

1965 **К**ИНОМЕХАНИК • 4





СССР



ОТЕЦ,  
СОЛДАТ



1965



Кинемеханик • 4

АПРЕЛЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
 ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 2 **Е. Степанян.** Резервы экономии  
 4 Выполнение плана февраля 1965 г. киносетью союзных республик
- С ЗАСЕДАНИЯ ГОСКОМИТЕТА СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ**
- 5 Правда жизни — правда искусства
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 6 **Я. Фейгин.** Бригадиры — значит лучшие  
 9 **В. Горда.** Не стоять на месте  
 10 **Л. Прозорова.** «Космос» на взлете  
 12 **В. Глотов.** Нужны ли киноремонтные мастерские?  
 14 **С. Богданов.** Директивы и их выполнение  
 15 **А. Кутай.** По желанию зрителей  
 \* \* \*
- 16 Пожарам — нет
- ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ**
- 19 Как определяются и кем утверждаются штаты дирекции  
 районной и городской киносети
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ**
- 21 Посещаемость кино населением и пути ее повышения  
 22 Предварительный транзисторный усилитель 7У-17
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 26 **Н. Смирнов.** Юстировка звуковых блоков проекторов КП-30А  
 и КП-15А  
 29 **А. Камелев.** Еще раз о склейке 35-мм фильмов  
 31 **Н. Степанушкин.** Реклама в «Березке»  
 33 **М. Моисеев.** Механизм для динамической рекламы
- ЗА РУБЕЖОМ**
- 35 **Л. Шверник, Д. Судравский.** Мощные телевизионные проекторы  
 и их применение в кинотехнике
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 42 **А. Крюков.** Схема управления узлами кинопроекторов  
 43 **Н. Тараненко.** Анаморфотная насадка «Меоптон IV-C» на КПТ-2  
 44 **В. Коваль, И. Ткачук.** Световая реклама  
 45 **Д. Сирота.** Ремонт предварительных усилителей от 10-УДС  
 45 **В. Чирков.** Схема автоматики для аппаратов типа К
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Жили-были старик со старухой» \* «Отец солдата» \* «Первый снег» \*  
 «Жаворонок»
- Приложение. Кинокалендарь \* Майский экран \* «Новости сель-  
 ского хозяйства» № 3 за 1965 г. \* Коротко  
 На 1-й стр. обложки: кадр из кинофильма «Жили-были старик  
 со старухой»  
 На 4-й стр. обложки: электроакустические данные кинотеатр-  
 ральных звуковоспроизводящих устройств

# РЕЗЕРВЫ

В журналах «Кинемеханик» № 11 и 12 за 1964 г. были опубликованы статьи Л. Каплана «Копейка — дело не копеечное» и А. Анашкина «Повседневно повышать рентабельность». Вопросы, поднятые в них, как и в последующих статьях о рентабельности, крайне важны.

По сравнению с другими республиканскими конторами кинопроката наша контора не прибыльная, а убыточная. Нам подчинены пять межрайонных отделений кинопроката, которые снабжают фильмами 1100 киноустановок государственной, профсоюзной, ведомственной и учебно-школьной киносети.

В 1964 г. план прокатных поступлений составлял 945 тыс. руб., на 1965 г. — установлен в размере 968 тыс. руб. Расходная часть финансового плана в 1964 г. составляла 1547 тыс. руб., на 1965 г. предусмотрено 1484 тыс. руб. Эксплуатационные расходы как в прошлом, так и в нынешнем году составляют 145 тыс. руб. На оплату кинофильмов местных киностудий в 1964 г. было предусмотрено 402 тыс. руб., а на 1965 г. — 382 тыс. руб. На оплату фильмокопий в прошлом году было выделено 620 тыс. руб., а на 1965 г. — запланировано 550 тыс. руб.

Убыток планировался в 1964 г. в размере 602 тыс. руб., а на 1965 г. — 516 тыс. руб.

Если расшифровать эксплуатационные расходы нашей конторы, то получим следующую картину:

зарплата административного и производственного персонала (с начислением) — 69,9 тыс. руб.;

командировочные расходы — 1,4 тыс. руб.;

канцелярские расходы — 1,4 тыс. руб.;

содержание охраны — 6,7 тыс. руб. (наше здание охраняется специально выделенным отделением милицмейской службы);

охрана труда — 0,2 тыс. руб.;

аренда и содержание зданий — 5 тыс. руб.;

амортизация основных средств — 15,4 тыс. руб.;

проверка фильмов — 2 тыс. руб.;

рекламирование — 20 тыс. руб.;

транспортные расходы — 19,4 тыс. руб.;

фильмотара — 4,8 тыс. руб.

Хочу остановиться на некоторых статьях расходов, над сокращением которых мы должны подумать.

80% сельских киноустановок республики нерентабельны. Это объясняется в основном тем, что развитие киносети планировалось без достаточно обоснованных расчетов эффективности эксплуатации. Почему-то многие считают, что в каждом населенном пункте должна обязательно быть постоянно действующая стационарная киноустановка, независимо от количества дворов и численности населения, и всячески стараются отказываться от услуг автокинсперевдвиежк.

Мне кажется, лучше хорошо организовать работу автокинсперевдвиежк и в малочисленных населенных пунктах демонстрировать пять-шесть фильмов в месяц, чем открывать убыточные стационары. В этом случае при меньших расходах мы подыдем и посещаемость, и сумму валового сбора.

Прокатную плату от кинотеатров, построенных по ссудам Госбанка или реконструированных, мы взимаем в размере не 20%, а 5, хотя этим кинотеатрам направляем все лучшие фильмы, с тем чтобы в наикратчайшие сроки покрыть ссуду. Мне кажется, следует пересмотреть это решение, чтобы прокатные организации со дня ввода в действие кинотеатров могли взимать причитающуюся им прокатную плату.

Как уже было сказано, затраты на массовую печать составляют основную долю расходов конторы — 620 тыс. руб.

К сожалению, мы выпускаем на экраны еще немало кинопроизведений серых, посредственных и даже плохих. Подобные фильмы не находят признания у зрителей, не обеспечивают выполнения эксплуатационных планов.



# ЭКОНОМИИ

Их надо печатать не по последней разрядке, как это делается сейчас, а по специальной, более низкой. Надо установить рациональные тиражи для массовой печати. Этим самым мы не только сэкономим средства и кинолентку, но и дадим возможность увеличить тиражи тех фильмов, на которые имеется большой спрос зрителей.

Которые получают большое количество научно-популярных и учебных фильмов, рассчитанных на специальные аудитории, в том числе и заказных (последние, как правило, после одного-двух сеансов оседают на стеллажах фильмобаз). Взять хотя бы такие фильмы, как «Основные теории резания металлов» (5 ч.), «Оперативная хирургия» (7 ч.), «Трудная нефть» (5 ч.).

Эти и многие другие картины нужно демонстрировать в специальных аудиториях и поэтому не обязательно их выпускать большим тиражом. Их следует из центральной фильмобазы или из фильмокомбината РСФСР на определенный срок высылать по заявке той или иной конторе кинопроката. Создатели и заказчики этих кинолент всегда настаивают на их большом тиражировании и в то же время совершенно не интересуются, где и как они будут демонстрироваться.

Несколько слов о фильмах на иностранных языках. В целях оказания помощи изучающим иностранные языки мы по заявкам получаем фильмокопии таких кинокартин. Вначале мы полагали, что вузы и школы проявят интерес к этим фильмам, однако просчитались: только некоторые из них запрашивали ведомственные киноустановки. Удобнее всего было бы для трех закавказских республик выделять одну копию или делать так: один фильм выслать Армении, другой — Грузии, третий — Азербайджану, а мы на месте сами поменяемся фильмокопиями. Таким образом, каждая контора будет платить не за три фильмокопии, а только за одну, но сможет показать все три. А еще лучше, если мы будем получать фильмы на иностранных языках с русскими субтитрами, в этом случае фильмокопию мы сможем использовать более эффективно. Было бы правильно остановиться на этом варианте.

Ежегодно наша киностудия дублирует на армянский язык 40 полнометражных художественных фильмов. За каждую картину мы платим киностудии «Арменфильм» 5 тыс. руб., или 200 тыс. руб. в год. Эту сумму можно сократить вдвое, если наряду с дублированием студия будет проводить дикторское озвучание фильма, т. е. вместо привлечения многочисленных актеров пригласит для озвучания одного-двух дикторов.

Мы неоднократно ставили перед киностудиями эти вопросы, но пока поддержки не получили. Видимо, их следует решать в централизованном порядке. При дикторском озвучании мы вместо 40 можем озвучить 80 фильмов, в результате лучше будет обеспечено фильмокопиями село, значительно подыметься посещаемость и валовой сбор.

В сумму, уплачиваемую за дубляж, входят расходы (от 1 до 1,5 тыс. руб.) на приобретение у копировальных фабрик исходных материалов. Было бы целесообразно исходные материалы высылать по одной копии на закавказские, среднеазиатские и прибалтийские республики с последующим их взаимным обменом.

Хотя сроки дублирования при этом немного затянутся, зато значительно сократятся расходы по дубляжу (кстати, дубляжи мы получаем со студий с большим опозданием и выпускаем на экраны после русских вариантов через один-два месяца).

Ереванская студия хроникально-документальных кинофильмов выпускает в год 36 номеров журнала «Советская Армения» и четыре номера журнала «Пионерия». За каждый номер киножурнала мы платим студии 2,3 тыс. руб., или 92 тыс. руб. в год (не считая оплаты за категорию). 200-й киножурнал с шестью-семью сюжетами нам кажется очень дорогим; следует поставить перед союзным управлением по производству хроникально-документальных фильмов вопрос о пересмотре стоимости кинопериодики. Та же студия создает ежегодно 12 киноочерков, каждая их часть стоит нам 4,2 тыс. руб., или 90—100 тыс. руб. в год. Нам кажется, что следует пересмотреть и стоимость очерков.

Таким образом, основной убыток мы получаем за счет статей «Оплата фильмов на месте» и «Приобретение фильмокопий».

При значительном сокращении этих расходов контора могла бы стать рентабельной и приносить государству значительную прибыль.

У нас в киносети повсеместно введена кольцевая система фильмоснабжения. Она дает возможность сократить время нахождения кинокартины в пути, значительно ускорить доведение новых фильмов до отдаленных населенных пунктов, повысить интенсивность эксплуатации фильмокопий, снизить затраты на их проверку.

С введением кольцевого фильмоснабжения мы на 50% сократили транспортные расходы, но полностью возможности этой системы еще не использовали. У нас, так же как и в конторах кинопроката Российской Федерации, скромные возможности экономии по статье «Заработная плата», но по другим статьям эксплуатационных расходов при умелой организации работы можно добиться некоторой экономии.

Несколько лет назад наш бывший союзный Главк кинофикации и кинопроката в централизованном порядке снабжал конторы всеми видами бланков и форм (оперативные карты, технические паспорта, дефектные карточки и т. д.). Теперь мы небольшим тиражом все эти формы и бланки печатаем на местах. Может быть, расходы на их изготовление по одной-двум конторам небольшие, но в целом по стране на это тратятся миллионы, и здесь прав Л. Каплан, когда говорит, что копейка — дело не копейное. На наш взгляд, целесообразно в централизованном порядке снабжать нас необходимыми бланками и формами.

В прошлые годы Харьковская фильмореставрационная фабрика печатала для контор кинопроката недостающие части фильмокопий. Теперь в связи с реорганизацией фабрики мы лишены такой возможности, в результате многие фильмокопии из-за отсутствия одной части переводятся в бездействующий фонд. Российская Федерация наладила у себя дорепечатку недостающих частей. Было бы целесообразно прикрепить конторы кинопроката других республик к реставрационной мастерской РСФСР или же создать цех печати недостающих частей при Харьковской кинокопировальной фабрике.

Не раз на страницах журнала «Кинотехник» ставился вопрос о необходимости улучшения качества фильмотары и бобин, по этому же вопросу объявлялись конкурсы. Однако сдвигов мы не видим, по-прежнему качество фильмотары низкое, и достаточно один-два раза использовать ее для отправки фильма (да еще если учесть бездушное отношение к нашим посылкам со стороны работников железных дорог и органов связи), как они приходят в негодность, а их ремонт обходится дороже, чем стоимость новых. Не пора ли, наконец, обеспечить кинопрокат дешевой, легкой и долговечной фильмотарой и фильмоноской? В целом по стране хорошая тара даст огромную экономию и сэкономит тысячи тонн металла.

Мы согласны, что в расходах по рекламе экономить не следует. Однако было бы возможно некоторые виды рекламы на местах не печатать, а получать их в централизованном порядке с фабрики «Реклафильм».

Конторы кинопроката должны выйти из тяжелого финансового положения; считаем ненормальным, когда в течение всего года наш счет закрыт ввиду образования большой картотеки.

Вести хозяйство экономно, разумно, добиваться получения большой прибыли при наименьших затратах — одна из главных задач работников киносети и кинопроката.

Было бы желательно на страницах журнала узнать мнение о путях повышения рентабельности кинопрокатных организаций работников других контор и отделений.

г. Ереван

Е. СТЕПАНИН

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ФЕВРАЛЯ 1965 года КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	105,6	106,3	106,1	94,8	97,4	95,9	98,1	98,1	98,1
УССР . . . . .	105,7	108,4	107,5	89,8	98,3	93,3	93,5	96,5	94,2
БССР . . . . .	112,2	120,9	119,1	89,5	97,9	93,4	94,6	98,1	95,7
Узбекская ССР . . . . .	105,3	105,4	105,4	96,9	98,7	97,6	101,7	100,4	101,4
Казахская ССР . . . . .	104,8	104,9	104,8	103,1	100,3	101,9	108,4	103,8	107,3
Грузинская ССР . . . . .	107,3	86,4	95,3	103,7	79	97,1	104,7	92,6	103
Азербайджанская ССР . . . . .	111,5	89,7	97,3	95,6	89,1	93,2	101,1	95,7	100
Литовская ССР . . . . .	110,2	101,4	103,4	92,2	93,9	92,8	93,5	89,4	92,8
Молдавская ССР . . . . .	110,7	119	117,1	95,7	114,1	105,3	93,3	106,5	97,6
Латвийская ССР . . . . .	108,3	122,5	116,3	90,2	93,5	90,8	91,9	88,5	91,5
Киргизская ССР . . . . .	111,9	99,7	103	113,8	108,2	111,2	114,8	113,1	114,3
Таджикская ССР . . . . .	114,5	88,7	98,2	116,8	103,9	115,4	125,9	98,1	118,4
Армянская ССР . . . . .	111,6	94,5	101,2	119,1	114	117,6	130,1	113,1	127,5
Туркменская ССР . . . . .	83,5	112,2	97,1	99,8	97	98,9	103,4	88,6	100
Эстонская ССР . . . . .	111,2	108,6	109,7	90,4	90,1	90,3	91,2	92,9	91,4
Итого: . . . . .	105,9	106,9	106,7	94,4	97,9	95,9	97,9	98,1	97,9

## **ПРАВДА ЖИЗНИ — ПРАВДА ИСКУССТВА**

**В** феврале в Москве проходило заседание сценарно-художественного Совета при Госкомитете Совета Министров СССР по кинематографии, посвященное обсуждению состояния художественной кинематографии и путей дальнейшего повышения ее идейно-эстетического уровня.

Вступительным словом заседание открыл председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии **А. Романов**.

— В прошлом году из стен наших студий вышло 115 художественных фильмов, — сказал он, — в текущем году будет выпущено, видимо, не менее 119. Дело, однако, не в количестве производимых картин, потому что «количественные показатели» еще ничего не решают и не обеспечивают крупных творческих удач. Но нас радует, что за 1964 г. наши кинотеатры посетило на 242 млн. зрителей больше, чем в 1963 г. Значит, больше стало у нас картин, которые по-настоящему волнуют зрителя, заставляют его выключить телевизор и отправиться на поиски билета в ближайший кинотеатр. Значит интерес к новым фильмам повысился, а это должно быть дорого деятелям кино. Ведь подлинное произведение киноискусства только то, которое получило признание зрителей, критики.

Далее **А. Романов** говорил о том, как важна для нашего киноискусства тема современности, тема глубокая и значительная, воплощенная точными и сильными художественными средствами. Советскому народу нужны фильмы современные и долговечные. Проблема долголетия кинспроизведения, по мнению **А. Романова**, становится в наши дни одной из важнейших в советском киноискусстве.

С творческим подъемом работают и признанные мастера советского кинематографа, и молодежь. Их успехи радуют зрителей. Но у нашей кинематографии еще много нерешенных вопросов. Члены сценарно-художественного Совета собрались на заседание, чтобы обменяться мнениями, посоветоваться и подумать, как быстрее и решительнее устранить еще имеющиеся серьезные недостатки.

С докладом о насущных творческих проблемах советской художественной кинематографии выступил главный редактор сценарно-редакционной коллегии Главного управления художественной кинематографии Госкомитета **А. Дымшиц**. Он подробно остановился на фильмах минувшего года, проанализировал их достоинства и недостатки.

Докладчик особо остановился на подготовке кинопроизведений к празднованию 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летия со дня рождения **В. И. Ленина**.

Режиссер **А. Столпер** в прениях по докладу **А. Дымшица** говорил об успехах молодых режиссеров, создавших в 1964 г. удачные произведения, особо выделив фильм «Председатель».

Об этом фильме, его идейно-художественных достоинствах и некоторых творческих просчетах, о силе воздействия на сознание зрителей говорили также в своих выступлениях режиссер **С. Герасимов**, актер **М. Ульянов**, кинокритики **Г. Капралов** и **Д. Писаревский** и другие ораторы.

Первый заместитель председателя Госкомитета **В. Баскаков** посвятил свое выступление национальным студиям.

Он отметил, что последние фильмы студии «Грузия-фильм» — «Отец солдата», «Закон гор», «Страницы прошлого» — говорят о том, что в республике сейчас ощущается значительный рост творческих сил.

Далее **В. Баскаков** остановился на работах молодых белорусских кинематографистов и режиссеров из Туркмении, Литвы и Украины.

В обсуждении доклада приняли участие также режиссеры **Г. Козинцев**, **Г. Чухрай**, **И. Хейфиц**, писатель **С. Михалков**, актер **А. Баталов**, сценарист **Г. Сеидбейли**, кинокритики **Л. Погожева**, **К. Парамонова**, **А. Меликетян**, генерал **Е. Востоков**, председатели республиканских комитетов кинематографии **А. Каюмов**, **Н. Исламов**.

Разговор на заседании сценарно-художественного Совета был глубоким и содержательным. Во всех выступлениях чувствовалось живое стремление поддержать все яркое и талантливое, что появилось на экранах за последнее время, забота о развитии советской художественной кинематографии и о воплощении в кинематографе правды нашей революции, правды, которую советские люди называют правдой коммунизма.

# Бригады —

**Буковина** — область сплошной кинофикации. От Днестра до Карпат не найдешь места, где бы люди не смотрели фильмов. Кино вошло в быт трудящихся городов и сел, как книги, газеты, радио, телевидение.

Хочется рассказать о людях, которые демонстрируют фильмы. И прежде всего о лучших киномеханиках — тех, кому товарищи оказали доверие, избрав бригадирами.

## ВАСИЛИЙ МЕЙКО ИЗ ЗАРОЖАН

Ровной лентой тянется шоссе Новоселица — Хотин. Слева, в сизой дымке, — Зарожаны: сахарный завод и длинная аллея коттеджей, где живут рабочие. Кого бы вы здесь ни спросили, кто такой Василий Мейко, обязательно услышите в ответ:

— Вася — киномеханик в нашем клубе.

Местные жители уже привыкли к тому, что в Зарожанах отлично рекламируются фильмы, что качество кинопоказа высокое, а гости села поражаются: такое увидишь далеко не везде. Приехал как-то в Зарожаны уроженец этого села, участник вооруженного Хотинского восстания 1919 г., дважды Герой Социалистического Труда Федор Иванович Дубковецкий. Давно не был он в родных местах. Многие здесь приятно удивило его, а когда Дубковецкий побывал в клубе, он пришел в восторг от тщательно, с большой любовью оформленной кинорекламы.



В. Гречанюк (за рулем) развозит по селу изготовленную им кинорекламу

Когда в Зарожанах проходил семинар свекловодов, Василия Мейко попросили показать фильмы о новой технологии выращивания этой культуры. Киномеханик постарался и достал заказанную картину. Участники семинара посмотрели ее с большим интересом, многое оказалось очень полезным для них.

Василия можно увидеть в клубе и днем и вечером. Дел у него всегда много: то необходимо посоветоваться с киноорганизаторами — комсомольским секретарем Лидией Гончар, работником сахарного завода Василием Нижником, трактористом Дмитрием Варварюком — о пропаганде фильмов, то дать совет юным кинолюбителям, которых Василий объединил в кружок. Ученики

старших классов Андрей Тирон, Леонид Числовский, Иван Потура с большим интересом изучают киноаппаратуру.

Зарожаны, Широцы, Недобовицы, Ставчаны, Круглик — это не полный перечень сел, которые обслуживает бригада Мейко.

Большими успехами встретил Мейко праздник Великого Октября. Годовой план он выполнил досрочно, сверх задания фильмы просмотрели более 30 тыс. зрителей, получено дополнительно около 5 тыс. руб. Односельчане Василия вместе с ним радовались и гордились, что их киномеханик получил награду Госкомитета Совета Министров УССР по кинематографии — именные часы. Его портрет — на районной Доске почета.

Мейко руководит бригадой киномехаников. Члены ее стараются не отставать от бригадира, перенимают у него все ценное. И когда

■ ■ ■ из опыта работы



# Значит лучше

Борису Венгерскому, Петру Петранчуку и Николаю Горбатуку сообщили, что по решению областного Управления кинофикации и Обкома профсоюза работников культуры им присвоено звание ударников коммунистического труда, каждый из них подумал:

— Мы не подвели нашего бригадира.

## ЮНЫЕ ДРУЗЬЯ МИХАИЛА ЗВИЗДЕНКО

Как-то Михаила Звизденко спросили:

— Интересно, о чем вы мечтаете? Каковы ваши планы на будущее?

Улыбнувшись, сельский киномеханик ответил:

— Мечтаю о том, чтобы все любили кино так, как я, чтоб все жители Ленковцев стали постоянными кинозрителями.

И Михаил делает все, чтобы его мечта стала действительностью.

Любовь к кино необходимо прививать с детства — Михаил в этом убедился на собственном опыте. Вот почему он связан крепкими узами дружбы с сельской школой. Узнав, что в стране начали создавать на общественных началах детские кинотеатры, Михаил принес эту новость в школу. Посоветовался он с преподавателями, с ребятами, и решили они и у себя организовать кинотеатр.

Для начала избрали школьный совет, который возглавил девятиклассник Дормидон Друганов. С помощью киномеханика ребята оборудовали киноуголок. Здесь фотокадры из фильмов, аннотации. Михаил Звизденко охотно передает любознательным ребятам свой богатый опыт и знания. Увлекательно рассказывает он о технике де-

монстрации фильмов, о киноаппаратуре, о том, как снимаются фильмы. Школьники всегда в курсе новостей кино, дома они рассказывают обо всем, что узнали от киномеханика, из журналов. Актив юных любителей кино стал надежной опорой сельского клуба в пропаганде фильмов. В результате все значительные произведения киноискусства проходят с большим успехом.

Михаил внимательно изучает вкусы односельчан, прислушивается к их сове-

там и пожеланиям. Его примеру следуют и члены руководимой им бригады, которую называют коллективом дружных. У всех аппаратура в образцовом порядке, качество кинопоказа отличное, экономия транспортных расходов, электроэнергии и запасных частей весьма значительная. В бригаде давно уже не бывает случаев срывов или задержки сеансов. Каждый чувствует ответственность за работу не только своей киноустановки, но и всей бригады.

Киноорганизатор В. Ковальчук вешает афишу о кинофестивале в честь 47-й годовщины Великого Октября





М. Звизденко осматривает фильмокопию

### ПРИЗВАНИЕ ВАСИЛИЯ ГРЕЧАНЮКА

Из всех сел Приднестровья невидимые нити тянутся к Кельменецкому дому культуры, где помещается дирекция районной киносети. Здесь есть большая карта района. Каждый кружочек на ней — село, а их десятки, и работают там киномеханики, влюбленные в свою профессию. Победа той или иной киноустановки в социалистическом соревновании отмечается на карте световым сигналом — вспышкой красной лампочки. Накануне октябрьских праздников она засветилась в кружочке, которым обозначено село Днестровка. Это одно из сел, которые обслуживает бригада коммунистического труда, возглавляемая комсомольцем Василием Гречанюком.

Кинообслуживание односельчан налажено у Василия прекрасно. Сеансы у него проходят без сучка, без задоринки, так как аппаратура всегда в образцовом порядке. Но самое большое внимание уделяет молодой киномеханик рекламированию и пропаган-

де фильмов. Василия часто можно увидеть с кистью в руках. Он, конечно, не художник. Но способности у Гречанюка есть, а главное — желание как можно лучше оповестить жителей Днестровки о новом фильме. На плакатах, созданных Василием, не только название фильма и время его демонстрации. Изучив аннотацию на тот или иной фильм, киномеханик обдумывает, как лучше оформить рекламный щит. Ведь хочется, чтобы зрители заранее получили понятие о содержании новой картины, узнали о ее создателях.

Когда в Днестровке ожидали фильм «Кто Вы, доктор Зорге?», Василий перечитал все материалы о замечательном разведчике, которые публиковались в газетах и журналах. Ему очень хотелось, чтобы эту картину посмотрело как можно больше людей. Много пришлось потрудиться Гречанюку. Но вот на рекламном щите у клуба появился новый плакат. Как магнит, притягивал он людей. Васчилю удалось передать внешний облик героя, он указал, киностанции каких стран участвовали в создании фильма, сообщил, о чем он повествует. Конечно, все это заинтересовало жителей села. Когда картина демонстрировалась в клубе, зал был полон.

У киномеханика есть надежные друзья — киноорганизаторы. Это в основном колхозники артели имени Калинина. Есть среди них задорный энергичный парень — Василий Ковальчук. Он всегда принимает горячее участие в рекламировании фильмов. Узнал, например, о том, что начинается кинофестиваль в честь 47-й годовщины Великого Октября, и прибежал к Гречанюку:

— Дайте мне афиши. Я их развешу в самых людных местах.

И вскоре все село узнало о том, что в клубе во время фестиваля будут демонстрироваться лучшие советские фильмы.

Художественный руководитель Дома культуры Федор Васильевич Маланчук рассказывает:

— Хорошо помню те времена, когда у нас о кино говорили, как о каком-то чуде. В нашем селе кинокартины показывали два-три раза в год. А теперь... — Федор Васильевич с гордостью показывает на Дом культуры. — Посмотрите, какой чудесный дворец вырос в Днестровке. Здесь у нас широкая экранная киноустановка. И эта замечательная техника доверена такому опытному мастеру — Василию Гречанюку. Я еще не встречал человека, который был бы так горячо, как он, влюблен в кино. И эта любовь передается каждому из нас...

Федор Васильевич тоже в числе помощников Василия Гречанюка. При его активном участии в Доме культуры с большим вкусом и любовью оборудован киноуголок.

Бригада Гречанюка в прошлом году значительно перевыполнила план по всем показателям, выпустила 220 световых газет. Киномеханики усиленно повышают свои знания. Василий Гречанюк недавно получил аттестат зрелости, собирается поступать в институт кинематографии. Анатолий Рудый и Ефим Дворник успешно учатся в вечерней школе, посещают занятия по повышению квалификации при Кельменецкой дирекции киносети.

По итогам областного соревнования кельменчане заняли первое место и премированы автомашиной ГАЗ-69.

Я. ФЕЙГИН

Черновицкая обл.

### ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы еще не оформили подписку на наш журнал, можете подписаться на него в пунктах Союзпечати, на почтамтах, в городских, районных узлах и отделениях связи.

Подписная цена на полгода — 1 руб. 80 коп.

# Не стоят на месте

Много лет я работаю в киносети, накопил немалый опыт. И мне хочется поделиться им с коллегами — киномеханиками.

До недавнего времени я был киномехаником клуба цементного комбината в рабочем поселке г. Кува-Сай (Ферганская обл.). Над своей работой особенно не задумывался. Напишешь, бывало, на листке бумаги название фильма и время его демонстрации, придешь в клуб за час до сеанса, проверишь аппаратуру, подготoviшь копию, покажешь картину и — домой. Но вот неподалеку открылся новый, широкоэкранный кинотеатр «Мир». Естественно, там в первую очередь демонстрировались новые фильмы, и зрители постепенно стали отходить от нашего клуба. Тут уже пришлось задуматься, как их вернуть.

Начал я с улучшения рекламирования. В объявлении стал указывать, какой будет демонстрироваться киножурнал или короткометражный фильм перед художественным, имена режиссера-постановщика, исполнителей главных ролей. Плакаты писал сам, старался сделать их ярче, красочнее. Очень часто использовал и материалы «Рекламфильма». Раньше, получая кадры из фильмов, я оформлял стенды в фойе клуба. Но, поразмыслив, пришел к выводу, что здесь их видит не так уж много людей. Самое лучшее место для рекламного стенда — рядом с проходной комбината: ни один не минует его. Перенесли стенд. Теперь все знали о новом фильме. Все чаще останавливались люди у рекламных щитов нашего клуба. Оказалось, что мои плакаты привлекательнее, интереснее, чем кинотеатра

«Мир». И зрители вернулись в свой клуб.

Но и этого мне показалось мало. Вместе с заведующей клубом Е. Козловой мы добились средств на печать типографским способом месячного репертуара. Геперь он висел в каждом цехе, в каждом кабинете.

А я уже привык постоянно думать, как привлечь новых зрителей, привить им любовь к кино, научить разбираться в фильмах. Началась работа с фильмом непосредственно в зрительном зале, перед началом сеансов. Помню, демонстрировалась у нас замечательная картина — «Повесть пламенных лет». К выпуску ее на экран я готовился долго, перечитал много литературы об А. П. Довженко и его фильмах. И вот в день показа картины я выступил перед зрителями с беседой о жизни и творчестве этого выдающегося кинорежиссера, о фильме «Повесть пламенных лет», а затем приступил к его демонстрации. На следующий день все повторилось. За два дня картину посмотрели 420 человек.

Премьера этого фильма была для меня творческой работой. И я убедился, что настоящим киномехаником может быть лишь тот, кто не ограничивается демонстрацией фильма и заботой о качестве кинопоказа. Наш долг — воспитывать вкусы зрителей.

Перед демонстрацией картины «Все остается людям» я рассказывал зрителям о творческом пути народного артиста СССР Н. Черкасова. Эту картину посмотрели за два дня 500 человек. Они остались очень довольны фильмом и беседой, просили почаще проводить такие вечера.

Благодаря всей проделанной работе удалось опять добиться выполнения задания. Конечно, это было не легко, но зато удовлетворение получил огромное.

Но настоящим праздником для себя я считаю день, когда демонстрировался фильм «Волшебный луч». Готовясь к его показу, я прочитал много книг и статей не только об известных режиссерах, актерах, операторах, но и о создателях замечательной техники кино. Старательно написал объявление:

«Уважаемые кинозрители!

Сегодня в клубе цементного комбината состоится вечер, посвященный советской кинематографии.

Программа:

1. Беседа «Советское киноискусство в борьбе за мир и дружбу».
2. Демонстрация фильма «Волшебный луч».

Зал переполнился до отказа. В президиуме перед экраном сидели ветераны нашего комбината. Я поднялся на сцену и рассказал о развитии советской кинематографии, выдающихся деятелях узбекского кино. Затем началась демонстрация фильма. Смотрели его с огромным вниманием. Порой раздавались аплодисменты. После окончания сеанса мы с помощницей спустились в зал. Зрители тепло благодарили нас за интересный вечер. И мы поняли, что сумели найти ключ к их сердцам.

Конечно, я не считаю, что на этом можно бы успокоиться. Стоит нам застрять на месте, перестать придумывать что-то новое, полезное, и мы быстро потеряем этот ключ. Хочется, чтобы об этом никогда не забывали и мои коллеги.

**В. ГОРДА**

# "Космос" на взлете

## ИСКУССТВО, ВОЛНУЮЩЕЕ СЕРДЦА

**В** город приходит вечер. Сотни людей спешат в театры, в гости к знакомым, собираются у голубых экранов телевизоров. Но, пожалуй, большинство в эти часы — в кинотеатрах. Ведь ни один вид искусства так не любим народом, как кино.

Многих отдыхающих и жителей Кавказских минеральных вод манит сверкающий огнями «Космос» — пятый в стране и первый на Северном Кавказе широкоформатный кинотеатр.

## ПОБЕДА!

В зрительном зале медленно гаснет свет. Сотни людей взволнованно следят за событиями, происходящими на экране, радуются, переживают вместе с героями фильма.

В аппаратной киномеханик Лидия Левченко. Внимательно следит она за качеством демонстрации фильма. Неприятно, когда посередине фильма рвется лента или теряется резкость. Таких инцидентов у Лиды не бывает. Качество кинопоказа у нее всегда отличное. Впервые Лида пришла в аппаратную неопытной, неумелой девушкой. Внимательно слушала она советы старшего — технорука Дмитрия Федоровича Ломакина, вечерами читала кинотехническую литературу, журнал «Кинотехник» жадно впитывала новые знания. И стала Лида замечательной работницей — гордостью коллектива.

Уютно, со вкусом убранное фойе кинотеатра украшает красное с золотом переходящее знамя Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии и Цент-

рального комитета профсоюза работников культуры. Пятигорский «Космос» по итогам III квартала 1964 г. был признан лучшим в республике. Коллективу вручена первая премия! Победа для молодого кинотеатра — «Космосу» всего полтора года — немалая. Она стала возможной только благодаря тому, что в «Космосе» все, начиная от директора Д. Кайкова до уборщицы Е. Гавриш, душой болеют за общее дело. Дружба стала девизом жизни коллектива. И неслучайно финансовый план постоянно перевыполняется. Так, в 1964 г. задание по всем показателям выполнено на 112 с лишним процентов. В прошлом году «Космос» посетило 1100 тыс. зрителей. И наверняка многие из них пропустили бы интересные фильмы, если бы кассиры, контролеры, тех-

нические работники не пошли на предприятия, в цеха, в санатории, где они не только продавали билеты, но и пропагандировали лучшие произведения советской кинематографии.

## В ПОИСКАХ НОВОГО

..Обеденный перерыв. Девчата с ковровой фабрики имени Ильича спешат в столовую. Там их встречает Валентина Васильевна Николаенкова.

— Сегодня в «Космосе» демонстрируется прекрасный фильм «Кто Вы, доктор Зорге?». Он рассказывает о мужественном советском разведчике...

Валентину Васильевну обступают ткачихи. Расспрашивают об этой картине, о фильмах, которые пойдут на следующей неделе. Желающих приобрести билеты очень много.

У «Космоса» много друзей. В Пятигорске работают десять кассиров-общественников. За прошлый год они продали билетов почти на 80 тыс. руб. Придумали в «Космосе» и новинку — продажу билетов в кредит. Общественные кассиры берут под свою ответственность биле-

В детской комнате «Смешинка» ученица пятигорской средней школы № 5 Алла Аюпова с малышами





Лучшие производственники кинотеатра — технорук Д. Ломакин и киномеханик Т. Яровая — проверяют проектор КП-30А перед сеансом

ты, распространяют их среди сотрудников, а в день зарплаты собирают деньги. Такой метод продажи билетов полностью оправдал себя.

Но вот зритель пришел в кинотеатр. До начала еще полчаса. Но они не пропадут даром. В просторном фойе к молодежи обращаются ветераны

боев за власть Советов, люди интересных профессий и биографий. Много раз выступали в «Космосе» режиссеры, писатели, художники, любимые артисты кино. Особенно запомнились всем встречи с режиссером И. Лукинским и нашими земляками — писателем С. Михалковым, сценаристом В. Радолинским.

Всегда много благодарных и внимательных слушателей собирает кинолекторий. Интересными, понастоящему волнующими были беседы о производственной эстетике, о достижениях медицины, о проблемах большой химии. После таких коротких, но ярких бесед зрители с удовольствием смотрят тематическую кинохронику.

Старший кассир Т. Пустовецкая выдает билеты общественному распространителю, учетнице пятигорского производственного комбината Л. Гордиенко-Бабичевой



## РАЗОРВАТЬ ПАУТИНУ РЕЛИГИИ

...Радостные людские ручейки текут по улицам города. Сегодня воскресенье. Но вот в общий бодрый шум утра врываются глухие звуки колокола. Это церковь зовет своих прихожан. И они идут — тихие, с затененным испугом в глазах. Нет-нет да и мелькнет среди старушек молодое лицо. Религия... Как опутывают ее липкие тенета людские души!

Вот почему коллектив «Космоса» систематически занимается антирелигиозной пропагандой. Любят зрители злободневную содержательную газету — бюллетень «Листок атеиста». Она поднимает острые темы. Висящий рядом с газетой ящик для вопросов никогда не пустует.

Хорошо проходят вечера на атеистические темы. На одном из таких вечеров



преподаватель пединститута иностранных языков А. Айрих прочитал живую, богатую примерами лекцию. А потом выступили участники художественной самодеятельности. В заключение все посмотрели фильм «Грешный ангел».

Трудно, очень трудно рассказать о большой массовой работе со зрителями, которую проводит «Космос». Конференции кинозрителей, взволнованные диспуты о наиболее интересных фильмах, кинофестивали, вечера большой программы, концерты стали доброй традицией в кинотеатре. Энтузиасты из «Космоса» все время ищут новые формы работы со зрителями. Так, в мае прошлого года фойе кинотеатра превратилось в благоухающий сад. Сколько нежных

роз, алых каннов, ароматных нарциссов представили на выставку цветоводы-любители! В другой раз гостями «Космоса» были модельеры Пятигорска.

#### «СМЕШИНКА» ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

Есть и еще одна новинка в «Космосе». Многим родителям не с кем оставить детей дома. Вот и приходилось ребятишкам два часа сидеть в переполненном зале. Теперь перед самыми юными гостями «Космоса» приветливо распахнула двери детская комната «Смешинка». Веселые, заботливые шефы у детворы — комсомолцы пятигорской средней школы № 5. За вечер в «Смешинке» бывает 30—40 малышей.

Появился у «Космоса» и младший брат — детский кинотеатр при средней школе № 1. Работает он на общественных началах.

#### ВПЕРЕДИ — БОЛЬШИЕ ДЕЛА

Сейчас у нас развернулась борьба за превращение Кавказских минеральных вод в лучшую здравницу страны. В нее включился и «Космос», борющийся за звание кинотеатра коммунистического труда.

Впереди — большие планы, интересные дела. Хочется от души поздравить кинотеатр с первыми победами и пожелать новых успехов славному, сплоченному коллективу.

Л. ПРОЗОРОВА  
Пятигорск

## НУЖНЫ ЛИ КИНОРЕМОНТНЫЕ МАСТЕРСКИЕ?

Чтобы добиться высокого качества кинопоказа, необходимо своевременно производить ремонты и осмотры киноаппаратуры. А для этого нужно правильно организовать работу областных киноремонтных мастерских.

Длительное время в нашей Липецкой области на совещаниях киноработников спорили о целесообразности существования областных киноремонтных мастерских. Представители районных дирекций киносети предлагали ликвидировать киноремонтные мастерские, мотивируя это тем, что стоимость ремонта в них чрезвычайно высокая, а качество низкое, к тому же зачастую он затягивается на шесть и более месяцев.

— Дайте нам запасные части, — говорили работники киносети, — и мы будем ремонтировать киноаппаратуру лучше и значи-

тельно дешевле.

Представители же областных киноремонтных мастерских указывали на несвоевременную поставку киноаппаратуры, а длительность ремонта объясняли отсутствием мастеров, которых трудно найти из-за низкой зарплаты.

Получался замкнутый круг. Качество ремонта можно было улучшить, обеспечив своевременное поступление киноаппаратуры в ремонт (и, следовательно, твердый заработок мастерам), а планомерную поставку киноаппаратуры, — гарантируя высокое качество ремонта и его приемлемую для заказчиков стоимость.

Управление кинофикации ежегодно составляло графики планово-предупредительных ремонтов по районам, посылая на ме-

ста напоминания о необходимости точно его выполнять, однако изменений к лучшему не наблюдалось.

Перед управлением встал вопрос: нужны ли областные киноремонтные мастерские? Может быть, целесообразнее все виды ремонта киноаппаратуры выполнять в районных ремпунктах, обеспечив их необходимыми запасными частями? Но ведь практика показывала, что областные киноремонтные мастерские необходимы. Оборудованные станками и контрольно-измерительными приборами, укомплектованные опытными мастерами, они должны проводить средние и капитальные ремонты киноаппаратуры. Тогда мастера киноремонтных пунктов, освобожденные от необходимости производить сложные работы, смогут чаще бывать на киноустановках,

заниматься профилактическими осмотрами и текущими ремонтами киноаппаратуры.

Таким же был вывод членов Технического совета управления.

Но как же организовать работу областных киноремонтных мастерских? Ведь каждое предприятие должно иметь необходимое количество сырья (в данном случае киноаппаратуры) на год, равномерное поступление которого было бы обеспечено не только по месяцам, но и по дням. Только в этом случае при неизменном количестве мастеров, с обеспечением им постоянного заработка возможны твердые сроки ремонта и высокое его качество.

Тщательно проанализировав работу мастерских, мы пришли к выводу, что условием их ритмичной работы являются двухсторонние договоры между ремонтно-производственным комбинатом и дирекциями киносети. Проект такого договора был обсужден и единодушно одобрен на совещании руководителей киностудий и киноремонтных мастерских. Районы обязались обеспечить плановую поставку киноаппаратуры в ремонт не только с точки зрения количества, но и по времени. Сдача киноаппаратуры в ремонт с опозданием до десяти дней давала ремонтно-производственному комбинату право увеличивать стоимость ремонта на 1% за каждый день просрочки. За задержку свыше десяти дней районы должны были оплатить комбинату неустойку в размере стоимости запланированного ремонта. Естественно, киносеть районов обязательно сдаст киноаппаратуру в ремонт, так как все равно должна оплатить его полностью.

В киноремонтных мастерских были пересмотрены цены на ремонт каждого вида киноаппаратуры с учетом роста производительности труда и снижения накладных расходов. Если раньше капитальный ремонт двигателя Л-3/2 стоил 95 руб., то после пересмотра цен его стои-

мость составила 65 руб., кинопроектора типа К — 30 руб. вместо 48, «Украины» — 25 руб. вместо 40. В среднем стоимость ремонта снизилась на 40%.

Были строго определены сроки ремонта киноаппаратуры. За каждый день задержки стоимость ремонта теперь снижается на 1%, а за задержку свыше 30 дней — на 50%. Установлены также гарантийные сроки работы киноаппаратуры после ремонта и определена взаимная ответственность киностудий и мастерских.

Управление кинофикации учредило строгий контроль за сроками ремонта киноаппаратуры и его качеством. Один из инженеров управления следит за поступлением киноаппаратуры из районов и контролирует ее качество после ремонта.

После выделения органов киносети, когда изменились взаимоотношения дирекций киносети с районными финансовыми отделами, управление кинофикации решило сосредоточивать часть амортизационных отчислений на капитальный ремонт у себя, в соответствии с объемом ремонтных работ по каждой дирекции. Управление оплачивает ремонт киноаппаратуры непосредственно ремонтно-производственному комбинату. Счет на оплату инженер управления подписывает только после проверки киноаппаратуры.

Определен твердый порядок приема в ремонт и выдачи киноаппаратуры. Во-первых, она может быть сдана только в комплекте. Во-вторых, сдавать киноаппаратуру в ремонт может только специалист, а принимать — только то лицо, которое сдавало ее, тут же проверяя качество ремонта. Такой двойной, а если учитывать мастера ОТК, то и тройной контроль обеспечивает высокое качество ремонта.

Объем ремонта на следующий год определяется в конце текущего года. Для этого в областное управление кинофикации вызывают киноремонтных мастеров с графиками планово-предельных ремонтов.

Эти графики рассматриваются совместно с представителями ремонтно-производственного комбината. Здесь же координируется поступление в ремонт киноаппаратуры по месяцам, с тем чтобы не было большой загрузки мастеров киноремонтных мастерских в одном месяце и простоев в другом.

Договорная система полностью оправдала себя. Если в 1962 г., когда районы не заключали договоров, было отправлено в ремонт 27 проекторов типа К, за десять месяцев 1964 г. — 83, двигателей Л-3/2 — соответственно 42 и 70 и т. д. Закрепились кадры мастеров. Снижение стоимости ремонта не сказалось отрицательно на финансово-экономических показателях комбината. Наоборот, — до 1963 г. комбинат не раз объявлялся неплатежеспособным. С введением договорной системы в 1963 г. он получил 12 тыс. руб. прибыли, за десять месяцев 1964 г. — 8 тыс. руб.

Мастера киноремонтных пунктов теперь могут оказывать большую помощь киномеханикам на киноустановках. За десять месяцев 1964 г. 27 киноремонтных мастеров области сделали более 3000 выездов. Значительно снизилось у нас число случаев сверхнормального износа фильмов и простоев киноустановок из-за неисправностей киноаппаратуры.

Но Технический совет управления понимает, что надо еще многое сделать, чтобы полностью ликвидировать случаи недоброкачественного ремонта киноаппаратуры, простоев киноустановок по техническим причинам, снизить до минимума сверхнормальный износ фильмов. Однако договорная система позволила упорядочить ремонт киноаппаратуры, а мастерам киноремонтных пунктов — больше внимания уделять профилактике киноаппаратуры и ввести учет ее работы по часам.

**В. ГЛОТОВ,**  
ст. инженер Липецкого  
облуправления  
кинофикации

# ДИРЕКТИВЫ

## И ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

В начале 1962 г. Главное управление кинофикации и кинопроката Государственного комитета кинематографии России разослало по областям и республикам письмо, в котором отмечалось, что во многих сельских населенных пунктах Российской Федерации киноаппаратные не отапливаются и имеют пылеобразующие потолки и полы, и это приводит к значительному сокращению сроков службы киноаппаратуры, порче фильмов, ухудшению качества кинопоказа и заболеваниям киномехаников. Письмо это было как нельзя более своевременным. Краснодарский край, например, не славится сильными морозами, но и у нас они достигают порога 20—25°. Можно себе представить, как трудно при такой температуре в неотапливаемой киноаппаратной склеить фильм на триацетатной основе, причем вручную, да еще некачественным клеем. Склею приходится повторять несколько раз, удаляя при этом по два кадра. Что же остается от фильмокопии, когда она пройдет 30, а то и более сельских киноустановок? Копия приходит в кинопрокат со значительной потерей метража, без начальных и конечных рамок, определить порядковый номер части при этом можно только по монтажному листу, что требует много времени.

В соответствии с требованиями Главка отдел кинофикации Краснодарского краевого управления культуры предложил до 1 июля 1962 г. оборудовать во всех киноаппаратных отопление и устранить возможность образования пыли от потолков и полов в аппаратных и перемоточных.

Казалось бы, срок для выполнения такого указания был вполне достаточ-

ный. Но через несколько месяцев, в сентябре 1962 г., вышла новая директива краевого управления кинофикации о том, что с 1 декабря 1962 г. будут перерегистрированы только те государственные, профсоюзные и ведомственные киноустановки, которые отвечают требованиям правил противопожарной безопасности и эксплуатации фильмов.

Перерегистрация киноустановок началась в указанный срок. Отделение кинопроката выдало районной киносети необходимую документацию, т. е. по три бланка паспортов на каждую киноустановку. Технический инспектор кинопроката или реммастер киносети, проверяя исправность киноаппаратуры, делал отметку в паспорте о пригодности ее к эксплуатации, представитель Госпожнадзора — о том, что киноустановка отвечает требованиям противопожарной безопасности, директор райкиносети — свою, а затем эти паспорта с подлинниками удостоверений киномехаников и помощников везли в краевое управление кинофикации. Там, своим чередом, на страничке разрешительного удостоверения делали отметку о разрешении показа фильмов. А вот о самом главном забыли. В каждом паспорте есть вопрос: какая система отопления, и везде один ответ — никакой.

Таким образом, важный фактор обеспечения хорошего качества кинопоказа и необходимых условий труда киномехаников остается без внимания. И положение не изменилось за прошедшие два с половиной года.

Кроме того, на киноустановках Славянского и Тимашевского районов грубо нарушаются правила проти-

вожарной безопасности, техники безопасности и эксплуатации фильмов. Не хватает противопожарной ткани, огнетушителей, полы в киноаппаратных и перемоточных в большинстве своем до сих пор пылеобразующие, киноаппаратные без отопления.

Кинотехнический инспектор, проверяя киноустановку и обнаружив там нарушения правил противопожарной безопасности, лишает киномеханика первого талона; представитель Госпожнадзора — штрафует киномеханика на 10—15 руб.; то же делает директор киносети. Но не его ли обязанность поинтересоваться, есть ли на киноустановках противопожарная ткань и огнетушители, отапливается ли киноаппаратная и зрительный зал?

Возьмем, к примеру, только один район — Тимашевский, где директором киносети В. Васильев. В районе насчитывается более 100 киноустановок, из них зарегистрировано только 77, около 80% киноаппаратных не отапливаются, полы в них пылеобразующие, нет всего необходимого инвентаря по технике безопасности и противопожарной безопасности, к работе допускаются неквалифицированные лица. При такой постановке дела невозможно добиваться качественного кинопоказа. Дирекция киносети не борется за сохранность фильмофонда: в районе много случаев порчи фильмокопий. За девять месяцев прошлого года было зарегистрировано 22 случая порчи фильмокопий, из них 8 фильмокопий полностью выведены из строя с большой недоработкой сеансов. Сняты с экрана такие фильмы, как «Чапаев» (после 34 сеансов), «Семеро смелых» (после 17 сеансов),

«Я шагаю по Москве», «Большой фитиль» и др.

Введенные в действие с 1 октября 1964 г. новые правила технической эксплуатации фильмов предъявляют большие требования к киномеханикам с точки зрения сохранности фильмофонда и качества кинопоказа. Но их можно выполнить на сельской киноустановке с нормальными условиями работы. Однако у нас есть только пожелтевшие от времени директивы о создании благоприятных условий работы для сельских киномехаников, а условия эти не созданы.

И еще один вопрос. В настоящее время в нашем районе почти нет передвижных киноустановок — все они стационарованы.

Сельский киномеханик

иногда обслуживает две, а то и три киноустановки, которые находятся друг от друга на расстоянии пятишести и более километров. Их киномеханику зачастую приходится отмеривать шагами в дождь, метель, мороз и к тому же работать в неотапливаемой киноаппаратной.

Когда он обращается в дирекцию киносети с просьбой выдать бесплатно зимнюю спецодежду, ему отвечают: киномеханику стационарной киноустановки положены только предохранительные приспособления — диэлектрические галоши и перчатки. Но даже их в Тимашевском районе нет ни на одной киноустановке.

Киномеханику сельской кинопередвижки положен непромокаемый плащ, а

тем, кто работает в особом поясе, — зимой дополнительно ватная куртка и брюки. Мы не относимся к особому поясу, но ведь непромокаемый плащ выдается во всех поясах кинемеханикам передвижек. Кому же нужен плащ? Киномеханику или киноаппаратуре? Какая разница, передвигается киномеханик вместе с аппаратурой или аппаратура стоит на месте, а киномеханик все так же передвигается с одной точки на другую, только без аппаратуры. Ведь в дождь он все равно промокнет. По всей вероятности, и таким киномеханикам должна выдаваться спецодежда.

**С. БОГДАНОВ,**  
общественный  
инспектор по охране труда  
Тимашевский р-н

## По желанию зрителей

С каждым годом на экраны наших кинотеатров выходит все больше замечательных фильмов. К сожалению, даже их просматривает лишь незначительная часть населения нашего города. Почему это происходит, кто в этом повинен, как улучшить посещаемость кинотеатров?

На эти и другие вопросы мы попросили ответить участников заочной конференции кинозрителей, которая проводилась Советом кинотеатра «Мир». В конференции участвовали рабочие, служащие, учащиеся — всего 2500 человек. Каждый участник конференции ответил более чем на 30 вопросов.

Нас интересовало, в первую очередь, как часто трудящиеся посещают кинотеатр. Оказалось, что больше всего (43%) участников конференции ходят в кино раз в неделю, 26% — два раза в месяц, а 14% — раз в месяц. К сожалению, 4% участников конференции совсем не ходят в кино.

Почему же?

В анкетах названы различные причины. 50% зрителей ответили, что у них нет свободного времени,

19% смотрят фильмы по телевизору и почти 10% зрителей не с кем оставить маленьких детей. Многие пишут в анкетах, что кинотеатр находится далеко от них, что зачастую на новый фильм трудно достать билеты, что они плохо информированы о новых картинах. Зрители справедливо указывают, что мы еще плохо ищем новые, доступные формы рекламы.

Единодушное мнение участников конференции, что надо чаще показывать в кинотеатрах и по телевидению короткие (10—20-минутные) киноленты, рассказывающие о выходящих на экраны лучших фильмах и их создателях, больше выпускать иллюстрированных брошюр с кратким содержанием фильмов, регулярно давать рецензии на новые картины в газетах и по радио, периодически организовывать встречи с артистами кино, режиссерами.

Что же в этом направлении уже делается работниками и Советом кинотеатра? За последнее время популярность среди трудящихся города завоевала фотореклама — приглашение в кино. Хорошо использу-

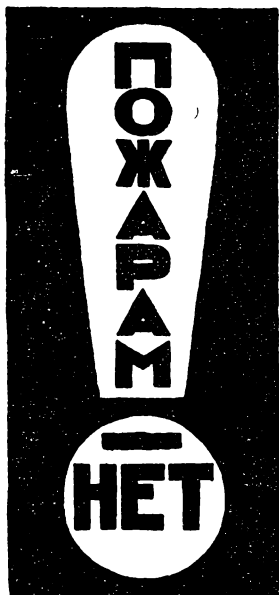
ются клишированные летучки, которые распространяются через кондукторов автобусов, отделение Союзпечати, а также клишированные афиши.

Для рекламирования фильмов используется и автокинопередвижка кинотеатра «Мир». На магнитофонную пленку записывается речь диктора с краткой аннотацией к фильму и приглашением зрителей в кино. Кроме того, записываются отдельные фрагменты из фильма. Мы считаем, что нам нужно и дальше улучшать работу киноорганизаторов на предприятиях и в учреждениях.

Сейчас многие зрители вынуждены дополнительное время стоять в очереди за билетами. А ведь это можно устранить, если киноорганизаторы будут работать на каждом предприятии и в учреждении, организовывать коллективные посещения кинотеатра.

У работников кинотеатра есть все условия и возможности для того, чтобы успешнее обслуживать население.

**А. КУТАЙ,**  
директор кинотеатра  
г. Брест



**Н**а фильмобазах страны хранится большое количество копий на горючей основе. Казалось, это должно обязывать каждого работника фильмобазы строго соблюдать правила противопожарной безопасности.

К сожалению, приходится все еще встречаться с преступно халатным отношением к этим требованиям, что приводит к большому материальным потерям и даже человеческим жертвам.

В Коломенском отделении кинопроката Московской обл. фильмопроверщица А. Вагина при попущительстве ст. монтажницы Н. Слизковой решила проверять горючесть киноплёнки при ее сортировке, поджигая куски, отрываемые от ракордов. Причем делала это она рядом со складом пленки. В результате сгорел склад с 700 фильмокопиями.

Чтобы предостеречь других от повторения подобных случаев, об этом были информированы все конторы и отделения кинопроката РСФСР. Но для некоторых печальный урок не пошел впровк. Спустя некоторое время, аналогичный случай произошел в

Ершовском отделении Саратовской конторы кинопроката, где кинотехнический инспектор В. Сычев и ст. монтажница В. Рогачева внесли 150 кг битой пленки в просмотрный зал и стали проверять ее горючесть, поджигая куски пленки керосиновой лампой. Возникший пожар уничтожил реставрационную и смывочную машины, мебель, сильно повредил помещение.

Сравнительно недавно был пожар в Уренском отделении Горьковской конторы кинопроката. Причина все та же — игра с огнем. Здесь с разрешения директора отделения А. Труханова газосварщики ремонтировали отопительную систему фильмобазы с применением открытого огня, без предварительной эвакуации фильмофонда и надлежавшей подготовки помещения к огнеопасным работам. В момент возникновения пожара кинотехнический инспектор Селезнев растерялся и не принял необходимых мер к тушению воспламенившейся пленки. Не были даже использованы первичные средства пожаротушения. В результате сгорело 515 фильмокопий и частично пострадало помещение.

Эти печальные примеры мы приводим для того, чтобы покончить с появившейся у некоторых работников наших фильмобаз и, в первую очередь, у кинотехнических инспекторов беспечностью в обращении с киноплёнкой.

Ответственные за эти пожары понесли соответствующее наказание в судебном и административном порядке с отнесением на их счет всех причиненных убытков.

В связи с этим хочется вкратце напомнить работникам фильмобаз о том, как обезопасить помещения, где хранится пленка, от пожаров.

На каждой фильмобазе должен быть введен строгий противопожарный режим. Это, прежде всего, — оборудование специальных мест для курения и запрещение курения во всех

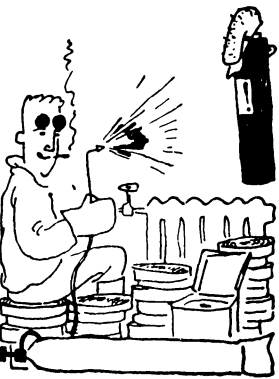
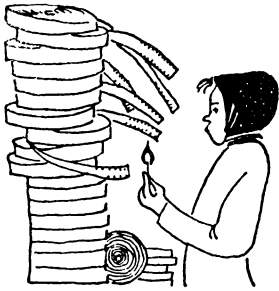
остальных помещениях, о чем должны быть вывешены хорошо читающиеся, броские надписи; определение порядка подъезда автомобилей для погрузки и разгрузки фильмокопий; соблюдение максимальной нормы киноплёнки, которая может находиться в помещении экспедиции; выделение специального места для хранения годной и утильной фильмотары; назначение лиц, ответственных за еженедельную проверку электросети (контактных соединений, предохранителей и мощности электроламп), за противопожарную безопасность каждого помещения (фильмопроверочной, фильмореставрационной, фильмохранилища, экспедиции, киноаппаратной, конторы и т. д.).

Должен быть предусмотрен такой порядок в боксах, чтобы последние не перегружались фильмокопиями сверх установленной нормы, а частевые коробки с рулонами фильмов не касались труб центрального отопления. Двери боксов должны быть снабжены сильными пружинами, способными механически их закрывать. Нельзя допускать применения электроламп повышенной мощности не только в фильмопроверочных столах, но и для освещения пожароопасных помещений. Все фильмовые материалы после окончания рабочего дня нужно выносить из рабочих помещений, а обрезки пленки собирать в одном месте и затем сжигать в установленном порядке.

Автомшины, находящиеся под погрузкой или выгрузкой фильмокопий, должны стоять с заглушенными моторами. Категорически запрещается разводить огонь на территории и в помещениях фильмобазы. Недопустимо в фильмохранилище и экспедиции пользоваться переносными электрическими светильниками и аккумуляторами. Так же недопустимо держать аккумуляторы в кузовах автомашин, в которые грузятся ящики с фильмокопиями.

В соответствии с действующей инструкцией в





конторе (отделении) кинопроката должна быть создана добровольная пожарная дружина, которая проходит специальное обучение под руководством специалиста Госпожнадзора Министерства (Управления) охраны общественного порядка. Дружинники во время дежурства, обходя наиболее опасные в пожарном отношении помещения фильмобазы, следят за соблюдением клиентами правил противопожарной безопасности, погрузкой и разгрузкой фильмокопий, соблюдением норм хранения фильмоко-

пий в различных помещениях фильмобазы и т. д. Требования дружинника обязательны для всех работников и клиентов фильмобазы. Дружинник должен носить на руке красную повязку с надписью «ДПД». В соответствии с Постановлением правительства активные дружинники могут получить дополнительный оплачиваемый отпуск — шесть дней в год.

Как и на каждом предприятии, на фильмобазе выделяется лицо, ответственное за соблюдение всеми ее работниками и клиентурой правил общей и противопожарной безопасности. Если в киносети это поручается технорукам районных дирекций киносети и главным инженерам управлений кинофикации, то в конторах и отделениях кинопроката это должны делать кинотехнические инспекторы. Так предусмотрено действующими правилами и должностными инструкциями. Нужно, чтобы правила и инструкции хорошо знали все работники фильмобаз, а вновь поступающие не должны допускаться к работе до тех пор, пока не изучат этих документов, не сдадут экзамена и не распишутся в специальной книге — «Проверка знаний противопожарной безопасности».

Помимо этого дважды в год (весной и осенью) должны проверяться знания правил противопожарной безопасности всеми без исключения работниками конторы (отделения) кинопроката. Это делает районный пожарный инспектор или представитель Госпожнадзора областного (краевого), городского управления пожарной охраны. Работники фильмобазы, хорошо знающие правила противопожарной безопасности, получают специальные талоны, аналогичные тем, которые выдаются киномеханикам и их помощникам. Работники фильмобазы, не усвоившие правил, через небольшой срок проверяются вторично. Такой порядок должен быть введен повсеместно, и контролировать его соблюдение должен кинотехнический инспектор.

Мы располагаем многими фактами, говорящими о том, что подчас многие наши кинотехнические инспекторы занимаются не тем, чем нужно, и в этом большая вина руководителей контор и отделений кинопроката. В ряде мест на кинотехнических инспекторов возлагают различные хозяйственные работы, не относящиеся к кругу их непосредственных обязанностей.

Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии недавно утверждены «Правила противопожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии для фильмобаз кинопроката» и другие руководящие технические материалы, которые должны являться основными документами для работников фильмобаз кинопроката. Эти материалы нужно всем тщательно изучить.

И, наконец, последнее. Наличие на фильмобазе 35-мм фильмокопий как на нитроцеллюлозной, так и на триацетатной основе вызывает необходимость сортировки их по видам основы. Так как совместное хранение фильмокопий и смешанная отправка технически изношенной киноплёнки для регенерации не разрешаются, нужно хорошо знать способы определения видов основы пленки.

Существуют три безопасных способа определения вида основы пленки:

1. Черно-белая фильмокопия, отпечатанная на триацетатной киноплёнке, имеет вдоль перфорационной дорожки периодически повторяющуюся фотографически протпечатанную надпись «Безопасная».

Все цветные фильмокопии печатаются только на триацетатной плёнке.

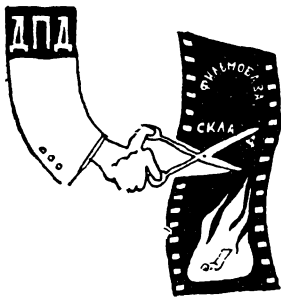
2. Нитроцеллюлозная киноплёнка при погружении в химически чистый ацетон сразу сильно размягчается, а через 1,5 мин полностью растворяется. Триацетатная плёнка за это же время только слегка набухает.

3. На конце рулона фильмокопии делаются два-три надреза, с одной из образовавшихся вследствие этого полосок снимается эмуль-



сионный слой и конец пленки погружается в ацетон. Результаты аналогичны второму способу.

Смешивать пленки на различных основах, как мы уже говорили, категорически запрещено, т. е. нельзя допускать, чтобы в одной копии были части, отпечатанные на нитроцеллюлозной и триацетатной пленке; не



разрешается подклеивать к фильмокопии на триацетатной пленке ракорды и защитные кончики из нитроцеллюлозной пленки, и наоборот. Но могут быть всякие случайности, поэтому определять вид основы пленки нужно не только по подклеенному ракорду, но и по основной части.

\* \* \*

В этом году на совместном заседании Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии и коллегии Министерства культуры РСФСР с участием представителей Министерства охраны общественного порядка Россий-

ской Федерации был рассмотрен вопрос о состоянии противопожарной безопасности в театральнo-зрелищных и культурно-просветительных учреждениях, на фильмобазах и киноустановках.

Обсуждение этого вопроса было вызвано тем, что положение с противопожарной безопасностью во многих клубах, дворцах культуры, кинотеатрах и на сельских киноустановках крайне тревожное. Противопожарный режим грубо нарушается. В докладах и выступлениях приводилось немало примеров, когда в клубах и местах кинопоказа вопреки всем правилам хранят бензин, керосин и другие горючие материалы, в неисправном состоянии эксплуатируются отопительные приборы, с нарушением монтажа делают электропроводку, стены и потолки оклеивают обоями или бумагой. Не везде есть первичные средства пожаротушения (огнетушители, противопожарная ткань, ящики с песком), не оборудованы запасные выходы и т. д.

Такая безответственность является следствием того, что многие руководители киносети и учреждений культуры проявляют преступную беспечность, плохо сами знают правила противопожарной безопасности и не требуют их знания и строгого соблюдения от подчиненных. Несмотря на неоднократные указания, добровольные пожарные дружины на фильмобазах не созданы, а если и существуют, то больше на бумаге, не организовано дежурство во время сеансов членов сельсоветов, активистов. В целом ряде районов не проведена паспортизация мест кинопоказа. К работе на киноустановках допускаются лица, не имеющие квалификационных удостове-

ний, талонов по технике противопожарной безопасности. Нередко киномеханики и заведующие клубами появляются на работе в нетрезвом состоянии.

К чему подобная беспечность может привести, говорит ряд приводившихся примеров. В ноябре прошлого года в д. Торбурданово, Канашского района, Чувашской АССР, киномеханик А. Кузнецов включил в электросеть неисправную радиоаппаратуру и ушел. Возник пожар, уничтоживший здание клуба со всем имуществом и кинооборудованием. В феврале прошлого года сгорел клуб в д. Мокряки, Великолукского района, Псковской обл. Пожар произошел по вине киномеханика т. Константинова, который после сеанса оставил в зрительном зале клуба канистру с бензином и киноаппаратуру. Колхозники стали заправлять бензином и тут же зажигать спичками фонари «летучая мышь». В конце концов бензин вспыхнул.

Подобных примеров десятки.

Настораживает то, что из этих печальных случаев не делают соответствующих выводов. Взять хотя бы Горьковскую обл. У многих еще в памяти пожар с трагическими последствиями в с. Ачка. И вот недавно в котельной, которая размещена под киноаппаратной вновь выстроенного клуба, работники Госпожнадзора обнаружили в металлической фляге 48 литров бензина!

Все это говорит о том, что за последнее время работники киносети и кинопроката и Госпожнадзора ослабили внимание к противопожарной безопасности.

Необходимо принять самые решительные меры к наведению строгого порядка на киноустановках, исключить малейшую возможность возникновения пожара.

Мы не можем не дорожить жизнью наших кинозрителей и социалистической собственностью. Играть с огнем — преступление! И виновные должны нести самое суровое наказание.

Рис. Э. Зарянского

**Вопрос.** Как определяются и кем утверждаются штаты дирекции районной и городской киносети.

**Ответ.** Как известно, на территории РСФСР\* введены в действие типовые штаты дирекций районной и городской киносети. Штаты в каждом отдельном случае устанавливаются управлениями кинофикации при Советах Министров АССР, крайисполкомах и облисполкомах в зависимости от количества государственных киноустановок, подчиняющихся дирекции.

Численность административно-управленческого персонала дирекций районной киносети определяется Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по кинематографии по представлении данных о том, сколько городских и сельских киноустановок будет находиться в подчинении района. Как правило, вопрос о численности административно-управленческого персонала рассматривается Госкомитетом по наличию государственных киноустановок на 1 января. Численность киноустановок в разрезе районов должна точно соответствовать годовому отчету о наличии и эксплуатации киносети (форма К-2).

Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по кинематографии в пределах установленного для Госкомитета плана по труду и численности административно-управленческого персонала и по согласованию с Министерством финансов РСФСР утверждаются, а также вносятся в необходимых случаях отдельные изменения в штаты дирекций районной и городской киносети, к которым по условиям и объему работы не могут быть применены типовые штаты. В табл. 1 приведены типовые штаты дирекций районной и городской киносети в зависимости от количества киноустановок.

В районах с числом киноустановок до десяти включительно руководство киносетью возлагается на директора, должность которого вводится в штат одной из стационарных киноустановок. В районах, где киноустановок свыше 150, в штаты дирекций дополнительно вводятся один технический руководитель и один счетовод. При определении штатов дирекций районной и городской киносети во внимание принимаются все государственные киноустановки — как стационарные, так и передвижные.

На местах бывают случаи, когда финансовые органы при наличии дирекции районной или городской киносети требуют сокращения всех штатов административно-управленческого персонала в кинотеатрах, входящих в дирекцию, и предлагают руководство этими кинотеатрами возлагать на дирекции.

Так делать нельзя. В связи с этим штатное управление Министерства финансов РСФСР разъяснило, что введение типовых штатов для дирекций районной или городской киносети не исключает действия типовых штатов кинотеатров и киноустановок. Поэтому штаты кинотеатров и других ки-

ноустановок, вошедших в состав дирекции районной или городской киносети, должны устанавливаться в соответствии с типовыми штатами, утвержденными Постановлением Совета Министров РСФСР.

Должностные оклады директору, техническому руководителю и старшему бухгалтеру дирекций районной и городской киносети устанавливаются, исходя из объема работы объединяемых дирекцией киноустановок, в размерах, утвержденных для аналогичных должностей работников кинотеатров и киноустановок Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

При этом ставки заработной платы директору и старшему бухгалтеру определяются в рублях согласно табл. 2.

Как видно из таблицы, заработная плата директора и старшего бухгалтера дирекции районной и городской киносети определяется в зависимости от общего среднегодового количества зарегистрированных мест кинопоказа в собственных и арендованных помещениях, где работают стационарные государственные киноустановки, а также среднегодового планового количества киносеансов в среднем в день на одну киноустановку. Вместимость помещений, где работают кинопередвижки, при определении заработной платы директору и старшему бухгалтеру дирекции в расчет не принимается.

Приведенные выше показатели считаются отдельно по кинотеатрам и стационарным киноустановкам, работающим в помещениях без поясного деления мест; в итоге среднегодовые объемные и режимные показатели работы кинотеатров и всех стационарных киноустановок суммируются.

Таблица 1

Должности	Количество киноустановок			
	от 101 до 150	от 61 до 100	от 31 до 60	от 11 до 30
Директор . . . . .	1	1	1	1
Технический руководитель . . . . .	2	1	—	—
Старший бухгалтер . . . . .	1	1	1	1
Бухгалтер . . . . .	1	1	1	—
Всего единиц	5	4	3	2

\* Описанный порядок распространяется на все союзные республики.

Таблица 2

Должности	Среднегодовое количество мест на киноустановках, входящих в дирекцию														
	свыше 1200			801—1200			501—800			301—500			до 300		
	среднегодовое количество киносеансов в среднем в день на одну киноустановку														
	свыше 6	4—6	до 4	свыше 6	4—6	до 4	свыше 6	4—6	до 4	свыше 6	4—6	до 4	свыше 6	4—6	до 4
Директор . . .	120	110	100	110	100	95	100	95	85	95	85	80	85	80	75
Старший бухгалтер . . .	90	85	80	80	75	70	80	75	70	70	65	60	70	65	60

Пример. В районе работают один постоянный кинотеатр в собственном помещении, один летний кинотеатр в собственном помещении, 40 стационарных киноустановок и десять кинопередвижек.

1. Кинотеатр на 350 мест работает с режимом в среднем 3,5 киносеанса в день без выходных. Среднегодовая вместимость этого кинотеатра принимается за 350 мест, среднегодовое число киносеансов в день в среднем — 3,5.

2. Летний кинотеатр на 400 мест работает в течение пяти месяцев 24 дня в месяц с числом киносеансов в среднем два в день.

Среднегодовая вместимость летнего кинотеатра определяется, исходя из следующего расчета:  $400 \text{ мест} \times 5 \text{ месяцев} \times 24 \text{ дня} : 313 \text{ дней} (365 \text{ дней} - 52 \text{ выходных}) = 153 \text{ места}$ .  $153 \text{ места} : 7 \text{ час (рабочий день)} \times 4 \text{ час (2 сеанса} \times 2 \text{ час)} = 88 \text{ мест}$ .

Среднегодовое количество киносеансов в день в среднем составит:

$2 \text{ сеанса} \times 24 \text{ дня} \times 5 \text{ месяцев} : 313 \text{ дней} = 0,8 \text{ сеанса}$ .

3. 40 стационарных киноустановок работают в помещениях колхозных и сельских клубов, изб-читален. Общая вместимость этих залов — 2000 мест.

По годовому плану для стационарных киноустановок предусмотрено по 1,6 киносеанса в среднем в день для каждой и 20 дней работы в месяц.

Среднегодовая вместимость этих киноустановок определяется в том же порядке, что и для летнего кинотеатра:  $2000 \text{ мест} \times 20 \text{ дней} \times 12 \text{ месяцев} : 313 \text{ дней} = 1533 \text{ места}$ .  $1533 \text{ места} : 7 \text{ час} \times 3,2 \text{ час (1,6 сеанса} \times 2 \text{ час)} = 701 \text{ место}$ .

4. Вместимость помещений, где работают десять кинопередвижек, не учитывается.

Общая вместимость всех киноустановок, которыми руководит дирекция районной киносети, составит:

$$350 + 88 + 701 = 1139 \text{ мест.}$$

Среднегодовое количество киносеансов определяется как сумма киносеансов в

среднем в день по кинотеатрам и стационарным киноустановкам

$$3,5 + 0,8 + 1,6 = 5,9 \text{ сеанса.}$$

Исходя из определенных объемных и режимных показателей работы, заработная месячная плата директору и старшему бухгалтеру должна быть определена в следующих размерах: директору — 100 руб., старшему бухгалтеру — 75 руб., техническому руководителю 80—90 руб.

Заработная плата бухгалтеру дирекции районной киносети установлена в размере 55—60 руб. в месяц, счетоводу — 50—55 руб. в месяц по аналогии с окладами, утвержденными в 1960 г. Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР для соответствующих должностей в конторах по прокату фильмов.

В связи с введением новых условий оплаты труда в отраслях народного хозяйства, непосредственно обслуживающих население, Государственный комитет Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и ВЦСПС разрешили применять районные коэффициенты, установленные для работников этих отраслей в районах Крайнего Севера и местностях, приравненных к ним, и к заработной плате работников киносети, кинопроката и дирекций районной и городской киносети.

При этом районные коэффициенты к заработной плате указанных работников применяются взамен повышенных должностных окладов (ставок), установленных Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 1960 г.

При введении районных коэффициентов в органах киносети и кинопроката надбавки за работу в районах Крайнего Севера и местностях, приравненных к ним, следует делать на основной заработок, т. е. без учета районного коэффициента.

В остальных районах, не включенных в перечень, утвержденный Госкомитетом Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и ВЦСПС от 1964 г., процент повышения должностных окладов (ставок) для работников киносети, кинопроката и дирекций районной и городской киносети остается без изменения.

Количество сеансов, зрителей и валовой сбор — важные показатели выполнения плана. Но лучше всего характеризует уровень кинообслуживания в том или ином населенном пункте число посещений кино, приходящееся в среднем на одного жителя в год. Ведь не секрет, что можно выполнить установленный план по валовому сбору, ходить в передовиках и в то же время плохо организовывать показ фильмов населению. Так бывает при заниженных планах, составленных без учета и резервов, и реальных возможностей киноустановки.

Посещаемость яснее всего говорит о деятельности работников киноустановки и актива киноорганизаторов. Поэтому правильно делают те руководители, которые при планировании развития и эксплуатации киносети района, области, республики обращают внимание прежде всего на этот показатель. Он зависит и от обеспеченности того или иного района киноустановками, их размещения, режима работы и вместимости зрительных залов, и от культуры обслуживания зрителей, качества репертуара и кинопоказа, и от других факторов. Чаще всего все то, что мешает повысить этот показатель, при желании и настойчивости легко могут устранить сами работники киноустановок. Поэтому при организации занятия следует вскрыть причины низкой посещаемости кино в отдельных киномеханиках, в зоне работы бригады, дирекции, тщательно их проанализировать.

Как рассчитать плановое задание той или иной киноустановке, бригаде по средней посещаемости и о важности этого показателя подробно рассказано в ряде статей, опубликованных в «Кинемеханике»: в № 1 за 1964 г. — «Финансово-эксплуатационный план бригады и принципы его распределения по киноустановкам», в № 1 за 1965 г. — «Финансово-эксплуатационный план бригады», в № 2 — «Анализ деятельности киноустановок бригады», в № 3 — «Новый год, новые задачи» и «Составление репертуарного плана киноустановки». Руководителю семинара рекомендуем еще раз внимательно изучить их и использовать при подготовке к занятию.

Чтобы занятие прошло более интересно и убедительно, советуем предоставить самим киномеханикам возможность определить существующую в обслуживаемых ими пунктах кинопоказа среднюю посещаемость, причем по юным зрителям — отдельно. Целесообразно показатели средней посещаемости, достигнутые киноустановками, бригадами, сравнить между собой, выделить наиболее высокие из них, раскрыть методы, благодаря которым они получены. Главное — поднять киномехаников на борьбу за новых зрителей, объяснить, что присутствие еще одного человека на каждом сеансе, например, в 1964 г. по стране (при 28,5 млн. сеансов и средней цене билета на сельских

## В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

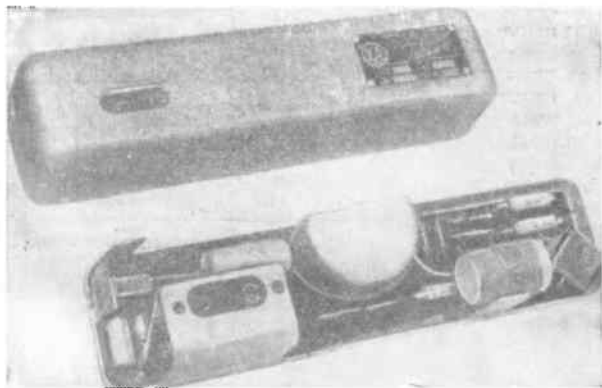
# Посещаемость кино населением и пути ее повышения

киноустановках 14 коп.) могло бы дать около 4 млн. руб. Для наглядности такой расчет можно сделать по каждой сельской киноустановке и бригаде.

Ориентирами, на которые следует равняться при установлении плановых заданий по росту средней посещаемости, должны быть лучшие киноустановки, бригады района, области, наконец, показатели, достигнутые в стране, в отдельных республиках, таких как Российская Федерация, Казахстан, Украина.

Кроме вышеперечисленных статей советуем использовать при подготовке к семинару и такие материалы, как «51 посещение» (№ 4), «Билеты продаются заранее» и «По коллективным заявкам» (№ 6 за 1964 г.), «Ростовчане делятся опытом», «Андрей Ушаков и его бригада», «Настоящий коллектив» (№ 1), «Лучший в Латвии» (№ 2), «Год жизни одной дирекции» (№ 3), «Бригадыры — значит лучшие» и «Не стоять на месте» (№ 4 за этот год).





# Предварительный транзисторный усилитель 7У-17

Один из главных недостатков узкоплёночной фильмокопии — плохое качество фонограммы. Серебряная фонограмма черно-белого фильма имеет недостаточный частотный диапазон (до 4—5 кГц), высокий уровень шумов и большие нелинейные искажения, а фонограмма цветных фильмов, кроме того, еще и малую отдачу. По мере износа цветной фонограммы уровень шумов ее быстро возрастает, делая невозможной демонстрацию фильмокопии.

Магнитная фонограмма позволяет расширить частотный диапазон до 8—10 кГц; она отличается малыми нелинейными искажениями и низким уровнем шумов. Истирание фонограммы, появляющееся в результате износа фильмокопии, не приводит к падению отдачи и увеличению шумов. Магнитная фонограмма позволяет резко улучшить качество звуковоспроизведения при показе узкоплёночных фильмов.

Магнитная фонограмма стала применяться сравнительно недавно, и не все

киномеханики передвижных киноустановок хорошо знакомы с ее особенностями.

Повреждения магнитной фонограммы и даже полное отсутствие записи на магнитной дорожке фильмокопии не видны на глаз. Магнитная фонограмма будет испорчена, если ее поместить в магнитное поле постоянного магнита (магнитная система громкоговорителя) или электромагнита, в магнитное поле, создаваемое электродвигателем, дросселем или трансформатором. Размагничивание фонограммы обнаружится лишь при демонстрации фильма. Фонограмма «зашумливается», проходя в поле слабых магнитов — намагниченных стальных деталей лентопротяжного тракта. Лентопротяжный тракт необходимо поэтому периодически размагничивать при помощи специального дросселя.

Магнитная фонограмма представляет собой последовательность участков с разной намагниченностью, как бы ряд маленьких магнитиков. Проходя мимо ра-

бочего зазора читающей магнитной головки, такой магнитик создает в магнитопроводе магнитной головки магнитный поток, приводя к появлению э. д. с. в обмотке головки. Величина э. д. с. зависит от величины магнитного потока и, что очень важно, от скорости изменения этого потока. Чем выше частота записанного на магнитной фонограмме сигнала, тем чаще расположены магнитики и тем больше скорость изменения магнитного потока. При постоянстве намагниченности увеличение вдвое частоты сигнала приводит к удвоению напряжения на магнитной головке, уменьшение частоты сигнала вдвое — к уменьшению этого напряжения в два раза. Чтобы при этом получить одинаковое выходное напряжение на всех частотах, линейную сквозную частотную характеристику, коэффициент усиления должен соответственно уменьшаться по мере увеличения частоты, т. е. усилитель должен иметь падающую частотную характеристику, как это показано на рис. 1, а. На высоких частотах

тах, где элементарные магнитки фонограммы становятся соизмеримыми с рабочим зазором магнитной головки, происходит завал высоких частот аналогично тому, как это получается при воспроизведении фотографической фонограммы световым штрихом определенной ширины. Для компенсации завала высоких частот необходим соответствующий подъем частотной характеристики усилителя. С учетом этого фактора, а также того, что при записи вводится некоторая частотная коррекция, усилитель воспроизведения магнитной фонограммы узкополосного фильма должен иметь частотную характеристику, примерный вид которой показан на рис. 1, б.

Сигнал, получаемый с магнитной головки узкополосного кинопроектора, мал по величине. По техническим условиям магнитная головка МГ14-В при воспроизведении фонограммы контрольного фильма частотой 400 гц должна давать напряжение 400 мкв. Так как напряжение на головке понижается с уменьшением частоты сигнала, при воспроизведении фонограммы частотой 80 гц эта же головка даст напряжение 80 мкв. Малую величину этого напряжения можно оценить, вспомнив, что на нагрузке однокаскадного фотоэлектронного умножителя ФЭУ при воспроизведении контрольного фильма напряжение сигнала на низких и средних звуковых частотах 40—50 мв, т. е. напряжение, получаемое с магнитной головки, меньше примерно в 500 раз.

Итак, для воспроизведения магнитной фонограммы узкополосного фильма чувствительность усилителя, работающего от ФЭУ, нужно увеличить примерно в 500 раз, а частотную характеристику изменить, приведя к виду, показанному на рис. 1, б. Это дополнительное усиление с необходимой частотной коррекцией в комплекте КУУП-56 осуществляется предварительным транзисторным усилителем 7У-17.

Принципиальная схема

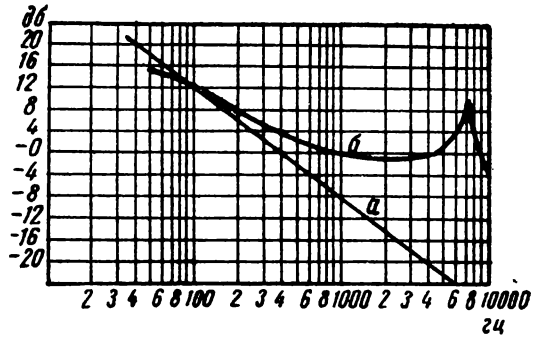


Рис. 1

предварительного усилителя 7У-17 приведена на рис. 2. В обоих каскадах усилителя работают малощумные германиевые транзисторы типа П13Б. Первый каскад усилителя собран по простейшей схеме: в цепи коллектора включено сопротивление нагрузки, ток смещения подается на основание транзистора через сопротивление, соединяющее основание с коллектором. Присоединение сопротивления смещения к коллектору создает параллельную отрицательную обратную связь по напряжению, которая стабилизирует режим работы транзистора и усиление каскада. Некоторый недостаток такой отрицательной обратной связи — уменьшение входного сопротивления каскада, что, впрочем, не имеет большого значения при работе от низкоомного источника сигнала — магнитной головки МГ14-В. Для уменьшения собственных шумов предварительного усилителя транзистор первого каскада работает при малом напряжении на коллекторе.

С коллектора транзистора первого каскада сигнал через переходной конденсатор подается на основание транзистора второго каскада. Вход второго каскада шунтируется конденсатором частотной коррекции. Так как сопротивление конденсатора понижается с ростом частоты, то входное напряжение второго каскада и, следовательно, коэффициент усиления предварительного усилителя также уменьшаются с ростом частоты. Чтобы уменьшить емкость и размеры конденсатора частот-

ной коррекции, в схеме увеличены выходное сопротивление первого каскада и входное сопротивление второго каскада. Выходное сопротивление увеличено включением сопротивления последовательно с переходным конденсатором, входное сопротивление второго каскада увеличено применением последовательной отрицательной обратной связи по току (сопротивление в цепи эмиттера) и исключением параллельной обратной связи по напряжению. Последнее достигается тем, что сопротивление смещения транзистора, работающего во втором каскаде усилителя, присоединено не к коллектору, а к конденсатору фильтра в цепи коллектора. Последовательно с конденсатором частотной коррекции включено сопротивление, благодаря которому коэффициент усиления уменьшается лишь до определенной частоты. Подъем частотной характеристики в области высоких частот, необходимый для компенсации завала, вносимого конечными размерами читающего зазора, осуществляется резонансным контуром, включенным в цепи коллектора транзистора второго каскада. Резонансный контур настроен на частоту максимального подъема частотной характеристики 7500 гц.

Напряжение с выхода второго каскада усилителя 7У-17 через переходной конденсатор подается на вход «Адаптер» усилителя 90У-2.

Усилитель 7У-17 имеет микрофонный вход, напряжение с которого подается на вход первого каскада через конденсатор со сравни-

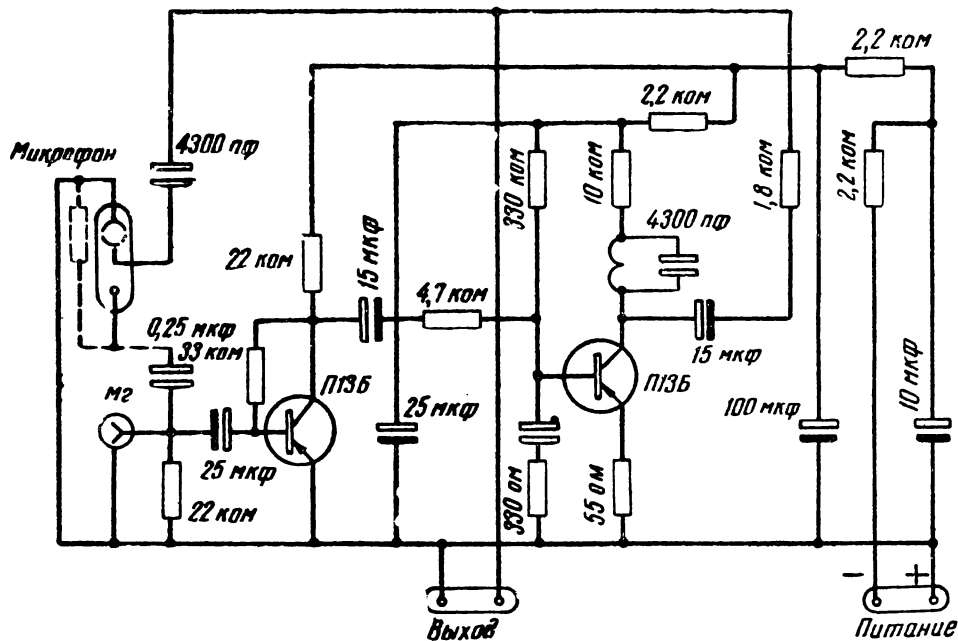


Рис. 2

тельно малой емкостью. Срезание низких частот улучшает разборчивость речи. Включение вилки микрофонного шланга закорачивает разрезное гнездо, шунтируя выход второго каскада конденсатором, срезающим резонансный пик. Таким образом, в усилителе 7У-17 при включении микрофона автоматически корректируется частотная характеристика.

Усилитель 7У-17 питается от выпрямителя лампы просвечивания усилителя 90У-2. Так как предварительный усилитель потребляет ток порядка 1 мА, то выпрямитель, рассчитанный на питание лампы просвечивания с током 0,75 А, работает практически вхолостую с выходным напряжением порядка 15 В.

Большинство деталей усилителя 7У-17 смонтировано на гетинаксовой плате с печатным монтажом. На плате укреплены контактные штыри, при помощи которых усилитель 7У-17 включается в гнезда «Адаптер» и «Лампа просвечивания» усилителя 90У-2. Детали усилителя закрыты металлическим кожухом, на котором укреплены коаксиальный разъем шланга магнитной

головки и гнезда включения микрофона.

#### ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ УСИЛИТЕЛЯ 7У-17

Номинальное входное напряжение на частоте 400 гц — не более 0,25 мВ по магнитному входу и не более 1 мВ по микрофонному входу.

Номинальное выходное напряжение — 100 мВ на нагрузке 200 Ом.

Уровень шумов на выходе усилителя 90У-2 при работе с предварительным усилителем 7У-17 — не более -35 дБ.

Размеры усилителя — 50×55×230 мм.

Вес — 520 г.

Усилитель 7У-17 компактен и в общем надежен в работе. Опыт эксплуатации комплекта, в котором работает этот предварительный усилитель, показал, что наиболее частой и почти единственной причиной неисправности являются плохие контакты в разъемах шланга магнитной головки.

Повреждения усилителя 7У-17 вызываются, как правило, неправильным включе-

нием выпрямителя лампы просвечивания.

В выпускаемых в настоящее время усилителях 90У-2 полярность напряжения на гнездах лампы просвечивания безусловно соответствует той, которая необходима для питания предварительного усилителя 7У-17. В усилителях же старых выпусков и тем более бывших неоднократно в ремонте полярность напряжения на гнездах питания лампы просвечивания может оказаться неправильной, а выпрямитель лампы просвечивания — заземленным.

Если в гнездах питания предварительного усилителя 7У-17 заземлено нужное гнездо, а полярность перепутана, то могут быть повреждены или конденсаторы фильтра предварительного усилителя, или транзисторы, или то и другое вместе. Если же в гнездах питания заземлено не то гнездо, то выпрямитель лампы просвечивания оказывается закороченным «земляным» проводником печатной схемы усилителя 7У-17. Этот проводник сразу же перегорит. Заземление минусовой стороны выпрямителя лампы просвечивания может быть вызвано, в частности, на-



**1 ИЮНЯ**

**Международный день защиты детей**

*Художественные фильмы*

«Большие и маленькие», «Военная тайна», «Девочка ищет отца», «10 000 мальчиков», «Дети партизана», «Друг мой, Колька!», «Живые герои», «Жила-была девочка», «Здравствуйте, дети!», «Иваново детство», «Кольбельная», «Любой ценой», «Отряд Трубачева сражается», «Павлуха», «Первоклассница», «Подкидыш», «Призвание», «Путевка в жизнь», «Рожденные жить», «Сережа», «Спасенное поколение», «Среди добрых людей», «Судьба человека», «Сын полка», «Ты не сирота», «Чужие дети», «Я купил папу»

*Хроникально-документальные фильмы*

«И вот мы дома», «Их оставлять нельзя!», «Каким он будет?», «На нас смотрят дети», «Однажды солгав», «О маленьких детях», «Ошибка Наташи Никитиной», «Украденное детство», «У нас первоклассник», «Человек начинает жить», «Школьные годы»

*Эта дата отмечается во всем мире. К ней можно подготовить беседу о счастливом детстве советских ребят, которая послужит хорошей иллюстрацией к демонстрируемому фильму.*

*При составлении репертуара для той или иной аудитории следует руководствоваться разрешительными удостоверениями.*

**4 ИЮНЯ**

**80 лет со дня рождения (1885) Я. М. Свердлова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства. Умер в 1919 г.**

*Художественные фильмы*

«Балтийская слава», «Большая дорога», «Вихри враждебные», «Выборгская сторона», «День первый», «Ленин в 1918 году», «Повесть о латышском стрелке», «Рассказы о Ленине», «Синий тетрадь», «Яков Свердлов»

*Хроникально-документальный фильм «Яков Михайлович Свердлов»*

**6 ИЮНЯ**

**70 лет со дня рождения (1895) Н. А. Щорса, героя Гражданской войны. Погиб в бою в 1919 г.**

*Художественный фильм «Щорс»*

**14 ИЮНЯ**

**14 и 16 июня 1963 г. в Советском Союзе на орбиту спутника Земли были выведены космические корабли «Восток-5» и «Восток-6», пилотируемые летчиком-космонавтом подполковником В. Ф. Быковским и первой в мире женщиной-космонавтом В. В. Терешковой. Совместный полет советских космонавтов был успешно завершён 19 июня**

*Список фильмов к этой дате см. в «Кинокалендаре» № 2 журнала (12 апреля — День космонавтики)*

**22 ИЮНЯ**

**Нападение фашистской Германии на Советский Союз. Начало Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистской Германии**

*См. «Кинокалендарь» в № 3 журнала (фильмы ко Дню победы — 9 мая)*

**27 ИЮНЯ**

**60 лет со дня начала революционного восстания на броненосце «Потемкин»**

*Художественные фильмы*

«Белеет парус одинокий», «Броненосец «Потемкин»

**27 ИЮНЯ**

**День советской молодежи**

*Художественные фильмы*

«А если это любовь?», «Аленка», «Баллада о солдате», «Ваня», «В добрый час!», «Весна на Заречной улице», «Ветер», «Впереди крутой поворот», «Все начинается с дороги», «В степной тиши», «Вступление», «Годы молодые», «Два капитана», «Девушка-джигит», «Девять дней одного года», «Дело было в Пенькове», «Добровольцы», «Если ты прав...», «Жестокость», «Живет такой парень», «Заноза», «Зной», «Иван Бровкин на целине», «Иванна», «Исправленному верить», «Испытательный срок», «Карьера Димы Горина», «Когда начинается юность», «Коллеги», «Командирова», «Летят журавли», «Люблю тебя, жизнь», «Машенька», «Мне 20 лет», «Молодая гвардия», «Морской охотник», «Наш корреспондент», «Неподдающиеся», «Непридуманная история», «Они были первыми», «Они встретились в пути», «Павел Корчагин», «Парни музкоманды», «Партизанская искра», «Первое свидание», «Первый снег», «Первый эшелон», «Песня первой любви», «Поддубенские частушки», «После свадьбы», «По ту сторону», «Прощайте, голуби!», «Птичка-невеличка», «Разные судьбы», «Рассказы о юности», «Рядовой Александр Матросов», «Самые первые», «Семь нянек», «Сердца четырех», «Сильнее урагана», «Случай на шахте 8», «49 дней», «Стрекоза», «Телефонистка», «Тревожная молодость», «Трудное счастье», «Увольнение на берег», «Флаги на башнях», «Шумный день», «Я шагаю по Москве» и другие фильмы о нашей молодежи.

9 мая этого года исполнится 20 лет со дня нашей победы над фашистской Германией. Славная годовщина — большой праздник всего человечества. Советская кинематография создала немало произведений, посвященных великому подвигу народа в битве против коричневой чумы. Художественные и документальные фильмы, рассказывающие о событиях того периода, должны занять центральное место в репертуаре первой декады мая на всех киноустановках страны (рекомендательный список фильмов см. в «Кинокалендаре» № 3 журнала). Отечественной войне посвящен и ряд новых картин, выпускаемых на экраны к знаменательной дате. Это — «Отец солдата» (9 ч., «Грузиня-фильм»), «Жаворонок» (9 ч., «Ленфильм»), «Первый снег» (9 ч., киностудия имени М. Горького).

«Отец солдата» (читайте об этом фильме на стр. 47) — большая творческая удача грузинских кинематографистов. Значительный интерес представляют также картины «Жаворонок» и «Первый снег» (см. о них на стр. 47 и 48). Все три фильма выпускаются большим тиражом на широкой и узкой пленках.

Ко Дню победы выйдет после восстановления и поправок фильм Игоря Савченко «Южный узел» (ранее назывался «Третий удар») — о разгроме южной группировки.

Режиссер Г. Чухрай закончил работу над двухсерийной картиной «Жили-были старик со старухой» (14 ч., «Мосфильм»). Очерк о ней помещен на стр. 46 этого номера журнала.

На этот фильм (он печатается на широкой и узкой пленках), посвященный нашему современнику, поднимающий важные морально-этические вопросы, нужно сделать упор в рекламно-информационной работе.

После большого перерыва старейший режиссер нашего кино А. Роом поставил на «Мосфильме» цветной широкоэкранный фильм «Гранатовый браслет» (9 ч.). О нем вы читали в № 2 нашего журнала. Фильм выпускается также в обычном варианте.

С новой кинокомедией «Дайте жалобную книгу» (9 ч., «Мосфильм») выступает режиссер Эльдар Рязанов. Об этой картине мы рассказывали в № 3 журнала. Она выходит большим тиражом на широкой и узкой пленках.

Режиссер Р. Тихомиров зарекомендовал себя как пропагандист оперно-балетного искусства средствами кино. Его экранизации «Евгения Онегина», «Пиковой дамы», «Холопки» получили горячее одобрение зрителей. Сейчас Р. Тихомиров закончил работу над цветным музыкальным фильмом-ревю «Когда песня не кончается» (9 ч.). Действие его происходит во время ленинградского фестиваля искусств «Белые ночи». По ходу действия зрители встречаются с выдающимися мастерами эстрады и театра: Георгом Стсом, Аркадием Райкиным, Галиной Ковалевой, Муслимом Магомаевым, Людмилой Зыкиной, Эдитой Пьехой и другими.

«Твои следы» (8 ч.) — произведение узбекских кинематографистов о трудовых буднях строителей газопровода Бухара — Урал, о первых шагах по жизни молодых рабочих Искандера и Зулейки.

Оба фильма печатаются на широкой и узкой пленках.

В мае на экраны выходят три фильма наших чехословацких друзей — «Обвиняемый», «Иванна в нападении» и «Лимонадный Джо».

Картина «Обвиняемый» (9 ч.) ведущих чехословацких режиссеров Яна Кадара и Элмара Клоса получила первый приз — «Хрустальный глобус» — на Международном кинофестивале в Карловых Варах в 1964 г. Она рассказывает о директоре строительства электростанции, попавшем под суд за расхищение народных средств. Молодой адвокат смог доказать невиновность своего подзащитного и разоблачить действительных преступников.

Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

Цветная широкоэкранный картина «Лимонадный Джо» (9 ч.) — остроумная пародия на американские ковбойские кинобоевики. В ней снимался артист Милош Копецкий (фильмы с его участием — «Пекарь императора», «Бравый солдат Швейк», «Барон Мюнхгаузен», «Человек первого века» — знакомы нашему зрителю) и известный комедийный актер Карел Эффа. Постановщик фильма Ольджих Липский.

Картина выйдет также и в обычном варианте на 35-мм пленке.

Цветной фильм «Иванна в нападении» (7 ч.) — для ребят. Иванна — это девочка, которая очень любила футбол и отлично сама играла. В одной из встреч с командой «Тесла» Иванна забила решающие голы. Но результат не был засчитан: правила футбола не разрешают участие в этой игре девочек.

Действие широкоэкранный фильма «Лисы Аляски» (10 ч., ГДР) происходит на одной из американских военно-воздушных баз на Аляске. Во время одного из полетов над Арктикой в поисках «красных» подводных лодок американский самолет потерпел аварию. И первыми, кто откликнулся на сигналы бедствия, были советские люди. Они спасли экипаж от гибели. Но это не прошло даром для американских летчиков: командование базы увольняет их и отдает под суд за добровольную сдачу русским.



Популярный актер ГДР Ганс-Петер Минетти, исполняющий главную роль в этом фильме, знаком советским зрителям по картинам «Место преступления — Берлин», «Тайник на Эльбе», «В резерве у смерти».

В мае выйдет еще один широкоэкранный фильм, польского производства, — «**Костюм почти новый**» (8 ч.). Действие его происходит в буржуазной Польше. Крестьянка Ружа, прослужив много лет прислужкой в городе и накопив деньги, возвращается в деревню. Ей уже под сорок, но, имея деньги, она рассчитывает выйти замуж и стать уважаемой хозяйкой. Однако мечтам ее не суждено сбыться. Видимо, за деньги не все купишь, тем паче утраченную молодость, мужа, семейное счастье...

Эту картину детям до 16 лет показывать не разрешено.

Оба фильма выходят только в широкоэкранным варианте.

Норвежский фильм «**Холодные следы**» (9 ч.) воскрешает один из эпизодов минувшей войны. При неизвестных обстоятельствах группа патриотов, отправившихся на операцию, погибла. Через 15 лет один из героев фильма, считающий себя виновным в гибели товарищей и мучимый совестью, возвращается к месту событий, чтобы все же выяснить истинные причины трагедии...

На специальных детских сеансах демонстрация картины запрещена.

В итальянском фильме «**Руки над городом**» (10 ч.) разоблачается царящая в крупных городах Италии спекуляция земельными участками, сговор между спекулянтами и политиками из правящих партий, показана жизнь бедноты, ютящейся в старых, грозящих обрушиться домах.

Фильм печатается на 35-мм пленке.

С фильмом «**Чертежок**» (9 ч., ОАР) зрители некоторых городов нашей страны познакомились в период декады фильмов Объединенной Арабской Республики. В мае эта картина выходит повсеместно.

Шофер и грузчик машины по перевозке имущества убили и ограбили человека. Случайным свидетелем преступления оказался мальчишка, забравшийся в кузов отъезжающей машины. В дороге бандиты обнаружили в машине нежелательного свидетеля. Только чудом удалось мальчику спастись от расправы...

Картина выйдет на 35- и 16-мм пленках.

Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом «**В совхозе «Волго-Дон**». В нем рассказывается о возделывании овощей на орошаемых землях в совхозе «Волго-Дон» Волгоградской области. До недавнего времени на небольших участках (в 50—60 гектаров) земли совхоз сеял разные овощи, и это мешало полностью использовать технику. Объединив разрозненные клочки в крупные массивы, сплошь засеваемые одной культурой, совхоз получил возможность применить новую, передовую агротехнику. Сложная высадка рассады была заменена посевом семян. Вместо культивации стали проводить боронование по всходам. В прошлом году каждый овощевод совхоза вырастил более 50 тонн овощей, его заработная плата выросла до 190 руб. в месяц.

Следующий сюжет называется «**С фермы — на прилавок**». Для сохранения свежести и питательности молока в подмосковном совхозе «Ленинский луч» оборудовали пункт первичной обработки молока. Благодаря этому значительно повысилось качество молока. Колхоз получил право продавать часть своей продукции непосредственно торгующим организациям.

Из скошенной травы буквально каждый час уносит питательные вещества. В сюжете «**Мука из травы**» рассказывается о том, как в литовском совхозе «Вилькишки» го-

## «Новости сельского хозяйства» № 3 за 1965 г.

туют белково-витаминную травяную муку из молодых трав с помощью агрегата АВМ-0,4. Молодые травы скашивают косилкой с измельчителем. Скошенную массу быстро увозят в цех, где превращают в белково-витаминную травяную муку. Струя горячего воздуха высушивает ее настолько быстро, что питательные вещества не успевают разложиться. Они сохраняются до весны.

Заключительный сюжет журнала — «**Пернатые великаны**» — рассказывает, как Старинская птицефабрика Киевской области, специализируясь, перешла исключительно на выращивание индеек бронзово-широкогрудной и белой московской породы. Широко используя собственную кормовую базу, птицефабрика стала получать до 20 тыс. центнеров мяса в год. Опыт старинских птицеводов еще раз доказывает, что специализация в сочетании с крупным производством позволяет превратить разведение индеек в выгодное, высокопродуктивное дело.

## Резкий перелом

Еще два года назад Бийский отдел культуры был одним из отстающих на Алтае. После создания дирекции киносети наступил резкий перелом в кинообслуживании населения района. Директор киносети Павел Дмитриевич Петров, в прошлом один из лучших киномехаников, с большим вниманием отнесся к подбору кадров киномехаников, постоянно заботился о повышении их квалификации. Изо дня в день улучшалось качество кинопоказа, все больше зрителей посещали киносеансы.

Верным помощником стал Совет бригадиров. На своих заседаниях он решает все вопросы, связанные с кинообслуживанием населения.

Хорошо поставлено в районе рекламирование фильмов. Зрители каждого населенного пункта широко оповещаются через печать, радио, киноорганизаторов о том, когда и какие картины выйдут на экран. Ежемесячно, сразу же после росписи фильмов, дирекция киносети рассылает во все населенные пункты типографские анонсовые афиши, в которых указаны дни проведения киносеансов, названия фильмов, количество сеансов для взрослых и детей. Практикуется заблаговременная рассылка пригласительных билетов и предварительная продажа кинобилетов. Репертуар на месяц вывешивается на самых видных местах в клубах. К выпуску кинокартин на каждой киноустановке готовится по 8—10 афиш.

Хорошая слава в районе идет о киномеханиках-бригадирах В. Костюченко, А. Кириллове, А. Албегове, В. Силкине, которые добились высоких показателей. Их бригады выполнили план 1964 г. к 7 ноября.

Члены этих бригад в прошлом году провели кинофестивали «Советское село в фильмах», «Здравствуй, школа», «Ленин — основатель и вождь Коммунистической партии Советского Союза» и др. Они регулярно выпускают световые газеты, в которых рекламируют новые фильмы, рассказывают о лучших тружениках сельского хозяйства, клеймят туеяццев и нарушителей порядка.

В период уборочной кампании многие работники киносети помогли в уборке урожая, в то же время перевыполнили задания по кинообслуживанию населения. Так, киномеханик из с. Енисейск Г. Кобчев работал комбайнером, т. Околевал — штурвальным и т. д.

Техноруки С. Шарков и М. Нехорошев систематически по графику выезжают на киноустановки для технических осмотров и ремонта киноаппаратуры.

Усилия алтайских работников киносети не остались незамеченными. По итогам Всероссийского соревнования в III квартале 1964 г. Бийской дирекции киносети присуждена вторая премия.

Сплоченный коллектив кинофикаторов района на эту высокую награду ответил достойно. Плач 1964 г. кинообслуживания населения был выполнен к 5 декабря.

**И. СЕМЕНИХИН**

## Совещание

### киноорганизаторов

Недавно в просмотровом зале областной конторы кинопроката собрались киноорганизаторы 18 промышленных предприятий, медицинских учреждений и учебных заведений Южно-Сахалинска. Как лучше организовать показ значительных произведений советской кинематографии, улучшить их рекламирование, повысить культуру обслуживания зрителей, — об этом решили поговорить с представителями общественности кинофикаторы. Заместитель начальника областного управления кинофикации В. Самсонова подчеркнула огромную важность развития общественных начал в организации кинообслуживания населения. Она обратилась к собравшимся с просьбой оказывать помощь в распространении кинобилетов, теснее наладить связь между работниками кино и населением города.

Сейчас почти у каждого кинотеатра города есть свои активисты. За минувший год общественники распространили на предприятиях свыше 20 тыс. билетов.

**П. ЕЛИСЕЕВ,**  
киномеханик

## Урок истории

### в кинозале

Такие уроки проводит свердловский кинотеатр «Темп». Более двух тысяч школьников 7—8-х классов регулярно посещают кинолекторий. Фильмы помогают ребятам лучше усвоить историю СССР.

Кинолекторий для школьников рассчитан на весь учебный год.

**Л. КЕККЕЛЕВ**

## Готовим кадры сами

Когда создавалась дирекция киносети Пологского района, здесь остро ощущалась нехватка кадров. По инициативе администратора С. Мартыненко и технорука Б. Шлякмана при дирекции были созданы курсы по подготовке киномехаников и помощников из числа кассиров и мотористов.

Занятия на общественных началах проводили реммастера П. Доля и В. Похила, киномеханик I категории Б. Закутский и другие. Только за 10 месяцев было подготовлено 8 киномехаников II категории и 42 помощника.

В настоящее время киносеть района в основном укомплектована квалифицированными кадрами. Но на достигнутом мы не останавливаемся. Поскольку в киносети работает в основном молодежь и многим киномеханикам подходит срок службы в армии, а другие идут учиться в учебные заведения, мы по-прежнему заботимся о подготовке кадров. Оборудован технический кабинет, где могут заниматься одновременно 30—35 человек. Большую помощь нам оказали мастера Запорожского техникума № 16 И. Попов, Н. Комыша, С. Дмитриев и В. Мелешко.

**В. ШЕВЧЕНКО.**

директор киносети

Запорожская обл.

## Встреча с

**А. П. Довженко**

Чтобы привлечь больше зрителей, на киноустановке клуба железнодорожников ст. Ромны ежемесячно проводятся различные кино вечера. Последний кино вечер был посвящен творчеству выдающегося кинорежиссера Александра Петровича Довженко. Зрители встретились с актером С. Шкуратом, участником фильмов «Аэроград», «Иван», «Земля», «Щорс», который рассказал о встречах с А. П. Довженко, о совместной работе над кинофильмами. Затем состоялась премьера нового документального кинофильма «Александр Довженко».

**А. МАКСИМЕНКО**

Сумская обл.

рушением исправности изоляции между корпусом электролитического конденсатора фильтра этого выпрямителя и шасси усилителя 90У-2. Вместо сгоревшего проводника печатного монтажа можно впаять проводочную перемычку, обязательно устранив причину аварии.

Поврежденные транзисторы нужно заменить. Замена может понадобиться как после аварии, вызванной подачей неправильного по величине или полярности напряжения, так и из-за заметного увеличения собственных шумов предварительного усилителя, вызванного скрытым браком малошумных транзисторов.

Приступить к замене транзисторов в предварительном усилителе можно, лишь убедившись в необходимости этой замены. Так, например, если обнаружен повышенный уровень шумов, то нужно, не доверяя слуху, либо измерить уровень шумов, либо сравнить шумы этого усилителя с шумами заведомо исправного предварительного усилителя. Если усилитель 7У-17 совершенно не работает, то прежде чем выпаивать транзисторы, нужно ориентировочно проверить исправность их при помощи омметра типа ТТ-1 или аналогичного.

Сущность проверки исправности транзисторов омметром состоит в том, что транзистор можно представить в виде двух соединенных навстречу друг другу диодов (рис. 3). Каждый диод, как известно, имеет

малое сопротивление в одном направлении и большое в другом. Если измерять сопротивление диодов омметром, то показания омметра при исправном диоде должны заметно меняться при переплюсовке щупов. Когда сопротивление при обоих измерениях велико, то это значит, что в диоде обрыв. При малых сопротивлениях в обоих направлениях в диоде пробит.

Измеряя омметром транзистор, нужно проверить исправность переходов эмиттер — основание и основание — коллектор, а также промерить сопротивление между коллектором и эмиттером. В этом случае сопротивления должны быть сравнительно большими при обоих измерениях.

Если при измерениях транзистор не выпадает из схемы усилителя, то нужно учитывать влияние шунтирующих сопротивлений. В большинстве случаев ими можно пренебречь.

Выпаивать и впаивать транзисторы нужно очень осторожно, зажимая отпаяваемый вывод транзистора плоскогубцами для отвода тепла. Нельзя применять паяльники большой мощности.

Устанавливая новые транзисторы, крайне желательно знать их основные параметры. Методика этих измерений выходит за пределы статьи. В условиях мастерских, к сожалению, шумы транзисторов измерять не удастся из-за отсутствия соответствующей измеритель-

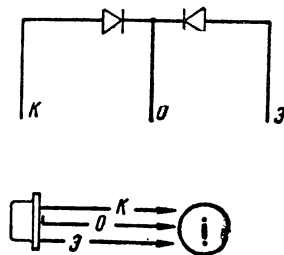


Рис. 3

ной аппаратуры, поэтому пригодность тех или иных транзисторов можно оценить лишь после установки их в схему.

Вместо транзисторов П13Б можно уверенно применять более совершенные — П27 и П28 (однако они дефицитны). Хорошие результаты по уровню шумов дает применение высокочастотных транзисторов П401, П402 и П403. Они получили широкое распространение и сравнительно дешевы. Располагая некоторым количеством этих транзисторов, можно выбрать очень малошумные экземпляры. Предварительную отбраковку по шумам можно производить, измеряя остаточный ток коллектора. Для таких измерений нужны лишь микроамперметр и батарейка на 3—4 в. В общем, чем слабее остаточный ток коллектора, тем, вероятно, меньше уровень шумов.

Заменяя транзисторы П13Б транзисторами П401, нужно иметь в виду различие в расположении выводов.

#### ВНИМАНИЕ!

В серии «Библиотека киномеханика», выпускаемой издательством «Искусство», подготовлена к печати книга Г. Ирского «Экраны».

Она ознакомит киномехаников сельских и городских киноустановок с особенностями экранов, используемых для различных видов кинематографа, в частности для проецирования широкоэкранных и широкоформатных фильмов.

В книге рассматриваются экранные устройства, способствующие снижению влияния паразитных засветок, а также конструкции рам экранов и занавесов, даны советы по уходу за новыми типами экранов и оборудованию дневных киноустановок.

Издание иллюстрировано наглядными схемами и чертежами, способствующими лучшему усвоению материала.

Цена книги — 30 коп.

Заказы направляйте по адресу: Москва, Измайловский бульвар, 60/10, магазин № 118, отдел «Книга — почтой».



# ЮСТИРОВКА ЗВУКОВЫХ БЛОКОВ ПРОЕКТОРОВ КП-30А И КП-15А

В настоящее время открылось много кинотеатров, оборудованных для показа широкоформатных фильмов. Применение магнитной шестиканальной стереофонической записи и увеличение скорости движения фонограммы до 570 мм/сек дало возможность резко повысить качество звучания стереофонических фонограмм. Вместе с тем качественные показатели всего тракта звуковоспроизведения в значительной степени зависят от того, насколько тщательно отрегулирована и отъюстирована звуковая часть кинопроектора. Правильно отрегулированный тракт звукоусиления, естественно, не может исправить погрешностей самой фонограммы демонстрируемой фильмокопии.

Расположение головок магнитного блока с нумерацией каналов показано на рис. 1. Расположение каналов нужно знать, так как после монтажа аппаратуры необходимо проверить соответствие каналов магнитного блока каналам усили-

тельного устройства с громкоговорителями.

Расположение каналов на 70-мм контрольных фонограммах (сплошного полива) показано на рис. 2. Здесь следует обратить внимание на круглые отверстия между перфорациями каждого кадра; эти отверстия при зарядке фонограммы должны быть всегда обращены к корпусу магнитного блока кинопроектора.

Магнитные фонограммы

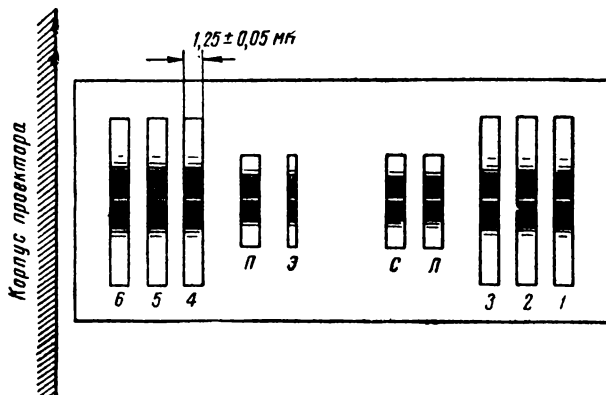


Рис. 1

70-мм пленки выпускаются с записью 400 и 8000 гц.

До установки блока магнитных головок в кинопроектор нужно осмотреть магнитные головки: нет ли в них механических дефектов (заусенцев, участков с плохой шлифовкой и т. д.). Устанавливать блок магнитных головок нужно при помощи винтов 2, как показано на рис. 3. Весьма желательно электрически изолировать магнитные головки от корпуса магнитного блока прокладкой из гетинакса толщиной 0,5—0,8 мм по размеру посадочной части корпуса магнитного блока. На крепящие винты 2 нужно надеть шайбы из гетинакса толщиной 1—1,5 мм, а на резьбу винтов (к шайбе) — хлорвиниловые трубки высотой 8—10 мм. При таком простом методе изоляции магнитных головок можно получить сопротивление изоляции порядка 100—200 мгом. Спротивление изоляции нужно проверить меггером, дающим не более 500 в. В первых образцах кинопроекторов завод-изготовитель не изолировал магнитные головки. Изоляция магнитного блока головок от корпуса кинопроектора необходима для устранения влияния электрических помех на тракт звуковоспроизведения.

Установив магнитные головки, необходимо проверить прохождение сигнала от магнитных головок и правильное исполнение монтажа. Для этого нужно слегка коснуться сердечников магнитных головок (у зазора) отверткой с хо-

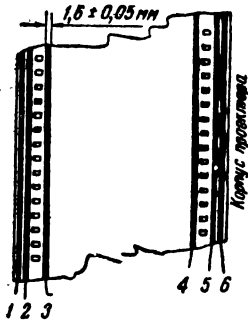


Рис. 2

рошо шлифованной поверхностью. При прикосновении к головке (см. рис. 1) в соответствующей группе громкоговорителей, расположенных в зрительном зале, должен раздаваться сильный шелчок, а стрелка измерительного прибора — отклониться вправо. Таким способом необходимо проверить прохождение сигнала со всех магнитных головок кинопроекторов, установленных в аппаратной. После определения каналов магнитные головки и лентопотяжные тракты кинопроекторов нужно размагнитить. Размагничивающий дроссель входит в комплект усилительного устройства.

Регулировка магнитных головок требует особого внимания и точности действий. Регулировку следует начинать с установки правильного угла охвата сердечников магнитных головок фонограммой фильма, для чего нужно зарядить фонограмму 70-мм пленки в виде кольца с записью 400 гц. Схема зарядки в звуковой блок показана на рис. 4; длина кольца — 990 мм. Угол охвата пленки должен составлять 5—7° (рис. 5). Угол охвата устанавливается при помощи винтов 2 и 9 (см. рис. 3). При этом необходимо следить, чтобы пленка не касалась внешнего экрана. Для регулировки магнитных головок можно пользоваться прибором, находящимся в шкафу предварительных усилителей, или же подключить внешний прибор к штепсельному разъему выхода ПУ.

В первом случае переключатель каналов следует поставить на измерения первого канала. Отпустив контрвинты 5 и 1, нужно включить мотор кинопроектора и вращением винта 6 (см. рис. 3) добиться максимального отклонения стрелки прибора (эта операция называется установкой головки по оси фонограммы «маяк»; установка по «маяку» показана на рис. 6), после чего закрепить винты 5. С помощью винтов 3, 4 и 10 (см. рис. 3) добиваются равномерного прилегания всех головок к поверхности кольца (действие винтов 3, 4 и 10 показано на рис. 7). Затем нужно фонограмму

400 гц разрядить и зарядить фонограмму (кольцо) 70-мм пленки с записью 8000 гц, после чего включить мотор кинопроектора. Перекос шели (азимут) магнитного блока регулируется при помощи винтов 11, 12, 14 и 15 (см. рис. 3 и 8) по максимальному показанию стрелки прибора первого канала (при измерениях в первом канале облегчается процесс установки блока головок по азимуту, так как головка первого канала наиболее удалена от корпуса кинопроектора). Далее нужно закрепить все винты, следя при этом за стабильностью показаний стрелки прибора. Затем приступают к пра-

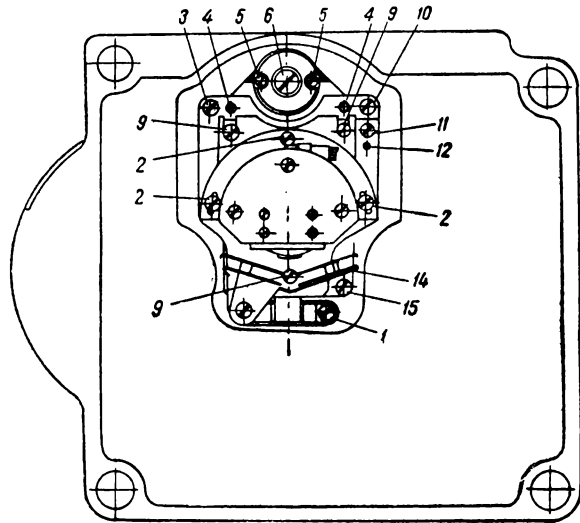


Рис. 3

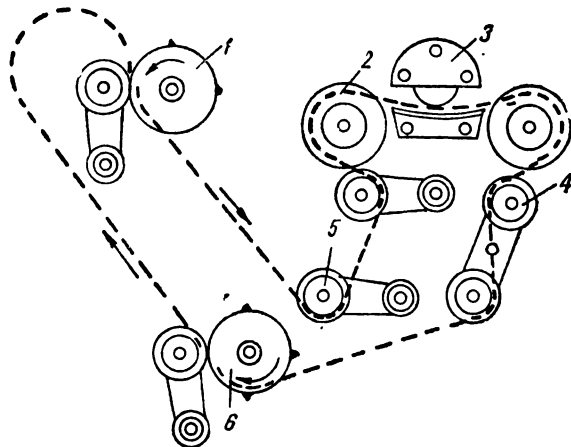


Рис. 4



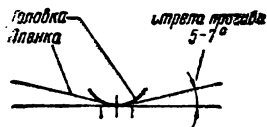


Рис. 5

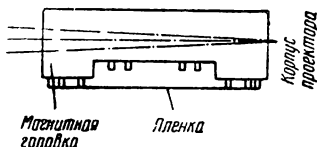


Рис. 7.

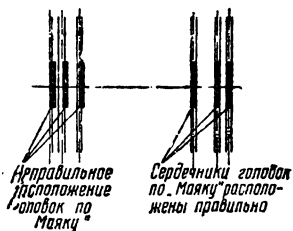


Рис. 6

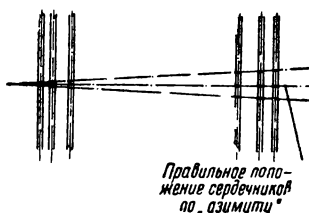


Рис. 8

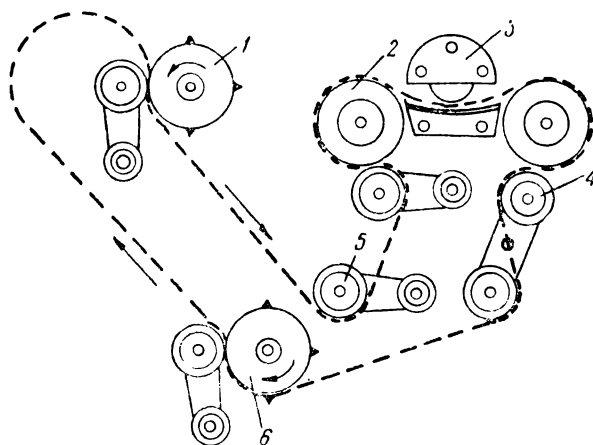


Рис. 9

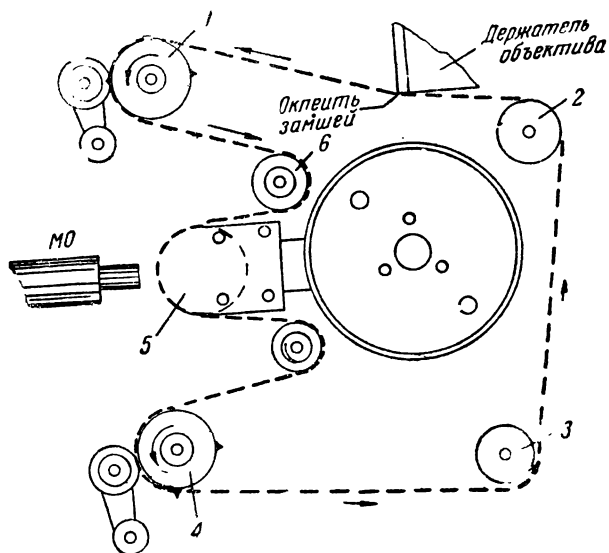


Рис. 10.

вильной установке уровней по отдаче десяти каналов и балансировке частотных характеристик всех каналов. Как правило, проекторы КП-30А и КП-15А комплектуются усилительными устройствами КЗВТ-5М и КЗВТ-10. Заряжается фонограмма (кольцо) 35-мм пленки с записью частоты 250 гц (схема зарядки 35-мм кольца показана на рис. 9; длина кольца — 980 мм). Включается мотор кинопроектора; установочными регуляторами, находящимися на предварительных усилителях, устанавливается стрелка прибора всех четырех каналов на 0 дб, или 100% модуляции; далее на оконечных усилителях **общими регуляторами** устанавливается 0 дб, или 100% модуляции, что соответствует номинальной мощности оконечных усилителей. Регуляторы уровней громкости, находящиеся на пульте оператора, должны быть отключены на оконечных стойках усилителей (тумблеры в.р.г.). Заряжается фонограмма (кольцо) 35-мм пленки с записью 8000 гц и регуляторами высокой частоты, находящимися на предварительных усилителях, устанавливается 0 дб, или 100% модуляции. Такие операции с фонограммами 250 и 8000 гц производятся на всех кинопроекторах и предварительных усилителях (ПУ).

На одном из кинопроекторов заряжается фонограмма (кольцо) 35-мм пленки с записью частоты 1000 гц и при помощи регулятора усиления **высокочастотных каналов** оконечных усилителей устанавливается 0 дб, или 100% модуляции.

На этом процесс регулировки четырех каналов для воспроизведения магнитной записи заканчивается.

Заряжается фонограмма (кольцо) 70-мм пленки с записью частоты 400 гц и установочными регуляторами усиления ПУ всех шести каналов и на всех кинопроекторах устанавливается 0 дб, или 100% модуляции.

Далее общими регуляторами первого и пятого ка-

налов оконечных усилителей устанавливается 0 дБ, или 100% модуляции. Заряжается фонограмма (кольцо) 70-мм пленки с записью частоты 8000 гц, и при помощи высокочастотных регуляторов на всех предварительных усилителях устанавливается 0 дБ, или 100% модуляции, а на одном из кинопроекторов в оконечных усилителях первого и пятого каналов при помощи регуляторов высокочастотного канала устанавливается также 0 дБ, или 100% модуляции.

Далее регулируется оптический блок проекторов. Юстировка и регулировка оптического блока с обратным чтением усложняется необходимостью подбора читающих ламп по одинаковой отдаче при первоначальной и последующих регулировках. Заряжают 35-мм фонограмму с фотографической записью часто-

ты 8000 гц (рис. 10), длина кольца — 970 мм; ослабляют стопорный винт микрообъектива и вращением его добиваются максимального отклонения стрелки прибора, подключенного к выходу ПУ фотоканала. Далее при помощи двух отверток устанавливается правильное положение (перекос) шели (при этом нужно получить максимальное отклонение стрелки прибора), осторожно закрепляются стопорные винты и проверяется стабильность показаний стрелки прибора. При подборе двух одинаковых читающих ламп в 30 вт при помощи балансирующих упорных винтов с контргайкой, находящихся на обратной стороне барабана читающих ламп, добиваются одинакового показания стрелки прибора при переключении ламп (переключение ламп без последующего их

охлаждения опасно для нити лампы; можно временно вывести лампу из строя). Заряжается фонограмма (кольцо) 35-мм пленки с записью 1000 гц и регулятором уровня на предварительных усилителях всех проекторов устанавливается 0 дБ, или 100% модуляции. Далее заряжается фонограмма (кольцо) 35-мм пленки с записью 8000 гц; показания прибора должны быть  $0 \pm 2$  дБ, или 100% модуляции.

Если показание прибора будет, скажем, — 6 дБ, значит оптика отъюстирована недостаточно точно и следует юстировку повторить.

В процессе эксплуатации юстировку звуковых блоков проекторов и регулировку уровней звуковой частоты следует проводить не реже одного раза в месяц.

Н. СМЕРНОВ

## Еще раз о склейке 35-мм фильмов

Технически правильно выполненная склейка фильма должна без разрывов пройти через исправный кинопроектор не менее 400—500 раз и не быть заметной на экране. Какие же условия необходимо соблюдать, чтобы обеспечить такую прочную и качественную склейку? Процесс склеивания участков фильмокопии как в фильморемонтных цехах контор кинопроката, так и на киноустановках — одна из важнейших операций текущего ремонта и подготовки фильмокопии к демонстрации.

Дефектные склейки, как и небрежно выполненные (непрочные, широкие или грубо сделанные), — причина выхода фильмокопии из рамки во время проекции, резкого качания изображения громких шелчков в громкоговорителях зала, воспаления фильмокопии в кадровом окне и, наконец, частых остановок киносеанса. Все это значительно ухудшает художественное восприятие фильма и вызывает возмущение зрителей.

Кроме того, фильмы с плохими склейками часто сходят с барабана. В результате на копиях остаются следы зубьев, в связи с чем многие метры сюжета, а иногда и всю часть приходится удалять.

Известно также, что грубая или перекошенная склейка проходит через фильмовый канал с большими усилиями, и на участках фильмокопии, прилегающих к плоским склейкам, как правило, образуются глубокие надсечки и разрывы перфораций. При проверке такой фильмокопии часто приходится удалять до полуметра фильма, прилегающего к склейке, что также приводит к утере сюжета.

Некачественные склейки необходимо переклеивать в соответствии с требованиями Норм-кино 3—59. Склейки должны быть прямыми, шириной  $2 \pm 0,1$  мм, тщательно и чисто сделанными, без воздушных пузырьков, коробления, следов пальцев, грязи и пятен от клея. Склеенные края должны плотно прилегать и не иметь перекоса, перфорационные отверстия — точно совпадать, а место склейки не должно быть ослаблено чрезмерной зачисткой при снятии эмульсионного слоя. Правильно выполненная склейка 35-мм фильма через сутки должна выдерживать разрывную нагрузку не менее 20 кг (в течение этого срока склеенный фильм должен храниться при температуре 20° С и относительной влажности воздуха 65%).

Прочность и качество склейки зависят от качества киноклея, который должен удовлетворять следующим техническим требованиям:

- а) быстро растворять и соединять поверхности склеиваемых участков основы, а затем быстро сохнуть;
- б) не вызывать коробления склейки от теплового воздействия светового потока проекционной лампы;
- в) обеспечивать прочную склейку, способную пройти через кинопроектор не менее 400—500 раз.

Чтобы склейка была прочной, в состав клея должны входить в определенном сочетании растворители и «набухатели» основы пленки, поэтому для каждого вида основы применяется определенный состав клея. Для склеивания 35-мм фильмокопий на нитрооснове применяются киноклеи, изготавливаемые по следующим весьма распространенным рецептам, рекомендованным НИКФИ.

#### Рецепт № 1

Ацетон . . . . .	75 см <sup>3</sup>
Амилацетат (грушевая эссенция) . . . . .	25 см <sup>3</sup>
Коллоксилин (чистая пленка) . . . . .	5 г

#### Рецепт № 2

Ацетон . . . . .	75 см <sup>3</sup>
Бутилацетат . . . . .	25 см <sup>3</sup>
Коллоксилин . . . . .	5 г

#### Рецепт № 3

Этилацетат . . . . .	75 см <sup>3</sup>
Бутилацетат . . . . .	25 см <sup>3</sup>

Эти киноклеи сравнительно быстро (за 2—3 сек) и достаточно прочно склеивают копии на нитрооснове. Диацетатная основа, на которой выпускаются только 16-мм фильмокопии, также растворима в ацетоне, и состав киноклеев для склейки ее легко может быть подобран. Совершенно по-другому обстоит дело со склейкой кинопленки на триацетатной основе. Нерастворимая в ацетоне, она поддается действию лишь весьма ограниченного числа растворителей, при этом обладает замедленной растворимостью, что препятствует быстрому и прочному скреплению пленок клеем. Небольшой ассортимент растворителей триацетатной основы (которые к тому же дефицитны, дороги и в основном ядовиты) создает большие трудности как у нас, так и за рубежом при подборе рецептуры клея для триацетатной пленки. Эта пленка, как известно, обладает весьма важным и бесспорным преимуществом перед нитроцеллюлозной — она огнебезопасна. Планом предусматривается, что через два-три года все фильмокопии у нас в стране будут выпускаться только на триацетатной основе. В настоящее время фильмофонд на огнебезопасной основе составляет более 50% всего фонда. В связи с этим в течение нескольких лет в НИКФИ проводились работы по изысканию клея для триацетатной пленки, который обеспечивал бы склейку, равноценную склейке нитропленки, и, кроме того, состоял бы из небольшого числа по возможности доступных компонентов, обладающих достаточной нейтральностью. По разработанным НИКФИ рецептам рекомендуется применять две группы киноклеев для триацетатной основы\*: хлороформосодержащие и диоксаносодержащие. Клеи, в состав которых входит хлороформ, быстро, почти без выдержки в прессе, скрепляют триацетатную основу, и склейка получается прочной и надежной. Приведем наиболее распространенные рецепты хлороформсодержащих клеев:

#### Рецепт № 1

Хлороформ . . . . .	75 см <sup>3</sup>
Этиленхлоргидрин . . . . .	25 см <sup>3</sup>

#### Рецепт № 2

Хлороформ . . . . .	75 см <sup>3</sup>
Дихлоргидрин глицерина . . . . .	25 см <sup>3</sup>

#### Рецепт № 3

Хлороформ . . . . .	85 см <sup>3</sup>
Этиловый спирт (ректификат) . . . . .	15 см <sup>3</sup>

К составам по рецептам № 1 и 2 желательно добавлять 4 см<sup>3</sup> диметилфталата или дибутилфталата, к рецепту № 3 — 1 г триацетатной основы. Фталаты делают клей более вязким, отчего он лучше удерживается на кисточке, а также препятствует избыточной активности клея и придает склейке большую эластичность. Из содержащих хлороформ клеев наиболее прост и доступен клей с этиловым спиртом. Недостаток этих клеев — некоторая ядовитость хлороформа и этиленхлоргидрина, в связи с чем в помещениях фильморемонтных мастерских, где производится большое количество склеек, обязательно должна быть соответствующая вытяжная вентиляция.

Прочная склейка фильмокопии с основой из триацетата целлюлозы получается также и при применении клея, содержащего диоксан, но с той лишь разницей, что в этих случаях выдерживать в прессе склейку следует не менее 20—30 сек.

\* И. М. Фридман, Эксплуатация фильмокопий, «Искусство», 1959.

Рекомендуются следующие диоксано-содержащие клеи:

Рецепт № 1		
Диоксан	. . . . .	50 см <sup>3</sup>
Ацетон	. . . . .	50 см <sup>3</sup>
Рецепт № 2		
Диоксан	. . . . .	20 см <sup>3</sup>
Метилацетат	. . . . .	80 см <sup>3</sup>
Рецепт № 3		
Диоксан	. . . . .	20 см <sup>3</sup>
Метилацетат	. . . . .	60 см <sup>3</sup>
Этилацетат	. . . . .	20 см <sup>3</sup>

Для увеличения вязкости клея желательнее добавить к рецепту № 1 1 г триацетатной основы; к рецептам № 2 и 3 — по 2 г нитроосновы. Необходимо при этом отметить, что диоксан, как и хлороформ, — до известной степени ядовитый растворитель; поэтому в помещениях фильморемонтных мастерских, где он применяется, также необходима вытяжная вентиляция. В состав вышеприведенных рецептов входят сравнительно дорогостоящие растворители — диоксан, этиленхлоргидрин и дихлоргидрин глицерина; поэтому в виде исключения могут применяться более простые составы, дающие, правда, менее прочную склейку:

Рецепт № 1		
Ацетон	. . . . .	100 см <sup>3</sup>
Рецепт № 2		
Метилацетат	. . . . .	86 см <sup>3</sup>
Уксусная кислота ледяная	. . . . .	14 см <sup>3</sup>
Рецепт № 3		
Ацетон	. . . . .	30 см <sup>3</sup>
Этилацетат	. . . . .	30 см <sup>3</sup>
Уксусная кислота ледяная	. . . . .	40 см <sup>3</sup>

При склейке этими клеями должна быть обеспечена выдержка не менее 20—30 сек. Необходимо помнить, что клей, в состав которого входит ледяная уксусная кислота, попав на кожу, может вызвать ожог. По этой причине, а также вследствие раздражающего действия паров кислоты на слизистые оболочки дыхательных путей работа с таким клеем требует большой предосторожности.

Наиболее простой и доступный из киноклеев — двухпроцентный раствор нитроцеллюлозы в ацетоне, но его не следует применять, так как он дает наименее прочную склейку. НИКФИ рекомендует еще и универсальный киноклей для склеивания фильмокопий на нитроцеллюлозной, триацетатной и диацетатной основах, который состоит из этиленхлоргидрина (75 см<sup>3</sup>), ацетона (25 см<sup>3</sup>) и основы нитропленки (1 г). Этот универсальный киноклей в течение 2—3 сек достаточно прочно склеивает фильмокопии на различной основе. Следует помнить также, что клеи, в состав которых входит ацетон, ацетаты и диоксан, — огнеопасны. Для приготовления киноклеев надо применять чистые, без примесей, растворители; клеящая способность резко понижается при наличии, например, воды в ацетоне.

**А. КАМЕЛЕВ**

## Реклама в «Березке»

Как только новый широкоэкранный кинотеатр в Москве «Березка» вступил в строй (в январе 1963 г.), на организационно-техническом совещании перед коллективом его были поставлены задачи по изысканию различных форм привлечения зрителей, в том числе и по улучшению рекламы (как в микрорайоне, так и на фасаде театра).

Было разработано несколько схем монтажа ми-

гающего освещения фасадной рекламы и выбрана наиболее приемлемая для кинотеатра.

Вокруг рекламы шириной 35 м смонтирована деревянная рама шириной 300 мм, на которой укреплены 120 электропатронов Е-27. С внутренней стороны выполнена система мигающего освещения. Реклама содержит десять разных мигающих цветных позиций. Мы применили элект-

родвигатель марки ЭДР-1 стоимостью 34 руб. и семь специальных пускателей марки П-222 стоимостью по 4 руб. Все примененные детали обошлись в 62 руб.

На сборку всей схемы ушло пять дней, киномеханики оставались на 2 час после работы.

Схема (рис. 1) состоит из семи малогабаритных пускателей П-222 \* 30 а с пусковой обмоткой 0,8 вт и двигателя ЭДР-1, делающего 5,2 об/мин. Все это смонтировано на текстолитовой панели размером 100×260 мм. На валу

\* Электромагнитные пускатели П-222 выпускает завод «Харьковторгмаш».

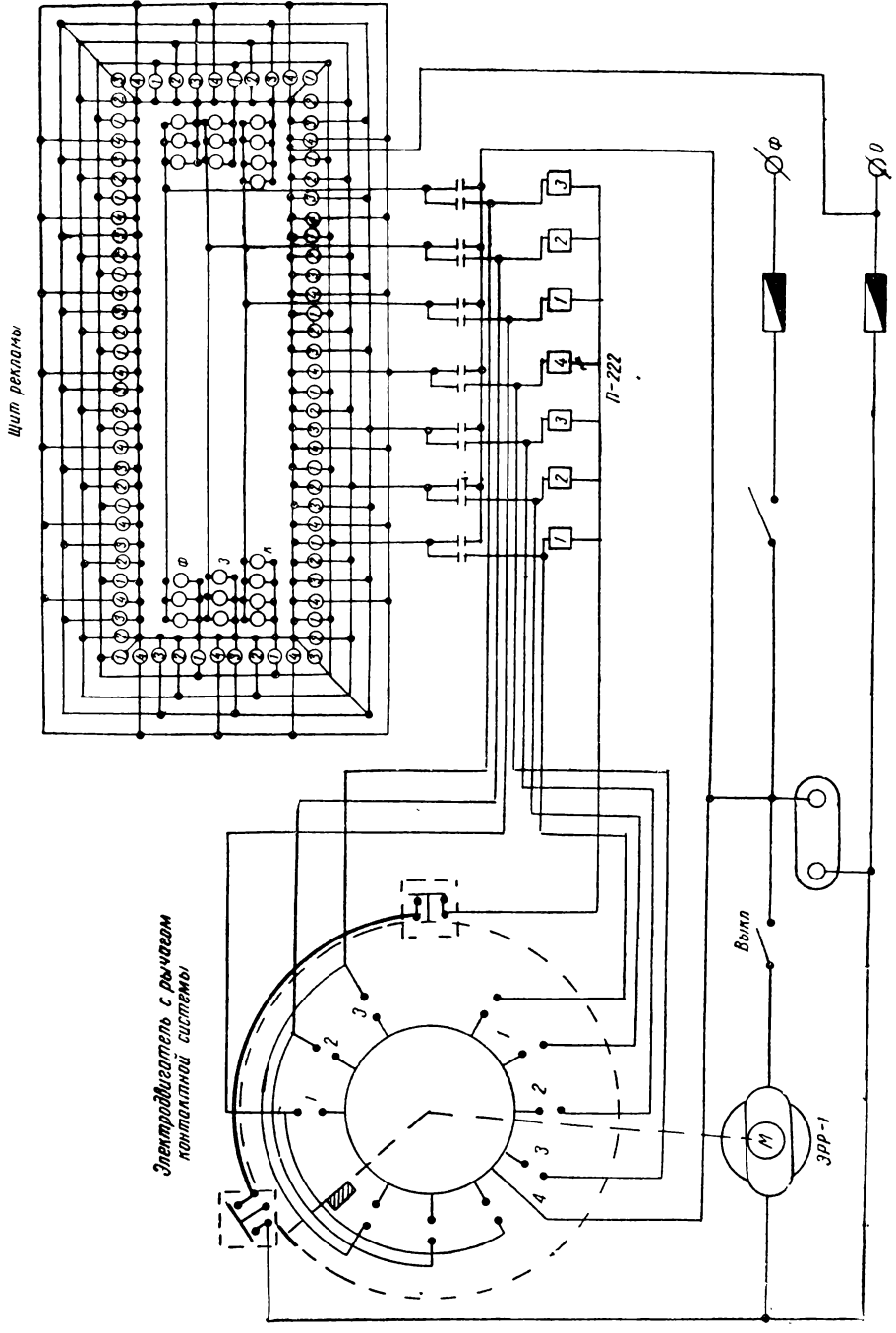


Рис. 1. Электрическая схема динамической рекламы «Березки»

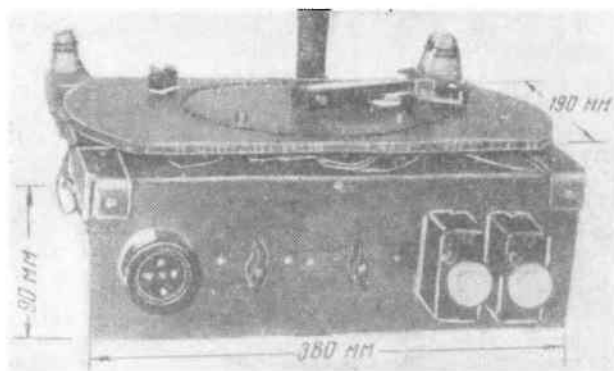


Рис. 2. Внешний вид программирующего устройства динамической рекламы

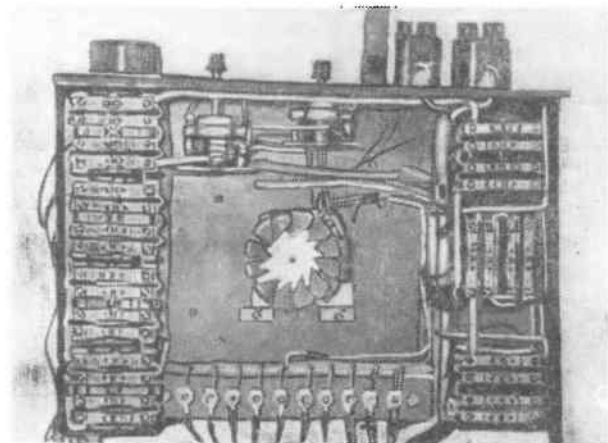


Рис. 3. Программирующее устройство с открытой крышкой

электродвигателя укреплен текстолитовый рычаг. На конце рычага — пружинящая фольга или угольный контакт. Рычаг, вращаясь со скоростью 5,2 об/мин, поочередно замыкает семь контактов, коммутирующих обмотки 0,8 вт (рис. 2 и 3).

Реклама, выполненная на деревянной раме, освещает 44 м<sup>2</sup> фасада здания. На всей раме размещено 120 электрических ламп: в каждом ряду — по четыре секции. В боковые секции добавлены два дополнительных ряда цветных ламп из трех секций. Всего в рекламе семь секций. Проводка сделана проводом ПР-1,5. При монтаже одна фаза делается общей, а другая коммутируется по секциям. Боковая реклама, состоящая из трех секций, насчитывает 36 ламп. Основная круговая реклама состоит из 84 электрических ламп и из четырех секций. Так включается вся реклама, кроме боковых. Через 1 сек включаются боковые секции рекламы, аналогично основным. Вся реклама остается во включенном состоянии 3 сек. Когда рычаг доходит до второго микровыключателя, реклама выключается на 1 сек. Весь цикл коммутации осуществляется за один оборот электродвигателя.

**Н. СТЕПАНУШКИН,**

технорук кинотеатра  
«Березка»

Москва

## Механизм для динамической рекламы

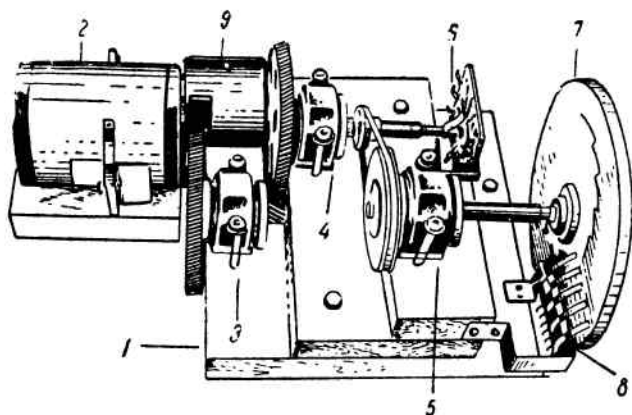
При помощи обычного инструмента из деталей списанной киноаппаратуры на киноремонтном пункте я изготовил механизм для кинорекламы (см. рисунок).

На деревянном основании 1 закреплены электродвигатель ДО-50 2, три узла 3, 4 и 5 главного вала проектора типа К, являющиеся редуктором для уменьше-

ния числа оборотов, контактная электропанель переключателя от автотрансформатора КАТ 6 и контактный диск-распределитель 7, контакты 8 и выключатель.

Принцип работы механизма следующий. Электродвигатель 2 через текстолитовую шестерню вращает главный вал первого узла 3.

От первого вала, также через текстолитовую шестерню, вращается второй вал 4 со скоростью 24 об/мин. На конце второго вала закреплен контакт-ползунок, соединяющийся последовательно с тринадцатью контактами панели 6 (бегущее зажигание лампочек). От второго вала, на котором закреплен малый шкив, посредством резинового пасика вращение передается через большой шкив на третий вал 5, вращающийся со скоростью 7 об/мин. На конце третьего вала закреплен главный контактный



диск-распределитель 7 (последовательное зажигание лампочек).

Все три узла главного вала крепятся к основанию съемными частями нижней головки шатуна автомашины ГАЗ-51 с двумя вкладышами (один в один), которые плотно облегают среднюю часть корпуса узла главного вала. В качестве большого шкива применен маховик от узла обтюратора проектора типа К, на ко-

тором проточена канавка для пассива (малый шкив от ременной передачи на фрикцион нижней кассеты кинопроектора). Большой диск-распределитель 7 Ø 225 мм изготовлен из многослойной фанеры. На диск мелкими гвоздями прибит фигурный контактный металлический диск с десятью дорожками. Диск 7 крепится на валу с помощью головки эксцентрика от мальтийской системы ки-

нопроектора типа К. К диску прижимаются пружинные контакты, изготовленные из пружины будильника. Общий прижимной контакт состоит из двух пружин. Прижимные контакты закреплены винтами на изоляционной панели 8 от телефонного аппарата типа МБ — «Заря». Вал первого узла 3 передачи обрезан и проточен под диаметр для насадки шестерни электродвигателя. Снизу основания 1 для устранения вибрации и шумов механизма во время работы привернуты четыре резиновые ножки от проекторов типа К.

Приводной электродвигатель механизма питается напряжением 30 в от автотрансформатора КАТ и может непрерывно работать круглые сутки. Для рекламы применяются лампочки мощностью 4—15 вт. При испытании описанный механизм показал хорошие результаты.

**М. МОИСЕЕВ,**  
реммастер

Узбекская ССР

## «Ректимаскоп»



«Ректимаскоп» — анаморфотная насадка с цилиндрическими линзами для демонстрации фильмов по способу «Синемаскоп»

«Ректимаскоп 64/2×» — для стандартного 35-мм фильма; проекционное расстояние — от 8 м до бесконечности.

«Ректимаскоп 80/2×» — для стандартного 35-мм фильма, специально для длиннофокусных объективов; проекционное расстояние — от 8 м до бесконечности.

«Ректимаскоп 32/2×» — для узкоплечного 16-мм фильма; проекционное расстояние — от 4 до 20 м.

«Ректимаскоп 48/2×» — для узкоплечного 16-мм фильма, специально для длиннофокусных объективов; проекционное расстояние — от 6 до 50 м.

Экспортёр — внешнеторговая организация «Дойче Камера», 102 (Берлин, 2, Вальштрассе, 23/24).

Импорт в СССР — в соответствии с законами о монополии внешней торговли.



Создание мощных телевизионных проекторов для воспроизведения черно-белых и цветных телевизионных изображений является в настоящее время одной из важнейших задач, стоящих перед специалистами телевидения. При воспроизведении телевизионных изображений на большом экране можно намного увеличить количество зрителей и существенно улучшить восприятие телевизионных передач. Телевизионные установки с большим экраном позволяют объединить актуальность телевизионных передач с художественными возможностями кинематографа. Разработка таких установок была начата еще на заре развития телевизионной техники. Создание телевизионных проекторов сопряжено с преодолением значительных технических трудностей, которые в основном заключаются в получении достаточных световых потоков на выходе установки, в обеспечении высокой четкости и контрастности воспроизводимых изображений. Важным требованием, предъявляемым к этим установкам, является их высокая надежность в работе и простота в эксплуатации. Для решения задачи получения телевизионных изображений на большом экране было предложено много различных методов, однако широкое практическое применение получили только два из них: проекция изображения с экрана специального кинескопа на большой экран и модуляция светового потока мощного источника света с помощью электронно-оптического модулятора света. Последний метод позволил создать наиболее мощные телевизионные проекторы, обеспечивающие размеры изображения до 100 м<sup>2</sup>, причем качество изображения оказалось сравнимым с кинематографическим. Эти проекторы находят самое широкое применение в различных областях науки, техники и культуры. Наиболее широко они применяются в телевизионном вещании, на телевизионных студиях при



## МОЩНЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОЕКТОРЫ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В КИНОТЕХНИКЕ

создании телевизионных программ, в народном образовании, медицине, военном деле и т. д.

### ПРИНЦИП РАБОТЫ МОЩНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОЕКТОРА

Каков принцип работы телевизионных проекторов с электронно-оптическими модуляторами света?

Яркость и размеры изображения, получаемые с помощью проектора этого типа, определяются световым потоком примененного источника света и некоторыми параметрами электронно-оптического модулятора света. В этих проекторах в качестве источника света используются мощные ксеноновые лампы, обеспечивающие достаточный световой поток, причем при необходимости возможно дальнейшее увеличение светового потока за счет увеличения мощности ксеноновых ламп и повышения световой эффективности модулятора света. В рассматриваемом проекторе на поверхности тонкого слоя светомодулирующей среды (специального масла) электронным путем

(разверткой электронного пучка) создается скрытое телевизионное изображение в виде различных деформаций этой поверхности, которые с помощью специальной растровой оптической системы управляют световым потоком, падающим на экраны, подобно фильму в кинопроекторе.

Срок службы светомодулирующей среды 5000 час.

Габариты и вес аналогичны подобным параметрам стационарных кинопроекторов. Для телевизионного проектора не требуется специальных помещений, он может быть установлен как в стандартной киноаппаратной, так и в просмотровом зале. Эксплуатация проектора достаточно проста и не требует высокой квалификации обслуживающего персонала. Для длительной непрерывной работы телевизионного проектора необходим только один пост.

Основным узлом телевизионного проектора является электронно-оптический модулятор света (рис. 1).

В качестве элемента, модулирующего световой поток, используется светомодулирующая среда, тонкий слой *l* которой нанесен на поверхность вогнутого зер-

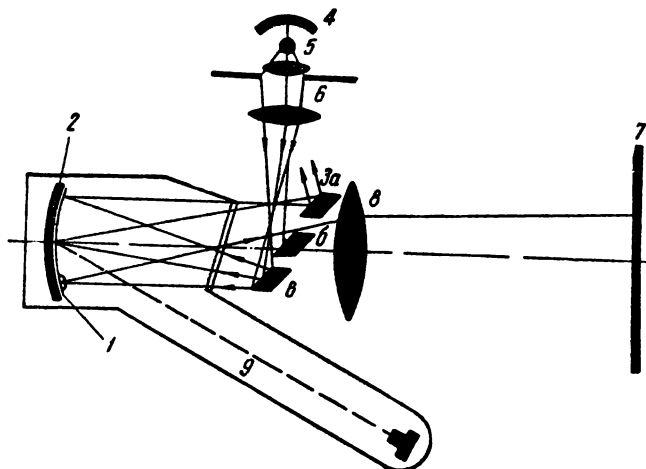


Рис. 1. Схема электронно-оптического модулятора света

кала 2, являющегося одним из элементов растровой оптической системы. Последняя работает следующим образом: центр зеркальной диафрагмы 3 находится в центре кривизны вогнутого зеркала 2, так что положения зеркальных полос совпадают с их изображениями. Для ясности рассмотрим рис. 2, из которого видно, что лучи света, выходящие из центра кривизны  $M$ , проходят вдоль радиуса вогнутого зеркала, т. е. в направлении нормали к поверхности зеркала, и, отразившись от его поверхности, возвращаются в точку  $M$  по старому пути. Лучи света, выходящие из внеосевой точки  $A$  после отражения от поверхности вогнутого зеркала, попадут в точку  $B$ , которая является зер-

кальным изображением точки  $A$  относительно оптической оси  $CM$ . Таким образом, центральная полоса  $M$  занимает положение собственного изображения, а каждая боковая полоса занимает положение изображения полосы на другой стороне оси. Это положение остается справедливым, даже если боковые полосы сдвинуты в направлении, параллельном оптической оси. Новые положения сдвинутых полос показаны пунктиром. Данное расположение полос соответствует расположению зеркальных полос зеркальной диафрагмы относительно вогнутого зеркала в оптической системе проектора с электронно-оптическим модулятором света.

Световой поток, созданный осветителем, в который входят сферический отражатель 4 (см. рис. 1), ксеноновая лампа 5 и конденсор 6, падает под углом  $45^\circ$  на зеркальную диафрагму 3, состоящую из нескольких зеркальных полос ( $a, б, в$ ) с внешней металлизацией. Световой поток, направленный зеркальной диафрагмой к вогнутому зеркалу, проходит через тонкий слой светомодулирующей среды 1 и, отразившись от поверхности вогнутого зеркала 2, снова попадает на полосы зеркальной диафрагмы, которая направляет его об-

ратно к источнику света. Подобный ход лучей в оптической системе возможен только в том случае, если поверхность светомодулирующей среды абсолютно гладкая, не деформированная. В этом случае лучи света не проходят через промежутки между полосами зеркальной диафрагмы и не достигают экрана 7. Однако если поверхность светомодулирующей среды деформирована в какой-либо точке, то лучи света, прошедшие через этот слой в точке деформации, отклонятся от первоначального направления и пройдут через промежутки между зеркальными полосами к экрану 7. Эти лучи света, собранные объективом 8, создадут на экране 7 соответствующую светящуюся точку. Форма и яркость этой точки на экране 7 будет соответствовать форме и амплитуде деформации поверхности светомодулирующей среды в соответствующей точке.

Поверхность слоя светомодулирующей среды 1 деформируется под действием электростатических сил, которые вызываются электрическими зарядами, оставляемыми на этой поверхности электронным лучом 9. Этот луч образует на поверхности светомодулирующей среды телевизионный растр, состоящий из определенного числа строк. Электронный луч, управляемый телевизионным сигналом, оставляет за собой при движении в направлении строк электрические заряды, величина которых соответствует яркости элементов воспроизводимого телевизионного изображения.

Созданный электронным лучом на поверхности светомодулирующей среды потенциальный рельеф, соответствующий воспроизводимому изображению, вызывает деформации этой поверхности в соответствии с яркостями воспроизводимого изображения. Таким образом создается скрытое промежуточное изображение. Лучи света, отклоненные от первоначального направления благодаря этим деформациям, прохо-

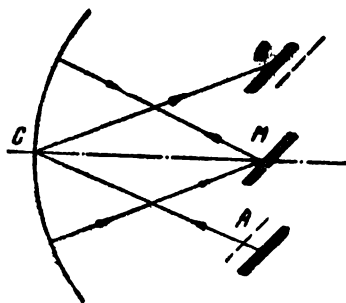


Рис. 2. Схема прохождения лучей света

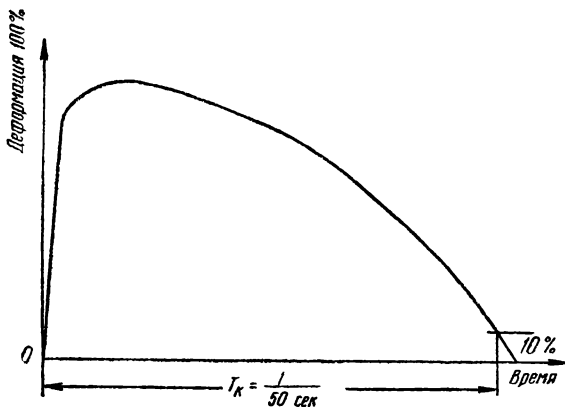


Рис. 3. График возникновения, сохранения и исчезновения деформаций поверхности светомодулирующей среды:

$T_K$  — время передачи одного телевизионного поля (полукадра)

дят промежутки зеркальной диафрагмы 3 и создают на экране 7 яркое телевизионное изображение.

Деформации поверхности светомодулирующей среды под действием электростатических сил возникают и исчезают не сразу. Характер возникновения, сохранения и исчезновения деформаций поверхности светомодулирующей среды, применяемой в современных проекторах, определяется кривой, показанной на рис. 3. Из приведенной кривой видно, что деформация достигает максимума только к концу первой четверти периода передачи изображения телевизионного кадра и почти полностью исчезает к концу периода его передачи. В этом случае яркость любого элемента воспроизводимого изображения достигает максимума тоже только к концу первой четверти периода передачи изображения кадра и плавно спадает в течение остальной части этого периода.

Следовательно, инерционность светомодулирующей среды в отношении возникновения, сохранения и исчезновения деформаций ее поверхности вызывает соответствующий эффект «послесвечения» электронно-оптического модулятора света. Использование эффекта «послесвечения» объясняется высокой световой эф-

фективность электронно-оптического модулятора света.

Рассмотрим механизм возникновения, сохранения и исчезновения деформаций поверхности светомодулирующей среды.

Деформации поверхности светомодулирующей среды будут сохраняться до тех пор, пока существуют электрические силы, вызвавшие их. Эти силы будут сохраняться до тех пор, пока на поверхности светомодулирующей среды существуют электрические заряды.

Время сохранения электрических зарядов на поверхности светомодулирующей среды зависит от электропроводности материала этой среды. Изменяя электропроводность светомодулирующей среды, можно изменять скорость «стекания» электронов, образующих заряды, с поверхности светомодулирующей среды на поверхность вогнутого зеркала. Таким образом, можно в довольно широких пределах изменять время сохранения деформаций поверхности среды, а следовательно, и время «послесвечения» электронно-оптического модулятора света.

На характер кривой возникновения, сохранения и исчезновения деформаций оказывают влияние не только электрические парамет-

ры и температура светомодулирующей среды, но и механические свойства среды, такие как вязкость и поверхностное натяжение. Для мощных современных проекторов в результате большой научно-исследовательской работы была найдена светомодулирующая среда, обеспечивающая высокую световую эффективность.

Кроме электронно-оптического модулятора света в проектор входят системы обеспечения рабочего режима электронно-оптического модулятора света и системы управления электронным лучом в соответствии с телевизионным сигналом.

Проекторы с электронно-оптическими модуляторами света разрабатываются и выпускаются в Швейцарии фирмой «Эйдофор Лимитед» и в США компанией «Дженерал электрик».

#### ПАРАМЕТРЫ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОЕКТОРОВ

Проектор «Эйдофор» служит для воспроизведения черно-белых и цветных телевизионных изображений по системе цветного телевидения с поочередной передачей цветов. Для воспроизведения цветного изображения используется диск со светофильтрами.

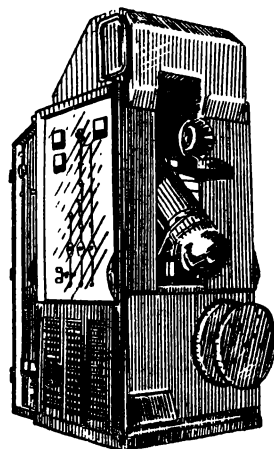


Рис. 4. Общий вид телевизионного проектора «Эйдофор» (для черно-белых изображений)

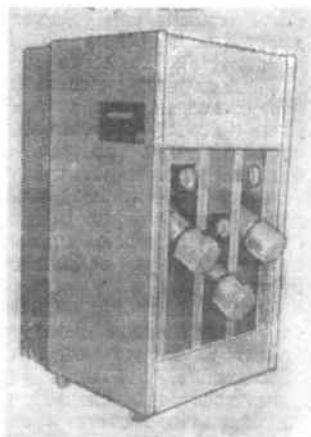


Рис. 5. Общий вид телевизионного проектора «Колор Эйдофор» (для цветных изображений)

Данный проектор имеет полезный световой поток 3000 лм, контрастность изображения на крупных деталях 100 : 1. Разрешающая способность проектора до-

стигает 1000 телевизионных строк. Возможно дальнейшее повышение разрешающей способности. Вес проектора — 340 кг. Габариты: высота — 188 см, ширина — 70 см, глубина — 125 см. К проектору прилагается комплект проекционных объективов, позволяющий получать изображения на экранах размером до 100 м<sup>2</sup> при различных расстояниях от проектора до экрана. На рис. 4 дан общий вид проектора.

Проектор «Колор Эйдофор» служит для воспроизведения цветных телевизионных изображений по системе цветного телевидения с одновременной передачей цветов (рис. 5).

В этом проекторе в качестве источника света используется ксеноновая лампа мощностью 5 квт. Световой поток, созданный

этой лампой, делится с помощью цветоделительной системы на три монохромные составляющие. Их цветовые тона соответствуют трем первичным цветам — красному, зеленому и синему. Три монохромных световых потока проходят через три соответствующих модулятора света, работающих по вышеописанному принципу (рис. 6). Три модулятора света, управляемые соответственно тремя телевизионными сигналами, модулируют по интенсивности соответствующие световые потоки. На выходе модуляторов света создаются световые потоки, несущие информацию о красной, зеленой и синей составляющих воспроизводимого цветного телевизионного изображения. Эти три световых потока проецируются на один светорассе-

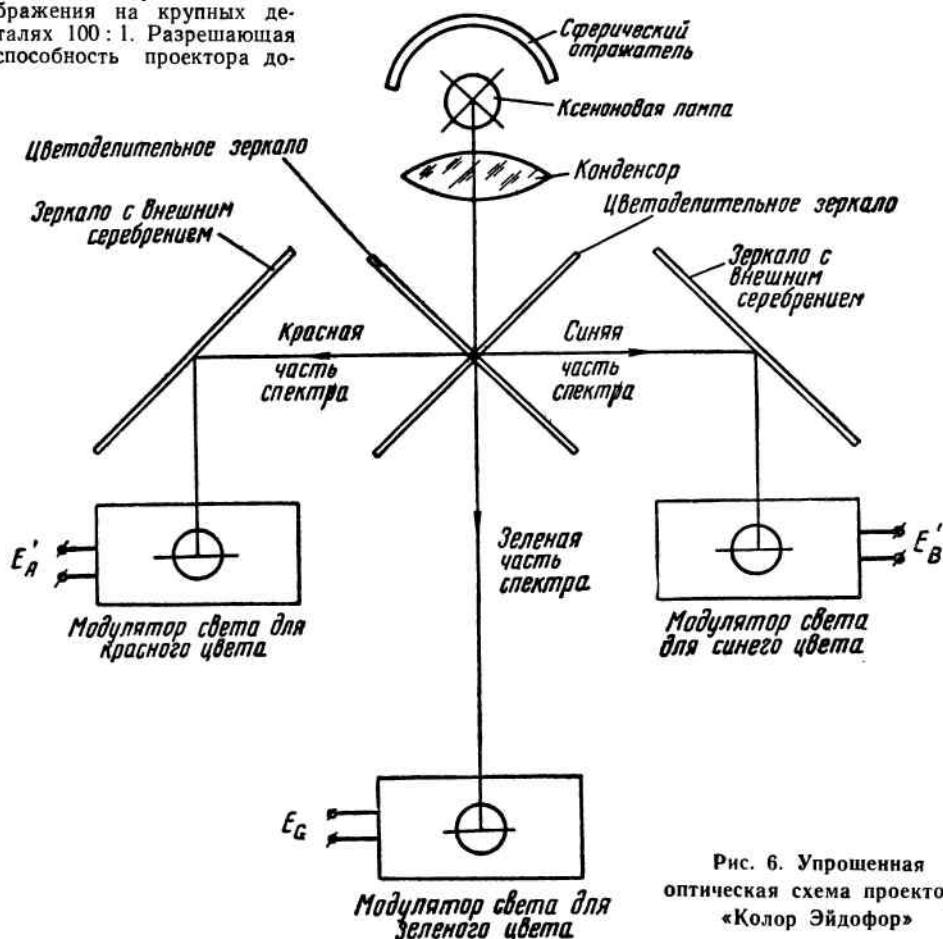


Рис. 6. Упрощенная оптическая схема проектора «Колор Эйдофор»

вающий экран, образуя на нем три цветоделенных наложенных друг на друга изображения. Совмещенные с высокой степенью точности, эти три изображения образуют цветное телевизионное изображение. В случае необходимости рассматриваемый проектор позволяет воспроизводить черно-белое телевизионное изображение.

Полезный световой поток данного проектора 4000 лм, контрастность изображения 100:1.

Проектор «Талария» (рис. 7), разработанный компанией «Дженерал электрик» (США), позволяет воспроизводить на экране площадью до  $7,5 \times 10$  м цветные телевизионные изображения по стандартной системе цветного телевидения с одновременной передачей цветов.

В этом проекторе использован принцип модуляции света, подобный примененному в проекторах типа «Эйдофор», но с использованием собственных изобретений фирмы.

В качестве источника света использована ксеноновая лампа мощностью 5 квт. Полезный световой поток проектора 3750 лм.

Вся гамма воспроизводимых цветов изображения создается двумя световыми потоками вместо трех, что упростило конструкцию проектора и повысило точность и надежность совмещения изображений на светорассеивающем экране. Информация о зеленой составляющей цветного изображения передается на светорассеивающий экран одним световым пучком, а информация о красной и синей составляющих изображения передается на экран вторым световым пучком.

Габариты проектора: длина — 1,72 м, высота — 1,62 м, ширина — 0,73 м. Вес — около 450 кг.

#### ПРИМЕНЕНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОЕКТОРОВ В КИНОТЕАТРАХ

Телевизионные проекторы находят применение в телевизионном вещании для

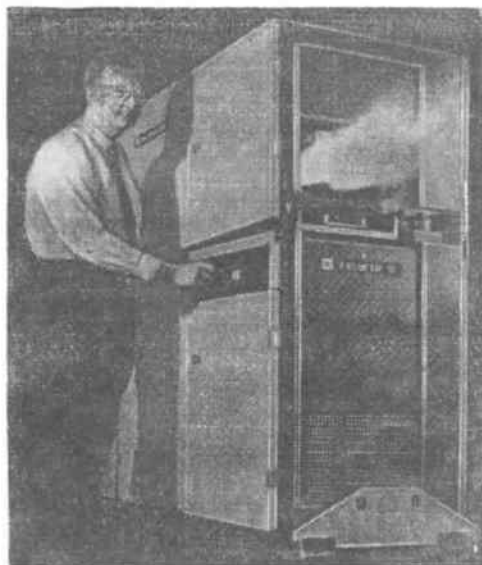


Рис. 7. Общий вид цветного телевизионного проектора «Талария»

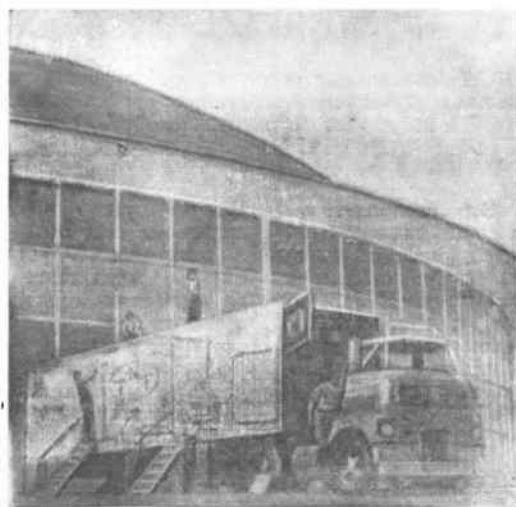


Рис. 8. Передвижная телевизионная установка

показа большому количеству зрителей наиболее интересных событий, передаваемых по сетям цветного и черно-белого телевидения.

Однако телевизионные изображения, передаваемые по стандартным телевизионным вещательным сетям, обладают значительно меньшей четкостью, чем изображения, воспроизводимые в кинотеатрах. Недостаточ-

ная четкость телевизионных изображений особенно сказывается при показе их на больших экранах. Поэтому наиболее широкое применение телевизионные установки с большими экранами находят в замкнутых телевизионных сетях, где телевизионный стандарт может иметь значительно большее число строк, чем в обычной системе телевизионного ве-



Рис. 9. Телевизионный проектор в зрительном зале кинотеатра

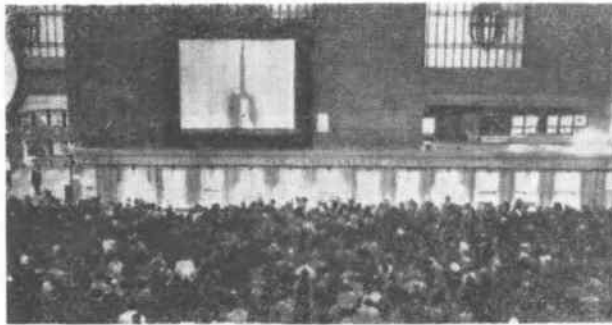


Рис. 10. Телевизионная установка с большим экраном на площади (трансляция запуска космической ракеты с искусственным спутником Земли)

здания. Это позволяет заметно повысить четкость воспроизводимого телевизионного изображения на большом экране и приблизить его к изображению, получаемому в кино.

Сеть платного театрального цветного телевидения фирмы «Театр Нью-Йорк Телевизион» охватывает 250 крупных городов США. Фирма не только устанавливает и обслуживает телевизионные проекторы в кинотеатрах, но и создает свою программу вещания по этой сети, составляемую так, чтобы максимально заинтересовать зрителей, а кроме того, фирма имеет парк передвижных проекторов, с помощью которых охватываются телевизионным театральным вещанием отдаленные районы страны. Одна из таких передвижных установок показана на рис. 8.

Телевизионные проекторы могут быть установлены как в зрительном зале

(рис. 9), так и в киноаппаратной. Для особо важных передач эти установки могут располагаться прямо на площадях, в парках, на вокзалах и в других общественных местах (рис. 10).

Другой фирмой США, располагающей сетью цветного платного театрального телевидения, является «Нэйшнл Джeneral». Эта фирма имеет сеть театрального вещания, обслуживающую 220 кинотеатров, и использует новые телевизионные проекторы с большим экраном, разработанные компанией «Дженерал Электрик».

В качестве линий связи используются радиорелейные линии, коаксиальные кабели, а также обычные телефонные линии. Последнее стало возможным в связи с разработкой специальной аппаратуры, позволяющей передавать замедленно сигналы видеозаписи по линиям связи с узкой полосой пропускания.

Передача записанного телевизионного изображения продолжается значительно дольше, чем его воспроизведение. Подобный обмен времени передачи информации на ширину полосы пропускания канала связи позволяет осуществить передачу высококачественного телевидения по обычным телефонным линиям связи.

Линии связи используются в зависимости от характера передаваемой телевизионной программы. Так, например, при передаче актуальных программ, когда задержка во времени недопустима, используются радиорелейные линии и коаксиальные кабельные линии, а при передаче программ, записанных на магнитную ленту, используются обычные междугородные телефонные линии, что дает значительную экономию.

#### ДРУГИЕ ВОЗМОЖНЫЕ ПРИМЕНЕНИЯ В КИНОТЕХНИКЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОЕКТОРОВ

Качество телевизионных изображений, получаемых с помощью современных телевизионных проекторов, работающих в специальных телевизионных сетях, почти не уступает по яркости, четкости, контрастности и цветопередаче качеству изображений, получаемых в обычном кинематографе. Это позволяет надеяться на возможность организации централизованных передач кинофильмов из одного центра в кинотеатры, где установлены мощные телевизионные проекторы. Важными преимуществами такого метода были бы: значительное сокращение производства фильмокопий; уменьшение расходов на кинопроекционную аппаратуру (вместо двух-трех кинопроекционных аппаратов, используемых для поочередной проекции частей кинофильма, в киноаппаратной устанавливается один телевизионный проектор); упрощение обслуживания аппаратуры (появляется возможность осуществить полную автоматизацию про-

песса демонстрации филь-  
мов); универсализация ап-  
паратуры (возможность де-  
монстрации как кинофиль-  
мов, так и любых других  
телевизионных программ).

Применять телевизионные  
проекторы можно на кино-  
студиях при съемке филь-  
мов.

Во время киносъемки  
режиссеру и оператору при  
наблюдении в видоискатель  
кинокамеры трудно оце-  
нить качество изображе-  
ния из-за его малых раз-  
меров. Значительно удоб-  
нее контролировать каче-  
ство на экране больших  
размеров, который может  
быть установлен в поме-  
щении рядом со съемочным  
павильоном (рис. 11). Эта  
задача может быть осуще-  
ствлена с помощью специ-  
ального телевизионного ви-  
доискателя. Он позволяет  
контролировать качество  
снимаемого кинокадра по  
телевизионному изображе-  
нию на большом экране не-  
посредственно в момент  
киносъемки. Кроме того,  
телевизионное изображение  
на большом экране телеви-  
зионного видоискателя бу-  
дет более приближено к  
изображению в кинотеат-  
рах по сравнению с изо-  
бражением в оптическом  
видоискателе. Телевизион-  
ный видоискатель с боль-  
шим экраном позволяет  
одновременно всем творче-  
ским и техническим работ-  
никам съемочного коллек-  
тива контролировать каче-  
ство изображения. Такой  
телевизионный контроль  
снимаемых сцен позволяет  
проводить пробы и репети-  
ции необходимых сцен без  
траты киноплёнки. Вклю-  
чение в состав телевизион-  
ной аппаратуры киностудии  
аппаратов для записи теле-  
визионных изображений на  
магнитную ленту позволяет  
просматривать заснятую  
сцену на большом экране  
сразу же после съемки, не  
дожидаясь обработки кино-  
плёнки.

\* \*  
\*

Применение в кинотехни-  
ке мощных телевизионных  
проекторов открывает но-

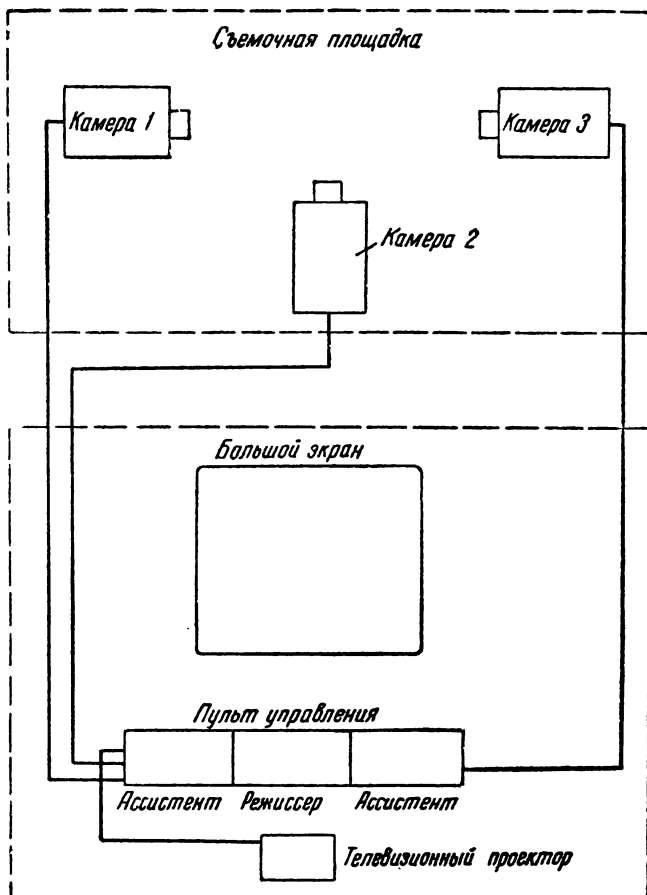


Рис. 11. Общая схема метода киносъемок с телевизионным контролем на большом экране

вые интересные возможно-  
сти в отношении увеличе-  
ния разнообразия демон-  
стрируемых в кинотеатрах  
программ (а следовательно,  
и привлечения большо-  
го количества зрителей),  
облегчения труда кинеме-  
хаников, существенного уде-  
шевления стоимости про-  
ката фильмов. Значительную  
помощь телевизионные про-  
екторы могут оказать и на  
киностудиях при съемке  
фильмов.

**Л. ШВЕРНИК,  
Д. СУДРАВСКИЙ**

#### ЛИТЕРАТУРА

Л. Шверник, Д. Суд-  
равский, Электронно-

оптические преобразовате-  
ли света для телевизион-  
ных устройств с «большим  
экраном».—«Техника кино  
и телевидения», 1963, № 8.

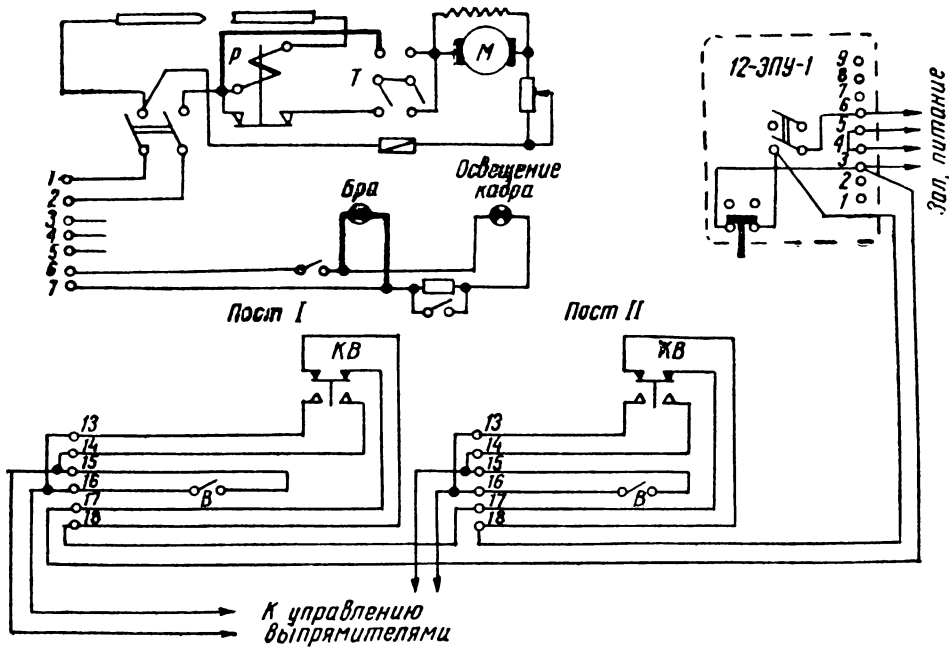
Л. Шверник, Д. Суд-  
равский, Телевизионный  
проектор с электронно-оп-  
тическим модулятором све-  
та.—«Техника кино и теле-  
видения», 1963, № 10.

Е. Голдовский,  
Н. Тельнов, О кинофи-  
кации СССР телевизионным  
способом.—«Техника кино  
и телевидения», 1963, № 9.

Л. Шляхтер, Проек-  
ция телевизионных изобра-  
жений на большие экра-  
ны.—«Кинемеханик»,  
1963, № 9.



## Схема управления узлами кинопроекторов



Упрощенная схема управления киноустановкой КРТ-2

Киноаппаратура КРТ-2 комплектуется выпрямителями 26-ВС-60 без трансформатора ТРД-50, поэтому один из микропереключателей на заслонках полуавтоматов УПП остается свободным. Верхние (по схеме) контакты этих микровыключателей *КВ* (замкнуты в закрытом состоянии заслонки полуавтомата) используются для автоматического управления дежурным освещением зрительного зала. Контакты микровыключателей соединяются последовательно и подключаются к 12-ЭПУ-1 согласно схеме. Выключатель зала *В*, расположенный на столе кинопроектора, используется для включения выпрямителя питания дуги. Для автоматического отключения выпрямителя питания дуги используются нижние (по схеме) контакты тех же свободных микровыключателей: подключаются параллельно выключателю *В*. Во время проекции выключатель *В* необходимо поставить в положение «Выключено», иначе выпрямитель автоматически не отключится.

При зажигании дуги токовое реле иногда не срабатывает и киномеханик вынужден сближать киноугли вручную.

Для обеспечения подачи углей на случай отказа работы реле *Р* необходимо верхние выводы тумблера *Т* (выключателя электродвигателя автоматической подачи углей) подключить к линии питания реле и перевести ручку тумблера в верхнее положение. Практика работы показала, что при горении дуги нет необходимости выключать электродвигатель. Следует обратить особое внимание на то, что переводить тумблер в верхнее положение можно только при зажженной дуге, так как до зажигания дуги напряжение будет около 90 в. После выключения дуги тумблер переводится в нижнее положение.

Для управления освещением кинопроектора при его зарядке линия бра может быть подключена параллельно линии вспомогательного освещения кадра.

**с. Тепловка,  
Ульяновской обл.**

**А. КРЮКОВ,  
киномеханик**

# Анаморфотная насадка «Меоптон IV-C» на КПТ-2

В связи с развитием широкоэкранных киноустановок и использованием кинопроекторов КПТ-2 для показа широкоэкранных фильмов с фотографической записью звука возникла большая потребность в анаморфотных насадках, которыми кинопроекторы

КПТ-2 не комплектуются. Приходится использовать анаморфотные насадки от кинопроекторов «Меоптон IV-C» в те периоды, когда в кинотеатрах, оборудованных этими кинопроекторами, демонстрируются обычные фильмы.

В № 6 журнала за 1963 г. рассказывалось, как использовать анаморфотные насадки от кинопроектора «Меоптон IV-C» для работы на кинопроекторе КПТ-1. Применение их в кинопроекторах КПТ-2 имеет свои особенности, так как система крепления и регулирования объективодержателя в КПТ-2 отлична от КПТ-1.

В связи с этим мастер киноремонтного пункта Луганского областного управления кинофикации Н. Сухаревский разработал и внедрил несложное приспособление, позволяющее применять анаморфотные насадки от кинопроектора «Меоптон IV-C» на КПТ-2.

Указанное приспособление несложно в изготовлении, просто и удобно в эксплуатации. Установка анаморфотной насадки при наличии его требует не более 30 сек. Приспособление позволяет, не снимая насадки, демонстрировать обычные и широ-

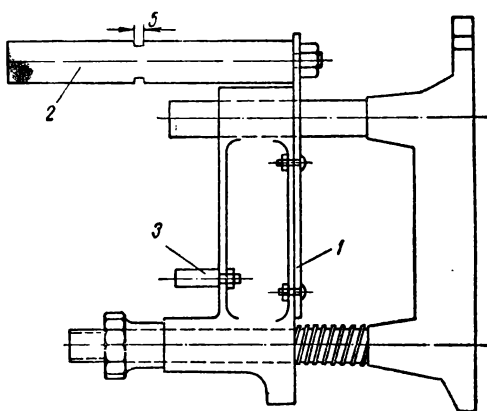


Рис. 1

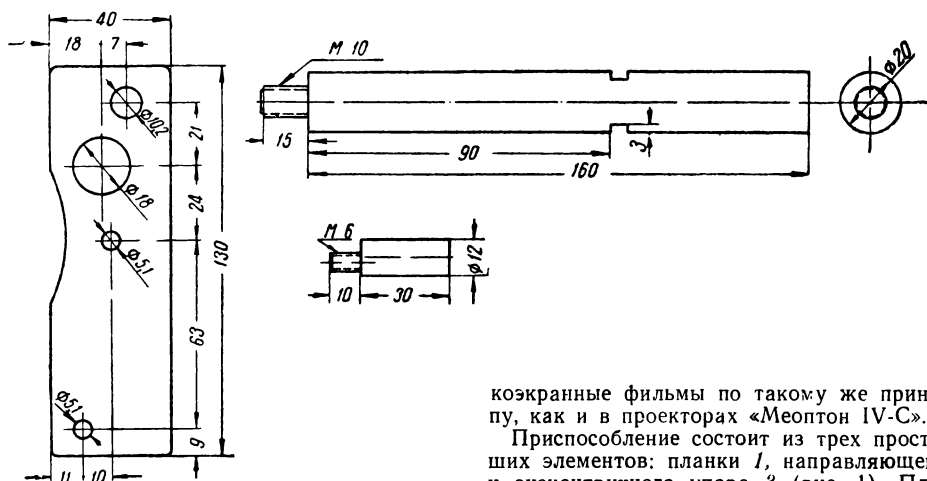


Рис. 2

козкренные фильмы по такому же принципу, как и в проекторах «Меоптон IV-C».

Приспособление состоит из трех простейших элементов: планки 1, направляющей 2 и эксцентричного упора 3 (рис. 1). Планка 1, изготовленная из листовой стали толщиной 3 мм, в соответствии с размерами,

указанными на рис. 2, крепится к объективодержателю со стороны головки проектора, как показано на рис. 1, двумя болтами с гайками М5. Отверстие в планке  $\varnothing 18$  мм надевается на верхнюю направляющую объективодержателя. Направляющая 2 крепится к планке 1 гайкой. На направляющей с помощью торцевого винта, упирающегося в лыску, крепится насадка, которая может свободно вращаться вокруг направляющей.

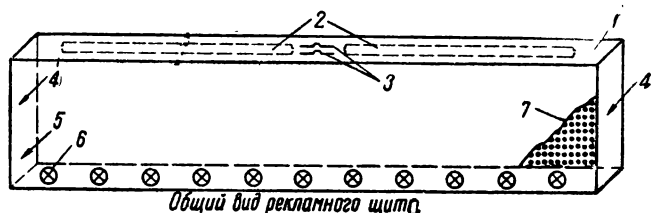
Эксцентричный упор 3 крепится к пе-

редней части объективодержателя и служит для фиксации положения насадки как в рабочем, так и в нерабочем положении. Упор позволяет правильно выставить насадку по оптической оси.

Размеры направляющей и упора даны на рис. 2.

**Н. ТАРАНЕНКО,**  
ст. инженер  
Луганского  
облуправления  
кинофикации

## СВЕТОВАЯ РЕКЛАМА



Общий вид рекламного щита

1 — ящик щита; 2 — лампы дневного освещения; 3 — место для подвески щита; 4 — места для дросселей; 5 — место для электродвигателя с редуктором и ротором со скользящими контактами; 6 — лампы иллюминационного освещения; 7 — перфорированный экран

Постоянно действующий световой рекламный щит представляет собой прямоугольный ящик с перфорированной лицевой стороной, защищенной остекленной рамой (см. рисунок). Отверстия перфорированного щита закрываются легко входящими в них гильзами патронов калибра 20. Правильно расположенные в рядах по длине и ширине щита, они делают фон сетки золотистым, а открытые отверстия, которые создают название фильма, образуют темный фон. Таким образом, названия фильмов четко видны как при включенном, так и при невключенном освещении. Задняя стенка ящика закрыта пресс-картоном.

В описанном рекламном щите для освещения вмонтированы две лампы дневного света, расположенные по всей длине верхней части щита. По длине нижней части щита находятся

цветные лампы, подключенные по группам, которые освещают щит попеременно маломощным электродвигателем и ротором со скользящими контактами. Для равномерного освещения щита внутренняя поверхность ящика покрыта баритовой пастой.

Размеры щита —  $2900 \times 700 \times 250$  мм, лампы дневного света —  $220 \times 40$  вт (2 шт.); иллюминационное освещение — лампы  $12 \times 32$  вт (три группы по 12 шт.). Электродвигатель с редуктором вращает ротор со скоростью 2,5 об/мин. Количество гильз калибра 20 — 1240 шт.

Для того чтобы «написать» любое название фильма, необходимо открыть остекленную раму и, закрывая гильзами часть отверстий в щите, образующих фон, создать буквы или цифры любого размера и шрифта.

Постоянный световой ре-

кламный щит несложен по устройству, прост в изготовлении, надежен в эксплуатации и сравнительно дешев. Он может быть сделан силами районных мастерских.

В наших условиях щит устанавливается при помощи лебедки, подымающей его на высоту 7 м на фасад Дома культуры.

Рекламный щит имеет два вида освещения: повседневное, при котором используются лампы дневного света, и праздничное, при котором используется иллюминационное освещение. Реклама очень красива, удобна и не требует специалистов (художников). Стоимость необходимых материалов — около 50 руб.

**В. КОВАЛЬ,**  
**И. ТКАЧУК,**  
реммастера

г. Христиновск,  
Черкасская обл.

При ремонте предварительных усилителей от комплектов 10-УДС я использую для их питания несколько переделанный усилитель 90У-2. На корпусе усилителя укреплена ламповая панель, к гнездам которой подведено напряжение накала и анодное напряжение. Одно из гнезд панели экранированным проводом через переходной конденсатор соединяется со входом второго каскада усилителя. Для соединения

проверяемого предварительного усилителя с усилителем 90У-2 нужно изготовить специальный соединительный шланг. При таком питании предварительного усилителя электрические

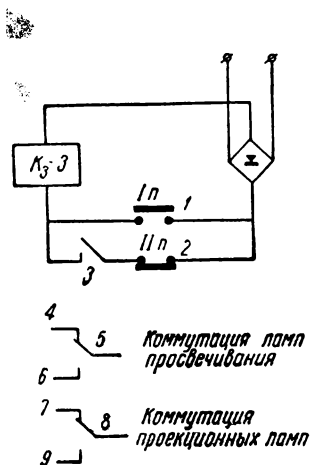
## Ремонт предварительных усилителей от 10-УДС

режимы его соответствуют номинальным режимам, указанным в описании.

**Д. СИРОТА,**  
реммастер

**г. Черкесск**

## Схема автоматики для аппаратов типа К



автоматики питается постоянным током. В качестве выпрямителя использован селеновый столбик от 90У-2. Схема работает безотказно в течение пяти месяцев и применима для кинопроекторов типа КН-12.

Качество демонстрации фильмов при переходе с поста на пост обеспечивается за счет правильного выбора момента срабатывания контактных систем. Сеанс можно начинать с любого аппарата, а переход осуществлять выключателем поста, начинающего демонстрацию очередной части. Схема (см. рисунок) работает следующим образом.

Чтобы начать демонстрацию, например, с поста 1, включаем электродвигатель. Переводя ручку пакетного выключателя в положение «Проекция», воздействуем на контактную систему 1. Реле К3 срабатывает и самоблокируется своими контактами 3. С помощью контактов 7—8 этого реле включается проекционная лампа, а с помощью контактов 4—5 — лампа просвечивания.

При переходе с поста 1 на пост II включается электродвигатель второго кинопроектора, затем рукоятка пакетного выключателя этого поста переводится в положение «Проекция» и, воз-

действуя при этом на контактную систему 2, размыкает цепь питания обмотки.

При этом контакты 5—6 включают лампу просвечивания поста II, а контакты 8—9 — проекционную лампу.

Так как контактная система 2 возвращается в исходное (замкнутое) состояние, то схема оказывается подготовленной к переходу с поста II на пост 1. Для резервирования схемы к контактам 4—5—6 и 7—8—9 подключаются 2ПП-45. Контакты 1 и 2 смонтированы в кожухе. Необходимо очень точно согласовать положение контактов с пакетным выключателем при монтаже устройства. Этим обеспечивается четкость перехода.

**В. ЧИРКОВ**

**Красноярский край**

Получив новые проекторы КПС, я приспособил их для работы с ФЭУ-1 и усилителем 90У-2, а также оборудовал системой полуавтомата для перехода с поста на пост.

Схема собрана с помощью одного реле типа К3. Вместо кнопок для перехода с поста на пост собраны контактные системы. Схема монтируется на штепсельных разъемах, что облегчает монтаж и демонтаж аппаратов.

Контактные системы связаны механически с рукоятками пакетных выключателей и срабатывают при повороте последних. Схема

От редакции. Предложенная схема представляет интерес, так как простейшим способом с применением одного реле решает задачу качественного перехода с поста на пост для передвижной кинопроекционной аппаратуры.

Вместо контактных систем для повышения надежности системы целесообразно использовать типовые микровыключатели или микропереключатели. При этом в случае применения микропереключателей конструктивно легко обеспечить импульсный режим их работы. Для этого достаточно использовать по две пары контактов каждого микропереключателя, соединенных параллельно.

## расскажи зрителям

**В** чем смысл жизни? Что такое счастье? С чем соизмерить ценность человека?

Эти вопросы поставили Ю. Дунский и В. Фрид в сценарии «Жили-были старик со старухой».

...Жили-были ветеринарный фельдшер Григорий Иванович и жена его Наталья Максимовна, домохозяйка. Трех сыновей вырастили и дочь. На старости лет жили вдвоем в селе Петракове. И так бы прожили они там до конца дней своих, не случись беда — сгорел их дом. Пришлось покинуть родное село. И отправились старики не в Москву и не на Черное море — к благополучным сыновьям, а в далекую Ужму, за Полярный круг, к Нинке — неустроенной и непутевой...

Север представляли очень смутно: сказочное сияние во всю ширь неба. И когда поезд выкинул их на безлюдной станции в темный зев беснующейся пурги, старики растерялись, на какое-то мгновение почувствовали себя беспомощными и одинокими. Встречающих не было. Но впереди Григория Ивановича и Наталью Максимовну ожидала еще одна неприятность, и еще одна, и еще...

Долго стучались старики в дверь Ниночкиного дома, прежде чем им открыл зять — пьяный, злой. А наутро узнали они, что их шальная дочь бросила годовалого ребенка и скрылась. Муж, добрый, но безвольный человек, с горя

запил. Так встретил стариков далекий поселок Угольный. И началась новая жизнь на новом месте. Не было в ней ничего необыкновенного, ничего героического. Все просто и буднично, как чаще всего бывает в жизни.

Не внешняя занимательность, не острота сюжетных ходов привлекла режиссера Г. Чухрая, а важная общественная мысль, утверждение непреходящей ценности высоких моральных качеств человека.

Героями фильма стали скромные, неприметные люди, которые рассказали, как надо жить: честно, непримиримо, по совести.

Справедливо, хотя и жестоко как будто поступили они с родной дочерью, когда та возвратилась домой. Человек, которого она любила, не мог бросить свою жену. И Нина вернулась в Угольный, опустошенная и разбитая, вынужденно — некуда было деваться. А муж ее Валентин после тяжелого потрясения только начал приходить в себя и стоял уже на пороге новой жизни — с девушкой, которая любила его. И с болью в сердце выгоняя несчастную дочь, старики думали об этих двоих. Правы ли старики? Будут ли счастливы Валентин с Галей? Ведь он любит жену, а на Галину любовь ответил от одиночества, и девушка чувствует это. Может быть, у Нины с мужем все наладилось бы? Ведь у них дочь.

Правы, потому что проступок требует наказания,

правы, потому что нельзя прощать эгоизм. Ведь Нина думала только о себе, о своем личном счастье.

А жизненная концепция стариков была совсем иной. «Боль за других, желание счастья для всех — это и есть самый ценный дар человека», — вот как рассуждает Григорий Иванович Гусаков. Счастье в его понимании — не сытое благополучие, не просто удовлетворение личных стремлений. Счастье — в постоянной заботе о благе других. Человек не может быть счастлив, если плохо окружающим. Но не дожидаться надо этого всеобщего счастья, а бороться за него, активно отвергая все мешающее. И если даже умрет такой человек, память о нем будет в строю бойцов за лучшую жизнь...

Вот что хотел рассказать нам Григорий Иванович умный, по-молодому непримиримый, порой чересчур вспыльчивый человек, доказал это не совсем убедительно — из-за недостатка драматургического материала для рисунка своей роли. Так что это не вина И. Марина, народного артиста республики, актера Тамбовского областного театра, образом Григория Ивановича дебютировавшего в кино.

Тихо, мудро, спокойно рассказала, как надо любить людей, Наталья Максимовна (актриса ленинградского театра имени Ленсовета В. Кузнецова, игравшая в фильмах «Большая семья» и «Отчий дом»).

Обстоятельно, неторопливо показала жизнь стариков камера С. Полуянова.

Музыку написала А. Пахмутова.

В фильме заняты также артисты Г. Мартынюк (Валентин), Г. Польских (Галля), Л. Макасова (Нина), Н. Крючков (директор совхоза), Н. Сергеев (бухгалтер).

Новая работа студии «Мосфильм» ставит важные вопросы об отношении к жизни, к людям, о нашем современнике. Есть о чем поговорить на обсуждении картины, к сожалению, не свободной от недостатков.

Жили-были  
старик со старухой

# Отец солдата

**Х**очется начать с того, что этот фильм — не просто большая удача грузинских кинематографистов, но и одно из лучших советских кинопроизведений последних лет.

Непрост был путь к «Отцу солдата» режиссера Р. Чхеидзе. Дебютировав в 1955 г. талантливой картиной «Лурджа Магданы» (она была поставлена вместе с Т. Абуладзе), он затем сделал несколько не равных по своим достоинствам фильмов — «Наш двор», «Майя из Цхнети», «Клад», «Морская тропа». Но они сыграли немалую роль в формировании Р. Чхеидзе-художника. «Отец солдата» свидетельствует о росте мастерства, о творческой зрелости.

Сейчас, когда созданы уже десятки картин об Отечественной войне, перед деятелями кино, берущимися за воплощение этой темы, стоят более сложные задачи. Ведь нужно сказать что-то новое. Р. Чхеидзе и сценаристу С. Жгенти это удалось. Мужественная, строгая простота художественного решения, удивительно интересный, цельный, глубоко национальный характер старого крестьянина в центре фильма, воплощение этого образа на экране народным артистом СССР Серго Закариадзе предопределили успех картины.

С. Закариадзе уже 20 лет снимается в кино. Мы видели его в фильмах «Кутузов», «День последний, день первый», «Палиастомы», «Морская тропа» и других. Однако до сих пор талант замечательного актера значительно полнее, ярче проявлялся на сцене тбилисского драматического театра имени Руставели, где С. Закариадзе сыграл и царя Эдипа, и Рюю Блаза, и Уриэля Акосту. И вот —

отец солдата Георгий Махарашвили. Роль, написанная специально для С. Закариадзе, давшая актеру возможность достигнуть подлинных вершин мастерства.

Сюжет фильма несложен. Старик из маленького грузинского селения отправляется в далекий прифронтовой город, чтобы повидать сына, лежащего в госпитале. Но встреча не состоялась — юноша уже поправился и вернулся в свою часть. Старый крестьянин решает отыскать сына на фронте. Он не собирается воевать, но, попав в окружение и столкнувшись с бесчеловечностью, садизмом фашистов, берется за оружие. Старик проходит по дорогам войны, защищая

свой дом и труд, все живое на земле, участь ненавидеть тех, кто пытался поработить нашу Родину. Лишь в апрельские дни 1945 г. нашел Георгий сына, чтобы тут же потерять — лейтенант Махарашвили умер на руках отца...

В этих простых событиях раскрывается перед нами характер, олицетворяющий силу, совесть и мудрость народа. С. Закариадзе — Георгий то смещит наивной, детской непосредственностью, то покоряет ярким темпераментом, то поражает необычайным богатством души. Немногословный, сдержанный в горе, он радость и гнев выражает откровенно, бурно. Встреча с таким глубоко человеческим, искренним, таким живым героем — счастье для зрителей.

Снимали картину операторы Л. Сухов и А. Филиппашвили. Музыка написал композитор С. Цинцадзе. Новый фильм грузинских кинематографистов — замечательный подарок ко Дню победы.

## Первый снег

**Д**ля своего режиссерского дебюта выпускники ВГИКа Б. Григорьев и Ю. Швырев выбрали повесть В. Рослякова «Один из нас». По его сценарию под руководством С. Герасимова они поставили фильм «Первый снег». Снял его оператор П. Катаев. В повести и сценарии В. Росляков взволнованно рассказал о своей комсомольской юности, о друзьях предвоенных дней.

До войны в Москве существовал Институт истории, философии и литературы (ИФЛИ). Среди его студентов было много поэтов. Стихи Павла Когана, Николая Майорова, Николая Отрады, Михаила Кульчицкого знают наизусть и часто повторяют юноши и девушки наших дней. Сборник их

стихов очень тоненькие. В трудный для Родины час молодые поэты сменили карандаши на пулеметы и ушли от нас, не допев начатых песен, оставив чистыми страницы блокнотов. Вместе с этими замечательными ребятами учится, спорит, мечтает герой «Первого снега» Коля Терентьев. Прототипом В. Рослякову послужил его друг Николай Яковлев, погибший под Москвой в 1941 году.

Возвышенной мечтой, высокой романтикой пронизана картина. Герой ее — человек необыкновенно чистый, он поражает красотой чувств и помыслов. Цельностью, щедростью и открытостью души, готовностью к подвигу Коля будет близок нашей молодежи.

# Жаворонок

Непоколебимо убежденный в идеях партии, он не изменяет им ни на одну минуту, даже тогда, когда его исключили из комсомола из-за раскулаченных родителей, даже тогда, когда немцы подходили к Москве и у некоторых рождались панические мысли.

Коля не успел дописать свою поэму о Красных комиссарах, молча и гордо встречающих смерть и этим обретающих бессмертие. Он погиб от фашистской пули у памятника Ленину со стихами и улыбкой на устах.

Молодой актер А. Локтев, до этого успешно снявшийся в фильмах «Прощайте, голуби!» и «Я шагаю по Москве», создал запоминающийся образ, овеянный грустью и мягким лиризмом. Но порою, к сожалению, актер скован и несколько однообразен. Режиссеры не помогли ему подняться до высот подлинной патетики, хотя возможности такого прочтения сценария в нем заложены. Недостаточно убедительны и исполнители других ролей: Р. Нахапетов (друг Коли, от лица которого ведется рассказ), Н. Величко (любимая девушка Коли Наташа), Ж. Прохоренко (ее подруга Марьяна).

Но несмотря на эти просчеты картина о мальчиках, не пришедших к войскам, не оставит никого равнодушным. Ибо не может оставить спокойным повесть о гибели в расцвете жизни юноши, записавшего в дневнике: «Советский человек не имеет права быть неучем, дураком и вообще плохим человеком. Потому что перед ним все время стоят Ленин и революция».

Несколько лет назад стало известно из газет о беспримерном подвиге пленных советских танкистов, машину которых фашисты хотели использовать в качестве подвижной мишени на одном из секретных полигонов в глубине Германии.

Эта история вдохновила М. Дудина и С. Орлоза — известных советских поэтов — на создание киносценария, по которому режиссеры студии «Ленфильм» Н. Курихин и Л. Менакер создали яркий волнующий фильм «Жаворонок».

... В светлом поднебесье парит жаворонок. Его мирная песня рождает мысли о щедрости и красоте земли, о свободе. Но внизу простирается пыльный, вытопанный плац, окруженный колючей проволокой, на котором стоят измученные, сумрачные люди. Это — военнопленные, согнанные в Германию со всех концов Европы.

Вдоль молчаливого строя медленно идет группа немецких офицеров. Один задерживается возле коренастого, светловолосого парня. «Ты кто, Иван?» — спрашивает эсэсовец. «Механик-водитель танка Т-34», — с вызовом отвечает тот. «Нет, — усмехается фашист, — настоящий водитель там, на фронте». Танкист промолчал, но лицо его дернулось и в глазах вспыхнул огонь ненависти. Так мы знакомимся с главным героем фильма, в котором

воплощены лучшие черты русского солдата. Суровый, весь как бы напряженный, Иван в исполнении молодого артиста В. Гуренкова, сразу пробуждает в нас интерес и волнение.

...И вот полигон. Сюда приехал важный представитель вермахта, чтобы присутствовать при испытании нового снаряда. Способен ли этот снаряд пробить лобовую броню советского танка Т-34? Немецкие офицеры с беспокойством прильнули к смотровой щели бронированного капонира и следят за тем, как орудия расстреливают идущую по полю, разрытому воронками, машину Ивана. Но водитель с поразительным искусством лавирует под огнем и ни один из снарядов не может настичь цель. Смелость и мастерство даже у гитлеровцев вызывают чувство, близкое к восхищению, но оно тут же переходит в панический ужас: русский танк неожиданно пошел прямо на орудие!.. Вот разбежались перепуганные артиллеристы и пушка смята гусеницами, вот опрокинута и уничтожено другое орудие, Т-34 мчится уже вдоль широкой автострады...

Фильм «Жаворонок» успешно решен его создателями в трудном, своеобразном жанре романтической баллады. Многие эпизоды произведения достигают высокого патетического звучания.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор  
Н. Матвеева

A00587 Сдано в производство 3/III 1965 г.  
Объем 3,5 п. л. Тираж 82 500 экз.

Подписано к печати 30/III — 1965 г.  
Заказ 96 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



# Кросворд

составил Ю. Якимов

По вертикали. 1. Деталь кинопроектора. 2. Деталь усилителя 90У-2, служащая для подключения провода заземления. 4. Приспособление для передачи и преобразования движений и скоростей. 7. Деталь кинопроектора, удерживающая в поднятом положении крошечной каретки. 8. Неподвижная часть электродвигателя. 10. Деталь стационарных кинопроекторов, слу-

жащая для наводки объектива на фокус. 11. Профессор, создавший фотозлемент. 13. Советский ученый, один из создателей системы звукового кино. 14. Устройство в проекционном фонаре, служащее для сбора шлака при сгорании киноуглей. 18. Первый звуковой кинопроектор передвижного типа. 19. Наука, изучающая свойства света. 22. Тонкий войлок.

По горизонтали. 3. Объектив, состоящий из двух ахроматических линз. 5. Деталь, препятствующая нагреву фильмового канала в кинопроекторе. 6. Провод, имеющий две гибкие изолированные жилы в общей наружной оплетке. 7. Точка пересечения лучей, проходящих через объектив. 9. Прибор для измерения освещенности экрана. 12. Деталь для проворачивания вручную режущего инструмента. 16. Инструменты, служащие для выверки деталей фильмового тракта относительно других деталей. 17. Корпус звуковой оптики. 20. Двоуконная линза. 21. Устройство в 16-мм проекторах, служащее для уменьшения колебаний фильма. 23. Деталь электродвигателя. 24. Подставка под кинопроектор. 25. Основание стационарного проектора. 26. Один из электродов электронной лампы.

# Выловленная

составлена В. Шишковым  
(г. Ярославль)

В клетках этого квадрата расставьте цифры от 1 до 64 так, чтобы сумма чисел как по горизонтали, так и по вертикали была равна 260.

В выделенной клетке «Д» должна быть цифра 1.

Если вы правильно расставите цифры, то затем ходом шахматного коня по порядку чисел прочтете имена девяти лауреатов Ленинской премии в области кино.

К	Ж	Ы	О	Р	Т	А	К
Д	К	А	Е	Х	С	М	Р
Е	В	О	Н	Ш	Н	И	Н
В	Е	Н	О	Й	О	А	Е
В	Ж	Ч	Р	А	Х	М	М
Е	А	М	Д	Е	К	С	У
В	О	Н	К	Ч	В	Б	А
Д	Р	О	Д	О	М	У	О

Камс 106-3

Цена 30 коп.

70431

ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ КИНОТЕАТРАЛЬНЫХ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩИХ УСТРОЙСТВ

Тип	Назначение	Ориентировочная вместимость зрительного зала (количество мест)	Номинальная мощность (вт)	Частотный диапазон усиления (гц)	Коэффициент нелинейных искажений	Уровень собственной шумов (дб)	Чувствительность по фотояркости (мв)	Чувствительность по входу звукоинматерия (мв)	Место и частота разделения частот (гц)	Типы и количество головок громкоговорителей в комплекте (без резерва)	Напряжение питания (в)	Потребляемая электрическая мощность (вт)
КУУП-56	Передающий, широкополосный, универсальный	100	10	80-6000	4	-38	55±12	75	—	4А-18 (2 шт.)	110	105
Б-СКРУ-100	Совмещенная кинорадиостанция, стационарный, широкополосный, узкополосный	250	25×4	60-8000	4	-50	28±8	250	Выход 850	5-ГДН-10 (1 шт.) 5-ГДВ-8 (1 шт.)	127-220	1300
КУСУ-46	Стационарный, широкополосный	500	20	50-8000	3	-50	6±1	75	—	1А-10 (2 шт.)	127-220	400
КУСУ-52	Стационарный, широкополосный	900	40	60-8000	3	-55	40±10	75	Выход 850	2А-9 (2 шт.) 1А-13 (2 шт.)	127-220	600
10-УДС-1-3 и 10-УДС-2-4	Стационарный, двухполосный, универсальный	700	20×2	60-8000	1,5	-55	36±9	215±65	Выход 800	5-ГДН-10 (2 шт.) 5-ГДВ-8 (2 шт.) 2А-9 (2 шт.)	220	600
25-УЗС-1	Стационарный, стереофонический, четырехканальный	800	20×4	50-8000	1	-50	55	—	Выход 800	5-ГДВ-8 (6 шт.) 2А-9 (6 шт.)	220	765
УЗВС-1	Стационарный, стереофонический, четырехканальный	1500	40×4	50-8000	1,5	-48	40±10	75	Выход 850	1А-13 (6 шт.) 2А-9 (6 шт.) 4А-18 (12 шт.)	220	1300
КЗВТ-3	Стационарный, двухполосный	1200	40	40-10000	1,5	-60	210	—	Выход 550	1А-13 (4 шт.) 2А-9 (4 шт.)	127-220	825
КЗВТ-4	Стационарный, стереофонический, четырехканальный, двухполосный	1500	40×4	40-10000	1	-52	210	—	Выход 550	1А-13 (12 шт.) 2А-9 (12 шт.) 4А-18 (24 шт.)	220	1800
КЗВТ-5	Стационарный, стереофонический, девятиканальный, двухполосный	2500	40×11	40-15000	1	-58	210	—	Выход 550	1А-16 (24 шт.) 2А-9 (54 шт.) 1А-17 (30 шт.)	220	5800
КЗВС-3	Стационарный, стереофонический, четырехканальный	1200-2500	50×4 100×4	40-12000	1	-55	200	70	Выход 850	1А-17 (6 шт.) 2А-9 (6 шт.) 4А-18 (24 шт.)	380	600

