

K

ИНОМЕХАНИК • 4 • 1969

Составляет отрывок №
Однодобродиссий №
90-У-26 20 и 29 АПРЕЛЬ

Чтение штурм венчания №
Составлено за оборуд. №



1969



«НА ВОЙНЕ, КАК НА ВОЙНЕ»





СОДЕРЖАНИЕ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В. И. ЛЕНИНА

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

КОРОТКО

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

ОБ ИЗОБРЕТАЕЛЯХ

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

	2	Главная тема
	3	К. Давлетдурдыев. Нам дорого имя Ленина
	4	И. Немировский. В городе-герое
	5	Н. Прибытков. После партсобрания — фильм
	6	Совещаются редакторы кинопроката
	8	Г. Рожков. Соревнование — залог успеха
	10	В. Дедков. Это тоже творчество
	11	И. Частоступов. От моториста до директора
	13	Л. Лужинская. Детище Павла Хана
	15	В. Лихота. Десятый широэкранный
	9	Иван кивает на Петра...
	12	
	16	В. Полтавцев. На «задворках» кинематографии
	19	И. Рачук. Образ Ленина на экране
	21	А. Мещалкин. Успех коллектива
	21	А. Новоселова. Семинар техноруков
	22	А. Лазарева, А. Малеева, А. Карина. Стойкость кинопроекционных отражателей
	27	В. Коровкин. Безопасность обслуживания электрохозяйства на киноустановках
	29	И. Чудновский. 20-вт усилитель на базе 90У-2
	31	Л. Калниныш, В. Евхаритский. Качество метромеров
	31	В. Пигунов. Для уменьшения шума
	32	В. Добровольский, М. Пекерский. Кинотеатры-побратимы
	34	А. Куперман, Л. Тарасенко. 16-мм фильмы — в больших залах
	38	А. Мухин. Ремонт заслонки
	38	А. Хомяков. Огарки дают экономию
	39	Я. Усятинский. Схемы соединения кинооборудования
	45	Е. Голдовский. Павел Николаевич Яблочкин
	46	«На войне как на войне» * «24-25 не возвращается» * «Махтумкули» * «Это было в разведке»

Приложение. Кинокалендарь * Майский экран * Хроника

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Задачам советской кинематографии в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина был посвящен VI пленум Союза кинематографистов СССР.

Докладчик — первый секретарь Союза Л. Кулайджанов — отметил, что юбилей В. И. Ленина стал средоточием идейной, классовой борьбы. Враги пытаются дискредитировать ленинизм, искашая практику партий и народов, идущих по ленинскому пути. В этих условиях наша задача, — подчеркнул Л. Кулайджанов, — создавать произведения искусства глубоко партийные, помогающие общей борьбе за построение коммунистического общества, близкие и понятные народу. Он напомнил, что Владимир Ильич, называя кинематограф самым массовым из искусств, говорил: «...наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство». Такая оценка вождем киноискусства имеет огромное значение для всей деятельности работников кино.

В августе этого года исполняется пятьдесят лет с того дня, как В. И. Ленин подписал декрет о национализации кинопромышленности. За этот период советская кинематография создала значительные произведения, которыми мы можем гордиться. Но, не умаляя заслуг, мы должны и покритиковать себя, продолжал докладчик, серьезно осмысливать источники наших неудач в некоторых лентах ленинской тематики.

Наряду с такими картинами, как «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Сердце матери», «Верность матери», «Шестое июля», обогатившими кинолениниану, есть у нас и фильмы иллюстративные, схематичные, не имеющие продуманной концепции («Первая Бастидия», «На одной планете», «Первый посетитель»). В некоторых картинах налицо погоня за ленинскими эпизодами без достаточных для того оснований. Все это приводит к дискредитации самой темы.

Выполняя указания ЦК партии о подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, мы обязаны в наших картинах показать жизнь Ильича как часть деятельности рабочего класса, часть революционной борьбы.

Ленинский фильм, сказал Л. Кулайджанов, — оружие борьбы за коммунизм, участник сегодняшней жизни, а не парадный портрет. Его должны характеризовать глубина анализа современной жизни и нашей истории, показ героизма как проявления ленинских черт в советских людях, как живую связь вождя и народа, партии и народа.

Ленинская тема — это и биография ленинизма. Такие ленты, как «Железный поток», «Ташкент — город хлебный», «Николай Бауман», «В огне брода нет», «Если дорог тебе твой дом», — тоже фильмы Ленинианы, так как посвящены они истории борьбы за претворение в жизнь ленинских идей.

Генеральной темой по-прежнему остается наша современность. Приметным явлением искусства стали фильмы «Твой современник», «Доживем до понедельника»; серьезные вопросы поднимает картина «Три дня Виктора Чернышева».

Проблемы нашей жизни стали предметом исследования в таких картинах, как «Небо нашего детства», «Листопад», «Выстрел на перевале», «Земля отцов», «Нежность», «Журавушка», «Мертвый сезон» и ряд других. Все же этого явно недостаточно для всестороннего освещения гемы «Ленинизм в действии».

За последние годы у нас не создано такой значительной картины о рабочем классе, какой была «Большая семья». Хороший фильм «Председатель», но он отражает послевоенный период, а аналогичного произведения о сегодняшнем дне колхозной деревни пока еще нет. Создание таких фильмов — главная задача нашего кино.

Далее Л. Кулайджанов остановился на воплощении ленинской темы в документальном и научно-популярном кинематографе.

Подробно осветив мероприятия к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, разработанные Союзом кинематографистов, докладчик познакомил участников пленума с фильмами, находящимися в производстве и намеченными к выпуску в юбилейном году.

Выступившие в прениях рассказали о том, как реструктурики и киностудии готовятся к великой дате. Проанализировав причины ошибок и неудач, наметили пути устранения их, поделились своими творческими планами.

В прениях участвовали председатели комитетов по кинематографии РСФСР А. Филиппов, УССР — С. Иванов, БССР — Б. Повленок, Грузинской ССР — Ш. Саларидзе, зам. председателя Комитета по радиовещанию и телевидению Г. Иванов; режиссеры и кинодраматурги М. Ромм, Г. Рошаль, Г. Фрадкин, Л. Кристи, Ю. Каракис, С. Герасимов; директора студий В. Сурин, А. Абдулаев; редакторы и кинокритики И. Кокорева, И. Вайсфельд, Г. Капралов, О. Нестерович; актер Ю. Каюров.

На пленуме выступил председатель Комитета по кинематографии СССР А. В. Романов. В работе пленума приняли участие заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, секретарь МГК КПСС А. П. Шапошникова.



НАМ ДОРОГО ИМЯ ЛЕНИНА

Имя Ленина дорого туркменскому народу, и к 100-летию со дня рождения Ильича все в нашей республике готовятся давно, стремясь внести свою лепту в ознаменование этой даты.

Киноработники Туркмении с апреля прошлого года во всех городских кинотеатрах и на сельских киноустановках проводили широкий показ художественных, документальных и научно-популярных фильмов ленинской тематики. Демонстрируя картины «Сердце матери», «Ленин в 1918 году», «Первый курьер» и другие, работники кинотеатра «Ашхабад» в столице республики организовали встречу зрителей со старым членом КПСС Д. Полтаевой, которой довелось видеть В. И. Ленина. С глубоким вниманием слушали все ее волнующий рассказ о впечатлениях от встречи с Владимиром Ильичем. В кинотеатре выступал также заслуженный артист республики Г. Бобровский, исполнитель роли В. И. Ленина в Русском театре драмы. В фойе кинотеатра Мургабского района в апрельские дни появился красочный фотомонтаж, посвященный жизни и деятельности В. И. Ленина. Перед зрителями, пришедшими на открытие тематического показа, выступила секретарь районного комитета партии т. Кульбердыева.

В. И. Ленин придавал огромное значение кинематографу. Он указывал, что в руках настоящих деятелей социалистической культуры кино явится одним из могущественных средств просвещения масс. Руководствуясь этими указаниями В. И. Ленина, киноработники Туркменской ССР за последние годы активизировали использование кино в пропаганде решений партии и правительства, достижений народного хозяйства, науки и культуры. В 1967 г. после различных лекций и бесед было проведено 29 000 киносеансов, которые посетило около 2,5 млн. зрителей. За девять месяцев прошлого года организовано 20 869 000 таких сеансов, на которых побывало 1 863 000 кинозрителей. Среди показанных картин немало посвященных жизни и деятельности Ильича. Чтобы работники клубов, домов культуры, народных университетов, руководители сети партийного просвещения легко ориентировались в солидном фонде фильмов о Ленине, мы выпустили на туркменском языке тематический аннотированный каталог.

Включившись в социалистическое соревнование в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, работники киносети и кинопроката Туркмении досрочно, 8 декабря 1968 г., выполнили годовой план кинообслуживания населения и обязались до конца года дополнительно провести 18 900 сеансов, привлечь на них 1 990 000 зрителей. В бюджет республики поступило более 400 000 руб. валового сбора от дополнительных сеансов. В социалистических обязательствах предусматривается и досрочное выполнение плана 1969 г. В этом году будет введен в эксплуатацию зимний широкоэкранный кинотеатр в Кызыл-Арвате, реконструирован зимний кинотеатр в Теджене, построены широкоэкранные летние кинотеатры в Геок-Тепе, Серахсе, Теджене, Ленинске, Мары. В Красноводске, Мары и Ташаузе будут открыты залы «Хроника». В колхозах и совхозах республики предусмотрено ввести в эксплуатацию 28 киностационаров, оснастив их новыми видами широкоэкранной аппаратуры.

Дальнейшему улучшению кинообслуживания трудящихся должен способствовать и республиканский конкурс-смотр кинотеатров и сельских киноустановок под лозунгом «100-летию со дня рождения В. И. Ленина — достойную встречу!». Основной задачей его наряду с выполнением планов будет широкая пропаганда ленинских идей средствами кино. Фильмы об Ильиче, о ленинской партии должны демонстрироваться во всех населенных пунктах. Победителям конкурса-смотра — лучшим дирекциям районной киносети, городским кинотеатрам — будут вручены на вечное хранение Красные знамена Республиканского комитета профсоюза работников культуры и Госкомитета по кинематографии Туркменской ССР, лучшим кинотеатрам, киноустановкам и киномеханикам — дипломы трех степеней, ценные подарки и денежные премии.

Мы готовимся дублировать на туркменский язык ряд картин, выпускаемых к юбилею Ильича. Но получим ли вовремя исходные материалы? Русский вариант фильма «Шестое июля» выпущен на экраны в начале ноября 1968 г., а вот национальный вариант его из-за задержки исходных материалов появился лишь в январе 1969 г. А социальному управлению кинофикации и кинопроката следует установить контроль за повторной печатью ленинских фильмов выпуска прошлых лет и их отгрузкой в конторы и отделения кинопроката.

Внимание руководства управления кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета ко всем этим вопросам поможет киноработникам Туркмении, да и других республик, с честью выполнить свои обязательства к юбилею Ильича.

К. ДАВЛЕТДУРДЫЕВ, нач. управления кинофикации и кинопроката Госкомитета по кинематографии при СМ ТССР

1870
В. И. ЛЕНИН
1970

В городе — герое

Волгоградцы идут к юбилею основателя Советского государства с особым чувством ответственности за свой город, его революционные и боевые традиции.

Вместе со всеми действительно готовятся к великой годовщине и работники Волгоградской киносети.

В областном управлении кинофикации особенно рекомендовали побывать в кинотеатре хроники и повторного фильма, «Ударнике» и «Авангарде». Коллективы их всегда считали своей главной обязанностью широкий показ населению художественных, научно-популярных и документальных фильмов о В. И. Ленине, об успехах нашего государства, достигнутых под руководством Коммунистической партии, картин, пропагандирующих идеи советского патриотизма и пролетарского интернационализма, дружбу народов, коммунистическую нравственность и мораль. Сегодня демонстрации этих лент, привлечению на них просмотров новых и новых зрителей уделяется особое внимание.

Кинотеатр «Ударник» (директор В. Першин) еще в прошлом году разработал перспективный план достойной встречи ленинского юбилея. Расположен этот кинотеатр в одном из промышленных районов города — Тракторозаводском, рабочие и служащие Тракторного и Алюминьевого заводов любят «Ударника» и охотно его посещают. Коллектив «Ударника» регулярно перевыполняет планы. Так, задание 1968 г. было завершено 2 декабря. Но работники кинотеатра не успокаиваются на достигнутом, ищут путей к сердцам новых зрителей, стараются не просто заполнить досуг любителей кино, но и помочь районной партийной организации в воспитании трудящихся на революционных,



Кинотеатр «Авангард»

боевых и трудовых традициях, на образе великого Ленина, его соратников и последователей.

В. Першин регулярно выступает на страницах многостражной газеты «Трактор» с рассказами о новых значительных советских фильмах, которые будут демонстрироваться в «Ударнике», о подготовке кинотеатра к той или иной знаменательной дате, о различных кинофестивалях и тематических показах. В январе, например, под рубрикой «Навстречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина» в газете была помещена большая статья В. Першина «Вместе с активом», посвященная плану встречи юбилея Владимира Ильича. В. Першин сообщил и о том, что уже сделано, и о предстоящих интересных мероприятиях.

Заботливо относится коллектив «Ударника» к молодежи. В конце 1968 г. «Ударник» совместно с профессионально-техническим училищем № 8 имени Ю. А. Гагарина провел в Доме культуры профтехобразования кинолекторий на тему «Ленин — вождь мирового пролетариата». Лекции сопровождались показом документальных, научно-популярных или художественных фильмов о Ленине.

В ноябре прошлого года в «Ударнике» демонстрировался фильм «Шестое июля». Накануне его выпуска в кинотеатре был организован специальный просмотр фильма для секретарей партийных организаций предприятий и учреждений района. Они затем провели большую разъяснительную работу в своих коллективах, порекомендовали всем обязательно посмотреть фильм.

После сеансов были организованы обсуждения картины «Шестое июля». Выступали люди, видевшие и слышавшие великого вождя революции, — П. Булыгин и А. Осечкин. Каждая новая деталь, мелкая подробность из жизни Ленина дороги нам тем, что воссоздают живой, неповторимый многогранный портрет Ильича. За это и были зрители благодарны ветеранам Коммунистической партии.

Готовясь к празднику, «Ударник» не ограничивается показом фильмов о Ленине. Центральное место в его репертуаре занимают и ленты, запечатлевшие историю претворения в жизнь идей Ильича. Так, составной частью плана мероприятий к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина является подготовка к полувековому юбилею

советского кино, начавшего свой славный путь с Ленинского декрета в августе 1919 г. «Ударник» организует показ лучших советских кинолент, созданных за 50 лет. Будут прочитаны лекции на темы: «Вчера и сегодня советского кинематографа», «В. И. Ленин и кино», «Образ Ильича на экране», а в августе 1969 г. пройдут юбилейные вечера.

Другой кинотеатр — «Авангард» (директор В. Шейко) — тоже находится в промышленном районе — Кировском. И он, как «Ударник», давно уже начал подготовку к ленинской годовщине. В прошлом году члены общества «Знание» прочитали ряд лекций о жизни и революционной деятельности великого вождя пролетариата, после которых демонстрировались фильмы о Ленине.

Премьера «Шестого июля» стала праздником в «Авангарде». Открыла ее секретарь Кировского райкома партии Р. Кукушкина. Затем выступали старые большевики, которые рассказали об июльских событиях 1918 г.

Фильм «Шестое июля» за короткий срок просмотрело в «Авангарде» 60% населения района.

В плане подготовки к ленинскому юбилею — переоборудование кинотеатра для показа широкоформатных фильмов. В. Шейко с гордостью говорит, что все будет сделано силами работников «Авангарда».

По итогам социалистического соревнования II, III, IV кварталов 1968 г. «Авангард» завоевал передающее Красное знамя областного управления кинофикации. Теперь это знамя оставлено кинотеатру на вечное хранение. Оно находится в фойе на видном месте, рядом с фотовыставкой «В. И. Ленин в кино».

Кинотеатр хроники и повторного фильма расположен в центре города, на Аллее Героев. Мимо него проходит каждый, кто направляется от Площади павших борцов к Волге. Жители и гости города —

частые посетители этого кинотеатра. Вмещает он всего 180 зрителей, а роль ему в коммунистическом воспитании волгоградцев, в подготовке к ленинскому юбилею отводится значительная.

На строительных площадках квартала 139 кинотеатр совместно с центральной городской библиотекой и строительным управлением № 1 треста «Волгоградстрой» с ноября 1968 г. по апрель 1969 г. проводил ленинский кинолекторий. Демонстрировались фильмы «Октябрь», «Казнены на рассвете», «Сердце матери», «Верность матери», «Ленин в Октябре», «Синяя тетрадь», «Ленин в Польше». На заключительном занятии намечено показать картину «Шестое июля». Организован кинолекторий и для детей под девизом «Пусть жизнь великого вождя примером будет для тебя». Кроме кинолекций по тем же темам здесь регулярно проводятся обзоры книг работниками детской библиотеки № 1 имени А. С. Пушкина. В фойе красочно оформленна выставка книг о жизни В. И. Ленина.

Кинотеатр практикует выезды в молодежные общеожития. Кинопередвижка демонстрирует фильмы на тему «Ленинские заветы молодежи». Администратор кинотеатра С. Лихоманова рассказала, что даже детские сады теперь стали

просить киноленты о В. И. Ленине и Н. К. Крупской. К сожалению, картин таких для детсадовцев и младших школьников явно недостаточно.

Облуправление кинофикации и контора кинопроката делают все, чтобы кинотеатры Волгограда достойно встретили 100-летний юбилей В. И. Ленина.

В январе 1969 г. был утвержден план подготовки к знаменательной дате, на основе которого каждый кинотеатр разрабатывает свой план. В управлении кинофикации создан методический кабинет, его возглавляет энергичная и любящая кино З. Финкельштейн. Контора кинопроката совместно с управлением кинофикации подготовили к печати аннотированный каталог фильмов, рекомендуемых к 100-летию со дня рождения Ильича, выпущен список картин, подобранных к темам ленинских кинолекториев. В конторе создана отдельная картотека ленинских фильмов. Киноленты систематизированы по темам и периодам жизни Ильича.

Большую работу предстоит провести киносети Волгограда за год, оставшийся до великого юбилея. Но, судя по тому, что сделано, можно с уверенностью сказать, что волгоградцы встретят 100-летие со дня рождения В. И. Ленина достойно.

И. НЕМИРОВСКИЙ

После партсобрания — фильм

В Вельском районе уже более года практикуется после партийных собраний в колхозах, совхозах или лесопунктах показывать историко-революционные фильмы. Оплачиваются сеансы профсоюзные организации, а колхозы — за счет культфонда.

С начала этого года дирекция киносети составила график показа фильмов о В. И. Ленине. Они демонстрируются на предприятиях и в учреждениях города и деревни. Совместно

с районным отделением общества «Знание» разработан цикл лекций о Ленине, которые будут сопровождаться показом документальных картин об Ильиче.

В организации кинолекций помогают зам. председателя райисполкома А. Труфанов, секретарь РК КПСС Д. Некрасов, директор местного музея Л. Малахова, учительница школы рабочей молодежи Н. Семёновская, и другие.

Н. ПРИБЫТКОВ
Архангельская обл.

СОВЕЩАЮТСЯ

В успехах, достигнутых киносетью за последние несколько лет, немалую роль сыграла информационно-пропагандистская служба. Разнообразные издания Информационно-рекламного бюро Управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, изобразительная печатная продукция фабрики «Рекламфильм», многочисленные издания контор кинопроката и кинотеатров — все это помогало зрителям ориентироваться в море картин, выпускаемых на наши экраны.

Определить свои задачи в преддверии 100-летнего юбилея В. И. Ленина, изучить новые формы рекламирования лучших произведений советского киноискусства наших дней и прошлых лет, проанализировать успехи и выявить недостатки, чтобы найти пути их искоренения — эти цели стояли перед участниками Всесоюзного семинара редакторов по рекламированию фильмов, который недавно был проведен в Москве Информационно-рекламным бюро.

Тон семинару задал глубокий и серьезный доклад секретаря правления Союза кинематографистов СССР А. Караганова «Образ Ленина в советском киноискусстве». Сделав исторический обзор Киноленинаны и рассказав о творческих планах советских кинематографистов в связи с этой темой, докладчик предостерег от поверхностного подхода к пропаганде кинопроизведений о великоможде. Надо бережно относиться к ленинскому теме, продвигать лучшее, что создано о Владимире Ильиче художественным, документальным и научно-популярным кино.

Доклад заместителя начальника управления кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета Е. Курдина был посвящен работе киносети накануне юбилея и плану выпуска новых кино картин.

Как показывает изучение ряда показательных работы киносети, — сказал он, — план последних двух лет выполнен благодаря росту посещаемости лучших советских кинолент. Успехи радуют, но чтобы их закрепить и умножить, нужно постоянно искать новые формы пропаганды картин. В проведении тематических показов, кинопраздников, торжественных вечеров, встреч и фестивалей важная роль отводится редакторам контор и отделений кинопроката. Они должны сосредоточивать внимание зрителей на выдающихся произведениях как новых, так и выпускавшихся лет, помочь кинотеатрам и киноустановкам сделать юбилейные показы наиболее содержательными и интересными, направлять на киноустановки продуманные кинопрограммы.

Надо помнить, — подчеркнул Е. Курдин, — что под киноленинаной следует понимать не только ленты о жизни и революционной деятельности Владимира Ильича, но и произведения о наших современниках, об успехах строительства коммунизма, о славном пути, пройденном Коммунистической партией.

С интересом было прослушано собравшимся выступление народного артиста СССР кинорежиссера Г. Рошаля, призвавшего сделать нашу рекламу еще более живой, красочной, оригинальной. Г. Рошаль является одним из инициаторов создания кинотеатра историко-революционного фильма «Прометей» при московском кинотеатре «Художественный», который существует уже несколько лет и пользуется у москвичей за служенным успехом. Суть этого успеха — в дифференцированном подходе к зрителям, в умении изобретательно строить репертуар. Сейчас Г. Рошаль работает над сценарием юбилейного кинопраздника.

Подробно о кинотеатре «Прометей» рас-

сказала старший методист методкабинета Московского городского управления кинофикации Р. Таврог, а о таком же историко-революционном кинотеатре, созданном на базе кинотеатра «Октябрь», сообщила директор методкабинета Ленинградского городского управления кинофикации Л. Грошева. Специализированные кинотеатры историко-революционного фильма сейчас существуют уже во многих городах Советского Союза. Их роль в подготовке к юбилею неизмеримо велика. Поэтому понятен интерес участников семинара к этому новшеству. Первые итоги работы некоторых таких кинотеатров были обобщены в выступлении ст. редактора ИРБ М. Сербера.

Директор ИРБ Ю. Александров поднял ряд важных проблем современной кинорекламы. Кстати, — заметил он, — значение слова «кинореклама» слишком узко для тех важных задач информационно-пропагандистской работы, которую выполняет редактура контор и отделений кинопроката. Надо поднять роль редактора. Хорошо разбирающийся в репертуаре, осведомленный об его особенностях, обогащенный глубокими знаниями идеологических задач киносети, он — первый советчик и помощник управляющих конторами кинопроката и директоров киносети. Основной «стратегический» закон редактора, основа нашей репертуарной политики — пропаганда лучших фильмов. А обманывать зрителей, звать их на плохой фильм — не надо. Не страшно, если его посмотрят не все. Важно, чтобы из поля зрения людей не выпало ни одно значительное произведение.

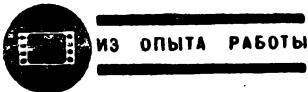
Ю. Александров подобно остановился на различных каналах информации: это печать, радио, телевидение и само кино (речь о рекламно-пропагандистских фильмах).

Пропаганда и продвижение картин ленинской тематики были посвящены выступлению участников семинара. «Выход на экран каждого фильма о Ленине — праздник для всей нашей области», — сказал редактор Ульяновской конторы кинопроката В. Васильев. Он рассказал о видах рекламы, подготавливаемой к каждой премьере. Особенно запомнился ульяновцам выпуск картины «Шестое июля». Смотреть ее приходили целые коллективы. В кинотеатре «Аврора», например, этот фильм по коллективным заявкам просмотрело 65% зрителей. В селах престарелых колхозников специально призвали в клубы на сеансы. В области также широко используются научно-популярные и документальные кино ленты ленинской тематики. Контора кинопроката скомплектовала 60 кинопрограмм, по четыре-пять на район, которые демонстрировались на целевых сеансах и в сети партийного просвещения для иллюстраций лекций и докладов.

О пропаганде художественных, научно-популярных и документальных картин ленинаны сделали сообщение ст. инспектора отдела репертуарного планирования Московского городского управления кинофикации В. Грибанова и ст. редактор по рекламе Московской городской конторы кинопроката Э. Рябова. Еще в прошлом году в Москве подготовлен и издан типографским способом план подготовки к великому юбилею. Он предусматривает шесть тематических показов во всех 115 кинотеатрах Москвы. Каждый показ состоит из нескольких циклов — для отдельных групп кинотеатров. Фильмы, в основном, повторные, что требует особо тщательной работы. Афиши, извещающие об этих тематических показах, изданы большими тиражами и вывешены по всему городу.

Руководитель методической группы ИРБ Н. Колесникова сообщила о планах выпуска литературы и фото к юбилейным кинопраздникам. Кроме того, киносеть получит десять звуковых роликов о мастерах, создавших киноленинану.

Большое место на семинаре занял разго-



РЕДАКТОРЫ КИНОПРОКАТА

вор о новых формах пропаганды и рекламирования фильмов.

Ст. мастер рекламы Н. Палевич (г. Свердловск) остановилась на кинопанораме — информационно-рекламных сеансах, которые проводятся регулярно в 28 кинотеатрах области. Основное место уделяется ведущим картинам месяца. В кинопанораме используются фрагменты из фильмов, киножурналы «Советское кино». На панораму приходят не случайные зрители — билеты распространяются на предприятиях киноорганизаторами и комсомольскими активистами. Выпускается специальная реклама: афиши, приглашения, листовки. В зимние каникулы этого года начата свое существование кинопанорама для детей. Ведущие панорамы — редакторы и методисты.

Хорошо проходят сеансы кинопанорамы и в других городах. Им посвятили свой выступление редактор из Ялты В. Королева, ст. редакторы контор кинопроката Б. Багдасарова (Ашхабад), Б. Склянский (г. Днепропетровск). Интересен принцип построения Ашхабадской кинопанорамы. В нее входят фрагменты из художественных, документальных фильмов, картин производства социалистических и капиталистических стран. Часто в панораму включается новый киноочерк местной студии. Хорошо прошли тематические панорамы — к 50-летию Октября, полувековому юбилею ВЧК. В днепропетровске кинопанорамы проводят директора кинотеатров по сценарию кинопроката. Кстати, здесь на директорских просмотрах руководители кинотеатров заполняют краткую анкету, главный вопрос которой: «Как вы собираетесь пропагандировать данный фильм?».

Анализу изобразительной продукции, выходящей на местах, и малых форм рекламы было посвящено выступление ст. художественного редактора ИРБ Н. Челищевой. Она разобрала недостатки и достоинства ряда афиш, буклетов, трамваек, листовок, зажимов, приглашений и дала ценные практические советы. Участников семинара очень обрадовало сообщение Н. Челищевой о том, что ИРБ готовит пособие по шрифтум кинорекламы, а на вкладках сборника «Новые фильмы» предполагается дать образцы оформления стендов, материалы для художников к кинофестивалям.

О воспроизведении стендовой кинорекламы на местах с помощью трафаретов рассказал автор этой разработки А. Гейман (фильмокомбинат Российской Федерации). Продемонстрированные им образцы стендовой рекламы к фильмам «Шестое июля», «Журавушка», «Еще раз про любовь», «Анна Каренина», «Деревенский детектив», «Нейтральные воды» и трафареты вызвали большой интерес у собравшихся.

Немаловажный раздел работы киноредактора — информация о фильмах через прессу, радио и телевидение. Как сообщил редактор Ростовской областной конторы кинопроката А. Володин, четыре работника конторы регулярно сотрудничают в городских газетах, подсказывают волнующие киносеть и прокат проблемы, выступают на их страницах два-три раза в месяц. Представители печати приглашаются на просмотр, обеспечиваются фотоматериалами. Телевидение для ростовских кинофотографов не враг, как это еще кое-где бывает, а друг. Шесть раз в месяц транслируются телевизионные передачи, посвященные вопросам кино. Районные газеты получают рекламные материалы в отделениях кинопроката.

Хорошо используются подобные виды рекламы и в Одессе. Об активной связи с мест-

ной прессой рассказал управляющий конторой кинопроката В. Кучеренко. Каждое воскресенье редакциями газет представляются клише и информация о кинолентах следующей недели на русском и украинском языках. Тщательно готовятся материалы о наиболее выдающихся кинопроизведениях. Под строгим контролем кинопроката — телепередачи о фильмах: они должны пропагандировать картину, но не пересказывать ее содержание. Один из редакторов конторы ведет еженедельную радиорубрику «Новинки киноэкрана Одессыны».

Кроме централизованной рекламы, все большее значение приобретают местные киноиздания. О них подробно говорилось еще на прошлогоднем семинаре редакторов контор кинопроката.

Опытом работы в этом отношении поделился зав. киноредакцией из Ташкента т. Яхъяев. В столице Узбекистана издаются два красочных киножурнала, две «Кинонедели»; «Кинонедели» выходят и в ряде областей. Два раза в неделю по радио передаются специально записанные на пленку обсуждения новых фильмов директорами кинотеатров. По телевидению каждое воскресенье в информационной передаче 10 минут специально отводится новым картинам. В прошлом году в республике прошло совещание кинорецензентов. А вскоре состоится республиканский конкурс на лучшую кинопрограмму.

Новым начинанием местных киноизданий посвятили свое выступление ст. редактор ИРБ К. Пак. В Новосибирске, например, делаются тематические выпуски «Кинонедели», а в ряде районов этой же области «Кинонеделя» является вкладышем в районную газету. Целиноградский «Экран» помимо репертуара городских кинотеатров дает репертуар районных центров. Работники Запорожской конторы кинопроката привезли в Москву на совещание альбом с образцами своих изданий и вырезками материалов о фильмах, помещаемых в газетах.

Разнообразная реклама выпускается в Эстонии. Ст. редактор М. Милк (Таллин) продемонстрировал ее собравшимся. Каждому кинофестивалю в Эстонии выпускается около 30 видов изданий.

В работе семинара приняли участие заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Головня, начальник Управления кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета Ф. Белов, директор фабрики «Рекламфильм» А. Алешко.

Итак, состоялся важный разговор. Обсуждены существенные для работы всей кинесеты вопросы, намечены дальнейшие пути. Основное значение семинара в том, что он нацелил на пропаганду лучших произведений советского кинематографа, в особенностях ленинской тематики.

Программа семинара была обширной и поучительной. Кроме теоретической части, для участников семинара был проведен тематический киновечер «Образ Ленина в советском киноискусстве», показаны новые рекламно-пропагандистские фильмы. Приехавшие в Москву киноредакторы побывали на экскурсии в музее В. И. Ленина, посетили самый большой столичный кинотеатр «Октябрь».

...По образному выражению ряда выступавших, редакторы контор кинопроката как бы комиссары идеологического фронта, помогающие работникам кинесеты продвигать лучшие советские киноленты. Так что роль их оценена высоко. И оценку эту надо оправдать!

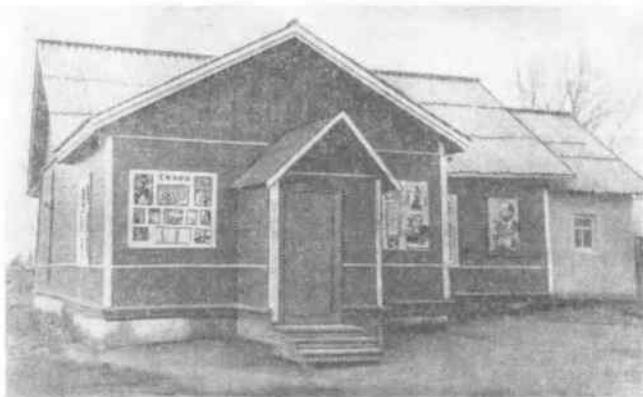
Соревнование — залог успеха

Выполняя социалистические обязательства, взятые в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, коллектив Рощинской районной дирекции кинокомпании досрочно, к 50-летию ВЛКСМ, завершил годовой план. Сверх задания обслужено 125 000 человек. Только за девять месяцев 1968 г. каждый житель района побывал в кино 40 раз.

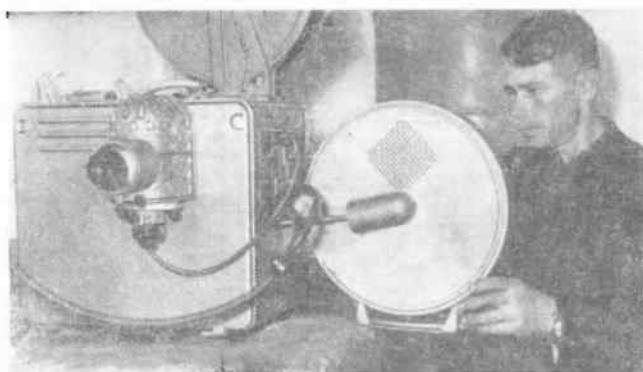
За хорошие показатели Президиум Ленинградского обкома союза работников культуры присудил переходящие Красные знамена управления кинофикации и Обкома союза работников культуры коллективу кинодирекции и Кирилловской бригаде киномехаников — лучшей в области. В числе лучших в районе — Горьковская, Сосновоборская, Рощинская бригады, кинотеатр «Смена» в Рощине.

Успешному выполнению плана способствовала разнообразная работа по пропаганде художественных, научно-популярных и документальных фильмов. Проводились фестивали художественных картин, посвященные 50-летию Советской Армии и Флота, золотому юбилею ВЛКСМ, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Сейчас в районе проходит тематический показ ленинских фильмов. Работает 30 кинолекториев разнообразной тематики. Из них по сельскому хозяйству — 15. Это, безусловно, сказалось на улучшении производственных показателей тружеников села.

Наша лучшая бригада — Кирилловская — обслуживает 2000 человек. Каждый из них за десять месяцев прошлого года побывал в кино 50 раз. Опыт бригады (в нее входит пять киностанций) известен всем киномеханикам области. В населенных пунктах установлены красочные стенды, в помещениях клу-



Горьковский сельский клуб



К. Фурин



Стенд в зрительном зале

бов — киноуголки. На общественных началах художник Н. Залевский оформляет рекламу для всех киноустановок бригады. Качество кинопоказа хорошее. О простотах по техническим и другим причинам здесь нет и речи. План 1968 г. был выполнен 1 октября.

Бригада работает рентабельно. Только за девять месяцев 1968 г. члены ее получили 1927 руб. премиальных, да киноорганизаторы-общественники, которые способствуют успешному выполнению плана,— 150 руб. Бригадир Ю. Новокрещенов ежемесячно получает 140 руб.

Заслуживает внимания и работа Горьковской бригады киномехаников (бригадир К. Фурин), которая тоже выполнила годовой план к 1 октября. Киноустановка пос. Горьковское, где работает К. Фурин, занимает первое место в социалистическом соревновании. В пос. Горьковском проживает 500 человек. За десять месяцев Фурин добился 70 посещений кино на каждого жителя. В Горьковском тоже хорошая реклама: три стендса, киноуголки. Большую помощь оказывает киномеханику общественность. На киноустановке ежемесячно проводятся кинолекции разнообразной тематики, не менее четырех-пяти сеансов сельскохозяйственных фильмов.

На киноустановках Кирилловской и Горьковской бригад часто бывают киномеханики других киноустановок, они учатся у передовиков рекламировать фильмы, работать с активом.

Мы уделяем большое внимание социалистическому соревнованию с Приозерской кинодирекцией. Два-три раза в год обменываемся делегациями, изучаем опыт соседей, проверяем выполнение социалистических обязательств. Приозерцы бывают на лучших киноустановках Рошинской дирекции, дважды присутствовали на наших производственных совещаниях.

Совещания эти проводятся всегда 16 числа. Обсуждаем ход соревнования, решаем текущие дела, в потом — техническая учеба. В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина организовали кружок по изучению биографии Ильича. Его ведет библиотекарь Рошинской районной библиотеки А. Кожевникова. Иногда производственные совещания проводятся не в дирекции киносети, а на лучших киноустановках, например у Фурина или Новокрещенова. Наши передовики охотно делятся своим опытом,

у них нет секретов от товарищ. Польза таких совещаний несомненна.

Соседи наши и «соперники» так же успешно выполняют обязательства: сельская киносеть к 1 октября завершила план 1968 г. по всем показателям. Безусловно, взаимная проверка выполнения обязательств, обмен опытом приносят большую пользу, способствуют улучшению кинообслуживания населения и в Рошинском и в Приозерском районах.

Г. РОЖКОВ,
директор киносети



Иван кивает на Петра...

В № 8 нашего журнала за 1968 г. было опубликовано письмо директора Центральной фильмотеки Ленгородно М. Маркова «Помогите ленинградским школам!». Он сообщал, что школы Ленинграда, имеющие киноаппаратуру «Украина» и «Школьник», не могут своевременно отремонтировать ее, так как киноремонтный комбинат Ленинградского областного управления кинофикации считает, что ремонт школьной аппаратуры не входит в его функции, а Театрально-художественно-производственный комбинат управления культуры культуры».

И вот, наконец, получены ответы организаций, от которых зависит решение этого вопроса.

Начальник управления кинофикации Ленгорисполкома В. Александров, гл. инженер Н. Фокин и директор областного киноремонтного комбината Г. Беркович пишут: «Рассмотрев и обсудив в коллективах заметку М. Маркова, сообщаем следующее: в соответствии с подчиненностью, ремонт киноаппаратуры школ Ленинграда должен производить Театрально-художественно-производ-

ственный комбинат управления культуры».

Из письма директора Театрально-художественно-производственного комбината Ф. Дворкина: «Возможности производить ремонт передвижной киноаппаратуры комбинат не имеет. Для сведения сообщаем, что ремонт ее осуществляют киноремонтный комбинат».

Получается прямо по пословице: «Иван кивает на Петра...». А пока большой парк школьной киноаппаратуры остается без ремонтной базы.

Секретарь исполкома Ленгорсовета депутатов трудящихся Н. Христофоров сообщил:

«Комитетом по кинематографии при Совете Министров РСФСР и исполкомом Ленгорсовета рассматривается вопрос о создании при Управлении кинофикации г. Ленинграда киноремонтного комбината, где будет создан цех по ремонту школьной передвижной киноаппаратуры».

«Рассматривается»... «будет создан». Все это в будущем. А школьная киноаппаратура требует ремонта сейчас, в настоящее время.

Не пора ли ускорить решение этого вопроса, имеющего полугодовую давность.

Это тоже творчество

Над созданием фильма трудится большая творческая группа. Но вот съемки окончены, фильм готов, отпечатан тираж, и картина попадает к тем, кто выпускает ее на экран.

Создатели фильма волнуются: будет ли их произведение иметь успех у зрителей? Теперь его судьба во многом зависит от людей, работающих в кинопрокате и киносети. Их труд тоже может быть творческим.

Все выходящие на экран фильмы просмотреть просто невозможно: их так много! Значит, надо помочь зрителям выбрать лучшие из них. Вот с этого и начал свою работу Совет содействия кинотеатра «Родина» г. Николаева. Директор Н. Тарасенко предложил регулярно проводить кинопанораму — информационный сеанс, посвященный репертуару следующего месяца. Такие сеансы проходят в «Родине» с начала 1968 г. Теперь их — в начале или в конце каждого месяца — несколько. Они пользуются большой популярностью у жителей Николаева и помогают им ориентироваться в потоке новых фильмов, выбирать лучшие из них.

Итак, в пятницу, субботу и воскресенье на последний сеанс зрители покупают дополнительный билет за 20 коп. Демонстрируется новый фильм (премьера) и кинопрограмма на 50 мин, состоящая из киножурнала «Советское кино» и фрагментов из шести-семи новых картин. Ведут вечер два-три члена Совета содействия, которые представляют фильмы будущего месяца — рассказывают коротко об их создателях, о художественных достоинствах произведений, их тематике.

Основное внимание уделяется, естественно, луч-



Кинотеатр «Родина»

шим лентам. Подбираются такие фрагменты, которые могут заинтересовать, заинтриговать зрителей, побудить их просмотреть этот фильм. Очень часто члены Совета пользуются рекомендациями, помещенными в «Новых фильмах», пресс-информации.

В летние месяцы рекомендовано было провести в кинотеатрах кинофести-

валь комедийных фильмов «Улыбка». Совет содействия «Родины» подготовил интересную комедийную кинопрограмму для торжественного открытия фестиваля. Зал «Родины» во время фестиваля был полон — ведь комедию любят все.

На очередном семинаре директоров кинотеатров и районной киносети Нико-



Реклама кинопанорамы

лаевской области был проведен показательный вечер большой кинопрограммы «Улыбка». Его подготовил Совет содействия «Родины». Н. Тарасенко выступил с беседой о советской кинокомедии, предложил несколько фрагментов из фильмов. Вечер был очень интересный. Директора других кинотеатров поняли, что и они в силах провести такие вечера, и кинопрограмма «Улыбка» пошла по всей Николаевской области. Успех, несмотря на трудную для киноработников летнюю пору, был огромным. Во всех райцентрах, деревнях и селах «Улыбка» давала значительное перевыполнение плана.

Затем в «Родине» было проведено несколько интересных музыкальных вечеров «Песня пришла с экрана». На экране прошла история советской кино песни от «Веселых ребят» до «Кавказской пленницы», зрители вновь встретились с Л. Орловой, Л. Утесовым, М. Бернесом. И снова успех, снова зал кинотеатра переполнен. Несколько подобных вечеров потом прошли во многих кинотеатрах Николаевской области.

Большой популярностью у читателей пользовался роман Вадима Кожевникова «Щит и меч, и все с нетерпением ждали выхода на экраны фильма, снятого по этому роману режиссером В. Басовым.

Для николаевских кинозрителей показ фильма «Щит и меч» был настоящим праздником. И в этом опять-таки заслуга Совета содействия «Родины». В кинотеатре в торжественной обстановке при участии сотрудников местных органов Госбезопасности было проведено несколько вечеров, посвященных советским разведчикам — солдатам незримого фронта. Большая увлекательная кинопрограмма состояла из рассказа о создании и задачах ЧК и интересно подобранных фрагментов из лучших приключенческих фильмов, рассказывающих о советских разведчиках: «Кто вы,

доктор Зорге?», «Сильные духом», «Подвиг разведчика», «Пароль не нужен». Завершался вечер показом одной из серий фильма «Щит и меч». Зрители были благодарны за интересный киновечер, принесший им встречу с героями-чекистами. Сценарный план этого вечера был рекомендован многим городам Украины.

Мы рассказали только о

некоторых вечерах, проведенных в кинотеатре «Родина», а ведь Совет содействия продолжает работать, у него большие планы подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Хочется верить, что Совет содействия кинотеатра «Родина» и его коллектив во главе с директором Н. Тарасенко ждут новые творческие успехи.

В. ДЕДКОВ

От моториста до директора

Имя Н. Прибыткова вы часто видите на страницах нашего журнала. Есть оно и в этом номере. Оно стоит под материалами о работе киносети Вельского района Архангельской области, о лучших киномеханиках. А сегодня зав. сельхозотделом вельской газеты «Ленинский путь» И. Частоступов рассказывает о самом Н. Прибыткове.

Едва ли в Вельском районе найдется другой такой страстный любитель кино, как Николай Степанович Прибытков. В 15 лет стал он учеником моториста сельской передвижки, и с тех пор вся его жизнь связана с кино.

Первым учителем Прибыткова был киномеханик А. Горбунов. Любознательный и смекалистый, Коля буквально не отходил от двигателя Л-3/2 и уже через два месяца получил права моториста. С А. Горбуновым, а позднее с другим киномехаником, К. Агаповой, Николай объехал полрайона. Что ни день, то новый населенный пункт, новые зрители. Вставать приходилось в шесть, а то и в пять часов утра, потом искать лошадь вместе с киномехаником поднимать на повозку движок весом в 300 кг и киноаппаратуру — более 100 кг. За месяц обслуживали до 15 деревень и лесных поселков, в каждом демонстрировали не менее двух фильмов. Эксплуатационно-финансовый план всегда выполнялся и перевыполнялся, и в этом была заслуга и моториста Николая Прибыткова. Он не только обеспечивал бес-

перебойную работу движка, но и умело рекламировал фильмы.

В октябре 1953 г. Прибыткова направили на учебу в школу киномехаников в Советске Калининградской области. Успешно окончив ее и получив права киномеханика, уже в июне следующего года Николай вернулся в Шоновский леспромхоз.

Киноустановка требовала ремонта, запчастей не хватало, фильмы на кольце задерживались. И все же Прибыткову очень скоро удалось стать одним из лучших киномехаников района. Появились у него добровольные помощники из числа пенсионеров и школьников. Вместе с ними навел Николай порядок в клубах и красных уголках леспромхоза. Организовал широкую рекламу фильмов, используя для этого не только присылаемые из областного центра афиши, но и красочно оформленные им и его помощниками щиты, местное радио, стенгазеты, собрания рабочих. Принимал от зрителей заявки на повторную демонстрацию особенно понравившихся кинокартин и обязательно выполнял эти заявки. Наладил регуляр-

ный показ фильмов для детей. По наиболее значительным картинам проводили зрительские конференции.

Вся эта большая и очень нужная работа проводилась при активной поддержке парткома, дирекции леспромхоза, районного отдела культуры.

В 1956 г. Николай Прибытов прошел курсы повышения квалификации в Архангельске и получил права киномеханика I категории. А три года спустя его направили на курсы в Москву.

В июне 1961 г. в жизни Николая произошло знаменательное событие: он был принят кандидатом в члены КПСС. А через месяц его назначили заместителем заведующего районным отделом культуры по кино.

Забот и главное ответственности за порученное дело сразу прибавилось. Приходилось решать, и притом оперативно, множество таких вопросов, с которыми раньше никогда не сталкивался. А опыта, знаний пока явно не хватало. К счастью, те, кто выдвинул Николая на эту работу, не забывали о нем — помогали и добрым советом и делом.

Николай решил получить среднее образование, поступил в восьмой класс вечерней школы рабочей молодежи. Нелегко ему приходилось. А тут назначили Прибыткова директором Вельского межрайонного отделения кинопроката. Нужно было и в новом, сложном деле разбираться и одновременно наводить порядок в отделении, налаживать дисциплину в коллективе.

Три года проработал Николай Степанович на посту директора отделения и за это время успел сделать многое: улучшились ремонт и рекламирование фильмов, появился необходимый резерв картин, они стали равномерно выпускаться на экраны. В эти же годы Прибытов успешно окончил вечернюю школу рабочей молодежи и поступил на заочное отделение Архангельского пединститута.

В апреле 1965 г. Н. Прибыткова назначили директором Вельской районной киносети. Велико и сложно

хозяйство киносети. В Вельском районе 112 киноустановок, пять летних кинотеатров, передвижной кинотеатр «Елочка», 21 пионерский кинотеатр, любительская киностудия. Киноработникам помогают 247 киноорганизаторов и 69 общественных контролеров.

Николай Степанович не просто «в общем и целом» руководит киносетью. Отлично разбираясь в киноаппаратуре, хорошо зная людей, работающих в сфере кинообслуживания населения, их сильные и слабые стороны, их нужды и запросы, Николай Степанович всегда своевременно, оперативно приходит на помощь подчиненным, передает им свой богатый опыт, поощряет передовиков, строго спрашивает с нерадивых, учит преодолевать трудности. А их, к сожалению, еще немало. Не хватает квалифицированных кадров, плохо обстоит дело с ремонтом и особенно со строительством сельских клубов...

Директор киносети часто бывает на киноустановках, в сельских Советах, в колхозах и совхозах, на промышленных предприятиях и стройках, много времени уделяет изучению и анализу запросов и предложений кинозрителей, ведет большую общественную работу. Н. С. Прибытков — член Совета районного отдела культуры, заместитель председателя наблюдательной комиссии райисполкома.



Н. Прибытков

Несмотря на большую занятость основной и общественной работой, Николай Степанович успешно продолжает заочную учебу в Архангельском пединституте, теперь уже на четвертом курсе.

Вельская дирекция киносети досрочно справилась с планом и обязательствами юбилейного, 1967 г. и была награждена дипломом Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР, а ее директор Николай Степанович Прибытков — значком «Отличник кинематографии СССР». Хорошо идут дела у вельских киноработников и сейчас, когда они готовятся к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

И. ЧАСТОСТУПОВ



ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Вопрос. Как начисляется премия при выплате заработной платы с начислением доплат и надбавок лицам, работающим в районах Крайнего Севера и местностях, приравненных к ним?

Ответ. Премия за выполнение плана по валовому сбору от киносеансов начисляется только на основной должностной оклад (ставку) работника за фактически отработанное время.

При начислении районных

коэффициентов к заработной плате, утвержденных постановлением правительства для районов Крайнего Севера и местностей, приравненных к ним, в состав заработка, на который начисляются указанные надбавки, должны включаться премии, доплаты за совмещение профессий и другие выплаты, кроме доплат за разъездной характер работы, вознаграждения за высоту лет и персональных надбавок.



Детище ПАВЛА ХАНА



Слева направо: П. Хан, Ф. Имамов и Ф. Шарапов

Не утвердили... Каждый раз, когда мысли Павла Николаевича Хана возвращались к этому моменту заседания коллегии Кинокомитета, где-то внутри, наверно, в сердце, возникала ноющая боль. Его не утвердили в должности директора Бухарской районной киносети, в которой он проработал уже несколько месяцев. Хан все вспоминал, как недуменно переглянулись члены коллегии, узнав, что киносеть выполнила годовой план всего на 75%. Ясно, что они подумали: хорошо же проявил себя этот директор! Куда смотрят в Бухарском управлении кинофикации, представляя такого горе-руководителя на утверждение?

— Что ж, может, они и правы. Может, и я так рассудил бы на их месте, — думал Хан, медленно шагая по улицам Ташкента, стараясь размежеванным движением успокоить себя. Но обида не проходила: ведь не разбрались! А он всю душу в работу вкладывал, все силы ей отдавал. Домой приходил, когда сыновья уже не первые сны смотрели, неделями видел своих мальчишек только спящими. Да, нелегкоились эти 75%! Они победой

казались, да и были победой, а здесь, в Ташкенте, этого не поняли.

— Ну, и не надо. И к лучшему: на что мне эти бесконечные заботы и хлопоты, бессонные ночи и дни, когда вздохнуть некогда! Вернусь в кинотеатр, там куда спокойнее, там все налажено. Буду, как прежде, администратором, пусть другие за все отвечают, — так говорил один голос в душе Павла Николаевича, а другой, который звучал все отчетливее, возражал.

— А там, в районе, находятся на меня. Райком партии, киномеханики... И Джумаев, начальник областного управления, тоже надеется. Они-то знают, какое «хозяйство» я получил полгода назад, как много за это время сделано. И раз уж случилось, что на заседании Комитета не оказалось людей, которые могли бы все разъяснить, надо было сделать это самому. Сам должен был доказать, что я нужен району, а район — мне. И что эти 75% — только начало.

Начало? Нет, начало было другим. 16—18% выполнения плана — вот как было, когда Хан стал директором киносети.

Бухарскому району уже нескользко лет не везло на руководителей отдела культуры. С заведующим работать было невозможно: он ни с кем не считался, делал, что хотел, и всегда не то, что нужно. Заместители по кино уходили от него один за другим. В 1957 г. недолго проработал в этой должности и Хан. Тоже не выдержал: перешел администратором в бухарский кинотеатр «Комсомолец».

Дела в когдато передовым районе шли все хуже. Наконец, заведующего отделом культуры уволили. Назначили другого, бывшего учителя. А тут как раз киносеть стала самостоятельной, и учитель оказался ее руководителем. Ему не хватало знаний, не было никакого опыта, и он неправлялся с совершенно новым для него, незнакомым делом. И уже даже на Пленуме ЦК партии Узбекистана упоминалось о полном развале работы киносети Бухарского района...

Вот тогда-то Бухарский обком партии направил коммуниста Павла Николаевича Хана в Бухарский район.

С чего же начинать? Именно начинать, на пустом месте! Техника в безобразном состоянии. Ремонтировать ее негде. Запчастей нет. Зарплату киномеханикам не выдают. Дирекция киносети всем должна, а доходов — никаких. Да и откуда им быть, если на 28 киноустановок — всего 12 киномехаников. Валового сбора не то вовсе нет, не то он оседает в карманах иных киномехаников, которых набрали лишь бы заполнить пустые места в штатном расписании...

Хан поехал в областное управление кинофикации, договорился с Джумаевым, чтобы тот не требовал сразу задолженности: надо же было выдать зарплату киномеханикам! Даже райфинотдел удалось убедить не брать налога до конца года. (Наладим дела, со всеми расплатимся.) Потом директор киносети собрал тех, с кем ему предстояло работать. Разговор был серьезный, суровый. Киномеханики поняли, что

появился настоящий руководитель, способный во всем разобраться, во все вникнуть, все понять и помочь. У Хана солидный опыт работы киномехаником, энергии — хоть отбавляй, а главное — уверенность в том, что работу можно наладить.

Была ли она на самом деле, эта уверенность? Об этом никто не знает, кроме самого Павла Николаевича. Наверно, иногда руки опускались, может, и хотелось на первых порах признаться в своей беспомощности, но Хан не позволял себе этого. Всегда собранный, деловой, немногословный, он, казалось, ни минуты не сомневался в том, что к концу года план будет выполнен на 75%. Эти 75% он, прикинув, взвесив все возможности, наметил сразу как первый рубеж, который им, киноработникам района, предстояло взять. Эти 75% позволили бы расплатиться со всеми долгами.

Лучшие киномеханики, технорук Мурадов — вот те, на кого смог опереться Хан. На помощь пришли и работники конторы кино-проката. Когда киномеханики Бухарского района (он расположен вокруг Бухары) приезжали в контору за фильмами, техинспектор, составители программ ежедневно проверяли их выручку, принимали ее. Это, конечно, незаконно, но выхода не было. Мурадов и киномеханик Фатыков тоже проверяли киноустановки, проводили контрольные сеансы, показывали остальным, какой сбор можно получить, сколько зрителей привлечь в кино, если правильно рекламировать фильмы, хорошо демонстрировать картины. Вскоре выручка киномехаников заметно выросла. К 1 мая (Хан начал работать в апреле) выдали первую зарплату.

На первых порах надо было решить три задачи: наладить технику, подобрать кадры, расплатиться с долгами. Выполнение двух первых требовало времени, а третья — вытекала из них. Но пока каждая из 12 работающих киноустанов-

вок должна была значительно перевыполнять задания. Для этого необходимо было заключить с колхозами договоры о проведении целевых сеансов.

Легко сказать! Ведь многие председатели колхозов никак не соглашались на это, не понимая, какую роль может сыграть кино в решении многих задач, стоящих перед ними.

Пришлось Хану пойти в райком партии. Здесь к делам и заботам киносети относились с большим вниманием, всегда готовы были помочь. Здесь Хан находил поддержку, понимание, отсюда уходил окрыленным, более уверенным в своих силах. Секретарь райкома А. Давидянц и заведующий отделом пропаганды Ф. Имамов стали ему настоящими друзьями.

И на этот раз райком помог: утвердил план целевых сеансов — раз в месяц в каждой бригаде. На бюро райкома А. Давидянц разъяснил председателям колхозов положение, убедил их в необходимости систематического показа фильмов — и художественных, и документальных, и научнопопулярных — труженикам сельского хозяйства.

Договора заключили. Но киноустановок-то лишь 12, а район огромный! Как успеть обслужить все бригады? Киноработники на общественных началах восстановили три автомашины. Шоферы по частям перевозили фильмы из одной бригады в другую, демонстрировали их не только киномеханики, но и Хан, и технорук Мурадов, даже заведующий отделом пропаганды райкома Ф. Имамов работал за помощника.

В Бухаре брали рекламу кинотеатров на те картины, которые уже прошли в городе, развозили ее по пунктам кинопоказа. Сделали широкоэкранную передвижку. Эта новинка привлекла в кино многих колхозников, дала большие сборы.

А тем временем приводили в порядок аппаратуру. Лучшие киномеханики набирали учеников, готовили их к сдаче экзаменов на права помощников и кино-

механиков. Тех, кто не прочь был залезть в государственный карман, увольняли, набирали новых. Теперь люди охотно шли в киносеть Бухарского района: уже в августе был выполнен месячный план. Каждый киномеханик обслуживал по две киноустановки, таким образом, стала работать все 28 киноустановок.

И вот позади 1964 год. Первый рубеж взят — есть 75% годового задания! Достались они дорогой ценой, но Хан не сумел рассказать об этом в Кинокомитете...

Это сделал за него А. Давидянц. Поехав вскоре в Ташкент, он захватил с собой все материалы о работе киносети района, объяснил, каких успехов добилась она за короткий срок, показал роль Хана в этих достижениях. Вернулся он домой с победой: Павел Николаевич был утвержден в должности директора киносети.

А вскоре на областном совещании работников культуры Хан от имени всех кинофикаторов района обещал завершить задание 1965 г. к 5 декабря. В зале смеялись: ну и замахнулся!

Да, замахнулся... Но до этого тщательно обдумал, обсудил с киномеханиками, что и как нужно сделать. Первые три задачи были решены. На очереди — две другие: улучшение рекламирования фильмов и качества кинопоказа. Киносеть выросла, в районе было уже более 30 киноустановок. Одному Хану за всеми никак не уследить. Решили создавать бригады. Сначала — шесть. План дирекции распределялся по бригадам, а по киноустановкам — сами бригадиры. С них и спрашивали за все.

Руководители бригад подбирали киноорганизаторов, поначалу — по одному на каждую киноустановку. Это были секретари парткомов колхозов, директора школ, учителя. Их утверждал райком. Киноорганизаторы занимались о подготовке помещений для кинопоказа, рекламировали фильмы, собирали зрителей. В каждой бригаде было пять-восемь

киноорганизаторов, они выбирали старшего, который руководил их работой, информировал о новых фильмах, разъяснял, как организовать пропаганду лучших кинолент. Председатели колхозов тоже постепенно становились любителями и пропагандистами кино, помощниками киномехаников в их большой и сложной работе.

Уже во II квартале киносеть района выполнила план на 140%. Началась борьба за республиканское Красное знамя. объявили соревнование между бригадами. Для победительницы приготовили переходящий вымпел и премию — 20 руб. А вся киносеть района равнялась на лучший в области (и один из лучших в республике) Каракульский район. Хан внимательно следил за работой «соперников», был в курсе всех их дел, начинаний. Собирая бригадиров, показывал им сравнительные результаты деятельности киносети двух районов, вместе решали, что нужно сделать, чтобы опередить каракульцев. Все время шли почти вропень, и все же бухарцам удалось получить и Красное знамя и премию — автокинопередвижку. Ее отдали лучшей бригаде Д. Шерова.

Годовой план завершили досрочно. И даже не 5 декабря, как намечали, а 1-го. На республиканском совещании киноработников, вручая Хану Почетную грамоту Комитета по кинематографии и именные часы, председатель вспомнил о первой встрече с Павлом Николаевичем. Эта, вторая, была совсем иной, куда приятнее для обоих... И Хан пообещал, что будет и третья — такая же радостная. Теперь он был уверен и в своих силах и в силах всего коллектива. Да, киноработники района стали коллективом — дружным, сплоченным, сильным.

В 1966 г. в районе появилась так называемая детская бригада — три кинопередвижки, которые обслуживали около 50 школ. Они демонстрировали фильмы по заявкам педагогов по учебной програм-

ме, ленты, созданные специально для ребят. Это дало дополнительный валовой сбор. Колхозники систематически смотрели сельскохозяйственные ленты, и это помогало им повышать производственные показатели. Лучшие советские художественные фильмы просматривала весьма значительная для Узбекистана часть населения. Даже многие старики стали ходить в кино.

Задание 1966 г. киносеть Бухарского района выполнила 1 ноября. Павел Николаевич к этому времени работал уже заместителем начальника областного управления кинофикации.

* * *

С утра до вечера мы колесили по дорогам Бухарской области. За рулем — Павел Николаевич Хан. Кажется, он никогда не устает. Остановка. Очередной клуб или открытая киноплощадка. Хан придирчиво осматривает киноаппаратуру, беседует с киномехаником, проверяет репертуарный план, выясняет, сколько зрителей бывает на сеансах, какие фильмы они предпочитают. Снова копается в проекторе, что-то показывает киномеханику, дает ему советы — явно

дельные: тот сосредоточено слушает, даже записывает. И опять дорога — таинственная серая лента шоссе, то какие-то немыслимые извивающиеся тропы, но Хан ведет машину уверенно и спокойно.

В Гала-Асии, центре Бухарского района, Хан с гордостью показывал нам новый современный кинотеатр, знакомил со своим преемником — молодым директором киносети Ф. Шараповым и секретарем райкома Ф. Имамовым, рассказывал об успехах кинофикаторов: план систематически выполняется, фильмы демонстрируются регулярно, качество кинопоказа высокое. Здесь, в Гала-Асии, Павел Николаевич был немножко не таким, каким мы уже привыкли его видеть, менее сдержаным, даже, пожалуй, взволнованным: понравится ли гостям из Москвы Гала-Асия, кинотеатр, реклама, как оценят работу киносети? Чувствовалось, что он по-прежнему болеет за Бухарский район, относится к нему, как к своему детищу. Что ж, Бухарская киносеть — действительно его детище, и ее успехи — успехи Павла Хана.

Л. ЛУЖИНСКАЯ

Десятый широкоэкранный

«Комсомолец» — десятый широкоэкранный кинотеатр в Воронеже. Он открылся накануне 50-летия ВЛКСМ. В его строительстве активно участвовали комсомольцы Коминтерновского района. Вот поэтому и назван новый кинотеатр славным именем «Комсомолец».

Все работники кинотеатра, а среди них много молодежи, постаются, чтобы «Комсомолец» был достоин своего имени.

В. ЛИХОТА,
директор кинотеатра



На «задворках»

кинематографии

Влияние кинопроката на судьбу фильма — немалое. Об этом много говорят, немало пишут и достаточно, на наш взгляд, издают приказов и директив, в большинстве своем верных, справедливо оценивающих фактическое состояние дел.

Однако совершенствование кинопроката все еще очень отстает от предъявляемых к нему требований.

Критики «свои стороны», как правило, судят результаты нашей работы. Это естественно. Им нет дела до технологии и внутренних неурядиц в нашей системе. Но нас, работников кинопрокатных организаций, все это очень волнует.

Хотелось бы в этой статье откровенно высказать ряд претензий. Они порождены невниманием к нам комитетов по кинематографии, главным образом союзного.

Много лет назад так называемые «конторы по прокату кинофильмов» (кстати, наши организации совершенно не похожи на конторы) были переданы в ведение республиканских комитетов и автоматически выпали из поля зрения союзного Кинокомитета. Нуждами системы кинопроката перестали заниматься НИКФИ, конструкторские бюро, общесоюзные учебные заведения и т. д.

Одна из главных бед кинопроката — техническая невооруженность. Особенно остро это ощущают большие конторы — в республиканских столицах, крупных областных и промышленных центрах.

За последние годы объем работы кинопрокатных организаций значительно перерос их технические и организационные возможности.

К примеру, Московская городская контора обслуживает около 2500 киноустановок. Фонд картин насчитывает более 3000 названий художественных лент (около 20 000 копий) и почти 5000 названий хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов (около 22 000 копий). В дни максимальных выдач конторе приходится обмениваться на киноустановках до тысячи программ (вес одной программы — около 20 кг).

Даже исключив работу по составлению репертуарных планов, контролю их качества, по фильмографии, только техническому персоналу фильмо базы нужно подобрать от 10 000 до 15 000 фильмо в коробок для выдачи, спустить их в операционный зал (у нас пятиэтажное здание), погрузить и отправить на киноустановки (мы делаем это собственным автотранспортом), принять обратно столько же копий, проверив и отремонтировав их, прежде чем поставить на хранение. Подчеркиваю — 20 т в 15 000 фильмо в коробок туда и обратно, и каждая с точным адресом, в течение одного дня. И все делается вручную.

Комплексная механизация наших технологических процессов, применение хотя бы простейших электронных приборов (компьютеров с ограниченным функциональным назначением) вытащили бы нашу диспетчерскую службу из катастрофического положения.

Предвижу ставший привычным вопрос: «Но вы же справляетесь? Зачем же гнушать краски?» Да, справляемся. Но уже много лет пользуемся помощью посторонних организаций, которые ежедневно выделяют людей для выполнения описанной выше работы. Нормально ли это?

Кинопрокатчики хорошо знают типовые проекты фильмо баз. Они безнадежно устарели. Даже те, которые разрабатываются сегодня. Далекий от наших забот создатель этих проектов ограничивается задачей обеспечить более или менее удовлетворительное хранение фильмокопий. Но ведь их надо не только хранить, а и эксплуатировать!

В «специальном» здании, в котором сейчас работают две московские кинопрокатные организации (городская и областная конторы), не был предусмотрен «пустяк» — необходимость вносить копии фильмов в здание и выносить их. Пришлось в стене операционного зала на втором этаже пробурить дырку во двор и через нее грузить ленты. А ведь это мы делаем и в зимнюю стужу!

Хорошо усвоив, что проектируется контора, наши проектные организации в буквальном смысле слова приделывают к типовому фильмо хранилищу типовую канцелярию, где все «чиновники» получают по комнатке. Технология же работы с клиенткой с поразительной настойчивостью не принимается во внимание. А технология эта как раз и определяет культуру и существо кинопрокатной работы.

Попробуйте сделать вперед на месяц хороший репертуарный план, стоя в очереди перед барьером, разделяющим вас и составителя кинопрограмм в типовой «конторе».

Для того чтобы получить фильмографические данные, рекламный материал, справки, выбрать картины и, наконец, составить репертуарный план, директор кинотеатра должен ох как много потолкаться по типовым коридорам кинопрокатного учреждения!

Мы убеждены, что поднятые вопросы далеко не узкотехнические. Работа в существующих условиях лишает нас возможностей четко и гибко оперировать фильмомфондом. Даже минимальное число технических ошибок склада влечет за собой цепные замены одной ленты другой, срывы репертуарных планов. Особенно большие трудности возникают по программам документальных, научно-популярных и учебных фильмов. Здесь вообще недопустимы замена или путаница. К сожалению, в наших условиях избежать ошибок практически невозможно.

Сказанное выше относится к кругу вопросов общей механизации и осмыслиения наших технологических процессов. А сколько других нерешенных технических проблем разного калибра!

Уже много лет существует широкоформатный кинематограф. Фонд широкоформатных картин с каждым годом растет. А у нас в кинотеатре нет ни одного стола для проверки и ремонта 70-мм копий.

Хотелось бы пригласить работников конструкторских бюро в наш экспедиционный зал, чтобы они посмотрели, как выколачивают из 2000 круглых упаковочных ящиков застрявшие там фильковые коробки. Мы делаем это уже не один год. Плохая тара. Но и ее мало. Бывало, что с кинокопировальных фабрик (если хочешь получить картину вовремя) отгружали тираж без упаковочных ящиков, навалом в фильковых коробках.

На страницах журнала невозможно изложить все наши претензии к НИКФИ и конструкторским бюро. Но вот одна из главных причин, порождающих эти претензии: за четыре года моей работы в Московской городской кинотеатре ни один из руководителей Комитета по кинематографии, в том числе и ведающий техникой, не побывал в нашей организации.

Нас, кинопрокатчиков, «заедает» конторская (читай: канцелярская) работа. Многие ведомственные документы, регламентирующие деятельность кинопрокатных организаций, многочисленные формы отчетности, да и сами «Правила проката кинофильмов на территории СССР» во многих своих деталях устарели и уже не помогают, а мешают нашей деятельности.

«Правила» говорят, что основным документом, регламентирующим всю работу кинопрокатной организации, является «Репертуарный план киноустановки». По этой составленной со многими подробностями бумаге склад должен подобрать и отправить на киноустановку нужные ленты; по ней же киноустановка отчитывается перед плановым отделом кинопроката о числе зрителей, просмотревших картины.

Теперь посмотрим, как это делается на практике.

Составители кинопрограмм Московской городской кинотеатра подготавливают на месяц 800 репертуарных планов только для киноустановок, осуществляющих платный показ художественных фильмов. В каждом из них в среднем 10 программ. Всего без краткометражек и хроники — 8000 картин.

Фильмы эти хранятся у 15 «хозяев» в 15 разных фильмохранилищах (боксах). Сле-

довательно, чтобы подобрать картины, кто-то должен пересортировать 8000 названий из 800 месячных репертуарных планов на каждый день в 15 списков по местам хранения. Но этого мало. Нужно еще фильмы доставить на киноустановки. Возят картины автомашины, курсирующие у нас по 20 рейсам. Значит, кто-то должен ежедневно готовить списки, комплектующие те же картины, уже не по местам, где они хранятся, а по рейсам. И заодно — списки по каждому рейсу на очередной дневной возврат фильмов. При возвращении фильмокопий все идет в обратном порядке.

Кто делает всю эту работу? Составители кинопрограмм. Те самые составители кинопрограмм, которые должны в идеале знать картины, уметь скомплектовать программу, быть опытными редакторами, советчиками директору кинотеатра, клуба, киномеханику. Но какой же из составителя кинопрограмм советчик, когда он больше похож на белку в колесе, остановить которое мы не в силах.

По «Репертуарному плану» киноустановка должна отчитаться перед бухгалтерией и плановым отделом. Однако составленный на месяц вперед репертуарный план претерпевает затем большие изменения. Вовремя не поступили фильмы, многие непредвиденные события меняют задачи киноустановок, а следовательно, и их репертуар. И через месяц «Репертуарный план» в роли отчетного бухгалтерского документа становится смешным.

Однако работники нашей бухгалтерии хранят и перелистывают пухлые папки этих развернутых листов, ищут виновных в не проведенных сеансах, «нарушителей», которых следует штрафовать, и т. д.

По «Правилам» кинопрокатная организация должна составить репертуарные планы по каждой сельской киноустановке и за нарушение плана штрафовать. Представьте себе отделение кинопроката и сельский район, находящийся от него в нескольких десятках километров, где работает до ста сельских киноустановок, и станет понятно, насколько все это нереально. Однако «Правила» бесполезны. Конторы кинопроката пишут (или должны писать) пространные репертуарные планы, а дирекции киносети по этим планам отчитываются.

Сколько бумаги и труда уходит на эти «фильмы грамоты»!

Нужно ли все это? Жизнь говорит: нет! Давно следует упростить существующие формы отчетности, отменить излишне суровые штрафные санкции. И, может быть, и для этой формы деятельности наших беспокойных хозяйств следует попросить помощи у техники.

Нам кажется, что многое устаревшее в «канцеляриях» кинопроката живет и здравствует по той же причине, по которой нет для нас новой техники: мы — на «задворках» кинематографии. Наверно, нам самим надо было бы подумать, как исправить положение. Но ведь мы — «белки в колесе»...

* * *

Есть группа вопросов, связанных со всей системой кинопрокатных учреждений в стране.

Один из них — это принципы комплектования фильмофонда и его обмена. При существующей ныне системе фонд картин каждой из контор кинопроката более или менее разумно комплектуется только за счет пополнения новыми фильмокопиями.

Тиражи их нас не всегда удовлетворяют. Но можно исправлять тиражные ошибки путем обмена фондом между кинотеатрами.

Любой руководитель кинопрокатной организации знает, сколь велик удельный вес картин, недвижимо лежащих у него на базе. И в то же время на эти фильмы есть спрос в других республиках или областях. Если кое-что (немного) в этом плане делается внутри республик, то между ними никакого систематического обмена фильмами не существует. А спрос большой.

В то же время склады перегружены. В поисках выхода многие вынуждены списывать картины, которые еще могли бы послужить, в битую пленку.

У нас нет ни одного межреспубликанского или межобластного фильмохранилища, через которое осуществлялся бы такой обмен. А будь они, решилась бы заодно и проблема сдачи и утилизации битой пленки, освободились бы склады прокатных фильмобаз.

Стоило бы подумать и о существующей системе балансового учета фильмокопий. Держится, предположим, туляк за ненуж-

ную ему фильмокопию, не отдает ее в Белоруссию, где она просто необходима. Ведь копия — это деньги. И легче, да и законней, списать ее по акту в битую пленку (выбросить, значит), чем передать туда, где она требуется, но где денег на оплату копий не хватает.

* * *

Все, что сказано,— вынуто из сумки, где лежит наболевшее. Вынуто не все. Вероятно, у многих коллег также накопилось много раздумий о том, как улучшить работу, к которой мы относимся с большим уважением. Хотелось бы собраться для делового разговора и найти пути преодоления недостатков. А в ожидании встречи можно обсудить эти вопросы на страницах журнала «Киномеханик».

В. ПОЛТАВЦЕВ,
управляющий
Московской городской
контророй кинопроката

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ФЕВРАЛЯ 1969 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы			Зрители			Валовой сбор		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	107,2	102,7	103,9	97,8	92,3	95,6	100,2	90,1	97,8
Украинская ССР	109,3	103,9	105,4	96	98,3	95	99,5	87,7	97
Белорусская ССР	109,2	100,7	102,4	94,1	89,6	92,1	100,7	80,5	95,1
Узбекская ССР	100,6	84,6	90,2	92,2	80,7	86,9	95,4	80,4	91,3
Казахская ССР	101	99,2	100	105,2	108,7	106,3	104,7	102,2	114,2
Грузинская ССР	114	87,5	97,6	107,3	94,4	103,6	102,7	81,1	99,3
Азербайджанская ССР	111,5	93,1	99,9	99,9	87,5	95,3	104,4	82,6	100
Литовская ССР	107	98,2	100,4	102,5	103,4	102,8	105	100	104,3
Молдавская ССР	107,3	109,6	109,1	103,3	101,4	102,2	109,5	98,9	106,1
Латвийская ССР	102,1	110,4	106,6	92,6	99,5	93,7	94,2	98,5	94,6
Киргизская ССР	99,6	90,1	93,1	97,1	88,9	93,6	107,1	90,4	102,3
Таджикская ССР	107,8	78,3	88,9	93	76,4	86,8	101,8	72,1	94,1
Армянская ССР	104,8	100,2	102,1	107,8	100,9	105,7	108,8	152,4	114,5
Туркменская ССР	96,8	93,6	94,8	80,8	75,3	78,9	90,3	78,6	87,5
Эстонская ССР	108,5	112,1	110,5	94,3	102,9	95,8	95,6	97,7	95,7
Итого	107,2	101,9	103,5	97,6	92,7	95,7	100,3	89,5	97,9

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Ленинградский кинотехникум объявляет прием учащихся на дневное и заочное отделения.

Кинотехникум готовит: на дневном отделении — техников по монтажу и эксплуатации киноустановок [принимаются лица с образованием 8 и 10 классов]; техников записи звука кино- и телестудий [принимаются лица с образованием 8 классов]; светоэлектротехников кино- и телестудий [принимаются лица с образованием 8 классов]; на заочном отделении — техников по монтажу и эксплуатации киноустановок [принимаются лица с образованием 8—10 классов].

Общежития техникума не имеет. Иногородним предоставляется разрешение на прописку в Ленинграде у родственников и знакомых.

Адрес кинотехникума: Ленинград, Ф-126, ул. Правды, д. 20.

Общественная роль советского искусства как средства коммунистического воспитания нашего народа особенно возрастает, когда оно обращается к созданию образа В. И. Ленина, выражающего лучшие качества передового революционного класса нашего времени — рабочего класса, борца и строителя коммунистического общества.

Поэтому задача воплощения образа Ленина стала одной из важнейших задач всего советского искусства. Сложность ее определялась тем, что гениального вождя надо было показать в неразрывной связи с народом и в обстановке исторических событий. Кинопроизведение, посвященное Ленину, должно заключать в себе широкую, философски осмыслившую картину событий величайшей революции и строительства нового, социалистического государства. Это диктовало монументальные, масштабные, эпические формы изображения.

Именно такими произведениями и явились художественные фильмы, посвященные Ленину: «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Ленин в 1918 году». Появление в 30-е годы этих кинокартин знаменовало новый этап в развитии и утверждении в нашей кинематографии жанра эпопеи, широкого реалистического изображения историко-революционных событий.

Об этих этапных кинолентах и рассказывает настоящая статья. Мы несколько нарушаем избранный нами хронологический принцип рассказа о советском киноискусстве, но о фильмах, посвященных Ильичу, хочется говорить именно в апреле, когда отмечается День памяти В. И. Ленина.

Первым подходом к воссозданию на экране образа Ленина кроме известных хроникальных съемок вождя в 1917—1918 гг. (работы Э. Тиссе, А. Лемберга, Г. Гибера, Т. Новицкого, Ю. Желябужского, А. Левицкого, П. Ермолова и других) следует считать документальные фильмы о Ленине, созданные Дзигой Вертовым: «Ленинская киноправда» и «Три песни о Ленине». Именно эти произведения, отмеченные стремлением к передаче обобщенного ленинского образа, неразрывно связанного с показом советской действительности, явились впоследствии ценным иконографическим источником для воссоздания образа Владимира Ильича средствами художественной кинематографии.

Советская экранная Лениниана началась с фильма «Октябрь» (1928) С. Эйзенштейна и Г. Александрова. Рабочему уральского завода Никандрову, внешне похожему на Ленина, была поручена роль Владимира Ильича. Естественно, не будучи профессиональным актером, он не смог передать внутреннюю жизнь, содержание образа Ленина.

Необходимым условием для создания экранного образа Ленина было овладение советской художественной кинематографией методом социалистического реализма, идейный рост наших художников, глубокое изучение ими марксизма-ленинизма, ре-

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

ОБРАЗ ЛЕНИНА НА ЭКРАНЕ

шительное преодоление в советском киноискусстве всяческого формализма.

Выступая на Первом съезде советских писателей, Вс. Вышневский говорил: «Проблему, образ большевистского пролетарского вождя мы обязаны решить... Решение этой проблемы необходимо. Она имеет не только исторические цели, но и выводит нас в область самых высоких умственных, этических, моральных и военных категорий».

Обращаясь к фильмам «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Депутат Балтики», «Юность Максима», «Возвращение Максима», советские художники начали овладевать показом роли народных масс в революции, образов большевиков, раскрытием руководящей роли партии и ее неразрывной связи с трудящимися. Эти картины, о которых мы рассказывали в предыдущих статьях, и явились подготовкой киноискусства к решению задачи показа на экране образа Ленина.

Высокоответственной была задача, поставленная партией и правительством перед советской кинематографией — создать к 20-й годовщине Великого Октября фильм о Ленине.

В исторические дни торжества ленинского дела, в дни победы социализма и рабоче-крестьянской демократии в нашей стране, победы, закрепленной в незадолго перед тем принятой новой Конституции, — этот фильм был призван упрочить в зримом художественном образе память о великом вожде победоносной Октябрьской революции и создателе первого в мире Советского государства. Глубоко знаменательным и исключительно политически актуальным было появление фильма «Ленин в Октябре» именно в 1937 году, когда советский народ впервые проводил выборы в учрежденный Конституцией высший законодательный орган Советского государства — Верховный Совет СССР.

То, что на советскую кинематографию было возложено исполнение такой политически ответственной и художественно сложной задачи, свидетельствовало об уже достаточной в то время зрелости советского киноискусства, о силе и опыте, накопленных им в период борьбы за окончательную победу социализма в нашей стране. Это свидетельствовало об овладении мастерами кино самым передовым методом нашей эпохи — методом социалистического реализма.

Задача идейно глубокого и подлинно реалистического изображения одного из величайших людей истории, гениального вождя Великой социалистической революции явилась исключительной по ответственности и трудности.

Еще Маркс и Энгельс в свое время указывали на необходимость строго реалистического подхода к изображению руководящих деятелей революционного движения и критиковали типичные ошибки в их изображении, характерные для авторов, берущихся за эту задачу.

«Было бы весьма желательно, — писали они, — чтобы люди, стоящие во главе партии движения, — до революции ли, в тайных обществах или печати, после нее ли, в качестве официальных лиц — были, наконец, изображены суворыми рембрандтовскими красками во всей своей жизненной яркости. Все существующие описания никогда не рисуют этих лиц в их реальном виде, а лишь в официальном виде, с котурнами на ногах и с ореолом вокруг головы. В этих преображеных рафаэлевских портретах пропадает вся правдивость изображения» (К. Маркс и Ф. Энгельс, Сочинения, т. VIII, стр. 293).

Авторам фильма «Ленин в Октябре» сценаристу А. Каплеру, режиссеру-постановщику М. Ромму надо было впервые раскрыть образ Ленина, гениального вождя и руководителя революционных масс кинематографическими средствами, т. е. в действии, в поведении, в ленинском слове, в живых интонациях его речи. Замысел требовал показать революцию не отраженно, а воочию, в широких масштабах, во всем размахе ее событий. И творческий коллектив фильма в основном справился с этой задачей.

В образе Ленина, прежде всего, запечатлено то, что составляет содержание его деятельности. Ильич показан в самый напряженный период, когда решалась судьба народа, судьба партии и революции. Образ Ленина приобретает особую убедительность благодаря тому, что государственный деятель, мудрый вождь и гениальный стратег не заслоняет в фильме человека жизнерадостного и веселого, чуткого и внимательного в быту, в общении с людьми. Особенности замысла картины — стремление к простоте, к исторической достоверности — определили весь художественный строй ее.

Роль Ленина исполнял выдающийся советский актер Б. Щукин. Особенности таланта его обусловили успех его работы над образом Владимира Ильича. Творческое кредо Б. Щукина — это стремление к воплощению передовых идей современности, политическая целенаправленность, активное понимание миссии советского художника-патриота, характерное для всего его актерского и человеческого облика, глубина его художественного метода, его творческих исканий.

Достаточно вспомнить два-три эпизода фильма — встречи Ленина с Василием (в превосходном исполнении Н. Охлопкова) и сразу же определить титаническую ра-

боту Б. Щукина. Ему удалось создать образ необычайно простого, живого, «человечнейшего человека», не утратив при этом ощущения величия Ленина-вождя. Щукин живо и убедительно передает во всей конкретности взаимоотношения Ленина с людьми, его необычайную простоту (вспомните эпизод ночлега Ленина у Василия), не теряя в то же время из вида воплощения грандиозной роли Ленина в революции.

Подлинная партийность Щукина проявилась в глубине и значительности его творческих устремлений. Ему удалось приблизиться к жизненно правдивому образу Ленина, который отразил народное представление о вожде.

В фильме «Человек с ружьем» (1938) основной аспект, в котором раскрывался ленинский образ, состоял в показе нерасторжимой связи Владимира Ильича с народом, его умения в непосредственном и живом общении убеждать и воспитывать народные массы. На примере внутренней эволюции, роста революционного сознания солдата Шадрина картина показывала влияние ленинских идей на широкие массы народа, значение для народа ленинской правды.

В киноленте «Человек с ружьем» (режиссер С. Юткевич) тема Ленин — вождь народа как бы постепенно нарастает.

Так, сцены, предшествовавшие встрече Шадрина с Лениным, — отъезд с Путиловского завода и путь к Смольному — являются как бы увертюрой, вступлением к эпизоду в Смольном, имеющему такое важное значение для развития образа Шадрина, для всего содержания фильма.

Продолжая щукинские традиции воплощения ленинского образа, актер М. Штраух добился значительных успехов в передаче интонаций В. И. Ленина, оттенков его речи. Правда, есть недостатки во внешнем рисунке образа, созданного М. Штраухом. Преодолевая их убедительностью внутреннего рисунка роли, артист создал реалистический и живой образ Владимира Ильича.

На всю жизнь запоминается сцена в Смольном. Ленин идет по коридору. Солдат Иван Шадрин (артист Б. Тенин), уже хранящий в своем сердце образ Ленина, встречает на перекрестке коридоров Смольного Владимира Ильича... и не узнает его.

Зато Ленин узнает в нем одного из безымянных творцов нового мира, присматривается к нему не с любопытством стороннего наблюдателя, пишет в своем дневнике С. Юткевич, но с чуть заметным удивлением, которое охватывает художника, когда он впервые, немного отойдя в сторону, видит свое творение.

— Мы поставили своей задачей в этой сцене, — рассказывает С. Юткевич, — сквозь простой бытовой диалог донести до зрителя великое умение вождя разглядеть существо всей жизни мира.

В сценарной авторской ремарке значилось:

«Ленин так спрашивал, так серьезно смотрел Шадрину в лицо, что эта беседа

походила на какое-то важное государственное совещание, но не на простую беседу в коридоре. Шадрин переменился, как бы вырос, его наивность и простота пропали».

Вот эту-то погодинскую мысль мы и хотели, утверждает режиссер, донести до зрителя. И Ленин и Шадрин в этой сцене размышают, их волнует, объединяет помимо простого общения друг с другом еще нечто гораздо большее — их «общение» с революцией, с ее судьбами.

М. Штраух сумел передать в образе Ленина кипучую энергию и мудрое величие революционера.

Большой впечатляющей силой отличаются в фильме и те кадры, где кинематографический образ Ленина создается не только усилиями исполнителя роли Ленина, но и совокупными усилиями драматурга и режиссера, где образ вождя раскрывается в неразрывном единстве с действиями народных масс.

Новым шагом вперед в решении сложнейшей задачи исторически правдивого и глубокого осмысливания образа Ленина явилось создание фильма «Ленин в 1918 году» (1939). Эта лента не только показывала исторические факты, связанные с дея-

тельностью Ленина, но и давала их философское осмысливание, образное раскрытие коммунистических идей, идей пролетарского гуманизма.

Вспомним основные эпизоды фильма — спор Ленина с Горьким, беседу с девочкой в кабинете Совнаркома, столкновение Владимира Ильича с кулаком, встречу Ильиши с Василием, привезшим 80 тысяч пудов хлеба голодающей Москве, речь Ленина на заводе Михельсона, покушение на вождя, болезнь его, выздоровление. Каждая из этих сцен вошла в классику советского кинематографа.

Достижения фильма «Ленин в 1918 году» по сравнению с остальными картинами отчетливо видны не только в драматургии, не только в работе режиссера М. Ромма, но и, прежде всего, в исполнении роли Ленина Б. Щукиным. Актер настойчиво искал наиболее полной и выразительной передачи идеально-философского содержания образа Ленина. И это ему превосходно удалось.

В последующие годы советские кинематографисты создают еще несколько лент, где воплощен образ В. И. Ленина. О них мы расскажем позднее.

И. РАЧУК



Успех коллектива

Готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, коллектив работников угличского кинотеатра «Россия» досрочно выполнил социалистические обязательства на 1968 г.: план завершили не 5 декабря, как намечали, а 5 ноября. За оставшееся до конца года время было обслужено сверх задания 84 000 зрителей и получено дополнительно 25 000 руб.

Как отмечает местная газета «Авангард», кинотеатр «Россия» занимает все более видное место в жизни города. Хорошая реклама премьер лучших фильмов, зрительские конференции, киновикторины перед сеансами — все это привлекает зрителей. Не случайно именно в «России» картину «Шестое июля» просмотрело 25% населения города, а ведь в Угличе немало и профсоюзных кинустанций.

Большую помощь в пропаганде фильмов оказывает киноработникам газета «Авангард». В ней постоянно печатаются клишированные объявления о показе новых фильмов, рассказывается о кинорепертуаре очередного месяца, помещаются рецензии, аннотации.

Сотрудники кинотеатра — дружный, сплоченный коллектив, и это тоже положительно сказывается на их работе. В IV квартале прошлого года «Россия» заняла первое место в Ярославской области. Сейчас работники кинотеатра борются за звание коллектива коммунистического труда.

А. МЕЩАЛКИН

Семинар техноруков

Это уже стало традицией: Иркутское областное управление кинофикации ежегодно организует семинар технических руководителей городских и районных дирекций киносети. В конце прошлого года более 30 человек съехались в Ангарск, чтобы пополнить свои знания, поделиться опытом. Участ-

ники семинара заслушали и обсудили 10 докладов. Среди них: «Основные направления в технической политике киносети области», «Вопросы пожарной безопасности», «Новая техника и ее использование», «Техническая учеба».

В заключительном слове зам. начальника управления М. Ратовицкий рассказал о подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Он сообщил, в частности, что в целях улучшения кинообслуживания населения с января 1969 г. по апрель 1970 г. в области будут проведены смотры-конкурсы работы киностанций и организаций кинопроката; в 1969 г. будут введены в эксплуатацию широкоформатные кинотеатры в Железногорске и Братске, широкоэкранные — в Жигалове и Ангарске; к юбилею Ильича открываются широкоформатные кинотеатры в Иркутске и Усолье-Сибирском.

По мнению участников семинара, он прошел продуктивно, с пользой для дела. По материалам его областное управление кинофикации готовит специальную брошюру.

А. НОВОСЕЛОВА



СТОЙКОСТЬ КИНОПРОЕКЦИОННЫХ ОТРАЖАТЕЛЕЙ

Значительная часть отечественных кинопроекционных отражателей изготавливается из нетермостойкого стекла марки СВВ. Это позволило добиться массового выпуска достаточно качественных недорогих отражателей, полностью обеспечивающих нужды гигантской кинопроекционной сети страны.

Самые распространенные в киносети — кинопроекционные отражатели типа КПТ \varnothing 358 мм, работающие в кинопроекторах типа КПТ с угольными дугами.

Посеребренный эллипсоидный отражатель типа КПТ \varnothing 358 мм имеет угол охвата $2\varphi = 140^\circ$. В первом его фокусе размещается источник света, во втором — кадровое окно кинопроектора. Величина первого фокусного расстояния (от вершины отражателя до источника света) — 135 мм.

С введением широкоэкранной кинопроекции для кинотеатров на 600 мест и более потребовались угли с большей яркостью. Такими явились угли марки КП 9/8-90, работающие при силе тока 90 а. Мощность, выделяемая на дуге с этими углями, равна 5,2 квт, в то время как мощность с углями марки КП 8/7-60 составляет 2,6 квт. Двукратное увеличение мощности источника света привело к тому, что отражатели из стекла СВВ стали во многих случаях растрескиваться при эксплуатации.

Завод-изготовитель отражателей начал выпускать отражатели из термостойкого стекла ЛК-5, а позднее — из стекла марки 316.

Было установлено, что при работе на углях марки КП 8/7-60 при силе тока 60 а обычно в небольших кинотеатрах (на 400—500 мест) должны использоваться более дешевые отражатели из обычного нетермостойкого стекла СВВ.

В большинстве широкоэкранных кинотеатров на 600—1200 мест, в которых при широкоэкранной проекции применяется дуга с углями марки КП 9/8-90, работающими при силе тока 90 а, должны использоваться отражатели типа КПТ только из термостойкого стекла.

За последние три-четыре года из кинотеатров стали поступать жалобы на малый срок службы отражателей. В ряде случаев эти жалобы нельзя было считать основательными, так как с углями марки КП 9/8-90 эксплуатировались отражатели из стекла СВВ; в этом режиме они в принципе

не могут не трескаться из-за двукратного возрастания тепловой нагрузки.

Однако случаи растрескивания наблюдались и в кинотеатрах небольшой вместимости, работающих только на углях марки КП 8/7-60.

Для выявления причин быстрого выхода из строя отражателей НИКФИ и Лыткаринский завод оптического стекла (ЛЗОС) решили провести совместные эксплуатационные испытания. Испытаниям были подвергнуты отражатели, изготовленные из стекла СВВ. Все отечественные кинопроекционные отражатели изготавливаются методом моллирования, который заключается в следующем. На чугунную, точно профилированную чашу накладывают плоский, круглый лист стекла. Чашу устанавливают в печь, где стекло размягчается и, постепенно оседая, принимает форму чаши. Воздух из-под стекла через отверстие в центре чаши отсасывается, что обеспечивает плотное прилегание стекла к форме. После моллирования чашу со стеклом вынимают из печи и постепенно охлаждают. Стеклянную моллированную заготовку обрезают под заданный диаметр, в ней вырезают отверстия, края заготовки и отверстий шлифуют, а в некоторых случаях полируют, после чего заготовку покрывают отражающим слоем.

Всего для испытаний было изготовлено 73 отражателя, которые подвергли тщательным предварительным исследованиям. У каждого из отражателей измерялась толщина, у моллированной заготовки отражателя в четырех или двух точках у края измерялись натяжения, световой поток (сравнением с принятым в настоящее время эталонным отражателем).

Возможное влияние характера заделки краев центрального отверстия и бокового выреза отражателя на его стойкость заставило изготовить отражатели в двух вариантах — с полированными фасками (50 отражателей) и с обычными шлифованными фасками (23 отражателя). Эксплуатационные испытания отражателей проводились в восьми московских кинотеатрах.

Отражатели испытывались в условиях нормальной эксплуатации. Работу каждого отражателя учитывали техноруки кинотеатров под наблюдением и руководством НИКФИ. После завершения испытаний по каждому из кинотеатров нами были со-

Таблица 1

**РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ ОТРАЖАТЕЛЕЙ
 $\varnothing 358 \text{ мм}$, $2\phi = 140^\circ$ ИЗ СТЕКЛА СВВ В ТРЕХ КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ**

№ отражателя	Световой поток по данным завода, л.м	Толщина, мм	Заделка отверстий	Наличие зольника	Время работы до первой трещины или снижения светового потока	Время работы до снятия отражателя, час	Конечный световой поток		Примечание
							л.м	% от первоначального	
Кинотеатр „Встреча“									
163	4810	4,5	Полир.	Да	959	959	—	—	Нет трещин
169	4317	4,5	•	•	800	1800	3260	75,3	• •
227	4800	4,5	•	•	959	959	—	—	•
192	4317	4,5	•	•	250	528	—	—	Трещина
210	4440	4,5		•	492	1100	3160	71,2	•
15	5303	4,7	Шлиф.	•	1025	1025	—	—	Нет трещин
17	5590	4,8	•	•	1025	1025	—	—	•
Средняя продолжительность работы до первой трещины или заметного снижения светового потока — 930 час.									
Кинотеатр „Авангард“									
157	4687	4,5	Полир.	Нет	1232	1232	—	—	Нет трещин
167	4687	4,5	•	•	1232	1232	—	—	Трещина
165	3947	4,5	•	•	900	1000	—	—	Нет трещин
228	4000	4,5	•	•	1000	1000	—	—	Трещина
4	4500	4,5	Шлиф.	•	427	1120	2090	46,3	•
1	4700	4,6	•	•	889	1120	2260	48	•
358	6043	3,4		•	410	410	—	—	Нет трещин
362	6167	3,3	•	•	400	400	—	—	• •
Средняя продолжительность работы до первой трещины или заметного снижения светового потока — 810 час									
Кинотеатр „Смена“									
196	5100	4,5	Полир.	Нет	25	469	—	—	Трещина
241	5057	4,5	•	•	40	545	—	—	•
245	5057	4,5	•	•	75	176	—	—	•
249	5000	4,5		•	392	432	—	—	•
53-РО	4600	4,5	Шлиф.	•	46	254	—	—	•
381	4625	3,4	•	•	20	176	—	—	•
373	5180	3,4	•	•	176	616	—	—	•
374	5241	3,3	•	•	—	625	—	—	•
25	6750	4,5	•	Да	10	210	5440	80,5	•
2	6600	4,5	•	•	14	378	4480	67,8	•
34	6700	4,5	•	•	77	210	—	—	•
31	6800	4,5		•	77	378	—	—	•
104	5797	4,3	Полир.	Нет	72	208	—	—	•
69	5797	4,8	•	•	28	266	—	—	•
379	6167	3,3	Шлиф.	•	194	—	—	—	•
337	5052	6,4	•	•	224	280	—	—	•
330	5180	6,4	•	•	32	144	—	—	•
Средняя продолжительность работы до первой трещины — 94 час.									

ставлены сводные данные результатов. В табл. 1 для примера приведены данные по трем кинотеатрам: «Встреча», «Авангард» и «Смена». Следует отметить, что в эти кинотеатры передавались для испытаний одинаковые отражатели, а результаты испытаний оказались сильно отличающимися друг от друга.

В сводной по всем восьми кинотеатрам табл. 2 приведены значения средней продолжительности работы отражателей до первой трещины или до снятия с эксплуатации вследствие заметного снижения светового потока кинопроектора по визуальной оценке техноруков. В той же таблице помимо общей характеристики театра и его кинопроекционной установки приведены сведения о работе вентиляционных установок, об углах наклона проекторов, о наличии или

отсутствии зольников (см. «Киномеханик» № 1 за 1968 г.), т. е. о факторах, так или иначе влияющих на длительность работы отражателей.

В табл. 3 приведены данные по нетреснувшим отражателям. Здесь нами обращалось внимание на отделку фасок отверстий.

Рассмотрим влияние различных факторов на срок службы отражателей.

Толщина испытанных отражателей составляет: у 52 отражателей — 4,5 мм; у девяти отражателей — 4,6 ÷ 4,8 мм; у восьми отражателей — 3,2 ÷ 3,4 мм; у двух отражателей — 6,4 мм и у одного — 4,35 мм.

Таким образом, отражатели с наименьшей толщиной стекла (3,2 ÷ 3,4 мм) и наибольшей (6,4 мм) были представлены в небольших количествах. Поэтому что-либо скаж-

Таблица 2

**Результаты эксплуатационных испытаний отражателей $\varnothing 358 \text{ мм } 2\varphi = 140^\circ$ из стекла СВВ
(по восьми кинотеатрам Москвы)**

Название кинотеатра	Число мест	Тип киноопроекционного аппарата	Угол наклона кинопроектора, градусы	Марка применяемых углней	Вентиляция		Средняя продолжительность работы до первой трещины	Число отработанных отражательных ламп	Число отработавших ламп	Наличие зольника			
					в отсасывающей трубе, $\text{м}^3/\text{час}$	в патрубке фонаря, $\text{м}^3/\text{час}$							
«Буревестник»	701	КПТ-2	$3^\circ 30'$ $3^\circ 45'$	вниз	KП 8/7-60	60	308 240 171	—	585	8	2	Нет	
«Повторного фильма»	441	КПТ-2	0° 0° 0°		KП 8/7-60	60	900 570 540	470 200 50	470	8	2	*	
«Смена»	400	КПТ-2	$1^\circ 40'$ $1^\circ 40'$ $1^\circ 40'$	вниз	KП 8/7-60	60—68	147	0	—	94	17	Не1	*
«Встреча»	345	КПТ-2	4° $4^\circ 45'$ 5°	вниз	KП 8/7-60	60—65	140	—	Дуга горит устойчиво	930	7	5	Есть
«Авангард»	471	КПТ-2	0° 0°		KП 8/7-60	60—65	240 200	0	Пламя дуги неспокойно	810	8	5	Нет
«Москва»	888	КПТ-3	$5^\circ 30'$ 6°	вверх	KП 8/7-60	60—65	433	—	Заслонка повернута на 45°	310	7	Нет	Есть
«Баррикады»	340	КПТ-2	$3^\circ 30'$ 3° $3^\circ 30'$	вниз	KП 8/7-60	60	530 240 180	280 0 0	—	214	4	Нет	Нет
«Пламя»	295	КПТ-2	3° 3° 3°	вниз	KП 8/7-60	60	300	300	—	278	8	3	*

календарь КИНО

13 ИЮЛЯ

День рыбака

Художественные фильмы

«Девушка в черном», «Драгоценный подарок», «Какое оно, море?», «Капитан Нуль», «Парни одной деревни», «Приезжайте на Байкал», «Сын рыбака», «Чужая в поселке»

20 ИЮЛЯ

День металлурга

Художественные фильмы

«Весна на Заречной улице», «Горячая душа»

Хроникально-документальные фильмы

«Арсенальцы», «Горячее дыхание», «Двое с мартеном», «Для тебя, литейщик!», «Из жизни семьи Лубяко», «Люди, километры, время», «Моя Магнитка», «Мы — мастера...», «Мы — металлурги», «Подвиг народа», «Сады Магнитки», «Спокойная сталь», «Сталевары», «Тургайские горизонты», «Чугунное кружево»

21 ИЮЛЯ

Восстановление Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии (1940)

Художественные фильмы

«Адам хочет быть человеком», «Армия «Трясогузки», «Армия «Трясогузки» снова в бою», «Девочка и эхо», «Девушка в черном», «День без вечера», «Ель — королева ужей», «Жаворонки прилетают первыми», «Живые герои», «Жизнь в цитадели», «Заговор послов», «Илзе», «Им было восемнадцать», «Ионьские дни», «Канонада», «Капитан Нуль», «Клятва Гиппократа», «К новому берегу», «Когда дождь и ветер стучат в окно», «Легкая рука», «Ледоход», «Маленький принц», «Марите». «Марш! Тра-та-та!», «Меч и роза», «Молочник из Миэлюя», «Найди меня», «На пороге бури», «Наурис», «Никто не хотел умирать», «Новый нечистый из преисподней», «Ноктурн», «Ночи без ночлега», «Парни одной деревни», «Письма с острова чудаков», «Повесть о латышском стрелке», «Поворот», «Рита», «Семья Мяннад», «Сын рыбака», «Тобаго» меняет курс», «Укротители велосипедов», «Хроника одного дня», «Часы капитана Энрико», «Что случилось с Андресом Лапетусом?», «Чужая в поселке», «Чужие», «Шаги в ночи», «Эдгар и Кристина», «Юлис Янонис», «Я все помню, Ричард»

22 ИЮЛЯ

25 лет назад началось освобождение Польши от фашистских захватчиков. День возрождения Польши

Художественные фильмы

«Безмолвные следы», «Бич божий», «Вестерплатте», «В логове обреченных», «Влюбленный «Пингвин», «Встреча со шпионом», «Где генерал?», «Где третий король?», «Два господина на Н.», «Девушка в окошке», «Девушка из банка», «Деревянные четки», «Дорога на Запад», «Жена для австралийца», «Загадочный пассажир», «Закон и кулак», «Земляки», «Зигмунд Колосовский», «Зося», «История золотой туфельки», «Итальянец в Варшаве», «Как быть любимой», «Конец нашего света» (2 серии), «Костюм почти новый», «Красные береты», «Крест за отвагу», «Крещеные отнем», «Лекарство от любви», «Люди с поездом», «Марыся и Наполеон», «Несостоявшаяся дуэль», «Огни в Иванову ночь», «Орел», «Пассажирка», «Пепел» (2 серии), «Пепел и алмаз», «Первый день свободы», «Покушение», «Полный вперед!», «Прерванный полет», «Преступник оставляет след», «Происшествие в порту», «Разводов не будет», «Раскрытая явка», «Сержант Калень», «Слово имеет прокурор», «Старая вражда», «Три шага по земле», «Цвета борьбы», «Чародей в бригаде», «Явка на Сальваторе»

26 ИЮЛЯ

Начало народной революции на Кубе (1953)

Художественные фильмы

«Жизель», «Куба, 1958 г.», «Кубинская новелла», «Мануэла», «Один день в нашем дворе», «Приключения Хуана», «Решение», «Черная чайка», «Я — Куба» (2 серии)

27 ИЮЛЯ

День Военно-Морского Флота

Художественные фильмы

«Балтийская слава», «Бухта Елены», «Гибель эскадры» (2 серии), «Голубая стрела», «Депутат Балтики», «Если позвонят товарищ», «Залп «Авроры», «Капитан первого ранга», «Командир корабля», «Малахов курган», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «Нейтральные воды», «Оптимистическая трагедия», «Разлом» (2 серии), «49 дней», «Счастливого плавания!»

На занятиях киноклубов рекомендуем отметить в этом месяце следующие даты: 8 июля исполнится 65 лет народному артисту СССР В. Белокурову, снявшемуся во многих фильмах («Чкалов», «Хмурое утро», «Рыжик», «Поединок», «Секретная миссия», «Жуковский», «Мертвые души», «Через кладбище», «Неуловимые мстители», «Ошибка Оноре де Бальзака»); 12 июля 55 лет назад родился советский актер Петр Алейников, которого зрители хорошо знают по картинам «Большая жизнь», «Трактористы», «Комсомольск», «Глинка», «Будни и праздники», «Уголение жажды» (умер в 1965 г.); 20 июля исполнится 45 лет режиссеру Т. Лиозновой, поставившей фильмы «Память сердца», «Евдокия», «Им покоряется небо», «Рано утром», «Три тополя на Плющихе».

приложение НАШЕ приложение

19 мая — день рождения пионерской организации. В связи с этой датой ЦК ВЛКСМ и Комитет по кинематографии ежегодно проводят Всесоюзную неделю детского фильма. В этом году она пройдет под девизом «Внуки Ильича» и посвящается приближающемуся 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В репертуаре Недели — лучшие киноленты для ребят: «Андрейка», «Армия «Трясогузки», «Васек Трубачев и его товарищи», «Дума про козака Голоту», «Друг мой. Колька!», «Именем революции», «Кортник», «Миколка-паровоз», «Отряд Трубачева сражается», «Сердце матери», «Судьба барабанщика», «Улица младшего сына» и др.

В числе новых картин для детей, выпускаемых в мае, — «Это было в разведке», «Орлята Чапая», «Переходный возраст», широкоэкраный и обычный варианты фильма «Новые приключения неуловимых».

Картину «Это было в разведке», «Орлята Чапая» и «Переходный возраст» созданы на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. О первом из них читайте на стр. 48. Фильм этот широкоэкраный, будет печататься и обычный вариант на 35-мм пленке.

Широкоэкранная картина «Орлята Чапая» (8 ч., выходит и обычный вариант) рассказывает о событиях гражданской войны. История, лежащая в основе сюжета, не выдуманная — случилась она в Чапаевской дивизии. В бою был убит полковой писарь. Командир полка послал своего ординарца — тринадцатилетнего Лешу в соседнее село за писарем. Лешка привез писаря — пятнадцатилетнего паренька Васю. Ребята очень подружились, вместе участвовали во многих боевых операциях. Но вот что интересно: Лешка оказался вовсе не мальчишкой, а девочкой Ленкой.

Прообразом Васи был юный боец чапаевской дивизии Вася Ратанов, а Лешки — Лида Ягунова. Поставил фильм Ю. Победоносцев, в ролях: В. Петухов, Л. Кащеева, И. Рыжов, И. Сретенский, А. Гречаный.

Широкоэкранная картина «Переходный возраст» (9 ч.) поставлена по мотивам романа В. Киселева «Девочка и птицелет». Герои ее — ребята, любящие химию и мечтающие создать птицелет — машину, которая приходила бы в движение при помощи искусственных мышц из полимерных пленок. Параллельно главной мысли в фильме прослеживаются отношения между мальчиками и девочками, а также между взрослыми и ребятами.

Картину поставил режиссер Р. Викторов по сценарию А. Хмелика. Роль главной героини Оли исполняет Лена Проклова, известная по фильмам «Звонят, откройте дверь!», «Снежная королева». В этой ленте снялись также актеры Н. Ледогоров, М. Барабанова, О. Мокшанцев, писатель С. С. Смирнов.

О картине «Новые приключения неуловимых» («Мосфильм») рассказывалось в № 2 журнала.

В репертуаре Недели детских фильмов должны быть широко использованы также документальные и научно-популярные ленты.

9 мая советский народ отмечает 24-ю годовщину со Дня Победы над фашистской Германией. В майском репертуаре — несколько художественных картин, посвященных подвигам нашего народа в Великой Отечественной войне. Это широкоэкраные — «На войне как на войне» (9 ч., «Ленфильм», см. на стр. 46), «Распятый остров» (8 ч., см. в № 3 журнала), «Это было в разведке».

Нашему Военно-Морскому Флоту посвящен широкоэкраный фильм «Нейтральные воды» (10 ч., киностудия имени М. Горького). Сегодня для охраны нашей страны и других миролюбивых государств советские мощные корабли выходят в нейтральные воды. Герои картины — моряки крейсера «Горделивый», находясь на ответственной вахте вдали от Родины, в момент обострения международной ситуации встречаются в Средиземном море с американским авианосцем «Куинц», пытающимся совершить провокационный маневр. В фильме раскрываются характеры советских офицеров и матросов в трудных условиях, когда необходимы выдержка, смелость и стойкость.

Постановщик ленты В. Беренштейн. В главной роли — К. Лавров. В картине снялись также В. Четвериков, Г. Карнович-Валуя, А. Потапов, А. Панькин. Будут печататься широкоформатный и обычный варианты ее.

Героической обороне Киева в 1941 г. посвящен фильм «На Киевском направлении» (10 ч.). В трагические дни тяжелых боев с фашистскими ордами у стен древнего Киева его защитники проявили невиданные мужество и стойкость. В критический момент вместе с рядовыми бойцами сражались руководители штаба фронта. В бою погиб командующий обороной Киева генерал Кирсанов.

Фильм поставлен В. Денисенко. В ролях — А. Барчук, В. Расстальный, К. Степанков, М. Державин, А. Сердюк, А. Джигарханян.

Большой успех имела картина Рижской студии «Когда дождь и ветер стучат в окно». Постановщик ее А. Бречц теперь создал широкоэкранную ленту «24-25 не возвращается» (9 ч., читайте о ней на стр. 47). Фильм выйдет и в обычном варианте.

Майский

С
К
Р
А
Н

На стр. 47 рассказывается и о новой работе туркменских кинематографистов — цветной ленте «*Махтумкули*» (9 ч.). В мае выходит широкоэкранный вариант, остальные варианты фильма будут выпущены позднее.

Продолжается работа по восстановлению и повторной печати историко-революционных фильмов к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В мае в киносесть будут направлены копии художественной картины «Лично известен» — о жизни и деятельности замечательного революционера С. А. Тер-Петросяна («Арменфильм», 1958 г., режиссеры С. Кеворков, Э. Карапян, в роли В. И. Ленича — Б. Смирнов, Каюм — Г. Тонунц); научно-популярных: «Ленин (Последние страницы)» («Моснаучфильм», 1963 г., 4 ч.; авторы Г. Фрадкин и Р. Тяпкин) и «Памятники трех революций» («Леннаучфильм», 1959 г., 2 ч.; авторы А. Попов и Н. Левицкий).

В мае выпускается ряд новых мультипликационных лент: «Фильм, фильм, фильм» (2 ч., «Союзмульфильм») — юмористическая лента о процессе создания художественной картины, предназначенная для взрослой аудитории; «Дороже золота» (1 ч., «Узбекфильм») — по мотивам узбекских сказок; «Ножницы и девочка» (1 ч., Болгария) — для детей.

Венгерский художественный фильм «Сто первый сенатор» (11 ч.) разоблачает политических дельцов в конгрессе Соединенных Штатов Америки. В основе сюжета — расследование дела Бобби Бейкера — секретаря демократического большинства в сенате, которого еще в 1957 г. Джонсон назвал «одним из своих самых видных друзей». И вот он уличен вследствие. Во избежание разоблачения более крупных фигур следуют политические убийства...

Поставил картину М. Келети. Тиражируется она на широкой и узкой пленках.

О социальной драме, характерной для сегодняшней югославской действительности, повествует югославский фильм «Солнце чужого неба» (9 ч.). Проведенная в стране экономическая реформа привела к появлению безработицы. В картине рассказывается о тяжелой участи тех, кто в поисках работы вынужден покинуть родную землю.

Постановщик картины С. Димитриевич. Печатается она на широкой и узкой пленках.

Польская широкоэкранная лента «Париж — Варшава без визы» (8 ч.) снята по повести К. Славиньского «Воздушные приключения». Герой ее летчик Янотт без паспорта и визы доставил из Парижа в Варшаву симпатичную француженку польского происхождения, мечтавшую возвратиться на Родину.

Поставил фильм Х. Пшибыл. В главной роли — известная артистка Поля Ракса. Картина выпускается в широкоэкранном и обычном вариантах.

В годы разгула фашизма в Германии были люди, и это прежде всего коммунисты, которые в глубоком подполье вели посильную борьбу против коричневой чумы. Об одном из эпизодов этой борьбы повествуется в рассказе П. Каста «Ночь в пограничном лесу», по которому кинематографисты ГДР поставили одноименный широкоэкранный фильм (7 ч.). Обычного варианта его не будет.

Болгарская широкоэкранная лента «Последний воевода» (7 ч.) повествует о повстанческом отряде, ушедшем в горы после подавления антифашистского восстания в Болгарии в 1923 г. Постановщик — Н. Вылчев. Фильм выходит только в широкоэкранном варианте.

«Нужны доказательства» (9 ч., ОАР) — широкоэкранная лента по повести Ибрахима Аль-Бааси. Поставил ее Камиль Эль-Шейх. Фильм не разрешено показывать на специальных детских сеансах, не печатается он и для обычного экрана.

Ночью обрушилось здание школы. Причины катастрофы установил инженер Кильяни. Виновные наказаны. Но кое-кому выгодно выпускать бракованные конструкции. Они решили скомпрометировать Кильяни, обвинив его во взяточничестве. Инженер осужден, но он бежит из тюрьмы.

Значительный интерес представляет японский широкоэкранный фильм «Восставшие» (9 ч.) — самурайская драма, действие которой происходит в 1725 г. В феодальной Японии существовали кланы. Управление ими передавалось по наследству, и, если наследника не было, клан погибал. Поэтому наряду с законной женой феодал содержал еще несколько наложниц. Об одной из них и рассказывает фильм. Поставил его Масаки Кобаяси. В главной роли — крупнейший актер Тосиро Мицуке. Картина тиражируется в широкоэкранном варианте. Показ ее на специальных детских сеансах не разрешен.

В конце 1968 г. на экраны выпущен широкоэкранный двухсерийный американский фильм «Воздушные приключения». В мае поступят копии обычного варианта ленты.



Съезд в Казахстане

Закончил свою работу второй съезд кинематографистов Казахстана, посвященный полувековому юбилею республики и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Верность принципам партийности и народности искусства, достойное воплощение на экране огромных достижений народа за годы Советской власти стали предметом большого разговора творческих работников кино. Своей главной задачей они определили создание таких художественных и документальных фильмов, которые бы глубоко и ярко показали заботу Ильича о казахском народе, вызывали бы чувство гордости за пройденный 50-летний путь, побуждали бы высокие мысли и чувства у молодежи.

Обогащать Лениниану – значит создавать произведения, в которых в высшей форме были бы выражены идейность, партийная принципиальность, художественное мастерство.

На счету казахских кинематографистов немало удач за последние годы. Назвать хотя бы фильм «Земля отцов», получивший высокую оценку на состоявшемся в Ташкенте международном кинофестивале стран Азии и Африки. Два года подряд по художественным лентам «Казахфильм» держит первое место на смотрах киностудий республик Средней Азии и Казахстана, удостаивается права быть участником ВДНХ за документальные картины.

Но велик еще долг казахских кинематографистов перед рабочими, хлеборобами, чабанами, геологами, самоутверженный труд которых еще не нашел достойного воплощения. Нужны высокохудожественные фильмы о современном лице растущей республики.

Среди многочисленных гостей съезда был секретарь правления Союза кинематографистов СССР В. Монахов, выступивший с большой речью.

Съезд избрал новый состав правления Союза кинематографистов Казахстана. Первым его секретарем на организационном пленуме вновь избран народный артист СССР Шакен Айманов.

Среды в ЦДК

Союз кинематографистов СССР и Центральный дом кино решили в 1969–1970 гг. провести цикл вечеров для творческой интеллигенции. Их тема – «В. И. Ленин и киноискусство». Вечера будут проходить в ЦДК ежемесячно по средам. О воплощении ленинской темы в кинематографе расскажут выдающиеся мастера советского кино, подарившие зрителям лучшие произведения киноленинаны – М. Ромм, А. Каплер, М. Штраух, С. Юткевич и другие. Их выступления дополнят и проиллюстрируют кадры из фильмов.

На первой такой среде зрители встретились с секретарем Правления Союза кинематографистов СССР народным артистом СССР режиссером С. Герасимовым и народным артистом РСФСР режиссером А. Згуриди. О воплощении образа Ильича в документальном и научно-популярном кино рассказали режиссер Л. Кристи и драматург Г. Фрадкин. Успехи малого жанра в освещении этой важной темы продемонстрировали ленты «Рукописи Ленина» и «Ленин (Последние страницы)» – студии «Центрнаучфильм», новая картина «Леннаучфильма» – «Разговор с товарищем Лениным».

Зрители познакомились также с последней работой ленинградцев в области художественного кинематографа – фильмом «Вирина».

Совещание молодых

Молодые режиссеры, работы которых вошли в число лучших в киноурожае 1968 г., в начале этого года съехались на четырехдневное совещание в Комитете по кинематографии при Совете Министров СССР.

Председатель комитета А. В. Романов обратил их внимание на особую серьезность задач, стоящих перед кинематографистами накануне великого юбилея. Собравшиеся в зале, подчеркнули он, своими картинами доказали, что эти задачи им под силу.

Активно прошло обсуждение путей и методов в решении генеральной темы нашего искусства – воплощения ленинских заветов в жизни всей страны, в жизни каждого ее гражданина. Молодые кинематографисты увезли с собой конкретные предложения по темам будущих фильмов.

Признание Лондона

Выдающимся событием нового киногода называла английская газета «Грибюн» премьеру советского фильма «Война и мир».

Она состоялась 23 января в одном из лучших лондонских кинотеатров – «Керзон». Среди первых зрителей, тепло приветствовавших гостей из России – Л. Савельеву и В. Тихонова – и всю эпопею в целом, были видные политические деятели, представители культурной общественности, министр культуры Великобритании Джени Ли.

Газета «Ирвинг ньюс» называла сочтскую киноленту «потрясающей русской сагой», «Величайший фильм всех времен», – провозгласил известный киножурнал «Фильм энд филинг». Первые полосы своих страниц многочисленные газеты и журналы отвели рассказам о создателях «Войны и мира», рецензенты дали высокую оценку игре актеров, батальным съемкам, сценам охоты и пожара Москвы.

Вести из Ашхабада

Очередное заседание пленума Союза кинематографистов Туркменской ССР было посвящено встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Докладчик – первый секретарь Правления Х. Агаханов – отметил хороший уровень подготовки к великолепному юбилею. Туркменские кинематографисты создали ряд художественных и документальных лент, отражающих воплощение ленинских идей в жизнь. Много картин находится в производстве.

На пленуме выступил секретарь ЦК КП Туркмении Ч. Атаев.

Фестиваль на Украине

Народный кинофестиваль, посвященный полувековому юбилею украинского советского кино, пришел на экраны Полесья.

В его программе пятьдесят лучших фильмов кинематографистов Украины: от старых («Арсенал», «Земля» А. П. Довженко) до последних лент, только что законченных производством.

Режиссеры, сценаристы, актеры приехали в гости к рабочим и колхозникам.

Финиш фестиваля будет празднично отмечен в столице республики – Киеве.

Таблица 3
Отражатели, не треснувшие в процессе эксплуатации

№ отражателя	Толщина, мм	Заделка отверстий	Количество проработанных часов	Кинотеатр
160	4,5	Полир.	829	"Буревестник"
162	4,5	•	1781	То же
225	4,5	•	720	"Повторного фильма"
158	4,5	•	1022	То же
163	4,5	•	9 9	"Встреча"
109	4,5	•	1800	•
227	4,5	•	15	•
15	4,7	Шлиф.	1025	•
17	4,8	•	1025	•
157	4,5	Полир.	1232	"Авангард"
167	4,5	•	1232	•
228	4,5	•	1000	•
358	3,4	Шлиф.	410	•
362	3,3	•	400	•
232	4,5	Полир.	572	"Москва"
251	4,5	•	560	•
170	4,5	•	408	•
164	4,5	•	300	•
176	4,5	•	208	"Пламя"
45-РО	4,5	•	300	•
46-РО	4,5	•	494	•
	4,7	Шлиф.	583	•

зать о влиянии толщины стекла на срок службы не представляется возможным.

Чистота заделки фасок центрального и бокового вырезов отражателя, как показали испытания, имеет с точки зрения срока службы, существенное значение.

Рассмотрим табл. 3, в которой приведены данные отражателей, прошедших эксплуатационные испытания и не растрескавшихся. Таких отражателей было 22. Из них 17 — с полированными фасками, пять — с шлифованными.

Среди отражателей, подвергшихся эксплуатационным испытаниям, было 44 с полированной фаской и 26 — с шлифованной. Таким образом, не растрескались 39% отражателей с полированной фаской и только 19% отражателей с шлифованной.

Процент нерастрескавшихся отражателей с полированной фаской оказался вдвое большим, чем со шлифованной. Более тщательная заделка фасок, безусловно, должна сыграть положительную роль, хотя следует иметь в виду, что стоимость полировки значительно превышает стоимость шлифовки.

При быстром охлаждении моллированной заготовки стекло часто приобретает неравномерную структуру. Степень неравномерности оценивается величиной так называемых напряжений, которые могут быть измерены при помощи специальных приборов.

Влияние внутренних напряжений в стекле отражателя на срок его службы, безусловно, должно иметь место. Однако в Технических условиях на кинопроекционные отражатели указано, что напряжения измеряются в моллированной заготовке и не должны превышать определенной величины.

После обрезки края и вырезки отверстий напряжения в отражателе перераспределяются и меняются по величине. Однако их величины не измеряются. Необходимо провести исследование связи величин напряжения в окончательно подготовленной к покрытию заготовке с поведением отражателя в проекторе.

Данные для оценки влияния условий эксплуатации на продолжительность работы отражателей могут быть получены из табл. 1 и 2.

Как видно из табл. 2, отражатели работали в кинопроекторах КПТ-2 и КПТ-3.

Эти кинопроекторы по условиям работы в них отражателей практически не отличаются друг от друга. В различных кинотеатрах они устанавливаются под разными углами наклона. Этот фактор непосредственно сказывается на условиях работы отражателя. В семи кинотеатрах, в которых испытывались отражатели, угол наклона кинопроектора составляет от 0 до 5° вниз, а в восьмом кинотеатре — «Москва» — этот угол

равен 5°30' и 6° и направлен вверх. В последнем случае увеличивается возможность попадания капель меди от угля на стеклянную поверхность отражателя. Однако снижается возможность попадания на отражатель пламени дуги. Степень воздействия дуги на отражатель в момент зажигания при закрытой заслонке практически не зависит от наклона проектора.

Интересно отметить, что в кинотеатре «Москва» отражатели работали до первой трещины всего от 12 до 80 час, пока не были поставлены зольники. С момента установки зольников, защищающих отражатель от капель меди, продолжительность работы отражателя увеличилась и составила 272—560 час. Средняя продолжительность работы отражателя в кинотеатре «Москва» увеличилась с 31 до 310 час (см. табл. 2) *.

Сравним кинотеатры «Смена» и «Встреча» (табл. 1 и 2).

В этих кинотеатрах установлены одни и те же кинопроекторы КПТ-2, вентиляция в отсасывающей трубе одинакова по интенсивности (147 и 140 м³/час), а средняя продолжительность работы отражателей до образования первой трещины в кинотеатре «Смена» составляет 94 час, а в кинотеатре «Встреча» — 930 час.

В кинотеатре «Встреча» кинопроекторы установлены с несколько большим углом наклона, вследствие чего на отражатели в меньшей степени капает медь и, кроме того, в проекторах поставлены зольники. В кинотеатре «Авангард», так же как и в «Смене», при том же приблизительно угле наклона проекторов зольников нет, однако средняя продолжительность работы отражателей составляет 810 час благодаря хорошему уходу за светителем.

* В настоящее время в кинотеатре «Москва» установлены ксеноновые лампы.

Малый срок службы отражателей в кинотеатре «Смена» объясняется недостаточно внимательным отношением киномехаников к выходу за проектором.

Киномеханики плохо следят за режимом горения дуги (сила тока иногда доходит до 68 вместо 60 а по номиналу), не протирают отражатель от попавшей на него копоти.

Рассмотрим продолжительность работы испытанных отражателей до первой трещины.

Из 73 испытанных отражателей 22 (30%) не растрескались вообще. Из 51 растрескавшихся отражателей 17 (23% от 73) растрескались в среднем через 94 час в результате малоквалифицированного обслуживания (кинотеатр «Смена») и семь отражателей (10% от 73) растрескались в среднем через 31 час в результате эксплуатации в проекторах, наклоненных вверх без зольника (кинотеатр «Москва»). Таким образом, в обычных условиях эксплуатации растрескались 27 отражателей (37% от 73) при средней продолжительности работы до появления первой трещины 355 час.

После появления первой трещины отражатель обычно продолжают использовать до тех пор, пока количество трещин не увеличится до такой степени, что вследствие изменения положения участков отражателя заметно нарушится общая форма кривой его поверхности, или до тех пор, пока не наступит заметного снижения светового потока вследствие забрызгивания. Эта продолжительность и составляет в среднем 420 час, т. е. близка к 500 час — продолжительности работы отражателя, которая еще целесообразна в отношении снижения величины светового потока.

В итоге эксплуатационных испытаний отражателей $\varnothing 358$ мм $2\Phi = 140^\circ$ из стекла СВВ и анализа их результатов могут быть сделаны следующие выводы.

1. Качество заделки отверстий существенно влияет на срок службы отражателей. Полированная фаска повышает в два раза число отражателей, не растрескавшихся во время работы.

2. Натяжения и их перепады в молированных заготовках на стойкость готовых отражателей не влияют, так как после выреза отверстий и обрезки отражателя под заданный диаметр натяжения меняются по величине и перераспределяются.

3. Установлено, что срок службы отражателей зависит от качества углей и условий эксплуатации кинопроекторов. Срок службы отражателей может быть повышен при отборе и обжиге углей.

4. Испытания показали, что заметное (приблизительно на 40%) снижение светового потока отражателя вследствие его забрызгивания наступает приблизительно через 500 час его работы.

5. Испытания показали, что при нормальных условиях эксплуатации с углями КП 8/7-60 из-за растрескивания выходит из строя менее 40% отражателей. Среднее время их работы до появления пер-

вой трещины составляет 355 час, т. е. несколько ниже, чем продолжительность работы отражателя до заметного снижения светового потока вследствие забрызгивания.

6. Наличие зольника уменьшает забрызгивание нижней части отражателя, тем самым замедляя снижение светового потока.

Таким образом, завод-изготовитель должен несколько улучшить качество отражателей, с тем чтобы средняя продолжительность их работы до первой трещины составляла не менее 500 час, а техноруки и киномеханики должны улучшить условия эксплуатации. В таких кинотеатрах, как «Встреча» и «Авангард» (техноруки В. Добычина и Н. Лаврова), мы встретились с внимательным и квалифицированным отношением к эксплуатации кинопроекторов, что и явилось причиной длительной работы отражателей.

Среди кинотеатров, обеспечивающих наиболее долгую работу отражателей, можно также отметить «Буревестник» и «Повторного фильма».

Многие киномеханики жалуются на качество киноуглей, однако если предварительно их отбирать и обжигать, они работают удовлетворительно и длительная сохранность отражателей может быть обеспечена. Так, в кинотеатрах «Встреча» и «Авангард» используются те же угли, что и в «Смене», а срок службы отражателей отличается примерно в десять раз. Нельзя допускать образования и сохранения на отражателе копоти, которая является одной из причин выхода его из строя вследствие местного перегрева. Копоть нужно удалять сразу, не давая ей пригореть.

Часто отражатели выходят из строя в момент зажигания дуги, когда необожженные предварительно угли дают копоть, несмотря на опущенную заслонку. Опытные киномеханики зажигают дугу на пониженному токе.

Нельзя сразу после конца части открывать дверцу фонаря лампы, так как более холодный воздух аппаратной, попадая на нагретый отражатель, приводит к его растрескиванию.

Органам кинофикации следует наладить обмен опытом работы между техноруками и киномеханиками таких кинотеатров, как «Встреча» и «Авангард», и кинотеатров, в которых мал срок службы отражателей.

Светотехнической лабораторией НИКФИ разработаны рекомендации по эксплуатации углей типа КП 8/7-60 и КП 9/8-90 и отражателей типа КПТ $\varnothing 358$ мм, $2\Phi = 140^\circ$, используемых в кинопроекторах КПТ-1, КПТ-2 и КПТ-3.

Эти рекомендации разосланы в управление кинофикации республик, которые, в свою очередь, должны довести их до сведения техноруков и киномехаников кинотеатров, где применяются кинопроекторы типа КПТ.

А. ЛАЗАРЕВ,
А. МАЛЕЕВА,
А. КАРИНА

БЕЗОПАСНОСТЬ ОБСЛУЖИВАНИЯ ЭЛЕКТРОХОЗЯЙСТВА НА КИНОУСТАНОВКАХ

Проведенный в 1968 г. Всесоюзный смотр охраны труда и техники безопасности в кинематографии показал, что на многих не только сельских, но и городских киноустановках грубо нарушаются требования электробезопасности, что может привести к несчастным случаям. В ходе смотра многие нарушения устраниены, однако далеко не все. К тому же они повторяются. Нарушениям требований электробезопасности должен быть положен конец, дальше с ними мириться нельзя.

Недооценка борьбы с этими явлениями чревата тяжелыми последствиями.

Предлагаемую тему рекомендуем изучить на ближайшем занятии районного семинара киномехаников с целью усвоения основных требований, предъявляемых к содержанию и эксплуатации электрооборудования и электросети городских и сельских киноустановок.

Предварительно желательно обследовать ряд киноустановок, чтобы на конкретных примерах проанализировать состояние электробезопасности в киносети района или города.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЭЛЕКТРОМОНТАЖУ

Электрооборудование, электроарматура и электропроводка в киноаппаратной, перемоточной и аккумуляторной должны обеспечивать взрывобезопасность, пожаробезопасность и невозможность поражения персонала электрическим током. Отсюда — недопустимы повреждения изоляции проводов, а ее сопротивление должно быть не менее производителя 1000 см на напряжение 1 в (например, при напряжении 127 в сопротивление изоляции проводов должно составлять не менее 127 000 в). Измеряется сопротивление изоляции высоковольтным мегометром при обязательном предварительном отключении проводов от источника электроэнергии (электросети, генератора) и токоприемников (электродвигателей, ламп и пр.).

В киноаппаратной и перемоточной электроарматура светильников применяется только закрытого типа, а в аккумуляторной, где возможно скопление газов, — взрывобезопасная.

Монтировать распределительные устройства необходимо в строгом соответствии с едиными электротехническими правилами и нормами. Применять в электротехнических конструкциях (панелях распределительных устройств, щитах и пр.) дерево не допускается.

Панели распределительных устройств освещаются как с лицевой, так и с задней стороны и должны иметь четкие надписи о назначении отдельных электрических цепей, например: «Электродвигатели киноаппаратов», «Освещение зала», «Питание дуговых ламп» и т. д.

Следует применять рубильники закрытого типа, а рубильники открытого типа надо обязательно снабжать защитными кожухами, исключающими возможность прикоснения к токонесущим деталям.

Предохранители применяются тоже закрытого типа и монтируются после выключающего устройства (рубильника, выключателя), за исключением предохранителей у вводного фидера, которые монтируются до выключающего устройства.

Все зарядные и электрораспределительные устройства и реостаты аккумуляторной размещаются в отдельном, изолированном от аккумуляторов помещении.

ЗАЗЕМЛЕНИЕ И ЗАНУЛЕНИЕ

Во избежание поражения электрическим током при соприкосновении с металлическими корпусами, конструкциями и каркасами оборудования их необходимо обязательно заземлять или занулять медными проводами сечением не менее 4 мм² либо железными сечением не менее 28 мм².

Естественными заземлителями могут служить проложенные в земле водопроводные трубы, обсадные трубы артезианских колодцев, металлические конструкции зданий и сооружений, имеющие надежное соединение с землей, и металлические оболочки проложенных в земле кабелей (не менее двух).

Искусственное заземление осуществляют при помощи не менее двух металлических труб или стальных стержней, забитых в землю на расстоянии 2,5—3 м друг от друга.

Зануление следует применять только в сетях с заземленным нулевым проводом, например при четырехпроводной системе 3 × 380 + 0 или 3 × 220 + 0 в. Нулевой провод надо заземлять и непосредственно на киноустановке.

Необходимо обратить особое внимание на прочное, надежное соединение заземляющих проводов с аппаратурой — путем сварки или свинчивания.

Не разрешается использовать трубы центрального отопления или нулевой незаземленный провод осветительной электро-

сети, а также последовательно включать аппараты в заземляющую систему.

В случае зануления, т. е. присоединения через зануляющий провод конструкций, каркасов и станин к нулевому проводу, установка предохранителей на нулевых проводах категорически запрещена, так как сгорание предохранителя повлечет за собою нарушение системы зануления со всеми вытекающими отсюда последствиями.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ И РЕМОНТ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ И ЭЛЕКТРОСЕТИ

В процессе эксплуатации электрооборудование и электропроводка должны подвергаться регулярным техническим осмотрам, а при необходимости и ремонту. Непрочные контактные соединения ведут к обрыванию большого сопротивления прохождению электрического тока, а всякое сопротивление вызывает нагрев, иногда доходящий до недопустимых, опасных пределов и влекущий за собою разрушение электрических систем, прекращение подачи электроэнергии, а иногда и пожар. Поэтому наблюдению за прочностью и надежностью контактных соединений должно быть уделено особое внимание. Нередко в местах соединений проводов и шин (контактов) происходит окисление металла, которое и приводит к нарушению контакта и повышенному сопротивлению. Поэтому эти места необходимо периодически очищать от окисленной мелкоструктурной нааждачной или карборундовой бумагой.

Предохранители допускаются только калиброванные, строго рассчитанные на номинальную силу тока, допустимую для защищаемых ими проводов или токоприемников. Кустарные же предохранители, или так называемые «жучки», ведут к пожарам и авариям.

При ремонте электрооборудования и электропроводки подачу электроэнергии следует прекратить. Если же выключающее устройство размещено в другом помещении, то надо вывесить на нем табличку с надписью: «Не включать! Работаю на линии» — и помимо этого снять предохранители. Даже замена обычной электролампы при невыключенном электроэнергии и соприкосновении с земляным, цементным полом или незаземленной металлической конструкцией может привести к смертельному исходу. На полу у кинопроекторов и распределительных устройств должны быть резиновые диэлектрические коврики, в киноаппаратной — сухие диэлектрические резиновые перчатки и галоши.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ КИНОПРОЕКТОРОВ С КСЕНОНОВЫМИ ЛАМПАМИ

Ксеноновые лампы требуют особой осторожности в эксплуатации, так как в их колбах создается высокое давление: 5—10 атм — в холодном и 15—30 атм — в горячем состоянии, которое иногда приводит к взрыву ламп. Поэтому транспортировка и установка ксеноновых ламп в фонарь производятся в защитных футлярах.

Перед тем как снять защитный футляр с ксеноновой лампы, необходимо закрыть лицо специальным щитком из оргстекла.

Имея в виду, что ксеноновая лампа в горячем состоянии более взрывоопасна, чем в холодном, особенно в конце своей службы, когда колба уже покернела, открывать крышку фонаря до остывания колбы лампы нельзя.

Регулировочные работы в фонаре можно производить только при выключенном напряжении.

Следует избегать во время работы кинопроектора облучения светом ксеноновой лампы, богатым ультрафиолетовыми лучами, которые при длительном воздействии могут вызвать ожог кожи и особенно слизистых оболочек глаз и губ. Это облучение происходит иногда через щели неплотно прикрытых крышек фонаря.

Вследствие выделения озона при горении ксеноновых ламп необходимо обеспечить хорошую вытяжную вентиляцию непосредственно от каждого фонаря кинопроектора. Помимо индивидуального отсоса в киноаппаратной должна быть общая вентиляция.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ПЕРЕДВИЖНЫХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ

Наиболее опасен при эксплуатации передвижных киноЭлектростанций бензин, воспламенение которого может вызвать пожар и несчастные случаи. Поэтому категорически запрещено располагать электростанцию в тех местах, где проходят зрители, и устанавливать ее ближе 10 м от жилых строений и клуба.

Не допускается во время эксплуатации двигателя заправлять его горючим и маслом, оставлять без присмотра, производить какой-либо ремонт или крепеж отдельных частей, надевать и подтягивать ремень вентилятора, обтирать вращающиеся части.

Помещение, в котором размещена передвижная электростанция, необходимо оборудовать приточно-вытяжной вентиляцией, обеспечивающей надлежащий обмен воздуха.

В помещении электростанции допустимо хранение не более 20 л бензина в металлическом сосуде с плотно закрывающейся несгораемой крышкой, размещенном в специальном люке сечением $0,5 \times 0,5$ м, глубиной 0,7 м.

Курить в помещении передвижной электростанции категорически запрещено.

МОНТАЖ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЭЛЕКТРОРЕКЛАМНЫХ УСТАНОВОК

К устройству электрорекламных установок предъявляются строгие требования, поскольку значительная часть электропроводки проложена в труднодоступных для осмотра и ремонта местах. Прокладка временных линий категорически запрещена.

Оборудовать электрорекламу с газосветными люминесцентными трубками, питающимися током высокого напряжения, а также устанавливать высоковольтный трансформатор следует на недоступной для посторонних лиц высоте.

Все металлические нетоковедущие детали газосветной установки (каркас и пр.), а также среднюю точку вторичной обмотки трансформаторов, питающих газосветные трубы, необходимо заземлять.

Всю систему газосветной установки надо дважды в год тщательно проверять, устранивая обнаруженные дефекты, подтягивая крепления, заменяя пришедшие в негодность трубодержатели, перемычки и оконцеватели, протирая трубы.

Электрорекламные установки с использованием ламп накаливания могут монтироваться с применением открытой электропроводки с изоляцией, рассчитанной на напряжение не ниже 500 в*.

Необходимо позаботиться о питании всех рекламных установок через отдельные, самостоятельные предохранители.

* Пайка проводов к цоколям ламп не разрешается. Должны применяться патроны.

Конструкция, крепление и монтаж электрорекламных установок должны обеспечивать бесперебойную и безопасную их работу в любую погоду: в дождь, при сильном снегопаде и ветре.

Коммутаторные устройства следует устанавливать в местах, доступных только для обслуживающего персонала.

В журнальной статье невозможно подробно остановиться на всех вопросах соблюдения электробезопасности, поэтому здесь приводятся только основные условия, даются главные направления в этой области, обращается внимание на наиболее уязвимые места. Все остальное подлежит выявлению при обследованиях и обсуждению на районном (городском) семинаре с определением причин нарушений, мер, способов и сроков устранения.

Б. КОРОВКИН

20-вт УСИЛИТЕЛЬ НА БАЗЕ 90У-2

Республиканский производственный комбинат Комитета по кинематографии при СМ УССР успешно осуществил модернизацию кинопроекторов гипа КН (прежних выпусков), в результате чего световой поток модернизированных проекторов увеличился до 400 ± 500 лм. Возникла необходимость комплектации киноустановок, где используются такие модернизированные проекторы, более мощными, чем 90У-2, усилителями. Приобретение для этих целей усилительных устройств новых типов («Звук 1-25» или «Звук 2-25») с технико-экономической точки зрения не целесообразно. Гораздо удобнее использовать усилители типа 90У-2, которых только на территории Украины насчитывается более 18 000.

По своему техническому состоянию большинство этих усилителей еще вполне пригодно для дальнейшей эксплуатации и, как показывает опыт, способно проработать еще много лет. Но качественные характеристики этих усилителей, обусловленные главным образом недостаточной для современных условий выходной мощностью, не позволяют этого сделать.

Есть, однако, один путь использования большого парка таких усилителей — удвоение их выходной мощности в результате одновременной параллельной работы двух усилителей 90У-2 на одной киноустановке.

Наиболее простым техническим решением этого вопроса является предлагаемая на рис. 1 схема параллельной работы двух предоконечных (и, следовательно, двух оконечных) каскадов обоих включаемых на параллельную работу усилителей 90У-2 от предварительного (первого) каскада усиления напряжения одного из этих двух усилителей.

Как видно из схемы, вся переделка за-

ключается в том, что в основном усилителе (№ 1) к ползунку переменного резистора R_{12} , являющемуся регулятором громкости, припаивается один конец изолированного минимальной длины проводника B ; второй конец его припаивается непосредственно к левому концу добавочного резистора R_{28} второго (№ 2) усилителя 90У-2 (в точке A). Предварительно этот конец резистора R_{28} отпаивается от ползунка переменного резистора R_{12} . Кроме того, надо перемкнуть между собой выводы общего нулевого провода («Земля») обоих усилителей (см. линию). При таком соединении громкость и тембр всей системы настраивают соответствующими регуляторами основного усилителя 90У-2.

Можно обойтись и без такого непосредственного (жесткого) соединения. Достаточно вывести отпайку от ползунка переменного резистора R_{12} первичного (№ 1) усилителя 90У-2 на укрепленное на его корпусе (и изолированное от него!) гнездо, например рядом с гнездом «Земля» — в 20 мм от него. Во вторичном усилителе (№ 2) на такое же и таким же образом расположеннное гнездо надо вывести отпайку от точки A левого конца резистора R_{28} . При необходимости параллельной работы обе пары гнезд («Земля» и «Отпайка») обоих усилителей перемыкаются между собой коротким двухпроводным соединительным кабелем, имеющим на концах вилки обычных штепсельных разъемов. В случае необходимости использования вторичного усилителя отдельно от основного надо предварительно вывести отпайку от точки A еще на одно гнездо, которое в таком случае замыкается перемычкой с гнездом-выводом от точки A^1 .

Описанная выше система параллельной работы двух усилителей 90У-2 улучшает

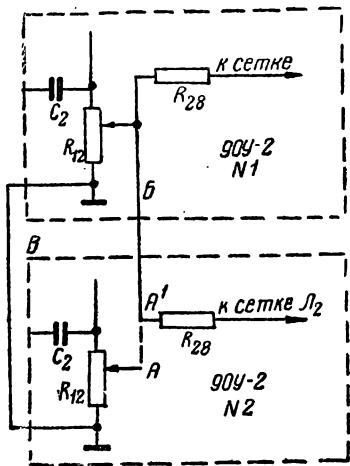


Рис. 1

качественные показатели и, в частности, уменьшает нелинейные искажения, вносимые как оконечным каскадом, так и, главное, головками громкоговорителей. Это объясняется снижением напряженности колебательного режима оконечных ламп усилителей и подвижных систем говорителей и, следовательно, использованием более линейных участков динамических характеристик ламп и характеристик магнитного потока в зазоре магнитной системы каждого говорителя.

При небольшом усложнении работ по модернизации параллельная работа двух усилителей 90У-2 может быть предложена и осуществлена в варианте двухполосного усиления и звуковоспроизведения при одновременном создании резерва по предварительному и оконечному усилию.

Принципиальная схема предлагаемой модернизации представлена на рис. 2, где 1 и 2 — однотипные, с одинаковыми измене-

ниями в схеме, усилители 90У-2, а 3 — специально изготовленная малогабаритная приставка-фильтр.

Изменения в схеме обоих усилителей 90У-2 одинаковы и заключаются в том, что между выводом ползунка переменного резистора R_{12} (регулятора громкости) и левым (по схеме) концом добавочного резистора R_{28} делается разрыв и оба конца выводятся на два потенциальных гнезда укрепляемого на корпусе усилителя трехгнездного разъема; к третьему его гнезду подводится вывод от общего нулевого провода усилителя («Земля»).

Принципиальная схема приставки-фильтра содержит переключатель резервирования предварительных каскадов Π_1 , строенный переключатель резервирования и параллельной работы предоконечного и оконечного каскадов Π_2 , два коротких трехпроводных соединительных кабеля с трехштырьевыми колодками на концах и двойной Т-образный резисторно-емкостный разделительный фильтр, включающий в себя резисторы $R_1 = R_2 = 47 \text{ к}\Omega$, $R_3 = 100 \text{ к}\Omega$ и конденсаторы $C_1 = 3600 \text{ пФ}$, $C_2 = C_3 = 7000 \text{ пФ}$ (частота разделения фильтра 500 Гц).

Как видно из схемы на рис. 1, при положении переключателя Π_1 на контакте 1 сигнал снимается с выхода первого каскада усилителя 90У-2 № 1 (такой же каскад второго усилителя № 2 в это время находится в резерве), а при переводе этого переключателя на контакт 2 сигнал будет сниматься с выхода первого каскада усилителя № 2 (первый каскад усилителя № 1 — в резерве). Вполне понятно, что одновременно необходимо переключить и фототранзисторы проекторов со входа одного усилителя 90У-2 на вход второго.

В первом случае (переключатель Π_1 находится в положении 1) громкость и тембр настраивают соответствующими регуляторами усилителя № 1; а во втором (переключатель Π_1 находится в положении 2) — регуляторами усилителя № 2.

При любом из двух положений переключателя Π_1 и среднем (см. рис. 2) положении строенного переключателя Π_2 широкополосный сигнал с выхода одного из первых каскадов поступает на вход разделительного фильтра, с выхода которого низкочастотная полоса подается на вход предоконечного каскада усилителя № 1, а высокочастотная полоса — на аналогичный вход второго усилителя (№ 2). Такая система усиления и звуковоспроизведения в еще большей степени улучшает качество звуковоспроизведения, так как помимо всего ска-

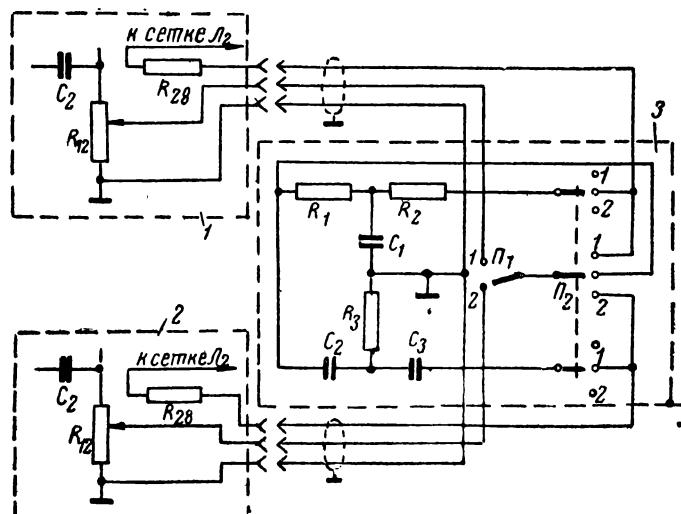


Рис. 2

занного выше резко уменьшает количество и интенсивность комбинационных тонов, возникающих при широкополосном усиливании как в окончном каскаде, так и в каждой головке громкоговорителя.

В случае отказа низкочастотного оконечного блока № 1 строенный переключатель переводят в положение 2. В этом случае широкополосный сигнал с выхода одного из первых каскадов (в зависимости от положения переключателя P_1) поступает, минуя разделительный фильтр, на вход оконеч-

ного блока усилителя № 2. Такое же точно переключение производят и при отказе громкоговорителей, включенных на выходе усилителя № 1. При отказе оконечного блока или говорителей второго (№ 2) усилителя строенный переключатель P_2 переводят в положение 1, после чего широкополосный сигнал будет поступать на вход оконечного блока № 1 (минуя, конечно, разделительный фильтр).

И. ЧУДНОВСКИЙ

КАЧЕСТВО МЕТРОМЕРОВ

Для измерения метражи кинопленки при приемке фильмов на фильмобазах и в отделениях кинопроката применяются метромеры для 35- и 16-мм фильмов завода «Москинап», очень удобные в работе.

Однако в последних выпусках указанных метромеров стали появляться дефекты.

Так, например, внутри счетчиков оказалось большое количество стружки, которая попадает в механизм счетчика и тот перестает отсчитывать метраж. Приходится делать полную разборку и промывку.

Другой серьезный дефект — выполнение роликов из вязкого алюминия. К тому же поверхность осей, на которых врачаются ролики, обработана недостаточно чисто. В результате отверстие ролика очень быстро разбалтывается, и он не обеспечивает прижима кинопленки к зубчатому барабану, из-за чего кинопленка проскальзывает и метромер «врет». Этот дефект особенно дает о себе знать на узкопленочных метромерах. Так, метромер № 25 выпуска 1966 г. после нескольких месяцев работы вышел из строя (разболтался ролик). Измерения показали: диаметр отверстия ролика — 5,5 мм, диаметр оси ролика — 4,9 мм.

Мы решили проверить новые метромеры. Вот, например метромер № 916 выпуска 1968 г. Оси роликов

обработаны грубо, на посадочной поверхности глубокие риски после черновой обработки резцом, отверстия роликов имеют неровную, «кривую» поверхность, внутри коробки счетчика грязно, много стружки. Гаком метромер долго не прослужит.

Мы считаем, что в алюминиевые ролики метромеров для 35-мм фильмов следует вставить стальные втулки, а ролики метромеров для 16-мм фильмов полностью делать из стали, и во всех случаях трущиеся поверхности обрабатывать чище.

Вызывает удивление «модернизация» метромеров 1968 г. Ранее держатель придерживающего ролика крепился неподвижно на оси, пропущенной сквозь корпус, и поворачивался вместе с осью. Такая конструкция обеспечивала устойчивое положение ролика у зубчатого барабана.

В последнем выпуске держатель ролика свободно поворачивается на неподвижном винте и при этом качается. Ролик уже не имеет той устойчивости. Зачем это?

Так как все фильмы, поступающие в Латвийскую республиканскую контору кинопроката, субтитрируются, то очень важно правильно измерять метраж при приемке фильмов, поступающих с копировальных фабрик. При неправильном измерении метража появляется несинхронность субтитров.

Следует заметить, что особенно после эксплуатации 16-мм фильмов на киноустановках вследствие усушки изменяется шаг перфорации.

Поэтому необходимо на метромерах для 16-мм фильмов устанавливать задерживающий барабан от кинопроектора «Украина», так как он имеет меньший диаметр и при измерении кинопленки не соскаивает с него.

Л. КАЛНИНЬШ,
ст. кинотехнический инспек-
тор республиканской
конторы по прокату
фильмов,

В. ЕВХАРИТСКИЙ,
мастер точной аппаратуры

Для уменьшения шума

В № 4 журнала за 1968 г. Т. Сальников в заметке «Недостатки осветителя и лампы ДКсР-3000» пишет о том, что при работе осветителя вентилятор, обдувающий колбу ксеноновой лампы, создает сильный шум при всасывании воздуха. Для уменьшения шума автор предлагает ставить на входное отверстие металлическую сетку с мелкой ячейкой. Я, однако, считаю, что при применении этого предложения полезный поток воздуха уменьшается и охлаждение лампы ухудшается.

Для уменьшения шума мы у себя в кинотеатре на входное отверстие вентилятора поставили патрубок из листовой стали по размеру отверстия длиной 100 мм. Шум исчез.

В. ПИГУНОВ
Ессентуки

КИНОТЕАТРЫ

Крепкая дружба связывает кинофакторов городов-побратимов Киева и Krakova.

В 1967 г. на центральной магистрали Krakova — аллее Красинского — выросло современное здание крупнейшего в Польской Народной Республике кинотеатра «Киев».

Его зрительный зал на 960 мест, двухъярусное фойе с просторными кафе и кассовым вестибюлем обеспечивают максимум удобств для посетителей. Оригинальные в стиле модерн осветительные плафоны на потолках фойе и кассового вестибюля создают в вечернее время приятное зрелище. Здание сооружено по проекту профессора В. Ценццевича.

Открытие кинотеатра, приуроченное к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, началось с показа советского многосерийного широкоформатного художественного фильма «Война и мир».

Интересно отметить, что это произошло 71 год спустя после состоявшегося в ноябре 1896 г. первого киносеанса в Krakовском городском театре, на котором были показаны фильмы, снятые изобретателями кинематографа братьями Люмьер.

На открытии кинотеатра «Киев» в Krakov выезжала делегация трудящихся Киевской области, членом которой была также начальник Киевского городского управления кинофикации Н. Волкова.

В июле 1968 г. в центре одного из живописнейших районов украинской столицы — Русановского массива, который называют киевской Венецией, — было закончено сооружение широкоформатного кинотеатра, которому дали название «Krakov».

Кинотеатр построен по типовому проекту Киев ЗНИИЭП (серии 264-13-1) с залом на 800 мест. Смет-



Кассовый вестибюль кинотеатра «Киев»



Фойе кинотеатра «Krakov»

ная стоимость строительства — 524 000 руб., кубатура — 17 050 м³, стоимость одного места — 657 руб., площадь одного места — 0,87 м². Основные материалы — железобетон и стекло. Потолки подвесные, стены зала отделаны деревянными рейками натурального цвета. Потолки фойе покрыты акустическими плитками «акмигран». Освещается зал лампами накали-

вания, остальные помещения — люминесцентными трубками.

Высокое качество показа обеспечивается кинопроекторами КП-30В, усилительным устройством «Звук 6 × 50» и другим современным технологическим оборудованием.

Просторное светлое фойе с огромным керамическим панно на тему старинного польского фольклора, мягкая удобная мебель и ори-

ПОБРАТИМЫ

гиальные красочные стены, показывающие труд, жизнь, отдых и культуру жителей Krakova и Kieva, — все это создает приятное впечатление у зрителей.

Вокруг кинотеатра разбиты газоны, посажены декоративные деревья, устроен бассейн с фонтаном из полированного красного гранита. Подходы к кинотеатру покрыты декоративными железобетонными полированными плитами. Сооружен кинотеатр за счет кредита Госбанка в 15 месяцев.

На открытии кинотеатра «Krakow» присутствовали генеральный консул ПНР в Киеве Штефан Стець, вице-консулы Тадеуш Вуйчик и Ян Коцилинский.

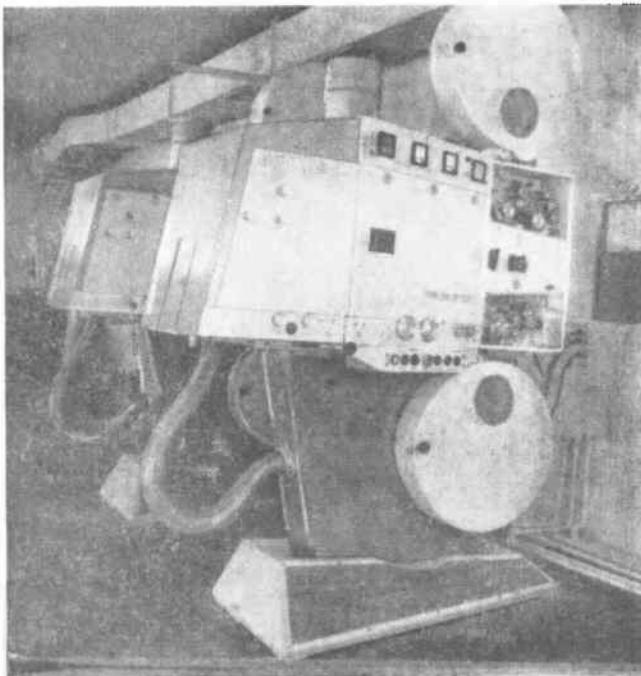
Один из авторов данной статьи (М. Пекерский) в сентябре этого года побывал в гостях у краковских кинофакторов, передал им выставку, посвященную открытию кинотеатра «Krakow» (ранее краковянам был передан макет киевской новостройки), и детально ознакомился, благодаря любезности хозяев, с архитектурой кинотеатра «Киев», его техническим оснащением и работой.

Небольшая кинопроекционная оборудована двумя универсальными кинопроекторами, изготовленными в ГДР, «Pircon UP-700» с дугой интенсивного горения, работающей в режиме до 250 а постоянного тока. В таком режиме световой поток с работающим обтютором достигает 35 000 лм.

Площадь широкоформатного изображения 162 м² (18,9 × 8,6).

Переход с поста на пост осуществляется автоматически.

Для демонстрации кинохроники в кинопроекционной установлен западно-германский стационарный 16-мм кинопроектор «Фаво-



Проекционная киногаэтра «Киев»

рит-16» с ксеноновым осветителем постоянного тока мощностью 1 кват венгерской фирмы «Тунгсрам». Интересно отметить, что фирма гарантирует безотказную работу лампы в течение 2500 час.

Для показа рекламных диапозитивов используется стационарный диапроектор с дуговым осветителем.

По заявлению обслуживающего персонала, все проекторы очень удобны в работе и надежны в эксплуатации.

Для питания дуг универсальных кинопроекторов, диапроектора и ксенонового осветителя используются трехфазные селеновые выпрямители. Шестиканальное усиливательное устройство (навесной конструкции, номинальная мощность каждого канала 50 вт) и все

электросиловое оборудование также изготовлены предприятиями Германской Демократической Республики.

Качество демонстрации фильмов и звуковоспроизведения в кинотеатре весьма высокое.

По окончании осмотра дирекция кинотеатра передала киевлянам рекламные проспекты и фотоматериалы о своем кинотеатре, которые в настоящее время экспонируются в киевском кинотеатре.

Дружба украинских и польских кинофакторов продолжается.

**В. ДОБРОВОЛЬСКИЙ,
зам. начальника управления
кинофикации Киевско-
го горисполкома,
М. ПЕКЕРСКИЙ,
технорук**

НА ЗАВОДАХ, В НБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

16-мм ФИЛЬМЫ — В БОЛЬШИХ ЗАЛАХ

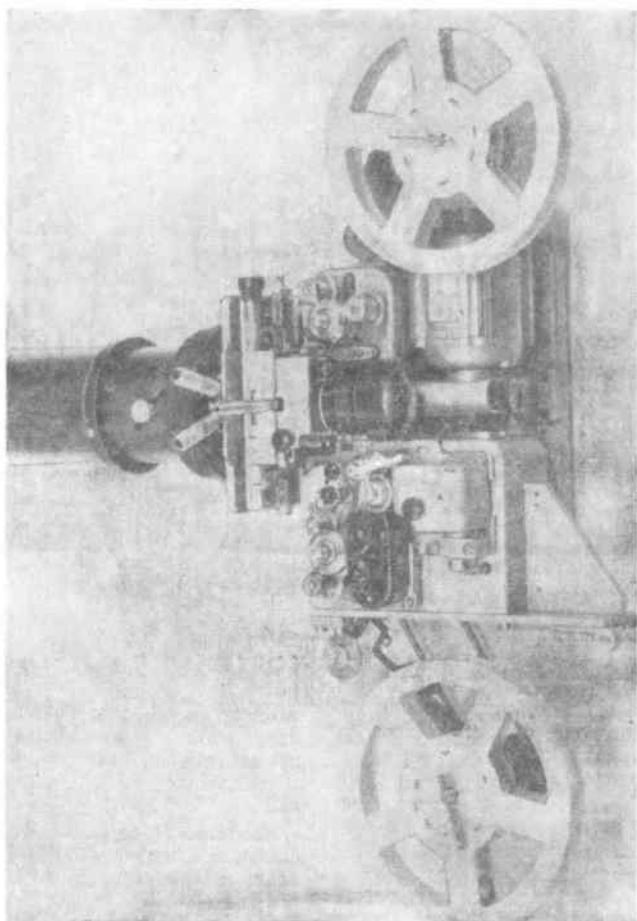


Рис. 1. Общий вид 16-мм киноприставки, выполненной на основе проекционной головки кинопроектора ПП-16-4 (из комплекта «Украина-4»)

Нередко возникает необходимость показа 16-мм фильмов в больших залах, насчитывающих сотни, тысячи зрителей. В первую очередь это относится к любительским фильмам. Среди десятков тысяч лент, снятых кинолюбителями нашей страны, безусловно, многие по художественному

и техническому уровню заслуживают широкой зрительской аудитории. В любом кинотеатре, доме культуры, клубе перед началом основной программы киносеанса зрители с удовольствием просмотрели бы хронику или короткометражку на злобу дня, снятую местными кинолюбителями. Де-

монстрация узкопленочных фильмов на большом экране нужна и для проведения — теперь уже ставших регулярными — кинофестивалей любительских фильмов.

Популяризация любительских лент по телевидению не может заменить полноценной демонстрации их на киноэкране. Телевизионный показ не всегда и не для всех фильмов возможен, сопровождается значительным ухудшением качества изображения (особенно узкопленочных лент), ограничивает показ цветных фильмов, затрудняет выбор времени киносеанса и зрительской аудитории и т. п.

На 16-мм кинопленку снимают многие научные, технические и учебные ленты, которые нередко приходится демонстрировать в больших залах на научных конгрессах, конференциях, съездах.

В последние годы в Советском Союзе и за рубежом 16-мм кинопленку применяют и для съемки профессиональных художественных картин, в частности для телевидения. Эти фильмы с успехом могут демонстрироваться и в кинотеатрах. На проходившем в октябре 1968 г. в Ташкенте Международном кинофестивале стран Азии и Африки впервые наряду с 35-мм картины были продемонстрированы и 16-мм: три 16-мм фильма представила Япония, два — Уганда и один — Нигер.

Наконец, возможность демонстрации 16-мм лент в крупных кинозалах позволила бы упростить и удешевить процесс производства многих рекламных и хроникальных картин.

Но как показать 16-мм ленты в больших зрительных залах, которые оборудованы кинопроекционной аппаратурой, рассчитанной на 35-мм (а иногда на 70-мм) фильмы? Существующие 16-мм кинопроекторы сравнительно маломощны, их установка в аппаратной связана с рядом неудобств, а в большинстве случаев просто невозможна.

Наиболее удачное решение этой проблемы было предложено в 1950 г. недавно скончавшимся французским кинотехником Анд-

рэ Дебри. В течение вот уже более пятнадцати лет фирма «Дебри» выпускает специальную малогабаритную легкосъемную приставку к 35-мм кинопроектору, позволяющую демонстрировать 16-мм фильмы при помощи мощного осветителя 35-мм кинопроектора *. Приставка имеет лентопротяжный тракт для 16-мм фильмов, приводимый в движение от собственного электродвигателя или от механизма 35-мм кинопроектора, и располагается у корпуса его головки (со стороны, обращенной к проекционному окну) так, что оптические оси 35-мм кинопроектора и 16-мм приставки совпадают. Приставка снабжена собственным проекционным объективом, а в объективодержателе кинопроектора установлен промежуточный конденсор, которым освещается кадровое окно 16-мм приставки.

Фирма «Дебри» в настоящее время уже выпустила несколько моделей 16-мм приставок, различающихся между собой габаритами и возможностями.

В 1967 г. в НИКФИ была сделана попытка разработать легкосъемную 16-мм приставку к любому из отечественных стационарных 35- и 70-мм кинопроекторов на основе использования хорошо известного 16-мм кинопроектора ПП-16-4, входящего в комплект «Украина-4».

В 1968 г. киноприставка успешно выдержала испытания и доказала свою пригодность для демонстрации 16-мм фильмов даже в самых больших залах.

Киноприставка малогабаритна и легко транспортируема. Она весит около 18 кг и при переноске размещается в одном чемодане (от кинопроектора ПП-16-4). Таким образом, одной киноприставкой можно обслуживать несколько кинотеатров.

КОНСТРУКЦИЯ 16-ММ ПРИСТАВКИ К 35-ММ КИНОПРОЕКТОРУ

Как видно из рис. 1, в приставке использована головка от проектора ПП-16-4

* См. «Киномеханик» № 2 за 1962 г.

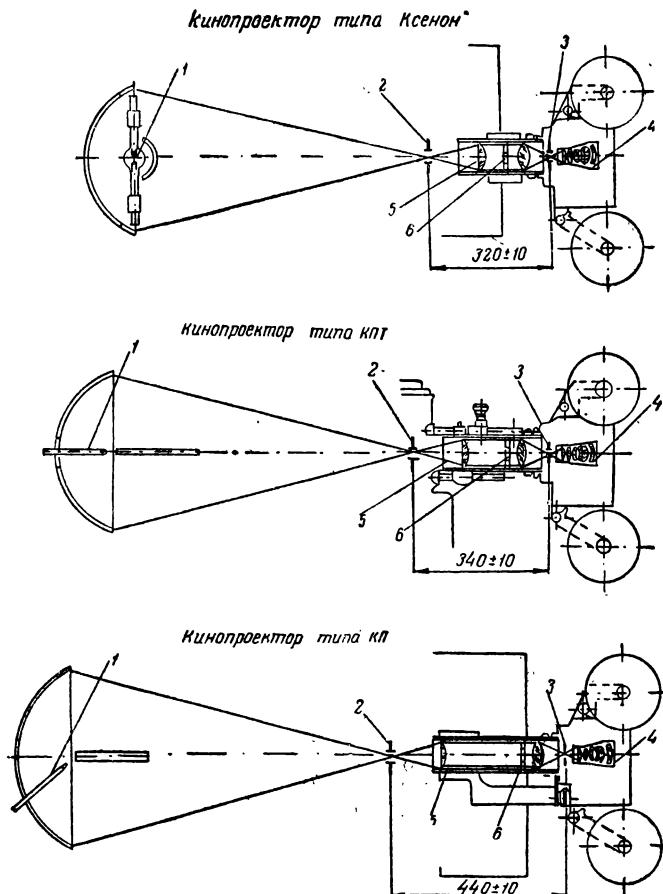


Рис. 2. Светооптические схемы 35-мм кинопроекторов с 16-мм киноприставкой:

1 — источник света; 2 — кадровое окно 35-мм кинопроектора; 3 — кадровое окно 16-мм киноприставки; 4 — проекционный объектив киноприставки; 5 — промежуточный двухлинзовый конденсор; 6 — теплофильтр

без фонаря и электродвигателя. С целью максимального уменьшения размеров приставки в направлении оптической оси (с целью установки приставки между кинопроектором и проекционным окном) для привода приставки использован малогабаритный электродвигатель АВЕ042-4 (220 в, 1350 об/мин), установленный вертикально; емкость бобин ограничена 120 м. Однако возможно применение и специальных (нестандартных) бобин емкостью до 240 м.

Кронштейны наматывателя и разматывателя могут поворачиваться и фиксиро-

ваться в любом положении в пределах большого угла.

Приставка крепится к 35-мм кинопроектору тубусом, устанавливаемым в его объективодержатель. Такое крепление исключает необходимость в каких-либо переделках кинопроектора или сверлении в его корпусе дополнительных отверстий для установки киноприставки.

Внутри тубуса находится промежуточный конденсор, оптическая схема которого рассчитана так, что одни и те же конденсорные линзы могут быть использованы при разных расстояниях между кадровыми окнами

35-мм кинопроектора и 16-мм приставки (как показано на рис. 2). Промежуточный конденсор захватывает световой пучок, проходящий через кадровое окно 35-мм кинопроектора, и направляет его в кадровое окно киноприставки. Таким образом, большая часть светового потока 35-мм кинопроектора проходит через кадровое окно киноприставки и через 16-мм фильм. Это создает весьма большую концентрацию лучистого потока на фильмовом канале киноприставки и на 16-мм фильме. Для уменьшения их нагрева в промежуточном конденсоре установлен теплоФильтр, в киноприставку перед обтюоратором введена бленда с водяным охлаждением, а фильмовый канал снабжен соплом для воздушного охлаждения эмульсионной стороны фильма (от отдельного компрессора).

Система водяного охлаждения кинопроектора может быть применена и для одновременного охлаждения киноприставки. Для этого выходной шланг системы охлаждения кинопроектора соединяется со входным штуцером водяной бленды киноприставки, а выходной штуцер бленды соединяется шлангом с охлаждающей циркуляционной установкой или канализационным сливом.

Во избежание большой механической нагрузки на объективодержатель кинопроектора киноприставка снажена подпоркой с телескопической регулировкой высоты. Благодаря шарниру подпорка может устанавливаться под любым углом к приставке и опираться на любой близко лежащий свободный участок пола. На рис. 3 показана схема расположения 16-мм киноприставки на универсальном 70/35-мм кинопроекторе КП-15.

На этом же рисунке дана схема подключения к стандартной звуковоспроизводящей магнитной головке МГ-14М киноприставки усилителя 90У-2 с предварительным усилителем 7У-17 (оба из комплекта «Украина-4») для воспроизведения магнитной фонограммы 16-мм фильма. Выходной

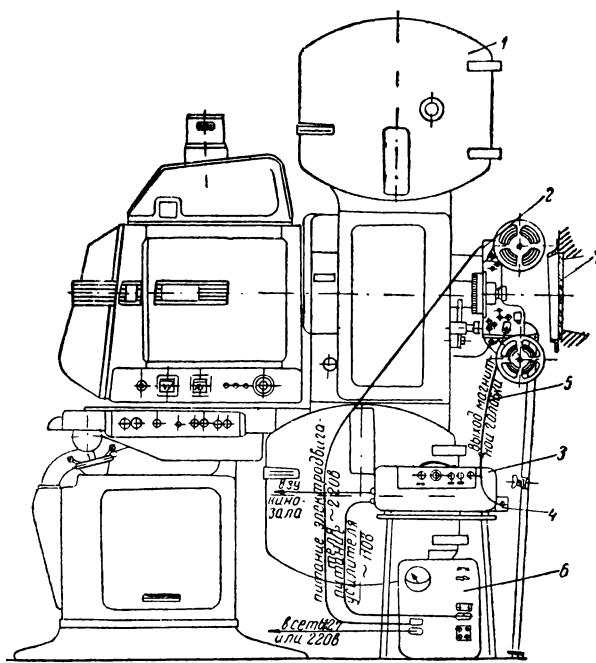


Рис. 3. Схема расположения 16-мм киноприставки на 35-мм стационарном кинопроекторе:

1 — стационарный кинопроектор КП-15; 2 — киноприставка; 3 — усилитель 90У-2; 4 — предварительный усилитель 7У-17; 5 — экранированный кабель; 6 — киноавтотрансформатор КАТ-15; 7 — проекционное окно киноаппаратной

экранированный шланг от магнитной головки (он должен быть максимально коротким) включается в приемное гнездо предварительного усилителя 7У-17, установленного на усилителе 90У-2, а выход от последнего подается на вход звукоизвестоизводящего устройства кинотеатра. Электропитание киноприставки и усилителя в этом случае целесообразно вести от киноавтотрансформатора КАТ-15 (или КАТ-16) также из комплекта «Украина-4», к которому подводится сетевое напряжение 127 или 220 в.

Для воспроизведения фотографической фонограммы 16-мм фильма в киноприставку встроен кремниевый фотодиод, выход которого может быть также включен на вход предварительного усилителя 7У-17 подобно схеме, показанной на рис. 3. Однако вследствие шунтирования сигнала от фотодиода экранированным кабелем было признано более целесообразным встроить в

киноприставку малогабаритный транзисторный блок — предварительный усилитель, рассчитанный на усиление сигнала как от фотографической, так и от магнитной фонограммы. Блок-схема предварительного усиления звукового сигнала в этом случае показана на рис. 4.

Транзисторный блок, унифицированный с приставкой У-17, выпускаемой для комплекта 16-мм стационарного кинопроектора «Черноморец», и являющийся входной частью усилительного устройства «Звук 1-25У», осуществляет получение необходимой формы частотной характеристики при работе от фотодиода или магнитной головки и согласование источников сигнала с входным устройством стационарной звуковоспроизводящей установки.

Выход транзисторного блока подключается к зажимам анод — катод ФЭУ любого фотокаскада. Дальнейшее усиление сигнала

осуществляется обычным путем — стационарной частью звукоспроизводящего устройства.

Для облегчения и упрощения конструкции приставки из нее исключено устройство электропитания транзисторного блока и лампы просвечивания. Транзисторный блок получает питание от выпрямителя лампы просвечивания стационарной киноустановки, если в выпрямителе ЛП заземлен плюс (например, в комплектах «Звук»), или от отдельного источника напряжения, если в выпрямителе ЛП заземлен минус (например, в комплектах КЗВТ). Источником напряжения в этом случае может быть либо отдельный небольшой выпрямитель, либо сухая батарея на 9—12 в. Три последовательно включенные батарейки КБСЛ (от карманного фонаря) обеспечивают непрерывную работу транзисторного блока в течение 20 час и более (свыше 100 сеансов для фильмов длиной 120 м).

Для питания лампы просвечивания на приставке расположено переменное гасящее сопротивление, позволяющее снизить напряжение, получаемое от выпрямителя ЛП, до 3,5—4 в, необходимое для питания лампы К4×3. Конструктивно транзисторный блок смонтирован в отдельном кожухе, который крепится на приставке. На передней стороне кожуха расположены органы управления транзисторным усилителем — переключатель рода работы и регулятор усиления.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ 16-ММ КИНОПРИСТАВКИ

Процесс установки кино приставки на кинопроектор и ее подключения занимает в настоящее время около 20 мин (в дальнейшем это время может быть значительно сокращено). При работе кино приставки короткое время — в течение 10 мин — к ней можно не подключать водяное и воздушное охлаждение, что существенно упрощает эксплуатацию. При установке кино приставки перемещением

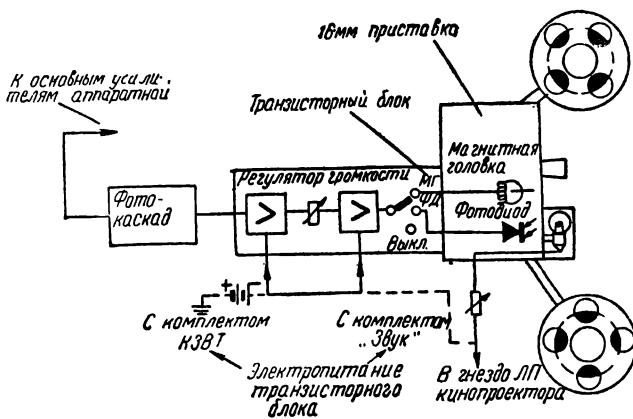


Рис. 4. Схема предварительного усиления звуковых сигналов магнитной и фотографической фонограмм при использовании транзисторного блока, встроенного в кино приставку

одной из линз промежуточного конденсора тщательно регулируется равномерность освещенности 16-мм кадра, так как наличие неравномерности может привести к местному плавлению эмульсионного слоя 16-мм фильма.

Зарядка фильма в кино приставку практически не отличается от зарядки в кинопроектор ПП-16-4. Кино приставка включается в работу нажатием тумблера, подающего напряжение на электродвигатель, после чего вручную открывается заслонка фонаря 35-мм кинопроектора. Автоматическая заслонка перехода с поста на пост, а также центробежная заслонка кинопроектора при этом должны быть зафиксированы в поднятом

положении, так как при работе приставки лентопротяжный механизм 35-мм кинопроектора остается неподвижным. Очевидно, что при этом обтюоратор 35-мм кинопроектора должен быть установлен в открытом положении.

Как показывают теоретические и экспериментальные исследования, световой поток, пропускаемый 16-мм кино приставкой, составляет около 35—40% светового потока 35-мм кинопроектора.

В таблице приведены ориентировочные значения полезных световых потоков, создаваемых отечественными кинопроекторами с установленной на них 16-мм кино приставкой.

Так как световой поток,

Сравнение полезных световых потоков 35-мм кинопроекторов и 16-мм кино приставки

Тип кинопроектора	Полезный световой поток при демонстрации 35-мм фильмов, лм	Полезный световой поток при установке 16-мм кино приставки, лм
«Ксенон-1»	2 500	800
«Ксенон-3»	5 000	1800
«Ксенон-5У»	8 000	3000
КПТ-3	7 000	2500
КП-15	10 000	4000
КП-30	15 000	6000*

* Поскольку кадр 16-мм фильма без интенсивного воздушного охлаждения не пропускает световой поток более 5000 лм, световой поток кино приставки, работающей на кинопроекторе КП-30, должен быть уменьшен (например, путем снижения тока дуговой лампы кинопроектора).

получающийся при демонстрации 16-мм фильмов, меньше, чем при показе 35-мм фильмов, размер 16-мм изображения на экране также целесообразно уменьшить примерно вдвое по площади. Тогда яркость изображения 16-мм фильмов почти не будет отличаться от яркости изображения 35-мм фильмов. Нетрудно показать, что для выполнения указанного условия киноприставка должна быть снабжена проекционным объективом с фокусным расстоянием f_{16} , которое может быть определено по формуле:

$$f_{16} = \frac{b_{16}}{b_{35}} f_{35} \sqrt{2} \approx 0,7 f_{35},$$

где b_{16} и b_{35} — ширина кинокадра на 16- и 35-мм фильме; f_{35} — фокусное расстояние объектива, применяемого в данном кинотеатре для демонстрации 35-мм фильмов.

Например, если в кинотеатре для показа 35-мм фильмов применяется объектив с фокусным расстоянием 90 мм и более, то при демонстрации 16-мм фильмов целесообразно применить объектив с фокусным расстоянием 65 мм (ОКП1-65-1).

КАЧЕСТВО ДЕМОНСТРАЦИИ ФИЛЬМОВ 16-ММ ПРИСТАВКОЙ

Большая величина светового потока и вызванные им повышенный нагрев и коробление 16-мм фильма создавали опасения за качество изображения на большом экране. Ведь конструкция филькового канала в проекторе ПП-16-4 не рассчитана на получение больших изображений и не предохраняет от перекоса проекционного объектива относительно кадрового окна.

Однако тщательной регулировкой филькового канала и объективодержателя киноприставки удалось добиться вполне приемлемого по качеству изображения. При демонстрации 16-мм кинопроекционного контрольного фильма НИКФИ на экране шириной 7 м (общая площадь изображения 35 м²) объективом

ОКП1-35-1 (относительное отверстие 1:1,2, фокусное расстояние 35 мм) качество изображения характеризуется значением разрешающей способности 60 лин/мм в центре и 35—40 лин/мм по краям, т. е. мало отличается от качества изображения, создаваемого этим объективом при демонстрации фильма с нормальным световым потоком.

Качество звуковоспроизведения оптической и магнитной фонограмм 16-мм фильма при его демонстрации киноприставкой оказалось лучше, чем при показе обычным 16-мм кинопроектором, благодаря уменьшению искажений звукового сигнала в стационарном усилительном устройстве и громкоговорителях, рассчитанных на частотный диапазон 35-мм фонограммы. Несмотря на близкое расположение приводного электродвигателя киноприставки к магнитной головке звукоблока, при воспроизведении магнитной фонограммы не прослушиваются шумы, вызванные электромагнитными наводками от электродвигателя. Это объясняется необычным вертикальным расположением электродвигателя.

При демонстрации 16-мм фильмов документального или научно-популярного характера, т. е. имеющих дикторское звуковое сопровождение, качество кинопоказа как по изображению, так и по звучанию мало отличимо от качества демонстрации аналогичных 35-мм фильмов.

На упомянутом уже кинофестивале стран Азии и Африки в Ташкенте киноприставка применялась для демонстрации 16-мм фильмов. В Ташкентском Дворце искусств (зрительный зал на 2500 мест) и в Доме знания (около 800 мест) демонстрация велась при помощи кинопроекторов КП-30 и КПТ-2. Размеры проецируемого изображения составляли соответственно 70 и 25 м² при вполне удовлетворительном его качестве.

А. КУПЕРМАН,
Л. ТАРАСЕНКО

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Ремонт заслонки

В автоматической противопожарной заслонке кинопроектора «Меоптон-IVC» наиболее изнашиваемые детали — вкладыши центробежных грузов. При ремонте в качестве материала для их изготовления можно применить бесприводочное феррадо от тормозных колодок автомобилей. От цельного куска толщиной 5 мм отрезают заготовку шириной 5 мм. После придания ей на наждачном кругу или при помощи напильника цилиндрической формы заготовку разрезают на отдельные кусочки, по высоте равные новому вкладышу.

А. МУХИН,
ст. киномеханик

Иваново

Огарки дают экономию

В нашем городе открылся широкоформатный кинотеатр «Октябрь». От используемых в нем углей остаются огарки длиной 20—25 см. Я применил их у себя в кинотеатре имени Т. Шевченко со зрительным залом на 500 мест (в кинопроекторах КПТ-3). Для этого к опорной стойке положительного угла я прикрепил трубку длиной 35 мм с внутренним диаметром 14 мм и подвел к опорной стойке дополнительный провод питания (+). На огарках я успешно работаю вот уже около года и этим добился большой экономии углей, лучшей сохранности поверхности отражателей и положительных углей.

А. ХОМЯКОВ,
ст. киномеханик

Ровно

От редакции. Для хорошего контакта с углем рекомендуем применить трубку, разрезанную вдоль на две половины. Одну половину надо прикрепить жестко, а вторую прижимать к первой (к углю) при помощи пружины. Пружина должна быть помещена в таком месте, где она не могла бы отжаться.

Схемы соединения кинооборудования

В процессе эксплуатации кинотехнологического оборудования, особенно в период монтажа или перемонтажа киноустановки, возникает необходимость обращаться к схемам соединения элементов киноустановки. А большому отряду заочников, обучающихся в техникумах, кроме того, необходимо овладеть основными правилами составления схем.

В данной статье рассматриваются различные варианты выполнения схем соединения кинотехнологического оборудования.

БЛОК-СХЕМЫ

Блок-схемы условно отражают электрические и логические связи между составными элементами комплекта, объясняют идею работы комплекта. Обычно при рассмотрении сложного комплекта для уяснения его работы сначала приводится блок-схема. К таким комплектам можно отнести некоторые типы усилительного и выпрямительного оборудования, заводские инструкции к которым начинаются с описания блок-схемы.

Условные обозначения, используемые при вычерчивании блок-схем, весьма многообразны и практически не стандартизированы, поэтому схемы обычно сопровождаются необходимыми пояснениями.

В типовых проектах кинотехнологического оборудования на первом чертеже показана блок-схема, в которой условно представлен весь комплект аппаратуры и оборудования.

На рис. 1 приведена блок-схема двухпостной киноустановки, оборудованной проекторами «Ксенон-1» и усилительным устройством «Звук 1-25». Для наглядности схема выполнена в аксонометрической проекции. В большинстве же случаев такие схемы выполняются без масштаба в плоской проекции, где отдельные элементы оборудования условно обозначены квадратами или прямоугольниками (рис. 2).

На рис. 1 и 2 даны следующие обозначения: —— линии силовые; — · — ли-

нии звуковые; - - - - линии управления; ТС — темп-нитель света ТС-6 или ТС-5 (1); РЩО — распределительный щит освещения; ДО — дежурное освещение; ОЗЗ — освещение зрительного зала; Э — экран (1); ПЭЗ — предэкранный занавес (1); ЛЗ — лебедка предэкраниного занавеса ЛП-1 (1); СТ — светодое табло 12-Т-2 (2); К — кнопка 06-Н-14 (1); ЗСО — заслонка смотрового окна 16-ЗСО-1 (2); ЗПО — заслонка проекционного окна 16-ЗПО-1 (2); ЭПУ — электропитывающее устройство 12-ЭПУ-1 (1); М — микрофон (1); Маг — магнитофон (1); П_р — электропроигрыватель (1); ГК — контрольный громкоговоритель (2); ГФ — громкоговоритель фойе (4); ГЗ — заэкранный громкоговоритель (2); ПК₁ — переходная коробка (1); ПК₂ — переходная коробка (1); РГ — регулятор громкости (1); ШУ — усилительный шкаф одноканального комплекта «Звук 1-25» (1); РУ — электрораспределительное устройство 46РУК-50 (2); В — выпрямитель 45-ВУК-50 (2); КП — стационарный кинопроектор «Ксенон-1» (2).

СХЕМА ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ

Схемы электрических связей вместе с кабельными журналами приводятся в проектах электрооборудования многими проектными организациями, в частности в типовых технологических

схемах оборудования киноустановок, разработанных ленинградским филиалом Гипрокино (в данной статье использованы материалы этого филиала).

На схемах связей все цепи между любыми двумя блоками показаны одной пронумерованной линией — связью, символизирующую весь пучок проводов, расположенный между ними. При резком различии цепей (например, звуковых и силовых), а также если какой-либо элемент соединен с несколькими элементами комплекта, эти связи изображают раздельно. При нумерации связей используют как буквенные, так и цифровые символы, обозначающие категорию цепи и номер связи. Например, звукотехнические связи обозначают буквой «А», электросиловые — буквой «С» и т. д.

Номера связей расшифровываются в кабельном журнале, являющемся составной частью схемы. В журнале указаны количество проводов, номера плат и клемм, рекомендуемые сечения и марки проводов для каждой связи. Пример схемы электрических связей усилительного устройства «Звук 1-25» в кабельного журнала к схеме приведены на рис. 2, 3 и 4.

По такому же принципу вычерчиваются связи всех элементов комплекта киноустановки: распределительных устройств, проекторов, лебедок занавеса, выпрямительных устройств и т. д.

При небольшом количестве оборудования схема свя-

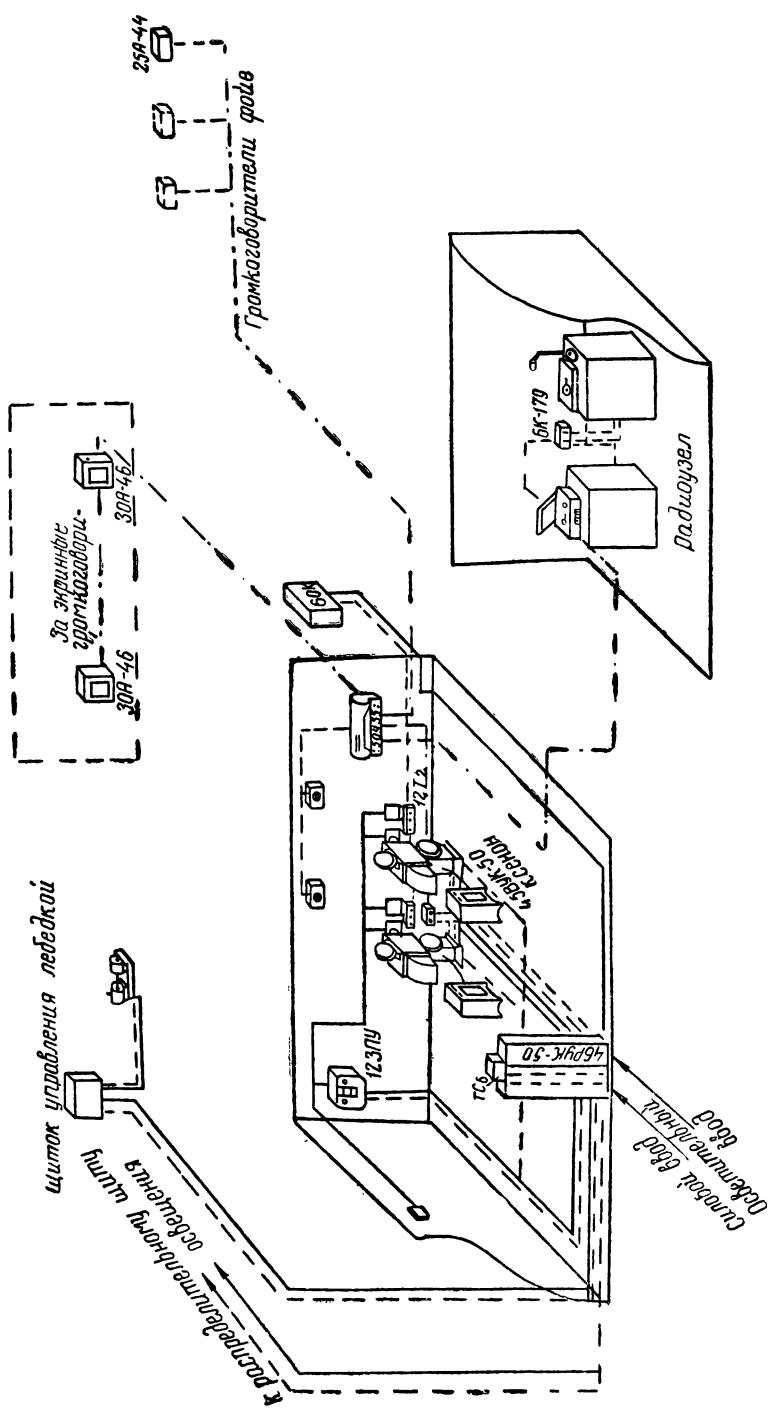


Рис. 1

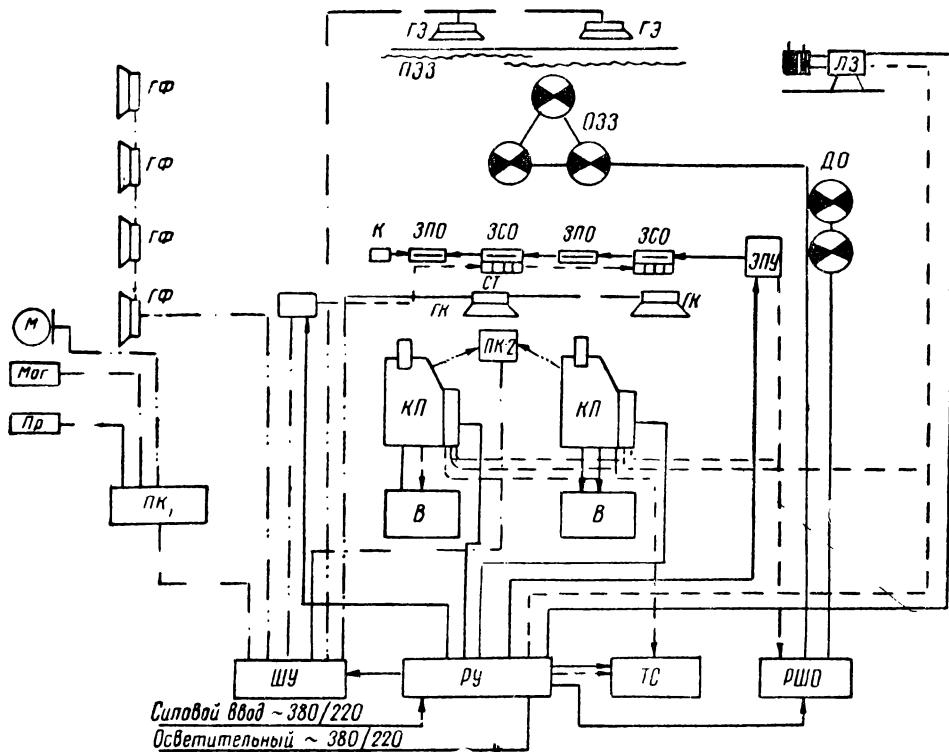


Рис. 2

зей может быть выполнена на двух листах: отдельно схемы связи электросилового и звукотехнического оборудования.

СХЕМА ВНЕШНИХ СОЕДИНЕНИЙ

При выполнении схем внешних соединений вычерчиваются клеммные платы оборудования с указанием заводских номеров клемм и проводятся линии соединения их между собой, обычно в однолинейном исполнении. Такие схемы отдельных комплектов кинооборудования (лебедки, усиительные устройства и др.) имеются во всех заводских описаниях, и принцип их построения известен читателям.

При большом количестве оборудования схема внешних соединений всех комплектов киноустановки получается довольно громоздкой, что затрудняет ее рассмотрение. В связи с этим схемы электрических связей и кабельный журнал к ним являются более удобной

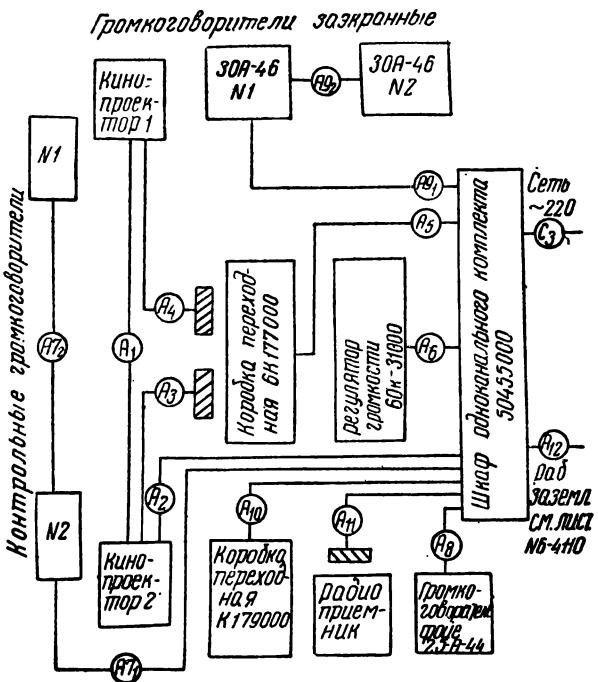


Рис. 3

Характеристика соединительных линий		NN контактов и пат для подключения сводимоштыревых линий комплекта	
Номер кабеля и шара NN	Номера штук и сече- ние	Блоки под- ложки	Назначение
A ₁	A ₁ -1	ПВ	2 × 2,5 СЛ.1 φ 18 ± Л.П.
A ₂	A ₂ -1	ПВ	2 × 2,5 СЛ.1 φ 18 ± Л.П.
A ₃	A ₃ -1	5К695000	—
A ₄	A ₄ -1	5К693000	—
A ₅	A ₅ -1	ПК3	2 × 0,5 ЭМ. ф3У нүр бекада ут
A ₅	A ₅ -2	ПВ	1 × 1,5 корпүс
A ₅	A ₅ -3	РК-7,5-4-16	Анод ф3У
A ₆	A ₆ -1	2РК-7,5-4-16	регулятор громкости
A ₆	A ₆ -2	ПК3	1 × 1,5 СЛ.1 φ 24
A ₆	A ₆ -3	ПВ	2 × 0,75 СЛ.1 φ 18 Микрофон РГ
A ₆	A ₆ -4	ПВ	2 × 1,5 СЛ.1 φ 18 Освещение б.3Б
—	—	ПВ	2 × 1,5 Корпус Внешняя передача
A ₇	A ₇ -1,2	ПВ	2 × 1,5 СЛ.1 φ 18 Выход УО (пант.)
A ₈	A ₈ -1	ПВ	2 × 1,5 СЛ.1 φ 18 Выход УО (фре)
A ₉	A ₉ -1,2	ПВ	2 × 1,5 СЛ.1 φ 18 Выход УО (зап)
A ₁₀	A ₁₀ -1	ПВ	1 × 1,5 СЛ.1 φ 18 Общий портус
A ₁₀	A ₁₀ -2	ПК3	3 × 0,75+2 × 1,5 СЛ.1 φ 24 Микрофон Пульт дистанционного управления
A ₁₀	A ₁₀ -3	—	Эмкостный датчик
A ₁₁	A ₁₁ -1	ПВ	2 × 0,75 СЛ.1 φ 18 Вход радиоприемника
A ₁₂	—	ПВ	1 × 4 К наружному заземлению
			К распределителю 4б-РУК-50

Рис. 4

формой, несущей в себе, кроме того, и большую информацию о соединительных линиях.

В качестве примера схемы внешних соединений можно привести схему «Звук 1-25», опубликованную в № 1 журнала «Киномеханик» за 1967 г.

ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ СХЕМЫ

Принципиальные схемы дают возможность уяснить принцип действия электрических элементов, проследить прохождение тока в электрических цепях, определить взаимозависимость приборов и аппаратов.

Знания принципиальной схемы являются основой для составления всех других схем (блок-схем, схем внешних соединений, электрических связей и т. д.).

При изучении работы электрооборудования по принципиальной схеме вначале необходимо рассмотреть и уяснить идею работы по блок-схеме.

Устранение возникших неисправностей, решение вопроса о рациональном размещении отдельных элементов, регулировка и другие вопросы эксплуатации невозможны без понимания принципиальной схемы. В зависимости от сложности и количества электрических элементов на чертеже, принципиальные схемы выполняются в однолинейном и полнолинейном (многолинейном) исполнении.

На рис. 5 приведена принципиальная полнолинейная схема темнителя света ТС-4 в таком виде, как она дана в заводском описании. На рис. 6 эта же схема дополнена двумя кнопочными станциями. Схема в таком исполнении дает возможность легко проследить прохождение тока в цепях управления темнителем. На схеме хорошо видно, например, что все кнопки «Стоп» (KC_1) или «Темно» (KC_2) — параллельно. Однако для практи-

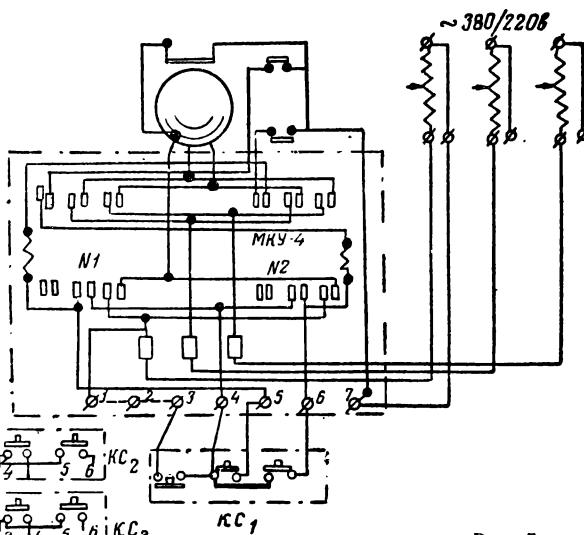


Рис. 5

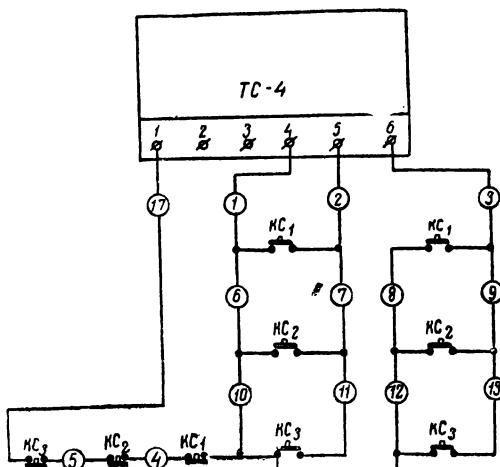


Рис. 6

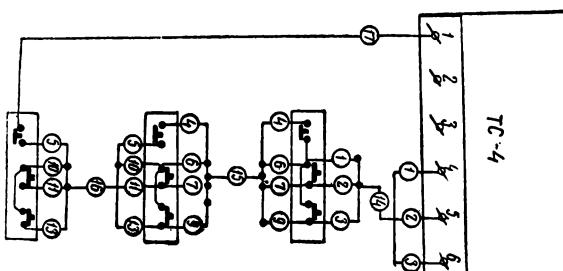


Рис. 7

ческих работ по соединению всех кнопочных станций и темнителя такая схема менее удобна, чем схема, приведенная на рис. 7. Последняя дает более четкое представление о количестве проводов между элементами комплекта темнителя, но зато затрудняет рассмотрение принципа взаимодействия этих элементов, прохождение тока. Схема рис. 7, являясь принципиальной схемой в однолинейном исполнении, относится к разряду принципально-исполнительных схем, т. е. схем, облегчающих их выполнение, монтаж.

Чтобы перевести схему из принципиальной в принципально-исполнительную, необходимо пронумеровать все линии на принципиальной схеме, разместить на чертеже детали электрической схемы по элементам комплекта (как это сделано на рис. 7) и, придерживаясь указанной нумерации, соединить детали схемы внутри элемента, а затем элементы комплекта между собой. (Обратите внимание, что на рис. 6 и 7 одни и те же электрические линии имеют одинаковую нумерацию.)

В практике монтажных работ нередко прибегают к составлению и упрощенных схем внешних соединений (в проектной документации такие схемы не приводятся). Эти схемы исключают возможность проследить цепь тока и служат исключительно для определения необходимого количества прокладываемых проводов.

На рис. 8 приведена такая упрощенная схема, которая легко угадывается из принципиально-исполнительной схемы (см. рис. 7).

Из схемы рис. 8 видно, например, что линии питания рабочего освещения зрительного зала прокладываются не от темнителя, а от распределительного устройства. Известно, что на 29-РУ-60 имеется пакетный переключатель, с помощью которого линии рабочего освещения зрительного зала можно подключить на вход темнителя (включение света без темнителя) или на выход темнителя (включение света через темнитель).

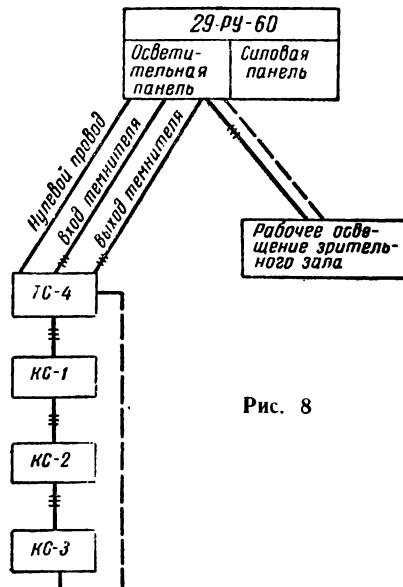


Рис. 8

МОНТАЖНАЯ СХЕМА

Монтажная схема соединения составляется на основании схемы внешних соединений или принципиальной схемы в однолинейном исполнении. При этом номера электрических линий на принципиальной схеме или схеме внешних соединений присваиваются этим же ли-

ниям на монтажной схеме. Методика составления монтажных схем — сложный вопрос, который требует особого рассмотрения. Некоторые сведения о монтажных схемах изложены в книге Г. Андерега и С. Барбанеля «Оборудование кинотеатров».

Я. УСТИНСКИЙ

Просто и дешево

Исклучительно большую роль в сохранности фильмофонда играет свое временное и качественное его увлажнение: фильмотистами или в частевых коробках с помощью перфорированных дисков. Наилучший способ — увлажнение фильмов в увлажнительных шкафах. Однако изготовление таких шкафов требует капитальных затрат, и не все кинопрокатные организации для этого имеют возможности.

В Целиноградской областной конторе по прокату фильмов этот вопрос решили очень просто: использовали списанные корпуса распределительных устройств и

селеновых выпрямителей, в которых заварили дно и сделали несколько полочек из мелкой сетки. Получились отличные шкафы, в которых можно увлажнять одновременно до 30 частей.

Это позволило целиноградцам увлажнять фильмы по ранее составленному графику, что положительно сказалось на техническом состоянии фильмофонда. В настоящее время у них до 86% фильмов I и II категорий.

А. ТАРКОВ,
ст. техинспектор
республиканской конторы
по прокату фильмов
АЛМА-АТА





ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ ЯБЛОЧКОВ

[К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ]

С первых лет развития кинематографа в качестве источника света проекторов стали использовать дуговые лампы.

Дуговые лампы долгое время не находили широкого применения потому, что механизмы для регулирования расстояния между углами (это необходимо для обеспечения горения дуги) были несовершенны.

Русский изобретатель Павел Николаевич Яблочков 23 марта 1876 г. получил патент («привилегию») на дуговую лампу, в которой угли расположены параллельно друг другу и разделены изолирующей прокладкой. Такая лампа не нуждалась в регуляторе, так как расстояние между углами во время горения дуги не изменялось.

П. Н. Яблочкову принадлежит также часть использования индукционных приборов, явившихся предшественниками трансформатора (изобретенного позже И. Ф. Усагиным)*. Кроме того, он первый понял значение переменного тока для передачи электрической энергии и содействовал широкому его распространению.

П. Н. Яблочков родился 14 сентября 1847 г. на хуторе Байки около села Петропавловского Сердобского уезда Саратовской области, учился в Саратовской гимназии и Петербургском военно-инженерном училище, которое окончил в 1866 г. Глубоко интересуясь практическим применением электротехники, он в 1888—1889 гг. обучался в специальной школе военно-минному делу, подрывной технике, устройству и применению гальванических элементов, военной телеграфии.

С самых ранних лет П. Н. Яблочков увлекался изобретательством и уже в двенадцатилетнем возрасте сконструировал землемерный прибор.

Ощущая бесперспективность своих работ в технически отсталой России, не имея никакой финансовой поддержки, П. Н. Яблочков в 1875 г. переехал в Париж, где и создал свою знаменитую «свечу», принесшую ему мировую славу.

За два года «свечи» Яблочкова стали широко известны во всех странах. В то время Павел Николаевич писал одному из

друзей: «Из Парижа электрическое освещение распространилось по всему миру, дойдя до дворцов шаха персидского и короля Камбоджи».

Яблочков очень хотел, чтобы его «свечи» получили применение и в России. Но французская фирма, где он работал, не разрешала этого. Отдав ей все свои сбережения, изобретатель выкупил право производить «свечи» у себя на родине.

В 1878 г. Яблочков возвратился в Россию, провел ряд работ в области электрического освещения, конструирования электрических машин и т. д. В 1880 г. он снова в Париже, где занимается генераторами электрического тока.

Обуреваемый тоской по родине, П. Н. Яблочков после 13-летнего отсутствия вторично вернулся в Россию, где поселился с женой и сыном в дешевой саратовской гостинице. Несмотря на тяжелую болезнь и почти полное отсутствие средств к существованию, этот замечательный изобретатель и патриот до последних минут своей жизни продолжал заниматься опытами в области электричества.

Он умер 31 марта 1894 г.

«Свеча» Яблочкова собственно для целей кинопроекции не была использована. Но не будь ее и других работ Яблочкова в области электротехники, развитие дуговой лампы и применение электричества в кинопроекционной технике не могло бы идти так стремительно. В этом смысле можно полностью согласиться с оценкой П. Н. Яблочкова известным русским изобретателем В. Н. Чиколовым:

«Я не принадлежу к лицам, которые видят в электрической свече совершенство, далее которого нечего искать, и я считаю, что главнейшая заслуга Яблочкова не в изобретении свечи, а в том, что под знаком этой свечи он неутомимой энергией, настойчивостью, последовательностью поднял за уши электрическое освещение и поставил его на подобающий ему пьедестал. Если затем электрическое освещение получило кредит в обществе, если прогресс его пошел затем гигантскими шагами, то всем этим мир обязан нашему соотечественнику — Яблочкову».

проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

* См. «Киномеханик» № 2, 1969 г.

На войне как на войне

«Больше всего мне хотелось показать в фильме, как выиграли войну обычные, ничем не примечательные люди. Многие из вас, вероятно, слышали эти слова постановщика картины «На войне как на войне», В. Третубовича во время февральской телевизионной «Кинопанорамы». А в показанном затем фрагменте из новой работы киностудии «Ленфильм» вы увидели этих людей — командира самоходного орудия младшего лейтенанта Александра Малешкина, самого толкового и опытного из его экипажа немолодого уже ефрейтора Осипа Бянкина, недавнего студента тощего одесского Мишу Домешека и неряха и лентяя Гришку Щербака, который с удовольствием ходил только на кухню.

Наверняка, коротенькая встреча с этой четверкой на телеэкране вызвала у вас желание поближе познакомиться с экипажем Малешкина. Эти как будто действительно ничем особо не примечательные люди оказались интересными нам, потому что кинокамера сумела раскрыть их душевный мир, показать радости и печали, проследить взаимоотношения. На основе несложного сюжета создатели фильма решают тему становления личности, одну из самых значительных тем искусства. Решают ее свежо, по-своему, добившись органичного сочетания лиризма и юмора, достоверности бытописания и высокой правды войны.

...Великая Отечественная шла уже к концу, а Сань-

ка Малешкин так и не побывал еще в бою, фашистских «тигров» только подбитыми и видел. С чем же вернется он домой, что скажет родным и знакомым?

После военного училища три месяца пришлось пареньку ждать машину и экипаж. И вот, наконец-то, он — командир самоходки!

Командиру положено быть строгим, иначе, не бось, авторитета ему не видать. И Саня, вспыльчивый, но мягкий, как воск, старательно показывает подчиненным, какой он требовательный и взыскательный. А показав, пошумев, успокаивается, первым идет на мировую — ведь товарищи старше и опытнее его, они воевали, и храбро воевали. А он, Санька, успеет ли? И как еще проявит себя в бою?

Но именно в напряженные, страшные минуты этот штатский мальчишка, недавний тракторист, становится настоящим командиром. Когда нужно достать из самоходки гранату, которая в любой момент может взорваться, Малешкин берет это на себя. Когда в первом Санькином бою механик-водитель Щербак, потрясенный гибелю друга, останавливает самоходку посреди простреливаемого немцами поля, Малешкин спрыгивает на землю и, поступивая пистолетом по крыше переднего люка, спокойно говорит: «Гриша, заводи!» И, пяясь, манит на себя самоходку, а она послушно идет за ним.

Так вот и дошли до деревни Соколовки, которую надо было во что бы то ни стало отбить у немцев. И именно самоходка Малешкина обеспечила успех атаки советских танков. И весь экипаж представлен к орденам. Но... копает Бянкин могилу для Домешека. «Хорошая Мишке земля досталась,— негромко говорит ефрейтор.— Своя!» И звучит с экрана песня: «Пропахла порохом земля, она

забыла запах хлеба. А ей бы теплого дождя да голубого неба! Да чтобы с дальней стороны да под свои закаты домой вернулись бы с войны русские солдаты...»

Когда-то так же, как Санька Малешкин, совсем мальчишкой добровольцем ушел на фронт Виктор Курочкин. Участвовал в боях, был дважды ранен. А спустя много лет он написал повесть «На войне как на войне», которая была опубликована в 1965 г. в журнале «Молодая гвардия». На основе этой повести В. Курочкиным и режиссером В. Третубовичем и был создан сценарий одноименного фильма. Это — первый опыт работы в кино известного уже прозаика Курочкина. В. Третубович, в 1965 г. окончивший ВГИК, поставил ранее картину «Знойный июль» по повести С. Антонова.

В роли Сани вы увидите молодого актера Малого театра М. Кононова. Он пока еще мало снимался в кино, но образы, созданные им в картинах «Начальник Чукотки» и «В огне брода нет», пожалуй, навсегда остались в памяти зрителей. Запомнится им и Саня Малешкин.

Домешек сыграл известный ленинградский актер О. Борисов («За двумя зайцами», «Рабочий поселок» и др.). В роли Щербака — артист Московского театра имени Ермоловой В. Павлов, которого зрители, конечно, тоже запомнили, если смотрели телефильм «Майор Вихрь». Образ Бянкина создал Ф. Одиноков, который до сих пор снимался лишь в эпизодических ролях. Вы увидите в этом фильме также популярных актеров В. Зубкова, М. Глузского, Ю. Дубровина, Б. Сичкина, Г. Горина, И. Замотину и других.

Картина «На войне как на войне» посвящается павшим и живым воинам 3-й гвардейской танковой армии маршала Рыбалко.



24-25 не возвращается

Опытному следователю Григасту с самого начала стало ясно, что исчезновение из сейфа экспериментальной клиники нового препарата «Витофана» и угон такси за номером 24-25 — звенья одной и той же цепи преступлений. Такси это угоняли дважды. Сперва — неудачно. По неопытности или от волнения преступник на крутом повороте врезался в будку телефона-автомата, а сам успел скрыться. И только такси вышло из ремонта, как исчезло второй раз, и именно в ту ночь, когда взломали шкафчик с «Витофаном». Сложный клубок рижской милиции начала распутывать с двух концов — искать такси и одновременно выяснить, кто из сотрудников клиники — а только они знали о ценности «Витофана» — мог, дав дежурной под видом порошка от головной боли сильно действующее снотворное, унести лекарство. Дело поручено молодому работнику милиции Маре.

Она просит Григаста отстранить ее от следствия: ведь один из тех, у кого хранился ключ от ящика с «Витофаном», — врач Имант Герберт, ее жених. А рядом, казалось бы, неопровергимых улик говорит о его причастности к краже. Машина 24-25 обнаружена под брезентом, которым на зиму закрыл свою «Волгу» Имант. На полу около сидения водителя такси Мара нашла голову статуэтки будды, накануне подаренной ей Имантом. На запястье водителя, угонявшего такси, свидетели видели точно такой же браслет, как у Иманта. Объяснить эти, как и некоторые другие обстоятельства, Имант не может.

Скоро «Волгу» Иманта обнаруживают в небольшом южном пограничном городе Патхори. Значит, «Витофан» вывезен сюда, и именно здесь преступники

намереваются переправить его за рубеж.

Мара приходится вступить в поединок с материами бандитами, дотоле скрывавшимися от правосудия. Ее смелость, выдержка, хладнокровие помогли уличить и обезвредить рецидивистов. Нет, не Имант похитил «Витофан», а врач Янсон, связанный с шайкой контрабандистов, действовавшей в Патхори. Янсон украл, а некто Пурвитис, в прошлом много раз судимый, доставил «Витофан» к границе, а вскоре, инсценировав в Риге свое собственное убийство, приехал в Патхори, чтобы бежать за кордон. Но планам этим не дано было осуществиться...

Как и многие другие фильмы приключенческого жанра, новая работа рижских кинематографистов «24-25 не возвращается» с интересом будет встречена

зрителями. Здесь они найдут остро и динамично развивающийся сюжет, многочисленные загадки и неожиданные ответы на них, сложные психологические проблемы.

Фамилии авторов сценария Г. Цирулиса и А. Иммерманиса хорошо известны любителям детективной литературы. Они стоят на обложках многих книг. Сценарий картины «24-25 не возвращается» написан при участии М. Блеймана. Режиссер фильма — А. Брэнч (при участии Р. Горяева), недавно поставивший картину «Когда дождь и ветер стучат в окно». В его новой ленте снимались многие популярные актеры.

Мару играет Ж. Болотова («Дом, в котором я живу», «Люди и звери», «Если ты прав»), Иманта — А. Белянский («Прерванный полет», «Иду на грозу»), Пурвитиса — Г. Цилинский («Чужая в поселке», «Армия «Трясогузки», «Ноктюрн», «Сильные духом»), его подручного Межулиса — Э. Павулс («Сын рыбака», «К новому берегу», «Красные листья», «Повесть о латышском стрелке»). Оператор фильма — Г. Пилисон.

Махтумкули

«Мы наши сердца воедино сольем...
Когда прогремят единения гром,
Растают барханы и камни кругом,
И если мы скатерть для всех развернем,
Высоко подымется доля туркмена».

Так писал в XVIII веке поэт, философ и гражданин Туркменистана Махтумкули.

Судьба не улыбалась ему. На долю поэта выпало пережить драму разлуки с любимой, которую продали замуж (Фраги — второе имя Махтумкули — означает разлученный). Тело его покоятся в Иране, а оригиналы трудов хранятся в Англии. Но память о Махтумкули вот уже два столетия живет в сердцах потомков. Во многих городах и селениях Туркмении

улицы, школы, колхозы носят имя Махтумкули, почти каждый знает стихи его и высказывания. Имя этого поэта-бездожника с почтением произносят даже религиозные старцы.

Потому что Махтумкули был выразителем боли и чаяний своего народа, его совестью. Оружием слова боролся он за самое важное в то время для родной земли — единение племен перед лицом врага, дружбу с русскими — «добрый соседом, близким другом и сильным братом». Автори-

тет Махтумкули был выше власти любого хана. Он был в полном смысле народный поэт, как Тарас Шевченко — в украинской поэзии, Алишер Навои — в узбекской, Важа Пшавела — в грузинской, Фирдоуси — в турецкой.

Фильмы о таких людях нужны нашим современникам. Они не только расширяют их знакомство с историей, но и обогащают духовно, давая возможность познать и прочувствовать силу прекрасного, силу таланта, воли и гражданской смелости художника.

Тема народа, борющегося за свободу, — ведущая в творчестве режиссера А. Карлиева. Вспомните его предыдущие работы «Айна», «Особое поручение», «Решающий шаг». И вот «Махтумкули» — по совместному сценарию с Х. Якубовым.

Фильм этот, как восточный ковер, — цветист и ярок. Величавый блеск золоты на куполах мечетей, бархатная желтизна песков под шатром вечно голубого неба, нежная сочность одежд (оператор А. Карпухин, художник В. Артыков). И этому пиршеству цвета вторит по-восточному щедрая на краски народная речь. И со всем этим яростно спорит тяжкая — в лишениях и борьбе — жизнь людей.

«Слезами туркменский народ изошел,

Окрасился кровью мой горестный дол», — писал Махтумкули (его сыграл молодой актер Ашхабадского ТЮЗа М. Хоммат). Но вера поэта в то, что воспрянет, наконец, туркмен, давала силу народу, будила его к борьбе.

«З а активную помощь при взятии в плен немецкого летчика Колосов Василий Иванович, воспитанник нашего полка, награждается медалью «за отвагу»...

Строй солдат, замерших перед командиром. Мужественные, опаленные войной лица, пропахшие порохом гимнастерки. И среди них — паренек лет четырнадцати. Услышав свою фамилию, он никак не может сообразить, что речь идет именно о нем — одном из тысяч мальчишек, страстно мечтавших убежать на фронт, в настоящем бою мстить фашистским гадам за погибшего отца, замученную немцами матерь, за спаленную хату. Ведь совсем недавно Ваську хотели отправить военные патрули в тыл и, несмотря на его слезные просьбы, отправили бы, наконец, не попадись он на глаза дяденьке Егорову, который, смилившись над парнишкой, привел его в свой полк. И вот-те на! На следующий же день отличился Васька. А теперь — медаль «За отвагу». Сам полковник сказал: «воспитанник нашего полка». Это значит — сын полка!

Тяжело быть тезкой знаменитого человека, а особенно такого, как легендарный Чапай. Но Вася Колосов был настоящим солдатом, отважным и стойким. Поэтому и называли его боевые товарищи уважительно — Василий Иванович.

Четверть века прошло с той поры, как отремели последние раскаты войны, и сегодняшние ребяташки знают о ней только по кни-

**Это было
в разведке**

гам, рассказам да «взрослым» картинам. А этот героико-патриотический приключенческий фильм расскажет юным зрителям о том, как видели и воспринимали войну их сверстники. Маленький разведчик Василий Иванович, наверняка, станет для них образцом храбрости, находчивости и мужества.

Сценарий картины «Это было в разведке» написан молодым кинодраматургом В. Труниным на основе очерка известного писателя С. Смирнова.

«Война — близкая нам тема», — рассказал в одном из своих интервью режиссер-постановщик Л. Мирский. — В съемочной группе много фронтовиков. Главный оператор В. Гришин служил в авиации, художник-постановщик М. Горелик — в танковых частях. Я — в разведке. Работая над фильмом, мы снова прикасаемся к прожитому и пережитому. Вот почему он дорог нам. Тем более, что в нашей картине мы идем по следам действительных событий».

В главной роли снялся московский школьник Витя Жуков. Зрители увидят также актеров В. Малышева, В. Грамматикова, В. Филиппова, Н. Величко, Е. Евстигнеева.

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларинов Л. Г., Лисогор М. М., Осколов И. Н., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Уличный Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

A05649 Сдано в производство 28/II 1969 г. Подписано к печати 1/IV 1969 г.
Объем 3,25 п. л. Тираж 97 240 экз. Формат 70×108^{1/16} Заказ 816 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



«Время жить»

и интересно и полезно

Завершена космическая трасса отважной четверки. Москва с волнением и радостью ждет героев новых звездных трасс: Владимира Шаталова, Бориса Волынова, Евгения Хрунова и Алексея Елисеева.

Ковровая дорожка. По ней шли все космонавты. Шли рапортовать своему народу. Шли по одному, по двое, по троем. Сейчас идут четверо.

Фильм «Слава героям космоса» (2 ч., Центральная студия документальных фильмов) рассказывает о встрече летчиков-космонавтов, возвратившихся после космического эксперимента, восхитившего весь мир.

Автор дикторского текста А. Хазанов, режиссер Е. Вермишева.

«Инженер» — новый короткометражный фильм, созданный на киностудии «Центрнаучфильм».

В плеяду замечательных людей и инженеров, прославивших советскую науку и технику, по праву входит имя Ивана Павловича Бардина — инженера, металлурга, академика.

Жизнь этого ученого оставила яркий, неизгладимый след. Ему по праву надлежит называться крестным отцом отечественной металлургии, создателем крупнейших заводов нашей страны и «научного штаба» — двух головных научно-исследовательских институтов черной металлургии.

Партия и правительство высоко оценили заслуги Бардина: он удостоен званий Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий, награжден семью орденами Ленина. О слож-

ном и трудном жизненном пути Бардина рассказывается в этом фильме.

Автор сценария А. Козак, режиссер Ю. Разумов.

На ЦСДФ закончено производство полнометражной ленты «Время жить».

Это фильм о IX Всесоюзном фестивале молодежи и студентов, проходившем в Софии в 1968 г.

Как сделать, чтобы XX век планеты Земля стал временем жить, а не временем умирать? — вот основная мысль фильма. Авторы ведут нас от эпизода к эпизоду, доказывая, что молодежь всех стран не пассивно относится к происходящему в мире, что лучшие ее представители, собравшись на фестивале в Софии, активно заявляют о себе как о силе прогрессивной, борющейся за свободу и счастье своих народов.

Над фильмом работали журналисты, сотрудники газеты «Комсомольская правда» Г. Гурков, А. Кривопалов. Режиссер Л. Махнач.

Широкоэкранный фильм «Великий исследователь» (2 ч., «Киргизфильм») рассказывает о русском путешественнике Николае Михайловиче Пржевальском. В основу картины положены три наиболее значительных путешествия Н. М. Пржевальского в Центральную Азию.

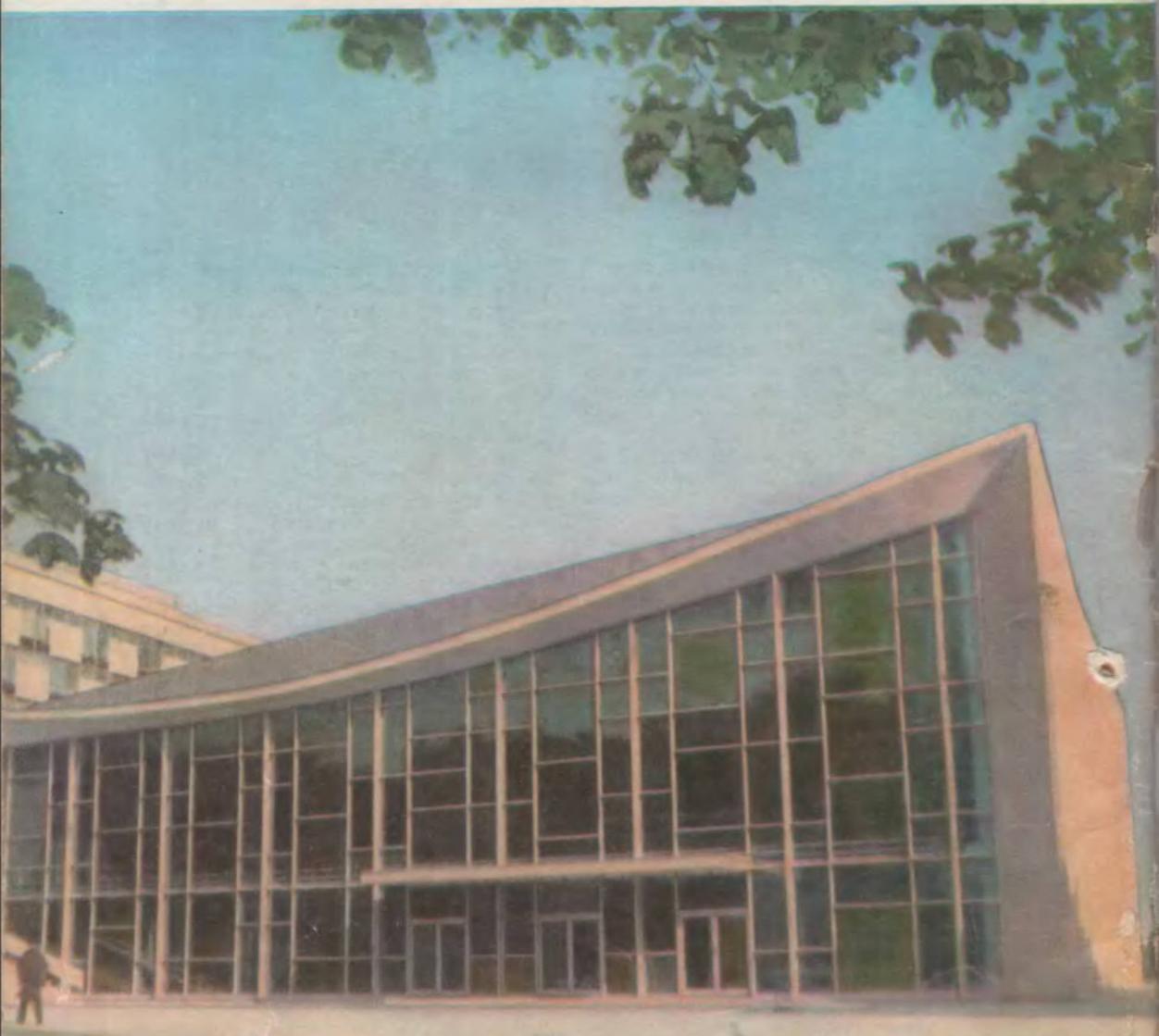
Фильм раскрывает личность Пржевальского — большого ученого с мировым именем, сильного, волевого человека, гуманиста и патриота.

Авторы сценария В. Шерстюков, И. Ко-кеев. Режиссер В. Соколов.

ЦЕНА 30 КОП.

РАССЫПЬ
192-3

70431



КИНОТЕАТР «КИЕВ» В КРАКОВЕ