

К

ИНОМЕХАНИК • 4 • 1973

АПРЕЛЬ



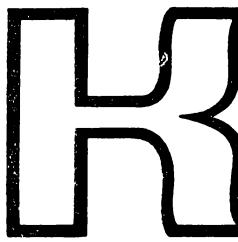
КИНОМЕХАНИК ИЗ ТАТАРИИ А. КУЛЫГИН



Кадры из фильма «Горячий снег» [«Мосфильм»]



В этой картине, поставленной режиссером Г. Егиазаровым по сценарию писателя Ю. Бондарева (он написан им совместно с режиссером и Е. Григорьевым), зрители увидят известных актеров Г. Жженова, А. Кузнецова, Ю. Назарова, Л. Золотухина и творческую молодежь — Б. Токарева, А. Бабаджаняна, Н. Еременко, А. Кавалерова, Т. Сидельникову.


4
1973

Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

Реализуем решения Пленума ЦК КПСС	2	
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ		
В. Лифанов. Нужды киносети и подготовка киномехаников	3	
В. Кондратович. Наши выпускники в киносети	5	
А. Сидоров. Саратовской школе — 35 лет	6	
В. Жидков. Соревнование сплачивает коллектив	7	
М. Павельев. Учебный городок в Алтайском поселке	8	
И. Семенихин. Техучеба требует внимания	9	
В. Алтухов. Семинар-помощник	10	
В. Журавлев. Нужны рекомендации	11	
А. Кирпичников. Тысячный киномеханик	11	
А. Шишкин. Киноработники — на переднем крае	12	
В. Новикова. Для тружеников села	15	
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ		
Г. Шевляков, А. Володин. Как повышается к. п. д.	16	
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ		
Прием на работу	18	
НАШ СЕМИНАР		
В. Зуев. Тема 4. Организация работы киносети	19	
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ		
Г. Прожико. Агитировать фактами...	21	
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ		
В. Ефременко. С 265 до 23 000	24	
Л. Улицкий, Ф. Маслянская. На фильмобазах Украины	26	
В. Котенко. Механизация в Ждановской конторе кинопроката	28	
Н. Мащенко, З. Чесский. Промкомбинаты — кинопрокату	31	
П. Юлис. Техническое обслуживание киноустановок в Херсонской области	34	
Ф. Варга, Н. Войтович. Технический инспектор райдирекции	36	
А. Сухов. Опыт Алтайского края	38	
Г. Качерович. Когда отступают от архитектурно-акустических норм	40	
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ		
Е. В. Новые звуковоспроизводящие комплекты	42	
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ		
И. Громов. Как устранить сползание кадра	43	
Н. Панченко. Для надежности заслонок	43	
Б. Любомиров. Экран освещается лучше	44	
О. Книшевский. Планегарный механизм работает надежнее	44	
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ		
«Горячий снег» * «Седьмая пуля» * «Право на прыжок» * «Четвертый»	45	
ЭКРАН — СЕЛУ		48
Приложение. Кинокалендарь * Майский экран * Хроника		

Реализуем решения Пленума ЦК КПСС

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии рассмотрел на своем заседании итоги работы отраслей кинематографии в свете решений декабряского (1972 года) Пленума ЦК КПСС.

Коллегия Госкино СССР отмечает, что перед предприятиями и организациями советского кино в 1973 году стоят большие и ответственные задачи как в области повышения качества выпускаемых картин, улучшения кинообслуживания населения, так и в повышении эффективности экономической работы во всех звеньях кинопроизводства и проката фильмов.

Хотя киноорганизации и добились некоторых успехов, в их деятельности в прошлом году были и серьезные недостатки. Медленно перестраивают органы кинематографии свою работу в соответствии с требованиями постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Это относится не только к киностудиям, но и к киносети, кинопрокату и кинокопировальной промышленности.

Государственная кинесеть страны в 1972 году не выполнила плана валового сбора средств от кино. Особенно неудовлетворительное положение создалось в Армянской, Грузинской, Узбекской, Азербайджанской и Туркменской союзных республиках. Крайне плохо работала в прошлом году и кинесеть Москвы.

На основе обсуждения этого вопроса на коллегии председатель Госкино СССР издал приказ. В нем предлагается всем руководителям кинематографических организаций принять необходимые меры к выполнению решений декабряского Пленума ЦК КПСС; на основе повышения уровня идеологического и хозяйственного руководства, развертывания социалистического соревнования, максимального использования имеющихся резервов необходимо обеспечить выполнение и перевыполнение заданий народнохозяйственного плана 1973 года, добиться повышения уровня кинодела в стране, выполнения нашей главной задачи — выпуска фильмов высокого идеально-художественного качества и продвижения их на экраны страны.

Средствами кино надо развернуть пропаганду решений декабряского (1972 года) Пленума ЦК КПСС, осуществив в этих целях выпуск и широкий прокат фильмов о трудовых подвигах советского народа, ведущей роли рабочего класса и организующей силе социалистического соревнования.

Намечено разработать и осуществить мероприятия, направленные на успешное решение творческих, производственных и хозяйственных задач 1973 года; систематически рассматривать ход выполнения плана текущего года на заседаниях коллегии Госкино СССР и коллегий Госкино союзных республик.

Конкретные задачи поставлены по производству кинофильмов, а также перед управлениеми кинотехники и проектирования и капитального строительства. Планово-финансовому управлению, Главному управлению кинофикации и кинопроката и Главному управлению кинопроизводства предложено обеспечить повышение эффективности экономики производства и проката фильмов в стране. Надо завершить разработку основных принципов планирования и экономического стимулирования работы киностудий, имея в виду концентрацию материальных, финансовых и трудовых резервов, направление лучших творческих сил на постановку наиболее важных по своей значимости фильмов, а также создание заинтересованности кинематографических предприятий, творческих работников и производственного персонала студий, всех работников кинопроката и кинесети в широком показе лучших произведений советского киноискусства.

Главное управление кинофикации и кинопроката обязывается провести в течение 1973 года в кинесети страны тематические показы фильмов о борьбе рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции за успешное выполнение заданий третьего, решающего года пятилетки, о передовых методах труда, о всенародном социалистическом соревновании. Предложено развернуть в 1973 году среди бригад киномехаников, районных и городских дирекций кинесети, отделений и контор по прокату кинофильмов, а также между областями, краями и республиками широкое социалистическое соревнование за повышение уровня культуры кинообслуживания населения, улучшение качества кинопоказа, выполнение государственного плана по доходам от кино. Необходимо осуществить меры по совершенствованию планирования репертуара и тиражирования фильмов, а также информационно-рекламной работы: совместно с НИКФИ разработать мероприятия по повышению эффективности эксплуатации фильмофонда и представить их на рассмотрение руководства Госкино СССР.

Приказом намечен ряд мер по улучшению работы кинокопировальной промышленности. Создана комиссия по разработке предложений о перспективах развития кинематографии на 16-мм пленке.

Важнейшая задача всех руководителей киноорганизаций — разработать конкретные планы работы, мобилизовать коллективы своих организаций на выполнение и перевыполнение планов 1973 года, решающего года девятой пятилетки.

Подготовка кадров киномехаников, их воспитание, повышение квалификации — эти вопросы нельзя еще снять с повестки дня, ибо решены они пока далеко не везде. А от их правильного решения зависит в конечном счете успех всей деятельности киносети, достижение высокого качества кинообслуживания трудящихся нашей страны. «Оценка, которую дает работе киносети зритель, — говорится в передовой статье газеты «Правда» «Сельский экран» (4 февраля 1973 года), — во многом зависит от механика — главной фигуры среди сельских кинофикаторов».

Так оно и есть. И это налагает особую ответственность на тех, кто подбирает абитуриентов для ПТУ и школ киномехаников, занимается обучением, воспитанием молодежи, помогает ей расширять свой кругозор, ибо киномеханик сегодня — это не только человек, умеющий обращаться с проекционной аппаратурой, но и боец культурного, идеологического фронта.

Публикуемые ниже материалы наших читателей из разных республик свидетельствуют, что они хорошо понимают ответственность свою и товарищей и ищут пути решения стоящих перед ними проблем обучения и воспитания кадров киномехаников.

Нужды киносети и подготовка киномехаников

Быстрое развитие техники показа фильмов, новые, более высокие требования зрителей к уровню культуры кинообслуживания вызывают необходимость в постоянном обновлении учебных программ, учебников и учебных пособий, совершенствовании учебно-воспитательной работы в профтехучилищах, готовящих киномехаников. Во многих из них сформировались отличные коллектизы преподавателей и мастеров производственного обучения, накоплен немалый опыт учебно-воспитательной работы, создана необходимая материально-техническая база. Но есть еще и недостатки в организации обучения киномехаников. На них нельзя закрывать глаза. Основной из них заключается в том, что выпускники профтехучилищ (школ киномехаников) слабо владеют навыками технического обслуживания комплекса кинопроекционной техники, не умеют применять полученные теоретические знания на практике. Объясняется это прежде всего тем, что процесс практического обучения учащихся недостаточно приближен к реальным условиям работы киномехаников в киносети. Решены еще не все вопросы организации производственной практики киномехаников. Например, не везде и не всегда, особенно на селе, практикантам предоставляются оплачиваемые рабочие места. В сельской местности трудно обеспечить руководство практикантами со стороны учебных заведений, так как молодежь разъезжается в различные районы. Целесообразнее сосредоточить проведение практики в одном или двух районах на передовых киноустановках. Но тут возникнут сложности с обеспечением жилья для учащихся, значит, об этом надо заботиться заранее.

Не во всех профтехучилищах строго следят даже за занятиями в учебных лабораториях. С. Ившин, например, сообщил в редакцию журнала, что в профтехучилище № 65 Кемеровской области не была пол-

ностью выполнена программа лабораторно-практических работ, часть лабораторного оборудования по различным причинам не могла быть использована, на практику учащиеся выехали, не освоив некоторых видов аппаратуры. Не удивительно, что знания выпускников этого училища оставляют желать лучшего, и это не может не беспокоить их старших коллег.

Ответственность за это ложится в первую очередь на мастеров производственного обучения. К сожалению, многие из них не имеют знаний и опыта, необходимых для организации и проведения практического обучения и воспитания учащихся. Следовательно, первоочередная задача — более тщательный подбор мастеров, повышение их квалификации. Думается, было бы полезно, чтобы везде практическое обучение вместе с мастером вел преподаватель.

Слишком мало внимания при практическом обучении молодежи мастера уделяют методике выявления неисправностей оборудования киноустановок и отработке приемов контроля основных параметров аппаратуры с помощью приборов. Нужно сказать, что еще не во всех учебных заведениях есть хорошая материально-техническая база, хотя в последние годы немало сделано в этом направлении, особенно в Грузии и Таджикистане. В РСФСР построено новое здание для Хабаровской школы киномехаников, в Украинской ССР введено в эксплуатацию общежитие для Львовской школы киномехаников и кинотехникума. И все же сегодня еще можно сказать, что именно слабая материально-техническая база мешает хорошей подготовке кадров.

Известно, что качество обучения молодежи во многом определяется ее отношением к избранной профессии. Поэтому важно заранее подробно информировать ребят о предстоящей им после училища деятельности, а еще лучше — набирать учащихся из тех

из опыта работы •

любителей кино, что постоянно окружают сельского киномеханика, интересуются устройством киноаппаратуры. Они уже многое знают о будущей профессии, любят ее. Но... пока что можно привести немало примеров, когда с направлениями дирекций киносети в училища приходят люди, еще не решившие, посвятят ли свою жизнь работе в кино, не проявляющие особого желания овладеть профессией киномеханика. И поэтому немало ребят отчисляется из училища в течение года или не аттестуется на выпускных экзаменах.

В последнее время ослаблено внимание к привлечению девушек в киносеть, особенно в республиках Средней Азии. А зря. Ведь юноши часто работают киномеханиками лишь до призыва в Советскую Армию, после демобилизации часть из них не возвращается к прежней работе по различным причинам. Женщины же прекрасно зарекомендовали себя на работе в киносети.

В сельской местности роль киномеханика не сводится к техническому обслуживанию киноустановок. Культурно-бытовые условия сельских жителей с каждым годом улучшаются. Растут требования к идеально-художественному уровню фильмов и условиям их показа. Теперь сельский житель имеет возможность выбора: он может в уютной домашней обстановке посмотреть телепередачу, послушать музыку, почитать книгу. А молодежь увлекается также спортом, туризмом, учится. Чтобы привлечь на киносеанс наибольшее количество зрителей, киномеханик должен позаботиться о своевременной доставке фильма, его рекламировании, о топливе в зимний период. Он должен анализировать запросы зрителей, учитывать их при составлении репертуара, выбирать удобное время для сеансов. Успех работы киномеханика зависит и от его умения работать с активом из числа местной сельской интеллигенции, школьников. Он должен подготовить краткую информацию о фильме и организовать зрительскую конференцию. Одна из важных задач киномеханика — популяризация передовых методов труда в сельском хозяйстве средствами кино.

Учитывая существенное различие в содержании и условиях работы киномехаников в городе и на селе, может быть, следует хотя бы на последнем месяце обучения несколько дифференцировать их подготовку. Киномехаников села надо научить пропагандировать и рекламировать фильмы. Эти вопросы входят в курс «Организация работы киносети». Очень важно, чтобы этот курс читали опытные работники киносети, прокатчики, а не недавние выпускники кинотехникума, как это нередко бывает сейчас. Очевидно, надо привлечь к этой работе начальников отделов и редакторов кинопроката, руководство управлений кинофикации, лучших директоров киносети. Им есть что рассказать молодежи.

В прошлом учебном году в Ногинской школе киномехаников подготовка специ-

листов велась в порядке опыта по новому плану (сейчас эксперимент расширяется). Ставится задача максимального приближения учебного процесса к реальным условиям работы киномехаников в киносети. В учебном плане увеличивается время на обучение работе с кинопроекционной аппаратурой, на учебную демонстрацию фильмов за счет сокращения часов на изучение электростанций, а также исключения наиболее сложных теоретических вопросов из курса усилительных устройств и др. Введен специальный курс «Основы экономики труда и производства» (12 часов), где будут изучаться вопросы трудового законодательства и стандартизации.

Как показало обсуждение, подготовка киномехаников по новому учебному плану в Ногинской школе киномехаников (сейчас эта школа, как и другие школы Госкино РСФСР, за исключением Ростовской-на-Дону, передана в ведение системы профтехобразования) отвечает требованиям киносети и кинопроката. В конце этого учебного года, в зависимости от результатов дальнейшей работы по новому учебному плану, возможно, будет принято решение о введении его во всех учебных заведениях, го-товящих киномехаников.

Разумеется, окончательно решить вопрос о повышении качества обучения киномехаников лишь разработкой более совершенного учебного плана и программы невозможно. Это комплексная проблема. ЦК КПСС и Совет Министров СССР постановлением «О дальнейшем совершенствовании системы профессионально-технического образования» поставили перед профессионально-техническими учебными заведениями трудную и почетную задачу — повысить качество подготовки и воспитания рабочих кадров. Многое в этом направлении могут сделать сами учебные заведения. В частности, лучше оборудовать лаборатории и кабинеты учебно-наглядными пособиями, более широко применять современные технические средства в учебном процессе, усилить идеально-политическое, эстетическое и физическое воспитание учащихся. Однако учебным заведениям необходима помочь со стороны базовых предприятий и организаций в оснащении их современным оборудованием и приборами, организации и проведении производственной практики учащихся. Профтехучилища нуждаются в постоянной информации о последних достижениях в области оборудования киноустановок, в более широком обмене опытом подготовки киномехаников. Когда все это будет достигнуто, учебные заведения смогут успешнее выполнять поставленную перед ними задачу — максимально приблизить профиль подготовки киномехаников к нуждам киносети.

В. ЛИФАНОВ,
зав. научно-методическим
кабинетом
при Госкино СССР

НАШИ ВЫПУСКНИКИ В КИНОСЕТИ

З а время своего существования Минское ГПТУ-40 выпустило много молодых киномехаников. Они работают во всех углах Белоруссии, причем надо сказать, что нам, преподавателям и мастерам, не приходится краснеть за наших воспитанников: есть среди них и шефы-киномеханики и отличники киносети — это те, кто работают уже по 10—20 лет. Немало передовиков и среди наших недавних выпускников.

В Копыловском районе Минской области, например, уже 20 лет трудятся В. Пятигорец и И. Пуцейко, в Минском районе — И. Адамович и В. Филиппенко. Н. Свистунов, который окончил училище в 1949 г., — ныне директор киносети Чаусского района Могилевской области, А. Семинович — технорук дирекции киносети Любансского района Минской области.

И. Зезульевич окончил Минское училище киномехаников в 1955 г. Сначала нескользко лет он проработал на передвижке, а сейчас — в Крупском районе Минской области обслуживает двухпостный стационар в населенном пункте, состоящем из 200 дворов. И. Зезульевич проводит ежедневно вечерние сеансы, а два раза в неделю — и детские. В клубе он оборудовал рекламный стенд, здесь же — репертуарный план на текущий месяц. В людных местах — еще несколько красивых рекламных щитов. Качество кинопоказа и культура обслуживания зрителей у него высокие. Не удивительно, что эксплуатационно-финансовый план выполняется, как правило, на 110—120%.

К сожалению, не все наши выпускники работают по специальности, некоторые стали шоферами, трактористами, электромонтерами, слесарями и т. п. Причины этого — невысокая зарплата и сложные условия труда киномехаников.

Иные молодые киномеханики, приехав в свой район, хотят работать сразу на стационаре. Бывает, что соглашаются все же и на передвижку, но через месяц-два, испугавшись трудностей, вообще уходят из киносети.

Кто в этом виноват? Может быть, мы в училище не привили своим воспитанникам настоящей любви к профессии киномеханика, такой, что помогала бы преодолевать трудности? А что они есть еще, особенно у «передвижников», ни для кого не секрет. Но ведь кому же, как не молодым, браться за сложное дело! Ведь необходимы еще нам кинопередвижки, надо же обслуживать мелкие населенные пункты, где нецелесообразно устанавливать стационары. Видимо, в училище следует больше внимания уделять не только изучению передвижной аппаратуры типа «Украина», но и подготовке будущих киномехаников к работе в сложных условиях сельских кинопередвижек.

Дирекции районной киносети подчас вынуждены организовывать ускоренную подготовку киномехаников передвижек. Научив их заряжать фильм и включать исправную аппаратуру, дают маршрут-задание и посыпают работать. Но может ли такой «специалист» обеспечить полноценное кинообслуживание зрителей? Он же не сумеет даже заменить перегоревший предохранитель и повезет в сущности исправную аппаратуру в район на ремонт. Такие случаи были на моей памяти. Можно ли тут говорить о выполнении плана, о повышении посещаемости кино?

Думается, чтобы исправить положение, нужно избрать другой путь: более серьезно подбирать людей, направляемых районными дирекциями киносети и областными управлениями кинофикации в профессионально-технические училища. Ведь немало же у нас молодых ребят, с детства буквально днюющих и ночующих в киноаппаратной, готовых во всем помочь киномеханикам, душой прикипевших к этой работе. Они, вероятно, не испугались бы трудностей. Надо и более вдумчиво отнестись к распределению выпускников, может быть, установить определенный срок отработки по специальности после окончания училища. Ну и, конечно, надо позаботиться о быте молодых специалистов, если уж они не возвращаются на работу в свое село, в родной дом. А подготовку киномехаников в районах, мне кажется, следует прекратить, так как уровень ее очень низок.

Всем известно, что сегодня от киномехаников требуется не только «прокрутить» фильм. И надо признаться, что некоторые наши выпускники заслуживают упреков: не умеют рекламировать фильмы, составить хотя бы короткое объявление для радиоузла, аккуратно написать афишу. Сегодня без этого нельзя. Зрители теперь заранее хотят как можно больше узнать о новых фильмах, чтобы выбрать из них то, что наиболее соответствует их вкусам, интересам. Тут очень большая ответственность ложится на лиц, занимающихся продвижением фильмов к кинозрителям.

К сожалению, не все наши выпускники правильно оценивают роль рекламы, используют ее, как следовало бы. Порой вывешивают афиши где попало: на столбах, домах, заборах, в малолюдных и незаметных местах. Да и пишут объявления и афиши с ошибками, грязно и непонятно.

Улучшение рекламирования фильмов на сельских киноустановках — серьезное дело. И мы в училищах должны способствовать этому. Преподавателям предмета «Организация работы киносети» надо уделять больше внимания способам рекламирования фильмов, может быть, нужны практические занятия, где учащиеся потренировались бы в написании текста афиш кистью или плашками перьями, гуашью или тушью. Очень важно научить ребята пользоваться материалами о новых картинах, публикуемыми в газетах, в «Киномеханике», «Новых фильмах», рекламных бюллетенях. Ведь там всегда найдешь сведения, которые можно вклю-

Саратовской школе—35 лет

Со дня образования Саратовской школы киномехаников прошло 35 лет. За это время наша школа подготовила стране свыше двадцати двух тысяч хороших специалистов-киноремонтников. Они работают во всех областях и автономных республиках РСФСР.

На пути становления школы было немало трудностей, самым сложным, пожалуй, оказалось комплектование преподавательского состава. Школа сама воспитывала в своем коллективе преподавателей и мастеров производственного обучения из числа способных учащихся.

Сейчас у нас около двадцати мастеров производственного обучения и более тридцати преподавателей. Многие из них — выпускники Саратовской школы. Успешно ведут педагогическую работу В. Козлова, В. Емельянова, В. Калинов, А. Никулин, А. Землянова, Л. Извольская, Г. Курганова, И. Шатько. Они интересно строят уроки, много внимания уделяют каждому учащемуся, добиваются прочных и глубоких знаний, проводят большую воспитательную работу. Мастер производственного обучения В. Еремин разработал конструкцию электронной машины для проверки знаний учащихся программированным методом и сам изготовил ее. Мастера производственного обучения Н. Тиссен и А. Цибизов разработали, сконструировали и внедрили в учебный процесс оригинальное оборудование для кинофиксации и радиофиксации уроков, использовав списанную в утиль кинопроекционную аппаратуру 35-ОСК-1 и детали кинопроектора «Украина». Многие приспособления авторы устройства изготовили собственными силами.

Техсовет Саратовского областного управления кинофикации рассмотрел эти рационализаторские предложения и одобрил их.

За последнее время в школе создана хорошая учебно-техническая база. Для учебных целей используются 103 действующие киноустановки разных типов. У нас есть своя фильмотека: 25 копий 15 фильмов и 265 копий 127 диафильмов.

Подготовка высококвалифицированных кадров киномехаников — работников идеологического фронта — задача сложная. Решение ее зависит прежде всего от качества преподавания в школе всех дисциплин, а это определяется научной, политической и методической подготовкой преподавателей и мастеров производственного обучения. У нас все преподаватели входят в четыре

методические секции. Секцию по обществоведению, оргкниоработе, эстетическому и физическому воспитанию возглавляет педагог И. Шатько. Работа методической секции по кинотехнике включает вопросы, связанные с изучением кинотехники, учебную демонстрацию кинофильмов и производственную практику. Руководит ею опытный киномеханик В. Козлова, секцией электротехники и усиительных устройств — педагог-инженер В. Чурбаков. Четвертую секцию — передвижных кинозаводов, техники пожарной и общей безопасности и слесарной практики учащихся — возглавляет инженер И. Краснов.

Мы стараемся готовить не узких специалистов-демонстраторов, а людей с широким кругозором, пропагандистов киноискусства. Поэтому регулярно организуем коллективные просмотры фильмов и их обсуждения, учащиеся посещают кинолекторий, встречаются с артистами кино, кинокритиками, местными писателями, ветеранами войны и труда.

Многими выпускниками наша школа может гордиться. Вот, например, в Аркаданском районе Саратовской области старший киномеханик Кистендайского кинотеатра Н. Коряев избран депутатом сельского Совета. Киномеханик Алексеевского кинотеатра Е. Батыгина — ударник коммунистического труда, награждена Ленинской юбилейной медалью, занесена в Книгу почета работников кинесети. Киномеханик кинотеатра «Пионер» Саратова Г. Разумова награждена значком «Отличник кинематографии СССР», ей же присвоено звание ударника коммунистического труда. А. Кочегаров работает киномехаником в селе Дмитриевка Новоузенского района. На его груди — орден «Знак почета». Такой же высокой награды удостоен киномеханик из села Каменское Красноармейского района М. Томилов.

Более десяти лет работает директором кинесети Балтайского района наш выпускник Г. Бойчук, а Х. Ахмеров — директором кинесети Руднянского района. Киноинженерами стали А. Крыгин, Г. Козлова, Г. Мирского и многие другие.

Свое 35-летие наша школа встретила, если можно так сказать, во всеоружии. С задачами, которые стоят перед нами, мы справляемся.

**А. СИДОРОВ,
заместитель директора
по учебной части**

чить и в афишу, и в объявление для радио, и в беседу со зрителями. Пока же часто киномеханики почитают журналы и газеты — и забудут о том, что сказано там о новых кинокартинах, не позаботятся довести интересные сведения до зрителей. А потом жалуются, что кинозалы пустуют...

Я хочу повторить: большинство наших вы-

пускников, которым профессия киномеханика пришла по душе, работают отлично. Но это не значит, что мы можем не думать о недостатках в подготовке кадров.

**В. КОНДРАТОВИЧ,
мастер производственного
обучения**

Соревнование сплачивает коллектив

В ГПТУ-14 Ставрополья особая роль в воспитании учащихся отводится социалистическому соревнованию. С первых дней учебы мастера производственного обучения проводят большую разъяснительную работу, рассказывают ребятам о значении социалистического соревнования в жизни советских людей, в учебе и работе.

В училище приглашаются новаторы и ветераны труда, выпускники училища, ставшие передовыми киномеханиками. Выступая на встречах с молодежью, они делятся опытом, советуют, на что необходимо обратить особое внимание во время учебы, рассказывают о соцсоревновании в киносети. Такие встречи очень полезны ребятам: они дают им более полное представление об избранной профессии, пробуждают желание лучше овладеть ею, интерес к предстоящей работе.

Мастера производственного обучения стараются с первых дней учебы сплотить коллектив, подобрать актив группы, который сможет направить товарищ на решение стоящих перед ними задач. Ведь известно, что сильному коллективу сопутствует обычно успех в социалистическом соревновании. А социалистическое соревнование в свою очередь оказывает огромное влияние на формирование коллектива.

Одна из форм сплочения ребят, организаций их досуга — создание групп художественной самодеятельности и спортивных команд.

Это дает возможность молодежи быстрее и лучше узнать друг друга. Ребята радуются успеху членов своего коллектива, переживают неудачи каждого, как свои. Ну а главное, конечно, — учеба. Соревнование между группами заставляет подтягиваться отстающих; отличники всегда охотно помогают товарищам, разъясняют им непонятное, приучают к усидчивости. Так и решается большая, важная задача создания коллектива группы и училища в целом.

После того как подготовительная работа проделана, актив и мастера намечают конкретные групповые социалистические обязательства. Позже они обсуждаются на групповом профсоюзном собрании. Ребята вносят свои изменения и дополнения, решают, с какой группой будут соревноваться.

Помимо групповых обязательств каждый учащийся имеет свое индивидуальное обязательство — как бы программу на учебный год. В этих обязательствах, в зависимости от способностей каждого, один из важнейших пунктов — учиться на хорошо и отлично. И еще получить квалификацию киномеханика II категории, разряд по избранному виду спорта, сделать определенное количество наглядных плоскостных пособий, при-

нимать активное участие в художественной самодеятельности, отработать определенное количество часов на благоустройстве училища и города.

Итоги социалистического соревнования в училище подводятся в конце каждого месяца. Данные о ходе соревнования в группе готовятся активом под руководством мастера. Результаты обсуждаются на профсоюзном собрании. После этого в комитет комсомола сдаются рапорты групп о работе, проделанной за истекший месяц. Нужно отметить, что соревнующиеся группы регулярно проверяют друг друга, следят за ходом соревнования, выполнением обязательств «соперниками». Об этом обычно сообщается по радио на утренних линейках и на доске объявлений.

А в назначенный день собирается совместное заседание старостата и учпрофкома. В спокойной, деловой обстановке обсуждаются успехи и просчеты каждой группы. Старосты докладывают о проделанной за месяц работе, представляют справки об успеваемости, показывают стенные газеты, наглядные пособия, выполненные товарищами. Затем решают вместе, кто же победил в соревновании. На следующий день на торжественной линейке зачитывается приказ о победителях социалистического соревнования. Передовым группам вручается переходящее Красное знамя, вымпел.

На протяжении прошлого учебного года первое место в социалистическом соревновании удерживала вторая группа (мастера производственного обучения Н. Дробот и Н. Шашкова). Это хороший, работоспособный, задорный коллектив. Все ребята успешно сдали государственные экзамены. По итогам социалистического соревнования за год эта группа была награждена экскурсионной поездкой в Домбай.

По итогам проведенного в училище конкурса на лучшего по профессии первое место занял В. Никоненко (первая группа, мастер производственного обучения В. Зима). В течение всего учебного года В. Никоненко был круглым отличником, в кружке технического творчества активно участвовал в изготовлении разрезов головки КПТ-2, монтаже и установке лебедки занавеса в кабинете электротехники.

Руководят соцсоревнованием в училище местный комитет профсоюза и комитет комсомола, контроль осуществляют партийная организация.

Заканчивается учебный год, сравнивается успеваемость первых месяцев обучения с последующими — она резко повысилась, особенно у химиков. Там настолько улучшилась успеваемость, что при подведении итогов социалистического соревнования практически очень трудно отдать предпочтение какой-либо группе. Значительно улучшилась успеваемость и в группах киномехаников.

Секрет этого прост. Источник успехов — постоянное совершенствование социалистического соревнования.

**В. ЖИДКОВ,
мастер производственного
обучения**



Отличники учебы Н. Дергачевский (справа), Т. Дорожкина и Г. Медведев

Учебный городок ГПТУ-8 — новая достопримечательность большого алтайского рабочего поселка Троицкое. Кузница наших кадров — так называют училище киномехаников работники киносети. За годы своего существования ГПТУ-8 выпустило 4350 киномехаников высшего класса. Большинство из них добросовестно трудятся в сельских клубах и кинотеатрах края.

Только в этом году в ГПТУ-8 учатся 330 юношей и девушек. Многие воспитанники училища любовь к избранной профессии унаследовали у своих отцов и старших братьев. Поэтому, окончив школу, они без колебаний поступали в ГПТУ-8, чтобы осуществить свою мечту.

ГПТУ-8 на весы Троицкий район славится своей художественной самодеятельностью, спортивными дости-

Учебный городок алтайском поселке

жениями под руководством тренера В. Герасимова. Много раз ребята завоевывали первенство в лыжных соревнованиях.

Подготовкой будущих киномехаников заняты опытные, высококвалифицированные преподаватели и мастера С. Иванов, И. Рак, А. Юстус, Н. Танитовская, Д. Мишин и другие. За долголетнюю безупречную преподавательскую деятельность они удостоены почетных званий «Отличник кинематографии СССР» и «Отличник профтехобразования РСФСР».

Скоро новая большая группа киномехаников вольется в многочисленный, дружный отряд кинофикаторов дважды орденоносного Алтайского края.

М. ПАВЕЛЬЕВ



Стартуют лыжники ГПТУ-8

У нас на Алтае одной из наиболее хорошо зарекомендовавших себя форм повышения квалификации киноработников и улучшения технической информации являются семинары. Они проводятся в районах ежемесячно, посещаемость из во многих дирекциях киносети края почти стопроцентная, так как киномеханики считают, что на семинарах можно разрешить ряд вопросов, которые одному не под силу.

Не сразу, конечно, наладилась у нас работа семинаров. Было время, занятия проводились по планам, составленным техноруком или реммастером района. И вот, анализируя эти планы, мы пришли к выводу, что они не отвечают требованиям дня: зачастую из месяца в месяц изучаются почти одни и те же темы, редко ставятся коренные технические вопросы, слабо освещается новое в кинотехнике. Это приводило к тому, что многие киномеханики боялись внедрения новой кинотехники, ничего не зная о ней. Так, в период внедрения ксеноновых осветителей, не имея понятия об их преимуществах, некоторые киноработники (даже директора киносети и техноруки) поначалу отказались работать на киноустановках с новыми источниками света. Кроме того, в планах семинарских занятий мало уделялось внимания вопросам работы с фильмами, экономики и т. д.

Посоветовавшись с членами Техсовета, мы решили взять составление планов в свои руки. Теперь они разрабатываются ежеквартально в Управлении. Мы стараемся охватить все стороны деятельности киносети — вопросы эксплуатации кинотехники и фильмофонда, повышения качества кинопоказа, техники общей и пожарной безопасности, работы вокруг фильмов, привлечения зрителей в кино, планирования и бухгалтерского учета и т. д. В планах занятий — и политические темы (роль КПСС в строительстве коммунизма, развитие национально-освободительного и рабочего движения в мире и т. д.). Обязатель-

Техучеба

требует

внимания

но рекомендуем литературу, которая необходима лектору, руководителю семинара для подготовки того или другого вопроса.

Параллельно разрабатываем и другой план технической учебы: в него включаются в основном кардинальные вопросы по новой технике. Лекторами выступают инженерно-технические работники Управления кинофикации, конторы кинопроката, ремонткомбината, преподаватели профтехучилища. Они в среднем ежеквартально читают лекции в 15 районных дирекциях киносети. Причем, готовясь к своей лекции, они, как правило, проверяют правильность эксплуатации оборудования и фильмофонда в районе, выявляют причины плохого качества кинопоказа, каких-либо нарушений и уже на конкретных примерах показывают, как искоренить недостатки. Это делает лекции работников Управления, прокатчиков, преподавателей и мастеров Троицкого технического училища и проводимые ими семинары особенно полезными. Хочется отметить завуча училища Д. Мишина, старшего мастера А. Юстуса, преподавателей Н. Хитрову, Е. Макееву, мастера И. Рака. Выезды их в районы позволяют работникам училища выяснить, каких бывшие воспитанники применяют на практике теоретические знания, на что надо больше внимания обращать в учебном процессе.

Сегодня многие руководители киносети понимают, что без правильно организованной, продуманной, систематической учебы киноработников нельзя ждать успехов в деятельности киносети. Поэтому в таких дирекциях киносети, как Крас-

ногорская, Ключевская, Тальменская, Родинская, Куулундинская, Егорьевская, Троицкая, Хабаровская, Павловская, и некоторых других проведение семинаров стало нормой, удалось добиться высокого их качества, эффективности.

Более подробно хотелось бы рассказать о техучебе в Тальменском районе.

Здесь опытные работники — технорук А. Дьячков, слесари по ремонту киноаппаратуры И. Щетков и А. Балакин — хорошо оборудовали технический кабинет, для которого дирекция киносети выделила просторную комнату в районном кинотеатре «Мир». В техкабинете — плакаты, рассказывающие об устройстве и принципах работы стационарной и передвижной киноаппаратуры, отдельных ее узлах, принципиальные и монтажные схемы усилительных, электросиловых и распределительных устройств, электропроводки кинопроекторов и т. д. Собрана литература по эксплуатации кинотехники и фильмокопий, подшивки журнала «Киномеханик» за несколько последних лет. Для проведения практических занятий техкабинет оснащен киноаппаратурой типа КПТ, КН, «Украина», усилительными устройствами, отдельными узлами и деталями.

Техкабинет — центр методической работы и основная база проведения техучебы. Здесь всегда, а не только в дни семинаров можно получить квалифицированные консультации. Всю многогранную работу техкабинета организует Технический совет, возглавляемый А. Дьячковым. Работа Техсовета строится на основе перспективных планов. В них наряду с различными организационными вопросами уделяется внимание технической учебе киноработников. Занятия проводятся регулярно в конце каждого месяца, при сдаче отчетов. Кроме того, раз в квартал в середине месяца собираются киномеханики и их помощники для проведения занятий непосредственно на киноустановках района. На каждый квартал Техсовет составляет план (в соответ-

ствии с рекомендациями Управления кинофикации), разрабатываются подробные планы на каждое занятие. От качества этих планов во многом зависит успех технической учебы, поэтому Техсовет уделяет этому самое пристальное внимание.

На занятиях по вопросам эксплуатации киноаппаратуры и фильмокопий наряду с руководящими работниками киносети и членами Техсовета часто выступают наиболее квалифицированные киномеханики, которые тщательно готовят свои сообщения. Так, когда была запланирована тема «Причины сверхнормального износа фильмов на киноустановках», Техсовет заранее дал задание нескольким киномеханикам рассказать, какие узлы и детали вследствие неправильной регулировки или износа могут повредить фильм на эксплуатируемых ими типах киноаппаратуры. После выступлений основных докладчиков каждый участник семинара мог высказать свои соображения по затронутому вопросу. Занятие получилось полезным и интересным, так как было не только рассказано, но и показано, как отрегулировать киноаппаратуру. Другое занятие было проведено на киноустановке села Анисимово, оборудованной аппаратурой КПТ-2Ш. Обслуживает ее Н. Никулин, работающий киномехаником более десяти лет. Он подробно ознакомил участников семинара с кинопроекторами КПТ-2Ш, усильтельным устройством «Звук 1-25», выпрямителями для питания дуговых ламп и другим оборудованием, рассказал об особенностях работы на стационарной киноаппаратуре, дал возможность товарищам продемонстрировать фильм. Проводились занятия и на установках, оборудованных киноаппаратурой типа КПТ, «Колос», КН, ГП-16, планируется поездка киномехаников Тальменского района в широкоформатный кинотеатр «Мир» Барнаула, чтобы ознакомиться с работой универсальной киноаппаратуры КП-30.

Опыт организации техни-

ческой учебы дирекции киносети Тальменского района привлекает внимание их соседей. На семинары к тальменцам приезжают представители соревновавшегося с ними Первомайского района, а также кинофикаторы из Черепановского района Новосибирской области.

Однако, к сожалению, еще не во всех районах края техническая учеба проводится регулярно, дает положительные результаты. В Петропавловской, Баевской, Панкрушихинской, Косяхинской, Кытмановской, Ельцовской, Третьяковской дирекциях занятия бывают редко, готовятся к ним плохо. Не удивительно, что на киноустановках этих районов допускаются нарушения правил эксплуатации оборудования, техники общей и пожарной безопасности, случаи сверхнормального износа фильмокопий. Видимо, директора и техноруки этих районов не понимают, что без повышения уровня зна-

ний киномехаников нельзя добиться успеха.

И в заключение хотелось бы высказать ряд пожеланий. В последнее время значительно улучшилось обеспечение работников киносети необходимой им технической литературой. Но возьмите несколько различных книг разных авторов по кинотехнике, и вы убедитесь, что они мало пригодны для нас: зачастую они повторяют друг друга, к тому же во многих из них разбирается морально устаревшая, уже заменяемая киноаппаратура. Создается впечатление, что некоторые авторы слабо знают нужды практических работников. А вот литературы по планированию и организации работы киносети, по экономическим вопросам очень мало. А она просто необходима.

И. СЕМЕНИХИН,
главный инженер
Алтайского краевого
управления кинофикации

СЕМИНАР-ПОМОЩНИК

Если зрители, уходя из кинотеатра, говорят: «Вот это да, вот это кино», — значит, не только фильм был показан хороший, но и качество демонстрации его отличное. Значит, работникам киноаппаратной удалось покорить зрителей. Но высокое качество кинопоказа не приходит само собой. Добиться его несложно.

У нас в Чимкентской области по графикам Управления кинофикации бригады Чимкентского киномеханического предприятия проводят комплексное техническое обслуживание кинотеатров и киноустановок. В функции бригад входят регулировка и ремонт всего комплекса киноаппаратуры и электрохозяйства кинотеатра. Но этого мало. Очень многое зависит от мастера, технорука. Они проводят большую работу по улучшению качества кинопоказа. Но, к сожалению, не все и не всегда применяют правильные приемы регулировки кинообогревания, иногда даже не пользуются имеющимися приборами. Им тоже необходимо повышать квалификацию, обмениваться опытом, получать свежую информацию.

Управление кинофикации для этого ежеквартально проводит областные технические семинары, на которые приглашаются техноруки, реммастера, старшие киномеханики, киномеханики. Для проведения семинара приглашаются преподаватели ГПГУ-38, которое готовит киномехаников, работники кинопроката и киномеханического предприятия, лекторы из местного отделения общества «Знание». В программе

занятий — вопросы регулировки киноаппаратуры, организация труда в кинотеатрах и на киноустановках, безаварийной эксплуатации транспорта, и т. д.

Мы уже пятый год практикуем такие семинары, причем не только в областном центре, но и в дирекциях киносети — один там, где работа техноруков и киномехаников поставлена хорошо, где накоплен ценный опыт, другой там, где пока еще дела идут неважно. На таких семинарах киноработники не только получают теоретические и практические знания, но и обмениваются опытом, отстающие стараются подтаянуться.

Проводятся семинары и в гайонных дирекциях киносети, работники Управления кинофикации обычно участвуют в занятиях, руководят ими. Семинары эти, на мой взгляд, очень полезны. Пусть мы расскажем не обо всем, что есть в учебном пособии, зато поможем взять правильный курс, решим вопросы, с которыми одному подчас не справиться.

Проведение семинаров уже помогло нашим киноработникам поверить в киноаппаратуру «Ксенон», сократить случаи сверхнормального износа фильмов, ликвидировать случаи простой киноустановок из-за неисправности кинотехники, намного улучшить качество кинопоказа.

В. АЛТУХОВ,
заместитель начальника
Чимкентского
облуправления кинофикации

Нужны рекомендации

В Ярославской области на базе техкабинета Управления кинофикации уже годы ежемесячно проводятся семинарские занятия для технических руководителей и ремонтных мастеров кинотеатров и районных дирекций киносети. Они, как правило, рассчитаны на два дня. План занятий составляется в Управлении и рассыпается на места за полтора — два месяца до начала учебного года.

Вопросы, рассматриваемые на этих занятиях, разнообразны: по эксплуатации кинооборудования, технике безопасности и пожарной безопасности, экономике. Для примера приведем тематику нескольких занятий из плана 1973 года: регулировка проекционной и усиительной аппаратуры и ксеноновых источников света (отчет о семинаре в Загорске); инспекторский набор УИН-2 для контроля киностанков; технические рекомендации Р-кино-1-67; ксеноновые осветители ОК-3 и ОК-3/5; ведение технической документации на киностанковке.

Почти на каждом семинаре проводятся не только беседы, лекции, но и практические занятия. И обязательно демонстрируются учебные фильмы, а также документальные кинокартинки.

Ряд вопросов включается в план учебы по рекомендации членов Техсовета. Для проведения семинарских занятий привлекается широкий круг специалистов: работники Управления кинофикации, Облкиногропрата, Управления пожарной охраны, Госэнергонадзора, технические руководители кинотеатров, члены Техсовета.

Хочется особо упомянуть первый семинар этого учеб-



На занятиях семинара

ного года — встречу со старейшими работниками киносети области. К нам пришли П. Махотин, ранее работавший главным инженером Управления кинофикации, Я. Шустров, бывший заместитель начальника Управления, М. Мухин, проработавший много лет управляющим областной конторой кинопроката. Все они сейчас на заслуженном отдыхе, но связей с нами не теряют. Они рассказали участникам семинара о своей работе в годы первых пятилеток, о развитии киносети Ярославской области, ответили на многочисленные вопросы. Семинар закончился просмотром документальных фильмов «Кино» и «Интересная профессия».

С этого года в кинотеатрах и дирекциях киносети приказом Управления кино-

фикации введен единый день технической учебы: в кинотеатрах — первая среда каждого месяца, в дирекциях — день отчета киномехаников. Это позволяет вести постоянный и оперативный контроль со стороны Управления кинофикации за проведением технической учебы на местах.

Сейчас планы и программы семинарских занятий составляются обычно или на местах, в районах, или же в управлениях кинофикации. Думается, Госкино следовало бы разработать рекомендации по программе семинарских занятий для различных категорий работников киносети.

В. ЖУРАВЛЕВ,
главный инженер
Ярославского
облуправления
кинофикации

Тысячный киномеханик

деемся, что он запомнит этот день на всю жизнь и никогда не уронит имени выпускника нашей школы.

А. КИРПИЧНИКОВ,
секретарь парторганизации
школы киномехаников

Киноработники — на переднем крае

На эмблеме Тюменской области рядом с нефтяной вышкой парит вертолет. Справедливо сказал наш местный поэт А. Васильев:

«Обложили Тюмень болота,
Обступили Тюмень леса.
Постоянно в ее широтах
Непогодные небеса.
Перекрыты пути-
дороги,
Соизмерь, рассчитай
и взвесь.
Если черти ломают
ноги,
то, наверное, только
здесь».

Да, трудностей было очень много. И все же за рекордно короткое время встали в тайге новые города Сургут и Урай, Нефтеюганск и Надым, Игрик и Нижневартовск, сооружены нефтепроводы и газопроводы, проложены железнодорожные магистрали. Нынче наша область становится крупнейшим нефтегазовым районом страны.

Быстрый рост городов-новостроек, резкое увеличение населения поставили перед работниками кинофикации и кинопроката сложные задачи. Своевременно обеспечить фильмами города, буровые или строительные площадки совсем непросто. Область наша расположена на огромной территории, киноустановки находятся в сотнях километров от фильмобаз. Кинокартини путешествуют на самолетах, на катерах и оленях. А где демонстрировать фильмы? Ведь клубы и кинотеатры строятся не в самую первую очередь. Приходится проводить сеансы в палатках или вагончиках. В этих условиях можно показывать картины только на 16-мм пленке, а их, как известно, значительно меньше выпускается, чем 35-мм, к тому же с большой задержкой.

Но мы не жалеемся и обязанности свои выполняем. Киноработники всегда на переднем крае. Вместе



Кинотеатр «Полярный» в Салехарде



Один из лучших киномехаников Салехардской городской киносети В. Чикердин (в центре) со зрителями

со строителями идет в тундре, болота киномеханик и в короткие часы отдыха рабочих тут же, в балках или палатках, показывает фильм.

Прошлой зимой перед нами была поставлена задача: на ударной стройке газопровода Надым — Пунга обеспечить кинообслуживание по всей трассе. Открыли мы 15 киноустановок и специальными вертолетами стали доставлять фильмы из отделения кинопроката Ямalo-Ненецкого национального округа (Салехард) в поселок Надым, а уж по трассе киномехникам приходилось просить вертолетчиков, шоферов, трактористов подбросить фильмы до вагончика, где их ждали стро-

ители. На другом плече трассы картины доставляли из Березовского района (Ханты-Мансийский национальный округ).

Сейчас перед нами стоит новая задача — обеспечить кинообслуживание строителей.

Конечно, и тут киноработники не остаются в стороне. Среди большой армии кинофикаторов и прокатчиков у нас в области насчитываются сотни настоящих мастеров своего дела. Именно благодаря им мы справляемся с огромной и сложной работой. Наши передовики — это подлинные пропагандисты идей Коммунистической партии, проводники культуры в массы, это



На трассе газопровода Надым — Пунга у геологов и строителей фильмы часто демонстрируются в таких вагончиках



Составитель программ Ямало-Ненецкого отделения кинопроката Г. Копылова обсуждает с представителями киносети план тематического показа фильмов в честь 50-летия СССР

люди с развитым чувством ответственности, инициативные, дисциплинированные. Нельзя не назвать киномехаников Т. Бессонова, С. Шумилова, В. Сафонова, С. Слинкина, руководителей районных дирекций киносети А. Лопаткина, А. Голышева, Г. Окунева, директоров отделений кинопроката Крайнего Севера А. Зуева (сейчас он начальник окружного отдела кинофикации) и Л. Пушникова, монтажниц Н. Канаеву и А. Попову, составителей кинопрограмм Г. Кухтерину и П. Троицкую.

За последние пять лет в районах ударных строек киносеть выросла в два раза, а фильмофонд — на 130%, сейчас на киноустановку приходится до 15 картин по Ханты-Мансийскому и до 28 — по Ямало-Ненецкому

округу. Но в периоды осенне-весенней распутицы даже этого мало, и киносеть ощущает острый недостаток в фильмах, которые застывают в аэропортах и пунктах связи. Поэтому мы стараемся заранее доставить на киноустановки двойной или тройной запас кинокартин. Для работников кинопроката, особенно монтажниц и составителей программ, это очень трудные дни.

Мы постоянно улучшаем качество кинопоказа — заменяем устаревшую аппаратуру, устанавливаем пластиковые экраны, развиваем сеть широкоэкранных киноустановок. Если в 1967 году в области были 194 широкоэкранные киноустановки, то сейчас их более 600, а фонд широкоэкранных

фильмов вырос в два раза. В городах и поселках-новостройках появились кинотеатры и клубы, красивые, уютные, оборудованные новейшей кинотехникой.

Средняя посещаемость кино одним жителем составляет сейчас по городу около 27, а на селе — более 34 раз в год. В районах нефтедобывающей промышленности она достигла в городе 36, а на селе — 45 раз. Это свидетельствует об огромном интересе населения к кино, а также о том, что наши старания обеспечить регулярное и высококачественное кинообслуживание жителей области достигают цели.

Выпускные наиболее значительные фильмы, мы стремимся обеспечить им успех у зрителей: организуем премьеры, киновечера, обсуждения картин, широко рекламируем их. В результате, к примеру, фильмы «Огненная дуга» и «Прорыв» в Нефтеюганске просмотрело 82% жителей, «Офицеры» в Салехарде — 72%. Неизгладимое впечатление оставил у тюменцев приезд творческой группы картины «Русское поле». Кинематографисты побывали на новостройках области — в Сургуте и Нижневартовске, о них до сих пор тепло вспоминают нефтегазодобытчики. Картина «Русское поле» прошла с особым успехом, и мы думаем, это — результат приезда к нашим зрителям мастеров кино.

Особое внимание мы уделяем пропаганде технических и сельскохозяйственных знаний средствами кино; издаем каталоги в помощь изучающим экономическую политику КПСС. У нас есть более 30 фильмов о Тюменской области, раскрывающих историю рождения нашего промышленного комплекса, показывающих передовой опыт геологической или буровой бригады, строителей трубопровода, железной и шоссейной дорог, сельских хозяйств. Эти картины особенно популярны, после их просмотра всегда идет интересный разговор собравшихся на киносеансе. Например, в июле в Нижневартовске на большом пар-



Г. Коршакова — фильмопроверщица Ямало-Ненецкого отделения кинопроката

тийном активе с участием бурлого мастера Героя Социалистического Труда депутата Верховного Совета РСФСР Г. Левина прошел просмотр фильма «Сокровища Самотлора». Несколько раньше в поселке Уренгой проходило Всесоюзное совещание по проблемам заполярной нефти. Его участники с интересом просмотрели картину «Шаг второй», на ее обсуждении присутствовала вся бригада мастера Н. Глебова, на бурлого которого снимался этот фильм. Очень оживленно, интересно прошло обсуждение председателями колхозов области картины о председателе колхоза «Большевик» Нижне-Тавдинского района П. Прокопьеве.

Трудно переоценить значение показа этих фильмов в Тюменской области. Мы благодарны кинематографистам за создание этих картин, но хотелось бы напомнить им о том, что у нас развивается также лесное, рыбное, пушное хозяйство, там тоже немало достижений, передовиков, достойных внимания документалистов.

Но, к сожалению, не все у нас идет гладко. Бывает, что некоторые районные дирекции киносети и отделения кинопроката не справляются с планом, плохо организуют рекламно-пропагандистскую работу с тем или иным фильмом. Есть еще киномеханики, виновные в сверхнормальном износе копий или неинтенсивно использующие их. Изжить эти

недостатки — вот задача, стоящая сейчас перед работниками кинофикации и кинопроката области. На решение ее мы обращали особое внимание в период подготовки к юбилею СССР, когда заметно активизировалось соцсоревнование между коллективами дирекций киносети, отделений кинопроката, бригадами и киномеханиками. В основу своей деятельности сейчас мы взяли постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Мы стремимся обеспечить еще более широкий показ населению лучших произведений советского киноискусства, повысить ответственность дирекций киносети и отделений кинопроката за соблюдение репертуарной политики, продвижение фильмов, которые способствуют коммунистическому воспитанию трудящихся области, повышению их производственной активности. В последнее время мы больше ощущаем помощь городских и районных Советов депутатов трудящихся. Все это создало условия для достойной встречи 50-летия СССР: киносеть области завершила план 1972 года 20 декабря, а кинопрокат — 11 декабря. Сейчас мы все полны решимости успешно выполнить обязательства, взятые на 1973 год — решающий год девятой пятилетки.

А. ШИШКИН,
управляющий областной
конторой кинопроката



Валентин Иванович Немцов более 20 лет работает в киносети. Его кинопередвижка обслуживает колхоз «Победа» Красногвардейского района — свыше 20 производственных точек. В их числе — полеводческие бригады, машинотракторная мастерская, свино- и птицетоварная фермы, автогараж.

Основная задача, стоящая перед В. Немцовым, — пропаганда сельскохозяйственных знаний и передового опыта средствами кино. В условиях Ставропольского края показ фильмов сельскохозяйственной тематики — не временная кампания. Здесь кино — постоянный помощник в улучшении деятельности колхозов и совхозов. Достигнуто уже многое, но работники киносети, и в их числе В. Немцов, ищут новые пути использования фильмов в пропаганде успехов науки, опыта передовых коллективов, сельскохозяйственных знаний.

В «Победе» еще в 1968 году был создан передвижной кинолекторий. Районная дирекция киносети заключила договор с руководством колхоза о показе сельскохозяйственных фильмов. В. Немцов с секретарем парткома колхоза составили перспективный план работы кинолектория, они вместе разрабатывают репертуарный план, подбирают подходящие к теме лекции картины. Создана лекторская группа. Отвечают за проведение лекций и бесед секретари парторганизаций бригад, ферм, производственных участков и бригады.

Методы и формы работы с сельскохозяйственными фильмами разнообразны. Это и кинолекции, и сеансы с выступлениями руководителей колхоза, специалистов, передовиков, и фестивали сельскохозяйственных фильмов, вечера, посвященные труду хлеборобов и животноводов, и встречи тружеников полей с агрономами, инженерами, механизаторами, знатными дядярками. Часто после демонстрации фильмов зазываются оживленные беседы, споры, обсуждения. Так, однажды после беседы главного инженера колхоза Н. Жиликова об основных направлениях специализации сельского хозяйства и демонстрации фильма «Механизированный ток» начался разговор о возможности сделать подобный

Для тружеников села

ток в колхозе «Победа». И сделали! Сейчас механизированные тока есть в ряде бригад. Картина «Производство витаминной травяной муки» помогла труженикам колхоза внедрить у себя передовые методы производства травяной муки, научила способам сохранения в кормах питательных веществ. А когда в колхозе появился опасный вредитель картофеля и томатов — колорадский жук, киномеханик Немцов срочно показал фильм «Колорадский жук и меры борьбы с ним», прошел более 20 сеансов. И жители села Ледовая балка быстро ликвидировали очаги вредителя. Таких примеров можно привести множество.

В. Немцов широко рекламирует сельскохозяйственные фильмы. Он рассказывает о них колхозникам, сам пишет безымянки. Рекламные щиты установлены на самых бойких местах, около магазина, почтового отделения, на фермах и т. д. В парткоме колхоза оборудован специальный стенд, на котором вывешивается месячный репертуар сельскохозяйственных фильмов. В. Немцов часто бывает на производственных собраниях в колхозе, на бригадных собраниях. Он внимательно слушает, о чем говорят, какие вопросы обсуждают колхозники, всегда знает, чем живет коллектив, что волнует людей, и все это учитывает при подборе фильмов, составлении плана кинообслуживания.

Сельскохозяйственные фильмы широко демонстрируются и в других хозяйствах района. Дирекция киносети вместе с краевой конторой по прокату кинофильмов группируют картины сельскохозяйственной тематики в специальные программы, составляют графики их движения по киноустановкам, пунктам кинопоказа, выбирая наиболее удобное время показа с учетом специфики и возможностей того или иного участка.

В. НОВИКОВА

На наших обложках

Александр Филиппович Кулыгин (его фотография на 1-й стр. обложки) стал киномехаником, вернувшись с фронта после ранения в 1944 году. Тогда по направлению райкома комсомола он поступил на курсы киномехаников в Казани, а окончив их, пришел в киносеть. И вот почти тридцать лет работает он, и всегда довольны своим киномехаником его односельчане.

В 1962 году А. Кулыгин награжден значком отличника соцсоревнования. Многократно получал он Почетные грамоты. Его портреты — на Досках почета курортного управления Татарии и здравницы «Васильево». Александр Филиппович Кулыгин с честью носит высокое звание ударника коммунистического труда.

Александр Васильевич Плисов, фотографию которого вы видите на стр. 4 обложки, более двадцати лет работает техническим руководителем Рославльской районной дирекции киносети Смоленской области. Недавно он награжден значком «Отличник кинематографии СССР».

Фото М. ШАКИРЗЯНОВА
и В. ЧУМАКОВА

В конце прошлого года в нашем журнале были опубликованы статьи В. Кубаева «Что будем делать дальше?» (№ 9) и Ю. Вострикова «Как улучшить кинообслуживание» (№ 10). Их авторы анализируют проблемы, стоящие сегодня перед работниками киносети и кинопроката, нащупывают пути их решения, выявляют просчеты и ошибки, мешающие достижению нашей высокой цели — улучшению коммунистического воспитания советского народа средствами кино, а также выполнению государственных планов.

Как показали пришедшие в редакцию отклики на эти статьи, они привлекли внимание кинокритиков и прокатчиков, вызвали обсуждения в коллективах кинотеатров, дирекций киносети, управлений кинофикации, контор и отделений кинопроката. Наши читатели в своих письмах просят и на страницах журнала продолжить разговор, начатый В. Кубаевым и Ю. Востриковым. Выполняем их просьбу. В обсуждение поднятых проблем в этом году первыми включаются, делясь своим опытом, прокатчики Ростова-на-Дону. Приглашаем выступить и других читателей — всех, кого волнуют вопросы, поставленные В. Кубаевым и Ю. Востриковым.

Как повышается К.П.Д.

— Георгий Захарович, есть возможность раньше срока дать вам «Даюрию».

— Спасибо, Маргарита Петровна. Но до тех пор, пока мы не подготовимся к выпуску фильма, мы его не възьмем.

Этот диалог между редактором Ростовской областной конторы кинопроката М. Михайличенко и директором Багаевской киносети Г. Морозовым вспомнился нам недавно — во время обсуждения в кинопрокате статей В. Кубаева «Что будем делать дальше?» и Ю. Вострикова «Как улучшить кинообслуживание».

Нам понятна и близка позиция их авторов. Как добиться, чтобы лучшие советские фильмы просматривало максимальное число зрителей, — этот вопрос волнует и всех кинокритиков Дона. Ведь именно таким путем можно одновременно решить и политическую и экономическую задачи, равнозначные.

Что же мы делаем, чтобы решить эти задачи? В последнее время в Ростовской области несколько улучшилось фильмоснабжение, пропаганда и продвижение значительных произведений отечественного кино. Со второй половины 1972 года Ростовская группа и девять межрайонных отделений кинопроката стали получать несколько больше новых фильмокопий непосредственно с копировальных фабрик, что позволило оперативнее перебрасывать их в районы. Вместе с Управлением кинофикации и Советом по кино облсовпрофа мы пересмотрели и скорректировали кольцевые маршруты копий по сельским широкозеренным установкам. В прошлом году выпущено дополнительно к централизованной рекламе почти 2,3 млн. экз. различных рекламных материалов. Все районные газеты теперь обеспечены клише. Кинопрокат регулярно публикует клишированные объявления во всех областных, городских и районных газетах, в специальных изданиях «Ростовская неделя» и «На экранах Дона». Готовим четыре-шесть телепередач в месяц о новых фильмах. Вместе с кинокритиками участвуем в создании информационно-пропаганд-

истских стендов, фотовыставок, организации и проведении кинопанорам, издании «Окон рекламы» для отделений кинопроката.

И все же... В ряде районов лучшие советские фильмы просматривают от 25 до 45% общего числа жителей, а в других — все еще от 5 до 10%. В чем же дело? Видимо, в том, что вкладывают руководители кинодирекций в понятие «подготовка фильмов к выпуску». Одни считают, что достаточно вывесить афиши, поставить рекламные щиты. И все. Другие же связываются с редакциями газет, радиоузлами, печатают пригласительные билеты и буклеты, готовят торжественные премьеры. Заранее продают билеты. Организуют общественные просмотры. Широко информируют о новой картине партийные и советские органы и не считают зазорным обратиться к ним за помощью. На лучшие советские кинопродвижения ОблкиноПрокат и Управление кинофикации готовят совместные планы выпуска и графики демонстрации. Нашему примеру следуют многие отделения кинопроката и дирекции киносети. Все это, конечно, отражается на результатах показа фильмов.

Сошлемся на конкретные примеры. Когда в шахтинском кинотеатре «Аврора» выпустили фильмы «Битва за Берлин» и «Последний штурм» из киноэпопеи «Освобождение», в горкоме КПСС состоялось специальное совещание. На него были приглашены работники дирекции киносети, кинопроката, кинотеатра. Горком заслушал и одобрил их план подготовки к выпуску фильмов.

В «Авроре» состоялась торжественная премьера последних фильмов киноэпопеи. Перед началом сеанса выступили четыре участника штурма Берлина, а вслед за ними — молодые воины, пионеры. Они дали клятву помнить о ратных и трудовых подвигах, совершенных старшим поколением продолжать его дело.

Жители Шахт с нетерпением ждали выхода этих картин: о них рассказывали радио и газеты, сообщали рекламные щиты, их

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

расхваливали земляки, побывавшие на премьере. В результате фильмы «Битва за Берлин» и «Последний штурм» не сходили с экрана «Авроры» почти три недели, их посмотрел 41% жителей города.

На премьеру ленты «Смертный враг» шахтинцы пригласили режиссера и актера Е. Матвеева, находившегося тогда на гастролях в Ростове-на-Дону. И это повысило интерес к картине. Большой популярностью у зрителей пользовались также фильмы «Белая птица с черной отметиной», «Дауря», «Русское поле». Их просмотрел каждый третий житель Шахт. Нужно отметить, что секрет успеха — не только в тесном контакте дирекции киносети, отделения кинопроката и работников кинотеатров с предприятиями, учреждениями и школами, в широком рекламировании этих лент, но и в том, что горком партии рассматривает торжественные премьеры фильмов, их выпуск на экраны как важные массово-политические мероприятия. Поэтому в Шахтах воспринимают выход лучших советских картин как большое событие.

А вот как готовились к выпуску картины «Комитет 19-ти» в Азове. На общественный просмотр ее дирекция киносети и отделение кинопроката пригласили ответственных работников горкома КПСС и горисполкома, секретарей парткомов предприятий. Просмотрев фильм, первый секретарь горкома партии В. Лаврентьев дал ему высокую оценку и рекомендовал участникам просмотра рассказать о «Комитете 19-ти» в своих коллективах, привлечь рабочих и служащих на просмотр картины, помочь им приобрести билеты, организовать культпоказы. Более недели эта лента демонстрировалась в кинотеатре «Родина», собрав почти 30% жителей города. Следует добавить, что Батайское отделение кинопроката, обслуживающее Азов, и городская дирекция киносети совместными усилиями выпустили пригласительные билеты и красочные афиши на этот фильм, что также способствовало пробуждению интереса к нему у населения.

Такая же организаторская работа вокруг значительных произведений советского киноискусства проводится во многих районных дирекциях киносети. По нашей просьбе отдел культуры Ростовского обкома КПСС дал горкомам и райкомам партии рекомендации по выпуску фильма «Русское поле». И там, где их реализовали, добились немалого успеха. Так, в станице Егорлыкская показ фильма «Русское поле» превратился в подлинный праздник культуры. Только за одну неделю в кинотеатре побывало 48% жителей станицы. Здесь очень живо и интересно прошла зрительская конференция, в ней приняли участие многие животноводы, хлеборобы и механизаторы. Картина им понравилась, поэтому выступления были горячими, даже восторженными.

Не забывают в Ростовской области и о продвижении документальных фильмов, лучших отечественных картин выпуска прошлых лет. И здесь нам удалось добиться

некоторых успехов. Шахтинское отделение кинопроката, возглавляемое заслуженным работником культуры РСФСР В. Жемайтлем, выступил с хорошей инициативой. Здесь внедрена новая, прогрессивная форма предварительного планирования репертуара — на два месяца вперед. В репертуар районных дирекций киносети при этом включается немало лучших повторных советских фильмов — по заявкам киноустановок. Теперь эту форму применяют и в других отделениях. Заблаговременное формирование репертуара дает возможность выпускать рекламные материалы с указанием, где и когда будет демонстрироваться тот или другой фильм, широкое информировать зрителей, что они могут посмотреть в ближайшие дни. О показе новых фильмов жители станиц и хуторов тоже узнают заранее.

Областная контора кинопроката ежеквартально устраивает комплексные проверки работы межрайонных отделений. Главная их цель — изучить, как осуществляется репертуарное планирование на местах, как выполняются заявки киноустановок на повторные фильмы, какая работа ведется вокруг новых значительных советских фильмов накануне их выпуска и во время демонстрации. Комплексная проверка — это не только контроль, но и оказание практической помощи в фильмоиснабжении, рекламировании, обобщении передового опыта. В комиссию, как правило, входят не только ответственные работники ОблкиноПроката, но и представители Управления кинофикации и Совета по кино облсовпрофа.

Вероятно, из сказанного видно, что, когда руководители киноустановок, дирекции киносети, отделения кинопроката держат постоянную связь с партийными и советскими органами, пользуются их помощью и поддержкой, коэффициент полезного действия лучших советских фильмов повышается. Об этом говорилось недавно и на заседании бюро Ростовского обкома КПСС, рассматривавшего вопрос «О дальнейшем улучшении кинообслуживания сельского населения». Обком партии обязал горкомы и райкомы КПСС, работников кинопроката, кинофикации, Совета по кино облсовпрофа повысить культуру обслуживания тружеников села, шире использовать кино в их коммунистическом воспитании. Мы примем все меры, чтобы выполнить эту ответственную задачу. Мы считаем, что так называемый «зрительский успех» фильма во многом зависит от уровня нашей организаторской и пропагандистской работы. Сделать ее еще более творческой и результативной — наш долг.

Г. ШЕВЛЯКОВ,
управляющий Ростовской
областной
конторой кинопроката,
А. ВОЛОДИН,
редактор по рекламе,
заместитель секретаря
партбюро конторы

ПРИЕМ НА РАБОТУ

Многие читатели просят рассказать в журнале о порядке приема на работу. Выполним их просьбу. Им отвечает юрист консультант Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР В. Сенаторова.

В нашей стране трудовые отношения носят договорный характер. Это положение закреплено в ст. 8 Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о труде, принятых первой сессией Верховного Совета СССР восьмого созыва и вступивших в силу с 1 января 1971 года: «Трудовой договор есть соглашение между трудящимся и предприятием, учреждением, организацией, по которому трудящийся обязуется выполнять работу по определенной специальности, квалификации или должности с подчинением внутреннему трудовому распорядку, а предприятие, учреждение, организация обязуется выплачивать трудящемуся заработную плату и обеспечивать условия труда, предусмотренные законодательством о труде, коллективным договором и соглашением сторон».

Основанием для заключения трудового договора служит письменное заявление трудящегося. Зачисление на работу оформляется приказом (распоряжением) администрации, который объявляется работнику под расписку.

Принимая на работу трудящихся, администрация не может требовать от них представления различного рода справок, характеристик, кроме случаев, предусмотренных законом: например, при замещении должности научного сотрудника по конкурсу в научно-исследовательских учреждениях. Рабочие и служащие, поступающие на работу, обязаны предъявить администрации только паспорт и трудовую книжку. При поступлении на работу впервые вместо трудовой книжки представляется справка домоуправления или сельского Совета о последнем заявлении, а военнослужащими, уволенными из Советской Армии, — военный билет.

При приеме на работу, требующую специальных знаний, администрация вправе потребовать от работника диплом или иной документ о получении образования или профессиональной подготовки. Например, желающий поступить на работу киномехаником обязан представить свое квалификационное удостоверение.

Прием на работу производится администрацией, но в некоторых случаях этот вопрос не может быть решен без участия фабричного, заводского, местного комитета профсоюза. Так, в соответствии с Положением о правах ФЗМК (п. 14 «з»), утвержденным Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 сентября 1971 года, установлено, что прием на работу подростков (15—16 лет) осуществляется по согласованию с ФЗМК.

Поступающим на работу трудящимся установлены надежные гарантии. В частности, запрещаются необоснованный отказ в приеме на работу, отказ, вызванный причинами,

не относящимися к деловым качествам работника Ст. 9 Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о труде гласит: «...какое бы то ни было прямое или косвенное ограничение прав или установление прямых или косвенных преимуществ при приеме на работу в зависимости от пола, расы, национальной принадлежности и отношения к религии не допускается».

Трудовые договоры заключаются: на неопределенный срок; на определенный срок — не более трех лет; на время выполнения определенной работы (ст. 10 Основ).

Согласно ст. 11 Основ при заключении трудового договора может быть обусловлено соглашением сторон испытание с целью проверки соответствия рабочего или служащего поручаемой ему работе. Такое соглашение оставляет за администрацией право отказать работнику в приеме на работу, если результаты испытания окажутся отрицательными. Проверка деловых качеств работников, принятых с условием об испытании, осуществляется в следующие сроки: не более шести дней — для рабочих, двух недель — для рядовых служащих и месяца — для служащих, принимаемых на ответственные работы. Если же администрация, нарушив закон, удлинила срок испытания, работник считается принятым на работу по окончании периода испытания, предусмотренного по его должности (работе).

Работник, принятый на предприятие или в учреждение с условием предварительного испытания, получает за время работы вознаграждение, независимо от результатов испытания.

Установление испытания при приеме на работу не обязательно, а по отношению к некоторым категориям работников администрация вообще лишена права применять предварительное испытание. К таким работникам относятся молодые специалисты, направленные на работу в плановом порядке после окончания высших и средних специальных учебных заведений; выпускники профессионально-технических училищ; молодежь, направляемая на работу комиссиями по трудоустройству; инвалиды Отечественной войны, поступающие на работу в порядке заполнения установленной для них брони; рабочие и служащие, принимаемые на временную и сезонную работу.

Если при приеме на работу не было специально оговорено в приказе (распоряжении) условие об испытательном сроке, работник считается принятым на работу без испытательного срока с первого дня. С этого дня на него распространяются правила внутреннего трудового распорядка, установленные для данного предприятия, учреждения, организации.

— **отвечаєм читателям** —

Тема 4. Организация работы киносети

З а годы, прошедшие со дня образования современной структуры органов кинематографии в областях, краях и автономных республиках, накоплен немалый опыт с организаторской работы по руководству киносетью, дальнейшему улучшению кинообслуживания населения, повышению роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся, по использованию в этой работе разнообразных форм пропаганды и широкого показа населению лучших произведений советского киноискусства. Требуется внимательное изучение, обобщение и внедрение всего нового, прогрессивного в нашу практику. Поэтому изучение данной темы — это не только знакомство с теоретическими положениями, определяющими основные цели и задачи кинообслуживания населения, а в большей степени разбор опыта кинопрокатных организаций, дирекций киносети, кинотеатров и киноустановок.

Основные задачи и роль советской кинематографии как одного из средств, используемых партией в идеально-политической работе среди населения, подробно изложены в постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». В нем нашли дальнейшее развитие указания XXIV съезда КПСС о роли и месте советской кинематографии в воспитании у трудящихся марксистско-ленинского мировоззрения и коммунистической морали. Поинтересуйтесь, какие мероприятия разработаны управлениями кинофикации, конторами кинопроката, дирекциями киносети и кинотеатрами для выполнения этого постановления, особенно по вопросам репертуарного планирования. Разберитесь, соблюдаются ли принципы репертуарной политики при организации пропаганды и показа населению лучших произведений советского киноискусства.

«Нам еще предстоит много искать, продумывать, испытывать, — сказал в своей речи на XV съезде профсоюзов СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. — Настраивать себя всем нам необходимо именно на такой, творческий стиль работы».

Искать, продумывать, испытывать — главный девиз в любой отрасли деятельности. Особое значение приобретает творческий поиск в организации кинообслуживания населения.

При изучении вопросов планирования репертуара следует обратить внимание на деятельность репертуарных комиссий, которые создаются при конторах или отделениях кинопроката: как и какие работают

секции, их роль в формировании репертуара киноустановок, подготовке рекомендательных списков фильмов, посвященных знаменательным датам, политическим кампаниям и т. д.

Формирование репертуара кинотеатров и киноустановок — один из самых сложных вопросов деятельности кинопрокатных организаций и органов кинофикации. Репертуарные планы должны способствовать решению не только экономических, но и идеологических задач. В связи с этим они должны отвечать трем основным требованиям:

1) правильное соотношение советских и зарубежных фильмов, преимущества для отечественных фильмов в количестве дней работы и сеансов;

2) соблюдение тематического и жанрового разнообразия фильмов (драма, детектив, экранизация классики, историко-революционная лента, комедия и т. д.) в репертуаре кинотеатров и киноустановок;

3) актуальность репертуара, его связь с сегодняшним днем, событиями, которые происходят в мире, стране, области, районе.

Изучая эти вопросы, следует проанализировать отдельные репертуарные планы кинотеатров: отвечают ли они перечисленным требованиям? Посмотрите также, какое место в репертуаре занимают новые и повторные художественные фильмы, как используются хроникальные и научно-популярные киноленты.

Планирование репертуара кинотеатров и киноустановок тесно связано с организацией выпуска на экраны новых фильмов, правильным определением их эксплуатационных возможностей. Поэтому необходимо проследить порядок выпуска новых фильмов в кинотеатрах, начиная с организации просмотров новых картин в конторе и отделениях кинопроката, важно правильно определить эксплуатационные возможности кинолент. Далее — составление графиков продвижения фильмов с учетом разрядности кинотеатров. Следует разобраться также в разнообразных методах выпуска картин: монопольный и премьерный, параллельный, массовый, ступенчатый методы — в каких случаях они применяются? Их положительные и отрицательные стороны.

Среди разнообразных форм культурно-массовой работы средствами кино особое место занимают кинофестивали и тематические показы фильмов. Каковы порядок проведения кинофестивалей и тематических показов, их роль и место в массово-воспитательной работе со зрителями, темы-

наш семинар

тическом разнообразии репертуара кинотеатров?

Следующий вопрос — планирование кинофестивалей и тематических показов, подбор фильмов, организация рекламно-информационной работы, привлечение зрителей. Проведите разбор отдельных кинофестивалей и тематических показов, прошедших в вашей области, крае, районе, городе, кинотеатре.

При изучении вопросов, связанных с организацией широкого показа населению хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, прежде всего надо познакомиться с постановлением правительства и приказами Госкино СССР, РСФСР и других республик, определившими основные положения о порядке продвижения хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов. Затем необходимо подробно разобраться в разнообразных формах работы, используемых кинотеатрами и киноустановками для широкого показа населению картин, которые представляют неограниченные возможности для пропаганды различных знаний, достижений научно-технической революции и передового опыта в народном хозяйстве.

Следует рассмотреть систему проводимых органами кинопроката и кинофикации мер по информации населения и заинтересованных организаций о наличии и новых поступлениях документальных и научно-популярных фильмов по различным отраслям знаний и тематике: аннотированные картотеки, каталоги, информационные письма, листовки, бюллетени, рекламные материалы и т. д.

Надо определить роль и место специализированных кинотеатров хроники в организации показа населению хроникально-документальных фильмов. Следующая группа вопросов — создание киноуниверситетов и кинолекториев, участие в их работе отделений общества «Знание», органов научно-технической информации, партийных и общественных организаций; планирование и организация работы киноуниверситетов и кинолекториев, привлечение зрителей на их занятия; специфика программ.

Удлиненные киносеансы — одна из форм знакомства зрителей с документальными и научными фильмами. Каковы принципы планирования удлиненных программ, их идеальная направленность, познавательное значение, организация показа этих фильмов на сельских киноустановках и в фойе кинотеатров?

Нужно осветить и порядок показа населению заказных и учебных фильмов, организацию их демонстрации непосредственно в цехах и на производственных участках, показать значение этих фильмов в пропаганде средствами кино достижений научно-технического прогресса и передового опыта в промышленности и сельском хозяйстве.

Теперь следует перейти к кинорекламе. Рекламирование фильмов как способ популяризации среди населения выходящих на экраны фильмов, раскрытия их идеино-художественных достоинств, информация населения о возможностях просмотра фильмов в кинотеатрах и на киноустановках — вот вопросы, с которых рекомендуем начать изучение этой темы.

Типы рекламы — предварительная, издаваемая кинопрокатом и фабрикой «Рекламфильм», выпускная и текущая, осуществляемая кинотеатрами и киноустановками.

Виды рекламы — световая (статичная и динамичная); художественно-иллюстративная (панно, стенды, транспаранты, рекламные щиты, плакаты на полотне); печатная и справочно-информационная (продукция фабрики «Рекламфильм», ИРБ Госкино СССР, афиши и плакаты, издаваемые кинопрокатными организациями, различия в их компоновке и информации о фильме). Малые печатные формы: листовки, буклеты, пригласительные билеты, абонементы, их значение для привлечения зрителей. Использование периодических печатных изданий: статьи, рецензии, объявления и т. д., рекламно-информационные бюллетени, аннотированные каталоги, рекомендательные списки. Фотографическая реклама: комплекты фотографий, фотопособия. Звуко-иллюстративная и звуковая: кинопанорамы и рекламные сеансы, озвученные стенды, радиопередачи, трансляция магнитофонных записей и т. д.

Следует проанализировать не только, как кинотеатры и киноустановки используют разнообразные формы предварительного рекламирования фильмов, но и каковы их качество, действенность. Посмотрите, что делается кинотеатром по рекламированию кинокартины и после ее выпуска, в период демонстрации.

В. ЗУЕВ

Продолжение следует



20-е годы в нашей стране и искусстве — время открытий и новаторства. Новое было смыслом и сущностью жизни. Художники смело и дерзко смотрели в будущее, искали прежде неизвестные средства, чтобы выразить те удивительные свершения, которые открывались в окружающем их мире.

В авангарде художественных исканий были советские кинодокументалисты. Сама сущность документалистики требовала от них не только формальных поисков «киновыразительности», сколько постоянного и углубленного изучения процессов самой действительности, открытия наиболее эффективных средств и возможностей активного вмешательства, воздействия на зрителя.

Период гражданской войны с четко противопоставленными силами — белых и красных — сменился сложным временем новой экономической политики. Документалисты не могли остаться в стороне от классовой борьбы, от внешне невидимой непримиримой схватки прошлого, не сдавшего свои позиции, и будущего, зарождающегося на обломках старого. Они видели свою задачу в агитации за новую жизнь. Этой задаче служили и публицистические поэмы Д. Вертона, и исторические обзоры Э. Шуб, и социально острые очерки о зарубежных странах В. Ерофеева и Я. Блоха, и фильмы, основанные на бдительном наблюдении за важными событиями на Турксибе, ДнепроГЭСе, Магнитогорске.

Полные кипящей жизни, энергии, документалисты смело открывали дороги, дотоле не изведанные в искусстве, потому что крепко верили в свою причастность к бурным событиям, которыми жила молодая Советская республика.

Для документалистов кинематограф был активным средством воспитания народных масс, большим человеческим документом жизни страны и народа. Их задор и острые полемичность

Агитировать фактами...



«Три песни о Ленине»

иногда приводили к парадоксальным суждениям, но главным была все-таки верность своему делу. Им приходилось отстаивать право документалистики принадлежать искусству, в бурных спорах доказывать необходимость активного авторского отношения к тем фактам, которые показывались с экрана.

Истинные таланты находили свой индивидуальный почерк, съеся неподобное видение материала и будущего фильма. Рядом с ярким публицистом Д. Вертовым трудились ироничный аналитик В. Ерофеев, внимательный наблюдатель Я. Блох, большой мастер композиции В. Турин, исследователь современной деревни И. Копалин, автор выразительных исторических полотен Э. Шуб и другие.

Самой яркой фигурой того времени, да и всей советской документалистики был Дзига Вертов. Не может не подкупать его безграничная преданность документальному кино, страсть в доказательстве его самостоятельной ценности, углубленное изучение возможностей документалистики, бескомпромиссность в

отстаивании своих позиций.

Высшим «авторитетом» его искусства была правда жизни. Д. Вертов не признавал простого каталога мелких фактиков, он всегда стремился выявить и передать скрытые глубинные процессы, непременно воздействовать на зрителя, направить его мысли и чувства на осознание задач своего времени. Свою конечную цель он видел в «коммунистической расшифровке действительно существующего».

Главным содержанием картин Д. Вертова были важнейшие сдвиги, которые произошли в стране за годы Советской власти. В ярких образных полотнах запечатлена жизнь советского народа, который под руководством Коммунистической партии совершал великий подвиг возрождения народного хозяйства и культуры. «Шагай, Совет!», «Шестая часть мира», «Одиннадцатый», «Симфония Донбасса» (которая носит характерное второе заглавие «Энтузиазм»), «Три песни о Ленине» создают волнующую картину революционных преобразований в молодой социалистической республике.

Как всякий подлинный большой художник, Вертовшел в творчество непроторченными дорогами. Он признавался: «Я — кинописатель. Кинопoэт. Пишу не на бумаге, а на кинопленке». Необычными с традиционной точки зрения были его произведения. Мир предстает в работах режиссера трансформированным, преломленным через его восприятие. Вертов — по призванию агитатор. Агитационными и бескомпромиссными были и его фильмы. Их драматургию определяли основные лозунги дня, страстные призывы за Советскую власть. Весь изобразительный материал, те документальные факты, которые с большой тщательностью и требовательностью фиксировали режиссер и операторы его группы, служили для подтверждения сущности авторской мысли.

Наибольшая удача режиссера — картина «Три песни о Ленине», вышедшая на экраны в 1934 году. Она — завершение большого и трудного пути, которым шел Вертов в освоении ленинской темы. Режиссер начал бережно собирать ленинские кадры, еще когда работал над киножурналами «Кинонеделя» и «Киноправда». Значительным этапом стала его «Ленинская киноправда», где автор сумел с удивительной эмоциональ-

ностью рассказать о трагических днях 1924 года, поведать о тесной связи деятельности Ленина с усилиями всего народа. Выпуск киножурнала стал свидетельством безграничной преданности и любви народа к вождю мирового пролетариата. Ленинская тема ощущалась во всех последующих лентах Вертова. Повествуя о трудовых подвигах советского народа, режиссер постоянно обращался к памяти великого вождя. Готовясь к работе над картиной «Три песни о Ленине», группа под руководством режиссера проделала огромную работу по сбору песен, сказаний, легенд, посвященных Ильичу.

Три песни — три части фильма должны были стать тремя аспектами главной темы. Они связывались между собой не только смыслом, но и ритмом, сложной полифонической структурой произведения, близкого по организации материала музыкальному. Первая песнь называлась «В черной тьме было лицо мое». Она повествовала об опустевшем саде в Горках, о Востоке, которому революция принесла раскрепощение и счастье свободной жизни. Вторая песнь — «Мы любили его» — рассказывала о похоронах Ленина, о всенародном горе, о пути, пройденном страной под водительством Ильича. Третья

песнь — «В большом каменном городе» — была посвящена осуществлению ленинских заветов.

Все три темы тесно переплетаются, отдельные образы переходят из песни в песню как лейтмотив, усилив эмоциональное воздействие повествования. Раскрывая сущность своего метода работы над этой лентой, Вертов писал: «Содержание «Трех песен о Ленине» разворачивается спирально то в звуке, то в изображении, то в голосе, то в надписи, то без участия музыки и слов — одними выражениями лиц, то внутрикадровым движением, то столкновением одной группы снимков с другой группой, то ровным шагом, то толчками: от темного к светлому, от медленного к быстрому, от усталого к бодрому, то шумом, то немой песней — песней без слов, бегущими мыслями от экрана к зрителю без того, чтобы зритель — слушатель переводил мысль в слова».

Возможности документального фильма, расширение сферы его воздействия были постоянной заботой режиссера. И в своих экспериментальных картинах (таких, например, как «Человек с киноаппаратом») и в теоретических работах он разрабатывает теорию документалистики, ищет новые пути достоверного запечатления реальности. Д. Вертову принадлежат разработки, и практические и теоретические, различных методов документальной съемки, выразительного монтажного строя, свободного использования звука. В его лентах впервые заговорили реальные герои (вспомним, например, волнующее интервью с геройней Днепростроя — бетонщицей Белик из «Трех песен о Ленине»).

Не случайно имя Вертова, пионера и искателя в искусстве, стало символом безграничной преданности документальному кино. Сущность своего творческого пути точно выразил сам режиссер: «Та область, в которой я работаю, — наиболее неизведанная, наиболее экспериментальная область кинематографии. Я надеюсь на своем участке фронта



«Падение династии Романовых»

победить формализм, победить натурализм, стать по-этом не для многих, а для миллионов непрерывно рас- тущих масс.

Далеко не просто показать правду.

Но правда — она проста».

Рядом с Вертовым работали его единомышленники и друзья, так же бесконечно преданные любому делу. Это операторы И. Беляков, М. Кауфман, П. Зотов, сотрудники Е. Свило-ва, И. Копалин и другие, создававшие вместе с Верто- вым его волнующие произ-ведения. Многие из них за- тем вошли в документаль-ное кино как самостоятель-ные художники.

Своим, непохожим путем шла в документальной ки-нематографии Эсфирь Шуб. Годом рождения ее как ре-жиссера можно считать 1926 год, когда на экраны вышла первая работа Э. Шуб — «Падение династии Романо-вых». Фильм был новатор-ским по многим аспектам, но прежде всего по мате-риалу. В основу ленты легла старая хроника, снимавшаяся в дореволюционное время. В наши дни считает-ся само собой разумею-щимся обращение к архив-ным кадрам, особенно в лентах, посвященных исто-рии. В те времена Шуб при-ходилось преодолевать не только организационные трудности, связанные с тем, что никто старую хронику не собирал и не хранил, но главным образом — неверие в самую возможность ис-пользования этой старой хроники. Прежде чем сде-лать свою первую картину, режиссеру пришлось про-вести долгие месяцы на складах кинофабрик, кино-учреждений, в музеиных подвалах, где она разыски-вала заржавевшие коробки с пленкой. Нередко она встречала сопротивление и подозрение: «Почему это ей понадобились контрре-волюционные кинокадры?»

Бережно расправляя сле-живавшуюся отсыревшую пленку, она внимательно анализировала, где, когда, кем сняты те или иные кад-ры. В своих поисках она об-ращалась к старым киноре-портерам, расспрашивала очевидцев. Для нее необык-

новенно важно было уста-новить точное содержание каждого кадра хроники, по-тому что свою задачу она видела в создании истори-ческого киноисследования важнейших страниц русской жизни последних десятиле-тий. Фильмы «Россия Нико-ля II и Лев Толстой», «Падение династии Романовых» и «Великий путь» были смон-тированы за три года. Для этих трех лент Шуб про-смотрела более двух мил-лионов метров пленки. Про-смотр такого количества ма-териала даже по одному разу потребовал бы от ре-жиссера не менее 1300 час-сов. Километры же пленки «прогонялись» на экране и монтажном столе десятки раз.

Сила трилогии Э. Шуб бы-ла в исторической точности и достоверности. Ленты ее агитировали фактами, и это была самая убедительная агитация. Но, восстанавливая точную историческую по-следовательность событий русской жизни, режиссер не ограничивалась лишь точной историографией. Закончив работу, Шуб писала, что у нее была «установка не только показать факт, но и дать факту оценку с точки зрения победившего в ре-волюционных боях класса». Это сделало ее картины ре-волюционными и агитацион-ными. Политическая чет-кость мысли, ясный, логиче-ски выстроенный сценарий, смысловой монтаж, обнару-живающий закономерности, таящиеся в снятом факте, и в то же время сохраняю-щий его конкретность, — вот что было характерно для работы Э. Шуб над трило-гией, вот принципы, кото-рым она осталась верна всю жизнь, когда обратилась к документальной фиксации современной действитель-ности. Взволнованными ис-следованиями времени ста-ли ее фильмы 30-х годов: «Сегодня», «КШЭ», «Страна Советов», «Испания». Шуб сохранила свой неповтори-мый художественный инди-видуальный почерк, в свое время заставивший В. Ма-яковского назвать ее «на-шей кинематографической гордостью».

Живая, сложная, полная противоречий и контрастов

действительность требовала не только больших поэтиче-ских обобщений и истори-ческого анализа. Нужно бы-ло внимательно взглянуться в конкретное событие или факт, раскрыть их внутрен-нюю диалектику. В недрах документального кино в эти годы формируется и другое направление, связанное прежде всего с аналитиче-ским подходом к явлениям реальности. Режиссер В. Ту-рин снимает выразительное произведение, посвященное социалистическому строите-льству в стране. На мате-риале кинонаблюдений за строительством Туркестано-Сибирской магистрали он создает острое драмати-зированное повествование «Турксиб», вскрывает дра-матичность схватки челове-ка не только с природой, но и с отсталостью и пере-житками прошлого. Фильм выразительно передал стре-мительность и несокруши-мый натиск социализма, ото-брал в яркой форме ве-личие и пафос созиатель-ного человеческого труда.

Ясная классовая позиция, острота наблюдения, выра-зительность подачи матери-ала свойственны и работам мастеров — документалистов Я. Блиоха и В. Ерофеева «Шанхайский документ» и «К счастливой гавани». Об-ратившись к материалу за-рубежной действительности, авторы этих лент показали два мира — власть имущих и трудящихся, вскрыли внут-ренние противоречия «об-щества процветания», запе-чатлили решительные вы-ступления рабочего класса и трудящихся в защиту сво-их прав.

Традиции Д. Вертова, Э. Шуб, В. Ерофеева, Я. Бли-оха и других мастеров 20-х годов получили развитие в практике советских доку-менталистов последующих лет, во взволнованных ре-портажах со строек социа-лизма 30-х годов, суровых кадрах фронтовой кинохро-ники, в работах кинодоку-менталистов, снимающих лю-дей сегодняшнего дня, на-ших современников.

Г. ПРОЖИКО,
кандидат искусствоведения

В нашем журнале систематически даются материалы о технической оснащенности киносети и о работе с этой техникой на местах.

Нам представляется интересным рассказать, как идет такая работа в отдельных республиках. В этом номере публикуются материалы с Украины.

Государственная киносеть УССР насчитывает более 23 тысяч киноустановок, из которых в сельской местности — 20 тысяч. Почти все они появились за годы Советской власти.

По официальным статистическим данным, к концу 1913 года на территории Украины насчитывалось всего 265 киноустановок, в том числе на селе — лишь 17. В годы революции и гражданской войны многие кинотеатры прекратили свое существование, и к 1923 году на Украине была всего 131 киноустановка.

По мере восстановления народного хозяйства строились новые кинотеатры в городах и оснащались кинопроекционной техникой сельские клубы.

К 1941 году киносеть Украины насчитывала уже 5385 киноустановок, значительная часть из них — на селе.

Во время Великой Отечественной войны, когда территорию республики оккупировали немецко-фашистские захватчики, большая часть городских кинотеатров и тысячи сельских киноустановок были уничтожены. К маю 1945 года число киноустановок на Украине уменьшилось более чем втрое по сравнению с доведенным уровнем. В первые послевоенные годы киносеть была оснащена кинопроекционной аппаратурой с незначительным световым потоком и звукоспроизведющими устройствами небольшой мощности с ограниченным диапазоном воспроизведения частот. В городских кинотеатрах эксплуатировались в те годы в основном киноаппараты КЗС-22, СКП-26, проекционные фонари которых из-за отсутствия выпрямителей питались переменным током и давали световые потоки 800—1200 лм. Звукоспроизводящие устройства

C 265 до 23 000

УСУ-3, УСУ-5, которыми комплектовались кинопроекторы, имели мощность на выходе 9—15 вт, значительный уровень помех и ряд эксплуатационных недостатков. В сельской киносети работали кинопередвижки К-25 и 16-ЗП со световыми потоками 100—150 лм. Усилилительные устройства, входящие в их комплект (УК-25, ПУ-12, ПУ-13), были маломощны (2,5—6 вт), имели большой уровень помех и неудовлетворительные частотные характеристики. Вся эта аппаратура не обеспечивала необходимого качества кинопоказа ни в городе, ни на селе.

В послевоенные пятилетки укреплялась материально-техническая база киносети Украины, внедрялась новая техника, совершенствовалось качество кинопоказа. Выделяемая ежегодно киносети УССР новая кинотехника позволила к 1956 году полностью снять с эксплуатации аппаратуру К-25, К-35, 16-ЗП и др. С 1956 года начал внедряться новый вид кинопоказа — широкоэкранный кинематограф со стереофоническим звукоспроизведением. Киевский завод «Кинодеталь» модернизировал аппараты КПТ-1, на базе которых были созданы проекторы КШС-1 для широкоэкранного кинопоказа. Они комплектовались четырехканальным звукоспроизводящим устройством КЗВТ-4 ленинградского завода «Ки-

нап». Второй после Москвы широкозеркальный кинотеатр в Союзе — «Октябрь» — открыт в Киеве в 1956 году.

В эти же годы в сельской киносети устаревшая кинотехника заменялась новой, более совершенной — типа КН.

1958 год стал знаменательным в истории развития киносети УССР. 8 октября Совет Министров УССР принял специальное постановление об ускорении кинофикации сельской местности республики и коренным улучшении качества кинопоказа. Оно обязывало работников киносети осуществить в течение трех лет (1959—1961) сплошную кинофикацию сельских административно-территориальных центров (сельсоветов) республики, для чего ввести там в эксплуатацию 8137 государственных стационарных киноустановок; заменить устаревшую аппаратуру новой на 4470 сельских киноустановках. Фактически за три года были введены в строй 10 633 стационарные киноустановки, или на 2446 больше контрольной цифры, утвержденной правительством. В целом за семилетие только государственная киносеть увеличилась более чем на 15 тысяч киноустановок. Массовое распространение не только в городе, но и на селе получил широкозеркальный кинопоказ.

Широкоформатный кинематограф начал внедряться в крупных промышленных и областных центрах с 1961 года. Расширение числа широкоформатных кинотеатров проводилось как за счет переоборудования действующих кинотеатров большой вместимости (в отдельных случаях и реконструкции зданий кинотеатров), так и за счет строительства новых кинотеатров. Сейчас в республике 149 широкоформатных кинотеатров. Такие кинотеатры имеют все област-

Кинотехника и эксплуатация

БАРЫНДАЛЕНАКОЛЯ

8 ИЮЛЯ	День рыбака <i>Художественные фильмы</i> «В тени смерти», «Девушка в черном», «Какое оно, море?», «Капитан Нуль», «Приезжайте на Байкал», «Семь дней Туйзу Таави», «Гротни-ковый лес», «Человек за бортом»
11 ИЮЛЯ	1921 — День победы Народной революции в Монголии <i>Художественные фильмы</i> «Дружба дружбой», «Его зовут Сухэ-Батор», «Исход», «Кочующий фронт», «Наводнение», «Потомок Чингис-хана», «Прозрачный Тамир», «Слушайте на той стороне», «Суровое утро»
13 ИЮЛЯ	30 лет со дня гибели Марии Мельникайте (1923—1943) — партизанки, комсомолки, Героя Советского Союза <i>Художественный фильм «Марите»</i>
Памяти отважной литовской комсомолки посвятите киноуренник, с педагогическим активом школы согласовав предсессионное выступление ребят.	
15 ИЮЛЯ	День металлурга <i>Художественные фильмы</i> «Весна на Заречной улице», «Десятая доля пути», «Ждем тебя, парень...», «У нас на заводе»
Эту дату рекомендуем отметить и киноклубам «Кем быть?»	<i>Документальные и научно-популярные фильмы</i> «Встреча с птицеткой», «Вся стала Абакумова», «Двое с мартеном», «Для тебя, литератор», «Инженер», «Личная ответственность», «Магнитка, Магнитострой, Магнитогорск», «Мастер Василий Большущин», Металлург Евсеев. Портрет и хроника», «Металлургия завтрашнего дня», «Мы — мастера...», «Огненный след», «Один из многих», «Отсчитываем второй миллиарн», «Пламя и цвет», «Поэма о рабочем классе», «Русский мастер», «Сталевары», «Только одна смена», «Человек, метал и ЭВМ», «Чугунное кружево»
19 ИЮЛЯ	80 лет со дня рождения В. В. Маяковского (1893—1930), советского поэта <i>Художественный фильм «Маяковский начинался так»</i>
В производстве находятся научно-популярные фильмы «Маяковский» и «Маяковский и кино Украины». Следите за их выпуском на экран.	<i>Документальные фильмы</i> «Живой Маяковский», «Маяковский — товарищу Нетте», «Моя революция», «Художник Маяковский»
21 ИЮЛЯ	«История Власа — лентяя и лоботряса», «Летающий пролетарий» <i>Мультипликационные фильмы</i> «Прочти и катай в Париж и Китай»
В рекомендации на удлиненных сеансах познакомить зрителей с фильмами о кинематографии прибалтийских республик «Киноискусство Латвийской ССР», «Киноискусство Эстонской ССР», «Литовская киностудия. ЛКС»	
22 ИЮЛЯ	1944 — началось освобождение Польши от фашистских захватчиков. День возрождения Польши <i>Художественные фильмы</i> «Вызов», «День прозрения», «Красная рябина», «Ловушка», «Мери-диан Ноль», «Операция «Брутус», «Польский альбом» (2 серии), «Размышление», «Романтическое время», «Только погибший ответит»
Здесь названы только фильмы, выпущенные с января 1971 года.	
27 ИЮЛЯ	70 лет со дня рождения Н. К. Черкасова (1903—1966), советского актера, народного артиста СССР <i>Художественные фильмы</i> «Александр Невский», «Александр Попов», «Весна», «Все остается людям», «Депутат Балтики», «Дети капитана Гранта», «Джульбарс», «Иван Грозный» (2 серии), «Ленин в 1918 году», «Мусоргский», «Остров сковорид» (1937), «Петр I» (2 серии), «Римский-Корсаков»
29 ИЮЛЯ	День Военно-Морского Флота СССР <i>Художественные фильмы</i> «Балтийская слава», «Бухта Елены», «Внимание, цунами», «Гибель эсминца» (2 серии), «Голубая стрела», «Если позовет товарищ», «Залп «Авроры», «И был вечер, и было утро...», «Малахов курган», «Морской характер», «Нейтральные воды», «Оптимистическая трагедия», «Разлом» (2 серии), «Семнадцатый трансатлантический», «49 дней», «Счастливого плавания!»
В программе удлиненного сеанса рекомендуем показать такие ленты, как «Мы — моряки», «На маневрах «Океан», «Черноморцы рапортуют».	

наше приложение ■■■ наше приложение ■■■ наше приложение

В мае советский народ и все прогрессивное человечество отмечают не только Международный день солидарности трудящихся, но и День Победы над немецко-фашистскими захватчиками. К этой дате приурочен выпуск на экраны нового широкоформатного цветного фильма «Горячий снег» (10 ч., «Мосфильм»), о котором вы можете прочитать на стр. 45. К наиболее значительным произведениям майского кинорепертуара относятся также цветная широкоэкранная приключенческая картина студии «Узбекфильм» «Седьмая пуля» (9 ч.), фильм на спортивную тему «Право на прыжок» (кашетированный, цветной, 10 ч., «Мосфильм»), а также психологическая драма «Четвертый» (7 ч., «Мосфильм»). Об этих картинах подробно рассказано на стр. 46—47.

Украинская кинематография в мае представлена новой работой режиссера Н. Винограновского «Тихие берега» (8 ч.). Этот широкоэкранный фильм посвящен одному из важнейших вопросов современности — защите природы, постоянной заботе о сохранении ее богатств.

...В уютном украинском селе, раскинувшемся на тихих берегах небольшой речки, случилось чрезвычайное происшествие: был смертельно ранен инспектор рыбнадзора. Кто, как и почему убил хорошего человека, добросовестно выполнявшего свой долг? Чтобы найти ответ на эти вопросы, и приехал в село опытный следователь Иван Лукич...

Постепенно у него складывается достоверная версия преступления, а потом Иван Лукич нашел и неопровергимое доказательство — обломок лодки Сашко, сына Пелагеи, которая хозяйствует в местной гостинице, с застрявшей в нем пулей. Сашко шел к лодке сначала спокойно, но потом не выдержал и побежал, в отчаянии, не разбирай дороги, все бежал и бежал среди прибрежного кустарника...

Имя Н. Винограновского хорошо известно зрителям — он был исполнителем ролей Ивана Орлюка в «Повести пламенных лет», Дончака в картине «Сейм выходит из берегов», Вацлава Купки в «Береге надежды». В 1962 году Н. Винограновский окончил режиссерский факультет ВГИКа. «Тихие берега» — его третья режиссерская работа.

Широкоэкранный фильм режиссера И. Добролюбова «Улица без конца» (9 ч., «Беларусьфильм»), поставленный по сценарию И. Герасимова и А. Леонтьева, посвящен нашим современникам, строящим новые города.

...Этому городу всего четырнадцать лет. Здесь все молодо, устремлено в будущее. И на единственном памятнике-obeliske начертаны слова: «На этом месте стояла первая палатка строителей города». Давно ли это было — первая палатка? А для многих жителей города она — история. Но тем, кто закладывал фундамент стройки, сейчас всего сорок — сорок пять. Какими они стали, первостроители?

В центре киноповествования — судьба строителя Сергея Русанова и его дочери Оли. Самого бригадира давно нет в живых: когда-то он первым бросился в разбушевавшуюся реку крепить понтоны. Его дочь Оля, окончив школу, решила поехать в город, где погиб ее отец. Встретив здесь его друзей, она убедилась, что в городе чтут память Русанова, даже одна из улиц названа его именем.

В ролях — школьница И. Брагтова, актеры Ю. Горобец, В. Коршунов, Е. Козелькова, А. Линьков.

Молдавский широкоэкранный фильм «Спасенное имя» (8 ч.) режиссеров В. Демина и Д. Моторного (по сценарию К. Шишкана) рассказывает о том, как красные следопыты восстановили доброе имя погибшего партизана.

...В молдавском селе живет Гришка Хамурару. Говорят, что его дед был предателем. Об этом помнит село, об этом постоянно напоминают Гришке ребята. Но парень не верит в предательство деда и полон решимости узнать всю правду.

В это время в село приезжает художник Морозин. Всем известно, что он приехал, чтобы оформить клуб, а на самом деле Морозин хочет откопать в заброшенной штолне старые документы и уничтожить их.

Когда-то после выполнения партизанского задания Хамурару-дед и Морозин попали в плен к немцам. После пыток деда убили на глазах у Морозина. И тогда тот, не выдергив, выдал партизан, а свою вину взвалил на Хамурару.

Морозин стремится скрыть правду о прошлом, Гришка — восстановить ее. Их поединок заканчивается победой Гришки и его друзей. Красные следопыты разоблачают предателя, восстанавливают доброе имя Самсона Хамурару.

Одесская киностудия представляет на суд зрителей первый художественный фильм известного режиссера научно-популярного кино Т. Золоева «За твою судьбу». Для своего дебюта в художественной кинематографии режиссер выбрал тему обретения Родины. Фильм рассказывает о судьбе русской девочки, оказавшейся во время второй мировой войны в фашистском концлагере Равенсбрюк, затем во Франции и лишь через много лет увидевшей родные места.

наше приложение ■■■ наше приложение ■■■ наше приложение

Майский

С
К
Р
А
Н

Болезнь дочери, маленькой Мари-Луиз, привела Терезу в Одессу, город, где она родилась. Тереза считает, что она — Тамара Савченко. Ее новые друзья выяснили, что в Одесской области живет колхозница Татьяна Савченко, разыскивающая на протяжении многих лет сестру. Женщины встретились. Им кажется, что они даже похожи друг на друга. Но вскоре выяснилось, что их родство — ошибка. Наконец Терезе удается установить, что ее настоящая фамилия — Медникова, ее отец геройски погиб на Кавказе. В доме друга отца Тамара Медникова узнает историю своей семьи. И начинается вторая жизнь Терезы-Тамары Медниковой. В главной роли снялась актриса Е. Козелькова.

Фильм «Горизонты» (8 ч.) создан на киностудии «Казахфильм» режиссером А. Машановым. Название фильма восходит к распространенному горнорудному термину, но смысл его много шире. Рассказывает он о геологах — первооткрывателях рудных месторождений Казахстана.

Герой фильма — сын бедных казахов-коневодов Таир Мурзин, назначенный в конце 30-х годов главным геологом геологоразведочной партии. Он не может согласиться с решением треста приостановить работы в Кенсае, так как, по мнению «спецов», медь, олово и марганец выгоднее разрабатывать в других районах страны. Таир не сдается. Он едет в Москву, потом в Ленинград к своему бывшему учителю академику Чусову и с его помощью обращается в Наркомат. Нарком Орджоникидзе дает согласие на разработку месторождений в Кенсае. Время подтвердило правоту молодого геолога. В великую Отечественную войну руда Казахстана шла на броню танков.

В роли Мурзина — Б. Бейшеналиев.

Перечисленные выше широкоэкранные фильмы выпускаются и в обычном варианте, все — на 35- и 16-мм пленке.

В майском кинорепертуаре — два фильма производства ГДР. Первый из них, «Дело Церник» (10 ч.), переносит нас в 1948 год, когда Большой Берлин поделился на секторы, в каждом из которых образовалась своя полиция со своими представлениями о задачах, стоявших перед блюстителями порядка. В центре повествования — расследование полицией советского сектора Берлина уголовного дела, в ходе которого комиссару полиции и его сотрудникам пришлось столкнуться с волокитой, грубостью, даже с клеветой коллег из западного сектора.

Второй фильм ГДР, «Двери загса открыты» (7 ч.), созданный на студии телевидения, посвящен проблемам современности. Он рассказывает о жизненных перипетиях молодоженов, делающих первые шаги в семейной жизни.

Эти картины печатаются на 35-мм пленке.

Чехословацкий фильм «Вполне порядочные парни» (8 ч.) знакомит нас с жизнью и бытом бригады шоферов, работающих в тяжелых условиях, далеко от своих семей, жен и любимых. В эту бригаду приходит новенький, Марек. Он сразу же находит общий язык с шоферами. Но слишком уж много сил отдает Марек работе. Оказывается, он осужден условно за то, что избил парня, застав его со своей женой. И теперь должен платить потерпевшему за лечение, компенсировать увечье и порчу мотоцикла. Вот и приходится работать день и ночь. Узнав об этом, бригадир начинает приписывать Мареку ездки. Более того, Марек выясняет, что успехи передовой бригады тоже рождаются в результате приписок...

Вот здесь и возникает ситуация, в которой проявляются моральные и нравственные качества всех членов бригады.

Этот фильм тиражируется на 35- и 16-мм пленке.

Картина арабских кинематографистов «Зеркало» (8 ч.) повествует о судьбе молодой девушки Керимы, считающей, что ее красота — ключ к счастью. Зачем же учиться, когда можно просто выйти замуж за богатого? В водовороте пустой жизни Керима и не заметила, как оказалась у разбитого корыта. И только тогда поняла, что нужно не только брать у людей, но и приносить им пользу.

Картина печатается на 35-мм пленке.

Японский широкоэкранный фильм «Любовь и смерть» рассказывает о любви молодых людей, наших современников.

Как сообщалось в прошлом номере, несколько советских фильмов были дополнитель-но включены в репертуар апреля. Коротко расскажем о них.

Цветная картина «Юлька» (8 ч.) — еще одна работа Одесской киностудии. Поставленная режиссером К. Жуком по сценарию Е. Рудых, она рассказывает об учащихся профтехучилищ. В заглавной роли — молодая актриса И. Варлей.

«У чекиста должно быть горячее сердце, холодный ум и чистые руки...», — сказал Ф. Э. Дзержинский. Таким и был один из его ближайших соратников — Яков Петерс. Ему посвящен широкоэкранный фильм рижской киностудии «Петерс», поставленный С. Тарасовым по сценарию А. Григулиса, М. Маклярского и К. Рапопорта.

Картина киностудии «Грузия-фильм» «Незадачливые похитители» (7 ч.) поставлена Л. Горделадзе по ее же сценарию. Это — музыкальная комедия, веселая и озорная.

наше приложение ■■■ наше приложение ■■■ наше приложение



СЛАВНУЮ ДАТУ в истории революционного движения отметил недавно народ Чехословакии — 25-ю годовщину февральской победы над реакцией, ознаменованной коренной революционный поворот в судьбах Чехословакии.

В Москве в эти дни состоялось собрание представителей трудящихся столицы, посвященное знаменательной дате в жизни братского народа. В кинотеатре «Мир» прошла премьера советско-чехословацкого фильма «Завтра будет поздно», посвященного славному сыну словацкого народа Герою Советского Союза Яну Налепке, который в годы второй мировой войны наладил контакт с советскими партизанами и сражался вместе с ними. На премьере присутствовали авторы сценария М. Кроп и А. Деленчик и исполнитель главной роли М. Княжко.

В СОФИИ с большим успехом прошла премьера кинопрограммы, составленной из короткометражных советских фильмов. Болгарская газета «Работническо-дело» отзывалась о ней как о «настоящем культурном празднике». Особое признание получили хроникально - документальные ленты «СССР — 50 лет» (автор сценария В. Беликов, режиссер И. Венжер), которую газета называет «примером образной публистики», и «Дети нашего века» (автор сценария А. Новогрудский, оператор и режиссер И. Бессарабов) — о рисунках юных художников, в которых отражается история страны.

В СВЯЗИ С 23-Й ГОДОВЩИНОЙ провозглашения Республики Индия в соответствии с планом культурного сотрудничества в кинотеатрах Москвы прошел показ индийских художественных фильмов: «Анупама», «Да здравствует любовь!», «Сын прокурора», «Хамраз», «Преданность», «Рам и Шиам», «Броянга», «Черная гора» (СССР — Индия) и др. Одновременно демонстрировались и советские хроникально - документальные ленты, рассказывающие о другой стране: «Договор мира и дружбы», «Индийская новь», «В дружеской Индии», «Праздник советско-индийской дружбы», «Премьер-министр Индии в СССР», «Через восемь морей и два океана».

В ВОСЬМИДЕСЯТИ чехословакских городах демонстрировались киноленты традиционного фестиваля трудящихся. Цель этого фестиваля — познакомить зрителей с лучшими произведе-

ниями прогрессивного мирового кино. В этом году на фестиваль 12 стран прислали 17 фильмов.

Тепло были встречены работы советских кинематографистов — «А зори здесь тихие...», «Рустам и Сухраб», «Невестка», а также совместная работа белорусского режиссера А. Карпова и словацкого М. Тяпака «Завтра будет поздно».

В «БАРРИКАДАХ», московском кинотеатре мультипликационного фильма, зрители встретились с гостями из Франции — режиссерами — мультипликаторами

Полем Гримо и Жаком Коломбом. В представленную ими кинопрограмму вошли ленты разных периодов — от немых до современных.

В МЕЖНАВИГАЦИОННЫЙ ПЕРИОД Министерство речного флота и ЦК профсоюза рабочих морского и речного флота организовали на подведомственных им предприятиях и в учреждениях культуры кинофестиваль в помощь овладевающим экономической наукой. В программу фестиваля, которая была составлена с учетом материалов, изучаемых в школах коммунистического труда и двухгодичных школах основ экономических знаний, вошли научно-популярные, документальные, технические и любительские ленты.

НЕДЕЛЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ прошла на Выставке достижений народного хозяйства СССР. Они демонстрировались в четырех павильонах выставки. В программу вошли лучшие научно-популярные и хроникально - документальные фильмы последних лет, отмеченные дипломами и медалями ВДНХ СССР на Третьем Всесоюзном фестивале сельскохозяйственных фильмов. Среди них — работы столичных киностудий «Центрнаучфильм» и ЦСДФ.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ создателей рисованных и кукольных фильмов за 1972 год состоялся на киностудии «Союзмультифильм». В течение нескольких дней в актовом зале студии художники, композиторы, критики и журналисты просмотрели 28 кинолент. Среди них были и фильмы, созданные специально к золотому юбилею СССР: «Плюс электрификация» режиссера И. Аксенчука, «Край, в котором ты живешь» режиссера Е. Гамбурга и др. Обсуждение продукции «Союзмультифильма» открыл старейший член художественного совета студии, народный художник СССР Борис Ефимов. Лучшими лентами большинством зрителей были признаны «Край, в котором ты живешь» — экранизация детских рисун-

ков, «оживленных» режиссером Е. Гамбургом, «Винни-Пух и день забот» (режиссеры Ф. Хитрук и Г. Сокольский), «Фаэтон» (режиссер В. Ливанов), «Мастер из Кламси» — по мотивам повести Р. Роллана «Коля Брюньон» (режиссер В. Кучевский).

Парад мультильмов затем прошел в малом зале столичного кинотеатра «Россия», где каждую картину представлял коллектив ее создателей. Встречи с мультипликаторами состоялись и в большом зале этого кинотеатра.

ТЕПЛО И СЕРДЕЧНО представители кинематографической общественности, коллеги по искусству, многочисленные зрители поздравили известного кинорежиссера Григория Васильевича Александрова с присвоением ему звания Героя Социалистического Труда. Это высокое звание присвоено ему Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в развитии советской кинематографии и в связи с семидесятилетием со дня рождения.

Полвека посвятил Г. В. Александров искусству кинематографа. Он начал свой творческий путь с С. Эйзенштейном, его имя стоит в титрах «Броненосца «Потемкин». Г. В. Александров — создатель жанра музыкальной комедии в советском кино. Его фильмы «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», созданные в 30-е годы, неувядаемы молоды и любими зрителями всех поколений.

Сейчас режиссер ставит на киностудии «Мосфильм» картину «Скворец и лира», героиня которой — советская разведчица.

ИСПОЛНИЛОСЬ 80 ЛЕТ со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера Вс. Пудовкина. Этой дате был посвящен вечер, состоявшийся в Центральном Доме кино. Там же открылась большая выставка, рассказывающая о жизни и творчестве классика советского экрана. Ученый совет ВГИКа отметил юбилей Вс. Пудовкина специальной сессией, а Союз кинематографистов СССР — научной конференцией, на которой с докладом «Пудовкин и современность» выступил доктор искусствоведения А. Караганов.

В эти дни на экранах городов и сел нашей страны широко демонстрировались знаменитые фильмы Вс. Пудовкина: «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис-хана» и др., а также научно-популярная картина «Всеволод Пудовкин».

хроника



Фасад кинотеатра «Юбилейный» г. Херсона

ные центры Украины (кроме Чернигова), многие крупные промышленные и районные центры. Особенно большой размах развитие сети широкоформатных кинотеатров получило в Донецкой, Днепропетровской, Черкасской, Хмельницкой, Крымской и других областях.

Сейчас на повестке дня стоит вопрос о практическом внедрении автоматизации кинопоказа. Уже функционируют несколько кинотеатров, оборудованных устройствами для автоматизации кинопоказа, часть из которых разработана Одесским конструкторским бюро (в киевских кинотеатрах имени А. П. Довженко и «Киев»).

Некоторые установки автоматизации предложены rationalизаторами Украины, например Л. Тартаковским и З. Свердловым (эксплуатируются в киевском кинотеатре «Ленинград»).

Рациональное предложение мастера Черкасского производственного комбината Т. Турковича привлекло внимание работников союзного кинокомитета и НИКФИ. Результаты опытной эксплуатации установки в кинотеатре «Мир» (Черкассы) показали, что данное устройство выгодно отличается от опытного образца, сделанного Одесским конструкторским бюро, технологичностью изготовления, эксплуатационными удобствами, эстетикой, надежностью, малыми габаритами. С 1973 года Киевский и Черкасский производственные комбинаты начнут серийный выпуск этого устройства.

Внедрению автоматизации кинопоказа предшествовала большая работа по оснащению киносети ксеноновыми светильниками. Хорошо потрудились кинофотографы Киева, сумев всю государственную киносеть перевести на ксеноновые источники света.

Важную и серьезную задачу поставили перед собой инженерно-технические работники киносети республики по совершенствованию ремонтной базы и внедрению новой системы технического обслуживания установок.

Сложившаяся за многие годы практика ремонта кинооборудования (в основном в районных киноремонтных пунктах) себя не оправдала. Имея большую загрузку и находясь безвыездно в ремонтных пунктах, мастера практически были устраниены от профилактических осмотров и текущих ремонтов аппаратуры непосредственно на киноустановках, что приводило к бесконтрольности, низкому качеству кинопоказа, особенно на сельских установках. В 1971 году производственным комбинатам направлено десять передвижных киноремонтных мастерских на шасси ГАЗ-53 для проведения профилактических ремонтов непосредственно на киноустановках. В 1972 году стали функционировать еще семь таких мастерских. Это позволило приблизить ремонтную базу к киноустановкам, что особенно важно теперь, когда в сельской сети работает стационарная нетранспорта-

тельная аппаратура типа «Ксенон».

В порядке эксперимента в киносети Херсонской области внедрена новая система технического обслуживания, о которой вы прочтете в статье П. Юлиса в этом номере журнала.

Организации кинопроката нашей республики располагают большим фильмофондом. Только художественные полнометражные ленты составляют 1940 названий, 226 тысяч копий — на 70-, 35- и 16-мм пленках. Коллективы фильмобаз Украины много трудаются для того, чтобы картины своевременно и в хорошем техническом состоянии попадали на киноустановки. В целом по республике одна 35-мм копия в среднем демонстрируется 548 сеансов при норме 480, а 16-мм копия — 293 при норме 250.

Из года в год увеличивается объем работы организаций кинопроката. Для выполнения ее необходимо повышать производительность труда по проверке, ремонту, реставрации и комплектованию фильмокопий. А это возможно лишь путем механизации и автоматизации ручного труда. В этом направлении и сосредоточили свои усилия инженеры и техники системы кинопроката и производственных комбинатов нашей республики. В результате уже достигнуты определенные успехи, о чем вы прочтете в статье Л. Улицкого и Ф. Маслянской в этом номере журнала.

В нашей системе кинофикации и кинопроката трудится много опытных и талантливых специалистов — как руководителей, так и киномехаников, фильмопроверщиков, мастеров ремонтных пунктов, техноруков и других работников.

Это техноруки кинотеатров М. Пекерский, И. Громов (Киев), В. Арефьев (Жданов), Е. Жуганов (Львов), киномеханики В. Зинченко, Н. Боровик (Черниговская область), И. Кравцовский (Киевская область), старший инженер Тернопольского комбината С. Онуферко, мастера ремонтных пунктов Н. Беспалько (Запорожская область), В. Жуковский и Н. Сухаревский (Во-

рошиловградская область), фильмопроверщица Г. Романовская (Ровно) и многие другие.

Все предприятия кинофикации и кинопроката принимают участие в республиканском социалистическом соревновании, итоги которого подводятся ежеквартально. Для победителей установлены 22 денежные премии, из них четыре — первых, семь — вторых, одиннадцать — третьих. Коллективы, занявшие первые места, награждаются Красными знаменами Госкино УССР и республиканского Комитета профсоюза работников культуры. Больших успехов систематически добиваются Ивано-Франковское областное и Киевское городское управления кинофикации. На про-

тяжении трех кварталов 1972 года Ивано-Франковское управление кинофикации завоевывало переходящее Красное знамя Госкино УССР и республиканского Комитета профсоюза работников культуры.

Кievskому городскому управлению кинофикации за восьмую пятилетку 13 раз присуждались премии по итогам Республиканского соцсоревнования, в том числе восемь раз — переходящее Красное знамя. В 1972 году оба эти управления были награждены юбилейной Почетной грамотой ЦК КП Украины, Президиума Верховного Совета УССР, Совета Министров УССР и Украинского совпрофа, учрежденной в ознаменование 50-летия образования Сою-

за ССР. Такой же грамоты были удостоены Светловидская районная дирекция киносети Кировоградской области и Черниговский производственный комбинат. В настоящее время в киносети и кинопрокате республики 5867 ударников, 386 бригад и семь коллективов коммунистического труда.

Кинофикаторы и кинопркатчики Советской Украины неустанно работают над улучшением культуры кинообслуживания зрителей и повышением качества кинопоказа на всех киноустановках.

В. ЕФРЕМЕНКО,
заместитель председателя
Госкино УССР

На фильмобазах Украины

Инженерно-технические работники кинофикации Украины много лет трудятся над усовершенствованием технологических процессов на фильмобазах, внедрением новой техники, механизацией и автоматизацией производственных процессов.

На Украине — 88 организаций кинопроката, из них областных и городских контор кинопроката — 28, остальные — межрайонные отделения. Все они обслуживают 39 570 киноустановок государственной, профсоюзной и ведомственной сети.

В 1971 году фильмобазами республики скомплектовано и направлено киноустановкам 2,3 миллиона кинопрограмм, что почти на 300 тысяч больше, чем в 1965 году — первом году прошлой пятилетки. В среднем каждая фильмобаза выдала за год более 26 тысяч кинопрограмм, а отдельные, наиболее крупные фильмобазы — до 100 тысяч и более.

В дни максимальных выдач фильмов работникам только одной фильмобазы приходится обменивать киноустановкам 500—600 кинопрограмм. Это значит, что нужно подобрать, проверить, уложить в фильматору до 6 тысяч частей фильмокопий, отправить их на киноустановки, принять обратно почти столько же, проверить и переместить в фильмохранилища. Таким образом, в течение одного дня каждому работнику экспедиции приходится переместить до 1,5 т груза, а каждому работнику фильморемонтного цеха — до 300 кг ежедневно.

Если учесть, что подавляющее большинство работников фильмобазы — женщины, становится понятной та настойчивость, с которой инженерно-технические работники

ведут поиски более рациональной технологической схемы обработки фильмокопий на фильмобазах, механизации и автоматизации основных производственных процессов, путей облегчения тяжелого ручного труда.

В последнее время в связи с изъятием нитропленки работа эта особенно активизировалась. Технический отдел Главка кинофикации и кинопроката Госкино УССР старается использовать опыт старейших специалистов, идеи и мысли лучших рационализаторов киносети, кинопроката и производственных комбинатов.

Полезны тут и ежегодно проводимые на лучших фильмобазах республики семинары работников кинопроката, бюллетени, брошюры, киноролики о наших передовых фильмобазах. Семинары мы организуем на таких фильмобазах, где можно позаимствовать общий порядок работы и технические новшества.

На Николаевской фильмобазе, например, старшие кинотехнические инспекторы контор кинопроката Украины познакомились с конвейером подачи фильмов в фильмопроверочный цех КДФ-2 и с тельферной монорельсовой дорогой.

Участники семинара на Днепропетровской фильмобазе увидели не только конвейер КДФ-2 в действии, но и подвесную дорогу для подачи фильмов из основного помещения в отдельно стоящее хранилище, а также специальное приспособление, позволяющее быстро выравнивать частевые коробки. Последнее напоминает выравнивателей консервных крышек. Деформированная частевая коробка вставляется между двумя специальными роликами, и после одного-двух оборо-

тов ручного привода дефекты исправляются.

Хранение киноперiodики «на ребро» — тоже новшество, дающее возможность комплексовщикам фильмокопий быстрее подбирать кинопрограммы.

Опыт днепропетровцев по хранению киноперiodики внедрили многие фильмобазы Украины.

Старший инженер Тернопольского производственного комбината С. Онуферко разработал схему полуавтоматической поточной линии, позволяющей механизировать трудоемкие процессы на фильмобазах. Первые две очереди линии вот уже более года успешно работают на Тернопольской фильмобазе. Поточная линия состоит из системы ленточных транспортеров, из них один люковый и несколько телескопических с выдвижными секциями, нескольких роликовых переходов, с помощью которых изменяется направление движения груза, а также разгрузочных площадок с поворотными планками. Поточная линия начинается с люкового транспортера, который размещается у оконного проема. В нерабочем положении люковый транспортер устанавливается вертикально, закрывая окно. В рабочее положение он приводится нажатием кнопки.

С люкового транспортера фильмы поступают на двусторонний телескопический транспортер в экспедицию, затем с помощью роликового перехода поворачиваются на 90° и направляются в фильмомонтажный цех через окно подачи фильмов. Для остановки фильма у рабочего места фильмопроверщицы служат разгрузочные площадки с поворотными планками. Как и на Днепропетровской фильмобазе, конвейер подачи фильмов расположен в центре фильмопроверочного цеха, по обе стороны установлены фильмопроверочные столы и разгрузочные площадки. В отличие от КДФ-2, используемого на Днепропетровской фильмобазе, здесь конвейер ленточный, в то время как в КДФ-2 фильмы перемещаются с помощью тележек по рельсам.

Поточная линия управляется с пульта управления, имеющего световую сигнализацию. Кроме того, между цехом, пультом управления и экспедицией установлена двусторонняя связь с помощью переговорного устройства, выпускаемого Ивано-Франковским производственным комбинатом.

На Ждановской фильмобазе пошли дальше — с помощью бригады Тернопольского производственного комбината поточная линия продлена до фильмохранилища. Таким образом, механизирована подача фильмов не только в производственные цеха, но и в хранилище фильмов.

В сентябре 1972 года на базе Ждановской конторы кинопроката был проведен семинар старших кинотехнических инспекторов областных контор кинопроката Украины. Были приглашены также управляющие конторами кинопроката, где предполагается в ближайшее время установить поточную полуавтоматическую линию. Управляющий

Ждановской конторой кинопроката В. Коленко ознакомил участников семинара с работой фильмобазы и ее производственных цехов. Были прочитаны лекции о состоянии техники киносети и кинопроката Украины, перспективах технического оснащения фильмобаз в девятой пятилетке, направлениях научно-исследовательских работ НИКФИ и др. В работе семинара приняли участие начальник отдела технического управления Госкино СССР А. Носов и представители контор кинопроката РСФСР С. Рябиков, Г. Балуев, В. Евсеев. О своем опыте рассказали гости из братской республики и лучшие кинотехнические инспекторы Украины — А. Ищенко из Днепропетровска, В. Войтович из Луцка и другие. Все выступавшие единодушно одобрили опыт Ждановской конторы кинопроката по механизации трудоемких производственных процессов.

Сейчас старший инженер Тернопольского производственного комбината С. Онуферко продолжает работать над дальнейшим усовершенствованием поточной линии — конструкцией подъемника для установки фильмов на стеллажи, что будет способствовать улучшению условий труда на фильмобазах.

По заданию Главка кинофикации и кинопроката Госкино УССР лаборатория НОТ, созданная при Госкино УССР, работает над обобщением того, что уже внедлено на фильмобазах Украины. В результате мы ожидаем получить рекомендации по наиболее полному использованию всего нового и интересного, что создано рационализаторами по усовершенствованию технологии обработки фильмокопий, внедрению механизации и автоматизации, наиболее удобной системы учета и хранения фильмокопий.

Ближайшие наши планы — окончание работ по механизации фильмобазы в Тернополе, внедрение полуавтоматических поточных линий на фильмобазах в Черкассах, Черновцах, Днепропетровске и др.

В связи с механизацией процессов изменились функции отдельных работников фильмобаз. Появилась необходимость в квалифицированных кадрах по обслуживанию поточной линии. Мы считаем, что настало время решить вопрос о введении на фильмобазах оператора пульта (по аналогии с кинотеатрами) вместо рабочих.

Кроме того, было бы целесообразно, по примеру РСФСР, ввести на всех фильмобазах инженерную должность начальника цеха по ремонту и реставрации фильмокопий, что безусловно способствовало бы ускорению технического прогресса на фильмобазах и более четкой работе организаций кинопроката.

**Л. УЛИЦКИЙ,
начальник техотдела
Главка
кинофикации и кинопроката
Госкино УССР,
Ф. МАСЛЯНСКАЯ,
ст. инженер**

В связи со все увеличивающимся количеством фильмокопий главной своей задачей мы считаем механизацию трудоемких процессов, которая повышает производительность труда, ликвидирует ручные операции и снижает себестоимость программовыдачи. У нас разработан и внедрен целый ряд средств механизации.

ЛЕНТОЧНЫЙ КОНВЕЙЕР КТ-1

В мае 1972 года мы начали эксплуатировать изготовленную Тернопольским областным производственным комбинатом поточную линию для подачи фильмокопий из боксов и экспедиции к рабочим столам фильмопроверщиков и наоборот, а также по погрузке и выгрузке фильмов с автотранспорта.

Поточная линия представляет собой ленточный конвейер (рис. 1), состоящий из группы транспортеров общей протяженностью 60 м, разгрузочных площадок, роликовых переходов 1, механических «рук» 2 и пульта дистанционного управления 3, установленного в экспедиции.

Ленточный транспортер состоит из транспортерной ленты шириной 500 мм и электропривода с редуктором, в качестве которого использован редуктор лебедки предзакранныго занавеса ЛП-1 с электродвигателем 0,6 квт. Скорость движения ленты транспортера — 0,6 м/сек, общая ширина конвейера — 675 мм.

Кроме того, выдвижной транспортер имеет одну или две (в зависимости от необходимости) выдвижные секции 4, при помощи которых линия конвейера соединяется в рабочее положение в проходах и при первой необходимости проходы освобождаются. Длина выдвижной секции — 1000 мм, скорость выдвижения секции — 0,2 м/сек. В качестве привода использованы двигатели 0,6 квт с редукторами от лебедки ЛП-1. Фиксируются выдвижные секции в крайних положениях концевыми выключателями, установленными на валу редуктора. При помощи выдвижной секции через проем в стене



Механизация в Ждановской конторе кинопроката

производятся погрузка фильмов на автотранспортер и их выгрузка.

Общая высота всех транспортеров — 585 мм. Разгрузочные площадки служат для приема фильмов с ленты конвейера при помощи механических «рук» и отправки фильмокопий на ленту конвейера. Разгрузочные площадки устанавливаются возле каждого фильмопроверочного стола и в местах разгрузки фильмокопий (рис. 2). Разгрузочная площадка состоит из металлического каркаса, шести прорезиненных роликов, три из

которых — с приводом от электродвигателя ДО-50 на 220 в с выведенной пусковой обмоткой для реверсирования направления вращения. Передача на ролики осуществляется при помощи двух шкивов — для уменьшения числа оборотов роликов и клиновидного ремня.

Роликовые переходы состоят из прорезиненных валиков и электропривода, в качестве которого используются двигатели транспортеров с автономной цепной передачей. Цепь и ведущие звездочки — велосипедного типа. Роликовые переходы

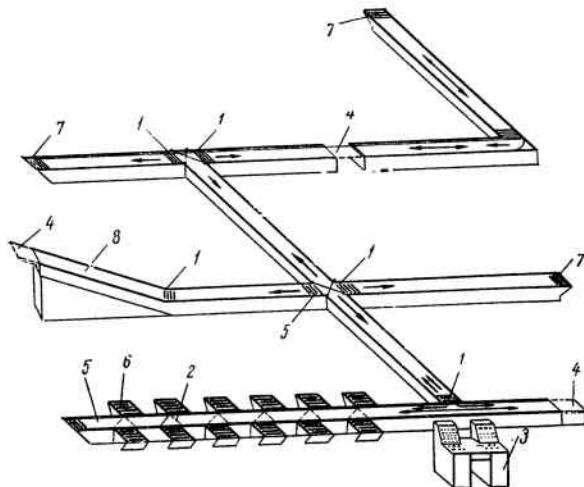


Рис. 1. Схема конвейера КТ-1:

1 — роликовый переход; 2 — механическая «рука»; 3 — пульт управления с переговорным устройством; 4 — выдвижная телескопическая секция; 5 — транспортерная лента; 6 — разгрузочная площадка; 7 — концевые ролики; 8 — люковой транспортер



Рис. 2. Фильмомонтажный цех

устанавливаются в местах соединения двух транспортеров под необходимым углом поворота и служат для передачи фильмокопий с одного транспортера на другой.

Механические «руки» направляют фильмокопии с транспортера на нужную разгрузочную площадку и нужную ветку конвейера. Состоят они из деревянного в виде лопасти отсекателя с приводом от электромагнита, собранного на базе корпуса электродвигателя ДО-50 с напряжением питания 30 в постоянного тока от специального селенового выпрямителя, установленного в пульте дистанционного управления и работающего синхронно с включением нужной площадки.

Пульт управления служит для управления перемещением фильмокопий по ленте конвейера в нужных направлениях (рис. 3). Он состоит из панели управления всеми транспортерами, светового табло, которое позволяет оператору пульта визуально контролировать работу различных участков конвейера, а также принимать с любого фильмоинспекторского стола сигналы о необходимости той или иной операции по продвижению фильма. Сигнализация осуществляется при помощи станций вызова,

установленных на каждом фильмоинспекторском столе. При этом загораются сигнальные лампочки на пульте управления, которые информируют оператора о том, забрать фильм или подать его на фильмоинспекторский стол. Сигнальные лампочки напряжением 12 в питают от понижающего трансформатора, установленного на пульте. Лампочки имеют различную расцветку: «подать» — зеленая, «забрать» — красная. Аналогичная система световой связи существует между пультом и складскими помещениями, которые имеют концевые выключатели у каждого ряда стеллажей, благодаря которым фильм останавливается в требуемом месте.

Пульт управления состоит также из коммутационных панелей, двух шкафов, где установлены магнитные пускатели реверсивного типа для включения всех электродвигателей транспортеров и выдвижных секций, а также переговорного устройства, с помощью которого можно вести переговоры с рабочими фильмоинспекторского цеха, склада и оператором.

Автоматическая поточная линия дала следующий экономический эффект: производительность труда каждой

фильмоинспекторши увеличилась в среднем на 10—15%, а ручной труд рабочих склада сократился на 70—80%.

В настоящее время Тернопольский производственный комбинат работает по дальнейшему совершенствованию конвейера КТ-1 с целью автоматизации укладки фильмокопий на стеллажи хранилища.

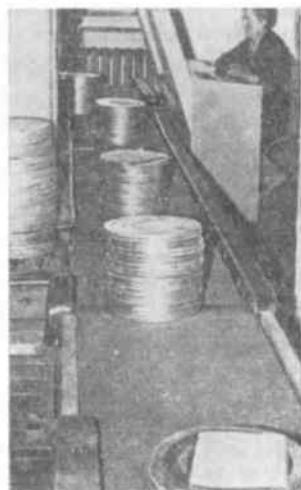


Рис. 3. Подача фильмокопий из экспедиции в фильмоинспекторский цех

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ПОДЪЕМНИК

На протяжении ряда лет у нас эксплуатируется изготовленный своими силами подъемник, связывающий экспедицию с подвальных боксами, что исключило ручной труд по транспортировке узкопленочных фильмов и фильмотары из экспедиции в подвалные складские помещения. В качестве при водного механизма использован редуктор с электродвигателем от лебедки предэкранного занавеса ЛП-1. Подъемник представляет собой шахту размером 600×600 мм грузоподъемностью 200 кг.

В морском отделении кинопроката, обслуживающем суда Азовского пароходства, установлен выдвижной ленточный транспортер ТВ-1, который служит для погрузки узкопленочных фильмов на автотранспорт.

На каждом фильмопроверочном столе имеются удобные прессы 70Л-1, 35Л-1, 16Л-1 для склеивания липкой лентой. Они значительно облегчают процесс склейки фильмов, а также улучшают санитарное состояние фильмопроверочного цеха.

Во многом срок службы фильмокопий зависит от качества проверки, ремонта и ухода за ним.

Фильмопроверщицы постоянно совершенствуют свой труд, настойчиво борются за повышение качества ремонта и проверки фильмокопий. В отличие от принятой системы, у нас фильмофонд не закреплен за фильмопроверщицами, и они ежедневно контролируют качество ремонта фильмокопий друг у друга. Внедрен также бригадный метод проверки и ремонта фильмокопий, что исключает брак в работе.

Выборочный контроль за качеством ремонта и проверки фильмокопий осуществляют старшая фильмопроверщица и технический инспектор.

Несколько замечаний в адрес кинопромышленности, выпускающей продукцию для прокатных организаций.

Прессы 35Л-1 для склейки липкой лентой кинопленки, выпускаемые одесским

заводом «Кинап», низкого качества. Их недостатки:

1) режущие ножи изготовлены из некачественной стали, быстро тупятся и не обрезают ленту;

2) фиксирующие зубья матричной пластины не соответствуют шагу перфорации, в результате чего при накладывании склеиваемых концов на зубьях образуется надсечка, что в дальнейшем приводит к обрыву фильма в месте склейки.

Учитывая вредность работы с киноклеем на ацетоне и других вредных компонентах, мы готовы перейти на ремонт фильмокопий липкой лентой, выпускаемой Шосткинским и Кусковским хим заводами.

Однако переход этот термозит непомерно высокая стоимость липкой ленты (11 коп. за погонный метр).

Мы уделяем также большое внимание вопросам экономики и организации работы по продвижению фильмокопий на киноустановки.

Тщательно проанализировав существующую систему продвижения фильмокопий и связанные с этим затраты, мы по согласованию с Областным управлением кинофикации решили изменить ее и уже несколько лет работаем по новой системе, суть которой заключается в следующем.

Наша контора обслуживает 517 киноустановок, числе которых — девять кинотеатров круглогодичного действия, десять летних, девять крупных дворцов культуры, три клуба, пять районных дирекций киносети, которые отдалены друг от друга на 80—90 км, а также суда Азовского морского пароходства и другие корабли, находящиеся в наш порт.

Для интенсивного использования фильмофонда вся киносеть разбита на 27 колец, причем в кольца входят установки и государственной и профсоюзной киносети.

Контрой кинопроката разработана схема очередности продвижения фильмов по киноустановкам, которая находится в отделе фильмо-продвижения и служит основой при расписи фильмов.

Планирование производится по графику очередности,

который составляется на целый год и утверждается управляющим. При составлении такого графика учитываются эксплуатационные и финансовые планы как государственной, так и профсоюзной киносети. В первую очередь обеспечиваются копиями те кольца (независимо от принадлежности киноустановок), у которых самый большой государственный план по валовым поступлениям и обслуживанию зрителей. Каждая сельская дирекция киносети совместно с профсоюзной киносетью представляют графики планирования своих колец на целый год, а также свои эксплуатационные планы.

Такие графики позволяют составлять планы на полгода вперед. Заранее расписанный план выпуска согласовывается с директорами киносети и дворцов культуры и представителем райкома профсоюза, что дает возможность как можно лучше подготовить фильмы к выпуску на экраны.

Ежемесячно руководители дирекций киносети и инструкторы профсоюзной киносети представляют нам заявки от кинозрителей на просмотр того или иного повторного фильма. Просьбы зрителей по мере возможности удовлетворяются.

Если раньше, когда государственная и профсоюзная киносеть обслуживалась раздельно, мы одну копию фильма показывали на всех киноустановках за 1,3—1,5 года, то при новой кольцевой системе мы успеваем обслужить одной копией все установки за 8—9 месяцев, а при наличии двух копий — даже за 4—5 месяцев. Это дало возможность более интенсивно использовать фильмофонд. Если раньше интенсивность использования обычных и широкоэкранных фильмов составляла 15—16 экранодней в месяц, то теперь она равна 22—23 дням, а в отдельных случаях, при бесперебойной работе автотранспорта, достигает 27—28 экранодней.

Немалую роль в работе с фильмами, их интенсивном использовании, своевременной доставке на киноустановки играет авто-

транспорт нашей конторы и дирекции киносети. Фильмы на все городские киноустановки (как государственной, так и профсоюзной киносети) доставляются нашим автотранспортом, на сельские киноустановки (государственной и профсоюзной киносети) — согласно маршрутам движения автотранспорта нашей конторы, на которых я остановлюсь ниже. Фильмы доставляются в большинстве случаев на каждую киноустановку (как профсоюзную, так и государственную), и лишь 20—30% киноустановок обслуживаются автотранспортом дирекций киносети.

Для бесперебойного функционирования автотранспорта важны своевременные профилактические ремонты. Их графики составляются старшим шофером на каждый квартал и неуклонно выполняются.

Весь автотранспорт разбит по маршрутам, которых в конторе кинопроката пять (рис. 4). За каждым маршрутом закреплен работник склада, который вместе с водителем несет полную ответственность за отправку фильмов на киноустановки.

Что же представляет собой каждый маршрут?

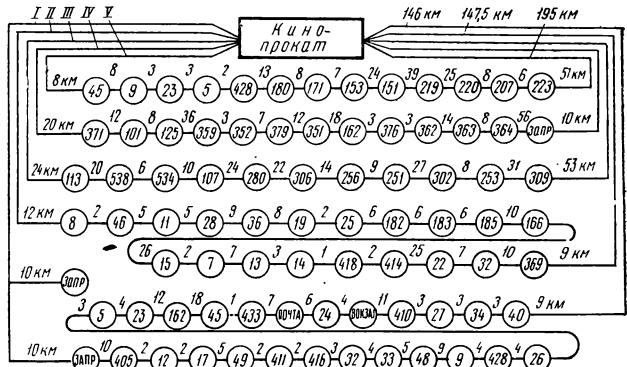


Рис. 4. Схема маршрутов автотранспорта

Первый маршрут — городской, протяженностью 154 км, в него входят профсоюзные дворцы культуры и кинотеатры. Его обслуживают две автомашины, работающие ежедневно.

По второму маршруту (254 км) фильмы доставляются на киноустановки Тельмановского и Новоазовского районов через день.

В третий маршрут (195 км) входят киноустановки Первомайского и Володарского районов.

Четвертый маршрут (254 км) обслуживает кино-

установки Волновахского района.

Пятый маршрут — доставка и отправка фильмов на суда.

Экономические результаты такой системы налицо.

Если раньше доставка фильмов на киноустановки почтой и багажом обходилась за год в 66 тыс. руб., то теперь на это тратится 42 тыс. руб. ежегодно.

В. КОТЕНКО,
управляющий Ждановской
городской конторой
по прокату фильмов

Промкомбинаты — кинопрокату

Техническое состояние кинопрокатных организаций республики, несмотря на то, что в этом направлении делается многое, все-таки значительно отстает от современного уровня техники киносети. Разработка и внедрение новой техники для контор кинопроката ведутся недостаточно быстро. Многие кинопрокатные организации оснащены морально устаревшим оборудованием.

Госкино УССР принял решение специализировать производственные комбинаты областных управлений кинофикации на изготовлении нестандартного оборудования для кинопроката: фильмоторы, механизмов для по-

грузочно-разгрузочных работ, специальных транспортирующих средств.

Выпуск такого оборудования для контор и отделений кинопроката, механизация и автоматизация трудоемких процессов на фильмобазах — предмет постоянного внимания Главпромкинотехника.

В план по новой технике Киевского опытного республиканского производственно-го комбината на 1973 год включены задания по разработке средств механизации и автоматизации для фильмо-баз, контор и отделений кинопроката.

Что же получат кинопрокатные организации Украины?

ОБОРУДОВАНИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТРАНСПОРТИРОВАНИЯ ФИЛЬМОКОПИЙ

Здесь прежде всего следует назвать фильмовозки ФР-452 на базе шасси автомашин ГАЗ-51 и УАЗ-452Д, предназначенные для транспортирования 35- и 16-мм фильмокопий, упакованных в стандартную фильматору. На выпуске их специализирован Винницкий производственный комбинат.

В этом году намечено изготовить 40 фильмовозок ФР-51 и 120 — ФР-452.

Производственные комбинаты Винницкого и Кировоградского областных управлений кинофикации выпускают двухколесные (Винница) и трехколесные (Кировоград) тележки для перевозки частевых коробок в помещениях контор или отделений кинопроката.

СРЕДСТВА МЕХАНИЗАЦИИ И АВТОМАТИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ И ТРУДОЕМКИХ ПОГРУЗОЧНО-РАЗГРУЗОЧНЫХ РАБОТ

В 1962 году Тернопольский производственный комбинат начал серийное производство люковых транспортеров, назначение которых — механизация работ при разгрузке и погрузке на автомашину ящиков с фильмокопиями. По окончании погрузочно-разгрузочных работ транспортер закрывает окно-проем-люк, почему и назван люковым.

Комплексной механизации большинства трудоемких процессов в конторах и отделениях кинопроката способствуют выпускаемые там же с 1971 года конвейеры КТ-1, представляющие собой целый комплекс ленточных транспортеров и других специальных устройств. При этом механизируются не только погрузочно-разгрузочные работы, но и доставка частевых коробок из экспедиции к рабочим местам фильмопроверщиц, в фильмохранилища (боксы) и наоборот — подача частевых коробок из боксов фильмохранилища к рабочим местам фильмопроверщиц или в экспедицию. Возможны и другие варианты перемещения фильмокопий. Весь процесс перемещения частевых коробок программируется на специальном пульте управления, позволяет применить конвейер для комплексной механизации в конторе (отделении) кинопроката практически при любой планировке. Опыт эксплуатации конвейера КТ-1 на Тернопольской областной фильмобазе и Ждановской фильмобазе Донецкой области, Верхне-Днепровском отделении кинопроката Днепропетровской области показал надежность его работы, повышение производительности труда фильмопроверщиц, работников экспедиции и других участков фильмобазы, что и было отмечено участниками семинара старших кинотехнических инспекторов контор кинопроката Украинской ССР и представителей других союзных республик в сентябре 1972 года в Жданове.

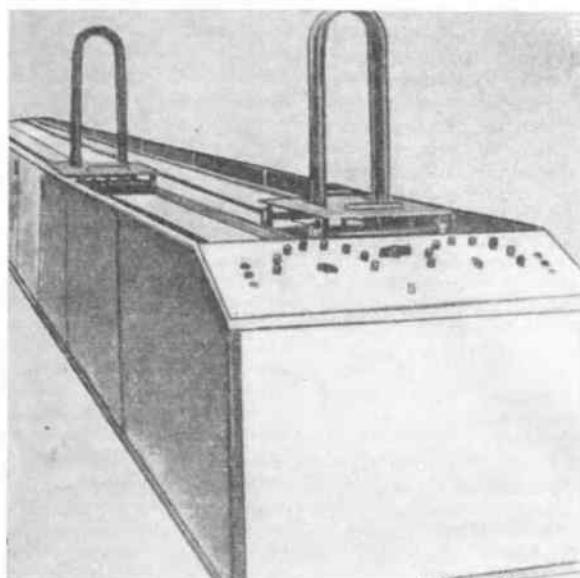


Рис. 1. Ленточный конвейер КДФ-2-2 Николаевского производственного комбината

Наряду с тернопольскими конвейерами КТ-1 в 1973 году будет продолжаться выпуск конвейеров КДФ-2-1 и КДФ-2-2 (рис. 1) на производственном комбинате Николаевского областного управления кинофикации. Этот тип конвейера, представляющего собой вытянутый в одну линию транспортер, по нашему мнению, может успешно применяться в отделениях и конторах кинопроката, имеющих прямолинейную планировку рабочих помещений (экспедиция, фильмореставрационный цех, боксы фильмохранилища).

Конвейеры КДФ-2-1 и КДФ-2-2 (одно- и двухдорожечные) предназначены для доставки 35-мм фильмокопий в частевых коробках А-6 из экспедиции в фильмопроверочную мастерскую к рабочему месту фильмопроверщицы и обратно. Фильм доставляется тележкой, которая перемещается по конвейеру с помощью троса, максимальная длина конвейера — до 20 м. Конвейер состоит из отдельных секций длиной 2,8 м каждая и управляется с пульта управления, который установлен в экспедиции и является составной частью конвейера.

ФИЛЬМОТАРА

Харьковский, Черниговский, Житомирский, Херсонский комбинаты специализированы на выпуске фильмотары: фильмоносок ФН-16-600 (рис. 2) и бобин Б-16-600 для 16-мм фильмокопий (Харьков); частевых коробок Б-3 и Б-4 для одной и двух частей 16-мм фильмокопий длиной 120 м (Чернигов); фильмоносок 70-ФН для транспортировки и хранения 70-мм фильмокопий и бобин, 70-Б-1 для 70-мм фильмокопий длиной до 750 м (Житомир); ящиков для транспортировки коробок с 35-мм фильмами (Херсон).

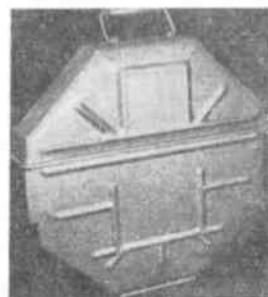


Рис. 2. Фильмоносок ФН-16-600

СРЕДСТВА ОРГТЕХНИКИ

К этой группе оборудования относятся переговорные устройства ПУТ-10 (рис. 3) Ивано-Франковского комбината, предназначенные для двусторонней связи руководителя с десятью абонентами.

Стол составителя кино-программ (рис. 4) Волынско-го производственного комбината, облегчающий работу с репертуарными карточками при составлении кинопрограмм, уже хорошо известен работникам кинопроката.

Черниговский, республиканский, Полтавский и Львовский производственные комбинаты выпускают автобусы на 25 мест на базе автомашин ГАЗ-51А, ГАЗ-52, УАЗ-452Д, которые очень удобны для различных хозяйственных нужд.

Производственный комбинат Хмельницкого областного управления кинофикации изготавливает тенты для автомашин ГАЗ-69.

Одесский производственный комбинат продолжает выпуск эмульсионно-смыючих (отбелочных) машин УМОП-2, которые предназначены для снятия эмульсии с кинопленки шириной 16 и 35 мм. Отбеленная пленка применяется для изготовления защитных ракордов.

Н. МАЩЕНКО,
заместитель начальника
Главного управления
промышленных
предприятий
и кинотехнического
снабжения Госкино УССР,
З. ЧЕССКИЙ,
старший инженер
Главпромкинотехснаба

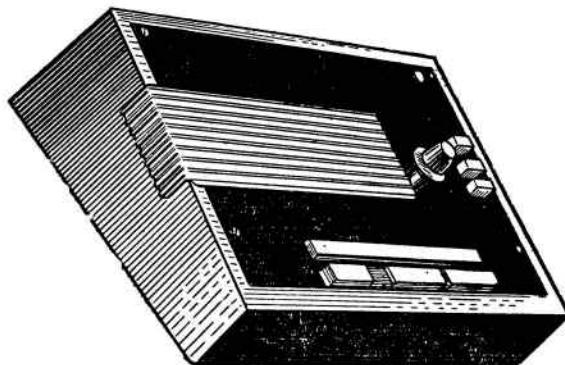


Рис. 3. Переговорное устройство на десять абонентов ПУТ-10 (Ивано-Франковский производственный комбинат)

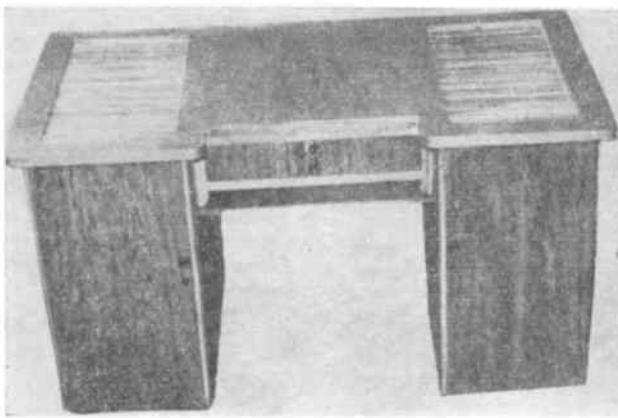


Рис. 4. Стол для составителей кинопрограмм (Волынский производственный комбинат — г. Луцк)

ВНИМАНИЕ!

В связи с исполняющимся в сентябре 1973 года 25-летием Загорского кинотехникума Юбилейная комиссия просит выпускников сообщить свои адреса.

Адрес техникума: г. Загорск, Московской области, проспект Красной Армии, 193.

Техническое обслуживание киноустановок в Херсонской области

За последние годы киносеть области значительно расширилась и в настоящее время составляет 535 киноустановок, 48% которых оборудованы стационарной аппаратурой. В области — восемь широкодиапазонных кинотеатров, 75% всех установок обеспечивают демонстрацию широкозеркальных фильмов. Высокие требования к качеству кино показа, наличие большого парка сложной кинотехники заставили нас с июля 1971 года перейти на новую систему технического обслуживания и ремонта киноустановок, а именно — на применение контрольно-наладочной и других машин.

Контрольно - наладочная кинотехническая лаборатория оборудована на базе автомашины УАЗ-450Д (рис. 1). На машине установлены: звуковой генератор Г-3-33; электронно-лучевой осциллограф С-1-1; два комплекта инспекторского набора УИН-2 с доукомплектовкой недостающих приспособлений из набора УИН-1; измерительный прибор КИП-3; две эталонные анаморфотные насадки; оптическая скамья МОС-3; набор эталонных отражателей; испытатели ламп ИЛ-13; набор объективов; комплект инструментов НИП-3 и набор запчастей, необходимых для ремонта кинопроекторов, усилителей, выпрямителей. Набор инструментов размещен в инструментальной тумбочке, а запчасти — в специальном ящике, которые установлены внутри машины.

Размещение приборов в машине показано на рис. 2.

Управлением кинофикации разработана технология контроля и наладки киноустановок, а также нормы времени и расценки на производство наладочных работ. В системе обслуживания киноустановок применяются

также передвижная киноремонтная мастерская Ставропольского киномеханического завода и на машине ГАЗ-51 — служба по замеру сопротивления заземления и изоляции проводов и доведения R_3 и R_{II} до норм. Для этой цели на машине имеются два сварочных аппарата на 380 и 220 в. приборы МС-08 и М-372, место для перевозки необходимого металла. Данная служба зарегистрирована в Херсонском энергосбыте, два человека прошли соответствующую

подготовку, прежде чем были допущены к выполнению вышеуказанных работ.

Согласно графику ремонта киноаппаратуры автокиноремонтная мастерская с соответствующим количеством подменного фонда новой киноаппаратуры выезжает на киноустановки и монтирует подменный фонд, головку и фонарь, а снятую киноаппаратуру доставляют в киноремонтный участок. Одновременно выясняется, какого ремонта требуют станина, стол и нетранспортабельная



Рис. 1



Рис. 2

Наименование киноустановки	Вид киноаппаратуры	Световой поток до наладки, лм	Световой поток после наладки, лм	Режим работы, а
Колхоз «Коммунист»	«Ксенон-1»	756 799	2312 2431	50
Село Первомаевка	КПТ-3	2352 2470	4830 5002	60
Село Ушкалка	КПТ-3	4752 4193	6278 6156	90
Село Самойловка	КПТ-2	2400 3090	4262 4210	60
Село Самойловка	«Ксенон-1»	1542 1437	2332 2350	50
Колхоз имени Шевченко	«Меоптон-IVC»	2402 2030	3603 3740	60
Село Карай Дубина	КПТ-3	3835 3185	4300 4400	60

аппаратура (типа «Колос», «Ксенон», «Маяк»). После ремонта аппаратуры на киноремонтном участке, ее проверки и модернизации (переделка отражателя на Ø 420 мм) передвижная мастерская устанавливает отремонтированные узлы на киноустановке. Затем она переезжает по графику в другой район с подменным фондом, минуя киноремонтный участок.

После ремонта киноаппаратуры на эти киноустановки выезжает контрольно-наладочная машина и доводит параметры киноустановки до оптимальных. Практика показала, что это заставляет ремастеров выполнять ремонты только на отлично. Контрольно-наладочная лаборатория производит на киноустановках следующие работы:

1) дает описание технической характеристики установки;

2) проверяет проекционную часть кинопроектора:

а) правильность расположения деталей лентопротяжного тракта,

б) фильмовый канал, устанавливая его перпендикулярно оптической оси, регулируя прижим фильмов,

в) диаметральный бой барабанов и роликов,

г) регулирует сматывающие и наматывающие устройства, звуковую часть проектора;

3) проверяет и регулирует светильно-проекционную систему кинопроекторов:

а) световые потоки кинопроектора, яркость и равномерность освещенности экрана,

б) анаморфотные насадки;

4) проверяет проекционную часть киноустановки с помощью контрольного фильма и в случае необходимости регулирует резкость изображения, обтюратор и устраниет вертикальную и горизонтальную неустойчивость изображения;

5) проверяет сохранность фильмокопии при прохождении через кинопроектор;

6) проверяет усилительные устройства и исправность электронных ламп, режим работы усилителя (в паузе), снимает частотную характеристику усилительного устройства, регулирует читающие системы;

7) дает заключение о качестве звуковоспроизведения и работе громкоговорителей;

8) проверяет режим работы выпрямителей, питающих осветители в кинопроекторах, в частности определяет линейное напряжение сети, выпрямленный ток и величину его пульсаций, напряжение на выходе выпрямителя без нагрузки и с нагрузкой;

9) проверяет и регулирует распределительные устройства, темнители света, автозаслонки, лебедки, механизмы предкраниного занавеса, экрана;

10) дает заключение о качестве кинопоказа на киноустановке.

Контрольно - наладочная лаборатория составляет акт в трех экземплярах (дирекции киносети, Управлению кинофикации и производственному комбинату).

На машине сдельно работают два мастера высокой квалификации, за месяц обслуживая шесть-семь киностанционаров. Среднемесячный заработка их составляет 160—180 руб.

Для бесперебойной работы контрольно-наладочной лаборатории в соответствии с графиком производственный комбинат заключает предварительные договоры с директорами киносети и кинотеатров.

Практика показывает, что при использовании контрольно-наладочной машины качество кинопоказа на установках резко повышается, что видно из таблицы.

Опыт эксплуатации контрольно-наладочной машины убедил нас в ее полной целесообразности.

Измерение электрического сопротивления заземляющих устройств и электрического сопротивления изоляции проводов выведено в отдельную службу со своей специальной автомашиной. Это дало возможность раз в два года проверять электрическое сопротивление заземляющих устройств и раз в три года — электрическое сопротивление изоляции на каждой киноустановке. Практика показала, что на многих киноустановках сопротивление заземляющих устройств не соответствовало нормам. Эта служба функционирует строго по графику, разработанному Управлением кинофикации, и обеспечивает в течение года проверку 300 киноустановок.

Опыт работы Херсонской области по внедрению новой системы технического обслуживания киносети был одобрен Госкино УССР на заседании Комитета 28 декабря 1971 года.

П. ЮЛИС,
главный инженер
Херсонского управления
кинофикации

ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСПЕКТОР РАЙДИРЕКЦИИ

Внедрение новой техники неизбежно требует новых методов технического контроля и эксплуатации киноаппаратуры.

Нынешний метод технического обслуживания киноустановок не обеспечивает надлежащего качества кинопоказа на киноустановках. Тут повинны и низкая квалификация киномеханика, не успевшего освоить новую технику, и несовершенство технического контроля.

Киноаппаратура в дирекциях киносети работает, как правило, на износ, и ремонт производится, только когда она полностью выходит из строя.

Все это происходит не потому, что ремастер — лентяй или бездельник, а потому, что он обычно занимается только аварийным ремонтом, который с каждым днем все увеличивается.

Как правило, на бумаге планируются и планово-предупредительные ремонты и осмотры киноаппаратуры, но вся беда в том, что они не реализуются, а только из года в год переписываются.

Изменить что-либо при такой системе обслуживания невозможно: ведь если мастер (а в дирекциях он один или двое) будет тщательно выполнять график осмотров и ремонтов, то аварийные ремонты будут некому делать. А это тянет за собой простой киноустановок, и директора киносети волей-неволей заставляют мастеров ломать график ремонтов и осмотров и ремонтировать аварийно вышедшую из строя киноаппаратуру и оборудование, чтобы не допустить срывов киносеансов.

Учитывая все это, технический отдел Волынского областного управления кинофикации начал искать новые методы технического обслуживания киносети. Мы изучили систему технического обслуживания киноустановок в Херсонской области и пришли к выводу, что и она имеет свои недостатки:

- 1) из поля зрения бригады, которая занимается техническим обслуживанием, выпадает многочисленная сельская киносеть, которая обслуживается, как правило, менее квалифицированными киномеханиками, а следовательно, нуждается в более регулярном контроле со стороны ремастера;

- 2) такая бригада не в состоянии охватить всей киносети области;

- 3) система херсонцев очень дорога для дирекции киносети, так как за проведение технического обслуживания она должна перечислять деньги на счет производственно-го комбината, что не под силу слабым дирекциям.

Мы считаем более целесообразным ввести в районной кинодирекции должность технического инспектора, который бы осуществлял технический контроль за работой киноустановок.

Такой эксперимент провели в кинодирекции Старовыжевского района. Техническому инспектору выделили из автотранспорта дирекции автомашину ГАЗ-69, которую поместили Управления кинофикации снабдили необходимыми приборами и инструментами. На эту должность назначили самого опытного специалиста — техноруку дирекции.

Разработали твердый график профилактических осмотров киноустановок, где указано, в какой день и на какой киноустановке будет проводиться техосмотр.

Этот график довели до сведения каждого киномеханика и его помощника, чтобы они сумели как следует подготовиться к своему дню техосмотра.

Для фиксирования проделанной техинспектором работы на киноустановке разработали акт профилактического осмотра киноустановки, который дает возможность контролировать как технического инспектора, так и киномеханика.

Техинспектор составляет акт профилактического осмотра в трех экземплярах: один оставляет у себя, другой вручает киномеханику, а третий направляет техноруку дирекции киносети.

Мы пришли к выводу, что круг обязанностей техинспектора не должен ограничиваться техосмотром №3. При необходимости он производит и мелкий ремонт. В связи с этим в комплект принадлежностей технорука входят и наиболее ходовые запасные части, получаемые на складе ремпункта, списание и учет которых он ведет, как и ремастер.

В обязанности техинспектора входит и контроль по организационным вопросам. Он проверяет, дает свои предложения и замечания по правилам пожарной безопасности, технике безопасности, производственной санитарии, устанавливает конкретно время, до какого должно быть устранено то или иное нарушение, о чем отмечает в акте техосмотра. Техинспектор обращает внимание киномеханика также на рекламирование фильмов, состояние экранного хозяйства, в необходимых случаях дает разъяснения по возникшим техническим и организационным вопросам работы киноустановки.

Проделанная техинспектором Старовыжевской кинодирекции работа дала возможность сократить до минимума, а за последние месяцы 1972 года полностью ликвидировать аварийные ремонты и значительно повысить качество кинопоказа.

Уже после нескольких месяцев деятельности техинспектора были вскрыты и ликвидированы серьезные недостатки в работе ряда киноустановок, годами мешавшие нормальному эксплуатации киноаппаратуры, в ре-

зультате чего там значительно повысилась посещаемость сеансов, а соответственно выросли показатели выполнения плана.

Реммастер наконец получил возможность осуществлять согласно графику планово-предупредительные ремонты на киноустановках, прекратились аварийные ремонты.

Повысилось чувство ответственности у самих киномехаников за вверенный им участок работы.

Дирекция киносети смогла установить надлежащий контроль за правильным использованием техники и оборудования киноустановок, значительно сэкономить запасные части, более правильно определить потребность в них как по количеству, так и по номенклатуре.

Но в киносети нашей области еще много трудностей и нерешенных вопросов. С совершенно справедливо выступила «Правда» 13 февраля 1973 года со статьей «Зритель просит внимания». Не все клубы и киноаппаратные отапливаются, на части киноустановок эксплуатируется устаревшая киноаппаратура, есть трудности с доставкой фильмов.

Все это снижает культуру обслуживания

населения и сказывается на посещаемости клубов.

В 1972 году киносеть получила 70 комплектов новой киноаппаратуры, которая частично уже эксплуатируется, но в большинстве своем будет установлена в I квартале этого года.

Волынская областная контора кинопроката только в 1972 году отреставрировала 500 фильмокопий, из них 350 были переведены после реставрации в первую категорию.

В этом году Госкино УССР выделяет нам передвижную киноремонтную мастерскую на базе автомашины ГАЗ-53, что поможет улучшить ремонт киноаппаратуры непосредственно на местах. Мы надеемся, что с помощью советских и партийных органов нашей области добьемся в ближайшее время более высоких показателей в кинообслуживании населения.

Ф. ВАРГА,
главный инженер
облуправления
кинофикации,
Н. ВОЙТОВИЧ,
ст. техинспектор
облконторы кинопроката

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Технорук Дновской районной кинодирекции Псковской области А. Орехов написал в редакцию о том, что киноаппаратура КН-16, полученная дирекцией, имеет ряд заводских дефектов. Эта корреспонденция была направлена заводу-изготовителю. Главный контро-

лер завода В. Ярчаковский ответил, что в Дновскую дирекцию киносети был командирован представитель завода, который отремонти-

Аппаратура отремонтирована

ровал аппаратуру и провел с киномеханиками инструктивное занятие о правилах эксплуатации кинопроекторов КН-16.

ВНИМАНИЕ!

Ростовский-на-Дону кинотехникум в 1973 году производит прием учащихся на очное и заочное отделения на базе неполной средней и средней школы. Техникум готовит кинотехников по специальности «Кинооборудование и его эксплуатация».

Срок обучения — 3 года 10 месяцев [на базе неполной средней школы] и 2 года 10 месяцев [на базе средней школы].

Условия поступления — общие для всех техникумов.

Нуждающиеся обеспечиваются общежитием.

Адрес: 344705, г. Ростов-на-Дону, ул. Московская, 43.

Опыт Алтайского края

Государственная киносеть Алтайского края насчитывает 2100 киноустановок. За последние годы в крае проведена значительная работа по улучшению кинообслуживания населения, внедрению новых видов кинематографа, повышению качества кинопоказа и более эффективному использованию оборудования. За восьмую пятилетку и 1971 год в крае построено 32 кинотеатра. В Барнауле, Славгороде, Рубцовске и Горно-Алтайске открыты пять широкоформатных кинотеатров. В городах и селах края — 1100 широкозранных киноустановок, что составляет 85% 35-мм киноустановок. На 90 киноустановках кинопроекторы работают с ксеноновыми лампами.

Большое внимание уделяется содержанию киноаппаратных и экранов. За три года в крае отремонтировано и вновь построено 1165 киноаппаратных. Киноаппаратные содержатся в чистоте и порядке, обеспечены необходимыми средствами защиты от поражения электрическим током и противопожарными средствами, имеются уголки по технике безопасности. На всех киноустановках есть аптечки, умывальники и полотенца. Киномеханики городских и сельских киноустановок имеют халаты. Для проведения профилактических осмотров и контроля за работой кинооборудования киноустановки обеспечены необходимыми инструментами и приборами. Инструмент хранится в шкафах или на настенных щитах.

На всех киноустановках введена единая техническая документация (выполненная типографским способом) — технический паспорт, журнал киноаппаратной, журнал инструктажа по технике безопасности и технике пожарной безопасности и журнал учета заяжий по повышению квалификации.

Чтобы упорядочить систему осмотров и ремонтов аппаратуры на киноустановках, Управление кинофикации выпустило плакат «Технические осмотры и ремонты киноаппаратуры». В этом плакате указаны основные технические требования, предъявляемые киноустановкам, содержание осмотров и ремонтов аппаратуры, периодичность их проведения, а также график осмотров 02, 03 и ремонтов № 1, 2 и 3. График составляется дирекцией киносети на пять лет. Фактическое исполнение осмотров и ремонтов записывается реммастером. В целях коренного улучшения эксплуатации техники киносети, повышения качества кинопоказа и приведения киносети в соответствие с рекомендациями по техническому оснащению и переоснащению киноустановок Р-кино 1-67

в конце 1970 года Управлением кинофикации были разработаны «Перспективный план организационно-технических мероприятий на 1971—1975 годы» и «Перспективный план технического переоснащения киносети края на 1971—1975 годы». Эти планы отпечатаны типографским способом и доведены до сведения всех дирекций киносети. Результаты работы за 1971—1972 годы показывают, что планы выполняются успешно.

Большую помощь в разработке и осуществлении этих планов оказывают краевой и четыре межрайонных технических совета, в работе которых принимают участие наиболее опытные техноруки кинотеатров и кинодирекций, киномеханики, реммастера, преподаватели и мастера Троицкого технического училища киномехаников. Только за последние два года на Техническом совете было заслушано более двадцати отчетов директоров и техноруков киносети о мерах по улучшению качества кинопоказа.

Одним из серьезных мероприятий, осуществленных Управлением кинофикации (начальник К. Владимирский, главный инженер И. Семенихин) в 1971 году, является внедрение новой системы технического обслуживания киноустановок. Учитывая большую протяженность края (около 1000 км), при ремонтно-производственном комбинате создано шесть межрайонных станций технического обслуживания (МСТО), которые объединяют 63 районных пункта технического обслуживания (РПТО). Реммастера РПТО юридически подчинены ремпомпромбинату, но фактически находятся под контролем дирекции киносети, так как директора киносети ведут график выхода на работу, контролируют качество их работы, своевременность проведения осмотров и в случае недобросовестного отношения к исполнению обязанностей, нарушения трудовой дисциплины и т. д. вносят предложения об уменьшении процента премиального вознаграждения или наказании виновных.

Свою работу реммастера строят строго по графикам, утвержденным старшим мастером МСТО и директором киносети. При составлении графика обязательно учитывается режим работы киноустановки. Так, например, на киноустановке, оборудованной аппаратурой ПП-16, с режимом работы восемь дней (или 16 час в месяц) ежегодно проводится четыре осмотра: два 02 и два 03, а на киноустановке КН-16 с режимом работы 20 дней (или 34 час в месяц) — три осмотра 02, два 03 и один текущий ремонт. В течение месяца реммастер обслуживает 12 киноустановок. Однако при хорошем обеспечении реммастера автотранспортом, запасными частями и измерительными приборами число обслуживаемых мастером киноустановок может быть увеличено, соответственно стоимость проводимых мастером осмотров и ремонтов — снижена.

Дальнейшая унификация аппаратуры и повышение качества изготовления ее позволяет сократить количество осмотров 02, проводимых реммастером, что также может способствовать удешевлению технического обслуживания киноустановок. В настоящее

время оплата за проведенные осмотры и текущие ремонты производится в зависимости от их вида по ценам, утвержденным Управлением кинофикации. Фактическое исполнение осмотров и ремонтов оформляется актом выполненных работ, который подписывается реммастером, киномехаником киноустановки и директором киносети, а затем утверждается старшим мастером МСТО. В акте учитываются: вид произведенного осмотра или ремонта, результаты проверки качества кинопоказа, замечания и предложения реммастера, расход запасных частей.

Реммастер РПТО кроме осмотров и ремонтов осуществляет контроль за правильной эксплуатацией оборудования на киноустановках, выполнением графиков среднего и капитального ремонтов.

В связи с переходом на новую систему технического обслуживания численность мастеров сократилась на 40 человек, т. е. более чем на 30%. Среднемесячная зарплата реммастеров возросла с 80—90 до 120—140 рублей.

Повысились ответственность реммастеров и качество выполняемых ими работ. Для проверки качества кинопроекции и звуковоспроизведения стали эффективнее использовать контрольно-измерительные приборы и контрольные фильмы, благодаря чему удалось значительно повысить качество кинопоказа.

Более рациональному использованию оборудования на киноустановках способствуют рационализация и изобретательство. Много внимания этому уделяет Технический совет Управления кинофикации. В крае насчитывается более сорока рационализаторов и изобретателей, которые за последние три года внесли более ста предложений, что позволило сэкономить десятки тысяч рублей, облегчить работу киномехаников и улучшить качество кинопоказа.

Большое место в работе Управления кинофикации и конторы кинопроката занимают вопросы технического контроля киноустановок. В соответствии с решением Технического совета инженерами Управления кинофикации разработан график взаимопроверок и обмена опытом техноруков киносети, а также план проверок киноустановок.

Для оказания помощи при проверке киноустановок разработан «Перечень основных технических показателей качества демонстрации фильмов на киноустановках», выпущена «Рабочая книга технорука». При проверке качества кинопроекции и звуковоспроизведения используются люксметры и контрольные фильмы.

Результаты технических проверок киносети обсуждаются на Техническом совете.

Благодаря проведенным мероприятиям простой киноустановок по техническим причинам практически прекратились и составляют не более 0,01%. Число порчи фильмокопий за последние три года сократилось втрое и в 1971 году составило 109 случаев. Более чем в двадцати кинодирекциях (Егорьевская, Локтевская, Михайловская, Ключевская, Майминская, Бийская и др.) случаи сверхнормального износа фильмокопий и простое киноустановок по техниче-

ским причинам отсутствуют на протяжении ряда лет.

Учитывая, что качество кинопоказа и правильная эксплуатация кинооборудования в значительной степени зависят от квалификации и технической культуры киномехаников, реммастеров и техноруков кинотеатров и кинодирекций, Управление кинофикации большое внимание уделяет подготовке кадров и повышению их квалификации. В крае работает более 2300 киномехаников, треть из них имеет среднее образование. 84 киномеханика — члены КПСС и 1200 — комсомольцы. Ежегодно для киносети в Троицком техническом училище на курсах при кинодирекциях и индивидуальным путем готовится более шестисот киномехаников. На базе Троицкого училища ежегодно повышают квалификацию со II категории на I более ста киномехаников.

Кроме того, киномеханики и их помощники систематически занимаются в районных семинарах, о чем рассказано в статье И. Семенихина в этом номере журнала.

С реммастерами и техноруками кинодирекций проводятся кустовые семинары-совещания, на которых наряду с проблемными и теоретическими вопросами рассматриваются практические вопросы, касающиеся непосредственно работы киносети этой группы районов.

Большую воспитательную и организующую роль в работе с кадрами играют систематически проводимые Управлением кинофикации конкурсы и смотры. Только за последние три года в крае прошли конкурсы: на «Лучшего рационализатора и изобретателя края», «Лучшего киномеханика» (по качеству кинопоказа), «Лучшую дирекцию киносети по внедренным рабочим предложениям», а также «Лучшего рационализатора и изобретателя края».

В ознаменование 50-летия образования СССР проводились конкурсы: на «Лучшего мастера технического обслуживания», «Лучший технический кабинет дирекции киносети» и «Лучшего киномеханика».

Итоги конкурсов подводятся на технических конференциях, где победителям вручается ценные подарки. Только за 1969—1971 годы в крае были проведены три технические конференции, в работе которых принимали участие видные ученые и специалисты страны. Помимо докладов и лекций о новой технике и перспективах развития кинематографии здесь рассматривались также вопросы улучшения эксплуатации кинообрудования.

Для обеспечения киносети края специалистами со средним кинотехническим образованием в крае проводится работа по вовлечению молодежи, особенно из числа киномехаников, в кинотехникумы. Только за 1970—1971 годы в Загорский кинотехникум было направлено на очное отделение 47 человек, еще 18 человек — в другие кинотехникумы. Широкое распространение получила заочная система обучения: в кинотехникумах сейчас учатся 32 человека. Двое занимаются на очном отделении Ленинградского института киноинженеров.

А. СУХОВ

Когда отступают от архитектурно-акустических норм

На основе типового проекта серии 264-13-3, разработанного ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, в Чимкенте построен кинотеатр «Казахстан» со зрительным залом на 1200 мест.

Архитектурно-акустическое решение зрительного зала по этому проекту предусматривает обработку всех стен (кроме 2-м панели внизу) эффективным звукопоглощающим материалом (минераловатными плитами, расположенными позади решетки из вертикальных деревянных реек). Подвесной потолок выполнен в виде 6-м складок из цементной штукатурки по металлической сетке, подвешенных на металлических тяжах к фермам перекрытия.

Следует отметить, что зал оказывается не только переглушенным, но и в значительной степени лишенным диффузного звукового поля, так как его интерьер не содержит эффективно рассеивающих элементов. Складчатый подвесной потолок в связи с весьма большим шагом его членения является в основном рабочем диапазоне частот зеркально отражающим, и лишь на самых низких частотах проявляется его рассеивающее действие.

Тем не менее залы, построенные по этому типовому проекту, не вызывают у публики нареканий, так как отличаются хорошей разборчивостью речи (вследствие переглушенности зала). Но этого еще недостаточно для оценки акустических свойств

зрительного зала кинотеатра, к которому мы вправе предъявлять сегодня целый ряд серьезных требований как по качеству звучания, так и по архитектурному оформлению зала.

Если бы кинотеатр «Казахстан» был построен в точном соответствии с типовым проектом, то, обладая вышеуказанными акустическими данными, он мог бы эксплуатироваться сразу же после завершения его строительства. Однако при привязке проекта было решено внести изменения в интерьер зрительного зала. Такое решение может быть оправдано, если учесть, что эстетическая сторона архитектурного оформления зала по типовому проекту оставляет желать лучшего. Но, к сожалению, при разработке нового архитектурного оформления зала не были учтены акустические требования.

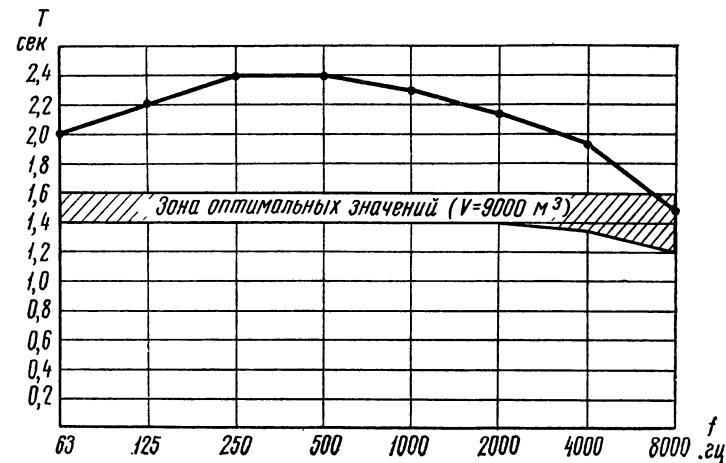
Подвесной потолок конструктивно сохранен таким же, как в типовом проекте: в виде 6-м складок. Стены

зала выполнены в интерьере в виде гладких поверхностей. В качестве материала для подвесного потолка и стен применены отливки в виде плит из гипса. Таким образом, все поверхности в зрительской части зала представляли собой гладкие, хорошо отражающие плоскости, практически лишенные звукорассеивающих свойств.

Эффективным звукопоглощающим материалом (минераловатными плитами) была обработана лишь заэкранныя стена с небольшими прилегающими к ней участками боковых стен.

Такое архитектурно-акустическое решение не могло обеспечить оптимальных и даже приемлемых акустических условий по ряду причин:

- 1) не обработаны эффективным звукопоглощающим материалом поверхности в предэкранный части зала, способные создавать в зоне зрительских мест интенсивные отражения на началь-



ном участке реверберационного процесса, существенно влияющие на качество звучания и, в частности, на разборчивость речи;

2) средний коэффициент звукопоглощения слишком мал и соответствует времени реверберации порядка 2,2—2,4 сек, что чрезвычайно велико для кинотеатра;

3) поверхности интерьера в зрительской части зала не обеспечивают эффективного рассеивания звуковой энергии, необходимого для увеличения степени диффузности звукового поля.

Первые же прослушивания фонограммы в зрительном зале показали, что акустическое состояние зала крайне неудовлетворительно.

Ленинградским Гипрокино было проведено обследование акустического состояния зрительного зала, позволившее установить приведенные выше причины его неудовлетворительной акустики. Измерения времени реверберации, в частности, показали, что его значения намного превышают рекомендуемые (см. рисунок).

В результате обследования были разработаны и предприняты меры для устранения основных акустических дефектов.

Приведение акустического состояния зала к оптималь-

ному связано с большим объемом проектных и строительных работ. В частности, для обеспечения хорошего рассеивания звуковой энергии потребовались бы просмотр интерьера зала, введение на его поверхности рельефных архитектурных элементов размерами 2—4 м при глубине рельефа 30—80 см, т. е. по существу разработка нового проекта интерьера и реконструкция внутренней отделки зала. Выполнение такого рода работ по ряду причин не представлялось возможным. Поэтому ограничились мерами для снижения времени реверберации до рекомендуемых значений и интенсивности ранних отражений от передней части потолка, в значительной степени влияющих на разборчивость речи.

В переднюю часть потолка ввели эффективный звукопоглощающий материал, причем поверхность из гипсовых плит в этой зоне превратилась в звукопрозрачную решетку. Звукопоглощающие материалы были введены также в промежутки между складками подвесного потолка. Общая площадь дополнительно обработанных поверхностей составила примерно 450 м², необходимых для требуемого по расчету снижения времени реверб-

рации. Размещение звукопоглощающего материала в передней части потолка позволило резко снизить интенсивность первых отражений.

К сожалению, не представилось возможности провести повторные измерения после завершения рекомендованной корректировки, однако принятые меры позволили привести кинотеатр «Казахстан» в относительно хорошее акустическое состояние.

ВЫВОДЫ

1. При выборе проекта для строительства кинотеатра следует с большой ответственностью подходить к решению архитектурно-акустических задач.

2. Очевидно, в целом ряде случаев целесообразно изменение интерьера зрительного зала, разработанного в некоторых типовых проектах. Но эта работа должна быть поручена квалифицированным специалистам в области как архитектуры, так и акустики.

3. При строительстве кинотеатра необходим тщательный технический надзор за точным выполнением всех архитектурно-акустических решений.

Г. КАЧЕРОВИЧ,
главный специалист
Ленинградского филиала
Гипрокино

ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

Напоминаем, что подписаться на «Киномеханик» можно с любого очередного номера.
Не забудьте продлить или заново оформить подписку на наш журнал.

НОВЫЕ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩИЕ КОМПЛЕКТЫ

Со второй половины 1973 года самаркандский завод «Кинап» наряду с производством звукоспроизводящих комплектов «Звук 1-25» и «Звук 1-25-1» начнет выпуск новых комплектов — «Звук 1-25-3» и «Звук 1-25-4». В отличие от «Звук 1-25» с широкополосными громкоговорителями 30A-46 в состав новых комплектов будут входить двухполосные громкоговорители 30A-68, номинальная мощность которых 12 вт, максимальная — 25 вт. Указанные громкоговорители состоят из ящика-фазоинвертора размером 1080×730×455, высокочастотной головки 1А-20 с рупором, низкочастотной головки 25-ГДН-4(2А-9), согласующего трансформатора и разделительного фильтра. Принципиальная электрическая схема громкоговорителя 30A-68 дана на рисунке. Частота разделения воспроизводимого диапазона — 1200 Гц ± 10%.

Согласующий трансформатор T_p громкоговорителя имеет секционированную обмотку, что позволяет установкой переключателя B_1 в положение 12 вт снижать подаваемое на вход фильтра напряжение звуковой частоты на 3 дБ; при этом электрическая мощность громкоговорителя уменьшается вдвое. Разделительный фильтр громкоговорителя имеет элементы $R_1 \div R_6$, позволяющие вносить затухание в высокочастотное звено на 3, 6 и 9 дБ. Номинальный диапазон воспроизводимых частот — от 60 до 14 000 Гц. Номинальное электрическое сопротивление — 144 ом. Масса (вес) громкоговорителя — 70 кг.

Комплекты «Звук 1-25-3» и «Звук 1-25-4» имеют три входа для работы от фотоэлектронных умножителей

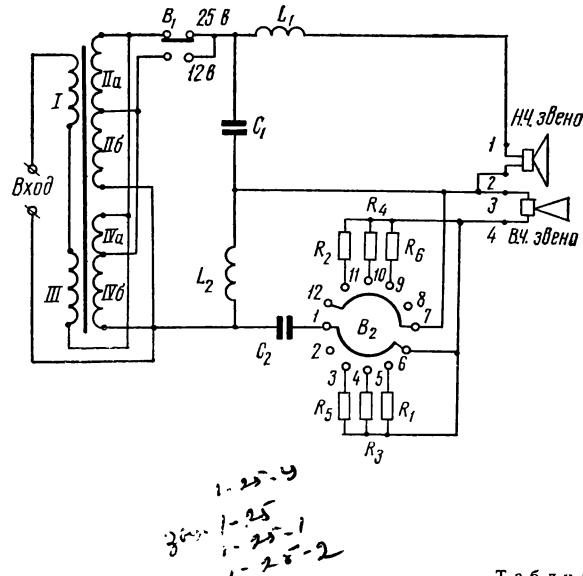


Таблица 1

Наименование	Шифр	количество	
		«Звук 1-25-3»	«Звук 1-25-4»
Шкаф комплекта	50У-55	1	1
Регулятор громкости	60К-31	1	1
Коробка переходная	6К-177	1	1
Коробка переходная	6К-179	1	1
Громкоговоритель заэкранный	30А-68	2	2
Громкоговоритель фойе	25А-44	1	1
Громкоговоритель контрольный абонентского типа	—	3	3
Микрофон динамический	МД-200	1	1
Головные телефоны	ТА-56М	1	1
Кабели соединительные	5К-691А 5К-402 5К-404	1 1 1	1 1 1
Комплект ЗИП:			
а) запасной комплект электронных ламп;	—	1	1
б) запасной комплект сигнальных ламп;	—	1	1
в) лампа неоновая;	ТН-0,5	1	1
г) запасной комплект предохранителей;	—	2	2
д) диод полупроводниковый;	Д226Б	6	6
е) переключатель двухполюсный;	ТП1-2	1	1
ж) усилитель предварительный;	УП-25	—	1
з) кабель экранированный длиной 10 м;	РК75-4-16	1	1
и) усилитель оконечный	УО-11	—	1

на заводах, в кб и лабораториях

Таблица 2

Параметры	Технические характеристики
Количество каналов	1
Номинальная выходная мощность канала	25 вт
Номинальное выходное напряжение оконечного усилителя	60 в
Номинальный диапазон воспроизведения частот при работе: от фотографической фонограммы, звукоснимателя, магнитофона и радиоприемника от микрофона	От 40 до 14 000 гц
Уровень помех относительно номинального выходного уровня не хуже при работе: от фонограммы от микрофона от звукоснимателя от магнитофона и радиоприемника	От 40 до 8000 гц
Номинальное напряжение питающей сети	Минус 60 дБ Минус 50 дБ Минус 58 дБ Минус 70 дБ
Мощность, потребляемая от питающей сети, не более	220 в +10% — 25%
	230 в

режиме удвоенной мощности, что позволяет при этом использовать их в зрительных залах до 500 мест.

Основные технические параметры комплектов приведены в табл. 2.

Е. В.

читатели предлагают

Как устранить сползание кадра

Очень часто в кинопроекторах типа «Ксенон» причиной сползания кадров является самопроизвольное развинчивание трех винтов на тормозной муфте рукоятки установки кадра в рамку. Не зная этого, многие киномеханики для устранения самопроизвольного сползания кадра завинчивают винты фланца малыйской системы или подкладывают под фланец различные дополнительные про-кладки.

Чаще всего самопроизвольное сползание можно устранить путем завинчивания упомянутых выше винтов тормозной муфты.

И. ГРОМОВ,
техник

Киев

ДЛЯ НАДЕЖНОСТИ ЗАСЛОНОК

На кинопроекторах КПТ-7 в полуавтоматических заслонках типа АЗП-3 иногда из-за межвиткового замыкания обмоток катушки электромагнита выходят из строя микровыключатели типа Д-701 или Д-703.

Предлагаю, как это сделано на нашей установке, для надежной работы заслонок АЗП-3 в комплекте с УПП-2 в цепи электропитания УПП установить резистором номиналом 1000—1500 ом.

Применение такого резистора обеспечивает хорошее качество демонстрации при переходе с поста на пост.

Н. ПАНЧЕНКО
г. Сумы

От редакции. Автор поднимает актуальный вопрос о повышении надежности заслонок АЗП-3. Сгорание обмотки имело место в ряде кинотеатров. О дефектах намотки катушек сообщено заводу-изготовителю.

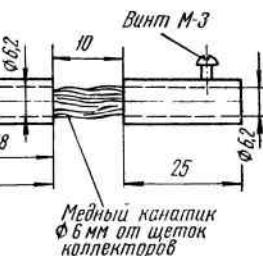
Экран освещается лучше

Наш кинотеатр «Знамя» имеет зрительный зал на 170 мест. Размер экрана: 2,2×3 м — при обычной проекции и 1,9×5,5 м — при широкоэкранной. В киноаппаратной — двухпостная аппаратура типа «Ксено». В их осветителях я установил лампу ДКсШ-500 вместо ДКсШ-1000-2. Для этого сделал удлиненные держатели из медного прутка Ø 10 мм согласно рисунку.

Чтобы канатик держался в стержнях, изготовил зу́бильце из развертки с тупым заострением и с его помощью обжал канатик в трех местах под углом 120°. Пита-

ние происходит от этого же выпрямителя 45-ВУК-50, напряжение 22 в, ток — от 20 до 25 а.

Лампа работает с 16 июля 1972 года по восемь-девять сеансов в день, т. е. 210 час в месяц. Комиссия по проверке хода соревнования на лучшую киноаппаратную города подтвердила целесобо-



Медный канатик
Ø 6 мм от щеток
коллекторов

разность замены лампы, обеспечивающую хорошую освещенность экрана, и рекомендовала распространить наш опыт среди кинотеатров с залами вместимостью до 200 зрителей.

Б. ЛЮБОМИРОВ,

киномеханик

Горький

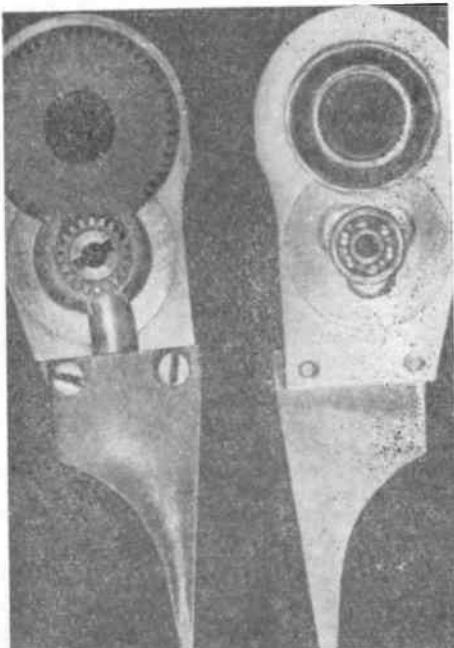
Планетарный механизм работает надежнее

При использовании отечественных углей марки КП11-120 в кинопроекторе УМ70/35 планетарный механизм подачи положительного угля очень быстро засоряется и нередко заклинивает. В связи с этим через каждые 8—10 дней механизм приходится разбирать для чистки.

Избежать частых разборок механизма можно, если использовать предложение технорука кинотеатра «Вайдила» г. Клайпеды т. Я рукайтиса (см. рисунок), который закрыл шариколодшкиники крышками из тонкой жести, а внизу камеры, где скапливается пыль, сделал канавку.

После усовершенствования планетарные механизмы на кинопроекторах при такой же нагрузке без разборки работали шесть месяцев.

О. КНИШЕВСКИЙ



ГОРЯЧИЙ СНЕГ

Чем дальше от нас события Великой Отечественной войны, тем все пристальнее и внимательнее вглядываются в них писатели, драматурги, кинематографисты.

Много раз обращались наши художники кино к Сталинградской эпопее, к драматическим перипетиям боев за город, а затем окружения и разгрома фашистских войск во главе с фельдмаршалом Паулюсом. Опубликованный несколько лет назад роман Ю. Бондарева «Горячий снег» тоже посвящен одному из эпизодов битвы за Сталинград. Когда кольцо вокруг армий Паулюса сомкнулось, ему на выручку были посланы танковые соединения Манштейна. Не пропустить их, опередить — такая задача была поставлена перед армией генерала Бессонова.

Работая над сценарием «Горячего снега», Ю. Бондарев, Е. Григорьев и Г. Егизаров (он же — постановщик фильма), вынуждены были отказаться от некоторых сюжетных линий, но осталось главное — люди с их разными характерами и судьбами, сведенные войной на рубеже у реки Мышкова.

...Они совсем юны, бойцы и командиры артиллерийского соединения. Некоторые из них еще вчера сидели на школьной скамье, а завтра на выхваченном плацдарме под несмолкающим скрежетом надвигающихся фашистских танков будут заряжать орудия, подносить снаряды, терять товарищей и помнить только об одном: их задача — вывести из строя как можно больше вражеских машин.

И лейтенант Сергей Кузнецов, только что со связкой гранат ползший на встречу немецкому «тигру» и подбивший его, вернется к орудию, около которого не осталось уже никого, и будет стрелять по врагу в упор, сам себе подавая команду: «Огонь! Огонь!»

Его друг лейтенант Довлатян, тяжело раненный, будет страдать не от боли, а от того, что не подбил ни одного танка. Однаково решительно поведут себя под вражеским огнем лихой, иногда не ладящий с дисциплиной сержант Уханов и наводчик Касымов. Легко и просто примет смерть общий любимец, добрый и жалостливый ездовой Сергуненков, еще недавно чуть не плакавший над пристреленной лошадью. Многое поймет и переоценит после этого боя капитан Дроздовский, не всегда еще умевший правильно использовать данную ему власть над людьми. Тяжким горем ляжет на его душу смерть санинструктора Тани, беззаветно его любившей.

А рядом с артиллеристами — их товарищи, так же как они, до конца выполняющие свой долг. Бойцы из армейской разведки, истекающие кровью, уже теряющие сознание, свои последние силы сосредоточивают на том, чтобы доставить через линию фронта с трудом добывшего «языка». Полковник Деев хочет со своими автоматчиками прорваться в окруженный немцами полк, хотя это ему «не положено по штату».

Только сутки длился бой. Но он многое стоил и тем, кто его вел, и тем, кто им руководил. Бессонову надо было громадным усилием воли сконцентрировать все внимание на одном — остановить рвущиеся к Сталинграду танки, не вводя преждевременно в действие резервы — иначе не останется сил для решающего удара. Поэтому он беспредельно требователен, иногда, может показаться, безжалостен к себе и подчиненным. Даже всегда такой спокойный член Военного Совета Веснин не выдерживает, просит генерала послать на помощь сражающимся подкрепление — ведь там люди гибнут.

— Солдаты, — сухо направляет его Бессонов.

— А вы не помните, что они еще и люди?

— Нет, не помню. Не имею права. Иначе начну думать, что у них есть от-

цы, матери, дети. Что их ждут дома. Тогда трудно будет на смерть их посыпать. А приходится.

Именно ради людей, ради дела всего своего народа обязан генерал Бессонов быть суровым и жестоким, забыть о том, что его родной сын пропал без вести, не обращать внимания на боль в раненой ноге. Но он знает: солдаты, выполняющие его приказ, понимают, что устоять и не отступить необходимо.

Глубокая скорбь застыла на лице Бессонова, наутро после сражения обходящего позиции. Все кругом изрыто и перемолото. Неужели не осталось никого? Но нет! Они выжили вопреки всему: Кузнецов, Дроздовский, Уханов и еще несколько. И, вручая им ордена, генерал от своего имени, от имени Родины говорит:

— Спасибо за подбитые танки... Спасибо... Спасибо... Все, что могу.

Образ генерала Бессонова — еще одна удача известного актера театра и кино Г. Жженова, запомнившегося зрителям по ролям в дилогии «Судьба резидента» и «Ошибка резидента» (Тульев), трилогии «Путь в «Сатурн», «Конец «Сатурна» и «Бой после победы» (Тимирин), картинах «Исправленному верить» (следователь), «Меченный атом» (Дубровин) и многим другим. Веснин сыграл А. Кузнецов, знакомый по фильмам «Ждите писем», «Утренние поезда», «Дайте жалобную книгу», «Белое солнце пустыни». В роли Уханова — Ю. Назаров, Касымова — Б. Байшаналиев. Вместе с ними снималась кинематографическая молодежь: Б. Токарев (Кузнецов), Н. Еременко (Дроздовский), А. Кавалеров (Сергуненков), А. Бабаджанян (Довлатян). На роль Тани была приглашена актриса новосибирского ТЮЗа Г. Сидельникова.

Оператор Ф. Добронаров.

Производство студии «Мосфильм».

**расскажи
зрителям**

СЕДЬМАЯ ПУЛЯ

Вы любите яркие зрелища? Фильмы с действием стремительным, головоломными загадками, сюжетом, упруго сжатым в пружину, готовым в любую минуту выстрелить самой неожиданной неожиданностью? Вам нравятся герои, не знающие страха, красивые и сильные? А вид коня, летящего стремительнее и легче стрелы, выпущенной из лука, приводит вас в восторг? Тогда вы с удовольствием посмотрите сами и покажете своим зрителям новый узбекский фильм «Седьмая пуля» (режиссер-постановщик А. Хамраев, сценарий Ф. Горенштейна и А. Михалкова-Кончаловского, главный оператор А. Пан).

...На экране — словно вымершие улочки среднеазиатского городка, высокие глинистые заборы. Тишина. Только настороженный перестук копыт. Начальник отряда красной милиции въезжает во двор казармы. Вместо дозорных — окровавленный труп комиссара. Еще один убитый. Кругом беспорядок, от которого веет безнадежностью. «Есть тут кто живой?» — кричит Максумов. Один нашелся. Рассказал командиру о том, что произошло в его отсутствие: отряд в двести человек, подстрекаемый мятежниками, перешел на сторону врага, подался в проравшившуюся из-за границы банду Харуллы.

Как же могли бойцы, недавние дехкане и ремесленники, на чьих спинах не зарубцевались еще отметины байской власти, изменить революции и народу? Эх, быть бы ему, Максумову, тут во время мятежа. Он бы сумел убедить отряд в преступности и безрассудности этого решения. Но... уже нет отряда, и где искать его, — неизвестно.

Максумов принимает дерзкое решение. Он проберется к Харулле, к своему отряду пленником — увы, другой возможности нет. В ма-

леньком караване, везущем Харулле новую жену, юную Айгуль, бандиты приняли Максумова с удовольствием. Еще бы: за голову красного командира предводитель банды посулил десять тысяч золотом! И вот он, один, сильный верой и правдой своей, — против всех.

«Нашего главного героя мы не пытались представить суперменом на манер героев американских вестернов, которые направо и налево разряжают свой кольт. Хотя по внешним данным Сюйменкулу Чокморову (а именно он исполняет эту роль) ничего не стоило бы сыграть такого сверхгероя. Он рисует совершенно другой характер — человека сильного, увлекающегося, горячего. Но при этом Максумов отлично знает, зачем и во имя чего он борется. Он защищает не только свою жизнь, но страну, которому служит», — говорит А. Хамраев.

Одна из самых сильных

сцен фильма — встреча Максумова с его отрядом. Вот он идет вдоль шеренги своих бойцов и бросает им в лицо золотые монеты — награду за собственную голову, плату за их предательство. Приспешники Харуллы жестоко избивают командира. Но вряд ли у кого остаются сомнения в том, что из этого неравного и нечестного поединка победителем вышел полумертвый Максумов. Поступок их бывшего командира, продиктованный чувством революционного долга и привязанности к ним, тронул сердца солдат, заставил их поверить максумовской правде. И уже Максумов не один. Из заточения ему помогает бежать пастух Исмайл, с ним — его бойцы, давшие бой басмачам.

В спешке собрав добро, Харулла пытается бежать за кордон. Но тут его настигает последняя, седьмая — из тех, которыми был богат Максумов, — пуля.

«Дорожная катастрофа... Лучший спортсмен десятилетия... Двойной перелом правой голени... Навсегда уйдет из спорта...» Эта весть взволновала всех любителей легкой атлетики: кто не знал знаменитого прыгуна Виктора Мотыля, кто не восхищался им! Но шло время, в спорте появлялись все новые имена, и о Мотыле стали забывать...

Два года Виктор валялся по больницам. Он перенес тридцать операций: его ноги врачи собирали буквально по кусочкам. Он и ходить-то мог только на костылях, но все это время жил одной мыслью: вернуться в спорт, прыгать во что бы то ни стало! Никто, кроме него, в это не верил: ни бывший тренер, который не мог больше ждать выздоровления своего лучшего ученика, ни жена, считающая Виктора калекой, ни хирург, не соглашающийся на новую, бессмысленную, с его точки зрения, операцию. А Мотыль возлагал на нее надежды... И все же он не отступил — просто не мог расстаться с люби-

мым делом, отказаться от своего призыва. Сомнения пришли позже...

Случайность свела Мотыля с хирургом Гараниным, который уже много лет борился за свой, новый, метод лечения. Мало кто верил в этот метод, большинство считало Гаранина шарлатаном. И он многим рисковал, берясь за лечение такого известного спортсмена, как Мотыль: в случае неудачи Гаранин будет отброшен на много лет назад. А Виктор... Неудачная операция лишила его последнего шанса ходить, бегать, прыгать. И все же — «прискнем вместе».

...Мотыль быстро шел на поправку. Уже снят аппарат Гаранина, отброшены кости, реальным стало возвращение в спорт, и вот тут-то Виктор пришел к хирургу со своими сомнениями:

— Буду по суткам не выходить из зала, надрываться, но ведь выше двух мет-

**ПРАВО
НА
ПРЫЖОК**

Четвертый

ров двадцати не прыгну и в результате я все же уйду из спорта, но уже освистанными же болельщиками.

— Может, ты и прав,— ответил Гаранин,— но я знаю другое. Я увидел человека, который во имя своего дела шел наперекор всему — своей болезни, отчаянию, пересудам. А глядя на тебя, я почувствовал, что когда-нибудь добьюсь признания своего метода, чего бы мне это ни стоило. А ты вроде как предал и, наверно, не меня одного...

Нет, Виктор не предал. Он вернулся в спорт, не боясь поражений. И мы увидим на экране соревнования, из которых Мотыль вышел подлинным победителем, хотя и не он взял самую большую высоту...

История возвращения в большой спорт Виктора Мотыля составляет содержание новой картины киностудии «Мосфильм» «Право на прыжок». В титрах этой ленты вы увидите имя В. Брумеля, одного из знаменитейших спортсменов 60-х годов, и поймете, почему многое в фильме кажется вам знакомым: его основа документальная. «Он любил бросать вызов людям, условиям, обстоятельствам», — говорит о В. Брумеле заслуженный тренер СССР Г. Коробков. И Брумель бросил вызов обстоятельствам, судьбе, когда после дорожной катастрофы сделал все, чтобы снова прыгать, вернуться к любимому делу. Но не надо думать, что Брумель и Мотыль — одно лицо. Образ героя фильма — собирательный, в нем сконцентрировались мужество, сила духа, воля многих советских спортсменов.

Вместе с В. Брумелем над сценарием работал кинодраматург А. Лапшин. Режиссер-постановщик фильма В. Кремнев. Оператор-постановщик Р. Веселер. В роли Мотыля снялся А. Мартынов. В картине также заняты: Т. Ицыкович (Катя), В. Заманский (бывший тренер), Ю. Соломин (новый тренер), Л. Круглый (Гаранин), Р. Громадский (Княжин).

«Ответственность не обязательно падает на плечи самого честного, самого умного, самого сильного... Бывает, что она падает на слабые плечи. Но рано или поздно решать приходится каждому». Эти слова одного из персонажей фильма можно было бы вынести в эпиграф.

...Ему было 42 года, когда жизнь выдвинула перед Ним жестокую альтернативу. Накануне вылета на сессию НАТО Ему, преуспевающему американскому журналисту, стало известно, что готовится воздушная разведка над Россией. Это может поставить человечество на грань новой войны. И предотвращение ее во многом зависит от того, сообщит Он прессе мира о вероломстве своей страны или нет.

Начинается мучительный разговор с совестью, в котором герой старается быть адвокатом самому себе. Если бы Он был твердо убежден, что этот проклятый самолет непременно обнаружат и что из-за этого будет война, то, конечно, не колебался бы. Но полет могут отменить или не заметить и тогда... Страшно вообразить, что ждет Его тогда: крах благополучия, положения в обществе, богатства — всего того, чего Он с таким трудом добился...

— А когда тебе было двадцать, ты рассуждал иначе, — раздается голос Совести. — Ты помогал испанским революционерам, ты работал в левой газете и даже писал в нее из республиканской Испании. И во время войны ты был храбрым воином, когда летал радиостом на бомбардировщике. Тебя сбили над Германией, и ты попал в плен вместе с товарищами по оружию. Помнишь, в одном бараке собирались тогда двадцать разных людей и никто из вас не хотел смириться. Вы рыли подкоп, и, когда он уже был почти готов, прошел слух, что фашисты намерены расстрелять весь ваш барак. Ты бы тогда погиб, если бы не трое твоих друзей по самолету. Они решили

хитростью проникнуть в комендатуру и затеять там перестрелку, чтобы остальные, воспользовавшись суматохой, могли выйти на волю.

— Но я тоже вызывался пойти с ними, — защищается Он.

— Поздно вызывался, когда уже все было решено и четвертый был лишним, — возразила Совесть. — А потом? Как вел ты себя потом? Ты оставил Кэт, которую любил и любишь сейчас, ради богатой женщины, потому что у нее был влиятельный брат и благодаря этому ты смог устроиться в крупную правую газету. Ты стал трусив и все чаще спор со мной решал в пользу собственного благополучия. Ты не старался выручить попавших в беду товарищей, даже если это гравчило с предательством. Вспомни...

Этот трудный разговор — в нем принимают участие и люди, с которыми герой встречался, воевал, которых уже нет в живых, — решается в пользу Совести, чувства долга перед памятью друзей. «На этот раз я пойду четвертым», — обещает журналист.

В основу картины легла драма «Четвертый», созданная К. Симоновым по впечатлениям послевоенных поездок за рубеж. Режиссер и автор сценария — А. Столпер, экранизировавший также другие произведения этого писателя: «Жди меня» (вместе с Б. Ивановым), «Живые и мертвые» и др. Оператор В. Железняков. Композитор Я. Френкель.

Героя (и в пьесе и в фильме он не имеет имени, потому что задуман как собирательный образ западного журналиста) играет В. Высоцкий, артист московского театра драмы и комедии на Таганке. В других ролях снялись М. Терехова, А. Джигарханян, Ю. Соломин, Ю. Будрайтис.

экран - селу

Выходит на экраны № 1 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1973 год (Центральная студия научно-популярных фильмов, 2 ч.). Режиссер выпуска Л. Антонов. В этом номере рассказывается о достижениях тружеников сельского хозяйства Московской области в девятой пятилетке, о развитии научно-технического прогресса в сельском хозяйстве, которое с каждым годом приобретает все более индустриальный характер.

Сюжет «Хлеб Подмосковья» — о колхозе «Борец», где в результате применения передовой агротехники ежегодно получают с каждого гектара по 35 центнеров зерна, в основном пшеницы, и более трех тысяч тонн сортовых семян, которыми обеспечивают не только себя, но и другие колхозы и совхозы. О передовом опыте трех животноводческих хозяйств, внедривших новую технологию производства, применяющих комплексную механизацию всех производственных процессов, — госплемзавода «Заря коммунизма», Томилинского птицефабрики и совхоза «Кузнецкий» — рассказано в очерке «На промышленной основе».

Сюжет «Фабрика овощей» знакомит с крупнейшим овощеводческим хозяйством промышленного типа, где полностью механизировано и автоматизировано производство, — Московским тепличным комбинатом. Центральная машиноиспытательной станции Солнечногорского района Московской области, оснащенной новейшими приборами и автоматами, позволяющими проводить испытания сельскохозяйственных машин на высоком техническом уровне, посвящен очерк «Машины сдают экзамен». О подмосковном совхозе-техникуме «Яхромский», который готовит высококвалифицированных специалистов сельского хозяйства, рассказывает сюжет «Идет молодая смена». В техникуме учится в основном

молодежь, приехавшая из деревень и сел Подмосковья. «На бывших торфняниках» — так назван очерк, посвященный рыбокомбинату «Биссерово», создавшему на бывших торфняниках систему прудов, из которых ежегодно вылавливают около трех тысяч центнеров рыбы для Москвы и городов Московской области. На международных пушных аукционах неизменным успехом пользуются шкурки черного соболя, выведенного в подмосковном Пушкинском зверосовхозе. Сюжет «В пушном городке» рассказывает о том, как выращивают в совхозе соболей, норок, песцов и серебристо-черных лисиц.

№ 2 «Сельского хозяйства» (режиссер выпускa А. Ушаков) состоит из четырех сюжетов.

Первый — «В надежных руках» — о Зеньковском сельскохозяйственном профессионально-техническом училище № 1 Полтавской области, готовящем механизаторов для села. «Если спросить у растения...» — так называется второй. Он — о новом методе контроля за посевами озимых зерновых культур, разработанном в Московском государственном университете и заключающемся в исследовании конусов нарастания у растений. Третий — «Потомки герефордов» — посвящен опыту совхоза «Обильный» Омской области по племенной работе с крупным рогатым скотом мясного типа. В результате скрещивания быков герефордской породы с малопродуктивными коровами там получают отличный молодняк, выращивание которого в помещениях простейшего типа снижает себестоимость мяса в два с половиной раза. И последний сюжет — «Садам на помощь!» — о биологии восточной плодожорки — опаснейшего вредителя садов, пришедшего в нашу страну из Юго-Восточной Азии, о мерах борьбы с ней на госсортотучастке Хачмасского района Азербайджанской ССР.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Корозин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, К-45, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-44

Адрес издательства: Москва, К-51, Цветной бульв., 25, тел. 295-34-04

Художественный редактор Н. Матвеева

A-01728 Сдано в набор 28/II 1973 г. Подписано к печати 5/IV 1973 г. Формат 70×108^{1/16}.
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки. Усл. печ. л. 4,55 Тираж 90 000 экз. Заказ 210 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат ССЗЭПОЛИГРАФПРОМа
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
г. Чехов Московской области

Кадры из новой
кинокартины студии
«Таджик-фильм» «Звезда
в ночи».



Главную роль великого таджикского гуманиста и просветителя Ахмада Дониша играет М. Вахидов. В картине заняты также актеры А. Касымов, Г. Завкибеков, Г. Вишневская и другие. Авторы сценария Р. Ходи-Заде и В. Максименков, режиссеры-постановщики А. Рахимов и И. Усов.

ЦЕНА 30 КОП.

ШД 254-78

70431



ТЕХНОРУК ИЗ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ А. ПЛИСОВ