

КИНО-МЕХАНИК 80

3

МАРТ

В НОМЕРЕ:

8 МАРТА —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ



Рассказ о
Волховской
кино-
дирекции



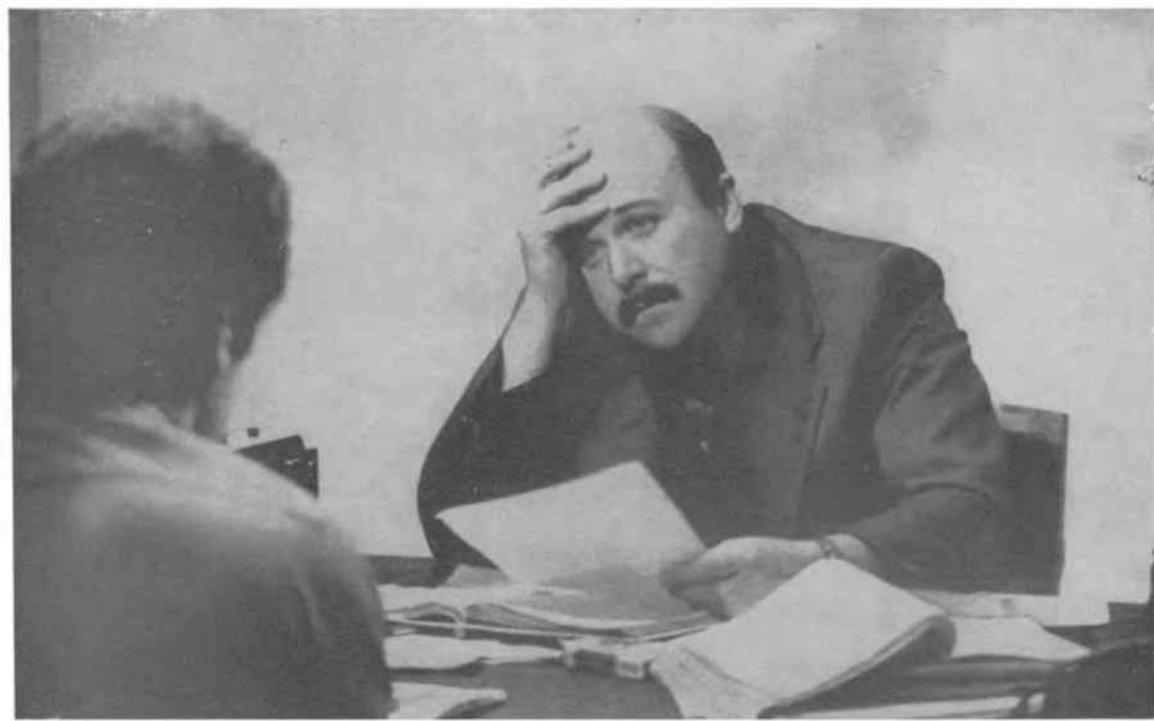
Средделение
размеров
киноэкранов

Кино-
проектор
КПЗ0-К



«С любимыми не расставайтесь»

«Допрос»



КИНО-МЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
 СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

3

1980

Основан в 1937 году
 Главный редактор Жидков В. С.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Витоль А. Я., Волчков А. И., Давыдов Н. П., Ключанский В. И., Коровкин В. Д., Лившиц Г. М., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. главного редактора), Митрофанов И. М., Мунькин В. Б., Никольский Ю. В., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Плотников С. Н., Площанский В. В., Рошаль Г. Л., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Суздаев А. Е., Сурогин В. Н., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес издательства: 103009 Москва, Собиновский пер., 3 тел. 203-58-72

Адрес редакции: 103006 Москва, Воротниковский пер., 12 тел. 200-10-70

Художественный редактор
 О. Рендакова

Сдано в набор 16/1 1980 г.
 Подписано к печати 25/11 1980 г.
 А04472
 Формат 70×108/16
 Усл. печ. л. 4,55
 Уч.-изд. л. 6,096
 Тираж 74 340 экз.
 Заказ 3062
 Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли г. Чехов Московской обл.

Москва

Издательство «Искусство»

© Киномеханик 1980

СОДЕРЖАНИЕ

Белов Ф. Пятилетке — ударный финиш	2
К ЮБИЛЕЮ В. И. ЛЕНИНА	
Иноземцев Г. Всегда на экране	6
Инициатива кинороботников Краснодарского края	8
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	
Белявский В. На путях перестройки	10
Тревожные сигналы	13
В Госкино СССР	14
ОБМЕН ОПЫТОМ	
У кинофикаторов Ленинградской области	
Блинов В. Давайте думать вместе	15
Гарнин В. Наши задачи — нам решать	17
ХРОНИКА	20
ОЛИМПИАДА-80	
Чурилов А. Спорт, спорт, спорт	21
8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ	
Воробьев О. Верность профессии	22
Феликсон М. Кинотеатр — родной дом	23
Решетов Е., Иванов В. Охрана труда женщин	25
ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ	
Сытый М. Гарантия отличного кинопоказа	26
Федорчук Г. Недостатки блоков УО-31 и их ремонт	27
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
Леечкис Ю., Новиков П. Двухформатный кинопроектор КП-30К	29
Булочник Р., Усятинский Я., Котляревский Е. Устройство автоматизации кинопоказа АКП-6М-2	30
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
Верник И. Табличный способ определения размеров киноэкранов	36
Метрология. Тема. 2. Международная система единиц физических величин	38
Для школ коммунистического труда	
Чебыкин Э. Смотр посвящен юбилею Ильича	40
РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Чирко Л. Модернизация автотрансформатора	42
Савиновских И. Приспособление для удаления штифтов	42
В Госкино РСФСР	43
НОВЫЕ КНИГИ	
Герасимов А. Полезное и интересное издание	44
НА ЭКРАНЕ	
Художественные фильмы	
«С любимыми не расставайтесь» ★ «Допрос» ★	
«Особо опасные...» ★ «Несколько дней из жизни	
И. И. Обломова»	45
Документальные и научно-популярные фильмы	
Приложение. Кинокалендарь ★ Репертуар апреля ★	48
Фильмы — селу	

ПЯТИЛЕТКЕ - УДАРНЫЙ ФИНИШ

Пятый, завершающий год десятой пятилетки начался в обстановке высокой трудовой активности советских людей во всех отраслях народного хозяйства. Партия призвала наш народ превратить 1980 год в год ударной работы, работы по-ленински, обеспечить пятилетке ударный финиш.

В выступлении тов. Л. И. Брежнева на ноябрьском (1979) Пленуме ЦК КПСС был дан глубокий анализ состояния нашей экономики, приведены впечатляющие показатели роста национального дохода, промышленной и сельскохозяйственной продукции, капиталовложений за четыре года десятой пятилетки, которые позволили планомерно осуществлять курс партии на решение важнейших социальных вопросов, на повышение уровня жизни народа. «Успехи налицо — и успехи немалые, — сказал тов. Л. И. Брежнев. — В них мы видим хорошую основу для решения народнохозяйственных задач 1980 года, для уверенного продвижения по пути строительства материально-технической базы коммунизма».

Работники кинофикации и кинопроката вместе со всем советским народом полностью одобряют положения и выводы, изложенные в речи тов. Л. И. Брежнева, и решения Пленума ЦК КПСС. Они приложат все усилия к дальнейшему улучшению использования кино в политическом, трудовом и нравственном воспитании трудящихся, в решении задач, стоящих перед страной.

Знаменательным был минувший год для работников кинематографии: советское кино праздновало свое 60-летие. С большим воодушевлением было воспринято всей советской общественностью теплое приветствие тов. Л. И. Брежнева по случаю юбилея.

В праздновании 60-летия советского кино активное участие приняли все республиканские, краевые, областные и районные партийные организации, оказывая большую помощь в повышении уровня организационной и идеологической деятельности органов кинофикации и кинопроката. Кинофестивали, тематические и ретроспективные показы фильмов мастеров киноискусства различных поколений, дни кино союзных республик и многие другие формы кинообслуживания населения использовались для приобщения многомиллионных масс зрителей к лучшим образцам социалистической культуры.

На экраны страны в прошедшем году было выпущено 263 новых полнометражных художественных фильма, в том числе 138 отечественных. Наиболее значительные из них, которые пользовались успехом у зрителей, печатались большими тиражами. Среди них можно назвать «Вкус хлеба», «Поговорим, брат...», «Кентавры», «Похищение «Савойи» и др.

Напряженный творческий труд всех звеньев организаций кинофикации и кинопроката положительно сказался на итогах прошедшего года. Государственный план по валовому сбору средств от кино был выполнен к 1 декабря 1979 года, а план четырех лет десятой пятилетки — к 25 декабря. Досрочно завершили мы и задания по кинообслуживанию зрителей.

Успешную работу киносети в 1979 году в значительной степени обеспечил широкий размах в коллективах киносети и кинопроката социалистического соревнования за достойную встречу 60-летия советского кино, 62-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, а также за звания «Лучший киномеханик» и «Лучший фильмопроверщик». Можно привести многочисленные примеры положительных результатов соревнования хотя бы по итогам III квартала прошлого года. Так, коллектив киносети Москвы, взяв повышенные социалистические обязательства, выполнил план четырех лет десятой пятилетки к 60-й годовщине советского кино, а квартальный — к 16 сентября. В Молдавской ССР с заданием III квартала справились все районные ди-

Ф. БЕЛОВ, начальник Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР



рекции, в Латвийской ССР — 30 из 32, в Ленинграде — 82 из 83. В Наманганской области Узбекистана к октябрю все кинотеатры выполнили квартальный план, 33 — и задание четвертого года десятой пятилетки, а 26 — пятилетнее.

В течение трех кварталов 1979 года переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры по итогам Всесоюзного социалистического соревнования дважды присуждалось коллективам кинофикаторов Москвы и Ленинграда, Латвийской ССР, Челябинской и Куйбышевской областей РСФСР и Ферганской области Узбекской ССР.

Тысячи киномехаников приняли участие в соревновании за звание «Лучший киномеханик». В их обязательствах были отражены все стороны работы киносети: досрочное выполнение планов, сохранность фильмокопий, улучшение работы с советскими фильмами, увеличение показа сельскохозяйственных картин, помощь молодым коллегам и т. д. Трудно перечислить всех отличившихся киномехаников, однако нельзя не отметить А. Васькина, Т. Иванова, Ф. Шагиева, А. Потехина, С. Беляева (РСФСР), Н. Граба, А. Куриляка (УССР), В. Бивенис и В. Матюшенко (БССР), И. Харю (Молдавская ССР), Б. Курамшину и Т. Куанышеву (Казахская ССР), П. Гуделинаса (Литовская ССР), Р. Вахи (Эстонская ССР).

В прошлом году завершено повышение заработной платы работникам киносети и кинопроката. В среднем их заработок увеличился на 30—40%. Ощутимы и специальные льготы, предоставленные сельским киномеханикам по решению ЦК КПСС и Советского правительства. Все эти меры привели к снижению текучести кадров, укреплению трудовой дисциплины и в конечном счете — к улучшению работы киносети и кинопрокатных организаций в истекшем году.

Большую роль сыграло создание и укрепление во всех республиках и во многих областях информационно-рекламной службы, повышение качества информационно-пропагандистской работы, более широкое использование телевидения и радио в этих целях. Информационно-рекламные материалы, рассылаемые на места Всесоюзным объединением Союзинформкино, помогли организациям кинофикации и кинопроката своевременно организовать рекламирование фильмов, полнее использовать лучшие картины года в идейно-воспитательной работе.

Все это — основа подъема на еще более высокую ступень деятельности организаций киносети и кинопроката в 1980 году, отмеченном такими важными событиями, как выборы в высшие органы власти союзных республик и местные Советы, 110-летие со дня рождения В. И. Ленина, подготовка к XXVI съезду КПСС.

В своей речи на ноябрьском (1979) Пленуме ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев сказал: «В центр всех наших усилий должна быть поставлена мобилизация трудящихся на выполнение заданий последнего года пятилетки. Задания плана 1980 года непростые. Но они должны быть выполнены и превзойдены». Эти слова имеют огромное мобилизующее значение и для многотысячной армии работников кинофикации и кинопроката. План валового сбора от киносеансов, установленный на текущий год, выше прошлогоднего, он напряженный, особенно для некоторых республик, но вполне реальный. Его можно не только выполнить, но и перевыполнить. И в этом, как всегда, поможет социалистическое соревнование, направленное на стимулирование творческой активности, взаимопомощь и товарищеское сотрудничество.

Под лозунгом «Работать без отстающих» сейчас трудятся уже не только многие районные дирекции киносети, но и управления кинофикации, такие, как Волгоградское, Ростовское, Краснодарское и другие. Однако и отстающих коллективов, к сожалению, еще немало даже среди городских кинотеатров, которые находятся на виду у руководителей кинофикации и кинопроката, не говоря уж о сельских киноустановках.

Следует серьезно проанализировать, почему одни коллективы работают стабильно, а другие не всегда справляются с заданиями. Ведь от выявления конкретных причин отставания зависит и эффективность мер, которые должны быть приняты для преодоления недостатков. Необходимо раскрыть и использовать имеющиеся резервы. В частно-



«Прибой» в Ростове-на-Дону

сти, положительные результаты может дать шефство передовых коллективов над отстающими.

Обязательна для успеха соревнования оперативная и широкая гласность результатов, чтобы каждый коллектив и каждый работник лучше видели итоги своего труда, в сравнимых условиях могли точнее оценить уровень своего мастерства, выявить возможности дальнейшего роста. Полезны регулярные встречи руководителей органов кинофикации как с лучшими коллективами и передовыми киномеханиками, так и с отстающими. Это поможет всегда быть в курсе дел, видеть перспективу, разобраться в вопросах, над решением которых еще надо работать. Необходимо добиться, чтобы все социалистические обязательства участников соревнования выполнялись.

В текущем году работники кинофикации и кинопроката должны еще выше поднять уровень организаторской деятельности, улучшить репертуарное планирование, усилить пропаганду и продвижение наиболее значительных отечественных фильмов. Им надо предоставлять максимальное экранное время, их должно просматривать наибольшее количество зрителей.

Практика последних лет свидетельствует, что только целенаправленная и активная пропаганда отечественных кинопроизведений, и в первую очередь, конечно, лучших из них, может обеспечить стабильное выполнение заданий, установленных киносети. Неудивительно, например, что киносеть Азербайджанской ССР, работники которой игнорировали это требование, не справлялась с планом.

Удельный вес зрителей, просмотревших новые советские фильмы, в 1978 году вырос в нашей стране до 61,2 % против 47,3 % в 1975 году, в конце девятой пятилетки. Добиваться дальнейшего увеличения количества зрителей, просмотревших отечественные картины,— одна из самых серьезных задач, стоящих перед работниками киносети и кинопроката в свете выполнения постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Политика репертуарного планирования и практика тиражирования фильмов, проводимые Госкино СССР, помогают работникам киносети и кинопроката решать эту задачу. Несмотря на сокращение лимитов пленки, выделяемой для печати фильмокопий, тиражи каждой из лучших полнометражных советских художественных картин представлены внушительными цифрами, превышающими тысячу копий.

Естественно, что в нынешних условиях надо еще больше внимания уделять эффективному использованию и сохранности фильмокопий. Мы располагаем богатейшим фондом картин, представляющим огромный идейно-политический и эстетический потенциал. Его нужно бережно, по-хозяйски использовать. Около 2000 названий советских полнометражных художественных фильмов представлены в фонде: около 800 тыс. копий на широкой пленке и более 540 тыс. — на узкой.

Беречь фонд — это прежде всего организовать его умелую эксплуатацию, надежное хранение, своевременный ремонт и реставрацию. Для этого требуются совместные усилия работников кинофикации и кинопроката и в первую очередь киномехаников, фильмопроверщиков и контролеров массового позитива. Продлению сроков экранной жизни копий способствует также переход кинотеатров на оптимальные режимы работы, не допускающие показа кинолент в почти пустых залах.

В последние годы резко сократилось строительство кинотеатров. А между тем количество городских жителей продолжает расти. Кроме того, происходит постепенная передислокация населения из центральных районов городов на окраины, где появились огромные жилые массивы. Из-за этого миллионы горожан лишены возможности регулярно посещать кино. Необходимо просить местные партийные и советские организации об обязательном включении кинотеатров в комплекс новых жилых районов.



«Современник» в Новосибирске

Больше внимания требует к себе сельская киносеть. Нужно быстрее модернизировать ее материально-техническую базу, заменять морально и технически изношенную аппаратуру. В этом году в государственную киносеть будет направлено около 22 тыс. кинопроекторов с соответствующим комплектующим оборудованием, в том числе более 19 тыс. — для оснащения сельских киноустановок. Планируется также поставить более 20 тыс. пластиковых экранов, из которых 80 % — для установок, обслуживающих сельское население. Необходимо активнее создавать условия для сближения уровня кинообслуживания населения города и села не только по репертуару и срокам показа новых фильмов, но и по качеству кинопоказа, по условиям, в которых демонстрируются кинокартины. В связи с укрупнением сельских населенных пунктов количество киноустановок на селе сокращается. В то же время количество мест в сельских учреждениях культуры ежегодно увеличивается, что свидетельствует о постоянном строительстве новых многоместных клубов. Условия для демонстрации фильмов в них гораздо лучше, чем в прежних. И все-таки, к сожалению, остается еще много неблагоустроенных помещений. О приведении их в порядок должны постоянно заботиться руководители районных дирекций киносети и областных управлений кинсфикации. Значительного улучшения требует и кинообслуживание жителей мелких населенных пунктов — здесь необходимо активнее использовать кинопередвижки.

Одна из наших важнейших задач — идейно-нравственное воспитание молодежи. Ее решению должны способствовать создаваемые на селе киноклубы историко-революционной и героико-патриотической тематики. К их работе надо активнее привлекать комсомольские организации. Накопленный на Украине, в Белоруссии и Молдавии опыт таких клубов необходимо шире внедрять и в других союзных республиках.

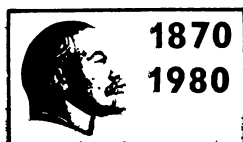
В последнее время в организациях киносети и кинопроката получило распространение движение наставничества молодежи. Этому чрезвычайно важному делу следует придать более широкий размах, учитывая, что кадры киносети ежегодно пополняются молодежью, нуждающейся на первых порах в профессиональной и моральной поддержке и помощи.

По представлению Госкино СССР Совет Министров СССР распространил действие «Положения о социалистическом государственном производственном предприятии» на киностудию и кинотеатры, непосредственно подчиненные управлениям кинсфикации, и на кинопрокатные организации. Тем самым расширены права руководителей, им предоставлено право самостоятельно решать многие вопросы, которые раньше являлись прерогативой вышестоящих организаций, и вместе с тем повышена их ответственность. Это в конечном счете должно обеспечить подъем уровня управления во всех звеньях нашей отрасли.

«Будущий год, — подчеркнул на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, — не только завершающий год нынешней пятилетки, но и база, на которой строится пятилетка следующая. Это год активной подготовки к XXVI съезду партии. Именно с таких позиций надо подходить к оценке проделанной работы и задачам на 1980 год».

Всемерно помогать Коммунистической партии в выполнении этих задач, в воспитании народа в духе коммунистических идеалов, используя всю силу воздействия лучших произведений отечественного киноискусства на умы и сердца советских людей, — великая честь для работников киносети и кинопроката. Давайте же, дорогие товарищи, сделаем все от нас зависящее, чтобы 1980 год стал годом ударной работы, работы по-ленински.

К ЮБИЛЕЮ В. И. ЛЕНИНА



ВСЕГДА НА ЭКРАНЕ

П риблизается 110-я годовщина со дня рождения Владимира Ильича Ленина. ЦК КПСС постановил отметить эту дату как большой всенародный праздник и предложил ЦК компартий союзных республик, крайкомам и райкомам партии, первичным партийным организациям, политорганам Вооруженных Сил СССР развернуть активную политическую и организаторскую работу по подготовке к юбилею. Достойное место в ней занимает показ фильмов, посвященных революции, ее великому вождю, соратнику Ильича, борьбе нашей партии за воплощение в жизнь ленинских идей.

Годами, десятилетиями складывался фонд этих картин, завоевавших устойчивый успех у людей разного возраста, разных поколений, фонд, который называется ныне «золотым». Все мы, как и первые зрители, начиная с 20-х годов, проходим «школу» лучших произведений советского кино. Можно ли отделить от нас то, что вошло в сознание вместе с такими кинолентами, как «Броненосец «Потемкин», «Три песни о Ленине», «Чапаев», «Депутат Балтики», «Потомок Чингис-хана», «Путевка в жизнь», «Член правительства», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Яков Свердлов», «Коммунист»?

Благодаря бережному отношению к этим картинам, а также одной из прекрасных кинотрадиций — восстановлению и повторной печати лучших фильмов выпуска прошлых лет — в действующем фонде кинопрокатных организаций страны сегодня насчитывается 389 названий и свыше 67 тыс. копий художественных историко-революционных картин, в том числе более 40 — ленинской тематики (кроме того, имеются 240 документальных и научно-популярных кинолент о В. И. Ленине). Среди них эпические кинополотна «Октябрь», «Броненосец «Потемкин», «Арсенал», «Мы из Kronштадта», исторические хроники «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Шестое июля», «Доверие», фильмы-размышления «Синяя тетрадь», «Ленин в Польше», произведения, в которых революционные события показаны через исследование характеров людей нового времени, — «Чапаев», «Коммунист».

Ленинские фильмы посвящены различным этапам жизни и революционной дея-

Г. ИНОЗЕМЦЕВ,
главный редактор
Союзкинофонда

тельности Владимира Ильича: его юношеским годам («Семья Ульяновых», «Сердце матери», «Верность матери»), началу политической борьбы («В начале века»), периоду эмиграции («Ленин в Польше»), подготовке революции («Ленин в Октябре», «Синяя тетрадь»), борьбе с контрреволюционерами («Шестое июля»), гражданской войне («Ленин в 1918 году»), восстановлению народного хозяйства («Рассказы о Ленине»). Все они — в активно действующем кинофонде, широко используются в политико-воспитательной работе. Каждая завоевала любовь и признание зрителей. Так, картину «Шестое июля» за первый год показа просмотрели более 33 млн. зрителей, «Сердце матери» — 23,5 млн., «Верность матери» — 16,4 млн. А сколько миллионов зрителей увидели за четыре десятилетия такие фильмы, как «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем»? За это время их приходилось не раз повторно печатать. Например, фильм «Ленин в Октябре» дополнительно печатался четыре раза (в 1947, 1956, 1964 и 1971 годах), общий тираж составил 5889 копий, что почти в три раза больше первоначального. Картина «Ленин в 1918 году» с 1944 по 1969 год печаталась семь раз (5728 копий — это в три с лишним раза превышает тираж при выпуске).

Наиболее полный фонд фильмов ленинской тематики сегодня — в кинопрокатных организациях РСФСР, Украины, Белоруссии. А вот в Киргизии, например, нет 35-мм копий картин «Семья Ульяновых» и «Человек с ружьем», в Таджикистане — «Человек с ружьем» и «Шестое июля», а также 16-мм копий кинолент «Ленин в Октябре», «Рассказы о Ленине» и «Семья Ульяновых». Не везде удовлетворительно положение с фондом документальных и научно-популярных фильмов. Так, в Белоруссии, Литве, Молдавии, Латвии, Туркмении нет 35-мм копий полнометражной документальной картины «Три весны Ленина»; в Азербайджане, Молдавии, Таджикистане и Эстонии — документальной ленты «Живой Ленин» (новая редакция); в Узбекистане, Грузии, Литве, Молдавии, Латвии, Киргизии, Таджикистане и Армении — «Живее всех живых»; в Грузии — «Во главе государства Советов», «Время больших испытаний», «Знамя партии», «Рукописи Ленина», «Ленин с нами» и т. д.

Это свидетельствует об интенсивности работы с фильмами, но одновременно и о том, что не везде проявляют должную заботу о сохранности фонда — не следят за количеством отработанных копией сеансов, за ее техническим состоянием, не проводят своевременно проверки, реставрации и ув-

лажнения копий, не соблюдают правил их хранения и транспортировки. Не практикуется, к сожалению, обмен фильмокопиями ленинской тематики между конторами и отделениями кинопроката.

Подготовка к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина для работников киносети и кинопроката — еще одна проверка их способности эффективно использовать кино в коммунистическом воспитании трудящихся, подрастающего поколения.

Госкино СССР разработал специальные мероприятия по организации кинообслуживания населения в связи с ленинским юбилеем. В них поставлена задача широко развернуть встречу знаменательной даты, успешно выполнить план завершающего года десятой пятилетки, организовать юбилейное социалистическое соревнование под девизом «Работать по-ударному, по-ленински».

Предусмотрено в январе — мае провести в кинотеатрах и на киноустановках фестивали и тематические показы фильмов «Идеи Ленина живут и побеждают», раскрывающие образ В. И. Ленина, его историческую роль как основателя коммунистической партии и первого в мире рабоче-крестьянского государства, воплощение в жизнь ленинских заветов. Необходимо активизировать деятельность кино клубов и кинолекториев ленинской и историко-революционной тематики, кинотеатров «Прометей», провести встречи зрителей с ветеранами революции, гражданской и Великой Отечественной войн, передовиками производства, деятелями науки и искусства. Всесоюзная неделя детского фильма (в мае) должна пройти под девизом «Мы — внуки Ильича», а Неделя молодежного фильма (в октябре) — под девизом «Умей жить и бороться по-ленински».

Для обеспечения широкой пропаганды и рекламирования юбилейных мероприятий будет увеличен выпуск всех видов печатной рекламы, расширена публикация материалов о фильмах ленинской и историко-революционной тематики в печати, больше передач о них пройдет по телевидению и радио.

Еще в декабре прошлого года в Москве начался ретроспективный показ фильмов, посвященный знаменательной дате. В его программе — и встречи с создателями кинокартин и творческая конференция кинематографистов. Показ художественных, документальных и научно-популярных картин историко-революционной тематики, фильмов, посвященных претворению в жизнь светлых идеалов революции, проходит сейчас повсеместно. Эти картины используются на занятиях киноуниверситетов и кино клубов, демонстрируются в программах удлиненных сеансов, на тематических кино-вечерах, перед показом основной кинопрограммы в фойе кинотеатров, а также на предприятиях, в учреждениях, вузах и школах. Только в столице нашей Родины работают 56 кинолекториев ленинской тематики — «Дорогой Ленина — дорогой Октября», «Ленин всегда живой», «По ленинским местам» и др.; в Ленинграде таких кинолекториев 25. На родине Ильича центр тяжести идейно-воспитательной работы с использованием киноленинианы и историко-револю-



«Живой Ленин»

ционных картин перенесен в молодежную аудиторию. Для детей и подростков в Ульяновске и других городах области работают 27 кинолекториев ленинской тематики. По решению бюро обкома партии на каждой киноустановке ежемесячно проводится не менее одного сеанса картин о В. И. Ленине.

Но не везде еще таким показом предшествует должная подготовительная работа органов кинофикации и кинопроката. Не везде налажен контакт с общественными организациями и отделениями общества «Знание», организовано рекламирование демонстрируемых фильмов, устроены выставки, посвященные созданию образа В. И. Ленина в кино, отображению на экране его жизни и деятельности. А ведь для этого у кинофикаторов и прокатчиков есть все возможности. По каждому из ленинских фильмов в свое время в кинопрокатные организации было направлено большое количество фотокомплектов и других информационно-рекламных материалов. В их числе комплекты выставок «Живее всех живых», «Дни, которые потрясли мир», «Идеи Ленина живут и побеждают» и др., которые должны стать основой экспозиций, размещаемых в фойе кинотеатров и киноустановок. Необходимо активно использовать и девять магнитофильмов из серии «Создатели киноленинианы», которые были несколько лет назад разосланы на места.

Большую пользу сегодня может принести огромный опыт, накопленный на местах в период проведения тематических кинопоказов в связи со 100-летием и последующими годовщинами со дня рождения В. И. Ленина. Он обобщен в информационных и методических материалах республиканских и областных методкабинетов, пресс-информациях Союзинформкино. Полезными окажутся и выпущенные ранее тематические каталоги — каталог хроникально-документальных и научно-популярных фильмов «Владимиру Ильичу Ленину и его соратникам посвящается», справочно-тематический каталог «На экране — революция» (в помощь кинотеатрам историко-революционного фильма «Прометей»), «Тематический каталог кинофильмов для использования в системе партийной учебы», пресс-информации «Образ В. И. Ленина в советском кино-



«Ленин в 1918 году»

искусстве» и другие информационно-методические материалы, изданные Союзинформкино, а также справочные пособия, выпущенные в отдельных республиках, городах. В Российской Федерации это «Бессмертный образ» — список хроникально-документальных, научно-популярных и художественных фильмов, рекомендованных для проведения цикла лекций «Ленинские чтения», на Украине — аннотированный каталог фильмов «Лениниана», в Белоруссии — «Живее всех живых», в Латвии — один из выпусков рекламного издания «Кино» под названием «Страницы киноленинианы».

Подготовлены и новые справочно-методические издания. Среди них — пресс-информация № 4 «К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина». В ней помещены статья о фильмах ленинской тематики, каталог художественных, документальных и научно-популярных фильмов, посвященных Ильичу, а также сценарий ленинского кино вечера. Выходит из печати сборник, посвященный использованию кино в идеологической

и политико-воспитательной работе (его предварительное название «Идеологической работе — эффективность и качество»). Создается он Союзинформкино в содружестве с обществом «Знание» и состоит из статей и рекомендательных списков кинофильмов.

Мероприятиями Госкино СССР предусмотрены также повторная печать «Человека с ружьем» (тираж около 400 копий), дорепечатка картин «Семья Ульяновых», «Три весны Ленина», «Живее всех живых», «Во главе государства Советов», «Рукописи Ленина» — для контор кинопроката страны, в фонде которых недостаточно копий этих кинолент. Предложено перераспределить между организациями кинопроката союзных республик фонд художественных фильмов ленинской и историко-революционной тематики и обеспечить своевременную реставрацию их копий.

Для участия в мероприятиях, связанных со знаменательной датой, следует по возможности приглашать творческих работников кино — авторов произведений историко-революционной и ленинской тематики. Кстати, сейчас на киностудиях страны — ЦСДФ, «Леннаучфильме», «Киевнаучфильме» и др. — создаются новые документальные и научно-популярные картины о Владимире Ильиче. Среди них киноленты «Красный дьявол» («Фриц Платтен»), «В. И. Ленин в Швейцарии», «В. И. Ленин в Кракове», «Ульяновск — родина В. И. Ленина», «Здесь работал В. И. Ленин», «Они охраняли В. И. Ленина», «Рассказ о первом празднике».

Хочется надеяться — и для этого есть основания, — что работники киносети и кинопроката страны сделают все возможное, чтобы чрезвычайно важная работа по пропаганде и продвижению фильмов ленинской тематики получила дальнейшее развитие в дни подготовки к 110-й годовщине со дня рождения Ильича.

ИНИЦИАТИВА КИНОРАБОТНИКОВ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Коллегия Госкино РСФСР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли совместное постановление, одобряющее инициативу кинофикаторов и прокатчиков Краснодарского края по развертыванию социалистического соревнования за достойную встречу 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, досрочное выполнение плана 1980 года и пятилетки в целом по кинообслуживанию населения и доходам от кино. В постановлении рекомендуется широко развернуть социалистическое соревнование работников киносети и кинопроката за досрочное выполнение плановых заданий 1980 года, за превращение его в год ударной работы, работы по-ленински. Необходимо, отмечается в постановлении, вовлечь в это соревнование все коллективы, обратить особое внимание на развертывание движения «работать без отстающих» обеспечить ритмичное выполнение плановых заданий.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА НА 1980 ГОД РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Кинофакторы Краснодарского края в 1979 году настойчиво боролись за более полное использование возможностей киноискусства в коммунистическом воспитании трудящихся и добились в кинообслуживании населения определенных успехов. Социалистические обязательства и годовые задания выполнены досрочно, сверх плана обслужено 6,3 млн. зрителей, получено 1883 тыс. руб. валового сбора. Это позволило преодолеть отставание, допущенное в предшествующие годы, и обеспечить перевыполнение заданий четырех лет пятилетки.

Достигнутые успехи позволили киноработникам Краснодарского края взять на 1980 год более высокие обязательства — план четырех месяцев выполнить к 22 апреля, 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, а задания 1980 года и пятилетки в целом — к 25 декабря.

В области усиления коммунистического воспитания трудящихся средствами кино намечено сосредоточить главные усилия на организации широкого показа населению лучших произведений советского киноискусства, правдиво отражающих героические свершения советского народа, его борьбу за построение коммунистического общества, с тем чтобы эти фильмы просматривало не менее 30—35% населения края.

Совместно с обществом «Знание» в кинотеатрах и на всех крупных сельских киноустановках намечено организовать занятия кинолекториев «Ленинизм — революционное знамя нашей эпохи», «Страницы великой жизни», «Навстречу выборам» и др.; в честь 35-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне — провести кинофестивали «Великий подвиг», «Никто не забыт и ничто не забыто». Совместно с краевым и районными управлениями сельского хозяйства планируется шире развернуть работу киноуниверситетов сельскохозяйственных знаний; совместно с органами научно-технической информации, обществом «Знание» и другими заинтересованными организациями — улучшить использование в киносети и на предприятиях технико-пропагандистских фильмов. В социалистических обязательствах большое внимание уделено дальнейшему повышению качества кинообслуживания детей и подростков, развитию сети школьных кинотеатров.

В сфере дальнейшего совершенствования организации рекламно-информационной работы, пропаганды лучших советских

фильмов социалистические обязательства предусматривают расширение использования телевидения и радиовещания, краевых, районных, городских и многотиражных газет, рекламных стендов и установок, специальных рекламно-пропагандистских изданий. Для улучшения рекламно-информационной и пропагандистской работы планируется активизировать практику проведения рекламно-информационных сеансов, кинопремьер, кино вечеров творческого портрета и других мероприятий.

Для развития и совершенствования материально-технической базы киносети намечается строительство новых стационарных и летних кинотеатров, кинопавильонов; для ремонта действующих кинотеатров выделено 200 тыс. руб.; предусмотрено завершить работу по оборудованию отопления помещений для кинопоказа за счет средств хозяйств, на балансе которых они находятся. Планируется в течение года перевести 40 киноустановок на ксеноновые источники света, 15 — на автоматизированный кинопоказ, заменить 120 комплектов устаревшей киноаппаратуры; направить в киносеть 4,5 тыс. театральных кресел; на сельских киноустановках завершить замену полотняных экранов пластичными.

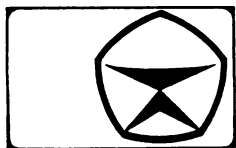
Для обеспечения сохранности фильмокопий во всех районах намечено оборудовать фильмопроверочные пункты.

Значительное место в обязательствах краснодарских киноработников занимают мероприятия **по повышению эффективности работы киносети и кинопроката.** Так, за счет улучшения использования автотранспорта, совершенствования организации продвижения фильмов планируется повысить интенсивность эксплуатации фильмокопий до 25 дней в месяц по городской и до 20 дней — по сельской киносети. Одновременно предусмотрено улучшить организацию проверки и ремонта фильмокопий, на каждой реставрационной машине предполагается обеспечить ремонт не менее 1 млн. погонных метров фильмокопий.

Кинофакторы Краснодарского края взяли обязательство увеличить среднюю загрузку зрительных залов по сравнению с 1979 годом на 2% и за счет этого обслужить сверх плана 1 млн. зрителей, получив дополнительно 300 тыс. руб. валового сбора.

Кинорботники Кубани вызвали на социалистическое соревнование за достойную встречу 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, дальнейшее улучшение кинообслуживания трудящихся кинофакторов и прокатчиков Ставропольского края, Ростовской и Крымской областей.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО



В. БЕЛЯВСКИЙ,
заместитель директора
Союзкинофонда

На путях перестройки

МОБИЛИЗОВАТЬ ВСЕ РЕЗЕРВЫ

Свыше 10 200 названий, более 4350 тыс. копий художественных, документальных, заказных и учебных фильмов — таков сегодня фонд организаций кинопроката страны. Около 4 млрд. зрителей ежегодно посещают 152,6 тыс. кинотеатров и киноустановок с платным показом фильмов. Сотни миллионов советских людей регулярно знакомятся с произведениями киноискусства на 78 тыс. киноустановок, работающих без продажи билетов, по Центральному и республиканским телевидению. За 60 лет, прошедших со дня подписания В. И. Лениным декрета о национализации кинофотопромышленности, киностудиями страны было снято и продемонстрировано на экранах 4072 полнометражных (более 5 ч.) художественных фильмов, из которых 711 немых, 3361 звуковых, 2669 черно-белых и 1403 цветных. Каждый из них только за первый год показа в киносети в послевоенное время посмотрели в среднем 13,72 млн. зрителей, а все фильмы за такой же период — 41 611 млн.

Эти и многие другие интересные цифры и факты, характеризующие состояние действующего фильмофонда страны, были приведены недавно на заседании коллегии Госкино СССР.

Настало время детально разобраться в огромном

хозяйстве, наметить конкретные меры для улучшения сохранности и эффективного использования накопленных за многие годы богатств. А они воистину неисчерпаемы. И измеряются не количеством металлургических чистых коробок, хранящихся на полках контор и отделений кинопроката, не миллиардами метров киноплёнки, уложенной в тугие рулоны, а теми уникальными идейно-политическими, нравственными и эстетическими ценностями, которые раскрываются в содержании и форме кинопроизведений, создававшихся не одним поколением кинодраматургов, режиссеров, операторов, художников и других мастеров советского киноэкрана.

Многие годы мы не знали, что такое лимит киноплёнки. Организации кинопроката получали столько копий фильмов, сколько хотели. И, что греха таить, некоторые руководители разучились бережно относиться к каждой фильмокопии. С такой же легкостью, как получали, их списывали. К ремонту и реставрации копий относились, как к второстепенному делу.

Многие годы качество работы контор кинопроката оценивалось интенсивностью использования копий фильмов на экране. И далеко не каждый работник задумывался над тем, какой идеологический и экономический эффект приносит гонка за большими цифрами.

Пришла пора переоценить вчерашние ценности, по-иному, с государственных, хозяйских позиций взглянуть на то, что делается нашими руками. Большую роль здесь, конечно, играет сокращение количества плёнки, выделяемой для массовой печати фильмокопий, и связанные с этим стабилизация и в дальнейшем уменьшение фильмофонда. Но главным критерием стал выдвинутый партией лозунг «Работать качественно и эффективно».

Более сложные и ответственные задачи, поставленные перед работниками кинопроката, необходимость приспособиться к новым условиям фильмопродвижения заставили мобилизовать все скрытые резервы, повысить уровень репертуарного планирования, пропаганды и продвижения кинокартин, по-новому организовать все производственные процессы по сохранности фильмофонда. И многие коллективы с честью вышли из сложившегося положения.

ВОПРОС НОМЕР ОДИН

Для кинопрокатчиков было и остается важнейшей задачей дальнейшее повышение эффективности использования имеющегося фильмофонда. И хотя, как свидетельствует статистика, с 1976 по 1978 год в целом по стране удельный вес в прокате художественных кинокартин выпуска прошлых лет увеличился с 24,3% до 30,9%, даже в самых передовых организациях, опыт которых изучается и обобщается, многие фильмокопии лежат на базах без движения.

Эффективно использовать на экранах имеющийся фонд фильмов — это значит прежде всего творчески осмыслить сложный процесс репертуарного планирования. Литовская, Татарская, Черновицкая, Ждановская, Камчатская и целый ряд других контор кинопроката, их репертуарные комиссии внимательно анализируют результаты показа на киноустановках новых и повторных картин в

зависимости от их идейно-художественного и зрелищного уровня, количества выпускаемых на экран копий, их жанрово-тематических признаков, времени и условий демонстрации и на этой основе определяют оптимальные сроки показа и методику выпуска в городах и районах тех или иных художественных фильмов.

Делается это для обеспечения наилучшего режима продвижения на экраны отечественным кинокартинам, особенно тем, которые получили высокую оценку критики и признание зрителей. В лучших конторах разрабатываются планы пропагандистско-рекламной работы и показа таких картин в кинотеатрах и на киноустановках всей зоны. Информационный просмотр для представителей общественности, выпуск своей печатной рекламы, максимальное использование в пропаганде всех средств массовой информации, разработка методических рекомендаций для киносети, проведение кино-вечеров, торжественных кинопремьер, контроль за состоянием послевыпускной работы, ежедневными отчетными сводками — все это создает предпосылки для эффективного проката ведущих фильмов репертуара.

В Жданове, Минске, Ленинграде, в Гомельской и Ташкентской областях, районах, обслуживаемых Черновицкой конторой и Тартуским отделением кинопроката, в ряде других регионов лучшие наши кинопроизведения используются не только эффективно, но и весьма интенсивно.

Яркий пример продуманной в деталях активной работы многих кинопродкатчиков и кинофикаторов при активной помощи партийных и советских органов — недавний показ на экранах героико-патриотической документальной киноэпопеи «Великая Отечественная». Десять программ (45 копий каждой) этого замечательного фильма за шесть месяцев посмотрело около 20 млн. зрителей, а в некоторых городах, например

в Гродно, — почти все население.

Сокращение тиражей новых художественных фильмов — а оно весьма ощутимо (Таджикская республиканская контора кинопроката, например, за девять месяцев 1979 года получила 582 копии, тогда как за тот же период 1977 года — 1019) — заставило кинопродкатчиков и кинофикаторов более гибко планировать репертуар, продиктовало новую методику выпуска и продвижения фильмов как в городе, так и на селе. В Пермской, Камчатской и некоторых других областях слабые, неактуальные картины не включаются в репертуар первоэкранных кинотеатров, а показ кинолент, пользующихся наибольшим зрительским успехом, запрягается на мелких киноустановках. В Литве лучшие фильмы не разрешается демонстрировать на дневных сеансах городских кинотеатров в будние дни, а освободившееся экранное время используется для показа картин выпуска прошлых лет. В Оренбурге и Алма-Ате часть кинотеатров, залы которых плохо заполнялись в утреннее и дневное время, переведена на односменную работу, в результате увеличился не только валовой сбор, но, как это, на первый взгляд, ни парадоксально, и число зрителей. В Татарии и ряде других мест крупные сельские киноустановки выделены в первоэкранные кольца, что позволило демонстрировать там новые картины в те же сроки, что и в районных центрах, и заметно повысить эффективность использования копий. В Литве в кольцо райцентров включили даже небольшие сельские киноустановки, размещенные в новых комфортабельных домах культуры и клубах. Резон? Стимулирование со- оружения новых очагов культуры на селе, а значит, повышение уровня кинообслуживания сельских тружеников, эффективности использования фильмофонда.

В связи с более интенсивным прокатом в послед-

нее время повторных картин в некоторых республиках, краях и областях их начали планировать в репертуаре кинотеатров наравне с новыми фильмами, готовить рекламу, улучшать техническое состояние копий. Появилась осмысленная система продвижения на экраны лучших отечественных кинопроизведений прежних лет, а стало быть, повысилась эффективность их воздействия на зрителей.

Несколько лет назад в Черновицкой области родилась идея: накануне выхода на экран нового советского фильма проводить широкий показ предыдущей картины тех же авторов. Сейчас этот почин успешно используется во многих местах. Так, в пермском кинотеатре «Кристалл» в связи с выпуском фильма Е. Матвеева «Судьба» повторно демонстрировалась картина «Любовь земная», и ее посмотрели около 50 тыс. зрителей (в кинотеатре «Россия» Ижевска в аналогичном случае — 39 тыс.). В кинотеатрах Казани этот повторный фильм за короткое время посмотрело 45 % населения. Более 80 тыс. жителей Смоленска с удовольствием смотрели фильм И. Гостева «Фронт без флангов», демонстрировавшийся перед выпуском новой его картины «Фронт за линией фронта». В кинотеатрах Ленинграда «Фронт без флангов» при повторном показе посмотрели 200 тыс. зрителей.

Улучшению проката повторного фильмофонда способствует организация в ряде крупных городов жанрово-тематических кинотеатров. Например, ленинградский кинотеатр «Октябрь» специализировался на показе историко-революционных и политических фильмов, «Художественный» и «Молния» — комедийных и музыкальных картин, «Баррикада» — экранизаций, минский «Партизан» — картин героико-патриотической тематики.

Серьезная проблема для кинопродкатчиков и кинофикаторов — целенаправленное, эффективное исполь-

зование богатейшего фонда документальных и научно-популярных фильмов, многие из которых с годами не стареют. Об удлинённых киносеансах уже много говорилось и писалось. А вот в Минске нашли весьма простую и с удовольствием принятую зрителями форму показа хроники. Во многих кинотеатрах перед основной программой демонстрируется документальный или научно-популярный одно-двухчасовой фильм, предваряемый короткой десятиминутной лекцией или информацией. Разработаны многочисленные циклы Ленинских чтений, кинолекций общественно-политической, нравственно-правовой и другой тематики. Результаты радуют: только за девять месяцев 1979 года такие мероприятия привлекли огромную аудиторию — 8,5 млн. зрителей.

Улучшению фильмофонда организаций кинопроката способствует регулярный обмен копиями между разными конторами, конторой и отделениями. Так, в Таджикистане за последние два с половиной года было перераспределено более 1500 копий.

ПО УСТАРЕВШИМ КАНОНАМ

Отдавая должное достигнутому, коллегия Госкино СССР отметила, что некоторые организации кинопроката и киносети все еще не перестроили методiku пропаганды и продвижения фильмов, плохо заботятся о повышении к.п.д. имеющихся копий.

Организованные в последнее время Главным управлением кинофикации и кинопроката, Всесоюзным объединением Союзкинофонд проверки показали, что руководители и репертуарные комиссии ряда контор и отделений кинопроката и сегодня планируют репертуар кинотеатров и киноустановок по устаревшим канонам, без какого-либо анализа, экономических и статистических расчетов, передоверяют судьбу обширного повторного фонда рядовым

работникам и директорам кинотеатров. Нередко еще умение и старания прокатчиков направляются явно не на те объекты. Так, в Ташкенте было отлично организовано продвижение заграничных кинобоевиков «Синьор Робинзон» и «Не упускай из виду». Интенсивно (85—87% времени на экране) работали все копии этих картин, которые посмотрело соответственно 27,4% и 14,3% населения. А вот фильм «Черная береза» был выпущен в ташкентских кинотеатрах в четырех копиях из пяти полученных. На экране они пребывали лишь 51% времени, и картину посмотрело только 3,4% горожан. С подобной «интенсивностью» продвигали на экраны столицы Узбекистана «Трясину»: из пяти копий использовалось только три. В результате фильм просмотрело всего 6% населения. Еще хуже обстояло дело с лентами «В зоне особого внимания» и «Конец императора тайги».

Во многих местах до сих пор не изжиты практика демонстрирования высокохудожественных, зрелищных фильмов на утренних и дневных сеансах в незагруженных залах, на мелких киноустановках. Полупустрачивается технический потенциал копий. К сожалению, нередко лучшее экранное время — вечерние часы, выходные дни — даже в крупных кинотеатрах представляется зарубежным кинолентам, вследствие чего газеты имеют основания выступать с критикой прокатной политики.

Как известно, 1979 год сложился для подавляющего большинства республиканских, краевых, областных, городских организаций киносети весьма благоприятно, чему способствовал удачный репертуар. Казалось бы, это весьма существенное обстоятельство должно было мобилизовать местные киноорганизации на активизацию работы с лучшими отечественными кинопроизведениями, документальными кинолентами, фильмами детской и юношеской тематики, на улучшение идеологического и

нравственно-эстетического воспитания населения средствами кино. Между тем стабильное выполнение заданий настроило некоторых руководителей слишком благодушно, снизило их активность. Не на должном уровне кое-где был организован показ таких значительных фильмов, как «Блокада» (3—4-я серии), «Кентавры», «Обратная связь». Меньше стало проводиться сеансов для детворы.

О больших, еще не использованных резервах в пропаганде и продвижении советских фильмов свидетельствуют цифры. Если в Российской Федерации и Киргизии новые отечественные фильмы из года в год смотрит более половины всех зрителей, то в Закавказье, некоторых прибалтийских республиках их количество колеблется в пределах 27%—40%.

Обсуждение проблем эффективного использования действующего фильмофонда страны вылилось на коллегии Госкино СССР в острый, принципиальный разговор о позитивных и негативных аспектах одной из важнейших сторон деятельности всех звеньев киносети и кинопроката и смежных организаций союзного подчинения. В принятом Госкино СССР приказе разработан обширный план мероприятий по улучшению использования фонда художественных, документальных и других фильмов, дальнейшему совершенствованию пропаганды и продвижения произведений советского кино, развитию сети кинотеатров и залов повторного фильма, упорядочению списания из фонда изношенных копий, восстановлению и повторной печати значительных картин выпуска прошлых лет.

Цель этого программного документа, рассчитанного на активную, творческую деятельность многотысячной армии кинофикаторов и кинопрокатчиков, — существенно повысить эффективность использования богатейшего по своему идеологическому и воспитательному воздействию на советских людей фонда фильмов.

Тревожные сигналы

В редакцию продолжают поступать сигналы о плохом качестве изготовления и упаковки, а также о некомплектности получаемой с заводов кинопроекторной аппаратуры.

Значительная часть их касается продукции Одесского завода «Кинап». Приморское краевое управление кинофикации, по свидетельству его главного инженера *Г. Илларионова*, получило кинопроекторы «Ксенон-1М» и «Ксенон-3А» в неисправном состоянии из-за неудачной упаковки, выполненной в виде решеток. Подобная упаковка не выдерживает условий транспортировки и при разгрузке разваливается, к тому же затрывает отправку оборудования в районы, так как в таком виде морской порт и железнодорожные станции груз не принимают.

В Казахскую ССР поступила аппаратура настолько плохо закрепленная в ящиках, что развалилась на части уже в пути и отдельные узлы пришли в полную негодность — сообщил заместитель Председателя Госкино Казахской ССР *Р. Ибрагимов*. В Азербайджан кинопроекторы типа «Ксенон» были отгружены в одной таре с запасными частями и даже с ксеноновыми лампами, отчего пострадало все содержимое — узнали мы из письма начальника управления Азербайджанского Госкино *С. Алмазова*.

В Тбилиси прибыли в плохой упаковке четыре кинопроектора «Ксенон-1М». Все они оказались разбитыми, включая отражатели и ксеноновые лампы — информировал редакцию начальник Управления киботехники Госкино Грузинской ССР *В. Губеладзе*.

В поселок Коробкин Калмыцкой АССР кинопроекторы «Ксенон-1М» прибыли в таком виде, что их невозможно было эксплуатировать без предварительной основательной переборки — свидетельствует киномеханик *В. Харченко*. В непригодном для эксплуатации

техническом состоянии поступили кинопроекторы «Ксенон-1М» и на базу комитета профсоюза рабочих Октябрьской железной дороги. Киномеханик *В. Федорчук* (Ленинград) пишет, что на пульте управления одного кинопроектора отсутствовало несколько кнопок, был испорчен вольтметр, из четырех отражателей три оказались разбитыми, детали разбросаны по ящику. Не удовлетворяет эксплуатационников поставка аппаратуры «Украина-5» в деревянной таре — ведь она предназначена для работы в передвижных условиях и должна быть поэтому упакована в чемоданы.

Серьезны и другие претензии эксплуатационников. Например, в киносеть Казахской ССР направлены кинопроекторы типа «Ксенон», в которых зубчатые колеса со втулкой 02-05 либо неодинаковы по диаметру, либо имеют утолщенный профиль зуба, что приводит к заклиниванию мальтийского механизма. Некачественно изготавливаются мальтийские кресты КМК-010, попадают шлицы неодинаковых размеров и при ремонте трудно подобрать подходящие эксцентричные пальцы. Об этом мы узнали из уже упомянутого письма *Р. Ибрагимова*.

В город Бельцы Молдавской ССР поступили кинопроекторы КП-30, у одного из которых задняя крышка не совпадает с корпусом фонаря — информировал инженер *Н. Гриднев*.

Многих наших читателей, например киномеханика *В. Листрового* из города Краматорска (Донецкая обл.), беспокоит, что проекционная аппаратура, выпускаемая заводом, издает большой шум во время работы.

Оставляет желать много лучшего и изготовление киноаппаратуры «Украина-5», хотя ей и присвоен Государственный знак качества. Проекторы поступают с погнутыми осями роликов, кронштейн сматывателя в

сложенном виде не закрывается на защелку, ролики не вращаются — сообщает киномеханик *А. Светляков* из города Глазова Удмуртской АССР. Читатели отмечают и другие дефекты «Украины-5»: демпфер кинопроектора из-за недостаточной запрессовки подшипника ослабевает за счет прокручивания обоймы в гнезде. Пружина, стягивающая демпфер, меняет свое натяжение. В результате она не сглаживает колебания пленки, проходящей через звуковой блок, и звук получается «плавающим». Такой дефект имели два из пяти полученных фильмокомбинатом Госкино РСФСР аппаратов, по свидетельству его мастера *Д. Каретникова*.

Часть претензий наших читателей адресована работникам Белорусского оптико-механического объединения. Мальтийские системы в кинопроекторах КН-17М выходят из строя через три-четыре месяца эксплуатации при 10 ч работы киноаппаратуры в неделю. Это является следствием того, что смазка не проходит до конца спиральной канавки бронзовой втулки как мальтийского креста, так и эксцентрика. В результате усиленного трения в местах, не имеющих смазки, образуется кольцевое утолщение из бронзы и мальтийская система заклинивается. Об этом мы узнали из письма киномеханика *В. Касаткина* из города Раквере Эстонской ССР.

Не всегда удовлетворяет потребителей и продукция Ленинградского оптико-механического объединения. Старший киномеханик Арташатацкого кинотеатра «Аракс» (Армянская ССР) *А. Просин* написал, что в процессе эксплуатации кинопроекторов 23КПК прижим кареток к барабанам нарушается и каретки самопроизвольно открываются, особенно при прохождении через лентопротяжной тракт нестандартных кле-

ек. Отрегулировать зазор между каретками при помощи фиксатора не удается из-за потери пружины упругости. Приходится применять эксцентричный винт с гайкой, вворачивая его в корпус головки,— только таким непростым путем удается отрегулировать прижим каретки к барабану.

Мы упомянули лишь некоторые письма из обширной редакционной почты по поводу качества изготовления, сборки и упаковки киноаппаратуры. Многие из претензий наших читателей — не новость для изготовителей киноаппаратуры, редакция не раз извещала их об этом. О качестве упаковки киноаппаратуры шел большой разговор и на

технической конференции в Одессе и на семинарах-совещаниях главных инженеров киносети, но сдвигов пока не видно.

В который раз мы обращаем внимание и работников киносети на то, что каждый случай получения бракованной или некомплектной аппаратуры требует оформления соответствующей рекламации. Это один из действенных путей борьбы за повышение ответственности заводов-изготовителей, который нельзя сбрасывать со счетов. Одними письмами в адрес редакции ограничиться нельзя.

Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР, Ленинград-

ский институт киноинженеров, Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут в прошлом году на страницах журнала «Кинотехник» провели опрос работников киносети о качестве киноаппаратуры «Ваше мнение?» («Кинотехник», 1979, № 7). Сейчас полученные с мест данные обрабатываются на электронно-вычислительной машине и в скором времени будут опубликованы в журнале. Надеемся, что результаты ответов на анкету не пройдут мимо внимания руководства заводов и будут наконец приняты решительные меры к повышению качества изготовления киноаппаратуры, ее комплектации и упаковки.

Коллегия Госкино СССР рассмотрела вопрос «О задачах отраслей кинематографии по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности производства и качества работы». С докладом выступил начальник планово-экономического и финансового управления Ю. НИКОЛЬСКИЙ.

В постановлении коллегии отмечается, что ЦК КПСС и Совет Министров СССР признали необходимым осуществить систему мер по дальнейшему совершенствованию планового руководства экономикой, развитию демократических начал в управлении производством и повышению творческой инициативы передовых коллективов с тем, чтобы поднять уровень планирования и хозяйствования, привести их в соответствие с требованиями нынешнего этапа — этапа развитого социализма.

Для реализации этих задач коллегия обязала организации и предприятия провести глубокое изучение указанного постановления ЦК КПСС и СМ СССР, имея в виду обеспечение активного участия коллективов в разработке и реализации мероприятий, направленных на повышение эффективности производства и качества работы.

В постановлении коллегии разработана система мер по совершенствованию планирования и управления всеми подотраслями кинематографии. Так, предусмотрено разрабатывать, исходя из социально-экономических задач, определяемых партией и правительством на длительную перспективу, и комплексной программы научно-технического прогресса, проект основных направлений экономического и социального развития кинематографии на 10 лет. При этом на первое пятилетие показателем основных направлений предусмотрено разрабатывать с разбивкой по годам, на второе пятилетие

В ГОСКИНО СССР

важнейшие показатели определяются только на последний год.

Коллегия поручила Главному управлению кинофикации и кинопроката совместно с Центральным советом по кино ВЦСПС провести выборочную проверку эффективности использования и правильности списания кинопроекционной аппаратуры и оборудования в государственной, профсоюзной и ведомственной киносети; разработать предложения об изменении тарифов за прокат кинофильмов, имея в виду создание условий, обеспечивающих рентабельную работу кинопрокатных организаций и введение в планы контор кинопроката показателя эффективности использования фильмокопии; разработать методику планирования эксплуатационной деятельности киносети.

Обсудив на своем заседании основные задачи, вытекающие из решений ноябрьского (1979) Пленума ЦК КПСС, положений и выводов, изложенных в выступлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнева на этом Пленуме, коллегия отметила необходимость обеспечить дальнейшее повышение эффективности и качества работы во всех звеньях, повысить отдачу основных производственных фондов, развивать трудовую активность масс, повышать организованность и дисциплину, усилить персональную ответственность кадров за порученное дело, за дальнейший подъем отраслей кинематографии.

В качестве важнейшей задачи, стоящей перед кинематографией в 1980 году, коллегия определила осуществление системы мер

по дальнейшему повышению уровня планирования и хозяйствования.

Коллегия призвала всех работников кинематографии широко развернуть социалистическое соревнование за достойную встречу 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, за успешное завершение десятой пятилетки.

Перед органами кинофикации и кинопроката коллегия поставила задачу повысить эффективность работы с кинофильмами за счет совершенствования тиражной и репертуарной политики, улучшения информационно-рекламной и пропагандистской деятельности, добиваясь максимальных результатов от проката каждой фильмокопии и в первую очередь кинопроизведений высокого идейно-художественного уровня и общественно-политического значения.

Коллегия указала на необходимость укреплять финансовое состояние организаций киносети и кинопроката, в этих целях обеспечить мобилизацию и использование всех имеющихся резервов, соблюдение режима экономии, рациональное расходование средств, направляемых на приобретение киноаппаратуры, автотранспорта, мебели и другого оборудования.

Принято совместное постановление Госкино СССР и Союза кинематографистов СССР о XIII Всесоюзном кинофестивале, который будет проведен в Душанбе с 8 по 17 апреля 1980 года. Цель фестиваля — дальнейшее повышение роли советского киноискусства в осуществлении задач коммунистического воспитания трудящихся, рост идейно-художественного уровня кинофильмов, а также привлечение внимания зрителей и общественности к лучшим кинопроизведениям, созданным на киностудиях страны в год празднования 60-летия советского кино.



В. БЛИНОВ,
начальник
Ленинградского областного
управления кинофикации

ДАВАЙТЕ ДУМАТЬ ВМЕСТЕ

Состоялось заседание коллегии Госкино РСФСР, на котором был рассмотрен и одобрен опыт Волховской районной кинодирекции Ленинградской области по пропаганде и использованию фильмов сельскохозяйственной тематики в повышении квалификации кадров, распространении передового опыта и повышении эффективности сельскохозяйственного производства. Материалы, помещенные в настоящем разделе, рассказывают о прогрессивном опыте кинофикаторов Ленинградской области.

Ленинградская область — одна из зон Нечерноземья. Важнейшим стимулом для ее дальнейшего развития стало Постановление ЦК КПСС по Нечерноземью. С тех пор прошло пять лет. Сейчас поставлена задача значительно увеличить валовую продукцию сельского хозяйства. Намечен ввод в строй новых животноводческих ферм, птицефабрик, тепличных комплексов и т. д. Предусматривается построить новые жилые дома, детские дошкольные учреждения, клубы, дома культуры, предприятия сферы обслуживания.

Естественно, кинообслуживание должно соответствовать современным требованиям, постоянно растущим запросам сельских жителей. К этому нас призывает и постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», которое мы рассматриваем как руководство к действию.

Для дальнейшего движения вперед у нас есть прочный фундамент. Это прежде всего сплошная кинофикация области. Сейчас большая часть киноустановок — широкоэкранные. Многие формы и методы работы, зародившиеся у нас в области, вошли в общую копилку опыта кинофикаторов РСФСР. В области 850 киноустановок обслуживают тружеников села. На многих из них работают подлинные энтузиасты кино. Среди них пять заслуженных работников культуры РСФСР, большой отряд орденосцев, отличников кинематографии СССР. Неоднократно Управление кинофикации награждалось почетными грамотами Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры, завоевывало классные места во Всесоюзном социалистическом соревновании.

За многие годы выработана четкая система работы с фильмами. Она начинается с планирования репер-

У КИНОФИКАТОРОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

туара. Этим занимается репертуарная комиссия Ленкинопроката. Репертуарный план составляется на месяц вперед. При этом учитываются запросы зрителей, их возрастные особенности, а также жанры и художественные достоинства кинолента. Выпуск лучших фильмов готовится по специальным планам, состоящим обычно из трех разделов: работа с картиной до выхода ее на экран, в период демонстрирования и анализ показа ее в городе или районе. Рассказы о наиболее значительных фильмах обязательно включаются в кинопанорамы, которые проводятся теперь не только во всех кинотеатрах, но и на крупных сельских киноустановках. Работники методкабинета Управления проводят показательные кинопанорамы на ежемесячных областных семинарах, а также — периодически — в кинодирекциях. В кинотеатрах и на киноустановках кинопанорамы ведут методисты по репертуарному планированию, члены советов по кино, работники библиотек и заведующие клубами. Кинопанорамы завоевали большую популярность у тружеников полей и ферм и способствуют выполнению плана.

Однако сокращение тиражей фильмов создало определенные трудности в нашей работе. Репертуарная комиссия и коллегия Управления ищут возможности их преодоления. Решено держать фильмы на крупных сельских киноустановках по два дня, а не по одному, как раньше. Наверное, если подкрепить новую



Кинотеатр «Юбилейный» в райцентре Всеволожске

картину повторной, можно увеличить этот срок и до трех дней. Сейчас разрабатываем методику работы с фильмами выпуска прошлых лет. Частично пересмотрели и продолжаем совершенствовать систему кольцевого продвижения фильмов, чтобы более рационально использовать имеющиеся копии. Здесь целый ряд мер, в том числе изменение географии колец, сокращение времени нахождения фильма в пути и др. Создаем специальные кольца для картин, получаемых в одной копии. И эти киноленты должно смотреть максимальное количество населения. Ведь среди таких картин есть и фильмы, интересные для определенной аудитории.

Не все эти проблемы решены, но определено направление поисков. И стало ясно, что в связи с сокращением тиражей необходимо больше внимания уделять сохранности фильмофонда. Для этого мы уже немало сделали — обновлен парк кинооборудования, улучшилось техническое обслуживание киноустановок, повышена квалификация инженерно-технических работников и кинемехаников. Так, за 1979 год в киносеть направлено 15 автомашин (из них шесть кинопередвижек), 110 новых киноэкранов. На 123 киноустановках устаревшая киноаппаратура заменена новой; осуществлены контрольно-наладочные работы на 40 киноустановках; 20 ки-

ноустановок переведены на автоматический кинопоказ; капитально отремонтированы 253 комплекта киноаппаратуры. Проведена перетарификация кинемехаников и инженерно-технических работников.

Добиваемся повсеместного внедрения проверки копий непосредственно в кинодирекциях, оборудования специальных помещений для хранения фильмов. Ежеквартально составляются графики технического обслуживания и ремонта киноаппаратуры. Во всех кинодирекциях составлены планы практических мероприятий по обеспечению сохранности копий, утверждены ответственные за их исполнение и общественные кинотехнические инспекторы.

К тем, кто виновен в порче фильмов, мы применяем строгие меры вплоть до понижения их профессиональной категории. Ныне у нас вводятся трудовые паспорта на 1980 год и одиннадцатую пятилетку, в которых будут отражаться результаты работы киноустановок и выполнение соцобязательств.

Сейчас проводится эстафета на лучшее кинообслуживание населения в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. При подведении ее итогов будет определен и лучший коллектив по обеспечению сохранности фильмов, которому вручим выпел. Между кинотеатрами, бригадами сельских кинемехани-

ков и киноустановками развернулось социалистическое соревнование за лучшее обеспечение сохранности фильмов. При подведении его итогов кинодирекция и кинотеатры, имеющие случаи порч копий, исключаются из списка претендентов на классные места.

Очевидно, Госкино СССР следует продумать, как стимулировать кинемехаников, работающих продолжительное время, например год, без порч фильмов, а также принять меры к улучшению условий работы фильмопроверщиков.

Все городские кинотеатры и кинемеханики шефствуют над сельскими. Большую роль тут играют наставники молодежи, которых у нас свыше 160. Наставничество приобретает все более массовый характер. Наша цель — чтобы у каждого молодого кинемеханика был наставник. Другая задача — создать систему целенаправленного обучения кадров. Необходимо постоянно совершенствовать методы обучения, контроля, воспитания ответственности всех категорий работников киносети. В этом нам помогают школы коммунистического труда, которые действуют во всех кинодирекциях.

Решению существующих проблем будут способствовать дальнейшее увеличение количества кинопередвижек и улучшение их работы, предусмотренные в плане нашей деятельности на 1980 год. Совместно с Управлением культуры мы проводим сейчас смотр работы кинопередвижек и автоклубов.

Казалось бы, неплохо поставлено в нашей области рекламирование фильмов. Однако и тут нельзя успокаиваться на достигнутом. На наш взгляд, сейчас нужно решить две задачи: насытить рекламу информацией и сделать ее более своевременной, оперативной. Для этого на фасадах всех кинотеатров устанавливаются линейные информаторы, широко внедряются в практику масштабные фотоплакаты на все новые советские фильмы.

По Ленинградской области в 1980 году пройдут олимпийские трассы. Мы стараемся улучшить внешний вид кинотеатров, находящихся на них. В частности, на фасадных витринах применяются динамичные формы рекламы, такие, как «Гамма-7а», где меняющиеся слайды к новым картинам сопровождаются информационным текстом или мелодиями, песнями из этих кинокартин.

Год назад в киносети области были созданы четыре бригады художников, работающих для сельских киноустановок. Методом трафаретной печати на специальных станках они выпускают ежеквартально по 40—45 тыс. экземпляров рекламы на все фильмы, полностью удовлетворяя потребности сельских кинодирекций.

Особое внимание репертуарная комиссия обращает на целенаправленный показ в области хроникально-документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов. При разработке плана их выпуска обязательно учитываются мнения специалистов, представителей сельхозорганов. Однако нужных труженикам села фильмов не хватает. Иногда приходят всего одна-две копии картины. К тому же нередко получаем фильмы, тематика ко-

торых далека от профиля наших хозяйств. Эти картины, конечно, расширяют кругозор работников сельского хозяйства, но значительно полезнее для них были бы киноленты о проблемах Нечерноземья, опыте его передовиков.

Несомненно, кино как важнейшее из искусств активно влияет на жизнь сельских тружеников, воспитывает у них коммунистическое отношение к труду и тем самым повышает эффективность производства. И не последнюю роль, конечно, играют сельскохозяйственные фильмы. У нас накоплен некоторый опыт работы с этими кинокартинами. Широко развита сеть сельскохозяйственных кинолекториев. Издаются каталоги сельхозфильмов. Дважды в год для тружеников села проводятся фестивали. Особенно хочется отметить Волховскую дирекцию киносети. Она была участником ВДНХ СССР, в 1978 году ей присуждены бронзовая медаль и диплом III степени Выставки за образцовое продвижение фильмов на селе. Опыт этой дирекции тщательно изучен, его обсуждали на коллегиях Управления и Госкино РСФСР.

В заключение хочется поставить несколько вопросов, решение которых необходимо для улучшения

кинообслуживания населения. Так, было бы полезно в более широких масштабах изучать и обобщать передовой опыт — нам, практическим работникам, дороги и полезны даже крохи нового, прогрессивного. Нужны и рекомендации ученых — социологов, киноведов и др.

Не пора ли серьезно подумать о тематике сельхозфильмов, их тиражах, разнарядках для разных регионов?

Долго не решаются техническими службами Госкино СССР и задачи увеличения стойкости киноплёнки, ее защиты от механических повреждений во время эксплуатации. Разговоры на эту тему ведутся годами, а где практические результаты? Сейчас картины, выпущенные малым тиражом, не доходят не только до сельских киноустановок, но и до райцентров.

Затянулась и выработка нового положения о премиальной системе в органах кинофикации.

Кинофикаторы Ленинградской области четко представляют свои новые задачи, но их решение зависит не только от местных работников киносети и кинопроката, но и от органов Госкино республики и СССР. Давайте же думать и действовать вместе.

Наши задачи — нам решать

Волховский район — один из самых крупных в Ленинградской области по производству мяса, молока, картофеля. За последние годы здесь значительно выросло молочное стадо, повысилась урожайность полей.

Киносеть района, которой руководит В. Фомин, проработавший в кино три десятка лет, обслуживает 11 совхозов. На территории этих хозяйств работает 62 широкоэкранных и 10 узкоплёночных киноустановок. План здесь регулярно перевыполняется. Так, задание прошлого года было завершено к середине сентября. Это — результат большого труда коллектива и его умения в малом увидеть ростки большого, перспективного.

...Технический кабинет — своеобразный методический центр кинодирекции. Здесь проходят подготовку киномеханики, занимаются слушатели школы коммунистического труда. Сюда и пришли участники нашей беседы — директор Волховской киносети В. Фомин и, директор совхоза «Пашский» Герой Социалистического Труда Л. Павловский, председатель Совета бригадиров Н. Кондрашова и бригадир мыслинской бригады Т. Назарова.

— Как вы знаете, волховчане выступили инициаторами целенаправленной пропаганды сельскохозяйственных фильмов, откзза-

лись работать по старинке: киномеханик показывает, а зритель смотрит. — начал разговор В. Фомин. — Пропаганда сельскохозяйствен-

ных знаний должна носить наступательный характер. Надо идти к директору совхоза, главному инженеру, зоотехнику, агроному и до-

казывать, убеждать в полезности того или иного фильма, нести максимум информации о нем.

— Вероятно, пришлось вначале доказывать не только полезность отдельных картин, но и вообще — использования кино в повышении знаний тружеников совхозов, внедрения передового опыта!

— Конечно. Это было не просто. Но мы постепенно наладили и чисто человеческие контакты, вошли в курс обучения и подготовки специалистов, узнали нужды хозяйств. И убедили руководителей, что им без нас не обойтись. Заключили договор на всю пятилетку.

Однако оказалось, что мало убедить руководителя совхоза, надо заинтересовать и киномеханика. А как? Чем? Думается, здесь главное — заставить его почувствовать и личную ответственность за положение дел в хозяйстве. И тут прежде всего надо, чтобы киномеханики досконально разобрались в жизни всего района, своего совхоза, фермы. Поэтому на ежемесячных семинарах обязательно дается обзор сельского хозяйства района. Выступают специалисты из Управления сельского хозяйства, лекторы общества «Знание». Каждый киномеханик получает план показа фильмов с указанием количества сеансов. Более обстоятельный разговор, как работать с этими лентами, как и какие проводить мероприятия, идет на Совете бригадиров.

— Получив месячный репертуар и рекламно-информационный материал, — вступает в беседу Н. Кондрашова, — я сразу отправляюсь, к примеру, к главному инженеру совхоза «Волховский» Николаю Александровичу Сорокину. Он приглашает к себе специалистов. Вместе мы составляем план показа фильмов, определяем, кто и когда будет читать лекцию или проводить беседу. С этим планом я знакоблю членов бригады, которые обслуживают тружеников данного хозяйства. Обычно сеансы сельхозфильмов



В. Фомин

проходят организованно, они очень продуктивны.

— Специалисты сельского хозяйства подключаются к работе, лишь когда к ним приходит бригадир с готовым репертуарным планом!

— Нет, — отвечает В. Фомин, — при кинодирекции есть общественная репертуарная комиссия. В нее входят представители районного Управления сельского хозяйства, межрайонного Управления совхозов и специалисты хозяйств. Раз в месяц они собираются в кинодирекции, знакомятся с новыми фильмами, каталогами, отбирают наиболее значительные ленты, связанные с проблематикой Нечерноземья, решают, какой и когда проводить тематический показ, кинофестиваль, какие картины взять на занятия кинолекториев. При выработке рекомендаций комиссия исходит прежде всего из задач, которые на определенном отрезке времени являются



Н. Кондрашова

главными для района. Анализируется полученный из Ленкинопроката и методического кабинета нашего Управления информационный и методический материал. Наконец, составляются списки фильмов с краткой аннотацией и направляются в совхозы. К 10 числу каждого месяца руководители хозяйств подают в кинодирекцию заявки, чтобы мы смогли своевременно расписать фильмы. Бывает, что по тем или иным причинам заявка от хозяйства не поступила, тогда комиссия сама решает, какие ленты направить в совхоз. И нареканий в ее адрес не бывает.

— Нередко приходится слышать, что трудно организовать кинолекторий на не очень крупной киноустановке...

— Конечно, нелегко, если этим занимаются кинофикаторы в одиночку. С 1975 года у нас работает лекторий «Нечерноземье станет зоной высокого плодородия!». Его тематика и план занятий были разработаны совместно с отделом агитации и пропаганды Волховского горкома партии и районным Управлением сельского хозяйства. Фильмы подобрала репертуарная комиссия. Для учащихся СПТУ-1 деревни Кисельня предназначен кинолекторий «Хвала рукам, что пахнут хлебом!». Здесь мы работаем в тесном контакте с преподавательским коллективом.

По материалам июльского (1978) Пленума ЦК КПСС в Новолодожской зоне организовали кинолекторий «Материалы июльского Пленума — в жизнь!». Открытию кинолекториев предшествовали информации в районной газете «Волховские огни» и по радио, изготовление и распространение афиш и приглашений. Кинолектории хорошо «прижились», структура отработана, и теперь сеть их выросла. Но пока еще не удалось добиться, чтобы лекции перед сеансами проводились абсолютно на всех киноустановках — этого еще нет на отдаленных киноустановках, оторван-

ных от центральных усадеб и отделений совхоза.

— В последнее время широкое распространение получил лозунг «Каждой киноустановке — подшефную ферму». Что делается вами для реализации этого лозунга или, может быть, вы пошли по другому пути!

— Сегодня в нашем районе практически почти на всех фермах есть красные уголки. Мы давно нацеливались на них — ведь это резерв расширения кинообслуживания сельских жителей. Однако тут нужна была передвижка, а ее-то у нас и нет. Зато имеются комплекты узкоплечной киноаппаратуры, и руководители совхозов сами предложили: «Давайте завезем вашу аппаратуру в красные уголки и будем доставлять туда фильмы. Ну, а остальное — ваша забота». Вот Тамара Григорьевна Назарова может рассказать, что из этого получилось.

— Наш совхоз «Мыслинский», — подхватила Т. Назарова, — животноводческий. Я обслуживаю коллектив фермы на 200 голов крупного рогатого скота и бригаду механизаторов. Сеансы провожу после утренней дойки. Зоотехник Тамара Зурова не только систематически проводит беседы перед показом фильмов, но и следит за своевременной доставкой кинолент. В следующей пятилетке в нашей деревне начнется строительство животноводческого комплекса на тысячу голов. Красный уголок там будет такой, что сможем перейти на широкую пленку.

— Мы здесь уже упоминали, что сеансы сельхозфильмов могут и должны способствовать пропаганде передовых методов труда и что в Волховском районе они оказались весьма продуктивны. Давайте поговорим об этом подробнее.

— Мне вспомнился такой случай, — вступает в разговор Л. Павловский. — Ввели сенаж. Дело это для нас было новое. Ехать к кому-либо за опытом времени не было. Обратились за помощью в кинодирекцию. И привезли нам фильм «Се-



Т. Назарова (справа) и киномеханик Ф. Малыгина в кабинете дирекции

наж». Смотрели мы его несколько раз, пожалуй, выучили наизусть каждый технологический узел. В результате благодаря четкой разработке организационно-технических мероприятий мы в прошлом году одного сенажа запасли 25 тысяч тонн. Нет слов, фильмы — прекрасное подспорье. Неоценимую помощь оказали нам и такие ленты, как «Обслуживание ферм и комплексов», «Молочный комплекс «Приволье», «Рассказы о кормовой базе», «Корма — всему голова», «Нечерноземье. Независимо от погоды». Коллектив совхоза 1 сентября рапортовал о выполнении пятилетнего плана производства мяса. Так что работают фильмы на наше хозяйство.

— Для подведения итогов социалистического соревнования в кинодирекции давно применяется

балльная система. Помогает ли она в продвижении сельхозфильмов! — это вопрос В. Фоминой.

— Эта система очень гибкая, — отвечает он. — Она устраняет возможность субъективных оценок. В своем месячном отчете киномеханик сообщает, сколько сеансов проведено им, сколько фильмов показано. Отчет подписывается руководителем хозяйства (заверяется печатью совхоза) и нашим методистом по репертуарному планированию. Более высокие баллы ставятся, естественно, тому киномеханику, который успешнее справился с планом. Так, за проведение трех сеансов сельхозфильмов в месяц выставляется один балл, четырех — два, пяти и более — три. Местный комитет совместно с кинодирекцией раз в квартал рассматривает представленный киномеханиками материал и определяет победителей соревнования. Успехов в пропаганде и продвижении фильмов неизменно добиваются присутствующая здесь бригадир мыслинской бригады Т. Назарова, старолadoжской — Н. Кондратьева, киномеханики Ф. Малыгина, Н. Левина, З. Куделина, В. Евсеева, В. Борышнев.

Старания их, да и всего коллектива кинодирекции, дают хорошие плоды. Если в 1975 году мы обслужили 115 тыс. зрителей, то в 1978 году — свыше 157 тысяч. А в прошлом году показатели были еще выше. Деньги, полученные за по-



Л. Павловский

Хроника

каз сельскохозяйственных фильмов, — существенная прибавка к выполнению заданий. Бывали случаи, не скрою, что это «спасало» план. Но результаты могли быть еще лучше. Беда в том, что получаем слишком мало фильмов с нашим, «нечерноземным» уклоном, особенно на узкой пленке. В Ленкинопрокат поступает обычно четыре-пять копий, и это на несколько сот сельских киноустановок области! Пора решить вопрос и о рекламировании сельскохозяйственных картин. Наверное, это надо делать централизованно, ведь возможности районных типографий ограничены. Следует пересмотреть и плату колхозов, совхозов за сеанс: 4 рубля 50 копеек сегодня маловато — выросли, и притом значительно, транспортные и эксплуатационные расходы.

— Мы уже говорили об эффективности показа сельхозфильмов. Но в нынешних условиях надо особенно заботиться об интенсивной их эксплуатации...

— На Совете бригадиров,— продолжает В. Фомин,— мы уже обсуждали этот вопрос и разработали ряд мероприятий. В частности, пересмотрели кольцевую систему. Но повышение интенсивности потребовало дополнительных мер по сохранности копий. Теперь проводим технический осмотр и ремонт фильмокопий на киноустановках. Сохранности копий был посвящен ряд занятий с кино-механиками. Технические руководители разработали более четкие графики выездов и проверок киноустановок.

В заключение разговора хочется подчеркнуть,— сказал В. Фомин,— что сейчас в Нечерноземье происходит серьезный перелом, сельское хозяйство становится на промышленную основу. В этих условиях особенно актуальны задачи продвижения и показа сельскохозяйственных фильмов, использования кино в повышении эффективности сельскохозяйственного производства. Это наши задачи, и мы с ними справимся.

Беседу вел В. ГАРНИН

■

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ советских фильма удостоены в прошлом году премий на международных кинофестивалях. Лауреатами Московского кинофестиваля стали фильмы «Да здравствует Мексика!» («Золотой приз»), «Шла собака по роялю» («Золотой приз» среди детских фильмов), «Взлет» («Серебряный приз»), «Сибиряда» получила специальную премию Каннского фестиваля, «Осенний марафон» удостоен главной премии «Большая золотая раковина» на XXVII кинофестивале в испанском городе Сан-Себастьяне. С. Любшин получил премию за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Пять вечеров» на смотре молодого кино в городе Йере (Франция). Призерами кинофорумов в Италии стали «Древо желания» (премия «Давид Тонателло»), «Несколько интервью по личным вопросам» («Большой приз» вместе с норвежским фильмом «Кто решит?» на XXII фестивале авторского кино в городе Сан-Ремо), «Дознание пилота Пиркса» (главная премия в Триесте). Сразу трех премий на фестивале в Мангейме (ФРГ) удостоен фильм «Грузинская хроника XIX века».

Среди документальных и научно-популярных картин лауреатами международных киносмотров стали «Великая Отечественная», «Меланья свадьба», «Время, вперед!», режиссер фильма «Парадж» М. Каюмов, «Ветераны», «Общая вера», «Эстафета», «Наступило лето», «Олимпийский приезд», «Рукопожатие в космосе», «Палестинцы: право на жизнь».

Призерами I Всемирного фестиваля мультипликационных фильмов в Варше стали три советских киноленты: «Конек-Горбунок», «Премудрый пескар» и «Светлячок». Лучшим мультфильмом на кинофестивале в Триесте (Италия) признана также наша картина — «Контакт».

■

БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХ МЕСЯЦЕВ — с 4 июля по 10 ноября 1979 года — на Выставке достижений народного хозяйства СССР демонстрировалась выставка «60 лет советского кино» (мы подробно рассказывали об ее интереснейших экспонатах в № 8 журнала за прошлый год).

На торжественном открытии выставки Председатель Госкино СССР Ф. Ермаш подвел итоги проделанной работы организаторов и генеральной дирекции этого уникального зрелища. По своим масштабам и количеству посетителей выставка была очень представительной. Ее посетили около 1,2 миллиона человек. Экспозиция получила высокую оценку партийной и советской общественности, трудящихся Москвы, иностранных гостей, участников XI Московского международного кинофестиваля, прессы, отмечавших ее

большое политическое значение и высокие художественные достоинства.

Неизменным успехом пользовались различные культурно-массовые мероприятия, проходившие в залах выставки.

Наиболее интересные экспонаты решено сохранить, передав различным кинематографическим организациям. Для оформления фойе крупнейших кинотеатров столицы будут отобраны стенды, слайды. Московскому городскому управлению кинофикации предложено рассмотреть вопрос о размещении кинотеатра «Бомонд», где будут демонстрироваться фильмы. Павильоны, где находились кинотеатры «Ну, заходи!», «Иллюзион», а также пресс-центр переданы Всесоюзному государственному фонду кинофильмов.

■

В ПЕРИОД Всесоюзного месячника оборонно-массовой работы, посвященного Советским Вооруженным Силам, с 23 января по 23 февраля повсеместно прошел тематический показ фильмов военно-патриотической тематики по плану, разработанным совместно с ЦК ДОСААФ союзных республик, краевыми и областными комитетами оборонного общества. На места были разосланы списки рекомендуемых для показа в течение месяца художественных, документальных и научно-популярных кинолент. В день торжественного открытия тематических показов были организованы встречи с ветеранами войны, премьеры новых фильмов.

■

«СОВЕТСКОЕ КИНО И ЕГО ВЛИЯНИЕ» — такая книга вынуждена делиться издательством «Альфа пабликэшин». Это первое в Индии серьезное исследование о нашем кинематографе. Автор книги — известный индийский издатель и публицист Х. Сингх — отмечает, что «работы советских режиссеров внесли весомый вклад в укрепление дружбы и культурного сотрудничества между Индией и Советским Союзом». История советского кинематографа за 60 лет богато иллюстрирована кадрами из лучших советских фильмов.

■

ДЕЛОВЫЕ отношения установились между Студией киноактера киностудии «Ленфильм» и киностудией города Череповца (Вологодская обл.). Сюда для встреч в кинотеатрах с металлургами и химиками, строителями и студентами, речниками и труженниками села регулярно приезжают группы творческих работников кино. Они делают творческими планами, знакомят зрителей с лучшими советскими фильмами. В минувшем году состоялось более 40 таких встреч.

■

В МОСКВЕ прошли Дни документального кино Исландии. В зале кинохроники кинотеатра «Россия» демонстрировались фильмы «На вершине мира», «Дни разрушений», «Человек и завод» и др.



А. ЧУРИЛОВ,
директор методкабинета
Ленинградского
городского управления
кинофикации

СПОРТ, СПОРТ, СПОРТ

Как только стало известно, что часть программы Олимпиады-80 будет проходить в Ленинграде, городское Управление кинофикации приступило к разработке плана подготовки кинотеатров к Играм, активизации пропаганды спорта средствами кино. Эти вопросы стали предметом делового, всестороннего разговора на расширенных заседаниях коллегии, на семинарских занятиях директоров кинотеатров и их заместителей; они трижды обсуждались коммунистами Управления на партийных собраниях.

Герой Социалистического Труда народный артист СССР Б. Чирков, определяя место кинематографа в пропаганде спорта, сказал: «Показ спорта на экране — одно из самых увлекательных и интересных зрелищ. Возможности кино как могучего средства массовой пропаганды физической культуры и спорта практически беспредельны». Уже в начале 1978 года определились кинотеатры (крупнейшие в городе), которые должны были стать центрами этой работы. В их число вошли «Ленинград», «Колизей», «Аврора», «Прибой», «Художественный» и др. Методический кабинет при Управлении кинофикации взялся за подготовку рекомендаций по пропаганде спортивных фильмов. К этой работе мы привлекли аспиранта кафедры педагогики Института имени П. Лесгафта Л. Торопова. Рекоменда-

ции были опубликованы в методическом сборнике и, несомненно, подсказали коллективам кинотеатров много хороших тем для занятий кино клубов, кинолекториев, зрительских конференций, диспутов и бесед. Подготовка кинотеатров к Олимпиаде-80 широко освещалась и в № 4 упомянутого сборника за 1979 год.

На основе плана Управления кинофикации определены свои задачи по подготовке к Олимпийским играм и кинотеатры города. Главная из них — на основе тесных связей со спортивными организациями и обществами значительно активизировать пропаганду физкультуры и спорта: чаще проводить тематические показы, зрительские конференции, диспуты по вопросам спортивного кино, привлекая к этому известных спортсменов; открыть новые кинолектории. Сейчас уже проведены сотни занятий кинолекториев «Спорт на экране», «В мире прекрасного», «Высокая мораль советского спорта», ряд тематических показов из серии «Спорт. Спорт. Спорт». В практику киносети Ленинграда вошли премьеры новых спортивных фильмов, встречи с их создателями и выдающимися спортсменами. Так, в кинотеатрах «Колизей», «Ленинград», «Ладога», «Спорт», «Рекорд» состоялась премьера фильмов режиссера В. Садовского «Одиннадцать надежд» и «Все решает мгновение» с участием творческих групп. Зрители

встречались здесь с чемпионом мира по шахматам А. Карповым, рекордсменами Ю. Тюкаловым, В. Трусеневым, А. Дитяиным.

Еще более активизировалась пропаганда спорта в кинотеатрах в 1979 году. Этому в значительной мере способствовал VII Всесоюзный фестиваль спортивных фильмов, который прошел в нашем городе в конце января. Десятки тысяч ленинградцев были зрителями и судьями фестивальных кинолент, участниками встреч с представителями почти всех киностудий страны, со спортсменами.

Сейчас проводятся тематические показы «Москва — столица Олимпиады-80», «Пусть спорт и труд в одном строю идут», «Сила, молодость, красота», «На пути к Олимпиаде», «Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена», «Самое мирное — сражение спортивное».

Ряд кинотеатров ведет пропаганду определенных видов спорта. Например, «Рекорд» наладил связь с городским шахматным клубом имени М. Чигорина и ежемесячно перед сеансами организует и встречи с мастерами шахматной доски, и сеансы одновременной игры, и открытые турниры. «Спорт» предпочитает легкую атлетику, «Прибой» — водный спорт. Эту специализацию можно обнаружить и в тематике показов, кинолекториев, киноабонеменов.

Приближение Олимпиады ощущается и в оформлении кинотеатров. Олимпийские эмблемы красуются на фасадах, в фойе появились фотовыставки «Спорт на экране», «Из истории Олимпиад», «Олимпийцы и олимпийские надежды». Управление кинофикации и объединенный комитет профсоюза работников киносети объявили конкурс на лучшую подготовку к Олимпиаде-80. В нем участвуют все коллективы. Мы уверены, что конкурс будет способствовать совершенствованию пропаганды спорта в кинотеатрах и высокому качеству кинообслуживания олимпийцев и гостей нашего города.

8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ



ВЕРНОСТЬ ПРОФЕССИИ

Нижневартовск — город нефтяников. Суровы условия их работы и в весеннюю распутицу и в зимние холода. Поэтому особенно важен для них хороший отдых. А что нужно для такого отдыха? Уютная и теплая квартира, удобная постель? Конечно. Но только ли это?

Среди жителей Нижневартовска много молодежи. А для нее ведь так важно иметь свой очаг культуры, дом, где можно встретиться с друзьями, вместе посмотреть и обсудить новый фильм, спектакль или концерт. Вот таким домом и стал Дворец культуры нефтяников «Октябрь», современный, комфортабельный, с большим зрительным залом, просторными фойе и комнатами отдыха.

Наш корреспондент О. Воробьев в побывал во Дворце культуры и побеседовал с его работниками.

РАССКАЗЫВАЕТ ДИРЕКТОР «ОКТЯБРЯ» Г. СЕРДИНОВ

Наш Дворец работает полтора года. За это время мы обслужили около 380 тыс. взрослых зрителей и 33 тыс. детей. У нас действуют различные кружки, нередко организуются концерты художественной самодеятельности, приезжают к нефтяникам и профессиональные артисты. Но, пожалуй, одно из главных мест в нашей работе занимает кинематограф, причем показ фильмов проводится целенаправленно. Так, состоялась у нас фестиваль документальных кинолент «Рабочий на экране» и комедийных картин «Улыбка». Популярны у нефтяников зрительские конференции «Советский образ жизни на экране». В фестиваль искусств «Самотлорские ночи» был включен День кино. В его программу вошли просмотр и обсуждение новых фильмов, зрительская конференция «Современная молодежь и кино». Словом, стараемся, чтобы каждая встреча с фильмом становилась для наших земляков праздником.

В нашем коллективе немало женщин. Именно о них и хочется мне рассказать накануне Международного женского дня. Отделом театрально-зрелищной и киноработы заведует Марина Альмухаметова. Это она — организатор наших кинопраздников. Ее первый помощник — киномеханик Вера Сидельникова. С ней я работаю уже три года. Помню, пришла к нам в Клуб имени 50-летия ВЛКСМ маленькая, хрупкая девушка. Я даже засомневался: сможет ли она работать у проектора? Но вскоре все сомнения рассеялись. Честное отношение к делу, трудолюбие, любовь к профессии сделали Веру, если можно так сказать, эталоном современного киноработника. Когда в аппаратной Сидельникова, все спокойны: сеанс пройдет отлично. Вера уже наставник мо-

лодежи и отлично справляется с этими своими обязанностями.

РАССКАЗЫВАЕТ КИНОМЕХАНИК В. СИДЕЛЬНИКОВА

Выросла я в городе Зырянске. После школы мне, как и многим ребятам, хотелось сначала поработать, а уж потом учиться дальше, тем более что профессию для себя я тогда еще не выбрала. Поступила на швейную фабрику и проработала год, однако понимала, что окончательный выбор еще не сделан. Помог случай. Встретила я как-то директора киносети Федора Фатеевича Жу-



В. Сидельникова



Заседание общественного Совета ведет его председатель М. Альмухаметова (в центре)

кова, которого давно знала. Он и посоветовал мне поехать учиться на киномеханика. Вспомнилась мне тогда моя детская мечта стать киноактрисой. А что, думаю, киномеханик ведь тоже в кино работает...

Решилась. Поехала в училище. Поначалу трудно пришлось, даже порывалась уехать обратно. Но постепенно втянулась, и учиться стало очень интересно. Училище закончила с отличием, получила II категорию киномеханика и вернулась в родной город. Работать начала в широкоформатном кинотеатре «Знамя». Сперва, конечно, было нелегко, но вскоре я вполне освоилась с работой, повысила квалификацию — стала киномехаником I категории. Включилась и в общественные дела — избрали меня секретарем комсомольской организации, членом месткома.

В 1976 году переехала я с семьей в Нижневартовск, стала работать в клубе имени 50-летия ВЛКСМ, а с 1978 года — во Дворце культуры нефтяников «Октябрь». И снова здесь встретили меня трудности: эксплуата-

ционные качества проектора «Ксенон-5», с которым пришлось работать, были невысоки. Пришлось нам — киномеханикам и инженеру Виктору Ивановичу Платонову — самим делать электрические схемы в системах главного пуска электродвигателей по схемам и параметрам деталей хорошо зарекомендовавших себя кинопроекторов ЗСКПК. В системах питания заслонок кинопроекторов мы убрали микровыключатели Д-701 и 2Д-701, а системы собрали на релейных схемах. Качество показа заметно улучшилось.

Нередко приходится заниматься и ремонтом фильмокопий: как правило, к нам они приходят III категории. И все-таки работа для меня, даже самая трудная, — радость. Я очень люблю свою профессию, с благодарностью вспоминаю преподавателей, наставников. Уверена, что никогда не изменю своему делу, любимому искусству кино.

Фото О. Воробьева

М. ФЕЛИКСОН

КИНОТЕАТР — РОДНОЙ ДОМ

На просьбу назвать лучшего из лучших сельских киномехаников начальник Московского областного управления кинорежиссуры А. Блохин ответил: «Конечно, Антонина Михайловна Щербакова! Обязательно познакомьтесь с ней».

И вот я в деревне Часцы Одинцовского района. Деревня эта сравнительно небольшая, но отыскать ту, ради которой я приехал сюда, не так-то просто...

Живет Щербакова в Одинове — до работы неблизко: 25 километров на электричке да потом еще полтора километра пешком. И тем не менее она появляется в Часцах ранним утром, хотя фильмы здесь демонстрируются преимущественно вечером. Но ведь до сеансов Антонине Михайловне

нужно сделать очень много. И на Петелинской птицефабрике побывать, и в сельсовете, и по домам пройти, побеседовать о новых фильмах, пригласить в кино.

Администратор А. Цыганкова, встретившая меня в кинотеатре, сказала, что «вот как обойдет Антонина Михайловна все наши владения, тогда и придет сюда». Я решил ждать. И вот наконец она — Антонина Михайловна: невысокого роста, очень подвижная, открытое, приятное лицо. Всем своим видом она сразу располагает к себе.

— Мы знаем немало киномехаников, которые работают исправно. Вовремя приходят на работу и в положенный час заканчивают ее. А вы — вы заняты постоянно.

— Да это и хорошо! Кинотеатр — мой второй дом.

— Первый! — поправляет Цыганкова. — И не только кинотеатр — вся наша деревня...

Из долгих бесед с Антониной Михайловной и со многими людьми, хорошо знающими ее, постепенно все отчетливее стал вырисовываться образ этой всеми уважаемой женщины.

Она энтузиаст культурного строительства в деревне. В буквальном смысле кирпич за кирпичом воздвигала здание кинотеатра.

А закончив школу киномехаников в Ногинске, пришла в 1958 году сюда работать.

Антонина Михайловна хочет и добивается, чтобы все в ее «доме» было образцовым. Как-то заметила, что на спинке одного из кресел отодрана краска, поцарапано сиденье. Нельзя было оставить этот случай без внимания. Нашла виновного — им оказался шестиклассник местной школы. Долго беседовала с ним Щербакова, и мальчишка осознал свою вину. Антонина Михайловна умеет объяснить свою требовательность так, что никто не только не обижается, но подтягивается, стараясь заслужить ее похвалу. К ней с любой просьбой можно обратиться: выслушает, посочувствует, поможет, чего бы ей это ни стоило. Не случайно дирекция Одинцовской объединенной районной и городской киносети выдвинула ее кандидатуру в депутаты Московского областного Совета народных депутатов прошлого созыва, а коллектив Петелинской птицефабрики единодушно поддержал это предложение. Антонина Михайловна была единственным сельским киномехаником — депутатом Московского областного Совета. Кстати, в том, что Петелинская птицефабрика носит звание предприятия высокой культуры производства и организации труда, есть и ее доля участия. Ведь работники фабрики — активные кинозрители, и немало ценного нашли они для себя в фильмах.

Став депутатом, Щербакова еще сильнее почувствовала свою ответственность за все вокруг. Неладно со светом в деревне — приводела с птицефабрики электрика, обращалась в Одинцовский горисполком. То она деликатно улаживала конфликт, возникший в одной семье, то хлопотала об устройстве жителя деревни в центр инвалидов, то ставляла на путь истинный легкомысленных подростков. Будучи членом постоянной депутатской комиссии по культуре, Антонина Михайловна вела большую работу в избирательном округе, добиваясь выполнения в своем районе постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения».

Ну а главная ее забота, естественно, кинотеатр. В фойе — целая галерея портретов известных советских киноактеров. На стене — еженедельный кинобуллетень «На экранах Подмоскovie». На столиках — газеты, журналы. В кинотеатре регулярно проходят тематические показы, для юных зрителей создан кино клуб «Малышок».

Кинотехника в руках Щербаковой безотказна. Ежедневно приходят на киносеансы жители не только Часцов, но и окрестных деревень Татарки, Брехово, Петелино. А между тем у каждого в доме — телевизор. Но в кинотеатре — уютно, чисто, тепло. Это не просто помещение, где демонстрируются фильмы, а подлинный очаг культуры. Вот и приходит сюда едва ли не ежедневно пенсионерка Канашенкова, постоянно бивают вся семья Жулевых и другие.

Работает Щербакова в тесном контакте с парторганизаиями птицефабрики и сельсовета. Вместе с их руководителями определяет репертуар кинотеатра, подбирает картины для учебы труженников села. В утрен-



А. Щербакова (справа) со своими зрителями

ние часы Антонина Михайловна демонстрирует хроникально-документальные фильмы для работников птицефабрики. Так, электрикам показала она «Новости энергетики», а растениеводы и трактористы посмотрели картину «Нечерноземье. Независимо от погоды», птичники — «Интервью с цыпленком». Неудивительно, что план свой киномеханик Щербакова всегда перевыполняет. Средняя посещаемость кино каждым жителем деревни составляет 32 раза в год (по области — 26). Лучшие фильмы, такие, как «Судьба», «Черная береза», «Жнецы», «Баламут», здесь просматривает 50 % населения.

За успехи в работе в 1977 году сельский киномеханик Антонина Михайловна Щербакова была награждена орденом Трудового Красного Знамени. Это был праздник всей деревни. «Она для людей и люди для нее», — говорят секретарь партийной организации Часцовского сельсовета М. Попова и секретарь парткома Петелинской птицефабрики И. Рыслева. «Отличный работник», — вторит им директор Одинцовской киносети Л. Овсянников.

А ведь у Антонины Михайловны, как у любой женщины, и дома забот немало. Они с мужем Николаем Алексеевичем растят двоих детей. Вся семья, понимая, как занята мама, старается помочь ей.

— Не устаете? — спрашиваю Антонину Михайловну.

Она смеется:

— Так ведь любимая работа, уважение земляков, дружба и согласие в семье прибавляют сил, здоровья...

А я подумал, что общение с таким человеком, как Антонина Михайловна, прибавляет бодрости всем окружающим ее.

Фото Р. Приймака

6 День работников морского и речного флота *Художественные фильмы*
«Буйный «Лебедь», «Ермалашиный рейс», «Иванов ка-
тер», «Мятежный «Орион», «Посейдон» спешит на
помощь»

8 60 лет со дня гибели Олега Дундина (1897—1920),
героя гражданской войны в СССР
Художественный фильм «Олего Дундин»

11 1921 — День победы Народной революции в Монголии
Художественные фильмы
«Борьба», «Встреча», «Его зовут Суэх-Батор», «Звук
мотора», «Исход», «Наводнение», «Одноклассники»,
«По зову сердца», «Потомок Чингис-хана», «Рассвет
над Тамиром», «Слушайте на той стороне», «Ураган
в степи»

12 125 лет со дня смерти П. С. Нахимова (1802—1855),
русского флотоводца, адмирала
Художественный фильм «Адмирал Нахимов»

13 День рыбака *Художественные фильмы*
«Берег ветров», «В тени смерти», «Море» (две се-
рии), «На новом месте», «Не плачь, девочка!»,
«Под опрокинутым месяцем», «С весельем и отва-
гой», «Семь дней Тузай Таави», «Солнце, снова
солнце», «Тростниковый лес», «Фламинго, розовая
птица», «Человек за бортом»

19 С 19 июля по 3 августа 1980 года в Москве прово-
дятся Игры XXII Олимпиады
Художественные фильмы
«Баллада о спорте», «Бой с тенью», «Большой трам-
плин», «Ерши ты уйдишь», «Все решает мгновение», «Голубой
лес», «Если ты уйдешь», «Жребий», «Закрытые се-
запты», «Коружские ребята», «Место спринтера ва-
кантно», «Коружские игры на свежем воздухе», «Мяч,
перчатка и капитан», «Ни слова о футболе», «Новень-
кая», «Олимпиада надежда», «О чем не узнают три-
буны», «Первая ласточка», «Плюс один горняк», «Пото-
му что я Айвар Лидак», «Право на прыжок», «Ры-
царь королевы», «Самый красивый конь», «Секундо-
мер», «Сотворил бой», «Спорт, спорт, спорт», «Сын
чемпиона», «Такая она, игра», «Тактика бега на
длинную дистанцию», «Тренер», «Третий тайм»,

«Удар! Еще удар!», «Ход белой королевы», «Хоккей-
спы», «Цена быстрых секунд», «Центровой из Под-
небесья», «Чуло с косичками», «Эй вы, ковбои!»
*Не забудьте о множестве документальных кино-
лент спортивной тематики.*

20 День металлурга *Художественные фильмы*
«Весна на Заречной улице», «Горький урок», «Деста-
бля доля пути», «Ждем тебя, пареня...», «Истоки»
(две серии), «Кто, если не ты?», «Лавры», «Личная
жизнь», «Огонь», «Отвечай меря», «Полковник в
отставке», «По собственному желанию», «Самый
жаркий месяц» (две серии), «Семья Ивановых»,
«Ученик Эскулапа»

21 40 лет со дня восстановления (1940) Советской влас-
ти в Литве, Латвии и Эстонии
Художественные фильмы
«Будьте моей тещей», «Быть лшннм», «Венок из
дубовых листьев», «Весенняя путевка», «Время
жить, время любить», «Галание на ромашке», «День
возмездия», «Долгое путешествие к морю», «Летом»,
«Мальчуган», «Мой друг — человек несерьезный»,
«Мужские игры на свежем воздухе», «Обмен», «Оре-
ховый хлеб», «Подарки по телефону», «Под опроки-
нутым небом», «Под страхом меча», «Потерянный
кровь», «Семейная мелодрама», «Скорпион», «Сми-
луйся над нами», «Соната над озером», «Твой сын»,
«Три минуты лёта», «Цветение несейной ржи», «Цену
смерти спроси у мертвых», «Эта опасная дверь на
балконе»
*Здесь названы фильмы кинотеатр советской
Прибалтики, вышедшие на экран с начала 1977 года.
По заваякам зрителей можете показать и фильмы
более раннего выпуска.*

22 1944 — начало освобождения Польши от фашистских
захватчиков. День возрождения Польши
Художественные фильмы
«Безломыне», «Бронет ветерий порою», «Булдонка»,
«В разгар лета», «Вывоз», «В эти предвесенние
дни», «Дело Горгоновой», «Дульские», «Земля обес-
тованная», «Квартальный огчст», «Королева поля»,
«Миллионер», «Миллион за лауру», «Моя жена,
моя любовь», «Ночи и дни», «Нужно убить эту ло-
бовь», «Опасность», «Операция у арсенала», «Осо-
бовь», «Принет нет» (две серии), «Пейзаж после бит-
вы», «Познанские соловьи» (две серии), «Помни имя
свое», «Потоп» (две серии), «Приговоренный», «При-

ключение с песенкой», «Прозрение», «Прокаженная»,
«Роман сорокалетнего», «Самый лучший в мире»,
«Сложность чувств», «Случайность», «С любовью»,
«Сохранить город», «Ярослав Домбровский» (две
серии)

*Эти фильмы вышли на наши экраны с начала
1977 года. Можете показать картины кинематогра-
фистов ПНР и более раннего выпуска. Для юных
зрителей рекомендуем полнометражный мультили-
кационный фильм «Большое путешествие Болека и
Лёлека».*

*На удивленных сеансах покажите документаль-
ные ленты польских кинематографистов. Назовем
последние из них «Оперная время», «Сын роош-
ны Коперника», «Человек и цифра», «Эстафета нао
планеты».*

26 1953 — начало национального восстания на Кубе
Художественные фильмы
«Другой французско», «Мелья: хроника борьбы»,
«Слово за вами», «Че Гевара»

27 День Военно-Морского флота СССР
Художественные фильмы
«Балтийская слава», «Балтийцы», «Визит вжлн-
ности» (две серии), «Вниманне, цунами!», «Гибель
эскадры» (две серии), «Залп «Авроры», «И был ве-
чер, и было утро...», «Командир счастливой «Щуки»,
«Малахов курган», «Морской характер», «Нейтрал-
ные воды», «Океан», «Оптимистическая трагедия»,
«Разлом» (две серии), «Семнадцатый трансатланти-
ческий», «Следую своим курсом», «Счастливого пла-
вания», «Юнга Северного флота»

27 150 лет назад (1830) началась Июльская буржуазная
революция во Франции
Художественные фильмы
«Аврорш», «Зори Парижа», «Ярослав Домбровский»
(две серии)
Научно-популярные фильмы
«Знамя коммуны», «Карманьола — песня француз-
ской революции»
*А 14 июля отмечается захват восставшими фран-
цузским народом крепости Бастилия в 1789 году.
Этот день считается во Франции национальным
праздником. В предсеансовых беседах, лекциях со-
ветдем рассказать обо всех этапах революционного
движения во Франции*

РЕПЕРТУАР АПРЕЛЯ

Четыре из советских художественных фильмов — «С любимыми не расставайтесь» (Киностудия имени М. Горького, цветной, 8 ч.), «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» («Мосфильм», две серии, цветной, 15 ч.), «Допрос» («Дзержбайджанфильм», 9 ч.) и «Особо опасные...» (Одесская киностудия, цветной, 9 ч.) займут ведущее место в репертуаре апреля. Эти киноленты будут тиражироваться и на 16-мм пленке. Подробные материалы о них вы найдете на стр. 45—47. Действие картины «Верой и правдой» («Мосфильм», широкоформатная, цветная, двухсерийная, 7 и 7 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) начнется в первые послевоенные годы и заканчивается нашими днями. От помпезных дворцов — высотных зданий через перевалы сборного домостроения — тесные ушевленские кварталы к сегодняшним красивым и удобным домам — вот путь, пройденный нашим жилищным строительством. Для героев картины — партийных работников, ученых, архитекторов, рабочих — это путь, полный драматических событий, успехов и неудач, счастливых находок и досадных просчетов.

Фильм поставлен А. Смирновым, автором столь любимейшего зрителям «Белорусского вокзала». В киноленте заняты такие известные актеры, как А. Калягин, Е. Проколова, Е. Леонов, Л. Марков, С. Шакуров, Н. Мордюкова, Л. Дуров.

В первую послевоенную зиму приезжает в один из заповедников Уссурийского края новый директор Белов — герой цветной картины «По следу властелина» («Мосфильм», 9 ч.). Нелегко ему найти союзников среди местных жителей, привыкших брать в заповеднике все, что нужно. Но бескорыстие, одержимость и глубокая убежденность ученого завоёвывают сердца таежников.

Авторы сценария — писатель-биолог И. Акимущкин, В. Дербенев и О. Кузнецов (при участии А. Макарова). Режиссер — В. Дербенев. Главную роль исполнил артист Московского театра драмы и комедии на Таганке Ю. Беляев. Это его дебют в кино. Кроме Ю. Беляева в картине заняты популярные актеры В. Самойлов, Л. Зайцева, Ю. Назаров, И. Рыжов и другие.

Цветную киноленту «Жена ушла» («Ленфильм», 9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) поставила режиссер Д. Асанова, известная картинами «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи» и «Беда». В своей новой работе она пытается осмыслить, почему иногда распадаются семьи, возникшие на основе истинного чувства.

Среди актеров, снявшихся в картине, — Е. Соловей, Е. Васильева, А. Демьяненко, Л. Федосеева-Шукшина, В. Приемыхов, З. Гердт.

Киностудия имени М. Горького представлена в апрельском репертуаре тонким и глубоким широкоэкранным цветным фильмом режиссера Я. Базельяна «Мой первый друг...» (7 ч.), снятым по сценарию Г. Оганяна с участием А. Хмелика. Герои этой картины — подростки. Их чувства сильны и непосредственны. Ребята честны и исполнены благородства. Но они еще дети и иногда из легкомыслия наносят друг другу душевные травмы, которые усугубляются, когда мамы, взрослые, занятые своими делами, не приходят на помощь...

Две последние ленты также будут тиражироваться на 16-мм пленке. Широкоэкранная цветная картина «Десант на Орингу» («Ленфильм», 9 ч., кроме детей младшего возраста) — первое художественное кинопроизведение о строителях БАМа. Режиссер-постановщик — М. Ершов. Кашегированная цветная двухсерийная лента «Дикая охота короля Стаха» («Беларусьфильм», 7 и 7 ч., кроме детей до 16 лет) переносит зрителей в Полесье конца прошлого века. В глухом «медвежьем углу» несколько веков стоит родовой замок знатных дворян Яновских, над которым, согласно легенде, тяготеет проклятие убитого одним из них двести лет назад крестьянского короля Стаха. Изучающий народные предания петербургский студент Андрей Белорецкий убеждается, что загадочные существа и привидения, убивающие Яновских и жителей окрестных мест, реально существуют. Ему удается раскрыть и уничтожить банду помещиков и их прислужников, которые держали в страхе весь уезд.

Поставил фильм лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии режиссер В. Рубинчик (его картина «Венок сонетов» на X Всесоюзном фестивале в Риге была удостоена Главной премии за лучший фильм для детей). В центральной роли — Б. Плотников, получивший известность после выхода на экраны «Восхождения», где он сыграл Сотникова.

Герой широкоэкранной цветной киноленты «За стеклянной дверью» (Рижская киностудия, 10 ч.) студент Гунар поступает в большую саунитаром. Здесь, за стеклянной больничной дверью, он открывает для себя иной мир, который помогает ему возмужать и обрести зрелость. В фильме заняты Г. Цилинский и другие.

Действие широкоэкранной картины «Земля отцов наших» («Грузинфильм», 9 ч., кроме детей младшего возраста) происходит во время

Великой Отечественной войны в горной Сванетии, куда рвутся гитлеровцы. Режиссеры-постановщики — Г. Лордкипанидзе и Г. Чохонелидзе.

Цветная картина **«Вавилон XX»** (Киностудия имени А. П. Довженко, 10 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) рассказывает о первой коммуне в селе со странным названием Вавилон. Веселые сцены быта селян переплетаются с кадрами лирическими, рассказы о любви — с героическими эпизодами борьбы за новую жизнь. Это режиссерский дебют известного актера И. Николаичука. Фильм завоевал первое место на конкурсе работ молодых кинематографистов в Киеве в 1979 году. В нем заняты Л. Полишук, И. Миколайчук, И. Гаврилюк, К. Степанков и другие актеры.

На апрель намечен повторный выпуск широкоэкранной ленты Г. Панфилова **«Начало»** («Ленфильм», 9 ч.) — одной из лучших киноработ последнего десятилетия. Напоминаем, что эта картина давно не демонстрировалась на телеэкране.

В первый послевоенный год в Польше было неспокойно. Через маленький городок, на который совершали налеты прятавшиеся в лесах бандиты, проезжают шестеро демобилизованных солдат. Настрадавшие за долгие годы войны, они рвутся домой, но, оказывается, оружие складывать рано...

Об этом — цветной фильм **«Все и никто»** (Творческий коллектив «Иллюзион», Польша, 8 ч.). Автор сценария — Я. Пшимановский, режиссер — К. Налецкий, творческое содружество которых началось в известном многосерийном фильме «Четыре танкиста и собака».

Болгарская кашетированная картина **«Пантелей»** создана на Студии художественных фильмов (9 ч., кроме детей младшего возраста). Она рассказывает о юноше, пытавшемся в 1944 году в одиночку бороться с фашистами.

В киноленте **«Тревожная зоря»** (Студия художественных фильмов, Социалистическая Республика Вьетнам, 7 ч.) показана судьба учительницы Хьен, потерявшей сына, но нашедшей в себе силы вернуться к жизни и работать на благо своей страны.

В 1848 году восьмидесять венгерских гусаров отказались поддавать революционные выступления в Кракове, входившем в Австро-Венгерскую империю. О них — цветная картина **«80 гусаров»** («Объектив», Венгрия, и «Кадра», Польша, 8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста). Режиссер — Ш. Шара.

Студия ДЕФА, ГДР, создала цветной фильм о Германии XVI века **«Йорг Ратгеб, художник»** (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста). В центре сюжета — судьба художника, который становится участником крестьянского восстания, организованного тайным обществом «Союз башмака». Поставил эту ленту Б. Штефан. В ней заняты актеры А. Швеллик, М. Теннер, О. Лукашевич и другие.

Фильм **«Специальный выпуск»** («Бухарест», Румыния, 8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) повествует о том, как стремившийся быть в стороне от политики репортер становится активным борцом против фашизма в довоенной Румынии.

Лирической комедией **«Розовые сны»** (Студия художественных фильмов в Братиславе, 8 ч.) представлена в апрельском кинорепертуаре чехословацкая кинематография. В этой ленте рассказывается о любви поганыона Якубы к цыганке Йоланке. Режиссер-постановщик — Д. Ганак.

Герой югославской кашетированной цветной картины **«Идеалист»** («Внба-фильм», 9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению) Мартин Качур преследуется властями за стремление распространять идеи просвещения. Только спустя много лет, уже в иные времена, о нем вспоминают и приглашают в столицу. Но поздно — это уже сломленный человек...

Мексиканская картина **«Кананеа»** (студия «Конасине», 8 ч., кроме детей младшего возраста, без права показа по телевидению) — история удачливого золототопателя Уилла Грина, который находит медь в Мексиканской пустыне, становится капиталистом, жестоким эксплуататором, а затем погибает от рук своих рабочих. Поставил фильм М. Виоланте. В главных ролях — С. Виленски и И. Сиани.

Сенегальский писатель и режиссер С. Усман представляет созданную по своему сценарию картину **«Седдо»** («Фильми Дооми Реев», 9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению), посвященную борьбе сенегальских крестьян против насаждения мусульманской религии.

Американский цветной широкоэкранный фильм **«Гарри и Уолтер следуют в Нью-Йорк»** («Коламбия Пикчерс», 9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) — комедия. Ее герои — бродячие актеры, жулики поневоле — победили настоящих гангстеров, бандитов-миллионеров, опустошителей банков. Режиссер — М. Ридсдл. В ролях — Д. Каан, Э. Гулд, М. Кейн, Д. Китон и другие.

Фильмы — селу

Высокая агротехника — высокие урожаи

«ПОЛУЧЕНИЕ ГАРАНТИРОВАННОГО УРОЖАЯ ЗЕРНА НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ» [2 Ч.]

В колхозе имени Чапаева Прохладненского района Кабардино-Балкарской АССР благодаря научному программированию уже много лет собирают стабильные высокие урожаи зерновых культур. Как здесь пересмотрели структуру посевов, внедрили агрокомплекс, предусматривающий проведение полевых работ в сжатые сроки с высоким качеством, рассказывает фильм.

«СЕМЕНОВОДСТВО ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР» [2 Ч.]

Кадры показывают технологию и организацию семеноводства зерновых культур в специализированных хозяйствах и научно-исследовательских учреждениях Ростовской области.

«ЗА ВЫСОКИЙ УРОЖАЙ ГРЕЧИХИ» [2 Ч.]

Это рассказ звеньевых колхоза имени Щорса Нежинского района Черниговской области, лауреата Государственной премии СССР Ивана Переверы о получении высоких урожаев гречихи.

«ПРОИЗВОДСТВУ ЗЕРНА — КОМПЛЕКСНУЮ МЕХАНИЗАЦИЮ» [5 Ч.]

В этом фильме зрители увидят различные высокопроизводительные машины для обработки почвы, уборки зерновых культур и подработки зерна.

«ЖИДКИЙ АММИАК — В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ» [2 Ч.]

Химическая промышленность нашей страны с каждым годом увеличивает поставку колхозам и совхозам высококонцентрированного азотного удобрения — жидкого аммиака. Он применяется под зерновые, картофель, овощи и кормовые культуры, на сенокосах и пастбищах. И везде, где используется аммиак, получают высокие урожаи при наименьших производственных затратах — свидетельствует этот кинолента.

«БОГАТЫРСКОЕ ЗЕРНО САВЕЛИЯ ПАРМАКЛИ» [2 Ч.]

Экран знакомит с новой технологией возделывания кукурузы на зерно, применяемой в комплексном механизированном отряде Молдавской ССР, которым руководит знатный механизатор Герой Социалистического Труда Савелий Михайлович Пармакли.

Сущность новой технологии заключается в том, что все агротехнические приемы обработки почвы проводятся до посева.

«РЕЗЕРВЫ ХЛЕБНОГО ПОЛЯ» [3 Ч.]

Эта картина — о том, как колхоз «Осинежицкий» Пинского района Белоруссии ежегодно получает с каждого гектара по 50 и более центнеров зерновых культур.

«ВЫРАЩИВАНИЕ РАССАДЫ КАПУСТЫ» [3 Ч.]

На экране — технология выращивания рассады белокочанной капусты в пленочных теплицах при помощи специальных машин, без применения ручного труда.

«ТЕХНОЛОГИЯ МЕХАНИЗИРОВАННОГО ПРОИЗВОДСТВА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ» [3 Ч.]

Ученые ВНИИ сахарной свеклы разработали новую технологию выращивания этой культуры. Она, как показано в фильме, включает качественную подготовку почвы, обязательное применение гербицидов, высев семян малыми нормами с заданным расстоянием в рядке, применение прореживателей всходов, поточную и перевалочную уборку корней.

«ОЗИМЫЙ ЯЧМЕНЬ» [1 Ч.]

В киноленте рассказывается о высокопродуктивных сортах ячменя, созданных советскими селекционерами, и обобщен передовой опыт выращивания ячменя.

«ПРОИЗВОДСТВО САХАРНОЙ СВЕКЛЫ» [2 Ч.]

Кинокадры подробно знакомят с опытом работы коллектива Льговской опытной станции Курской области по выращиванию высоких урожаев сладкого корня при минимальных затратах труда и средств.

«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА» [2 Ч.]

Капуста — одна из самых распространенных овощных культур. Зрители увидят технологию ее возделывания. Показанный на экране комплекс машин и механизмов позволяет в 2,5 раза сократить затраты труда при возделывании, уборке и доработке капусты.

«ВЫСОКИЕ УРОЖАИ ПРОСА» [2 Ч.]

Фильм рассказывает, как в передовых хозяйствах Саратовской области добиваются высоких урожаев проса.

«ХИМИЧЕСКАЯ МЕЛИОРАЦИЯ ПОЧВ» [2 Ч.]

В фильме убедительно показан опыт агрохимобъединения Марийской АССР по повышению плодородия почв.

**Е. РЕШЕТОВ,
В. ИВАНОВ,
сотрудники лаборатории
охраны труда
НИКФИ**

Охрана труда женщин

В нашей стране женщины, как и мужчины, обладают всей полнотой социально-экономических, политических и личных прав и свобод, провозглашенных и гарантируемых Конституцией СССР и советскими законами. Они имеют равную с мужчинами возможность получения образования. Общество создает для женщин наиболее благоприятные условия труда, позволяющие сочетать его с материнством. Установлена правовая защита, материальная и моральная поддержка материнства и детства, включая предоставление оплачиваемых отпусков и других льгот беременным женщинам и матерям. Постепенно сокращается рабочее время женщин, имеющих малолетних детей.

Более половины всех работающих в кинесети и кинопрокате — женщины. Многие из них носят на груди значок «Отличник кинематографии СССР», удостоены почетного звания «заслуженного работника культуры».

В нашей отрасли немало делается для улучшения условий труда работающих женщин. Кинотеатры переводятся из старых приспособленных построек в новые современные помещения с кондиционированием воздуха и просторными аппаратными комплексами. В качестве примера можно привести многие кинотеатры нашей страны. Это, например, «Россия» в Ереване, построенный сравнительно недавно, в русском национальном стиле, с использованием богатого местного строительного материала. В кинотеатре имеются подсобные помещения, душевая.

Только в Российской Федерации введено в действие более 200 новых кинотеатров, 2500 крупных кинотеатров оборудованы средствами автоматизации кинопоказа, большая часть кинотеатров республик переведена на ксеноновые источники света. Кинесеть Ленинграда, где из трех тысяч работающих 2500 женщин, полностью перешла на ксеноновые источники света и автоматизированный кинопоказ. В десяти кинотеатрах подающие бобины кинопроекторов переис-

сены вниз, что снижает физические нагрузки киномехаников. Во многих кинотеатрах Москвы, Ленинграда, Тулы и других городов для уменьшения шума в киноаппаратных стенах и потолки обработаны звукопоглощающей плиткой, в 48 кинотеатрах установлены автоответчики, что значительно облегчает труд кинофиксаторов.

Улучшаются условия труда женщин также в конторах и отделениях кинопроката. Здесь внедряется комплексная механизация трудоемких и тяжелых ручных процессов. Такими комплексами оборудовано 15 контор по прокату кинофильмов, однако следует заметить, что это только первые и робкие шаги. Женщинам, которых в кинопрокате свыше 75% всех работающих, пока приходится поднимать и снимать копии с полок фильмохранилищ в крайне стесненных условиях. Задачу механизации трудоемких процессов и облегчения труда в организациях кинопроката нужно решать смелее и оперативнее.

Как известно, в 1977–1978 годах был проведен Всесоюзный общественный смотр условий труда, быта и отдыха женщин на предприятиях и в организациях кинематографии. По итогам смотра были награждены Почетными грамотами Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры Белгородская, Куйбышевская, Челябинская и Черновицкая областные конторы по прокату кинофильмов, Литовская республиканская контора кинопроката и кинотеатр «Свая» Плунгесской дирекции кинесети Литовской ССР. Но нужно напомнить, что выявлено и немало недостатков. И многие из них не ликвидированы до сих пор. Еще не все руководители предприятий и организаций кинесети и кинопроката уделяют должное внимание оздоровлению условий труда женщин. Есть кинотеатры, где в кинопроекционном комплексе отсутствует вентиляция, не везде благополучно со спецодеждой и спецобувью для работниц. Многие кассиры сидят в холодных помещениях и поэтому часто болеют. В ряде фильмохранилищ из-за отсутствия фильмоукладчиков физически тяжелые операции женщины выполняют вручную, им приходится взбираться на стремянки, которые нередко становятся причиной производственных травм.

Остро стоит вопрос об организации горячего питания. Из-за малочисленности коллективов в кинотеатрах и конторах (отделениях) кинопроката отсутствуют столовые. Но в таких случаях следует открывать буфеты, оборудовать комнаты для приема пищи электронагревательными приборами, холодильниками, посудой.

В следующей пятилетке необходимо обеспечить работников кинесети и кинопроката санитарно-бытовыми помещениями, комнатами личной гигиены женщин в соответствии с действующими нормами.

Труд женщин-киноработников должен быть не только творческим, приносящим удовлетворение, но и обязательно безопасным, не тяжелым физически.



**ПОЗДРАВЛЯЕМ
С ПРИСВОЕНИЕМ
ЗВАНИЯ**

«ШЕФ-КИНОМЕХАНИК»

кинофиксаторов РСФСР

Старших киномехаников **Вахромеева Виктора Васильевича, Карпинского Александра Степановича, Мездрина Николая Петровича, Сечина Михаила Сергеевича, Супруна Ивана Ивановича, Шатохина Алексея Федоровича; киномехаников Виртоса Трояна Кирилловича, Гаркушова Николая Михайловича, Гумерова Абудара Гумеровича, Кайгородцева Анатолия Васильевича, Ковако Святослава Сергеевича, Колышкина Леонида Дмитриевича, Лапшакова Анатолия Васильевича, Ондара Маадыр-оола Саспыковича, Чуйко Анатолия Николаевича; старшего инженера Гара Юрия Константиновича; инженеров Ляхова Виктора Борисовича, Терещенко Григория Александровича; мастера производственного обучения Журавлева Виктора Тихоновича; инструктора по кино Качулина Николая Ивановича.**



М. СЫТЫЙ,
главный инженер
Гродненского
областного управления
кинофикации

Гарантия отличного киношоказа

Мы хорошо понимаем, что гарантия высокого качества кинопоказа, долгой жизни фильмофонда и киноаппаратуры — надежная материально-техническая база, и стараемся ее укреплять.

Во всех 17 районных кинодирекциях построены киноремонтные пункты, совмещенные с гаражами. В каждом есть помещения для текущего ремонта кинооборудования, проверки и ремонта фильмокопий, хранения материалов и запчастей. Некоторые киноремонтные пункты оборудованы центральным отоплением и имеют учебные классы для подготовки киномехаников и повышения их квалификации. Все киноремонтные пункты оснащены необходимым станочным оборудованием, электросварочными аппаратами, измерительными приборами и слесарным инструментом.

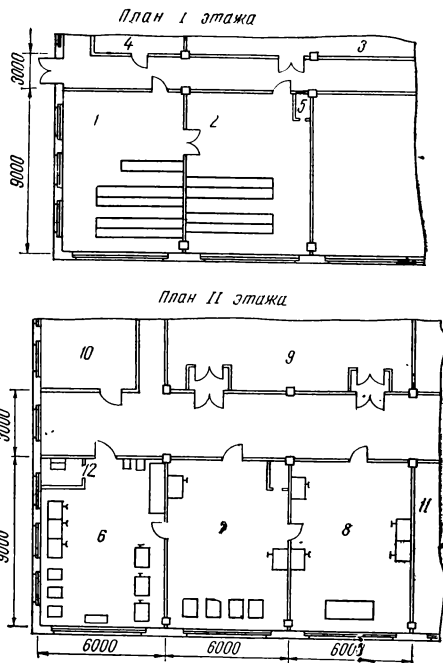
Техническое обслуживание и текущий ремонт кинооборудования проводятся по графику непосредственно на киноустановках слесарями киноремонтных пунктов вместе с киномеханиками. Слесари выезжают на места на закрепленной за технической службой автомашине, снабженной необходимыми запчастями, блоками, инструментом и набором контрольно-измерительных приборов.

Но киноремонтные пункты могут осуществлять только плано-предупредительный и текущий ремонт кинооборудования, а для

капитального ремонта два года назад в областном центре — городе Гродно — мы построили здание площадью 2000 м², в котором разместили ремонтно-производственное предприятие Кинотехпром.

Это предприятие обслуживает государственную, профсоюзную и ведомственную киносеть, производит средние и капитальные ремонты, ведет контрольно-наладочные работы на киноустановках, испытывает индивидуальные средства электрозащиты и инструменты, контуры заземления, изготавливает проектно-сметную документацию, электрическую кинорекламу, киноэкраны и т. д. Здесь имеются механический, сварочный и столярный цехи, оснащенные необходимым станочным оборудованием.

Киноаппаратура, поступающая в ремонт, обязательно проходит через все звенья технологической цепочки. Для работающих созданы максимальные удобства, помещения достаточно просторны, оборудованы вентиляцией, рабочие места хорошо освещены.



План киноремонтного участка:

I этаж: 1 — пункт приема аппаратуры в ремонт (52 м²); 2 — склад отремонтированной киноаппаратуры (52 м²); 3 — склад кинозапчастей (104 м²); 4 — склад материалов (30 м²); 5 — грузовой лифт (1,8 м²);

II этаж: 6 — участок ремонта кинопроекционной аппаратуры (52 м²); 7 — ОТК (52 м²); 8 — участок ремонта звуковоспроизводящей аппаратуры (52 м²); 9 — окрасочный участок (104 м²); 10 — вентиляционная камера (24 м²); 11 — участок ремонта электропитающей и электросиловой аппаратуры (52 м²); 12 — секция для мойки деталей (4 м²)

Календарные сроки выполнения работ по техническому обслуживанию и ремонту оборудования определяют дирекции киносети. Сроки эти согласуются с ремонтно-производственным предприятием и утверждаются Управлением кинофикации. Затем составляются сводные графики планово-предупредительных ремонтов (ППР) и контрольно-наладочных работ.

По нашим наблюдениям, киноаппаратура типа КН требует капитального ремонта через пять-шесть лет эксплуатации. Она доставляется в ремонт и из ремонта на специальном контейнеровозе Кинотехпрома. Загрузив пять-шесть комплектов аппаратуры типа КН, слесарь предприятия направляется в две-

три киностудии. На месте проекторы, требующие ремонта, демонтируются и загружаются в контейнеровоз, а вместо них устанавливаются привезенные из Кинотехпрома. Доставка в капитальный ремонт и из ремонта стационарной аппаратуры также осуществляется на контейнеровозе — попутно либо специальным рейсом. Но, в отличие от проекторов типа КН, аппаратура типа «Ксенон» и 23КПК после капитального ремонта устанавливается там, откуда была вывезена, а проекторы типа КПП направляются на киноустановки, имеющие малую эксплуатационную нагрузку.

Такой принцип организации ремонта экономически выгоден: сокращаются расходы на транспортировку и

установку оборудования; исключаются перевалочные операции, в результате которых аппаратура часто теряет товарный вид, ухудшаются некоторые ее технические характеристики; отремонтированное оборудование более оперативно вводится в работу. В 1978—1979 годах случаев списания стационарных кинопроекторов почти не было.

Укрепление материально-технической базы киносети области, упорядочение технического обслуживания оборудования позволили снизить более чем вдвое сверхнормативный износ фильмокопий, повысить качество кинопоказа и культуру обслуживания зрителей, исключить простой киноустановок по техническим причинам.

Г. ФЕДОРЧУК,
главный инженер
Красноярского
краевого управления
кинофикации

НЕДОСТАТКИ БЛОКОВ УО-31 И ИХ РЕМОНТ

В Красноярском крае введено в эксплуатацию 64 комплекта аппаратуры «Звук Т2-25», которая в основном работает стабильно, обеспечивая хорошее качество звуковоспроизведения. Однако в аппаратуре первой промышленной партии наблюдались случаи выхода из строя оконечных блоков УО-31. За три года испортилось 12 таких блоков. По нашей просьбе завод выделил для их ремонта необходимые радиодетали и направил к нам для оказания технической помощи своих специалистов. Неисправности были устранены.

Затем на расширенном заседании краевого Технического совета представители самаркандского завода «Кичан» рассказали о правилах эксплуатации, особенностях конструкции усилителей, провели показательные испытания блоков УО-31 на специально изготовленном для их ремонта стенде, продемонстрировали, как надо измерять технические характеристики (которые, кстати,

оказались на 15—20 % выше паспортных данных).

Участники заседания высказали ряд серьезных замечаний и предложений в адрес завода.

Основной причиной выхода из строя оконечных блоков является отсутствие защиты от короткого замыкания источника питания 90 В. В результате при замыкании охлаждающих радиаторов на корпус усилитель выходит из строя. Заводу необходимо электрически изолировать радиаторы от источника питания.

Часто во время замены при включенном усилителе контрольной лампочки из-за несовершенной конструкции ее держателя происходит короткое замыкание и усилитель выходит из строя. Поэтому целесообразно изменить конструкцию держателя лампочки или установить другой индикатор.

В заводской инструкции необходимо четче и понятнее изложить шестой раздел «Установка и монтаж комплектов». Наши монтажники, например, так и

не поняли из приложенного описания, как открыть заднюю крышку шкафа.

Под гайки, крепящие вставку 12 (разъем Ш 73.642.003), не прокладываются гроверы, поэтому при транспортировке они отвинчиваются, теряются, а это может служить причиной короткого замыкания.

Во избежание замыкания на корпус контактов входной платы и выхода из строя транзисторов Т₇—Т₈ КТ 315 входную плату нужно опустить на 5—10 мм или улучшить изоляцию платы от экранирующей крышки.

Наконец, желательно подобрать другие транзисторы взамен КТ 807Б, часто выходящих из строя из-за плохого качества.

Завод присылает запасные транзисторы лишь в комплекте с усилителями. Целесообразно поставлять их в отдельном виде централизованно и в большом количестве.

Приходится констатировать, что ремонтная база киносети оказалась не гото-

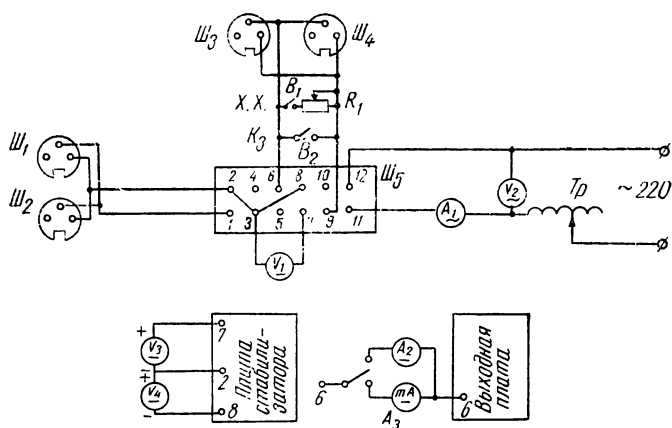


Рис. 1. Схема испытательного стенда для УО-31:

V_1 — 50 В; V_2 — 250 В; V_3, V_4 — 50 В; A_1 — 3 А; A_2 — 2 А; A_3 — 100 мА; R_1 — 0÷25 Ом 50 Вт; K_3 — короткое замыкание; B_1, B_2 — ТП 1-2; $Ш_1$ — ЗГ-10; $Ш_2$ — ЛВ; $Ш_3$ — ИНИ; $Ш_4$ — 90-5; $Ш_5$ — Ш73.612.003 ТР-ЛАТР; Х.Х. — холостой ход

Тестер

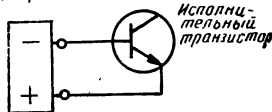


Рис. 2. Схема включения для проверки транзисторов

вой к переходу на транзисторную аппаратуру «Звук Т2-25». Отсутствуют рекомендации по ремонту усилителей, стенды для их проверки, детали для ремонта (транзисторы, резисторы, конденсаторы К-50-6, стабилитроны, тиристоры). К ремонту транзисторной аппаратуры не подготовлены и слесари киносети.

В связи с этим для читателей журнала может представлять интерес наш опыт ремонта оконечных усилителей УО-31 в условиях киноремонтной мастерской.

Мы изготовили испытательный стенд (рис. 1), разместив его в старом корпусе радиоузла ТУ-100. На передней панели установили стандартные разъемы СШ-5 для включения звукового генератора, лампового вольтметра, измери-

теля нелинейных искажений и осциллографа, тумблеры и головки приборов, сборку — ручку регулировочного лабораторного автотрансформатора (ЛАТР).

При поступлении в ремонт оконечного блока УО-31 в первую очередь реммастера проверяют, нет ли механических повреждений, не соприкасаются ли элементы схемы с корпусом. Затем с помощью тестера (рис. 2) проверяют основные узлы блока предохранителя, оконечные транзисторы (сопротивление — коллектор — эмиттер — ∞), предоконечный каскад, защиту от короткого замыкания. После этого блок подключают к разъему испытательного стенда. С платы предоконечного каскада отпаивают провод от контакта 6, в разрыв этой цепи включают миллиамперметр со шкалой на 100 мА и амперметр со шкалой на 2 А через тумблер, чтобы при необходимости можно было включить один из этих приборов. К плате стабилизатора подключают два вольтметра с пределом измерения 100 В.

Первое включение блока нужно производить только

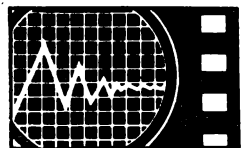
при выключенной нагрузке, т. е. в режиме холостого хода. Плавно вводят ЛАТР до появления напряжения на плечах оконечных транзисторов, при их равенстве автотрансформатор устанавливают на 220 В. Необходимо обращать внимание на то, чтобы потребляемый ток был в пределах 50–60 мА, а напряжение на плечах составляло 45 ± 3 В; в противном случае следует немедленно отключить блок до выяснения причины неисправности. После проверки блока в режиме холостого хода подключают эквивалент сопротивления нагрузки (R_n), который равен 25 Ом, измеряют отдаваемую мощность, коэффициент гармоник, чувствительность, частотную характеристику. Затем проверяют действие защиты от короткого замыкания. Для этого плавно уменьшают сопротивление нагрузки. При $R_n = 10$ Ом осциллограф не должен показывать искажения сигнала. При дальнейшем уменьшении R_n на экране будет наблюдаться симметричное обрезание синусоиды до полного исчезновения; показания амперметра вначале возрастут до 1 А, а затем резко уменьшатся.

Производят перегрузку по входу усилителя на 10 дБ, отключая нулевой провод. После возвращения в исходное положение все режимы блока должны сразу войти в норму.

При необходимости производят подстройку симметрии плеч выходного каскада (R_{21}) и уровня помех (R_{42}) на плате оконечного усилителя. При измерении помех надо обратить особое внимание на то, чтобы детали платы предварительно не касались корпуса, для чего следует хорошо ее укрепить.

По окончании настройки отпаивают провода стенда от блока, собирают блок и включают его повторно.

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ



Ю. ЛЕЕЧКИС,
инженер НИКФИ,
П. НОВИКОВ,
инженер
Одесского СКБК

ДВУХФОРМАТНЫЙ КИНОПРОЕКТОР КП-30К

С 1979 года советская кинопромышленность полностью перешла на выпуск стационарной кинопроекционной аппаратуры с ксеноновыми источниками света мощностью от 1 до 10 кВт. Завершающим этапом внедрения ксеноновых ламп вместо дуговых явилось создание Одесским СКБК совместно с НИКФИ кинопроектора КП-30К с 10-кВт ксеноновой лампой на базе двухформатного кинопроектора КП-30В. Внешний вид нового кинопроектора показан на третьей странице обложки.

На первом этапе его разработки был создан новый осветитель и применено нижнее расположение бобины.

Осветитель рассчитан на применение ксеноновых ламп типа ДКСР мощностью 5 и 10 кВт. Оптическая схема его состоит из основного эллипсоидного интерференционного отражателя $\varnothing 450$ мм с углом охвата 180° и выходной апертурой 1,65 и сферического контротражателя с номинальным $\varnothing 100$ мм и углом охвата 175° . При проекции 70-мм фильмов на пути светового луча осветителя устанавливается сфероцилиндрическая линза.

Воздушное охлаждение ксеноновой лампы осуществляется от отдельного вентилятора, на входе которого установлен легкоъемный фильтр. Струя воздуха направляется вдоль оси лампы снизу вверх. Встревое реле не позволяет эксплуатировать ксеноновую

лампу без воздушного охлаждения. Водяное охлаждение электродов лампы осуществляется дистиллированной водой от циркуляционной установки В-10.

Все элементы водяного охлаждения легко доступны для наблюдения и ремонта.

Время работы ксеноновой лампы регистрируется счетчиком.

Основные параметры элементов осветителя даны в табл. 1.

К осветителю каждого кинопроектора должна присоединяться принудительная

вытяжная вентиляция производительностью: 800 м³/ч — для 5-кВт ксеноновой лампы; 1200 м³/ч — для 10-кВт ксеноновой лампы.

Световые характеристики кинопроектора КП-30К (световой поток, равномерность освещенности экрана при широкоформатной и обычной проекции) даны в табл. 2.

Конструкция наматывателя, разматывателя и проекционной головки его такая же, как в серийных кинопроекторах КПК-15 и КП-30В.

Наматыватель и разматыватель рассчитаны на работу с бобинами емкостью до 1800 (для 35-мм фильмов) и 1500 м (для 70-мм фильмов).

Бобины расположены в нижней части проектора, наматыватель (на кронштейне) — под головкой, разматыватель (на поворотном кронштейне, укрепленном на станине) — внизу под столом осветителя.

Для зарядки фильма служат обводные направляющие ролики.

Комплектуется кинопроекторы КП-30К оборудованием в соответствии с табл. 3.

Таблица 1
ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ЭЛЕМЕНТОВ ОСВЕТИТЕЛЯ
КИНОПРОЕКТОРА КП-30К

Наименование параметров	Тип ксеноновой лампы	
	ДКСР-5000	ДКСР-10000
Мощность лампы, кВт	5	10
Наибольшее напряжение на лампе, В	44	48
Наибольший ток лампы, А	160	300
Диаметр отражателя, мм	450	450
Расстояние от плоскости среза отражателя до кадрового окна, мм	740	740
Диаметр контротражателя, мм	100	100
Расход воды через лампу, л/мин	5—7	12—16

Таблица 2
СВЕТОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КИНОПРОЕКТОРА КП-30К

Мощность ксеноновой лампы, кВт	Световой поток, лм		Равномерность освещенности экрана	
	ширина пленки, мм		ширина пленки, мм	
	35	70	35	70
5	12 000	15 000	0,65	0,5
10	18 000	30 000		

Таблица 3

КОМПЛЕКТАЦИЯ КИНОПРОЕКТОРОВ КП-30К

Мощность ксеноновой лампы, кВт	Распределительное устройство	Выпрямительное устройство	Звуковоспроизводящее устройство	Устройство водяного охлаждения
5	49ВК-160У	51РУК160-380	Звук 6-50	} В-10
10	56ВУК-300	ФЩ-300 РУ-300	Звук 6-100	

Выпуск кинопроекторов КП-30К позволил: полностью отказаться от применения в киносети дуговых источников света; заменить существующие виды двухформатной кино-

проекционной аппаратуры единой моделью; улучшить качество изображения за счет более совершенного источника света; облегчить труд киномеха-

ника благодаря нижнему расположению бобин;

упростить конструкцию и уменьшить вес кинопроектора за счет более легкого осветителя и изъятия кассет.

На следующем этапе модернизации кинопроектора КП-30К в наматывателе будет установлен самостоятельный электропривод с редуктором, в разматывателе — электропривод для ускоренной перемстки фильма на кинопроекторе; в конструкцию проектора войдут элементы автоматики; будет предусмотрена также работа с транзисторными усилителями.

Р. БУЛОЧНИК,
конструктор
Киевского предприятия
Киноавтоматика,
Я. УСЯТИНСКИЙ,
заведующий учебной частью
Загорского
кинотехникума,
Е. КОТЛЯРЕВСКИЙ,
научный сотрудник
НИКФИ

Устройство автоматизации кинопоказа АКП-6М-2

основные блоки и узлы нового устройства.

БЛОК ПИТАНИЯ

В киносеть страны поступают серийно выпускаемые устройства АКП-6М-2, разработанные НИКФИ, Киевским предприятием Киноавтоматика и Ростовским опытно-экспериментальным киномеханическим заводом, предназначенные для работы с кинопроекторами типа «Ксенон». В данной статье рассматриваются

Этот блок питает устройство и световые заслонки постоянным напряжением. Напряжение питающей сети 220 В через предохранитель Pr (рис. 1) и контакты выключателя B_1 «Сеть» подается на первичную обмотку силового трансформатора Tr_1 . Напряжение, снимаемое с его вторичной обмотки, поступает на двухполупериодные схемы выпрямления на диодных мостах

$D_{25} \div D_{28}$ и $D_{29} \div D_{32}$. Кроме того, напряжение 28 В через контакты выключателя B_1 поступает в цепь заслонок (маршруты 100 и 102).

К выходу второго моста подключен транзисторный стабилизатор напряжения. Стабилизированное напряжение 24 В питает все цепи устройства АКП-6М-2 (маршруты 101 и 106).

Транзисторный стабилизатор состоит из исполнительного T_{22} и усилительного T_{21} транзисторов. Стабилитрон D_{19} и резисторы R_{49} , R_{50} , R_{51} и R_{65} включены по мостовой схеме, к узлам которой подключен выход выпрямителя (маршруты 101 и 106). Стабилитрон D_{19} и резистор R_{49} составляют первый делитель напряжения. Резисторы R_{50} и R_{65} составляют второй делитель напряжения.

Вход усилительного транзистора T_{21} подключен к точкам a и b на диагонали моста. Поэтому напряжение на входе транзистора равно разности потенциалов этих точек. Исполнительный транзистор T_{22} включен последовательно в выходную цепь выпрямителя.

Увеличение выходного напряжения вызывает повышение напряжения на обо-

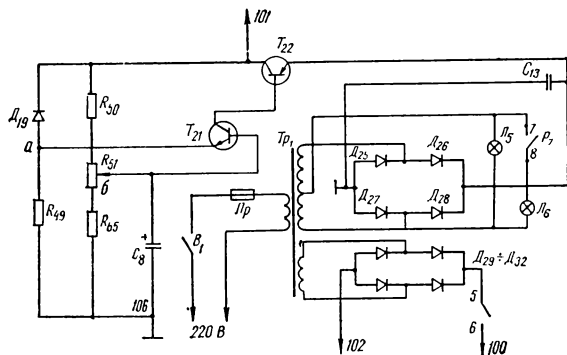


Рис. 1. Схема блока питания

их делителях измерительной мостовой схемы. В результате потенциал эмиттера T_{21} относительно базы возрастает, а коллекторный ток транзистора T_{21} и базовый ток транзистора T_{22} уменьшаются. Это приводит к стабилизации выходного напряжения. Его величина может регулироваться резистором R_{51} .

В случае короткого замыкания транзисторы T_{21} и T_{22} закрываются, ограничивая ток короткого замыкания.

БЛОК НЕЗАВИСИМОЙ КОММУТАЦИИ

Этот блок состоит из трех ячеек (рис. 2), каждая из которых собрана на четырех транзисторах типа $n-p-n$. В первую ячейку входят транзисторы T_1, T_2, T_7 и T_8 , во вторую — T_3, T_4, T_9 и T_{10} , в третью — T_5, T_6, T_{11} и T_{12} . В коллекторные цепи соответствующих транзисторов включены электромагнитные реле (P_1, P_2, P_3).

Каждое реле управляет работой осветителя и электродвигателя I, II и III постов. Подготовленным к работе будет пост, выходные транзисторы которого находятся в открытом состоянии. При срабатывании реле P_4 напряжение питания поступит на все три ячейки и сработает то реле, которое включено в коллекторную цепь открытых транзисторов.

В схему блока независимой коммутации входят также микровыключатели заслонки B_2 (контакты их замыкаются при закрытии) и блока датчика пленки B_{10} (контакты его замыкаются при зарядке фильмокопии). Кнопки $K_{н1}, K_{н2}, K_{н3}$ (соответственно I, II и III постов) имеют обозначение «Не готов».

При зарядке первого кинопроектора положительный потенциал через резисторы R_1, R_{10}, R_{17} подается на базу транзистора T_8 . Оба транзистора открываются; включается лампа L_1 , сигнализирующая о готовности I поста к работе. Однако реле P_1 еще не срабатывает, так как в цепи его питания находятся замыкающие контакты реле P_4 .

Транзисторы T_1 и T_2 закрыты вследствие того, что

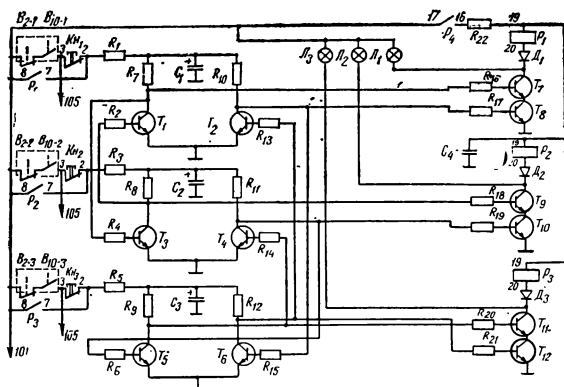


Рис. 2. Схема блока независимой коммутации

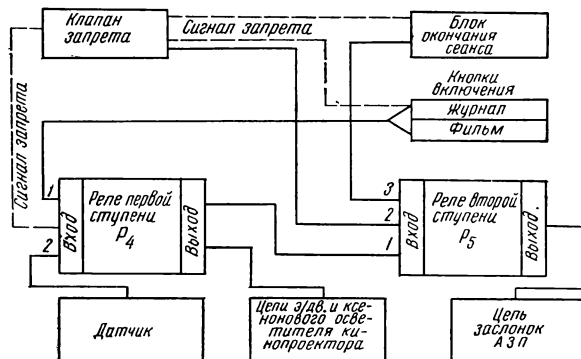


Рис. 3. Функциональная схема реле времени

напряжение на их базах равно нулю. База транзистора T_1 через резистор R_2 подключена к коллектору транзистора T_3 второй ячейки, а база транзистора T_2 через контакты реле P_{13} — к коллектору транзистора T_6 третьей ячейки. Так как на II и III постах фильм не заряжен, контакты микровыключателей B_{10-2} и B_{10-3} разомкнуты и напряжение питания на вторую и третью ячейки не поступает.

При зарядке фильма в кинопроектор II поста замыкаются контакты выключателя B_{10-2} . Так как контакты микровыключателя B_{2-2} и кнопки $K_{н2}$ замкнуты, напряжение питания поступает на вторую ячейку блока независимой коммутации.

База транзистора T_3 через резистор R_4 соединена с коллектором транзистора T_5 третьей ячейки. При замыкании контактов B_{10-2}

положительный потенциал через резисторы R_3 и R_8 прикладывается к коллектору транзистора T_3 , а через резисторы R_3 и R_{11} — к коллектору транзистора T_4 . Однако при этом открывается только транзистор T_3 , так как на его базу поступает положительный потенциал с коллектора транзистора T_1 . Напряжение на базе транзистора T_4 отсутствует, так как III пост не заряжен и контакты B_{10-3} разомкнуты.

Так как с коллектора транзистора T_3 на базу транзистора T_9 поступает отрицательное напряжение, последний закрывается.

На базу транзистора T_{10} подается положительный потенциал с коллектора закрытого транзистора T_4 через резистор R_{19} , поэтому T_{10} открывается.

При зарядке третьего проектора замыкаются контакты микровыключателя B_{10-3} , и напряжение пита-

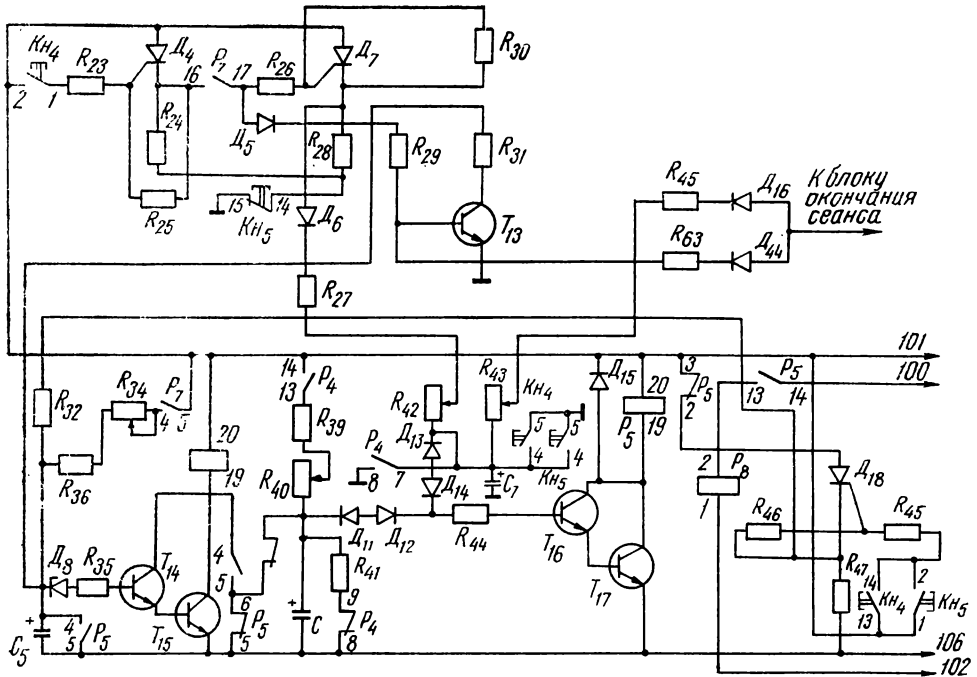


Рис. 4. Принципиальная схема реле времени

ния поступает на третью ячейку блока независимой коммутации. При этом положительный потенциал через резисторы R_5 и R_9 подается на коллектор транзистора T_5 , а через резисторы R_5 и R_{12} — на коллектор транзистора T_6 . Так как база транзистора T_5 через резистор R_6 подключена к коллектору закрытого транзистора второй ячейки транзистора T_4 , а база транзистора T_6 через резистор R_{15} — к коллектору закрытого транзистора T_2 первой ячейки, то оба транзистора открываются.

На базы транзисторов T_{11} и T_{12} через соответствующие резисторы R_{20} и R_{21} поступает отрицательное напряжение, и оба транзистора закрываются.

Таким образом, при зарядке фильма во все кинопроекторы первый из них находится в состоянии готовности № 1 (транзисторы T_7 и T_8 открыты), второй — в готовности № 2 (транзистор T_9 открыт, а транзистор T_{10} закрыт), третий к работе не готов (транзисторы T_{11} и T_{12} закрыты). Следовательно, посты работают в таком порядке: I, затем II и наконец III.

При открывании заслонки I поста или пажатин кнопки ручной коррекции $КН_1$ размыкается цепь питания транзисторов T_1 и T_2 и на базы транзисторов T_7 и T_8 поступает отрицательное напряжение. Транзисторы закрываются, лампа L_1 гаснет. Ячейка устранила готовность I поста. При этом транзистор T_3 закрывается, так как на его базу поступает нулевой потенциал с коллектора транзистора T_1 . Одновременно на базу транзистора T_9 подается положительный потенциал.

Сигнальные лампы L_2 и L_3 включаются при переходе соответственно I или III постов в состояние готовности № 1.

Конденсатор C_4 , включенный параллельно обмоткам реле готовности, служит для увеличения времени срабатывания реле.

Контакты реле готовности P_1 , P_2 , P_3 при срабатывании блокируются через микровыключатели B_2 , B_{10} и кнопку «Не готов». При отсутствии блокировки I пост, например, может выйти из состояния готовности № 1, а II перейти в такое положение раньше, чем откры-

вается заслонка на I посту, т. е. не будет обеспечена надежность перехода с поста на пост.

Любой пост выводится из состояния готовности № 1 нажатием кнопки «Не готов». При этом снимается напряжение питания с логической ячейки и выходные транзисторы закрываются. Пост, находившийся в состоянии готовности № 2, переходит в готовности № 1.

РЕЛЕ ВРЕМЕНИ

Оно состоит из двух реле — первой ступени P_4 и второй P_5 . На рис. 3 показана функциональная схема реле времени. Реле первой ступени P_4 имеет два выхода: от датчика метки демонстрируемой части и от кнопок начала демонстрации журнала или фильма. Реле коммутирует цепи включения приводного электродвигателя, ксенонового осветителя и реле времени P_5 .

Реле второй ступени P_5 имеет три входа: от реле первой ступени P_4 , клапана запрета и схемы совпадения. Вход этого реле подключен к цепям коммутации заслонок АЗЛ.

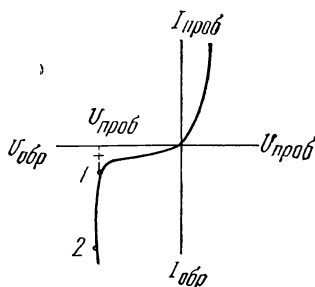


Рис. 5. Вольтамперная характеристика стабилитрона

Первая ступень реле времени собрана на транзисторах T_{14} и T_{15} и электромагнитном реле P_4 , включенном в коллекторную цепь транзисторов (рис. 4). Вторая ступень выполнена аналогично и состоит из транзисторов T_{16} , T_{17} и реле P_5 .

Время срабатывания реле обеих ступеней определяется временем заряда конденсаторов C_5 , C_6 , C_7 . Например, реле P_4 срабатывает только в том случае, когда напряжение на конденсаторе C_5 достигнет величины, достаточной для пробоя стабилитрона D_8 . Это напряжение приложено к стабилитрону D_8 в обратном направлении. При равенстве обратного и пробойного напряжений ($U_{обр} = U_{проб}$) стабилитрон D_8 переходит в режим обратного пробоя на рабочем участке 1—2 вольтамперной характеристики (рис. 5), и сопротивление стабилитрона резко уменьшается. Появившийся при этом базовый ток транзисторов T_{14} и T_{15} (см. рис. 4) пройдет через стабилитрон и резистор R_{35} , обеспечив открытие транзисторов и срабатывание реле P_4 .

Первое включение реле времени P_4 осуществляется кнопками Kn_4 («Журнал») и Kn_5 («Фильм»). При нажатии на любую из них включается цепь управления тиристора D_{18} (контакты кнопки Kn_4 или Kn_5 , резистор R_{45} , стабилитрон D_{18} , резистор R_{47}).

Так как контакты реле P_5 , включенные в анодную цепь тиристора D_{18} , замкнуты, тиристор перейдет в открытое состояние и все напряжение питания поступит

на резистор R_{47} , а с него — через резистор R_{32} на конденсатор C_5 .

По истечении времени заряда конденсатора C_5 (15—18 с) сработает реле P_4 . К этому моменту будут выполнены начальные операции киносенсора: открыт занавес и включен темнитель света на «Темно». После срабатывания реле P_4 блокируется своими замыкающими контактами через размыкающие контакты реле P_5 второй ступени, в результате чего состояние транзисторов T_{14} и T_{15} уже не будет влиять на работу реле P_4 .

На контакты реле времени P_4 подводится также сигнал от клапана запрета, обеспечивающего окончание работы одного поста без включения в работу следующего. На выходе клапана запрета включен транзистор T_{13} , коллекторная цепь которого включена параллельно конденсатору C_5 . В конце демонстрации киножурнала или фильма транзистор T_{13} переходит в открытое состояние: вход реле P_4 шунтируется, оно не срабатывает, и пост, находящийся в состоянии готовности № 1, в работу не включается.

Третье включение реле времени P_4 осуществляется с помощью реле датчика P_7 при переходе с поста на пост. В этом случае контакты реле P_7 замыкают цепь заряда конденсатора C_5 через резисторы R_{36} и R_{34} . Время заряда конденсатора — порядка 0,5 с.

При срабатывании реле времени первой ступени включается в работу кинопроектор поста, который находится в состоянии готовности № 1, а также подается сигнал на первый вход реле времени второй ступени P_5 . При срабатывании реле P_4 включается цепь заряда конденсатора C_6 через резисторы R_{39} и R_{40} . С помощью резистора R_{40} можно изменять время заряда конденсатора, а следовательно, и время срабатывания реле второй ступени — от 3 до 10 с.

После заряда конденсатора C_5 до пробоя стабилитрона D_{11} открывается базовый переход транзисторов

T_{16} и T_{17} и срабатывает реле P_5 . Оно находится в рабочем состоянии в течение 3—10 с при демонстрации последней части киножурнала. В результате закрывается заслонка отработавшего поста.

В конце демонстрации киножурнала под воздействием метки открывается тиристор D_7 клапана запрета и тем самым замыкается цепь заряда конденсатора C_7 через диод D_6 и резисторы R_{27} , R_{42} . При определенном напряжении на C_7 произойдет обратный пробой стабилитрона D_{13} , откроется базовый переход транзисторов T_{16} и T_{17} и сработает реле P_5 .

Кроме того, реле P_5 срабатывает при демонстрации последней части фильма. Заряд конденсатора C_7 в этом случае начинается под воздействием второй метки на последней части фильма и происходит через диод D_{16} и резисторы R_{47} , R_{43} . Время заряда составляет 15—18 с. Заслонка отработавшего поста закрывается в конце демонстрации фильма.

К выходу реле второй ступени P_5 подключено реле перехода P_8 . При срабатывании реле P_5 контакты 13, 14 замыкают цепь тока обмотки реле P_8 , которое непосредственно управляет заслонками АЗП.

При срабатывании реле P_5 размыкается цепь блокировки реле первой ступени и реле P_4 возвращается в исходное состояние. Контакты 2, 3 реле P_5 , включенные последовательно с тиристором D_{18} , замыкают анодную цепь последнего, и он закрывается, а контакты 4, 5, включенные параллельно конденсатору C_5 , обеспечивают его быстрый разряд и переход транзисторов T_{14} и T_{15} в состояние непроводимости.

При отпускании реле P_4 контакты 13, 14 размыкают цепь самоблокировки, а контакты 7, 8 размыкают цепь заряда конденсатора C_6 через резисторы R_{39} и R_{40} .

Контакты 5, 6 через резистор R_{41} включают цепь разряда конденсатора C_6 , конденсатор C_6 разряжается, транзисторы T_{16} и T_{17}

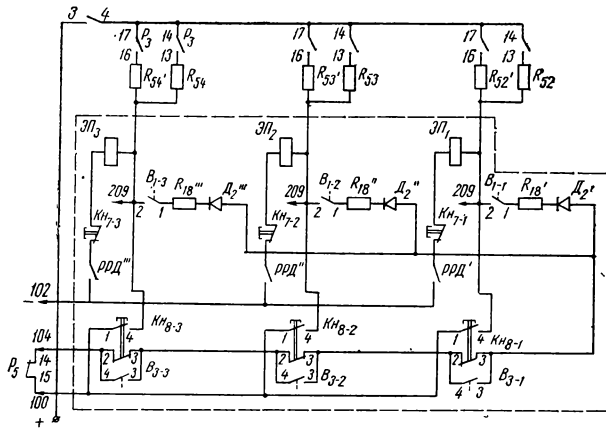


Рис. 6. Схема коммутации заслонок АЗП

переходят в состояние непроводимости и реле P_5 отключается.

Контакты 4 и 5 включают цепь разряда конденсатора C_7 , который находится в цепи второго и третьего входов реле второй ступени, и определяют время включения реле P_5 в конце демонстрации журнала и фильма; так как реле P_4 при этом не срабатывает, контакты 4, 5 не замыкаются и на работу реле времени не влияют.

Контакты 16, 17 коммутируют цепь питания выходных реле P_1, P_2, P_3 (см. рис. 2) в блоке независимой коммутации постов.

Реле P_5 при срабатывании в конце демонстрации киножурнала остается включенным на весь период паузы между журналом и фильмом. Оно выключается после нажатия кнопки $K_{Н5}$ («Фильм»).

Реле P_5 отключается только в момент прохождения последней метки на последней части фильма. В этом случае, как и в конце паузы между журналом и фильмом, стабилизатор D_{13} , транзисторы T_{16} и T_{17} закрываются, а реле P_5 выключается.

КЛАПАН ЗАПРЕТА

Этот узел вступает в работу при демонстрации последней части журнала или фильма. Он обеспечивает окончание работы одного поста без вступления в работу другого, находящегося в состоянии готовности № 1.

Основными элементами клапана запрета являются тиристоры D_4, D_7 и транзистор T_{13} . При нажатии на кнопку $K_{Н4}$ («Журнал») включается цепь управления тиристора D_4 через замкнувшиеся контакты кнопки, резистор R_{23} , управляющий электрод D_4 , резистор R_{24} и замкнутые контакты кнопки $K_{Н5}$. Тиристор D_4 открывается. Анодный ток тиристора протекает через резистор R_{24} и замкнутые контакты кнопки $K_{Н5}$.

При срабатывании реле датчика P_7 в конце киножурнала включается базовая цепь транзистора T_{13} через открытый тиристор D_4 , контакты реле P_7 , диод D_5 и резистор R_{29} . Транзистор открывается и шунтирует входную цепь реле P_4 , т. е. конденсатор C_5 , в связи с чем реле P_4 не срабатывает.

Кроме того, при срабатывании реле P_7 включается цепь управления тиристора D_7 через открытый тиристор D_4 , замкнувшиеся контакты реле P_7 , резистор R_{26} , управляющий катод D_7 , резистор R_{28} и размыкающие контакты кнопки $K_{Н5}$. Тиристор открывается и включает цепь заряда конденсатора C_7 через диод D_6 и резисторы R_{27} и R_{35} .

После заряда конденсатора открывается стабилитрон D_{13} , включается базовая цепь транзисторов T_{16} и T_{17} и срабатывает реле второй ступени P_5 ; в результате заслонка закрывается.

При нажатии на кнопку $K_{Н5}$ («Фильм») выключают-

ся анодные цепи тиристоры D_4, D_7 , тиристоры закрываются и клапан запрета отключается.

В конце демонстрирования последней части фильма срабатывает блок окончания сеанса и под действием второй сигнальной метки включается базовая цепь транзистора T_{13} через диод D_{44} и резистор R_{63} . Транзистор T_{13} открывается и шунтирует вход реле времени P_4 , и оно не срабатывает. Следовательно, команда на включение следующего поста не будет подана.

Реле второй ступени P_5 включается через третий вход от схемы совпадения, в результате заслонка отработавшего поста закрывается и сеанс оканчивается.

СХЕМА КОММУТАЦИИ ЗАСЛОНКИ АЗП

Для питания электромагнитов заслонок в устройстве АКП-6-2 применен отдельный выпрямитель с выходным напряжением 28 В (маршруты 100 и 102 на рис. 6).

Заслонки переключаются каждый раз при срабатывании реле перехода P_8 , которое в свою очередь управляется с помощью реле времени второй ступени P_5 . Очередность переключения определяется положением контактов реле в зависимости от состояния готовности постов в блоке независимой коммутации (P_1, P_2, P_3). Если, например, в состоянии готовности № 1 находится I пост, то при срабатывании реле перехода P_8 включается следующая цепь: маршрут 100, замкнувшиеся контакты реле P_5 , контакты реле готовности I поста P_1 , резистор R_{54} , обмотка электромагнита ЭП, замыкающие контакты кнопки закрытия заслонки на I посту $K_{Н7-1}$, контакты реле разгона двигателя РРД, маршрут 102. Электромагнит ЭП₁ срабатывает и открывает заслонку на I посту.

После открытия заслонки включается цепь удержания: маршрут 100, контакты реле P_5 , кнопки открывания заслонки $K_{Н8-3}$ и $K_{Н8-2}$, замкнувшиеся контакты микровыключателя

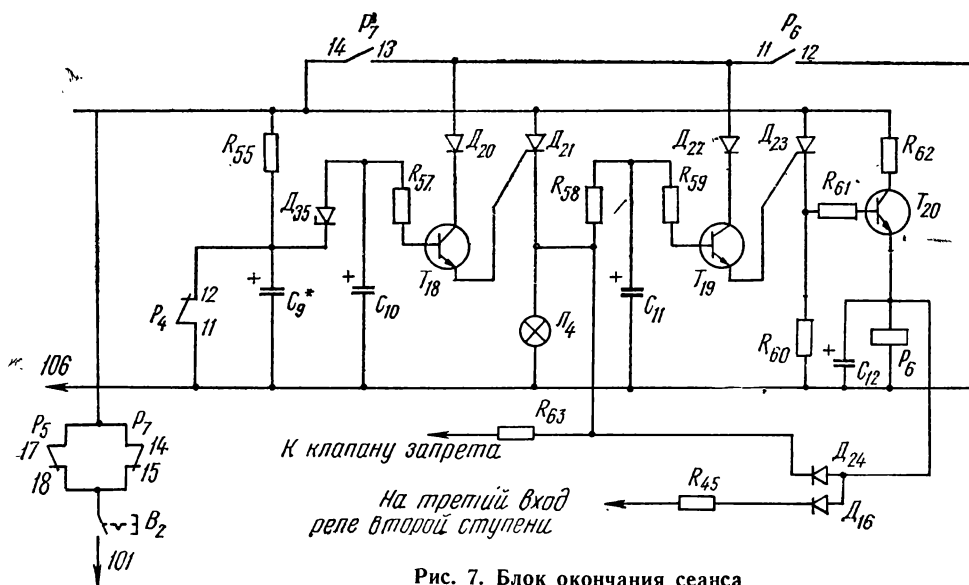


Рис. 7. Блок окончания сеанса

заслонки I поста B_{3-1} , диод D_2 , резистор R_{18} , контакты микровыключателя заслонки I поста B_{1-1} , обмотка электромагнита ЭП₁, кнопка закрытия заслонки K_{H7-1} , контакты реле разгона двигателя РРД, маршрут 102.

Аналогично коммутируются заслонки на II и III постах в зависимости от состояния реле готовности P_2 и P_3 .

При переходе с поста на пост и по окончании сеанса контакты реле P_3 размыкают цепь удержания работающего электромагнита ЭП и заслонка поста, закончившего демонстрацию, закрывается.

В случае вынужденной остановки киносеанса заслонка открывается вручную нажатием кнопки K_{H8} . При этом замыкается цепь тока электромагнита ЭП через замкнувшиеся контакты кнопки K_{H8} , обмотку электромагнита, контакты кнопки K_{H7} и реле РРД. После открывания заслонки замыкаются контакты микровыключателей B_3 и B_1 и включается цепь удержания, как и в автоматическом режиме.

БЛОК ОКОНЧАНИЯ СЕАНСА

Он обеспечивает закрывание заслонки кинопроектора

по окончании последней части фильма, воспроизведение музыкального ракурда, коммутацию цепей темнителя и лебедки занавеса. Для приведения в действие блока окончания сеанса на последнюю часть фильмокопии наклеивают не две (как для работы с АКП-6), а три метки.

Дополнительная метка фиксируется на начальном ракурде последней части фильма (на расстоянии 86 ± 2 кадров от кадра, отмеченного двумя светлыми точками). Она проходит мимо датчика до момента открывания световой заслонки проектора, т. е. до истечения 6 с после включения приводного электродвигателя.

Рассмотрим работу блока по принципиальной электрической схеме, приведенной на рис. 7.

При прохождении метки мимо воспринимающего элемента датчика в конце предпоследней части фильма срабатывает реле первой ступени P_4 и включается электродвигатель кинопроектора, в который заряжена последняя часть фильма. Реле первой ступени P_4 остается включенным в течение 6 с (до срабатывания реле второй ступени), поэтому конденсатор C_9 успевает зарядиться че-

рез резистор R_{55} и подготовить к открытию транзистор T_{18} (контакты 11, 12 реле P_4 разомкнуты).

При прохождении дополнительной метки, наклеенной на начальный ракурд последней части, срабатывает реле P_7 и контактами 13, 14 через диод D_{20} и тиристор D_{21} открывает транзистор. При этом включается сигнальная лампа L_4 («Конец фильма») и через резистор R_{63} подается сигнал на клапан запрета. Кроме того, положительный потенциал через резисторы R_{59} и R_{58} поступает на базу транзистора T_{19} , подготовив его к открытию. При прохождении второй метки на конце последней части фильма вновь срабатывает реле датчика P_7 . При этом открывается транзистор T_{19} , и замыкается цепь управления тиристора D_{23} . Тиристор переходит в состояние проводимости и обеспечивает включение транзистора T_{20} . Транзистор открывается и включает цепь питания обмотки реле P_6 . По цепи реле P_6 , диод D_{16} и резистор R_{45} поступает сигнал на третий вход реле второй ступени, а через диод D_{24} и резистор R_{63} — на клапан запрета. При этом включается клапан запрета, а темнитель света включает освещение зала на «Светло». Через 18 с

срабатывает реле P_5 и замыкаются его контакты 17, 18, включенные параллельно контактам 14, 15 реле P_7 .

Под действием последней метки срабатывает реле P_7 ; его замыкающие контакты 14 и 15 отключают питание блока окончания сеанса, и лампа L_4 гаснет. При этом реле P_6 выключается (с задержкой на 3—4 с), и снимается сигнал с третьего входа реле времени второй ступени. Реле P_5 отключается, транзистор схемы за-

прета T_{13} переходит в закрытое состояние, схема возвращается в исходное состояние; устройство готово к началу следующего сеанса.

РЕГУЛИРОВКИ

В устройстве АКП-6М-2 предусмотрена возможность регулирования времени перехода с поста на пост, окончания киножурнала и фильма, а также выходного напряжения источника питания.

Время перехода с поста на пост регулируется рези-

стором R_{34} ; с момента отключения реле P_4 до включения реле P_5 должно пройти $6 \pm 0,5$ с.

Время окончания киножурнала регулируется резистором R_{42} .

От момента включения реле P_7 до включения реле P_5 должно пройти $15 \div 18$ с.

Напряжение источника питания реле устройства автоматизации можно регулировать резистором R_{51} , добываясь величины $24 \pm 0,5$ В.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ



И. ВЕРНИК,
руководитель
группы кинотехнологии
Киевского центрального
научно-исследовательского
института
экспериментального
проектирования
Госгражданстроя
СССР

Табличный способ определения размеров киноэкранов

Экран является важнейшим элементом киноустановки, от состояния которого во многом зависит качество кинопоказа.

Строительными нормами и правилами (СНиП II-73—76 «Кинотеатры. Нормы проектирования») установлены следующие виды киноэкранов в зависимости от вида демонстрируемых фильмов: обычный, кашетированный, широкоэкранный и широкоформатный. Рекомендуется вогнутая цилиндрическая форма киноэкрана с радиусом кривизны, равным проекционному расстоянию. Допускается и плоская форма киноэкрана.

Для ускорения расчетов размеров киноэкранов в соответствии с рекомендациями по техническому оснащению и переоснащению киноустановок (Р-кино 1-67) был предложен таб-

личный способ, рассмотренный ранее в журнале *

В настоящее время предложенная ранее методика переработана и дополнена в соответствии с новыми Руководящими техническими материалами — РТМ 19-77—77 «Развитие и техническое оснащение киносетей СССР», введенными в действие с 1 июля 1978 года.

Расчетная ширина рабочего поля киноэкрана определяется по формулам:

$$\text{для цилиндрических киноэкранов (по хорде)} \quad \begin{aligned} \mathcal{W}_c = \\ = \Pi \sqrt{\frac{1}{0,25 + \left(\frac{F}{ma}\right)^2}}; \end{aligned}$$

* И. Верник. Табличный способ определения ширины экрана. — «Кинемеханик», 1970, № 1.

для плоских киноэкранов —

$$\mathcal{W}_n = \Pi \frac{am}{F},$$

где: a — расчетная ширина проецируемого поля изображения, в мм (для 70-мм широкоформатных фильмов — 48, для 35-мм широкоэкранных фильмов — 21, для 35-мм кашетированных фильмов — 21, для 35-мм обычных фильмов — 20,9, для 16-мм обычных фильмов — 9,6);

F — фокусное расстояние кинопроекторного объектива, в мм;

Π — проекционное расстояние (от центра до объектива кинопроектора), в мм;

\mathcal{W} — ширина рабочего поля киноэкрана, в м.

m — коэффициент, равный для широкоэкранных фильмов 2; для широкоформатных, кашетированных и обычных фильмов — 1.

В приведенных формулах

$$\sqrt{\frac{1}{0,25 + \left(\frac{F}{ma}\right)^2}}$$

означает коэффициент ширины цилиндрических экранов K_4 ; а

$\frac{am}{F}$ — коэффициент шири-

ны плоских экранов $Kл$.

Следовательно, ширину рабочего поля экрана можно выразить так:

$$Шц = П \cdot Kц; Шп = П \cdot Kп.$$

Так как значения a и m постоянны, а величина $П$ для каждого зрительного зала известна, то коэффициенты ширины экранов $Kц$ и $Kп$ зависят только от фокусных расстояний кинопроекционных объективов.

Значения коэффициентов $Kц$ и $Kп$ для различных видов 35-мм фильмов (широкоэкранных, кашетированных и обычных) и для разных фокусных расстояний кинопроекционных объективов и их сочетаний приведены в табл. 1 и 2. При этом высота рабочего поля экранов для проекции 35-мм широкоэкранных, кашетированных и обычных фильмов должна быть одинакова.

Значения коэффициентов для определения ширины рабочего поля экрана при демонстрации 70-мм широкоформатных фильмов ($Kф$) даны в табл. 3; при демонстрации 16-мм фильмов ($Kу$) — в табл. 4.

Табличный способ определения размеров киноэкранов позволяет решать и другую задачу: при расчетах для данного зрительного зала ширине рабочего поля экрана $Ш$ и проекционном расстоянии $П$ определять требуемый коэффициент ширины цилиндрического экрана $Kц$ или плоского экрана $Kп$ и, следовательно, значения фокусных расстояний кинопроекционных объективов и их сочетаний по формуле:

$$Kц (Kп) = \frac{Ш}{П}.$$

Ширина рабочего поля экрана (цилиндрического —

Таблица 1

РАСЧЕТ ШИРИНЫ РАБОЧЕГО ПОЛЯ ЦИЛИНДРИЧЕСКИХ КИНОЭКРАНОВ

Виды демонстрируемых 35-мм фильмов	Сочетания фокусных расстояний кинопроекционных объективов (в мм) Значение коэффициента $Kц$							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Широкоэкранные	$\frac{85}{0,48}$	$\frac{90}{0,55}$	$\frac{100}{0,41}$	$\frac{110}{0,376}$	$\frac{120}{0,346}$	$\frac{130}{0,319}$	$\frac{140}{0,297}$	$\frac{150}{0,277}$
Кашетированные (1:1,85)	$\frac{50}{0,411}$	$\frac{55}{0,378}$	$\frac{65}{0,32}$	$\frac{70}{0,297}$	$\frac{75}{0,277}$	$\frac{85}{0,246}$	$\frac{90}{0,232}$	$\frac{100}{0,209}$
Обычные	$\frac{70}{0,294}$	$\frac{75}{0,276}$	$\frac{85}{0,244}$	$\frac{90}{0,231}$	$\frac{100}{0,208}$	$\frac{110}{0,189}$	$\frac{120}{0,174}$	$\frac{130}{0,16}$

Таблица 2

РАСЧЕТ ШИРИНЫ РАБОЧЕГО ПОЛЯ ПЛОСКИХ КИНОЭКРАНОВ

Виды демонстрируемых 35-мм фильмов	Сочетания фокусных расстояний кинопроекционных объективов (в мм) Значение коэффициента $Kц$							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Широкоэкранные	$\frac{85}{0,494}$	$\frac{90}{0,466}$	$\frac{100}{0,42}$	$\frac{110}{0,382}$	$\frac{120}{0,35}$	$\frac{130}{0,323}$	$\frac{140}{0,3}$	$\frac{150}{0,28}$
Кашетированные (1:1,85)	$\frac{50}{0,42}$	$\frac{55}{0,382}$	$\frac{65}{0,323}$	$\frac{70}{0,3}$	$\frac{75}{0,28}$	$\frac{85}{0,247}$	$\frac{90}{0,232}$	$\frac{100}{0,21}$
Обычные	$\frac{70}{0,299}$	$\frac{75}{0,278}$	$\frac{85}{0,246}$	$\frac{90}{0,232}$	$\frac{100}{0,209}$	$\frac{110}{0,19}$	$\frac{120}{0,174}$	$\frac{130}{0,16}$

по хорде) $Ш$ должна составлять, в м:

для 70-мм широкоформатных фильмов — 0,6 D ;

для 35-мм широкоэкранных фильмов — 0,43 D ;

для 35-мм кашетированных фильмов — 0,34 D ;

для 16- и 35-мм обычных фильмов — 0,25 D ,

где D — расчетная длина зрительного зала, равная расстоянию от экрана до спинки сиденья последнего ряда по оси зала.

В кинотеатрах и на киноустановках, где менее 300 зрительских мест и невозможно установить экран указанных размеров, допускается уменьшение его ширины до:

для 35-мм широкоэкранных

фильмов — 0,34 D ;

для 35-мм кашетированных фильмов — 0,27 D ;

для 16- и 35-мм обычных фильмов — 0,20 D .

Предложенная методика расчета может быть использована и для примерного определения высоты зрительного зала кинотеатра или киноустановки.

Высота рабочего поля киноэкранов для различных видов фильмов определяется делением ширины рабочего поля экрана на число:

2,2 — для 70-мм широкоформатных фильмов;

2,35 — для 35-мм широкоэкранных фильмов;

1,85 — для 35-мм кашетированных фильмов;

Таблица 3

РАСЧЕТ ШИРИНЫ РАБОЧЕГО ПОЛЯ ЦИЛИНДРИЧЕСКИХ ШИРОКОФОРМАТНЫХ КИНОЭКРАНОВ

Сочетания фокусных расстояний кинопроекционных объективов (в мм) Значение коэффициента $Kф$						
I	II	III	IV	V	VI	VII
$\frac{70}{0,65}$	$\frac{75}{0,61}$	$\frac{80}{0,575}$	$\frac{90}{0,516}$	$\frac{100}{0,466}$	$\frac{110}{0,425}$	$\frac{120}{0,392}$

1,37 — для 35-мм обычных фильмов;
1,37 — для 16-мм обычных фильмов.

Таблица 4
РАСЧЕТ ШИРИНЫ РАБОЧЕГО ПОЛЯ КИНОЭКРАНА ДЛЯ ДЕМОНСТРИРОВАНИЯ 16-мм ФИЛЬМОВ

Сочетания фокусных расстояний кинопроекторных объективов (в мм)			
Значение коэффициента $K_{\text{ц}}$			
I	II	III	IV
35	50	65	70
0,274	0,192	0,148	0,137

ПРИМЕРЫ РАСЧЕТОВ

Расчет фокусных расстояний кинопроекторных объективов для широкоэкранной киноустановки

Возьмем для примера цилиндрический киноэкран. Параметры зрительного зала: расчетная длина $D = 23$ м, проекционное расстояние $P = 24$ м.

Ширина широкого экрана $Ш = 0,43$. $D = 0,43 \cdot 23 = 9,9$ м. Коэффициент ширины цилиндрического экрана:

$$K_{\text{ц}} = \frac{Ш}{P} = \frac{9,9}{2,4} = 0,413.$$

Этому коэффициенту, согласно табл. 1, близок коэффициент $K_{\text{ц}} = 0,41$, которому по сочетанию III данной таблицы соответствует следующее фокусное расстояние F объективов: для

широкоэкранных фильмов $F = 100$ мм; для кашетированных $F = 65$ мм; для обычных $F = 85$ мм.

Расчет размеров рабочего поля цилиндрического киноэкрана для 35-мм фильмов

Широкий экран. Примем проекционное расстояние $P = 24$ м. $F = 100$ мм. Ширина рабочего поля экрана $Ш = P \times K_{\text{ц}} = 24 \cdot 0,41 = 9,85$ м, где $K_{\text{ц}} = 0,41$ принято по сочетанию III табл. 1. Значит, высота рабочего поля экрана:

$$B = \frac{Ш}{2,35} = \frac{9,85}{2,35} = 4,2 \text{ м.}$$

Кашетированный экран. Примем $F = 65$ мм. Ширина рабочего поля экрана $Ш = P \cdot K_{\text{ц}} = 24 \cdot 0,32 = 7,7$ м, где $K_{\text{ц}} = 0,32$ взято из сочетания III табл. 1. Следовательно, высота рабочего поля экрана:

$$B = \frac{Ш}{1,85} = \frac{7,7}{1,85} = 4,16 \text{ м.}$$

Обычный экран. Примем $F = 85$ мм. Ширина рабочего поля экрана $Ш = P \cdot K_{\text{ц}} = 24 \cdot 0,244 = 5,85$ м, где $K_{\text{ц}} = 0,244$ соответствуют сочетанию III табл. 1. Высота рабочего поля экрана:

$$B = \frac{Ш}{1,37} = \frac{5,85}{1,37} = 4,26 \text{ м.}$$

Значит, для данной киноустановки может быть выбран стандартный экран размером $10 \times 4,2$ м типа ЭБМ-П.

Расчет высоты зрительного зала (кинотеатра (киноустановки))

Высота зрительного зала H кинотеатра (в м) определяется по расчету в соответствии с требованием СНиП II-73-76 (п.3.10) и рассчитывается как сумма слагаемых:

$$H = 2 + B + 0,5,$$

где 2 — превышение нижней кромки рабочего поля киноэкрана над уровнем пола у первого ряда зрительских мест (согласно требованию РТМ 19-77-77 п.2.1.11);

B — расчетная высота рабочего поля киноэкрана (в м), равная по высоте рабочему полю широкого, кашетированного и обычного киноэкранов (согласно требованию РТМ 19-77-77, п.2.1.4);

0,5 — минимальное расстояние от верхней кромки рабочего поля киноэкрана до выступающих конструкций отделки зрительного зала (согласно требованию СНиП II-73-76, п.3.4).

Таким образом, высота зрительного зала кинотеатра при расчетной высоте рабочего поля киноэкрана, например 4,2 м, должна быть: $H = 2 + 4,2 + 0,5 = 6,7$ м.

Следует отметить, что высота зрительного зала кинотеатра, определенная подобным образом, является минимальной и должна уточняться в соответствии с размещением зрительских мест относительно продольного разреза зрительного зала.

МЕТРОЛОГИЯ

ТЕМА 2. МЕЖДУНАРОДНАЯ СИСТЕМА ЕДИНИЦ ФИЗИЧЕСКИХ ВЕЛИЧИН

Метрология как наука об измерениях опирается прежде всего на учение о физических величинах, их единицах и системах*.

* «Метрология. Тема 1. Основные термины и определения». — «Кинемеханик», 1980, № 2.

Представления об этих категориях связаны с развитием науки и техники.

Немаловажной особенностью современной метрологии является стремление к унификации единиц и систем физических величин.

Когда-то они выбирались произвольно, вне связи друг с другом, что создавало большие неудобства, затрудняя сравнение результатов измерений, произведе-

денных в разных единицах. Например, мерами длины служили аршин, вершок, дюйм, сажень, фут и верста, не связанные друг с другом на основе какого-либо единого принципа:

1 аршин = 16 вершкам = 28 дюймам = 0,7112 м;

1 дюйм = 0,0254 м;

1 сажень = 3 аршинам = 7 футам = 2,1336 м;

1 фут = 12 дюймам = 0,3048 м;

1 верста = 500 саженам = 1066,8 м.

Наконец, в 1790 году во Франции приняли решение считать единицей длины десятиллионную часть четверти меридиана Земли, проходящего через Париж, и назвали ее метром.

Современная метрология отличается повышенной точностью воспроизведения единиц физических величин. Например, эталон единицы длины (метр), изготовленный в прошлом веке из сплава платины и иридия, как мера длины уже утратил свое значение, поскольку по точности на порядок уступает современному методу воспроизведения единицы длины, в основе которого лежит длина волны монохроматического света.

Унификация единиц длины, а затем массы позволила создать первую, хотя и несовершенную систему физических единиц.

Впоследствии, в 1881 году, немецкий ученый К. Гаусс предложил методику построения системы единиц как совокупности основных и производных. К основным были отнесены длина (миллиметр), масса (миллиграмм) и время (секунда), к производным — все остальные, которые определялись по формулам, исходя из трех основных единиц.

В дальнейшем с развитием науки и техники появился целый ряд систем единиц физических величин: СГС (сантиметр, грамм, секунда), МКГСС (метр, килограмм-сила, секунда), МТС (метр, тонна, секунда), МКСГ (метр, килограмм, секунда, градус температурной шкалы), МКСА (метр, килограмм, секунда, ампер).

Одновременно в практику измерений вводились единицы, не входящие ни в одну из названных систем: децибел, фон, октава и др. Они были названы внесистемными.

Однако наличие нескольких систем и большого числа внесистемных единиц вносило неудобства, связанные с необходимостью пересчета при переходе от одной системы к другой. В 1954 году была создана наконец первая унифицированная система единиц физических величин, в которой за основные приняты метр, килограмм, секунда, ампер, градус Кельвина и кандела. Она была названа в 1960 году «Международной системой единиц» (сокращенно СИ) и за короткое время получила широкое международное признание и распространение.

На основе системы СИ в СССР с 1963 года был введен ГОСТ 98-67—61, согласно которому «Между-

народная система единиц» признана предпочтительной, а с 1969 года новым ГОСТ «Единицы физических величин» — обязательной. Этим ГОСТ были установлены также седьмая основная единица физических величин — количество вещества (моль) и две дополнительные единицы для измерения плоского и телесного углов (радиан и стерadian).

В настоящее время постоянной комиссией СЭВ по стандартизации утвержден новый стандарт СТ СЭВ 1052—78 «Метрология. Единицы физических величин». В соответствии с Конвенцией об обязательности применения стандартов СЭВ Госстандарт СССР ввел в действие с 1 января 1980 года стандарт СТ СЭВ 1052—78 в качестве государственного стандарта СССР. Этот стандарт разработан на основе «Международной системы единиц СИ» и международного стандарта МС ИСО 1000—73 «Международная система единиц».

С вводом нового стандарта СТ СЭВ 1052—78 в СССР с 1 января 1980 года отменяются ГОСТ 7663—55 «Образование кратных и дольных единиц измерений», ГОСТ 7664—61 «Механические единицы», ГОСТ 8550—61 «Тепловые единицы», ГОСТ 8848—63

Таблица 1

Физическая величина		Единица физической величины		
наименование	размерность	наименование	обозначение	
			международное	русское
Длина	<i>L</i>	Метр	<i>m</i>	<i>м</i>
Масса	<i>M</i>	Килограмм	<i>kg</i>	<i>кг</i>
Время	<i>T</i>	Секунда	<i>S</i>	<i>с</i>
Сила электрического тока	<i>I</i>	Ампер	<i>A</i>	<i>А</i>
Термодинамическая температура	<i>Q</i>	Кельвин	<i>K</i>	<i>К</i>
Количество вещества	<i>N</i>	Моль	<i>mol</i>	<i>моль</i>
Сила света	<i>J</i>	Кандела	<i>cd</i>	<i>кд</i>

Таблица 2

Физическая величина	Единица физической величины		
	наименование	обозначение	
		международное	русское
Плоский угол	Радиан	<i>rad</i>	<i>рад</i>
Телесный угол	Стерadian	<i>sr</i>	<i>ср</i>

Таблица 3

Физическая величина	Единица физической величины		
	наименование	обозначение	
		международное	русское
Яркость	Кандела на квадратный метр	cd/m^2	kg/m^2
Световой поток	Люмен	lm	$лм$
Освещенность	Люкс	lx	$лк$
Световая экспозиция	Люкс в секунду	$lx \cdot s$	$лк \cdot с$
Частота периодического процесса	Герц	Hz	$Гц$
Звуковое давление	Паскаль	Pa	$Па$
Время реверберации	Секунда	s	$с$

«Единицы радиоактивности ионизирующих излучений», ГОСТ 8033—56 «Электрические и магнитные единицы», ГОСТ 8849—58 «Акустические единицы», ГОСТ 9867—61 «Международная система единиц» и ОСТ 573 (в части обозначений угловых единиц).

Стандарт СТ СЭВ 1052—78 устанавливает обязательное применение в странах — членах СЭВ единиц Международной системы единиц СИ, допуская также одновременное использование единиц, не входящих в эту систему.

Основные единицы физических величин, включенные в стандарт СТ СЭВ 1052—78, приведены в табл. 1, а

дополнительные — в табл. 2.

Кроме основных и дополнительных единиц стандарт содержит производные и внесистемные единицы, которые допускается применять наравне с единицами СИ, а также таблицы множителей и приставок для образования десятичных кратных и дольных единиц, их обозначения и наименования.

В табл. 3 приведены некоторые производные световые и акустические единицы, используемые в киботехнических измерениях.

Внедрение нового стандарта СТ СЭВ 1052—78 предусматривает обязательное применение единиц СИ в разрабатываемой или

пересматриваемой документации, в том числе в утверждаемых стандартах на средства измерений и нормативных документах, определяющих методы проверки средств измерений. Вся нормативно-техническая документация, а также парк рабочих средств измерений должны быть приведены в соответствие с системой СИ в сроки, определенные национальными программами мероприятий по переходу на утвержденные единицы.

Система СИ должна быть внедрена также в учебный процесс во всех учебных заведениях, внесенная в учебники и учебные пособия.

Для школ коммунистического труда

СМОТР ПОСВЯЩЕН ЮБИЛЕЮ ИЛЬИЧА

Э. ЧЕБЫКИН,
председатель
Курганского обкома
профсоюза
работников культуры

Выступая на пленуме Курганского обкома профсоюза работников культуры, посвященном работе школ коммунистического труда, один из слушателей такой школы киномеханик Кетовской дирекции киносети В. Шутов сказал: «Школа коммунистического труда нам, в деревне, помогает жить. Здесь мы получаем экономические знания, учимся применять их в практической деятельности, обмениваемся с товарищами опытом».

Большинство наших пропагандистов, как показал разговор на пленуме, способны не только дать слушателям глубокие знания, но и помочь формированию у них марксист-

ско-ленинского мировоззрения, высокой убежденности, умения творчески подходить к решению повседневных практических задач. В интересах совершенствования всех форм идеологической работы, коммунистического и экономического образования, поисков путей повышения роли школ коммунистического труда мы решили провести областной смотр-конкурс на лучшую школу. Посвятили его 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Смотр рассчитан на два учебных года. Итоги первого этапа подводятся отраслевыми управлениями, а окончательные — обкомом профсоюза. Им же четко определены

задачи, которые должны решить за это время хозяйственные органы, профсоюзные комитеты, методсоветы, пропагандисты.

Мы добились, что в каждой нашей дирекции киносети, кинотеатре, типографии, книжном магазине работают школы коммунистического труда. В ходе конкурса совершенствуется их деятельность. Так, смотровая комиссия, изучая положение дел на местах, пришла к выводу, что необходимо несколько изменить структуру школ в сельских дирекциях киносети. Раньше в некоторых из них занимались до 65 слушателей и, безусловно, не все активно участвовали в учебном процессе. Занятия проводились раз в месяц, поэтому слушатели не успевали в полном объеме изучить программный материал. Комиссия рекомендовала создать в школах подгруппы по кольцевым маршрутам продвижения фильмов. В результате в Шадринской дирекции киносети, например, школа теперь разделена на четыре группы, в каждой по 13—15 слушателей. Раз в месяц проводится общее занятие всей школы, а семинарские занятия группы устраивают у лучших киномехаников колец, и таким образом слушатели кроме изучения учебного материала знакомятся с передовым опытом товарищей.

Выявились и другие недостатки. Так, смотровую комиссию и методсоветы насторожила недооценка пропагандистами таких зарекомендовавших себя методов, как определение каждому слушателю заданий, связанных с агитационно-массовой работой, организация встреч с интересными людьми и т. п. Для пропагандистов провели ряд семинаров, научно-практическую конференцию «Влияние социально-психологических факторов на повышение эффективности производства в свете решений XXV съезда КПСС». Лучшие руководители школ организовали открытые занятия и показали, как использовать методы проблемных ситуаций, практических заданий, активизировать слушателей. Проверка хода смотра-конкурса, проведенная в середине прошлого года, выявила, что пропагандисты стали активнее использовать эти методы в своей работе.

Так, киномеханику В. Шутову, о котором я уже упоминал, было дано практическое задание — проанализировать эффективность одного киносеанса. Он проделал большую работу и на занятии доложил товарищам, что если бы выручка от каждого сеанса была всего на 24 коп. больше, то дирекция киносети, в ту пору не справлявшаяся с заданием, успешно выполнила бы его. В. Шутов внес предложение по повышению эффективности работы киноустановок.

Теперь в каждой школе слушатели выступают с рефератами, докладами, сообщениями. Так, в январе состоялись специальные занятия, на которых слушатели защищали свои социалистические обязательства, отчитывались о выполнении обязательств.

По прошлому году мы убедились в эффективности такой формы занятий. Например, в Белозерской кинодирекции, когда все слушатели школы рассчитали и за-

щитили обязательства, родилась идея поддержать почин ростовчан «работать без отстающих». Правда, нашлось немало скептиков: в 1978 году в кинодирекции не выполнили плана 26 киномехаников из 36. И все же коллектив взял такое высокое обязательство. Облесполком и облсовпроф одобрили эту инициативу. Уже результаты I квартала показали, что белозерцы могут работать без отстающих: все киномеханики справились с заданием. Этому в немалой степени способствовало тщательное изучение опыта передовых коллективов, лучших киномехаников на занятиях школы коммунистического труда.

Очень важно, что в ходе смотра-конкурса возросла не только трудовая, но и общественная активность слушателей. Об этом свидетельствуют их социалистические обязательства, практические дела. Так, в период подготовки к выборам в Верховный Совет РСФСР и местные Советы в агитационно-массовой работе участвовала значительная часть слушателей. В школе коммунистического труда кинотеатра «Курган» родилась инициатива «Каждому слушателю — общественное поручение».

Сейчас все слушатели этой школы имеют поручения, причем многие — связанные с агитационно-массовой работой. Эта инициатива нашла поддержку и в других кинотеатрах Кургана.

Успешному проведению смотра-конкурса способствует четкая деятельность комиссий при отраслевых управлениях. Плодотворно работает, например, комиссия при Управлении кинофикации. Она регулярно рассматривает вопросы, связанные с организацией смотра, анализирует его ход, заслушивает руководителей предприятий и школ коммунистического труда, контролирует проведение занятий, изучение передового опыта. Все это способствует решению производственных задач: Управление кинофикации успешно выполняет план.

Активизировались методические советы. Они переработали учебные программы с учетом специфики полиграфии и условий работы кинофикаторов. На места направляются методические разработки, обобщается передовой опыт. В минувшем учебном году для мобилизации усилий на решение какой-либо одной важной проблемы, развития чувства коллективизма были разработаны практические задания не только для отдельных слушателей, но и для школ коммунистического труда в целом: например, проанализировать работу предприятия, организации и разработать предложения по повышению ее эффективности и качества; изучить и обобщить опыт в отрасли.

После завершения первого этапа смотра-конкурса смотровые комиссии вместе с методическими советами проанализировали характер его проведения, охват работающих экономической учебой, выполнение учебного плана, эффективность работы школ и пропагандистов и внесли в обком профсоюза работников культуры предложения по дальнейшему улучшению организации экономической учебой.

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Л. ЧИРКО,
слесарь

Модернизация автотрансформатора

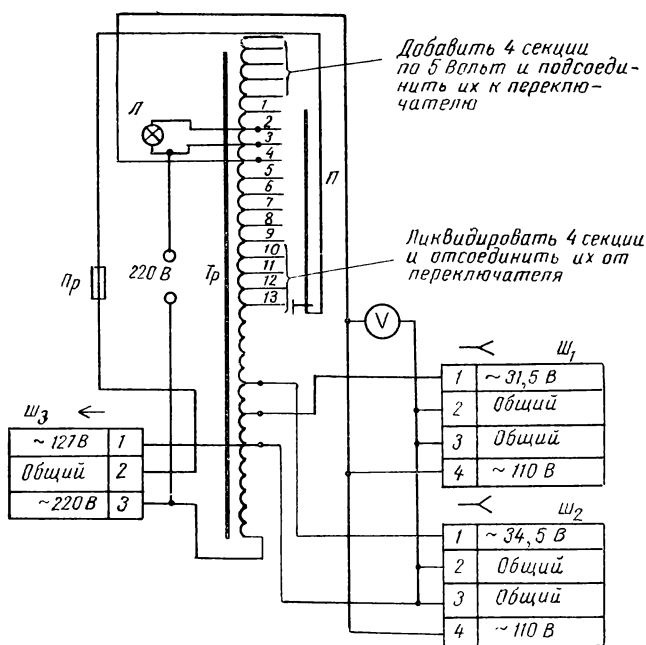
Аппаратура КН-17 комплектуется автотрансформатором АОСК-0,71У2, который уже сильно устарел. Ведь он конструировался в то время, когда в городах и селах страны были мелкие малоомощные электростанции; поэтому рассчитан на регулировку от 65 до 130 В при напряжении 127 В и от 165 до 230 В — при напряжении 220 В. Сейчас же напряжение в электросети достигает 240 В и, чтобы его понизить до 220 В, приходится ставить два автотрансформатора.

Аппаратура КН-17 питается непосредственно от сети 220 В, минуя автотрансформатор, через колодку. В результате на наших установках, например, сгорели два электродвигателя. Но когда мы установили дополнительную розетку на автотрансформаторе для питания электродвигателя регулируемым напряжением 220 В, двигатель перестал выходить из строя. Автотрансформатор переделан по указанной схеме. Переключатель напря-

жения сохранен, но отпайки 10, 11, 12 и 13 ликвидированы, а в обмотку трансформатора добавлены четыре секции по 5 В каждая (места для этого хватает). Для вывода напряжения 220 В установлена розетка. Остальные элементы сохранены в прежнем виде.

Предложенная схема была рассмотрена и одобрена Брестским областным управлением кинофикации. Сейчас в Столинском районе 18 киноустановок успешно работают с переделанными автотрансформаторами.

г. Столин



Электросхема автотрансформатора:

П — переключатель; Л — лампа; Пр — предохранитель; Тр — автотрансформатор; Ш₁, Ш₂ — колодки; Ш₃ — колодка сетевая; V — вольтметр

Приспособление для удаления штифтов

И. САВИНОВСКИХ,
киномеханик

Кинемеханики знают, как трудно заменить задерживающий барабан на кинопроекторе типа КПП: нужно снять ручку привода механизма, затем храповик, а он крепится на валу штифтом,

который без специального приспособления удалить очень трудно.

В результате негодный барабан, портящий кинофильм, порой оставляют на месте.

Предлагаемое приспособление служит для удаления штифта, крепящего храповик на валу задерживающего барабана.

Из рис. 1 видно, что оно состоит из двух основных

частей: скобы и винта. В качестве скобы использован съемник из набора инструментов и приспособлений, предназначенный для съема подшипников с вала ротора электродвигателя ДО-50. На губках скобы высверливаются два отверстия и делается резьба М4 для кольца, чтобы во время работы губки скобы не расходились. Часть лицевой стороны губок удалена для того, чтобы они были уже, так как расстояние между барабаном и храповиком очень мало. Винт изготовлен из высокоуглеродистой стали. Конец конического стержня затачивается под углом примерно 45° , как керн. Конический стержень и небольшая часть винта должны быть закалены до высокой твердости.

На рис. 2 показано, как пользоваться приспособлением. Чтобы заменить барабан, нужно снять приводную ручку механизма, вывернуть стопорный винт ба-



Рис. 1

рабана и переместить его до упора в гайку. Затем следует накинуть скобу приспособления на храповик. Совместив конический стержень со штифтом, необходимо проследить, чтобы губки плотно охватывали

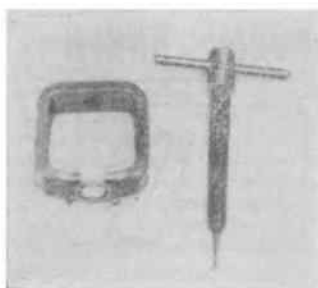


Рис. 2

цилиндр храповика и, поворачивая воротком винт по часовой стрелке, выдавить штифт. Удалив штифт, надо снять храповик, а затем и барабан. Установив новый барабан, следует вернуть храповик на место, вставить штифт, снова накинуть приспособление и поворотом винта вогнать его на место.

Челябинск

В порядке контроля и обобщения опыта была изучена и стала предметом обсуждения на коллегии практика использования документального и научно-популярного кино в идейно-нравственном воспитании трудящихся Архангельской области в свете задач, определенных постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Одобрив организацию этого дела в киносети и прокате области, коллегия отметила, что се результативность зависит от тесных деловых контактов кинофилиалов с заинтересованными организациями в обширной сети постоянно действующих кинотеатров и киноуниверситетов общественно-политической, научной, правовой, медицинской, педагогической тематики.

Специальное заседание коллегии было посвящено обсуждению хода выполнения плана мероприятий Госкино РСФСР по реализации постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР и Совета Министров РСФСР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства» Нечерноземной зоны РСФСР».

Начальник Главного управления кинофикации и кинопроката В. Зуев в своем сообщении отметил, что органы кинофикации и кинопроката разработали и осуществляют планы мероприятий на 1974—1980 годы, направленные на организацию пропаганды средствами кино основных путей ускоренного развития сельского хозяйства, практиче-

В Госкино РСФСР

ских задач тружеников колхозов и совхозов, на повышение уровня кинообслуживания сельского населения областей и автономных республик Нечерноземья. Продолжается развитие и укрепление материально-технической базы киносети и кинопроката. Органы кинофикации и кинопроката Нечерноземья совершенствуют формы использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся, пропаганде достижений сельскохозяйственной науки и опыта передовых хозяйств. Так, в ряде областей совместно с Союзом кинематографистов СССР проведен кинофестиваль «Советские кинематографисты — труженикам полей Нечерноземья». Киноорганизация этой зоны в целом успешно справляется с планами кинообслуживания населения.

Вместе с тем в работе органов кинофикации и кинопроката некоторых областей и автономных республик Нечерноземья есть существенные недостатки. Ряд управлений кинофикации не выполнил заданий 1978 года и 10 месяцев 1979 года по обслуживанию тружеников полей и ферм. Допускаются простои сельских киноустановок. Не везде приняты меры к улучшению кинообслуживания населения некинофицированных сел и деревень, выделенные для этих целей автокинопредвижки используются не по назначению. Значительно затрудняет рабо-

ту киносети и кинопрокатных организаций все еще большая текучесть кадров.

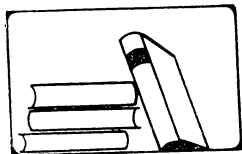
Коллегия рекомендовала управлениям кинофикации и киноторам кинопроката тщательно проанализировать ход выполнения плана мероприятий по улучшению кинообслуживания населения, определить конкретные меры для устранения недостатков, усилить помощь методическим кабинетам районных дирекциям киносети.

Коллегией рассмотрено состояние организаторской работы органов кинофикации и кинопроката Вологодской области по руководству сельской киносетью.

Сельская киносеть этой области систематически не выполняет заданий. Здесь неудовлетворительно поставлены репертуарное планирование и продвижение фильмов. Во многих районах отсутствуют твердые кольцевые маршруты и графики продвижения ведущих картин. Все это приводит к невыполнению основного социалистического обязательства киноработников — добиваться, чтобы лучшие советские фильмы просматривало 30—40 % населения.

Коллегия настоятельно рекомендует руководителям киносети и кинопроката повысить уровень руководства подведомственными организациями, более действенно контролировать выполнение принятых обязательств и заданий каждым коллективом, обратив особое внимание на организацию социалистического соревнования под девизом «Ни одного отстающего рядом».

НОВЫЕ КНИГИ



А. ГЕРАСИМОВ,
инженер

ПОЛЕЗНОЕ И ИНТЕРЕСНОЕ ИЗДАНИЕ

Издательство «Искусство» сделало хороший подарок и кинотехническим работникам и всем тем, кто интересуется проблемами кинопроекции, выпустив в свет книгу «Е. М. Голдовский. Избранные статьи»*.

Сборник открывается кратким очерком трудовой деятельности доктора технических наук, профессора Е. Голдовского. А она была на редкость яркой и многогранной. В кинематографию Евсей Михайлович пришел в период ее зарождения в молодой Стране Советов. Работал консультантом по освещению на киностудиях, был главным инженером первой в СССР студии звуковых фильмов, позднее — главным инженером Комитета по делам кинематографии при Совете Народных Комиссаров СССР. Е. Голдовский стал одним из основателей широко известного ныне Научно-исследовательского кинофотонститута (НИКФИ). Трудно переоценить вклад этого ученого в исследования и разработку различных систем кинематографа. В их числе как применяемые ныне широкий формат и стереоскопия, так и только развивающиеся виды кинопоказа: вариоскопическое кино и ползэкран. Результаты своих исследований Е. Голдовский изложил

во множестве работ, и не только научных. Евсей Михайлович был талантливым популяризатором достижений кинотехники. С огромным интересом читаются его книги «От немого кино — к панорамному», «Очерк истории кинопроекционной техники», «Кинопроекция в вопросах и ответах» и многие другие. А сколько ярких статей Голдовского об истории кинематографа читали мы на страницах журнала «Кинотехника», членом редколлегии которого он был до конца своих дней. В своих трудах ученый проницательно предсказал большую будущность ныне все более утверждающихся в кинематографе направлений — таких, как автоматизация кинопоказа, применение телевидения и голографии и др.

Евсей Михайлович Голдовский — основатель известной и популярной среди огромной армии кинофикаторов «Библиотеки кинотехники», автор ряда книг этой серии, адресованных как кинотехникам, так и всем тем, кто интересуется техникой кинопоказа.

Первый раздел сборника статей Е. Голдовского — «Киноизображение и оценка его качества». Здесь публикуются работы ученого, посвященные физическим основам кинотехники, процессам кино съемки, копирования фильмов и кинопроекции, записи и воспроизведения звука. Одна статья — о форма-

те кадра — раскрывает историю и дает обоснование размеров киноплёнок и кадров; другая посвящена проблеме скорости продвижения фильма во взаимосвязи с качеством кинопроекции. Как мы воспринимаем киноизображение, каким должен быть экран, в чем особенности широкоэкранный проекции, каковы способы фиксации и воспроизведения изображения и звука? И об этом рассказывают помещенные здесь статьи.

Работникам кино и кинолюбителям адресован второй раздел книги, посвященный системам кино и перспективам их развития. Несомненный интерес читателей вызовут, например, статьи ученого об автоматизации процесса демонстрации фильмов и особенно — о кинофикации телевизионным способом, столь актуальные в наши дни. Ведь внедрение телевидения в процесс демонстрации фильмов в кинотеатрах способно решить проблему экономии серебра, вызвавшую сокращение тиражей кинофильмов.

Третий раздел книги — «Кинотехника и киноискусство». Кинотехнике завтрашнего дня, самого высокого уровня, отвечающей требованиям нашего времени — времени НТР и прогресса, посвящены публикуемые здесь материалы.

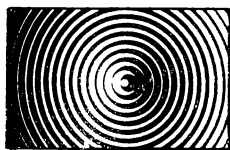
Сборник содержит полезные комментарии к статьям, что облегчает их восприятие. А множество иллюстраций позволяет живо и наглядно представить излагаемый материал, глубже разобраться в нем.

Я не ошибусь, если скажу, что эта книга вызовет огромный интерес среди читателей и к ней еще долго будут обращаться и специалисты и любители кинематографа.

Хочу через журнал выразить благодарность и признательность составителям сборника С. Проворнову, П. Ирзу, М. Голдовской и издательству «Искусство» за подготовку и выпуск такой полезной и интересной книги, а многочисленным работникам кинотеатры рекомендую внимательно ее изучить.

Ленинград

* Е. М. Голдовский. Избранные статьи. М., «Искусство», 1979, 295 стр. Цена 1 руб. 60 коп.



Художественные фильмы

«С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ»

Случалось ли вам когда-нибудь присутствовать в зале суда, когда слушается дело о разводе? Посмотрев фильм «С любимыми не расставайтесь», можете считать, что случилось. В прологе картины воспроизводятся снятые с документальной точностью процедуры разводов, вскрываются их причины, такие разнообразные, порой совершенно неожиданные. Одна пара, другая, третья... Талантливые актеры Е. Васильева, Л. Полехина, Л. Лужина, С. Николенко, Е. Евстигнеев, Ю. Назаров и другие в коротких эпизодах создают яркие, запоминающиеся образы, раскрывают характеры своих персонажей. Секунды, может быть, минуту видим мы их на экране, но легко можем угадать всю совместную жизнь этих мужчин и женщин, понять их драмы. Да, развод — всегда драма, хотя порой и кажется, особенно со стороны, комедией, фарсом.

В суде знакомимся мы с главными героями фильма — Катей и Митей Лавровыми. Совсем молодые супруги, любящие друг друга, разводятся. Причины? Нам, зрителям, они не кажутся достаточно серьезными для окончательного разрыва. Обиды, ревность (мы-то знаем, что она беспочвенна), стремление к личной независимости, самолюбие, гордость... Но все это перепелось в такой тугой узел, который Катя и Митя не способны распу-

тать. Его, по их мнению, можно только разрубить.

«С любимыми не расставайтесь», — предостерегал в широко известной ныне «Балладе о прокуренном вагоне» поэт А. Кочетков. Эту строчку его стихов сделал названием своей пьесы, которая легла в основу фильма, Александр Володин.

Почти тридцать лет продолжается литературная деятельность драматурга. В кино он выступил впервые в 1963 году — сценарий назывался «Прошлым летом». В 60-х годах по произведениям Володина были сняты фильмы «Звонят, откройте дверь», «Похождение зубного врача», «Старшая сестра», «Фокусник», «Происшествие, которого никто не заметил» (последний поставил сам писатель), в 70-х — «Дочки-матери», «Портрет с дождем», «Смятение чувств», «Пять вечеров», «Осенний марафон». Все они отмечены психологической тонкостью, острой наблюдательностью, лиричностью, стремлением к философскому осмыслению жизни, юмором.

К володинской драматургии обращались такие интересные и разные режиссеры, как С. Герасимов, А. Митта, Г. Данелия, Н. Михалков, Г. Егиазаров. «С любимыми не расставайтесь» — второй подряд фильм, поставленный по сценариям этого писателя Павлом Арсеновым (предыдущая его работа — «Смятение чувств», известны и более ранние ленты Арсенова — «Король-олень», «И тогда я сказал — нет», «Вкус халвы»).

— Есть темы, — сказал в одном из интервью режиссер, — которые принято называть вечными, и есть темы, называемые злободнев-

ными. Любовь, как известно, относят к проблемам вечным. Но с течением времени, с каждым новым поколением вечная тема поворачивается какими-то новыми, наиболее актуальными для этого времени гранями. Сейчас, мне кажется, образовался дефицит эмоций, дефицит душевности. И человек чувствует эту пустоту, недостаток чего-то жизненно важного, стремится его восполнить, но часто не знает как. Любовь — это прежде всего умение вступить в контакт, в общение, умение слышать другого человека. Герои пьесы (и фильма) «С любимыми не расставайтесь» не слышат друг друга. Каждый ведет свою партию, полон своими обидами, своими мыслями... Любящие едва не потеряли друг друга, едва добровольно не отказались от своей любви.

К счастью, этого не случилось. В финале картины отчаянный крик Кати: «Я скучаю по тебе, Митя! Я скучаю по тебе!» — пробил стену отчуждения.

В главных ролях — молодые артисты Московского театра имени Ленинского комсомола Ирина Алферова и Александр Абдулов. Ирина сразу после окончания ГИТИСа сыграла Дашу в многосерийном телефильме «Хождение по мукам», недавно мы видели ее в телевизионном мюзикле «Д'Артаньян и три мушкетера» (Констанция), а на киноэкране — в «Черной березе» (Таня). Абдулов снялся в телефильмах «Обыкновенное чудо» (Юноша-медведь) и «Капитанская дочка» (Гринев), кинокартинах «Все решает мгновение» (Варенцов), «Двое в новом доме» (Сергей) и др. В роли Ирины, девушки, полюбившей Митю, — Людмила Дребнева, известная зрителям по фильмам «Контрабанда», «Обочина», «Осенние колокола» и др.

Оператор-постановщик — Инна Зарафьян, художник-постановщик — Николай Терехов, композитор — Евгений Крылатов.

Производство Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

«ДОПРОС»

Новый публицистический фильм киностудии «Азербайджанфильм» «Допрос» начинается титром: «В августе 1969 года состоялся пленум ЦК Компартии Азербайджана, после которого развернулась острая борьба с негативными явлениями, имевшими место в жизни республики. В фильме рассказывается об одном эпизоде этой борьбы в самом начальном и сложном ее периоде...»

Автор сценария Рустам Ибрагимбеков так характеризует задачу картины: «Все усилия создателей фильма, все выразительные и актерские средства были направлены к достижению одной цели — сказать веское слово в борьбе с чужеродными нашему обществу явлениями. Карьеристы, взяточники, бюрократы, приспосабливцы — против них направлен пафос фильма».

Пожалуй, можно считать, что картина началась с беседы сценариста с Первым секретарем ЦК КП Азербайджана тов. Г. Алиевым, который посоветовал кинематографистам сделать фильм о нелегальном цехе. Именно в это время расследовалось такое дело. Р. Ибрагимбеков собрал обширный материал, на основе которого сначала была написана пьеса «Допрос, или Момент истины». Постановленная в нескольких театрах, она имела большой успех. Это натолкнуло кинорежиссера Расима Оджагова и Р. Ибрагимбекова на мысль создать на основе пьесы фильм, что, конечно, неизмеримо расширило бы круг зрителей.

«Мы существенно отошли от пьесы... в трактовке наших героев. Мы добивались такого прочтения образа обвиняемого Мурада, чтобы перед зрителем предстал не примитивный «черный» характер, а человек несчастный, запутавшийся. Он прежде всего жертва шайки преступников, и поэтому следователь Сейфи с таким упорством стремится помочь Мураду обрести истину, понять, кто в действительности его друзья, а кто

враги. При такой расстановке сил мы могли вести серьезный, убедительный для зрителей разговор о том, что человек всегда должен оставаться верным принципам, верным нравственному долгу, который не заменить никакими материальными благами», — рассказывает Р. Оджагов.

Уже само название фильма говорит о форме подачи материала. Действие в основном развивается в поединке следователя и подсудимого. За решеткой — бывший начальник полулегального галантерейного цеха Мурад Абиев, фигура, как ясно следователю, подставная. Барыши от «левых», нелегально сбытых товаров набивали вовсе не его карманы. И выявить настоящих «хозяев» — вот главная задача следователя. Но Мурад молчит и тем самым чрезвычайно осложняет свое положение...

Авторы картины признаются, что с самого начала они мечтали снять в роли следователя Александра Калягина, но надежды на это было мало из-за большой занятости известного актера. Однако Калягин не только согласился на предложение, но и сказал, что считает своим гражданским долгом сыграть эту роль.

Почти в сорок картинах снялся исполнитель роли Мурада Гасан Мамедов. Елена Смирнова (Прудникова) сыграла его жену Аян. В роли Гюли, жены Сейфи, которая все корит мужа за непрактичность, необоротистость, — известная актриса Шафига Мамедова. В картине заняты также Е. Лебедев, Р. Балаев и другие.

Р. Ибрагимбеков — автор ряда сборников повестей и рассказов, нескольких пьес. Известен он и как кинодраматург по фильмам «В одном южном городе», «Дачный домик для одной семьи», «Сердце... сердце», «День рождения», «С любовью пополам». Постановщик фильма Р. Оджагов — кинематографист с внушительным стажем и широким творческим диапазоном: он кинооператор, кино- и театральные режиссер.

Оператор фильма — Рафик Камбаров.

«ОСОБО ОПАСНЫЕ...»

Недавно на экраны страны была выпущена картина одесских кинематографистов «Забудьте слово «смерть» по мотивам приключенческих повестей Ю. Файбышенко. На той же студии снят фильм «Особо опасные...», в основу которого положена также повесть Ю. Файбышенко — «Розовый куст» (сценарий Э. Смирнова и С. Мамилова).

«Особо опасные...» — первая большая работа в художественном кинематографе режиссера Суламбека Мамилова. До этого он поставил телевизионную картину «Цвет белого золота», ряд документальных лент.

— Картина эта — приключенческая, — говорит С. Мамилов, — но главной нашей задачей было рассказать о мужественных людях, которым в 20-е годы пришлось работать в угрозыске, раскрыть их характеры, показать самоотверженность, преданность родине, революцию.

...В то тревожное время каждый день приносил новые и новые известия о диверсиях, убийствах, провокациях затравленного врага.

Одним из самых запутанных и непонятных дел было зверское убийство зубного врача Клембовского и его жены. Нити этого преступления тянулись далеко от уютной городской квартиры Клембовских и вывели, в конце концов, на умело замаскировавшуюся банду. Поиски ее стоили немалых сил и потерь...

В последней перестрелке с бандитами погибает главный герой фильма Климов, отважный и сильный человек, в душе мечтатель и романтик. Его сыграл студент Саратовского театрального училища Виктор Жиганов, знакомый зрителям по фильму «Торговка и поэт» (Олесь).

Из-за неопытности молодых сотрудников, только начинающих свой путь в угрозыске, было совершено

немало ошибок, опрометчивых шагов. Селезнев (арт. Н. Сектименко), например, в любом представителе нетрудового класса видел врага, забывая о поддержке, шел только напрямую. А порой надо было прибегать и к хитрости, и к маскировке: пойти, скажем, под видом подгулявшего нэпмана в известное «злачное» место — чайную Брагина, где, по некоторым сведениям, собирались преступники. Ни на мгновение нельзя было терять самообладания, всегда помнить о железной дисциплине. Пренебрег этим Гонтарь (арт. А. Скоряпин), установил по своей инициативе наблюдения за встреченной на улице дочерью Клембовских — и настигла его бандитская пуля.

Таню, девушку, которую любил Климов, играет Татьяна Друбич. Она начала сниматься в кино еще школьницей, исполнив главную роль в фильме «Сто дней после детства», потом сыграла Машу в «Смятении чувств». Таня в «Особо опасных...» — девушка со сложной судьбой. Когда-то она работала в угрозыске, но после того, как была исключена из комсомола за то, что скрыла свое непролетарское происхождение, ушла оттуда. Обидевшись на весь свет, девушка пыталась найти утешение в «роскошной» жизни, предлощенной ей рецидивистом «Красавцем». Встреча с Климовым, давним другом, заставила Таню пересмотреть свои взгляды. Именно с ее помощью и были найдены преступники.

Вместе с молодежью в «Особо опасных...» снимались известные актеры. В роли опытного криминалиста Потапыча — Л. Дуров, соседя Клембовских Шварца — З. Гердт, пособника бандитов Кленгеля — М. Водяной. «Красавца» сыграл Т. Спивак, которого зрители увидят на экране не впервые: он создал образ большевика Варейкиса в фильме «Пыль под солнцем». Исполнитель роли главаря бандитов Беспалова Б. Гусаков известен по фильмам «Визит вежливости», «Старые стены» и др.

«НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ И. И. ОБЛОМОВА»

Со школьной скамьи известен нам роман И. Гончарова, написанный в середине прошлого века, известна и оценка прогрессивной русской критикой образа Обломова и обломовщины. Осмыслить это произведение с позиций сегодняшнего времени взялся Никита Михалков, один из авторов сценария и постановщик картины «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» («Мосфильм»), и сделал это со свойственными его таланту глубиной и дерзостью.

«Нам хотелось подойти к существу романа с нескольких иной стороны, повести разговор не об опасности обломовщины, а об опасности, если можно так выразиться, штольцевщины, о прагматизме, вытесняющем, пожирающем в человеческой судьбе духовность», — говорит он. Это взгляд нашего современника, художника эпохи НТР, обеспокоенного тем, что при всей общественной полезности деятельности так называемых деловых людей отодвигаются в тень, игнорируются такие человеческие ценности, как доброта, чуткость, терпимость к людям.

Обломов при всех его очевидных недостатках possesses цельная натура, плоть от плоти родной земли — чистый, добрый, доверчивый. Он верен своему принципу: если не можешь изменить мир, который не приемлешь, то пусть он остается, какой есть, но без твоего активного в нем участия. Потому-то столь инертен и апатичен Илья Ильич. Единственный решительный шаг его в жизни — разрыв с любимой девушкой. Вся история любви к Ольге — свидетельство способности Обломова к самопожертвованию. Илья Ильич понимает, что с ним она будет обречена на столь же безалаберное и бессмысленное существование, к тому же

лишенное материального комфорта, какое влачит сам. И потому отказывается от любви Ольги.

Штольц, напротив, деятельен, предприимчив, умеет идти к своей цели, «отважно шагая через все преграды». Как и Обломов, он честен и добропорядочен, но вместе с тем тверд и расчетлив. Штольц весь поглощен своими делами и в личном процветании видит смысл жизни. Он чужд высоким духовным интересам, не способен на полную самоотдачу, безоглядную доброту, душевное бескорыстие.

Поэтому человечески нам симпатичнее не блестящий, самоуверенный Штольц, а добрый увалень Обломов. Потому и полюбила его Ольга, русская душа. Образ ее наделен высокой нравственной чистотой и огромным душевным обаянием. Она полна благородных устремлений сделать мир добрее и лучше. Лишь окончательно убедившись в безнадежности своего плана вытасщить Илью Ильича из обломовской трясины, Ольга выходит замуж за Штольца. Но слезы ее в финале картины обнаруживают внутреннюю опустошенность, горькую неудовлетворенность семейным благополучием, лишенным высоких порывов и идеалов.

Как и во всех фильмах Михалкова (особенно в «Рабе любви» и «Неоконченной пьесе для механического пианино»), здесь каждый кадр — выразительное живописное полотно. Эти приемы из смежного искусства привносит в киномир Михалкова его содружество с талантливыми художниками А. Адабашьяном (он же соавтор сценария) и А. Самулекиным. Оператор-постановщик — также не впервые работающий в этом коллективе П. Лебешев.

Из ленты в ленту переходят и актерский ансамбль михалковских картин: О. Табаков (Обломов), Ю. Богатырев (Штольц), Е. Соловей (Ольга), Н. Пастухов (отец Штольца), Е. Глушенко и Е. Стеблов (мать и отец Обломова). Органично вошел в него известный актер А. Попов (Захар).

Документальные и научно-популярные фильмы

На Центральной студии документальных фильмов сценаристом Н. Леганцевым, режиссером Е. Вермишевой и оператором И. Бганцевым создан цветной фильм «**Кто сеет ветер...**» (5 ч.). Он рассказывает о гегемонистских устремлениях Пекина, его сближении с империалистическими державами, сотрудничество с которыми распространяется на военную сферу и приобретает все более интенсивный характер.

О работе советских медиков и биологов, ведущих поиски в области опухолевых вирусов, и одном из этапов выделения онкогенного вируса сотрудниками Московского НИИ вирусных препаратов повествует цветная картина «**И снова поиск**» (Грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов, 1 ч.). Сценарист — Г. Чекнелидзе, режиссер — Д. Адамия, оператор — Ан. Водолажский.

Цветная лента «**Прозрачные магниты**» (Ленинградская киностудия научно-популярных и учебных фильмов, 1 ч.) посвящена открытиям ученых МГУ в области физики твердого тела, которые стали возможными с получением нового класса материалов — прозрачных магнитов. Картина рассказывает о технологии их получения, свойствах и перспективах применения.

Сценарист — Г. Рудаков, режиссер — В. Чигинский, операторы — В. Пресняков и Б. Балашов.

На той же студии создан цветной фильм «**Евгений Баратынский**» (2 ч.). Сценарист и режиссер Н. Левицкий и оператор Ю. Артамонов посвятили свою новую работу 180-летию со дня рождения поэта Евгения Баратынского, современника А. С. Пушкина.

«**Художник Федор Решетников**» — цветная лента Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов (2 ч.). Сценарист Н. Бабурина, режиссер Г. Иванов и оператор Л. Беляков рассказывают

о талантливом живописце Федоре Павловиче Решетникове — вице-президенте Академии художеств, в биографии которого отразилась биография нашей страны.

Еще одна работа Центрнауцфильма — «**Живое пространство**» (2 ч.). В этой цветной ленте рассматривается проблема создания гармоничной человеку архитектурной среды. Сценаристы — Ю. Лебедев и Ф. Тяпкин, режиссер — Ф. Тяпкин, оператор — Э. Ольшевская.

На Киевской студии научно-популярных фильмов сценарист А. Запольский, режиссер С. Лосев и оператор М. Радвский закончили производство цветного фильма «**Живая вода**» (1 ч.) — об уникальном веществе Земли — воде, ее роли в жизни человека и необходимости более уважительного и бережного отношения к ней.

«**Плачьте, мальчики, и не сдавайтесь**» — так названа новая работа Северо-Кавказской студии кинохроники (1 ч.). Сценарист М. Зулфукарова, режиссер В. Грунин и оператор В. Гулуев повествуют о вольной борьбе, популярной в Дагестане, о детских спортивных школах, воспитавших чемпионов мира, Европы, Олимпийских игр.

Сценарист Л. Графова, режиссер-оператор И. Персидский в цветной картине «**Небом единым**» рассказывают о нашем современнике — командире самолета Гуго Петровиче Петерсе, первом и единственном в мире человеке, пришедшем в авиацию уже будучи на протезе. Производство Свердловской киностудии, 3 ч.

На Центральной студии документальных фильмов сценаристом Л. Николаевым и режиссером-оператором И. Галиным создан цветной фильм «**Две матери**» (2 ч.) — о простых, обаятельных русских женщинах: матери С. П. Королева — главного конструктора советских космических кораблей и матери Ю. А. Гагарина — первого космонавта Земли



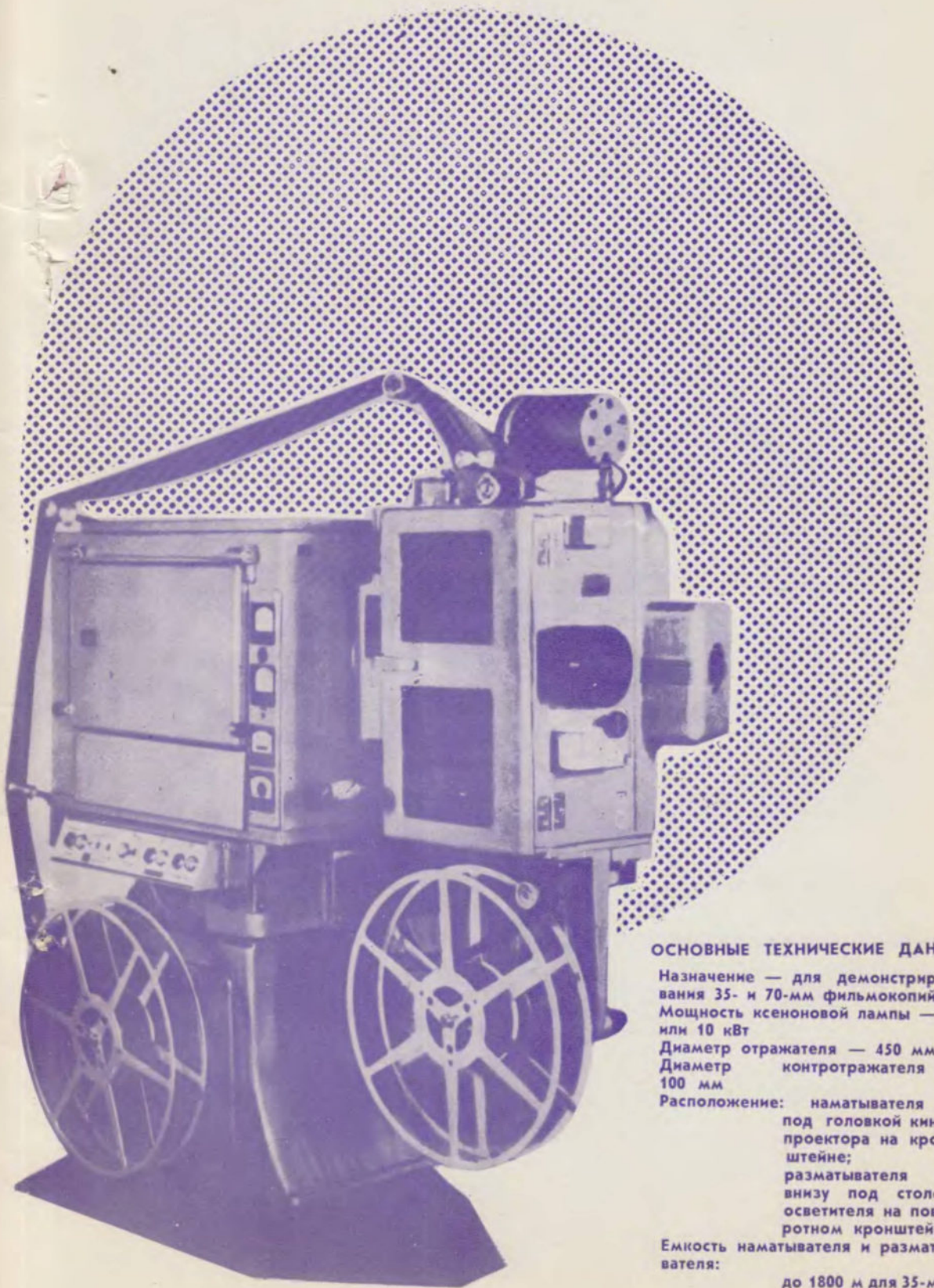
ПОЗДРАВЛЯЕМ
С ПРИСВОЕНИЕМ
ЗВАНИЯ
«ШЕФ-КИНОМЕХАНИК»

кинофикаторов БССР

Старшего киномеханика **Савицкого** Сергея Владимировича; киномехаников **Бардяна** Анатолия Константиновича, **Булгакова** Раймонда Вячеславовича, **Гуриновича** Виктора Лукьяновича, **Достанко** Александра Артемовича, **Минковского** Григория Моисеевича, **Полюновича** Николая Кондратьевича, **Сандроздова** Александра Александровича, **Севастьяка** Александра Владимировича; директора кинотеатра **Вертинского** Тадеуша Антоновича.

Кинопроектор КП30-К

(ОПИСАНИЕ ПРОЕКТОРА СМ. В НОМЕРЕ)



ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Назначение — для демонстрации 35- и 70-мм фильмокопий
Мощность ксеноновой лампы — 5 или 10 кВт

Диаметр отражателя — 450 мм
Диаметр контротражателя — 100 мм

Расположение: наматывателя — под головкой кинопроектора на кронштейне;
разматывателя — внизу под столом осветителя на поворотном кронштейне

Емкость наматывателя и разматывателя:

до 1800 м для 35-мм,
до 1500 м для 70-мм
фильмов.

