

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# КИНОМЕХАНИК/ НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

№ 4/2006

ИНДЕКС 70431

ISSN0023-1681

ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1937 ГОДА

## В ЭТОМ НОМЕРЕ...

### СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

66 Российский международный кинорынок —  
коллекция сезона ..... 2

Кинорынок. Послесловие ..... 5

Итоги 2005. Отчет о работе Федерального  
агентства по культуре и кинематографии  
в 2005 г. .... 8

### КИНОТЕХНИКА

*А.Пушкина, В. Семичастная*  
На постоянное хранение в Госфильмофонд ... 14

*Л. Назин*  
Разработка и производство камер для ЭЦК ... 17

Новая книга ..... 24

*Л.Тарасенко и Д. Чекалин*  
Кинозрелища и киноаттракционы.  
Пути совершенствования театрального  
кинозрелища ..... 27

Для малых залов ..... 32

### НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

#### ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

Граф Монтенегро ..... 34  
Дань кровью ..... 35  
Мне не больно ..... 36  
Охота на пиранию ..... 37  
Перегон ..... 38  
С дона выдачи нет ..... 40

#### ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

«V» значит вендетта ..... 41  
Завтрак на Плутоне ..... 42  
Маленькие беглецы ..... 43  
Свидетель на свадьбе ..... 44  
Твои, мои, наши ..... 45  
Ультрафиолет ..... 46  
Фактотум ..... 47  
16 кварталов ..... 48  
Это случилось в долине ..... 49

#### НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ КИНО

Вода ..... 50

#### ФЕСТИВАЛИ

«Дух огня» ..... 52  
Канадский мастер ..... 54

#### ПРЕМИИ

«Святая Анна» ..... 56  
«Белый слон» ..... 57  
«Ника» для победителей ..... 58

ФИЛЬМ-ЮБИЛЯР ..... 61

ЮБИЛЯРЫ АПРЕЛЯ ..... 62

# 66-Й РОССИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОРЫНОК – КИНОКОЛЛЕКЦИЯ СЕЗОНА

В начале марта 2006 года (29 февраля – 03 марта 2006 г.) в московском гостиничном комплексе «Космос» прошел 66-й Российский международный кинорынок. Эта первая весенняя встреча вновь соединила кинодистрибьюторов, представителей региональных кинотеатров и кинопрокатных учреждений, компаний, предлагающих современное кинооборудование и сервисные услуги. В течение четырех дней демонстрировалась многообещающая киноколлекция сезона «Весна – лето 2006» (в том числе и российские новинки в рамках традиционного дня российской кинематографии), проводились выездные мероприятия и локальные презентации. Участники кинорынка просмотрели множество рекламных роликов, вели переговоры с коллегами и партнерами по про-

кату, участвовали в презентациях, заключали сделки и планировали репертуар – в общем, царил обычная рабочая атмосфера.

В день российской кинематографии, проводимый Управлением кинематографии Федерального агентства по культуре и кинематографии, состоялись показы картин: «КостяНика. Время лета» (реж. Д.Федоров, ООО «Киностудия «Ракурс»); «С Дона выдачи нет» (реж. О.Массарыгин, АНО «Творческая студия «Стелла»); «Противостояние» (реж. В.Воробьев, ООО «Монтэк») и «Ловитель» (реж. Ф.Абдуллаев, «Фонд Михаила Калатозова»). Кинопрокатная группа «Наше кино», кинокомпания «Каропрокат» и компания «Деловая Русь» порадовали участников новым анимацион-



ным проектом «Добрыня Никитич и Змей Горыныч». В рамках презентаций новых российских проектов прошли творческие встречи участников кинорынка с создателями фильмов.

Компания «Централ Партнершип» на презентации новых картин приятно удивила участников разнообразием жанров отечественных лент. Это и триллер «Охота на пиранию» с Владимиром Машковым, и фильм ужасов «Мертвые дочери» Павла Руминова, и мелодрама «Поцелуй бабочки» (рабочее название «Китаеза») с Сергеем Безруковым, и драма Юрия Мороза «Точка». Однако главные надежды возлагаются на российскую картину «Жесть» режиссера Дениса Нейманда. Из зарубежных лент, представленных компанией, успех у зрителя, вероятно, будет иметь фильм Ричарда Доннера «16 кварталов» с Брюсом Уиллисом.

Компания «Каро Премьер», занимающаяся прокатом картин студии Warner Brothers, совместно с представителями последней на весенней встрече анонсировала забавные анимационные ленты. Название мультфильма про пингвиненка по имени Мамбл, который не может пропеть ни одной ноты, зато может отплясывать чечетку, еще не переведено, зато уже ясно, что пропустить эту музыкальную ленту, где одновременно танцуют 25 000 нарисованных пингвинов, было бы непорочно. Помимо анимации в коллекции «Каро Премьер» в этом сезоне: «V значит вендетта», «Пункт назначения – 3», «Огненная стена», «Жатва» и многое другое.

Множество приятных сюрпризов приготовила компания United International Picture. Долгожданные продолжения популярных лент «Миссия невыполнима 3» и «Тройной форсаж», а также работа Спайка Ли «Подсадные утки» (название не утверждено) и «Моя ужасная няня». Для детей компания приготовила одну из самых долгожданных премьер – мультфильм от DreamWorks «Лесная братва». Потрясающая история о лесных зверушках, которые вступают в борьбу с людьми. Кстати, главного героя – Енота – обещает озвучивать Гоша Куценко. Прибавим к перечисленным



фильмам несколько замечательных комедий, и получим весьма интересную программу на весну – лето 2006 года.

Приятным дополнением к общей программе зарубежного кино стали европейские ленты, представленные на 66-м кинорынке. Это и романтическая комедия «Искусство красиво расставаться» (Франция), дистрибьютор «Интерсинема XXI век», и молодежная комедия «Свидетель на свадьбе» (Великобритания), дистрибьютор «Люксор».

Национальная киностудия «Беларусьфильм» представила документальную программу фильмов социальной тематики, в которую вошли такие картины, как «Подумай, прежде чем решиться на самоубийство», «Колеса судьбы», «Зона отчуждения», «Не бросай меня», «Карусель», «Радость жизни», «Не уезжай». Авторы фильмов призывают молодое поколение к социально ответственному поведению и социально ответственному жизненному выбору, поднимают важные для общества вопросы сексуального трафика, подросткового суицида, потребления психоактивных веществ, роста заболеваемости СПИД и т.д. Эти киноленты станут убедительным наглядным пособием, помогут преподавателям в деле воспитания здорового подрастающего поколения.

Помимо документальной программы киностудия «Беларусьфильм» привезла художественный фильм «Я помню» о человеке, пережившем черную трагедию, и семейную комедию «Маленькие беглецы».



Во время кинорынка состоялись семинары компании «Тикет Софт» («Дисконтные карты и другие системы лояльности») и агентства «Метрополитан Е.Р.А.» («Как понять свою аудиторию»).

Светлана Поликарпова, куратор спецпроектов «Метрополитан Е.Р.А.», рассказала участникам кинорынка о таком направлении деятельности агентства, как исследование настроений кинотеатральной аудитории методом экспресс-опросов (exit pull), то есть на выходе из кинотеатра. Эти исследования проводятся агентством в столичных и в региональных кинотеатрах и помогают оперативно установить социально-демографические характеристики как потенциальной и реальной аудитории фильмов, так и потребителей околотеатральных услуг вообще, выявляют предпочтения зрителей, в том числе жанровые, определяют их отношение к тому или иному фильму, к конкретной услуге. Как воспользоваться полученной информацией, решает непосредственно компания.

На семинаре были также затронуты вопросы качественной оценки, проведения «фокус-групп» (метод качественного исследования рынка). Наконец, на суд публики был представлен новый проект агентства – так называемый исследовательский конструктор, который можно по-разному использовать и модифицировать и который помогает не только получать, но и интерпретировать данные. Организаторы отмечают уникальность проекта и считают, что за ним большое будущее.

В заключение отметим: ставший уже традиционным кинорынок, как всегда, радует участников киноновинками, актуальными и неординарными темами, что обуславливает интерес российских участников и гостей из ближнего и дальнего зарубежья. Результаты весенней встречи можно будет оценить, когда на экранах страны появятся новые увлекательные фильмы. Следующий, 67-й, кинорынок пройдет с 7 по 13 июня 2006 г. в г. Сочи.

# 66-й РОССИЙСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОРЫНОК ПОСЛЕСЛОВИЕ

*На прошедшем весеннем кинорынке некоторые его участники поделились своими впечатлениями от работы на кинорынках, рассказали, насколько успешным оказался прокат фильмов, купленных зимой на предыдущем 65-м кинорынке.*

## **Ханты-Мансийский АО, г. Сургут**

**Тверетина Нина Игнатьевна** — директор Округного киноvideоцентра:

Кинорынок — это, несомненно, все мировые и российские кинособытия. Приезжая сюда, мы получаем большой объем информации, необходимый в работе, решаем основную задачу — формируем репертуар. Без кинорынка работать в кинобизнесе невозможно. Из фильмов 65-го кинорынка, которые мы показали, несомненный успех имела картина «Дневной дозор». Вообще, как старейший работник кинопроката, могу сказать: попаданий в яблоčko — 90 %. Следует отметить, что сегодня нужно больше рекламировать российское кино. Американские блокбастеры рекламировать не надо. Они и так собирают те деньги, которые, возможно, могли бы принадлежать российскому кинематографу. Очень обидно за фильм «Итальянец». Считаю, что если бы его рекламная кампания была бы хоть частично такой же, как у фильма «Дневной дозор», то фильму сопутствовал бы очень большой успех. Фильм неординарный, и очень жаль, что так незаметно прошел в прокате. Отмечу также фильм «Сволочи», результат был гораздо лучше, чем мы ожидали.

## **Республика Казахстан,**

**г. Алма-Ата**

**Муслим Чингужинов** — ведущий менеджер по прокату кинотеатра SilkWay City:

Кинорынок для нас — это радость от встречи с нашими партнерами по прокату, возможность решить вопросы с репертуаром, заодно поделиться опытом, что-то новое узнать для себя. Естественно, это общение с друзьями, которых здесь у нас очень много.

Практически все фильмы, которые мы расписывали на предыдущем рынке, прошли на «ура». Сборы были колоссальными. Особенно от таких картин, как «9 рота» и «Кинг Конг». «Дневной дозор», побил все рекорды, он собрал в полтора раза больше, чем «Ночной дозор».

Сейчас, на наш взгляд, возвращается мода посещать кино. У людей появились финансовые возможности для этого. Они могут позволить себе сходить в кино хотя бы один раз в неделю, например, в выходной день. Мы же стараемся сделать этот поход забываемым. Наш кинотеатр находится в здании торгового гипермаркета и предлагает весьма обширный репертуар фильмов. Помимо этого, у нас новейшая система продажи билетов, которая позволяет бронировать места заранее, в том числе по Интернету, комфортные зрительные залы, кресла и режим работы — до середины ночи, что особенно привлекательно для молодежи. Сейчас в наших планах еще несколько мультиплексов Silk Way, что в переводе означает «шелковый путь». Мы оправдываем свое название, наш кинотеатр — это перекресток «Великого шелкового пути», пути духовного и экономического развития.

**Кемеровская обл. г. Междуреченск**

**Горлова Екатерина** – заместитель директора киноцентра «Кузбасс»:

На кинорынке мы впервые. Наша основная задача – это налаживание контактов и, естественно, роспись на ближайшее время, на три месяца – это точно.

В 2005 году российское кино поднялось на первую ступень, успешный прокат могу отметить у «9 роты», «Дневного дозора», «Турецкого гамбита».

**Украина, г. Киев**

**Горделадзе Людмила Борисовна** – директор кинотеатра «Жовтень»:

На кинорынках мы не были год. Сейчас работаем по двум направлениям. Во-первых, стараемся понять новые веяния и векторы развития кино. Во-вторых, хотим найти прямых поставщиков для первого на Украине DVD-зала.

Что касается фильмов, то сейчас «Дневной дозор» побил все рекорды, а в 2005 году – «9 рота».

**г. Ярославль**

**Чув Евгений** – арт-директор кинотеатров «Родина», «Победа»:

Мы участвуем во всех кинорынках. Кинорынок – это возможность узнать, с чем предстоит работать в ближайшее время. Поскольку рекламные материалы на картины часто приходят накануне показов, кинорынки – это возможность работать на перспективу. Мы планируем репертуар на довольно длительный срок вперед, поэтому основные моменты, с которыми нужно и хочется поработать, можно определить именно здесь. Показы роликов и общение тет-а-тет с дистрибьюторами, коллегами, партнерами помогают решить некоторые проблемы, которые возникают во взаимоотношениях между прокатчиками и кинотеатрами.

Работая с разнообразным репертуаром,шибок пока не допускали. Все фильмы были так или иначе весьма успешными. Был очень сложный

период в январе 2006 года, когда возникла ситуация перенасыщения кинорынка мировыми и российскими блокбастерами. Особенно это было актуально для однозальников. Они столкнулись с проблемой выбора. Нам же эту проблему решить удалось. Мы успели показать зрителям все, что решили, и в полном объеме. Все остались довольны: и зрители, и кассы, и поставщики продукции.

Наши итоги работы не идут вразрез с общим бокс-офисом. Первые строчки – «Дневной дозор», «9 рота», «Мемуары гейши» – были успешны и для нас. Мы делали ставку на фильм «Сволочи», и хотя ожидали от него большего, в целом в последние месяцы отработал фильм очень хорошо. У прокатчиков и кинотеатров не было цели как-то противопоставить эту картину «Дневному дозору» или «9 роте», это другой фильм, другой жанр, и он оправдал ожидания зрителя.

Считаю, что в настоящее время кинозритель становится более привередлив, требователен к репертуару, и одноплановые фильмы его уже не удовлетворяют. Есть, конечно, блокбастеры, но хочется фильмов разных жанров, которые сейчас представлены в большом количестве. А когда выбор большой, работать одно удовольствие.

**г. Владимир**

**Сергеев Роберт Юрьевич** – директор кинотеатра «Художественный»:

В общем и целом для нас кинорынок – это формирование репертуара кинотеатра на ближайшие 3 месяца. Я стремлюсь заполнить 3 кинозала не только «киноплёнкой», но и людьми. Это очень важный момент. Я участвую в кинорынках несколько десятилетий. В кино работаю 37 лет. Каждый кинорынок приносит свои успехи, но и поражения бывают. Все картины посмотреть невозможно просто физически. Многие вопросы решаются путем обмена мнениями с коллегами. А вообще, скажу так: есть

коммерческое кино, есть любимое кино, и всегда есть среднее, проходное, рабочее кино, которое как рутина.

#### **Владимирская область, г. Гусь Хрустальный**

**Прусакова Алена** – директор по прокату киноцентра «Алмаз»:

Наша основная цель, конечно, сделать роспись, договориться о прокате наиболее кассовых картин, которые сделают деньги нам и дистрибьюторам. Всегда хочется, чтобы кинорынок прошел без сучка и задоринки, но такое бывает редко. Хотя, кажется, этот кинорынок пройдет именно так.

Что касается проката, в принципе, фильмы дали практически те деньги, которые мы от них ожидали. Мы трезво оцениваем потенциал города и кинотеатра и, естественно, основываясь на разумных доводах, составляем договоренности с дистрибьюторами, поэтому проблем у нас не возникает. Есть проблемы с планированием блокбастеров, когда наслаиваются даты, но нам проще – у нас два зала, и мы можем дать поработать и одной премьере, и второй – без проблем.

Помимо «Дневного дозора» неплохо себя показал «Цыпленок Цыпа». Фильм «9 рота», безусловно, был успешным, тем более что этим фильмом мы открывали кинотеатр в октябре 2005 года. Теперь, расписывая блокбастеры, мы ориентируемся на «Дневной дозор» и выше, потому что потенциал нашего кинотеатра растет, соответственно нужно держать марку, расти. Радует, что дистрибьюторы идут навстречу.

#### **Республика Татарстан, г. Казань**

**Батраков Владимир Алексеевич** - заместитель директора по культуре ДК химиков, кинотеатр «Органик»:

На этом кинорынке мы формируем свой репертуар до лета, а также смотрим технические новинки, причем как в области программного обеспечения, так и в области кинооборудования.

Считаем, что сезон 2005 – 2006 годов пока предлагает хороший репертуар, и зритель идет в кинотеатр. Будем надеяться, что эта тенденция сохранится и летом.

#### **Республика Башкортостан, г. Салават**

**Тихонова Наталья** – исполнительный директор кинотеатра «Октябрь»:

Познакомиться с новинками кино, обсудить их с партнерами и коллегами из регионов, сделать роспись – наши задачи на этом кинорынке.

В декабрьском рынке мы не принимали участия. Вообще, бывает, что мы иногда пропускаем кинорынки, и это сильно отражается на работе, поэтому стараемся приезжать.

Помимо лидеров бокс-офиса мы можем выделить фильм «Сволочи» и анимационные картины. Считаем, что нужно больше предлагать детских фильмов.

#### **Ростовская область, г. Волгодонск**

**Михайловская Валентина Георгиевна** – директор кинотеатра «Комсомолец»:

Для нас самое главное на кинорынке – взять хорошее кино, чтобы заработать деньги. Я уже много лет участвую в кинорынках, потому что это единственное место, где можно посмотреть, пообщаться с коллегами, почитать прессу, а значит сделать выводы и взять хорошее кино.

Последнее время хорошо шли и идут «Сволочи» и «Гордость и предубеждение».

#### **г. Рязань**

**Петров Борис Дмитриевич**, кинотеатр «Дружба»:

Новые фильмы, новые репертуары, новые веяния – все это можно получить здесь, на кинорынке.

Для нас прокат фильмов всегда удачен, если с этим продуктом работать.

# ИТОГИ – 2005<sup>1</sup>

28 февраля 2005 года Федеральное агентство по культуре и кинематографии провело заседание Коллегии, посвященное итогам работы в 2005 году. Как отметил в своем выступлении руководитель Агентства Михаил Ефимович Швыдкой, «в российской кинематографии произошел безусловный рывок, и если мы хотим гордиться своей страной, то должны вкладывать деньги в кинематограф».

## ОСНОВНЫЕ ФИНАНСОВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Расходы федерального бюджета по Федеральному агентству по культуре и кинематографии в 2005 году установлены в сумме 29746,4 млн. руб., в т.ч. по разделам: **«Культура, кинематография и средства массовой информации»** – 24493,4 млн. руб., из них: по подразделу «Кинематография» – 2540,2 млн. руб., по подразделу «Прикладные научные исследования в области культуры, кинематографии и средств массовой информации» – 123,3 млн. руб., по подразделу «Другие вопросы в области культуры, кинематографии и средств массовой информации» – 8228,1 млн. руб.; **«Образование»** – 3059,9 млн. руб., из них: по подразделу «Общее образование» – 17,9 млн. руб., по подразделу «Среднее профессиональное образование» – 313,1 млн. руб., по подразделу «Переподготовка и повышение квалификации» – 17,8 млн. руб.; по подразделу «Высшее профессиональное образование» – 2707,2 млн. руб., по подразделу «Другие вопросы в области образования» – 3,9 млн. руб.; **«Социальная политика»** – 0,4 млн. руб.; **«Межбюджетные трансферты»** – 2192,7 млн. руб.

**В прошедшем году при государственной финансовой поддержке заверено производство 663 фильмов, в том числе 83 игровых, 515 неигровых и 65 анимационных фильмов.**

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА КИНЕМАТОГРАФИИ

В истекшем году российская кинематография продолжила свое развитие. Увеличилось количество

выпускаемых фильмов, их содержание, художественное и техническое исполнение все более полно удовлетворяют запросы массовой зрительской аудитории.

В 2005 г. общее количество выпущенных фильмов по сравнению с 1999 г. увеличилось в 3,6 раза, при этом по игровым фильмам и киножурналам – в 4,6 раза, по неигровым фильмам и кинолетописи – в 3,3 раза, по анимационным – в 10 раз. В 8,3 раза увеличилось количество фильмов-дебютов.

Значительную роль в обеспечении стабильных темпов развития кинопроизводства, улучшении положения в других сферах кинематографии сыграла государственная поддержка киноотрасли, объемы которой также ежегодно увеличиваются и в 2005 г. выросли по сравнению с 2000 г. в 4,5 раза, в том числе поддержка производства и проката отечественных фильмов – в 4,8 раза.

Значительно расширился репертуар кинотеатров, который по обновляемости и по содержанию премьерных фильмов достиг уровня мировых столиц. Постоянно вводятся в эксплуатацию новые кинозалы повышенной комфортности, оснащенные современными кинопроекторными, звуковыми, осветительными и экранными системами. В последние годы развернулось интенсивное строительство мультиплексов – кинотеатров с 5 и более залами. Большинство реконструируемых однозальных кинотеатров переоборудуются в многозальные.

Отечественные фильмы постоянно завоевывают достойное место на внутреннем кинопрокатном рынке. По количеству кинолент, ежегодно поступающих в российский прокат, наша страна последние годы твердо удерживает второе место после США, занимая в среднем 20-25% рынка, а начиная с 2004 г., четко обозначилась тенденция существенного уве-

<sup>1</sup> Данные приведены только по разделу «Кинематография».

личения кассовых сборов от показа отечественных фильмов на киноэкране. По итогам первой половины 2005 г. на российские фильмы приходилось 25% всей выручки кинотеатров. Наше кино стало собираться в кинотеатрах миллионы зрителей.

Несмотря на то что эти картины не всегда сделаны в традициях отечественной киношколы, в них, как правило, отражена российская история, представлен российский быт, российский менталитет, и диалог со зрителем ведут с экрана его соотечественники. Тем самым в полной мере реализуется воспитательная и идеологическая функция кинематографа.

Еще одним свидетельством глобальных изменений в нашем кинематографе является формирование новой, адаптированной к рыночным условиям инфраструктуры кинематографии. Окончательно уходит в прошлое сеть государственных киностудий, региональных киноvideопрокатных объединений, муниципальных кинотеатров, полуразрушенных госпредприятий кинопромышленности, балансирующих на грани банкротства. Если в кинопроизводстве лидирующее положение государственного киноконцерна «Мосфильм» еще долго будет оставаться неизменным, то в сфере кинопроката и кинопоказа на смену неэффективным госструктурам пришли мощные кинодистрибьюторские компании, многие из которых располагают сетями современных кинотеатров. Сегодня 10 крупнейших киносетей («Каро Фильм», «Формула кино», «Кронверк Синема», «Киномакс», «Парадиз» и др.) владеют и управляют 30 % рынка современных кинотеатров, а с учетом планов развития этих сетей их доля вскоре увеличится до 40 %.

С середины 80-х до середины 90-х годов посещаемость киносеансов сократилась в 60 раз, достигнув нижней отметки 0,25 посещения одним зрителем в год, уже к 2005 г. этот показатель превысил уровень 0,6 посещения.

Влияние на все вышеназванные процессы государственной кинополитики четко прослеживается при анализе мероприятий, осуществленных Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2005 г.

## КИНОПРОИЗВОДСТВО

В 2005 г. основополагающими при оказании государственной финансовой поддержки в игровом кино были следующие базовые приоритеты:

- \* ориентация отечественного кинопроизводства на зрителя, единый подход к фильму и как к явлению киноискусства, и как к продукту массового потребления;

- \* поддержка в создании проблемных и творчески значительных произведений, обогащающих духовную жизнь российского общества, развивающих отечественную культуру;

- \* расширение жанрового диапазона отечественных фильмов, стимулирующее оригинальный творческий поиск в киноискусстве;

- \* преимущественное внимание к производству зрелищных картин для детской и подростковой аудитории;

- \* стимулирование притока новых творческих сил в отечественную кинематографию, создание условий для успешных творческих дебютов.

Выпуск киноvideопродукции с государственной финансовой поддержкой в 2005 г. характеризуется следующими показателями:

Наименование продукции	Выпуск кинопродукции (всего)	Выпуск на кинолентке	Выпуск на видео
Игровые - всего, в том числе:	81	79	2
полнометражные	69	68	1
короткометражные	11	11	-
сериалы	1		1
Киножурналы	2	2	-
Неигровые	515	73	442
Анимационные	65	11	54
Итого выпуск киноvideофильмов	663	165	498

Объемы государственной поддержки кинопроизводства по видам кинопродукции в 2005 г.:

Виды кинопродукции	Объемы финансирования
Игровые полнометражные, короткометражные фильмы-дебюты, к/ж «Фитиль», «Ералаш»	1439,7
Неигровые фильмы и кинопериодика (кинолетопись)	384,4
Анимационные фильмы	273,8
ВСЕГО	2097,9

По итогам 2005 г. можно говорить о появлении картин, возрождающих традиции отечественного военно-патриотического кино, картин, отдающих дань уважения подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Безусловно, оживилась работа над произведениями на исторические темы, экранизациями литературной классики. Эти картины, примечательные своей профессиональной добротностью, заметно обогатили кино.

Все интенсивнее обращаются наши кинематографисты к современной теме. Их работы, как правило, наиболее удачны, когда в своем творчестве они следуют традициям социально-психологического кино. Отраднo появление ряда достойных произведений, для детей.

Главенствующей для нашего кино явилась тенденция к повышению зрительского потенциала картин, их востребованности, способности конкурировать с зарубежной кинопродукцией. В реализации программы приняли участие многие российские режиссеры, среди которых: А.Прошкин, В.Бортко, С.Говорухин, В.Огородников, А.Балабанов, П.Лунгин, В.Рубинчик, Н.Досталь, А.Эшпай и др.

В области документального кино в 2005 г. завершена работа над 74 полнометражными, 259 короткометражными фильмами, 60 сериалами (182 фильма), итого 515 наименований.

Количество неигровых проектов, перешедших производством с 2005 г. на 2006 г., составляет 258 наименований, из них 26 полнометражных филь-

мов, 104 короткометражных фильма и 46 сериалов (128 фильмов).

В 2005 г. в Федеральное агентство по культуре и кинематографии было сдано 65 анимационных фильмов, созданных при поддержке Роскультуры, в число которых входят: 3 сериала («Смешарики-2», «Гора самоцветов-3» и «Гора самоцветов-4»), 1 полнометражный фильм («Князь Владимир»), 2 альманаха («Мультipotам-2» и «Волшебный фонарь-3»), 1 мини-сериал («Кольбельные мира»).

Активизация участия в кинопроизводстве корпоративных и частных инвесторов вызвана улучшением общего инвестиционного климата в стране, положительными сдвигами в самом российском кино, делающими его привлекательным как сферу бизнеса, а также повышением надежности государства как финансового партнера.

Доля бюджетных средств в источниках финансирования кинопроизводства составила в 2005 г. 68,7%, в том числе в производстве игровых фильмов – 59,4%, неигровых фильмов – 83,7%. В финансировании производства неигровых фильмов принимали участие отдельные субъекты Российской Федерации, из бюджетов которых на эти цели было выделено 0,1 млн. рублей.

Кинематография Российской Федерации переживает период возрождения после глубокого кризиса. Следует отметить и успехи отечественных кинематографистов на международных кинофестивалях<sup>2</sup>.

## КИНОПРОКАТ И КИНООБСЛУЖИВАНИЕ НАСЕЛЕНИЯ

В соответствии с положениями Федерального закона «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» основные усилия в отчетный период направлялись на комплексное решение проблем сохранения и развития отечественного кинопроката.

По предварительным данным, в 2005 г. в стране функционировала 14551 киноустановка и более 830

<sup>2</sup> См.: «Кинотехника/Новые фильмы» (2005, №3)

современных кинозалов в городских кинотеатрах. По состоянию на конец отчетного периода при государственной финансовой поддержке 27 кинотеатров Российской Федерации переоборудованы современной кинопроекционной и звуковоспроизводящей техникой.

В отчетный период осуществлялась реализация подпрограммы «Кинематография России» Федеральной целевой программы «Культура России (2001-2005 годы)» в части кинопроката и кинообслуживания населения по следующим приоритетным направлениям:

1. Проведение мероприятий по пропаганде отечественных фильмов и развитию центров российской кинематографии. На эти цели из федерального бюджета было выделено 68,8 млн. рублей.

При государственной финансовой поддержке в регионах Российской Федерации были проведены: «Кино против террора», «Современное кино глазами молодых», «День защиты детей», «Летающая карусель», «Просветительская и реабилитационная кинопрограмма для детей г. Беслана», «Премьера российского фильма», «Кино на страже Отечества», «Кино все возрасты покорны», «Любимые фильмы снова экране», «Анимационный калейдоскоп», «Мир анимации — детям», «Музыка кино», «Любимых повторяя имена»; кинофорум «Амурская осень»; творческие вечера Л.Н.Смирновой, Н.С.Бондарчук, Г.С.Жженова, Н.В.Мордюковой; вечер памяти С.Ростовского; торжественная церемония вручения национальных премий в области кинематографии «Золотой Орел», «Ника» за 2004 год; конкурс и вручение премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат»; ежегодный кинофорум «Кино Экспо-2005»; мероприятия, посвященные различным знаменательным датам российской истории, культуры и кинематографии, пропаганде отечественного киноискусства среди детей и подростков.

2. Прокат и продвижение отечественных фильмов на экраны страны, их тиражирование и реклама. На эти цели было израсходовано 91,9 млн. рублей.

При государственной финансовой поддержке на киноэкранах демонстрировались 39 игровых ки-

нолент, 2 анимационных и 4 неигровых полнометражных фильма.

Наметилась положительная тенденция в прокате национальных фильмов. В десятку фильмов, которые в отчетном году собрали наибольшую кинокасса, вошли сразу пять отечественных кинокартин: «9 рота», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Бой с тенью», «Мужской сезон. Бархатная революция».

Учитывая возрастающий интерес российского кинозрителя к произведениям отечественного киноискусства, крупнейшие частные кинокомпании, владеющие кинотеатральными сетями, стали более активно заниматься прокатом российских фильмов. При проведении в отчетном периоде российского международного кинорынка было выявлено, что более половины дистрибьюторских компаний, работающих на российском рынке, занимались прокатом отечественных фильмов. По оперативным данным, в современных кинотеатрах около 20% экранного времени предоставлялось фильмам российского производства.

В соответствии с перечнем основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 60-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне было осуществлено повторное тиражирование фильмов военно-патриотической тематики прошлых лет, изготовлены юбилейные видеокассеты «Герои Отчизны: полководцы и рядовые», «Великая Отечественная война», а также «Литературные страницы на экране».

Проведены работы по субтитрованию новых отечественных фильмов для инвалидов по слуху.

3. Государственная поддержка кинофестивалей и других мероприятий по пропаганде отечественного киноискусства (на эти цели было израсходовано из федерального бюджета 30,7 млн. руб.).

В программах проведенных кинофестивалей особое внимание уделялось ретроспективным показам фильмов военно-патриотической тематики.

4. Информационно-пропагандистская работа (на эти цели было израсходовано бюджетных средств 26,5 млн. рублей).

Государственная финансовая поддержка оказывалась журналам «Искусство кино», «Кинотехник/Новые фильмы», «Киносценарии», «Кинограф», «Прокат», «Киноведческие записки», «Наш прокат», «Менеджер. Кино», газетам «Экран и сцена», «СК-Новости» и «Путь к экрану», энциклопедии «Новейшая история кино», бюллетеню российской кинематографии «Кинопроцесс» и годовому сборнику «Российская кинематография», а также научным изданиям НИИ киноискусства, созданию Интернет-порталов, посвященных отечественному кино.

При обсуждении на состоявшемся 10 октября 2005 г. заседании Коллегии Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации вопроса «О кинопрокате и кинообслуживании населения Российской Федерации и приоритетных направлениях государственной поддержки показа отечественных фильмов» отмечались достигнутые результаты работы и ряд проблем, требующих незамедлительного решения.

К таким проблемам относятся:

- \* отсутствие современных кинозалов в большинстве провинциальных городов, дефицит таких кинозалов в региональных центрах, в крупных городах и даже в удаленных от центра районах Москвы и Санкт-Петербурга;

- \* значительная дифференциация уровня обеспеченности жителей киноуслугами по регионам и территориям России, практически полное отсутствие современного кинопоказа в сельской местности;

- \* сохраняющаяся монополизация российского аудиовизуального рынка кинопродукцией США, недостаточное присутствие на этом рынке отечественных кинолент и фильмов других стран мира;

- \* недостаточное жанровое разнообразие фильмов, представленных на региональных кинопрокатных рынках России; неполное соответствие предложения кинопродукции спросу разных сегментов зрительской аудитории;

- \* короткие сроки присутствия национальных фильмов в репертуаре кинотеатров, из-за чего их не успевают посмотреть многие зрители;

- \* широкое распространение пиратства, наиболее осязаемое в сфере распространения фильмов на материальных носителях (видео, DVD, CD) и в Интернете;

- \* ограниченные масштабы и недостаточная эффективность государственной поддержки продвижения национальных фильмов, что вызвано диспропорцией между объемами финансирования из федерального бюджета, выделяемыми на производство и на продвижение национальных фильмов, недостаточностью средств, направляемых из региональных и местных бюджетов на поддержку проката и показа фильмов, ремонт и модернизацию кинотеатров и киноустановок;

- \* отставание в разработке и внедрении системы кинопоказа на основе цифровых технологий, в том числе показа в сети кинозалов по всей территории России с использованием технологий защищенной доставки цифровых копий фильмов посредством спутникового канала связи.

В решении Коллегии определены меры по дальнейшему развитию российской кинематографии и государственному участию в создании и продвижении отечественных фильмов, ориентированных на массового зрителя и широкий коммерческий прокат. Среди указанных мер:

- \* разработка ведомственных целевых программ, призванных сосредоточить ресурсы для создания и продвижения коммерчески состоятельных и конкурентоспособных фильмов, а также внедрить электронные и цифровые системы кинопоказа;

- \* разработка и применение «пакетного» принципа финансирования кинопроектов в едином комплексе, предусматривающего поддержку производства и продвижения программ фильмов отдельных компаний, достигших успехов на рынке, в рамках трехлетнего периода бюджетного планирования;

- \* планирование расходов на продвижение отечественных фильмов, исходя из 20 % их производственной стоимости;

- \* подготовка новой инструкции о единой системе ведения билетного хозяйства организациями, осуществляющими платный публичный показ филь-

мов, и разработка механизмов внедрения системы единого электронного кинобилета;

\* подготовка материалов для внесения изменений в содержание, периодичность и состав получателей государственной статистической отчетности в области кинематографии, что позволит создать надежную информационную базу для анализа и прогнозирования процессов, происходящих в отрасли, обеспечит кинопродюсеров и кинодистрибьютеров необходимым инструментарием для более качественного планирования своей деятельности, определения содержания создаваемых и продвигаемых кинопроизведений;

\* разработка предложений по совершенствованию системы подготовки специалистов в области дистрибуции и проката фильмов.

Намечен также целый ряд других мер, призванных повысить качественный уровень государственной политики в сфере кинематографии. В связи с этим Федеральное агентство по культуре и кинематографии в минувшем году приступило к реализации задач, определенных решением Коллегии Минкультуры России, в частности, к разработке проектов ведомственных целевых программ «Кино для массового зрителя» (2007-2009 гг.) и «Электронный и цифровой кинопоказ» (2008-2010 гг.).

## ПРОЧИЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ

В отчетный период проводились мероприятия по обеспечению организаций кинематографии импортными киноплёнками в требуемых объемах и номенклатуре, осуществленные при государственной финансовой поддержке в размере 86,9 млн. рублей.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕГИСТР

В 2005 г. было выдано 6999 прокатных удостоверений, в том числе 2974 удостоверения на отечественные аудиовизуальные произведения на всех видах видеоносителей (включая 77 удостоверений на новые художественные фильмы, предназначенные для публичного показа в кинозале) и 4025 удостоверений на зарубежные аудиовизуальные произведе-

ния (включая 218 удостоверений на новые художественные фильмы, предназначенные для публичного показа в кинозале).

Совместно с ФГУП «ГИВЦ Роскультуры» регулярно осуществлялось обновление раздела «Реестр киноvideофильмов» на официальном сайте Роскультуры.

Приказом Роскультуры от 15.03.2005 № 112 утверждены новое Руководство по возрастной классификации аудиовизуальных произведений, Положение об Экспертном совете по возрастной классификации аудиовизуальных произведений и состав совета.

Приказом Роскультуры от 01.07.2005 № 415 в состав Экспертного совета включены представители Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

За год выдано 2308 удостоверений национального фильма.

В 2005 г. Федеральное агентство по культуре и кинематографии взаимодействовало с правоохранительными органами субъектов Российской Федерации, организациями кинематографии по вопросам, связанным с защитой авторских прав на аудиовизуальные произведения, а также осуществлялись меры по пресечению распространения материалов порнографического характера.

Во исполнение решения Коллегии Минкультуры России от 10 октября 2005 г. № 15 (абзац второй пункта б) подготовлен и направлен на рассмотрение в Минкультуры России проект постановления Правительства Российской Федерации «О внесении изменений и дополнений в постановление Совета Министров Правительства Российской Федерации от 28 апреля 1993 г. № 396 «О регистрации кино- и видеопленочных и регулировании их публичной демонстрации» (письмо Роскультуры от 26.12.2005 № 02-06-4552). Указанный документ предусматривает введение единой системы регистрации аудиовизуальных произведений, предназначенных для распространения и демонстрации на территории Российской Федерации, в том числе по телевидению.

# НА ПОСТОЯННОЕ ХРАНЕНИЕ В ГОСФИЛЬМОФОНД ...

*А.Пушкина, В. Семичастная*

В ноябре 2005 года в Москве в Доме ветеранов кино «Матвеевское» состоялась конференция, посвященная новым правилам сдачи-приемки исходных материалов национальных кино- и видеофильмов на постоянное государственное хранение в Госфильмофонд России (ГФФ). Введение этих правил продиктовано проблемами сохранности фильмов для будущих поколений. Конференция организована Федеральным агентством по культуре и кинематографии, Гильдией кинотехников и ФГУП НИКФИ.

60 представителей от 27 организаций кинематографии собрались для обсуждения предварительно разосланного проекта нормативно-технических документов (НТД), необходимых для решения двух важнейших задач. Первая – это пополнение коллекций Госфильмофонда России и Российского архива кинофотодокументов исходными материалами законченных производством кино- и видеофильмов, вторая – повышение технического качества материалов фильмов.

Открывая конференцию, глава Гильдии кинотехников И. Барский подчеркнул важность обсуждаемой темы для выстраивания современной системы отношений «киностудии–лаборатории обработки пленки–фильмофонды».

Для осуществления этой цели обсуждаемые НТД должны содержать:

- общие требования к комплектности оригинальных и промежуточных исходных материалов фильмов, обеспечивающие воспроизведение фильма в период хранения и сохранность основного комплекта оригинальных исходных материалов фильма;
- требования соответствия сдаваемого на постоянное хранение комплекта материалов ус-

ловиям контракта на производство кино- или видеофильма в зависимости от выбранной технологии (съемки и обработки изображения, аудио- и видеозаписи);

- требования к техническим характеристикам оригинальных и промежуточных исходных материалов кино- и видеофильмов, а также методы их контроля, обеспечивающие однозначную оценку качества у изготовителя и при сдаче-приемке на хранение;

- требования к сопроводительной документации материалов фильмов – паспортам технических характеристик, гарантируемых изготовителем;

- требования к порядку сдачи-приемки материалов на хранение, включающему входной контроль технического качества сдаваемых материалов, их соответствие требованиям действующей НТД, оформление сторонами акта сдачи-приемки материалов и, на основании утвержденного акта сдачи-приемки, оформление прокатного удостоверения.

Эти принципиальные положения отражены в и ранее разработанных НТД, и в проектах НТД, представленных на конференции. Сообщение **«Нормативно-техническое обеспечение порядка сдачи-приемки исходных материалов кино- и видеофильмов на постоянное государственное хранение в Госфильмофонд России»** сделала зав. отделом стандартизации ФГУП НИКФИ А. Пушкина.

Мероприятия по внедрению научно-технической документации, призванной повысить техническое качество исходных материалов и обеспечить сохранность фильмов, заслужили общую положительную оценку в целом, однако были выска-

заны предложения о создании иной системы отношений в сфере производства и хранения фильмовой продукции. Выступавшие в прениях говорили о том, что необходимо распространить «Порядок...» на все фильмы, а не на одни лишь национальные, что архивы, находящиеся в системе Минкульта, должны руководствоваться общими правилами с целью обеспечения неразрывности фонда. Упомянули о трудностях подготовки эталонных копий кинофильмов, об избыточности требований к комплектности материалов, о невозможности и нецелесообразности в нынешних условиях предоставлять Госфильмофонду России копии фонограмм на носителях DD8 Plus и др.

Обсуждение достаточно четко разделило проблему на две части: «до» и «после» сдачи исходных материалов. Проблемы «до» в основном относятся к категории технико-экономических, пути их решения относительно ясны. Проблемы «после» – это обеспечение правовой защиты собственников и порядок доступа к исходным материалам, обеспечение собственников информацией о техническом состоянии материалов, находящихся на хранении, и др.

В докладе **«Результаты входного контроля при сдаче-приемке на хранение материалов кино- и видеофильмов, созданных при государственной финансовой поддержке в 2005 году»** гл. инженер Госфильмофонда РФ **Н. Банникова** рассказала о задачах ГФФ РФ, охарактеризовала техническое состояние фонограмм, сообщила о работах по переводу фонограмм на цифровые носители (DD8 Plus). Привела данные о динамике сдачи в 2004–2005 годах исходных материалов фильмов в Госфильмофонд, комплектности и техническом качестве материалов и документации. Зафиксированы факты сдачи неполных комплектов, например, без сопроводительной документации или же с неточными данными, в частности, по длине кинофильма. Качество всех сданных материалов сотрудники ГФФ сегодня проверить не могут, в основном потому, что невозможно их воспроизвести. Необходимо сокра-

тить существующую пропасть между технической оснащенностью фильмопроизводства и Госфильмофонда, а для этого ГФФ необходимы обоснованные рекомендации по оснащению оборудованием.

**Н. Калантарова** в докладе **«Из опыта работы Российского государственного архива по сохранению видеофильмов»** отметила, что сотрудники архива не в состоянии быстро проверить материалы. Рационально принимать на хранение минимальное количество материалов, но сохранять их и контролировать в процессе хранения. В Красногорский архив кассеты видеофонограмм начали поступать в 1994 году. Уже на хранении находится свыше 2000 таких кассет.

Приемлемым сочтен формат Betacam Digital. Качество кассет Betacam SP на шестой год хранения падает. В архиве перевели материалы с формата VHS-Pal в Betacam Digital, DV-CAM – в Digital Betacam и SP.

В 1990 году нарушилась система комплектования: позитивная копия хранится в РГАКФД, а исходные материалы в ГФФ. Не соблюдается закон о неразрывности фонда.

Назрела необходимость введения общих правил для всех архивов. Нужно заниматься оптимизацией хранения.

В прениях по докладам были затронуты вопросы нормативно-технического обеспечения производства и контроля качества материалов видеофильма. Основные замечания касались сложности подготовки эталонных копий, неясной ситуации с выбором носителей и форматов видеозвукозаписи для изготовления копий фонограмм и видеомастеров для хранения.

Для подведения итогов обсуждения и выработки решения конференции создана была рабочая группа, подготовившая проект решения конференции.

В этом документе отмечено, что для сохранения и пополнения фондов аудиовизуальных произведений и повышения качества их материалов необходимо создать систему сдачи-

приемки – хранения – использования материалов фильмов, обеспечивающую в рамках действующего законодательства безусловную сохранность материалов фильмов и их эффективное использование.

На основании всего изложенного участники конференции сочли **необходимым**:

1. Одобрить порядок сдачи-приемки исходных и промежуточных материалов законченных производством национальных фильмов на постоянное хранение в Госфильмофонд России и Российский государственный архив кинофото-документов. Представленные конференции нормативно-технические документы, обеспечивающие реализацию процесса сдачи-приемки и контроля технического качества материалов фильмов, рекомендуется доработать в соответствии с замечаниями и предложениями участников и пунктами 2 и 4 настоящего решения, а затем представить к утверждению в Федеральное агентство по культуре и кинематографии.

2. В связи с инициативой Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров о введении стандартного аудиовизуального номера (ISAM) ввести в нормативно-технические документы требования к расположению идентификационного знака на материалах фильмов, маркировке и сопроводительной документации.

3. Просить Федеральное агентство по культуре и кинематографии в контрактах (договорах) о государственной финансовой поддержке производства национальных фильмов предусматривать изготовление минимально необходимых составов комплектов материалов кино- и видеофильмов, достаточных для обеспечения их сохранности, с указанием носителей изображения и фонограмм.

4. Выполнить в первом полугодии 2006 года исследования носителей и форматов видеозаписи для выбора носителей и форматов, соответствующих требованиям, предъявляемым к копиям исходных фонограмм и ви-

деомастеров видеофильмов, изготавливаемым для хранения, с учетом современных темпов развития технологии записи звука и изображения. Просить Федеральное агентство по культуре и кинематографии обеспечить финансирование вышеуказанных исследований.

5. Просить Федеральное агентство по культуре и кинематографии и Федеральное архивное агентство при формировании плана мероприятий по реализации Федеральной целевой программы (ФЦП) «Культура России (2006–2010 годы)» предусмотреть научную и техническую поддержку оснащения фондов фильмов оборудованием для контроля материалов фильмов на киноплёнке и современных видео- и аудионосителях. Рекомендовать Госфильмофонду России разработать и внедрить план график оснащения и ввода аппаратуры и оборудования для контроля материалов фильмов, сдаваемых на постоянное хранение (по согласованию с Федеральным агентством по культуре и кинематографии).

6. В годовых планах работ по стандартизации предусмотреть своевременную разработку и пересмотр нормативно-технических документов, определяющих технические требования и методы контроля всех видов материалов кино- и видеофильмов и обеспечивающих однозначность оценок их технического качества.

В настоящее время окончательные редакции проектов НТД с внесенными по предложениям участников конференции изменениями представлены к утверждению. Важными являются уточнения в разделе 6, определяющие область применения данного комплекса НТД: **порядок сдачи-приемки материалов, контроль их технического качества и технического состояния.**

Вопросы порядка **доступа** к материалам фильмов, находящимся на постоянном хранении и их использования в период хранения в данных Рекомендациях не рассматриваются, так как относятся к нормативно-правовой сфере.

# РАЗРАБОТКА И ПРОИЗВОДСТВО КАМЕР ДЛЯ ЭЛЕКТРОННОГО ЦИФРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА (ЭЦК)<sup>1</sup>.

*Л.Ф. Назин*

В 2004–2005 годах развитие техники и технологии видеокамер для ЭЦК протекало в направлении совершенствования форматов высокой четкости (HD). Компании JVC, SONY, Canon и Sharp предложили к известным форматам HDCAM, HDCAM SR, XHDCAM HD (Sony) и

DVCPRO HD (Panasonic) добавить формат HDV, который сегодня официально поддерживают более 60 компаний, производящих съемочное оборудование, системы нелинейного монтажа, программное обеспечение, системы отображения и дополнительное оборудование.

*Таблица 1*

	<b>HDV-1 (720p)</b>	<b>HDV-2 (1080i)</b>
Носитель	Кассеты DV и/или miniDV	
Видеосигнал	720p/60p, 720/30p, 720p/50p, 720/25p	1080/60i, 1080/50i
Число пикселей	1280x720	1440x1080
Формат кадра	16:9	
Сжатие	MPEG2 Video (профиль и уровень: MP @ H-14)	
Частота дискретизации сигнала яркости	74.25 МГц	55.7 МГц
Формат дискретизации	4:2:0	
Квантование	8 бит (яркость и цветность)	
Цифровой видеопоток после компрессии	19 Мб/с	25 Мб/с
Сжатие (аудио)	MPEG1 Audio Layer II	
Частота дискретизации (аудио)	48 кГц	
Квантование (аудио)	16 бит	
Цифровой аудиопоток после компрессии	384 кб/с	
Формат данных	MPEG2 Systems	
Тип потока	Транспортный поток (Transport Stream)	Пакетированный элементарный поток (Packetized Elementary Stream)
Интерфейс потока	IEEE 1394 (MPEG2-TS)	

<sup>1</sup> По материалам выставок NAV 2004, NAV 2005 и NATEхро 2005.

ОБОРУДОВАНИЕ HD-ФОРМАТОВ		
ФОРМАТ	ВИДЕОКАМЕРА	РЕКОРДЕР
HDV	JVC GY-HD100, Sony HVR-Z1E, Sony HVR-A1E, Canon XLH1	JVC BR-HD50 Sony HVR-M10
HDCAM	Sony HDW-730S Sony HDW-750P Sony HDW-F900H/C	Sony HDW-D2000 Sony HDW-M2000P/1 Sony HDW-M2100P/1 Sony HDW-S280/1 Sony J-H1, Sony J-H2
HDCAM SR	Sony HDC-F950	Sony SRW-1, Sony SRW-2, Sony SRW-5500
XDCAM HD	Sony PDW-F330	Sony PDW-F30 Sony PDW-F70
DVCPRO HD	Panasonic AJ-HDC27 Panasonic AJ-HDC20AEN Panasonic AJ-HDX400 Panasonic AG-HVX200E	Panasonic AJ-HD1200A Panasonic AJ-HD130DC Panasonic AJ-HD170D Panasonic AJ-HD150FE

Формат HDV имеет 2 варианта: HDV-1 с прогрессивной разверткой (720p) и HDV-2 с чересстрочной разверткой (1080i). Спецификации HDV приведены в табл. 1.

Вариант HDV-1 использовала при выпуске съемочного оборудования компания JVC. Вариантом HDV-2 воспользовались компании Sony и Canon.

Стандарт 1080i определен в Рекомендациях ITU-R BT.709-5. Изображение состоит из 1080 активных линий по 1920 отсчетов в каждой, соотношение сторон 16:9, использованы квадратные пиксели.

Стандарт 720p определен SMPTE, как телевизионный стандарт 296M-2001, обеспечивающий 720 линий в кадре и 1280 отсчетов в линии. Соотношение сторон 16:9, использованы квадратные пиксели.

Прогрессивный стандарт, более простой для компрессии, приводит к более низкой скорости передачи данных.

Цифровую обработку движущегося изображения целесообразнее осуществлять в формате 720p/50. Чересстрочное сканирование приводит к

возникновению артефактов при быстром движении изображения в случае, когда показ идет на экранах с системой прогрессивного сканирования.

Формат 720p/50 обеспечивает качество изображения с меньшим общим количеством артефактов, чем 1080i. Производство в формате 1080i сегодня является более простым благодаря более доступному оборудованию.

До настоящего времени все существующие в мире HDTV-стандарты (ATSC, DVB, 15DB) опирались на схему видеокompрессии MPEG-2 и использовали как основу транспортный поток (MPEG2 Systems Transport Layer). Нынче стандарт DVB дорабатывается для включения в него более современных инструментов аудио/видеокompрессии, например H.264 (MPEG-4AVC) или, возможно, SMPTE VC-1. Согласно аналитическим исследованиям в 2006–2007 годах развитие HD-рынка будет интенсивно нарастать.

Оборудование выпуска 2004–2005 годов формата HD представлено в табл. 2.

Формат HDCAM поддерживает стандарт 24 p, обеспечивает запись 10-битных сигналов со

структурой дискретизации изображения 4:2:2, разрешением 1920x1080, прогрессивным или чересстрочным разложением на 1/2" ленту. Коэффициент сжатия 4:4:1.

Формат HDCAM SR обеспечивает запись RGB-сигналов со структурой дискретизации изображения 4:4:4 и компонентных сигналов со структурой 4:2:2. Применяется стандарт цифрового сжатия MPEG-4 Studio Profile с умеренным сжатием видеоданных (2,7:1 для YP<sub>B</sub>P<sub>R</sub> и 4,2:1 для RGB).

Формат DVCPRO HD предназначен для записи со скоростью 100 Мб/с, структурой дискретизации изображения 4:2:2 и поддержкой стандартов изображения 1080i и 720р.

Компания **Panasonic** в области HD-производства предлагает оборудование DVCPRO HD и D5-HD. В формате DVCPRO предусмотрена запись со скоростью 100 Мб/с, внутрикадровой DV-компрессией (с коэффициентом 6,7:1) на 6,35-мм ленты. Структура дискретизации изображения 4:2:2, поддерживаемые стандарты изображения 1080i и 720р. Формат D5-HD позволяет запись на 1/2" ленты в стандартах 1080/60/50i/24p/25p, 1035/60i, 720/60p с малой степенью сжатия.

HDV-формат использован в новой HD-камере JVC GV-HD100E для ТВ и кино.

Впервые продемонстрированное на выставке NAB2005 в Лас-Вегасе оборудование семейства Pro HD формата HDV (спецификация HDV-1 компании JVC) было отмечено серией наград.

Компания **JVC** выпустила трехматричную компактную видеокамеру высокой четкости GY-HD100E, вошедшую в семейство Pro HD. GY-HD100E меньше по размерам, легче и более доступна по цене, чем другие HD-камеры для кино. Перечисленные ее качества наряду со съемкой в режиме 24p, возможностью смены объектива и съемки с плеча сулят широкие творческие возможности.

Основные характеристики GY-HD100E:

- три 1/3" ПЗС-матрицы; разрешение матрицы 1280x720 пикселей;

- форматы записи: HD – 720/25p, 720/24p, 720/30p; SD – 576/50p, 576/50i, 576/25p;
- сменный объектив;
- запись в кинорежиме 720/24p, благодаря чему материал может сочетаться с записями, сделанными на 16-мм и 35-мм ленте;
- возможность съемки с рук и с плеча;
- формат кадра 16:9/4:3;
- выход IEEE 1394;
- видеовыходы: композитный, компонентный;
- запись непосредственно на жесткий диск в исходном файловом формате, используемом для нелинейного монтажа;
- аудиовыходы: 2xXLR.

Функция HD Focus Assist позволяет выполнить фокусировку точнее и снижает время, необходимое для фокусировки. Функция Smooth motion позволяет производить съемку с удвоенной скоростью, то есть на скоростях 50p или 60p (при обычной съемке – соответственно 25p или 30p).

При дальнейшей обработке изображение пропускается через новый, специально разработанный фильтр, который сглаживает движение объектов, оставляя небольшой процент избыточности изображения, что устраняет рывки и вибрации, иногда возникающие при съемке в 30p и 25p.

В семейство моделей JVC Pro HD включен рекордер, производящий запись на жесткий диск DR-HD100, который может быть установлен на тыльной панели камкордера с помощью опционного кронштейна.

Опция «большая длительность записи» удлиняет время непрерывной записи, например, диск 80 GB Fire Wire может хранить 7,5 часов HDV-видео.

Компания **Sony** для HD-съемки выпускает видеокамеры форматов HDV, HDCAM и HDCAM SR, которые были представлены на выставке NAT EXPO-2005.

Характеристики камкордера SONY HVR-Z1E:

- запись в формате HDV (вариант HDV-2);

- запись 1080/50i, 1080/60i, 576/50i (PAL), 480/60i (NTSC);
- воспроизведение 1080/50i, 1080/60i, 576/50i (PAL), 480/60i (NTSC), 576/50p, 480/60p;
- три 1/3" ПЗС-матрицы;
- формат кадра 16:9;
- Carl Zeiss объектив;
- переключение записи в форматах HDV/ DV-CAM/ DV;
- переключение PAL /NTSC, 50/60 Гц;
- встроенный преобразователь HDV в SD;
- переключаемый видеоискатель (черно-белый/цветной режимы);
- одновременная работа 3.5" ЖК-дисплея и видеоискателя;
- входы/выходы: i.Link (4pin), S-Video, композитный; выход компонентный;
- аудиовход 2 XLR входа (балансные);
- режимы гамма-характеристики CineFrame и CinemaTone для создания изображения, имитирующего кинематографическое.

Характеристики камкордера SONY HVR-A1E

- запись в формате HDV (вариант HDV-2);
- 1/3" CMOS-матрица на 3 Мегапикселя;
- запись 1080/50i, 576/50i;
- воспроизведение 1080/50i, 576/50i, 576/50p;
- Carl Zeiss объектив;
- переключение записи в форматах HDV/ DV-CAM/ DV;
- встроенный преобразователь HDV в SD;
- 2.7" гибридный ЖК-монитор (16:9) с сенсорной панелью;
- переключаемый видеоискатель (черно-белый/цветной режимы);
- одновременная работа ЖК-дисплея и видеоискателя;
- режимы гамма-характеристики CineFrame и CinemaTone для создания изображения, имитирующего кинематографическое;
- входы/выходы: i.Link (4pin), S-Video, композитный; выход компонентный;
- аудиовход 2 XLR входа (балансные);
- вес 670 г.

SONY HDW-730S формата HDCAM – это камкордер для HD-съемки. Датчик изображения с тремя ПЗС-матрицами обеспечивает регистрацию изображений с полной четкостью (1920x1080), возможно переключение форматов (1080/50i или 1080/60i). Данная камера отлично подходит для производства новостей и телепрограмм. Идеальной парой к камкордеру является недорогой видеомагнитофон HDW-D2000 формата HDCAM, способный воспроизводить материалы форматов 1080/24p/25p/30p, но совместим также по воспроизведению с форматами MPEG IMX и Digital Betacam.

Камкордер HDW-750P с тремя 2/3" ПЗС-матрицами со строчно-кадровым переносом заряда на 2.2 млн. пикселей подходит для съемки высококачественной телевизионной продукции (сериалов, документальных программ, фильмов о живой природе). Он осуществляет запись изображения высокой четкости в формате HDCAM в режимах 1080/60i, 1080/50i или 1080/25p.

В области HD-производства компания Sony выпускает оборудование формата HDCAM SR – студийные камеру HDC-F950 и видеомагнитофон SRW-5000, портативный видеомагнитофон SRW-1. Камера позволяет записывать изображение с разрешением 1920x1080 в несжатом цифровом виде (RGB 4:4:4), которое через HD-SDI-интерфейс можно передавать прямо на видеомагнитофон SRW-5000. Компактный HD-рекордер SRW-1 предназначен для внестудийного использования, он способен записывать два потока 4:2:2 HD-сигналов с камер HDC-F950. Для рекордера SRW-1 выпускается компактный процессор SRPC-1, позволяющий соединить до 3 подобных моделей, чтобы обеспечить запись до 150 минут видеостандарта 1080/24p. SRW-1 может работать и с камкордером HDV-F900 для записи некомпьютеризированного HD SDI 4:2:2 потока.

Компания **Thomson/Grass Valley** давно и активно выпускает камеры, конвертеры, свитчеры и другое оборудование.

Видеокамера LDK-6000 mk II WorldCam работает на ПЗС-матрицах DPM с 9.2 млн. элементов и поддерживает стандарты 1080i и 720p. Камеру можно модернизировать для съемок в форматах 24p/25p/30p/50i/60i. HD-сигналы могут быть переданы на расстояние до 1 км по триаксиальной системе.

Видеокамера LDK-62000 HD Super SioMo – это HD-камера с функцией замедленного повтора сюжетов, незаменимая для HD-съемки спортивных соревнований. Она работает в стандарте 1080/100i и использует три 17-мм матрицы HD-DPM+ с 9.2 млн. элементов. HD-сигналы передаются по триаксиальному или оптическому кабелю, например, на сервер.

Самой известной является камера Viper. Эта модель поддерживает стандарты 1080p, 1080i, 720p и способна передавать на системы записи несжатые HD-сигналы с полным разрешением 1920x1080 элементов. Система работает без компрессии и, кроме логарифмического кодирования 12-битного сигнала в 10-битный 4:4:4, не прodelывает с RGB-сигналами больше никаких манипуляций.

Компания **Panasonic** в 2005 году совершила огромный шаг вперед в области разработки и выпуска съемочного оборудования в формате HD. Помимо широко известной камеры JA-HDC27FE Varicam компания представила четыре новых камкордера (AJ-HDX400; AG-HVX200E; Palm-камеру AJ-HPX120E, записывающую в стандартах 720p и 1080i, и AJ-SPX800E).

Плечевой камкордер AJ-HDX400 формата DVC PROHD имеет возможность переключения режимов 1080/50i и 1080/25p. Камера оборудована тремя 2/3" IT ПЗС-матрицами с 1280x720 элементами, способна работать при минимальной освещенности 0,008 лк с усилением 74 дБ и имеет выход HD-SDI (720/60p). Используется фирменная характеристика передачи уровней Cine Gamma. Запись информации производится на встроенный видеомагнитофон.

К особенностям видеокамеры AJ-HDX400 относятся:

- усовершенствованная 12-разрядная цифровая обработка сигнала;
- режим цифрового суперусиления + 6 дБ ÷ + 20 дБ;
- гамма-коррекция для киносъемки;
- встроенная функция обратного сканирования;
- возможность использования объективов для 35-мм пленочной камеры;
- максимальная точность цветопередачи – прогаммируемая 12-полюсная линейная матрица;
- затвор с переменной выдержкой (Synchro-Scan);
- сменные оптические фильтры;
- возможности адаптации аксессуаров (ARRI, Chrosziel...).

Камкордер AG-HVX200E поддерживает форматы HD и SD. Запись сигналов HD 1080/50i, 1080/25p, 720/50p, 720/25p ведется на карты P2. В комплексе 2 карты по 8GB, что является существенным сдвигом в увеличении объема памяти и, следовательно, времени записи видеосигналов.

Особенности камкордера:

- запись с меняемой частотой кадров;
- функция замедленного воспроизведения (Slow motion), замедление в 2,4 раза;
- широкоформатный HDTV-объектив Leica Dicomar;
- 3 1/3" CCD 16:9 Progressive scan;
- 2 слота для P2-карт (время записи в 720/25p 40 мин на 2 карты по 8 GB);
- кассетный рекордер (формат mini DV) – запись с камеры или P2-карт;
- подключение HD-монтажной станции с камкордера (IEEE 1394) или P2-драйва;
- киногамма, новостная гамма;
- поддержка DVCPRO-HD в программных продуктах Apple, Avid, Canopus, Pinnacle systems.

AJ-SPX800 – камера-рекордер на картах памяти P2. Это принципиально новое технологическое решение конструирования камкордеров. Твердотельная карта P2 обеспечивает запись и воспроизведение без применения традиционных ленточных и дисковых систем. Благодаря применению твердотельной памяти характеристики за-

писи на карту P2 гораздо выше по сравнению с ленточными или дисковыми записывающими устройствами, так как можно начинать записывать сразу после включения питания, что позволяет зафиксировать быстротечные моменты, которые другие камеры упускают.

Камера-рекордер AJ-SPX800 имеет слоты для пяти карт P2, что позволяет вести последовательную запись на все пять карт. Она также предоставляет несколько совершенно новых функций записи, которые доступны только при использовании карт памяти:

- на карте P2 запись производится только на пустые области, так что исключается возможность случайной записи поверх уже имеющейся;
- имеется возможность заменить заполненную карту пустой картой, в то время когда камера P2 ведет запись на вторую карту;
- в режиме циклической записи можно вести многократную запись в пределах определенной области;
- в режиме ожидания можно постоянно сохранять, а затем записывать изображения и звук (в формате DVC PRO) длительностью до 15 сек. Это позволяет вести запись событий, которые происходят еще до нажатия клавиши пуска записи, то есть производить откат и фиксировать моменты, которые в противном случае были бы потеряны.

Камера-рекордер AJ-SPX800 имеет три 2/3 дюймовых ПЗС-матрицы с разрешением 520000 пикселей для систем NTSC или 600000 пикселей для систем PAL, а также режим построчного сканирования и высокую чувствительность F13, что позволяет вести съемку при освещении вплоть до 0,01 люкса с минимальными потерями четкости. 750 строк развертки и соотношение сигнал/шум 65 дБ/NTSC и 63 дБ/PAL позволяют производить любые записи. Кроме того, следует отметить универсальность устройства за счет переключения формата кадра 16:9 и 4:3 через меню.

Функция управления гамма-кривой, реализованная в моделях Panasonic Varicam, пользователю известна. Теперь компания Panasonic разра-

ботала новую гамма-кривую для P2 камеры – news gamma. Эта новая функция, предлагаемая в дополнение к традиционным настройкам контрастности, позволяет сохранять существенные детали изображения путем подавления пересыщения на освещенных участках, при резких изменениях контрастности.

Частота кадров может переключаться между 60i, 24p и 30p. В режимах 24p и 30p формируется полное построчное изображение для каждого кадра.

Камера AJ-SPX800 может использоваться для разных целей – от создания документальных фильмов, рекламных сюжетов и музыкальных видеоклипов до работы в режиме с последующим повышением в HD (в ближайшем будущем появится возможность модернизации).

Универсальная P2-камера может вести запись в формате DVCPR0, высококачественном цифровом формате 4:2:2 DVCPR050 и DV.

При использовании пяти слотов P2-камеры и функции быстрой замены можно вести запись практически бесконечно.

Во всех форматах – DVCPR050, DVCPR0 и DV – камера AJ-SPX800 может записывать цифровые звуковые сигналы с частотой дискретизации 48 кГц (синхронизирована с видео), глубиной дискретизации 16 бит, АЧХ: 20 Гц – 20 кГц±1,0 дБ, динамический диапазон более 85 дБ (1 кГц средневзвешенный).

Камера AJ-SPX800 имеет еще целый набор функций: черновая запись данных, возможность подключения компьютера, голосовой комментарий и маркер кадров, четыре пользовательских файла настройки, автоматическая регулировка баланса белого и другие.

Киновидеокамера ТВЧ фирмы Kinneta (США) – наиболее интересная камера по оценке кинооператоров. На выставке NAV2005 была ручная киновидеокамера (КВК) ТВЧ Kinneta на трех КМОП-матрицах Pro Cam HD 3530 Rockwell Scientific с 1936x1086 элементами каждая. Матрица 3530 способна формировать кадры стандарта

1080p с частотой до 60 Гц (конструкция КВК рассчитана на применение в будущем ПЗС или КМОП-матриц с 16 млн. элементов).

Видеосъемка с переменной частотой может производиться в двух режимах – Cine Mode и Ramp Mode. В первом случае изменяются как частота кадров, так и экспозиция, во втором экспозиция поддерживается постоянной (в определенных пределах).

12 миниатюрных дисководов Toshiba обеспечивают непрерывную запись несжатых сигналов формата 10 bit log (4:4:4 в течение 110 мин. Предусмотрены 12 звуковых каналов записи (24 бит/96 кГц). Вся электроника выполнена на нескольких БМК последнего поколения (field-programmable gate array – базовый матричный кристалл). Камера снабжена выходными интерфейсами – двухканальным HD-SDI (4:4:4/10 bit log) и HD-SDI (4:2:2).

Kinneta совместима с имеющимися кинообъективами. Цветной видоискатель на светодиодах и ЖК-монитор высокого разрешения (8 элементов/мм) крепятся на шарнирных кронштейнах. Низкий центр тяжести и широкое основание делают кинокамеру очень удобной для съемки с рук.

## ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ЦИФРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА ЗА ПЕРИОД 2004 – 2005 годов

1. В области съемочной техники к основным направлениям развития следует отнести:

– разработку оборудования в новом формате HDV, которое отличается высоким качеством изображения, улучшенной, по сравнению со стандартным изображением, контрастностью, возможностью снять изображение в кинорежиме или получить изображение, подобное кинематографическому. По сравнению с традиционной кинематографической съемкой производственный процесс проще, технологический процесс съемки является более гибким, а съемочное оборудование имеет меньшие размеры, вес и стоимость по сравнению с кинокамерами и HD-камерами. Особенно следует

отметить разработку камкордеров, работающих в формате HDV-1 и использующих прогрессивную развертку, обеспечивающую прямую совместимость с современными системами отображения, компьютерами и DVD-рекордерами;

– разработку оборудования, позволяющего работать как в формате HD, так и в стандартной четкости (SD), а также обеспечивающего возможность съемки в киноформате 24p;

– повышение разрешающей способности матриц; – улучшенную цифровую обработку видеосигнала, используемую в нелинейных процессах обработки информации, в частности для управления гамма-характеристикой;

– применение твердотельных носителей для записи видеосигнала (карт P2, дисков и др.), а также увеличения объема памяти твердотельных носителей, применяемых в камкордерах;

– стремление к обеспечению цветовоспроизведения приближенного к естественному;

– возможность использования сменных объективов, а также съемки с рук и плеча;

– совершенствование периферийного оборудования, включая камерные адаптеры, блоки управления камерой, присоединяемые ВМ и пульта, панели дистанционного управления и т.д.

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБЪЕКТИВОВ ЦИФРОВЫХ КИНОКАМЕР

Компания Carl Zeiss разработала линейку дискретных объективов. Эти объективы дороже кинообъективов. Это обусловлено тем, что стекло для объективов, предназначенных для камер HD, должно быть значительно чище и лучше обработано, так как матрица в цифровой камере имеет меньшее кадровое окно и любые микродефекты (царапины, пузыри) будут видны.

Стремительно совершенствуется программное обеспечение. За последние 5 лет фирма Sony несколько раз обновляла ПО и улучшала качество изображения.

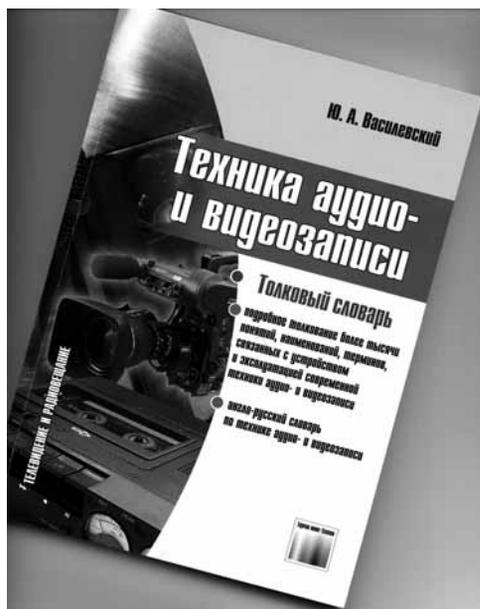
## НОВАЯ КНИГА

В московском издательстве «Горячая линия–Телеком» вышла книга Ю.Василевского «Техника аудио- и видеозаписи»<sup>1</sup>. Отнесенный к категории толковых словарей небольшой том в мягкой обложке содержит в себе более или менее подробные толкования примерно тысячи понятий, наименований и терминов, относящихся к устройству и эксплуатации современной техники аудио- и видеозаписи, и, кроме того, небольшой англо-русский словарь по технике аудио- в видеозаписи.

Книга была создана в расчете на специалистов, занимающихся эксплуатацией современных систем и устройств аудио- и видеозаписи, но может оказаться полезной студентам и аспирантам соответствующих специальностей. Просто любознательным читателям толковый словарь поможет понять назначение, устройство и свойства систем и элементов современной техники аудио- и видеозаписи, разобраться, как правильнее эксплуатировать эту технику, получить максимальный эффект от ее применения, обеспечить длительную работоспособность аппаратуры. И получить ответы на ряд вопросов, возникающих у любителей, эксплуатирующих аудио- и видеотехнику в домашних условиях. Например, разобраться в стандартах на цифровое кодирование.

Новый словарь, который можно назвать мини-энциклопедией, состоит из двух разделов. В первом и основном собраны статьи, заголовки которых представляют собой разъясняемые термины. Второй раздел меньше по объему и выступает в роли англо-русского словаря, в то же время являющегося продолжением толкового. В обоих разделах есть и довольно лаконичные, и более-менее пространные статьи. К изданию приложены некоторые таблицы. Значительную часть публикуемых материалов можно охарактеризовать как новые и практически направленные.

<sup>1</sup> Василевский Ю.А. «Техника аудио- и видеозаписи»: Толковый словарь. М.: Горячая линия - Телеком. 2006



Листая страницы нового словаря, можно узнать об **АБЕРРАЦИИ ОПТИЧЕСКИХ СИСТЕМ** (от лат. aberratio – уклонение) или **АБРАЗИВНОСТИ МАГНИТНОЙ ЛЕНТЫ** (характеризует изнашивающее воздействие *магнитной ленты* на *магнитную головку*). Запомнить, что **АВТОМАТИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ УРОВНЯ (АРУ)** – это электронное регулирование в аппаратуре звуко- и видеозаписи, например в кассетных магнитофонах, предотвращающее перемодуляцию или недостаточную модуляцию носителя записи. Информация на тему **АВТОРСКОЕ ПРАВО** важна в практике применения *видеомагнитофона*: разрешен показ видеофильмов и смонтированных видеопрограмм в частных кругах, но демонстрация за плату в общественных местах (театрах, клубах, собраниях) или в рекламных целях без согласия автора считается нарушением авторских прав.

Статьи, приведенные ниже, позволяют составить представление о качестве и актуальности представленной информации.

**ДИАФРАГМА ОБЪЕКТИВА** (от греч. diaphragma – перегородка) – устройство, регулирующее поперечное сечение световых пучков, проходящих через *объектив* на *оптико-электронный преобразователь* видеокамеры. Представляет собой перегородку внутри объектива с регулируемым (обычно круглым) отверстием. Возможно ручное и автоматическое регулирование действующего (светового) отверстия Д.о.

**ТЮНЕР** (от англ. tune – тон, звук; tune in – настраивать радиоприемник) – радиоприемник без усилителя мощности и акустической системы; содержит блок радиоприема и настройки.

**УГЛОВОЕ ПОЛЕ** – одна из основных характеристик объектива. Определяется размером диагонали кадра изображения и фокусным расстоянием объектива. Обычно У.п. составляет 45...60° (нормальные объективы). Объективы с меньшим фокусным расстоянием (широкоугольные) имеют большее У.п., телеобъективы (длиннофокусные объективы) – меньшее. При использовании сменных объективов и вариообъективов необходимо, чтобы У.п. видеоискателя изменялось в соответствии с изменением У.п. объектива.

**ФЛОППИ-ДИСК** – то же, что *гибкий магнитный диск*.

**ФОКУСИРОВКА** – наводка на резкость, установка резкости изображения, создаваемого объективом, например в *видеокамере*.

**ФОНОГРАММА** (от греч. phone – звук и gramma – буква, запись) – сигналограмма, полученная в результате звукозаписи. Ф. могут быть монофоническими и стереофоническими (см. Стереофоническая звукозапись), магнитными, магнитооптическими, оптическими, механическими и фотографическими в зависимости от способа записи.

**ФОРМАТ ИЗОБРАЖЕНИЯ** – соотношение сторон изображения (экрана телевизора). Исторически первым и пока преобладающим в телевидении и видеотехнике является так называемый академический Ф.и. с соотношением ширины и высоты 4:3 (1,33:1), идентичный Ф.и. в обычном кино. По принятому в России ТВ-стандарту, изображение такого

формата состоит из 625 строк и 833 пикселей в каждой строке (активных 576 строк и 720 пикселей).

Однако в последнее время получает распространение Ф.и. с соотношением ширины и высоты 16:9 (1,78:1), в большей степени соответствует психофизиологическим условиям восприятия изображений, чем формат 4:3. В России он используется в локальных и домашних видеосистемах как стандартный (625x1111 пикселей), так и высокой четкости (например, 1080x1920 пикселей). В некоторых зарубежных странах формат 16:9 применяется в вещательных системах *телевидения высокой четкости* (ТВЧ). Поскольку расширение Ф.и. приводит к расширению полосы передаваемых частот, переход к формату 16:9 в вещательных системах стандартного ТВ и ТВЧ требует изменения инфраструктуры вещания, связанного со значительными затратами.

Второй раздел книги содержит англо-русский словарь по технике аудио- и видеозаписи. Некоторые отсутствующие в других словарях понятия на английском языке (а кое-когда и на других языках) или аббревиатуры переведены и объяснены. В том числе форматы записи, не имеющие русских наименований, смысл операций, сокращения и обозначения на английском языке, встречающиеся в документации, описаниях и пояснительных надписях на аппаратуре и т.д. Появление данного раздела потребовалось из-за широкого повсеместного распространения английской терминологии. Эта лингвистическая экспансия обусловлена не только развитием высоких технологий в англоязычных странах, но и огромным вкладом японских инженеров, использующих английскую терминологию.

**DVB-C** – наименование европейской системы кабельного (Cable) цифрового ТВ.

**DVB-S** – наименование европейской системы спутникового (Satellite) цифрового ТВ.

**DVB-T** – наименование европейской системы наземного (Terrestrial) цифрового ТВ.

**Equalization** – коррекция, селективное усиление или ослабление отдельных участков частотного диапазона, передаваемого системой записи-вос-

роизведения. Применяется, в частности, для компенсации амплитудных изменений сигнала, возникающих в канале аналоговой магнитной записи и воспроизведения звука.

**Edit** – кнопка окончания *электронного монтажа*.

**Fisheye** (букв. рыбий глаз) – объектив с очень малым фокусным расстоянием и, соответственно, с большим угловым полем (до 220°). Из-за искажения перспективы объективы типа F. применяются только для специальных съемок.

**Flash Card** (от flash – быстро сообщить новость) – разновидность твердотельной карты памяти.

**Flight Case** – транспортировочный чемодан, общее название прочного футляра для транспортировки оборудования.

**Frame to Frame** – пок кадровое воспроизведение, специальный режим работы аппарата видеозаписи для детального рассмотрения записанной видеoinформации.

**Full Field System** – способ *магнитной видеозаписи* двумя *видеоголовками*, регистрирующими оба полукадра изображения. В процессе воспроизведения обеспечиваются совмещение полукадров и высокая четкость изображения.

**Gain-factor** – параметр, характеризующий отражательную способность экрана: чем он выше, тем ярче изображение; имеет значения от 0,95 до 1,4.

**GPI** (General Purpose Interface) – интерфейс общего назначения.

**Hardware** – понятие, перешедшее из вычислительной техники. Так называют аппаратуру записи и воспроизведения программ, в частности, для аудио- и *видеозаписи*. Понятие распространяется только на аппаратуру.

## HD

1. (High Density) – высокая плотность (записи);
2. (Hard Disk) – жесткий диск.

**HDD** (Hard Disk Drive) – привод для жестких дисков; торгово-промышленное наименование аппаратов для записи на жесткие магнитные диски.

**High Density** – высокая *плотность записи*.

**High End** – наиболее или предельно высокое качество изображения или звука.

**IEC** (International Electrotechnical Commission) – Международная электротехническая комиссия (см. МЭК).

**Insert Editing** – частичная замена записанной видеoinформации или введение новой информации в уже имеющуюся *видеозапись*. При *электронном монтаже* видеопрограмм в выделенные места на монтируемой ленте с записью программы, например места некоторых исключенных записей, вписываются новые эпизоды.

**ISO** (International Organization of Standardisation) – Международная организация по стандартизации (ИСО).

**ITU** (International Telecommunication Union) – Международный союз электросвязи (МСЭ).

**ITU-R601** – стандарт, определяющий параметры кодирования сигналов цифрового вещательного ТВ.

**Jitter** – нестабильность воспроизведения *видеозаписи* (горизонтальное и вертикальное подергивание изображения); вызывается неравномерностью вращения *видеоголовок* или *ведущего вала видеомагнитофона*.

**Master** – оригинал записи; общий термин для окончательного варианта скомпонованной на ленте аудио- или видеопрограммы.

**Mechanical Splice** – *механический монтаж*.

**Memory** – механическое запоминание определенного места на магнитной ленте посредством счетчика метража.

**M-JPEG** (Moving-JPEG) – наименование стандарта на внутрикадровую компрессию движущихся изображений (в отличие от стандарта JPEG, основанного на дискретном косинусном преобразовании).

**Movie** – наименование одной из конструкций камеркордеров форматов VHS и Beta (см. р. 2, Camcorder).

**MP 3** (сокр. от MPEG-1/2 Layer 3) – наименование формата компрессии цифрового звука (музыкальных файлов), поступающего из Интернета, по стандарту MPEG-1 Layer 3 (для двухканального звука) или по стандарту MPEG-2 Layer 3 (для 5.1-канального звука).

**MPEG** (Moving Picture Expert Group) – группа экспертов по движущимся изображениям, рабочая группа (консорциум), созданная в 1988 г. при ISO первоначально для разработки стандартов на кодирование (компрессию) цифровых видеосигналов, записываемых на компакт-диски CD-ROM. Впоследствии задачи группы неизмеримо расширились. В настоящее время MPEG разрабатывает стандарты на кодирование цифровых видео-, аудиосигналов, *мультимедиа*, графики и текстов для ТВ-вещания, *дисков DVD*, систем магнитной записи и др.

Стандарты MPEG устанавливают не конкретные параметры кода для того или иного применения, а определенные общие правила кодирования, основанные на использовании свойств источника сигналов (избыточности) и физиологиче-

ских особенностях слуха и зрения. Синтаксис, или язык MPEG определяет структуру потока данных. Семантику (т.е. смысловое содержание потока) определяет декодер, который посредством установленных правил – *алгоритмов* реконструирует данные, представляя их в виде видеок кадров, аудиосообщений, графики или текстов.

Стандарты, разработанные MPEG, позволили создать унифицированные способы, а также технику накопления и передачи данных мультимедиа, т.е. обеспечили многие современные применения мультимедиа – от дисков *DVD*, цифровых видеокамер и *BM* до цифрового ТВ.

В заключение можно отметить, что даже просмотренные случайным образом статьи нового словаря информативны и полезны, дизайн заслуживает одобрения, но тираж маловат – 2000 экз.

## ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КИНОЗРЕЛИЩА<sup>1</sup>

*Фрагменты из книги Л.Тарасенко и Д. Чекалина «Кинозрелища и киноаттракционы»*

**1954 – 1955.** В ряде городов СССР оборудованы стереокинотеатры с линзорастровыми экранами для безочкового кинопоказа.

**1959.** В НИКФИ (СССР) разработана 35-мм двухплечная система широкоэкранный стереокино с анаморфированием изображения для очкового поляризационного метода кинопоказа. Демонстрация широкоэкранный стереофильма «Вечер в Москве» прошла в 1962 г.

**1966.** А. Болтянский и Н. Овсянникова (СССР) в НИКФИ разрабатывают одну из наиболее совершенных на сегодня систем одноплечного

стереоскопического кинематографа **Стерео-70** с использованием для размещения кадров стереопары 70-мм киноплёнки. Это позволило размер каждого полукадра стереопары сделать даже больших размеров, чем кадр в 35-мм фильме (рис. 1).

Стереопокказ можно вести на стандартных отечественных 70/35-мм кинопроекторах (КП-15, КП-30, КП-30К) при помощи двухобъективных стереоприставок, устанавливаемых в стандартный объективодержатель.

Стереоприставка ПС-предназначена для очковой поляризационной системы стереопоказа и осуществляет необходимую ориентацию плоскости поляризации света для каждого полукадра и

<sup>1</sup> Продолжение. Начало см.: «Кинемеханик» 2006 г., №1-3

наложение на экране изображений обоих полукадров друг на друга. Проекционные объективы стереоприставки ПС-1 обрезаны так, чтобы обеспечить межосевое расстояние между ними, равное расстоянию между центрами кадров стереопары 26,4 мм. Стереоприставка ПС-2 предназначена для проекции на линзорастровый экран по безочковому методу стереопоказа и имеет призматический блок, увеличивающий межосевое расстояние между объективами (проекционный базис) до 110 мм.

– В США Р. Берньер практически повторяет разработку Ф. Бодроши (1951 г.) одноплёночной поляризационной системы 35-мм широкоэкранного стереопоказа и называет ее **Спейсвижн-3Д**. На площади обычного кадра размещены по вертикали два широкоэкранных полукадра стереопары (рис. 2). Вместо двухканальной фонограммы использована одноканальная, благодаря чему без применения анаморфотной оптики достигнуто соотношение сторон изображения 2,35:1.

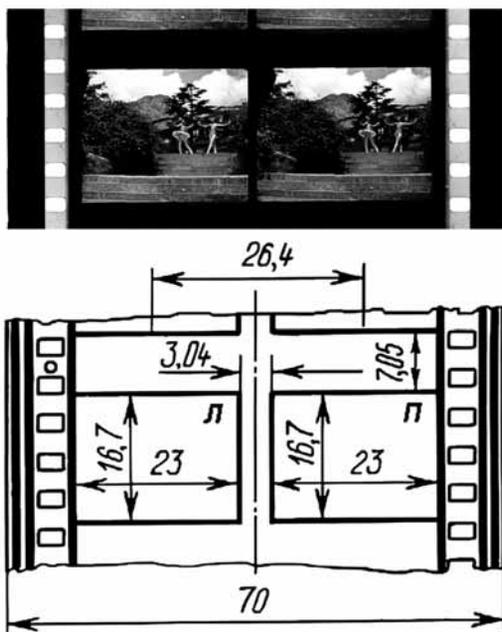


Рис.1

**1967.** Западногерманская фирма «Кинотон» совместно с фирмой «Филипс» предлагает свой вариант системы Стерео-70, в которой при съемке и проекции используется анаморфотная насадка с коэффициентом анаморфирования 2. Это позволяет более полно использовать площадь 70-мм киноплёнки (в частности, увеличить размер полукадров до 24,9x23,5 мм), тем не менее, обеспечивая соотношение сторон изображения 2,1:1. Как и в отечественной системе Стерео-70, в системе фирмы «Кинотон» звуковоспроизведение осуществляется посредством шестиканальной магнитной фонограммы (пять экранных каналов и один канал «эффектов»).

**1968.** В московском кинотеатре «Октябрь» открывается единственный в мире зал, в котором обеспечены оба варианта стереокинопоказа – очковый (поляризационный) и безочковый (растровый). Линзорастровый экран размером 4x3 м расположен позади алюминированного экрана (7,5x5,7 м), который при необходимости перехо-

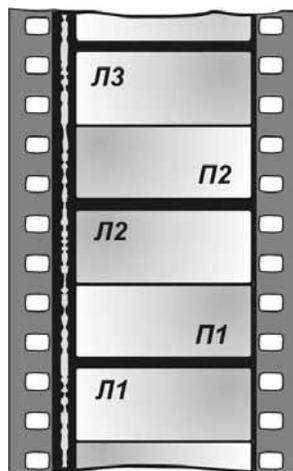


Рис.2

да к безочковому просмотру в течение 1 минуты опускается. Кинопоказ на линзорастровый экран ведут модернизированные 35-мм кинопроекторы КПТ-3С по системе Стерео-35 (фильм «Человек в зеленой перчатке» Киностудии им. М. Горького). Кинопроекция на алюминированный экран по системе Стерео-70 (фильм «Нет и да» киностудии «Мосфильм») осуществляется кинопроекторами КП-30 со стереоприставкой ПС-1, этот же фильм со стереоприставкой ПС-2 демонстрировался также и на линзорастровый экран. Зрительские кресла расположены в соответствии с зонами стереовидения безочковой системы. Очковый и безочковый кинопоказы чередовались через день для сравнительной оценки их художественных и технических возможностей. Преимущество оказалось на стороне очкового метода.

По системе Стерео-70 в течение нескольких лет в нескольких десятках городов страны были оборудованы стереокинотеатры (с модернизированными 70/35-мм кинопроекторами и алюминированными экранами), а также были сняты 15

полнометражных художественных фильмов, видовые, документальные и мультипликационные фильмы. Отечественная система Стерео-70 в 1991 г. награждена премией «Оскар» Американской академии киноискусств и наук в номинации «За техническое достижение».

**1970.** На всемирной выставке ЭКСПО-70 в павильоне Советского Союза впервые на растровом стереозэкране размером 1,2х1,25 м демонстрируются разработанные С. Ивановым многостереопарные (девять сопряженных изображений) стереодиафильмы (виды Москвы и Кремля, цветы и т. п.), позволяющие без очков рассматривать проецируемые изображения, снятые с разных ракурсов. Также в кинозале демонстрируются два стереокинофильма по безочковой системе Стерео-70 на линзорастровом экране размером 4х3 м.

**1973.** Начало экспериментов по использованию для высококачественного стереокино разработанной в 1970 г. канадской фирмой «Мультискрин» крупноформатной системы кинематографа АЙМЕКС (с горизонтальным движением 70-мм

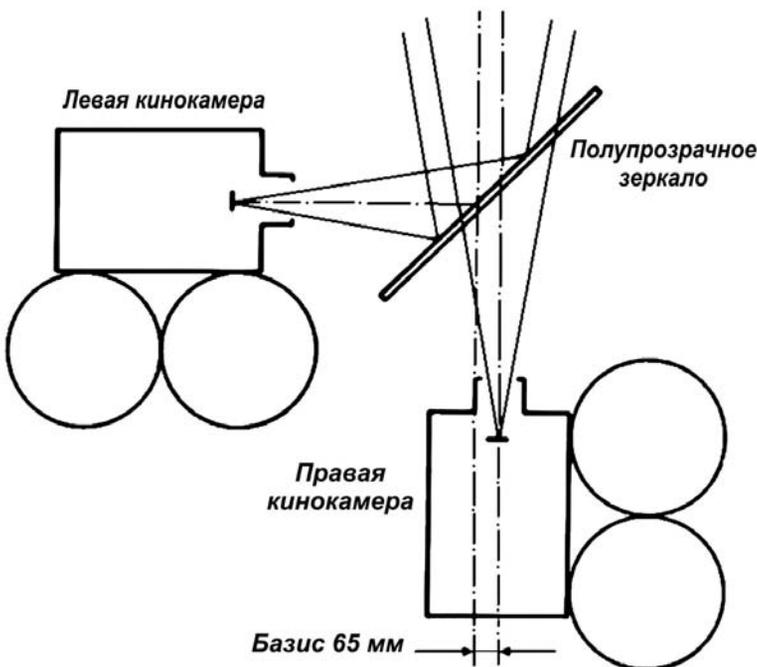


Рис.3

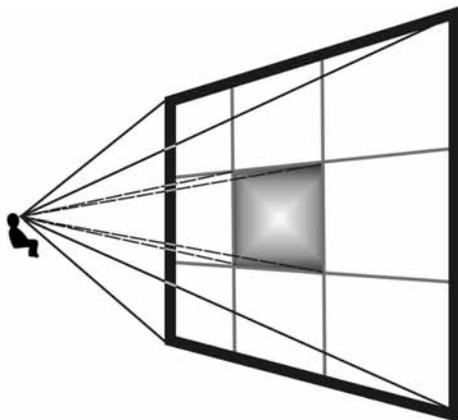


Рис.4

киноплёнки). Разработку вели две канадские фирмы – NFB и «Аймекс Системз Корпорейшн», при съёмке использовались две синхронизированные 65-мм кинокамеры «Панавижн», а при проекции – два 70-мм кинопроектора «Сенчури». Удачные результаты были получены лишь в 1982 г. Для обеспечения необходимого при стереосъёмке базиса 65 мм между объективами чрезвычайно громоздких кинокамер, а также для возможности его регулирования было применено полупрозрачное зеркало (рис. 3). Огромный размер экрана в системе АЙМЕКС, при котором зритель практически не воспринимает его границы, позволил устранить один из самых серьёзных недостатков стереокино – «отжимающее действие рамки». Из-за этого недостатка выводимые в пространство перед экраном стереоизображения при соприкосновении с черным обрамлением экрана обрезаются обрамлением и психологически для зрителя оказываются отброшенными назад, за экран. Таким образом, при небольших размерах стереоэкрана в зал перед ним можно было выводить только изображения сравнительно небольших предметов (птички, рыбки, ветки деревьев и т. п.). Некоторые кинотехники главным препятствием для массового внедрения стереокино в кинотеатрах считают именно слишком малые размеры стереоизображения, а не неудобства

применения очков. Система АЙМЕКС устраняет этот недостаток (рис. 4), хотя и дорогой ценой.

**1974.** В США голливудская фирма «Филм Эф-фект» предлагает поляризационную систему стереокино 3-Дайнавижн для 65/70-мм киноплёнки с шагом кадра 10 перфораций, из которых левый полукадр стереопары занимает верхние, а правый – нижние 5 перфораций. Специальный 70-мм кинопроектор с шагом кадра 5 перфораций может быть в течение одного часа приспособлен для стереокинопоказа по системе 3-Дайнавижн. Соотношение сторон изображения – широкоформатное 2,2:1, звуковоспроизведение – многоканальное (до шести каналов).

– В апрельском номере журнала «Америкэн синематографер» опубликован список стереофильмов, выпущенных в разных странах за период с 1922 по 1973 гг. для разных систем стереопоказа – анаглифического, поляризационного, растрового. Список насчитывает 142 наименования, среди них 12 стереофильмов из Советского Союза.

**1982.** В США возникает вторая после 1950-х гг. волна интереса к стереокино, основанная уже на технике одноплёночного кинопоказа, при котором благодаря размещению на 35-мм киноплёнке обоих полукадров стереопары облегчается ряд технических проблем, хотя и несколько ухудшается качество изображения. На площади обычного кадра (с шагом четыре перфорации) расположены по вертикали левый и правый широкоэкранные полукадры, занимающие по две перфорации (см. предложение Берньера, 1966 г.). Несколько таких стереофильмов выпущено в США («Челюсти 3Д», «Космический охотник», «Металлическая буря» и др.).

**1983.** Фирма «Иско» (ФРГ) выпускает спаренные в одной оправе обрезанные стереообъективы «Синелюкс-3Д» для проекции 35-мм одноплёночных широкоэкранных стереофильмов. Спаренные стереообъективы обеспечивают не только фокусировку изображений стереопары на экране, но и их наложение друг на друга и взаимно противо-

положную поляризацию проходящего через них света. В берлинском кинотеатре «Европа-Центр» с помощью этого объектива высококачественная широкоэкранная стереопроекция осуществляется на «серебряном» экране размером 5,5х13,0 м.

– Фирма «Дисней Ко.» в кинотеатре «Диснейленда» с успехом осуществляет стереопоказ по 70-мм двухплечному методу короткометражных фильмов, первыми из которых были «Волшебная прогулка» и музыкальный «Капитан ЭО», снятые двумя 65-мм кинокамерами. Размер экрана 16,3х7,4 м. Ежедневная посещаемость кинотеатра составляет от 10 до 20 тысяч зрителей.

**1985.** На ЭКСПО-85 (г. Цукуба, Япония) в японском павильоне «Сумитомо» на экране размером 18х8,5 м демонстрируются стереофильмы по очковому методу Стереоспейс Систем. Показ осуществляется двумя 70-мм кинопроекторами (система 70/5), работающими через полупрозрачное зеркало (один – на отражение, другой – на просвет). Звуковое сопровождение – семиканальное, с компьютерным разведением на 29 громкоговорителей. Поляризационные очки в картонной оправе остаются у зрителей в качестве сувенира. В павильоне «Стил» стереопоказ осуществляет один 70-мм кинопроектор по системе 70/10 (кадры стереопары на фильмокопии расположены один над другим). В павильоне «Фуджицу» для стереопоказа на куполообразном экране диаметром более 30 м используется 70-мм (70/15) система 3Д ОМНИМАКС с красно-голубыми очками-анаглифами. Углы поля изображения – 180° по горизонтали и 125° по вертикали. Фильм научно-популярного характера рассказывает о солнце, планетах, атомах, молекулах и т. п. объектах, которые снять невозможно, и поэтому весь видеоряд был целиком синтезирован на компьютере.

**1994.** В дополнение к двухкамерной системе стереокино «АЙМЕКС» (с полупрозрачным зеркалом) фирма «Аймекс Системз Корпорейшн» в результате трехлетних исследований разработала двухплечную 65-мм стереокинокамеру АЙМЕКС 3Д с шагом кадра 15 перфораций для съемки как

на плоский, так и на полусферический экран. Базис съемки неизменный – 72,4 мм. Стереоскопическая система для полусферического экрана была названа АЙМЕКС СОЛИДО. Устранение полупрозрачного зеркала позволило применять при съемке сверхкороткофокусные объективы, включая «рыбий глаз» (с углом поля изображения 180°), и благодаря этому получать необыкновенный и удивляющий до сих пор зрелищный эффект «втягивания» зрителей внутрь киноизображения. Скорость киносъемки – регулируемая, максимально до 48 кадр/с. Одновременно достигнута и компактность кинокамеры, позволяющая применять ее для съемок в экспедиционных условиях, под водой, на космическом корабле «Шаттл». Масса стереокинокамеры «АЙМЕКС 3Д» – 104 кг. Дополнительный бокс для подводных съемок рассчитан на глубину погружения до 40 м. Для стереопросмотра в системе СОЛИДО впервые используются не поляризационные, а обтюраторные (коммутационные) жидкокристаллические очки с беспроводным (инфракрасным) управлением.

**1997.** Выходит один из первых крупноформатных художественных стереофильмов (система АЙМЕКС 3Д) «Первый город в космосе». Компьютерные эффекты к фильму разработаны американской фирмой «Компьютер Филм Ко».

**2000.** Фирма «Айверкс Энтертейнмент» наряду с гигантскими плоскими экранами Экстрим Скрин (размер до 24х18 м) предлагает также 70-мм киноустановки (с восьмиперфорационным кадром) для стереопоказа (3Д), а также «конвертируемые» киноустановки 3Д/4Д, в которых стереоизображение дополнено звуковыми эффектами, вибрациями и воздействием на осязание зрителей (воздушным потоком, водяными брызгами) через их кресла синхронно с изображением. Все три варианта кинопоказа могут быть реализованы в одной киноустановке. В 1998 и 1999 гг. за технические достижения фирма награждена премиями «Оскар» Американской академии кинематографических искусств и наук.

*Продолжение следует.*

# ДЛЯ МАЛЫХ ЗАЛОВ

## VEGA

Начались поставки широкоформатного проектора LC-W3 со следующими параметрами: световой поток – 3000 ANSI-лм, контрастность – 1000:1, разрешение – 1366x768 пикселей, габариты – 319x168x430 мм, а масса – 7,9 кг. Автоматизированная функция Lens Shift позволяет (через пульт ДУ) смещать проецируемое изображение по вертикали без появления трапецевидных искажений. Аналогичные искажения, возникающие из-за неперпендикулярности установки основания проектора плоскости экрана, компенсирует цифровая коррекция. Шум вентиляторов системы охлаждения проектора – 33 дБ.

Автоматизированный объектив с кратностью масштабирования 1,29 обеспечивает регулировку отношения проекционного расстояния к ширине экрана в пределах от 1,8 до 2,4. Возможна комплектация проектора объективами из набора сменной оптики. Линейка объективов позволяет использование проектора в залах любой планировки с внешней или внутренней аппаратной, восходящей или нисходящей проекцией на отражающий или просветный экран.

Приняты меры по улучшению качества проецируемого изображения: набор заводских программ, оптимизированных под видеосигналы типовых изображений и компьютерной графики, настройка и хранение пользовательских программ для конкретных источников информации. Предусмотрена коррекция пользователем цветовой палитры изобра-



жения выбором цветовой температуры светового потока и уровней цветовых составляющих, а также возможности цветовой коррекции выбираемых фрагментов изображения.

Проектор LC-W3 (16:9) обеспечивает отображение компонентных Y, Cb/Pb, Cr/Pr видеосигналов, в том числе цифровых 720p, и 1080i, поэтому он может использоваться для оснащения электронных кинотеатров или залов в мультиплексах. Световой поток и ресурс лампы UHP-300 проектора достаточны для обслуживания в течение 1500 часов экрана размерами 5,5x3,1 м с яркостью 48-24 кд/м<sup>2</sup>, то есть в пределах нормативной для затемненных залов. Панель разъемов проектора LC-W3 допускает одновременное подключение источников компонентных (разъемы DVI/HDCP, 3 BNC и 3 RCA), композитного (RCA) и S-Video (mini-DIN4) сигналов. В комплект поставки входит комбинированный (проводной/ИК) пульт дистанционного управления.

## ДУХ ОГНЯ



Театральный концертный центр

**«Кинематограф нового века будет именно таким, каким его сделают люди, работы которых вы увидите на этом фестивале», — сказал Сергей Соловьев, президент Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня», который в 4 раз прошел в Ханты Мансийске и был посвящен грузинскому кино.**

Основной конкурс фестиваля составили 10 фильмов из Франции, Германии, Венгрии, Дании, Вьетнама и других стран. Россию в нем представил фильм «Гарпастум» режиссера Алексея Германа-младшего. В программу «Российские дебюты-2005» вошли 15 фильмов начинающих режиссеров (Павел Санаев, Роман Хрущ, Катя Шагалова, Андрей Кравчук, Алексей Карелин и др.). Призы присуждало Большое международное жюри, в которое вошли представители Грузии, Литвы, Венгрии, Польши, Японии.

Первыми были показаны фильмы Георгия Данелия в честь его 75-летия: «Не горюй», «Я шагаю по Москве», «Осенний марафон», «Мимино», «Киндза-дза». Кроме этого, зрители увидели ленты выдающихся мастеров Грузии Эльдара Шенгелая, Резо

Чхеидзе, Тенгиза Абдуладзе, Отара Иоселиани. Из Франции на фестиваль приехал Михаил Кобахидзе, чьи фильмы «Свадьба» и «Зонтик» оказали влияние на искусство кинематографии во всем мире.

Организаторы каждый раз радуют гостей фестиваля различными новшествами. В этом году открыли рубрику «СССР — великое кино», в рамках которой прошла уникальная ретроспектива шедевров грузинского советского кино, что дало молодым кинематографистам возможность познакомиться с тем, что старшее поколение мастеров считает важным и необходимым. С этого года рубрика станет постоянной. Уже известная рубрика фестиваля «Мифы народов Севера» была посвящена Ингмару Бергману и его главным фильмам. Программа детс-



*Ю. Будрайтис вручает награду*



*Актриса К. Курихара, председатель жюри основного конкурса и Ю. Леечкис*

кого и юношеского клуба «Твое кино» на этот раз состояла из актерских и режиссерских работ Ролана Быкова. На фестивале отметили и 30-летие выхода на экран совместной советско-японской ленты «Мелодии белой ночи» режиссера Сергея Соловьева, президента фестиваля. По этому случаю на праздник приехала известная японская кинозвезда Комаки Курихара, исполнительница главной роли, которая к тому же любезно согласилась возглавить международное жюри фестиваля.

В первый раз на фестивале был проведен конкурс на «Лучшую актерскую работу в дебютном фильме», где победителям вручались хрустальные статуэтки Евгения Леонова и Любови Орловой за лучшую женскую и мужскую роли. Вице-президент

фестиваля Александр Абдулов пообещал, что эти призы каждый год будут меняться, олицетворяя тех или иных великих мастеров советского кино.

По итогам фестиваля Сергей Соловьев заключил, что новое поколение режиссеров, которое удивило бы всех, еще не пришло, но качество конкурсных фильмов постоянно улучшается, появляются новые режиссерские подходы, идеи, что дает основание надеяться на лучшее будущее кино. Следующий фестиваль будет посвящен кино Казахстана.

Фестиваль, как всегда, прошел в Ханты-Мансийске, и, несмотря на зимние морозы, атмосфера была теплой и дружеской. А самым теплолюбивым гостям организаторы предоставляли теплые комбинезоны, шапки и валенки.

#### ЛАУРЕАТЫ IV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ДЕБЮТОВ «ДУХ ОГНЯ»

**Гран-при «Золотая тайга» – «Моя лучшая мама»** (Финляндия), режиссер Клаус Харо.

**«Серебряная тайга» – «От могилы к могиле»** (Словения/Хорватия), режиссер Ян Цвиткович.

**«Бронзовая тайга» – Garpastum** (Россия), режиссер Алексей Герман-младший.

**Приз за лучшую операторскую работу имени Павла Лебешива – Олег Лукичев** (Garpastum).

**Приз за лучшую мужскую роль имени Евгения Леонова – Коля Спиридонов** («Итальянец»)

**Приз за лучшую женскую роль имени Любови Орловой – Мария Богомолова** («Красная комната»).

**Спецприз жюри за лучшую мужскую роль – Владимир Епифанцев** («Фартовый»)

**Спецприз жюри за лучшую женскую роль – Мария Кузнецова** («Итальянец»).

В программе «**Российские дебюты**» лидером стал «**Итальянец**», режиссер Андрей Кравчук.

# КАНАДСКИЙ МАСТЕР

*Анна Сланина*

С 16 по 19 марта в Москве, в рамках Фестиваля Франкофонии прошел фестиваль «Канада по-французски: Клод Жютра».

Имя Клода Жютра (Claude Jutra) мало известно за пределами Канады, однако сами канадцы считают его чуть ли ни ключевой фигурой своего кинематографа. Не имея профессионального образования в области кино, он начал снимать в 18 лет. Затем работал на телевидении и в документальном кино. В конце 50-х Жютра на несколько лет отправился в Париж, где в то время в полную силу работали признанные мэтры Луис Бунюэль и Жан Кокто, и делали свои первые шаги представители «новой волны» - Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Эрик Ромер. Недаром картины

Жютра, сделанные по возвращении на родину, несут следы подражания как старым мастерам, так и молодым авангардистам.

После возвращения из Парижа, Жютра основал свою продюсерскую компанию и стал признанным канадским режиссером. Жютра активно работал как в английской, так и во французской Канаде, пока не обнаружил у себя начинающуюся болезнь Альцгеймера. Устав сопротивляться ей, он покончил с собой в ноябре 1986 года, утопившись в реке Св. Лаврентия, как и герой одного из его фильмов.

Начиная с 1993 года Канадская Академия кино и телевидения ежегодно включает приз имени Клода Жютра за достижения в области режиссуры.



*Представители посольства открывают фестиваль*

**На фестивале были показаны фильмы Клода Жютра:**

**«Это был стул»** (*Chairy Tale*, 1957) – короткометражка о взаимоотношениях человека с таким предметом мебели как стул. На протяжении десяти минут человек (Клод Жютра) пытается сесть на стул и почитать газету. Фильм, снятый с одной точки, и напоминающий о юности кино, многие считают лучшим, что сделал Жютра. Эта лента была номинирована на Оскар.

**«Вопреки всему»** (*A tout prendre*, 1964) – первая игровая лента по возвращении из Парижа, снятая в стиле «новой волны». Клод Жютра сыграл в нем роль главного героя – молодого повесы из богемной тусовки, который заводит роман с чернокожей моделью. Фильм, полный французского юмора, не лишен занимательности и глубины затрагиваемых проблем.

**«Рули-Рула»** (*Rouli-Roulant*, 1966) – короткометражка в стиле «новой волны» в которой за внешней формой документального сюжета скрывается призыв к свободе.

**«Мой дядя Антуан»** (*Mon Oncle Antoine*, 1971) – этот фильм принес режиссеру известность в самых широких слоях кинозрителей Канады. Самый коммерчески успешный из



«Это был стул»



«Мой дядя Антуан»

всех фильмов К.Жютры (21 международная и 8 отечественных премий) Канадские критики назвали этот фильм «величайшим канадским фильмом всех времен».

**«Камураска»** (*Kamouraska*, 1973) – самый дорогой на тот момент канадский фильм по роману Анны Хеберт о женщине, вспоминающей у постели умирающего мужа свое прошлое, состоящее из любви и убийств.

**«Постижение»** (*Surfacing*, 1981) – фильм по роману канадской писательницы, лауреата Букеровской премии Маргарет Этвуд о девушке, пытающейся найти своего отца, и в процессе поисков постигающей жизнь.

**«По образу»** (*By Design (Sur Mesure)*, 1982) – комедия о том, как лесбиянка, которую сыграла популярнейшая канадская теле- и кинозвезда Патти Дюк, хочет завести ребенка со своей партнершей, и ищет для этого подходящего донора.

**«Незаконченная история»** (*Claude Jutra: An Unfinished Story*, 2002) – документальный фильм о Клоде Жютра, в котором о нем говорят Бернардо Бертолуччи, Мишель Бролт, Марк Белан.

После Москвы фестиваль отправился в Санкт-Петербург (20-24 марта), а затем в Нижний Новгород (3-10 апреля).

## ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ ЕЖЕГОДНЫЙ КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ И ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ «СВЯТАЯ АННА»

### КОНКУРС ИГРОВОГО КИНО:

**Первая премия** – режиссер **Дмитрий Тихомиров** («Зимние каникулы», ВКСИР);

**Вторая премия** – режиссер **Борис Гучмазов** («Пробуждение», ВГИК);

**Третья премия** – режиссер **Николай Горц** («Топорище», СПГУКиТ).

Диплом Гильдии киноведов и кинокритиков «За изображение одиночества и отчаяния современными аудиовизуальными средствами» – режиссер **Эдуард Часовитин** (Placebo);

Диплом «За актерский ансамбль» – режиссер **Анна Фенченко** («Сватовство», кинокомпания «Слово»);

Диплом «За актуализацию конфликта между городом и деревней» – режиссер **Александр Пасечник** («Под одной крышей», ВГИК);

Диплом «За поддержание водевильной традиции» – режиссер **Юлия Паюсова** («Неприятная история», ВГИК).

### КОНКУРС АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА:

**Первая премия** – режиссер **Анастасия Журавлева** («Осторожно, двери открываются», школа-студия «Шар»);

**Вторая премия** – режиссер **Мария Соснина** («Про меня», школа-студия «Шар»);

**Третья премия** – режиссер **Ирина Литманович** («Хеломские обычаи», школа-студия «Шар»).

Диплом «За умение показать внутренний мир ребёнка» – режиссер **Нина Бисярина** («Воробьи – дети голубей», кинокомпания «Снега»);

Диплом «За воплощение идеи вечности в изысканной форме черно-белого кино» – режиссер **Мария Литвинова** («Фантазия о мертвом человеке на музыку Бетховена», ВГИК);

Диплом «За талантливую стилизацию мотивов японской графики» – режиссер **Анна Шарафутдинова** («Цапли в камышах», ВГИК);

Диплом «За адекватное визуальное сопровождение песни» – режиссер **Людмила Липовка** («Спасибо за рыбу», ВГИК);

Диплом «За удачное изображение «абсурдного» мира» – режиссер **Роза Гиматдинова** («Соседка Вайсмана», ВГИК).

### КОНКУРС НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА:

**Первая премия** – режиссер **Наталья Беляева** («Художник своей жизни», СПГУКиТ);

**Вторая премия** – режиссер **Александр Малинин** («Шестеро вместе с детьми», «Кинотеатр ДОС»);

**Третья премия** – режиссер **Мария Кельчевская** («Сад», студия «СВС»).

Диплом «За изображение судьбы обманутого поколения» – режиссер **Анастасия Тарасова** («Дети великого озера», ВГИК);

Диплом «За убедительную демонстрацию рождения слова из хаоса» – режиссер **Никита Тихонов** («Несколько слов о Чарльзе Дарвине...»);

Диплом «За тонкость наблюдения становления души» – режиссер **Иван Головнев** («Маленькая Ка-

терина», «Бюро-студия»);

Диплом «За умение увидеть невидимое и в конечном – бесконечное» – режиссер **Александр Вечеркевич** («Без тебя», СПГУКиТ);

Диплом «За открытие глубины характера» – режиссер **Хусам Абдельгани** («Мой непутевый дядя», СПГУКиТ);

**Приз Российского Фонда культуры** – режиссер **Ольга Лобанова** («Рудольфио», ВГИК);

**Приз Союза кинематографистов Российской Федерации** «За верность традициям отечественного кино» – режиссер **Филипп Абрютин** («Ничего особенного», ВГИК);

**Премия «За лучшую операторскую работу»** – оператор **Александр Смирнов** («Зимние каникулы», ВКСИР);

Диплом «За удачное соединение стихотворного и визуального ряда» – оператор **Тимофей Парциков** («Лиман», ВГИК);

Диплом «За создание пластически достоверной атмосферы фильма» – оператор **Юлия Галочкина** («Талая вода», ВГИК);

Диплом «За изобразительное воплощение драматургии» – оператор **Дмитрий Розов** («Ничего особенного», ВГИК);

Диплом «За плодотворную многолетнюю деятельность по подготовке высококвалифицированных кадров для кинематографии» – **Высшие курсы сценаристов и режиссеров.**

## НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ «БЕЛЫЙ СЛОН»

**Лучший фильм** – «Солнце» (2005)

**Лучшая режиссерская работа** – **Александр Сокуров**, «Солнце» (2005)

**Лучший сценарий** – **Рамиль Ямалеев, Александр Гоноровский**, «Первые на луне» (2005)

**Лучшая работа оператора** – **Олег Лукичев**, Garpastum (2005)

**Лучшая работа художника** – **Николай Павлов, Валерий Лукинов**, «Первые на луне» (2005)

**Лучшая музыка к фильму** – **Андрей Сигле**, «Солнце» (2005)

**Лучшая женская роль** – **Марина Зубанова**, «Требуется няня» (2005)

**Лучшая мужская роль** – **Данила Козловский**, Garpastum (2005)

**Лучшая женская роль второго плана** – **Оксана Фандера**, «Статский советник» (2005)

**Лучшая мужская роль второго плана** – **Сергей Гармаш**, «Бедные родственники» (2005)

**Лучший фильм-дебют** – «Первые на луне» (2005)

**Лучший зарубежный фильм российского проката** – «Дитя» (2005)

**Лучший документальный фильм** – «Блокада»

**Лучший анимационный фильм** – «Гора самоцветов»

**Приз имени Мирона Черненко** – **Наум Клейман**

# «НИКА» ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

*Элен Мусаелян*

**ХІХ торжественная церемония вручения национальной премии Академии кинематографических искусств «Ника» началась с приятного сюрприза. У входа и по обе стороны лестницы Театра Российской Армии стояли 19 ледяных статуи «Ники» в оригинальной подсветке. Зрелище было столь красивое, что каждый из присутствующих непременно хотел сфотографироваться на их фоне. Но на этом сюрпризы не закончились. Впереди было еще немало приятных моментов, хотя все собравшиеся хорошо понимали, что особых сенсаций от очередной церемонии ждать не придется, все пройдет по определенному сценарию, и не так уж трудно предположить, какой фильм будет назван лучшим. Но обо всем по порядку.**

## ЗАКУЛИСЬЕ

Незадолго до вручения премии «Ника» разгорелось два скандала. Телеканал «НТВ», транслировавший ранее несколько лет торжественную церемонию вручения премий, проигнорировал предложение киноакадемиков о ретрансляции данного мероприятия, согласившись лишь на показ его по НТВ+. Возможно, зрители в этом году так и не увидели бы, кому в торжественной обстановке вручили «Никку», если бы не канал «СТС». Вторым скандалом стало требование продюсеров фильма «Солнце» реж. А.Сокурова снять картину со всех представленных номинаций. Почему они решили так поступить, они не комментировали. Тем не менее, их требование не было удовлетворено. Так как, во-первых, от продюсеров не поступило в письменной форме требование отозвать картину с конкурса, а во-вторых, к тому времени уже начался первый этап голосования.

## НОМИНАНТЫ «НИКИ»

21 февраля, почти за месяц до официальной церемонии вручения премии «Ника», Российской академией кинематографических искусств были

объявлены номинанты нынешнего года. На главный приз в номинации «Лучший фильм 2005 года» претендовало сразу пять картин: «9 рота», Gaspastum, «Итальянец», «Космос как предчувствие», «Солнце». Всего в конкурсе за 2005 год приняло участие 119 картин: 47 игровых, 41 документальный фильм, 26 анимационных. Заранее акаде-



*Алиса Фрейдлих*



*Федор Бондарчук с женой, матерью И.Скобцевой и продюсером А. Роднянским*

мики огласили лишь имена двух будущих обладателей «Ники»: в номинации «Честь и достоинство» «Никю» вручат Марлену Хуциеву, а «За вклад в кинематографическую науку, критику, образование» — Нее Зоркой.

### ЦЕРЕМОНИЯ

17 марта. XIX торжественная церемония вручения национальной премии Академии кинематографических искусств «Ника». Первым на сцену вышел министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов, который зачитал поздравление Президента Путина, тем самым в очередной раз давая понять, что на государственном уровне «Ника» и «Золотой орел» полностью равны в правах. От официоза перешли к раздаче премий. Лучшим игровым фильмом года была признана «9 рота» Федора Бондарчука, тут обошлось без сенсаций, «Золотой орел» и «Ника» хоть и конкуренты, но, тем не менее, оказались единодушны в решениях. «Ника» за режиссуру досталась Алексею Герману-младше-

му (Garpastum), лучшим сценаристом был признан Юрий Арабов («Солнце») — щедро, если учесть, что создатели фильма требовали снять его с конкурса. Лучшим оператором назван Юрий Клименко («Космос как предчувствие»). Хотя «Ника» все еще по инерции продолжает слегка донимать «Орла» шутками и шпильками, даже Никите Михалкову сделали приятно, отметив художника Владимира Аронина, работавшего над «Статским советником», а самого Никиту Сергеевича включив в число номинантов «Ники» за лучшую мужскую роль. Правда, досталась эта номинация Евгению Миронову за роль в фильме «Космос как предчувствие». Алиса Фрейндлих была названа лучшей актрисой («На Верхней Масловке»), лучшими актерами второго плана стали Сергей Баталов и Ирина Розанова за роли в картине «Коля — перекати поле». Лучшую музыку к фильму написал Дато Евгенидзе («9 рота»), причем тут тоже мнения двух академий сошлись. Специальный приз за лучшую телевизионную работу вручен телефильму «В круге первом» ре-



*Алексей Герман-младший,*

жиссера Глеба Панфилова. Лучшим анимационным фильмом стала лента «Каштанка» (режиссер - Наталья Орлова). Лучшим неигровым фильмом

признана картина режиссера Сергея Лозницы «Блокада». Лучшим фильмом СНГ и стран Балтии назван фильм Левана Закареишвили «Тбилиси, Тбилиси». А открытием года назван режиссер фильма «Итальянец» Андрей Кравчук.

P.S.

Подводя итоги прошедшей «Ники», можно констатировать, что, так или иначе, во мнениях киноакадемики разошлись с критиками, зато сомкнулись с народом: «9 рота», напомним, собрала \$26 млн. и стала чемпионом прошлогоднего проката. Так что можно предположить, что в будущем году «Дневной дозор» вполне может претендовать на «Нику». Кстати, в 2007 году у «Ники» будет 20-летний юбилей, который обещают отметить со всей помпезностью сопутствующей этому событию. А по решению Совета Академии будет вручаться еще одна Ника – «За творческие достижения в искусстве телевизионного кинематографа». Но это будет уже совсем другая история...

**Итак, лучшие из лучших по версии «НИКА»**

**Лучший игровой фильм – «9 рота», режиссер Федор Бондарчук**

**Специальный приз за лучшую телевизионную работу – «В круге первом», режиссер Глеб Панфилов**

**Лучшая режиссерская работа – «Garpastum», режиссер Алексей Герман-мл.**

**Лучший сценарий – «Солнце», Юрий Арабов.**

**Лучшая женская роль в кино – «На Верхней Масловке», Алиса Фрейндлих**

**Лучшая мужская роль в кино – «Космос как предчувствие», Евгений Миронов**

**Лучшая женская роль второго плана – «Коля – перекаати поле», Ирина Розанова**

**Лучшая мужская роль второго плана – «Коля - перекаати поле», Сергей Баталов**

**Лучшая операторская работа – «Космос как предчувствие», Юрий Клименко**

**Лучшая работа художника-постановщика – «Статский советник», Владимир Аронин**

**Лучшая работа художника по костюмам – «Garpastum», Елена Малич**

**Лучшая музыка к фильму – «9 рота», Евгенидзе Дато**

**Лучшая работа звукорежиссера – «9 рота», Кирилл Василенко**

**Лучший анимационный фильм – «Каштанка», Наталья Орлова**

**Открытие года – «Итальянец», Андрей Кравчук**

**Лучший неигровой фильм – «Блокада», режиссер Сергей Лозница**

**Лучший фильм СНГ и стран Балтии – «Тбилиси, Тбилиси»; режиссер Леван Закареишвили**

**Честь и достоинство – Марлен Хуциев**

**За вклад в кинематографическую науку, критику и образование – Нея Зоркая**

# 1971 год «БЕГ»

*Рубрику ведет Михаил Фридман*



Прошедший недавно по Российскому каналу долгожданный фильм «Мастер и Маргарита», по роману если не самому любимому, то уж точно самому известному в широчайших кругах читателей от подростков до пожилых людей, поднял новую волну интереса к творчеству великого русского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова. Не стану давать оценку экранизации «Мастера и Маргариты», скажу лишь, что она была принята далеко не однозначно почитателями этого бессмертного романа. В то время как «Бег», прошедший испытание временем, единодушно признается очень удачной постановкой. Избегаю слово «экранизация» только потому, что «Бег» — это пьеса и была написана в расчете на то, что будет поставлена. Она и была поставлена почти в тот же год, что и вышла из-под пера, но вскоре была снята с репертуара и пролежала на полках почти 30 лет. Далеко не гладко проходила заявка ре-

жиссеров Алова и Наумова на экранизацию «Бега», два года ушло на пробивание самой идеи, на преодоление всяческих цензурных сложностей и глупостей — ведь как-никак готовилась экранизация (и надо добавить, первая) в нашей стране пьесы самого Михаила Булгакова, давно зачисленного в разряд антисоветчиков, певца «белой гвардии». Даже после выхода фильма, получившего разрешительное удостоверение от Главлита (цензуры), после вырванных с мясом очень дорогих для создателей некоторых кадров, озадаченные рецензенты в своих положительных отзывах, тем не менее, отмечали непривычный взгляд авторов на белое движение, словно те повествуют «с той стороны». Это шло, скорее всего, от Булгакова, не случайно так быстро убрали его пьесу со сцены.

Консультантом у режиссеров была сама Елена Сергеевна Булгакова, вдова писателя. Она называла



себя «единственным представителем Михаила Афанасьевича на этом свете».

Иногда, прося исправить тот или иной эпизод, вдова говорила, что так решил Михаил Афанасьевич, явившись ей во сне. Когда картина была готова и состоялся рабочий просмотр, Елена Сергеевна осталась очень довольна и пригласила режиссеров на торжественный обед к себе домой. На следующий день уже оба были готовы к выезду, как вдруг на квартире Наумова раздался телефонный звонок и кто-то сказал, что Елены Сергеевны не стало...

Сегодня, когда уже почти 20 лет как умер Алов, не грех вспомнить этот талантливейший сценарный и режиссерский тандем, который часто называли как одну фамилию — Алов — Наумов. Во ВГИК они пришли летом 1945 года — 22-летний фронтовик Алов и только что окончивший школу и успевший поработать на заводе 18-летний Наумов. Один был сдержанный, замкнутый от немало пережитого на войне, другой — темпераментный, открытый. «Может быть, именно эта разность биографий, художнических темпераментов и толкнула их друг к другу, — писал спустя много лет их сокурсник и старый товарищ режиссер Юрий Озеров, — но не в этом дело. Главное — эта дружба была настоящая, верная, вызывающая уважение, а порой хорошую зависть» Завидовать и впрямь было чему. Много союзов распалось за те без малого сорок лет, в течение которых они были вместе

до последнего дня — дня ухода из жизни Александра Александровича. Их дружба выдержала испытание временем, несходством характеров, привычкой.

Они никогда не делили славу, не спорили между собой, кому принадлежит та или иная талантливая находка. Не выясняли, кто первый из них произнес: «Вот он — Хлудов!», глядя на молодого актера из далекого Омска Владислава Дворжецкого. Могли произнести оба в один и тот же миг, потому что понятие «наш актер» было у них одинаково. В фильме много актерских удач, ведь в нем снимались Ульянов и Евстигнеев, Баталов и Савельева, Олялин и Басов. Но несомненной находкой был случайно найденный в провинциальном театре безвестный артист — большой, молчаливый человек с высоким лбом и огромными глазами. Он сразу произвел впечатление на режиссеров. «Хорошо бы зашить немножко глаза» — то ли пошутил, то ли всерьез произнес Наумов.

Владиславу Дворжецкому было чуть больше тридцати. Он поздно пошел в актеры — окончил мещучилище, отслужил в армии. Хотя его тянул театр, он понимал, что таким артистом, как его отец, Вацлав Дворжецкий, ему никогда не стать. И в кино до этого никогда не снимался.

Не стану утверждать, что на утро после премьеры «Бега» Владислав Дворжецкий проснулся знаменитым, но смело могу сказать, что советское кино получило в его лицо неординарного актера. К сожалению, роли типа генерала Хлудова, да и других ролей, отвечающих масштабу его актерской индивидуальности, никто не предложил. Было, правда, одно приглашение — Андрей Тарковский, увидев его уникальное лицо человека, будто бы с другой планеты, специально для Владислава написал в своем «Солярисе» роль пилота Бертона. В эти годы много и плодотворно работал в кино старший Дворжецкий, словно нагоняя то, что упустил в молодые годы, которые прошли за колючей проволокой в ГУЛАГе. И оба они — пожилой отец и взрослый сын — как будто соревновались со временем: у старшего оно было несправедливо отобрано неволей, а у другого, как оказалось, был слишком короткий век. Владислав скончался в мае 1978 года, 39 лет от роду.



## ВСЕВОЛОД САФОНОВ

(09.1926 г. – 06.1992 г.)

Популярный киноактер, чья известность и слава начались в середине 50-х («Солдаты», «Дело пестрых», «Сверстницы») оставил нам в наследство немало фильмов, в которых сыграл. Всеволод Дмитриевич пришел в кино из театра: окончив училище имени Щукина, работал в московских театрах, Камерном и Сатиры. Начав активно сниматься, актер до конца жизни отдался кинематографу – в его фильмографии более ста фильмов, в которых В.Сафонов сыграл героев, отмеченных благородством и человечностью, врожденной интеллигентностью («Тишина», «Открытая книга», «Белорусский вокзал», «Семь криков в океане», «Дежа вю»).



## ЭРНСТ РОМАНОВ

(9.04. 1936 г.)

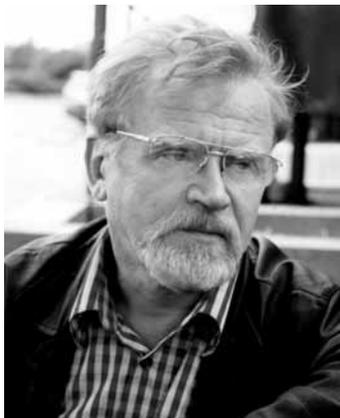
Эрнст Иванович Романов в кино с конца 50-х, за его плечами более семидесяти работ, но не ищите его фамилию в Кинословаре. К сожалению, и режиссера такого не нашлось, у которого хватило бы смелости предложить Романову что-то другое, отличное от того, что он обычно играл: бесконечных интеллигентов – врачей, учителей, ученых, добрых обманутых мужей, белогвардейских офицеров. Этому способствовала прежде всего благородная внешность актера: высокий лоб интеллектуала, ироничная мудрость во взгляде и барственная повадка. Не случайно в его многочисленных работах много так называемых отрицательных ролей. Вспоминая разные из них, стоит назвать такие фильмы, как «Монолог», «Собака на сене», «На всю оставшуюся жизнь», «Чичерин», «А был ли Каротин?», «Гамбринус», «Возвращение Броненосца».



## РОМАН БАЛАЯН

(15.04.1941 г.)

Родившись в Нагорном Карабахе, начав творческую деятельность актера в театрах Армении, Роман Балаян свою жизнь в кино большей частью прожил на Украине. На Киевской киностудии имени А.П.Довженко он поставил фильмы, сделавшие ему имя – «Каштанка», «Бирюк», «Поцелуй», «Полеты во сне и наяву», «Храни меня, мой талисман». Однако в его творческом багаже есть и фильмы, созданные в России – «Леди Макбет Мценского уезда», «Первая любовь», «Две луны, три солнца», «Ночь светла». Его картины, где бы они ни были сделаны – это темпераментная, лирическая исповедь человека, размышляющего о своем поколении, о связи времен.



## СЕРГЕЙ НИКОНЕНКО

(16.04.1941 г.)

Из актеров своего поколения, а Сергей Никоненко выпускник знаменитого курса Сергея Герасимова и Тамары Макаровой во ВГИКе, давшего кинематографу Галину Польских, Жанну Прохоренко, Жанну Болотову, Ларису Лужину, Евгения Жарикова, он, пожалуй, сегодня самый востребованный. На экранах ТВ идут сериалы, в которых опытный актер снимается рядом с молодыми, еще неизвестными. Кстати, его вообще можно смело назвать актером счастливой судьбы. Начав сниматься еще студентом («Люди звери»), он и после защиты диплома снимался постоянно — («Звонят, откройте дверь», «Крылья», «Странные люди», «Освобождение», «Анкор, еще анкор!», «Хочу в Америку», «Время танцора», «Классик»). С. Никоненко не без успеха выступает нередко и как режиссер. Он поставил фильмы «Трын-трава», «Птицы над городом», «Целуются зори», «Цыганское счастье», «Хочу в Америку».



## АНДРЕЙ ЖИГАЛОВ

(21.04.1966 г.)

Андрей родился в Челябинске. Детская мечта стать цирковым клоуном погнала его в Москву, где он окончил училище эстрадно-циркового искусства. Как известно, кинематограф традиционно равнодушен к образу клоуна. Одаренность юного циркача заметил Николай Досталь и пригласил парня на главную роль в фильме «Облако-рай». Она открыла молодому артисту двери в кино, и он снялся еще: «Сестрички либерти», «Тело», «Воспитание жестокости у женщин и собак», «Отшельник». А потом взял и уехал за границу и 15 лет колесил по Европе, работая в цирках Германии, Франции, Швейцарии. Вернулся в Россию по зову своего «крестного отца» от кино — Николая Досталя, который решил сделать продолжение «Облака..», назвав его «Коля — Перекати поле». И снова за кадром звучат песни киноартиста и клоуна Андрея Жигалова, исполняемые автором.

**Учредитель журнала «Киномеханик / Новые фильмы»** — Российское агентство «Информкино»

**Главный редактор** Регер Ирина Равильевна

**Заместитель гл. редактора** Фридман Михаил Абрамович

**Редакторы отделов:** Семичастная Валентина Ивановна, Бахтина Валерия Геннадьевна

**Верстка:** Ирина Алексеева

Подписано в печать 27.03.2006 г.

Тираж 2045 экз.

**Адрес редакции:** Россия, 119017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43.

**Тел.:** (095) 951-4696 **Тел./факс:** (095) 951-1133, [www.ra-informkino.ru](http://www.ra-informkino.ru)

**E-mail:** [kinomechanics@yandex.ru](mailto:kinomechanics@yandex.ru), [kinomehanik@ra-informkino.ru](mailto:kinomehanik@ra-informkino.ru)

Отпечатано в ООО Типография «Мастер печати»

129110, г. Москва, Капельский пер., 8, стр. 1