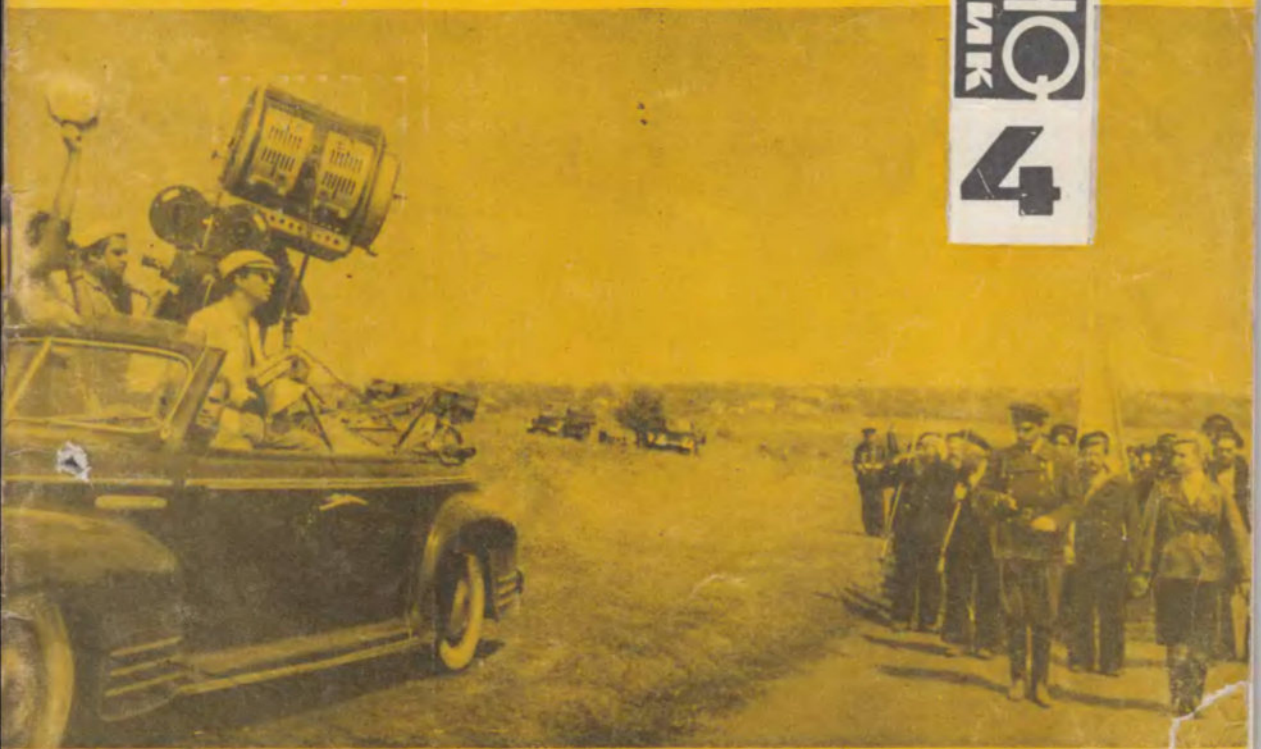




1963
КНИЖКА
МЕХАНИК
4



**БОЛЬШАЯ
ДОРОГА**



**КОНЕЦ
СВЕТА**



СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Быть верными помощниками партии
2 За работу, товарищи киномеханики!
3 В Президиуме Верховного Совета СССР
3 Выполнение плана февраля 1963 г. киносетью союзных республик
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 4 П. Галина. Фантазия плюс настойчивость
6 Б. Шишаков. Они держат знамя
7 М. Блюмин. Молодежный клуб любителей кино
7 Н. Пыхсв. Не верьте им!
8 А. Биалов. Искусство не стареет
10 Вторая жизнь кинолент
11 Отвечая на призыв Н. Г. Заглады
13 Н. Власов, П. Прокопец. Школа передового опыта
14 Я. Румановский. Кинолекции по графике
17 М. Аверин. Контролеры и помощники
18 Они заслуживают подражания
- ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ**
- 19 Это волнует многих
- НАМ ПИШУТ**
- 20 М. Худоев. Исходить из реальных условий
- ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ**
- 20 Клуб снова открыт
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 21 Как провести киновечер, киновикторину
22 Электрооборудование стационарных кинопроекторов
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 28 В. Пискунов. Механизмы подачи углей дуговых ламп
33 В. Кривцун. Работа с ксеноновым осветителем кинопроектора «Сибирь»
36 А. Болоховский. Улучшение сматывающих и наматывающих устройств кинопроекторов
41 Б. Дойников. Регулировка конического обтюратора кинопроекторов КПТ-2, КПТ-3
- ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**
- 42 Н. Панфилов. Феррорезонансные цепи электропитающих устройств киноустановок
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 45 Н. Куюнджи. Замена сопротивления конденсатором
45 И. Кузьменко. О зубчатых барабанах
- 46 **ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ**
- 47 **РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- «Большая дорога» * «Конец света» * «Оправдан за недостаточностью улык»
- Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 3 за 1963 г. * Список фильмов, рекомендуемых для показа в колхозах и совхозах в весенне-летний период * Майский экран * Кинокалендарь
- На 1-й стр. обложки: рабочие моменты съемок фильма «Оптимистическая трагедия»
На 4-й стр. обложки: магнитофоны

Быть верными помощниками партии

Сейчас, когда наша страна вдохновенно борется за досрочное выполнение семилетки, неизмеримо возрастает роль литературы и искусства в коммунистическом воспитании народа. Вот почему с таким воодушевлением воспринята всеми трудящимися речь Н. С. Хрущева «Высокая идейность и художественное мастерство — великая сила советской литературы и искусства», произнесенная на встрече руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции.

Советские люди справедливо оценивают эту встречу, речь Н. С. Хрущева как события, имеющие огромное значение для дальнейшего развития культуры нашей страны, самой передовой культуры мира.

Пламенное слово партии находит широкий отклик и среди работников кино. И это закономерно, ибо советское киноискусство — одно из самых важных художественных средств коммунистического воспитания народа.

К сожалению, могучую силу кинематографии в решении этой задачи мы в полной мере еще не используем. Разве можно оставаться равнодушным к тому, что на экраны выходят убогие по содержанию и немощные по форме фильмы, что некоторые лучшие художественные, научно-популярные и документальные кинофильмы из-

за плохой работы органов киносети и кинопроката не доходят до широких масс зрителей, что жители тысяч населенных пунктов годами не видят фильмов. Можем ли мы и дальше мириться с этим? Безусловно, нет.

В целях улучшения руководства развитием кинематографии принято решение о создании союзно-республиканского Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии.

На прошедших во всех союзных республиках активях творческие работники кино заверили ЦК КПСС в том, что они примут все меры к повышению идейно-художественного уровня выпускаемых фильмов, будут и впредь верными помощниками и проводниками политики партии.

Принимают новые, повышенные обязательства и работники киносети и кинопроката. В этой связи заслуживают одобрения обращения участников совещания кинемехаников Белоруссии и кинемехаников бригады коммунистического труда П. Билецкого из Львовской области, публикуемые в этом номере журнала.

Нет сомнения, что трехсоттысячная армия работников киносети и кинопроката страны в ответ на призыв партии сделает все возможное, чтобы полнее использовать кино в воспитании строителей коммунистического общества.

ЗА РАБОТУ, ТОВАРИЩИ КИНОМЕХАНИКИ!

Обращение участников совещания кинемехаников Белоруссии ко всем кинемеханикам и мотористам сельской местности

Дорогие товарищи!

Великий Ленин говорил, что из всех искусств для нас важнейшим является кино. В этих словах Ильича — большая правда. В самом деле, по силе воздействия на чувства и умы людей и по охвату широчайших масс народа ничто не может сравниться с киноискусством. Оно проникает в самые отдаленные районы и селения.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу о развитии этого искусства как мощного средства коммунистического воспитания трудящихся. С каждым годом увеличивается количество выпускаемых на экраны фильмов. Растет сеть кинотеатров и киноустановок, улучшается их техническое оснащение. Многотысячный коллектив киносети и кинопроката, организуя показ населению картин, вносит свой вклад в общее дело борьбы за построение коммунизма в нашей стране.

Большие задачи перед киноработниками поставлены в пятом году семилетки. Государственная киносеть республики должна обслужить 114,6 миллиона зрителей.

Можем ли мы справиться с такой задачей? Да, можем. Для этого требуется прежде всего, чтобы каждый из нас добросовестно трудился, дорожил высокой честью кинемеханика, отдавал все свои силы, знания и опыт делу дальнейшего расширения кинообслуживания населения.

В киносети республики есть свои маяки, есть, на кого равняться, есть, с кого брать пример. Свыше 600 кинемеханикам и мотористам присвоено почетное звание ударников коммунистического труда. Среди них И. Козляковский, О. Шевчук, З. Субботина, В. Карнован, В. Долганюк, Н. Лазовский, Ф. Лагвинович, Н. Старовойтов, Л. Шальгины и многие другие. Сотни кинемехаников занесены в Книгу почета и на-

граждены почетными грамотами Министерства культуры и Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры. Это самоотверженные люди. Они с любовью и бережно относятся к технике, болеют за порученный участок, учитывают запросы и пожелания трудящихся, стараются работать в полную меру сил и возможностей. Честь им и слава!

К сожалению, кое-где у нас дела обстоят еще неблагоприятно. Некоторые кино-механики и мотористы работают спустя рукава, не используют имеющихся возможностей и не выполняют установленных планов по обслуживанию населения. Нам нельзя дальше мириться с таким положением.

Мы призываем вас, дорогие товарищи, активно включиться в социалистическое соревнование за отличный показ кинофильмов, за досрочное выполнение плана 1963 года каждой киноустановкой, за широкое использование кино в пропаганде достижений науки и передового опыта в производстве.

Расширяйте рекламу, ведите пропаганду лучших кинофильмов, имейте в каждом населенном пункте не менее 3—4 рекламных щитов, не допускайте ни одного случая задержки кинофильмов и срыва киносеансов, строго соблюдайте график кинопоказа и маршруты кинопередвижек.

В нашей благородной работе мы всегда найдем горячую поддержку со стороны широкой общественности, партийных, комсомольских и профсоюзных организаций, а также киноорганизаторов и любителей советского киноискусства.

Давайте возьмем под свой постоянный контроль выполнение наших социалистических обязательств. Каждый месяц будем подводить итоги соревнования, по-товарищески помогать отстающим, растить передовиков. Добросовестно служить людям, нести им свет знаний — дело нашей чести.

За работу, товарищи киномеханики и мотористы!

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

В целях улучшения руководства развитием кинематографии страны Президиум Верховного Совета СССР образовал союзно-республиканский Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии и поручил Совету Министров СССР утвердить перечень организаций и предприятий, подлежащих передаче в

ведение Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии.

Президиум Верховного Совета СССР назначил тов. Романова Алексея Владимировича председателем Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии — министром СССР.

Выполнение плана февраля 1963 г. киносетью союзных республик

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	106	102,6	103,5	90,8	95	92,6	88,8	89	88,8
УССР	108	107,1	107,5	87,5	85,2	86,6	86,4	80,4	84,9
БССР	110,1	116,7	115,3	86,5	86,2	86,4	83,1	86	84
Узбекская ССР	105,5	99,7	101,7	92,6	89,4	91,3	92,8	84,1	90,3
Казахская ССР	97,7	100,6	99,7	88,2	98	92,8	88,4	95,2	90,6
Грузинская ССР	111,8	90,1	99,8	88,5	87,3	88,2	89	73,8	86,9
Азербайджанская ССР	123,8	91,3	101,2	88,4	84,2	86,8	88,3	88,3	88,3
Литовская ССР	105	90,3	93,4	86,8	78,7	84	85,2	76,6	83,6
Молдавская ССР	107,5	115,1	113,1	91	94,4	92,6	88,6	83,5	87
Латвийская ССР	107,9	110,4	109,4	80,3	69,8	78,3	77,1	69,1	76,2
Киргизская ССР	108,2	105,3	106,1	93,4	99,5	96,1	94	98,4	95,4
Таджикская ССР	125,2	90,8	102,3	90,4	93,6	91,5	91,9	87,1	90,6
Армянская ССР	106,5	100,5	102,7	99,1	109,8	102,5	99,7	104,6	100,5
Туркменская ССР	101,8	112,4	107,4	86,3	96,3	89,5	86,4	96	88,7
Эстонская ССР	102,1	107,3	104,9	85,7	82,5	85	84,4	80,3	83,8
Итого	106,8	103,7	104,6	89,7	92,2	90,7	88,1	87,1	87,8

Киносеть страны в феврале обслужила на 21 380 тыс. зрителей меньше, чем предусматривалось планом, и в связи с этим получила на 7651 тыс. руб. меньше валового сбора. По сравнению с февралем 1962 г. количество зрителей уменьшилось на 14 510 тыс., а сумма валового сбора — на 5143 тыс. руб. Значительно возросло число бездействующих киноустановок (766 против 569 в прошлом году).

Особенно плохо работала киносеть Латвийской ССР. Выполнение плана по количеству зрителей на 78,3% и по валовому сбору на 76,2% свидетельствует о явном неблагоприятии в работе киносети республики. Серьезные претензии следует предъявить и руководителям киносети Казахской ССР. План по количеству сеансов в республике, как и в

январе, не выполнен. Обслужено на 673 тыс. зрителей и получено на 204 тыс. руб. валового сбора меньше, чем предусматривалось заданием. Резко снизились показатели работы киносети Туркменской, Грузинской, Белорусской, Таджикской и некоторых других республик по сравнению с февралем 1962 г.

Впереди — месяцы очень напряженной работы. Во всех союзных республиках разработаны конкретные планы по улучшению кинообслуживания населения. Дело чести всех работников киносети и кинопроката — претворить эти планы в жизнь, мобилизовать на их выполнение все резервы и неиспользованные возможности. Нужно помнить, что за судьбу плана в ответе и руководители, и рядовые работники.

Франтизия плюс назойчивость

Многие минчане хорошо знают номер телефона 2-32-33. Наберете вы его в любой попавшейся на вашем пути телефонной будке — и в ответ любезный голос перечислит время начала сеансов и названия фильмов, идущих в кинотеатре «Центральный». Это — автоматический телефонный ответчик.

«Центральный»... В темном ночном небе горят электрические лампочки, образуя светящееся название фильма. «Недавно появилась эта реклама, — невольно отмечаете вы, — хорошо придумано — броско, призывно...», — и тут же забываете о ней. Электрическая надпись над кинотеатром, над крышами многоэтажных домов становится для нас неотъемлемой частью родного города. История же ее возникновения большинству минчан неизвестна. Вот она.

Установились холода. Почти исчезла потребность в вентиляции. «А ведь эту электроэнергию можно использовать», — подумал директор кинотеатра Александр Павлович Гончаров. Принялись за подсчеты: сколько потребуется лампочек для светящейся рекламы, сколько понадобится электроэнергии. Затея оказалась весьма реальной. Тогда за дело взялись художник, столяр, слесарь, электрик.

Это всего лишь один маленький и будто бы вовсе незначительный пример инициативности дружного коллектива. Один штришок... Но от выдумки до ее превращения в жизнь — масса хлопот, требующих времени и, конечно, настойчивости.

Вы покупаете билет в кинотеатр и вместе с билетом вам вручают небольшую афишку — приглашение на диспут по только что вышедшему на экраны фильму или анкету «Какой фильм этого года считаете лучшим». Вы входите в фойе. Яркие афиши. Газета «Голос зрителя». Совсем свежий номер. Оформлен со вкусом. Волей-неволей заинтересуетесь, прочтаетесь. Ведь как любопытно узнать, что думают о фильме зрители, сидящие с тобой рядом. А чуть подальше на стене еще одна газета. В глаза бросается карикатура, привлекают фотографии под рубриками «На студиях страны», «Скоро на экранах». Эту газету оформляет МСДК — Молодежный совет друзей кино. «Молодежный совет — это наши надежные помощники», — говорят сотрудники кинотеатра.

Вторник. 17 часов 15 минут. В это время в кабинете Александра Павловича нет ни одного свободного стула. Заседают друзья ки-

но. Кто же они такие? Конечно, очень деловые люди, но и немного фантазеры. Любят помечтать и непременно добиваются, чтобы их мечты сбылись.

Друзья кино в «Центральном» — люди самых различных профессий: журналистка, инженер, машинистка, студенты, оператор студии радиозаписи, библиотекарь. Но попали они в Совет отнюдь не случайно. В зависимости от профессии, от склонностей каждый ведет строго определенный участок.

Каждую неделю друзья кино выпускают новый номер радиогазеты. Из нее вы узнаете о передовых людях Минска и услышите новую песенку, а главное — получите интересную информацию о новых выходящих на экран фильмах.

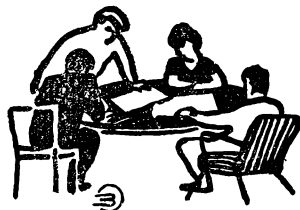
Оксана Герасимович — заведующая одной из библиотек — составляет текст





радиогазеты. Галя Соколова, работающая в отделе кинофикации, поддерживает постоянную связь с местной киностудией. Вера Криг — журналистка, любящая и хорошо знающая музыку, — отвечает за музыкальное оформление газеты. Словом, состав Молодежного совета подобран рационально, и в этом причина успеха его работы. Другьям кино по плечу любое дело — организация диспута, оформление газеты, проведение лекции.

Есть ли трудности в работе друзей кино? Конечно, поиски сопряжены с трудностями и требуют времени. А ведь все члены Молодежного совета — люди работающие, занятые. Но зато как приятно видеть результаты своего труда! Популярностью и любовью пользуются диспуты — обсуждения фильмов, организованные друзьями кино. На них стараются пригласить актеров, сценаристов, режиссеров обсуждаемых картин. Так, на обсужде-



нии белорусского фильма «День, когда исполняется 30 лет» присутствовали многие члены постановочного коллектива. На обсуждении кинокартины «Люди и звери» выступил актер Н. Еременко, снимавшийся в главной роли.

Диспуты проходят остро, живо, захватывающе. И каждый раз на них собирается все больше народу. Члены Молодежного совета, отвечающие за проведение диспута, очень серьезно относятся к его организации, сами готовятся к выступлениям, задают, что называется, тон. На два-три часа затягиваются диспуты, и ни одному из присутствующих не бывает скучно. Горячие споры захватывают всех.

Пропаганда фильма, живое слово о нем — это главное в работе друзей кино. А способы пропаганды киноискусства должны быть как можно разнообразнее — таков их девиз.

На экранах появились фильмы о Всемирном фестивале молодежи в Хельсинки. С интересом смотрят их зрители. Но ведь еще интереснее увидеть участников фестиваля, поговорить с ними. И друзья кино решили пригласить в кинотеатр одного из членов белорусской делегации. Несколько раз ходили в райком комсомола, договаривались, получили заверения, обещания, и каждый раз делегат не появлялся. Рассердились ребята. Иные, наверное, махнули бы рукой, а они решили довести дело до конца. В газете «МСДК» появилась злая карикатура. Друзья кино надеются: увидит делегат — застыдится и выполнит обещанное.

С девяти утра до часу ночи длится рабочий день «Центрального». Восемь сеансов проходит за это время, и на всех восьми заполняемость зала по плану должна быть 99%. Кино-

театр выполняет план даже и тогда, когда длительность фильма превышает обычную и киномеханики успевают провести только семь сеансов. В такие дни «Центральный» организует показы в своих филиалах — Партийной школе, Педагогическом институте, в Доме писателей. Оперативно работает коллектив кинотеатра. Но секрет успеха его не только в этом. Он — в постоянных поисках новых путей и методов работы. У кинотеатра недавно завязалась дружеская творческая переписка с коллективом румынского кинотеатра «Прогресс» в городе Муреш. В «Центральный» часто приходят письма, старательно написанные на русском языке. Директор кинотеатра «Прогресс» Арон Адлер подробно рассказывает о своих



методах пропаганды фильмов — о работе киноклуба, на заседаниях которого разбираются технические, художественные, политические качества картин, о кинокурсах «Кто знает — выигрывает», проводимых перед сеансами, об огромном интересе к советским фильмам, таким, как «Судьба человека», «Чистое небо», «49 дней». И, конечно, в письмах много вопросов и просьба — «Пишите подробнее, как вы работаете».

Сотрудники «Центрального», их молодые друзья охотно делятся с румынскими коллегами своим опытом. Им есть о чем рассказать.

П. ГАЛИНА

ОНИ

держат знамя

Первым среди профсоюзных киноустановок Владимирской области приобрел широкоэкранную киноаппаратуру Дом культуры в городе Коврове. Установили ее в летнем филиале. Ковровчане охотно смотрели широкоэкранные фильмы, но приближалась зима, и работники Дома культуры задумались, как утеплить филиал.

Нужна была котельная, а строителей в городе не хватало. И вот в свободное от работы время на строительство котельной вышли контролеры, киномеханики, кассиры, руководители кружков художественной самодеятельности. На ходу осваивали профессии землекопов, каменщиков, кровельщиков, и к осени была пристроена котельная. Филиал стал работать круглый год.

План 1962 г. киноустановки Дома куль-



Фильм показывает кинодемонстратор-общественник А. Макаров

туры (их две — в основном здании и в филиале) выполнили в конце III квартала. И здесь сказалась помощь общественности.

Свыше 40 киноорганизаторов в Доме культуры. Они организуют коллективные походы в кино, приносят своим сослуживцам билеты, знакомят с кинорепертуаром Дома культуры. Лучшие из киноорганизаторов — А. Дмитриева, З. Морозова, Н. Ольхович, Э. Струд, И. Зворыкина.

С их помощью за 9 месяцев 1962 г. проведено 236 бесплатных сеансов хроникально-документальных, научно-популярных и технических фильмов. Их просмотрели 33 тыс. человек. Сеансы организовывались в красных уголках, лекционном зале Дома культуры, а летом, кроме того, на открытом воздухе — в парке, во дворах жилых зданий. Перед сеансами, как правило, проводились лекции и беседы. Такое количество сеансов, иногда одновременно в двух-трех местах, силами одних киномехаников Дома культуры провести было бы невозможно. Небольшая, но активная группа кинодемонстраторов-общественников работает на кинопроекторах «Украина». Лучшими демонстраторами по праву считаются А. Макаров, С. Морозов, Ю. Красков.

Коллектив киномехаников Дома культуры вступил в ряды борющихся за звание ударников коммунистического труда. Чтобы заслужить право носить это имя, мало просто хорошо трудиться, нужно стать настоящим передовым человеком, хорошим общественником. И вот старший киномеханик коммунист А. Горюнов на общественных началах готовит вторую группу кинодемонстраторов-общественников.

Полюбили ковровчанам обсуждения советских кинофильмов, которые также с помощью общественности проводятся в Доме культуры. В прошлом году на конференциях кинозрителей обсуждались картины «Чудотворная» и «9 дней одного года». В обсуждениях принимали участие по 200—250 человек. Они горячо разбирали достоинства и недостатки фильмов, и это помогло правильно понять произведения киноискусства.

При Доме культуры работает детский кинотеатр «Дружба». Ребята сами наводят порядок в зале, помогают киномеханикам.

Коллективу киноработников Дома культуры в течение трех кварталов 1962 г. по результатам социалистического соревнования профсоюзных киноустановок области президиум Совета профсоюзов трижды присуждал первое место. Крепко держит коллектив в своих руках переходящее Красное знамя Совета профсоюзов.

Б. ШИШАКОВ,
киноинспектор
Владимирского
облсповпрофа

Молодежный

клуб

любителей

кино

В октябре прошлого года в кинотеатре имени Котовского (Одесса) открылся молодежный клуб любителей кино. Он работает еженедельно, по вторникам.

В Совет его вошли секретари комсомольских организаций и инженеры проектных институтов Жовтневого района города. Председателем Совета избран инициативный и энергичный инженер проектного института № 3 Госстроя Владимир Пермяков.

Свою работу клуб начал с показа советских кинолент 20—30-х гг. — «Броненосец «Потемкин», «Красные дьяволята», «Путевка в жизнь», «Волга-Волга». В первый день показа фильма «Броненосец «Потемкин» состоялась встреча с режиссером Одесской киностудии В. Левинным, который рассказал о творчестве С. Эйзенштейна.

Зрительный зал кинотеатра всегда заполнен до отказа. Например, четыре дня по четыре сеанса с аншлагами демонстрировался фильм «Путевка в жизнь», который просмотрело свыше 12 тыс. зрителей.

Билеты на занятия клуба и просмотр лучших фильмов распространяются члена-



Члены Совета молодежного клуба любителей кино (слева направо): В. Пермяков, М. Шмаркович, Симаров, Л. Берин и Л. Мирская

ми Совета по комсомольским организациям. Хорошо организовал предварительную продажу билетов член Совета Анатолий Рыманис.

Уже проведено 10 занятий, намечены интересные встречи с творческими работниками кино, кинофестивали и тематические показы.

М. БЛЮМИН,

инспектор отдела кинофикации и кинопроката облуправления культуры

Не верьте им!

На эту и другие темы проведены у нас в городе антирелигиозные кино вечера.

После XXII съезда КПСС бюро секции атеистов городского отделения Общества по распространению политических и научных знаний решило всю работу строить в трех главных направлениях: организовать постоянно действующие кинолектории, подготовить кадры пропагандистов научного атеизма и проводить фестивали антирелигиозных фильмов.

Тогда мы еще не ставили задачу вести широким фронтом индивидуальную работу среди верующих. Почему? Потому что мы не

располагали хорошо подготовленными пропагандистами, которые могли бы это делать. Вот почему создание двух семинаров по научному атеизму в городе было нашей главной заботой. Сейчас эти семинары работают, в них занимается около пятидесяти человек из различных организаций Балахны. Но это не решает полностью задачи подготовки кадров. В этом году бюро секции атеистов решило создать в каждой партийной организации кружок по научному атеизму, чтобы таким образом готовить уже не десятки, а сотни пропагандистов и агитаторов.

Оправдала себя практика создания кинолекториев по научному атеизму во всех клубах и домах культуры города. Мы разработали

25 тем (в том числе «Что такое религия и как она возникла», «Учит ли религия добру», «Атеистическое воспитание детей в семье и школе») и составили единый календарный план проведения лекций и вечеров.

Как правило, после лекции, вечера демонстрируются соответствующие фильмы. Показано уже несколько десятков картин. По неполным данным, проведено более 100 сеансов, на которых побывало почти 12 тысяч балахнинцев.

В прошлом году было проведено два фестиваля, показано 18 фильмов (более 200 сеансов), а посмотрели их более 60 тысяч человек, почти все население нашего города.

Н. ПЫХОВ

Искусство не стареет

Приятно вспомнить молодость. Тем более, если это не просто твоя молодость, прошлое одного человека, а юные годы искусства, снискавшего признание миллионной аудитории зрителей. Такая молодость заслуживает того, чтобы повториться, чтобы стать хорошим — я не боюсь этого слова — уроком.

На сцене московского Кинотеатра повторного фильма стояла пожилая женщина, но говорила она молодо, увлеченно. И то, что демонстрировалось на экране, было



Зрителям интересно...

так же молодо, живо, как ее рассказ. Кинорежиссер В. Строева вспоминала то, что много лет назад было ее личной жизнью, ее творчеством, а ныне стало достоянием всех.

После довольно долгого перерыва москвичи вновь получили приятную возможность посмотреть экранизированную В. Строевой оперу «Борис Годунов» с участием выдающихся певцов. И не только эту оперу — в первой половине декабря прошедшего года коллектив кинотеатра порадовал зрителей показом лучших музыкальных фильмов отечественного производства. Москвичи тепло встречали приезжавших сюда для разговора со зрителями кинорежиссера народного артиста РСФСР Г. Ро-



Сегодня демонстрируется фильм «Римский-Корсаков». В гости к зрителям пришла актриса Л. Сухаревская — исполнительница одной из главных ролей

шала, заслуженного артиста РСФСР, исполнителя одной из главных ролей в кинокартине «Мусоргский», В. Балашова; с удовольствием посмотрели фильмы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Сильва» и другие.

Тематические показы лучших произведений советского киноискусства стали традицией нашего кинотеатра и основой всей работы со зрителями. В конце прошлого года помимо недели музыкальных фильмов мы провели неделю отечественных кинокомедий, показали картины «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Антон Иванович сердится» и другие. С 7 января в кинотеатре демонстрировались фильмы, отмеченные премиями на международных кинофестивалях, — «Летят журавли», «Иваново детство», «Прощайте, голуби!», «Дикая собака Динго» и другие.

А 21 января начался показ картин, созданных выдающимся кинорежиссером народным артистом СССР В. Пудовкиным. Так мы отметили его семидесятилетие.

В ближайшее время будут проводиться тематические показы «Чехов и кино» и «Горький и кино», а также неделя фильмов УССР и декады картин прибалтийских и среднеазиатских республик, республик Закавказья, показ фильмов стран социалистического лагеря. Намечены недели показа фильмов А. Довженко, С. Эйзенштейна, Г. Рошаля и картин с участием таких известных актеров, как И. Ильинский, М. Жаров, В. Марецкая, Н. Черкасов, Б. Андреев, Л. Свердлин, Л. Орлова. Кроме того, в наших планах — демонстрация фильмов по темам «Советское кино 20-х годов», «Фильмы 30-х годов», «Борьба советского народа в годы Великой Отечественной войны», «Вклад советского кино в сокровищницу мирового киноискусства». Все это посвящается предстоящему съезду советских кинематографистов.

Пропаганда искусства кино — нелегкое, но очень нужное и почетное дело. Мы подбираем фильмы, незаслуженно забытые, и показываем их зрителям. За последние два-три года нам удалось показать около 50 фильмов, которые как мертвый капитал лежали в Госфильмофонде. Многие из них пользовались большим успехом, например: «Искатели счастья», «Встреча на Эльбе», «Груня Корнакова», «Белый орел», «Истребители», «Семья Оппенгейм», «Иудушка Головлева», «Русский вопрос», «Балтийцы», «Летчики», «Шуми-городок». Благодаря инициативе нашего кинотеатра эти фильмы будут демонстрироваться и на экранах других городов.

Вокруг этих картин коллектив кинотеатра ведет большую агитационно-пропаганди-

стскую работу: фильмы мы расписываем за полтора-два месяца, немедленно выпускаем большое количество рекламы — сводные афиши, летучки, даем объявления в газетах, по радио, в фойе кинотеатра систематически организуем выставки по отдельным фильмам и темам. Школы, ЖЭК и микрорайона распределены между сотрудниками кинотеатра и членами комиссии содействия, которые обеспечивают их всеми видами рекламы, выпускаемой кинотеатром. В фойе кинотеатра висит список лучших фильмов, имеющихся в фонде конторы проката, с призывом к зрителям указать, какие из них они хотят посмотреть в ближайшее время. Дирекция кинотеатра при росписи на следующие месяцы учитывает заявки зрителей. Перед сеансами выступают киноактеры, искусствоведы, режиссеры, операторы, лекторы — члены Общества по распространению политических и научных знаний. Так, за последнее время у нас побывали кинорежиссеры Г. Рошаль, В. Стрелева, Н. Эрк, А. Столлер, актеры В. Балашов и В. Давыдов, критик А. Медведев.

Очень интересно удалось нам отметить в прошлом году 30-летие со дня выпуска первого советского звукового фильма «Путевка в жизнь». На вечере собрались зрители, пришли создатели кинокартины.

В Москве намечено создать еще пять кинотеатров повторного фильма. Мы рады, что у нашего кинотеатра в Москве появятся братья. Но мы среди них старшие по возрасту, опыту и поэтому ответственность за пропаганду киноискусства несем в большей степени. Мы понимаем, какова эта ответственность, и, кроме собственной инициативы и старания, рассчитываем на помощь Оргкомитета Союза кинематографистов, Бюро по пропаганде советского киноискусства, киностудий, Союза писателей, Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, Госфильмофонда, Союза советских композиторов. Я глубоко убежден, что все эти организации также несут большую ответственность за пропаганду советского киноискусства и им надо самим почаще выступать инициаторами тематических показов фильмов в кинотеатрах. Вероятно, даже есть необходимость на этот счет принять специальное решение. Инициатива, конечно, не планируется, но ее нужно поддерживать самыми эффективными мерами.

Хочется сказать и о том, что очень затрудняет нашу работу. Кинотеатр ютится в плохом помещении, не соответствующем даже элементарным правилам противопожарной безопасности, безо всякого подсобного сектора, с совершенно неудовлетворительной вентиляцией. Нас буквально со всех сторон теснят шашлычная, фотография, меховое ателье.

Разумеется, кое-что еще неблагоприятно и по нашей вине, эти недостатки мы стараемся устранить. Но все-таки мы нуждаемся и в помощи.

Пропаганда киноискусства — наше общее дело, товарищи.

А. БИЛАЛОВ,

**директор Кинотеатра
повторного фильма**

г. Москва



Кинотеатр теснят со всех сторон...

Вторая жизнь кинолент

Фонд фильмов кинопрокатных организаций страны огромен. В нем насчитывается свыше 1400 названий только полнометражных художественных кинокартин. Из года в год этот фонд пополняется. Вместе с тем, и это естественно, из фонда постоянно выбывает какое-то количество фильмов. Одни из них не выдерживают испытания временем, другие — ввиду технического износа фильмокопий.

Для возвращения на экран лучших фильмов выпуска прошлых лет регулярно проводится повторное их тиражирование. Достаточно сказать, что картина «Ленин в Октябре» с момента выпуска на экран тиражировалась 18 раз, «Чапаев» — 14 раз, «Секретарь райкома» — 14 раз, «Человек с ружьем» — 14 раз, «Яков Свердлов» — 11, «Депутат Балтики» — 10, «Юность Максима» — 8 и т. д.

В последние годы на экраны после долгого перерыва вышли такие популярные в свое время фильмы, как «Красные дьяволята» режиссера И. Перестиани, «Отец Сергей» Я. Протазанова, «Поликушка» с участием И. Москвина, «Два друга, модель и подруга», «Девушка с коробкой», серия фильмов с участием замечательного артиста Игоря Ильинского — «Закройщик из Торжка», «Прочес о трех миллионах», «Поцелуй Мери Пикфорд», трехсерийная картина «Мисс Менд» и другие. Выпуск этих фильмов, объединенных в цикл «История советского кино», вызвал горячее одобрение зрителей.

В 1958 г. зрители вновь увидели картины «Путевка в жизнь», «Подруги», «Машенька». Заново была озвучена кинокомедия режиссера Г. Александрова «Веселые ребята». Возобновились демонстрация фильмов «Иван Грозный» (2 серии), «Аршин Мал-Алан», «Это было в Донбассе», «Малахов курган», «Большая жизнь» (2 серии), «Два бойца», «Партийный билет», «Комсомолец».

В 1959—1960 гг. повторно тиражировались к юбилейным чеховским дням картины «Маска», «Медведь», «Человек в футляре», а также музыкальные кинокомедии «Антон Иванович сердится» и «Музыкальная история», а в 1961—1962 гг. — «Ленин в 1918 году», «Мы из Кронштадта», «Бессмертный гарнизон», «Поэсть о настоящем человеке», «Подвиг разведчика», «Жди меня», «Парень из нашего города», «Бесприданница», «Богатая невеста», «Моя любовь», «Истребители» и другие, заново озвучена комедия «Волга-Волга».

Не забыты и юные зрители. Для них повторно отпечатаны массовым тиражом фильмы «Белеет парус одинокий», «Золотой ключик», «Брат героя», «Друзья из табора», «Доктор Айболит», «Новый Гулливер», «Остров сокровищ», «Василиса Прекрасная», «Сын полка», «Федька» и другие.

В I квартале этого года отпечатаны массовым тиражом и направлены в киносети фильмы «Александр Пархоменко», «Александр Невский», «Застава в горах», «Смелые люди», «Маскарад», «Валерий Чкалов», «Поезд идет на Восток».

Таким образом, многие фильмы, пользовавшиеся в свое время успехом у зрителей, но по разным причинам сошедшие с экрана, по мере возможности восстанавливаются в действующем фонде. Однако такая возможность не всегда представляется из-за крайне неудовлетворительного технического состояния негативов многих фильмов.

В 1963—1964 гг. предполагается повторно отпечатать фильмы «Ленин в Октябре», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Чапаев», «Человек с ружьем», «Щорс», «Выборгская сторона», «Член правительства», «Мать» В. Пудовкина, «Детство Горького», «Земля» А. Довженко, «Аэроград», «Цирк», «Секретарь райкома», «Трактористы», «Тринадцать», «Крестьяне», «Потомок Чингисхана», «Пэпо», «Насреддин в Бухаре», «Семеро смелых», «Злаемые горы», «Два бойца», «Молодая гвардия», «Подруги», «Последний маскарад», «Миклухо-Маклай», «Каменный цветок», «Дума про казака Голоту», «Минин и Пожарский», «Малахов курган», «Учитель», «Джужльбарс», «Без вины виноватые» и другие, всего около 40 произведений.

Будут приняты меры к тому, чтобы каждый фильм тиражировался на широкой и узкой пленках и количество копий удовлетворяло потребности киносети.

Поступление в действующий фонд лучших фильмов выпуска прошлых лет возлагает на работников киносети и кинопроката ответственность за продвижение этих картин. Об этом, в частности, говорилось на состоявшейся в октябре 1962 г. коллегии Министерства культуры СССР, обсуждавшей меры по улучшению проката художественных фильмов.

Киноклассика наряду с новыми фильмами обогатит репертуар, даст возможность полнее использовать кино в коммунистическом воспитании советского народа.

ОТВЕЧАЯ НА ПРИЗЫВ Н. Г. ЗАГЛАДЫ

В № 10 журнала за 1961 г. была опубликована корреспонденция «В сердце Прикарпатья», в которой рассказывалось о жизни и работе бригады сельских киномехаников из Сколевского района Львовской области.

Передовой опыт этой бригады получил распространение в Украинской ССР. А во Львовской области все сельские киномеханики объединились в 120 бригад. Недавно одному из коллективов, возглавляемому П. Билецким, присвоено высокое звание бригады коммунистического труда.

Ниже публикуется материал о дружной бригаде П. Билецкого, являющейся образцом для сельских киномехаников. Самого серьезного внимания заслуживает призыв «Дорожить честью киномеханика», с которым бригада П. Билецкого обратилась к киномеханикам Украинской ССР. Мы уверены, что на этот призыв откликнутся киноработники всей страны и многие из них захотят через журнал поделиться со своими коллегами мыслями и чувствами, планами, вызванными статьей Н. Г. Заглады, а также опубликованными в нашем журнале письмом Г. Катышева (№ 2) и призывом бригады П. Билецкого.

На видном месте в Нестеровском райотделе культуры висит переходящий красный вымпел. На нем золотыми буквами написано: «За высокие показатели в социалистическом соревновании». Этот вымпел присужден бригаде коммунистического труда, возглавляемой молодым, но опытным и энергичным киномехаником П. Билецким.

Горячая любовь П. Билецкого к своей нелегкой и ответственной профессии, умение привлечь зрителей на просмотр произведений киноискусства и правильно организовать работу вокруг каждого фильма, забота о высоком качестве демонстрации кинокартин давно уже привлекли к киномеханику сердца колхозников сел Боянец и Купичволя, где он работает с 1957 г.

Весной 1961 г., подхватив ценный почин сколевских кинофикаторов, П. Билецкий создал и возглавил бригаду, в которую помимо него и его помощника В. Леськова вошли киномеханики спаренных стационаров сел Туринка и Деревня В. Великий и его помощник Г. Кисель и сел Любеля и Беседа Г. Рудько с помощником В. Боровцом.

Новая бригада вскоре вступила в борьбу за высокое звание бригады коммунистического труда. Нелегкой была эта борьба. Пришлось приложить немало усилий, добиваясь, чтобы все киностационары работали четко, ритмично, согласно установленному графику. Бригадир показывал образцы труда, на него равнялись все чле-



П. Билецкий (третий слева) со своей бригадой

мы бригады. П. Билецкий успевал внимательно следить и за работой своих товарищей, в случае нужды немедленно оказывал помощь. Одно время, например, трудно приходилось киномеханику В. Великому. А все потому, что он стремился все делать сам. Но после того, как по совету бригадира при киноустановке был создан Совет киноорганизаторов, дела пошли куда лучше.

Бригадир регулярно собирает киномехаников и их помощников на короткие производственные совещания то на одной из киноустановок бригады, то в райотделе культуры. На этих совещаниях говорят о достигнутых успехах, выявляют недостатки, делятся всем новым и интересным, что постоянно рождается в работе, обсуждают вопросы дальнейшего улучшения кинообслуживания тружеников колхозных сел. Частенько заходит разговор о совершенствовании знаний — ведь все члены бригады учатся в средней школе, заботятся о повышении квалификации.

Живут члены бригады одной дружной семьей. Один за всех, все за одного — такое у них правило. И если кто-то из них совершает неправильный поступок, его поведение немедленно становится поводом для серьезного и откровенного разговора о чести и совести киномеханика.

Хорошо поработали киномеханики бригады П. Билецкого в 1961 г., но еще лучших показателей добились они в прошлом году. Годовой план кинообслуживания населения по всем показателям завершили досрочно, к 1 декабря, успешно выполнив социалистические обязательства. План валового сбора выполнен бригадой на 101%, а задание по количеству зрителей — на 101,5%. Для тружеников колхозных полей продемонстрировано более 70 сельскохозяйственных и 75 документальных фильмов, что значительно больше установленного задания.

Настоящим праздником для киномехаников был день, когда за большие успехи в работе им присвоили почетное звание бригады коммунистического труда. Это высокое звание ко многим обязывает и зовет вперед, к новым успехам.

Сейчас у членов бригады новые планы, новые замыслы. В их сердца глубоко запали волнующие слова знатной украинской звеньевой Героя Социалистического Труда Н. Г. Заглады. Отвечая на ее призыв, члены бригады взяли новые, повышенные обязательства и призвали всех киномехаников Украины последовать их примеру.

Н. ТАРАДАЙ

Львовская обл.

ДОРОЖИТЬ ЧЕСТЬЮ КИНОМЕХАНИКА

ОБРАЩЕНИЕ КИНОМЕХАНИКОВ БРИГАДЫ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ПЕТРА БИЛЕЦКОГО КО ВСЕМ КИНОМЕХАНИКАМ УКРАИНСКОЙ ССР

Выступление в прессе знатной украинской звеньевой Героя Социалистического Труда Надежды Григорьевны Заглады вызвало у киномехаников нашей бригады, как и у всех трудящихся нашей великой Родины, большой трудовой подъем.

Важный разговор о чести и совести труженика, который начала Н. Г. Заглада, глубоко запал в наши сердца, взволновал каждого из нас.

Мы, киномеханики бригады коммунистического труда, готовы самоотверженно трудиться и отдать все свои знания, способности и силы великому делу строительства коммунизма в нашей стране.

Отвечая на призыв славной советской патриотки, мы обязуемся дорожить честью киномеханика, приложить все усилия к тому, чтобы оправдать это высокое и ответственное звание, быть верными помощниками партийных организаций в воспитании трудящихся в коммунистическом духе, активными борцами за претворение в жизнь исторических предначертаний XXI съезда КПСС и Программы партии, за выполнение решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС.

Мы призываем всех киномехаников Украинской ССР дорожить честью киномеханика и высоким званием культармейца, с большой ответственностью относиться к нашей важной работе, еще шире развернуть социалистическое соревнование за звание бригад коммунистического труда, за дальнейшее улучшение кинообслуживания населения и выполнение плановых заданий по кино.

П. БИЛЕЦКИЙ,
бригадир, киномеханик
спаренной стационарной
киноустановки в селах
Боянец и Купичволя

В. ВЕЛИКИЙ,
киномеханик спаренной
киноустановки в селах
Туринка и Деревня
Г. РУДЬКО,
киномеханик спаренной
киноустановки в селах
Любеля и Беседа

В. ЛЕСЬКОВ,
Г. КИСЕЛЬ,
В. БОРОВЕЦ,
помощники
киномехаников

ШКОЛА ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА

Интересной формой пропаганды передового сельскохозяйственного опыта являются кинолектории, организованные в Старо-Оскольском, Томаровском, Волоконовском, Никитовском и других районах Белгородской области. Заслуживает внимания работа многих из них.

Вот, например, кинолекторий, созданный в колхозе «Россия» Старо-Оскольского района. На заседании партийного бюро колхоза лекторы-общественники были закреплены за красными уголками ферм и клубами, в которых намечалась демонстрация фильмов. В лекторскую группу вошли председатель колхоза Г. Чернышев, учительница К. Сотникова, механик И. Горожанкин, агроном И. Леонаков, заведующий свинофермой Д. Свиридов, тракторист И. Лавренко и другие. Кинолекторий начал работать весной прошлого года, в напряженное время подготовки к севу сахарной свеклы. Чтобы ознакомить свекловодов с передовыми методами возделывания этой культуры, организовали показ фильма «Маяк свекловодов». Перед началом сеанса агроном И. Леонаков прочитал лекцию на тему «Выращивание свеклы по методу Светличного». После просмотра зрители оживленно обменивались мнениями. Одних беспокоило, что в артели до сих пор сахарная свекла не выращивается по методу В. Светличного, других волновала механизация трудоемких работ по выращиванию этой культуры. Все были согласны, что надо увеличить посевные площади под свеклу и выращивать ее только по методу знатного свекловода. В результате в колхозе были значительно расширены посевы этой культуры: если в 1961 г. посевы свеклы занимали 310 га, то в 1962 г. — 470 га. Значительно повысилась и урожайность свеклы.

Успех работы кинолектория колхоза «Россия» объясняется тем, что партийная организация и председатель колхоза уделяют серьезное внимание агротехнической пропаганде средствами кино.

Хорошо налажена работа с сельскохозяйственными фильмами и в Волоконовском районе. Там за 9 месяцев прошлого года проведено 1378 сеансов этих картин, обслужено 85 550 зрителей, прочитано 597 лекций и бесед. При росписи сельхозфильмов отдел культуры учитывает конкретные задачи, стоящие перед колхозами. Зимой, например, были показаны картины о стойловом содержании скота, снегозадержании, о новом в организации доения коров, весной и летом — о выращивании овощей: «Маяк свекловодов», «Уничтожайте вредителей сахарной свеклы», «Выращивание зернобобовых».

Перед показом фильмов регулярно выступают с лекциями и беседами агрономы Н. Бойченко, Ф. Лопатин, ветфельдшер Д. Зайцева и другие специалисты.

Успех демонстрации сельхозфильмов не случаен. Еще в начале года с колхозами и совхозами были заключены договоры о показе этих картин. В сельских клубах, правлениях колхозов ежемесячно вывешивались репертуарные расписания, широко

использовались рекламные материалы на эти фильмы. Среди киномехаников развернулось соревнование за образцовое кинообслуживание населения. Чтобы добиться первенства, необходимо было пропагандировать и систематически демонстрировать сельхозфильмы. Хороших результатов достигли киномеханики С. Мединцев, который провел 103 сеанса сельхозфильмов, обслужив 7890 зрителей, П. Барбаков (109 киносеансов, 6700 зрителей) и другие.

Хорошо налажена работа кинолектория в колхозе имени Ватутина (Никитовский район) при школе передового опыта доярок и агрокурсах, которыми руководит агроном Щербинин. За 9 месяцев 1962 г. в этом колхозе проведено 193 сеанса сельхозфильмов. Это сказалось на производительности деятельности колхоза — хорошо организовано лагерное содержание свиней, что позволило колхозу выполнить план продажи мяса государству 1 октября. Надо сказать, что в Никитовском районе показ сельхозфильмов проводится не только в колхозах, но и на районных курсах бригадиров, кукурузоводов, механизаторов, председателей колхозов, агрономов, зоотехников, а также для партийного актива.

В Белгородской области 22 передвижки дневного кино наряду с художественными показывают и сельскохозяйственные картины. Кинопередвижка Ново-Оскольского района работает по графику, утвержденному райкомом партии и райисполкомом. На каждый маршрут планируются три программы сельхозфильмов: по животноводству, полеводству, механизации. Как правило, их показывают прямо в поле, на животноводческих фермах. О днях показа картин колхозникам сообщают заранее.

Многие колхозные партийные организации и руководство сельских клубов уделяют серьезное внимание световым газетам, справедливо считая их действенным средством агитации. Большой популярностью пользуются световые газеты, выпускаемые в Ракитянском, Ново-Оскольском, Томаровском районах. В Томаровском районе в световых газетах рассказывается о передовых людях, их методах труда, критикуются лодыри, тунеядцы, пьяницы. В клубе колхоза «Искра» световая газета демонстрируется регулярно.

Все то, о чем мы рассказали, способствует улучшению деятельности колхозов и совхозов области.

Н. ВЛАСОВ,
зам. начальника
облуправления культуры,
П. ПРОКОПЕЦ,
директор методкабинета
управления культуры

КИНОЛЕКЦИИ

ПО ГРАФИКУ

Гомельский район — один из самых крупных в Гомельской области Белорусской ССР. В 1962 г. труженики 33 совхозов и колхозов района добились серьезных успехов в производстве продуктов земледелия и животноводства. Гомельцы считаются передовиками по производству мяса, зерна, сахарной свеклы, овощей. Это — результат упорного труда колхозников, рабочих совхозов, специалистов сельского хозяйства.

Партийная организация района проводит большую работу по внедрению передового опыта и достижений агробиологической науки в производство, широко используя сельскохозяйственные фильмы.

А ведь еще недавно показ этих картин был пущен на самотек. Мы получали на базе кинопроката фильмы, отправляли их по кольцу, и каждый киномеханик показывал их, когда ему заблагорассудится. Фильмы «прокручивались» без учета аудитории, зачастую киномеханики совсем не задумывались, принесет ли их показ пользу хозяйству. Но мы ежемесячно отчитывались, сколько проведено сеансов сельхозфильмов и обслужено зрителей.

В конце 1961 г. районный отдел культуры решил в корне изменить организацию показа сельхозфильмов.

С чего же мы начали?

Планирование показа сельхозфильмов

В 1962 г. в районе работало 27 стационарных киноустановок, на колхоз (совхоз) приходилось 1—3 стационара. Посоветовавшись с райкомом партии, мы решили на каждом стационаре показывать за квартал 9—12 программ сельхозфильмов (это 3—4 сеанса в месяц).

С учетом наличия картин на базе кинопроката мы составляли план их показа, при этом руководствовались теми задачами, которые предстояло решить колхозам и совхозам в очередной период сельскохозяйственного года. Так, в программу показа сельхозфильмов на I квартал 1962 г. были включены картины «Удобрения и урожай», «Занятые пары», «Уход за плодовым садом», «Берегите сельхозтехнику», «Разводите свиней» и другие; на II квартал — «Кормовые бобы», «Сорт и семена», «Маяк свекловодов», «Звено высоких урожаев», «Беспривязное содержание коров», «Школа доярки Новиковой»; на III квартал — «Механизованная уборка зерновых и кукурузы», «О плодородии земли», «Больше силоса общественному животноводству», «Правила безопасности на механизированной ферме»; на IV квартал — «Пути повышения продуктивности крупного рогатого скота», «Передовой опыт вы-

ращивания свиней», «Механизация животноводческих ферм», «Об опыте работы комплексной бригады», «Стимуляторы роста сельскохозяйственных животных».

Эти фильмы демонстрировались во всех колхозах и совхозах района.

Каждый стационар — кинолекторий

Практика подтвердила, что показ сельскохозяйственного фильма без соответствующей беседы и вне связи с местными условиями не дает должного эффекта. Поэтому было решено сопровождать показ каждого фильма лекцией. Надо сказать, что в колхозах и совхозах много специалистов, имеющих хорошую теоретическую подготовку и большой практический опыт, их мы и решили привлечь в качестве лекторов.

В работе кинолекториев приняли участие более 70 агрономов, зоотехников, инженеров, механиков, а также председателей и бригадиров колхозов, директоров и управляющих отделениями совхозов. Все они являются членами Общества по распространению политических и научных знаний и входят в состав сельских лекторских групп. В их числе — председатель колхоза «За Родину» Герой Социалистического Труда П. Ковалева, председатель колхоза имени XXII съезда КПСС член бюро обкома КПБ Н. Хованский, председатели колхозов С. Музыкин, В. Ратобильский, Г. Боровиков, Б. Кач, директора совхозов В. Старовойтов, Д. Кузнецов, агрономы В. Коротеев, А. Шехтман, М. Жоровень, А. Северинов, зоотехники В. Лазарева, А. Анисимова, А. Волков, мастера полеводства и животноводства тт. Кондратьев и Ковзик.

Для лекторов были организованы консультации и инструктивные совещания в райкоме партии. На этих семинарах и инструктажах проводился предварительный показ фильмов, по теме которых предстояло читать лекции.

Графики работы кинолекториев

Очень дисциплинируют как киномехаников, так и лекторов графики работы кинолекториев, которые печатаются типографским способом.

График составляется на квартал (приводим для примера образец одного из них). В нем указаны дни показа программы, причем важно, что в районе установлены единые дни работы кинолекториев — понедельник, среда, пятница (в эти дни сельские киностационары свободны от демонстрации художественных фильмов); названия населенных пунктов, в которых действуют кинолектории; тема каждой лекции и фильмы к ней; фамилии лекторов.

График печатается в районной типографии тиражом 250—300 экземпляров за счет средств, предусмотренных на рекламирование фильмов, и рассылается председателям колхозов и директорам совхозов, секретарям первичных парторганизаций, руководителям лекторских групп, вручается заведующим сельскими клубами и киномеханикам стационаров, вбешивается в клубах, в конторах колхозов и совхозов, на бри-

Г Р А Ф И К

**работы кинолекториев Гомельского района по пропаганде передового опыта
в сельском хозяйстве с 21 января 1963 г.**

Дата	Дни проведения кинолекций	Севрюки	Бобовичи	Чкалово	Терюха	Климовка
21-1	Понедельник	Передовой опыт выращивания свиней Кондратьев И. Н.			Птицеводство—высокодоходная отрасль хоз-ва Кушнерова В. И.	
23-1	Среда	Техника безопасности при работе на с/х машинах Зайцев М. И.	Передовой опыт выращивания свиней Мозговенко Н. М.			Птицеводство—высокодоходная отрасль хоз-ва Киренко Г. Е.
25-1	Пятница		Техника безопасности при работе на с/х машинах Пузиков Н. Н.	Передовой опыт выращивания свиней Сидорок С. Н.		
28-1	Понедельник			Техника безопасности при работе на с/х машинах Шиханцов Т. П.	Передовой опыт выращивания свиней Лапина Л. А.	
30-1	Среда				Техника безопасности при работе на с/х машинах Курец В. П.	Передовой опыт выращивания свиней Мельников В. С.
1-11	Пятница	Опыт механизированного возделывания свеклы Музыкин С. Г.				Техника безопасности при работе на с/х машинах Демидов В. М.

Примечания:

Кинолекции.

- 1) Передовой опыт выращивания свиней.
- 2) Птицеводство — высокодоходная отрасль хозяйства.
- 3) Организация семеноводства в хозяйстве.
- 4) Бобы — ценная кормовая культура.
- 5) За высокий урожай картофеля.
- 6) Опыт работы на механизированной МТФ.
- 7) Опыт механизации возделывания свеклы.
- 8) Техника безопасности при работе на сельхозмашинах.
- 9) Опыт тракторных работ на повышенных скоростях.

Кинофильмы.

- 1) „Наше богатство“, 3 ч.; „Племенная работа при искусственном осеменении свиней“, 2 ч.
- 2) „Из опыта каневских птицеводов“, 2 ч.; „Выращивание индеек“, 2 ч.; „Профилактика заболевания птиц“, 2 ч.
- 3) „Сорт и семена“, 4 ч.; „Организация производства гибридных семян кукурузы“, 3 ч.
- 4) „О бобах на Алтае“, 2 ч.; „Кормовые бобы“, 2 ч.; „Новости сельского хозяйства“, 2 ч.
- 5) „За высокий урожай картофеля“, 2 ч.; „Новости сельского хозяйства“, 2 ч.
- 6) „Слово о молоке“, 2 ч.; „К новым рубежам“, 2 ч.
- 7) „Маяк свекловодов“, 3 ч.; „Новости сельского хозяйства“, 2 ч.
- 8) „Техника безопасности при работе на тракторных и других сельхозмашинах“, 2 ч.; „Тракторные навесные механизмы“, 2 ч.
- 9) „Тракторные работы на повышенных скоростях“, 5 ч.; „Новые машины для уборки кукурузы“, 2 ч.

гадных дворах и в красных уголках животноводческих ферм. Вместе с графиком на имя руководителей колхозов, секретарей первичных парторганизаций и руководителей лекторских групп направляется письмо секретаря райкома партии с указанием обеспечить безусловное выполнение графика работы кинолекториев.

И после распространения графика райком партии и отдел культуры держат работу кинолекториев в центре своего внимания.

Один из реммастеров отдела культуры несет персональную ответственность за своевременное продвижение фильмокопий по графику, на инспектора отдела возложена обязанность контролировать проведение кинолекций в дни, установленные графиком.

Кинолекции организуются в часы, удобные для работников той или иной профессии.

Показ сельскохозяйственных фильмов

Основное требование к ответственным за организацию работы кинолекториев сводится к тому, чтобы сельскохозяйственные фильмы смотрели именно те люди, на которых они рассчитаны. Вполне понятно, что, скажем, фильм о выращивании свеклы должны просмотреть прежде всего свекловоды, а картину «Антибиотики в животноводстве» — работники колхозных и совхозных ферм.

Лектор учитывает особенности данного колхоза или совхоза, бригады или фермы и в своей лекции указывает, какие рекомендации, содержащиеся в данном фильме, могут быть применены в этом хозяйстве. При этом, как правило, слушатели не остаются бесстрастными наблюдателями, а принимают горячее участие в обсуждении картины, подвергают критике недостатки в своем хозяйстве, вносят деловые предложения.

Например, в конце 1961 г., когда Президиум Верховного Совета СССР издал указ об ответственности за сохранение сельскохозяйственной техники, мы включили в график работы кинолекториев тему и фильм «Берегите сельхозтехнику». Правда, техника, показанная в этой картине, устарела, но зато был правильно поставлен вопрос о том, как надо организовать ее сбережение. На этих кинолекциях присутствовали не только механизаторы. Во многих колхозах и совхозах кинолекции вылились в бурные собрания с докладами руководителей хозяйств, инженеров, механиков. После просмотра фильма развернулась прения, в ходе которых остро критиковались и руководители колхозов и совхозов, и механизаторы за бесхозяйственное отношение к технике, за низкие темпы ремонта ее. Эти собрания дали хорошие результаты: техника в районе была приведена в порядок, успешно подготовлена к весенним полевым работам, что позволило провести их в сжатые сроки и на высоком агротехническом уровне.

Весной и летом 1962 г. в районе широко развернулась механизация работ на

животноводческих фермах. В графики III и IV кварталов были включены темы «Механизация животноводческих ферм» и «Правила безопасности при работе на механизированной ферме», что оказало несомненную помощь работникам животноводства в освоении новой техники.

Большую пользу принес и показ фильмов о свекловодстве. Сахарная свекла — новая культура в Гомельском районе. Кинолекции «Сахарная свекла — ценная кормовая культура» провели на производственных конференциях во всех колхозах и совхозах.

В колхозе имени XXII съезда КПСС на конференции с докладами выступили агроном А. Шехтман и председатель колхоза Н. Хованский. Сравнил опыт В. Светличного, показанный в фильме «Маяк свекловодов», с опытом бригад колхоза по возделыванию свеклы в 1961 г., конференция наметила мероприятия, которые вскоре были осуществлены. В 1962 г. колхоз получил более 400 центнеров сахарной свеклы с каждого гектара.

В колхозе имени Калинина на кинолекции «Каким должно быть наше село» животноводы подняли важный вопрос: до каких пор на молочнотоварной ферме будет царствовать грязь? Они потребовали, чтобы правление колхоза обеспечило доярок халатами, теплой водой, полотенцами, марлей. И ферма этого колхоза, считавшаяся самой грязной в районе, скоро стала одной из образцовых.

Большая роль в организации работы кинолекториев принадлежит киномеханикам. Хорошо организует показ сельхозфильмов киномеханик стационара Еремино (колхоз имени XXII съезда КПСС) В. Климович. За 1962 г. он показал 53 программы, причем демонстрировал фильмы не только по графику работы кинолектория, но и на занятиях свекловодов, кукурузоводов, механизаторов и животноводов. Обеспечивает регулярный показ картин в кинолектории совхоза «Брилево» киномеханик И. Шульман. Он широко рекламирует предстоящие кинолекции, вместе с агрономом совхоза Н. Лосевой и зоотехником Н. Полгзовым привлекает на них зрителей. В этом лектории проведено 47 кинолекций. Киномеханик В. Назаров (стационар в Залинье) за весь период работы кинолектория не сорвал ни одной кинолекции, фильмы демонстрирует на высоком техническом уровне.

Год работы кинолектория

Что дал нам год работы по-новому?

По графикам четырех кварталов проведено 710 кинолекций, которые посетили 24 094 человека. Всего же за год было организовано 1330 сеансов сельскохозяйственных фильмов и обслужено 44,5 тыс. зрителей. А в 1960 и 1961 гг. было проведено соответственно 1072 и 1261 сеанс и обслужено 26,9 и 35,5 тыс. зрителей.

Следует, однако, признать, что в нашей работе по пропаганде сельскохозяйственных знаний средствами кино есть и недостатки. Иногда срывались лекции, фильмы не доставлялись вовремя и т. п.

Районный отдел культуры стремится в 1963 г. повысить уровень работы кинолекториев. Нужно сказать, что в связи с укрупнением района увеличилось их количество: у нас теперь 74 киноустановки, из них 45 стационарных, правда, кинолектории создаются лишь в центрах колхозов и совхозов. График работы кинолекториев на I квартал 1963 г. составлен с учетом обслуживания района в новых границах.

Мы стараемся удовлетворять заявки руководителей и специалистов, колхозников и рабочих совхозов. Но фильмов выпуска-

ется все еще мало и зачастую они носят поверхностный характер. Весь фильмофонд, имеющийся на областной базе кинопроката, мы уже «прокрутили» несколько раз.

Однако мы и дальше будем принимать все меры, чтобы полнее использовать возможности кино для пропаганды сельскохозяйственных знаний и содействовать успешному выполнению решений партии по вопросам сельского хозяйства.

Я. РУМАНОВСКИЙ,
зав. райотделом культуры

Есть в Северо-Казахстанской области киномеханики, которые на общественных началах выполняют обязанности заведующих клубами, передвижными библиотечками в отделениях, бригадах или на животноводческих фермах. В кинотеатрах районных центров, а также на центральных усадьбах совхозов создаются кинотеатры, которыми руководят школьники старших классов. В районах организуются общественные советы по контролю за репертуаром и внутрирайонным кольцевым продвижением фильмов.

Однако в Целинном крае, в частности в нашей области, в связи с бурным ростом профсоюзной и ведомственной киносети долгое время чувствовались затруднения в инспекторском контроле за состоянием кинотехники. Это отрицательно сказывалось на состоянии кинообслуживания населения и особенно на сохранности фильмофонда. Ведь один инспектор отдела культуры не в силах контролировать 40—50 киноустановок района. В его обязанности входит снабжение горючим и смазочными материалами, заботы о ремонте кинотехники и автотранспорта, подбор фильмов в конторе кинопроката, наблюдение за сохранностью фильмофонда. Для оказания практической помощи киномеханикам времени остается мало.

И вот мы узнали, что в киносеть страны пришли киноинспекторы - общественники. Это натолкнуло нас на мысль привлечь общественность и к работе кинопроката.

Мы долго и кропотливо

Контролеры

И ПОМОЩНИКИ

подбирали инспекторов. В наши списки вошли прежде всего передовики киносети области, киномеханики I категории, люди с достаточным образованием и большим практическим опытом. Вот, например, киномеханик Черкасского совхоза т. Осипов. Он сделал у себя в совхозе установку дневного кино. Или т. Танченко — киномеханик ст. Ярмы Полудинского района, первым в области перешедший на работу без кассира и контролера.

В общественную киноинспекцию вошли лучшие киномеханики автоклубов управления культуры и профсоюзных органов, киноремонтные мастера райотделов культуры и обкома Союза работников сельскохозяйственного производства и заготовок, киномеханики кинотеатров районных центров.

Таким образом мы подобрали свыше 40 инспекторов, закрепили за каждым из них определенные киноустановки. В мае прошлого года пригласили всех инспекторов в областную контору по прокату кинофильмов и провели с ними семинар. На этом семинаре они узнали о правах и обязанностях общественных инспекторов кинопроката, о порядке последовательной проверки работы киноустановки и оформления акта, о технике безопасности и производственной санитарии на киноустановке, технике противопожарной безопасности, контроле за про-

движением и правилах эксплуатации фильмов на киноустановках. Более подробно ознакомили инспекторов с инструкцией по определению технического состояния 35- и 16-мм фильмокопий.

Областная контора, руководя работой инспекторов, подсказывает им, в каком месяце и какие киноустановки необходимо проверить, указывает, на какие недостатки следует обратить особое внимание.

Прошло немного времени, но положение дел в киносети значительно улучшилось. Случаи порчи фильмов почти исчезли, задержки копий по вине киномехаников стали редким явлением, меньше жалоб на низкое качество кинопоказа.

Многие инспекторы, например киномеханики Е. Ларчиков из Заречного, А. Юрченко из Полудинского, В. Петришев из Коноховского, В. Богданов из Нагобинского, Л. Гороховецкий из Ишимского совхозов, заведующий автоклубом Булаевского райотдела культуры И. Кваченок, киномеханик агитмашины А. Черкашин, киномеханик Н. Амельченко из Марьевского, В. Яров из Петропавловского совхозов, реммастер Ленинского района П. Бобренко, за это время провели по 10—15 проверок закрепленных за ними киноустановок, подметили недостатки в кинообслуживании и добились их искоренения.

Инспектор А. Юрченко, проверяя киноустановку в селе Рязкино, обнаружил, что киномеханик Демин пришел на работу пьяным, что киноаппаратная захламлена, аппаратура грязная. Качество кинопоказа, естественно, было низким, и зрители уходили во время сеанса. Узнав, что приехал инспектор, они окружили т. Юрченко и с возмущением рассказали ему обо всех безобразиях Демина.

На следующий день инспектор приехал в отдел культуры и потребовал немедленно отстранить нерадивого киномеханика от работы. Учтивая, что Демин и раньше подвергался заслуженным взысканиям, его тут же заменили киномехаником т. Штралковым, который быстро наладил работу.

А по рекомендациям общественного инспектора Н. Амелченко значительно улучшено рекламирование фильмов на киноустановках сел Ступинка и Балуан. Проверяя киноустановку центральной усадьбы Семипольского совхоза, тот же Н. Амелченко обнаружил, что киномеханик т. Панькин, уйдя в отпуск, доверил двухпостный стационар своему помощнику т. Козлову, который, плохо зная свое дело, работал один на двух постах. На этой же киноустановке инспектор обнаружил и загрязненность фильмопротяжных трактов в обоих проекторах, отсутствие защитных кожухов у рубильников и т. п. Были и нарушения в продаже билетов. Инспектор добился

устранения всех этих недостатков.

Инспекторы-общественники работают в тесном контакте со штатными инспекторами и реммастерами районных отделов культуры. Вместе они устраняют недостатки, обнаруженные во время проверок. Общественные инспекторы принимают также активное участие в семинарах и совещаниях киномехаников, которые созываются в конце каждого месяца райотделами культуры. Они подвергают критике недостатки в кинообслуживании населения, в продвижении, использовании и сохранении фильмов.

М. АВЕРИН,
управляющий Северо-Казахстанской областной конторой по прокату фильмов

ОНИ

ЗАСЛУЖИВАЮТ

ПОДРАЖАНИЯ

(обзор писем)

В огромном потоке писем, ежедневно приходящих в редакцию, немалое место занимают корреспонденции о лучших людях киносети, вносящих большой вклад в коммунистическое воспитание трудящихся.

...Каждый вечер зажигаются огни клубов и домов культуры в Рыбинском районе Красноярского края. Труженики колхозов и совхозов спешат посмотреть новый киножурнал, интересный художественный фильм. Хорошо обслуживают зрителей сельские киномеханики района. О своих товарищах по работе — киномеханиках В. Попове, И. Хуторском, И. Корякине, В. Долгорукове, Н. Козлове, отличном реммастере А. Болотине — рассказал ст. киномеханик кинотеатра «Октябрь» г. Заозерного А. Попов. На их киноустановках — всегда отличное качество кинопоказа, реклама вовремя подготовлена и развешана, сеансы начинаются строго по расписанию. А поэтому и план постоянно перевыполняется.

...Умельцем называют в Таврическом районе Восточно-Казахстанской области киномеханика передвижки Н. Кыша. Он прекрасно знает аппаратуру, умеет быстро найти причину любой неисправности и тут же устранить ее.

О хороших трудовых делах киномеханика Н. Кыша рассказал редактор Восточ-

но-Казахстанской конторы кинопроката Р. Назмутдинов.

...Из Симферополя ст. инспектор отдела кинофикации и кинопроката И. Потехин сообщил нам об отличном сельском киномеханике А. Канивце, который обслуживает бригады колхоза «Россия». По инициативе А. Канивца во всех клубах, куда он приезжает с передвижкой, оборудованы аппаратные, установлены новые экраны, контрольные громкоговорители, проведены постоянные звуковые линии, оборудованы рекламные стенды. А. Канивец организует сеансы для школьников, демонстрирует фильмы для тружеников сельского хозяйства разных специальностей.

...Уже 13 лет работает в Угличском районе Ярославской области киномеханик-коммунист С. Лошкоева. «Она приучила себя к дисциплине, аккуратности, точному соблюдению маршрута и графика кинопоказа и благодаря этому пользуется большим авторитетом у зрителей», — пишет о ней заместитель заведующего райотделом культуры А. Мещалкин, С. Лошкоева — поборник разнообразия форм кинообслуживания. Удлиненные сеансы, дневные сеансы в горячие дни сельскохозяйственных работ прямо в поле, лекции и тематические вечера, создание пионерского кинотеатра — все использует С. Лошкоева. Инициативному работнику присвоено звание ударника коммунистического труда.

...В Янгильском райотделе культуры (Ташкентская обл.) создан Совет киномехаников, который оказывает большое влияние на кинообслуживание населения. Вся сельская киносеть района разделена на три зоны, которые возглавляют лучшие киномеханики — В. Иванова, Б. Таджибаев и М. Курбанов. Они отвечают за работу всех киноустановок своей зоны. Об одном из них — М. Курбанове — нам рассказала инспектор Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры

УзССР М. Дятлова, М. Курбанов обслуживает 5 колхозов, работая в тесном контакте с местными партийными и комсомольскими организациями.

К. Абдуллин, редактор межрайонной газеты (г. Белебей), высоко отзывается о сельском киномеханике А. Федорове. Художественные фильмы, сельскохозяйственные, детские он демонстрирует с одинаковым вниманием и тщательностью, часто практикует демонстрацию картин под открытым небом в жаркие летние вечера. А. Федоров настойчиво повышает свой профессиональный и политический уровень, он кандидат в члены КПСС. План прошлого года киномеханик завершил к годовщине Октябрьской революции.

...Много отличных мастеров кинообслуживания трудится в сельской киносети Астраханской области. И один из лучших здесь — киномеханик села Веселая Грива Наримановского района А. Кривошеев.

Он уделяет большое внимание изучению запросов кинозрителей, старается выполнить все их заявки. Выпуск каждого фильма сопровождается большой массовой работой: готовится хорошая реклама, делаются объявления по радио с краткими аннотациями, за 5—10 дней зрителей предупреждают о выпуске наиболее значительных кинопроизведений. Правильно организован в Веселой Гриве показ сельскохозяйственных фильмов. Он выливается в цикл интересных кино вечеров с выступлениями специалистов сельского хозяйства, колхозников. 40—50 раз в год посещает киносеансы каждый житель села.

Как нам сообщила методист Астраханского облуправления культуры П. Дрыга, в области высоко ценят большую работу киномеханика Кривошеева по привлечению в кино новых зрителей, пропаганде советского киноискусства.

Можно было бы продолжить рассказ об отличниках кинообслуживания. И. Пасикута из Алтайского края написал о хорошем киномеханике В. Красникове, общественный кинотехнический инспектор Дагкинопроката А. Шуцкий — о старшем киномеханике П. Белоусове, И. Новиков из Житковичского района Гомельской области — об ударнике коммунистического труда киномеханике В. Левковиче.

Непрерывно поступают в редакцию письма о передовиках киносети. Хотелось бы только, чтобы они более глубоко раскрывали передовой опыт, пути к успеху. Тогда они принесут больше пользы. Особенно интересно будет читателям журнала узнать, как добиться повышения посещаемости кино жителями обслуживаемых населенных пунктов, как лучше организовать показ фильмов и привлечь на них максимальное число зрителей, как сделать, чтобы лучшие советские кинокартины дольше держались на экране и не проходили мимо основной массы жителей городов и сел. Желательно по возможности вместе с корреспонденцией присылать и иллюстративные материалы о передовиках и лучших коллективах киносети и кинопроката (фото, образцы рекламы и т. д.).

Это волнует многих

Как показали письма читателей, вопросы эстетического воспитания зрителей, поднятые в № 1 журнала за этот год, волнуют многих работников киносети. Они ищут практических путей к осуществлению этой большой и важной задачи и тут сталкиваются с серьезными трудностями.

Вот, например, что сообщает киномеханик из Шуршенского района Красноярского края В. Клименков. Продвижение фильмов по киноустановкам организовано здесь настолько плохо, что зрители по несколько раз за короткий срок смотрят один и тот же фильм и в то же время не видят многих новых картин. Заранее разрекламировать фильм почти невозможно, так как даже самые краткие сведения о нем поступают на

киноустановки нерегулярно, и чаще всего киномеханик впервые знакомится с картиной вместе со своими зрителями. Немудрено, что при таком положении дел в районе нужны, действительно воспитывающие зрителя произведения киноискусства проходят зачастую мимо него.

О важности воспитания зрителя говорит в своем письме в редакцию и директор Белоцерковского отделения кинопроката (Киевская обл.) т. Хромушин. Он справедливо отмечает, что кадры киносети мало подготовлены к выполнению этой задачи, ибо, в частности, в программе кинотехникумов не предусматривается знакомство с природой киноискусства. А на совещаниях, семинарах совершенно не практикуются

*По следам
наших
встречений*

встречи с создателями фильмов, кинокритиками, которые могли бы принести большую пользу.

В результате работники кинопроката порой сами не в состоянии правильно оценить то или иное произведение киноискусства и ничем не могут помочь ни киномеханикам, ни зрителям. Необходимо подумать — и прежде всего сотрудникам Бюро пропаганды советского киноискусства, как обеспечить работников киносети и кинопроката рекомендациями по подготовке к выпуску каждой новой кинокартины, научить их влиять на вкусы зрителей.



ИСХОДИТЬ ИЗ РЕАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ

Работники киносети Корткеросского района за 1962 г. добились значительных успехов в обслуживании населения. Об этом говорят такие цифры: проведено на 2116 сеансов и обслужено на 73,2 тыс. зрителей больше, чем было предусмотрено планом, средняя посещаемость возросла с 27 до 33 раз, план валового сбора перевыполнен на 13 450 тыс. руб.

Особенно отличились киномеханики З. Хватова, П. Лобанова, Т. Нестерова. Они добились средней посещаемости соответственно 55, 39 и 35 раз. Это стало возможным благодаря интересной работе с фильма-

ми, хорошему рекламированию их, высокому качеству кинопоказа.

Если в 1961 г. бывали случаи сверхнормального износа фильмов, то в прошлом году они исчезли. Работники киносети района осознали свою ответственность за сохранение фильмофонда.

Однако есть и еще возможности для улучшения работы киносети. Например, не все благополучно с планированием кинорепертуара республиканской конторой кинопроката. Зачастую в репертуар включаются те фильмы, которые демонстрировались лишь 2—3 месяца назад, в то же время произведения киноклассики залеживаются на складах. Аннотации на многие новые фильмы не поступают в киносеть, и мы лишены возможности пропагандировать их.

Не всегда верно и распределение плановых заданий по районам республики. Об этом свидетельствует таблица.

Районы	Площадь в тыс. км ²	Плотность населения	Количество населения в тыс. человек	План валового сбора в тыс. руб.	Запланировано на 1 человека в руб. и коп.
Летский	4,6	3,2	14,7	44	3-00
Сысольский	6	3,4	20,6	85	4-10
Сыктывдинский	6,8	4	26,4	134	5-10
Корткеросский	1,9	1,3	15	80	5-30

Как видите, распределение государственного плана производится произвольно, без учета количества и плотности населения районов. А ведь в нашем районе, например, где незначительная плотность населения, труднее выполнять план по кинообслуживанию. Очень важно учесть экономические возможности каждого района и при составлении плановых заданий исходить из конкретных условий.

Большую пользу может принести и хорошая работа профсоюзной организации киносети района. Но, к сожалению, у нас местком профсоюза (и. о. председателя А. Шебанов) не занимается организацией соцсоревнования, не вмешивается в жизнь коллектива, ограничив свою деятельность сбором членских взносов. Администрация и местком не составляют даже графиков трудовых отпусков. Из-за этого невозможно и точное планирование эксплуатационных расходов киноустановок. Это, в свою очередь, ликвидирует сверхплановую прибыль, и киноработники лишаются премиальных вознаграждений. Так, в III квартале 1962 г. были лишены премиальных вознаграждений работники Намской и Мординской киноустановок.

Если все эти недостатки будут устранены, киносеть нашего района сможет работать еще лучше.

М. ХУДОВЕ

Коми АССР

В июне 1962 г. киномеханик И. Кабанов сообщил в редакцию, что клуб с. Стритовка (Ржищевский район Киевской области), в котором он работает, не соответствует требованиям, предъявляемым правилами техники противопожарной безопасности. В сельсовет, отделение связи, контору колхоза и библиотеку приходится проходить через зрительный зал.

Письмо киномеханика было направлено в Киевское областное управление культуры. Четыре месяца, несмотря на напоминания редакции, ответа отсюда не было. Мы были вынуждены обратиться в Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР, и только после этого, в ноябре, был получен ответ от начальника отдела кинофикации и кинопроката Киевского областного управления культуры Б. Перельма-

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Клуб снова открыт

на. Он сообщил, что клуб с. Стритовка, принадлежащий колхозу «Днипро», действительно не отвечает требованиям противопожарной безопасности, и поэтому районная пожарная инспекция опечатала помещение клуба и запретила показ фильмов. Через райком КПУ председателю колхоза т. Иванченко было предложено сделать в клубе второй выход и устранить другие недостатки.

А вскоре Б. Перельман прислал в редакцию еще одно письмо, о том, что второй выход в клубе сделан и демонстрация фильмов в нем возобновлена.

Духовные запросы советских зрителей все более возрастают. Теперь многие из них приходят в кино не только за тем, чтобы посмотреть фильм. Они хотят побольше узнать о природе кинематографа, истории его развития, о лучших советских и зарубежных фильмах и их создателях. В связи с этим киноустановки должны стать центром пропаганды советского киноискусства на селе. Это позволит лучше использовать великую силу кинематографа в коммунистическом воспитании народа.

Многолетний опыт передовых киноустановок показывает, что чем интереснее и разнообразнее работают с фильмами, тем больше зрителей посещают киносеансы и лучше выполняется финансовый план.

В настоящее время конторы и отделения кинопроката располагают богатым фондом художественных, научно-популярных и документальных фильмов разнообразной тематики. Все больше выходит книг, брошюр и статей по вопросам киноискусства. Это создает большие возможности для использования искусства кино в культурной жизни села. Немало накопилось в кинотеатрах и интересных форм работы с фильмами, пропаганды советского киноискусства, использования кино в эстетическом воспитании зрителей. В журнале не раз рассказывалось о многих из этих форм, хорошо зарекомендовавших себя (кинофестивали, зрительские конференции, тематические выставки, радиогазеты и т. д.).

Большой популярностью у зрителей пользуются кино вечера и киновикторины. Как же провести их интересно, с пользой для зрителей? Какой теме их посвятить и с чего начать подготовку?

Успешно проходят всегда кино вечера на такие темы, как «Ленин, партия о кино», «Образ В. И. Ленина в кино», «Молодые строители коммунизма на экране», «Фильмы о колхозном крестьянстве» и т. д. А разве неинтересно будет вести разговор о советских историко-революционных или исторических фильмах, комедийных, музыкальных, приключенческих кинокартинах, творчестве известных режиссеров, актеров, операторов? При выборе темы кино вечера следует прежде всего учитывать характер аудитории, пожелания зрителей, наличие в фонде отделения кинопроката соответствующих фильмов.

Успех кино вечера (как и любого другого мероприятия) будет обеспечен только в том случае, если к его подготовке привлечь актив и прежде всего Совет содействия и киноорганизаторов. С их помощью нужно тщательно продумать программу вечера, наметить ответственных за каждый участок работы, заблаговременно оповестить о вечере население.

Вот как, например, был организован вечер любителей кино на тему «Советское киноискусство в период развернутого строительства коммунизма» в одном из сел Московской области. Киноорганизаторы в людных местах расклеили объявления о вечере, о нем сообщалось в передачах местного радио, в специально разосланных по домам приглашениях. Стены клуба украси-



Как провести киновечер, киновикторину

ли плакатами к лучшим советским художественным, научно-популярным и документальным фильмам, выпущенным после XXII съезда КПСС. Киноуголок оформили кадрами из отечественных картин.

После вступительного слова председателем Совета содействия с докладом выступила учительница местной школы. В подборе материала большую помощь оказали ей члены Совета содействия, заведующая сельской библиотекой. После доклада развернулся оживленный разговор о роли советского кино в коммунистическом строительстве, о положительном герое, о нашем современнике на экране. В заключение силами художественной самодеятельности были исполнены песни из советских кинофильмов. Вечер, закончившийся просмотром большой программы, составленной из художественного, научно-популярного и документального фильмов, прошел интересно и с несомненной пользой для зрителей.

Необходимо посоветовать организаторам таких вечеров лучше использовать литературу по кино, вырезки с рецензиями из газет и журналов. Это поможет избежать ошибок в толковании тех или иных вопросов киноискусства, в оценке отдельных кинопроизведений.

Не менее полезно использовать в эстетическом воспитании зрителей киновикторины. Можно, например, из списанных фильмокопий (с разрешения прокатных организаций) вырезать отдельные фрагменты, склеить их в ролик и затем показать его на экране. Зрители должны определить, из каких картин взяты кадры, назвать создателей фильмов, исполнителей ролей. Можно провести викторину и в форме устных вопросов и ответов. Скажем: в каких фильмах и в какой роли снимался тот или иной киноактер? Какие картины и когда поставлены по сценариям того или иного кинодраматурга? Кто написал музыку к тем или иным фильмам? И т. д. Конечно, в викторины в первую очередь нужно включить лучшие фильмы.

К проведению семинарского занятия желательнее привлечь работников культпросветучреждений. При подготовке рекомендуем еще раз посмотреть материалы, список которых приведен в № 3 журнала в статье «Воспитывать вкусы зрителей».

ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ СТАЦИОНАРНЫХ КИНОПРОЕКТОРОВ

Электробоудование современного стационарного кинопроектора представляет собой сложный комплекс разнообразных устройств.

В кинопроекторах выпуска прошлых лет, типа КЗС-22 и СКП-26, в которых применялась дуговая лампа пламенного горения, электрооборудование кинопроектора состояло из дуговой лампы с ручным управлением, электродвигателя привода механизма и звукочитающей лампы. Пришедший на смену проектор КПП-1 с дуговой лампой высокой интенсивности содержит более сложное электрооборудование. В дуговой лампе имеется механизм автоматического сближения киноуглей с электрическим управлением. В последние годы промышленность выпускает устройства для полуавтоматического перехода с поста на пост, которыми комплектуется аппаратура КПП-1. Полуавтоматика также действует при помощи соответствующей электрической схемы.

Появление новых видов и систем кинематографа в СССР потребовало резкого повышения мощности источников света, что вызвало значительное усложнение электрооборудования стационарных кинопроекторов. Электрооборудование кинопроектора КПП-3 аналогично КПП-2. Как в КПП-3, так и в КШС-1 (который является

модернизацией проектора КПП-1) предусмотрено воздушное охлаждение фильма в кадровом окне. Для этого в КПП-3 применяется специальная воздуходувка, а в КШС-1 — центробежный вентилятор, установленный непосредственно на головке проектора и приводимый в действие электродвигателем постоянного тока.

В универсальных кинопроекторах для демонстрации широкоформатных фильмов в мощных дуговых лампах устанавливаются два электродвигателя для отдельной подачи положительного и отрицательного углей. В этой лампе обеспечивается постоянное положение кратера положительного угля относительно отражателя. Для этого применено фотореле, при помощи которого срабатывают специальные реле, управляющие работой электродвигателя положительного угля.

Новые кинопроекторы «Сибирь-1» и «Сибирь-2» используют в качестве источника света ксеноновые лампы сверхвысокого давления типа ДКСШ-1000. Для зажигания и питания этих ламп применяется сложная электрическая схема.

Для охлаждения кинопроекторов с ксеноновыми лампами используются центробежные вентиляторы, которые приводятся в действие от самостоятельных электродвигателей.

В кинопроекторах последних выпусков применяется кнопочное управление при помощи электромагнитных пускателей.

Значительное усложнение электрических устройств кинопроекционной аппаратуры диктует необходимость изучения этих устройств и схем коммутации, а также овладения методикой и техникой регулировки и наладки электрического хозяйства киноустановки, управлять которым без достаточной квалификации и технической культуры невозможно.

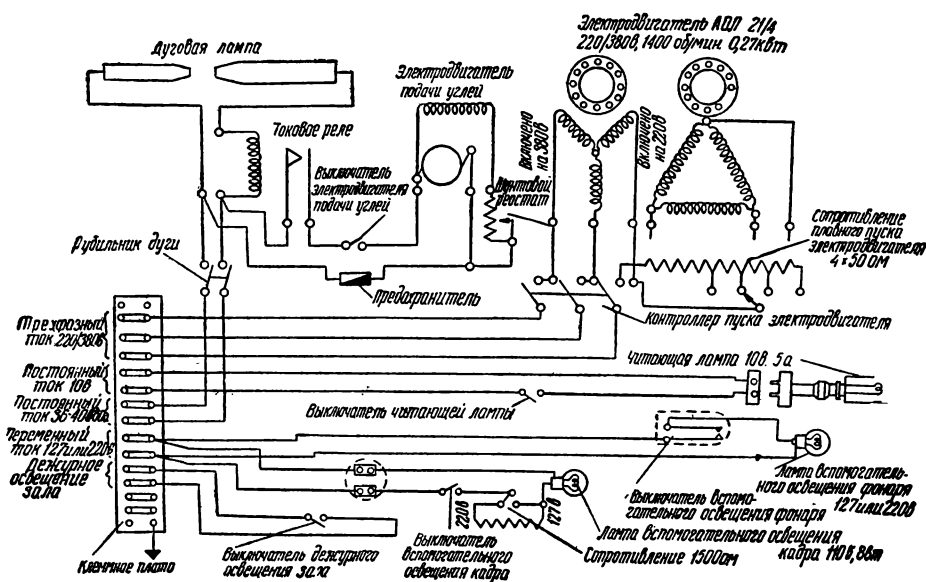


Рис. 1. Принципиальная схема электрооборудования кинопроектора КПП-1

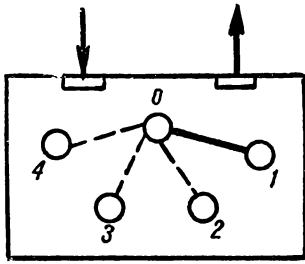


Рис. 2. Схема переключений сопротивлений плавного пуска электродвигателя кинопроектора

Рассмотрим электрооборудование кинопроектора КПТ-1, принципиальная схема которого дана на рис. 1.

Внутри колонки кинопроектора укреплено клеммное плато, для доступа к которому имеется закрытый крышкой люк. На плато находятся 12 пар клемм, соединенных попарно переключателями. К левому ряду клемм подключаются питающие провода, правый ряд соединяется с токоприемниками кинопроектора.

От первых трех клемм, считая сверху, трехфазный ток 220/380 в подводится к входным клеммам контроллера включения электродвигателя кинопроектора, а выходные клеммы контроллера соединяются непосредственно с клеммами электродвигателя.

Для предупреждения рывка при включении электродвигателя и обеспечения плавного пуска, что имеет большое значение для уменьшения износа механизма кинопроектора и фильма, контроллер имеет три положения: «Выключено», «Пуск» и «Включено». При переводе рукоятки контроллера из положения «Выключено» в положение «Пуск» в одну из фаз включается секционированное трубчатое сопротивление 200 ом, и когда через 1—2 сек электродвигатель приобретет нормальное число оборотов, рукоятка контроллера переводится в положение «Включено», при котором сопротивление плавного пуска выключается и питание электродвигателя поступает непосредственно от трехфазной электросети. Если при включении электродвигателя оставить на некоторое время рукоятку контроллера в положении «Пуск», то сопротивление плавного пуска может перегореть.

Величина секционированного сопротивления плавного пуска может регулироваться путем перестановки переключки на панели, находящейся на внутренней стенке стола кинопроектора.

При установке переключки на штырьки 0—1 (рис. 2) включится наибольшее сопротивление, а на штырьки 0—4 — наименьшее.

Перестановкой переключки достигается изменение мощности электродвигателя в момент пуска. В новом кинопроекторе или в кинопроекторе, прошедшем капитальный ремонт, трущиеся детали механизма пе-

редач не приработаны, и поэтому для приведения в действие такого кинопроектора необходим большой пусковой момент. В этом случае следует устанавливать переключку на панели переключения на штырьках 0—4 или 0—3. По мере приработки трущихся деталей и облегчения хода механизма кинопроектора переключку представляется на штырьки 0—2 или 0—1. При этом снижается мощность кинопроектора в момент пуска, что способствует уменьшению рывка и более плавному пуску. При правильной регулировке сопротивления механизм разворачивается в течение 1—2 сек.

В кинопроекторах типа КПТ применяется электродвигатель АОЛ-21/4 мощностью 0,27 квт, 1400 об/мин. Корпус двигателя изготовлен из алюминиевого сплава, охлаждается потоком воздуха, создаваемым крыльчаткой на валу ротора.

Электродвигатель АОЛ-21/4 предназначен для напряжений 220/380 и 127/220 в.

При напряжениях 220/380 в потребляемый ток составляет 0,4/0,8 а, при 127/220 в ток электродвигателя равен 2,4/1,4 а. Пусковой ток электродвигателя составляет примерно 4-кратный номинальный ток.

С контактов клеммного плато «Постоянный ток 36—40 в, 60 а» через гибкие провода ток поступает на клеммы рубильника питания дуговой лампы (см. рис. 1).

В цепь дуги последовательно включено токовое реле, контакты которого включены в цепь электродвигателя автоматической подачи киноуглей. После включения рубильника дуговой лампы ток по цепи пойдет только тогда, когда будет зажжена дуга. В момент зажигания дуги через обмотку реле пойдет ток, сердечник электромагнита реле намагнитится и притянет контакт, замыкающий цепь электродвигателя; последний приведет в действие редуктор, и автоматическая подача углей начнет действовать.

На рис. 3 показано токовое реле дуговой лампы КПТ-1. Когда цепь дуговой лампы обесточена, якорь 1 под действием собственного веса отходит от контактов 2 и 3, электрическая цепь электродвигателя дуговой лампы разрывается. При горении дуги ток проходит через толстую сбмот-

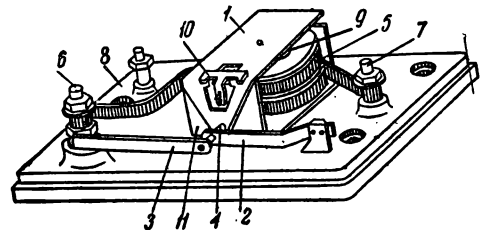


Рис. 3. Токовое реле дуговой лампы кинопроектора КПТ-1:

1 — якорь; 2, 3 — контакты; 4 — стержень; 5 — обмотка; 6, 7 — клеммы; 8 — панель; 9 — сердечник катушки; 10 — шарнир; 11 — стойка

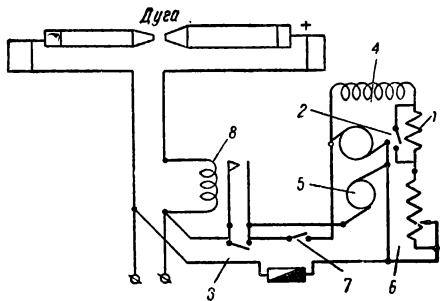


Рис. 4. Принципиальная схема дуговой лампы кинопроектора КШС:

1 — добавочное сопротивление; 2 — шунтирующий выключатель; 3 — аварийный выключатель токового реле; 4 — электродвигатель механизма подачи киноуглей; 5 — электродвигатель вентилятора обдува фильма; 6 — шунтовый реостат; 7 — выключатель электродвигателя механизма подачи киноуглей; 8 — токовое реле

ку 5, сердечник катушки 9 намагничивается и притягивает якорь 1. Якорь наклоняется и замыкает контакты 2 и 3, тем самым включая цепь электродвигателя. Контакты замыкаются стержнем 4, изготовленным из изоляционного материала.

Обмотка электромагнита 5 выполнена из медной шины, так как через нее проходит большой ток питания дуги. Концы обмотки подведены к клеммам 6 и 7, через которые реле включается в цепь дуги.

Реле смонтировано на пластмассовой панели 8, укрепленной на чугунном основании дуговой лампы. Реле закрывается крышкой из изоляционного материала.

Механизм подачи киноуглей приводится в действие шунтовым коллекторным электродвигателем постоянного тока напряжением 36—40 в с числом оборотов 1500—2000 в мин, мощностью 10 вт. В цепь электродвигателя включен шунтовый реостат, при помощи которого число оборотов может изменяться с 2000 до 1500 в мин.

От контактов клеммного плато, обозна-

ченных «Переменный ток 127 или 220 в», подается напряжение по двум параллельным линиям: к лампе вспомогательного освещения фонаря дуговой лампы и к вспомогательному освещению кадрового окна.

В корпусе фонаря дуговой лампы имеется кнопочный контакт, куда и заводится разрыв одной из линий вспомогательного освещения фонаря.

Лампа вспомогательного освещения кадрового окна питается напряжением 127 в. Если напряжение электросети составляет 220 в или 380 в с нулем, то в схеме предусмотрено включение последовательно дополнительного сопротивления в 1500 ом. При напряжении сети 127 в это сопротивление необходимо закортить перемычкой, имеющейся на выводной панели.

От контактов клеммного плато «Дежурное освещение зала» (см. рис. 1) провода подводятся к соответствующему выключателю на панели кинопроектора.

В зависимости от напряжения местной электросети электродвигатель кинопроектора включается на 220 или 380 в. Три фазные обмотки статора асинхронного электродвигателя могут включаться звездой для питания напряжением 380 в или треугольником — 220 в.

Через контакты клеммной панели с надписью «Постоянный ток 10 в» подается напряжение от выпрямителя, входящего в комплект усилительного устройства, к читающей лампе. Линии питания подводятся к штепсельным гнездам на столе кинопроектора, предназначенным для включения штепсельной вилки патрона читающей лампы; разрыв одного из проводов заводится на выключатель читающей лампы.

Электрооборудование кинопроекторов КШС-1, КПП-2 и КПП-3 принципиально сходно с электрооборудованием КПП-1, отличается лишь некоторыми дополнительными деталями и устройствами, а также техническими усовершенствованиями, повышающими надежность работы проектора.

Широкоэкранный кинопроектор КШС-1 рассчитан на рабсту как с углами 8×60 при 60 а постоянного тока, так и с угла-

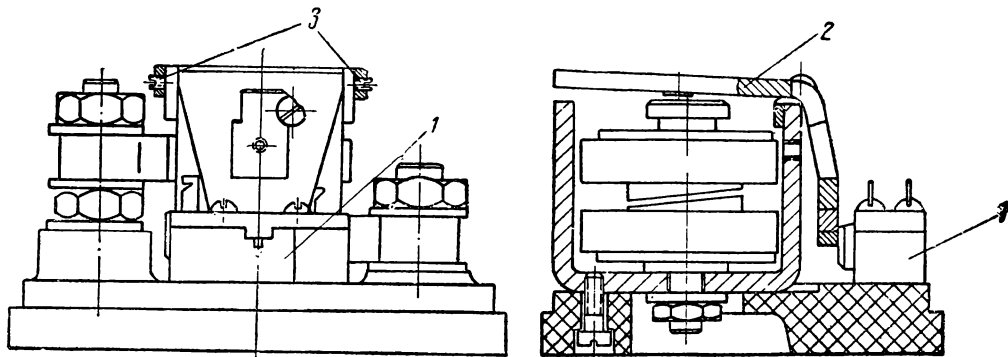


Рис. 5. Токовое реле дуговой лампы кинопроектора КШС-1:

1 — концевой выключатель КВ-6; 2 — якорь электромагнита; 3 — центры

«Новости сельского хозяйства» № 3 за 1963 г.



Киножурнал открывается очерком «В Голодной степи». Пять лет назад наша страна, вооруженная мощной техникой, начала генеральное наступление на пустынные земли Средней Азии. И вот уже значительные площади Голодной степи пересечены сетью больших и малых каналов. Напоенная водой земля щедро одаривает человека. Молодые хозяйства собирают все большие урожаи различных культур. И главная из них — хлопок. Голодная степь превратилась во всесоюзную фабрику белого золота.

Второй сюжет — «Новое в борьбе с проволочниками» — знакомит с методом уничтожения вредителей полей — жуков-щелкунов. Их личинки, называемые проволочниками, чрезвычайно прожорливы и многоядны. Они нападают на семена кукурузы, беспощадно губят в почве зерна пшеницы, семена бобовых, корнеплоды.

В настоящее время в практику внедряется значительно усовершенствованный метод химической борьбы с грозным вредителем. Эффективность его очень велика, а расход химикатов уменьшается в 10—15 раз. Дело в том, что химикаты вносятся не по всему полю, а закладываются лентами. Отсюда и название — «метод отравленных преград».

Следующий сюжет — «Опыт передовых

свинарей-механизаторов» — снят в колхозе имени Чапаева Розовского района Запорожской области. Знатные свинари этого хозяйства Я. Гокчев и Н. Володин, применяя машины и правильно организовав свой труд, откармливают одновременно 5 тыс. свиней. Зеленые и концентрированные корма развозятся с помощью специальных кормораздатчиков.

Новая технология крупно-группового свободно-выгульного содержания животных обеспечивает высокие среднесуточные привесы. В 1962 г. откормочный пункт колхоза имени Чапаева сдал государству 13 тыс. свиней — 1800 тонн мяса. Себестоимость центнера свинины составила 44 руб. 16 коп.

Заключительный сюжет журнала — «Советские масла» — переносит нас на Апшеронский полуостров Каспийского моря. Здесь сотни лет назад зеленели густые оливковые рощи, но дикие орды кочевников уничтожили их. Сейчас ученые и садоводы Азербайджана возрождают древнюю культуру. Молодые плантации одного лишь Зыхского совхоза, ведущего промышленное выращивание саженцев, уже раскинулись на 183 гектарах.

Скоро Апшеронский полуостров снова покроется плантациями вечнозеленых деревьев.

СПИСОК ФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В КОЛХОЗАХ И СОВХОЗАХ В ВЕСЕННЕ-ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

ЗЕРНОВЫЕ, ЗЕРНОВОБОВЫЕ КУЛЬТУРЫ И ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ

- «Богатырские гнезда» *
- «Выращивайте зернобобовые»
- «За высокий урожай гречихи и гороха»
- «Занятые пары»
- «Зерновая совка и борьба с ней»
- «Подвиг в степи» *
- «Поливное земледелие»
- «Рис на Кубани и Дону»
- «Семеноводство люпина»
- «Сорт и семена»
- «Талые воды — полям»
- «Там, где шумели плавни» *
- «Увеличим производство гречихи»
- «Увеличим производство проса»

ТЕХНИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ

- «Больше клещевины народному хозяйству»
- «Возделывание сахарной свеклы на Алтае»

- «За передовую агротехнику сахарной свеклы»
- «Из опыта украинских свекловодов»
- «Конвейер на льняном поле»
- «Льноводы решают новые задачи» *
- «Опыт Валентина Тюпка в хлопководстве»
- «Подсолнечник»
- «Семеноводство хлопчатника» *
- «Соя»
- «Уничтожайте вредителей сахарной свеклы»
- «Фабрика белого золота»

ОВОЩЕВОДСТВО, КАРТОФЕЛЬ, БАХЧЕВОДСТВО

- «Агротехника бахчевых культур»
- «Выращивание огурцов и помидоров»
(кинокурс «Овощеводство»)
- «Колорадский жук» *
- «Культура репчатого лука»

- «Маяки светят всем»
- «Овощеводам — сортовые семена»
- «Орошение овощей и картофеля»
- «Свежие овощи — круглый год»
- «Семеноводство картофеля»
- «Столовые корнеплоды»
- «Фабрика овощей»

КУКУРУЗА

- «Богатырское зерно»
- «Двое на большом поле»
- «Евгения Долинок»
- «Защитим кукурузу от вредителей и болезней» *
- «За 150 центнеров кукурузы с гектара» *
- «Звено высоких урожаев»
- «Калибровка семян кукурузы»
- «Кукуруза в Казахстане»
- «Кукуруза на Дону»
- «Организация производства гибридных семян кукурузы»
- «Пятьдесят центнеров, не меньше»
- «Семеноводство кукурузы»
- «Хлеб животноводства»
- «Что дает увеличение посевов кукурузы»

КОРМОВЫЕ ТРАВЫ

- «Семеноводство люпина»
- «Сорго»

САДОВОДСТВО И ВИНОГРАДАРСТВО

- «В садах и виноградниках Крыма»
- «Закладка плодового сада» (кинокурс «Плодово-ягодные культуры»)
- «Карликовые сады»
- «Плодовое дерево»
- «Реконструкция виноградников колхоза «Вирюница»
- «Смородина и крыжовник»

МЕЛИОРАЦИЯ

- «Мелиорация засоленных земель»
- «Осушение земель закрытым дренажем»
- «Путь воды»
- «Химия — защитник сада» *

ЖИВОТНОВОДСТВО

- «Беспривязное содержание коров»
- «Выращивание индеек»
- «Животноводство в новых совхозах на целине»
- «Из опыта каневских птицеводов»
- «Маяк Целинного края» *
- «Мясное скотоводство»
- «Новое на целине Сибири»
- «Птицеводство на целине» *
- «Разведение свиней»
- «Разводите скороспелых мясошерстных овец»
- «Рассказ оренбургского овцевода»
- «Резервы воспроизводства стада»
- «Резервы горных долин» *

КОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ЖИВОТНЫХ

- «Долголетние культуры пастбища в Эстонской ССР»
- «Зеленый клад»
- «Используйте этот резерв»
- «Карбамид — животноводству»
- «Кормовая база колхоза «Гвардеец»
- «Кормовые бобы»

- «Кормовая паста — ценный корм для свиней»
- «Кормовая база в свиноводстве» (кинокурс «Свиноводство»)
- «Механизация заготовок силоса»
- «Обводнение и освоение пустынных пастбищ»
- «О бобах на Алтае»
- «Пастбищно-лагерное содержание овец»
- «Сахарная свекла — ценная кормовая культура»
- «Ценный кормовой концентрат»

ВЕТЕРИНАРИЯ

- «Гельминтозы сельскохозяйственных животных»
- «За здоровое стадо» *
- «Инфекционный атрофический ринит свиней»
- «Искусственное осеменение свиней»
- «Кожный овод крупного рогатого скота»
- «Туберкулез сельскохозяйственных животных»
- «Чума и рожа свиней»

МЕХАНИЗАЦИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

- «Александр Гиталов рассказывает»
- «Их труд — подвиг»
- «Квадраты на пропашных культурах»
- «Конвейер на льяном поле»
- «Комплексная бригада»
- «Машины — на поля» *
- «Маяк свекловодов»
- «Механизация полива»
- «Новое в механизации молочно-животноводческих ферм»
- «Новое в обработке пропашных»
- «Применение гидробуров в виноградарстве»
- «Раздельно-агрегатная гидравлическая навесная система тракторов»
- «Техника безопасности при работе на тракторах и других сельскохозяйственных машинах»
- «Тракторные работы на повышенных скоростях»

УДОБРЕНИЯ

- «Бактериальные удобрения»
- «Для повышения плодородия полей»
- «Известь — на поля»
- «Источник плодородия»
- «Комбинированный силос» *
- «Резерв плодородия»
- «Фосфоритная мука — ценное фосфорное удобрение»
- «Шлаки — на удобрение полей» *

ПЕРЕДОВЫЕ ХОЗЯЙСТВА

- «В долине Пятигорья»
- «Гектар родной земли» *
- «К новым рубежам»
- «На молочных фермах»
- «Илечо друга» *
- «Повышение жирномолочности коров»
- «Совхоз «Перемога»
- «У Кременчугского моря»
- «У птицеводов совхоза «Южный»
- «Целинный маяк» *
- «Щедрость земли» *

* Новые фильмы, массовая печать которых будет осуществлена в первой половине 1963 г.

МАЙСКИЙ

ЭКРАН

Центральное место в репертуаре мая должны занять две интересные картины киностудии «Мосфильм» — «Вступление» и «Большая дорога».

О фильме «Большая дорога» (10 ч.) можно прочитать подробный рассказ на стр. 47 этого номера журнала.

К фильмам «Вступление» (10 ч.), о котором рассказывалось в № 2 журнала, и «Большая дорога» конторы и отделения кинопроката получают разнообразную рекламу: двух- и однолистные литографские, топографские плакаты, либретто, справку-

аннотацию, фотомонтажи, фотокомплекты, фотоштитки, цветные репродукции, рисунок для прессы.

«Вступление» не разрешается показывать на специальных детских сеансах.

«Яблоко раздора» (10 ч.) — так называется цветная кинокомедия студии «Мосфильм», поставленная известным театральным режиссером В. Плучеком. К участию в ней привлечены популярные артисты Московского театра сатиры Е. Весник, Б. Тенин, Т. Пельцер, А. Папанов, В. Лепко.

Все эти фильмы печатаются большими тиражами на широкой и узкой пленках.

Широкоэкранный фильм «Я купил папу» (8 ч., киностудия имени М. Горького) ставит вопрос об ответственности родителей за воспитание детей, рассказывает о том, как ранит чуткие ребячьи души отсутствие настоящей, полноценной семьи. Постановщик картины И. Фрез. Обычный вариант фильма выйдет в III квартале.

Кинокомедия для ребят «Без страха и упрека» поставлена на киностудии «Мосфильм» режиссером А. Миттой (сопостановщиком картины «Друг мой, Колька!..»). Этот лентный фильм рассказывает о семиклассниках Вадьке, Тоше и Юрке, нашедших во дворе своего дома сверток с деньгами.

В центре нового фильма Рижской киностудии «День без вечера» (9 ч.) — образ врача, изучающего способы практического применения нового препарата против туберкулеза. Режиссер-постановщик картины — М. Рудзитис.

В мае в киносеть поступит и обычный вариант широкоэкранный фильм «Третий тайм» (9 ч.), о котором было рассказано в предыдущем номере, журнала.

Все эти фильмы будут печататься на широкой и узкой пленках.

Три короткометражных фильма — «Эй, кто-нибудь!» (3 ч.), «Жертвы» (3 ч.) и «Каменные километры» (2 ч.) — производства киностудии «Мосфильм» составят одну программу. Она печатается ограниченным тиражом только на широкой пленке.

Теперь о зарубежных фильмах майского репертуара. Интересна картина, созданная нашими немецкими друзьями на студии «Дефа», «Оправдан за недостаточностью улики» (9 ч.). О ней рассказано на стр. 48 этого номера журнала. Фильм печатается большим тиражом на широкой и узкой пленках. Демонстрировать его можно для всякой аудитории, кроме специальных детских сеансов.

В мае зрители смогут посмотреть еще два фильма кинематографистов ГДР — «Королевские дети» и «И твоя любовь тоже»

Фильм «Королевские дети» (9 ч.) премирован на XIII Международном кинофестивале в Карловых Варах. Герой его Михаэль — антифашист. С приходом к власти Гитлера ему пришлось уйти в подполье, но однажды он был схвачен и отправлен в концентрационный лагерь. Когда началась война с Советским Союзом, Михаэля в составе штрафной роты отправили на Восточный фронт. Здесь ему и группе его товарищей удалось перейти на советскую сторону.

Фильм не разрешается показывать на специальных детских сеансах.

Действие фильма «И твоя любовь тоже» (9 ч.) разворачивается после 13 августа 1961 г., когда была закрыта граница между Восточным и Западным секторами Берлина. Сюжет фильма составляет история трех молодых берлинцев.

В мае зрители познакомятся с новым фильмом вьетнамских кинематографистов «Младшая жена» (8 ч.) — о молодой крестьянской девушке, отданной за долги в жены сыну старосты.

События китайского фильма «Молодость в боевом огне» (8 ч.) относятся к 1947 г., когда народ Китая вел освободительную войну.

Югославский фильм «Вечеринка» (9 ч.) — о судьбе человека, потерявшего руку на фронте и вернувшегося после войны к мирной жизни. Этот фильм не разрешен к демонстрации детям до 16 лет.

Фильмы «Королевские дети», «Младшая жена», «И твоя любовь тоже» по техническим причинам на узкой пленке печататься не будут.

В мае выпускаются два итальянских фильма — «Пароль «Виктория» и «Женщины Востока», которые будут печататься также только на широкой пленке.

В картине «Пароль «Виктория» (10 ч.) воскрешается эпизод партизанской борьбы итальянских патриотов на оккупированной немцами территории в 1943 г. «Женщины Востока» (9 ч.) — цветной фильм, объединяющий шесть самостоятельных новелл из жизни женщин стран Африки и Азии. Его нельзя показывать детям до 16 лет.

Для широкоэкранный киносети кроме советского фильма «Я купил папу» поступят польская картина «Раскрытая явка» (8 ч.) и чешская «Смерть на острове сахарного тростника» (10 ч.).

В цветном широкоэкранный фильме «Смерть на острове сахарного тростника» рассказана история чешского журналиста Пирнера и его дочери Катержин, эмигрировавших в 1948 г. со своей родины. Трагически складывается судьба этих людей.

Этот фильм запрещается показывать на специальных киносеансах для детей.

Герой польской картины «Раскрытая явка» Павел Лясоня арестован на квартире своего друга Стефана. Павел считает, что выдал его Стефан. Спустя много лет, пройдя через тюрьмы, подполье, фронт, друзья вновь встретились. И только тогда Павел убедился, что Стефан не предатель.

Интересен двухсерийный цветной документальный фильм итальянского режиссера Де Кончини «Большая Олимпиада» (каждая серия по 6 ч.). Это рассказ об Олимпийских играх 1960 г. в Риме. Фильм рекомендуется выпускать на двух сеансах подряд не только в специализированных, но и в обычных кинотеатрах.

КИНОКАЛЕНДАРЬ

1 ИЮНЯ

Международный день защиты детей



Художественные фильмы

«Веселые истории»*, «Военная тайна»*, «Воздушный змей с края света»*, «Девочка ищет отца»*, «Десять тысяч мальчиков»*, «Живые герои», «Жила-была девочка»*, «Здравствуйте, дети!»*, «Золотой дом»*, «Зуб акулы»*, «Иваново детство», «Кольбельная», «Команда с нашей улицы»*, «Маленькие истории о детях, которые...»*, «Мы вас любим»*, «Первоклассница»*, «Подкидыш», «Призвание»*, «Рожденные жить», «Сергея», «Спасенное поколение», «Среди добрых людей», «Сын полка»*, «Тимур и его команда»*, «Ты не сирота», «Черная чайка»*

Документальные и научно-популярные фильмы

«В солнечной Евпатории», «Дневник Анны Франк», «История одного подвига», «Кушай на здоровье», «Мой дом», «Путь к здоровью». «У нас будет ребенок»

Фильмы, отмеченные звездочкой, рекомендуем демонстрировать на детских сеансах, включая в программу также мультимедийные фильмы.

4 ИЮНЯ

Родился Я. М. Свердлов, выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства (1885). Умер в 1919 г.

Художественные фильмы

«Балтийская слава», «В дни Октября», «Вихри враждебные», «Выборгская сторона», «День первый», «Рассказы о Ленине», «Яков Свердлов»

Документальный фильм «Яков Михайлович Свердлов»

О жизни замечательного революционера-ленинца, целиком отданной борьбе за дело пролетариата, могут рассказать перед сеансом специально приглашенные лекторы, а также учителя местных школ

22 ИЮНЯ

Нападение фашистской Германии на Советский Союз. Начало Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистской Германии

Художественные фильмы

«В трудный час», «Жажда», «Жди меня», «За власть Советов», «Иванна», «Крепость на колесах», «Малахов курган», «Морской охотник», «На дорогах войны», «На семи ветрах», «Парень из нашего города», «Повесть пламенных лет», «Человек не сдаётся»

Эту дату надо отметить на всех киноустановках, пригласить выступить перед сеансами участников боев, устроить в фойе выставку книг о Великой Отечественной войне.

25 ИЮНЯ

Начало борьбы корейского народа за свою свободу и независимость против американских империалистов и их лисынмановских прислужников (1950)

Художественные фильмы

«Борьба еще не окончена», «Братья», «Высота Безымянная», «Любовь», «Отовсюду видна Большая медведица», «Пионерская честь», «Река Туманган», «Ровно в 9»

Документальный фильм «Вместе с корейскими друзьями»

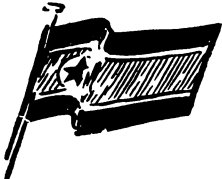
30 ИЮНЯ

День советской молодежи

Художественные фильмы

«А если это любовь?», «Алешкина любовь», «Баллада о солдате», «Весна в Москве», «Ветер», «Взрослые дети», «В степной тиши», «Высота», «Годы девичьи», «Годы молодые», «Девушка без адреса», «Девушка с гитарой», «Девчата», «Дело было в Пенькове», «Дикая собака Динго», «Добровольцы», «Долина синих скал», «Есть такой парень», «Ждите писем», «Жестокость», «Заноза», «Запасной игрок», «Здравствуй, Москва», «Золотые яблоки», «Иван Бровкин на целине», «Иван Рыбаков», «Им было девятнадцать», «Испытательный срок», «Карьера Димы Горина», «Катя-Катюша», «Когда начинается юность», «Когда поют соловьи», «Когда разводят мосты», «Когда рядом друзья», «Когда цветут розы», «Коллеги», «Комсомольск», «Летят журавли», «Люблю тебя, жизнь!», «Любовью надо дорожить», «Любой ценой», «Люди на мосту», «Маритэ», «Матрос с «Кометы», «Машенька», «Медовый месяц», «Мой младший брат», «Молодо — зелено», «Наследники», «Наш двор», «Неподдающиеся», «Она вас любит», «Они встретились в пути», «Орленок», «Павел Корчагин», «Партизанская искра», «Первое свидание», «Первый эшелон», «Повесть о молодоженах», «Повесть о первой любви», «Подруги», «Поезд идет на Восток», «После свадьбы», «По ту сторону», «Поэт», «Прощайте, голуби!», «Разные судьбы», «Рассказы о юности», «Рита», «Рожденные бурей», «Саша вступает в жизнь», «Сашко», «Сверстницы», «Своя голова на плечах», «Семь нянек», «Сердца четырех», «Случай на шахте 8», «Смелые люди», «Солдат Иван Бровкин», «Солдатское сердце», «Солистка балета», «Стрекоза», «Сын», «Тревожная молодость», «Человек родился», «Школа мужества», «Шумный день», «Это было весной», «Это начиналось так...», «Яша Топорков»

При подготовке к празднованию этой знаменательной даты рекомендуем использовать также материал «Лекции и фильмы о молодежи», опубликованный в № 4 и 5 нашего журнала за прошлый год.



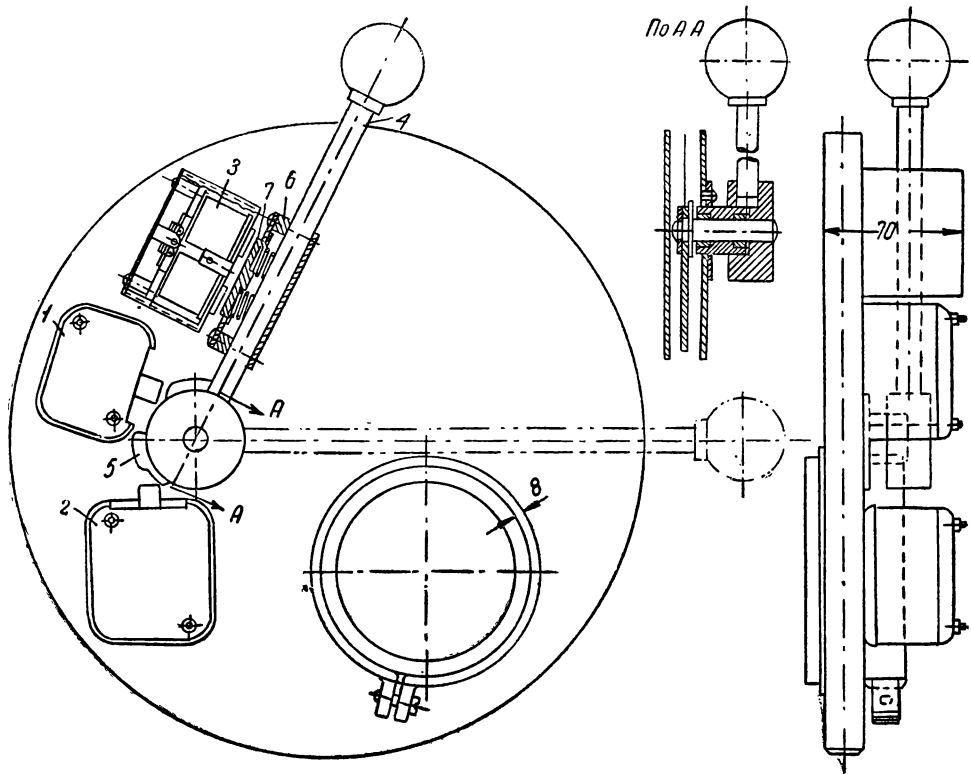


Рис. 6. Конструкция полуавтоматической заслонки УПП-1:

1 — переключатель звуковчитающей лампы и электромагнита заслонки; 2 — переключатель контактора БКР-2; 3 — катушка электромагнита; 4 — рукоятка; 5 — кулачок; 6 — корпус пружинного амортизатора; 7 — якорь; 8 — зажим

ми 9×90 при токе 90 а . При токе 90 а положительный уголь сгорает со скоростью около 800 мм/час , т. е. примерно в два раза быстрее, чем уголь 8×60 , применяемый в проекторе КПП-1. Скорость сгорания отрицательного угля практически остается без изменения — $125\text{--}150 \text{ мм/час}$.

Для увеличения скорости подачи положительного угледержателя потребовалось соответственно увеличить число оборотов шунтового электродвигателя дуговой лампы, поэтому в цепь шунтовой обмотки включено последовательно добавочное сопротивление I примерно в 300 ом (рис. 4).

Регулирование подач положительного и отрицательного углей в КШС-1 такое же, как и в КПП-1, но, когда дуговая лампа работает с углями 8×60 при токе 60 а , специальным выключателем 2 закорачивается (шунтируется) добавочное сопротивление I .

Для повышения надежности работы такого реле вместо контактов, замыкаемых якорем электромагнитной системы, установлен концевой выключатель КВ-6 (рис. 5) с мгновенным разрывом цепи.

При зажигании дуги одновременно с включением электродвигателя подачи киноуглей включается вентилятор для охлаждения фильма в фильмовом канале.

Контакты реле шунтированы отдель-

ным аварийным выключателем 3 (см. рис. 4) на случай, если реле не сработает.

Особенностью электрической схемы кинопроектора КПП-2 является включение звуковчитающей лампы. В отличие от кинопроектора КПП-1, где звуковчитающая лампа включается от выключателя, установленного на столе кинопроектора, в КПП-2 звуковчитающая лампа включается и выключается через полуавтомат перехода с поста на пост.

В открытом положении заслонка удерживается электромагнитом, цепь которого замыкается через схему соседнего кинопроектора. Для включения и выключения звуковчитающей лампы при работе без полуавтомата имеется выключатель.

Конструкция полуавтоматической заслонки типа УПП-1 показана на рис. 6.

На основании заслонки укреплены выключатели 1, 2 и катушка электромагнита 3. На оси рукоятки 4, связанной с заслонкой, укреплен кулачок 5, приводящий в действие выключатели 1 и 2. К рукоятке 4 крепится также колодка 6 пружинного амортизатора, в которой помещается якорь 7 с амортизирующей пружиной, предохраняющей систему от резких ударов.

При помощи зажима 8 вся конструкция автозаслонки крепится к патрубку дугового фонаря кинопроектора.

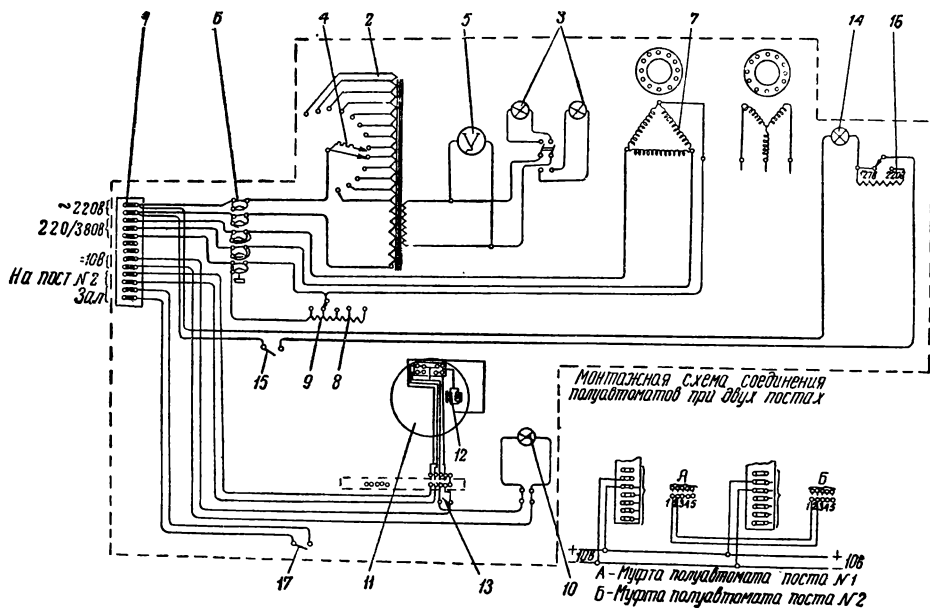


Рис. 7. Принципиальная схема электрооборудования кинопроектора СКП-33:

1 — клеммное плато; 2 — автотрансформатор; 3 — кинопроекционные лампы; 4 — переключатель напряжения автотрансформатора; 5 — вольтметр; 6 — пусковой контроллер электродвигателя кинопроектора; 7 — электродвигатель; 8 — сопротивление плавного пуска электродвигателя; 9 — перемычка сопротивления; 10 — звукочитающая лампа; 11 — полуавтомат перехода с поста на пост; 12 — электромагнит автозаслонки полуавтомата; 13 — выключатель полуавтомата; 14 — лампа вспомогательного освещения; 15 — выключатель лампы вспомогательного освещения; 16 — добавочное сопротивление лампы вспомогательного освещения; 17 — выключатель

Все электрические соединения автозаслонок между собой и с электрическими цепями кинопроекторов осуществляются соединительными шлангами, имеющими на концах пятиштырьковые штепсельные разъемы и соответствующие колодки.

Электромагнит 3 состоит из двух катушек, укрепленных на магнитопроводе. Когда рукоятка 4 поднята, якорь 7 замыкает магнитопровод и усилие электромагнита, удерживающего заслонку в поднятом положении, достигает наибольшей величины. Катушки электромагнитов соединены параллельно.

В случае неисправности полуавтоматики заслонки могут удерживаться в открытом положении, а переход с поста на пост может осуществляться вручную.

В конструкции автозаслонок предусмотрены два выключателя: выключатель 1 с двумя парами контактов производит коммутацию звукочитающей лампы и электромагнита автозаслонки; выключатель 2 коммутирует контактор переключения выпрямителя, питающего дугу.

Электрическая схема кинопроектора КПП-3 существенно не отличается от электрической схемы КПП-2.*

Отличительной особенностью кинопроектора СКП-33 является применение в каче-

стве источника света лампы накаливания К-22 — 30 в, 400 вт. Кинопроектор СКП-33 является модернизацией КПП, и в его электрооборудовании сохранено много элементов этого кинопроектора.

Электрическая схема кинопроектора СКП-33 показана на рис. 7.

Электропитание поступает через клеммное плато 1, расположенное внутри колонки. На плато имеются два ряда клемм, соединенных перемычками.

Провода от источников питания заводятся внутрь колонки снизу и подключаются к первому ряду клемм. Ко второму ряду подключаются провода, идущие к токоприемникам кинопроектора.

Через две верхние клеммы переменный ток напряжением 220 в, поступающий через автотрансформатор 2, подводится к кинопроекционным лампам 3 (рабочей и резервной). Напряжения на выходе автотрансформатора регулируется переключателем 4 без разрыва цепи и контролируется по вольтметру 5.

К следующим трем клеммам подается от сети трехфазный ток напряжением 220/380 в для питания через контроллер 6 асинхронного электродвигателя 7.

Электродвигатель и кинопроекционная лампа включаются пакетным переключателем, который имеет четыре положения: два положения «Выключено», «Пуск» и «Работа».

* В кинопроекторах КПП-2 и КПП-3 первых выпусков применялось воздушное дутье от специальной воздуходувки.

В положении «Выключено» электродвигатель и проекционная лампа выключены.

В положении «Пуск» ток поступает на обмотку электродвигателя, причем в одну из его фаз включается секционированное трубчатое сопротивление 8 (200 ом , $0,5 \text{ а}$), при помощи которого обеспечивается плавный пуск электродвигателя. Положение перемычки 9 устанавливается в зависимости от легкости хода механизма кинопроектора: по мере прирабатывания механизма сопротивление плавного хода должно быть увеличено путем перестановки перемычки.

В положении «Работа» действует электродвигатель и горит проекционная лампа, сопротивление 8 в это время закорочено.

К следующим двум клеммам плато подводится постоянный ток от усилительного устройства напряжением 10 в для питания звукочитающей лампы 10 . Звукочитающая лампа включается при поднятии заслонки полуавтомата 11 , контакты полуавтомата при этом замкнуты и заслонка удерживается в открытом положении электромагнитом 12 , цепь которого замыкается через соседний пост. Выключатель 13 должен быть выключен, иначе ток не пойдет через полуавтомат. Через выключатель 13 осуществляется питание звукочитающей лампы при отключенном полуавтомате.

От двух верхних контактов клеммного плато переменный ток 220 в поступает на лампу 14 вспомогательного освещения кадра. Лампа включается выключателем 15 через сопротивление 16 на 1500 ом .

К следующим двум клеммам плато подводятся провода от штырей №№ 1 и 2 муфты полуавтомата II поста.

К следующим двум клеммам плато подключается линия дежурного освещения зрительного зала через выключатель 17 .

Особенности кинопроекторов «Сибирь-1» и «Сибирь-2» состоят в следующем. В качестве источника света используется ксеноновая лампа сверхвысокого давления постоянного тока ДКСШ-1000 мощностью 1 кВт .

Ксеноновая лампа питается постоянным током от селенового выпрямителя током 50 а при напряжении $20-25 \text{ в}$. Для питания лампы предназначено выпрямительное устройство ВУК-50, но могут быть использованы и выпрямители 26-ВС-60 или 7-ВС-60. В кинопроекторе применено полуавтоматическое устройство для перехода с поста на пост.

Работой кинопроектора управляют при помощи четырех кнопок, установленных на панели управления. При нажатии кнопки «Осветитель» на ксеноновую лампу поступает выпрямленный ток от питающего устройства ВУК-50 или другого. После зажигания лампы кнопка «Осветитель» отпускается и устанавливается нормальный режим горения. Нажатием кнопки «Пуск»

включается электродвигатель кинопроектора. До нажатия кнопки «Пуск» поднимается ручная заслонка осветителя. При нажатии кнопки «Заслонка» на электромагнит противопожарной заслонки подается ток напряжением около 25 в , что заставляет заслонку подняться. В момент подъема заслонки автоматически включается звукочитающая лампа вступаящего в работу кинопроектора и разрывается цепь электромагнита заслонки и звукочитающей лампы кинопроектора, закончившего демонстрацию части фильма, т. е. осуществляется переход с поста на пост. Нажатием кнопки «Стоп» выключается питание ксеноновой лампы электродвигателя и разрывается цепь электромагнита противопожарной заслонки.

Ручного привода автозаслонка не имеет, а поднимается и удерживается в открытом положении электромагнитом при помощи тяги и рычага, укрепленного на оси, на которой свободно качается заслонка. Заслонка поднимается только при работающем кинопроекторе, когда нажата кнопка «Заслонка».

Эта же автозаслонка служит для перехода с поста на пост. В нижнем положении штифт рычага заслонки нажимает на микровыключатель, который одновременно с перекрытием светового потока заслонкой выключает звукочитающую лампу и замыкает цепь электромагнита заслонки кинопроектора, вступаящего в работу.

ЛИТЕРАТУРА

Г. Ф. Андерег, С. Р. Барбанель. Оборудование кинотеатров, «Искусство», 1962.

Г. Ф. Андерег, С. Р. Барбанель. Справочная книга киномеханика и кинотехника, Лениздат, 1959.

Г. Л. Ирский. Светотехника кинопроекции, «Искусство», 1961.

Л. Н. Кирнос. Эксплуатация стационарных кинопроекторов, «Искусство», 1957.

В. И. Шмырев. Кинофильм и кинопроекционная аппаратура, «Искусство», 1957.

И. В. Шор. Киномеханик первой категории, «Искусство», 1958.

Справочная книга сельского киномеханика, сост. Ф. Крейль, «Советская Россия», 1961.

Статьи из журнала «Киномеханик».

В. Мунькин, С. Соколов. Автоматизация перехода с поста на пост, 1954, IV.

Б. Дойников. Проверка и регулировка дуговой лампы кинопроектора КШС-1, 1958, X.

Ю. Гладили, Г. Иванов. Проекторы КПТ-2 и КПТ-3, 1959, VIII.

ПОПРАВКА

В № 1 нашего журнала в статье «Передаточный механизм кинопроектора» допущен ряд опечаток.

На стр. 25 в левой колонке в 3-й строке сверху следует читать ПП-16, в 6-й строке сверху — асинхронные, в 9-й строке сверху — ПП-16, в 5-й строке снизу — на валу комбинированного барабана.

МЕХАНИЗМЫ ПОДАЧИ УГЛЕЙ ДУГОВЫХ ЛАМП

Существующие кинопроекционные дуговые лампы можно разделить на две группы: работающие с положительным углем омедненным, обычно невращающимся, и с неомедненным вращающимся.

К первой группе относятся дуговые лампы малой мощности, работающие при токе не более 120 а, с полезным световым потоком кинопроекторов до 12 000 лм. Дуговые лампы этой группы применяются в кинотеатрах малой и средней вместимости. Дуговые лампы с невращающимися углями, как правило, используют омедненные угли, что облегчает подвод тока к дуговому разряду. Функции механической подачи и подвода тока осуществляются чаще всего одним устройством, выполненным в виде движущегося зажима. Этот зажим позволяет обычно удерживать угли нескольких диаметров, для того чтобы расширить возможности дуговой лампы.

Держатель положительного угля в дуговой лампе кинопроектора КПП-1 может зажимать угли разных диаметров путем перестановки хомутика. Уголь в держателе зажимается призмой, перемещающейся в направляющих.

В дуговых лампах с омедненными углями положительный уголь вблизи кратера поддерживается опорой, которая может переставляться по высоте.

Для того чтобы кратер положительного угля не уходил в сторону от оптической оси при зажиме кривых углей в угледержателе, последний свободно укреплен на кронштейне. Часто уголь в зажиме удерживается только винтом, затягиваемым несъемной ручкой (американская лампа «Пирлесс-Магнарк») или имеющим отверстие под ключ (дуговая лампа кинопроектора FH-99, ФРГ).

Своеобразно выполнен угледержатель в дуговой лампе кинопроектора «Дрезден-D2», ГДР (рис. 1).

Уголь зажимается тремя латунными кулачками, выдвигаемыми из головки при помощи фасонной гайки. Угледержатель

позволяет закреплять угли любого диаметра в заданном интервале. К недостаткам такой конструкции угледержателя следует отнести жесткое крепление угля, из-за чего при кривых углях возможны отклонения кратера от оптической оси. Кроме того, расположение угледержателя в узкой части светового пучка вызывает большой нагрев его и ухудшает условия работы.

Угледержатель с устройством зажима угля и с клеммой для подвода тока укреплен в дуговой лампе на подвижной каретке, которая скользит по двум направляющим. Каретку угледержателя приводит в движение ходовой винт, часто служащий одной из направляющих. В большинстве случаев один электродвигатель с редуктором вращает два ходовых винта, подающих каретки угледержателей положительного и отрицательного углей.

В дуговой лампе кинопроектора КПП-1 обе направляющие расположены на дне фонаря дуговой лампы и сверху прикрыты металлическим кожухом. Несмотря на это не исключена возможность засорения направляющих и ходового винта каплями меди и шлака, продуктами горения углей. Поэтому надо признать наиболее целесообразным размещение направляющих кареток угледержателя и ходовых винтов как можно дальше от зоны горения. Так, например, в лампе «Пирлесс-Магнарк» они сдвинуты к боковой стенке фонаря, а в дуговых лампах кинопроекторов «Дрезден-D2» и FH-99 механизмы перемещения кареток положительного и отрицательного углей вообще вынесены за пределы фонаря и находятся на левой боковой стенке корпуса. Такое размещение механизма уменьшает его засорение и нагрев.

В дуговой лампе кинопроектора FTP-1 (ЧССР) невращающийся положительный уголь подается двумя зубчатыми роликами, расположенными непосредственно за положительной головкой. Такая конструкция механизма подачи значительно упрощает и облегчает кинематическую цепь между двигателем и углем.

С другой стороны, описанный механизм подачи угля рассчитан только на один размер угля и требует переналадки при переходе на работу с другими углями. Так

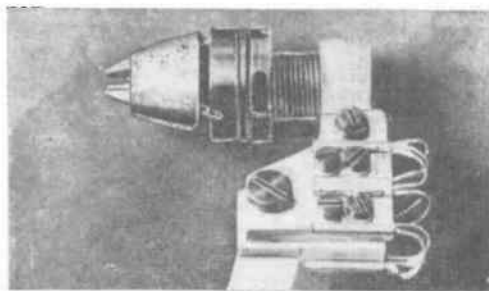


Рис. 1. Кронштейн с держателем положительного угля дуговой лампы кинопроектора «Дрезден 02»

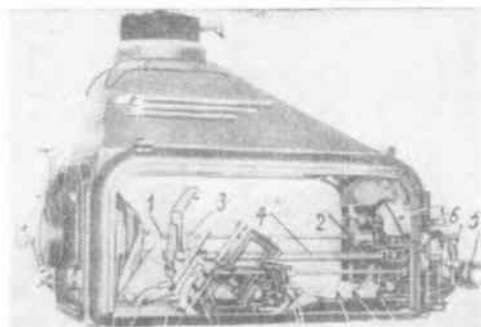


Рис. 2. Механизм подачи положительного угля дуговой лампы «Peerless Cinearc»

к углю подводится двумя гладкими латунными роликами, также расположенными вблизи положительной головки за зубчатыми роликами, однако при работе на больших токах рекомендуется использовать дополнительный контакт в виде хомутика с гибким проводником, надеваемого на нерабочий конец угля.

Дуговые лампы второй группы по мощности значительно превосходят лампы первой группы; они работают при токах 120—180 а и более, обеспечивая световой поток кинопроектора до 30 000—40 000 лм. Кинопроекторы с такими лампами работают в кинотеатрах с большим экраном, например в «автомобильных» кинотеатрах. Эти лампы используются и для проекции широкоформатных фильмов.

Наличие неомедленного вращающегося положительного угля, большая сила тока, значительная выделяемая мощность — все это выдвигает определенные требования к конструкциям механизма подачи положительного угля и фонаря.

Фонари таких дуговых ламп — больших размеров, с двойными и тройными стенками, усиленной вентиляцией, нередко с собственным вентилятором; интенсивно используется водяное охлаждение как угольных контактов, так и фонаря дуговой лампы. Ток к углю подводится специальными контактами, расположенными максимально близко к зоне горения дуги. Контакты

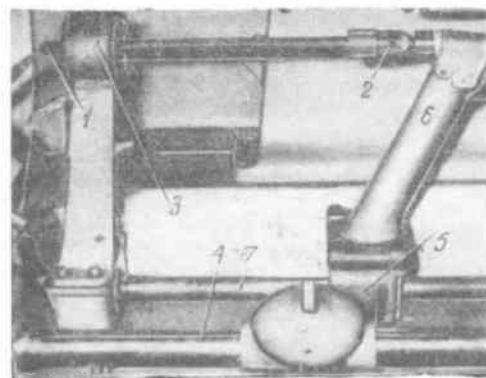


Рис. 3. Внутренний вид фонаря дуговой лампы кинопроектора ТКПУ-1

охлаждаются проточной водой. К углю они прижимаются отдельной пружиной. Сама контактная поверхность выполняется из материала, устойчивого к высокой температуре, износостойкого, обеспечивающего надежный электрический и тепловой контакты с углем.

Конструкция механизма подачи положительного угля также претерпела значительные изменения. В настоящее время в дуговых лампах используются три способа подачи вращающегося угля — цанговым, валковым и планетарным механизмами.

Наиболее надежным механизмом подачи и вращения угля является цанговый. Он известен в кинотехнике давно и применяется с 30-х годов, особенно в мощных дуговых лампах с конденсорной оптикой. Этим механизмом, в частности, были снабжены американские дуговые лампы «Холл-Конолли» и лампа кинопроектора «Супер-Симплекс», советская лампа ДИГ-150 одесского завода «Кинап». Цанговый зажим применен, например, в современной американской конденсорной дуговой лампе «Пирлесс Хай-Кондесцент» (рис. 2). Механизм этой лампы устроен следующим образом: нерабочий конец положительного угля 1 зажат в цанге 2 при помощи фасонной гайки; ток к рабочему концу положительного угля подводится в контактной головке 3. Цанга в каретке укреплена на двух подшипниках, осевом и упорном, достаточно свободно — во избежание поломки углей во время работы лампы. Каретка, несущая цангу, скользит по двум направляющим 4. Внутри одной из них расположен ходовой винт, который через палец, проходящий сквозь продольный паз в направляющей, связан с кареткой. Ходовой винт приводится во вращение от двигателя 5 через редуктор 6. От этого же редуктора вращается ходовой вал, расположенный между направляющими. По ходовому валу скользит шестерня, от которой цанга и зажатый в ней уголь получают вращение. Ведущий палец специальной рукояткой выводится из зацепления с ходовым винтом, и каретка с цангой может быть быстро передвинута по направляющим.

У всех вышеназванных дуговых ламп осветительная оптика конденсорная, поэтому механизм подачи не находится в световом пучке и может быть любого размера. Сквозная цанга облегчает зарядку угля в лампу и не ограничивает длины угля, а разовая зарядка угля может быть большой.

В такой лампе механизм подачи угля почти полностью изолирован от зоны горения дуги и не подвергается ни сильному нагреву, ни запылению или закопчению. Это позволяет простыми средствами получить надежный и долговечный механизм.

В мощных зеркальных лампах (с отражателями) цанговый механизм подачи также используется, но в измененном виде. Для уменьшения затенения светового потока контактная головка крепится на узкой стойке; в тени ее расположена стойка, несущая цангу, укрепленную на каретке, которая также скользит по направляющим при помощи ходового винта.

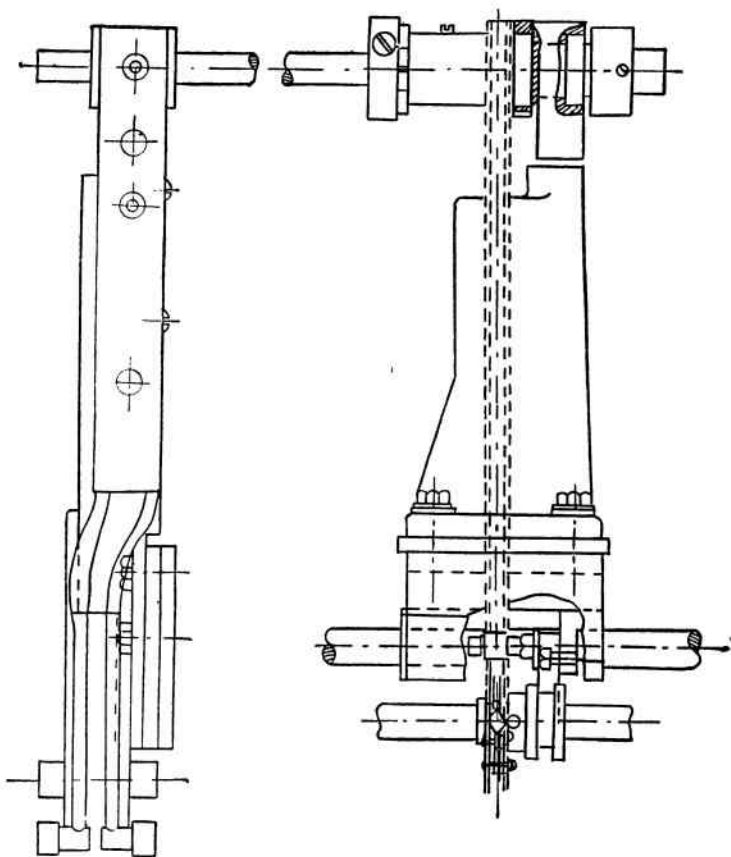


Рис. 4. Контактная головка и устройство для подачи положительного угля дуговой лампы «Super Cinex»

На рис. 3 показан механизм подачи положительного угля дуговой лампы кинопроектора КП-15 (ТКПУ-1) с полезным световым потоком 15 000 лм. Неомедненный положительный уголь 1 зажат в цанге 2. Ток к углю подводится в контактной головке 3. Ходовой винт 4, служащий одной из направляющих, двигает каретку 5, несущую стойку 6 с цангой. Вращение к углю передается от ходового вала 7 через цангу посредством двух конических передач и промежуточного вала, расположенных в стойке. Цанга не сквозная и имеет минимальные размеры, чтобы уменьшить затенение светового пучка. Весь механизм подачи угля слабо защищен и от нагрева и от засорения продуктами горения дуги. Сильно нагреваются цанга и верхняя пара конических шестерен, вращающих ее.

Достоинства цангового механизма подачи — большая надежность в работе, возможность использовать даже дефектные по геометрическим размерам угли (кривые, некруглые и пр.). С другой стороны, цанговый механизм подачи угля, безусловно, громоздок и рассчитан на работу с углями одного диаметра.

В американской лампе «Синекс Спешл» (примерно такой же мощности, что и дуговая лампа кинопроектора КП-15) цанговый механизм выполнен иначе (рис. 4).

Весь механизм перемещения каретки цанги сдвинут к боковой стенке фонаря и укрыт щитком. Чтобы не ограничивать длины используемого угля, цанга сделана сквозной. Для вращения цанги с углем в дуговой лампе используется цепная передача, которая по сравнению с передачей промежуточным валом с двумя коническими парами имеет преимущества: больше к. п. д. передаточного механизма, меньше возможности его засорения.

В мощных дуговых лампах для получения большого светового потока (до 30 000 — 40 000 лм) применяются высокоинтенсивные быстрогорящие угли с форсированным электрическим режимом. В таких лампах

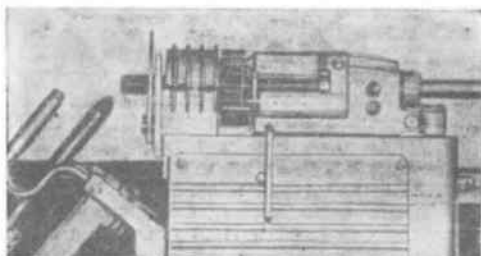


Рис. 5. Внутренний вид фонаря дуговой лампы «Вауер НД-170»

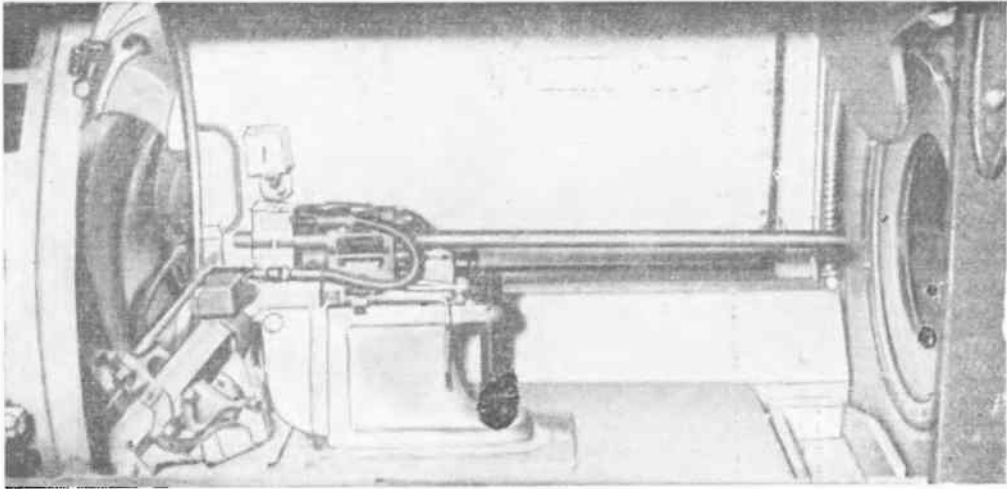


Рис. 6. Внутренний вид фонаря дуговой лампы «Constellation-170»

расстояние от отражателя до кадрового окна увеличено по двум причинам: во-первых, увеличен диаметр отражателя (для уменьшения удельной тепловой нагрузки на отражатель) и, во-вторых, увеличена длина угля (для обеспечения непрерывной работы дуговой лампы в течение 23—25 мин, т. е. на время проекции одной 600-м части). В связи с увеличением длины угля и размеров фонаря приходится отказаться от цапгового механизма подачи угля, несмотря на его надежность.

В мощных дуговых лампах — как кинопроекторных, так и прожекторных — положительный уголь (а иногда и отрицательный) подается механизмом небольшого размера, расположенным непосредственно за контактной головкой и обеспечивающим непрерывную подачу всего угля без промежуточной перезарядки.

В настоящее время существуют два подобных механизма: валковый и планетарный.

Валковый механизм подачи угля используется в таких лампах, как дуговая лампа НЛ-170 кинопроектора У-2 фирмы Бауэр, ФРГ (рис. 5), или «Констеллэйшн-170», США (рис. 6).

На рис. 7 показан механизм подачи по-

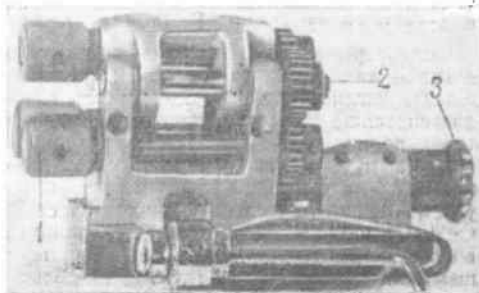


Рис. 7. Валковый механизм подачи положительного угля дуговой лампы «Constellation-170»

ложительного угля дуговой лампы «Констеллэйшн-170». Положительный уголь удерживается тремя валками 1, вращающимися с одинаковой скоростью в одном направлении. Все три валка получают вращение через систему шестерен 2 от одной конической шестерни 3, связанной через промежуточные передачи и редуктор с двигателем. Оси двух валков относительно оси угля закреплены неподвижно, третий валок расположен на качающейся каретке и при помощи эксцентрика может отходить от угля для облегчения его зарядки. Зажимается уголь этим же третьим валком при помощи пружины. Для лучшего сцепления с углем на поверхность валков нанесена острая мелкая накатка. При вращении валков уголь, зажатый между ними, также приходит во вращение, а вследствие небольшого поворота осей валков относительно оси угля (скрещивающиеся оси) образуется осевая составляющая скорости, благодаря чему уголь подается вперед.

Сам механизм крепится на положительной головке при помощи одного штифта и может быть легко снят для чистки и смазки. Использование конической передачи с крупным зубом, с большим допустимым люфтом обеспечило сравнительно большую свободу качания самого механизма подачи относительно угольных контактов, что облегчает протягивание углей через контакты. Валковый механизм чувствителен к отклонениям от цилиндрической формы углей и к углям с мягкой поверхностью. Небольшое возрастание усилия протягивания при затирании некруглого угля в контактах приводит к проскальзыванию валков по углю и его остановке. Кроме того, при работе с мягкими углями насечка валков забивается угольной пылью, что ухудшает сцепление валков с углем.

В дуговой лампе кинопроектора КП-30 (СКУ-1) одесского завода «Кинап» для подачи положительного угля используется планетарный механизм (рис. 8). Уголь

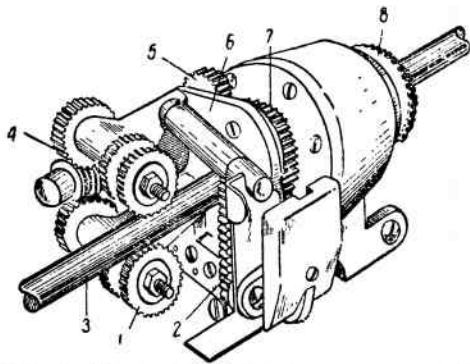


Рис. 8. Планетарный механизм подачи положительного угла дуговой лампы Д-200 кинопроектора КП-30 (СКУ-1) одесского завода «Кинап»

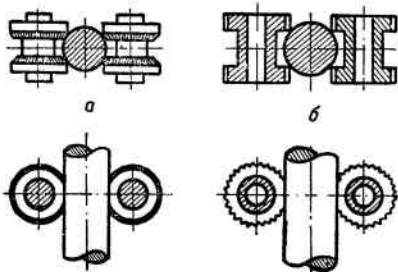


Рис. 9. Подача положительного угла зубчатыми роликами: а — в дуговой лампе «Ventarc»; б — в дуговой лампе Д-200

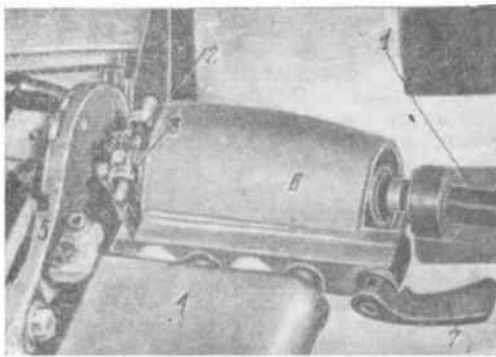


Рис. 10. Планетарный механизм подачи положительного угла дуговой лампы «Super-70» (Англия)

удерживается двумя зубчатыми роликами (рис. 9). При сжатии роликов 1 (см. рис. 8) пружиной 2 острые зубцы их врезаются в уголь 3, обеспечивая его зажим. Ролики червячными передачами 4 связаны с одной шестерней. Все вышеназванные элементы крепятся на вращающейся каретке 6. Шестерня 5, связанная с червячными винтами при вращении каретки с зажатым в роликах углем, обегает неподвижную шестерню 7, чем достигаются вращение зубчатых

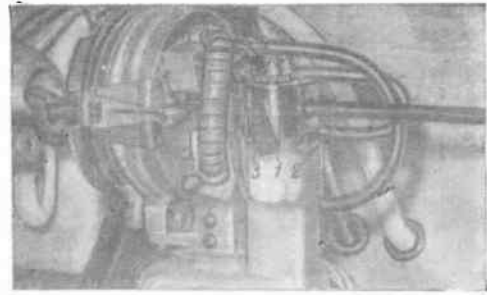


Рис. 11. Внутренний вид фонаря дуговой лампы «Ventarc»

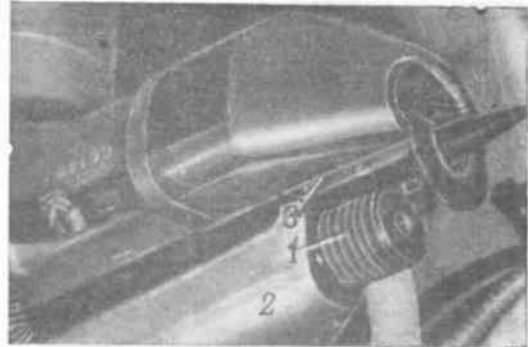


Рис. 12. Механизм подачи отрицательного угла дуговой лампы «Ventarc»

роликов и поступательная подача угля. С двигателем механизм связан при помощи двух конических шестерен, одна из которых 8 укреплена на каретке, другая — на валу, расположенном в корпусе положительной головки и связанном с двигателем через редуктор. На корпусе положительной головки планетарный механизм одним штифтом свободно крепится с таким расчетом, чтобы обеспечить протягивание через контакты искривленных углей и легкий и быстрый съем механизма для чистки. В корпусе планетарного механизма каретка вращается на двух шариковых подшипниках; подбором материалов трущихся элементов обеспечивается легкая безотказная работа механизма без смазки.

Подобный механизм подачи выполнен в дуговой лампе «Супер-70» фирмы «Гомон-Кали», Англия (рис. 10). Здесь уголь 1 подается также двумя вращающимися зубчатыми роликами 2. Вращение угля производится путем вращения всей каретки 3, несущей ролик с зажатом между ними углем. Механизм жестко укреплен на стойке 4. От нагрева и засорения он защищен водоохлаждаемым экраном 5 и легкоъемным кожухом 6. При зарядке угля ролики разводятся рукояткой 7, укрепленной на корпусе механизма подачи.

В дуговой лампе с воздушным дутьем «Вентарк», США, механизмы подачи обоих

углей во многом отличны от подобных механизмов других ламп. Так как в этой дуговой лампе электрический разряд обдувается воздухом и на разряд накладывается осевое магнитное поле, приводящее разряд во вращение, положительный уголь не вращается. Поэтому механизм подачи положительного угля 1 (рис. 11) небольших размеров и относительно прост.

Уголь 2 подается двумя вращающимися роликами. Ось одного из них подпружинена и может отжиматься эксцентриком 3 при зарядке угля. Ролики, в отличие от зубчатых роликов дуговой лампы кинопроектора КП-30, удерживают уголь при помощи двух рифленых конических поверхностей (см. рис. 9). Как показала проверка, этот механизм, удовлетворительно подавая уголь с твердой поверхностью, не справляется с подачей мягких углей. Механизм легко и быстро снимается с корпуса положительной головки и разбирается.

Подачу и вращение отрицательного угля в лампе «Вентарк» осуществляет валковый механизм (рис. 12), но, в отличие от валкового механизма лампы «Констеллэйшн-170»

(см. рис. 7), в этой лампе имеется только один валок 1, снизу. Ось валка тоже слегка повернута относительно оси угля 2 и закреплена неподвижно, а уголь зажимается пружинами путем прижима отсасывающего сопла с укрепленным на нем серебряным контактом к уголю. Для улучшения сцепления валка с углем на рабочей поверхности его имеется большое количество высоких острых зубьев. По диаметру валок длиннее и больше, чем валок механизма подачи лампы «Констеллэйшн-170».

* *
*

В большинстве мощных дуговых ламп механизм подачи положительного угля изолирован от токоведущих частей лампы для защиты движущихся частей механизма от электроэрозии при случайных нарушениях работы положительного контакта.

Рабочие поверхности роликов или валков механизмов подачи положительного угля всех дуговых ламп специально обрабатываются (цементируются, закаляются и т. п.) для повышения срока их службы.

В. ПИСКУНОВ

Работа с ксеноновым осветителем кинопроектора «Сибирь»

С выпуском аппаратов «Сибирь-1» и «Сибирь-2» киносеть впервые получит стационарные кинопроекторы для демонстрации 35-мм фильмов, имеющие осветитель, рассчитанный на применение газоразрядной ксеноновой лампы постоянного тока.

До этого, как известно, применялись осветители, представляющие собой переделанный под ксеноновую лампу дуговой фонарь кинопроектора КПТ (ОКЛ-3А).

Оптическая схема осветителя кинопроектора «Сибирь» та же, что и в ОКЛ-3А, т. е. применяется тот же эллиптический отражатель $\varnothing 358$ мм с углом охвата 180° , разрезанный по вертикали, и контрорражатель $\varnothing 75$ мм с углом охвата 175° .

Конструктивно осветитель кинопроектора «Сибирь» выполнен с откидывающейся задней крышкой, несущей на себе оправу отражателя (рис. 1). При помощи регулировочных винтов и эксцентрика, расположенных на задней крышке, отража-

тель может поворачиваться вокруг вертикальной и горизонтальной осей, а также перемещаться в небольших пределах по вертикали, что позволяет в принципе компенсировать неточность установки светового центра лампы по вертикали без дополнительных aberrаций. Так как регулировка отражателя при перемещении по вертикали практически мало отличается от регулировки при повороте отражателя вокруг горизонтальной оси, обычно достаточно пользоваться для юстировки винтами, поворачивающими отражатель вокруг горизонтальной и вертикальной осей. При этом эксцентрик, перемещающий отражатель по вертикали, ставится в среднее положение.

Откидная задняя крышка обеспечивает беспрепятственный доступ к лампе и позволяет юстировать контрорражатель без специальной контрольной оптической системы. Однако такая юстировка требует от киномеханика известного навыка. Полная юстировка освети-

теля после смены лампы и контрорражателя выполняется следующим образом.

1. Устанавливается новый контрорражатель. При этом необходимо обратить особое внимание на строго вертикальное расположение оси вырезов в контрорражателе, так как в некоторых контрорражателях два отверстия для крепления винтами смещены, и такой контрорражатель самоустанавливается неправильно. Контрорражатель со смещенными с вертикальной оси вырезами может быть причиной повреждения лампы при установке или юстировке. Как крайняя мера в этом случае (при отсутствии других контрорражателей) может устанавливаться один винт или второе отверстие распыливаться надфилем для того, чтобы правильно выставить контрорражатель.

2. Устанавливается новая лампа (предварительно протертая спиртом или эфиром). Световой центр лампы (середины межэлектродного расстояния) опреде-

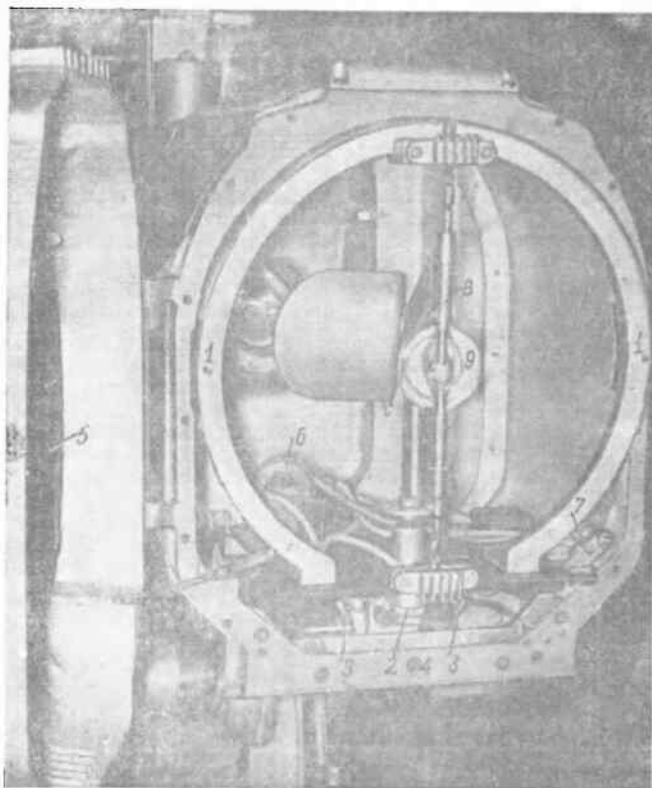


Рис. 1. Фонарь кинопроектора «Сибирь» с открытой задней крышкой:

1 — шпильки для визирования; 2 — накидная гайка перемещения контротражателя по вертикали; 3 — винты перемещения и фиксации контротражателя по горизонтали; 4 — отверстие для прохода отвертки к винту фокусировки контротражателя; 5 — основной эллиптический отражатель; 6 — импульсный автотрансформатор; 7 — разрядник; 8 — лампа; 9 — контротражатель

ляется визированием по отметкам 1 на кольце ламподержателя. При этом между вырезами контротражателя и ножками лампы должен быть равномерный зазор.

3. Юстируется контротражатель. Для этого накидной гайкой 2 на вертикальной трубе контротражатель перемещается по вертикали до совпадения изображений концов анода и катода лампы. При этом глаз наблюдателя располагается вблизи оптической оси фонаря. Затем с помощью двух винтов 3 под платой, упирающихся в скошенные поверхности на трубе, производят юстировку по горизонтали до совпадения катода лампы с серединой изображения анода.

Затем проверяют фокусировку контротражателя: следят за совпадением изо-

бражений концов анода и катода лампы при различных углах наблюдения, для чего перемещают точку наблюдения в горизонтальной плоскости до выхода изображения анода на край контротражателя.

Если изображение конца анода отходит от конца катода лампы, необходимо винтом 4, расположенным в нижней части угольника трубы параллельно оси фонаря, удалять или приближать контротражатель к лампе, пока изображение анода не перестанет двигаться относительно катода лампы при изменении точки наблюдения. После окончания юстировки затягивают два винта 3 горизонтального перемещения контротражателя, еще раз проверяя юстировку. При правильно отъюстированном контротражателе изображение кон-

ца анода в контротражателе совпадает с концом катода лампы и не расходится с последним при перемещении точки наблюдения вплоть до выхода изображения на край контротражателя. В процессе юстировки следует обращать внимание на обязательность зазора между ножками лампы и контротражателем (само собой разумеется, что весь процесс юстировки выполняют в защитном щитке).

4. Юстируется отражатель 5. Для этого закрывается задняя дверца фонаря, зажигается лампа и отражатель юстируется по экрану винтами поворота по горизонтали и вертикали на задней крышке и ручкой фокусировки в передней части фонаря. При этом контротражатель движется как одно целое с лампой.

Электросхема кинопроектора, изображенная на рис. 2, имеет некоторые особенности, так как проектор рассчитан на комплектацию специальным выпрямителем ВУК-50.

Схема работает следующим образом.

При включении кнопки 2КП включается контактор ВУК-50 и подается напряжение холостого хода на клеммы, а также переменный ток на первичную обмотку 6 и 7 трансформатора ТВН. С вторичной обмотки ТВН через балластные сопротивления IC заряжается конденсатор C_2 , который, периодически пробивая разрядник P, разряжается на часть обмотки импульсного автотрансформатора ИАТ, на концах которого возникают импульсы высокочастотного напряжения, обеспечивающего пробой газа в лампе. Цепь высокой частоты замыкается блокировочным конденсатором C_3 , предупреждающим попадание высоковольтного импульса на выпрямитель. После зажигания лампы схема ВУК-50 снимает напряжение с первичной обмотки ТВН, и работа поджигающей схемы прекращается. Во избежание поражения высоким напряжением схема сблокирована конечным выключателем на дверце фонаря (КВ).

угольной дуги, так как напряжение на ксеноновой лампе меньше, чем на дуге, что затрудняет получение диапазона регулировки тока в пределах 30—50 а. Наиболее целесообразно в этом случае при питании от сети 220 в переключить выпрямитель на 380 в. При питании от сети 380 в подобное переключение невозможно и может потребоваться увеличение регулируемого сопротивления в цепи обмотки подмагничивания дросселя насыщения. Однако и эта мера может быть недостаточна в таком выпрямителе, как ВГК-60, который поэтому не следует применять с ксеноновой

лампой при напряжении сети 380 в.

Для подключения к любому из перечисленных выше выпрямителей необходимо установить на кинопроекторе один тумблер (или использовать тумблер дежурного освещения, если в нем нет надобности).

Необходимо также осуществить следующие подключения на клеммной панели:

- 1) 1—7 (перемычка);
- 2) 6—3 (перемычка);
- 3) от фазы А или В через дополнительный тумблер на 2;
- 4) к 2 подключается конец катушки контактора выпрямителя.

Дополнительные переключки и проводка могут выполняться из провода сечением не более 0,5—1 мм². После таких пересоединений схема будет работать следующим образом: кнопка 2КП будет служить кнопкой поджига и работать только при включенном тумблере. Включение катушки контактора выпрямителя, двигателя вентилятора, а также подача напряжения на кнопку зажигания будет осуществляться включением дополнительного тумблера. В остальном работа схемы не изменится.

В. КРИВЦУН

Улучшение сматывающих и наматывающих устройств кинопроекторов

Сохранность демонстрируемых фильмокопий и надежность продвижения фильма через лентопротяжный тракт кинопроектора — одни из основных показателей его качества.

Износ поверхности и перфорации фильмокопий, определяющий продолжительность их эксплуатации, в значительной степени зависит от конструкции сматывающих и наматывающих устройств, а также бобин или дисков для фильмов. Чем незначительнее разница между наибольшим и наименьшим натяжениями (т. е. чем больше равномерность натяжения фильма), тем меньше возможностей для «затягивания» рулона и проскальзывания между отдельными витками фильма в рулоне, особенно в плотно намотанном рулоне. Так как на поверхности фильмокопий всегда имеется некоторое количество пыли и грязи, то вследствие неизбежного трения при проскальзывании витков на ней появляются потертости и полосы, значительно снижающие качество изображения.

При большой неравномерности натяжения фильма невозможно отрегулировать сматывающее и наматывающее устройства так, чтобы натяжения не выходили за пределы допустимых, что в еще большей степени способствует повышенному износу фильмокопий.

Если, например, установить на сматыва-

теле кинопроектора КПТ-1 начальное натяжение 100 г, при котором не будет произвольного разматывания фильма, то в конце разматывания натяжение возрастет до 300—350 г. Это слишком большая величина натяжения.

Если на наматывателе кинопроектора КПТ-1 установить вначале натяжение 300 г, то в конце наматывания оно уменьшится до ~85 г. Такое небольшое натяжение в конце наматывания недостаточно для того, чтобы обеспечить необходимую плотность рулона, поэтому приходится увеличивать натяжение в начале.

Очевидно, что чем больше натяжение фильма при сматывании и наматывании, тем быстрее изнашивается поверхность фильмокопий.

Большие потертости и полосы, хорошо заметные на экране в конце и начале каждой части в виде «дождя» и других дефектов, объясняются именно тем, что концевые участки каждой части фильма сматываются, а соответственно начальные наматываются при больших натяжениях. Такое же явление происходит и при перематывании, да еще с более высокой скоростью.

Что же касается повышения износа перфорации при больших натяжениях сматываемого и наматываемого фильма, то здесь необходимы некоторые разъяснения.

Как известно, основные повреждения перфорации наносятся скачковым барабаном, периодически протягивающим фильм через фильмовый канал в течение очень коротких промежутков времени — $1/100$ сек (точнее, $1/24 : 4 = 1/96$ сек).

Несмотря на то, что вес прерывисто протягиваемого участка фильма невелик (меньше 2 г), вследствие кратковременности протягивания возникают большие ускорения, в результате чего наибольшее усилие при смене кадров составляет приблизительно 250 г. Полное усилие, включая и усилие, необходимое для преодоления торможения фильма в фильмовом канале (около 200 г), равно приблизительно 450 г.

При сматывании наибольшее усилие, действующее на перфорации, меньше усилия протягивания фильма через фильмовый канал.

Поэтому многие полагают, что величина натяжения фильма при его вытягивании из верхней кассеты не имеет существенного значения. Однако это не так.

Зубья скачкового барабана протягивают фильм за те же края перфораций, что и тянущий барабан. Киноплёнка изготавливается из полимерного материала (со сложными молекулярными цепочками).

Такие материалы отличаются от металлов тем, что возникающие в них под действием нагрузок напряжения и деформации не исчезают сразу после снятия нагрузки, а уменьшаются медленно и постепенно.

Так как расстояние между тянущим и скачковым барабанами (при заряженном фильме) равно 200—250 мм, то фильм проходит его примерно за $\frac{1}{2}$ сек. Поэтому края перфораций, за которые тянули зубья тянущего барабана, через $\frac{1}{2}$ сек вновь подвергаются нагрузке от зубьев скачкового барабана.

Таким образом, к напряжениям, возникающим в углах перфораций и вызывающим их постепенное разрушение (надколы, надсечки, разрывы) под действием усилий протягивания скачковым барабаном, добавляются напряжения, оставшиеся после действия тянущего барабана, поскольку, как мы уже говорили, эти напряжения исчезают не сразу после снятия нагрузки. Теперь ясно, что напряжения, разрушающие перфорации, определяются не только усилиями протягивания фильма через фильмовый канал, но и частично за счет напряжений, возникающих при сматывании. Отсюда следует, что для понижения износа перфорации нужно стремиться не только к уменьшению усилия протягивания фильма через фильмовый канал, но и к уменьшению натяжения фильма при сматывании.

Натяжение фильма при наматывании имеет менее существенное значение для сохранности перфорации фильмокопий, чем при сматывании, так как при наматывании нагрузке подвергаются «нерабочие» края перфораций, из-за износа которых фильмокопии практически почти никогда не списываются с проката. Тем не менее полностью пренебрегать уменьшением натяжения при наматывании фильма не следует, ибо помимо повреждений «нерабочего» края перфораций могут быть другие нежелательные последствия слишком больших натяжений, например «поднятая перфорация».

Кроме улучшения сохранности фильмокопий уменьшение натяжения имеет также существенное значение и для надежности прохождения фильма через лентопротяжный тракт кинопроектора. Не нужно доказывать, что чем меньше натяжение фильма при разматывании и наматывании, тем реже случаи обрывов, расклеек, сбрасывания с зубьев барабанов и пр.

Особенно это относится к кинопроектору типа К, у которых три из четырех прижимающих роликов у зубчатого бара-

бана вращаются на неподвижных осях, расположенных на таком расстоянии, что фильм свободно насаживается и снимается с зубьев. При такой конструкции при чрезмерном натяжении фильм может стягиваться с зубьев барабана, в результате чего изменяются нормальные размеры петли или петля полностью убирается. Поэтому лентопротяжный тракт кинопроекторов типа К более чувствителен к повышенному натяжению фильма.

Итак, мы выяснили, как неравномерность натяжения фильма при сматывании и наматывании влияет на износ фильмокопий и надежность прохождения через лентопротяжный тракт кинопроектора. Теперь посмотрим, от чего зависит равномерность натяжения и что можно сделать для ее увеличения и уменьшения максимальных натяжений при сматывании и наматывании.

Известны два типа фрикционов, применяющихся в сматывателях и наматывателях кинопроекторов:

1) простые фрикционы, в которых торможение раскручиваемой бобины в сматывателях и принудительное вращение бобины в наматывателях создается силами трения, возникающими под действием пружины, отрегулированной на определенное усилие прижима;

2) фрикционы, в которых силы трения создаются в основном под действием веса бобины с фильмом.

Следовательно, во фрикционах первого типа силы трения, при помощи которых тормозится или вращается бобина, остаются постоянными в течение всего времени сматывания или наматывания фильма.

Во фрикционах второго типа силы трения меняются по мере изменения веса бобины с фильмом.

Посмотрим, как меняется натяжение фильма при использовании фрикционов первого типа и от чего зависят величина натяжений и характер их изменения.

Так как при таком фрикционе сила трения постоянна, то и тормозной момент* (для сматывателя) или крутящий (для наматывателя) также постоянный.

Очевидно, что при сматывателе с постоянным моментом сил трения усилие, которое необходимо приложить к концу фильма на бобине для того, чтобы ее повернуть, должно быть тем больше, чем меньше диаметр рулона, т. е. натяжение фильма будет наименьшим в начале сматывания и наибольшим — в конце (рис. 1); при наматывании — наоборот.

Величину натяжения P при любом диаметре сматываемого или наматываемого рулона можно определить из выражения:

$$P = \frac{M}{R},$$

где M — тормозной или крутящий момент, R — радиус рулона.

* Момент силы — произведение силы на плечо ее приложения, для вращающего усилия — произведение силы на радиус.

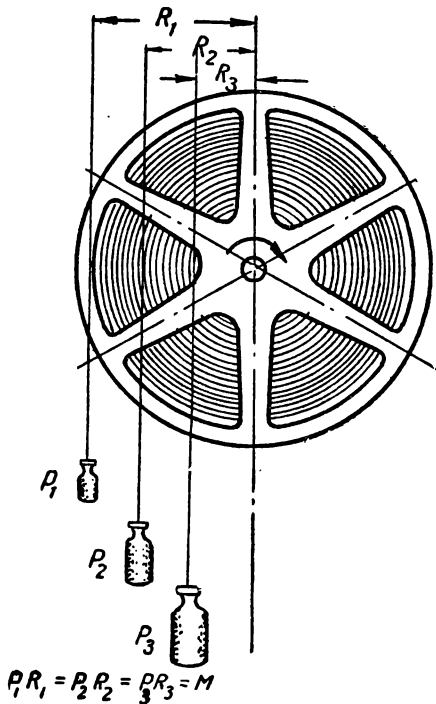


Рис. 1

Величина момента сил трения на сматывателе или наматывателе, необходимая для нормальной работы кинопроектора, обеспечивается путем выбора диаметра и материала трущихся поверхностей фрикциона и пружины, создающей момент трения.

График изменения натяжений фильма при простом фрикционе сматывателя или наматывателя показан на рис. 2.

В кинопроекторах КПТ-1 применяются бобины на 300 м с диаметром сердечника $d=70$ мм. Диаметр рулона одной части фильма, намотанной на такую бобину, равен 250—260 мм. Если отрегулировать пружину фрикциона так, что в начале сматывания натяжение P_n равно 100 г, то при диаметре рулона $D=250$ мм тормозной момент фрикциона

$$M = P_n \cdot \frac{D}{2} = 100 \cdot \frac{250}{2} \text{ г/мм.}$$

Так как величина тормозного момента в простых фрикционах остается неизменной в течение всего времени сматывания, то в конце разматывания натяжение P_k должно быть равно:

$$P_k = M : \frac{d}{2} = 100 \cdot \frac{250}{2} : \frac{70}{2} = 350 \text{ г,}$$

т. е. натяжение в конце сматывания увеличится во столько раз, во сколько уменьшится диаметр рулона фильма. Очевидно, во столько же раз уменьшится и натяжение в конце наматывания.

Таким образом, мы видим, что изменение натяжения сматываемого и наматываемого фильма при применении простых фрик-

ционов зависит только от диаметра рулона в начале и в конце указанных процессов (трением в подшипниках вала сматывателя и вала наматывателя можно пренебречь, так как диаметр вала в кинопроекторе КПТ-1 мал — 8 мм).

Другими словами, во сколько раз сердечник бобины меньше диаметра полного рулона фильма, во столько же раз начальное натяжение при сматывании будет меньше конечного или конечное при наматывании будет меньше начального.

Отсюда следует, что равномерность натяжений фильма при простом фрикционе зависит только от отношения диаметра полного рулона к диаметру сердечника бобины.

Следовательно, можно улучшить работу наматывателя и сматывателя путем применения бобины с возможно меньшим отношением диаметра полного рулона к диаметру сердечника.

Очевидно, что при увеличении диаметра сердечника возрастает и наружный диаметр рулона, однако последний увеличивается значительно медленнее, чем диаметр сердечника бобины, и поэтому при увеличении сердечника бобины равномерность сматывания и наматывания повышается (см. таблицу для 300-м рулона). Поэтому ГОСТом 7381—61 для бобины на 300 м предусматривается увеличение диаметра сердечника до 140 мм.

Из таблицы видно, что при таком диаметре сердечника $\frac{D}{d}=2$. В таком же отно-

шении будут находиться наибольшее натяжение и наименьшее, а равномерность натяжений $\frac{P_{\min}}{P_{\max}}$ будет равна 0,5 (50%).

Теперь рассмотрим, как изменяется натяжение фильма при сматывании и наматывании в кинопроекторах, где применяются

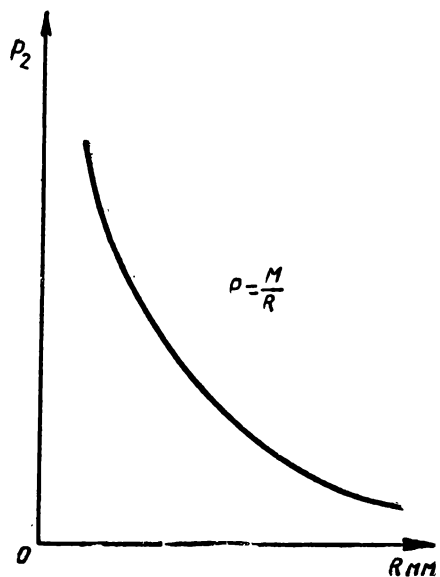


Рис. 2

фрикционы второго типа, в которых момент сил трения переменный, например, в кинопроекторах типа К.

Напомним, что в этих кинопроекторах вместо бобин используются диски со втулками, которые насаживаются на фрикционные бобышки. В верхней кассете бобышка неподвижно укреплена на кассете, а в нижней она закреплена на валу и вращается при помощи привода от кинопроектора.

Трение в этих фрикционах происходит по наружной поверхности бобышек и внутренней поверхности втулки диска.

Внутри бобышек помещаются по две колочки, которые прижимаются пружинами к поверхности втулки диска.

Таким образом, тормозной момент на сматывателе и крутящий момент на наматывателе создаются силами трения, возникающими под действием веса рулона фильма (переменная нагрузка), веса диска (постоянная нагрузка) и прижима колодок (постоянная нагрузка)*. Для удобства рассмотрим отдельно изменение натяжения под действием переменного веса фильма, постоянного веса диска и постоянного усилия прижима колодок фрикциона.

Вес рулона фильма пропорционален площади S торца рулона, величина которой зависит от радиуса R рулона фильма и радиуса r сердечника диска:

$$S = \pi(R^2 - r^2).$$

Так как диаметр сердечника применяемых дисков сравнительно с диаметром рулона мал (в кинопроекторах типа К диаметр полного рулона — 250 мм, диаметр

Сердечник d , мм	Полный рулон D , мм	Отношение $\frac{D}{d}$	Равномерность натяжения T_{\min}/T_{\max}
50	250	5	0,2
70	255	3,65	0,265
100	265	2,65	0,38
125	295	2,2	0,455
140	280	2	0,5

сердечника — 50 мм), то для упрощения можно считать, что:

$$S = \pi R^2.$$

Момент сил трения во фрикционах второго типа, как и в простых фрикционах, зависит от выбранных параметров. Если некоторый коэффициент, определяющий зависимость величины момента сил трения, создаваемого весом от параметров фрикциона, обозначить K , то:

$$M = KS,$$

а момент сил трения от веса рулона фильма:

$$M_{\phi} = K\pi R^2.$$

Так как натяжение фильма $P = \frac{M}{R}$, то для рассматриваемого случая натяжение на сматываемом или наматываемом фильме, создаваемое весом рулона фильма, составит:

$$P_{\phi} = \frac{M_{\phi}}{R} = \frac{K\pi R^2}{R} = K\pi R.$$

Отсюда видно, что во фрикционе, где момент сил трения создается весом рулона фильма, натяжение фильма при сматывании и наматывании понижается или растет по мере уменьшения или увеличения радиуса рулона. На рис. 3 кривая I графически изображает изменение натяжения фильма в зависимости от радиуса рулона фильма при переменном моменте сил трения, возникающих от веса рулона.

Натяжение фильма при постоянном моменте сил трения, возникающем под действием веса диска и усилия прижимных колодок фрикциона кинопроектора типа К, должно изменяться так же, как натяжение при ранее рассмотренном простом фрикционе, у которого момент сил трения тоже постоянный. Поэтому изменение натяжения фильма под действием постоянно действующих нагрузок (веса диска, прижима колодок фрикциона), графически изобразится кривой II, аналогичной кривой на рис. 2.

Отрезок ab_2 (рис. 3) выражает величину натяжения фильма при некотором радиусе рулона только под действием постоянных нагрузок. При том же радиусе рулона отрезок ab_1 обозначает натяжение фильма только под действием переменного веса рулона. Очевидно, что, сложив эти два отрезка, мы получим отрезок ab_3 , определяющий полное натяжение фильма ($b_2b_3 = ab_1$). Таким же образом определим отрезок b_2 для

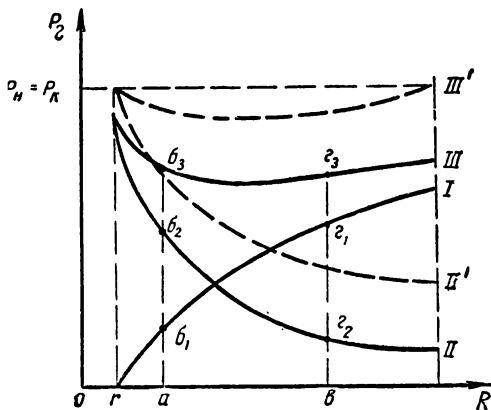


Рис. 3

* Бобины и особенно диски передвижных кинопроекторов по понятным причинам всегда стремятся сделать как можно легче. Для получения же хорошей характеристики фрикциона второго типа, обеспечивающей наибольшую равномерность, необходима постоянная нагрузка, значительно большая, чем вес бобины или диска. Поэтому всегда приходится вводить дополнительный пружинный прижим, который одновременно используется для регулирования натяжения пленки.

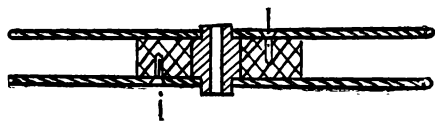


Рис. 4

другого значения радиуса рулона и т. д. В результате точками b_3 , g_3 и т. д. определится кривая III для полного натяжения фильма при фрикционе с переменным моментом сил трения. Как видно из рис. 3, равномерность натяжения фильма для этого фрикциона значительно выше, чем для простого с постоянным моментом сил трения.

Можно подобрать постоянную нагрузку, действующую на фрикционе такой величины, что в итоге совместного действия постоянной и переменной нагрузок натяжения в начале и конце сматывания и наматывания будут одинаковы ($P_{нач} = P_{кон}$). Так, если увеличить вес диска или прижим колодок, или то и другое, то кривая II сместится вверх (кривая II') и соответственно изменится кривая изменения полных натяжений (кривая III').

Однако равенство начального и конечного натяжений не означает, что равномерность натяжений равна единице, т. е. 100%. Равномерность натяжения определяется отношением наименьшего натяжения к наибольшему, а так как кривая III' имеет вогнутость, то между равными натяжениями в начале и конце сматывания и наматывания для промежуточных значений радиусов натяжение меньше.

Практически фрикционы подобного типа обеспечивают в кинопроекторах равномерность натяжения не свыше 0,7.

В кинопроекторах типа К равномерность натяжения при исправных и правильно отрегулированных фрикционах — около 0,5.

Однако фрикционы этих проекторов работают недостаточно стабильно из-за конструктивных особенностей, связанных со стремлением к простоте и компактности их, необходимых для передвижной аппаратуры.

Кроме того, моменты сил трения во фрикционе могут колебаться в значительных пределах из-за изменения коэффициента трения, зависящего от сорта смазки, чистоты масла, состояния трущихся поверхностей, температуры (вязкости смазки) и пр.

Вес дисков в кинопроекторах типа К (исходя из требований транспортабельности) весьма незначителен (около 350 г); поэтому основная часть постоянной нагрузки на фрикцион достигается прижимными колодками, прижимающимися к втулке диска пружинками, размеры и характеристика которых не могут обеспечить постоянства усилия прижима. Подвижность прижимных колодок и конусов регулировки прижимного усилия уменьшается при загрязнении и засорении, например, случайно попавшими частицами пленки и т. п., из-за чего легко нарушается их регулировка, а следовательно, и величина прижимного усилия.

Вследствие несовершенства конструкции кассет часто возникает дополнительное трение между торцом рулона фильма и крышкой кассеты.

Все это приводит к нарушению заданного характера изменения натяжений, в результате чего равномерность натяжения может существенно уменьшиться, а это, как мы уже знаем, должно привести к повышенному износу фильмокопий.

Поэтому несмотря на то, что в кинопроекторах типа К применены фрикционы с переменным моментом сил трения (благодаря чему можно было бы считать, что здесь с равномерностью натяжения фильма все обстоит благополучно), на практике, так же как и при использовании простых фрикционов, следует стремиться к минимальному отношению наибольшего диаметра рулонов к наименьшему, тем более что в кинопроекторах типа К оно слишком велико (~ 5).

Нельзя не напомнить также и о существенном влиянии на износ поверхности фильмокопий условий перематки фильмов, если учесть, что в применяемых перематывателях используются простые фрикционы, при которых изменение натяжений фильма во время перематки зависит только от отношения $\frac{D}{d}$.

Таким образом, исходя и из этих соображений, следует в кинопроекторах типа К стремиться к возможному увеличению диаметра втулки дисков.

Новые модели кинопроекторов типа КПТ (КПТ-2, КПТ-3) комплектуются бобинами емкостью 600 м, у которых диаметр сердечника $d=200$ мм. У этих кинопроекторов, так же как и у проектора КПТ-1, применены простые фрикционы с постоянным моментом сил трения.

Однако благодаря большому диаметру сердечника, особенно при намотке на бобины 300-м рулонов, равномерность натяжения достаточно высокая (свыше 0,6).

Бобины емкостью 300 м кинопроекторов КПТ-1, постепенно выходящие из строя, должны заменяться новыми, изготовленными по ГОСТу 7381—61 с сердечниками $\varnothing 140$ мм.

Используемые на киноустановках старые бобины на 300 м, находящиеся в хорошем состоянии, рекомендуется модернизировать, увеличив сердечник до 140 мм. Выполнить это можно просто, изготовив из дерева или пластмассы кольца с внутренним диаметром по размеру сердечника бобин, а наружным — 140 мм. Толщина колец должна соответствовать расстоянию между дисками. Закрепить кольца можно, предварительно разрезав их по диаметру, шурупами с торцов дисков (рис. 4). Диаметральный прорез может быть использована для закрепления концов фильма.

Кинопроекторы типа К, изготавливаемые в настоящее время, также следовало бы комплектовать дисками с увеличенным диаметром сердечника при том же диаметре отверстия во втулке. Это не вызывает необходимости изменять наружный диаметр дис-

ка, так как по этому размеру имеется значительный запас.

Максимальный диаметр сердечников дисков кинопроекторов, предназначенных для передвижных киноустановок, должен быть выбран с учетом возможности использования частевых коробок для хранения рулонов после их перемотки, так как при увеличенном отверстии в рулонах увеличится и их наружный диаметр.

Кинопроекторы же КН-11 и КН-12 для стационарных киноустановок следовало бы комплектовать фильмостатами для хранения рулонов фильмокопий, что одновременно с эксплуатационными преимуществами позволило бы максимально увеличить диаметр сердечников дисков.

Было бы правильно на стационарных киноустановках, оборудованных кинопроекто-

рамь КН-11 и КН-12, вообще отказаться от дисков, а комплектовать их бобинами с увеличенным диаметром сердечника.

Диски кинопроекторов типа К, находящихся в эксплуатации, могут быть модернизированы так же, как и бобины, т. е. путем укрепления на дисках дополнительных деревянных или пластмассовых колец толщиной 35 мм, с внутренним диаметром, равным наружному диаметру втулки. В кольцах целесообразно сделать выемки для пальцев, чтобы было удобно надевать и снимать рулоны.

Для перематывания рулонов необходимо изготовить бобышки с наружными диаметрами у одной на 1÷2 мм больше, чем на диске, а у другой — соответственно меньше.

А. БОЛОХОВСКИЙ

Регулировка

конического

обтюратора

кинопроекторов

КПТ-2, КПТ-3

Обтюратор кинопроектора должен быть отрегулирован таким образом, чтобы при сменах кадров в кадровом окне фильмового канала световой поток перекрывался рабочей лопастью. При установке обтюратора после ремонта или вынужденной разборки кинопроектора необходимо:

1) установить рукоятку механизма установки кадра в рамку в среднее положение;

2) медленно проворачивая левой рукой механизм кинопроектора в направлении его вращения за муфту сцепления вала электродвигателя с механизмом головки, на глаз и на ощупь (правой рукой) найти момент, когда трогается с места скачковый барабан, т. е. момент входа пальца эксцентрика в шлиц мальтийского креста;

3) установить верхний край рабочей лопасти обтюратора вровень с верхним краем кадрового окна и закрепить его в этом положении;

4) проверить на «тягу» изображение. Качество изо-

бражения проверяется при помощи контрольного фильма НИКФИ «Проекционная часть» или по фильму, имеющему белые титры (надписи) на темном фоне. Лучше всего из куска такого фильма склеить кольцо, которое можно хранить в коробке из-под фильма. Проверку следует производить на маленьком экране, для чего удобно использовать закрытую шторку настенной противопожарной заслонки. Большая яркость небольшого изображения и возможность рассматривания его с близкого расстояния позволяют заметить малейшую неточность, допущенную при установке обтюратора. Во время проверки ручкой механизма установки кадра в рамку нужно несколько раз переместить изображение по экрану до крайних его положений, так как из-за люфтов в системе установки кадра в рамку в одном из крайних положений может быть заметна «тяга» изображения.

В этом случае обтюратор подвергается дополнительной регулировке: через окно

в кожухе обтюратора на крепежной шайбе и торце обтюратора карандашом наносится радиальная риска для отметки первоначальной установки обтюратора. Отпустив четыре крепежных винта, обтюратор проворачивают относительно фланца по ходу, если наблюдается «тяга» вверх, или против хода, — если наблюдается «тяга» вниз. После окончательной регулировки крепежные винты затягиваются. Произведенную регулировку следует снова проверить по экрану. Если при дополнительной регулировке обтюратор оказался повернутым недостаточно или, наоборот, больше, чем нужно, то, ориентируясь на расстояние между нанесенными рисками (на крепежной шайбе и торце обтюратора), нужно положение его легко найти. При правильной регулировке обтюратора в любом положении рукоятки механизма установки кадра в рамку «тяги» изображения на экране наблюдаться не должно.

Б. ДОЙНИКОВ

ФЕРРОРЕЗОНАНСНЫЕ

ЦЕПИ

ЭЛЕКТРОПИТАЮЩИХ

УСТРОЙСТВ

КИНОУСТАНОВОК

Сложные электрические цепи с применением катушек, содержащих стальные сердечники, находят широкое применение в электропитающих устройствах, выпускаемых нашей промышленностью и предназначенных для оборудования стационарных кинотеатров.

Примером такого устройства является специализированный источник электропитания кинопроекторной дуги стабильным по величине постоянным током — селеновый выпрямитель типа ВС (ВС-55; ВС-60-А и др.).

Этот тип выпрямителей, в отличие от других, автоматически поддерживает постоянство тока выхода как при колебаниях напряжения питающей сети переменного тока, так и при изменении напряжения на дуге (вызываемое изменением расстояния между уголями).

Постоянство тока поддерживается автоматически благодаря специальной схеме устройства, основную роль в котором играет так называемый феррорезонансный контур управления.

ЦЕПИ С ЖЕЛЕЗОМ

Для уяснения принципа работы контура управления рассмотрим процессы, происходящие в простых электрических цепях, содержащих индуктивные катушки с замкнутым стальным сердечником (рис. 1). Если по катушке пропускать постоянный ток I , то в стальном сердечнике возникнет магнитный поток Φ , направление магнитных силовых линий которого определяется по правилу буравчика. Характер изменения величины магнитного потока в зависимости от изменения величины силы протекающего по катушке тока графически можно изобразить в виде кривой намагничивания (рис. 2, а). При малых изменениях силы протекающего по катушке тока магнитный поток возрастает пропорционально увеличению силы тока, затем рост магнитного потока замедляется и почти совсем прекращается.

Состояние, при котором дальнейшее увеличение силы тока в катушке не влечет прироста магнитного потока, называется

магнитным насыщением стали и объясняется таким моментом намагничивания, когда уже больше ни одна силовая линия не может разместиться в данном сечении стального сердечника, сколько бы мы ни увеличивали силу тока в катушке.

Если теперь понижать величину силы тока в катушке, то величина магнитного потока также будет уменьшаться. Этот процесс называют размагничиванием, в отличие от намагничивания стали.

В зависимости от сорта стали, из которой собран сердечник, уменьшение магнитного потока может проходить двумя путями: либо по той же самой кривой в обратном направлении, либо по отрезку AB кривой (рис. 2, б). Во втором случае, как видно из графика, в сердечнике остается некоторый магнитный поток, равный отрезку OB даже тогда, когда ток через катушку не протекает ($I = 0$). Существованием этого магнитного потока и объясняется остаточный магнетизм.

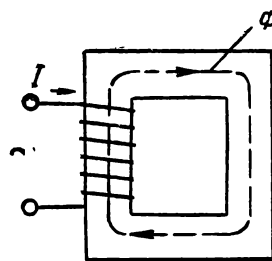


Рис. 1. Катушка с замкнутым стальным сердечником

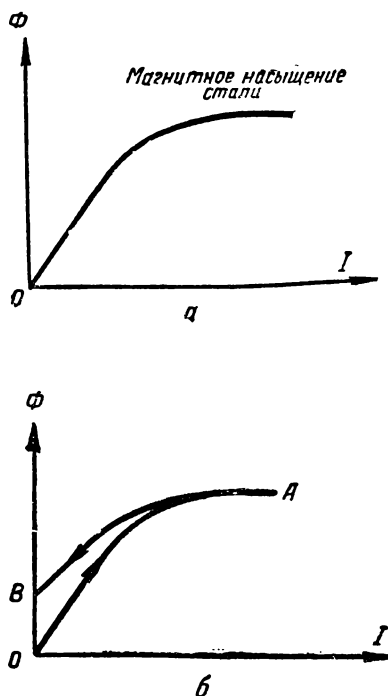


Рис. 2. Кривые намагничивания

Для изготовления сердечников катушек (дросселей, трансформаторов, автотрансформаторов) обычно выбирают такие сорта стали, у которых процесс размагничивания происходит по той же самой кривой.

Для изготовления полюсов электрических машин (например, генератора ГПК-10), наоборот, выбирают такие сорта стали, процесс размагничивания у которых происходит по кривой AB , т. е. остаточный магнетизм у которых значительный.

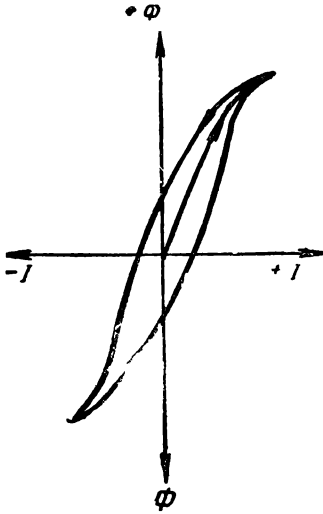


Рис. 3. Кривая перемагничивания стали

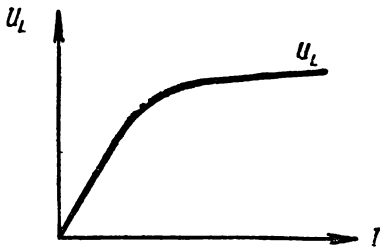


Рис. 4. График падения напряжения на катушке со стальным сердечником в зависимости от силы переменного тока

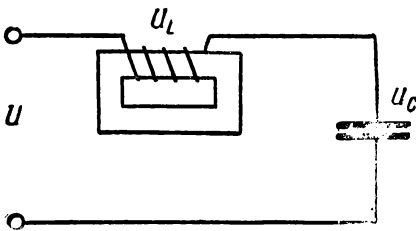


Рис. 5. Последовательное соединение катушки со стальным сердечником и конденсатора

Если поменять полярность источника постоянного тока, питающего катушку, и повторить весь процесс, то он будет происходить с той лишь разницей, что изменится направление магнитного потока. Полный цикл такого процесса называется перемагничиванием. Кривая перемагничивания стали показана на рис. 3.

Если по катушке со стальным сердечником пропускать не постоянный, а переменный ток, то весь процесс перемагничивания будет происходить с частотой переменного тока. При прохождении переменного тока (и в этом основная особенность) возникают дополнительные, совершенно новые явления в электрической цепи, содержащей катушку с железом.

Переменный магнитный поток, пересекая витки катушки, вызывает появление э. д. с. самоиндукции на ее зажимах, величина которой прямо пропорциональна величине магнитного потока, а направление определяется по правилу Ленца. Это приводит к тому, что падение напряжения на катушке со стальным сердечником в цепи переменного тока будет аналогично характеру кривой намагничивания. Кривая падения напряжения на катушке со стальным сердечником в зависимости от силы протекающего по ней переменного тока показана на рис. 4.

Из этой кривой видно, что при малых значениях силы тока (до тех пор, пока материал сердечника не достигнет магнитного насыщения) зависимость между током и напряжением — линейная. При больших значениях силы тока она становится нелинейной.

Таким образом, индуктивная катушка со стальным сердечником в цепи переменного тока является прибором с нелинейной характеристикой. Это свойство широко используется в технике и, в частности, в приборах, рассматриваемых в данной статье.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ СОЕДИНЕНИЕ КОНДЕНСАТОРА И КАТУШКИ СО СТАЛЬНЫМ СЕРДЕЧНИКОМ

Рассмотрим цепь, состоящую из конденсатора и катушки со стальным сердечником (рис. 5). Если по цепи пропустить переменный ток, то зависимость напряжения на катушке, конденсаторе и зажимах цепи можно представить графически.

Выше было показано, что падение напряжения на катушке со стальным сердечником U_L в зависимости от силы тока I представляется кривой намагничивания U_L (рис. 6).

Как известно, падение напряжения на конденсаторе U_C прямо пропорционально силе тока и графически изображается прямой. Так как напряжения в индуктивной катушке и емкости сдвинуты относительно друг друга на 180° , то прямая U_C на рис. 6 изображена под горизонтальной осью. Напряжение на зажимах

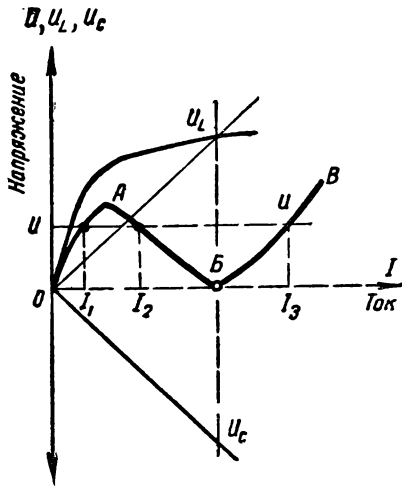


Рис. 6. График напряжения на зажимах цепи рис. 5 в зависимости от силы протекающего тока

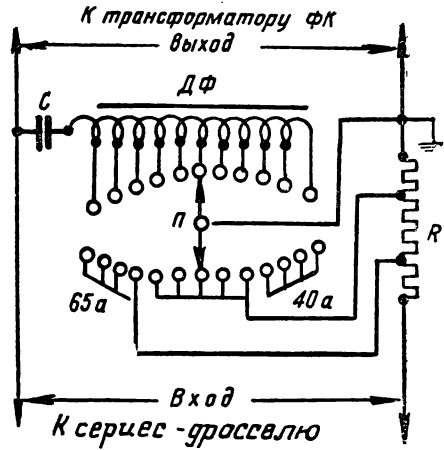


Рис. 8. Принципиальная схема ФК

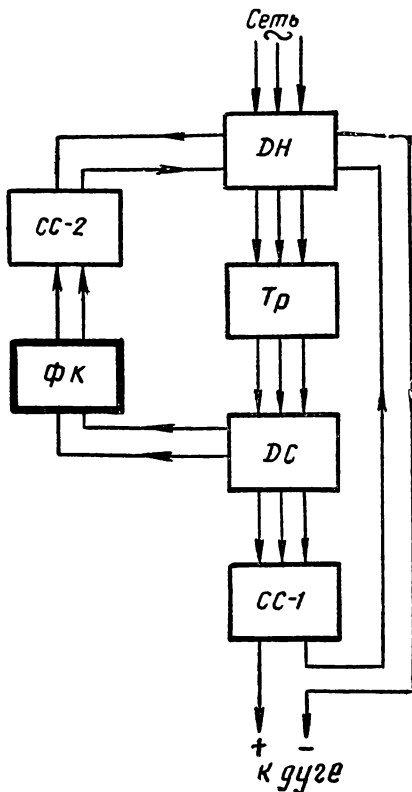


Рис. 7. Блок-схема выпрямителя ВС-60: ФК — феррорезонансный контур управления

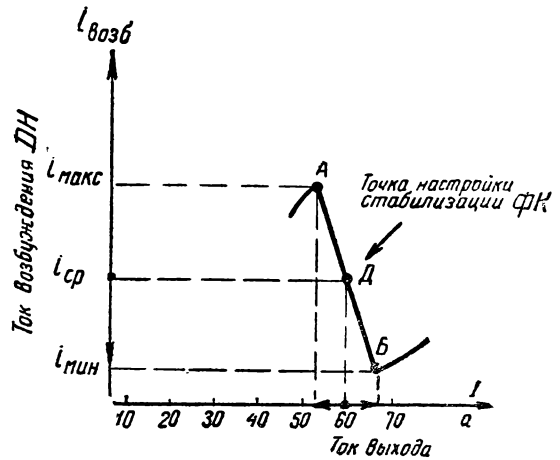


Рис. 9. Характеристика работы феррорезонансного контура ФК

мах цепи U равно разности между U_L и U_C при различных значениях силы тока. Полученная таким образом кривая интересна тем, что имеет падающий участок AB . Она возможна только в цепи с элементом, имеющим нелинейную характеристику.

Из этой кривой видно, что при заданном напряжении U в цепи возможны три значения силы тока: I_1, I_2, I_3 . Режим работы цепи на участках OA и BB устойчив, так как эти участки восходящего характера: повышению напряжения на них соответствует и увеличение силы тока. Режим работы на участке AB неустойчив, так как здесь с повышением напряжения ток падает и, наоборот, с уменьшением напряжения — увеличивается.

Эта неустойчивость режима работы на падающем участке кривой приводит к тому, что при токе I_2 малейшее изменение напряжения вызывает изменение тока и

переход от неустойчивого режима к одному из устойчивых.

Такое свойство цепи из последовательно включенных индуктивной катушки со стальным сердечником и конденсатора используется в стабилизированном селеновом выпрямителе типа ВС.

На этом принципе работает так называемый феррорезонансный контур управления.

ФЕРРОРЕЗОНАНСНЫЙ КОНТУР УПРАВЛЕНИЯ ВЫПРЯМИТЕЛЯ ВС-60

Место феррорезонансного контура управления в блок-схеме выпрямителя показано на рис. 7.

На рис. 8 дана принципиальная схема феррорезонансного контура управления, состоящего из последовательно соединенных конденсатора C , дросселя ферроконтура $D\Phi$ и сопротивления R . Путем переключения ключа Π изменяют индуктивность дросселя и сопротивление, настраивая цепь феррорезонансного контура так, чтобы в нормальном состоянии напряжение на выходе феррорезонансного контура (между точками A и B) соответствовало точке D , лежащей на середине па-

дающего участка характеристики работы феррорезонансного контура (рис. 9).

Из сказанного выше ясно, что если ток, поступающий на вход контура управления, возрастет, то напряжение на его выходе уменьшится и, наоборот, понижение тока вызовет увеличение напряжения на выходе контура.

Таким образом, эта цепь осуществляет автоматическую стабилизацию в некоторых пределах, определяемых величиной падающего участка характеристики, вне которого действие схемы автоматической стабилизации прекращается.

В целях получения большей точности стабилизации добиваются большей крутизны падающего участка характеристики ферроконтура управления, для чего одновременно с переключением числа витков дросселя переключают и секции сопротивления R .

В выпрямителях типа ВС автоматически стабилизируется сила тока дуги в зависимости от изменения напряжения питающей сети или расстояния между уголями.

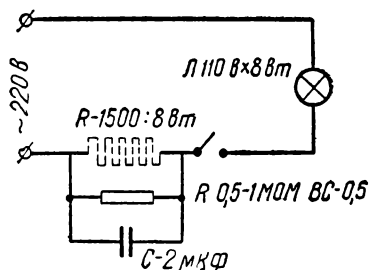
Работа выпрямителя типа ВС неоднократно описывалась в журнале «Кинемеханик».

Н. ПАНФИЛОВ

Замена сопротивления

конденсатором

В кинопроекторах СКП-33 и типа КПТ в цепи лампы вспомогательного освещения ($110 \text{ в} \times 8 \text{ вт}$) имеется гасящее остеклованное сопротивление (1500 ом). Случаи перегорания этих сопротивлений нередки, а на местах не всегда эти сопротивления можно найти.



Вместо сопротивлений я поставил на кинопроекторах нашей киноустановки конденсаторы постоянной емкости по 2 мкф на пробивное напряжение 400 в (лучше — 600 в) марки КБТ-МН или МКВ. Можно применять конденсаторы любой другой марки, за исключением электролитических. Параллельно с конденсатором устанавливает-



ся сопротивление типа ВС-95 на $0,5 - 1 \text{ Мом}$ для разряда конденсатора. Конденсаторы удобно укрепить под столом кинопроектора.

На электросхеме пунктиром показано замененное конденсатором сопротивление.

Н. КУЮНДЖИ,
технорук кинотеатра
«Красный луч»

г. Старый Крым

О зубчатых

барабанах

В заметке «Переделка успокаивающих барабанов» (№ 12 журнала за 1962 г.) правильно ставится вопрос об уменьшении диаметра внутренних поясков успокаивающего барабана. Такое замечание должен учесть завод-изготовитель, так как на местах это не всегда можно осуществить.

Со своей стороны я предлагаю у всех полнотелых барабанов внутренние пояски делать по диаметру меньше, чтобы барабаны не отличались друг от друга и на место успокаивающего можно было установить любую из них.

г. Краснодар

И. КУЗЬМЕНКО

Вопрос. Может ли киномеханик или помощник киномеханика совмещать обязанности моториста?

Ответ. Правилами технической эксплуатации киноустановок киномеханику категорически запрещается работать на двухпостной киноаппаратуре без помощника (при отсутствии автоматического перехода с поста на пост). Точно так же киномеханик или помощник киномеханика не имеет права выполнять одновременно обязанности моториста, так как обязан постоянно находиться в киноаппаратной и поэтому не может следить за работой электростанции.

Вопрос. Какая заработная плата устанавливается киномеханикам, обслуживающим две и более стационарных киноустановки?

Ответ. Зарботная плата устанавливается в зависимости от общего количества дней показа фильмов в месяц на всех киноустановках.

Пример. Киномеханик II категории обслуживает два сельских стационара, режим работы каждого из них 12 дней. Следовательно, киномеханик работает 24 дня в месяц, в соответствии с этим ему устанавливается зарплата 62 руб. 50 коп.

Вопрос. Как компенсируется работа в выходные и праздничные дни?

Ответ. Выплата денежной компенсации работнику за работу в установленный для него еженедельный день отдыха, как правило, не допускается. Ему должен быть предоставлен другой день отдыха (отгул) в течение ближайших двух недель. Воспрещается накапливать выходные дни, чтобы использовать их подряд или присоединить к отпуску. Если еженедельный день отдыха совпадает с нерабочим днем (1 января, 1 и 2 мая, 7 и 8 ноября, 5 декабря), добавочный выходной день не предоставляется.

Работа в праздничные дни оплачивается в двойном размере. Только с согласия работника денежная компенсация может быть заменена предоставлением ему другого дня отдыха.

Пример. Киномеханику II категории, работающему в городском кинотеатре, установлена зарплата 62 руб. 50 коп. в месяц. В ноябре 1962 г. 24 рабочих дня. Среднедневная зарплата киномеханика в данном месяце составит 2 руб. 60 коп. Следовательно, за нерабочие дни 7 и 8 ноября, когда киномеханик демонстрировал фильм, ему следует заплатить 10 руб. 40 коп. Всего в ноябре киномеханику должно быть выплачено 72 руб. 90 коп. (62 руб. 50 коп. + 10 руб. 40 коп.).

Вопрос. Премируются ли киномеханики за безаварийную работу и сохранность фильмофонда?

Ответ. Работники киноустановок, в том числе и киномеханики, премируются один раз в квартал за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов (при условии выполнения плана по количеству обслуженных зрителей, высокого качества показа кинофильмов и сохранности фильмофонда). Таким образом, безаварийная работа киномеханика, высокое качество кинопоказа и бережное отношение к фильмокопиям являются обязательными условиями для выплаты премии киномеханикам. Никаких оснований для премирования, кроме перевыполнения плана по валовому сбору, для киномехаников не установлено.

Вопрос. Как оплачивается отпуск?

Ответ. При подсчете среднего заработка для оплаты за дни отпуска в первую очередь определяется заработок за 12 календарных месяцев, предшествовавших месяцу отпуска. Эта сумма делится на 12, получается среднемесячный заработок, который следует разделить на 25,6 рабочих дня (среднее количество рабочих дней в месяц при семидневной рабочей неделе). Полученный среднедневной заработок умножается на количество дней отпуска.

Пример 1. У киномеханика II категории, работающего в кинотеатре, заработная плата 62 руб. 50 коп. в месяц. Предположим, что в течение года он не болел, тогда его заработная плата за 12 месяцев составит 750 руб. Кроме того, в течение года ему выплачено в виде премиальных вознаграждений 200 руб. Следовательно, весь заработок киномеханика за 12 календарных месяцев, предшествовавших месяцу ухода в отпуск, составит 950 руб., а среднемесячный — 79 руб. 17 коп. Среднедневной заработок этого киномеханика — 3 руб. 09 коп. (79 руб. 17 коп. : 25,6 рабочих дня), а за 18 рабочих дней отпуска ему должно быть начислено 55 руб. 62 коп. (3 руб. 09 коп. × 18 рабочих дней).

Пример 2. Киномеханик II категории работает на сельской стационарной киноустановке с режимом 18 дней в месяц и с зарплатой 47 руб. 50 коп. в месяц. За год ему было выплачено 130 руб. премиальных. Заработок за год 700 руб. (47,5 руб. × 12 месяцев + 130 руб. премии), среднемесячный заработок — 58 руб. 33 коп. (700 руб. : 12 месяцев), а среднедневной — 2 руб. 28 коп. (58 руб. 33 коп. : 25,6 рабочих дня). За 18 рабочих дней отпуска этому киномеханику должно быть начислено 21 руб. 04 коп. (2 руб. 28 коп. × 18 рабочих дней).

Большая дорога

Маленький забавный человек, шагающий по земному шару... Таким мультипликационным кадром начинается и заканчивается новая картина студии «Мосфильм» «Большая дорога». Этого человека — бравого солдата Швейка — хорошо знают многочисленные поклонники таланта замечательного чешского сатирика Ярослава Гашека. О чудесном писателе и человеке и его друге Иозефе Страшлипке, который стал известен всему миру как Швейк, увлекательно рассказали кинодраматург Г. Мдивани и режиссер Ю. Озеров (фильм консультировал режиссер студии «Баррандов» В. Влчек).

Жизнь Гашека, бурная, изобилующая самыми неожиданными поворотами, давала богатый материал для создания интересного фильма. Писатель несколько лет провел в России — сначала как военнопленный, потом, после Октябрьской революции, сражался за Советскую власть, был командантом города, политработником Красной Армии.

В России он стал членом Коммунистической партии, здесь же встретился со своей будущей женой русской девушкой Шурой.

Именно этому периоду жизни Гашека уделено основное место в фильме, но предстает перед нами и Прага — родной город писателя — накануне и после первой мировой войны.

Вот маленький кабачок, который так любил Гашек и где он писал свои памфлеты против императора Франца-Иосифа... Двор психиатрической больницы, куда предусмотрительно поместили дерзкого остролова в ожидании приезда в Прагу эрц-герцога и откуда Гашек все-таки сумел достойным образом приветствовать августейшую особу. И вот уже эрц-герцог убит в Сараеве, а по Праге шагают шеренги новобранцев и среди них — Гашек.

Не желая воевать за интересы ненавистной австро-венгерской империи и стрелять в русских братьев, Гашек вместе со своим отделением сдается в плен...

И в этих сценах, и в последующих, рисующих пребывание Гашека в плену, а затем события 1917—1920 годов, молодой чешский актер Иозеф Абрахам одинаково обаятелен и убедителен. Мастерски, с добродушным юмором играет Страшлипку Рудольф Грушинский (он же исполнил роль Швейка в двухсерийном чехословацком фильме).

В фильме снимались и советские актеры. Шуру играет Инна Гулая, известная по фильмам «Тучи над Борском» и «Когда деревья были большими», белогвардейца Поливанова — Ю. Яковлев.

Фильм «Большая дорога», безусловно, понравится зрителям. Он сделан талантливо и тонко. Авторы его сумели взглянуть на мир как бы глазами Гашека — насмешливо и чуть-чуть грустно. Ирония здесь переплетается с гротеском, игровые сцены чередуются с мультипликацией.

Выпуск картины приурочен к 80-летию со дня рождения Гашека — 30 апреля.

Конец света

Это, пожалуй, всего лишь вторая советская кинокомедия на антирелигиозную тему (первая — «Праздник святого Йоргена»). А между тем вера в существование божественного провидения смешна и нелепа в наш век — век кибернетики и покорения космоса. Вот, например, что произошло в некоей деревне Опенки...

Собирала бабка Матрена однажды грибы в лесу, да заблудилась. И в самом месте обитания «нечистой силы», Кикишкином овраге, повстречала бородатого с лукошком. Перекрестила нечистого, да не сгинул старец, а назвался божьим че-

ловеком, братцем во Христе. С тех пор и поселился у Матрены Филин.

Была в Опенках церковь, и служил в ней красавец-батюшка Михаил. Проповедовал он, что чудес на свете не бывает, что бог — это любовь, что с гаданиями и суевериями бороться надо. В общем церковь при нем стала «не храм божий, а училище», как выразилась Матрена. Да и поп был больно молод, науку уважал, по вечерам вместо моления современные танцы с матушкой танцевал.

И все опенковские старушки очень скоро перекочевали из церкви в избу Матрены. Филин организовал там нечто вроде хора самодеятельного (пели песни, исполненные божественного смысла) и сулил старушкам рай и блаженство неслыханное — после конца света, уже близкого.

И приснилась Матрене вешний сон, будто страшный суд бог назначил на 16 августа. Отправились в этот день старушки под предводительством Филина на Бабыю гору ждать конца

света. Боясь оскоромиться, не ели, не пили. Но суд божий явно запаздывал.

И обнаружили тут старушки, что нет с ними Филина. Решили они: вознесся братец. Не ведали, что Филин в это время сидел в милиции. Доставил его туда сторож Пафнутий, заставший проголодавшегося дедушку на колхозном огороде за поеданием семенных огурцов. Тут и была опозна на личность старца. Оказался он Василием Маракшевым, который в молодости, боясь раскулачивания,

поджег колхозную конюшню и сбежал из Опенок. С тех пор, страшись суда людского, бродяжничал он по свету под разными именами и обличьями. И только сейчас узнал, что раскулачивать его как середняка никто не собирался и конюшня не сгорела (отстояли ее) и что, выходит, понапрасну пробегал он всю жизнь...

Вот такие невежественные бродяги порой одурманивают своими рассказами темных людей. Они сродни сектантам, и разоблачать их

надо активно, всерьез и умно. И фильм «Конец света» (студия имени М. Горького), безусловно, поможет в этом. Автор сценария В. Соловьев, режиссер Б. Бунеев, операторы Л. Рагозин и А. Хвостов, актеры Т. Пельтцер (Матрена), В. Полицеймако (Филин), В. Попова (Агаша), В. Ратомский (Пафнутий), С. Любшин (батюшка), Д. Смирнова (матушка) и другие постарались, чтобы история, рассказанная с экрана, смешила, убеждала и запоминалась.

Оправдан за недостаточностью улик

Э то случилось года два назад. Главный редактор одной из западно-германских газет, выступавший за сотрудничество между Востоком и Западом, стал жертвой печати, служащей монополиям.

Этот факт положен в основу киноповести «Оправдан за недостаточностью улик», созданной кинематографистами ГДР (авторы сценария Л. Крейц, К. Андриссен и Р. Грошопп, режиссер Р. Грошопп, оператор Г. Хаубольд, в главных ролях Э. Гербердинг, Г. Гроссе, Л. Темпельгоф).

Герой фильма известный мюнхенский публицист Александр Штейнхорст — убежденный борец за демократию. На страницах газеты «Южный курьер», основателем и одним из издателей которой он является, Штейнхорст смело критикует политику боннского правительства, борется против атомного вооружения, за мирное сосуществование.

Штейнхорст готовит новое издание — еженедельник «Новый обзор». Он собирается начать его с политической сенсации — разоблачения системы финансирования Христианско-Социалистическим Союзом предвыборной кампании. Подкрепленное фактами, цифрами, документами, это разоблачение нелегко будет опровергнуть, и Союз добивается, чтобы еженедельник не увидел света. В «Южном курьере» — не только враги Союза, там есть и люди, которых можно купить. Один из них сообщает в Союз о том, что «Новый обзор» начали печатать, и вскоре в типографии появится судебный исполнитель. Он объявляет, что «порочащий демократическую систему» еженедельник с этого момента не может ни печататься, ни продаваться.

В то же утро Штейнхорста арестовали, наскоро состряпав дело о «разврате с

подчиненными». Суд вынужден оправдать его за недостаточностью улик. Но Штейнхорст не собирается молчать. Следующая инстанция — суд общественности.

Штейнхорст все еще верит, что в Западной Германии существует демократия, и считает своим долгом защищать ее. Но, как говорит его сын Томас, «кто в эту демократию верит, тот от нее и терпит». Убытки по «Новому обзору» втрое превышают долю Штейнхорста в капиталах издательства. Он разорен и вынужден расстаться с газетой. Один за другим покидают его «друзья». Штейнхорст еще пытается бороться, но ни в одном банке не может получить кредитов. Его репутация как политического деятеля погибла. Он лишен возможности продолжать борьбу, и жизнь теряет для него смысл. Штейнхорст кончает с собой.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),
Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И.,
Лисогор М. И., Осолков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, М. Гнездиновский пер., д. 7.
Телефон Б 9-57-81.

Художественный редактор
Н. Матвеева

А01292
Заказ 148

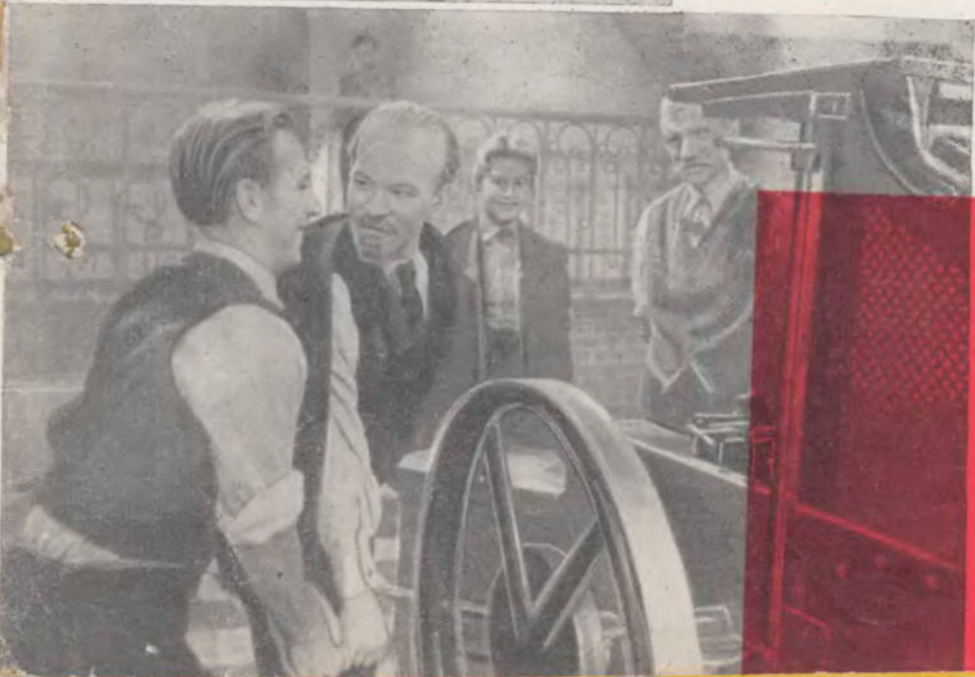
Сдано в производство 2/III 1963 г.
Тираж 72 550 экз.

Подписана к печати 13/IV 1963 г.
Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности
Мосгорсовнархоза, Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



На этой странице помещены кадры из четырех фильмов о В. И. Ленине. Помните, как называются эти картины и какие актеры исполняют в них роль Владимира Ильича.



Совет 102

ЦЕНА 30 коп.

ИНДЕКС
70417

МАГНИТОФОНЫ*

Тип магнитофона	Скорость движения ленты, см/сек	Емкость звуковой дорожки, мин	Тип двигателя	Частотная характеристика, гц	Применены лампы (тип, количество)	Выходная мощность, сопротивление нагрузки и напряжение	Мощность, потребляемая от сети, вт	Детонация, %
МЭЗ-6	77	22	ДВС-010/5-4	30-12000	6Н9С-2; 6Н8С-2; 6Ц5С-2	3 в 600 Ом	250	0,15
МЭЗ-15	76,2	22	ДВС-010/5-4	30-15000	6Н9С-3; 6Н8С-2; 6Ц5С-2	3 в 600 Ом	300	0,2
МЭЗ-17	38,1	22	ДВА-У3	60-10000	6Н2П-2; 6Н1П-2; 6Ц5С-1	3 в 600 Ом	200	0,2
МЭЗ-23	76,2	11	ДВД; ДПА-У2	30-12000	6Н1П-3; 6Н2П-1; 6Н3П-2; 6Ц5С-2	3 в 600 Ом	250	0,2
МАГ-8	77	11	ДВА-У4	70-7000	6Н9С-2; 6Н8С-1; 6Ж8-1; 6П6С-2; 5Ц4С-1	3 вт	250	0,2
МАГ-8М	38,5	22	МШ-627					
МАГ-8	33,5	22	ДВА-У4	100-5000	6Н9С-2; 6Н9С-1; 6Ж8-1; 6П6С-2; 5Ц4С-1	3 вт	250	0,35
МАГ-8М	19,25	44	ДПА-У2					
МАГ-5	77	22	ДВС-У1	70-7000	6Ж8-5; 6П6С-3; 6Н7С-1; 5Ц4С-1	5 вт	400	0,2
МАГ-8М-11	38,5	44	ДПА-У2					
МАГ-59	19,05	44	ДВА-У4М	50-10000	6Н9С-3; 6Н8С-1; 6Н6С-2; 5Ц4С-1	2,5 вт	250	0,6
„Днепр-9“	19,05	44	ДПА-У2М					
„Днепр-9“	19,05	30	ДВА-У4М	50-10000	6Н9С-3; 6Н8С-1; 6П6С-2; 5Ц4С-1	2,5 вт	250	0,6
„Днепр-10“	19,05	30	ДВА-У4	50-10000	6Н8С-2; 6П5-1; 6Е5С-1; 6Ц5С-1	2,5 вт	100	0,6
„Днепр-10“	19,05	30	ДВА-У4	50-10000	6Н1П-1; 6Н8-1; 6П6С-1; 6Е5С-1; 6Ц5С-1	2,5 вт	100	0,6
„Эльфа-10“	19,05	30	КД-2	60-10000	6Н2П-1; 6Н1П-1; 6Е5С-1; 6Ц4П-1; 6П14П-1	1 вт	75	0,6
„Эльфа-17“	19,05	30	КД-2	60-10000	6Н2П-1; 6Н1П-1; 6П1П-1; 6Е1П-1	0,3 в	52	0,6
„Эльфа-19“	19,05	30	КД-2	60-10000	6Н2П-1; 6Н1П-1; 6Е1П-1; 6П14П-1; ДГЦ-21-4; АВС-80-260	1 вт	80	0,6
„Яуза“	19,05	15	АД-2	70-7000	6Ж8-1; 6Н2П-1; 6Н1П-2; 6Е5С-1; 6Ц4П-1	1 вт	75	0,8
„Яуза-5“	19,05	22	АД-5	50-12000;	6Ж1П-1; 6Н1П-1; 6Е5С-1; 6П14П-2; АВС-80-260	1,5 вт	75	0,5
„Яуза-5“	9,53	44		00-7000				
„Яуза-10“	19,05	22	АД-5	40-15000;	6Ж32П-2; 6Н1П-2; 6Е3П-1; 6П14П-2; 6Ж1П-1; 1-2Д-2; АВС-120-270	4 вт	110	0,4
„Яуза-10“	9,53	44		60-10000				0,6
„Мелодия“ (МГ-56)	19,05	30	ДМ-2	50-10000;	6Н2П-2; 6П14П-2; 6Е5С-1; АВС-80-260	2 вт	100	0,5
„Астра-2“	9,53	60	ЭДГ-1М	100-6000;				0,9
„Астра-2“	9,53	60		50-10000;	6Н2П-1; 6Н1П-1; 6Е1П-1; АВС-80-260	2 вт	70	0,7
„Астра-2“	4,75	120		50-5000				1,5
„Искра“	19,05	30	КАД-2	100-10000	6Н2П-2; 6Н1П-1; 6П14П-1; 6Е5С-1; Д2Е-1; ДГЦ-24-6	2 вт	70	0,55
„Комета“	19,05	22	ЭДГ-1М (2)	40-12000;	6Н2П-1; 6Н1П-2; 6Е5С-1; 6П14П-1; АВС-80-260	2 вт	90	0,4
„Комета“	9,53	45		40-6000;				0,6
„Комета“	4,76	90		100-4000				1,5
„Кристалл“	19,05	30	МД-2	50-10000	6Н2П-2; 6Н1П-1; 6П14П-2; 6Е1П-1; АВС-80-260	2 вт	90	0,5
„Кристалл“	9,53	60						

* В таблице приведены технические данные магнитофонов, пригодных для использования в кинотеатрах при озвучивании фойе и зрительного зала.