



КИНОМЕХАНИК

4

1959

КИНОРЕКЛАМА

В ЛАТВИИ



Образцы двухцветных плакатов, рассылаемых Латвийской конторой кинопроката на сельские киноустановки (см. статью М. Куватова на стр. 14)

ЗАДАЧИ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ В СВЕТЕ РЕШЕНИЙ XXI СЪЕЗДА КПСС

(ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОФИКАЦИИ
И КИНОПРОКАТА)

9—11 марта в Москве в Центральном Доме кино проходило Всесоюзное совещание работников кинофикации и кинопроката, созванное Министерством культуры СССР*.

Открыл совещание зам. министра культуры СССР В. Сурин. С докладами выступили начальник Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР Ф. Кузьев и начальник производственно-технического отдела министерства А. Баринев.

Ниже публикуется изложение доклада Ф. Кузьева.

Контрольными цифрами развития народного хозяйства СССР намечено к концу 1965 года количество киноустановок довести до 118—120 тысяч, что позволит обеспечить каждый совхоз и колхоз киноустановкой. По сравнению с 1958 годом киносеть страны увеличится на 43 тысячи киноустановок, или на 55 процентов. В 1965 году на селе будет работать более 100 тысяч киноустановок, из них 80 тысяч стационарных — в 2,5 раза больше, чем в 1958 году. Наряду с этим в селах сохранится до 20 тысяч кинопередвижек для обслуживания мелких населенных пунктов. Будет построено 1200 городских кинотеатров на 700 мест каждый, а в крупных городах страны — до 30 панорамных кинотеатров. Такой рост киносети даст возможность обслужить в 1965 году не менее 5 миллиардов зрителей, или около 14 миллионов человек ежедневно.

Для развития городской киносети дополнительным источником средств на строительство кинотеатров послужат кредиты Госбанка. К 1 октября 1958 года построено и находилось в стадии строительства за счет ссуд Госбанка 1827 кинотеатров и киноплощадок на 611 тысяч мест, что позволило увеличить количество зрительских мест в летних кинотеатрах и на киноплощадках более чем вдвое, а в постоянно действующих — на 15%. К сожалению, многие республики и области не только слабо используют ссуды Госбанка, но даже сокращают выделяемые государством капиталовложения на строитель-

ство кинотеатров, переключая их на другие нужды, не связанные с кино.

Неблагополучно обстоит дело с типовыми проектами, отсутствие которых в ряде республик тормозит строительство. В последние годы быстро развивается широкоэкранный кино. В течение двух лет мы должны обеспечить все республиканские, краевые, областные и крупные промышленные центры широкоэкранными кинотеатрами.

Работникам кинофикации следовало бы обратить особое внимание на дальнейшее расширение летней киносети и организацию показа фильмов в летних кинотеатрах и на киноплощадках в дневное время.

В наше время кино прочно вошло в быт колхозной деревни. Однако состояние кинообслуживания сельского населения резко отстает от города. Вызвано это тем, что больше половины сельских киноустановок — передвижные.

Нельзя мириться с таким положением, когда до сельского жителя доходит втрое меньше фильмов, чем до городского, когда кинопередвижка может обслужить каждое село только 2—5 раз в месяц, когда киносеанс на селе длится не 1,5—2 часа, а идет с перерывами по 3—4 часа, когда техническое качество демонстрации фильмов разительно отстает от города, когда в силу различных технических причин мы не всегда имеем возможность показать жителям национальных республик фильмы на их родном языке.

Решение всех этих задач прежде всего следует искать в стационарировании сельской киносети и ее техническом перевооружении.

* Отчет о совещании печатается на вкладки.

Наряду с ростом киносети серьезное внимание надо обратить на увеличение посещаемости киносеансов.

В 1958 году количество посещений кино на душу населения по селу было вдвое ниже, чем по городу, и составило в среднем по Союзу 11 посещений в год. А в ряде республик оно даже значительно ниже среднесоюзного (в Белоруссии, Туркмении, Узбекистане, Молдавии, Грузии, Таджикистане, Азербайджане, Армении и Литве).

Органам культуры этих республик следует внимательнее изучить причины низкой посещаемости и разумно направлять капиталовложения на развитие киносети. Они имеют возможность за счет привлечения средств колхозов, стационарирования сельской киносети, а следовательно, и значительного повышения режимных показателей действующих стационарных и передвижных киноустановок и частоты показа фильмов в каждом населенном пункте поднять этот показатель к 1965 году до 18—20 раз.

В практику кинообслуживания сельского населения необходимо смелее внедрять широкоэкранные передвижки. К началу полевых работ уже в этом году надо иметь в каждой области и крае не менее одной широкоэкранный передвижки.

Перспектива сплошной кинофикации села, выдвинутая на основе исторических решений XXI съезда, ставит перед кинофикаторами большие и серьезные задачи. Министерства культуры союзных республик должны четко определить по каждой области и району объем и сроки проведения этой работы. В ряде республик (Молдавской, Белорусской, Украинской, Казахской), отдельных краях и многих областях РСФСР имеется возможность завершить сплошную кинофикацию села в 3—5 лет, а кое-где и быстрее. В некоторых краях и областях эта задача уже решена.

Серьезное внимание следует обратить на подготовку кадров кинотехников, укрепление ремонтно-технической базы в республиках и областях, более экономное использование материально-технических средств.

Важный резерв дополнительного расширения киносети — удлинение срока службы киноаппаратуры. Учитывая возможности кинотехнической промышленности, органы культуры могут поставить перед собой задачу завершить семилетку в пять лет и под этим лозунгом вести всю работу.

Центральной задачей работников кинофикации и кинопроката должна стать широкая пропаганда решений XXI съезда средствами кино в тесном содружестве с комсомольскими и профсоюзными организациями, отделениями обществ по распространению политических и научных знаний.

Киноэкран должен стать живой трибуной всенародного опыта, активным пропагандистом решений XXI съезда КПСС, действенным помощником партии в воспитании строителей коммунизма.

Нужно принять самые решительные меры к расширению сети специализированных кинотеатров для показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, а также пересмотреть систему их показа на всех остальных киноустановках. Следует строго соблюдать ленинскую пропорцию в соотношении показа художественных и познавательных фильмов.

Надо повсеместно поддерживать ценную инициативу киноработников Ставропольского края, взявших обязательство увеличить показ сельскохозяйственных фильмов в 1959 году по сравнению с 1958 годом в 5 раз и довести количество киносеансов в колхозах и совхозах края до 40 000.

* *
*

Перед органами кинофикации и кинопроката стоит ответственная задача по улучшению системы и методов проката фильмов. В этой связи следует пересмотреть и улучшить работу по репертуарному планированию и снабжению киносети фильмокопиями и кинорекламой. Намечена организация перспективного репертуарного планирования и предварительная рассылка рекламного материала в органы кинопроката на 1—1,5 месяца раньше срока выпуска этих фильмов, создание таких условий, чтобы тиражи по каждому фильму определялись в соответствии с заявками республик.

В предстоящем семилетии предусмотрен дальнейший рост производственных мощностей всех киностудий страны. В 1965 году советская кинематография создаст свыше 200 полнометражных фильмов. 70% всех фильмов будут выпускать национальные киностудии страны.

Нельзя не отметить, что тематические планы студий недостаточно учитывают запросы киносети и зрителей. Такие жанры кино, как приключенческий, научная фантастика, кинокомедии, музыкальные фильмы, фильмы для детей и юношества и спортивной тематики, представлены очень бедно.

Критерий оценки кинопроизведений должен быть единым как для центральных, так и для республиканских студий: фильмам серым, малоинтересным, низкого идейно-художественного уровня должен быть закрыт доступ на экраны страны.

Увеличение количества создаваемых фильмов даст возможность изменить существующую систему их продвижения, в частности отказаться от практики повсеместного выпуска на экраны одного и того же фильма и перейти на параллельный выпуск нескольких фильмов.

Однако большое количество фильмов породило у некоторых работников киносети и кинопроката безответственное отношение к работе с кинокартинами.

Во многих случаях фильмы на экраны выпускаются без достаточной подготовки

(Окончание статьи см. на стр. 9.)

Широкое развитие в предстоящем семилетии получат кино, печать, радио, телевидение.

Общее число киноустановок к концу 1965 года намечается довести до 118—120 тысяч, что позволит в сельской местности обеспечить каждый совхоз и колхоз киноустановкой.

(Из „Контрольных цифр развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы“, утвержденных XXI съездом КПСС)

Молдавская ССР

НАША СЕМИЛЕТКА

В широкой пропаганде исторических решений XXI съезда партии огромная роль принадлежит культурно-просветительным учреждениям. Они должны помочь партийным организациям в мобилизации трудящихся на досрочное выполнение народно-хозяйственных планов и социалистических обязательств.

Особенно ответственна в этой пропаганде роль кино — самого массового вида искусства.

В Молдавии сейчас действует 60 городских кинотеатров и более 1000 киноустановок, из них 679 — государственные. В каждом населенном пункте фильмы показывают от 4 до 18 раз в месяц, а в крупных городах кинотеатры работают в две смены.

За последние три года в республике построено шесть широкоэкранных кинотеатров. В г. Кишиневе впервые в Советском Союзе оборудован широкий экран для проекции кинофильмов на просвет.

План 1958 года по кинообслуживанию населения республики был выполнен досрочно, ко Дню Советской Конституции. Если в 1953 году было обслужено 9,8 млн. зрителей, в 1954 году — 12,1 млн., то в 1958 году обслужено 25,1 млн. зрителей. В два раза увеличилось число киносеансов, и более чем в два раза по сравнению с 1953 годом возрос валовой сбор. В 1955 году каждый городской житель посетил кино в среднем 16,4 раза, сельский — 3,4 раза, а в 1958 году средняя посещаемость в городе составляла 23,3 и на селе — 4,1 раза в год, что, конечно, недостаточно.

Работники киносети республики много заботятся об улучшении кинообслуживания населения как в городе, так и на селе. Широко известны в Молдавии имена пе-

А. КОРОБЧАНУ,
зам. министра культуры
Молдавской ССР

редовых киномехаников, из года в год перевыполняющих плановые задания по кинообслуживанию сельского населения. В 1958 году киномеханик Михайлин и моторист Турчак (Глодянский район) выполнили годовой план уже к 30 июня, киномеханик Юрко (Рышканский район) — к 20 июля, очень многие киномеханики — к 1 сентября и 7 ноября.

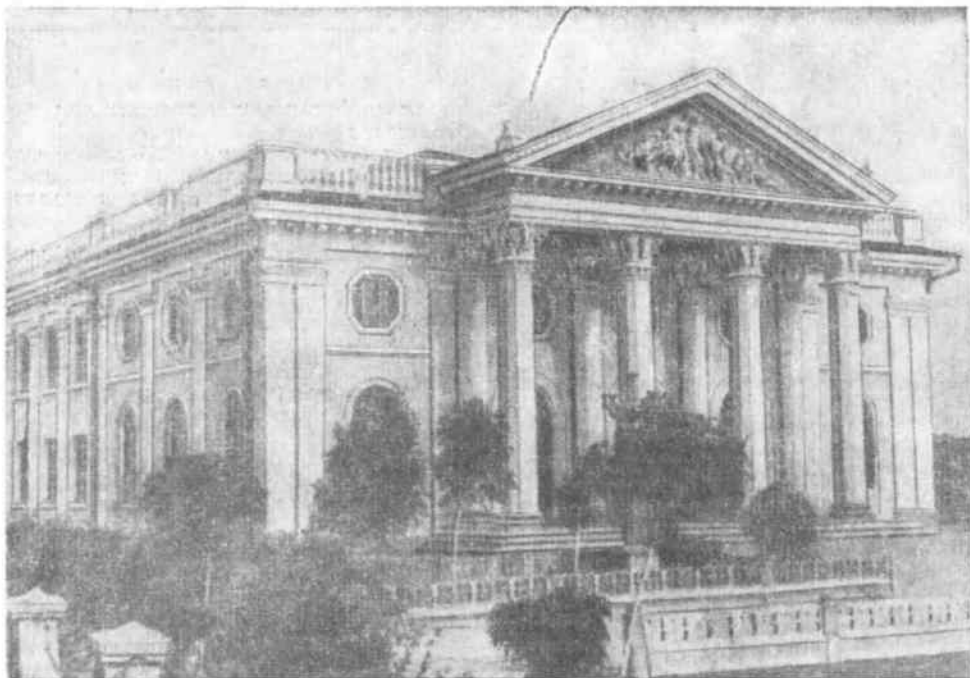
Исходя из принятого XXI съездом Коммунистической партии Советского Союза плана развития народного хозяйства страны, Министерство культуры Молдавской ССР разработало семилетний план развития киносети в республике, выполнение которого должно обеспечить осуществление сплошной кинофикации всей сельской местности.

По этому плану в г. Кишиневе должны быть сооружены панорамный кинотеатр на 1000 мест, детский широкоэкранный кинотеатр на 600 мест, три крытых летних широкоэкранных кинотеатра на 2400 мест, закончена реконструкция кинотеатра «Бируинца», в котором будет построено еще два зала на 1000 мест.

Кроме того, намечается оборудовать под кинозалы на 1500 мест ряд имеющихся помещений.

Таким образом, вместимость кинотеатров столицы нашей республики за семилетие увеличится с 5000 до 11 500 мест, не считая ведомственных киноустановок. Это даст возможность сократить режим работы кинотеатров, т. е. сеансы будут проводиться в наиболее удобное для зрителей время.

Еще один широкоэкранный кинотеатр на 600 мест будет сооружен в Тирасполе, двухзальный кинотеатр на 800 мест — в Бельцах, уже в этом году начнется строительство двухзальных кинотеатров на



800 мест каждый в городах Сороки и Рыбница.

Намечается также строительство летних кинотеатров за счет ссуд Госбанка во всех районных центрах республики.

В предстоящем семилетии будет сделан большой шаг в развитии кинофикации деревни. Министерство культуры Молдавской ССР разработало план сплошной кинофикации колхозов республики, причем не за семь лет, а в три-четыре года.

Наряду с государственными капиталовложениями мы рассчитываем привлечь и средства колхозов, которые сами проявляют большую заинтересованность в создании новых киноустановок.

Таким образом, кинофикация колхозов будет осуществляться по двум направлениям: по линии Министерства культуры за счет государственных капиталовложений (намечено открыть 300 киноустановок на общую сумму около 10 млн. руб.) и за счет средств колхозов.

Одним из крупных и замечательных начинаний, способствующих подъему культурно-просветительной работы в деревне, является участие колхозов и самих трудящихся в строительстве сельских учреждений культуры. После XX съезда Коммунистической партии построено свыше 200 колхозных домов культуры и клубов. В ряде колхозов выросли настоящие дворцы культуры с вместительными зрительными залами, красивыми фойе, просторными сценами, комнатами для работы кружков художественной самодеятельности.

Несомненно, что по мере дальнейшего экономического укрепления колхозов еще

Дом культуры колхоза им. Ленина Тираспольского района. Построен на средства колхоза

больше развернется строительство клубных учреждений, улучшится и техника демонстрации фильмов. Большая часть сельских стационаров будет оборудована двухпостной киноаппаратурой.

За семилетие киносеть значительно возрастет, и число кинозрителей к концу семилетки увеличится до 35,6 млн. в год. Резко повысится посещаемость кино на душу населения.

В 1952 году в республике была создана киностудия хроникально-документальных фильмов «Молдова-фильм», реорганизованная в 1957 году в киностудию художественных и хроникально-документальных фильмов. За сравнительно короткий срок она выпустила художественные фильмы «Молдавские напевы», «Белая акация», «Не на своем месте», «Атаман Кодр» и др. В настоящее время студия работает над фильмом «Я Вам пишу...». Ежегодно выпускается 42 киножурнала «Молдова Советикэ», много фильмов дублируется и субтитруется на молдавский язык.

В этом году начинается строительство новой киностудии, оснащенной более совершенной техникой. За семилетие намечено выпустить 23 художественных фильма, 68 очерков и 316 журналов «Молдова Советикэ» и дублировать на молдавский язык 200 фильмов. Начиная с 1960 года киностудия будет печатать в год до 1500 тыс. метров фильмокопий.

В связи со значительным увеличением количества фильмокопий расширяются и базы кинопроката. Запланировано сооружение трех баз, рассчитанных на 1000 фильмокопий каждая. В Бендерах строительство такой базы начнется в этом году, в Бельцах — в 1963 году, дополнительная база будет построена и в Кишиневе в 1964—1965 годах.

Нет сомнения, что киноработники республики, выполняя решения XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза, обеспечат новый подъем национальной культуры молдавского народа.

Украинская ССР

СПЛОШНАЯ КИНОФИКАЦИЯ КРЫМА

Идея сплошной кинофикации села — заветная мечта работников киносети страны. Она зародилась много лет назад, но до сих пор не могла быть воплощена в жизнь: очень велика по своему размаху и материальным затратам эта задача. Не так легко было осуществить и то, что достигнуто к исполняющемуся в этом году 40-летию советского кино.

78 тыс. киноустановок (не считая специализированных и школьных) насчитывает сейчас киносеть страны. Это в 65 раз более того, что осталось в наследство от царской России. И уже нет такой деревни, высокогорного аула, юрты животного и яранги кочевника Севера, где бы не показывали кинокартины. Сотни кораблей пассажирского, торгового и рыболовного флота, уходя в море, берут с собой киноаппаратуру и фильмы.

Но как бы ни были велики результаты 40-летнего труда работников кинофикации и кинопроката, нельзя ограничиваться тем, что достигнуто.

Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы, утвержденные XXI съездом КПСС, предусматривают к концу 1965 года довести общее число киноустановок до 118—120 тыс., что позволит обеспечить каждый совхоз и колхоз киноустановкой.

В связи с этой директивой стала насущной реальной задачей сплошной кинофикации сельской местности.

В ряде краев и областей она уже осуществляется практически: в Алтайском и Ставропольском краях, в Новосибирской, Крымской, Ростовской и других областях.



С. ТРОФИМОВ

Большой интерес представляет опыт сплошной кинофикации Крымской области, где начальником областного отдела кинофикации т. Кожухов.

В настоящее время средняя посещаемость кино в год на душу сельского населения в Крыму составляет 22,7 раза. На один колхоз в среднем приходится 3,5 киноустановки. Так же высоки показатели и по городской киносети.

Чтобы представить себе темпы развития киносети Крымской области, следует напомнить, что после фашистского нашествия в Крыму осталось всего десять действующих киноустановок, а в 1950 году их насчитывалось уже 298. В 1958 году вместе с летними киноплощадками количество киноустановок достигло 784.

В настоящее время киносеть Крымской области, включая профсоюзную и ведомственную киносеть, насчитывает 963 киноустановки.

Государственная сельская киносеть (в области 237 колхозов и 76 совхозов) имеет 380 стационаров, 70 летних площадок и 86 кинопередвижек.

Наличие такой широкоразвитой сельской киносети позволило еще к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции осуществить кинофикацию центральных усадеб колхозов стационарными киноустановками. Вначале стационарные установки оборудовали в наиболее крупных пунктах, имеющих благоустроенные клубные помещения, затем на всех остальных центральных усадьбах, независимо от количества населения и вместимости клуба.

Необходимо отметить, что сам факт осуществления поставленной задачи — сплошной кинофикации области — активизировал колхозную общественность, способствовал быстрейшему благоустройству существующих клубов и строительству сельских домов культуры с широким привлечением средств колхозов.

Отличительной чертой широкого размаха стационарирования киносети была ясность цели и смелость ее решения. Смелость потому, что возникли серьезные сомнения: будут ли рентабельны многие стационары, так как большая часть крымских деревень представляет собой малонаселенные пункты, а поставленная задача обязывала не обходить и те центральные усадьбы, которые имеют всего 50—60 дворов.

Эти же опасения сдерживали развитие сельских стационаров на Украине, где даже в крупных селах основным видом кинообслуживания являются кинопередвижки.

В качестве примера можно привести Одесскую область, где имеется 500 населенных пунктов с количеством жителей от 500 и более человек, а в области работает всего 230 стационаров. Следовательно, значительная часть крупных населенных пунктов обслуживается кинопередвижками.

Практика работы Крымской области показала, что почти все 380 сельских стационаров при среднем валовом сборе 29 тыс. руб. в год на каждый являются рентабельными и дают прибыль.

Киностационары в Крыму работают с различными режимами — от 12 до 20 дней в месяц. Обычно два стационара с двенадцатидневным режимом каждый обслуживаются одним киномехаником.

В тех случаях, когда из-за транспортных условий два стационара не может обслужить один киномеханик, стационару придается кинопередвижка для выездов киномеханика в близлежащие бригады колхозов.

Считая, что дальнейшее развитие сельской киносети должно идти по пути стационарирования киноустановок, работники кинофикации Крымской области, однако, не хотят отказываться и от кинопередвижек. И это правильно.

В Крыму 1700 сельских населенных пунктов, а колхозов и совхозов — 313. Следовательно, на каждый из них приходится в среднем по пять-шесть деревень. При таком положении стационар, работающий на центральной усадьбе, не может обеспечить регулярного кинообслуживания многих колхозников, проживающих в отдаленных небольших деревнях и хуторах-бригадах, входящих в колхоз. Такое же положение наблюдается и в других областях нашей страны. Поэтому наиболее правильной программой сплошной кинофикации села на ближайшие семь-десять лет следует считать сочетание стационарных киноустановок с кинопередвижками, хотя в основном развитие киносети должно идти за счет стационарирования. Сохранение известного количества кинопередвижек обеспечит обслуживание той части населения, которая не может регулярно посещать сеансы, проводимые стационарными киноустановками на центральных усадьбах.

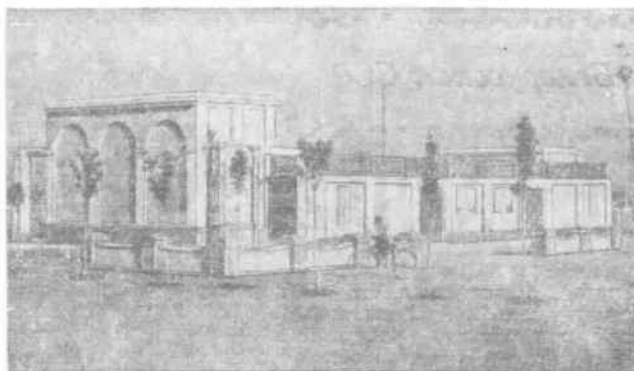
Завершив кинофикацию колхозов области, киноработники Крыма ищут новые формы обслуживания населения. Они поставили задачу построить в каждом колхозе летнюю киноплощадку. Колхозы охотно принимают на себя их финансирование и все строительные работы. Почти 40% колхозов области уже имеют такие киноплощадки.

Сейчас кинофикаторов Крымской области занимает вопрос создания в каждом районном центре широкоэкранных киноустановок. В семи городах они уже организованы. Если бы была возможность получить 40 анаморфотных объективов-приставок, Крымская область в этом году решила бы и эту проблему, правда, в упро-



Широкоэкранный кинотеатр в поселке Октябрьском, Крымской области

Летняя киноплощадка в Ленинском районе Крымской области. Такие киноплощадки строятся во всех колхозах области



щенном виде, т. е. без стереозвука. Однако это может быть приемлемым как первая стадия большой программы развития широкоэкранных киноустановок в стране.

Представление о кинофикации Крымской области будет неполным, если не упомянуть о строительстве кинотеатров в городах и рабочих поселках, которое ведется здесь в широких масштабах.

За последние три года в Крыму построено 18 кинотеатров и 107 летних площадок. Особенно активизировалось строительство с 1956 года, когда на эти цели было разрешено использовать ссуды Государственного банка.

В 1957 году было построено 43 киноплощадки и два кинотеатра, а в 1958 году уже 52 киноплощадки и 11 кинотеатров. Кроме того, в стадии строительства находятся еще восемь кинотеатров.

Все киноплощадки и кинотеатры решены в простых архитектурных формах, но выглядят красиво, привлекают внимание.

Нам представилась возможность побывать на многих новостройках, в том числе в районных центрах Октябрьском и Красногвардейском, где шла приемка кинотеатров, законченных строительством к XXI съезду КПСС.

Оба кинотеатра — по 560 мест. Строились они всего 10—11 месяцев, а стоимость их, включая кинооборудование и добротные изящные кресла с откидными сиденьями, не превышает 850—900 тыс. руб.

Кинотеатр в Октябрьском — широкоэкранный, он оснащен такими современными устройствами, как электротемнитель, электролебедка для раздвигания занавеса экрана и т. д.

Строительство кинотеатров в Крыму ведется при участии районных партийных, советских и хозяйственных организаций, а также широкой общественности.

Основное направление в развитии городской киносети — это строительство новых кинотеатров на окраинах городов и в рабочих поселках, что обеспечивает более регулярное кинообслуживание всего городского населения и повышение доходов от кино.

Уже сейчас достигнуты весьма высокие эксплуатационные показатели в обслуживании городского населения области. Вместимость кинотеатров в городах и рабочих поселках на 1000 человек составляет 118,4 зрительских места, а средняя посещаемость на душу городского населения — 40,2 раза в год.

В предстоящем семилетии в Крымской области намечается строительство еще 25 городских кинотеатров, что позволит полнее удовлетворять запросы кинозрителей, особенно в вечерние часы, и даст возможность выделить в городах специализированные кинотеатры хроники и научно-популярных фильмов.

Главное направление в кинофикации сел Крымской области на ближайшие годы заключается в качественном совершенствовании существующей стационарной киносети: в замене устаревших типов киноаппаратуры более совершенными, в полном смысле стационарными с высоким качеством проекции и звуковоспроизведения.

*
*
*

По всей стране идет большое строительство колхозных клубов. Среди них есть подлинные дворцы культуры, на которые колхозы затрачивают значительные денежные средства. Так, например, Крымский колхоз «Россия» строит Дом культуры стоимостью в 2 млн. руб. В нем будут зал на 650 мест, просторное фойе, зал для выставок, библиотека, читальня и девять комнат для кружковых занятий.

Нет сомнения в том, что в предстоящем семилетии с ростом экономики и благосостояния колхозов строительство сельских клубов будет с каждым годом возрастать. Колхозы смогут приобретать для них за свой счет и киноаппаратуру. Местные органы культуры должны широко использовать этот новый мощный источник капиталовложений в развитие киносети и всемерно содействовать организации киностанций в колхозах.

РАВНЯЕМСЯ НА ГОРОД

Задача, поставленная XXI съездом партии, — иметь в каждом колхозе и совхозе стационарную киноустановку — решается во многих местах весьма успешно, причем ряд областей и районов обязались осуществить ее в более короткий срок, чем предусмотрено семилетним планом.

Есть уже такие районы — своего рода новаторы, которые ставят и решают более сложные проблемы, а именно: в короткий срок довести кинообслуживание труженников села по качественным и количественным показателям до уровня города.

Такую задачу поставили кинофикаторы Столинского района Брестской области Белорусской ССР. Еще несколько лет тому назад гужевые кинопередвижки Столинского района обслуживали каждое село максимум три-четыре раза в месяц. Если бы развитие киносети в районе пошло по пути роста числа узкоплеченных кинопередвижек, то, очевидно, в некоторых населенных пунктах увеличилось бы количество киносеансов, но качество кинопоказа осталось бы на том же уровне.

Районный отдел культуры при активной поддержке местных партийных и советских организаций начал проводить стационарирование киноустановок, чтобы, во-первых, резко увеличить в населенных пунктах количество дней работы каждой киноустановки и, во-вторых, путем оборудования их широкоплеченной киноаппаратурой (однопостной, а там, где можно, — двухпостной) значительно улучшить качество показа фильмов.

За последние два года количество киноустановок в районе возросло более чем втрое, и в настоящее время из 20 действующих киноустановок 16 — стационарные.

Важно отметить, что они открывались не только в крупных населенных пунктах, где имеются хорошие вместительные клубы, но и в небольших колхозных клубах. Так, к примеру, было в селе Видибар, где клуб рассчитан на 40—50 зрителей. Открывшийся здесь киностанционар работает 12 дней в месяц, и колхозники сельхозартели «40 лет Октября» довольны работой новой киноустановки.

Все сельские киностанции района работают в клубах, где имеются киноаппаратные и специальные помещения для передвижных электростанций, отвечающие требованиям пожарной безопасности. Только в 1958 году были заново построены и реконструированы 15 киноаппаратных. На 10 киностанционарах, где имеются хорошие киноаппаратные и зрительные залы, установлена двухпостная киноаппаратура, что при хорошей квалификации киномехаников

обеспечивает высокое качество демонстрации фильмов.

Из 16 государственных стационарных киноустановок Столинского района 6 работают с режимом до 24 дней в месяц, и на каждой из них имеется отдельный киномеханик, а остальные 10 стационаров, работающие до 12 дней в месяц, обслуживают пять киномехаников, т. е. каждый работает на двух установках.

Жители тех сел, где имеются стационары, ежемесячно смотрят от 8 до 16 художественных кинокартин, не считая научно-популярных и хроникально-документальных.

Фильмы расписываются с расчетом их передачи с киноустановки на киноустановку в строго определенные сроки. Для этого районный отдел культуры организовал ежедневную доставку фильмов на киностанции на автомашине «ГАЗ-69» по специально составленному расписанию.

Киномеханик, заведующий клубом или кассир в указанный час встречает автомашину, передает шоферу продюстрированный фильм и получает новый.

Кассиры стационаров (единица или полединицы) распространяют кинобилеты и в порядке предварительной продажи и непосредственно перед киносеансом.

Почти все киномеханики живут в тех же населенных пунктах, где находится киноустановка. Это обеспечивает киномеханику более благоприятные бытовые условия и дает ему возможность тщательнее подготовиться к проведению сеансов.

Стационарирование киноустановок улучшило кинообслуживание населения, значительно увеличилась и посещаемость киносеансов в местах работы стационаров.

Вот один пример: киномеханик С. Субботин в 1954 году обслуживал на гужевой кинопередвижке восемь населенных пунктов, в том числе село Дубой, где он показывал фильмы не более трех-четырёх раз в месяц. В восьми пунктах за указанный год было проведено 234 сеанса и обслужено 9 тыс. зрителей. В 1958 году Субботин обслуживал только один стационар в селе Дубой. За год в этом селе проведено 283 сеанса и обслужено 16 535 зрителей, т. е. на 84% больше, чем во всех восьми ранее обслуживаемых им населенных пунктах.

В селе Колодное с введением стационара количество сеансов в месяц увеличилось с 6—7 до 19, а количество обслуживаемых ежедневно зрителей — с 385 до 654. В 1957 году среднее количество посещений кино на одного жителя составляло 8,4, а в 1958 году — 13,8. Это в два с лишним раза выше, чем средняя посещаемость в селах Белорусской ССР.

Если принять за основу кинофикации района наличие в среднем одной киноустановки на колхоз, то в Столинском районе уже к концу 1958 года в 21 колхозе имелась 21 киноустановка (20 государственных и одна колхозная), из них 17 стационарных и четыре кинопередвижки, которые работают три-четыре раза в месяц.

Столинский районный отдел культуры считает, что имеющаяся пока что одна киноустановка на колхоз — это лишь начало сплошной кинофикации района, которая закончится тогда, когда стационарные киноустановки будут во всех населенных пунктах, имеющих свыше 100 дворов.

Уже в начале 1959 года в районе должны были открыться стационары еще в восьми населенных пунктах, но они не вступили в строй, так как не было получено достаточного количества комплектов киноаппаратуры.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что широкому развитию стационарных киноустановок в Столинском районе в значительной степени способствует строительство клубов за счет средств колхозов. В 1958 году в районе построено пять таких клубов

на 120—200 мест каждый. Сейчас строятся еще два колхозных клуба.

В целях дальнейшего развития стационарирования киносети и улучшения кинообслуживания населения исполком Столинского районного Совета депутатов трудящихся 17 декабря 1958 года вынес решение, предлагающее сельским Советам построить в 1959—1960 годах пять колхозных домов культуры на центральных усадьбах колхозов и 16 клубов в бригадах.

Открытие стационарных киноустановок во вновь отстроенных клубах и в других специально приспособленных помещениях даст возможность в недалеком будущем завершить сплошную кинофикацию всего района и полностью обеспечить потребность населения в высококачественном кинообслуживании.

Республиканские и областные организации должны оказать необходимую помощь сельским районам в решении поставленной государством задачи — довести кинообслуживание сельского населения до уровня города.

Ю. ФИЛАНОВСКИЙ

ЗАДАЧИ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ В СВЕТЕ РЕШЕНИЙ XXI СЪЕЗДА КПСС

тельной работы, зачастую даже без рекламы. В результате фильмы не дают больших сборов и быстро снимаются с экрана, хотя многие из них весьма ценны в идейно-художественном отношении.

Особое внимание нужно обратить на работу с кинокартинами стран социалистического лагеря.

К концу семилетки на экраны страны будет выпускаться до 350 художественных кинопроизведений в год. Это обязывает нас искать новые формы проката фильмов. Следует поощрять создание кинотеатров монопольного проката, специализированных кинотеатров различного типа: для демонстрации фильмов стран социалистического лагеря, союзных республик, кинотеатров повторного фильма, кинотеатров с удлинненным сеансом для демонстрации сборных программ, включающих в себя хронику, научно-популярные и художественные кинопроизведения; расширение сети кинотеатров для показа детских и мультипликационных фильмов; проведение премьер, кинофестивалей и тематических показов фильмов с привлечением творческих работников советской кинематографии. Надо ликвидировать разобщенность в работе между киносетью на местах и республиканскими союзами работников кинематографии, активнее привлекать творческие силы кино ко всем массовым мероприятиям, проводимым органами кинофикации и кинопроката.

Мало внимания уделяют органы культуры правильному воспитанию подрастающего поколения средствами кино. В городских кинотеатрах и на сельских киноустановках недостаточно проводится специальных киносеансов с показом фильмов для детей. Средняя посещаемость детьми этих сеансов составляет 8,7 раза в год, в том числе по селу — 10,5, а по городу всего лишь 6,5 раза.

Задачи, поставленные съездом на предстоящее семилетие, требуют от работников киносети глубокого изучения экономики своего хозяйства.

В прошлом году работники киносети всех союзных республик хорошо потрудились и, включившись в предсъездовское соревнование, обеспечили выполнение планов кинообслуживания населения. В целом по Союзу план 1958 года выполнен киносетью на 101,3%.

Решающее значение в резком улучшении кинообслуживания населения сыграло расширение прав республик и передача в ведение республиканских министерств культуры органов кинопроката.

Наша обязанность — находить все новое и умело распространять передовой опыт.

Надо всемерно расширять социалистическое соревнование, поднимать его на новую, более высокую ступень.

Величественные задачи, которые наматил исторический XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза, вдохновляют работников киносети на новые трудовые подвиги на благо нашего народа — строителя коммунизма.

(Начало статьи см. на стр. 1.)

ШИРОКОЭКРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ В БЕЛОРУССИИ

К 40-й годовщине Белорусской ССР жители Минска получили в подарок еще один благоустроенный широкоэкранный кинотеатр — «Мир». Фасад нового красивого здания украшен белорусским народным орнаментом из цветного кирпича.

Кинотеатр имеет два зала — красный и голубой — на 400 мест каждый, просторное фойе, читальный зал, книжный киоск, буфет. Аппаратные оборудованы новейшей аппаратурой отечественного производства. В них установлено по три кинопроектора типа КШС-1, новейшее усилительное устройство КЗВТ-4, распределительное устройство. Имеются и вспомогательные помещения: две перемоточные, силовая с шестью селеновыми выпрямителями для дуговых ламп, комната отдыха для киномехаников.

Все оборудование кинотеатра получено в основном из Ленинграда и Самарканда. Монтаж выполнен бригадой минского завода «Кинодеталь» во главе с В. Курейчиком. Для каждого зала установлены три киноаппарата новейшей конструкции, в стены вмонтировано по 12 громкоговорителей. Применена система отраженного света.

Широкоэкранный кинополучает в Белоруссии все большее распространение. Кинотеатров с широким экраном в республике насчитывается уже более десяти. И все они оборудованы монтажниками минского завода «Кинодеталь». Силами коллектива завода создана также первая в нашей республике широкоэкранный кинопередвижка.



Широкоэкранный кинотеатр «Мир» в Минске

Она занимает целый автопоезд. Киноаппаратная размещается в автобусе, экран шириной 10 м и громкоговорители — на особой машине, передвижная электростанция — на прицепе. Широкоэкранный кинопередвижка предназначена для показа фильмов в глубинных селах Белоруссии.

Недавно широкоэкранный кино появилось в Мозыре и Городке. В недалеком будущем предполагается

оборудовать широкие экраны в Бресте, Кобрине, Слуцке.

А в Минске сейчас запроектовано строительство первого в республике панорамного кинотеатра на 2500 мест.

**Е. САДОВСКИЙ,
Н. ВОРОНКОВ,**
ст. киномеханик кино-
театра «Мир»

г. Минск



Григорий Евгеньевич Шумилов работает в Большемурашкинском районном кинотеатре им. Ленинского комсомола свыше 25 лет. Начал он работать на звуковой аппаратуре ТОМП-4, но и тогда у него не было ни одного срыва сеансов по техническим и другим причинам.

Сейчас его киноаппаратная оборудована пресектором КПП-1.

Киномеханик Шумилов гордится тем, что



Г. Е. Шумилов

КИНОМЕХАНИК-

его труд дает людям возможность обогатить свои знания и хорошо отдохнуть.

— За 25 лет,— говорит Григорий Евгеньевич,— я провел свыше 9 тыс. сеансов и обслужил сотни тысяч зрителей.

Последние годы киноустановка Г. Шумилова прочно удерживает переходящий Красный вымпел Большемурашкинского районного отдела культуры.

Тов. Шумилов неоднократно за хорошую работу получал ценные подарки и денежные премии. Он занесен в районную Книгу чести, ему присвоено звание отличника киносети.

Григорий Евгеньевич хороший общественник. Как-то в райкоме комсомола зашел разговор о том, как бы организовать обслуживание детских киносеансов самими пионерами. Григорий Евгеньевич поддержал это предложение и взял на себя обязательство подготовить двух киномехаников-пионеров. Он обучил учеников 6-го класса Вову Гугина и своего сына Женю. Теперь все воскресные и праздничные детские сеансы проводят ученики семилетней Большемурашкинской школы. Они работают кассирами, билетерами, контролера-

ДЕПУТАТ

ми, а в аппаратной — юные киномеханики Вова Гугин и Женя Шумилов.

Г. Е. Шумилов сам оформляет кинорекламы, афиши, делает фотомонтажи. Недавно районный кинотеатр получил новое просторное помещение, где все электрооборудование и установку проекторов произвели т. Шумилов и его помощники.

— Самое главное в нашем деле,— говорит опытный киномеханик,— это тщательная подготовка к киносеансу, организация работы по графику, качественный кинопоказ, а для этого надо любить технику и содержать ее в хорошем состоянии.

Январский план т. Шумилов выполнил на 124%.

Скромный труженик снискал себе в районе почет и уважение. Недавно его избрали депутатом в Большемурашкинский сельский совет.

А. АРХИПОВ,
инструктор районного
Цема культуры

Госыковская обл.

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Большой светлый прямоугольник. На нем плачут и смеются, живут, борются и умирают люди. Широко раскрытыми глазами смотрит на экран сероглазый паренек, и жажда великих дел, давно переполняющая мальчишеское сердце, разгорается неугасимым пламенем. Нет-нет да и обернется он назад, глянет с изумлением на резкий луч, маленькое окошечко, за которым невидимо колдует чародей-киномеханик. Вот бы заглянуть туда!

Но не пришлось. Грянула война, вот уже не в кино, а в действительности разворачиваются трагедии и драмы, и он сам уже не зритель, а участник исторических событий. Теперь не смутные мечтания о подвиге, а беззаветная любовь к Родине, ненависть к захватчикам веди его на запад.

Но есть силы, которые могут смять даже самые могучие стремления. Все оборвалось до обидного быстро. Взрыв немецкой мины, тупой горячий удар в левую руку. Затем в каком-то тумане медпункт, госпиталь, операция и, наконец, потеря руки. Из госпиталя Александр Колесниченко ушел раньше срока. Явился прямо в военкомат:

— Куда угодно пойду... Может быть... в обоз какой? — спросил он с надеждой.

— Нет, браток, отдыхай, отвоевался, — отвел глаза майор.

Оставался один путь — в родной колхоз, в Принцевку под Валуйками.

Встретили тепло, сочувственно.

— Не повезло, друг? Куда же тебя теперь? Мужики дозарезу нужны, но ты... вот что, браток, давай-ка счетоводом...

Махнул здоровой рукой: счетоводом, так счетоводом.

Жажда делать что-то очень нужное, отдавать людям все свои силы томила Александра. Хороший стрелок, футболист, шахматист, он возглавил колхозных спортсменов. На районных состязаниях стали они подбираться к первым местам.

Но этого было мало. «Неужели больше некуда идти? Неужели делаю все, что могу?» — мучила мысль.

Все перевернул казалось бы пустяковый случай. Страстью Колесниченко, как и в детстве, оставалось кино, и он старался не пропускать ни одного сеанса. Правда, на киномеханика теперь уже не смотрел как на бога. Беспощадно требовательный к себе и другим, Колесниченко выходил из себя, когда плохо демонстрировали фильмы.

— А ты попробовал бы сам, — огрызнулся как-то киномеханик и вдруг осекся, глянув на пустой рукав Александра.

Но Колесниченко уже не слушал извинений. С новой силой вспыхнула старая детская мечта и властно захватила его: «И попробую!»

В Валуйском районном отделе культуры дать направление в школу киномехаников категорически отказались. В Курске, в об-

ластном управлении, только пожали плечами. Директор Батайской школы киномехаников с любопытством окинул взглядом ладную, сильную фигуру настойчивого посетителя.

— Да знаешь ли ты, что стрелять без руки легче, чем с аппаратурой обращаться? Нет. Не возьму.

Дальше идти было некуда.

Денек оставался свободным, и Александр, не терпевший болтаться без дела, решил хотя бы какую-нибудь память о себе оставить в школе. Он подобрал из учащихся школы энтузиастов и к вечеру оборудовал волейбольную площадку. Смотреть первый матч высыпала вся школа. Неожиданно для Александра команду противника возглавил сам директор. Под бурные крики болельщиков команда Колесниченко выиграла, а сам он, несмотря на физическую неполноценность, блеснул замечательной игрой.

— Ну, брат, победил, — положил ему руку на плечо после жаркой схватки директор. — Принимаю в школу. Только без содержания, вольным слушателем. Иначе — не имею права.

Занимаясь по четырнадцать часов в день, Александр закончил школу не за девять, а за шесть месяцев и при этом с отличием.

* *

*

Двигатель передвижки был стар. То генератор сгорит, то еще какая поломка приключится. А обслуживать нужно четыре села. Где-то сотни людей ждут, что ты привезешь радость, а ты день-другой ковыряешься в разболтанной машине. Нужен второй движок. Но его не дадут: не положено.

...Моториста Анатолия Кочкина убедить не так уж трудно. А вот жену? Ведь трое детишек. Снять с семейного бюджета тысячу рублей — не шутка.

— Люба, — осторожно начал Александр, — решились мы с Анатолием на свои деньги собрать второй двигатель. Ты не беспокойся, это все окупится за счет премиальных...

И действительно, все наладилось. Процент выполнения плана резко пошел в гору: 120—130—140. За первые же три месяца Колесниченко получил 1010 рублей премиальных.

Теперь уж, как бы ни была скверна погода, какие бы ни были трудности, колхозники знали: фильм начнется точно в срок.

* *

*

Кто задумывался, что значит работа сельского киномеханика-передвижника? В дождь, грязь или лютый мороз трясется он с аппаратурой в телеге: в десятке ки-



Александр Колесниченко

лометров от его села фильм тоже должен начаться вовремя. Сеанс окончен. Порою приходится ночью плестись обратно, чтобы завтра чуть свет отправиться за новой картиной. Выходные? Праздники? Их имеет каждый, кроме киномеханика, который отдыхает только в будние дни. В год Колесниченко дает 630 сеансов.

Трудно. Но разве он делает только то, что положено, так сказать, по штату?

...Колхозный ток. Уже издали слышен задорный громкий смех, да и работа, видно, идет веселее, чем обычно. Ах, да, — сюда зашел Шура Колесниченко. Вот сбросил в машину с широкой спины мешок с зерном и спешит за другим. А между делом заводит речь о новом фильме. Через часок можно увидеть его уже в другом месте, а вечером перед сеансом он толкует в зале с пожилыми.

Прислушиваешься и поражаешься: откуда он все знает? В его рассказе и цитаты из сценариев, и интересные эпизоды съемок, и меткие характеристики артистов, и сжатое изложение содержания фильма.

Лишь когда зайдешь домой к Колесниченко, становится все понятно: это настоящий киномузей. Ведь кино — не только развлечение. Это могучее оружие воспитания. Чтобы успешно им пользоваться, его нужно отлично знать.

Новый фильм! Кого не волнуют эти слова?

...В райцентре Валуйках только начал идти нашумевший «Тихий Дон». А у кинотеатра уже дежурят мотоциклисты из колхоза имени Чапаева, Белгородской области. Три части показали — и вот уж в колхозном клубе их демонстрирует Колесниченко. Это что! Ряд фильмов сначала шел в колхозе и лишь потом в райцентре. Не случайно, когда для районной партийной конференции понадобилось достать новый хороший фильм, поручили это дело Колесниченко.

И вот результаты. Каждый колхозник у Колесниченко посещает кино в среднем 26 раз в год — почти вдвое чаще, чем в других сельских местностях страны. За 1958 год Александр Колесниченко обслужил 42,2 тысячи зрителей при плане 33,4 тысячи.

Колесниченко вполне заслуженно признан лучшим киномехаником Валуйского района и области. В прошлом году он награжден Почетной грамотой Белгородского обкома КПСС и облисполкома.

Но есть еще одна сторона его деятельности. Быть может, самая важная — воспитание молодых кадров.

Вокруг Колесниченко создалась своеобразная школа молодежи, влюбленной в кино. Двое из них уже стали киномеханиками — Николай Петренко, уехавший на целину, и Анатолий Кочкин. Сами уже демонстрируют фильмы комбайнер Иван Гребенкин, школьники Николай Ирхин и Владимир Агошкин. А подростков помоложе, просто помогающих «дяде Шуре», не перечсть.

В этом году стала работать мотористом у Колесниченко комсомолка Светлана Бугаевская из Валук. Вскоре ей предложили место в городском кинотеатре. Но она отказалась — осталась в селе...

Так от поколения к поколению переходит замечательная эстафета самоотверженного служения народу.

В. ЗАЛИВАДНЫЙ





КИНОРЕКЛАМА

М. КУВАТОВ

«Вся идеологическая работа нашей партии и государства призвана развивать новые качества советских людей, воспитывать их в духе коллективизма и трудолюбия, социалистического интернационализма и патриотизма, высоких принципов морали нового общества, в духе марксизма-ленинизма», — сказал на XXI съезде КПСС товарищ Н. С. Хрущев.

Именно этим целям должны служить советские художественные, научно-популярные, документальные и учебные фильмы, количество которых будет увеличиваться с каждым годом.

Довести эти кинофильмы до самых широких масс зрителей, добиться значительного роста посещаемости кино и высокого качества кинопоказа — задача, требующая максимального усиления всей органи-

В ЛАТВИИ

заторской работы органов кинофикации и кинопроката. Наряду с ускоренным развитием киносети, укреплением ее материально-технической базы, обеспечением правильной эксплуатации киноаппаратуры и фильмосфонда следует значительно улучшить рекламирование и пропаганду фильмов, выпускаемых на экраны.

В течение ряда лет кинореклама и работа по продвижению и пропаганде фильмов отставали от требований кинообслуживания трудящихся. Поэтому усилия Министерства культуры СССР и республиканских министерств направлены на внедрение в повседневную практику работы киносети и кинопрокатных организаций выпуска и распространения разнообразных видов кинорекламы.

Фасадная реклама кинотеатра «Рига»

Многие отделы кинофикации и конторы по прокату фильмов РСФСР, Украины, Латвии, Литвы, Эстонии и других республик стали регулярно издавать массовую многокрасочную текстовую, иллюстрированную и художественную кинорекламу, рекламные газеты, брошюры и альбомы, которые своевременно знакомят зрителей с новыми фильмами, привлекают их к участию в кинофестивалях и тематических показах, способствуют эстетическому воспитанию советских людей.

В настоящее время лучшие в стране результаты в рекламировании фильмов достигли Ленинградская областная и Московская городская конторы по прокату кинофильмов и конторы кинопроката Латвии, Литвы, Эстонии, Украины. Хорошо поставлена кинореклама в Приморском, Ставропольском краях, Свердловской и Сталинской областях.

В этой статье мы хотим рассказать об опыте рекламирования фильмов, накопленном Латвийской республиканской конторой по прокату фильмов.

Много лет работники этой конторы выпускают различные виды типографской, литографской и фотографической кинорекламы, рекламные киногазеты для городской и сельской киносети на двух языках — латышском и русском. Три раза в месяц выходит брошюра «Библиотечка кинозрителей», в которой публикуются аннотации к фильмам, обзорные статьи о современном состоянии советского и зарубежного кино, хроника культурных событий и различные занимательные материалы («Вопросы к кинозрителям» — о популярных фильмах, исполнителях главных ролей, режиссерах, операторах, кроссворды и задачи на темы кинофильмов и т. п.). Ежемесячно выходит красочно оформленный, иллюстрированный наиболее интересными кадрами из новых фильмов альбом «Кинокадр». Особое внимание уделяется в этих изданиях рекламе и пропаганде фильмов отечественного производства и стран социалистического лагеря.

«Библиотечка кинозрителей» (цена



Рекламный стенд

50 коп.) и «Кинокадр» (цена 2 руб.) выпускаются тиражом до 60 тыс. экз. для продажи городским и сельским кинозрителям. Весь тираж раскупается в течение двух-трех дней.

Кроме того, Латвийская контора кинопроката издает две рекламные киногазеты: «Киноэкраны Риги» (тираж 51,2 тыс. экз., стоимость одного номера 15 коп., годовой подписки — 7 руб. 50 коп.), предназначенную для жителей столицы Латвийской ССР, — она выходит каждую субботу и распространяется по подписке, в том числе и в сельских местностях и газету «Новинки экрана» (тираж 15 тыс. экз.) специально для села. Она бесплатно рассылается районным отделам культуры и всем сельским киноустановкам.

Кроме периодических изданий, массовыми тиражами регулярно издаются каталоги действующего фильмофонда, тематические справочники (по сельскохозяйственным, атеистическим, санитарно-просветительным и другим фильмам), буклеты, летучки, сводные афиши репертуара кинотеатров Риги, плакаты к кинофестивалям, пригласительные билеты. Все это со-



«Библиотечка кинозрителей»



Журнал «Кинокадр»

действует успешному проведению в киносети многих общественно-политических, культурно-массовых и хозяйственных кампаний и мероприятий. Когда, например, Общество по распространению политических и научных знаний проводило цикл лекций, направленных на борьбу с алкоголизмом, контора кинопроката срочно выпустила афишу-плакат «Алкоголизм — злейший враг человечества» с названиями кинофильмов на эту тему: «Кто прав?», «Злодейка с наклейкой», «Я ничего не помню». Интересные плакаты-афиши были выпущены к фестивалю сельскохозяйственных фильмов и тематическим показам в честь 40-летия Ленинского комсомола и XXI съезда КПСС.

Ко всем художественным и полномет-



Объемная кинореклама на одной из улиц Риги

ражным хроникально-документальным и научно-популярным фильмам, выходящим на экраны Латвии, издаются клишированные афиши тиражом от 5 до 10 тыс. штук. Стоимость одной афиши 20 коп. Всем городским и сельским киноустановкам афиши рассылаются бесплатно — 20 штук для каждой городской и 15 — для сельской установки.

На центральных улицах и многолюдных площадях Риги установлено 18 больших красиво оформленных застекленных стендов для предварительной рекламы. Кроме того, все фильмы за неделю до их выпуска в первозканных кинотеатрах рекламируются при помощи трех газосветных (неоновых) установок и на трех специальных стендах сдвигающимися фотокадрами из фильмов. В фойе и кассовых вестибюлях городских кинотеатров оборудованы щиты, на которых помещаются фотокадры и художественные афиши. Многие кинотеатры также рекламируют фильмы, еще находящиеся в производстве. Весьма эффективно используются фотокомплекты и плакаты «Рекламфильма».

Латвийская контора кинопроката имеет одного штатного фотографа, который делает репродукции, увеличение кинокадров и портретов творческих работников, а также фотокадры и заглавные надписи фильмокопий. При помощи узкоплечного съемочного аппарата «Киев» с приспособленной кассетой для узкой пленки заглавные надписи изготавливаются и для фильмокопий на 16-мм пленке. Такие киноматериалы попадают в сельскую киносеть.

Рекламный цех конторы ведет точный учет всей рекламной продукции. Она сортируется и систематизируется по различным темам действующего фильмофонда. Весь поступающий кинорекламный материал заносится в картотеку.

Следует отметить, что Латвийская контора кинопроката уделяет много внимания не только художественному исполнению доходчивой и оригинальной по замыслу кинорекламы, но и экономическим вопросам — организации массового выпуска дешевой рекламной продукции, ее распространению и т. д. В 1958 году общий тираж регулярных рекламных изданий достиг 7 млн. экз., расходы составили 1 148 885 руб. В результате умелой организации всей работы по выпуску и распространению кинорекламы контора перекрыла все затраты на изготовление этой продукции и добилась прибыли. Кроме того, хорошо организованные реклама и пропаганда фильмов способствовали выполнению плана валового сбора и прокатных поступлений.

Отмечая положительный опыт Латвийской конторы кинопроката по выпуску кинорекламы и пропаганде фильмов, Министерство культуры СССР и ЦК Союза работников культуры наградили группу сотрудников конторы нагрудными значками «За отличную работу» и почетными грамотами, а некоторым объявили благодарность.

УПОРЯДОЧИТЬ РЕКЛАМИРОВАНИЕ ФИЛЬМОВ НА СЕЛЕ

В максимальном привлечении сельского зрителя в кино большую роль играет хорошо поставленная кинореклама. Она знакомит население с новыми фильмами, их содержанием, исполнителями ведущих ролей и постановщиками. Если в городских кинотеатрах, рабочих клубах и домах культуры имеющиеся штатные художники на каждый новый фильм готовят художественные афиши, оборудуют щиты и стенды, то на сельских стационарах и передвижках рекламирование сводится лишь к написанию названия фильма на бланке безымянки и вывешиванию месячных репертуарных планов. На селе нередко можно встретить аляповатые, а иногда и просто безграмотно написанные афиши, искажающие название фильма. Как правило, из афиш вы не узнаете, о чем рассказывается в данном фильме, кто его поставил и какие актеры в нем снимались. А если учесть, что многие фильмы ставятся по специально написанным киносценариям и неизвестным широкому зрителю литературным произведениям, то ясно, что такая афиша никого не заинтересует и массового зрителя в кино не привлечет. Наблюдается много случаев, когда жители населенного пункта из-за того, что их реклама не заинтересовала, пропускают новый фильм, не идут в кино. И лишь на завтра, узнав от соседей, смотревших фильм, его содержание, сожалеют, что не пошли в кино, но сделать ничего нельзя — кинопередвижка с фильмом уже уехала в следующее село.

Практика показывает, что хорошо выполненные фабрикой «Рекламфильм» литографские афиши привлекают большое количество зрителей, но беда в том, что они рассылаются по отделениям и конторам кинопроката одновременно с выпуском новых фильмов на экраны Москвы и других крупных городов, а иногда даже раньше. Конторы кинопроката, получив комплекты рекламы, сразу же распределяют их по отделам культуры и киноустановкам (я же знаю о других отделениях кинопроката, но именно так делают Армавирское и Майкопское отделения Краснодарского края). Поэтому большей частью на передвижку такая реклама попадает на несколько месяцев раньше рекламируемого фильма.

В результате длительного хранения на киноустановках афиши мнутся, рвутся и ко времени поступления рекламируемого фильма на киноустановку уже не имеют прежнего привлекательного вида. А многие афиши вообще остаются в отделах культуры и на киноустановках как макулатура, так как рекламированные в них

фильмы или стали технически негодными и сняты с эксплуатации, или переданы в другую контору кинопроката, так и не дойдя до сельских киноустановок данного района. Рекламные афиши остались неиспользованными, а в то же время на других киноустановках, куда эти фильмы поступили, возможно, нуждаются в этом рекламном материале. Вместе с тем следует заметить, что киноустановки получают афиши далеко не на все фильмы, так как рекламные материалы к некоторым кинокартинам печатаются недостаточными тиражами. Существующая система снабжения киноустановок рекламным материалом нуждается в изменении.

Мне кажется, что было бы правильно весь рекламный материал сосредоточить в отделениях кинопроката и выдавать афиши и плакаты киноустановкам вместе с репертуарным планом на очередной месяц в количестве, зависящем от вида киноустановки, величины обслуживаемого ею населенного пункта и пр. В случае передачи картины в другие отделения кинопроката следует пересылать туда и весь рекламный материал к ней.

На каждый новый фильм выпускаются фотоштитки и комплекты фотокадров. Такие фотоштитки вызывают большой интерес к фильму и привлекают на сеанс много зрителей. Но, как правило, комплекты фотографий можно увидеть лишь на городских киноустановках, иногда в районных домах культуры, очень редко на сельских стационарах, а уж о передвижках и говорить нечего. Отделения кинопроката, вероятно, считают, что передвижки могут обойтись одними безымянками или, в лучшем случае, литографскими плакатами.

Необходимо бороться за сохранность фотокомплекта так же, как за сохранность фильмокопии. Ни один фильм не должен выдаваться на киноустановку без фотокомплекта, и в случае утраты фотографии или фотокомплекта надо применять к виновным соответствующие санкции.

Фотокомплект может пережить фильмокопию!

Очень хорошей, живой рекламой служат рекламные ролики, но они, так же как и фотокомплекты, на сельские передвижные киноустановки выдаются очень редко. Отделениям кинопроката необходимо строго планировать и расписывать в репертуарных планах выдачу рекламных роликов тем сельским киноустановкам, на которых будет демонстрироваться рекламируемый фильм. Эти ролики надо выпускать на все новые фильмы и в достаточном для киносети количестве.

В последние годы стали появляться афиши типа безымянок с напечатанными на них литографским способом названием фильма, кадром из этого фильма и кратким содержанием. Эти афиши очень удобны для сельских местностей, но на киноустановки их пока поступает крайне мало.

Улучшив рекламирование фильмов, пол-

нее раскрыв и доведя их содержание до каждого сельского жителя, мы тем самым значительно увеличим посещаемость киносеансов на селе.

О. ОБОДОВСКИЙ,
кинотехник

свеклосовхоз им. Сталина,
Краснодарский край

УГОЛОК КИНОЗРИТЕЛЯ

Работа по продвижению фильмов, работа со зрителем начинается с рекламирования. Глодянский отдел культуры Молдавской ССР вместе с кинотехниками прилагает немало усилий, чтобы создать своеобразную, доходчивую рекламу.

Заслуживает внимания метод рекламирования фильмов, предложенный ст. инспектором по кино Глодянского отдела культуры А. Головки. Он предложил организовать в наиболее людных местах «Уголок для зрителей». В районном центре Глодяны вы можете увидеть такой уголок в раймаге, в районной библиотеке, в фойе Дома культуры. Это щит размером 120 см × 80 см. На нем сверху написано «Уголок для зрителей». Ниже с левой стороны сделан вырез, куда вставляется дата демонстрации фильма, ниже помещается рекламный плакат, еще ниже пишется время начала киносеансов. Справа на щите помещается месячный репертуарный план демонстрации фильмов. В правом нижнем углу щита приделан ящичек с надписью «Ознакомьтесь с содержанием фильма». В ящичек вкладывается либретто фильмов.

Например, 23—24 января демонстрировался фильм «Матрос с «Кометы». Кинотехник кинотеатра, она

же и художник, Тамара Гурская утром 23 января прошла по всем местам, где расположены «Уголочки», наклеила рекламный плакат, вставила в прорез щитка дату демонстрации фильма и время начала сеанса, затем опустила в ящичек два три экземпляра либретто.

Этот вид рекламы одобрительно встретили жители Глодян: около щитка всегда можно увидеть группу людей.

Кроме «Уголка кинозрителя», в каждом учреждении развешиваются месячные репертуарные планы. Такой план печатается в районной типографии тиражом 150 экземпляров за 3—4 дня до начала месяца. С 1-го числа зрители уже

знают, какие фильмы они могут посмотреть в данном месяце. Такие репертуарные планы рассылают на передвижки и стационары. Обычно их вывешивают в сельском клубе, школе, магазине, на животноводческих фермах и т. д.

Это простая и самая массовая реклама. Она может быть выполнена на любом языке.

Но, конечно, у зрителей наибольшим успехом пользуется реклама, которую вывешивают в «Уголках зрителей». Поэтому Глодянский райотдел культуры наметил в этом году изготовить для каждого села (в районе их 40) хотя бы по одному комплекту «Уголка».

В. ГОРДА,
техник по ремонту

с. Глодяны



ПЛАН-КАЛЕНДАРЬ

В селе Чернелица, Станиславской области, реклама фильмов осуществляется при помощи репертуарных планов, отпечатанных в типографии. В репертуарных планах на месяц указываются название фильма и дата его демонстрации. Для каждого ясно, что такая реклама не может вызвать особого интереса и привлечь зрителей. Ведь всем хочется не только знать название кинокартины, но и посмотреть отдельные кадры, узнать артистов, которые исполняют главные роли, и т. д. Это и натолкнуло меня на мысль сделать такой план-календарь.

Когда на январь 1959 года нам было прислано репертуарное расписание, я достал к некоторым из фильмов фотографии артистов, а также отдельные кадры. Для этого я использовал репродукции из журнала «Советский экран». Сделав небольшой план на белой бумаге, я обклеил его фотографиями из жур-

нала и переснял фотокамерой «Фотокор». Получив негатив 9×12 см, я сделал с него большое количество отпечатков и разослал их зрителям. Имея такой план-календарь на руках, рассматривая кадры из фильмов и артистов, занятых в картине, каждый житель села знает, какой

фильм он увидит, знает артистов. Все это вызывает интерес и привлекает зрителей в кино.

Посещение киносеансов после рассылки такого календаря намного повысилось.

И. КАПИНУС,
пом. киномеханика
с. Чернелица



УЧИТЬСЯ РАБОТАТЬ И ЖИТЬ

Исключительный подъем трудовой и политической активности, охвативший всю нашу страну в связи с XXI съездом КПСС, вылился в замечательное начинание — движение за создание бригад коммунистического труда.

Широко развернулось социалистическое соревнование за высокую культуру обслуживания трудящихся в государственной кинотеатре Сталинской области.

В соревнование за право называться бригадой коммунистического труда включился коллектив аппаратной горловского кинотеатра «Комсомолец».

«Мы будем работать и жить по-коммунистически, будем примерными в труде и быту, образцом культурного поведения в личной жизни», — от имени коллектива аппаратной заявила на общем собрании работников театра комсомолка киномеханик Надежда Малькова.

Бригадир — технорук шеф-киномеханик коммунист Виктор Балайлес взял на себя

М. ШМАТКО,
зам. начальника обл.
управления культуры

ПО-КОММУНИСТИЧЕСКИ

обязательство: «Оборудовать своими силами широкоэкранный киноустановку; разработать рационализаторские предложения по световой рекламе и выпуску световых газет; регулярно проводить технические занятия, чтобы все киномеханики аппаратной получили квалификацию 1-й категории, в 1959 году на 1-ю категорию подготовить двух киномехаников».

«Беречь фильмофонд путем увлажнения и аккуратного обращения с кинофильмами; не иметь ни одного случая сверхнормального износа фильмов», — обещает ст. киномеханик Леонид Забрамный.

Взяв на себя конкретные обязательства, работники киноаппаратной будут повседневно бороться за то, чтобы работать и жить по-коммунистически.

г. Сталино

30000 киносеансов в год

Трудно переоценить роль сельскохозяйственных фильмов в деле успешного претворения в жизнь величественных задач семилетнего плана развития народного хозяйства в нашей стране. Их показу большое внимание уделяют кинофакторы Ленинградской области. Они поставили перед собой задачу провести в этом году Всесоюзный кинофестиваль сельхозфильмов так, чтобы он действительно способствовал широкой пропаганде и внедрению агротехнических знаний и передового опыта, активно содействовал всенародной борьбе за крутой подъем сельского хозяйства.

Фестиваль в Ленинградской области открылся 1 февраля киновечером, посвященным декабрьскому Пленуму ЦК КПСС.

В празднично убранном павловском районном кинотеатре «Родина» собрались колхозники и рабочие совхозов Гатчинского и Тосненского районов. Вечер открыл первый секретарь Гатчинского горкома партии А. Н. Шебалов.

Директор совхоза «Шушары» А. Ивасюк, заслуженный зоотехник РСФСР Л. Богданов, доктор сельскохозяйственных наук Ф. Лихонос и другие товарищи с гордостью говорили об успехах колхозов и совхозов области, достигнутых за пять лет после сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Председатель колхоза им. 1 Мая Гатчинского района Л. Мелякин привел такие убедительные цифры: надой молока увеличились на каждые 100 га земельных угодий со 120 до 800 ц. В 1958 году получено 36 ц мяса на 100 га пашни. В колхозах введена гарантированная оплата труда.

Семилетний план по производству молока, мяса и яиц колхозники Гатчинского и Тосненского районов решили выполнить в течение трех лет.

После выступлений собравшимся были показаны сельскохозяйственные фильмы: «У передовых животноводов» — о достижениях колхозов им. 1 Мая и им. XVIII партсъезда, Гатчинского района, «Больше молока и масла», «Звенья высоких урожаев овощей» и другие.

В заключение киновечера дирекция кинотеатра организовала большой концерт артистов ленинградской эстрады.

Во Всесоюзном кинофестивале сельскохозяйственных фильмов в Ленинградской области участвуют свыше 600 киноустановок, которые покажут более 200 сельскохозяйственных кинофильмов на темы: «Создание обилия сельскохозяйственных продуктов — важнейшее условие перехода к коммунизму», «Что дало народу освоение целинных и залежных земель», «Значение опыта новаторов и передовиков в дальнейшем развитии сельского хозяйства», «Роль куку-

рузы в дальнейшем укреплении кормовой базы» и т. д.

Перед киносеансами организуются выступления специалистов и передовиков сельского хозяйства, работников киностудий «Леннаучфильм» и «Ленинградская кинохроника».

Кинофестивалю предшествовала большая подготовительная работа. Отдел кинофикации областного управления культуры совместно с конторой кинопроката разработал план практических мероприятий по подготовке и проведению Всесоюзного кинофестиваля сельскохозяйственных фильмов в районах области.

Районным отделам культуры были разосланы методические указания по проведению фестиваля, списки рекомендованных фильмов и темы кинолекций, отпечатанные массовым тиражом пригласительные билеты, фотоиллюстрированные выставки «План партии — план народа».

Во всех районах области прошли совещания и семинары работников киносети и культпросветучреждений совместно с работниками сельхозинспекций, обсудившие вопрос о проведении фестиваля в своем районе. Составлены графики проведения фестиваля по каждому колхозу и совхозу, оборудованы районные автокинопередвижки для показа фильмов в производственных бригадах и на отдаленных фермах.

В этом году в проведении кинофестиваля сельскохозяйственных фильмов включились и городские кинотеатры «Молодежный» (г. Ленинград), «Победа» (г. Гатчина), Левашовский кинотеатр и др. Например, коллектив кинотеатра «Мир» в г. Выборге организовал киновечер для труженников сельского хозяйства Выборгского района на тему «О людях и для людей».

Среди работников киносети и культпросветучреждений области развернулось широкое социалистическое соревнование за образцовое проведение Всесоюзного кинофестиваля и успешное выполнение плана первого года семилетки.

Инициаторами выступили работники культуры Гатчинского района. В каждом крупном населенном пункте они решили организовать постоянно действующий кинолекторий сельхозфильмов, а в остальных населенных пунктах, колхозах, совхозах, РТС показывать эти фильмы не реже трех раз в месяц.

Работники киносети и культпросветучреждений области взяли на себя обязательство во время Всесоюзного кинофестиваля и до конца года провести 30 тыс. киносеансов агротехнических фильмов. Это обязательство успешно выполняется.

**Н. КОЗЛОВ,
М. БАСКИН**

ОПЫТ оборудования и эксплуатации вентиляционных установок в кинотеатрах АСТРАХАНИ

Многие годы кинотеатры Астрахани вентилировались очень плохо. В летнее время температура воздуха в зале достигала 35° (при норме $22-25^{\circ}$), а влажность — $90-95\%$ (при норме $35-65\%$). Это вызывало недовольство зрителей, и зимние кинотеатры в период с мая по сентябрь себя не оправдывали (проводилось всего 2—3 сеанса в день). Основную нагрузку несли летние киноплощадки.

В 1957—1958 гг. все кинотеатры Астрахани были оборудованы эффективной вентиляцией, и посещаемость их, несмотря на рост числа летних киноплощадок, резко повысилась.

Устройство вентиляции не потребовало больших затрат средств и времени и прекращения работы кинотеатров. По сложности оно оказалось доступным любому городскому и районному кинотеатру, а оборудованию вентиляции путем применения простейших побудителей тяги — дефлекторов — нашло применение даже в сельских клубах.

Электроэнергия на эти цели оплачивается по льготному тарифу, поэтому эксплуатационные расходы на вентиляцию незначительны: так, при подключении к трехфазной силовой сети кинотеатра вентиляционных установок мощностью свыше 15 кВт оплата за пользование электроэнергией взимается в размере 25% от тарифа на электроэнергию, расходуемую на освещение кинотеатра.

Перед оборудованием вентиляционных устройств была проделана большая подготовительная работа с коллективами кинотеатров.

В частности, был проведен специальный семинар и выпущен информационный бюллетень областного управления культуры. Были рассмотрены нормы обмена воздуха, его температуры и влажности, установленные государственными строительными нормами и правилами. Например, в зрительном зале кинотеатров I и II класса летом требуется обеспечить не менее 40 м^3 воздуха в час на одного зрителя, в зимнее время — до $20 \text{ м}^3/\text{час}$, температуру — в пределах $22-25^{\circ}$ и влажность — в пределах $35-65\%$. В киноаппаратных, оборудованных дуговыми лампами, на каждый проектор рассчитывается до 700 м^3 воздуха в час.

Опыт оборудования и эксплуатации вентиляционных установок в кинотеатрах Астрахани показал, что необходимо прежде всего обеспечить бесшумность вентиляционной системы.

Однако при проектировании и устройстве вентиляции это чрезвычайно важное условие часто не учитывается. Раньше, например, во многих кинотеатрах города нельзя было пользоваться сложными вентиляционными системами из-за большого уровня шумов. Их можно было включать только в перерывах между сеансами, и вся вентиляция зала сводилась к короткому его проветриванию, результаты которого ощущались лишь в течение первых 15—20 мин. сеанса.

Очень часто система вентиляции заключалась в установке в наружных стенах осевых вентиляторов с крылом диаметром 50—60 см. Но во время сеанса

такой вентилятор нельзя было включать, так как создаваемый им шум совершенно заглушал звуковое сопровождение фильма. Поэтому осевые вентиляторы можно использовать только в санузлах и курительных комнатах небольших кинотеатров.

Для обеспечения эффективного обмена воздуха в зрительном зале вентиляционное устройство должно быть в эксплуатации в течение всего рабочего дня кинотеатра. Оно должно поддерживать нормированные параметры воздуха в зале, быть бесшумным, давление воздуха в приточной системе должно быть достаточным, чтобы преодолеть все сопротивления, возникающие на его пути.

В качестве примера рассмотрим оборудование приточно-вытяжной вентиляции в кинотеатре на 300 зрителей при среднем его объеме 1200 м^3 .

Воздухообмен определяем по летнему режиму, из расчета $40 \text{ м}^3/\text{час}$ воздуха на зрителя. На весь зал нужно $300 \times 40 = 12000 \text{ м}^3/\text{час}$ воздуха, а на один сеанс с перерывом $12000 \times 2 = 24000 \text{ м}^3$. Одновременно с подачей приточного воздуха под его давлением из зала будет удаляться воздух, содержащий влагу и углекислоту.

В данном случае могут быть применены два центробежных вентилятора низкого давления типа ЭВР № 5, укомплектованных электродвигателем мощностью 4,5 кВт при 950 об/мин. Каждый вентилятор создает давление 60—80 мм водяного столба

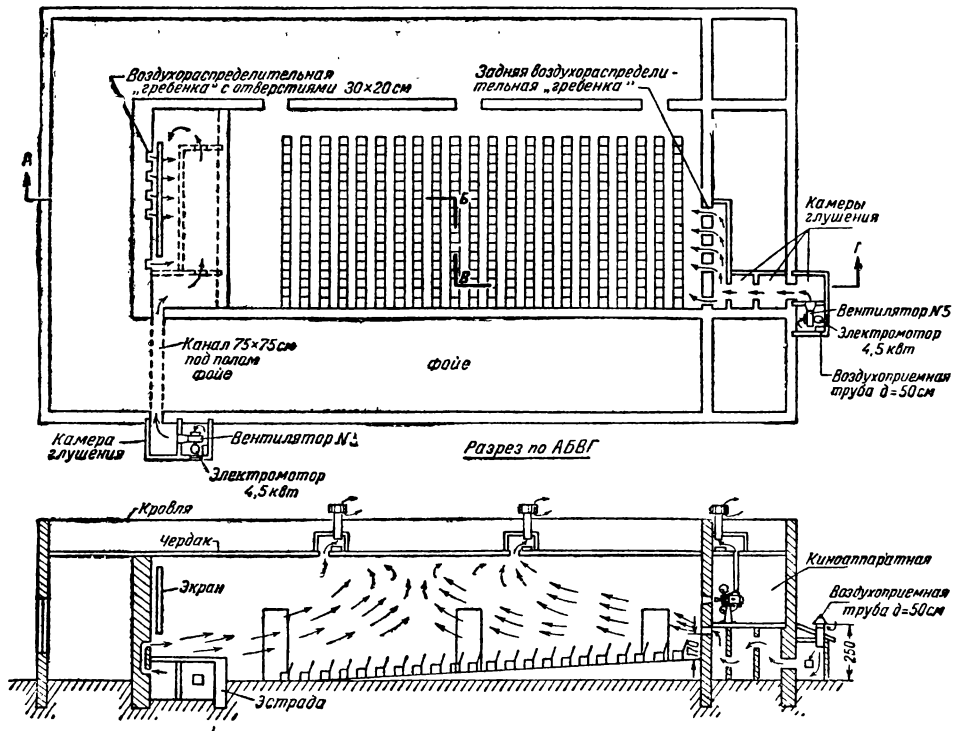


Рис. 1. Схема вентиляции в кинотеатре «Заря», г. Астрахань

и обеспечивает подачу в зал до 8000 м³ воздуха в час. Такой же вентилятор, укомплектованный электродвигателем 7 кВт при 1400 об/мин, способен повысить давление до 1200 мм водяного столба и обеспечить подачу требуемых 12000 м³ воздуха в час.

Установка двух вентиляционных агрегатов с производительностью 8000 м³/час более выгодна, чем установка одного агрегата с большими оборотами, так как появляется определенный запас мощности.

В течение 1957—1958 гг. в кинотеатрах Астрахани было установлено 22 центральных вентилятора от № 4 до № 10 включительно.

Нельзя допускать оборудование вентиляторов в соседних с залом помещениях. Вибрация плохо сбалансированного турбинного колеса вентилятора или недостаточно хорошо отцентрированного электродвигателя может проникнуть через конструктивные элементы в зал. Совершенно недопустимо устройство

приточного вентилятора на чердаке не только из-за опасности передачи вибрации, но в основном из-за того, что летом, когда температура на чердаке повышается до 60°, мощность электродвигателя снижается, обмотка электродвигателя может не выдержать перегрева и сгореть. Кроме того, приточный воздух, проходя на чердаке через согретые короба, будет нагреваться, и качество приточной вентиляции снизится.

Лучше всего вентиляционные системы устанавли-

вать в подвале в специально отводимой для них камере на кирпичном или бетонном фундаменте, заложеном в грунт на глубину не менее 1,5 м и не соприкасающийся с полом, стенами или другими конструктивными элементами здания. При строительстве новых кинотеатров магистральные воздуховоды приточной системы прокладывают под полом зала в виде каналов. Вертикальные каналы от них закладывают в капитальных стенах и заканчивают на высоте

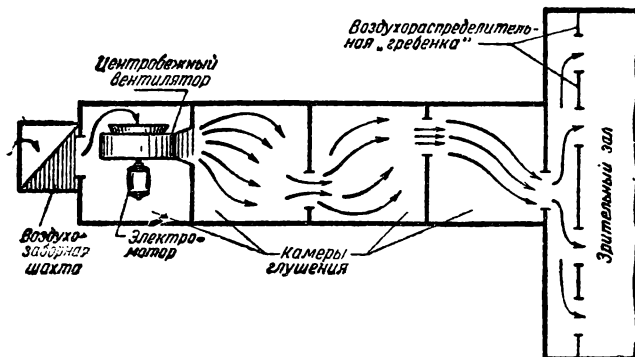


Рис. 2. Камеры глушения

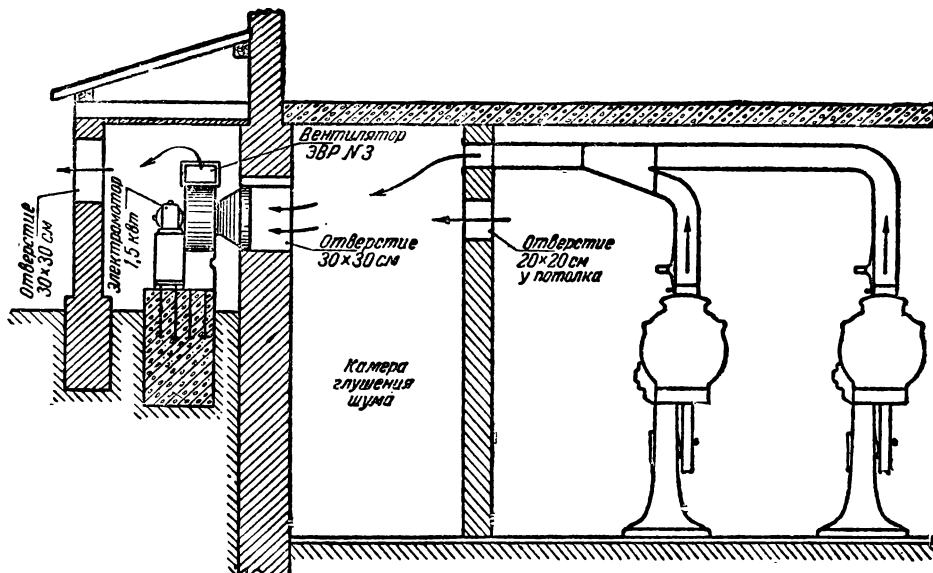


Рис. 3. Схема вентиляции аппаратной

2—2,5 м от пола приточными вентиляционными решетками.

При оборудовании вентиляции в действующих кинотеатрах такая схема практически невыполнима, так как она требует сложных работ, связанных с вскрытием пола, прокладкой каналов под полом и в стенах. На рис. 1 показан способ устройства вентиляционных систем в кинотеатрах Астрахани, который хорошо себя оправдал. В этом кинотеатре воздухо-распределительные устройства с отверстиями для притока воздуха в зал расположены под экраном и на задней стене зала на высоте 1,7 м от пола. Струи воздуха направляются над головами зрителей двумя горизонтальными потоками к центру зала. Естественная вытяжка производится через потолочные отверстия, присоединенные к дефлекторам системы ЦАГИ.

В вентиляционной системе установлены два агрегата с шумоглушительными камерами при них, от которых воздух короткими каналами подводится к приточным решеткам. Благодаря этому приточная система избавлена от подпольных каналов, устройство которых было бы

связано с ломкой полов. Уровень шума от вентилятора зависит от объема шумоглушительных камер, звукопоглощающей способности их внутренних поверхностей, а также от длины каналов и поворотов в камерах и каналах, что устанавливается соответствующим акустическим расчетом. На основании практических данных можно, например, сказать, что 1 пог. м канала из кирпича сечением 60×60 см снижает уровень шума всего на 2 дБ, а каждый поворот канала под углом 90° дает снижение шума на 3 дБ. Чтобы увеличить снижение шума в каналах или камерах, следует применять соответствующие звукопоглощающие плиты, укладываемые на внутренних поверхностях. Схема камер глушения показана на рис. 2. При размере каждой камеры 2×2×2 м, входном и выходных отверстиях по 60×60 см вследствие резкого изменения сечения, а также поглощения звука внутренней поверхностью камер без специальной ее обработки звукопоглощающим материалом снижение шума в камере достигает 10 дБ. В качестве шумоглушительных камер могут быть использованы помещения в

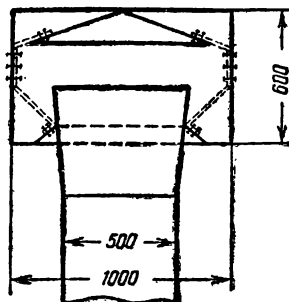


Рис. 4. Дефлектор ЦАГИ

подвале, свободные комнаты или части их.

При устройстве приточной системы необходимо делать соответствующие отверстия с вытяжными шахтами для удаления из зала отработанного воздуха. Вытяжные отверстия снабжаются иногда дефлекторами, устанавливаемыми над вытяжными шахтами, а в больших залах — даже центробежными вытяжными вентиляторами для шумоглушения.

В залах небольших клубов (до 200 зрителей), где обычно оборудуется только вытяжная вентиляция, приток свежего воздуха осуществляется за счет естественной тяги, для чего должны быть предусмотрены соответствующие отверстия. Работники клуба часто не знают этого и плот-

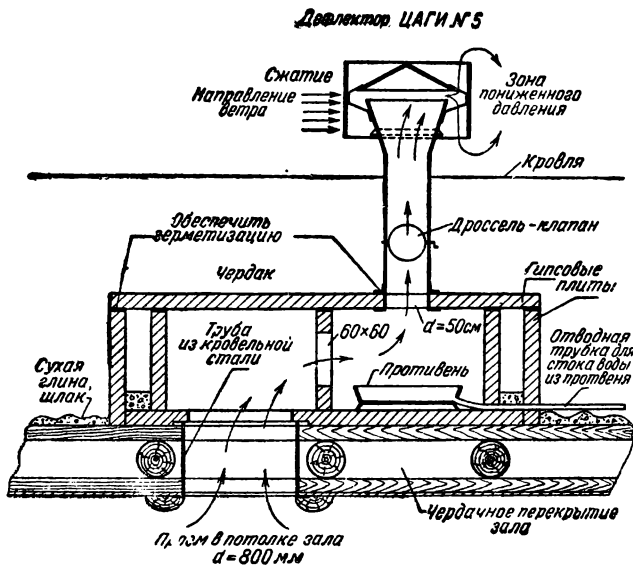


Рис. 5. Установка дефлектора на крыше

но закрывают наружные двери, форточки и другие проемы, через которые поступает свежий воздух. Вентиляция киноаппаратных должна не только очищать их от продуктов горения дуги проекторов, но и осуществлять общий воздухообмен, удаляя также тепло от селеновых выпрямителей, так как срок службы селеновых пластин от перегрева резко сокращается.

Для вытяжной вентиляции киноаппаратной достаточно применять центробежный вентилятор типа ЭВР № 3. Он показан на рис. 3. Допускается также безмоторный побудитель вытяжной вентиляции, например дефлектор системы ЦАГИ, работающий на ветровом и тепловом побуждении. Он устанавливается на кровле, но обязательно в зоне, где обеспечивается свободный обдув ветром его цилиндрической части. При скорости ветра 3,5 м/сек производительность дефлектора № 5

(рис. 4) равна 1000 м³ воздуха в час. В 1955—1958 гг. Астраханской облкультрембазой было изготовлено до 80 шт. таких дефлекторов, которые установлены над киноаппаратными, курительными и сануздами городских кинотеатров и залов сельских клубов.

При установках дефлекторов над зрительным залом во избежание попадания в зал зимой из трубы дефлектора сконденсировавшейся на внутренней его поверхности воды целесообразно на чердаке под дефлектором устроить утепленную камеру (рис. 5). Здесь надо установить противень с отводной трубой для стока воды.

Находящийся внутри трубы дефлектора дроссель-клапан в той или иной мере перекрывает вытяжку в зависимости от температурных условий. Камера не должна иметь щелей, чтобы через них не просочился теплый воздух, минуя вытяжное отверстие в потолке зрительного зала.

Для удобства и надежности эксплуатации вентиляционных систем применяется дистанционное управление вентиляторами с электродвигателями при помощи контакторов и электросигнализации (рис. 6).

Лампа красного цвета сигнализирует о включении вентилятора. Такая сигнализация особенно необходима при системах бесшумной вентиляции, так как работники кинотеатра, не слыша работы вентиляторов, часто забывают их выключать. Горящие лампы, включенные в каждой фазе, сигнализируют о непригодности предохранителя.

При эксплуатации вентиляционных систем необходимо систематически контролировать герметизацию шумоглушительных камер и вентиляционных коробов от окружающих их помещений и чердаков.

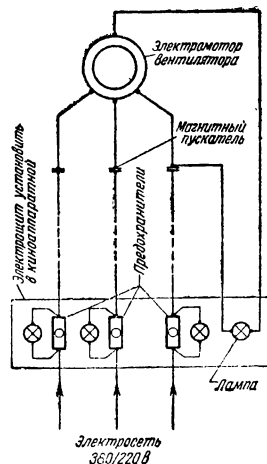


Рис. 6. Схема сигнализации

Таким образом, устройство и эксплуатация вентиляционных систем не особенно сложны и не требуют затрат больших средств.

Д. БРУСКИН

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОФИКАЦИИ И КИНОПРОКАТА

Со всего Союза собрались на свое совещание работники кинофикации и кинопроката, чтобы наметить конкретные пути выполнения семилетнего плана кинофикации страны. Совещание проходило в обстановке делового обсуждения насущных нужд, проблем дальнейшего развития киносети и принципиальной критики недостатков, тормозящих важную работу по сплошной кинофикации страны. В прениях по докладам чувствовалось горячее желание кинофикаторов осуществить семилетний план досрочно.

— Выполним семилетку по развитию киносети и обслуживанию населения за 3 года, — заверили кинофикаторы Молдавии и Сталинградской области.

— Завершим к 1961 году сплошную кинофикацию колхозов республики, — обещали работники туркменской киносети.

— На два года раньше срока выполним семилетний план, — обязались кинофикаторы Таджикистана.

— Семилетку в пять лет не только по развитию киносети, но и по всем другим показателям, — решили работники Ленинградского областного отдела кинофикации.

* * *

Одна из главных задач советских кинофикаторов в 1959—1965 годах — сплошная кинофикация села. В различных республиках, краях и областях она будет решаться по-разному. Например, в РСФСР, как сказал начальник Главного управления кинофикации и проката Министерства культуры РСФСР **т. Белов**, она будет осуществляться двумя-тремя этапами. Первый этап — в каждом колхозе, совхозе, МТС иметь стационарную киноустановку. Некоторые области уже в 1959 году начинают выполнять задачи второго этапа — кинофицируют населенные пункты, имеющие свыше

100 дворов. Третий этап — это проведение работы по улучшению качества киносети, установка вторых постов на сельских киностанционарах. Каждая автономная республика, край, область имеют свой конкретный план, точно указывающий, в каком году и какое количество киноустановок будет введено в эксплуатацию. План сплошной кинофикации села по всей Российской Федерации будет осуществлен в 1963 году.

Об опыте кинофикации села в Ленинградской области рассказал начальник отдела кинофикации Ленинградского областного управления культуры **т. Александров**. За послевоенные годы здесь проделана огромная работа: количество установок выросло до 1079, из них около 1000 — сельские, в каждом колхозе имеются сейчас 2—3 установки, посещаемость кино на селе достигла 20 раз в год на душу населения. Сейчас ленинградские кинофикаторы поставили перед собой новую задачу: перейти к кинофикации всех населенных пунктов.

— В 1955 году в селах Азербайджана было открыто 9 новых киноустановок, а в 1958 году их число достигло 113, — сказал в своем выступлении начальник Управления кинофикации Азербайджанской ССР **т. Рахимов**. — В первом году семилетки сельская киносеть республики пополнится еще 195 новыми киноустановками. Одним из серьезных недостатков работы киносети Азербайджана является крайне низкая посещаемость кино на селе. Рост числа установок позволит значительно повысить ее.

В Казахстане, как сообщил зам. начальника Управления кинофикации и кинопроката Казахской ССР **т. Копытин**, намечено кинофицировать до конца 1961 года 4000 населенных пунктов. За это время 601 киноустановка будет переведена на стационарную работу, войдут в строй 2000 новых стационаров.

Много внимания работе сельской киносети уделил зам. министра культуры Узбекской ССР **т. Федоренко**. В связи с организацией в республике совхозов на базе объединения отдельных мелких колхозов материальное благосостояние сельского населения значительно улучшилось, но кинообслуживание ухудшилось. Это объясняется отсутствием во вновь созданных совхозах культурфондов на целевые киносеансы и помещений для кинопоказа. На многочисленные просьбы выделить средства на строительство клубов и киноплощадок Министерство сельского хозяйства республики отвечало отказом. А при такой постановке дела крайне трудно поднять уровень посещаемости до среднесюзного (16—17 посещений в год в сельской местности).

Затем **т. Федоренко** перешел к вопросу сплошной кинофикации села. В условиях среднеазиатских республик сплошная кинофикация — это киностационар на центральной усадьбе колхоза и по меньшей мере одна передвижная киноустановка для обслуживания производственных бригад, которых в каждом колхозе от 15 до 20. Развитие в Узбекистане стационарной киносети не предполагает ликвидации или уменьшения количества кинопередвижек, так как сельские жители рассредоточены по мелким населенным пунктам. Для перевозки передвижной аппаратуры необходим автотранспорт, в котором киносеть республики ощущает острый недостаток. **Тов. Федоренко** предложил, чтобы Министерство культуры СССР фонд на автотранспорт передало республиканским министерствам.

Недостаток автомашин ощущается в киносети и других республик. Транспорт требуется не только для перевозки аппаратуры, но и для других нужд киносети, например для доставки фильмокопий на киноустановки.

* *
*

Другим вопросом, вызвавшим оживленное обсуждение на совещании, был вопрос о техническом оснащении киносети. Ему посвятил свое выступление главный инженер Московского городского отдела кинофикации **т. Лисогор**. Он обратил внимание присутствующих на качество киноаппаратуры, выпускаемой нашими заводами. В Москве создается такое положение, когда зачастую новая аппаратура,

прежде чем вступить в действие, попадает в киноремонтные мастерские, и на непредвиденный ремонт уходит много времени и средств. **Тов. Лисогор** предлагает создать комиссию, которая проверяла бы качество киноаппаратуры на заводах, до ее поступления на киноустановки.

Для того чтобы развивать киносеть, нужно заменять морально и физически устаревшую аппаратуру новой. Наши научно-исследовательские институты и лаборатории разработали много новых видов кинооборудования, однако до киноустановок они не доходят. Вот пример. Десять лет назад НИКФИ разработал аппарат СКП-33. Теперь институт приступил к совершенствованию этого проектора, сообщил научный руководитель лаборатории звуковоспроизведения НИКФИ **т. Хрущев**, а СКП-33 до сих пор бродит по заводским конструкторским бюро и не осваивается. Поэтому насущной задачей является не столько разработка новой аппаратуры, сколько массовое производство и обеспечение ею всей киносети.

Об этом говорили и многие другие товарищи — **Карпенко, Федоренко, Загороднюк**. Курс на стационарирование сельских киноустановок может быть успешно осуществлен лишь при достаточном производстве большого количества стационарной аппаратуры, ибо та аппаратура, которая сейчас устанавливается на стационарах, зачастую не обеспечивает высокого качества кинопоказа.

По всей стране развернулось большое строительство кинотеатров и киноплощадок, колхозы стали богаче, они возводят новые просторные клубы со зрительными залами на 400 и более мест. Нет сомнения, что все они будут обеспечены киноустановками.

Но это, как сказал начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР **т. Загороднюк**, лишь одна сторона дела, а другая, не менее важная, — качество кинопоказа. Зрителя не удовлетворяют туманные картинки, которые иногда преподносят им с экранов сельских установок вместо настоящего киноискусства.

Уровень кинопоказа в значительной степени зависит от качества фильмокопий.

В прокат попадают фильмокопии с невырезанными перетяжками, с различной плотностью печати частей, неравномерным звучанием и другими дефектами. «Это происходит от того, — указал в своем выступ-

лении кинорежиссер **М. Ромм**, — что не хватает копий и прокатные организации вынуждены принимать фильмы в любом состоянии. Очевидно поэтому, выпуская 50% фильмокопий низкого качества, кинопленочные и кинокопировальные фабрики вообще исключили у себя понятие «брака».

* *
*

В последние годы в Советском Союзе быстро осваиваются новые виды кинопоказа, повсеместно строятся широкоэкранные кинотеатры, под широкий экран оборудуются зрительные залы, имеющие 200 и свыше мест. Широкоэкранные фильмы должны смотреть и сельские зрители.

О создании в Советском Союзе первой широкоэкранный автокинопередвижки, оборудованной на двух автомашинах с прицепом *, рассказал **т. Ружицкий**, начальник отдела кинофикации Сталинградского областного управления культуры. За летний период работы широкоэкранный кинопередвижки на полевых станах было дано более 150 киносеансов. В этом году автокинопередвижка будет работать больше времени, чем в прошлом, — с 10 апреля до конца уборочной кампании.

Опыт сталинградцев использовали кинофакторы других республик и областей Союза.

* *
*

С планами киностудий страны на предстоящую семилетку ознакомил совещание начальник Управления по производству фильмов **И. Рачук**. Особое внимание уделил он производству фильмов в период с XXI до XXII съезда КПСС. За эти годы будет выпущено 350 художественных полнометражных, 2100 документальных и научно-популярных фильмов и около 5000 киножурналов.

В прошлом году киностудии страны выпустили 9 широкоэкранных фильмов, в этом году их будет 14, а в 1965 году выйдет 40 широкоэкранных и панорамных кинокартин.

Участники совещания выражали тревогу по поводу недостаточного выпуска детских фильмов. Тов. Рачук сказал, что юные зрители в 1959 году смогут посмотреть

* Ее устройство описано в ст. А. Горюновского (журнал «Кинотехника» № 10 за 1958 год).

11 новых художественных фильмов, а на 1960 год для них запланировано 19 картин.

Тов. Рачук признал справедливость упреков участников совещания в адрес творческих работников киностудий и заверил их, что идейно-художественный уровень фильмов будет повышаться из года в год.

* *
*

Большое внимание в прениях было уделено производству и прокату сельскохозяйственных фильмов, фестиваль которых проходит сейчас по всей стране. Известно, какое значение имеет сельское хозяйство, какие огромные задачи ставит перед ним наша Партия. Однако, как отмечали многие выступающие, министерства сельского хозяйства СССР и союзных республик не спешат с пропагандой достижений агротехнической науки, опыта передовых колхозов и совхозов средствами кино.

Управляющий Краснодарской краевой конторой кинопроката **т. Емченко** рассказал, что перед тружениками сельского хозяйства края поставлена задача в ближайшие годы насадить много садов и виноградников, добиться новых успехов в выращивании сахарной свеклы. Естественно, что они хотели бы ознакомиться с опытом других краев и республик и последними достижениями советских агробиологов. Что же может предложить им контора кинопроката? Она располагает восемью фильмами по садоводству, двумя — по выращиванию сахарной свеклы и одним — по виноградарству. Конечно, этого недостаточно для такого большого края, к тому же почти все имеющиеся в конторе фильмы давно устарели.

Не лучше обстоит дело и в Витебской области. Как сообщил заместитель начальника областного управления культуры **т. Ильев**, здесь на 250 узкопленочных киноустановок имеется всего 47 программ сельскохозяйственных фильмов, почти 90% которых уже демонстрировались по 2—3 раза. Спрашивается, как же в таких условиях проводить фестиваль? Тов. Ильев предложил отменить плату за просмотр сельскохозяйственных фильмов. Это резко повысит посещаемость киносеансов и сделает полезные фильмы достоянием широких масс.

Кинорежиссер **В. Шнейдеров** посвятил свое выступление научно-популярному кино, выполняющему важную роль в распространении политических и научных

знаний, пропаганде достижений техники и формировании научно-материалистического мировоззрения. Он советует строго дифференцировать научные кинопроизведения на фильмы для широкого массового проката, для просветительных целей и учебные.

* *
*

Участники совещания обсудили также ряд других кардинальных вопросов. Серьезное внимание было уделено проблемам строительства кинотеатров за счет ссуд Госбанка. Об этом говорили **тт. Климентов, Шихеев** и другие.

Почти все выступавшие подчеркивали необходимость общего руководства профсоюзной и государственной киносетью, затрагивали вопросы оплаты труда кинемехаников, подготовки новых кадров.

Закрывая совещание, зам. министра культуры СССР **т. Сурин** ответил на вопросы, поднятые в прениях, и выразил уверенность, что острые, принципиальные, деловые выступления участников совещания помогут улучшить работу кинофикации и кинопроката СССР.

* *
*

Участники совещания приняли Обращение ко всем работникам киносети Союза, в котором призвали резко повысить

культуру кинообслуживания населения; досрочно, к 1963 году, завершить намеченный на семилетие план кинофикации страны; по примеру сталинградцев организовать в 1959—1960 гг. широкоэкранные кинопередвижки для обслуживания сельского населения в каждой области, крае, автономной республике; обеспечить к концу семилетия ввод в эксплуатацию городских кинотеатров на 700 000 мест за счет лимитных капиталовложений и полнее использовать возможности строительства кинотеатров и киноплощадок за счет ссуд Госбанка; решительно улучшить работу по пропаганде произведений советского киноискусства и кинофильмов стран социалистического лагеря; широко развернуть среди работников киносети социалистическое соревнование; мобилизовать всех работников киносети на досрочное выполнение планов кинообслуживания населения первого года семилетки к 20 декабря.

* *
*

В работе совещания принял участие министр культуры СССР **Н. Михайлов**.

Участники совещания ознакомились с автоклубом и экспериментальным образцом широкоформатного кинематографа, просмотрели новые советские и зарубежные фильмы.

Редакция журнала «Кинемеханик» в свете задач, поставленных в Обращении Всесоюзного совещания работников кинофикации и кинопроката, будет систематически публиковать статьи и корреспонденции с мест о практических делах органов кинофикации и кинопроката республик, краев, областей и районов по выполнению семилетнего плана развития киносети.

В связи с этим редакция обращается к кинемеханикам, ремонтным мастерам, директорам кинотеатров и всем другим работникам кинофикации и кинопроката с просьбой поделиться на страницах журнала своим опытом работы.

Желательно вместе со статьями присылать фото, плакаты, афиши и другой иллюстративный материал.

КАК СБЕРЕЧЬ ФИЛЬМЫ

Фильмофонд Советского Союза располагает большим количеством художественных, научно-популярных и хроникально-документальных кинофильмов, представляющих значительную материальную, художественную, историческую и научную ценность. Ежемесячно пополняется он новыми отечественными и зарубежными фильмами.

Однако техническое состояние фильмофонда находится на довольно низком уровне. Так, например, в Ульяновской конторе кинопроката из 1845 фильмокопий на 35-мм пленке в фонде насчитывается 43 фильмокопии 1-й категории, 484 фильмокопии 2-й категории и 1318 фильмокопий 3-й категории технической годности, причем только за семь месяцев прошлого года на киноустановках было испорчено 146 копий.

В Брянской конторе кинопроката из 1723 35-мм фильмокопий художественных фильмов 106 фильмокопий 1-й категории, 403 фильмокопии 2-й категории и 1214 фильмокопий 3-й категории.

В Омской конторе кинопроката из 2771 35-мм фильмокопии художественных фильмов 1-ю категорию имеют 115 фильмокопий, 2-ю категорию — 678 фильмокопий и 3-ю — 1978 фильмокопий.

В Ивановской конторе кинопроката из 1471 35-мм фильмокопии художественных фильмов 80 копий 1-й категории, 380 копий 2-й категории и 1011 копий 3-й категории.

Таким образом, подавляющее большинство копий относится ко 2-й и 3-й категориям.

Почти такое же положение и во многих других областях, краях и автономных республиках РСФСР и союзных республиках.

В чем причины такого низкого технического состояния прокатного фильмофонда, которое не дает возможности осуществлять качественный показ кинофильмов?

Во-первых, в кинотеатре имеется много предпосылок для преждевременного износа кинофильмов, а настоящей и повсеместной борьбы с этим злом не ведется; во-вторых, на фильмотазах не проводятся плано-предупредительный ремонт и тщательная проверка выдаваемых на киноустановки фильмокопий и, в-третьих, борьба за сохранность фильмофонда носит часто декларативный характер.

Опыт говорит о том, что наибольшее количество порчи и преждевременного износа фильмокопий падает на сельскую кинотеатр при передаче фильмокопий с одной киноустановки на другую. Приказом министра кинематографии СССР от 14 июля 1951 года № 220 была утверждена «Временная инструкция о порядке проверки копий кинофильмов при передаче их с киноустановки на киноустановку», предусматривающая создание при районных кинотеатрах фильмопроверочных пунктов и выделение кинемехаников-фильмопроверщиков для проверки и ремонта всех кинофильмов, следующих по кольцу. Специальное положение предусматривает выплату кинемеханикам-филь-

мопроверщикам по 3 руб. за каждую проверенную и отремонтированную кинопрограмму независимо от ширины пленки, что повышает их материальную заинтересованность.

К сожалению, этот приказ очень плохо выполняется. В большинстве районных кинотеатров фильмопроверочные пункты не организованы, а там, где они есть, выделенные кинемеханики-фильмопроверщики нередко не получают вознаграждения за свой труд и потому не заинтересованы в проверке и ремонте фильмокопий.

Районные отделы культуры, отделы кинофикации областей, краев и автономных республик должны немедленно организовать фильмопроверочные пункты при районных кинотеатрах, выделить кинемехаников-фильмопроверщиков и организовать оплату их труда, а конторы и отделения кинопроката должны проинструктировать этих кинемехаников-фильмопроверщиков и обеспечить фильмопроверочные пункты необходимым оборудованием: фильмопроверочными столами, склеечными прессами и прочими инструментами.

При продвижении кинофильма по кольцу нередко бывает трудно найти киноустановку, на которой был испорчен фильм, чтобы своевременно принять меры к предотвращению порчи в дальнейшем и для применения санкции к виновному механику. Группа челябинских кинемехаников предложила оригинальный способ, повышающий ответственность каждой сельской киноустановки за техническое состояние кинофильма и обеспечивающий быстрое и безошибочное определение киноустановки, испортившей фильм. Они предложили форму специального маршрутного дефектного листа, который следует вместе с фильмокопией и заполняется кинемеханиками каждой киноустановки. В порядке эксперимента этот маршрутный дефектный лист был введен Челябинской конторой по прокату кинофильмов и дал положительные результаты. Следует проверить этот метод в других областях и в случае положительных результатов приступить к повсеместному его внедрению.

Ускоренный износ фильма вызывает изношенная киноаппаратура (барабаны, фильмопротяжные тракты, рейфы, фрикционы и пр.) из-за несоблюдения графиков плано-предупредительных осмотров-ремонтов. В этом повинны не только кинемеханики, но и заместители заведующих райотделами культуры по кино, инженерно-технические работники отделов кинофикации, ремонтники. Изношенные и перекошенные перематыватели; перемотка фильмов в запыленных помещениях с большой скоростью, что вызывает электризацию пленки и повышенную запыленность; выравнивание ролика ударами по торцу, увеличение или уменьшение его внутреннего отверстия, уплотнение намотки вытягиванием конца фильма и прочие вредные приемы портят

фильмы на киноустановке. Киномеханикам должны быть хорошо известны эти истины со школы киномехаников, районных семинаров киномехаников и из специальной литературы, поэтому они должны строго отвечать за каждый случай порчи фильма, происшедший из-за их небрежности. Но не только денежные и административные санкции решают успех дела сбережения фильмофонда. Кинотехнический инспектор и инженер отдела кинофикации обязаны немедленно выехать на киноустановку, испортившую фильм, выявить и устранить причины порчи и проинструктировать киномеханика. Ни один факт порчи фильма не должен оставаться без последствий, без общественного воздействия на виновного и тщательного разбора причин и результатов порчи на производственном совещании киномехаников.

Кинотехнические инспекторы контор кинопроката и инженерно-технические работники отделов кинофикации должны обеспечить сохранность фильмофонда, чаще выезжать на места, проверять киноустановки, общаться с киномеханиками, проводить технические инструкции, помогать доставать киномеханикам специальную кинотехническую литературу, периодически организовывать семинары, просмотры учебно-инструктивных фильмов «Берегите кинофильм» и коллективную читку материалов из журнала «Киномеханик».

Сохранность фильмофонда зависит также от контор и отделений по прокату кинофильмов.

Нередко фильмокопии отправляются с фильмобазы на киноустановки в ржавой, деформированной, неисправной фильмотаре. Тут вина целиком падает на фильмобазу.

Очень быстрая перемотка фильмокопий (до 150 частей в смену) в фильмопроверочных мастерских является прямым нарушением действующих правил технической эксплуатации фильмокопий, предусматривающих перемотку ролика фильма за время не менее 2—3 минут. Ведь такая перемотка, обусловливаемая, видимо, погоней за выработкой, не только не дает возможности проверить и тем более отремонтировать фильмокопию, но портит ее!

Почему бы на фильмобазах контор и отделений кинопроката не организовать массового увлажнения фильмокопий, особенно триацетатных, как это сделано, например, в Киргизской конторе кинопроката, — путем применения специальных многоярусных стеллажей, установленных в отдельном помещении и снабженных поддонами с увлажняющим составом. Это сохранит фильмофонд на триацетатной основе и позволит выдавать эти фильмокопии киноустановкам всегда в увлажненном состоянии.

Сейчас конторы кинопроката получают малогабаритные фильмореставрационные машины, которые при умелом их использовании и обязательном введении системы плано-предупредительного ремонта прокатных фильмокопий позволят продлить эксплуатационную жизнь каждой фильмокопии и улучшить качество кинопоказа. **Если в 1958 году около 25 областей**

СССР получили такие машины, то в текущем году подавляющее большинство областей может и должно организовать у себя плано-предупредительный ремонт 35- и 16-мм цветных и черно-белых фильмокопий.

Задача заключается в том, чтобы своевременно обучить технологическому процессу реставрации фильмокопий соответствующих работников фильмобаз, имеющих опыт в работе с фильмофондом, знакомых с химией и механикой, немедленно вводить получаемые машины в эксплуатацию, точно выполнять рекомендованную НИКФИ технологию.

Отсюда видно, что во многом сбережение фильмофонда зависит не только от киномехаников, но и от руководящих и инженерно-технических работников райотделов культуры, отделов кинофикации, контор и отделений по прокату кинофильмов. В каждом районе, области, крае, республике следовало бы составить планы организационно-технических мероприятий по сбережению фильмофонда и повышению качества кинопоказа и регулярно контролировать их выполнение.

Большую роль в сбережении фильмофонда и улучшении качества кинопоказа призваны сыграть бригады коммунистического труда в киносети и кинопрокате.

За право называться бригадой коммунистического труда борются фильмопроверщицы Смоленской конторы кинопроката В. Т. Леонова (бригадир), А. Н. Кравченко, М. С. Серякова, Т. П. Мадилова и В. К. Новикова. Они дали обязательство перевыполнять дневные нормы ремонта фильмокопий, повышать свои технические знания путем проработки материалов из журнала «Киномеханик», «Бюллетеня по обмену техническим опытом работы киносети и кинопроката» и другой кинотехнической литературы, обучить монтажному делу двух конторских работников, изучить кинопроекторную аппаратуру, культурно вести себя на производстве и быть примерными в быту, помогать товарищам в работе и активно участвовать в общественных мероприятиях.

Примеру смоленских фильмопроверщиц должны последовать и другие коллективы.

В деле сбережения фильмофонда должны помочь заводы, конструкторские бюро, НИКФИ, производственно-технический отдел Министерства культуры СССР.

Надо сказать, что до сих пор нет хорошего киноклея для триацетатной пленки. Используемые клеи требуют много времени для склеивания триацетатной пленки, да и склейки получаются недостаточно прочными. Почему бы не применять специальную липкую ленту или не сваривать негорючую пленку в специальных прессах, которые следует сконструировать и изготовить. Один просмотрный зал на фильмобазе не может обеспечить приемки новых фильмов и проверки фильмокопий, возвращаемых киноустановками, да и нецелесообразно использовать кинопроекторную аппаратуру для проверки одного звука на отдельных участках фильмокопий. Поэтому следует отрабатывать конструкцию звукоконтрольных столов и организовать их серийное изготовление для фильмобаз.

Существующие метромеры для 35-мм пленки портят перфорацию широкоэкранных фильмокопий, так как профиль их зуба не соответствует квадратным перфорационным отверстиям широкоэкранных фильмокопий. Поэтому следует приступить к изготовлению метромеров для широкоэкранных фильмокопий.

Возникла необходимость в конструировании и массовом изготовлении для стационарных киноустановок портативных фильмоперемоточных столов-фильмостатов с чи-

стящим устройством и электроприводом. Такие комбинированные столы позволяют улучшить условия труда киномехаников, иметь фильмокопию всегда очищенной от грязи, пыли и масла, увлажнять ее.

Выполнение всех перечисленных выше мероприятий в значительной степени поднимет техническое состояние фильмофонда, сэкономит государству большие материальные средства, улучшит качество кинопоказа,

В. КОРОВКИН

ПОЛЯРОИДНОЕ СТЕРЕОКИНО

Более года в городе Алма-Ате в одном из двух залов кинотеатра «Казахстан» наряду с обычными и широкоэкранными фильмами показывают стереоскопические кинофильмы по поляроидному методу.

Зрительный зал этого кинотеатра размером $24 \times 11 \times 4,8$ м вмещает 380 человек. Экран шириной 10,5 м с алюминированным покрытием приспособлен для проекции широкоэкранных фильмов. Размеры его в зависимости от демонстрируемой картины могут изменяться. Аппаратная укомплектована двумя кинопроекторами типа КШС для широкоэкранный и обычной проекции фильмов и двумя проекторами типа КПП-С3 для стереоскопической проекции. Кинопроекторы имеют водяное охлаждение фильмовых каналов и вентиляторы для воздушного охлаждения фильма.

Как же производится показ стереоскопических кинофильмов?

Стереоскопическая проекция по поляроидному методу заключается в том, что разделение (сепарация) изображения стереопары, состоящей из двух кадров, снятых на одной пленке для раздельного видения их каждым глазом, осуществляется при помощи так называемых поляроидов, соответственно устанавливаемых в оптической системе проектора (обычно впереди объектива) и в наглазных устройствах (очках) для зрителя. Поляроиды представляют собой специальную пленку, поляризующую свет в определенном направлении. На рис. 1 показана схема кинопроекции стереоскопического фильма в поляризованном свете. Подробно принцип стереоскопической проекции по поляроидному методу описан в № 3 журнала за 1957 год.

Для достижения максимальной степени сепарации каждая пара поляроидов устанавливается в проекторе и очках так, чтобы направления плоскостей поляризации их были параллельными. Направление плоскостей поляризации одной пары должно быть строго перпендикулярно к направлению другой. Это условие пояснено на рис. 2, где поляроиды 1—1' соответствуют установке для правого глаза, а 2—2' — для левого глаза зрителей. Таким образом, в каждой паре поляроидов обеспечивается максимальное светопропускание и каждый глаз может видеть только одно изображение.

Поляроиды, изготавливаемые на отечественном предприятии из поливинилового пленки, по своим спектральным характеристикам приближаются к серым нейтральным светофильтрам и поэтому с успехом применяются для стереоскопической проекции цветных кинофильмов.

В кинотеатре «Казахстан» используется экран с алюминированным покрытием, не деполяризующий падающий на него свет, в лучках которого проецируются стереоскопические изображения.

Такие алюминированные экраны, разработанные НИКФИ для широкоэкранный проекции черно-белых и цветных фильмов (металлизированный экран описан в № 6 журнала за 1956 год), с успехом применяются и для стереоскопической проекции по поляроидному методу.

Таким образом, один и тот же экран может быть применен для демонстрации как обычных, так и стереоскопических фильмов при проекции последних в поляризованном свете.

Стереофильмы, изготавливаемые для поляроидной стереопроекции (так же как и для безочковой), по сравнению с обычными фильмами имеют удвоенное количество кадров, так как каждая стереопара состоит из двух кадров с изображениями, предназначенными для раздельного видения правым глазом и левым глазом зрителя. На рис. 3 представлено расположение стереопары на фильмокопии.

Демонстрация стереофильма, отпечатанного на 35-мм пленке, производится специальным проектором, изготовленным на базе проектора КПП-1, со скачковым механизмом, протягивающим фильм на шаг, равный удвоенной высоте стандартного шага. Оба изображения каждой стереопары проецируются на экран одновременно: они накладываются друг на друга границами кадров при помощи специальной двух-объективной насадки проектора.

Стереокинопроектор КПП-С2, используемый для демонстрации стереофильмов по безочковому методу на растровые экраны, может быть применен и для демонстрации фильмов по поляроидному методу.

При включении в проекционную систему поляроидов и применении очков, отнимающих до 75% полезного светового потока,

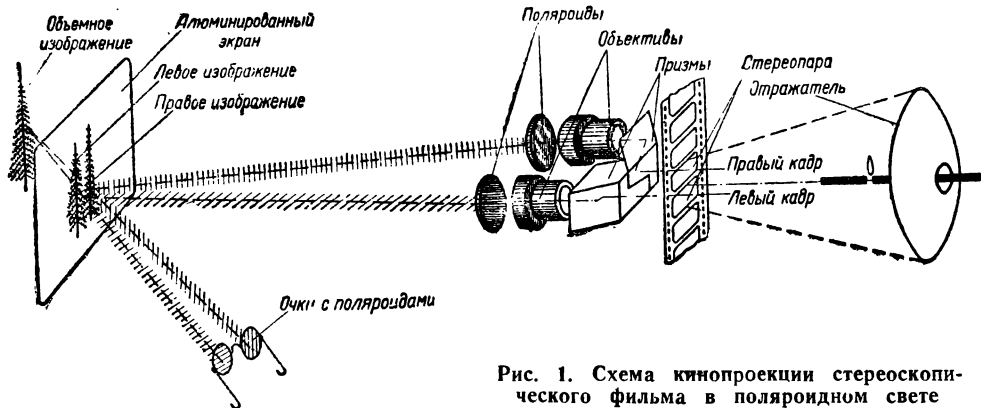


Рис. 1. Схема кинопроекции стереоскопического фильма в поляризованном свете

в конструкцию проектора КПП-С2 для увеличения светового потока должны быть внесены некоторые изменения. Для той же цели угли марки 8×60 заменены углями марки 9×90 . Во избежание коробления фильма при увеличенном световом потоке введено его охлаждение со стороны эмульсионного слоя и установлена специальная теплозащитная бленда с окном, пропускающим свет только на кадры стереопары. В бленде, изготовленной в виде коробки, и в теле фильмового канала для отвода тепла изготовлены каналы, по которым протекает вода.

Отражатель полностью изолируется от соприкосновения с металлическими деталями оправы. Чтобы предотвратить ожоги, между стенками дверцы фонаря прокладывается асбест.

Световая отдача проектора увеличена за счет применения однолопастного обтюратора с двойным числом оборотов вместо двухлопастного, используемого в проекторах КПП-С2. Благодаря этому коэффициент пропускания обтюратора равен 0,5.

Так как стереофильм должен протягиваться через лентопротяжный тракт кинопроектора с двойной скоростью, а обтюратор должен вращаться с двойным числом оборотов, электродвигатель проектора заменяется новым — с числом оборотов 2880 в минуту. Кинематика проектора КПП-1 остается почти без изменения.

Указанные изменения в стереопроекторе КПП-С2 позволили увеличить его световой поток для получения удовлетворительной яркости стереоизображения на экране площадью $12-14 \text{ м}^2$.

В соответствии с размещением кадров стереопары на 35-мм пленке стереопроектор имеет кадровое окно высотой 38 мм, разделенное на два окна горизонтальной перемычкой высотой в 6 мм. Через верхнее окно проецируется кадр с изображением, предназначенным для левого глаза, а через нижнее — с изображением, предназначенным для правого глаза зрителя.

Оптическое устройство проектора состоит из двух объективов и двух призм. Призмы расположены между пленкой и объективами. Все устройство крепится на кронштей-

не, который устанавливается на направляющих стойках корпуса проектора и может передвигаться по ним при помощи рычага-ручки.

Наглазные устройства, составляющие необходимую принадлежность зрителя для просмотра стереофильмов, могут быть оформлены различно — как в виде приспособлений, прикрепленных к зрительскому месту, так и в виде очков.

Перед началом демонстрации стереофильмов зрителям выдаются очки с поляризаторами, которые они сдают, выходя из зала. Возвращенные очки дезинфицируются.

Организация стереоскопических киносеансов по поляризованному методу в кинотеатре «Казахстан» является своего рода экспериментом, позволяющим выяснить отношение зрителей к данному методу стереокинопоказа и проверить эксплуатационные качества аппаратуры.

Проведенные испытания дали положительные результаты и показали, что следует приступить к внедрению поляризованного метода стереокинопроекции в более широких масштабах.

На первых порах можно организовывать стереопоказ в обычных кинотеатрах, если

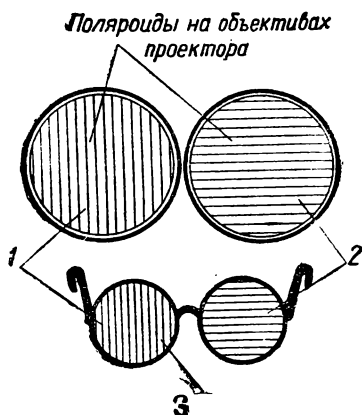


Рис. 2. Положение поляризаторов в очках и на объективах проектора по направлению плоскостей поляризации

в них имеется место для установки стереопроекторов с подводкой к ним водяного охлаждения, а также место для двух дополнительных селеновых выпрямителей 20-БСС-1, которые необходимы для электропитания дугowych источников света высокой интенсивности.

Кроме того, нужно небольшое помещение для дезинфекции и хранения очков.

Стереопроекторы следует устанавливать симметрично оси экрана, так как искажения объемных изображений более заметны зрителю, чем плоскостных. В остальном установка стереопроекторов в аппаратной ничем не отличается от установки обычных проекторов — как по горизонтальным и вертикальным углам наклона, так и по размещению их относительно проекционных и смотровых окон.

Для распространения поляроидного метода стереоскопической кинопроекции необходимо целый ряд мероприятий.

Прежде всего надо увеличить фонд стереофильмов, насчитывающий в настоящее время всего около десятка названий.

Это потребует расширения производства стереофильмов хотя бы до трех-четырех в год, вместо одного, как это имеет место сейчас.

Необходимо также организовать промышленный выпуск стереопроекторов типа КПТ-СЗ. Это позволит организовать поляроидный метод стереопроекции в целом ряде кинотеатров, где в больших аппаратных вместе с проекторами для обычных фильмов могут быть установлены два проектора типа КПТ-СЗ.

Совершенно необходимо организовать производство поляроидной пленки в достаточном больших количествах для оснащения кинотеатров поляроидными очками.

Целесообразно выпускать их в картонных оправках для разового пользования. Очки могут выдаваться зрителю безвозвратно вместе с купленным билетом. Тогда не понадобится специальный персонал для выдачи и сбора очков, как это делается в кинотеатре «Казахстан», отпадет также нужда в дезинфекции очков, при которой они значительно амортизируются.

Поляроидный метод не ограничивает показа стереоскопических кинофильмов рамками обычного экрана. Он пригоден для демонстрации стереофильмов на экранах большой площади с любым соотношением сторон.

Проведенные в НИКФИ разработки в области киносъемок широкоэкранных стерео-

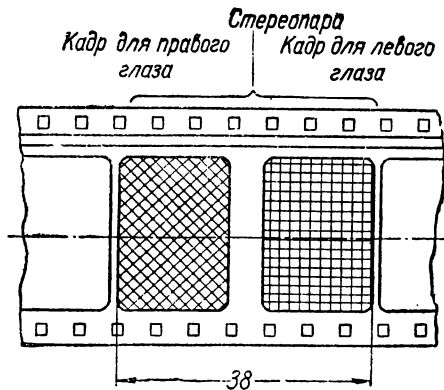


Рис. 3. Размер и расположение стереопары на фильмокопии

скопических фильмов основаны на проектировании их на экран поляроидным методом.

Большая потеря света в поляроидах может компенсироваться использованием в проекторах мощных высокоинтенсивных ламп, обеспечивающих световой поток 15 000 лм, разработанных в НИКФИ, а также размещением изображений каждой стереопары на двух пленках (на одной пленке — правые изображения стереопар, а на другой — левые).

При проекции стереофильмов, изготовленных на двух пленках с двух постов, работающих синхронно и синфазно, анаморфированные при съемке изображения развертываются анаморфотной оптикой проекторов в широкоэкранные. Проекция изображений таких фильмов в поляризованном свете на алюминированном экране при применении поляроидных очков позволяет зрителю без затруднений воспринимать стереоскопический эффект.

Оснащение проекторов КШС мощными высокоинтенсивными дугowymi источниками света позволит получить удовлетворительную яркость стереоскопического изображения на широких экранах площадью до 120 м².

Таким образом, последние достижения проекционной техники послужат прочной основой для дальнейшего развития и самого широкого распространения проекции стереоскопических фильмов в поляризованном свете.

**Б. ИВАНОВ,
А. ЛЕВИНГТОН,
В. ЩЕКОЧИХИН**

ПОПРАВКА

В журнале «Кинемеханик» № 2 на последней странице обложки в таблице типовых выпрямительных устройств в шифрах селеновых выпрямителей вместо БСС и ВС следует читать ВСС и ВС.

ГИДРОТИПНЫЙ МЕТОД

ПЕЧАТИ ФИЛЬМОКОПИЙ

Семилетний план на 1959—1965 годы предусматривает значительное увеличение выпуска цветных фильмокопий. Намечается дальнейшее расширение производства многослойных цветных киноплёнок и массовой печати на них. Кроме того, Министерство культуры СССР приняло решение увеличить выпуск на экраны Советского Союза цветных фильмокопий, печатающихся так называемым гидротипным методом. С этой целью на ближайшие годы намечено строительство крупной кинокопировальной фабрики.

Гидротипный метод печати цветных фильмов напоминает литографскую трехцветную печать. Термин «гидротипия» можно перевести с греческого как «печать водорастворимыми красителями». Однако этого понятия далеко не достаточно для того, чтобы представить весь комплекс операций, применяемых в процессе. Печать фильмов по гидротипному методу — это сложное технологическое производство, в котором участвуют точнейшие машины и аппараты. Массовая гидротипная печать цветных фильмов возможна только при уровне культуры производства значительно более высоком, чем при обработке многослойных цветных плёнок, четкости и слаженности во всех звеньях процесса.

Казалось бы, что при такой скрупулезности процесса нет смысла ориентировать кинокопировальную промышленность Советского Союза на освоение и развитие этого метода, тем более что метод печати на многослойных цветных материалах достаточно освоен в СССР и имеется ряд крупных кинокопировальных фабрик, которые при соответствующем расширении могли бы удовлетворить потребность нашей кинесети в цветных многослойных позитивах.

Однако гидротипный метод печати цветных фильмов имеет неоспоримые достоинства.

Приведем основные из них:

1) для гидротипного процесса не требуются дорогостоящие и сложные в изготовлении многослойные пленки;

2) стоимость гидротипного позитива при большом тираже в условиях крупного производства на 20—30% ниже, чем стоимость многослойного цветного позитива;

3) красители, которые употребляются для гидротипного позитива, обладают практически неограниченной светостойкостью. Гидротипные фильмы сохраняют насыщенность и яркость красок на долгие годы. Этого нельзя сказать о современных фильмах, напечатанных на многослойных пленках;

4) гидротипный позитив имеет черно-белую серебряную фонограмму, дающую луч-

шее звучание, чем фонограмма на многослойной пленке;

5) краски гидротипного позитива значительно более насыщенные и разнообразные, чем в многослойном позитиве;

6) при использовании гидротипного позитива с магнитной фонограммой возникает реальная возможность отказаться от плёнок, содержащих в своем составе серебро. При выпуске, например, 200 млн. метров цветного позитива в год это сэкономит стране более 20 т серебра.

Указанного выше вполне достаточно для того, чтобы судить о тех огромных перспективах, которые сулит кинематографии переход на гидротипный метод печати цветных фильмов.

Следует отметить, что кинокопировальная промышленность капиталистических стран проводит массовую печать цветных фильмов гидротипным методом метражом не менее 300—400 млн. в год. В этих странах технологические секреты гидротипного процесса, охраняемые самым строжайшим образом, находятся в руках фирмы «Техни-

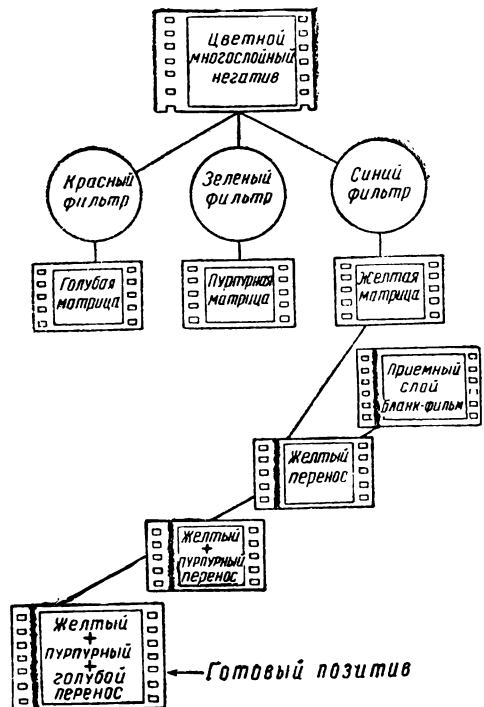


Рис. 1. Схема гидротипной печати фильмов

колор». Эта фирма имеет крупные кинокопировальные фабрики в Голливуде, Лондоне, Париже, Риме и намеряет строительство фабрик в ряде других стран.

Рассмотрим вкратце современный гидротипный процесс. Исходным материалом для получения всего тиража цветного фильма служит обычный многослойный негатив, отснятый и смонтированный на киностудии. С него на специальных кинокопировальных аппаратах последовательно производится фотографическая печать через три фильтра основных цветов (красный, зеленый и синефиолетовый) на три однослойные пленки, называемые матричными. В результате химико-фотографической обработки матричных пленок получают три цветоделенные матрицы, представляющие собой тончайшие желатиновые рельефы. Их максимальная толщина не превышает 2,5—3 м. Функции матриц подобны функциям типографских клише. Матрицы окрашиваются водорастворимыми кислотными красителями, дополнительными по цвету к основным фильтрам. С окрашенных в голубой, пурпурный и желтый цвета матриц последовательно производят контактный оттиск, так называемый гидротипный перенос на предварительно увлажненную пленку — «бланк-фильм», покрытую тонким желатиновым приемным слоем. За счет диффузии краситель из матрицы переходит в приемный слой. После проведения трех переносов с трех матриц на один и тот же приемный слой получают готовый цветной позитив, как это и показано на рис. 1. После гидротипного переноса матрицы окрашиваются опять для получения нового позитива. При высокой культуре процесса и отсутствии усадки матричной пленки с одного комплекта матриц может быть получено до ста и более оттисков. Гидротипный перенос является самой ответственной операцией всего процесса: требуется точное совмещение контуров цветных изображений между собой. Малейшее несовмещение, например на 0,01 мм, при проекции даст на экране расхождение цветных контуров в 2—3 см, что вызовет у зрителя неприятное ощущение двойного изображения.

Конструкторами и технологами Лаборатории обработки цветных фильмов и одесского завода «Кинап» для проведения процессов крашения матриц и гидротипного переноса созданы прецизионные высокопроизводительные машины 35-ГМ-2 (рис. 2), обеспечивающие необходимый контакт и правильное совмещение пленок при непрерывном их движении на гидротипных машинах.

Технология гидротипной печати в последние годы разрабатывалась в Лаборатории обработки цветных фильмов. Лабораторией уже выпущено 13 млн. метров позитива.

В настоящее время для руководства и координации работ по развитию гидротип-

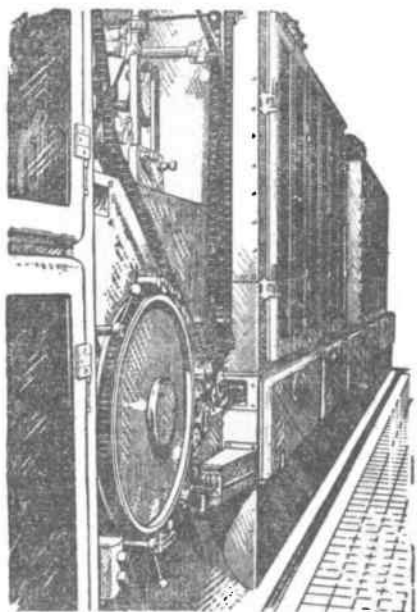


Рис. 2. Машина для гидротипной печати фильмов

ного метода печати фильмов в НИКФИ создана гидротипная лаборатория. Широко развернув работы в области гидротипии, можно будет уже через год-полтора полностью освоить совершенную технологию печати, позволяющую выпускать высококачественные позитивы. Для этого потребуются большие усилия не только Лаборатории обработки цветных фильмов и НИКФИ, но и ряда смежных предприятий — кинопленочных фабрик, заводов по изготовлению красителей и т. д.

Важнейшими задачами по развитию процесса можно считать следующие: 1) создание пленок с малой усадкой, 2) более совершенных красителей для гидротипного переноса, 3) специальных пленок «бланк-фильм» с введенными в приемный слой веществами — «фиксаторами», позволяющими намного увеличить резкость переноса, 4) специальных копировальных аппаратов точной оптической печати для печати матриц, 5) усовершенствование метода получения матричных рельефов.

Специалисты и рабочие, занятые выполнением этого ответственного и сложного задания, воодушевленные историческими решениями XXI съезда КПСС, принимают на себя обязательство в срок закончить усовершенствование гидротипного метода массовой печати цветных фильмокопий.

В. ЗАБЕЛЮ



усилительное

устройство КЗВС-1



Рис. 1. Стойка усилителей 71Y-1

В журнале № 1 за 1958 год сообщалось, что ленинградским заводом «Кинап» разработан и выпускается комплект КЗВС-1, предназначенный для воспроизведения как четырехканальных стереофонических магнитных фонограмм, так и обычных фотографических фонограмм в широкоэкранных кинотеатрах вместимостью 800—1000 мест. В заметке приведены основные электроакустические характеристики комплекта, а также его блок-схема.

В настоящей статье дается описание скелетной схемы и отдельных элементов комплекта.

Аппаратуру комплекта составляют следующие компр-

руктивно самостоятельные группы:

- 1) стойка усилителей 71Y-1 (рис. 1), на которой размещены четыре основных усилителя 70Y-5, используемые от комплекта КУСУ-52;
- 2) стойка питания и коммутации 15M-18 (рис. 2) с контрольным громкоговорителем типа 4A-18, панелью коммутации, двумя блоками выпрямителей для питания предварительных усилителей, двумя блоками выпрямителей для питания лампы просвечивания и обмоток возбуждения высокочастотных говорителей, двумя блоками регулировочных автотрансформаторов;
- 3) два предварительных усилителя 80Y-4;
- 4) пульт выносного регулятора громкости 60K-5;
- 5) три двухполосных громкоговорителя 30A-12;
- 6) 12 громкоговорителей канала эффектов 25A-20.

Скелетная схема комплекта

На рис. 3 дана упрощенная скелетная схема комплекта.

При воспроизведении магнитных фонограмм сигнал от каждой дорожки усиливается своим звуковоспроизводящим трактом, состоящим из магнитной головки, предварительного усилителя, основного усилителя и громкоговорителя. Каждая из трех магнитных головок 7Д-5, установленных на кинопроекторах, может включаться на вход любого из двух четырехканальных предварительных усилителей 80Y-4 при помощи соединительных шлангов, благодаря чему обеспечивается резервирование усилителей. Каждый предварительный уси-

литель состоит из трех блоков II, работающих в левом Л, правом П и эффективном Э каналах, и одного блока I, работающего в среднем канале С.

Сигнал от магнитной головки каналов Л, П и Э поступает на вход блоков II предварительного усилителя, а от магнитной головки канала С — на вход блока I.

Выходы блоков предварительных усилителей одноименных каналов, относящиеся к двум работающим постам, соединяются параллельно и не коммутируются во время сеанса.

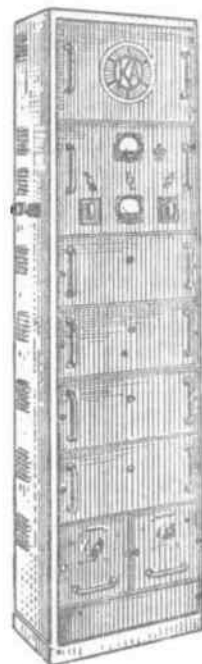


Рис. 2. Стойка питания и коммутации 15M-18

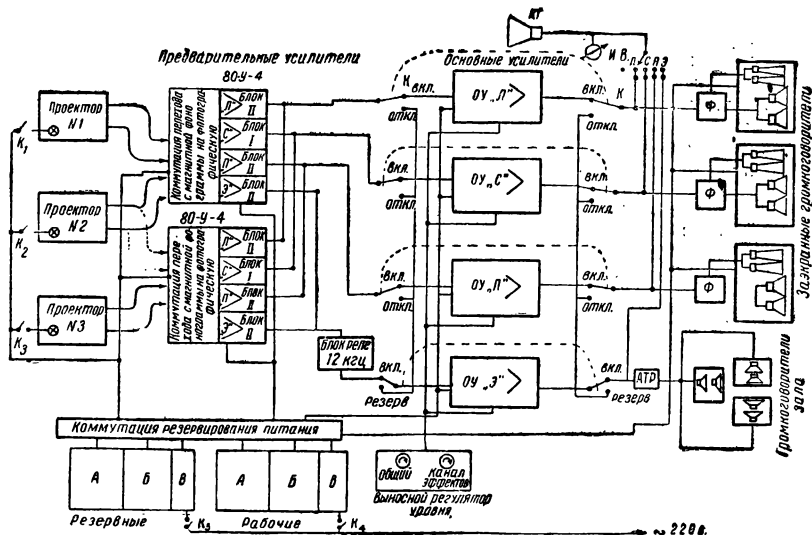


Рис. 3. Упрощенная скелетная схема комплекта КЗВС-1:

А — выпрямители питания предварительных усилителей; Б — выпрямители питания лампы просвечивания и обмоток возбуждения громкоговорителей; В — автотрансформаторы; АТР — согласующий автотрансформатор

С выхода предварительного усилителя каналов Л, С и П через контакты двойных переключателей резервирования К сигнал поступает на входы соответствующих основных усилителей, далее через вторые контакты переключателя К и разделительные фильтры внутри громкоговорителя — на заэкранные двухполосные громкоговорители 30А-12.

С выхода блока П канала Э сигнал поступает на вход блока реле 12 кГц, а с его выхода — на вход основного усилителя этого канала.

Выход основного усилителя канала звуковых эффектов нагружен на 12 широкополосных громкоговорителей 25А-20, включенных через согласующий автотрансформатор.

При воспроизведении фотографической фонограммы сигнал от фотоэлектронного умножителя поступает через коммутацию перехода от магнитной фонограммы на фотографическую сразу на третий каскад блока I предварительного усилителя среднего канала. Необходимые переключения производятся с помощью имеющегося в этом блоке реле, его обмотка питается от лампы просвечивания и при ее включении происходит мгновенное переключение входа третьего каскада на делитель в анодной нагрузке ФЭУ.

Далее сигнал проходит точно так же, как при вос-

произведении магнитной фонограммы.

Комплект КЗВС-1 рассчитан на два рода работы: на работу от магнитной и фотографической фонограммы и на работу только от фотографической фонограммы. В первом случае включены все четыре канала комплекта, и возможен мгновенный переход от магнитной фонограммы к фотографической и обратно; во втором случае включен только средний канал. Переключение с одного рода работы на другой осуществляется переключателем «Фонограмма», установленным на панели коммутации.

Резервирование по цепям звуковой частоты осуществляется по предварительному усилению — запасными блоками I и II, по основным усилителям — ключами резервирования К, с помощью которых любой из трех усилителей — основных каналов — может быть заменен основным усилителем канала эффектов. При этом одновременно с отключением входа и выхода от аварийного усилителя отключается также и напряжение его питания.

Контроль за работой любого канала осуществляется в положении Л, С, П или

Э, при этом индикатор уровня и контрольный громкоговоритель включаются одновременно на выход проверяемого канала. В левом крайнем положении переключателя как контрольный громкоговоритель, так и индикатор уровня отключены от схемы.

Питание комплекта осуществляется от сети переменного тока напряжением 220 в, которое поступает на регулировочный автотрансформатор. С выхода автотрансформатора напряжение, контролируемое индикатором, поступает на выпрямители, питающие комплект.

Каждый из основных усилителей питается от собственного выпрямителя, предварительные усилители — от отдельного выпрямителя их питания. Лампа просвечивания и обмотки возбуждения высокочастотных громкоговорителей получают питание также от отдельного выпрямителя.

В комплекте предусмотрено полное резервирование выпрямителя питания предварительных усилителей, выпрямителя питания возбуждения высокочастотных головок заэкранных громкоговорителей и лампы просвечивания, а также автотрансформатора. Резерви-

рование осуществляется переключением рукоятки «Питание» на панели коммутации в положение «Резервное». При этом производится одновременная замена обеих выпрямителей и автотрансформатора на резервные.

Блок I предварительного усилителя

Принципиальная схема блока I приведена на рис. 4. Усилитель имеет три каскада усиления, собранные на лампах 6Н2П и выполненные по реостатной схеме, и катодный повторитель в качестве выходного каскада.

Как видно из рис. 4, питание первой и второй ламп усилителя как по

анодным, так и по накальным цепям осуществляется раздельно. Назначение этого разделения будет изложено ниже.

Сигнал от магнитной воспроизводящей головки поступает на входной трансформатор.

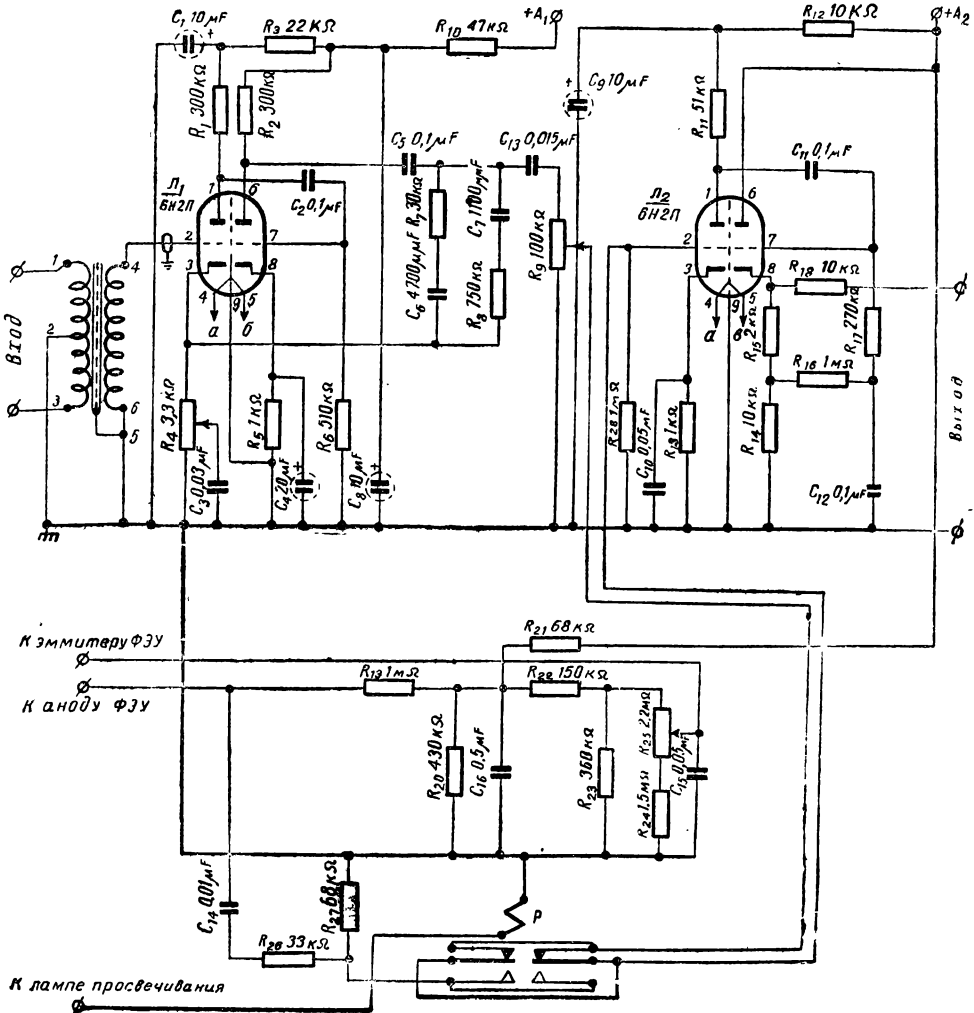
Постоянная коррекция частотной характеристики осуществлена элементами C_6 , C_7 , R_7 , R_8 , образующими частотно-зависимую цепь обратной связи. Переменная коррекция высоких частот осуществляется в катоде первого каскада с помощью цепочки R_4 — C_3 .

Конденсатор C_{13} , кроме роли разделительной емкости, осуществляет коррекцию ча-

стотной характеристики на низких частотах. Сопротивление утечки сетки третьего каскада R_9 служит установочным регулятором усиления. Сигнал с движка этого сопротивления поступает на сетку левого триода Λ_2 через верхние контакты реле. Конденсатор C_{10} , включенный параллельно катодному сопротивлению третьего каскада, введен для коррекции частотной характеристики в области высоких частот.

Сопротивление R_{18} представляет собой удлинительное сопротивление, обеспечивающее параллельную работу двух катодных повторителей на общую нагрузку

Рис. 4. Принципиальная схема блока I предварительного усилителя



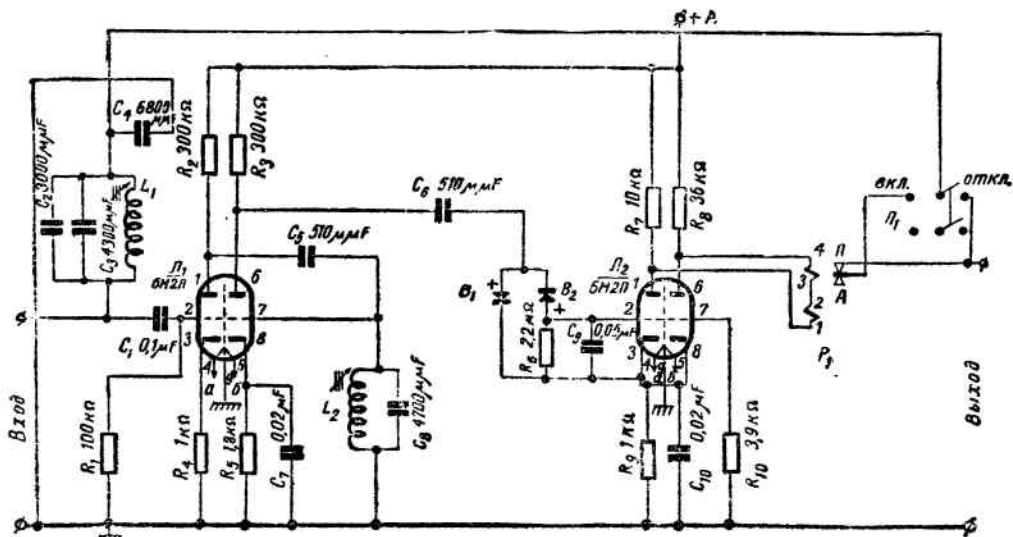


Рис. 5. Принципиальная схема блока реле

ку — входное сопротивление основного усилителя.

В режиме работы «Магнитная и оптическая» мгновенный переход с магнитной фонограммы на оптическую осуществляется включением лампы просвечивания на проекторе, при этом напряжение подается на обмотку реле.

Происходящее при этом переключение контактов реле обеспечивает подачу сигнала с фотоумножителя на сетку третьего каскада усилителя.

Сигнал снимается с сопротивления R_{27} , которое входит в анодную нагрузку фотоумножителя по переменному току, состоящую из сопротивлений R_{26} и R_{27} .

В блоке I размещаются цепи, необходимые для питания анода и эмиттера ФЭУ, а также регулятор напряжения на эмиттере для выравнивания чувствительности ФЭУ разных постов.

При работе комплекта в режиме «Оптическая» питание подается только на вторую лампу L_2 , а первые два каскада не работают.

Подача сигнала на сетку третьего каскада осуществляется таким же образом, как это было описано выше, т. е. при включении лампы просвечивания осуществляется перебор контактов реле P.

Принципиальная схема

блока II (т. е. усилителей левого, правого и эффективного каналов) отличается от принципиальной схемы блока I только отсутствием части схемы, обеспечивающей работу от оптической фонограммы (реле, цепи питания фотоумножителя), и отсутствием сопротивления R_{28} . Соответственно в схеме блока II нет отдельных цепей питания для первой и второй ламп.

В режиме работы «Магнитная и оптическая» усилительные блоки II все время находятся во включенном состоянии. В режиме работы «Оптическая» питание на усилительные блоки II не подается.

Блок реле

В панели коммутации установлен блок реле, предназначенный для автоматического управления каналом эффектов от управляющего сигнала частоты 12 кГц, записанного на магнитной фонограмме этого канала одновременно со звуковым сигналом.

Принципиальная схема блока приведена на рис. 5.

Сигнал, представляющий смесь звукового сигнала с управляющим сигналом частоты 12 кГц, поступает через конденсатор C_1 на сетку лампы 6Н2П (L_1) и одновременно на фильтр, состоящий из элементов L_1 , C_2 ,

C_3 , настроенный на частоту 12 кГц.

Частотная характеристика фильтра с учетом емкости C_4 имеет спад на частоте 12 кГц не менее 36 дБ относительно частоты 1000 Гц.

Таким образом, управляющий сигнал через фильтр практически не проходит и на его выход поступает лишь звуковой сиг-

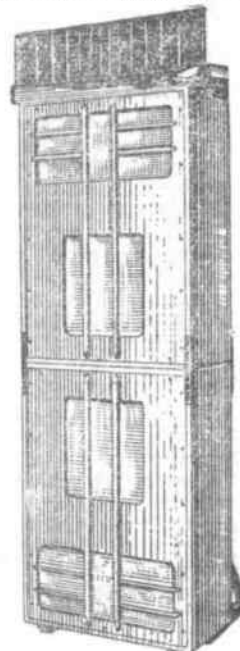


Рис. 6. Двухполосный громкоговоритель 30А-12

нал, который через контакты переключателя P_1 (переключатель в положении «Включено») поступает на подвижной контакт реле P_1 .

Блок реле имеет четыре каскада усиления, собранные на лампах 6Н2П, из которых два последних каскада являются каскадами усиления постоянного тока.

Первые два каскада являются каскадами усиления напряжения; из них каскад, собранный на левом триоде лампы L_1 , выполнен по схеме резонансного усилителя, настроенного на частоту 12 кГц. Этот каскад обладает максимальным усилением в узкой полосе частот (11,5—12,5 кГц) и делает схему блока реле нечувствительной к сигналам, лежащим вне этой полосы частот.

Второй каскад является каскадом с заземленной сеткой для всех частот, кроме 12 кГц.

Усиленный вторым каскадом управляющий сигнал детектируется диодами B_1 и B_2 , причем положительные полуволны управляющего сигнала шунтируются, а на сопротивлении R_3 выделяется продетектированное напряжение отрицательных полуволн управляющего сигнала, что приводит к запираанию первой половины лампы L_2 . Это приводит к перемене направления тока в обмотке реле P_1 , включенного между анодами третьего и четвертого каскадов, и к соединению подвижного контакта реле с контактом P , в результате чего звуковой сигнал поступает на выход.

С помощью переключателя P_1 (установкой его в положение «Откл.») звуковой сигнал может передаваться с входа блока на выход, минуя схему управления.

Другие элементы комплекта

Выпрямитель питания предварительных усилителей состоит из двух выпрямителей: анодного и накального.

Для питания анодных цепей предварительных усилителей применена двухполупериодная схема выпрямления на двух кенотронах 6Ц4П по схеме удвоения напряжения с последующей

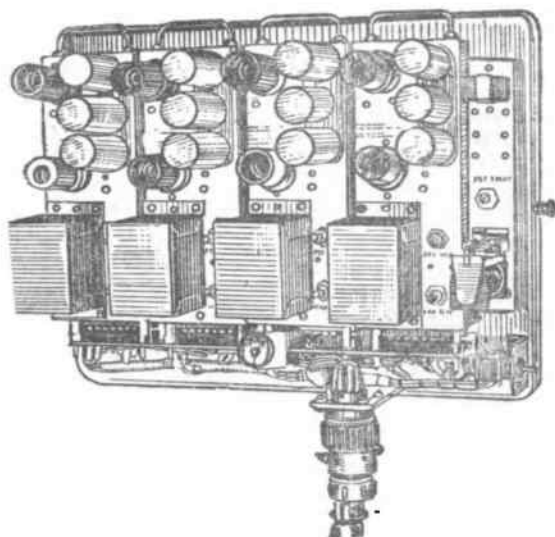


Рис. 7. Предварительный усилитель со снятым кожухом

стабилизацией постоянного тока, причем в качестве регулирующей лампы применен тетрод 6Н1П, в качестве управляющей лампы — пентод 6Ж2П и в качестве опорной лампы — стабилитрон СГЗП.

Питание накалов ламп предварительных усилителей обеспечивается селеновым выпрямителем по схеме Греча с последующим сглаживанием П-образным фильтром, настроенным на частоту 100 Гц.

Особенностью данного выпрямителя является двойной режим работы. Переход с одного режима на другой осуществляется с помощью переключателя «Фонограмма» на панели коммутации. При этом меняется переменное напряжение, подаваемое на селеновый выпрямитель, и коммутируются цепи питания блока I предварительных усилителей.

Выпрямитель для питания возбуждения громкоговорителей и лампы просвечивания выполнен по двухполупериодной схеме Греча на селеновых столбах и имеет два Г-образных фильтра, начинающихся с индуктивности.

Параллельно обем индуктивностям автотрансформаторно включены конденсаторы, также образующие запирающие фильтры, настроенные на частоту 100 Гц. Выпрямитель имеет два выхода.

После первой ячейки

фильтра снимается напряжение для питания обмоток возбуждения трех групп высокочастотных громкоговорителей при работе комплекта от магнитной фонограммы.

В случае работы комплекта от фотографической фонограммы лампа просвечивания питается напряжением, снимаемым после второй ячейки фильтра выпрямителя. При этом с выхода после первой ячейки фильтра снимается напряжение для питания одной (средней) группы громкоговорителей. Это переключение осуществляется следующим образом: при включении на проекторе лампы просвечивания ее ток протекает через обмотку реле, установленного в панели коммутации. Подвижный контакт реле связан с ртутным размыкателем, разрывающим цепь питания обмоток возбуждения левой и правой групп громкоговорителей.

Блок автотрансформатора предназначен для регулировки напряжения питания комплекта при изменении напряжения питающей сети.

В блоке установлены автотрансформатор, переключатель на 13 положений (крайнее левое положение — питание выключено)

и два держателя ножевых предохранителей.

Пульт выносного регулятора громкости включает в себя счетверенный регулятор для одновременного регулирования громкости всех четырех каналов и одинарный регулятор для отдельного регулирования громкости канала эффектов.

Регулятор громкости каждого канала представляет собой ступенчатый делитель напряжения, имеющий полное сопротивление 30 ком. Число ступеней 20. Общий предел регулирования — 40 дб.

Двухполосный громкоговоритель 30А-12 рассчитан на раздельное воспроизведение низкочастотных и высокочастотных компонентов рабочего диапазона частот и представляет собой сочетание трех громкоговорителей. Два низкочастотных фазоинвертора с низкочастотными головками установлены один на другом, а сверху укреплены две высокочастотные головки с рупором, оканчивающимся в выходной части акустической линзой.

Общий вид двухполосного громкоговорителя приведен на рис. 6.

Разделение рабочей полосы частот производится фильтром, установленным в одном из низкочастотных громкоговорителей.

Основные технические данные двухполосного громкоговорителя:

1) рабочий диапазон частот 60—8000 гц с неравномерностью, не превышающей 16 дб;

2) частота разделения 850 ± 50 гц;

3) в качестве низкочастотного излучателя применены диффузорные электродинамические головки с постоянным магнитом (заводской шифр 2А-9).

В качестве высокочастотного излучателя применены мембранные электродинамические головки с подмагничиванием постоянным током (заводской шифр 1А-13).

Громкоговоритель канала звуковых эффектов 25А-20 представляет собой ящик, на передней стенке которого укреплены 2 головки 4А-18.

Рабочая полоса частот громкоговорителя 100—6000 гц с неравномерностью, не превышающей 16 дб.

Конструктивное оформление

Основные узлы комплекта конструктивно выполнены в виде отдельных блоков, размещаемых на двух стойках, каждая из которых имеет габаритные размеры $1770 \times 485 \times 350$ мм. На стойке усилителей 71У-1, общий вид которой дан на рис. 1, размещены четыре блока основных усилителей. В нижней части стойки расположена расширочная панель для подключения внешнего монтажа. Межстоечные соединения осуществляются с помощью шлангов со штепсельными разъемами. Стойка питания и коммутации 15М-18 (рис. 2) включает в себя откидывающуюся на шарнирах коммутационную панель, панели выпрямителей и автотрансформаторов, выполненных в виде вы-

движных блоков, электрическое соединение которых со схемой комплекта осуществляется на ножевых разъемах. Стойка имеет заднюю съемную стенку для доступа к регулировочным сопровителлям, а также две расшивочные панели в своей нижней части.

Предварительный усилитель 80У-4, в котором размещены четыре легкосъемных блока, конструктивно выполнен в виде настенной конструкции, укрепляемой между проекторами. К разъему, укрепленному в нижней части усилителя, подключается шланг, идущий от проектора.

На правой стороне усилителя установлен выключатель, с помощью которого отключается напряжение с анода и эмиттера фотоумножителя при работе от магнитной фонограммы.

Предварительный усилитель имеет съемный кожух, что дает возможность производить легкую смену ламп или отдельных блоков.

Три блока (блок 11) конструктивно совершенно идентичны.

Схема и конструкция четвертого блока (блок 11) среднего канала, предназначенного для воспроизведения как магнитной, так и оптической фонограммы, отлична от остальных.

Общий вид предварительного усилителя со снятым кожухом показан на рис. 7, а его габариты составляют $370 \times 280 \times 145$ мм.

**М. КРИВОШЕЕВА,
А. БАРХАТОВ**

Заводы-изготовители киноаппаратуры обращаются к работникам киносети с просьбой при направлении замечаний по качеству аппаратуры, выпускаемой заводами, указывать свой адрес, номер кинопроектора, по которому делаются замечания, и дату его выпуска.



РЕМОНТ



ТРАНСФОРМАТОРОВ

При повреждении трансформаторов и дросселей перемотку их неисправных катушек производят ремонтные мастерские, а иногда и сами киномеханики. В этих условиях целесообразно применять моточные станки ввиду их сложности и необходимости настройки при переходе на другой тип катушки или провода.

Ниже описываются способы и необходимые приспособления, с помощью которых в условиях небольших ремонтных мастерских можно произвести ремонт моточных деталей киноаппаратуры.

Намотку катушек большого трансформатора и дросселей можно делать на простейших приспособлениях в виде небольших ручных моталок, и только катушки больших трансформаторов приходится наматывать на станках с мощным приводом (например, на токарных тихоходных станках).

На рис. 1, 2 и 3 приведен внешний вид трех возможных вариантов моточных приспособлений — моталок с ручным приводом. Моталка, показанная на рис. 1, представляет собой специально изготовляемую конструкцию с редуктором, имеющим отношение передач от 1:2 до 1:5. Для изготовления такой конструкции можно подобрать любую пару достаточно прочных готовых шестерен, обеспечивающую передачу в пределах указанного соотношения. Для легкости вращения желательно использовать шарикоподшипники. Можно применить и подшипники скольжения, но в этом случае нужно позаботиться об удобстве их смазки. Что-

бы избежать возможных обрывов при намотке тонких проводов, необходима предельная легкость вращения осей.

Шпиндель для закрепления разнообразных катушек должен иметь резьбу почти по всей длине. Приводную рукоятку желательно сделать съемной с целью переноса ее непосредственно на ось шпинделя. Это позволит работать без редуктора, когда требуется наматывать небольшое количество витков толстого провода (например, при намотке накальных обмоток силовых трансформаторов усилителей).

Основные размеры описываемого приспособления показаны на рис. 1. Другие данные определяются размерами шестерен редуктора, которые удастся подобрать.

На рис. 2 и 3 приведены варианты моточных приспособлений, в которых использованы два типа фильмовых моталок, имеющих в киносети. Отличаются они системой установки счетчиков оборотов (витков). В моталке, помещенной на рис. 2, соединение счетчика со шпинделем осуществляется при помощи съемной карданной передачи, которая в простейшем виде представляет собой металлическую пластинку шириной 8—10 мм и толщиной 1—1,5 мм, входящую в пазы на осях счетчика и шпинделя и закрепляемую посредством съемных шпилек. Пластинка отсоединяется при надевании и съеме наматываемых катушек.

В моталке, показанной на рис. 3, счетчик укреплен на корпусе редуктора моталки и соединен со

шпинделем посредством пары конических шестерен. Можно использовать и винтовые шестерни. Важно только, чтобы передача к счетчику осуществлялась с отношением 1:1, что обеспечит удобный прямой отсчет количества наматываемых витков.

Счетчик оборотов может быть выбран любого типа (например, декадный счетчик завода «Геологоразведка»).

Варианты приспособлений из готовых моталок наиболее просты в изготовлении, но недостатком их является некоторое неудобство при намотке толстых проводов. Поэтому если моточные работы приходится делать часто, следует отдать предпочтение моталке, изображенной на рис. 1.

Для закрепления катушек с обмоточным проводом следует изготовить приспособление, изображенное на рис. 4. На металлическом (или деревянном) основании укрепляются две стойки с шарикоподшипниками, в которых вращается ось с резьбой для зажима тарных катушек с обмоточным проводом. На оси следует укрепить конус диаметром порядка 20—25 мм с произвольно выбранным углом. Зажимная гайка («барашкового» типа) также должна иметь конусную часть. Наличие конусов позволит легко центрировать тарные катушки с разным внутренним диаметром, что важно для предотвращения подергиваний сматываемых проводов и связанных с этим обрывов.

Во избежание набегаания сматываемого провода в приспособлении нужно иметь подотормаживающее

устройство в виде небольшого шкива 1 (см. рис. 4), закрепленного на оси. На этот шкив надевается тормозная лента 2, натяжение которой можно регулировать винтом 3. Поскольку торможение должно быть небольшим, то выбор материала шкива и ленты не имеет большого значения. Можно, например, выполнить шкив из текстолита или стали, а ленту изготовить из тонкой пружинной стали или эластичного кожного ремня. Возможны и другие комбинации,

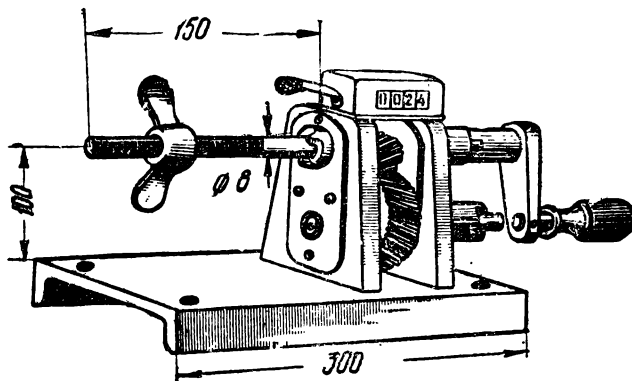


Рис. 1

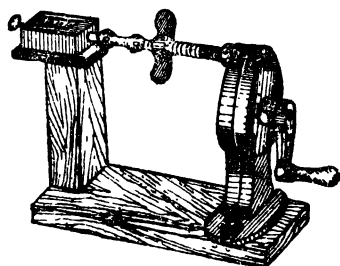


Рис. 2

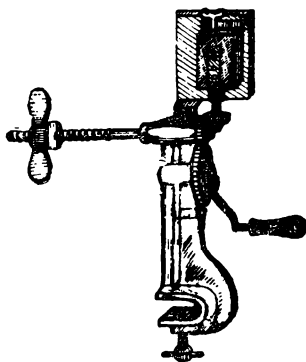


Рис. 3

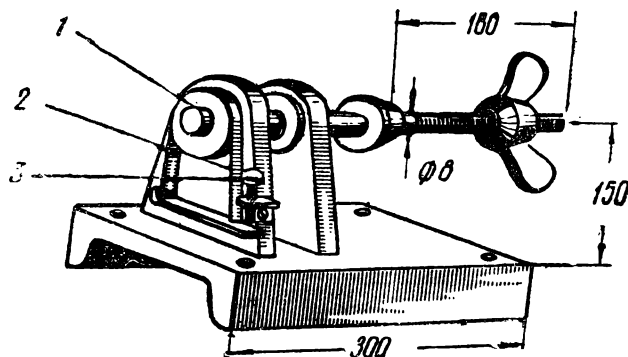


Рис. 4

важно только, чтобы подтормаживание оси получилось плавным и не обрывающим тонких проводов. При установке катушек с толстыми проводами торможение следует увеличивать регулировочным винтом 3.

Успех намоточных работ в значительной мере обуславливается удобством рабочего места. Намоточное приспособление нужно закрепить на небольшом, но прочном столе, как это примерно показано на рис. 5. Приспособление для зажима тарных катушек с обмоточными проводами устанавливается на площадке под столом.

Во избежание повреждения изоляции проводов о край стола следует изготовить и укрепить специальный ролик из пластмассы или текстолита.

Применять для изготовления роликов металлы не следует, так как возможно повреждение изоляции проводов. На наружной по-

верхности ролика протачиваются четыре-шесть небольших канавок, по которым проходит обмоточный провод. В ролик запрессовывается бронзовая втулка, затем ролик насаживается на ось диаметром примерно 6 мм (из стандартной «серебрянки»), которая закрепляется в кронштейне из листовой стали. В свою очередь, кронштейн прикрепляется к торцу верхней доски стола. Качество выполнения втулки и оси должно обеспечить свободное вращение ролика и легкое перемещение его вдоль оси.

Стол с намоточным приспособлением следует устанавливать вблизи окна, с тем чтобы обеспечивать хорошее освещение рабочего места. При недостаточном естественном освещении применяется местное электроосвещение, подбор которого нужно уделить большое внимание, ибо наматываемая катушка должна освещаться ровным, достаточно сильным светом, но без образования бликов от изоляции проводов. Необходимо также учесть, что неправильный подбор освещения быстро утомляет зрение и снижает качество работы.

Существуют два способа намотки катушек трансформаторов и дросселей: вразброс и слоевой. В первом случае витки укладываются в катушку без соблюдения строгого порядка, допускается их перекрещивание и провалы. В профессиональной аппаратуре намотка вразброс почти

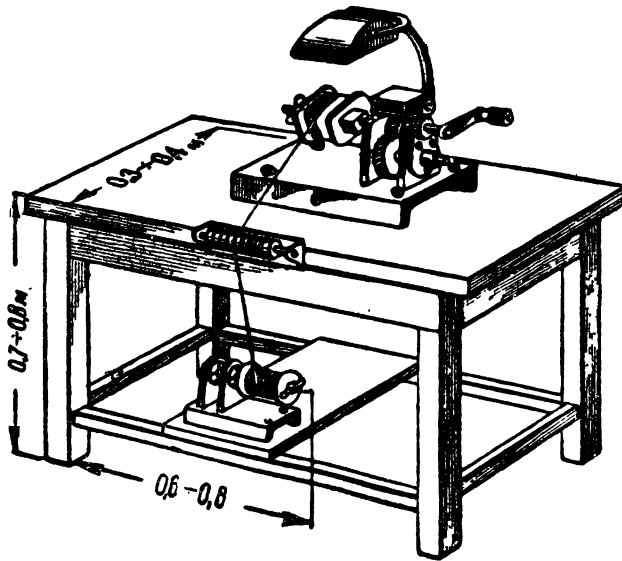


Рис. 5

не применяется из-за недостаточной эксплуатационной надежности.

При слоевом способе витки обмотки провода кладутся аккуратными слоями — виток к витку, без перекрещивания и просветов между ними. По окончании намотки слоя укладывается изоляционная бумажная прокладка, на которую также аккуратно наматывается следующий слой. Междуслойные изоляционные прокладки увеличивают электрическую прочность обмоток и способствуют сохранению аккуратности намотки при большом числе слоев.

При ручной намотке ось с наматываемой катушкой вращают обычно правой рукой, а левой направляют наматываемый провод так, чтобы витки укладывались плотно друг к другу, но без взаимного пересечения. Натяжение проводов нужно соизмерять с их прочностью.

В большинстве трансформаторов и дросселей кино- и радиоаппаратуры в качестве междуслойной и междуобмоточной изоляции применяется специальная бумага, называемая намоточной (иногда такую бумагу называют кабельной).

Толщина намоточной бумаги для междуслойных прокладок колеблется в пределах 0,03—0,08 мм.

Для изоляции отдельных обмоток используется бумага толщиной 0,12—0,17 мм. Когда требуется усиленная междуобмоточная изоляция, то бумага укладывается в несколько слоев (оборотов). В отдельных случаях применяется лакоткань (эксельсноровое полотно) толщиной 0,1—0,2 мм.

При ремонтных работах следует использовать те же изоляционные материалы, которые применяются и заводами. Всякие отступления в этом деле только ухудшают эксплуатационную надежность отремонтированной аппаратуры. Следует особо предостеречь от применения какой-либо суррогатной изоляции, например ротаторной или писчей бумаги, так как из-за большой гигроскопичности их отремонтированные детали очень быстро выйдут из строя.

В случае отсутствия намоточной бумаги ее можно заменить чистой чертежной бумажной калькой, которую нужно укладывать несколькими слоями так, чтобы суммарная толщина всех слоев соответствовала толщине заменяемой изоляции.

Для ремонта трансформаторов и дросселей следует избегать вторичного использования обмоточных проводов, сматываемых с неисправных катушек. При повторных перемотках про-

вода подвергаются многократному перегибанию. Это приводит к появлению микроскопических трещин в эмалевом покрытии проводов, невидимых невооруженным глазом, но достаточных для образования последующих коротких замыканий между витками.

При отсутствии провода нужного диаметра его можно заменить другим проводом, отличающимся на $-10 \div +15\%$ (по сечению), от номинального значения, указанного в паспорте ремонтируемой детали. Недостающие толстые провода (диаметром более 1 мм) можно заменить двумя тонкими проводами при условии, что суммарное сечение двух проводов будет равно или несколько больше сечения заменяемого провода. Когда недостающий провод заменяется более толстым, следует несколько увеличивать натяжение при намотке, иначе обмотки могут не уместиться в габаритах каркаса.

Если каркас ремонтируе-

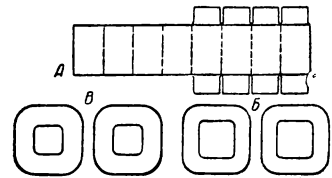


Рис. 6

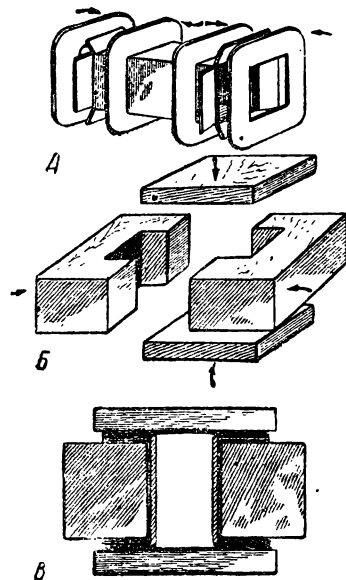


Рис. 7

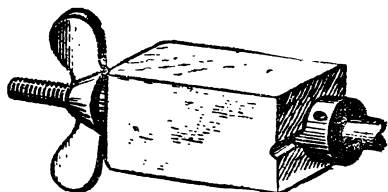


Рис. 8

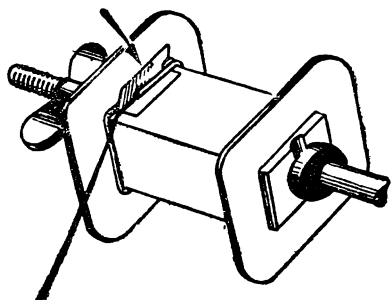


Рис. 9

мого трансформатора или дросселя сохранился целым, его можно снова использовать, предварительно размотав имевшиеся на нем обмотки.

Для изготовления новых каркасов применяют плотный картон (так называемый прессшпан) толщиной 0,5—2 мм, в зависимости от габаритов трансформатора или дросселя.

Заготовка каркаса состоит из пяти деталей, показанных на рис. 6. Деталь А представляет собой выкройку для сворачивания гильзы каркаса. Детали Б и В являются внутренними и наружными «щеками» каркаса.

При сборке каркаса сначала сворачивают заготовку гильзы (предварительно смазанную клеем). Затем на гильзу надевают внутренние «щеки», отгибают «язычки» гильзы и приклеивают наружные «щеки», как это показано на рис. 7, А. При такой системе сборки каркаса его «щеки» достаточно прочно соединяются с гильзой.

Для склеивания деталей каркаса следует применять клей БФ-2 или нитроклей (например, марки АК-20). Использовать другие сорта клея не следует, так как, кроме снижения прочности каркаса, возможно ухудшение его изоляционных

свойств из-за гигроскопичности клеевых соединений.

Для сушки склеенных каркасов рекомендуется изготовить деревянную оправку, внешний вид которой показан на рис. 7, Б. Разрез сушильной оправки с зажатым в ней каркасом приведен на рис. 7, В.

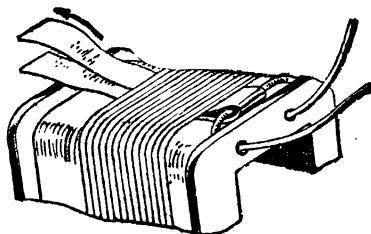
Установка каркасов на намоточное приспособление производится при помощи деревянных оправок, изготовленных из твердых пород дерева. Способ установки оправки на шпindel намоточного приспособления приведен на рис. 8.

Размеры оправок согласуются с размерами каркасов,

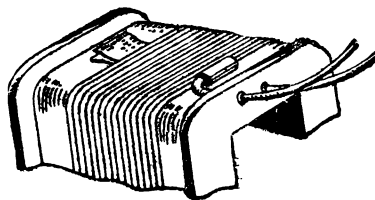
гильзы которых должны надеваться на оправки с некоторым трением, исключающим самопроизвольное перемещение каркасов в процессе намотки. Но при этом следует опасаться чрезмерного заклинивания каркасов на оправках, иначе после намотки будет трудно их снимать.

После изготовления каркаса следует заранее нарезать нужное количество изоляционных (междуслойных и междуобмоточных) прокладок.

Ширина прокладок должна быть равна расстоянию между внутренними «щеками» каркаса, а их длина



А



Б

Рис. 10

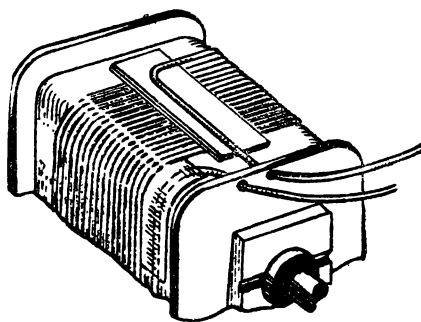


Рис. 11

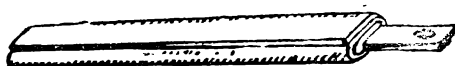


Рис. 12

выбирается такой, чтобы можно было обернуть каждый слой обмотки требуемым количеством полных оборотов. При этом начало и конец каждой прокладки должны иметь взаимное перекрытие на 10—30 мм. Если заготовки получились длиннее, чем нужно, то их можно подрезать непосредственно в процессе укладки.

Эксплуатационная надежность отремонтированных трансформаторов и дросселей в значительной мере зависит от качества выполнения выводов обмоток. К тонким обмоточным проводам следует припаивать многожильные выводные проводники с бумажной или шелковой изоляцией.

В начале намотки выводной проводник пропускается через отверстие в «щечке» каркаса наружу и примерно один или полтора витка наматываются этим же выводным проводником. Место спайки выводного проводника с проводом обмотки изолируется куском намоточной бумаги или лавоткани, сложенным вдвое (рис. 9). Наматывание первого витка обмотки непосредственно выводным проводником предотвращает возможность его обрыва в дальнейшем. Спаивание проводов вывода и обмотки нужно делать аккуратно, применяя в качестве флюса чистую канифоль. Место спайки желательно закрасить нитролаком.

При наматывании достаточно толстых проводов (диаметром 0,7 мм и выше) выводы можно делать непосредственно моточным проводом. В этом случае никаких паек не требуется, однако часть провода, примыкающую к отверстию в «щечке» каркаса, следует изолировать куском намоточной бумаги, сложенной вдвое. Бумага с проводом надежно прижимается последующими витками катушки. Таким же способом оформляются и конечные выводы обмоток.

В тех случаях, когда обмотки наматываются достаточно толстыми проводами, концевые выводы нужно дополнительно закреплять. Для этого под последний слой обмотки заранее подкладывается петля из обмо-

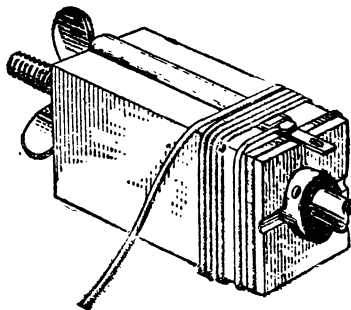


Рис. 13

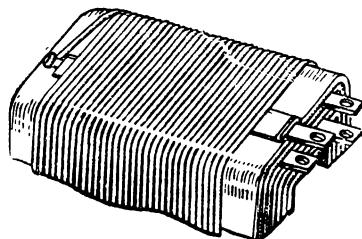


Рис. 14

точной (киперной) хлопчатобумажной ленты (рис. 10, А и Б). Конец провода пропускают внутри петли и выводят через отверстие в «щечке» каркаса. Затем петлю затягивают и лишние концы ленты обрезают. Подобное закрепление обеспечивает достаточную прочность выводов.

Возможно, что окончание слоя намотки придется на сторону каркаса, противоположную той «щечке», через которую нужно сделать вывод. Тогда выводной конец провода сгибают под прямым углом и пропускают над слоем обмотки к месту вывода наружу, как это показано на рис. 11. С целью усиления изоляции под вывод подкладывают полосу из бумаги или лавоткани. Для придания выводу механической прочности его закрепляют нитками в месте изгиба и у выводного отверстия.

После приобретения некоторого практического опыта не представляет большой трудности освоить изготовление так называемой бескаркасной намотки, т. е. намотки на гильзе каркаса без боковых «щечек». По су-

ществу, нужно только повысить точность укладки изоляционных прокладок и слоев обмоток так, чтобы они образовывали аккуратную «ступу», без вылезших на сторону отдельных слоев и прокладок. Бескаркасная намотка не требует изготовления новых каркасов и, следовательно, проще в процессе подготовки. Электрическая прочность бескаркасных обмоток выше, чем каркасных, так как исключает опасное междуслойное проваливание витков. При аккуратном исполнении в ремонте можно заменять каркасную намотку любого трансформатора или дросселя бескаркасной.

В бескаркасной намотке выводы удобно делать при помощи металлических полосок, внешний вид которых приведен на рис. 12.

Полоски можно изготовлять из листовой латуни, бронзы или из белой жести шириной в пределах 3—5 мм. Длина их на 6—8 мм больше длины наматываемой катушки. Перед намоткой выводные полоски предварительно обертываются в три-четыре слоя намоточной бумагой.

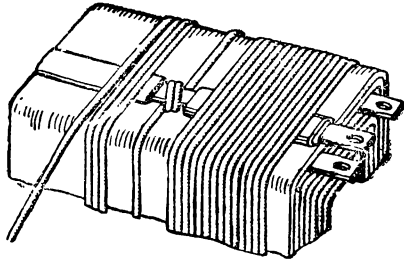


Рис. 15

В начале намотки выводная полоска с припаянным к ней проводом обмотки укладывается на гильзу и поверх нее наматывается слой, как это показано на рис. 13. При достаточном натяжении провода давление витков слоя на полоску прочно удерживает ее, предохраняя от выдергивания.

В конце обмотки выводная полоска заранее подкладывается под последний слой. В зависимости от места окончания слоя, конец обмоточного провода припаявается к полоске у вывода наружу или на противоположном конце (рис. 14). В месте пайки изоляционная обертка выводной полоски несколько подрезается.

Если в обмотке необходимо сделать отвод, то выводная полоска подкладывается под слой, содержащий отводной виток, и в месте отвода производится пайка с предварительной зачисткой изоляции, как это показано на рис. 15.

Для выводов однослойных обмоток предварительно укладываются две выводные полоски. К одной из них припаявается нача-

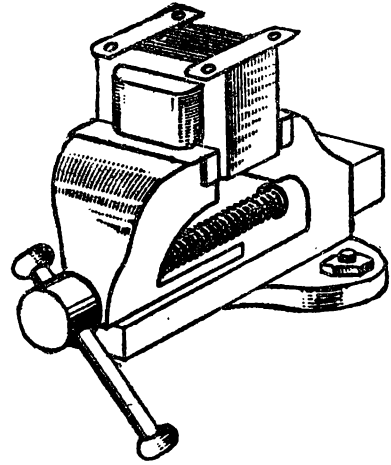


Рис. 16

ло обмотки, а к другой — конец. Места припайки обмоточных проводов к полоскам дополнительно изолируют при помощи кусочков намоточной бумаги или лакоткани.

С целью повышения электрической прочности перемотанных трансформаторов и дросселей желательно пропитывать их обмотки в расплавленном бескислотном парафине. Хорошие результаты дает прибавление к парафину 20—30-процентного светлого церезина.

Для пропитывания обмоток нужен небольшой бесшовный бачок, в котором парафин нагревается до температуры 100—120° С. Пропитываемая катушка подвешивается так, чтобы она не касалась стенок и дна бачка. Пропитку нужно вести до полного выделения воздуха из катушки (до прекращения выделения пузырьков), что обычно занимает 1,5—2 часа. По окончании пропитки катуш-

ка охлаждается на воздухе, при этом излишек парафина стекает.

Практически до замены парафина новым можно пропитать несколько десятков катушек. Однако если парафин потемнеет раньше, его нужно заменить.

Намотанную и пропитанную катушку следует проверить на целость всех обмоток, а также проверить меггером исправность междубмоточной изоляции. После этого можно приступить к сборке сердечника и стягивающей арматуры трансформатора или дросселя. Винты, стягивающие сердечник арматуры, должны затягиваться с достаточной прочностью. Обрамляющие скобы обжимают в параллельных тисках (как это показано на рис. 16).

По окончании механической сборки трансформатор или дроссель следует подвергнуть электрической проверке.

А. МАТВЕЕНКО



Ст. кинорадиомеханик П. Егоров (г. Тернополь) спрашивает:

1. Надо ли подвергать электрической формовке селеновые дуговые выпрямители, если они работают два дня в неделю?

О т в е т. Формовка селеновых элементов проводится во время их изготовления на заводе. При длительном хранении (более шести месяцев) или длительной работе при пониженном напряжении на выходе выпрямителя селеновые элементы расформовываются. Расформовкой называют процесс, при котором сопротивление селеновых элементов в заперном направлении, или их обратное сопротивление, из-за бездействия с течением времени постепенно уменьшается. Снижение обратного сопротивления селеновых элементов зависит от времени, влажности и т. д. Особенно сильно расформовывается селеновый элемент со стальной основой. Расформовка является обратимым процессом. Включенный под напряжение расформованный выпрямитель быстро формуется и практически полностью восстанавливает свое обратное сопротивление.

Если при подключении выпрямителя к сети будет слышно потрескивание, сопровождающееся неприятным запахом, или даже появится искрение на поверхности селеновых элементов, значит селеновый выпрямитель сильно расформовался. Во избежание порчи селеновых элементов такой выпрямитель не следует сразу включать на полное напряжение. Для того чтобы на входе выпрямительного моста напряжение увеличивалось постепенно, следует нагружать его выход дугой проектора.

Формовку выпрямителя надо производить следующим образом: 1) подключить дуговую лампу к выпрямителю и надежно замкнуть ее угли, 2) подать на выпрямитель сетевое напряжение, установить минимальный ток в цепи дуги и выдержать 10 ÷ 15 мин., 3) чуть развести угли, зажечь дугу и постепенно увеличивать ее длину, чтобы дуга горела 10 ÷ 15 мин., 4) выключить дуговой рубильник и дать выпрямителю поработать на холостом ходу 5 ÷ 10 мин. При формовке необходимо следить за элементами: не появится ли треск и искрение. В этом случае формовку следует повторить.

Нужно отметить, что формовка выпрями-



теля не вредна, даже если ее проводить чаще, чем это необходимо по состоянию селеновых элементов.

2. Почему иногда наблюдается искрение между селеновыми элементами и токоснимающими шайбами и что в этих случаях надо делать?

О т в е т. Искрение между токоснимающими (пружинными) шайбами и селеновыми элементами происходит из-за нарушения между ними электрического контакта вследствие ослабления стяжки селенового столба и окисления контактных поверхностей. При обнаружении искрения под пружинными шайбами необходимо временно прекратить эксплуатацию выпрямителя во избежание преждевременного выхода из строя его выпрямительного моста.

Для устранения этого дефекта следует разобрать поврежденный селеновый столб и зачистить подгоревшие места, а в случае значительного обгорания заменить дефектные селеновые элементы и их контактные шайбы новыми.

При сборке необходимо следить за точным соблюдением схемы, прокладывать изоляционные шайбы между селеновым элементом и пружинной шайбой, не повреждать изоляцию шпильки.

Проверка селеновых выпрямителей с целью выявления искрения и других неисправностей предотвратит аварию селенового моста и преждевременный выход выпрямителей из строя.

В. ИЛЬИН



«СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

Вряд ли можно найти в нашей стране человека, который не знал бы Михаила Шолохова. Автор «Тихого Дона» и «Поднятой целины» стал поистине народным писателем. Поэтому с таким нетерпением все ожидали картину «Судьба человека», которая ставилась по одноименному рассказу М. Шолохова на студии «Мосфильм».

Для любителей кино съемки фильма представляли интерес еще и потому, что постановщиком ее и одновременно исполнителем главной роли выступал Сергей Бондарчук. Созданные им образы великого украинского поэта Тараса Шевченко, доктора Дымова (фильм «Попрыгунья»), Отелло и многие другие принесли Бондарчуку славу выдающегося актера.

Но как справится он с новой для себя областью творчества — с режиссурой? Сумеет ли наряду с характером главного героя показать события, атмосферу, в которых действует герой?

Фильм «Судьба человека» — талантливое произведение, поражающее своей цельностью, высотой художественной формы и идейного звучания. Картина полна шолоховской правды жизни, правды человеческих характеров. «Судьба человека» — фильм суровый и беспощадный. Ничего не сглаживая, ничего не забывая, постановщик и актер

во весь голос, со всей силой и страстностью показывает, какие беды и страдания несет война.

Перед нами на экране проходит жизнь одного человека — обычного простого советского человека. В молодости он встретил ту, которая стала его любимой и женой. Много лет прожили они в согласии, воспитывали детей, работали, построили себе дом.

Но вот грянула война. Контуженный, попал Соколов в плен. В плену в фашистской Германии пришлось ему пережить такие страдания — физические и моральные, — которые может вынести только очень сильный человек. И именно сильным, мужественным, волевым показывает нам режиссер и актер Бондарчук своего героя. В картине есть ряд эпизодов, которые с большой силой раскрывают характерные черты этого человека. Первый день плена, ночевка в церкви. Ошеломленный контузией, потрясенный первыми впечатлениями от встреч с немецкими захватчиками и их обращением с военнопленными, Соколов случайно узнает, что один из пленных, огромный детина с тупой физиономией, собирается выдать комиссара. Ни минуты не раздумывая и не сомневаясь в правоте того, что он делает, Соколов задушил шкурника и предателя. Светлое чувство товарищества, взаимной

поддержки и выручки руководило им в эту минуту. Или сцена у коменданта лагеря Мюллера. Соколов знает, что он вызван на расстрел. Смело и спокойно отвечает он на вопросы. Выдавший много раз смерть, Соколов готов умереть с достоинством, как Человек. И вот происходит столкновение двух характеров — матерого фашиста, профессионального убийцы и его пленника, простого русского человека. Соколов отказывается пить за победу Германии, а его открытый взгляд словно говорит: «Вы можете убить меня, но вам не поставить меня на колени».

Кончилась война, на земле снова мир, и голос усмиренного Соколовым Ванюшки уже не слышится больше этого крика, Соколов, верим мы, готов сделать еще очень многое. Ибо в тяжелых испытаниях войны он не растратил главного — веры в человека, веры в будущее, не утратил душевной стойкости и большого мужества.

Но как ни силен этот человек, он не может до конца оправиться от потрясений, которые принесла ему война. В войну потерял он жену, детей, здоровье. А такие потери не возвратимы. Поэтому и не может Андрей быть вновь тем, каким он был до войны. Время

лечит раны, но не может возместить потери семьи, родного очага, здоровья.

В фильме отчетливо утверждается мысль о бесчисленных бедствиях и страданиях, которые несет людям война, мысль о том,

что война не должна повториться.

Целеустремленный в идейном звучании, фильм «Судьба человека» глубоко западает в сердце и сознание. Никого не оставляет он равнодушным к судьбе про-

стого русского человека, который прошел через все ужасы войны, многое пережил и перестрадал, но не ожесточился, а сохранил все богатство и красоту русской души.

Н. ТУМАНОВА

«СОРОКА-ВОРОВКА»

Фильм «Сорока-воровка» поставлен на студии «Мосфильм» (режиссер Н. Трахтенберг) по мотивам повести замечательного русского писателя-демократа А. Герцена, борца против крепостничества, поднявшего свой голос в защиту русского народа, угнетенного жестокими поработителями-крепостниками, задавленного бесправием и нищетой.

Сценарий написан Н. Коварским не только по повести, но и с привлечением других материалов, раскрывающих быт и жизнь русских крестьян и помещиков середины XIX века.

Особенно удачен подбор исполнительницы роли главной героини Анеты, русской крепостной актрисы, о трагической судьбе которой повествует фильм. Эту роль проникновенно, эмоционально играет З. Кириенко, известная по фильмам «Тихий Дон», «Поэма о море», «Судьба человека».

Через характер и судьбу Анеты показывается широ-

кая социальная картина крепостничества, бесправия, тяжелой участи русского народа, народа с неиссякаемой жизненной силой, умеющего даже в самую тяжелую пору своей истории сохранить вольнолюбие, гордость, человечность. Так, Анета, талантливая крепостная актриса, понимающая искусство, живущая жизнью своих сценических героинь, хрупкая и нежная девушка, оказывается победительницей в моральном поединке с князем, который хотел принудить ее стать его любовницей.

Бесстрашно и смело высказала она свое презрение вельможному помещику, от одного слова которого зависела жизнь или смерть каждого его крепостного.

Анета полюбила крепостного Степана. Любовь для нее была гордостью, счастьем. Несмотря на все соблазны князя, несмотря на все его угрозы, она не отказалась от своей любви к Степану, не отступила от подлинного человеческого счастья.

Без излишней сентиментальности, без ставки на жалость актриса З. Кириенко сумела заставить зрителей полюбить свою героиню, преклониться перед ее стойким и мужественным характером. Умирая, Анета переживает не страх перед смертью, а чувство гордости и покоя: она свободна, и ее господин не имеет уже власти ни над нею, ни над ее будущим ребенком.

Режиссер Н. Трахтенберг добился от актеров очень сыгранного ансамбля, а также тонких и выразительных кинематографических деталей, показывающих внутреннюю жизнь персонажей.

Правдиво представили своих героев актеры В. Покровский в роли жестокого князя-крепостника, не считавшего крестьян за людей; В. Коршунов в роли Степана, полюбившего всей душой Анету и поплатившегося за свое светлое чувство жестоким наказанием — отправкой в солдаты; А. Кубацкий в роли актера Угрюмова, от лица которого ведется рассказ в фильме.

Э. СМЕРНОВ

Режиссер Л. Кулиджанов (известный зрителям по своим фильмам «Это начиналось так» и «Дом, в котором я живу», постановка которых была осуществлена совместно с режиссером Я. Сегелем) поставил на студии им. М. Горького новый фильм — «Отчий дом».

Сюжет картины прост и драматичен. Счастливо и радостно протекает жизнь стройной черноволосой девушки Тани (арт. Л. Марченко) в уютной квартире родительского дома. Она

росла окруженная теплыми ласками матери, внимательной заботой отца, не зная ни тревог, ни испытаний.

И вдруг... письмо в обычном конверте перевернуло привычную, размеренную жизнь Тани: оказывается, девочку вырастили совсем чужие люди, взявшие ее на воспитание во время войны, а ее настоящая мать — простая колхозница — жи-

вет в одном из подмосковных колхозов. Нет, не радость, а скорее смятение и растерянность овладевают девушкой, когда она едет в свой отчий дом, в деревню, где она родилась. Выросшую в интеллигентной семье, привыкшую к комфорту города Таню смущает простота и неустроенность деревенского быта, деревенские люди и

«ОТЧИЙ ДОМ»

работа. Холодно и как-то настороженно отстраняет она объятия счастливой матери (арт. В. Кузнецова), нашедшей свою дочь. Тяжело переживает отчужденность Тани эта простая женщина с огрубевшими от работы руками. Сколько стараний и заботливой материнской нежности проявляет она, чтобы завоевать любовь дочери!

Но Таня равнодушна — и ее тянет поскорее уехать отсюда. Ничто не нравится ей в деревне, не трогает ее ни радость коллективного труда колхозников, ни живописная красота природы, и только одно обстоятельство удерживает девушку в деревне: внезапно вспыхнувшее чувство к председателю колхоза Сер-

гею Ивановичу (арт. В. Зубков). Именно оно и заставляет Таню лучше приглядеться к окружающим людям, увидеть в них хорошие качества, добрые сердца. У нее появляется даже потребность помочь в уборке колхозного урожая. Правда, ее изнеженным ручкам трудно орудовать лопатой на погрузке гор намолоченного зерна.

Постепенно что-то теплое и родное появляется и в ее отношениях с матерью. Так мало-помалу в Танином сознании назревает перелом, и к концу фильма веришь, что, закончив институт, она придет в родное село, чтобы учить ребятшек.

Фильм не говорит прямо о крутом перерождении

героини, об этом можно догадаться по скупым, но ясно различимым штрихам в обрисовке образа Тани. «Отчий дом» в отличие от многих фильмов, где все до конца раскрыто и рассказано, оставляет зрителям большой простор для раздумий, споров и обсуждений. Этот фильм нельзя забыть сразу же после выхода из зрительного зала. Показывая жизнь колхозного села во всем его многообразии, сталкивая героев в острых сюжетных конфликтах и ситуациях, кинокартина вызывает желание у зрителей сделать свои выводы из того, что они увидели на экране.

А. ШАБАНОВ

«ПЯТОЕ КОЛЕСО В ТЕЛЕГЕ»

В острых сатирических образах и положениях, полных юмора и шутки, комедия вскрывает отрицательные явления жизни, помогает их устранять.

Такова и кинокомедия чехословацких друзей «Пятое колесо в телеге» (производство пражской киностудии «Баррандов»), вышедшая на экраны нашей страны.

... Платформа вокзала. Гудки паровозов, говор толпы. Семья Януровых — Карел, его жена Зденка и их дети — семнадцатилетняя Яна и десятилетний Петер — ожидают прибытия поезда. Сегодня у них радостный день — приезжает бабушка.

На торжественном обеде члены семьи наперебой заверяют бабушку, что ей будет очень хорошо у них жить, работать почти не придется — разве только для развлечения.

Получилось совсем иначе. Вся работа по дому легла на плечи бабушки: бабушка первая на ногах, бабушка последней ложится

спать. Покупает продукты, убирает в квартире, готовит обеды, гладит белье — бабушка. И всем надо угодить.

А тут еще разлад в семье. Дочь Зденки целиком ушла в работу по редактированию женского журнала, муж ее Карел увлекся молодой певицей, а дети остались без присмотра. И когда родители узнают, что Петер украл у бабушки деньги, чтобы купить собаку, и что у Яны появился поклонник, в доме происходит скандал. Бабушку упрекают в неправильном воспитании детей. Она пытается как-то наладить жизнь семьи. Но получает грубый совет — не совать свой нос во все дела.

Трудную жизнь бабушки видит престарелый и глуховатый Полачек, который давно, но безрезультатно сватается к бабушке. Он решает послать в журнал, где работает ее дочь, письмо под девизом «Пятое колесо в телеге». Зденка, прочитав его, констатирует:

«Это типичный случай эксплуатации человека человеком». В рождественском номере журнала, не зная, что речь идет о ее собственной матери, Зденка отвечает на письмо Полачека. Она советует бедной старушке уйти от черствых и неблагодарных родственников.

И бабушка уходит из дома.

Семья Януровых в растерянности: в доме беспорядок, о вкусных обедах и завтраках остались одни воспоминания. Вот когда все поняли, что значит в доме бабушка и как несправедливы они были к ней.

Вернуть бабушку домой — помыслы и желания семьи, но найти ее нелегко. В ресторане, куда бабушка поступает гардеробщицей, она случайно встречает своего зятя с певицей. После бурного объяснения певица убегает, а Карел угоразждает бабушку вернуться домой. Бабушка возвращается, происходит примирение супругов. Теперь она не будет больше «пятым колесом в телеге».

Поучительную и полезную историю рассказали режиссер Б. Земан и сценаристы И. Карасик и Б. Земан.

З. КУРДИН

КИНОМЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 4 АПРЕЛЬ 1959

Содержание

Задачи работников киносети в свете
решений XXI съезда КПСС 1

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ СЕМИЛЕТНИЙ ПЛАН

- А. Коробчану.** Наша семилетка 3
С. Трофимов. Сплошная кинофикация
Крыма 5
Ю. Филановский. Равняемся на го-
род 8
Е. Садовский, Н. Воронков. Широко-
экранные кинотеатры в Белоруссии . . 10

Отличники киносети

- А. Архипов.** Киномеханик-депутат . . 11
В. Заливадный. Служение народу . . 12

Поговорим о рекламе

- М. Куватов.** Кинореклама в Латвии . . 14
О. Ободовский. Упорядочить реклами-
рование фильмов на селе 17
В. Горда. Уголок кинозрителя 18
И. Кавинус. План-календарь 19

* *
*

- М. Шматко.** Учиться работать и жить
по-коммунистически 19

* * *

Н. Козлов, М. Баскин. 30 000 киносес-
ансов в год 20

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- Д. Брускин.** Опыт оборудования и экс-
плуатации вентиляционных установок
в кинотеатрах Астрахани 21
В. Коровкин. Как сберечь фильмы . . 25
Б. Иванов, А. Левингтон, В. Щекочихин.
Полярное стереокино 27
В. Забелло. Гидротипный метод печати
фильмокопий 30

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

- М. Кривошеева, А. Бархатов.** Стерео-
фоническое усилительное устройство
КЗВС-1 32

РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ

- А. Матвеевко.** Ремонт трансформа-
торов 38
Ответы читателям 44

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

- Н. Туманова.** «Судьба человека» . . 45
Э. Смирнов. «Сорока-воровка» . . . 46
А. Шабанов. «Отчий дом» 46
З. Курдин. «Пятое колесо в телеге» . 47

Приложение: Всесоюзное совещание работников кинофикации и кинопроката

На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Судьба человека». В роли Андрея Соколова
артист С. Бондарчук.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Годдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора), Калашников Н. А.,
Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездииковский пер., д. 7.
Тел. Б 9-57-81.

Художественный редактор
И. Лаушкин

Издательство «Искусство»

Рукописи не возвращаются

А00294 Сдано в производство 4/III 1959 г. Подписано к печати 7/IV 1959 г.
Формат бумаги 70×108¹/₁₆. 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,91
Заказ 129. Тираж 52475 экз. Цена 3 руб.

Отпечатано в 13-й типографии Московского городского совнархоза, Москва, ул. Баумана,
Гарднеровский пер., 1а.