкин А. Новые нормы проектирования кинотеатров; Родкин А. Кинотеатры за 60 лет).

---

## «ОСНОВНОЙ ЗАКОН СТРАНЫ СОВЕТОВ»

На места поступили изданные Всесоюзным объединением Союзинформкино два выпуска пресс-информации «Основной Закон Страны Советов». Они представляют собой аннотированный каталог хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, которые могут быть использованы методическими кабинетами для изучения, разъяснения и пропаганды новой Конституции СССР.

Первый выпуск, вышедший в сентябре 1977 года, предлагал читателю аннотированный список художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов применительно к основным главам новой Конституции. Второй выпуск (он вышел в январе этого года) для удобства пользования им в системе политического просвещения группирует фильмы по темам.

Первый раздел раскрывает социальную политическую значимость воплощения в жизнь статей Конституции по конкретным практическим вопросам, относящимся к жизненно важным интересам советских людей. Во втором сгруппированы картины о сущности социалистической демократии,

перспективах ее дальнейшего укрепления и развития и преимуществах перед буржуазной. Роль КПСС как руководящей и направляющей силы советского общества, ядра его политической системы, государственных и общественных организаций отражена в кинолентах, входящих в третий раздел. В последующих разделах раскрыты необходимость органичного сочетания прав и обязанностей граждан СССР, строгого соблюдения Конституции СССР и других советских законов; укрепление братской дружбы и нерушимого единства народов Советского Союза как важных условий коммунистического строительства; миролюбивая, последовательно интернационалистическая политика партии и Советского государства на международной арене.

Эти выпуски пресс-информации методистам и другим работникам киносети и кинопроката помогут подобрать кино материал, пропагандирующий достижения нашего государственного и общественного строя, социалистической экономики, техники, науки и культуры при проведении мероприятий, посвященных пропаганде Конституции СССР. Они могут быть использованы при комплектовании удлиненных кинопрограмм в общеэкранных кинотеатрах, при составлении учебных программ кинолекториев, киноуниверситетов, в работе семинаров политического просвещения, при проведении тематических показов и т. п.



## РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

### ДЕТЯМ ДО 16...

Окончание. Начало см. в № 1 и 2

#### ПОСТИЖЕНИЕ СЛОЖНОГО МИРА

Г. ПРОЖИКО,  
кандидат искусствоведения

«Существовала некогда пословица, что дети не живут, а жить готовятся, но вряд ли в жизни пригодится тот, кто, жить готовясь, в детстве не живет» —

эти ироничные строки написал известный поэт С. Маршак.

Сегодняшние дети, мальчишки и девочки, живут не в изолированном мирке детства, отгороженном от иной, «взрослой» жизни. Поэтому главное направление воспитательных усилий советской детской кинематографии сопряжено с разработкой современной темы. Художники кино стремятся раскрывать вопросы морали, этики, утверждать подлинно коммунистические идеалы главным образом на материале, знакомом маленькому зрителю. Чтобы воспитать подлинных борцов за справедливость, честных и добрых, нужно уже в эти ранние ребячьи годы научить их распознавать в окружающей жизни истинные моральные ценности.

Внимательно всматриваются кинематографисты в молодую душу, в те новые черты, которые последняя четверть XX века рождает в юном характере, мироощущении. Мастера кино чувствуют свою ответственность за формирующуюся личность, которая будет жить в XXI веке. А формировать ребят как подлинных борцов за коммунистические идеалы возможно, лишь заражая их увлекательными примерами, давая в фильмах глубокий и точный художественный анализ действительности.

Школьная жизнь — в центре внимания кинематографистов. И это закономерно. Каждый день в школе приносит ребенку не только очередную порцию знаний, но и открытия в «науке общежития», маленькие опыты, в которых постигаются основные нравственные категории. Эти открытия становятся основой формирования личности будущего человека, системы его моральных критериев. И от фильмов, запечатлевших проблемы школьной жизни, ребята ждут честного, открытого разговора, без дидактики, без сюсюканья.

Недопустимо в детской картине и облегченное изображение жизни маленьких героев. Еще М. Горький писал, что с ребенком нужно говорить серьезно. Только взрослый, забывший свое детство, может снисходительно взирать на ту гигантскую

познавательную работу, которую ребенок ведет каждый день, каждый час в своей жизни. Тонкий и глубокий фильм «Серезжа» образно передает эти ежедневные потрясающие открытия маленького человечка, познающего себя и мир. Еще до титров, в прологе фильма, появится маленький Серезжа и голосом, дрогнувшим от волнения, объявит зрителям: «У меня есть сердце! Не верите — послушайте!»

Авторы этой ленты И. Таланкин и Г. Даниеля были тогда дебютантами в кино. Есть некая закономерность в том, что многие талантливые режиссеры начинают свою работу в кино именно с детской, юношеской темы. А. Алов и В. Наумов сняли «Тревожную молодость», В. Басов и М. Корчагин — «Школу мужества», А. Михалков-Кончаловский — «Мальчишка и голубя», А. Тарковский — «Каток и скрипку», В. Венгеров и М. Швейцер — «Кортик», Р. Чхеидзе и Т. Абуладзе — «Лурджа Магданы», Э. Климов — «Добро пожаловать...». Детские фильмы снимали Е. Карелов, А. Салтыков, А. Митта, Ю. Чулюкин и другие. Однако, к сожалению, почти никто из них не предпринял последующих шагов в освоении этого материала. Число верных детской теме режиссеров невелико. Чаще всего вспоминаются имена ветеранов-энтузиастов фильма для детей В. Эйсымонта, Т. Лукашевича, Н. Лебедева. И Фрэза, Н. Кошеверовой.

Последние десятилетия принесли немало новых творческих открытий в разработку темы современности в детском кино. Может быть, было бы справедливо даже сказать, что детское кино в это время поднимается на качественно новую ступень в освоении сложной диалектики времени детства и юности, в осмыслении многочисленных связей этого мира с миром взрослых, со всеми его суровыми противоречиями и проблемами.

На экране все чаще появляется школа. Но она ощущается авторами не как место учебы, а скорее как своеобразная модель жизни, где отстаиваются высокие нравственные идеалы и крушатся отжившие взгляды на воспитание, да и на жизнь в целом. Первый фильм, наиболее точно выразившим новый конфликт, стало произведение молодых режиссеров А. Салтыкова и А. Митты «Друг мой, Колька!» по пьесе А. Хмелика. Картина смело выступила против косности и формализма в живом и ответственном деле воспитания человеческих душ. Позиции старшей пионервожатой Лидии Михайловны и шофера Сергея принципиально противоположны. И дело не в том, что Лидия Михайловна плохо относится к своим обязанностям — она деятельна, настойчива, добросовестно выполняет инструкции, рекомендации. Но за точным выполнением буквы «методички» стоят душевная глухота и полное непонимание детского сердца и образа мыслей.



«Друг мой, Колька!»

Все усилия Лидии Михайловны направляются на то, чтобы сломить сопротивление «трудного» подростка Кольки Снегирева, не желающего принимать той бюрократической атмосферы, которая насаждается в их пионерской организации. Он не боится скуку назвать скукой а прописные истины — занудством. В его поддержку выступает новый вожатый отряда Сергей. Так обозначается конфликт двух взглядов на работу пионерской дружины, а если точнее, то двух мировоззренческих позиций: догматической, начетнической и творческой, жизнеутверждающей.

Фильм этот стал не только серьезным этапом в детском кино, но и вызвал долгие споры в среде педагогов о путях воспитания нового поколения. Картины, появившиеся вслед за лентой «Друг мой, Колька!» и посвященные школьной теме, продолжали разработку этого важного и, как выяснилось, многослойного, неоднозначного конфликта. Сегодняшние дети раньше взрослеют и осознают многие вопросы и проблемы жизни. Уже упоминавшийся фильм «Сережа» дает удивительно сложную картину мира, увиденную глазами малыша. Авторы фильма могли бы присоединиться к словам великого польского писателя и педагога Я. Корчака, страстного борца за равноправие детей: «Детский возраст — долгие, важные годы в жизни человека», «Детей нет — есть люди».

Жизнь детей и взрослых неотделима друг от друга, существование тех и других сплетается в единое сложное движение — нашу жизнь. Новаторством детских лент в последнее время явились смелый отказ от показа непогрешимости старших и стремление вскрыть непростою диалектику взрослого мира. Наиболее тонкие лен-

ты, открывающие этот конфликт, — «Звонят, откройте дверь!» (реж. А. Митта), «Мимо окон идут поезда» (реж. Г. Гаврилов и Э. Кремнев), «Сережа», «Доживем до понедельника» (реж. С. Ростоцкий) и др. В каждой картине проблема имеет свой поворот, свою грань, но сближает их активная, страстная заинтересованность во взаимопонимании детей и взрослых, в живом и творческом контакте.

В фильме «Звонят, откройте дверь!» — удивительное обаяние доверительного разговора по душам, неторопливая, раздумчивая интонация. Несложный сюжетный ход подчинен пристальному всматриванию в тонкие движения духовной жизни героини — школьницы, переживающей в свои тринадцать лет трудный период становления личности, постижения сложного мира своей души. В фильме много взрослых героев. Это вожатый в которого Таня влюбилась, а потом разочаровалась, распознав его мелкую бюрократическую душонку... Это Павел Васильевич — отчим Гены, добрый и сердечный человек, хотя и смешной порой... Отец Гены — пьяница, чья трагедия также осознается девочкой. Мать Тани, которая относится к дочери серьезно и уважительно... В том, как глубоко, пристально, откровенно изображены в фильме взрослые, как много узнает об их жизни и проблемах юная героиня, и заключена новизна, необычность подхода к теме авторов картины. Прежде детский фильм не позволял себе столь смелого вторжения в непростой мир старших.

Школа — это сегодняшняя жизнь ребят, где они учатся любить и ненавидеть, бороться за справедливость и чистоту сердца. Здесь они выбирают себе духовных наставников. «Властителями дум» становятся далеко не все учителя, знающие свой предмет, расположенные к детям. Подлинным Учителем может стать лишь глубокая Личность с четкими жизненными принципами, высокими духовными запросами.

Таков герой ленты «Доживем до понедельника». В преподавателе истории Мельникове (арт. В. Тихонов) есть внутренняя сила, которую ощущают ребята, и потому тянутся к нему. Сила эта — в бескомпромиссной требовательности к себе и другим. Фильм выражал очевидную потребность, даже тоску сегодняшних школьников по учителю — «властителю дум». Им хочется видеть в классе сильного и мудрого взрослого человека, внутренне раскрепощенного, мыслящего не по заготовленным тезисам, а увлекающего учеников в процесс размышления, открытия истины. Прикоснуться к такому человеку, попытаться открыть его своеобразие, понять... Понять и надеяться на то, что и ты со своими юношескими бедами, трагедиями и открытиями тоже можешь быть понятым. Эта вторая тема картины наиболее прямо выразилась в тексте сочинения юного Шестопала: «Счастье — это, когда тебя понимают».

Так в этот фильм и в детское кино входит следующая ступень сложной пробле-

мы воспитания современного юношества — желание диалога Ученика и Воспитателя. Недавние картины «Ключ без права передачи» (реж. Д. Асанова) и «Розыгрыш» (реж. В. Меньшов) разрабатывают именно эту тему установления духовного контакта между учителем и ребятами. Молодая учительница из фильма Асановой и учительница-ветеран из «Розыгрыша» близки друг другу тем, что не только стремятся воздействовать на ребят, но и сами учащаются у них, познают необычность сегодняшнего поколения.

В современном детском фильме жизнь предстает отнюдь не простой и облегченной. Есть в ней сложная противоречивость реальной жизни, трудности роста юной личности, проблемы, а порой и драмы столкновения с действительностью. Не случайно в картинах последних лет мы встречаем и трудную тему первой любви. Юность без этого чистого светлого чувства не существует. Но как часто к ней прикасаются холодные недобрые руки ханжей и равнодушных, как часто невнимательное отношение к хрупкому чувству оказывается причиной первого потрясения и разочарования в жизни. Знаменательно, что одной из первых лент на эту тему был фильм, полемически вынесший в свое название вопрос: «А если это любовь?» Постановщик картины Ю. Райзман четко определял замысел: «Мы делали этот фильм как прямой открытый удар по пережиткам мещанства». Страстная публицистическая острота фильма, драматизм коллизии, принципиальность авторской позиции позволяют считать картину своеобразным манифестом нового детского кино в подходе к этой теме.

Тонкостью и выразительностью обладает трактовка линии первой, еще детской влюбленности в фильмах «Звонят, откройте дверь!» и «Я вас любил» (реж. И. Фрэнз). Особой красотой изображения романтической любви, ее драматизма, сложности, хрупкости отличается картина Ю. Карасика «Дикая собака Динго».

Одной из последних лент, открывающих вечную и прекрасную муку первой неразделенной любви, стала картина С. Соловьева «Сто дней после детства». Фильм точно передает, как искреннее чувство прорывается сквозь ироническую скорлупу сегодняшних ребят, как вечные категории прекрасного в искусстве и в человеческой жизни обретают для вчерашних детей реальность. Искренность и чистота живого чувства сталкиваются с прагматичной бездуховностью. Так в подростковом рождается тот драгоценный эмоциональный опыт, который формирует его личность.

Жизнь подростков и детей, их отношения между собой и со взрослыми предстают, как правило, в современном детском кино в формах драматических. К сожалению, авторы редко ищут особую жанровую форму для увлекательного разговора с юным зрителем. Интересным мастером детского фильма, увлеченно ищущим свежие приемы и формы общения с аудиторией, является Р. Быков. Ему принадле-



«Доживем до понедельника»

жит интересное использование жанра притчи-сказки в разработке современной темы. Картины «Внимание, черепаха!» и «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» обладают вполне узнаваемыми приметами реальности и все же поднимаются авторским рассказом к обобщающим выводам сказки. Быков обладает удивительным талантом искреннего общения с маленькими зрителями, умением о вещах глубоких, почти философских говорить просто, на доступном детям языке. Но режиссер не отказывается и от веселой зрелищности картины, изобретательности и фантазии. Ему же принадлежит и интересный опыт в области эксцентрической комедии — «Пропало лето». Смешные приключения двух друзей у милых забавных тетушек смотрятся весело и увлекательно.

Не часто в детском фильме встречается сатира. А ведь опыт Э. Климова в работе над картиной «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» был очень удачен. Авторы ленты, смеясь, расправились с теми недостатками воспитания, о которых мы говорили выше. Против догматизма, глупости, ханжества картина воюет смело, решительно и по-настоящему весело.

Сегодняшнему детскому фильму очень не хватает вот такой смелости в освоении всех жанровых форм, и прежде всего комедийных и музыкальных. А ведь наши ребята любят музыку и так заразительно хохочут...

\* \* \*

Вспомним опять Я. Корчака: «Мы неумело делим годы на более или менее зрелые, а ведь нет незрелого сегодня, нет никакой возрастной иерархии, никаких высших рангов боли и радости, надежды и разочарования». И кино, адресованное детям, должно осознать свою огромную ответственность — открыть ребенку сложность и красоту мира, в который он вступает и где будет жить после нас.





### ЭЛЕКТРО- БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИ РАБОТЕ НА КИНО- УСТАНОВКАХ

*Обеспечению электробезопасности при работе на киноустановках должно быть уделено особое внимание. Обслуживающий персонал должен хорошо знать правила техники безопасности во избежание несчастных случаев. Поэтому в трех номерах нашего журнала будет опубликована популярная инструктивная статья. В данном номере рассказывается об общих положениях электробезопасности, а в последующих будут рассмотрены возможные обстоятельства, вызывающие поражение человека электрическим током, и профилактические меры защиты от него. Обращаем внимание главных инженеров управлений кинофикации и технорукв кинотеатров и дирекций киносети на то, что многие киноеханики не имеют квалификационных удостоверений и не сдали экзамена по электробезопасности и пожарной безопасности.*

В наше время никакая отрасль народного хозяйства немислима без использования электроэнергии. На электроэнергию работает и вся аппаратура киноустановок, поэтому она и называется электрифицированной аппаратурой.

Кинемеханик в течение всего своего рабочего времени соприкасается с электрифицированной киноаппаратурой. В одном случае это собранный на квадратном метре площади пола почти весь комплект передвижной узкоплечной киноустановки; в другом — большой, электрически связанный между собой комплект разнообразной стационарной электрифицированной аппаратуры (начиная от электрораспределительного устройства и кончая электроперематывателем фильмокопий), находящейся в различных помещениях аппаратного комплекса.

Поскольку вся киноаппаратура и в целом киноустановка питается электроэнергией от местной организации энергосбыта, она является для этой организации потребителем электроэнергии.

В свою очередь, все агрегаты и элементы киноустановки, составляющие в совокупности ее электрическую схему со стороны питающей электроэнергии (электросети), как-то: электрораспределительные устройства, выпрямители, электродвигатели в различной аппаратуре и т. д., являются для

электроснабжающей организации электроустановкой, потребляющей электроэнергию. А киноустановка в целом называется электроустановкой-потребителем.

Поэтому монтаж и оборудование киноустановок должны выполняться в строгом соответствии с действующими «Правилами устройства электроустановок» и эксплуатироваться согласно «Правилам технической эксплуатации электроустановок-потребителей» при строгом соблюдении «Правил техники безопасности при эксплуатации электроустановок-потребителей», т. е. правил электробезопасности.

Электробезопасность — это лишь часть большого вопроса техники безопасности, которая в свою очередь входит составной частью в еще более широкое понятие — охрана труда на производстве, под которой подразумевается комплекс мероприятий правового, организационного, технического и санитарно-гигиенического характера, направленных на обеспечение здоровых и безопасных условий труда.

Нарушение правил электробезопасности при эксплуатации киноаппаратуры и различных других электроустановок, электрооборудования и электросетей, аварийное повреждение электросхем оборудования и нарушение их изоляционных свойств, неожиданное или сознательное непосредственное соприкосновение с токоведущими частями, деталями и контактами, находящимися под напряжением, создают опасность поражения человека электрическим током.

Только четкое представление о последствиях, вызываемых действием электрического тока на организм человека, и факторах, усугубляющих это действие, повышает в человеке чувство самозащиты и ответственности при работе с электрифицированной аппаратурой и тем самым ограждает его от возможных неприятностей, а может быть, даже и спасет.

Прежде всего нужно ясно представлять, что поражает человека не электрическое напряжение, каким бы высоким оно ни было, а электрический ток, прошедший через тело человека, если последний оказался включенным в замкнутую электрическую цепь.

Хотя, разумеется, без напряжения не может быть и тока. (В доказательство этого сошлемся на птиц, которые без всякой опасности для жизни садятся на линии электропередач с напряжением в десятки, а то и сотни тысяч вольт.)

Электрический ток, проходя через тело человека, вызывает в его организме ряд сложных рефлекторных изменений: потерю сознания, паралич дыхательных центров,

необратимые явления в клетках, расстройство нервной системы. Кроме того, он создает тепловой эффект в виде ожогов, степень тяжести которых зависит от величины тока и времени его воздействия. Он также может вызвать в организме человека физико-химические процессы (электролиз — разложение крови), биофизические (поражение нервных центров и тканей), механические (разрыв тканей).

Поражения электрическим током можно грубо разграничить на два вида: электрические удары, вызывающие поражение внутренних органов, и электрические травмы, вызывающие наружные поражения ткани.

Переменный ток чаще вызывает электрические удары и реже — электрические травмы в виде ожогов, постоянный ток, — наоборот.

По тяжести последствий электрические удары могут быть опаснее электрических травм. Поэтому переменный ток опаснее постоянного тока одного и того же напряжения.

При электрических ударах поражаются нервная система, мышцы грудной клетки и желудочков сердца. Внешних признаков это поражение обычно не имеет. Электрические травмы, наоборот, характеризуются внешними признаками — ожогами кожи, тканей мышц и кровеносных сосудов и др.

Электрические ожоги появляются как следствие воздействия на человека тепловой или световой энергии электрической дуги разряда короткого замыкания.

К разновидности ожогов кожи относятся: электрические знаки, появляющиеся на коже вследствие химического или механического действия тока; металлизация кожи, образующаяся при распылении или испарении металла под действием электрического тока (при этом кожа приобретает специфическую окраску: зеленую — при контакте с красной медью; сине-зеленую — с латуной; серо-желтую — со свинцом).

Сильное световое излучение электрической дуги (ультрафиолетовая часть ее спектра) может вызвать ожоги глаз и поверхности кожи.

Причиной возникновения электрической дуги является короткое замыкание, которое может произойти при самых различных обстоятельствах — случайное замыкание фазовых контактов металлическим инструментом; при установке под напряжением предохранителей; нарушение изоляции в используемом электроинструменте, переносных электролампах, электронагревательных приборах и т. д.

В связи с тем, что почти во всех случаях электричество вызывает поражение человека вследствие того, что через него прошел ток, мы можем рассматривать тело человека как проводник электрического тока с определенным сопротивлением и при этом пользоваться законами электротехники.

По закону Ома величина тока в замкнутой электрической цепи прямо пропорцио-

нальна напряжению и обратно пропорциональна сопротивлению этой цепи.

Поскольку речь идет о человеке, коснувшемся токонесущей детали аппарата, то образовалась следующая замкнутая электрическая цепь: источник напряжения (токонесущая деталь) — тело человека — нулевой или земляной провод (корпус аппарата или земля).

В этой цепи сопротивление фазового и нулевого или земляного проводов незначительно и составляет единицы, максимум десятки омов. Основным сопротивлением цепи в данном случае является человек. И поэтому величина проходящего через человека тока прямо пропорциональна напряжению, действующему в этой цепи, и обратно пропорциональна сопротивлению тела человека.

Следовательно, степень опасности поражения электрическим током тем больше, чем выше напряжение, которым питается данная электроустановка, и чем меньше сопротивление тела человека. При этом, по закону Ома, величина тока, проходящего через человека, будет равна напряжению в момент прикосновения, деленному на сопротивление тела человека. Чем больше напряжение и чем меньше сопротивление человека, тем больший ток пройдет через него.

Сопротивление тела даже одного и того же человека — величина непостоянная. Она зависит от целого ряда факторов: состояния человека (нервное состояние, усталость), величины поверхностного контакта (площади соприкосновения с токонесущей деталью), плотности контакта соприкосновения, величины и продолжительности прохождения тока, рода тока (переменный, постоянный), частоты тока, напряжения, состояния кожи в месте прикосновения, пути прохождения тока в организме человека.

В зависимости от комплекса этих факторов сопротивление тела человека прохождению электрического тока колеблется в пределах от 600 до 100 000 Ом. Наибольшую часть этого сопротивления составляет поверхностный тончайший роговой слой кожи, который в основном и определяет общее сопротивление человека. Повреждение этого слоя в месте соприкосновения резко, во много раз снижает общее сопротивление, а значит, и увеличивает проходящий ток.

Особо следует отметить, что во время прохождения электрического тока через тело человека его сопротивление току резко и быстро падает по сравнению с первоначальной величиной. При этом в результате судорожных явлений резко увеличивается контакт между человеком и токонесущей деталью, что еще больше снижает сопротивление тела человека.

Установлено, что через 30 с протекания тока через тело человека его сопротивление уменьшается примерно на 25%, а через 80 с — на 70%.

Это обстоятельство необходимо всегда помнить, чтобы в критический момент при

## ИЮНЬ

1

Международный день защиты детей  
*Научно-популярные фильмы*  
«Алкоголь и потомство», «В движении — здоровье детей», «Внеклассный урок», «В ответе — каждый», «Горькие уроки», «День школьника», «Детское питание», «Иммунная защита вашего ребенка», «Они бежали из своего дома», «Первая рыбка», «Питание в семье», «Ребенок не игрушка», «Случай ли это?», «Соперники»

Эти киноленты об ответственности взрослых за здоровье детей вышли с начала 1976 года. Из художественных рекомендаций те, где поднимается проблема взаимоотношений взрослых и детей: из репертуара 1977 года — советские «Семейные обстоятельства», «Жить по-советски», «Зенца ока», «Семейная мелодрама», зарубежные — «Сладкое и горькое», «Икар», «Карлосые деньги» и др. А ребят порадайте детским фильмом, который они еще не видели.

18

День медицинского работника  
*Художественные фильмы*  
«Весна на Олере», «Врача вызвали?», «Дела сердечные», «День счастья», «Дети Дон Кихота», «Доктор Вера», «Каждый день доктора Калининской», «Святая Гипократа», «Когда человек улыбнулся», «Коллеги», «Главную новость», «Неоконченная повесть», «Озарение», «Повесть о человеческом сердце» (две серии), «Путь к сердцу», «Синее небо», «Степень риска», «Эта тревожная зима»

25

День советской молодежи  
*Художественные фильмы*  
«Весенний призыв», «Встретимся у фонтана», «Вы мне писали...», «Долгое путешествие к морю», «Кафе «Изотоп», «Ключ без права передачи», «Кольбельная для мужчин», «Любовь, велика сила твоя», «Мелодия белой ночи», «Место спринтера вакантно», «Моя любовь на третьем курсе», «Несовершеннолетний», «Остров юности», «Розыгрыш», «Рыжий салясет», «Поле перелетит», «Розыгрыш», «Рыжий салясет», «Стажер», «Странствующие рыцари», «Толкмолет», «Ты — песня моя», «Улыбнись, ровесники», «Умей сказать «Нет!»», «Цветы для Оли», «Цена счастья», «Центровой из поднебесья»

## ИЮЛЬ

9

День рыбака  
*Художественные фильмы*  
«Берег ветров», «В тени смерти», «Не плачь, девочка!», «Под опрокинутым месяцем», «С весельем и отвагой», «Семь дней Туязу Таави», «Солнце, снег и солнце», «Тростниковый лес», «Фламинго, розовая птица», «Человек за бортом»

11

1921 — День победы Народной революции в Монголии  
*Художественные фильмы*  
«Борьба», «Его зовут Суз-Батор», «Звук мотора», «Исход», «Наводнение», «По зову сердца», «Потомок Чингис-хана», «Сражение над Тамиром», «Слушайте на той стороне», «Ураган в степи»

16

День металлурга  
*Художественные фильмы*  
«Весна на Заречной улице», «Горький урок», «Десятая доля пути», «Ждем тебя, парень...», «Истоки» (две серии), «Кто, если не ты?», «Лавры», «Личная жизнь», «Огонь», «Ответная мера», «Полковник в отставке», «По собственному желанию», «Самый жаркий месяц» (две серии), «Семья Ивановых»

21

1940 — восстановление Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии  
*Художественные фильмы*  
«Быть лишним», «В клешнях черного рака», «День возмездия», «Долгое путешествие к морю», «Ключи от рая», «Красная скрипка», «Лето», «Лето мотоциклиста», «Мой друг — человек несерьезный», «Нападенье на тайную полицию», «Не бойся, не отдам», «Опасные игры», «Под опрокинутым небом», «Под страхом меча», «Расколотое небо», «Семейная мелодрама», «Соната над озером», «Стрелы Робин Гуда», «Трениги осеннего дня», «Цветные сны», «Чертова невеста», «Школа госпожина Мауруса», «Яблоко в реке»

Здесь перечислены фильмы прибалтийских киностудий, вышедшие на экраны с 1976 года. Можете показать и более ранние фильмы, по заявкам зрителей.

22

1944 — началось освобождение Польши от фашистских захватчиков. День возрождения Польши  
*Художественные фильмы*  
«Бездомные», «Булочка», «Весна, пан сержант», «В пустыне и джунглях» (две серии), «Вызов», «Земля обетованная», «Кваргальный отчет», «Майор Хубаль» (две серии), «Миллон и огнича», «Моя война, моя любовь», «Награда и огнича», «Позанские тебя любить», «Пейзаж после битвы», «Позанские соловьи» (две серии), «Помни имя свое», «Потоп» (две серии), «Приключенье с песенкой», «С любовью», «Сохранить городу», «Темная река», «Урсула Домбровский» (две серии)

Эти фильмы вышли на наши экраны с 1976 года. Можете показать фильмы кинематографистов ПНР и более раннего выпуска.

26

25 лет назад (1953) началось национальное восстановление на Кубе

*Художественные фильмы*  
«Другой Франсиско», «Слово за вами», «Человек из Майсннику» (две серии)  
*Документальные фильмы*  
«А. Н. Косыгин у кубинских друзей», «Добро пожаловать», «Голорит Куба», «Кубинский репортаж», «К югу от Маньядеро», «Марина Макеба», «На фронте коммунистов Кубы», «Наш гость — Фидель Кастро», «Первая ступень»

30

День Военно-Морского флота СССР  
*Художественные фильмы*  
«Балтийская слава», «Балтийцы», «Визит вежливого» (две серии), «Винманне, дунамин!», «Гибель эскадры» (две серии), «Залп «Авроры», «И был вечер, и было утро...», «Командир счастливой «Щуки», «Малех Курган», «Морской характер», «Нейтральные воды», «Океан», «Оптимистическая трагедия», «Разлом» (две серии), «Семинадский трансатлантический», «Следую своим курсом», «Счастливого плаванья!», «Юнга Северного флота»

В связи со 108-й годовщиной со дня рождения В. И. Ленина, которую мы будем торжественно отмечать 21 апреля, на экранах страны должны широко демонстрироваться фильмы из богатейшего фонда Ленинианы. Ко Дню космонавтики (12 апреля) приурочивается тематический показ картин «Страницы космических стартов». Списки фильмов к этим датам вы найдете в «Кинокалендаре» № 1 нашего журнала.

С большим интересом зрители встретят третий и четвертый широкоформатные фильмы киноэпопеи «Блокада» (17 ч.), цветную широкоэкрannую картину «Обратная связь» (10 ч.) и двухсерийную широкоэкрannую цветную киноленту «Степь» (8 и 6 ч.). Читайте о них на стр. 45—47.

Двухсерийная лента «Рождение» (8 и 6 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), созданная на студии «Арменфильм» режиссером Ф. Довлятяном по сценарию А. Зурабова, посвящена трудным дням рождения Армянской ССР.

В центре картины — образ большевика А. Мясникяна (Мясникова), направленного Лениным для укрепления руководства большевистской партии в Армении. Роль Мясникяна исполняет актер Ереванского театра имени Сундукьяна народный артист Армянской ССР Х. Абрамян.

Цветной фильм «Транссибирский экспресс» (10 ч., кроме детей младшего возраста) — политический детектив. Он поставлен на студии «Казахфильм» режиссером Э. Уразбаевым по сценарию А. Адабашьяна и Н. Михалкова при участии А. Михалкова-Кончаловского. Картина рассказывает о провокации, подготовленной в 1927 году японской разведкой, и о том, как она была разоблачена и сорвана чекистами. В фильме заняты известные актеры А. Ашимов, О. Табаков, Н. Терентьева, К. Григорьев.

О героической стройке — засылке Биби-Эйбатской бухты, о первом походе за морскую нефтью, о создании первого советского нефтяного морского промысла повествует цветной фильм «Букета радости» (две серии, 7 и 7 ч., кроме детей младшего возраста), поставленный на студии «Азербайджанфильм». Сценарий написан Г. Мдивани при участии режиссера-постановщика Э. Кулиева. Им удалось создать фильм не только высокого идейного звучания, но и острый, увлекательный.

По мотивам повести С. Ласкина «Абсолютный слух» режиссером Э. Гавриловым на Центральной студии детских и юношеских фильмов

имени М. Горького создана широкоэкрannая цветная картина «Доброга» (9 ч., кроме детей младшего возраста). Она, поднимая важную и злободневную тему нравственного воспитания школьников, предназначена в основном для педагогов. Фильм вызовет среди них споры, но затолкнет и на размышления о путях и методах воспитательной работы с детьми.

В этой картине зритель ждет встречи с популярными актерами Т. Семинной и Л. Неведомским.

В репертуаре — широкоэкрannый фильм Рижской киностудии «Мужчина в расцвете лет» (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста). Он поставлен по сценарию С. Скуиньша и О. Дункерса режиссером О. Дункерсом. В основе несложного сюжета — жизнь мужнины средних лет, талантливого инженера-конструктора Турлава в трудный для него период, когда распалась его семья, а новая так и не создается.

Главную роль в картине исполняет актер Вильнюсского драматического театра В. Томкус, известный кинозрителям по фильмам «Никто не хотел умирать», «Быть лишим» и др.

Широкоэкрannая картина «Красный чернозем» (8 ч., кроме детей младшего возраста), созданная на Киностудии имени М. Горького режиссером-постановщиком Л. Мирским, — продолжение уже прошедшей по нашим экранам ленты «Великие голландцы». Обе они поставлены по мотивам диалогии Ф. Населкина «Русская нива». Во второй ее части действие происходит в трудные 30-е годы.

В фильме рассказывается о секретаре райкома комсомола Касаткине, его борьбе с перегибами в коллективизации, о его верных друзьях-комсомольцах, помогающих беднякам и расसेивающих недоберие к колхозам середняков, и о борьбе с кулаками, которые готовили убийство секретаря райкома комсомола.

В этой картине занята актерская молодежь, известная зрителям по первой части фильма.

Кинозрители, в особенности юные, с интересом посмотрят широкоэкрannую цветную картину «Марка страны Гонделупы» (7 ч.), поставленную по широко известной одноименной повести для детей С. Могилевской режиссером Ю. Файтом на Киностудии имени М. Горького. В этой ленте заняты И. Саввина и московские школьники.

Еще одна работа этой студии — широкоэкрannый фильм «Посейдон» спешит на помощь» (7 ч.). Его по сценарию А. Соболева поставил ре-

жиссер С. Косоваали. Эта картина также адресована подросткам, молодежи и посвящена их сверстникам — начинающим морякам. Кроме молодых актеров в центральных ролях заняты Г. Жженов и Н. Мельшикова.

Все перечисленные выше фильмы будут тиражироваться и на 16-мм пленке.

Нашим зрителям предоставляется возможность посмотреть венгерскую цветную картину «Пятая печать» (10 ч.), которой на X Международном Московском кинофестивале был присужден Золотой приз. Автор сценария и постановщик ее З. Фабри известен у нас по картинам «Господин учитель Ганнибал», «Анна Эйдеш», «Путь среди дня», «Ребята с улицы Пал» и др.

В новом своем фильме, как и в прежних, З. Фабри исследует в разных вариантах тему поведения в критические моменты жизни. В «Пятой печати» ставится серьезная проблема сохранения человеческого достоинства, верности принципам и убеждениям даже ценою своей жизни. Но во имя высших целей, во имя спасения других людей идейный человек может пойти на все, даже на унижение собственного достоинства...

«Бетховен — дни жизни» (9 ч.) — так назван фильм, созданный на студии ДЕФА по сценарию Х. Зеемана и Г. Кунерта режиссером Х. Зееманом.

Само название картины говорит о ее содержании. В год 150-летия со дня смерти великого композитора этот фильм с успехом демонстрировался на экране X Международного Московского кинофестиваля. Создатели картины не ставили своей задачей воссоздать на экране жизнь Бетховена во всех подробностях, хотя сценарий был написан на основе документальных данных, воспоминаний современников, писем композитора, его дневников. Р. Роллан писал: «Жизнь того, облик которого мы здесь пытаемся воссоздать, почти всегда была долгим мучением. Как будто трагический рок хотел выковать его душу на накопленные физические и нравственные боли, нищеты и болезни». В главной роли Людвиг ван Бетховена выступает известный советский киноактер Д. Банионис.

Польские кинематографисты предлагают нам посмотреть киноком-

панию «Роман сорокалетнего» (8 ч.). Авторы сценария — Е. Груза и К. Т. Теплиц, режиссер — Е. Груза.

Герой фильма инженер Карвовский завоевал первое место на специальном телевизионном конкурсе «самого популярного человека месяца», и это повернуло всю его жизнь. Перипетии, связанные с конкурсом, любовными увлечениями Карвовского и его попытками стать эстрадным артистом, создают много комических ситуаций.

В главной роли — А. Копичинский, запомнившийся нашим зрителям как создатель образа Коперника в одноименной ленте.

Румынский фильм «Рейс» (9 ч.), созданный режиссером М. Дanelоком по сценарию Т. Урсу, рассказывает о двух водителях большого грузовика, совершающих дальний рейс. Однажды они посадили к себе в машину молодую женщину, оказавшуюся без паспорта и денег. Встреча с ней круто изменила жизнь одного из шоферов — Ангела Саву.

Двухсерийный индийский фильм «Пароль «Голубой лотос» (7 и 7 ч., автор сценария и режиссер — Р. Кханна) ярко воссоздает события, атмосферу и образы людей, поднявшихся в 1914 году на вооруженное восстание против английских колонизаторов...

«Этим фильмом начинается новая эра в истории кинематографии Индии. Это так называемый третий кинематограф, в котором нашли отражение надежды и чаяния индийского народа», — писала о «Пароле «Голубой лотос» газета «Хиндустан».

О возрождении Алжира, освободившегося из-под гнета французского колониального господства, рассказывает кашетированный фильм «Наследие» (7 ч.), поставленный режиссером М. Буамари по своему сценарию.

Алжирские патриоты в семилетней кровавой борьбе освобождают свою страну. Мир приходит и в маленькую деревушку, от которой остались одни развалины. Жители ее начинают восстанавливать родной край, но еще живучи старые предрассудки. Трудно рассеять недоверие людей друг к другу, преодолеть боязнь прогрессивных мероприятий, разъяснить пользу и необходимость перестройки старого мира, оставленного в наследство колонизаторами...

Все перечисленные выше зарубежные фильмы не разрешаются показывать детям младшего и среднего возраста.

**ЛАУРЕАТАМИ** Государственных премий СССР 1977 года в области кинематографии стали создатели фильмов «Белый парус» (автор повести и сценария Ч. Айтматов, автор сценария и режиссер Б. Шамшиев, оператор М. Мусав), «Сто дней после детства» (автор сценария А. Александров, автор и режиссер С. Соловьев, оператор Л. Кашинков, художник А. Боринский), «Ветство сестры Маккиль» (автор сценария писатель Л. Леонид, режиссер М. Швенцер, оператор Д. Фатхутдинов, художник Л. Шенгелия, артисты Б. Бабочкин, посмертно, А. Степанова, Д. Баннионс, Ж. Болотова, А. Демидова), «Ирония судьбы, или С легким паром!» (автор сценария Э. Брагинский, автор сценария и режиссер Э. Рязанов, оператор В. Нахабцев, композитор М. Таривердиев, артисты А. Мятков и Б. Брыльска).

**СОСТОЯЛОСЬ** расширенное заседание коллегий Госкино РСФСР. В ее работе приняли участие заместители председателей Совета Министров РСФСР В. Кочемасов, Отдела культуры ЦК КПСС А. Камшалов, инструктор ЦК КПСС М. Даценко, председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашов, начальник Главного управления Госкино СССР Ф. Белов, председатель центрального Совета по кино ВЦСПС П. Федосов, представители предприятий и организаций кинематографии России. С докладом об итогах работы кинематографии республики

за 1977 год и о задачах, вытекающих из решений декабрьского (1977) пленума ЦК КПСС, восьмой сессии Верховного Совета СССР и речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев, выступил заместитель председателя Госкино РСФСР М. Соловьев. Отметив некоторые успехи в коммунистическом воспитании трудящихся средствами кино, достигнутые кинематографией и кинопрокатом республики в период подготовки к 60-летию Великого Октября, М. Соловьев основное внимание уделил анализу причин невыполнения плана кинообслуживания населения России. Он вскрыл неиспользованные резервы и указал основные пути искоренения недостатков. В обосновании доклада участвовали начальник Ленинградского городского управления кинофикации А. Витоль, Горьковского областного — А. Скобляков, управляющий Главного управления кинофикации и проката Госкино РСФСР Ф. Белов и другие. В заключительном слове председатель Госкино РСФСР А. Филлипов призвал резко улучшить кинообслуживание населения республики и добиться в 1978 году не только выполнения, но и перевыполнения государственных заданий.

На заседании коллегий был утвержден план основных мероприятий Госкино РСФСР на 1978 год, приняты постановления Госкино республики и Президиума ЦК профсоюза работников культуры «О мерах по разветвлению социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций системы Гос-

кино РСФСР в 1978 году» и социалистические обязательства. Киноработники России обязались обеспечить широкий показ населению ведущих кинопроизведений репертуара, документальных, научно-популярных и научных технических фильмов, пропагандирующих решения XXV съезда партии, декабрьского пленума ЦК КПСС, речи Брежнева на тридцатом съезде партии, а также показывать лучшие произведения советского кино: добиваясь улучшения кинообслуживания населения и превращения каждого кинотеатра в образцовое учреждение культуры, головной план завершить досрочно, к 28 декабря.

**ПРОБЛЕМЫ** эстетического воспитания средствами экранного искусства были в центре внимания международного симпозиума на тему «Фильмы об искусстве», прошедшего в нашей стране, в Ереване. На нем выступили представитель ЮНЕСКО профессор Сорбоннского университета Э. Фулькиньюни, народный художник Армении Г. Ханджян, доктор философии наук М. Каган и А. Дубровский (СССР), представитель Бельгии П. Байенс и другие. Особое место заняли вопросы современного культурного сотрудничества между разными странами, важной составной части международной культуры, согласавшись в Хельсинки. Острые творческие дискуссии завершили просмотр фильмов по теме симпозиума, среди которых большой интерес вызвала кинопрограмма армянских документалистов.

ни премьеры в Большом театре Союза ССР фильма «Дни в Октябре», ныне вошедшего в классику советского кинематографа. Он был создан к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции, причём — за три месяца. Сценарий написал А. Каплер, к той же теме автор двух пьес. Поставил картину режиссер М. Ромм, известный уже по фильмам «Пышка» и «Тринадцать». Снял картину Б. Волчек. Исполнителем главной роли стал актер театра имени Евг. Вахтангова Б. Шуракин, в то время уже работавший над образом Владимира Ильича в спектакле «Человек с ружьем».

Все 40 лет этот фильм не сходит с наших экранов, до сих пор покоря и эмоциогенностью и эмоциональностью, проникновенным раскрытием образа великого вождя.

**С УСПЕХОМ** прошла в московском кинотеатре «Мир» Неделя Фильмов ГДР. Она проводилась в соответствии с планом культурного сотрудничества между нашей страной и ГДР и в связи с 28-й годовщиной образования республики. В программу Недели вошли художественные фильмы «Сарабо — каждая неделя», «Бразилия молодого Вертера», «В звездной пыли», «Побег», «Бетховен — дни жизни». В последней картине заглавной роли снялся известный советский актер Д. Банноннс.

**В НОЯБРЕ** юбилейного года исполнилось 40 лет со време-

спасении попавшего под ток человека прежде всего освободить его от действия тока.

В связи с тем, что в первоначальный момент электрического поражения человека в месте соприкосновения с токонесущей деталью может произойти повреждение кожного покрова, обладающего наибольшим сопротивлением по сравнению с самим организмом, в технике электробезопасности принята минимальная расчетная величина сопротивления человеческого организма, равная  $1000 \text{ Ом}$ . Примерно таким сопротивлением обладает тело человека с поврежденным кожным покровом.

В результате многих исследований установлена примерная связь между величиной проходящего через человека электрического тока и опасностью воздействия последнего на организм:

переменный ток до  $0,01 \text{ А}$  или постоянный ток до  $0,05 \text{ А}$  — безопасный, переменный ток до  $0,05 \text{ А}$  — опасный, переменный ток силой  $0,1 \text{ А}$  — смертельный.

Это, разумеется, не исключает, что смертельным может быть ток и меньше  $0,1 \text{ А}$ , в интервале от  $0,05$  до  $0,1 \text{ А}$ .

А из этого следует, что при особо неблагоприятных, с точки зрения электробезопасности, обстоятельствах, когда человек работает с электричеством в мокрой обуви, на сыром грунте или в подвале, с грязными руками, имеющими повреждение кожи, смертельное поражение током может произойти уже при напряжении  $100 \text{ В}$  и даже меньше, так как по закону Ома  $E=IR=0,1 \text{ А} \cdot 1000 \text{ Ом} = 100 \text{ В}$ , где  $0,1 \text{ А}$  — смертельный для человека ток, а  $1000 \text{ Ом}$  — сопротивление тела человека.

Если учесть, что самой минимальной величиной питающего электрического напряжения переменного тока, с которым постоянно, порой в очень неблагоприятных условиях, работает кинемеханик, является напряжение  $127 \text{ В}$ , не говоря уже о напряжениях  $220$  и  $380 \text{ В}$ , то становится абсолютно очевидным, что только строгое соблюдение правил эксплуатации киноаппаратуры и правил техники электробезопасности может оградить кинемеханика от непоправимого.

*Продолжение следует*

## ТЕХНИКА КИНОПРОКАТА ТРЕБУЕТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

**С. ДОНСКОВ,**  
старший кинотехнический инспектор  
Краснодарской конторы кинопроката

На фильмобазы контор и отделений по прокату кинофильмов поступает новая техника. После оснащения фильморемонтных лехов столами РСФ-8 в помещениях смолк

разноголосый скрежет приводных редукторов столов СФ-6 и СФ-7 и наступила долгожданная тишина, так необходимая для фильмопроверщиц.

К сожалению, обратное явление наблюдается в помещениях фильмореставрационных мастерских. В ранее выпускавшихся машинах (например 71П-1) шум создавался в основном вентилятором сушильного шкафа. В новой машине 45П-8 добавился шум приводного редуктора, который тем сильнее, чем больше срок эксплуатации машины. Конструкторы фильмоочистительной машины МФ-2 также не удержались от соблазна применить подобный механизм для изменения скорости фильмопротяжного тракта. Шум этой машины делает со временем вообще невозможной ее эксплуатацию. Ультразвуковая чистильная машина УФЦ издает пронзительный свист, который слышен даже в соседних помещениях. Если учесть, что реставраторы работают в основном одновременно на двух машинах, то шум во много раз превышает допустимую норму.

Чем вызвано применение в реставрационной машине 45П-8 редуктора плавного изменения скорости привода? Так ли необходима эта плавная регулировка? Считаю, что конструкторы преждевременно отказались от надежных и бесшумных редукторов со ступенчатым переключением скорости. Реставраторы, работающие на машине 71П-1, хорошо изучили процесс реставрации на определенных скоростях и устанавливают ту или иную скорость в зависимости от степени повреждения фильмокопии. Кроме привода редуктор имеет и другие недостатки: самопроизвольное изменение скорости, недолговечность, вытекание масла, сложность ремонта.

Ускорить и улучшить реставрацию фильмокопий мешает также несовершенство отжима жидкости из фетра аппликаторов. Ролики отжима жестко прижаты к аппликаторам. Такая конструкция была бы эффективна только при идеально равномерной толщине фетра и при полном отсутствии диаметрального боя барабанов. Но на практике это невозможно. В результате отжим жидкости неравномерный, раствор в фильмокопию ложится пятнами, отжимающий ролик испытывает большие динамические нагрузки. Изнашиваются оси роликов, фетр рвется и быстро вытирается. Для устранения этих недостатков отжимающие ролики необходимо подпружинивать.

Если добиваться снижения шума в реставрационной до минимума, то нельзя обойти вентилятор сушильного шкафа. Его, возможно, придется убрать. Эта мысль не покажется абсурдной, если проследить схему движения воздуха при сушке фильма в машине: помещение реставрационной — вентилятор сушильного шкафа — сушильный шкаф — вентилятор вытяжной. Если из этой цепи убрать вентилятор сушильного шкафа, а оставить только вытяжной, находящийся за пределами помещения, то помимо уменьшения шума упорядочится движение воздуха в сушильном шкафу, исчезнут вихри, вызывающие обрывы в

сушильном шкафу при реставрации изношенных фильмокопий.

При осмотре конусов фрикционных редуктора реставрационной машины, а также фрикционных и капролового ролика фильмоочистительной машины МФ-2 видно, что их износ неравномерен по окружности и располагается в виде отдельных участков. Это происходит по следующим причинам. При вращении детали фрикциона неизбежно подвергаются вибрации, и поскольку они выполнены из металла и имеют большую жесткость, то в точке касания взаимное давление колеблется от нуля до максимальной величины и, как следствие, изменяются трение и крутящий момент. Очевидно, что выходной вал редуктора вращается неравномерно и на протяжении каждого оборота многократно испытывает частичные изменения углового усилия и скорости. Поэтому данную конструкцию можно рассматривать как усилитель механических колебаний.

Если с этой точки рассматривать короткий срок службы данных редукторов, то станет ясно, что ни изготовление деталей фрикционных из твердой стали, ни высокая точность их обработки здесь не помогут.

Утечка масла из редукторов реставрационной машины усложняет эксплуатацию машины, вынуждая реставратора ежедневно осушать масляные лужи и подливать в редукторы новое масло.

Течь объясняется просто. Редуктор скоростной, герметичный. При работе он нагревается, и имеющиеся в нем воздух и масло расширяются. Создается избыточное давление, которое и выжимает масло через сальники валов. Для устранения этого недостатка лужно установить сапуны. Поскольку внутри редуктора масло находится в виде масленки, то в сапуне должен быть отстойник достаточно больших размеров для отстоя пены.

Помещения реставрационных во многих случаях небольшие. При работе реставрационной машины и вытяжных вентиляторов создаются сильные сквозняки, особенно нежелательные зимой. Если вынести вентилятор сушильного шкафа из машины и вообще за пределы реставрационной, соединив его со шкафом дополнительным каналом, то получается двойной выигрыш: намного снижается шум машины и улучшается вентиляция реставрационной.

От редакции. Автор статьи затронул серьезные вопросы, относящиеся к конструкции фильмореставрационной и фильмоочистительной машин. Видимо, НИКФИ, Центральному конструкторскому бюро кинооборудования (ЦКБК) и заводу-изготовителю следует учесть эти замечания при модернизации машин.

## **НАШ ОПЫТ РЕСТАВРАЦИИ ФИЛЬМОКОПИЙ**

Н еоценимую помощь фильмобазам в продлении срока службы фильмокопий и улучшении их технического состояния

оказывают реставрационные машины.

В Стерлитамакском отделении Башкирской конторы по прокату кинофильмов реставрационная обработка фильмокопий осуществляется на машине 45П-8, которая работает в отделении с 1973 года.

В соответствии с РТМ все фильмокопии, имеющие наибольшую эксплуатационную нагрузку и отработавшие с начала эксплуатации или после очередной реставрации 150 киносенсов на черно-белой пленке и 100 киносенсов на цветной для 35-мм фильмокопий, 75 киносенсов на черно-белой пленке и 50 киносенсов на цветной для 16-мм фильмокопий, независимо от их технического состояния проходят плано-предупредительный ремонт на реставрационной машине.

Список фильмокопий, которым необходима реставрационная обработка, составляют фильмопроверщицы. За каждой фильмопроверщицей закреплена определенная часть фильмофонда (около 200 копий). Производя проверку и ремонт фильмокопий, фильмопроверщицы выделяют те копии, которым необходим плано-предупредительный ремонт (ППР), вносят в список, отмечая, какую обработку и в каких частях нужно провести.

В начале каждого месяца старшая монтажница или технический инспектор собирает заполненные списки и в репертуарном отделе согласовывает с составителями кинопрограмм дату нахождения каждой копии на фильмобазе. На день работы реставрационного цеха планируется четыре фильмокопии на 35-мм пленке и одна-две на 16-мм.

На основе подготовленного списка составляется график ППР на очередной месяц, причем до начала формирования репертуарных планов киноустановок. Это обеспечивает ритмичную работу реставрационного цеха, полное выполнение предусмотренных графиком работ.

График ППР составляется в трех экземплярах, утверждается директором отделения по прокату кинофильмов. Один экземпляр передается в реставрационный цех, второй — на фильмосклад, а третий остается у старшей монтажницы для контроля его выполнения. Фильмокопии или части со сверхнормальным износом передаются в реставрационный цех для аварийно-восстановительного ремонта (АВР) вне очереди, независимо от количества отработанных киносенсов.

Работники фильмосклада согласно графику ППР передают фильмокопии, подлежащие реставрационной обработке, в фильморемонтный цех. Фильмопроверщица, за которой закреплена фильмокопия, в соответствии с рекомендациями РТМ готовит ее к реставрационной обработке. Все фильмокопии в нашем отделении склеиваются только липкой лентой.

Подготовленную фильмокопию передают в реставрационный цех, который работает в две смены. Чтобы избежать простоев реставрационной машины, каждый контролер массового позитива четвертого разряда овладел смежной профессией реставратора фильмокопий и в любой момент может



заменить заболевшего или ушедшего в отпуск реставратора.

Для реставратора фильмокопий в нашем отделении установлена норма выработки за смену — 5400 м. Если фильмокопия первой или второй категории отработала с начала эксплуатации не больше 250 киносенсов, то обработку производят на скорости 800—900 м/ч. Если фильм имеет значительные повреждения по поверхности, то для получения наибольшего эффекта реставрационную обработку производят на пониженной скорости (500—600 м/ч). На основании записей в технической документации на фильмокопию и отметок в графике ППР реставратор выбирает необходимый режим работы, проводит одностороннюю или двухстороннюю обработку.

Для набухания эмульсионного слоя применяется раствор: на 1 л воды 2 г глицерина и 1—2 г моющего средства. Перед заливкой в основной бак раствор фильтруют. Количество подогретого раствора отрегулировано так, чтобы из основного бака в ванночки он подавался постоянно и температура в ванночках была не ниже 30° (это в течение дня проверяется реставратором по термометру).

Величина прижима пленки к аппликационным дискам регулируется в зависимости от технического состояния поверхности, вида пленки (черно-белая, цветная).

Сушка прошедшего реставрационную обработку эмульсионного слоя проводится также в зависимости от размеров и вида пленки: черно-белых пленок — при температуре 25—30°, цветных — при 30—35°. Более высокий температурный режим приводит к пересушиванию пленки, ухудшению качества и уменьшению прочности склейки фильмокопии, если ремонт произведен липкой лентой.

Реставрационную обработку основы фильмокопии производят на глянутом или матирующем стекляных дисках.

Незначительные повреждения (потертости, легкие полосы) устраняют на глянутом диске. Глубокие полосы и царапины на основе удаляют с помощью матирующего диска. Затем основу фильма глянут. Повторная обработка основы на матирующем диске не производится, так как матирование ухудшает качество пленки и изображения.

Основу обрабатывают составом растворителей, в который входит 90% ацетона и 10% гидролизного спирта. Во избежание появления на основе фильма пятен перед реставрационной обработкой ее тщательно очищают.

Для более качественной обработки фильмокопий реставратору необходимо в совершенстве знать особенности и технологию обработки пленки, свойства и состав растворов, способы регулировки отдельных узлов реставрационной машины, режим сушки и т. д.

Прошедшие ППР и АВР фильмокопии либо их части возвращают в фильморемонтный цех. Фильмопроверщица, перематывая каждую часть на фильмопроверочном столе, проверяет качество реставрационной обра-

ботки, определяет техническое состояние поверхности и в соответствии с действующей инструкцией присваивает новую категорию. Все изменения в техническом состоянии фильмокопии после реставрационной обработки заносятся в дефектную карточку и технический паспорт под красную черту. В отделении кинопроката нет звукоконтрольного стола, поэтому ежедневно контролер фильмов и старшая монтажница выборочно проверяют качество реставрационной обработки на экране. Если при проверке копии на экране или фильмопроверочном столе обнаруживаются дефекты, которые могут быть устранены при повторной реставрационной обработке, то копии или части возвращаются реставратору.

Учет фильмокопий перешедших после реставрационной обработки в более высокую категорию, ведет в специальном журнале старшая монтажница.

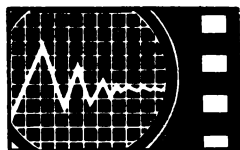
При начислении ежемесячных премиальных реставраторам фильмокопий учитываются не только процент выполнения нормы выработки и качество реставрационной обработки, но и процент перехода фильмов в лучшую категорию.

Ежегодно в Стерлитамакском отделении по прокату кинофильмов реставрируется более 1000 фильмокопий, т. е. около 3 000 000 м; в более высокую категорию переводится 85—90% фильмов.

Своевременная реставрационная обработка наряду с другими мерами по сохранности фильмокопий обеспечивает хорошее техническое состояние фильмофонда. В Стерлитамакском отделении по прокату кинофильмов насчитывается около 2500 художественных полнометражных фильмокопий, из них копий первой категории — 34%, а третьей — только 7%. В среднем каждая фильмокопия на 35-мм пленке отработывает до списания 570—850 киносенсов, на 16-мм пленке — от 290 до 310 киносенсов, что значительно больше нормы.

**А. ТОКАРЕВА,**  
технический инспектор Стерлитамакского  
отделения по прокату кинофильмов

От редакции. Придавая большое значение сбережению фильмофонда и повышению качества кинопоказа, редакция рекомендует главным инженерам контор и кинотехническим инспекторам отделений кинопроката широко ознакомить с опытом работы Стерлитамакского отделения кинопроката всех работников фильмобаз и на страницах журнала поделиться опытом своей работы. Редакция надеется, что потребность Стерлитамакского отделения в звукоконтрольном столе будет удовлетворена Госкино РСФСР.



### НОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ УКРКИНОТЕХНИКИ

**Н. МАЩЕНКО,**  
заместитель генерального директора  
Укркинотехники

**В** этом году 27 производственных предприятий «Кинотехпром», «Киноавтоматика» и «Киноэкран» производственного объединения Укркинотехника будут продолжать изготовление различного оборудования для кинотеатров, киноустановок и организаций кинопроката, причем ряд изделий будет выпускаться впервые.

В 1978 году киевское предприятие «Киноэкран» продолжит работу над производством новых типов киноэкранов — ЭБМ-ПУ-7×2,95, предназначенных для демонстрации обычных и широкоэкранных кинофильмов на стационарных киноустановках в залах многоцелевого назначения. Плотнище экрана сворачивается и убирается в кожух, что предохраняет его от загрязнения. Механизм сворачивания и разворачивания экрана — с электрическим приводом, управление дистанционное — с пульта управления в аппаратуре. Экран бело-матовый пластикатный. Коэффициент отражения рабочего поля его не более 0,76. Кожух экрана имеет специальные кронштейны для подвешивания в зале. Для удобства при монтаже и транспортировке, учитывая большую длину экрана (7,45 м), он разбирается на две равные части. Сборка экрана при установке его на рабочее место технологически проста и обеспечивает надежность стыкуемых узлов. Цена одного экрана 540 руб.

Одесское предприятие «Кинотехпром» будет изготавливать установки водяного охлаждения В10РЭ. Они предназначены для циркулярного охлаждения дистиллированной водой кинопроекторов с ксеноновыми лампами мощностью до 10 кВт, а также кинопроекторов с дуговыми лампами. Установка одновременно охлаждает два кинопроектора. Емкость бака 300 л. Цена 1200 руб.

Киевское предприятие «Киноавтоматика» изготовит устройство автоматизации кинопоказа АКП-6М, предназначенное для управления коммутацией основного и вспомогательного оборудования киноустановок, оснащенных кинопроекторами 23КПК, «Ксенон-1М», «Ксенон-3», «Ксенон-5» в течение

сеанса при показе фильмокопий, на которые предварительно нанесены сигнальные метки. В отличие от ранее выпускаемых устройств (АКП-1 и АКП-4М) АКП-6М позволяет демонстрировать фильмы с неограниченным количеством частей. Здесь заменен счетчик частей, имеется устройство, следящее за окончанием сеанса. Устройство отличается простотой в эксплуатации и более высокой надежностью. Цена 415 руб.

На этом же предприятии будет изготавливаться автоинформатор АК-5, предназначенный для передачи автоматических сообщений по телефону и местным радиосетям предварительно записанного информационно-рекламного текста. От предыдущего образца АК-4М отличается применением бифилярной бобины со значительно большим объемом передаваемой информации. Запись односторонняя, в качестве носителя используется ферромагнитная лента типа А-3601-66, длительность передаваемой информации 8—10 с. Габариты 362×26×135 мм, масса 9,5 кг. Цена 170 руб.

Житомирское предприятие «Кинотехпром» изготовит новый тип фильмоноски для транспортировки и хранения 70-мм фильмокопий 70 ФН-Ж. Характерная особенность фильмоноски — водонепроницаемость в закрытом горизонтальном положении. Цена 5 руб. 10 коп. В комплект фильмоноски входит бобина транспортировочная для 70-мм фильмокопий типа 70 БТ. Цена 5 руб. 30 коп.

На черкасском предприятии «Кинотехпром» будет выпускаться светомерные шары для контроля и юстировки звукопитающих систем кинопроекторов и другие новые изделия.

Одновременно предприятия осваивают производство опытных образцов, опытных партий и установочных серий новых изделий для системы кинематографии, в том числе для киносети:

панельный монтаж киноустановок, позволяющий в заводских условиях изготовить и проверить отдельные панели с оборудованием и соединительными линиями с последующим монтажом в аппаратуре киноустановки, что позволит повысить качество и сократить сроки монтажных работ;

киноэкраны с перламутровым покрытием имеющим широкие углы при достаточно высоком коэффициенте яркости;

транзисторный вариант прибора «Ункас» для наладки и контроля трактов звукопередачи киноустановок;

усовершенствованное кассовое табло, совмещенное с переговорным устройством «Кассир — зритель».

Для получения продукции производственного объединения Укркинотехника следует представить соответствующие заявки Главснаббиту Госкино СССР на будущий год. И уже по разнарядкам Главснаббита объединение поставит оборудование заказчикам.

# МЕХАНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЗАШТОРИВАНИЯ КИНОЭКРАНОВ

**В. КОЛДИН,**  
начальник производственного отдела  
Роскинотехники

**Р**азработанная Ростовским опытно-экспериментальным киномеханическим заводом (РОЭКЗ) конструкция механизма предэкранного занавеса МПЗ-1, выпускаемого в настоящее время Калининским киномеханическим заводом, претерпела ряд конструктивных и технологических изменений.

Механизмы предэкранного занавеса МПЗ-1 предназначены в основном для полного или частичного открытия и закрытия занавеса в обычных и широкоформатных кинотеатрах. Однако эта конструкция позволяет кашетировать экран при показе широкоэкранных и широкоформатных фильмов только по вертикали — за счет зашторивания занавеса. Горизонтальное кашетирование киноэкрана с помощью МПЗ-1 невозможно.

В связи с этим РОЭКЗ на базе МПЗ-1 разработал более совершенную конструкцию механизма предэкранного занавеса МПЗ-1 «К».

Он предназначен для создания боковых обрамлений экрана кашетами и занавесом в обычных, широкоэкранных и широкоформатных кинотеатрах.

Конструктивно верхние и нижние кашеты киноэкрана крепятся к трубе  $\varnothing \frac{3}{4}$ —1 дюйм, регулируются микровыключателями.

Предэкранный занавес имеет четыре фиксированные остановки: закрыто, обычный экран, кашетированный, открыто (широкий

экран). Ширина полного открытия занавеса 20 м. Скорость перемещения занавеса  $0,3 \div 0,5$  м/с.

В отличие от МПЗ-1 в конструкции МПЗ-1 «К» намного увеличено количество кареток, блоков, роликов и монорельса. Применение капроновых роликов позволило значительно уменьшить шум при открытии и закрытии занавеса. Рукоятка ручного привода в случае аварийной подачи занавеса устанавливается на червяке редуктора вместо шестерни, как было раньше. Это позволило значительно увеличить усилие редуктора и нагрузку на редуктор.

Управление МПЗ-1 «К» осуществляется так же, как и МПЗ-1, с помощью щитка управления с командоаппаратом ЩУЛ-1, который позволяет производить как местное, так и дистанционное управление механизмом предэкранного занавеса.

По отдельному заказу завод может выпустить МПЗ-1 «К» с увеличенной длиной раскрытия занавеса. В настоящее время Калининский киномеханический завод осваивает серийное производство МПЗ-1 «К», и уже в 1978 году их будет выпущено 300 комплектов. Стоимость одного комплекта 300 руб.

Помимо устройств механизма предэкранного занавеса киномеханические заводы объединения Роскинотехника Госкино РСФСР выпускают малогабаритные полуавтоматические устройства для зашторивания УЗП-1. Они предназначены для полного или частичного зашторивания экрана в кинотеатрах и клубах с небольшим раскрытием занавеса (до 10 м) и при прямолинейном его перемещении (скорость перемещения занавеса  $0,15 \div 0,3$  м/с). Эти устройства могут применяться и для зашторивания стеклянных витражей, оконных и дверных проемов. Стоимость одного комплекта УЗП-1 130 руб.

Заявки на приобретение этих устройств необходимо представлять в местные управления кинофикации и киноремонтные предприятия.



**ПОЗДРАВЛЯЕМ**  
с присвоением звания  
«Шеф-киномеханик»

**кинофикаторов Киргизской ССР**

Старшего киномеханика **Буслаева** Виталия Григорьевича; киномехаников **Буслаева** Ивана Дмитриевича, **Даутова** Дуйшека, **Джурбаева** Мадраима, **Домрачева** Николая Аполлоновича, **Леденева** Николая Николаевича, **Панюту** Степана Акимовича, **Шаимкулова** Абдуллу; шоферов-киномехаников

**Ануприенко** Ивана Федоровича, **Евдокимова** Петра Павловича, **Чумаченко** Михаила Павловича, **Шмидта** Романа Давыдовича; радиомастера **Пашинова** Николая Ивановича; слесаря **Отрышко** Алексея Трофимовича; директора кинотеатра **Клепинину** Варвару Ивановну.



# О ВОСПРИЯТИИ ДВИЖЕНИЯ В КИНЕМАТОГРАФИИ

**В. БУРГОВ,**  
доктор технических наук,  
профессор

*Для повышения знаний наших читателей в области теории получения, проецирования и восприятия киноизображения редакция публикует цикл статей профессора В. Бургова. Это первая статья цикла.*

Еще задолго до возникновения кинематографа художники в своих произведениях стремились выразить движение объектов. При статических изображениях в живописи и скульптуре это достигалось путем изображения отдельных состояний (фаз) движущегося объекта, как бы застывших, остановленных в последовательные моменты времени. В процессе восприятия зритель соединяет изображения отдельных фаз в одно изображение и у него создается впечатление движения объекта.

В качестве примера из области живописи известный скульптор Родэн приводит «Скачку в Инсоме» Жерико. Лошади на этой картине выбрасывают ноги одновременно и назад и вперед. Конечно, при моментальной фотографии такой кадр не получится. Но художник заставляет зрителя следить за развитием движения на изображенной фигуре. Глядя на лошадей сзади, мы прежде всего видим удар задних ног, посылающих корпус вперед, затем видим, как лошадь вытягивается и, наконец, передние ноги приближаются к земле. Создается ощущение скачки.

Но произведения живописи или скульптуры могли создавать у зрителей лишь впечатление движения, а не саму хотя бы кажущуюся видимость последнего. Только кинематограф явился таким видом искусства или отображения реальной действительности, при котором человек смог ощутить совершающееся во времени естественное движение объекта.

Понятию движения в кинематографе придается широкое значение: и как видимого механического перемещения объектов в пространстве, и как физического изменения их светности или цветности, и как движения мысли на основе содержания и монтажного сцепления между собою (взаимосвязи) от-

дельных киноизображений и их звукового сопровождения.

О сложной природе восприятия движения человеком В. И. Ленин говорил следующее: «Мы не можем представить, выразить, измерить, изобразить движение, не прервав непрерывного, не упростив, не разделив, не омертвив живого. Изображение движения мыслью есть всегда огрубление, омертвление и не только мыслью, но и содержанием...»

Здесь выражена та мысль, что движение, как живое противоречие, не может быть воспринято человеком непосредственно без предварительного его расчленения, а значит и останова.

Кинооператор, снимающий движущиеся объекты на натуре при помощи кино съемочного аппарата, как бы разрушает реальное движение изображаемых объектов, превращая его в серию последовательных неподвижных фазовых изображений этих объектов на киноленте в виде отдельных статических изображений — кинокадров.

Но эти кинокадрики, будучи прерывисто с достаточной быстротой спроецированы на киноэкран, создают в сознании зрителя целостно-предметную зрительную структуру — картину с непрерывным естественным движением снятых объектов.

Несмотря на то, что в данном случае движутся не сами изображения, а кинолентка с кадриками, зритель воспринимает видимое на экране как реальное движение изображенных объектов. На самом деле такое движение является кажущимся, так как на экране существует лишь сумма последовательных состояний покоя изображенных объектов.

Утверждение же, что на киноэкране объективно существует движение изображенного объекта, выражает метафизическую точку зрения на движение, которая получила в философии известное распространение, начиная от древних атомистов (Демокрит, Лукреций Кар) и продолжалась в высказываниях некоторых современных философов, которые рассматривали движение именно как сумму, связь состояний покоя, а не как переход через эти состояния.

В отличие от рассматривания движущихся предметов на натуре, когда изображение их на сетчатке изменяется непрерывно, при наблюдении изображений объектов на киноэкране световое воздействие на сетчатку является прерывистым.

Факты показывают, что при достаточно высокой частоте прерывистое действие света неотличимо от непрерывного, если среднее количество действующей энергии в единицу времени в обоих случаях то же самое. Так, при световом воздействии на глаз наблюдаемая частота слияния мельканий определяется инерцией сетчатки и других механизмов переработки зрительной информации. Но инерция зрительной системы объяс-

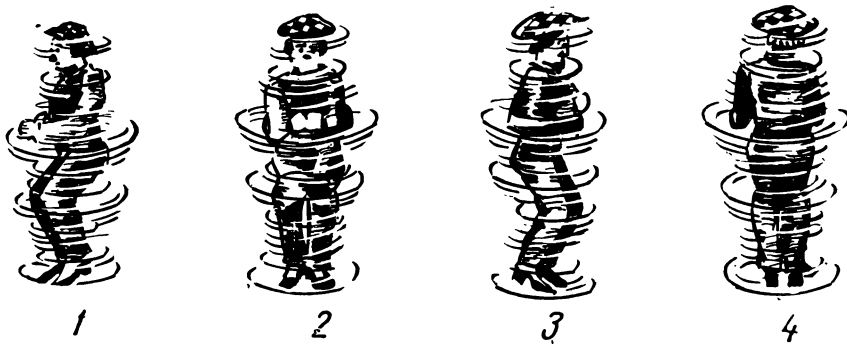


Рис. 1. «Смазанный контур» (четыре фазы для передачи завертывшегося в танце человека)

няет лишь слияние изображений, но не переход последних друг в друга, не их движение. Человек воспринимает движение тех или иных объектов на натуре только потому, что в каждый данный момент ощущает движущийся объект одновременно с ощущениями, соответствующими предыдущим моментам, перешедшим уже в память, и с другими сложившимися у него представлениями, отображающими влияние прошлого опыта (практики) и мышления на данное зрительное восприятие и проявляющимися в форме предвидения. Подобно этому объекты киноизображений и условия, в которых они зафиксированы на отдельных кинокадрах, являются сигналами к оживлению прошлого познавательного опыта и проявлению предвидения. В результате этого сопоставление «памятных» изображений и непосредственно воздействующих в данный момент на зрительную систему различных по фазе кинокадров переживается зрителем в форме кажущегося естественного движения объектов.

Известно, что изображения движущихся объектов на кинокадрах несколько смазаны, размыты. Но эта размытость не только не ощущается зрителем в процессе быстрой смены проекций отдельных кадров на экране, но даже способствует лучшему восприятию движения изображаемых объектов.

В книге Л. Сухаребского и А. Птушко «Специальные способы киносъемки» мы читаем: «Предположим, нам нужно показать бешено вертящегося в танце человека, стремительно несущийся паровоз или быстро скачущую лошадь. Если все эти эпизоды заснять в действительности на пленку с нормальной скоростью и затем проследить внимательно за каждым кадром в отдельности, то первое, что нам бросится в глаза, это будет отсутствие четкого контура в деталях снимаемого объекта, испытывающих наибольшее движение. Эти детали имеют вид как бы смазанных пятен. На экране же в проекции, при быстрой смене одного кадра другим ощущение смазанности отсутствует, и мы воспринимаем движение таковым, каким оно должно быть в действительности. Переноса опыт этого наблюдения и в мультипликацию, мы в известных случаях можем

достичь исключительных эффектов в области «передачи быстрого движения» (рис. 1).

Основной предпосылкой для возникновения кинематографии явился давно известный стробоскопический эффект, сущность которого заключается в следующем. Если в одной и той же области поля зрения глаз человека испытывает раздражение в форме светового воздействия ряда достаточно быстро сменяемых фигур, которые по форме и положению весьма отличаются и при изолированном восприятии воспринимаются как неподвижные или почти неподвижные, то возникает эффект кажущегося движения.

Эффект кажущегося движения может возникнуть в восприятии зрителя при следующих условиях:

1) последовательном наблюдении не менее двух неподвижных или почти неподвижных изображений, на которых представлены мгновенные последовательные фазы как бы остановленного движения объектов;

2) изображения указанных фаз объектов пространственно отличаются не больше, чем это необходимо для их психологического отождествления, т. е. уподобления изображенных на них однородных по виду предметов кажущемуся единому предмету.

Однородность и необходимая раздельность отдельных изображений в кинематографии легко достигаются, когда эти изображения получаются путем фотографирования реальных движущихся объектов с помощью киносъемочного аппарата. Но, как показал опыт английского астронома Гершеля, произведенный еще в 1826 году, иллюзия движения создается и тогда, когда зрителю в последовательном порядке с известной быстротой попеременно предъявляются изображения двух разнородных предметов, которые лишь психологически связаны друг с другом.

По этому поводу проф. Шипулинский в своей книге «Искусство кино» рассказывает: «Это свое изобретение — вращающийся картонный кружок Гершель назвал по-ученому «таумотропом» и в течение почти года развлекал им детей и взрослых, придумывая новые рисунки. И вот однажды он нарисовал на одной стороне собачью конуру, а на другой — голову собаки с таким расчетом,

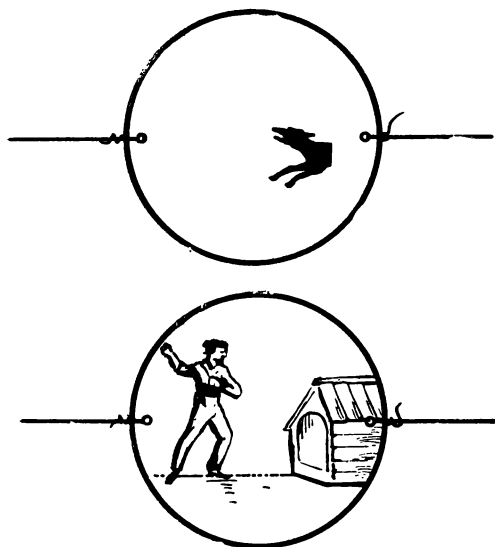


Рис. 2. Картонный кружок «таумотроп»

чтобы при вращении кружка голова совпала с отверстием конуры и получился бы статический рисунок конуры с выглядывающей из нее собакой (рис. 2). Но тут произошло нечто совершенно неожиданное для самого ученого, свершилось «чудо»: собака выглянула из конуры, спрятала голову назад, выглянула опять, и так повторялось до тех пор, пока вращался «таумотроп». Впервые за время существования мира перед глазами человека нарисованное изображение само по себе ожило, задвигалось; вернее — два неподвижных изображения слились в один оживленный, движущийся рисунок».

При очень быстрой смене этих изображений зритель увидел бы неподвижную голову собаки, выглядывающую из конуры, т. е. в этом случае мы имели бы слияние на основе памяти зрения двух изображений в одно общее статическое изображение, и эффекта кажущегося движения не произошло бы.

С точки зрения создания эффекта кажущегося движения интересен также опыт немецкого психолога Линке: на одном диапозитиве была представлена черная полоса на белом фоне, а на другом — белая полоса на черном фоне. При достаточно быстрой проекции данных изображений на диапозитивах попеременно в одно и то же место экрана зритель воспринимал видимое как динамический процесс превращения черной полосы в белую, и наоборот, а не как однородную серую полосу, что должно было иметь место при слиянии двух изображений вследствие памяти зрения (рис. 3, а). В данном случае опыт касался однородных изображений в виде полос, но когда Линке заменил одно изображение полосы изображением груши, а другое — яблоком (рис. 3, б), то при тех же условиях проекции зритель стал воспринимать видимое как превращение, как переход груши в яблоко, !! наоборот.

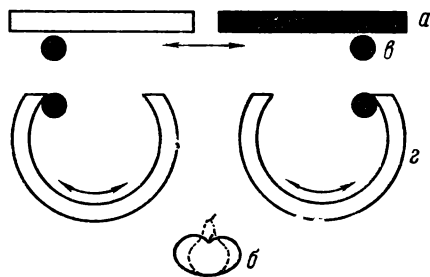


Рис. 3. Опыт Линке

Другой опыт Линке с заменой указанных выше полос разделенными по прямой дисками (рис. 3, в) и попеременной проекцией их на экран вызывал в восприятии эффект движения диска по прямой. Но достаточно было подрисовать между дисками желобок (рис. 3, г), как диски стали восприниматься зрителем движущимися по нему. Этот опыт особо убедительно подчеркивает роль познавательного опыта и памяти человека в создании эффекта кажущегося движения.

Наряду со способностью объединять на основе памяти, мышления и практики отдельные объекты или явления в новое, обобщающее качественное представление, в частности движение, у человека (в результате его познавательного опыта и памяти человека в создании эффекта кажущегося движения).

Так, образ на сетчатке (сетчатковый образ) глаз является лишь отправной точкой в процессе восприятия. Окончательный зрительный образ формируется в результате опытных связей различных чувств (слухового, вестибулярного, тактильного и др.) человека и разнообразной мозговой коррекции и проверки. Это хорошо иллюстрирует эксперимент немецкого психолога Кролика.

При помощи проекционной установки на экране воспроизводились изображения реальных объектов: улицы, автомобилей и т. д. — и на их фоне создавалось движение тех предметов, которые в жизни статичны (например, домов). Несмотря на это, зрители все же воспринимали движущимися изображения не тех предметов, которые перемещались по экрану (дома), а тех, которые обычно движутся в жизни (автомобили). Сказанное целиком может быть отнесено и к неподвижному на экране киноизображению движущегося предмета, снятого передвигающейся камерой на объективно неподвижном фоне, когда, несмотря на смещение последнего на экране, также не разрушается впечатление движения предмета, если он движется в жизни.

Восприятие реального движения объектов происходит главным образом на основе устойчивого взаимодействия нервных процессов в коре головного мозга, обусловленных последовательным раздражением точек сетчатки при перемещении на ней изображения и мышечных раздражений, связанных с передвижением глаз и головы вслед дви-

жущемуся объекту. Но взятые в отдельности, перемещения изображения на сетчатке глаза человека еще не определяют восприятия зрителем движения как такового. Действительно, когда следить за движущимся объектом (например, за летящей птицей) так, что его изображение на сетчатке сохраняется неподвижным, впечатление движения данного объекта не разрушается. А при переводе взгляда с одного неподвижного предмета на другой, когда их изображения перемещаются на сетчатке, эффекта кажущегося движения этих предметов не возникает. Перемещение изображения на сетчатке только тогда становится сигналом движения объекта, когда человек ощущает неподвижность своего тела, головы и глаз или воспринимает различие между скоростью перемещения рассматриваемого объекта и скоростью самого движения.

Все сказанное выше и поясняет эффект кажущегося движения в кинематографии, который хотя и создается субъектом, но как отражение объективной реальности тесно связан с внешним миром жизненным опытом и общественно-исторической практикой. А тот факт, что иллюзия движения в кинематографии возникает независимо от возраста и развития человека и только по содержанию может быть различно осмыслена, говорит о том, что это явление связано с историческим познавательным опытом человечества как части познания.

## НЕУСТОЙЧИВОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЭКРАНЕ

проф. С. ПРОВОРНОВ

**С** этого года мы начинаем публикацию статей о качестве киноизображения на экране и способах его оценки.

Во время кинопоказа на экран проецируются последовательные кадры фильмокопии. В случае их смещения зритель наблюдает качание изображения, что несомненно ухудшает восприятие фильма.

А чтобы бороться с вертикальной и горизонтальной неустойчивостью изображения кадров на экране, киномеханикам надо знать причины появления ее и методы контроля.

### ВЕРТИКАЛЬНАЯ НЕУСТОЙЧИВОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЭКРАНЕ

Она вызывается тем, что последовательно проецируемые кадры фильмокопий не устанавливаются в строго определенное положение относительно кадрового окна фильмового канала кинопроектора, последующие кадры не занимают точно место предыдущих, а несколько смещаются относительно них вверх или вниз.

Следовательно, вертикальная неустойчивость (вертикальное качание) изображения на экране, как показано на рис. 1, вызывается вертикальной неустойчивостью (вертикальным качанием кадра) последовательно проецируемых кадров фильмокопии. Основные причины ее следующие.

1. Погрешность в расположении кадров фильмокопии. На рис. 2 показан участок фильмокопии, где ведущий зуб 1 скачкового зубчатого барабана или рейферной гребенки определяет положение киноленты в конце ее прерывистого движения в фильмовом канале. Перфорация, в которую входит ведущий зуб 1, называется рабочей перфорацией (на рис. 1 обозначена цифрой 2).

Вследствие погрешности шага перфорации и печати расстояние  $l_1, l_2...$  от нижней кромки рабочей перфорации до края кадра непостоянное.

Чтобы неустойчивость изображения на экране вследствие погрешности печати фильмокопии не воспринималась зрителем, при копировании обеспечивается высокое постоянство величины  $l$ . При приемке фильмокопий в конторах кинопроката проверяется и постоянство величины  $l$  (по устойчивости изображения на экране).

2. Сильное разрушение меж-

Рис. 1

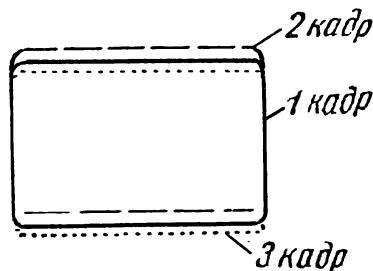
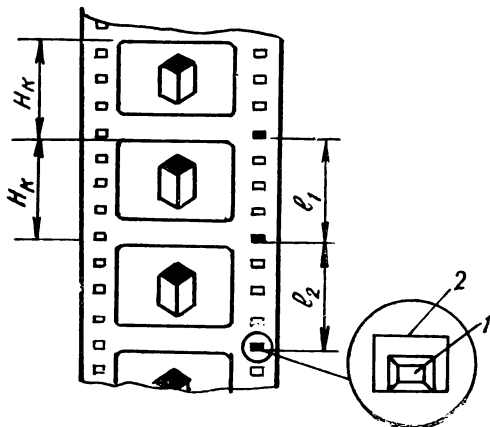


Рис. 2



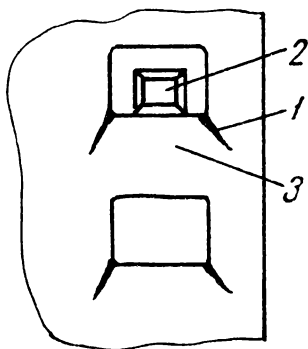


Рис. 3

перфорационных перемычек фильмокопии (рис. 3). При наличии глубоких надсечек 1 и давлении ведущего зуба 2 скачкового барабана или грейферной гребенки будет отгибаться межперфорационная перемычка 3, а это существенно снизит точность прерывистого перемещения кинофильма на шаг кадра  $H_k$ .

3. Погрешность в работе механизма прерывистого движения кинофильма (МПД) кинопроектора. МПД кинопроектора должен обеспечивать точное перемещение фильмокопии на шаг кадра  $H_k$  (см. рис. 2). В противном случае будет наблюдаться качание изображения, т. е. вертикальная неустойчивость его на экране.

4. Недостаточное торможение кинофильма в фильмовом канале. В этом случае после остановки МПД под действием сил инерции прерывисто передвигаемого участка кинофильм будет двигаться дальше, т. е. нарушится точность перемещения фильмокопии на шаг кадра  $H_k$ .

5. Вибрации кинопроектора при работе. Это имеет место при недостаточной жесткой станине стационарного кинопроектора и особенно при установке передвижных кинопроекторов на стол или треногу. Вибрации кинопроектора легко проверить, если при холостом ходе его резко процировать на экран кадровое окно фильмового канала. При отсутствии значительных вибраций во время работы кинопроектора границы изображения кадрового окна на экране будут восприниматься как неподвижные, а при наличии сильных вибраций верхняя и нижняя кромки изображения кадрового окна будут качаться по экрану в вертикальном направлении.

Вертикальная неустойчивость изображения, даже небольшая, легко воспринимается на глаз, поэтому киномеханик должен уметь найти причины, которые вызывают качание изображения, и оценить величину вертикальной неустойчивости изображения.

Причины вертикальной неустойчивости изображения необходимо выяснять в следующем порядке:

1) проверить техническую годность фильмокопии. Если есть глубокие надсечки межперфорационных пе-

ремычек (фильмокопия третьей категории технической годности), то сильное вертикальное качание может быть вызвано ее низким техническим состоянием. Чтобы убедиться в этом, надо через кинопроектор пропустить кольцо или часть фильмокопии первой или второй категории технической годности. Если при этом вертикальное качание изображения значительно уменьшается, значит, его причина в сильной изношенности кинофильма. Когда же и при пропуске кольца или части фильма с высокой категорией технической годности вертикальное качание не снижается, то причину его надо искать в работе кинопроектора;

2) проверить влияние вибраций кинопроектора на вертикальную неустойчивость изображения, как указывалось выше. В случае их появления надо проверить у стационарного кинопроектора крепление колонки с основанием и столом станины, крепление станины к полу, жесткость треноги, устойчивость положения передвижного кинопроектора на столе (пробовать треногу заменить более жестким основанием);

Тип кинопроектора	Статическое усилие протягивания кинофильма через фильмовый канал, $H$
ПП - 16	0,5
КН	1,8
КПТ, 23 КПК, «Ксенон»	2,5
КП	3 — для 35-мм фильмокопий 6 — для 70-мм фильмокопий

3) проверить величину трения в фильмовом канале, для чего на конце отрезка кинофильма закрепить пружинный динамометр из комплекта универсального инспекторского набора (УИН), зарядить его в предварительно очищенный фильмовый канал, закрыть канал и медленно и плавно динамометром вытаскивать отрезок кинофильма из фильмового канала; затем по показанию динамометра определить усилие трения в фильмовом канале. Согласно «Методике контроля кинотехнических, электроакустических и акустических параметров кинооборудования» величина статического усилия протягивания кинофильма через фильмовый канал в различных кинопроекторах должна соответствовать указанной в таблице.

Если статическое усилие протягивания существенно отличается от величин, указанных в таблице, то необходимо отрегулировать прижим (трение) в фильмовом канале за счет изменения силы прижима кинофильма к направляющим прижимными ползками или ленточками;

4) проверить работу МПД кинопроектора при помощи инспекторского контрольного фильма. Контрольная табли-



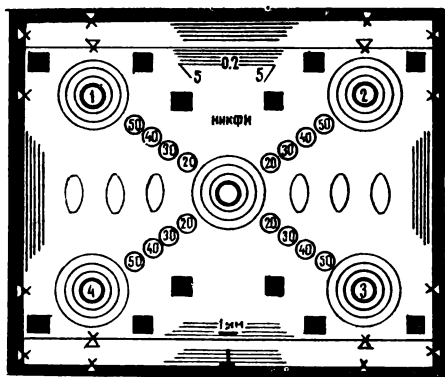


Рис. 4

да последнего (рис. 4) содержит кольцевые миры для контроля разрешающей способности проекционной системы, вертикальные и горизонтальные штрихи и черные квадраты для контроля вертикальной и горизонтальной неустойчивости проецируемого кадра. При пропуске контрольного фильма в проверяемом кинопроекторе добиваются резкого изображения контрольной таблицы и тщательно измеряют по экрану масштабной линейкой наибольшее смещение в вертикальном направлении горизонтальных штрихов или нижней (верхней) кромки любого квадрата. Допустим, что величина этого наибольшего качания (смещения) равна  $\Delta H_3$ . Отношение ширины изображения на экране  $B_3$  к ширине кадрового окна  $B_k$  называется линейным увеличением кинопроеционного объектива и обычно обозначается буквой  $\beta$ . Очевидно, наибольшее качание кадра в кадровом окне будет при:

$$\Delta H = \frac{\Delta H_3}{\beta}, \quad (1)$$

так как объектив увеличивает проецируемый кадр, а значит, и его качание в  $\beta$  раз.

Оценка неустойчивости по величине единичной, хотя бы и максимальной ошибки, неправильна, так как ощущение качания изображения на экране возникает только при часто встречающихся погрешностях смены кадров, хотя и меньших максимального отклонения по величине. Поэтому для оценки неустойчивости кадра принимается среднеквадратичная погрешность положения кадра относительно кадрового окна  $\sigma^*$ .

Согласно ГОСТ 2639-76 «Кинопроекторы для 35- и 70-мм фильмов. Типы. Основные параметры. Технические требования» неустойчивость фильма в кадровом окне кинопроектора оценивается величиной двойного среднеквадратичного отклонения  $2\sigma$ , которое в вертикальном и горизонтальном направлениях не должно превышать 0,025 мм.

В условиях эксплуатации кинопроекторов определить среднеквадратичную ошибку сложно, поэтому согласно ГОСТ 17813-76

\* Понятие о среднеквадратичной погрешности разъяснено в статье Е. Нельского «Определение неустойчивости фильма в кадровом окне кинопроектора» («Кинемеханика», 1969, № 10).

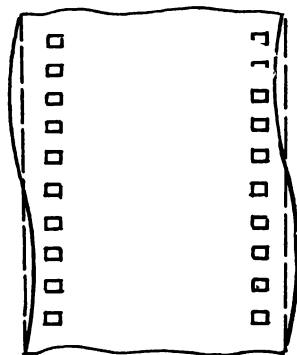


Рис. 5

«Кинопроекторы для 16-, 35- и 70-мм фильмов. Методы испытания» неустойчивость кинофильма в кадровом окне кинопроектора в вертикальном и горизонтальном направлениях определяется путем измерения на экране наибольших вертикальных и горизонтальных смещений  $\Delta H_3$  каких-либо фигур испытательной таблицы контрольного фильма, как уже указывалось выше, а затем по формуле (1) определяется величина вертикальной неустойчивости в кадровом окне  $\Delta H$ .

Согласно ГОСТ 17813-76 величину двойной среднеквадратичной неустойчивости проецируемого кинопроектором кадра определяют по формуле:

$$2\sigma_{\text{кп}} = 0,33 \sqrt{\Delta H^2 - 36\sigma_{\text{ср}}^2}, \quad (2)$$

где  $\sigma_{\text{ср}}$  — среднеквадратичная погрешность контрольного фильма, указанная в его паспорте.

Если после проверки неустойчивости кадра контрольным фильмом величина  $2\sigma_{\text{кп}}$  будет больше 0,025 мм, значит, неустойчивость изображения вызвана кинопроектором.

Итак, повышенная неустойчивость проецируемого кадра в кинопроекторах вызывается многими причинами, из которых наиболее вероятны износ механизма прерывистого движения либо большой зазор между опорными поясками скачкового барабана и придерживающими роликками.

#### ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ НЕУСТОЙЧИВОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЭКРАНЕ

Основные ее причины:

1) непрямолинейные края киноплёнки, на которой отпечатана фильмокопия (рис. 5), так как при печати фильмокопии кадры располагаются точно относительно перфораций, а в кинопроекторе положение фильмокопии в фильмовом канале фиксируется по ее ширине, т. е. по краям. Этот дефект фильмокопии на киноустановке проверить нельзя;

2) усадка кинофильма, т. е. уменьшение его размеров вследствие измене-

ния микроструктуры основы (релаксации) фильмокопии. Так как ширина фильмового канала (расстояние между боковыми бортами) постоянная, а ширина фильмокопии в процессе ее эксплуатации уменьшается, то фильмовый канал не обеспечивает защиту кинофильма от горизонтальных перемещений.

Поэтому в горизонтальном направлении фильмокопия направляется в фильмовом канале поперечно-направляющим роликом, расположенным до кадрового окна (кинопроекторы типа КН, КП и КПК), и пружинящим боковым бортом (кинопроектор ПП-16) или пружинящим вкладышем в боковом борте (кинопроекторы типа КПТ). Причиной горизонтального качания могут быть заедание или неправильная установка поперечно-направляющего ролика. Контроль горизонтальной неустойчивости изображения на экране производится аналогично контролю вертикальной неустойчивости изображения.

## КИНОТЕХНИЧЕСКИЕ КАБИНЕТЫ ПОМОГАЮТ В УЧЕБЕ

**А. СУХОВ**

*Быстрое развитие техники показа фильмов, более высокие требования зрителей к уровню культуры кинообслуживания вызывают необходимость в постоянном повышении профессиональной подготовки киноμηаников и инженерно-технических работников киносети. Организовать повышение квалификации технических работников киносети можно только при наличии хорошо оборудованной современной техникой учебной базы. В большинстве областей, краев и автономных республик Российской Федерации центром методической работы и основной базой проведения техучебы стали техкабинеты. С опытом некоторых из них мы и хотим познакомить наших читателей.*

Более двадцати лет работает техкабинет в Краснодаре (главный инженер Управления кинофикации заслуженный работник культуры РСФСР И. Коновалов). Он размещен в кинотеатре «Аврора» и рассчитан на тридцать человек. Здесь установлены кинопроекторы типа КПТ, «Меоптон», «Ксенон», комплекты киноаппаратуры КН-16 и «Украина». На специальных столах размещены разрезы кинопроекторов, электродвигателей, громкоговорителей и другого оборудования. На застекленных стендах можно увидеть детали кинематики и лентопротяжного тракта кинопроекторов. На стенах размещены принципиальные электрические схемы усилительных, электрораспределительных и выпрямительных устройств и кинематики всех

кинопроекторов. Здесь же имеются планшеты по технике пожарной и общей безопасности, все образцы применяемых на киноустановках огнетушителей.

При кабинете постоянно работает техническая библиотека, насчитывающая около 200 экземпляров кинотехнической литературы (более 20 названий).

Вся работа технического кабинета направлена на всестороннее развитие творческой инициативы инженерно-технических работников и киноμηаников киносети края, на повышение качества кинопоказа. Для рационализаторов киносети здесь организуются консультации силами специалистов технического отдела Управления кинофикации.

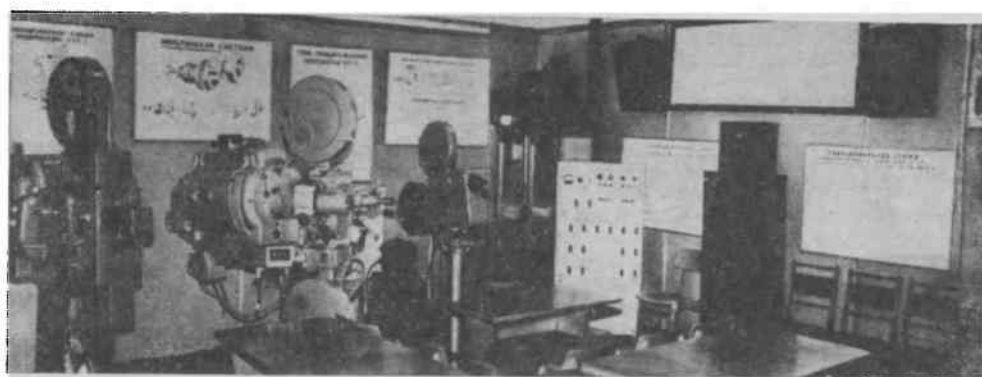
Систематически по заранее разработанному плану раз в месяц проводится техническая учеба инженерно-технических работников. Программой, разработанной Управлением кинофикации, предусмотрено изучение экономики киносети, новой техники, а также демонстрирование учебных кинофильмов. Более восьми лет в кабинете ежегодно функционируют курсы по подготовке киноμηаников. Красной техкабинет является методическим центром по организации работы технических кабинетов городских и районных дирекций киносети, которых в крае 23.

Хороший техкабинет оборудован и в Ростове-на-Дону (главный инженер Управления кинофикации А. Шваб). Он расположен в кинотеатре «Россия» и состоит из киноаппаратной, небольшого зрительного зала и шести отсеков для размещения киноаппаратуры; общая площадь кабинета 100 м<sup>2</sup>. Аппаратура в киноаппаратной смонтирована в соответствии со всеми требованиями устройств электроустановок и может служить образцом при изучении вопросов монтажа киноустановок. В целях рационального использования площади в аппаратной оборудовано образцовое место реммастера — пример для киноремонтных мастеров кинодирекций. В отсеках размещены различные виды аппаратуры с соответствующими электрическими и кинематическими схемами, разрезами или макетами отдельных узлов и деталей. Потолки отсеков отделаны звукопоглощающими материалами, которые могут быть использованы при оборудовании кинотеатров.

В зрительном зале — 24 рабочих места для слушателей, киноэкран, классная доска, действующая киноустановка «Украина», переговорное устройство.

Вдоль стены зала на уровне 1 м установлен стенд, на котором размещены различные измерительные приборы и наглядные пособия. Кабинет оснащен всеми необходимыми приборами и приспособлениями для испытаний, наладки и регулировки осветительно-проеционных и звукоочищающих систем кинопроекторов, выставки деталей лентопротяжного тракта и снятия частотной характеристики усилителей. В кабинете имеются более 60 диафильмов, наборы плакатов, техническая библиотека, правила, инструкции, журналы.

Порядок и функции технического каби-



**В техническом кабинете Волгоградского управления кинофикации**

нета определены соответствующим положением. Руководство им возложено на методиста Управления кинофикации.

При кабинете организован лекторий киноспециалиста. План работы его составляется на год и печатается массовым тиражом в виде плаката и буклета.

Большое внимание работе техкабинетов уделяется в Иркутской области (главный инженер Управления кинофикации Е. Ефимов). В области девять технических кабинетов: один в Иркутске и восемь в районных кинодирекциях. Все они оснащены необходимым кинооборудованием, наглядными пособиями, контрольно-измерительными приборами. На базе технических кабинетов по специальному плану проводятся занятия по повышению квалификации инженерно-технических работников, семинары, консультации. Руководит работой техкабинета старший инженер Управления кинофикации Т. Шибинская.

Интересная работа проводится техническими кабинетами Новосибирской области (главный инженер Управления А. Дудин), которых здесь девять. Областной техкабинет располагается в новосибирском кинотеатре «Металлист». Он оснащен современной аппаратурой, макетами, приборами, различными стендами, плакатами и т. д. Раз в месяц здесь проводится учеба с инженерно-техническими работниками кинотеатров города и киноремонтной мастерской, раз в год организуется пятидневный семинар с мастерами и слесарями дирекции киносети. В кабинете установлено постоянное дежурство для консультаций. Руководит кинокабинетом старший инженер Управления Г. Гилес.

Занятия по повышению квалификации с каждой категорией работников проводятся по отдельному плану. План технической учебы старших инженеров и инженеров кинотеатров Новосибирска составляется на полугодие. Занятия проводятся ежемесячно и включают в себя следующие вопросы: обзор журнала «Киномеханик» за предыдущий месяц; новая техника; анализ работы кинотеатров по эксплуатации кинотехники; методика контроля различных

параметров кинооборудования; обмен опытом и др.

Программа технического семинара инженеров и мастеров районных дирекций киносети предусматривает лекции на общественно-политические темы, вопросы технического состояния киносети и повышения качества кинопоказа, методики контроля электроакустических параметров кинооборудования, планирование работы реммастера, знакомство с новой техникой, пользование приборами, обмен опытом и др.

Заслуживает внимания опыт работы технического кабинета в Воронеже (главный инженер Управления кинофикации Е. Гольдберг). Несмотря на малые размеры помещения (всего 22 м<sup>2</sup> в здании кинотеатра «Пролетарий»), его смогли оснастить всем необходимым.

Для удобства изучения в условиях острого дефицита площади кинопроектор 23КПК и комплект КН-17М установлены на подвижных тележках. В кинопроекторах «Ксенон-1М» и 23КПК все металлические крышки заменены оргстеклом, что позволяет наблюдать работу осветителя, передаточного механизма, автозаслонки и схемы электрооборудования.

Изучение материала и приобретение практических навыков производится на действующей аппаратуре, что позволяет обойтись минимумом макетов и стендов. Интересен действующий стенд автоматизации кинопоказа, работающий в полном режиме АКП с темнителем света и лебедкой занавеса.

План работы технического кабинета составляется на год. В нем предусматриваются занятия с инженерно-техническими работниками по повышению квалификации и изучению техники, разработке методики технической учебы сельских кинемехаников и учебных программ повышения квалификации, изготовления наглядных пособий, плакатов. Организованы технические консультации.

Почти пятнадцать лет существует кинотехнический кабинет в Волгограде (главный инженер Управления кинофикации А. Горюловский). Он размещен в пристройке

(площадью 50 м<sup>2</sup>) к кинотеатру «Победа». Кинокабинет оборудован основными типами промышленной аппаратуры, макетами, схемами, контрольно-измерительными приборами. Здесь имеются «Уголок по технике безопасности» и «Уголок истории отечественной кинотехники». Кабинет располагает кинотехнической библиотекой (более 300 книг), нормативной документацией, трудами НИКФИ, подшивками журналов «Киномеханик», «Техника кино и телевидения» и т. д. В качестве наглядных пособий широко применяются диафильмы и специальные кинофильмы.

Кинотехнический кабинет используется не только для проведения технической учебы, семинаров, повышения квалификации, но и для подготовки кадров киномехаников, оказания помощи обучающимся заочно в Ростовском кинотехникуме (около 70 человек) и студентам этого техникума, прибывающим в область на производственную практику.

Приказом по Управлению кинофикации определены сроки проведения в кинотехническом кабинете мероприятий по повышению квалификации всех категорий работников кинотеатров и дирекций киносети.

Основные вопросы семинаров, проводимых с инженерно-техническими работниками: изучение новой киноаппаратуры и обо-

рудования, практическое освоение измерительных приборов, контрольных фильмов, фонограмм, тест-фильмов, обучение регулировке и юстировке. Для каждого семинара составляется своя программа. Руководство работой кинотехнического кабинета возложено на инженера эксплуатационно-технического отдела А. Коханова.

Большая работа по повышению квалификации, пропаганде передового опыта и технической информации инженерно-технических работников киносети проводится также техническими кабинетами Москвы, Астрахани, Куйбышева, Ставрополя, Ярославля. Заслуживают поощрения межрайонные кинотехнические кабинеты, оказывающие техническую помощь киномеханикам отдаленных от центра киноустановок, которые имеются, например, в Алтайском крае.

Однако в ряде областных центров (Калуге, Орле и др.) техкабинеты еще не организованы, и виноваты в этом прежде всего главные инженеры управлений кинофикации.

Как показывает опыт кинофикаторов Воронежской области, хороший кабинет можно организовать и в небольшом помещении. Бесспорно одно — технические кабинеты приносят ощутимую пользу, и они нужны повсюду.

## СЕМИНАР В ТАМБОВЕ

**В. ДЬЯКОВ,  
киномеханик**

Недавно в Тамбове был проведен интересный и полезный семинар киномехаников профсоюзной киносети области. На нем с докладом о дальнейшем улучшении эксплуатации кинотехники и повышении качества кинопоказа на профсоюзных киноустановках выступила старший инженер Центрального Совета по кино ВЦСПС В. Калужина. О перспективах развития техники кинематографии и об унифицированном ряде кинопроекционной аппаратуры подробно рассказал заведующий кинопроекционной лабораторией НИКФИ В. Щекочихин, а об унифицированном ряде звуковоспроизводящей аппаратуры типа «Звук» — старший научный сотрудник НИКФИ Г. Волошин. Научный сотрудник НИКФИ А. Зотов информировал участников семинара об устройствах автоматизации кинопоказа и их эксплуатации.

На семинаре подробно были рассмотрены особенности регулировки и эксплуатации ксеноновых ламп, регулировки осветительно-проекционных и звукочитающих систем кинопроекторов. Главный инженер областного Управления кинофикации В. Горхова информировала о требованиях, предъявляемых новыми правилами технической эксплуатации кинотеатров и киноустановок и организации их технического обслуживания. Особое внимание было уде-

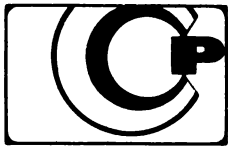
лено соблюдению правил пожарной безопасности, охраны труда и технической эксплуатации фильмокопий.

Участникам семинара были продемонстрированы соответствующие учебные фильмы. Они посетили лучшую профсоюзную киноустановку, обменялись опытом работы.

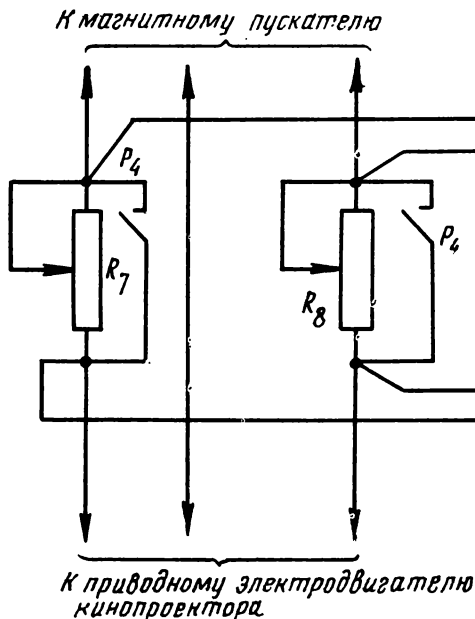
Семинар принес нам большую пользу, пополнил наши знания, вдохновил на лучшую работу и преодоление трудностей.

От редакции. Хорошо организованный и проведенный в Тамбове семинар с участием ведущих специалистов НИКФИ действительно принес несомненную пользу киномеханикам профсоюзных киноустановок. Нужно было бы практиковать аналогичные семинары и в других республиках, краях и областях.

Редакция и редакционная коллегия журнала «Киномеханик» сердечно поздравляют старейшего работника кинопроката, члена КПСС с 1918 года, персонального пенсионера Мартына Павловича ФИЛИМОНОВА с 90-летием со дня рождения и желают ему доброго здоровья и бодрости.



## Как обезопасить обмотку статора электродвигателя от перегрева



При эксплуатации кинопроектора 23КПК возникает необходимость в проверке цепей автоматики включения приводного электродвигателя без узла автоматики плавного пуска электродвигателя (реле  $P_4$  — по схеме описания и инструкции). Могут также возникнуть аварийные ситуации из-за неисправности автоматики разгона электродвигателя, например обрыва в цепи катушки реле  $P_4$ , пробоя диода  $D_1$  или конденсатора  $C_{12}$  (см. схему описания). Вследствие указанных неисправностей контакты реле  $P_4$  не зашунтируют пусковых резисторов  $R_7$ ,  $R_8$ , включенных в цепь питания обмоток статора электропривода кинопроектора, что приведет к уменьшению оборотов электродвигателя, и статор электродвигателя может выйти из строя.

Для устранения перечисленных выше неисправностей я предлагаю установить в шкафу электрооборудования кинопроектора переключатель  $B$  (тумблер типа ТП-1-2) и подключить его к электрической схеме кинопроектора, как показано на рисунке. Пере-

ключатель устанавливается в удобном для обслуживания месте.

При установке переключателя в положение «Работа», что соответствует нормальному режиму, пусковые сопротивления не зашунтированы переключателем  $B$ .

В случае аварийной ситуации и необходимости проверок переключатель  $B$  ставится в положение «Профилактика», при этом пусковые резисторы  $R_7$  и  $R_8$  окажутся зашунтированными переключателем  $B$ , но тогда для запуска электродвигателя кинопроектора нужно пользоваться ручкой ручного привода головки кинопроектора.

Ф. СУПОНЦКИЙ

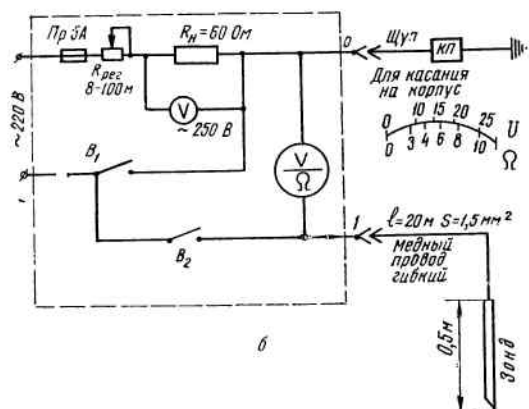
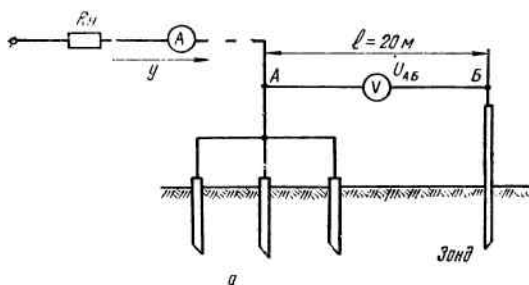
Черкасская обл.

От редакции. Предложение автора — рациональное. Однако внедрение предложенной схемы требует особого внимания к позиции вводимого выключателя, чтобы не оказалось автоматического пуска в режиме РРД с изъятими пусковыми сопротивлениями. Целесообразна дополнительная блокировка цепей  $B$  с цепью управления  $P_4$ .

## ПРИБОР ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ СОПРОТИВЛЕНИЯ ЗАЗЕМЛЕНИЯ

Сопротивление заземления  $R_{\text{заз}}$  измеряется между заземлителем и зондом на расстоянии 20 м, по существующим правилам. По закону Ома сопротивление заземления  $R_{\text{заз}} = \frac{U}{I}$ . По правилам техники без-

опасности  $R_{\text{заз}} \leq 4$  Ом. Для удобства измерения и контроля контуров заземления я изготовил прибор, который состоит из корпуса с гнездами подключения  $\sim 220$  В, сопротивления нагрузки  $R_n = 60$  Ом (спираль из нихрома), выключателей-тумбле-



Принципиальная схема:

а — контур заземления; б — схема прибора

ров  $B_1$  3 А 250 В и  $B_2$  (любой для выключения цепи нулевого провода); двух разъемных гнезд для подключения провода зонда и провода щупа массы проверяемого заземления или заземленного корпуса. В схеме используются два вольтметра по 250 В, причем второй с сопротивлением катушки около 300 Ом переградуирован на измерение  $R_{заз}$  и падение напряжения на 20-м участке земли, вызванное растеканием тока в земле, которое прямо пропорционально  $R_{заз}$ ;  $R_{рег}$  — проволочный регулируемый резистор 10÷100 Ом на  $I=3-5$  А.

#### ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИБОРОМ

Измерять сопротивление контура заземления надо так:

1) забить зонд на расстоянии  $l=20$  м от заземлителя без подключения его к гнезду I;

2) отключить  $B_1$  и  $B_2$ ;

3) включить сеть;

4) включить  $B_1$  и отрегулировать  $R_{рег}$  падение напряжения по вольтметру относительно нулевого провода на  $R_n$  (например 200 В) и отключить  $B_1$ , чтобы  $U$  сети регулировать в пределах 200—230 В;

5) подключить провод-щуп гнезда «О» к проверяемому заземлению I, замерить напряжение по вольтметру (например, 190 В, тогда сопротивление контура заземления забирала 10 В);

6) включить зонд в гнездо Г, и прибор  $\frac{V}{\Omega}$  покажет падение напряжения на участке растекания тока и величину  $R$  контура заземления.

Проверка величины сопротивления контура заземления к любому корпусу оборудования относительно глухо заземленного нуля проводится так. Зонд не используется, а подключается тумблером  $B_2$  — провод «ноль». Прибор покажет величину сопротивления. Это подтвердит наличие заземления корпуса оборудования (см. схему).

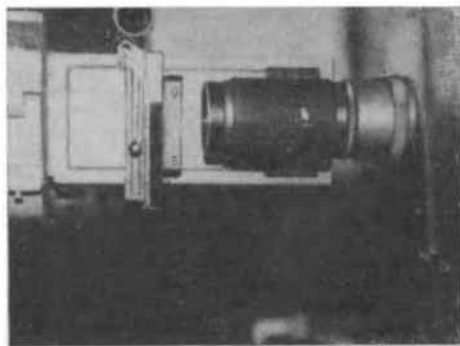
Прибор проверялся сравнением с обычным способом проверки по мегомметру. Отклонения получены в пределах  $\pm 0,1$  Ом.

Л. ХУСИД,  
преподаватель ПТУ  
г. Сороки Молдавской ССР

## Приставка для световых газет

Предлагается простая по устройству приставка для демонстрации световых газет (см. рисунок), которая применяется на нашей киноустановке. На основание пластины размером 210×90 мм устанавливаются फिल्मный канал и объективодержатель с объективом от кинопроектора типа КН. Вкладыш फिल्मового канала ранее изготовлялся на заводе специально для световых газет. Но можно сделать его и самим из вкладыша फिल्मового канала проектора типа КН.

Собранная приставка устанавливается после объектива кинопроектора для демонстрации обычных фильмов, крепится к объективодержателю кинопроектора 23КПК двумя винтами  $\varnothing 5$  мм



(предварительно просверливаются отверстия и нарезается резьба).

Световую газету делаем при помощи фотоаппарата «Киев» на обратной фотопленке, сразу получая позитив. Заснятую фотопленку вставляем в фильмный канал приставки. Включив кинопроектор, при поднятой автосалонке от руки протергиваем фотопленку. Сопроводительный текст и музыку записываем на магнитофон.

**Ю. ПОБЕДИНСКИЙ,**  
шеф-киномеханик

**п. Первомайский**  
**Алтайского края**

## Тормоз

### автоперематывателя

В аппаратной нашего Дома культуры «Угольщик» установлен автоперематыватель фильмов, который работает по следующему принципу. При поднятии ролика на рулоне срабатывает контактный датчик и включается электродвигатель. После окончания перемотки еще долго вращается по инерции, конец пленки бьется и в результате ракорды, а иногда и часть фильма обрывается.

Чтобы этого не случилось, мы ввели электрический тормоз, который останавливает бобину с пленкой в течение 6—7 с. Принцип его работы следующий. При за-

мыкании контактов  $K_1$  —  $MP$  током запитывается реле  $P_1$ , при этом замыкающие контакты  $K_1P_1$  замыкают цепь тока электродвигателя и зарядку конденсатора  $C_1$  через  $R_1$  и  $D_{226}$ . При срабатывании реле  $P_1$  размыкающие контакты  $K_2P_1$  размыкаются.

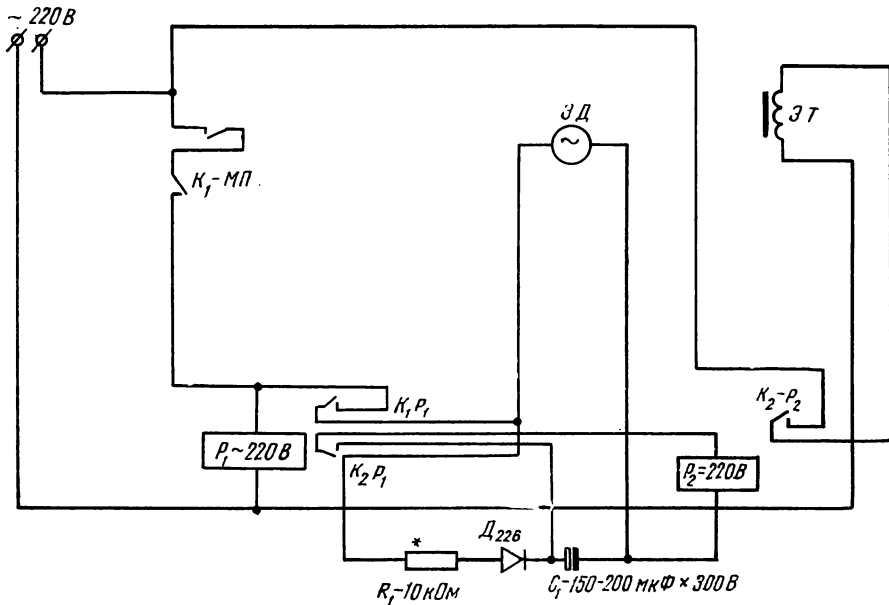
По окончании перемотки размыкаются контакты  $K_1$  —  $MP_1$ , обесточивается реле  $P_1$ , контакты  $K_1P_1$  и  $K_2P_1$  приходят в исходное положение, цепь электродвигателя обесточивается. Затем происходит разряд конденсатора  $C_1$  через размыкающие контакты  $K_2P_1$  и через обмотку  $P_2$ . При этом замыкаются контакты  $K_1P_2$  и напряжение подается на электротормоз. По окончании разрядки конденсатора  $C_1$  реле  $P_2$  обесточивается и контакты возвращаются в исходное положение, катушка электротормоза обесточивается.

Для регулировки времени заряда конденсатора  $C_1$  стоит сопротивление  $R_1$ . Чем больше емкость конденсатора, тем больше мощность сопротивления (в пределах 3—5 Вт). Чем больше емкость конденсатора, тем больше время торможения.

Что же представляет собой электротормоз? На Ш-образное железо намотана катушка. К этому железу крепится подвижный якорь, собранный из пластин, на рычаге якоря крепится резиновая тормозная колодка, которая и тормозит диск, соединенный с валом бобины. Остановка пленки производится плавно, без порчи фильма.

**В. МАРКИНОВ,**  
**Д. АБСЕЛЯМОВ,**  
киномеханики

**г. Белово Кемеровской обл.**



Электросхема автоперематывателя:

$K_1$  — контакты постоянного магнита; ЭТ — электротормоз; P — реле;  $P_1$  и  $P_2$  — реле типа МКУ-48

## Приспособление для утилизации списанных 16-мм фильмокопий

Испытания предлагаемого приспособления в Черноморском отделении по прокату кинофильмов показали, что производительность труда при его применении для утилизации 16-мм фильмокопий возрастает примерно в шесть раз по сравнению с использованием для этих же целей фильморемонтного стола (220÷240 вместо 35÷40 рулонов фильмокопий в час).

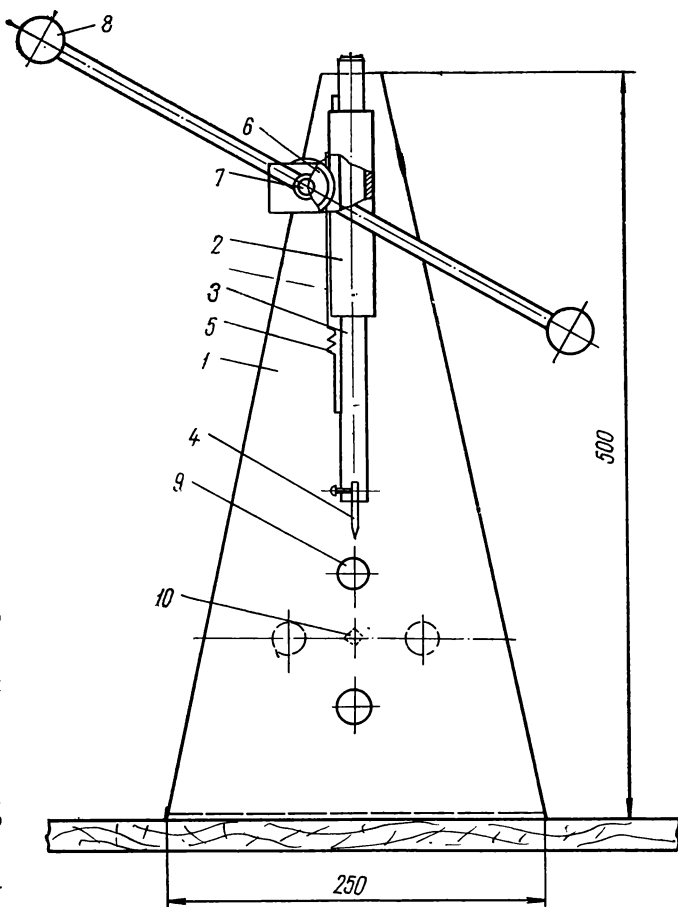
Предлагаемое приспособление схематически показано на рисунке.

На сварной станине 1 установлена направляющая втулка 2, в которой помещен шток 3 с закрепленным на нем ножом 4 и зубчатой рейкой 5. Втулка находится в зацеплении с зубчатым колесом 6. Оно установлено на валу 7, где укреплены рукоятки 8.

Для установки бобин 16-600 Т4.2 ГОСТ 15881-76 предусмотрены съемные круглые штыри 9, а для бобин 16-120 Т4.2 ГОСТ 1581-76 — съемный квадратный штырь 10.

Приспособление устанавливается на столе, снабженном растяжками для крепления мешка (на рисунке не показаны). Работает оно так.

Поворачивая зубчатое колесо 6 с помощью рукояток 8, поднимают вверх шток 3 с ножом 4. Затем устанавливают бобину, на которой намотана кинолента, и, поворачивая зубчатое колесо в обратном направлении,



опускают нож вниз между щеками бобины. Кинолента при соприкосновении с ножом послойно рассекается и сыпается в мешок.

**В. ЛАДЫГИН,  
З. ЛИНЕЦКИЙ**

От редакции. Предложение заслуживает внимания, однако при этом способе утилизации возможна деформация сердечников бобин

и неизбежно потребуется большее количество, чем прежде, тары для упаковки кинолент. Поэтому просим работников кинопроката сообщить свое мнение по данному предложению, а также о создании специального перематывателя, обеспечивающего необходимую производительность труда при утилизации не только 16-, но и 35- и 70-мм фильмокопий.

## Светозащитный

### ЩИТОК

На турель со сменной проекционной оптикой кинопроектора 23КПК подвешивается щиток предохранения глаз киноmekханика от светового потока кадрового окна фильмового канала. На щитке имеются вырезы, но они малы, и поэтому при

зарядке щиток мешает киномеханику. Я увеличил эти вырезы вдвое в сторону фильмового канала, после чего щиток при открытии фильмового канала стал дальше находиться от него и тем самым улучшился доступ к фильмовому каналу.

Но и после этой переделки я заметил, что киномеханики нерегулярно пользуются щитком, а иногда и совсем снимают его. И действительно с этим щитком нужно проделывать много операций: перед зарядкой фильма открыть его, после зарядки



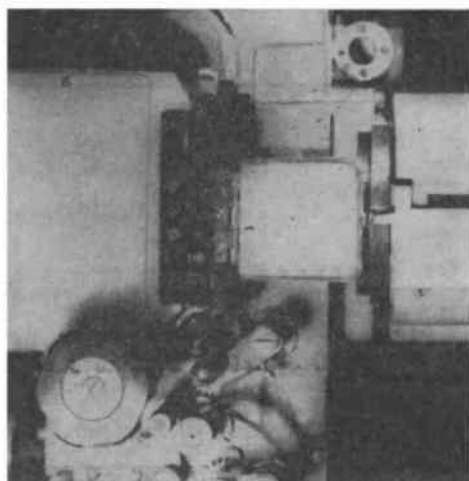


Рис. 1. Фильмовый канал закрыт

закрывать, после смены оптики переставить. Видимо, все это и приводит к тому, что щитком, который необходим, не пользуются.

Поэтому я изготовил щиток, который автоматически закрывается и открывается (рис. 1 и 2). Для этого я использовал щиток от кожуха обтюратора кинопроектора КПП-2. Вырезав нужную мне часть и просверлив два отверстия, я укрепил его в торец дверцы фильмового канала двумя винтами, которыми крепится замок фильмового канала. При открытии фильмового канала щиток открывается, при закрытии его, под действием пружинки, закрывается. Щиток этот подвижен. Его

## «Под напряжением — опасно для жизни!»

Все электрораспределительные устройства, согласно правилам техники безопасности и технической эксплуатации электроустановок, имеют сигнализацию о наличии напряжения на шинах устройств. Для этого служат три лампы, подключенные к трем фазам питания устройства, или вольтметр, включенный между двумя фазами, и лампа, подключенная к третьей фазе.

## ЗА РУБЕЖОМ ЭКРАН ДЛЯ ДНЕВНОГО КИНО

Совершенный экран для дневного кино испытывается сейчас в Берлине. Вся

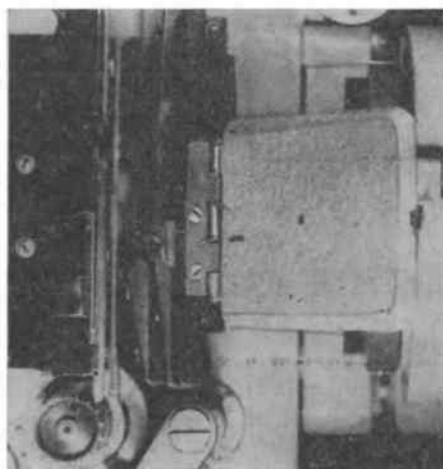


Рис. 2. Фильмовый канал открыт

можно открыть, если необходим доступ к регулировке прижима полозков.

Если щиток будет упираться в турель или втулку объектива при открывании фильмового канала, тогда нужно сделать направляющую, которая способствовала бы свободному открыванию фильмового канала.

По мнению киномехаников нашего кинотеатра, работать с таким щитком проще и лучше, чем со щитком заводского изготовления. Если нет возможности использовать щиток от кинопроектора КПП-2, то его несложно изготовить и самим.

**Е. БРОВКИН,**  
технорук

г. Брянска Ворошиловградской обл.

Для большей наглядности предлагаем использовать предостерегающий плакат с четкой надписью «Под напряжением — опасно для жизни!» (можно сделать его, например, на толстом картоне размером 280—210 мм).

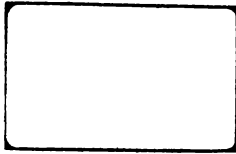
Особенно важны такие плакаты там, где имеются устройства РУК 2-1 и РУК 5-3, в которых при выключенном переключателе вводов остается под напряжением линия питания освещения зрительного зала.

**А. СТЕНГЕЦКИЙ,**  
инженер

Одесса

гамма цветовых оттенков на нем передается абсолютно правильно. Сделан он из зеркальной алюминиевой фольги, покрытой смесью прозрачной синтетической смолы и каучукового латекса. На внешнем полимерном слое экрана отштампованы сотни тысяч объемных элементов в виде крошечных пирамидок. Такая фактура разрешает получить высококачественное цветное изображение при дневном свете.

(«Социалистическая индустрия»)



### Недостатки нужно устранять

**В** процессе монтажа и эксплуатации устройства автоматизации АКП-6 киевского предприятия «Киноавтоматика» были обнаружены следующие недостатки стыковки со схемой кинопроектора 23КПК.

1. Согласно описанию устройства автоматизации нужно отключить от верхнего контакта 1 контактной платы П7 провод 57 основного жгута и соединить его с П1 маршрутом дополнительного жгута. Но такая переделка исключает возможность поджига лампы с помощью реле  $P_1$  кинопроектора, так как при этом снимается провод фазы питания первичной обмотки высоковольтного трансформатора.

В данном случае следует поступать так: отпаять провод 57 от нижнего контакта 1 контактной платы П7, идущий на второе гнездо разъема Ш2; отпаять на контакте 3 реле  $P_2$  два провода 57, спаять их вместе с изолировать; на освободившийся контакт припаять провод 57, идущий на второе гнездо штепсельного разъема Ш2.

2. Далее по описанию автоматки меняются местами маршруты 60 и 56, подключаемые к кнопкам управления ксенонowymi лампами  $КН_3$  и  $КН_5$ . Но после этой операции оказалось, что кнопка контроля поджига не работает, так как на нее не поступает питание через замыкающие контакты кнопки  $КН_3$ . Контроль поджига можно производить лишь при опущенном рычаге БКП и одновременном нажатии на кнопки  $КН_2$  и  $КН_3$ . Для устранения этого неудобства можно перепаять провод 57 от кнопок  $КН_3$ ,  $КН_5$  до кнопки  $КН_2$  на маршрут 60.

3. При первом же включении устройства оказывается, что при опущенном рычаге БКП якорь реле  $P_2$  вибрирует, издавая при этом звук зуммера 55ПДУ. Причиной является наличие блокирующих конденсаторов на контактах реле  $P_2$  ( $C_{17}$ ,  $C_{18}$ ), через которые напряжение поступает на катушку реле. После удаления конденсаторов вибрация якоря прекратилась.

Несмотря на указанные недочеты, АКП-6 в целом производит хорошее впечатление. По сравнению с устройствами этого типа, выпускаемыми Ростовским-на-Дону опытно-экспериментальным кинемеханическим заводом (РОЭКЗ), АКП-6 значительно проще в монтаже (не требу-

ется замены разъема Ш2, установки дополнительных тумблеров и кнопок, генераторов-маркером).

**Н. СИЧКАРЬ**

**Полтава**

От редакции. Автором правильно отмечен ряд недостатков конструкции АКП-6 первых выпусков.

Вместе с тем следует предостеречь от изъятия искрогасящих блокировок: для повышения надежности лучше подобрать в цепи емкости резистор.

Киевское предприятие недостатки устройств АКП-6 устраняет. Что касается замечаний по АКП-6, выпускаемых РОЭКЗом, то автор безусловно прав в том, что конструкция датчика не отвечает современному уровню. В настоящее время указанный завод готовится к переходу на современную конструкцию.

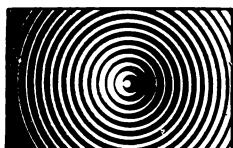
### Автоперематыватель на базе моталки 35-МОГ-3

**Д**ля автоматической перемотки кинофильмов на горизонтальных ручных моталках 35-МОГ-3 я установил электропривод МШ-2, предназначенный для швейных машин. Электродвигатель привода с пусковым реостатом позволяет регулировать скорость перемотки кинофильмов: Он крепится к столу болтом в вертикальном положении рядом с фанерным приемным диском моталок. Вырезаются два фанерных диска: один — по диаметру диска моталок, а другой — меньшего диаметра, этот последний вставляется между дисками большего диаметра, и все вместе скрепляются. На полученный таким образом шкив электродвигателя надевается приводной ремень, вырезанный из автомобильной камеры.

Электродвигатель включается магнитным пускателем кнопкой «Пуск», а выключается автоматически микровыключателем, который срабатывает от легкого удара концом перемотанной части фильма по рычагу микровыключателя с поролоновым наконечником. При необходимости приводной ремень снимается, ставится ручка, и моталки используются для ручной перемотки фильма.

**В. ПОЖЕНСКИЙ,**  
**кинемеханик**

**Архангельская обл.**



### «БЛОКАДА»

На киностудии «Ленфильм» завершена экранизация романа А. Чаковского «Блокада». Два первых фильма киноэпопеи — «Лужский рубеж» и «Пулковский меридиан» — рассказали о событиях июня — августа 1941 года. Действие следующих фильмов — «Ленинградский метром» и «Операция «Искра» — разворачивается вплоть до января 1943 года, когда разорвано было кольцо вражеских армий.

Три зловещих дуги охватили Ленинград осенью сорок первого. Только узкий водный коридор в южной части Ладожского озера связывал город со страной. Зимой здесь пролегла знаменитая «Дорога жизни».

Не сумев захватить Ленинград штурмом, фашисты приступили к его планомерному разрушению. Гитлер издал специальную директиву, где предлагал «стереть город Петербург с лица земли». Несмотря на непрерывные бомбежки и обстрелы, город продолжал жить и сражаться.

Драматические эпизоды обороны Ленинграда, переход к активному наступлению и, наконец, окончательный прорыв блокады предстают на экране.

Принципы раскрытия исторических событий через судьбы героев, положенные в основу первых фильмов, нашли свое развитие в завершающих частях киноэпопеи. Главными создателями ее (авторы сценария А. Витоль и А. Чаковский, режиссер М. Ершов) считали публицистическую направленность произведения.

Защита Ленинграда была общим делом и военных, и рабочих, и интеллигенции, и молодежи. Поэтому было

преодолено, казалось бы, непреодолимое, поэтому город выжил, несмотря на 900 дней блокады. А крах планов Гитлера — это не только военное, но и политическое, идеологическое, моральное поражение фашизма. Победа же тех, кто отстоял город, — победа всего нашего строя, его высоких идеалов, его морали.

— Нужно было прожить десятилетия, — говорит режиссер М. Ершов, — чтобы теперь, оглянувшись назад, увидеть в полный рост события, равных которым не знала история. Мы стремились сделать фильм-памятник, достоверно донести до современников великую правду о массовом героизме защитников города на Неве.

Широкий охват военных и политических событий, сочетание строгой документальности с художественным вымыслом, глубоким психологическим анализом характеров действующих лиц определили своеобразие стиля «Блокады».

После выхода на экран первых частей эпопеи съемочная группа получила очень много писем, где своими воспоминаниями делились партийные работники, военачальники, бойцы Ленинградского фронта — очевидцы и участники обороны города. Их советы помогли кинематографистам добиться документальной достоверности каждого эпизода, каждой сцены, восстановить реальную атмосферу тех дней. Очень трудно было воспроизвести Ленинград блокадной поры. Поэтому в ряде случаев главному оператору А. Назарову и его помощникам приходилось прибегать к комбинированным съемкам, сооружать сложные декорации.

В новых фильмах «Блокады» прослежены дальнейшие судьбы ее героев. По-

прежнему в центре повествования — офицер Алексей Звягинцев. Этот образ имеет принципиальное значение в идейном замысле и романа и фильма. Звягинцев с его верностью воинскому долгу, высокой гуманностью, благородством задуман как антипод фанатику-фашисту любимцу фюрера Данвицу. Звягинцев — военный инженер, Данвиц — танкист, машины которого подрываются на минах саперов Звягинцева. Роль Звягинцева была поручена Ю. Соломину. И кино- и зрителям хорошо известно имя этого актера. Он снимался в фильмах «Весна на Одере», «Сильные духом», «Право на прыжок», снискал широкую популярность исполнением роли капитана Кольцова в «Адъютанте его превосходительства», а недавно сыграл Ивана Телегина в телевизионном варианте «Хождения по мукам».

Данвиц — Ю. Будрайтис, актер, создавший на экране множество самых разнообразных характеров.

В роли ленинградского рабочего Ивана Максимовича Королева — Е. Лебедев, архитектора Валицкого — В. Стрельчик.

Лирический образ Веры Королевой, девушки, встреча с которой сыграла большую роль в судьбе Звягинцева, создала молодая актриса И. Акулова.

В первых сериях эпопеи над воплощением образа командующего в то время Ленинградским фронтом Г. К. Жукова работал актер М. Ульянов. В апреле 1942-го войска фронта возглавил Л. А. Говоров. Под его руководством город превратился в неприступную крепость и были накоплены силы для решительного наступления. Роль Л. А. Говорова была поручена актеру Академического театра имени Маяковского А. Преснецову.

## «УСАТЫЙ НЯНЬ»

В основе этой комедии — забавная и поучительная история. Ночной няней в детсад трудоустраивается некто Кеша, после десятилетки не попавший в институт и безуспешно перепробовавший многие места работы. И тут обнаруживается, что юноша, которого все считали никчемным и беспутным лодырем, умеющим лишь брэнчать на гитаре, обладает весьма ценными качествами — веселым нравом, добротой, искренностью, артистичностью. То хорошее, что было в нем, сумели открыть не мудрые взрослые, а маленькие детсадовцы. Они-то и смогли повлиять на легкомысленного Кешу и многому его научить. Увидев, насколько самостоятельнее, организованнее, работоспособнее малыши, насколько больше знают они (и песен, и стихов, и сказок), осознал Кешка свою инфантильность, и ему впервые в жизни стало стыдно. В 17-летнем юноше проснулась потребность подняться хотя бы до уровня трудовых навыков своих маленьких друзей...

А инициатором такого метода перевоспитания непутевого Кешки была заведующая детсадом Марина Борисовна. Это ей принадлежала идея — отдать шеплапу на поруки своим «бармалейчикам». Она оказалась мудрым и проникательным человеком, обладающим чутьем истинного педагога. Смелый эксперимент завершился блестяще. Кешка покидает детсад, уезжая на действительную службу в ряды Советской Армии, внутренне поднятым и возмужавшим.

Нельзя не оценить умную фантазию драматургов Андрея Вейцлера и Александра Мишарина. (Имена их известны по фильму «Серая лезень». Мишарин написал также сценарий «Чермен» и был одним из авторов «Зеркала».) «Придуманную нами историю нельзя было

рассказать всерьез, — поясняет А. Мишарин. — Вся она — намеренное художественное преувеличение. Фильм задумывался не о пропащем парне, а о парне-самородке, которому повезло, что его талант был замечен и открыт. С такой же силой, с какой мы развенчали бездельника и лентяя Кешу, мы обязаны были раскрыть его человеческое обаяние, заставить всех полюбить его и обрадоваться его «прозрению». Для этого требовалось, чтобы фильм был весь пронизан музыкой, пластикой, поэзией, чтобы он заражал весельем и добротой, дарил радость и веру в исцелимость юношеских заблуждений. Именно все это привнес в свою первую полнометражную картину режиссер Владимир Грамматиков. Будучи еще и хореографом по профессии, он с большой выдумкой и изобретательностью поставил все танцевально-песенные номера Кешки с детьми, создал целое представление, которое органично вошло в картину и украсило ее.

Свой творческий путь Грамматиков начал как актер, снявшись в фильмах «Я солдат, мама», «Большой аттракцион», «Не самый удачный день», «Это было в разведке», «Король-олень», «Ни слова о футболе», «Риск — благородное дело».

Полноправным соавтором своей музыкальной комедии режиссер считает композитора Алексея Рыбникова. Оператор фильма Лев Рагозин, имя которого стояло в титрах картин, близких по стилистике к «Усатому няню», — «Однажды летом», «Волшебная лампа Аладдина», «Веселое волшебство», «Огоньки».

Образ Кешки — несомненная удача молодого артиста театра имени Моссовета Сергея Проханова, до сих пор снявшегося в ряде эпизодических ролей. В роли Марины Борисовны — популярная актриса Людмила Шагалова, хорошо знакомая нам по фильмам «Молодая гвардия», «Цель его жизни», «Не имей сто рублей», «Я вам пишу», «Ровесник века», «Дача», «Хоти-

те — верьте, хотите — нет», «Женитьба Бальзаминова», «Скуки ради» и др. Производство Киностудии имени М. Горького.

## «ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ»

Можно сказать, что кинодраматург Александр Гельман проснулся знаменитым на другой день после выхода на экраны фильма «Премия». Но его сценарий не был первой работой А. Гельмана в кино. До этого в соавторстве с Т. Калецкой им было написано три сценария, однако широкую известность кинодраматургу принесла именно «Премия». За участие в создании этого фильма А. Гельман был удостоен Государственной премии СССР.

Новая работа А. Гельмана — написанный в остропублицистической форме сценарий «Обратная связь». Его воплотил на экране режиссер Виктор Трегубович, известный зрителям как постановщик картин «На войне как на войне», «Даурия», «Доверие», «Старые стены».

Авторов «Обратной связи» в период их работы над фильмом нередко спрашивали, не является ли он продолжением «Премии». Отвечая, А. Гельман сказал: «Можно говорить не о продолжении одной картиной другой, а о том, что они имеют ряд общих моментов, рассказывают о какой-то большой ошибке, которая произошла и там и тут, которую хотят скрыть или даже выдать за успех».

Действие «Обратной связи» происходит на строительстве большого нефтехимического комбината, который сооружается на месте деревушки Гурино. Точнее, строительство — фон действия, а в кадре в основном кабинеты руководителей — и стройки, и комитета партии нового города Новогурина, и обкома КПСС.

На стройке — горячая пора: коллектив ее обязался сдать первую очередь комбината на три месяца раньше срока. Не сразу секретарь Новогуринского горкома партии Сакулин узнал, какой ущерб государству наносит такая «победа»... Не сразу понял он, чем чревато нарушение ритма стройки... Не сразу разобрался, что инициатор досрочного пуска одной из трех технологических ниток управляющий стройтрестом Нурков ради показухи действовал во вред делу... Но, разобравшись, подсчитав в минуты нелегких раздумий миллионные убытки от компромиссов в решении вопросов, требовавших стойкости и принципиальности, Сакулин сумеет всем доказать порочность штурмовщины.

«Если кратко сформулировать главную проблему нашего фильма, — говорит В. Трегубович, — то она звучит примерно так: личная ответственность руководителя за порученное ему дело. Производственная тематика картины тесно переплетается с проблемой личных, человеческих, гражданских качеств людей». Эта главная проблема воплощена в образах героев картины. В фильме прослежены глубинные процессы их эволюции. А именно в них — суть киноленты, показывающей, как партийная принципиальность, ленинский стиль руководства преодолевают вредные пережитки.

В центре картины — образ секретаря горкома Сакулина. Этот еще молодой человек быстро мужает под бременем возложенной на него огромной ответственности. Ярко проявляется его талант партийного руководителя. В этой роли — Олег Янковский (Генрих Шварцкопф в фильме «Щит и меч», Некрасов в ленте «Служили два товарища», секретарь парткома в «Премии» и др.).

По мнению Лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Михаила Ульянова, воплотившего на экране образ Нуркова, его герой — характер драматический. Это крупный человек, сдавшийся обстоятель-

ствам, загнанный ими в угол. Поначалу незаметно для себя, а потом уже и сознательно, каждый раз находя новые оправдания, он идет на компромиссы и приобретает постепенно умение приспосабливаться.

В картине заняты также популярные актеры К. Лавров, Л. Гурченко, И. Владимир, М. Погоржельский, Вс. Кузнецов, Иг. Дмитриев, Л. Неведомский, Н. Гундарева, В. Талызина.

Главный оператор — Э. Розовский. Производство киностудии «Ленфильм» (на обложке № 1 журнала была ошибочно указана киностудия «Мосфильм»).

## «СТЕПЬ»

— **Н**а моем рабочем столе «Степь» лежит уже почти двадцать лет, со времени окончания фильма «Судьба человека», — рассказывает народный артист СССР Сергей Федорович Бондарчук. — Я не забывал о ней, снимая «Войну и мир», «Они сражались за Родину». Чеховская степь виделась мне за степью военных лет, описанной Михаилом Александровичем Шолоховым. Мое восприятие повести Чехова в значительной мере определяется и тем, что сам я по рождению из степных краев. Далекие воспоминания о поездках с отцом по степи, о встречах с древними курганами до сих пор тревожат сердце...

И этим трепетным чувством проникнут новый фильм С. Бондарчука. Этот трепет вновь, как когда-то после прочтения чеховской повести, овладевает нами, когда мы, теперь уже воочию, приобретаем к красоте неоглядного степного простора, когда на какой-то миг, словно собственную саднящую рану, чувствуем трещины иссохшейся земли, когда как величайшую несправедливость воспринимаем вынужденное бесплодие этого благодатного края, который ждет не дожидется крепкой и ласковой хозяйской руки.

— В заботах об изображении картин степи, ее харак-

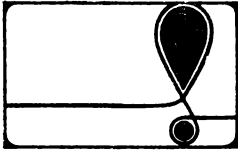
тера и настроения мы, разумеется, ни на минуту не забываем о показе людей, о раскрытии их характеров, передаче их настроения, — говорит режиссер. — Степь и люди, с ней связанные, — это единое целое. Философия произведения воспринимается зрителями и через картины природы, и через жизни человеческие. В судьбах действующих лиц раскрываются перед нами раздумья писателя, проникнутые любовью к людям, верой в красоту их души, скорбью о том, что чудовищно труден путь человека к счастью.

А. П. Чехов дал «Степи» подзаголовок «История одной поездки». Именно так и построена кинематографическая версия этого произведения. Глазами девятилетнего мальчика Егорушки увидим мы людей и события, нанизанные на стержень бесконечной степной дороги.

В роли Егорушки — московский школьник Олег Кузнецов. Его дядюшка-купец и отец Христофор, двинувшиеся в неблизкий путь продавать шерсть, известные актеры В. Седов (генерал Карбышев из фильма «Родины солдат») и Н. Трофимов (капитан Тушин из «Войны и мира»). Содержатель постоялого двора Мойсей Мойсеевич — непревзойденный мастер перевоплощения И. Смоктуновский. Странноватый брат хозяина — И. Кваша. Одним из самых сильных впечатлений поездки, да, пожалуй, пока и всей жизни Егорушки, была встреча с графиней Драницкой, женщиной изумительной красоты. Ее играет И. Скобцева.

Интересным и поучительным оказалось для мальчика знакомство с мужиками. Вот потерявший голос бывший певчий Емельян. В этой роли узнаем мы С. Бондарчука. Г. Бурков создал образ возчика Васи, И. Лапиков — старообрядца Пантелея. В роли «таинственного» Варламова — М. Глузский.

Оператор Л. Калашников, художники В. Петров и Фоменко, композитор В. Овчинников. Производство киностудии «Мосфильм».



## ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

«**Ты помнишь, товарищ...**» — новая работа Украинской студии хроникально-документальных фильмов (1 ч.). Сценарист и режиссер В. Сперкач, оператор Ю. Стаховский рассказали о судьбе Зельмы Яновны Пиген, ставшей прообразом девушки из песни М. Светлова и И. Дунаевского «Каховка, Каховка...».

Еще одна картина той же студии — «**Перед лицом товарищей**» (1 ч.) — об опыте проведения Дня дисциплины партийными и общественными организациями на Киевском промышленном объединении «Электрон» имени С. П. Королева. Автор-оператор — И. Гольдштейн.

На Центральной студии документальных фильмов создан цветной фильм «**Республика в океане**» (2 ч.), посвященный молодой республике Острова Зеленого Мыса, провозгласившей независимость в июле 1975 года, социальным, экономическим и политическим преобразованиям, происходящим в этой далекой островной республике. Сценарист — Б. Пиляцкий. Режиссеры-операторы — Ю. Егоров, О. Лебедев.

«**Москва — Каракумы — Москва**» — тоже картина ЦСДФ (цветная, 2 ч.). Сценаристы Ю. Котелевский и И. Костин, режиссер и оператор А. Кулиджанов рассказали с экрана об автопробеге Москва — Каракумы — Москва, организованном в юбилейном году Волжским автозаводом и журналом «За рулем». Он прошел по маршруту первого автопробега, состоявшегося 33 года назад. Большие изменения произошли за это время на его трассе.

Сценарист и режиссер М. Ускембаева, операторы В. Осенников и М. Васильев поставили на «Казахфильме» цветную картину «**Чокан**» (1 ч.) — о Чокане Чингисовиче Валиханове, первом казахском ученом и географе-путешественнике, оставившем глубокий след в памяти народа.

О приемах дрессуры собак, способствующих формированию их характеров, дающих возможность выработать в них те качества, которые полезны людям, — цветной фильм «**Хорошо, собака!**» производства Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов. Сценарист: — Л. Алешина. Режиссер — В. Матвеев. Операторы — В. Петров и З. Якобсон.

На Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов создана цветная лента «**Три, пять, семь, десять...**» (2 ч.). Сценаристы Г. Чертов и Д. Полянский, режиссер Г. Чертов, операторы Ю. Шупляков и В. Кузнецов посвятили свою работу юным прыгунам в воду с высоты три, пять, семь, десять метров. Направляемые доброй и мудрой рукой тренера, преодолевая в себе страх, неуверенность, малыши шаг за шагом идут к вершинам своего сурового и прекрасного вида спорта.

На той же студии поставлен фильм «**Спорт, эмоции, мысль**» (2 ч.). Сценарист и режиссер А. Цинеман, оператор Э. Уэцкий рассказали о работе советских спортивных психологов, врачей-психогигиенистов и тренеров, помогающих спортсменам использовать огромные резервы человеческого мозга и психики для достижения высоких спортивных результатов.

«**Стресс. Зло или добро!**» — так названа цветная лента сценариста А. Барахаева, режиссера Л. Аничкина и оператора В. Тарнавского (Киевская киностудия научно-популярных фильмов, 2 ч.). Этот фильм — об одной из наиболее злободневных научных проблем современной медицины и физиологии — стрессе. На ряде экспериментов показано, что стресс — основная защитная реакция организма. В условиях развитого социализма в нашей стране есть все возможности для победы над отрицательным влиянием стресса на организм человека.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. гл. редактора), Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84

Адрес издательства: 103009 Москва, Собиновский пер., 3, тел. 203-58-72

Художественный редактор Б. Андрианов

А-11415 Сдано в набор 1/II 1978 г. Подписано к печати 6/III 1978 г. Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>

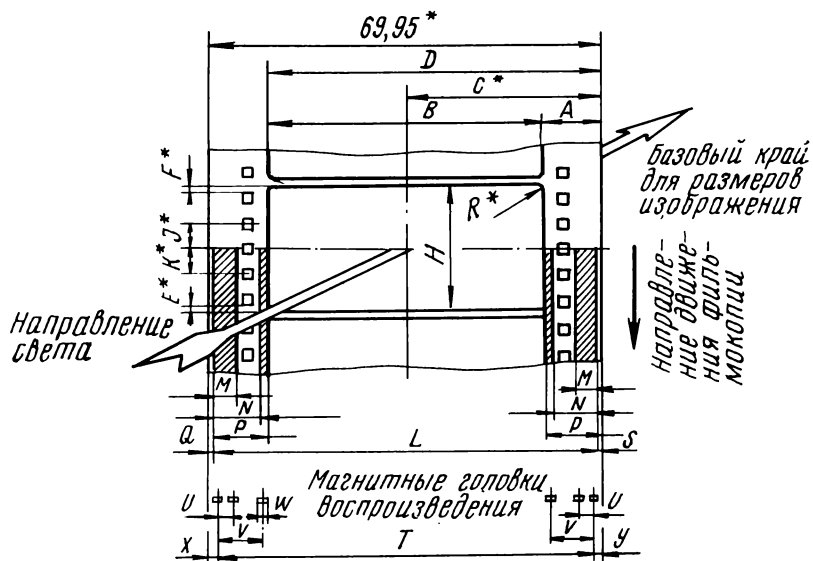
Усл. печ. л. 4,55 Уч.-изд. л. 6,343

Тираж 78450 экз. Заказ 14

Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли г. Чехов Московской области

**РАЗМЕРЫ И РАСПОЛОЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ  
И МАГНИТНЫХ ДОРОЖЕК В 70-ММ ФИЛЬМОКОПИИ**



Обозначение на чертеже	Размеры, мм
$A$	10,10 макс
$B$	49,70 мин.*
$C$	34,98 ном.
$D$	59,80 мин.
$H$	$23,00 \pm 0,50$
$L$	$69,45 \pm 0,05$
$M$	$4,95 \pm 0,05$
$N$	$8,35 \pm 0,05$
$P$	$10,10 \pm 0,05$
$R$	0,50 макс.
$T$	$67,15 \pm 0,05$
$U$	$2,80 \pm 0,05$
$V$	$8,15 \pm 0,05$
$W$	$1,25 \pm 0,05$

$E = F \pm 0,25$  ;  
 $J = K$  (номинально) \*  
 $Q = S \pm 0,10$   
 $X = Y \pm 0,10$

\* Размер справочный

ИИФ 254-48

