

Соб. 102-41

1964 КИНОМЕХАНИК 4



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

- ПРОПАГАНДА ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ — ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА
- ЭКРАН И ЭКРАННОЕ ХОЗЯЙСТВО
- ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ФИЛЬМА «ЧАПАЕВ»



91



шарато

но

Москве



1964

АПРЕЛЬ



Кинемеханик • 4

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Фильмы — миллионам
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 4 А. Юрьев. План — фильму
- 5 Б. Петров. Разве это повторный фильм?
- КОРОТКО**
- 7 В. Рыбалко. Киномеханики обсуждают фильм
- 8 И. Волгина. В «России» — «Тишина»
- 8 З. Райгородский. «Живые и мертвые» в «Великане»
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 9 А. Шапиро. «Татарстан» заслужил признание
- 10 Д. Будянский. Пятьдесят одно посещение
- 11 А. Малис. Зрители говорят с режиссером
- 11 Т. Данченко, А. Сухов. На волнах самотека
- 15 Л. Лужинская. На переломе
- * *
- *
- 18 Выполнение плана февраля 1964 г. киносетью союзных республик
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 19 П. Круглова. Производственно-техническая учеба в дирекции киносети
- 20 Современные киноэкраны
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 24 В. Пискунов. Система автоматического управления мощной дуговой лампы
- 30 Б. Коровкин, А. Куперман. Непрерывная кассета
- 34 Л. Телегин. Выпрямитель включается автоматически
- 35 Г. Верещагин. Световую газету делает фотоаппарат
- 35 Е. Лачин, В. Найденов. Обрывы фильма исчезли
- 35 Г. Татаринов. Опасность пожара
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 36 А. Камелев. Новый фильмокат
- * *
- *
- 38 Американские киноспециалисты в СССР
- ЗА РУБЕЖОМ**
- 39 Е. Голдовский. Кинопанорама в Англии
- НОВЫЕ КНИГИ**
- 45 Э. Красовский. Изучите эту книгу
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Я шагаю по Москве» * «Двое в степи» * «Чапаев» * «В резерве у смерти»
- Приложение: Кинокалендарь * Майский экран * «Новости сельского хозяйства» № 3 за 1964 г. * Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС (продолжение)
- На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Ленин в 1918 году»
- На 4-й стр. обложки: условные графические обозначения для электрических схем (окончание)

ФИЛЬМЫ —

Прошел год со времени памятной встречи руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции. Благоприятное влияние этой встречи на дальнейшее развитие и совершенствование киноискусства как мощного идеологического оружия поистине трудно переоценить. Мастера советского кино, отвечая на призыв партии, создали ряд замечательных произведений о наших современниках и героях революционного прошлого. Появление кинокартин «Все остается людям», «Оптимистическая трагедия», «Тишина», «Живые и мертвые», «Синяя тетрадь», «Родная кровь» и ряда других вселяет уверенность в том, что на экраны наших кинотеатров и киноустановок будет впредь поступать еще больше значительных по теме, разнообразных по жанрам высокохудожественных произведений.

И тем ответственнее задачи, стоящие перед работниками, занятыми продвижением фильмов. Ибо повышение идейно-художественного уровня кинокартин и совершенствование всей системы их проката нужно рассматривать в неразрывном единстве. Это тем более важно понять потому, что на работниках киносети и кинопроката лежит и другая чрезвычайно ответственная задача — выполнение государственного плана доходов от кино. Решающую роль в выполнении киносетью идеологических задач и финансовых планов играют фильмы отечественного производства. Однако итоги прошлого года и I квартала текущего говорят о том, что многие органы кинофикации и кинопроката, кинотеатры и киноустановки не научились еще работать с хорошими картинами, в результате они зачастую теряются среди посредственных и слабых фильмов, проходят мимо миллионов зрителей. Поэтому важно уметь выпустить на экран такие фильмы, подготовить к ним хорошую рекламу, создать здоровый ажиотаж вокруг них, провести премьеру в лучшем кинотеатре города, организовать предварительную продажу билетов непосредственно на предприятиях и в учреждениях.

Везде ли эти элементарные требования выполняются? К сожалению, нет. Ну, почему, спрашивается, премьеру фильма «Все остается людям» в Воронеже решили провести не в лучшем кинотеатре города, а в одном из филиалов? Почему после восьми дней демонстрации картина была снята с ведущих экранов, хотя вечерние сеансы шли еще при полной загрузке залов?

Случаев, когда вследствие непродуманной системы репертуарного планирования фильмы, пользующиеся успехом у зрителей, преждевременно снимаются с экрана, еще немало. В кинотеатре Борисоглебска той же Воронежской области «Оптимисти-

ческую трагедию», например, сняли с экрана при среднестатистическом выполнении плана на 149%.

Вот и растет в некоторых кинопрокатных организациях фонд бездействующих фильмов, уже «отработанных», «повторных». Это в свою очередь не позволяет им создать резерва новых картин, который ограждал бы киносеть от перебоев в поступлении фильмов от киностудий, дал бы возможность заранее подготовить их к выпуску на экран.

Не преодолена еще уравниловка при росписи кинотеатрам и киноустановкам различных по идейно-художественным достоинствам кинокартин. В Ярославской области, например, любые новые фильмы выдают кинотеатрам на три дня. Серьезные ошибки в планировании репертуара допускаются и в ряде других городов и областей страны.

Плохо мы еще организуем показ фильмов сельским зрителям. Некоторые дирекции районной киносети не принимают необходимых мер для доведения лучших кинопроизведений до максимального числа зрителей. Нередко репертуарные планы составляются наспех, без участия киномехаников, вне всякой связи с финансовыми заданиями киноустановок. Вот что пишет в связи с этим киномеханик В. Зарянов из Алапаевского района Свердловской области в местной газете «На смену»: «Репертуар фильмов подбирается плохо. Кинокартины приходят без всякого плана. Доходит до смешного: должен был я получить фильм «Я, бабушка, Илико и Илларион», пришел — «Осторожно, бабушка!». Будет ли конец этим безобразиям?» И таких жалоб на неудовлетворительную работу органов кинофикации и кинопроката поступает в газеты и журналы, в союзные и республиканские комитеты кинематографии немало.



Кадр из фильма «Тишина»

МИЛЛИОНАМ

Во многих местах к пропаганде, рекламированию и организации показа фильмов слабо привлекается общественность. Далеко не во всех кинотеатрах и на киноустановках созданы советы содействия, клубы любителей кино, активы киноорганизаторов. Не везде при конторах кинопроката имеются общественные репертуарные комиссии. Слабо применяется система материального поощрения лиц, способствующих выполнению плана, улучшению работы с фильмами. В Воронежской области, например, в 1963 г. работникам киносети было выплачено 23 тыс. руб. премиальных, тогда как штатным работникам — всего 1 тыс. руб.

Немало органов кинофикации и кинопроката, кинотеатров и киноустановок показывают хорошие образцы работы с фильмами, творческого отношения к планированию репертуара.

Работники кинотеатра имени М. Горького (Магнитогорск), умело работая со значительными произведениями киноискусства, добиваются, чтобы их просматривало наибольшее количество зрителей. Здесь регулярно проводятся зрительские конференции, практикуются выезды кассиров в учреждения и на предприятия.

Интересная работа ведется в кинотеатре «Комсомолец» (Горловка). Совет содействия кинотеатра уже провел девять зрительских конференций по фильмам «9 дней одного года», «Девчата», «Мой младший брат», «Люди и звери», «Битва в пути» и другим. А на вечерах большой кинопрограммы, так полюбившихся зрителям, — и беседы о новинках кино, и киновикторины, и концерты, и массовые киноигры. Работу со зрителем кинотеатр не ограничивает своими стенами, он часто организует вечера кино на предприятиях города.

Большую работу по привлечению зрителей в кино проводит кинотеатр «Восток»

(Нальчик), и не случайно по результатам работы за IV квартал прошлого года Государственный комитет Совета Министров РСФСР по кинематографии и ЦК профсоюза работников культуры присудили ему переходящее Красное знамя и первую премию.

Кинотеатр «Художественный» (Иркутск) много внимания уделяет организации предварительной продажи билетов на предприятиях и в учреждениях города. Только за восемь дней на фильм «Оптимистическая трагедия» с помощью киноорганизаторов было распространено таким путем 94 тыс. билетов.

В прошлом году многие органы кинофикации и кинопроката хорошо поработали с фильмом «Русское чудо». Но их опыт не был закреплен, не получил дальнейшего развития и распространения. А жаль. Хорошо организованное продвижение этой картины по экранам страны еще раз подтверждает, что при желании и настойчивости значительные фильмы можно показать многим десяткам миллионов зрителей.

В настоящее время имеются все необходимые условия для резкого улучшения проката фильмов и успешного выполнения финансового плана. Теперь уже невозможно объяснить плохую работу какими-то объективными причинами.

Сейчас принято решение все новые отечественные художественные фильмы, а также фильмы прошлых лет, вновь подготовленные для широкого платного показа, демонстрировать по телевидению лишь через 2—3 месяца после их массового выпуска в кинотеатрах на 35-мм пленке в том городе, где расположен телецентр. Телестудии, имеющие одну программу, могут во время вечерних передач (за исключением праздничных и предпраздничных дней) показывать не более одного художественного фильма. Вместе с тем телестудиям и органам кинофикации и кинопроката предложено широко информировать население о фильмах, выпускаемых на экраны страны. В этом году в киносеть поступит более двухсот новых советских и зарубежных фильмов, десятки лучших кинокартин производства прошлых лет. В строй войдут тысячи новых киноустановок и сотни кинотеатров.

Теперь есть все: и фильмы, и развитая киносеть, и созданные повсеместно органы для руководства ею. Нужно только проявлять больше инициативы, выдумки, изобретательности в поисках новых форм показа кинокартин.

Борьба за привлечение на каждый значительный фильм десятков миллионов зрителей должна стать основой основ деятельности всех звеньев киносети и кинопроката.



Кадр из фильма «Сказ о матери»

План — фильму

В 1964 г. киносеть страны должна обслужить более 4 млрд. зрителей. Чтобы успешно выполнить это задание, каждый новый фильм (а их в 1964 г. будет выпущено более 200, в том числе и зарубежных) в среднем должно просмотреть не менее 22 млн. человек. Это заставляет задуматься над тем, нельзя ли внести в организацию проката лучших кинопроизведений какое-то плановое начало, чтобы, выпуская их на экран, иметь перед собой ориентир — минимальное количество зрителей, которым мы обязательно должны их показать.

Известно, что в общем потоке картин есть как значительные произведения киноискусства, так и посредственные, а порой даже слабые.

Продвижение фильмов в киносети регулируется системой тиражирования, при которой лучшие картины выпускаются в большем количестве копий, а слабые — в значительно меньшем. Так, в 1962 г. около 40% лимита всей киноплёнки было израсходовано на массовую печать 33 лучших советских фильмов и 60% — на тиражирование остальных 176 картин. Большая часть плёнки пошла на печать лучших кинопроизведений и в 1963 г.

Такой подход к тиражированию фильмов создал предпосылки для широкого продвижения в киносети страны наиболее значительных произведений советского киноискусства и привлечения на них максимального количества зрителей. Но используются эти возможности пока еще крайне недостаточно. И за средними показателями скрываются проблемы в прокате лучших фильмов.

Дело в том, что во многих органах кинофикации и кинопроката действенная пропаганда и популяризация лучших произведений советской кинематографии подменяется работой с фильмами «вообще», без какого-либо стремления привлечь на значительные произведения такое количество зрителей, которое бы перекрыло недобор по слабым картинам и обеспечило выполнение плана. Едва ли есть необходимость приводить примеры на этот счет, их везде можно найти в избытке.

Неудовлетворительное продвижение лучших советских фильмов в ряде городов, районов в значительной мере объясняется тем, что результаты этой работы не учитываются при подведении итогов. Официальными критериями при оценке качества деятельности киносети в настоящее время являются выполнение государственного плана по количеству киносеансов, зрителей и валовому сбору средств от кино. Эти показатели, безусловно, важнейшие, но из них нельзя

узнать, как киносеть и кинопрокатные организации работали с лучшими произведениями советского киноискусства, какой процент жителей данной местности их просмотрел.

В связи с повышением требований к идейно-воспитательной роли кино следовало бы оценивать деятельность городской и сельской киносети, отдельных кинотеатров и киноустановок также по результатам работы с фильмами, и прежде всего с лучшими из них.

Таковыми показателями могли бы стать контрольные цифры количества кинозрителей, которые должны быть привлечены на просмотр наиболее удачных советских кинопроизведений. Но это задание в значительной степени зависит от тиража фильма, устанавливаемого Управлением кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии. Поэтому оценивать итоги работы органов кинофикации и кинопроката областей, краев, автономных и союзных республик с новыми лучшими картинами, на наш взгляд, целесообразнее всего по числу зрителей, приходящихся на каждую из имевшихся в их распоряжении копий того или иного фильма. Возникает закономерный вопрос: а как же определить контрольные цифры? Из каких предпосылок исходить? Нам кажется, что контрольные цифры для каждой республики, края и области можно для начала определять, исходя в основном из средне-статистических данных о количестве зрителей, приходящихся на одну копию лучшей картины выпуска прошлых лет, внося в эти данные коррективы, обусловленные необходимостью повышения среднего уровня посещаемости кино на душу населения и плановыми заданиями на новый год.



Кадр из фильма «У твоего порога»



Кадр из фильма «Чапаев»

Например, каждый из четырех советских фильмов, выпущенных в I квартале 1962 г. («9 дней одного года», «Девчата», «Наш общий друг», «Взрослые дети»), до 1 апреля 1963 г. просмотрело в среднем 27,5 млн. зрителей. При среднем тираже этих картин 2200 копий на каждую из них пришлось по 12,5 тыс. зрителей.

Однако эти средние показатели эксплуатационных возможностей каждой копии являются как бы отправной точкой для определения контрольных цифр на фильм в целом. Известно, что десятки отечественных картин за год просматривает по 30—40 и более млн. зрителей. Значит, и диапазон контрольных цифр на фильм может и должен быть в пределах от средних до максимальных показателей, в зависимости от идейно-художественных качеств кинопроизведения.

Для установления контрольных цифр по лучшим советским фильмам очень важно четко определить, какие из произведений советского киноискусства следует относить к этой категории. Ведущая роль здесь должна принадлежать существующей при Госкомитете Совета Министров СССР по кинематографии комиссии, занимающейся определением группы фильмов по оплате. Эта комиссия при вынесении своего заключения должна иметь в виду, что ее решение явится по сути дела рекомендацией для киносети и кинопроката и от него будут зависеть контрольные цифры минимального количества зрителей, которые должны посмотреть эту картину.

Система определения плана по количеству зрителей для каждого лучшего советского фильма должна, на наш взгляд, значительно оживить и расширить участие съемочных групп студий во всей подготовительной работе по выпуску созданных ими кинопроизведений на экраны страны.

Следует в связи с этим пересмотреть и условия социалистического соревнования между кинотеатрами и сельскими киноустановками, предусмотрев, в первую очередь, не только выполнение плана по доходам от кино, но и эффективность показа лучших советских фильмов широким слоям населения.

Нам кажется, что пора от общих рассуждений о необходимости улучшения фильмопродвижения перейти к установлению конкретных заданий на прокат отдельных кинокартин. Только тогда мы добьемся доведения хороших кинопроизведений до многомиллионных масс зрителей.

А. ЮРЬЕВ

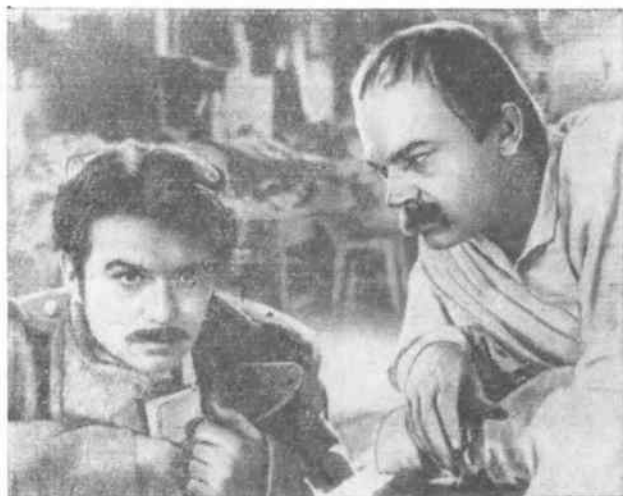
От редакции. Мы считаем, что читатели не останутся равнодушными к такой постановке вопроса. Коллективно выработанное мнение поможет внести коррективы в существующую систему продвижения фильмов в стране.

Разве это повтор- ный фильм?

Интерес у нашего зрителя к советским художественным фильмам огромен. И особенно к лучшим из них. Выхода каждого нового отечественного фильма, да еще если была хорошо организована предварительная реклама его, зритель ждет с большим нетерпением. Так есть ли основания вновь поднимать разговор о состоянии репертуарного планирования, о недостатках в продвижении лучших произведений советского киноискусства? Да, есть. Потому что за средними благополучными цифрами в десятки миллионов зрителей, просмотревших каждый значительный фильм, стоят живые люди, которые по той или иной причине его не посмотрели. И, естественно, они задают законный вопрос: где можно увидеть кинокартину, преждевременно сошедшую с экрана и «похороненную» на складах кинопроката?

Может быть, это единицы, которым следует дать совет научиться планировать свое время и приспособиваться к репертуару кинотеатра или сельской киноустановки?

К сожалению, претензии к органам кинофикации и кинопроката о невозможности посмотреть лучшие фильмы носят массовый характер и в письмах, публикуемых местной печатью, и на зрительских конференциях, и в заявках, направляемых в различные киноорганизации.



Кадр из фильма «Тарас Шевченко»



Кадр из фильма «Два бойца»



Кадр из фильма «Дело Румянцева»

В связи с этим возникает вопрос: все ли у нас благополучно? Не слишком ли рано лучшие произведения советской кинематографии мы зачисляем в категорию повторных, и, что греха таить, очень редко о них вспоминаем. Обратимся для начала к письму Н. Дмитриева из г. Кутаиси (Грузинская ССР), который спрашивает, почему отличный советский фильм «Битва в пути» так поспешно был снят в свое время с экрана и больше не шел. Аналогичное письмо получено и от т. Кольцова из г. Хорола Полтавской области в отношении кинофильма «Аппассионата». Копия этой картины демонстрировалась в течение всего двух дней на пяти сеансах только в городе, а на село так и не попала. В то же время фильм «Под черной маской» показывался 8 дней на 29 киносеансах.

Происходит это потому, что с новыми фильмами мы как следует не работаем, весь процесс их продвижения пускаем на самотек. В результате кинокартины быстро сходят с экрана и преждевременно попадают в категорию так называемых повторных. Но разве эти фильмы для абсолютного большинства населения не являются по существу новыми? В Грузии, например, «Битву в пути» просмотрело 7,8% населения, в Азербайджане — только 5,7%, а в Армении и того меньше — 3%. Даже такой отличный фильм, как «Баллада о солдате», в Грузии просмотрело 6,3%, в Азербайджане — 4,9%, в Армении — только 4,1% населения. Картину «В начале века» в Хмельницкой области Украинской ССР просмотрело всего 1,2% населения, «9 дней одного года» в Кировоградской области — 5%. Только равнодушием руководителей киносети и кинопроката можно объяснить такую плохую организацию продвижения фильмов.

В связи с этим следует еще раз подчеркнуть, что некоторые управления кинофикации и дирекции районной киносети еще не отказались от порочной практики оценки использования

фильмов по принципу — была или не была раньше данная картина на киноустановке. Если была, значит, она повторная, и ее очень неохотно включают в репертуар.

Такие руководители даже не пытаются разбраться — не рано ли тот или иной фильм отнесен к категории повторных и почему при первоначальном показе его просмотрело незначительное количество зрителей.

А о возможностях, заложенных в ряде повторных кинокартин, свидетельствует хотя бы такой факт. В селе Курдюки Инжавинского района Тамбовской области фильм «Чистое небо» в первый раз просмотрело всего 32 человека, этот же фильм по указанию дирекции районной киносети вновь был направлен на киноустановку. За два дня до демонстрации с помощью общественности села была организована широкая реклама, в домах колхозников проведены беседы о картине и туг же желающим продавались билеты. В результате фильм просмотрело около 250 жителей.

Умело используют отечественные повторные фильмы в г. Черкасске Украинской ССР. Здесь систематически проводятся хорошо подготовленные фестивали и тематические показы, пользующиеся большим успехом у населения. Характерно, что при проведении этих показов кинотеатры города систематически выполняют план доходов от кино.

В начале года во всех союзных республиках прошли совещания работников киносети и кинопроката. Взволнованно, с огромным чувством ответственности за порученное дело обсуждали участники совещаний состояние и пути дальнейшего улучшения кинообслуживания населения, работы с фильмами. «Иметь в прокате хорошие фильмы мало, — отмечали участники совещания работников кинофикации и кинопроката Украины, — нужно уметь донести их до многомиллионных масс».

С ценной инициативой, одобренной Бюро обкома

КПСС, выступили работники горьковских кинотеатров «Рекорд», «Канавинский» и богородского кинотеатра «Мир». Они обязались широко пропагандировать высокохудожественные кинопроизведения, пересмотреть практику подготовки и выпуска этих фильмов на экран, использовать для привлечения наибольшего количества зрителей новые формы кинопропаганды. Они широко будут показывать и повторные картины.

По примеру московского кинотеатра «Метрополь» в ряде городов страны организируются сейчас специализированные кинотеатры по показу всех лучших отечественных фильмов, имеющихся в фонде кинопроката.

Управление кинофикации и кинопроката Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии наметило в этом году направить в киносеть массовым тиражом лучшие кинопроизведения выпуска прошлых лет и среди них — по заявкам миллионов зрителей — картину «Чапаев». Эти фильмы, так же как и многие другие, имеющиеся в фильмофонде, должны стать для нас новыми, требующими тщательной подготовки их к выпуску, широкой рекламы и не однодневного пребывания на экране.

Этого хочет зритель. Этого требуют интересы дела.

В фильмофонде контор и отделений кинопроката страны насчитывается сейчас почти полторы тысячи отечественных кинопроизведений. Естественно, что по своим идейно-художественным качествам они различны. Но если даже отобрать из них одну треть, подсчитать, какое количество зрителей их просмотрело, то и тогда каждому руководителю органов кинофикации и кинопроката станет ясно, какие огромные, неиспользованные возможности заложены в этих фильмах. Опыт инжавинских кинофиксаторов с фильмом «Чистое небо» — яркий тому пример.

С расточительным, бесхозяйственным выпуском фильмов на экраны нужно повести решительную борьбу. И возглавить ее долж-

ны органы кинопроката. Кому как не им повседневно следить за продвижением каждого нового фильма по экранам кинотеатров и киноустановок, добиваться того, чтобы лучшие кинокартины просматривало большинство жителей сел и городов, чтобы эти произведения преждевременно не списывались в категорию повторных.

Б. ПЕТРОВ

коротко

Киномеханики обсуждают фильм

Волновихский райотдел культуры (Донецкая обл.) регулярно проводит семинары киномехаников. Цель их — повысить уровень знаний работников киноустановок, научить их правильно организовывать обсуждения фильмов.

...На этот раз на семинаре обсуждали фильм «Перекресток». Завязалась оживленная дискуссия о режиссерском решении темы, об игре актеров.

Киномеханику А. Буркалю из Новотроицка особенно понравился образ врача «Скорой помощи», человека, глубоко преданного своему делу. Молодая актриса Ф. Шарипова, исполнительница роли Галии Исмаиловой, раскрыла романтику, гуманизм профессии врача. Интересные мысли о фильме высказали киномеханики В. Вондаренко, З. Гончар и другие.

Многому научил киномехаников этот семинар. Возвратившись в свои села, они сумеют лучше организовать работу по пропаганде и рекламированию фильмов, привлечь больше зрителей на киносеансы.

А впереди — новый семинар, практические занятия по проведению конференций зрителей, обсуждений фильмов.

В. РЫБАЛКО,
инспектор Волновихского райотдела культуры

коротко



К этому дню работники московского кинотеатра «Россия» готовились особенно старательно. Хотя кинопремьеры — обычное явление в жизни одного из лучших в стране кинотеатров, выход на экран такого значительного и давно всеми ожидаемого фильма, как «Тишина», должен был стать большим событием. О премьеры «Тишины» возвещали многочисленные афиши и стенды по всему городу, о ней неоднократно сообщалось в газетах и по радио, заранее начался прием коллективных заявок.

С нетерпением ждали выхода «Тишины» и зрители: билеты на коллективные просмотры были про-

даны на два месяца вперед.

Премьера «Тишины» состоялась в конце января. Она прошла очень празднично.

Вступительное слово сделала начальник Московского городского управления кинофикации Т. Ломасова. На встречу со зрителями была приглашена большая группа мосфильмовцев. Их представил режиссер картины В. Басов, подробно рассказав о роли каждого из членов большого творческого коллектива в создании фильма. Как бы от имени своих героев взволнованно обратились к зрителям исполнители главных ролей В. Коняев (Сер-

гей Вохминцев), Г. Мартынюк (Костя), Н. Величко (Ася), П. Емельянов (старший Вохминцев).

Премьеры наиболее значительных произведений киноискусства — одна из важнейших форм продвижения таких фильмов в широкие массы. Заимствование опыта наших лучших кинотеатров очень важно для всех кинотеатров и киноустановок страны. И на местах к кинопремьере можно подготовить интересные выступления творческих работников, учителей, заведующих библиотеками.

Премьерой этого замечательного фильма началось его успешное шествие по экранам страны.

И. ВОЛГИНА

28 января в ленинградском кинотеатре «Великан» прошла премьера нового широкоэкранного фильма «Живые и мертвые». К ней готовились долго и тщательно. На крупных предприятиях и в учреждениях города были оформлены киноуголки с фотомонтажами, плакатами и краткими аннотациями к фильму. Организовали предварительную продажу билетов по коллективным заявкам. Билеты на премьеру и следующие дни демонстрации фильма были раскуплены задолго до выхода его на экран.

«ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ»

В «ВЕЛИКАНЕ»

На премьеры присутствовали Председатель Госкомитета Совета Министров РСФСР по кинематографии А. Филиппов, режиссер-постановщик картины А. Столпер, актеры К. Лавров, О. Ефремов, Л. Крылова, В. Авдюшко, О. Табаков.

С огромным вниманием слушали собравшиеся рассказ о съемках фильма. С интересом просмотрели

они героическую киноопею, созданную по широко известному роману К. Симонова. Премьера вылилась в большой праздник советского киноискусства.

Только за два первых дня демонстрации фильм «Живые и мертвые» просмотрело около 25 тыс. ленинградцев.

З. РАЙГОРОДСКИЙ

Привлечение зрителей пропаганда фильмов — основа деятельности «Татарстана». Его коллектив хорошо понял, что кинотеатр — не только место отдыха и развлечения, но и центр пропаганды киноискусства.

Лекции, кинофестивали, киновечера, встречи с известными деятелями литературы и искусства — все это прочно вошло в практику работы кинотеатра.

Интересно прошли кинофестивали, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина, выборам в Советы депутатов трудящихся, 60-летию II съезда РСДРП, достижениям науки, спорта.

Идя навстречу декабрьскому Пленуму ЦК КПСС, кинотеатр провел тематические киновечера «Химия служит людям» и «Чудесное превращение пластмасс в строительство».

Большой любовью у зрителей пользуется кинолекторий. В первой половине 1963 г. прошли устные журналы «Решения июньского Пленума ЦК КПСС», «Коммунизм и здоровье народа» и «Брак и семья в советском обществе». Сейчас программа кинолектория по-

священа истории советского киноискусства.

Популярностью пользуются стенды, посвященные кинофильмам, удостоенным Ленинской премии, «Любимые артисты кино», выставка «М. Горький в кино».

Прочно вошли в практику зрительские конференции. В прошлом году их состоялось 17. Участники зрительских конференций — люди разных возрастов и профессий — увлеченно и с большим интересом обсуждали фильмы «Русское чудо», «Оптимистическая трагедия», «Коллеги» и другие. Коллективный разбор фильмов помогает правильно понять идею произведения, расширяет кругозор зрителей, повышает интерес к киноискусству.

«Татарстан» заслужил признание

Почти все конференции проходили на предприятиях и в учреждениях.

Общественный Совет действия возглавляет заслуженный артист ТАССР Я. Мацкевич. В Совет входят ответственный секретарь журнала «Чаян» А. Яхин, заведующий массовым отделом краеведческого музея В. Гришин, заведующая библиотекой № 1 Ф. Кужанаева, литсотрудник журнала «Коммунист» В. Жидких и другие.

Активными помощниками в пропаганде кинофильмов являются киноорганизаторы Б. Галлакберов — инженер «Татпроекта», К. Шагиахметова — работник швейной фабрики № 9, Л. Ромазанова — работник Верховного суда ТАССР и мно-



Киноорганизатор одного из цехов швейной фабрики т. Насыпова беседует со швеями о новом фильме

Пятьдесят одно посещение

гие другие. По их инициативе созданы киноуголки во многих учреждениях и на предприятиях.

Вот как готовил Совет в конце 1963 г. зрительскую конференцию по фильму «Русское чудо» в цехе коммунистического труда объединения «Восток» и на комбинате «Печать».

По рекомендации Совета были выпущены напечатанные типографским способом афиши-летучки с аннотацией к фильму. На месте проведения зрительской конференции были установлены стенды с отзывами зрителей о картине, вырезками из газет и журналов.

Через два дня после коллективного просмотра фильма состоялась конференция. Открывая ее в цехе коммунистического труда, директор кинотеатра «Татарстан» М. Мейзлер коротко рассказала о творчестве талантливых немецких кинематографистов Аннели и Андре Торндайк и о «Русском чуде».

Потом началось обсуждение фильма. В нем приняли участие многие рабочие и служащие объединения «Восток» и комбината «Печать».

Тепло прошла встреча с творческим коллективом Казанской киностудии, создавшей документальный фильм «Жизнь — песне».

По воскресным утрам «Татарстан» заполняют дети. По инициативе Бауманского райкома комсомола и пионервожатых школ в кинотеатре проводятся молодежные вечера «На огонек», открыт «Клуб интересных встреч».

Недавно кинотеатр для удобства зрителей стал использовать абонементную систему продажи билетов, распространять билеты на лучшие советские фильмы на предприятиях.

Под руководством энтузиаста своего дела М. Мейзлер кинотеатр «Татарстан» стал настоящим очагом культуры и заслужил признание широких масс зрителей. Сейчас коллектив кинотеатра борется за звание коллектива отличного обслуживания.

А. ШАПИРО



В. Просянов

Широкоэкранный кинотеатр расположен в центре села Спицевка, в котором проживает 3670 человек. Это одно из лучших зданий села. В кинотеатре просторный зрительный зал, рассчитанный на 400 мест, фойе, большая аппаратная с мастерской и комнатой отдыха. В аппаратной установлена новая аппаратура КШС-1 с усилительным устройством 25-УДС.

Работники кинотеатра с первых же дней старались сделать его любимым местом отдыха трудящихся. Новые задачи встали перед коллективом кинотеатра после июньского Пленума ЦК КПСС. Заново пришлось пересмотреть все формы и методы работы. На помощь пришли общественники. На одной из зрительских конференций был избран новый состав Совета содействия. В него вошли старший электрик колхоза имени Калинина М. Ткачев, преподава-

тель А. Дикалов, телефонистка Т. Шатрат, секретарь бюро ВЛКСМ колхоза И. Салов, токарь Д. Салов, электрослесарь В. Линков, вожатая Т. Селимокова.

Прошло несколько месяцев. Результаты совместной работы кинотеатра с Советом содействия налицо. Кинотеатр перевыполняет план, валовой сбор увеличился.

В чем же секрет успеха? Прежде всего — в массовости. Благодаря большой организаторской работе среди населения, пропаганде кинофильмов жители села очень часто посещают кинотеатр. Большое место в коммунистическом воспитании человека отводится стенной газете. Выпускать ее предложил старший киномеханик В. Просянов. Была избрана редколлегия. Самым активным корреспондентом стал член Совета содействия А. Дикалов. В выпуске газеты принимают участие кинозрители.

Особое внимание уделяется рекламированию фильмов. Шесть больших щитов установлены около кинотеатра, магазинов, сельского Совета, правления колхоза. Во всех бригадах, на фермах оформлены киноуголки, там вывешиваются безымянки. Член Совета содействия Т. Шатрат за день до показа каждого фильма по местному радиовещанию рассказывает о нем. Большую помощь в организации показа и рекламировании фильмов оказывают секретарь партбюро колхоза А. Закупнев, заведующая библиотекой А. Селиванова и председатель сельсовета Ф. Горявинов. Они подбирают кинофильмы для фестивалей, к знаменательным датам, тематическим показам и т. д. За 1963 г. было

проведено семь кинофестивалей.

Для лучшей пропаганды научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов члены Совета содействия связались с агрономом колхоза Е. Матвичевым. Вместе с ним подбирали нужные кинофильмы. Демонстрировали их прямо на фасаде кинотеатра с помощью системы зеркал. В летний период, а особенно в пору уборки урожая, эти фильмы могли просматривать несколько сот человек одновременно прямо на подводах и машинах. За 1963 г. было показано 270 научно-популярных, сельскохозяйственных и других фильмов.

Не остались в обиде и дети. Очень большую работу провели пионервожатая Т. Селимокова и преподаватель физики А. Дикалов. Они организовали детский кинотеатр. Из числа лучших учеников были назначены директор этого кинотеатра, контролеры, билетеры и кассиры. Дети с удовольствием выполняли порученное им дело. Каждое воскресенье перед юными зрителями выступала детская художественная самодеятельность, а один раз в месяц проводили по просмотренным фильмам конференции и обсуждения.

2 декабря кинотеатр рапортовал о выполнении годового плана. Годовая посещаемость в кинотеатре очень высокая — 51 посещение.

Нельзя не сказать об инициаторе всех хороших дел в кинотеатре — старшем киномеханике В. Просянове. Много сил и энергии было вложено им в строительство нового кинотеатра. А через некоторое время он предложил реконструировать его под широкоэкранный. Это было нелегко, но вот все трудности позади. Сколько радости было у односельчан! Недаром 65-летний зритель П. Богатыренко говорит: «Наш кинотеатр стал самым любимым местом отдыха». Эту высокую оценку коллектив театра заслужил.

Д. БУДЯНСКИЙ,
директор кинотеатра
«Гигант»

г. Ставрополь

Зрители

говорят

с режиссером

Фильм «Все остается людям» впервые вышел на экран в Харькове. Премьера состоялась 28 ноября прошлого года во Дворце культуры Харьковского тракторного завода. После просмотра картины начался большой разговор зрителей с режиссером Г. Натансоном, который затем продолжался в Центральном кинолектории Дома культуры связи, в домах культуры крупнейших заводов, в кинотеатрах «Москва», «1-й комсомольский», «Пионер».

Зрителям небезынтересно было узнать, что философскую концепцию фильма постановочная группа почерпнула из трудов Карла Маркса. Юный Маркс, познакомившись с философией англичанина Бентама, который учил людей заботиться только о своем личном благополучии, возмущился и

заявил, что самым счастливым человеком является не эгоист, думающий только о себе, а тот, кто сделает счастливыми наибольшее количество людей.

Многочисленные зрители в ходе обсуждений подчеркивали колоссальную заслугу Николая Черкасова в успехе фильма.

Немало теплых слов сказано зрителями и в адрес актеров С. Пилявской (Наталья Дмитриевна), Г. Анисимовой (Ася Давыдовна), А. Павличевой (Тамара Ивановна) и других.

В целом фильм «Все остается людям» — большая творческая удача съемочного коллектива, это глубоко философское произведение, раскрывающее красоту и величие советского человека.

А. МАЛИС

На волнах

самотека

Работники советской кинематографии, вдохновляемые решениями XXII съезда КПСС, с большим подъемом трудятся над созданием произведений киноискусства, достойных нашей великой эпохи.

Долг работников кинофикации и кинопроката — сделать все необходимое, чтобы лучшие советские фильмы, а также фильмы брат-

ских социалистических стран смогли просмотреть широкие массы населения.

К сожалению, возможности, имеющиеся для улучшения кинообслуживания населения, не везде используются, и поэтому порой киносеть растет, увеличивается фильмофонд, а обслуживание зрителей существенно не улучшается.

Подобную картину мы наблюдали в Ярославской области.

План 1963 г. областью выполнен по количеству зрителей на 80%, а по валовому сбору — на 78,5%, план января 1964 г. — соответственно на 87 и 90%. Не выполнили январского плана 12 городских кинотеатров из 15 и 7 дирекций районной киносети из 10.

Областное управление кинификации и его начальник С. Кукушкин, контора кинопроката и ее управляющий К. Банель, равно как и отделения кинопроката и дирекции районной киносети, составляют планы, проводят совещания, пишут отчеты... Но план не выполняется. Руководители этих организаций не утруждают себя вдумчивым анализом причин невыполнения плана. А если бы они внимательно присмотрелись к тому, как решаются основные вопросы, определяющие судьбу плана, то нетрудно было бы обнаружить, что главная причина систематического отставания — в крайне низком уровне руководства киносетью, слабости организаторской работы управления кинификации, областной конторы кинопроката и их местных органов, в господстве самотека на этом важнейшем участке идеологического фронта.

Общезвестно, какое важное значение имеет репертурное планирование. Хорошо продуманный репертурный план, составленный с учетом как эксплуатационных возможностей фильмов, так и особенностей состава зрителей данного микрорайона, во многом предопределяет успех выполнения плана. Чтобы учесть все это, опыта и знаний одних работников проката недостаточно. Необходимо создавать при конторах кинопроката общественные комиссии по пропаганде и репертурному планированию фильмов, как это делается во многих других местах. К сожалению, в Ярославле упорно продолжают «не замечать» опыта, накопленного в других областях. Здесь до сих пор не созда-



Единственный в Ростове рекламный щит...

ны общественные репертурные комиссии ни при областной конторе, ни при ее отделениях.

Видимо, келейный характер росписи фильмов кинопрокатом — без связи с широким кругом работников киносети, с общественными организациями — обусловил крупные ошибки в репертурном планировании. Имеют место факты, когда для некоторых кинотеатров (например, «Юбилейного» в г. Ростове) длительный период расписывались только зарубежные фильмы.

Работники кинопроката Ярославля подходят одинаково к различным по идейно-художественным достоинствам фильмам и, как правило, расписывают их на один и тот же срок. Так, выдавались на три дня ряду кинотеатров фильмы «Оптимистическая трагедия», «Все остается людям», «Это случилось в милиции» и не идущие ни в какое сравнение с ними картины «Сколько слов нужно для любви», «Под одной крышей» и «Ребенок в доме».

Произошло важное событие в культурной жизни г. Тутаево: городской кинотеатр переоборудован под широкий экран. И естественно, это событие нужно было отметить показом хорошего советского фильма. Но трудно понять, какими соображениями руководствовалась работница конторы Т Яблонова, решив открыть показ широкоэкранных

фильмов в Тутаево американским боевиком «Великолепная семерка». Затем была выпущена на экран картина «Три мушкетера» и лишь после этого показали тутаевцам «Оптимистическую трагедию».

Составлением репертурного плана лишь начинается работа по продвижению фильмов. За этим должна следовать всесторонняя широкая информация населения о выпускаемых на экран новых картинах, массовая работа кинотеатров и киноустановок по привлечению на них зрителей.

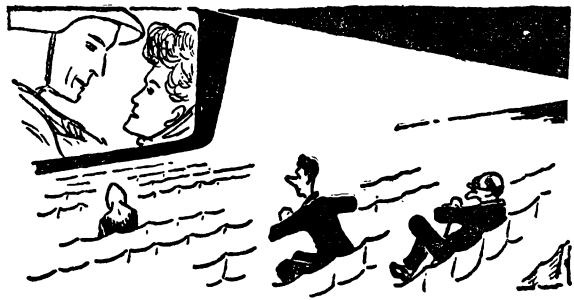
К сожалению, ярославцы плохо рекламируют фильмы. Даже в Ярославле, не говоря уже о других городах области, реклама крайне примитивна. Лишь в центре города имеется рекламный щит. В остальных районах размещено несколько обветшалых так называемых «сводных щитков», где указаны лишь названия кинотеатров и идущих на их экранах фильмов. В г. Ростове единственный убого оформленный рекламный щит размещен у полуразвалившейся хибары с вывеской «Пункт приема стеклотары». Очень часто и реклама городских кинотеатров бледна, невыразительна и поэтому не привлекает внимания зрителей.

Ощущается большой недостаток в рекламных материалах и на сельских киноустановках. И не потому, что органы кинопроката не

в состоянии удовлетворить их спрос. Помимо материалов, поступающих в областную контору с фабрики «Рекламфильм», она на месте издает тысячи экземпляров клишированных афиш. Если бы все это похозяйски использовалось, то можно было бы обеспечить все киноустановки достаточным количеством рекламных материалов. Но беда в том, что дирекция районной киносети не утруждает себя заботой о разумном распределении между установками поступающей рекламной продукции.

Вот как, например, «организуется» это дело Ростовская дирекция (директор Б. Синицын). Полученную партию рекламы выкладывают на стол, и те киномеханики, которые оказались в это время в дирекции, набирают себе афиш и плакатов столько, сколько им вздумается, а тем, кто приехал позже, ничего не достается.

В беседе с киномеханиками Н. Вериной, И. Стафеевым и другими выяснилось, что они по ряду фильмов февральского плана не имеют никакого рекламного материала, но никакого учета дирекция не ведет. Безуспешной оказалась и наша попытка навести справки в местном отделении кинопроката. Директор отдела



Так нередко бывает в залах ярославских кинотеатров

М. Волков заявил нам, что бухгалтерия может сообщить лишь, на какую сумму отпущено рекламы для Ростовского района, но ничего не может сказать о количестве выданной рекламы по тому или иному фильму.

Слабо используют работники кинофикации и кинопроката для пропаганды фильмов местную печать, радио. В областной газете «Северный рабочий» за четыре месяца (октябрь 1963—январь 1964 г.) помещены рецензии и отзывы только на три фильма («Оптимистическая трагедия», «Утренние поезда», «Все остается людям»). В ростовской газете «Путь к коммунизму» за этот период не помещено ни одной статьи о новых фильмах. Работники Ростовской дирекции и от-

деления кинопроката и сами не проявляют никакой инициативы в организации публикации отзывов зрителей о лучших фильмах на страницах газет и не ставят этих вопросов перед местными партийными организациями.

При всем значении проблемы, о которых мы вели речь выше, нельзя не подчеркнуть, что успех всей работы по продвижению фильма в конечном итоге решается в кинотеатре, на киноустановке. И некоторые из них показывают хорошие образцы работы с фильмами.

Кинотеатр «Центральный» в г. Рыбинске добился наиболее высоких показателей в выполнении январского плана среди всех кинотеатров области. Здесь с большим успехом прошли многие лучшие фильмы последнего времени: «Оптимистическая трагедия», «Все остается людям», «Родная кровь» и другие. И это не случайно. Коллектив кинотеатра организует широкую подготовку к выпуску нового фильма на экран, проводит многообразную массовую работу со зрителями. При театре создан и активно работает Совет содействия, регулярно проводятся зрительские конференции, диспуты, устные журналы. В фойе даются концерты коллективов художественной самодеятельности города. Многие массовые мероприятия кинотеатр проводит совместно с городским отделением общества «Знание». С большим успехом они провели устный журнал, посвященный декабрьскому пленуму ЦК КПСС. Страницы журнала были посвя-



В Ростовской дирекции киносети дело поставлено так: кто пришел первым, тот и унес всю рекламу

щны темам «Химия—ударный фронт строительства коммунизма» и «Химия в быту», а местные художники выступили по теме «Химия красок».

Кроме фасадной рекламы кинотеатр выставляет рекламные щиты в различных районах города. Члены Совета содействия установили специальные стенды на предприятиях и постоянно вывешивают литографскую рекламу на фильмы, выпускаемые на экран кинотеатра, билеты распространяются на предприятиях.

Ежемесячно кинотеатр печатает массовым тиражом репертуарный план и распространяет его на предприятиях и в учреждениях города. На лучшие фильмы и массовые мероприятия печатаются пригласительные билеты.

Через радиоузел кинотеатра зрители регулярно информируются о репертуаре на ближайшие дни, содержания фильмов, об актерах и режиссерах, создавших их.

Но примеров подобной работы в области немного. Возьмем, в частности, кинотеатры «Юбилейный» (директор В. Шахов) и «Родина» (зам. директора С. Мамаев).

Мы зашли в кинотеатр «Родина»; когда там демонстрировался фильм «Человек, который сомневается», и попросили рассказать, как он идет. «Плохо», — со вздохом ответил С. Мамаев. Выяснилось, что кинотеатр не подготовился к показу этой картины, не установил связи с партийными и комсомольскими организациями, с работниками прокуратуры и охраны общественного порядка. Кинотеатр не опирается в своей работе на общественность. В свое время был создан Совет содействия, но когда он последний раз собирался, С. Мамаев так и не смог вспомнить.

Кинотеатр «Родина» — самый крупный в Ярославле. В нем два зала, по 400 мест каждый. В ноябре 1963 г. кинотеатру был расписан на 12 дней фильм «Это случилось в милиции». Показ его, как и многих других картин, был пущен на са-

мотек, никакой подготовки к выпуску его на экран не велось. В результате — провал. С седьмого дня демонстрации сбор был менее 50% запланированного, но дирекция кинотеатра и управление кинофикации, ничего не предпринимая для привлечения зрителей, упорно продолжали держать фильм на экране и довели до того, что в последний день на семи сеансах присутствовало всего 366 зрителей (13% загрузки зала!).

При такой организации дела нет ничего удивительного в том, что кинотеатр из месяца в месяц не выполняет план.

На примере этого кинотеатра особенно заметна неприглядная роль областного управления кинофикации. Оно не вникает в работу кинотеатров и не принимает оперативных мер к устранению крупных недостатков в их деятельности, не следит за ходом выполнения плана. Да и как оно может оперативно вмешаться и помочь, когда даже от ярославских кинотеатров получает данные о ходе выполнения плана только один раз в декаду!

Не вызывают беспокойства управления и многочисленные факты, когда фильмы снимаются с экрана преждевременно или, наоборот, с большим опозданием. С аншлагом все дни шли фильмы «Оптимистическая трагедия» (в кинотеатрах «Центральный», «Юбилейный», «Дружба», имени Кирова), «Все остается людям» («Горн», «Центральный»), но были сняты с экрана сразу по истечении срока, на который они были расписаны. Подобная участь постигла и многие другие картины.

Не лучше обстоят дела и в сельской киносети. В области работает большая армия киномехаников. Среди них немало настоящих энтузиастов своего дела, людей подготовленных, опытных, сознающих, на какой важный участок работы они поставлены. Можно назвать П. Максимова, А. Романова, С. Красильникова (Пошехонская дирекция), Н. Смирнова, А. Горохова (Ярославская дирекция), В. Фа-

лицына, Н. Стадоева (Ростовская дирекция), Б. Суходольского, В. Соколова, Т. Галкину (Рыбинская дирекция), умелых организаторов массовой работы среди населения, неизменно добивающихся высоких показателей выполнения плана.

Киномеханик коммунист Н. Смирнов работает одновременно и заведующим сельским клубом. Возглавляемый им клуб и киноустановка являются одними из лучших в районе. Умелой организацией массовой работы среди населения, активной пропагандой новых фильмов, привлечением широкого актива киноорганизаторов он добивается непрерывного увеличения количества обслуживаемых зрителей и валового сбора. План кинообслуживания населения в 1963 г. он выполнил на 115%. перевыполнил план и в январе 1964 г. При средней посещаемости 10,8 раза на одного жителя района, жители обслуживаемых Н. Смирновым населенных пунктов в 1963 г. посетили кино в среднем 22,2 раза.

Но даже и такие работники, не говоря уже о киномеханиках, имеющих небольшой опыт, нуждаются в постоянном руководстве и помощи со стороны дирекции. Однако во многих районах (Тутаевском, Ростовском и других) киномеханики по существу предоставлены самим себе. Учебная работа не организована. Вручая репертуарный план на месяц, дирекции не ориентируют киномехаников, на какие фильмы они должны обратить особое внимание, не разъясняют, как организовать работу по привлечению зрителей.

В условиях укрупненных районов, когда частые посещения каждой киноустановки затруднены, необходимо использовать все возможные формы влияния на киномехаников. Но это не учитывают некоторые дирекции. Мы зашли в Ростовскую дирекцию районной киносети в последний день месяца, когда по сложившейся традиции киномеханики приезжают с отчетом об итогах работы за месяц. Надеялись услышать здесь интересный, полезный разговор работни-

ков дирекции с киномеханиками. Ведь это был первый месяц работы в новом году, и киномеханикам было о чем рассказать руководителю дирекции. Но в этот день дирекция скорее напоминала контору транспортной организации, где поставщик сдает груз, получает квитанцию и уходит. Киномеханики, которых мы встретили в дирекции, сдавали в бухгалтерию отчет об итогах выполнения плана за прошедший месяц, выписывали из репертуарного плана названия фильмов, которые расписаны на их киноустановки на будущий месяц, и уезжали домой. Никто с ними толком не побеседовал, не проконсультировал, как лучше организовать показ запланированных на февраль фильмов.

Предметом особой заботы работников кинофикации и кинопроката, как мы уже упоминали, должна быть организация широкого показа населению лучших советских фильмов. Но в Ярославской области это важнейшее дело пушено на самотек. В результате многие хорошие картины прѣшли значительно ниже своих эксплуатационных возможностей, их просмотро только небольшое количество зрителей. Например, фильм «Все остается людям» просмотро только немногим более 11% жителей г. Ярославля. Там же, где не ждут пассивно, как пройдет фильм, а правильно готовятся к его выпуску, хорошей картине обеспечен успех. Вот данные по двум городам Ярославской области — Тутаево и Пошехонье. В г. Тутаево фильм «Оптимистическая трагедия» просмотро около 23% населения, а в Пошехонье — свыше 44%. «Все остается людям» в Тутаево посетило только 6% жителей, а в Пошехонье — свыше 32%. В свете этих данных становится понятным, почему в Пошехонье, имеющем в два раза меньше населения, чем Тутаево, валовой сбор в январе 1964 г. оказался на 64% больше, чем в Тутаево. Пошехонский кинотеатр план января значительно перевыполнил, а в Тутаево он выполнен всего на 72,1%.

* * *

Вопрос о неудовлетворительной работе Ярославского управления кинофикации и областной конторы по прокату кинофильмов обсуждался на заседании Госкомитета Совета Министров РСФСР по кинематографии. Неудовлетворительная работа ярославцев была подвергнута суровой, но справедливой критике. Начальнику Управления кинофикации С. Кукушкину и управляющему конторой кинопрока-

та К. Банелю за необеспечение выполнения в январе 1964 г. государственного плана кинообслуживания и плохую работу по продвижению и рекламированию фильмов объявлен выговор.

Надо полагать, что работники киносети и кинопроката Ярославской области поймут, наконец, что дальше так работать нельзя. Они должны принять самые энергичные меры, чтобы в короткий срок выйти из прорыва.

**Т. ДАНЧЕНКО,
А. СУХОВ**

На переломе

В середине зимы в Орловской области чуть не каждый день шел снег. Дороги замело, их не успевали расчищать. Нелегко было киномеханикам добираться в райцентры на совещания в дирекциях киносети. Но прибыли почти все — пешком, на лошадах, на машинах, даже самолетами. Ведь предстояло обсуждать важные, беспокоящие работников киносети вопросы: итоги выполнения государственного плана прошлого года, создание бригад киномехаников, принятие социалистических обязательств на 1964 г.

В последние годы положение в киносети области сложилось тяжелое. Один за другим сменялись, не успев разобраться в новом для них деле, начальники областного отдела кинофикации, управляющие конторой кинопроката, руководители киносети районов. Плохо были организованы подготовка киномехаников, производственно-техническая и политическая учеба кадров. Совершенно не уделялось внимания пропаганде и рекламированию фильмов, привлечению зрителей на киносеансы. Значительная часть сельских клубов и других помещений для демонстрации кинокартин находилась в запущенном состоянии, не отапливалась. План развития киносети во многих районах не выпол-

нялся. Например, в Болховском районе за последние пять лет не было построено ни одного нового клуба, в то же время ряд старых, аварийных, пришлось закрыть. За 1962—1963 гг. были введены в строй всего три сельских киностационара. Не лучше обстояли дела в Орловском, Мценском, Урицком районах. В результате из года в год снижалось количество сельских кинозрителей: если в 1961 г. киносеть обслужила 5381 тыс. жителей сел (а они составляют почти $\frac{3}{4}$ населения области), то в 1963 г. — всего 5161 тыс. Средняя посещаемость кино одним сельским жителем крайне низка — всего 7,4 раза за весь прошлый год, а по Дмитровской дирекции киносети — 4,5 раза. Очень незначительное количество зрителей просматривает фильмы, в том числе и лучшие. Например, «Русское чудо» за пять месяцев просмотро всего 24% населения области, «Вступление» за 9 месяцев — 2,5%, «Третий тайм» за 8 месяцев — 8,2%, «Грешницу» и «Среди добрых людей» за год соответственно 5,7 и 12,8%. План 1963 г. даже по количеству сеансов киносеть области выполнила лишь на 90,9%, а по числу зрителей и валовому сбору — соответственно на 78,4 и 80,1%. За этот период в киносети об-

ласти зарегистрировано 350 случаев порчи фильмокопий, 130 копий снято с экрана. А если бы они продолжали демонстрироваться, можно было обслужить дополнительно около 12 млн. человек и получить около миллиона рублей валового сбора!

Одной из важнейших причин такого отставания явилась затянувшаяся реорганизация руководства сельской киносетью. Только в самом конце прошлого года наконец были созданы и укомплектованы кадрами все 14 дирекций киносети, приступили к организации бригад сельских киномехаников. Назначенный в августе 1963 г. на пост начальника областного управления кинофикации В. Слюнин, человек энергичный, с большим жизненным опытом, пользующийся уважением в Орловской области, где он трудится почти 30 лет, серьезно отнесся к подбору директоров киносети, привлек к этому местные партийные и советские органы, сумел добиться прихода к руководству районной киносетью толковых, подающих надежды людей.

Несколько улучшилась деятельность кинопроката. Вся киносеть была разбита на 29 колец: по 2—3 кольца в дирекции. Сократилась выдача кинокартин на район и в связи с этим повысилась интенсивность использования фильмокопий. Наконец удалось добиться соблюдения репертуарных планов, своевременной доставки фильмов в дирекции киносети и на киноустановки.

И с первых дней нового года в работе киносети Орловской области наметился перелом к лучшему. План января по количеству сеансов был выполнен на 106,3%, зрители — на 113,1%, по валовому сбору — на 106,1%. Не справились с заданием только две дирекции киносети — Дмитровская и Орловская.

Конечно, это успех, но в то же время — только первый шаг на пути к полноценному, отвечающему требованиям времени кинообслуживанию населения. Кинофикаторам области нуж-



А. Федосова из Мценского района всегда в числе передовых

но многому научиться, приложить немало сил, стараний, чтобы удержаться на взятой высоте.

Это хорошо понимают и руководители киносети и киномеханики. Но, к сожалению, далеко не каждый из них знает, а что же нужно делать, чтобы закрепить первые достижения, добиться стабильного, из месяца в месяц, выполнения плана.

Как привлечь на сеансы жителей обслуживаемого села, деревни, если они, как считают некоторые кинофикаторы, «не любят кино»? Как заставить председателей колхозов, директоров совхозов, которых, видимо, мало интересуют культурные запросы тружеников села (а такие еще есть в области), привести в порядок полуразвалившийся клуб или построить новый; своевременно подготовить помещение, где демонстрируются фильмы, к зиме?



И. Комков — лучший кино-механик Дмитровской дирекции киносети

И что дает бригадный метод работы, о котором в последнее время так много говорят и о котором так мало знают в Орловской области?

В надежде получить ответ на эти вопросы и собирались киномеханики на совещания в дирекциях киносети. Однако ожидания их оправдались не полностью.

Одними из первых провели такое совещание киноработники Кромской дирекции. Обсудив свои возможности, они обязались выполнить годовой план к 5 декабря, обслужив не менее 900 тыс. зрителей и добившись средней посещаемости киносеансов каждым жителем Кром 30 раз в год, сел района — 16 раз. Решено было в январе закончить формирование бригад, уделить особое внимание развитию общественных начал в кинообслуживании населения, регулярно проводить зрительские конференции, киновечера, выпускать световые газеты, улучшить рекламирование фильмов, уметь использовать кино в коммунистическом воспитании народа. Работники Кромской дирекции киносети включились в борьбу за звание коллектива и ударников коммунистического труда. Они призвали всех кинофикаторов области последовать их примеру.

Обращение кромчан было опубликовано в «Орловской правде». Газета сообщила также, что инициатива работников Кромской дирекции киносети одобрена сельским обкомом КПСС и их обращение предложено обсудить во всех дирекциях. Это было сделано. И дирекции киносети и отдельные киномеханики принимали обязательства досрочно выполнить годовой план. Однако, например, в Дмитровской дирекции киномеханики в ту пору даже не знали, каков он — их годовой план. Так есть ли смысл в принятии обязательств, что называется, «вслепую»?

Созданы были в Дмитровской киносети и бригады. Но существовали они только на бумаге. Такое же положение в других дирек-

циях, даже в Кромской, которая по всем показателям считается одной из передовых. Беда в том, что ни руководители киносети, ни бригадиры толком не знают, как нужно работать в новых условиях. И серьезный разговор об этом на совещаниях не состоялся. Вот, например, Кромский бригадир В. Овешников. В бригаде кроме него один киномеханик — передвигник. Овешников с ним и видится-то лишь на совещаниях — в дирекции, а о совместной работе и говорить не приходится. И это не единственный случай.

Задача первостепенной важности сейчас — создать настоящие бригады, сделать бригадиров подлинными руководителями маленьких крепких коллективов, научить их работать по-новому.

В современных условиях нельзя позволить киномеханикам ограничиваться демонстрацией фильмов. Необходимо добиться, чтобы каждый из них стал настоящим помощником партии в идеологической работе, полностью использовал кино в коммунистическом воспитании народа, понимал силу и роль киноискусства. В Орловской области такие киномеханики есть. Т. Степанова из с. Городище (Урицкий район) рассказывает о новых фильмах по местному радио, заходит в дома колхозников, читает им рецензии на кинокартины, приглашает на сеансы. Вместе с учителями сельской школы она организовала кинолекторий. И вот достигнута очень высокая посещаемость кино населением. И. Комков в обслуживаемых им населенных пунктах возле магазинов, на почте, в клубах вывешивает афиши; в Лубянках создан киноуголок, где всегда можно посмотреть аннотации, рецензии на новые картины. Киномеханик находит время, чтобы побеседовать с населением, посоветовать посмотреть хороший фильм, разъяснить, в чем его достоинства. В 1963 г. И. Комков единственный во всей Дмитровской дирекции справился с планом, причем выполнил его на



Киномеханик Т. Степанова из Урицкого района известна на всю область

123%. Е. Антонова из Мценского района хорошо знает запросы своих зрителей, включает в заявку картины, которые они хотят посмотреть. При росписи фильмов на зону заявки Е. Антоновой стараются удовлетворить. Как только составлено репертуарное расписание, Е. Антонова вывешивает его в клубах деревень Брагино, Кокуреново, Рыбино, в отделениях и бригадах совхоза «Тельчинский». После сеансов (почти всегда приходится проводить два, так как клубы маленькие, по 50 мест) киномеханик не спешит уйти. Заводит музыку, рассказывает зрителям, какие фильмы будет демонстрировать в ближайшие дни. Посещаемость кино в 1963 г. достигла у Е. Антоновой 15 раз, а киносеть района в целом только теперь поста-



Киномеханик Е. Новиков из совхоза «Моховский» Свердловского района в 1963 г. завоевал звание лучшего в области

вила задачу добиться 14 раз. Постоянно перевыполняют планы и киномеханики А. Федосова, Л. Першакова, В. Минакова (Мценская дирекция киносети), В. Абрамов и В. Носонов (Колпнянская дирекция), В. Харин, Е. Новиков, И. Абросимов, П. Тюрин (Свердловская дирекция).

К сожалению, их опыт не получает широкого распространения. На совещаниях только призывают — равняться на передовиков. А что они делают, эти передовики, почему работают лучше других, — никто не знает. Ведь семинарских занятий по организации работы киноустановок в районах не проводится, плакаты о передовом опыте пока не выпускаются. Правда, областная газета «Орловская правда» и некоторые районные, например «Сельская новь», «Ленинский путь», поместили в последнее время ряд материалов о кинообслуживании населения, но методы работы лучших киномехаников в них освещены неудовлетворительно.

И поэтому большая часть киномехаников области работает по-старинке: «прокрутил» фильм — и дело с концом. И сами же удивляются, отчего это народ в кино не идет? Киномеханик А. Казарин (Дмитровская дирекция) план января выполнил на 44%! Когда у него товарищи спросили на совещании, в чем же дело, он спокойно ответил: «Не хотят люди в кино ходить. Вот был у меня вчера фильм «Это случилось в милиции», а зал пустой». Но рассказал ли Казарин заранее своим односельчанам, какая хорошая картина пойдет у них в клубе, каким успехом пользуется она по всей стране? «Да кому говорить...» — отмахивается он.

Киномеханик В. Чижикова собирается показывать фильм-оперу «Иоланта». От своих товарищей она знает, что картина проходит плохо, так как далеко не все сельские зрители подготовлены к восприятию кинопроизведений этого жанра. А Чижикова не знает, как привлечь народ на этот фильм.

Таким, как она, надо помочь, это обязана сделать дирекция: подобрать рецензии, рассказать на семинаре, как работать с тем или иным фильмом, связать киномехаников с местной интеллигенцией. А руководству областной конторы кинопроката (управляющий М. Шабанов) пора наконец создать общественную репертуарную комиссию, которая также обязана помочь сельским киномеханикам в пропаганде и рекламировании лучших художественных фильмов.

Но, повторяем, подобная помощь нужна таким, как В. Чижикова, — стараящимся улучшить кинообслуживание населения, но не имеющим нужных для этого знаний, умения, опыта. А с таких, как Казарин, Дубцов, выполнивший план января на 27% (Дмитровская дирекция), Поляков,

Паршин (Мценская дирекция), надо строго спрашивать, наказывать за провал работы. Эти киномеханики пьянствуют, срывают сеансы и, как правильно сказал председатель Спасско-Лутовиновского сельсовета Н. Донков, «делают все, чтобы отучить людей ходить в кино». Они пытаются оправдаться, выставляя «объективные» причины: телевизоры мешают, клубы холодные, неудобные. Но ведь в таких же условиях работают и другие, а план выполняют. Конечно, председатели колхозов, директора совхозов обязаны создать нормальные условия для культурного отдыха труженников села, но это не снимает с киномехаников ответственности за улучшение кинообслуживания населения.

К сожалению, некоторые руководители дирекций ки-

носети еще считают, что с воспитанием и обучением кадров, налаживанием широкой пропаганды лучших произведений киноискусства можно подождать: сейчас, мол, главное — выполнять план. Эти товарищи очень серьезно ошибаются. Своевременная информация зрителей о новых фильмах, пропаганда наиболее значительных из них, эстетическое и политическое воспитание народа средствами кино — вот наши первоочередные задачи и единственно верный путь к выполнению плана. Только когда все это прочно войдет в повседневную практику киноустановок, можно будет с уверенностью сказать, что намечившийся в работе киносети Орловщины перелом приведет к улучшению кинообслуживания населения.

Л. ЛУЖИНСКАЯ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ФЕВРАЛЯ 1964 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	110,2	112	111,5	108,1	109,9	108,9	109,8	105,4	108,7
УССР	113,3	118,9	117,2	107,1	107,4	105,4	109,7	102,1	107,8
БССР	115,7	128,3	125,5	107,2	111,5	109,1	109,3	107,9	108,9
Узбекская ССР	104,5	89,3	94,4	92,7	80,6	87,7	97	76,9	91,5
Казахская ССР	108,3	105,6	106,3	108,3	102,8	105,7	106,5	102,9	105,3
Грузинская ССР	104,7	81,6	91,7	99,7	84,6	96,3	99,9	83,3	97,8
Азербайджанская ССР	83,8	92,8	89	105,7	82,3	97,1	106,2	77,4	100,7
Литовская ССР	108,3	102,1	103,6	105,2	102,8	104,4	101,4	99,2	101
Молдавская ССР	113,4	121,2	119,3	110,6	121,4	116	110,2	107	109,1
Латвийская ССР	110,8	124,3	118,4	104,1	101,5	103,6	106,2	101,3	105,7
Киргизская ССР	99,6	114,9	110,3	104,1	104,4	104,2	112,9	103,1	109,8
Таджикская ССР	121,1	94,8	104	98,8	95,2	97,5	99,3	87,8	96,2
Армянская ССР	103,2	97,8	99,9	108,6	97,9	105,4	108,6	80,9	104,4
Туркменская ССР	103,1	106,4	104,9	97,3	84,1	93,1	98,8	87,6	96,3
Эстонская ССР	100,9	111,7	106,8	92,7	91,8	92,5	90,6	91,2	90,7
	109,9	112,8	112	106,9	107,6	107,2	108,6	103	107,2

Киносеть страны в феврале сверх плана обслужила 18 518 тыс. зрителей и получила 4393 тыс. руб. валового сбора. Задание двух месяцев выполнено на 104,4%. Получено сверх установленного плана 5548 тыс. руб. валового сбора.

По итогам работы за январь—февраль в числе отстающих — киносеть Узбекской ССР (не получено 501 тыс. руб. валового сбора), Грузинской ССР (239 тыс. руб.), Таджикской ССР (108 тыс. руб.), Туркменской ССР (101 тыс. руб.), Азербайджанской ССР (101

тыс. руб.), Эстонской ССР (89 тыс. руб.) и Армянской ССР (55 тыс. руб.).

Особенно плохо в феврале работала сельская киносеть ряда республик.

Опыт показал, что об успехе года нужно заботиться с первых же месяцев работы. Поэтому вызывает серьезную тревогу плохое начало выполнения плана в ряде республик.

Упущенное должно быть наверстано, а задолженность государству в кратчайшие сроки ликвидирована.

Регулярное проведение семинаров киномехаников и их помощников в дирекциях киносети является основным средством обмена передовым опытом работы, повышения деловой и политической квалификации, трудовой и производственной дисциплины, улучшения качества кинопоказа. Поэтому Московское областное управление кинофикации уделяет этому большое внимание.

Опыт показал, что проводить семинарские занятия с киномеханиками области по единому плану, разработанному Управлением кинофикации, нецелесообразно, так как техническая подготовка киномехаников различна. Поэтому в дирекциях киносети киномеханики разделены на две группы в зависимости от их подготовленности и опытности; для каждой группы на месте разработан свой план семинарских занятий, согласованный с техническим отделом Управления кинофикации.

В дирекцию районной киносети входит в среднем до 60 киноустановок, обслуживающие их киномеханики объединены в 10—12 бригад. Проводить техническую учебу ежемесячно в каждой бригаде практически невозможно, поэтому техническая учеба проводится у нас для всех киномехаников дирекции одновременно.

План проведения технической учебы заранее доводится до сведения киномехаников; строго устанавливаются дни и место занятий. Нередко семинары назначаются на дни сдачи отчетов киномехаников в дирекции киносети или же проведения инструктажа по технике противопожарной безопасности и технике безопасности на киноустановках. Таким образом, техническая учеба совмещается с другими мероприятиями.

Планы занятий составлены так, что каждое из них помимо тем по кинотехнике включает вопросы техники безопасности и противопожарной безопасности, организации кинопоказа и рекламирования кинофильмов, пропаганды решений июньского, декабрьского и февральского пленумов ЦК КПСС и т. д.

Семинарские занятия каждой группы проводятся раз в месяц по 3—4 часа. Раз в квартал проходят общие семинары всех киномехаников районной дирекции, где подводятся итоги за квартал и читаются лекции на политические и другие темы.

Занятиями руководят техноруки дирекций киносети, мастера киноремонтных пунктов и наиболее квалифицированные киномеханики, а также работники отделений кинопроката, Управления пожарной охраны, Управления кинофикации и преподаватели Ногинской школы киномехаников.

Каждое семинарское занятие делится на две части: первая — для обеих групп, вторая — для каждой группы.

План производственно-технической учебы, например, киномехаников дирекции Щелковской киносети на I квартал 1964 г. был составлен так (темы занятий даны только общие для обеих групп и для первой группы).

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

ПРОИЗВОДСТВЕННО- ТЕХНИЧЕСКАЯ УЧЕБА В ДИРЕКЦИИ КИНОСЕТИ

ЯНВАРЬ

а) Об основных задачах развития химической промышленности (читает лектор общества «Знание» т. Стасевич).

б) О технике пожарной безопасности при работе на киноустановке (проводит инспектор пожарной охраны города т. Овчинников).

Занятие для I группы

Кинопередвижка «Украина»:

а) фильмопротяжный тракт кинопроектора, регулировка деталей фильмопротяжного тракта, износ деталей, влияние износа на сохранность кинофильма;

б) уход за кинопередвижкой «Украина» (проводит киномеханик I категории т. Станханов).

ФЕВРАЛЬ

а) Роль химии в подъеме сельскохозяйственного производства (читает лектор общества «Знание» т. Горшков).

б) Об организации сельских кинолекториев (проводит директор Щелковской кинодирекции т. Чевырев).

Занятие для I группы

Кинопередвижка «Украина»:

а) узел стабилизатора скорости движения кинофильма, уход за ним, влияние его работы на качество звуковоспроизведения;

б) рейферный механизм, механизм передач, уход за ними. Смазка, регулировка, влияние их работы на качество кинопроекции (проводит бригадир бригады № 4 киномеханик I категории т. Григорьев).

МАРТ

а) Международное положение Советского Союза (читает лектор общества «Знание» т. Данилов).

б) Эксплуатация 35- и 16-мм фильмокопий (проводит инспектор Пушкинского отделения кинопроката т. Родионов).

Занятие для I группы

Кинопередвижка «Украина»:

а) осветительно-проекционная система, приемы ее регулировки, уход за системой:

б) читающая оптика, приемы регулировки, причины отсутствия звука, слабого или неразборчивого звукопроизведения и других дефектов (проводит киномеханик I категории т. Григорьев).

Семинары обычно проходят в клубах, кинотеатрах, в киноаппаратных (здесь удобно проводить практические занятия на соответствующей киноаппаратуре), а также в киноремонтных пунктах.

Для индивидуального повышения квалификации киномехаников и их помощников Управление кинофикации разработало подробные вопросы для самостоятельной подготовки помощников киномехаников, киномехаников II категории и киномехаников I категории. Такие вопросы имеет каждая киностудия, поэтому при подготовке к экзаменам на присвоение соответствующей квалификации киномеханики дополнительно индивидуально занимаются по специальной программе.

Киномеханики имеют возможность пользоваться технической литературой, которая есть в библиотеках, созданных при киностудиях и объединенных кинотеатрах. Эти библиотеки систематически пополняются новой технической литературой. Каждая киностудия и кинотеатр выписывают журналы «Киномеханик» и «Техника кино и телевидения».

Большую помощь нам оказывает Ногинская школа киномехаников, где ежегодно организуются группы повышения квалификации по 25—30 человек для подготовки киномехаников I категории.

Многие вопросы организации кинообслуживания населения в порядке обмена опытом выносятся на кустовые совещания бригад и бригадиров, которые проводят-

ся работниками управления кинофикации и конторы кинопроката ежеквартально.

П. КРУГЛОВА,

**главный инженер
Московского областного
управления кинофикации**

От редакции. С организацией бригад и созданием районных дирекций киносети формы производственно-технической учебы киномехаников будут совершенствоваться. Самое главное — не успокаиваться на достигнутом. Повышение квалификации киномехаников как по форме, так и по содержанию должно полностью отвечать новым условиям работы киносети и новым задачам, стоящим перед кинофиксаторами. Не понимать или недооценивать это, значит пустить всю работу с кадрами на самотек. Поэтому к организации семинарской учебы с киномеханиками необходимо отнестись творчески, а не формально.

Приступая к разработке плана учебы, необходимо прежде всего хорошо изучить уровень профессиональной и общеобразовательной подготовки киномехаников, их запросы; знать основные причины поломки киноаппаратуры и порчи фильмокопий киномеханиками, невыполнения ими плановых заданий. Это даст возможность включить в план занятий наиболее важные для них темы. Ответственность за организацию производственно-технической учебы должны нести руководители областных управлений кинофикации и районных дирекций киносети.

При организации производственно-технической учебы мы рекомендуем использовать статьи, систематически публикуемые в нашем журнале в разделах «В помощь двухдневным районным семинарам» и «Повышение квалификации». В них всегда можно найти материалы по интересующим киномехаников вопросам.

При составлении плана рекомендуем использовать не только свежие номера журнала, но и вышедшие в прошлые месяцы. Нам кажется, что и киномеханикам будет легче усваивать материал, если они по рекомендации руководителя занятий смогут сами прочитать те или иные статьи.

СОВРЕМЕННЫЕ КИНОЭКРАНЫ

НАЗНАЧЕНИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ КИНОЭКРАНОВ

Киноэкран представляет собой отражающую поверхность, на которую проецируется увеличенное изображение фильма. Киноэк-

ран должен быть таким, чтобы с каждого зрительского места изображение было видно с достаточной и равномерной яркостью.

В зависимости от назначения киноэкраны классифицируются по четырем признакам.

1. По способу показа фильмов (на отражение и на просвет): отражающие и просветные.

В нормально затемненном зале при обычной, широкоэкранный и широкоформатной кинопроекции большей частью используются отражающие экраны, и лишь на некоторых летних киноустановках и на киноустановках с частично затемненными залами применяются светопропускающие экраны (при проекции на просвет).

2. По характеру распределения света при отражении: диффузные (бело-матовые) и направленного действия.

Диффузные экраны — это обычные матерчатые экраны, или изготовленные из какого-либо другого материала с белым матовым покрытием (меловым, баритовым и проч.), или же пластмассовые экраны из белого тисненого пластика (без покрытия).

Экраны направленного действия — растровые и безрастровые, имеющие алюминиевое лакокрасочное покрытие; растровые и безрастровые экраны с «перламутровым» покрытием и «жемчужные» экраны с бисерным слоем (мелкие стеклянные шарики, закрепленные на поверхности экрана специальным лаком).

3. По видам кинематографа: экраны обычного, широкоэкранный, широкоформатного, панорамного кино и экраны специального назначения.

4. По акустическим свойствам: экраны неперфорированные и перфорированные (звукопроницаемые). Перфорации (отверстия) нужны для лучшей звукопропускаемости и должны иметь диаметр не больше 1,6 мм, чтобы зритель их не замечал.

ОСНОВНЫЕ СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КИНОЭКРАНОВ

Основной светотехнический показатель качества кинопроекции — яркость освещенного экрана, ее равномерность по экрану для каждого отдельного зрителя.

Коэффициент яркости экрана — отношение яркости данного участка отражающей свет поверхности экрана в данном направлении к яркости в том же направлении одинаково с ним освещенной идеально рассеивающей поверхности, имеющей коэффициент отражения, равный единице ($\rho = 1$). Им определяют, как распространяется в пространстве отраженный от экрана (или прошедший через него) световой поток.

Диффузные экраны рассеивают свет равномерно во

всех направлениях и имеют практически одинаковую яркость при наблюдении с любого направления; коэффициент яркости их всегда практически меньше единицы.

Коэффициент отражения экрана — отношение светового потока, отраженного от экрана, к световому потоку, падающему на него. Никакая поверхность не может отражать света больше, чем на нее падает, поэтому коэффициент отражения всегда бывает меньше единицы. Практически коэффициент отражения диффузных экранов лежит в пределах 0,7—0,85, а алюминированных — 0,6—0,75. Это означает, что от 15 до 40% света поглощается экраном или частично проходит сквозь него.

ДИФФУЗНЫЕ ЭКРАНЫ ИЗ ПЛАСТИКАТА

Диффузные экраны обладают очень хорошим равномерным светораспределением и могут быть рекомендованы для тех киноустановок, где имеются кинопроекторы с достаточной световой мощностью. Такие экраны могут быть использованы как в обычных, так и в широкоэкранных и широкоформатных киноустановках. Коэффициент яркости диффузных экранов сравнительно низок (0,8—0,9) и практически равен коэффициенту отражения. Наша промышленность в настоящее время выпускает пластмассовые диффузные экраны как перфорированные, так и без перфораций. Эти экраны изготавливаются из рулонной поливинилхлоридной пленки (пластиката), лицевая поверхность которой имеет мелкое тиснение для придания ей равномерной матовости. Вследствие того, что пластикат обладает достаточной упругостью, экраны хорошо натягиваются на жесткую раму. Отдельные полотна соединяются в цельное экранное полотнище при помощи высокочастотной сварки, которая позволяет получить очень прочные и практически незаметные швы. Готовое экранное полотнище окантовывается обычной парусиновой кром-

кой с люверсами, и экран можно пришнуровать к экранной раме. Экраны из пластиката более удобны в эксплуатации, так как они более прочны по сравнению с крашеными полотнищами экранами и при загрязнении легко отмываются мыльной водой.

ЭКРАНЫ НАПРАВЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

Качество кинопоказа (яркость изображения) можно значительно повысить за счет использования экранов направленного действия.

Коэффициент яркости направленного экрана в пределах зоны размещения зрителей в несколько раз выше коэффициента яркости диффузного экрана, что значительно увеличивает яркость изображения. Действие направленных экранов заключается в том, что за счет перераспределения и концентрации света увеличивается коэффициент яркости в нужных направлениях при соответствующем понижении его в других направлениях (за пределами зоны размещения зрителей). Следовательно, коэффициент яркости направленных экранов может быть увеличен, но не беспредельно, так как чем выше коэффициент яркости, тем уже его полезная угловая зона.

В настоящее время наша промышленность осваивает выпуск различных экранов направленного действия. Они изготавливаются из пластмассы, а поверхность их покрыта специальным лакокрасочным слоем с алюминиевой красочной пудрой. Эти экраны имеют различные светотехнические характеристики, благодаря чему для каждого конкретного случая кинопроекции можно выбрать экран подходящего типа.

Различные светорассеяния гладких металлизированных экранов достигается путем введения в состав краски белого пигмента — наполнителя, с увеличением которого возрастает угол светорассеяния и уменьшается коэффициент яркости.

Растровые алюминированные экраны имеют то преимущество перед гладкими, что позволяют по-

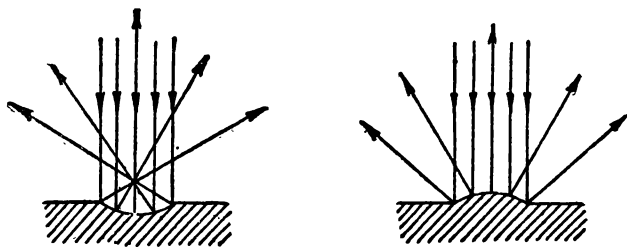


Схема действия растров вогнутого и выпуклого профиля

лучить наиболее рациональное светораспределение. Растровые поверхности представляют собой чередование не различных для зрителей мелких ячеек вогнутого или выпуклого профиля. Поверхности ячеек отражают и рассеивают свет под определенным углом (см. рисунок), поэтому профиль ячеек может быть рассчитан так, чтобы на экране была обеспечена достаточно равномерная яркость в пределах нужных углов светорассеяния по вертикали и горизонтали при минимальном рассеянии света за пределами этих углов.

Растровые экраны позволяют обслуживать более широкие залы, чем безрастровые.

Большое преимущество алюминированных и так называемых «перламутровых» экранов заключается в том, что при отражении от их поверхности света максимальная яркость направляется по закону зеркального отражения (угол падения равен углу отражения). Это позволяет улучшить светораспределение путем выбора наклона экрана и изгиба его поверхности.

«Перламутровые» пластмассовые экраны (типа «Перлюкс») получили широкое распространение за границей. Они бывают как растровые, так и гладкие; свое название они получили благодаря перламутровому блеску. Эти экраны делают также на поливинилхлоридной пластмассовой основе, но их поверхность покрывается специальной краской, в состав которой входят очень мелкие плоские прозрачные кристаллы солей тяжелых металлов

(хлорид висмута, основной углекислый свинец) или пигмент органического происхождения, изготовленный из чешуи некоторых пород рыб.

«Жемчужные» (бисерные) экраны не нашли применения в современных кинотеатрах, так как у них максимальная яркость всегда направлена в сторону падающего луча, т. е. к проектору. Кроме того, они трудны в эксплуатации.

В таблице даны сведения об отражающих экранах направленного действия.

Для обычных стационарных киноустановок, демонстрирующих 35-мм фильмы, можно рекомендовать как диффузные экраны, так и экраны направленного действия. При достаточных световых потоках целесообразно использовать диффузные экраны, так как они обеспечивают хорошую равномерность яркости по всему полю экрана для всех зрителей. Из гладких экранов направленного действия в этих случаях можно рекомендовать экраны с умеренными коэффициентами яркости (от 1,3 до 2,3 в максимуме), но имеющие более широкое светораспределение, достаточное для обслуживания залов средней ширины.

Растровые металлизированные киноэкраны также пригодны для обычной проекции 35-мм фильмов. Однако желательнее использовать их при широкоэкранный и широкоформатной проекции, где требуются еще большие углы светораспределения. С 1955 г. и до последнего времени наша кинопромышленность поставляла киноустановкам (главным образом широкоэкранным) экраны из растрового

павинола. Обладая хорошими светотехническими свойствами, эти экраны имели очень серьезный недостаток — очень заметные швы. По этой причине экраны из пластика заменяют павиновые экраны, так как способ соединения отдельных пластиковых полотен в целое экранное полотно более совершенен и позволяет получать практически бесшовные экраны. В настоящее время внедряются и в скором времени будут выпускаться промышленностью алюминированные экраны из пластика с мелкоструктурным растром. Ячейки такого растра имеют в плане вид прямоугольника размером $0,5 \times 0,45$ мм; в продольном разрезе форма ячеек сферическая, высотой 0,15 мм.

Экраны с мелкоструктурным растром превосходят экраны из павинола и по светотехническим свойствам и по качеству швов.

СОВРЕМЕННЫЕ ЭКРАНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пластические массы уверенно заняли свое место и в современной кинотехнике. Для киноэкранов используется белая поливинилхлоридная сильно пластифицированная пластмасса. Материал для киноэкранов производится в виде рулонной пленки шириной 0,6 или 1,2 м и толщиной 0,5—0,6 мм. Белый краситель вводится в массу пленки, а для того, чтобы материал со временем не темнел, в его массу добавляют специальные вещества. Пластификатор делает пленку гибкой и эластичной. Приготовленная смесь проходит горячую обработку (до 200°C), в результате которой образуется однородная масса пленки с чистовыми поверхностями. Если нужно на поверхности пленки иметь какое-либо тиснение (растр), то специальным валом выдавливают на горячей, еще не застывшей пленке рисунок (тиснение) нужного профиля. Затем охлажденная готовая пленка сматывается в рулон.

Поверхность экранного материала должна быть однородно матовой, рисунок тиснения — четко про-

Отражательные экраны направленного действия

Тип экрана	Коэффициент яркости в максимуме (r_0)	Угол светорассеяния* ($2\alpha_{0,5r_0}$)	Коэффициент отражения (ρ)
------------	---	---	----------------------------------

Алюминированные гладкие (безрастровые) экраны

Алюминированные экраны из пластика:			
тип 0	$4,5 \pm 0,5$	$2 \times 16^\circ$	$0,7-0,75$
тип I	$2,8 \pm 0,2$	$2 \times 22^\circ$	$0,7-0,75$
тип II	$2,1 \pm 0,2$	$2 \times 27^\circ$	$0,7-0,75$
тип III	$1,5 \pm 0,2$	$2 \times 36^\circ$	$0,7-0,75$

Алюминированные растровые экраны

Из алюминированного павинола	$1,4 \pm 0,1$	$2 \times 52^\circ$ гориз. $2 \times 25^\circ$ вертик.	$0,62-0,7$
Алюминированные экраны из пластика с мелкоструктурным растром	$1,6 \pm 0,2$	$2 \times 70^\circ$ гориз. $2 \times 30^\circ$ вертик.	$0,7-0,75$

„Перламутровые“ экраны типа „Перлюкс“

„Перламутровые“ экраны гладкие	$1,5$ $2,5$	$2 \times 35^\circ$ гориз. $2 \times 16^\circ$ вертик.	$0,8$
„Перламутровые“ экраны растровые	$1,6$	$2 \times 30^\circ$ гориз. $2 \times 20^\circ$ вертик.	$0,7$

„Жемчужные“ (бисерные) экраны

Бисерный экран (со стеклянными шариками) . . .	$3 \pm 0,5$	$2 \times 12^\circ$	$0,75-0,8$
--	-------------	---------------------	------------

* $2\alpha_{0,5r_0}$ — угол светорассеяния, в пределах которого коэффициент яркости уменьшается наполовину от своего максимального значения (r_0).

работан на полный профиль, без заметных изъянов на поверхности. Коэффициент отражения должен быть одинаков на всей поверхности и быть не ниже 0,8. Для того чтобы экран из пластика можно было хо-

рошо натянуть на экранную раму, он должен обладать возможно меньшим растяжением и достаточной упругостью.

Сваренные швы по прочности не должны уступать цельному пластику. Сва-

ренное полотнище экрана окантовывается парусиновой кромкой с люверсами.

Для получения качественной проекции на экранах направленного действия очень важно, чтобы экран был хорошо натянут на раму.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЭКРАНОВ ИЗ ПЛАСТИКАТА

Раскатывать и натягивать направленные экраны надо очень осторожно, чтобы не повредить алюминиевое покрытие, главным образом опасаясь резких перегибов поверхности, так как в местах перегибов создаются мелкие трещины алюминиевого слоя.

Размеры рамы должны быть больше размеров экрана и превышать размеры его «зеркала» на 0,5—0,6 м.

Экран должен обрамляться черным или каким-либо темным матовым материалом, который может быть равен 0,1—0,2 ширины экрана, но не более 0,5 м.

Экраны из пластика без покрытия можно мыть теплой мыльной водой мягкой волосяной щеткой. Удалять пыль с алюминированных экранов лучше всего пылесосом (без прикосновения к поверхности экрана) или мягкой длинноворсной щеткой. Потертые места алюминированных экранов можно осторожно припудрить сухой алюминиевой пудрой ПАК-3 или ПАК-4.

Алюминированные экраны лучше всего устанавливать постоянно в местах кинопоказа и закрывать занавесом до следующего киносеанса. Бело-матовые экраны можно сворачивать, используя для этого известные конструкции передвижных экранов.

Необходимо иметь в виду, что в помещении, где находится экран, температура должна быть равномерной, в пределах от +15 до +30°С.

Если пластикатный экран вносится в помещение с мороза, ни в коем случае нельзя немедленно его разматывать. Перед распаковкой и разматыванием экран необходимо выдержать в помещении 2—3 час при температуре не ниже +18°С.



СИСТЕМА АВТОМАТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ МОЩНОЙ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ

Система автоматического управления мощной дуговой лампы Д-200 универсального кинопроектора КП-30А выполняет следующие функции:

1) удерживает картер положительного угля в фокусе осветительной оптической системы дуговой лампы и подает положительный уголь вперед по мере его сгорания;

2) обеспечивает постоянную величину дугового промежутка и подает отрицательный уголь вперед по мере его сгорания;

3) позволяет дистанционно зажигать дуговую лампу.

На рис. 1 дана принципиальная электросхема дуговой лампы Д-200. Как видно из нее, угли подаются тремя двигателями ДОУ-1 и ДОУ-2 вращают и подают отрицательный уголь, двигатель ДПУ вращает и подает положительный уголь.

Схема автоматики питается от электропитающего устройства ЭПУ-6, включающего силовой трансформатор с двумя независимыми вторичными обмотками, каждая из которых включена на свой выпрямительный селеновый мост. ЭПУ-6 питается от силовой сети однофазным переменным напряжением 220 в; на выходе ЭПУ-6 имеются две независимые линии постоянного тока 110 в. Одна из них предназначена для питания обмоток двигателей, катушек реле, сигнальных ламп. Вторая линия питает потенциометр 1СП-2СП-3СП стабилизированным напряжением постоянного тока 110 в; включенный после выпрямительного моста сглаживающий Г-образный фильтр в этой цепи уменьшает пульсации вы-

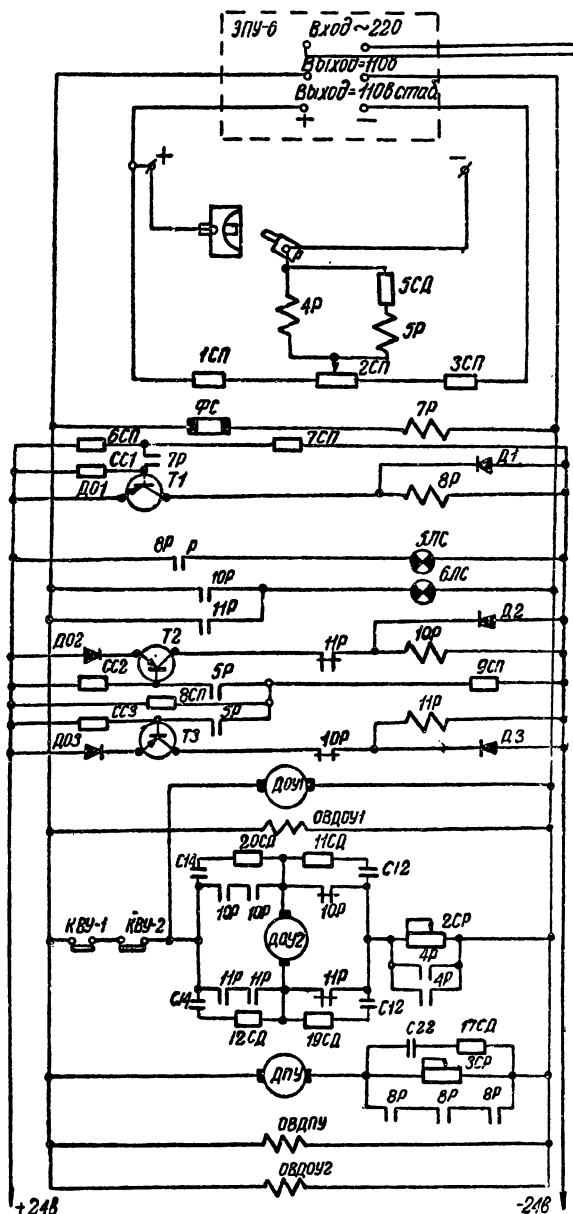


Рис. 1. Принципиальная электросхема дуговой лампы

кинокалендарь

1 ИЮНЯ

Международный день защиты детей

Художественные фильмы

«Большие и маленькие», «Военная тайна», «Девочка ищет отца», «10 000 мальчиков», «Друг мой, Колька!..», «Живые герои», «Жила-была девочка», «Здравствуйте, дети!», «Иваново детство», «Кольбельная», «Любой ценой», «Павлуха», «Первоклассница», «Подкидыш», «Призвание», «Путевка в жизнь», «Рожденные жить», «Сережа», «Спасенное поколение», «Среди добрых людей», «Сын полка», «Ты не сирота», «Чужие дети», «Я купил папу»

4 ИЮНЯ

Родился Я. М. Свердлов, выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства (1875). Умер в 1919 г.

Художественные фильмы

«Балтийская слава», «Большая дорога», «Вихри враждебные», «Выборгская сторона», «День первый», «Ленин в 1918 году», «Повесть о латышском стрелке», «Рассказы о Ленине», «Яков Свердлов»

Документальный фильм «Яков Михайлович Свердлов»

14 и 16 ИЮНЯ

В Советском Союзе на орбиту спутника Земли были выведены космические корабли «Восток-5» и «Восток-6», пилотируемые летчиком-космонавтом подполковником В. Ф. Быковским и первой в мире женщиной-космонавтом В. В. Терешковой. Совместный полет советских космонавтов был успешно завершен 15 июня (1963)

См. список фильмов к дате 12 апреля — Дню космонавтики — в № 2 за этот год

21 ИЮНЯ

Пленум ЦК КПСС принял постановление «Об очередных задачах идеологической работы партии» (1963)

Список фильмов к этой важной дате начал публиковаться в № 9 нашего журнала за прошлый год, он будет окончен в одном из ближайших номеров. Об огромном значении кино в пропаганде решений июльского Пленума ЦК КПСС неоднократно писало в журнале

22 ИЮНЯ

Нападение фашистской Германии на Советский Союз. Начало Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистской Германии (1941)

Художественные фильмы

«Аннушка», «Бессмертный гарнизон», «Дом, в котором я живу», «Жажда», «Жди меня», «Живые и мертвые» (2 серии), «За власть Советов», «Иванна», «Константин Заслонов», «Крепость на колесах», «Летят журавли», «Малахов курган», «Морской охотник», «На дорогах войны», «На семи ветрах», «Парень из нашего города», «Повесть пламенных лет», «Судьба человека», «Человек не сдаётся», «Чистое небо»

27 ИЮНЯ

10 лет со дня пуска в СССР первой в мире промышленной электростанции на атомной энергии

Научно-популярные фильмы

«Атом для мира», «Атом, мир и дружба», «Атомная энергия для мирных целей», «Добрый атом», «Не для войны», «Первая в мире»

К этой дате можно организовать в фойе клуба или кинотеатра фотовыставку об использовании атомной энергии в мирных целях в Советском Союзе, прочесть интересную лекцию на эту тему

28 ИЮНЯ

День советской молодежи

Художественные фильмы

«А если это любовь?», «Аленка», «Алешкина любовь», «Баллада о солдате», «Бессонная ночь», «Близнецы», «Будни и праздники», «Ваня», «В добрый час!», «В дождь и в солнце», «Весна на Заречной улице», «Взрослые дети», «В один прекрасный день», «Волга-Волга», «Впереди — крутой поворот», «В погоне за славой», «Вратарь», «Время летних отпусков», «Всего дорожке», «Все начинается с дороги», «В степной тиши», «Вступление», «Высота», «Годы девичьи», «Годы молодые», «Гори, моя звезда!», «Два капитана», «Два Федора», «Девичья весна», «Девушка без адреса», «Девушка-джигит», «Девушка с гитарой», «Девушка с маяка», «Девчата», «Дело было в Пенькове», «Дело Румянцева», «Дикий собака Динго», «Добровольцы», «Доброе утро», «Дом, в котором я живу», «Если ты прав...», «Есть такой парень», «Ждите писем», «Жестокость», «Заноза», «Звезды на крыльях», «Зной», «Им было девятнадцать», «Исповедь», «Исправленному верить», «Испытательный срок», «Карьера Димы Горина», «Когда начинается юность», «Когда разводят мосты», «Когда рядом друзья», «Когда цветут розы», «Коллеги», «Кольца славы», «Командировка», «Комсомольск», «Королева бензоколонки», «Люблю тебя, жизнь!», «Машенька», «Меловый месяц», «Мой блаженный брат», «Молздо — зелено», «Моя любовь», «Навстречу жизни», «Наследники», «Наурус», «Наш двор», «Наш корреспондент», «Неподходящий», «Непридуманная история», «Они были первыми», «Они встретились в пути», «Очарован тобой», «Павел Корчагин», «Парень из нашего города», «Парень из тайги», «Педагогическая поэма», «Первое свидание», «Первый парень», «Песня первой любви», «Песня табунщика», «Повесть о молодоженах», «Повесть о первой любви», «Подруги», «Под стук колес», «Поезд идет на Восток», «После свадьбы», «Приключения Кроша», «Проходите, голуби!», «Прыжок на заре», «Пятеро из Ферганы», «Разные судьбы», «Рядовой Александр Матросов», «Самые первые», «Свадьба с приданым», «Сверстницы», «Светлый путь», «Свинарка и пастух», «Своя голова на плечах», «С днем рождения», «Семеро смелых», «Семь нянек», «Сердце бьется вновь», «Сильнее урагана», «Случай в тайге», «Случай на шахте 8», «Смелые люди», «49 дней», «Стрекоза», «Сын», «Телефонистка», «Тревожная молодость», «Три плюс два», «Укротители велосипедов», «Улица молодости», «Улица Ньютона, дом № 1», «Шестнадцатая весна», «Шумный день», «Это было весной», «Это начиналось так...», «Я, бабушка, Илико и Илларион»

В связи с уточнением репертуара из плана апреля переносится на июнь советский фильм **«Понедельник — день тяжелый»** (киностудия имени М. Горького), а вместо югославской картины **«Минута для убийства»** будет выпущена венгерская — **«Голый дипломат»** (8 ч., не разрешен для показа на специальных детских сеансах).

1963 год. На острове, который лежит где-то в южных морях, дипломаты двух держав готовятся к тайным переговорам о нефтеносных районах. Но карты этих районов находятся в руках неизвестного, а у кого карты — у того и нефть. В гротесковой и сатирической манере фильм рассказывает о развернувшейся борьбе за овладение этими картами. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

В мае на экраны страны будет выпущен обычный вариант двухсерийного широкоэкранный фильм **«Тишина»**, о котором рассказано в № 2 журнала «Кинемеханик». Эта картина, так же как и фильмы **«Сотрудник ЧК»** (10 ч., «Мосфильм») и **«Первый троллейбус»** (9 ч., Одесская киностудия), должна будет занять центральное место в репертуаре мая. О фильмах **«Сотрудник ЧК»** и **«Первый троллейбус»** вы можете прочитать в № 2 и 3 нашего журнала. Все три кинокартины выпускаются большим тиражом на широкой и узкой пленках.

Фильм **«Двое в степи»** (8 ч.) создан на киностудии «Мосфильм» режиссером А. Эфросом по одноименной повести Эм. Казакевича. Об этой картине можно прочитать на стр. 47.

Цветной фильм **«Два воскресенья»** (9 ч.) поставлен режиссером В. Шределем по сценарию А. Гребнева на киностудии «Ленфильм».

Героиня фильма — контролер сберкассы Люся — живет в далеком сибирском городе. Люся выигрывает по лотерейному билету дорогую шубу. В последний момент, получив вместо шубы деньги, она решает лететь в Москву. Воскресный день столицы вовлекает девушку в свой стремительный бег. Много интересного увидела, узнала она в Москве. И следующее воскресенье Люся снова проводит в столице...

В фильме снимались актеры Л. Долгорукова, В. Корецкий, Л. Макарова, С. Филиппов и другие.

Картины **«Двое в степи»** и **«Два воскресенья»** печатаются на широкой и узкой пленках.

Широкоэкранный фильм **«Пропало лето»** (8 ч.) создан на киностудии «Мосфильм». Эта кинокомедия рассказывает о двух друзьях-шестиклассниках Валерии и Жеке и об их приключениях во время летних каникул.

Кинокомедия поставлена режиссерами Р. Быковым и Н. Орловым. В ней снимались актеры З. Федорова, А. Дмитриева, Л. Чернышева, М. Пуговкин.

Обычный вариант картины выйдет в III квартале.

«Морская тропа» (7 ч., «Грузия-фильм») — также широкоэкранный фильм.

...Старый моряк вышел на пенсию. Но тягостно ему сидеть дома. Увидев купающихся молодых ребят, он присоединяется к ним и даже спасает парня, заплывшего слишком далеко и не рассчитавшего своих сил.

Обычный вариант картины выйдет в июне.

В мае выпускается четвертый сборник короткометражных фильмов. В него включены художественные картины **«Встреча на переправе»** и **«Он жив»** и документальные **«Перед началом спектакля»** и **«Целина, улица Минская»**.

Цветной фильм **«Встреча на переправе»** (5 ч., «Мосфильм») — основная часть сборной программы. В нем рассказана история солдата, прошедшего через горнило Отечественной войны и сохранившего чистоту, человеческое достоинство, не поддавшегося соблазну легкой жизни. Сборник печатается на широкой и узкой пленках.

Всего два года выпускается всеююзный сатирический киножурнал **«Фитиль»**, но популярность его огромна. Зрители с интересом смотрят этот журнал и с нетерпением ожидают выхода каждого очередного номера. Как известно, размер журнала невелик — одна часть. Но вот в мае на экраны выйдет **«Большой фитиль»** — полнометражный фильм (7 ч.). Он печатается на широкой пленке.

30 лет назад на киностудии «Ленфильм» был создан **«Чапаев»** — выдающееся произведение советской кинематографии. И вот уже три десятка лет оно не сходит с экранов.

Уровень техники того времени, когда создавался фильм, был далеко не совершенен, и картина имела много технических дефектов. Учитывая огромную роль **«Чапаева»** в развитии советского киноискусства, его неослабевающее воспитательное значение, творческий коллектив «Мосфильма» провел большие восстановительные и реставрационные работы по фильму.

В мае после повторной печати на широкой и узкой пленках **«Чапаев»** выходит на экраны. Фабрика «Рекламфильм» выпускает к фильму двух- и четырехлистные плакаты, фотокомплекты и другие рекламные материалы. Нужно широко использовать печать и радио для информации зрителей о начале второй жизни фильма **«Чапаев»**, для пропаганды его, рассказа об известных актерах, участвующих в картине, поста-

новниках ее. Работники кинотеатров, сельских киноустановок должны хорошо подготовиться к выпуску «Чапаева», провести премьеры этого замечательного кинопроизведения, превратив их в настоящие праздники киноискусства. Для выступлений перед сеансами можно пригласить участников гражданской войны, после демонстрации фильма — организовать его обсуждение. Не следует забывать, что очень многие молодые люди знакомы с книгой Дм. Фурманова «Чапаев», но еще не видели картины о легендарном полководце. Им нужно показать ее в первую очередь, организовав коллективные просмотры, предварительную продажу билетов в школах, техникумах, вузах, на предприятиях и в учреждениях.

Рассказ об истории создания этого замечательного произведения вы можете прочитать на стр. 47 нашего журнала.

В мае выйдут на экран шесть зарубежных картин. Герой кинокомедии «Король Королю» (10 ч., Чехословакия) пражский рабочий Лойза Королу узнает, что умерший король Тамани, которого он когда-то спас от смерти, назначил его королем-регентом. Пока Лойза думал, как ему поступить, народ Тамани взял власть в свои руки.

«Старая вражда» (9 ч.) — фильм польского производства. Многие годы враждовали между собой две семьи, поссорившиеся из-за клочка земли. Не обошлось дело и без убийства. И только молодому поколению этих семей удалось установить мир.

Показ фильма «Старая вражда» детям до 16 лет запрещен.

Цветной болгарский фильм «Калоян» (11 ч.) посвящен видному государственному деятелю и полководцу средневековья — царю Калояну.

Обе эти картины печатаются только на широкой пленке.

О подрывной деятельности западногерманской разведки, направленной против ГДР, рассказывает фильм «В резерве у смерти» (9 ч., ГДР). Читайте о нем на стр. 48.

В чехословацком фильме «Пражский блюз» (8 ч.) рассказывается о жизни иностранных студентов, обучающихся в Праге.

Картины «В резерве у смерти» и «Пражский блюз» печатаются на широкой и узкой пленках.

«Всегда существует будущее» (9 ч.) — так называется широкоэкранный японский фильм, рассказывающий о нелегкой жизни рабочего. Тотцу, считая профсоюз организацией красных, не желал к нему обращаться. Но когда в дом Тотцу пришла беда, именно профсоюз помог ему.

Фильм выпускается только в широкоэкранным варианте.

Этот выпуск киножурнала посвящен славным делам тружеников целины.

Очерк «Природа подчиняется человеку» воскрешает историю освоения целинных и залежных земель. Огромная зона целины стала средоточием научно-исследовательских институтов и опытных станций. Здесь успешно ведутся испытания новейших сельскохозяйственных машин, создаются высокоурожайные сорта пшеницы.

Труд рабочих и механизаторов, ученых и конструкторов позволил за время освоения целинных и залежных земель увеличить производство хлеба в стране в пять до девяти млрд. пудов в год. За девять лет страна получила от залежных и целинных земель более восьми млрд. пудов хлеба: почти по миллиарду ежегодно.

Но борьба за хлеб — это только начало великих преобразований на целине.

Следующий очерк — «Вторая целина» — рассказывает об успехах тружеников колхоза «Кантемировец» в развитии животноводства.

В 1956 г. было лишь небольшое стадо крупного рогатого скота, полученное из Павлодарской области. А теперь здесь насчитывается 4280 голов. В итоге годовое производство мяса выросло с 49 до 3390 центнеров, а набор молока увеличились с 290 до 8300 центнеров.



новости
сельского
хозяйства

№ 3 за 1964 г.

Третий киноочерк — «В степи поднялись города» — повествует о совхозе «Свободный» Целиноградской области, труженики которого на голом месте построили современный благоустроенный поселок.

Последний очерк — «Размышления над картой» — показывает строительство на целине мощных тепловых электростанций, водопроводов, каналов, железных и шоссейных дорог. Растет и благоустраивается столица Целинного края — края большого хлеба, великих свершений, горячих людей, дела которых уже сейчас стали легендой.

Киноочерки о целине нельзя смотреть без волнения и чувства гордости за нашу замечательную родину. Этот номер журнала можно использовать при проведении бесед в связи с десятилетием Постановления ЦК КПСС об освоении целинных и залежных земель.

Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС

ХРОНИКАЛЬНО- ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Весна азербайджанской культуры» (6 ч.) — о Декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве
«Визитная карточка страны» (2 ч.) — о филателистах
«Во глубине сибирских руд» (2 ч.) — о декабристах
«Волшебный луч» (8 ч.) — о путях развития советской кинематографии
«В творчестве — счастье» (2 ч.) — о женщинах — мастерах искусств
«Дворец съездов» (2 ч.)
«Древний Псков» (1 ч.)
«Ийна» (2 ч.) — о самодельном искусстве
«Искусство должно служить народу» (2 ч.) — о юбилейной выставке художников
«Искусство молодых» (2 ч.) — о VII Международном фестивале молодежи
«Искусство, рожденное в горах» (2 ч.) — о самобытном искусстве Дагестана
«Искусство Советской Татарии» (2 ч.) — о расцвете национального искусства республики
«Как живешь, человек?» (2 ч.) — о сельской интеллигенции
«Когда кончается рабочий день» (2 ч.) — о часах отдыха, посвященных искусству
«Мечте навстречу» (2 ч.) — о культурно-просветительной работе на селе
«Мы с Украины» (6 ч.) — о Декаде украинского искусства в Москве
«Нет, споря!» (2 ч.) — об умении красиво одеваться
«Окна настезь» (2 ч.) — представление о красоте вещей
«Осторожно, пошлость!» (1 ч.) — о борьбе с безвкусицей и пошлостью
«Песня и труд» (2 ч.) — о самостоятельности трудозервов
«После звонка» (2 ч.) — о самостоятельности
«Серьезные чудачества» (2 ч.) — о коллекционерах
«Солнце, дождь и улыбки» (6 ч.) — о фестивале молодежи в Хельсинки
«Человек входит в радугу» (2 ч.) — об эстетике труда

Продолжение Начало см. в № 9—12 за 1963 г., 1—3 за 1964 г.

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Советская литература — литература страны победившего социализма.
2. Интернациональная сущность советской литературы и искусства.
3. Социалистический гуманизм советской литературы.
4. Классики марксизма-ленинизма о культурном наследии прошлого.
5. Партийность и народность советской литературы и искусства.
6. Новаторство советской литературы и искусства и классическое наследие.

ХРОНИКАЛЬНО- ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Анри Барбюс» (2 ч.)
«Бернард Шоу» (2 ч.)
«Бессмертие Кобзаря» (2 ч.) — о Т. Г. Шевченко
«В городе Пушкина» (1 ч.) — о достопримечательных местах, где жил Пушкин
«Великий эпос» (1 ч.) — о киргизском эпосе «Манас»
«Виссарион Белинский» (4 ч.)
«Властитель дум» (2 ч.) — о Н. А. Добролюбова
«Ссесвелод Вишневский» (2 ч.)
«В Ясной Поляне» (2 ч.) — о Доме-музее Л. Н. Толстого
«Гоголь в Петербурге» (2 ч.)
«Горная орлица» (2 ч.) — о творчестве украинской писательницы Ольги Кобылянской
«Горький» (6 ч.)
«Дело стоило того, Джек!» (1 ч.) — о Джоне Риде
«День рождения Чуковского» (2 ч.)
«Достоевский» (3 ч.) — о Т. Шевченко
«Его песни хранит народ» (1 ч.) — о поэте А. В. Кольцове
«Живой огонек» (1 ч.) — о творчестве писателя П. Бажова
«Жизнь — песня» (2 ч.) — о поэте Мусе Джалиле
«Загадка Н. Ф. И.» (6 ч.) — о творчестве Лермонтова
«Здесь жил Белинский» (1 ч.)
«Здесь лирой северной...» (1 ч.) — об А. С. Пушкине
«Зову живых» (2 ч.) — о жизни и творчестве А. И. Герцена
«Из истории «Железного потока» (2 ч.) — о жизни и творчестве А. Серафимовича

«Лев Толстой» (5 ч.)
«На родине А. П. Чехова» (1 ч.) — о Таганроге
«Начало пути» (1 ч.) — М. Горький в Грузии
«Подвиг» (2 ч.) — о творчестве Николая Островского
«Подвиг ежедневный» (2 ч.) — о творчестве Демьяна Бедного
«По заповедным пушкинским местам» (2 ч.) — о жизни поэта в Михайловском
«Рабиндранат Тагор» (2 ч.)
«Рассказ о Бернарде Шоу» (2 ч.)
«Роберт Бернс» (2 ч.)
«Рукописи Пушкина» (2 ч.) — о создании черновой рукописи поэмы «Медный всадник»
«С. Маршак» (2 ч.)
«Строки Горького» (2 ч.) — об анализе труда писателя
«Судьба одной книги» (2 ч.) — о книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»
«Фридрих Шиллер» (7 ч.)
«Чехов» (6 ч.)
«Якуб Колас» (2 ч.)

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Традиции русского реалистического театра.
2. Борьба советской драматургии и театра за высокую идейность и художественное мастерство.
3. Роль советского театра в коммунистическом воспитании трудящихся.
4. Социалистический реализм — идейно-эстетическая основа советского театра.
5. Народные театры и развитие самостоятельности в стране.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Анна Каренина» (2 серии)
«Без вины виноватые»
«Белые ночи»
«Бесприданница»
«Варвары» (2 серии)
«Васса Железнова»
«В добрый час!»
«Ведьма»
«Весна в Москве»
«Вечера на хуторе близ Диканьки»
«Волки и овцы» (2 серии)
«Воскресение» (2 серии)
«Враги»
«В степях Украины»
«Горе от ума» (2 серии)
«Горячее сердце» (2 серии)
«Гроза»
«Дети солнца» (2 серии)
«Достигаев и другие»
«Друг мой, Колька!..»

прямленного напряжения до минимума.

Кроме того, от отдельного источника в схему подается напряжение 24 в постоянного тока для питания полупроводниковых усилителей и обмоток катушек мощных реле МКУ-48 (реле 8Р, 10Р и 11Р).

Общий вид пульта управления кинопроектора КП-30А дан на рис. 2. На рис. 3 показан выдвинутый из корпуса фонаря блок автоматики дуговой лампы.

ПОДАЧА ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО УГЛЯ

Рассмотрим работу фотореле (части общей схемы), служащего для автоматического удержания кратера положительного угля в фокусе оптической системы дуговой лампы (рис. 4). Фотореле состоит из оптической и электрической частей. Оптическая часть фотореле — это линза 1, дающая изображение рабочего конца положительного угля 2 на светочувствительном элементе 3, поворотная призма 4, светофильтр 5, молочное стекло 6 и регулируемая щелевая диафрагма 7, расположенная перед светоприемником.

Электрическая часть фотореле в простейшем случае состоит из светочувствительного элемента 3, двух реле 7Р и 8Р и двигателя ДПУ, подающего положительный уголь.

В качестве приемника света в схеме применено фотоспротивление, обладающее свойством изменять свое электрическое сопротивление при изменении освещенности активного слоя.

Использованное в схеме сернисто-кадмиевое фотоспротивление ФС-К2 обладает рядом преимуществ перед остальными приемниками света: высокой чувствительностью, стабильностью работы, большой мощностью рассеивания и малой температурной зависимостью. Все это позволило упростить схему фотореле: отказаться от электронных усилителей или особо чувствительных гальванометрических реле, недостаточно надежных из-за своей сложности, и использовать

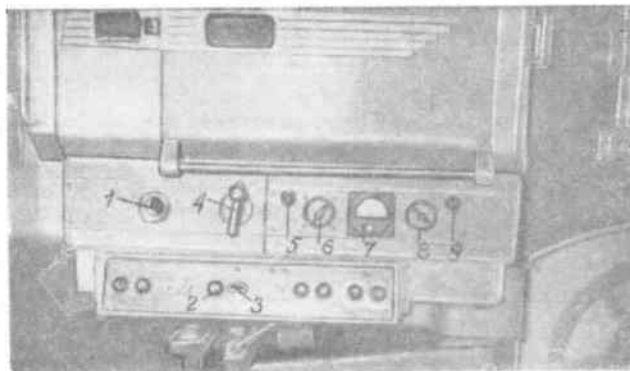


Рис. 2. Пульт управления кинопроектора КП-30А (обозначения в скобках см. на рис. 1):

1 — индикатор воды; 2 — кнопка зажигания дуговой лампы; 3 — включатель силовых выпрямителей; 4 — рукоятка ручной подачи положительного угля; 5 — сигнальная лампа подачи отрицательного угля (6ЛС); 6 — включатель вентиляции дуговой лампы; 7 — амперметр дуги; 8 — регулятор длины дуги (2СП); 9 — сигнальная лампа подачи положительного угля (5ЛС)

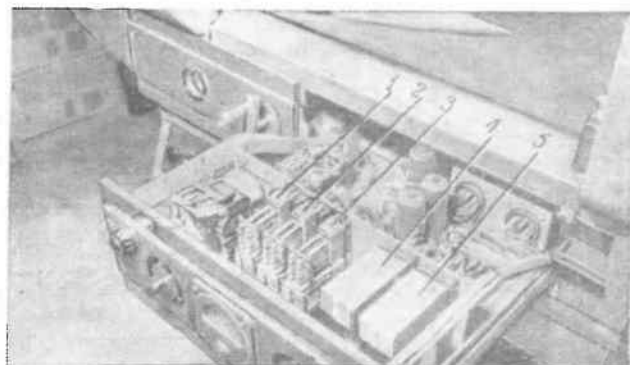


Рис. 3. Блок автоматики дуговой лампы (обозначения в скобках см. на рис. 1):

1 — реле МКУ-45 (11Р); 2 — реле МКУ-48 (10Р); 3 — реле МКУ-48 (8Р); 4 — реле РП-5 (7Р); 5 — реле РП-5 (5Р)

обычные поляризованные фотореле.

Фотореле работает следующим образом.

Линза проецирует изображение рабочего конца положительного угля на входную щель фотоспротивления. Освещенность на активном слое ФС-К2 изменяется в зависимости от того, какая часть изображения попадает на щелевую диафрагму: освещенность максимальная в том случае, когда на щель попадает изображение разряда — струи светящихся паров, вытекающих из кратера положительного угля; освещенность фотоспротивления уменьшается в несколько раз, когда на щель по-

падает изображение облоочки угля.

Установленный перед фотоспротивлением сине-зеленый светофильтр СЗС-8 почти не пропускает красного света от раскаленной оболочки угля, а белого-голубой свет от дугового разряда пропускает с весьма малым поглощением. Благодаря этому перепад освещенности на активном слое фотоспротивления достигает 7—8 крат, что значительно повышает четкость срабатывания фотореле. Молочное стекло, стоящее сразу после щелевой диафрагмы, служит для выравнивания освещенности на активном слое фотоспротивления.

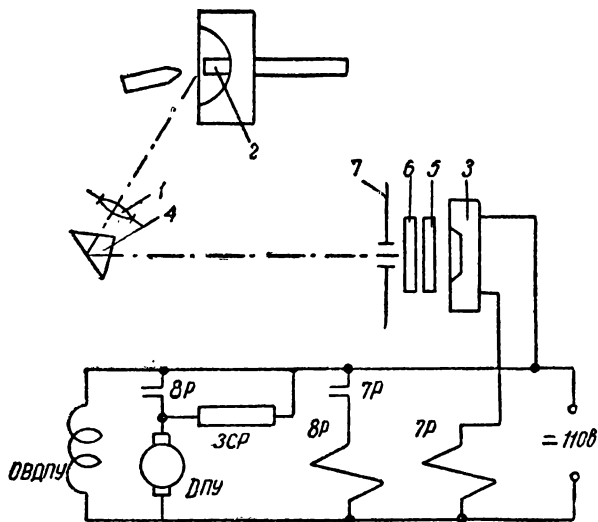


Рис. 4. Упрощенная схема фотореле

Средняя скорость сгорания положительного угля КП-30 при нормальном токе 180 а составляет около 1500 мм/час. Двигатель ДПУ, работая нормально на пониженных оборотах, подает положительный уголь со скоростью 1200 мм/час, т. е. со скоростью меньшей, чем скорость сгорания угля. Это приводит к тому, что кратер по мере сгорания угля выходит из фокуса отражателя назад, удаляясь от основного отражателя, — уголь «отстает». На входную щель фотосопротивления вместо темной оболочки угля, протекующей во время правильного положения кратера положительного угля, попадает яркое изображение дугового разряда. Это вызывает резкий скачок освещенности фотосопротивления.

При повышении освещен-

ности фотосопротивления ФС-К2 уменьшается его электрическое сопротивление, что вызывает увеличение тока, протекающего через фотосопротивление и последовательно включенную с ним обмотку поляризованного реле типа РП-5 (в схеме — реле 7P). Это реле выбрано так, чтобы оно срабатывало при заполнении щелевой диафрагмы изображением разряда на 30—40%.

Таким образом перемещение рабочего конца положительного угля вызывает изменение освещенности фотосопротивления, что приводит к изменению величины тока, протекающего через обмотку реле 7P, и в конечном счете к срабатыванию этого реле.

Контакты реле 7P замыкают цепь питания мощного реле 8P, которое путем

шунтирования дополнительного сопротивления ЗСР в цепи ротора двигателя ДПУ скачком изменяет величину скорости подачи положительного угля от 1200 мм/час примерно до 3500 мм/час. Обмотка возбуждения этого двигателя ОВДПУ постоянно включена на 110 в.

При быстрой подаче положительного угля кратер подходит вперед, в рабочее положение, пока на входную щель фотосопротивления опять не попадет темное изображение оболочки угля. Освещенность фотосопротивления падает, и фотореле отключается. Уголь начинает подаваться с пониженной скоростью. Но по мере сгорания угля кратер выходит из фокуса отражателя и изображение на диафрагме опять смещается. Фотореле включается, цикл повторяется.

Точность удержания кратера положительного угля в фокусе осветительной системы дуговой лампы весьма высока: при нормальной работе системы кратер удерживается в заданном положении с точностью $\pm 0,5$ мм. Для обеспечения постоянства светового потока кинопроектора (или постоянства освещенности экрана) так, чтобы это не было заметно для зрителя, т. е. с точностью 10%, необходимо удерживать кратер положительного угля в фокусе отражателя, как показывают расчеты, с точностью не более 1,65 мм в каждую сторону.

НАСТРОЙКА ФОТОРЕЛЕ

Важную роль играет правильная настройка фотореле, правильное размещение изображения угля на щелевой диафрагме. Поворачивая с помощью регулировочных винтов поворотную призму, необходимо наложить изображение угля симметрично относительно входной щели фотосопротивления (рис. 5). При смещении изображения угля вверх или вниз на щель фотосопротивления будут попадать краевые, более темные зоны разряда или, при сильном смещении, не вся щель будет заполнена

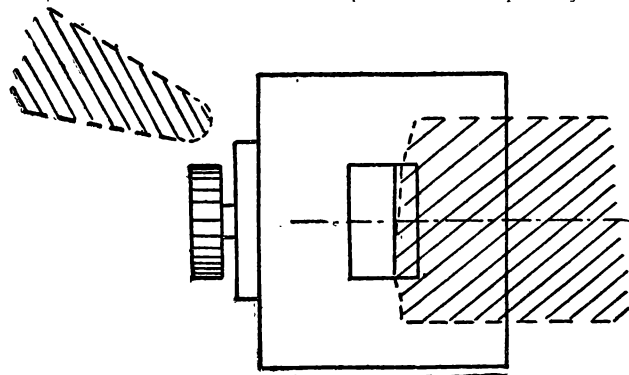


Рис. 5. Изображение разряда на щелевой диафрагме

изображением, что значительно снижает четкость работы фотореле и может привести к уходу кратера угля из рабочей зоны и к нарушению работы разряда.

Далее путем поворота призмы нужно установить правильный вылет положительного угля. Для дуговой лампы Д-200 кинопроектора КП-30А контактный вылет положительного угля (расстояние от плоскости среза кратера до ближайшего края контактных втулок) должен составлять 20 мм. Установив при зарядке угля вылет в 20 мм, нужно заметить положение конца угля на контрольном экране. Далее, вручную удерживая уголь в заданном положении, необходимо перемещать изображение угля таким образом, чтобы на шелевую диафрагму попало изображение самого края угля (см. рис. 5). В этом случае малейший отход угля от заданной точки вызовет срабатывание фотореле.

Ширина приемной щели должна быть в пределах 1,5—2 мм при высоте около 13 мм. При значительном увеличении ширины шелевой диафрагмы резко увеличивается освещенность фотосопроствления, что ухудшает его работу (через него идет значительно больший ток и выделяющаяся на нем мощность может превысить допустимую величину). Кроме того, при широкой щели фотореле может срабатывать не только от разряда, но и от изображения оболочки угля, а в этом случае кратер положительного угля будет далеко уходить из фокуса отражателя, что вызовет заметное уменьшение освещенности экрана.

Правильно настроенное и исправно работающее фотореле срабатывает обычно на каждый оборот положительного угля.

Для контроля работы фотореле на пульте дуговой лампы расположена красная сигнальная лампа, загорающаяся одновременно с ускоренной подачей положительного угля (см. рис. 2).

Если реле не срабатывает при попадании на щель яркого изображения разряда

(на что указывает отсутствие зажигания сигнальной лампы 5ЛС), значит либо недостаточна освещенность фотосопроствления, либо неисправно чувствительное реле 7Р. Первая причина устраняется увеличением ширины щели (при условии, что линза 1 и поворотная призма 4 не загрязнены). Неисправное реле 7Р заменяется заведомо хорошим реле того же типа и паспортного номера.

В некоторых экземплярах дуговых ламп Д-200 первых выпусков наблюдаются случаи изменения скорости подачи положительного угля по мере разогревания корпуса дуговой лампы. Минимальная скорость подачи положительного угля, установленная при настройке фотореле в холодной лампе, при разогревании фонаря настолько увеличивается, что становится иногда больше скорости сгорания угля. Автоматическая подача угля в этом случае прекращается, и уголь приходится удерживать в рабочем положении вручную. Для устранения этого дефекта необходимо тщательно выставить кинематическую цепь от редуктора двигателя подачи положительного угля до вала, вращающего планетарный механизм, очистить подшипники и шестерни от грязи, сменить смазку.

Для защиты контактов чувствительного поляризованного реле типа РП-5 (в схеме — реле 7Р) от образования дуги на них при включении мощного исполнительного реле МКУ-48 (реле 8Р) в схему введен полупроводниковый усилитель на одном триоде П4Б (Т1) с коэффициентом усиления 30 (см. рис. 1). Усилитель включает в себя делитель напряжения БСП—7СП, сопротивление СС1, триод Т1 и диод ДО1.

Триод Т1 работает в ключевом режиме и отпирается только при замыкании контактов поляризованного реле 7Р, напряжение на которых в этом случае недостаточно для возникновения дуги.

Для компенсации возростания от температуры начального тока при запер-

том триоде Т1 в цепь эмиттера включен диод ДО1 в проводящей полярности.

Для защиты триода П4Б от э. д. с. самоиндукции, возникающей при размыкании цепи питания обмотки реле 8Р, параллельно этой обмотке также включен диод Д1 (оба диода типа Д-205).

При работе с усилителем следует учесть, что если диод Д1 выйдет из строя (будет пробит), реле 8Р срабатывать не будет, даже если будут исправны другие элементы фотореле, ибо ток будет идти через диод, минуя катушку реле.

Рабочий контакт 8Р в схеме размножен на три последовательно включенных контакта для уменьшения и ослабления дуги на контактах, возникающей при шунтировании добавочного сопротивления ЗСР. Для этой же цели служит и искрогасящий контур С22-17СД, включенный параллельно контактам 8Р. Кстати, все мощные контакты в схеме защищены подобными контурами (С14-20СД, С12-11СД, С14-12СД и С12-19СД).

ПОДАЧА ОТРИЦАТЕЛЬНОГО УГЛЯ

Отрицательный уголь подается двумя двигателями, причем один двигатель ДОУ1 вращает и медленно подает уголь, а остальные функции (подачу угля вперед по мере его сгорания и зажигание дуги) выполняет другой двигатель — ДОУ2. Обмотки возбуждения обоих двигателей ОВДОУ1 и ОВДОУ2 постоянно включены на 110 в.

Отрицательный уголь имеет скорость сгорания значительно меньшую, чем у положительного угля, кроме того, постоянство величины светового потока не зависит от положения рабочего конца угля (от длины дуги), поэтому требования к этой части схемы значительно мягче.

Схема выдерживает постоянным напряжение на дуге, задаваемое длиной дуги, потому что для неизменного электрического режима разряда и относительно чистых, без посторонних примесей углей напря-

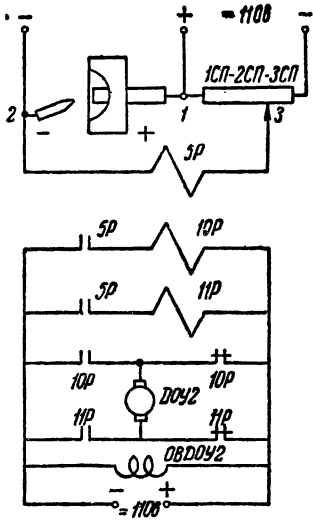


Рис. 6. Упрощенная схема подачи отрицательного угла

жение между угольными электродами зависит от расстояния между ними.

Схема работает по принципу сравнения напряжения между угольными электродами с эталонным напряжением, снимаемым с потенциометра, и сведением разности между этими двумя напряжениями к нулю.

Для понимания работы схемы рассмотрим упрощенный вариант схемы, приведенный на рис. 6.

Схема включает в себя потенциометр *ICP—2CP—3CP*, три реле: одно высокочувствительное поляризованное трехпозиционное реле типа РП-5 (реле *5P*) и два исполнительных реле типа МКУ-48 (реле *10P* и *11P*).

На потенциометре *ICP—2CP—3CP*, питаемом от независимого источника постоянным напряжением, во все время работы дуговой лампы между точками 1 и 3 (между положительным полюсом и движком потенциометра *2CP*) поддерживается разность потенциалов U_{13} , равная напряжению между угольными электродами во время нормального горения дуги. Положительный конец потенциометра соединен с положительным уголем, а между движком потенциометра и отрицательным уголем (между точками 3 и 2) включена обмотка реле *5P*.

РЕЖИМ НОРМАЛЬНОЙ РАБОТЫ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ

В режиме нормальной работы дуговой лампы расстояние между электродами равно заданному и напряжение на дуге U_{12} равно опорному напряжению U_{13} , т. е.

$$U_{12} = U_{13}.$$

Так как положительные полюсы обоих источников объединены, то на обмотку реле *5P* будет действовать разность этих двух напряжений:

$$U_{23} = U_{13} - U_{12}.$$

В случае нормальной работы дуги (когда $U_{12} = U_{13}$) $U_{23} = 0$, т. е. через обмотку реле ток не течет, якорь реле находится в среднем положении, оба контакта *5P* разомкнуты, исполнительные реле *10P* и *11P* не включены и на обмотку ротора двигателя *DOY2* напряжение не подается. Отрицательный уголь также не подается.

По мере сгорания отрицательного угла расстояние между электродами растет, увеличивается также напряжение между ними U_{12} и напряжение, действующее на обмотку реле *5P*, U_{23} , становится отличным от нуля, так как опорное напряжение U_{13} постоянно по величине и знаку во все время работы дуговой лампы. Так как в рассматриваемом случае напряжение на дуге U_{12} увеличилось, то по абсолютной величине U_{12} становится больше U_{13} . Напряжение на реле *5P* U_{23} растет до тех пор, пока реле не сработает. Питание подается на одно из исполнительных реле, например *10P*, контакты которого замыкают цепь питания ротора двигателя подачи отрицательного угла. Как видно из рисунка, ток через ротор пойдет сверху вниз от отрицательного полюса источника питания к положительному. Двигатель при такой полярности на роторе подает отрицательный уголь вперед. По мере движения угла вперед уменьшается расстояние между уголями и напряжение между ними. И когда напряжение на дуге U_{12} сравняется по величине с опорным напряжением U_{13} ,

реле отключается и уголь перестает подаваться.

Если по каким-либо причинам расстояние между электродами окажется меньше заданного, то на обмотке реле *5P* опять возникнет разность потенциалов, но она будет противоположного знака, поэтому напряжение на дуге U_{12} меньше опорного напряжения U_{13} (когда расстояние между электродами больше заданного, U_{12} больше U_{13}).

В этом случае поляризованное реле *5P* сработает в другую сторону и включит реле *11P*. Питание на ротор *DOY2* подается тоже в другой полярности, двигатель будет вращаться в другую сторону, отводя уголь назад. Отрицательный уголь будет отходить до тех пор, пока не сравняются напряжение дуги U_{12} и опорное напряжение U_{13} .

РЕЖИМ ЗАЖИГАНИЯ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ

После того как в лампу заряжены и поставлены в рабочее положение оба угла (положительный и отрицательный), в нужный момент включается силовой выпрямитель, от которого на уголи подается постоянное напряжение 130—140 в (холостое напряжение выпрямителя) и включается питание схемы автоматического управления дуговой лампой. На реле *5P* действует разность потенциалов около 45 в:

$$U_{23} = U_{12} - U_{13} = 130 - 85 = 45 \text{ в.}$$

Отрицательный уголь подается вперед до соприкосновения с положительным. В момент соединения углей напряжение между угольными электродами U_{13} становится равным нулю (режим короткого замыкания выпрямителя). На обмотку реле *5P* действует уже другое напряжение:

$$U_{23} = U_{12} - U_{13} = 0 - 85 = -85 \text{ в.}$$

Это напряжение — тоже большое по величине и, что важно, имеет обратную полярность. Реле *5P* переключается на другие контакты, и отрицательный уголь начинает отходить назад. Но после соединения на расходящихся угольных

электродах возникает дуговой разряд, напряжение на электродах по мере их расхождения увеличивается от нуля до заданного и в момент равенства сравниваемых напряжений U_{12} и U_{13} реле отключается. Отрицательный уголь устанавливается в рабочем положении.

Как видно из принципиальной электросхемы дуговой лампы (см. рис. 1), в цепи ротора двигателя подачи отрицательного угля включено добавочное сопротивление $2CP$, зашунтированное контактами реле $4P$. Для быстрого зажигания дуговой лампы необходимо, чтобы отрицательный уголь быстро подходил к положительному уголю и так же быстро отходил назад, в рабочее положение. Но если уголь будет подаваться с такой большой скоростью во время горения дуги, когда уголь нужно подавать на очень небольшое расстояние, возникнет опасность «раскачки» схемы. Уголь, подойдя на большой скорости к заданному положению, может проскочить его за счет инерции двигателя и выйти вперед настолько, что реле сработает и отгонит уголь назад. Такие перемещения отрицательного угля вперед — назад могли бы продолжаться неопределенно долго. Чтобы этого не было, в режиме нормальной работы дуги в цепи ротора двигателя $ДΟΥ2$ включено добавочное сопротивление $2CP$. Катушка реле $4P$, контакты которого шунтируют это сопротивление, включена параллельно катушке реле $5P$, но в отличие от этого реле $4P$ рассчитано на срабатывание от напряжения 15—20 в. В режиме нормальной работы дуговой лампы напряжение на катушках реле $4P$ и $5P$ мало, оно не поднимается выше 2—3 в, потому что от такого напряжения срабатывает реле $5P$. И только в режиме зажигания это напряжение U_{23} настолько велико, что срабатывают оба реле ($4P$ и $5P$), двигатель $ДΟΥ2$ вращается с максимальной скоростью, быстро подавая уголь вперед и отводя его назад, причем при подходе угля

к рабочему положению реле $4P$ отключается и уголь на пониженной скорости ставится в заданную точку.

Длительная работа с мощными дуговыми лампами показала, что высокая точность, на которую была рассчитана первоначально схема автоматической подачи отрицательного угля, слишком велика. С этой точностью схема реагировала не только на изменение расстояния между угольными электродами, но срабатывала также при косом обгорании положительного угля. Вращение положительного угля с таким «козырьком» также вызывало периодические перемещения отрицательного угля от среднего положения. Постоянное сопротивление $5CD$, включенное последовательно с обмоткой реле $5P$, снижает чувствительность схемы с 0,2—0,5 в до 2—3 в. Такое закругление схемы делает ее нечувствительной к различным случайным факторам, влияющим на напряжение дуги, а несколько больший разброс от заданного положения рабочего конца отрицательного угля, вызванный пониженной чувствительностью схемы, не ухудшает характеристик дугового разряда.

Контакты чувствительного поляризованного реле $5P$ включают питание обмоток мощных исполнительных реле $10P$ и $11P$ также через усилители на триодах $T2$ и $T3$.

Концевые выключатели $КВУ-1$ и $КВУ-2$ служат для защиты механизма подачи от заклинивания при подходе ходового винта, несущего цапгу отрицательного угля в крайнее положение. Об этом следует помнить при работе с длинными и короткими отрицательными уголями. Автоматические перемещения угля могут вызвать срабатывание концевиков и остановку угля.

Наблюдаются случаи отказа в работе схемы подачи отрицательного угля, причем уголь обычно не подается только в одну сторону. Причиной этого является нарушение контакта в нормально замкнутых контактах взаимной электрической блокировки питания реле $10P$ и $11P$. В связи с этим нужно напомнить о профилактике контактов электромагнитных реле типа МКУ-48 (реле $8P$, $10P$ и $11P$). Следует периодически чистить контактные поверхности и проверять наличие электрического контакта между ними, подгибая контактные пружины.

При плохом состоянии контактов реле $10P$ и $11P$ возможны случаи механической задержки контактов одного из реле во включенном положении, что может явиться причиной короткого замыкания в схеме. Для защиты схемы на выходе силового трансформатора имеется предохранитель.

В. ПИСКУНОВ

ВНИМАНИЕ!

Книжный магазин № 118 Москниги высылает наложенным платежом следующие книги по кинотехнике:

Г. Андерсг. Регулировка кинопроекторной и звуковоспроизводящей аппаратуры, «Искусство», 1962 г., ц. 36 коп.

Г. Андерсг. Справочная книга по технике безопасности на киноустановках, «Искусство», 1963 г., ц. 1 р. 94 к.

С. Барбанель. Справочная книга кинорежиссерного мастера, «Искусство», 1962 г., ц. 55 коп.

Г. Горелов. Основы радиотехники и кинорадиоустановки, «Искусство», 1963 г., ц. 86 коп.

К. Данилов. Киноустановка КН-12, «Искусство», 1963 г., ц. 33 коп.

В. Лаврентьев. Скоростная киносъемка камерой СКС-1, «Искусство», 1963 г., ц. 87 коп.

А. Мелькумов. Кинолюбитель — корреспондент телевидения, Госкомитет по радиовещанию и телевидению, 1963 г., ц. 55 коп.

П. Федосеев. Звуковоспроизводящая аппаратура киноустановок, «Искусство», 1933 г., ц. 83 коп.

П. Федосеев. Электротехника и электрооборудование киноустановок, «Искусство», 1963 г., ц. 94 коп.

Л. Трахтенберг. Кинофильм и звукооператор, «Искусство», 1963 г., ц. 58 коп.

Заказы направляйте по адресу: Москва, Б-264, 11-я Парковая ул., д. 37, корпус 2. Отдел «Книга — почтой».

НЕПРЕРЫВНАЯ КАССЕТА

Среди устройств, облегчающих работу киномеханика и обеспечивающих постепенный переход к полуавтоматическому и полностью автоматическому кинопоказу, не последнее место принадлежит разматывающим и наматывающим устройствам. В журнале неоднократно писалось о преимуществах использования бобин большой емкости (1500 м вместо существующих 300), бесперемоточных кассет, наматывателей, рассчитанных на полную программу фильма (4000 м) и т. д.*

Однако простое увеличение емкости рулонов фильма и даже использование бесперемоточных кассет не позволяют полностью автоматизировать демонстрацию фильма (при которой из-

лишне присутствие киномеханика в аппаратной), ибо остается ручной операция зарядки ленты в кинопроектор.

В настоящее время известно немало устройств для размотки и намотки фильма, которые позволяют освободить киномеханика не только от перемотки фильма по окончании части, но и от перезарядки кинопроектора: по окончании демонстрации фильма последний автоматически оказывается на «начале», и демонстрация может немедленно возобновиться без перезарядки кинопроектора. Такие устройства называют непрерывными кассетами. Они широко используются в рекламных и выставочных киноустановках, а также на студиях в процессе озвучивания фильмов. В кинотеатрах непрерывные кассеты пока не применяются, хотя не подлежит сомнению, что

полностью автоматизированный кинопоказ будет возможен только в случае использования того или иного типа непрерывной кассеты.

Поиски оптимальной конструкции непрерывной кассеты, которая позволяла бы надежно транспортировать фильм и не вела бы к повышенному износу его, в настоящее время проводятся и в Советском Союзе и за рубежом. В данной статье дается обзор некоторых наиболее распространенных конструкций непрерывных кассет.

БЕЗРУЛОННЫЕ КАССЕТЫ

Простейший тип непрерывной кассеты, — в которой фильм не намотан в форме рулона, а обгибает большое количество роликов, как показано на рис. 1. Фильм склеен в кольцо (т. е. к концу фильма подклеено его начало), и, как только через кинопроектор пройдет конечный ракорд фильма, он автоматически заряжается на «начало» и

* См. «Киномеханик» № 12 за 1959 г., № 8 и 10 за 1961 г. и № 9 за 1963 г.

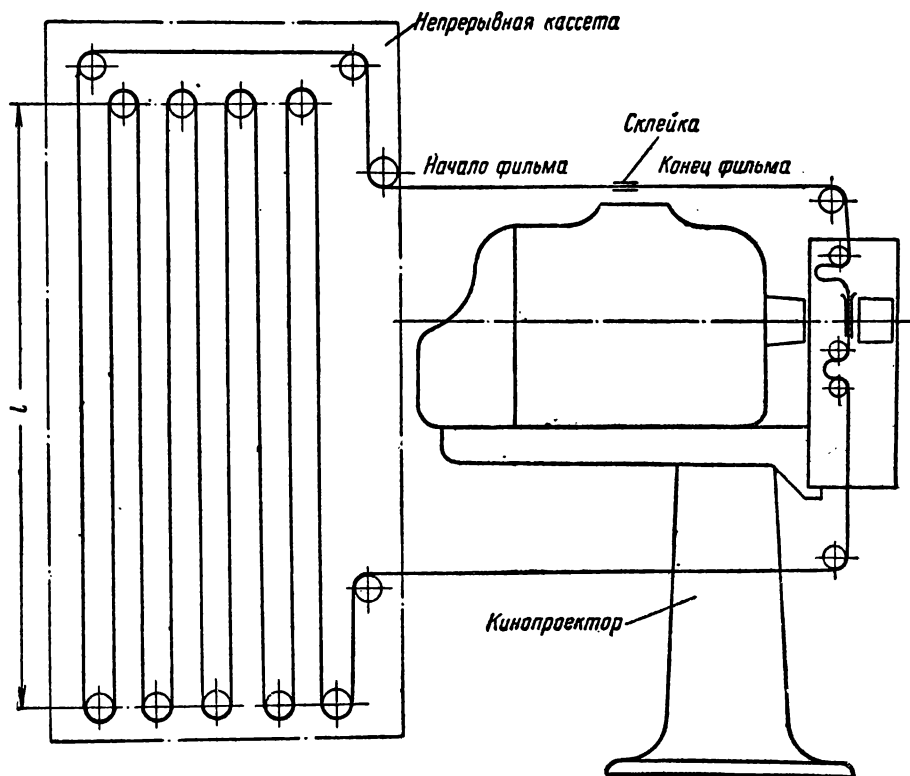


Рис. 1. Безрулонная «петлевая» непрерывная кассета

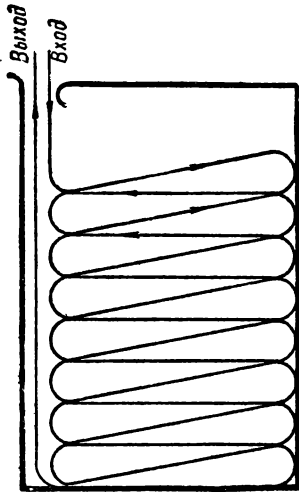


Рис. 2. Схема непрерывной кассеты типа «узкий ящик»

может демонстрироваться повторно.

Такая кассета не приводит к увеличению износа фильма, однако ее очевидный недостаток — громоздкость и сложность зарядки. Если учесть, что максимальное расстояние l между роликками на рис. 1 в обычной аппаратной вряд ли может превышать 2 м, то для непрерывной демонст-

рации полнометражного художественного фильма ($L = 3000$ м) потребуется первоначальная зарядка фильма через:

$$n = \frac{L}{l} = \frac{3000}{2} = 1500 \text{ роликков.}$$

Такое количество роликков потребует слишком большой площади и слишком много времени для первой зарядки фильма. Немалое количество времени потребуется и на устранение возможных обрывов фильма.

Однако если для полнометражного фильма подобная кассета практически неприемлема, она успешно может быть применена для сверхкороткометражных фильмов («кольцовок») длиной 10—30 м. Нередко подобная «кассета» в виде набора роликков используется для пропускания небольших колец контрольных фильмов.

Более простой тип безрулонной непрерывной кассеты представляет собой узкий ящик (ширина его равна ширине фильма), в который фильм укладывается свободными петлями (рис. 2). Кассета такой кон-

струкции занимает меньше места, но приводит к повышенному износу фильма по поверхности вследствие межвиткового трения. Практически рациональная емкость такой кассеты не превышает 50—60 м. На рис. 3 показана конструкция кассеты, предложенная В. Пивяским, которая обеспечивает несколько меньший износ фильма по поверхности благодаря тому, что вес пленки меньше сказывается на силе межвиткового трения.

КАССЕТЫ С ЦИЛИНДРИЧЕСКИМИ РУЛОНАМИ

Значительное увеличение емкости допускают непрерывные кассеты, в которых фильм, также склеенный в бесконечное кольцо, имеет форму рулона, лежащего горизонтально на вращающихся от дополнительного привода диске или роликах (рис. 4). Внутренний виток рулона лежит на роликках, между которыми проходит ветвь фильма, поступающая в кинопроектор: ветвь фильма, выходящая из кинопроектора, направляется к наружному витку рулона. Так как скорость транспортирования фильма через кинопроектор постоянна, линейная скорость фильма, выходящего из рулона и входящего в него, одинакова. Вследствие неизбежного различия радиусов наружного и внутреннего витков рулона это ведет к неизбежному различию угловых скоростей фильма в наружном и внутреннем витках, т. е. к взаимному скольжению витков.

Подобное скольжение по величине меньше, чем в кассетах, изображенных на рис. 2 и 3, однако оно все же ведет к повышенному износу поверхности фильма, обратно пропорциональному диаметру внутреннего витка и емкости рулона. Кажется, выбрав достаточно большой диаметр внутреннего витка рулона, можно было бы создать непрерывную кассету достаточно большой емкости. Однако на практике этому препятствует коробление фильма. На рис. 5 показана конфигурация, которую принима-

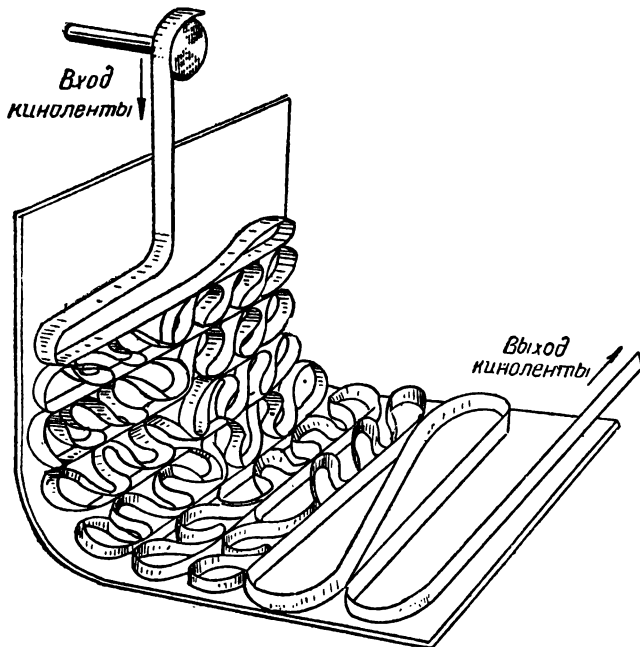


Рис. 3. Вариант безрулонной кассеты со свободным расположением петель фильма

КАССЕТЫ С ОВАЛЬНЫМИ РУЛОНАМИ

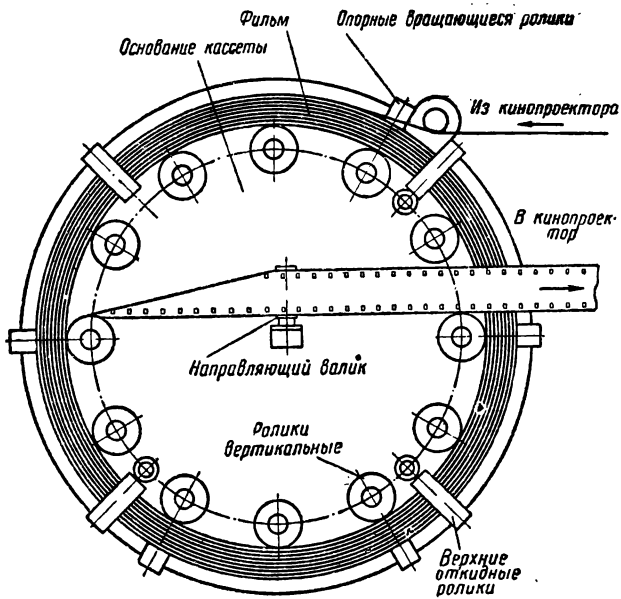


Рис. 4. Схема непрерывной кассеты с цилиндрическим рулоном фильма (вид сверху)

ет рулон фильма большого диаметра. Возникающая угловатость (граненость) рулона препятствует взаимному скольжению витков в нем, в результате чего возникает эффект самозатягивания — чрезмерного натяжения ветви фильма, выходящей из рулона, вплоть до обрыва фильма. Каждому киномеханику знакома

такая угловатая форма рулона, особенно при работе с триацетатным (пожаробезопасным) фильмом.

Угловатость рулона и повышенный износ фильма делают невозможным использование рулонной кассеты описанной конструкции при емкости фильма более 300 м.

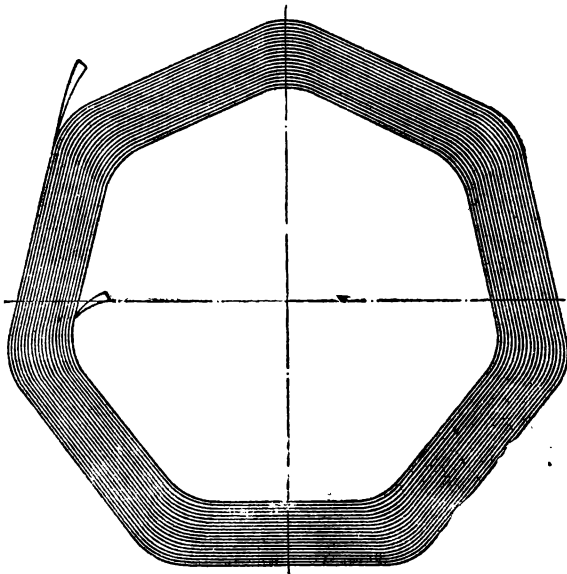


Рис. 5. «Граненая» форма цилиндрического рулона в случае корбленого фильма

Устранение отмеченного выше недостатка рулонных кассет возможно при изменении формы рулона с цилиндрической на овальную. Схема одной из подобных конструкций, созданной в НИКФИ, показана на рис. 6. Рулон фильма 1, огибая два гладких барабана 2 и 3, имеет сравнительно большой прямолинейный участок А (между осями этих роликов). Ветвь фильма 4 выводится из рулона зубчатым барабаном 5. Для облегчения перемещения рулона он лежит на гладких обрезиненных барабанах 6, 7, 8 и 9, которые вместе с зубчатым барабаном 5 получают вращение или от механизма кинопроектора или от отдельного синхронного электродвигателя. Ролики 10 и 11 прижимают рулон к этим барабанам и препятствуют выпиранию витков из рулона. Направляющие 12 и 13 обеспечивают прямолинейное движение фильма на участке А.

Поскольку скорость набегающей ветви фильма 14 и сбегающей ветви 4 одинакова, витки фильма на прямолинейном участке А движутся с одинаковой скоростью и не испытывают взаимного скольжения. Последнее возникает только на участках В и пропорционально числу витков в рулоне. Чем больше расстояние А, тем, очевидно, при данной емкости будет меньше витков в рулоне и, следовательно, межвитковое трение. Сравнительно небольшое количество витков позволяет уменьшить диаметры гладких барабанов 2 и 3, что понижает опасность возникновения угловатости и самозатягивания рулона.

Практика работы показала, что подобная кассета может быть использована для проекции 600 м фильма и более. При этом рулон может работать в горизонтальном и вертикальном положениях, что упрощает крепление кассеты к кинопроектору.

Непрерывная кассета с овальным рулоном в на-

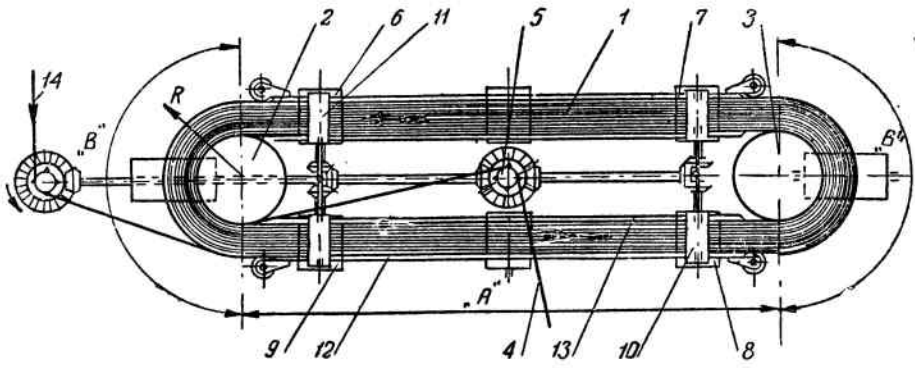
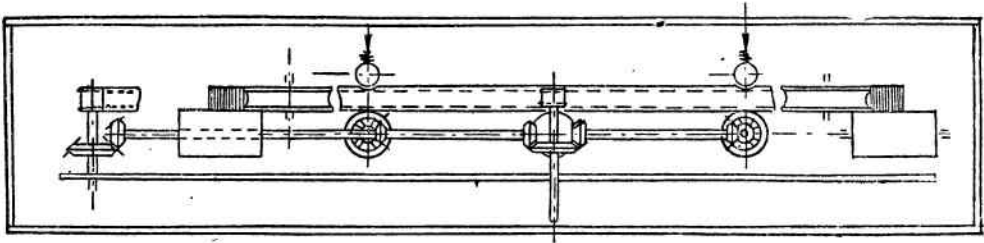


Рис. 6. Непрерывная кассета НИКФИ с овальным рулоном

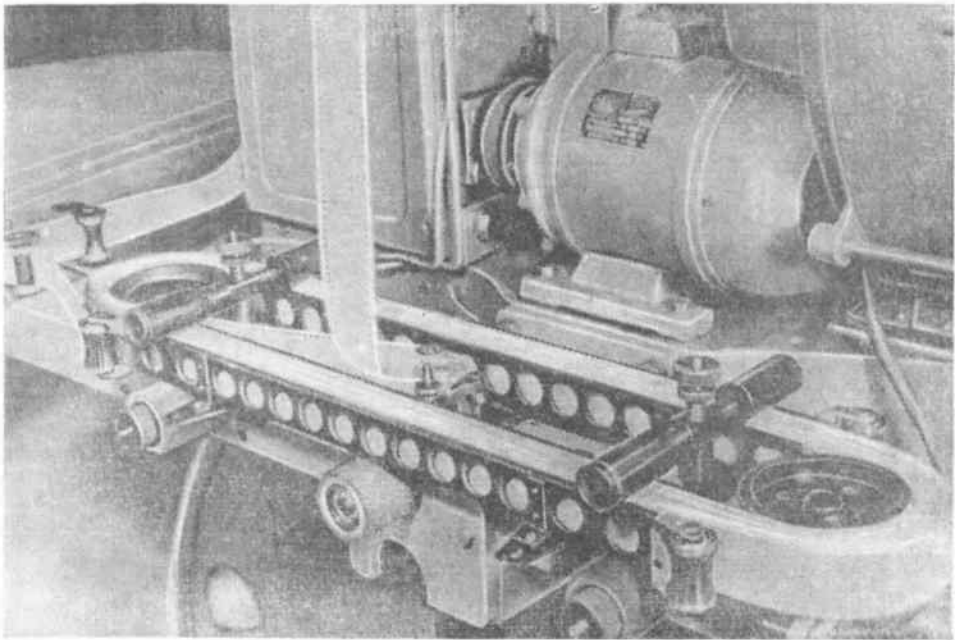


Рис. 7. Непрерывная кассета НИКФИ, установленная на панорамном кинопроекторе КПП-3

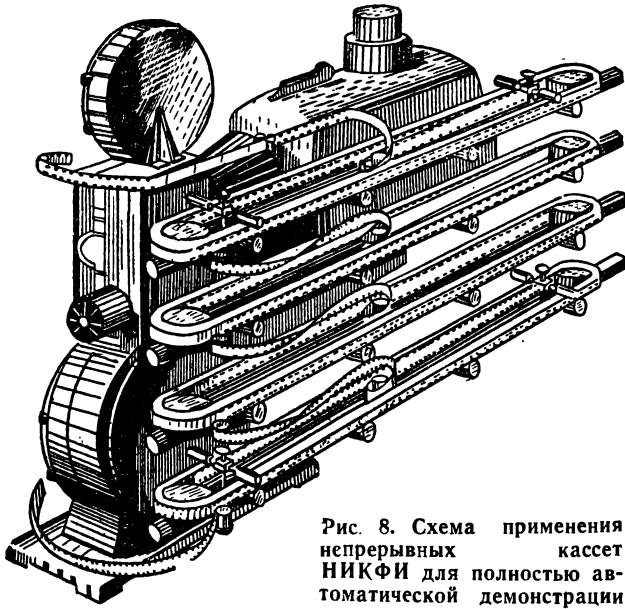


Рис. 8. Схема применения непрерывных кассет НИКФИ для полностью автоматической демонстрации фильмов

стоящее время применяется в автоматических стендовых киноустановках КДУ-3* и на панорамных кинопроекторах (при перезаписи звука), как показано на рис. 7. Она с успехом может быть применена на киноустановке в фойе кинотеатра для демонстрации документальных и научно-популярных фильмов.

Однако емкость этой кассеты уже достаточна для осуществления непрерывной демонстрации всего полнометражного фильма в кинотеатре путем использования нескольких непрерывных кассет, как показано на рис. 8 (подобная идея принадлежит проф. Е. Голдовскому).

Если вся картина демонстрируется только одним кинопроектором, то для него достаточно пяти таких кассет; в случае использования двух кинопроекторов число кассет может быть уменьшено до трех на каждом.

**Б. КОРОВКИН,
А. КУПЕРМАН**

* См. «Кинотехник» № 8 за 1960 г.

Выпрямитель включается автоматически

В кинотеатре «Спартак» г. Челябинска при переходе с поста на пост автоматизированы выключение селенового выпрямителя по окончании очередной части, а также включение выпрямителя и розжиг ксеноновой лампы при начале работы очередного кинопроектора.

Переход на резервный пост осуществляется без настройки коммутации по схеме, предлагавшейся Б. Федотовым (см. «Кинотехник» № 10 за 1962 г.). Это позволило микровыключатели полуавтоматов УПП-1 (или УПП-2), которые были предназначены для переключения реверсивного контактора, использовать для подачи импульса розжига ксеноновой лампы. Для осуществления такого режима импульсы микровыключателей спиливают один угол кулачка ручки полуавтомата, как было показано в № 11 журнала за 1962 г. на стр. 39. При поднятии заслонки полуавтомата профильная часть кулачка нажимает на кнопку микровы-

ключателя и вновь освобождает ее. Контакты этого микровыключателя посредством шланга полуавтомата соединяются параллельно с кнопкой розжига, установленной на корпусе фонаря.

Для включения и выключения селенового выпрямителя (его магнитного пускателя) внизу корпуса полуавтомата, возле упора, устанавливается еще один контактный микровыключатель — кнопкой в сторону штырька полуавтомата. Грань корпуса микровыключателя должна быть параллельна шторке и почти соприкасаться с ней. Контакты этого микровыключателя подключаются параллельно выключателю магнитного пускателя, установленного на колонке проектора для коммутации выпрямителя.

Действие схемы. Когда кинопроектор не работает, заслонка его полуавтомата закрывает отверстие фонаря и давит на кнопку микровыключателя, расположенного под ней. Контакты последнего разомкнуты. После второго сигнала перехода кино-механик открывает рукой заслонку полуавтомата. При этом освобождается кнопка, контакты замыкаются, и магнитный пускатель включается. Кулачок полуавтомата соответствующего профиля нажмет на кнопку верхнего микровыключателя и освободит ее: подается импульс для розжига ксеноновой лампы.

По окончании части заслонка полуавтомата, закрываясь, нажмет на кнопку нижнего микровыключателя, включая магнитный пускатель, который в свою очередь включает выпрямитель.

Л. ТЕЛЕГИН

г. Челябинск

От редакции. Предложение Л. Телегина публикуется в сокращенном виде. Принцип работы схемы основан на использовании ряда предложений, публиковавшихся в журнале. Так как автор дал ссылки на указанные заметки, эскиз заслонки и расположения микровыключателя не публикуется.

СВЕТОВУЮ ГАЗЕТУ ДЕЛАЕТ ФОТОАППАРАТ

Световые газеты удобнее изготавливать путем фотосъемки. Для этой цели можно использовать фотокамеру «Смена», немного переделав ее: отвинтить четыре винта, крепящие верхнюю металлическую крышку, и вынуть шестеренку с фиксатором, ограничивающим длину протягиваемой пленки. Фиксатор, имеющий форму, показанную на рис. 1, нужно за-

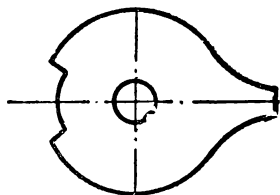


Рис. 1

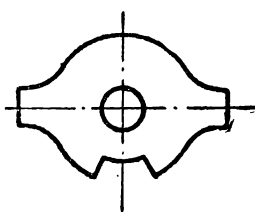


Рис. 2

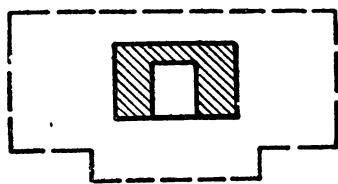


Рис. 3

менить другим, который нетрудно изготовить самому. Новый фиксатор должен иметь не один зуб (выступ), а два, расположенных под углом 180°, размеры же их и форма должны в точности соответствовать размерам зуба старого фиксатора. Форма нового фиксатора показана на рис. 2.

Новый фиксатор собирается с шестерней и устанавливается на месте, после чего снова закрепляется крышка фотокамеры. Теперь при смене снимаемых кадров пленка будет перетягиваться не на восемь перфораций, а только на четыре.

Чтобы получить снимки по размерам кинокадра, нужно уменьшить кадровое окно. Для этого надо раскрыть камеру и в окно ее вставить плотно подогнанную вставку, форма которой показана на рис. 3 (заштрихована). Вставку можно изготовить из текстолита и закрепить клеем БФ-2. Поверхность вставки не должна выступать за поверхность полозков, к которым прижимается пленка.

Г. ВЕРЕЩАГИН

г. Моршанск,
Тамбовская обл.

Обрывы фильма исчезли

В № 1 журнала «Кинемеханик» за 1963 г. было опубликовано предложение М. Вайнтрауба об установке шайбы толщиной 1,8 мм между ребрами ролика бокового прижима в фильмовом канале для устранения повреждений фильмов с большим количеством «стрижек».

Мы последовали совету М. Вайнтрауба: фильм действительно не стал набегать на ребро подпружинивающего ролика, однако случаи обрыва фильма на «стрижках» не исчезли, потому что из-за упругости петли фильма в местах отсутствия перфорации перфорационная дорожка задевает за верхние концы прижимных полозков и это иногда приводит к продольным разрывам и обрывам фильма.

Мы предлагаем на верхних концах прижимных полозков сделать закругления большого радиуса, что обеспечит нормальное продви-

жение фильма с большим количеством «стрижек».

После закругления концов полозков на протяжении 40 киносеансов при работе преимущественно с фильмами III категории обрывов в местах отсутствия перфорации не наблюдалось.

Е. ЛАЧИН,
В. НАЙДЕНОВ,

киномеханики

Амурская обл.

Опасность пожара

Наверху обтюраторной коробки кинопроекторов КПП-1, КПП-2 и КПП-3 имеются жалюзи для циркуляции воздуха. Прорези указанных жалюзи сделаны поперек оптической оси кинопроектора. При обрыве фильма у верхнего зубчатого барабана конец его через одну из прорезей может попасть внутрь коробки под лопасти обтюратора, которые его затягивают. Такие случаи хотя и редки, но возможны и опасны, так как могут кончиться пожаром.

Случай затягивания фильма внутрь обтюраторной коробки произошел в Доме культуры «Комсомолец» г. Кизела Пермской обл. Многие кинемеханики для предотвращения этого устанавливают у верхнего барабана предохранительный щиток.

Г. ТАТАРИНОВ,
ст. кинемеханик

От редакции. Недостаток кинопроекторов типа КПП, о котором сообщает Г. Татарин, недопустим из-за пожарной опасности при затягивании фильма внутрь обтюраторной коробки. Мы еще раньше получали сигналы с мест о подобных случаях при эксплуатации кинопроекторов типа КПП, о чем известили завод.

Редакция ждет от завода быстрых мер к устранению отмеченного недостатка.

Один из наиболее простых способов заключается в повороте жалюзи на 90°, т. е. в расположении прорезей вдоль оптической оси.

НОВЫЙ ФИЛЬМОСТАТ

Увеличение площади экрана потребовало, как известно, значительного увеличения полезного светового потока при кинопроекции, что, в свою очередь, несмотря на осуществление ряда мероприятий по охлаждению фильмового канала, создало большую тепловую нагрузку на фильмокопию в кадровом окне проектора.

Если при этом учесть, что фильмокопия подвергается и после прохождения кадрового окна (в корпусе проектора и кассетах) действию температуры 40—50° С, а затем сохраняет это тепло и после снятия с проектора фильмокопии еще довольно продолжительное время (20—30 мин), то становится очевидным, что фильмокопия, в первую очередь ее желатиновый фотослой, постепенно теряет влагу, которая является по существу пластификатором желатинового слоя. Потерянная влага не успевает восстановиться при перемотке фильма на моталках, так как скорость перемотки обычно в несколько раз превышает скорость проекции. Тугая же и плотная смотка рулонов создает практически герметизированную систему, проникновение в которую атмосферной влаги чрезвычайно затруднено. В процессе эксплуатации фильмокопий, особенно при современной кинопроекции, когда стремятся к получению больших световых потоков путем применения мощных источников света, которые, к сожалению, помимо полезного светового излучения обладают и весьма интенсивным тепловым излучением, наблюдается более быстрая потеря желатиновым слоем влаги. Теряя постепенно влагу, фильм приобретает все нарастающую хрупкость, а так как прочность основы при высокой температуре также временно падает, имеет место общее падение механической прочности фильма в момент проекции, т. е. в момент, когда фильм подвергается наибольшим напряжениям, и полученные в этот момент повреждения чаще всего остаются, хотя прочность фильма после его охлаждения и восстанавливается.

Путем систематического восстановления влажности желатинового слоя и всего фильма появление повышенной хрупкости фильма может быть устранено или по крайней мере значительно уменьшено, чем предот-

вращается интенсивный износ фильмокопий. Фильмокопии, систематически помещаемые во влажную атмосферу (над увлажняющим составом), снова приобретают свои пластические свойства и снижают величину усадки. Систематическое увлажнение в фильмокастах является поэтому одним из наиболее простых, доступных и достаточно эффективных средств по продлению срока службы фильмокопий. Следовательно, важнейшим фактором сохранности фильмокопий и увеличения продолжительности их эксплуатационной жизни являются правильно созданные условия для их хранения и увлажнения, особенно на киноустановках, где фильм подвергается значительным температурным изменениям. Необходимо отметить, что это в первую очередь относится к широкоформатным и панорамным фильмокопиям, которые, как известно, подвергаются в кинопроекторе действию более мощных источников света (в панорамном проекторе — 10 000—12 000 лм, в широкоформатном — 15 000—30 000 лм), что также ведет к сокращению срока эксплуатации таких фильмокопий до 250 демонстраций.

Широкоформатные фильмокопии в связи с принятым решением будут поступать не на фильмотазы кинопроекторных организаций для соответствующих операций (определения технического состояния, ремонта, чистки, увлажнения и т. д.), а непосредственно сразу после печати в широкоформатные кинотеатры. Широкоформатные и панорамные фильмокопии изготавливаются только на триацетатной основе, которая в процессе эксплуатации сравнительно быстро теряет пластичность, в связи с чем необходимо создавать более благоприятные условия для правильного межсеансового хранения в кинотеатре фильмокопий на триацетатной основе, что безусловно увеличивает срок эксплуатации. С этой целью управление кинотехники и кинопромышленности дало задание Специальному конструкторскому бюро кинооборудования (СКБК) разработать фильмокаст для хранения и интенсивного увлажнения 35- и 70-мм фильмокопий, намотанных на бобины вместимостью до 1500 м. По чертежам СКБК были изготовлены опытные образцы такого универсаль-



ного фильмоштата, которые после тщательно проведенных испытаний в НИКФИ получили одобрение.

КОНСТРУКЦИЯ ФИЛЬМОСТАТА ФСТ-2

На рисунке дан общий вид фильмоштата ФСТ-2 с двумя открытыми дверцами. Габариты фильмоштата: $680 \times 820 \times 1250$ мм. Вес — около 160 кг. Фильмоштат изготовлен из негорючих материалов в виде шкафа бескаркасного типа, сварной корпус которого выполнен из тонколистовой 1,5-мм стали. Сваренные между боковыми стенками шкафа перемычки разделяют шкаф по вертикали на ячейки и придают корпусу необходимую жесткость. Наружные стенки фильмоштата имеют два слоя, между которыми укладывается двойной термоизоляционный слой асбестового картона (для создания необходимой термоизоляции). Наружная поверхность фильмоштата окрашена серой молотковой эмалью.

Емкость фильмоштата рассчитана на хранение и увлажнение пяти бобин с фильмокопиями, которые размещаются в пяти отдельных изолированных друг от друга ячейках. Известно, что горизонтальное расположение бобин с фильмокопиями способствует более равномерному увлажнению фильма, чем при вертикальном расположении бобин. Исходя из этих соображений, каждая ячейка рассчитана на размещение в ней в горизонтальном положении одной бобины вместимостью до 1500 м 35- и 70-мм киноплёнки. Кроме того, конструкция фильмоштата предусматривает обеспечение не только равномерного, но и интенсивного увлажнения всех пяти рулонов фильмокопий следующим образом: под каждой бобиной с фильмом в нижней части ячейки устанавливается поддон, состоящий из двух частей, в которые уложена подушка из пористого синтетического материала, заливаемая увлажняющим составом (войлочная подушка со временем подвергается гниению). Общая поверхность испарения под каждой бобиной составляет: $0,53 \times 0,64 \text{ м} = 0,34 \text{ м}^2$ (т. е. полностью покрывается площадь бобины). Ячейки отделены друг от друга металлическими полками, на которых устанавливаются поддоны. Полки прочно прикреплены к стенкам фильмоштата. Как верхняя внутренняя стенка фильмоштата, так и все полки устанавливаются с наклоном $3-4^\circ$ к задней стенке фильмоштата с таким расчетом, чтобы капли, образовавшиеся на них вследствие конденсации паров увлажняющей жидкости, могли стекать к задней стенке, а не на рулоны фильма, расположенные под каждой из них. Все поддоны покрыты металлическими сетками, исключающими возможность попадания концов фильма в жидкость. Бобина с фильмокопией укладывается на дисковую полку, закрепленную на поворотном кронштейне, сделанном из тонколистовой стали. Диск — штампованный, фасонный; имеет в центре палец для входа в центровое отверстие ступицы бобины, что и обеспечивает фиксированное положение последней. В свя-

зи с тем, что диаметр сердечника бобины (200 мм) меньше диаметра диска (300 мм), по окружности последнего проделаны отверстия для лучшего проникновения увлажняющих паров к внутренним виткам рулона. Поворотный кронштейн с дисковой полкой шарнирно соединен тягой с дверцей ячейки. При открывании дверцы дисковая полка поворачивается на своей оси и выходит за пределы шкафа, обеспечивая свободный доступ к бобине с фильмом. Такое конструктивное решение облегчает операции по вкладыванию и изъятию из фильмоштата бобин с фильмом. Ограничителем для поворота дисковой полки служит резиновый амортизатор. Для удобства обслуживания поддонов с увлажняющей жидкостью предусмотрена возможность полного выноса дисковой полки за пределы шкафа. Для этого необходимо поднять дисковую полку вдоль оси и перенести имеющийся упор через перемычку. В целях сохранения паров увлажняющей жидкости в фильмоштате, улучшающих увлажнение фильмокопии, предусмотрена отдельная дверца для каждой ячейки. Таким образом обеспечена возможность вынимать или вкладывать одну бобину без изменения общей влажности воздуха в фильмоштате, как это имеет место в конструкциях фильмоштатов с одной дверцей для всех ячеек. Дверца ячейки, литая из алюминиевого сплава, имеет защелку, которая надежно запирает секцию. Для создания надежной герметизации дверца изнутри окантована уплотнительной резиной. На лицевой поверхности дверцы имеется специальная рамка, куда вкладывается карточка с названием фильма. На каждой дверце укреплен порядковый номер (от 1 до 5). Все внутренние поверхности корпуса фильмоштата и все детали окрашены корабельной краской, устойчивой к высокой температуре. При определении степени герметизации ячеек было установлено (по данным испытаний НИКФИ), что относительная влажность во всех ячейках фильмоштата сохранялась на заданном уровне и была равна 70%, в то время как относительная влажность внешней среды, в которой находился фильмоштат, колебалась от 55 до 60%. Следовательно, герметизация как отдельных ячеек, так и всего фильмоштата полностью отвечает требованиям.

Степень увлажнения фильмокопий определялась путем увеличения веса пленки после выдерживания ее в фильмоштате в течение 12 час (время хранения фильмокопий с конца последнего вечернего сеанса до начала утреннего сеанса) и 48 час (предполагаемое время хранения в случае наличия в кинотеатре двух копий одного названия). По данным НИКФИ, за 12 час степень влажности увеличивается в 2—6 раз, в зависимости от плотности смотки рулона фильма, степени задубленности фотослоя, ширины фильмокопии (35 или 70 мм), ее вида — черно-белая или цветная (на многослойной пленке). В среднем влагопоглощение за 12 час составляет от 1,2 до 2 г на 1 кг пленки. В фильмокопиях с сильно задубленным фотослоем оно снижается до 0,2 г на 1 кг. При более высокой относительной влажности

(90%) влагопоглощение увеличивается за те же сроки хранения на 40—60%. С ростом времени увлажнения до 24 и 48 час влагопоглощение фотослоя возрастает в 2—2,5 раза. Проведенные испытания обнаружили, что время увлажнения фильмокопий должно быть не менее 12 час. Проверка механических свойств (ударной прочности) фильмо-вых материалов, хранившихся в указанных выше условиях, показала, что после увлажнения в течение 12 час ударная прочность увеличивается до 30% по сравнению с исходной (это зависит также от исходных свойств и типов пленок).

ПОДГОТОВКА ФИЛЬМОСТАТА

1. Проверяется исправность резинового уплотнения каждой дверцы, а также исправность замков.

2. Стандартная фильмокатная жидкость наливается в поддоны до уровня, не превышающего толщины подушки синтетического материала.

3. Поддоны вставляются в ячейки фильмоката и накрываются предохранительными металлическими сетками.

4. Фильмоувлажняющая жидкость по мере испарения периодически, но не реже 1—2 раз в месяц, добавляется в поддоны.

ХРАНЕНИЕ ФИЛЬМОКОПИЙ В ФИЛЬМОСТАТЕ

1. Фильмокопия должна увлажняться в фильмокате не менее 12 час.

2. Для более равномерного увлажнения бобину следует переворачивать через 12 час (при хранении ее в фильмокате в течение 24 час).

3. Время увлажнения 70-мм фильмокопий должно в 1,5—2 раза превышать время увлажнения 35-мм фильмокопий.

Для заливки в поддоны необходимо приготовить один из указанных фильмоувлажняющих растворов:

- | | |
|--|--------|
| 1) Ацетон | 15 г |
| Глицерин | 25 г |
| Вода | 60 мл |
| 2) Азотистокислый натрий (нитрит натрия) | 85 г |
| Вода кипяченая | 100 мл |
| 3) Водный насыщенный раствор поваренной соли | |
| 4) Бромистый калий | 68 г |
| Вода | 100 мл |

Проведенные в НИКФИ испытания показали, что фильмокат ФСТ-2 отвечает требованиям эксплуатации, на основании чего Управление кинотехники и кинопромышленности утвердило его к серийному производству.

Такой фильмокат будет выпускаться для киносети минским заводом «Кинодеталь» уже в первом полугодии 1964 г.

А. КАМЕЛЕВ

Американские киноспециалисты в СССР

В октябре — ноябре 1963 г. СССР посетила группа видных американских киноспециалистов.

Эта поездка была организована Госдепартаментом США в ответ на визит советских специалистов в соответствии с договором о культурном сотрудничестве.

Гости побывали во многих городах нашей страны.

При посещении московского кинотеатра «Россия» специалисты США отметили удачное архитектурное оформление, планировку, высокое качество акустики, изображения и звуковоспроизведения.

В театре круговой кинопанорамы на РДНХ они просмотрели фильм «Дорога весны» и мультипликацию, а также подробно ознакомились с оборудованием. Зарубежные гости признали, что советская круговая кинопанорама по своим показателям превосходит американскую «Сиркораму».

Большое впечатление произвело на наших гостей посещение Кремлевского Дворца съездов. Они с восторгом отзывались об этом сооружении и заявили, что ничего эквивалентного ему не только в США, но и во всем мире нет,

Из бесед с американскими киноспециалистами во время их пребывания в Советском Союзе выяснилось, что в США практически не осталось коммерческих кинотеатров, которые демонстрировали бы художественные фильмы на экраны с соотношением сторон 1 : 1,37. Помимо широкоэкранных картин, снимаемых с анаморфотной оптикой, некоторое количество обычных фильмов снимается по способу кашетированного кадра с соотношением 1 : 1,75 и 1 : 1,85. Старое классическое соотношение сторон кадра используется только для кинопоказа в телевидении.

Из общего количества фильмов, выпускаемых в настоящее время в США, примерно 35% черно-белые, остальные — цветные.

По возвращении в США киноспециалисты поделились своими положительными впечатлениями о пребывании на кинопредприятиях СССР.

КИНОПАНОРАМА В АНГЛИИ

В конце 1963 г. автор настоящей статьи побывал в Лондоне, где познакомился с различными типами кинотеатров «Синерамы», которые и описаны ниже.

Уже более десяти лет существуют, развиваются и совершенствуются новые системы кинематографа. И все же посещаемость кинотеатров за границей непрерывно падает. Причиной этого обычно считают, с одной стороны, конкуренцию телевидения, а с другой, — невысокий художественный уровень кинопродукции — более тысячи полнометражных игровых картин, ежегодно выпускаемых киностудиями Запада.

Выход из положения кинопредприниматели видят в создании «фильмов-колоссов», которые обеспечивают зрелищные эффекты, не сравнимые с получаемыми на экранах телевизоров.

В связи с выпуском нового вида фильмов их показ осуществляется в особых условиях.

Прежде всего продолжительность сеанса возросла до 3,5—4 час и стала даже большей, чем длительность театральных спектаклей. Это обусловило необходимость обеспечения для кинозрителей условий комфорта. В заново оборудованных кинозалах обращено особое внимание на качество зрительских мест. Плохие места безжалостно удалены, кресла очень просторны, проходы между рядами велики, превышение луча зрения зрителей выбрано большим, а уклон пола значителен.

Чтобы сделать сеанс менее утомительным, как правило,

предусматривается 10—15-минутный перерыв. Особое внимание обращается на киноэкран, и не так на размеры его, как на яркость, которая за последние годы увеличена в 1,5—2 раза и составляет 50—65 нт (150—200 асб). Предпочтительными являются не плоские, а изогнутые экраны, обеспечивающие, по мнению зрителей и киноспециалистов, значительно лучший зрелищный эффект.

Принимают специальные меры, чтобы все зрители, независимо от занимаемых ими мест, ощущали изгиб экрана (что содействует восприятию панорамности киноизображения). Так, например, в кинотеатре «Синерамы» «Роялити» под потолком зрительного зала располагают (рис. 1) второй потолок AM , который начинается у верхней границы A цилиндрического экрана и в точке a , отвечающей положению его хорды, резко изогнут. По такому же принципу выполнен и пол эстрады сцены, имеющий резкий изгиб у точки b . При демонстрации фильма отраженные от экрана лучи освещают на втором потолке и на полу

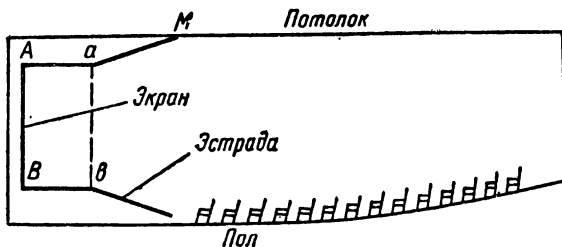


Рис. 1. Схема расположения дополнительного потолка и пола эстрады в панорамных кинотеатрах

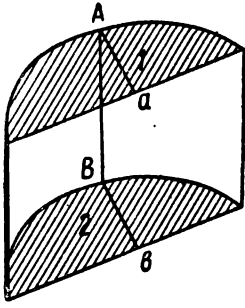


Рис. 2. Видимые зрителям освещенные сегменты у потолка (1) и пола (2) при демонстрации панорамных фильмов

эстрады сегменты (рис. 2), которые ясно видны зрителям и подчеркивают наличие изогнутой цилиндрической экранной поверхности.

Сам зрительный зал оформляется в теплых темных тонах, а там, где это возможно, встроены вспомогательные потолки на высоте экрана и соответственно перестроена сцена, так что экран как бы вписан в переднюю стену зала.

Остановимся на кинотеатрах и фильмах компании «Синерама». Эта фирма до 1960 г. выпустила несколько видовых фильмов и оборудовала 29 своих кинотеатров во всех странах мира, в том числе и в Англии. С октября 1960 г. по май 1961 г. число этих театров возросло до 42. В годовом отчете за 1960 г. «Синерама Инкорпорейтед» объявила о значительном расширении своей деятельности.

В области производства кинокартин был намечен переход к съемке игровых художественных панорамных фильмов, в первую очередь картин «Сказочный мир братьев Grimm» и «Как был завоеван Запад». Число кинотеатров «Синерамы» к намеченному сроку выпуска первого игрового панорамного фильма (конец 1961 г.) должно было возрасти до 100, для чего было заказано 70 комплектов необходимого кинооборудования. Кроме того, была разработана конструкция передвижного панорамного кинотеатра «Итинерама» на 3000 мест, оборудование которого уме-

щается на 40 грузовых автомашинах. На рис. 3 показана последняя фаза установки «помещения» зала такого театра.

Сроки выпуска игровых панорамных фильмов «Синерамы» не были соблюдены, первая в мире такая картина («Опасные повороты») была снята в СССР на киностудии «Таллинфильм» и продемонстрирована 9 октября 1961 г. в московском кинотеатре «Мир».

Не имея необходимой собственной постановочной базы, «Синерама» вступила в кооперацию с мощной кинокомпанией «Метро-Голдвин-Майер», что обеспечило, хотя и с опозданием, возможность производства игровых панорамных кинокартин «Как был завоеван Запад», «Сказочный мир братьев Grimm», а в конце 1963 г. — фильма «Безумный, безумный, безумный, безумный мир».

Сеть кинотеатров «Синерамы» также возросла и, вероятно, значительно, хотя точные данные не опубликованы.

* * *

Существуют три типа кинотеатров «Синерамы». Первый из них имеет три киноаппаратные, расположенные часто в зрительном зале, и обычную для «классической» трехплёночной панорамной системы кинематографа форму экрана с цилиндрической поверхностью и несколько распрямленными краями.

Теперь, исходя из условий восприятия киноизображений, изложенных, в частности, в советских работах,

признано необходимым так оформить зрительный зал, чтобы передняя стена его была целиком заполнена экранной поверхностью. Стены и потолок зала обработаны темно окрашенными материалами, а сильно изогнутый экран является как бы продолжением их границ. Таким образом, зрители видят перед собой только ярко освещенный экран, целиком заполненный киноизображением. Кроме оформления зала, оборудование подобных кинотеатров (которые считаются выполненными по системе «Суперсинерама»), существенно не отличается от обычных трехплёночных панорамных театров «Синерамы». В связи с тем, что длительность сеанса игрового панорамного фильма увеличена, продолжительность демонстрации первой половины (до перерыва, необходимого для перезарядки единственного проектора в каждой из трех киноаппаратных) возросла до 1 час 15 мин — 1 час 20 мин. Поэтому вместимость бобин кинопроекторов должна составить около 3600 м, примерно в 1,5 раза больше, чем у прежних. Такая бобина диаметром около 1 м весит вместе с пленкой 40 кг. Так как поднять и установить ее одному человеку трудно, в киноаппаратных имеются консольные подъемники с электрическим приводом. Они располагаются непосредственно у кинопроекторов и перемоточных устройств, позволяя легко снять, поднять и поставить на место бобину с фильмом. По аппаратной бобину перекатывают.

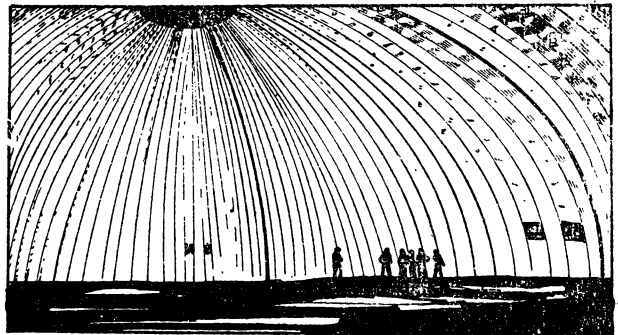


Рис. 3. Передвижной панорамный кинотеатр «Синерама»

Второй тип панорамного кинотеатра отличается от первого расположением проекторов и киноаппаратной, а также формой экрана. Как известно, помимо «классического» расположения трех киноаппаратных 1, 2, 3 в панорамном зрительном зале (рис. 4, а) существуют схемы с использованием одной аппаратной. В советской системе панорамного кинематографа — «Кинопанорама» — можно установить все проекторы* в одной аппаратной (рис. 4, б), причем радиус изгиба цилиндрической поверхности экрана на 40% больше, чем у «классической» схемы (рис. 4, а). В системе «Синемапракл»** проекторы (их три, как и у «Синерамы») располагают также в одной аппаратной, но с применением зеркал крайних проекторов Z_1 и Z_2 и еще более «разогнутого» экрана (рис. 4, в).

В рассматриваемом типе панорамного кинотеатра «Синерамы» также использована только одна аппаратная, причем, как и в советской системе, зеркала не применяются. Как известно, при таком расположении кинопроекторов расстояние между аппаратами P_1 и P_2 а также P_2 и P_3 (рис. 5, а) связано с радиусом изгиба экрана. Чем сильнее изогнута экранная поверхность, тем дальше от центрального проектора P_2 располагаются крайние проекторы P_1 и P_3 , обслуживающие боковые трети экрана. При увеличении радиуса экрана боковые проекционные аппараты все больше приближаются к центральному. Когда радиус экрана равен проекционному расстоянию, положение всех трех проекторов совпадает (рис. 5, б), только оптические оси их объективов направлены различно***. Расчеты показывают, что при длине дуги панорамного экрана порядка 20 м расстоя-

ние $P_1P_2 = P_2P_3$ от центрального проектора в системе «Кинопанорама» должно составлять около 6 м. При больших экранах оно соответственно возрастает. Это расстояние не может считаться большим и в строительном отношении трудно осуществимым, так как панорамные кинотеатры в СССР являются универсальными и, следовательно, между проекторами P_1 и P_2 , а также P_2 и P_3 располагаются аппараты, предназначенные для демонстрации обычных и широкоформат-

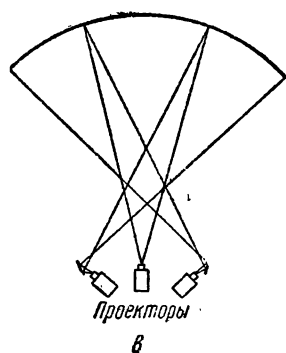
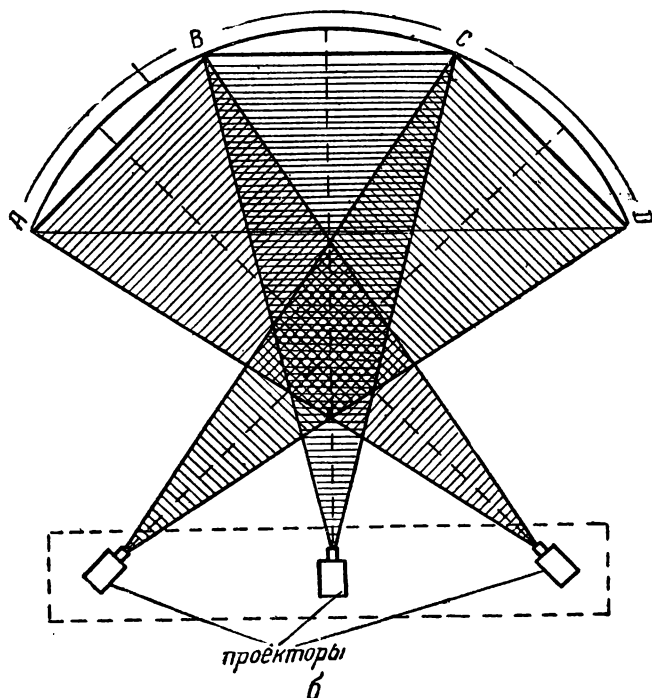
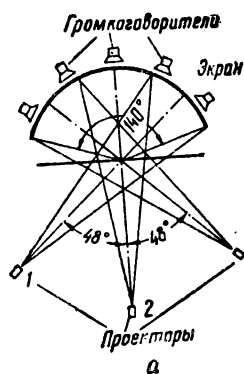


Рис. 4. Расположение в панорамных кинотеатрах трех (1, 2, 3) киноаппаратных в системе «Синерама» (а), одной аппаратной в системе «Кинопанорама» (б) и «Синемапракл» (в)

* В СССР панорамные фильмы показывают без перерыва, и поэтому каждая треть экрана обслуживается двумя проекторами.

** В настоящее время она не применяется.

*** Случай, конечно, теоретический.

ных кинокартин. Кроме того, в отличие от заграничных в нашей стране панорамные театры строятся заново, и поэтому постройка аппаратной во всю ширину кинозала (см. рис. 4, б) не представляет затруднений. Фирма «Синерама Инкорпорейтед» (США) строит киноапп-

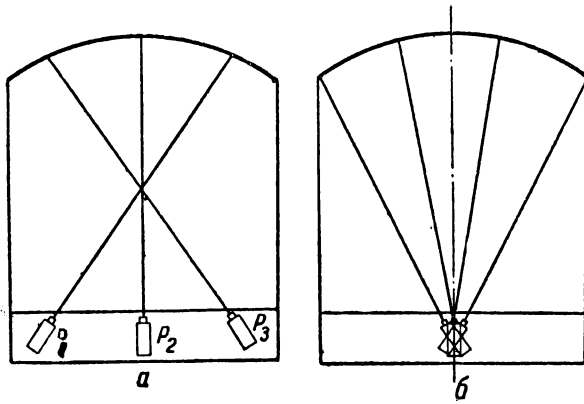


Рис. 5. Размещение трех панорамных проекторов в одной аппаратной при слегка разогнутом экране (а) и при экране, радиус изгиба которого равен проекционному расстоянию (б)

паратные для панорамных проекторов отдельно, обычно непосредственно в зрительном зале, поэтому большая удаленность боковых панорамных аппаратов от центрального неудобна и обуславливает потерю значительного числа зрительских мест. В то же время слишком большое «спрямление» экранной поверхности считается в «Синераме» недопустимым. Фирма нашла выход в том, что, оставляя радиус кривизны панорамного экрана примерно тем же, что и в кинопанораме, она располагает проекторы P_1 и P_3 на расстоянии около 2 м от центрального, однако, по видимому, допуская для обеих крайних третей экранной поверхности небольшой горизонтальный угол проекции γ (рис. 6). Нет сомнения, что при этом на боко-

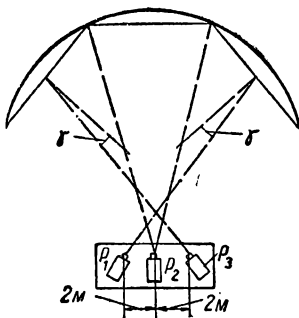


Рис. 6. Вероятное размещение кинопроекторов в театрах «Синерамы» с совмещенной аппаратной

вых участках панорамного экрана возникает искажение киноизображения, однако они сравнительно невелики, так как проекционное расстояние большое, а следовательно, угол γ не должен быть значительным.

В третьем типе панорамного кинотеатра используется новый, по определению «Синерамы», «революционный» способ показа панорамных фильмов с помощью одного кинопроектора и одной пленки. В аппаратной, размещенной также непосредственно в зрительном зале, находятся два стандартных 70-мм кинопроектора (обычная двухпостная установка), применяемых для демонстрации широкоформатных фильмов. Звукоспроизведение осуществляется по шестиканальной системе благодаря магнитным дорожкам на позитиве и соответствующему звуковому оборудованию театра. Панорамный экран изогнут и имеет примерно такой же радиус кривизны, как в кинотеатрах второго типа. Как известно, при демонстрации 70-мм фильма на сильно изогнутый экран возникают значительные искажения киноизображения. Так как проекционные объективы у примененных широкоформатных кинопроекторов аксиально-симметричного типа (сферические), то компенсация возникших искажений достигается тем, что в изображе-

ния на кадрах 70-мм позитива внесены искажения, обратные тем, которые возникают при их демонстрации. Неясен вопрос о том, каким способом получены искаженные изображения в кадрах фильмокопии. По некоторым сведениям, эти искажения вносятся киносъемочным объективом, рассчитанным фирмой «Панавижн» (США); следовательно, в результате съемки получают 65-мм негатив с соответственно искаженным изображением, а 70-мм копия изготавливается контактным путем. Такая версия не очень вероятна, так как негатив, являющийся результатом всего процесса кинопроизводства, невыгодно получать искаженным. Это не только ухудшит изобразительные качества панорамного фильма, но и затруднит изготовление обычных, широкоэкранных и широкоформатных копий с такого негатива. Гораздо вероятнее, что в данном случае негативы панорамного фильма снимаются объективами, обычно используемыми вообще при производстве широкоформатных фильмов, но при копировании 70-мм позитива в кадры фильмокопии внесены соответствующие искажения. Иными словами, применен оптический способ печати копий, в свое время неудачно осуществленный Американской оптической компанией в системе «Тодд А. О.».

* * *

Кинотеатр «Казино» относится к первому типу театров «Синерамы» и был уже описан в нашей литературе. Со времени открытия (1954 г.) он не подвергся каким-либо значительным переделкам. В партере кинозала по-прежнему расположены три отдельные аппаратные 1, 2, 3 (рис. 7), кинопроекторы приспособлены для работы с бобинами на 3600 м, а часть малоудобных зрительских мест удалена. Экран театра заменен; прежде только боковые части его были выполнены из полосок, сейчас они занимают всю его поверхность. К сожалению, ориентировка этих полосок не совсем отвечает задаче уменьшения

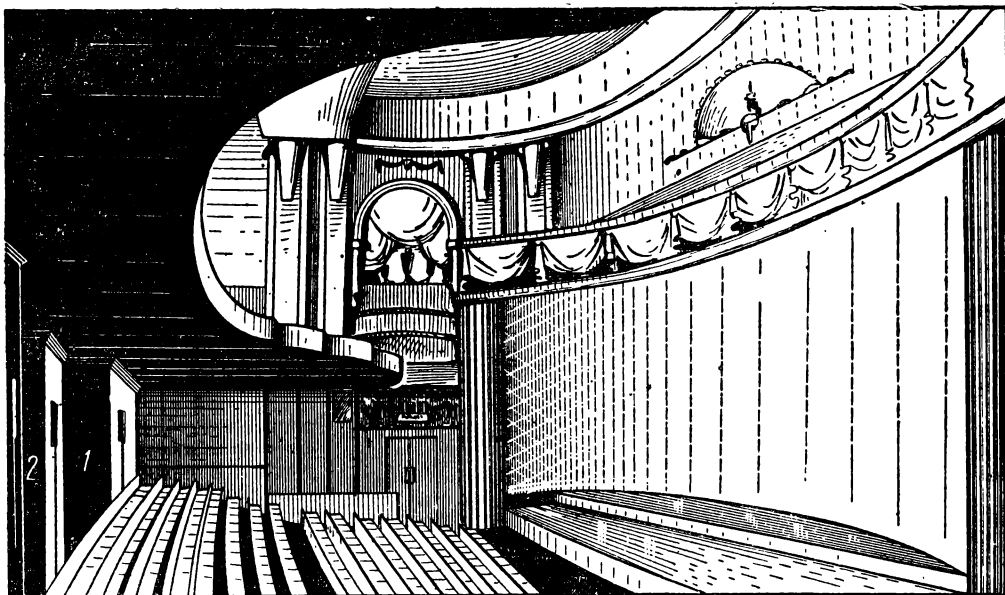


Рис. 7. Общий вид зала лондонского панорамного театра «Казино» (на рисунке видны аппаратные 1 и 2)

самозасветки экрана. Экран имеет «классическую» форму. Ориентировочные размеры его: дуга — 19 м, хорда — 15 м, стрела изгиба — 5,4 м, высота — 7,2 м. В театре «Казино» демонстрировался выпущенный «Метро-Голдвин-Майер» и «Синерамой» и отпечатанный по способу «Техниколор» игровой художественный панорамный фильм «Как был завоеван Запад».

В картине показана судьба семьи эмигрантов, начиная от предков ее, предпринявших первые шаги по завоеванию Запада. Очень эффектно сцены битвы с индейцами, крушения плота на бурной реке, грандиозного сражения. Особенно впечатляют кадры, рисующие нападение огромного стада бизонов на мчащийся по степным просторам поезд и сражение в поезде.

Качество цветного киноизображения высокое, но стереофония чувствуется слабо, эффектное звучание в зале почти не ощущается.

Демонстрацию фильма сопровождают недостатки, обычные для трехплёночных панорамных систем: различная цветопередача трех составляющих изображений, несовмещение их из-за неустойчивости кадров, за-

метность стыковых полос. Для уменьшения последнего дефекта постановщики фильма «Как был завоеван Запад» при съемке в декорации (а часто и на натуре) устанавливают на место стыка различные предметы (столб, дерево и т. п.), однако это сделано не всегда точно.

Кинотеатр на 850 мест «Роялити» относится ко второму из рассмотренных выше типов панорамных театров. Ориентировочные размеры экрана: длина дуги — 16,5 м, хорда — 15 м, стрела изгиба — 3,5 м, высота — 6 м. Цилиндрическая поверхность экрана описана радиусом большим, чем у «классического», но и он целиком составлен из полос диффузно отражающего свет материала шириной около 20 мм.

Киноаппаратная одна, в ней установлены три панорамных кинопроектора, объективы которых имеют одинаковые фокусные расстояния (100 мм). Бобины у аппаратов рассчитаны на 3600 м киноплёнки, есть консольные подъемники для подъема и спуска их, перемоточные устройства с электродвигателями.

В театре демонстрировался фильм производства

«Метро-Голдвин-Майер» и «Синерамой» «Сказочный мир братьев Grimm» (режиссер Генри Левин) длительностью также около 4 час с одним 15-минутным перерывом. Картина рассказывает о братьях Якобе и Вильгельме Grimm, известных знатоках немецкого фольклора, создателях замечательных сказок.

Эта картина изготовлена по тому же способу, что и предыдущая; негатив заснят на трех 35-мм и одной 65-мм плёнках, причем элементы декораций размещены в месте стыковых полос, чтобы уменьшить их заметность. Демонстрация фильма сопровождалась теми же недостатками, что и в кинотеатре «Казино».

В третьем лондонском кинотеатре — «Коллизей» — в декабре 1963 г. показывался фильм «Безумный, безумный, безумный мир» (режиссер Стенли Крамер*). Эта картина снята по однообъективному способу «Синерамы» — «Ультрапанавижн» и «Техниколор». В кинозале — одна аппаратная, оборудованная

* Автор демонстрировавшегося у нас фильма «Пожень бурю».

двумя 70-мм кинопроекторами «Филипс» с бобинами на 900 м.

Дуговая лампа изготовлена фирмой «Моль — Ричардсон» и работает при токе 150 а. Диаметр положительного угля 11 мм, отражателя (без интерференционного покрытия) — 450 мм. Проекционный объектив — специального типа с фокусным расстоянием 87 мм и относительным отверстием 1 : 2. Длина дуги экрана — около 24 м, хорды — 20 м, стрелы изгиба — 3,5 м, высота — 9,5 м. Вся его поверхность, как и в двух предыдущих типах панорамных кинотеатров, составлена примерно из 1200 полосок диффузно отражающего свес материала.

Фильмокопия, изготовленная на 70-мм пленке, снабжена шестью магнитными дорожками (из которых одна — для воспроизведения эффектов) и имеет общую длину около 7200 м, так что демонстрация ее продолжается 3,5 час. Частота проекции стандартная и равна 24 кадр/сек.

Фильм «Безумный, безумный, безумный мир» по установленному порядку показывается с перерывом 15 мин, хотя он и не обусловлен технологией показа, как в других театрах «Синерамы».

Картина начинается с бешеной гонки автомашин по широкой автостраде. Внезапно одна из машин срывается с обочины, падает и разбивается в придорожных скалах. Единственный пассажир машины перед смертью сообщает нескольким собравшимся возле него свидетелям происшествия о месте, где он зарыл клад в четверть миллиона долларов. Затем следуют многочисленные приключения этих лю-

дей, пытающихся на машинах и самолетах обогнать друг друга и вырыть клад первыми.

Этот остроумный и понастоящему комедийный фильм, бичующий стяжательство, смотрится с неслабееваемым интересом. В картине много прекрасно снятых впечатляющих кадров, в том числе комбинированных, например: падение людей с пожарной лестницы, гонки автомашин на шоссе, полеты на самолетах.

Качество цветного изображения высокое, искажения незначительны и, конечно, отсутствуют характерные для трехплочного панорамного кинематографа две вертикальные стыековые полосы на экране.

Стереофоническое звуковоспроизведение ощущается в значительном числе планов, демонстрацию фильма сопровождает эффектное звучание говорящих на стенах и потолке зрительного зала.

* * *

Сравнить возникающий у зрителей эффект участия при проведении сеанса в описанных выше типах кинотеатров «Синерамы» трудно прежде всего потому, что восприятие этого эффекта субъективно, а главное, — из-за различия изобразительных особенностей и характера демонстрируемых в них фильмов. Все же, учитывая, что каждый из последних включает наиболее характерные по эффекту участия кадры, можно сделать следующее заключение.

Наибольший эффект участия обнаруживается в кадрах фильма «Как был завоеван Запад». Это следует объяснить тем, что в данном случае при съемке панорам-

ных кадров применялся трехобъективный киносъемочный аппарат «Синерамы» и фокусирование объектов производилось по цилиндрической поверхности. При демонстрации же этого фильма в кинотеатре «Казино» использовалась трехплочная система проекции на «классический» экран с наибольшей кривизной.

При просмотре фильма «Сказочный мир братьев Grimm» в театре «Роялити» эффект участия несколько снижен, так как хотя многие кадры этой картины и снимались трехобъективным аппаратом «Синерамы», но панорамный экран больше разогнут, а схема проекции страдает определенными недостатками.

Наконец, в фильме «Безумный, безумный, безумный, безумный мир» эффект участия воспринимается совсем слабо, хотя в картине есть много выигрышных в этом отношении кадров (значительная часть действия совершается на шоссе и в быстро движущихся автомашинах). Причина этого лежит несомненно в том, что фильм снимался одним объективом с фокусировкой по некоторой плоскости, а проекция его осуществлена также одним объективом.

Однако простота и дешевизна реализации одноплочной системы «Синерамы» весьма заманчива. Кроме того, предпринимателей прельщает возможность изготовления с 65-мм панорамного негатива широкоформатных, широкоэкранных и обычных фильмокопий. Поэтому нет ничего удивительного в том, что фирма до конца 1966 г. предполагает оборудовать по данной системе 300 кинотеатров в США и столько же в других странах.

Проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

ВНИМАНИЕ!

Ленинградский кинотехникум производит прием учащихся на заочное отделение. Кинотехникум выпускает квалифицированных специалистов по монтажу, эксплуатации и ремонту оборудования киноустановок. Срок обучения — 5 лет. В техникум принимаются лица, окончившие 7 и 8 классов. Лица с 10—11-классным образованием принимаются на 3 курс. Прием документов — с 1 апреля по 5 августа. Вступительные экзамены — по русскому языку (диктант для лиц с образованием 7—8 классов, сочинение для лиц с образованием 10—11 классов) и математике (письменно и устно). Документы направлять по адресу: Ленинград, Ф-126, ул. Правды, д. 13, кинотехникум, заочное отделение.

При наличии большого количества киноустановок и непрерывном их увеличении особую важность приобретают вопросы рациональной технической эксплуатации киноаппаратуры.

Книга Г. Андерсена «Регулировка кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры» («Искусство», 1963 г.) призвана помочь выполнению этой задачи.

Она охватывает вопросы, связанные с резкостью и устойчивостью изображения на экране, проверкой и регулировкой обтюлятора, фильмопротяжного тракта и фрикционов, противопожарной автоматической заслонки, механизмов передач и дуговой лампы, осветительно-проекционной системы кинопроектора. В ней изложены сведения о фонограммах фильмов, требования к регулировке читающей оптики и стабилизаторов скорости кинопроекторов, к электроакустическому тракту киноустановок, затронуты вопросы проверки и регулировки усилительных устройств. В книге сообщены основные сведения о контрольных приборах.

Вопрос проверки и регулировки почти каждого узла киноаппаратуры рассматривается в книге после краткого описания его устройства.

Необходимо признать, что, несмотря на малый объем книги (208 стр.), автору удалось в основном полно и в популярной форме охватить все главные вопросы технической эксплуатации действующей в киносети аппаратуры.

Кроме сведений, которые имеются в кинотехнической литературе и систематизированы автором, в книге имеется также много нового, представляющего интерес. Заслуживают внимания таблицы и описания способов проверки силы трения в фильмовом канале, усилит прижима к гладкому барабану, торможения размагнетителя и тяги намагнетителя в различных кинопроекторах.

Даны важные сведения о регулировке противопожарных автозаслонок, дуговых и ксеноновых ламп, магнит-

ных головок кинопроекторов.

В рекомендациях испытаний фильмопротяжного тракта кинопроектора контрольным кольцом сообщены возможные причины повреждения фильмокопий.

В книге даны сравнительные таблицы и способы определения освещенности и яркости экранов, подробно рассмотрены вопросы проверки качества кинопроекции с помощью контрольного фильма.

Наряду с этим книга имеет и некоторые недостатки.

Говоря о регулировке кареток придерживающих роликов кинопроекторов типа КПП, автор указывает, что зазор между роликами и барабаном обеспечивается поворотом фиксатора, в действительности же — регулировочным винтом.

В книге не описывается регулирование цилиндрического обтюлятора проектора КПП-1 и допущена неточность в описании регулировки обтюлятора кинопроекторов СКП-33, КПП-2 и КПП-3.

Для замены кожаных шайб муфты сцепления электродвигателя с проекционной головкой кинопроектора типа КПП-1 автор рекомендует выбивать шпильку (вернее, штифт), чего делать не нужно.

Здесь же следовало бы упомянуть, что в кинопроекторах СКП-33, КПП-2 и других вместо кожаных шайб применяется резиновая прокладка.

В требованиях к читающей оптике (вернее, к читающему штриху) следовало бы сообщить, что штрих должен быть перпендикулярен оси фонограммы фильма.

Говоря о поперечной регулировке читающего штриха по фонограмме, следовало указать, что в кинопроекторах 35-ОСК-1 и К-303М эту регулировку можно обеспечить как прижимным роликом (смещая фильм), так и перемещением тубуса с микрообъективом, в то время как второй способ невозможен в проекторах КН и КПСМ.

При описании проверки и юстировки читающей оптики проекторов типа КПП



Изучите эту книгу

следовало бы сообщить о проверке и регулировке резкости и перпендикулярности читающего штриха по матовому стеклу, предварительно повернув на 180° плоско-параллельную пластинку и зарядив в кинопроектор фильм.

Кроме того, имеются и мелкие неточности.

При описании регулировки сцепления шестерен механизмов передач проекторов типа КПП следовало бы указать, что эта регулировка производится поворотом подшипников, а не втулок подшипников. Не соблюдена единая терминология: встречается как «мальтийский механизм», так и «мальтийская система» (стр. 85).

Несколько сжато и неровно дана в книге проверка и регулировка усилительной аппаратуры.

Желательно было бы поместить таблицу неисправностей аппаратуры.

Возможно, что у инженерно-технических работников, связанных с эксплуатацией аппаратуры, будут замечания и пожелания и по другим вопросам, затронутым в книге.

Несмотря на отдельные недостатки автор бесспорно с поставленной задачей справился.

Указанные замечания должны быть учтены при переиздании книги.

Э. КРАСОВСКИЙ



расскажи зрителям

Бывает все на свете
хорошо,
в чем дело,— сразу не
поймешь,
а просто летний дождь
прошел —
нормальный летний дождь.

Эта песенка венчает картину, выпущенную студией «Мосфильм», и спета она как будто для того, чтобы помочь нам суммировать впечатление от увиденного на экране.

Мы смотрим фильм с таким ощущением, будто вместе с героями идем по красивому городу в ясный летний день. У нас прекрасное настроение, и мы не бежим от внезапно хлынувшего теплого дождя, а блаженно купаемся в чудном душе природы, щедро подставляя звонким длинным каплям лицо и руки. И мы радуемся тому, что живем, что над нами бескрайнее небо, а под нами твердая земля, что кругом нас люди, разные люди: умные и заурядные, романтики и бескрылые, добрые и мрачные, честные и не очень. Но всякие несообразности житейские мы воспринимаем мудро, иронизируя над ними, а не пасуя. Ведь самое важное, что хозяева нашего завтра, какими предстают герои фильма,— умные, честные, хорошие.

И мы верим в то, что много в жизни света и добра не оттого, что экран ее приукрасил, подлакировал, нет, просто будничное, примелькавшееся мы видим совсем по-иному, с доброй улыбкой хозяев.

Это произошло потому, что экранную жизнь создали люди талантливые, поэтичные и влюбленные в радость.

Кто же они?

Геннадий Шпаликов — автор сценария. Он написал о том, как прошел один день в Москве у трех сим-

патичных молодых ребят: Володи — монтажника из Сибири, который в столице проездом, Коли — проходчика Московского метрополитена и Саши — девятнадцатилетнего жениха.

В этот день было многое: и забавные приключения, и столкновения с разными людьми, и обиды, и ревность, и зарождение большого чувства, и размышления над жизнью, и даже свадьба.

Оператор Вадим Юсов вам известен: он снял

Композитор фильма — Андрей Петров. Его музыку вы слышали в картинах «Человек-амфибия» и «Путь к причалу». Вы запомните песенку и из последнего фильма и отметите, что она удивительно гармонирует с его эмоциональным строем.

Наконец, талантливый актерский коллектив: А. Локтев (артист Московского театра имени А. С. Пушкина, снимавшийся в фильме «Прощайте, голуби!») — в роли очень серьезного и очень прямого в мыслях и поступках сибиряка; Н. Михалков (студент театрального училища имени Щукина) — в роли ироничного и одновременно деликатного, тонкого Коли; С. Стеблов (студент того же училища) — замученный собственной ревностью и сомнениями, «нервный»

Я шагаю по Москве

фильмы «Тревожная ночь», «Лейла и Меджнун», «Каток и скрипка», «Обыкновенный человек», «Иваново детство». Мастерство его росло от картины к картине, и в последней работе Юсов блеснул такой изобретательностью, что заслужил право на половину успеха фильма. Кажется, будто в руках у него «взрослый» калейдоскоп, при каждом повороте которого возникают все новые сочетания, краше прежних. А когда режиссер предоставляет ему полную самостоятельность и Юсов остается один на один с камерой, на экране возникают маленькие этюды-поэмы.

В. Юсов — влюбленный творец образа Москвы, который в картине занимает не третьестепенное место. Он любит ее пробуждением, захвачен дневной деловитостью, очарован ночным одеянием, когда волны огней, будто прорвав неведомую плотину, хлынули вдруг на пустынные улицы и, радуясь свободе, играют, разбегаясь, накатываясь друг на друга и дружно смыкаясь над черным асфальтом.

жених; Г. Польских (она играет Таню в фильме «Дикая собака Динго») — в роли очаровательной продавщицы Алены. Блеснули в эпизодах В. Басов (до сих пор вы знали его как режиссера фильмов «Битва в пути» и «Тишина») — полоте́р, Р. Быков — недоверчивый прохожий.

Всех этих людей собрал и спаял в единый творческий коллектив режиссер Георгий Данелия. Он известен зрителям как один из авторов признанного всем миром фильма «Сережа» и постановщик картины «Путь к причалу».

Талантливому режиссеру удалось добиться предельной гармонии и единого стиля в работе каждого создателя фильма — простоты, изящества и жизнелюбия.

Невольное сравнение картины «Я шагаю по Москве» с западными кинолентами о современной молодежи — у которой нет ни веры, ни цели, ни завтрашнего дня — рождает чувство гордости за нашу светлую жизнь, за нашу советскую молодежь.

Двое в степи

Две тени, длинная и короткая, движущиеся по пыльной истоптанной дороге, то через поля некошеной пшеницы. Это двадцатилетний лейтенант Огарков, осужденный на смерть за невыполнение боевого приказа, и его конвоир — пожилой казах Джурабаев — герои нового произведения студии «Мосфильм», поставленного по повести недавно умершего известного советского писателя Эм. Казакевича (он же — автор сценария).

Человек на войне. Война не только как бедствие, но и как школа мужества, где формируются сильные характеры, закаляется воля. Эти проблемы, типичные для всех произведений Эм. Казакевича о войне, находятся и в центре повести и фильма «Двое в степи».

Режиссер картины А. Эфрос сумел убедительно проследить сложный путь внутреннего роста человека, глубоко раскрыть взаимоотношения двух очень разных людей, поставленных обстоятельствами войны перед, казалось бы, неразрешимыми вопросами. Фильм смотрится с неослабевающим вниманием, хотя событий, на первый взгляд, в нем совсем немного.

...Лейтенант Огарков получает задание доставить в дивизию приказ об отходе на новые рубежи. Один, ночью в степи под обстрелом молодой лейтенант растерялся, не смог добраться в расположение дивизии, потом заблудился, потерял коня и к утру ни с чем вернулся в штаб.

Военный трибунал приговаривает Огаркова к расстрелу. Охранять арестованного поручают солдату Джурабаеву, человеку беззаветно преданному долгу, до скрупулезности исполнителю.

А тем временем под натиском превосходящих сил фашистов советские вой-

ска начинают с боями отходить, погибает разводящий караула, и Джурабаев, прождавший всю ночь смены, решает присоединиться вместе с Огарковым к отступающим частям. Хотя он и знает о приговоре, но не считает себя вправе привести его в исполнение, так как приговор не утвержден Военным Советом.

Во время отступления Огарков не раз получает боевые задания: участвует в ночной разведке, стоит в дозоре, минирует дороги. Делая то же, что и тысячи других людей вокруг него, Огарков чувствует себя необыкновенно счастливым, ведь он еще может принести пользу общему делу, ведь он воюет, как все, навеки избавившись от преступного малодушия. Но тщетно просит Огарков Джурабаева остаться вместе в роте,

с которой они отступают, и не идти в трибунал. Солдат не изменит долгу и присяге, хотя ему и очень нравится Огарков.

Наступает кульминационный момент всей истории. В одном из боев Джурабаев погибает. Как поступит дальше Огарков? Скрыть все случившееся так легко и заманчиво. Но он выбирает самое трудное и единственно верное: добровольно является в трибунал.

Всей логикой развития действия авторы фильма подводят нас к мысли, что Огарков достоин прощения, что он заслужил его.

И хотя режиссерское решение финала фильма не совсем убедительно, картина «Двое в степи» безусловно привлечет зрителей остротой проблематики, глубиной раскрытия темы, талантливой игрой актеров В. Бабятинского и А. Нурекенова, выразительными съемками оператора П. Емельянова, а главное — большой настоящей правдой.

Чапаев

7 ноября 1934 г. на экранах страны начал демонстрироваться художественный фильм «Чапаев», созданный на киностудии «Ленфильм» С. и Г. Васильевыми. Картина сразу же завоевала всеобщее признание. Передовая газеты «Правда» от 21 ноября оценивала «Чапаева» как большую победу советского киноискусства: «Картина пленяет зрителя с первых же минут, она увлекает и волнует его с каждым последующим кадром, она заражает его любовью и ненавистью, упоением и страхом, ликованием и яростью от сцены к сцене».

Мысль о создании фильма, посвященного Чапаеву, впервые возникла у Дм. Фурманова. В начале 1924 г.

он переделал для кино свой роман «Чапаев», вышедший годом раньше. После смерти Дм. Фурманова его вдова А. Фурманова также написала сценарий по этому роману.

Режиссеры С. и Г. Васильевы, к тому времени уже по восемь лет проработавшие в кино, мечтали создать фильм на одну из главных тем современности. Оба они — участники гражданской войны, знали фронтовую жизнь, людей того времени, прекрасно чувствовали эпоху. Поэтому они решили сделать картину, раскрывающую роль партии в формировании Красной Армии. Их привлек образ Чапаева, через рост, развитие которого можно было раскрыть эту тему.

Однако сценарий А. Фурмановой не устроил Васильевых. Он был расплывчатым идейно, страдал отсутствием стройного сюжета и полнокровных характеров. Режиссеры знали, что создание хорошего фильма невозможно без хорошего сценария, и они решили экранизировать роман Дм. Фурманова самостоятельно. Пришлось обратиться к дневникам, записной книжке писателя, к материалам из музея и архива РККА. Большую помощь кинематографистам оказали встречи и беседы с людьми, знавшими Чапаева, служившими в его дивизии.

С. и Г. Васильевы в своем фильме стремились показать типичного советского героя и заставить зрителей полюбить его, захотеть подражать ему. Они очень внимательно подошли к подбору исполнителей ролей. «Мы делаем фильм о людях, отсюда — наша ставка на работу с актером», — писали они в режиссерской заявке. На роль Чапаева был приглашен 29-летний Б. Бабочкин, Фурманова — Б. Блинов, Петьки — Л. Кмит, Анки — В. Мясникова, полковника Бороздина — И. Певцов, Потапова — С. Шкурят, крестьянина — Б. Чирков. Внутренняя правда образов, созданных исполнителями ролей, слилась с большой социально-исторической правдой.

Снимали картину операторы А. Сигаев и А. Ксенофонов. Натурные съемки проводились летом 1933 и 1934 гг. на Волге, в лагерях Калининской стрелковой дивизии, павильонные, монтаж и озвучание — на «Ленфильме».

И вот «Чапаев» — памятник легендарному герою гражданской войны и под-

линно народное произведение искусства — начал свое победное шествие по экранам мира. С тех пор прошло тридцать лет, но яркое воплощение органи-

заторской и воспитательной роли партии, увлекательность сюжета, теплота лирических сцен, оптимизм картины все так же покоряют зрителей.

В РЕЗЕРВЕ, СМЕРТИ

Доктор Ион — дежурный врач больницы во Франкфурте. Но странные пациенты ожидают его. А при нажмении потайных кнопок между блестящими больничными шкафами появляется скрытое оборудование шпионского центра.

В один мартовский вечер доктора посетил Эрик Бекер, который вчера еще был корреспондентом стокгольмского технического журнала. Теперь он занимает шикарную квартиру и ездит на дорогих автомобилях, что явно не по средствам рядовому журналисту.

За эту «красивую» жизнь шпионский центр требует от Бекера небольших услуг.

— Нас интересует в первую очередь восточный блок, — говорит шеф.

В Стокгольме Бекер хорошо поработал: хозяева остались им довольны. Но сейчас центру потребовался уже не журналист, а инженер Бекер. В Эрфурте завершается годами подготавливавшаяся крупная шпионская операция, центральной фигурой которой должен стать Бекер.

Ему дан приказ вернуться в свое прошлое. Бекер должен пройти по улицам, где провел детство, поступать в дом, где он вырос и где его ждут как дорогого гостя. Но теперь

он войдет в этот дом с пистолетом в кармане.

И вот Бекер в купе вагона межзонального поезда Франкфурт — Лейпциг. Вместе с ним едет элегантная женщина Ханна, через которую Бекер получает указания центра. На маленькой станции должен войти в вагон «свой» третий человек. Но вот Ханна передает Бекеру новый приказ центра: «Человек, который войдет на станцию, — предатель, и вы должны убить его — столкнуть с поезда до того, как он пересечет межзональную границу».

Холодный пот выступил на лбу Бекера. От него требуют убийства, от него, который оказывал до сих пор только небольшие услуги шпионскому центру. Бекер ищет выхода. Он полон сомнений и страха. Но все пути назад для него отрезаны.

Репродуктор объявляет станцию, на которой должен войти этот третий, приговоренный к смерти. Им оказывается старый знакомый и сослуживец Бекера по Эрфурту Гарри Корб...

Фильм поставлен на киностудии ДЕФА (ГДР). Режиссер Хайнц Тиль, автор сценария Герхард Бенше. В главных ролях снимались Петер Минетти, Петер Херден, Мартин Флерхингер, Ирма Мюнх.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
Н. Матвеева

А 01556
Заказ 133

Сдано в производство 3/III 1964 г.
Тираж 72 780 экз.

Подписано к печати 1/IV 1964 г.
Цена 30 коп.

Московская типография № 13 «Главполиграфпрома» Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30

ФИЛЬМЫ ПО СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ

«Разводите скороспелых мясошерстных овец» (3 ч.) — об опыте колхозов Латвийской ССР и Кубаньской обл.

«Рассказ оренбургского овцевода» (1 ч.) — о машинной технике стрижки овец арбузским методом.

«Резервы воспроизводства стада» (2 ч.) — об опыте работы чабанской бригады Старопольского края.

«Резервы сорных долин» (3 ч.) — об опыте совхозов и колхозов Киргизской ССР по выращиванию в высокогорных районах различных кормовых культур для запада кормов.

«Река гор» (1 ч.) — о трудовых буднях животноводов Киргизии.

«Сырые запахи реки» (2 ч.) — о работе овцеводов на отгонных пастбищах Черных земель.

«Чудо Гуляича» (1 ч.) — об опыте совхоза имени Ю. Гагарина в Гуляичской долине Узбекской ССР по выведению новых пород каракульских овец.

ПТИЦЕВОДСТВО

«Выращивание индеек» (2 ч.)

«Выращивание мясных цыплят» (2 ч.)

«Голубая целина» (2 ч.) — об опыте рыбосовхоза «Волна» Минской обл. по разведению карпа.

«Из опыта каневских птицеводов» (2 ч.) — об опыте колхозов Каневского района Краснодарского края по разведению уток.

«Клеточное звероводство» (3 ч.) — об опыте работы крупного специализированного зверосовхоза «Кольский» Мурманской обл.

«Кормление и откорм птиц» (2 ч.)

«Породы птиц и племенная работа» (3 ч.)

«Птицеводство» (2 ч.)

«Птицеводство на целине» (2 ч.)

«Пшмиинские чудотери» (1 ч.) — о работе кролиководов совхоза «Первомайский» Свердловской обл.

«У птицеводов совхоза «Южный» (2 ч.) — об опыте совхоза «Южный» Крымской обл.

«Успех молодых» (1 ч.) — об опыте комсомольско-молодежной бригады колхоза «Новая жизнь» Орловской обл.

ВЕТЕРИНАРИЯ

«За здоровое стадо» (3 ч.) — о профилактических мероприятиях по охране животных.

«Инфекционный атрофический ринит свиней» (2 ч.)

«Профилактика заболеваний прудовых рыб» (3 ч.)

«Туберкулез сельскохозяйственных животных» (3 ч.)

«Хирургия на службе животноводства» (3 ч.)

МЕХАНИЗАЦИЯ И ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ

«Берегите сельскохозяйственную технику» (3 ч.)

«Восстановление деталей тракторов, автомобилей и сельскохозяйственных машин наплавкой» (2 ч.)

«За безопасную работу с механизмами на животноводческих фермах» (3 ч.)

«За комплексную механизацию возделывания гороха» (2 ч.)

«Идет наступление» (3 ч.) — о механизации сельскохозяйственного производства и наших достижениях за годы Советской власти.

«Карусели — на молочные фермы» (2 ч.) — об опыте совхоза «Каменка» Запорожской обл.

«Комплексная механизация возделывания и уборки картофеля» (2 ч.)

«Корма раздают машины» (2 ч.)

«Машины — на поля» (2 ч.) — о новой сельскохозяйственной технике для работы в условиях Северо-Запада

«Механизация заготовки силоса» (1 ч.)

«Новое в техническом обслуживании» (2 ч.) — об опыте работы Цебриковского отделения «Сельхозтехника»

«Новые машины для уборки кукурузы» (2 ч.)

«Юдвиг — темизбекцен» (1 ч.) — о скоростной раздельной уборке зерновых в совхозе «Темизбекский» Старопольского края.

«Поточный способ уборки зерновых культур» (1 ч.)

«Раздельно-агрегатная гидравлическая навесная система тракторов» (4 ч.)

«Родное дело» (1 ч.) — об опыте работы главного механика колхоза «Россия» Ярославской обл. А. М. Сергеева.

«Теперь у нас «Елочка» (2 ч.) — о методе беспривязного содержания коров и использовании доильной установки типа «Елочка»

«Техника безопасности при работе на тракторах и других сельскохозяйственных машинах» (3 ч.)

«Тракторные работы на полевных скоростях» (3 ч.)

«Целина — поточную уборку» (2 ч.) — о поточном методе уборки зерновых культур с помощью комплекса машин.

«Шинам — долголетие» (2 ч.) — о правильной эксплуатации и хранении шин.

ПЕРЕДОВИКИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

«Аргундский маяк» (1 ч.) — об успехах колхозников сельхозартель имени Ленина Кабардино-Валкарской АССР.

«В долине Пятигорья» (2 ч.) — об опыте работы колхоза «Пролетарская воля».

«Верный путь» (2 ч.) — о буднях колхоза «Кубань» Краснодарского края.

«Владимир Капранов» (1 ч.) — о работе передового кукурузовода из колхоза имени Ленина Оренбургской обл.

«Джуря Султано» (1 ч.) — об опыте работы свинаря из Самаркандской обл.

«Династия Ардиматовых» (1 ч.) — о трудовой семье колхозников сельхозартель «Кызыл-чирю» Горно-Алтайской автономной обл.

«Династия Кончевских» (1 ч.) — о семье потомственных овцеводов совхоза «Родина» Ростовской обл.

«Забайкальский кукурузовод» (2 ч.) — об опыте работы кукурузовода А. Г. Лисичкина из колхоза «Первое мая» Читинской обл.

«История одной грамоты» (2 ч.) — о людях колхоза «Октябрь Выйт» Эстонской ССР.

«Карабайовы» (2 ч.) — о жизненном пути братьев Карабайовых из деревни Кашино.

«Кубанская чудесница» (2 ч.) — о людях, борющихся за высокие урожаи кукурузы.

«Люба, Роза, Абдулла» (2 ч.) — о трудовых делах колхоза «Политотдел» Узбекской ССР.

«Люди из Сувалкии» (2 ч.) — о тружениках колхоза имени Черняховского Литовской ССР.

«Люди одного колхоза» (1 ч.) — о тружениках колхоза имени Мичурина Саратовской обл.

«Мастера высоких урожаев кукурузы» (2 ч.) — об опыте работы мастеров-механизаторов Дана и Кучиля из колхоза имени Горького Одесской обл.

«Михаил Довжик» (2 ч.) — о работе знатного механизатора совхоза «Ярославский» Целинного края.

«Моя земля» (2 ч.) — о славных тружениках целины.

«На свет маяк» (1 ч.) — о первом кукурузоводе Любе Перегуловой из совхоза «Надежинский» Пензенской обл.

«Наша Хелья» (1 ч.) — о работе молодого агронома колхоза «Ванну» Эстонской ССР Хелья Рейметс.

«Один длинный летний день» (1 ч.) — о работе главного агронома Кубанского колхоза имени Ленина Л. В. Бирюк.

«Плечо друга» (2 ч.) — об оказании помощи соседним отстающим колхозам.

«По зову партии» (2 ч.) — о работе генерал-майора в отставке Н. Г. Пономарева, приехавшего в целинный совхоз «Рубжанский» Оренбургской обл.

«Родники» (1 ч.) — о председателе колхоза «Красный Октябрь» Курской обл. Ф. П. Максимова.

«Рука друга» (1 ч.) — о помощи бригады Бенкера из колхоза «Страна советов» Алтайского края своим соседям.

«Снова в пути» (2 ч.) — о передовиках колхозов и совхозов Восточной Сибири.

«Совет хлебороба» (1 ч.) — о знаитной звеньевой Н. Г. Загладе.

«У Кременчугского моря» (2 ч.) — о тружениках колхоза «Радянська Украина» Черкасской обл.

«Хозяйка земли» (2 ч.) — о туркменском колхозе имени Бельмана.

«Человек и его совесть» (2 ч.) — о знаитном кукурузоводе Ю. Питре из закарпатского колхоза «За новую жизнь».

«Человек и степь» (1 ч.) — о главном инженере колхоза имени Кирова Ростовской обл. С. И. Артюхе.

УСЛОВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СХЕМ (ПО ГОСТ 7624-62)

НАИМЕНОВАНИЯ	ОБОЗНАЧЕНИЯ	НАИМЕНОВАНИЯ	ОБОЗНАЧЕНИЯ
Контакт импульсный (проскальзывающий): а) замыкание при дви- жении в обе стороны		Выключатель, кинема- тический, связанный с машиной (микродык- лючатель, конечный выключатель)	 Замы- кающий контакт тоном
	б) замыкание при дви- жении по направле- нию стрелки		
Контакт неэлектрическо- го реле (датчик) а) механического замыкающий		Кнопка с самовозвратом с замыкающим контак- том	
	размыкающий переключающий	Кнопка с самовозвратом с размыкающим контактом	
б) пневматического		Кнопка с самовозвратом с одним замыкающим и одним размыкаю- щим контактами	
в) поплавкового		Кнопка с защелкой с ручным возвратом повторным нажатием с размыкающим контактом	
г) теплового без по- догрева		Обмотка реле, контак- тора, магнитного пускателя	
д) с подогревом		Обмотки двухобмоточ- ного реле	
е) центробежного			
Контакт телефонной кнопки (и ключа) без фиксации (замыкающий)		Обмотка реле бифилярная	
	с фиксацией (размыкающий)	Реле поляризованное а) двухпозиционное	
		б) трехпозиционное	

Окончание Начало см. в кн 1, 2 и 3