

КИНО МЕХАНИК

3

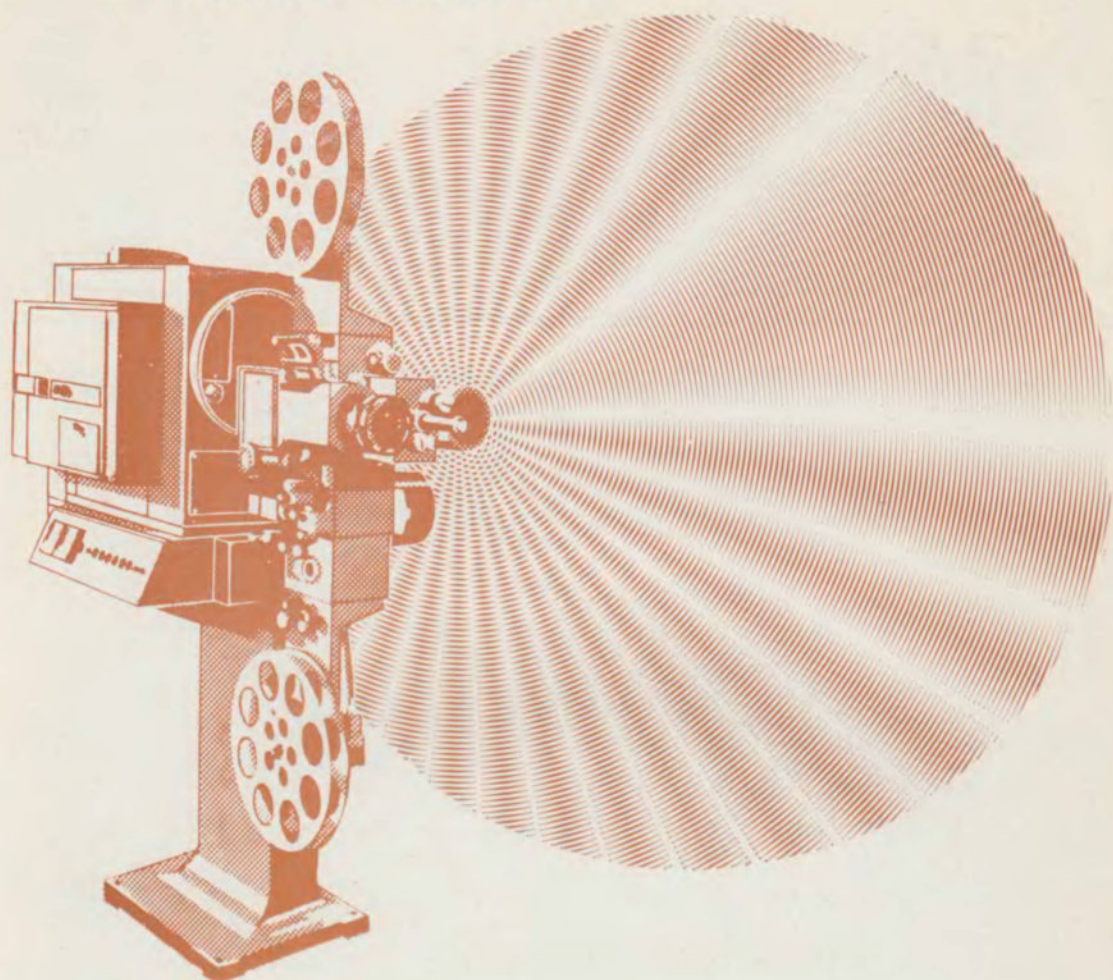
МАРТ

82



В ХАРЬКОВЕ ОТКРЫЛСЯ КИНОТЕАТР «ПОЗНАТЬ». НА МИТИНГЕ, ПОСВЯЩЕННОМ СДАЧЕ ЭТОГО КИНОТЕАТРА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ, БРИГАДИР ПЛОТНИКОВ Б. БАЧИЛОВ (НА СНИМКЕ СЛЕВА) ВРУЧАЕТ СИМВОЛИЧЕСКИЙ КЛЮЧ ДИРЕКТОРУ «ПОЗНАНИ» Ю. УКОЛОВУ

Техника киносети



КИНО- ПРОЕКТОР 23КПК

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Питание	от сети переменного тока напряжением 220 или 380 В, частотой 50 Гц
Источник света	ксеноновая лампа ДКсШ-3000 (3000 Вт)
Световой поток, лм	не менее 6500
Звучащая лампа	К6-30 (6 В 30 Вт)
Угол наклона оптической оси, град:	
вверх	3
вниз	8
Мощность, потребляемая кинопроектором, кВт	6
Частота проекции, кадр/с	24
Емкость бобины, м	600
Габаритные размеры, мм	1650×600×2000
Масса, кг	не более 400

3 1982

ОСНОВАН в 1937 году

Главный редактор
 ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

БЕЛЯВСКИЙ В. В., БО-
 ЛОТНИКОВ И. М., БУР-
 ДЫГИНА Г. И., БУРИКО-
 ВА Л. П., ВОЛЧКОВ А. И.,
 ДАВЫДОВ Н. П., ЕГОРОВ
 В. В., ИНОЗЕМЦЕВ Г. К.,
 КЛЮЧАНСКИЙ В. И.,
 ЛИФШИЦ Г. М., ЛИСО-
 ГОР М. М., ЛУЖИНСКАЯ
 Л. Л. (зам. главного ре-
 дактора), МИТРОФАНОВ
 И. М., МУНЬКИН В. Б.,
 ПИВОВАРОВА И. Л. (отв.
 секретарь), ПЛОТНИКОВ
 С. Н., СОБОЛЕВ А. Н.,
 СУЗДАЛЕВ А. Е., СЫР-
 НИКОВ Т. А., ТУРКИН
 Л. П., ЧЕРКАСОВ Ю. П.

Рукописи не возвращаются
 Адрес издательства:
 103009 Москва, Собиновский
 пер., 3,
 тел. 203-58-72
 Адрес редакции:
 103106 Москва,
 Воронцовский пер., 12,
 тел. 200-10-70
 Художественный редактор
 Рябыкина Л. Т.
 Сдано в набор 14.01.82
 Подписано к печати 25.02.82.
 А-01844
 Высокая печать
 Формат 70×108^{1/16}
 Усл. печ. л. 4,2
 Уч.-изд. л. 6,883
 Тираж 67 800 экз
 Заказ 3159
 Ордена Трудового Красного
 Знамени
 Чеховский полиграфкомбинат
 ВО «Союзполиграфпром»
 Государственного
 комитета СССР
 по делам издательств,
 полиграфии и книжной
 торговли
 г. Чехов
 Московской области

Москва
 Издательство «Искусство»
 © Киномеханик 1982

СОДЕРЖАНИЕ

Белов Ф. Пятилетка: год второй	2
Инициатива киноработников Куйбышевской области	5
ИНФОРМАЦИЯ	
Пихулев Д. «Пионеры» — 40 лет	6
Нахимович А. Встреча с мастерами кино	6
* * *	
8 Марта — Международный женский день	
Шклярова Н. Киновечера — для всех	7
Антонов А. 40 лет в кинопрокате	7
Балашова Л. Судьба коммуниста	8
Ковалева Л. Дарю фильмам новую жизнь	9
Второй В. Единственная запись	9
ОБМЕН ОПЫТОМ	
Постоянным кинотеатрам — постоянное внимание	
Данченко Т. Сделан первый шаг — нужны новые усилия	10
Опыт лучших — всем	12
Фомин А. Высокое звание обязывает	14
Лужинская Л. В поисках своего «лица»	15
Мещеряков Б. Киноработники — металлургам	18
В ГОСКИНО СССР	
Мухин В. Кино в украинском селе	19
О мероприятиях по усилению роли кино в идейно-воспита- тельной и организаторской работе	21
В СОЮЗЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР	
Кино — детям	21
ХРОНИКА	21, 30, 46
ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ	
Ивашкин О. Общественный кинотехнический инспектор	22
Лаптев А. Наш опыт технического обслуживания	24
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	
Невейков Н. Нужны более современные и надежные кино- проекторы типа КН	26
Твердовский Л. Ждали, надеялись, но увы...	26
Крылик Т. Почему киномеханики отказываются от новой аппаратуры	27
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
Козлов Н. Индикатор перегрузки усилителя 6У-40 комплекса КЗВП-14	31
РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Грипич Л. Лампы К40×750 в кинопроекторе КН-17М	32
ТЕХНИКА КИНОСЕТИ	
Мунькин В. Этапы большого пути	33
Кинопроектор 23КПК	36
ЗА РУБЕЖОМ	
Мартос Т., Назин Л. Новые методы проекции телевизионных изображений на большой экран	37
По страницам «Кинотехника» (ПНР)	39
НОВЫЕ КНИГИ	
Савичев С., Цветков В. Читатели давно ждали это издание	40
* * *	
Почта журнала: октябрь — декабрь 1981 года	41
КИНОПАНОРАМА	
Репертуар апреля	42
«Через Гоби и Хинган»	44
«Шестой»	44
«Бешеные деньги»	45
«Похищение века»	46
Документальные и научно-популярные фильмы	47
Кино в датах	48

ПЯТИЛЕТКА:

Ф. БЕЛОВ,
начальник Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР,
заслуженный работник культуры
РСФСР

АКТИВНО включились в подготовку к 60-летию образования СССР работники советского кино. Госкино СССР разработал специальные мероприятия к этой дате, предусматривающие широкое использование кино в политико-массовой, воспитательной работе.

В кинотеатрах, клубах, дворцах и домах культуры начался показ достижений киноискусства союзных республик. В его программу входят как новые кинопроизведения, так и киноклассика, художественные, документальные и научно-популярные фильмы, отражающие становление нашего государства, подвиги советских людей в годы Великой Отечественной войны, мирный созидательный труд народов СССР. Эти картины должны особенно активно использоваться на целевых сеансах и в удлиненных кинопрограммах, в работе киноуниверситетов и кино клубов, при проведении кино вечеров, лекций, бесед, посвященных созданию советского многонационального государства, его основателю В. И. Ленину, а также развитию киноискусства братских республик.

В канун празднования юбилея СССР, в декабре, в Москве и столицах союзных республик будет проведен народный кинофестиваль «Союз равноправных». В его программу войдут лучшие киноленты, рассказывающие об образовании Советского Союза и превращении его в оплот социализма и мира во всем мире, пропагандирующие достижения нашего народа в создании материально-технической базы коммунизма, величие задач, поставленных XXVI съездом КПСС. На ударных стройках пятилетки и в крупных промышленных центрах страны состоятся кинофестивали «60-летию СССР посвящается» с выездом на места видных мастеров кино и показом их новых работ.

Успех всех этих мероприятий невозможен без широкого рекламирования их в печати, по радио и телевидению. Намечен повторный выпуск однолистных плакатов к лучшим фильмам прошлых лет. Завершится издание серии брошюр ВО «Союзинформкино» «Советское многонациональное», рассказывающих о киноискусстве союзных республик. В рекламном обозрении «Спутник кинозрителя» будут публиковаться материалы о достижениях и планах советских кинематографистов — под рубриками «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь» и «60-летию СССР посвящается». В павильоне «Советская культура» ВДНХ СССР создается экспозиция «Советское многонациональное киноискусство». Для пополнения фильмофонда восстанавливаются и повторно печатаются некоторые картины выпуска прошлых лет. Среди них — «Член правительства», «Чапаев», «Машенька», «Лично известен».

Значительную роль в подготовке коллективов киносети и кинопроката страны к 60-летию СССР, претворении в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС и задач, поставленных ноябрьским (1981 г.) Пленумом ЦК партии, досрочном выполнении планов и обязательств второго года одиннадцатой пятилетки призвано сыграть социалистическое соревнование. С призывом развернуть его обратились ко всем киноработникам кинофикаторы и прокатчики Куйбышевской области. Их обязательства, о которых рассказано в этом номере журнала, продуманны и конкретны. Они направлены на дальнейшее улучшение кинообслуживания.

ОСНОВНОЙ ДЕВИЗ социалистического соревнования в одиннадцатой пятилетке — «Работать эффективно и качественно». Это значит по-хозяйски относиться к общественному добру, умело использовать все имеющиеся ресурсы, добиваться высоких результатов при наименьших затратах. С учетом этого следует рассматривать и решать очередные задачи киносети и кинопроката страны.

Одна из важнейших сторон работы — экономическая. Эксплуатационные расходы нашей отрасли составляют около 800 млн. руб. Сокращение их лишь на один процент сэкономит почти 8 млн. руб. Это немалая сумма. Поэтому необходима повседневная кропотливая работа, направленная на выполнение планов 1982 года с меньшими затратами. Здесь нет мелочей. К примеру, ежегодно мы расходует только на рекламу 23 млн. руб. Но всегда ли мы знаем, какая часть этих затрат эффективна — то есть способствует дополнительному привлечению зрителей на просмотр фильмов, прежде всего лучших отечественных кинопроизведений, а какая — выброшена, что называется, на ветер? А это необходимо точно знать, чтобы развивать именно те виды рекламы, которые дают должную отдачу. Еще пример. Расходы на автотранспорт составляют свыше 20 млн. руб. Поиски наиболее рациональных маршрутов движения фильмовозок, кинопередвижек, других автотранспортных средств позволят сократить средства на их содержание и повысить эффективность использования.

Такие поиски резервов должны вестись по каждой статье расходов.

В прошедшем году киноработники потрудились неплохо, и результаты, как говорят, налицо. План сбора средств от кино выполнен на 111,2%, обслуживания зрителей — на 109,3%. С заданием справились все союзные республики. Но нынче нам предстоит

ГОД ВТОРОЙ

сделать еще больше — ведь свыше чем на 5 % по сравнению с прошлым годом увеличен план доходов от кино, а также по кинообслуживанию населения. Чтобы справиться с таким заданием (а план есть закон, и мы обязаны его выполнить), надо серьезно подумать об улучшении репертуарного планирования, рекламирования и пропаганды фильмов, о продлении жизни фильмокопий. В этом деле должен быть простор инициативе каждого работника киносети и кинопроката страны. Надо использовать все имеющиеся резервы, свести к минимуму количество киноустановок, не выполняющих заданий, сократить простои в киносети.

Способствовать выполнению плана призваны новые условия Всесоюзного социалистического соревнования, предусматривающие совместное премирование коллективов киносети и кинопроката, а также новое премиальное положение для организаций кинопроката, по которому его работники будут получать вознаграждение не только за перевыполнение, но и за выполнение плана. В стадии рассмотрения находится аналогичное положение для киносети.

Особое внимание необходимо уделить репертуару кинотеатров высшего разряда, решающих судьбу плана крупных городов. Следует активнее решать и вопрос о продолжении перевода лучших кинотеатров в высшую категорию.

НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ прошло с тех пор, как ЦК КПСС принял постановление «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». В нем отмечалась необходимость дополнительных мер к повышению качества фильмов для подрастающего поколения, совершенствованию их показа, более последовательному и целенаправленному использованию возможностей детского кино, его эстетического и педагогического воздействия. Коллегия Госкино СССР наметила пути решения задач, выдвинутых постановлением ЦК партии. В среднем в полтора раза увеличиваются тиражи лучших фильмов детской и юношеской тематики. Подготовлен большой список полнометражных художественных картин, включающий помимо созданных специально для ребят киноленты, разрешенные для всякой аудитории. Благодаря этому фонд фильмов для детей увеличивается на сотни названий. Их следует использовать с учетом возрастных особенностей зрителей в репертуаре детских специализированных кинотеатров, школьных киноустановок, а также на специальных детских сеансах в общеэкранных кинотеатрах, в сельской и профсоюзной киносети.

Отныне регулярно будут проводиться всесоюзные совещания-семинары по вопросам кинообслуживания детей и подростков директоров детских специализированных кинотеатров, педагогов, методистов, редакторов и других работников. Намечено повысить организационный уровень и воспитательное значение Всесоюзной недели детского фильма и кинофестиваля «Здравствуй, школа!».

На заседании коллегии одобрен представленный Главным управлением кинофикации и кинопроката и ВНИИ киноискусства план на 1981—1985 годы восстановления и повторной печати фильмов детской и юношеской тематики выпуска прошлых лет. В нем свыше 50 названий.

Госкино союзных республик поручено совместно с республиканскими органами просвещения и профессионально-технического образования разработать конкретные планы развития сети специализированных детских кинотеатров (залов) и их школьных филиалов, а также увеличения количества сеансов для детей и подростков в городской и сельской киносети, имея в виду организацию в общеэкранных постоянно действующих кинотеатрах ежедневно одного специального детского сеанса в будни и двух сеансов в выходные, праздничные и каникулярные дни.

Необходимо пересмотреть время начала детских сеансов, учитывая, что большая часть школ переведена на занятия в одну смену. Целесообразно перенести эти сеансы в общеэкранных кинотеатрах на дневные часы. Следует принять меры к увеличению заполняемости зрительных залов. Нужно обратить серьезное внимание на формирование репертуара специальных детских сеансов, активизировать обмен фондом фильмов детской и юношеской тематики между кинопрокатными организациями. Требуется улучшения содержание предсеансовой работы с юными зрителями. Необходимо увеличить количество кино клубов и кинолекториев ленинской, историко-революционной, героико-патриотической, интернациональной, пионерской, комсомольской тематики, по профориентации и эстетическому воспитанию. Рекомендуется регулярно проводить республиканские смотры-конкурсы детских специализированных кинотеатров и школьных киноустановок, семинары различных категорий работников по вопросам дальнейшего совершенствования обслуживания детей и подростков.

Нынешний год — год 60-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Нет необходимости доказывать, насколько важно в связи с этим показать ребятам на киноэкране все лучшее, что создано в детском кино за эти годы. Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР циркулярным письмом определило художественные фильмы-конкурсы прошлых лет для повторного демонстрирования в 1982 году. Среди них — несколько кинолент, которые следует рекомендовать для показа детям: в марте — «Сельскую учительницу», в мае — картины «Тимур и его команда» и «Васек Трубочев и его товарищи», в июне — «Путевку в жизнь», в августе — «Неуловимых мстителей», в сентябре — «Первокласснику».

ПРОВЕРКА КАЧЕСТВА кинообслуживания детей и подростков в разных районах страны показывает, что в деятельности организаций киносети и кинопроката еще немало

недостатков. Так, в Эстонской ССР, в 60 городах РСФСР с населением свыше 100 тыс. человек нет специализированных детских кинотеатров. Незначительна их сеть в Казахской, Таджикской, Латвийской, Армянской ССР. В Грузии, Латвии, Эстонии, Азербайджане, Литве, Армении многие школы не имеют киноустановок. Из 500 школ Туркмении фильмы демонстрируются только в 83. Аналогичное положение в Киргизии и Таджикистане. Низок удельный вес детских сеансов в кинотеатрах Латвии, Армении, Эстонии, Грузии, Туркмении. Сократилось количество этих сеансов в ряде областей России.

Хотя РСФСР и Казахстан занимают ведущее место по числу посещений школьниками киносеансов — соответственно 23,5 и 21,3 раза в год (среднесоюзный показатель — 19,4 раза), в этих республиках еще не везде активно используется кино в учебной и воспитательной работе с подрастающим поколением, в ряде мест не растет количество обслуженных зрителей. В специализированных детских кинотеатрах Восточно-Казахстанской, Гурьевской, Мангышлакской и некоторых других областей Казахской ССР даже уменьшилась нагрузка детских сеансов. В результате общее число посещений кино детьми снизилось в прошлом году по сравнению с 1980 годом в девяти из 19 областей. В Гурьевской области средняя посещаемость кино школьниками — только 17,2, Северо-Казахстанской — 14,4, Кзыл-Ординской — 10,3 раза.

Эти примеры указывают на неиспользованные резервы, имеющиеся в Казахстане. Есть они и у киноработников РСФСР. Возьмем лишь два района Архангельской области — Вельский и Няндомский. Прежде всего обращает на себя внимание тревожное состояние фонда фильмов детской и юношеской тематики. Из 313 картин, рекомендованных ВО «Союзинформкино» для показа детям и подросткам, в фонде Вельского отделения кинопроката имеется лишь 81 название (26 %) — 85 копий на 208 киноустановок, в Няндомском — 111 названий (35 %) — 128 копий на 116 установок.

ПОМИМО ОБЪЕКТИВНЫХ ПРИЧИН, связанных с сокращением тиражей кинолент и — как следствие — уменьшением темпа пополнения фильмофонда, здесь имеется и много местных причин уменьшения фонда детских картин: в отделениях кинопроката нет должного контроля за поддержанием температурно-влажностного режима в фильмохранилищах, копии кинопроизведений для ребят выпуска прошлых лет не увлажняются. Неудовлетворительны профилактическая проверка и ремонт фильмокопий. В Няндомском отделении копии III категории практически не реставрируются, в то время как реставрационная машина загружена менее чем на 50 %. Из 30—35 копий, реставрируемых за месяц, детских фильмов не больше одного-двух. В результате в каждом из отделений кинопроката ежегодно списывается 20—30 названий (25—30 копий) картин для детей — четвертая-третья часть их фонда. При таком положении дел он может истощиться через ближайшие три-четыре года.

Формально работают секции репертуарных комиссий, призванные заниматься продвижением фильмов детской и юношеской тематики. В результате на специальные детские сеансы на сельских киноустановках попадают картины, совсем не предназначенные юным зрителям, более того, отрицательно сказывающиеся на воспитании подрастающего поколения. Например, в селе Пакшеньга Вельского района во время зимних каникул 1981 года были показаны четыре кинопрограммы, из них только одна — детская (мультиборник), остальные — для всякой аудитории, в том числе картина «Любовь — это жизнь» (Индия). А в конце января на специальном детском сеансе демонстрировался фильм «Яд в стакане»...

За январь прошлого года в Няндомской киносети было показано 25 кинопрограмм, из них только одна лента для ребят, а в мае, когда проводилась Всесоюзная неделя детского фильма, — лишь пять детских картин из двадцати шести кинопрограмм.

Однако другие кинотеатры и киноустановки области совсем иначе строят организационно-массовую работу с юными зрителями. Известностью пользуется вельский кинотеатр «Мир». Разнообразные мероприятия здесь планируются и готовятся заранее, проводятся по абонементам, что позволяет загрузку зрительного зала довести до 100 %. Ребята любят бывать в «Мире», ибо его работники стараются сделать каждое посещение кинотеатра школьниками интересным и полезным. Так, в зимние каникулы была проведена традиционная для «Мира» неделя фильмов «Приходи, сказка!». Детская библиотека подготовила к этим дням киновикторину «Герои сказок — на экране», Дом пионеров — киноутренник «Сказка» и кукольный спектакль. Учащиеся музыкальной школы выступили с концертом. Средняя школа № 2 провела киноигру «АБВГДейка» и киноутренник «Все флаги в гости к нам». Спортивная школа организовала встречи с юными чемпионами школ города. Около двух лет работает здесь киноклуб «Спрашивай — отвечаем», где проводятся встречи с интересными людьми. На базе «Мира» открыт пионерский кинотеатр «Спутник». За разнообразную работу с детьми и подростками этот кинотеатр награжден бронзовой медалью ВДНХ СССР.

Можно привести и другие примеры отличного кинообслуживания детей. Опыт передовиков должен стать всеобщим достоянием. Улучшение использования кино в воспитании подрастающего поколения, в учебной работе — одна из первостепенных задач нынешнего года.

ПРЕДСТОИТ ПОДНЯТЬ на более высокий качественный уровень и кинообслуживание всего населения страны. Чтобы добиться этого, необходимо тщательно проанализировать итоги минувшего года, сегодняшнее положение дел в каждом коллективе и принять конкретные меры для улучшения своей деятельности. Многотысячный отряд кинофикаторов и прокатчиков страны должен еще шире развернуть социалистическое соревнование, помогающее сегодня работать лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня.

Инициатива киноработников Куйбышевской области

Киноработники Куйбышевской области призвали всех работников государственной киносети и кинопроката страны широко развернуть социалистическое соревнование за активную пропаганду и выполнение решений XXVI съезда КПСС, достойную встречу 60-летия со дня образования СССР, досрочное выполнение плановых заданий 1982 года.

Коллегия Госкино СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры совместным постановлением рекомендовали госкино союзных республик, республиканским, краевым, областным, городским организациям киносети и кинопроката и соответствующим комитетам профсоюза работников культуры обсудить социалистические обязательства и обращение киноработников Куйбышевской области и поддержать их почин, включившись в социалистическое соревнование за превращение в жизнь решений XXVI съезда КПСС, достойную встречу 60-й годовщины образования СССР и досрочное выполнение плановых заданий 1982 года. Необходимо добиться вовлечения в это соревнование всех коллективов государственной киносети и кинопроката, организовать оперативный контроль за выполнением коллективных и индивидуальных социалистических обязательств, обеспечить широкую гласность соревнования.

Коллегия Госкино СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры выразили уверенность в том, что все киноработники страны поддержат инициативу кинофикаторов и кинопрокатчиков Куйбышевской области.

Социалистические обязательства работников государственной киносети и кинопроката Куйбышевской области предусматривают выполнение годового плана к 20 декабря, сверх задания намечено обслужить не менее 1,2 млн. зрителей.

Планируется добиться ритмичного выполнения плана и социалистических обязательств каждым кинотеатром, дирекцией киносети и отделением кинопроката, обеспечить высокое качество показа кинофильмов, на основе строгого соблюдения планово-финансовой дисциплины на 0,5 % сократить эксплуатационные расходы.

Киноработники области обязались и далее совершенствовать формы и методы использования кино в идеологическом, нравственном и трудовом воспитании трудящихся, шире показывать успехи трудовых коллективов в хозяйственном и культурном строительстве, в социалистическом соревновании. В связи с подготовкой к празднованию 60-летия образования СССР намечено усилить патриотическое и интернациональное воспитание советских людей, показывать героический путь нашей страны, дружбу и братство многонациональной семьи народов СССР. Обязательства содержат программу проведения тематических кинопоказов и кинофестивалей, которые в декабре завершатся областным кинофестивалем «Широка страна моя родная».

Запланировано организовать работу 835 кинолекториев различной тематики, во всех городских кинотеатрах и на крупных сельских киноустановках иметь не менее трех кинолекториев. Важнейший из них — «Союз равноправных», посвященный 60-летию СССР.

Предусмотрено активизировать показ хроникально-документальных и научно-популярных кинофильмов; широко использовать их в массово-политической работе, пропаганде достижений науки и передового опыта; демонстрировать в кинотеатрах не менее 12, а на сельских киноустановках не менее трех удлиненных или специальных программ в месяц. В колхозах и совхозах — продолжить работу кинолекториев «Земля и люди», в которых ежемесячно показывать три-четыре фильма сельскохозяйственной тематики. Всего за год намечено провести 43 тыс. сеансов хроники, в том числе 4,3 тыс. сверх плана.

Выполняя постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», киноработники Куй-

бышевской области планируют значительно улучшить использование кино в воспитательной и учебной работе с детьми, сверх плана обслужить не менее 200 тыс. ребят. Намечается совместно с органами народного образования расширить сеть школьных киноустановок; широко использовать абонементную систему кинообслуживания детей; организовать в каждом кинотеатре не менее трех кино клубов для детей с учетом их возрастных особенностей и интересов; провести кинопоказы и кинонедели «Новогодняя кино мозаика», «Книжка неделя», «Пионеры всей страны делу Ленина верны», «Здравствуй, школа!». 60-летию пионерской организации имени В. И. Ленина будет посвящена областной смотр-конкурс школьных и пионерских кинотеатров.

Совместно с обкомом ВЛКСМ планируется областной смотр-конкурс базовых молодежных кинотеатров и студенческих кино клубов под девизом «Молодым везде у нас дорога», посвященный предстоящему XIX съезду ВЛКСМ, недели молодежного фильма, приуроченные ко Дню советской молодежи и Дню рождения комсомола.

Намечено максимально использовать кинопередвижки для обслуживания населенных пунктов и животноводческих комплексов, наладить регулярный кинопоказ во всех студенческих строительных отрядах.

Для обеспечения высокой эффективности использования лучших советских кинофильмов (их должно просматривать не менее 30 % населения области) предполагается развернуть широкую рекламную-информационную работу: в областных, городских, районных газетах, по областному телевидению и радио давать ежемесячно информацию «Новинки киноэкрана» с кратким содержанием новых фильмов; в городских кинотеатрах ежемесячно проводить Дни нового фильма, рекламную-информационные киносеансы, ежеквартально — кинопремьеры, кино вечера, зрительские конференции и другие массовые мероприятия; на сельских киноустановках демонстрировать рекламные ролики. В кинотеатрах запланировано постоянно оформлять рекламную-информационные стенды по фильмам, выпускаемым на экран, а на одну-две картины в месяц изготавливать художественную фасадную рекламу; на сельских киноустановках иметь рекламные стенды на фильмы месячного репертуара. Каждый кинотеатр и сельская киноустановка должны оформить не менее четырех реклам-

ных стендов и не менее трех киноуголков на предприятиях, в учебных заведениях, на фермах и в бригадах. Для анонсового рекламирования фильмов планируется издавать малоформатную клишированную листовку на три-четыре лучших фильма в месяц (30 тыс. экз.), клишированные афиши на две-три лучшие киноленты в месяц (200 экз.); выпустить каталоги «Художественные фильмы», «Кино — детям», «Антирелигиозные фильмы», «Кино — производству» (по 500 экз. каждый), а к 60-летию образования СССР и 60-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина — буклеты (по 1 тыс. экз. каждый); выпустить два раза в месяц сводные афиши «На экранах города Куйбышева»; ежемесячно в областном центре и в городах области оформлять не менее 13 крупномасштабных панно на три-четыре художественных фильма, а в Куйбышеве установить две газосветные установки; в киноремонтной мастерской изготовить для городских кинотеатров дополнительно не менее 15, а для сельских киноустановок не менее 100 рекламных щитов.

Обязательства предусматривают усиление шефской помощи городских кинотеатров сельской киносети, особенно в рекламной, культурно-массовой работе, а также в укреплении материально-технической базы и повышении качества кинопоказа.

В результате реализации намеченных мер планируется довести интенсивность продвижения копий лучших советских художественных фильмов в первые три месяца их показа до 27 экранодней, а в последующие месяцы — до 20.

Киноработники области обязались капитально отремонтировать 15 кинотеатров; до 10 октября подготовить киноаппаратные к работе в зимних условиях; заменить устаревшую киноаппаратуру в пяти кинотеатрах и на 30 сельских киноустановках, перевести в течение года пять кинотеатров на автоматический кинопоказ, 15 сельских киноустановок — на ксенонные источники света, заменить 80 экранов, две тысячи театральных кресел, уста-

новить в 10 кинотеатрах автоинформаторы; содержать в технически исправном состоянии автотранспорт киносети и кинопроката, эффективно использовать его; добиться экономии электроэнергии на 2 %.

Предусмотрен ряд организационно-технических мероприятий по сохранению фильмофонда: в частности, отреставрировать на каждой реставрационной машине не менее 1,2 млн. погонных метров пленки, обеспечить реставрацию эксплуатационно ценных фильмокопий не менее четырех-пяти раз, довести количество копий I и II категорий до 82 % действующего фонда, выдавать картины из прокатных организаций только проверенными и технически годными.

В результате за счет лучшего технического состояния киноаппаратуры, бережной эксплуатации фильмофонда на киноустановках, повышения качества работы фильмопроверочных и опорных пунктов планируется добиться продления срока службы 35-мм фильмов сверх норматива.

Намечается повысить уровень работы киноремонтной мастерской и обеспечить выполнение годового плана реализации продукции к 25 декабря.

На учебу в кинотехникумы запланировано направить 10 человек, в технические училища — 90, на курсах подготовить 60, а путем индивидуального ученичества — 100 кинемехаников; продолжить работу областной двухгодичной заочной школы повышения квалификации директоров районных дирекций киносети; добиться активного участия работников киносети и кинопроката в индивидуальном соревновании за звание «Лучший по профессии», «Ударник коммунистического труда», а также «Коллектив коммунистического труда».

Активно участвуя в областном смотре-конкурсе «За высокую культуру обслуживания зрителей в честь 60-летия образования СССР», киноработники Куйбышевской области обязались превратить каждый кинотеатр и каждую киноустановку в учреждение высокой культуры.



ИНФОРМАЦИЯ

«Пионеру» — 40 лет

Новосибирскому детскому кинотеатру «Пионер» исполнилось 40 лет.

За эти годы выросло не одно поколение зрителей, и сейчас многие бабушки и дедушки приходят в «свой» кинотеатр уже с внуками. В ожидании сеанса ребята могут посмотреть здесь научно-популярные фильмы, почитать «Пионерскую правду», «Новосибирскую кинонеделю», ознакомиться с рекламой новых фильмов для подрастающего поколения, с рисунками и фойеками своих сверстников, экспонирующимися в фойе.

Лучшее доказательство правильности избранного коллективом кинотеатра пути к юным зрителям — постоянный рост детской киноаудитории.

Д. ПИКУЛЕВ

Встреча с мастерами кино

Дорогие гости побывали недавно у школьников Мелитополя: в детском кинотеатре «Родина» состоялась встреча с режиссером Е. Шерстобитовым, создателем многих любимых ребятами картин, и актером Г. Дворниковым. Кинематографисты рассказали о своих творческих планах, ответили на многочисленные вопросы юных зрителей.

Такие встречи, а также кинофестивали, тематические показы, утренняя киновикторины не редкость в «Родине». Юные жители нашего города любят свой кинотеатр. Не случайно коллектив его, возглавляемый Н. Драгановой, — в числе передовиков соцсоревнования в киносети Запорожской области.

А. НАХИМОВИЧ

8 Марта —

Международный женский день



КИНОВЕЧЕРА — ДЛЯ ВСЕХ

Н. ШКЛЯРОВА,
киномеханик,
Муозерский район
Карельской АССР

В нашем поселке все, и старые и малые, любят тематические показы и кино вечера. Они прочно вошли в практику.

Много интересных мероприятий предлагает нам, киномеханикам, кинодирекция. Но мы и сами, знакомясь с репертуарным планом на месяц, выбираем фильмы, которые можно положить в основу кино вечеров.

Так, в Международный женский день мы не просто показали фильм «Салют, Мария!», но организовали чествование лучших тружениц. Немало теплых слов было сказано в их адрес.

В поселке много ветеранов Великой Отечественной войны. Для них мы каждый год проводим кино вечера. Перед показом фильмов они выступают со своими воспоминаниями. В этом году особенно торжественно прошел кино вечер, по-



священный встрече партизан отряда «Вперед», воевавших с врагом в лесах Карелии. У нас собрались ветераны Великой Отечественной из разных уголков страны.

Когда в репертуар был включен фильм «Врача вызывали?», мы провели кино вечер для медицинских работников. Председатель исполкома сельского Совета Р. Пискунова приветствовала медиков. А когда демонстрировалась картина о молодых воинах-моряхах, мы пригласили в клуб две семьи, дети которых охраняют сейчас наши морские границы.

Проводим мы и премьеры фильмов. Вместе с активом

рассылаем пригласительные билеты в каждый дом. Очень помогают нам в этом почтальоны А. Василица и Г. Мухамеджанова.

В воспитании подрастающего поколения немалую роль играет пионерский кинотеатр «Орленок». Он работает уже более 16 лет. Многие активисты этого кинотеатра стали взрослыми, растят своих детей. И эти ребята теперь тоже участвуют в работе «Орленка».

Совместно со школой разработан план работы кинолектория «Здоровье», «Конституция — Основной Закон СССР», «Спорт — наше здоровье». Проводятся недели детского фильма — «На коммунистов равняем шаг», «Здравствуй, лето!», «Здравствуй, школа!». Открыт кино клуб «Мы будем Родине служить». Мы стараемся как можно эффективнее использовать детский фильмофонд.

Все это позволяет киноустановке не только регулярно перевыполнять задания, но и способствовать коммунистическому воспитанию жителей поселка, помогать им решать задачи, поставленные XXVI съездом КПСС.

40 ЛЕТ В КИНОПРОКАТЕ

А. АНТОНОВ,
заместитель директора
Владимирской областной
конторы кинопроката

В от уже 40 лет работает в нашей конторе кинопроката Людмила Ивановна Панкратова. Пришла она к нам совсем девочкой, настойчиво овладевала знаниями, а потом щедро передавала их своим молодым коллегам, прививала им любовь к кино. Сейчас Людмила Ивановна — старший редактор ре-



Л. Панкратова

пертуарного планирования. Чутко и внимательно относится Панкратова к запросам клиентов, и неудивительно, что она пользуется большим уважением у всех кинофикаторов и кинопрокатчиков области.

За многолетний добросовестный труд Людмила Ивановна награждена медалями, Почетными грамотами, ценными подарками. Она отличник кинематографии СССР. А недавно Панкратовой вручили медаль «Ветеран труда». Хочется выразить ей глубокую признательность за ее работу, помощь молодежи.

СУДЬБА КОММУНИСТА

Л. БАЛАШОВА,
Свердловск



М. Гутина

Поезд вздрогнул, двинулся, и вскоре вокзал остался позади.

У Марии Борисовны — отпуск. Решила поехать на родину. И чем ближе подходил поезд к дорогой сердцу стороне, тем, казалось, моложе становилась женщина, уходя в воспоминания.

Вот стоит она, босоногая, зареванная, прижимая к груди сатиновый пионерский галстук, а мать ворчит:

— Ишь чего выдумала. Никаких концертов! Сиди дома. Хозяйством займись. Лютует кулачье. Сарай вон подожгли... чуть живьем всех не спалили. Сказала — не пущу...

Отец и братья хлебали борщ, молчали. Потом отец подошел к матери и ласково сказал:

— Ты, мать, Марию не тронь. Агитбригада — дело хорошее. Видела бы, как они лихо пляшут, богатеев просмеивают!

— Так...

— Знаю, знаю. Ничего, не долго лютовать-то кулачью.

Махнула мать рукой, утерла выступившие слезы.

Трудно было ей, да ведь кому легко? А она коммунист. Не имеет права уходить в свою беду, заливаясь горячими бабьими слезами.

В Чкалове стала Мария помощником начальника политотдела по комсомолу в областном управлении НКВД. Работа требовала выдержки, мужества. Мария перестала понимать, где день, где ночь, а все казалось ей, что мало делает она для фронта, для победы.

Пришла в госпиталь.

— Берите мою кровь для раненых. Она у меня универсальная, — и улыбнулась.

Кровь Марии Борисовны и в самом деле оказалась универсальной. Безвозмездно сдала она более пяти литров крови.

Горком. Идет собрание коммунистов. Необходимо срочно помочь убрать урожай с полей. Гибнет подсолнечник, а на подходе зима.

Двадцать женщин-коммунисток отправились за 50 километров в деревню Вязовку.

Грязь, слякоть. Работать пришлось с раннего утра и до поздней ночи. Возвращались грязные, уставшие, голодные, а поесть-то нечего... Десять дней трудились, не разгибаясь. Из сил выбились. Закончили работу, а обратно ехать — подвод нет. Что делать? Пришлось добираться пешком...

В Чернигов Гутина вернулась сразу, как выгнали из города немцев. Кругом были руины. Людям прежде всего нужны были хлеб и жилье. Марию Борисовну назначили на один из самых горячих участков — заместителем управляющего областным мельничным трестом. Товарищи единогласно выбрали ее секретарем парторганизации треста.

*
*
*

Никогда не искала Мария Борисовна легкой жизни. Почти три десятка лет назад пришла она работать в кино. Начинала в черниговском кинопрокате, работала в кинотеатрах Красноуфимска и Оренбурга, а сейчас возглавляет свердловский «Экран», расположенный в соц-

городке «Уралхиммаша». М. Гутиной удалось вывести свой коллектив в число передовых. В 1975 году кинотеатр участвовал во Всесоюзном смотре кинотеатров на ВДНХ и получил бронзовую медаль. В последнем году десятой пятилетки «Экран» трижды выходил победителем социалистического соревнования, трижды кинотеатру вручалось переходящее Красное знамя. Работники кинотеатра удостоены звания коллектива высокой культуры обслуживания.

М. Гутина — душа коллектива, организатор всех его начинаний. Она установила контакты с руководством предприятий, ПТУ, школ, их партийными, комсомольскими, профсоюзными организациями. Творческий подход экрановцев к рекламно-пропагандистской работе позволил им привлечь на просмотр лучших советских кинокартин до 60 % жителей соцгородка.

Вместе с педагогами разрабатывается план использования фильмов для детей. На базе школы № 132 работает пионерский кинотеатр «Вымпел». Каждый юный житель соцгородка бывает в кино 60 раз в год.

И сегодня у директора кинотеатра немало проблем. Ведь нельзя останавливаться на достигнутом. И Мария Борисовна снова и снова продумывает, как провести новый кинофестиваль или тематический показ фильмов, организовать кинорекламу. Вся жизнь ее здесь, в родном кинотеатре, в заботах о химмашевцах.

* * *

Интересна, поучительна судьба М. Гутиной, коммуниста с 40-летним стажем. Ее помнят и любят все, с кем сталкивала жизнь. Годы не властны над этой женщиной с молодой душой.

Много у нее наград. Почетных грамот — более ста. Есть медали. И еще одна замечательная награда — ее дети. Мария Борисовна может гордиться ими. Старший сын — Леонид — сейчас командир полка. Инночка — начальник планового отдела, член парткома Полеского леспромхоза. Лиля — инженер в Свердловске. Володя — в Горьком, закончил недавно техникум. А самый младший, Борис, работает в УВД Москвы. Растут внуки...

Вот такая судьба — простая и прекрасная.

ДАРЮ ФИЛЬМАМ НОВУЮ ЖИЗНЬ

Л. КОВАЛЕВА,
старший инспектор Госкино
Молдавской ССР

Александра Радукан пришла в кинопрокат случайно.

— Как-то подруга моя с гордостью сказала о своей работе: «Дарю новую жизнь фильмам», — вспоминает она. — Меня, тогда еще десятиклассницу, настолько поразили эти слова, что захотелось своими глазами увидеть, как же возвращается жизнь фильмам. Оказалось, что это очень интересная работа. И я, с детства мечтавшая стать врачом, решила «лечить» киноленты, чтобы зрители могли еще и еще раз посмотреть фильмы, затронувшие их сердца. Но научиться ремонтировать копии было нелегко.

Поначалу казалось, что невозможно достичь такой сноровки, с которой работали старшие коллеги. Но со временем пришли и опыт и мастерство. Сегодня А. Радукан — контролеру массового позитива республиканской конторы — поручают самое ответственное дело — комплектование фильмокопий. Из нескольких, которые уже невозможно отремонтировать, она комплектует одну или две копии.

— У Александры любая работа идет споро. Наверное, потому, — замечает инженер по эксплуатации фильмофонда К. Шабазова, — что она все делает с душой. Один всю жизнь свое дело ищет, а найти так и не может, а она за какое дело ни возьмется — все ее.

Когда Шуру избрали секретарем комсомольской организации кинопроката, комсомольцев было всего восемь. Видно, предшественники Радукан не сумели увлечь молодежь комсомольской работой. А Шура сумела сделать так, чтобы всем было интересно, все могли полно и разносторонне проявить себя. Теперь в организации 25 человек.

Ныне Александра Михайловна член КПСС. Она понимает, как выросла ее ответственность, но, кажется, и сид прибавилось.

ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ

В. ВТОРЫЙ,
Рыбинск



А. Малкова

...Метр за метром перед глазами стремительно бежит кинолента. Алевтина Даниловна привычно пропускает ее через пальцы, умело ремонтируя поврежденные кадры. И так день за днем, год за годом. В трудовой книжке А. Малковой единственная запись — о приеме на работу, сделанная в 1966 году: «Принята на должность фильмопроверщицы в Рыбинское отделение Ярославской конторы по прокату кинофильмов».

Поначалу пришлось трудно. Наблюдая за соседями, Аля старалась перенять их приемы, и многому научилась у каждой из новых подруг. Крупица за крупичей складывался ее опыт. Теперь Алевтина Даниловна — фильмопроверщица I категории.

109 частей должна проверить Малкова за смену, то есть 10—11 полнометражных фильмов. А она успевает подготовить 12—13 копий. И главное — кино механики могут быть спокойны за качество ленты: копия точно соответствует той категории, какая указана в паспорте.

Орден «Знак Почета», которого Алевтина Даниловна удостоена за заслуги в развитии советской кинематографии и успехи в десятой пятилетке, — заслуженная награда фильмопроверщицы.



ПОСТОЯННЫМ КИНОТЕАТРАМ— ПОСТОЯННОЕ ВНИМАНИЕ

Сделан первый шаг— нужны новые усилия

Т. ДАНЧЕНКО,
главный экономист
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино РСФСР

За десятую пятилетку немало было сделано для укрепления материально-технической базы кинотеатров России, улучшения состояния их помещений, повышения качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителей. В большинстве из них проведены капитальный и текущий ремонты, обновлены киноаппаратура и технологическое оборудование, внедряется автоматизированный кинопоказ.

При переводе широкоформатных кинотеатров в высший разряд, к примеру, в Краснодарском крае на их ремонт и улучшение оборудования было израсходовано свыше 280 тыс. руб. В Ростовской области отремонтированы все такие кинотеатры, улучшены интерьеры, созданы зеленые зоны. В Москве, Ленинграде, ряде краев, областей и автономных республик периодически проводятся смотр-конкурсы постоянных кинотеатров под девизами «За высокую культуру обслуживания зрителей и эффективную работу каждого коллектива», «За широкую пропаганду фильмов отечественного производства, высокую культуру обслуживания и эффективное использование кинотеатров» и др.

Несколько улучшилось и планирование репертуара городских киносети, полнее учитываются условия работы и возможности отдельных кинотеатров, особенности различных групп населения, запросы и пожелания зрителей. И это ощущается скапливается на результатах проката кинофильмов.

Положительные сдвиги происходят также в пропаганде и рекламировании фильмов, организации привлечения зрителей в кинотеатры. Увеличиваются тиражи, улучшается содержание и художественное исполнение их собственной рекламы. Расширяется применение технических средств — автоинформаторов, кассовых таблиц, световой рекламы. Во многих регионах активно внедряются новые формы продажи билетов — через выездные кассы на предприятиях и столы заказов в местах массового скопления людей, при помощи киноорганизаторов. Таким путем лучшие кинотеатры Перми, Челябинска, Владивостока, Томска, Барнаула, Куйбышева, Воронежа, Ярославля, Горького и других городов реализуют 40—50 % билетов.

Активизировалась помощь кинотеатрам со стороны методических кабинетов управлений (госкомитетов) кинофикации в подготовке выпуска на экран ведущих фильмов репертуара, внедрении новых форм и методов привлечения зрителей на их просмотр, а также в проведении массово-политических мероприятий средствами кино.

Заметно окрепли организационно многие городские дирекции киносети. Возросла их роль в руководстве постоянными кинотеатрами, повысилась влияние на все стороны их деятельности. Этому способствовали меры, принятые к укреплению руководящих кадров кинодирекций и повышению их профессиональной под-

готовки. В ряде регионов теперь систематически проводятся совещания, семинары, курсы. В Челябинской области сложилась интересная и, на наш взгляд, эффективная форма заочного обучения руководителей дирекций и кинотеатров, о которой информировал читателей начальник Челябинского областного управления кинофикации В. Морозов в № 12 журнала за 1980 год.

В масштабе республики за последние годы осуществлена переподготовка всех директоров городских кинодирекций на постоянно действующих курсах повышения квалификации при Ленинградском кинотехникуме. На этих же курсах прошли обучение методисты по репертуарному планированию городских кинодирекций.

Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР ежегодно анализирует итоги работы постоянных кинотеатров, разрабатывает и направляет на места рекомендации по улучшению использования их возможностей. Систематически ведется работа по изучению, обобщению и внедрению опыта передовых кинотеатров.

Эти меры отразились на результатах проката наиболее значительных произведений советского киноискусства.

Благодаря повышению эффективности использования копий таких картин в ряде мест удалось создать значительный резерв фильмов. В результате появилась возможность одновременно формировать хо-

рошо сбалансированный по месяцам репертуар кинотеатров и обеспечивать ритмичную работу киносети.

Растет число кинотеатров, отвечающих современным требованиям как по содержанию работы, так и по культуре обслуживания зрителей. Многие из них, такие как «Октябрь» и «Россия» в Москве, «Урал» в Челябинске, «Океан» во Владивостоке, «Гигант» в Хабаровске, «Пролетарий» в Воронеже, стали подлинными образцовыми учреждениями культуры, настоящими опорными пунктами партийных организаций в идейно-воспитательной и культурно-массовой работе среди населения. Коллективы передовых кинотеатров оказывают организационную, методическую и техническую помощь подшефным районным дирекциям киносети и тем содействуют повышению уровня кинообслуживания сельского населения.

Наметилась тенденция роста основных эксплуатационных показателей. Зрительская аудитория составила в 1980 году 1122,9 млн. человек [прирост по сравнению с 1975 г. — 23,9 млн. человек]. Удельный вес постоянных кинотеатров в общих результатах деятельности государственной киносети города и села составил по зрителям 57,6 %, по валовому сбору — 74,9 % [в 1975 г. соответственно 52,8 % и 71,3 %]. Таким образом, судьба плана киносети теперь еще больше, чем прежде, зависит от успехов этих кинотеатров.

Изменились в лучшую сторону и другие показатели: прекратилось продолжавшееся много лет падение средней загрузки сеансов, и она в 1980 году составила 42,2 % [в 1975 г. — 40,9 %]; в среднем на одно зрительское место в 1980 году пришлось 989 зрителей против 979 в 1975 году. Более 1000 зрителей на одно место привлекают за год кинотеатры 27 территорий — Москвы, Ленинграда, Горьковской, Ростовской, Челябинской, Пермской областей, Краснодарского, Красноярского, Хабаровского краев, Башкирской и Татарской АССР и др.

В результате широкого развития соцсоревнования под девизом «Ни одного отстающего рядом» коллективы большей части кинотеатров обеспечивают ритмичное выполнение заданий. Общее количество кинотеатров, не выполняющих план, по республике уменьшилось с 1150 в 1975 году до 239 — в 1980-м. Во Владимирской, Липецкой, Смоленской, Калининградской, Мурманской и некоторых других областях с годовым заданием справились все кинотеатры.

Как видим, положительные сдвиги весьма заметны. Но это не дает права закрывать глаза на то, что еще значительно

количество кинотеатров работает с низкой отдачей.

В минувшей пятилетке снизились показатели работы кинотеатров Саратовской, Волгоградской, Кировской, Калужской, Читинской, Сахалинской и некоторых других областей, Алтайского и Приморского краев, Якутской и Бурятской АССР. В Якутии, например, валовой сбор постоянных кинотеатров уменьшился на 607 тыс. руб., а средняя загрузка сеансов для взрослых упала с 52 % в 1975-м до 40,9 % в 1980 году.

Почему это произошло! Причины, на наш взгляд, в том, что еще многие кинотеатры не обеспечивают нормальных условий для обслуживания зрителей, плохо готовят новые фильмы к выпуску, шаблонно, однообразно ведут рекламно-информационную работу. Местные органы кинофикации не всегда проявляют должную заботу о своевременном ремонте помещений кинотеатров и приведении их в порядок, недостаточно настойчиво ставят эти вопросы перед местными Советами.

Серьезными недостатками страдает техническая служба кинотеатров, поэтому еще нередки случаи низкого качества кинопоказа, порчи фильмокопий. Например, в кинотеатрах Башкирской АССР, Красноярского края, Калужской, Ивановской и некоторых других областей при проверке было установлено, что яркость экранов ниже нормы, резкость и контрастность изображения недостаточны, четкость воспроизведения звука неудовлетворительна.

В большей части кинотеатров все еще необоснованно завышены режимы работы (в некоторых местах они достигают в среднем 8—9 сеансов в день), что приводит к неоправданному дополнительным расходам материальных ресурсов и денежных средств. Многие госкомитеты и управления кинофикации несмотря на рекомендации вышестоящих органов еще не приступили к пересмотру и упорядочению режимов.

К сожалению, все еще допускаются просчеты в определении художественных и эксплуатационных достоинств картин, что зачастую влечет за собой преждевременное снятие их с экрана. Нередки факты перегрузки экранов кинотеатров, в том числе и высшего разряда, большим количеством программ, что не позволяет по-настоящему орга-

низовать их показ. В итоге — большие потери потенциальных зрителей.

Как ни досадно, но встречаются и факты нарушения принципов советской репертуарной политики, выпуска на экраны большого количества фильмов производства капиталистических стран в ущерб отечественным лентам.

Эти недостатки и упущения стали возможны там, где допускается снижение уровня руководства кинотеатрами со стороны городских кинодирекций, слабо контролируются конторами и отделениями кинопроката репертуарная политика, организация подготовки к выпуску и показу фильмов. Не везде четко продуманы расстановка сотрудников аппарата дирекции, недостаточно конкретно определен круг их должностных обязанностей. Поэтому они иногда дублируют друг друга, и в то же время никто глубоко не вникает в содержание работы кинотеатров.

Некоторые управления кинофикации (госкомитеты) не учитывают особенностей работы городских кинодирекций, подходят к ним с такими же мерками, как к районным.

В ряде мест слабо организована учеба работников городских дирекций. Она подчас ограничивается эпизодическими совещаниями и семинарами. Не всегда на должном уровне решаются кадровые вопросы. Порой во главе кинотеатров и кинодирекций оказываются люди, не обладающие организаторскими способностями и нужной профессиональной подготовкой.

Мы остановились на некоторых, по нашему мнению, наиболее существенных недостатках в работе органов кинофикации и кинопроката, мешающих повышению эффективности использования постоянных кинотеатров. Требуются новые энергичные усилия и действенные меры, чтобы каждый кинотеатр в полной мере отвечал современным требованиям.

ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ

Кинотеатр высшего разряда... Чем отличается он от обычного? Что дает широким массам любителей кино? Как поднять на более высокую ступень деятельность таких кинотеатров, а за ними — и всей киносети?

Чтобы обсудить эти вопросы, собрались в столице Украины на республиканский семинар-совещание директора кинотеатров высшего разряда. Тема семинара — «Задачи дальнейшего повышения эффективности использования возможностей киноискусства в пропаганде решений XXVI съезда КПСС и XXVI съезда Компартии Украины».

Об итогах встречи руководителей этих кинотеатров мы попросили рассказать заместителя председателя Госкино УССР И. М и х а й л е н к о.

И. М. Жизнь выдвигает перед киноработниками все новые задачи. Чтобы лучше их решить, сделать опыт передовых коллективов общим достоянием, мы и собрались на семинар.

Корр. Почему же в нем участвовали только директора кинотеатров высшего разряда? Ведь, как известно, эти кинотеатры появились у нас не так давно?

И. М. Тем не менее многие из них приобрели интересный опыт. Его стоит изучить, обобщить и распространить.

В нашей республике из 195 широкоформатных кинотеатров 103 переведены в высший разряд. Этому предшествовала большая работа по укреплению материально-технической базы кинотеатров, повышению качества кинопоказа, созданию максимальных удобств для зрителей. Многие кинотеатры были капитально отремонтированы. Для оформления их интерьеров, витрин приглашались лучшие художники, которые привнесли сюда настоящую современную эстетику и уют.

Но этим наши заботы не ограничились. Ведь необходимо, чтобы и содержание работы кинотеатров высшего разряда было богаче, разнообразнее, чем других.

Кинотеатры высшего разряда — премьерные. В них начинают свой путь лучшие советские киноленты. От первой встречи со зрителем зависит очень многое в прокатной судьбе картины. Значит, надо добиться, чтобы каждая премьера стала ярким, запоминающимся событием.

Кинотеатры высшего разряда сегодня несут основную нагрузку в кинообслуживании населения крупных городов республики. Будучи наиболее комфортабельными, оснащенными по последнему слову техники, они — эталоны культуры кинообслуживания. Вот почему эти кинотеатры более активно, чем другие, посещаются зрителями. Лучшие из них — имени А. П. Довженко и «Лейпциг» в Киеве, «Россия» и имени А. П. Довженко в Харькове, «Победа» в Жданове, «Донецк» в Донецке, имени В. Чкалова в Хмельницком, «Украина» в Ворошиловграде, «Юбилейный» в Краснодаре, «Родина» и «Панорама» в Днепропетровске, «Сатурн» в Ялте. Каждый из них имеет свою индивидуальность, свои формы работы, своего зрителя. Для этих кинотеатров уже стали нормой большая предсеансовая работа, тесные контакты с коллективами предприятий и учебными заведениями. Очень важно, что удалось добиться высокого качества кинопоказа, в отличном состоянии содержится киноаппаратура, не допускаются случаи нарушения правил охраны труда, техники безопасности.

Корр. А какие новшества появились в планировании репертуара кинотеатров высшего разряда?

И. М. Заметно повысились требования к отбору фильмов для этих кинотеатров. Ведь они, как правило, работают с новыми кинолентами монополюно несколько недель. Значит, нельзя допускать на экраны кинотеатров высшего разряда слабые картины — ведь это может подорвать их престиж. Но уж когда репертуарный план составлен (за месяц до выпуска фильмов и с участием директоров кинотеатров), нарушать его нельзя. Руководство кинотеатров не имеет права самовольно снять картину с экрана или продлить ее показ.

В связи с этим появилась возможность уменьшить количество демонстрируемых кинолент, сократить количество сеансов при увеличении их загрузки. Удлинение межсеансовых перерывов позволило лучше использовать их для рекламирования фильмов, организации отдыха зрителей.

Заранее зная свой репертуар, работники кинотеатров задолго до выпуска фильма на экран знакомят зрителей с рекламными роликами, оформляют не только стенды в кинотеатрах, но и киноуголки на предприятиях и в учебных заведениях. Заблаговременно готовятся сценарии премьер, обсуждения фильмов, составляются графики коллективных просмотров. Об этом подробно рассказывали на семинаре его участники из Киева, Жданова, Харькова.

Корр. Не забывают ли в кинотеатрах высшего разряда о фильмах выпуска прошлых лет, о нашей киноклассике?

И. М. К сожалению, случается и такое. Но это уже ЧП. На семинаре мы ознакомились с полезным опытом работы и с повторными картинами. Так, в Одессе по примеру коллег из Молдавии применяются автоматы «Луч», в которые закладываются 10—12 названий старых лент. Зрители, нажимая ту или иную кнопку, информируют, какую из этих картин они хотели бы посмотреть снова. Собранные сведения изучаются, систематизируются, и в результате подсчета голосов на экран повторно выпускается именно тот фильм, за который проголосовало большинство. Так, в кинотеатре имени Котовского система «Луч» собрала 2225 заявок на фильм «Вий». И просмотрело эту картину в течение небольшого периода около 80 тыс. зрителей. С большим успехом прошли также фильмы «Табор уходит в небо» и «Романс о влюбленных».

Мне думается, такая работа со старыми лентами заслуживает большого внимания, ее следует развивать, причем, конечно, не только в кинотеатрах высшего разряда, но и в

других. Сейчас в кинотеатрах республики выделены определенные дни или сеансы для демонстрации повторных фильмов. Это дало неплохие результаты.

Нам предстоит усилить внимание к показу хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, а также кинолент детской тематики. На этом был сделан акцент на семинаре. Ведь сеансы для детей и подростков должны регулярно проводить абсолютно все кинотеатры. Предстоит очень серьезно подумать о репертуаре этих сеансов, времени их проведения, наиболее удобном для школьников и т. д.

Корр. В своем докладе на семинаре вы говорили о формах работы кинотеатров высшего разряда, которые должны выделяться количеством и качеством мероприятий...

И. М. В республике стало традицией проведение кинофестивалей, кино вечеров большой программы, посвященных важнейшим событиям в жизни нашего народа, как политическим, так и культурным. В Донецкой области, к примеру, недавно прошли кинофестивали «Народа верные сыны», «Я люблю эту землю», «Наш друг — природа». В Ворошиловградской — большой популярностью пользуется фестиваль патриотических фильмов «Молодая гвардия». Он проводится ежегодно, имеет свои девиз и эмблему. Во многих областях вошли в практику информационно-рекламные дни кино, знакомящие зрителей с фильмами следующего месяца. В кинотеатрах высшего разряда постоянно работают кинолектории и кино клубы. В Киеве в их рамках проведен ряд мероприятий, посвященных XXVI съезду КПСС и XXVI съезду Компартии Украины, выполнению их решений. В них приняли активное участие коллективы производственного объединения «Арсенал», знаменитого своими революционными традициями, студенты Киевского университета имени Т. Шевченко, учащиеся школ и профтехучилищ. Сейчас мы готовимся к знаменательному событию в жизни столицы Украины — 1500-летию города. В кинотеатрах высшего разряда будут широко демонстрироваться историко-патриотические фильмы. Этому событию посвятили свою новую широкоформатную картину «Ярослав Мудрый» кинематографисты Киностудии имени А. П. Довженко и «Мосфильма».

«Ни одно, даже самое верное дело не движется без рекламы», — говорил В. Маяковский. Понимая это, киноработники Украины добиваются улучшения информационно-рекламной работы. Представители Крымской и Николаевской областей рассказали на семинаре о своей работе в этом направлении — широкое использовании средств массовой информации, рекламных роликов и фильмов, оборудовании киноуголков на предприятиях и в учебных заведениях, издании собственной печатной рекламы и т. д.

Внимание участников семинара акцентировалось также на необходимости усиления контактов с творческими группами киностудий республики, кинофакультетом Киевского института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого, Украинским отделением Бюро пропаганды советского киноискусства, обществом «Знание». Нам следует повысить их роль в организации кинообразования зрителей, в первую очередь подра-

тающего поколения, пропаганде киноискусства вообще и отдельных наиболее значительных картин.

Корр. Вероятно, в работе кинотеатров высшего разряда есть свои сложности, недостатки. Шла ли о них речь на семинаре?

И. М. Естественно, мы обратили внимание участников совещания на их просчеты. Я уже упоминала, что на экранах этих кинотеатров иногда появляются слабые фильмы, что недопустимо. Не всегда на должном уровне проводится предсеансовая работа, есть недочеты и в рекламировании картин. Медленно еще внедряются в практику автоинформаторы, динамическая реклама и другие технические средства. Не все кинотеатры оснащены качественными магнитофонами и звукопроизводящими устройствами.

Директора кинотеатров и главные инженеры жалуются на низкое качество запчастей к кинопроекционной аппаратуре. А ведь бездефектный показ фильмов, как отмечалось на семинаре, — один из основных показателей качества работы кинотеатров высшего разряда. Добиваться этого нелегко. Но вот пример эффективности тесной связи киносети с местными предприятиями уже не только в идеологическом, эстетическом и нравственном воспитании трудящихся, но и в экономическом и техническом плане. Известно, что 5-кВт ксеноновые осветители не выработывают положенной нормы часов. В сумском кинотеатре «Дружба» кинопроектор КП-30 переоборудовали под ксеноновые осветители ОК-10. Стоимость такой 10-кВт лампы составляет 400 руб., срок ее службы — 100 ч. А теперь лампа работает 220—230 ч благодаря некоторым усовершенствованиям, которые сделали сотрудники одного из предприятий Сум. Объединенными усилиями специалистов заводов и работников киносети решаются и другие задачи совершенствования аппаратуры и оборудования. Это, несомненно, достойный пример для подражания.

Корр. И теперь, Ирина Владимировна, последний вопрос: что же вынесли из этого большого разговора участники семинара? И как Госкино Украины отреагирует на их критические замечания?

И. М. Директора кинотеатров поняли главное: у каждого коллектива должны быть высокое чувство ответственности и твердая, действительно коммунистическая дисциплина. В нашей работе нужны и полет мысли, и неустанный поиск нового, и инициатива.

А по высказанным на семинаре замечаниям, в частности, о необходимости более четкого распределения фильмокопий, укрепления материально-технической базы кинотеатров, систематического снабжения их деталями кинопроекционной аппаратуры, Госкино республики принимает меры, разработав и утвердив специальный план мероприятий.

И в заключение хочется поблагодарить гостей нашего семинара — руководителей кинотеатров Москвы, Ленинграда, Новороссийска и Узбекской ССР, поделившихся опытом своей работы. Думается, большую пользу принесло бы Всесоюзное совещание директоров кинотеатров высшего разряда.

Беседу вела С. Масловская

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

А. ФОМИН,
старший редактор
методического кабинета
Ленинградского городского
управления кинофикации

Когда появились кинотеатры высшего разряда, некоторые кинофикиаторы предсказывали затухание председансовой работы: дескать, удлинятся сроки показа фильмов, следовательно, сокращаются возможности организации массовых мероприятий. При демонстрации двухсерийных лент не остается времени для кинопанорам, вечеров — творческих портретов, диспутов и т. д.

К доводам этих товарищей нельзя было не прислушаться. Недавно наш методический кабинет проанализировал работу всех 26 кинотеатров высшего разряда. О результатах мы подробно говорили на очередном семинаре директоров. Суть наших выводов сводилась к следующему: да, число председансовых мероприятий несколько сократилось, но в первую очередь из-за слишком медленной перестройки коллективов некоторых кинотеатров. Необходимо было быстрее преодолеть шаблон, оперативно изыскать новые, более гибкие и действенные формы работы.

Сегодня уже можно говорить о первых позитивных сдвигах. Улучшилось оформление интерьеров: заменена мебель, созданы уголки природы, экспонируются различные выставки. В ряде кинотеатров переоборудованы аппаратные, кассовые залы, буфеты, в фойе установлены цветные телевизоры. А главное — повысился уровень рекламно-информационного дела и председансовой работы.

Произошло это не сразу. Более года назад на расширенной коллегии управления обсуждалась щитовая художественная реклама. Руководители кинотеатров высказали свои претензии к цеху рекламы киномеханического завода, а его представители, выслушав справедливую критику, сообщили о намеченных мерах, реализация которых должна была способствовать улучшению рекламы. Этот разговор продолжился в методическом кабинете. В марте 1981 года вопрос о состоянии художественной рекламы вторично стоял на коллегии управления.

О том, что информационно-рекламному делу у нас уделяется серьезное внимание, можно судить и по таким фактам: в течение года этот вопрос дважды обсуждался на семинарах директоров кинотеатров, дважды — на семинарах заместителей директоров и художников. Занятия завершились поездками по кинотеатрам города для ознакомления с лучшими интерьерами и наиболее удачной рекламой.

Время показало, что деловое и принципиальное обсуждение качества рекламы, знакомство с опытом передовых коллективов дали положительные результаты. Реклама стала привлекательнее. В фойе и в кассовых залах кинотеатров художники теперь оформ-

ляют фотовыставки «Скоро в нашем кинотеатре», «Приглашаем посмотреть в нашем кинотеатре», «Актеры советского кино» и др. Кроме того, в «Коллизее», «Гиганте», «Прибое», «Славе» и некоторых других кинотеатрах оборудованы световые табло, автоинформаторы, извещающие о репертуаре на ближайшие дни, наличии билетов. Больше выпускается ныне печатных афиш, буклетов и приглашений. Лучше используются для рекламирования фильмов местное радио и многотиражные газеты, киноуолки на предприятиях и в студенческих общежитиях. Чаще проводятся кинопанорамы и киновечера, руководителям предприятий и общественных организаций рассылаются информационные письма.

Приведу лишь один пример. Фильм «Особо важное задание» вышел в Ленинграде на экраны сразу всех кинотеатров высшего разряда. За месяц до его премьеры состоялись информационный просмотр для общественности, пресс-конференция, кинопанорама по телевидению, прошли совещания актива киноорганизаторов. В ленинградских городских и многотиражных газетах появились иллюстрированные объявления о выпуске картины, рецензии. В течение 10—12 дней в кинотеатрах проводились кинопанорамы, просмотры информационно-рекламного фильма, вечера — творческие портреты Е. Матвеева и Л. Гурченко. В городе было размещено более 140 художественных панно, изготовлено 18 тыс. экземпляров печатной рекламы, экспонировалось 26 фотовыставок. Естественно, такая большая подготовительная работа к выпуску фильма не могла не сказаться на результатах его показа.

В 1980 году у нас состоялось 196 премьерных сеансов, 750 кинопрезидников и киновечеров, свыше 200 занятий кинолекториев. Это ненамного больше, чем в предыдущем году. Зато качество массовой работы заметно повысилось. Теперь каждое мероприятие в кинотеатрах высшего разряда (да и в других тоже) готовится особенно тщательно, творчески, с выдумкой, по особому сценарному плану. В его разработке активно участвуют сотрудники методического кабинета, многочисленный актив кинотеатров. И важно, что премьеры, торжественный сеанс или киновечер — не эпизод, а звенья цепи использования различных форм и методов пропаганды советских фильмов, привлечения на их просмотр зрителей. Подчеркну: различных, разнообразных, с учетом жанра, темы фильма, аудитории.

Так, вошли в практику показы фильмов — призеров кинофестивалей, вечера кинокомедии и т. д. Перед сеансами зрители встречаются с создателями этих картин, киноведами. В тесном содружестве с роно кинотеатр «Нарский» провел кинопрезидник для школьников, поводом к которому послужили сочинения учащихся 9—10-х классов «Орден в нашей семье». В зале среди зрителей находились авторы лучших сочинений и их герои. Ведущий (в этом качестве обычно выступают артисты Ленконцерта) зачитывал отрывки из сочинений, и на сцену поднимались орденосцы — деды, матери, отцы. Они рассказывали о своих славных делах. Выступления чередовались с показом кадров кинохроники. Закончился праздник просмотром фильма «Горячий снег».

В апреле — мае в Ленинграде с успехом демонстрировалась восьмисерийная киноопера «Всего дороже». Были проведены премьеры каждой программы, торжественные сеансы, на которых зрители встречались с участниками героических восстановительных работ, ветеранами партии и труда, кинодокументалистами.

Улучшению работы со зрителями способствуют и укрепляющиеся связи кинотеатров

с партийными, советскими и комсомольскими органами, общественными организациями районов. Теперь уже не редкость, когда в подготовке премьер, кинопраздников, специальных сеансов, в их проведении принимают участие работники райкомов КПСС, райисполкомов, райкомов ВЛКСМ, райвоенкоматов и т. д. Активизировалась деятельность советов содействия. Сейчас с их участием готовятся и проводятся все наиболее важные предсеансовые мероприятия, выпускаются стенные газеты «Голос зрителя», оформляются киноуголки, распространяется реклама.

Перевод кинотеатров в высший разряд значительно повысил требования к качеству работы всех цехов, отделов, каждого сотрудника. И требования эти выполняются. Что нового появилось, скажем, в работе касс? Продажа билетов по предварительным заказам, выезд кассиров на предприятия, в учебные заведения, гостиницы. Практикуется и продажа билетов в фойе на предстоящие фильмы репертуара. Зайдите в любой из этих кинотеатров, и вы увидите искусно размещенные цветы, новую мебель, цветные телевизоры, интересные фото- и художественные выставки, образцовые буфеты или бары. В большей части кинотеатров высшего разряда перед сеансами играют оркестры.

Одно из важнейших преимуществ кинотеатров высшего разряда в том, что они монополюльно работают с лучшими фильмами.

У ленинградских кинофикаторов давно сложились тесные связи с крупнейшими производственными объединениями, с ПТУ и школами. Теперь, особенно у кинотеатров высшего разряда, эти связи укрепились. Их отличают конкретность, деловитость, творческий подход к организации совместных мероприятий. На основе договоров о культурном сотрудничестве в кинотеатрах проходят целевые сеансы, встречи мастеров киноискусства с тружениками заводов, учащимися школ и ПТУ, организуются обсуждения фильмов, вечера вопросов и ответов. Планы этих мероприятий составляются администрацией кинотеатра и руководством предприятия, учебного заведения.

Шесть кинотеатров высшего разряда удостоены наград ВДНХ СССР — «Ленинград», «Современник», «Ладого», «Родина», «Руслан» и «Максим». Это говорит о качестве их деятельности. Хороший опыт стремимся передать другим коллективам. На интересные мероприятия обычно приглашаются руководители кинотеатров города. Так, в «Ленинграде» побывали директора почти всех наших кинотеатров. Они знакомы с практикой проведения вечеров содружества с трудящимися объединения «Металлический завод», организацией премьер. А в «Ладого» недавно заместители директоров и методисты присутствовали на кинопразднике «Романтика профессий». Такая форма учебы приобретает все более широкое распространение. Внедрению передового опыта способствуют и занятия в школах коммунистического труда (их десять) и обсуждения деятельности лучших коллективов.

В ПОИСКАХ СВОЕГО «ЛИЦА»

Л. ЛУЖИНСКАЯ,
наш спец. корр.

На Украине примерно 70 специализированных кинотеатров, не считая детских. Пять из них — во Львове. Появились они отнюдь не «в один прекрасный день» и не по распоряжению «сверху». Их рождение было продиктовано жизнью.

Дело в том, что в центре Львова буквально рядом расположены 12 из 29 кинотеатров города — в основном небольшие. Надо было, как это ни сложно, «закрывать» все экраны разными фильмами — ведь аудитория-то у этих кинотеатров в основном одна — молодежь. Рабочие и служащие, студенты и старшеклассники. Ребята, которых, как магнитом, тянет в свободное время прогуляться по центральному улицам, постоять с друзьями на перекрестках. Чтобы привлечь их в свои залы, кинотеатрам надо было отличаться друг от друга — и репертуаром, и методами и формами предсеансовой работы, и оформлением интерьеров и рекламных стенов и т. п. И на-

чались поиски своего «лица». Но процесс создания специализированных кинотеатров оказался не столь уж быстрым...

Постепенно появились во Львове кинотеатры хроники («Новости дня» имени Леси Украинки), мультипликации (имени Зои Космодемьянской), повторных фильмов (имени Ивана Франко) и др. Их «специальность» уточнялась, даже менялась — в соответствии с требованиями времени и

репертуарными возможностями. Ведь идейно-воспитательная работа — дело живое, творческое. Надо было искать новые ее приемы и методы, отказываться от устаревших.

Была у кинофикаторов и прокатчиков Львова и другая, не менее важная забота: добиться повышения эффективности использования повторных художественных картин, хроники,



На премьерe фильма «От Буга до Бислы» в кинотеатре имени Коперника выступает народный артист СССР А. Гай — страстный пропагандист киноискусства

мультипликации. Они, хотя и демонстрировались регулярно и повсеместно, как-то терлились в обширном кинорепертуаре.

С созданием методического кабинета областного управления кинофикации поискам кинотеатров было дано более точное направление. Изучив их деятельность, методисты сумели выявить не только крупный ценный опыт, суливший в дальнейшем успех, но и недостатки, просчеты. Были намечены пути совершенствования работы.

Руководитель методкабинета В. Березовский вспоминает: «На первых порах наша задача состояла в том, чтобы помочь специализированным кинотеатрам окончательно определиться. Затем — вероятно, это было главным — каждому кинотеатру предстояло найти свой репертуар и формы его подачи зрителям. И, наконец, нам вместе надо было привести их деятельность в стройную систему, наладить, а там, где они были, укрепить связи с различными обществами, творческими союзами, комиссиями облисполкома и т. п.»

В эту работу активно включились редакторы конторы кинопроката Ю. Александрова, О. Игнат и А. Росоловская. В ведении каждой из них — определенная часть фильмофонда. У первой — художественные картины, у второй — мультипликационные и детские, у третьей — хроника. Соответственно за каждой закреплены специализированные кинотеатры, с администрацией которых молодые редакторы — составители программ действуют в самом тесном контакте.

Так, задолго до начала очередного года собираются на свое традиционное совещание А. Росоловская, В. Березовский и директор кинотеатра «Новости дня» заслуженный работник культуры УССР А. Климчук. Обычно к этому дню каждый из них уже подготовил список предстоящих важных событий в жизни страны, республики, родного города, красных дат календаря. И обдумал, какие из них и как отметить в кинотеатре. Вместе они уточняют, корректируют этот список, составляют план мероприятий. А затем начинается комплектование программ из имеющегося в конторе фонда фильмов. В них включаются и новые киноленты соответствующей тематики по мере их поступления.

Это, так сказать, заготовки. А за две недели до начала каждого месяца составляется его окончательный репертуарный план. На семи сеансах в этом кинотеатре идут обычно две-три тематические (иногда — сборные) программы, которые сменяются, как правило, через две недели. Программы эти разнообразны, и представители разных категорий зрителей могут всегда найти на экране «Новостей дня» что-то интересное и полезное.

Демонстрирующиеся здесь подборки фильмов рассказывают о достижениях минувшей пятилетки, о планах, намеченных XXVI съездом КПСС, о стройках сегодняшнего дня, о борьбе нашей партии за мир на планете. А на других сеансах можно посмотреть видовые или спортивные фильмы, киноленты, посвященные воспитанию подрастающего поколения или проблемам молодой семьи.

Регулярно проводятся тематические показы фильмов правовой, нравственно-моральной, атеистической, медицинской, антиалкогольной тематики. Программа, в которую вошли короткометражные ленты «Алкоголь и потомство», «Мимолетные увлечения», «Цена легкомыслия» и другие, демон-

стрировалась 21 день (на 126 сеансах), ее просмотрели 32 680 зрителей. Пользуются успехом у зрителей фильмы о киноискусстве — и рекламно-попагандистские и ролики. Скоплектованные в программы, они выполняют не только рекламные функции, но и способствуют в какой-то мере кинообразованию зрителей. Это, так сказать, кинолекторий без лектора.

Демонстрируются здесь и полнометражные фильмы. «Обыкновенный фашизм», например, шел в «Новостях дня» 25 дней.

Кинотеатр регулярно выполняет заявки различных организаций (Дома санитарного просвещения, Львовского центра научно-технической информации, Областных курсов гражданской обороны и др.), включая в свои программы фильмы определенной тематики и проводя специальные сеансы для той или иной категории зрителей.

Кинотеатр уже много лет успешно справляется со своими весьма напряженными заданиями (плановая загрузка зала 68 %).

В ведении А. Климчук еще один кинотеатр — имени Коперника. В последнее время он специализировался на показе фильмов социалистических стран. Кинотеатр этот первоэкранный. В нем проводятся премьеры картин братских государств, отмечаются все важные даты в их жизни.

Часть репертуара кинотеатра составляют так называемые трудные фильмы (в том числе выпускаемые небольшими тиражами). Здесь они находят своего зрителя — это в основном молодая интеллигенция, студенты, старшекласники. А зрители уже знают, что такие картины не исчезнут мгновенно, мелькнув на экране: можно посмотреть избранное кинопроизведение в удобное для себя время. Фильм «Сталкер» с аншлагами шел здесь 25 дней на всех сеансах, «Дударьки» — 24 дня. Премьера его была показана по местному телевидению. Добавим, что нередко показ таких картин предвзвешивается выступлением любителей и знатоков кино. Это, например, члены группы рецензентов, созданной при «Львовской правде». В нее вошли народный артист СССР А. Гай, заслуженный артист УССР Б. Молчанов, журналист Г. Еремин и другие, а возглавил группу ответственный секретарь газеты Г. Шоймер. Их беседы помогают зрителям разобраться в проблематике картин, их сложной киноязыке, понять задачи,



Кинотеатр «Новости дня»

которые ставили перед собой авторы фильмов.

Работа каждого кинотеатра в значительной мере определяется личностью его руководителя. Ветеран львовской киносети А. Климчук — человек энергичный, живой, инициативный. У нее огромный опыт, свой метод, свои «секреты», которые подчас трудно раскрыть и передать коллегам, ибо эти «секреты» основываются прежде всего на отличном знании зрителей и фильмофонда. А. Климчук всегда в курсе репертуара всех кинотеатров. Выяснив, картины каких жанров и тематики идут у соседей, она старается дать зрителям то, чего нет в данный момент на других экранах. Тщательно анализирует А. Климчук и работу своих двух кинотеатров. В толстых тетрадях, которые она ведет уже много лет, можно найти сведения по всем показанным фильмам — количество экранодней, сеансов, зрителей. Эти данные в немалой степени помогают при формировании репертуара.

В. Радовский, в отличие от А. Климчука, — человек в киносети новый, однако жизненного опыта ему не занимать. Журналист по образованию и призванию, автор нескольких книг, он много лет работал в печати — от районной до республиканской, затем в обликинготорге, а в последние годы руководил инспекцией по делам несовершеннолетних УВД Львовской области. Уйдя по состоянию здоровья на пенсию, решил взяться за новое для себя, но пока зависшее ему интересным дело: возглавил объединение кинотеатров «Украина» и имени И. Франко (повторного фильма). Возможно, знаний в этой области у В. Радовского пока недостаточно, но процесс их накопления идет быстро. Помогают любовь к кино, увлеченность работой, умение понять потребности молодых посетителей кинотеатров.

К тому же новые функции В. Радовского в немалой степени совпадают с его творческими интересами. В их круг входят история революции, борьбы с фашизмом и буржуазным национализмом, изобличение антинародной сущности униатской церкви. Все это нашло отражение в деятельности кинотеатров «Украина» и имени И. Франко. Так, ныне здесь действует Пост имени Я. Галана. Впервые он появился на страницах журнала «Жовтень». Затем львовское издательство «Камень» стало выпускать сборники под таким названием — выступления публицистов, историков, ветеранов партии. Они, продолжая традиции Я. Галана, разоблачали деятельность украинских националистов, реакционной эмиграции, униатской церкви. В кинотеатрах Пост ведет известный в республике публицист Н. Тороповский, привлекая к участию в этой работе и героев своих книг — старых комсомольцев, людей, сражавшихся с фашизмом и в нашей стране и за рубежом.

Работа кинотеатра повторно-го фильма строится в тесном контакте с Львовским отделе-

нием Общества любителей книги Украины. Рука об руку идут пропагандисты кино и литературы. Кинотеатр предлагает тематику кинолекториев (например, «Закон и мы», «Литература и кино»), циклов занятий Клуба интересных встреч, посвященных важным событиям в жизни СССР (60-летию советского кино, годовщине со дня рождения В. И. Ленина, XXVI съезду КПСС, 60-летию СССР и др.), готовит афиши, приглашает для чтения лекций и встреч со зрителями ученых, преподавателей вузов, писателей, журналистов, актеров, юристов. А общество книголюбов берет на себя финансовую сторону дела: выпускает рекламу, оплачивает выступления.

В кинотеатре вошли в практику литературные выставки, соответствующие теме каждого мероприятия. Книги и журналы В. Радовский обычно подбирает из собственной богатой библиотеки.

Искусство кино представлено на экране кинотеатра имени И. Франко, как правило, лучшими советскими и зарубежными фильмами. Подбор их тесно увязан с тематикой занятий. И все же не только кинокартины привлекают сюда молодежь. В меньшей мере — возможность встретиться с интересными людьми. И такие встречи, особенно с ветеранами комсомола и партии, бывшими подпольщиками, участниками Великой Отечественной войны, несомненно оказывают положительное влияние на юных посетителей кинотеатра, среди которых не все пока могут похвастаться высокой нравственностью и примерным поведением. Способствовать их коммунистическому воспитанию — в этом видит В. Радовский главную задачу кинотеатра.

Большое значение придает В. Радовский названиям занятий кинолекториев и Клуба интересных встреч. Удачное на-

звание, по его мнению, — до-полнительный фактор успеха мероприятия. А надо сказать, что и Клуб и кинолектории работают без абонементов, давая зрителям полную возможность выбрать для посещения только те занятия, которые их привлекают. Что же, вероятно, и такая форма работы имеет право на существование. Она заставляет с особой ответственностью подходить к подготовке каждого занятия.

Налаживается контакт и с обществом «Знание». Основное направление совместной деятельности — атеистическое воспитание зрителей. Так, состоялась встреча с Н. Тороповским [беседа «От церкви к цирку» — о преступной деятельности униатства на Львовщине, фильм «Иванна»), постановщиком картины «Искушение чужих грехов» В. Пидпалым и другими.

Используются в кинотеатре имени И. Франко (хотя, может быть, пока недостаточно активно) и такие хорошо зарекомендовавшие себя формы работы с повторным фильмофондом, как ретроспективные показы работ мастеров кино (например, в связи с выпуском на первые экраны их новых картин), «прощание» с зарубежными кинолентами и др.

Задания у кинотеатра повторного фильма весьма напряженные — плановая загрузка зала 73%. Но в последнее время и финансовые дела идут здесь хорошо. Добавим, что киносеть Львова в целом досрочно справилась с планом 1981 года.

Кинотеатр имени Н. Щорса, которым руководит один из старейших киноработников города С. Цилюрик, — молодежный. Основное направление его работы — пропаганда средствами кино советского образа



Актриса В. Заклунная — гостья кинотеатра имени Коперника. Слева — А. Климчук

жизни. Она ведется главным образом через кинолектории — «Сыновьям о подвиге отцов» и атеистический, кино-клуб «Писатель и кино». Направляют их деятельность обком и горком комсомола, горно, городской комитет ДОСААФ, общество «Знание». Билеты и абонементы распространяются через вузы и школы.

Регулярно проводятся здесь тематические кинопоказы, посвященные прошлому и настоящему ВЛКСМ, важным событиям в жизни советской молодежи. Демонстрирование фильмов сопровождается лекциями и беседами писателей, журналистов, историков, встречами комсомольцев разных поколений.

Не бывает в этом кинотеатре премьер значительных новых фильмов молодежной тематики. И не осудить за это руководителей кинофикации и кинопроката города — такие мероприя-

тия «не по рангу» маленькому, старому, не очень удобному кинотеатру. Но именно сюда попадают такие картины после отработки в первоочередных кинотеатрах Львова, здесь они демонстрируются подолгу, проводятся их обсуждения.

И последний специализированный кинотеатр — мультипликационный, имени З. Космодемьянской. Это филиал детского кинотеатра «Пионер» (директор Л. Нестерчук). Здесь мультипликационные фильмы, скомплектованные в программы по сериям и тематике, демонстрируются днем для ребят, вечером — для взрослых. Работа с этими картинами рассчитана в первую очередь на самых маленьких зрителей. Цель ее — приобщить их к искусству кино, средствами мультипликации способствовать воспитанию у малышей добрых

чувств, трудолюбия, патриотизма. Этому способствуют предсеансовые беседы, кино-викторины, выставки детских рисунков на темы просмотренных ребятами мультфильмов и т. п.

Киноработники Львова не отстаиваются на достигнутом. Они знают, что резервы улучшения коммунистического воспитания, кинообслуживания населения есть. И главный из них — увеличение посещаемости советских фильмов. Этот резерв надо как можно быстрее реализовать. Поиски новых и совершенствование традиционных методов использования этой самой важной части фильмофонда, работы со зрителями необходимо продолжать.

КИНОРАБОТНИКИ — МЕТАЛЛУРГАМ

Б. МЕЩЕРЯКОВ,
директор Магнитогорской
киносети

В 1982 году трудящиеся нашей страны будут отмечать 60-летие СССР. А мы, магнитогорцы, в феврале отпраздновали еще один юбилей — 50-летие дважды ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени металлургического комбината (ММК). Полвека назад зажгли первопроходцы золотые костры у горы Магнитной, и сегодня их отблески — в зареве домен и мартенов — видны далеко за пределами нашей страны.

Работники киносети города активно включились в подготовку к золотому юбилею гиганта черной металлургии. Был составлен специальный план работы кинотеатров. Основной его формой стали кино вечера. Они проводятся ежемесячно, в один и тот же день всеми кинотеатрами. Это своеобразные отчеты кинофиксаторов перед прославленными металлургами Магнитки. У нас стало традицией проведение сеансов-чествований, кино вечеров любимых фильмов по заявкам зрителей, творческих портретов мастеров кино, кинопанорам, обзорный документального кино и т. д. Темы и программы кино вечеров были согласованы с парткомом и комитетом комсомола комбината. Они отражают основные проблемы, которые решались на XXVI съезде КПСС: «Честь и слава советскому человеку — человеку труда!», «Все для блага человека», «Экономика должна быть экономной», «Уроки ударной вахты», «Ленинским курсом мира и разрядки». Способствовать претворению в жизнь задач, поставленных форумом коммунистов, — это главная наша цель.

Кинотеатры заключили договоры о культурном сотрудничестве с цехами и отделами комбината и каждый кино вечер готовят в

тесном содружестве с ними. Так, крупнейший кинотеатр города «Современник» налажил контакты с тружениками мартенов № 1, 2 и 3, коксохимического и горнообогатительного производств. Интересно прошел в «Современнике» вечер под девизом «Экономика должна быть экономной». Экспонировалась выставка руд, пород и минералов горы Магнитной. В празднично оформленных фойе и зале звучала музыка. Делегат XXVI съезда КПСС Герой Социалистического Труда старший горновой В. Наумкин рассказал о том, как рабочие комбината претворяют в жизнь планы одиннадцатой пятилетки, как готовятся встретить свой золотой юбилей. Посмотрев документальную ленту «Спокойная сталь» (о работе бригады лауреата Государственной премии делегата XXV съезда КПСС сталевара Н. Игина) и специальный выпуск о выступлении на XXVI съезде КПСС его делегатов, в том числе В. Наумкина, зрители почувствовали силу человека труда, творца завтрашнего дня, настоящего, умного, рачительного хозяина своей страны. А завершился вечер показом нового фильма «Тегеран-43».

Кинотеатр имени М. Горького сотрудничает с доменщиками и энергетиками. Для них были предназначены кинопанорамы «На экране — подвиг» и «Люди труда». Об их программе подробно информировала большая афиша у входа в кинотеатр. Оформление интерьера соответствовало темам кино вечеров. Предэкранный занавес был украшен эмблемой — символическая палатка и цифра 50.

Девизом первого кино вечера здесь стали слова «Честь и слава советскому человеку — человеку труда!». Поздравляли энергетиков — победителей соцсоревнования в честь полувекowego юбилея комбината в одном зале, чествовали трудовые династии домен-

Окончание статьи см. на стр. 40

КИНО В УКРАИНСКОМ СЕЛЕ

В. МУХИН,
начальник орг.-инспекторского
отдела Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР

Коллегия Госкино СССР на своем заседании обудила состояние кинообслуживания сельского населения Украинской ССР и меры его дальнейшего улучшения. Было отмечено, что организации киносети и кинопроката республики в тесном взаимодействии с партийными и советскими органами осуществляют планомерную и целенаправленную работу по совершенствованию использования кино в коммунистическом воспитании тружеников села. Так, за девять месяцев прошлого года сельская киносеть выполнила задание по количеству зрителей на 107,3 %, по сбору средств от кино — на 105,8 %. Лучших показателей за этот период добились инициаторы Всесоюзного социалистического соревнования за досрочное выполнение годового плана — киноработники Донецкой области, а также коллективы киносети Днепропетровской, Крымской, Николаевской, Херсонской, Черновицкой областей.

Проверка работы сельской киносети ряда областей Украины показала, что органы кинофикации и кинопроката с чувством высокой ответственности осуществляют намеченные мероприятия по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения».

Вместе с тем ряд нерешенных проблем и недостатков сдерживает совершенствование кинообслуживания тружеников полей и ферм. Многие коллективы киносети и кинопроката еще имеют значительные неиспользованные резервы. Далеко не все сделано, например, для обеспечения ритмичной работы. В ряде мест плохо налажен контроль за планированием репертуара, деятельностью районных кинодирекций, не анализируется их экономическая работа, а в результате большое число киноустановок не выполняет заданий.

Правда, принятые меры позволили заметно сократить их количество. Однако в прошлом году ежеквартально не выполняли план 16,7 % сельских ки-

ноустановок. В Житомирской, Одесской, Черкасской областях количество таких киноустановок превышает 30 %. Например, в Новгородковской кинодирекции Кировоградской области и Казанковской — Николаевской области в первом полугодии не справились с заданием соответственно 72 и 84 % киноустановок. Аналогичные случаи имеются и в других местах. Тем не менее в этих и подобных областях сельская киносеть в целом перевыполняет задания. Эти факты заставляют серьезно задуматься о качестве планирования работы киноустановок.

Крайне медленно устраняются причины, вызывающие простои киноустановок. В Винницкой, Днепропетровской, Житомирской, Запорожской, Сумской и некоторых других областях простаивают на селе 3,5—6,4 %, а в Киевской и Одесской соответственно — 8 и 12,2 % киноустановок. Выросли в этом году потери рабочих дней и в киносети Крымской, Полтавской и Ровенской областей.

Во многих населенных пунктах вообще не организован кинопоказ. По сравнению с 1979 годом их число уменьшилось более чем на 500, однако и сегодня в республике не обслуживаются 3208 сел с населением более 50 человек, среди них 197 сел с числом жителей более 500 человек в каждом.

Несмотря на сложности со строительством клубов, медленно сооружаются летние киноплощадки. С 1976 по 1981 год их количество со 114 увеличилось лишь до 183. Не появились за последние годы новые летние киноплощадки в Винницкой, Николаевской, Львовской, Черкасской областях. Далеко не везде эффективно работают автокинопередвижки. Во многих случаях они действуют только в весенне-летний период. В зимнее же время они простаивают или используются для доставки фильмов. В Кировоградской области, например, три передвижки обслуживают всего пять сел, в

Житомирской и Полтавской — по семь кинопередвижек, которые демонстрируют фильмы соответственно только в девяти и десяти населенных пунктах.

В начале 1980 года главное управление кинофикации и кинопроката Госкино УССР разработало рекомендации по пересмотру режимов работы сельских киноустановок. Однако на местах сделано пока очень мало. Только за первые шесть месяцев прошлого года в республике проведено около 220 тыс., или 7,5 %, сверхплановых сеансов, а в Винницкой, Донецкой, Запорожской, Кировоградской, Львовской областях — от 9 до 10,5 %.

В ряде областей многие переродовые сельские киномеханики все еще не получают 30 %-ной доплаты к должностному окладу. Так, в Тернопольской области такая доплата выплачивается лишь девяти работникам, в Харьковской — восьми, Волынской — семи, Ровенской — пяти, Ивано-Франковской — трем, а в Львовской ее вообще никто не получает. Хотя в республике принято решение о доплате 3396 киномеханикам, пользуются этим правом только около 900 человек.

Не все благополучно и с качеством кинопоказа. Требуется улучшения техническая оснащенность сельской киносети. Так, из 10,8 тыс. сельских киноустановок вместимостью до 300 человек 6,1 тыс. (или 55 %) требуют переоснащения, установленная в них аппаратура не отвечает современным требованиям и не может обеспечить необходимого качества кинопоказа. В числе этих киноустановок — более двух тысяч клубов с залами на 200—300 человек, где установлена аппаратура, рассчитанная на залы до 120 мест. Около 30 % сельских киноустановок оснащено полотноными киноэкранами.

Но на качество кинопоказа оказывают влияние не только эти факторы. На местах еще не всегда налажен технический контроль за работой киноустановок. В Кировоградской и Ивано-Франковской областях,

например, имеются факты недобросовестного отношения к эксплуатации киноаппаратуры, некачественной контрольно-наладочной работы, несоблюдения техники безопасности и т. д.

Большого внимания требует организация работы по сохранности фильмов. Сейчас в 35-мм фильмофонде республики 12,7 % составляют киноленты I категории, 41,5 % — II и 45,8 % — III. Такое состояние фонда кинофильмов свидетельствует не только об интенсивном его использовании, но и о плохой работе по сохранности копий.

В некоторых областях не получил распространения рекомендованный Госкино СССР опыт кинопрокатчиков Татарской АССР и Жданова. Не налажен, к примеру, контроль за сохранностью лучших кинолент в Кировоградской и Николаевской областях. Не проводятся месячники, эстафеты и т. п. в целях бережного отношения к фильмам. Часто киноленты выдаются на установки в коробках, не укомплектованных перфорированными дисками и увлажняющими средствами, не все фильмопроекторные пункты обеспечены фильмопроекторными столами, отсутствуют прессы для склейки копий липкой лентой. План реставрации картин не выполняется. За год в Кировоградской области, например, реставрируется только около 7 % фильмофонда. Ослаблена работа по сохранности и ремонту фильмокопий и в Днепропетровской области. Здесь фильмы не всегда своевременно реставрируются, длительное время не возвращаются на проверку, а общественная кинотехническая инспекция бездействует. В 1979 году в киносети этой области было допущено 49 порч картин, в 1980 году — 57. По этим же причинам в Ивано-Франковской области в 1979 году было списано 63, а в 1980 году — 58 копий новых фильмов.

Успешное выполнение плановых заданий в десятой пятилетке вызвало ослабление внимания к качественной стороне дела, изысканию резервов улучшения кинообслуживания села, более эффективному использованию лучших произведений советского киноискусства. Результаты проката ряда ведущих кинолент репертуара в сельской киносети Украины говорят о том, что не все коллективы работают в этом направлении с полной отдачей.

Такие фильмы, как «Экипаж», «Москва слезам не верит», «Отряд особого назначения», «В моей смерти прошу винить Клаву К.» и «Пираты XX века», в Волынской, Ивано-Франковской, Львовской, Тернопольской и некоторых других областях просмотрели 1—5 % сельских жителей. В полтора-два раза меньше, чем по республике, привлечено зрителей на эти картины в селах Закарпатской, Ровенской, Черниговской и некоторых других областей. Эти показатели на Украине заметно ниже, чем в целом по стране и в некоторых союзных республиках. Так, фильм «Москва слезам не верит» в селах страны просмотрело 11,6 % жителей, Российской Федерации — 17,9 %, а на Украине — 9,2 %; «Отряд особого назначения» — по стране — 7,7 %, в РСФСР — 11,4 %, на Украине — 5,1 %.

Приведенные факты свидетельствуют о том, что необходимо совершенствовать репертуарное планирование, более эффективно использовать эксплуатационные возможности фильмов. Но проверка показала, что не везде принимаются должные меры к улучшению этой работы. В некоторых областях ведущие киноленты репертуара вообще не доходят до многих сельских киноустановок, в том числе и крупных, реклама не всегда используется своевременно и по назначению. В социалистических обязательствах районных дирекций киносети и киноустановок результаты показа лучших советских фильмов зачастую не учитываются. Не всегда эффективно организуются на селе рекламирование и показ значительных кинолент выпуска прошлых лет.

Недостаточная активность в выявлении и использовании на местах имеющихся резервов сказалась на посещаемости кино сельскими жителями: она осталась на уровне 1979 года. Сельские жители Украины в 1980 году посетили кино 14,7 раза, а РСФСР — 19,3 раза. Выше этот показатель и в целом по стране — 15,5 раза.

В числе важных вопросов — организация пропаганды средствами кино достижений сельскохозяйственной науки и техники, передового опыта, использование фильмов для подготовки квалифицированных кадров. Очевидно, на Украине этой работе не уделяется должного внимания, а потому происходит ежегодное сниже-

ние количества сеансов сельскохозяйственных фильмов. Одна из причин этого — сокращающийся на протяжении последних лет фонд фильмов сельскохозяйственной тематики. Сейчас в республике всего 373 названия таких лент против 674 — в 1975 году. Естественно, что такой фонд не удовлетворяет запросов сельскохозяйственных организаций. Министерство сельского хозяйства УССР из года в год сокращает заказы. Если в 1971—1975 годах заказывалось по 9—11 фильмов ежегодно, то в 1978-м — семь, а в 1980-м — только пять. Министерства совхозов и заготовок УССР уже несколько лет не заказывают ни одной картины.

Значительного улучшения требует и работа «Кинотехпрома» по ремонту и наладке аппаратуры, материально-техническому обеспечению организаций киносети и кинопроката. В последнее время киносети республики не выделяются фонды на мебель, магнитофоны, ткань для предэкранных занавесов и т. д. В крайне незначительном количестве поступают афишная бумага, краски, ткани и фанера для изготовления рекламных щитов.

* * *

В постановлении коллегии Госкино СССР содержится развернутая программа совершенствования кинообслуживания сельского населения Украины. Намечено укрепить материально-техническую базу сельской киносети, увеличить число летних киноплощадок, улучшить использование передвижных технических средств для обслуживания жителей некинофицированных населенных пунктов. Необходимо устранить причины отставания большого числа киноустановок, упорядочить планирование основных показателей эксплуатации киносети по кинодирекциям и киноустановкам, ускорить пересмотр режимов работы сельских киноустановок с учетом фактической потребности в киносеансах. В числе первоочередных задач — улучшение пропаганды, продвижения фильмов, организации их показа, обеспечение высокой сохранности копий.

Оперативное решение этих, а также ряда других важных вопросов послужит дальнейшему повышению качества кинообслуживания жителей сел и деревень одной из крупнейших союзных республик.

О МЕРОПРИЯТИЯХ ПО УСИЛЕНИЮ РОЛИ КИНО В ИДЕЙНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ОРГАНИЗАТОРСКОЙ РАБОТЕ

Коллегия Госкино СССР утвердила план мероприятий по дальнейшему усилению роли кинематографа в идейно-воспитательной и организаторской работе в современных условиях.

Планом предусматривается принятие дополнительных мер для осуществления коренного поворота к решению новых актуальных задач идейно-воспитательной и организаторской работы в коллективах предприятий и организаций кинематографии. Необходимо шире развернуть массовое социалистическое соревнование за успешное выполнение решений XXVI съезда КПСС, производственных планов и социалистических обязательств текущего года и последующих лет одиннадцатой пятилетки. Главное внимание следует сосредоточить на повышении политической сознательности и трудовой активности работников, эффективности и качества работы, на росте производительности труда, совершенствовании планирования и управления, на укреплении трудовой и государственной дисциплины.

Руководители предприятий и организаций должны усилить воспитательную работу, контроль и проверку исполнения принимаемых решений, совершенствовать стиль и ме-

тоды руководства и управления, настойчивее бороться с недостатками на производстве, фактами недисциплинированности, бесхозяйственности и злоупотреблений, поднять требовательность к кадрам за порученное дело.

План включает ряд мероприятий по улучшению работы киностудий, повышению профессионализма творческих кадров.

Работникам киносети и кинопроката необходимо более продуманно формировать репертуар кинотеатров и киноустановок в целях эффективного использования действующего фильмофонда, шире включать в планы показа лучшие новые и повторные художественные, документальные и научно-популярные фильмы, отражающие преимущества и достижения социализма, миролюбивую внешнюю и внутреннюю политику КПСС, активнее использовать произведения отечественного киноискусства в коммунистическом воспитании подрастающего поколения. С этой целью рекомендовано увеличить в кинотеатрах и на киноустановках число кино клубов и кинолекториев ленинской, историко-революционной героико-патриотической и интернациональной тематики, повысить уровень их работы.

В Союзе кинематографистов СССР КИНО—ДЕТЯМ

Реализации задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», было посвящено расширенное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР. Его первый секретарь Л. Кулиджанов, открывая заседание, сказал: «Перед нами стоит задача огромной важности. Речь идет о стратегических целях нашего кино для детей и юношества — о выработке мировоззрения грядущих поколений... Мы сегодня обязаны говорить, думать, заботиться о реальной идейно-художественной ценности каждого фильма, каждого экранного образа...»

О ближайших и перспективных планах Киностудии имени М. Горького рассказал директор ее Е. Котов. Основное место в них занимают фильмы гражданского, патриотического звучания. Намечено увеличить выпуск картин о жизни замечательных людей, на исторические темы, о пионерских организациях, а также киносказок, комедий, приключенческих и научно-фантастических лент.

Высокому уровню задач, выдвинутых постановлением партии, и путем их реализации посвящали свои выступления мастера детского и юношеского кинематографа С. Герасимов, В. Росточкин, И. Фрэнз, В. Грамматиков, Р. Быков, представитель «Союзмультфильма» Ф. Хитрук, директор «Центрнаучфильма» В. Рябинский, режиссер-документалист И. Гелейн. Заместитель председателя Госкино СССР Б. Павленко сообщил о принятом решении ежегодно выпускать дополнительно два номера

столь любимого всеми ребятами киножурнала «Ералаш».

Необходимости кинообразования в учебных заведениях посвятил свое выступление доктор искусствоведения И. Вайсфельд, познакомивший с опытом Москвы, Кургана, Эстонии. А заместитель министра просвещения СССР В. Коротов подчеркнул важность участия в этом деле самих кинематографистов.

Директор ВНИИ киноискусства В. Баскаков отметил слабое внимание к детскому кино критики и телевидения. Проблема взаимодействия «большого» и «малого» экранов посвятил свое выступление директор объединения «Экран» Центрального телевидения Б. Хессин.

Для укрепления связей комсомола с Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР секретарь ЦК ВЛКСМ А. Колякин предложил создать координационный совет по детскому и юношескому кино, а также организовать конкурс на лучший сценарий фильма для детей и проводить недели кино для юношества.

Начальник Московского городского управления кинофикации В. Плотский познакомил с программой улучшения работы по кинообслуживанию юных зрителей в столице, в плане которой — торжественные премьеры лучших детских картин, широкий прокат кинолент старого выпуска, пересмотр в интересах ребят времени начала детских сеансов.

В работе секретариата приняли участие председатель Госкино СССР Ф. Ермаш, заведующий сектором Отдела культуры ЦК КПСС А. Камшалов, заместитель министра внутренних дел СССР П. Олейник.

СОВЕТ МИНИСТРОВ РСФСР

присудил государственные премии в области литературы, искусства и архитектуры за 1981 год. Среди награжденных — большая группа творческих работников кино и телевидения.

Премией имени братьев Васильевых отмечены участники постановки фильма «Осенний марафон» (производство киностудии «Мосфильм») — автор сценария А. Володин, режиссер-постановщик Г. Данелия, оператор-постановщик С. Вронский, художники-постановщики Л. Шенгелия и Э. Немечек, актеры Н. Гундарева, Е. Леонов и М. Неёлова (исполнитель главной роли О. Басилашвили удостоен Государственной премии РСФСР ранее).

Назван лауреатом премии имени братьев Васильевых также режиссер и оператор Свердловской киностудии А. Стремляков, снявший полнометражные хроникально-документальные фильмы «Урал. Металл. Наука», «Этот Сибирь» и «Красноярцы».

Еще одна премия имени братьев Васильевых присуждена создателям телевизионных документальных фильмов-портретов наших современников «Фронтвики» и «Мальцев из деревни Мальцево» (производство творческого объединения «Экран» и Центрального телевидения). Высокой награды удостоены авторы сценариев А. Ревенко и А. Петрова, режиссеры А. Садовой и Н. Егорычева, оператор В. Еркин.

Премию имени Н. К. Крупской решено присудить творческому коллективу фильма «В моей смерти прошу винить Клаву К.» (киностудия «Ленфильм») — автору сценария М. Львовскому, режиссерам-постановщикам Н. Лебедеву и Э. Ясану, оператору-постановщику В. Миронову, художнику-постановщику А. Федотову.

В МОСКОВСКОМ кинотеатре

«Октябрь» прошел ретроспективный показ кубинских мультимедийных фильмов. Рисованные фильмы кинематографистов острова Свободы несут ярко выраженные публицистические черты. Главным героем их — вселенная Эльдино Вальдес, который отважно сражается против наемных убийц, канонеров, полиции Нью-Йорка. Он — герой более чем ста лент. Около 60 их были показаны в Москве.

В АВСТРАЛИЙСКОМ городе Сиднее

прошла Неделя советских фильмов, в программе которой были картины «Рассказ неизвестного человека», «Москва слезам не верит», «Юность Петра» и др. По завершении Недели в одном из кинотеатров начался коммерческий показ картины «Москва слезам не верит», которая уже приобрела здесь широкую известность. Недели советского фильма прошли также в Мельбурне и Канберре.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ КИНОТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСПЕКТОР

О. ИВАШКИН,
ведущий инженер
технического отдела
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино РСФСР

Согласно «Положению об общественной кинотехнической инспекции», общественным кинотехническим инспектором может стать высококвалифицированный (хочется добавить — ответственный и добросовестный) киномеханик государственной, профсоюзной или ведомственной киносети, а также фильмопрверщик I категории. В обязанности инспектора входит широкая и разносторонняя проверка киноустановок: технической эксплуатации кинооборудования и организации ремонта, состояния качества кинопоказа и звуковоспроизведения, техники безопасности и пожарной безопасности, производственной санитарии и др. А для этого требуются широкие знания и умелые руки.

В киносети Российской Федерации — свыше 5200 общественных кинотехнических инспекторов. Это большая дееспособная армия людей, стоящих на страже сохранности аппаратуры и фильмофонда. И от того, как организована работа инспекций на местах, как стимулируется активность общественников, зависит эффективность их деятельности.

Как же строится эта работа на местах?

В общественной кинотехнической инспекции Кемеровской области — 117 опытных специалистов, хорошо знающих киноаппаратуру.

Зачисление в ряды общественной кинотехнической инспекции производится по рекомендательным спискам управления кинофикации и совета по кино облсовпрофа. Каждому новому члену выдается удостоверение, а с 1980 года — и нагрудный знак «Общественный кинотехнический инспектор».

Организационно кинотехническая инспекция на местах формируется вокруг технической службы отделений кинопроката. Руководство и контроль за ее деятельностью осуществляет инженер отделения.

Ежегодно в первом квартале в каждом отделении кинопроката проводятся совместные совещания межрайонного технического совета и общественной кинотехнической инспекции, о деятельности которых докладывает председатель техсовета — инженер отделения кинопроката. На этих совещаниях обязательно присутствуют главные инженеры областной конторы кинопроката (С. Ивашин) и управления кинофикации (В. Шишкин). Делятся опытом своей работы передовые общественники, обследовавшие наибольшее количество киноу-

становок; держат отчет перед коллегами те, кто не отличился должной активностью за прошедший год. Кроме того, здесь рассматривается проект плана работы техсовета и общественной кинотехнической инспекции на очередной год, решаются вопросы финансирования командировок общественных инспекторов в соседние районы, обеспечения их транспортом, определяется годовой план каждому общественнику с учетом его возможностей.

Особенно повышается значимость и активность общественной инспекции в период проведения месячников сохранности фильмокопий. Так, в канун месячника «Фильмокопия» летом 1980 года во всех отделениях кинопроката прошли совещания с общественными инспекторами, инженерно-техническими работниками органов киносети и кинопроката, на которых каждому инспектору было дано месячное задание по проверке киноустановок. Все инспекторы обучались пользованию инспекторским набором для контроля технического состояния киноустановок. В ходе месячника штатом общественности было обследовано 603 киноустановки из 1093 (более 55%), работающих с платным показом.

Техническое обследование киноустановок на местах в период месячника строилось по-разному, в зависимости от условий работы каждого отделения кинопроката. Так, Беловское отделение практиковало выезды на своем автотранспорте комплексов межведомственных бригад на три-четыре дня в отдельные районы. Двигаясь по маршруту фильмокопии, такие бригады проверяли все киноустановки по пути своего следования независимо от их ведомственной принадлежности.

Маринское отделение организовало взаимопроверки киноустановок работниками государственной и профсоюзной киносети.

В Новокузнецком отделении инженер по контролю киноустановок вместе с одним-двумя общественными инспекторами выезжали в отдаленные районы и уже на месте распределяли между собой зоны проверок.

Анализ актов обследования киноустановок, заполненных в ходе месячника, выявил ряд существенных недочетов, отрицательно сказавшихся на сохранности фильмокопий. Так, в 28% проверенных киноаппаратных полы и стены отделаны материалами, склонными к пылеобразованию, в 24 кинопроекторах выявлен износ деталей лентопротяжного тракта. Сейчас положение исправляется.

Наиболее отличившиеся в ходе смотра общественные инспекторы были награждены почетными грамотами, им подарили библиотечки по кинотехнике, а на места работы направили письма-благодарности. Лучшими показали

себя киномеханик А. Храмцов из г. Белово, проверивший 29 киноустановок, на семи из которых он оказал и практическую помощь по наладке и регулировке оборудования; инженер кинотеатра «Березка» г. Новокузнецка Н. Красноперов; слесарь КИП и А Крапивинской киностудии Н. Атякин, проверивший 23 киноустановки.

С полным основанием можно сказать, что в поддержании фильмофонда области на высоком качественном уровне (35-мм фильмокопии I и II категории технической годности здесь составляют более 90 %) — заслуга общественной кинотехнической инспекции.

Несколько по-иному выглядит организационная структура общественной кинотехнической инспекции Татарской АССР, состоящей из 142 человек. В основе ее лежит зональный принцип, то есть конторы кинопроката и ее отделения организуют работу киноинспекции в тех районах и городах, которые они снабжают фильмами. Руководит общественной кинотехнической инспекцией инженер по контролю за эксплуатацией фильмокопий или старшая монтажница (если в отделении нет инженера). За каждым кинотехническим инспектором (в городе или районе) закреплено определенное количество киноустановок, которые он периодически обследует в течение года. На следующий год киноустановки частично переакрепляются. Ежеквартально проводятся зональные совещания, на которых обсуждают результаты профилактической работы по сохранности фильмофонда, обмениваются опытом, намечают задачи на следующий квартал.

Каждый кинотехнический инспектор при обследовании киноустановки составляет акт в четырех экземплярах: один направляется в организацию кинопроката, один — в районную киностудию, один остается на киноустановке и один — у общественного инспектора. Работа общественного инспектора характеризуется не только количеством проверенных киноустановок, но и техническим состоянием фильмокопий на закрепленных за ним киноустановках. Если в течение года инспектор обследовал не менее четырех раз каждую из «своих» киноустановок и если там не допущено ни одного случая порчи или утери фильмокопий, то по представлению отделения кинопроката он награждается Почетной грамотой Татарской конторы кинопроката или заносится на республиканскую доску Почета.

Лучший среди общественников Татарии — киномеханик Дома офицеров в Казани В. Архипов, за 20 лет инспекционной деятельности выработавший свой метод обследования киноустановок. Он проверяет не только техническое состояние киноаппаратуры и вспомогательных механизмов, качество звукопроизведения и яркость экрана, но и санитарное состояние киноаппаратной и перемоточной, наличие средств пожаротушения и увлажняющей жидкости в фильмоштатах, качество рекламы и т. д. А кроме того, оказывает практическую помощь киномеханикам в устранении причин, вызывающих порчу фильмокопий, производит регулировку узлов и механизмов кинопроекторов, учит, как правильно сделать склейку пленки или ремонт перфорации. И таких общественных инспекторов в республике — не один десяток.

Большой активностью отличается Башкирская республиканская общественная кино-

техническая инспекция, которой руководят инженеры отделений кинопроката через межрайонные технические советы. В республике создано восемь таких советов. Инженеры трех организаций кинопроката избраны председателями техсоветов, инженеры остальных пяти — заместителями. Заседания межрайонных техсоветов проводятся раз в квартал. Здесь рассматриваются вопросы эксплуатации кинооборудования и фильмокопий, состояние техники безопасности. На заседания приглашаются и общественные инспекторы, принимавшие активное участие в проверке киноустановок. Обсуждаются мероприятия, направленные на устранение недостатков в работе киноустановок, ликвидацию случаев порчи и утери фильмокопий. Протокол заседания техсовета и принятое решение направляются в комитет по кинофикации и республиканскую контору кинопроката для принятия мер.

Технический совет периодически организует проверки киноустановок той или иной дирекции киносети силами общественных инспекторов.

В 1980 году кинотехническими инспекторами проверено 1517 киноустановок, в первой половине 1981 года — 968. Они, безусловно, внесли свой вклад в то, что в республике наблюдается устойчивая тенденция к снижению сверхнормального износа фильмокопий (количество порч в первой половине прошлого года сократилось на 50 по сравнению с тем же периодом 1980 года).

Хорошо работают общественные кинотехнические инспекции и в ряде районов Куйбышевской, Горьковской, Оренбургской областей, Краснодарского края, Удмуртской АССР.

Немаловажный фактор активизации работы общественной кинотехнической инспекции — правильно продуманная система стимулирования и поощрения особо отличившихся техинспекторов. Наиболее удачной она кажется в Ростовской области. Здесь практикуется благодарственные письма руководителей киносети и кинопроката на места работы общественников, организуются заметки в газете или передачи по местному радио, вручаются почетные грамоты, ценные подарки, путевки на ВДНХ.

Есть, конечно, в работе общественных инспекций и нерешенные проблемы и спорные вопросы. Нельзя не согласиться, например, с мнением главного инженера Кемеровской областной конторы кинопроката С. Ившина, что для повышения эффективности работы кинотехнической инспекции (как общественной, так и штатной) настала пора расширить полномочия инспекторов. Одновременно следует усилить и ответственность инженеров отделений кинопроката за состояние киноаппаратных комплексов. Для поощрения наиболее активных общественников, наверное, стоит в финансовом плане каждой организации кинопроката выделить соответствующую статью расходов.

Кроме того, в «Положение об общественной кинотехнической инспекции», видимо, следует ввести пункт о возможности предоставления по ходатайству организации кинопроката дополнительного отпуска (до трех-пяти дней) лучшим общественникам. Все это способствовало бы активизации деятельности кинотехнических инспекций, вносящих большой вклад в реализацию задач, стоящих перед организациями киносети и кинопроката.

НАШ ОПЫТ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

А. ЛАПТЕВ,
заместитель директора по технике
Кочубеевской районной киносети
Ставропольского края

Кочубеевская дирекция киносети, обслуживающая 23 населенных пункта, имеет 29 киноустановок. Они оснащены аппаратурой 23КПК, КРТ-2 КРТ-7 с 3-кВт ксеноновой лампой, типа «Ксенон» и КН.

Для обеспечения безаварийной работы и высокого качества кинопоказа ежегодно составляется график ППР и ТО кинооборудования, направляемый на каждую киноустановку.

В соответствии с ним разрабатывается график выезда на киноустановки мастера участка по ремонту киноаппаратуры и слесаря КИП и А, причем с учетом квалификации и опыта киномеханика, обслуживающего ту или иную киноустановку. Например, на киноустановке киномеханик I категории Ф. Лазаренко мы бываем один раз в три месяца, а в Балахоновский ДК, где работает менее опытный киномеханик, выезжаем ежемесячно.

Чтобы график выезда на киноустановки четко соблюдался, с 1976 года приказом по дирекции киносети за технической службой закреплена машина. Это автомобиль УАЗ-452, оборудованный электросварочным аппаратом, прибором М416 для измерения сопротивления контура заземления и оснащенный необходимой электроарматурой (выключателями, розетками, электропроводом). Во время ТО производится и текущий ремонт электропроводки киноаппаратной.

Техническое обслуживание киноаппаратуры проводят мастер участка и слесарь КИП и А вместе с киномехаником. Сначала пылесосом, который также есть в хозяйстве автомобиля, очищают от пыли труднодоступные части и электросхемы выпрямителей, усилителя и кинопроекторов. Затем проверяется механическая часть кинопроектора: исправность узлов, износ деталей лентопротяжного тракта, промываются и смазываются ролики, подшипники, заменяется масло в головке кинопроектора и мальтийской системе.

Слесарь по КИП и А проверяет электрическую часть кинопроектора: включает ксеноновую лампу, при помощи встроенного вольтметра определяет переходное сопротивление в контактах питания ксеноновой лампы, если нужно, производит зачистку контактов, мегомметром на 1000 В проверяет высоковольтную часть схемы фонаря, регулирует режим работы лампы.

В проведении ТО на киноустановках участвуют также кассир и контролер. Их задача — помыть экран, очистить от пыли обрамление и заэкранить громкоговорители.

Звукоспроизводящая часть кинопроектора проверяется и регулируется контрольными

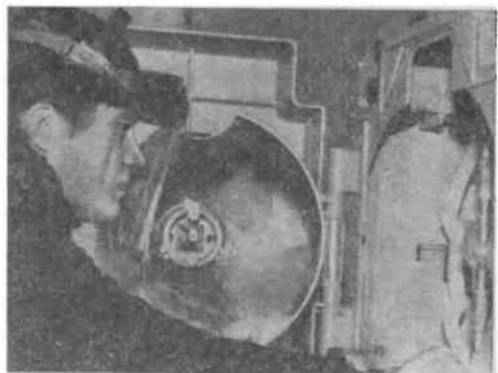
фонограммами «Растр 8000 Гц», «Маяк», балансировка постов — фонограммой 1000 Гц.

Соосность и регулировка элементов осветительной системы кинопроектора проводятся при помощи юстировочного конуса и диска. Затем динамометром регулируются прижим фильма в фильмовом канале и в узле гладкого барабана, натяжение наматывателя и тормозного устройства. Теперь лентопротяжный тракт проверяется, кольцом пленки 100 %-ной годности, люксметром измеряется освещенность экрана и устанавливается режим работы ксеноновой лампы. Сквозной тракт звукоспроизведения и общее качество кинопоказа оцениваются по контрольному фильму НИКФИ из комплекта УИН-3.

Большую помощь в контроле качества кинопоказа, состоянии кинооборудования и сохранности фильмофонда оказывают обществен-



Заместитель директора киносети по технике А. Лаптев проверяет комплектность уголка электробезопасности на киноустановке



Мастер участка А. Щерба за регулировкой осветителей кинопроектора 23КПК

ные технические инспекторы Невлинкомыского отделения кинопроектанта С. Сковпень, Ф. Лазаренко, А. Тесленко. В период между ТО-2 они обследуют киноустановки своего куста, проверяют лентопротяжный тракт кольцом пленки 100 %-ной годности, балансировку постов по звуку кольцом фонограммы 1000 Гц. Результаты проверки оформляются актом.

Каждый вторник на киноустановках проводится День техники. В этот день очищаются от пыли фонарь кинопроектора, оптические элементы, стекла проекционных заслонок, то есть те узлы, которые при ТО-1 не вскрываются. И в заключение лентопротяжный тракт снова проверяется кольцом пленки 100 %-ной годности. А в журнале аппаратной делается соответствующая запись с подписью киномеханика.

Доставка фильмов по кольцу осуществляется по графику, утвержденному в райисполкоме. Техническое обслуживание автомобилей проводится также по графику, что позволяет своевременно определять неисправности и поддерживать все автомобили в хорошем техническом состоянии.

Дирекцией киносети организована школа коммунистического труда. Занятия проводятся каждую третью среду месяца в техническом кабинете, где собственными силами из-

готовлены пособия для изучения элементов кинооборудования, имеются разрезы головок кинопроекторов типа КРТ и «Ксенон». Киномеханики получают практические навыки регулировки осветительных систем, юстировки звуковых ламп, определения технического состояния фильмокопий. Отсутствие на занятиях без уважительных причин рассматривается как нарушение трудовой дисциплины. Регулярные занятия способствуют повышению квалификации работников.

Например, киномеханик Заветненского Дома культуры М. Прокопенко начинала свой путь в кино кассиром. Затем стала приобретать к работе в киноаппаратной, посещать занятия в дирекции киносети, подготовилась к сдаче экзаменов на права киномеханика III категории, а сейчас имеет I категорию. Ее напарница А. Дроздова начинала работать учеником киномеханика, сейчас она — киномеханик III категории. Эта киноустановка стала одной из лучших по качеству кинопоказа и выполнению плановых заданий.

Ежегодно повышают свою квалификацию четыре-пять человек. Более 50 % киномехаников в кинадирекции имеют I категорию.

Все эти меры способствуют безаварийной работе киноустановок. На протяжении ряда лет не поступило ни одной жалобы зрителей на плохое качество кинопоказа. Плановые задания по валовому сбору киносетью района регулярно выполняются.



Лентопротяжный тракт кинопроектора 23КПК обследует общественный кинотехнический инспектор С. Сковпень



Перед выездом на киноустановки. А. Щерба и слесарь О. Овчинников

Внимание читателей!

Редакция обращается к главным инженерам главных управлений кинофикации и кинопроекта госкино союзных республик и областных (краевых) управлений кинофикации с просьбой высылать в наш адрес описание принятых к внедрению рационализаторских предложений с приложением схем, чертежей и фото.

Рационализаторов редакция просит направлять свои предложения для опубликования на страницах журнала только после того, как они будут приняты к внедрению техническим советом управления кинофикации.



НУЖНЫ БОЛЕЕ СОВРЕМЕННЫЕ И НАДЕЖНЫЕ КИНОПРОЕКТОРЫ ТИПА КН

Н. НЕВЕЙКОВ,
киномеханик,
Витебская область

Кинопроекторы типа КН — самая массовая и удобная в обслуживании аппаратура, завоевавшая заслуженное признание. Однако ограниченный полезный световой поток этих кинопроекторов не позволяет обеспечить высокое качество кинопоказа на уровне современных требований. Не помогает улучшить положение и установка более сложного двойного обтюлятора. Причина здесь, на мой взгляд, — в проекционной лампе накаливания КЗ0Х400, разработанной почти сорок лет назад. Можно было бы значительно увеличить световой поток кинопроектора, применив в качестве источника света галогенную или ксеноно-

вую лампу. Ведь, как показала эксплуатация, они надежнее, долговечнее и эффективнее ламп накаливания

Два года к нам поступает аппаратура типа КН, в которой установлены мальтийские механизмы с консистентной смазкой. В инструкции сказано, что они не нуждаются в обслуживании. Не берусь анализировать достоинства и недостатки новой конструкции — сошлюсь только на факты. В большинстве из двадцати поступивших к нам комплектов аппаратуры пришлось сменить мальтийские механизмы (из-за частого заклинивания их в работе) на механизмы с жидкой смазкой от списанных проекторов КН-11 и КН-13. Не выдерживает никакой критики заводская инструкция, которая изложена крайне поверхностно и не содержит практических рекомендаций для

молодых киномехаников по эксплуатации мальтийских механизмов. А ведь инструкция должна быть настольной книгой киномеханика по эксплуатации, обслуживанию и ремонту аппаратуры.

Известно, что для показа фильмов на полевых станах, животноводческих фермах и отдаленных пунктах необходима передвижная аппаратура. Но выпускаемые сейчас кинопроекторы типа КН очень громоздки, неудобны при транспортировке. А сколько металла тратится на изготовление никому не нужных кассет!

Настало время создать портативную 35-мм кинопередвижку, где в одном блоке были бы смонтированы кинопроектор, питающее и усилительное устройство, предусмотрена возможность подключения кассетного магнитофона, транзисторного приемника и проигрывателя. Такая аппаратура позволила бы значительно улучшить качество кинопоказа и облегчить труд киномеханика.

ЖДАЛИ, НАДЕЯЛИСЬ, НО УВЫ...

Л. ТВЕРДОВСКИЙ,
реммастер Баганской
кинодирекции
Новосибирской области

Наша кинодирекция в 1981 году получила два комплекта КН-20А. Киномеханики обрадовались новой киноаппаратуре, но, увы, преждевременно.

При опробовании аппаратов № 116251 и № 116299 в полуавтоматическом режиме работы выявилось много недостатков. При переходе с поста на пост проекционные лампы не выключались. Причина — наличие смазки на торцах магнитопровода магнитопускателя ПМЕ-111, что приводило к его «залипанию». Смазку убрали. Но после показа двух-трех частей фильма все повторилось сначала. Оказалось, из катушки пускателя при ее нагреве выделяется парафин, что также приводит к «залипанию».

В инструкции по эксплуатации киноаппаратуры КН-20А написано, что перед началом эксплуатации нужно ввести две-три капли жидкого масла в эксцентрическую втулку вала мальтийского креста, но где же для этого отверстие? Может быть, его хотели сделать да забыли?

Скачковый и комбинированный барабаны

по оси пленки не выставлены, обтюраторы не отрегулированы, узел комбинированного барабана и направляющие ролики не смазаны.

При автоматическом режиме работы после нажатия на кнопку БУ-1 поста проекционная лампа зажигается через 7 с, а при прохождении метки у II поста электродвигатель включается, но проекционная лампа через 7 с не зажигается. Неисправность оказалась в блоке ДБМ-1: межвитковое замыкание, которое мы устранили. При следующей попытке работы в автоматическом режиме снова не включалась проекционная лампа. Причина — вышел из строя транзистор КТ-361 в блоке управления БУ-1.

У второго полученного нами комплекта киноаппаратуры КН-20А (№ 116310 и № 116234), изготовленного в том же 1981 году, проекционная лампа не загоралась, так как не был закреплен электропровод на катушке магнитного пускателя. И эту неполадку устранили. Но проекционная лампа снова не включалась из-за того, что вышел из строя шестипозиционный переключатель. Ликвидировали и эту неполадку, но в автоматическом режиме проекционные лампы так и не зажигаются. Причина — не работает реле 1 из-за деформации контактов (блок автоматики № 317).

Когда же завод-изготовитель прекратит выпуск бракованной продукции? Куда смотрит ОТК завода и существует ли он вообще? Кстати, подобные неисправности магнитного пускателя ПМЕ-111 наблюдались и у проекторов КН-17М, изготовлявшихся тем же заводом.

Есть замечания и по конструкции новой аппаратуры. В блоке БПК-0,8, который пришел на смену АОСК-0,8, недостаточен диапазон регулирования, что затрудняет применение его

в сельской местности, имеющей нестабильное напряжение электросети. Неудачна читающая система. Следовало бы улучшить и конструкцию очень ненадежных защелок передней крышки.

Работники киносети ожидали улучшения модели кинопроекторов типа КН по многим параметрам, но пока единственное достоинство аппарата КН-20А видят в том, что проекционные лампы стали дольше работать из-за охлаждения от двойного обтюратора.

Почему киномеханики отказываются от новой аппаратуры

**Т. КРЫЛИК,
реммастер
Нанайской киностудии,
Хабаровский край**

Очень долго готовилась модернизация киноаппаратуры типа КН, очень долго ждали ее сельские кинофикаторы, но то, что мы наконец получили, не только не оправдало наших надежд, но доставило массу неприятностей и киномеханикам, и реммастерам, и зрителям. Теперь никто не уверен в том, что сеанс пройдет благополучно. С проектором КН-20 всякое может случиться. Может пробить какой-нибудь из искрогасящих конденсаторов, которых, кстати, там много. Тогда не выключается либо проектор (отказала кнопка переключения постов), либо электродвигатель (выключатель не срабатывает). Может проворачиваться в наконечниках гибкий валик, и тогда он либо бьет по кронштейну, либо выходит из зацепления, а то и просто перекручивается пополам. Могут вдруг появиться рычки в работе наматывателя, так как при малейшем износе фетра и диска шарик последнего и нажимной шток перестают совпадать. И, наконец, самое страшное — может заклинить мальтийская система. Если в новой, модернизированной аппаратуре столько всяких «может быть», то как же качественно показать фильм? Я уж не говорю о том, что проекторы КН-20 гремят, как жернова, и зрители уходят с последних рядов подальше от аппаратуры.

Но так ли уж плох новый проектор? Нет, есть у него и достоинства. Заслуживают одобрения узел гладкого барабана со звуковой оптикой, вкладыши фильмового канала с антиагарным покрытием, удобен переход с поста на пост (хотя и не надежен). Балансировка постов по громкости звука тоже удачная и пока не подводит.

Но все эти достоинства тонут в массе недостатков. Еще одна подобная модернизация, и мы будем вытаскивать со складов списанные аппараты КН-12 и КН-14 и восстанавливать их для работы. Киномеханики уже сейчас отказываются от замены отработавших свой срок проекторов КН-16. Не потому, конечно, что КН-20 немного сложнее, а потому, что это ненадежная аппаратура. Чтобы не быть голословным, расскажу о первых шести месяцах эксплуатации нового проектора.

Итак, 25 марта 1981 года на киноустановке в селе Манома появился комплекс киноаппаратуры КН-20. Предварительно в ремпункте она была проверена и подготовлена к работе. Повозиться пришлось немало. Некоторые подшипники оказались несмазанными. На одном из проекторов вал комбинированного барабана вращался во внутренних обоймах подшипников, так что пришлось делать на нем накатку. Кронштейны наматывателя и сматывателя отлиты с учетом промежуточных пластин, но в комплекте аппаратуры их нет, так что кронштейны пришлось подгонять. Два направляющих ролика на сматывателе расположены слишком близко к бобинам, к тому же установлены неточно. При неровной намотке или погнутой бобине, что в практике работы почти неизбежно, фильм выталкивается из роликов и протягивается по их ребордам, которые своими острыми краями наносят на пленку полосы. Фактически на сматывателе необходим всего один ролик, причем обязательно плавающего типа. На наматывателе же не нужны никакие ролики, надо лишь выпилить стенку проектора и кронштейна так, чтобы фильм их не задевал. Это мы и сделали на полученных проекторах КН-20.

Киномеханик на установке в селе Манома — опытный (стаж работы — более 17 лет), аккуратный, но устранить самостоятельно даже небольшие неисправности на мало знакомой ему аппаратуре, естественно, не может, а ремпункт от села недалеко, в 100 км. После замены проекторов КН-16 на КН-20 качество показа практически не изменилось, улучшилось лишь звуковоспроизведение.

17 апреля у проектора № 022524 заклинено мальтийскую систему, оставшиеся четыре части пришлось демонтировать с одного поста.

Я выехал на киноустановку и взял систему в мастерскую. При разборке оказалось, что вся смазка раскинута по сторонам. В результате — эксцентрик не проворачивается, фиксирующая шайба сухая, от трения на ней образовались задиры. После промывки эксцентрик стал легко вращаться во втулках, но они уже заметно попортились. Пришлось восстанавливать втулки своим, испытанным уже способом: рассверливать старые и выточить новые, текстолитовые.

Возможно, кого-то заинтересует, как я это делаю. Расскажу. Размечаю необходимые для втулок квадратики на листе текстолита, делаю

на сверлильном станке нужные отверстия, разрезаю лист. Затем на токарном станке вытачиваю оправку из прутка стали и, надев на нее квадратик, протачиваю по наружному диаметру. Все остальное (запрессовка и развертывание) — как обычно, нужно только учесть, что при пропитке маслом текстолит немного разбухает, и поэтому, надевая втулки на вал эксцентрика, надо оставлять некоторый зазор. Через стекло хорошо виден уровень масла в коробке как при неработающем, так и при работающем кинопроекторе. Масло надо заливать так, чтобы оно закрыло немного больше половины коробки, до нижней риски на стекле. Пониженный уровень масла и резиновое колечко из маслостойкой резины (вместо фетрового на валу эксцентрика) надежно препятствуют вытеканию масла. Текстилитовые втулки изнашиваются медленнее бронзовых или чугунных, меньше образуется металлической пыли от их стирания, и все детали в результате лучше сохраняются. Такие мальтийские системы работают на четырех наших киноустановках с 1979 года, и до сих пор ни одна из них не требует замены. Масло заливать надо такое, которое не пенится: лучше всего авиационное или дизельное; в холодное время можно добавить веретенное, чтобы втулки легче проворачивались. Взамен сапуна рекомендую установить трубку (длиной 70 мм с резьбой на конце М6×0,75) так, чтобы внутреннее отверстие увеличилось до 4,5 мм. Эксцентрик ставить на такую коробку лучше с масловыгоняющими канавками, т. е. старого образца. Конечно, все эти методы пригодны не для завода, а только для маленькой мастерской, ремпункта, где есть токарный и сверлильный станки. Но кое-что полезное, возможно, извлечет и завод.

Описанный способ надежен, давно проверен мною на мальтийских системах с жидкой смазкой. Они хорошо служат 2,5—3 тыс. ч, меньше шумят, чем с металлическими втулками, и если хорошо собраны и обкатаны, то никогда не заклинивают и не выгоняют масло. Кроме того, их легко восстанавливать.

Но вернувшись к началу разговору о ремонте заклинившей мальтийской системы.

Эксцентрик и мальтийский крест пришлось тоже заменить. Заложить в коробку старую смазку не решился, так как в ней собралось много металлической пыли и смазка почернела, особенно вокруг эксцентрика. Заполнил коробку смазкой ЦИАТИМ-201 и поставил ее на проектор. Так была ликвидирована первая неисправность кинопроектора КН-20, стоившая четырех дней простоя киноустановки.

8 июня — опять вызов на киноустановку: не выключается проекционная лампа на одном из проекторов, в результате шесть частей демонстрировались с одного поста. Причина — пробит искрогасящий конденсатор в блоке управления. Так как замены нет, обрезал этот конденсатор, а заодно и другой, включенный с ним параллельно. Для гарантии сделал то же самое и на втором проекторе. Скажете «технически неграмотно» — согласен. Но как быть? Уж лучше щелчок в громкоговорителе, нежели показ фильма с одного проектора. Этот, второй случай обошелся в день простоя киноустановки.

27 июня — снова вызов: не включается электродвигатель проектора, и две части в результате демонстрируются на одном проекторе. Причина — рассыпался выключатель

электродвигателя на пульте управления. Пришлось поставить обычный сетевой на наружной стенке проектора, выше пульта управления, и то же, для надежности, — на втором проекторе. Пульт управления расположен неудобно, внутри проектора, и добираться к нему трудно: провода всюду короткие. Так что без риска что-либо оторвать в этот пульт не залезешь.

5 октября на этой же установке снова ЧП: заклинил мальтийская коробка на втором проекторе № 022262. Та же картина, что и на первом проекторе, и та же причина: небольшое похолодание — и смазка застыла. Трущиеся детали работали без смазки, пока не заклинил на этот раз не эксцентрик, а вал креста, да так, что только молотком удалось выбить его из втулки. Масляные канавки и все пространство между втулками оказались забитыми твердой засохшей смазкой, перемешанной с металлической пылью. Смазка в коробке почернела, но нижние слои ее (около стенок коробки) остались чистыми. Значит, при эксплуатации проектора смазка в коробке не перемещивается, а работает только та, которая находится непосредственно около трущихся частей, вот и загрязняется быстро металлической пылью, которой образуется много при полусухом, а то и сухом трении. После промывки система хотя и стала вращаться легко, но была уже не пригодна к работе из-за появившейся во всех деталях выработки.

Итак, мальтийская коробка первого проектора прослужила 70 ч, второго — 210 ч. Возможно, в Крыму или на Кавказе такие коробки и работали бы, но для северных районов они явно не годятся. Судите сами. Новая аппаратура с трудом отработала шесть месяцев с режимом 30—35 сеансов в месяц, и ее пришлось снять: везти в ремпункт, вырезать платы под старые мальтийские системы, снимать и восстанавливать мальтийские коробки со спящих проекторов и ставить на новые. Простой киноустановки — шесть дней и еще один сеанс, законченный на одном проекторе.

Такие же неисправности были обнаружены и во втором комплекте аппаратуры КН-20, установленном в селе Арсеньево 6 августа 1981 года. Третий комплект лежит на складе, так как киномеханики отказываются его брать — это новую-то аппаратуру! Такого не было за все 25 лет моей работы в дирекции. Очень бы хотелось услышать ответ руководства завода-изготовителя: что же дальше будет с КН-20? Неужели он в таком виде и впредь будет поступать в киносеть? И что думает по этому поводу конструкторское бюро завода?

Исходя из своего опыта работы и ремонта аппаратуры типа КН, я бы предложил такую модернизацию проектора КН-20.

Мальтийская система должна быть с жидкой смазкой, уровень масла в ней — ниже отверстия вала эксцентрика, чтобы масло захватывалось пальцем эксцентрика и разбрызгивалось. Этого достаточно для смазки, если все втулки сделаны из хорошего антифрикционного материала. Сальник вала эксцентрика необходим резиновый, желательно с пружинкой или хотя бы в виде упругого кольца, валы креста и эксцентрика должны быть с хорошими маслогонными канавками. При таком уровне масла объем его в коробке желательно увеличить за счет переделки нижней части коробки. В фильмовом канале необходимо изменить конструкцию поперечно-направляюще-

го ролика, так как из-за большого трения на валу он плохо вращается или вообще не вращается. Это приводит к тому, что фильм при движении прорезает канавки на рабочих поверхностях ролика, из-за чего изображение на экране покачивается в горизонтальной плоскости. Иногда эти прорезы достигают такой глубины, что в них застревают склейки и фильм обрывается. Поперечный ролик должен легко вращаться на центрах, как в кинопроекторах типа «Ксенон» или КПК.

Вкладыш фильмового канала изменений не требует, только желательно, чтобы он поступал в киносеть также в виде запчастей. Прижимные ползки надо делать из текстолита: деревянные быстро изнашиваются, капроновые, сами по себе мягкие, при нагреве еще больше размягчаются, коробятся и ухудшают устойчивость кадра. Полуокруглую прижимную колодку скачкового барабана следует обязательно заменить придерживающим роликом, так как из-за нее очень часто портится фильмокопия. Это происходит оттого, что в колодке застряли кусочки пленки, которые наносят царапины по поверхности, но чаще всего — из-за быстрого износа рабочих поверхностей и образования уступов, где накапливается нагар, делающий надрезающие полосы по перфорационным дорожкам. Вставные кашетки с кадровым окном плохо фиксируются и устанавливаются в рабочее положение с перекосом.

Что касается наматывателя, то следует убрать направляющие ролики и сделать такой вырез в корпусе кинопроектора и кронштейне, чтобы фильм на бобину наматывался сразу после придерживающего ролика комбинированного барабана. Гибкий вал лучше заменить карданом, как в прежних моделях, а если это невозможно — сделать кардан из двух шарниров. Необходимо изменить материал наконечников и их конструкцию. Проще всего опрессовать концы гибкого вала под квадрат и сделать квадратными гнезда у наконечников. Лучше, если они будут неразъемными. Гибкий вал можно сделать вообще без наконечников, если вместо полумуфта с прорезьями на проекторе и наматывателе поставить полумуфты с квадратными отверстиями. В этом случае гибкий вал удлинится. Для уменьшения шума одну из шестерен наматывателя необходимо изготовить из текстолита. Чтобы при тяжелом ролоне в конце части и при износе фетра и дисков шарик диска не выходил за пределы торца штока (и наматыватель не работал рывками), со стороны шарика следует увеличить диаметр штока в виде площадки $\varnothing 10-12$ мм и толщиной 2 мм. При низкой температуре наматыватель сильно тянет. Необходимо удлинить резьбовой шток и поставить вторую пружину с обратной стороны, как в 16-мм кинопроекторе «Украина». Но, конечно, надо продумать и крепление кронштейнов наматывателя и сматывателя к проектору, чтобы избежать дополнительной подгонки на месте. В разматывателе тоже необходимо убрать направляющие ролики, а вместо них установить один неразборный, но обязательно плавающий вдоль оси. Нужны, конечно, прорезы в корпусе проектора и кронштейне, чтобы фильм свободно проходил. Следует усилить жесткость узла объективодержателя в целом, так как при работе тяжелый объектив качается, в основном из-за подвижной планки в направляющих. Устранить это можно разными спо-

собами, например, немного усилить пружины и переместить их к конусной части прижимной планки. Сам объектив в держателе тоже шатается, и конструкцию этой детали тоже надо переработать.

Требуется замена электродвигатель, так как он слабый, постоянно греется и даже немного застывший проектор не проворачивает. Хотя электродвигатель в проекторе КН-20 немного мощнее прежнего, но зато и нагрузка на него больше. Если сейчас мальтийская система с консистентной смазкой на холодном проекторе создает меньшую нагрузку (так как достаточно повернуть несколько раз механизм вручную, разогнав смазку по сторонам, где она и остается), то мальтийская система с жидкой смазкой на холоде создает большую нагрузку. Поэтому и двигатель для такого проектора нужен сильнее, чтобы киномеханик не крутил проектор в поте лица вручную, пока тот разогреется.

Пульт управления, на мой взгляд, надо установить снаружи проектора, примерно против того места, где он сейчас крепится. Тогда он будет более доступным для ремонта. Следует поставить более надежные кнопки перехода с поста на пост и выключатель электродвигателя. Впрочем, все искрогасящие конденсаторы и резисторы должны быть надежнее, а лучше вообще от них отказаться.

Необходимы и более длинные монтажные провода, чтобы можно было снять магнитный пускатель или пульт управления для профилактики. Лучше применить электрические разъемы для электродвигателя, ламп и т. д., которые приходится часто отсоединять от схемы.

Но, конечно, при всем этом требуется высокое качество изготовления деталей и их сборки.

Вот такой проектор я бы желал видеть на наших киноустановках. Уверен, что от него никто бы не отказался.

О т р е д а к ц и и. Прежде всего представим коротко автору этой статьи, Тимофею Михайловичу Крылик, 1929 года рождения, работает в киносети с 1956 года: сначала киномехаником, а теперь, вот уже более 15 лет, — реммастером районной дирекции киносети. До этого работал на заводе слесарем-инструментальщиком VI разряда и наладчиком металлорежущих станков, что помогло ему быстро освоить профессию киномеханика, хорошо разбираться в кинопроекционной аппаратуре. Мнение такого специалиста, несомненно, заслуживает внимания.

О недостатках модернизированной аппаратуры типа КН неоднократно извещали нас читатели журнала: о плохом качестве изготовления мальтийского механизма с консистентной смазкой, фрикциона наматывателя и его привода — гибкого валика, системы коррекции кадра в рамку и объективодержателя, наконец, о несовершенстве источника света — лампы накаливания КЗ0-400, имеющей недостаточную яркость и не обеспечивающей цветопередачу. Поэтому и распространяется на местах практика использования вместо нее лампы К40-750, что нельзя рекомендовать для массового применения. Часть тревожных писем читателей была опубликована, часть послана руководству завода-изготовителя. Но до сих пор положение не улучшается, и письма продолжают поступать.

Качество изготовления кинопроекторов КН-17 и КН-20 было подвергнуто резкой критике на Всесоюзной технической конференции главных инженеров управлений кинофикации с участием представителей заводов — изготовителей киноаппаратуры, состоявшейся в мае прошлого года. Выступивший там главный инженер БелОМО В. Ковалев не смог дать вразумительного ответа, какие же меры принимаются для устранения недостатков. Поэтому вызывает обоснованную тревогу перевод Ростовского киномеханического завода на выпуск мальтийских механизмов с консистентной смазкой для кинопроекторов типа КН в качестве запасной части по чертежам основного завода-изготовителя.

Слабо реагирует на плохое качество этой киноаппаратуры и основной ее заказчик — Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР. Ежегодно в киносеть поставляется около 10 тыс. комплектов кинопроекторов КН-20. Куда же они деваются, если их отказываются брать киномеханики? Оседают на складах? Разукomплектовываются на запасные части или кустарным способом переоборудуются?

Характерно, что жалоб на возрастающую сложность киноаппаратуры нет. Но качество изготовления того или иного новшества может свести на нет все их преимущества.

Новая современная киноустановка КН-20, к тому же удостоенная Государственного знака качества, не может выпускаться с таким количеством недостатков.

Итак, как же быть с консистентной смазкой, вызывающей столь острые нарекания эксплуатационников? Не вернуться ли к старым системам с жидкой смазкой, устранив, конечно, ее вытекание? Ведь опытный образец киноустановки КН-20 с мальтийским механизмом, имевшим жидкую смазку, где были приняты меры против ее вытекания, прошел успешные испытания.

Давно пора сделать выводы и конструкторам, и заводу-изготовителю, и руководству отрасли. Наши читатели ждут ответа.

И в заключение — по поводу справедливого замечания читателя Н. Невейкова. Кинопроектор типа КН впервые был выпущен в 1938 году и хорошо послужил в свое время. Но с тех пор прошло свыше сорока лет, и проектор устарел настолько (главным образом из-за недостаточного светового потока), что его дальнейшая модернизация нецелесообразна.

В настоящее время в лаборатории техники кинопоказа НИКФИ разработана конструкция и изготовлен макет нового 35-мм кинопроектора, где в качестве источника света применяется кварцевогалогенная либо ксеноновая лампа небольшой мощности. Кинопроектор предназначен для использования в комплексах аппаратуры кинопередвижки или облегченной стационарной киноустановки. Макет успешно прошел лабораторные испытания, и сейчас изготавливаются образцы для окончательной отработки конструкции. На страницах журнала будет помещена подробная статья о новом кинопроекторе.

ХРОНИКА



ПРЕМИИ Комитета государственной безопасности СССР за лучшие кинопроизведения, посвященные деятельности органов безопасности и пограничных войск, удостоены создатели многосерийного телевизионного художественного фильма «Синдикат-2»: авторы сценария В. Ардамацкий и М. Орлов, режиссер-постановщик Т. Зельма, актеры М. Козаков, Е. Лебедев, А. Мартынов, В. Андреев (первая премия); художественных кинофильмов «Контрольная полоса»: авторы сценария А. Антокольский и А. Гафаров, режиссер-постановщик Ю. Азизбаев, художественный руководитель В. Трунин (третья премия) и «Лесные фианки»: режиссер-постановщик К. Кийск, главный оператор Ю. Силпарт, актер Т. Карк (третья премия).

● **ЗАКОНЧИЛАСЬ** II Всесоюзная неделя-смотр работ молодых кинематографистов. Лучшими среди художественных фильмов признаны «Александр маленький» [совместное производство Киностудии имени М. Горького и ДЕФА, ГДР] и короткометражный «Все деньги за кошелеком» [совместное производство Экспериментального молодежного творческого объеди-

нения и «Беларусьфильма»]. По ряду документальных на первое место вышла картина «Каждый из нас» [ЦСДФ], среди научно-популярных — «Берестяная книга» [Западно-Сибирская студия кинохроники]. Специальных призов удостоены также лучшие мультипликационные пенты.

● «**ФИЛЬМЫ** всего мира — за мир во всем мире» — таков был девиз XXIV Международного фестиваля документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге. 115 картин представили на конкурс 48 стран мира, а также ООН, Организация освобождения Палестины и Африканский национальный конгресс. В состав авторитетного жюри входил известный советский поэт Р. Рождественский. Главные призы фестиваля («Золотые голуби») получили ленты «Сальвадор — очередной Вьетнам» [США] и «Первые плоды» [работа документалистов Сальвадора], отразившие борьбу против правящей фашистской хунты маленького народа Центральной Америки, его активное стремление к свободе. «Золотой голубь» присужден также фильму ГДР «Жизненные пути», повествующему о судьбах учеников одного класса сельской школы. Специальных призов

Всемирного Совета Мира и Международной Федерации киножурналистов [ФИПРЕССИ] удостоена советская картина «Марш мира-81» режиссера Л. Махнача и журналиста А. Пумпянского.

● **НА МЕЖДУНАРОДНОМ** кинофестивале в столице Сирии Дамаске Гран-при «Серебряный меч Дамаска» присужден фильму А. Видугириса «Мужчины без женщин» [«Киргизфильм»]. Эта же картина получила еще два приза: Ассоциации творческих работников и студенческих клубов Сирии.

● **В МОСКОВСКИХ** кинотеатрах «Россия» и «Новороссийск» прошел показ фильмов, посвященных 60-летию образования Коми АССР [в рамках Дней литературы и искусства республики]. В его программе были художественные фильмы «Под одним небом» и «Свадьба с приданым», документальные «Республика у Полярного круга», «Сыктывкар», «Другари», «Поет и танцует Коми-ансамбль», киножурнал «Северные зори».



ИНДИКАТОР ПЕРЕГРУЗКИ УСИЛИТЕЛЯ 6У-40 КОМПЛЕКСА КЗВП-14

Н. КОЗЛОВ,
преподаватель Загорского
кинетехникума

Индикатор перегрузки усилителя 6У-40 по входу может строиться по схеме, отличающейся от заводского описания. Например, в первых экземплярах усилителей 6У-40 он выполнен по схеме, данной на рис. 1.

Транзистор *T13* является пороговым и одновременно усилительным элементом. На рис. 2 показана его входная характеристика, из которой видно, что транзистор КТ315 имеет явно выраженные пороговые свойства, то есть ток базы, а следовательно, и ток коллектора

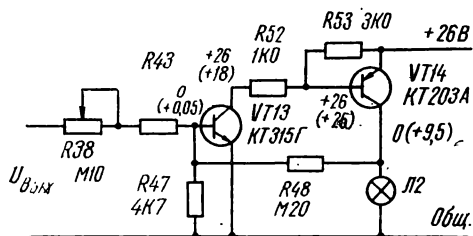


Рис. 1. Принципиальная электрическая схема индикатора перегрузки усилителя 6У-40

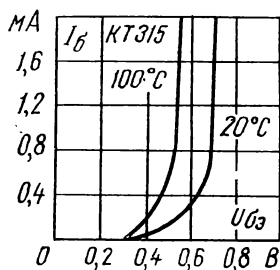


Рис. 2. Входные характеристики транзистора КТ315

резко возрастают в том случае, когда напряжение между базой и эмиттером достигает 0,5—0,7 В. Это свойство транзистора и использовано в схеме.

Напряжение выходного сигнала усилителя с нагрузки его подается на делитель напряжения *R38*, *R43*, *R47*. С рабочего плеча делителя (резистора *R47*) часть его прилагается к эмиттерному переходу транзистора *T13*. Схема работает в положительный полупериод выходного сигнала, когда на базе транзистора *T13* действует положительный потенциал. Если это напряжение превышает 0,5—0,7 В, транзистор открывается и ток его коллектора увеличивается. Одновременно на резисторе *R53* падает напряжение, приложенное к эмиттерному переходу *T14*, и он открывается. Ток коллектора последнего, проходя по лампе *L2*, вызывает ее свечение. Четкое срабатывание схемы достигается положительной обратной связью, введенной через делитель *R48*, *R47*. Когда транзистор *T14* открывается и появляется напряжение на лампе *L2*, часть этого напряжения прикладывается к базе *T13* с положительным знаком, способствуя открытию транзистора. Таким образом схема переходит в открытое состояние почти мгновенно, и лампа вспыхивает полным накалом. Положительная связь неглубокая, поэтому при уменьшении выходного сигнала транзистор *T13* закрывается и схема возвращается в исходное состояние.

Порог срабатывания индикатора устанавливается резистором *R38*, движок которого помещается в такое положение, чтобы лампа загоралась при выходной мощности, несколько превышающей номинальное значение.

Резистор *R52* ограничивает ток коллектора транзистора *T13*, а резистор *R43* — пределы регулирования напряжения на базе транзистора *T13*, не допуская его значительного увеличения.

Налаживание схемы заключается в правильном выборе положения движка резистора *R38*. На рис. 1 указаны значения постоянных напряжений, измеренных авометром для двух случаев: когда лампа не включена и при зажженной лампе (см. цифры в скобках).



ЛАМПЫ К40×750 В КИНОПРОЕКТОРЕ КН-17М

Л. ГРИПИЧ,
шеф-киномеханик,
старший инженер кинотеатра
«Юбилейный», г. Всеволожск
Ленинградской области

В фойе нашего кинотеатра вот уже три года перед сеансами демонстрируются короткометражные фильмы на кинопроекторе КН-17М, хотя помещенные из-за большой засветки через окна мало приспособлены для кинопоказа. Но мы вышли из положения таким образом.

Установили в фонарь кинопроектора вместо лампы К30×400 лампу К40×750.

Для питания лампы К40×750 использовали один из шести главных дросселей насыщения списанного селенового выпрямителя 20-ВСС-1. Подаваемое напряжение — 220 В, холостое напряжение вторичной обмотки — 45 В.

В связи с напряженным тепловым режимом лампы возникла необходимость ее принудительного охлаждения. Для этой цели можно рекомендовать вентилятор, использующий любой электродвигатель однофазного переменного тока на 2800 об/мин, но мы взяли мощный вентилятор обдува фильмового канала от списанного кинопроектора «Меоптон-IVС», позволивший уменьшить температурный режим вдвое по сравнению с лампой К30×400. Он легко устанавливается на верхнем кронштейне сматывателя и крепится двумя винтами. В верхней части фонаря над колбой проекционной лампы делается отверстие 45×45 мм. Вентилятор надо поместить так, чтобы его сопло находилось над отверстием фонаря и было повернуто на 10° в сторону третьей линзы конденсора. Таким образом, часть воздушного потока будет попадать в фильмовый канал. Под воздействием излучения проекционной лампы К30×400 установленная в фильмовый канал черно-белая

пленка начинает прогорать через 4—5 с, а при работе лампы К40×750 с принудительным обдувом через 35—40 с она только начинает коробиться.

При установке ламп К40×750 отпадает необходимость в автотрансформаторе, так как в комплекте проектора КН-17М он применяется только для питания лампы К30×400.

Дроссель насыщения используется как понижающий трансформатор. Он размещается на текстолитовой плате толщиной 10 мм площадью 170×230 мм и закрывается металлическим кожухом размером 170×230×230 мм. В верхней части кожуха устанавливаются две штепсельные колодки: одна — для включения трансформатора в сеть 220 В, вторая — для питания проекционной лампы) и колодка с предохранителем на 10 А. Все эти детали можно взять от старого автотрансформатора КАТ-16.

Железо дросселей насыщения селенового выпрямителя 20-ВСС-1 нужно стянуть в верхней и нижней части двумя угольниками 25×25 мм, просверлив на концах их по два отверстия Ø10,2 мм и закрепив шпильками с резьбой М-10. В нижней части угольников следует просверлить четыре отверстия Ø6,5 мм, а в текстолитовой плате напротив них — четыре отверстия Ø4,8 мм и нарезать резьбу М-6. Укрепив трансформатор на плате, приступают к монтажу. Один из выводов первичной обмотки припаивают к штепсельной розетке, другой — к предохранительной колодке и от нее — к штепсельной колодке. Выводы вторичной обмотки припаивают к колодке питания проекционной лампы. Концы проводов должны быть такой длины, чтобы кожух трансформатора при необходимости можно было лег-

ко снять. Его надевают на 10-мм текстолитовую плату, на торце которой с четырех сторон сверлят шесть отверстий Ø3,2 мм и нарезают резьбу М-4. Резьбовым отверстиям должны соответствовать и отверстия Ø4,2 мм в кожухе, который крепится к плате винтами. Так как металлический кожух с трансформатором не соединяется, то кожух трансформатора можно не заземлять.

В кинопроекторе «Меоптон-IVС» использован электродвигатель напряжением 120 В, с конденсатором 4 мкФ на 160 В, число оборотов двигателя — 2800. Он имеет две обмотки — рабочую и пусковую.

Для установки этого электродвигателя на проекторе КН-17М схема включения изменяется, и катушки включаются в цепь последовательно, причем конденсатор берется емкостью 10 мкФ, напряжением 600 В. Электродвигатель вентилятора включается в цепь электродвигателя проектора.

Преимущества использования ламп К40×750:

увеличивается срок службы фильма в связи с малым нагревом в фильмовом канале;

существенно повышается световой поток при работающем обдувателе — не менее 900 лм вместо 500 лм по паспорту завода-изготовителя;

появляется возможность использовать списанные детали от старой аппаратуры (дроссель насыщения выпрямителя 20-ВСС-1, вентилятор проектора «Меоптон-IVС», колодки старых автотрансформаторов).

За период эксплуатации ни у одной из ламп не наблюдалось вздутия колбы, отпаивания цоколя, перегрева контактов патрона, ни одна из них не сгорела. Лампы снимались через 35—40 ч работы только из-за потемнения колбы.

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Создание и внедрение газоразрядных ксеноновых ламп сверхвысокого давления и автоматизация киноустановок представили собой скачок в отечественной кинопроекционной технике, позволивший поднять всю киносеть страны на новый технический уровень.

В. МУНЬКИН,
кандидат технических наук,
заведующий лабораторией
НИКФИ

НОВЫЕ ВЫСОКОЭФФЕКТИВНЫЕ ОСВЕТИТЕЛИ

До недавнего времени в кинопроекции применялись два источника света: лампы накаливания (главным образом в передвижной аппаратуре) и угольная дуга (в стационарных кинопроекторах). Первые отличались малой мощностью, вторые — неудобством эксплуатации, что не позволяло осуществить эффективную автоматизацию кинопоказа.

В середине 50-х и в 60-е годы НИКФИ в сотрудничестве с рядом предприятий были развернуты работы по созданию кинопроекционных осветительных систем с газоразрядными ксеноновыми лампами.

Напомним основные преимущества этих источников света: высокая яркость и благоприятный для проекции цветных фильмов спектральный состав излучения, стабильность светового потока, возможность регулирования светового потока, простота обслуживания, экономическая эффективность.

В СССР широкое применение в киносети получили пять типоразмеров ксеноновых ламп без водяного охлаждения: мощностью 0,5; 1; 2; 3 и 5 кВт и два типоразмера с водяным охлаждением мощностью 5 и 10 кВт.

В журнале неоднократно описывались конструкция и особенности ламп ДКсШРБ. Применение в мощных 5- и 10-кВт лампах — впервые в мировой практике — водяного охла-

ждения электродов позволило сэкономить такие остродефицитные материалы, как кварц, вольфрам, молибден. Так как лампы ДКсШРБ — разборные, их можно регенерировать и, следовательно, неоднократно использовать дефицитные материалы.

Не случайно эти лампы запатентованы зарубежными странами. Из таблицы характеристик ряда мощных ксеноновых ламп видно, что наши лампы по основным светотехническим показателям (яркости, световой отдаче) близки к зарубежным аналогам, а в некоторых случаях и превосходят их. Например, лампа ДКсШРБ мощностью 10 кВт и по длине и по массе меньше зарубежных ламп мощностью 6,5 кВт почти вдвое.

Лампам ДКсШРБ 3000-1, ДКсШРБ 5000-1 и ДКсШРБ 3000-1 в 1980 году присвоен Государственный знак качества.

В настоящее время освоены и поступают в киносеть безозонные лампы с колбами из легированного кварца, ослабляющего ультрафиолетовое излучение.

Применение ксеноновых источников света позволило значительно улучшить многие характеристики кинопроекционной аппаратуры, расширить ее технические и эксплуатационные возможности, приступить к массовому внедрению автоматизации кинопоказа.

К настоящему времени в государственной киносети заканчивается перевод всей кинопроекционной аппаратуры на ксеноновые источники света и начато внедрение наиболее современных и эффективных осветителей с горизонтальными лампами и глубоким отражением.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ДАННЫЕ МОЩНЫХ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

Изготовитель (фирма), страна	Тип лампы	Мощность, Вт	Яркость, Мкд/м ²	Световой поток, лм	Световая отдача, лм/Вт	Длина лампы, мм	Масса, г
Отечественные лампы							
МЗЭВП, СССР	ДКсШРБ-3000М-1	5 000	700	190 000	38	235 ⁻⁵	515
То же	ДКсШРБ-10000-1	10 000*	1 100	400 000	40	255 ⁻⁵	780
Зарубежные лампы							
«Osram», ФРГ	XBO-4000	4 000	700	155 000	38,7	410	1 115
То же	XBO-6500	6 500	950	325 000	50	483	1 300
«Philips», Голландия	CSX-4000	4 000	—	155 000	38,7	432	1 150
То же	CSX-6500	6 500	—	325 000	50	482	1 300
«Haprovia», США	CH-4200	4 200	—	150 000	35,7	431	—
«Optical Radiation corp.», США	XL-4500	4 500	950	160 000	35,5	412	—

* За рубежом лампы такой мощности не выпускаются.

Эксплуатационные издержки киноустановок, оборудованных проекторами с ксеноновыми осветителями, значительно меньше, чем с угольно-дугowymi, при одинаковых световых потоках. Внедрение ксеноновых осветителей дало общий экономический эффект свыше 40 млн. руб.

СИСТЕМА АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА

С появлением новых источников света активизировалась разработка средств автоматизации демонстрации фильмов.

В 60—70-х годах НИКФИ при участии Одесского СКБ кинооборудования впервые в мировой кинотехнике были созданы амплитудно-частотные датчики, унифицированные световые заслонки с электроприводом и схема независимой коммутации, позволившие приступить к созданию и массовому внедрению автоматизированных киноустановок. Позже в эту работу активно включились киевское и другие предприятия кинотехнической промышленности.

На базе ксеноновых ламп и новой осветительной оптики разработана конструкция ряда кинопроекторов, наиболее совершенный из которых — 23КПК. Сейчас их изготовитель — ЛОМО выпускает аппаратуру 23КПК-2 с элементами автоматики. Использование ее значительно упрощает автоматизацию киноустановок. Введение осветителей с ксеноновыми лампами в конструкцию двухформатной аппаратуры обеспечило возможность автоматизации крупных киноустановок, что особенно эффективно. В настоящее время одесский завод «Кинап» освоил выпуск ксеноновых осветителей ОК-30 для переоборудования двухформатных аппаратов КП-30В.

ОБЪЕКТЫ АВТОМАТИЗАЦИИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАЦИЙ

Современная киноустановка содержит ряд рассредоточенных объектов: кинопроекторы (посты) с источниками света, электроприводами, лентопротяжными механизмами, оптикой и т. д.; темнители света; системы дежурного освещения; механизмы предэкранных занавесов; кашетирующие экранные устройства и другое оборудование. Во время киносеанса этими объектами необходимо управлять с соблюдением определенной цикличности и порядка операций.

Так, в начале сеанса надо поставить темнитель света зрительного зала (для световой адаптации зрителей) на «Темно», механизм занавеса — на «Открытие», включить источник света (ксеноновую лампу) начинающего работу поста, открыть световую заслонку на «Проекцию» и ввести в действие звукочитающую систему. Между демонстрарованием киножурнала и художественного фильма необходимо программировать паузу с включением-выключением дежурного освещения зала.

Наиболее ответственны и сложны операции смены частей при переходе с поста на пост. Здесь необходимо с точностью до 1 кадра считать сигнал перехода и включить источник света и электропривод подготовленного к работе кинопроектора, отсчитать интервал настройки, равный времени разгона приводного двигателя (с точностью $\pm 0,2$ с), и переключить световые заслонки постов, а также включить звукочитающую систему вступившего в работу кинопроектора, выключив звукочитающую систему закончившего демонстрацию поста, по выходе киноплёнки из тракта выключить электропривод поста.

Операции окончания сеанса в обратной последовательности повторяют операции начала.

Большой парк разнообразной аппаратуры, масштабы киносети и длительность цикла полного обновления аппаратуры обусловили специфические требования к средствам автоматизации и системе программирования:

1) датчик, воспринимающий по метке * сигнал перехода с поста на пост, должен обладать повышенной надежностью, оптимальной чувствительностью и не требовать профилактики;

2) в условиях многопостных установок особые требования выдвигаются к системе программирования работы постов. Датчик метки должен выполнять дополнительную функцию управления системой независимой коммутации и автоматическим программированием последовательности работы постов, то есть выбором подготовленного к работе кинопроектора при переходе с поста на пост;

3) ввиду многообразия аппаратуры и режимов автоматизации особое внимание уделено унификации средств автоматизации (датчиков, заслонок, реле для отсчета интервалов времени). Система программирования — оригинальная, без использования командоаппаратов или других распределительных устройств.

На рис. 1 представлена структурная схема автоматизации кинопоказа.

Аппаратный комплекс кинотеатра содержит несколько постов (кинопроекторов). В кинопроекторную аппаратуру вводятся ксеноновая лампа взамен угольной дуги, автоматическая световая заслонка с электроприводом, амплитудно-частотный датчик и блок-автостоп или датчик бесконтактный многофункциональный (ДБМ). Принцип действия системы автоматизации кинопоказа следующий.

* Метка — полоска металлической фольги размером 30×4 мм толщиной 0,02 мм, наклеиваемая на фильмокопию.

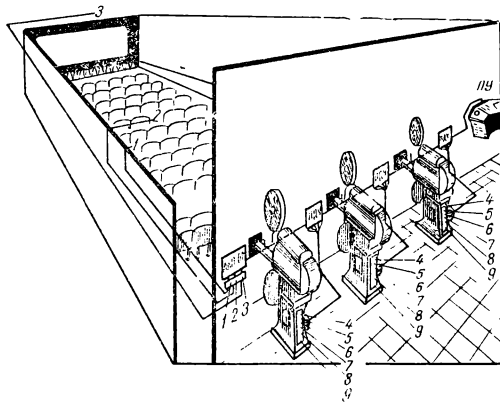


Рис. 1. Структурная изосхема автоматизации кинопоказа:

1 — дежурное освещение; 2 — общее освещение зрительного зала; 3 — приводы лебедок занавеса и кашеты; 4 — электродвигатель кинопроектора; 5 — ксеноновый проекционный осветитель; 6 — автоматическая световая заслонка; 7 — читающая лампа (звуковая); 8 — амплитудно-частотный датчик; 9 — автостоп (или блок ДБМ); АКП 6М — блок автоматики; ПДУ — пульт дистанционного управления автоматикой

Сигнал от кнопки (администратора) или устройства автоматического программирования сеансов подается в блок автоматики АКП-6М. Блок программирует операции начала сеанса: включение темнителя, гасящего освещение зрительного зала 2, затем — электроприводов лебедки занавеса и кашет (на необходимый формат фильма) 3, пуск электродвигателя кинопроектора 4 и зажигание ксеноновой лампы 5, включение автоматической световой заслонки 6 на «проекцию» и звукочитающей лампы 7 звуковоспроизведения. При окончании киножурнала по сигналу метки датчик 8 подает сигнал в реле времени блока АКП-6М: включается дежурное освещение 1, выключается электропривод заслонки 6, источник света 5 и звукочитающая лампа 7 кинопроектора; по сигналу с блока ДБМ 9 выключается электродвигатель 4 кинопроектора. По сигналу реле времени включаются по установленной программе все элементы кинопроектора, начинающего демонстрирование фильма, и выключается дежурное освещение зала.

По сигналу, поступающему в АКП-6М с датчика 8, программируются все операции перехода с поста на пост: включение источника света и электродвигателя запрограммированного поста кинопроектора, перекрытие световых заслонок, переключение читающих ламп звуковоспроизведения, включение источника света закончившего работу поста, и по сигналу с автостопа или блока ДБМ выключается электродвигатель закончившего работу кинопроектора.

В устройстве АКП-6М предусмотрены возможности демонстрирования фильма различного формата (обычного, широкоэкранного, кашетированного), с паузой между хроникой и фильмом или без паузы, изменения последовательности включения постов, отключения отдельных операций.

С пульта ПДУ в аппаратной или ПУ в зрительном зале можно вмешиваться в режим программирования, корректируя его, или проводить настроечные операции (резкость, уровень громкости и т. п.). Одновременно с управлением кашетами экрана производится управление оптикой кинопроектора.

Таким образом, система обеспечивает автоматическое управление всеми коммутационными операциями в аппаратном комплексе и зрительном зале и автоматизацию программирования сложного процесса кинопоказа.

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА АВТОМАТИКИ

Наиболее ответственный узел автоматизации — датчик перемещения сигнальной метки.

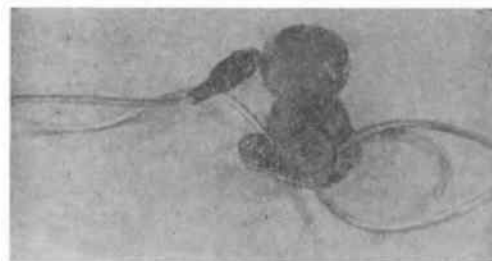


Рис. 2. Датчик ДБМ-1

Применяющиеся за рубежом светооптические (фотоэлектрические) и электроконтактные системы обладают рядом недостатков: сложностью настройки чувствительности, высокими требованиями к технологии изготовления и качеству обслуживания, необходимостью прижима киноплёнки к направляющему ролику при заданном угле охвата для обеспечения четкого отражения луча к воспринимающему элементу датчика (что вызывает дополнительный износ фильмокопий). Кроме того, светооптические датчики недостаточно надежны из-за возможного перегорания источника света.

В отечественных системах автоматизации кинопоказа (АКП) применен разработанный в СССР амплитудно-частотный датчик с индуктивным воспринимающим элементом. Впервые в мировой практике для считывания сигнала метки с киноплёнки использован принцип генератора незатухающих колебаний с индуктивным воспринимающим элементом датчика.

Принципиальные схемы датчиков и устройств АКП приводились в журнале. Поэтому на рис. 2 дан лишь общий вид современного амплитудно-частотного датчика. На рис. 3 показана аппаратная кинотеатра с устройством АКП-6М.

Длительная эксплуатация систем автоматизации кинопоказа в киносети полностью подтвердила их экономическую эффективность и значимость для улучшения качества кинообслуживания.

Созданные и внедренные в киносети СССР устройства автоматизации кинопоказа по основным показателям не уступают зарубежным аналогам, а по некоторым и превосходят их. Не случайно ряд зарубежных фирм начинает осваивать амплитудно-частотные датчики, аналогичные разработанным в СССР.

СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА

Автоматизация процесса кинопоказа в пределах сеанса осуществлена во всей государственной городской киносети и начата на сельских киноустановках: завершен перевод на автоматизированный кинопоказ всех государственных киноустановок с режимом работы не менее четырех сеансов в день и свыше 10 тыс. киноустановок, проводящих до четырех сеансов в день. Для аппаратуры 23КПК и типа «Ксенон», предназначенной для работы в режиме менее четырех сеансов в день, на двухпостных киноустановках, не имеющих занавеса

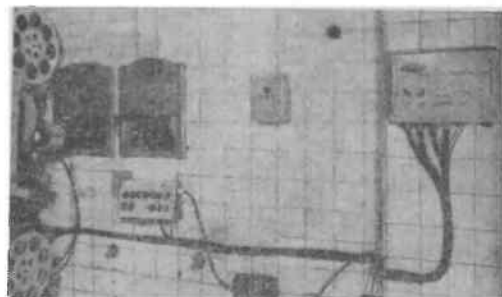


Рис. 3. Устройство АКП-6М в аппаратной кинотеатра

и темнителя, созданы простейшие конструкции автоматики. Таким образом, выравнивается качество кинообслуживания городских и сельских зрителей.

Автоматизация кинопоказа позволила изменить характер труда специалистов киносети и сократить численность персонала низкой квалификации; ежегодно экономить около 10 млн. руб., что создало предпосылки для изменения структуры штатов киносети, повышения средней заработной платы.

Созданные и внедренные устройства автоматизации кинопоказа будут использоваться не только в конструкции выпускаемой ныне кинопроекционной аппаратуры, но и в системах кинотеатров-автоматов и автоматизированных проекторов для непрерывной работы.

Автоматическое программирование всего кинодня (в том числе управление как кинодемонстрационным, так и билетопродающим и

контрольно-пропускным оборудованием с настройкой на режим сеансов и стоимость мест) может быть реализовано с использованием широко внедренных устройств автоматизации кинопоказа АКП-6М без какой-либо их переделки.

Дальнейшая модернизация устройств автоматизации кинопоказа АКП-6М пойдет лишь по линии перевода отдельных типовых блоков на новую элементную базу. Структурная схема системы, конструкция устройств считывания сигналов и методика управления аппаратурой и оборудованием останутся без изменений.

Созданные устройства находят применение также в процессах массовой печати и обработки фильмокопий.

Основные решения автоматизации будут использованы при разработке агрегатированной аппаратуры.

КИНОПРОЕКТОР 23КПК

К 2-й с. обложки

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Кинопроектор 23КПК предназначен для демонстрации 35-мм обычных, широкоэкранных и кашетированных фильмов с фотографической фонограммой в залах вместимостью до 600 зрителей.

Переход от одного вида кинопоказа к другому осуществляется сменой кадровых окон и проекционной оптики. Для быстрой смены оптики имеется специальное устройство.

Лентопротяжный тракт — открытого типа с прямолинейным фильмовым каналом.

Охлаждение фильмового канала и теплозащитной бленды — водяное, охлаждение ксеноновых ламп — воздушное.

Прерывистое движение фильма в фильмовом канале осуществляется мальтийским механизмом. Обтюратор — конический, двухлопастный, коэффициент пропускания — 0,53.

Привод — от асинхронного электродвигателя АВ-071/4. Мощность 0,27 кВт, частота вращения 1400 об/мин, напряжение 220 В.

Смазка приводного механизма головки — автоматическая принудительная от шестеренчатого насоса.

Осветительно - проекционная система состоит из источника света, асферического интерференционного отражателя, контрорражателя и проекционных объективов. При демонстрации широкоэкранных анаморфированных фильмов применяется анаморфотная насадка.

Звукочитающая система — прямого чтения с возможностью визуального контроля положения нити звукочитающей лампы.

Необходимую равномерность движения фильма в месте чтения фонограммы обеспечивает стабилизатор скорости. Пусковой период стабилизатора — 6 с.

Кинопроектор может работать в режиме автоматического перехода с поста на пост. Предусмотрены блокировки отключения ксеноновой лампы при открывании крышек фонаря и срабатывании заслонки при отключении электродвигателя.

ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКТ

По предварительной заявке заказчика кинопроектор комплектуется анаморфотной насадкой 35НАП2-4 и набором объективов в следующих вариантах (f — световой поток; e — относительное отверстие).

I вариант

PO500-1 ($f=90$ мм, $e=1:2$)
35НАП2-4 ($e=1:2$)
Ж-53 ($f=75$ мм, $e=1:2$)
ОКП2-65-1 ($f=65$ мм, $e=1:1,8$)

II вариант

PO501-1 ($f=100$ мм, $e=1:2$)
35НАП2-4 ($e=1:2$)
Ж-54 ($f=85$ мм, $e=1:2$)
ОКП2-65-1 ($f=65$ мм, $e=1:1,8$)

III вариант

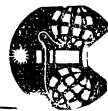
PO502-1 ($f=110$ мм, $e=1:2$)
35НАП2-4 ($e=1:2$)
PO500-1 ($f=90$ мм, $e=1:2$)
ОКП6-70-1 ($f=70$ мм, $e=1:1,8$)

IV вариант

PO503-1 ($f=120$ мм, $e=1:2$)
35НАП2-4 ($e=1:2$)
PO501-1 ($f=100$ мм, $e=1:2$)
Ж-53 ($f=75$ мм, $e=1:2$)

V вариант

PO504-1 ($f=130$ мм, $e=1:2$)
35НАП2-4 ($e=1:2$)
PO502-1 ($f=110$ мм, $e=1:2$)
Ж-54 ($f=85$ мм, $e=1:2$)



НОВЫЕ МЕТОДЫ ПРОЕКЦИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН

Будущее кинематографа зависит от разработки новых технических средств, расширяющих его изобразительные возможности. К ним относятся прежде всего методы голографии, которые позволяют создать естественное объемное (трехмерное) изображение. Но это — в достаточно отдаленной перспективе. Развитие же сегодняшнего кинематографа тесно связано с вопросами экономии и прежде всего остродефицитных материалов, в частности серебра. В этой связи сейчас широко развиваются исследования, имеющие целью найти замену традиционной киноплёнке. Особенно интересные перспективы, как представляется, принадлежат в этой сфере телевидению. Можно предположить, что в 90-х годах в кинесети будет внедряться кабельное телекино. В предлагаемой статье и рассматриваются способы передачи телевизионного изображения на большой экран.

Т. МАРТОС,
старший инженер,
Л. НАЗИН,
заведующий сектором
лаборатории техники
кинопоказа НИКФИ,
кандидат технических наук

В настоящее время внимание специалистов привлекает проблема проекции телевизионного изображения на большой экран как в залах кинотеатров, так и в домашних условиях.

Системы такой проекции можно разделить на три основные группы:

1) использующие в качестве проекционных источников света экраны одной или нескольких электронно-лучевых трубок (ЭЛТ);

2) светоклапанные, в которых изображение формируется путем модуляции светового потока от мощного источника света (например, ксеноновой лампы);

3) использующие в качестве проекционного источника света луч лазера.

Принцип работы телепроекторов с электронно-лучевой трубкой уже описывался в журнале*. Сейчас такие проекторы широко выпускаются за рубежом.

Важный оптический элемент в системе телепроекции — экран, который должен обладать высоким коэффициентом яркости.

Такими свойствами обладает экран «Экталайт», разработанный фирмой «Кодак». Его кри-

волеинная отражающая поверхность имеет гладкое покрытие из алюминиевой фольги и обеспечивает коэффициент яркости по оси 8—10 с углом светорассеяния 40°.

При пониженном окружающем освещении находят применение и плоские экраны с меньшим коэффициентом яркости, например «жемчужные», состоящие из расположенных вплотную друг к другу крошечных капелек оптического стекла правильной сферической формы.

Телепроекторы с ЭЛТ просты, надежны в эксплуатации, относительно недороги и могут найти широкое применение в учебном кинематографе, при демонстрации рекламных фильмов, иллюстративного материала на лекциях и конференциях, а также для просмотра кинопрограмм в небольших аудиториях.

Однако размер экранов, на которые может проецироваться изображение с ЭЛТ, ограничен из-за сравнительно небольшой их яркости, и поэтому такие проекторы не годятся для больших зрительных залов.

В светоклапанных телепроекторах в качестве источника света используются мощные ксеноновые лампы, свет которых модулируется особыми электронно-оптическими устройствами — «световыми клапанами», управляемыми электронным лучом. Здесь яркость изображения зависит от мощности источника света. В качестве «светового клапана» используют различные материалы: масляную пленку, эластомеры, кристаллические

пластины, жидкие кристаллы* и пр.

Независимо от физической структуры и способа формирования изображения, световой клапан управляет одним из двух параметров излучения: амплитудой или фазой световой волны.

При первой, амплитудной модуляции световой клапан управляет световым потоком, поглощая часть его световой энергии. При второй, фазовой модуляции, основанной на явлениях преломления света, поток излучения не поглощается, а изменяет свое направление.

Для воспроизведения информации, записанной методом фазовой модуляции, применяют различные способы ее преобразования в амплитудную. Чаще всего в устройствах воспроизведения для этого используется специальная щелевая проекционная оптика, называемая шлюрен-оптикой.

В большинстве существующих светоклапанных телепроекторов применен способ фазовой модуляции света при помощи масляной пленки, деформируемой электронным лучом. Таковы телепроекторы «Эйдофор» (Швейцария), светоклапанная система американской фирмы «Дженерал электрик», описанные в упомянутой выше статье.

* Эластомер — полимерное вещество, способное переносить многократные деформации под воздействием электростатических сил; жидкий кристалл — жидкость, обладающая при определенных температурных условиях свойствами кристаллов; кристаллическая пластина — пластина, состоящая из определенных кристаллов, имеющих свойство изменять показатель преломления под воздействием электрического поля.

* Кривичкая Р., Тарасенко Л. Проекция цветных телевизионных изображений в кинотеатрах. — «Кинотехника», 1978, № 5, 6.

Рассмотрим другие типы световых клапанов.

В трубке «Титус»*, разработанной французскими учеными, в качестве светового клапана используется кристаллическая пластинка размером 30×40 мм из особой разновидности фосфата калия, обладающей двойным лучепреломлением, пропорциональным плотности электрического заряда.

Принципиальная схема трубки «Титус» для черно-белого изображения показана на рис. 1. Напряжение видеосигнала прикладывается между прозрачным проводящим слоем 1, осажденным на одной из поверхностей кристаллической пластины 2, и сеткой 3, помещаемой вблизи другой поверхности. Электрические заряды переносятся на поверхность пластины электронным лучом 12, напряжение ускорения которого равно 500—1000 В. Луч производит как бы короткое замыкание между пластиной и сеткой.

Кристаллическая пластинка 2 толщиной около 0,25 мм накле-

* «Титус» — первые буквы французских слов, которые в переводе означают «изображение от трубки, передаваемое на различные расстояния».

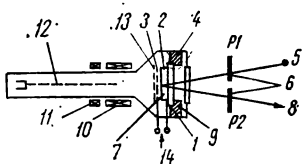


Рис. 1. Устройство трубки «Титус»:

1 — прозрачный проводящий слой; 2 — кристаллическая пластинка; 3 — главная сетка; 4 — держатель; 5 — ксенонная лампа; 6 — скрещенные поляризаторы; 7 — диэлектрическое зеркало; 8 — экран; 9 — охлаждающее устройство Пельтье; 10 — катушка отклонения; 11 — фокусирующая катушка; 12 — электронный луч с постоянным током; 13 — дополнительная сетка; 14 — клеммы для подачи видеосигнала

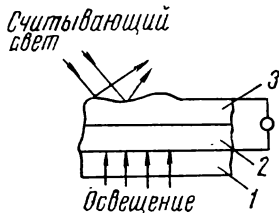


Рис. 2. Структура светового клапана в системе «Рутикон»: 1 — основа; 2 — фотопроводник; 3 — эластомер

на на держатель 4 из фтористого кальция, осуществляющий ее равномерное охлаждение. Параллельный пучок света от ксенонной лампы 5 проходит через поляризатор P1 6 и попадает на кристаллическую пластину 2, затем отражается от диэлектрического зеркала 7, снова проходит через кристаллическую пластину 2, поворачивая при этом плоскость поляризации света.

Поляризованный свет попадает на поляризатор P2 6, плоскость поляризации которого перпендикулярна плоскости поляризации P1; вследствие этого свет, прошедший через элементы пластины, не находящиеся под потенциалом, беспрепятственно проходит на экран 8, а прошедший через элементы, имеющие потенциал, на экран не попадает.

Для цветной проекции используются три трубки «Титус» с соответствующими дихронными зеркалами*.

С применением ксенонной лампы мощностью 6,5 кВт при цветной телепроекции световой поток системы достигает 3000 лм, разрешающая способность — 750 телевизионных линий.

Световой клапан из металлизированного эластомера (рис. 2) применен в системе «Рутикон».

На прозрачной основе 1 расположен непрозрачный экран, выполняющий функции нижнего электрода. Затем следует слой селенового фотопроводника 2, а поверх него — слой эластомера 3, покрытый непрозрачным гибким металлическим зеркалом, которое служит верхним электродом. Толщина слоя эластомера — 5 мкм, толщина фотопроводника — от 3 до 7 мкм.

К электродам приложено постоянное напряжение смещения. При экспонировании на селеновый фотопроводник телевизионного изображения на границе фотопроводника и эластомера создается «зарядовый рельеф» (рис. 3). Возникшее электрическое поле вызывает деформацию слоя металлизированного эластомера, то есть изображение переносится на внешнюю сторону светового клапана.

Изображение в виде деформации сохраняется до тех пор, пока существует модулированный заряд на границе селенового фотопроводника и эластомера. Стирание изображения происходит, когда заряд вырав-

* Дихронное зеркало — зеркало с покрытием, которое пропускает или отражает свет в зависимости от длины волны.

нивается или уменьшается до нуля. На практике этого достигают равномерным освещением светового клапана вспышкой высокой интенсивности длительностью 6 мкс.

На рис. 3 показан принцип проекции с использованием светового клапана «Рутикон». Изображение на световом клапане 1 проецируется от обычной электронно-лучевой трубки 2 через зеркало 3 и светосильный объектив 4, в шесть раз уменьшающий изображение. Свет от стробоскопа 5, стирающий изображение на «Рутиконе», подается на световой клапан через волоконный светопровод. Устройство считывания изображения состоит из источника света 6 (галогенная лампа накаливания мощностью 360 Вт), экрана 7 и ширрен-оптики 8.

Жидкий кристалл в качестве светового клапана использован в телепроекторе, разработанном американской фирмой «Хагес Айкрафт».

Слой жидкого кристалла располагается на фотопроводниковой подложке. Луч ЭЛТ создается на поверхности фотопроводника «зарядовый рельеф» и соответствующие потенциалы в слое жидкого кристалла, вызывающие поляризацию света.

Схема телепроектора изображена на рис. 4. Электрон-

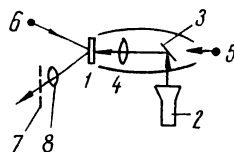


Рис. 3. Световая трубка «Рутикон»:

1 — световой клапан; 2 — электронно-лучевая трубка; 3 — зеркало; 4 — объектив; 5 — стробоскопический осветитель; 6 — источник света; 7 — экран; 8 — ширрен-оптика

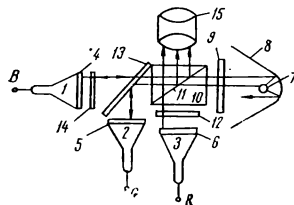


Рис. 4. Схема телепроектора с жидкими кристаллами в качестве светового клапана:

1, 2, 3 — электронно-лучевые трубки; 4, 5, 6 — модуляторы света; 7 — ксенонная лампа; 8 — зеркальный отражатель; 9 — теплофильтр; 10 — светоделительная призма; 11 — полярионная пленка; 12, 13, 14 — дихронные зеркала; 15 — объектив

ные лучи трех одинаковых ЭЛТ 1, 2, 3 управляются цветоделенными видеосигналами: красным R, зеленым G и синим B; модуляторы света 4, 5, 6 — на жидких кристаллах. В схеме использованы мощная ксеноновая лампа 7, зеркальный отражатель 8, теплофильтр 9.

С помощью светоделительной призмы 10 и специальной поляроидной пленки 11 световой поток от ксеноновой лампы 7 расщепляется на два, причем свет, прошедший через поляроидную пленку, имеет горизонтальную плоскость поляризации, а отраженный от поляроидной пленки — вертикальную. При помощи системы дихроичных зеркал происходит цветное деление светового потока, в результате чего на кинескоп 1 попадает синий, на кинескоп 2 — зеленый, а на кинескоп 3 — красный свет (составляющие светового потока). Дихроичное зеркало 12 пропускает красный свет и отражает синий и зеленый; дихроичное зеркало 13 пропускает зеленый свет и отражает синий и красный; дихроичное зеркало 14 пропускает синий свет и отражает зеленый и красный.

Модуляторы света 4, 5, 6, установленные перед экранами кинескопов, отражают световой поток, одновременно поворачивая плоскость поляризации, причем угол поворота тем больше, чем выше ток электронного

луча. При повторном прохождении отраженных поляризованных световых потоков через поляроидную пленку светоделительной призмы происходит преобразование угла поворота плоскости поляризации в модуляцию яркости, т. е. возникает изображение, проецируемое на экран объективом 15.

Характерная особенность этого телепроектора — высокая точность и стабильность совмещения цветных изображений — следствие применения единой светоделительной системы.

Выходной световой поток устройства — 600 лм, разрешающая способность — 600 телевизионных линий, контраст воспроизводимого изображения 10:1. Диаметр светового клапана — 50 мм.

Амплитудная модуляция светового потока использована в системе, в которой проецируемое изображение записывается на жидкокристаллическом слое при помощи низкоэнергетического лазерного луча. Лазерный луч вызывает местный нагрев жидкокристаллического слоя, который переходит из прозрачного состояния в светорассеивающее. При облучении его сильным источником проекционного света жидкокристаллический слой действует как диапозитив с прозрачными и непрозрачными участками. Стирание записанного изображения производится либо нагре-

вом, либо под действием электрического поля.

Луч лазера может также использоваться как проекционный источник света.

Примером лазерного проектора можно назвать экспериментальную модель фирмы «Хитачи» (Япония), проецирующую цветное изображение на экран площадью 12 м² при работе по телевещательному стандарту 525 строк и 30 кадр/с.

В проекторе использованы три газовых лазера: два аргонных, генерирующих зеленый и синий лучи, и криптоновый, генерирующий красный луч. Для строчной развертки применен зеркальный барабан Ø50 мм с 16 гранями, вращающийся со скоростью 59 000 об/мин. Для кадровой развертки применен стеклянный зеркальный барабан с 24 полированными гранями, покрытыми алюминием. Скорость вращения барабана — 150 об/мин.

Разрешающая способность такого телепроектора по горизонтали — 500 телевизионных линий, по вертикали — около 400. Размер изображения — 3×4 м. Яркость — 50 нт, контрастность — более 100:1.

Рассмотренные типы телепроекторов находятся пока в стадии экспериментальных работ, но специалисты рассчитывают на возможность доведения их до уровня практического применения.

ПО СТРАНИЦАМ «КИНОТЕХНИКА» (ПНР)

На последней странице обложки № 4 польского журнала «Кинотехника» за 1981 год помещены фотографии двух советских кинотеатров — в Минске и Каменец-Подольском. Это иллюстрации к статье о развитии кинесети СССР, подготовленной на основе публикаций журнала «Кинотехника». Целый ряд материалов «Кинотехника» посвящен и проблемам кинесети ПНР. Так, в статье главного редактора журнала Я. Лубека рассмотрен план модернизации технического оборудования государственной кинесети на 1981—1985 годы, предусматривающий постепенную замену аппаратуры и оборудования устаревших типов, ламповых усилительных устройств — транзисторными, устаревших проекционных объективов — современными типа «Визионар» и т. д. Вопросы модернизации техники кинесети были в центре внимания Общепольского кинотехнического совещания в Познани, о котором информирует журнал.

Статья Т. Ярежкой — о проводимой в Польше работе по стандар-

тизации в области кинотехники. За 1976—1980 годы были разработаны и утверждены 19 государственных и 70 ведомственных стандартов, охватывающих практически все отрасли кинотехники, в том числе стандарты на некоторые виды фильмокопий, оборудование киноаппаратных, методы контроля, терминологию. В журнале опубликован ведомственный стандарт на экраны для кинотеатров, содержащий требования к фотометрическим, механическим и акустическим характеристикам экранов и методам их контроля.

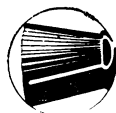
Статья Я. Зюлковского посвящена истории Лодзинского кинотехнического завода «Прексер», выпускающего стационарные кинопроекторы типа AP.

Из материалов номера, не связанных непосредственно с техникой кинесети, следует отметить статью В. Дыбчинского о питающих устройствах для металлогалогенных ламп и окончание статьи о дополнительной дозированной засветке (ДДЗ) негативных киноматериалов. Описана система «Колорфлекс»,

предложенная и реализованная американским кинооператором Д. Тюрпином. ДДЗ здесь производят в момент экспонирования негатива непосредственно в кино съемочной камере, для чего на камеру устанавливают насадку с источником света и сменными светофильтрами. Сообщается о результатах работ по исследованию влияния ДДЗ на различные негативные материалы, проведенных в ПНР и Венгрии. Рекомендуется использовать ДДЗ в производстве фильмов.

В постоянном разделе для кинолюбителей рассмотрены вопросы организации кинолюбительского движения, даны основные характеристики любительских кинопроекторов.





ЧИТАТЕЛИ ДАВНО ЖДАЛИ ЭТО ИЗДАНИЕ

**С. САВИЧЕВ,
В. ЦВЕТКОВ,
доценты ЛИКИ**

Трудно переоценить актуальность выпуска издательством «Искусство» книги «Автоматика киноустановок»*, рассчитанной на широкий круг технических работников киносети, в связи с широким внедрением в киносье средств автоматики.

Первая глава содержит общие сведения о процессе кинопоказа и оборудовании киноустановок. Доказана необходимость автоматизации большого количества операций во время кинопоказа.

Во второй главе приводятся некоторые теоретические соотношения, позволяющие глубже разобраться в физической природе процессов, происходящих в датчиках; описаны конструкции и принципиальные схемы амплитудно-частотных датчиков, реагирующих на металлизированную метку. Авторы знакомят читателя с новейшими многофункциональными датчиками метки.

Ценный материал для эксплуатационников представляет третья глава. Здесь даны сравнительная оценка надежности

различных конструкций реле — наиболее ответственного элемента устройств автоматизации кинопоказа, расчет надежности релейно-контактных систем, рекомендации по повышению надежности реле, ряд справочных данных.

Вместе с тем в ряде формул допущены серьезные опечатки (с. 43, 45, 46), ничего не сказано о магнитных пускателях.

В четвертой главе рассматриваются структурные схемы систем автоматизации кинопоказа, получившие наибольшее распространение у нас и за рубежом, схемные построения реле времени, применяющиеся в устройствах АКП различных выпусков. Ценны рекомендации по повышению точности срабатывания реле, выбору их элементов.

Излишним в этой главе представляется параграф 4, не удовлетворяющий ни своим содержанием, ни названием: «Реле счета импульсов». Более точная формулировка: «Реле счетчика импульсов».

Не отвечает задачам книги пятая глава, касающаяся анализа работы световых заслонок. Материал этот сам по себе оригинальный и очень интересный, но, изложенный с чисто теоретических позиций, он предназначен для более узкого круга специалистов.

Особую ценность представляют VI—IX главы книги. Они по-

священы устройствам автоматизации кинопоказа всех выпусков, дистанционного и автоматического управления вспомогательным оборудованием и др. Материал по этим вопросам, раньше появлявшийся эпизодически в периодической литературе, впервые систематизирован и обобщен. Приводятся основные технические данные аппаратуры и некоторые правила ее эксплуатации.

Очень полезны рекомендации по монтажу и эксплуатации устройств автоматики на киноустановках.

Вызывает возражение однако то обстоятельство, что знакомство с принципиальной схемой устройства АКП-6, режимами его работы авторы пытаются сделать по схеме, которой в книге нет. Имеются лишь ссылки на обозначения схемных элементов заводского описания, которого наверняка нет у широкого круга читателей.

Приходится сожалеть, что эта в целом нужная, полезная книга, в которой сейчас очень нуждается киносье, выпущена явно недостаточным тиражом (10 тыс. экз.), и надеяться на ее переиздание, лишенное указанных недочетов. А допущенные в формулировках неточности говорят о настоятельной необходимости разработки терминологии в области киноавтоматики специалистами НИКИФ и Ленинградского института киноинженеров.

* В. Мунькин, С. Соколов. Автоматика киноустановок». М.: Искусство», 1980. 215 с. Цена 1 руб. 10 коп.

Киноработники — металлургам

Окончание. Начало статьи см. на стр. 18

щиков — в другом. Состоялись концерты художественной самодеятельности.

Есть в нашем городе специализированный детский кинотеатр «Комсомолец». Здесь ребята принимают своих отцов и старших братьев — листопркатчиков и железнодорожников. Детские звонкие голоса встречали их в фойе кинотеатра. На малой сцене пели юные вокалисты и танцевали участники ансамбля бального танца. С особой теплотой аплодировали ребятам взрослые. В этом кинотеатре состоялся вечер «Здравствуй, наш завтрашний день!», посвященный молодым рабочим, трудовым династиям.

При подготовке кино вечеров мы стремились избежать штампов, дидактизма. Хотелось каждый вечер сделать особенным. Много сил и времени отнимали поиски в отделе кинопроката и на телевидении кино материалов, соответствующих темам, подготовка сценариев вечеров, подбор выступающих, которые могли бы заинтересовать, увлечь посетителей кинотеатров. Но, думаемся, наши старания увенчались успехом — металлургам понравились кино вечера. Очевидно, эта форма работы прочно войдет в нашу практику.

В празднование 50-летия ММК включились и кинематографисты столицы. В дни юбилея у нас состоялся творческий отчет киностудии «Мосфильм». Магнитогорцы познакомились с несколькими новыми фильмами, встретились с мастерами кино.

Почта журнала: октябрь — декабрь 1981 года

В почте последних месяцев 1981 года было особенно много писем о досрочном выполнении заданий. Так, в начале декабря завершила свой план Одинцовская районная дирекция кинесети Московской области, сообщил в редакцию А. Карелин. Успехам кинофикатора способствовало соцсоревнование, развернувшееся в честь 40-летия разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Одновременно рапортовали о выполнении годового задания и профсоюзные киноустановки Камышинского района Кустанайской области (из письма председателя районного совета по кино Н. Жоллаушбаева). А киномеханик Н. Сиропол из Переслав-Хмельницкого района Киевской области справился с планом минувшего года к Дню Советской конституции, информировал нас председатель совета по кино В. Лихота.

Сотрудник Актанышской дирекции кинесети Татарии Н. Асрапов рассказал о работе кинофикаторов района, которыми вот уже 20 лет умело руководит отличник кинематографии СССР Ф. Усманов. Этот коллектив успешно справляется со своими заданиями. Отлично идут дела у бригады киномехаников под руководством В. Чебана Ниспоренского района МССР, которая регулярно перевыполняет планы и несколько кварталов подряд удерживает переходящее Красное знамя дирекции райкинесети и райкома профсоюза, информировал нас директор кинесети Д. Хасанаш.

«В декабре исполняется 45 лет работы в системе кинематографии С. Кириллова» — так начал свое письмо в редакцию директор Калининского киномеханического завода Ю. Коржов. И далее рассказал о славном пути ветерана труда. Начиная Кириллов помощником киномеханика, позже работал в кинопрокате, руководил конторой, затем возглавлял «Культремснаб», «Ремпромкомбинат» и Калининский киномеханический завод. Сейчас мог бы уже уйти на заслуженный отдых, но он не расстается с родным предприятием и работая мастером участка, передаст свой богатый опыт молодежи.

«Качественно показать фильм — это полдела, надо привлечь зрителей в кино», — говорит Н. Чинаев, киномеханик мордовского села Морга. А потому он большое внимание уделяет рекламированию фильмов, оформлению киноуголков. Это дает свои плоды, и Н. Чинаев лидирует в соревновании киномехаников Дубенского района. А во время уборочной страды он садится на комбайн «Нива». За добросовестный труд на уборке урожая киномеханик удостоен ордена Трудовой Славы III степени и почетного звания «Ударник жатвы», сообщил нам редактор районной газеты «Новая жизнь» Н. Малаясов.

Киномеханик Дома культуры поселка Слюда Мурманской области Ю. Хозяинов считает, что общаться детей к кино следует с самого раннего возраста. Поэтому он по четвергам демонстрирует в детском саду мультфильмы. Каждый праздник киномеханика Юры — праздник для малышей.

Поступили в редакцию письма с просьбой дать консультации по самым различным вопросам. Так, В. Аристов из Ставропольского края просит ответить, какое участие в киноработе должен принимать руководитель Дома культуры, чтобы получить премию за перевыполнение плана сбора средств от киносеансов. Для этого ему необходимо создать все условия для перевыполнения работниками культурного задания по кинообслуживанию населения. Это предусмотрено Типовым положением о премировании работников кинесети и органов управления кинесетью.

И еще один вопрос беспокоит В. Аристов. Раньше он работал в государственной кинесети и за перевыполнение плана валового сбора от кино премии составляла до полутора оклада. Теперь же, когда он работает в профсоюзной кинесети, сумма премиальных не превышает одного оклада. Почему такая разница, интересуется В. Аристов. Указанным выше Типовым положением установлен предельный размер премии по городским киноустановкам — месячный должностной оклад, а по сельским — полуторамесячный. Это относится к работникам и государственной и профсоюзной кинесети. Вероятно, В. Аристов раньше работал на селе, а теперь — в городе.

Консультации по вопросам премирования просили дать также С. Красильников из Ивановской области, Т. Радченко из г. Сумы, А. Грошников из Медногорска, Н. Бушуева из Ярославской области, В. Нейцель из Челябинской области и другие. Всем им направлены разъяснения.

Есть в нашей почте вопросы о заработной плате киномехаников всех категорий (от В. Пожидаева из Воронежской области, А. Замирякина из Железноводска и других), на которые мы уже ответили авторам писем. Многие интересуются продолжительностью отпуска методиста. Его рабочий день не нормирован, но отпуск составляет 18 рабочих дней. Почему не 24 дня, спрашивают, например, В. Леснина из Красноуфимска.

Если бы рабочий день методиста строго нормировался, то отпуск составлял бы 15 дней. Сейчас же ему предоставляется за ненормированный рабочий день дополнительный отпуск шесть рабочих дней, общая продолжительность отпуска — 18 (12+6) рабочих дней.

В. Румянцев из Заволжска, работники Рушанской дирекции кинесети Таджикской ССР и другие товарищи интересуются, влияют ли стаж работы и климатические условия на продолжительность отпуска киномеханика. Нет, отпуск киномеханика не зависит ни от стажа, ни от климатических условий. Работающим на стационарных киноустановках предоставляется полный отпуск продолжительностью 18 рабочих дней, а на передвижных — 24 рабочих дней.

Обеспокоило редакцию письмо киномеханика А. Петрова из Москвы. Во время отпуска он наблюдал неприглядную картину обращения с фильмами при отправке их по железной дороге на станции Жарково (Калининская обл.). Коробки с копиями мокли под дождем, без присмотра валялись на платформе. Но еще больше возмутило и задело профессиональную честь А. Петрова отношение к работе местного киномеханика П. Копытова. Тот явился на работу в нетрезвом виде, а в результате — некачественный показ. Да и фильм был привезен на киноустановку без отдельных частей. Как нам сообщил начальник Калининского областного управления кинофикации Е. Смирнов, которому редакция переслала письмо А. Петрова, Жарковская дирекция кинесети приняла меры к наведению порядка в транспортировке фильмов по железной дороге — на вокзале оборудовано помещение для их хранения. П. Копытову объявлен строгий выговор за безответственное отношение к работе и появление на службе в нетрезвом виде.

Киномеханик А. Жирадков (село Кучки Пензенской обл.) написал в редакцию о халатном отношении к ремонту клуба, в результате чего единственный здесь очаг культуры закрыт, а киномеханик два месяца не работает. Как нам сообщил начальник управления кинофикации А. Пафилов, ремонт уже завершён, и киносеансы проводятся.

К сожалению, не всегда оперативно принимаются меры по жалобам наших читателей, и редакция получает от них повторные письма. Так, киномеханики Т. Левченко, Учесова и Шимина из совхоза «Ульяновский» Большеарамского района Восточно-Казахстанской области уже после обращения редакции в областной совет профсоюзов сообщили нам, что все еще не могут бесплатно пользоваться коммунальными услугами. Пришлось направить их письмо в Центральный совет по кино ВЦСПС. Лишь после этого были приняты меры. Киномеханикам даны также необходимые разъяснения о штатном расписании, о чем сообщил нам председатель Восточно-Казахстанского областного совета профсоюзов Н. Воронин.

В заключение просим читателей, обращаясь в редакцию, указывать ведомственную принадлежность киноустановки, особенно клубной, так как из писем иногда трудно определить, относится киноустановка к государственной или профсоюзной кинесети. И уходит много времени на переадресовку писем из одного ведомства в другое, что удлинит срок разрешения поднятых вами вопросов.



О составляющих основу репертуара апреля цветных картинах **«Через Гоби и Хинган»** («Мосфильм» — «Монголкино», МНР, при участии ДЕФА, ГДР, широкоформатный, двухсерийный, 8 и 9 ч.), **«Бешеные деньги»** («Мосфильм», 9 ч.), **«Шестой»** (Студия имени М. Горького, широкоэкранный, 9 ч.) и **«Похищение века»** (Студия имени М. Горького, широкоэкранный, стереоскопический, стереофонический, 7 ч.) подробно рассказано на с. 44—46.

В репертуаре месяца еще одна работа «Мосфильма» — широкоэкранный, цветная кинолента **«От зимы до зимы»** (9 ч.). Она повествует о коллективе большого металлургического завода, который в короткий срок должен освоить новую марку стали. Задание сложное, и людям приходится напрягать все силы, чтобы справиться с ним. По сценарию В. Беляева поставил картину О. Никитин. Роли исполняют Вс. Ларионов, Вс. Санаев, Е. Шутов и другие.

Первые послевоенные годы... Свежая боль утрат. Голод. Холод. Разруха. И одновременно — счастье Победы, радость от того, что

пойти у Рустама гладко. Но он, заметив несправедливость, решает бороться с ней, не боясь испортить отношения даже с близкими людьми... По сценарию А. Бородина и Р. Батырова фильм поставил Р. Батыров. Роли исполняют Р. Сагдуллаев, Х. Умаров и другие.

«Амнистия» — так называется цветная сатирическая комедия («Беларусьфильм», 8 ч.), показывающая, к чему приводит беспринципность и показуха. Автор сценария — Н. Матуковский, режиссер — В. Пономарев. Роли исполняют известные актеры Г. Бурков, Р. Быков, Е. Санаева, И. Рыжов и другие.

Цветной фильм киргизских кинематографистов **«Провинциальный роман»** (8 ч., кроме детей до 16 лет) поставлен по очерку известного публициста и писателя А. Ваксберга, напечатанному в «Литературной газете». Юная Гуля полюбила женатого человека. Муратов тоже полюбил Гулю, но не решался сразу уйти от жены, с которой его давно ничто не связывало. Тем временем родственники Гули просят ее за преуспевающего дельца Эркина. Но в день помолвки Гуля не пришла до-

РЕПЕРТУАР

апреля

кончилась война, что жизнь вот-вот наладится и станет такой, о какой мечтали. В это трудное время быстро выросли тогдашние дети, родители сегодняшней молодежи. О них — цветной фильм **«Ночь коротка»** (Киностудия имени А. П. Довженко, 8 ч.).

Авторы сценария — М. Беликов и В. Меньшов, режиссер — М. Беликов. В ролях — С. Камищев, Э. Соболев, И. Охлупин и другие.

Дети и война — этой теме посвящен и цветной фильм **«Олень охота»** (Студия имени М. Горького, 8 ч.).

На территории оккупированной гитлеровцами Белоруссии остался детский дом. Гитлеровцы знали, что советские люди не бросят умирающих с голоду детей и на этом построили свой план: детский дом должен был стать ловушкой для отряда партизан, действующего в этом районе. Но, разгадав коварный замысел фашистов, партизаны вывезли детей самолетом.

В основу картины положены подлинные факты. Автор ее сценария — М. Прудников, режиссер — Ю. Борейский. В фильме заняты актеры А. Яковлев, Н. Гринько, М. Волонтир, Вс. Сафонов, М. Жигалов, Е. Сабельникова и другие.

Герой цветной широкоэкранный ленты **«Вот вернулся этот парень...»** («Узбекфильм», 9 ч.) Рустам Гулямов после службы в армии возвратился на родной завод, где работали вся его семья, друзья. Казалось бы, все должно

быть, оставшись на всю ночь с Муратовым. Родственники сумели заставить Гулю сделать заявление, что она была изнасилована Муратовым... Сценарий вместе с А. Ваксбергом написал постановщик фильма М. Убукеев. В ролях — В. Ибрагимова, Т. Нигматулин, С. Джумадылов и другие.

Перечисленные выше фильмы печатаются и на 16-мм пленке.

В 1918-й год переносит нас картина **«Лирический марш»** («Арменфильм», 9 ч.). Скромная учительница Мариамик жила в стороне от бурных политических страстей. Но вот она узнала, что ее любимый муж Арсен попал в Елизаветинскую тюрьму вместе с большевиком. Желая во что бы то ни стало спасти мужа, Мариамик едет в Баку, а потом через Каспийское море — в пески за Красноводском. Тяжелые испытания, выпавшие на ее долю в дороге, помогают молодой женщине понять, на чьей стороне правда... По сценарию А. Айвазяна эту картину поставили Л. Исаакян и А. Айвазян. В ролях — С. Саакян, Л. Элиава, В. Качарян, К. Григорян и другие.

На маленький эстонский остров приехала на летний сезон строительная бригада из шести мужчин. Они поселились в доме Марты. Жизнь таким тесным, обособленным кружком как бы высвечивает людей, и становится видно, что, хотя у каждого из них своеобразный характер, но все стремятся быть понятыми и понять других... Эта цветная лента называется **«Рябиновые ворота»** («Таллинфильм», 9 ч.). Авторы сценария — Х. Лаансалу и В. Кяспер, ре-

жиссер — В. Кяспер. Роли исполняют Х. Мандри, М. Сёет, А. Зара, М. Клоорен и другие.

Герой фильма **«Небесные тропы»** («Грузия-фильм», 7 ч.) Гурам — пилот вертолета. Он возит еду пастухам, врачей к больным, выручает незадачливых туристов. Он прост, умен и благороден. Картина состоит из отдельных новелл. Авторы сценария — В. Сулакаури и Р. Чархалашвили, режиссер — З. Тутберидзе. В фильме заняты актеры В. Каджирашвили, Р. Кикнадзе, Л. Хурнева, С. Абрамишвили и другие.

О судьбе таджикского интеллигента Камола Абдуллаева, сына богатого купца, жениха дочери видного царского генерала, рассказывает цветная картина **«Любовь моя — революция»** («Таджикфильм», 9 ч.). Честный юноша делает выбор в пользу народа и становится одним из создателей Советской власти в своем родном Ходженте. По сценарию В. Карена и И. Кельдиева фильм поставил О. Тулаев. Роли исполняют М. Рахманов, С. Орлова, А. Демьяненко и другие.

Ученый-археолог Левашов мечтал найти скульптуру Афродиты с яблоком. А дед Штаньков, неожиданно нашёдый в саду руку с яблоком — часть этой скульптуры, очень хотел выдать замуж внучку Веру. Дед обманул Левашова, обещав показать, где находится скульптура, если археолог женится на Вере. Но ученый не обиделся на деда, так как они с Верой полюбили друг друга. Такую вот историю рассказывает кашетированный цветной фильм **«Яблоко на ладони»** (Студия имени А. П. Довженко, 8 ч.), поставленный по сценарию А. Гусельникова режиссером Н. Ращевым. Среди занятых в картине актеров — Е. Коренева, А. Васильев, И. Рыжов, В. Золотухин.

«Что мое, то мое» (8 ч.) — чехословацкая цветная сатирическая комедия, показывающая, к чему приводят жадность, стремление к обогащению любой ценой. Автор сценария и режиссер — П. Шулгоф. Роли исполняют И. Собак, И. Янжурова, С. Зазворкова и другие.

В основе цветного фильма ГДР **«Дом с тяжёлыми воротами»** (9 ч.) — автобиографическая трилогия немецкой писательницы-коммунистки Е. Липпольд. Кинороман о мужестве и стойкости, проявленных Хеллой Линдау в фашистских застенках, получил главный приз Международного кинофестиваля в Карловых Варах. По сценарию Г. Рюккера фильм поставили Г. Рюккер и Г. Райш. В картине заняты актеры Ю. Ваховяк, Р. Адомайтис, С. Будниова и другие.

О крестьянине Балинте Фабиане, который, увидев кошмар первой мировой войны, решает во что бы то ни стало избежать кровопролитий, а в результате терпит жизненный крах и кончает жизнь самоубийством, рассказывает венгерский цветной фильм **«Судьба Балинта Фабиана»** (9 ч.). Автор сценария, написанного по мотивам романа И. Балаха, и постановщик картины — крупнейший венгерский режиссер З. Фабри. Роли исполняют Г. Конц, В. Венцель, И. Иваньи и другие.

О любви молодой супружеской пары, устоявшей в серьезные испытания, рассказывает монгольская широкоэкранная кинолента **«Жена»** (9 ч.). По сценарию Ч. Гомбо и Б. Сумху ее поставил режиссер Б. Сумху.

5 апреля 1941 года старенький автобус ехал в Белград. Каждый из пассажиров, жителей сербских селений, имел свою цель поездки и строил свои планы. Но им не суждено было осуществиться: началась война, фашистская бомба попала в автобус. Об этом — югославский кашетированный цветной фильм **«Кто там поет?»** (8 ч.). Его поставил режиссер С. Шиян по сценарию Д. Ковачевича. В ролях — П. Вуйисич, Д. Николич, Д. Стойкович и другие.

Широкоэкранный цветной фильм **«Битва за Рим»** (Румыния — Италия, 9 ч.) — экранизация исторического романа-хроники Ф. Дана, повествующего о борьбе Рима против готов и Византии. Авторы сценария — П. Фодор и Д. Амброзе, режиссер — Р. Сёдмак. В ролях — Л. Харви, О. Уэллс, С. Кошина, О. Блэкман, Р. Хоффман и другие.

Сюжет мексиканского фильма **«Нет повести печальнее...»** (9 ч., без права показа по телевидению), как видно из его названия, во многом повторяет знаменитую трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Только действие происходит не в Вероне, а в Мексике в конце прошлого века. Авторы сценария — Э. Бас, Х. Алехандро и Х. Патино, режиссер — А. Саласар.

Герой итальянской кашетированной цветной картины **«Оружие»** (8 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) инженер Луиджи Компания — быватель, испугавшийся охватившей Италию волны насилия. Он приобретает пистолет, который, как ему кажется, делает его неуязвимым. Но его собственная агрессивность, эгоцентризм приводят к тому, что он сначала теряет дочь и жену, а потом становится жертвой такого же, как он, обезумевшего труса: тот убивает его из винтовки, приняв за бандита. Автор сценария и режиссер — П. Скунтьерни. Роли исполняют К. Кардинале, С. Сатта Флорес, Б. Фантоли, К. Колозимо.

Французский режиссер А. Кайятт знаком советским зрителям по многим кинолентам. Его новая кашетированная цветная картина **«Любовь под вопросом»** (8 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) — детектив, в котором заняты такие известные актеры, как А. Жирардо, Б. Андерсон, М. Галлабрю, М. Оклер, Ж. Жере. Авторы сценария — А. Кайятт и Ж. Лаборд.

Выдающийся советский писатель Ч. Айтматов очень популярен в Турции. Турецкие кинематографисты экранизировали его повесть «Тополек мой в красной косынке». Цветной фильм под названием **«Красная косынка»** выходит на наш экран (9 ч., без права показа по телевидению). Авторы сценария — А. Озгентрюк и А. Илмаз, режиссер — А. Илмаз.

Кашетированную цветную картину **«Осенняя соната»** (Швеция — Норвегия, 9 ч., без права показа по телевидению) поставил крупнейший мастер западного кино И. Бергман. В этом фильме он разрабатывает одну из своих постоянных тем: разобщенность людей, неспособность их понять друг друга. Сценарий написан самим режиссером. Роли исполняют известные актеры И. Бергман, Л. Ульман и другие.

О судьбе одного из мексиканцев, нелегально живущих в США, рассказывает американский кашетированный цветной фильм **«Вне закона»** (8 ч., без права показа по телевидению). Автор сценария и режиссер — Р. Янг.

«Через Гоби и Хинган»

Для героев этого фильма война не окончилась 9 мая 1945 года. Уже был подписан акт о капитуляции гитлеровской Германии, а в пригороде Берлина еще шел бой за старый замок. Фашисты обороняли его с непонятным упорством. Лишь утром батальону капитана Теренкова удалось захватить этот замок, и стало ясно, почему гитлеровцы защищали его так отчаянно. Здесь скрывались лаборатории, в которых готовилось новое страшное оружие — бактериологическое. Здесь производились его испытания — не только на крысах, но и на людях, на пленных...

Из этого замка в центре Германии, от гитлеровца Блома потянулась ниточка в Азию, к руководителю такой же секретной лаборатории японцу Исии Сиро. Милитаристская Япония была готова на все, чтобы удержать захваченные ею огромные территории. Новое оружие массового уничтожения было одной из самых главных ее ставок.

Военный хирург Соколов, в прошлом эпидемиолог, получил задание выяснить, чем занимаются, скрывшись от всего мира, японские ученые-убийцы...

Уничтожение очага агрессии на Дальнем Востоке отвечало интересам и СССР и многих народов Восточной и Юго-Восточной Азии. Советские вооруженные силы во взаимодействии с частями Монгольской Народно-революционной армии провели мощную молниеносную операцию и сокрушили главную ударную силу японской военщины — миллионную Квантунскую армию. Это привело к капитуляции Японии. Только тогда закончилась вторая мировая война.

События мая — сентября 1945 года — тот исторический фон, на котором разворачиваются события фильма «Через Гоби и Хинган», прослеживаются судьбы его героев — майоров Теренкова и Матвеева, лейтенанта Ивана Соколова, врача Анны Соколовой, медсестры Любы и других. Наряду с вымышленными персонажами в картине действуют подлинные исторические личности — Ста-

лин, Чойбалсан, Цеденбал, видные советские военачальники Василевский, Малиновский, Мерецков, Плиев и другие. Действие переносится с поля боя в Ставку и штабы, что позволяет зрителям лучше разобраться в сложных планах боевых операций, проследить, как они осуществлялись.

«В основе сценария — исторические факты, — рассказывал в период съемок режиссер-постановщик картины Василий Ордынский. — Но мы не делаем фильм-хронику. Убежден, передать дух времени, психологию поколения, трагизм и величие тех лет можно только через человеческие судьбы, будь то солдат или маршал, друг или враг. Хочется рассказать обо всем так, чтобы зрители сердцем откликнулись на события, которые знают, быть может, лишь из истории».

С образами монгольских партийных работников, полководцев и бойцов входит в фильм тема интернационализма, социалистического братства по оружию. И создавалась картина в тесном содружестве с кинематографистами Монголии (при участии студии ДЕФА, ГДР). Эта лента — еще один этап упрочения связей мастеров кино братских стран, история которых началась с рождения монгольского кино. Наши кинематографисты вместе с коллегами из МНР работали над фильмами «Сын Монголии», «Его зовут Сухэ-Батор», «Степные вьязи», «Наводнение», «Слушайте на той стороне». Но постановка такого масштабного кинопроизведения, как «Через Гоби и Хинган», осуществлена впервые.

Сценарий этой картины написан киноматургом В. Труниным и В. Ордынским при участии известного монгольского писателя Л. Тудэва. Режиссер с монгольской стороны — Б. Сумху. Оператор-постановщик — Н. Васильков, оператор с монгольской стороны — Ж. Асалбай. Художники-постановщики — Ю. Кладенко и О. Мягмар. Композиторы — Ю. Буцко и Б. Дамдинсурэн.

В фильме заняты многие известные актеры СССР и МНР. Матвеева играет В. Ивашов, Теренкова — А. Мартынов, Дмитрий Соколова — А. Овчинников, его сестру Анну — С. Тормахова, младшего брата Ивана — О. Штефанко, Любу — Л. Петрова, Исию Сиро — Б. Бейшеналиев.

В роли Чойбалсана — Ч. Нэргуй. Образ Цеденбала, который в те годы был заместителем главнокомандующего и начальником Политуправления Народно-революционной армии, участвовал в боевых операциях, создал Ц. Тимурбатор.

В картине снялись также А. Кобаладзе (Сталин), Л. Золотухин (Василевский), Вс. Ларионов (Малиновский), В. Езепов (Мерецков), А. Бекмурзов (Плиев) и многие другие актеры.

Хотя события, разворачивающиеся в фильме, отделены от нас почти четырьмя десятилетиями лет, он тесно связан с нашим нынешним днем, с проблемами, которые и сегодня волнуют народы мира.

«Шестой»

Намеренно или случайно, но название этой картины переключается с вехами творческой биографии ее постановщика Самвела Гаспарова. Это его шестой фильм. После окончания ВГИКа (мастерская М. Ромма) он начал свой творческий путь на Одесской киностудии. Первой самостоятельной работой была картина «Рейс первый, рейс последний» (1975), посвященная шоферам дальних рейсов. Это была дань уважения товарищам по прежней профессии режиссера, подарившей столько впечатлений от многочисленных поездок по стране, встреч со многими людьми, которые и зародили в нем мечту воплотить богатый запас жизненных наблюдений на экране. Затем С. Гаспаров обратился к жанру детективному и романтико-приключенческому. Фильм «Ненависть» (1978) рассказывал о судьбах трех братьев, по-разному встретивших революцию; «Свидетельство о бедности» (1979) — о буднях советской милиции, работников уголовного розыска; «Забудьте слово «смерть» (1979) — о борьбе чекистов с бандитами в первые годы Советской власти на Украине; «Хлеб, золото, наган» (1981, Киностудия имени М. Горького) — о яростной схватке старого и нового в годы гражданской войны.

Фильм «Шестой» — о первых шагах советской милиции в одном из южных городков России, о ее борьбе с вооруженной бандой. Перестрелки, отчаянные погони, взрывы, выстре-

лы — все эти атрибуты приключенческого жанра присутствуют здесь. Но не слишком ли много жестоких сцен? Режиссер объясняет это так: «Сегодняшнее молодое поколение, я бы сказал, «обласкано» потоком картин, где фактор опасности преуменьшен или вообще затушеван. Я часто обращаюсь к теме гражданской войны, и мне кажется кощунственным показывать на экране удачливых, благодушных красноармейцев, побеждающих глупых врагов с помощью штыка или берданки. Людям нужно знать правду, какой бы горькой она ни была. Мы должны склонить головы перед светлой памятью наших прадедов и дедов, победивших в Октябре... А главная моя творческая программа: показать, какой дорогой ценой завоевано наше мирное сегодня. И что жизнь человека — неповторимое явление на земле».

За остротой сюжета, динамикой сцен в фильме «Шестой» встают образы людей большого мужества и отваги, бесконечно преданных революции и самоотверженно ее защищающих. «Я люблю показывать на экране сильного, волевого человека, в подлинном смысле героя. На таких людей равняются зрители, особенно молодежь», — говорит С. Гаспаров.

Вот таким героем является в фильме Глодов, шестой начальник милиции в уездном городке Козыревске, пятеро предшественников которого были зверски убиты. Этот образ создает известный актер Сергей Никоненко. С тех пор, как в 1959 году после занятий в театральном кружке Московского Дворца пионеров и окончания вечерней школы рабочей молодежи он поступил во ВГИК (в актерскую мастерскую С. Герасимова и Т. Макаровой), Никоненко снялся более чем в сорока фильмах. Особенно запомнились его работы в «Людях и зверях» (Юра Павлов), «Журналисте» (Реутов), «Красной площади» (Володя), «Освобождении» (Сашка), «Странных людях» (Чудик), «Пой песню, поэт» (Есенин), «Земляках» (Семен), «Трынтраве» (Степан). В своем творчестве С. Никоненко воплощает во всем многообразии русский народный характер с его нравственным здоровьем, широтой натуры, одержимостью, хорошим упрямством, порой чудаковатостью. За создание

на экране образа современника С. Никоненко удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола.

В фильме «Шестой» снялись также актеры Т. Спивак, В. Грамматиков, М. Пуговкин, М. Козаков и другие.

Автор сценария — Рамиз Фаталиев. Оператор — Александр Ковальчук. Киностудия имени М. Горького.

«Бешеные деньги»

Драматургия классика русской литературы А. Н. Островского, имевшая огромное значение для становления национального реалистического театра, давно привлекает внимание кинематографистов. С неизменным успехом идут созданные в разные годы экранизации пьес Островского «Бесприданница» Я. Протазанова, «Гроза» и «Без вины виноватые» В. Петрова, «Женитьба Бальзамина» К. Воинова.

На киностудии «Мосфильм» режиссер Евгений Матвеев перенес на экран еще одну пьесу Островского — «Бешеные деньги». Это первое обращение Е. Матвеева к классике. Напомним, что режиссерский дебют к тому времени уже известного актера состоялся в 1967 году, когда был поставлен «Цыган». За ним последовали «Почтовый роман», «Смертный враг», «Любовь земная», «Судьба», «Особое важное задание».

Хотя комедия Островского написана более ста лет назад, она представляется режиссеру «вполне современным произведением», как он сказал в интервью корреспонденту «Литературной газеты». И действительно, разве не актуальным на все времена остается обличение и едкое высмеивание потребительского отношения к жизни, беспринципности, стяжательства? Разве устарели высокие идеалы добра, нравственности, благородства, к которым зовет нас писатель?

Пьесу «Бешеные деньги» относят к сатирической комедии нравов. Ее главная героиня — московская красавица Лидия Чебоксарова — насколько привлекательна внешне, насколько умна и образованна, настолько

бездуховна и бессердечна. Лидия — порождение общества потребления. Мораль его проста: коль богат — значит, ты человек, имеешь вес в обществе, прочие же недостойны внимания и уважения окружающих. Холодная и расчетливая, Лидия не хочет знать, какими путями добываются «бешеные деньги», сулящие богатство и благополучие. Она готова обратить в капитал даже свою красоту и молодость...

Роль Лидии была поручена молодой актрисе Людмиле Нильской, которая несколько лет назад успешно дебютировала на экране в заглавной роли фильма «Кузнецик». Чебоксарову-старшую, мать Лидии, играет Елена Соловей. Эта роль несколько неожиданна для творчества актрисы, много снимавшейся в кино, но в ролях иного плана (например, в картинах «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Жена ушла», «Факт»).

К исполнению центральных мужских ролей были привлечены известные актеры театра и кино, причем некоторые из них впервые появились на экране в образах классического репертуара.

Так, недавно отлично сыгравший Павла Зубова в фильме «Мужики!..» актер Александр Михайлов (о его творческом пути мы рассказывали в журнале в связи с выпуском этого фильма) в «Бешеных деньгах» играет Савву Геннадиевича Василькова, «делового человека» новой формации, идущего на смену дремучим представителям «темного царства» ранних пьес драматурга. Атмосфера предпринимательства опасна для чувствующего, мыслящего человека. Васильков искренне и глубоко любит Лидию, но к тому же надеется, что будущая жена придаст ему желаемый вес в обществе, поможет завести необходимые для успешного ведения дел знакомства. Так что, несмотря на силу чувства, и Саввой Геннадиевичем руководит расчет.

Актер Вадим Спиридонов, до этого создавший на кино- и телеэкране ряд запоминающихся драматических образов (таких, как Федор Савельев в «Вечном зове», Степан в «Трясине», Роман Бастрыков в «Отце и сыне», капитан Орехов в «Людях в океане», десантник Швец в «Ответном ходе», Шкаловитый в «Юности Петра»), в

«Бешеных деньгах» сыграл циничного, язвительного Глумова. Этот персонаж встречается в нескольких пьесах Островского. Один из лучших исполнителей этой роли в комедии «На всякого мудреца довольно простоты» на сцене Театра имени Евг. Вахтангова — Юрий Яковлев. А в фильме «Бешеные деньги» он создал сатирический образ прожигателя жизни Телятева. Внутреннюю никчемность, пустоту князя Кучумова раскрыл известный актер Павел Кадочников.

Произведения Островского отличаются сочетанием детальной разработки характеров с предельной бытовой точностью. Тем ответственнее была задача оператора Леонида Калашникова (художник Семен Валюшок). Съемки проходили не только в павильонах «Мосфильма», но и на сохранившихся приметы старины московских улицах.

«Похищение века»

Если у вас есть машина, вы поймете страдания человека, который по какой-то непонятной причине не может сдвинуть с места свою красавицу (красную, зеленую, бежевую, серебристую). А в автосервисе, конечно, большая очередь. Поэтому страдалец готов отдать что угодно, совершить любую глупость, лишь бы поскорее вновь услышать биение сердца своего железного детища, которому отдается столько средств и времени — порой даже больше, чем семье и работе.

О подобных заботах автолюбителей рассказывает в своей первой ленте, созданной на Киностудии имени М. Горького, режиссер Виталий Макаров. «Похищение века» — комедия. Ее герои — два молодых автомеханика, люди весьма ценной в наш век специальности. Решив отдохнуть от шумной городской жизни и многочисленных назойливых клиентов, на собранной ими самими машине друзья отправились в отпуск к Черному морю. Но, как вы уже, наверно, догадались, их расчет на спокойный отдых не оправдался.

У автомеханика Сергея Полукарпова слава была, как у знаменитого профессора. Это обстоятельство решил использовать в своих целях друг Сергея Михаил Фитюрин. Имя Полукарпова открывало перед друзьями двери в ресторан (по звонку из Москвы!), добывало номера в гостинице (через Академию наук!), пропуска в закрытый бассейн, место в кемпинге и пр. Но за все это нужно было платить работой...

А потом Фитюрина... похитили. Да-да, именно его, потому что Михаил выдавал себя за знаменитого Полукарпова. Увели его в селение Большие Кебабы, где в бездействии простаивали десятки автомашин. Затем его «перепохитили» в Малые Кебабы. Но друзья не дремали — и начались сумасшедшие гонки, в которых принимали участие легковые машины, грузовики и даже вертолет. Как вы понимаете, все окончилось хорошо — Фитюрину удалось вырваться из рук похитителей и даже попасть на борт готового к отплытию теплохода. И опять по знакомству! Чувствуется, что он уже смертельно устал от всего этого, ему надоели взаимоотношения, основанные на формуле: «Если что надо, обращайтесь лично ко мне». Михаилу уже больше ничего не надо...

Всю эту историю выдумал известный комедиограф Владлен Бахнов. В осуществлении замысла режиссеру помогли оператор Юрий Малиновский, художники Олег Арадушкин и Александр Вагичев, композитор Борис Савельев.

В роли Фитюрина зрители увидят недавнего выпускника ГИТИСа Александра Никифорова, который уже снимался в фильмах «Запасной аэродром», «Петровка, 38». Настоящего Полукарпова играет Евгений Меньшов, артист московского театра имени Н. В. Гоголя. Он принимал участие в создании фильмов «Где ты, любовь?» и «Пока стоят горы». Роль Вари Ереминой играет известная актриса Марина Дюжева. Исполнительница роли Лены Елена Кузнецова наряду с работой в Театре имени Евг. Вахтангова успела сняться в картинах «Территория», «Мужчины без женщин», «Трижды о любви», «Василий и Василиса».

Кроме того, в фильме заняты актеры Д. Абшидзе, А. Лория, Ю. Саранцев, Р. Рудин, В. Захарченко.

НА СОБРАНИИ актива киноработников Москвы были обсуждены итоги выполнения планов и социалистических обязательств на 1981 год и задачи киносети и кинопроката столицы, вытекающие из решений XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС, а также по подготовке к 60-летию образования СССР.

Участники собрания в своих выступлениях высказали уверенность в том, что киноработники города с честью выполнят задания второго года пятилетки.

Были приняты социалистические обязательства на 1982 год. Как известно, с этого года итоги соцсоревнования будут подводиться совместно по киносети и кинопрокату. Это предъявляет новые, более высокие требования к координации усилий работников кинотеатров и кинопроката, делающих общее дело.

Это нашло отражение в обязательствах, которые содержат систему мер по улучшению использования кино в идейно-нравственном и эстетическом воспитании трудящихся, повышению качества кинообслуживания населения столицы.

Кинофакторы Москвы решили выполнить годовой план к 28 декабря, обслужить сверх задания не менее 500 тыс. человек, количество зрителей, просмотревших советские киноленты, довести до 65 % аудитории.

Обязательства предусматривают дальнейшее укрепление материально-технической базы киносети Москвы.

В частности, в течение года планируется ввести в строй четыре новых кинотеатра и 17 — капитально отремонтировать.

СВОЕОБРАЗНЫМ юбилеем киностудии «Ленфильм» стала историко-революционная картина «Товарищ Иннокентий», посвященная большевику-ленинцу Дубровинскому. Это тысячный фильм студии. А первым был «Уплотнение» по сценарию А. Луначарского — первая советская художественная картина. Премьера ее состоялась в первую годовщину Великого Октября, о чем свидетельствует памятная доска, установленная на ленинградском кинотеатре «Родина».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

О международном терроризме США, объектами которого в наши дни стали Куба, Никарагуа, Сальвадор, Гватемала и другие страны Латинской Америки, откуда следы преступлений ведут в Центральное разведывательное управление — организатор государственных переворотов, диверсий, политических убийств, рассказывает цветной фильм **«Центральная Америка: ставка на террор»** (ЦСДФ, 3 ч.). Сценаристы — С. Лосев и И. Тимофеев, режиссер — И. Свешникова, оператор — А. Минаев.

Жизни афганского народа, свершившего революцию и сейчас занимающегося мирным создательным трудом и одновременно отражающего натиск контрреволюции, стремящейся сорвать планы народа, впервые в истории ставшего хозяином своей судьбы, посвящена цветная картина **«Афганистан. Утро республики»** (2 ч.). Она создана на киностудии «Таджикфильм» сценаристом и режиссером Е. Кузиным. Оператор — А. Пестролов.

«Пусть всегда буду я» (2 ч.) — так названа еще одна цветная лента этой же студии. Сценарист С. Джурабаев, режиссер Е. Кузин и операторы Г. Артыков, О. Тилляев и А. Пестролов рассказывают об отдыхе свыше трехсот афганских детей в пионерских лагерях Таджикистана, Узбекистана и Туркмении, куда они были приглашены советскими профсоюзами, о дружбе советских и афганских ребят, зародившейся в результате ежедневного общения.

Цветной фильм **«Борис Стомяков из Стомонеци»** (2 ч.) создан ЦСДФ и студией научно-популярных фильмов Болгарии при участии ВО «Совинфильм». Сценаристы — Л. Кристи, А. Латышев и Л. Йорданов, режиссер — Л. Кристи, операторы — В. Цитрон и Д.

Катеров. Картина посвящена революционной и государственной деятельности болгарского коммуниста-ленинца Б. Стомякова, многое сделавшего для революции в России.

Цветной широкоэкранный фильм **«Счастье быть первым»** (1 ч., Свердловская киностудия, сценарист — Д. Радовский, режиссер — Б. Урицкий, оператор — Е. Смирнов) — о первооткрывателе норильских руд, известном полярном исследователе Н. Урванцеве, посвятившем свою жизнь выявлению горных богатств Таймыра, где сегодня возник мощнейший территориально-промышленный комплекс по переработке медно-никелевых сульфидных руд.

О жизни и деятельности выдающегося советского авиаконструктора, создателя сверхзвуковых истребителей А. Микояна повествует цветная лента **«Такая стремительная жизнь»** («Центрнаучфильм», 2 ч.). Сценарист — М. Арлазоров, режиссер — А. Буримский, оператор — В. Ропейко.

На той же студии создана цветная картина **«Бороться и искать»** (5 ч.). Сценаристы — Л. Белокуров и Н. Кемарский, режиссер — Б. Гольденбланк, операторы — Л. Зильберг, Н. Вербловский, И. Кузнецов, С. Рахомяги, Ю. Шкундов. Этот фильм посвящен подвигу русских и советских полярных первопроходцев — первой русской экспедиции к Северному полюсу, организованной Г. Я. Седовым, строительству ледокола «Ермак» и его походу в Ледовитый океан под руководством адмирала С. Макарова, смелым полетам Я. Нагурского, первым поднявшегося над льдами Арктики в поисках экспедиции Г. Седова, труду советских полярников.

«Качество продукции — забота общая» (2 ч.) — так назы-

вается цветная лента ЦСДФ, поставленная режиссером Л. Рамазиной. Операторы — А. Бялик и В. Макаров. Она информирует о комплексных системах управления качеством продукции, широкое внедрение которых предусмотрено основными направлениями экономического и социального развития СССР.

На примере новых районов Москвы — Тропарева, Строгина и Марьино — цветная картина **«Новостройки Москвы»** (ЦСДФ, 1 ч., сценарист — Л. Браславский, режиссер — А. Соловьева, оператор — Г. Мякишев) рассказывает о достижениях советских строителей и архитекторов в решении жилищной проблемы и о перспективах современного градостроительства.

Еще один фильм ЦСДФ, **«Отечеству предан»** (цветной, 2 ч., сценарист — А. Вахрушев, режиссер — Е. Андриканис, операторы — В. Горбатский и И. Фрээ), — о Можайске, отпраздновавшем в 1981 году 750-летие, о проблемах, стоящих перед городом, и путях их решения, намеченных XXVI съездом КПСС.

Об уникальных памятниках древнего русского города Новгорода, превратившегося в один из крупнейших туристских центров СССР — цветная картина **«Новгород»** (1 ч.), созданная на Ленинградской студии документальных фильмов сценаристом М. Мамедовым, режиссером и оператором Э. Раненко.

Цветной фильм **«Симфония мира»** (ЦСДФ, 6 ч., сценаристы — Л. Григорьев и Я. Платек, режиссер — П. Мостовой, операторы — Е. Аккуратов и В. Доброничкий) — о первом Международном фестивале современной симфонической музыки, проведенном в Москве в мае 1981 года, о прогрессивной роли музыки XX века в деле сближения народов.

КИНО В ДАТАХ

МАЙ — АВГУСТ 1982

МАЙ

6—50 лет со дня рождения актера **Александра Белявского**, снявшегося в фильмах «Ночь без милосердия», «Их знали только в лицо», «Иду на грозу», «Главный свидетель», «Июльский дождь» и др. 9—20 лет со дня выхода на экран фильма «**Иваново детство**». 16—35 лет со дня выхода на экран фильма «**Золушка**». 19—50 лет со дня рождения актрисы **Майи Булгаковой**, снявшейся в фильмах «Вольница», «В огне брода нет», «Горизонт», «Суд сумасшедших», «Крылья», «Разрешите взлет!», «Егор Булычов и другие», «Здесь нам жить», «Последний месяц осени», «Преступление и наказание», «Скуки ради» и др. 22—45 лет со дня выхода на экран фильма «**Возвращение Максима**». 26—55 лет со дня рождения режиссера **Фрунзе Довлатяна**, постановщика фильмов «Карьера Димы Горина», «Утренние поезда» (оба — совместно с Л. Мирским), «Здравствуй, это я!», «Хроника ереванских дней», «Рождение», «Живите долго». 29—55 лет со дня рождения актера **Игоря Дмитриева**, снявшегося в фильмах «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Гамлет», «В дни Октября», «Николай Бауман», «Ференц Лист», «Даурия», «Открытая книга», «Зеленая карета», «Это было в Коканде», «Обратная связь» и др. 30—60 лет со дня рождения актера **Владимира Дружникова**, снявшегося в фильмах «Без вины виноватые», «Каменный цветок», «Сказание о земле Сибирской», «Константин Заслонов», «Дуэль» и др. 30—75 лет со дня рождения актрисы театра и кино **Валентины Кибардиной**, наиболее известная работа в кино которой — образ Наташи в трилогии о Максиме. 30—45 лет со дня рождения актера **Александра Демьяненко**, снявшегося в фильмах «Карьера Димы Горина», «Порожний рейс», «Миссия в Кабуле», «Взрослые дети», «Государственный преступник», «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Учитель пения», «Открытая книга», «Ни слова о футболе», «Умные вещи», «Два клена», «Журавль в небе» и др.

ИЮНЬ

2—60 лет со дня рождения актера **Станислава Чекана**, снявшегося в фильмах «Борец и клоун», «Чудотворная», «Две жизни», «Верьте мне, люди», «Виринея» и др. 11—80 лет со дня рождения композитора **Виссариона Шебалина** (1902—1963), написавшего музыку к фильмам «Фронтовые подруги», «Глинка» и др. 11—75 лет со дня рождения оператора-документалиста **Бориса Макасева**, участвовавшего в съемках фильмов «Наш Горький», «Испания», «Суд народов», «Сомали — республика на экваторе». 14—80 лет со дня рождения режиссера **Николая Экка** (1902—1976), поставившего первый звуковой фильм «Путевка в жизнь» (1931), первый цветной фильм «Груня Корнакова»

(«Соловей-соловушка», 1936), первый безочковый стереоскопический цветной фильм «Человек в зеленой перчатке» (1968) и др. 18—80 лет со дня рождения режиссера **Бориса Барнета** (1902—1965), поставившего фильмы «Девушка с коробкой», «Дом на Трубной», «Окраина», «Ночь в сентябре», «Подвиг разведчика», «Щедрое лето», «Борец и клоун» (вместе с К. Юдиным), «Аленка» и др. 20—55 лет со дня рождения художника и режиссера мультипликационного кино **Вячеслава Котеночкина**, в качестве художника участвовавшего в работе над 80 фильмами, в качестве режиссера поставившего около 20 фильмов. Наиболее известные его работы — «Следы на асфальте», «Шайбу! Шайбу!», «Матч-реванш», многосерийная лента «Ну, погоди!». 24—70 лет со дня рождения актера **Сергея Филиппова**, снявшегося в фильмах «Яков Свердлов», «Новые похождения Швейка», «Здравствуй, Москва!», «Золушка», «Карнавальная ночь», «Крепостная актриса», «Двенадцать стульев» и др.

ИЮЛЬ

2—40 лет со дня гибели писателя **Евгения Петрова** (1903—1942), вместе с Г. Мунблитом написавшего сценарии фильмов «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится», самостоятельно — «Воздушный извозчик». 6—70 лет со дня рождения сценариста и режиссера **Захара Аграненко** (1912—1960), автора фильмов «Бессмертный гарнизон», «Ленинградская симфония» и др. 7—60 лет со дня рождения актера **Ивана Лапикова**, снявшегося в фильмах «Запасной игрок», «Непрошенная любовь», «Председатель», «Дом и хозяин», «Наши знакомые», «Истоки», «Они сражались за Родину», «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта», «Фронт в тылу врага». 9—60 лет со дня рождения режиссера **Ильи Гурина**, поставившего фильмы «Золотой эшелон», «При исполнении служебных обязанностей», «Верьте мне, люди» (вместе с В. Беренштейном), «Наши знакомые» и др. 12—20 лет со дня выхода на экран фильма «**Суд**». 20—40 лет со дня выхода на экран фильма «**Александр Пархоменко**». 24—70 лет со дня рождения актера театра и кино **Николая Гриценко** (1912—1979), снявшегося в фильмах «Шведская спичка», «Хожение по мукам», «Русский лес», «Большая семья» и др.

АВГУСТ

12—75 лет со дня рождения режиссера **Александра Столлера** (1907—1979), поставившего фильмы «Парень из нашего города», «Жди меня» (оба — с Б. Ивановым), «Дни и ночи», «Повесть о настоящем человеке», «Живые и мертвые», «Четвертый», «Возмездие». 13—75 лет со дня рождения актрисы **Тамары Макаровой**, снявшейся в фильмах «Семеро смелых», «Комсомолец», «Учитель», «Маскарад», «Каменный цветок», «Молодая гвардия», «Люди и звери», «Любить человека», «Дочки-матери», «Юность Петра», «В начале славных дел». 31—45 лет со дня выхода на экран фильма «**Петр Первый**».

КИНОКАЛЕНДАРЬ

ИЮЛЬ

4 — День работников морского и речного флота

Художественные фильмы

«Буйный Лебедь», «Два долгих гудка в тумане», «День на размышление», «Ералашный рейс», «Мятежный «Орион», «Посейдон» спешит на помощь»

7 — 100 лет со дня рождения Янки Купалы [1882—1942], белорусского советского поэта

Научно-популярный фильм «Янке Купала»

Эту дату, как и 27 июля, советую отметить на целевом сеансе для школьников. Согласуйте подготовку и проведение этого мероприятия с преподавателями литературы.

11 — День Победы [1921] Народной революции в Монголии

Художественные фильмы

«Большая семья», «Борьба», «Все из-за близнецов», «Встреча», «Его зовут Сухэ-Батор», «Жена», «Запах земли», «Исход», «Наводнение», «Одноклассники», «По зову сердца», «Потомок Чингис-хана», «Пять цветов радуги», «Сказка о добром молодце», «Слушайте на той стороне», «Ураган в степи», «Через Гоби и Хинган» (две серии).

Используйте также документальные киноленты, рассказывающие о жизни монгольского народа. Особенно рекомендуем фильм «Высокое небо Монголии», посвященный 60-летию Монгольской народно-революционной партии и народной революции в Монголии.

11 — День рыбака

Художественные фильмы

«Берег ветров», «В тени смерти», «Море» (две серии), «На новом месте», «Не плачь, девчонка!», «Под опрокинутым месяцем», «С весельем и отвагой», «Семь дней Туйзу Таави», «Солнце, снова солнце», «Тростниковый лес», «Фламинго, розовая птица», «Человек за бортом»

19 — День металлурга

Художественные фильмы

«Весна на Заречной улице», «Горький урок», «Десятая доля пути», «Ждем тебя, парень...», «Истоки» (две серии), «Кто, если не ты?», «Лавры», «Личная жизнь», «Огонь», «Ответная мера», «Полковник в отставке», «По собственному желанию», «Самый жаркий месяц» (две серии), «Семья Ивановых»

21 — Восстановление [1940] Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии

Художественные фильмы

«Андрюс», «Вечерний вариант», «Встречи с 9 до 9», «Гнездо на ветру», «Испанский вариант», «Лесные фиалки», «Лимузин цвета бс-

лой ночи», «Малые грехи наши», «Маркиз и пастушка», «На грани веков», «Не будь этой девчонки...», «Ночь без птиц», «Открытая страна», «Пожелай мне нелетной погоды», «Помнить или забыть», «Путешествие в рай», «Пятерка за раскрытие убийства», «Раненая тишина», «Ранняя ржавчина», «Рождество в Вигала», «Рябиновые ворота», «Три минуты лета», «Хозяин Кырбоя», «Чертенок», «Чертово семя», «Что посеешь...», «Факт»

Здесь и к следующей дате названы фильмы, вышедшие на экраны с начала 1980 года. В программе тематических показов, недель, фестивалей, сеансов по заявкам зрителей используйте лучшие картины и более раннего выпуска, а также многочисленные документальные, научно-популярные и мультипликационные киноленты.

22 — Начало освобождения [1944] Польши от фашистских захватчиков. День возрождения Польши

Художественные фильмы

«Все и никто», «Вызов», «Горизонтальный пейзаж», «День рождения Матильды», «Дульские», «Кинолюбитель», «Мертвые бросают тень», «Обратный билет», «Особый примет нет» (две серии), «Перекрестки судьбы», «Познанские соловьи» (две серии), «Помни имя свое», «Потоп» (две серии), «Похороны сверчка», «Приключение с песенкой», «Прощальная мазурка», «Семейная жизнь», «Сохранить город», «Убежище», «Час пик», «Шанс», «Ярослав Домбровский» (две серии)

25 — День Военно-Морского Флота СССР

Художественные фильмы

«Аллегро с огнем», «Балтийская слава», «Балтийцы», «Берем все на себя», «Визит вежливости» (две серии), «Внимание, цунами!», «Гибель эскадры» (две серии), «Залп «Авроры», «И был вечер, и было утро...», «Командир счастливой «Щуки», «Малахов курган», «Морской характер», «Нейтральные воды», «Океан», «Оптимистическая трагедия», «Правда лейтенанта Климова», «Право на выстрел», «Разлом» (две серии), «Семнадцатый трансатлантический», «Следую своим курсом», «Счастливого плавания!», «Тяжелая вода»

26 — Начало национального восстания [1953] на Кубе

Художественные фильмы

«Другой Франсиско», «Малуала», «Мелья: хроника борьбы», «Осужденные на одиночество», «Охотник за беглецами», «Учитель»

Документальные, научно-популярные и мультипликационные фильмы

«Вива Куба! Вива фестиваль!», «Горн повстанцев», «Дети рисуют дом», «Кубинский репортаж», «К югу от Маньядеро», «На одной орбите», «Первая ступень», «Репортаж с Карибского меридиана», «Соня Сильвестре», «Табей», «Эльпидио Вальдес в Нью-Йорке», «Эльпидио Вальдес против бронепоезда»

27 — 80 лет со дня рождения Я. А. Галана [1902—1949], украинского советского писателя, публициста

Художественный фильм «До последней минуты»

№ 254-78 ЦЕНА 40 коп.



ФИЛЬМ
«БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ»
— НОВАЯ РАБОТА
РЕЖИССЕРА
Е. МАТВЕЕВА
(«МОСФИЛЬМ»)

В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
ПЕРЕНОСИТ ЗРИТЕЛИ
КАРИНА
КИНОСТУДИИ ИМЕНИ
М. ГОРЬКОГО
«ОЛЕНЬ ОХОТА»



70431

КИНОМЕХАНИК 1982,
№ 3, 1—48