

К

ИНОМЕХАНИК • 4 • 1972

АПРЕЛЬ



КИНОМЕХАНИК АННА ПОДОБЕДОВА (СМОЛЕНСКАЯ ОБЛ.)



Кадры из кинофильма «Достояние республики»



Эта работа
киностудии имени
М. Горького
[авторы сценария
А. Зак и И. Кузнецов,
режиссер-
постановщик
В. Бычков]
посвящена спасению
чекистами коллекции
достоянием молодой
Советской республики

Киномеханик

4
1972

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Ф. Белов. Итоги 71-го — задачи 72-го	2
Трудности преодолимы	4
СССР — 50 ЛЕТ	
М. Горшков. Казахская ССР	6
* * *	
К юбилею пионерии	9
Н. Назарян. «Центрнаучфильм» — детям	9
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	
С. Петрова. Совет друзей	10
По вашим письмам	14
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	
Т. Сырников, И. Кацов. Некоторые проблемы техобслуживания	16
НАШ СЕМИНАР	
М. Рожкова. Труд и заработка плата в киносети (окончание)	19
* * *	
В. Гришков. Конвейеры КДФ-2 для доставки фильмокопий	20
КИНОИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ	
С. Комаров. Кино Чехословакии (окончание)	21
ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ	
После критики	23
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	
И. Фонарь. Объективодержатели современных кинопроекторов	24
В. Остасевич, Я. Усятинский. Электрическая схема универсального проектора УМ-70/35А	28
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
Е. В. Кинопроектор «МЕО IVC-K»	36
Л. Басс, С. Шмуглин. Антинаргарные покрытия	37
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
А. Сухов. Методика выявления неисправностей в кинопроекторах	39
В. Егоров. Источники электрических сигналов и входные цепи усилительных устройств	41
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	
«Гойя» * «Достояние республики» * «Телеграмма» * «Ох, уж эта Настя!»	45
ЭКРАН — СЕЛУ	48
Приложение. Кинокалендарь * Майский экран * Хроника	

ИТОГИ 71-ГО—ЗАДАЧИ 72-ГО

Трудящиеся Советского Союза, претворяя в жизнь решения XXIV съезда КПСС, развернули социалистическое соревнование за успешное выполнение плана первого года девятой пятилетки и добились в 1971 г. новых трудовых успехов. Основные задания годового плана выполнены, причем по ряду показателей — досрочно. Осуществлены намеченные на 1971 г. мероприятия по повышению народного благосостояния.

Неплохо трудились в первом году новой пятилетки и работники кинокомпаний и кинопроката. В целом план 1971 г. выполнен по валовому сбору на 100,07%, в том числе по городу — на 100,7%. Но по селу мы с заданием не справились — план выполнен лишь на 97,6%.

Не выполнили годового плана по валовому сбору три союзные республики: Украина на (98,4%), Грузия (95,9%), Армения (97,9%). По городской кинокомпании среди отстающих — четыре союзные республики: Узбекская (99,4%), Грузинская (96,3%), Армянская (98,4%), Туркменская (96,9%), по сельской кинокомпании — уже шесть республик: РСФСР (98,7%), Азербайджан (97,4%), Белоруссия (95,5%), Армения (94,9%), Грузия (94,1%), Украина (89,2%).

По количеству зрителей кинокомпании страны выполнила задание на 100,8%: в городах — на 101,6%, на селе — на 99,6%. Но четыре союзные республики не выполнили плана обслуживания зрителей. Это Украина (97,4%), Белоруссия (99,6%), Грузия (98,4%), Армения (95,3%). По городской кинокомпании с заданием не справились Узбекская (98,2%), Грузинская (98,4%), Армянская (94,7%), Туркменская ССР (98,7%), а по сельской — Украинская (91,1%), Белорусская (96,8%), Грузинская (98,3%), Армянская ССР (97%).

Говоря о работе в 1971 г., нельзя не остановиться особо на положении, создавшемся в декабре. В конце 1971 г. кинокомпания работала крайне неудовлетворительно, выполнив план по валовому сбору только на 93,6% и по количеству зрителей — на 94,4%. Особенно серьезные претензии надо предъявить сельской кинокомпании. В Армении, например, задание по валовому сбору на селе было выполнено только на 61,4%, по числу зрителей — на 65,6%.

Как мы видим, хотя в целом по стране план в 1971 г. был выполнен, в ряде республик с государственным заданием кинофикации не справились, причем особенно плохо работала сельская кинокомпания. Из этого следует, что в 1972 г. нам предстоит еще очень много сделать и прежде всего — ликвидировать имеющиеся в прошлом году недостатки, не повторять своих ошибок.

План валового сбора по государственной кинокомпании на 1972 г. установлен с приростом к заданию прошлого года на 0,6%. Казалось бы, процент прироста незначительный. Но план нового года все же очень напряженный, особенно для некоторых союзных республик. План валового сбора на 1972 г. ниже плана 1971 г. только по одной республике — Украине (98,9%). По двум республикам — Белоруссии и Латвии — план остался на прежнем уровне, по всем же остальным союзовым республикам задание несколько повышенось. Так, по РСФСР оно составляет 100,7% прошлогоднего, по Узбекистану — 101,5%, по Киргизской ССР — 104,5%, по Грузинской — 100,7%, по Азербайджанской — 103,6%, по Литовской — 101,5%, по Молдавской — 104,9%, по Таджикской — 102,2%, по Армянской — 103,8%, по Туркменской — 100,3%, по Эстонской — 101,9%, по Казахской — 101,1%.

Очень значителен в валовом сборе по всей стране удельный вес крупнейших наших республик — РСФСР и УССР. Россия в этом году не только должна удержать высокий уровень посещаемости кино каждым жителем (22 в городе и на селе), но и увеличить сбор на 3,5 млн. руб., а количество обслуженных зрителей — на 21 млн. человек.

На Украине, которая в прошлом году попала в число отстающих, надо во что бы то ни стало задержать падение количества посещений на душу населения. Ведь за 1970 и 1971 гг. на селе среднее количество посещений спилилось с 17 до 15 раз! Это не может не тревожить нас. Необходимо принять срочные меры, чтобы исправить положение в УССР и добиться, если не роста, то по крайней мере стабилизации посещаемости.

В 1972 г. мы обязаны добиться выполнения плана кинообслуживания населения всеми союзовыми республиками, должны работать ритмично, справляясь с заданием каждый месяц, каждый квартал как по городу, так и по селу. В этом залог наших будущих успехов, выполнения высоких обязательств, принятых кинофикациями районов, областей, краев, республик в честь 50-летия СССР.

Как же мы начали 1972 г.? В целом план января по валовому сбору был выполнен на 102,2%. Собрano средств несколько больше, чем в январе 1971 г. Однако кинокомпания семи союзных республик плана не выполнила. И особенно тревожно положение на селе: январский план по доходам выполнила только Киргизская ССР, которая в целом с заданием января не справилась, а по количеству зрителей — лишь две республики: Казахская и Литовская. А, к примеру, Грузия план января по селу выполнила по валовому сбору на 67,5%, а по количеству зрителей — на 71%. Эти цифры говорят о том, что в январе мы работали не так, как должны были. А ведь все мы, работники кинокомпаний и

кинопроката, знаем, что если в I квартале у нас нет солидного перевыполнения плана, задание года может быть поставлено под угрозу. Этого, конечно, допускать нельзя.

Результаты нашей деятельности могли бы быть значительно лучшими, если бы мы более активно, по-боевому взялись за исправление всем нам известных недостатков. Вот некоторые из них. В ряде союзных и автономных республик, областей и краев все еще отсутствует резерв фильмов: они по-прежнему выпускаются на экран «с колес», без предварительной подготовки. Причем нельзя не обратить внимания на плохую организацию показа кинолент производства национальных киностудий своих же республик. Все еще велико количество киноустановок, не выполняющих плана, много бездействующих киноустановок, велики простор. Медленно строятся кинотеатры, срываются сроки их ввода, недопустимо долго ремонтируются, переоборудуются кинотеатры. Качество показа, особенно на селе, еще низкое, не удивительно, что сельские жители не стремятся в клуб, предпочитают посидеть дома у телевизора.

Во многих краях и областях, да и в республиках социалистическое соревнование проходит еще формально, слишком медленно перестраиваются руководители киносети и профсоюзных организаций на местах. А ведь не один месяц уже прошел с тех пор, как было опубликовано соответствующее постановление ЦК КПСС. Мало еще занимаемся экономическими проблемами, а убытки киносети и проката растут. Нам надо тщательно разобраться в причинах убыточности киносети, добиться ее сокращения, всемерного повышения рентабельности кинотеатров.

Следует наряду с сельской киносетью уделять большое внимание работе киносети крупнейших городов страны, которая играет очень важную роль в выполнении плана. Ведь в городах с населением свыше 300 тыс. человек проживает 38% всех городских жителей.

В 1972 г. на экраны страны будет выпущено около 280 художественных фильмов, т. е. больше, чем в 1971 г. Мы думаем, что не меньше, а, возможно, и больше окажется среди них картин, заслуживающих внимания зрителей. Будет увеличено и количество фильмокопий, но тираж цветных фильмокопий будет несколько меньше, так как названий цветных картин будет вместо 50 в 1971 г.—80 в 1972 г., на 60% больше. А мощности печати пока еще ограничены. Правда, в этом году будут введены новые мощности по цветной печати и поэтому, начиная с III и особенно с IV кварталов 1972 г., положение с печатью цветных фильмов значительно улучшится. А в 1973 г. массовая печать цветных фильмов как на 35-, так и на 16-мм пленке должна уже удовлетворить потребности киносети.

Необходимо сосредоточить свое внимание на мерах по максимальному продлению жизни фильмокопий и на повышении интенсивности их использования. Здесь у нас еще далеко не все благополучно.

Выполнение напряженного плана 1972 г. требует от всех большой организаторской работы, повседневного контроля за деятельностью органов киносети и кинопроката, высокой ответственности каждого за свой участок работы. Необходимо повседневно использовать помощь партийных, советских и комсомольских организаций.

Вопросы репертуара кинотеатров и киноустановок должны находиться в центре внимания главных управлений, управлений, контор по прокату кинофильмов всех союзных республик, а также районных дирекций и отделных кинотеатров. И в этом важнейшем деле у нас много серьезных недостатков, которые должны быть устраниены. Ведь нам не безразлично, что подчас выполнение плана идет за счет показа картин капиталистических стран. Не хвалить, а наказывать надо руководителей кинотеатров и киноустановок, увлекающихся показом фильмов, которые не могут принести пользы нашим зрителям, особенно молодым. Мы обязаны всемерно продвигать лучшие отечественные киноленты. Этого хотят, требуют от нас и зрители. И надо всячески поощрять людей, активно проводящих эту работу.

Есть все основания надеяться, что все труженики киносети и кинопроката, каждый на своем участке, найдут конкретные пути, обеспечивающие безусловное выполнение плана кинообслуживания населения и доходов от кино, установленного на 1972 г.—год 50-летия СССР. «Подготовка к этому юбилею,— как сказано в постановлении ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»,— проходит под воздействием идей и решений XXIV съезда КПСС», в обстановке огромного трудового и политического подъема. ЦК КПСС призвал весь советский народ ознаменовать 50-летие СССР новыми достижениями в осуществлении решений съезда партии, в развитии экономики, культурном строительстве, повышении благосостояния трудящихся. И мы, киноработники, должны ответить на призыв ЦК КПСС успехами в кинообслуживании нашего народа.

Ф. БЕЛОВ,
нач. Управления
кинофиксации и кинопроката
Кинокомитета СССР

Трудности преодолимы

В основе передовой этого номера журнала — доклад нач. Управления кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета Ф. Белова на совещании-семинаре начальников главных управлений (управлений) кинофикации и кинопроката и управляющих конторами по прокату фильмов союзных республик, который проходил недавно в Москве. Как сказал, открывая совещание, зам. председателя Кинокомитета СССР В. Головня, главным вопросом, который предстояло обсудить, были меры по улучшению кинообслуживания населения страны и обеспечению выполнения государственного плана 1972 г. Эти проблемы и стояли в центре внимания выступивших руководителей киносети и кинопроката союзных республик.

Для выполнения напряженного плана 1972 г. надо привести в действие все резервы, сказал нач. Главного управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета РСФСР Ф. Крейль. Он доложил о мерах, предпринимаемых в этом направлении. Главное — ускорение строительства, ведь Россия отстает от общесоюзного показателя по количеству зрительских мест на 1000 жителей. Но здесь, к сожалению, не все зависит от органов киносети. Решается задача существенного улучшения качества кинопоказа на селе, ликвидации неравномерности дислокации киноустановок. Важная проблема — более интенсивная кинофикация Сибири и Дальнего Востока, районов, которые, как указал в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду КПСС Л. И. Брежнев, должны в новой пятилетке получить опережающее развитие. Тесно связана с этой проблемой и организация высококачественного кинообслуживания трудящихся гигантских строек — в Набережных Челнах, Ачинске, Красноярском кр.

Нач. Управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета УзССР С. Ходжаев сообщил, что и в этой республике принимаются все меры для успешной работы в 1972 г. Это — улучшение пропаганды и рекламирования фильмов (выпуск и рассылка на места фотоувеличений, монтажей, либретто, проведение премьер кинокартин по возможности с участием их создателей); укрепление связи с ЦК комсомола Узбекистана и местными комсомольскими организациями, вместе с которыми многое делается для улучшения кинообслуживания молодежи и детей; привлечение работников Министерства сельского хозяйства к пропаганде и продвижению сельхозфильмов. В прошлом году разработаны новые условия соцсоревнования, которые способствовали его оживлению.

В докладе Ф. Белова в числе передовых назывались Литва и Эстония. Читатели нашего журнала знают (вспомните статью

Р. Симонайтиса в № 12 за 1971 г.), как много нового и полезного внесли кинофикаторы Литовской ССР в свою работу — введены новые условия соцсоревнования, стимулирующие пропаганду и продвижение лучших советских фильмов, хроники, улучшение кинообслуживания детей. Об этом же рассказал на семинаре нач. Эксплуатационно-технического управления Госкино-комитета Литовской ССР А. Бернотенас. Он подчеркнул, что главная задача киноработников — идеологическая и надо создавать условия для ее первоочередного выполнения. Все нововведения служат именно этой цели. Контрольные задания на наиболее значительные отечественные кинопроизведения способствовали увеличению числа зрителей, просмотревших каждое из них, в полтора раза. Резерв фильмов, который всегда есть в республиканской конторе, позволяет тщательно, без спешки готовиться к их выпуску на экран.

Опыт литовцев оперативно переняли в Белорусской и Эстонской ССР. В последней, как сообщил зам. председателя Кинокомитета ЭССР И. Серман, недавно закончилось обсуждение обязательств на этот год на кустовых совещаниях кинофикаторов. Особое внимание обращено на продвижение лучших советских кинокартин.

В Белоруссии определенные задания по показу этих фильмов даются каждой области, району. Результаты их выполнения — решающие при подведении итогов соцсоревнования, сказал в своем выступлении зам. нач. Управления кинофикации и кинопроката Госкино-комитета республики Г. Жук. Одной из главных задач девятой пятилетки белорусские кинофикаторы считают коренное улучшение кинообслуживания сельского населения: расширение строительства клубов, аппаратных, замену устаревшей аппаратуры.

В Молдавии, несмотря на ряд объективных трудностей, план 1971 г. выполнен. Судя по выступлению нач. Управления кинофикации и кинопроката республиканского Кинокомитета Г. Куции, есть основания рассматривать на благоприятные итоги и этого года, ведь в Молдавии кинофикаторы издавна работают ритмично, стablyно, руководители киносети могут опереться на бригадиров, во всем доверять им.

Хорошо работают и в Казахстане, средняя посещаемость кино каждым жителем достигла здесь 22 раз в год. Сейчас основное, сказал нач. Управления кинофикации и кинопроката республики Р. Ибрагимов, — укрепление материально-технической базы. Рассказав о ходе соцсоревнования, посвященного 50-летию СССР, в киносети и кинопрокате Казахстана, Р. Ибрагимов поднял давно назревший вопрос о необходимости начать соревнование киноработников в масштабе страны и расширить обмен передовым опытом между республиками.

Для Азербайджанской ССР, киносеть которой справляется с планом пока только за счет городов, залог будущих успехов — расширение сельской киносети, сказал зам. председателя Кинокомитета республики Г. Ахундов. Решению этой проблемы, а так-

же строительству кинотеатров в райцентрах сейчас и уделяется основное внимание.

Отрадно, что во многих республиках вопросы кинообслуживания населения — постоянно в поле зрения руководящих партийных органов. Так, в Туркмении, как сообщил нач. Управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета республики **К. Гельдыев**, на бюро ЦК партии систематически обсуждается положение в киносети. Отметив в 1970 г. ряд недостатков — низкий уровень культуры кинообслуживания, нарушение репертуарной политики, недостаточную интенсивность использования фильмокопий, — бюро ЦК следило за тем, как они исправляются, и в конце прошлого года вернулось к этому вопросу. Отмечены некоторые сдвиги. Сейчас коллегия Кинокомитета разработала ряд мероприятий по дальнейшему улучшению работы киносети.

На совещании выступали и представители республик, не выполнивших задания 1971 г. по валовому сбору, — Украины, Грузии и Армении. К сожалению, они не рассказали, какие меры приняты для упраления положения в этом году.

Представители республик говорили и о трудностях в работе кинофикаторов, отмечали, что ликвидация ряда недостатков, тормозящих претворение в жизнь всего, что намечено (несвоевременное поступление фильмокопий в прокатные организации, что мешает созданию резерва фильмов, низкое качество узкопленочной аппаратуры), зависит и от союзного Кинокомитета. Неравномерно поступали до сих пор в киносеть хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, малы тиражи наиболее значительных из них, явно недостаточно сельскохозяйственных лент по ряду тем, многие картины, находящиеся в фонде, морально устарели.

Руководители различных служб Кинокомитета СССР рассказали, что делается для обеспечения киносети и проката всем необходимым. Знакомя с кинорепертуаром 1972 г., зам. нач. союзного Управления кинофикации и кинопроката **М. Филатов** заострил внимание участников совещания на лучших фильмах, а их немало. Репертуар характерен разнообразием тематики и жанров, в его основе — фильмы студий всех республик Советского Союза и стран социализма.

Картину технического оснащения киносети и кинопроката в новой пятилетке нарисовал гл. инженер Управления **Ю. Черкасов**. Это будет, подчеркнул он, пятилетка качества. Откроется еще более 80 широкоярмочных кинотеатров, на 22 000 сельских киноустановок появятся широкие экраны, в городах начнется повсеместный переход на автоматический кинопоказ, с 1973 г. вся аппаратура будет обеспечена ксеноновыми источниками света. Ю. Черкасов призвал всех идти в ногу с техническим прогрессом.

Директор Информационно-рекламного бюро **Ю. Александров**, сообщая, как проходит по стране показ фильмов в честь

50-летия СССР, отметил, что к его организации не везде отнеслись достаточно серьезно. Общий просчет — слабая реклама и информация о мероприятиях, связанных с показом, а отсюда — незначительный общественный резонанс. Ю. Александров указал на необходимость срочно исправить это положение, а также взять под контроль подготовку, а затем отправку в прокатные организации и использование рекламно-пропагандистских фильмов о киноискусстве союзных республик.

Зав. Отделением усовершенствования знаний руководящих творческих и инженерно-технических работников кинематографии **А. Новиков** посвятил свое выступление подготовке кадров, нач. Отдела капитального строительства **О. Яковleva** — проектированию и строительству кинотеатров и фильмобаз, нач. Главснаба **С. Титов** — вопросам снабжения киносети аппаратурой и запасными частями. Представитель Министерства финансов СССР **В. Пуховский** обратил внимание на необходимость улучшения финансово-экономических показателей, повышения рентабельности киносети.

Завершился семинар выступлением председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР **А. Романова**. Главная проблема, над которой следует серьезно задуматься, сказал он, — это увеличение посещаемости кино. Сейчас среднегодовая посещаемость кино каждым жителем по городу составляет 21, по селу — 17. А надо поставить перед собой задачу в 1972—1973 гг. поднять ее в городе на один, а на селе — на два-три раза. И задача эта вполне разрешима. Многое здесь зависит от репертуара, а на экраны выходит все больше и больше фильмов о жизни наших современников, об их душах и заботах — такие ленты, как мы знаем, неизменно пользуются успехом. Следует как можно шире использовать в их пропаганде печать, радио, телевидение.

Значительное внимание А. Романов уделил экономическим проблемам. Так, необходимо строго анализировать, сколько сеансов может отработать каждая копия, и добиваться максимального ее использования именно в этом плане. Пока что интенсивность использования копий слаба. Интересно сопоставить данные по республикам относительно полезной отдачи каждого работника киносети. Так, в городской киносети Грузии и Казахстана на одного работника приходится 99 сеансов, в Литве — 150, а на селе — 120 сеансов в Казахстане и Узбекистане и 375 — в Литве; в Грузии — на одного работника падает 9700 зрителей, в Эстонии — 21 900. Вот где таятся резервы экономии! Надо тщательно изучать причины убыточности киносети там, где это имеет место, и в контакте с местными партийными и советскими органами искоренять их.

Серьезные идеологические и экономические задачи стоят перед киноработниками. В осуществлении их они встречаются и с трудностями. На их преодоление нацелило всех кинофикаторов московское совещание.

казахская сср



Кадр из фильма «Кыз Жибек»

Производство фильмов, создание максимальных удобств для кинозрителей, повышение культуры их обслуживания, расширение технических возможностей кинопоказа — такое далеко не полный перечень вопросов, которыми занимаются киноработники Казахской ССР. Успешно завершили восьмую пятилетку рабочие, служащие, инженерно-технические и творческие работники киностудии «Казахфильм», кинопроката, кинодокументации и киномеханических предприятий республики.

За истекшую пятилетку выпущено 26 полнометражных фильмов, из них 20 художественных; 114 короткометражных кинокартин; впервые казахскими кинематографистами создано восемь мультипликационных лент. Но не только количественные показатели характеризуют деятельность коллектива киностудии. Глав-

ное — качество фильмов. И здесь у нас есть достижения. Признание зрителей получили художественные картины «Крылья песни» (режиссер А. Мамбетов, художественный руководитель Ш. Айманов), «Земля отцов» и «Конец атамана» (режиссер Ш. Айманов), «За нами — Москва» и «Песнь о Маншук» (режиссер М. Бегалин), «Звуки, там-там» и «У заставы «Красные камни» (режиссер Ш. Байсембаев), «Кыз Жибек» (режиссер С. Ходжиков). Три года подряд художественные киноленты, выпущенные «Казахфильмом», завоевывали первые призы на смотрах-соревнованиях кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана: в 1967 г. в Душанбе — «Земля отцов», в 1968 г. во Фрунзе — «За нами — Москва», в 1969 г. в Алма-Ате — «Выстрел на перевале Карапаш», создан-

ный совместно со студией «Киргизфильм». Авторы картин «Крылья песни», «Земля отцов», «Песнь о Маншук» были удостоены Государственных премий Казахской ССР и премии Ленинского комсомола Казахстана.

Работники киносети Казахстана завершили восьмую пятилетку досрочным выполнением плана по всем показателям. За пять лет киносетью всех ведомств республики обслужено 1 млрд. 336,5 млн. зрителей, что на 34,8% больше, чем в седьмой пятилетке. Валовой сбор превышает полученный за 1961—1965 гг. на 25,5%. По такому объективному показателю уровня организации кинообслуживания, как активность посещений киносеансов в среднем одним жителем за год, Казахстан вышел на одно из первых мест в стране: в 1970 г. каждый житель городов и сельских населенных пунктов республики побывал на киносеансах в среднем 21,8 раза.

1966—1970 гг. для киносети Казахстана были годы бурного развития всех видов кинематографа, технического переоснащения кинотеатров и киноустановок. За пятилетку в республике открыто 1338 киноустановок, из них в государственной киносети — 737. Пот-



Заслуженный деятель искусств Казахской ССР режиссер М. Бегалин

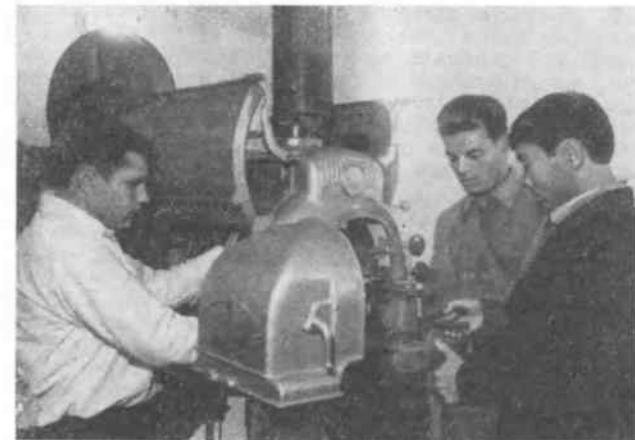
строено и введено в эксплуатацию 134 типовых кинотеатра на 46 тыс. мест. На приобретение аппаратуры и оборудования для развивающейся и переоснащающейся кинесети Кинокомитета было израсходовано свыше 6 млн. руб. В результате этого значительные изменения произошли в качественном составе кинесети. В настоящее время более 80% государственной стационарной кинесети имеет возможность демонстрировать широкозеркальные фильмы, а 35 кинотеатров — ширококарнформатные.

В канун 50-летия СССР уместно сопоставить такие цифры: до Великой Октябрьской социалистической революции на огромной территории нынешнего Казахстана имелось всего 20 киноустановок, а к концу прошедшей пятилетки в республике было более 10 тыс. кинотеатров и киноустановок всех ведомств.

Интенсивное развитие кинесети позволило нам значительно поднять уровень кинофикации городов, рабочих поселков и сельских населенных пунктов. Если в 1965 г. на 1000 городских жителей приходилось 17,5 условных посадочных мест в кинотеатрах и киноустановках (9,5 — в постоянно действующих кинотеатрах), то в 1970 г. эти показатели возросли соответственно до 22,9 и 13,2.

Несколько подробнее остановимся на организации кинообслуживания на селе, где киноустановки зачастую являются единственными зрелищными предприятиями. В прошедшей пятилетке сельская кинесеть Казахстана увеличилась на 12% и в настоящее время насчитывает 7494 кинотеатра и киноустановки. Уровень кинофикации сельских населенных пунктов возрос с 10 до 11,6 киноустановок на 10 тыс. сельских жителей. По этому показателю Казахстан занимает третье место в стране.

Восьмая пятилетка характеризуется и качественными изменениями сельской кинесети. Более 70% стацио-



Бывший передовой бригадир ныне директор кинесети Илийского района Р. Габрильян (в центре) проводит практические занятия с киномеханиками

нарных киноустановок в селах и аулах республики — широкозеркальные. В сельских школах учащиеся приобретают навыки работы на киноаппаратуре, выполняют на киносеансах обязанности директоров, администраторов, кассиров, контролеров. Школьные кинотеатры позволяют повысить уровень использования фильмов в процессе обучения.

Следует отметить появление на селе в массовом масштабе типовых кинотеатров, ничем не отличающихся от городских, а также сельских кинотеатров в колхозах и совхозах. Их у нас около 150, из них более 50 — в колхозах и совхозах.

Бурное развитие кинесети наряду с большой пропагандистской, рекламной работой вокруг лучших фильмов позволило Казахстану выйти на первое место в стране по количеству посещений сеансов в среднем одним сельским жителем в год. В 1970 г. каждый сельский житель республики в среднем побывал на киносеансах более 23 раз.

В этой пятилетке продолжается развитие кинесети в городах, селах и аулах Казахстана, но теперь основное внимание уделяется подтягиванию отстающих областей, районов, городов

до уровня передовых. С этой целью Госпланом Казахской ССР, Казкинокомитетом и Казсовпрофом разработан «Единый комплексный план развития государственной, профсоюзной и ведомственной кинесети Казахстана на 1971—1975 гг.», который является составной частью пятилетнего плана развития народного хозяйства республики. Этим планом предусмотрено открытие 1019 кинотеатров и киноустановок всех ведомств, 114 из которых должны быть выстроены за счет кредитов Госбанка СССР по современным проектам. За пять лет на строительство кинотеатров будет израсходовано 25 млн. руб.

Сейчас наиболее высокий уровень кинофикации села в Северо-Казахстанской, Актюбинской, Павлодарской, Кустанайской, Гурьевской обл., где на каждого 10 тыс. жителей приходится 13—15 киноустановок. В новой пятилетке основной упор будет сделан на развитие сельской кинесети в Алма-Атинской, Джамбулской и Чимкентской обл., где уровень кинофикации отстает не только от уровня передовых областей, но и от среднереспубликанского уровня. Только в этих областях за пятилетие будет открыто 124 сельских кинотеатра и киноустановки.

В основном завершится стационарирование киноустановок в населенных пунктах, насчитывающих 50 и более дворов. Намечено открыть во всех райцентрах типовые постоянно действующие кинотеатры.

Сейчас во многих областях проводится работа по укрупнению сельских населенных пунктов, при планировании развития киносети мы учитываем это. В крупном населенном пункте, где проживает более 1,5—2 тыс. человек, одна киноустановка небольшой вместимости не может обеспечить необходимого уровня кинофикации. Значит, здесь следует предусматривать введение дополнительных киноустановок.

Как уже отмечалось, в республике накоплен некоторый опыт строительства типовых кинотеатров в крупных сельских населенных пунктах. В Чимкентской обл. практикуется инициативный метод строительства сельских кинотеатров на 130—200 мест на кооперативных началах. Как правило, областные управление кинофикации берут на себя расходы и обязанности, связанные с приобретением и монтажом киноаппаратуры, специального оборудования. Правление колхоза проводит за свой счет все общестроительные работы. После завершения строительства кинотеатр передается органам кинофикации, которые содержат его и эксплуатируют. За последние годы в колхозах Чимкентской обл. таким методом построено более десяти кинотеатров. Эту инициативу колхозов, совхозов и органов кинофикации мы будем всемерно поддерживать.

Открытие сельских кинотеатров отвечает требованиям сегодняшнего дня. Правильно поступают те руководители хозяйств, которые после окончания строительства типовых клубов и домов культуры передают органам кинофикации старые, но еще годные к эксплуатации клубные учреждения для переоборудования их под широкоэкранные кинотеатры.

Необходимо отметить и весьма ценную инициативу

партийных и советских органов Тургайской обл., где комплексные планы развития киносети конкретизируются не только датами, населенными пунктами, но и распределением ответственности между предприятиями и организациями за определенный участок работы, связанный с открытием каждой киноустановки.

Нет сомнения, что совместными усилиями хозяйств и органов кинофикации, с помощью и под руководством партийных и советских органов большая программа повышения и качественного улучшения уровня кинофикации городов, сел и аулов Казахстана, намеченная на 1971—1975 гг., будет выполнена.

Кинопрокатные организации республики в последнем году пятилетки обслуживали более 10 тыс. киноустановок. Для обеспечения нормального фильмоиснабжения киносети восьмой пятилетке было дополнительно открыто девять межрайонных отделений и баз по прокату фильмов. Так же как и для киносети, прошедшая пятилетка стала для кинопрокатных организаций годами не только количественного, но и качественного роста. Фонд только полнометражных художественных фильмов возрос в республике с 53,8 тыс. копий в 1965 г. до 64,1 тыс. копий в 1970 г. Если в седьмой пятилетке широкоэкранные фильмокопии составляли всего 6,6% от общего количества фильмокопий, то в 1970 г. — 30%. Быстрыми темпами увеличивалась и фонд широкоформатных фильмов.

В 1975 г. кинопрокатные организации будут обслуживать уже около 12 тыс. киноустановок. Развитие киносети, рост фильмофонда потребуют от них значительного улучшения всей деятельности, связанной с сохранностью копий, совершенствованием фильмопрдвижения, репертуарного планирования и рекламирования картин.

В новой пятилетке намечается укрепление материально-технической базы кинопроката. В 1971 г. уже введена в строй фильмоба-

за на 4400 копий в Петропавловске. Будут построены фильмо базы: на 3 тыс. фильмокопий — в Гурьеве, на 5400 копий — в Актюбинске, на 1000 копий — в Аркалыке. Намечено сооружение фильмохранилища на 27 тыс. копий. В 1971—1975 гг. предполагается открыть дополнительно не менее 12 межрайонных отделений кинопроката в различных областях республики.

Сейчас невозможно обойтись без промышленной киноремонтной базы. Такая база в Казахстане — производственное объединение «Казкинодеталь», имеющее в своем составе 15 киномеханических предприятий и головной завод. Объединение создано в середине 1969 г., уже сделаны первые шаги по организации полного ремонтно-технического обслуживания всей киносети, выпуска остро-дефицитных запасных частей к киноаппаратуру, специальной мебели и нестандартного оборудования для кинотеатров.

В этой пятилетке значительно возрастет объем киноремонтных работ и работ по техническому обслуживанию киносети. Уже в 1972 г. мы передадим все ремонтно-техническое обслуживание государственной киносети киномеханическим предприятиям. Дальнейшее развитие получит выпуск запасных частей и некоторых видов оборудования для киносети.

Таковы некоторые итоги деятельности предприятий и организаций системы кинематографии Казахской ССР восьмой и задачи в девятой пятилетке. Развернув социалистическое соревнование за достойную встречу 50-летия СССР, рабочие, служащие, инженерно-технические и творческие работники киностудии «Казахфильм», кинотеатров и киноустановок, кинопрокатных организаций и киномеханических предприятий республики полны решимости обеспечить досрочное выполнение заданий пятилетнего плана.

М. ГОРШКОВ,
зам. председателя
Госкомитета СМ
Казахской ССР
по кинематографии

Близится 50-летие Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Вся страна готовится отметить этот славный праздник. И, конечно, наши киноорганизации не остаются в стороне от общенародного dela.

— Как встречает юбилей пионерии Бюро пропаганды советского киноискусства?

На этот вопрос нашего корреспондента отвечает главный редактор БПСК Ю. Кузес.

— Наша организация, цель и функции которой определяются ее названием, стала за десять с лишним лет своего существования большой и развитленной. Отделения БПСК имеются почти во всех союзных республиках, а также в ряде крупных городов РСФСР. Деятельность Бюро — это лекции о советском кино и о наиболее значительных явлениях зарубежного киноискусства; это — народные кинофестивали, киноконцерты, встречи мастеров экрана с кинозрителями; это, наконец, издание массовой, рассчитанной на широкие круги зрителей, литературы о кинематографе и кинематографистах.

Из всех этих форм кино-пропаганды, очевидно, самая оперативная и массовая — лекции. Лекционный отдел БПСК разработал специальную серию рекомендаций по темам, перекликающимся с праздником пионерии, и разослал их во все отделения Бюро. Лекции по этим разработкам будут читать (и уже читают) лекторы из Москвы и местных лекторских коллективов, которые созданы во всех отделениях БПСК. «На экране — пионерия» — так называется главная тема. Речь идет о наиболее значительных фильмах, посвященных юным ленинцам. Кинематографисты всех поколений обращались к пионерской теме, отдали много сил и таланта воссозданию на экране образов молодых героев революции и по-

К ЮБИЛЕЮ ПИОНЕРИИ

следующих этапов нашей истории. Для учеников средних и старших классов читается цикл лекций под названием «Пионерский иллюзион». Это будет большой и интересный разговор с ребятами о киноклассике — о картинах, составляющих поистине золотой фонд нашего киноискусства. Нельзя забывать, что с каждым годом подрастают и вступают в сознательную жизнь все новые поколения зрителей, которым предстоит «открыть» для себя такие произведения экрана, как «Броненосец «Потемкин», «Земля», «Чапаев», трилогия о Максиме, «Депутат Балтики», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Коммунист» и др. Об этих фильмах и пойдет речь в лекциях «Пионерского иллюзиона». Еще один лекционный цикл называется «Наш пионерский киноклуб». Ребятам расскажут о жанрах детского кино, о мультипликационных фильмах, о различных кинематографических профессиях, о картинах и

мастерах киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. На многих лекционных площадках ребята встретятся со своими сверстниками, которым довелось сниматься в кино. Лекции будут иллюстрироваться фрагментами из фильмов (сейчас они печатаются и рассылаются в отделения БПСК), с экрана прозвучат популярные пионерские песни, создавшиеся для кинокартин.

— А теперь расскажите, пожалуйста, о печатных изданиях, посвященных пионерскому юбилею.

— Редакционно-издательский отдел нашего Бюро выпускает две книжки, которые расскажут о фильмах, посвященных пионерам и пионерии. Это, во-первых, сборник рассказов об образах юных ленинцев, созданных на нашем экране в разные годы, — «Юные герои нового мира». Другая книжка, под условным названием «Годы и фильмы», — об истории создания «Красных дьяволят». Экранный рассказ о юных героях этой знаменитой картины как бы нашел свое продолжение в фильмах режиссера Э. Кесацяна о неуловимых мстиителях. Думаем, что эти книжки будут интересны ребятам.

Беседу вела О. Сосновская

«Центрнаучфильм» — детям

50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина посвятила киностудия «Центрнаучфильм» альманах «Горизонт» № 8 для детей среднего и старшего школьного возраста и киножурнал «Хочу все знать» № 83.

Цветной киноальманах «Горизонт», который ведет народный артист СССР М. Жаров, включает три фильма. Первый из них — «Центральный детский..» — кинорассказ о первом театре для детей, его спектаклях, актерах, режиссерах, драматургах, об увлекательной атмосфере творчества. Второй — «Парусник неба» — о планеризме. Он построен на музыке и пластике изобразительного материала, в поэтической форме выражает красоту свободного полета в воздушном океане. А художественный фильм, снятый кинес-

матографистами Рижской киностудии, — «Салатник» — о дружбе, становлении детских характеров. М. Жаров, который объединяет эти фильмы, не только их представляет, но и выражает свое к ним отношение, вспоминая собственное детство.

В цветном киножурнале «Хочу все знать» со словами приветствия к ребятам в день юбилея пионерии обращается С. Образцов. Он же комментирует сюжеты киножурнала, которые рассказывают о делах пионеров страны. Это и выставка детского плаката в защиту природы, и сбор лекарственных трав пионерами Воронежской обл., и увлечение моделированием на Омской станции юных техников.

Н. НАЗАРЬЯН

Совет друзей

Помните кинотеатр «Арс» в «Подвиге разведчика»? Это кинотеатр имени Коцюбинского в Виннице. Таким он был 25 лет назад. А сейчас вы бы его не узнали. Кинотеатр реконструирован, в нем теперь три зала. Он самый популярный в городе, самый передовой и по финансовым показателям. Директор кинотеатра К. Нечаева за успехи восьмой пятилетке удостоена ордена Трудового Красного Знамени. К ней я и пришла, чтобы собрать материал для очерка. Но...

Обо мне писать не стоит, — сразу предупредила Капитолина Федоровна, — рядовая биография, обычная работа. А вот о наших помощниках и друзьях — членах Совета содействия — обязательно напишите. Нигде такого Совета не найдете, хоть всю Украину объедете.

И она стала показывать альбомы, дневник работы Совета, их газету, рассказывать, все больше и больше увлекаясь, о каждом из этого коллектива.

Когда К. Нечаева приступила к исполнению директорских обязанностей (в 1952 г.), маленький, тесный кинотеатр лихорадили большие очереди за билетами. Как помочь горожанам? Отправили на соседние предприятия письма с просьбой выделить киноорганизаторов, чтобы они занялись сбором заявок и распространением билетов. Другая проблема — разместить всех желающих в одном небольшом зале. Управление кинофикации пошло на встречу: в 1960 г. в кинотеатре открылся второй зал, а потом и третий — хроники (на втором этаже).

Теперь можно и расширить и разнообразить работу. Однако много ли смогут директор да администратор? Вот и решили тогда создать из киноорганизаторов Совет содействия. Первый состав его оказался не очень удачным, поскольку в него входили «выделенные» товарищи, а не добровольцы.

— Все это были авторитетные у себя на работе, серьезные люди, — рассказывает Нечаева. — Однако этого оказалось мало. Не хватало увлеченности, энтузиазма.

Истинных, страстных кинолюбов стали искать среди наиболее активных зрителей кинотеатра — из тех, кто приходил на отчетные конференции не только послушать, но и что-то подсказать, дельно покритиковать. И еще — стремились ввести в него людей самых разных профессий. Сейчас в Совете и врачи, и педагоги, и инженеры, и военнослужащие, и лекторы из общества «Знание».

— Наша общая задача — сделать кинотеатр подлинным центром культуры, молодежь — прежде всего молодежь! — увлечь искусством кино, — продолжает Капитолина Федоровна. — Именно в таком направлении строила работу Совета Татьяна Степановна Дещук — хирург, возглавлявшая его девять лет. Она обладала добрым талантом общения с самыми разными людьми, умела сплотить, залечь. Татьяну Степановну любили не только все мы, ее знали и уважали наши зрители.

После смерти Т. Дещук председателем Совета стал подполковник запаса И. Шелупец, заслуживший немалый авторитет за шесть лет работы при кинотеатре. Секретарь Совета — парторг госбанка, энергичная и волевая Н. Курачицкая. Функции и состав Совета постепенно расширялись, совершенствовалась его деятельность.

СЕКЦИЯ ПРЕДСЕАНСОВОЙ РАБОТЫ

Ее возглавляет И. Пелюшенко, пенсионер, по профессии горный инженер, человек чрезвычайно дисциплинированный и пунктуальный.

— Как мы работаем? —

переспрашивает Иван Данилович. — Начинаем с того, что составляем план. В нем — встречи с передовиками производства, интересными людьми города — во время тематических показов, кинофестивалей, молодежных вечеров, — с создателями картин, актерами, если представляется возможность, диспуты по фильмам, кинопанорамы. Совет наш завоевал такой авторитет, что прийти выступить кого-то уговоривать не приходится.

За каждым пунктом плана закрепляем ответственного — конечно, только по его желанию.

По двум новым фильмам программы кинофестиваля, посвященного ХХIV съездам КПСС и Компартии Украины, — «Семья Коцюбинских» и «Путь к сердцу» — секция организовала диспуты. Причем на обсуждение первой картины были приглашены работники музея Коцюбинского и члены общества охраны памятников культуры. Диспуты часто устраиваются непосредственно на предприятиях и в организациях: так, фильм «У озера» обсуждался на заводе, «Путь к сердцу» — в больнице имени Пирогова, «Мертвый сезон» — среди работников милиции.

На одном из вечеров большой кинопрограммы состоялась встреча с автором книги «Тайна Вервольфа» И. Безуглым. Он рассказал о том, как фашисты замучили и расстреляли более 45 тысяч военнопленных, участников в сооружении ставки Гитлера под Винницей. Рассказ писателя дополнили бывшие партизаны А. Кондратюк и Л. Гуменюк. Лишь немногим удалось вырваться из лап смер-

из опыта работы

ти и открыть миру страшную тайну. Одним из таких смельчаков был подполковник Шиманский, подвигам которого посвящен фильм «Дерзость». Он еще не был готов, и зрителям показали документальные ленты о преступлениях фашистов «Дело Хойзингера» и «Жертвы обвиняют».

С особой торжественностью отмечалась дорогая каждому винничанину дата — 25-летие освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. В тот вечер в кинотеатре собирались представители трех поколений Советской Армии — участники гражданской, Отечественной войн и те, кто несут службу сегодня. Молодые воины услышали рассказы Героев Советского Союза Т. Кузьмина, Г. Дахновского, Б. Филипповского, участника винницкого подполья врача С. Белкина, летчицы Тимофеевой из эскадрильи М. Расковой. А затем часть зрителей смотрела вторую серию «Освобождения» (в красном зале), а часть — «Сильные духом» (в синем зале).

СЕКЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

— Как будущих граждан страны воспитываем мы с того момента, как берут малыши в руки букварь, так и смену нашу — пропагандистов и любителей кино — растим мы из юных зрителей, — говорит Е. Кириленко, возглавляющая эту секцию. — От мультипликации — к сказке, от сказки — к реальности, от созерцания — к размышлению.

Величавое в обрамлении пышных седых волос лицо, мягкий взгляд — такова Елена Константиновна, бывшая учительница, ныне пенсионерка. Ее первая помощница и заместитель — В. Витковская тоже учительница. Коллектив в секции сильный, опытный, четко представляющий роль кино в воспитании юных граждан. Их деятельность — это предсессанская работа по воскресеньям, в каникулы, торжественные линейки в дни рождения пионерии, киновикторины, диспуты по фильмам (обычно непосредственно в школах и проф-



Перед кинопанорамой зрители могут получить разнообразные консультации



За оформлением стенгазеты — Г. Мадьяров



Фотограф газеты В. Лобанова

техучилищах). И все мероприятия — в тесном контакте с Дворцом пионеров, школами и даже домоуправлениями, имеющими детские

комнаты. Любимец ребят — киномеханик кинотеатра М. Стрижевский. Он не только показывает им фильмы в школах, но и ведет кружок

юных киномехаников во Дворце пионеров.

90-летие Г. И. Котовского — разве можно пройти мимо этой даты? Какого мальчишку не заразит пример славного сына революции, талантливо запечатленного в известном фильме! А если еще и рассказать о легендарном герое? И вот на утреннике — старый большевик, командир эсэдиона «Червоное казачество» Ф. Недогон. Широко раскрыв глаза, стараясь ничего не упустить, слушают ребята рассказ о том, как лихие отряды котовцев и красного казачества громили врагов революции, о встречах Недогона с Григорием Ивановичем. И встает перед ними, будто живой, обаятельныйнейший человек — скромный, простой и такой отчаянно храбрый...

Городской Дворец пионеров носит имя Ляли Ратушной — комсомолки, погибшей в день освобождения Винницы от фашистов. На утренник, посвященный 50-летию со дня рождения партизанки, приехала Н. Ратушная. Невозможно было без волнения слушать тихий рассказ Надежды Степановны о дочери, ее друзьях, увлечениях. Пионеры в ответ читали отрывки из произведений о подпольщиках, стихи местных поэтов, посвященные Ляле, «Реквием» Р. Рождественского. И щемящее чувство скорби за оборванную юность, несбывшиеся мечты веселой дивчинки перерастало в сердцах мальчишек и девчонок, не знаяших войны, в ощущение долга перед памятью погибших, в пронзительное желание быть лучше, достойнее. А когда ребята смотрели потом фильм «Зоя», облик отважной москвички сливался в их воображении с украинской героиней.

СЕКЦИЯ ПО ПОДДЕРЖАНИЮ ПОРЯДКА

Г. Христич забежала в кинотеатр после своего рабочего дня в больнице. Шумная, звонкая, искрящаяся задором и молодостью — несмотря на то, что уже бабушка трех внуков. Но почему так знакомо ее лицо? Да это же попадья из фильма

«Кровь людская — не водицы»!

— Угадали! — признается Галина Васильевна. — В наших местах часто фильмы снимают. Вот и довелось мне понюхать пороху кино. Посмотрите «Дмитрий Горицвет», обратите внимание на секретаря губкома — это тоже я.

— Почему именно вы возглавляете секцию по поддержанию порядка?

— Лет девять тому назад плохо нам жилось. Захаживали в кинотеатр и пьяницы и хулиганы, людей пугали. Никто не хотел браться за этот боевой участок. Но я с детства неустрашимая, — смеется. — Однако все же обратилась за помощью в милицию. Каждый день стали дежурить у нас два дружинника и один милиционер, ну, и, конечно, кто-то из Совета, согласно графику. Вместе порядок навели. Злостных нарушителей на фотопленку фиксировали и — в «Комсомольский прожектор». Витрины его — по всему городу: любуйтесь на себя! Теперь не увидите в кинотеатре пьяниц. Будто вывелись!

Рядом с контролером стоит седой пожилой мужчина. Это Г. Подбейчук — инвалид Отечественной войны, ныне пенсионер. Его зрители видят здесь, пожалуй, чаще, чем других членов Совета. Вот уже десять лет аккуратно приходит он по вечерам в любимый кинотеатр — и не только в дни своего дежурства.

А на утренниках за порядком смотрит пионерский патруль из пяти-восьми представителей разных школ. Эстафету дежурства школы торжественно передают друг другу вместе с альми повязками. Пионеры следят, чтобы ребята не приносили в зал мороженое, семечки, не шумели, не сорили.

СТЕННАЯ И РАДИОГАЗЕТЫ

Редколлегию возглавляет врач санэпидстанции В. Юрьевна, склонная к юмору, «дуже цикава жинка», как говорят на Украине.

— Мой главный помощник, — рассказывает Валентина Михайловна, — скромный и безотказный Геннадий Сабирович Мадьяров.

Он оформляет и альбомы наши и стенгазету. А недавно отыскали мы среди зрителей Веру Николаевну Лобанову — заведующую библиотекой в больнице. Очень довольны ею. Фотограф отличный и первый советчик нам всем по подбору нужной литературы.

Газета «Голос зрителя» выходит раз в месяц. Она советует не пропустить лучшие фильмы, призывает поддерживать чистоту и порядок в помещении, подсказывает родителям, какие ленты помогли бы им в воспитании детей. Обращает на себя внимание единственность газеты. Беру один из номеров ее: какой-то зритель негодует на сквозняки в фойе. Отыскиваю в стопке следующий выпуск газеты. Он сообщает: замечание обсуждалось на заседании Совета, соответствующие меры приняты. В другом номере — имена нарушителей порядка в кинотеатре.

Раз в месяц перед каждым вечерним сеансом проигрывается магнитофонная запись радиогазеты. Она информирует о мероприятиях очередного месяца, о репертуаре фильмов. Выпускающая — Г. Ходоло — хорошо знакома радиослушателям Винницы: это их любимый диктор. Передачи о своем кинотеатре Галина Григорьевна организует и через городской радиоузел. В эфир выходят иногда целые выпуски ее радиогазеты. Так было, например, с номером, посвященным 50-летию советского кино. В живой форме интервью Ходоло рассказала историю кинотеатра, раскрыла причину его популярности среди винничан. На вопрос диктора: «Почему вы любите этот кинотеатр?» — зрители отвечали: «Здесь можно встретиться со многими интересными людьми, поспорить на диспутах, услышать любимые песни из фильмов, посмотреть не только хорошие художественные, но и документальные фильмы».

Действительно, документальное кино в репертуаре кинотеатра представлено довольно широко: и в самостоятельной программе и в постоянно действующих

кинолекториях, к которым также прикреплены многие члены Совета. Например, ст. фельдшер Христич — активистка ежемесячного лектория «Здоровье».

— Какие занятия, на ваш взгляд, были наиболее удачными? — спрашиваю ее.

— Две беседы: только для юношей («Не спешите, юноши, ваша зрелость впереди!») и только для девушек («О девичьей чести, гордости и красоте»). Пригласили невропатолога, рассказавшего, как действует на психику половая распущенность, венеролога, предупредившего о дурных последствиях случайных встреч, а также гинеколога и сексолога. Подобрали соответствующие киноленты — «Некорректная ошибка», «Случайные встречи». И от молодых граждан посыпались письма с просьбой повторить эти занятия; мы, конечно, пошли им навстречу.

Военнослужащие из коллектива Совета — незаменимые советчики администрации

ратору кинотеатра З. Богдановой, ведущий лекторий «Патриот». Одно из занятий его было посвящено, например, теме «Задачи молодого воина». Аудиторию собрали из допризывников. Сотрудник горвоенкомата рассказал, каким должен быть молодой человек, переступающий порог воинской части, зачитал слова присяги, привел выдержки из писем солдат домой. Чтобы не было тяжко в многочисленных походах, на боевых учениях, к службе, оказывается, надо всерьез готовиться — сделали для себя вывод ребята. С будущей армейской жизнью познакомили их документальные ленты «Первая присяга» и «Провинился».

Члены Совета активно участвуют и в работе других лекториев кинотеатра — «Живее всех живых» (о В. И. Ленине), «Клуб путешествий», «Клуб любителей природы».

...Деятельность кинотеатра оказалась настолько при-

влекательной для винничан, что директор городского парка, расположенного рядом, обратился к городским властям с жалобой: «Перестала молодежь посещать танцы. Все в кино бегут, а наш план горит». Это в летнее время! Работники кинотеатра не против ганцев, конечно, но они не сдают своих позиций: развивать молодежь, отвлекать ребят и девчата от праздного шествия по улицам.

На конференции зрителей, посвященной десятилетию Совета, нач. облуправления кинофикации В. Шибицкий торжественно вручил общественникам Почетную грамоту. И долго не смолкли в тот вечер благодарные аплодисменты зала.

Новые задумки, смелые начинания — в планах кинотеатра. К. Нечаева уверена: претворить в жизнь их поможет крепкий контакт с Советом друзей.

С. ПЕТРОВА



И. Качурин

Поздравляем!

Исполнилось 60 лет директору Ленинградского кинотехникума, заслуженному работнику культуры РСФСР Илье Константиновичу Качурину. Киноработники города на Неве торжественно отметили юбилей И. Качурина и 35-летие его педагогической деятельности. Редакция журнала «Киномеханик» присоединяется к поздравлениям, которые И. Качурин услышал от своих коллег.

И еще одна награда

Анна Михайловна Подобедова, которую вы видите на 1-й стр. обложки, — киномеханик из пос. Шумячи Смоленской обл. За свою безупречную многолетнюю работу в киносети она награждена Почетными грамотами, Ленинской юбилейной медалью «За доблестный труд». Есть у нее и еще одна награда — медаль материнства II степени: Анна Михайловна вырастила пятерых детей.

Фото и текст В. Чумакова

ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ

«Наша киноустановка выполнила годовой план на 100,6%. Положена ли нам премия за годовые результаты работы?», «Где можно купить книги по кинотехнике?», «Нельзя ли прислать схему измерительно-го прибора КИП-2М?»

Эти и другие самые разнообразные вопросы задают читатели в своих письмах. Они присыпают в редакцию свои рацпредложения, рассказывают о работе, о трудностях, с которыми порой приходится встречаться, о достижениях, новшествах. Часто письма подсказывают нам темы для новых материалов, вызывают размышления и дискуссии.

Закончился первый год девятой пятилетки, год, ознаменованный историческими решениями XXIV съезда КПСС. О трудовых успехах работников киносети в 1971 г. сообщили многие наши авторы. И из номера в номер публикуем мы в журнале материалы об опыте работы наших передовиков.

Вот несколько информаций, полученных недавно.

«С 1951 г. работает в нашем селе киномеханик О. Суллуев,— пишет колхозник из с. Кули Кулинского района Дагестанской АССР **М. Магомедов**.— Начал с того, что навел порядок в киноаппаратной, улучшил качество кинопоказа. В разных концах села установил рекламные щиты, стал использовать для пропаганды фильмов местное радио. Тесный контакт у Суллуева с молодежью села и учителями, они охотно помогают ему во всем.

Из года в год киноустановка с. Кули перевыполняет финансовый план. Вместе с Омари работает его жена. Скоро за кино-проектор станет и их сын, который сейчас учится в Батайской школе киномехаников. Жители села избрали О. Суллуева депутатом сельского Совета».

«Хочется рассказать читателям журнала о том, как трудился наш коллектив в 1971 г.,— пишет в редакцию технорук киноустановки п. Карабинка Солтонского района Алтайского кр. **Д. Муравлев**.— План по валовому сбору выполнен на 146%, на каждого зрителя приходится по 55 посещений в год вместо запланированных 27. В кинотеатре хорошее качество кинопоказа. Организована предварительная продажа билетов по организациям и школам. Перед сеансами читаются различные лекции; организуются тематические вечера, встречи с заслуженными людьми района. Большую помощь оказывают кинотеатру партком совхоза, сельский Совет и библиотека, с которыми у нас тесная связь».

Но часто письма в редакцию начинаются или кончаются словами «Помогите, пожалуйста!». Вот что писал киномеханик **A. Бойко** из Убинского района Новосибирской обл.: «Работаю в кино более 20 лет. Из года в год перевыполняю государствен-

ный план. Добился высокой посещаемости кино каждым жителем пос. Владимировка. Казалось бы, я должен быть доволен. Но не могу равнодушно относиться к тому, что директор Убинской киносети М. Щербаков работает плохо. Финансовые планы киноустановок зачастую составляются неправильно, не доводятся до киномехаников. Крайне редко проводятся в дирекции совещания. Не организовано соцсоревнование. Не повышается квалификация киномехаников. Плохо обстоит дело с сохранением фильмокопий. Так, в 1970 г. была испорчена 21 копия, а общая сумма штрафа составила 2000 руб. Нет графика планово-предупредительных ремонтов, аппаратура работает на износ. Бывают случаи, когда директор появляется на работе в нетрезвом состоянии... Прошу помочь».

Эту жалобу по просьбе редакции рассматривало Новосибирское облуправление кинофикации. Нач. управления **A. Чащин** сообщил нам, что в работе Убинской дирекции киносети действительно есть серьезные недостатки. В связи с этим Убинский райисполком и Новосибирское управление кинофикации отстранили М. Щербакова от занимаемой должности и наметили ряд мероприятий для улучшения работы дирекции.

На плохое кинообслуживание рабочих и служащих совхоза «Победа Октября» (Суровикинский район Волгоградской обл.) жаловался в редакцию **H. Турченков**. Секретарь Суровикинского райкома КПСС **M. Машкова** сообщила нам, что и эта жалоба имела основания. Письмо **H. Турченкова** обсуждалось на заседании рабочкома совхоза. Приняты меры к завершению ремонта клуба; для отопления помещения установлены электрокалориферы; совхоз приобрел новую узкопленочную киноаппаратуру и экраны; выделен транспорт для перевозки фильмов.

Вмешательство редакции помогло киномеханикам кинотеатра «Чайка» (г. Прокопьевск, Кировской обл.) получить положенный отпуск, а киномеханику **A. Дрогалевой** (г. Мичуринск) и ряду киномехаников из Вурнарского района Чувашской АССР — надбавку к зарплате за разъездной характер работы. Очевидно, есть необходимость напомнить, что киномеханикам, обслуживающим три и более сельских киноустановок, из которых не менее двух расположены вне места их постоянного жительства, выплачивается надбавка за разъездной характер работы в размере 20% зарплаты за дни работы вне места жительства.

Выплачена премия за перевыполнение плана киномеханикам Волновахской дирекции киносети Донецкой обл. Приняты меры по жалобам т. **Мамаевой** (Оричевский район Кировской обл.); т. **Зыкова** (Новоселовский район Красноярского кр.); в. **Шибелльгута** (Новосибирская обл. с. Венгеро-

во); **А. Сахновской** (Харьковская обл., п. Первомайский); **Я. Хохлова** (Скопинский район Рязанской обл.) и других.

Как и прежде, во многих письмах содержатся вопросы по труду и заработной плате. Желая помочь читателям разобраться в основах трудового законодательства, мы опубликовали цикл статей «Труд и заработка в кинесети» (см. журналы № 9—12 за 1971 г. и № 1—4 за 1972 г.). В них авторы этих писем найдут много полезного и нужного.

Киномеханики справедливо сетуют на все еще низкие ставки заработной платы. Пятилетним планом развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 гг. предусматривается повышение минимальной зарплаты и ставок среднеплачиваемым работникам и служащим, в том числе и работникам кинесети. И еще следует иметь в виду, что сейчас кроме должностных окладов киномеханики могут получать ежемесячно дополнительно к зарплате премиальное вознаграждение за перевыполнение плана валового сбора (в городе — до месечного оклада, на селе — до полуторарамсачного). На эти цели разрешено направлять 20—25% от полученных сверх плана средств в городских кинотеатрах и 60—80% — на сельских киноустановках. Так что размер зарплаты в значительной степени зависит от качества работы киномехаников, от их умения привлечь в кино зрителей.

Учитывая многочисленные просьбы наших корреспондентов, мы опубликовали в журнале (№ 9 за 1971 г.) статью «Что нужно знать и уметь киномеханику II категории». Она поможет в подготовке к экзаменам лицам, желающим получить эту квалификацию. В дальнейшем будет опубликован аналогичный материал для тех, кто хочет стать киномехаником I категории, а также помощником киномеханика.

Хочется привести еще одно письмо, полученное редакцией: «Калининская областная контора кинопроката и ее отделения в конце прошлого года получили технико-пропагандистский фильм «Рациональная эксплуатация киноустановок КН-16» (автор сценария А. Сухов, режиссер Г. Чертов), — пишет зам. управляющего конторой **Б. Арсеньев**. — Наша задача — как можно скорее довести его до всех технических работников кинесети области. По плану облуправления кинофикации фильм уже посмотрели киномеханики Торжокской, Калининской, Бежицкой, Лихославльской и Кувшинковской дирекций кинесети. Показан он и на двухдневном семинаре киномехаников профсоюзной кинесети области». Хорошо используют учебные фильмы калининцы! Советуем всем следовать их примеру.

Редакция получает от читателей журнала много предложений, замечаний по конструкции киноаппаратуры. В прошлом году мы совместно с НИКФИ и заводами-изготовителями киноаппаратуры рассмотрели около 400 рапределений, 46 из них опубликовали в журнале, некоторые учтены заводами.

Так, технорук Ракитинской дирекции кинесети Белгородской обл. **Н. Шиянов** и шеф-кинемеханик **В. Левинзон** из Вологды писали, что отправка кинопроекторов типа «Ксенон» в собранном виде приводит к их повреждению во время транспортировки. Они считают, что гораздо удобнее было бы перед транспортировкой разбирать проекторы на три основные части (головку, фонарь и станину) и так отправлять их. Директор одесского завода «Кинап» **В. Рогачев** счел это предложение целесообразным. Завод принял меры к выпуску аппаратуры со штепсельными разъемами, позволяющими отделять головку, фонарь, станину и верхнюю кассету. Сварная станина заменена литой. Это должно обеспечить сохранность киноаппаратуры при транспортировке.

При модернизации кинопроекторов КН-16 заводом будет учтено предложение **П. Путилина** (Балашовский район Саратовской обл.) изготавливать направляющий ролик филькового канала вместе со вкладышем и делать на ролике фаску для удобства прохождения склеек и стрижек.

Читатели предлагали специальные конструкции объективодержателя для удобного перехода от обычной проекции к широкоэкранной, и наоборот. Некоторые из предложений были опубликованы. Сейчас Ставропольский киномеханический завод начал серийный выпуск комбинированных объективодержателей КОД-4. Можно подавать заявки на них в областные управления кинофикации.

Редакция неоднократно объясняла рационализаторам, как надо оформлять предложения. Но приходится еще раз напомнить: направляйте предложения в редакцию только через т�советы краевых и областных управлений кинофикации. Там дадут заключение об их целесообразности, помогут составить описание и чертежи.

Часто читатели просят помочь им податься на журналы «Киномеханик» и «Советский экран». Подписка на «Киномеханик» не лимитирована и может быть оформлена в почтовом отделении или отделении «Союзпечати» с любого очередного номера. А вот на «Советский экран» подписка ограничена, и выписать его трудно. Видимо, краевым, областным управлением кинофикации и районным дирекциям кинесети надо договориться с местными отделениями «Союзпечати» о выделении для киноработников определенного количества журналов — ведь они очень нужны им.

За прошедший год наши читатели получили 350 технических консультаций, более 600 ответов на разные вопросы. В журнале опубликовано более 100 материалов с мест.

Мы и в дальнейшем будем стараться как можно полнее удовлетворять запросы наших читателей, давать исчерпывающие ответы на все, что их интересует, помогать в улучшении кинообслуживания.

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕХОБСЛУЖИВАНИЯ

В последние два десятилетия киносеть нашей страны развивалась быстрыми темпами. Рост ее сопровождался обновлением парка киноаппаратуры. Только за 1966—1970 гг. были переоснащены 75% городских кинотеатров и около 50% сельских киноустановок. А в девятой пятилетке намечается завершить переоснащение городских кинотеатров и обновить аппаратуру еще 25% сельских киноустановок.

Оснащение киносети новой техникой способствует улучшению качества кинопоказа и росту посещаемости кино. Однако качество кинопоказа зависит и от того, в каком состоянии эта современная, достаточно сложная и точная аппаратура находится.

В настоящее время капитальный и средний ремонты киноаппаратуры выполняют областные (краевые, АССР) ремонтно-производственные комбинаты, киноремонтные мастерские и киноремеснабы. Эта система киноремонтных служб, как показала практика эксплуатации киносети, имеет серьезные недостатки. Необходимо было искать пути совершенствования системы техобслуживания киноустановок.

Первые шаги были сделаны ленинградскими кинофикаторами. Активно за это дело взялись и в Пермской обл., где организована новая система техобслуживания киноустановок. В поиск включились также киноработники Алтайского кр., Херсонской обл., Казахской и Киргизской ССР.

Однако в целом по стране проблема коренного улучшения техобслуживания киноустановок решается пока медленно. В связи с этим председателем Кинокомитета СССР был издан приказ «О мерах по улучшению эксплуатации техники киносети и качества кинопоказа» (№ 111, от 11 марта 1970 г.), в котором республиканским кинокомитетам предложено принять радикальные меры по улучшению киноремонтной базы. В приказе «О мероприятиях по улучшению технического обслуживания киноустановок» (№ 415, от 15 июля 1971 г.) еще раз указывалось на неудовлетворительное состояние киноремонтного дела.

Придавая большое значение проблеме, Кинокомитет СССР поручил НИКФИ изучить опыт кинофикаторов Перми и Казахстана. Изучение показало, что существует острая необходимость в разработке единых положений и принципов организации техобслуживания киноустановок и единой системы учета затрат на техобслуживание для оценки его экономической эффективности.

ЧТО ТАКОЕ ТЕХОБСЛУЖИВАНИЕ?

Этот вопрос может показаться смешным, но в действительности он имеет принципи-

альное значение. Среди кинофикаторов нет единого представления о сущности техобслуживания. Некоторые считают, что капитальный ремонт аппаратуры и техобслуживание — одно и то же и что нет необходимости эти понятия разделять. Техобслуживание сводится ими к регулировке и наладке аппаратуры, выполняемым во время ремонта. Но капрремонт — это самостоятельная часть техобслуживания. Техобслуживание киноустановок имеет целью и обеспечить бесперебойную работу аппаратуры киноустановки в период между ремонтами. Киноустановки должны находиться под постоянным наблюдением киноремонтных служб, которые обязаны регулярно проводить осмотры, проверки и наладку аппаратуры и нести ответственность за техническое состояние кинооборудования. Тем самым достигается увеличение межремонтных сроков работы аппаратуры. Техобслуживание выполняется и во время ремонта аппаратуры, но это лишь небольшая часть общего объема работы по техобслуживанию киноустановок.

Правильное толкование понятия «техобслуживание киноустановок» позволяет точнее определять, какие подразделения ремонтных служб необходимо развивать, какими методами и средствами совершенствовать ремонтно-техническое дело.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА РЕМОНТНО-ТЕХНИЧЕСКИХ СЛУЖБ

Структура ремонтно-технических служб в Пермской обл. уже освещалась на страницах журнала «Киномеханик». Напомним лишь, что для техобслуживания киноустановок в области созданы: областной ремонтно-производственный комбинат, шесть межрайонных ремонтно-технических мастерских (МРТМ) и 42 районных пункта технического обслуживания (РПТО). На ремонтных работах в этих подразделениях занято 35 мастеров и 63 слесаря по ремонту киноаппаратуры. МРТМ — хозрасчетные единицы, находятся на самостоятельном балансе. РПТО структурно входят в состав МРТМ, находятся при дирекциях киносети и в оперативном отношении подчиняются этим дирекциям. Взаимоотношения РПТО и дирекции киносети регулируются специальным положением.

Стоимость капитального и среднего ремонтов киноаппаратуры оплачивается управлением киноискусства централизованно.

Новая система ремонтно-технических служб в Казахской ССР организационно еще до конца не оформлена. Для ремонта киноаппаратуры и технического обслу-

живания киноустановок в республике создано производственное объединение «Казкинодеталь», в которое входит головной завод, находящийся в Алма-Ате, и 15 областных киномеханических предприятий. Одно из них — Целиноградское — имеет филиал в Тургайской обл. В Алма-Атинской обл. есть также два межрайонных пункта ремонтно-технического обслуживания киноустановок (ПРТОК). Наряду с предприятиями «Казкинодетали» в районах имеются ремонтные пункты, подчиненные дирекциям киносети.

В 1972 г. намечается организовать в каждой области по одному-трем межрайонным пунктам ремонтно-технического обслуживания, в зависимости от местных условий и с учетом обеспечения рентабельности работы этих пунктов. При этом районные киноремпункты предполагается ликвидировать, а мастеров и слесарей по ремонту киноаппаратуры перевести в систему «Казкинодетали», в частности, для комплектования бригад, работающих в автолабораториях по техобслуживанию киноустановок.

Пока на техобслуживание принятые городские кинотеатры, а для сельских киноустановок выполняется только ремонт аппаратуры. Перевод всей государственной киносети на техобслуживание предприятиями объединения «Казкинодеталь» планируется с 1972 г.

Говоря об организационной структуре ремонтно-технических служб, необходимо отметить, что все предприятия, входящие в эту систему, являются многопрофильными. Например, предприятия «Казкинодетали» помимо киноремонтных работ занимаются изготовлением кинотеатральных кресел, кинозапчастей, строительными и ремонтно-строительными работами и т. п. Киноремонтные работы не превышают 20% общего объема работ и для заводов они — самые низкорентабельные. Основную прибыль дают другие виды работ. Поэтому работники объединения рассматривают киноремонтные работы как невыгодную в экономическом отношении нагрузку, насилиственно навязанную им, которая не решает «финансовой судьбы» заводов.

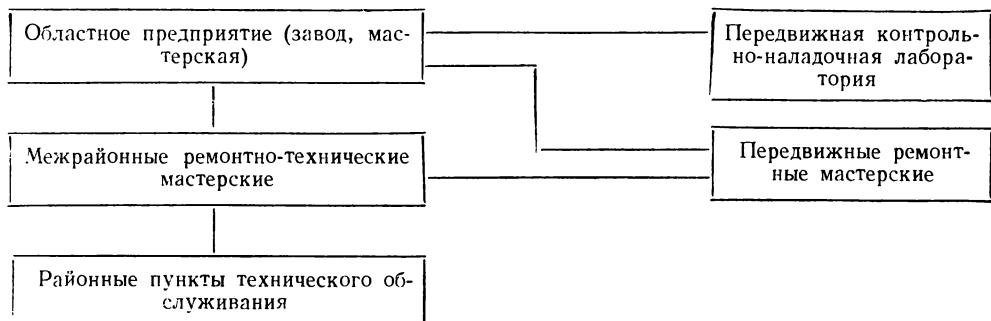
Такое положение сложилось из-за непра-

вильно построенных хозрасчетных взаимоотношений с киноустановками. Для работников «Казкинодетали», занятых техническим обслуживанием киноустановок, установлена сдельная оплата труда. Если работники объединения, приезжая на киноустановки, проверяют все выходные технические параметры и их соответствие действующим нормам и ГОСТам, а также производят регулировку и наладку аппаратуры, но не производят одновременно ремонта с расходованием запчастей и киноматериалов, то киноустановка не оформляет никакой оплаты «Казкинодетали». А в случае проведения в это время каких-то ремонтных работ киноустановка оплачивает только стоимость израсходованных запчастей и киноматериалов. Естественно, что при подобных взаимоотношениях объединение не заинтересовано в расширении объема работ по техобслуживанию киноустановок. Поэтому в объеме киноремонтных работ техническое обслуживание составляет только 30%.

Указанные недостатки сейчас становятся очевидными для работников как «Казкинодетали», так и киносети. Поэтому Киномитетом Казахской ССР разработаны нормы времени и расценки на работы по ремонту аппаратуры и техобслуживанию киноустановок. На базе этих норм подготовлен проект оптовых цен на различные виды ремонтов, а также за техобслуживание киноустановок.

На основе анализа достоинств и недостатков существующих систем техобслуживания киноустановок уже сейчас можно определить некоторые единые принципы организационно-структурного построения ремонтно-технических служб.

Работы по ремонту кинооборудования и поддержанию его на высоком техническом уровне в процессе эксплуатации между ремонтами должны выполняться ремонтно-техническими организациями, объединенными в единую систему — фирму, которая несет полную ответственность за техническое состояние всех киноустановок области, республики, и осуществляет свою деятельность на принципах хозяйственного расчета (см. схему).



В приведенной схеме областное предприятие является головным. Помимо своей непосредственной деятельности оно планирует работу всех подчиненных ему предприятий. Головное предприятие оснащается всем необходимым технологическим оборудованием и контрольно-измерительными приборами для проведения высококачественного ремонта киноаппаратуры и оборудования. В распоряжении этого предприятия должны быть передвижные ремонтные мастерские для проведения ремонтов непосредственно на киноустановках и передвижные контрольно-наладочные лаборатории для технического обслуживания киноустановок.

Головное предприятие выполняет средний и капитальный ремонты аппаратуры, а также изготавливает кинотеатральные кресла, запасные части, нестандартное оборудование для всей кинесети области, если в этих изделиях нуждается кинесеть, например, из-за недостаточного централизованного снабжения. В этом случае киноремонтные работы в общем объеме работ головного предприятия могут составлять сравнительно небольшую долю.

Передвижная ремонтная мастерская, находящаяся в распоряжении головного предприятия, оснащается всеми необходимыми контрольно-измерительными приборами, имеет готовые узлы, подменные проекционные головки и т. п. Если при выезде на киноустановку обнаруживается, что кинооборудование требует капитального ремонта, то его демонтируют и отвозят на головное предприятие или в ближайшую межрайонную мастерскую, в зоне обслуживания которой находится данная киноустановка. На время капитального ремонта устанавливается соответствующая аппаратура из подменного фонда. Другие же ремонтные работы чаще всего заключаются в установке готовых узлов, которыми комплектуется передвижная ремонтная мастерская. После ремонта контролируются все выходные параметры аппаратуры.

Передвижная контрольно-наладочная кинотехническая лаборатория оснащается необходимыми приборами для контроля и наладки кинооборудования. Она предназначена для технического обслуживания главным образом крупных и средних кинотеатров. В новых кинотеатрах лаборатория производит вводный контроль, а в действующих — аттестационный. Основная задача ее — поддерживать постоянство выходных параметров киноаппаратуры и зрительных залов кинотеатров (в соответствии с нормами и ГОСТами) в период между ремонтами.

Межрайонные ремонтно-технические мастерские создаются, чтобы приблизить ремонтные предприятия к киноустановкам. Это позволяет экономить время и средства на доставку аппаратуры, своевременно ремонтировать ее в соответствии с графиком ППР.

Деятельность такой мастерской в основном аналогична деятельности головного предприятия. Разница в том, что киноре-

монтные работы непосредственно в самой мастерской (средний и капитальный ремонт) должны быть основным видом работ. Работы, не относящиеся к ремонту кинооборудования, должны занимать весьма небольшое место. Их выполнение допускается, если это диктуется интересами укрепления хозрасчетной деятельности предприятия и если подобный вид работ не лимитируется объемом работ по ремонту киноаппаратуры.

Мастерские наделяются передвижными средствами для контроля киноустановок по соответствующим выходным параметрам, ремонта аппаратуры непосредственно на киноустановках с использованием готовых узлов и деталей, а также для доставки аппаратуры в ремонт и из ремонта.

Районные пункты технического обслуживания создаются для организации постоянного профилактического надзора за киноустановками (в особенности за мелкими, которые не попадают под контроль головного и межрайонного предприятий) и обеспечения работы киноаппаратуры на техническом уровне, предусмотренном нормами и ГОСТами. Пункт оснащается переносными средствами контроля и наладки киноаппаратуры типа УИН-2, а также инструментом, запчастями и материалами для текущего ремонта аппаратуры.

Количество межрайонных ремонтно-технических организаций и передвижных средств для техобслуживания киноустановок определяется в каждом конкретном случае с учетом местных особенностей эксплуатации кинесети (числа киноустановок, режима их работы, расстояний между ремонтной базой и киноустановками и т. д.) и необходимости обеспечения рентабельности работы таких мастерских.

Приведенный вариант структурно-организационного построения ремонтно-технических служб нам представляется наиболее целесообразным. Его применение возможно для ряда республик, не имеющих областного деления, а также для сравнительно небольших по территории республик с областным делением. В последнем случае в структурную схему добавляется республиканское головное предприятие.

Разумеется, этот вариант может иметь некоторые модификации. Например, в областях с небольшой территорией роль межрайонных ремонтно-технических мастерских могут, очевидно, выполнять передвижные киноремонтные мастерские, подчиненные непосредственно головному предприятию. В ряде случаев, по-видимому, допустим и такой вариант, когда районные пункты технического обслуживания отсутствуют, а их функции выполняются при помощи передвижных средств межрайонными ремонтно-техническими организациями.

Чтобы решить эти задачи, необходимо в каждом случае определять, что экономически эффективнее: содержание стаци-

Продолжение статьи см. на стр. 35

Труд и заработка плата в киносети

Окончание. Начало см. в № 9—12 за 1971 г.
и в 1—3 за 1972 г.

СЛУЖЕБНЫЕ КОМАНДИРОВКИ. ПОРЯДОК ИХ ОПЛАТЫ

При направлении рабочих и служащих в служебные командировки им возмещаются дополнительные расходы, вызванные временным проживанием вне места постоянной работы. Служебной командировкой признается поездка работника по распоряжению руководителя предприятия для выполнения служебного поручения вне места постоянной работы. По общему правилу, служебная командировка не может назначаться на срок, превышающий 45 дней, и лишь в случае особой необходимости может быть продлена, но не более чем на 15 дней.

Время нахождения работника в пути в этот срок не включается.

В течение времени пребывания в командировке рабочим и служащим гарантируется сохранение места работы (должности) и среднего заработка, который выплачивается работнику, начиная со дня отъезда в командировку и по день возвращения.

За время нахождения работника в командировке за ним сохраняется средний заработок за все рабочие дни недели по графику, установленному на предприятии (в организации) по месту постоянной работы. Но ему не выплачиваются надбавки и не применяется коэффициент к зарплате, установленный в месте командировки.

При командировке лиц, работающих по совместительству, заработка плата сохраняется на том предприятии, которое направило их в командировку. Средний заработок сохраняется по обеим должностям только в тех случаях, когда работник направляется в командировку с обязательством выполнить поручения по основной и совмещаемой работе.

Командированному работнику, по общему правилу, не производится доплата за сверхурочную работу в месте командировок. В том случае, если командированный своей работой содействовал выполнению производственного плана, то, по усмотрению администрации, ему может быть начислена премия за время пребывания в командировке. Премия начисляется на должностной оклад работника. Однако должностной оклад плюс премия не могут быть ниже среднего заработка работника, кото-

рый гарантируется ему на время нахождения в командировке действующим законодательством.

Рабочие и служащие, находящиеся в командировке, работают и пользуются днями еженедельного отдыха по режиму того предприятия (организации), куда они командированы. Дополнительные дни отдыха за время нахождения в командировке и по прибытию из нее работнику не предоставляются, за исключением тех случаев, когда работник специально командируется для работы в его выходные дни.

Командированному работнику для покрытия личных расходов в командировке выплачиваются суточные. Размер суточных установлен различный и зависит от того, в какую местность командирован работник, а также от срока непрерывного проживания в одном пункте. Суточные выплачиваются в определенном проценте от твердой месячной ставки работника. Суточные в размере 3% месячной ставки работника, но не менее 50 коп. и не свыше 2 руб. 60 коп. за каждый день командировки, выплачиваются при командировках в городские местности (поселения городского типа, рабочие и курортные поселки). При командировках, связанных с непрерывным проживанием в одном пункте выше 30 дней, суточные выплачиваются в размере 1,5% месячной ставки работника, но не менее 50 коп. и не свыше 1 руб. 30 коп. за каждый день командировки. Суточные в размере 1,5% ставки должны выплачиваться работнику с первого дня командировки, если он сразу был послан в один пункт на срок выше 30 дней.

При командировках в сельские местности суточные выплачиваются при условии продолжительности командировки не менее двух суток в размере 1,5% твердой месячной ставки работника, но не менее 50 коп. и не свыше 1 руб. 30 коп. за каждый день командировки.

Командированным в пределах административного района, в котором находится место их постоянной работы, суточные выплачиваются в размере 1% твердой месячной ставки, но не менее 50 коп. и не свыше 1 руб. за каждый день командировки.

Суточные исчисляются по фактическому числу дней командировки, включая дни отдыха и праздничные дни. При исчислении суточных день выезда и день приезда считаются за один день.

Работающему по совместительству суточные исчисляются из ставки (должностного оклада), получаемой на том предприятии, которое его командирует. В тех случаях, когда ему выплачивается неполная ставка, размер суточных может быть исчислен из полной ставки, если по характеру задания он должен работать в командировке полный рабочий день. При выполнении в командировке задания по основной и совмещаемой должностям размер суточ-

наш семинар

ных не может превышать суммы, исчисленной из высшей ставки по одной из занимаемых должностей.

За время пребывания рабочего и служащего в командировке ему возмещаются расходы по найму жилого помещения, если оно не предоставлено бесплатно. Эти расходы оплачиваются или в твердой сумме, если командированный не представил документов о произведенных расходах, или не выше определенного процента от нормы суточных при условии представления оплаченных счетов, выданных государственными или общественными учреждениями или предприятиями.

Если документы не представлены, то оплата расходов по найму жилого помещения производится в следующих размерах: при командировках в Москву, Ленинград и Киев — 1 руб. в сутки, в Минске, Тбилиси, Ереван, Баку, Алма-Ату, Ташкент, Фрунзе, Ашхабад, Душанбе, Вильнюс, Ригу, Таллин, Кишинев, а также в столицы автономных республик, в областные (краевые) центры и города областного подчинения — 70 коп. в сутки, в остальные местности — 50 коп. в сутки. Если есть оплаченные счета, то оп-

лата производится в размере фактических затрат, но не выше 70 (в Москве, Ленинграде и Киеве), 60 (в столицах республик и областных и краевых центрах) и 40% от норм суточных. Командированым в сельские местности оплата квартирных расходов производится во всех случаях в размере 50 коп. в сутки.

Командированному возмещаются и расходы по проезду. Не возмещаются расходы по проезду городским транспортом, а также некоторые другие расходы: стоимость услуг городских станций по предварительной продаже транспортных билетов, расходы по провозу личного багажа и оплата за прописку в месте командировки.

Командируемым выдается перед отъездом денежный аванс на расходы, связанные с командировкой. Не позднее трех дней после возвращения из командировки нужно представить письменный доклад о результатах командировки и авансовый отчет об израсходованных суммах.

М. РОЖКОВА,
инструктор отдела зарплаты
и экономической работы
ВЦСПС

Транспортирование фильмокопий внутри помещения — одна из трудоемких операций в конторах кинопроката, которая в большинстве случаев осуществляется вручную.

Поиски средств механизации привели rationalизаторов Николаевского областного производственного комбината к созданию конвейера для доставки фильмокопий из экспедиции в фильмопроверочную мастерскую и обратно.

В июле 1970 г. опытный образец устройства экспонировался на отраслевой выставке изделий предприятий кинематографии в Загорске Московской обл.

В III квартале 1970 г. он был установлен в Волоколамском отделении кинопроката Московской обл. После успешных испытаний конвейер КДФ-2 рекомендован к серийному производству и с 1971 г. Николаевский производственный комбинат выпускает конвейеры двух типов: однодорожечный (КДФ-2-1) и двухдорожечный (КДФ-2-2).

Конструктивно оба конвейера выполнены в виде секций: основной — с пультом управления и механизмом передвижения тележки — и рабочих. Число рабочих секций и тип конвейера определяются заказчиком в зависимости от размеров производственных площадей и количества рабочих мест в фильмопроверочной мастерской. Конвейер может иметь до семи секций. Каждая рассчитана на четыре рабочих места: по два с каждой стороны. Высота секции — 0,5 м, длина — 2,8 м, ширина в модели КДФ-2-1 — 0,4 м, в модели КДФ-2-2 — 0,8 м.

Конвейер представляет собой сварную раму, облицованную пластиком, на верхней поверхности которой расположены одна или две пары направляющих для тележек.

Конвейеры КДФ-2 для доставки фильмокопий

Модель КДФ-2-1 комплектуется одной двухместной тележкой, модель КДФ-2-2 — двумя одноместными. Тележки выполнены в виде установленной на колеса платформы с дугой, они транспортируют фильмокопии в коробках, сложенных стопой, или в фильмоносках. Металлическая дуга не дает коробкам или фильмоноскам рассыпаться.

В качестве приводного механизма в конвейере использованы мотор, редуктор и трос механизма предэкранныго занавеса МПЗ-1. Управляет движением тележки работник, обслуживающий конвейер, — с пульта, снабженного системой кнопок.

Скорость перемещения тележки — 0,46 м/сек. Конечные выключатели, установленные вдоль конвейера, обеспечивают автоматическую остановку тележки у рабочих мест фильмопроверщиков. Переговорное устройство связывает каждое рабочее место с пультом управления. Конвейер питается от сети трехфазного переменного тока напряжением 380 в, потребляемая мощность — 0,7 квт.

На 4-й стр. обложки показан новый конвейер.

В. ГРИШКОВ

Окончание. Начало см. в № 1—3

ТРУДНЫЙ ЭТАП

Как уже говорилось, социализму в Чехословакии пришлось преодолевать немалые трудности. События 1968 г. достаточно хорошо известны.

Как же все эти явления отражались в сфере киноискусства? В начале 60-х гг. на киностудии Чехословакии пришло новое творческое пополнение. В подавляющем большинстве это были молодые люди, окончившие кинофакультет в Праге. Все они сформировались и выросли в годы, когда война и фашистская оккупация

студентов кинофакультета не воспитывалось критическое, с позиций марксистской эстетики, отношение к образцам буржуазного модернистского искусства. Вместе с увлечениями новыми формальными приемами в сознании творческой молодежи закреплялись и отголоски чуждых взглядов.

С первых шагов на киноизделие некоторые сценаристы и режиссеры приняли на вооружение и дедраматизацию сюжета, и

зации контрреволюционных сил в стране, стремившихся очернить все прошлое, дискредитировать успехи социализма и подорвать авторитет Компартии.

Под влиянием идейных брожений, происходивших в среде чехословакских писателей и нашедших свое отражение в киноискусстве, начинается даже ревизия антифашистской тематики. В некоторых картинах острота осуждения фашистских преступлений стала заметно притупиться.

Режиссер К. Кахина, сотрудничавший с писателем Я. Проказой (одним из активных участников антипар-

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

отошли в прошлое, но не отошла в прошлое борьба идей между миром строящегося социализма и миром капитализма. Молодое поколение, не закаленное в идейной, классовой борьбе, всегда более податливое и экспансивное, оказалось в сфере влияния иностранной и внутренней реакции.

В Чехословакию стали усиленно экспортироваться всевозможные «откровения» упадочной буржуазной культуры. В зарубежных фильмах, которые в большом количестве демонстрировались на экранах Чехословакии, смаковались низменные побуждения и теменные стороны человеческого существования, явления, характерные для капиталистической действительности и способствующие принижению в человеке благородных порывов и светлого стремления к лучшему будущему. Для всех этих картин были характерны стирание классовых граней и девальвация морально-этических ценностей.

Воспитанники Пражского кинофакультета были хорошо знакомы не только с теми фильмами, которые демонстрировались в кинотеатрах, но и с теми, что не выпускались на экран. И у

дегероизацию образа, и тему некоммуникабельности людей. Спекулируя борьбой с последствиями культа личности, иные молодые киномастера исключили из своих лент упругий, жизненно правдивый сюжет с четко обрисованными и дифференцированными образами. На экранах стали появляться фильмы-метафоры, фильмы-притчи, действие которых происходило вне времени и эпохи. Нарочитая неясность авторской позиции служила, как правило, целью маскировки антипартийных выпадов.

Для иллюстрации этого положения можно сослаться на несколько фильмов, созданных в 1967—1968 гг., — «Все мои земляки» режиссера В. Ясного, «Ночь невесты» К. Кахина и «Три дочери» Ш. Угера. В них в трагических тонах рисовались события периода создания деревне кооперативных хозяйств. Как правило, отрицательными персонажами в них были члены Компартии, занимавшие руководящие посты. Зато бывшие кулаки награждены многими человеческими достоинствами и вызывают к себе как невинные жертвы искреннюю симпатию зрителей. Эти картины отвечали по-

тийной группировке правых, контрреволюционных сил), поставил по его сценарию фильм «Повозка в Вену». В нем отражены события мая 1945 г. Героиня — простая крестьянка, у которой фашисты убили мужа, принуждена отвезти через границу раненого фашистского солдата под конвоем его товарища. В дороге она становится любовницей фашиста, а когда их настигают партизаны, подвергается насилию с их стороны. Таким образом, между фашистами и партизанами ставится знак равенства. Такая сознательная подтасовка в трактовке антифашистской темы не могла не вызвать возмущения у каждого истинного патриота, однако вполне устраивала тех, кто пытается в наши дни предать забвению фашистские преступления военных лет.

Но, конечно, и во второй половине 60-х гг. было немало совсем иных, подлинно антифашистских фильмов. В качестве положительного примера можно упомянуть картины «Смерть зовется Энгельхен» и «Магазин на площади» режиссеров Э. Клоса и Я. Кадара, хотя и не свободные от идейных ошибок в трактовке образов и развития сюжета, но в

□ □ КИНОИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ □ □

целом резко осуждающие фашистские преступления. Особо следует отметить фильм «Покушение» режиссера И. Секвенса, получивший премию на VI Международном кинофестивале в Москве за свою антифашистскую направленность.

Среди молодых режиссеров были и такие, которые живо интересовались проблемами современной действительности. Более того, они делали ее главным объектом своего творческого наблюдения. Их интересовал человек во всех его измерениях, не придуманный, а реально существовавший. Особенности этого метода были присущи первым лентам М. Формана, В. Хитиловой, Я. Иреша («Конкурс», «О чем-то ином», «Крик»). К сожалению, в дальнейшем эти режиссеры не избежали разлагающего влияния антисоциалистической пропаганды. И в их фильмах не трудно обнаружить мысли и идеи, чуждые марксистской идеологии. Эти ленты, сделанные на народные деньги, не пользовались признательностью чехословацких зрителей и посещались крайне неохотно. Зато за рубежом, в капиталистических странах, и критика и жюри кинофестивалей расточали этим картинам комплименты и присуждали премии. В обиход был дажепущен специальный термин — «Чехословацкое чудо». Однако и в этих странах зрительские массы к фильмам «Чехословацкого чуда» проявляли более чем прохладное отношение. Побывавший во Франции молодой чехословацкий режиссер Я. Иреш писал в «Еженедельнике кино» (№ 15 за 1964 г.): «Французы почти не знакомы с чехословацкими фильмами, мало наших фильмов куплено Францией. Шли они только в течение нескольких дней, а некоторые вообще не были выпущены на экран». Аналогичные явления можно было наблюдать и в других государствах.

Экономическое положение чехословацкого киноизвестия зашло в ту-

ник. Дефицит возрастал с провалом каждого очередного экспериментального фильма. В 1967 г. в журнале «Фильм а Доба» № 3, в статье «Голова в песке» автор сравнивал руководство кинематографии со страусом, который, спрятав голову в песок, не видит приближающейся опасности. Автор подчеркивал, что после недавнего времени, когда признаком качества считалось так называемое «высокое искусство», «сегодня мы оказались у прямо противоположной стены». Тяжелое положение чехословацкого кинопроизводства было вызвано, по мнению автора, тем, что «бездумной поддержкой «высокого искусства» критики вызвали «перепроизводство» искусства и снижение интереса к чехословацким фильмам». Так как количество слабых картин все увеличивается, автору кажется, что «...некоторые режиссеры имеют гипнотическую силу. Они несколько раз подряд снимают плохие фильмы и все равно получают заказ на следующий фильм». Такая практика, по мнению автора, противоречит интересам государства.

Совершенно очевидно, что в условиях любой капиталистической страны, где предприниматель вкладывает в каждый фильм собственные средства, ничего подобного произойти не могло. Почему же подобное явление могло происходить в социалистической стране, где государственные деньги — это народное достояние??!

К сожалению, руководство Баррандовской студии, да и всей кинематографии в целом мало прислушивалось к справедливым замечаниям. Созданный в конце 1967 г. «Фитес» — организация, объединяющая работников кино и телевидения, устами одного из деятелей правооппортунистических сил — А. Лимы в статье «Баланс чуда», опубликованной в «Бюллетене» № 1, восторженно превозносил фильмы, провалившиеся в прокате, и доказывал, что они являются высшим достижением чехословацкой культуры.

Теперь уже не секрет, что не только в кинематографии, но и в других отраслях народного хозяйства орудовали тогда скрытые враги социализма, для которых принцип «чем хуже, тем лучше» был руководящим во всей их подрывной деятельности.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Более трех с половиной лет прошло с момента, когда Коммунистическая партия Чехословакии с помощью братских компартий социалистических стран сумела подавить контрреволюционный путч. В документе, принятом Пленумом ЦК КПЧ в декабре 1970 г., сделан глубокий анализ «Уроков кризисного развития в Компартии Чехословакии и обществе после XIII съезда КПЧ». В заключительной части этого документа сказано: «Уроки, извлеченные из больших испытаний, борьбы и упорных боев, обязывают нашу партию, каждого коммуниста, каждого честного, верного социализму гражданина нашей страны оберегать и развивать социализм и уже никогда и ни с чьей стороны не допускать возникновения угрозы для него, какими бы прекрасными словами и лозунгами она ни прикрывалась. Это наш революционный, национальный, классовый и международный долг» (сборник «Правда побеждает», Москва, 1970 г.).

Уроки извлечены и новым руководством чехословацкого киноискусства как в Праге, так и в Брatisлаве. Каковы же конкретные перспективы ближайшего будущего? На этот вопрос достаточно подробно ответил новый руководитель репертуарного отдела Баррандовской студии Л. Томан в своем интервью в дни XVII Международного фестиваля в Карловых Варах. По словам Л. Томана, «характерной особенностью баррандовской продукции последних лет было забвение многими авторами того обстоятельства, что киноискусство должно реагировать в первую очередь на проблемы, которые интересовали бы зрителя... Выпускались фильмы, получившие высокую

оценку критики, однако посещаемость кинотеатров была весьма низкой...

Чешские художественные фильмы начали исчезать с экранов. Ослабевал к ним интерес и за границей. Главная задача, которую мы поставили перед собой в этом году, состоит в том, чтобы выпускать фильмы, способные вернуть чешскому киноискусству доверие как отечественных, так и зарубежных зрителей!»

Этот энергичный призыв, обращенный в 1970 г., в дни Карловарского фестиваля, ко всем чехословацким киноработникам, не остался безответным.

Через год в Москве на VII Международном кинофестивале специальный приз жюри был вручен режиссеру В. Чеху за создание антифашистского фильма «Ключ». Сценарий его был

написан на основе подлинных фактов. Актер Ф. Вицена сумел создать яркий, запоминающийся образ Яна Зыки — члена подпольного ЦК Коммунистической партии Чехословакии, показав его как идеально стойкого человека фучиковского типа. В дни фестиваля по разряду фильмов для детей и юношества была показана новая работа режиссера К. Кахини «Я умею прыгать через лужи» — о мальчике, который сумел преодолеть тяжелую болезнь силой своего горячего желания стать наездником, как его отец.

Обе кинокартинны могут служить примером перестройки, которая идет теперь в чехословацком кино. Здоровые, жизнеутверждающие тенденции, сила идейной убежденности и оптимизма могут служить верным залогом успеха этих фильмов как у чехословац-

ких, так и у наших зрителей.

Возрождение активных политических тенденций наметилось и в документальном кино. Консолидация сил чехословацких кинематографистов привела к появлению таких интересных картин, как «Ленин в Праге». На основе подлинных съемок, сохранившихся в киноархивах, создан киноочерк «Хроника-45» — о боевых действиях Советской Армии в конце второй мировой войны на территории Чехословакии. О боевой дружбе советских и чехословацких партизан в Моравских Бескидах расскажет фильм «Баллада о рождении».

Советские зрители ждут новых работ мастеров киноискусства дружественной нам страны.

Проф. С. КОМАРОВ,
доктор искусствоведения

В № 12 нашего журнала за 1971 г. была опубликована корреспонденция Н. Кудрявцевой «Почему в Курилове не ходят в кино». В ней рассказывалось о трудностях и недостатках в работе Угодско-Заводской районной кинодирекции Калужской обл.

Секретарь Угодско-Заводского РК КПСС Л. Теренчева сообщила нам, что материал Н. Кудрявцевой обсуждался на собрании парторганизации колхоза «Заветы Ильича», на заседании райисполкома и на семинаре киномехаников дирекции.

Райисполком выделил дирекции киносети 3000 руб. на приобретение и 2000 руб. на пополнение оборотных средств. Это дало возможность отремонтировать автомашины, приобрести запчасти к киноаппаратуре и частично погасить задолженность за прокат фильмов и аренду помещений.

Выделены средства и составлена необходимая проектно-сметная документация на строительство гаража, фильмохранилища и помещения для ремонта киноаппаратуры. Все киноаппаратные в районе отремонтированы и теперь пригодны для работы в зимних условиях.

Для пропаганды и рекламирования фильмов стали шире использоваться местное радио и районная газета «Ленинский луч», изготавливаются рекламные щиты. При дирекции создан Совет содействия кино.

Работа киноустановок и дирекции киносети взята под контроль райкома КПСС, местных советов и парторганизаций.

**по следам
наших
выступлений**

После критики

По сообщению нач. Калужского облуправления кинофикации Л. Иванова, в Угодско-Заводском районе разработан специальный план мероприятий, в котором основное внимание уделяется улучшению всех видов кинопоказа, организации кинолекториев и киноклубов в соответствии с интересами зрителей, проведению и комплектованию программ удлиненных сеансов. Предполагается укрепить дирекцию квалифицированными кадрами.

Редакция отмечает, что корреспонденция Н. Кудрявцевой привлекла внимание Угодско-Заводского райкома КПСС и Калужского облуправления кинофикации к делам в кинодирекции. В результате план января 1972 г. Угодско-Заводская дирекция киносети выполнила.

ОБЪЕКТИВОДЕРЖАТЕЛИ СОВРЕМЕННЫХ КИНОПРОЕКТОРОВ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Объективодержатель кино-проектора следует рассматривать как составную, равную по значимости часть объектива и соответственно предъявлять к нему такие технические требования, которые обеспечили бы при кинопроекции сохранение качественных параметров, достигнутых в этих объективах. Высококачественный объектив, установленный в объективодержателе низкого по конструкции и изготовлению качества, может оказаться мало эффективным и не дать на экране ожидаемых результатов.

Конструкция объективодержателя совершенствовалась по мере развития кинематографа наряду с появлением новых видов кинопоказа и соответственно объективов, а также в связи с применением автоматических систем управления процессом проецирования фильмов.

Объективодержатель современного кинопроектора в настоящее время представляет собой довольно сложный, изготовленный с высокой точностью механизм, рассчитанный на одновременную установку комплекта объективов. Он содержит элементы, позволяющие фокусировать изображение, а также осуществлять переход с одного вида кинопоказа на другой как из аппаратурной, так и дистанционно — с пульта, расположенного в зрительном зале. Для облегчения зарядки ленто-протяжного тракта объективодержатель включает в себя подвижную часть фильмо-вального канала и переме-

щается вместе с последней. Дополнительно к объективодержателям (одноместным) в кинопроекторах используются одно- или двухместные насадкодержатели различной конструкции. Они применяются только при необходимости приспособления уже освоенных промышленностью кинопроекторов к новым условиям кинопоказа.

Объективодержатели рассчитываются на возможность легкой установки в условиях взаимозаменяемости любого проекционного объектива из стандартного ряда с габаритными размерами, установленными ГОСТом 3840-61.

В этом стандарте принят следующий ряд диаметров посадочной части оправ объективов в миллиметрах: 52,5; 62,5; 82,5; 92,5; 104.

Согласно стандарту, отклонения от этих размеров должны находиться в пределах, соответствующих Х3 ОСТ 1013 (система отверстия, 3-й класс точности, ходовая посадка).

Длина посадочной части оправ этого ряда объективов, в соответствии со стандартом, должна быть не менее 75 мм.

Стандартизировано также расположение объективов в объективодержателе относительно кадрового окна вдоль оптической оси в зависимости от их фокусного расстояния и формата кадра. Минимальное расстояние от заднего торца оправы объектива до поверхности кадра в кадровом окне должно быть 35 мм. Этот параметр в значительной мере определяет конструкцию объективодержателя и фильмо-канала

при стремлении обеспечить доступную зарядку в данных ограниченных пределах.

При дальнейшем рассмотрении объективодержателей необходимо учитывать приведенные здесь требования ГОСТа 3840-61 и дополнительно следующие.

В 35-мм фильмо-каналах, независимо от вида кинопоказа, на который они рассчитаны (обычный, широкоэкраный, кассетированный), и соответственно принятых в них размеров кадров, продольная осевая линия последних смешена относительно продольной осевой линии фильмо-канала на 1,25 мм в сторону, противоположную базовому краю.

Соответственно на столько же и в ту же сторону смешена продольная осевая линия кадровых окон относительно продольной осевой линии вкладыша фильмо-канала (рис. 1).

В связи с этим в 35-мм кинопроекторах упрощается процесс прохождения оптических осей необходимого комплекта объективов через геометрические центры сменимых кадровых окон. В этом случае в значительной мере исключается возможность случайных ошибок при переходе с одного вида кинопоказа на другой.

В 70-мм фильмо-каналах, в отличие от 35-мм, продольная осевая линия кадров совмещена с продольной осевой линией фильмо-канала (рис. 2).

Поэтому в объективодержателях универсальных кинопроекторов обычно предусматриваются специальные эксцентрические переходные втулки для возможности компенсации этой относительной разницы, тре-

кинотехника и эксплуатация

ПОЛЬСКАЯ КИНОАВТОРСКАЯ ПРОГРАММА

9 ИЮЛЯ	День рыбака <i>Художественные фильмы</i> «Девушка в черном», «Какое оно, море?», «Капитан Нуль», «Приезжайте на Байкал», «Семь дней Туйзу Таави», «Человек за бортом» 70 лет со дня рождения (1902) С. Я. Лемешева, советского певца, народного артиста СССР
10 ИЮЛЯ	<i>Художественные фильмы</i> «Большой концерт», «Музыкальная история» <i>Документальный фильм</i> «Сергей Лемешев»
16 ИЮЛЯ	День металлурга <i>Художественные фильмы</i> «Весна на Заречной улице», «Десятая доля пути» <i>Документальные фильмы</i> «Горячее дыхание», «Горячий простой», «Двое с мартеном», «Для тебя, литецщик!», «Инженер», «Люди, километры, время», «Магнитка, Магнитострой, Магнитогорск», «Мастер Василий Больщухин», «Металлург Евсеев. Портрет и хроника», «Металлургия завтрашнего дня», «Моя Магнитка», «Мы — мастера...», «Огненный след», «Один из многих», «Отсчитываем второй миллион», «Поэма о рабочем классе», «Сталевары», «Только одна смена?», «Тургайские горизонты», «Чугунное кружево» 100 лет со дня рождения Руала Амундсена (1872—1928), норвежского полярного путешественника и исследователя
16 ИЮЛЯ	<i>Художественный фильм</i> «Красная палатка» (2 серии)
19—26 ИЮЛЯ	Международная неделя солидарности с народом и молодежью Кубы <i>Художественные фильмы</i> «Люсия», «Мануэла», «Приключения Хуана», «Рейс 134», «Я — Куба» (2 серии)
20 ИЮЛЯ	<i>Документальные фильмы</i> «Готовность номер один», «Десять лет свободной Кубы», «Молодость Кубы», «Мы с вами, братья-кубинцы», «Одна глава о Кубе», «Пастухи из Кауто», «Под созвездием дружбы», «Плыдающий остров», «Фидель Кастро в солнечном Узбекистане», «Фидель Кастро — гость Волгограда», «Фидель Кастро у машиностроителей Урала» <i>Международный день солидарности с народом и молодежью Вьетнама</i>
21 ИЮЛЯ	<i>Художественные фильмы</i> «Буря поднимается», «Горячие паруса», «Лес девушки Тхам», «Нгуен Van Чой», «Фронт зовет» <i>Документальные фильмы</i> «Внимание, враг приближается», «Всегда с тобой, Вьетнам», «Вьетнам», «Его звали Хо Ши Мин», «За Вьетнам», «Мир Вьетнаму!», «Мы победим», «Мы с вами, патриоты Вьетнама!», «Народы мира с Вьетнамом», «Партизаны Ку Ти», «Посланцы героического Вьетнама в СССР». «Праздник друзей», «Привет тебе, Вьетнам», «Репортаж из Северного Вьетнама», «Свидетельские показания», «Семнадцатая параллель», «С тобой верные друзья, Вьетнам», «Сыновья и дочери», «Теплый снег», «Трагедия и подвиг народа», «Три месяца в сражавшемся Вьетнаме» 1940 — восстановление Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии
22 ИЮЛЯ	<i>Художественные фильмы</i> «Армия «Трясогузки», «Армия «Трясогузки» снова в бою», «Времена землемеров», «Город под липами», «Да будет жизнь», «24-25 не возвращается», «Девушка в черном», «День без вечеря», «Ель — королева ужей», «Жаворонки прилетают первыми», «Жизнь в цитадели», «За поворотом — поворот», «Ильзе», «Им было восемнадцать», «Камень на камень», «Капитан Нуль», «Клав — сын Мартина», «Клятва Гиппократа», «Когда дождь и ветер стучат в окно», «Когда я был маленьким...», «Красавица», «Легкая рука», «Мальчишки острова Ливов», «Марите», «Молочник из Миэкола», «Найди меня», «На пороге бури», «Никто не хотел умирать», «Новый нечистый из преисподней», «Ноктюрн», «Ночи без ночлега», «Нысыма с острова чудаков», «Поворот», «Последняя реликвия», «Райнес», «Республика Воронье улицы», «Рыцари королевы», «Семь дней Туйзу Таави», «Стреляй вместо меня», «Тобаго» меняет курс», «Тройная проверка», «У богатой госпожи», «Украли старого Томаса», «Укротители велосипедов», «Утро долгого дня», «Хроника одного дня», «Часы капитана Энрико», «Что случилось с Андреем Лапеттусом?», «Чужие», «Шаги в ночи», «Эдгар и Кристина», «Эта проклятая покорность», «Я все помню, Ричард» 1944 — началось освобождение Польши от фашистских захватчиков. День возрождения Польши
23 ИЮЛЯ	<i>Художественные фильмы</i> «Красная рябина», «Меридиан Ноль», «Польский альбом» (2 серии), «Размыщение», «Только погибший ответит»
<i>Здесь названы фильмы польских кинематографистов только выпуска 1971—1972 гг. Об истории кино ПНР рассказывала статья Р. Соболева «Пути польского кино» в № 1—3 журнала «Советское кино» за 1971 г.</i>	
20 лет со дня победы (1952) революции в Египте. Национальный праздник АРЕ. День революции	<i>Художественные фильмы</i> «За кулисами цирка», «Земля лицемеров», «Люди на Ниле», «Рассказ о нашей деревне», «Романтический преследователь», «Человек моего сердца»
<i>Мы называли только ленты, вышедшие на наши экраны в 1971—1972 гг.</i>	
30 ИЮЛЯ	День Военно-Морского Флота СССР <i>Художественные фильмы</i> «Балтийская слава», «Бухта Елены», «Внимание, цунами!», «Гибель эсминцев» (2 серии), «Голубая стрела», «Если позовут товарищ», «Залп «Авроры», «И был вечер, и было утро...», «Малахов курган», «Морской характер», «Нейтральные воды», «Оптимистическая трагедия», «Разлом» (2 серии), «49 дней», «Счастливого плавания!»
<i>В программе удлиненного сеанса в этот день советуем показать документальную ленту «На маневрах «Океан»</i>	

наше приложение ■■■ наше приложение ■■■ наше приложение

В этом весеннем месяце наш народ кроме 1 Мая отмечает еще несколько знаменательных дат. Ко Дню Победы на экраны выходят две военно-патриотические ленты. «Поезд в далекий август» (10 ч.) — так назвали автор сценария Г. Поженян и режиссер-постановщик В. Лысенко свою широкоэкранную картину, посвященную 69-дневной обороны Одессы от фашистских захватчиков в 1941 г. Да, сейчас тот август далек от нас, но события героических лет живы в памяти людей, которые сумели на три месяца задержать гитлеровцев у стен южного города. Среди них был разведчик Г. Поженян, ныне известный поэт.

Фильм представляет собой соединение хроникально-документальных материалов с игровыми, и отдельные страницы обороны Одессы показаны через восприятие лирического героя фильма. Действие картины происходит 30 лет назад и в наши дни. В главных ролях выступают популярные артисты А. Джигарханян и Е. Козелькова.

Герою Советского Союза партизану Миняю Шмыреву, которого бойцы звали батькой Миняем, посвятили белорусские кинематографисты (автор сценария Р. Шмырев, режиссер-постановщик Б. Степанов) свой широкоэкранный фильм «Батька» (9 ч.).

Директор небольшой картонной фабрики, участник гражданской войны 50-летний Минай Филиппович Шмырев с первых дней войны взял в руки оружие и ушел в леса, чтобы сражаться с фашистами. Он стал командиром партизанского отряда. Отряд батьки Миная наводил страх на оккупантов: летели под откос гитлеровские эшелоны, взрывались автомашины. За голову командира партизан немцы назначали 10 000 рейхсмарок, но предателя не нашлось. Тогда фашисты схватили четверых детей Миная и предложили партизанам сложить оружие — иначе дети будут расстреляны... Какая страшная дилемма!

В главной роли снялся актер Московского театра имени А. С. Пушкина Ю. Горобец, хорошо известный по телесериалу «День за днем» и ряду кинокартин.

19 мая вся наша страна торжественно отметит 50-летие Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. С 14 по 19 мая будет проходить Всесоюзная неделя детского фильма, которая откроется новой широкоэкранной лентой Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького «Ох, уж эта Настя!» (8 ч.). Во время Недели ребята увидят еще несколько новых картин: «Достояние республики» (широкоэкранная, 2 серии по 7 ч.), «Телеграмма» (кашированная, 9 ч.). Об этих лентах вы можете прочитать на стр. 46—47. Юным героям Великой Отечественной войны посвящен широкоэкранный фильм «...Присвоить звание героя...» (9 ч., название условное). Его поставила режиссер И. Туманян по сценарию Б. Медового и В. Смирнова.

...Счастливая жизнь юного Саши была прервана войной. Невозможно поверить, что враг войдет в родной город, но фронт все ближе и ближе. Ребята знали: будут бороться с фашистами, но как, какими средствами? В армию ведь их еще не берут... И тогда Саша отправился за советом к секретарю райкома...

Теперь стало ясно, что могут сделать ребята: смотреть, слушать, собирать самые разнообразные сведения о фашистах. «И никакого оружия», — так сказал секретарь райкома. Но горячее сердце парнишки не выдержало бесчеловечной жестокости фашистов. Когда на глазах Саши офицер спокойно расстрелял игравшую девочку, мальчишка почувствовал за минуты. Он убил гитлеровца и ушел к партизанам.

Однажды, идя на задание в город, Саша попал в лапы фашистов. Гитлеровский майор, допрашивавший его, спросил, что бы сделал парнишка, если бы его отпустили? «Начал бы все сначала», — ответил Саша — теперь уже мужественный, убежденный, сильный боец. Немцы предлагают Саше 7 ноября выступить перед жителями города — тогда он останется жив. Но храбрый мальчик отказывается: лучше он умрет за свою землю...

Повторно выходит на экраны ряд завоевавших популярность фильмов для детей: «Военная тайна» — по одноименной повести А. Гайдара, «Красный галстук» — экранизация одноименной пьесы С. Михалкова о роли школы и пионерской организации в формировании характера подростка, «Друг мой, Колька!», поставленный режиссерами А. Салтыковым и А. Миттой по одноименной пьесе А. Хмелика, «Улица младшего сына» — экранизация повести Л. Кассиля о юном партизане-разведчике Володе Дубинине.

Продолжается показ кинематографий союзных республик — в честь 50-летия образования СССР. В мае свои достижения будут демонстрировать мастера кино Армении и Грузии. В связи с этим на экраны выпускаются новые ленты киностудий «Арменфильм» и «Грузия-фильм».

Перенесена на экран пьеса классика армянской драматургии Г. Сундукиана «Хатабала» (7 ч.). Это рассказ о том, как старый купец Замбахов пытался обманным путем выдать свою некрасивую дочь замуж. Все начинается с того, что молодой человек Геворк Масисян, вернувшись после учебы в Петербурге в Тифлис, замечает красавицу, входящую в дом Замбахова. Масисян, считая, что это дочь купца, решает посвататься к ней и помочь ему в этом просит купца Исаи. Тот с удовольствием соглашается, хотя прекрасная Наталья — его жена. Так возникает недоразумение, кутерьма, переполох, или, по-армянски, хатабала. Авторы фильма (сценарист А. Айвазян и режиссер Ю. Ерзинян),

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

Майский

С
К
А
Н

сохранив сюжет пьесы, ввели целый ряд новых сцен, показывающих лицемерие и ханжество купечества, его невежество, хищническую мораль. В картине зрители встретятся с известным актером С. Саркисяном (Замбахов), которого видели в кинолентах «Треугольник», «Мы и наши горы», «Родник Эгнар» и др. Исаи играет популярный комический актер Ф. Мкртчян («Кавказская пленница», «Айболит-66», «Треугольник», «Адам и Хева»).

Грузинский режиссер О. Иоселиани, завоевавший известность своей предыдущей работой «Листопад», отдает на суд зрителей картину «Жил певчий дрозд» (8 ч.).

Жил в большом городе молодой человек, работал ударником в оркестре оперного театра. У него было много добрых знакомых, милых девушек, он сам добрый, веселый, любознательный человек, этот Гия Агладзе. Он готов помочь каждому и принять участие во всех делах, значительных и незначительных. В результате он опаздывает на работу, забывает о том, что обещал проводить девушку, никуда не успевает. И так каждый день растрачивается по пустякам, мелочам. Вот и живет такой певчий дрозд, не принося ни себе, ни людям пользы...

О трудной судьбе человека по кличке Серый Волк (это имя он взял себе в детстве, начитавшись приключенческих книг) рассказывает широкоэкраный двухсерийный фильм режиссера В. Басова «Возвращение к жизни» (8 и 8 ч.).

Детство Арно совпало с военным временем, когда его родная Эстония была оккупирована фашистами. В надежде на приключения мальчишка сел на пароход, плывущий в нацистскую Германию. Начались годы скитаний. В поисках работы, голодный, всем чужой, он менял города, жилища, знакомых, пел в кабаре, спекулировал фальшивыми кольцами, воровал... Вернувшись на родину, Арно узнал от знакомого, что отца расстреляли коммунисты, и, решив мстить, вступил в банду националистов. Пройдет много времени, произойдет немало событий, прежде чем Серый Волк узнает правду о смерти отца, разберется, кто его настоящие друзья, а кто враги...

«Джентльмены удачи» (9 ч.) — кинокомедия-детектив. Жулики ограбили археологическую экспедицию — украли старинный шлем. Главарь банды по кличке Доцент оказался как две капли воды похожим на заведующего детским садом Евгения Ивановича Трошкоина (и того и другого играет популярнейший актер Е. Леонов). Воспользовавшись необыкновенным сходством, работники милиции попросили Трошкоина помочь спасти народное добро — золотой шлем... «Главное в этой комедии... — осмеяние ложной романтики воровского образа жизни, разоблачение его убожества и неуместности в нашей жизни», — говорит постановщик фильма А. Серый.

Все перечисленные выше новые широкоэкраные ленты выходят и в обычном варианте, все — на 35- и 16 мм пленках.

Любители приключенческих романов Ф. Купера смогут встретиться с его героями Чингачуком и Натаниелем Бумпо в румынском фильме «Прерии». Уничтожение индейских племен и заточение их в резервацию — основная тема картины. В ней показаны подлые методы, с помощью которых белые колонисты захватывали чужие земли. Против этого выступали те белые, которые хотели жить с индейцами в мире и дружбе...

Для приверженцев детективного жанра кинематографисты ГДР сделали фильм о работе английской уголовной полиции — «Преступник сидит на стадионе «Уэмбли» (две серии по 7 ч.). Сюжет его (сценарист и режиссер Г. Респондек) сводится к тому, что в центре Лондона средь бела дня было совершено нападение на машину, которая перевозила деньги из банка. Грабители скрылись. Расследование дела поручено инспектору Скотланд-Ярда Варнею. Преодолев многочисленные трудности, Варней нашел главаря банды.

Обе картины печатаются на широкой и узкой пленках.

Еще один фильм немецких кинематографистов — «Разбег» (8 ч.) — о любви. Действие картины происходит в наши дни. Однажды в Берлин приехал из небольшого города человек по имени Меллентин. У него большие планы и намерения, осуществление которых поможет развитию родного города Меллентина. Но вдруг возникло неожиданное препятствие в лице... Риты, девушки, которую он встретил на одном из берлинских предприятий. О том, как развивались их отношения и как они повлияли на производственные дела Меллентина, зрители узнают, посмотрев этот забавный фильм режиссера Э. Гюнтера.

Картина «Я умею прыгать через лужи» (9 ч.) чешского режиссера К. Кахини высоко оценена уже на нескольких международных кинофестивалях. Фильм поставлен по известному роману австралийского писателя А. Маршалла. Его герой — мальчик, который заболел детским параличом, но сумел преодолеть болезнь и осуществить свою заветную мечту — ездить на коне.

В основу итальянского фильма «Метелло» положен одноименный роман В. Пратолини. На фоне первых жестоких классовых боев итальянского пролетариата прослеживаются судьбы рабочего Метелло и его друзей.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение



В ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ проводился в Тбилиси. Сюда съехались делегации кинематографистов всех союзных республик, гости из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, ЧССР. В конкурсах участвовали принятые на союзный экран фильмы, производство которых закончено прошлом году. Их представили все киностудии страны.

Жюри конкурса художественных фильмов возглавлял известный актер и режиссер народный артист СССР С. Бондарчук, хроникально-документальных и научно-популярных — народный артист СССР кинооператор и режиссер-документалист Г. Асатиани. Они и их товарищи просмотрели за несколько дней фестиваля 23 художественных фильма, около 50 — документальных и научно-популярных и 15 мультипликационных. А жители Тбилиси, Гори, Рустави и других городов республики смогли познакомиться еще и с большим количеством кинокартин, демонстрировавшихся вне конкурса, побывав на интересных встречах с мастерами кино.

Жюри предстояло нелегкое и очень ответственное дело — определить победителей конкурсов, присудить премии и дипломы. Главным призом за яркое и правдивое отражение на экране исторического подвига советского народа в Великой Отечественной войне награждены завершающие фильмы киноопеи «Освобождение» — «Битва за Берлин» и «Последний штурм» («Мосфильм», режиссер Ю. Озеров). За утверждение традиций народного героического эпоса премий удостоены картины «Захар Беркут» (Киевская студия имени А. П. Довженко, режиссер Л. Оська) и «Рустам и Сухраб» («Таджикфильм», режиссер Б. Кимягров). Лучшей среди лент, посвященных советскому человеку, признана «Тепло твоих рук» («Грузия-фильм», режиссеры Н. и Ш. Манагадзе), а среди картин, предназначенных для детей и юношества, — «Ох, уж эта Настя!» (киностудия имени М. Горького, режиссер Ю. Победоносцев). Премиями за разработку жанра комедии отмечены фильмы «Двенадцать стульев» («Мосфильм», режиссер Л. Гайдай) и «Ожерелье для моей любимой» («Грузия-фильм», режиссер Т. Абуладзе).

Премиями за лучшее исполнение женской роли награждены актрисы С. Чиаурели и М. Аймедова, мужских — С. Чокмиров, Г. Мамедов, А. Искандеров, Ю. Горобец. Премии и дипломы вручены также сценаристам, режиссерам, операторам, художникам В. Спириной, С. Жгенти, Х. Нарлиеву, Ш. Аббасову, С. Исраеляну, В. Осенникову, Г. Исмаилову, а также директору многосерийной картины «Освобождение» Л. Карапетянной.

Лауреатами фестиваля среди мультипликационных лент стали «Сеча при Керченце» и «Че-

бурашка», — документальных — «Нарынский дневник», «Путь Америки», «Высотники», «На праздник», «Мой дом», «Океан, сульба моя», «Твой день зарплаты», — научно-популярных — «Ленин и Туркестан», «Истоки жизни», «Хвойное городище», «Золотое руно», «Ритм задан миру». Нельзя не отметить, что среди победителей этого конкурса — ленты из многих союзных республик.

Отныне Всесоюзный фестиваль — широкий смотр деятельности советских кинематографистов — будет проводиться ежегодно.

ПО ТРАДИЦИИ газета «Советская культура» в начале этого года обратилась к группе кинокритиков страны с нескользкими вопросами о кинокартинах 1971 г.: 1. Лучший фильм года? 2. Лучшая женская роль? 3. Лучшая мужская роль? 4. Фильм, с наибольшей полнотой отразивший характер современника? 5. Какое название фильма вы считаете наиболее удачным? 6. Какого фильма, на ваш взгляд, могло не быть в минувшем году?»

Большинство отвечающих (К. Акбаров, А. Алиев, Е. Бауман, И. Вайфельд, Я. Варшавский, Е. Загданский, Т. Иванова, И. Козенкранис, Д. Писаревский, Л. Погожева) наимболее удачной признали картину молодого режиссера А. Смирнова «Белорусский вокзал». Среди актеров лучшими названы Ю. Ярвет («Король Лир»), А. Роговцева («Салют, Мария»), Вл. Дворжецкий («Бег»). В ответе на четвертый вопрос опять у многих критиков фигурировал фильм «Белорусский вокзал». Мнения по поводу лучшего названия картины разделились: здесь и «Семь сыновей моих», и «Память», и «Как стать мужчиной», и — опять — «Белорусский вокзал». К сожалению, фильмов, которых могли бы и не быть, названо немало: «Семь невест ефрейтора Збруева», «Опекун», «Меж высоких хлебов», «Корона Российской империи», «Ночь на 14-й параллели», «Песни моря» и др.

«МОЛОДОСТЬ-71» — так назывался республиканский фестиваль, прошедший в Киеве в конце 1971 г. На нем были представлены более 30 работ не только студентов Киевского театрального института, но и выпускников других кинематографических вузов страны — созданные как в условиях учебной студии, так и на профессиональной базе. Главный приз фестиваля — Хрустальный кубок — и диплом жюри «За лучшее воплощение современной темы» остались не присужденными.

Диплом за лучшую режиссуру получил В. Ивченко, поставивший картину «Олеся». Среди документальных лент на первое место вышел фильм «Встречи» режиссера В. Гранина. Отмечена операторская работа А. Гаврилюка, снявшего мультипликации «Как казаки в футбол играли» и «Моя хата с краю».

За пропаганду с экрана лучших образцов украинской песни диплома удостоена картина режиссера А. Якимчука «Поэт Нина Матвиенко».

60 ЛЕТ со дня рождения и 40 лет творческой деятельности в кино исполнилось Т. Левчуку — первому секретарю Союза кинематографистов Украины, народному артисту УССР, лауреату Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко. Режиссером создано более 20 документальных и художественных картин, в числе которых произведения о рабочем классе («Киевлянка», «Наследники», «Космический сплав»), киевском подполье («Два года под пропастью»), историко-биографические фильмы («Иван Франко», «Семья Коцюбинских», «Ошибка Оноре де Бальзака»), экранизации пьес А. Корнейчука («В степях Украины», «Калиновая роща»). Последняя его работа — «Долгая дорога в короткий день» — посвящена нашим современникам — ученым-физикам.

Указом президиума Верховного Совета СССР Т. Левчуку присвоено почетное звание народного артиста СССР.

65-ЛЕТИЕ со дня рождения известного артиста Эрвина Гешонека отметила общественность ГДР. Советскому зрителю известны его работы в таких фильмах, как «Голый среди волков», «Карбид и щавель», «Совесть пробуждается», «Знамя Кривого Рога» и др. Э. Гешонек ведет большую общественную работу, являясь вице-президентом Союза работников кино и телевидения. Поздравляя юбиляра, первый секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонеккер отметил, что свою жизнь и творчество артист посвятил борьбе рабочего класса за мир и социализм. Свои поздравления отправили Э. Гешонеку Председатель Государственного совета ГДР В. Ульбрихт и Председатель Совета Министров ГДР В. Штодф.

«МОСКВА» — так называется новый цветной киножурнал, призванный отражать многостороннюю деятельность трудающихся столицы по реализации исторических решений XXIV съезда партии. Его страницы будут посвящены важнейшим политическим событиям, происходящим в Москве, трудовым успехам лучших коллективов предприятий, новаторам и передовикам производства, достижениям в области науки, культуры и спорта, формам организации досуга москвичей, их быту. В своем новом киножурнале работники ЦСДФ намерены отойти от обычной хроникальности, придать сюжетам форму очерка, короткой киноновеллы. Первый выпуск журнала посвящен Генеральному плану развития столицы.

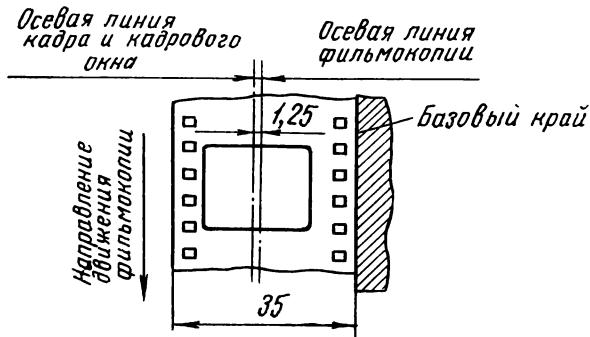


Рис. 1. Расположение кадров на 35-мм фильмооптиках (эмulsionийный слой обращен к наблюдателю)

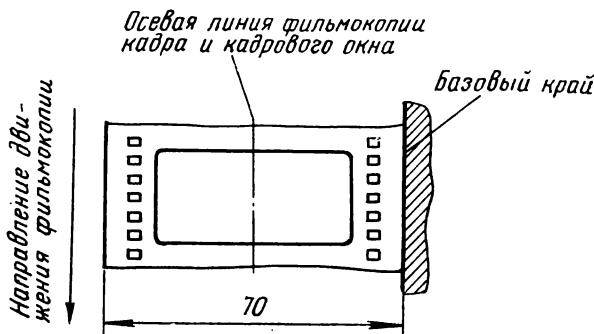


Рис. 2. Расположение кадров на 70-мм фильмооптиках (эмulsionийный слой обращен к наблюдателю)

бующей соответственно иного расположения оптической оси 35- или 70-мм объективов.

В универсальных кинофотоаппаратах, очевидно, целесообразнее сохранить особенность 35-мм кинофотоаппаратов, т. е. совместить геометрические центры всего комплекта кадровых окон, предназначенных для показа как 35-, так и 70-мм фильмооптиков. Это позволит, с одной стороны, одинаково располагать 35- и 70-мм кадры относительно источника света, а с другой — автоматически совмещать на экране средние линии изображения этих кадров. При этом, как видно из рис. 1 и 2, продольные осевые линии указанных фильмооптиков будут смещены в лентопротяжном тракте относительно друг друга на 1.25 мм. Соответственно будут также смещены между собой средние линии 35- и 70-мм лентопротяжных трактов. Кон-

структивно в новых разработках эта задача может быть рационально решена. В этом случае, помимо указанных выше преимуществ, исключается применение эксцентричных переходных втулок в объективодержателях, а следовательно, — возможность их неправильного использования при переналадке кинофотоаппаратов.

Необходимо также установить допустимую погрешность в прохождении оптической оси объектива через геометрический центр кадрового окна. Такая погрешность вызывает смещение изображения на экране на величину, равную произведению увеличения на допущенное отклонение. Например, при отклонении оптической оси объектива от геометрического центра кадрового окна на 0,5 мм при 35-мм показе на экране шириной 6 м (увеличение 300) изображение выйдет за пре-

делы кашеты экрана на $(300 \times 0,5) = 150$ мм.

Рассматриваемая погрешность расположения объектива должна быть ограничена и зависит от точности изготовления объективодержателя и переходных втулок. Ужесточение этой погрешности тем более важно в многоместных объективодержателях, широко применяемых в настоящее время. В целях максимального использования сюжетной части кадра указанная суммарная погрешность не должна превышать 0,1 мм. Выполнение этого требования при современном уровне технологии производства реально.

Наконец, следует установить допустимое предельное отклонение от перпендикулярности оптической оси объектива к плоскости кадра в кадровом окне. При криволинейном фильмоовом канале оптическая ось объектива должна быть перпендикулярна плоскости, касающейся горизонтальной оси кадра фильмооптики в кадровом окне (рис. 3).

Из-за сравнительно малой глубины резкости проекционных объективов даже неизначительная указанная неперпендикулярность может вызвать заметное понижение резкости изображения на экране.

Ранее уже было доказано, что наибольшая точность

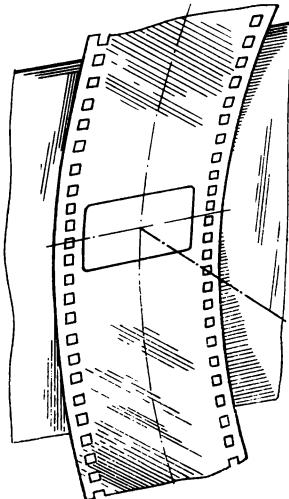


Рис. 3. Расположение оптической оси объектива относительно проецируемых кадров

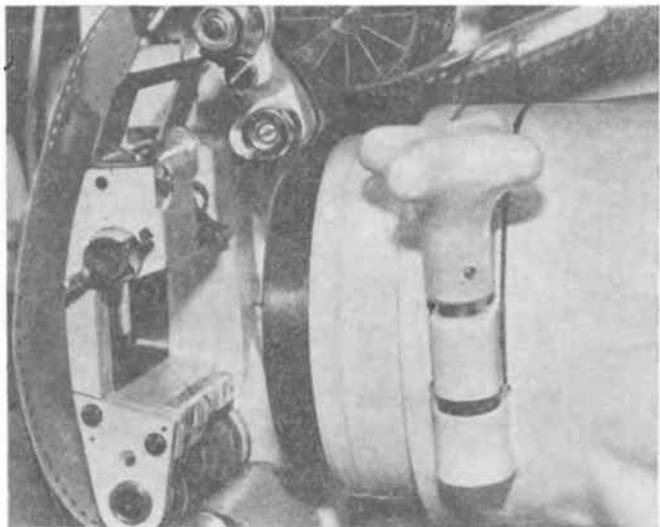


Рис. 4. Одноместный объективодержатель универсальных кинопроекторов типа КП

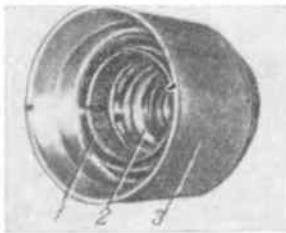


Рис. 5. Объектив для демонстрации обычных 35-мм фильмов с переходными втулками (проектор типа КП):

1 — переходная концентрическая втулка $\varnothing 62.5 \times 82.5$; 2 — объектив для демонстрации обычных фильмов; 3 — переходная эксцентричная втулка $\varnothing 82.5 \times 110$

установки оптической оси объектива по отношению к кадровому окну необходима для широкоэкраных и особенно широкоформатных фильмов, и были рекомендованы следующие допуски на точность установки объективов в объективодержателях:

- для универсальных 35/70-мм кинопроекторов 3';
- для широкоэкраных 35-мм кинопроекторов 4';
- для обычных 35-мм кино-проекторов 7'.

Все рассмотренные здесь технические требования должны быть учтены при эксплуатации существующих и разработке новых вариантов объективодержателей

независимо от их конструкции.

КОНСТРУКЦИЯ

Объективодержатель универсальных кинопроекторов типа КП одноместный, т. е. рассчитан на одновременную установку только одного объектива (рис. 4). Диаметр посадочного отверстия в этом объективодержателе равен 110 мм. Для возможности использования объективов с указанным выше стандартным рядом посадочных диаметров предусмотрен комплект специальных переходных втулок. Ось посадочного отверстия данного объективодержателя проходит через геометрический центр широкоформатного кадрового окна и, следовательно, через продоль-

ные осевые линии 35- и 70-мм фильмокопий (см. рис. 1 и 2). В связи с этим показ 70-мм фильмокопий на кинопроекторах этого типа осуществляется без применения эксцентричной переходной втулки. Но концентрическая тонкостенная переходная втулка в этих случаях все же применяется, хотя при диаметре посадочной части оправы длиннофокусных широкоформатных объективов, равном 104 мм, в целях более точной установки последних можно было бы исключить переходную втулку, если бы диаметр посадочного отверстия объективодержателя также был равен 104 мм.

При показе 35-мм фильмокопий используются эксцентрические переходные втулки, обеспечивающие прохождение оптической оси объектива через геометрический центр соответствующего кадрового окна. Объектив смешается в сторону, противоположную базовому краю фильма, соответственно на 1,25 мм (см. рис. 1). Аморфотная насадка с объективом устанавливается в объективодержатель с помощью одной такой эксцентричной переходной втулки.

Установка объективов для демонстрации обычных и кашетированных фильмов производится с помощью двух переходных втулок (рис. 5): одной переходной концентрической втулки 1 и второй переходной эксцентрической втулки 3. Установка объективов с помощью двух переходных втулок вообще недопустима, если учесть приведенные выше требова-

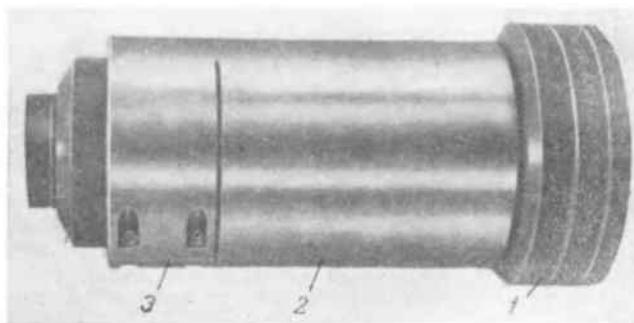


Рис. 6. Объектив, зажатый в переходной втулке ее пружинящим полукольцом:

1 — объектив; 2 — переходная втулка; 3 — пружинящее полукольцо

ния к точности их расположения в объективодержателе.

Дело в том, что посадочное отверстие объективодержателя, а также посадочные диаметры переходных втулок обрабатываются с точностью, как и соответствующая часть оправ объективов, согласно Х₃ ОСТ 1013 (система отверстия, 3-й класс точности, ходовая посадка). Из-за широкого поля примененных допусков и возможности суммирования погрешностей изготовления для обеспечения указанных выше требований целесообразно ужесточить допуски на обработку всех посадочных диаметров, определяющих расположение объективов относительно фильма в кадровом окне, и во всех случаях ограничиться применением одной переходной втулки.

Крепят объективы в переходных втулках по способу, показанному на рис. 6. Пружинящее полукольцо 3 стягивает винтами, равномерно обжимая объектив по окружности. Нередко объективы в переходных втулках закрепляют при помощи стопорных винтов. Этот способ крепления приводит к деформированию оправы, образованию вмятин и перекосов.

Требуемая ориентация объектива с эксцентричной переходной втулкой в объективодержателе, обеспечивающая прохождение оптической оси объектива через геометрический центр кадрового окна при показе 35-мм фильмов, создается при помощи паза и штифта соответствующих деталей.

Поскольку данный объективодержатель одноместный и в связи с этим необходима многократная смена объективов при переходах на различные виды кинопоказа, в целях автоматического сохранения положения (в объективодержателе вдоль оптической оси) однажды отфокусированного комплекта объективов и соответственно резкости изображения на экране заводом-изготовителем рекомендованы некоторые приемы. Первичное фокусирование каждого объектива требуемого комплекта производится при слегка



Рис. 7. Одноместный объективодержатель блочного типа 35-мм кинопроектора «Бауэр В14»



Рис. 8. Быстросменные блоки с объективами для обычных (слева) и широкоэкранных (справа) фильмов

прижатой к оправе переходной втулке, постоянно и надежно прилегающей своим упорным ободком к переднему торцу объективодержателя, путем перемещения объектива в переходной втулке вдоль оптической оси (практически оптимальная резкость достигается с трудом). Только после этого пружинящее полукольцо переходной втулки окончательно притягивается к оправе объектива (для этого необходимо вынуть объектив и переходную втулку из объективодержателя). В таком виде предлагается пользоваться комплектом объективов в аппаратной.

Наиболее существенный недостаток рассмотренной конструкции объективодержателя — невозможность на практике предварительно оптимально отфокусировать весь требуемый для данного

кинопроектора комплект объективов без использования винтового устройства для подфокусирования в каждом отдельном случае при переходах на другие виды кинопоказа. Объясняется

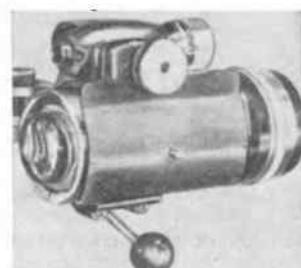


Рис. 9. Объективодержатель «Бауэр В14» на шарнире отведен от филькового канала

это, с одной стороны, чрезвычайно малой глубиной резкости современных объективов, а с другой — наличием в данном объективодержателе одного малочувствительного винтового устройства при трех-пяти объективах в комплекте, подлежащих фокусированию. Следует также учесть, что использование упоров в процессе перестановки различных по габаритам объективов при наличии даже незначительных зазоров в соединениях данного объективодержателя не может обеспечить повторяемости ранее произведенного фокусирования.

Отмеченные выше соображения привели к необходимости совершенствования конструкции объективодержателей кинопроекторов различных фирм.

Объективодержатель кинопроектора для 35-мм фильмов «Бауэр В14» (ФРГ) одноместный, блочного типа (рис. 7, 8 и 9). Он состоит из корпуса, шарнирно связанного с проекционной головкой (см. рис. 9), и комплекта быстросменных блоков (см. рис. 8), соответствующего числу используемых на установке объективов.

Шарнирное устройство позволяет для удобства зарядки лентопротяжного

тракта и чистки направляющих полозков на нагара отбрасывать объективодержатель от филькового канала, использовав для этой цели ручку, расположенную под держателем (см. рис. 9).

Корпус объективодержателя снабжен прецизионным микрометрическим винтовым устройством со шкалой на цилиндре большого диаметра (см. рис. 7), служащим для перемещения при фокусировании вдоль оптической оси подвижной части корпуса с закрепленным на ней сменным блоком с объективом. По этой шкале довольно точно восстанавливается однажды найденное положение соответствующего объектива. При этом обеспечивается повторяемость оптимальной резкости изображения на экране при переходах на требуемые виды кинопоказа.

Подвижная часть корпуса объективодержателя с лицевой стороны ограничена площадкой, снабженной по краям двумя штифтами и резьбовой шпилькой в средней части. Штифты служат для фиксации на корпусе сменных блоков, а резьбовая шпилька — для крепления последних с помощью круглой гайки с накаткой (см. рис. 7). Эта конструкция обеспечивает точность

установки и быструю смену блоков.

Сменные блоки состоят из оправы, имеющей форму кронштейна, переходной концентрической втулки с пружинящим полукольцом (в кинопроекторе для 35-мм фильмов по понятной причине эксцентрические втулки не применяются) и объектива (см. рис. 8). Перечисленные элементы блока после предварительного фокусирования объектива по изображению на экране надежно скрепляются. При окончательном фокусировании, пользуясь микрометрическим устройством, по делениям его шкалы определяют оптимальное положение объектива. Каждому блоку соответствуют определенные деления шкалы, учитываемые при переходах на различные виды кинопоказа.

По сравнению с объективодержателем, рассмотренным выше, в последнем более совершенны микрометрическое винтовое устройство и способ фиксирования сменных блоков на объективодержателе. Вместе с тем недостаток, вызванный наличием одного общего винтового устройства для всего комплекта объективов, остается и в последнем объективодержателе.

Окончание следует.

И. ФОНАРЬ

сведены в две принципиальные компактные схемы, форма исполнения которых традиционно напоминает электрические схемы отечественных кинопроекторов типа «Ксенон» и КП. Номера линий и обозначение элементов схем при этом сохранены.

СХЕМА УПРАВЛЕНИЯ ДВИГАТЕЛЕМ ПРИВОДА МЕХАНИЗМА КИНОПРОЕКТОРА (рис. 1)

Двигатель проектора 4 может работать в двух режимах:

а) в нормальном, обычном режиме, при котором ротор двигателя плавно достигает номинальных оборотов;

б) в режиме заниженных оборотов, который используется для протягивания фильма при проверке правильности его зарядки.

Электрическая схема универсального проектора УМ-70/35А

Более 400 универсальных проекторов УМ-70/35 и УМ-70/35А установлены и работают в широкоформатных кинотеатрах нашей страны. Они имеют сравнительно сложную электрическую схему, предусматривающую автоматизацию кино-

показа в пределах сеанса.

Задача данной статьи — помочь работникам киносети уяснить действие электрической схемы проектора. С этой целью принципиальные исполнительные схемы, предлагаемые фирмой «Меопта» (их более десяти),

В первом случае включение двигателя осуществляется кнопкой «Пуск». В качестве источника постоянного тока для питания обмоток реле и электромагнитов используется выпрямитель, собранный на диодах D_9 — D_{10} по двухполупериодной схеме.

Цепь включения приводного электродвигателя блокируется нормально замкнутыми (н. з.) контактами PBP (контакты микровыключателя размыкаются при увеличении петли фильма над фильмовым каналом), центробежным выключателем CB , контакты которого замыкаются при достижении ротором двигателя скорости 900—950 об/мин и микровыключателем откидного рычага наматывателя KBP . Необходимо отметить, что PBP (автоматический клапан верхней петли) и CB (центробежный выключатель) находятся внутри готовки кинопроектора.

Если фильм заряжен в кинопроектор и конец его заправлен в бобину наматывателя, то рычаг над наматывателем приподнимается фильмом и в таком положении контакты концевого выключателя рычага наматывателя (KBP) замкнуты.

Рассмотрим электрическую цепь, управляемую кнопкой «Пуск». При замыкании кнопки «Пуск» срабатывает реле P_3 . Его цепь: клемма 16 (плюс), микровыключатели PBP и KBP , н. з. контакты P_4 , кнопка «Стоп» на пульте дистанционного управления, н. з. контакты P_7 , н. з. контакты кнопки «Сдвиг», кнопка «Пуск», обмотка реле P_3 , клемма 15 (минус). Своими нормально открытыми (н. о.) контактами реле P_3 блокирует кнопку «Пуск» и включает контактор сдвига P_2 . При этом на двигатель подается пониженное напряжение сети за счет падения напряжения на пусковых сопротивлениях R_1 , R_2 , R_3 . При некотором разгоне ротора (900—950 об/мин) замыкаются контакты центробежного выключателя CB и включается реле разгона P_1 .

Последнее своими н. о. контактами шунтирует значительную часть пусковых

сопротивлений R_1 , R_2 , R_3 , тем самым приближая обороты двигателя к номинальному, и одновременно включает через резистор R_4 реле P_2 .

Благодаря ячейке времени, состоящей из резистора R_5 и конденсатора C_1 , реле P_2 срабатывает с задержкой на 1,5—2 сек, т. е. как раз к тому моменту, когда ротор двигателя уже достигнет номинальных оборотов. Н. о. контакты P_2 замкнут цепь контактора номинальных оборотов P_1 , и полное напряжение сети, минуя пусковые сопротивления, будет подведено к клеммам двигателя.

Как видно из схемы, остановить проектор можно любым из четырех выключателей: PBP , KBP , кнопкой «Стоп» на ПДУ и кнопкой «Сдвиг», выведенной на панель управления проектором.

Режим работы приводного электродвигателя при пониженных оборотах осуществляется кнопкой «Сдвиг». При нажатии этой кнопки срабатывает контактор сдвига P_2 (клемма 16, PBP , н. з. контакты P_4 , кнопка «Сдвиг», обмотка контактора P_2 , клемма 15), и напряжение к двигателю подводится через максимально введенные пусковые сопротивления.

Этот режим рассчитан на короткое время; если же продолжать удерживать кнопку, обороты ротора увеличатся, сработает центробежный выключатель CB и затем в той же последовательности сработают те же элементы, что и в режиме пуска, т. е. двигатель достигнет номинальных оборотов. Разница заключается лишь в том, что в этом случае кнопка «Сдвиг» не блокируется и двигатель отключается при опускании кнопки. Необходимо иметь в виду, что благодаря н. з. контактам P_4 в цепи сдвига и пуска повторный запуск проектора возможен только при полной остановке механизма проектора. Это объясняется тем, что после выключения контактора P_2 , конденсатор C_4 некоторое время разряжается через н. з. контакты P_2 на обмотку реле P_4 .

ЦЕПЬ УПРАВЛЕНИЯ ТОРМОЗОМ СМАТЫВАТЕЛЯ

Для предотвращения образования свободной петли между сматывателем и головкой проектора верхний фрикцион имеет электромагнитный тормоз.

Электромагнитный тормоз I включается с помощью н. о. контактов реле P_4 , время работы которого определяется временем разряда конденсатора C_4 , которое регулируется резистором R_{11} .

При выключении электродвигателя проектора конденсатор C_4 разряжается через н. з. контакты P_2 на обмотку реле P_4 и благодаря наличию н. з. контактов P_4 в цепи пуска проектора и в цепи включенной дуговой лампы (см. «Включение дуговой лампы») исключает возможность повторного включения этих цепей на период действия электромагнитного тормоза сматывателя, т. е. на время разряда конденсатора C_4 .

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЦЕПЬ УПРАВЛЕНИЯ НАМАТЫВАТЕЛЯ

Привод наматывателя осуществляется от однофазного гистерезисного электродвигателя 5 (16 вт ~220 в). Электрическая схема кинопроектора обеспечивает его работу в следующих режимах:

1) режим покоя обеспечивает натяжение фильма при неработающем проекторе. Двигатель включается при поднятии рычага наматывателя, включении концевого выключателя KBP . Ток при этом проходит от клеммы 16 через PBP , KBP и обмотку P_9 к клемме 15. Н. о. контакты P_9 в цепи двигателя наматывателя замыкаются и подключают его к сети;

2) режим старта обеспечивает увеличение крутящего момента для преодоления момента инерции масс бобины и фильма в момент пуска кинопроектора. Включение двигателя в данный режим происходит при замыкании н. о. контактов контактора P_2 в цепи двигателя наматывателя при нажатии кнопки «Пуск» кинопроектора. При этом

шунтируется значительная часть резистора R_{13} и параллельно C_{23} подключается C_{25} , что и обеспечивает увеличение крутящего момента;

3) рабочий режим.

По истечении 1,5—2 сек срабатывает реле включения синхронного хода P_2 и дополнительная емкость C_{25} отключается. Это обстоятельство в сочетании с увеличенными оборотами ротора обеспечивает снижение крутящего момента.

Превышение величины крутящего момента при 70-мм фильме над величиной крутящего момента при 35-мм фильме в стартовом и рабочем режимах достигается за счет подключения добавочной емкости C_{24} .

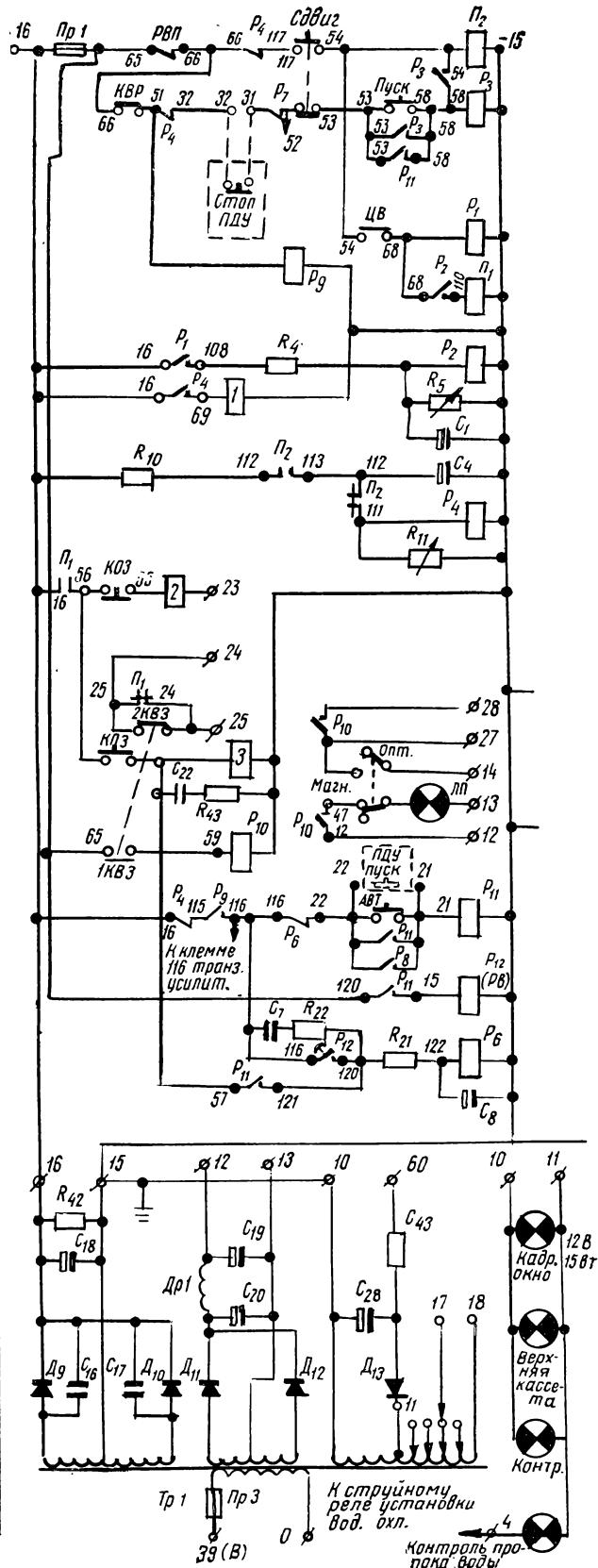
ВКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ

Дуговая лампа включается кнопкой *КВД* («Старт лампы»), а выключается — кнопкой *КОД* («Стоп лампы»).

При нажатии кнопки *КВД* включается и самоблокируется контактор пуска лампы P_3 . При этом ток от клеммы 16 проходит через *РВП*, *КВР*, н. з. контакты P_4 , кнопку «Стоп» на пульте, н. з. контакты P_7 , клемму 52, кнопку *КОД*, кнопку *КВД*, обмотку контактора P_3 —к клемме 15. При замыкании контактов P_3 трехфазное напряжение подается на два двигателя внутренней вентиляционной системы (один—9 находится в станине, второй—10—в фонаре проектора) и через группу защиты на распределительном устройстве—к отдельно установленному малогабаритному компрессору 8. Одновременно н. з. контакты P_3 включают контактор, питający выпрямитель дуговой лампы переменным током.

менным током.

Таким образом, включить выпрямитель дуговой лампы возможно только при одновременном включении комплекса охлаждающей системы и при условии правильной зарядки фильма в проектор.

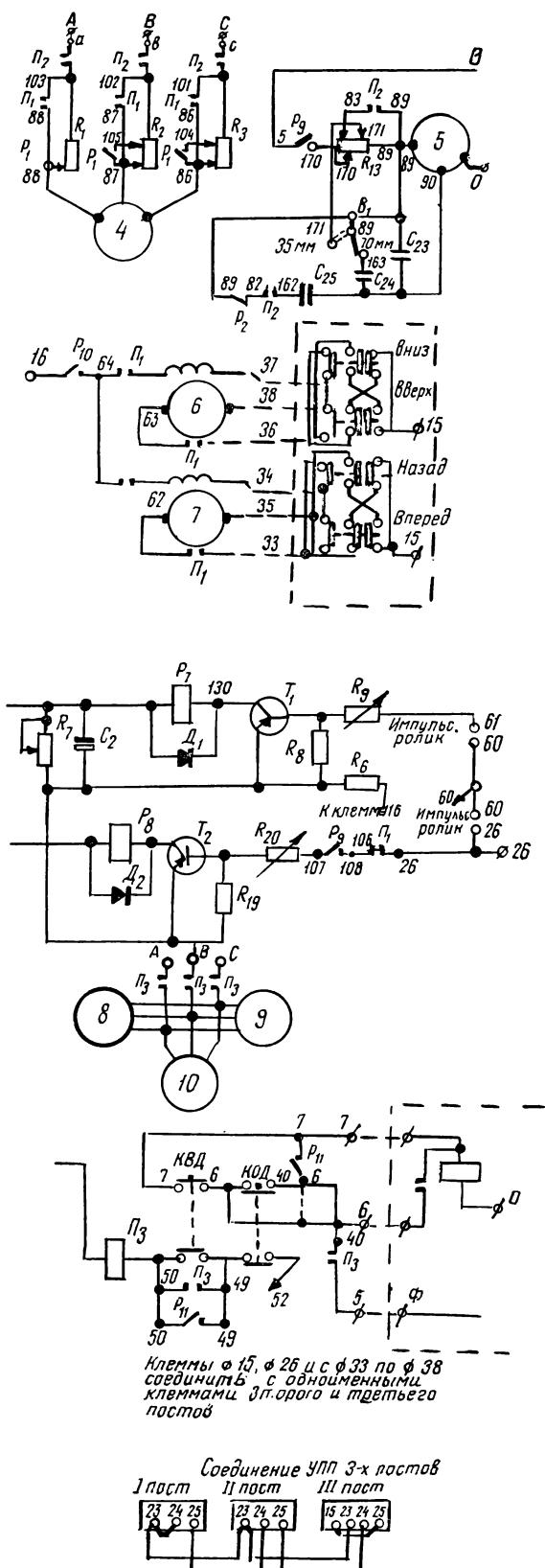


УПРАВЛЕНИЕ ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКОЙ ПРОЕКЦИОННОЙ ЗАСЛОНОЙ

Две шторки проекционной заслонки раскрываются с помощью кольцевого электромагнита 3 при нажатии кнопки КПЗ. Цепь тока в этом случае: клемма 16, н. о. контакты P_1 (т. е. шторки раскрываются только после достижения номинальных оборотов приводным электродвигателем), кнопка КПЗ, обмотка кольцевого электромагнита, клемма 15. В раскрытом положении заслонки удерживаются электромагнитной защелкой 2. При обесточивании электромагнитной защелки заслонки закрываются под воздействием возвратной пружины. Для уяснения работы электромагнитной защелки отметим, что контакты концевого выключателя 2КВЗ постоянно замкнуты и лишь в момент раскрытия заслонок кратковременно размыкаются.

После раскрытия заслонок с помощью кнопки КПЗ цепь тока удерживающей электромагнитной защелки замыкается следующим образом: клемма 16 I поста, н. о. контакты P_1 , кнопка закрытия заслонок КОЗ,

Рис. 1. Схема управления двигателем привода механизма проектора:



P_1 —контактор синхронного хода; P_2 —контактор сдвига; P_3 —контактор пуска дуговой лампы; P_4 —контактор включения выпрямителя дуговой лампы; P_5 —реле момента включения; P_6 —реле пуска; P_7 —реле тормоза смыкателя; P_8 —реле отключения; P_9 —реле автоматического перехода («Стоп»); P_{10} —реле автоматического перехода («Пуск»); P_{11} —реле подготовки переключения постов; P_{12} —реле переключения постов; P_{13} —реле полуавтоматического пуска; P_{14} —реле времени (реле поднятия заслонки); $PB\bar{P}$ —автоматический клапан верхней петли; KBP —кольцевой магнит заслонки; CB —центробежный выключатель

Обмотки электромагнитов:

1—магнитный тормоз сматывателя; 2—магнит защелки; 3—кольцевой магнит заслонки;

Электродвигатель:

4—головки проектора; 5—наматывателя; 6—мальтийского креста; 7—фокусировки объектива; 8—компрессора; 9—вентилятора дуговой лампы; 10—вентилятора обдува филькового канала

обмотка электромагнита защелки, клемма 23 панели внешних соединений I поста, клемма 24 этой же панели (см. отдельную схему соединений УПП), микровыключатель 2КВЗ, клемма 25 панели внешних соединений I поста, клемма 24 II поста, н. з. контакты P_1 II поста, если он в резерве, или замкнутые контакты 2КВЗ, если приводной двигатель включен и II пост готовится к переходу, клемма 25 панели внешних соединений II поста, клемма 24 III поста, цепь внутри III поста замыкается так же, как и на II посту, клемма 15 III поста (клеммы 15 всех постов соединены между собой).

Таким образом, закрыть заслонку работающего на экран поста возможно с любого поста при условии, что приводной электродвигатель последнего развил номинальные обороты. Кроме того, заслонка закрывается и при остановке кинопроектора, так как ее цепь связана с контактами контактора P_1 .

УПРАВЛЕНИЕ РЕЗКОСТЬЮ ИЗОБРАЖЕНИЯ И УСТАНОВКОЙ КАДРА В РАМКУ

В кинопроекторе предусмотрено как ручное, так и дистанционное (с пульта в зрительном зале) управление резкостью изображения и установкой кадра в рамку. Для этих целей используются два двигателя постоянного тока 8 вт 48 в: один из них — 7 перемещает объектив вдоль оптической оси, второй — 6 сообщает дополнительный поворот мальтийскому кресту. Двигатели управляются четырьмя кнопками на пульте: «Вперед», «Назад», «Вверх» и «Вниз». Благодаря наличию в цепи обмоток возбуждения и обмоток якоря двигателей н. о. контактов P_{10} и н. о. контактов P_1 кнопки управления воздействуют только на двигатели того поста, у которого включен приводной электродвигатель и раскрыта проекционная заслонка, что позволило иметь на пульте один комплект кнопок.

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКИЙ ЗАПУСК ПРОЕКТОРА

Выше были рассмотрены электрические цепи управления проектором, предусматривающие поэтапное введение проектора в работу. Киномеханик, начиная проекцию, должен последовательно совершить три операции: нажать кнопку $КВД$, затем кнопку «Пуск» и кнопку заслонки $КПЗ$. Именно в такой последовательности по вертикали расположены эти кнопки на панели управления.

Однако электрическая схема проектора предусматривает возможность сокращения этих операций: при полуавтоматическом запуске киномеханик только один раз, при появлении первой сигнальной точки на экране, нажимает кнопку ABT . Такой запуск проектора можно произвести и с дистанционного пульта управления, на котором имеется кнопка «Старт» (на схеме — пунктиром), включенная параллельно кнопке ABT .

Рассмотрим электрическую цепь полуавтоматического запуска. При нажатии кнопки ABT включается и самоблокируется реле автоматического пуска P_{11} . Ток при этом проходит от клеммы 16 через н. з. контакты P_4 , н. о. контакты реле P_9 , н. з. контакты реле P_6 , кнопку ABT и обмотку реле P_{11} — к клемме 15.

Контакты размножения реле P_{11} выполняют следующие операции:

а) включают контактор P_3 , который осуществляет запуск двигателей вентиляционной системы и включает пускателем дугового выпрямителя;

б) включают реле пуска P_3 (н. о. контакты P_{11} включены параллельно кнопке «Пуск»);

в) включают реле времени P_{12} . Последнее по истечении 7,5 сек раскроет шторки проекционной заслонки с помощью кольцевого электромагнита.

Цепь тока кольцевого электромагнита в этом случае: клемма 16, н. з. контакты P_4 , н. о. контакты P_9 , н. о. контакты P_{12} (реле включено), н. о. контакты реле P_{11} (реле включено), обмотка кольцевого электромагнита 3, клемма 15.

Одновременно с раскрытием заслонок происходит заряд конденсатора C_8 через резистор R_{21} .

При увеличении напряжения на конденсаторе до значения, достаточного для срабатывания реле P_6 , последнее разомкнет свои н. з. контакты, включенные последовательно с кнопкой ABT , и отключит реле P_{11} .

РАБОТА КИНОПРОЕКТОРА В РЕЖИМЕ АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА В ПРЕДЕЛАХ СЕАНСА

Здесь возможны два варианта:

1) фильм склеивают в два рулона: в один — все части первой половины фильма, в другой — части второй половины. При этом ракорды частей фильма (кроме начального ракорда первой части) нужно отрезать, а при возвращении фильма в прокат — вновь приклеить.

В этом случае на первый рулон фильма наносится только одна импульсная метка для запуска второго проектора (методика нанесения меток приводится в инструкции);

2) фильм склеивают в два рулона, но в первом рулоне все нечетные, а во втором — все четные части.

В этом случае ракорды не обрезаются, а проекторы работают поочередно. При этом на каждую часть наносят две импульсные метки: одну — для запуска второго проектора, другую — для остановки проектора, окончившего демонстрацию части.

Для «чтения» импульсных меток в конструкции проектора предусмотрен импульсный ролик.

Для усиления сигнала датчика импульсного ролика служат два усилителя, собранные на транзисторах T_1 и T_2 . Транзисторный усилитель собран по схеме с общим эмиттером, принцип действия которого описан, в частности, в № 11 журнала за 1971 г. В коллекторные цепи усилителей включены обмотки двух исполнительных реле: P_7 (остановка проектора) и P_8 (запуск проектора).

Напомним, что ток в цепи коллектора транзистора до-

СХЕМА УПРАВЛЕНИЯ ПОДАЧИ ОТРИЦАТЕЛЬНОГО УГЛЯ

Отрицательный уголь перемещается однофазным коллекторным двигателем 220 в 25 вт (ДОУ).

Управление двигателем осуществляют реле P_{16} и P_{17} , обмотки которых включены на выход двух транзисторных усилителей, один из которых собран на транзисторах T_6 и T_7 , а второй — на транзисторах T_8 и T_9 .

Усилители собраны по схеме с общим эмиттером; источником питания служат выпрямители на диодах Д202 и Д203. При срабатывании реле P_{17} отрицательный угол «уходит» от положительного, при срабатывании реле P_{16} — перемещение происходит в обратном направлении.

С помощью н. з. контактов реле P_{16} и P_{17} в цепи двигателя предусмотрена блокировка, исключающая возможность короткого замыкания при случайном включении обоих реле.

Напряжение питания на двигатель снимается с клемм B (фаза) и N (нуль). В качестве датчика сигнала, реагирующего на изменение расстояния между углами, используется нелинейный мост. Плечами моста являются: четыре кремниевых стабилитрона; лампа накаливания 220 в и 15 вт; резистор 227 и часть резистора 234; вторая часть резистора 234 и резистор 230. В диагональ моста включены два резистора: R_{217} и R_{216} , через которые проходит ток, возникающий при разбалансировке моста. В зависимости от полярности диагональных точек моста (точки 221 и 236 на схеме), один из двух резисторов шунтируется кремниевым стабилитроном Д206 или Д207.

Так, например, если потенциал точки 236 выше потенциала точки 221, уравнительный ток в диагонали пройдет через резистор 216 и стабилитрон Д207.

Рассмотрим, как работает схема управления двигателем отрицательного угля в целом. При работе дуги в заданном режиме мост сбалансирован (добиваются этого изменением сопротив-

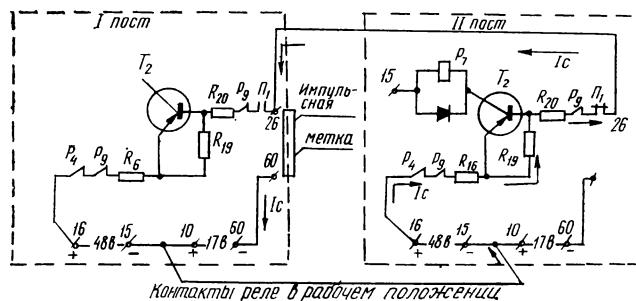


Рис. 2. Схема прохождения управляющего тока при прохождении первой сигнальной метки (запуск второго проектора)

стигает существенной величины («транзистор открыт»), когда потенциал эмиттера выше потенциала базы, и наоборот.

Схема автоматики скоммутирована таким образом, что при прохождении первой сигнальной метки на I посту (для запуска второго) сигнал датчика попадает на вход транзисторного усилителя T_2 II поста, а при прохождении второй сигнальной метки — на вход транзисторного усилителя T_2 I поста. На рис. 2 показано, как импульсная метка I поста замыкает цепь управляющего тока транзисторного усилителя II поста (стрелками указаны цепь управляющего тока).

Из схемы видно, что при прохождении импульсной метки на резисторе R_{19} II поста возникает напряжение сигнала со знаками «—» на базе и «+» — на эмиттере T_2 . Транзистор T_2 при этом «откроется», обмотка реле P_8 окажется под током. Н. з. контакты реле P_8 включаются параллельно кнопке ABT , т. е. их замыкание вызовет такие же действия, как и нажатие кнопки ABT (см. раздел «Полуавтоматический запуск»).

Наличие н. з. контактов P_9 в цепи транзисторного усилителя обеспечивает возникновение сигнала только у того проектора, в который заряжен фильм. Никаких коммутаций при использовании любых двух постов из трех смонтированных не требуется.

Остановка проектора осуществляется второй им-

пульсной меткой и, так как при этом соединяются клеммы 60 и 61 , цепь управляющего тока замыкается внутри данного поста. Назовем элементы цепи управляющего тока: клемма 16 , н. з. контакты P_4 , н. о. контакты P_9 (фильм заряжен, идет проекция), резисторы R_6 , R_8 , клеммы 60 и 61 (замкнуты меткой).

Клемма 60 , как видно из рис. 2, является отрицательным полюсом двух последовательно соединенных источников постоянного тока с напряжением 48 и 17 в.

Возникающее в момент прохождения метки напряжение управляющего тока на резисторе R_8 «откроет» транзистор T_1 и обеспечит включение реле P_7 . Н. з. контакты реле P_7 включены последовательно с кнопкой «Стоп» на ПДУ, и разрыв контактов этого реле выключает все цепи управления проектором.

При этом в кадровом окне проектора установится кадр следующей части с надписью «Заряжай в окно».

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СХЕМА УПРАВЛЕНИЯ ДУГОВОЙ ЛАМПОЙ (рис. 3)

Схема:

- 1) разжигает дугу;
- 2) поддерживает заданное расстояние между углами;
- 3) при выключении выпрямителя сводит углы для подготовки к следующему включению;
- 4) удерживает кратер положительного угла в фокусе зеркала.

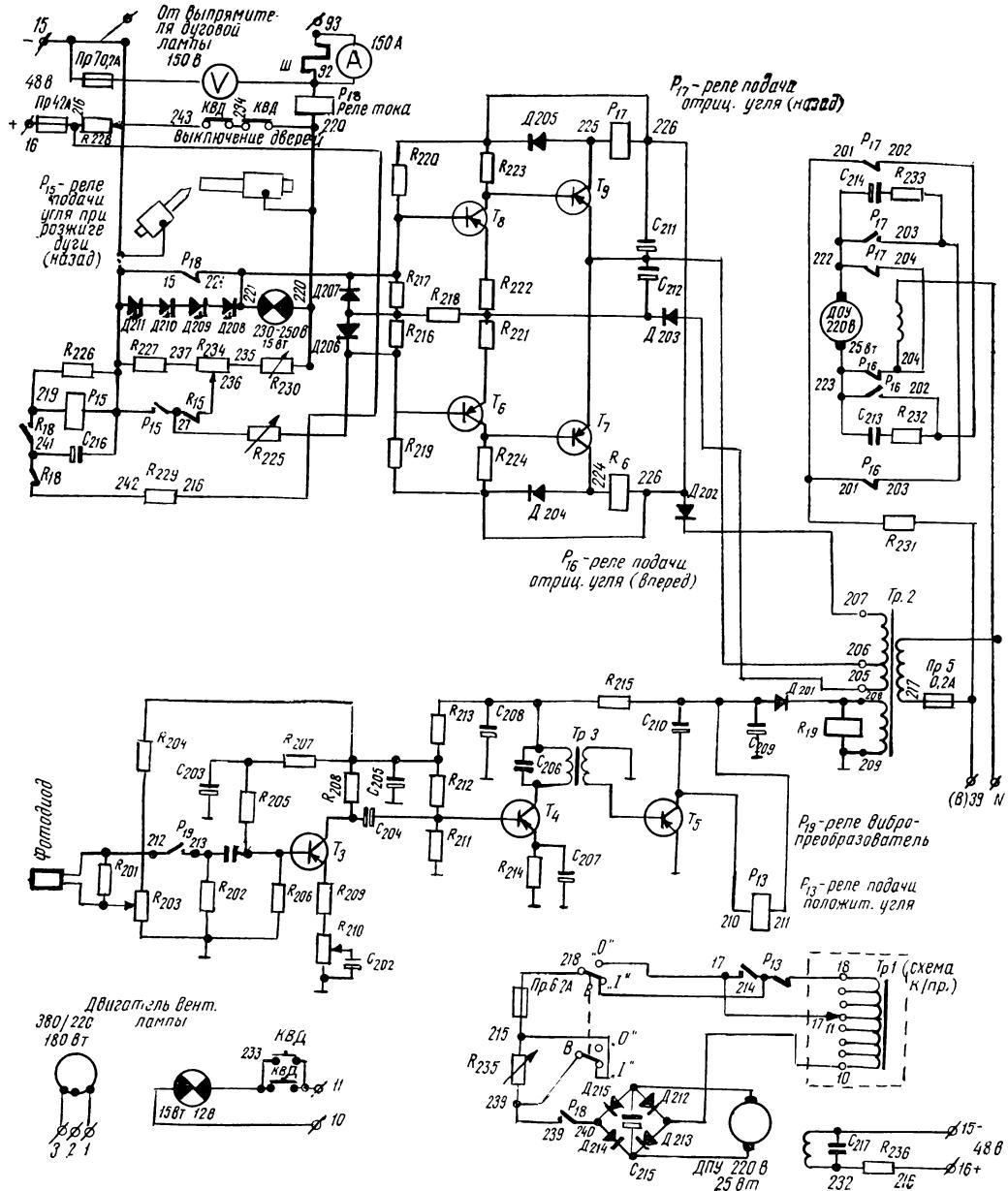


Рис. 3. Электрическая схема управления дуговой лампы проектора УМ 70/35

ления резистора R_{234}) и напряжение в диагонали моста отсутствует.

При увеличении дугового промежутка напряжение на дуге возрастает, пропорционально увеличивается потенциал диагональной точки 236; в то же время благодаря стабилизаторам D208—D211 потенциал второй диагональной точки 221

остается неизменным. Возникающий в этом случае уравнительный ток создает на R_{216} напряжение со знаками «+» на базе и «-» на эмиттере транзистора T_6 .

В результате T_6 «запирается», T_7 «отпирается», и его коллекторный ток приводит в действие реле P_{16} , а последнее в свою очередь включает ДОУ в направле-

нии сближения отрицательного угла с положительным.

При сближении углей больше заданного полярность в диагонали моста изменяется на обратную: сбрасывает реле P_{17} и ДОУ изменяет направление вращения. Лампа накаливания, включенная последовательно со стабилитронами, изменяет свое сопротивление

в противофазе с изменением сопротивления последних, ограничивая амплитуду изменяющегося тока в этом плече при изменениях напряжения на дуге.

РОЖИГ ДУГИ

Управление двигателем отрицательного угла скоммутировано так, что при выключении дугового выпрямителя отрицательный угол смешается до соприкосновения с положительным, и только теперь *ДОУ* выключается. Происходит это следующим образом: при выключении дугового выпрямителя обесточивается реле тока P_{18} и своими н. з. контактами шунтирует одно плечо нелинейного моста.

При этом диагональная точка моста 221 оказывается присоединенной к клемме 15 (минус источника), на второй же диагональной точке 234 остается существенный положительный потенциал (дверцы фонаря должны быть при этом закрыты: *КВД* замкнут).

Как и в случае увеличения расстояния между углами, возникает уравнительный ток через резистор R_{216} , в результате чего включится реле P_{16} . После соприкосновения углей весь мост окажется закороченным, на входных резисторах R_{216} и R_{217} напряжение сигнала будет отсутствовать, оба реле — P_{16} и P_{17} , а вместе с ними и *ДОУ* отключатся. В это время к исполнению своей задачи приступит конденсатор C_{216} , через резистор R_{229} н. з. контактами P_{18} он подключается к источнику тока 48 в и запасает электрическую энергию.

При включении дугового выпрямителя напряжение на сомкнутых углах слишком незначительно, чтобы обес-

печить достаточный сигнал ошибки на входе транзисторного усилителя.

Для временного (пока разойдутся углы) создания разности потенциалов в диагонали моста служит реле P_{15} . При включении выпрямителя сработает реле тока P_{18} , контакты которого переведут конденсатор C_{216} из режима зарядки в режим разрядки на обмотку реле P_{15} .

Реле P_{15} своими контактами соединит диагональную точку моста непосредственно с минусом источника тока. Таким образом, при включении выпрямителя реле тока P_{18} отключает диагональную точку моста 221 от минуса источника, а реле P_{15} подключает к этому минусу другую диагональную точку.

Возникающий при этом уравнительный ток создает достаточный сигнал ошибки, включается в работу транзисторный усилитель T_8-T_9 , отрицательный угол отодвигается от положительно-го, «растягивая» дугу. По истечении 6–8 сек конденсатор C_{216} разрядится, реле P_{15} обесточится и схема моста примет первоначальный вид.

К этому времени на разведенных углах возникнет достаточное напряжение и схема управления отрицательного угла будет удерживать его на заданном расстоянии от положительного.

СХЕМА УПРАВЛЕНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ УГЛЕМ

Схема обеспечивает удержание кратера положительного угла в фокусе отражателя. Осуществляется это изменением напряжения на двигателе подачи положительного угла *ДОУ*.

В номинальном режиме скорость подачи угля меньше скорости его горения; при этом кратер, удаляясь от зеркала отражателя, с помощью специальной оптической системы отбрасывает пучок света на фотодиод. При попадании света на фотодиод выходной каскад транзисторного усилителя запирается, реле P_{13} обесточивается и своими контактами увеличивает подводимое к двигателю (коллекторному двигателю переменного тока) напряжение. Теперь уже скорость подачи угля будет больше скорости его горения, и кратер вернется в исходное положение. Это приведет к исчезновению светового изображения кратера на фотодиоде и в конечном итоге — к включению реле P_{13} : на двигателе вновь установится заниженное напряжение.

Таким образом кратер положительного угла удерживается в фокусе отражателя.

Скорость автоматической подачи положительного угла можно регулировать изменением числа витков вторичной обмотки T_{p1} с помощью штеккера (находится в станине проектора). В случае выхода из строя транзисторного усилителя или реле P_{13} скорость подачи положительного угла останется неизменной.

Для установки оптимальной скорости подачи положительного угла в этом случае следует поставить тумблер *B* в положение *I* и отрегулировать скорость с помощью резистора R_{235} .

Регулятор резистора R_{235} выведен под шлиц на панель управления проектором.

**В. ОСТАСЕВИЧ,
Я. УСЯТИНСКИЙ**

Некоторые проблемы техобслуживания

Продолжение. Начало статьи см. на стр. 16

нарных ремонтно-технических мастерских или только передвижных с сохранением (или без сохранения) районных пунктов технического обслуживания, учитывая при этом необходимость своевременного ремонта аппаратуры киноустановок согласно графикам ППР.

Взаимоотношения между ремонтно-технической базой и киноустановками должны строиться на принципах хозрасчета. Все

услуги ремонтно-технической базы должны оплачиваться киносетью по твердым оптовым ценам. При этом за техобслуживание киноустановок следует взимать абонементную плату, размеры которой должны быть достаточными для покрытия расходов ремонтно-технических служб и образования прибыли.

Окончание следует

**Т. СЫРНИКОВ,
канд. эконом. наук,
И. КАЦОВ**

Кинопроектор «МЕО IVC-K»

В текущем году киносеть взамен ранее выпускаемых ЧССР кинопроекторов «Меоптон-IVC» получит новый кинопроектор «МЕО IVC-K» (рис. 1), предназначенный для демонстрации обычных, кашетированных и широкоярких 35-мм фильмокопий с фотографической записью звука на киноустановках средней вместимости. Кассеты кинопроектора рассчитаны на применение бобин емкостью до 600 м, световой поток кинопроектора 7000 лм. В качестве источника света используется ксеноновая газоразрядная лампа типа ДКсШ-3000 с воздушным охлаждением электродов. Ксеноновая лампа устанавливается в фонаре, который тремя винтами крепится к столу кинопроектора. Оптическая система осветителя состоит из главного интерференционного зеркала $\varnothing 356$ мм и стеклянного контратражаделя $\varnothing 98$ мм. Конструкция осветителя с ксеноновой лампой показана на рис. 2. Держатели отражателя, ксеноновой лампы и контратражаделя крепятся на одном плате, где находится также зажигающее устройство.

Ксеноновая лампа в осветителе устанавливается неподвижно, для контроля ее положения относительно оптической оси в комплекте ЗИПа имеется приспособление 1, с двух сторон которого находятся прозрачные пластинки с продольными линиями 2, указывающими высоту оптической оси осветителя.

При правильно установленной лампе плоскость, проходящая через продольные линии прозрачных пластин, должна делить промежуток между электродами лампы пополам. Если этого не происходит, то надо прибегнуть к помощи

установочного кольца, имеющегося на цоколе лампы со стороны отрицательного электрода. Для создания достаточного пространства при установке ксеноновой лампы следует откинуть держатель контратражаделя.

Главное зеркало имеет центральное отверстие, которым оно надевается на головку держателя 3. Зеркало крепится на держателе при помощи гайки через asbestosовые прокладки. Для крепления на держателе интерференционного отражателя отечественного производства, имеющего цент-

ральное отверстие большего диаметра, в комплекте осветителя имеется переходное кольцо.

Главное зеркало вместе с держателем может перемещаться вперед и назад в направлении оптической оси и наклоняться вокруг вертикальной и горизонтальной осей. Контратражадель в свою очередь также может перемещаться относительно ксеноновой лампы по вертикали и горизонтали и в направлении оптической оси. Отражатель и контратражадель перемещаются с помощью специального маховика с цапфой и штифтом, который вставляется в регулирующие муфты. Регулирующие элементы главного отражателя расположены на задней стенке фонаря, а муфты регулировки контратражаделя — на правой стороне фо-

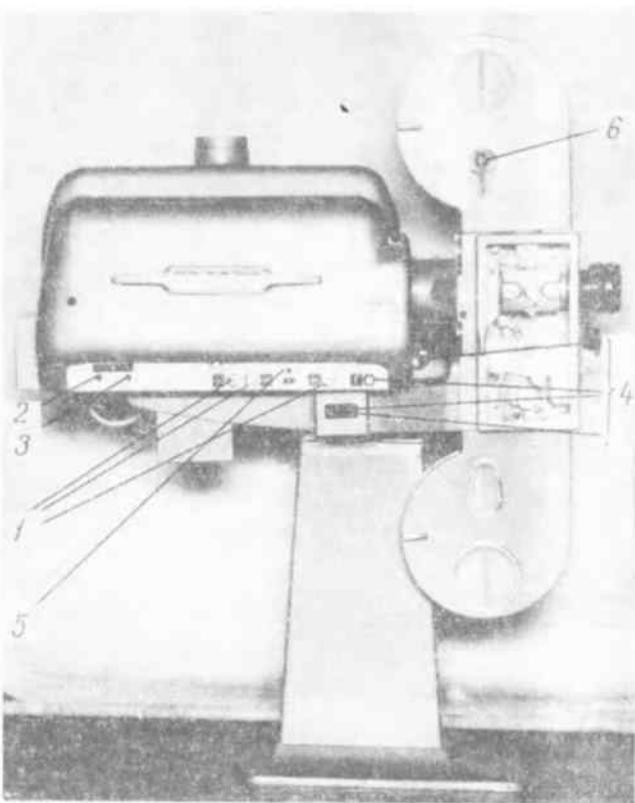


Рис. 1

на заводах, в кб и лабораториях

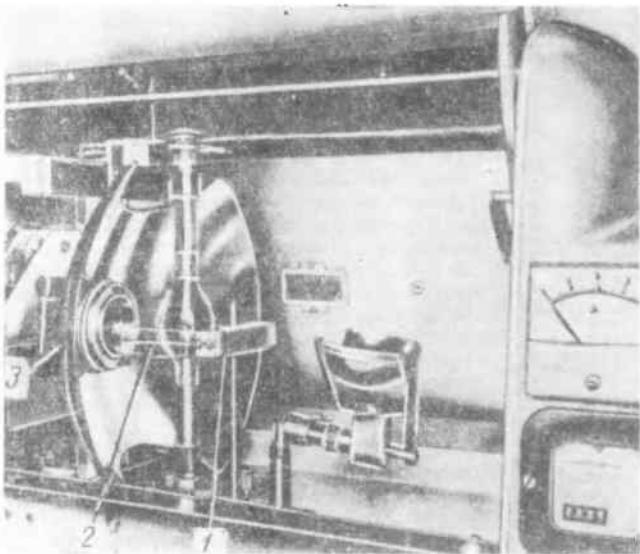


Рис. 2

наря (см. рис. 1). Каждая регулирующая муфта снабжена символом, определяющим вид производимой регулировки отражателя или контротражателя. Два маховика с цапфой и штифтом поставляются как принадлежности к осветителю.

Боковые стенки фонаря кинопроектора выполнены в виде откидных дверок, левая из которых предохраняется от случайного открытия защелкой, расположенной внутри фонаря. Правая дверка снабжена механическим замком, который открывается с помощью ключа, придаваемого к осветителю. Посередине правой

дверки находится смотровое окно с малопрозрачным стеклом для наблюдения за разрядом лампы. В нижней части с правой стороны фонаря расположены кнопки: включения лампы 2 и отключения лампы 3, реостат 4, позволяющий дистанционно управлять током выпрямителя, а также кнопка 5 для переключения амперметра, установленного в режим вольтметра. В передней части фонаря находится счетчик часов работы ксеноновой лампы.

В отличие от кинопроектора «Меоптон-IVC», в «МЕО IVC-K» наматыватель фильма нижней кассеты

имеет специальный автономный двигатель. Кинопроектор снабжен тремя быстро-съемными кадровыми окнами, что позволяет достаточно быстро перейти от обычной проекции к широкоэкранной и кашетированной, и наоборот. Рабочие поверхности вкладыша филькового канала покрыты полипропиленовой смолой, что предотвращает интенсивное нагарообразование.

Для удобства контроля за величиной рулона фильма в верхней кассете установлено специальное осветительное устройство 6. В кинопроекторе отсутствует держатель анаморфотной насадки, а насадка укрепляется вместе с объективом в специальной втулке, которая в свою очередь вставляется в объективодержатель.

В Советский Союз кинопроектор «МЕО IVC-K» будет поставляться в комплекте с распределительным устройством РХ-120/160, ручным перематывателем и прессом для склейки пленки, изготовленными на предприятиях ЧССР. В дополнение к этому киноустановка с проекторами «МЕО IVC-K» должна быть укомплектована выпрямительными устройствами 50 ВУК-120, пультами дистанционного управления 55-ПДУ, автоматическими противопожарными заслонками и звукоспроизведением устройством советского производства.

Е. В.

Антинагарные покрытия

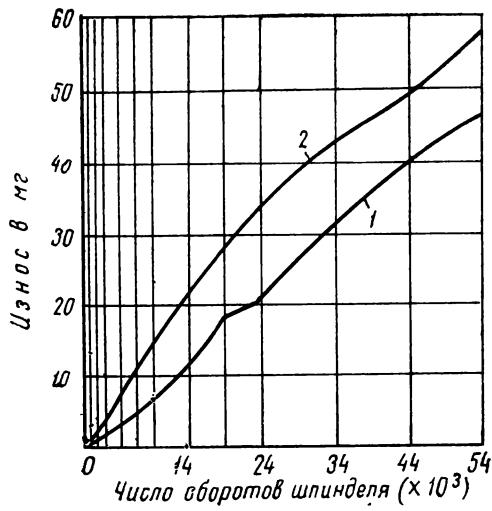
В № 6 журнала за 1971 г. опубликована статья В. Виноградова «Не замша, а тефлон». Совершенно справедливо автор отмечает, насколько важно исключить нагарообразование, особенно с переходом на бобины увеличенной емкости (600 м и более).

О том, что нагар образуется на рабочих поверхностях деталей лентопротяжного гракта, ухудшает качество кинопоказа, портят фильмокопии, затрудняет обслуживание киноаппаратуры в процессе эксплуатации, пишут и говорят уже много лет.

То, что киномеханики самостоятельно

ищут способы борьбы с нагаром и делятся на страницах своего журнала с коллегами, еще раз убеждает всех в актуальности этой проблемы и необходимости ее разрешения.

И если бы В. Виноградов не рекомендовал свою технологию использования тефлона на прижимных вкладышах для серийного изготовления в заводских условиях, то его статью можно было бы рассматривать как поиски киномеханиками средств борьбы с нагаром и как упрек нашей промышленности, до сих пор не наладившей выпуск антинагарных прижимных элементов. Внедрение антинагарных материалов в серийное производство на предприятиях, выпускающих киноаппаратуру, избавило бы эксплуатационников от поисков и проб самых разных материалов. Но с выбором тефлона и технологии его крепления на вкладышах филькового канала т. Виноградова нельзя согласиться.



1 — образцы, полученные литьем под давлением;
2 — образцы, обработанные механическим способом

Материал, рекомендованный для промышленности, должен быть дешев, легко перерабатываем на современном оборудовании и износостоек, т. е. долговечен в работе. Всем этим показателям тефлон не удовлетворяет. Прежде всего он дорог: 1 кг стоит 10,5 руб. при удельном весе 2,2 г/см³. Изготовление из тефлона антинагарных ленточек трудоемко и еще сложнее их крепление на вкладыши. Кроме того, тефлон очень быстро истирается.

Из материалов отечественной печати (журнал «Пластические массы» № 1 за 1967 г.) видно, что износстойкость фторопласта 4 по сравнению с другими пластмассами невелика. По данным Клопфера (испытание ведущей кинолаборатории американской фирмы), срок службы полозков из тефлона толщиной 0,81 мм, наклеенных на сталь, составил 250 час. Испытания, поставленные для проверки износстойкости тефлонового покрытия металлических прижимных ленточек, на нашем предприятии еще раз подтвердили недолговечность тефлонового покрытия — пленка толщиной 0,05 мм истерлась до металлической подложки за 60 час непрерывной эксплуатации. Исходя из этих данных, вряд ли можно рассматривать результаты единичного опыта т. Виноградова как доказательство долговечности тефлона.

Одесским конструкторским бюро кинооборудования на киностановках Московской обл. и в городских кинотеатрах Одессы, Калинина, Москвы длительное время проверялось качество антинагарных прижимных элементов из полиамидов.

Почему из всех антинагарных материалов были выбраны полиамиды? Главным образом потому, что они удовлетворяют всем требованиям к материалам для серийного производства. Большое разнообразие марок полиамидов позволяет перерабатывать их на всевозможном оборудовании — от ручных прессов до пресс-автоматов, которыми могут быть оснащены как крупные пред-

приятия, производящие кинооборудование, так и небольшие мастерские по ремонту киноаппаратуры. Стоимость полиамидов — от 1 до 13 руб. за 1 кг при удельном весе 1,5 г/см³ (т. е. расход полиамида вдвое меньше тефлона).

Полиамид — универсальный материал. Им можно покрывать металлические вкладыши и делать из него самостоятельные прижимные элементы: ленточки, вкладыши фильмо-вого канала, прижимные полозки и т. д. Все это разнообразие деталей легко получается просто отливкой полиамида в соответствующую форму. Эти же детали можно изготовить из полiamидных заготовок механической обработкой подобно методу, предложеному В. Виноградовым для тефлона. Но этот способ значительно дороже. А износстойкость отлитых деталей намного выше, чем у деталей, изготовленных механической обработкой. На графике представлены результаты испытаний на износ полiamидных образцов, полученных литьем под давлением и механической обработкой (трение скольжения без смазки).

Приведенные кривые износа построены по данным, полученным на пяти образцах для каждой кривой. Из этих кривых видно, что абсолютный износ образцов, обработанных механическим способом, значительно больше износа литьих образцов: в среднем на 50%, а в отдельных — еще больше.

В наших опытах средний срок службы гибких прижимных полiamидных ленточек кинопроектора 35СКПШ-1, изготовленных механической обработкой, составил около 300 час, а изготовленных литьем под давлением — 520 час (отдельные ленточки работали более 1300 час). Испытания проводились в кинотеатрах Одессы («Хроника», «Вымпел», имени Котовского) и Калинина («Вулкан»). Гибкие ленточки, изготовленные из полiamидов, подвергнуты в условиях эксплуатации не только истиранию, как это имеет место на вкладышах кинопроектора КПТ, но и растягивающему усилию механизма прижима фильма и излому во время перегибов ленточки при перезарядке фильма.

Применение тефлона для этих деталей вообще невозможно, так как предел прочности при растяжении фторопласта 4 — всего 160 кг/см², в то время как прочность при растяжении полiamидов находится в пределах 600—750 кг/см². Продолжая сравнение физико-механических свойств фторопласта и полiamидов, можно привести данные по износстойкости материалов, выраженные в условных единицах: для фторопласта — 3000, для полiamидов — до 8000.

Таким образом, универсальность полiamидов как материала для прижимных элементов фильмо-вого канала различных кинопроекторов очевидна. Все это позволило Одесскому КБ кинооборудования рекомендовать применение антинагарного покрытия из полiamидов и литье под давлением как технологию нанесения его для серийно выпускаемых кинопроекторов.

Л. БАСС,
С. ШМУГЛИН
Одесское КБ кинооборудования

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ НЕИСПРАВНОСТЕЙ В КИНОПРОЕКТОРАХ

Несправности кинопроектора в процессе его работы проявляются по-разному. Одни вызывают повышенный шум механизма передач или механизма прерывистого движения, другие — повышенный износ фильмокопий или значительное ухудшение качества кинопоказа. Место неисправности в большинстве случаев можно определить по виду дефекта, обнаруженного в процессе эксплуатации кинопроектора.

Например, при самопроизвольной остановке кинопроектора неисправность надо искать в механизме передач, электродвигателе или электрической схеме питания электродвигателя. Исправность передаточного механизма проверяется вращением его от руки. Если он вращается легко, надо убедиться в исправности электрической схемы и электродвигателя. В исправности электрической схемы можно удостовериться путем проверки наличия напряжения на клеммах электродвигателя при помощи прибора или контрольной лампы.

При неустойчивости изображения на экране неисправность надо искать в механизме прерывистого движения, фильмовом канале. Одновременно следует обратить внимание на диаметральное биение скачкового барабана. Нерезкость изображения на экране может быть вызвана неисправностью или неправильной установкой фильмового канала, изношенностю рабочей поверхности вкладыша, неправильной фокусировкой объектива.

Преждевременный износ фильмокопий вызывается неисправностями узлов и деталей лентопротяжного тракта. Многие дефекты могут быть обнаружены визуально или на слух. Разберем неисправности по группам.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НЕИСПРАВНОСТИ УЗЛОВ И ДЕТАЛЕЙ ПРИВОДНОГО МЕХАНИЗМА И СИСТЕМ СМАЗКИ

Приводной механизм кинопроектора состоит из электродвигателя и механизма передач. К неисправностям приводного механизма можно отнести:

1) неисправности электродвигателя. Если электродвигатель вращается медленно, надо проверить величину напряжения, подводимого к клеммам электродвигателя. Если оно нормальное, следует проверить легкость вращения передаточного механизма проектора. Если электродвигатель после включения вращается в обратную сторону, нужно переключить фазы на клеммах электродвигателя. Если на одной из клемм подключения питания к электродвигателю отсутствует

напряжение, надо проверить исправность контроллера и пускового сопротивления (в проекторах типа КПТ) или магнитного пускателя (в аппаратуре типа «Ксенон»).

В кинопроекторах типа КН применяются электродвигатели ДО-50М. В цепи пусковой обмотки их имеется центробежный размыкатель. Если в момент его пуска обмотка не включается, то двигатель без предварительного раскручивания от руки не будет работать. Если же размыкатель не отключит пусковую обмотку после включения электродвигателя, то она будет сильно нагреваться, что может привести к перегоранию обмоток электродвигателя.

В некоторых кинопроекторах последовательно с пусковой обмоткой электродвигателя включаются конденсаторы. Если электродвигатель с конденсаторным пуском при включении не берет с места, надо проверить исправность конденсатора (не пробит ли) и надежность его включения в цепь пусковой обмотки. При недостаточном напряжении питающего тока электродвигатель будет вращаться с меньшей скоростью;

2) неисправности передаточного механизма. Самопроизвольная остановка механизма кинопроектора типа КН при вращении электродвигателя может быть вызвана нарушением крепления шестерни на валу электродвигателя. Это может произойти из-за самопроизвольного отвинчивания торцового винта или поломки торцовой шпильки, обеспечивающей сцепление вала с шестерней. Самопроизвольная остановка кинопроектора может быть вызвана также заклиниванием между текстолитовой и стальной шестернями вала эксцентрика вследствие смещения коробки мальтийской системы из-за слабого крепления ее на плато проектора.

Сверхнормальный зазор между шестернями приводит к повышенному шуму и преждевременному износу зубьев шестерен. Отсутствие смазки подшипника карданного вала может вызвать заедание вала и остановку кинопроектора.

Вращение от вала электродвигателя к передаточному механизму в проекторах ПП-16 передается посредством фрикционной передачи. При недостаточном прижиме фрикционного ролика электродвигателя к маховику ведущего вала возможны проскальзывания между ними.

Слабое крепление ведущей червячной шестерни на ведущем валу может вызвать проскальзывание ее на валу и привести к остановке проектора.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В кинопроекторах типа КПТ механизм передач обеспечивает вращение зубчатых барабанов, мальтийской системы, обтюратора, автономативателя и маслонасоса. Во всех указанных звеньях могут быть те или иные неисправности. При недостаточной смазке подшипников ведущего вала возможно его заедание, что приводит к остановке кинопроектора. Срезание штифта крепления ведущей шестерни на валу вызывает остановку при вращении электродвигателя кинопроектора. Срезание штифта может произойти из-за тугого хода механизма.

Отсутствие зазоров между шестернями горизонтальных валов и вертикального вала приводит иногда к заклиниванию механизмов. Наличие зазоров между этими передаточными парами проверяют покачиванием горизонтальных валов. Валы барабанов врачаются в эксцентрических подшипниках. При слабом креплении на корпусе проекто-ра они могут самопроизвольно повернуться и вызвать заклинивание механизма. При неправильной установке подшипников (масломоемкими щитками вниз), из-за отсутствия смазки возможно заедание горизонтального вала в подшипнике.

Слабое крепление шестерни вертикально-го вала, передающей вращение шестерне мальтийской системы, может вызвать смещение шестерни на валу. В результате нарушится сцепление между этими шестернями и вращение не будет передаваться мальтийской системе.

Исправность автоматической системы смазки в кинопроекторах типа КПТ и «Ке-спион» проверяется по наличию масла в маслораспределителе. При нормальной работе маслонасоса окно в маслораспределителе будет заполнено маслом. Отсутствие масла в маслораспределителе может быть вызвано отсутствием его в картере головки, неисправностью маслонасоса, центрального маслопровода, засорением сетки маслонасоса. В случае плохой циркуляции масла надо последовательно проверить систему смазки.

НЕИСПРАВНОСТИ МЕХАНИЗМА ПРЕРЫВИСТОГО ДВИЖЕНИЯ

Неисправности в работе мальтийского механизма чаще всего проявляются в сильном шуме, вертикальной неустойчивости изображения на экране или заклинивании механизма. Иногда во время работы механизма наблюдается самопроизвольное сползание кадра. Повышенный шум при работе механизма обычно появляется при недостаточной смазке и неправильной регулировке зазора между лопастью креста и фиксирующей шайбой эксцентрика, а также при неправильной регулировке пальца. Отсутствие смазки или зазора между лопастью креста и фиксирующей шайбой приводит к заеданию механизма и его остановке. При наличии вертикальной неустойчивости кадра на экране надо обратить внимание на величину зазора между лопастью креста и фиксирующей шайбой, посмотреть, не погнулся ли вал мальтийского креста, не износилась ли эксцентричная втулка. Чрезмерный износ втулки вызывает также вытекание масла из коробки.

Неправильная установка коробки системы в эксцентрическом фланце (кинопроектор типа КПТ) может ограничивать поворот мальтийской системы во фланце при совме-щении кадра с кадровым окном.

Неправильная установка и крепление экс-центрического фланца на корпусе головки ки-нопроектора могут нарушить нормальный режим зацепления между шестерней верти-кального вала и промежуточной шестерней мальтийской системы.

Недостаточная упругость стопорного уст-ройства механизма рукоятки установки кадра в рамку приводит к самопроизвольному повороту коробки во фланце и, следо-вательно, к «сползанию» кадра на экране. Неустойчивость кадра на экране при рабо-те узкопленочных кинопроекторов возникает главным образом из-за сверхнормального износа грейферного механизма.

НЕИСПРАВНОСТИ В ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННОЙ СИСТЕМЕ

Они обнаруживаются по освещенности и резкости изображения на экране. В проекто-рах типа КН и ПП-16 линзы конденсо-ра, проекционная лампа и объектив имеют фиксированное крепление, поэтому освещен-ность экрана и резкость изображения в про-цессе работы проектора из-за оптической системы обычно не изменяются. При умень-шении освещенности экрана надо проверить режим питания и надежность электриче-ских контактов и цепи питания проекцион-ной лампы. Лампа К-30-400 в этих кинопро-екторах питается током большой величины (более 12 а). Поэтому неплотные контакты между цоколем и патроном лампы, между вилкой и штепсельными гнездами вызывают чрезмерный нагрев и обгорание контактов, а это в свою очередь ведет к повышенному падению напряжения. Для предупреждения подобных явлений надо обеспечивать тща-тельный зачистку контактов и их плотное крепление. Освещенность может быть также уменьшена за счет потемнения колбы лампы и загрязнения оптических деталей. При недостаточной резкости изображения на экране надо обратить внимание на фокусировку и чистоту линз объектива, а также на пра-вильность установки экрана.

В проекторах типа КПТ возможно умень-шение освещенности экрана из-за неис-правности механизма сближения углей. При неправильной регулировке механизма скорость сближения углей не соответствует скорости их сгорания, вследствие чего положение дуги относительно зеркала может измениться. Скорость подачи отрицательного угла будет недостаточной или, наоборот, очень большой при неправильной установке регулировочного барабана. Для увеличения скорости подачи отрицательного угла регу-лировочный барабан надо повернуть по ча-совье стрелке.

Если в процессе работы дуги не подается один из углеродержателей, надо проверить исправность зацепления поводка с ходовым винтом. При исправном зацеплении прове-ряется работа фрикционной муфты меха-низма. Если между шестерней и фланцем

ходового винта наблюдается проскальзывание, необходимо с помощью регулировочной гайки увеличить трение между шестерней и фланцем ходового винта.

Если в процессе работы остановился электродвигатель механизма сближения углей, надо проверить исправность токового реле, предохранителя или выключателя. В процессе эксплуатации дуговой лампы надо следить за контактами в электрических цепях, периодически чистить и подтягивать крепежные детали. Надо иметь в виду, что освещенность экрана может изменяться и по ряду других причин.

НЕИСПРАВНОСТИ В ЗВУКОВОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТОРА

В процессе эксплуатации возможны три основные неисправности: полное пропадание звука, появление значительных искажений или помех и недостаточная громкость сигнала без его искажений. Во всех случаях нарушения работы звукоспроизводящего тракта проверку нужно проводить систематически, постепенно исключая исправные узлы аппаратуры.

Если усилитель и громкоговоритель исправны, а звук отсутствует, прежде всего следует проверить, не перегорела ли читающая лампа, не сбилась ли она, попадает ли световой поток на фотоэлектронный умножитель. Если нить лампы цела, но лампа не горит, надо проверить источник питания лампы. Если же лампа горит, но свет не попадает на фотоэлектронный умножитель, необходимо проверить правильность установки читающей лампы, светопровода, ко-

жуха фотоумножителя. Снижение громкости звука может быть вызвано понижением напряжения сети или на выходе выпрямителя, питающего читающую лампу, а также плохими контактами в цепи питания. Громкость звука может понизиться из-за загрязнения оптических деталей читающей лампы. Плохая фильтрация напряжения, питающего читающую лампу, приводит к появлению фона частотой 100 гц, а неправильное положение читающего штриха относительно оси фонограммы — к появлению фона частотой 24 или 96 гц.

Частотные искажения возникают при плохой фокусировке читающего штриха, а в кинопроекторах ПП-16 и типа КН — и при использовании читающих ламп с искривленной нитью. Неправильная установка читающей лампы приводит к неравномерному освещению читающего штриха, вследствие чего возникают нелинейные искажения звука; они появляются и при перекосе читающего штриха, особенно в области высоких частот.

Неисправность стабилизатора скорости вызывает детонации звука. При вибрации проектора возникает так называемый микрофонный эффект, который прослушивается в виде фона с частотой вибрации проектора. Правильная эксплуатация и систематический контроль предупреждают указанные неисправности и искажения. Качество звукоспроизведения, как указывалось ранее, контролируется с помощью контрольных фонограмм и фильма.

А. СУХОВ

В звукоспроизводящих устройствах киноустановок в качестве источников электрических сигналов применяются фотоэлектронные умножители (ФЭУ), фотодиоды, магнитные воспроизводящие головки, микрофоны, звукосниматели (адAPTERЫ).

Один из основных источников полезного сигнала, применяемых в звукочитающих системах кинопроекторов, — фотоэлектронный умножитель.

ФЭУ — электронный прибор, преобразующий световые колебания в электрические, действие которого основано на использовании явления внешнего фотоэффекта, а именно — способности некоторых металлов при их освещении испускать электроны.

Это явление объясняется следующим образом. Световые лучи, попадая на поверхность металла, отдают свою энергию электронам, в результате чего скорость движения последних увели-

чивается, и те, приобретя большой запас энергии, вылетают из металла.

ФЭУ представляет собой стеклянный баллон, на внутреннюю сторону которого нанесен слой щелочноземельного металла, который выполняет роль фотокатода и обладает заметным фотоэффектом. Против нанесенного слоя оставляется чистая поверхность стекла для

прохождения светового потока на фотокатод (рис. 1, а). Внутри баллона располагается второй электрод — анод, имеющий вид трубочки или кольца. На анод подается положительный, а на катод — отрицательный потенциал (рис. 1, б). В этом случае при освещении катода из него вылетают электроны, которые под действием сил электрического по-

Источники электрических сигналов и входные цепи усилительных устройств

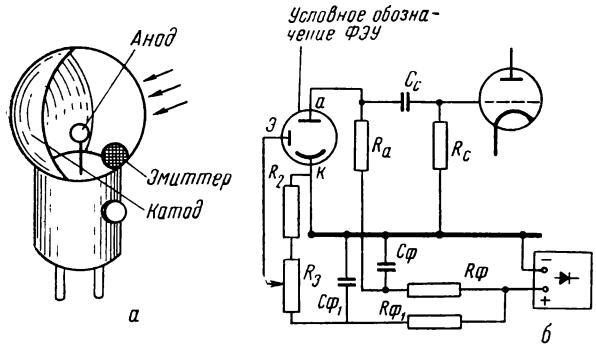


Рис. 1

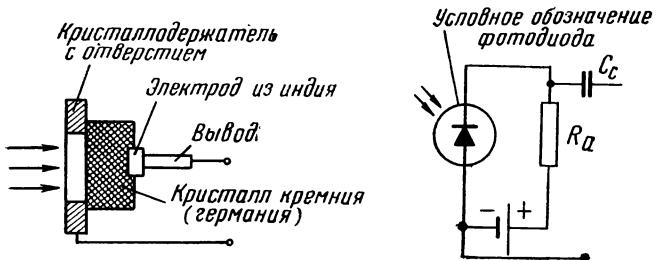


Рис. 2

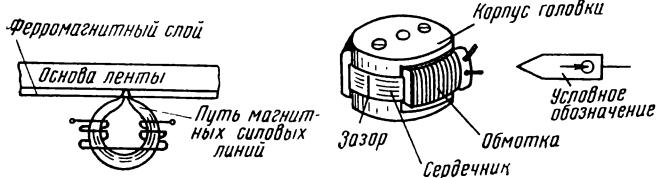


Рис. 3

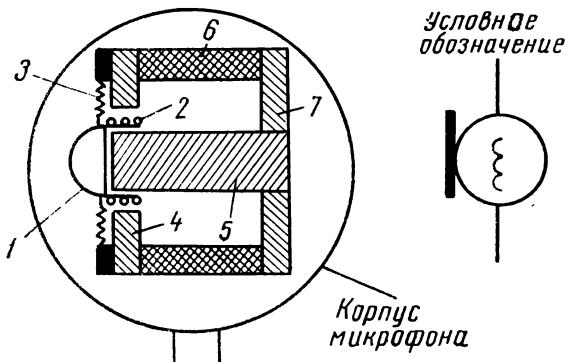


Рис. 4

ся притягиваются к аноду. В результате пространство анод — катод замыкается и в анодной цепи создается электрический ток. По такому принципу действуют фотоэлементы. Однако не все электроны, вылетающие из катода, попадают на анод, часть из них пролетает мимо. Для использования этих электронов с целью увеличения анодного тока в ФЭУ помещается третий электрод — эмиттер. Эмиттер, как и анод, заряжается положительно; правда, величина потенциала на нем несколько меньше. Пролетевшие анод электроны будут притягиваться к эмиттеру и, ударясь в него, выбьют вторичные электроны, которые притянутся к аноду. За счет наличия вторичных электронов ток в анодной цепи ФЭУ, по сравнению с фотоэлементом, увеличивается в несколько раз. Схема включения ФЭУ показана на рис. 1, б. Если катод освещать модулированным (например, прошедшим фонограмму фильма) световым потоком, то в цепи возникает пульсирующий ток, переменная составляющая которого будет соответствовать характеру записи на фонограмме. Для выделения напряжения в анодную цепь включается нагрузочный резистор RA. Переменная составляющая напряжения полезного сигнала через Cc подается на вход усилительного каскада для усиления.

Основной технической характеристикой ФЭУ является его чувствительность, т. е. зависимость анодного тока от величины светового потока, которая измеряется в микроамперах на люмен (мкА/лм). Чувствительность ФЭУ, применяемых в кинопроекторах, составляет $600 \div 800 \text{ мкА/лм}$. В последнее время в звукочитающих системах кинопроекторов находят применение фотодиоды.

Фотодиод — полупроводниковый прибор, в основе действия которого положено явление внутреннего фотоэффекта. Устройство фотодиода и схема включения показаны на рис. 2. Действие схемы состоит в следующем: при освещении

фотодиода постоянным световым потоком под действием света сопротивление перехода уменьшится и в цепи потечет ток. Если же фотодиод освещать переменным световым потоком, то сопротивление перехода будет то увеличиваться (при уменьшении светового потока), то уменьшаться (при его повышении). В цепи тогда начнет протекать пульсирующий ток. Дальше процесс получения полезного сигнала тот же, что в схеме с ФЭУ (он описан выше).

В случае использования магнитных фонограмм источником полезного сигнала для усилителя является магнитная головка.

Магнитные головки при записи преобразуют электрические сигналы в соответствующие колебания магнитного поля, которые намагничивают магнитную ленту. При воспроизведении головки выполняют обратный процесс преобразования переменного магнитного поля ленты в колебания электрического тока. Устройство магнитной головки показано на рис. 3.

Принцип действия головки воспроизведения заключается в следующем: внешний магнитный поток, записанный на ленте, замыкается через сердечник воспроизводящей головки, имеющей малое сопротивление прохождению магнитных силовых линий по сравнению с воздухом, и, пронизывая витки обмотки головки, индуцирует в обмотке переменную э. д. с. Эта э. д. с. изменяется пропорционально скорости магнитного потока в ленте около рабочего зазора головки и является полезным сигналом, который подается на вход усилителя.

В отдельных случаях при необходимости озвучивания фойе и зрительных залов звукоспроизводящие устройства киноустановок могут работать от микрофонов и звукоснимателей.

Микрофон — устройство, предназначенное для преобразования звуковых колебаний воздушной среды в электрические сигналы. По своему устройству микрофоны бывают электроди-

номические, ленточные, конденсаторные, пьезоэлектрические и комбинированные.

Рассмотрим работу и устройство электродинамического микрофона, так как данный тип наиболее широко используется на киноустановках (рис. 4).

Микрофон состоит из двух систем: подвижной и неподвижной. В состав подвижной системы входят диафрагма 1 с катушкой 2, которая при помощи гофрированного воротника 3 центрирующей шайбы, допускающего только осевое перемещение диафрагмы, крепится к фланцу 4. В состав неподвижной системы входят керн 5, цилиндрический постоянный магнит 6, верхний фланец 4 и нижний 7.

Под воздействием энергии звуковых колебаний воздуха на диафрагму она совершает колебания, при этом витки катушки, прикрепленной к диафрагме,

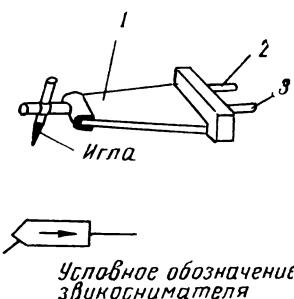


Рис. 5

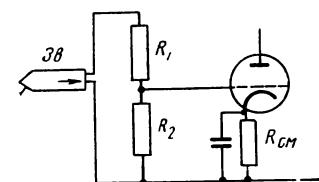


Рис. 6

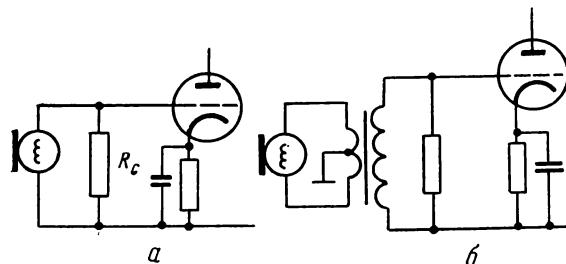


Рис. 7

пересекают магнитные силовые линии поля, созданного постоянным магнитом, и в катушке индуцируется э. д. с., которая подается на вход усилителя.

Звукосниматель (адаптер) предназначен для преобразования механических колебаний иглы при воспроизведении звукозаписи с граммофонных пластинок в электрические колебания. В настоящее время наиболее широкое применение нашли пьезоэлектрические звукосниматели (рис. 5), основной деталью которых является пьезоэлемент 1 — пластинка из сегнетовой соли. При механическом воздействии на пьезоэлемент на противоположных его поверхностях возникает э. д. с., величина которой зависит от величины механического

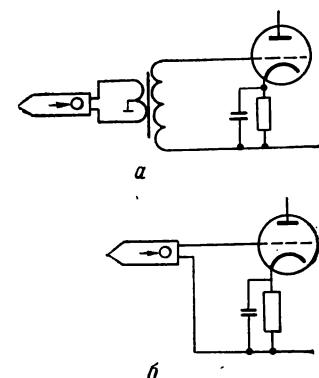


Рис. 8

воздействия. Напряжение на вход усилителя снимается с выводов 2 и 3.

Входными цепями в усилителе называется вся та часть цепей, которая находится до сетки лампы или базы транзистора первого усилительного каскада. Различные источники электрических колебаний имеют свои особенности включения на вход усилителя. В составе входных цепей обычно — устройства, служащие для приведения напряжений полезного сигнала к некоторой одинаковой величине, так как это напряжение на выходе различных источников сигналов неодинаково. Так, например, напряжение на входе при работе ФЭУ составляет примерно 50 мв, в случае магнитной головки — 300 мкв, микрофона — $1 \div 5$ мв, звукоизмерителя — $0,1 \div 0,5$ в. Отсюда видно, что включение звукоизмерителя на любой вход усилителя приведет к перегрузке и появлению больших нелинейных искажений.

Схемы включения звукоизмерителя наиболее просты (одна из них показана на рис. 6). Как видно из схемы, на вход первого каскада звукоизмеритель включается через делители R_1 и R_2 . В этом случае излишек напряжения гасится на верхнем плече делителя R_1 .

Схема включения микрофона показана на рис. 7, а и б. Схема а отличается простотой, однако напряжение на входе усилителя при такой схеме невелико, поэтому получается относительно большой уровень помех. В схеме б катушка микрофона подключается на вход через повышающий трансформатор, что позволяет повысить уровень полезного сигнала и тем самым снизить относительный уровень помех. Необходимо сказать, что чаще всего микрофонный трансформатор помещается непосредственно в корпусе микрофона, а усилитель рассчитывается на работу от определенного типа микрофона. В отдельных случаях при работе от микрофона входные цепи усили-

теля могут содержать дополнительный каскад, как, например, приставка 7У-17 в комплекте КУУП-56.

Схемы включения магнитных головок показаны на рис. 8, а и б. Схема включения магнитной головки через трансформатор применяется в предварительном усилителе УП-27 комплектов «Звук 6×50» и «Звук 6×100». Применение повышающего трансформатора, как и в случае микрофонного входа, увеличивает напряжение полезного сигнала, за счет чего снижается уровень помех.

Схемы включения ФЭУ и фотодиода были ранее разобраны и показаны на рис. 1 и 2. Необходимо сделать только следующее замечание. ФЭУ имеют значительный разброс параметров, что не обеспечивает одинакового уровня громкости при работе от двух кинопроекторов. В связи с этим в цепь их питания включается переменный резистор, например R_3 (см. рис. 1, б). При перемещении движка напряжение на эмиттере, а также чувствительность ФЭУ будут изменяться. Таким образом, уменьшая чувствительность одного ФЭУ, можно привести ее к чувствительности другого.

Входные цепи усилителей — наиболее уязвимое место в отношении всевозможных паразитных наводок, так как они находятся в точке наименьшего полезного сигнала и наибольшей чувствительности усилителя. Это обстоятельство требует обязательной экранировки входных цепей, а иногда и всего первого каскада.

Включение различных источников полезного сигнала на вход первого каскада усилителя осуществляется через свои входные цепи с помощью специальных переключателей (рода работ) или нескольких гнезд для включения того или другого источника сигнала. Необходимо отметить, что нередко входная цепь используется как для выравнивания величины напряжения полезного сигнала, подводимого к сетке, так и для

коррекции частотной характеристики.

В заключение — несколько рекомендаций о правилах чтения усилительных схем.

«Прочесть» схему усилителя — значит, выяснить назначение всех деталей схемы и разобраться в принципах его работы. Для облегчения чтения усилительных схем их необходимо предварительно разбить на отдельные каскады, т. е. выделить детали, которые группируются вокруг усилительных элементов (электронных ламп, полупроводниковых приборов). После этого выделяются электроды усилительного элемента и каскад разбивается на цепи, соответствующие каждому электроду.

Затем прослеживается путь как для постоянной, так и для переменной составляющей тока каждой цепи. Проследить пути этих токов удобно, двигаясь от рассматриваемого электрода (например, анода) до заземленной точки и затем — от заземленной точки к катоду. Чтобы отыскать все элементы цепи данного электрода, нужно проследить все возможные пути токов от рассматриваемого до общего электрода. Все пройденные при этом элементы схемы входят в цепь данного электрода. Здесь необходимо отметить, что один и тот же элемент схемы может входить в цепи различных электродов.

На пути постоянной составляющей тока данного электрода лежат источники питания этого электрода. На пути переменной составляющей тока лежит источник полезного сигнала, а также переходные и корректирующие конденсаторы. При прослеживании пути переменной составляющей для определения наличия отрицательной обратной связи в каскаде необходимо обращать внимание, есть ли блокировочный конденсатор в ячейке смещения, а также на возможность подачи напряжения полезного сигнала с выхода на вход.

В. ЕГОРОВ



В молодости он был горяч и шел напролом. Но на собственном опыте убедился: кто хочет настоять на своем, того судьба бьет. Потом он приспособился, зажил беззаботной, роскошной, сибаритской жизнью двора. Но на собственном опыте убедился: кто отказывается от своего «я» и приспособливается, того судьба тоже бьет, он губит и себя, и свое искусство.

Так писал Л. Фейхтвангер о великом испанском художнике конца XVIII — начала XIX века в романе «Гойя», который положен в основу одноименного кинопроизведения, созданного на киностудиях ДЕФА (ГДР) и «Ленфильм» при участии студий художественных фильмов «София» и «Босна-фильм».

Мысль о создании романа зародилась у Л. Фейхтвангера задолго до того, как он взялся за эту книгу, — в Мадриде, в музее Прадо. С тех пор писатель начал собирать все, что было связано с жизнью и творчеством Гойи; в библиотеке Л. Фейхтвангера значительное место было отведено испанской литературе и книгам об искусстве.

А написан был роман за два года — в период разгула маккартизма в США, «хоты за ведьмами». И книга, рассказывающая о Гойе, — представителе своей страны и своей эпохи, поднимала вопросы, которые волнуют людей и сегодня: об ответственности художника перед народом, о предназначении искусства будить совесть человечества, нести ему свет разума, бороться за справедливость.

Обращение к роману Л. Фейхтвангера не было случайным для режиссера ГДР К. Вольфа. Сын писателя-антифашиста Ф. Вольфа, он был вынужден в детстве вместе с отцом покинуть гитлеровскую Германию, много лет прожил в СССР. На родину вернулся вместе

с Советской Армией. После войны К. Вольф вновь приехал в нашу страну — учиться во ВГИКе.

К. Вольф поставил известные и советским зрителям фильмы «Лисси», «Звезды», «Професор Мамлок» (золотая медаль II Международного кинофестиваля в Москве), «Мне было девятнадцать» и др. И в книге Л. Фейхтвангера «Гойя» режиссер увидел то, что было важно ему самому, — тему борьбы с произволом, насилием над личностью, тему ответственности человека перед собой и обществом.

К. Вольф вместе с болгарским кинодраматургом А. Вагенштейном с начала 60-х гг. работали над материалом фильма, определяли свое отношение, искали подход, ключ к нему. Этим ключом стал подзаголовок романа — «Тяжкий путь познания», перенесенный и в кинокартину.

Фильм показывает противоречивый и необычайно мучительный путь Франсиско Гойи к истине. В 40 лет он достиг давно желаемой вершины карьеры: щеславый и честолюбивый человек стал придворным художником испанского короля. Процветающий, богатый, любимый первой женщины Испании, Гойя заявлял: «Я не политик, я художник!» Но он заблуждался — об этом свидетельствует хотя бы портрет королевской семьи, изображенный его правдивой кистью. На лицах «высочества» — злоба, глупость, зависть: в творчестве Гойя не мог пойти на компромисс.

И вдруг он все начал сначала: Гойя понял, что рискует превратиться в пустого и бессильного модного художника аристократии, растерять, погубить свой талант. Он стал искать контакт с народом, с революционными силами Испании.

Во второй части фильма Гойя стар, болен, одинок. Но не сломлен. Художник создает цикл сатирических офортов «Капричос», которые он сам назвал «средством политической пропаганды», открывает типографию, где печатает свои рисунки, гневно протестуя против реакции, обличая монархию,

церковь, инквизицию. И неслучайно авторы фильма считают Гойю родоначальником революционного искусства прошлого века.

Л. Фейхтвангер не закончил свой роман. Читатели расстаются с Гойей в 1806 г. Но кинозрители получили возможность проследить и его дальнейший путь, увидеть тот период жизни художника, когда он добился больших творческих побед. Эта часть фильма построена в основном на произведениях Гойи, как бы «дорисованная» рукой самого художника.

Гойю играет литовский актер Д. Банионис. Зная его по фильмам «Никто не хотел умирать» и «Мертвый сезон», К. Вольф еще задолго до того как сформировалась съемочная группа «Гойя», был убежден: главную роль должен исполнить именно Банионис. И не ошибся. Вдова Л. Фейхтвангера, М. Фейхтвангер, приезжавшая в Москву на VII Международный кинофестиваль, на котором «Гойя» представлял киноискусство ГДР (он был отмечен специальным призом жюри), сказала: «Если бы Лион Фейхтвангер имел возможность посмотреть этот фильм, он сказал бы: «Банионис — прекрасный Гойя!»

В картине заняты популярные актеры из разных стран: советские — В. Анджапаридзе (мать Гойи), Л. Чурсина (Пепа), А. Шенгелая (жена Гойи Хосефа), М. Козаков (Гильмарде), О. Катарина из Югославии (Каэтана Альба), Э. Буш (Ховельянос) и Ф. Дюрин (Августин Эстеве) из ГДР, Г. Голубек (Бермудес) и М. Войт (Великий инквизитор) из Польши, Т. Лилова из Болгарии (королева Мария-Луиза) и другие.

Гл. операторы К. Рыжков и В. Бергман, художники-постановщики А. Хиршмайер и В. Юрьевич, композиторы К. и Ф. Караевы.

**рассказы
зрителям**

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Живописные полотна мастеров кисти прошлых веков, красочные фрески легендарного иконописца Дионисия, расцветившие голубую высь золоченые луковицы церквей... И рядом — черно-белый голодный истерзанный Питер — Питер 1921 года. Таков колорит этого фильма, эмоционально подводящий к сугубым изображаемым в нем событиям.

Завороженный пышным великолепием, осторожно ступает по зеркалу паркета княжеского дворца полу-грамотный матрос. Как на чудо, смотрит он на большие каминные часы. Вот раскрылись под циферблатом бронзовые ворота неизвестного замка и появился закованый в доспехи рыцарь, неторопливо проехал на коне вдоль высоких стен замка. Не видел матрос доселе ничего подобного, и не верится ему, что эта сказка вошла в его жизнь, как вошли мир, земля, хлеб.

Пришел он в это владение сбежавшего за границу князя Тихвинского как полномочный представитель нового государства, в котором все богатства, тешившие доселе высокую знать, отныне открыты для всего народа. Уникальная частная коллекция картин и скульптур конфискована, аккуратно заключена в ящики и отправлена в Петромузей. Но на место прибыли ящики, набитые кирпичом! А в зарубежных газетах мелькнуло сенсационное сообщение: на аукционах мира скоро появятся картины из собрания князя Тихвинского. Петроградский угрозиск получает задание — вернуть республике ее национальное достояние.

Молодому чекисту Макару Овчинникову (арт. О. Табаков) предстоит жестокая схватка с двумя врагами: махровыми контрреволюционерами — приспешниками князя и шайкой ворюг — охотников до даровых денег. В опасную борьбу оказывается втянутым беспризорник Кешка, бывший ученик

иконописца (в этой роли выступил московский школьник В. Галкин). В свои 11 лет он не в состоянии разобраться, на чьей стороне правда. Его, сироту, привлекают участливость и широта души веселого бродяги, назвавшегося Маркизом. Этот отчаянный авантюрист сумел открыть мальчику мир прекрасного, научил бесстрашию и оптимизму. В нем одинокий Кешка почувствовал доброго друга и, как показали дальнейшие неожиданные события, не ошибся.

В неоднозначности рисунка образа Маркиза-Шиловского — дворянина по происхождению, артиста по призванию, анархиста по убеждениям — актерская заслуга А. Миронова. Немало и других популярных артистов снялись в фильме «Достояние республики»: Ю. Толубеев, Е. Евстигнеев, С. Мишулин, И. Кваша.

Поставил картину В. Бычков по сценарию А. Зака и И. Кузнецова. С этими драматургами создавал режиссер и фильм «Мой папа — капитан». Напомним еще одну работу В. Бычкова — «Город мастеров». Музыку написал композитор Е. Крылатов, текст песен — поэта Б. Ахмадулина.

У этой картины есть серьезные предпосылки для завоевания детской аудитории. Ребят не может не захватить динамичность сюжета, неожиданность и острота ситуаций. С благодарностью примут они и приглашение в мир искусства, который так щедро и красочно раскрывают авторы фильма, стремясь научить юных зрителей видеть и понимать прекрасное.

Снимая картину в древних русских городах Кириллове, Боровске, Вологде, операторы (Б. Монастырский, Ю. Малиновский, А. Филатов) хотели пробудить в своих юных современниках интерес к старине, к красоте творений зодчих глубокого прошлого.

ТЕЛЕГРАММА

Вся эта история началась с книжки. Старой книжки, изданной чуть ли не 50 лет назад и ставшей библиографической редкостью. На всю Москву осталось только два ее экземпляра. И один из них шестиклассник Костя Карпов задумал похитить из библиотеки и подарить Тоще Пятипал. Ведь в этой книжке были напечатаны стихи Тошинсго деда, а Косте хотелось сделать девочке что-то очень хорошее, ведь она ему нравилась больше всех в классе...

Случайно из книги выпала телеграмма, а Косте показалось, что телеграмму потерял почтальон, и мальчик решил доставить ее по назначению. Но фамилии адресата на телеграмме не было. Какой-то человек по имени Сергей обращался к жильцам одного дома: «Прошу разыскать Катю

Иноземцеву, проживавшую до войны по этому адресу. Передайте: буду проездом из Чопа на Киевском вокзале сегодня в 19.00». До семи вечера времени оставалось не так уже много, и Костя заспешил. По пути к нему присоединилась Тоща...

Из встреч и бесед с разными людьми ребята узнали о замечательной девушке, которая перед войной училась в школе, дружила с двумя мальчиками — Сережей и Антоном. Как только началась война, они ушли на фронт, а Катя, наотрез отказавшись уехать с мамой в эвакуацию, устроилась в госпиталь медсестрой. А потом с фронта на несколько часов приехал Сергей — жениться на Кате, как он сказал, — «ведь мы с шестого класса друг друга любим». Но Катя не захотела видеть Сергея, а только

прислала записку, что вышла замуж за Антона...

Его привезли в госпиталь тяжело раненного. Свидетельство о браке выдали, по настоянию Кати, прямо в операционной: наверное, она хотела убедить Антона, что все будет хорошо. Но положение было крайне тяжелым, и врачам сделать ничего не удалось. Когда Антона похоронили, Катя попросилась на фронт. Ей пришлось сражаться в тылу врага, и она слыла в отряде самой смелой и отчаянной. Катя все время получала письма от Сергея, но не отвечала ему...

Где же теперь Катя Иноzemцева? Как сложилась ее жизнь? Много трогательных и смешных событий произойдет с ребятами, пока выяснится, что Катя и Сергей — Тошины родители, а телеграмма дана была более 20 лет назад, когда Сергея везли раненого из Чопа в Саранс...

Новая картина режиссера Р. Быкова «Телеграмма» (студия «Мосфильм») поставлена по сценарию С. Лунгина и И. Нусинова. Она — о том, сколько красоты, воззвищенных чувств, необыкновенных поступков можно увидеть, если повнимательнее взглянуться в людей, которые нас окружают. Многогранный талант Р. Быкова (он — постановщик фильмов «Айболит-66» и «Внимание, черепаха», создатель образов Пономарева в «Здравствуй, это я!», Бармалея в «Айболите», дяди Паши в «Звонят, откройте дверь!» и многих других) проявился и в этой его новой работе, где органично сочетаются хороший, добродушный юмор и серьезные мысли о преемственности поколений, о героических традициях.

В главных ролях снимались: М. Яншин, Ю. Никулин, Н. Архипова, Г. Карнович-Валуа, Таня Гришина, Сережа Воинов. Оператор — А. Мукасей.

— Э олис. Э-о-лис. Какое красивое название!

— Экспериментально-опытное строительство в Лисичкине, если расшифровать, — беспощадно перебила Настю старшая сестра.

— Не надо в жизни все расшифровывать, Света, а то не останется ничего чудесного, — сказала мама и... улетела в Эолис. Не на крыльях, конечно, а сначала на такси, потом на самолете до Ашхабада, а потом уж, как придется, прямо в пустыню, потому что прекрасный город существовал только в маминах чертежах да в мечтах ее младшей дочери. Вот мама и поехала строить его. Она ведь — архитектор.

А заботы о Насте легли на Свету, которая сразу же пообещала девочке «взять ее в рамки». Подумать только, единственная двойка по сочинению в классе — у Нasti. Ее даже в пионеры не приняли, потому что все время врет. «Безобразие какое-то», — бушевала Света.

А что же Настя? Что скажет нам в свое оправдание эта очаровательная девочка с мечтательными глазами? Или в самом деле она просто двоичница и врушка, как дразнят ее все ребята?

Ах, как несправедливы и жестоки бываем мы, взрослые, как больно раним детскую душу, когда не умеем, а порой не хотим взглянуть на мир глазами ребенка. Мы говорим «не выдумывай», мы говорим «не обманывай», мы говорим «так не бывает». А так бывает. В огромном мире ребячьей мечты. Вот об этом фильм. О щедкой чуткости. О полете детского воображения. О фантазерке Насте.

Что и говорить, Настя подвела весь класс. Ее сочинение на тему «О чем я мечтаю» оказалось самым коротким и самым возмутительным. «Я хочу, чтобы в классе были качели».

— ...Ребята мечтают о

Ох, уж эта Настя!

подвигах или о том, чтобы приручить животных. Это тоже очень похвальное желание, — донесся до Нasti голос учительницы.

— А я приручила одно животное, даже зверя, — поспешно ответила Настя.

— Какого зверя?

— В один прекрасный день я познакомилась с одной пантерой.

— Опять ты врешь, Рябинина! — не выдержала Марьяна Борисовна.

А ведь пантера была. Сильная, ласковая и справедливая. Она приходила к девочке, когда той бывало трудно. Пантера жила в Настиных мечтах и на экране появлялась изящной рисованной мультипликацией. Точно так же Настино воображение бушующим океаном заслоняло соседний дом и бросало в страшную пучину хрупкий кораблик, а будущий город Эолис отдавал одним только детям, веселым и беззаботным.

Она верила во все это. И заставила поверить других ребят и взрослых, даже строгую учительницу. И когда у памятника павшим героям принимали в пионеры новую группу ребят, среди них была и Настя. Одноклассники решили, что она достойна этой чести.

Фильм «Ох, уж эта Настя!» по сценарию В. Спириной поставил режиссер Ю. Победоносцев, знакомый зрителям по картинам «Тропы Алтая», «Орлята Чапая», «Мишка, Серега и я». Из множества претендентов на главную роль была выбрана гимнастка Ирочка Волкова. Ее природная грация и спортивные успехи помогли девочке справиться с ролью Нasti.

экран - селу

Киножурнал «Сельское хозяйство» № 1 за 1972 г. (2 ч.) состоит из пяти сюжетов. Первый — «Берегите хлеб» — напоминает о необходимости борьбы с потерями зерна при уборке и транспортировке урожая. Сюжет «Клетка и вирус» при помощи специальной съемки знакомит с взаимодействием живой клетки и вируса — возбудителя ящура. Показано, как вирус проникает в организм животного и разрушает ткань, как потом она восстанавливается под действием противоящурных сывороток и вакцин. Об успешном развитии молочного животноводства на основе прочной кормовой базы в совхозе «Красногвардейский» Ленинградской обл., о развертывании подсобных промыслов в этом пригородном хозяйстве рассказывает очерк «Когда город рядом». А в сюжете «Здесь хранят фрукты» показано типовое фруктохранилище в подмосковном совхозе имени В. И. Ленина. И последний очерк этого номера журнала — «Дерево — клад» — об эвкалипте, жителе Черноморских субтропиков. Прочная, красивая древесина, наличие в листьях ценных эфирных масел и фитонцидов, способность быстро высушивать болотистую почву — все эти полезные качества заставили работников Цхакаевского лесопитомника Колхидской сельскохозяйственной опытной станции Грузинской ССР наладить массовое выращивание саженцев эвкалипта.

Режиссер киножурнала № 2 Д. Дубинский. Этот выпуск открывается сюжетом «Ардынский комплекс» — о крупном животноводческом комплексе промышленного типа в совхозе «Ардынский» Пензенской обл. Здесь организовано специализированное выращивание молодняка крупного рогатого скота для пополнения молочно-товарного стада соседних колхозов и совхозов. «А овес-то нынче...» — так называется очерк о передовом опыте конного

завода № 148 Тульской обл. по выращиванию высоких урожаев овса на основе передовой агротехники. О достижениях современной науки в разработке и практическом применении микробиологического метода борьбы с насекомыми — вредителями сельского хозяйства рассказывает сюжет «Под защитой невидимок». В этом номере киножурнала рассказано также о комплексной механизации уборки и послеуборочной обработки арахиса, показана центральная усадьба колхоза «Серп и молот» Высокогорского района Татарской АССР, построенная по типовому проекту.

Картина «Колхоз «Дружба народов» (сценарист и режиссер Р. Нахманович, 5 ч.) посвящена крупному многоотраслевому хозяйству с высокоразвитым животноводством, птицеводством, орошаемым садово-водством и высокопродуктивным зерноводством — колхозу «Дружба народов» Красногвардейского района Крымской обл. О нем рассказывают председатель колхоза И. Егудин, секретарь парторганизации А. Калиниченко, гл. агроном Н. Ярошенко и гл. зоотехник Н. Лавренев. Фильм создан на киностудии «Укркинохроника».

Эта же студия в картине «Подсобные промышленные производства колхоза» (2 ч.) раскрывает опыт колхоза «Заря коммунизма» Ровенской обл., в котором широко практикуется переработка сельскохозяйственной продукции на месте, собственными силами. Сценарист Л. Шведов, режиссер А. Тимлина.

«Южные овощи — северным районам» (2 ч.) — фильм Нижне-Волжской студии кинохроники. Он — о достижениях ученых и опыта передовых хозяйств Астраханской обл. в увеличении производства ранних томатов и повышении эффективности их выращивания. Сценаристы А. Блохин, И. Игонин. Режиссер-оператор Г. Бойненков.

Редакция: Фадеев М. А. (гл. редактор),
Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В.,
Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь),
Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Уличий Л. С., Черкасов Ю. П.

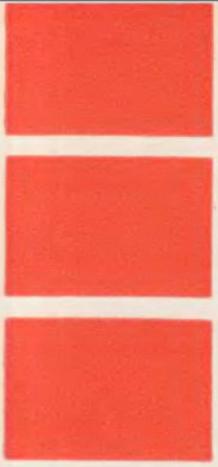
Рукописи не возвращаются

Москва, 103045, Трубная ул., д. 12.
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

А-03866 Сдано в набор 29/II-1972 г.
Объем 3 печ. л.+0,25 вкладки. Тираж 91100 экз. Подписано к печати 4/IV-1972 г.
Формат 70×108^{1/16} Заказ 248 Цена 30 коп.

г. Чехов, Московской области
Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР



«Ох, уж эта
Настя!» — новая
кинокартина
студии имени
М. Горького

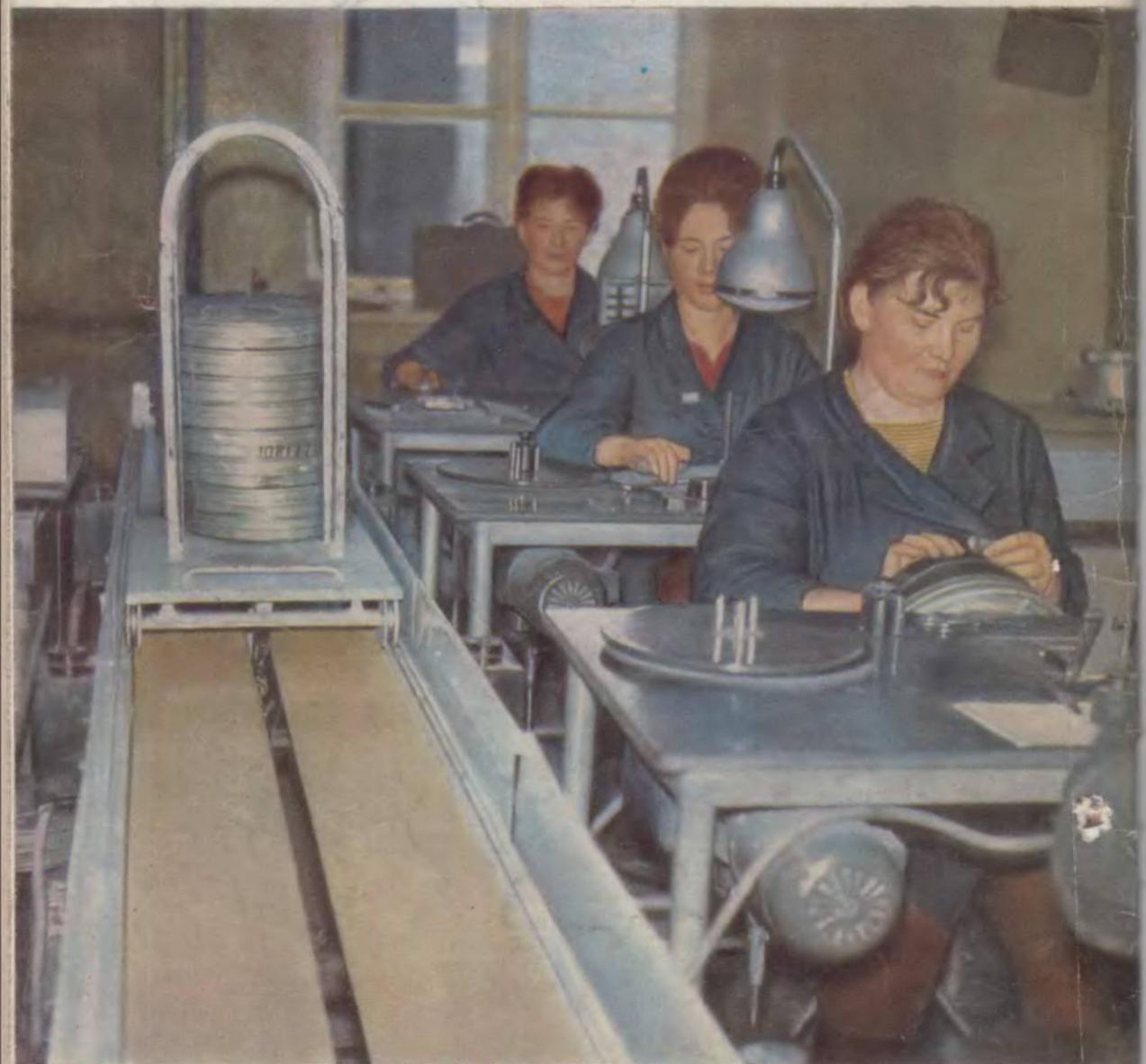


Фильм режиссера Ю. Победоносцева рассказывает о нашей смене — советских школьниках. Сценарий В. Спириной. Операторы Б. Седин и Р. Яциневичус. В главных ролях — Ира Волкова, Н. Гвоздикова, Н. Архипова, С. Котикова, А. Харитонов.

Цена 30 коп.

70431

Смир



В КОНТОРЕ КИНОПРОКАТА