

КИНОМЕХАНИК

4

1958



На
экранах
Страны



Рассказы



О ЛЕНИНЕ



На фото: кадры из
фильма „Рассказы о Ле-
нине“. В роли В. И. Ле-
нина — артист М. Штраух,
Н. К. Крупской — ар-
тистка М. Пастухова,
Ф. Э. Дзержинского —
артист О. Ефремов,
Я. М. Свердлова — ар-
тист А. Кутепов.

КИНОМЕХАНИК

№ 4

АПРЕЛЬ

1958

Содержание

	Стр.	Г. Вострокнутов. О канале эффектов усилительного устройства КЗВТ-4	28
НАВСТРЕЧУ 40-ЛЕТИЮ ВЛКСМ			
А. Козлов. В содружестве с комсомолом	2	НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
КОМСОМОЛЬЦЫ ВПЕРЕДИ		О. Песчанский. Новые работы по кинотехнике	30
Ю. Филановский. Ценный почин	5	М. Волокитин. Над чем работает самаркандский завод «Кинап»	33
К. Дорофеева. Секрет мастерства	6	Ф. Соколов. Электродвигатель ДО-50 с заливаемым ротором	34
Н. Барнаш. Забота о зрителе	9		
• • •		ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ	
К новым успехам кинофикации РСФСР	11	А. Каральник, И. Геллер. Продолжаем переписку с киномеханиками	38
Е. Таранец. За образцовое кинообслуживание тружеников Украины	12		
И. Лапшин. Наболевшие вопросы	16	РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ	
А. Юрченко. Повышать квалификацию	17	М. Курюмов. Удобный способ заливки шатунных подшипников	43
		А. Ильчук. Пайка красной медью	43
ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ		ТРУДОВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ	
А. Рогов. На агитмашине Иван Маслов	18	Штаты технического персонала кинотеатров и киноустановок Министерства культуры СССР	44
А. Дербаремдикер, Е. Котович. Чествование старейшего киномеханика	19		
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ		НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ	
В. Бисикалов. Стандарт на бобины должен быть пересмотрен	20	С. Юткевич. «Рассказы о Ленине»	46
А. Болоховский. Стандарт на бобины должен быть сохранен	21	«Камо»	47
А. Волощенко. Автоматический счетчик склеек	26	Приложение: Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов.	

На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Рассказы о Ленине». В роли В. И. Ленина — арт. М. Штраух, в роли Н. К. Крупской — арт. М. Пастухова, в роли М. И. Ульяновой — арт. А. Лисянская.
 На 4-й стр. обложки: количество ом на вольт и внутреннее сопротивление вольтметров в зависимости от предела измерений по току для данного прибора.

Навстречу 40-летию ВЛКСМ

В СОДРУЖЕСТВЕ С КОМСОМОЛОМ

А. КОЗЛОВ,
начальник отдела
культурно-просветительных учреждений
Министерства культуры СССР

Вместе со всем советским народом в коммунистическом строительстве участвуют комсомольцы, юноши и девушки. Борьба за коммунизм стала великой школой революционного воспитания молодежи. В этой борьбе выросло и закалилось новое поколение советских людей с замечательными моральными качествами. Свидетельством этому служит повседневный самоотверженный труд молодежи в народном хозяйстве, патриотические дела, совершенные ею под руководством партии в последние годы: освоение целинных и залежных земель, подъем животноводства, строительство новых предприятий в Сибири, на Дальнем Востоке, в Донбассе.

Руководимый партией, комсомол вырос в многомиллионную организацию советской молодежи, стал большой общественно-политической силой.

Большим событием в жизни комсомольских организаций и всей советской молодежи является XIII съезд ВЛКСМ. Огромные и почетные задачи принял на себя комсомол по коммунистическому воспитанию молодежи, по дальнейшему подъему идеологической работы комсомольских организаций.

Вклад советской молодежи в общенародное дело станет еще более значительным, роль комсомола, как помощника и резерва партии, еще более возрастет, если он сильнее разовьет революционную энергию молодежи и направит ее на более активное участие в коммунистическом строительстве.

Комсомол призван каждым своим делом, большим и малым, воспитывать убежденных борцов за коммунизм, людей большой души и возвышенных идеалов, настоящих ленинцев.

Много энергии вкладывают комсомольцы в подъем культурной работы, особенно в деревне. Они выступают инициаторами и организаторами многих интересных культурно-массовых мероприятий.

За последнее время комсомольские организации, работая в тесном содружестве с органами культуры, немало потрудились над тем, чтобы оживить деятельность культурно-просветительных учреждений.

Глубочайшие перемены в жизни народа в первую очередь находят свое отражение

в кино, самом массовом из искусств. Поэтому справедливо стремление комсомольских организаций, при горячем участии огромной армии кинемехаников, подлинных энтузиастов своего дела, максимально использовать кино в качестве мощного средства воспитания молодежи.

Немаловажное значение в этой связи имеет умелый подбор фильмов, правильно составленные репертуарные планы, обсуждение просмотренных кинокартин в комсомольских организациях, среди молодежи, работа кинолекториев.

Во всем этом — неограниченное поле деятельности для комсомольских организаций.

Исключительно многогранна работа с кинофильмами. На афишах передовых клубов Горьковской области часто можно прочесть: «Сегодня творческая дискуссия с показом кинофильмов на тему: «Моральный облик молодого человека в фильмах 1957 года» или «Комсомолец — активный борец за счастье коммунизма», «Поговорим о любви» и на другие волнующие молодежь темы».

В Красноярском крае хорошо работает актив киноорганизаторов, куда входят комсомольцы. Они заботятся о том, чтобы молодежь своевременно смотрела новые фильмы, организуют перед сеансами лекции, проводят увлекательные встречи с деятелями киноискусства.

Много сделано в комсомольских организациях Узбекистана, Туркмении, Латвии, Молдавии. Здесь повсюду созданы передвижные кинолектории, проводятся конференции зрителей, составляются подробные аннотации на вновь вышедшие фильмы. В комсомольских газетах и журналах помещаются квалифицированные рецензии на советские и зарубежные фильмы. Кстати, следует заметить, что в других республиках молодежная печать для широкой рекламы новых фильмов используется недостаточно. А ведь сейчас ВЛКСМ имеет 164 печатных издания, общий разовый тираж которых составляет свыше 13 миллионов экземпляров.

Огромную политическую и культурную ценность имеют научно-популярные и хроникально-документальные фильмы.

В настоящее время органы кинопроката располагают более 700 научно-популяр-

ных, свыше 400 учебных кинофильмов и более 300 хроникально-документальных, которые имеют огромное научно-познавательное и практическое значение для молодежи, и прежде всего для тех, кто впервые пришел на производство и стремится овладеть новыми профессиями.

В этом году киностудии нашей страны выпустят около 300 новых научно-популярных и учебных фильмов.

За последнее время показ таких фильмов значительно расширился и улучшился. В Днепропетровске, Оренбурге, Петропавловске, Запорожье, Сталинграде и других городах органы кинофикации и кинопроката, комсомольские организации проводят широкий бесплатный показ научно-популярных и документальных фильмов на площадях, во дворах школ и жилых домов. В Свердловске, Воронеже, Ташкенте технические фильмы демонстрируются непосредственно на предприятиях, в цехах заводов. Во многих кинотеатрах Владивостока ежедневно перед последним сеансом показывают 2—3 части киноочерков.

Великие перспективы по дальнейшему крутому подъему сельского хозяйства намечены в решениях февральского Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций».

Работники кинофикации и кинопроката и сельских клубов, руководители колхозов и совхозов, агрономы, зоотехники в тесном сотрудничестве с комсомолом отвечают на решение партии о крутом подъеме сельского хозяйства широкой пропагандой агрозоотехнических фильмов, фильмов, показывающих новую сельскохозяйственную технику, раскрывающих богатый опыт работы колхозов в новых условиях.

Тяга колхозников посмотреть эти фильмы, найти для себя полезное, нужное истинно огромна. Приведем один пример. На Всесоюзном кинофестивале сельскохозяйственных фильмов в 1957 году киносеансы посетили около 45 миллионов зрителей. С большим успехом прошел фестиваль этих фильмов в районах и областях Российской Федерации, Украины, Казахстана, Молдавии. Показательно то, что смотреть агротехнические фильмы стало потребностью для сельского населения. Сейчас эти фильмы во многих местах показываются не от случая к случаю, а систематически, по заранее составленному плану. Конечно, наибольший успех приносят агротехнические фильмы, когда их показу сопутствуют встречи с передовиками и новаторами производства, дискуссии по просмотренным фильмам.

К сожалению, есть еще немало фактов, когда научно-популярные фильмы в течение многих лет лежат на складах и ни разу не выдаются киноустановкам. Именно так обстоит дело в Алтайской конторе кинопроката. Не может быть сомнения, что при активном участии комсомольских организаций многомиллионные культурные богатства можно сдвинуть с полки и использовать как одно из мощных средств коммунистического воспитания молодежи.

Сейчас по всей стране идет подготовка к

встрече 40-й годовщины Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. В городах и рабочих поселках, в колхозах и совхозах молодежь все активнее включается в решение больших хозяйственных и политических задач.

По инициативе комсомольских организаций Воронежской, Калужской областей, Башкирской АССР развернулся Всесоюзный поход комсомола за подъем культуры молодежи. Во многих областях комсомольские организации совместно с органами культуры разработали двухлетние планы культурного строительства и приступили к их осуществлению. Устанавливается минимум конкретной работы каждого комсомольца в течение этих двух лет.

Высокие, благородные обязанности берут на себя комсомольские организации в этом походе: участие в строительстве новых клубов, библиотек, киноаппаратных, парков культуры и отдыха, благоустройство и озеленение спортивных сооружений и баз, продвижение кинофильмов.

Повсюду в комсомольских организациях разгораются жаркие споры о том, как лучше подготовиться и провести этот поход за культуру.

Если весь наш многомиллионный комсомол активно возьмется за подъем культурной работы, то успех будет обеспечен. Это уже сейчас доказывается делом. Только за один год в Ворошиловградской области силами комсомольцев и молодежи построено 42 сельских клуба, в Гродненской — 78, в Гомельской — 40 клубов и 400 спортплощадок, в Херсонской — 66, в Тюменской области благоустроено 120 сельских клубов, в Алтайском крае — 248, в Ростовской области — 204. Комсомольская организация колхоза имени Жданова Джизакского района, Самаркандской области, начала работу по перестройке поселка: силами молодежи строятся 20 новых домов для колхозников, 2 красных уголка, стадион, теплица для юннатов. Молодежь колхоза выложила сад площадью 5 гектаров и высадила на улицах поселка 800 деревьев.

Инициаторами двухлетки культуры выступили комсомольцы и молодежь Калужской области. В течение 1958—1959 годов они обязались построить 244 и капитально отремонтировать 150 клубов, организовать красные уголки и библиотеки-передвижки на каждой животноводческой ферме, посадить не менее 500 тысяч деревьев, создать стадионы во всех райцентрах, спортплощадки в каждом колхозе и совхозе, закончить радиофикацию сел.

А вот как выглядит двухлетка по культурному строительству Новосибирской области. За 2 года здесь должно вступить в строй 489 клубов, 43 библиотеки, 174 красных уголка, 20 кинотеатров и 72 киноаппаратных.

Одним из первых этапов двухлетней программы борьбы за подъем культуры комсомольские организации Российской Федерации считают свое участие во Всероссийском общественном смотре работы культурно-просветительных учреждений.

Положение о Всероссийском смотре предусматривает большую программу работы

для учреждений культуры, в том числе и для городских, районных кинотеатров и сельских киноустановок.

Победителями смотра будут считаться городские, районные кинотеатры, сельские стационарные и передвижные установки, добившиеся лучших показателей в выполнении плана по количеству проведенных сеансов, охвату зрителей и валовому сбору. За время смотра на всех киноустановках должно быть обеспечено хорошее техническое состояние аппаратуры, отличное качество показа и сохранность фильмокопий.

Во всех пунктах кинопоказа должны быть построены киноаппараты и помещения для электростанций. Все киноустановки необходимо обеспечить первичными средствами огнетушения.

Призовые места смотра с вручением дипломов и денежных премий получают те кинотеатры и киноустановки как в городе, так и на селе, которые систематически проводят кинофестивали и качественно показывают лучшие советские фильмы, регулярно демонстрируют научно-популярные и хроникально-документальные кинокартины. Условием отбора лучших киноустановок является также показатель по рекламированию фильмов. Каждый городской или районный кинотеатр должен оборудовать не менее 6 постоянных стендов и щитов для рекламы, а на сельских киноустановках — не менее 2-3 постоянных щитов.

Соответственно будет учитываться работа городских и районных кинотеатров, а также сельских киноустановок по повышению культуры обслуживания зрителей.

Вопрос об участии органов культуры в подготовке и проведении 40-летия ВЛКСМ обсуждался на расширенном заседании коллегии Министерства культуры СССР и коллегиях министерств культуры союзных республик.

Министерство культуры СССР особо отметило, что подготовка к 40-летию комсомола должна проводиться под знаком дальнейшего улучшения работы учреждений культуры по коммунистическому воспитанию молодежи, мобилизации ее сил на активное участие в хозяйственном и культурном строительстве, на борьбу за претворение в жизнь решений XX съезда КПСС.

Намечено осуществить большую художественную программу, посвященную 40-летию. Во всех союзных республиках будут проведены смотры спектаклей драматических и музыкальных театров, посвященных молодежи.

К 40-летию комсомола значительно обогатится фильмофонд. Будет создано более 30 художественных и документальных фильмов о молодежи. Среди них: художественные картины «Весенние ручьи» — о целине; «Вышли мы все из народа» — по пьесе М. Светлова «20 лет спустя»; «Опора» — о комсомольцах, строителях линии электропередачи; «Добровольцы» — по поэме Е. Долматовского; «Мы всегда молоды» — о шахтерах Донбасса; «Трудный путь» — о молодых рабочих; «Земля и мечты» — о выпускниках десятилетки, которые остались работать в колхозе; документаль-

ные фильмы: «Пять орденов», «Мечты сбываются», «Беспокойные сердца», «Руками молодежи», «Где шумит Падун». «Из школы на ферму» и многие другие.

В сентябре-октябре 1958 года Министерство культуры СССР совместно с ЦК ВЛКСМ проведет специальный фестиваль молодежных фильмов, посвященных 40-летию ВЛКСМ.

Очень важно хорошо и своевременно подготовиться к широкому показу фильмов о молодежи. Необходимо, чтобы заведующие клубами и киномеханики при участии комсомольских организаций заранее подумали и подготовили рекламу, организовали специальные киновыставки, а органы кинофикации и кинопроката расширили показ лучших примеров работы киномехаников.

Разве не может, например, служить образцом работа кустанайских киномехаников, которые в 1957 году дали около 6 000 сеансов в тракторных бригадах на целине и более 86 000 сеансов в городах, районах и колхозах области. Почти за 9 месяцев вся областная киносеть выполнила годовой план, а киномеханики А Афанасьев, И. Костешкий, Б. Курманов, А. Манцеров, А. Эпштейн, Ф. Ящук и другие завершили к этому времени два годовых плана. Таких примеров тысячи. Надо внимательно изучать, поощрять и всемерно распространять опыт энтузиастов-киномехаников.

Органы культуры должны дать широкий простор кипучей энергии молодежи, использовать ее силы, энтузиазм, инициативу для дальнейшего подъема всей культурно-просветительной работы.

Совершенно очевидно, что многие хорошие начинания могут остаться на бумаге, если руководители органов культуры формально, по-казенному отнесутся к огромной работе, намеченной комсомолом. Поддерживать инициативу комсомола — значит работать вместе с комсомольскими организациями.

Если иногда культурно-массовая работа среди молодежи страдает, то это происходит прежде всего из-за отсутствия делового контакта между комсомольскими организациями и учреждениями культуры. Разобщенность, несогласованность вредят делу.

Большим событием в жизни комсомола и молодежи является установление празднования в июне «Дня советской молодежи». Его подготовка и проведение несомненно будут способствовать развитию самостоятельности и инициативы комсомольских организаций, внесут новую, свежую струю в их повседневную жизнь. Задача органов культуры, работников кинофикации и кинопроката — помочь комсомолу в подготовке к первому молодежному празднику, который состоится в июне этого года, сделать его веселым, жизнерадостным, полным огня и задора.

Комсомольские организации — активные проводники культуры среди молодежи. Нет сомнения, что слаженная работа комсомола и органов культуры поднимет на более высокий уровень работу по коммунистическому воспитанию молодого поколения.

КОМСОМОЛЬЦЫ

Вперед



Ценный почин

Ю. ФИЛАНОВСКИЙ

29 октября 1958 года исполняется 40 лет со дня основания Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

Подготовка к этой знаменательной дате повсеместно проходит под знаком мобилизации трудовой и творческой активности комсомольцев и молодежи на выполнение задач, поставленных XX съездом Коммунистической партии перед советским народом.

Учреждения культуры должны стать верными помощниками партийных и советских организаций в решении стоящих перед ними задач.

Хорошим примером этому может служить слаженная работа коллектива кино-механиков-комсомольцев и молодежи Болоховского районного отдела культуры, которые проявили ценную инициативу: обратились ко всем работникам киносети Тульской области с призывом взять на себя повышенные социалистические обязательства в честь 40-й годовщины ВЛКСМ — обязательства, направленные на более культурное кинообслуживание населения и досрочное выполнение эксплуатационного и финансового плана 1958 года.

В конце января этого года на совещании кино-механиков и мотористов Болохов-

ского района, на котором присутствовали заведующая отделом агитации и пропаганды райкома КПСС т. Сегренева и секретарь райкома ВЛКСМ т. Качанов, подводились итоги работы по кинообслуживанию населения за январь. Были оглашены результаты работы каждой киностанции и района в целом.

План кинообслуживания населения и доходов от кино по району за первый месяц текущего года перевыполнен по всем показателям.

Начался обмен мнениями, как работать дальше, чтобы добиться еще лучших результатов.

Комсомольцы — кино-механики и мотористы — выступили с предложением ознаменовать 40-летие ВЛКСМ новыми социалистическими обязательствами, направленными на дальнейшее улучшение кинообслуживания населения района.

В торжественной обстановке были приняты следующие обязательства:

повысить режим работы каждой сельской кинопередвижки, проводя в среднем не менее 2 киносеансов в день при 24 рабочих днях;

каждая кинопередвижка в течение месяца должна организовать не менее 29 киносеансов для взрослых и 15 для детей;

каждый сельский стационар ежемесячно организует не менее 45 сеансов, обслуживая, кроме основного пункта, и близлежащие села;

На фото: На совещании кино-механиков и мотористов Болоховского района. Выступает секретарь райкома ВЛКСМ т. В. Качанов.

организовать регулярный показ художественных, научно-популярных и документальных фильмов во всех населенных пунктах района, имеющих 20 и более дворов;

каждая киноустановка должна выполнить план кинообслуживания населения ко дню 40-летия комсомола;

в первом полугодии провести в каждом колхозе района молодежный фестиваль советских художественных и документальных фильмов, в которых отражены трудовые подвиги молодежи и ее героизм, проявленные в годы гражданской и Великой Отечественной войн;

в связи с январским обращением Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР ко всем труженикам села о дальнейшем крутом подъеме всех отраслей сельского хозяйства значительно увеличить показ на селе фильмов, пропагандирующих достижения науки и передовой опыт лучших колхозов, совхозов и МТС;

ежемесячно проводить в каждом колхозе не менее четырех сеансов с показом агротехнических фильмов;

не иметь ни одного дня простоя по вине киномеханика и моториста;

добиться высокорентабельной работы каждой киноустановки;

всю сверхплановую прибыль от работы киноустановок отчислить в копилку комсомола.

ОСНОВНОЙ ЗАДАЧЕЙ ЭТОГО СОРЕВНОВАНИЯ СЛЕДУЕТ СЧИТАТЬ ДВИЖЕНИЕ ЗА ТО, ЧТОБЫ КАЖДЫЙ КИНОМЕХАНИК И ОТДЕЛ В ЦЕЛОМ ЕЖЕДНЕВНО ПЕРЕВЫПОЛНЯЛИ ЭКСПЛУАТАЦИОННО-ФИНАНСОВЫЕ ПЛАНЫ, БОРОЛИСЬ ЗА ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА КИНОПОКАЗА И СПЛОШНОЕ КИНООБСЛУЖИВАНИЕ НАСЕЛЕНИЯ, НЕ ИМЕЛИ НИ ОДНОГО ДНЯ ПРОСТОЕВ КИНОУСТАНОВОК.

К. ДОРОФЕЕВА,
заведующая Алтайским
краевым методическим
кабинетом по культурно-просветительной работе

Секрет мастерства

Большой популярностью среди жителей села Шебалино, Горно-Алтайской области, пользуется комсомолец Геннадий Бедарев.

Это опытный киномеханик, знающий и любящий свою специальность. В 1945 году после окончания семилетки он поступил на курсы киномехаников в Горно-Алтайске, а потом решил поехать в Новосибирскую школу киномехаников. Учеба увлекла Геннадия, занимался он прилежно и был выпущен с правами киномеханика I категории. В 1955 году т. Бедарев заканчивает Алтайскую краевую заочную школу взрослых и получает аттестат зрелости.

С правами киномеханика и аттестатом зрелости областное Управление культуры

Дружный, работоспособный коллектив киномехаников и мотористов воспитали заведующий Болоховским районным отделом культуры Н. Потоцкий и его заместитель по эксплуатации киносети М. Тюренков. Хорошо работают киномеханики и мотористы Болоховского района. В прошлом году они провели сверх плана 1249 киносеансов с показом художественных фильмов и обслужили сверх плана 60 780 зрителей.

В этом районе на каждого сельского жителя приходится в среднем 25 посещений кино в год.

Кроме того, киномеханики Болоховского района в прошлом году провели 266 сеансов, на которых демонстрировали сельскохозяйственные фильмы (при плане 144). На этих сеансах присутствовало свыше 11 000 зрителей.

Все это помогло труженикам деревни Болоховского района выполнить поставленные перед ними партией и правительством важнейшие задачи по увеличению урожайности сельскохозяйственных продуктов.

Как известно, Тульская область за успехи, достигнутые в увеличении производства продуктов сельского хозяйства, награждена Орденом Ленина. Ордена и медали получили 2040 человек. Среди них и труженики сел Болоховского района.

Киноработники Болоховского района горды тем, что своей повседневной работой по кинопропаганде передового опыта они внесли скромный вклад в борьбу тружеников села за высокие урожаи и увеличение производства продуктов животноводства.

Нет сомнения, что преданный делу коллектив киноработников Болоховского районного отдела культуры с честью выполнит взятые на себя социалистические обязательства.

Их трудовые успехи будут посвящены славному юбилею Ленинского комсомола.

направило его работать киномехаником Шебалинской автокинопередвижки. Ему приходилось переезжать с одного места на другое, поэтому он освоил и профессию шофера.

Далеко в горах на большом расстоянии друг от друга раскинулись села Топучая, Кумурлы, Мыюта и самое отдаленное — Улус Черга. Эти села и предстояло обслуживать т. Бедареву. В горные селения Кумурлы и Топучая, насчитывающие всего по несколько дворов, редко заезжали киномеханики передвижек: ведь на сеансах обычно здесь бывало 10—15 человек. В колхозе «Борец Алтая» Шебалинского аймака, где живет и трудится много народу и имеется клуб, кино посещали немногие. Скоро

Бедареву стало ясно, почему это происходит.

— Три дня крутите один фильм, надоедает ходить, чтобы до конца его просмотреть. У вас все что-нибудь не ладится.

Крепко задумался Бедарев. Необходимо было завоевать доверие зрителей, а главное, позаниматься передовые методы работы у других киномехаников.

В селах, которые пришлось обслуживать т. Бедареву, привыкли начинать сеансы тогда, когда соберется народ. Киномеханик ждал часами, пока заполнится зал. Надо было покончить с таким беспорядком.

Комсомолец Бедарев решил первый сеанс объявить на 7 часов вечера. К назначенному времени пришло всего несколько человек, и несмотря на то, что собралось мало зрителей, сеанс киномеханик начал точно, как было указано в рекламе. Во второй раз он назначил сеанс на час позднее и начал его в точно установленный срок, хотя не собралось и десятка зрителей. Так, начиная сеанс за сеансом в определенное время, киномеханик приучил зрителей к строгому порядку. И теперь они никогда не опаздывают в кино.

Среди киномехаников существовало неправильное мнение о том, что в летние месяцы жители сел очень заняты работой и не всегда могут посещать кино, поэтому и доходы низкие. Но это мнение было опровергнуто Бедаревым, а затем и другими киномеханиками.

Геннадий Бедарев со своим помощником И. Чудиным изо дня в день старались повышать качество кинопоказа.

Начиная борьбу за отличную демонстрацию фильмов, т. Бедарев обратил особое внимание на звук и проекцию, движение кинофильма в проекторе, перезарядку частей.

Вот что рассказывает т. Бедарев о том, как он боролся за качество демонстрации фильмов.

— Пока идут последние метры части фильма, я вынимаю из коробки следующую часть, отматываю примерно полтора-два метра пленки, т. е. то количество, которое необходимо для зарядки. Затем открываю верхнюю кассету и держу утюг отверстием против бобышки сматывателя подающей кассеты. После появления сигнальной точки на экране выключаю проекцию, не давая ракурду и концовке мелькать по экрану. Когда концовка сошла с бобышки подающей кассеты, вставляю в кассету следующую часть, а электродвигатель кинопроектора выключаю тогда, когда конец предыдущей части пройдет через

фильмовый канал. Благодаря инерции концовка полностью сматывается. В это время я успеваю наложить начальную концовку части на зубья комбинированного барабана.

— Таким образом, — продолжает т. Бедарев, — начальная концовка на ходу попадает на зубья барабана. Электродвигатель полностью останавливается. К этому времени я открываю фильм канал и быстро вкладываю ленту, держа ее обеими руками сверху и снизу. После того как фильм совместится с кадровым окном, я закрываю средним пальцем правой руки дверцу фильмового канала и быстро заряжаю концовку в звуковой блок. В это время моторист вынимает из нижней кассеты отработавшую часть и заматывает концовку новой части на бобышки наматывателя. Таким образом, мне не приходится тратить время на снятие отработавшей части и закрепление концовки заряжаемой части на бобышку.

Часто из зрительного зала доносились реплики: «Кто просил крутить быстрее?» Приходилось регулятор оборотов двигателя устанавливать строго по норме. Частота была проверена частотомером и поставлена на 50 гц на напряжении 110 в. Двигатель стал работать нормально, и жалобы со стороны зрителей прекратились.

Особое внимание было обращено на качество звука. Громкоговоритель всегда устанавливался на $\frac{2}{3}$ высоты экрана.

Звук поддерживался негромкий, нормальной слышимости. Некоторые киномеханики ставят громкоговоритель за экраном. Мы этого не делаем, потому что тогда звук становится тише.

Основное, за чем приходится следить при работе на кинопередвижке, — это резкость изображения и равномерность освещенности экрана. Вся оптика, конденсор проекционного фонаря, зеркало отражателя (теплофильтр) и объектив всегда точно устанавливаются по оптической оси и сохраняются в чистоте. Общеизвестно, что даже маленькое пятно на объективе вызывает затемнение и нерезкость изображения.

Устойчивость кадра фильма на экране регулируется точной подгонкой деталей фильмового канала и мальтийской системы в мастерской. Следим, чтобы на вкладыше фильмового канала не было нагара. При демонстрации новых фильмов всегда работаем с замшей. Давление в фильмовом канале не превышает норму. Обтюратор проектора тщательно отрегулирован, чтобы не было тяги.

Фильм мы всегда стараемся показывать



Геннадий Бедарев

«в рамку», для этого после контрольного просмотра немедленно усграмем неравильные склейки.

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕАНСА НА КИНОПЕРЕДВИЖКЕ

О работе сельского кинемеханика-передвижника следует судить не только по качеству демонстрации фильмов, но и по тому, сколько зрителей он обслужил и как выполнил план. Чтобы зрителей на сеансах было больше, кинемеханик и моторист кинопередвижки должны сами организовать сеанс и в первую очередь обеспечить хорошую рекламу.

В село, где должен проводиться киносеанс, т. Бедарев всегда приезжал пораньше — с утра. Собирал киноорганизаторов, знакомил их с содержанием фильма, а затем моторист т. Чурин вывешивал рекламы в наиболее многолюдных местах: около магазина, школы, сельского Совета, колхозной конторы, — а тем временем киноорганизаторы разносили рекламу на фермы и отдаленные пастушьи стоянки. Активным киноорганизатором был комсомолец-учетчик Георгий Параев из Шебалинского совхоза Толучинского сельсовета. О каждом новом фильме он объявлял на ферме дояркам и регулярно записывал, какие кинокартины хотят посмотреть работники животноводства.

За полгода доярки просмотрели более сорока художественных фильмов. Об этом т. Параев рассказал на страницах Шебалинской районной газеты «Ленинское знамя». Его примеру последовали и другие киноорганизаторы. Комсомольцы колхоза имени Чапаева приходили на ферму, сообщали дояркам и скотникам, а на отдаленных стоянках пастухам о том, какие картины будут демонстрироваться.

В качестве организаторов-пропагандистов т. Бедарев использовал и школьников. Они рассказывали краткое содержание кинокартины, показывали рекламу, а дома обязательно информировали родителей о том, какая новая кинокартина будет демонстрироваться.

Для детей т. Бедарев организовывал специальные киносеансы, причем подбирал лучшие кинокартины.

Серьезное внимание т. Бедарев уделил пропаганде фильмов. Как правило, о каждой кинокартине он объявлял за несколько дней до ее демонстрации. В каждом селе вывешивалось до 4—6 реклам. Реклама всегда выразительная, привлекающая внимание.

В селах быстро привыкли видеть красиво оформленную рекламу, и некоторые зрители говорили: «Если реклама хорошая, то и фильм, должно быть, хороший».

Большую помощь в организации киносеансов оказывают кинемеханику учителя сельских школ, особенно в селе Мыюта. Здесь дружный коллектив школы ведет постоянную пропаганду фильмов как среди детей, так и среди взрослых. Сами преподаватели аккуратно смотрят все кинокартины. По примеру учителей активно стали

участвовать в рекламировании фильмов колхозники и рабочие Шебалинского оленевхоза.

Все это плодотворно сказалось на работе кинопередвижки, и Геннадий Бедарев всегда перевыполнял план.

ДВА ГОДА НА СТАЦИОНАРЕ

В октябре 1955 года т. Бедарева перевели кинемехаником на стационар в районный Дом культуры села Шебалина. Проработав 8 лет на кинопередвижке, он привык к своим зрителям и селам, и на стационаре вначале т. Бедареву было трудно. Аппаратная районного Дома культуры была совершенно непригодна, не соответствовала техническим требованиям. Прежде чем приступить к работе, необходимо было переделать ее, заменить устаревшую аппаратуру, так как качество звука было низким, освещенность плохая, экран слишком маленький.

Загляните теперь в киноаппаратную. Здесь образцовый порядок и чистота. У стены, которая отделяет аппаратную от зрительного зала, стоит новенькая двухпостная аппаратура типа СКП-26. Бедарев и его помощник Гена Шелепов тщательно следят за аппаратурой, она всегда в исправности. У аппаратов — коврики. Пол выслан метлахской плиткой, сделана новая скрытая электропроводка. Рядом — перемоточная и комната отдыха для кинемеханика. Там лежат записи о техническом состоянии аппаратуры, журнал учета работы.

Все это сделано руками кинемеханика Бедарева. Большую помощь в техническом переоборудовании киноаппаратной оказал ему реммастер С. Шадрин, опытный механик, который любит свое дело и постоянно вносит элементы нового в работу.

Переоборудовав киноаппаратную, т. Бедарев и Шелепов решили сделать специальное помещение для электростанции: забетонировали пол, оштукатурили стены, поставили на фундамент электростанцию типа ПЭС-15. В этом помещении также образцовый порядок, электростанция работает безотказно.

С технической стороны было сделано все. Теперь необходимо было наладить организацию киносеансов.

В районном центре к рекламе зритель предъявляет еще большие требования, чем на передвижке. Пришлось улучшить рекламу. У входа в районный Дом культуры был поставлен большой щит, на котором систематически вывешиваются названия новых фильмов и фотоиллюстрации, указывается дата выпуска фильма и его название, киностудия, которой он выпущен.

Опыт работы передвижки т. Бедарев использовал и на стационаре. К работе со зрителями он стал привлекать киноорганизаторов, которые разност в учреждения, на животноводческие фермы и пастушьи стоянки либретто к фильмам. В них указывается дата и время начала сеанса.

Киноорганизаторы не только распространяют рекламу, но и принимают коллективные заявки на просмотры кинокартин. Си-

стематически устраивает коллективные просмотры для рабочих Шебалинского оленевхоза киноорганизатор т. Гроздин.

Как только приходит расписание фильмов из кинопроката, т. Бедарев вывешивает его у Дома культуры на специальную доску с надписью «Смотрите на экране Дома культуры новые фильмы». Иногда к красочной рекламе, которую присылает кинопрокат, добавляются рецензии из газет.

К рекламе фильма «Искатели» оформили витрину, в которой использовались иллюстрации из журнала «Советский экран». Реклама получилась красочной.

Но этим работа с фильмами не ограничивается. Совместно с работниками Дома культуры и районной библиотеки т. Бедарев организует лекции, беседы, зрительские конференции. Так, за несколько дней до начала демонстрации фильма «Павел Корчагин» зрители увидели в учреждениях и организациях объявления о том, что будет проводиться зрительская конференция по фильму «Павел Корчагин». Началась подготовка. Библиотекарь Л. Шадрин в зрительном зале устроила стенд на тему ро-

мана «Как закалялась сталь», а также вывешивала списки рекомендованной литературы.

В назначенный день зрители собрались на конференцию, которую открыла секретарь райкома комсомола М. Васильева. Сначала зрители просмотрели фильм, а после этого приняли активное участие в его обсуждении. Такая же конференция состоялась по книге Тендрякова «Не ко двору» с демонстрацией фильма «Чужая родня».

Постоянная работа со зрителями увеличивает посещаемость кинотеатра, и на селе редко встретишь человека, который не посмотрел бы новый фильм.

Годовой план кинообслуживания был выполнен к 40-й годовщине Октября.

В текущем году работники киноустановки Шебалинского аймака включились в социалистическое соревнование и принимают участие во Всероссийском общественном смотре учреждений культуры.

Есть все основания полагать, что киноустановка, на которой работает комсомолец Геннадий Бедарев, займет в смотре одно из первых мест.

Н. БАРНАШ,
диспетчер отдела кинофикации
Волинского областного
Управления культуры

Забота о зрителе

Передовой киномеханик на Волинщине комсомолец Евгений Жарновский работает в Луковском районном отделе культуры с 1953 года. Его кинопередвижка обслуживает 5 колхозов. С первых дней работы он регулярно добивается выполнения и перевыполнения плановых заданий по кинообслуживанию населения.

Евгений Жарновский хорошо овладел своей специальностью и любит ее. Он обеспечивает хороший уход за аппаратурой: своевременно проводит осмотры, самостоятельно заменяет отдельные узлы, регулярно производит смазку. Поэтому аппаратура у него работает безотказно.

Большое внимание киномеханик Жарновский уделяет вопросам организации сеансов. В каждом пункте показа он установил тесную связь с комсомольскими организациями, школами, заведующими сельскими библиотеками, клубами и всюду имеет киноорганизаторов. Из числа его активной образована редколлегия световой газеты. Большую помощь киномеханику оказывают киноорганизаторы в пропаганде фильмов. В каждом клубе вывешиваются графики проведения киносеансов и репертуарное расписание.



Евгений Жарновский

Много внимания комсомолец Жарновский уделяет рекламе. В каждом обслуживаемом им селе на определенных местах он установил красочно оформленные щитки (по 3—5 щитков в селе), на которых вывешивает рекламу за 1—2 дня до киносеанса.

В дни кинопоказа Евгений Жарновский приезжает в населенный пункт, как правило, в 10—11 часов утра. Днем он или организует детский сеанс, или идет на полевой стан побеседовать с колхозниками, познакомить их с кратким содержанием фильма, заранее продать билеты.

Колхозники довольны своим киномехаником и очень его уважают. За 1957 год Евгений Жарновский провел 565 сеансов вместо 379 по плану и обслужил 33 100 зрителей (намечалось 19 900).

Скромный труд Е. Жарновского хорошо вознаграждается. За прошлый год он получил 3 970 рублей премиальных, кроме того за демонстрацию сельскохозяйственных фильмов 2040 рублей.

Готовясь достойно встретить 40-летие Ленинского комсомола, т. Жарновский обязался завершить план 1958 года досрочно, к славному юбилею ВЛКСМ.

К НОВЫМ УСПЕХАМ КИНОФИКАЦИИ РСФСР

Недавно в Министерстве культуры РСФСР состоялось совещание министров культуры автономных республик, начальников краевых, областных и городских управлений культуры Российской Федерации. Одним из основных вопросов, стоявших на совещании, было **обсуждение мер по выполнению плана кинообслуживания населения РСФСР в 1958 году.**

Докладчик — начальник Главного управления кинофикации и кинопроката А. Филиппов — и участники совещания, выступавшие в прениях, остановились на задачах работников культуры по улучшению кинообслуживания населения, повышению роли кино в политическом и художественном воспитании трудящихся, пропаганде научных знаний и передового опыта предприятий, колхозов, совхозов и МТС.

ИТОГИ ПРОШЛОГО ГОДА

В минувшем году в Российской Федерации было много сделано для расширения кинообслуживания населения. Государственный план строительства кинотеатров в городе и ввода в эксплуатацию новых киноустановок в деревне перевыполнен более чем в полтора раза.

Многие управления культуры и министерства культуры автономных республик приняли меры к развитию киносети за счет ссуд Госбанка, сверхплановых доходов местного бюджета и культфондов колхозов. На эти средства построено 230 летних кинотеатров и киноплощадок на 77 000 мест в городах и рабочих поселках и свыше 1000 сельских киноустановок.

Некоторые управления культуры приступили к сплошной кинофикации деревни с расчетом иметь стационарную киноустановку в каждом колхозе, совхозе и МТС. В Новосибирской области, которая является инициатором этого дела, только за прошлый год введено в эксплуатацию 350 новых киноустановок.

Повысилась также интенсивность использования киноустановок. За прошлый год было проведено свыше миллиона сеансов сверх плана. Количество кинозрителей по сравнению с предыдущим годом увеличилось на 116 миллионов, доходы от кино возросли на 285 миллионов рублей. Однако план валового сбора средств все же оказался не выполненным на один процент.

Причины этого, как отметил докладчик и выступавшие в прениях, кроются в недостатках организационного руководства со стороны Главного управления кинофикации и кинопроката и местных органов культуры. В ряде мест (Свердловская область, Чувашская АССР) медленно развивается киносеть, плохо ведется строительство кинотеатров и киноплощадок за

счет ссуд Госбанка, сельские кинопередвижки работают на низких режимах.

По плану 1958 года намечается дальнейшее расширение кинообслуживания населения. Киносеть РСФСР должна обслужить 1 миллиард 542 миллионов зрителей, т. е. на 151 миллион больше, чем в прошлом году, и увеличить доходы от кино на 362 миллиона рублей.

ВОПРОСЫ РЕПЕРТУАРА — В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ!

Много места совещание уделило задачам, вытекающим из статьи Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

В докладе и выступлениях подчеркивалось, что главные выводы, которые должны быть сделаны из этого важнейшего партийного документа, состоят в том, чтобы настойчиво повышать уровень кинообслуживания населения, проявлять высокую принципиальность в вопросах репертуара, широко продвигать лучшие советские фильмы и фильмы стран народной демократии.

Работникам кинофикации и кинопроката следует укрепить свои связи с партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями, чтобы наши советские фильмы широко использовались в системе политического и культурного воспитания.

На совещании резкой критике была подвергнута деятельность студий, нарушающих сроки выпуска фильмов, и работа фабрики «Реклафильм».

В значительном улучшении нуждается кинообслуживание детей и организация показа научно-популярных фильмов.

Участники совещания подвергли критике Московскую студию научно-популярных фильмов за несвоевременный выпуск сельскохозяйственных фильмов, намеченных к демонстрации на Всесоюзном фестивале.

ПОЛНЕЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕСТНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ!

Задачи улучшения кинообслуживания населения требуют всемерного развития киносети. Для этого необходимо широко использовать и приумножить опыт строительства кинотеатров и киноплощадок в городах и районных центрах за счет ссуд Госбанка, а также местных возможностей.

Всего в текущем году в РСФСР намечается построить кинотеатров и киноплощадок не менее чем на 125 000 мест.

Наряду со строительством новых кинотеатров во многих областях к действующим кинотеатрам пристраиваются вторые

и третьи залы, под кинотеатры приспособляются существующие помещения.

— Расширение сети кинотеатров в городах за счет инициативы мест,— подчеркнул докладчик,— с каждым днем приобретает все больший размах, и это несомненно одно из самых отрадных явлений в культурном строительстве в РСФСР.

Министр культуры Якутской АССР Г. Попов считает, что следует решить вопрос о предоставлении ссуд Госбанка на строительство не только летних, но и зимних кинотеатров, особенно для северных областей и автономных республик.

ЗА СПЛОШНУЮ КИНОФИКАЦИЮ ДЕРЕВНИ!

Участники совещания с интересом выслушали выступление начальника Новосибирского областного управления культуры А. Николаева, рассказавшего об опыте сплошной кинофикации деревни. В Новосибирской области эта работа уже в основном завершена, а в некоторых районах (Краснозерском, Коченевском и других) стационарные киноустановки открыты не только на центральных усадьбах колхозов, но и в крупных бригадах.

Колхозная деревня сейчас переживает яркие, волнующие дни. Постановление февральского пленума ЦК КПСС «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций» открыло новые замечательные перспективы укрепления колхозного хозяйства, повышения материального благосостояния и культуры колхозников. Весь советский народ с исключительным единодушием одобряет эти мероприятия, имеющие огромное значение в осуществлении величественной программы строительства коммунизма.

На базе нового мощного подъема экономики колхозной деревни будут достигнуты новые успехи и в культурном строительстве. По-новому, в частности, должен стать вопрос о дальнейшей кинофикации.

Министерство культуры РСФСР выдвинуло на обсуждение совещания вопрос о том, чтобы в течение ближайших двух-трех лет осуществить сплошную кинофикацию деревни во всей Республике, а в районах освоения целинных и залежных земель завершить эту работу уже в 1958—1959 гг.

Участники совещания высказали пожелания, чтобы в каждой области были разработаны перспективные планы сплошной кинофикации с помощью колхозов и местного бюджета.

ПОВЫШАТЬ КАЧЕСТВО КИНОПОКАЗА

Много внимания на совещании было уделено улучшению качества демонстрации фильмов. Такие вопросы, как совершен-

ствование техники кино, улучшение экранного хозяйства, повышение культуры обслуживания зрителей всегда должны быть в центре внимания органов культуры.

В этом году в Российской Федерации будет построено и переоборудовано 100 кинотеатров под широкоэкранные. Для замены устаревшей техники выделяется киноаппаратуры в полтора раза больше, чем в прошлом году.

Намечено оборудовать 20 000 стационарных экранов на селе в постоянных местах кинопоказа. Дело это несложное и легко осуществимое в условиях каждого района. Надо только, чтобы управления культуры требовали от руководителей клубов и киноустановок более внимательного отношения к экранному хозяйству. Не реже двух раз в год экраны необходимо покрывать специальной баритовой пастой, они должны быть натянуты на специальные рамы и ограждены от повреждений.

Задача состоит в том, чтобы демонстрацию фильмов в деревне приблизить к условиям кинопоказа в городе.

С особенной остротой обсуждались вопросы пожарной безопасности на киноустановках. Несмотря на ряд мер, принятых в последнее время, положение с пожарной безопасностью киносети в ряде областей остается неблагоприятным.

Необходимо принять срочные меры по наведению строжайшего порядка на киноустановках, закончить строительство киноаппаратных и помещений для электростанций.

Министерство культуры РСФСР разработало новые должностные инструкции, определяющие конкретные обязанности руководителей районных отделов культуры, заведующих клубами, киномехаников и мотористов по обеспечению пожарной безопасности во время киносеансов. Эти инструкции одобрены всеми участниками совещания. Они должны стать законом.

Вопросы улучшения кинообслуживания населения должны занимать центральное место во Всероссийском смотре культурно-просветительных учреждений. Победителями будут считаться кинотеатры и киноустановки, добившиеся в период смотра лучших показателей по выполнению плана и качеству демонстрации фильмов.

* * *

Совещание единодушно поддержало инициативу комсомольцев-киномехаников Болоховского района, Тульской области, принявших социалистическое обязательство выполнить годовой план кинообслуживания населения к 40-летию ВЛКСМ.

В работе совещания участвовали заместитель председателя Совета Министров РСФСР Н. Н. Беспалов, Министр культуры СССР Н. А. Михайлов, Министр культуры РСФСР Т. М. Зуева, заведующий отделом науки, школ и культуры ЦК КПСС по РСФСР Н. Д. Казьмин, представители ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Госплана.

За образцовое кинообслуживание тружеников Украины

Е. ТАРАНЕЦ,
заместитель начальника
Главного управления кинофикации и кинопроката
Министерства культуры
СССР

Коммунистическая партия и Советское правительство, помня слова В. И. Ленина, что кино — самое важное из искусств, всегда уделяли и уделяют большое внимание его развитию, систематически проявляют заботу о кинофикации страны. Это видно хотя бы на примере нашей республики. До революции на Украине насчитывалось всего 265 частновладельческих кинотеатров, из которых на селе было 3. А сейчас в городах и селах республики работают свыше 11 000 киноустановок, не считая огромного количества их в различных научных учреждениях и на предприятиях. Эти киноустановки ежедневно обслуживают около двух миллионов зрителей.

Рост киносети сопровождается совершенствованием кинопроекторной аппаратуры, большим строительством и расширением фильмобаз и кинопрокатных контор, увеличением числа фильмокопий, мерами по улучшению качества показа и звуковоспроизведения.

Развиваются в Украинской ССР новые виды кинематографа: широкоэкранное и панорамное кино. На Украине уже действует 32 широкоэкранных кинотеатра, а в Киеве 18 января 1958 года зажгли огни первого в Советском Союзе панорамного кинотеатра. Все они оборудованы отечественной киноаппаратурой, причем значительная часть оборудования из-

готовлена на Киевском заводе «Кинодеталь».

Много сделано для улучшения качества кинопоказа. Только в прошлом году на 1000 киноустановках республики устаревшие типы киноаппаратуры заменены новой, усовершенствованной, большинство сельских стационаров оборудовано вторыми киноаппаратами; свыше чем в 18 000 сельских клубов, обслуживаемых кинопередвижками, установлены постоянные экраны.

Из года в год улучшается работа советской кинематографии, увеличивается производство фильмов, повышается их идейно-художественный уровень.

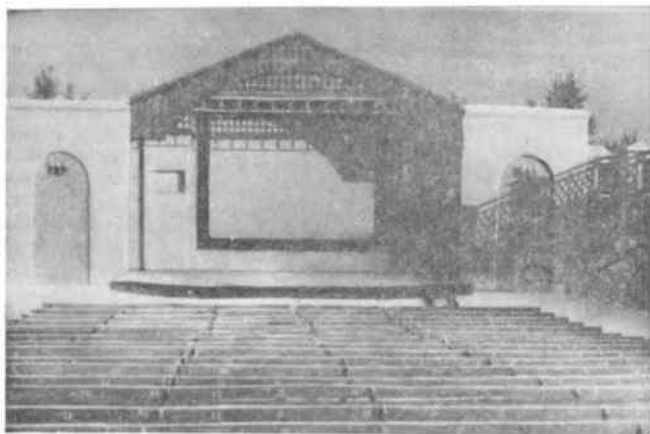
Сильно вырос и фонд кинокартин. Если в 1940 году кинопрокатные организации располагали только 215 названиями полнометражных художественных фильмов, то сейчас их насчитывается свыше 600. Количество фильмокопий за этот же период увеличилось более чем в 10 раз, а на родном языке — в 20 раз.

Но всего этого недостаточно для удовлетворения огромного интереса трудящихся к киноискусству. Во многих городах, рабочих поселках и особенно на селе имеющиеся кинотеатры и кинопередвижки не могут обслужить все население.

Работники кинофикации Украины проявляют инициативу и настойчивость, изыскивая дополнительные средства и возможности для расширения киносети.

Так, например, в Одессе, используя средства от перевыполнения местного бюджета, директорский фонд некоторых промышленных предприятий и местные строительные материалы, Управление культуры при активной помощи общественности построило за последние 2 года 10 кинотеатров и киноплощадок на 11 500 мест.

Особое внимание и заботу об улучшении кинообслуживания трудящихся проявляют партийные и комсомольские организации Ильичевского района Одессы. За короткий срок (8 месяцев) в рабочем поселке Ближняя Мельница сооружен и введен в эксплуатацию широкоэкранный



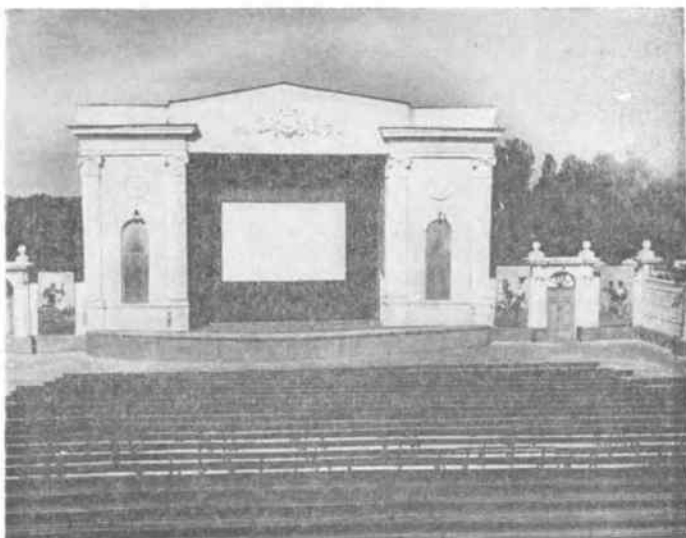
Летняя площадка на 400 мест в Азовске

кинотеатр на 550 мест, а в Комсомольском парке — летняя киноплощадка на 850 мест. В строительстве активное участие принимали молодые рабочие. Комсомольцы и молодежь завода «Кинап» в неурочное время сконструировали, изготовили и установили раму широкого экрана. Студенты института проектирования пищевой промышленности изготовили проект электрооборудования кинотеатра. Сейчас в Ильичевском районе начались работы по строительству второго зала в кинотеатре «Серп и молот», в котором будут демонстрироваться широкоэкранные фильмы.

Хорошую инициативу проявили Овидиопольский районный отдел культуры и райком комсомола (Одесская область). Здесь в райцентре за 3 месяца с помощью общественности построен хороший летний кинотеатр на 600 мест. В рытье котлованов, завозе строительных материалов и укладке стен принимали участие комсомольцы и молодежь райцентра, а также молодые колхозники пригородных сельскохозяйственных артелей.

В Крымской области за счет средств местного бюджета возведены новые кинотеатры в Бахчисарае и Семиколезедах, летние киноплощадки в некоторых селах Симферопольского района, а также в районных центрах Зуя, Судак и Бахчисарай. В Херсоне построен детский кинотеатр стоимостью свыше 1,3 миллиона рублей. Эти суммы полностью изысканы на месте — за счет неиспользованного культурного фонда кооперации и частично местного бюджета.

Однако не всюду проявляется такая забота об удовлетворении культурных нужд трудящихся. В ряде мест не только не поощряют местную инициативу в расширении киносети, но даже выделенные для этой цели государственные средства не используют. В районном центре Полонное, Хмельницкой области, уже 3 года тянется строительство кинотеатра, и неизвестно, когда он будет по-



Летняя киноплощадка на 1000 мест в г. Симферополе. Построена за счет ссуды Госбанка

строен. Отпускаемые на его сооружение средства из года в год не используются. Такое же положение и со строительством кинотеатра в г. Знаменке, Кировоградской области, городах Житомире, Черкасах, Константиновке (Сталинская область) и ряде других.

Особенно недопустимое отношение проявляется к сооружению кинотеатров в Харькове. Здесь на протяжении двух лет не могут найти площадку для кинотеатра, и средства, отпускаемые на проектирование и строительство, не используются. Сорвано в 1957 году сооружение кинотеатров в Киеве по улице Карла Маркса и на Брест-Литовском шоссе.

Решение правительства о строительстве летних кинотеатров и киноплощадок за счет ссуд Госбанка встречено с большим удовлетворением, как новое яркое проявление заботы об улучшении культурно-бытовых условий трудящихся. В прошлом году за счет ссуд Госбанка на Украине построено и введено в эксплуатацию около 130 кинотеатров на центральных усадьбах колхозов (в это число не входят 55 киноплощадок, сооруженных в Крымской области на центральных усадьбах колхозов), в теку-

щем году должно быть построено еще 195 летних кинотеатров и киноплощадок на 81 000 мест.

Хорошо идет строительство таких кинотеатров в Сталинской области. Здесь органам культуры большую помощь оказывают партийные и комсомольские организации, общественность. Так, по инициативе Авдеевского райкома КП Украины и райкома комсомола устраивались воскресники по завозу строительных материалов, шлакоблоков, песка и камня; силами молодежи был подготовлен котлован для стройки. В результате этого в сравнительно короткий срок с экономией средств построен летний крытый кинотеатр на 500 мест.

Хорошо идет строительство кинотеатров в Днепропетровске и районах области. В Днепродзержинске, например, заканчивается стройка постоянного кинотеатра на 350 мест. Все материалы и средства изысканы на месте; в г. Новомосковске в пристроенном к кинотеатру «Авангард» втором зале на 800 мест идут монтажные работы по установке киноаппаратуры для показа широкоэкранных фильмов. 12 летних кинотеатров строятся в самом Днепропетровске и районах области.

Но в ряде областей — Сумской, Запорожской, Житомирской, Львовской, Киевской, Полтавской, а также в Киеве и Харькове — не все возможности используются для расширения киносети. Управления культуры и отделы кинофикации занимают выжидательную позицию, под разными предлогами стараются доказать невозможность начать строительство. Пассивно относятся к этому делу и местные Советы депутатов трудящихся данных областей. А они могли бы оказать органам культуры большую помощь и прежде всего в своевременном выделении земельных участков в парках, садах и других местах отдыха трудящихся, содействовать изысканию местных строительных материалов и выделению подрядных организаций, в осуществлении строительства кинотеатров большой вместимости — по 3000—5000 и 10 000 мест каждый.

Заслуживает внимания инициатива Исполкома Сталинского областного Совета депутатов трудящихся, который уже принял решение строить кинотеатр на 3500 мест каждый в городах Сталино, Макеевке и Горловке.

Местные Советы должны, наконец, решить вопрос о предоставлении первых этажей многоэтажных жилых домов для оборудования в них кинотеатров, и прежде всего кинотеатров на 150—200 мест для показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Было бы хорошо, если бы комсомольские организации взяли шефство над этим важным участком работы, объявили каждую стройку своей, комсомольской, и этим помогли в ближайшие два года значительно увеличить сеть кинотеатров, чтобы полнее удовлетворять запросы кинозрителей.

Нам нужна серьезная помощь Министерства культуры СССР и Главснаба, в первую очередь в отношении выделения монтажных проводов и санитарно-технического оборудования. Без этого невозможно ввести в эксплуатацию ни одного кинотеатра, но, к сожалению, этих материалов Украина получает очень мало.

Управление кинофикации Министерства культуры СССР и Главснаб должны более оперативно заниматься вопросами снабжения новостроек киноаппарату-

рой и оборудованием. До 1 мая на Украине нужно ввести в эксплуатацию около 80 кинотеатров, строящихся за счет ссуд Госбанка. Многие из них уже готовы, но киноаппаратуры пока еще нет.

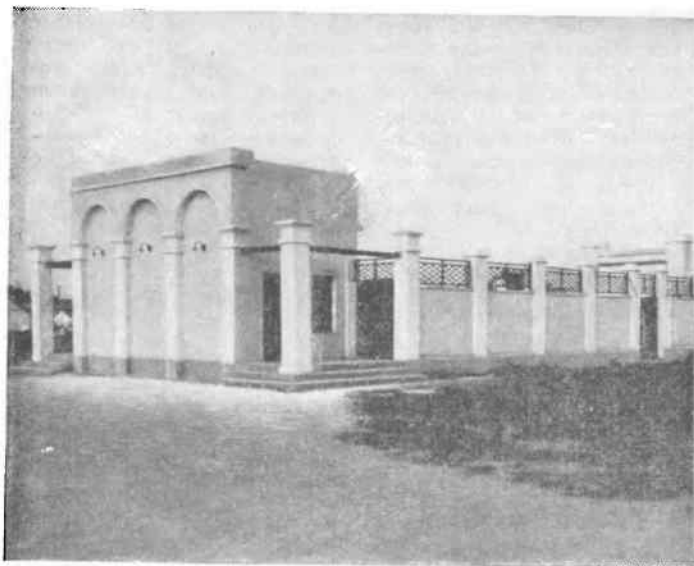
Большие задачи стоят перед отделами кинофикации Украины по улучшению обслуживания сельского населения. Сейчас в селах республики одних только государственных киноустановок насчитывается около 7500 (в 3 раза больше, чем было до Великой Отечественной войны). И все же жители многих сел имеют возможность смотреть фильмы только 4—5 раз в месяц. Во многих местах развитие кинесети тормозится из-за отсутствия помещений, а в 400 населенных пунктах картины демонстрировать негде. Во многих клубах нельзя проводить сеансы из-за отсутствия киноаппаратных и помещений для электростанций.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР принимает меры к устранению этих недостатков. Ведется работа по осуществлению плана сплошной кинофикации центральных усадеб колхозов. Особенно успешно идет эта работа в Крымской области.

В 1956—1957 годах здесь построены летние киноплощадки на 400—500 мест во всех 24 районных центрах области. Часть из них строилась за счет ссуд Госбанка, а часть за счет местного бюджета, т. е. райисполкомы выделяли средства за счет перевыполнения бюджета в размере сметной стоимости (80 000—120 000 рублей).

К строительству широко привлекалась общественность (эту работу проводили райкомы КП Украины и райкомы комсомола), главным образом молодежь, которая рыла котлованы, завозила строительные материалы, осуществляла другие несложные работы, что значительно ускорило темпы строительства и удешевило его стоимость.

В этой же области в 1957 году построено 55 летних площадок на 150—200 мест каждая на центральных



Летняя киноплощадка на 400 мест в с. Гвардейском, Симферопольского района. Постройка осуществлена за счет местного бюджета, силами общественности, в основном молодежью

усадебных колхозов. На их строительство отдел кинофикации выдавал деньги, получаемые как ссуду Госбанка, а колхоз выделял строительные материалы и обеспечивал рабочую силу. Стоимость такой площадки обходилась в 30 000—35 000 рублей.

К 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции удалось полностью завершить в Крымской области кинофикацию всех центральных усадеб колхозов и обеспечить показ кинофильмов в каждом населенном пункте минимум 12—15 раз в месяц. Количество обслуженных зрителей и доходы от кино здесь увеличились в два раза.

Сейчас колхозы Крымской области начали строить летние площадки полностью на свои средства. Первым построил площадку на средства колхоза и передал отделу культуры колхоз имени Ленина, Алуштинского района.

Многие сельские советы и колхозы, прежде всего Могилев-Подольского района, Винницкой области, ряда районов Запорожской, Черкасской, Киевской и других областей также активно участвуют в проведении сплошной кинофикации. Они приобретают киноаппаратуру за счет средств сельских советов и колхозов и передают ее органам культуры для оборудования киноустановок на центральных усадьбах колхозов.

В прошлом году Могилев-Подольский горком КП Украины и Исполком городского Совета депутатов трудящихся приняли решение о проведении сплошной кинофикации района.

Для осуществления этого было выделено 193 000 рублей за счет перевыполнения сельскими советами бюджета 1956 года. Эти деньги были переданы районному отделу культуры, который приобрел 12 аппаратов КН-12, 10 элек-



Летний кинотеатр на 500 мест в г. Авдеевке, Сталинской области. Построен за счет ссуды Госбанка

трянций и установил их в клубах центральных усадеб колхозов.

Переход к высшей форме обслуживания населения — стационарированию киноустановок в клубах — вызвал большой интерес у председателей остальных колхозов района. Они уже закончили ремонт клубов, оборудовали их мебелью, построили аппаратные, установили постоянные экраны.

Опыт могилев-подольцев подхвачен в Каневском районе, Черкасской области, и многих других районах республики.

Мы боремся за то, чтобы в ближайшие пять лет иметь на каждой центральной усадьбе колхоза стационарную киноустановку, а остальные населенные пункты и производственные бригады колхозов обслуживать кинопередвижками 6—8 раз в месяц.

В проведении всей этой работы нам большую помощь оказывает Центральный Комитет Коммунистической партии Украины, Со-

вет Министров республики, местные партийные и советские организации. Только в IV квартале 1957 года на нужды кинофикации выделено дополнительно из бюджета республики 7 миллионов рублей. Проявляется забота и о культурно-бытовых нуждах киномехаников. В частности, в месячный срок решено выделить для них в каждом селе постоянную квартиру, обеспечить спецодеждой, проводить систематическую работу по повышению деловой квалификации киномехаников.

Работники кинофикации Украинской ССР при активной помощи партийных и комсомольских организаций, работников всех культурно-просветительных учреждений и общественности делают все возможное, чтобы обеспечить образцовое кинообслуживание трудящихся города и деревни, как можно лучше и полнее использовать кинофильмы для пропаганды всего нового, передового, прогрессивного.



Наболевшие вопросы

И. ЛАПШИН,

заместитель заведующего Лиманским отделом культуры

Чтобы качественно обслужить кинозрителей, увеличить посещаемость киносеансов и перевыполнить годовой план, районный отдел культуры должен правильно спланировать работу каждой киноустановки. Для этого надо строго определить режим работы киноустановки: количество дней работы в месяц, квартал, год, учесть средний процент загрузки зрительного зала, а также экономические особенности того или иного пункта.

Так, например, в Лиманском районе, Астраханской области, часть населения занята сельским хозяйством, а часть — рыбным промыслом. Поэтому при разработке плана для каждой киноустановки мы даем заявку в отдел кинофикации Облуправления культуры по кварталам с указанием, в какие месяцы по нашему райотделу культуры можно увеличить план, а в какие надо уменьшить.

Зима для киносети Астраханской области — время тяжелое: частые бураны, распутица, непогода, но работники сельского хозяйства, так же как и большинство рыбаков, находятся дома, потребность в кино большая, и киноустановки Лиманского района работают с напряжением. Поэтому на зимние месяцы мы всем киноустановкам увеличиваем план.

С наступлением весны начинается навигация, рыбаки уходят далеко в море или работают вдали от населенных пунктов. В колхозах в это время приступают к весенним полевым работам, что также сильно сказывается на посещаемости сеансов. На это время приходится уменьшать план.

В летние месяцы наступает «жаркая пора» у колхозников, занятых в поле, а в рыболовецких артелях, наоборот, лов рыбы прекращается, и рыбаки снова находятся дома, готовятся к осенней путине. Поэтому на лето мы план киноустановкам в тех селениях, где живут рыбаки, увеличиваем, а там, где население занято сельским хозяйством, уменьшаем.

Приходит осень. Рыбаки снова уходят далеко в море, и в этих селах посещаемость кино резко снижается, поэтому план киноустановкам, обслуживающим рыбаков, уменьшается, а в селах, где жители заняты сельским хозяйством, увеличивается.

Учитывая специфику сел, надо распределять план с таким расчетом, чтобы у киноустановок не было скачков от перевыполнения к невыполнению плана, и наоборот.

Правильное планирование работы киноустановки с учетом реальных условий и постоянный контроль отдела культуры за выполнением плана — залог успешной работы всех киноустановок.

Но при планировании отделы культуры встречают большие затруднения, которые зависят от вышестоящих организаций.

Обратимся снова к практике работы Лиманского районного отдела культуры. В целом по району мы ежегодно теряем большие суммы из-за простоев киноустановок, которых можно избежать.

Поясню на примере. Лиманский отдел культуры имеет 15 киноустановок: 1 стационар в районном центре, 11 сельских стационаров и 3 автокинопередвижки.

Зарегистрированы 33 штатных единицы: 15 киномехаников, 15 мотористов, 2 помощника киномеханика и 1 ремонтный мастер.

План киноустановке дается на 11 месяцев в год, так как один месяц киномеханик и моторист находятся в отпуске. Это значит, что во время отпусков в году по району бездействуют несколько установок.

Если бы отделу культуры планировалась резервная единица киномеханика и моториста, то за время отпусков по Лиманскому райотделу культуры дополнительное выполнение валового сбора увеличилось бы в следующих размерах.

Выполнение плана за декабрь 1957 г.

Вид киноустановки	Наименование населенного пункта	Выполнение плана (в рублях)
Стационар	с. Лиман (райцентр)	18 400
	„ с. Оля	16 100
	„ с. Лесное	6 000
	„ с. Яндыки	9 000
	„ с. Промысловка	4 000
	„ ст. Зензем	9 800
	„ с. Караванное	8 000
	„ с. Зорино, с. Камышево	5 800
	„ с. Михайловка	6 400
	„ с. Ново-Георгиевск, с. Заречное	5 700
	„ с. Бир-Коса	5 000
„ с. Бударино	3 000	
Кинопередвижка	„	4 300
	„	4 100
	„	5 800
Итого по району		111 400

Этот расчет говорит о том, что Лиманский отдел культуры теряет в год 100 000 рублей, а 65 000 зрителей лишены возможности смотреть фильмы. Справедливые нарекания нам приходится слышать от райкома партии и Исполкома райсовета депутатов трудящихся. Нас упрекают в том, что во время отпусков киномехаников в населенных пунктах не демонстрируются фильмы. Отдел культуры на месте выправить положение не в силах.

За резервную единицу в Областном управлении культуры шла борьба в течение двух лет, но безрезультатно. Ответ один: не располагаем такими резервами и не имеем права этого сделать. Я считаю это неправильным: ввести дополнительную резервную единицу киномеханика и моториста в тех районах, где много киноустановок, необходимо. Средства на это можно изыскать.

Например, как можно сэкономить денежные средства в киносети Лиманского отдела культуры?

Наш район занимает большую территорию, в нем имеется 27 населенных пунктов, в которых работают 15 киноустановок. Расстояние от одного населенного пункта до другого составляет от 15 до 25 км. Район большой, экономически сильный. Культура сел большая, и требования к отделу культуры повышаются. Каждая киноустановка получает кинофильмы по почте и демонстрирует от 15 до 25 программ в год. Отправка фильма по почте стоит 25 рублей, что за год составляет следующую сумму: $25 \text{ руб.} \times 20 \text{ (кинофильмов)} = 500 \text{ руб.} \times 15 \text{ (киноустановок)} = 7500 \text{ руб.} \times 12 \text{ (месяцев)} = 90\,000 \text{ рублей}$. Если доставку фильмов организовать более рационально, например как в Киргизской конторе по прокату фильмов, о чем рассказывалось в статье Е. Нецветова «Доставка фильмов автотранспортом», опубликованной в журнале «Киномеханик» № 7 за 1955 год, то получим следующую экономию.

1. Зароботная плата шофера (1 единица, оклад $385 \text{ руб.} \times 12 \text{ месяцев}$) = 4620 руб.
2. Он же экспедитор (0,5 единицы, оклад $200 \text{ руб.} \times 12 \text{ месяцев}$) = 2400 руб.
3. Пробег автомашины за 1 месяц ($3000 \text{ км} \times 12 \text{ мес.} = 36\,000 \text{ км}$; бензин $0,2 \text{ кг} \times 36\,000 \text{ км} = 7200 \text{ кг}$ по 50 коп.) = 3600 руб.
4. Запчасти автомашины в среднем = 2000 руб.

Итого 12 620 руб.

Отправка 50 программ из райотдела культуры в Астрахань составит в месяц $25 \text{ руб.} \times 50 = 1250 \text{ руб.} \times 12 \text{ месяцев} = 15\,000 \text{ руб.}$ Таким образом, общий расход средств на доставку будет выражаться в сумме $12\,620 \text{ руб.} + 15\,000 \text{ руб.} = 27\,620 \text{ руб.}$

В настоящее время на пересылку фильмов расходуется 90 000 руб., а при наличии автотранспорта — 27 620 руб. Следовательно, государство получит чистого дохода 62 380 руб. ($90\,000 - 27\,620 = 62\,380 \text{ руб.}$).

На эти средства можно купить автомашину, что облегчит работу киномехаников, устранив случаи несвоевременной доставки фильмов и срывы сеансов.

Нужно сделать упрек и Министерству культуры СССР. На мой взгляд, пришло время пересмотреть ставки заработной платы киномехаников и мотористов. За последнее время усилилась текучесть кадров киномехаников. Это объясняется тем, что режим работы на киноустановках резко увеличился, повысились требования к киномеханикам, а заработная плата в киносети остается такой, какая была установлена 20 лет назад.

Киномеханик II категории на стационаре получает 310 руб., пом. киномеханика — 270 руб., моторист — 310 руб.

Не оправдывает себя и существующая в киносети премиальная система. План киноустановкам дается напряженный, и перевыполнить его очень трудно, а заработная плата киномехаников не обеспечивает прожиточного минимума, и они вынуждены менять профессию. Пополнение идет за счет новых кадров, которые еще не имеют опыта, что отрицательно сказывается на работе. Кадры киносети нужно закреплять.

В апреле 1957 года в Москве проходило Всероссийское совещание работников культуры. Вопросы на эту тему поднимались. В заключение совещания было отмечено, что ставки будут пересмотрены. Но прошел уже год, а все остается без изменения.

ПОВЫШАТЬ КВАЛИФИКАЦИЮ

Каждый киномеханик желает повысить свою квалификацию. Но не всегда это возможно в условиях сельской местности.

Многие киномеханики II категории проработали по 10 и более лет, и за это время наша промышленность выпустила много новой киноаппаратуры, но не всем доступно самостоятельно разобраться в статьях, публикуемых в журнале, и литературе по кинотехнике, а курсы организованы не при всех правлениях культуры.

С чувством благодарности читаешь в журнале «Киномеханик» статьи о тех руководителях Областных управлений культуры, которые заботятся о повышении квалификации киномехаников и создают курсы для переподготовки.

Этого, к сожалению, нельзя сказать о руководителях Ворошиловградского областного управления культуры. Здесь в 1957 году был запланирован такой семинар на II квартал, но прошел весь 1957 год, начался 1958, а семинар так и не состоялся. Пообещали, но ничего не сделали.

Курсы или семинары по повышению квалификации должны проводиться при всех областных управлениях, причем, по-моему, их лучше устраивать в январе, феврале, ноябре и декабре, когда полевые работы закончены, и сельские киномеханики более свободны.

Ворошиловградская обл. А. ЮРЧЕНКО
киномеханик

На агитмашине— Иван Маслов

А. РОГОВ

Для кинообслуживания сельского населения Латвийской республики, кроме кинопередвижек районных отделов культуры, используются агитмашины профсоюза работников сельского хозяйства.

Эти агитмашины ведут большую политико-воспитательную, культурно-массовую и организаторскую работу в МТС, совхозах, школах механизации и различных опытных и учебных сельскохозяйственных организациях.

С агитмашинной выезжают киномеханик, лектор, кто-нибудь из передовиков сельскохозяйственного производства или берутся магнитофонные записи их выступлений с рассказами о передовом опыте; иногда в бригаду включаются артисты.

Агитмашина № 2, о работе которой мы расскажем в этой статье, по итогам предоктябрьского соревнования за отличную демонстрацию сельскохозяйственных, научно-популярных и художественных фильмов, а также по итогам Всесоюзного смотра культпросветучреждений признана одной из лучших в Латвии и награждена Почетной Грамотой Министерства культуры Латвийской ССР.

В успехах агитмашины видную роль играет киномеханик Иван Маслов. Он принадлежит к той большой группе людей, которые уже со школьной скамьи находят свое призвание. Понимая, каким могучим средством коммунистического воспитания трудящихся является кино, Маслов решил связать с ним всю свою жизнь. Он на себе испытал, какое огромное влияние оказывает кино на молодежь в развитии у нее высокого художественного вкуса и благородных моральных качеств. К нему уже давно пришло бесповоротное решение: стать киномехаником.

И вот в Идрицком районе, Великолукской области, на одной из передвижек появился новый моторист. Это был очень любознательный паренек; на протяжении всего сеанса он ни ни шаг не отходил от аппаратуры, все его интересовало. Он засыпал вопросами киномеханика, помогал ему и вскоре получил права киномеханика.

Позже т. Маслов ушел в Советскую Армию. Армия оказалась для него замеча-



Иван Маслов

тельной школой. Продолжая работать киномехаником, он совершенствовал свое мастерство и приобрел другую профессию — радиста.

Два года назад, после демобилизации, Иван Маслов пришел на агитмашину. Он не только отлично знает киноаппаратуру и беспредельно любит свое дело, но и умеет отлично организовать киносеанс.

По заранее известному маршруту он рассылает рекламу. В письме, сопровождающем плакаты, он просит культработников вывесить рекламу на самых видных местах: в конторе, клубе, магазине. Сеанс состоится вечером, а он уже с утра хлопочет, готовит аппаратуру, проверяет, расклеена ли реклама, дополнительно вывешивает рекламный фотошток, безымянку, в которой объявляется, что художественная кинокартина будет показана после бесплатного сеанса сельскохозяйственного фильма.

До начала сеанса он беседует со зрителями, интересуется их запросами, выясняет, какой фильм они хотят посмотреть в следующий раз. Их желание — для него закон. Он обязательно удовлетворяет все заявки.

За час до начала сеанса механик выставляет громкоговоритель и начинает проигрывать пластинки с песнями из популярных кинофильмов.

После сеанса Иван Маслов устраивает для молодежи танцы, в которых сам участвует. Молодежь знает, что Маслов непременно привезет новые интересные пластинки. Это также увеличивает приток зрителей.

Приветливый, общительный, внимательный — таким зарекомендовал себя кино-механик агитмашины № 2 Иван Маслов. И поэтому не удивительно, что его с нетерпением и радостью ждут в клубах МТС и совхозах.

Тесный контакт со зрителями, удовлетворение их запросов, замечательное качество кинопоказа, организация веселых молодежных вечеров отдыха — все это создало заслуженный авторитет и славу кино-механику Маслову. Его зовут здесь мастером на все руки. А книга отзывов и предложений агитмашины изобилует единодушным и часто повторяющимся приглашением: «Приезжайте к нам почаще!»

В дни Всесоюзного фестиваля сельскохозяйственных фильмов Маслов продемонстрировал интересные в познавательном смысле картины. То объектив его кино-

аппарата вел за собой зрителей в путешествие вместе с сельскохозяйственной делегацией Советского Союза по фермерским хозяйствам Соединенных Штатов, Канады, Англии, то показывал методы и передовой опыт работы знатных животноводов страны, вызывая горячее желание подражать им, применить их опыт в собственной практике.

План кино-механик Маслов ежемесячно перевыполняет более чем вдвое, а это обеспечивает ему высокий заработок. В 1957 г. он должен был провести 240 сеансов, провел же 338. Зрителей на его сеансах вместо 13 000 было 27 799.

Как известно, латвийские животноводы по надоям молока заняли первое место в Советском Союзе. В производстве этого вида продукции на душу населения они оставили позади себя США. Приятно сознавать, что в этом успехе есть доля труда и кино-механика Ивана Маслова, который справедливо считает свой благородный труд почетным делом.

г. Рига

Чествование старейшего кино-механика

А. ДЕРБАРЕМДИКЕР,
Е. КОТОВИЧ

В сельском клубе хутора Лихого, Зверевского района, сегодня особенно многолюдно и торжественно. Свыше двухсот человек собрались сюда, чтобы в торжественной обстановке поздравить старейшего кино-механика района Максима Иосифовича Проценко с 25-летием его работы в киносети.

Из краткого доклада заведующего Зверевским райотделом культуры т. Ткачева присутствовавшие узнали, какой замечательный путь прошел Максим Иосифович, как много сделал он для народа на своем скромном поприще. За четверть века т. Проценко обслужил свыше миллиона зрителей, провел 8 тысяч сеансов и подготовил более десяти кино-механиков, которые сейчас образцово работают в киносети Ростовской области.

План 1957 года Максим Иосифович выполнил на 4 месяца раньше срока, обслужив 80 000 зрителей при отличном качестве кинопоказа. С помощью председателя Лиховского сельсовета т. Сидоренко и заведующей клубом т. Бондаревой Максим Иосифович добился в хуторе Лихом хорошей посещаемости киносеансов. В среднем каждый житель бывает в кино до 28 раз в год.

Чествование Максима Иосифовича вылилось в большой праздник для лиховчан. С приветствием выступил председатель райкома профсоюза т. Крупчинский. Он преподнес юбиляру ценный подарок. Председатель сельсовета т. Сидоренко подарил т. Проценко наручные часы, горняки вру-



Максим Иосифович Проценко

чили ему почетную грамоту и денежную премию. Получил т. Проценко грамоты и от колхоза имени Калинина и областного управления культуры.

Бурными аплодисментами встретили зрители Максима Иосифовича, когда тот поднялся на трибуну, чтобы выразить благодарность за оказанную ему честь.

После торжественной части был устроен концерт художественной самодеятельности, а затем показан новый фильм.

г. Шахты



Благодаря непрерывному улучшению качества отечественной киноаппаратуры и мерам, принимаемым для сбережения фильмофонда, износ перфорационных дорожек перестал быть узким местом в практике работы киносети.

Сейчас ведется планомерная борьба за сохранность поверхностей фильмокопий в зоне изображения и фонограммы.

Борьба с повреждением поверхности фильмокопии является сегодня актуальнейшим вопросом техники эксплуатации киносети, поэтому редакция журнала решила предоставить его страницы для обсуждения вопроса о наиболее целесообразных размерах бобин, ибо известно, что конструкция бобины, и в частности диаметр ее сердечника, сильно влияет на износ фильмокопии как при проекции, так и — еще больше — при перематке.

В. Бисикалов: «СТАНДАРТ НА БОБИНЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПЕРЕСМОТРЕН»

В журнале «Кинотехника» уже много раз поднимался вопрос о конструкции и эксплуатации фильмотары. В связи с намечающимся пересмотром нового стандарта на бобины для 35- и 16-мм фильмов и выпуском новых типов бобин обсуждение на страницах журнала достоинств и недостатков фильмотары приобретает весьма актуальное значение.

Фильмотара является самым массовым изделием для киносети, поэтому выбор ее рациональных размеров, форм и типов должен быть всесторонне обсужден и проверен в эксплуатации.

Ранее выпускавшаяся узкоплечная проекционная аппаратура типов 16-ЗП-1, 16-ЗП-5, 16-ЗП-6 имела наматыватель с постоянной силой трения. В этом случае, как правильно отмечается в статье т. Болоховского, 600-метровые бобины должны были иметь большой внутренний диаметр сердечника. Это предотвращало проскальзывание витков пленки во время демонстрации фильма и при перематке и обеспечивало равномерность намотки.

С переходом на выпуск аппаратуры типа ПП-16-1 («Украина»), которая имеет наматыватель с переменной силой трения, отпала необходимость в бобине с большим диаметром сердечника.

Применение бобин с уменьшенным внутренним диаметром сердечника (127 мм) не ухудшает эксплуатацию фильмокопий, но вместе с тем создает боль-

шие эксплуатационные преимущества на киноустановках, в конторах и отделениях по прокату фильмов, при транспортировке.

Уменьшение габаритов 600-метровых бобин приводит к значительному уменьшению размеров фильмоноска и, соответственно, их веса. Все это в конечном итоге значительно облегчает труд киномеханика.

В настоящее время в киносети действует более 25 000 узкоплечных аппаратов всех типов. Из них аппаратура старых выпусков (до ПП-16-1) составляет лишь около 20%. Она уже отработала свой амортизационный срок, в основном используется как подменная и в ближайшее время будет заменена новой.

Проекторы ПП-16-1, которыми оснащена киносеть, имеют перематыватель с переменной силой трения, для которого, как указывается в статье т. Болоховского, большой размер внутреннего диаметра сердечника преимуществ не имеет. На наш взгляд, при выборе типа и диаметра бобин следует ориентироваться на последний тип аппаратуры.

Что касается вопроса о применении бобин с сердечником \varnothing 127 мм для старых типов аппаратуры, то опытная эксплуатация этих бобин в комплекте с указанными проекторами показала, что при строгом соблюдении правил эксплуатации аппаратуры и фильмокопий порчи фильмокопий не наблюдается. Об этом свиде-

тельствуют многочисленные отзывы, полученные от контор по прокату кинофильмов.

Значительным неудобством при переходе на другой тип бобин является наличие в киносети двух размеров бобин и фильмоносков. Бобины и фильмоноски двух размеров будут существовать незначительный период времени, в течение которого промышленность сможет обеспечить весь действующий узкоплечный фильмофонд новой тарой.

Но на эти незначительные трудности

киносеть и конторы по прокату фильмов вынуждены пойти, учитывая эксплуатационные преимущества новых бобин и большую экономию металла при их изготовлении.

В связи с намечающимся пересмотром стандарта на бобины для 16-мм копий Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР просит работников киносети и контор по прокату фильмов высказать свои соображения по затронутому вопросу и помочь найти правильное решение.

А. Болоховский: «СТАНДАРТ НА БОБИНЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОХРАНЕН»

С 1 июля 1955 года введен новый стандарт на бобины для 35- и 16-мм фильмов (ГОСТ 7381-55) взамен старого, действовавшего с 1947 года. Введение нового ГОСТа было вызвано не только существенными изменениями в конструкции некоторых типов кинопроекторов, которые произошли за этот период, но и новыми данными, полученными в результате исследования наматывающих устройств и характера износа фильмокопий в киносети.

Новым стандартом установлены следующие типы бобин для кинофильмов:

- а) бобины для 35-мм фильмов длиной 300 м (тип БШ-300);
- б) бобины для 16-мм фильмов длиной 600 м (тип БУ-600);
- в) бобины для 16-мм фильмов длиной 120 м (тип БУ-120).

Форма, основные размеры и вес бобин приведены в табл. 1 и на рис. 1, 2 и 3.

БОБИНА ДЛЯ 35-ММ ФИЛЬМОВ

Основное отличие стандартной бобины для 35-мм фильмов от бобин, использовавшихся до последнего времени, заключается в изменении диаметра сердечника. В старых бобинах этот диаметр был равен 70 мм, в новых он увеличен до 140 мм.

Наружный диаметр дисков бобин (325 мм) оставлен прежний, ибо он оказывается достаточным даже в наихудшем случае, например при длине части не 300, а 330 м, толщине пленки 0,17 мм и рыхлой намотке.

Сохранение в новых бобинах диаметра дисков 325 мм имеет некоторые преимущества для завода-изготовителя.

Что же дает увеличение диаметра сердечника бобины?

У всех типов стационарных кинопроекторов, эксплуатируемых в настоящее время (КЭС-22, СКП-26, КПТ-1, КШС-1), фрикционные сматывателя и наматывателя под дей-

ствием пружины создают постоянное трение на валу, и поэтому при наматывании и разматывании фильма его натяжение изменяется вместе с изменением радиуса рулона. Чем больше радиус рулона, тем меньше натяжение фильма, и наоборот, чем меньше радиус, тем натяжение больше. Следовательно, по мере сматывания рулона с верхней бобины натяжение фильма (на этом участке) будет увеличиваться, а по мере наматывания рулона на нижнюю бобину — уменьшаться. Очевидно, что если не учитывать трение вала сматывателя или наматывателя во втулках (подшипниках)*, то натяжение будет увеличиваться или уменьшаться во столько раз, во сколько увеличивается или уменьшается радиус рулона.

Так, например, для старой 300-метровой бобины с сердечником $\varnothing 70$ мм радиус рулона будет изменяться от $\frac{250}{2}$ мм

до $\frac{70}{2}$ мм. Значит, натяжение будет

изменяться в $\frac{250}{2} : \frac{70}{2} \cong 3,5$ раза. Если

отрегулировать фрикцион сматывателя на начальное натяжение 100 г, то в конце оно увеличится до $100 \times 3,5 = 350$ г. Такое натяжение слишком велико. Если отрегулировать натяжение в конце наматывания на 150 г, то в начале оно будет $150 \times 3,5 = 525$ г, что также слишком много. Поэтому киномеханикам приходится регулировать фрикционы так, чтобы натяжение фильма было не слишком велико и в то же время верхняя бобина самопроизвольно не разматывалась, а наматываемый рулон не был в конце слишком рыхлым.

* Поскольку диаметр вала мал по сравнению с диаметрами сердечника бобины и рулона фильма, практически это трение почти не влияет на натяжение фильма.

Типы бобин	Внешний диаметр дисков (в мм)	Диаметр сердечника (в мм)	Расстояние между внутренними стенками дисков (в мм)	Вес (в кг) не более
БШ-300	325	140	40	1,2
БУ-600	425	200	18	1,3
БУ-120	175	55	18	0,2

Однако никакой регулировкой устранить этот недостаток полностью нельзя, и следовательно, условия сматывания и наматывания не могут быть оптимальными.

Таким образом, в рассматриваемом случае сматывание и наматывание фильмов должно происходить со значительной разностью в величинах натяжений, т. е. неравномерно и при натяжениях, больших, чем необходимо.

В этих условиях увеличивается возможность проскальзывания витков фильма в рулоне, особенно если намотка недостаточно плотна, а так как на поверхности фильма всегда имеется пыль и грязь, то при этом неизбежно появление потертостей и царапин.

Поскольку в течение каждого сеанса фильмокопия должна не только демонстрироваться, но и перематываться, то в результате многократно повторяющегося трения между витками поверхность фильмокопии быстро изнашивается. Хорошо известно, что в огромном большинстве случаев копии списываются с проката по состоянию поверхности, а не перфорации.

Как устранить этот недостаток?

Один из известных и применяемых путей заключается в том, что в наматывающих устройствах используются фрикционы, создающие не постоянное, а переменное трение (например фрикцион у наматывателя кинопередвижки «Украина»). По мере уменьшения или увеличения радиуса

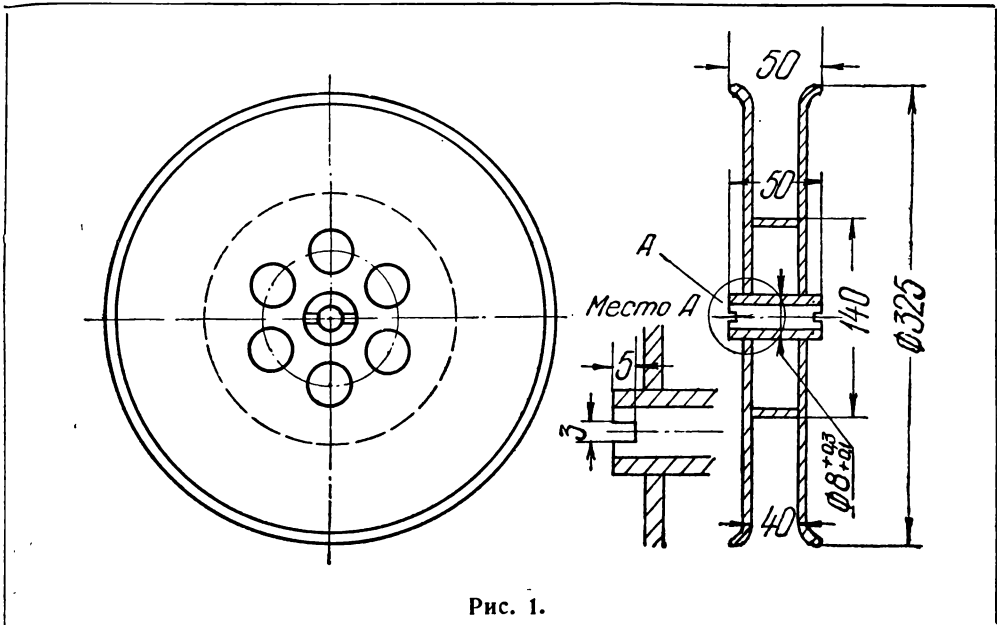
рулона фильма уменьшается или увеличивается трение и во фрикционе, благодаря чему натяжение фильма изменяется незначительно.

Такие фрикционы могут обеспечить равномерность натяжения фильма не меньше 70%. Это значит, что во вновь выпускаемых промышленностью проекторах с новыми фрикционами наименьшая величина натяжения может составлять менее 70% от максимальной.

Что же касается проекторов, выпущенных ранее, то замена на всех действующих аппаратах сматывателей и наматывателей — дело сложное и дорогостоящее. Более простое и легко осуществимое решение состоит в уменьшении разницы между наибольшим и наименьшим диаметром рулона фильма путем увеличения диаметра сердечника бобины. Так, при диаметре сердечника бобины, установленном новым стандартом и равном 140 мм, наружный диаметр рулона составит ~ 280 мм, и следовательно, отношение наибольшего радиуса рулона к наименьшему будет:

$$\frac{280}{2} : \frac{140}{2} \cong 2, \text{ т. е.}$$

при пользовании такими бобинами натяжение фильма не может изменяться больше чем в 2 раза, тогда как при старых бобинах это отношение, как мы видели, было равно 3,5. Это значит, что при той же регулировке фрикционов (100 г в начале сматывания и 150 г в конце наматывания) натяжение в конце сматывания



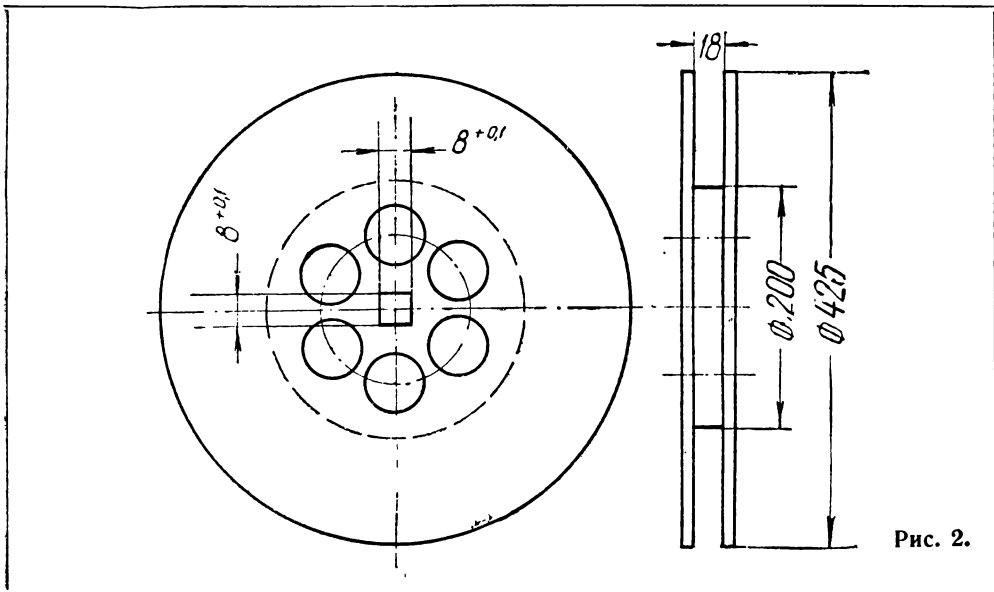


Рис. 2.

будет составлять 200 г, а в начале наматывания — 300 г.

Увеличение диаметра сердечника бобины, помимо того что создает более равномерное натяжение фильма, имеет еще и другие преимущества. Благодаря меньшей кривизне сердечников концы фильмов меньше деформируются и не так быстро выходят из строя. Число оборотов бобины в конце сматывания и начале наматывания меньше (в данном случае в 2 раза), что также уменьшает износ концов фильма. Это особенно ощутимо при перематке, когда скорость движения фильма во много раз больше. При большем диаметре сердечника увеличивается жесткость дисков бобины.

В соответствии с новым стандартом проекторы КПП-1 должны комплектоваться бобинами с увеличенным до 140 мм диаметром сердечника.

УЛУЧШЕНИЕ СТАРЫХ БОБИН ДЛЯ 35-ММ ФИЛЬМОВ

В настоящее время в кинесети имеется большое количество ранее выпущенных стационарных проекторов, укомплектованных старыми бобинами, с малым диаметром сердечника. Чтобы улучшить на таких установках условия сматывания, наматывания и перематывания фильма, целесообразно изношенные бобины заменить новыми, с сердечником большего диаметра, а бобины, которые еще в хорошем состоянии, модернизировать.

Модернизацию бобин без особого труда можно провести на местах. Для этой цели нужно выточить деревянные или пластмассовые кольца с отверстиями $\varnothing 70$ мм и наружным диаметром 140 мм, распилить их пополам, а затем обе половинки стянуть на сердечнике бобины двумя шурупами (рис. 4) или, просверлив в дисках бобины отверстия, закрепить гвоздиками или шурупами (рис. 5).

Щели, образующиеся на стыках половинок кольца, можно использовать для закрепления концов фильма. Удобнее установить в щелях тонкие плоские пружины.

Получно следует отметить, что целесообразно было бы модернизировать и диски передвижных кинопроекторов, у которых при диаметре сердечника 50 мм отношение максимального диаметра рулона к минимальному равно почти 5.

Правда, благодаря тому, что фрикционы у сматывателя и наматывателя кинопередвижек, в отличие от фрикционов стационарных кинопроекторов, создают переменное трение (за счет пружинных колодок — постоянное трение, а за счет веса диска с фильмом — переменное), натяжение фильма при сматывании и наматывании изменяется не в 5 раз, а меньше, однако неравномерность натяжения все-таки остается довольно значительной.

Так же как и у стационарных кинопроекторов, на передвижках это является одной

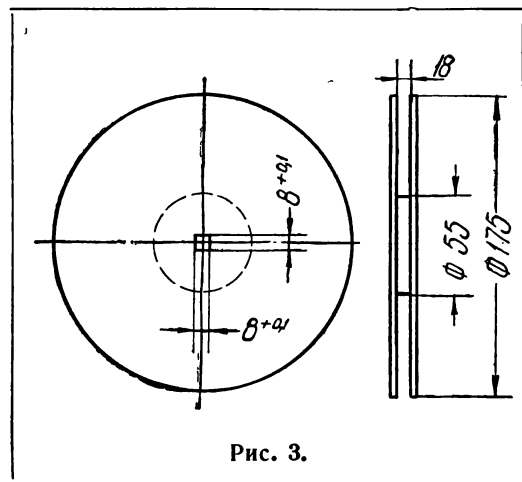


Рис. 3.

Диаметр сердечника бобины (в мм)	Толщина фильма (в мм)							
	0,15				0,17			
	Диаметр полного рулона (в мм)	Ориентировочный диаметр бобины (в мм)	Отношение наружного диаметра рулона к диаметру сердечника	Длина спиц дисков	Диаметр полного рулона (в мм)	Ориентировочный диаметр бобины (в мм)	Отношение наружного диаметра рулона к диаметру сердечника	Длина спиц дисков
100	356	371	3,56	136	378	393	3,78	146
125	364	379	2,91	127	385	400	3,08	137
150	373	388	2,49	119	394	409	2,63	129
175	384	399	2,19	112	404	419	2,31	122
200	396	411	1,98	105	415	430	2,07	115

из причин износа фильмокопий по поверхности, но здесь, кроме того, значительное изменение натяжения фильма иногда вызывает проскакивание фильма по 32-зубцовому барабану и уменьшение петель. Уменьшение петель наблюдается в конце сматывания или в начале наматывания, когда при малом диаметре рулона натяжение фильма слишком велико. Для уменьшения его на сердечниках дисков нужно укрепить пластмассовые или деревянные кольца. Чтобы пользоваться дисками с увеличенными сердечниками, следует изготовить и бобышку соответствующего диаметра для перематывателя.

БОБИНЫ ДЛЯ 16-мм ФИЛЬМОВ

Первоначально бобина для 16-мм фильмов емкостью 600 м была применена на кинопередвижках «Украина». Чтобы можно было использовать бобины и на проекторах старых типов (16-ЗП), а также для того, чтобы узкоплеченный фильмофонд имел единый метраж рулонов фильма, была проведена модернизация проекторов типа 16-ЗП, заключающаяся в замене сматывателей и наматывателей новыми, рассчитанными на 600-метровые бобины.

Отличительной особенностью бобин емкостью 600 м по ГОСТ 7391-55 является большой диаметр сердечника (200 мм).

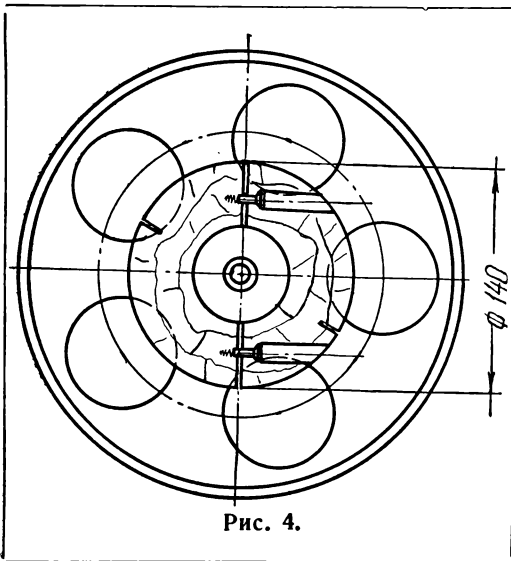


Рис. 4.

Преимущества бобин с сердечником большого диаметра мы уже рассмотрели, говоря о 300-метровых бобинах для 35-мм фильмов.

В проекторах типа 16-ЗП, снабженных простыми фрикционными, применение бобин с сердечником \varnothing 200 мм обеспечивает изменение натяжения только в 2 раза (приблизительно).

Очевидно, что уменьшение диаметра сердечника привело бы к ухудшению условий сматывания и наматывания фильма на проекторах 16-ЗП. Что же касается проекторов типа ПП-16 («Украина»), то, поскольку они снабжены фрикционными, создающими переменное трение, преимущества такого большого диаметра сердечника с точки зрения равномерности натяжения остаются, но они играют здесь значительно меньшую роль.

Другие преимущества большого диаметра сердечника, о которых говорилось выше, сохраняются для всех типов кинопроекторов и, что особенно важно, в условиях перематки.

Некоторые работники киносети считают, что из-за большого диаметра сердечника наружный диаметр 600-метровой бобины слишком велик и что, уменьшив диаметр сердечника, можно было бы уменьшить и наружный диаметр, сэкономить металл, идущий на изготовление бобин и фильмоносков, а также облегчить транспортировку.

Из табл. 2 видно, что при диаметре сердечника, уменьшенном вдвое по сравнению с принятыми, т. е. при \varnothing 100 мм, наружный диаметр рулона уменьшится только на 37 мм, однако при этом отношение диаметра рулона к диаметру сердечника увеличится с 2,07 до 3,78 (речь идет о пленке толщиной 0,17 мм).

Следовательно, при использовании бобин с таким сердечником в проекторах типа 16-ЗП начальное и конечное натяжения фильма будут изменяться приблизительно в 3,5 ÷ 4 раза. Несколько ухудшится равномерность натяжения и у проекторов типа ПП-16-1.

Более или менее приемлемым был бы сердечник \varnothing 150 мм. В этом случае наружный диаметр можно было бы уменьшить, но всего на 21 мм. Поскольку размеры 600-метровой бобины выбраны в расчете на 600 м фильма толщиной

0,17 мм, на первый взгляд кажется, что есть возможность уменьшить наружный диаметр бобины, сохранив тот же диаметр сердечника, 200 мм, так как средняя толщина фильма составляет приблизительно 0,15 мм, а при такой толщине диаметр полного рулона равен 396 мм, т. е. на 19 мм меньше, чем при толщине фильма 0,17 мм.

Однако следует учесть, что встречаются фильмокопии (хотя и не часто), толщина которых достигает 0,165—0,17 мм, а по нормам для цветной пленки допускается толщина до 0,18 мм. Кроме того, следует предусмотреть и толщину магнитной звуковой дорожки (0,01—0,02 мм), так как в ближайшее время предполагается применить в 16-мм фильмах магнитную фонограмму.

Табл. 2 составлена из расчета, что коэффициент заполнения* рулона равен 0,98, т. е. намотка очень плотная. Но в условиях эксплуатации по разным причинам часто наблюдается недостаточно плотная намотка, и тогда фильм может не поместиться на бобине.

Наконец, нельзя не учитывать, что встречаются фильмы, метраж которых превосходит 600 и 1200 м. Не всегда также возможно делить фильм на две равные части, так как надо считаться с сюжетом, и на одной бобине может оказаться больше 600 м, на другой меньше. При длине фильма 630 м и толщине 0,17 мм диаметр рулона с сердечником \varnothing 150 мм составляет ~402 мм. Если учесть необходимость в некотором запасе между диаметрами рулона и дисков бобины, с тем чтобы избежать сбрасывания наружных витков в сторону, то станет ясно, что при уменьшении диаметра сердечника до 150 мм сколько-нибудь существенно уменьшить наружный диаметр нельзя.

Из табл. 2 также видно, что при уменьшении диаметра сердечника увеличивается расстояние от поверхности сердечника до края бобины, т. е. увеличивается длина спиц дисков, а это уменьшает жесткость и прочность бобины. Иначе говоря, при более длинных спицах для сохранения такой же прочности и жесткости необходимо увеличить толщину материала.

Предложение об уменьшении диаметра сердечника до 125 мм, а наружного диаметра до 395 мм (т. е. на 30 мм) мотивируют также тем, что в ближайшее время в результате постепенной замены кинопроекторов типа 16-ЗП на ПП-16 в киносети не будет узкоплечных кинопроекторов с простыми фрикционами, и следовательно, увеличение отношения наружного диаметра рулона к внутреннему будет незначительно влиять на условия работы наматывающих устройств.

* Коэффициентом заполнения или плотности намотки рулона принято считать отношение теоретической торцевой площади рулона, рассчитанной без учета зазоров между витками пленки, к действительной площади данного рулона.

Однако при этом забывают, что, кроме государственных, существует большое количество профсоюзных киноустановок, школьных и армейских, где проекторы 16-ЗП будут эксплуатироваться еще долгое время. Следует еще учитывать, что поверхность фильмокопий в процессе перемотки фильма из-за больших скоростей и значительной неравномерности натяжений повреждается больше, чем при работе непосредственно на проекторе.

А как известно, при перемотке фильмов смазываемая бобина тормозится вручную или простым фрикционом, и следовательно, фактор отношения наружного диаметра рулона к внутреннему здесь оказывает свое влияние на проскальзывание витков.

Поэтому, пока существуют указанные условия перематывания, уменьшение количества эксплуатируемых в киносети проекторов типа 16-ЗП не может существенно изменить результатов сокращения диаметра сердечника бобин в виде быстрого износа поверхности фильмокопий.

Не следует забывать, что при продвижении фильмокопий по кольцу на **каждый проведенный сеанс приходится всего одна перемотка** (не считая перемоток на фильмобазе). При получении фильмокопий непосредственно с фильмобазы и сдаче их туда фильмокопия, помимо одной перемотки на каждом сеансе, перематывается еще 2 раза.

Таким образом, при одном киносеансе фильм перематывается 3 раза, а при двух — 4.

Как видно из изложенных выше соображений, уменьшение диаметра сердечника не позволяет сколько-нибудь существенно (более чем на 20 ÷ 30 мм) уменьшить наружный диаметр дисков бобины, а следовательно, и вес, т. е. экономия металла не может быть значительной. Следует также помнить, что стоимость фильма, намотанного на бобину, во много раз больше стоимости бобины и даже незначительное ухудшение условий сматывания и наматывания фильма вследствие многократных (сотни раз) повторений сократит жизнь фильма. А это не компенсируется незначительной экономией металла.

Кроме того, так как вес самого фильма составляет 4—5 кг, небольшое уменьшение веса бобины и фильмооски за счет уменьшения сердечника бобины не может заметно облегчить транспортировку.

Более важно для облегчения транспортировки применение легких металлов (дуралюмина).

Очевидно, что так же, как бобины опытной партии с наружным диаметром 395 мм,

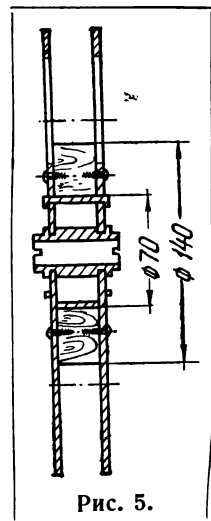


Рис. 5.

могут изготавливаться и бобины \varnothing 425 мм, причем для обеспечения той же жесткости благодаря меньшей длине спиц металл может быть тоньше, тогда вес останется таким же или будет больше не намного.

Рассматривая новый стандарт, следует остановиться на посадочных отверстиях бобины и расстоянии между дисками.

По новому стандарту оба отверстия квадратные.

Первоначально 600-метровые бобины изготовлялись с одним круглым и одним квадратным посадочным отверстием. Это требовало определенной намотки рулона фильма на бобину и определенного положения сторон бобин на проекторе, что необходимо при демонстрации фильмов на школьных проекторах с обратным ходом. В настоящее время наши узкоплечные проекторы не имеют обратного хода. Поэтому и применение разных посадочных отверстий в дисках бобины потеряло свой смысл, а практика эксплуатации показала неудобство таких бобин.

Новым стандартом предусматривается увеличение расстояния между дисками с 17 мм до 18 мм, что предохранит фильм от повреждения при наличии небольшого биения дисков.

Бобины емкостью 120 м в новом стандарте оставлены без изменений.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НА БОБИНЫ

Новый стандарт отличается от старого и включением в него основных технических условий. Ниже приводятся некоторые пункты технических условий, которые важно знать работникам эксплуатации.

«п. 9. Диски бобин должны быть круглыми. Отклонение допускается не более $\pm 0,5$ мм для бобин БУ-120 и не более ± 1 мм для бобин БШ-300 и БУ-600».

«п. 13. Соединение дисков бобин с сердечником должно быть прочным и надежным. Лапки сердечника должны быть подогнуты и расклепаны и должны плотно прилегать к поверхностям дисков. Качество

расклепки должно обеспечивать надежное скрепление дисков и равномерное расстояние между ними. Качание дисков, проворачивание их и дребезжание не допускаются».

«п. 16. Оба диска бобины БУ-600 должны быть усилены дополнительными шайбами вокруг посадочных отверстий с таким расчетом, чтобы толщина стенок у посадочных отверстий на каждой стороне бобины была не менее 4,5 мм».

«п. 17. Диски бобин должны быть параллельны друг другу и перпендикулярны оси посадочного отверстия».

Торцевое биение каждого диска бобины не должно быть более 0,9 мм».

«п. 18. Радиальное биение дисков не должно быть более 2 мм для бобин БШ-300 и БУ-600 и не более 1 мм для бобин БУ-120».

Радиальное биение сердечника не должно быть более 1 мм».

«п. 21. Завод-поставщик обязан производить замену вышедших из строя бобин в течение 6 месяцев со дня отгрузки их потребителям при условии соблюдения последними заводских инструкций по эксплуатации, транспортировке и хранению».

«п. 29. Испытание механической прочности бобин БУ-600 и БУ-120 должно производиться путем пятикратного сжатия краев дисков до их соприкосновения. После сжатия диски не должны иметь остаточных деформаций».

«п. 31. На каждой бобине должны быть нанесены: товарный знак завода-изготовителя, месяц и две последние цифры года изготовления».

Сейчас ГОСТ 7381-55 пересматривается в связи с необходимостью включить в него бобины для 16-мм фильмокопий емкостью 1200 м.

Соображения, изложенные выше, дают нам право утверждать, что за исключением этого полезного дополнения ГОСТ 7381-55, основанный на прогрессивных технических принципах и обеспечивающий наилучшую сохранность фильмофона, должен быть оставлен без изменений.

Автоматический счетчик склеек

А. ВОЛОЩЕНКО,

старший технический инспектор Днепропетровской областной конторы по прокату фильмов

При проверке фильмокопий фильмопроверщица определяет наличие склеек на ощупь, касаясь пальцами краев пленки.

Такой подсчет склеек примитивен, неудобен и может быть неточным, так как все внимание фильмопроверщицы сосредоточено обычно на определении технического состояния поверхностей и перфорации фильма.

Очень облегчает труд фильмопроверщицы автоматический счетчик склеек. Он, кроме того, улучшает качество проверки фильмокопий, так как сигнал о наличии

склейки — щелчок — напоминает фильмопроверщице о необходимости проконтролировать качество склейки.

Кроме того, в соответствии с временной инструкцией метраж фильма определяется по стартовому номерам, а склейка является сигналом утери метража. Поэтому щелчок счетчика склеек сигнализирует и о возможной утере метража.

Автоматический счетчик склеек (рис. 1) состоит из контактной приставки 7, счетчика 3 и электропитающего устройства 1.

Контактная приставка (рис. 2) представляет собой конструкцию из двух частей, которые соединяются между собой шарнирно.

В нижней части основания имеются 2 выточки, где крепятся контактные ролики 1, изготовленные из текстолита (это уменьшает отложение на них нагара).

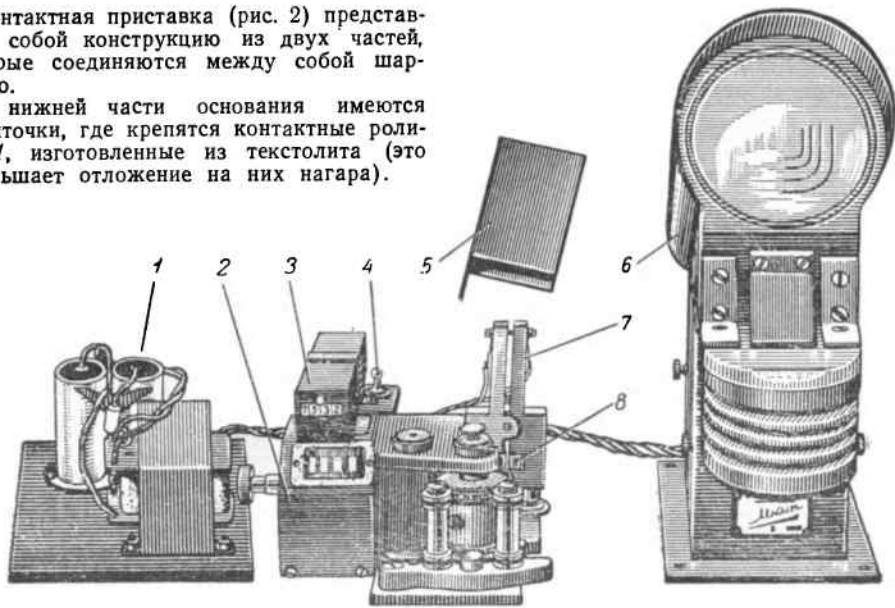


Рис. 1. Устройство автоматического счетчика склеек

1 — электропитающее устройство; 2 — метромер; 3 — счетчик склеек; 4 — выключатель электропитания; 5 — кожух контактной приставки; 6 — дефектоскоп; 7 — контактная приставка; 8 — контактные ролики;

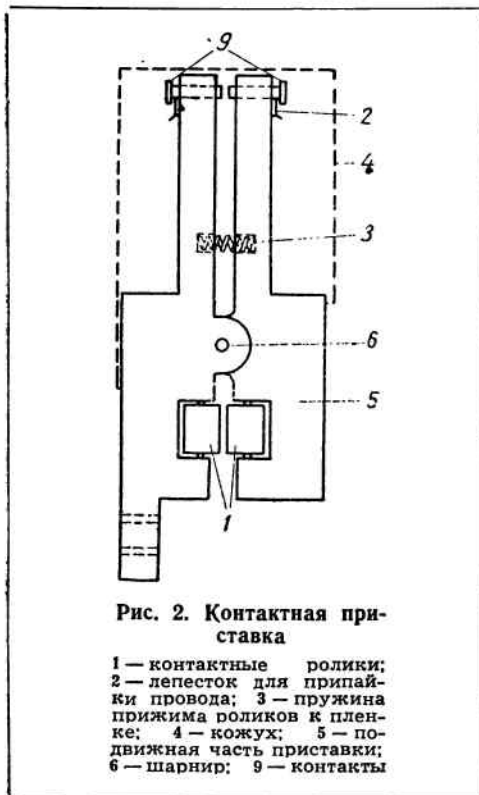


Рис. 2. Контактная приставка

1 — контактные ролики; 2 — лепесток для припайки провода; 3 — пружина прижима роликов к пленке; 4 — кожух; 5 — подвижная часть приставки; 6 — шарнир; 9 — контакты

В верхней части имеются контакты 9 для замыкания и размыкания электроцепи счетчика.

Пружина 3 создает постоянный прижим

роликов к пленке в момент ее продвижения.

Счетчик (рис. 3) состоит из двух цифровых дисков. К первому из них жестко прикреплена десятизубцовая шайба 1. Кроме того, имеется электромагнит 2, рычаг вращения десятизубцовой шайбы 5, пружина 3 и пластинчатая пружина 6.

В электропитающее устройство (рис. 4) входит понижающий трансформатор 1 с выпрямителем 2, с которого снимается напряжение 80 в для питания счетчика.

С дополнительной обмотки трансформатора снимается 12 в для освещения дефектоскопа. Вся схема электропитающего устройства крепится в дефектоскопе.

Выпрямитель состоит из ДГЦ-27 (2) и электролитического конденсатора на 30 мкф 300 в. Конденсатор 6 (5 мкф 150 в) служит для мгновенного срабатывания счетчика при кратковременном соединении контактов, конденсатор 7 — для гашения искры в момент размыкания контактов.

Как работает автоматический счетчик склеек?

Когда проходит фильм без склеек (толщина 0,15—0,17 мм), контакты 9 (см. рис. 2) разомкнуты и счетчик не работает.

В тот момент, когда между контактными роликами 1 проходит склейка (толщина ее 0,3 мм), контакты 9 замыкаются и в цепи счетчика проходит электрический ток.

В это время в электромагните счетчика 2 (см. рис. 3) возникает магнитное поле, сердечник 8 притягивает рычаг вращения 10-зубцового диска 7, вследствие чего рычаг опускается ниже. После прохождения склейки зазор между контактными роли-

ками уменьшается и контакты 9 (см. рис. 2) размыкаются. При этом магнитное поле в электромагните счетчика исчезает.

При помощи пружины 3 (см. рис. 3) рычаг 7 подымается вверх, подходит к следующему зубу и поворачивает шайбу, а вместе с ней и цифровой диск на одну цифру. Пластинчатая пружина 6 фиксирует зубцовую шайбу, чтобы она не вращалась обратно.

Этот процесс повторяется каждый раз при прохождении склеек.

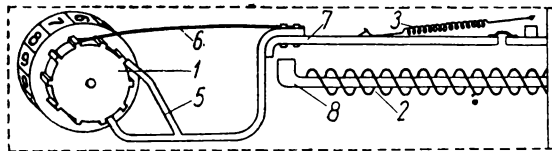


Рис. 3. Счетчик склеек

1 — десятизубцовая шайба; 2 — электромагнит; 3 — пружина; 5 — рычаг вращения десятизубцовой шайбы; 6 — плоская пружина-фиксатор; 7 — рычаг; 8 — сердечник электромагнита

Цифры счетчика не сбрасываются, поэтому для определения числа склеек необходимо вычесть из числа, указанного в

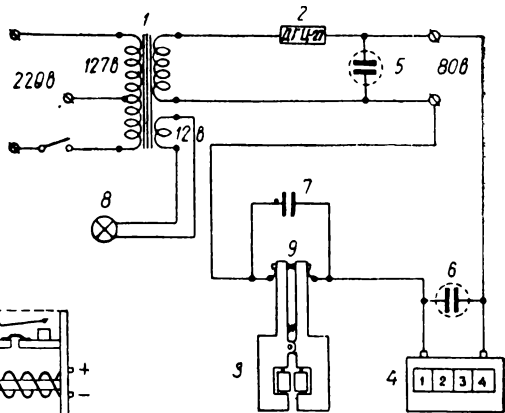


Рис. 4. Электропитающее устройство

1 — трансформатор; 2 — выпрямитель; 3 — контактная приставка; 4 — счетчик; 5, 6 — электролитические конденсаторы; 7 — конденсатор; 8 — лампа дефектоскопа

цифровом окне, показатель до зарядки части фильма в счетчик.

Например, до зарядки на счетчике стояло 1234, после проверки части — 1239. Значит, в проверенной части 5 склеек.

0 канале эффектов усилительного устройства КЗВТ-4

Г. ВОСТРОКНУТОВ,

ст. инженер отдела кинофикации Министерства культуры Татарской АССР

Стерефоническое усилительное устройство КЗВТ-4 является достаточно надежным в эксплуатации и обеспечивает высококачественное звуковоспроизведение.

Устройство имеет, однако, и некоторые недостатки. Слабым звеном тракта является, например, панель реле управления каналом звуковых эффектов. При подаче сигнала 12 кГц от звукового генератора на вход панели реле схема работает нормально, однако при воспроизведении стереофонических фонограмм реле срабатывает не всегда. Это заставляет переводить переключатель КЛ-2 (см. заводскую схему) в такое положение, при котором сигнал эффектов проходит на вход усилителя, минуя панель реле. Естественно, что это неудобно в эксплуатации, так как в паузах микшер должен полностью вводить регулятор громкости канала эффектов, чтобы в зале не прослушивался шум фонограммы эффектов.

Как нам кажется, причина плохой работы панели реле состоит в том, что сигнал частотой 12 кГц воспроизводится с весьма малой амплитудой, недостаточной для срабатывания схемы. В условиях эксплуатации уровень этого сигнала очень

сильно зависит от расположения блока магнитных головок и от их состояния (износа).

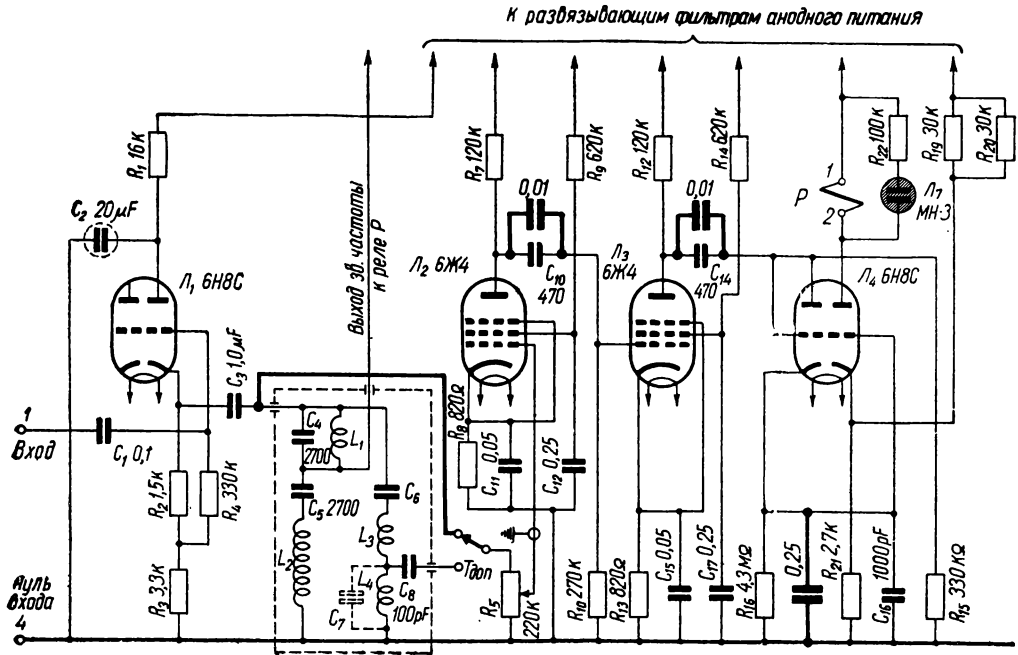
Незначительно изменив схему панели реле, мы добились ее устойчивой работы.

Сущность работы новой схемы заключается в том, что панель реле управляется не специальным сигналом частотой 12 кГц, а самим звуковым сигналом эффектов, причем сохранена возможность работы и от управляющего сигнала, если он есть.

Изменения, сделанные в схеме для обеспечения такой работы, показаны на рисунке.

Вот в чем они состоят:

а) на входе схемы (перед потенциометром R_5 поставлен дополнительный тумблер, который подает на сетку первой усилительной лампы (L_2 — 6Ж4) либо управляющий сигнал частотой 12 кГц после фильтра (нижнее положение), либо звуковой сигнал эффектов непосредственно после катодного повторителя. Проводник припаивается к конденсатору C_3 , к выводу, от которого идет провод к фильтру. Дополнительный тумблер крепится внутри панели рядом с потенциометром R_5 на чебольном уголке;



б) для возможности прохождения звукового сигнала в двухкаскадном усилителе переходные емкости увеличены с 470 пф до 0,01 мкф (C_{10} и C_{14});

в) чтобы реле не срабатывало в паузах звукового сигнала, емкость конденсатора C_{16} , шунтирующего сопротивление нагрузки детектора, увеличена с 1000 пф до 0,25 мкф.

Постоянная времени разряда цепи RC выбрана равной приблизительно одной секунде, так как:

$$T = R_{16} \cdot C_{16} = 4,3 \cdot 10^6 = 0,25 \cdot 10^{-6} = 1,7 \text{ сек.}$$

Этого времени практически вполне достаточно для исключения ложных срабатываний реле.

Практика демонстрации фильма «Илья Муромец» показала, что измененная схема панели реле работает весьма надежно и устойчиво, реагируя даже на такие отрывистые и слабые звуки, как пение птиц.

Из других недостатков усилителя КЗВТ-4 необходимо отметить частый выход из строя ламп Г-807 из-за потери эмиссии. По-видимому, электрический и тепловой режим этих ламп чрезмерно напряженный, и его следует немного облегчить.

Характерно, что выход из строя одной лампы (или двух в разных плечах) зачастую приводит к паразитной генерации, причем в низкочастотном канале эта генерация возникает на инфразвуковых частотах (1—2 гц) и слышна в зале в виде гула, меняющегося по громкости с такой же частотой. Генерацию эту можно легко обнаружить по прибору на панели основного усилителя: при измерении анодного тока исправных ламп стрелка прибора колеблется в такт с частотой генерации.

В высокочастотном канале генерация

возникает на частотах порядка 200—400 гц и слышна с громкостью, перекрывающей полезный сигнал. Обнаружить генерацию по колебаниям стрелки прибора нельзя, да в этом и нет необходимости, так как она слышна в контрольном громкоговорителе, если его переключатель поставить на контроль неисправного усилителя.

В обоих случаях вышедшую из строя лампу (или лампы) обнаруживают по отсутствию их анодного тока, который измеряют тем же самым прибором.

Усилительные каналы усилителя КЗВТ-4 в целом имеют весьма большое усиление. При этом если силовые или осветительные линии кинотеатра или их потребители имеют даже незначительную утечку на землю, то это приводит к появлению сильного фона переменного тока в громкоговорителях. Аналогичное явление наблюдается при утечке на землю в проводах радиотрансляционной сети. В этом случае в громкоговорителях зала слышна радиопередача с громкостью, позволяющей слышать ее в самых последних рядах зрительного зала. Последнее явление особенно заметно в сырую погоду.

Следует также отметить, что не все выпускаемые в настоящее время широкоэкранные фильмокопии отличаются высоким качеством. Так, например, после 50 сеансов фильма «Сестры» на некоторых частях стали осыпаться магнитные фонограммы, в то время как фильмокопия «Илья Муромец» проработала более 200 сеансов без каких-либо заметных следов износа магнитных дорожек.

Хотелось бы, чтобы работники, эксплуатирующие широкоэкранный аппаратуру и фильмы, поделились на страницах журнала своим опытом.

г. Казань



Новые работы по кинотехнике

О. ПЕСЧАНСКИЙ

Завод, выпускающий проекторы КН-11 и КН-12, в 1957 году провел ряд опытно-конструкторских работ по кинотехнике.

НОВЫЕ КАССЕТЫ

Разработаны и изготовлены опытные образцы новых подающих и приемных кассет к проекторам КН-11 и КН-12.

Кассеты рассчитаны на зарядку 600 м пленки, что соответствует новому ГОСТу.

В приемной кассете имеется оригинальный торцевой фрикционный механизм с двумя дисками, расположенными с внутренней стороны корпуса кассеты.

Фрикция между двумя дисками осуществляется спиральной пружиной и регулируется резьбовыми кольцами.

На крышках кассет имеются смотровые окна со шкалами, указывающими метраж перематываемой пленки.

Подающая кассета имеет автоматическое сигнальное устройство. За минуту до окончания части фильма загорается лампочка, сигнализирующая о необходимости приготовления к переходу на другой пост.

Обе кассеты выполнены в литье из легкого сплава.

В настоящее время образцы 600-метровых кассет проходят заводские испытания, в процессе которых проверяется удобство и надежность работы. На рис. 1 показана подающая 600-метровая кассета рядом с кассетой старого образца, рассчитанной на 300 м пленки.

КИНОПРОЕКЦИОННОЕ УСТРОЙСТВО СКУ

В настоящее время завод приступил к выпуску стендового кинопроекторного устройства СКУ (рис. 2), которое представляет собой автоматическую установку с использованием короткометражных черно-белых и цветных фильмов на 35-мм пленке.

Устройство может применяться на различных выставках союзного и международного значения для объяснения устройства и работы экспонатов при помощи кинопроекции, для широкой популяризации короткометражных научно-технических фильмов, рекламных целей и т. д.

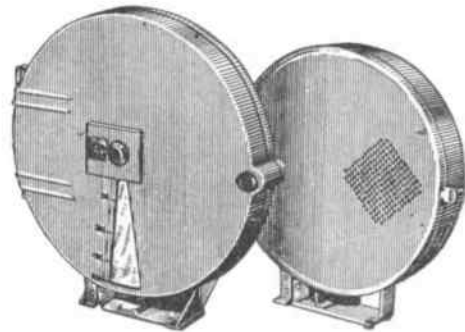


Рис. 1. Кассета к проекторам КН-11 и КН-12 на 600 м пленки (рядом для сравнения показана кассета на 300 м пленки)

Отличительной особенностью конструкции является то, что воспроизведение звучания текстовой части фильмов осуществляется в установке на четырех языках: английском, французском, немецком и русском (может быть и любое другое сочетание языков).

Запустить СКУ могут сами зрители, нажав на одну из четырех кнопок (в зависимости от языка) панели дистанционного управления. Вся остальная работа прибора, а также его остановка происходят автоматически.

Яркость экрана допускает эксплуатацию прибора в незатемненном помещении и на открытой площадке.

КРАТКАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1. Прибор работает от сети однофазного переменного тока 127 или 220 в с частотой 50 гц.
2. Общая потребляемая мощность 800 вт.
3. Прибор работает с 35-мм кинопленкой.
4. Воспроизведение звучания осуществляется с магнитной записи по стандарту широкоэкранного кино.
5. Размер экрана — 500×365 мм.
6. Фокусное расстояние объектива — 50 мм.
7. Емкость кассеты непрерывной перематки пленки — 150 м, что обеспечивает цикл кинопоказа до 6 минут.
8. Габариты (в мм) — 1400×850×600.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО КОНСТРУКЦИИ

Все механизмы прибора смонтированы в жестком каркасе, закрытом съемными металлическими щитами (рис. 3). Для за-

глушения шума от работы лентопротяжного тракта внутренние поверхности щитов закрыты звукоизоляционным материалом.

Во внутренней полости прибора смонтированы: кинопроекционный механизм, кассета непрерывной перемотки, агрегат питания, коробка коммутации, усилитель, громкоговоритель, узел зеркала. Для более интенсивного охлаждения внутренней полости прибора предусмотрен специальный вентилятор. Панель дистанционного управления, на которой расположены 4 кнопки, соединяется с прибором электрошнуром с разъемами типа ШР.

Электросвязь всех механизмов внутри прибора, т. е. электромонтажная часть, осуществлена через разъемные соединения, что позволяет в случае необходимости легко произвести демонтаж любого механизма.

В нижней части прибора смонтирован ящик для хранения запасных частей и принадлежностей.

В комплекте прибора имеется также чемодан с перематывающим приспособлением, предназначенным для перемотки стандартного ролика фильма на кассету прибора.

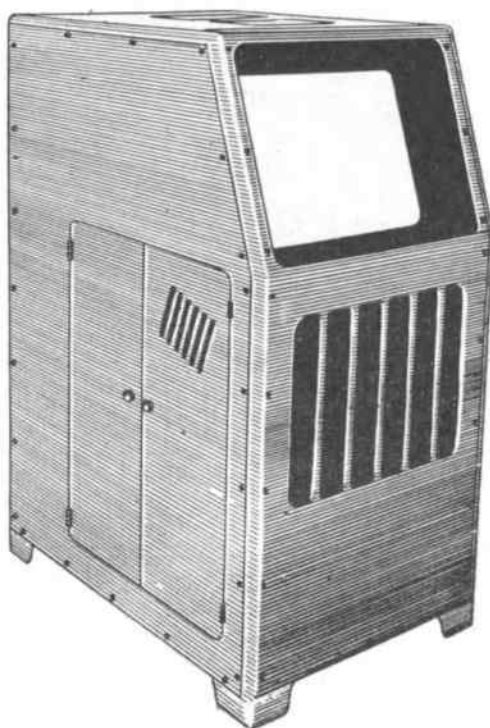


Рис. 2. Общий вид СКУ

РАБОТА ЭЛЕКТРОСХЕМЫ

Электрическая схема СКУ приведена на рис. 4.

Агрегат питания прибора имеет следующие выходные напряжения: 110 и 30 в переменного тока снимаются непосредственно с автотрансформатора ATr и подаются на питание электродвигателя M_1 и проекционной лампы. Через трансформатор Tr_2 напряжение подается на селеновый выпрямитель BC и дроссель Dr_1 . Выпрямленный ток напряжением 27 в поступает на питание всей управляющей части прибора.

При нажатии на одну из кнопок управления, предположим K_1 , срабатывает реле P_1 и замыкает своими контактами обмотки питания реле P_5 и P_9 . Реле P_5 подключает соответствующий канал блока магнитных головок, а реле P_9 замыкает цепь питания электродвигателя проектора M_1 и проекционной лампы.

В момент начала движения фильма замыкается контакт, смонтированный во втором фильмовом канале проектора. Этот контакт блокирует питание реле P_1 ; следовательно, работа электродвигателя, проекционной лампы и соответствующего канала магнитного блока будет продолжаться до окончания фильма, т. е. до того, как фильм вернется в исходное положение. Контакт разомкнется, т. е. прибор остановится, когда специальный вырез на пленке пройдет

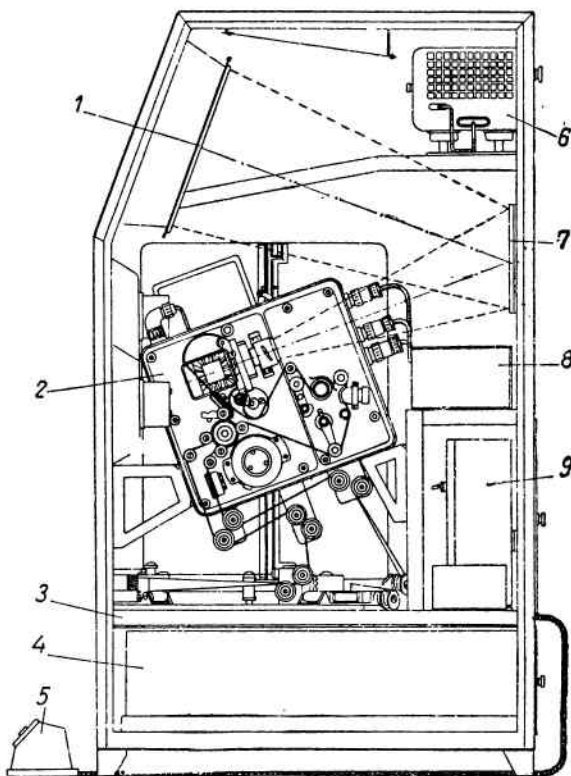


Рис. 3. Внутреннее устройство СКУ

1 — экран; 2 — кинопроектор; 3 — кассета; 4 — ящик для принадлежностей; 5 — пульт управления; 6 — усилитель; 7 — зеркало; 8 — коробка коммутации; 9 — электропитающее устройство

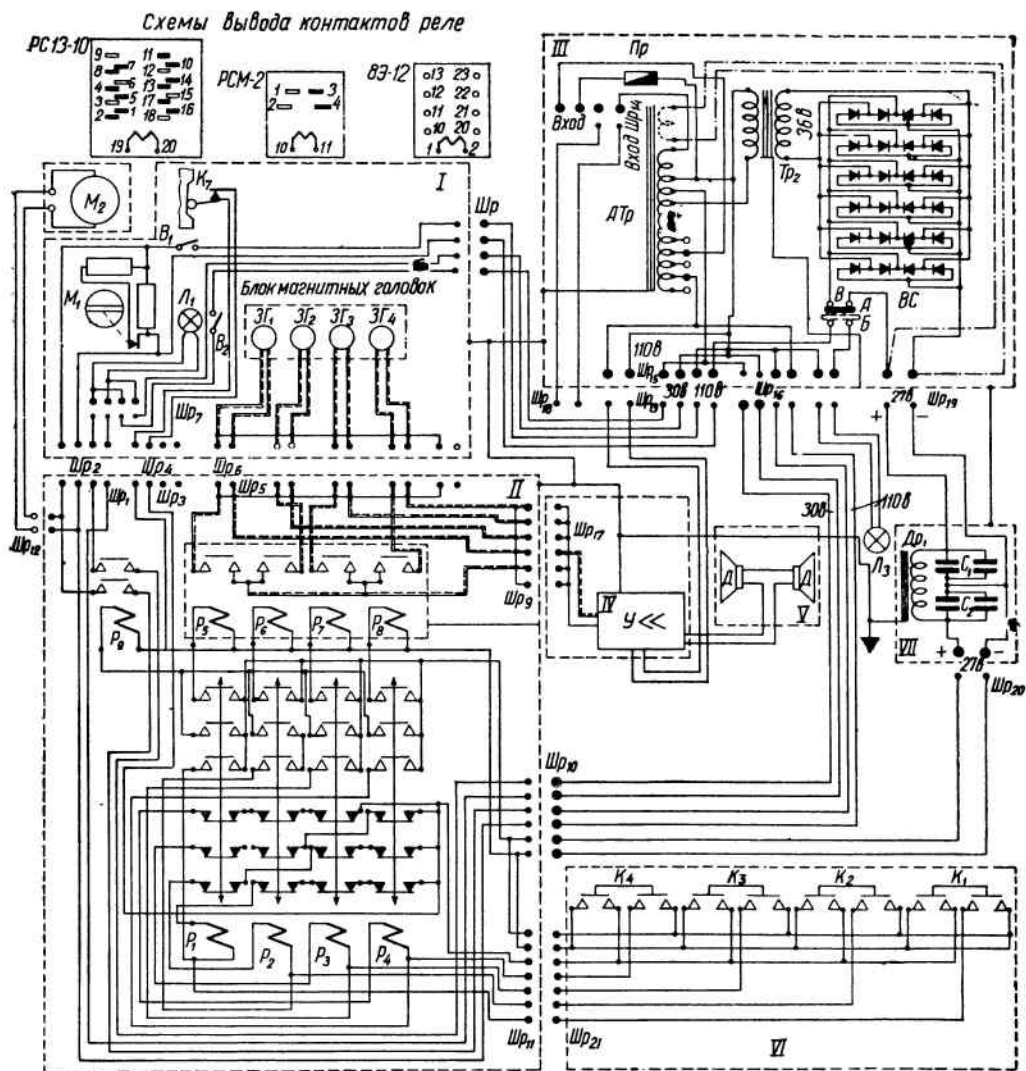


Рис. 4. Электрическая схема кинопроекторного устройства СКУ



через ролик контакта. Кроме этого, контакт в фильмовом канале является и предохранительным, так как останавливает прибор в случае обрыва пленки. При нажатии на другую кнопку панели управления работа происходит аналогичным образом, но с той лишь разницей, что включается другое пусковое реле и другой канал магнитного звуковоспроизводящего блока.

Коммутационная часть схемы построена таким образом, что при включении одного из пусковых реле: P_1 , P_2 , P_3 или P_4 , управляемых в момент запуска от кнопок K_1 , K_2 , K_3 , K_4 , цепи питания остальных трех реле размыкаются. Это исключает нару-

Рис. 5. Кинопанорамная строенная съемочная камера ПКС-1

шения в работе прибора, если во время демонстрации фильма на одном из языков, например на английском, зрители нажмут на другую кнопку или сразу на несколько. Электросхема предусматривает также возможность отключения управления прибором от кнопок K_1, K_2, K_3, K_4 при помощи переключателя B . При установке B в положение B цепь постоянного тока 27 в обесточена, а управление мотором и проекционной лампой осуществляется от выключателей V_1 и V_2 , расположенных на плато проекционной части прибора. Одновременно загорается лампа L_3 внутреннего освещения прибора.

Переключатель B_3 устанавливается в положение B при необходимости профилактических работ внутри прибора.

ПАНОРАМНАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАМЕРА

Спроектирован, изготовлен и передан в эксплуатацию образец строенной кинопанорамной съемочной камеры ПКС-1 (рис. 5).

Эта камера рассчитана на работу как в павильонах, так и на натуре. Конструкция камеры обеспечивает возможность кино съемки с двумя комплектами сменных объективов 28 и 50 мм.

Углы захвата при объективах с $F=28$ составляют 142° , при $F=50 - 83^\circ$.

Этой камерой, а также камерами, спроектированными в НИКФИ, Московская киностудия научно-популярных фильмов снимала первый советский панорамный фильм «Широка страна моя...».

Над чем работает самаркандский завод «Кинап»

М. ВОЛОКИТИН,

гл. конструктор самаркандского завода «Кинап»

В 1958 году самаркандский завод «Кинап» проведет ряд работ по усовершенствованию изделий, выпускаемых в настоящее время, а также по выпуску новой аппаратуры для киносети.

Уже сейчас завод занимается модернизацией стационарных звуковоспроизводящих устройств 10-УДС-1 и 10-УДС-2 с учетом пожеланий работников киносети.

В устройство предполагается внести следующие конструктивные и схемные изменения:

1) конструкцию шкафа установки изменить на блочную стойку по типу шкафа 25-ШУ-1, разработанного для комплекта звуковоспроизводящего стереофонического устройства 25-УЗС-1;

2) соединить блоки оконечных усилителей со шкафом установки на штеккерных разъемах;

3) для повышения надежности в эксплуатации улучшить намотку силовых трансформаторов оконечных усилителей (вместо бескаркасной намотки применить каркасную);

4) вместо громоздкого блока стабилизатора напряжения 10-СН-1, объединенного с выпрямителем накала лампы просвечивания и резервным трансформатором, применить 2 отдельных блока: блок стабилизатора напряжения и блок выпрямителя накала ламп просвечивания (выпрямитель накала 25-ВН-1 заимствован из устройства 25-УЗС-1);

5) резервный трансформатор заменить специальным автотрансформатором с отдельной обмоткой для питания лампы просвечивания переменным током в случае выхода из строя выпрямителя питания лампы просвечивания.

Если установка питается от стабилизатора, резервный автотрансформатор выполняет функцию резервного понижающего трансформатора для питания лампы просвечивания переменным током. Шкаф установки может комплектоваться как со стабилизатором напряжения, так и без него, при этом питание установки будет производиться от упомянутого автотрансформатора;

6) вместо контрольного громкоговорителя, размещенного в шкафу установки, применить контрольный усилитель, работающий на 2 контрольных громкоговорителя абонентского типа, расположенных у постов.

В журнале «Кинемеханик» № 12 за 1957 год были помещены отзывы работников киносети об усилительном устройстве 10-УДС-1. Там, в частности, говорилось, что в устройство должен входить громкоговоритель, который должен находиться в фойе и работать от оконечных усилителей.

Если такие пожелания поступят от других работников киносети, то завод сможет, увеличив мощность контрольного усилителя, подключить к нему, кроме контрольных громкоговорителей, специальный громкоговоритель, расположенный в фойе (типа 25-ГДО-1 — эффективного громкоговорителя для 25-УЗС-1).

В устройстве будет установлен специальный выключатель, отключающий громкоговорители зала на время регулировки звуковоспроизводящего тракта киноустановки.

Все блоки будут соединяться с монтажом шкафа на штеккерных разъемах или винтовых соединениях.

Перерабатывается конструкция микшерского пульта. В регуляторах вместо переменных сопротивлений типа СП будут применены регуляторы с переключателями на 21 положение.

В ближайшее время образец 10-УДС будет отправлен на рассмотрение в НИКФИ.

В этом году завод должен выпустить комплект звуковоспроизводящего стереофонического устройства 25-УЗС-1 для широкоэкранных кинотеатров средней вместимости.

Ведутся работы по созданию конструкции и изготовлению производственных образцов нового малогабаритного выпрямительного устройства 26-ВС-1. По электрическим характеристикам оно близко к выпрямительному устройству 7-ВСС-60, но значительно меньше последнего по габаритам и весу.

Уменьшение габаритов и веса достигнуто за счет:

а) упрощения схемы автоматического управления стабилизации тока выпрямителя;

б) применения в моточных деталях новой электротехнической стали, обладающей большей магнитной проницаемостью вдоль волокна по сравнению с горячекатанными сталями, применяемыми в настоящее время;

в) усовершенствования селенового выпрямительного моста и применения новых селеновых выпрямительных элементов;

г) нахождения конструктивного оформления выпрямителей, способствующего наилучшему охлаждению электрических деталей.

Схема выпрямителя разработана электросиловой лабораторией НИКФИ.

Предполагается начать выпуск 26-ВС-1 в конце текущего года.

Кроме указанных, завод будет продолжать работы по модернизации и других устройств, выпускаемых для киносети.

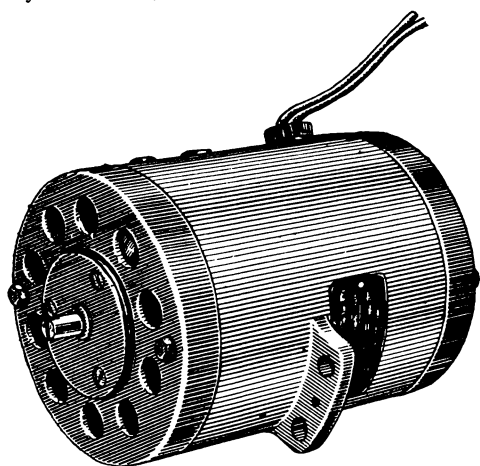


Рис. 1. Электродвигатель ДО-50 (общий вид)

Привод кинопроекторов типа КПС, КПСМ, КН-11, КН-12 осуществляется электродвигателем типа ДО-50 (рис. 1). Этот шифр означает: двигатель однофазный 50 вт.

Для повышения надежности работы проекторов и улучшения стабильности скорости привода ДО-50 в последнее время модернизирован в основном в отношении изменения конструкции ротора.

Ротор старой конструкции был выполнен с беличьей клеткой из медных стержней. Модернизированный ротор имеет беличью клетку из литого алюминия.

По внешнему виду и габаритам ДО-50 с заливным ротором не отличается от ДО-50 старой конструкции, но обладает значительно улучшенными электромеханическими характеристиками.

Как показывают кривые на рис. 2, при номинальной скорости вращения ротора 1425 об/мин мощность на валу электродвигателя ДО-50, выпускаемого МЭП, равна 52 вт. Мощность электродвигателя ДО-50 старой конструкции равна 76 вт, а мощность модернизированного электродвигателя с заливным ротором — 112 вт.

Пакет статора 3 (рис. 3) модернизированного электродвигателя ДО-50 залит в алюминиевый корпус 1 и состоит из 140 отштампованных и отожженных листов электротехнической стали Э-12 толщиной 0,5 мм.

Электродвигатель ДО-50 с заливным ротором

Ф. СОКОЛОВ

Внутренняя часть пакета статора имеет 24 полузакрытых паза, в которых закладываются в определенной последовательности основная и пусковая обмотки согласно принципиальной электросхеме, приведенной на рис. 4.

Намотка статора производится секционными катушками (по 2 катушки в параллель) проводом ПЭЛШКО \varnothing 0,44 мм.

Секции для основной обмотки выполняются с шагом по пазам 1—4 и 1—6, а секции пусковой обмотки — с шагом 1—6.

Секции основной обмотки с шагами по пазам 1—4 и 1—6 имеют по 66 витков каждая, а секция пусковой обмотки — 99 витков, при этом она выполняется бифилярно, т. е. 70 витков мотается в одну сторону, а 29 — в противоположную.

Бифилярная пусковая обмотка имеет увеличенное сопротивление, благодаря чему сдвиг фазы тока пусковой обмотки по отношению к току основной обмотки дает возможность полу-

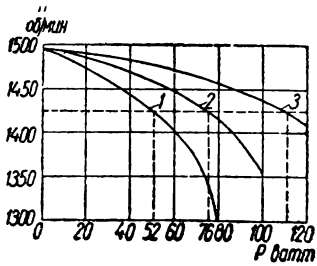


Рис. 2. Кривые мощности электродвигателей ДО-50 при 1425 об/мин

1 — мощность электродвигателя ДО-50, выпускаемого МЭП; 2 — мощность электродвигателя МЭП старой конструкции; 3 — мощность электродвигателя с заливаемым ротором

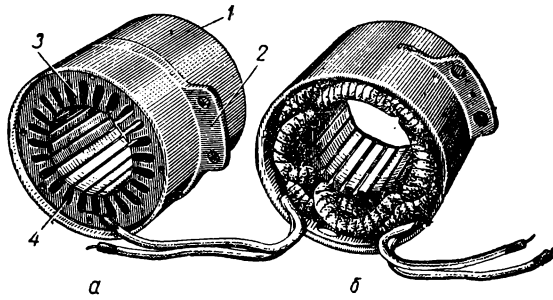


Рис. 3. Статор модернизированного электродвигателя ДО-50

а — статор без обмотки; б — статор с обмоткой.
1 — корпус, 2 — прилив для крепления электродвигателя; 3 — пакет статора; 4 — паз для укладки обмоточных проводов

чить достаточно большой пусковой вращающий момент.

После обмотки статор пропитывают лаком № 458 с последующей сушкой при температуре от +60 до +80° С в течение 10 часов.

Пакет ротора (рис. 5) также собран из 140 отштампованных листов электротехнической стали Э-12 толщиной 0,5 мм.

В пластинах ротора выштамповано 17 полированных полузакрытых пазов. Ротор заливается чистым алюминием марки А под давлением. Указанная заливка образует короткозамкнутую беличью клетку с 17 стержнями и двумя торцевыми кольцами.

Одно из короткозамкнутых торцевых колец ротора толще другого. На утолщенном конце с торца крепится пусковое центробежное устройство (рис. 6), состоящее из ползуна выключателя 1, пружины 2 и центробежных кулачков 3, отключающих пусковую обмотку статора. Концы пусковой обмотки подсоединяются к двум контактным пластинам 4, укрепленным на текстолитовой панели крышки 5.

Конструкция электродвигателя ДО-50 представлена на рис. 7.

Шариковые подшипники крепятся в передней и задней крышках на своих посадочных местах заглушками 2 и 3. Для уменьшения температуры перегрева в пе-

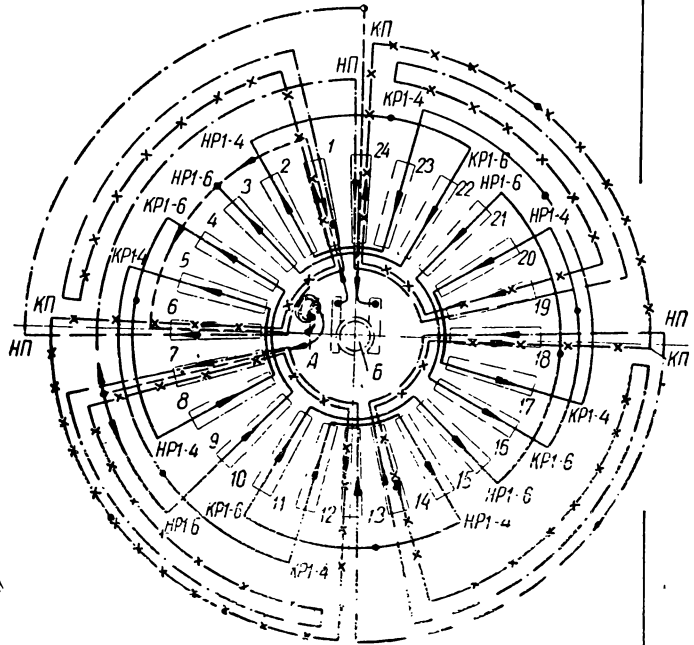


Рис. 4. Принципиальная электросхема ДО-50

А — входная втулка; Б — автомат включения пусковой обмотки

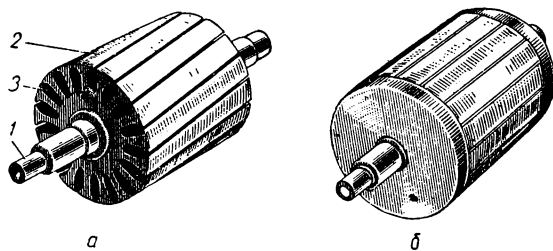


Рис. 5. Ротор электродвигателя ДО-50

а — ротор до заливки; б — ротор после заливки и обработки.
1 — вал ротора; 2 — пакет ротора; 3 — паз

редней крышке имеются вентиляционные отверстия. Кроме того, во время работы проектора двигатель обдувается крыльчаткой обдувателя.

При пуске электродвигателя ДО-50, пока его ротор еще не вращается, цепь питания пусковой обмотки замкнута контактами центробежного размыкателя 1. Когда ротор придет во вращение, кулачки центробежного устройства 3 начнут расходиться и отводить ползун выключателя 1 от контактных пластин 4. При скорости вращения ротора около 1350 об/мин. цепь питания пусковой обмотки автоматически размыкается.

При нормальной работе вращающий момент образуется действием вращающегося магнитного поля, создаваемого только одной основной обмоткой статора, рассчитанной на длительную работу.

В случае значительной перегрузки двигателя при слишком низком напряжении его питания или понижении частоты сети на 12—15% скорость вращения ротора может оказаться меньше 1350 об/мин., что может привести к длительному включению пусковой обмотки. Но пусковая обмотка рассчитана на кратковременную работу — на пуск двигателя в течение всего 1—2 секунд — и при длительном включении быстро перегреется, что приведет к



Рис. 6. Автоматическое центробежное устройство включения и выключения пусковой обмотки

1 — ползун выключателя; 2 — пружина; 3 — кулачок; 4 — контактные пластинки; 5 — крышка ротора

перегоранию всей обмотки двигателя.

Конструкция ДО-50 не сложна, опыт показал, что в эксплуатации он работает надежно и не требует повседневного наблюдения. Основным слабым местом конструкции ДО-50 является центробежный выключатель пусковой обмотки, поэтому необходимо следить, чтобы смазка из шарикового подшипника не попадала на контакты выключателя пусковой обмотки. Смазка вместе с попавшей в нее медной пылью образует токопроводящий мостик, что вызывает перегорание пусковой обмотки. Рекомендуется закладывать в подшипники не очень много смазки, регулярно дополняя ее небольшими дозами. Тогда из шарикоподшипни-

ка будет вытекать меньше смазки.

В практике проверить ДО-50 на наличие токопроводящего мостика можно при помощи мегометра любого типа. Для этой цели один конец мегометра присоединяется к валу ДО-50, а второй — к одному из зажимов обмотки. Сопротивление изоляции должно быть не менее 0,5 мгом. Если сопротивление менее 0,5 мгом, двигатель необходимо разобрать и тщательно прочистить контактный узел.

ОБЩИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

1. Номинальное напряжение — 110 в.
2. Допустимый ток — не более 2,5 а.

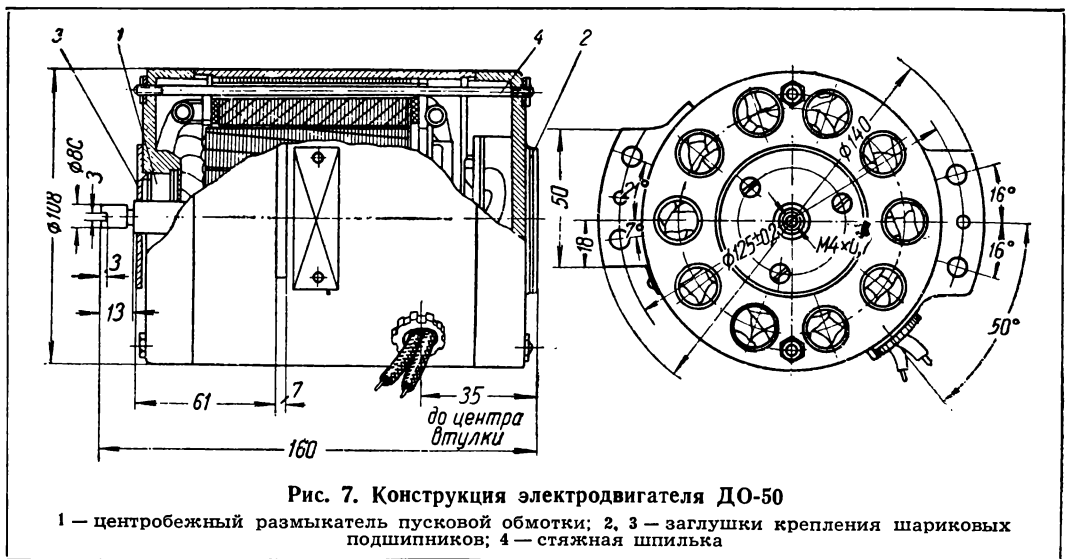


Рис. 7. Конструкция электродвигателя ДО-50

1 — центробежный размыкатель пусковой обмотки; 2, 3 — заглушки крепления шариковых подшипников; 4 — стяжная шпилька

3. Допустимая потребляемая мощность — до 90 вт.

4. Скорость вращения — 1425—1450 об/мин.

5. Начальный пусковой момент при напряжении 110 в не менее 2800 г/см.

6. Превышение температуры электродвигателя (перегрев) над температурой окружающей среды — не более +65° С.

7. Вес — 4,5 кг.

8. Срок службы (для КН-11 и КН-12) — 1500 часов.

9. Коэффициент мощности — 0,675.

10. Коэффициент полезности действия — 0,55.

11. Направление вращения — правое (если смотреть со стороны выходного вала).

12. Смазка для шарикоподшипников — марки «Солидол» или вазелиновое приборное масло марки МПВ.

Рекомендуется применять консистентную смазку марки ЦИАТИМ-201, которая долго удерживается в нагретых подшипниках и обеспечивает хорошее смазывание.

Перед тем как закладывать смазку новой марки, необходимо тщательно промыть шарикоподшипники

бензином, удалив из них отработанную смазку.

От редакции. Сложность центробежного размыкателя пусковой обмотки, необходимость в уходе и наблюдении за ним и сравнительно частые случаи аварий ДО-50 из-за неисправности центробежного размыкателя заставили в свое время завод «Ленкинап» модернизировать электродвигатель ДО-50. Новый электродвигатель с расщеплением фазы при помощи конденсатора в настоящее время выпускается одесским заводом «Кинап» и на практике достаточно хорошо себя зарекомендовал.

НЕОБХОДИМА ПОМОЩЬ

В редакцию поступило письмо от кинемеханика т. Мухина из села Нерль, Калязинского района, Калининской области, в котором сообщалось о недостатках кинообслуживания в Калязинском отделе культуры.

Редакция решила ознакомиться с работой Калязинского райотдела культуры.

В Калязинском районе работает 10 кинопередвижек, 15 сельских стационаров, городской Дом культуры и летний кинотеатр.

Ремонт киноаппаратуры производится двумя ремпунктами.

В случае необходимости мастера ремпунктов тт. Правда и Рягин выезжают для ремонта аппаратуры на установки.

Казалось бы, все обстоит благополучно, но это не совсем так.

В настоящее время городской Дом культуры закрыт на капитальный ремонт и откроется примерно в мае, а пока жители Калязина смотрят фильмы в бывшей казарме, приспособленной под кинотеатр.

Заведующий райотделом культуры т. Седов рассказал, что в 1954 году райотделу были выделены средства для строительства кинотеатра в Калязине. Но райотдел только успел заказать проект кинотеатра, как эти деньги были сняты со счета.

Не лучше обстоит дело и в селах. Киноаппаратные и зрительные залы стационарных установок не отапливаются. Это создает невозможные условия работы для кинемехаников и отрицательно сказывается на состоянии аппаратуры и экранов.

Например, стационар, на котором работает кинемеханик т. Морозов, расположен в сарае, очень мало пригодном для демонстрации фильмов. Часть сарая отделена под киноаппаратную. Скамеек не хватает.

В районе с 1950 года работает 7 комплектов кинопередвижек 16-ЗП-5. Эта аппаратура значительно амортизирована и по своему техническому состоянию требует списания. Но Калининское Областное уп-

равление культуры до сих пор не выделило Калязинскому райотделу аппаратуру для замены устаревшей.

К проекторам 16-ЗП-5 нет запчастей и проекционных ламп. Пусковые обмотки в моторах всех проекторов перегорели.

Нет также прижимных рамок, направляющих роликов, барабанов. На проекторах стоят изношенные детали.

В 1957 году Калязинский райотдел культуры получил для всех киноустановок 40 ламп-подсветок К-1, 40 проекционных ламп К-14 («Биплан»). В этом году еще не было получено ни одной проекционной лампы К-14.

Из-за этого на проекторах 16-ЗП-5 приходится приспособлять проекционные лампы К-22, а вместо ламп-подсветок К-1 используются автомобильные лампы 6×21, ухудшающие звуковоспроизведение.

Большинство фильмов, поступающих на киноустановки, — IV категории.

Технически грамотная и бесперебойная эксплуатация киноаппаратуры зависит во многом от квалификации кинемехаников. Но вопросу повышения квалификации в районе не уделяется должного внимания. Технические занятия с кинемеханиками не проводятся.

Недостатки в работе райотдела культуры и низкая культура обслуживания привели к тому, что Калязинский райотдел не выполняет план.

Министерству культуры РСФСР и Калининскому областному управлению культуры необходимо оказать помощь Калязинскому райотделу:

1) выделить средства на строительство кинотеатра и улучшение оборудования существующих стационарных киноустановок;

2) выделить аппаратуру для замены проекторов 16-ЗП-5;

3) улучшить снабжение райотдела запчастями и киноматериалами;

4) организовать занятия с кинемеханиками по повышению квалификации.



Продолжаем переписку с киномеханиками

Много писем от киномехаников получает одесский завод «Кинап». Работники эксплуатации сообщают о качестве выпускаемой заводом киноаппаратуры, рассказывают о трудностях, с которыми им приходится встречаться, вносят предложения по усовершенствованию отдельных узлов.

В настоящей статье мы рассмотрим ряд рационализаторских предложений, поступивших на завод через редакцию журнала «Кинемеханик».

Бобины вместо дисков

Кинемеханик т. Мельяченко (г. Сегежа) считает целесообразным для проекторов типа «К» вместо диска со втулкой сделать разборные бобины.

Действительно, диски для сматывания, наматывания и перематывания фильма, до сих пор применяющиеся в проекторах типа «К», неудобны. Поскольку фильм, намотанный на диски, придерживается только с одной стороны, он упирается в крышки кассет. Отсюда — излишнее трение при размотке, а в кассете наматывателя — ухудшение процесса наматывания. Кроме того, перематывание бобины, намотанного на диски, вызывает быстрый износ вала перематывателя и порчу концовок фильма.

Конструкторы завода давно пришли к выводу, что применение бобин вместо дисков улучшит работу сматывателя и наматывателя проектора и перематывателя, а также облегчит работу киномеханика. Поэтому предложение т. Мельяченко вполне заслуживает внимания.

Вопрос о применении вместо дисков бобин (разборных или глухих) был поставлен одесским заводом «Кинап» перед Главным управлением кинофикации и кинопроката еще до получения письма т. Мельяченко. Надо надеяться, что этот вопрос будет решен в ближайшее время. Особая необходимость в бобинах появляется теперь, когда требуется введение в действие ГОСТа на кинопроекторы с емкостью кассет на 600 м фильма.

Работа сматывателя и наматывателя

Кинемеханики тт. Рудометкин (г. Котельнич), Косоручкин (Саратовская обл.) и Матухно (Ворошиловградская обл.) пишут и возможном сползании фильма с противо-

пожарных роликов и чрезмерном натяжении фильма со стороны сматывателя и наматывателя в проекторах К-303 и 35-ОСК-1.

Сматыватель, наматыватель и гасящие ролики требуют тщательного ухода. При малейшем загрязнении появляется излишнее трение, сильно влияющее на работу этих узлов, особенно сматывателя, у которого момент торможения, необходимый для устранения саморазмотки фильма, образуется на поверхности вращения втулки диска по пластмассовой бобышке фрикциона. При отсутствии смазки в данном сочленении трение резко увеличивается и вместе с тем резко возрастает сила торможения разматываемого рулона, что приводит к недопустимому увеличению натяжения фильма.

Для нормальной работы сматывателя и наматывателя необходимо регулярно смазывать трущиеся поверхности.

В связи с предполагаемым переходом на кассеты емкостью 600 м будет пересмотрена конструкция сматывателя, наматывателя и гасящих роликов, с тем чтобы их сделать более стабильными в работе.

Об устройстве для перехода с поста на пост

В своем письме киномеханик т. Рудометкин указывает на отсутствие устройства для полуавтоматического перехода с поста на пост в проекторе 35-ОСК-1.

Оно имеется в проекторе 35-ОСК-2, разработанном одесским заводом «Кинап» для двухпостной установки, которую намечалось выпустить параллельно с проектором 35-ОСК-1, рассчитанным на однопостную работу. Устройство для перехода с поста на пост предусмотрено также в кинопроекторах КН-11 и КН-12.

Нужен ли щиток в проекторе 35-ОСК-1?

Как указывает киномеханик т. Косоручкин, в проекторе 35-ОСК-1 смазка, сбрасываемая с большой шестерни, может попасть на панель электроуправления. В связи с этим он предлагает в проекторе 35-ОСК-1 установить щиток.

С предложением т. Косоручкина нельзя согласиться. Если тщательно ухаживать

за аппаратурой, то смазка, попавшая во время сеанса на шиток, не может привести ни к каким осложнениям. Введение же шитка затруднит доступ к деталям электросхемы, что, конечно, нежелательно.

Как увеличить угол охвата фильма в проекторе К-303

В проекторе К-303 фильм сбрасывается с верхней части комбинированного зубчатого барабана, особенно к концу части. Об этом пишет киномеханик т. Николаев (Ленинградская обл.) и просит посоветовать, как увеличить угол охвата фильма.

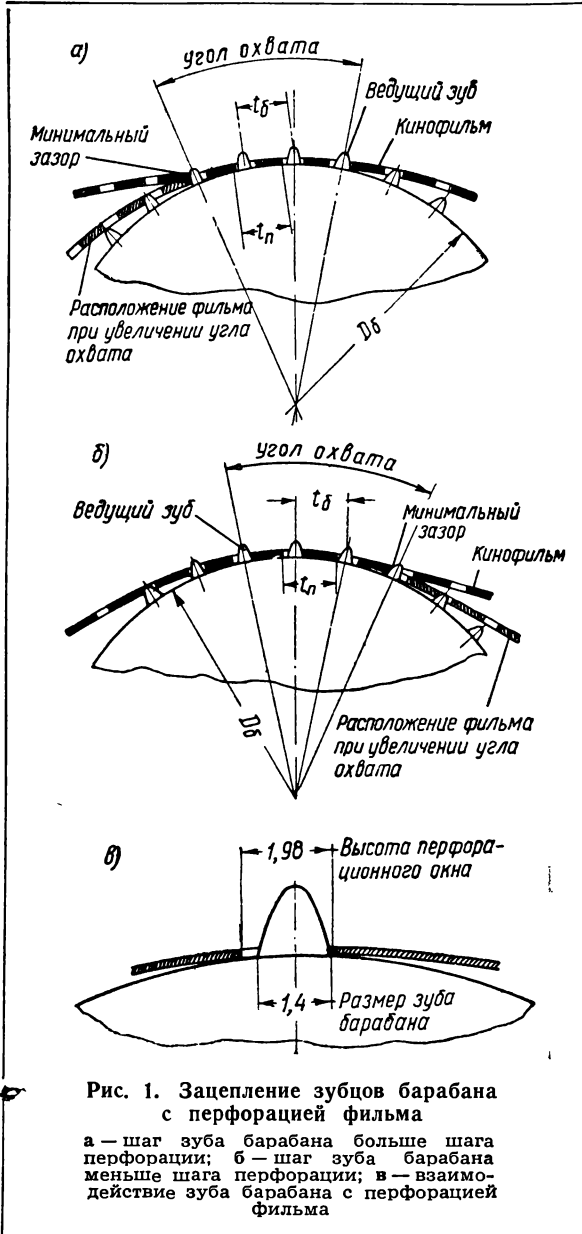


Рис. 1. Зацепление зубцов барабана с перфорацией фильма

а — шаг зуба барабана больше шага перфорации; б — шаг зуба барабана меньше шага перфорации; в — взаимодействие зуба барабана с перфорацией фильма

Угол охвата тянущей (верхней) ветви комбинированного барабана имеет оптимальную величину. Дальнейшее увеличение угла охвата не устранил сбрасывание фильма с барабана, как предполагает т. Николаев, а усилит этот недостаток. В чем тут дело?

Каждый кинопроектор должен нормально работать с кинофильмом, имеющим усадку в пределах от 0,15 до 1,2%. Вследствие этого между шагом зубцов и шагом перфорации всегда может быть разница.

Чтобы добиться нормального зацепления зубцов барабана с перфорацией в условиях этого неизбежного неравенства шагов, комбинированный барабан в кинопроекторах типа «К» рассчитывается на среднюю усадку фильма, а его зубцы в направлении движения фильма сделаны несколько уже перфорации. Они не заполняют ее по высоте, образуя некоторый зазор (рис. 1, а).

Этот зазор распределяется на зацепляемом с барабаном участке фильма неравномерно и уменьшается по одной стороне постепенно, по мере отдаления от ведущего зуба барабана.

При оптимально выбранном угле охвата барабана зазор не выбирается до конца даже у последнего зуба, находящегося в зацеплении, и очередной зуб, вступающий по мере вращения барабана в зацепление с фильмом, входит в перфорацию свободно, независимо от степени усадки пленки (рис. 1, а и б).

Если же угол охвата будет слишком большим, то зазор между зубом, вступающим в зацепление, и кромкой перфорации станет отрицательным, т. е. кромка перфорации будет задевать за вершину зуба и кинофильм будет сбрасываться с зубцов.

Поэтому нельзя увеличить угол охвата тянущей ветви комбинированного барабана в проекторах типа «К».

Обычно в таких проекторах фильм сбрасывается с барабана при чрезмерном натяжении ветви фильма от сматывателя (верхняя кассета). Для устранения этого недостатка следует тщательно очистить и смазать все детали сматывателя, а при необходимости и ослабить действие пружин, расположенных между пластмассовыми щечками сматывателя.

Устранение течи масла

Киномеханик т. Ключко (Ворошиловградская обл.) предлагает устранить течь масла из втулки вала эксцентрика мальтийского механизма в проекторах типа «К», проточив на валах и втулках канавки и уложив в них фетровые сальниковые кольца.

Такие канавки с установленными в них фетровыми сальниками имелись еще в эксцентричных втулках мальтийского креста проекторов К-25 довоенного выпуска.

Однако сальники продолжительное время не защищали механизм от выбивания смазки.

Впоследствии, при освоении Одесским

заводом выпуска К-301 и К-303, были повторены испытания мальтийских механизмов с установленными во втулках сальниками.

Эти эксперименты тоже не дали положительных результатов.

Механизм коррекции кадра

О новой, разработанной им самим, конструкции механизма коррекции кадра в проекторах типа «К» сообщает киномеханик т. Пепеляев (г. Челябинск).

Сущность предложения т. Пепеляева заключается в том, что вместо рычага к ползуну крепится специальная зубчатая рейка, которая перемещается поступательно при помощи зубчатки, укрепленной на приторможенном валике. На конце валика имеется ручка, посредством которой производится коррекция кадра в рамку. Ручка располагается в фильмовом отсеке проектора впереди фильма, под ветвью, идущей от качающегося ролика к комбинированному барабану.

Описанный т. Пепеляевым механизм гораздо сложнее существующего и заметного улучшения конструкции не дает. Поэтому вводить его нерационально.

Комбинированная колодка штепсельного разъема

В связи с наблюдавшимся обгоранием контактов киномеханик т. Обручев (Татарская АССР) предлагает комбинированную колодку штепсельного разъема ввода в проектор 30 в и 110 в разделить на 2 отдельные.

Расстояние между штырьками (вилками) в панели ввода позволяет применить 2 самостоятельные двухгнездные колодки взамен четырехгнездных штепсельного разъема проектора. Это специально предусмотрено конструкцией на случай крайней необходимости при авариях или потере соединительного кабеля. В нормальных же условиях применение двух отдельных колодок неудобно.

Выпускаемый заводом в настоящее время штепсельный разъем новой конструкции имеет пружинные контакты, обеспечивающие требуемую надежность в эксплуатации. Поэтому нет необходимости в других решениях данного вопроса.

Установка пластинки кадрового окна

Тов. Обручев предлагает также установить пластинку кадрового окна выпуклой частью в сторону зеркала теплофильтра, так как возможна порча эмульсии фильма.

Чтобы на экране получилось очертание рамки кадра, пластинка кадрового окна (рис. 2) должна находиться не более чем на 1 мм от плоскости фильма.

Резкое очертание окна пластинка имеет на выпуклой стороне. Поэтому ее необходимо ставить в фильмовом канале выпуклой стороной к фильму.

Если пластинку перевернуть, то на экране будет размытое изображение. При правильной установке пластинка не может испортить фильма, так как она с ним не должна соприкасаться.

Изменение конструкции перематывающего устройства

Еще одно предложение т. Обручева — изменить конструкцию перематывающего устройства: сделать квадратные валы под диски, с тем чтобы квадраты вращали диски; на сматывателе ввести фрикционное устройство, просверлить отверстия в дисках для уменьшения их веса, на наматывателе для облегчения зарядки фильма увеличить диаметр бобышки.

В принципе т. Обручев прав: фрикционное устройство на сматывателе перематывающего устройства целесообразно. Квадратные же валы ничего не дадут, лишь усложнят конструкцию. Имеющийся поводок на фланце оси вполне соответствует своему назначению.

Как уже говорилось, в настоящее время рассматривается вопрос о переходе на бобины для 35-мм фильма емкостью 600 м. Решение этого вопроса исключит необходимость в изменении диаметров бобышек.

Уменьшение нагарообразования

Киномеханик т. Полунин (Чкаловская обл.) для уменьшения нагара в проекторе «Украина» изменил усилие прижима в фильмовом канале до 20—30 г путем установки более слабых пружин.

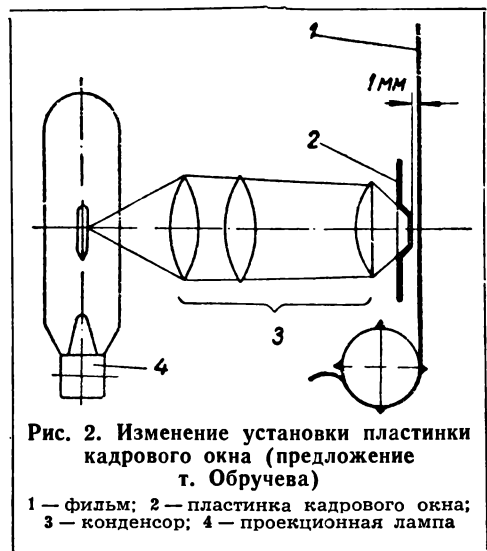


Рис. 2. Изменение установки пластинки кадрового окна (предложение т. Обручева)

1 — фильм; 2 — пластинка кадрового окна; 3 — конденсор; 4 — проекционная лампа

Испытания, проделанные на заводе, показали, что для существующей конструкции фильмового канала при данном грейферном механизме усилие вытягивания фильма должно быть $30 \div 40$ г не более.

В этих пределах находится усилие протягивания фильма во всех выпускаемых заводом кинопроекторах. Уменьшение усилия протягивания ниже 30 г приводит к заметному ухудшению устойчивости изображения и потере резкости при пропуске через проектор покоробленного фильма.

Дополнительное окно в передней дверце проектора

Кинемеханик т. Степанов (Горьковская обл.) считает, что в передней дверце проектора К-303М необходимо сделать еще одно окно для наблюдения за ветвью фильма, проходящей с комбинированного зубчатого барабана в приемную кассету, так как, по его мнению, в случае излишнего проскальзывания фрикциона намотывателя кинемеханик может не заметить скопления ненамотанного фильма.

В первых моделях проекторов типа «К» такое дополнительное окно было. Однако его изъяли, поскольку оно располагается близко к краю, а это уменьшает прочность крышки проектора.

Освещение для зарядки фильма

О необходимости ввести дополнительную лампочку для освещения зарядки фильма пишет кинемеханик т. Мосаренко (Карельская АССР). Питать эту лампочку он рекомендует от 4-вольтовой цепи питания звуковой лампы, сделав при этом отдельный выключатель.

Выпускаемые в настоящее время кинопроекторы 35-ОСК-1 имеют такую дополнительную лампочку для освещения зарядки фильма (110 в 8 вт).

Как показали отзывы, для зарядки фильма и установки кадра в кадровое окно освещения вполне достаточно. Предлагаемое т. Мосаренко питание этой лампочки от 4-вольтовой сети является излишним и нежелательным, так как приведет к перегрузке выпрямителя в усилителе.

По мнению кинемеханика т. Азизова (Дагестанская АССР), освещение тракта для зарядки фильма в кинопроекторе 35-ОСК-1 выполнено очень хорошо.

Он предлагает сделать дополнительный щиток для лампы 110 в 8 вт, так как при работе на двухпостной стационарированной установке свет от указанной лампы попадает в зрительный зал.

Во время зарядки фильма рекомендуется перекрывать проекционное окно шторкой, имеющейся в передней стенке проектора.

Облегчение смазки

Как отмечает кинемеханик т. Коптеев (Курганская обл.), для смазки кинопроектор К-303 необходимо разобрать. После сборки значительно ухудшается качество работы кинопроектора. Поэтому т. Коптеев считает необходимым создать возможность смазки без разборки. Для шарикоподшипников он рекомендует создать тавотницы и набивать их смазкой при помощи мотоциклетного шприца, а для роликов сделать осевое отверстие и спиральную канавку.

Однако практика показала, что в кинопроекционной аппаратуре шарикоподшипники очень незначительно нагружены и достаточно сменять смазку только при плановых ремонтах.

Смазку шарикоподшипников кинопроектора следует производить обязательно после промывки и удаления грязи и отходов, скопившихся на трущихся поверхностях. Это удобно выполнить при ремонте.

Смазка же без удаления грязи и отходов приведет к ускоренному износу деталей и ухудшению качества работы проектора.

О плавной наводке на резкость

Кинемеханик т. Голотченко спрашивает о возможности осуществить плавную наводку на резкость путем введения зубчатки, входящей в зацепление с зубьями, которые можно нарезать на оправе объектива.

Создать такую конструкцию возможно. Однако это является ничем не оправданным усложнением, ибо наводка на резкость производится один раз за киносеанс, а там, где аппарат работает в стационарном режиме, еще реже.

Существующее в проекторах типа «К» устройство вполне оправдывает свое назначение и несложно в производстве, поэтому нет необходимости вводить излишнее усложнение.

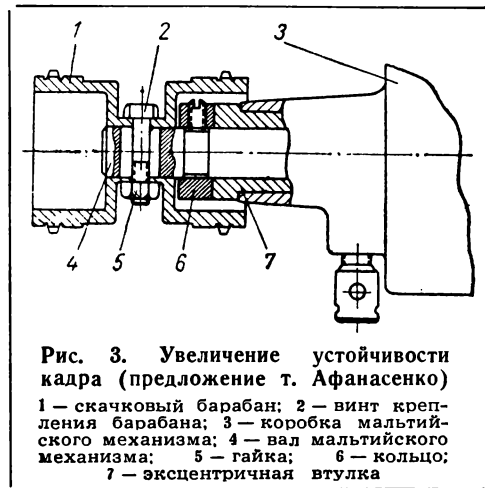


Рис. 3. Увеличение устойчивости кадра (предложение т. Афанасенко)

1 — скачковый барабан; 2 — винт крепления барабана; 3 — коробка мальтийского механизма; 4 — вал мальтийского механизма; 5 — гайка; 6 — кольцо; 7 — эксцентричная втулка

Увеличение устойчивости кадра в кадровом окне

Киномеханик т. Афанасенко (Владимирская обл.) считает необходимым увеличить устойчивость кадра в кадровом окне.

Для устойчивости в горизонтальном направлении он рекомендует ввести под фильмовым каналом направляющий ролик, такой же, как над фильмовым каналом. Для увеличения устойчивости в вертикальном направлении он считает целесообразным уменьшить длину выступающей из коробки части вала мальтийского креста, для чего удлинить эксцентричную втулку мальтийского креста за счет уменьшения посадочного участка на валу для скачкового барабана и изменения его конструкции (рис. 3).

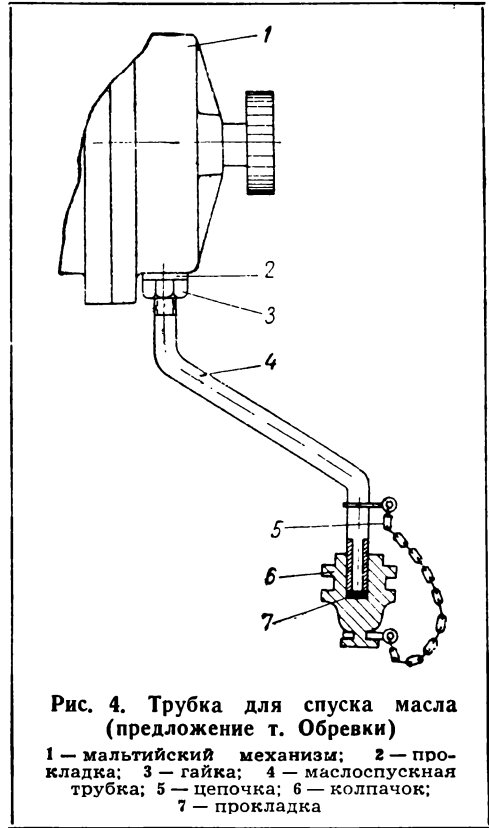
Устойчивость фильма в горизонтальном направлении вполне обеспечивается одним направляющим роликом, расположенным над фильмовым каналом, где фильм в этом направлении имеет большую свободу.

Внизу перед скачковым барабаном расположить второй такой же ролик весьма затруднительно, да и пользы большой он не принесет, потому что фильм в этом месте не имеет такой свободы, как у входа в фильмовый канал, поскольку он плотно облегает скачковый барабан, не позволяющий ему передвигаться в поперечном направлении.

Не только в проекторах типа «К», но и в других конструкциях проекторов отечественного и зарубежного производства под фильмовым каналом не ставится направляющий ролик с подвижным бортом.

С предлагаемым тов. Афанасенко способом увеличения устойчивости изображения в вертикальном направлении также нельзя согласиться, потому что с увеличением длины втулки действительно увеличится устойчивость вала креста, но, с другой стороны, это предлагается сделать за счет укорочения посадочной части для барабана. Это в свою очередь приведет к биению скачкового барабана и, следовательно, к потере устойчивости. Кроме того, как видно из рис. 3, предлагаемое изменение связано с увеличением момента инерции скачкового барабана, чего нельзя допустить.

Вообще удлинение втулки мальтийского креста полезно для увеличения устойчивости кадра, но это должно быть сделано без уменьшения посадочной части для барабана. Такое изменение конструкции, однако, возможно будет только при создании нового аппарата.



Трубка для спуска масла

Киномеханик т. Обревка (Полтавская обл.) предлагает ввести в кинопроекторы типа «К» трубку для спуска масла из коробки мальтийского механизма (рис. 4).

Но такая трубка не будет плотно соединяться с коробкой мальтийского механизма, в результате чего может образоваться течь масла.

Кроме того, трубка располагается близко к обтюратору и большой шестерне. Если шестерня случайно отогнется, может произойти авария.

Пробка, имеющаяся в существующей конструкции, плотно прилегает к отверстию. Для спуска масла рекомендуется применять специально приспособленный для этого сосуд, изготовленный из жести или консервной банки.

г. Одесса



Удобный способ заливки шатунных подшипников

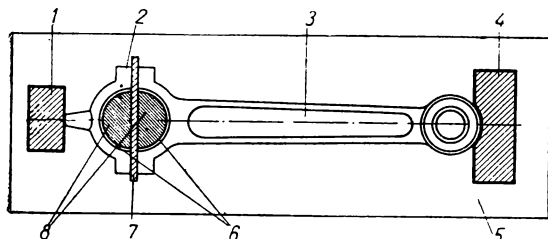
В условиях киноремонтного пункта заливка шатунных подшипников двигателей Л-3/2 — дело довольно трудоемкое.

Я трачу на заливку и дальнейшую обработку всего два часа благодаря применяемому способу заливки при помощи простого приспособления.

Из сухого дерева твердой породы (бука) вытачивается цилиндр $\varnothing 34$ мм и высотой 38 мм, который затем строго по диаметру распиливается ножовкой пополам. Со сферической поверхности снимается некоторая часть, так, чтобы между полуцилиндром (бобышкой), если его вложить в выемку шатуна, и выемкой шатуна создавался необходимый для заливки зазор в 3 мм.

Обе бобышки двумя шпильками прикрепляются по обе стороны деревянной планки, привернутой к ровной доске.

С одной стороны планки к доске на расстоянии, равном длине шатуна, крепится деревянный упор, имеющий профиль, соответствующий верхней головке шатуна; с другой, на расстоянии, равном длине крышки с черпачком, крепится другой упор.



1 — упор; 2 — крышки; 3 — шатун; 4 — упор;
5 — доска; 6 — зазор для заливки; 7 — планка;
8 — бобышки.

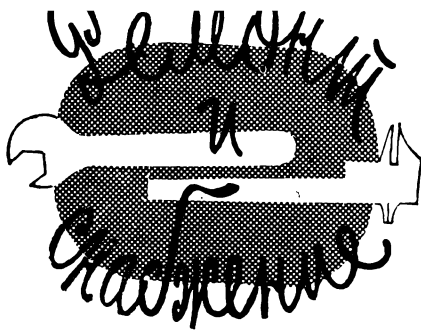
Залуженные, с наглухо закрытыми асбестом или сырой глиной отверстиями для смазки нагретые части шатуна укладываются на свои места, как показано на рисунке, обсыпаясь кругом мелким сухим песком (чтобы баббит не вытекал в возможные неплотности), затем в зазор заливается расплавленный баббит. Когда детали достаточно остынут и баббит затвердеет, они вынимаются, а бобышки выбиваются из заливки легким ударом молотка.

Затем лишний баббит опиливается, сверлятся отверстия, прорезаются масляные канавки и производится пришавровка по шейке вала под краску.

Такое простое приспособление безотказно действует длительное время, может выдержать несколько десятков заливок, несмотря на то, что изготовлено из дерева и дает возможность производить важные операции на месте работы киноустановок, находящихся далеко от ремпункта.

М. КУРЮМОВ,
мастер ремпункта

Костромская область



Пайка красной медью

Ремонтный мастер часто сталкивается с необходимостью сваривать мелкие детали. Однако нужным для этого оборудованием ремпункты не располагают, а передать сварочные работы на сторону не всегда возможно.

Во многих случаях сварку можно легко заменить пайкой красной медью. Пайка эта выполняется при помощи автотрансформатора КАТ, имеющего 30-вольтный выход.

Предварительно надо заготовить два куска гибкого изолированного провода сечением 10 мм² длиной по 1,5—2 м со штырьками на концах, плотно входящими в гнезда «30 в». Контакт штырьков с гнездами должен быть очень хорошим.

К свободному концу одного из проводов присоединяется державка с изолирующей (деревянной) рукояткой, в которой зажимается огарок киноугля $\varnothing 6$ —8 мм, с концом, заточенным наподобие карандаша.

Конец другого провода надежно присоединяется к листу железа, служащему подкладкой для ремонтируемой детали, или к самой детали.

Деталь, подлежащую пайке, надо тщательно, до блеска, зачистить и посыпать порошком буры.

Включив КАТ, устанавливают по вольтметру напряжение 90—100 в.

Прикоснувшись кончиком угля к детали, зажигают дугу и прогревают место спайки до начала оплавления кромок. В этот момент левой рукой вводят в пламя дуги конец медной проволоки $\varnothing 1,5$ —2 мм. Медь плавится и растекается по зачищенной и прогретой поверхности детали.

Угольный электрод следует все время держать на определенном расстоянии от поверхности детали, иначе дуга погаснет. Надо соблюдать большую осторожность, чтобы не пережечь деталь или медь.

Для начала лучше попрактиковаться на каких-либо ненужных предметах.

Чтобы КАТ не перегревался, процесс пайки должен длиться не более 10—15 минут, затем необходимо подождать, пока автотрансформатор охладится.

Я припаяю замки автотрансформаторов, кронштейны крепления радиаторов, паяю мелкие детали к шасси усилителей, ремонтирую глушители, при помощи пайки изготавливаю оправы конденсоров и рефлекторов для 16-мм проекторов и многое другое, причем в течение 4 лет пользуюсь одним и тем же автотрансформатором, который и сейчас находится в полной исправности.

г. Краснокамск

А. ИЛЬЧУК,
кинореммастер

Трудовая консультация

В редакцию журнала от читателей поступают письма, затрагивающие вопросы о штатах киноустановок, рабочем времени, отдыхе и т. д.

В соответствии с пожеланиями наших читателей в журнале будет опубликован ряд статей об организации труда технических работников киноустановок Министерства культуры СССР. В этом номере мы познакомим читателей со штатами технического персонала кинотеатров и кинопередвижек.

Штаты технического персонала кинотеатров и киноустановок Министерства культуры СССР

I. Кинотеатры

Укомплектование кинотеатров Министерства культуры СССР (за исключением Москвы и Ленинграда) кадрами технического персонала производится на основании типовых штатов кинотеатров Министерства культуры СССР, утвержденных постановлением Правительства.

К техническому персоналу кинотеатров относятся: технорук, старший киномеханик, киномеханик, помощ-

ник киномеханика, моторист, микшер.

Численность и должности технического персонала, в том числе и киномехаников киноаппаратных, в штатах кинотеатров устанавливаются в зависимости от местонахождения, количества зрительных залов, количества постов киноаппаратуры, режима работы (количество рабочих дней и среднее количество сеан-

сов в день), предусмотренного в годовом плане.

Кинотеатры, в которых по условиям и объему работы установленная типовыми штатами численность технического персонала недостаточна, как, например, в некоторых широкоэкранных и стереокинотеатрах, штаты могут быть установлены в индивидуальном порядке.

Приведем типовые штаты технического персонала кинотеатров.

А) ТИПОВЫЕ ШТАТЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА КИНОТЕАТРОВ, РАСПОЛОЖЕННЫХ В ГОРОДАХ И ПОСЕЛКАХ ГОРОДСКОГО ТИПА (КРОМЕ КИНОТЕАТРОВ МОСКВЫ И ЛЕНИНГРАДА)

Наименование должностей	Штаты в зависимости от числа сеансов и рабочих дней в месяц					
	число сеансов в среднем в день при непрерывной работе (без выходных дней)				число сеансов в день при работе менее 30 дней в месяц	
	от 6 до 8	от 4 до 6	от 2 до 4	до 2	от 2 до 4	менее 2
Старший киномеханик . .	1	1	1	1	1	1
Киномеханик	2	1	1	—	—	—
Помощник киномеханика	1	1	—	1*	1*	1*

* Устанавливается при наличии в киноаппаратной второго поста.

Кроме того, дополнительно вводятся:

1. **Технический руководитель** в кинотеатрах с числом сеансов 6 и более вместимостью свыше 400 мест.
2. **Киномеханик и помощник киномеханика** на смену в кинотеатрах, имеющих 2

и более зрительных зала (по одной единице на каждый зал, кроме основного).

3. **Киномеханик** — в кинотеатрах с числом сеансов 7 и более в день.

4. **Помощник киномеханика** — в кинотеатрах с числом сеансов от 5 до 6, а

также в кинотеатрах при непрерывной работе (без выходных) с числом сеансов от 3,5 до 4 в день.

5. **Микшер** — по одной единице на зрительный зал при наличии микшерского пульта.

6. **Моторист** — в кино-

театрах, имеющих собственную действующую электростанцию.

Пример. Каким должен быть штат технического персонала однозального кинотеатра, расположенного в Киеве, вместимостью 500 мест с средним числом 7 сеансов в день при непрерывной работе (без выходных дней), имеющего

2 поста аппаратуры и микшерский пульт.

В этом театре должны быть введены следующие должности.

По основному штату: старший киномеханик — 1, киномехаников — 2, помощников киномехаников — 1; **по дополнительному штату** — технический руководитель — 1, киномеханик — 1, микшер — 1.

Б) ТИПОВЫЕ ШТАТЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА ЛЕТНИХ КИНОТЕАТРОВ И КИНОПЛОЩАДОК

Наименование должностей	Штаты в зависимости от числа сеансов в среднем в день	
	свыше 2	2 и менее
Старший киномеханик	1	—
Киномеханик	—	1

Кроме того, по дополнительному штату вводятся: **помощник киномеханика** — 1 при наличии в киноаппаратной второго поста.

При наличии собственной действующей электростанции в летних кинотеатрах и киноплощадках с числом сеансов 2 и более устанавливается

1 должность **моториста**, а с числом сеансов до 2 — 0,5 единицы **моториста**.

Если летние кинотеатры работают свыше 25 дней в месяц с количеством сеансов в день в среднем 3 и более, штаты технического персонала кинотеатров устанавливаются на сезон

по типовым штатам городских кинотеатров с соответствующим режимом работы.

В) ТИПОВЫЕ ШТАТЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА КИНОТЕАТРОВ, РАСПОЛОЖЕННЫХ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ (СЕЛЬСКИЕ КИНОТЕАТРЫ)

Наименование должностей	Штаты в зависимости от количества рабочих дней в месяц	
	от 20 и более	от 12 до 20
Киномеханик	1	1

Кроме того, по дополнительному штату вводятся: **помощник киномеханика** — 1 при наличии в киноаппаратной второго поста.

При наличии собственной действующей электростанции в кинотеатрах с числом сеансов 2 и более вводится должность **моториста**, а с числом сеансов до 2 — 0,5 единицы **моториста**.

Если кинотеатры в сельских местностях работают свыше 25 дней в месяц, с количеством сеансов 2 и более в день, технический персонал устанавливается по типовым штатам городских кинотеатров в зависимости от режима работы.

II. Кинопредвижки

Должности киномехаников и мотористов городских и сельских передвижек, учеников киномехаников и сельских кинотеатров, работающих менее 12 рабочих дней в месяц, устанавливаются в органах культуры в пределах планов по труду.

Городской кинопредвижке, если она пользуется электроэнергией от местной электростанции, как правило, вводится одна должность киномеханика.

ШТАТЫ СЕЛЬСКИХ КИНОПЕРЕДВИЖЕК

а) Гужевые кинопредвижки (с собственной передвижной электростанцией)

Киномеханик — 1
Моторист — 1

В штаты гужевой кинопредвижки, работающей от местной электростанции, вводится лишь должность киномеханика.

б) Автокинопредвижки (с собственной передвижной электростанцией)

Киномеханик — 1
Шофер-моторист — 1

Если киномеханик имеет квалификацию шофера, то в штате автокинопредвижки предусматривается должность **киномеханика-шофера и моториста**.

В штате автокинопредвижки, пользующейся электроэнергией от местной электросети, могут быть установлены должности **киномеханика и шофера**. Если киномеханик имеет квалификацию шофера, то устанавливается должность **киномеханика-шофера**.



«Рассказы о Ленине»

Есть темы и образы, величие которых трудно воплотить в одном художественном произведении. Такова тема Октябрьской революции, таков образ ее гениального кормчего Владимира Ильича Ленина. Ленин велик и вместе с тем бесконечно человечен, прост и вместе с тем сложен и богат. В нем нет ничего противоречивого, случайного, что встречается в характере рядового человека, все в нем отражает лучшие черты народа.

Всю свою жизнь посвятил Владимир Ильич борьбе за счастье трудовых людей. Развивая учение Маркса, Ленин обогатил революционную теорию новыми величайшими открытиями, пополнил ее на основе практического опыта борьбы рабочего класса. Ленин создал новую теорию социалистической революции. Вся история Великого Октября, весь опыт социалистического строительства в Советском Союзе полностью подтвердили гениальность ленинского учения.

Неизмеримы заслуги Ленина перед трудящимися всего мира. Имя Ленина бессмертно.

«Вечно будет ленинское сердце
Клокотать

у революции в груди», — писал замечательный поэт нашей эпохи Владимир Маяковский. Эти слова всегда помнит художник, приступающий к ответственной задаче воссоздания образа Ленина в искусстве.

Эта благороднейшая тема постоянно вдохновляет мастеров советского искусства.

Образ Ленина встает в стихах, поэмах, романах и повестях, в скульптурах, памятниках, живописных полотнах и графических зарисовках, в пьесах и театральных спектаклях.

Воссоздан образ Ленина и в кино.

Драгоценные кадры кинохроники, запечатлевшие живого Ленина, позволили

создать ряд волнующих кинодокументов о Владимире Ильиче.

В 1927 году выдающийся советский режиссер Сергей Эйзенштейн поставил фильм «Октябрь», в котором была сделана первая попытка показать Ленина в художественной кинокартине. Роль Ленина в этом фильме исполнял уральский рабочий Никандров, внешне очень похожий на Владимира Ильича.

Все хорошо знают фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» режиссера М. Ромма, в которых образ Владимира Ильича предстал в талантливом воплощении крупнейшего русского актера Б. Щукина.

В те же годы зрители встретились с Лениным в III серии «Трилогии о Максиме» — фильме «Выборгская сторона».

К сорокалетию Великого Октября был поставлен ряд новых фильмов, в которых отражены разные этапы из жизни и деятельности Ленина: «Пролог», «Правда», «Семья Ульяновых», «Коммунист», «Балтийская слава», «Лично известен», «По путевке Ленина».

Этой теме, бесконечно волновавшей и меня, посвятил я в 1938 году фильм «Человек с ружьем» (по сценарию Н. Погодина). Картина эта читателям журнала «Киномеханик» известна, и я не буду напоминать ее содержание. Скажу только, что мы хотели показать в ней неразрывные узы, связывавшие великого вождя с трудовым народом. Роль Ленина в этом фильме исполнял М. Штраух — актер большого таланта и глубокой мысли.

Позднее я поставил фильм «Яков Свердлов», где М. Штраух продолжил свою работу над образом Ленина.

Во время постановки фильма «Человек с ружьем» всех участников картины волновал один вопрос: сможем ли мы достойно воплотить дорогой и великий образ Ленина?

И сейчас, когда спустя двадцать лет я снова вернулся к ленинской теме в фильме «Рассказы о Ленине», меня волнует тот же вопрос.

В новой картине наш коллектив не ставил перед собой задачу создать фильм-биографию, эпопею или историческую хронику. Цель нашей работы значительно скромнее. Мы хотели еще раз показать, как близок был Ленин народу, как дорог был он окружающим его рабочим, крестьянам, солдатам.

Фильм состоит из двух новелл о двух периодах жизни Ленина. Первая — «Подвиг солдата Мухина» (авторы Н. Эрдман и М. Вольпин) — рассказывает о событиях лета 1917 года, когда Владимир Ильич скрывался от Временного правительства в Разливе у рабочего Емельянова.

Вторая новелла, «Последняя осень», написанная Е. Габриловичем, посвящена последнему году жизни Ленина.

Рассказывать сюжеты новелл нет необходимости. Демонстрируя зрителям, вы, товарищи киномеханики, их увидите сами, увидите не один раз.

Считаю только своим долгом сказать, что мы, опираясь на факты, разрешили

себе творчески дополнить и воссоздать то, о чем нет документальных свидетельств.

Приступая к работе над фильмом, мы вернулись к изучению материалов, связанных с жизнью и деятельностью Ленина, много беседовали с теми, кто знал Владимира Ильича, внимательно вслушивались в их воспоминания.

В этой картине я снова встретился с артистом М. Штраухом. Ему была поручена ответственная работа над ролью Ленина. Перед Штраухом стояла задача: не ограничиваясь внешним сходством, не цитируя того, что уже сделано на экране, раскрыть черты внутреннего мира Владимира Ильича. Работая со Штраухом над образом Ленина, мы старались избежать всякой помпезности, всякой официальности.

Много ценного почерпнули мы в статье Н. К. Крупской «О пьесах, посвященных Октябрю», напечатанной в «Правде» 13 декабря 1937 года. Разбирая пьесы и актерское исполнение, Надежда Константиновна писала:

«...не знавшие Ленина художники зачастую изображают его на картинах каким-то учителем, который подымает руку и грозит пальцем, приговаривая: «Надо учиться, учиться и учиться». Такой жест несвойствен был Ильичу; он подходил к рабочим, крестьянам, товарищам не менторски, а как равный к равному. Почувительный жест сразу искажает образ Ильича. Он был простой, близкий, — в этом его сила».

А дальше Н. Крупская пишет: «Чуткое, внимательное отношение к людям должно быть присуще каждому коммунисту. В корне неправильно считать, что в Ильиче было два человека — один в домашнем быту: улыбающийся, веселый, внимательный к людям, чуткий, — и другой в общественной жизни — не улыбка, не интересующийся людьми, тем, чем они живут, что думают. Двух людей не было в Ильиче. Как в быту, так и в борьбе он был один и тот же. Нельзя изображать его каким-то двуликим. Он был замечательно цельным человеком».

Эти слова Надежды Константиновны много дали артисту Штрауху для проникновения в характер В. И. Ленина.

Большими нашими помощниками оказались и те подлинные исторические места, в которых проходили съемки фильма. Разлив, шалаш, где скрывался Ленин, исторические места в Ленинграде, Горки, где Ленин провел свой последний год, дом, где он жил, вещи, которыми пользовался, книги, которые читал, парк, дорожки, скамейки — все это волновало нас, приближало к изображаемому событию.

А сцену собрания на заводе, куда приезжает в фильме Владимир Ильич, чтобы разоблачить клевету оппортунистов, воспользовавшихся его болезнью для раскола партии, мы снимали в кузнечном цехе Московского завода имени Владимира Ильича. В этом эпизоде участвовали рабочие, с необыкновенной искренностью относившиеся ко всему, что происходило перед киноаппаратом.

Фильм снимали операторы Е. Андриканис, А. Москвин, А. Ахметова и В. Фастович. Для музыкального обрамления картины мы использовали произведения С. Танеева и С. Рахманинова.

В постановке картины принял участие большой коллектив актеров. Роль Н. К. Крупской исполняет М. Пастухова, М. И. Ульяновой — А. Лисянская. В роли Ф. Дзержинского снимался актер О. Ефремов, в роли Я. Свердлова — А. Кутепов. Рабочего Емельянова, у которого Ленин скрывался в Разливе, играет артист В. Санаев. Через оба рассказа проходит образ Мухина, простого солдата, для которого встреча с Лениным оказалась решающей в жизни. Прикоснувшись к живительному роднику ленинских идей, он стал верным рядовым революции. Эту роль исполняет артист Г. Юхтин.

Во втором рассказе зрители увидят рядом с Лениным юную девушку, почти девочку, медицинскую сестру Сашу. Ее играет молодая актриса Л. Крылова. Саша олицетворяет юную поросль рабочего класса, за счастливую жизнь которого боролись партия и ее вождь Владимир Ильич Ленин.

«Рассказы о Ленине» закончены, вышли на экраны. Мы отлично понимаем, что в наших возможностях было воплотить только отдельные черты ленинского характера, отдельные стороны деятельности Владимира Ильича.

Создать образ Ленина во всем его величии и значении еще предстоит мастерам советской литературы и искусства.

С. ЮТКЕВИЧ,

Народный артист РСФСР,
кинорежиссер

Фильм киностудии «Арменфильм» «Лично известен» посвящен жизни и деятельности легендарного бойца ленинской гвардии, бесстрашного революционера Семена Аршаковича Тер-Петросяна, известного в народе под именем «Камо».

Автор сценария М. Максимов, режиссеры С. Кеворков и Э. Карамян создали киноповесть с острым динамичным сюжетом, помогающим ярко рассказать о необычайной жизни Камо, полной бесстрашных подвигов, о жизни, целиком отданной революции. Беспредельно преданный коммунистической партии, Камо был человеком беззаветной храбрости и романтической окрыленности. «Он был человеком без позы и был художником революции», — писал о Камо Максим Горький.

Разумеется, вся богатая событиями жизнь Камо не могла уместиться в рамках двухчасового фильма. Авторы его сконцентрировали внимание на основных периодах, стремясь перенести на экран характерные и неповторимые черты эпохи и людей, о которых они рассказывают.

...Начало нашего столетия. Закавказье. Сюда прибыл с важным поручением полковник Марципанов: поймать и арестовать опасного государственного преступника — революционера Камо. О его смелости и ловкости ходили легенды. Годами вся полиция и жандармерия гонялась за Камо, но он неизменно ускользал и исчезал бесследно.

В поезде Марципанов ехал в одном купе с блестящим молодым князем Гогой Дадиани. Веселый, общительный князь покорила полковника, и они расстались друзьями. Желая высказать свое расположение, Марципанов решил послать своему юному другу ящик шампанского.

Ярости полковника не было предела, когда, взглянув на визитную карточку, оставленную князем, он узнал, что его попутчиком был сам... Камо.

Полковник приказал немедленно догнать и арестовать Камо. Но, как всегда, он исчез.

Партия давала Камо самые трудные и самые опасные задания, и не было случая, чтобы он не выполнил их. Для этого мужественного и отчаянно храброго человека не было ничего невозможного. Ему всегда сопутствовала удача, потому что с ним были верные друзья, преданные сыновья партии.

За границей, куда Камо прибыл, выполняя ответственное задание, он был предан провокатором и заключен в Моабитскую тюрьму.

Здесь несгибаемый революционер долгие годы симулировал сумасшествие. Он знал, что при психических заболеваниях люди часто перестают ощущать физическую боль, и выбрал этот способ. Решиться на такой шаг мог только человек с железными нервами и необыкновенной выдержкой. Только беспредельная предан-

ность делу революции, необыкновенная сила воли помогли ему перенести нечеловеческие пытки, которым годами подвергали его тюремщики. Камо знал: если его признают здоровым, то выдадут царскому правительству, и тогда суд над ним превратится в расправу над всей социал-демократией России. И он не сдавался.

Все врачи и следователи признавали Камо умалишенным. Осталось пройти экспертизу всемирно известного психиатра профессора Шиллера.

Никогда никому еще не удавалось обмануть этого опытного и неподкупного ученого. Присутствуя при страшном испытании, Шиллер понял, что перед ним совершенно здоровый человек. Он был потрясен мужеством Камо и первый раз в жизни сказал неправду. Наутро Шиллер получил коротенькую записку: «Большое спасибо. Карл Либкнехт».

Однако заключение Шиллера не помогло. Камо был выслан на родину. Здесь его заточили в Метехский замок, мрачный застенок самодержавия в Закавказье, и приговорили к смертной казни. С помощью друзей Камо бежал.

...1918 год. Партия дает Камо новое поручение. Посылая Камо в тыл врага, Владимир Ильич говорит ему: «Мы воспитаем миллионы молодых бойцов, таких же стойких и преданных партии, как Вы, дорогой мой товарищ Камо».

Образ Ленина в фильме создал артист Б. Смирнов.

Роль Камо была поручена выпускнику Государственного института кинематографии Гургену Тонунцу. Несмотря на свою молодость, Г. Тонунц имеет большой жизненный и боевой опыт. Во время Великой Отечественной войны Гурген был офицером-разведчиком и участвовал в рейдах по вражеским тылам. Это помогло ему глубже проникнуть в духовный мир своего героя.

Русского большевика Василия играет артист С. Столяров.

Оператор фильма — И. Дильдарян, композитор А. Бабаджанян.



Редколлегия. Рязанов В. Ф. (отв. редактор),
Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора),
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, М. Гнездиновский пер., д. 7. Тел Б 9-07-23	Технический редактор В. Красновский
А02966. Сдано в производство 3/III 1958 г. Формат бумаги 70×108 ¹ / ₁₆ Заказ 153.	Подписано к печати 27/III 1958 г. Тираж 44 750 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Совнархоза, Москва, улица Баумана, Гарднеровский пер., д. 1а.