



КИНОМЕХАНИК

4
1961

Человек
не сдаётся



Аленкина
любовь



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР
№ 4 АПРЕЛЬ 1961

Содержание

Выполнение обязательств — под контролем 2

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Б. Голубев, П. Маскин. Устранить недостатки в кинообслуживании населения Узбекистана 4

Обсуждаем вопросы кинорепертуара и рекламы

А. Власов. Кинореклама в Эстонии... 7

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В. Александров. Кинофикаторы Ленинградской области — съезду 10
Н. Лапушинский. К новым успехам 12
Н. Охотский. Работаем бригадой 14
М. Аверин. Призвание Зины Сосновой 14

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

Работа с научно-популярными и документальными фильмами

А. Юнисова. По методу тематического показа 15
В. Антонов. Вдвое больше 18
А. Мухаметгалеев. Они помогают колхозам 19

О. Анисимов. Осветительно-проекционная система с ксеноновой лампой 21

ДЛЯ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

Н. Кудряшов. Озвучание любительских фильмов 24

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

В. Петров. Нужны ли новые 35-мм стационарные проекторы с лампами накаливания 29

И. Фридман. Фильмореставрационные машины повышают качество фильмокопий 31

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Г. Ирский. Световой поток кинопроектора 36

НАМ ПИШУТ

Для плавного затемнения зала 40

НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

Е. М. Воспроизведение запахов при кинопоказе 41
Н. Волосков. Универсальный проектор 43

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В. Туник. Устройство для перехода с поста на пост в проекторах К-303М 45

НОВЫЕ КНИГИ

В. Ушагина. Новое издание книги по проекционной технике 46

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Начало века» * «Человек не сдаётся» * «Алешкина любовь» 47

На 1-й стр. обл.: кадр из фильма «Начало века»

На 4-й стр. обл.: кинопроекционные объективы без анастигматической коррекции и кинопроекционные объективы-анастигматы.

Приложение. Наука и передовой опыт — в сельское хозяйство * Майский экран * Кинокалендарь

Выполнение обязательств — под контроль!

17 октября 1961 года откроется XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. С каким воодушевлением идут навстречу съезду трудящиеся нашей страны! Все живут одной мыслью: новыми успехами порадовать партию, Родину, новый вклад внести в дело коммунистического строительства.

Достойную встречу съезду готовит и кинофикаторы страны. На собраниях и совещаниях, прошедших во всех республиках, краях, областях и сельских районах, работники киносети и кинопроката в честь съезда партии взяли новые, более высокие обязательства и приступили к их выполнению.

В этом номере журнала мы рассказываем о передовом опыте кинофикаторов ряда областей и районов, который может служить примером творческого подхода к своему делу, инициативности, умения четко определить свои задачи и наметить реальные пути к их осуществлению.

Кинофикаторы Ленинградской области решили завершить годовой план по развитию киносети к 1 июля, а по кинообслуживанию населения — к 25 декабря; обслужить 24 млн. зрителей, в том числе 11 млн. на селе; провести не менее 300 тысяч киносеансов и добиться 30 посещений кино в год на одного жителя в городе и 25 — в сельской местности. К весенне-летнему сезону предполагается довести до 500 число открытых киноплощадок; увеличить количество кинолекториев до 400; в полтора—два раза расширить показ сельскохозяйственных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, доведя общее количество сеансов до 60 тыс.; для лучшей пропаганды средствами кино сельскохозяйственных знаний оборудовать в каждом районе по одной агиткинопередвижке.

Кинофикаторы Ленинградской области продумали также ряд мер по подготовке и воспитанию кадров киносети, понимая, что в конечном итоге все будет зависеть от людей, их сознательности и трудовой активности. В этом году решено подготовить 235 киномехаников, организовать для киноработников постоянно действующий семинар повышения квалификации.

Намечены пути дальнейшего повышения рентабельности киноустановок, снижения эксплуатационных расходов. Киномеханики, мотористы, ремонтные мастера обязались увеличить срок службы киноаппаратуры и фильмокопий, повысить качество кинопоказа.

Высокие обязательства приняли также работники киносети Московской, Куйбышевской, Тамбовской, Белгородской, Владимирской и многих других областей

РСФСР, кинофикаторы Молдавии, Эстонии и других союзных республик.

Так, работники киносети Талдомского, Дмитровского, Орехово-Зуевского районов Московской области решили к XXII съезду завершить одиннадцатимесячную программу.

Кинофикаторы Молдавии приняли обязательство к 1 июля осуществить годовой план развития киносети, а к открытию съезда закончить сплошную кинофикацию центральных усадеб и выполнить десятимесячный план кинообслуживания населения.

Работники киносети Куйбышевской области решили в этом году дополнительно обслужить 200 тыс. зрителей и дать сверх установленного плана 50 тыс. руб.; завершить строительство 4 кинотеатров на две с лишним тысячи мест; оборудовать два широкоэкранных передвижных кинотеатра; значительно улучшить пропаганду решений январского Пленума ЦК КПСС и провести 10 тыс. сеансов сельскохозяйственных фильмов, обслужив при этом 500 тыс. зрителей.

Повышенные обязательства берут коллективы кинотеатров и отдельные киномеханики. Работники кинотеатра в селе Мокроусово (Курганская область), перевыполнив план 1960 года по всем показателям, решили в честь предстоящего съезда партии завершить годовой план по количеству зрителей и валовому сбору ко дню Советской Конституции. Киномеханик Беловского района Кемеровской области В. Павловцев, готовясь достойно встретить XXII съезд, обязался выполнить годовое задание по валовому сбору к 17 октября.

Высокие обязательства требуют от кинофикаторов серьезного отношения к их выполнению уже сейчас, не откладывая на последние предсъездовские месяцы.

Как показали итоги прошлого года, там, где со всей ответственностью подошли к выполнению принятых обязательств, достигнуты высокие показатели работы. Это относится прежде всего к кинофикаторам Эстонской ССР, Московской области, Приозерского района Ленинградской области, работникам Мордовской республиканской конторы кинопроката, кинотеатра «Победа» г. Уфы и другим. У них слово не расходится с делом и в этом году.

Вместе с тем можно привести немало примеров и безответственного отношения к принятым обязательствам, что привело в прошлом году к неудовлетворительному выполнению киносетью установленных плановых заданий. Для предотвращения подобных явлений необходимо установить строгий контроль со стороны областных и краевых управлений культуры за деятельностью

районных отделов культуры и районных отделов культуры — за работой киноустановок. О ходе выполнения социалистических обязательств следует сообщать в местной печати, полезно проводить отчеты сельских киномехаников и кинотеатров перед зрителями. Ведь гласность соревнования — одно из главных условий его успешного выполнения.

Хорошо организована проверка выполнения социалистических обязательств в Тогучинском районе Новосибирской области. Здесь комиссия, в которую входят лучшие киномеханики района, следит за ходом выполнения обязательств не только по сводкам, но и выезжает на киноустановки.

Особое внимание необходимо обратить на организацию взаимных проверок. К сожалению, эта эффективная форма контроля во многих местах не практикуется. Можно привести немало примеров, когда соревнующиеся области, районы, кинотеатры и отдельные киномеханики в течение года ни разу не бывают друг у друга и даже нередко забывают, с кем они соревнуются.

Видное место в социалистических обязательствах занимают вопросы репертуарной политики и пропаганды лучших произведений советской кинематографии. И это понятно, ибо от правильно составленного репертуара, его жанрового разнообразия и умелой работы с фильмами в значительной степени будет зависеть выполнение плана как по количеству зрителей, так и по валовому сбору.

Новые разрядки на выпускаемые фильмы обязывают органы культуры лучше использовать отечественные картины в коммунистическом воспитании советского народа, показывать их максимальному количеству населения и в более короткие сроки.

Большую работу должны проделать органы культуры совместно с партийными организациями, специалистами сельского хозяйства и работниками районных опытно-показательных хозяйств по пропаганде средствами кино сельскохозяйственных знаний и передового опыта. Это относится не только к планированию репертуара этих фильмов, но и к организации их показа. К сожалению, к такому важному делу часто относятся формально. Это проявляется прежде всего в комплектовании программ. Во многих местах сельскохозяйственные фильмы показывают только как приложение к художественным кинокартинам, вне зависимости от целесообразности и необходимости их демонстрации в тех или иных колхозах и совхозах. Интересный опыт тематического показа этих фильмов, накопленный в Ленинградской области, во многих сельских районах страны распространяется слабо. Нередко сельхозфильмы

демонстрируются без лекций и бесед специалистов и не тем, на кого они прежде всего рассчитаны. Часто на сеансах присутствуют не труженики полей, а дети, и, конечно, такие сеансы можно считать проведенными только формально, так как подобная «пропаганда сельскохозяйственных знаний» не достигает цели.

В свете решений январского Пленума ЦК КПСС и выступлений Н. С. Хрущева на зональных совещаниях работников сельского хозяйства центральное место в деятельности всех звеньев органов кинесети должны занять пропаганда и распространение передового опыта. Внедрение опыта работы маяков кинесети, лучших киномехаников должно стать методом, стилем руководства кинесетью со стороны органов культуры, их основной задачей.

В этой связи всяческого одобрения заслуживает деятельность тех руководителей, которые опыт работы отдельных лучших киномехаников и райотделов культуры доводят до всего коллектива кинофикаторов, подтягивают отстающие киноустановки до уровня передовых.

Теперь, когда среди работников кинесети и кинопроката так широко развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу XXII съезда КПСС, когда определены рубежи и намечены конкретные сроки их достижения, главное — в организаторской работе с кадрами, в умении поднять киноработников на решение стоящих перед ними задач, на приведение в действие неиспользованных резервов. А их у нас немало. В Московской области, например, в прошлом году только за счет удлиненных сеансов было дополнительно собрано 1354 тыс. руб., 3600 тыс. руб. дал досрочный ввод в эксплуатацию строящихся и ремонтируемых кинотеатров, 600 тыс. рублей (все в старых деньгах) получили за счет платного показа фильмов на 763 открытых киноплощадках и т. д. Резервы повышения доходов от кино кроются также в сокращении эксплуатационных расходов, увеличении загрузки сеансов, открытии новых пунктов кинопоказа, ликвидации простоя киноустановок, повышении интенсивности использования фильмокопий и т. д.

Положительные итоги работы кинесети страны за первые месяцы текущего года вселяют уверенность, что при закреплении и наращивании достигнутых успехов, при систематическом контроле за выполнением принятых обязательств план года может быть завершён досрочно.

Это будет хорошим подарком работников кинесети и кинопроката страны XXII съезду КПСС.



УСТРАНИТЬ НЕДОСТАТКИ В КИНООБСЛУЖИВАНИИ НАСЕЛЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА

Вся жизнь Узбекистана, как и других республик Советского Союза, проходит сейчас под знаком подготовки к XXII съезду КПСС. Труженики предприятий, колхозов и совхозов принимают повышенные обязательства, выполнение которых сделает промышленность еще более мощной, сельское хозяйство — более производительным, обеспечит дальнейшее развитие науки и культуры, значительно повысит материальное благосостояние трудящихся.

Большие задачи стоят и перед работниками киносети республики. В Узбекской ССР сейчас около 2200 киноустановок, из них примерно 1500 — государственных. В то время как до революции на территории республики было всего лишь 25 немых городских киноустановок.

Умелое использование ссуд Государственного банка позволило в короткий срок построить и ввести в эксплуатацию 20 зимних кинотеатров на 8 тыс. мест и 116 летних киноплощадок на 51 тыс. мест. В текущем году будет закончено строительство 20 зимних кинотеатров и 12 летних на 14 тыс. мест. Увеличение числа зрительских мест в городах значительно улучшило кинообслуживание населения, позволило поднять среднюю посещаемость кино на душу городского населения с 15,6 раз в 1956 году до 20,2 раз в 1960. Количество зрительских мест на тысячу жителей увеличилось почти вдвое.

Во всех районах республики по инициативе Денаусского района Сурхан-Дарьинской области разработаны и утверждены партийными органами трехлетние планы строительства культурно-просветительных учреждений. Осуществление этих планов даст возможность в ближайшие три-четыре года увеличить сельскую киносеть республики более чем в два с половиной раза.

Стимулом улучшения кинообслуживания населения и выполнения плана доходов от кино явился переход работников киносети и кинопроката на семичасовой рабочий день и упорядочение их заработной платы. Если раньше ежемесячно выполняли эксплуатационные планы только 30—40% районных отделов культуры, то с переходом на новые условия оплаты труда коли-

чество районов, выполняющих план, достигло 60—70%.

Все эти успехи бесспорны.

И все же положение дел в киносети республики вызывает тревогу. Киноустановки Узбекской ССР в 1960 году собрали на 10 млн. 165 тыс. руб. (в старых деньгах) меньше, чем было предусмотрено, и выполнили план валового сбора на 93,8%. Фактическое выполнение плана по республике ниже результатов 1959 года на 3 млн. руб.

Кинотеатры Ташкента, Самарканда, Андижана и некоторых других областных центров ухудшили свою работу. Годовой план по доходам от кино из 172 кинотеатров выполнил только 31, а из 115 районных отделов культуры республики — только 68. Возросло количество бездействующих киноустановок. Если в 1959 году ежемесячно не работали 23 киноустановки, то в 1960 — 26. Простой киноустановок в истекшем году составили более 10 тыс. дней, а ведь за это время можно было на 50% покрыть недобор средств.

Неравномерно развивается киносеть республики. Достаточно сказать, что в 1960 году установленный план ввода в строй киноустановок выполнила только одна Хорезмская область, имеющая самые высокие показатели в республике по средней посещаемости кино на душу населения. Строительство киноаппаратных в клубах колхозов ведется неудовлетворительно, что также сдерживает развитие киносети.

Плохо организован труд сельских кинемехаников. Работают они, как правило, без маршрутов, проводят сеансы чаще всего в тех колхозах, где есть хорошие помещения или где колхозные руководители согласны оплатить киносеанс за счет средств колхозов. Совершенно неудовлетворительно организовано в республике кинообслуживание детей. В значительной части сельских населенных пунктов республики вообще не проводятся детские киносеансы.

Нет необходимости подробно останавливаться на некоторых других недостатках в работе киносети, так как они носят хронический характер, известны Министерству культуры республики и были предметом обсуждения на республиканском совеща-

нии работников кинофикации и кинопроката. Но есть вопрос принципиально важный, имеющий отношение к организации работы киносети не только Узбекской ССР, но и некоторых других республик, и на нем необходимо заострить внимание. Речь идет о практике планирования кинорепертуара.

После Великой Октябрьской социалистической революции в Узбекистане произошли огромные изменения. Появились новые отрасли промышленности. Незнаваемым стало сельское хозяйство. Коренные преобразования в промышленности и сельском хозяйстве сочетались с небывалой по своему размаху культурной революцией. Сейчас в республике живут и трудятся совершенно новые люди, духовный облик, интеллектуальный уровень и культурные потребности которых неизмеримо выросли, качественно изменились.

Удовлетворению возросших потребностей трудящихся, коммунистическому воспитанию их и должна быть подчинена вся работа киносети. Первостепенное значение в решении этой задачи имеет широкое, правильное использование лучших произведений советской кинематографии, умелое репертуарное планирование.

К сожалению, местные управления и отделы культуры, республиканская контора и отделения по прокату фильмов, как правило, серьезно не занимаются содержанием репертуара киноустановок.

Несмотря на то, что в фильмофонде республики удельный вес фильмов производства капиталистических стран как по названиям, так и по числу копий значительно ниже, чем кинокартин отечественных студий и студий других социалистических государств, в практике проката центр тяжести часто переносится на демонстрацию фильмов буржуазных стран.

В IV квартале 1960 года, например, в республиканскую контору поступило 58 новых фильмов (451 копия). Из этого числа 60% (30 названий — 271 копия) составили

советские фильмы, 23% (17 названий — 93 копии) фильмы стран народной демократии и только 17% (11 названий — 87 копий) фильмы капиталистических государств.

Как же использовались эти кинокартины?

В одном из ведущих кинотеатров Ташкента «Ватан» в IV квартале 18 советских фильмов были показаны на 195 сеансах, а 11 фильмов буржуазных стран — на 359 сеансах.

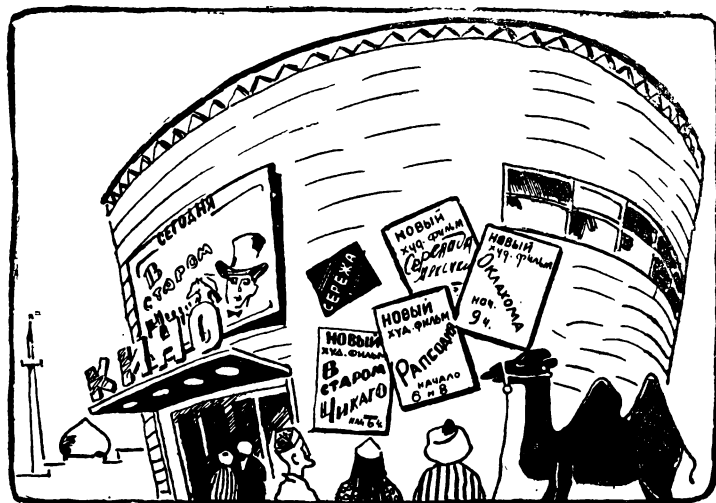
В летнем кинотеатре «Навои» в октябре из 16 демонстрировавшихся фильмов было только 2 советских и 5 — стран социалистического лагеря. Кроме них, были показаны фильмы «Большие надежды» (Англия), «Легенда о беглеце» (Дания), «Настанет день» (Пакистан), «Человек с поезда» (Греция), «Любовь и слезы» (ОАР), «Новый Дели» (Индия), «Мистер Питкин и тылу врага» (Англия), «Седьмое путешествие Синдбада» (США), «Бабетта идет на войну» (Франция).

Кинотеатр «Искра» показал в последнем квартале 1960 года 13 отечественных фильмов, 9 — социалистических стран и 11 — буржуазных государств. Однако по числу сеансов соотношение резко меняется. Если советские картины были продемонстрированы на 671 сеансе, то буржуазные — на 805 сеансах.

Такой фильм как «Оклахома» демонстрировался в ташкентском кинотеатре «Ватан» почти 40 дней подряд.

О безразличном отношении даже к лучшим произведениям советского киноискусства свидетельствует такой факт: «Балладу о солдате», выпущенную на экраны Узбекской ССР в декабре 1959 года (28 копий), просмотрело за год всего 11% жителей городов и 5% сельского населения. Из 6 тыс. дней пребывания этих фильмокопий в фонде кинопрокатных организаций 2500 дней, или 41% времени, они пролежали на складах.

Попробуйте-ка найти рекламу на советский фильм...



В то же время 12 копий фильма «Адские водители» из 1082 дней пребывания в фонде лежали на складах только 166 дней, или 15% времени.

В Андижанской области в репертуаре всех кинотеатров районных центров в сентябре 1960 года из 15 фильмов было 9 кинокартин капиталистических стран, в том числе «Большой вальс», «Лили», «Крик с улиц», «Адские водители», «Римские каникулы».

Составление репертуарных планов для сельских киноустановок превращено в республике в формальное, механическое распределение кинокартин, часто на одинаковые сроки, без учета их идейно-художественной ценности.

Так, например, на центральной усадьбе колхоза им. Куйбышева Сыр-Дарьинского района Ташкентской области имеется кинопередвижка, которая через день выезжает в соседний колхоз им. Карла Маркса, причем ей планируется на каждый день работы новый фильм. В результате бездумного планирования репертуар для этих колхозов в середине января текущего года сложился так, что в колхозе им. Куйбышева демонстрировались в основном советские фильмы, а в колхозе им. Карла Маркса в эти же дни шли, за редким исключением, фильмы капиталистических стран.

Можно привести много других примеров, свидетельствующих о наличии серьезных ошибок в репертуарном планировании. Эти ошибки в значительной степени усугубляются неудовлетворительной пропагандой и рекламированием фильмов.

Во многих городах Узбекской ССР принято обо всех выходящих на экраны кинокартинах, будь то отечественные или производства капиталистических стран, освещать одинаково, не выделяя рекламой лучшие советские фильмы, представляющие наибольшую ценность в идейно-художественном отношении, которые необходимо показать максимальному числу зрителей.

Больше того, многие кинотеатры нередко большое внимание уделяют рекламированию фильмов, которые совсем того не заслуживают. Так, например, было с кинофильмами «Оклахома», «В старом Чикаго» и другими.

«Помогает» в этом кинотеатрам «Кинонеделя Ташкента». После серьезной критики чрезмерного увлечения информационными материалами о фильмах капиталистических стран редакция этого рекламного бюллетеня стала уделять больше внимания пропаганде советских фильмов. Тем большее удивление вызывает, например, третий номер «Кинонедели» за 1961 год, в котором вся вторая полоса отведена рекламе фильма «В старом Чикаго».

Очень мало выпускается в республике рекламных материалов на национальном языке. Недостаточно используются для пропаганды лучших советских фильмов печать, радио и телевидение.

Совершенно неудовлетворительно используется в пропагандистской и идейно-воспи-

тательной работе среди населения фонд научно-популярных и документальных фильмов. В Бухарской, Андижанской и других областях на киноустановки зачастую не выдаются короткометражные фильмы в качестве приложения к основной программе, не демонстрируются киножурналы.

В Андижанской области фильм «Машина — друг хлопкороба» с 10 июня 1960 года побывал всего на 14 установках и с сентября по январь 1961 года лежал на складе; фильм «Опыт Валентина Тюпко в хлопководстве» с 14 апреля был всего в двух районах; фильм о работе прославленного механизатора республики Турсуной Ахуновой с момента получения его до января 1961 года вообще не выдавался на киноустановки.

Так используются фильмы по хлопководству в Узбекистане, не лучше положение и с продвижением других научно-популярных и документальных сельскохозяйственных фильмов.

Кинотеатры Ташкента с мая прошлого года совершенно прекратили демонстрацию полнометражных документальных и научно-популярных фильмов. Такие кинокартины, как «Встреча с Францией», «Австрия встречает посланца мира», «Вьетнам, страна моя», и другие в кинотеатрах Ташкента, Андижана, Намангана и некоторых других городов не демонстрировались. Ташкент — единственная среди столиц союзных республик, в которой нет специализированного кинотеатра для показа документальных фильмов.

В 1960 году уровень средней посещаемости кино в республике несколько повысился и составил по городской киносети 20,2 раза, по сельской — 7,4 раза. Однако эти показатели все еще ниже, чем в других республиках, в том числе в Казахской, Киргизской и Туркменской ССР, где условия работы киносети мало отличаются от условий работы в Узбекистане.

Министерство культуры Узбекской ССР стремится повысить показатели средней посещаемости кино сельским населением, однако, считая, видимо, проведение организаторской работы по привлечению зрителей на киносеанс делом «ресурс трудоемким, идет по другому, более легкому пути. Местным органам культуры было дано указание изменить существующий в стране порядок учета зрителей на сельских киноустановках и впредь одного и того же посетителя каждого киносеанса учитывать дважды: один раз как просмотревшего художественный фильм, а второй раз — научно-популярный или документальный, который на самом деле демонстрируется в качестве приложения к основной программе.

Этим нехитрым способом в плане 1961 года заложен искусственный «прирост» количества сельских зрителей по республике на 24,5 млн. человек, или на 86,9%, по сравнению с прошлым годом. А фактически план по количеству сельских кинозрителей в ряде областей ниже прошлогогодного.

Серьезные недостатки в кинообслуживании населения республики в значительной мере объясняются слабой работой по подбору, расстановке и воспитанию кадров киносети и кинопроката. Идеино-теоретический уровень киномехаников и других киноработников не повышается. Почти никто из них не учится в заочных и вечерних средних и высших учебных заведениях.

Итоги работы киносети Узбекской ССР

за 1960 год в феврале этого года рассматривались на Коллегии Министерства культуры СССР и были подвергнуты серьезной критике. Коллегия потребовала от работников киносети и кинопроката республики в кратчайший срок устранить все имеющиеся в работе недостатки и достойно встретить XXII съезд КПСС.

**Б. ГОЛУБЕВ,
П. МАСКИН**

ОБСУЖДАЕМ ВОПРОСЫ КИНОРЕПЕРТУАРА И РЕКЛАМЫ

Кинореклама в Эстонии

Для изготовления рекламы конторы кинопроката пользуются в основном материалами, которые направляет им фабрика «Рекламфильм». К сожалению, качество этих материалов, прежде всего справок и либретто к фильмам, зачастую очень низкое, и они иногда плохо помогают редакторам-рекламистам на местах. Следует отметить и низкое качество фотоматериалов, поступающих в прокатные организации. В этом в первую очередь виновны работники киностудий, которые уделяют мало внимания рекламированию создаваемых ими фильмов и передают фабрике «Рекламфильм» бледные, невыразительные фотоконтакты. Фотографы студий снимают обычно мелким и средним планами, и эти фото впоследствии очень трудно использовать в издаваемой на местах типографским и литографским способами рекламе. «Рекламфильм» должен требовать от киностудий интересную и разнообразную фоторекламу, а также значительно улучшить качество своей продукции, особенно афиш и плакатов, которые зачастую не раскрывают идейного и художественного содержания рекламируемых фильмов и небрежно исполняются художниками. Такая реклама не может привлечь зрителей.

И все-таки с рекламированием художественных фильмов дело обстоит более или менее благополучно. К сожалению, этого нельзя сказать о рекламировании хроникально-документальных и научно-популярных кинокартин. Кроме названия киностудий, фамилий создателей этих фильмов и их краткого содержания, сотрудники контор ничего не знают, и, естественно, в таких условиях нелегко подготовить хорошую рекламу.

Каждому, кто соприкасается с прокатом фильмов, известно, как трудно продвигать на экраны эти кинокартины, необходимые для расширения кругозора зрителя, для ознакомления его с достижениями науки, техники, промышленности и сельского хозяйства, с событиями, происходящими в

нашей стране и за рубежом. Для этой категории фильмов выпускается очень мало афиш и почти отсутствует фотореклама (она изготавливается фабрикой только на отдельные полнометражные картины).

Настало время значительно улучшить рекламирование научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, в том числе короткометражных объемом от 1 до 3 частей. Для этого нужно, чтобы киностудии, создающие эти фильмы, передавали по 2—3 фото фабрике «Рекламфильм», которая будет размножать их и рассылать прокатным организациям.

Имея краткие аннотации и фотоматериал на научно-популярные и хроникальные фильмы, конторы по прокату кинофильмов на местах смогут создавать разнообразную и интересную рекламу, которая будет способствовать продвижению этих фильмов к широким кругам зрителей.

Необходимо подумать и над тем, чтобы в нашей стране, наконец, был создан методический центр по рекламированию художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Там должны собирать, разрабатывать и рассылать конторам кинопроката основной рекламный материал к выпускаемым на экраны страны фильмам. В обязанности методического центра следует внести обобщение и распространение передового опыта рекламирования кинофильмов, рекомендацию прокатным организациям лучших образцов кинорекламы, издаваемой на местах, а главное — практическую помощь республиканским конторам кинопроката, создающим рекламу на национальных языках.

Большую помощь должен оказать методический центр прокатным организациям и киноустановкам и в создании тематических списков кинофильмов. До последнего времени в конторах по прокату фильмов имелись должности методистов-составителей кинопрограмм. С вводом новых типовых штатов эти должности ликвидирова-

ны, и в связи с этим методическая работа с фильмами значительно ухудшилась.

Нам нужны списки художественных фильмов для школьников разных возрастов, нужны тематические разработки хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Отчасти нам помогает журнал «Кино-механик», в котором публикуются списки фильмов на различные темы, однако, естественно, в журнале невозможно помещать все разработки фильмофонда, которые интересуют ту или иную контору.

Несколько слов о «Кинонеделях», «Кинодекадах» и других изданиях этого типа.

Знакомясь с информационными рекламными, бюллетенями, невольно задаешь себе вопрос: с какой целью они издаются? Первоначальная цель создания «Кинонеделя» и «Кинодекад» заключалась в том, чтобы дополнительно к газетной рекламе информировать зрителей областного, краевого или республиканского центра, в каком кинотеатре в течение недели или декады будет демонстрироваться тот или иной фильм. Затем в бюллетенях стали помещать краткие аннотации к выпускаемым фильмам и кадры из них. В последнее время большая часть этих изданий ставит перед собой другую задачу — рекламирование фильмов, выходящих в ближайшее время на экраны кинотеатров области, края, республики.

Как правило, основной тираж бюллетеней реализуется в областном, республиканском центре, жители же других городов, районных центров и села такой рекламы почти не получают. Учитывая это, в Эстонской ССР решили вопрос рекламирования фильмов так: для оповещения жителей Таллина в четырех республиканских и одной городской (вечерней) газете ежедневно помещаются объявления о репертуаре таллинских кинотеатров, о показе документальных и научно-популярных фильмов. Так как большинство жителей столицы выписывают газеты, нет необходимости выпускать в Таллине «Кинонеделю». Для того чтобы информировать зрителей о предстоящем выпуске новых фильмов и рекламировать их, мы издаем два раза в месяц брошюру «Кино». Объем брошюры такой же, как и любой «Кинонедели», но издается она на двух языках — эстонском и русском, — иллюстрирована кадрами из фильмов, фотомонтажами и рисунками художников. В брошюре помещается 6—7 аннотаций на новые художественные фильмы и рекламируются новые хроникально-документальные и научно-популярные кинокартины.

На издание каждого номера «Кино» тиражом 20 тыс. экз. расходуются 230 килограммов бумаги. Обложка печатается на меловой бумаге в несколько красок. Брошюры рассылаются всем районным отделам культуры и становятся достоянием как городских, так и сельских зрителей. Кроме того, определенное количество брошюр дается в библиотектор, который снабжает ими все библиотеки и читальные за-

лы республики. Эти брошюры зрители могут купить за 7 коп.

Нам кажется, что такое периодическое издание дает лучшие результаты в рекламировании кинофильмов, так как охватывает более широкие круги населения республики, чем любая «Кинонеделя», выпускаемая только для одного города.

В конце 1959 года в республиканской конторе кинопроката начал издаваться информационно-рекламный журнал «Экран». Стоимость его для зрителей — 10 коп. В нем рекламируется одновременно 8—10 художественных и 4—5 хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Печатается это издание раз в месяц тиражом 20 тыс. экз. «Экран» резко отличается от «Кино» по качеству печати, художественному оформлению и формату и пользуется у зрителей большой популярностью.

Республиканская контора кинопроката использует различные формы и способы рекламирования фильмов: газеты, радио, стендовую рекламу, диапозитивы и т. д. Особое внимание уделяется изданию печатной рекламы. Несколько лет назад мы задались целью создать при конторе небольшую полиграфическую базу, которая была нужна нам не только для печати рекламы, но и для изготовления субтитров к фильмам. Теперь эта задача выполнена: у нас имеется небольшая типография, которая обеспечивает все потребности конторы.

Конечно, всем интересно узнать, как мы создали полиграфическую базу. Вначале машинный парк комплектовался за счет устаревших типографских машин, списанных типографиями города и республики и переданных нам на баланс. Затем, имея небольшие средства из директорского фонда и средства на капиталовложения, мы сумели приобрести ряд новых машин, в том числе литотип, бумагорезальную и плоскопечатную машины. Сейчас в нашей типографии есть все оборудование, необходимое для производства многокрасочной рекламы и субтитров. При типографии создана небольшая цинкография, которая изготавливает клише.

С ростом и укреплением полиграфической базы рос и выпуск рекламы в конторе. Так, в 1958 году контора кинопроката выпустила на двух языках 914 тыс. экз. различной рекламы, в 1959 году — 1321 тыс., а в 1960 году — 1529 тыс. экз. Кроме того, в прошлом году к нам поступило с фабрики «Рекламфильм» почти 250 тыс. экз. различных афиш, в которые мы в печатали названия фильмов на эстонском языке.

Конечно, это не предел наших возможностей, и при наличии бумаги можно сделать значительно больше.

На 1961 год контора запланировала выпустить около двух миллионов экземпляров различных видов печатной рекламы. Таким образом, на каждую киноустановку, работающую с продажей билетов, придется примерно 5 тыс. экз. Кроме того, каждая киноустановка получит около 750 экз. рекламных изданий с фабрики «Рекламфильм»,

В прошлом году мы издавали клишированные афиши и безмянки для сельской киносети; различные афиши к фестивалям кинофильмов и тематическим показам; афиши к киножурналам «Новости дня», «Советская Эстония», «Наука и техника», «Советский спорт», «Иностранная хроника», в которые впечатывалось содержание этих киножурналов; специальные афиши для документальных, хроникальных и научно-популярных фильмов, в которые также впечатывалось краткое содержание и название кинокартины. В Таллине используется для рекламирования фильмов так называемая «трамвайка» — небольшая афишка. Контора кинопроката изготовила и по согласованию с трамвайным трестом установила в трамваях витрины под стеклом, куда помещаются три «трамвайки» на новые фильмы. Заменяются «трамвайки» раз в неделю. Эта реклама ценна тем, что ее видят много зрителей, так как городские трамваи перевозят около 200 тыс. пассажиров ежедневно. Такие витрины предполагается установить также в электропоездах и автобусах городских и пригородных маршрутов.

Этот вид рекламы широко используется и на сельских киноустановках. В райотделах культуры наклеивают по 6—8 «трамваек» на марлю и выдают на кинопередвижки. Киномеханики, приезжая в пункт кинопоказа, разворачивают этот своеобразный щит в зале. После окончания сеанса киномеханик сворачивает «трамвайки» и везет их в следующий пункт маршрута.

На выдающиеся фильмы отечественного производства и стран народной демократии, а также на кинокартины, выпущенные киностудией «Таллинфильм», контора выпускала многокрасочные буклеты. Были изданы буклеты к фильмам «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Мичман Панин», «Поднятая целина», «Озорные повороты», «Семья Мяннард», «В дождь и солнце» и т. д. До сих пор буклеты раздавались зрителям бесплатно, в будущем мы планируем издавать больше платной рекламы и реализовывать ее населению через киносеть.

Конечно, у читателей возникнут вопросы: какими возможностями располагает наша контора для издания рекламы, откуда мы получаем бумагу, какие у нас средства на рекламирование фильмов? Отвечая на них, мне хочется подчеркнуть, что мы находимся не в каких-то особенных условиях. О том, как создавалась полиграфическая база, сказано выше. Это далось нам нелегко и не быстро — потребовалось несколько лет. Но поставленная нами задача создать в республике рекламу, отвечающую требованиям сегодняшнего дня, выполнена. Теперь мы стремимся улучшить качество рекламы.

В штате конторы имеется два художника. Один из них занимается художественным оформлением «Кино» и «Экрана». Вторым выполняет все работы, связанные с изданием афиш, буклетов, «трамваек» и т. д. Оба художника работают сдельно, их труд



оплачивается по существующим для художников-полиграфистов расценкам.

Так как вся реклама издается в республике на двух языках, в штате конторы имеется редактор эстонского языка. Переводчик и русский корректор работают как внештатные, по трудовому соглашению. Эту группу сотрудников возглавляет редактор, на которого возлагается литературная обработка рекламных материалов. Вместе с художниками редактор составляет макеты рекламных изданий и сдает заказы в типографию. На рекламные издания конторе ежегодно ассигнуется 600 тыс. руб. (в старых деньгах). Из этой суммы оплачиваются все расходы по рекламе, в том числе на содержание типографии. Бумагу мы получаем по фондам Министерства культуры Эстонской ССР.

В прошлом году киносеть Министерства культуры нашей республики выполнила годовой план по селу к 10, а по городу к 23 декабря. В успех киносети внес свой скромный вклад и коллектив конторы кинопроката, уделяющий большое внимание рекламированию и пропаганде фильмов.

А. ВЛАСОВ,
управляющий
Эстонской республиканской конторы
кинопроката

Кинофикаторы Ленинградской области — съезду

С 1 июля 1960 года работники киносети Ленинградской области перешли на семичасовой рабочий день и новые условия оплаты труда. Это вызвало у киноработников большой подъем творческой инициативы, положительно сказалось на кинообслуживании трудящихся.

Большая организаторская работа, проведенная в коллективах кишотеатров и среди сельских киномехаников области, позволила осуществить переход на семичасовой рабочий день и новую систему оплаты труда организованно и в намеченные сроки. При этом полностью были использованы внутренние резервы киносети: сокращены эксплуатационные расходы, совмещены некоторые профессии, созданы объединенные дирекции кишотеатров. С первых же дней работы в новых условиях успешно выполняются эксплуатационно-финансовые планы во многих районах области.

При подготовке к переходу на новые условия труда было проведено широкое разъяснение новой системы заработной платы; разработаны и осуществлены организационно-технические мероприятия, обеспечивающие выполнение плана кинообслуживания населения, доходов от кино и заданий по росту производительности труда; организовано обучение и повышение квалификации работников киносети; проведена перетарификация киномехаников.

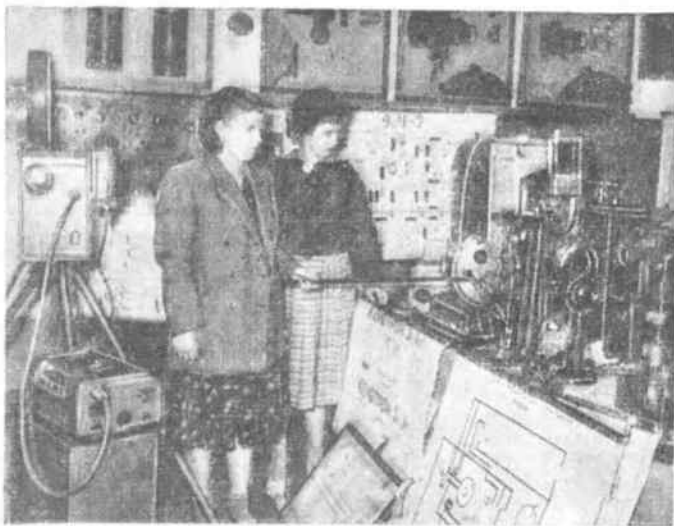
В результате возросла материальная заинтересованность и личная ответственность каждого работника за порученное ему дело. Почти полностью прекратилась текучесть кадров, вернулись на работу 100 киномехаников, ранее по разным причинам ушедших из киносети.

Итоги работы киносети в новых условиях радостны. За вторую половину 1960 года при плане 130 тыс. киносеансов в городах и рай-

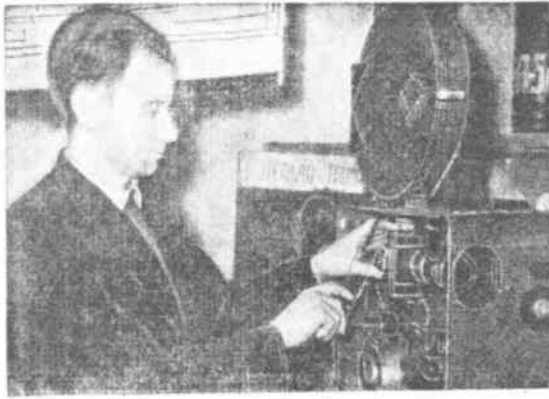
онах области проведено 148 тыс. сеансов, обслужено около 11 млн. зрителей, сбор средств составил почти 23 млн. руб. В сельской киносети при плане 99 тыс. киносеансов было организовано 108 тыс., выполнен план по числу обслуженных зрителей и валовому сбору.

Во втором полугодии в 22 районах области на селе работало более 600 государственных киноустановок. С учетом профсоюзных и колхозных в среднем на колхоз (совхоз) теперь приходится 3 киноустановки, как правило, стационарные. За этот период стационарные киноустановки обслужили в 5 раз больше зрителей, чем кинопередвижки, и дали 84% валового сбора сельской киносети.

После перехода на новый порядок оплаты труда на селе проводится в среднем 30 сеансов в месяц на каждой стационарной установке. Увеличилось и число обслуженных зрителей до 5,5 млн. человек за полугодие, в среднем на каждый экранодень приходится 90 человек — и это в сельской местности, где преобладают небольшие населенные пункты. Доходы стационарных киноустановок на 1,5 млн. руб. больше, чем



На курсах повышения квалификации — в лабораториях школы киномехаников



Киномеханик Ю Новокрещенов (Рошинский район) принимает аппаратуру после ремонта

за тот же период 1960 года. Повысилась и рентабельность сельских стационаров.

Несмотря на значительное увеличение заработной платы, эксплуатационные расходы сельской киносети повысились не намного — всего на 9%.

План по прибыли (накопления киносети) по стационарным киноустановкам перевыполнен. Прибыль стационаров в III квартале прошлого года по сравнению с тем же периодом 1959 года возросла на 34%.

Но это общие и средние показатели.

Посмотрим, как обстоит дело в отдельных районах, как работают в новых условиях передовые райотделы культуры и кинотеатры.

Первыми в области завершили годовой план Приозерский, Бокситогорский, Волховский, Мгинский, Сланцевский и некоторые другие райотделы культуры, кинотеатры городов Выборга, Приозерска, Гатчины, Тихвина. 2 декабря выполнила пятимиллионную производственную программу Центральная киноремонтная база областного отдела кинофикации.

Наиболее высоких показателей достиг Приозерский районный отдел культуры (заведующий т. Сергеев, заместитель заведующего по кино т. Кононов). По итогам Всероссийского социалистического соревнования за IV квартал прошлого года этому району присуждена первая премия и переходящее Красное знамя Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Характерно, что Приозерский районный отдел культуры имеет только сельскую киносеть — здесь нет городских кинотеатров. Все 28 киноустановок района перевыполнили план. Отдел культуры досрочно, к 1 октября 1960 года, завершил годовое задание. Обсудив свои возможности, коллектив киноремонтников района взял обязательство до конца года обслужить дополнительно 60 тыс. человек, провести 1500 сеансов, увеличить доходы от кино еще на 105 тыс. рублей. Приозерцы сдержали слово. Годовой план выполнен на 120% при отличном качестве и высокой культуре

кинопоказа. Отдел кинофикации и обком профсоюза работников культуры присвоили Приозерскому отделу культуры почетное звание — «Передовой коллектив работников киносети». В районе началось движение за звание бригад и ударников коммунистического труда. За это почетное звание борются киномеханики Сушинин, Федоров, Павлова, Малова, мастер киноремонтного пункта Милевский и другие.

Хорошо работает киносеть Бокситогорского района, которой в прошлом году дважды присуждалось переходящее Красное знамя Министерства культуры РСФСР и первая премия. Этот район завершил выполнение годового плана к 43 годовщине Великого Октября.

Значительно улучшилась работа киносети Волховского отдела культуры. Здесь накоплен богатый опыт работы кинопередвижки, демонстрирующей сельскохозяйственные фильмы. По итогам соревнования за IV квартал 1960 года Волховскому району присуждена вторая премия.

Большие задачи стоят перед киноремонтниками Ленинградской области и в 1961 году. Планом семилетки было намечено довести сеть киноустановок области до 1500, в том числе до 650 сельских государственных. Семилетний план развития государственной сельской киносети выполнен досрочно, в 1960 году. В настоящее время в области имеется 1350 киноустановок, из них 1100 в сельской местности.

Сплошная кинофикация колхозов была завершена еще в 1956 году. Сейчас успешно решается задача кинофикации всех населенных пунктов. Это сделано уже в Приозерском, Выборгском, Ломоносовском и некоторых других районах. Стационарная киносеть составляет 90% общего числа киноустановок. Переход на семичасовой рабочий день и новые условия оплаты труда стимулирует завершение стационарирования сельских киноустановок в ближайший год — два и создает новые, еще более благоприятные условия для кинофикации всех населенных пунктов, которую мы предполагаем закончить в 1963 году.

Работники киносети области решили выполнить план, установленный на 1961 год, к 25 декабря и обязаны улучшить пропаганду средствами кино решений XXI съезда партии и январского Пленума ЦК КПСС, революционных и трудовых традиций советского народа, самоотверженной борьбы трудящихся нашей Родины за построение коммунизма; довести количество кинолекториев до 400 (это в два раза больше, чем было в 1960 году); увеличить количество сеансов сельскохозяйственных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов до 60 тыс.; силами общественности оборудовать к весне не менее 500 открытых киноплощадок.

К весенне-летнему сезону 1961 года число дневных киноустановок будет доведено до 50. Внедрение дневного кино имеет большое

значение, особенно в пунктах, где нет помещений для кинопоказа, а также при обслуживании труженников сельского хозяйства, занятых на полевых работах.

В 1961 году во всех кинотеатрах области будут открыты дневные киноустановки.

Большое внимание уделяем мы развитию широкоэкранного кино. Сейчас в области 22 широкоэкранных кинотеатра. В дальнейшем широкие экраны будут устанавливаться на сценах домов культуры на специальных передвижных тележках.

В новом году отдел кинофикации будет больше заниматься профсоюзной и колхозной киносетью, которая в ряде районов за последнее время значительно выросла. Так, в Гатчинском районе 30 профсоюзных и колхозных киноустановок, во Всеволожском — 21, в Тосненском — 35, Волосовском — 17, Ломоносовском — 15 и т. д.

Следует вовлечь всех работников профсоюзной и колхозной киносети в нашу общую работу; добиться их участия в семинарах повышения квалификации, проводимых совместно с Обкомом профсоюза работников сельского хозяйства.

В ответ на решения январского Пленума ЦК КПСС работники киносети Ленинградской области приняли новые социалистические обязательства на 1961 год, решили еще полнее использовать кино в пропаганде достижений агробиологической науки,

опыта передовиков сельскохозяйственного производства.

Во всех кинотеатрах и домах культуры будут проведены кинофестивали и тематические показы кинофильмов, посвященные решениям январского Пленума ЦК партии и подготовке к XXII съезду КПСС. В клубах пройдут циклы кинолекций, киновечера, обсуждения новых кинофильмов. На всех киноустановках будет ежемесячно демонстрироваться не менее 6—8 научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов. Показ сельскохозяйственных фильмов мы проведем по специально разработанным программам в сопровождении лекций и бесед специалистов и передовиков сельского хозяйства. Ко дню открытия XXII съезда КПСС решено выполнить десятимесячный план кинообслуживания населения.

Принимая на себя новые социалистические обязательства, кинофикаторы Ленинградской области вызвали на соревнование работников киносети Московской и Калининградской областей, призвали всех работников киносети РСФСР включиться в поход за повышение культуры и качества кинообслуживания населения.

В. АЛЕКСАНДРОВ,
начальник отдела кинофикации
Ленинградского
областного управления культуры

К НОВЫМ УСПЕХАМ

1959 год принес работникам киносети Тогучинского района Новосибирской области большие перемены, хлопоты и заботы. Необходимо было в короткий срок привести все пункты кинопоказа в соответствие с новыми правилами противопожарной безопасности, построить 54 аппаратные, большое количество помещений для электростанций, в ряде клубов сделать вторые выходы.

С помощью общественности мы за три месяца справились с этой работой и вплотную подошли к решению главной задачи — выполнению государственного плана.

Широко развернулось социалистическое соревнование среди киномехаников. Как правило, в конце каждого месяца, когда все киномеханики приезжали в отдел культуры с отчетом, на коротких совещаниях подводились итоги соревнования,

и киномеханику, занявшему первое место по всем показателям, вручался переходящий вымпел.

При подведении итогов за месяц в отделе культуры составляли две сводки: в одну вносили только тех киномехаников, которые выполнили план по всем показателям, а в другую — киномехаников, не выполнивших плана. Эти сводки вывешивались в отделе культуры, рассылались всем сельским Советам. Вторая сводка сыграла тогда исключительно большую роль, а в настоящее время мы ее не составляем, потому что в районе нет киномехаников, не выполняющих плана.

Создана у нас комиссия по проверке социалистических обязательств, в которую вошли лучшие киномеханики, пользующиеся всеобщим уважением. Комиссия не только по сводкам проверяет ход выпол-

нения обязательств, но и выезжает на киноустановки, на месте наблюдает за работой киномехаников.

Для оказания практической помощи молодым киномеханикам, еще не имеющим достаточного опыта, мы организовали шефство лучших киномехаников над начинающими. Это дает очень хорошие результаты. Вот пример: киномеханик Петрушин, недавно окончивший школу киномехаников, из месяца в месяц по различным причинам не выполнял плана. Над т. Петрушиным взял шефство один из лучших киномехаников района — коммунист Б. Федяшев. Он несколько раз выезжал на киноустановку к подшефному киномеханику, показывал ему, как нужно готовить киноаппаратуру к сеансу, помог организовать широкое рекламирование фильмов, добиться хорошего качества кинопоказа,

Благодаря товарищеской помощи Б. Федяшева т. Петрушин теперь регулярно выполняет план по всем показателям на 120—130%. Недавно ему присвоено звание лучшего киномеханика области.

Большое значение придаем мы технической учебе киномехаников, обмену передовым опытом. На занятиях, которые проводятся раз в два месяца, лучшие киномеханики рассказывают, как они добиваются высоких показателей, какие новшества применяют в своей работе. Так, например, на одном из семинаров киномеханик Л. Мешков поделился опытом работы без контролера в селе Боровая. Его пример получил широкое распространение среди киномехаников района. В настоящее время без контролеров работают Б. Федяшев, Г. Мухин и другие. Г. Мухин рассказал на семинаре, как он организовал кинопоказ на открытом воздухе, и прошлым летом кинофильмы демонстрировались во всех населенных пунктах района, даже в тех, где нет помещений для кинопоказа.

Все киномеханики уделяют большое внимание демонстрации документальных и научно-популярных фильмов, в особенности сельскохозяйственных. Как правило, их показывают на целевых сеансах за счет колхозов.

Проведение таких сеансов обеспечивает максимальное привлечение зрителей на просмотр и позволяет широко внедрять передовой опыт в колхозное производство. Каждая киноустановка обязана провести не менее пяти сеансов документальных фильмов в месяц, но обычно этот план выполняется на 150—180%.

Отличной работе киномехаников, сохранности фильмокопий способствует коллективная система финансирования. С переходом на эту систему резко повысилась интенсивность использова-

ния фильмов. В настоящее время фильм находится на экране 25 дней в месяц, а в пути только пять. Случай порчи фильмокопий совершенно ликвидированы.

Все это позволило нам перейти от индивидуального социалистического соревнования к групповому. Начали с создания бригады киномехаников, работающих на территории Юртовского сельского Совета. На первом собрании семь киномехаников избрали своим бригадиром Б. Федяшева и приняли на себя групповое обязательство.

Члены бригады два раза в месяц собираются, проводят занятия по изучению техники, текущей политики, обсуждают все назревшие вопросы. В свободное время каждый член бригады работает в колхозе.

Недавно киномеханикам Юртовского сельсовета присвоено звание бригады коммунистического труда. В настоящее время в районе создано шесть бригад киномехаников. Если раньше каждый киномеханик работал в одиночку, отвечал только за себя, то сейчас он беспокоится за работу бригады, чувствует себя в ответе за всех. И это дало прекрасные результаты: нет у нас в районе отстающих киномехаников, все трудятся хорошо.

С 1 июля 1960 года киносеть Тогучинского района работает в новых условиях. Сообщение о переходе на семичасовой рабочий день и упорядочение заработной платы с большим удовлетворением было встречено работниками киносети.

На районном совещании киномеханики благодарили партию и правительство за проявленную о них заботу и принимали повышенные обязательства. Киномеханик В. Какорин в своем выступлении рассказал, как 16 лет назад он обслуживал 26 населенных пунктов, вместе с аппаратурой передвигался из поселка в поселок, редко бывал дома, для учебы ос-

тавалось очень мало времени. Некоторые молодые киномеханики, столкнувшись с такими трудностями, уходили из киносети. В настоящее время большинство киномехаников работает на стационарных киноустановках.

— У нас сейчас есть свободное время,— сказал В. Какорин,— которое мы используем для отдыха, общественной работы и повышения своих знаний. Новое постановление обязывает нас еще лучше трудиться, повышать свою квалификацию, улучшать качество кинопоказа.

После совещания все киномеханики включились в подготовку к перетарификации. В этот период были устранены недостатки в работе киноаппаратуры, на всех стационарных киноустановках изготовлены стационарные экраны, шиты для рекламирования фильмов, проведен целый ряд мероприятий, способствующих улучшению кинопоказа на селе.

Перетарификация в районе прошла организованно. Киномеханики показали хорошие практические и теоретические знания, получили новые права.

После перехода на новые условия труда и заработной платы киномеханики района стали работать еще лучше.

В июле было обслужено самое большое количество зрителей, получен самый большой валовой сбор. План 1960 года по валовому сбору выполнен на 122,8%, по зрителям — на 145%. По итогам соревнования киносеть нашего района заняла первое место в области.

Сейчас, как и все советские люди, мы готовимся достойно встретить XXII съезд родной Коммунистической партии. Ко дню открытия съезда — 17 октября — мы обязались завершить план 10 месяцев по всем показателям.

Н. ЛАПУШИНСКИЙ,
зав. райотделом культуры

РАБОТАЕМ БРИГАДОЙ

В нашем селе Троебратном работают четыре киноустановки. Еще недавно три из них выполняли планы на 60—80%, и лишь одна значительно перевыполнила свой план. А условия работы у всех кинемехаников одинаковые.

Такое положение очень беспокоило всех нас, кинемехаников села Троебратного. Не раз собирались мы, обсуждали, как улучшить работу, добиться выполнения плана. И вот в августе 1960 года пришло решение: работать бригадой, всем вместе.

В Пресногорьковском райотделе культуры поддержали нашу идею, и мы принялись за дело. На бригадном совещании вы-

делили ответственных за распределение фильмов, рекламирование их, за отчетность, ревизора. Сделали щиты с выдвигаемыми панелями для рекламы, улучшили пропаганду фильмов.

Сентябрьский план бригада выполнила на 120%. В конце того же месяца к нам присоединились еще две отстающие киноустановки, но октябрьский план был также значительно перевыполнен. В ноябре в бригаде было уже девять киноустановок, действующих в радиусе 45 километров. На кустовом совещании трех районов мы рассказали о своей работе. Наш почин решили поддержать кинемеханики Узункольского и Мендыгаринского районов.

Недавно нам присвоено высокое звание бригады коммунистического труда. Готовясь к встрече XXII съезда КПСС, мы обязались к 17 октября выполнить годовой план на 105%, сократить эксплуатационные расходы на 20%, добиться отличного качества кинопоказа на всех киноустановках, организовать широкую демонстрацию агротехнических фильмов в тракторных и полеводческих бригадах и еще лучше обслуживать всех сельских зрителей.

Н. ОХОТСКИЙ,

руководитель

Бригады кинемехаников

Кустанайская обл.

ПРИЗВАНИЕ ЗИНЫ СОСНОВОЙ

Когда Зина готовилась, а вернее еще только мечтала пойти в первый класс, ее беспечное детство было нарушено известием о гибели отца на одном из фронтов Отечественной войны. Оставшись с матерью, Зина, не по возрасту серьезная, помогала ей в домашних делах. Много было забот и в колхозе. Вместе с другими школьниками Зина работала в поле.

Шли годы труда и учебы. В 1951 году Зина вступила в комсомол. Она стала неперменной участницей художественной самодеятельности, но больше всего любила кино. Когда в село приезжала кинопередвижка, девочка не пропускала ни одного сеанса.

— Уж не актрисой ли надумала стать? — спрашивала мать.

— Нет, мама. Таланта у меня что-то не заметно.

— Так чего же ты из кино не вылазишь?

— Буду кинемехаником.

— Опомнись, дочка, — волновалась мать. — Девичье ли это дело — ездить зимой и летом, в дождь да пургу, ночевать где придется? Туго ведь будет!

Но переубедить Зину было невозможно. О трудностях она и сама знала, но

знала и то, что быть кинемехаником, ездить по селам с кинофильмами — значит выполнять важное, большое дело воспитания людей. И, окончив восьмой класс, Зина Соснова поступила в республиканскую школу кинемехаников в Караганде.

С тех пор, как она, успешно закончив учебу, приступила к работе, прошло пять лет. Первые два года Зина работала на кинопередвижке, и ей действительно приходилось туго. Но теперь это позади. Девушку еще три года назад перевели на киностационар крупнейшего в Конюховском районе колхоза «Красная крепость».

Ранним утром, как только смолкает переключка лебяжинских петухов и колхозники идут на работу, они читают на видных местах свежие плакаты, рекламирующие фильм, который будет демонстрироваться вечером в клубе. Эти плакаты успела вывести Зина Соснова, а в бригады она послала аннотации к фильму.

— Видно, хорошая картина. Обязательно посмотрим, — говорят довольные этой ранней весточкой механизаторы, работающие на

снегозадержании и подвозе села.

А во второй половине дня, заранее договорившись с дирекцией школы, Зина встречает учеников, пришедших на дневной сеанс. Перед началом она выступает с коротким рассказом о фильме.

— Зина у нас молодец. К делу относится с любовью, за это ее и на селе уважают. Старики, и те стали частыми гостями в клубе, полюбили смотреть фильмы, — говорит секретарь партбюро колхоза Михаил Матвеевич Гаврилов.

— В начале прошлого года Зина взяла обязательство выполнить годовой план к 40-летию республики — к 1 октября, и слово свое сдержала, — добавляет инспектор районного отдела культуры т. Свергун. — Больше того, годовой план по всем показателям Соснова завершила к 25 сентября.

Отзывов о добросовестном труде Зины Сосновой много. За пять лет она получила несколько поощрений и наград.

М. АВЕРИН,

управляющий

Северс-Казахстанской

областной конторы

кинопроката

РАБОТА С НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫМИ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫМИ ФИЛЬМАМИ

Публикуемые ниже статьи управляющего Ленинградской областной конторой кинопроката А. Юнисовой, зам. начальника отдела кинофикации Московского областного управления культуры В. Антонова и зам. заведующего Балтасинским районным отделом культуры Татарской АССР А. Мухаметгалеева советуем использовать при проведении занятий двухдневных районных семинаров по теме «Работа с научно-популярными и документальными фильмами». Кроме того, можно порекомендовать для этой цели следующие статьи, опубликованные в предыдущих номерах журнала:

- В. Козлов, А. Володин.** Эти фильмы просмотрели миллионы. № 7 за 1960 г.
М. Гурскас. Первый помощник колхозников. № 9 за 1960 г.
С. Быков. 12 000 киносеансов и 1 300 000 зрителей. № 10 за 1960 г.
П. Маскин. Полностью использовать силу документального и научно-популярного кино. № 11 за 1960 г.



ПО МЕТОДУ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПОКАЗА

Партия и правительство уделяют большое внимание вопросам развития кино. Из года в год растет киносеть, увеличивается количество выпускаемых фильмов, идет неустанная борьба за повышение их идейно-художественного качества.

Организации кинопроката располагают значительным арсеналом средств, чтобы помочь партии воспитывать у советских людей коммунистические отношения к труду, к общественной собственности, призывать к борьбе за увеличение материальных благ, за создание изобилия в нашей стране, за дальнейшее развитие культуры и науки.

Из всех жанров и видов киноискусства наиболее прямое и точное пропагандистское направление имеют хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.

Фонд таких фильмов и журналов насчитывает более 2 тыс. названий. Предоставленное правительством право бесплатного показа создало все условия для наилучшего использования их в агитационно-пропагандистской работе. Но многое зависит и от инициативного, внимательного подхода работников кинофикации и кинопроката к пропаганде и продвижению этих фильмов.

В основу работы с документальными и научно-популярными фильмами в Ленинграде и в Ленинградской области положен метод тематического кинопоказа. Мы считаем его наиболее эффективным и действенным. Ни для кого не секрет, что любая лекция, доклад, беседа или другое массовое мероприятие, сопровождающееся демонстрацией фильмов, всегда привлекает наибольшее число слушателей. Показ правильно подобранных к теме фильмов служит хорошим наглядным пособием, способствует лучшему усвоению прослушанного

материала, а в ряде случаев может даже заменить лекцию или беседу.

Для лучшего использования фильмофонда в партийно-политической и культурно-массовой работе мы издаем и широко распространяем не только в киносети, но и в партийных и комсомольских организациях районов города и области, на крупнейших предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях тематические справочники и разработки, каталоги, списки фильмов, рекомендуемых для показа в период подготовки и проведения политических и хозяйственных кампаний, празднования памятных и знаменательных дат.

Так, например, сразу же после XXI съезда КПСС были выпущены и распространены списки фильмов для иллюстрации принятого съездом постановления. Эта разработка была использована для проведения тематических показов всей киносетью города и области, насчитывающей более 2 тыс. киноустановок.

Соответствующая разработка фильмофонда была сделана и для пропаганды решений пленумов ЦК КПСС. После опубликования решения июньского Пленума 1959 года проводился показ фильмов о техническом прогрессе по темам: «Борьба за технический прогресс в народном хозяйстве — решающее условие успешного выполнения семилетнего плана», «Реконструкция, расширение и техническое перевооружение действующих предприятий — важнейшая народно-хозяйственная задача», «Комплексная механизация и автоматизация производства — основа дальнейшего повышения производительности труда», «Решения июньского Пленума ЦК КПСС — великая про-



В секторе научно-популярных фильмов. Составитель кинопрограмм т. Жукова подбирает фильмы для иллюстрации лекций сельского народного университета

грамма ускорения коммунистического строительства» и т. д.

Только в первый месяц тематический показ фильмов по вопросам автоматизации и механизации различных отраслей народного хозяйства был проведен на 167 киноустановках, фильмы просмотрели свыше 3 млн. человек; 11 тематических кинопрограмм по вопросам технического прогресса были продемонстрированы по телевидению. Наши тематические подборки фильмов, пропагандирующих решения июньского Пленума, обновляемые и дополняемые по мере поступления новых кинокартин, пользуются большим успехом и по сей день.

Для пропаганды средствами кино решений декабрьского Пленума ЦК КПСС 1959 года в сельские райкомы партии и комсомола, райотделы культуры, специаллистам сельского хозяйства были направлены рекомендательные списки имевшихся в нашем фонде фильмов сельскохозяйственной тематики. Картины, по своему содержанию отвечавшие конкретным задачам, которые предстояло решать колхозам, совхозам и РТС области, комплектовали в программы.

Большое моральное удовлетворение мы получаем, узнав, что просмотр того или иного фильма принес колхозникам пользу. Так было, когда из Всеволожского района нам сообщили, что направленный им в тематической программе фильм «Малая механизация животноводческих ферм» помог колхозникам с помощью их шефа, одного из Ленинградских заводов, построить хорошо механизированную животноводческую ферму. После просмотра фильма «Ящур» ветеринар и зоотехник совхоза «Красная Балтика» решили просерить скот. У некоторых животных было обнаружено это заболевание, но в результате своевременно принятых мер удалось быстро ликвидировать опасную болезнь.

После опубликования постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» были подготовлены списки фильмов для иллюстрации лекций, читавшихся в сети партийного просвещения,

и для проведения тематических показов в киносети.

Широкую пропаганду достижений советской науки в области освоения космоса мы организовали сразу же после получения контрольной картины, рассказывающих о запуске в Советском Союзе искусственных спутников Земли.

Эти фильмы имеют большое значение для воспитания у советских людей высокого патриотизма и гордости за свою социалистическую Родину. Это обусловило интенсивность их использования не только в первые месяцы со дня выпуска на экраны, но и до сегодняшнего дня. Кинофильмы «Спутник над планетой», «Первые советские спутники Земли»

и «Человек, опередивший время» находились на экранах по 15—20 дней в месяц. В кинотеатре «Нева» кинофильм «Дорога к звездам» демонстрировался с полными сборами непрерывно 31 день.

В большой работе по пропаганде атеистических знаний наряду с новыми кинокартинами о космосе в тематических кинопоказах с успехом используются также фильмы выпуска прошлых лет: «Вселенная», «Сихотэ-Алиньский метеорит», «Метеориты», «Луна» и другие.

К циклу лекций «За здоровый быт» мы составили список фильмов на широкий круг тем, например «Забота Коммунистической партии и советского правительства о здоровье трудящихся», «Советские курорты и их роль в укреплении здоровья», «Гигиена труда и быта», «Личная гигиена и гигиена питания», «Физическое воспитание — залог здоровья» и другие. Недавно выпущен список фильмов, рекомендуемых для показа во время кинофестиваля «Навстречу XXII съезду КПСС».

Ежегодно издаваемый нами «Справочник научно-популярных и хроникально-документальных фильмов» представляет собой самую подробную тематическую разработку имеющегося у нас фонда этих картин. Он является настольной книгой составителей программ и оказывает неизмеримую услугу нашим клиентам. В конторе организована ежедневная устная консультация по вопросам использования научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, имеется аннотированная картотека фильмофонда, ежедневно вывешивается табличка как о пополнении, так и о произведенных изъятиях из фонда. Раз в декаду мы сообщаем о поступивших к нам новых научно-популярных и хроникально-документальных фильмах в специальных объявлениях в печати.

Предоставленное советским правительством право бесплатного показа научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов, широкая пропаганда фильмофонда способствуют бурному росту ведомственной киносети. Большая часть та-

ких киноустановок находится в цехах крупнейших предприятий, в учреждениях, в учебных заведениях, в красных уголках общежитий, домоуправлений и т. д. 800 из 2 тыс. киноустановок, состоящих у нас на снабжении, являются киноустановками именно такого типа. Каждая из них бесплатно демонстрирует тематические программы фильмов от 15 до 30 дней в месяц.

Тематическое планирование репертуара этой киносети, так же как и осуществляющей бесплатный показ научно-популярных и хроникально-документальных кинофильмов в сопровождении лекций, докладов, бесед и т. д. профсоюзной киносети (более 200 домов культуры и клубов), мы проводим по представлению киноустановками официальной заявки — сводного плана проведения массовых мероприятий. Тематический показ научно-популярных и хроникально-документальных кинофильмов, часто проводится по телевидению. Каждую такую передачу смотрят до 2 млн. зрителей. Эти фильмы демонстрируются также в кинофицированных фойе государственных кинотеатров. Весной и летом их показывают в садах, парках и на площадях. Выездные целевые сеансы по заявкам проводит база кинопередвижек. С продажей билетов эти фильмы демонстрируются в специализированных кинотеатрах города и области.

Из сказанного выше ясно, что специальные разработки фильмофонда способствуют хорошей организации тематического показа кинокартин. Очевидно, многим небезынтересно знать, кем и как практически осуществляется эта работа в нашей конторе кинопроката.

Каждый поступающий в контору фильм проходит проверку на экране. Как правило, фильмы поступают задолго до прибытия монтажных листов и для того, чтобы не задерживать их выпуск на экраны, контролер, принимая картину, записывает краткое содержание и определяет, к какому разделу и подразделу нашего тематического справочника ее следует отнести. Почти каждый научно-популярный и хроникально-документальный фильм может быть рекомендован не к одной, а к нескольким темам и разделам.

Напечатанная краткая аннотация передается в отдел проката и там наклеивается на фондовую и оперативные карточки, хранящиеся у составителей кинопрограмм. Один экземпляр аннотации контролер фильмов наклеивает на карточку, которую затем помещает в картотеку-каталог. Одновременно с открытием оперативной карточки составители кинопрограмм вносят название поступившего фильма в соответствующие разделы справочника (впредь до переиздания его эти записи производятся от руки).

Наш тематический справочник, в составлении которого принимают участие редактор, контролер фильмов и составители программ, имеет 11 укрупненных разделов и около 100 подразделов, что позволяет даже неопытному работнику легко ориентироваться в подборе кинопрограмм.



Представитель киноустановки знакомится с поступившими в контору новыми научно-популярными и документальными фильмами

Если фильм снимается с экрана, карточка изымается из картотеки.

Представители киноустановок вносят в свои экземпляры справочника исправления после сверки их со справочниками составителей кинопрограмм.

В конторе имеется аннотированная картотека (каталог) научно-популярных и документальных фильмов. Каталог хранится в специальном ящике с выдвижными шкапулками. Карточки располагаются в алфавитном порядке. За ведение картотеки отвечает контролер фильмов на экране.

Каталог был создан несколько лет назад. При создании его были использованы ежемесячно выпускавшиеся Московской городской конторой кинопроката аннотированные справочники научно-популярного и документального фильмофонда (за что мы очень благодарны москвичам). Из справочника вырезались названия фильмов вместе с аннотациями и наклеивались на каталожные карточки (такие же карточки применяются в библиотечных коллекциях). Позднее мы стали пользоваться не только справочником Московской конторы, но и материалами, помещаемыми в ежемесячных аннотациях, выпускаемых «Рекламфильмом», а также собственными аннотациями, составляемыми при приемке фильмов на экране.

Тематическими разработками фильмофонда занимается у нас один из двух редакторов рекламы.

Большой объем работы с научно-популярными и документальными фильмами заставил нас создать специальную группу работников, занятую продвижением этих картин. Группа состоит из 4 составителей кинопрограмм. Они обслуживают специализированные кинотеатры, подбирают кинопрограммы для кинофицированных фойе всех остальных кинотеатров Ленинграда и 6 районов, обслуживаемых непосредственно конторой (остальные районы обслуживаются отделениями конторы). Они же принимают и удовлетворяют заявки всей остальной киносети, работающей без продажи билетов.

Метод тематического кинопоказа превратил большую часть киноустановок в кинолектории, принимающие самое деятельное участие во всей проводимой в городах и селах нашей области партийно-политической и культурно-массовой работе.

В 1960 году киносети было выдано свыше 6100 тематически подобранных программ научно-популярных и документальных картин, которые по далеко не полным данным просмотрело более 25 млн. человек.

Потребность нашей киносети в актуальных научно-популярных и документальных фильмах не может удовлетворить количество выделяемых нам копий этих картин. Поэтому в ряде случаев приходится прибегать к «кольцевой» передаче программ нескольким киноустановкам, использующим их в разные часы одного дня.

Ушли в прошлое те времена, когда в силу «коммерческих» соображений научно-популярные и документальные фильмы покрывались пылью на стеллажах фильмохранилищ. Теперь эти фильмы получили «зеленую улицу». Их смотрит и хорошо принимает наш народ.

Так претворяются в жизнь указания В. И. Ленина о том, что кино должно приобрести характер образных публичных лекций и широко использоваться в пропагандистских целях.

А. ЮНИСОВА,
управляющая
Ленинградской
областной конторой
по прокату кинофильмов

ВДВОЕ БОЛЬШЕ

Когда председатель колхоза «Родина» Воскресенского района П. Ростовский однажды утром зашел на свиноферму и увидел, как свинарка Таня Самородова кормит маленьких поросят при помощи резинových сосок, он удивленно спросил:

— Ты где же такое видела?

— В кино, — ответила Таня, — вчера в обед наш киномеханик Володя Никонов пригласил нас посмотреть в клубе картину о передовом опыте бесстаночного содержания свиней. Вот я и решила попробовать. Хорошо получается.

Это маленькое происшествие послужило толчком большому и важному делу — организации в двух клубах колхоза — Косяковском и Марчуговском — систематического показа фильмов, пропагандирующих передовой опыт и достижения науки в сельском хозяйстве. Правление колхоза заключило с отделом культуры договор на показ таких кинофильмов, и осенью 1959 года в этих клубах были открыты первые в Воскресенском районе сельскохозяйственные кинолектории. Фильмы о передовом опыте и достижениях сельскохозяйственной науки стали показывать не только в помещении клуба, но и в Красном уголке на ферме — для животноводов, в теплице — для овощеводов, в ремонтной мастерской — для механизаторов. С лекциями и беседами после показа фильмов часто выступают перед колхозниками председатель колхоза П. Ростовский, агрономы Т. Новикова и Б. Смирнова, зоотехник Н. Лебедева, педагог Д. Коноводов.

С большим интересом просмотрели колхозники фильмы «Александр Гигалов рассказывает», «Фабрика овощей», «На крутом подъеме», «Колхоз под Москвой», «Мы живем в Аргамакове» и многие другие.

За 1960 год в кинолектории колхоза «Родина» было показано более 50 сельскохозяйственных фильмов. По примеру «России» во всех 40 сельских клубах Воскресенского района организованы постоянно действующие кинолектории, а в Виноградовском районном Доме культуры — кино-

университет с тремя факультетами: сельскохозяйственным, литературы и искусства и общественно-политическим. В прошлом году в киноуниверситете проведено более 60 занятий. В работе киноуниверситета принимает участие почти вся интеллигенция села: учителя, специалисты сельского хозяйства, руководители колхоза и различных учреждений. Кинолекции пользуются большим успехом у населения. Зрительный зал Дома культуры, вмещающий 300 человек, всегда полон. Часто кинолекции превращаются в диспуты и конференции. Например, лекция «Береги честь родного села» с показом фильмов «Так мы живем» и «Дружба двух колхозов» фактически превратилась в собрание, посвященное благоустройству села.

Районный отдел культуры совместно с районным отделением Общества по распространению политических и научных знаний составили единый план работы кинолекториев, привлекли для чтения лекций членов Общества. Кинолекции планируются по циклам, с учетом аудитории, специализации хозяйств.

Кроме кинолекториев в районе умело применяются другие формы работы с фильмами. При показе художественных фильмов разъясняется их содержание, устраиваются обсуждения, зрительские конференции. Часто проводятся тематические показы, кинофестивали. Они пользуются большим успехом. Например, фестиваль художественных и хроникально-документальных фильмов о В. И. Ленине, проведенный в апреле прошлого года, посетило более 20 тыс. человек. Хорошо прошел фестиваль документальных и научно-популярных фильмов на тему «Достижения науки и техники — в производство».

Почин воскресенцев был подхвачен и в других районах. Сейчас в области работает 530 постоянных кинолекториев. За прошлый год в кинолекториях и на киноустановках было проведено 172 152 сеанса научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, которые посетило

свыше 12 млн. 78 тыс. человек. Заслуженным авторитетом у трудящихся пользуются кинолектории кинотеатра «Заря» г. Орехово-Зуева, клуба завода имени Лепсе г. Солнечногорска, киноуниверситет клуба совхоза «Гжельский» Раменского района.

Полюбили зрители удлиненные киносеансы. За 1960 год проведено более 26 тыс. таких киносеансов, которые посетило свыше миллиона зрителей.

Более года регулярно проводит удлиненные киносеансы кинотеатр в поселке Сходня Солнечногорского района. Директор кинотеатра З. Зенина рассказывает:

— Вначале опыта у нас не было, и зрителям не нравились удлиненные киносеансы. «Утомительно, — говорили они, — поздно приходишь домой с последнего сеанса, да и фильмы вы показываете неинтересные». Мы учли замечания зрителей. Сейчас удлиненные сеансы длятся не более 2,5 часов, начинаем мы их раньше, подбираем документальные фильмы, которые интересуют широкие слои населения, заранее хорошо рекламируем. На удлиненные сеансы теперь идут охотнее, чем на обычные.

Состоявшаяся недавно VIII сессия Московского областного Совета депутатов трудящихся всесторонне обсудила состояние культурной работы на селе. В своем решении сессия обязала работников киносети и учреждений культуры организовать для тружеников области в 1961 году 150 тыс. сеансов хроникально-документальных и научно-популярных фильмов и открыть в каждом сельском клубе и кинотеатре постоянно действующий кинолекторий.

Январский Пленум ЦК КПСС наметил дальнейшие пути ускоренного развития сельского хозяйства, подчеркнул особую важность внедрения передового опыта и достижений сельскохозяйственной науки в сельскохозяйственное производство. Значительную помощь в пропаганде достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта может оказать кино.

В связи с этим в Московской области решено провести с 15 февраля по 15 мая 1961 года в колхозах, совхозах, РТС и

ЛМС фестиваль научно-популярных и хроникально-документальных фильмов о достижениях сельскохозяйственной науки и опыте работы новаторов и передовиков производства в растениеводстве, животноводстве и механизации сельского хозяйства. Показ сельскохозяйственных кинофильмов проводится по темам «Больше молока и мяса стране», «Комплексная механизация производственных процессов — главное условие повышения производительности труда», «За дальнейшее повышение урожайности картофеля и овощей», «Повышение плодородия почвы — основа урожайности сельскохозяйственных культур», «Зерновое хозяйство — основа сельскохозяйственного производства», «От XX к XXII съезду КПСС». Для фестиваля отпечатано 55 тыс. аннотированных каталогов фильмов на эти темы, большое количество плакатов, афиш, пригласительных билетов, репертуаров.

При показе сельскохозяйственных фильмов учитывается производственное направление колхозов и совхозов. Сеансы проводятся не реже 5—6 раз в месяц в каждой бригаде, отделении, на производственном участке и сопровождаются беседами специалистов сельского хозяйства, руководителей колхозов и совхозов, передовиков и новаторов производства.

Работники киносети Воскресенского района выступили инициаторами соревнования в честь XXII съезда КПСС и призвали всех киноработников Московской области улучшить организацию показа сельскохозяйственных труженикам села, более полно использовать кино в повышении их культурно-технического уровня.

Этот призыв нашел широкий отклик. Работники кинофикации и кинопроката области обязались провести в 1961 году 60 тыс. сеансов сельскохозяйственных фильмов — почти вдвое больше, чем в прошлом году.

В. АНТОНОВ,
зам. начальника
Московского
областного отдела
кинофикации

ОНИ ПОМОГАЮТ КОЛХОЗАМ

До позднего вечера затянулось собрание в Балтасинском районном Доме культуры. Работники киносети и учреждений культуры обсуждали вопрос об оказании практической помощи колхозникам в выполнении взятых ими на 1960 год социалистических обязательств. Выступали заведующие клубами и библиотеками, кинемеханики, а затем вышла на сцену доярка колхоза «Кзыл Яшлар» Дания Шарафутдинова. Многие из присутствующих уже знали Данию по ее делам. В 1959 году она получила от каждой коровы по 3 тыс. литров молока, а в 1960 году обязалась надоить по 3360 литров.

— Многие, — сказала Дания, — добиваются успеха не только потому, что прила-

гают много сил и стараний, но и потому, что умеют правильно организовать свой труд, использовать в работе все новое, передовое.

Свободное от работы время Дания проводила в сельской библиотеке, еще и еще раз перечитывая знакомые страницы брошюр. Она понимала, что не все делает так, как предлагают более опытные доярки, но в районе пока что не у кого было поучиться.

И здесь на помощь Дании пришел кинемеханик Камиль Закиров. Поняв свою роль в жизни колхозников, он стал частым гостем на ферме, приглашал доярку просматривать сельскохозяйственные фильмы.

Как-то перед началом сеанса главный зоотехник сельхозинспекции района т. Шая-

зинов прочитал лекцию «Больше молока стране».

— Можете себе представить, товарищи.— продолжает Дания,— какая это была помощь нам. Мы многое узнали, увидели и в дальнейшем смогли применить на практике. Много полезных фильмов просмотрели мы, и я хочу, чтобы все работники библиотек и киноустановок так же способствовали развитию сельского хозяйства, как Закиров. С помощью киномеханика и заведующего библиотекой мне удалось правильно организовать свой труд и повысить надои молока. Принимая обязательство на 1960 год, я и мои подруги надеемся, что работники киносети и учреждений культуры не останутся в стороне, будут и впредь помогать нам.

Киномеханик К. Закиров с большим вниманием относился к подбору кинорепертуара, широко рекламировал и пропагандировал сельскохозяйственные фильмы, правильно организовал кинопоказ. Скоро он увидел замечательные результаты своей помощи колхозникам: Дания Шарфутдинова в 1960 году надоила по 3950 литров молока от каждой коровы, значительно улучшили свою работу и другие доярки. Теперь все убедились, какая большая сила — кино. В подборе фильмов стали принимать участие председатель колхоза т. Галимуллин и агроном т. Гаримов. Ни одно мероприятие, проводимое колхозом, не обходилось без киномеханика.

Однажды Закирова пригласили на заседание правления колхоза, посвященное вопросу удобрения земельных угодий. Было решено в ближайшие дни провести колхозное собрание, а после него показать ряд фильмов, чтобы люди воочию убедились в необходимости внесения в почву удобрений. К. Закиров отобрал и привез из райцентра кинофильмы «Минеральные удобрения» и «Применение органо-минеральных смесей по способу академика Лысенко».

На собрании колхозники обязались вывезти на поля 11 тыс. тонн удобрений. Фильмы, показанные после собрания, а также во время вывоза удобрений, помогли колхозникам не только выполнить, но и значительно перевыполнить свое обязательство. Колхоз вывез на поля 15 819 тонн удобрений. Примеру колхоза «Кзыл Яшляр» последовали и другие сельхозартели. На поля Балтасинского района в прошлом году было вывезено 255 493 тонны органо-минеральных удобрений.

В подъеме сельского хозяйства в районе следует отметить большую заслугу работников отдела культуры, которые в тесной связи с сельскохозяйственной инспекцией и правлениями колхозов помогли мобилизовать колхозников на выполнение стоящих перед ними задач.

Активное участие принял Балтасинский отдел культуры в деятельности колхоза

«Яна-Тормыш», который выступил инициатором выращивания льна в районе. Своевременная организация показа соответствующих сельхозфильмов, сопровождавшегося лекциями колхозного агронома т. Гарифуллина, помогла колхозу собрать в 1960 году по 4,5 центнера семян и по 450 центнеров льноволокна с каждого гектара и получить около миллиона рублей дохода.

В продвижении фильмов сельскохозяйственной тематики большую помощь отделу культуры оказали районная сельскохозяйственная инспекция, райком комсомола и лекторские объединения. Совместно с сельхозинспекцией и лекторскими объединениями с учетом заявок колхозов ежеквартально подбирались темы лекций, бесед, выступлений специалистов сельского хозяйства и определялись графики-маршруты движения прибываемых по заявкам отдела культуры фильмов. В течение 1960 года киноустановки района провели для колхозов 1300 целевых сеансов сельскохозяйственных фильмов при годовом плане 380. 1105 сеансов сопровождалась лекциями специалистов сельского хозяйства. Главный зоотехник сельхозинспекции т. Шаязинов прочитал перед показом сельхозфильмов 56 лекций, ветеринарный врач т. Курфанов — 33 лекции, председатель колхоза «Кзыл Яшляр» т. Галимуллин — 12 лекций. Неоднократно выступали перед сеансами лучшие кролиководы тт. Хуснутдинова и Зайцев. В течение года районный отдел культуры провел фестивали «Минеральные удобрения — на поля», «За высокий урожай льна», «Больше молока и мяса стране».

Многие киномеханики района широко пропагандировали агробиологическую науку и передовой опыт средствами кино. В течение 1960 года киномеханик К. Закиров провел в колхозе «Кзыл Яшляр» 178 целевых сеансов сельскохозяйственных фильмов, киномеханик передвижки т. Хайруллин — 138 целевых сеансов, киномеханик сельского стационара т. Гарипов — 112, киномеханик передвижки т. Кутдусов — 105, т. Серазетдинов — 101, т. Шайхуллин — 99.

Благородный труд киномехаников Балтасинского райотдела культуры в 1960 году в значительной мере помог району выйти в число передовых.

В 1961 году колхозы района обязались довести посевные площади под лен до 1000 га, а работники учреждений культуры и киносети решили провести в колхозах не менее 1500 целевых сеансов сельскохозяйственных фильмов.

А. МУХАМЕТГАЛЕЕВ,
зам. заведующего
Балтасинским
райотделом культуры



ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННАЯ СИСТЕМА С КСЕНОНОВОЙ ЛАМПОЙ

ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В КИНОПРОЕКЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ

Осветительная система кинопроектора собирает световой поток, излучаемый источником света, и направляет его в кадровое окно фильмового канала и в проекционный объектив, который образует изображение освещенного кадра на экране.

Одним из условий рационального использования источника света является равенство апертурных углов осветительной системы и объектива, т. е. $\alpha = \beta$ (рис. 1). Если $\alpha < \beta$, то входной зрачок объектива полностью светом не заполнится и световой поток кинопроектора будет меньше, чем при $\alpha = \beta$. Если $\alpha > \beta$, то лучи, проходящие через центр кадрового окна и идущие под углом, большим апертурного угла объектива, не попадут во входной зрачок последнего и не будут участвовать в образовании изображения на экране.

В кинопроекторах используются три основных типа осветительных систем:

- 1) диоптрическая, или линзовая;
- 2) катоптрическая, или зеркальная;
- 3) катодиоптрическая, или зеркально-линзовая.

Действие каждой из этих трех систем заключается в обеспечении достаточно равномерного освещения кадра фильма при сравнительно небольших геометрических размерах источника света за счет увеличения изображения последнего в плоскости кадрового окна или на некотором расстоянии за ним.

При расчете осветительных систем надо стремиться к максимальному коэффициенту использования светового потока источника света. Величина его определяется величиной угла охвата оптической системы (2φ), под которым подразумевается угол, образованный лучами, идущими от светового центра источника света к краям отражателя или конденсора. Чем больше угол охвата, тем выше коэффициент использования светового потока источника света.

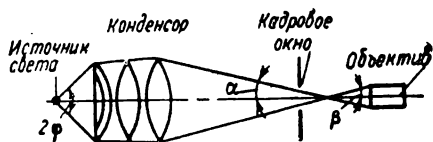


Рис. 1. Схема линзовой осветительной системы проектора «Украина»

Линзовая осветительная система кинопроектора обычно состоит из двух или трех линз и называется конденсором. На рис. 1 схематически изображена осветительная система кинопроектора «Украина».

Источник света проецируется конденсором на плоскость за кадровым окном вблизи от него. Угол охвата системы $2\varphi = 90^\circ$, дальнейшее увеличение его нецелесообразно. Для трехлинзового конденсора такой угол является оптимальным, так же как для однолинзового конденсора оптимальным считается угол охвата $2\varphi = 45^\circ$, а для двухлинзового $2\varphi = 60^\circ$. Увеличение углов охвата у одно-, двух- и трехлинзового конденсоров соответственно сверх 45° ; 60° и 90° вызывает значительное возрастание сферической аберрации. Это приводит к излишним потерям на кадровом окне кинопроектора за счет увеличения кружка рассеяния лучей («яблочка») в плоскости изображения источника света и на входном зрачке объектива вследствие того, что часть лучей, пройдя через кадровое окно, минует входной зрачок объектива и не попадет на экран.

Конденсорные линзы обычно рассчитываются и изготавливаются со сферическими поверхностями. Применяя конденсорные линзы с несферическими поверхностями, можно увеличить световой поток кинопроектора на 15—20%, однако стоимость таких линз значительно выше стоимости линз со сферическими поверхностями. Повышать число конденсорных линз сверх трех с целью уменьшения сферической аберрации и увеличения угла охвата нецелесообразно вследствие возрастания потерь света в оптической системе за счет отражения от поверхностей линз и поглощения в толще стекла.

Размеры линзовых осветительных систем меньше, чем зеркальных осветительных систем, поэтому линзовые системы применяются главным образом в кинопередвижках.

В стационарных кинопроекторах целесообразно применять зеркальную осветительную систему, так как в этом случае габариты кинопроектора не играют первенствующей роли, а коэффициент использования светового потока источника света у зеркальной системы значительно больше, чем у линзовой. В настоящее время в мощных угольных дугowych лампах диаметр отражателя доходит до 600 мм. Увеличение диаметра отражателя до таких размеров связано с увеличением мощности дуги и установкой более длинных положительных углей.

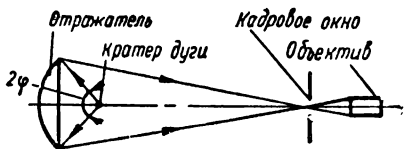


Рис. 2. Схема зеркальной осветительной системы проектора КПП-1

На рис. 2 показана схема зеркальной осветительной системы, применяемой в проекторах типа КПП. Здесь кратер положительного угла проецируется отражателем в плоскости кадрового окна. Угол охвата системы $2\varphi = 140^\circ$ является оптимальным для зеркальной осветительной системы с угольной дугой высокой интенсивности, так как основная часть светового потока в этом случае излучается в пределах угла $2\varphi = 140^\circ$.

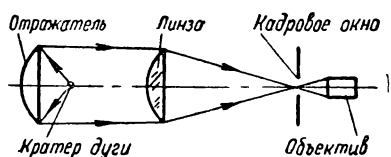


Рис. 3. Схема зеркально-линзовой системы проектора СКП-26

В настоящее время получили распространение дуговые лампы с воздушным дутьем. Особенность этих ламп в том, что благодаря воздушной струе, направленной от положительного угла к отрицательному, дуговой разряд приобретает форму светящегося цилиндра, вытянутого вдоль оптической оси. Это дает возможность применить отражатель с углом охвата, большим 140° , и таким путем повысить коэффициент использования светового потока источника света.

Зеркально-линзовые системы применяются в кинопроекционной аппаратуре значительно реже, например в проекторе СКП-26 (рис. 3). Источник света в этой системе помещен в главном фокусе отражателя. Последний посылает параллельный пучок света на сферическую плоско-выпуклую линзу, которая создает изображение источника света в плоскости кадрового окна кинопроектора. По сравнению с зеркальной зеркально-линзовая система менее рациональна, так как в ней больше оптических элементов и, следовательно, больше потерь света.

КСЕНОНОВАЯ ЛАМПА, ЕЕ СВЕТОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И РЕЖИМ ПИТАНИЯ

Ксеноновые лампы мощностью 1 кВт постоянного и переменного тока описывались в журнале «Кинемеханик» № 2 и 9 за 1958 год и № 2 за 1960 год.

В настоящее время разработаны ксеноновые лампы постоянного и переменного тока мощностью 1 кВт; заканчивается разработка ксеноновой лампы постоянного тока мощно-

стью 3 кВт и началась разработка ксеноновой лампы постоянного тока мощностью 5 кВт.

Светотехнические и электрические параметры (яркость в центре разряда, световая отдача, величина тока питания, рабочее напряжение на лампе и напряжение зажигания) у ламп постоянного и переменного тока мощностью 1 кВт практически одинаковы.

Распределение яркости по разряду у ламп постоянного тока значительно отличается от ламп переменного тока. В то время как у последних яркость вблизи одного электрода примерно такая же, как вблизи другого, у ламп постоянного тока яркость вблизи катода в 5—10 раз больше, чем вблизи анода. Срок службы ламп переменного тока — 100 часов, постоянного — 500 часов. Несмотря на то, что продолжительность горения ламп переменного тока меньше, чем ламп постоянного тока, их используют в узкоплочной проекционной аппаратуре, так как они не требуют выпрямительных устройств и дают возможность осуществить безобтураторную проекцию.

ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННАЯ СИСТЕМА С КСЕНОНОВОЙ ЛАМПОЙ

В настоящее время ксеноновые лампы как постоянного, так и переменного тока могут быть источником света только в стационарных кинопроекторах. Целесообразность использования их в кинопередвижках может быть определена после разработки облегченного электропитающего устройства.

Как упоминалось выше, для стационарных кинопроекторов оптимальной осветительной системой является зеркальная система. Она применена в узкоплочном стационарном кинопроекторе и в осветителе с ксеноновой лампой для проектора КПП-1.

Угол охвата отражателя как с лампой постоянного тока, так и с лампой переменного тока $2\varphi = 180^\circ$, так как кривая распределения сил света в горизонтальной плоскости, секущей разряд этих ламп, представляет собой окружность.

В осветителе КПП-1 с ксеноновой лампой отражатель разрезан по вертикальному диаметру и половины его склеены так, что левая высвечивает левую половину кадрового окна, а правая — правую. Это позволяет добиться равномерности освещенности экрана 0,65.

В узкоплочном стационарном проекторе нет необходимости разрезать отражатель, так как диагональ кадрового окна его значительно меньше диагонали кадрового окна КПП-1.

Необходимо отметить, что при снижении мощности на ксеноновой лампе до 500 вт светящийся разряд сужается настолько, что изображение его, даваемое разрезанным отражателем в плоскости кадрового окна, перекрывает последнее при равномерности освещенности 0,65 только в условиях тщательной юстировки. В таких случаях целесообразно использовать сферо-цилиндрическую линзу, устанавливаемую в световом

пучке между отражателем и кадровым окном. Сферическая поверхность линзы увеличивает изображение светящегося разряда до величины, необходимой для того, чтобы перекрыть кадровое окно по горизонтали; цилиндрическая поверхность компенсирует изменение увеличения изображения разряда по вертикали. Таким образом, изображение разряда в плоскости кадрового окна получается несколько вытянутой формы, соответственно форме кадрового окна.

На рис. 4 представлена схема зеркально-линзового осветителя, который используется в проекторах круговой кинопанорамы. Световой поток кинопроектора при использовании такой системы меньше, чем при использовании зеркальной системы (например, в КПП-1), примерно на 20—25%. Однако при проекции на небольшие экраны сфероцилиндрическая линза позволяет намного снизить мощность питания ксеноновой лампы (до 500 вт) и тем самым значительно повысить срок ее службы. Об осветительных системах с ксеноновыми лампами дополнительно можно прочесть в упомянутых выше номерах журнала «Кинемеханик».

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СХЕМЫ ЗАЖИГАНИЯ И ПИТАНИЯ ЛАМПЫ НА ПОСТОЯННОМ И ПЕРЕМЕННОМ ТОКЕ

Для ламп постоянного и переменного тока используется одна и та же схема зажигания (см. «Кинемеханик» № 2 за 1958 год и № 2 за 1960 год).

Как в том, так и в другом случае в момент зажигания межэлектродный промежуток лампы сначала пробивается высоким напряжением высокой частоты, после чего высокочастотный разряд переходит в дуговую.

Для обеих ламп один из концов, идущих от силового питающего устройства, подается непосредственно на вывод лампы, второй — на другой вывод, обязательно через импульсный автотрансформатор ИАТ. Для лампы переменного тока в качестве питающего устройства используется однофазный трансформатор, в цепи которого стоит дроссель насыщения с подмагничиванием, задающий форму кривой тока лампы, необходимую при безобъекторной проекции.

Для питания ламп постоянного тока может служить обыкновенный селеновый выпрямитель с напряжением холостого хода не менее 50 в. При меньшем напряжении холостого хода лампы зажигаются неустойчиво.

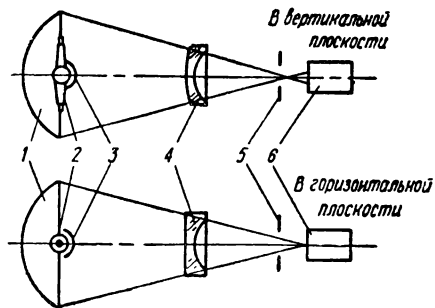


Рис. 4. Схема зеркально-линзового осветительной системы проектора круговой кинопанорамы:

1 — отражатель; 2 — ксеноновая лампа; 3 — контролтражатель; 4 — сфероцилиндрическая линза; 5 — кадровое окно; 6 — объектив

ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

Ксеноновые лампы постоянного и переменного тока имеют свойства, определяющие особые условия их эксплуатации.

1. Колбы ламп наполнены инертным газом ксеноном под давлением 6—8 атм в холодном состоянии, которое увеличивается примерно втрое при горении ламп.

Таким образом, лампы являются взрывоопасным источником света. Поэтому на открытую лампу можно смотреть только через органическое стекло толщиной не менее 2 мм (имеются в виду защитные футляры, шитки и стекла в смотровых окнах фонаря кинопроектора).

В колбе отработавшей лампы давление остается прежним. Поэтому при работе с ней необходимо соблюдать правила техники безопасности, как с новой лампой.

2. Для зажигания лампы на нее подается высокое напряжение (25—30 кВ) высокой частоты. Поэтому зажигать лампу необходимо только при закрытых дверцах фонаря кинопроектора.

3. Кварцевая колба лампы хорошо пропускает ультрафиолетовую часть спектра. Поэтому в окружающем воздухе лампа во время горения образует озон, для удаления которого аппаратную, где установлены ксеноновые лампы, необходимо снабдить естественной вентиляцией.

Все соображения относительно особенностей эксплуатации ксеноновых ламп, приведенные в указанных выше номерах журнала «Кинемеханик», относятся к лампам как переменного, так и постоянного тока.

О. АНИСИМОВ



ОЗВУЧЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

Современная техника магнитной записи звука и широкое распространение магнитофонов делают доступным озвучение любительских фильмов. Существуют два метода озвучания: синхронная запись звука в процессе съемки отдельных сцен фильма и последующее озвучение уже смонтированного фильма «под изображение».

Такие аппараты и киноленты применяются главным образом для телевизионных съемок.

Возможен также другой путь синхронной записи звука: одновременно со съемкой изображения, но на отдельную магнитную ленту. Однако обычные любительские кино-съемочные аппараты, рассчитанные на 8- или 16-мм пленку, не имеют устройства для синхронизации с магнитофоном. Поэтому такой способ синхронной киносъемки у нас еще не получил распространения.

Любительский фильм можно озвучить довольно простыми средствами — при помощи магнитофона.

Существует четыре основных вида озвучания любительского фильма:

- 1) изображение сопровождается дикторским текстом;
- 2) изображение сопровождается музыкой;
- 3) изображение сопровождается музыкой и речевым комментарием;
- 4) звук записан синхронно с изображением.

В первом — самом простом — случае при демонстрации фильма на немом проекторе диктор через звукоусилительную установку, состоящую из микрофона, усилителя и громкоговорителя, поясняет показываемый материал. Так, например, обычно рассказывается о видовых фильмах, снятых во время путешествий.

Часто фильм сопровождается только музыкой. В этих случаях не требуется точной синхронизации звука и изображения и используется отдельный ход фильма и магнитной ленты, без синхронизации.

Фонограмма монтируется из отдельных музыкальных фрагментов, причем время

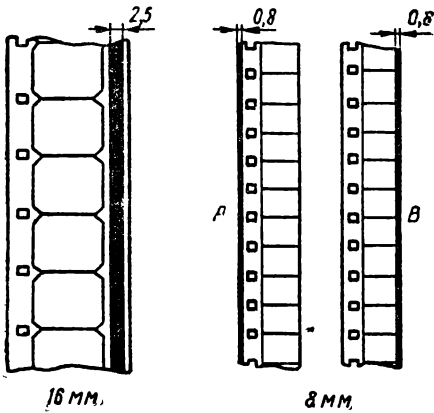


Рис. 1. Расположение магнитных звуковых дорожек на 16- и 8-мм кинолентах

Первый метод кинолюбителями обычно не применяется ввиду его сложности. Для этого киносъемочный аппарат должен быть снабжен звукозаписывающим блоком, а на неэкспонированную киноленту должна быть нанесена ферромагнитная дорожка, заменяющая магнитную ленту (рис. 1).

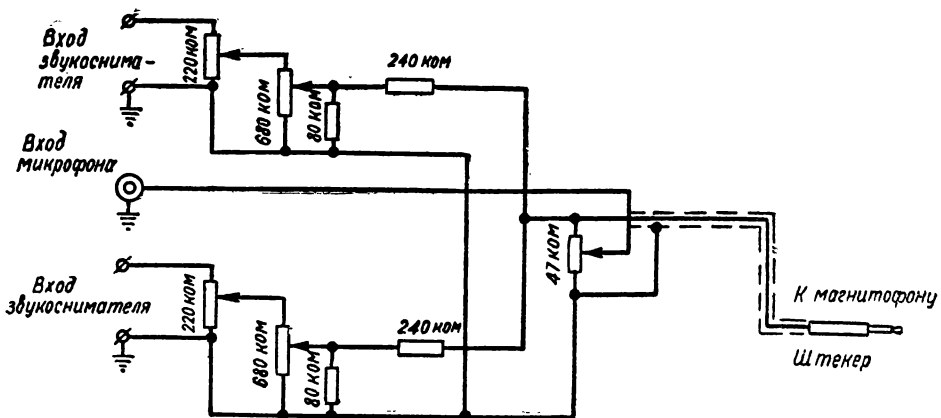


Рис. 2. Принципиальная схема микшерского пульта

проигрывания каждого музыкального отрывка должно быть равно времени демонстрации каждого фрагмента фильма.

Можно одновременно воспроизводить музыку и дикторский текст. Это делается двумя способами, оба они требуют вспомогательного устройства — микшерского пульта. Схема очень простого микшерского пульта, позволяющего подавать на усилитель одновременно сигналы требуемого уровня как от микрофона, так и от звукоусилителя или другого магнитофона, показана на рис. 2.

Через микшер на звукоусилительную установку может быть подана музыка (например, от граммофонного проигрывателя) и одновременно включен микрофон. При наличии магнитофона вся программа, заранее отретигированная, может быть предварительно записана на ферромагнитную ленту, причем опять-таки важно, чтобы время проигрывания соответствовало времени демонстрации фильма. Озвучание осуществляется при раздельном ходе фильма и магнитофонной ленты.

Самым сложным и совершенным является синхронное озвучание любительского фильма. При этом звукозапись может производиться как на отдельную магнитофонную ленту, так и непосредственно на киноплёнку с ферромагнитной дорожкой.

При озвучании 16-мм фильмов «под изображение» целесообразно использовать способ звукозаписи непосредственно на киноплёнку, имеющую ферромагнитную дорожку, которую можно наносить на плёнку до или после обработки и монтажа фильма. Запись звука на киноплёнку с ферромагнитной дорожкой осуществляется при помощи звукового кинопроекторного аппарата, имеющего устройство для магнитной записи и воспроизведения звука. Многие современные звуковые кинопроекторы для 16-мм фильмов имеют комбинированный звуковой блок, позволяющий воспроизводить звук с оптической или магнитной фонограммы, а также магнитную запись звука. Это — ЛМП-16 (ГДР), Клуб-16 (ЧССР) и многие другие.

Выпускаемый одесским заводом «Кинап» проектор «Украина-4» имеет блок для воспроизведения звука с оптической и магнитной фонограмм. Чтобы использовать этот аппарат также для записи звука, нужно оборудовать его дополнительно усилителем записи, микрофоном и стирающим устройством. Целесообразно, чтобы завод выпускал модификацию кинопроектора «Украина-4» с устройством не только для воспроизведения, но и для записи звука на магнитную дорожку. Это необходимо для удовлетворения потребностей кинолюбительских коллективов, самостоятельных киностудий и отдельных кинолюбителей.

Как уже говорилось, ферромагнитная дорожка может быть нанесена как на неэкспонированную киноплёнку, так и на обработанный и смонтированный фильм. Ферромагнитная суспензия, наносимая на киноплёнку, нейтральна по отношению к фотографическим растворам и не повреждается

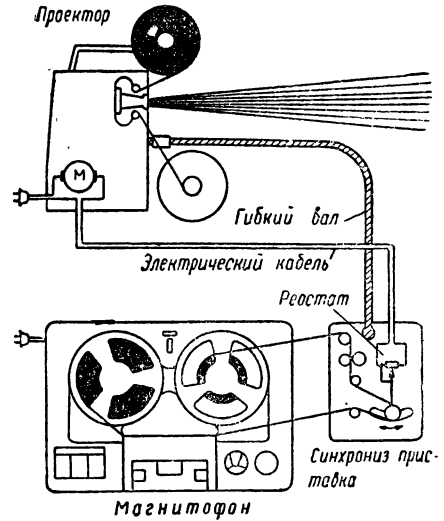


Рис. 3. Принципиальная схема электро-механической синхронизации проектора с магнитофоном

ими в процессе проявления, отбеливания, осветления и фиксирования киноплёнки.

Вполне возможно озвучение подобным образом и 8-мм фильмов, но оно пока еще не находит применения из-за отсутствия соответствующим образом оборудованной кинопроекторной аппаратуры для 8-мм плёнки.

В любительских условиях наклеить на киноплёнку точно калиброванную магнитную полоску довольно трудно, а промышленность еще не выпускает 8-мм плёнку с ферромагнитной полоской. Поэтому в настоящее время при озвучании любитель-

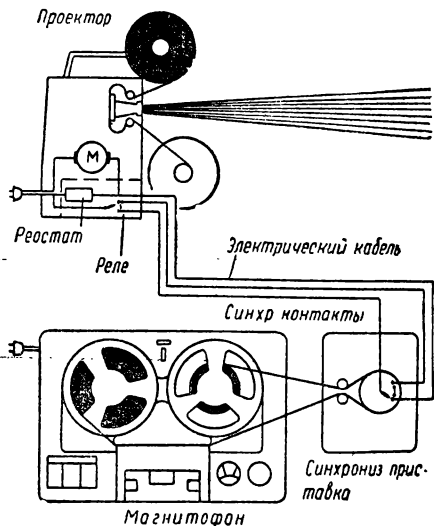


Рис. 4. Принципиальная схема электрической синхронизации проектора с магнитофоном

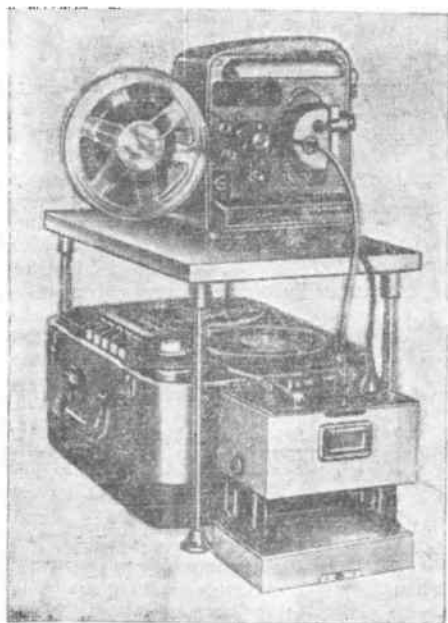


Рис. 5. Общий вид звукового комплекта, состоящего из кинопроектора «Веймар-3», синхронизирующей приставки «Веймар-Тон» и магнитофона

ских 8-мм фильмов целесообразно использовать обычные магнитофоны. Запись звука на отдельную магнитофонную ленту обеспечивает более качественное звуковоспроизведение. Однако совместная работа кинопроектора и магнитофона требует специ-

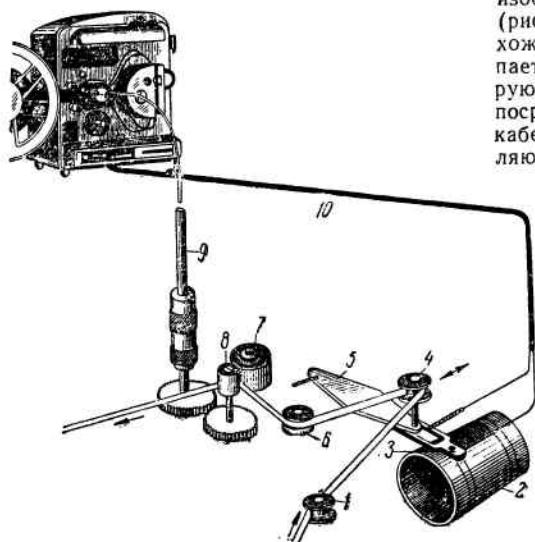


Рис. 6. Схема устройства синхронизирующей приставки «Веймар-Тон»:

1 — направляющий ролик; 2 — реостат; 3 — скользящий угольный контакт; 4 — ролик качающегося рычага; 5 — качающийся рычаг; 6 — направляющий ролик; 7 — резиновый прижимной ролик; 8 — ведущий ролик; 9 — гибкий вал; 10 — электрический соединительный кабель

альных устройств для синхронизации движения магнитной ленты с движением фильма.

Наиболее известный способ синхронизации — механическая или электрическая связь лентопротяжных трактов кинопроектора и магнитофона. Это может быть осуществлено либо применением достаточно мощного электродвигателя для одновременного привода двух аппаратов, либо соединением обоих аппаратов при помощи гибкого вала. Синхронность можно обеспечить также установкой на проекторе и магнитофоне синхронных электродвигателей.

Синхронной работы кинопроектора и магнитофона можно достичь и ручной регулировкой скорости проектора, если только имеется индикатор, показывающий различие в скоростях. Известен, например, такой способ определения частоты проекции: на конце главного вала кинопроектора устанавливается диск с нанесенными на нем штрихами, который освещается неоновой лампой, питаемой от сети переменного тока. Аналогичный способ применяется для определения числа оборотов диска патефона. В другом способе применяется магнитофонная лента с нанесенными на нее с обратной стороны поперечными полосками, которые при прохождении через магнитофон освещаются светом от экрана. При синхронной работе проектора и магнитофона эти полосы кажутся неподвижными.

Имеется также много вариантов соединения стрелочного указателя синхронизма с реостатом, регулирующим скорость вращения электродвигателя проектора.

Большое распространение получили также специальные синхронизирующие приставки. Схемы двух типов таких приставок изображены на рис. 3 и 4. В первой из них (рис. 3) магнитофонная лента после прохождения тракта магнитных головок поступает в лентопротяжный тракт синхронизирующей приставки, связанной с проектором посредством гибкого вала и электрического кабеля. Лента проходит через ряд направляющих и ведущий ролик и огибает ролик качающегося рычага, связанного с реостатом, включенным в цепь электродвигателя кинопроектора. При несовпадении скоростей хода проектора и магнитофона магнитная лента изменяет свое натяжение в синхронизирующей приставке и заставляет перемещаться натяжной ролик, связанный с рычагом реостата. При этом изменяется величина сопротивления реостата, включенного в цепь электродвигателя проектора, и регулируется скорость его вращения. На таком принципе основано устройство для синхронизации «Веймар-Тон», которое описано ниже.

В другом варианте способа синхронизации (см. рис. 4) на валу ролика синхронизирующей приставки, который огибает магнитофонная лента, имеется специальный коллектор. Такой же кол-

лктор устанавливается на валу электродвигателя кинопроектора. Оба коллектора включены в электрические цепи реле, контакты которых закорачивают сопротивление в цепи электродвигателя. При включении установки скорость вращения коллектора на валу электродвигателя меньше скорости вращения коллектора на синхронизирующей приставке, и в цепи протекает пульсирующий ток, приводящий к срабатыванию реле и замыканию контактов, закорачивающих реостат в цепи электродвигателя проектора. По мере увеличения скорости вращения электродвигателя проектора величина пульсирующего тока в обмотке реле уменьшается, и при некоторой скорости контакты реле размыкаются. После этого скорость двигателя начинает уменьшаться, что снова приводит к срабатыванию реле. Таким образом, скорость вращения двигателя проектора будет всегда колебаться около синхронной скорости. Такое синхронизирующее устройство применено в звуковой системе 8-мм проектора фирмы Бауэр (ФРГ). Оно используется не только для синхронизации проектора с магнитофоном, но также съемочного киноаппарата с магнитофоном при синхронных киносъемках.

Для соединения широко распространено среди кинолюбителей проектора «Веймар-3» с обычным магнитофоном фирмой разработана специальная синхронизирующая приставка «Веймар-Тон». Общий вид звукового комплекта, состоящего из кинопроектора «Веймар-3», синхронизирующей приставки «Веймар-Тон» и магнитофона, показан на рис. 5. Синхронизирующее устройство «Веймар-Тон» представляет собой приставку, выполненную в виде отдельного ящичка, на крышке которого смонтирована система роликов лентопротяжного тракта, а внутри размещен реостат, включенный в электрическую цепь двигателя проектора. Горизонтально расположенные диски и лентопротяжный тракт магнитофона находятся на одном уровне с лентопротяжным трактом приставки «Веймар-Тон». Проектор, установленный на специальном столике, связан с синхронизирующей приставкой гибким валом и электрическим кабелем.

Принципиальная схема приставки «Веймар-Тон» дана на рис. 6. Магнитофонная лента после прохождения лентопротяжного тракта магнитофона поступает в лентопротяжный тракт синхронизирующей приставки «Веймар-Тон». Здесь лента, направляемая роликами 1 и 6, огибает ролик качающегося рычага 4, поступает на ведущий ролик 8, к которому прижимается резиновый ролик 7, и далее идет на наматывающую бобину магнитофона.

При слишком быстром ходе проектора петля ленты, огибающая ролик качающегося рычага 5, сокращается и перемещает скользящий контакт 3 вдоль катушки реостата 2, увеличивая сопротивление в цепи электродвигателя и уменьшая его обороты. Наоборот, при отставании двигателя проектора петля ленты на приставке увеличивает рычаг со скользящим контактом отходит, уменьшая сопротивление в цепи электродвигателя, и двигатель проектора начи-

нает вращаться быстрее. Таким образом, синхронизирующая приставка «Веймар-Тон» регулирует скорость хода кинопроектора, непрерывно согласуя ее с постоянной скоростью хода магнитной ленты в магнитофоне.

Синхронизирующее устройство «Веймар-Тон» не учитывает скольжения неперфорированной магнитной ленты при прохождении по лентопротяжному тракту и поэтому не может обеспечить точной синхронизации звука с изображением. Оно не позволяет на ходу исправлять несинхронность, возникающую вследствие скольжения магнитофонной ленты, допущенных при съемке ошибок, выпадения отдельных участков фильма или магнитной ленты при обрыве.

Для устранения этого недостатка было разработано новое синхронизирующее устройство — приставка Т-2. Схематическое изображение ее дано на рис. 7. Синхронизирующее устройство Т-2 содержит все основные элементы приставки «Веймар-Тон». Соединение с проектором посредством гибкого вала и электрического вала такое же. Дополнительно в приставку введена регулирующая вилка 1, приводимая в действие рукояткой 2. Посредством этой вилки можно рукой перемещать качающийся рычаг и таким образом изменять сопротивление реостата, регулирующего обороты электродвигателя проектора. При возникновении не синхронности во время демонстрации звукового фильма необходимо сперва определить, отстает звуковое сопровождение или забегает вперед, и после этого передвиганием регулирующей вилки ускорить или замедлить скорость хода проектора, доведя до полного совпадения изображения со звуком.

Чтобы приступить к записи звука, необходимо предварительно составить дикторский текст и подобрать музыку и шумы.

Дикторский текст можно написать и к уже смонтированному фильму, но лучше приготовить его еще при разработке сценария. Тогда изображение будет лучше увязано со звуковым сопровождением.

При составлении дикторского текста необходимо учитывать время, которое имеется для его прочтения. Поэтому в сценарии или монтажном листе должна быть указана длина каждого эпизода.

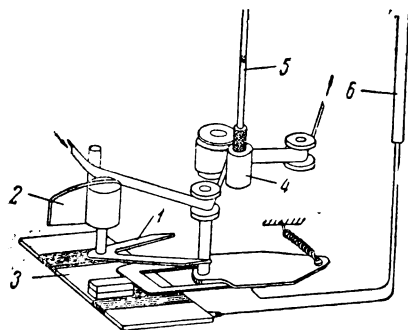


Рис. 7. Схема устройства синхронизирующей приставки Т-2:

1 — регулирующая вилка; 2 — рукоятка регулирующей вилки; 3 — реостат; 4 — ведущий ролик; 5 — гибкий вал; 6 — электрический соединительный кабель

На фильме нужно сделать (восковым цветным карандашом) хорошо видимые на экране метки, которые являются сигналом для начала чтения соответствующего абзаца дикторского текста.

Отрывки музыкальных произведений (грампластинки и магнитные ленты) должны быть также заранее подготовлены и размечены. Их можно воспроизводить одновременно с дикторским текстом только в том случае, если звукозаписывающее устройство имеет не один, а два или более микрофонных (или адаптерных) входов. Если же такой возможности нет, то патефон или второй микрофон можно установить в той же комнате, где находится диктор.

Помещение, в котором размещается диктор с микрофоном, должно удовлетворять определенным акустическим требованиям; оно должно иметь оптимальное время реверберации, которое зависит от размеров и формы помещения, а также от материала, которым покрыты стены, потолок и пол. В слишком большом по площади и высокоом помещении голос диктора будет искажаться ввиду большого времени реверберации, а в очень маленьком звук получается глухим, тембр обедняется и качество записи снижается.

Запись следует проводить в звукоизолированном помещении: на микрофон не должны действовать никакие посторонние шумы.

Так как работающий кинопроектор создает шум, то его целесообразно вынести в другую комнату. Если имеется дверь, соединяющая две соседние комнаты, то в дверном проеме можно повесить полупрозрачный экран, на который (на просвет) проецировать фильм, а остальную часть проема, не занятую экраном, завесить звукопоглощающими занавесками. При отсутствии двери аппаратура размещается так же, только диктор не будет видеть экрана. Тогда за экраном будет следить звукооператор и при появлении сигнальных меток подавать диктору световые сигналы, включая электролампочку, установленную рядом с микрофоном в «дикторской» комнате.

Для хорошей артикуляции (разборчивости) при записи речи и передачи тембра голоса диктора большое значение имеет расположение микрофона. Практика показывает, что его надо помещать в 0,5—1 м от говорящего. На более близком расстоянии записывается дыхание диктора и иска-

жаются шипящие звуки, что ухудшает разборчивость речи. С удалением микрофона усиливается влияние акустических свойств помещения и тоже ухудшается разборчивость.

Чтобы определить наилучшее место для микрофона, нужно провести пробные записи. Диктору это тоже полезно, так как дает ему возможность привыкнуть к микрофону и избежать при записи неравномерности чтения, выкриков и т. п.

Найдя наилучшее место для диктора, проведя пробные записи и репетиции, приступают к окончательной звукозаписи. Заряжают фильм в проектор и магнитную ленту в звукозаписывающее устройство. Подают сигналы: «Тише — запись», «Внимание — приготовиться» и «Начали». Затем включают проектор и звукозаписывающее устройство. При появлении меток на экране диктору подаются сигналы о начале чтения соответствующего абзаца текста.

Включать звукозаписывающее устройство (магнитофон или звукозаписывающий блок проектора) нужно при выведенном регуляторе громкости и вводить его только после полного разгона лентопротяжного механизма, во избежание прослушивания характерного свиста, возникающего при разгоне аппарата. По окончании записи также следует сперва вывести регулятор усиления, а затем уже выключить аппарат.

В настоящей статье даны самые элементарные рекомендации по технике озвучивания любительских фильмов. Более подробные сведения читатели могут получить в специальной литературе.

Н. КУДРЯШОВ

ЛИТЕРАТУРА

А. С. Матвеевко. Любительская звукозапись. «Искусство», 1959.

А. И. Парфентьев. Магнитная запись в кинотехнике. «Искусство», 1957.

В. И. Глухов, А. Т. Куракин. Техника озвучивания фильма. «Искусство», 1960.

В. Вовченко. Звук в любительском фильме. «Советское фото», 1959, № 3.

Г. В. Авилов, Е. К. Подгорецкий, М. З. Высоцкий. Нанесение магнитных дорожек на неэкспонированную киноленту. «Техника кино и телевидения», 1957, № 12.

Как удобнее перевозить фильм

В № 5 журнала за 1960 год была помещена заметка о перевозке 16-мм фильмокопий на велосипеде.

Предлагаемый способ перевозки, по моему, неудобен. Целесообразнее использовать для этого трубчатый багажник от велосипеда «ЗИФ».

Фильмоноски за ручки для переноски при-

вязывают веревкой, проволокой или ремнем по обе стороны багажника, располагая их вертикально, а не горизонтально, что лучше сохраняет фильм.

Чтобы фильмоноска не задевала за обод колеса, боковые стойки обматываются шпагатом или проволокой.

Н. БОГДАНОВ



Нужны ли

новые 35-мм стационарные проекторы с лампами накаливания

Семилетним планом предусмотрено изготовление новых 35-мм стационарных кинопроекторов только с ксеноновыми лампами сверхвысокого давления. Я считаю, что необходимо выпускать новые 35-мм стационарные проекторы как с ксеноновыми лампами сверхвысокого давления, так и с лампами накаливания.

Согласно переписи киноустановок государственной киносети, проведенной в 1959 году, из общего числа действующих установок (68 000) 32 600 (48% всего количества) обслуживают залы вместимостью до 100 человек, 21 800 установок (32% всего количества) обслуживают залы на 100—200 человек и 7100 установок (около 10,5%) обслуживают залы на 200—300 человек. В сельской киносети для зрительных залов вместимостью до 250 человек применяются проекторы типа К (КН-11, КН-12, К-303М, КИСМ и др.), световой поток которых позволяет обеспечить хорошее качество проекции в залах вместимостью до 100 человек. Нередко проекторы типа К применяются на киноустановках и большей вместимости, но в ущерб качеству кинопоказа.

Семилетний план развития киносети предусматривает наряду со значительным расширением киносети приведение полезного светового потока кинопроекторов в соответствие с вместимостью обслуживаемых ими зрительных залов.

Новые 35-мм стационарные проекторы с ксеноновыми лампами постоянного тока мощностью 1 квт имеют полезный световой поток 2500 лм и могут обеспечить хорошее качество кинопоказа в залах вместимостью до 400 человек. Казалось бы, других проекторов для кинотеатров малой вместимости и не надо. Однако это не так. При осуществлении массовой кинофикации большое значение имеют вопросы экономики и эксплуатации. Если проекторы с лампами накаливания могут обеспечить в зрительных залах малой вместимости высокое качество кинопоказа, то, учитывая значительно более низкую стоимость установок с такими кинопроекторами, для обслуживания залов малой вместимости следует применять 35-мм проекторы с лампами накаливания, имеющие полезный световой поток около 800 лм, т. е. приблизительно в три раза больший, чем у проек-

торов типа К. Оборудование двухпостной киноустановки с лампами накаливания стоит значительно дешевле установки с ксеноновыми лампами.

Сравнивая стоимости указанных установок с одинаковыми проекторами, но с разными осветителями, будем учитывать лишь те элементы установок, которые отличаются друг от друга по стоимости. Кинопроектор с ксеноновой лампой обходится дороже, чем такой же кинопроектор, но с лампой накаливания, примерно на 150 руб. Кроме того, для питания ксеноновой лампы необходим выпрямитель стоимостью около 200 руб. Таким образом, оборудование двухпостной установки с ксеноновыми лампами дороже такой же установки с лампами накаливания примерно на 700 руб.

Эксплуатационные расходы установок с ксеноновыми лампами также выше, чем с лампами накаливания. Если, например, киноустановка работает в течение года 1000 часов, то ксеноновые лампы будут обходиться примерно в 100 руб. ежегодно (2 лампы по 50 руб. каждая). При применении же ламп накаливания они обойдутся около 8 руб. в год (40 ламп по 20 коп. каждая).

Большое значение для выбора типа проекционного источника света имеют условия питания установок электрической энергией. Во многих сельских местностях электросеть недостаточно стабильна, вследствие чего киноустановки необходимо комплектовать собственными электростанциями небольшой мощности. В настоящее время выпускаются электростанции типа АБ-1 мощностью 1 квт, вполне достаточной для питания двухпостной установки с лампами накаливания и далеко не достаточной для питания киноустановки с ксеноновыми лампами.

Посмотрим, какими световыми потоками должны обладать проекторы для обеспечения в кинотеатрах малой вместимости нормальной яркости экрана, необходимой для хорошего качества изображения. Установлено, что для этого нужна яркость

экрана $110 \overset{+50}{-30}$ асб, т. е. яркость в пределах от 80 до 160 асб. При расчете применим следующие основные положения: ширина

Таблица 1
Размеры экрана и полезный световой поток
кинопроектора в зависимости от вместимости
зрительного зала *

Число мест в зрительном зале	Площадь зала (в м ²)	Длина зала (в м)	Ширина и высота обычного экрана (в м)	Площадь экрана (в м ²)	Необходимый световой поток (в лм)	
					диффузно-рассеивающий экран	направленно-рассеивающий экран
75	60	10	2×1,46	2,92	350	200
100	80	11,5	2,3×1,68	3,87	485	260
150	120	14,1	2,8×2,02	5,65	700	380
200	160	16,3	3,25×2,37	7,7	960	520
250	200	18,2	3,65×2,66	9,7	1 200	660
300	240	20	4×2,92	11,7	1 400	790

* Отношение ширины зрительного зала к его длине принято равным 0,6.

Таблица 2
Размеры экрана и требующийся полезный световой поток
проекторов в зависимости от вместимости зрительного зала *

Число мест в зрительном зале	Площадь зала (в м ²)	Длина зала (в м)	Ширина и высота обычного экрана (в м)	Площадь экрана (в м ²)	Необходимый световой поток (в лм)	
					диффузно-рассеивающий экран	направленно-рассеивающий экран
75	60	11	2,2×1,6	3,52	440	240
100	80	12,6	2,5×1,82	4,55	570	310
150	120	15,5	3,1×2,26	7	875	475
200	160	17,9	3,6×2,63	9,45	1 180	640
250	200	20	4×2,92	11,7	1 460	790
300	240	21,9	4,4×3,2	14,1	1 760	950

* Отношение ширины зрительного зала к его длине принято равным 0,5.

экрана должна быть равна 0,2 длины зрительного зала; отношение ширины зала к его длине равно 0,5—0,6; коэффициент отражения (он же коэффициент яркости) диффузно-отражающего экрана, с учетом его потемнения во время эксплуатации, равен 0,7; коэффициент яркости направленно-рассеивающего экрана, также с учетом его снижения во время эксплуатации, равен 1,3; площадь зала, приходящаяся на одно зрительское место, — 0,8 м².

Результаты расчетов даны в табл. 1 и 2.

Проектор КН-12 имеет световой поток около 300 лм. Поэтому при помощи этих кинопроекторов, как видно из табл. 1 и 2, можно обеспечить хорошее качество показа фильмов в зрительных залах вместимостью до 100 человек. Новый стационарный проектор с лампой накаливания может иметь полезный световой поток около 800 лм, и при помощи таких кинопроекторов может быть получено хорошее качество показа обычных (неширокоэкранных) фильмов в зрительных залах вместимостью до 300 человек. Эти же проекторы обеспечивают высокое качество демонстрации и широкоэкранных фильмов в залах вместимостью до 200 человек.

Указанные выводы предполагают не диффузно-рассеивающие экраны, а умеренно направленно-рассеивающие (перламутровые или алюминированные). Это предположение вполне реально, так как алюминированные экраны в кинематографии применяются уже более 50 лет, и их изготовление несложно. В НИКФИ разработаны три типа алюминированных экранов, вполне подходящих для кинофикации сельских местностей. Необходимо принять меры, чтобы промышленность как можно скорее начала выпускать эти экраны.

Полезные световые потоки проекторов КН-12 в 300 лм и новых 35-мм стационарных кинопроекторов в 800 лм могут быть получены при применении выпускаемых в настоящее время проекционных ламп накаливания К-22. Путем модернизации ламп К-22 (некоторое повышение мощности, наполнение криптоном) указанные световые потоки могут быть увеличены на 15—20% без сокращения срока службы ламп.

В. ПЕТРОВ

ФИЛЬМОРЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАШИНЫ ПОВЫШАЮТ КАЧЕСТВО ФИЛЬМОКОПИЙ

Совместными усилиями работников промышленности, Научно-исследовательского кинофотоинститута и конструкторских бюро при помощи производственно-технических отделов Министерства культуры СССР и Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР были разработаны и изготовлены несколько типов фильмореставрационных машин для киносети Союза.

С 1958 года началось серийное производство малогабаритных реставрационных машин: в 1958 году было выпущено 40 машин, в 1959 году — 120 и в 1960 году — более 100. Впервые конторы кинопроката получили специальные машины, позволяющие резко повысить уровень технической эксплуатации фильмов и продлить срок их службы.

Большая работа по оснащению этими машинами контор кинопроката и освоению их проведена в Российской Федерации. Теперь все фильморемонтные мастерские контор кинопроката РСФСР имеют машины для реставрационно-профилактической обработки фильмокопий, а в ряде контор созданы специальные цеха, имеющие 2—6 машин

(это сделано в Ленинграде, Иркутске, Свердловске, Новосибирске, Москве, Краснодаре, Калинин и других городах).

Для более быстрого освоения технологии обработки фильмокопий на этих машинах в 1958—1960 годах Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР и НИКФИ провели специальные семинары по повышению квалификации работников фильмореставрационных мастерских. Для освоения технологии реставрационной обработки фильмокопий практиковались выезды работников мастерских на стажировку в НИКФИ и конторы проката, освоившие реставрационно-профилактическую обработку фильмокопий. Работа эта продолжается и в настоящее время.

Дальнейшее широкое внедрение малогабаритных машин для реставрационно-профилактической обработки фильмокопий непосредственно в организациях кинопроката делает полезным на страницах журнала «Киномеханик» ознакомить работников киносети с развитием и различными видами реставрационных машин — уже нашедшими применение и вновь выпускаемыми.

Малогабаритные фильмореставрационные машины в настоящее время являются основным типовым оборудованием фильмобаз. Они обеспечивают проведение операций по устранению с поверхности фильмокопий повреждений, очистке копий, восстановлению их эластичности и других операций, осуществляемых при планово-предупредительном ремонте фильмокопий.

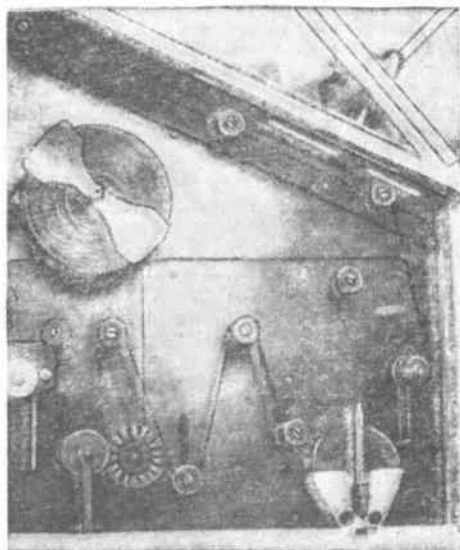
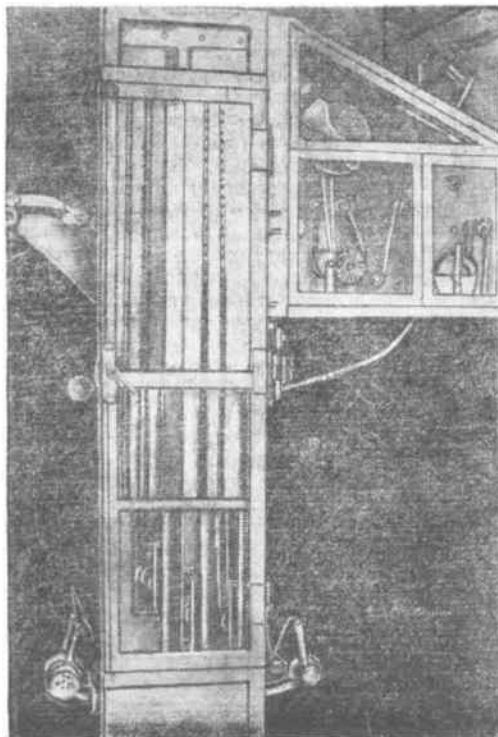


Рис. 1.

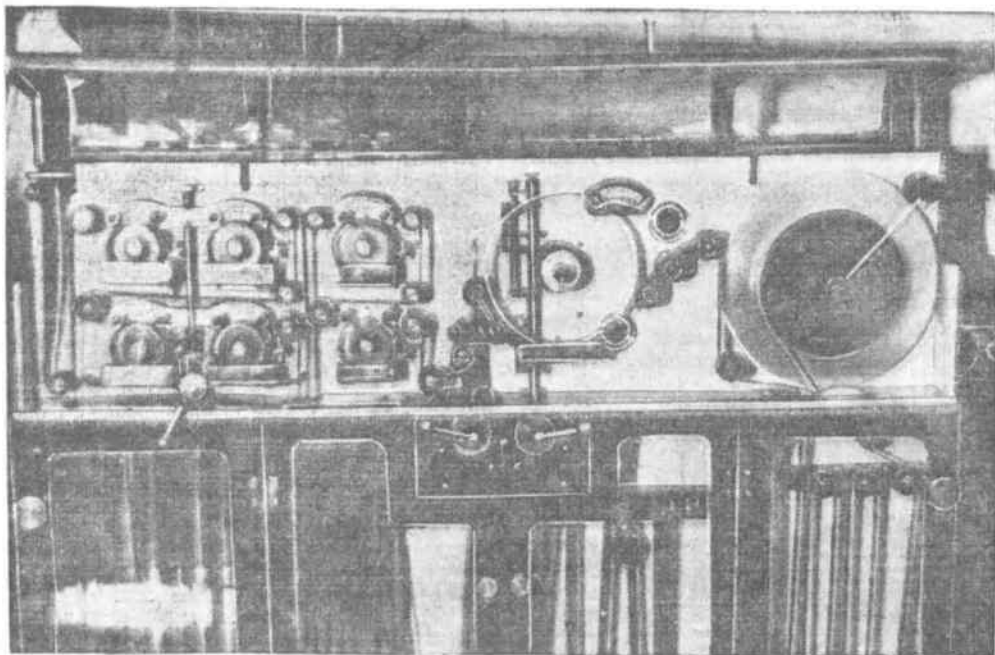


Рис. 2

Еще в 1938 году автором настоящей статьи совместно с Г. Двигубским был создан образец малогабаритной машины (рис. 1) для очистки и реставрационно-профилактической обработки желатинового (несущего изображение) слоя фильмокопий и обработки основы. В образце машины было использовано аппликаторное устройство для нанесения рабочих растворов и предусмотрена возможность подогрева раствора для повышения набухаемости желатины фотослоя в ванне аппликатора.

В дальнейшем была разработана и изготовлена более совершенная реставрационная машина — СРМ-1, в которой были применены как аппликаторный узел, так и ванны для обработки и тщательной промывки пленок методом купания. На основе ранее проведенных работ были разработаны и построены универсальные машины 70П-1 и 70П-2 для обработки позитивных и негативных фильмовых материалов и специализированные малогабаритные машины ЛРМ-1, НИКФИ-МОК (рис. 2), МР-1, УРМ-2 (рис. 3), 71П-1 (рис. 4), УРМ-3, 72П-1 и ДФРМ-16/35 (рис. 5) для обработки прокатных фильмокопий с использованием только аппликаторного метода нанесения рабочих растворов.

На протяжении последних лет машины типа УРМ в 71П-1 выпускались серийно. В 1960 году начато производство (ленинградским заводом «Кинапа») реставрационных машин типа 72П-1 и с 1961 года Рижским киномеханическим заводом будет выпускаться машина типа ДФРМ-16/35.

Машина ЛРМ-1, изготовленная в Латвии (с участием работников Рижской конторы кинопроката), была рассчитана только на

35-мм фильмокопии и по обработке фотослоя практически не отличалась от довоенного образца малогабаритной машины. Для смачивания, очистки и полировки поверхности фильма в ней были использованы раствор и аппликаторное устройство, при помощи которых желатиновый слой фильмов готовится к механическому субтитрованию. По предложению НИКФИ в эту машину были включены помимо узла смачивания желатинового слоя узлы для очистки и реставрации основы. Это обеспечило двухстороннюю реставрационную обработку фильмокопий, однако последовательность технологических операций в этой машине (очистка и реставрация основы, очистка и полировка фотослоя, сушка) была нерациональна. Наличие лишь одного аппликаторного узла снижало качество обработки желатинового фотослоя, что не могло не отражаться на качестве фильмокопий. Возможность реставрации только 35-мм пленок и полное отсутствие какой-либо автоматизации (отключение пленки от аппликаторов при вынужденной остановке машины и отсутствие дозирующих устройств для рабочих растворов) не позволяли рекомендовать ее серийному производству.

В Москве был изготовлен опытный образец машины (НИКФИ-МОК), построенный на базе машины ММ-11, с рациональной последовательностью технологических операций (очистка фотослоя, набухание и устранение поврежденной фотослоя, сушка желатинового фотослоя, очистка всех видов основы, устранение повреждений основы, досушка основы) и увеличенным числом аппликаторов, обеспечивающих более высокое качество реставрационной обработки,

Для обработки фотослоя были предусмотрены четыре аппликатора, для очистки основы — два.

Введение комбинированного тракта для 35- и 16-мм пленки, автоматизации и автоблокировки при остановках машины и обрывах пленки выгодно отличало эту машину от прежних опытных образцов.

В машине была предусмотрена возможность обработки пленки по нескольким технологическим схемам, выбор которых определяется техническим состоянием фильмокопий.

Проведение различных технологических операций было предусмотрено без замены рабочих растворов в аппликаторных устройствах, однако при необходимости ряд аппликаторов можно использовать и для одного вида обработки, что дает возможности выполнить данную операцию более эффективно.

Помимо указанной выше общей двухсторонней реставрационно-профилактической обработки фильмокопий предусматривались: очистка сильно замасленных фильмокопий, более эффективная обработка сильно изношенных и замасленных фильмокопий, нанесение защитных покрытий, нанесение дубящих, пластифицирующих и парафинирующих растворов.

Длительные испытания опытных образцов позволили выявить их эксплуатационные достоинства и недостатки и разработать более совершенные машины, пригодные для серийного производства.

Московское конструкторское бюро киноаппаратуры по технологической разработке НИКФИ сконструировало машину МР-1. Заводом «Ленкинап» на базе этого образца была разработана машина для серийного производства, в которой существенно улучшена кинематика и усовершенствован ряд узлов. Эта машина была серийно выпущена под шифром 71П-1.

В машине предусмотрена также возможность раздельной (по операциям) обработки фильмокопий, нанесения некоторых видов защитных покрытий. Интенсивная очистка и полировка поверхностей сильно поврежденных и загрязненных начальных и конечных ракордов достигается при использовании вращающихся с большой скоростью металлических щеток.

Машина состоит из двух герметически разделенных отделений. В одном (рабочем) отделении производится вся технологическая обработка фильмокопий, а также смотка и намотка пленки; в другом отделении расположены привод машины, агрегат подготовки воздуха, пылесос, дозирующая система, электрооборудование и узлы блокировки.

Отделение обработки фильмокопий разделено на четыре зоны:

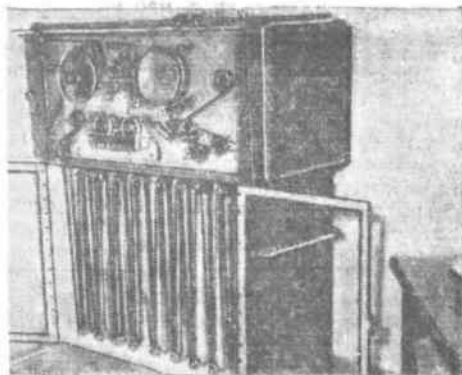


Рис. 3

смотки и сухой очистки, мокрой обработки, сушки фотослоя, досушки основы и намотки пленки.

Каждая зона снабжена герметически закрывающейся застекленной дверкой. Верхняя передняя часть машины закрыта специальным легко поднимающимся козлаком.

В первых образцах машины были предусмотрены выдвижные прессы для склейки 35- и 16-мм пленок, к сожалению, отсутствующие в последних образцах. На специальной панели смонтированы органы

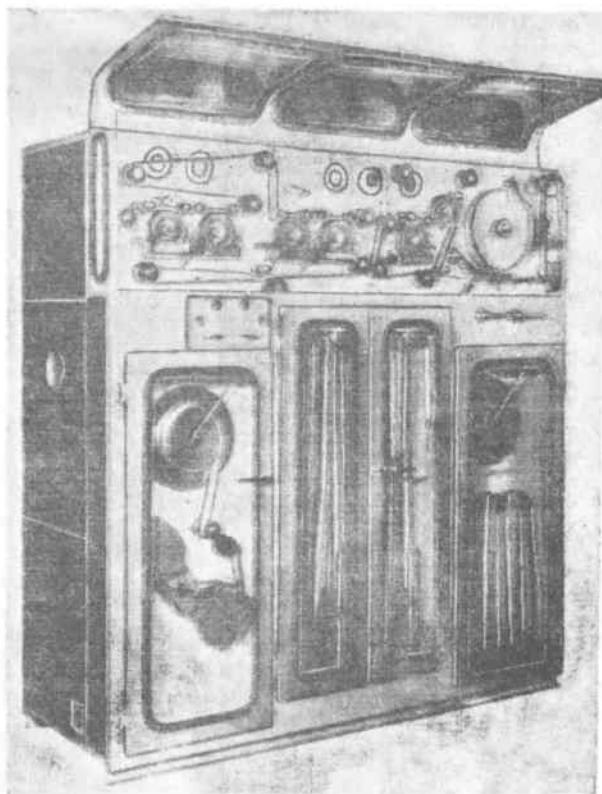


Рис. 4

управления и освещения машины. Предусмотрен отсос из сушильной зоны отработанного воздуха и паров растворителей.

Движение фильмового материала в машине однопетельное, за исключением сушильной зоны, где оно многопетельное (9 петель). Длина зарядного ракорда — 100 м. Производительность вентилятора, подающего теплый воздух, — 800 м³ в час.

Транспортирование фильмокопий осуществляется ведущими зубчатыми барабанами и гладкими ведомыми роликами. В сушильной зоне зубчатые барабаны размещены в шахматном порядке — по одному барабану, жестко закрепленному на каждом валу.

Машина приводится во вращение от одного трехфазного асинхронного электродвигателя мощностью 0,25 квт. Общая потребляемая мощность машины — 3,6 квт.

Система блокировки обеспечивает невозможность включения электродвигателя без включения вентилятора и автоматическое выключение привода машины, подогрева и вентилятора при обрыве фильмового материала. Машина эта стационарная. Производительность ее для 35-мм пленки — до 906 м/час, для 16-мм пленки — 629 м/час. Габариты машины: длина — 1700 мм, высота — 1710 мм, ширина — 730 мм.

Рижской киномеханической мастерской (ныне Рижский киномехзавод) были выпущены в 1958—1959 годах несколько партий машин УРМ-2, при эксплуатации которых выявились недостатки, потребовавшие существенного изменения конструкции.

Блокировочное устройство в сушильном шкафу было перенесено снизу на верхние транспортирующие ролики и связано с устройством для отключения прижимных роликов аппликаторного узла.

Чтобы пленка не соскакивала с зубчатых транспортирующих барабанов, был увеличен угол охвата барабана путем переноса прижимных роликов.

Применено поплавковое карбюраторное устройство (аналогичное машинам 71П-1) для подачи рабочих растворов.

Улучшен подогрев раствора для набухания фотослоя путем переноса подогревателя из запасного бака непосредственно в рабочую ванночку. Перенесены в левую часть сушильного шкафа сопла, подающие теплый воздух на пленку. Это улучшает реставрационный эффект при быстрой подсушке поверхности фотослоя. Осуществлен отсос отработанного воздуха из сушильного шкафа и паров растворителей из «мокрой» части машины.

Сняты капледуватели спирта и ацетона, не оправдавшие себя и лишь ухудшавшие условия подачи воздуха в сушильный шкаф. В целях более удобного и безопасного расположения электрооборудования машины, а также чтобы в контактор и пакетный переключатель не попадали пары растворителей, электрооборудование органами управления было сосредоточено в специальном изолированном отсеке.

Изменился и внешний вид машины. Верхней крышке придана обтекаемая форма, окраска внутренних поверхностей «мокрой»

части машины заменена более устойчивой к действию растворителей эмалью, улучшены отделка некоторых деталей, качество изготовления металлических глянецевых дисков, используемых вместо стеклянных.

После внесения указанных изменений эта машина выпускалась под шифром УРМ-3.

В достаточно компактных, сравнительно производительных машинах типа УРМ сохранена, однако, перациональная последовательность технологических операций, предусматривающая обработку основы до обработки фотослоя.

От состояния желатинового слоя в огромной мере зависит хрупкость всего фильмового материала, и поэтому обработка в первую очередь желатинового слоя является более рациональной. Опыт эксплуатации этих машин показал также, что параллельные фильмопротяжные тракты обычно не используются одновременно или используются сравнительно редко. Это обуславливается сложностью и некоторой опасностью одновременной обработки 35- и 16-мм фильмоновых материалов, которые изготовлены на разных типах основы (35-мм — на нитратной, или триацетатной, а 16-мм — на диацетатной), вследствие чего они существенно различаются по физико-механическим свойствам, и их одновременная обработка и прежде всего сушка (особенно в случае обработки фильмокопий III категории) представляют значительные трудности.

Машины типа УРМ в IV квартале 1960 года были сняты с производства как менее совершенные по сравнению с вновь выпускаемыми реставрационными машинами.

Группа рационализаторов завода «Ленкинал» в содружестве с НИКФИ разработала малогабаритную машину 72П-1 вместо 71П-1, выпускавшейся до 1960 года.

Машина 72П-1 обеспечивает фрикционную транспортировку 35- и 16-мм фильмов, что позволяет обрабатывать их без перезарядки машины ракордом. Это выгодно отличает машины 72П-1 от всех ранее выпускавшихся реставрационных машин. Она позволяет обрабатывать фильмоновые материалы с изношенной перфорацией и даже негативные фильмоновые материалы.

В машине осуществлен индивидуальный привод всех основных технологических узлов, что дает возможность обрабатывать фильмоновые материалы с использованием всех или отдельных узлов, не затрачивая энергии для привода узлов, не нужных при данной обработке.

Машина имеет автоматическое подключение и отключение пленки от всех аппликаторных узлов «мокрой» части, что также отличает ее от прежних образцов.

Расположение сматывателя и наматывателя в верхней части машины весьма целесообразно, а прозрачный кожух защищает обрабатываемый материал от пыли.

В машине предусмотрена возможность снятия панелей в случае поломки и для регулировки отдельных ее узлов, для облегчения доступа к узлам, расположенным

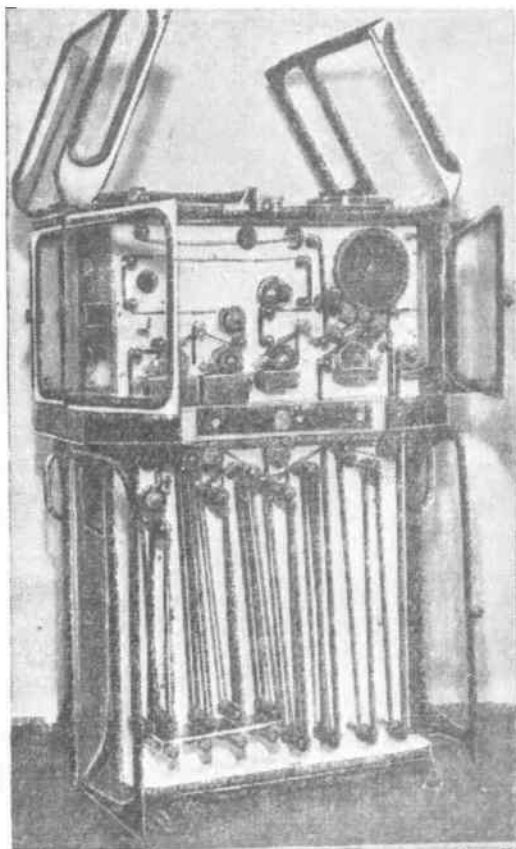


Рис 5

внутри машины, и для ремонта узлов, смонтированных на панели, вне машины.

В 1960 году выпущено 10, в 1961 году будет выпущено еще 10 таких машин.

Взамен машины УРМ-3 Рижским киномеханическим заводом в содружестве с НИКФИ был разработан, изготовлен и

опробован опытный образец двухсторонней малогабаритной высокопроизводительной машины фрикционного типа с комбинированным трактом. Наличие фрикционного тракта обеспечивает, как и в машинах 72П-1, более безопасную обработку фильмокопий пониженной технической годности. Производительность машины при работе на двух сторонах — до 2500—3000 м/час, что позволяет за 1 час произвести реставрационно-профилактическую обработку целой полнометражной фильмокопии.

Возможность одновременной обработки на обеих сторонах машины двух 35- или 16-мм частей, а также одной 35- и одной 16-мм повышает оперативность обработки аварийно поврежденных частей фильмокопий в прокатных конторах, что очень важно. Машина более автоматизирована, чем машина УРМ-3.

Сушка пленки теплым воздухом, подаваемым непосредственно на пленку соплами под давлением, обеспечивает быстрое высыхание ее при небольших габаритах сушильного шкафа машины.

В 1961 году Рижским киномеханическим заводом будет выпущено 90 машин под шифром ДРФМ-16/35.

Широкая эксплуатация этих машин в конторах кинопроката, ведомственных фильмотеках и телестудиях позволит полнее выявить их эксплуатационные качества и учесть это при дальнейшей модернизации таких машин.

Систематическая реставрационно-профилактическая обработка фильмокопий позволит не только обслуживать одной фильмокопией дополнительное число зрителей, но и показывать как городскому, так и сельскому зрителю фильмы почти равного технического качества.

И. ФРИДМАН

МЕРЫ ПРИНЯТЫ

Киномеханик I категории из Гусятинского района Тернопольской обл. **В. Лебедюк** прислал в редакцию письмо, в котором рассказал о плохом планировании кинорепертуара в районе.

На село поступали главным образом старые фильмы, изношенные, в большинстве III и IV категорий. В копиях отсутствовали отдельные кадры и эпизоды, некоторых реплик нельзя

было разобрать. Новые кинокартины демонстрировались только в городах, а на село не попадали.

Редакция направила письмо т. Лебедюка в Тернопольское облуправление культуры с просьбой принять меры для улучшения репертуарного планирования.

Как нам сообщил начальник отдела кинофикации и кинопроката М. Постыка.

ПО СЛЕДАМ
НЕОПУБЛИКОВАННЫХ
ПИСЕМ

письмо т. Лебедюка обсуждалось на кустовом совещании киномехаников с участием работников Чортковского отделения кинопроката. Решено пересмотреть планирование кинорепертуара в Гусятинском районе. Теперь на каждую киноустановку будут высылаться имеющиеся в фонде конторы кинопроката новые фильмы.



СВЕТОВОЙ ПОТОК КИНОПРОЕКТОРА

Яркость изображения на экране, как известно, является одним из важнейших показателей, определяющих качество кинопроекции.

В зависимости от светотехнических свойств экрана (коэффициента отражения, коэффициента яркости, характеристики светораспределения) при одной и той же освещенности можно получить различную яркость.

Рис. 1 дает наглядное представление о падающем на экран световом потоке, освещенности и яркости экрана.

Для достижения определенной величины яркости изображения при известных данных экрана (размеры, светотехнические свойства) кинопроектор должен обладать определенной величиной светового потока.

Поэтому светотехнические характеристики кинопроекторных аппаратов имеют весьма существенное значение для их оценки и классификации.

Идет ли речь о портативном (передвижном) узкоплечном кинопроекторе для школы, 35-мм проекторе для небольшой аудитории или о мощном проекторе для крупных кинотеатров, — одним из основных и решающих критериев оценки аппарата являются его светотехнические данные.

В соответствии с этим кинопроекторы можно различать:

По величине полезного светового потока

№ п/п	Назначение	Тип	Световой поток (лм)
Кинопроекторы для 35-мм фильмов (согласно ГОСТу 2639—56)			
1.	Стационарные	КПС 35—0,8	800
2.	То же	КПС 35—1,5	1500
3.	" "	КПС 35—3,5	3500
4.	" "	КПС 35—7	7000
5.	" "	КПС 35—15	15000*
6.	Передвижные	КПи 0,3	300

* Кинопроекторы со световым потоком 30 000 лм и выше ГОСТом не предусмотрены.

№ п/п	Назначение	Тип	Световой поток (лм)
Кинопроекторы для 16-мм фильмов (согласно ГОСТу 6830—56)			
1.	Стационарные	КПС 16—1,3	1300
2.	То же	КПС 16—0,45	450
3.	Передвижные	КПП 16—0,35	350
4.	Учебные	КПП 16—0,35	350
5.	Передвижные	КПП 16—0,15	150
6.	Бытовые	КПБ 16—0,1	100

По применяемым источникам света

1. Кинопроекторы с лампами накаливания.
2. Кинопроекторы с угольными дугами низкой интенсивности.
3. Кинопроекторы с угольными дугами высокой интенсивности.
4. Кинопроекторы с газо- и электроразрядными лампами (ксеноновыми, ртутными и т. п.).
5. Кинопроекторы с импульсными лампами.

Полезный световой поток кинопроектора

Падающий на экран световой поток работающего кинопроектора называется *полезным световым потоком*. Он измеряется при вращающемся обтюраторе, но без фильма.

Полезный световой поток проектора зависит от яркости источника света, размеров его изображения на кадровом окне кинопроектора, коэффициента пропускания обтюратора, заполнения входного зрачка объектива, относительного отверстия объектива, коэффициента пропускания объектива и от ряда других факторов.

Измерив освещенность экрана E и зная его площадь S , можно найти полезный световой поток кинопроектора $F_{пол}$ по формуле

$$F_{пол} (лм) = E (лк) S (м^2). \quad (1)$$

E представляет собой *среднюю освещенность* экрана,

Освещенность в различных точках экрана имеет неодинаковые значения. Средняя освещенность находится так: вся площадь экрана делится на 9 частей (для обычного экрана — на 9 частей; для широкого — 15) и освещенность измеряется в центре каждой из них; среднее арифметическое из этих значений освещенности даст среднюю освещенность.

Таким образом, полезный световой поток кинопроектора можно подсчитать по данным освещенности экрана.

Как используется световой поток источника света

Если взять отношение полезного светового потока кинопроектора $F_{\text{пол}}$ к полному световому потоку источника света F , то мы получим общий световой коэффициент полезного действия кинопроектора η , или коэффициент использования светового потока:

$$\eta = \frac{F_{\text{пол}}}{F}. \quad (2)$$

Этот коэффициент использования зависит в первую очередь от типа источника света и имеет различные значения для ламп накаливания, угольных дуг низкой и высокой интенсивности, газо- и электроразрядных ламп.

При любом источнике света основными факторами, определяющими коэффициент использования светового потока кинопро-

ектора, являются: яркость и характер распределения яркости светящегося тела, размеры действующей светящейся поверхности и ее форма.

Кроме того, к. п. д. проектора обуславливается также потерями в осветительной оптике (зеркальный отражатель, конденсор и т. п.), в кадровом окне, на объективе и других вспомогательных оптических устройствах, таких, как, например, стеклянные и жидкостные теплофильтры.

На рис. 2 показаны величины потерь света при последовательном прохождении через оптическую систему и другие элементы кинопроектора.

Если полный световой поток источника света принять за 100%, то на осветительную оптику попадает только $10 \pm 50\%$; через осветительную оптику проходит $9 \pm 40\%$; после прохождения теплофильтра на объектив пройдет $7 \pm 30\%$ и т. д.

Таким образом, в зависимости от световых потерь при прохождении через отдельные элементы кинопроектора на экран дойдет всего $1 \pm 13\%$ светового потока, излучаемого источником света.

СВЕТОВАЯ ОТДАЧА КИНОПРОЕКТОРА

Эта величина характеризует степень использования в кинопроекторе электрической мощности, подводимой к источнику света. При этом существенное значение имеет светоотдача самого источника света. Не все источники света эффективны в экономическом отношении. Например, проекционные лампы накаливания нормального напряжения имеют световую отдачу $20-22 \text{ лм/вт}$, проекционные лампы накаливания низкого напряжения — $26-28 \text{ лм/вт}$, мощные газоразрядные ксеноновые лампы сверхвысокого давления — $30-40 \text{ лм/вт}$.

Под световой отдачей кинопроектора понимается отношение полезного светового потока кинопроектора (в лм) к потребляемой мощности источника света (в вт).

В табл. 1 приводятся значения световой отдачи кинопроекторов.

Из таблицы видно, что наряду с низкой световой отдачей кинопроекторов с лампами накаливания ($0,55 \pm 0,63 \text{ лм/вт}$) весьма низкую световую отдачу имеют стационарные проекторы с угольными дугами переменного тока: если световая отдача кинопроектора СКП-26 при дуге постоянного тока составляет $0,9 \text{ лм/вт}$, то при дуге переменного тока — не более $0,35 \text{ лм/вт}$; проектор КПП-1 с дугой высокой интенсивности постоянного тока и с дугой переменного тока имеет соответственно $1,4$ и $0,67 \text{ лм/вт}$.

Поэтому применять угольные дуги переменного тока нецелесообразно не только из-за плохого качества изображения на экране, но также вследствие их малой эффективности с экономической точки зрения.



Рис. 1. Световой поток (люмены), освещенность (люксы) и яркость экрана (апостильбы)

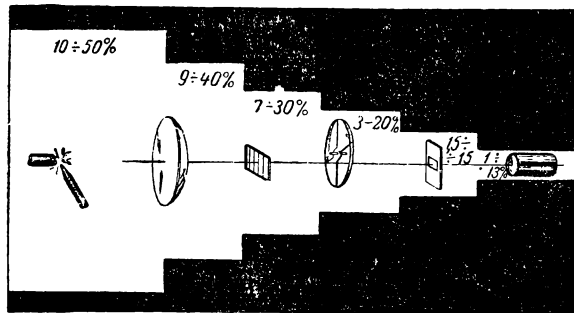


Рис. 2. Потери в световом потоке кинопроектора

Таблица 1
СВЕТОВАЯ ОТДАЧА КИНОПРОЕКТОРОВ
С РАЗЛИЧНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ СВЕТА

ПОТЕРИ СВЕТА
В ОСВЕТИТЕЛЬНО-
ПРОЕКЦИОННОЙ
ОПТИКЕ

Источник света	Тип кинопроектора	Мощность источника света (в <i>вт</i>)	Номинальный полезный световой поток (в <i>лм</i>)	Средняя отдача (в <i>лм/вт</i>)
Лампа накаливания	К-303	400	250	0,63
Лампа накаливания	ПП-16-1	400	220	0,55
Простая угольная дуга переменного тока	(„Украина“)* СКП-26	1 750	600	0,35
Та же дуга постоянного тока	СКП-26	2 000	1 800	0,9
Угольная дуга высокой интенсивности	КПТ-1	2 600	3 500	1,4
Та же лампа на переменном токе	КПТ-1	1 500	1 000	0,67
Угольная дуга высокой интенсивности	КПТ-3	5 000	7 000	1,4
Угольная дуга высокой интенсивности с вращающимся положительным углем	Универсальный кинопроектор ТКПУ с лампой ДИГ-150 („Мир“)	7 800	15 000	1,9
Угольная дуга высокой интенсивности с воздушным дутьем	Универсальный кинопроектор СКУ с лампой ДИГ-200	15 300	30 000	1,95
Ксеноновая лампа постоянного тока	КПТ-3	1 000	4 000	4
Ксеноновая лампа переменного тока	КПС-16-1 (безобтураторный)	1 000	1 500	1,5

* В модернизированном 16-мм кинопроекторе „Украина“ за счет улучшения оптической системы и перенакала нити лампы К-22 удалось получить полезный световой поток 350 лм, что увеличивает световую отдачу до 0,83 лм/вт.

Современные светооптические системы кинопроекторов, состоящие из большого числа оптических поверхностей, соприкасающихся с воздухом, имеют потери света от отражения при преломлении у границы воздух — стекло. Эти потери представляют собой достаточно значительную величину, снижающую к. п. д. системы. На каждой поверхности вследствие отражения теряется от 4 до 9% света.

Наряду с потерями света от отражения в осветительно-проекционной системе, как и в любой оптической системе, имеются потери света на поглощение в стекле. При этом наибольшее поглощение происходит в оптических стеклах при прохождении света с волнами малой длины, например фиолетовых и ультрафиолетовых участков спектра. Для волн большой длины в области видимых излучений оптические стекла дают малые поглощения.

В зависимости от сорта стекла коэффициент поглощения колеблется от 0,01 до 0,02, что соответствует коэффициенту пропускания от 0,99 до 0,98.

В оптической системе, имеющей зеркальные поверхности, коэффициент потерь света на поглощение этими поверхностями составит: при по-

крытии поверхности серебром — 0,06 + 0,08, при покрытии той же поверхности алюминием — 0,11.

Коэффициент пропускания трехлинзового конденсора можно принять равным 0,75, вогнутого отражателя — 0,9.

Так же как и в конденсорных линзах, в кинопроекционных объективах существенное значение имеет коэффициент пропускания объектива, который зависит от ряда факторов: таких, как рассмотренные ранее потери за счет отражений от поверхностей линз и поглощений в стекле. Очень важной величиной является коэффициент пропускания на краю объектива, так как он характеризует спад освещенности к краю. Кроме того, потери светового

потока определяются виньетированием и относительным отверстием объектива.

Виньетирование является следствием частичного затенения пучка лучей, входящих во входной зрачок оптической системы или проходящих через внутреннюю диафрагму объектива. При малом диаметре входного зрачка объектива, что имеет место при применении короткофокусных объективов ($70 \div 85$ мм), лучи света, проходящие через край кадрового окна, не попадут в объектив, в результате уменьшится освещенность на краях экрана.

Виньетирование приводит к плохому распределению освещенности поля изображения. Оно заключается в уменьшении действующего отверстия объектива для наклонных пучков, — а следовательно, в потере света, — и определяется коэффициентом виньетирования.

Относительным отверстием, или геометрической светосилой, объектива называется отношение диаметра входного зрачка d к фокусному расстоянию объектива f .

В зависимости от значения относительного отверстия объектива на экран пройдет больше или меньше света. Так, например, при объективе с относительным отверстием $1:1,8$ на экран пройдет света на 23% больше, чем при объективе с таким же фокусным расстоянием, но с относительным отверстием $1:2$.

Относительные отверстия осветительной оптики и проекционного объектива должны быть взаимно увязаны. Если действующее отверстие проекционного объектива мало, падающий на него световой поток используется неполностью. Если же относительное отверстие осветительной оптики (например, отражателя) меньше относительного отверстия объектива, возможности проекционной оптики используются неполностью.

На рис. 3 показаны случаи использования светового потока источника света при согласованных и несогласованных относительных отверстиях объектива и отражателя осветительной системы.

Повышение коэффициента использования светового потока в кинопроекторе может быть получено не только за счет увеличения геометрического относительного отверстия проекционной оптики, но и путем повышения коэффициента пропускания этой оптики.

С этой целью применяется так называемое *просветление оптики*, которое снижает потери от отражений при преломлении у поверхностей воздух — стекло.

Для этого поверхности линз, например, покрывают тонкой пленкой специального состава с более низким, чем у стекла, коэффициентом преломления. В результате взаимодействия (интерференции) лучей света, отраженных поверхностями разделов воздух — пленка и пленка — стекло, происходит взаимное ослабление этих отраженных лучей и, следовательно, увеличение коэффициента пропускания оптической системы,

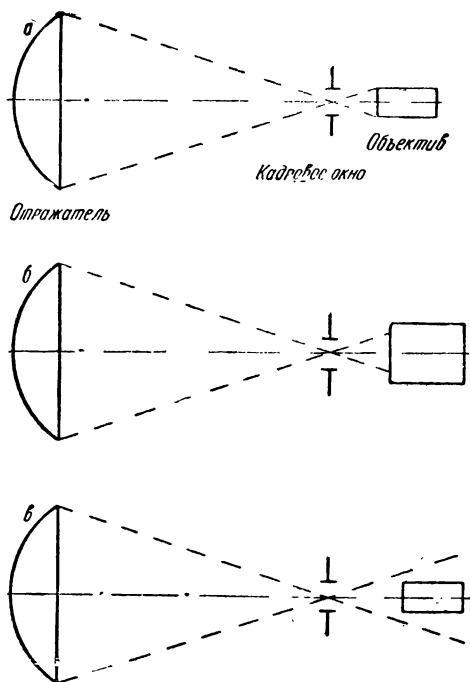


Рис. 3. Использование светового потока проекционного источника света:

a — относительные отверстия осветительной и проекционной оптики одинаковы; *b* — относительное отверстие отражателя меньше, чем у объектива; *v* — относительное отверстие отражателя больше, чем у объектива

КОЭФФИЦИЕНТ ПРОПУСКАНИЯ КАДРОВОГО ОКНА

Кадровое окно кинопроектора также является одним из факторов, определяющих световые потери.

Потери светового потока возникают вследствие того, что, например, при использовании в качестве источника света угловой дуги проецирующееся в кадровом окне изображение кратера при цилиндрической форме углей не будет прямоугольным, как само окно.

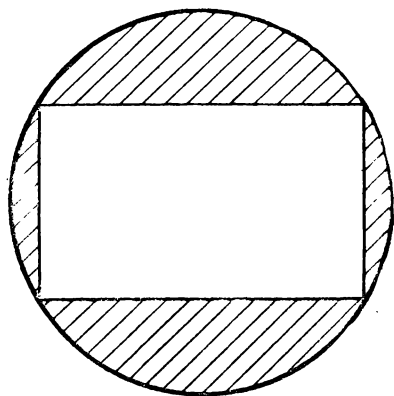


Рис. 4. Потери света на кадровом окне кинопроектора

Даже при минимальном размере светового пятна, когда диаметр изображения кратера равен диагонали кадрового окна, коэффициент пропускания кадрового окна будет значительно меньше единицы. Это может быть проиллюстрировано рис. 4, где заштрихованная область показывает ту часть потерь света, которая обусловливается диафрагмированием светового потока кадровым окном.

В обычном кино с соотношением сторон кадра (высоты к ширине) 1:1,37 коэффициент пропускания кадрового окна составит не более 0,61. Для кадрового окна широкоформатного кино, где соотношение сторон менее выгодно, величина коэффициента пропускания будет меньше. Поэтому в системах широкоформатного кино с большим соотношением сторон кинокадра рациональное использование светового потока представляет определенные трудности.

Так как большое значение имеет высокая равномерность освещенности кадрового окна, для достижения чего диаметр изображения кратера следует брать несколько больше диагонали кадрового окна, потерн в кадровом окне еще больше.

У угольной дуги высокой интенсивности яркость кратера от центра к краям падает, поэтому на практике для освещения кадрового окна приходится использовать не более $\frac{2}{3}$ диаметра кратера. Даже при лампах накаливания со светящимся телом прямоугольной формы при расчетах приходится учитывать неоднородность светящейся поверхности тела накала. Аналогичные потери имеют место и при применении газоразрядных ламп сверхвысокого давления, у которых форма светящегося тела также не соответствует форме кадрового окна.

Существуют несколько способов повышения равномерности освещения кадрового окна. К ним относятся: применение так называемого *сотового конденсора*; использование осветительной системы с разрезанным отражателем и специальным контр-

отражателем; использование специальной дополнительной линзы на пути светового пучка и т. д.

Описание этих способов не входит в задачу данной статьи, они должны быть рассмотрены самостоятельно.

Оценивая различные виды кинопроекции с точки зрения наимыгоднейшего коэффициента пропускания кадрового окна, следует указать, что первое место принадлежит широкоэкранный проекции со стереофоническим звуковоспроизведением, второе место — кинопанораме, затем широкоэкранный кинопроекции с воспроизведением звука с одной фотографической фонограммы. Последнее место занимает широкоформатный кинематограф с применением 70-мм пленки, что объясняется невыгодным соотношением сторон кадрового окна (22×48,6 мм).

Светотехнический к. п. д. широкоэкранный проекционной киноустановки при круглой форме кратера угольной дуги различен для разных форматов кадра. Если сравнить три формата на 35-мм пленке (дающих на экране изображения с отношением сторон 1:1,37; 1:1,85; 1:2,35), то при сохранении одинаковой равномерности светораспределения, при отношении 1:1,85 потребная величина светового потока по сравнению с обычным экраном с отношением 1:1,37 должна увеличиться на 80%, в то время как площадь экрана увеличится только на 35%. При отношении 1:2,35 площадь экрана на 70% больше обычной, но световой поток требуется увеличить только на 50%.

Таким образом, важнейшим фактором, от которого зависит повышение коэффициента пропускания кадрового окна, является соотношение сторон кадра (чем это соотношение ближе к единице, т. е. чем форма кадра ближе к круглой форме поперечного сечения светового пучка, тем больше коэффициент пропускания) и высокая равномерность освещенности кадра.

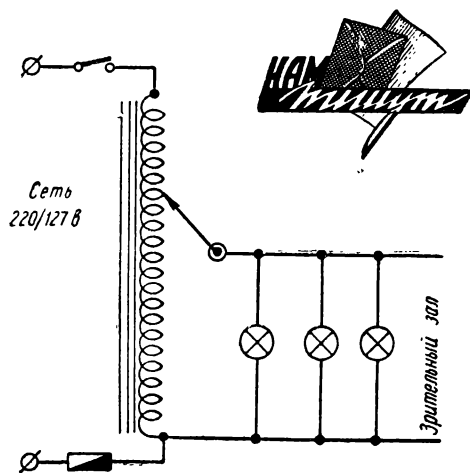
Г. ИРСКИЙ

(Окончание в след. номере)

Для плавного затемнения зала

Кинемеханики Г. Шевченко и В. Черешанский (Московская обл.) пишут, что для плавного затемнения и включения света в зрительных залах небольших сельских кинотеатров и клубов можно применять автотрансформатор типа ЛАТР (схема его включения показана на рисунке). Такие автотрансформаторы выпускаются нашей промышленностью и продаются в магазинах. Автотрансформаторы типа ЛАТР с подвижной щеткой рассчитаны на различную мощность — от 500 до 2000 в_а и более.

При применении автотрансформатора типа ЛАТР свет в зрительном зале гасится и включается плавно, без резких переходов.



ЗАПАХОВ ПРИ КИНОПОКАЗЕ

Для усиления эффекта показа фильмов зарубежные кинопредприниматели используют самые разнообразные средства, включая и прямое физическое воздействие на человека. Один из таких кинодельцов — Уильям Кэстл — рассуждает следующим образом: «Актеры и содержание фильма не имеют больше никакого значения для кассового сбора. Трюки, неожиданности, потрясения — вот что собирает толпы». На афишах американских кинотеатров, где демонстрировался фильм Кэстла «Жуть», было указано, что страховая компания выплатит 1000 долларов родственникам тех, кто умрет от страха во время сеанса. Специальная афиша предлагала врачам из числа зрителей сообщить, на каких местах они сидят, так как их помощь может понадобиться во время показа картины.

На сеансе другого фильма Кэстла — «Дом с привидениями на холме» — над головами зрителей медленно перемещался светящийся скелет (рис. 1).

Во время демонстрации последней картины того же режиссера, рассказывающей о фантастическом существе Тинглере, голос из темноты предупреждает: «Тинглер в этом театре, и если вы не будете кричать, он может убить вас». Для усиления эффекта в электроды, подведенные к каждому креслу, подается электрический ток небольшого напряжения. В зале начинается общая истерия.

Другие кинопредприниматели для привлечения зрителей прибегают к воздействию на такое чувство человека, как вкус. В Лондоне, например, открылся первый в мире киноресторан. Во время сеансов зрители могут наслаждаться блюдами, удовлетворяющими самым разнообразным вкусам.

Некоторые кинодеятели в целях большей естественности демонстрируемых на экране событий считают необходимым включать в процесс восприятия картины кроме зрения и слуха также обоняние кинозрителя.

Над воспроизведением запахов, отвечающих кадрам на экране, трудились многие изобретатели, начиная с первых лет развития кинематографии, однако многочисленные попытки были безуспешны. Причина неудач заключалась в незнании особенностей восприятия зрителем запахов в процессе демонстрации кинокартины.

Чтобы человек почувствовал запах, достаточно минимального количества пахучего вещества. Так, запах мускуса человек

улавливает при наличии $\frac{1}{10000000000000000}$ его в 1 см^3 воздуха. С одной стороны, это облегчает создание в зрительном зале не-

обходимых запахов, так как количество вводимого в помещенье пахучего вещества должно быть невелико. С другой стороны, усложняется удаление этого вещества из зала, ведь некоторые запахи очень стойки. Например, благовония в гробнице египетского фараона Тутанхамона (XIV век до нашей эры) сохранили запах до наших дней.

Современные фильмы, монтирующиеся из коротких планов, требуют весьма быстрой смены одного запаха другим. В звуковом фильме длиной около 2500 м может быть до 500 отдельных монтажных планов, то есть средняя длина плана — около 5 м. А кадр, сопровождаемый речью актера, не должен быть короче 2 м (при меньшей длине актер не сможет сказать ни одной фразы). Действительно, длительность гласных составляет в среднем 0,3 секунды, что при смене 24 кадров в секунду отвечает $24 \times 0,3 = 7,2$ кадра, а произношение согласных занимает сотые доли секунды, то есть долю кадра. Поэтому для произнесения даже одного слога или короткого слова из одного слога потребуется около 8 кадров, то есть 152 мм 35-мм киноплёнки (8 кадров \times 19 мм — шаг кадра).



Рис. 1

Максимальная длина звукового кадра доходит до десятков и даже сотни метров, особенно при записи диалога, пения и т. п.

В таблице на основании сказанного выше приведены длительности демонстрации монтажных кадров разной длины, учитывая, что 35-мм фильмокопия продвигается в кинопроекторе с частотой 24 кадра в секунду.

Длина звукового кадра (в м)	Число кадров	Длительность демонстрации монтажного плана (в сек.)
0,152	8	$\frac{1}{3}$
5	263	11
20	1052	44
50	2630	110
100	5260	220

Представим себе такой кинокадр: по проселочной дороге едет автомашина, вокруг цветут сады, пахнут полевые цветы. Дорога вдруг круто сворачивает, впереди — взорванный мост. Водитель не успевает затормозить, и машина падает в овраг. Запах гари и бензина должен сменить запах цветов и деревьев за время демонстрации этого эпизода длиной в 20 м, то есть примерно за 44 секунды.

Конечно, осуществить столь быструю смену запахов практически невозможно, и это является основным препятствием для создания кинематографической системы с воспроизведением запахов.

Несмотря на это, в 1959 году все же появились две такие системы.

Первая из них — «Аромарама» — была разработана В. Ридом. Она основана на подаче в зрительный зал воздуха, содержащего пахучие вещества. К моменту окончания показа одного кадра в постепенно очищаемый воздух вводятся новые вещества, запах которых соответствует следующему кадру фильма.

Система «Аромарама» использует сравнительно длинные монтажные планы, так что за время демонстрации фильма запахи сменяются всего около 20 раз. Следовательно, при двухчасовом сеансе смена запахов производится в среднем каждые 6 минут.

Естественно, что столь длинные монтажные планы возможны не во всех кинокартинах. В данном случае это позволял жанр фильма — цветного видового широкоэкранного — о жизни современного Китая («За Великой стеной»).

При демонстрации этой картины в одном из кинотеатров Нью-Йорка зрители ощущали запахи свежей травы, чая, пороха, апельсина, табака и другие в соответствии с кадрами на экране.

Но эта система кинематографа с воспроизведением запахов не может обеспечить необходимых качественных показателей даже при длинных монтажных планах. При демонстрации фильма «За Великой стеной» тот или иной запах запаздывает или

опережает соответствующий кадр на экране, а смежные запахи, сопровождающие два последующие кадра, смешиваются. Поэтому в кинозале устанавливается некий «средний» запах, не позволяющий отчетливо ощущать отдельные запахи.

Избежать этого можно, если подавать запахи к каждому креслу зрителя кинозала при помощи особой форсунки (распылителя). Этот принцип, по-видимому, и был использован швейцарцем Гансом Лаубе, создавшим свою «машину запаха» еще в 1954 году.

Лаубе работал над изобретением своей машины около 25 лет, но только к 1959 году, благодаря материальной помощи известного кинопредпринимателя США — Майкла Тодда (одного из пионеров «Синерамы» и основоположника системы широкоформатного кинематографа «Тодд АО») и консультации профессора Оклахомского университета Ральфа Бинфанга ему удалось завершить свое изобретение.

После смерти отца Тодд младший продолжал сотрудничать с Лаубе. С марта 1959 года он начал снимать на широкоформатной пленке фильм «Запах тайны» по способу «Тодд АО», применив разработанный Лаубе процесс. Запахи в необходимой последовательности синхронно с изображением на экране подаются по специальным сигналам, записанным на одной из магнитных дорожек 70-мм позитива, на котором располагаются также магнитные стереофонические фонограммы.

В настоящее время фильм «Запах тайны» демонстрируется в кинотеатре «Ритц» в г. Лос-Анжелос (США). Как утверждает Лаубе, в процессе демонстрации этой кинокартины могут быть воспроизведены более сорока различных запахов.

Но ни «машина запаха» Лаубе, ни система В. Рида не обеспечивают необходимого качества кинодемонстрации, не дают полной локализации запахов, число которых ограничено. Кроме того, эти устройства довольно сложны.

Проблема воспроизведения запахов при кинодемонстрации требует других путей решения. Один из них основывается на современных представлениях о сущности процесса обоняния, который объясняют не старой, «химической», а новой, «волновой», теорией.

«Химическая» теория обоняния объясняет восприятие человеком запаха тем, что частички пахучего вещества действуют на слизистую оболочку носа. Слизь, покрывающая эту оболочку, растворяет ряд таких «химических» раздражителей, после чего обонятельное возбуждение передается в мозг, где и происходит анализ запахов. Однако «химическая» теория запахов не может объяснить многих явлений. Так, бабочки-самцы распознают слабый запах самки на расстоянии нескольких километров, на котором «химическое» действие пахучего вещества исключено. Другой пример: если одну из стенок герметически закрытого ящика с медом сделать из фильтра, пропускающего только инфракрасные лучи, то

пчелы соберутся на этом фильтре, хотя «химическое» действие частиц меда на обоняние в данном случае, конечно, невозможно.

Еще М. В. Ломоносов усомнился в «химической» теории обоняния и высказал «физическую» теорию этого процесса, которая объясняет быструю передачу запахов тем, что от пахучего вещества излучаются волновые колебания, воздействующие на слизистую оболочку носа. Согласно существующей в настоящее время гипотезе, наш обонятельный орган сам излучает электромагнитные волны в определенном частотном диапазоне. При этом антеннами-излучателями являются обонятельные волоски слизистой оболочки носа.

Пахучее вещество излучает спектр колебаний, зависящий от запаха. Эти колебания, попадая в ноздри человека, гасят некоторые из колебаний, излучаемых слизистой оболочкой носа. В зависимости от частоты и силы колебаний мы и ощущаем различные виды запахов. Если эта «волновая» теория запахов подтвердится, то воспроизведение запахов при демонстрации фильмов станет возможным путем излучения в зрительный зал электромагнитных колебаний разного спектра и интенсивности.

Если предположение окажется верным, то фильм будет демонстрироваться с «вол-

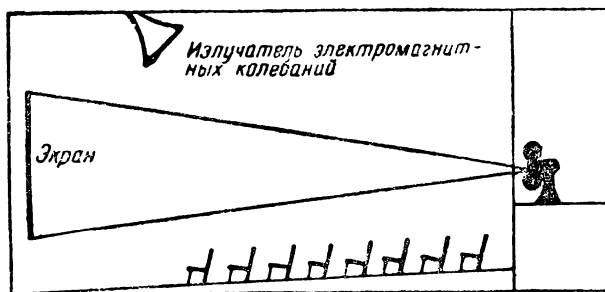


Рис. 2

новыми» запахами по схеме, изображенной на рис. 2. На потолке кинозала будет находиться излучатель электромагнитных колебаний, направленных в сторону зрителей. Спектр и мощность излучаемых колебаний управляются сигналами, записанными на фильмопозитиве. Возможно также, что излучатели электромагнитных колебаний придется установить у каждого зрительского места.

Количество ощущаемых человеком запахов сравнительно невелико — всего несколько сотен (у животных обоняние более развито, например собака различает около двух миллионов запахов). Поэтому «электронное» устройство для возбуждения необходимых запахов в процессе сеанса не будет очень сложным.

Универсальный проектор

Американский кинопроектор «Сенчури», предназначенный для демонстрации 70-мм широкоформатных и всех видов 35-мм фильмов, разработан на базе выпускавшегося ранее широкоэкранный кинопроектора. Как и в прежних моделях, головка этого проектора состоит из отдельных блоков (проекционной головки, оптической звуковой части и магнитной приставки) и имеет закрытый лентопротяжный тракт.

Такая конструкция удобна для производства, так как позволяет параллельно изготовлять и собирать каждый из блоков, но заметно усложняется обслуживание проектора, поскольку во время зарядки необходимо открывать и закрывать пять дверок.

В кинопроекторе «Сенчури» используется дуговая лампа «Супер Синекс», могут применяться дуговые лампы и другого типа. Обеспечена возможность быстрого, в течение нескольких минут, перехода от демонстрации 70-мм фильмов к проекции 35-мм широкоэкранных или обычных фильмов.

В лентопротяжном тракте проектора используются пять комбинированных зубчатых барабанов (включая скачковый). Каждый из них имеет четыре зубчатых венца для транспортировки 70- и 35-мм фильмов.

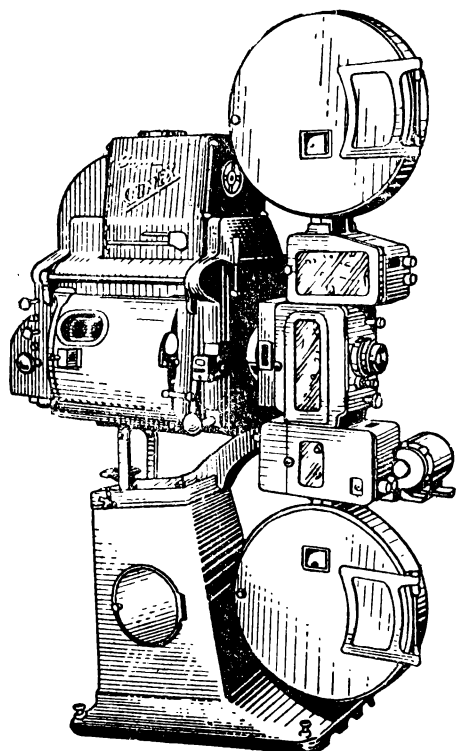
Для уменьшения момента инерции комбинированный скачковый барабан изготовлен из дюралюминия специального сорта, поверхностный слой которого близок по твердости к стали.

В результате блочной конструкции головки проектора и использования пяти барабанов в лентопротяжном тракте механизм кинопроектора «Сенчури» весьма сложен: вертикальный вал состоит из четырех частей с резиновыми муфтами; между электродвигателем, звуковым блоком и проекционной головкой имеется большое количество зубчатых передач.

В «Сенчури», пожалуй, единственном из современных стационарных проекторов, не применяется принудительная смазка механизма.

Работоспособность механизма проектора при скудной местной смазке обеспечивается высоким качеством изготовления всех элементов механизма.

В универсальном кинопроекторе «Сенчури», как и в предыдущих моделях, используется двойной дисковый обтюратор. Два двухлопастных диска обтюратора вращаются в противоположных направлениях и перекрывают световой поток снизу и сверху,



ханизма значительно увеличена по сравнению с прежней конструкцией. Устойчивость изображения 70-мм фильма, обеспечиваемая мальтийским механизмом, не хуже, чем при проекции 35-мм фильмов.

В проекторе используется криволинейный фильм канал, охлаждаемый водой. Перед фильм каналом располагается бленда.

Устойчивость изображения в горизонтальном направлении обеспечивается направляющим роликом в фильм канале с подпружиненной ребордой.

В отличие от большинства проекторов, магнитная приставка «Сенчури» кинематически связана с механизмом проектора.

В магнитной приставке используются два гладких барабана со стабилизаторами скорости. Интересной особенностью приставки является применение двух магнитных головок: 4-канальной — для 35-мм широкоэкранных фильмов и 6-канальной — для 70-мм широкоформатных фильмов. Система направляющих роликов обеспечивает правильную зарядку фильма при работе и с 4- и с 6-канальными головками. Применение двух магнитных головок вместо одной комбинированной удобно, так как при износе одной из них другая может быть сохранена. Головка не имеет регулировочных устройств, необходимая точность положения зазоров головок обеспечивается при их изготовлении.

В проекторе используются бобины $\varnothing 575$ или 550 мм.

Электропривод и механизм проектора обеспечивают частоту проекции как 24, так и 30 кадров в секунду, что необходимо для демонстрации первых широкоформатных фильмов, снятых с частотой 30 кадров в секунду.

Н. ВОЛОСКОВ

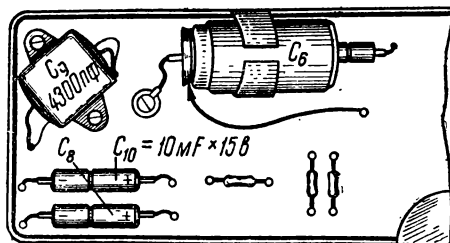
что обеспечивает более высокий коэффициент пропускания. Недостатком такой системы является довольно сложный привод.

В мальтийском механизме проектора используется легкосъемный наружный подшипник мальтийского креста, поддерживающий вал креста со стороны кинематика. Прочность деталей мальтийского ме-

О последствиях неправильного включения 7У-17

Предварительный полупроводниковый усилитель 7У-17 подключается к усилителю 90У-2 через гнезда «Адаптер» и «Звуковая лампа». Перед подключением усилителя 7У-17 надо при помощи вольтметра убедиться в том, что правое (внешнее) гнездо колодки «Звуковая лампа» имеет положительный потенциал по отношению к левому гнезду. Если почему-либо это гнездо окажется под отрицательным потенциалом, то в усилителе 90У-2 следует поменять местами проводники, подключаемые к этой колодке. В тестерах обычно общий провод — это минус, а провод, который переставляется в различные гнезда при изменении рода и диапазона измерений, — плюс.

Если по неосторожности предварительный усилитель 7У-17 включен в усилитель 90У-2 с неправильной полярностью питающего напряжения, то в 7У-17 пробивается электролитический конденсатор $C_{10} = 10 \text{ мкФ}$ 15 в. Этот конденсатор, расположение которого на плато усилителя 7У-17 показано на рисунке, сравнительно легко заменить. Для



этого нужно обрезать выводы у корпуса конденсатора и к оставшимся проводникам припаять выводы нового конденсатора.

При отсутствии конденсатора типа ЭМ он может быть заменен конденсатором типа КЭ или ЭГЦ. Конденсатор типа КЭ можно укрепить вместе с конденсором C_6 (см. рисунок), изготовив новую скобу крепления. Корпус конденсатора нужно изолировать слоем кабельной бумаги.

В. ГУРОВ

Устройство для перехода с поста на пост в проекторах К-303М



Кинопроекторы К-303М не снабжены никакими приспособлениями для перехода с поста на пост.

цию» на посту I, тем самым включая «Проекцию» на посту II. Одновременно переключают переключатель читающей лампы,

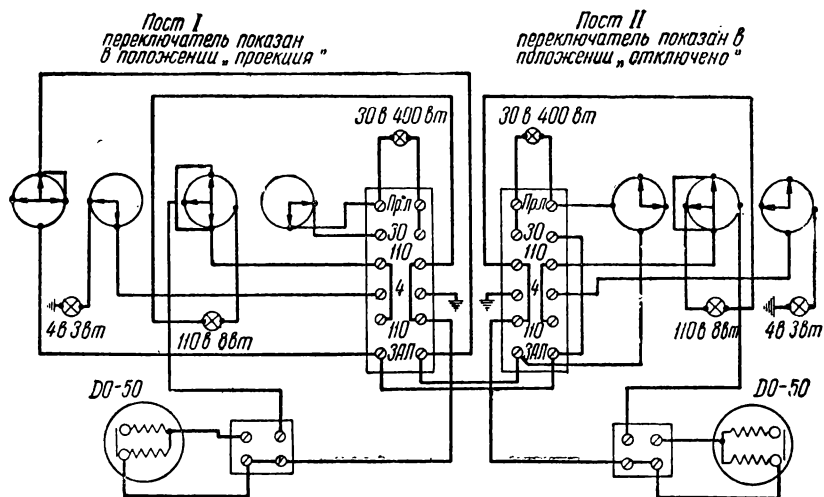


Рис. 1. Электрическая схема двух кинопроекторов с переключателем для перехода с поста на пост

Я предлагаю использовать лишнюю секцию в переключателе кинопроектора, которая обычно не применяется. Для полной работы ее необходима еще одна клемма, которую можно взять из другого переключателя.

Чтобы сделать выводы от контактов этой секции, можно использовать розетку «Зал». Розетки «Зал» I и II постов соединяются двухжильным кабелем (рис. 1).

Для перехода с поста на пост нужно, чтобы переключались и читающие лампы. Поэтому на усилителе 90У-2 следует установить переключатель типа «тумблер» (рис. 2).

Переход с поста на пост осуществляется следующим образом.

Допустим, работает I пост. При появлении первой точки надо включить «Мотор» и «Проекцию» на II посту. При появлении на экране второй точки выключают «Проек-

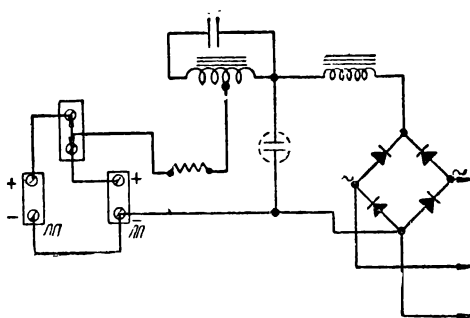
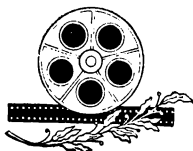


Рис. 2. Схема подключения переключателя читающей лампы в усилителе 90У-2

Аналогичные операции проделываются, если работает II пост.

г. Никополь

В. ТУНИК



Новое издание книги по проекционной технике

Со времени выхода в свет второго издания книги В. И. Шмырева «Кинофильм и кинопроекционная аппаратура» прошло более четырех лет. Третье ее издание* на некоторое время устранил острый недостаток в литературе по кинопроекции, который особенно ощущается в последние годы.

В первой части книги — «Кинофильм и проекция его на экран» — рассматриваются элементарные основы кинотехники, эксплуатация фильмов, осветительно-проекционные системы кинопроекторов и экраны.

В отличие от предыдущего издания, главу об основах кинотехники автор дополняет рассмотрением особенностей новых систем кинематографа (широкоэкранный, панорамный и круговой кинопанорамы), принципа магнитной записи и воспроизведения звука.

Вторая часть книги — «Кинопроекторы передвижных киноустановок для 35-мм фильмов» — существенно переработана. В качестве основного для рассмотрения взят проектор КН-11. Однако автор останавливается и на отличительных особенностях других проекторов для 35-мм фильмов.

В третьей части — «Стационарные кинопроекторы» — по-прежнему подробно разбирается кинопроектор КПП-1, но, кроме того, рассмотрены кинопроекторы КПП-2 и СКП-33.

В четвертой, последней, части — «Передвижные киноустановки для 16-мм фильмов» — описываются кинопроекторы ПП-16-3 и ПП-16-1, входящие в комплект установок «Украина-3» и «Украина-1». Название этой части неточно, так как в ней рассматривается только кинопроекционная аппаратура, другие же составные элементы (усилитель, громкоговоритель, автотрансформатор) только перечисляются как входящие в комплект указанных установок.

Содержание книги в целом отличается полнотой, умением автора доходчиво преподнести материал. Оригинальное исполнение иллюстративного материала, разбор механизмов, узлов и деталей на рисунках дают возможность пользоваться книгой в качестве наглядного пособия.

Но необходимо отметить и некоторые недостатки книги В. Шмырева.

Любая книга, в том числе и учебник (заметим, что автор, вопреки снятому в третьем издании издательством грифу, считает свою книгу учебником), должна быть современной. За последние годы в кинопроекционной технике произошли серьез-

ные качественные изменения. Большая часть книги посвящена рассмотрению кинопроекционной аппаратуры, но можно ли на ее материале проследить, каковы требования к современному кинопроектору?

В главе, посвященной основам кинотехники, автор рассказывает о новых видах кинематографа, но, переходя непосредственно к разбору проекторов, ничего не говорит об аппаратуре для проекции на широкий экран. Для демонстрации широкоэкранных и широкоформатных фильмов (с анаморфированным кадром) промышленностью выпускаются кинопроекционные аппараты КПП-3, в 1960 году освоены и с этого года будут выпускаться универсальные проекторы ТКПУ-1 и 35-СКПШ, кстати, уже описанные в периодической литературе. Специально обращаем внимание на эту аппаратуру, потому что новые виды кинопоказа в настоящее время получают все большее развитие, а киномеханики, приобретаю книгу 1961 года, к сожалению, не найдут в ней даже краткого описания наиболее современной аппаратуры.

В книге отсутствует даже какое-либо упоминание о новых источниках света — ксеноновых лампах. Известно, что промышленность уже выпускает специальные приставки к стационарному проектору для ксеноновой лампы. Этот источник света скоро будет использоваться и в передвижной аппаратуре.

К проекторам для 16-мм фильмов выпускается звукоблок для воспроизведения магнитных фонограмм. Полезно было бы рассказать о нем.

Дополнить книгу новым, современным материалом можно было бы и без увеличения объема, так как слишком много внимания уделено в ней вопросам элементарной светотехники и оптики.

Непонятно также, зачем надо было оставлять в новом издании разбор работы призм-куба, зеркально-конденсорной системы СКП-26, а в таблице 9 — данные этой системы.

Есть в книге редакционные и терминологические неточности. Укажем лишь на некоторые из них. На стр. 45 под рис. 37 стоит подпись: «Общий вид 35-мм фильма и его размеры». На самом же деле там изображен общий вид отрезка киноплёнки с указанием на нем геометрических размеров, расположения кадра и фонограммы. То же повторяется и на рис. 38, 40, 41.

Этих, а также некоторых других терминологических неточностей можно было избежать в третьем издании.

* «Искусство», 1961, 404 стр., тираж 55 000.

НАЧАЛО ВЕКА



Сложна и ответственна задача любого творческого работника, берущегося за воплощение образа Владимира Ильича. Аудитория (в театре ли, в кино) в этом случае особенно требовательна и принципиальна в своих оценках.

Поэтому так вдумчиво и кропотливо готовилась к съемкам группа создателей фильма «Начало века»* — о раннем периоде деятельности В. И. Ленина — во главе с режиссером А. Рыбаковым.

Были изучены сотни документов, прочитаны десятки книг, проведена не одна предварительная инсценировка. Художник С. Волков сделал свыше семидесяти эскизов и множество так называемых раскадровок, немало по-

* По последним данным фильм будет назван «В начале века»

трудился над преобразованием современного Шушенского в село начала века.

На 50 ролей в фильме «пробовались» более пятисот артистов. Особенно тщательно искали исполнителя роли двадцативосьмилетнего Владимира Ильича (в таком возрасте его не играл еще ни один киноактер). Было решено посмотреть спектакли театров страны, где воплощен образ молодого Ленина.

После многочисленных проб остановились на кандидатуре актера Саратовского драматического театра Юрия Каюрова, который до сих пор в кино не снимался.

Роль Н. К. Крупской исполняет артистка Московского драматического театра имени А. С. Пушкина Е. Ситко. Мать Надежды Константиновны играет В. Обухова, Плеханова — Н. Анненков, Засулич — С. Пилаевская.

Литературный сценарий С. Ермолинского охватывает события жизни и деятельности В. И. Ленина в 1897—1901 годах. Кинокадры рассказывают о пребывании Владимира Ильича в селе Шушенском с февраля 1897 года, после разгрома царскими жандармами «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Здесь Лениным была написана книга «Развитие капитализма в России», здесь готовилось издание газеты «Искра». Затем показаны эпизоды нелегальной жизни Владимира Ильича в Петербурге, а потом за границей — в Женеве и Мюнхене.

Главные операторы фильма — Ю. Схиртладзе и В. Листопадов.

Кинокартина «Начало века» — подарок «Мосфильма» зрителям к 91-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Из фильмов, возвращающих нас к годам Великой Отечественной войны, которые вышли за последнее время, картина Минской киностудии «Человек не сдается», пожалуй, привлечет наибольшее внимание и интерес зрителей — в первую очередь развивающимся с необыкновенной динамикой и остротой сюжетом.

Автор сценария Иван Стаднюк — участник и очевидец событий, о которых рассказывает фильм. Режиссер Иосиф Шульман тоже хорошо знает и помнит войну — в прошлом он штурман боевого самолета.

Мы знакомимся с главным героем фильма Петром Марининым (арт. В. Буров) весенним днем

Человек не сдается

1941 года, когда он, направляясь после окончания военного училища в часть, встречается в Минске со своей невестой Любой (арт. Л. Лужина). А через месяц, на рассвете 22 июня Петр собирался встречать Любу у себя. Но не удалось им отпраздновать свадьбу. Петр даже до вокзала не смог добраться — в этот час на нашу страну обрушились фашистские бомбы. Мощный водоворот событий захватил и увлек и Петра, и Любу, и хирурга Савченко (арт. В. Виноградов), и начальника политот-

дела Маслюкова (арт. Г. Жженов), и многих-многих других.

...В ночь перед войной сотрудник армейской газеты Петр Маринин готовил статью о боевом знамени. В ней он хотел сказать о том, что каждый боец должен дорожить знаменем своей части, как святыней. И Петр на деле доказал, что значит для советского патриота знамя, овеянное воинской славой.

...Во время жестокой схватки с фашистами Петр Маринин уносит с поля боя знамя танковой дивизии.

Оно должно быть возвращено в часть, а дивизия отошла на новые позиции. Петр преодолевает сложнейшие препятствия, проявляет чудеса ловкости и находчивости, пробираясь по территории, уже занятой врагом, со спрятанным

на груди воинским стягом, но все же доставляет знамя в свою часть.

Не все действующие лица этого фильма очерчены одинаково ярко и рельефно, некоторые ситуации неправдоподобны. Но образ Петра Маринина в исполне-

нии В. Бурова несомненно удался. Он обрисован разносторонне, глубоко. Фильм делают интересным и занимательным также свежесть и неожиданность сюжетных поворотов, которые все время держат зрителя в напряжении.

Алешкина любовь

— Ну почему вы все время смеетесь? Неужели это так смешно, если одному человеку нравится другой? — горько и недоуменно спрашивает Алешка товарищей — бурильщиков геологической партии.

А им, привыкшим к «цыганской» жизни, огрубевшим «в поле», смешон этот худенький, неумелый, робкий и застенчивый паренек, смешна и непонятна его любовь.

Но она оказалась настоящей — сильной, чистой, бескомпромиссной, и перед такой любовью постепенно стихли шутки и острооты, по-новому стали смотреть бурильщики не только на Алешку, но и на себя, на свою жизнь. И Зинка, озорная стрелочница Зинка, которая все ждала «принца заморского», тоже по-новому взглянула на Алешку и увидела душевную красоту этого невзрачного парнишки,

...«Алешкина любовь» — так и называется широкоэкранный фильм, который скоро выйдет на экраны. Он создан по сценарию Б. Метальникова выпускниками Высших режиссерских курсов «Мосфильма» С. Тумановым и Г. Щукиным на киностудии «Мосфильм». Роль Алешки исполняет любимый зрителями молодой актер Л. Быков. Зинку играет недавно пришедшая в кино, но уже известная по кинокартинам «Люди на мосту», «Ждите писем», «Хлеб и розы» актриса А. Завьялова. Кроме того, в фильме заняты популярные артисты А. Грибов, Ю. Белов, О. Хорькова, В. Гуляев, И. Савкин и другие.

— Снималась картина в Подмосковье и в степях Крыма под Феодосией, — рассказывает С. Туманов. — Степь была нашим помощником и даже, пожалуй, одним из героев картины.

Действительно, оператору К. Петриченко удалось правдиво передать атмосферу действия, перенести на широкий экран и степь с ее пыльными дорогами, и палатки геологов, и маленький переезд, к которому каждый вечер приходил Алешка.

Молодые создатели фильма обратились к очень важной и нужной теме — о воспитании чувств, о великой очищающей силе любви, и тем более обидно, что этот фильм не лишен серьезных недостатков. Не получила достаточного развития линия возмужания Алешки, отсюда некоторая недоговоренность, неполнота в обрисовке героя фильма. Эскизы и образы остальных персонажей, некоторые из них кажутся просто ненужными, лишними. Все это, к сожалению, снижает качество интересного по замыслу кинопроизведения.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7.
Тел. Б 9-57-81.

Художественный редактор
Н. Матвеева

A01237.
Формат бумаги 70×108^{1/16}.
Зак. 132

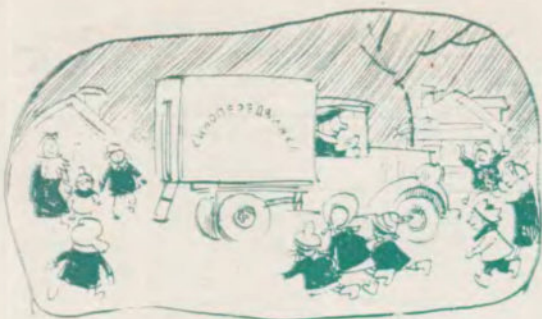
Сдано в производство 3/III 1961 г.

3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.
Тираж 68225 экз.

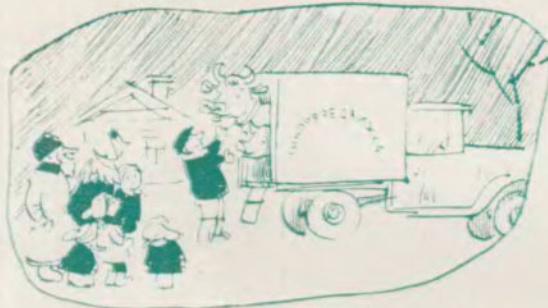
Подписано к печати 7/IV 1961 г.

Уч.-изд. л. 5,98.
Цена 30 коп.

4 я типография Московского городского совнархоза, Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.



В некоторых райотделах культуры транспорт, предназначенный для перевозки фильмов и киноаппаратуры, используется не по назначению.



Ждали новый фильм, а привезли...

«Скашировали»

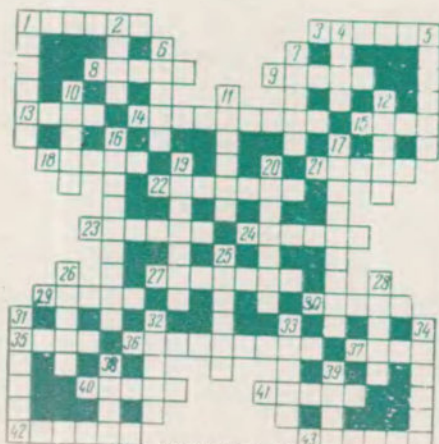


КРОССВОРД

Составил Е. Вепрейцев (Винницкая обл.)

По горизонтали. 1. Газ, применяемый в электроразрядной лампе сверхвысокого давления. 3. Условия, необходимые для работы электронной лампы. 8. Единица измерения напряжения. 9. Деталь высокочастотного громкоговорителя. 13. Электрод электронной лампы. 14. Линзовая система. 15. Устройство для размыкания и замыкания цепей при помощи электрического тока. 18. Один из создателей звукового кино в нашей стране. 21. Деталь мальтийского механизма. 22. Деталь рейферного механизма. 23. Выемка в стене, полу для закрытой прокладки электролиний. 24. Крепежная деталь зубчатого колеса на валу. 27. Логарифмическая единица, применяемая в качестве основных показателей. 29. Система линий, нанесенных в определенном порядке на какую-либо поверхность, получаемая оптическим, графическим, механическим или иным способом. 30. Завод-изготовитель киноаппаратуры. 35. Единица освещенности. 36. Часть вытяжного устройства — насадка на трубе для усиления тяги и устранения задувания ветра в вытяжной канал. 37. Один из видов aberrации. 40. Оконные занавески, раздвигаемые при помощи шнуров. 41. Деталь кинопроектора, служащая для направления фильма в лентопротяжном тракте. 42. Деталь электrolампы. 43. Название пятиэлектродной лампы.

По вертикали. 1. Деталь газораспределительного механизма четырехтактного двигателя. 2. Кинофильм по роману Э. Л. Войнич. 4. Мельчайшая частица химического элемента. 5. Прибор для измерения больших электрических сопротивлений. 6. Город, где находится кинотеатрум и школа киномехаников. 7. Единица количества электричества. 10. Деталь электродвигателя. 11. Смола, обладающая изоляционной и высокой клеящей способностью. 12. Элемент, обладающий односторонней проводимостью. 16. Помещение для показа кинофильмов. 17. Случайное соединение коротко одного или нескольких витков в обмотке трансформатора. 19. Выключатель карбюратора. 26. Вкладыш фильмового канала. 28. Популярный киноактер, народный артист СССР. 31. Деталь громкоговорителя. 32. Наружная поверхность цилиндра, за счет которой происходит самоохладжение. 33. Деталь лентопротяжного механизма. 34. Защитная концевка части фильма. 38. Инвентарь аппаратуры. 39. Зал ожидания в кинотеатре.



По горизонтали. 1. Газ, применяемый в электроразрядной лампе сверхвысокого давления. 3. Условия, необходимые для работы электронной лампы. 8. Единица измерения напряжения. 9. Деталь высокочастотного громкоговорителя. 13. Электрод электронной лампы. 14. Линзовая система. 15. Устройство для размыкания и замыкания цепей при помощи электрического тока. 18. Один из создателей звукового кино в нашей стране. 21. Деталь мальтийского механизма. 22. Деталь рейферного механизма. 23. Выемка в стене, полу для закрытой прокладки электролиний. 24. Крепежная деталь зубчатого колеса на валу. 27. Логарифмическая единица, применяемая в качестве основных показателей. 29. Система линий, нанесенных в определенном порядке на какую-либо поверхность, получаемая оптическим, графическим, механическим или иным способом. 30. Завод-изготовитель киноаппаратуры. 35. Единица освещенности. 36. Часть вытяжного устройства — насадка на трубе для усиления тяги и устранения задувания ветра в вытяжной канал. 37. Один из видов aberrации. 40. Оконные занавески, раздвигаемые при помощи шнуров. 41. Деталь кинопроектора, служащая для направления фильма в лентопротяжном тракте. 42. Деталь электrolампы. 43. Название пятиэлектродной лампы.

Хайзер 000 102

КИНОПРОЕКЦИОННЫЕ ОБЪЕКТИВЫ БЕЗ АНАСТИГМАТИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ

Шифр объектива	Относительное отверстие	Фокусное расстояние f (в см)	Задний отрезок S' (в мм)	Угол поля изображения $2\omega^\circ$
Для проекции 35-мм фильмов со стандартным кадром 20,9×15,2				
П-4	1:2	9	45	16,5
П-4	1:2	10	49	15
П-4	1:2	11	56	13,5
П-4	1:2	12	61	12,5
П-4	1:2	13	66	11,5
П-4	1:2	14	71	10,5
П-4	1:2	15	76	10
П-4	1:2	16,5	81	9
П-4	1:2	18	91	8,5
П-5	1:2	9	43	16,5
П-5	1:2	10	48	15
П-5	1:2	11	53	13,5
П-5	1:2	12	57	12,5
П-5	1:2	13	63	11,5
П-5	1:2	14	68	10,5
П-5	1:2	15	72	10
П-5	1:2	16	77	9,5
П-5	1:2	18	86	8,5
П-6	1:1,6	10	47	15
П-6	1:1,6	12	56	12,5
PO-108	1:2	9	47	16,5
PO-106	1:2	12	53	12,5
PO-107	1:2,2	14	62	10,5
Для проекции 16-мм фильмов с кадром 9,6×7,2				
PO-102	1:1,65	3,5	16,7	19,5
PO-101	1:1,65	5	20,3	14
PO-104	1:1,5	6,5	20,2	11

КИНОПРОЕКЦИОННЫЕ ОБЪЕКТИВЫ-АНАСТИГМАТЫ

Шифр объектива	Относительное отверстие	Фокусное расстояние f (в см)	Задний отрезок S' (в мм)	Угол поля изображения $2\omega^\circ$
Для проекции 35-мм фильмов с кадром 20,9×15,2 и 23,1×18,1				
PO-506	1:2	8	51	18,5
PO-505	1:2	8,5	57	17,5
PO-500	1:2	9	60	16,5
PO-501	1:2	10	66	15
PO-502	1:2	11	74	13,5
PO-503	1:2	12	80	12,5
Ж-32	1:2	8	53	18,5
Ж-32	1:2	9	60	16,5
Ж-32	1:2	10	66	15
Ж-32	1:2	11	74	13,5
Ж-32	1:2	12	80	12,5
Ж-32	1:2	13	87	11,5
Для проекции 16-мм фильмов с кадром 9,6×7,2				
PO-110	1:2,2	3,5	17,7	19,5
PO-109	1:1,2	5	26,2	14
PO-111	1:1,4	6,5	34,3	11