

ISSN 0023-1681



КИНО МЕХАНИК

3'86



ШТУРМОВАТЬ ДАЛЕКО МОРЕ ПОСЫЛАЛА ИХ СТРАНА...



Буржуазным психологам, бьющимся над разгадкой феномена советского человека, сумевшего одержать победу над слышавшей непобедимой гитлеровской армией, стоило бы, наверное, обратиться к нашему кинематографу 30-х годов, его героям — тем, кому выпало в скором времени защищать Отчизну с оружием в руках.

«Семеро смелых» — одно из наиболее ярких произведений того времени, дающих портрет человека эпохи первых пятилеток — эпохи трудового энтузиазма, социального оптимизма, новых, коллективистских отношений. Этот фильм открыл зрителям режиссера Сергея Герасимова, который умеет сделать интересным повседневное, в прозе увидеть поэзию, в обыкновенном человеке — личность; художника, который верил в молодежь Страны Советов и влюбленно исследовал ее характер, мысли, поступки.

Сама жизнь подсказала сюжет картины. В 1932 году в «Комсомольской правде» был помещен призыв организовать комсомольскую арктическую зимовку. Эта заметка и вдохновила Герасимова и писателя Юрия Германа (тогда дебютанта в кинодраматургии) на создание сценария «Семеро смелых». Авторы привлекли возможность показать своих героев вне привычной среды, общественных связей, один на один с суровой природой, чтобы они могли полнее вывить себя. Целый год съемочная группа провела в За-

полярье, и это помогло родиться той естественности тона и свободе поведения, которые во многом определили успех фильма.

Творческая удача создателей картины объясняется и точным подбором исполнителей ролей. Большинство их были коллегами Герасимова по Ленинградскому институту сценического искусства: Тамара Макарова (врач Женя Охрименко), Олег Жаков (радиотехник Курт Шеффер), Иван Кузнецов (моторист Саша Рыбников), Петр Алейников (поваренок Петька Молибога). Все герои молоды. Чуть постарше лишь начальник зимовки Илья Летников (Николай Боголюбов). Но он, хотя и опытнее, мудрее остальных, — равный среди равных.

Почему же этот фильм и пятьдесят лет спустя после его выпуска (4 марта 1936 года) остается в строю? Потому что непреходяща тяга зрителя к положительному герою, к тем нравственным идеалам, которые он несет и которые так нужны нам для опоры в жизни. Мы всегда будем радоваться людям светлым, отношениям незамутненным, дружбе крепкой, любви состоявшейся — а это все присутствует в картине. Секрет обаяния фильма — в отсутствии фальши, риторики, в высокой простоте киноязыка, которая подвластна только мудрому и талантливому художнику. И еще долго будет звучать в памяти песня «Лейся, песня, на просторе» — светлая, вольная.



КИНО МЕХАНИК

3'86

СОДЕРЖАНИЕ

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ

- 2 Войтович Е. На рубеже пятилеток
6 «Круглый стол» сельских киномехаников

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Эффективность и качество

- 14 Жабский М. Как справиться с проблемой?

Для методистов районных киностудий

- 18 Формы кинопропаганды и киновоспитания

КИНОПАНОРАМА

- 19 Репертуар апреля

- 24 Фильмы — селу

Мастера экрана

28. Погнаева А. Вера Марецкая
Страницы истории советского кино
30 «Чужая родня»

* * *

- 31 Петрова С. От киновалаганов
к современности

33 ИНФОРМАЦИЯ

КИНОТЕХНИКА

- 34 Начинаящему киномеханику

Вопросы эксплуатации

38. Егоров В. Как избежать дефицита
40 Бурдыгина Г., Горина А. Смазка фильмокопий
(окончание)

На заводах, в КБ и лабораториях

- 43 Кветной А., Народецкий Р., Недоступ В.,
Хаин П. Кинопроектор «Днепр» (окончание)

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

- 47 «Решил вам написать...»

© Киномеханик 1986

Ежемесячный
массово-технический журнал
Государственного комитета СССР
по кинематографии

Основан в 1937 году

Главный редактор А. М. Быков.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

В. В. Белявский,
Г. И. Бурдыгина,
Л. П. Бурикова,
А. И. Волчков,
Н. П. Давыдов,
В. В. Егоров,
Г. К. Иноземцев,
Г. М. Лифшиц,
М. М. Лисогор,
Л. Л. Лужинская
(зам. гл. редактора),
И. М. Митрофанов,
В. Б. Мунькин,
И. Л. Пивоварова
(отв. секретарь),
С. Н. Плотников,
А. Н. Соболев,
А. Е. Суздалев,
Т. А. Сырников,
Л. П. Туркин,
Ю. П. Черкасов.

На 1-й с. обложки:

кадр из фильма «Снайперы» («Казахфильм»),
который выйдет на экраны в мае.

В роли Алии Молдагуловой — А. Темирова.



На рубеже пятилеток

Е. ВОЙТОВИЧ,

начальник Главного управления
кинофикации и кинопроката Госкино СССР

Наша страна вступила в свою двенадцатую пятилетку, которая, без сомнения, станет важнейшим этапом в реализации экономической стратегии партии. XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза примет новую редакцию Программы КПСС и утвердит Основные направления экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года. В этих важнейших документах намечено придать развитию народного хозяйства такое ускорение, которое обеспечит выход нашей страны на более высокие рубежи. Ускорение социально-экономического развития страны требует постоянного совершенствования народного хозяйства, использования более эффективных методов и форм работы, которые должны соответствовать современным условиям и характеру решаемых проблем.

Ставя перед собой задачи, определяя планы на будущее, полезно оглянуться на пройденный путь, проанализировать под этим углом зрения уже сделанное.

Киносеть и кинопрокат страны завершили пятилетний план досрочно, 17 октября прошлого года, обслужив сверх плана 633 млн. зрителей и перевыполнив задание по сбору средств от показа кинофильмов. С планом и социалистическими обязательствами 1985 года мы также справились досрочно — 10 декабря.

Очень важно, что все без исключения республики достигли основных плановых показателей. Хочется особо отметить кинофикаторов Казахской, Белорусской, Узбекской, Киргизской, Латвийской, Туркменской ССР, которые были флагманами социалистического соревнования, работали стабильно, без срывов даже в наиболее сложные периоды.

В прошлом году почти на 25 % сократилось количество киноустановок, не выполняющих плановых заданий. Наиболее плодотворно работали с отстающими в Киргизии, Молдавии и Латвии.

Хотелось бы отметить и улучшение качест-

венных показателей. Нам впервые за многие годы удалось приостановить в стране негативную тенденцию — падение посещаемости кинотеатров. Если в 1984 году каждый житель страны в среднем посетил киносеансы 14,4 раза, то в 1985-м — 14,5.

Наибольшим успехом пользовались советские фильмы «Тегеран-43», «Белые Росы», «Женатый холостяк», «Вокзал для двоих», «Любовь и голуби», «Мужики!..», «Тайна «Черных дроздов», каждый из которых собрал более 35 млн. зрителей. Картины «Юность Петра», «Карнавал», «Однажды двадцать лет спустя», «Грачи», «Пацаны», «Чучело», «Найти и обезвредить» и некоторые другие посмотрело более 20 млн. зрителей.

За годы одиннадцатой пятилетки заметно возросла роль кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Всесоюзные кинофестивали и тематические показы, месячники, декады и недели фильмов, агитрейсы, киноуниверситеты, кинолектории и кино клубы, кинопанорамы и кино вечера, а также другие формы и методы работы широко используются в киносети с целью улучшения идейно-нравственного и эстетического воспитания населения. Миллионы кинозрителей привлекли тематические показы «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», «Продовольственная программа — дело всенародное», «Программа мира в действии», «Такой народ непобедим» и др. Среди разнообразных форм работы особо выделяются Всесоюзные кинопремьеры. Они тщательно готовятся и проводятся при активном участии партийных и советских органов, общественности. Со всесоюзных премьер начали свой путь к многомиллионному зрителю фильмы «Особо важное задание», «Европейская история», «Берег», «Победа». Выпуск этих картин явился заметным событием в культурной жизни страны.

За годы прошедшей пятилетки на экраны страны было выпущено 1453 полнометражных художественных фильма, в том числе 764 отечественных, более 4,5 тыс. документальных, научно-популярных, мультипликационных и заказных картин. Действующий фильмофонд страны стал богаче, разнообразнее и представляет большие творческие возможности для интересной, а главное плодотворной работы по эстетическому и нравственному воспитанию населения.

После принятия постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» расширились деловые контакты коллективов государственной и профсоюзной киносети. Получило распространение совместное проведение тематических показов, кинофестивалей, премьер новых художественных фильмов с участием мастеров советского кино. Распространяется практика единого кольцевого метода фильмопродвижения, позволяющего обеспечивать фильмами все сельские киноустановки, независимо от их ведомственной принадлежности, сокращать сроки доведения новых кинолент до сельского населения, рационально используя для этого автотранспорт государственной киносети и профсоюзов.

Анализируя работу киносети страны за последние годы, можно особо отметить возрастание напряженности плановых заданий как в целом по стране, так и в отдельных регионах. За пятилетку план сбора средств от кино вырос на 66 млн. руб., хотя ежегодная посещаемость кинотеатров каждым жителем страны снизилась

с 16 до 14,5. Систематическое выполнение государственного плана в сочетании с высоким уровнем идеологической работы среди населения средствами кино — результат высокого профессионализма работников киносети и кинопроката, проявления инициативы и полной самоотдачи.

К сожалению, следует отметить, что в отдельных регионах вместо улучшения работы со зрителями по месту жительства, в трудовых коллективах, совершенствования рекламы и пропаганды лучших советских кинофильмов пошли по более легкому пути. Учитывая возрастание напряженности плановых заданий, в отдельных городах и поселках стали насыщать репертуар исключительно фильмами развлекательными: приключенческими, музыкальными и т. п. Значительное, а порой и преимущественное экранное время отдавалось зарубежному кинематографу, особенно индийскому. Однако, как известно, зрелищные кинофильмы — далеко не всегда высокохудожественные и талантливые произведения. В результате происходит искажение сущности репертуарного планирования, обедняются идейные функции кинематографа, его воспитательная роль. Конечно, никто не против развлекательных фильмов в принципе, но главное в репертуарной политике — гармоничное сочетание фильмов, разнообразных по темам и жанрам. Нельзя допускать, чтобы такие картины, как «Лев Толстой», «И жизнь, и слезы, и любовь», «Магистраль», «Голубые горы, или Неправдоподобная история», «Время желаний», «Дублер начинает действовать», «Отряд» и другие высокохудожественные произведения, поднимающие значительные социальные и нравственные проблемы, преждевременно снимались с экранов кинотеатров.

Практика выполнения плана исключительно за счет зрелищных кинофильмов вызывает справедливое осуждение со стороны как зрителей, так и творческих работников, кинокритиков, журналистов. И хотя такие нарушения не являются массовыми и касаются деятельности кинофилиалов только отдельных областей и городов, тем не менее они не остаются незамеченными и бросают тень на работу киносети и кинопроката всей страны.

В последнее время пресса уделяет большое внимание качеству репертуара наших кинотеатров и остро, но справедливо критикует допускаемые ошибки. В статье «Вернисаж поделок. Опыт расследования» («Неделя», 1985, № 49) проанализирован кинорепертуар некоторых городов страны по информационным объявлениям в областных и республиканских газетах. Отмечено, что в Москве, Воронеже, Свердловске, Челябинске «прокат работает серьезно и компетентно, стараясь найти разумные пропорции всем нам необходимого развлекательного репертуара и того кинематографа, который нас будоражит, заставляет сопереживать, думать». В то же время в Ужгороде, Пскове, Смоленске, Ашхабаде, Махачкале, Южно-Сахалинске и некоторых других городах допускается явный перекокс в сторону развлекательного зарубежного кино. Особенно неприятно, что нарушается основной принцип репертуарного планирования и лучшее экранное время в предвыходные и выходные дни отдается подобным фильмам. Например, 26 октября, в субботу, в Барнауле было проведено 28 сеансов советских картин и 65 — зарубежных. Очень правильно сделала коллегия Госкино РСФСР, которая рас-

смотрела на своем заседании упомянутую выше статью и привлекла к строгой дисциплинарной ответственности руководителей киносети и кинопроката отдельных городов за допущенные грубые ошибки в репертуарном планировании.

При организации проката фильмов капиталистических и развивающихся стран надо основное внимание сосредоточить на кинолентах, затрагивающих острые социальные, нравственные проблемы, раскрывающих антагонистические противоречия капиталистического общества. Таких картин за последние годы приобретено немало. В качестве примеров можно назвать поставленные крупными мастерами кино антиимпериалистические фильмы «Амок», «Пропавший без вести», «Даниэль», «Свинцовые времена», «Фрэнсис», «Вердикт», «Бал», «Они не носят фраков» и многие другие серьезные произведения. Далеко не всегда они привлекают внимание массового зрителя и поэтому особо нуждаются в поддержке работников киносети и кинопроката, умелой и разнообразной рекламе.

Главным резервом улучшения качества кинообслуживания, сохранения достигнутого уровня кинопосещаемости являются усиление организаторской работы со зрителями, совершенствование репертуарного планирования и рекламирования во всех звеньях киносети и кинопроката. Характерным примером может служить деятельность кинофилиалов Омской области, где результаты показа лучших советских фильмов, как правило, в полтора-два раза превосходят средние республиканские и всесоюзные показатели. В значительной мере это обусловлено повышением уровня информационно-рекламной работы, систематическим творческим сотрудничеством с местными органами массовой информации. Областное телевидение отводит шесть часов в месяц регулярным передачам под рубриками «Приглашаем в кино», «Кино и время», «Политический экран», «Крупным планом». Ежеквартально в передаче «За круглым столом» собираются представители общественности и журналисты, чтобы вместе с работниками кинофикации и кинопроката разобрать фильмы предстоящего репертуара, обсудить результаты показа новых картин в кинотеатрах и на киноустановках области, наметить формы использования кино в текущей политико-воспитательной и культурной работе. Останавливаюсь так подробно на данном примере, поскольку уже сейчас без хорошо поставленной рекламы и пропаганды фильмов в местной печати, по радио и телевидению трудно выполнять плановые задания, а в будущем будет вообще невозможно. Важным резервом для нас является поиск новых интересных форм и методов работы со зрителем. Заслуживает внимания пример читинских кинофилиалов, которые проводили областные премьеры таких картин, как «Лев Толстой», «Наследство», «Чучело», используя при этом формы и методы, оправдавшие себя при организации Всесоюзных премьер: одновременный выпуск всех копий фильмов в лучших кинотеатрах, яркая реклама и широкая пропаганда фильмов, выступления перед началом сеансов ветеранов партии, войны и труда, журналистов, педагогов, четкий график продвижения каждой копии, организация коллективных просмотров и т. д.

Интересен эксперимент москвичей, которые в кинотеатрах «Новороссийск» и «Ханой» практикуют

показ фильмов по театральному принципу. Билеты на такие сеансы можно купить заранее, за месяц вперед, выбрав любую программу в анонсной рекламе. Сама программа — это блок из двух кинолент, объединенных одной рубрикой: «В стиле ретро», «В жанре детектива», «Разные лица комедии» и др. Между двумя картинами — обязательный антракт. Работает гардероб, в фойе играет музыка, открыт буфет. Эксперимент вызвал живой интерес зрителей. В будущем решено увеличить количество кинотеатров, работающих по этому принципу. Аналогичных примеров инициативной и вдумчивой работы со зрителями можно привести значительно больше, но важно, чтобы они были подхвачены остальными управлениями кинофикации и широко внедрялись в практику кинотеатров.

Выполняя постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», киносеть и кинопрокат страны значительно активизировали в последние годы работу с юными зрителями. За годы пятилетки количество специализированных детских кинотеатров выросло на 33 и составляет сейчас около 450. В стране сегодня насчитывается около 8,5 тыс. школьных киноустановок, что более чем на тысячу превышает показатели 1980 года. На базе профтехучилищ и средних специальных учебных заведений создано свыше полутора тысяч комсомольско-молодежных кинотеатров, работающих по принципу ученического самоуправления. В них ребята не только учатся понимать и ценить искусство, но и приобщаются к самостоятельному труду, получают профессиональные навыки, особенно полезные в сельской местности, где испытывается нехватка киномехаников.

Несмотря на ежегодное увеличение государственных заданий, план обслуживания юных зрителей во все годы пятилетки выполнялся на 103—110 %. Ежегодно обслуживалось около 700 млн. детей и подростков. И воспитательная работа стала значительно разнообразней и содержательней. Активизировалась пропаганда кинознаний среди учащихся, стало больше киноуниверситетов, клубов друзей кино, кинофакультативов в школах и профтехучилищах. Широко используются такие формы работы, как кинопанорамы, торжественные кинопремьеры, кино вечера, тематические и ретроспективные показы, фестивали и т. д. Продолжает развиваться сеть кино клубов и кинолекториев.

В прошедшей пятилетке возникла идея проведения в дни школьных каникул кинофестиваля «Сказка», который стал желанным и любимым праздником детворы, и Всесоюзной недели «Гордая профессия моя».

Наряду с выпуском новых кинолент для детей и подростков в годы пятилетки повторно отпечатано свыше тридцати фильмов прошлых лет, в числе которых — «Тимур и его команда», «Сын полка», «Судьба барабанщика», «Максимка», «Остров сокровищ» и др.

Вместе с тем в работе с детской и юношеской киноаудиторией имеются еще серьезные недостатки. Слабо работают детские секции репертуарных комиссий контор кинопроката, их деятельность зачастую носит формальный характер. Видимо, по этой причине отдельные картины, поднимющие важные воспитательные проблемы, выпускаются без предварительной инфор-

мационно-пропагандистской подготовки, что приводит к значительному снижению посещаемости юными зрителями интересных картин, залы остаются полупустыми.

Так, фильм «Лидер» просмотрело в Литве 3,2 % населения, а в соседней Латвии — только 1,3 %. «Ученик лекаря» собрал в Казахстане 4 % населения республики, а в Туркмении — в три раза меньше. Все это приводит к выводу, что к выпуску картин для детей и юношества надо подходить так же серьезно, как и кинолент для взрослых.

В организациях киносети и кинопроката проводится целенаправленная творческая работа по использованию документальных и научно-популярных фильмов в идейно-политическом и эстетическом воспитании, повышении научно-технических знаний населения нашей страны. Ежегодно эти ленты просматривает в кинотеатрах около 400 млн. зрителей.

Трудно переоценить роль документального кино в пропаганде передового опыта, всемерном ускорении научно-технического прогресса, повсеместном применении его результатов в производстве и управлении, сфере обслуживания и в быту.

Выполняя постановление ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма», органы киносети и кинопроката страны заботятся о совершенствовании форм и методов антиалкогольной пропаганды среди населения, активно используя все расширяющийся фонд документальных фильмов. Если в 1983 году использование кинолент данной тематики в РСФСР, например, составило 15 экранно-дней в месяц, то теперь — 30. Возросла интенсивность продвижения таких фильмокопий в Казахстане, Белоруссии, Киргизии, на Украине.

И все же этой работе не хватает размаха и прудумности. Кинофакторы слабо сотрудничают с заинтересованными организациями и ведомствами. Недостаточно проводится предсеансовых лекций и бесед, связанных с усилением борьбы против пьянства и алкоголизма. Созданные в конторах и отделениях кинопроката специальные секции репертуарных комиссий по пропаганде и продвижению кинофильмов антиалкогольной направленности работают бессистемно, импульсивно. Порой в конторах кинопроката просто забывают об их существовании.

В последнее время нас справедливо критикуют за непродуманность, слабость программ удлиненных сеансов. В них подчас включают фильмы невысокого идейно-художественного уровня, не интересные массовой аудитории и предназначенные лишь узкому кругу специалистов. Заслуживает внимания письмо ветерана труда Д. Лещичевского, который упрекает работников московского кинотеатра «Киргизия», где перед комедией «Опасно для жизни» показывалась удлиненная программа, составленная из короткометражных фильмов о людях и событиях Великой Отечественной войны. Эмоциональный настрой удлиненной программы явно был несовместим с комедией.

Необходимо изменить отношение к удлиненным программам документальных фильмов как к чему-то второстепенному, пора, наконец, уделять их формированию особое внимание. На репертуарных комиссиях следует оговаривать, где, когда и в сочетании с какими художественными картинами они должны демонстрироваться.

Значение документального и научно-популярного кинематографа постоянно возрастает, и соответственно должна повышаться ответственность работников киносети и кинопроката за его более эффективное использование. Необходимы поиски новых форм и методов доведения этих лент до зрителей.

В прошедшей пятилетке проведена значительная работа по укреплению материально-технической базы киносети и кинопроката благодаря строительству кинотеатров, внедрению новой техники и модернизации действующего оборудования. При этом не упускалось из виду достижение главной цели — всемерное улучшение качества показа фильмов населению и повышение эффективности эксплуатации всей техники.

За последние пять лет построено, в основном за счет ссуд Госбанка, и введено в эксплуатацию 350 кинотеатров более чем на 170 тыс. мест. Наиболее успешно велось строительство в Казахстане, на Украине, в Армении и Белоруссии. В этих республиках взято правильное направление на возведение многозальных кинотеатров, имеющих в современных условиях значительные преимущества перед однозальными такой же вместимости. В то же время в Эстонии, Латвии и Грузии эта работа велась неудовлетворительно, там за пятилетку построено всего по одному небольшому кинотеатру.

За годы пятилетки переоснащено более 3 тыс. городских и 6,3 тыс. сельских стационарных киноустановок, на 50 тыс. кинопоказ автоматизирован. Все это позволило переоснастить в государственной киносети 54 % имеющегося парка стационарной аппаратуры; спецавтотранспорт благодаря выделению дополнительного количества автомобилей обновлен на 47 %.

Определенные изменения произошли в кинопрокате, где главное внимание уделялось механизации трудоемких процессов. За пять лет механизировано 120 фильмобаз, что в 2,4 раза больше, чем за две предыдущие пятилетки, вместе взятые. Большая часть крупных контор и отделений кинопроката обеспечена оборудованием для реставрации, ремонта и чистки фильмокопий, что позволило увеличить объем отреставрированного фильмофонда на 25 %.

И все же несмотря на происходящие изменения нельзя удовлетвориться состоянием материально-технической базы как киносети, так и кинопроката.

Необходимо ежегодно строить в стране не менее 120—130 комфортабельных кинотеатров как за счет государственных капложений, так и за счет ссуд Госбанка. Предстоит возвести не менее 60 и реконструировать около 75 фильмобаз.

Не менее важно укрепление киноремонтной базы. Для этого необходимо построить 67 и реконструировать 25 ремонтно-производственных предприятий. В двенадцатой пятилетке предстоит переоснастить более 5 тыс. городских и 25 тыс. сельских киноустановок, начать внедрение новой кинопроекционной аппаратуры, светосильных перламутровых киноэкранов, стереофонической звуковоспроизводящей аппаратуры, нового технологического оборудования для кинопроката и другой техники.

В минувшей пятилетке в нашей работе появилось новое направление — видео. В мае 1985 года в Воронеже была открыта первая

в стране видеотека для проката видеокассет, а всего за прошлый год видеосалоны и видеотеки появились в 11 городах.

Серьезное внимание уделяется формированию репертуара видеозаписей, в который включены художественные кино- и телефильмы разнообразной жанрово-тематической направленности, цирковые и эстрадные программы, концерты мастеров искусств, мультипликационные сборники. В нем представлены работы практически всех ведущих мастеров советского многонационального кинематографа. В дальнейшем репертуар пополнится наиболее значительными произведениями лучших кинорежиссеров мира.

В прошлом году фонды видеотек составили свыше 400 названий, и число это продолжает быстро расти. Приняты необходимые меры для создания производственной базы тиражирования видеокассет.

В ближайшее время нам предстоит открыть около тысячи видеотек и видеозалов. Чтобы выполнить эту сложную задачу, предстоит преодолеть немало трудностей. Пожалуй, главная из них — проблема помещений. А между тем уже имеющийся опыт работы первых видеотек и видеосалонов показывает, какой огромный интерес вызвало у населения это начинание. Так, видеосалон на Арбате, об открытии которого сообщал журнал («см. «Кинемеханик», 1986, № 1), значительно перевыполняет план, а у стоек выдачи видеокассет — постоянные очереди. И это не удивительно: ведь для многомиллионной Москвы нужно, по крайней мере, 25—30 видеотек, а их пока лишь две.

Сегодня необходимость открытия новых видеотек не вызывает никаких сомнений, и в этом направлении нам предстоит много и упорно работать.

План текущего года и пятилетки в целом — напряженный, но вполне реальный. Его выполнение потребует от всех работников кинофикации и кинопроката максимальной отдачи, мобилизации всех сил. Резервы есть в каждой организации, на каждом рабочем месте. Наш общий долг — создать все необходимые условия для их реализации.

Особое внимание следует обратить на более эффективный прокат лучших советских кинолент, сделать все возможное, чтобы максимально продлить их экранную жизнь. Для этого необходимо совершенствовать репертуарное планирование, разнообразить и усилить рекламно-пропагандистскую деятельность, искать и внедрять новые формы работы со зрителями. Не менее важно улучшать качество кинопоказа. Эта работа — многоплановая, она включает и строительство современных комфортабельных кинотеатров, и обновление проекционного оборудования, и улучшение его технического обслуживания и ремонта. Нельзя упускать из виду и совершенствование организационно-экономических условий деятельности органов кинофикации и кинопроката, внедрение действенных моральных и экономических стимулов, способствующих улучшению работы. Во главу угла надо поставить укрепление порядка и дисциплины, постоянный поиск резервов.

Высокая организованность, личная ответственность каждого труженика за порученное дело — залог успешного выполнения задач, поставленных перед коммунистами и всем советским народом Коммунистической партией.

Вряд ли довелось им когда-либо встречаться — сельским киномеханикам

С. Павловской из Белоруссии и Д. Корлакову из Молдавии, З. Чкоидзе из Грузии и К. Ахмедову из Таджикистана, В. Мелконяну из РСФСР и В. Лозуну с Украины...

А за нашим «круглым столом» их объединили общие профессия, интересы, забота об улучшении кинообслуживания земляков, стремление поделиться накопленным опытом и вместе найти пути преодоления недостатков.

Учиться и учиться!

В. ЛОЗУН



Культурные запросы сельского жителя неизмеримо возросли. Наша задача — удовлетворять их эстетические потребности, расширять кругозор, пополнять знания. А для этого нам самим надо постоянно учиться, много читать, подбирать, систематизировать материалы о фильмах. Я, например, тщательно готовлюсь к каждому сеансу, чтобы не только обеспечить высокое качество кинопоказа, но и подробнее рассказать зрителям о создателях фильма, их творческой биографии, идейно-художественных достоинствах картины, сосредоточить внимание зрителей на актуальных проблемах, поднимаемых в ней. Все это помогает моим землякам правильнее понять и оценить фильмы, вводит их в мир кино, прививает любовь к этому искусству, что сказывается на посещаемости сеансов.

Особенно важно приобщить к кино детей. Два раза в неделю юные зрители приходят в свой киноклуб — здесь проводятся встречи с ветеранами войны и труда, знатными людьми, устраиваются пионерские сборы, кинопраздники. Репертуар для детей формируем вместе с педагогами, с учетом возраста школьников.

Большая часть киноустановок района по технической оснащенности не отстает от городских. Новая аппаратура подбирается с учетом размеров зрительных залов в соответствии с требованиями РТМ 19-77—77. На нашей киноустановке (зал на 200 мест) установлена киноаппаратура «МЕО-4 СК» с автоматическим устройством АКП-6 и звукопроизводящим — «Звук Т2-25».

В нашей кинадирекции внедрена и успешно действует система технического обслуживания киноустановок в соответствии с «Положением о техническом обслуживании и ремонте кинооборудования». Все работы, предусмотренные им, проводятся по графику, точно в запланированные сроки. Своевременное проведение технических осмотров ТО-1, ТО-2 и ремонта Р-1 позволило полностью ликвидировать случаи отказа киноаппаратуры и остановки во время демонстрации фильма на нашей, например, киноустановке.

Однако есть еще нерешенные проблемы. В последнее время значительно ухудшилось качество склеиваемой ленты, из-за чего приходится пользоваться дедовским способом склейки фильма вручную. Стали хуже и автоперематыватели ЗСП-5: они поступают с повышенным уровнем шума. В цветных фильмах на пленке Шосткинского химкомбината высока неравномерность плотности. Чтобы повысить качество киноизображения, приходится увеличивать мощность источника света в процессе демонстрации, а это приводит к увеличению потребляемой электроэнергии. Очевидно, кинокопировальной промышленности следует обратить на это внимание.

В заключение хочется выразить благодарность нашему журналу «Киномеханик». Он помогает нам расширять кругозор и пополнять знания. А это всем нам необходимо.

Славянский район
Донецкой обл.
Украинской ССР

Семейная профессия

В. МЕЛКОНЯН



К кино меня приобщил мой дед Михаил Григорьевич — первый киномеханик Мясниковского района. И мой отец работал с ним вплоть до того времени, когда «великий немой» заговорил.

Любовью дело согрето

С. ПАВЛОВСКАЯ,
депутат сельсовета



Из дневника деда: «В 1923 году меня вызвали в исполком и попросили посмотреть, что за машину привезли из Ростова. «Ты же мастеровой», — сказали. Я посмотрел и ответил, что это кинематограф». В день церковного праздника привезли фильм, и в селе Султан Салы был организован показ первого немого фильма. С этого дня дед и начал работать киномехаником...

В семье моего отца было четверо детей, и когда мне, старшему из них, пришло время выбирать профессию, я по направлению райкома ВЛКСМ поступил в Батайскую школу киномехаников. Работаю в кино с 1953 года. Когда меня призвали в Советскую Армию, я и там не расставался с киноаппаратом. Так что я киномеханик уже более 30 лет.

Многое изменилось за эти годы. Наше село теперь соединяет с райцентром асфальтированная дорога. На месте ветхого неотапливаемого клуба вырос прекрасный Дом культуры. Начинал я работать на передвижной киноустановке К-303, теперь — на 23КПК.

У моих земляков теперь значительно расширились возможности проведения досуга, так что нам приходится трудиться напряженнее, искать новые формы кинообслуживания, добиваться повышения качества кинопоказа.

Наша киноустановка работает в автоматизированном режиме. В зрительном зале установлены убирающийся экран и занавес с кашетирующим устройством. Когда в начале прошлого года проводились монтажные работы, я принял в них самое активное участие. После монтажа привел в порядок аппаратную: побелил стены, окрасил панели. Переоборудовал воздухопроводы принудительной вытяжной вентиляции. Путем небольшой рационализации установил в перемоточной автоперематыватель. Имеется у меня в аппаратной и телефон, что позволяет поддерживать постоянную связь с дирекцией районной киносети.

Теперь я удовлетворен своим рабочим местом — оно полностью отвечает современным требованиям. Качество кинопоказа высокое — зрители довольны. Стараюсь как можно шире рекламировать фильмы: обхожу производственные участки, разношу афиши, беседую с земляками, рассказываю им о текущем репертуаре и перед сеансами. Все это и позволило мне выполнить план одиннадцатой пятилетки к 1 октября 1985 года.

Готовясь к XXVII съезду КПСС, я взял на себя повышенные социалистические обязательства: задания первых двух месяцев 1986 года выполнить к 25 февраля, а годовое — к 15 декабря; активно пропагандировать советские фильмы, привлекая на их просмотр не менее 25—30 % жителей села; расширить показ хроникально-документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов, способствующих научно-техническому прогрессу, распространению передового опыта, добиться увеличения количества зрителей, просматривающих их, на 3 %; увеличить среднегодовую посещаемость кино каждым ребенком на 0,5 раза.

Я призываю сельских киномехаников еще шире развернуть социалистическое соревнование, отдавать все силы и энергию успешному выполнению заданий двенадцатой пятилетки.

Мясниковский район
Ростовской обл. РСФСР

Сегодня, когда предстоит изучение и претворение в жизнь материалов и решений XXVII съезда КПСС, мы, сельские киномеханики, должны оперативно включиться в эту работу, активно добиваться повышения идеологического воздействия киноискусства. Лишь когда зал полон, можно говорить об эффективности нашей деятельности.

А начинается она с рекламирования фильмов. Каждое утро на пяти щитах, расположенных в разных концах деревни, я развешиваю афиши, непременно аннотированные. Использую вырезки из республиканской газеты «Знамя юности» и журнала «На экранах Белоруссии», специально для этого выписывая второй экземпляр его. Размещаю рекламные материалы и на доске объявлений возле здания дирекции совхоза «Демидовичи» — это у нас самое людное место. Стараюсь бывать на утренних нарядах, на всех производственных совещаниях, чтобы находиться в курсе совхозной жизни. И тут же рассказываю землякам о репертуаре, более подробно — о фильме, который будет демонстрироваться в этот день, приглашаю на сеанс, принимаю заявки специалистов на показ кинолент сельскохозяйственной, политической тематики и т. д.

Разве может заладиться работа без тесного контакта с партийной, профсоюзной, комсомольской организациями совхоза? Очень помогают мне директор совхоза В. Карпейчик, секретарь парторганизации А. Будай. Они приглашают меня на учебу партактива, занятия в системе политпросвещения, семинары и совещания. И здесь я имею возможность не только побеседовать с участниками таких мероприятий о репертуаре, выяснить пожелания, но и показать рекламные ролики. Вот только роликов этих крайне мало. В какой уж раз мы, сельские киномеханики, говорим об этом на страницах журнала, а воз и ныне там...

Где бы я ни была, куда бы ни шла, обязательно завожу со встречаемыми разговор о фильмах.

Ведь, бывает, человек, занятый своими мыслями, на рекламу внимания не обратит, а пригласишь лично, уважишь, он к тебе по-человечески пойдет. По депутатским делам часто приходится бывать в домах односельчан, обязательно захватываю с собой репертуарный план, использую возможность лишней раз рассказать о фильмах, их создателях.

Во время сельхозработ я хожу картошку копать и перебарить, лен тереть. Надо же совхозу помочь! В минуты отдыха любят люди про новые фильмы послушать, о кино поговорить, поспорить. А вечером на сеансе — полный зал...

Наиболее интересные советские картины стараюсь заранее показать активу совхоза. После этого и другие зрители охотнее в кино идут.

За час до начала сеанса в клубе можно послушать музыку, познакомиться с книгами, которые работники библиотеки подбирают в соответствии с тематикой киноленты. А за 15—20 минут я начинаю беседу о фильме, его создателях, проблемах, которые в нем поднимаются. После сеанса непременно провожу короткое обсуждение картины и попутно выясняю вкусы и желания зрителей. Это помогает мне так сформировать репертуар, чтобы каждый зритель мог найти «свой» фильм. Принимаю заявки на повторный показ картин и по возможности стараюсь их выполнить. В таких случаях в репертуарном плане и на афишах помечаю: «По просьбе зрителей», а иногда даже указываю, по чей именно. Повторно беру фильм не меньше, чем через три месяца. Характерно, что у нас при повторном показе люди идут в кино с большей охотой. Причина, думается, в том, что новые ленты нам расписывают на один день. И потому «устная» реклама не успевает сработать. По-моему, есть смысл давать нам новые фильмы не меньше, чем на два дня, как уже и делается кое-где.

Мы уже давно заметили: если не простой сеанс проводится, а киновечер, сеанс-митинг, сеанс-посвящение, народу собирается гораздо больше, чем обычно. Вот, скажем, в прошлом году у нас проходил цикл киновечеров «Рядовым Великой Победы посвящается». На них выступали рабочие совхоза — ветераны Великой Отечественной. Делились воспоминаниями о фронтовой жизни, о подвигах воинов. Слушали их, затаив дыхание, особенно наша молодежь. Запомнился зрителям киновечер «У войны не женское лицо», в котором участвовали женщины-фронтовички Н. Мамнева и М. Санторович. Их рассказ звучал как комментарий к фильмам «Диана белорусских лесов» и «У войны не женское лицо». После этих киновечеров заметно вырос интерес к картинам военно-патриотической тематики. Успешно прошли у нас фильмы «Торпедоносцы», «Военно-полевой роман», «Где-то плачет иволга».

Подобные киновечера мы вместе с работниками клуба и библиотеки проводим ко всем красным датам календаря, к знаменательным событиям в жизни нашей страны. Так, готовясь к XXVII съезду КПСС, организовали киновечер и тематические показы «Съезду партии — достойную встречу», «Дорогой мира и прогресса» и др.

Популярны у нас и сеансы-посвящения «Наши передовики производства», где демонстрируются документальные, научно-популярные и художественные фильмы. В рекламе всегда указываем, кому из работников совхоза посвящается сеанс. В клуб приходят и он сам, и его семья, и коллеги. Руководители совхоза рассказывают о дости-

жениях передовика, и все приветствуют его. А потом — показ фильма, его обсуждение. Показанные на таких сеансах картины «Белые Росы», «Очень важная персона», «Любовь и голуби» просмотрели все взрослые жители деревни. Да и вообще к кино у моих односельчан интерес большой. В 1985 году, например, в среднем каждый посмотрел 44 фильма.

Сейчас особое внимание уделяем антиалкогольной пропаганде. Организовали кинолекторий «Пора опомниться!». Областное управление кинофикации сформировало кинопрограммы «За здоровый образ жизни», куда вошли документальные, научно-популярные, короткометражные художественные ленты. Подобрали мы и полнометражные фильмы выпуска прошлых лет — «Воскресная ночь», «Беда», «Улан» и др. Занятия в кинолектории ведет начальник районного ГАИ Н. Козел, участковый инспектор милиции А. Круглик, врач В. Макаров. Перед каждым сеансом бываю в неблагополучных семьях, приглашаю на сеанс. И — приходят, смотрят, думают. В результате пить у нас стали ощутимо меньше, зато клуб посещают чаще.

Широко используются сельхозфильмы. Каждый из них должна просматривать та категория тружеников села, которой предназначена кинолента, и потому я демонстрирую их на специальных сеансах, на занятиях в системе агрозооветучебы. А есть такие, что интересны и полезны всем сельским жителям.

Правильно говорят, зрителя надо воспитывать с детства. Большинство моих зрителей выросли у меня на глазах (я живу в Юцках 27 лет, 14 из них работаю киномехаником), поэтому мне хорошо знакомы их вкусы и запросы. А сегодняшним детям стараюсь привить любовь к кино. И в школе, и в детском саду меня считают внештатным членом педагогического коллектива.

Дважды в неделю в клубе и в школе проводятся детские сеансы. Для детского сада по согласованию с воспитателями в удобное для малышей время демонстрирую мультфильмы. После сеанса прошу ребят нарисовать, выпить полюбопытшихся героев. Для школьников организован кружок «Юный киномеханик», занятия проходят раз в неделю. Проводятся они как уроки — уроки любви к кино. Рассказываю о том, кто и как создает кинокартины, стараюсь ввести в мир киноискусства, учу демонстрировать фильмы. Обязательно знакомяю ребят с текущим репертуаром.

Для детей работают кинолектории и киноклубы «Природа — твой друг», «Подросток и закон», «Чебурашка», «По страницам истории». Особой популярностью пользуется «В мире профессий», на занятиях которого выступают специалисты совхоза. При обсуждении фильмов со школьниками, если это возможно, стараюсь увязать увиденное ими на экране с жизнью совхоза, судьбами наших лучших людей, рассказываю о передовиках — механизаторах, полеводах, доярках — родителях сидящих в зале ребят. Такие «киноуроки» вводят школьников в курс совхозных дел, прививают уважение к людям труда, вызывают интерес к сельским профессиям.

На каждом родительском собрании в школе обязательно демонстрирую документальные и художественные фильмы на темы воспитания. Несколько раз по просьбе педагогов и родителей показывала картины «Оглянись», «Клетка для канареек», «Пацаны», «Соучастники». Для родителей

организован кинолекторий, на занятиях которого выступают лекторы общества «Знание».

Сейчас думаю, как бы организовать «семейные» сеансы, чтобы и взрослые, и дети на примерах экранных героев, с их помощью, словно эстафету поколений, передавали друг другу любовь к земле, к стране нашей, к труду. Чтобы любовью дело каждого было согрето, чтоб не мог человек без работы своей себя мыслить.

Дзержинский район
Минской обл.
Белорусской ССР

По единому плану

Д. КОРЛАКОВ



Скоро наш народ приступит к реализации решений XXVII съезда КПСС. Колхоз «Победа» в целом и все мои односельчане приняли повышенные обязательства, и наша задача — помочь в их выполнении. Как мы можем это сделать? Естественно, пропагандируя при помощи фильмов достижения сельскохозяйственной науки, техники, передовой опыт, привлекая на просмотр этих картин как можно больше колхозников. Но не менее важно вести с помощью кино патристическое, трудовое воспитание жителей села, правильно организовать их досуг, расширить кругозор, помочь в искоренении вредных привычек.

Все это возможно лишь при условии теснейших контактов киноработников с партийной, профсоюзной и комсомольской организациями колхоза. Они утверждают планы совместной работы Дома культуры и киноустановки, но уже при составлении этих планов мы учитываем пожелания парткома, профкома, комсомольских вожаков.

Каждый понедельник секретарь партийной организации П. Топчу собирает нас — директора Дома культуры, киномеханика, заведующего библиотекой, и мы сообща обсуждаем мероприятия, которые будут проводиться в течение недели. Сообща и готовимся к ним. Не бывает и не может быть споров о том, когда организовать киносеанс, а когда, скажем, лекцию, концерт художественной самодеятельности или танцы. Еще раз подчеркну: у нас — общий план, учитывающий интересы разных групп населения.

Необходимо отметить, что одно мероприятие не проходит у нас без показа фильма. Широко используем научно-популярные и хроникально-документальные киноленты в пропаганде решений партии и правительства. Эти картины демонстрируем и на удлинённых сеансах, и при проведении в клубе лекций и бесед, и на занятиях сети политического и экономического образования.

Большую помощь оказывает кино в агрозовет-учебе, повышении квалификации механизаторов. Совместно с инженером колхоза и бригадиром тракторной бригады, которые руководят кружками, подбираем учебные фильмы для каждого занятия.

Когда проводятся, скажем, комсомольские собрания, мы демонстрируем фильмы о молодежи, трудовых подвигах комсомольцев. На вечерах, посвященных проводам юношей в армию, — картины о Великой Отечественной войне, о современной Советской Армии.

Особое внимание уделяем атеистической и антиалкогольной пропаганде. Вот, например, библиотекарь Л. Канжа подготовила лекцию «Пьянство — падение семьи», после нее был показан художественный фильм «Беда», заказанный в кинопрокате специально для этого случая. Картина вызвала большой интерес у зрителей, горячее обсуждение, и я решил включить ее в репертуарный план очередного месяца. Перед сеансом выступила врач сельской больницы Г. Гоненко, а по окончании фильма она продолжила беседу со зрителями, и ни один человек не ушел из зала. «Беду» просмотрело 670 зрителей, а атеистическую картину «У призраков в плену», которая также сопровождалась беседой, — 720 человек. Для нашего села это очень много.

Особенное внимание уделяем работе с юными зрителями. Совместно с учителями формируем репертуар для детей, подбираем фильмы в помощь изучению школьной программы. Уже много лет при нашей киноустановке действует детский кинотеатр «Чайка». Детские сеансы обслуживают сами ребята — под нашим наблюдением.

Хочется отметить, что участие в деятельности детского кинотеатра определило судьбу многих выпускников школы. Из «Чайки» пришел в киносеть И. Ялама, с которым я теперь вместе работаю (отличный киномеханик!). А в прошлом году двое из активистов нашего детского кинотеатра поступили в училище киномехаников.

Контакты, о которых я рассказал, способствуют и успешному выполнению киноустановки плана: в августе 1985 года мы завершили задание одиннадцатой пятилетки, к 68-й годовщине Великого Октября — годовое.

Чадыр-Лунгский район
Молдавской ССР

В тесном контакте

К. АХМЕДОВ



Пропагандировать политику КПСС, наш советский образ жизни, помочь людям ориентироваться в жизни страны и международных событиях, мобилизовать их на труд во имя общих целей — все это входит в задачи искусства кино, а значит, и наши. Ведь мы, киномеханики, — полномочные представители кино в селах, аулах, кишлаках.

Но просто показать фильм мало. Надо помочь зрителям разобраться в увиденном на экране, понять замысел авторов картины и усилить впечатление от нее лекцией, беседой, обсуждением затронутых в киноленте проблем. И здесь киномеханику не обойтись без партийной организации колхоза, профкома.

У нас, например, действуют кинолектории различной тематики, к работе которых привлечены главные специалисты колхоза имени 1 Мая, депутаты кишлачного Совета, преподаватели средней школы, врачи участковой больницы. А направляет деятельность кинолекториев партком. Вместе с секретарем парткома А. Саттаровым мы определяем тематику занятий, формируем кинопрограммы, подбираем кандидатуры лекторов.

Горячо откликнулись труженики села на принятые партией и правительством меры по ускорению научно-технического прогресса, наведению порядка и организованности, укреплению социалистической законности, преодолению пьянства и алкоголизма. И, надо признать, я теперь с трудом удовлетворяю растущие вглубь и вширь «кинопотребности» населения. Мало еще у нас хороших документальных фильмов! А еще меньше — дублированных на таджикский язык. Поэтому мне приходится порой до или после сеанса давать пояснения землякам. Но это, естественно, затрудняет восприятие фильма. Надо бы все актуальные фильмы дублировать на языки союзных республик.

Глубоко и заинтересованно обсуждали колхозники предсъездовские документы, а я демонстрировал фильмы «Сельский учитель», «Стряпуха XX века», «Диалог с покупателем», «Воркута», «От трудов своих». И снова думал: жаль, что мало таких картин, ведь они так нужны!

Часто предметом оживленного обсуждения становятся и события, о которых рассказывают художественные картины. Так, огромный интерес колхозников вызвал фильм «Жаркое лето в Кабуле».

В тесном контакте с руководством хозяйств, парткомами работают многие мои коллеги: М. Шарипов, О. Гоиров, А. Ашрапов и другие. Все мы регулярно перевыполняем свои задания.

Канибадамский район
Ленинабадской обл.
Таджикской ССР

Соревнование — залог успеха

З. ЧКОИДЗЕ



В нашей кинадирекции большое внимание уделяется соцсоревнованию. В первые же дни каждого нового года мы созываем совещание профкома, где обсуждаем свои социалистические обязательства — и коллектива в целом и каждого его члена. При этом основное внимание уделяем «узким» местам — соревнование призвано помочь нам решить имеющиеся проблемы. Одновременно знакомимся с новыми обязательствами наших коллег-соперников — коллектива районного отдела культуры и кинофикаторов Местийского района, с задачами, которые они ставят перед собой. Проект обязательств выносим на общее собрание работников киносети.

В наших обязательствах предусматриваются не только выполнение основных показателей плана, но и улучшение обслуживания кинотехники, электростанций, автотранспорта, строгое соблюдение ремонтного цикла, сокращение сверхнормативного пробега машин. Так, готовясь к XXVII съезду КПСС, мы обязались завершить задание 1985 года к 68-й годовщине Великого Октября, добиться, чтобы отечественные фильмы просмотрело 74 % зрителей (в 1984 году было

72 %), снизить расход электроэнергии на 2,5 %, горючего — на 2 % и т. п. Свое слово мы сдержали.

Профком внимательно следит за ходом соцсоревнования, оперативно приходит на помощь тем, у кого возникают трудности. Да и сами соревнующиеся охотно делятся опытом и знаниями.

Скажу, кстати, что мы не только в работе помогаем коллегам. Коллектив наш дружный, сплоченный, каждый готов поспособствовать товарищу, например, в строительстве дома или уборке урожая.

Итоги соцсоревнования подводятся ежеквартально, на общем собрании с ними знакомятся коллектив, победители тут же награждаются ценными подарками и дипломами.

Коллектив у нас стабильный, многие работают в кинесети по 15—30 лет. Я, например, — 27 лет. Показываю фильмы людям, работающим на высокогорных пастбищах. Привозим туда электростанцию, киноаппаратуру, несколько фильмов и проводим киносеансы под открытым небом. Как ждут нас чабаны, с какой радостью встречаются! И как же не ответить на это стремлением как можно лучше работать?

**Орджоникидзевский район
Грузинской ССР**

Когда мы готовились к форуму коммунистов...

И. КОСКУС,
начальник управления кинесети
и кинопроката
Госкино Литовской ССР

Государственный комитет Литовской ССР по кинематографии, готовясь к XXVII съезду КПСС и XIX съезду КП Литвы, в июне 1985 года принял постановление «О задачах киноорганизаций республики по выполнению решений апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС и XIX Пленума ЦК Компартии Литвы» и утвердил план мероприятий.

Были поставлены задачи широко развернуть социалистическое соревнование за достойную встречу XXVII съезда КПСС и XIX съезда КП Литвы, направлять усилия трудовых коллективов на досрочное выполнение и перевыполнение планов одиннадцатой пятилетки, изучать и распространять опыт передовиков и новаторов, чтобы заложить надежную основу двенадцатой пятилетки. И необходимо отметить, что с заданием минувшей пятилетки мы справились уже в конце сентября 1985 года.

В плане мероприятий большое место отводилось использованию кино в массово-политической работе. Торжественно отмечено в республике 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Юбилею были посвящены кино-

фестиваль «Свободу отстаивали солдаты», Всесоюзная неделя фильмов для детей «Салют, Победа!» и другие кинопрезентации. Особо следует выделить творческий отчет киностудии «Мосфильм» перед трудящимися Литвы. В Вильнюсе, Каунасе, Капсукомском и Кедайняйском районах состоялись встречи с мастерами экрана Е. Матвеевым, М. Глузским, Н. Белохвостиковой, А. Масюлисом и др.

В канун форумов коммунистов Литвы и Советского Союза в республике проходил тематический показ фильмов «От съезда к съезду». Работники республиканской конторы кинопроката одновременно составили списки художественных, хроникально-документальных и научно-популярных кинокартин, отражающих историю Коммунистической партии, показывающих этапы развития Советского государства и общества, достижения нашего народа в области науки, техники, культуры и т. д.

В тесном сотрудничестве с партийными и комсомольскими организациями, работниками просвещения киноветера «От съезда к съезду» проводились не только в кинотеатрах и на сельских киноустановках, но и на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях. На встречах со зрителями выступали ветераны партии и труда, партийные и общественные деятели, участники Великой Отечественной войны. Для широкой пропаганды тематического показа были изданы буклет «Литовское кино в одиннадцатой пятилетке» и плакат; подготовлены методические рекомендации; изготовлены кино-фотоматериалы для выставки «От съезда к съезду». Тематический показ вызвал большой интерес населения республики.

К партийным съездам были приурочены и фестиваль литовских фильмов в Паланге, Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов в Паневежисе, кинопрезентация «Вильнюс-85» и другие мероприятия.

В поисках путей совершенствования кинопропаганды актуальных вопросов экономической политики партии Госкино Литовской ССР организовал республиканское совещание работников кинематографии, на котором был сделан глубокий анализ использования игровых, документальных, научно-популярных и заказных фильмов в пропаганде научно-технического прогресса, намечены пути улучшения этой работы.

Проведены также зональные совещания сельских киномехаников республики. На них киномеханики, руководители организаций кинесети и кинопроката, партийные и советские работники широко обсуждали проблемы использования киноискусства в коммунистическом воспитании жителей села, вопросы улучшения кинорекламы, репертуарного планирования и т. д. Большое внимание было уделено укреплению материально-технической базы сельской кинесети. Участники совещания призвали своих коллег активно включиться во всенародное социалистическое соревнование за достойную встречу XXVII съезда КПСС и XIX съезда КП Литвы. Их обращение было поддержано всеми киноработниками республики.

На совещаниях было поднято много важных проблем, выдвинуты интересные предложения, которые будут реализованы. Их участники делились своим опытом. Совещания стали хорошей школой для сельских киномехаников.

Предлагаем вниманию читателей журнала фрагменты выступлений.

В. КУДИЯНОВ,
инструктор отдела агитации
и пропаганды Купишского райкома
Компартии Литвы

Кинемеханик, особенно на селе, делает очень важную работу. Он не только демонстратор фильмов, но и пропагандист. Поэтому мы прилагаем все усилия, чтоб сельские киноустановки обслуживали только квалифицированные и политически грамотные люди. За последний год 11 кинемехаников повысили квалификацию, многие расширили свой кругозор.

В том, что коллектив Купишской районной кинодирекции завершил план одиннадцатой пятилетки по валовому сбору и обслуживанию зрителей к 10 февраля 1985 года и успешно выполняет свои социалистические обязательства, особая заслуга таких кинемехаников, как Р. Юргеленис, Ф. Аугустаскас, П. Жальнераускене, Б. и Э. Левичкасы и, конечно, директора киносети О. Мончене.

Но, с гордостью говоря о наших передовиках, не могу не упомянуть и о серьезных проблемах и недостатках. Во-первых, хорошо трудятся пока не все кинофикаторы; есть люди, небрежно исполняющие свои обязанности. Может быть, причина и в том, что лишь в небольшой части хозяйств стараются стимулировать своих кинемехаников. Немногие получают от колхозов 30 % -ную прибавку к зарплате. Это упущение не только кинодирекции, но и партийных и советских органов, руководителей хозяйств.

Жители Купишкиса любят кино, с удовольствием посещают киносеансы и различные предсеансовые мероприятия. Но в этой работе должны активнее участвовать общественные организации предприятий, хозяйств, их руководители.

В последнее время материальная база киносети улучшилась. В 1984—1985 годах отремонтировано несколько залов, а две киноустановки (в колхозах «Атейтис» и «Тарибинис артояс») перешли работать в новые помещения. Но мы считаем, что сделано еще недостаточно, потому что не везде советские и партийные органы уделяют должное внимание кинообслуживанию населения, состоянию сельских клубов.

Наша общая задача — работать ответственнее, серьезнее и быть требовательными не только к другим, но и к себе. Этого от нас требует партия, этого требует наша действительность.

З. САПКАУСКЕНЕ,
секретарь партийной организации
совхоза «Швекшна»

Мы, работники сельского хозяйства, не представляем своей жизни без кино. Оно для нас не только развлечение, способ провести досуг. Кино информирует о достижениях науки, новостях техники, сельского хозяйства, помогает повысить знания, расширяет кругозор.

Часто у нас проводятся премьеры фильмов, в гости к сельским труженикам приезжают актеры, режиссеры и другие творческие работники. Особый интерес вызвали фильмы Литовской киностудии «Полет через Атлантический океан», «Цветение несеяной ржи», «Факт» — потребовалось даже провести дополнительные сеансы.

Кинемехаником у нас с 1949 года работает Д. Уселис — трудолюбивый, дисциплинированный работник, который постоянно выполняет и перевыполняет планы. Однако мы видим, что работать ему нелегко. Он старается как можно лучше рекламировать фильмы, но порой получает картины без всякой рекламы, и тогда кинемеханику самому приходится писать афиши. А ведь дело это сложное. Чтобы красиво оформить стенд, написать объявление о киносеансе, нужны не только желание и старание, но и способности. Не хватает нам буклетов, приглашений, которые дирекция киносети сама выпускать не может. Правда, иногда на помощь кинемеханику приходят местные партийные и советские работники, кинопропагандисты. Сообща они ищут новые формы привлечения зрителей в кино. Но нужны еще более тесные контакты кинемехаников с другими работниками культуры, учителями. Только тогда будут достигнуты результаты, отвечающие сегодняшним требованиям.

Шилутский район

Я. ПАВИЛОНЕНЕ,
секретарь партийной организации
колхоза «Уж тайка»

Было время, когда многие сельские жители, особенно молодежь, стремились жить в городе, хотя приходилось отказываться от родного крова, а некоторым и от лучше оплачиваемой работы. Привлекала возможность более полно удовлетворить свои культурные потребности, манили кинотеатры, дома культуры, спортзалы, развлечения, о которых на селе можно было только мечтать...

Но меняются времена, меняется и жизнь на селе. Сегодня труд хлебороба существенно облегчила техника, а в свободное время можно пойти в свой дом культуры, спортзал или на стадион. Главное же место в досуге сельского жителя занимает кино, искусство, наиболее доступное и понятное. Оно выполняет огромную роль и в укреплении дружбы народов, и в воспитании человека в духе коммунистических идеалов, и в утверждении советского образа жизни, разоблачении идеологических диверсий наших недругов, и в развитии эстетических вкусов.

В нашем колхозе сложились очень тесные связи между кино и другими областями культурной работы. В доме культуры на 200 мест дважды в неделю демонстрируются фильмы. Зрителей всегда много, так как в хозяйстве работает немало молодых людей, да и пожилые часто посещают сеансы. Мы очень благодарны нашему кинемеханику Й. Юнде за хорошую работу, умелую пропаганду кино. Не случайно он получает от колхоза 30 % -ную надбавку к зарплате.

Кино широко используется и в политпросвещении, и в лекционной пропаганде. Работники районной кинодирекции совместно с партийным комитетом колхоза составляют планы показа фильмов для системы политической и экономической учебы, повышения профессиональных знаний труженников села, и эти планы строго выполняются.

Уже много лет наш колхоз дружит с Литовской киностудией. Киномеханики помогают нам в уборке урожая, а зимними вечерами нередко радуют нас премьерами новых картин, творческими встречами с мастерами кино. Недавно, например, у нас был показан новый игровой фильм «Блудный сын», состоялась встреча с исполнителем главной роли Р. Моркунасом и другими создателями картины. Такие встречи обогащают нас духовно, на всю жизнь остаются в наших сердцах.

С большим интересом смотрим мы и документальные фильмы, в которых поднимаются вопросы, волнующие хлеборобов, в том числе и проблемы закрепления молодежи на селе, профориентации. Такие фильмы заставляют задуматься о личной ответственности каждого за свой труд.

Хлеборобы колхоза благодарны работникам Литовской киностудии и надеются, что наша дружба будет укрепляться и каждая наша встреча станет прекрасным праздником искусства.

Варенский район

Р. БАБЕЛИС, киномеханик

Мы, киномеханики, как бы завершаем большую работу, которую начинают создатели картин. И если сельский киномеханик сумеет создать привлекательную рекламу, будет знать вкусы своих зрителей и стараться удовлетворить их, интерес к киноискусству возрастет. Но многое зависит не только от нас. Хотя кинореклама из года в год улучшается, нам еще не хватает интересных, привлекательных афиш. А ведь наша практика убеждает: если кинореклама выразительна, сразу же возрастает количество зрителей. Немалую роль играет и качество кинопоказа, а оно в значительной степени зависит от киноаппаратуры. Ежегодно увеличивается ее выпуск, к нам поступают новые модели. Однако некоторые из них несовершенны, особенно это касается продукции одесского завода «Кинап».

К сожалению, не хватает и запчастей. Казалось бы, скачковый барабан — деталь несложная, но если он выходит из строя, всю аппаратуру приходится сдавать в капремонт. Это нецелесообразно, неэкономично, бесхозяйственно.

Мало у нас сельскохозяйственных фильмов, некоторые показываем за год несколько раз. К тому же немногие из них соответствуют специализации наших хозяйств.

Все мы уделяем много внимания юным зрителям. Каждый учащийся школы, которую я обслуживаю, бывает в кино в среднем около 40 раз в год. Это показывает, как дети интересуются кино. Но, к сожалению, мы редко можем пред-

ложить им фильм, соответствующий их вкусам, потребностям. Наши киномеханики в долгу перед юными зрителями.

Молевский район

С. КВЕТКЕНЕ, киномеханик

Уже 20 лет я работаю киномехаником в поселке Упина. В нем всего 300 жителей, но я постоянно перевыполняю задания. Это говорит о том, что мои земляки любят кино, особенно советские фильмы, их в нашем районе смотрят 60—75 % зрителей.

Многолетний опыт показал, что здесь важную роль играет реклама. Я вывешиваю ее не только около Дома культуры, но и у механических мастерских (механизаторы — среди самых активных зрителей), возле магазина, пункта сдачи молока, конторы колхоза, то есть там, где всегда многолюдно. Месячный репертуарный план тоже вывешивается в механических мастерских, в конторе колхоза, в школе. Но это еще не все. Я внимательно слежу за тем, что пишут о новых фильмах районная газета и республиканский журнал «Кино». Нередко беспокою и киномехаников районного центра, чтобы загодя узнать содержание картин, которые вскоре будут демонстрироваться и у нас, чтобы заранее рассказать о них своим зрителям. Я всех в поселке знаю, помню, кто какие фильмы любит, и не ленюсь зайти домой к своим зрителям или позвонить по телефону, чтобы пригласить в кино.

Смело могу сказать, что эта «живая», «устная» реклама часто приносит больше пользы, чем плакаты — ведь порой качество их оставляет желать лучшего, особенно это относится к рекламе детских фильмов.

Не могу не сказать и о том, что деревня получает слишком мало новых картин. Мои зрители, узнав из газеты, что показывают в районном центре или по соседству в городе Скаудвиле, спрашивают меня, когда же и в Упине будет та или иная кинолента. Что им ответить? Некоторые из этих фильмов, возможно, увидим через полгода или год, а большая часть до нас вообще не дойдет. Это очень огорчает и наших земляков, и нас, киномехаников.

Шилальский район

Вниманию наших читателей!

Напоминаем, что подписаться на журнал «Киномеханик» на 1986 год можно с любого очередного номера. Цена одного номера — 40 коп., подписки на квартал — 1 руб. 20 коп., на полгода — 2 руб. 40 коп. Подписной индекс — 70431.



Эффективность и качество

Как справиться с проблемой?

М. ЖАБСКИЙ,
кандидат философских наук,
заведующий сектором ВНИИ киноискусства

По масштабам и прочности своей зрительской орбиты советский кинематограф — на одном из первых мест в мире. Вместе с тем вот уже более полутора десятка лет посещаемость кинотеатров медленно, зигзагами, но тем не менее неуклонно снижалась. Работники кинофикации и кинопроката времени даром не теряют. В 70—80-е годы улучшились качество репертуарного планирования, формы и методы организационно-массовой и информационно-рекламной работы. Достигнут некоторый прогресс в совершенствовании материально-технической базы кинообслуживания, изучении и учете зрительских запросов. Немало усилий предпринято в сфере фильмопроизводства. Но проблема остается. Как же с нею справиться?

Опыт последних 15—20 лет свидетельствует, что всесторонне, тщательно продуманная политика совершенно необходима и в решении проблемы кинопосещаемости. Назрело время усиления органов управления и научных учреждений выработать ясную и достаточно конкретизированную систему идей и мероприятий, исчерпывающим образом определяющую основные задачи, принципы и методы целенаправленного регулирования зрительской активности населения на многие годы.

В любом случае кинообслуживание строится на каких-то идеях и представлениях. Вопрос лишь в том, насколько они верны. При отсутствии выверенной концепции проводимая работа неизбежно терпит в эффективности. Вот один пример, с которым приходится постоянно сталкиваться. Справедливо признавая решающую роль за репертуаром и материально-технической базой, неко-

торые киноработники склонны вместе с тем абсолютизировать их значение. В итоге — недооценка других факторов, в частности, роли идей, творческого подхода, повышения культуры управления. Между тем в условиях, когда страна решает задачу интенсификации общественного производства и первоочередным делом становится повсеместное утверждение творческой атмосферы, плодотворные идеи, последовательно претворяемые в жизнь, являются мощным резервом дальнейшего продвижения вперед.

На это нужно обратить внимание прежде всего работникам информационно-рекламных служб. Улучшение их деятельности зачастую связывают с наращиванием материально-технических ресурсов. Между тем зрительские претензии к рекламе касаются главным образом мысли, заложенной в афишу, плакат, газетное сообщение и т. д., качества распространяемой информации, а не ее «вещественной оболочки». Материальная база кинорекламы оставляет желать лучшего, но и она в творческих целях используется пока слабо.

Возьмем, например, невзрачную сводную афишу московских кинотеатров. Основные зрительские претензии к ней связаны отнюдь не с качеством бумаги и оформлением. Беда в том, что афиша не несет нужной информации о фильмах. А ведь места в ее «клетках» предостаточно, чтобы дать хотя бы элементарные сведения о предлагаемых зрителям картинах. Если взять газетную рекламу, «бегущую строку», то здесь разрыв порой прямотаки поразительный. Смотришь, например, на такую рекламу, установленную на проспекте имени В. И. Ленина в Запорожье, и недоумеваешь, почему так ярко, зрелишно, с применением внушительной техники нам дают банальнейшую информацию. Глаз зрителя реклама «ловит», а вот разум и сердце его остаются безучастными. В этом и во всех других случаях необходимо добиваться разумной сбалансированности формы и содержания.

Как вести работу в современных условиях, подсказывают постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР (1984 г.) «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии», решения апрельского и октябрьского (1985 г.) Пленумов ЦК КПСС.

Сегодня необходимы не просто совершенствование работы, но именно ее глубокая, качественная перестройка.

Выработка необходимой концепции — задача сложная, требующая прочного союза науки и практики. Мы попытаемся высказать лишь некоторые соображения, подсказанные социологическим изучением современного кинопроцесса.

Снижение посещаемости — явление закономерное, но не фатальное. Опыт 70—80-х годов показывает, что динамика кинопосещаемости все же поддается сознательному воздействию в нужном направлении. Показателен такой пример. При опросе сельских зрителей Ставрополя социологов интересовало, что мешает им чаще ходить в кино. В ответах ссылки на телевидение реже появлялись там, где лучше организовано кинообслуживание. На этот фактор указали 28 % зрителей, смотрящих фильмы в клубе, и 18 % — в кинотеатрах. Разница в 10 % говорит о том, что ТВ влияет на зрителя не непосредственно,

а как бы сквозь призму состояния кинообслуживания.

В ходе этого социологического исследования также выяснилось, что перепады в уровнях зрительской активности производны прежде всего от перепадов в уровнях кинообслуживания. Но коль скоро низкие показатели посещаемости в отстающих районах объясняются не только влиянием телевидения и другими внекинематографическими причинами, но и недостатками в организации кинодела, то отсюда напрашивается однозначный вывод: надо всемерно улучшать репертуарное планирование, качество кинопоказа, кинорекламы и т. д. Улучшать потому, что оно неудовлетворительно.

Стратегическая задача всех служб кинематографа, органов кинофикации и кинопроката в том числе, — остановить снижение кинопосещаемости окончательно и, по возможности, на более высокой отметке. Потери не фатальны. Но, чтобы кинематограф как можно лучше воспользовался своим «шансом», необходимо в сложившуюся практику воздействия на зрительскую активность населения ввести больше зрительности и последовательности. Необходимо научиться управлять зрительской активностью, а не основываться лишь на интуиции, здравом смысле и практическом опыте. А для этого всем службам кинематографа следует вырабатывать восприимчивость к науке. Нужно ставить перед собой и последовательно решать задачу максимального использования имеющегося научного потенциала.

Такая постановка задачи, разумеется, не умаляет достоинств практического опыта. Он еще долго будет оставаться движущей силой. Но время требует также научного обоснования принимаемых решений, точного расчета.

Большую практическую пользу могут принести выводы, полученные в ходе исследования сельской киноаудитории, проведенного в 1985 году Госкино РСФСР и ВНИИ киноискусства практически во всех автономных республиках, краях и областях России. ВНИИ киноискусства заключил договор о творческом сотрудничестве в изучении зрительских запросов и с Госкино Молдавской ССР. Эти и другие факты говорят о возрастании роли социологических исследований и назревшей потребности ввести должность социолога поначалу хотя бы в штаты республиканских управлений кинофикации и кинопроката. Ведь современный кинопроцесс значительно усложнился. Усложняются и функции кинофиксаторов и кинопрокатчиков. И вот что характерно: успеха дела все ощутимее зависит от способности работников сферы кинообслуживания выступать в качестве своего рода социологов. К этому расширению профессиональных функций их побуждает острая практическая необходимость учитывать при формировании кинорепертуара происходящие в стране социокультурные процессы. И не только взятые сами по себе (например, учет программы телепередач, досуговых пристрастий населения и т. д.). Не менее важно постоянно иметь в виду и то, как разного рода внекинематографические факторы трансформировали эстетическое сознание и поведение кинозрителей. Этот социологический аспект, надо признать, также в определенной степени учитывается в деятельности органов кинофикации и кинопроката. В подтверждение можно сослаться на одно важное изменение, происшедшее в «практическом сознании»

киноработников в 60—70-е годы — существовавшая концепция о некоем «среднем» зрителе была вытеснена новым понятием, согласно которому массовая киноаудитория — многогранна, многослойна, многообразна по своим художественным интересам, пристрастиям, вкусам. Как следствие возникла тактика приспособления к аудитории. Не секрет, что за последние 15—20 лет формы и методы кинообслуживания перестраивались, главным образом, в том плане, чтобы сложно дифференцированному характеру массового зрителя непременно соответствовало столь же богатое многообразие форм и методов работы с ним, чтобы использование их более эффективно служило привлечению зрителей в кинозалы. Так был сделан значительный шаг вперед в совершенствовании работы со зрителем. И это принесло свои плоды: конец 70-х годов прошел под знаком известной стабилизации зрительской активности населения.

Но теперь непременно надо пойти дальше. Сейчас важно выработать (разумеется, развивая прежний опыт) такие формы и методы кинообслуживания, которые позволят привлекать в кинозалы все более широкие массы зрителей. От простого учета зрительского фактора — такого, каков он есть, надо переходить к активному формированию его таким, каким он должен быть. Это — общая задача. Специфически преломляясь сквозь призму конкретных условий, она касается деятельности всех служб кинематографа, всех звеньев управленческой цепочки, каждого работника.

Практическую работу со зрителем необходимо вести с ясным осознанием того, что выполнение плановых показателей по посещаемости и сбору денежных средств от кино — это лишь задачным минимумом. Задача-максимум — упрочить и расширить киноаудиторию, способствовать возникновению у людей потребности в кино. Борьба за потенциального зрителя не только приостановит снижение кинопосещаемости, но и приведет к ее увеличению.

Чтобы работать на перспективу, требуется прежде всего большая «перестройка умов» кинофиксаторов и кинопрокатчиков, серьезные изменения в планировании их деятельности. Так, сегодня практика планомерного формирования социального портрета киноаудитории весьма ограничена. Она распространяется лишь на самые общие количественные характеристики, да и то преимущественно одной разновидности киноаудитории — публики зрительного зала. Новые социальные обстоятельства, в которых оказался кинематограф, подсказывают, что настало время расширить и углубить ведущую работу. Строгое определение процента населения, включенного в силовое поле кинематографа, состава, а тем более характеристики художественных пристрастий зрителей, конечно, невозможно. Хотя бы из-за трудностей в наживании отчетности, «обратной связи». Тем не менее определенные наметки, позволяющие успешно вести реальную практическую работу, вполне возможны. Так, сельский зритель явно не удовлетворен отображением (даже в количественном отношении) на киноэкране «деревенской» темы. Целенаправленное удовлетворение запросов этой части киноаудитории должно стать предметом неотложной систематической работы. Если бы она велась планомерно, если бы право первого экрана было предоставлено именно сельским кино-

установкам, то жители наших деревень, например, не стали бы ездить в города, чтобы посмотреть фильм «Надежда и опора».

Конечно, при практическом решении затронутых проблем нельзя дать точную количественную оценку существующего и планируемого положения вещей. По крайней мере, пока нельзя. Но почему мы должны действовать только по принципу «все или ничего»? Разве лишены смысла ориентировочные, грубые оценки? Отнюдь нет. А центр тяжести, подчеркнем, можно было бы перевести на планирование и оценку мероприятий, способствующих изменению конкретных характеристик киноаудитории. Например, имеет смысл планировать работу по возвращению в зрительскую орбиту кинематографа людей, которые в последнее время забыли дорогу в кинотеатр, по укреплению контактов с кинематографом тех, кому уже за тридцать. Подобная работа, между прочим, могла бы войти в социалистические обязательства трудовых коллективов, учитываться при подведении итогов социалистического соревнования.

Необходимо приложить все усилия, чтобы добиться правильного соотношения в аудитории молодежной и других групп зрителей. Преобладание молодых людей в кинозалах не означает, что люди постарше совсем отказались от посещения кинотеатров.

Совершенно неприемлема точка зрения, согласно которой «сферой влияния» кинематографа должна быть только молодежь, а телевидения — старшие возрастные группы. Проведение ее в жизнь привело бы к ускоренному снижению посещаемости кинотеатров, сузило жанрово-тематический спектр фильмопроизводства, оказалось тормозом в развитии эстетического уровня экранного искусства.

Теоретически есть два пути расширения сферы влияния кинематографа в старших возрастных группах — продление «зрительского долголетия» его сегодняшних приверженцев и возвращение в их число тех, кто по каким-то причинам кинотеатры уже не посещают. Более доступен, пожалуй, первый путь. Имеющиеся данные позволяют обозначить проблему, которую целесообразно решать в первую очередь. Это повышение уровня эстетической удовлетворенности массового зрителя.

У нас немало зрителей, чья потребность в кинематографе столь активна, что они идут скорее просто в кино, чем на определенный фильм. Эти доверчивые зрители и становятся чаще всего жертвой «серости» на экране. Встреча с искусством не приносит им радости, порой даже они покидают зал, не дождавшись конца фильма...

Нужно ли доказывать, что откровенно слабые фильмы подрывают высокий престиж, завоеванный кинематографом у зрителей? Следует еще больше ограничить выпуск таких картин на экраны. Но ведь на производство фильма, каков бы он ни был, затрачены средства, и немалые! Однако стоит ли провал в кинопроизводстве усугублять провалом в эстетическом воспитании?

Если же фильм и при наличии определенных идейно-художественных достоинств по каким-то причинам не может рассчитывать на более или менее массовый успех, то необходимо уделить особое внимание выявлению тех зрительских контингентов, которым он придется по вкусу, найти

формы и методы продвижения к ним картины, прибегая, например, к прокату по театральному принципу, используя кино клубы. В этом направлении мы уже накопили некоторый опыт.

Редкие посетители кинозалов — наиболее многочисленная часть потенциальной киноаудитории. Как увлечь их кинематографом?

Здесь, на наш взгляд, возможны два пути — развитие дифференцированного подхода в фильмопроизводстве и кинообслуживании или увеличение количества фильмов «для всех», способных удовлетворить ожидания большинства зрителей. Исключительно важен второй путь. Мы бы многого добились, если бы на экранах страны ежегодно появлялись как минимум два-четыре фильма, способных собрать за год проката аудиторию свыше 56 млн. (такова общая численность в СССР «активных» и «высокоактивных» зрителей). Идеальное число таких картин, соответствующее годовому ритму зрительской активности редких посетителей кинотеатров, на наш взгляд, — 12—24. Но для начала можно ограничиться и минимальной задачей. Правда, непременно одно условие: производство «суперкассовых» фильмов должно каким-то образом планироваться.

Кино — искусство массовое. Поэтому во все времена высокая посещаемость кинозалов в огромной степени зависела от зрелищного потенциала фильмов. Не является исключением и современность. Непрерывное расширение и качественное улучшение альтернатив досуга, рост культурного уровня народа приводят к тому, что буквально на наших глазах складывается социальная ситуация, все более и более ограничивающая частоту посещения кино населением. Не реагировать на это кинематограф не может. Наиболее очевидный, проверенный рычаг противодействия — зрелищность.

Возрастает ее значимость еще и вот по какой причине. Время вносит изменения в сами функции свободного времени. Дальнейший научно-технический прогресс, нынешняя ориентация народного хозяйства на интенсивные факторы развития влекут за собой убыстрение ритма социальной жизни, усиление моральных и психических нагрузок на человека. А значит, еще ошутимей становится и потребность в разрядке после напряженного трудового дня, восстановление моральной дееспособности. Встает практически важный и острый вопрос о рекреационном (восстановительном) обеспечении производственной деятельности человека, ее интенсификации в том числе. Так может ли искусство, рассчитанное на самые широкие массы, оставаться безучастным к подобным сдвигам?

Однако необходимость усилить зрелищный потенциал кинематографа — лишь половина дела. А вот другая, менее очевидная. Зрелищность сама по себе обеспечивает только развлекательную функцию кинематографа. Не только общество, но и сам современный зритель заинтересован в более широкой гамме воздействий. Кинокасса свидетельствует, что сильного развлекательного воздействия может быть вполне достаточно для широкой посещаемости того или иного фильма. И на это, к сожалению, мы часто обращаем внимание, необоснованно ставя здесь точку в рассуждениях.

Материалы социологических исследований требуют продолжить размышления. Они говорят о более важной, хотя часто и ускользающей из поля зрения стороне дела: удерживая в данный момент зрителя в силовом поле кинематографа, «краси-

вое зрелище» тем не менее не в состоянии обеспечить высокий престиж кинематографа, без которого его широкая популярность немаловажна.

Дело в том, что в отношении развлекательных фильмов мотивы поведения и эстетические оценки зрителей противоречат друг другу: чем выше посещаемость таких картин, тем ниже их зрительская оценка (по пятибалльной системе). Эти ленты смотрятся как «красивое зрелище», а оцениваются тем не менее по критериям серьезного искусства, коим зритель привык считать кинематограф. И в противоречии между мотивом и эстетической оценкой нет ничего противоестественного. Напротив, это свидетельство того, что сегодняшняя киноаудитория органично сочетает в своем социальном облике прежде никогда не сочетавшиеся свойства — массовость и высокую эстетическую требовательность к профессиональному искусству.

А коли так, однобокое усиление зрелищного потенциала фильмов непригодно для обеспечения высокой посещаемости кино, не говоря уже о решении кинематографом более важных задач. И тем, кто занимается репертуарным планированием, важно иметь в виду, что простым расширением в репертуаре доли развлекательных картин можно добиться лишь временного оживления зрительской активности (но и то ценой значительных потерь).

Сложившаяся у современного советского зрителя потребность в серьезном, проблемном искусстве — важное социокультурное завоевание. Но не будем забывать, что оно не относится к числу тех, которые приобретаются раз и навсегда. Киноаудитория постоянно обновляется. Причем, судя по преобладанию молодых людей в кинозале, весьма и весьма быстрыми темпами. Разве развлекательные картины, лавиной обрушивающиеся на пришедшую в кинотеатры молодежь, могут способствовать выработке гражданских позиций или формированию эстетического вкуса? Только помешают! Перспективно лишь такое усиление зрелищности кинорепертуара, которое тесно сочетается с ростом его идейного звучания и художественного уровня.

Проблема кинопосещаемости связана и с показом кино- и телефильмов на «домашнем экране». Сегодня ТВ общедоступно, и в среднем каждый телезритель, в том числе и приобщенный к кинематографу, по ориентировочным подсчетам смотрит за год примерно 150—200 картин. В условиях «двойной доставки» произведений экранного искусства решение проблемы кинопосещаемости зависит в немалой степени от уяснения и последовательной реализации преимуществ кинематографа.

Они, несомненно, есть. Об этом красноречиво говорит тот факт, что ежедневно около 10 млн. советских людей малому экрану предпочитают большой или, по крайней мере, сочетают просмотр кино- и телефильмов. Приверженность к кинотеатру объясняется, в числе других причин, особенностями его кинопрограммы — например, новизной фильмов, их жанрово-тематическим раскладом. Но с другой стороны, зритель выходит из дома, тратит время на дорогу, покупает билет... Значит, от кинотеатра он ожидает (и получает) нечто большее, чем только фильм. Что же? Более совершенный кинопоказ, и, следовательно, более полноценное восприятие фильма, перемену обстановки, встречи с людьми, общение, сервис и т. д.

Иными словами, кинотеатр привлекает зрителей не просто фильмом, а совокупностью моментов, выходящих за пределы искусства, но влияющих

непосредственным образом на зрительское восприятие. Отсюда вывод: в эпоху «двойной доставки» кинопроизведений населению (на малый и большой экраны) со всей внимательностью нужно отнестись к каждому из этих моментов, памятуя, что у кинематографа формула успеха комплексная: новизна фильма + его высокий идейно-художественный уровень + действенная реклама + + организационно-массовая работа со зрителем + + высокое качество кинопоказа + атмосфера кинотеатра + сервис.

Но все ли сделано для полной, всесторонней реализации этой формулы в деятельности каждой киноустановки? Как часто недооценивается значимость повышения культуры управления и развития творческого подхода к делу! И прежде всего там, где уповают на прогресс в фильмопроизводстве и прочие внешние резервы. Факты же свидетельствуют, что успеха добиваются там, где до конца используют свои, внутренние. О возможностях продуманной, творческой работы свидетельствует высочайший уровень посещаемости в отдельных населенных пунктах или даже целых районах. Такого рода примеры не раз приводились на страницах «Кинемеханика». Приведем еще один: жители Запорожской области, обслуживаемые сельским кинемехаником И. Виниченко, бывают в кино 64 раза в год!

Сегодняшний день дает новые импульсы для осмысления и решения поставленных проблем. Сделать значительный шаг вперед — наша задача.

ВНИМАНИЮ НАШИХ АВТОРОВ

Материалы, присылаемые в редакцию, должны быть перепечатаны на машинке через два интервала на одной стороне листа в двух экземплярах. Указывайте источники цитат, точные названия упоминаемых в статье нормативных документов.

Чертежи и схемы выполняйте четко, на отдельных листах бумаги, можно на кальке. Фотографии следует печатать на глянцевой бумаге с накатом. Изображения на фото должны быть четкими, достаточно контрастными. Желательно прилагать негативы.

Сообщайте, пожалуйста, свои имя и отчество полностью, а также домашний адрес с почтовым индексом (те же данные требуются об авторах фотографий). Для расчета с авторами необходимы сведения о наличии детей. Участников Великой Отечественной войны просим указывать номера удостоверений.

Для методистов районных кинодирекций

Формы кинопропаганды и киновоспитания

Активное использование кинематографа в воспитательной работе — одна из основных задач методистов кинотеатров, городских и районных дирекций киносети. Эффективность этой работы зависит от участия в ней представителей прессы, радио, партийных и комсомольских организаций, руководителей предприятий, совхозов и колхозов, педагогов, врачей и т. д.

Методист, познакомившись с ведущим фильмом месяца (квартала), должен, исходя из идейно-художественных особенностей картины и с учетом знаменательных дат, важных событий в жизни страны, выбрать наиболее эффективные формы использования кинопроизведения в воспитательных целях. Это могут быть премьеры, тематическая кинопанорама, большая или удлиненная программа; кино вечера — торжественный, тематический, встречи с создателями фильма или с участниками событий, о которых он рассказывает; сеансы — репорты, чествования, посвящения, митинги; уроки памяти, мужества; обсуждения фильма, зрительские конференции, родительские и комсомольские собрания и др. Проведение подобных мероприятий в связи с показом фильма усиливает его воздействие на зрителя.

Выпуская на экран, например, актуальный политический фильм, следует включить в план мероприятия сеанс-митинг или сеанс-кинополитинформацию («У карты мира»), вечер-встречу с участниками международных симпозиумов, сеанс большой кинопрограммы «Мир тебе, планета Земля», занятия кинолектория или киноклуба политического фильма, киновикторину «Мастера политического фильма».

При выпуске картины, поднимающей важные нравственно-этические проблемы, рекомендуется провести ее общественный просмотр (с организацией соответствующей аудитории) и обсуждение (в кинотеатре, его школьном филиале, комсомольско-молодежном кинотеатре, общежитии), вечер какого-либо предприятия (на основе договора о культурном сотрудничестве), выступление перед сеансом педагога (юриста, врача и т. д.), показать тематическую удлиненную кинопрограмму.

Показ некоторых зарубежных картин современной тематики можно использовать в контрпропагандистской работе. Ее формы: вступительное слово к фильму, большая кинопрограмма «Экран борется», встречи с политическими комментаторами, лекторами-международниками, зрительская конференция «Два мира — две идеологии» и т. д.

При организации подобных мероприятий надо ориентироваться прежде всего на молодежь, которая сейчас составляет большую часть зрителей. Целенаправленная система разностороннего (политического, нравственного, трудового, эстетического) воспитания при помощи киноискусства поможет партийным и комсомольским организациям в полной мере использовать кинематограф как эффективный компонент единой системы коммунистического воспитания. Надо опираться на заинтересованные организации, совместно с ними проводить различные массовые мероприятия для зрителей, создавать киноклубы (политического фильма, дискуссионные, друзей кино и др.) и кинотеатры, действующие на принципах самоуправления. Это позволит создать постоянную киноаудиторию.

Рассмотрим особенности подготовки и проведения каждого из упомянутых методов кинопропаганды и киновоспитания, способствующих формированию у трудящихся и, что особенно важно, у детей и молодежи коммунистического мировоззрения, активной жизненной позиции, иммунитета к буржуазной пропаганде, антимарксистской идеологии.

Торжественная премьера (всесоюзная, областная, городская, районная) — первая встреча зрителей с новым кинопроизведением. Ее цель — не только привлечь к фильму внимание зрителей, но и помочь соответствующим организациям использовать его в культурно-просветительной и идейно-политической работе с трудовыми коллективами, учащейся молодежью. Это следует учитывать при разработке плана выпуска фильма на экран и сценария премьерного сеанса.

В сценарии определяются кандидатуры участников премьеры, последовательность их выступлений, показа отобранных короткометражных фильмов, фрагментов полнометражных, а также музыкальных заставок. Текст ведущего разрабатывается на основе материалов методического кабинета или В/О «Союзинформкино».

За две—три недели до выпуска фильма печатаются приглашения и буклеты, подготавливаются и вывешиваются фасадная реклама, выставки, представляющие фильм и стемочную группу. За неделю — организуется информация в газетах (в том числе многотиражных), по радио и телевидению, по автоинформатору и в зале кинотеатра (на киноустановках — радиоинформация). За пять—три дня начинаются прием заявок и предварительная продажа билетов. Они распространяются по организациям с учетом основного адреса фильма — через партийные, профсоюзные, комсомольские организации. Это позволяет в дальнейшем проводить целевые сеансы и совместные мероприятия.

Если новый фильм посвящен важным событиям, поднимает актуальные проблемы или в числе его создателей — популярные режиссер и актеры, то желательно перед выпуском картины организовать соответствующий тематический или ретроспективный показ повторных кинолент, заключающим моментом которого станет премьерный сеанс.

Премьеру можно провести — с использованием соответствующего киноматериала — в форме вечера — творческого портрета, тематического вечера, встречи с участниками событий, о которых рассказывает фильм, сеанса-митинга.

При выпуске значительного по идейно-художественным качествам фильма на актуальную тему на премьеру приглашают представителей партийных и комсомольских организаций города (района). Можно использовать музыкальные магнитозаписи, выступления художественной самодеятельности, показ соответствующих короткометражных картин, фрагментов полнометражных и пр.

Практика показывает целесообразность организации — по аналогии с всесоюзными — областных, городских и районных премьер, в период проведения которых наиболее целенаправленно используются все виды рекламы.

Успех фильма во многом зависит от того, как была подготовлена и проведена первая встреча с ним зрителей.

Методисты районных дирекций киносети должны ввести в традицию проведение премьерных сеансов на всех крупных первозкранных киноустановках — с дублированием мероприятий кинотеатра или районного Дома культуры. К их подготовке следует подключить работников кинотеатра, членов совета содействия работе кинодирекции, коллективы сельских клубов и, конечно, киномехаников.

Кинопанорама

Репертуар апреля

«Мы обвиняем»

Фильм основан на подлинных событиях начала 60-х годов. Международная обстановка того времени характеризовалась укреплением позиций социализма, разрядкой напряженности. Состоялся визит главы Советского правительства в США, намечался ответный визит в нашу страну американского президента, Париж готовился к Совещанию глав правительств великих держав. Но представителям военно-промышленного комплекса США «потепление климата» грозило потерей прибылей, и они задумали сорвать намеченное Совещание. Тогдашний шеф ЦРУ Аллен Даллес, питавший патологическую ненависть к коммунизму, решил провести провокационную операцию «Перелет» американского самолета-шпиона через советскую границу. Даллес рассуждал так: «Если русские сбьют самолет, то мы расскажем всему миру, что русские сбили наш гражданский самолет. Как после этого садиться с ними за стол переговоров? А если нет — получим хороший разведывательный материал». Была подыскана и подходящая кандидатура для осуществления операции.

И вот на рассвете 1 мая 1960 года с военно-воздушной базы Пешавар в Пакистане взлетел самолет «У-2» и взял курс на СССР. Советская служба ПВО обнаружила нарушителя в тот самый момент, когда он пересек границу. Не отвечая на запросы, без опознавательных знаков, самолет продолжал полет в глубь территории. Поэтому последовал приказ об уничтожении цели, и в районе Свердловска самолет был сбит.

Пилота, Фрэнсиса Гарри Пауэрса, выбросившегося на парашюте, обнаружили местные жители. На допросах он твердил одно и то же: «Я гражданский летчик, работал по контракту с национальным агентством по изучению космического пространства и брал пробы воздуха в верхних слоях атмосферы над Турцией». Но, пребывая в тюремной камере, Фрэнсис пытался проанализировать все, что с ним произошло. Ведь его уверяли, что на высоте 20 тысяч метров русские не «достанут» самолет. Зачем же тогда перед вылетом ему рассказывали о чудовищных попытках в «застенках КГБ», почему дали иглу с ядом, русские деньги? Ответы на эти вопросы искало и следствие. И многое прояснилось американскому летчику на допросах у Генерального прокурора СССР.

Роман Андреевич Руденко, сын бедного крестьянина из Черниговской области, в органах про-

куратуры работал с 1929 года, в 1945—1946 годах выступал главным обвинителем от СССР на Нюрнбергском процессе. Руденко старался понять, что толкнуло американского парня на сотрудничество с ЦРУ, и, просматривая материалы следствия, пришел к выводу: перед ним — обычный представитель обывательского мира буржуазного общества, заботящийся только о личных интересах и не задумывающийся о нравственной стороне своих поступков. Нужны доказательства, которые показали бы американцу суть того, что он совершил, разоблачили тех, кто разрабатывал операцию. Такие доказательства были найдены. И Пауэрс задумался об истинной роли — роли жертвы, «подопытного кролика», которую ему уготовили хозяева. Да, подписывая четыре года назад контракт с ЦРУ, Фрэнсис подсчитывал, сколько сможет заработать на этом, но ни разу не подумал о возможных последствиях своего поступка и для себя, и для своих близких, и для миллионов людей в мире. Его вина серьезна, но еще серьезнее вина тех, кто послал его в тот роковой полет. Почему же он должен отвечать за все один? И военный летчик Пауэрс решил дать правдивые показания.

В начале августа в Москву прилетела семья Пауэрса: отец, мать, сестра, жена Барбара. В это же время под видом журналиста прибыл крупный американский разведчик Билл Коллинз с заданием во что бы то ни стало сорвать процесс, не допустить публичных разоблачений. Для этого он пытался привлечь на помощь Барбару. Но планам Коллинза не дано было осуществиться.

17 августа начался открытый судебный процесс. Пауэрса судит Военная Коллегия Верховного Суда СССР. Государственное обвинение поддерживает Генеральный прокурор СССР Р. Руденко. В Колонном зале Дома Союзов, где проходит заседание, — многочисленные представители трудящихся Москвы, дипломаты, зарубежные общественные деятели, журналисты. В своей обвинительной речи Руденко не только разоблачает преступление, совершенное подсудимым, но и вскрывает преступные агрессивные действия руководящих кругов США — организаторов провокации. Мир узнал правду. Мир узнал, что наша страна, народ, армия готовы противостоять любой агрессии, защищая не только свои границы, но в конечном итоге — жизнь всей планеты.

Режиссер-постановщик фильма — народный артист СССР Тимофей Левчук, зарекомендовавший себя художником, поднимающим сложные, социально значимые темы («Пламя гнева», «Киевлянка», «Наследники», «Два года над пропастью», «Семья Коцюбинских», «Дума о Ковпаке», «От Буга до Вислы», «Если враг не сдается...»). Ему, участнику Великой Отечественной войны, тема борьбы за мир особенно близка, Т. Левчук счи-

тает ее «своим долгом художника и гражданина великой Страны Советов». Авторы сценария — Борис Антонов и Иван Менджерицкий, сотрудничество которых началось с работы над фильмом «Обвинение». Снимал картину постоянный коллегa режиссера, начиная с «Думы о Ковпаке», Эдуард Плучик.

В роли Р. Руденко, образ которого в художественном кинематографе создан впервые, снялся Сергей Яковлев («Коммунист», «Восемнадцатый год», «Москва — Генуя», «Залп «Авроры», «Восхождение», «Срочно... секретно... губчека». «У призраков в плену», «Грубая посадка», телефильмы «Тени исчезают в полдень» и «Огненные дороги»). Пауэрса сыграл актер из Каунаса Ремигиус Сабулис, известный по телефильму «Богач, бедняк...». В роли Билла Коллинза — литовский актер Ромуальда Романускас («Европейская история», телефильмы «Богач, бедняк...», «Долгая дорога в дюнах»).

Л. НИКОЛАЕВА

«Набат на рассвете»

На наши вопросы отвечает режиссер Аркадий КОРДОН.

— Какова тема вашего фильма?

— Почти каждый день мы читаем в газетах, слышим по радио и телевидению о необходимости защиты биосферы, об ответственности каждого из нас за сохранение уникальной оболочки Земли, имя которой — Жизнь. Люди подошли сейчас к той черте, у которой нужно решать: что же дальше? Мы хотели сказать чрезвычайно важные сегодня слова в защиту природы посредством художественного осмысления жизни и деятельности ученого, который впервые поднял проблему взаимоотношений человека с окружающей средой, доказал их неразрывную взаимосвязь. Прообразом нашего героя послужил академик Владимир Иванович Вернадский (1863—1945), создатель учения о ноосфере.

«Ноос» — по-древнегречески «разум», а ноосфера — сфера разумной жизни людей, то есть такой новый этап организации биосферы, когда человечество во всех своих устремлениях станет руководствоваться добрым и созидющим разумом. Причем не только в использовании природных ресурсов, но и в овладении новыми источниками энергии. Если мы разумно будем подходить к своей деятельности, дисгармонии с окружающей средой не произойдет, и можно будет, как говорил Вернадский, с уверенностью смотреть в будущее. Отсюда и название фильма — «Набат на рассвете». Рассвет — начало дня, а набат означает тревогу: будет ли этот день? И, конечно, — желание разбудить людей, достучаться до их сердец.

— Ваше мнение о праве художника на интерпретацию личности реального человека?

— Сама природа художественного образа предполагает это. Ведь мы создавали не документально-биографический фильм. Главным для нас было вскрыть через научную и личную судьбу нашего героя — ученого Костроминна — актуальные проблемы, стоящие перед человечеством. При этом

мы стремились сохранить мысли великого прототипа. Все, о чем размышляет наш Костромин, соответствует действительности. Его судьба похожа на судьбу многих русских интеллигентов. Не только жизнь Вернадского послужила нам опорой, но и жизнь его коллег, современников и учеников, вся научная и духовная жизнь первых послереволюционных лет и нынешнего времени.

— Костромин говорит о значении нравственного начала в деяниях ученых. Это очень важно. Ведь мы часто убеждаемся, что научно-технический прогресс, если он идет вразрез с принципами гуманности, может обернуться для людей злом.

— Да, порох, как известно, изобрели не для пушек... Академик Вернадский утверждал, что ученые должны нести моральную ответственность за результаты своих открытий. И сегодня ученые многих стран объединяются в борьбе за мир и защиту биосферы.

— Ну, а личная судьба вашего героя? Ведь он сам говорит: «Передо мной два пути: один — путь науки, другой путь — мой собственный. И я должен пройти их оба, чтобы прийти к одному результату».

— Да, к своим выводам о нравственной основе ноосферы Костромин пришел не только через научные исследования, но и через личную судьбу, которая сложилась очень непросто. В нравственности всех уровней человеческих связей — личных, семейных, общественных, межгосударственных — заложена основа ноосферы.

— Сложную, к тому же в большом возрастном диапазоне роль ученого вы доверили Георгию Тараторкину. Почему?

— С самого начала работы над картиной я думал именно о нем, хотя были пробы и других актеров. Тараторкин думающий, интеллигентный актер, понимающий, что происходит вокруг, и способный это осмыслить. Ну, а его артистические данные успешно сочетаются с природным интеллектом. Профессиональная палитра Тараторкина очень широка — он способен сыграть эпизоды самого различного характера, обладает сильным актерским темпераментом. В этом убеждают и его прежние работы в кино («Софья Перовская», «Преступление и наказание», «Отклонение — ноль», «Крах операции «Террор», «Самая длинная соломинка...», телефильм «Открытая книга» и др.).

— Что вы скажете о работе других актеров?

— Я бы отметил заслуженного артиста СССР Николая Рачинского. Дебютировал он на экране в фильме Ю. Райзмана «Визит вежливости», на котором я стажировался. Затем мы вместе работали над картиной «Великий самоед», где Рачинский играл художника Борисова. А сейчас у него значительно большая роль — вторая в фильме. Самошин — друг героя, большевик, революционер, оказавший серьезное влияние на судьбу ученого, его работу.

После семилетнего перерыва зрители вновь увидят на экране Ирину Печерникову. Ее героиня — достойная жена большого ученого. Необходимо отметить и молодого артиста из Белоруссии Александра Франкевича в роли сына Костроминна. По-моему, это актер с большим будущим. Основные работы в фильме у Леонида Каурова, Валентина Смирнитского, Марины Левтовой, Паула Буткевича.

— А как рождался сценарий, среди авторов которого были и вы?

— Идея фильма принадлежит профессору Александру Быховскому. Затем к работе подключился драматург Олег Стукалов-Погодин, известный зрителям по телеэкранизации «Хождение по мукам», телефильму «Никколо Паганини» и другим картинам. К созданию сценария мы привлекли также писателя и драматурга Аркадия Филатова, в прошлом физика, с которым я работал и над «Великим самоедом». Оператору Роману Веселеру удалось найти выразительное и сочное изобразительное решение.

— Все ли задуманное удалось осуществить в фильме?

— Что греха таить, картины об ученых, о науке очень трудны и для создателей, и для зрителей. Мы стремились сделать эмоциональный фильм. Чтобы все то, что в нем заложено, вызвало не только соразмысливание зрительного зала, но и сопереживание. Насколько это удалось — судить зрителю...

— Что бы вы хотели адресовать прокату как промежуточному звену между создателями и зрителями фильма?

— Скажу в общем, не только применительно к нашему фильму, — надо научиться пропагандировать картины сложные, требующие работы ума. Меня и многих моих коллег волнуют подчас невысокие критерии зрительских запросов и оценок. Необходимо больше внимания уделять художественному воспитанию зрителя, особенно молодежи, надо более серьезно и ответственно подходить к судьбе фильмов, которые называют «трудными».

Беседу вел А. ТЮРИН

«В одном маленьком городе»

Приморский городок в Грузии. В одной из квартир собрались давние школьные друзья. Собрались по первому зову, но не получилось веселого застолья. Произошло нечто вроде судебного разбирательства по поводу... стихийного бедствия.

Совсем недавно штормовое море обрушило на побережье свои волны и причинило много бед: остались без крова люди, пострадали не только жилые дома, но и предприятия, парки. Кто виноват в происшедшем? Странная вроде бы постановка вопроса. Зачем искать виновных, если штормы и наводнения — капризы природы? Но не так все просто... Оказывается, участвовавшие стихийные бедствия — результат непродуманной эксплуатации береговой зоны. А бывшие одноклассники занимают ведущие посты в городе, и значит — многое зависит от них.

Первый секретарь горкома партии Арчил Гварамия считает, что во многом виноваты строители и прежде всего — сидящий рядом Виктор Авалишвили, управляющий строительством. В целях экономии камень для строительства добывают вблизи города. А из-за нарушения естественного баланса природных ресурсов ослабевает береговая полоса.

Именно поэтому на заседании бюро горкома партии Арчил недавно предложил создать специальный орган, который объединит все предприя-

тия города и будет сочетать ведомственные и территориальные интересы.

Очень скоро спор от проблем производственных переходит в сферу морально-этическую.

— Я даже до конца не понял, что там придумал Арчил, — говорит корреспондент местной газеты Джанико Квариани о новом социально-экономическом эксперименте, — но чувствую, что ему не безразлична эта жизнь и он хочет сделать ее еще лучше, а Виктор хочет жить так, как это его устраивает.

— Я не просто живу, — возражает Виктор, — я строю этот город.

— Одной рукой мы строим, а другой рушим, — горячится Арчил. — Со стороны может быть это и незаметно!.. Но думаете вы только о том, чтобы убедить начальство, потому что от этого зависит ваше благополучие... Пребываете, как князьки в своем княжестве. Вас тревожит не то, что вокруг... О своем заводе, о семье я позабочусь, а о государстве пусть думает кто-нибудь.

— Не страшись врагов своих, — в крайнем случае они могут убить тебя... Страшись равнодушных... Это с их молчаливого согласия происходят в мире все несчастия... предательства и убийства, — напоминает Джанико друзьям известную истину.

Праведников не оказалось на этом суде совести. Друзья не простили друг другу компромиссов и беспринципности. Джанико сам себя разоблачает: вместо того, чтобы писать о недостатках, он предпочитает расхваливать достижения, за что и получает двойной гонорар и похвалы редактора. Даже геройский капитан китобойного судна Георгий Лежава допускал сделки с совестью: когда «горел» план, охотился за китами в запрещенной зоне. Разговор зашел так далеко, что бывшие одноклассники усомнились: а друзья ли они теперь? Друзьями они, конечно, остались. Но это «домашнее собрание», острое и нелицеприятное, не прошло без пользы для каждого: помогло разобраться в самих себе, друг в друге, определить дальнейшую линию поведения в делах, чрезвычайно важных для всего города, в котором они живут.

Постановщик и соавтор сценария — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Гига Лордкипанидзе, известный большими, серьезными работами на телевидении. Он поставил телероман «Берега» о грузинском Дон Кихоте — Дате Туташхиа, многосерийную картину «Клятвенная запись» об истории подписания двести лет назад Георгиевского трактата — манифеста дружбы и братства России и Грузии, а также фильм о художнике Нико Пиросмани «Здравствуйте, все!».

В создании сценария картины «В одном маленьком городе» принимал участие драматург Александр Чхаидзе, остропроблемные пьесы которого «Чинарский манифест» и «Обвал» идут на сценах многих городов страны. Оператор — Абесалом Майсурадзе. Художник Кахи Хуцишвили и композитор Бидзина Квернадзе известны по телефильму «Клятвенная запись». Среди актеров — запомнившийся нам по картинам «Сибирский дед», «Для любителей решать кроссворды», «Путь домой», «День длиннее ночи», телефильмам «Колхидская баллада», «Берега» Гурам Пирцхалава (Виктор). В роли Арчила — Тристан Квеландзе. Джанико — Георгий Кавтарадзе. Георгий — Георгий Харабадзе.

С. МИШИНА

«Дайте нам мужчин!»

Мужчины нужны в самых разных сферах деятельности, но, пожалуй, особенно остро их дефицит ощущается сегодня в системе школьного образования.

Режиссер Радомир Василевский, большинство картин которого — «Дубравка», «Шаг с крыши», «Включите северное сияние», «Цветы для Оли», «4:0 в пользу Танечки» и др. — о детях и для детей, на этот раз сделал как бы фильм-обращение ребят к взрослым. И хотя поставлена кинолента в шутовском тоне, но поднимает она весьма злободневную тему, которая обозначена уже в самом ее названии.

Итак...

«У нас в школе, кроме учителя по труду да военрука, и мужчин-то нету. Да и они всегда на бюллетене», — на эти грустные размышления пятиклассников натолкнул глубоко огорчивший их шаг любимого вожатого-десятиклассника Игоря Соколова, решившего поступать в театральное училище. А ребята мечтали, что Игорь станет педагогом. «Конечно, — со свойственной современным подросткам трезвостью рассуждали они, — нам самим у него учиться уже не придется, зато детям нашим как повезет!» Ведь Игорь с ребятами не «по бумажке», не «для галочки» занимался, а с выдумкой, увлеченностью. В их отрядном альбоме-фотолетописи чего только не было: и походы по местам боевой славы, и археологические раскопки, и труд в колхозе, и каток, и даже баня. А как приятно было заботиться о любимом вожатом: залечивать, к примеру, его ссадины, полученные в стычке с хулиганами, забравшимися в школу; водить всем отрядом к зубному врачу, а чтобы не так больно было, петь прямо в кабинете песни под гитару. Да, конечно, новая вожатая Наташа Павлова из 9 «А» — неплохой человек, но Игоря ей не заменить. Потому что он, как ребята убедились на своем опыте, — педагог «милостью божьей». И кроме того, он — Мужчина!

Но не зря Игорь воспитывал в своих подопечных самостоятельность и инициативность: на «классном вече» была составлена характеристика на вожатого Соколова и постановлено послать полпредов отряда Лешку и Ванечку (официально — Иван Иванович Грозный!), в педагогический институт не без тайного упования, что «с такой характеристикой Игоря без экзаменов примут».

В институте ребята окунулись в недоступный им до того мир, где учат «на учителей». Им понравились и задорный старый профессор (арт. Юрий Катин-Ярцев), и ректор — азартный коллекционер логических игр (Александр Лазарев), и будущие педагоги — девушки и юноши чуть постарше их Игоря. Мальчики и не подозревали, как много надо всего знать, чтобы учить таких, как они. В благоговение повергла их галерея Великих Педагогов, в смущение — «кунсткамера» с мыслимыми и немислимыми шпартгалками и прочими «экспонатами», в восхищение — кабинет эстетики, в котором студенты продемонстрировали гостям обрядовые танцы.

Озадаченные вышли ребята из священных вузовских стен: «Если там так хорошо, откуда берутся плохие учителя? Может, они — самородки?»

Очень мальчишкам захотелось, чтобы и Игорю

в институте понравилось так же, как им! Сколько изобретательности, хитрости, сил приложили они, пока не поняли главного — чтобы стать настоящим педагогом, необходимо прежде всего желание им быть, желание посвятить свою жизнь детям...

Чем закончилась история? Игорь Соколов так и не дошел до дверей театрального училища. Когда ребята, осознав тщетность своих усилий, оставили его, он почувствовал, как их ему не хватает, и понял, что чуть было не ошибся в выборе профессии, а значит, — и судьбы!..

Роль Игоря Соколова исполнил молодой актер Центрального детского театра Борис Шувалов, знакомый зрителям по фильму «Сезон чудес» (Олег). Ванечка — Ваня Федоров, Лешка — Андрей Ярыгин.

Автор сценария — Михаил Дымов. Операторы-постановщики — Владимир Дмитриевский и Николай Луканев.

Веселые задорные песни сочинил известный композитор Владимир Шаинский.

Н. МИЛОСЕРДОВА

С обзором фильмов, выходящих на экран в апреле, выступает начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАК-СА.

Актуальные по тематике киноленты **«МЫ ОБВИНЯЕМ»*** (студия имени А. Довженко, цветная, кашетированная, две серии по 7 ч.), **«В ОДНОМ МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ»*** («Грузия-фильм», цветная, 9 ч.), **«НАБАТ НА РАССВЕТЕ»*** («Мосфильм», цветная, широкоэкранная, 10 ч.), **«ДАЙТЕ НАМ МУЖЧИН!»*** (Одесская киностудия, цветная, широкоэкранная, 8 ч.) будут отпечатаны значительными тиражами.

В таких же объемах планируется печать еще ряда фильмов отечественных киностудий. К Дню космонавтики (12 апреля) приурочен выпуск научно-приключенческой картины студии имени М. Горького **«КОРАБЛЬ ПРИШЕЛЬЦЕВ»*** (цветная, кашетированная, 9 ч.). В основе ее — достоверные события, связанные с запуском в космос одного из первых кораблей «Восток» с собакой на борту. Научные данные эксперимента обеспечили успешный старт первого космонавта планеты. Фильм поставил известный актер и режиссер Сергей Никоненко (он и снялся в одной из ролей) по сценарию Владимира Губарева. Роль Генерального конструктора исполнил популярный актер театра и кино Олег Табаков. Выпуск этого фильма вместе с историко-биографической кинолентой «Набат на рассвете» может быть приурочен к празднованию Дня советской науки (20 апреля).

Выходит на экраны фильм кинорежиссера Алексея Германа (известного по картинам «Двадцать дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин») **«ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ»*** («Ленфильм», широкоэкранная, 10 ч.). Сценарий написан Эдуардом Володарским по мотивам военной прозы Юрия Германа. Действие ленты происходит в 1942 году в одной из северо-западных областей, оккупированных фашистами. Бывший младший сержант Красной Армии Александр Лазарев в начале войны оказался в плену, вынужден

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноленте.

был служить немцам. Но он давно искал возможность искупить свою вину перед народом и страной и при первом удобном случае бежал к партизанам. Конечно, к нему отнеслись с подозрением, конечно, не могли простить прошлого. Однако командир Локотков рискнул дать Лазареву оружие, чтобы тот в деле показал себя. Но... трагическое стечение обстоятельств, и Лазарев снова под сомнением. Ему предстоит пройти еще одну проверку в ответственной операции по захвату вражеского эшелона с продовольствием. Лазарев доказал преданность Родине ценой собственной жизни. Операция партизан была выполнена успешно. В ролях — Владимир Заманский, Ролан Быков, Анатолий Солоницын, Олег Борисов, Федор Одинок, Николай Бурляев.

Герою Советского Союза, одному из видных советских военачальников генералу Ази Асланову посвящена картина «**Я ЛЮБИЛ ВАС БОЛЬШЕ ЖИЗНИ**»* («Азербайджанфильм», цветная, широкоэкранная, 9 ч.). Возглавляемый генералом танковый корпус подготовил и провел в январе 1945 года операцию по разгрому фашистской группировки, во многом предопределившую исход битвы на 1-м Прибалтийском фронте. Фильм рассказывает о последних днях жизни легендарного военачальника, погибшего в бою. В главной роли — Рамиз Новрузов. Автор сценария — Рамиз Фатиев. Режиссер — Расим Исмаилов.

Детективная кинолента «**ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА**»* («Мосфильм», цветная, широкоэкранная, 9 ч.) рассказывает о работе сотрудников уголовного розыска. Ночью на шоссе неизвестный совершил наезд на человека и скрылся. Свидетель происшествия сообщил об этом в милицию. Преступник был найден. Замысел фильма — в самом его названии: пять минут страха, и лишенный твердых нравственных устоев человек проходит трудно различимую грань, отделяющую проступок от преступления. Создатели фильма (автор сценария по собственной повести «Анонимный заказчик» — Сергей Высоцкий, режиссер — Андрей Ладный, поставивший такие остросюжетные ленты, как «Версия полковника Зорина», «В последнюю очередь») избрали детективную интригу как повод для важного разговора об ответственности человека перед собой и обществом. В главных ролях — популярные актеры Анатолий Кузнецов и Леонид Куравлев.

По сценарию безвременно скончавшегося поэта-песенника, драматурга, журналиста Юрия Визбора Николай Малекций поставил на киностудии имени А. Довженко фильм «**ПРЫЖОК**»* (цветной, широкоэкранный, 9 ч.). На отдаленной полярной зимовке тяжело заболел ребенок. Необходимо срочная операция. Но попасть туда можно, только спустившись с парашютом. Врач Сергей Перловский решает совершить свой первый прыжок с самолета. В ролях — Родион Нахапетов, Сергей Никоненко, Геннадий Крыкин, Валентин Смирнитский.

О судьбах русского крестьянства конца XIX — начала XX века рассказывает картина Леонида Головини «**ВИШНЕВЫЙ ОМУТ**» («Мосфильм», цветная, широкоэкранная, 10 ч.). Она создана по мотивам одноименного романа Михаила Алексеева (он же — автор сценария вместе с Л. Головиной). На протяжении почти 30 лет проследживается жизнь батрака Михаила Харламова. Много труда вложил он, пока вырастил вишневый сад на болоте, но в безудержном стремлении к богатству растерял доброту, сочувствие к людям и поплатился за это. В главной роли — Валерий Баринев. Его жену сыграла Любовь Полехина, яркий дебют которой состоялся более десяти лет назад в фильме «Дочки-матери» (Ольга Васильева).

Старинную грузинскую легенду поведает зрителям

кинолента Додо Абашидзе и Сергея Параджанова «**ЛЕГЕНДА О СУРАМСКОЙ КРЕПОСТИ**» («Грузияфильм», цветная, 9 ч.). Автор сценария — Важа Гигашвили. Для защиты отечества от иноземных поработителей народ строит крепость, но она вновь и вновь обрушивается. «Стена выстоит, если в нее будет замурован красивый юноша!» — пророчит гадалка. И прекрасный Зураб в минуту опасности, нависшей над родиной, добровольно замуровывает себя в камень. В главной роли — Леван Учанейшвили, покоривший нас образом Кукарчи в одноименном фильме. В других ролях — Зураб Кипшидзе, Додо Абашидзе, Софико Чиаурели.

В апреле выпускаются шесть фильмов производства социалистических стран. В них отражены различные стороны жизни и взаимоотношения людей. Героиня ленты ГДР «**КОГДА УХОДИТ ДЕТСТВО**» (цветная, кашетированная, 7 ч.) переживает тяжелое горе — смерть отца, видного партийного работника. По-новому открываются ей люди, близкие и знакомые, она иначе начинает смотреть на мир. Автор сценария и режиссер — Гельмут Дзюба.

Сатирическая комедия чехословацкого режиссера Зденека Мики «**ОСТАЛИСЬ ТОЛЬКО СЛЕЗЫ**» (цветная, 7 ч.) высмеивает накопительство, эгоизм и бездушие.

Герой болгаро-чехословацкого фильма «**ГИБЕЛЬ «АПОЛЛОНИИ»**» (цветной, 8 ч.) Франтишек Роучка приезжает к своему другу в портовый город Варну и принимает участие в раскрытии тайны затонувшего корабля «Аполлония». Постановка Иво Томана по мотивам произведений Роберта Льюиса Стивенсона.

Содержание югославской картины «**ОШИБКА МОЛОДОСТИ**» (цветная, кашетированная, 9 ч., без права показа на специальных детских сеансах) выражено в самом ее названии. Молодая симпатичная девушка по имени Весна скоро должна стать матерью. Однако внебрачный ребенок может подорвать ее репутацию — считает мать Весны и продает еще не родившегося ребенка молодой бездетной паре. Но судьбу новорожденного решает его отец. Автор сценария и режиссер — Власта Радованович.

Действие киноленты румынских кинематографистов «**ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ АДА**» (цветная, 9 ч.) происходит накануне и в период первой мировой войны. В деревню после долгого отсутствия возвращается Думитру и встречается с Вероникой, которую давно любит. Об этом становится известно ее мужу Иону. Но начинается война, и мужчины уходят на фронт. В одном из боев Ион спасает раненого Думитру. Возвратившись с фронта, Думитру избегает встречи с любимой, помня о великодушном поступке ее мужа. Автор сценария и режиссер — Николае Мэрджиняну.

Польская картина «**ПО СЛЕДАМ БАРТЭКА**» (цветная, 7 ч.) рассказывает о дружбе городских детей с работниками конного завода, о том, как они вместе разоблачают браконьера, охотящегося на красавицу-оленья Бартэка. Режиссер — Януш Ленский.

Среди картин других стран (все — без права показа по телевидению) — мексиканская кинолента «**СУДЬБА БОКСЕРА**» (цветная, 8 ч.), повествующая о трагической участи спортсмена, решившего противостоять мафии. Картина разоблачает коррупцию и подкуп в спортивном мире буржуазного государства. Автор сценария и режиссер — Хосе Луис Гарсия Аграс.

Герои бразильского фильма «**ГОЛУБОЙ РАЙ**» (цветной, кашетированный, 9 ч., без права показа на специальных детских сеансах) — молодые влюбленные, которые ревнуют, страдают, но в конце концов обретают счастье взаимопонимания. Режиссер — Антонио Калмон.

Хозяйствовать рационально и экономно

Партия ставит задачу основательно перестроить весь хозяйственный механизм, создать целостную систему планирования, хозяйствования и управления. Без этого невозможно добиться значительного ускорения социально-экономического развития страны. Интенсификация экономики — это не только рациональное хозяйствование, но и более ответственная и дисциплинированная работа каждого коллектива, каждого труженика, их постоянная забота об экономии труда и средств. Решению этих проблем посвящены предлагаемые вашему вниманию фильмы.

«РАПО: СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ» (1 ч., цветной)

На примере Каневского (Краснодарский край) и Глазуновского (Орловская обл.) районов рассказывается о совершенствовании хозяйственного механизма предприятий и организаций, входящих в агропромышленные комплексы. Раскрыты экономические рычаги руководства Объединением, показана эффективность хозрасчета и коллективного подряда.

«РАПО: ОПЫТ РАБОТЫ» (3 ч., цветной)

О первых шагах Почепского РАПО Брянской области, успехах и трудностях, поисках и находках на пути объединения усилий различных организаций агропромышленного комплекса в целях достижения более экономичного и поступательного развития всех отраслей сельскохозяйственного производства. Деловой стиль РАПО основан на экономических принципах руководства, коллективном решении текущих и перспективных задач.

«НОРМАТИВЫ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА» (2 ч.)

Фильм знакомит с системой нормативов и практикой внедрения их во внутрихозяйственное планирование, порядком учета, анализа и оценки деятельности в колхозах «Украина» Крымской и имени XXI съезда КПСС Херсонской области. Здесь действует единая система научно обоснованных технико-экономических норм и нормативов для планирования более экономичного и динамичного развития сельскохозяйственного

производства. Совершенствуется механизм хозяйствования и управления, повышается ответственность коллективов за конечные результаты работы.

«УЧЕТ ВЕДУТ ЭВМ» (2 ч.)

На примере совхоза «Синичино» Московской области показана организация бухгалтерского учета с применением различных типов ЭВМ. Механизация и автоматизация обработки информации поможет в дальнейшем улучшить планирование и управление сельскохозяйственным производством.

«КАК ЭКОНОМИТЬ ЭНЕРГОРЕСУРСЫ НА СЕЛЕ» (2 ч.)

На опыте госплемзавода «Россия» Челябинской области рассказывается о путях и источниках экономии энергетических и материальных ресурсов. Госплемзавод в последние годы намного увеличил производство и снизил затраты на единицу продукции. Это дает возможность получать ежегодно свыше миллиона рублей прибыли, что является в значительной степени результатом экономии энергоресурсов. Экономия достигается за счет утепления животноводческих помещений (полов, окон, дверей), их образцового содержания, систематической профилактики и рациональной эксплуатации машинно-тракторного парка, точного учета расходования топлива, электричества, строгого контроля за расходованием ресурсов.

«ПРОГРАММИРОВАНИЕ УРОЖАЕВ» (3 ч., учебный)

О научном методе программирования урожаев, разработанном учеными Волгоградского сельскохозяйственного института. Метод основан на комплексном учете агрохимических, биологических и агротехнических факторов. Он успешно применяется в опытном хозяйстве «Михайловское» Сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева, где получают высокие урожаи зерновых, картофеля, овощных и других культур.

«ПЛАНИРОВАНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ НАУКИ» (2 ч., цветной)

О методической помощи сельскохозяйственных научных учреждений Литовской ССР колхозам и совхозам республики по ведению земледелия и животноводства. Внедрение достижений науки поставлено на плановую основу и осуществляется учеными в тесном содружестве с руководителями и специалистами хозяйств. Применение на практике новейших прогрессивных технологий, лучших сортов и гибридов сельскохозяйственных культур, создание стад из высокопродуктивных пород скота позволяют обеспечивать устойчивые урожаи, поднимать продуктивность животноводства, укреплять экономику колхозов и совхозов.

Киножурнал

«Сельское хозяйство»

1985 года

По традиции в этом номере мы рассказываем о содержании двухчастевых выпусков ежемесячного всесоюзного общенационального киножурнала «Сельское хозяйство» («Центрнаучфильм»), печатающегося тиражом не менее 2 тыс. экземпляров.

Сюжеты 1985 года посвящены в основном укреплению экономики сельских хозяйств страны, пропаганде передовых форм организации и оплаты труда, прогрессивных и интенсивных технологий производства сельхозпродукции, рассказывают о социальных переменах на селе. Рекомендуем ознакомиться с содержанием номеров киножурнала руководство колхозов и совхозов и провести целевые сеансы нужных вашим хозяйствам киновыпусков.

№ 1

«Хозяева кукурузного поля»

Об опыте механизированной полеводческой бригады Героя Социалистического Труда С. Пармакли (колхоз «Красное Знамя» Молдавской ССР), получающей с каждого гектара до 75 центнеров кукурузного зерна.

«Мясной конвейер колхоза»

Об опыте колхоза «Память Ильича» Брестской области по откорму на мясо молодняка крупного рогатого скота. Переведя животноводство на промышленную основу, здесь откармливают 10 тыс. бычков в год с наименьшими затратами кормов, труда и средств.

«Чтобы сохранить картофель»

О новом картофелесортировальном пункте, созданном советскими конструкторами.

«Виноград на террасах»

О технологии защиты и освоения поврежденных водной эрозией горных склонов, разработанной Грузинским НИИ пчеловодства, агрохимии и мелиорации. Предусматриваются создание на склонах террас и закладка на них виноградных плантаций.

№ 2

«На возрожденной земле»

О новом благоустроенном поселке Острометчево, созданном на центральной усадьбе колхоза «Память Ильича» в Брестской области.

«Соя — концентрат белка»

Об индустриальной технологии возделывания сои на зерно, о новых сортах этой ценной культуры. Технология, разработанная сотрудниками НИИ полевых культур НПО «Селекция» Молдавской ССР, позволяет получать более 20 центнеров сои с гектара.

«В цехах молочной фермы»

Об опыте внедрения поточно-цеховой системы производства молока в совхозе «Красноярский» Ульяновской области, где получают в среднем около 4 тонн молока от каждой коровы ежегодно.

«Агрохимия в действии»

Об опыте ПО «Сельхозхимия» Ростовской области. Централизованное агрохимическое обслуживание колхозов и совхозов позволило резко

повысить урожай зерновых, технических и других культур.

№ 3

«Силами объединения»

О деятельности районного межсовхозного объединения «Детскоесельское» Ленинградской области. Создание таких организаций способствует лучшему использованию земли, техники и материальных ресурсов, увеличению выпуска сельскохозяйственной продукции.

«Дары солнечного цветка»

О выращивании высоких урожаев подсолнечника с применением прогрессивной технологии в колхозе «Победа» Днепропетровской области.

«Машины сортируют овощи»

На экране — две технические новинки: механизированная линия для сортировки убранных с полей моркови в совхозе «Коммунар» Владимирской области и такая же линия для сортировки капусты — в опытном хозяйстве «Подмосковное» Московской области.

«Ртвели»

Об автоматической системе управления в виноградарстве, разработанной НИИ проблем управления Грузинской ССР. Применение АСУ способствует четкой организации труда на уборке винограда, сокращению сроков работ, экономии живой силы и техники.

№ 4

«На откорме — 16 000 бычков»

О новом комплексе по откорму крупного рогатого скота в колхозе имени Энгельса Ворошиловградской области. Переведя животноводство на промышленную основу, колхоз за год откармливает 16 тыс. бычков, производит 3500 тонн говядины и получает более 4 млн. рублей прибыли.

«Для кукурузных полей»

О молдавском НПО «Гибрид», производящем 55—60 тыс. тонн высококачественных кукурузных семян в год.

«Сила кормового гектара»

Об опыте колхоза «Заря коммунизма» Брестской области по эффективному использованию кормовых угодий. В результате прогрессивной технологии кормопроизводства каждый колхозный гектар кормит в два раза больше скота, чем в среднем по республике.

«Овощи под контролем»

О новейшем биофизическом методе определения качества плодовоощной продукции с применением электроники, разработанном сотрудниками промышленной лаборатории Ленинградского технологического института. При помощи специального прибора точно и быстро решается задача, можно ли закладывать картофель и другие овощи на длительное хранение или их надо немедленно отправлять в продажу.

№ 5

«Бережь технику»

О передовом опыте колхозов «40 лет Октября», «Кавказ» и «Дружба» Краснодарского края по хранению, ремонту и техническому обслуживанию сельскохозяйственных машин в зимнее время.

«Это — по-хозяйски»

Об опыте пищекомбината Петровского РПО Ставропольского края, производящего колбасы и копчености. Здесь создано свое свинооткормочное хозяйство, оборудован цех мясокостной муки. Отходы колбасного производства используются для откорма свиней.

«Пятилетка птицеводов»

О передовом опыте племптицевода «Птичное» Московской области. Хозяином занимается производством племенных куринных яиц, из которых выводят высокопродуктивных несушек для птицефабрик различных регионов страны.

«Для сада и огорода»

О сельскохозяйственной технике для садоводов и огородников-любителей. «Малая механизация», предназначенная для работы на приусадебных участках, создана коллективами двух ВНИИ: сельскохозяйственного машиностроения и электрификации сельского хозяйства.

№ 6

«Люцерну на семена»

О прогрессивной технологии производства семян люцерны, разработанной учеными НПО «Селекция» Молдавской ССР.

«Биоэнергетика на ферме»

В совхозе «Огре» Латвийской ССР действует созданная учеными Академии наук Латвийской ССР и специалистами совхоза промышленная установка, при помощи которой на свиноводческом комплексе из навозных отсеков получают горючий газ. Им отапливают помещения, высушивают твердые фракции навоза, превращают его в удобрение. Такой безотходный процесс гарантирует чистоту окружающей среды.

«Холод сохраняет плоды»

Об опыте совхоза «Агроном» Краснодарского края по надежному хранению урожая яблок в помещениях, оборудованных холодильными установками. Сохранность продукции позволила повысить рентабельность совхозного сада до 190 %, а чистую прибыль — до 8 млн. рублей.

«Сартай»

О зимнем народном конно-спортивном празднике, который ежегодно широко проводится в селах Литовской ССР.

№ 7

«У вологодских мелиораторов»

Об опыте передвижной мелиоративной колонны в Вологодской области по проведению в колхозах и совхозах работ в зимнее время.

«Фермам — технический сервис»

О централизованном ремонте и техническом обслуживании животноводческой техники, поступающей в ремонтные мастерские Истринского районного отделения «Сельхозтехники» с колхозных и совхозных ферм Московской области.

«Сила гибрида»

О производстве высококачественных гибридных семян подсолнечника в НПО «Селекция» Молдавской ССР для разных республик и областей страны. Посев гибридными семенами дает прибавку урожая до 5 центнеров с гектара.

«Сельский торговый центр»

О новом торговом центре, открытом в поселке Лвокумское Ставропольского края. Местные кооператоры внедряют такие прогрессивные формы обслуживания покупателей, как торговля по образцам, продажа в кредит.

№ 8

«Пятилетку — досрочно»

Об опыте животноводов колхоза «Новая жизнь» Тульской области, которые за четыре с половиной года выполнили задание одиннадцатой пятилетки по продаже молока государству. Колхоз создал орошаемые пастбища, обеспечивающие сочными кормами все стадо. Надой выросли до 4650 килограммов молока от каждой коровы.

«Диалог с растениями»

О новом научно-техническом комплексе, созданном на основе современной автоматизированной системы получения и обработки информации. Биотрон, работающий в Институте экологической генетики Академии наук Молдавской ССР (г. Кишинев), обеспечивает возможность длительных экспериментов в процессе развития растений при различных условиях их возделывания.

«Фабрика свинины»

О свиноводческом комплексе промышленного типа в колхозе «Победа» Днепропетровской области. В результате внедрения индустриальной технологии хозяйство ежегодно продает государству более 3 тыс. тонн дешевой свинины и получает свыше 2 млн. рублей дохода.

«Буровая на колесах»

О новой передвижной установке для бурения артезианских скважин, созданной казахскими машиностроителями. Установка, смонтированная на автомобиле, может быть оперативно доставлена на отдаленные отгонные пастбища. Это позволяет полностью обеспечить водой овечьи отары и осваивать засушливые и безводные территории.

№ 9

«АСУ аграрного цеха»

О созданном в Минске республиканском головном информационно-вычислительном центре и помощи, которую он оказывает колхозам и совхозам.

«Школа приехала на ферму»

О новой форме повышения квалификации животноводов — передвижных учебных классах, оборудованных в специальных автобусах. Эти классы созданы Истринским районным отделением «Сельхозтехники» Московской области в содружестве с ВНИИ электрификации сельского хозяйства.

«Защищая почву»

О новом препарате для борьбы с мышевидными грызунами на полях — бактероциде.

«В засушливой степи»

Об опыте колхоза «30 лет Казахской ССР» Павлодарской области по освоению пустынных земель и превращению их в богатые кормовые угодья, поля и пастбища, пруды для рыбоводства.

№ 10

«Безотходная технология уборки хлеба»

О безотходной технологии уборки зерновых, которая уменьшает зависимость земледельцев от капризов природы: хлеб скашивают, отвозят под навесы, здесь, если надо, подсушивают активным вентилярованием, а затем обмолачивают с одновременным измельчением соломы. Сюжет снят в хозяйствах Краснодарского края.

«В рацион молодняка»

Об опыте рыболовецкого колхоза имени Кирова Эстонской ССР, где из отходов переработки рыбы производят высокобелковый корм для молодняка скота.

«Комбайн для уборки зеленого горошка»

О конструктивных особенностях и эффективности нового комбайна для уборки зеленого горошка.

«Школьная производственная»

Об ученической производственной бригаде в одной из сельских школ Калужской области. Совхоз «Ворсино» доверил бригаде 200 коров,

Фестиваль в Паневежисе

и ребята кормят, доят их, ухаживают за скотом. На нескольких гектарах они выращивают также по 600 и более центнеров кормовой свеклы. Каждый третий работник совхоза прошел трудовую школу ученической бригады.

№ 11

«У мелиораторов Эстонии»

Неустойчива летняя погода в Прибалтике: то сухо, то затяжные дожди. На помощь пришла мелиорация. В колхозах и совхозах республики закрытым дренажем осушено почти 600 тыс. гектаров переувлажненных земель. Здесь применяют двустороннее регулирование водного режима почв: в засуху машины «включают» подпочвенное орошение из местной реки, в дождливую погоду — открываются шлюзы, и вода сбрасывается обратно в реку. В результате в совхозе «Саку», например, урожай трав выросли на 134 % и составили около 2 тыс. кормовых единиц с гектара.

«Работает солнечный луч»

О том, как ученые Всероссийского НИИ и проектно-технологического института механизации и электрификации сельского хозяйства в своем опытном хозяйстве в Ростовской области построили гелиоустановку и заставили солнце нагревать и воду для животноводческих ферм, и воздух, который подается вентиляторами в стога и подсушивает сено.

«Корма станут питательнее»

О разработке учеными Казахской ССР нового способа приготовления кормовых дрожжей и использования их для питания скота. В совхозе «Алма-Атинский», где в корма добавляют дрожжи, заметно выросли надой молока, привесы свиней, увеличился настриг шерсти с овец.

«На стар!»

Об одном из путей привлечения молодежи к работе на селе. В колхозе имени Ленина Полтавской области построили конно-спортивную школу, манеж, ипподром. Ребята учатся мастерству езды на лошадях, ухаживают за ними, а потом участвуют и в серьезных конных состязаниях. Молодежь, как правило, остается в колхозе.

№ 12

«Флагман хлебных полей»

О новом зерноуборочном комбайне «Дон-1500», созданном советскими машиностроителями и выпускаемом на заводе «Ростсельмаш».

«У рыбаков Эстонии»

О достижениях тружеников рыболовецкого колхоза имени Кирова Эстонской ССР. В сотрудничестве с учеными они научились выращивать форель в прудах с морской водой. Колхозный рыбозавод выпускает консервы и другую продукцию из форели. Рыбоводство в хозяйстве безотходное: из чешуи и других непригодных для пищи элементов изготавливают клей, шампунь, корм для скота.

«Лук и машины»

Об интенсивной технологии возделывания лука, разработанной учеными НПО «Днепр» Молдавской ССР. В результате ее внедрения затраты труда сократились в три-четыре раза, а доход с одного гектара плантации вырос до 6 тыс. руб.

«Колхозный рынок»

О новом Перовском рынке в Москве, где приезжающим колхозникам, рабочим совхозов, владельцам приусадебных участков, продающим излишки сельскохозяйственной продукции, предоставляются все удобства.

В конце прошлого года состоялся очередной, IX Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Проходил он в литовском городе Паневежисе. Киностудии страны и сельскохозяйственные органы представили на конкурсный просмотр более 70 своих лучших технико-пропагандистских, учебных, общеэкранных кинолент, киножурналов и киноинформаций. В жюри фестиваля, входили как творческие работники кино, так и специалисты сельского хозяйства.

Заслуженные награды получили картины хозяев фестиваля — кинематографистов Литовской ССР. Их фильмы «Интенсивное использование культурных пастбищ», «Социальное преобразование села», «Династия хлеборобов», «Мое поле», «Живу в Эришкес» отмечены премиями ЦК профсоюза работников сельского хозяйства. Золотой медали ВДНХ СССР удостоен кинооператор К. Матузьявичус («Мое поле»); серебряных — кинорежиссеры Э. Микалаускас («Социальное преобразование села») и П. Пукис («Поле — база — магазин»).

Первыми и вторыми премиями ЦК профсоюза и дипломами фестиваля награждены заказные фильмы «Индустриальная технология возделывания томатов» (Куйбышевская студия кинохроники), «Дикие опылители бобовых трав» (Ростовская студия кинохроники), «Механизация разведения и применения трихограммы» («Молдова-фильм»), «Обновление земли» («Арменфильм»). Консультанты фильмов С. Борщ («Азнакаевская гречиха») и В. Виноградова («Интенсивное овцеводство в колхозе») получили серебряные медали ВДНХ СССР, Г. Мартышкин («Бригадный подряд на селе») — бронзовую.

Ряд кинолент, в том числе «Азнакаевская гречиха» (Казанская студия кинохроники), «Комплексное агрохимическое окультуривание полей» (Куйбышевская студия кинохроники), «Индустриальная технология возделывания и уборки кукурузы на зерно» («Киевнаучфильм»), «Как экономить энергоресурсы на селе» (Дальневосточная студия кинохроники), «РАПО: становление, развитие» (Ростовская студия кинохроники), отмечены призами организаций, предприятий и ведомств Литовской ССР.

В фильмах-призерах глубоко и ярко раскрываются технология производства продукции растениеводства и животноводства, социальные и экономические перемены на селе, поднимаются вопросы управления сельскохозяйственным производством, организации и оплаты труда.

В то же время отмечены и серьезные недочеты. Невыразительны, неоперативны подчас выпуски киножурналов студий «Центрнаучфильм», «Беларусьфильм» и Рижской. Не нашли в ряде лент достойного отражения вопросы управления и организации труда. Так что есть еще над чем поработать и кинематографистам, и их консультантам — специалистам сельского хозяйства.

Вера Марецкая



«Как актриса я формировалась в театре, мое гражданское самосознание родилось в кино», — говорила Вера Петровна Марецкая. Действительно, на экране ей выпало создать образы огромного общественного звучания, выразившие дух времени, лучшие, самые высокие душевные качества русской женщины. Ее работы принадлежат к выдающимся актерским свершениям.

Марецкая родилась в Москве 31 июля 1906 года. Интерес к театру пробудился рано. Школьницей, отдыхая летом в подмосковной деревне Барвиха, она увлеченно играла в любительском драмкружке. Но решение стать актрисой пришло позже, когда Вера Марецкая была уже студенткой философского факультета Московского университета. На приемных экзаменах в школу-студию при театре имени Е. Вахтангова она читала «Пир во время чумы» А. С. Пушкина и, по словам Ю. Завадского (ее будущего театрального учителя), особого впечатления не произвела («Она была такая лохматенькая, смешная. И это мешало воспринимать ее серьезно»). Но чуткий на таланты знаменитый Е. Вахтангов, сам принимавший экзамен, неприметную девушку заметил, вызвал на дополнительную беседу, и ее приняли в училище. По окончании его Марецкая поступила в театральную Студию под руководством Ю. Завадского. Здесь и увидел ее однажды выдающийся режиссер русского и советского кино Я. Протазанов и пригласил сняться в фильме «Его призыв» в массовке. Это было первое знаком-

ство с киноплощадкой. Настоящий дебют актрисы состоялся несколько позже — в картине того же Протазанова, которого Марецкая называла своим «крестным отцом в кинематографии», «Закройщик из Барвиха». Актриса с удивительной естественностью сыграла смешливую домработницу Катю в дуэте с известным И. Ильинским. Комедия долгие годы не сходилась с экранов. Марецкую узнал широкий зритель. Режиссеры охотно приглашали ее сниматься. Актриса сыграла в 15 немых лентах, одна из лучших ее работ того периода — Параша Питунова, приехавшая из деревни в город, в комедии Б. Барнета «Дом на Трубной».

Потом началось творческое освоение звукового кино. В середине 30-х годов Марецкая сыграла две роли в историко-революционных лентах — «Поколение победителей» (Варя Постникова — неграмотная крестьянка, пришедшая в революцию) и «Зори Парижа» (матушка Пишо).

Одновременно актриса активно работала на сцене. Когда она вместе со своим театром находилась в Ростове-на-Дону, пришла телеграмма из Ленинграда. Марецкой предлагали попробоваться на роль героини фильма «Член правительства». Сценарий увлек актрису внутренней драматургией образа, движением характера; ее взволновала судьба русской крестьянки. Но реальная Александра Соколова, прототип героини фильма, работавшая в одном из подмосковных колхозов, была высокой статной красавицей (М. Горький назвал ее «царь-бабой»). Такой она представлялась и автору сценария К. Виноградской. И поэтому Марецкая очень сомневалась в успехе пробы. Действительно, ее кандидатура вызывала недоумение у многих ленинградцев («Неужели на Руси перевелись красавицы?»). Но режиссеры И. Хейфиц и А. Зархи с первой же встречи были покорены чутьем, артистизмом актрисы. «Перед нами явилась одновременно мадонна и государственный деятель, — вспоминал А. Зархи. — Мы благодарим судьбу за то, что нам посчастливилось взять на себя ответственность перед кинематографией за образ героини в фильме «Член правительства», созданный Верой Марецкой».

Через судьбу Александры Соколовой авторы картины предполагали показать сложный и драматичный процесс социальной и психологической перестройки советской деревни. И Марецкая сумела передать эволюцию своей героини живыми красками правды и интуицией большого художника. Мы, зрители, поняли, почему простая неграмотная крестьянка захотела стать свободной от мужних кулаков, от векового домашнего рабства. Мы поверили в то, как труден был для Сани первый опыт руководства людьми, как мучителен разрыв с мужем, которого она любила, несмотря ни на что. Марецкая создала полнокровный образ женщины, которая может быть твердой и растерянной, требовательной и доброй, скромной и величественной, «простой русской бабой» и государственным деятелем. Воплотить поистине народный характер во всей его душевной красоте помогли актрисе впечатления от съезда колхозников, где она встретила с женщинами, прошедшими путь ее героини. «Работая над ролью Соколовой, — вспоминала В. Марецкая, — я была полностью захвачена открывшимся передо мной во всю ширь новым миром... Самое главное, что мне дало ключ к роли Соколовой, это была встреча в Доме крестьянина со знат-

ными колхозницами... Передо мной были простые женщины-колхозницы, только что получившие ордена Советского правительства, бывшие батрачки, еще недавно темные и неграмотные. Они плакали, рассказывая о своей прошлой жизни, плакали от счастья, от сознания своей великой нужности стране. Это ощущение великой любви и преданности своей Родине было самым основным в работе над ролью Александры Соколовой... Я не только уважала свою героиню, но многому училась у нее». Фильм принес Марецкой огромный авторитет и высокую награду — орден «Знак Почета».

Великая Отечественная война была временем мощного подъема во всех областях творчества. Потребность сделать все возможное для победы захватила деятелей культуры. Марецкой выпала честь создать героический образ русской женщины — колхозной трактористки Прасковьи Лукьяновой в фильме Ф. Эрмлера «Она защищает Родину». Драматург А. Каплер писал эту роль специально для Марецкой. Ее героиня словно пришла на экран из той же деревни, что и Александра Соколова: та же сила духа, тот же яркий характер, те же качества народного вожака. Но актриса нашла и новые краски. Ее Паша Лукьянова — и нежная мать, и любящая жена, и суровая вояка — партизанский командир «товарищ П.», наводивший ужас на врага. Главная движущая сила этой седой 20-летней женщины — беспощадная месть гитлеровцам, на ее глазах зверски убившим ребенка, отнявшим мужа, дом, посягнувшим на родную землю. Трагическая судьба партизанки перекликалась с судьбами тысяч русских женщин, с личной судьбой Марецкой. В день сдачи картины она узнала о гибели на фронте мужа. По приказу военного командования фильм показывали солдатам перед началом наступательных операций, и героиня Марецкой заражала их святой ненавистью к фашистам. Картину узнали за рубежом. Шведская газета назвала ее «гимном русской женщине». Французская пресса писала: «Фильм показывает нам русскую душу во всем ее величии». За роль Прасковьи Лукьяновой актриса была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

В кинематографе первых послевоенных лет Марецкая снова создает один из самых интересных и значительных образов — героиня фильма М. Донского «Сельская учительница». В роли интеллигентки, уехавшей работать в далекую сибирскую деревушку, актриса столь же достоверна, как и в прежних ролях крестьянок. Ее Варенка, юная гимназистка с огромным бантом в волосах, а затем Варвара Васильевна, 60-летняя седая учительница, поражает удивительной гармонией мыслей и поступков, цельностью характера. Мягкость, лиричность, доброта, молодые лучистые глаза, неистребимая любовь к жизни, к людям остались с ней навсегда. Только с возрастом стала Варвара Мартынова мудрее, тверже, увереннее в себе. Веру в нужность своей профессии, желание сделать людей лучше пронесла она через всю свою жизнь. Именно это и помогло сельской учительнице преодолеть страдания, выпавшие на ее долю. Марецкая создавала этот образ с чувством искреннего преклонения перед своей героиней, ее делом. «У вас, дорогие учителя, — обращалась она позже к читателям «Учительской газеты», — самая ответственная в мире работа. Что может быть прекрас-

нее, как учить мыслить, учить жить, учить радоваться, любить, смеяться, беречь свою прекрасную Родину». Выход фильма на экран вызвал поток писем Вере Петровне. Бабушки и дедушки, мамы и папы обращались к ней за советами, девочки и мальчики поверяли свои тайны. А многие вслед за Варенькой Мартыновой покидали города и уезжали работать в села.

Дважды прикоснулась Марецкая к творчеству великого Горького: в «Деле Артамоновых» Г. Рошля сыграла Наталью, в фильме «Мать» М. Донского — главную роль. Дар художественного чутья подсказал ей, что в образе Нилыны надо передать и тревогу любящего материнского сердца, и гордость за Павла, и внутреннюю борьбу, и радость близости к сыну через приобщение к его делу, и преобразование героини, понявшей правду революции. Был в жизни актрисы и Чехов: в комедии «Свадьба» И. Анненского она блестяще сыграла мещанку Змеюкину, упоенно флиртующую с телеграфистом — С. Мартинсоном.

Наша память сохранила и работы Марецкой на телевизионном экране. В спектакле «Золото, золото — сердце народное» по Н. А. Некрасову актриса проникновенно читала горькие строки про Арину — мать солдатскую; в перенесенном на голубой экран спектакле театра имени Моссовета «Странная миссис Сэвидж» по пьесе американского драматурга Д. Патрика поведала трагедию матери, на долю которой выпало испытать предательство собственных детей.

Актриса многогранного дарования, она могла быть и дерзко-яркой, и задушевно-лиричной, одинаково достоверной и в трагедии, и в комедии, и в патетике, и в бытовых сценах.

Телефильм «Что вы знаете о Марецкой» героиня его начинала такими словами: «Я выхожу на сцену, в зале сидят люди мне чужие. А через несколько минут мы вместе смеемся, вместе страдаем и радуемся. И вот это самое — вместе! — для меня огромное счастье». А благодаря таланту и природному обаянию Вера Петровна неизменно находила желанный отклик в сердцах зрителей — и в театре, и в кино. По утверждению тех, кто знал актрису, от нее исходил особый свет оптимизма, любви к жизни, который выливался в дар общения с людьми самыми разными, в поразительную творческую энергию.

«Героини Марецкой стали духовными матерями, духовными наставницами не одного поколения советских людей, потому что учили главному: от чистого сердца творить добро», — писал А. Зархи. Думаем, время не стерло значения созданных актрисой образов, и вечер памяти В. Марецкой в честь 80-летия со дня ее рождения соберет в ваши кинозалы тысячи почитателей таланта великой актрисы.

А. ПОГНАЕВА

Фильмы с участием В. Марецкой:

«Дело Артамоновых», «Закройщик из Торжка», «Зори Парижа», «Мать», «Она защищает Родину», «Поколение победителей», «Свадьба», «Сельская учительница», «Член правительства».

Используйте фрагменты названных кинолент в программе киновечера, посвященного актрисе, в кинопанораме июля. Можно провести Неделю фильмов с участием В. Марецкой.

«Чужая родня»



С середины 50-х годов большую популярность приобрела проза Владимира Тендрякова, отличающаяся глубоким анализом нравственных конфликтов общества, острым драматизмом. Многие повести писателя привлекли внимание кинематографистов. И одной из лучших остается первая экранизация произведения Тендрякова — повести «Не ко двору» (на «Ленфильме», по сценарию самого писателя). Картина вышла на экраны в 1956 году и называлась «Чужая родня». Поставил ее Михаил Швейцер, выпускник мастерской С. Эйзенштейна. Это была первая самостоятельная работа будущего режиссера фильмов «Воскресение», «Золотой теленок», «Время, вперед!», на телевидении — «Маленьких трагедий» и «Мертвых душ», уже здесь показавшего себя мастером психологического анализа. За рядовой житейской драмой создатели фильма увидели сложный социальный конфликт, отражающий нравственные изменения, происходящие в советской деревне.

Начало фильма обещает рассказ о счастливой жизни. Федор Соловейков — бригадир трактористов, веселый и открытый парень, вожак деревенской молодежи — полюбил красавицу Стешу, единственную дочь в зажиточной семье Ряшкиных. Они принимают зятя с радостью. Дом богат, что называется, полная чаша. И сам Федор зарабатывает хорошо. Молодые любят друг друга. Чего еще надо? Казалось бы, жить им поживать, да добра наживать... Однако все пойдет у молодоженов вкривь и вкось.

Федор (в исполнении Николая Рыбникова) — человек новой формации, которому присущи рабочая совесть, чувство достоинства, пылливость. Ему претит дом Ряшкиных, набитый сундуками. Фе-

дор с горечью осознает: потому-то и приняли его здесь с радостью, что увидели в зяте «добытчика», трудолюбие и хорошие заработки которого способны пополнить запасы добра. Постепенно он понимает, почему в деревне не любят Ряшкиных: не из-за зависти к богатству, а за стяжательство, собственническую психологию. И однажды, когда Федор увидит, как Стеша зло истязает чужую козу, потравившую огород, не вытерпит, уйдет из дома. Уйдет, хотя продолжает любить Стешу. Но в затхлом мире Ряшкиных этот чистый правдивый парень жить не может и не будет.

Перед нами, в сущности, конфликт двух мировоззрений — индивидуалистического, стяжательского, сохранившегося от стародавних времен, и коллективистского, советского, устремленного в будущее. Этого не поймут многие в деревне, в том числе и молодой секретарь райкома комсомола Глазычева. Для нее развод комсомольца, бригадира молодежной бригады — просто ЧП, которое надо уладить. Глазычева «нажимает» на Федора, заставляя вернуться к Стеше. Однако, по сути дела, ее позиция не многим отличается от морали Ряшкиных, которую не приемлет Федор. И, чувствуя это, он идет на конфликт и с Глазычевой. Федор убежден: человек имеет право рвать с тем, что противоречит совести, представлениям о добре и порядочности.

А что же Стеша (эту роль играет Нонна Мордюкова, играет интересно, с глубоким проникновением в противоречивый характер)? Она с младенчества воспитана в духе стяжательства, убеждена, что именно богатство делает ее самой завидной невестой в деревне. Поведение Федора, отрицающего жизненные ценности Ряшкиных, глубоко обижает Стешу, но и заставляет усомниться в своей правоте. Нет, она отнюдь не перевоспитывается мгновенно, но она размышляет и мечется. И мы понимаем, что Стеша — жертва старой морали, и сострадаем ей.

Конфликт и противоборство главных героев составляют суть этой умной картины. Поэтому оператор Вячеслав Фастович пристально «всматривается камерой» прежде всего в их лица, редко показывая фон действия, деревенские пейзажи. Тогда это было смелым, но оправданным решением. Ведь важно было показать не столько как выглядит деревня 50-х годов, сколько то, что в ней происходит.

Финал фильма по сравнению с повестью смягчен: над колыбелью сына происходит примирение Федора и Стеши. Многим критикам и зрителям такой счастливый конец показался неоправданным. Ведь по логике развития действия никак не следовало, что Федор сдал свои позиции или Стеша до конца осознала несправедность ряшкинской морали. Не оспаривая этого мнения, заметим, однако, что неожиданный финал не смягчает обозначенного в фильме конфликта. Речь ведь здесь идет не о личной судьбе Федора и Стеши, а о глубочайших нравственных сдвигах, происходивших в советской деревне.

Р. СОБОЛЕВ,
кандидат искусствоведения

От кинобалаганов к современности

С. ПЕТРОВА,
наш спец. корр.

«Если вы не будете знать историю наших кинотеатров, вы не полюбите по-настоящему свое дело, не проникнетесь в полной мере чувством гордости своей профессией и вряд ли всерьез задумаетесь над тем, что передадите потомкам. Сейчас вы ознакомитесь с нашими экспонатами, возвратитесь к истокам рождения кинематографа и пройдете по киноистории города от кинобалаганов до современных прекрасных кинотеатров», — так начинается экскурсия по музею истории кинотеатров Ленинграда.

Сегодня сюда пришли молодые кинофикаторы — на занятие школы коммунистического труда. Проводятся здесь также лекции для учащихся ПТУ (будущих киноработников), для школьников (может быть, кто-то из них решит связать свою будущую профессию с кино). Организуются экскурсии для тружеников различных предприятий и учреждений.

Ленинградцы услышали о новом музее еще в начале 1983 года, когда радио, телевидение, печать призвали жителей города на Неве принять участие в сборе материалов о кинотеатрах и кинофикаторах. Старожилы с энтузиазмом откликнулись. Несли пожелтевшие от времени афиши, чудом сохранившиеся кинопилеты, фотографии актеров своей молодости (В. Холодной, В. Малиновской, И. Мозжухина, В. Мартынова), делились воспоминаниями, давали советы. Но основной материал для музея предоставили, конечно, кинотеатры и методкабинет управления кинофикации.

Был создан совет содействия музею, в который вошли директор ряда кинотеатров, представители управления и конторы кинопроката, отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства (всего 11 человек).

Для экспозиций выделили комнату площадью 50 квадратных метров в кинотеатре «Ленинград». И 31 января 1984 года состоялось торжественное открытие нового музея. Экскурсии ведет директор музея А. Чурилов. Рассказывает живо, вдохновенно, с темпераментом. Послушаем же его.

«История кинотеатров Ленинграда — это во многом отражение развития киносети всей страны. Наш прекрасный город стал пионером многих замечательных событий, связанных с кинематографом. Еще полтора века назад «Санкт-Петербургские ведомости» сообщили, что первая «космограмма» открылась в 1836 году в нашем городе. Это было недвижимое кино — что-то вроде слайдов. 4 (16 по новому стилю) мая 1896 года в саду «Аквариум» (ныне здесь размещается студия «Ленфильм») в антракте между вторым и третьим отделениями оперетки «Альфред Паша в Париже» был показан первый фильм братьев Люмьеров. А через два дня на Невском проспекте, в районе нынешнего кафе «Север», открылся первый в России кинотеатр, к сожалению, не доживший до наших дней. Предполагательное его название — одно из трех: «Квиссиана», «Ша-Ноар» или «Лекок». Точнее пока установить не удалось.

«Бум» синематографа так захватил тогдашнюю столицу России, что в 1915 году в Петербурге было уже 158 кинозалов. Где они только не располагались! В кафе, кабачках, магазинах. Кинобизнесмены изощрялись в названиях — «Гейша», «Венера», «Волшебные грезы», «Шик», «Фурор», даже «Баба-Яга». А если сообщить вам еще и репертуар этих заведений — «Тени любви», «Аромат греха», «Вампир», «Великая страсть», — вы поймете, что это было за кино-киношка! Только на главном проспекте — Невском — в разное время насчитывалось 34 кинотеатра. В бывшем здании Государственной Думы размещался кинотеатр «Корсо», в торговом центре «Пассаж» — «Салейль» и т. д. У каждого — своя история, свой репертуар, а подчас — и своя публика».

Посетители музея узнают, что некоторые кинотеатры сохранились до сих пор, но под другими названиями. Переименование кинотеатров началось в годы Советской власти — «Пикадилли» стал «Авророй», «Паризиана» — «Октябрем», «Капитолий» — «Молодежным», «Театр переживаний» — «Арсом», а затем — «Невой».

Менялись не только названия, менялся репертуар, зритель. Крепли связи кинофикаторов с трудящимися Ленинграда, воинами Советской Армии, учащейся молодежью.

Премьера первого советского художественного фильма «Уплотнение» по сценарию наркома прощшения А. В. Луначарского состоялась в день 1-й годовщины Октября 7 ноября 1918 года в кинотеатре «Сплендид-палас», сначала переименованном в «Рот-Фронт», затем — в «Родину», который стал одним из первых в стране специализированных детских кинотеатров. 5 октября 1929 года в Ленинграде был открыт первый в СССР звуковой кинотеатр. Бывший «Кристал палас» получил название «Знание». Здесь была показана первая кинопрограмма с записью звука по системе ленинградского изобретателя А. Шорина. Фотокопия пригласительного билета на этот исторический сеанс — среди экспонатов музея. Премьера прославленного «Чапаева» состоялась тоже в Ленинграде — в кинотеатре «Титан» 5 ноября 1934 года. Все эти три первых события отражены в мемориальных досках, фотокопии которых представлены в музее.

Есть фотоснимок еще одной мемориальной доски. Она гласит, что в 15-ю годовщину Октября кинотеатру «Пикадилли», как одному из лучших, присвоено имя легендарного крейсера революции «Аврора». Уже в наше время реставраторам удалось восстановить его великолепный концертный зал, который знаменит не только своей замечательной лепкой, копиями античных скульптур, уникальными люстрами. Здесь в период немого кино работал тапером молодой Д. Шостакович, дирижировали оркестрами видные музыканты, пела К. Шульженко.

Среди экспонатов — фотоснимки здания, вошедшего в историю культуры как «Дом с колоннами». Биография его связана с именами скульптора Фальконе, писателей А. Грибоедова, Н. Чернышевского, Н. Некрасова, И. Тургенева, Ф. Достоевского. После Октября в здании был открыт по инициативе М. Горького «Дом искусств». Тут жили Ф. Сологуб, В. Шкловский, М. Шагинян, О. Форш, О. Мандельштам. А. Грин написал здесь «Алые паруса». Свои произведения читали А. Блок, В. Иванов, В. Маяковский. А в 1923 году «Дом искусств» переехал в другое здание, и помещение было отдано

под кинотеатр «Светлая лента», затем переименованный в «Баррикаду». Для нынешнего времени он знаменит тем, что это первый в Ленинграде жанровый кинотеатр. Само прошлое подсказало его специфику — пропаганда экранизаций произведений литературы.

Любопытна история и другого кинотеатра. В 1913—1914 годах был построен выставочный павильон Российского общества садоводов. Во время первой мировой войны его превратили в конюшню. В 1918 году здание было передано горсовету, и здесь разместился двухэтажный гараж (фото представлено в музее). В середине 50-х годов здание было реконструировано институтом «Ленгипрокино», и 7 ноября 1958 года открылся панорамный кинотеатр «Ленинград». Шесть месяцев шел тогда здесь фильм Р. Кармена «Широка страна моя», собравший миллион зрителей (среди экспонатов музея — удостоверение работника панорамного кинотеатра).

Обращает на себя внимание еще один любопытный документ конца 20-х годов — тройной билет в кинотеатр: за вход, за место в зале и за концерт (оркестры в кинотеатрах помнят не только ленинградцы...).

В истории Великой Отечественной город на Неве занимает особое место. И героическое военное прошлое его не могло не найти отражения в музее. В экспозиции — репертуар кинотеатров военных лет, документы, рассказывающие о работе киносети в тяжелые блокадные дни, призы и подарки, полученные создателями фильмов о войне, почетные грамоты кинофикаторам за военно-патриотическое воспитание зрителей, материалы о сегодняшней связи кинотеатров с ветеранами Великой Отечественной.

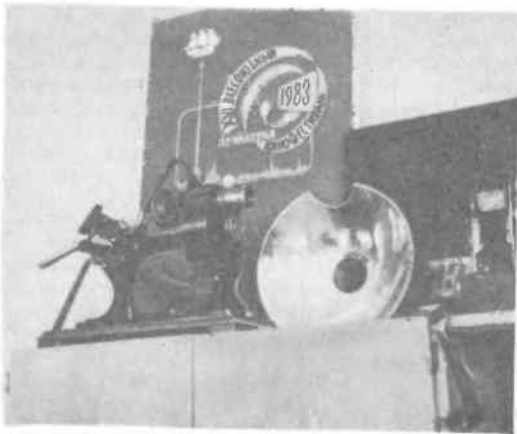
В суровые дни ленинградской блокады кинотеатры «Аврора», «Гигант», «Великан», «Художественный» и другие продолжали демонстрировать фильмы, и среди них был бессмертный «Чапаев», вдохновлявший людей на победу. На самом переднем крае обороны Ленинграда в его пригороде Колпино находился кинотеатр «Заря». В редкие часы затишья между жестокими боями, в перерывах изнурительных трудовых смен приходили сюда бойцы народного ополчения, рабочие Ижорского завода. Но здание было разрушено фашистскими снарядами. В середине марта 1942 года кинофикаторы Колпина получили оперативное задание — к 1 мая открыть здесь снова кинотеатр. Здание было восстановлено очень скоро. За аппаратурой же пришлось под бомбежками и обстрелами ехать в Ленинград. Но кинотеатр вошел в строй в запланированный день.

А вот экспонаты сравнительно недавнего прошлого — значки и эмблемы XVI Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде, награды участников ВДНХ СССР — десяти кинотеатров города. Дважды управление кинофикации удостоивалось медалей выставки: бронзовой — к 60-летию Великого Октября и серебряной — к 60-летию СССР. Кинотеатр «Нарвский» передал музею Красное знамя, полученное им по итогам соревнования в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Об активной пропаганде ленинградскими кинотеатрами произведений кинематографистов соцстран свидетельствуют представленные в музее подарки и сувениры из братских стран: трехцветный вымпел НРБ и пластинка с речью Г. Димитрова перед советскими и болгарскими коммунистами, барельеф Э. Тельмана из ГДР и др.

Нашло отражение в экспозициях музея и развитие кинотехники — от 20-х годов до наших дней. Особенно гордится А. Чурилов тем, что удалось добыть переносчик отечественной киноаппаратуры — ГОЗ, изготовленный на петроградском государственном оптико-механическом заводе (ГОМЗ) в 1923 году.

«Наша киноистория — это не только техника, кинотеатры, но и люди, — говорит директор музея. — Мы собираем сведения о деятельности наиболее замечательных людей киносети, вырезки из газет, фотографии. К сожалению, нет пока места, чтобы выставить все это для обозрения. Вот, например, З. Райгородский. В его биографии отразилась сама история. Оказывается, до революции он был владельцем частного кинотеатра «Парижана», который в 1917 году вместе с другими двенадцатью был передан государству. А Райгородский стал директором своего бывшего кинотеатра, получившего название «Октябрь». В 1936 году он организовал социалистическое соревнование среди киномехаников кинотеатра — первое в стране! — и вызвал на соревнование коллективы «Авроры» и «Колоса». В том же году Райгородский был в составе делегации от Ленинграда на Всесоюзном совещании первых стахановцев киносети, которое проходило в московском кинотеатре «Центральный» (в музее — фотоснимок участников совещания). От ленинградцев там присутствовал и Шибанов, который прошел путь от киномеханика до заместителя начальника управления кинофикации. Сейчас он на пенсии и принимает активное участие в работе Совета нашего музея.



Один из уголков музея

Взгляните сюда — узнаете свой журнал почти полувековой давности? Перед вами один из номеров 30-х годов. Он раскрыт на странице, рассказывающей о победителе соцсоревнования — нашем стахановце Байкове, отработавшем с одной копией 1650 сеансов. Известен всей стране ленинградец Андерег, изобретатель, автор многих книг по кинотехнике. А начинал он свой путь киномехаником. Вот № 11 вашего журнала за 1939 год, статья «Ки-

номеханики города Ленина». На снимке — молодой Андерег. В музее хранятся все его печатные труды.

Есть у нас материалы о начальнике нашего управления кинофикации заслуженном деятеле искусств РСФСР Арнольде Яновиче Витоле. Он латыш, родился в Ленинграде, добровольцем пошел в начале войны в народное ополчение. Был тяжело ранен и направлен на лечение в Ярославль. Там работал в газете, затем, окончив факультет журналистики Ленинградского университета, — в «Ленинградской правде», редактором на «Ленфильме». Талантливый кинодраматург, лауреат Государственных премий, он принимал участие в создании известных широкому зрителю фильмов «Нахаленок», «Смертный враг», «Блокада», «Товарищ Иннокентий», телесериала «Тени исчезают в полдень». Ленинградским кинофикаторам, прямо скажем, повезло с руководителем. Его творческая деятельная натура оказывает влияние на всех нас — заставляет искать, думать, идти вперед. Витоль, кстати, первый поддержал идею создания нашего музея».

Думаю, для музея была бы интересна и личность самого Чурилова. Он учился в ленинградском Военно-морском политическом училище (позже — имени А. А. Жданова). В день начала Великой Отечественной войны получил звание младшего политрука. Фронтovou биографию начал комсоргом дивизиона бронекатеров Краснознаменного Балтийского флота. Имеет боевые награды, но самая дорога для него — медаль «За оборону Ленинграда». После войны возглавлял ряд культурно-просветительных учреждений флота. Уволившись из рядов ВМФ СССР в 1971 году (в звании капитана I ранга), пришел в Ленинградское управление кинофикации. Одиннадцать лет проработал директором методкабинета, восемь лет был секретарем партбюро. С 15 марта 1983 года — директор музея. Много труда вложил Чурилов в его создание. Упорно разыскивал в старой литературе хоть какое-нибудь упоминание о кинотеатрах и кинофикаторах. Занимался не только восстановлением старых названий нынешних кинотеатров, но и поиском зданий, в которых размещались кинозалы. Ранее было установлено и документально подтверждено, что на Невском проспекте существовало 26 кинотеатров, но Анатолий Михайлович сумел разыскать еще восемь. Связался с ТАССом, организовал пересъемку ряда фотоснимков из книг, хранящихся в Государственных архивах Ленинграда. Считает рабочий день потерянным, если в книге поступлений музея не зарегистрировано ни одного нового документа.

«Завершен в основном лишь первый этап работы, — говорит он, — собран большой материал. Второй этап — привести все в строго научную систему по законам музейного дела и достойно представить для обозрения. То, что вы видите сейчас, — как бы эскиз будущего музея. Необходимо большее помещение, соответственно оборудованное, и, конечно, желательно не в здании кинотеатра — чтобы сюда мог зайти любой желающий прямо с улицы, а не только посетитель «Ленинграда».

Мечта эта достойна того, чтобы стать реальностью. И тогда к кинособытиям, которыми гордится Ленинград, прибавилось бы еще одно — первый в стране музей истории кинотеатров.

Ленинград — Москва



Семинары, конференции

Всесоюзное совещание руководителей кинопроката

В/О «Союзкинофонд» провело на базе Госфильмофонда СССР Всесоюзное совещание-семинар директоров республиканских, краевых, областных и городских контор по прокату кинофильмов. Его основная тема — «Задачи организаций кинопроката по совершенствованию репертуарного планирования, повышению эффективности использования фильмофонда и обеспечению его сохранности».

Открыл совещание начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Е. Войтович, рассказав о задачах кинопрокатных организаций в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии», последних пленумов ЦК КПСС. С лекциями и сообщениями выступили директор ВНИИК В. Баскаков, главный редактор Главной сценарной редакционной коллегии А. Медведев, заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката А. Суздаев, председатель В/О «Совэкспортфильм» О. Руднев, начальник Планово-экономического и финансового управления Ю. Никольский, генеральный директор П/О «Копирфильм» Ю. Михеев и другие руководители структурных подразделений Госкино СССР, а также председатель Центрального Совета по кино ВЦСПС Е. Антипин.

Большое место на семинаре было отведено обмену опытом. О передовых формах и методах работы рассказали коллегам около 50 руководителей кинопрокатных организаций из различных регионов страны. Повышению профессионального уровня участников совещания способствовали их поездки в Москву и Истру — для ознакомления с организацией рекламирования фильмов в столице и механизацией трудоемких процессов в Истринском отделении кинопроката.

Итоги совещания подвел заместитель председателя Госкино СССР М. Александров. Он ответил также на многочисленные вопросы.

Поздравляем с присвоением почетного звания «шеф-киномеханик»

Киноработников Украинской ССР

Барсука Петра Константиновича, Бедрика Николая Григорьевича, Видуева Валентина Николаевича, Турчина Ивана Николаевича

Киноработника Таджикской ССР

Кохляра Адама Ивановича



Начинающему киномеханику

Проекционные источники света

Проекционный источник света создает световую энергию, собираемую осветительной системой и направляемую на кадр, который с помощью проекционного объектива в увеличенном размере воспроизводится на экране. Основные требования к проекционным источникам света: высокая яркость, близость спектрального состава к спектральному составу солнечного света, экономичность, стабильность в работе, удобство в эксплуатации.

ЛАМПЫ НАКАЛИВАНИЯ

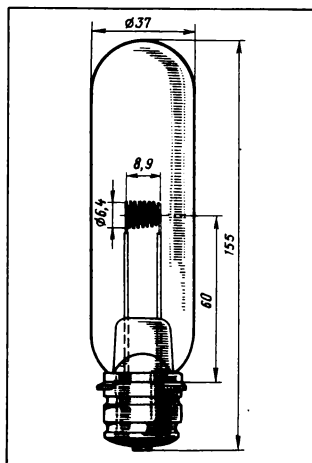


Рис. 1. Низковольтная лампа накаливания К30-400

Лампа накаливания (рис. 1) представляет собой баллон, наполненный инертным газом (азотом, криптоном или смесью азота с аргоном). Внутри баллона помещается вольфрамовая нить накаливания, достигающая температуры 3000—3300 °К.

Преимущества ламп накаливания — простота управления и регулировки, спокойный и равномерный свет, отсутствие газообразования и заметных пульсаций при питании переменным током.

Лампы, освещающие кадр при проекции, называются проекционными, а лампы, просвечивающие фотографическую фонограмму, — читающими.

Наибольшее распространение получила лампа 30 В 40 Вт. Повышение напряжения на лампе до 33 В увеличивает габаритную яркость на 25—30 %, однако срок службы уменьшается до 15—18 ч.

В кинопроекторах КН-22 и «Украина-7» применены кварцево-галогенные лампы накаливания, внутрь которых, кроме инертного газа, вводятся так называемые галогенные добавки химически активная часть газового наполнения лампы.

Диссоциирующие при высоких температурах с освобождением свободного галогена, они обеспечивают протекание регенеративного галогенного цикла, при котором происходит превращение вольфрама, испаряющегося с раскаленной нити, в летучие соединения и последующее обратное разложение этих соединений на нити. В результате внутренняя оболочка ламп остается чистой, что повышает их светотехнические характеристики и улучшает качество кинопоказа.

В кинопроекторе П16ПЗ применяется кварцево-галогенная лампа накаливания КГИ24-250 (24 В 250 Вт), а в кинопроекторе КН-19 — КГМ 36-400 (36 В 400 Вт).

Срок службы кварцево-галогенных ламп накаливания (50 ч) значительно сокращается при подаче на них питающего напряжения, превышающего номинальное (24 или 36 В).

Учитывая это, а также возможные скачки напряжения в питающей сети, в кинопроекторе

Таблица 1

Основные данные проекционных ламп

Показатели	Тип лампы	
	К 300-400	К 40-750
Напряжение, В	30	40
Мощность, Вт	400	750
Световая отдача, лм/Вт	27	29
Конструкция тела накала	Плоская спираль	
Размер тела накала (ширина×высота), мм	3,5×6,7	13,6×9,4
Высота светового центра, мм	60	66
Форма колбы	Цилиндрическая	
Диаметр колбы, мм	37	
Полная длина лампы, мм	155	
Положение при горении	Цоколем вниз	
Срок службы ламп, ч (при напряжении 30 В)	60	40
Тип цоколя	1Ф-С34-1	
Применяется в кинопроекторах	КН, ПН-16-1, «Колос», «Маяк»	«Маяк»

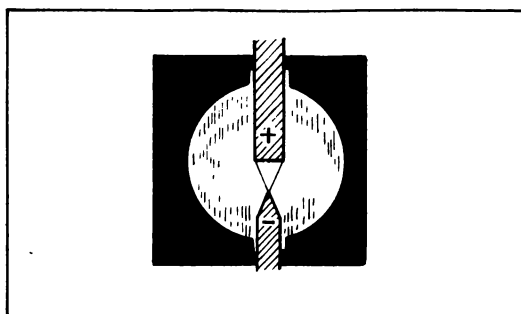
типа П16ПЗ на кварцево-галогенную лампу подается 22,5 В, в кинопроекторе КН-19 — 33 В.

Основные технические характеристики проекционных и читающих ламп накаливания даны в табл. 1 и 2.

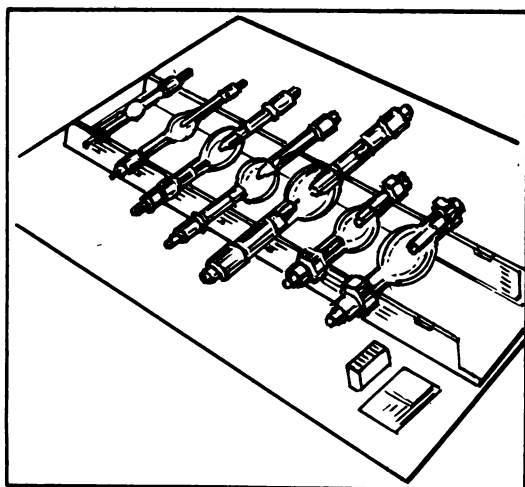
Таблица 2

Основные данные читающих ламп

Показатели	Тип ламп	
	К4—3	К6—30
Напряжение, В	4	6
Мощность, Вт	3	30
Световой поток, мм	24	550
Световая отдача, мм/Вт	6	18
Конструкция тела накала	Спираль	
Форма колбы	Цилиндрическая	
Диаметр колбы, мм	26	22
Полная длина лампы, мм	37	48
Положение оси лампы при горении	вертикальное	горизонтальное
Срок службы, ч	100	470
Высота светового центра	23±0,3	20±0,25
Размеры тела накала (диаметр — длина), мм	0,18—3	1,2—3,1
Тип цоколя	1Ф—С—19—2	1Ф—ДЗО
Применяется в кинопроекторах	КН, ПП-16	23КПК, «Ксенон», «Черноморец»



а



б

Рис. 2. Ксеноновая лампа сверхвысокого давления: а — принципиальная схема лампы; б — линейка ксеноновых ламп

КСЕНОНОВЫЕ ЛАМПЫ СВЕРХВЫСОКОГО ДАВЛЕНИЯ (СВД)

Ксеноновая лампа представляет собой закрытую колбу (рис. 2), которая наполнена инертным газом ксеноном, обладающим хорошими светотехническими характеристиками. В такой лампе электроды, изготовленные из термостойкого материала — вольфрама, неподвижны.

ПРИРОДА СВЕЧЕНИЯ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ

В холодной лампе межэлектродный промежуток является изолятором с большой электрической прочностью. Чтобы его пробить, необходимо напряжение 20—50 кВ. При пробое в межэлектродном пространстве происходит разряд, в котором газ ионизируется и становится электропроводным. Проходящий через лампу ток разогревает концы электродов, вызывая термоэлектронную эмиссию.

Благодаря постоянному напряжению от выпрямителя электроны, эмитируемые разогретым катодом, встречаются на своем пути атомы газа. Часть атомов при этом ионизируется, а часть возбуждается, изменяет орбиту движения. Возвращаясь на свое место, электроны отдают

избыток энергии в виде света. Это происходит в случаях рекомбинации — соединения свободных электронов и ионов.

Ксеноновая лампа — лампа сверхвысокого давления. Большое давление ксенона в горячей лампе, достигающее 30 атм, создает наиболее благоприятные условия для столкновения электронов с атомами газа и, следовательно, его свечения.

Колба лампы изготавливается из плавленого кварца, обладающего хорошей механической прочностью и термостойкостью.

Ксеноновые лампы имеют высокую яркость и цветность излучения, близкую к дневному свету. Для зажигания лампы необходимо высокое напряжение, величина которого в зависимости от мощности лампы находится в пределах 20—50 кВ. С этой целью в аппаратуре имеется высоковольтное устройство зажигания лампы (рис. 3), состоящее из высокочастотного контура (в него входят конденсатор, разрядник, импульсный автотрансформатор и трансформатор высокого напряжения).

Ксеноновая лампа практически отдает полную световую мощность немедленно после включе-

ния, ее световой поток в этот момент составляет 80 % пикового значения.

Основные технические данные ксеноновых ламп приведены в табл. 3.

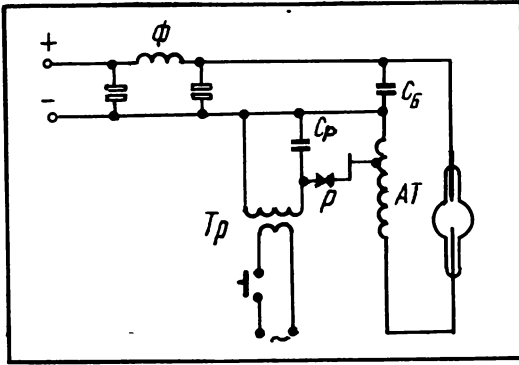


Рис. 3. Принципиальная схема высоковольтного устройства зажигания лампы

Таблица 3

Технические данные ксеноновых ламп постоянного тока в вертикальном положении (анодом вверх)

Характеристика лампы	ДКсШ-500	ДКсЭЛ-1000	ДКсЭЛ-2000	ДКсШ-3000-3	ДКсШ-4000-1	ДКсШРБ-3000-1	ДКсШРБ-5000-1	ДКсШРБ-10000-1
Мощность, Вт	500	1000	2000	3000	4000	3000	5000	10000
Рабочий ток, А:								
номинальный	27—28	45	85	103	145	115	145	270
максимальный	33	51	90	110	160	130	160	300
минимальный	22	40	73	92	125	95	125	180
Рабочее напряжение, В								
номинальное	18,5	22	24	29	34	26	35	36
минимальное	16,0	19,5	22,5	27	31	23	31	33
максимальное	23—25	25	27,5	32,5	36	33	40	40
Напряжение холостого хода устройства электропитания, В	55	60	65	70	95	70	95	120
Напряжение возникновения разряда, кВ	15—25	15—30	15—30	15—25	18—28	15—25	18—28	25—35
Полная длина лампы без удлинителя, мм	195	260	315	330	412	230	235	255
Охлаждение:								
скорость воздуха, м/с	2—4	3—7	5—7	7—10	10—12	2—5	3—7	5—7
расход воды, л/мин	—	—	—	—	—	3,5—4	4,5—7	12—16
Средняя продолжительность горения, ч	600—750	800	1000	750	300	300	500	125

Отражатели

Применяемые в кинопроекционной аппаратуре интерференционные отражатели наряду с улучшением качества кинопоказа способствуют увеличению срока службы фильмокопий, особенно при работе с угольными дугами высокой интенсивности и газоразрядными ксеноновыми лампами.

В настоящее время выпускаются различные типы интерференционных отражателей, предназначенных для осветительных систем различных кинопроекторов.

Маркировка различных типов интерференционных отражателей, приведенная в табл. 4, определяет их параметры. Для примера рассмотрим отражатель типа 358-180 РЧ-И-Уп: диаметр отражателя — 358 мм; угол охвата света от его источника — 180°; по форме — разведенная чаша (РЧ), т. е. отражатель состоит как бы из двух половинок, разведенных на небольшой угол, благодаря чему обеспечивается равномерная освещенность экрана; отражающее покрытие — интерференционное (И), упрочненное (Уп).

Таблица 4

Интерференционные отражатели для кинопроекции

Показатели Тип отражателя (маркировка)	Расстояние от плоскости отра- жателя до кадро- вого окна кино- проектора, мм	Расстояние от вершины отра- жающей поверх- ности до источника света, мм	Применение (тип кинопроектора или осветителя)	Источник света
315-180-И-Уп	457	92	«Черноморец-1А»	Ксеноновая лампа 1 кВт
358-180-РЧ-И-Уп	780	100	КПК-15, 23КПК, ОК- -КП-15, «Ксенон-1», -3, -5, ОК-3, ОК-5	Ксеноновые лампы 1; 2; 3 и 5 кВт
600-180-И-Уп	1 080	170	КП-30	Ксеноновая лампа 10 кВт
450-180-1,6 РЧИ	740±10	125	КП-30К	То же

Буква Т в маркировке отражателей другого типа (в таблице они не приводятся) означает применение термостойкого стекла.

Интерференционные отражатели, как и другие оптические приборы, могут вносить некоторые искажения в цветность излучения источника света, в результате чего свет на экране становится более голубым или желтым. Согласно техническим условиям, искажение цветности отражателем в сине-голубую область спектра допускается не более чем на 2,5 порога, а в желто-зеленую — не более чем на 0,5 порога.

На проекторах киноустановки необходимо ставить интерференционные отражатели с близкими параметрами как по световому потоку, так и по цветности, чтобы переход с поста на пост был незаметен.

Чтобы предотвратить отрицательное воздействие влаги на интерференционное покрытие во время транспортировки и хранения, каждый отражатель упаковывают в герметичный полиэтиленовый чехол, куда вкладывается мешочек с силикагелем для впитывания влаги.

Кинопроекционные экраны

Кинопроекционным экраном называется светорассеивающая поверхность, на которую проецируется увеличенное изображение кадра кинофильма. От светотехнических свойств экрана в значительной степени зависит величина и равномерность яркости изображения.

Киноэкраны разделяют на светоотражающие и светопропускающие. Первые служат для кинопроекции на отражение, когда зрители и кинопроектор расположены по одну сторону от экрана. Этот вид кинопроекции наиболее распространен. Вторые применяются на установках дневного кино для проекции на просвет, когда зрители и кинопроектор расположены по разные стороны экрана.

Светоотражающие экраны делятся на диффузные, или бело-матовые, обладающие равномерным светораспределением, и направленные, у которых яркость зависит от угла их наблюдения.

Уровень яркости бело-матовых экранов сравнительно невысок. Коэффициент яркости этих экранов равен коэффициенту отражения и всегда меньше единицы. Бело-матовые экраны используют в тех случаях, когда световой поток кинопроектора достаточен для создания требуемой яркости изображения.

Для стационарных киноустановок выпускают различные бело-матовые экраны: стационарные (Д-Нст, Д-Пст), убирающиеся неперфорированные с дистанционным управлением (Д-Нэл) и убирающиеся перфорированные с дистанционным управлением (Д-Пэл). Осевой коэффициент яркости первых двух — 0,82. Бело-матовые экраны изготовляют из рулонных поливинилхлоридных материалов (пластиката).

Киноэкраны направленного действия в определенных углах имеют высокий уровень яркости, так как рассеивают световой поток в пределах указанных углов. Коэффициент яркости направленных экранов может значительно превышать единицу. Такие киноэкраны применяют в сравнительно узких залах, когда световые потоки кинопроекторов недостаточны для создания требуемой яркости изображения, а также для кинопроекции на просвет.

Для улучшения светотехнических характеристик направленных экранов с учетом расположения зрительских мест и особенностей залов применяются так называемые растровые экраны (рис. 4). На их металлизированной поверхности сделано тиснение в виде вогнутых или выпуклых ячеек соответствующей кривизны, которые выполняют роль отражателей, рассеивающих свет под определенным углом. Прямоугольная форма ячейки растра создает различное светорассеяние в горизонтальной и вертикальной плоскостях.

Для стационарных киноустановок выпускают направленные киноэкраны типа Н-2Нст, просветные — П-Нст, для передвижных переносный сворачивающийся неперфорированный экран Д-Нр.

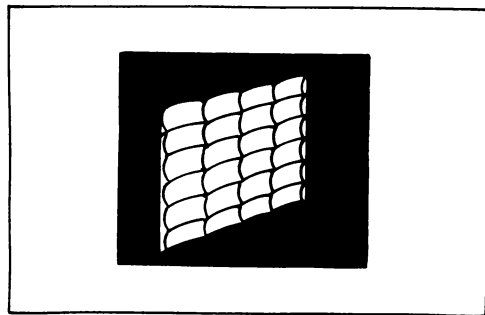


Рис. 4. Элемент растрового экрана

Как избежать дефицита

В. ЕГОРОВ,
начальник Главного управления
материально-технического снабжения
и сбыта Госкино СССР

Высокая техническая готовность оборудования кинотеатров и киноустановок, его эффективное использование в значительной мере зависят от обеспеченности их запасными частями, эксплуатационными материалами и комплектующими изделиями. Разветвленной сети кинотеатров и киноустановок нашей страны требуется значительное количество материальных ресурсов. В ряде случаев их отсутствие приводит к простою киноустановок, в связи с чем нарушаются режимы кинообслуживания населения, появляются экономические издержки.

На страницах журнала «Кинотехника», на совещаниях работников киносети нередко идет разговор о дефиците запасных частей, тех или других комплектующих изделий и материалов, необходимых для нормальной эксплуатации кинопроекторного оборудования. Однако в последнее время, когда промышленностью приняты меры к увеличению выпуска запасных частей и комплектующих изделий, появилась и другая проблема: образовались сверхнормативные запасы и неликвиды. В 1984 и 1985 годах на складах отдельных областных управлений кинофикации и районных дирекций киносети госкино РСФСР, Узбекской ССР и других такие запасы превышали более чем годовую потребность в них. Выявляются факты списания значительного количества запчастей, которые десятки лет пролежали на складах, а теперь оказались ненужными, поскольку аппаратура, к которой они заказывались, уже снята с эксплуатации. Перепроизводство деталей, узлов и комплектующих изделий, на которое затрачиваются материальные ресурсы, труд людей, загружаются производственные мощности, невыгодно с точки зрения народного хозяйства в целом.

Так как все же обстоит дело: достаточно ли поставляется в киносеть запасных частей и комплектующих изделий, в чем причины существующего дефицита?

Главным управлением материально-технического снабжения и сбыта Госкино СССР совместно с промышленными предприятиями принимаются конкретные меры к более полному удовлетворению потребности киносети страны в запасных частях, отражателях, ксеноновых лампах, подвижных системах к громкоговорителям, деталях электроники. В одиннадцатой пятилетке производство запасных частей возросло по сравнению с предыдущей более чем на 18%. Увеличилась поставка потребителям отражателей, подвижных систем, электронных деталей для ремонта звукопроизводящих устройств. Практически сняты с повестки дня вопросы обеспечения запасными частями к кинопроекторной аппаратуре, выпускаемой производственным объединением «БелОМО». Значительно лучше стали удовлетворять потребность в запасных частях

и комплектующих деталях самаркандский завод «Кинап», лыткаринское производственное объединение «Рубин».

Однако дефицит запчастей сохраняется. Причин тому несколько.

Устанавливаемые годовые объемы выпуска запчастей далеко не оптимальны, так как при их определении производственные предприятия исходят из годового объема выпуска киноаппаратуры, а запчастями нужны для поддержания работоспособности такого ее количества, которое более чем в 10 раз превышает ее ежегодный выпуск.

Наряду с этим бессистемный, не учитывающий реальных нужд заказ запчастей органами киносети приводит к неоправданному колебаниям потребности то в одних, то в других деталях. Она только по некоторым из них перекрывает плановые объемы производства запчастей. Это дает промышленным предприятиям возможность выбирать номенклатуру и объемы производства запчастей, включая в установленные объемы выпуска лишь детали «выгодные», в результате план по объему выпуска запчастей выполняется, а дефицит крайне нужных, но трудоемких и в связи с этим «невыгодных» деталей из года в год сохраняется.

С другой стороны, утверждение плана производства запчастей не гарантирует, что они будут поставлены потребителям — такие предприятия, как ЛОМО и одесский завод «Кинап», систематически, из года в год нарушают планы производства и поставки запчастей как по номенклатуре, так и по срокам. Задание же по валу выполняется и перевыполняется за счет выпуска дополнительного количества киноаппаратуры.

В 1985 году одесский завод «Кинап» не поставил в киносеть такие дефицитные запчасти, как мальтийский механизм, мальтийский крест и эксцентрик мальтийского механизма к широкоформатной киноаппаратуре на сумму более 70 тыс. руб. За девять месяцев прошлого года ЛОМО не отгрузило потребителям более 890 фильмовых каналов в сборе (запланировано 1060), не были поставлены каретки, ролики, валы и т. д. к кинопроекторам 23КПК и КПТ (на сумму более 50 тыс. руб.). Отставание в объемах поставки запчастей не было наверстано до конца минувшего года.

В связи с нарушением поставщиками сроков изготовления запчасти поступают неравномерно и не во все регионы страны. Они высылаются одновременно в размере годового или полугодового фонда сперва в одну республику, затем в другую и т. д. Одним словом, возникает неприглядная ситуация: «где густо, а где пусто». И к концу года в крайне неблагоприятном положении оказывается киносеть Госкино СССР в целом, потребность которой в запчастях превышает потребность госкино всех союзных республик вместе взятых.

Дефицит в запчастях связан и с тем, что техника киноустановок, запчасти к ней выпускаются все еще не должного качества. Как показывают отзывы работников киносети, кинопроекторная техника, поступающая с заводов, в особенности с одесского «Кинапа», требует переборки, замены отдельных узлов и деталей. Ежегодно бракуется более четвертой части запчастей, изготавливаемых производственным объединением «Казкинодеталь», и до 5% — поставляемых заводами-изготовителями киноаппаратуры.

Дефицит порождает и то, что в оборудовании киноустановок, выпускаемом различными заводами, да и — нередко — моделях аппаратуры, изготовляемой даже одним предприятием, не унифицированы узлы и детали: различны фильмовые каналы, детали мальтийских механизмов и осветительных устройств и т. д. Сокращение расхода деталей невозможно без целенаправленной и конкретной работы НИКФИ и конструкторских бюро по увеличению технического ресурса и сроков службы деталей, узлов и механизмов благодаря применению при их изготовлении новых технологий и материалов.

Многолетняя неуверенность в получении необходимой номенклатуры и количества запчастей породила у потребителей устойчивое стремление «на всякий случай» заказать и приобрести как можно больше. И это тоже — одна из основных причин дефицита. Даже те детали и узлы, которые выпускаются, казалось бы, в достаточном количестве, из-за неравномерности их распределения становятся дефицитными. В результате завышения заявок промышленность производит излишнее количество таких запчастей, которые затем на длительные сроки оседают в неликвидах. Как показывают проверки, во многих республиках и областях большая часть хранящихся на складах запчастей пользуется крайне ограниченным спросом.

Мириться с таким положением нельзя. Безответственное отношение к заявкам мешает оптимально спланировать выпуск запчастей как по объему, так и по номенклатуре.

Так что же такое хорошее снабжение запчастями и как оценить его качество?

Критерием оценки снабжения можно было бы выдвинуть процент удовлетворения заявок, но лишь при условии, что они обоснованы. Однако выше отмечалось, что не всегда это достигается. Недостоверность потребностей, указанной в заявке, происходит и из-за отсутствия должных методик расчета потребности в запчастях, научно обоснованных (а не по факту) норм их использования, заказа запчастей, имеющихся в излишках. А излишки постоянно образуются из-за превышения объемов поставки их заводами, нарушения плановости в проведении предупредительных и капитальных ремонтов киноаппаратуры в силу ряда организационных и экономических причин (см. статью В. Барышевского «Сверхнормативные запасы. Причины и следствия» — «Киномеханик», 1984, № 1).

Повышенный спрос на запчасти нередко рождается и из-за низкого качества эксплуатации оборудования, замены целиком отдельных узлов и механизмов, а не вышедшей из строя детали, плохой сохранности оборудования. Только последним может быть объяснена из года в год возрастающая потребность в подвижных системах для громкоговорителей.

Сегодня, вероятно, требует совершенствования система составления плана снабжения запчастями по заявкам. Сам этот порядок, безусловно, правилен, поскольку позволяет выявить потребность каждой киноустановки, кинотеатра, дирекции киносети, обобщить ее в масштабах области, края, республики в целом. Но заказ запасных частей и их распределение через столь многоступенчатую разветвленную систему приводит к тому, что любая ошибка в заказе и распределении, отклонение от запланированных объемов расходования неминуемо порождает образование избыт-

ка в одном месте и недостатка в другом.

Улучшить качество снабжения запасными частями и изделиями, необходимыми для эксплуатации оборудования киноустановок и кинотеатров, ликвидировать их дефицит невозможно только путем увеличения объема их производства. Требуется широкий комплекс самых разнообразных мер: выработка оптимальных форм сотрудничества между поставщиками, снабженческими организациями и потребителями; узкая планомерная работа с реальными, обоснованными потребностями; повышение ответственности поставщиков за соблюдение договорной дисциплины; обеспечение рационального и эффективного использования выделяемых ресурсов, широкое участие научно-исследовательских организаций, конструкторских бюро в решении вопросов повышения качества выпускаемой аппаратуры, а также увеличения технического ресурса узлов, механизмов и деталей.

Следовало бы освободить заводы-изготовители кинопроекционной аппаратуры от производства широкого круга простых запчастей, чтобы они могли увеличить производство более сложных и дефицитных. А простые запчасти (валы, шайбы, пружины и т. д.) могут выпускать промышленные предприятия госкино союзных республик, которые, кстати, в свое время и создавались как киноремонтные с возможностью изготовления сложных деталей. Но они практически отказались от изготовления запчастей для кинопроекционной аппаратуры — например, предприятия производственного объединения «Укркинотехника» Госкино Украинской ССР. Мало выпускается их и на предприятиях «Роскинотехники».

Устранение дефицита запчастей возможно только тогда, когда снабженческие организации республик, которым распределяются фонды, будут строже спрашивать с поставщиков за соблюдение договоров на поставку запчастей и изделий.

В целях сокращения номенклатуры запчастей необходимо, чтобы ЛОМО, одесский завод «Кинап» при участии НИКФИ, соответствующих конструкторских бюро рассмотрели наконец вопрос об унификации кинопроекционной аппаратуры 23КПК и 35КА.

Для совершенствования и упрощения системы снабжения в республиках необходимо, чтобы соответствующие службы госкино республик незамедлительно приняли меры к улучшению учета и контроля расходования запчастей, строже спрашивали как за их расточительство, так и за образование неликвидов, своевременно принимали меры к перераспределению.

Необходима разработка критерия, оценивающего работу специалистов киноустановок и райдирекций киносети по экономному расходованию запчастей и комплектующих изделий, а также экономического механизма, стимулирующего труд работников киносети в этом направлении.

Сегодня следует подумать о переходе на планирование распределения запчастей по снабженческим организациям госкино союзных республик и не по номенклатуре, а суммарным показателям, чтобы при заключении договоров потребители могли заказать именно необходимые им детали. Переход на этот метод стал бы мощным фактором улучшения снабжения запасными частями. Это, с одной стороны, позволило бы экономно расходовать запчасти, а с другой — гарантировало получение необходимых деталей, узлов и механизмов в пределах лимитов.

Смазка фильмокопий

Г. БУРДЫГИНА,
кандидат химических наук,
зав. лабораторией НИКФИ,
А. ГОРИНА,
зав. группой

ЭФФЕКТИВНОСТЬ СИЛИКОНОВОЙ СМАЗКИ ФИЛЬМОКОПИЙ В ПОВЫШЕНИИ СРОКА ИХ ЭКСПЛУАТАЦИИ

В 1979—1981 гг. НИКФИ совместно с Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР провели эксплуатационные испытания силиконовой смазки фильмокопий с последующим внедрением этой технологии в 19 кинопрокатных организациях. Анализ результатов эксплуатации силиконированных фильмокопий был проведен в основном на 17 из них, получившим наиболее полные статистические данные. От ряда контор, активно и рационально использующих смазку фильмокопий (например, Астраханской, Башкирской, Пермской), сведения об эффективности такой обработки фильмокопий продолжают поступать.

Анализ показал, что техническое состояние фильмокопий, периодически подвергавшихся силиконовой смазке, существенно выше, чем нормировано в Инструкции по технической эксплуатации фильмокопий. Это хорошо видно по обобщенным данным (за 1982 год) четырех кинопрокатных организаций, приведенным в табл. 1.

Общая оценка (по всем 17 организациям кинопроката) технического состояния силиконированных фильмокопий, отработавших от 240 до 480 сеансов, которые в соответствии с Инструкцией должны были бы перейти в III категорию, показывает, что 23 % из них по своему техническому состоянию находятся в I категории, 60 % — во II и только 17 % — в III. В IV категорию не перешла ни одна фильмокопия, отработавшая нормативное количество сеансов.

В табл. 2 — по данным Астраханской областной конторы кинопроката — приведена сравнительная характеристика технического состояния силиконированных и несиликонированных фильмокопий после отработки примерно одинакового количества сеансов. Как видно из этих данных, фильмокопии, подвергавшиеся в процессе эксплуатации силиконированию, как правило, на одну-две категории выше, чем несиликонированные. Аналогичные данные получены и в других организациях кинопроката.

Общий характер изменения технического состояния силиконированных и несиликонированных фильмокопий в зависимости от количества сеансов наглядно представлен на рис. 4 и 5.

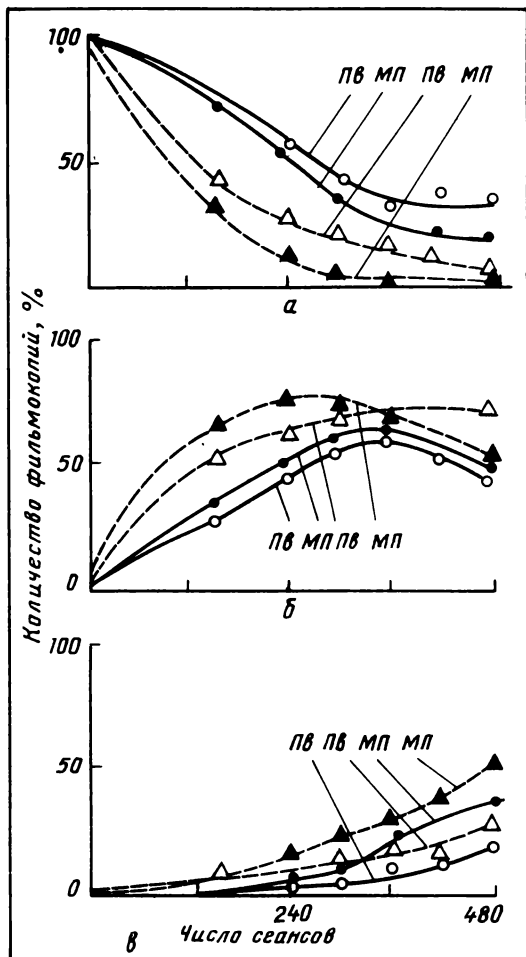


Рис. 4. Кинетика изменения количества фильмокопий I (а), II (б) и III (в) категорий в зависимости от износа поверхности (ПВ) и межперфорационных перемычек (Мп);

— силиконированные; - - - несиликонированные

Кривые отражают среднестатистические данные всех 17 организаций кинопроката. На рис. 4 показан износ фильмокопий по поверхности (кривые 1 и 3) и перфорациям (кривые 2 и 4) по отдельности, а на рис. 5 — изменение технического состояния фильмокопий в целом. Как видно из рис. 4, износ поверхности и межперфорационных перемычек силиконированных фильмокопий до 240 сеансов происходит в одинаковой степени. И только после этого износ перфораций начинает несколько превышать

Таблица 1

Влияние силиконирования на техническое состояние фильмокопий в зависимости от числа отработанных сеансов

Конторы, отделения	Количество фильмокопий, %	Количество отработанных сеансов и категория технического состояния фильмокопий											
		240—340 сеансов				340—400 сеансов				400—480 сеансов			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Башкирская		13	87	—	—	—	100	—	—	—	100	—	—
Астраханская		36	60	4	—	36	44	20	—	—	75	25	—
Майкопское		13	79	8	—	—	82	18	—	—	100	—	—
Ростовская		—	90	10	—	—	100	—	—	—	78	22	—

Таблица 2

Сравнительная характеристика технического состояния фильмокопий, отработавших одинаковое число сеансов и прошедших многократную реставрационную обработку с последующим силиконированием и без него (по данным Астраханской областной конторы на 1982 г.)

Название фильмокопии	Вид обработки	Количество отработанных сеансов	Категория технического состояния		Нагарообразование	Пыленакопление
			по поверхности	по перфорации		
«Версия полковника Зорина»	реставрация и силиконирование	319	I	II	нет	незначительное
То же	реставрация	294	II	III	есть	среднее
«Мечь и закон» I с	реставрация и силиконирование	578	II	II	нет	незначительное
«Мечь и закон» II с	реставрация	578	II	III	есть	среднее
«Трактир на Пятницкой»	реставрация и силиконирование	498	II	II	нет	незначительное
То же	реставрация	502	II	III	есть	среднее
«Следователь по прозвищу «Шериф»	реставрация и силиконирование	374	I	II	нет	незначительное
То же	реставрация	312	II	III	есть	среднее
«Жить по-своему»	реставрация и силиконирование	345	I	I	нет	незначительное
То же	реставрация	221	II	II	есть	среднее
«В ночь лунного затмения»	реставрация и силиконирование	347	I	I	нет	незначительное
То же	реставрация	298	II	III	есть	среднее
«Горбун»	реставрация и силиконирование	358	I	I	нет	незначительное
То же	реставрация	278	II	II	есть	среднее
«Цепная реакция»	реставрация и силиконирование	379	I	II	нет	незначительное
То же	реставрация	363	II	III	есть	среднее
«Любовь моя, печаль моя»	реставрация и силиконирование	364	III	II	незначительное	незначительное
То же	реставрация	293	II	III	есть	среднее
«Шествие золотых зверей»	реставрация и силиконирование	228	I	I	нет	незначительное
То же	реставрация	257	I	II	есть	среднее

износ поверхности. У несилконовых фильмокопий с самого начала их эксплуатации износ перфораций превышает износ поверхности. Из рис. 5 хорошо видно, что техническое состояние силиконирования фильмокопий в процессе всего нормативного срока их эксплуатации более высокое.

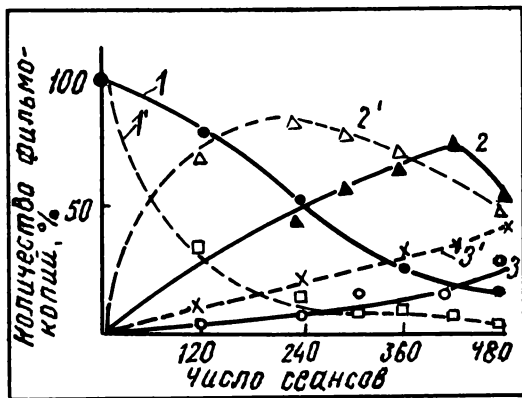


Рис. 5. Количество фильмокопий I(1, 1), II (2, 2) и III (3, 3) категории в зависимости от числа сеансов:

— силиконованные; - - - несилконованные

Анализ сведений Башкирской и Астраханской контор кинопроката и Майкопского отделения (на 1 июля 1985 года) о техническом состоянии фильмокопий, отработавших сверхнормативное количество сеансов (900 ÷ 1000), показывает, что значительная их часть находится еще во II категории и меньшая — в III, то есть по фактическому техническому состоянию эти фильмокопии еще не выработали свой ресурс. Наибольший статистический материал, накопившийся за последние пять лет, относится к результатам эксплуатации фильмокопий после первичного силиконирования. Эти результаты показывают, что силиконованные фильмокопии до перевода их во II категорию в среднем отрабатывают 130—150 (а иногда и больше сеансов) вместо 90 по Инструкции. Это свидетельствует о том, как важно для продления срока эксплуатации фильмокопий и повышения качества кинопоказа именно первичное силиконирование новых фильмокопий, поверхность которых подвергается наиболее интенсивному износу в первые 250 сеансов.

Кроме того, по общему мнению специалистов организаций кинопроката, силиконовая смазка фильмокопий существенно снижает их запыленность и практически устраняет нагарообразование в фильмовом канале (см. табл. 2).

Снижение запыленности фильмокопий — результат понижения их электризуемости при тре-

нии, обусловленного уменьшением площади фактического контакта и коэффициента трения смазанных трущихся поверхностей. Это соответствует результатам ряда исследований, которые показали, что величина электростатического заряда, возникающего при трении полимерных материалов, пропорциональна коэффициенту трения или величине нормальной силы трения. Снижение этих показателей благодаря смазке фильмокопий привело к уменьшению их электризуемости при трении в процессе прохождения через лентопротяжные тракты аппаратуры или переметок.

Следствие снижения общей запыленности фильмокопий — такие положительные факторы, как уменьшение вероятности абразивного износа поверхностей фильмокопий, повышение качества реставрации фотослоя и основы на машинах аппликаторного типа благодаря уменьшению скорости загрязнения обрабатывающих растворов моющих средств и снижению дефектов глянцеваания, а также улучшение условий труда фильмопроверщиц.

Таким образом, практика применения смазки фильмокопий показала ее эффективность в понижении износа не только поверхностей, но и межперфорационных перемычек фильмокопий, что существенно увеличивает их эксплуатационный ресурс и качество кинопоказа. Анализ результатов внедрения в организациях кинопроката силиконовой смазки фильмокопий показал, что она позволяет повысить техническое состояние фильмокопий на одну-две категории и увеличить срок службы не менее, чем на 20 % в каждой категории.

Недостаток всех смазок — непродолжительный срок их действия (стирание с поверхности в процессе эксплуатации), что требует их периодического повторного нанесения. Тем не менее смазка — наиболее просто осуществимая и исключительно эффективная профилактическая обработка фильмокопий. Для нашей страны, имеющей большой фильмофонд и разнообразные климатические условия его эксплуатации в различных регионах, работы по смазке фильмокопий особенно важны и актуальны и требуют непрерывного совершенствования в части как технологии их нанесения и аппаратного обеспечения, так и расширения ассортимента смазочных веществ. Учитывая важную роль первичного силиконирования новых фильмокопий, его объем необходимо увеличивать. Широко применение смазки фильмокопий наряду с другими профилактическими мерами (чисткой, ремонтом) позволит поднять технический уровень фильмофонда страны на качественно новую ступень.

На заводах, в КБ и лабораториях

Кинопроектор «Днепр»

**А. КВЕТНОЙ,
Р. НАРОДЕЦКИЙ,
В. НЕДОСТУП,
П. ХАИН,**

сотрудники Киевского филиала ЦКБК

Блок питания

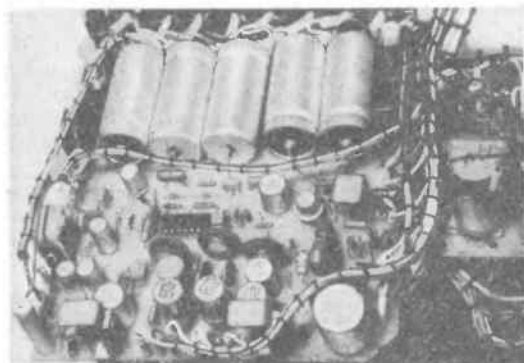


Рис. 8. Блок питания кинопроектора

В кинопроекторах типа «Днепр» используется новый блок питания (рис. 8). Он стабилизирует напряжение во вторичных цепях в пределах $\pm 4\%$ при изменении сетевого напряжения от 175 до 245 В, то есть от -20% до $+11\%$; обеспечивает питание: электродвигателя привода механизма (и его пуск), проекционной лампы (и ее зажигание) на пониженном напряжении; читающей лампы постоянным током с коэффициентом пульсаций 0,05% при напряжении $12 \text{ В} \pm 0,5\%$; усилителя постоянным напряжением 22 В; приводов наматывателя (а для моделей КП-53 и КП-55 и тормозного устройства) напряжением 27 В; блока управления постоянным напряжением $9 \text{ В} \pm 0,5\%$. Имеются, кроме того, элементы коммутации, необходимые для каждого потребителя.

Блок питания собран на печатной плате, на которой помещены также предохранители для защиты от короткого замыкания наматывателя: два — для усилителя и читающей лампы и по одному — для привода и читающей лампы. К плате крепятся два радиатора, на которых установлены транзистор читающей лампы и симистор проекционной. Вся плата закреплена на скобе и расположена на силовом трансформаторе.

Остановимся на некоторых конструктивных особенностях блока питания.

СТАБИЛИЗАЦИЯ НАПРЯЖЕНИЯ

осуществляется при помощи электронного переключателя первичной обмотки. Обмотка переключается симисторами, управляющие цепи которых в зависимости от напряжения сети могут включаться или выключаться электронными реле, представляющими собой транзисторные пороговые устройства, в исполнительных цепях которых имеются малогабаритные электромагнитные реле РЭС-10.

Эти реле включены по схеме двухразрядного двоичного счетчика. Его четыре состояния обеспечивают переключение первичной обмотки силового трансформатора на четыре участка, в пределах которых напряжение на вторичных обмотках поддерживается с точностью $\pm 4\%$. Для подключения данного устройства первичная обмотка силового трансформатора имеет два необходимых отвода.

Такое техническое решение предохраняет от аварийных ситуаций в случае подключения к сети более двух выводов первичной обмотки. Предусмотрено также обесточивание электронных реле при возможных неисправностях: первичная обмотка трансформатора автоматически подключается на номинальное напряжение 220 В. Устройство имеет к. п. д. не ниже 95%, не искажает формы кривой питающего напряжения, не создает электромагнитных помех, в схеме применены низковольтные электронные компоненты.

ПИТАНИЕ ДВИГАТЕЛЯ И ПРОЕКЦИОННОЙ ЛАМПЫ

Для питания двигателя применена схема двухрежимного включения: сначала подается напряжение 250 В, а через 2—3 с — 220 В, что существенно улучшает пусковые характеристики.

Схема двухрежимного включения реализована на логической микросхеме. К выходу устройства подключены силовые вентили (симисторы). Предусмотрены необходимые постоянные времени срабатывания ключей, устройство защиты симисторов от одновременного включения, гальваническая развязка цепей управления и силовых. Обеспечено надежное включение симисторов при малой подводимой мощности к электронным ключам. В течение 2—3 с на проекционную лампу подается напряжение 12 В, а затем — 24 В. Схема включения ее и стабилизатор напряжения отрегулированы таким образом, что напряжение на лампе не превышает 24,5 В, что значительно (в пять—семь раз) увеличивает срок ее службы.

ПИТАНИЕ ЧИТАЮЩЕЙ ЛАМПЫ И БЛОКА УПРАВЛЕНИЯ

Для питания читающей лампы используется выпрямитель КП412А (средний ток — до 1 А).

Отфильтрованное конденсатором напряжение подается на транзисторный фильтр, обеспечивающий пульсации не более 0,05% за счет имеющейся в нем цепи компенсации. На регулирующем транзисторе, расположенном на радиаторе, рассеивается мощность 3 Вт. Напряжение на лампе определяется применяемым стабилизатором и составляет 12 В.

В схеме питания используется электронная за-

щита от короткого замыкания в нагрузке. При закорачивании нагрузки устанавливается ток не более 1,3 А.

Примерно такая же схема питания и защиты — в блоке управления.

Звукоблок

В кинопроекторах типа «Днепр» применен новый стабилизатор скорости движения киноленты (рис. 9).

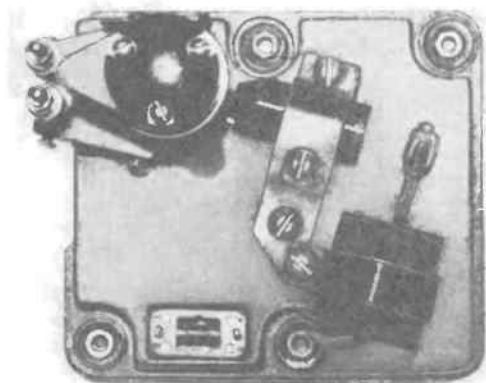


Рис. 9. Стабилизатор скорости движения киноленты

Он содержит гладкий барабан с валом и маховиком, вращающийся в двух опорах на шариковых подшипниках, причем для уменьшения биений барабана и деформаций вала одна опора расположена перед гладким барабаном. Это позволило использовать подшипник малого диаметра, что снизило механический импеданс* системы.

Слева от барабана расположены на рычагах натяжные ролики. Каждый из них связан пружиной с корпусом, в результате образуется трехзвенный фильтр. Возможен и другой вариант: рычаги связаны между собой одной пружиной, а с корпусом — второй, обеспечивающей симметричное расположение рычагов при работе; тогда образуется блокирующий стабилизатор скорости.

И первый и второй варианты стабилизаторов были испытаны и показали примерно одинаковые результаты. Коэффициент детонаций составляет около 0,2—0,25 %.

В стабилизатор скорости входит также расположенный на корпусе механизма комбинированный зубчатый барабан. В верхней и нижней части его кинолента удерживается двумя каретками. При этом длина ее участка в стабилизаторе скорости не изменяется, и установленное при зарядке натяжение киноленты остается неизменным.

* Механический импеданс — отношение амплитуды переменной составляющей силы, действующей непосредственно на ведомое звено, к амплитуде колебаний его скорости, обусловленных только этой силой.

Для чтения фотографической фонограммы в кинопроекторе применяются щелевой микрообъектив СО200-1М (либо ОМ7) и читающая лампа КГМ27-30 (27 В 30 Вт).

Лампа работает в режиме 12 В, потребляя около 10 Вт (ток 0,9 А). Срок службы ее в нормальном режиме — 100 ч, при напряжении 12 В — около 3000 ч.

Лампа диаметром около 8 мм выполнена из кварцевого стекла, то есть обладает высокой прочностью, благодаря галогенному циклу колба ее не темнеет, поэтому практически не выходит из строя.

Система чтения, отъюстированная на заводе-изготовителе, в дальнейшем никаких регулировок в течение всего срока службы кинопроектора не требует.

Читающая лампа вместе с микрообъективом расположена на одном кронштейне. При юстировке лампа вместе с патроном может перемещаться вверх-вниз и поворачиваться вокруг своей оси для фиксации положения нити параллельно плоскости входного зрачка микрообъектива.

Установка всей системы по фонограмме «Маяк» осуществляется перемещением кронштейна с микрообъективом и лампой поперек фонограммы, причем плоскости читающего штриха и фонограммы все время остаются параллельными, в результате чего изображение штриха на фонограмме по ширине не искажается.

Микрообъектив юстируется по фонограмме «Растр» перемещением его вдоль оптической оси (фокусировка) и поворотом вокруг оси (азимут).

В читающей системе используется новый фотоприемник ФД-269, конструкция которого позволяет установить его прямо за фонограммой под гладким барабаном без светопровода.

Преимущества данной системы (по сравнению с ныне используемыми, в «Украине»-7) например; вдвое меньшее потребление электроэнергии (10 Вт вместо 20), малые габариты блока (благодаря применению лампы 8×25 вместо лампы 22×57); значительное увеличение срока службы лампы — 3000 ч вместо 150; малая материалоемкость и более низкая стоимость (в пять раз) питающего устройства и фильтра для лампы; удешевление конструкции звукблока при возрастании сигнала от фотоприемника в 8-10 раз. Кроме того, при регулировках по фонограмме «Маяк» не искажается изображение штриха, в результате чего отдача на высоких частотах увеличивается в три-пять раз. Система безъюстировочная и потому может быть опломбирована и закрыта. Параметры ее сохраняются длительное время, практически на весь период эксплуатации кинопроектора.

В моделях «Днепр-103» и «Днепр-105» для воспроизведения фотографической и магнитной фонограмм на звукоблоке под гладким барабаном установлена магнитная головка, а на тыльной стороне — предварительный усилитель для магнитной фонограммы, подключаемый к входу основного.

Наматыватель

В кинопроекторе «Днепр-101» впервые в мировой практике использованы наматыватели с автономными приводами (рис. 10), которые созданы на базе пьезоэлектрического двигателя, обладающе-

го рядом качественных, конструктивных и технико-экономических достоинств.

Пьезоэлектрический двигатель — это электродвигатель, в котором механическое перемещение (вращение) осуществляется благодаря пьезоэлектрическому эффекту — электрострикции, то есть энергии механических колебаний пьезоэлемента, возбуждаемых при подаче на него напряжения соответствующей частоты, передается ведомому органу (ротору).

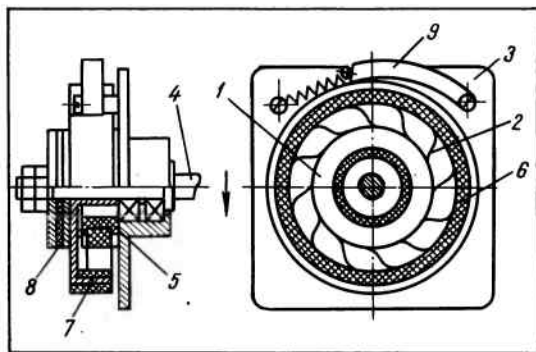


Рис. 10. Конструктивная схема пьезоэлектрического двигателя:

1 — электромагнитный вибратор; 2 — толкатель; 3 — корпус; 4 — вал; 5 — обойма; 6 — ротор; 7 — чашка; 8 — муфта; 9 — тормоз

В наматывателях кинопроекторов нового ряда использованы пьезоэлектрические двигатели с кольцевыми электромеханическими вибраторами (ЭМВ), пьезоэлементами и наружным ротором.

Вибратор (1) с укрепленными на нем упругими толкателями (2) установлен на корпусе двигателя (3) и акустически изолирован от него и вала двигателя (4) обоймой (5), выполненной из пластмассы. Ротор представляет собой кольцо (6), причем материал его обладает механическими и акустическими характеристиками, обеспечивающими полную передачу механической энергии от вибратора к ротору. Кольцо укреплено в чашке (7), связанной с валом двигателя через предохранительную муфту (8), обеспечивающую совместно с тормозом (9) защиту упругих толкателей в случае реверсирования оси двигателя (например, при зарядке бобины киноленты).

Привод наматывателя питается преобразователями напряжения высокой частоты. Они выполнены по схеме с электромеханической обратной связью (ЭМОС). Рабочая частота преобразователя задается резонансной характеристикой пьезоэлемента ЭМВ, то есть при изменении параметров окружающей среды и нагрузки (температуры, момента нагрузки и т. д.) она приходит в соответствие с резонансной частотой.

Преобразователь, выпрямитель и стабилизаторы его питания расположены на печатной плате, установленной в корпусе наматывателя.

При работе двигателя напряжение прикладывается к электромеханическому вибратору, возбуждаемые в нем механические колебания через упругие толкатели передаются рабочему кольцу

ротора, который через предохранительную муфту приводит во вращение вал.

Примененные в кинопроекторах типа «Днепр» наматыватели можно отнести к параметрическим, так как характеристика их (зависимость натяжения киноленты от диаметра рулона) определяется механическими параметрами двигателя (зависимость вращающего момента от скорости вращения). Наматыватели с пьезоэлектрическим приводом обладают высокими качественными показателями при простоте конструкции и высокой технологичности изготовления.

Наматыватель выполнен в виде отдельного узла (рис. 11), в корпусе которого имеются пьезоэлектрический двигатель и преобразователь его питания. Наматыватель съемный, устанавливается на кинопроектор при помощи разъема.

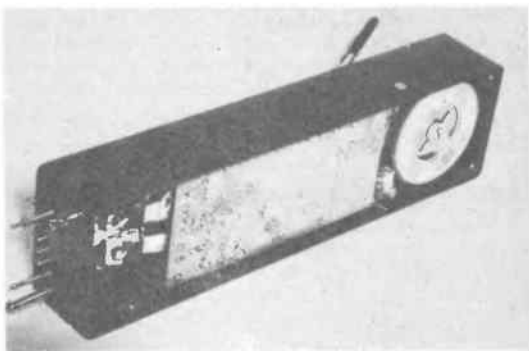


Рис. 11. Узел приемной бобины с наматывателем

Наматыватель моделей «Днепр-103», «Днепр-105» отличается от описанного выше конструкцией предохранительной муфты, обеспечивающей возможность обратного хода киноленты (работы наматывателя в режиме тормозного узла подающей бобины).

Механическая перемотка киноленты на наматыватель осуществляется включением пьезоэлектрического двигателя на повышенное напряжение, что обеспечивает увеличение вращающего момента и скорости движения вала наматывателя.

Наматыватели кинопроекторов типа «Днепр» обеспечивают минимальное натяжение киноленты не менее 1,5 Н при равномерности натяжения не менее 0,7. Время механической перемотки 600-м рулона на кинопроекторах — не более 10 мин.

Усилие натяжения киноленты может регулироваться в пределах 0,5—2,5 Н изменением напряжения питания преобразователя при помощи потенциометра через отверстие в крышке наматывателя.

Остановимся подробнее на указанных выше особенностях моделей «Днепр-103» и «Днепр-105».

«Стоп-кадр»

При нажатии этой кнопки кадровое окно перекрывается теплофильтром, и световой поток понижается до 100—110 лм; червяк отключается от горизонтального вала; в грейферной

рамке ограничивается перемещение по горизонтали. Таким образом, горизонтальный вал с кулачками и обтюратором продолжает вращаться, рамка грейфера перемещается вверх-вниз, но в перфорации фильма не входит, так как зубчатые барабаны остановлены.

В конструкции «Стоп-кадра» используется система механической синхронизации: он действует только тогда, когда рамка грейфера выведена из перфораций фильма, то есть когда кадр находится в кадровом окне.

В моделях «Днепр-103» и «Днепр-105» червяк связан с валом электромагнитной муфты. Отключение муфты вызывает остановку червяка и, следовательно, барабанов.

Обратный ход

В этом режиме работа кинопроектора осуществляется реверсированием двигателя привода. Лентопотяжный тракт обеспечивает стабильность петель киноленты при прямом и обратном ходе. В последнем случае из-за неравенства высот перфорации и зуба грейфера кадр получается несколько не «в рамку».

Дистанционное управление

В кинопроекторах типа «Днепр» — два варианта дистанционного управления: проводной (аналогично кинопроекторам типа «Радуга») и беспроводной на инфракрасных (ИК) лучах.

Беспроводная система содержит передатчик, в котором используются число-импульсное кодирование командных сигналов и излучатели ИК-лучей, кроме того, приемник для приема, усиления и детектирования принятых сигналов, а также дешифратор для анализа принятых команд и передачи их на блок управления. В беспроводной системе имеются команды пуска, проекции, остановки, обратного хода кинопроектора, «Стоп-кадра», шумоподавителя, изменения уровня звучания.

Передатчик питается от батареи аккумуляторов 7Д-0,155 или от «Кроны». Одного заряда аккумуляторов хватает на передачу примерно 1200 команд.

Управлять кинопроектором можно с расстояния до 25 м.

В передатчике используется система дозированных по времени сигналов. Нажатие кнопки вызывает передачу соответствующей команды в течение 1 с, после чего питание автоматически выключается и может включиться только после повторного нажатия кнопки.

Громкость регулируется дискретно, пятью ступенями от уровня, установленного на кинопроекторе.

Система дистанционного беспроводного управления состоит из двух блоков: блока передатчика, находящегося в руках лектора, и блока приемника, дешифратора и регулятора громкости, который подключается к кинопроектору снаружи в разъем ДУ кабелем длиной 0,7—0,9 м.

Переменная частота проекции

В кинопроекторе «Днепр-105» осуществляется при помощи исполнительного бесколлекторного двигателя постоянного тока типа ДСТ, обеспечивающего привод механизма кинопроектора в ша-

говом режиме. Опорная частота устанавливается оптронным датчиком, который представляет собой излучатель (светодиод) и фотоприемник. Световой поток излучателя модулируется лопастями двухлопастного обтюратора. Привод обтюратора осуществляется отдельным двигателем, скорость вращения которого 1440 об/мин (24 об/с).

Таким образом, частота импульсов, сформированных фотоприемником оптронного датчика, равна удвоенной частоте вращения обтюратора и составляет 48 Гц.

Схема управления исполнительного двигателя механизма обеспечивает деление этой опорной частоты и выдает сигнал на включение двигателя. Он совершает один оборот на каждый сигнал, то есть грейферный механизм передвигается на один кадр. Предусмотрен следующий ряд частоты проекции: 24; 16; 12; 8; 4; 2; 1 кадр/с.

Опытный образец кинопроектора «Днепр-101» эксплуатируется в Липецком областном управлении кинофикации с 1983 года и показал высокие технические параметры и надежность.

Серийное производство кинопроекторов линейки «Днепр» началось на киевском заводе «Кинап». В прошлом году выпущена первая промышленная серия кинопроектора «Днепр-101». Модель «Днепр-103» сейчас проходит эксплуатационные испытания, «Днепр-105» — в завершающей стадии разработки.

Е. А. Степанян

В возрасте 58 лет скончался член правления Союза кинематографистов Армянской ССР, заслуженный деятель культуры Армянской ССР, член КПСС с 1948 года Ерем Аванесович Степанян.

Вся его жизнь была отдана кино. В 14 лет он стал учеником кинемеханика, затем — кинемехаником. Окончив заочную Высшую партийную школу при ЦК КПСС, работал на ответственных постах в системе кинофикации и кинопроката, руководил киностудией «Арменфильм» имени А. Бекназарова. С 1982 года Е. А. Степанян был начальником управления кинофикации исполкома Ереванского городского Совета народных депутатов.

Перу Е. А. Степаняна принадлежат более 400 статей и публикаций в центральной и республиканской прессе по проблемам кинообслуживания населения, производства кинофильмов; он — автор сценариев документальных фильмов «На историческом съезде», «Путешествие в Арзрум», «Жизнь, отданная экрану».

Е. А. Степанян избирался депутатом Ереванского городского и районных Советов народных депутатов, членом Ленинского райкома партии.

Деятельность Е. А. Степаняна в области кинематографии была высоко оценена партией и правительством: он был награжден орденом «Знак Почета», медалями, Почетными грамотами Верховного Совета Армянской ССР.

Добрая память о Ереме Аванесовиче Степаняне, хорошем человеке и товарище, отличном работнике, навечно останется в сердцах знавших его.

Группа товарищей



«Решил вам написать...»

Обзор писем

«Здравствуй, уважаемая редакция! Решил вам написать...», «Пишу впервые...», «Не знаю, к кому обратиться, поэтому пишу тебе, дорогая редакция», — с этих слов обычно начинаются ваши письма, уважаемые читатели, и приходит их с каждым годом все больше и больше. Из писем мы узнаем о ваших добрых делах, интересных начинаниях, успехах и, конечно, о трудностях и проблемах, потому что нередко в редакцию обращаются за помощью или консультацией. И хочется отметить, что самые активные наши корреспонденты — сельские киномеханики.

Прошедший год ознаменовался двумя большими и важными событиями в жизни нашей страны — празднованием 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне и подготовкой к XXVII съезду КПСС. В этот период в кинотеатрах и на киноустановках заметно оживилась воспитательная работа со зрителями: открылись новые кинолектории военно-патриотической и политической направленности, прошли кинофестивали и тематические показы «Салют, Победа!», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Народ и партия едины» и др. И, естественно, именно об этом рассказывалось в большей части писем с мест. Многие из них были опубликованы в журнале в прошлом году и в начале нынешнего. Вот еще одно. Старший методист Андижанского областного управления кинификации (Узбекская ССР) Я. Шамсутдинов сообщил нам, что коллектив Мархаматской районной дирекции киносети, готовясь к форуму коммунистов страны, провел цикл кино вечеров, посвященных ударному труду советских людей в одиннадцатой пятилетке, тематический показ фильмов «От съезда к съезду», которые привлекли внимание значительной части населения района.

Во многих письмах, особенно рассказывающих о ветеранах кино, чувствуется, что они гордятся своей профессией, горячо любят ее. «Свою работу я считаю самой нужной и полезной», — говорит, например, инженер кинотеатра «Лезгинка» из поселка Дагестанские Огни Дербентского района (Дагестанская АССР) М. Шайдаев, о котором написал в редакцию Д. Габибов. Около тридцати лет трудится в киносети отличник кинематографии СССР М. Шайдаев. Коллектив кинотеатра, в котором он работает, задание одиннадцатой пятилетки завершил в июне прошлого года. И в этом немалая заслуга инженера, щедро делящегося богатым опытом с молодыми киномеханиками. «Свою профессию не променял бы ни на какую другую», — признается киномеханик Н. Циколенко из Новосергиевского района Оренбургской области. — «Ведь так приятно приносить людям радость». Он не один десяток лет работает киномехаником и всегда перевыполняет плановые задания (из письма председателя профкома совхоза «Уран» А. Захарова).

Киноработники заботятся о пополнении рядов кинофикаторов, о достойной смене. Так, шеф-киномеханик А. Кохлер из кинотеатра «Спутник» Гиссарского района Таджикской ССР, который трудится у кинопроектора свыше 30 лет, все свободное время отдает ученикам. «Многие из них уже сами стали отличными мастерами и также передают опыт молодежи», — написал в редакцию В. Вайлов.

О преподавателе Ростовского кинотехникума С. Конозове, о том, сколько души и энергии вкладывает он в обучение будущих киноработников, сообщила нам бывшая студентка этого техникума, ныне инженер Майкопского отделения по прокату кинофильмов Л. Долгушева. «Конспекты его лекций по экономике до сих пор помогают мне в работе, и я от души благодарна С. Конозову», — признается автор письма.

А читательница И. Сальнова из Одинцовского района Московской области рассказала о классном руководителе своего сына, замечательном человеке и педагоге С. Иконниковой, преподавателе кинотехники в московском училище киномехаников № 96. Своим воспитанникам она прививает любовь к будущей профессии.

Наши читатели делятся с редакцией и своими заботами. К сожалению, в ряде мест по сей день посмотреть фильм для сельских жителей — проблема, так как не везде в клубах созданы благоприятные условия для зрителей. Это, естественно, отражается на посещаемости киносансов, что очень беспокоит наших читателей. Например, в клубе села Ак-Джол Джанги-Джольского района Ошской области (Киргизская ССР), как сообщил киномеханик Т. Жекенов, зимой холодно, как на улице, а летом душно. Нет ни отопления, ни вентиляции. В просторном зале всего три десятка кресел, хотя вполне можно было установить и триста. Мы всегда устраиваем зрителей и репертуар — слишком часто повторяются одни и те же фильмы. Письмо Т. Жекенова мы направили в Киргизский республиканский Совет профсоюзов. Председатель Ошского обкома профсоюза работников сельского хозяйства Н. Джаниев в ответил редакции, что недостатки, указанные киномехаником, устранены администрацией клуба совместно с профкомом хозяйства и сельским Советом народных депутатов.

Н. Пидгайный из пос. Приозерное Белозерского района Херсонской области с сожалением отметил, что жители поселка перестали ходить в клуб. Дело в том, что находится он на окраине — в ненастные дни к нему не доберешься; к тому же помещение плохо отапливается; потолок низкий, из-за этого невозможно поднять выше экран, и зрителям видны лишь головы и спины сидящих впереди. «Вот и приходится мне просто «дежурить» в аппаратной: уже седьмой день не демонстрирую картины — в зале никого нет», — сетует киномеханик. На этот тревожный сигнал мы получили ответ председателя Херсонского обкома профсоюза работников сельского хозяйства Ф. Поперенюка: в настоящее время клуб отапливается, здание отремонтировано. А на 1986 год запланировано строительство нового клуба.

Киномеханик А. Абусев из Красноярского края написал нам, что в клубе села Малая Ничка Миусинского района киноаппаратура не соответствует требованиям РТМ 19-77—77. Как сообщил редакции начальник краевого управления кинофикации А. Клименко, теперь в клубе установлена аппаратура КН-22 с усилительным устройством 6У-40. Качество кинопоказа и звуковоспроизведения улучшилось.

Киномеханики В. Спирина и М. Кузнецова из Дома культуры совхоза «Миучиринский» Юрьев-Польского района Владимирской области пожаловались, что в киноаппаратной нет вытяжной вентиляции, помещение не отапливается. В таких условиях очень трудно работать. «У нас так наболело на душе, уж и не знаем, куда обратиться, вы — наша последняя надежда», — написали они в редакцию. Мы попросили Владимирский облсовпроф разобраться и помочь создать киномеханикам нормальные условия труда. Как сообщил секретарь облсовпрофа А. Муравьев, факты подтвердились, недостатки будут устранены.

Большая часть организаций, в которые мы направляем письма читателей, оперативно откликается на них и принимает действенные меры к исправлению положения. И вот уже киномеханики Г. Попова и А. Бурова из Нагорского района Кировской области благодарят за помощь: «Теперь, дорогая редакция, нам легче вздохнулось. Клуб отремонтировали, как и обещали, в киноаппаратной тепло — мы работаем в халатах, а не в шубах, как раньше».

Но иногда киномеханики вынуждены снова обращаться к нам, потому что руководство на местах недостаточно заботится об исправлении отмеченных в письмах недостатков или не выполняет своих обещаний. Так, в редакцию вновь обратился за помощью киномеханик А. Трифонов из клуба имени Крупской станции Мариинск (киноустановка находится в подчинении райпрофсожа г. Ачинска и дорпрофсожа г. Красноярск). Раньше он писал о том, что в аппаратной нет вытяжной вентиляции, мастер по ремонту киноаппаратуры за два года даже ни разу не побывал на киноустановке. Из ответа секретаря Красноярского краевого совпрофа Е. Ротановой явствовало, что факты, изложенные в письме киномеханика, подтвердились и недостатки устраняются. Но А. Трифонов в повторном письме сообщил, что в киноаппаратной сделали лишь временную вентиляцию, а это не выход из положения. Обещают во время капитального ремонта здания сделать постоянную вентиляцию, соответствующую «Правилам по технике безопасности и производственной санитарии». Но когда это будет, неизвестно. Киномеханик П. Литвин жаловался, что его клуб в селе Ковалевка Николаевского района Николаевской области не ремонтируется, в нем холодно, мало того — вокруг здания вырыты канавы, киноаппаратура старая, качество кинопоказа не отвечает современным требованиям, отсутствуют резиновые коврики, огнетушители. Судя по ответу председателя Совета по кино Николаевского облсовпрофа В. Плохого, клуб теперь отапливается, территория вокруг него благоустроена, аппаратура отремонтирована. Но вот — второе письмо киномеханика: «В киноаппаратной по-прежнему отсутствуют коврики, огнетушители, из-за плохих прокладок течет масло из проектора. Реммастеру дали недельный срок, чтобы отремонтировать ее, а он даже не появился. До сих пор не приобретены громкоговорители, хотя деньги за них совхоз давно перечислил». Да, сделано многое, но не все. Письмо П. Литвина мы вынуждены были вновь направить в адрес Николаевского областного совета профсоюзам. Надеемся, что теперь киномеханик получит необходимую помощь в полном объеме.

А на некоторые письма редакция до сих пор не получила ответа, хотя установленный срок давно истек: из Челябинского облсовпрофа — на письмо А. У па-

кова, из совпрофа Чувашской АССР — на письмо А. Матюшова, из Горьковского областного управления кинофикации — на письмо В. Осокиной, из Тюменского облсовпрофа — на письмо Н. Гордничей.

В редакцию поступает значительное количество писем по вопросам труда и заработной платы, обращаются к нам читатели и за юридической консультацией. Мы отвечаем каждому корреспонденту индивидуально, а на однотипные вопросы — и на страницах журнала. Например, в № 3 за прошлый год была помещена консультация заместителя начальника Планово-экономического и финансового управления Госкино РСФСР Ю. Дорожкина «Льготы сельским киномеханикам», проясняющая многие интересующие читателей вопросы. Однако эта публикация вызвала новый приток писем: выяснилось, что многие сельские киномеханики не получали положенных льгот. Лишь после вмешательства редакции положение улучшилось. Так, обратившиеся к нам киномеханики С. Кочубеев из Калужской, А. Краев из Вологодской, Ф. Заруденский из Хмельницкой, Л. Глазун и Т. Гончарова из Херсонской областей теперь обеспечиваются топливом. А киномеханик И. Майоров из Пензенской области попросил уточнить положение о сохранении льгот при преобразовании села в рабочий поселок. В соответствии с разъяснением отдела социально-культурных отраслей Госкомтруда СССР (письмо от 11 июля 1985 года № 357-26) сообщаем: льготы по коммунальным услугам при преобразовании сельского населенного пункта в поселок городского типа (рабочий поселок) сохраняются лишь за ушедшими на пенсию киномеханиками и проживающими с ними членами семьи.

Бывает, сквозит в письмах обида на то, что киномеханик не встречает должного участия со стороны местных организаций. Так, когда в поселке Кумыш Лысьвенского района Пермской области временно вышла из строя пекарня, сельсовет отказал киномеханику Н. Чащину в продаже хлеба на том основании, что он не является работником лесозаготовительной конторы. По тем же причинам его не обеспечивали и топливом. Это письмо мы направили в управление кинофикации Пермского облисполкома. Заместитель начальника управления В. Мельников сообщил, что в настоящее время в населенном пункте, где работает Чащин, снабжение продуктами, в том числе хлебобулочными изделиями, улучшено. Киномеханик топливом обеспечен.

«Объясните, почему?», «Как мне быть?», «Хочу посоветоваться» — приносит почта новые письма. Мы обязательно разберемся в ваших просьбах, все разясним и, по возможности, поможем, а в своих публикациях — учтем ваши предложения. Ждем ваших писем, дорогие читатели.

Художественно-технический редактор **И. К. Крючкова.**

Корректор **М. Б. Данилина.**

Сдано в набор 04.02.86.

Подписано к печати 20.02.86. А 06235.

Формат 70×100 1/16. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».

Бумага шаберно-мелованная «Сыктывкар».

Усл. печ. л. 3,9. Уч. изд. л. 7,19. Усл. кр.-отт. 553,8.

Тираж 71 000 экз. Заказ 3466. Цена 40 коп.

В/О «Союзинформкино» 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43.
тел. 231-11-33.

Адрес редакции: 103006, Москва, Воротниковский пер., 12.
тел. 200-10-70.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфкомбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
142300, Чехов Московской области.

6 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ МОРСКОГО И РЕЧНОГО ФЛОТА

Художественные фильмы

«Две версии одного столкновения», «Кольцо из Амстердама» «Посейдон» спешит на помощь
Документальные и научно-популярные фильмы

«Адмирал Макаров», «Бакенцики», «Берег», «Корабелы Севастополя»

Здесь, а также к датам 11 (МНР), 18, 20 (День металлурга), 26 и 27 июля названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1983 года.

6 — 25 ЛЕТ СО ДНЯ (1961) ПОДПИСАНИЯ ДОГОВОРА О ДРУЖБЕ, СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ВЗАИМНОЙ ПОМОЩИ МЕЖДУ ССР И КОРЕЙСКОЙ НАРОДНО - ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКОЙ

Художественные фильмы кинематографистов КНДР

Документальный фильм
«СССР — КНДР: курсом мира и сотрудничества»

10 — 45 ЛЕТ СО ДНЯ НАЧАЛА (1941) ГЕРОИЧЕСКОЙ ОБОРОНЫ ЛЕНИНГРАДА

Художественные фильмы

«Балтийское небо» (две серии), «Блокада» (две серии), «Всегда со мною...», «Вступление», «Дневные звезды», «Жила-была девочка», «Зимнее утро», «Ижорский батальон», «Порох», «Пять дней отдыха», «Сквозь огонь»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Блокада Ленинграда»* (фильм 3-й эпопеи «Великая Отечественная»), «Вслед за плывущими облаками», «Встречаются ветераны», «Города и судьбы», «Город в осаде», «900 незабываемых дней», «Зеленый пояс славы», «Имена их бессмертны», «Интервью с картиной», «Ленинград. Годы. Свершения», «Ленинград — город-герой», «Ленинградский фронт», «Не только мальчишки», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Особый батальон», «Ты помнишь, Ладога...»
Звездочкой здесь и далее отмечены полнометражные фильмы.

11 — 45 ЛЕТ СО ДНЯ НАЧАЛА (1941) ГЕРОИЧЕСКОЙ ОБОРОНЫ КИЕВА

Документальные фильмы

«Битва за Киев»*, «Битва за нашу Советскую Украину»*, «Голоса Киева», «Город-герой Киев», «Девять минут наедине с Киевом», «Освобождение Украины»* (фильм 13-й эпопеи «Великая Отечественная»), «Слава над Славутичем»

11 — 65 ЛЕТ СО ДНЯ ПОБЕДЫ (1921) НАРОДНОЙ РЕВОЛЮЦИИ В МОНГОЛИИ

КМ

Кино-календарь

июль

Художественные фильмы

«Хатан-Батор» (две серии), «Через Гоби и Хинган» (две серии)
Документальные фильмы
«Единство цели», «Легенда старого арата»

18 — 50 ЛЕТ СО ДНЯ НАЧАЛА (1936) НАЦИОНАЛЬНО-РЕВОЛЮЦИОННОЙ ВОЙНЫ ИСПАНСКОГО НАРОДА ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ МЯТЕЖНИКОВ И ИТАЛО-ГЕРМАНСКОЙ ИНТЕРВЕНЦИИ

Документальный фильм
«Тревожное небо Испании»*

20 — 50 ЛЕТ СО ДНЯ НАЧАЛА (1936) БЕСПОСАДЧНОГО ДАЛЬНЕГО ПЕРЕЛЕТА ЛЕТЧИКОВ В. П. ЧКАЛОВА, Г. Ф. БАЙДУКОВА И А. В. БЕЛЯКОВА ПО МАРШРУТУ МОСКВА — ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Художественный фильм
«Валерий Чкалов»

20 — ДЕНЬ МЕТАЛЛУРГА

Документальные и научно-популярные фильмы
«В тылу — на линии огня», «Металл для будущего», «Потенциал бригады», «Храни огонь», «Экономия в большом и малом», «Это — моя работа»

21 — ВОССТАНОВЛЕНИЕ (1940) СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ЛИТВЕ, ЛАТВИИ И ЭСТОНИИ

Художественные, документальные и научно-популярные фильмы
киностудий прибалтийских республик

22 — НАЧАЛО (1944) ОСВОБОЖДЕНИЯ ПОЛЬШИ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПОЛЬШИ
Фильмы кинематографистов ПНР

22 — 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. Н. ПЕТРОВА (1876—1973), СОВЕТСКОГО ПАРТИЙНОГО И ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ
Документальный фильм
«Ветер века»

25 — 160 ЛЕТ СО ДНЯ КАЗНИ (1826) ДЕКАБРИСТОВ П. И. ПЕСТЕЛЯ, С. И. МУРАВЬЕВА-АПОСТОЛА, М. П. БЕСТУЖЕВА-РЮМИНА, П. Г. КАХОВСКОГО, К. Ф. РЫЛЕЕВА

Художественный фильм
«Звезда пленительного счастья» (две серии)

Документальные и научно-популярные фильмы

«Во глубине сибирских руд...», «Декабрист Гавриил Батеньков», «До Сенатской площади — 1000 верст», «Первенцы свободы», «Пока свободой горим», «Своей судьбой гордимся мы»

26 — ШТУРМ КАЗАРМЫ МОНКАДА НА КУБЕ (1953). ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОССТАНИЯ

Художественные фильмы кубинских кинематографистов

Документальные и научно-популярные фильмы

«Взошла и выросла свобода»*, «Дружба — амистад», «И мы вместе будем бороться»

27 — 145 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА (1814—1841), РУССКОГО ПОЭТА

Художественные фильмы

«Герой нашего времени» («Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань»), «Маскарад»

Научно-популярные фильмы

«Демон», «Лермонтов в Грузии», «Последняя дорога», «Тайник богатых откровений... М. Лермонтов», «Тарханы»

На киностудии «Мосфильм» идет работа над картиной «Лермонтов». Следите за ее выпуском.

27 — ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР

Художественные фильмы

«Грубая посадка», «Егорка», «Жил отважный капитан», «Ответный ход», «Одинокое плавание»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Высшая проба», «Имя твое — Севастополь»*, «Лидер «Ташкент», «Океанская вахта мира», «Уральская эскадра»

28 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ (1906) Ф. П. РЕШЕТНИКОВА, СОВЕТСКОГО ЖИВОПИСЦА

Научно-популярный фильм
«Художник Федор Решетников»

Цена 40 коп.

сер 202-2

Индекс 70431

В РЕПЕРТУАРЕ АПРЕЛЯ

«МЫ ОБВИНЯЕМ»

Киностудия имени А. Довженко.
Режиссер — Т. Левчук.

На экране — судебный процесс над американским летчиком-шпионом Пауэрсом.

В роли Генерального прокурора СССР Р. Руденко — С. Яковлев.

«НАБАТ НА РАССВЕТЕ»

«Мосфильм».

Режиссер — А. Кордон.

О нелегком становлении одного из первых советских ученых.

В главной роли — Г. Тараторкин.
В остальных ролях — И. Печерникова, М. Левтова, В. Смирнитский.

Кадры из фильмов: «Мы обвиняем» (вверху) и «Набат на рассвете».

