

R

ИНОМЕХАНИК • 4 • 1975

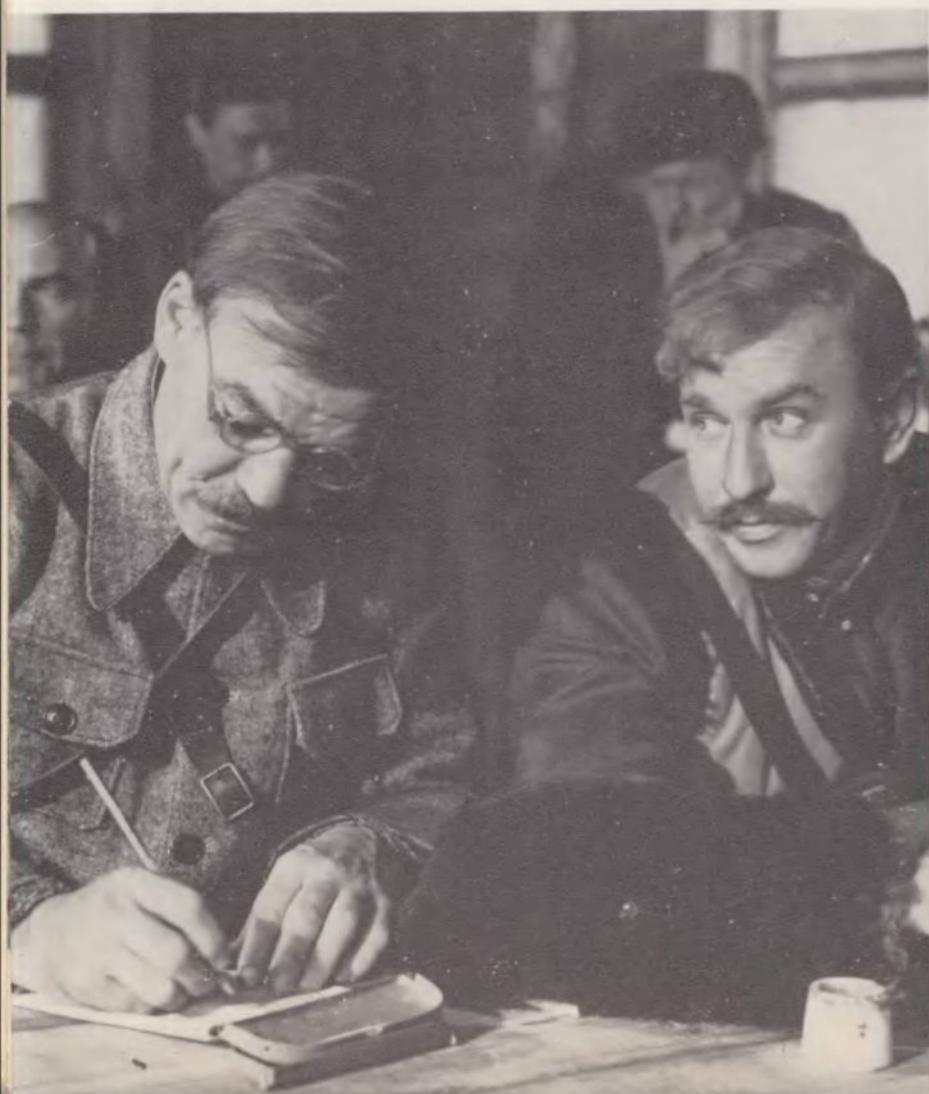
АПРЕЛЬ



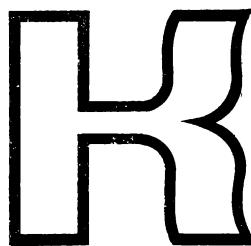
НОВАЯ РАБОТА «МОСФИЛЬМА» «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»



Двухсерийная киноэпопея «Пламя» [«Беларусьфильм»]



Об одной из крупнейших боевых операций белорусских партизан — этот фильм. В нем снялись известные киноактеры П. Глебов, М. Глуский, Ю. Каюров, Н. Еременко. Режиссер-постановщик В. Четвериков, авторы сценария Г. Буравкин, Ф. Конев и В. Халип.



4
1975

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

Всесоюзное соцсоревнование стартовало	2
К ТРИДЦАТИЛЕТИЮ ПОБЕДЫ	
М. Ильин. Маршрутами смотро-конкурса	4
Л. Подгорный. Доверие оправдано	5
ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ	
К. Романовский, Ю. Богданов. Реклама — в центре внимания	6
Е. Долгушин. Юридический всеобуч — в кинотеатры	9
Н. Гущин. Наш конкурс.	11
С. Дайнеко. Фильм демонстрирует мастер	11
Н. Прибытков. Киномеханик лесного поселка	12
Е. Маковский. Достойны высокого звания	12
Медали ВДНХ — лучшим	13
Берите пример с пермяков	13
ПО СТРАНИЦАМ МЕСТНЫХ ГАЗЕТ	
«День кино — важная форма идеологической работы»	14
НАШ СЕМИНАР	
В. Чуланов. Тема 13. Учет и отчетность и использование отчетности при анализе работы организаций киносети (продолжение)	15
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ	
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	
A. Золотухина. Великая Отечественная в советском кино (окончание)	18
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	
F. Полушкин. Самый удачный проект	21
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	
Улучшить качество, упорядочить снабжение	22
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
Э. Мебель, Б. Шуман. Электронные блоки аппаратуры «Звук Т» (окончание)	24
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
A. Нисский. Комбинированные киносъемки	30
ЗА РУБЕЖОМ	
H. Мельникова, Л. Акимакина. Стереокинематограф	36
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	
V. Шишунов. Электроотопитель для киноаппаратной	40
I. Лукьянов. Верхний зажим положительного угла УМС 70/35	41
K. Коршаков, М. Кутаков. Модернизация противопожарного канала	41
A. Артиков. Помогает обычный карандаш	42
B. Мечников, В. Середкин. Регулировка струйного реле системы водяного охлаждения ксеноновых ламп	42
* * *	
Утверждено новое положение	44
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	
«Они сражались за Родину» * «Пламя» * «Дни предательства» * «Дело Маттеи»	45
ЭКРАН — СЕЛУ	48

Приложение. Кинокалендарь * Майский экран * Хроника

ВСЕСОЮЗНОЕ СОЦСОРЕВНОВАНИЕ СТАРТОВАЛО

Выполнение выработанной XXIV съездом КПСС программы дальнейшего продвижения советского общества по пути к коммунизму требует мобилизации всех творческих сил народа, всемерного повышения общественной и производственной активности масс, что является одним из главных условий и источников наших успехов.

В решении этих задач большая роль принадлежит советскому кино — одному из главных средств коммунистического воспитания народа. Чтобы нам успешно справиться со своими обязанностями, необходимо широко развернуть социалистическое соревнование среди работников киносети, контор и отделений по прокату кинофильмов за выполнение и перевыполнение государственных планов кинообслуживания населения и доходов от кино, достижение высоких показателей в продвижении лучших советских фильмов, за отличное качество кинопоказа и высокую культуру обслуживания зрителей.

Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли постановление о Всесоюзном социалистическом соревновании работников государственной

киносети и кинопроката, которое введено в действие с первого квартала 1975 года.

Руководители киносети и кинопроката и профсоюзные организации должны всемерно поддерживать и развивать творческую активность работников, создавать необходимые условия для высокопроизводительного труда, обеспечивать широкую гласность и сравнимость результатов соревнования, широко применять меры морального и материального поощрения его участников, премировать победителей с учетом фактического вклада коллектива и каждого работника, активно внедрять личные и коллективные обязательства соревнующихся, стимулировать соревнование на лучшего по профессии и проведение общественных смотров резервов производства.

Госкино и ЦК профсоюза работников культуры призывают всех работников государственной киносети и кинопроката союзных республик еще шире развернуть социалистическое соревнование за успешное решение задач, поставленных XXIV съездом КПСС, перевыполнение плановых заданий завершающего года девятой пятилетки.

УСЛОВИЯ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ РАБОТНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА

В соревновании принимают участие:

- 1) организации государственной киносети (управления, отделы) — автономных республик и автономных областей, краев, областей и городов: Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Ташкента, Алма-Аты, Тбилиси, Баку, Вильнюса, Кишинева, Риги, Фрунзе, Душанбе, Еревана, Ашхабада, Таллина.
- 2) республиканские, краевые, областные, городские конторы по прокату кинофильмов.

Победителями во Всесоюзном социалистическом соревновании будут считаться коллективы, которые добываются лучших результатов в выполнении и перевыполнении приведенных ниже показателей.

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПО КИНОСЕТИ

1. Выполнение и перевыполнение квартального плана по валовому сбору средств в целом, в том числе по городу и селу.
2. Выполнение и перевыполнение квартального плана по количеству обслуживающих зрителей, в том числе детей.
3. Количество зрителей, просмотревших за отчетный квартал советские художественные фильмы, выпущенные на экраны республики (края, области, города).
4. Выполнение установленных Госкино СССР норм показа документальных и научно-популярных фильмов на специальных и удлиненных киносеансах в постояннодей-

ствующих городских кинотеатрах и кинотеатрах районных центров и плана по количеству целевых сеансов с показом заказных фильмов сельскохозяйственной тематики на сельских киностанциях.

5. Выполнение плана развития киносети и внедрения новой техники.

6. Перевыполнение плана прибыли или снижение планируемого убытка за отчетный квартал и с начала года, определяемых по данным баланса.

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПО КИНОПРОКАТУ

1. Выполнение и перевыполнение квартального плана поступлений средств от проката кинофильмов.

2. Перевыполнение плана прибыли или снижение планируемого убытка за отчетный квартал и с начала года, определяемых по данным баланса.

УЧИТЫВАЕМЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПО КИНОСЕТИ

1. Высокое качество кинопоказа.
2. Сокращение по сравнению с предыдущим кварталом количества районных, городских дирекций киносети (головных кинотеатров), не выполняющих плановых за-

даний; сокращение простоеов и количества бездействующих киноустановок.

3. Уровень пропагандистско-организаторской работы по выпуску и продвижению советских кинофильмов, демонстрировавшихся на экранах республики (края, области, города).

4. Выполнение правил пожарной безопасности, техники безопасности и мероприятий по охране труда.

5. Состояние трудовой и производственной дисциплины, соблюдение норм и правил поведения в обществе и требований коммунистической морали.

УЧИТЫВАЕМЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПО КИНОПРОКАТУ

1. Уровень рекламно-информационной работы по выпуску и продвижению советских кинофильмов, демонстрировавшихся на экранах республики (края, области, города).

2. Продвижение заказных научно-технических и технико-пропагандистских фильмов и выпусков оперативной киноинформации.

3. Отсутствие актов на низкое качество фильмокопий и несвоевременную доставку фильмокопий по вине организаций кинопроката.

4. Выполнение правил пожарной безопасности, техники безопасности и мероприятий по охране труда.

5. Состояние трудовой и производственной дисциплины, соблюдение норм и правил поведения в обществе и требований коммунистической морали.

* *

Госкино союзных республик и республиканские комитеты профсоюза работников культуры (по РСФСР — ЦК профсоюза) подводят итоги республиканского соревнования управлений (отделов) кинофикации и кинотеатров по прокату кинофильмов АССР, автономных областей, краев, областей, городов и выдвигают кандидатами для поощрения по Всесоюезному социалистическому соревнованию управление (отделы) кинофикации и кинотеатров по прокату кинофильмов в этих республиках, АССР, автономных областях, краях, областях, городах, добившиеся наиболее высоких показателей в выполнении условий Всесоюзного социалистического соревнования.

Материалы на кандидатов для поощрения по Всесоюезному социалистическому соревнованию представляются государственными комитетами Советов Министров союзных республик по кинематографии и республиканскими комитетами профсоюза работников культуры, а по РСФСР — Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры в Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры не позднее 7 чис-

ла второго месяца, следующего за отчетным кварталом.

Помимо справок о работе организаций, представляемых к награждению, госкино союзных республик и республиканские комитеты профсоюза работников культуры представляют в Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры объяснительную записку с отражением деятельности организаций киносети и кинопроката за квартал, а также справку об организации социалистического соревнования в коллективах и выполнении принятых социалистических обязательств.

Итоги Всесоюзного социалистического соревнования работников государственной киносети и кинопроката подводятся Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры ежеквартально.

Для поощрения коллективов — победителей во Всесоюзном социалистическом соревновании работников государственной киносети и кинопроката по итогам работы за квартал учреждены десять переходящих красных знамен Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры с первыми денежными премиями. Коллективы организаций киносети и кинопроката — победители во Всесоюзном социалистическом соревновании награждаются также почетными дипломами Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Премии организациям киносети и кинопроката выплачиваются за счет сверхплановой прибыли или снижения планируемого убытка с начала календарного года, определяемых по данным бухгалтерского баланса. 70% премии расходуется на премирование лучших работников киносети и кинопроката, 30% направляется на улучшение культурно-бытового обслуживания рабочих и служащих, строительство жилья и культурно-бытовых объектов. Премии в размере до 2000 руб. целиком направляются на премирование лучших работников киносети и кинопроката.

Распределение премии между работниками управления (отдела) кинофикации, дирекциями киносети и кинотеатрами, работниками контор (отделений) по прокату кинофильмов, а также определение конкретного размера премии директорам кинотеатров, районной и городской киносети, отделений кинопроката и старшим бухгалтерам производится начальником управления (отдела) кинофикации или управляющим конторой по прокату кинофильмов.

При невыполнении учитываемых показателей работники могут быть лишены премии частично или полностью.

Расходование всех средств премирования по соцсоревнованию производится руководителями организаций киносети и кинопроката по согласованию с соответствующими профсоюзными комитетами,



МАРШРУТАМИ СМОТРА-КОНКУРСА

Московское областное управление кинофикации и обком профсоюза работников культуры объявили смотр-конкурс на лучшую организацию массово-политической работы по военно-патриотическому воспитанию в честь 30-летия Победы над фашистской Германией. Кинофикаторы Орехово-Зуевского района активно включились в это состязание.

Фойе широкоформатного кинотеатра «Родина» всегда по-праздничному нарядно. А нынче особую торжественность придают ему стенды, посвященные знаменательному юбилею — 30-летию Победы. На стенах — фотокадры из фильмов о Великой Отечественной, сообщения Советского информбюро о событиях, происходивших в эти дни 30 лет назад. Собираются посетители «Родины» и у календаря, на котором изображена символическая фигура советского воина, рассекшего мечом ненавистную фашистскую свастику и бережно прижавшего к груди спасенного им ребенка. Над фигурой солдата две даты: «1945—1975», а под ними напоминание: «До Победы оставалось столько-то дней...»

Примечательно, что после семинарапрактикума, который дирекция Орехово-Зуевской объединенной районной и городской дирекции киносети провела в кинотеатре «Родина», такие календари были оформлены во всех городских кинотеатрах и на сельских киноустановках района. Да и многие другие начинания этого кинотеатра получили широкое распространение. Надо сказать, что известие о начале смотр-конкурса значительно оживило работу по военно-патриотическому воспитанию юношества, молодежи на киноустановках района. В ней сегодня участвуют буквально все.

В деревне Губино, где работает шеф-киномеханик Г. Щедрин, открылся фестиваль художественных фильмов о Великой Отечественной «Салют, Победа!» На удлиненных сеансах систематически демонстрируются картины о городах-героях. Организован широкий показ научно-популярных и хроникально-документальных лент, пропагандирующих достижения нашей страны в промышленности и сельскохозяйственном производстве, раскрывающих настойчивую борьбу Коммунистической партии и Советского правительства за претворение в жизнь Программы мира. Вместе с сельскими культработниками, учителями, депутатами сельсовета Геннадий Васильевич организует тематические вечера, занятия кинолекториев, встречи с творческими работниками кино.

В деревнях Юркино и Давыдово киномеханики Ю. Валицкий и Н. Соловьев интересно, многообразно, творчески используют фильмы военно-патриотической тематики для проведения массовых мероприятий с молодыми рабочими совхозов и школьниками. Перед началом сеансов здесь выступают участники Великой Отечественной войны, офицеры запаса, демобилизованные воины. По заявкам молодежи организуются кинофестивали и тематические киновечера. Для маленьких кинозрителей проводятся киноуренники, на которых демонстрируются тематические сборники мультипликационных фильмов, выступают учителя начальных классов и ветераны войны.

На заседаниях районной смотровой комиссии отмечалась работа киномехаников Л. Осипова и В. Вайса в деревнях Хотеичи и Авсюнино. Здесь открыты киноклубы «Патриот» — для школьников, где ребята смотрят фильмы о Великой Отечественной, встречаются с ветеранами войны. Работают кинолектории «Никто не забыт, ничто не забыто». Проводится кинофестиваль «Они сражались за Родину». Киномеханики с особой тщательностью занимаются формированием репертуара на своих киноустановках. Налажена предварительная продажа билетов. Советы содействия и киноорганизаторы помогают киномеханикам в организации массовых мероприятий, их рекламировании.

Районная смотровая комиссия постоянно контролирует ход смотра во всех кинотеатрах и на киноустановках, популяризирует опыт лучших в специальных выпусках стенных газет, в районной газете «Орехово-Зуевская правда», в передачах районного радиовещания. Члены комиссии инструктируют работников киносети по организации военно-патриотического воспитания средствами кино, оказывают квалифицированную помощь в подготовке районного кинопраздника «Отчизны верные сыны», который посвящен 30-летию Великой Победы.

Смотр-конкурс продлится до 1 октября. До его окончания еще несколько месяцев. Однако уже сейчас можно отметить, что он значительно активизировал работу каждой сельской киноустановки, каждого кинотеатра по воспитанию у трудящихся, особенно у молодежи, чувства любви к своей Родине, уважения к славным боевым традициям нашего народа.

М. ИЛЬИН
Московская обл.

Доверие оправдано

Осенью 1938 года началась служба Василия Клягина в армии, а весной сорок первого стал он уже собираться в запас. Но разразился пожар Великой Отечественной. Война застала Клягина под Ленинградом в составе 109-го отдельного инженерного батальона. Стойко сражался сапер, охраняя Дорогу жизни, принимал участие в прорыве блокады города Ленина, форсировал Свирь на Карельском фронте. Закончилась война для Василия Егоровича на Дальнем Востоке после разгрома Квантунской армии.

Ратный подвиг гвардии старшины Клягина был высоко оценен правительством. Он награжден орденами Славы III степени и Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», «За оборону Заполярья», «За победу над Германией», «За победу над Японией» и др.

Долгими были месяцы службы в армии, суровые годы Великой Отечественной. Наконец, вернулся Василий в родное село, получил мирную профессию киномеханика. Василию Егоровичу было лестно внимание, приятно почтение земляков. Но вскоре понял он, что это — дань уважения к человеку, чей ратный подвиг многократно отмечен правительственными наградами. Свой трудовой авторитет ему еще предстояло за-служить...

Постепенно накапливался опыт, крепли, росли знания. Вошло в правило до сеанса тщательно проверять фильмокопии, аппаратуру. Любовное, бережное отношение к кинотехнике позволило продлить срок ее службы, добиться высокого качества кино-показа.

Коммунист В. Клягин понимает, что сельский киномеханик — проводник культуры, поэтому круг его забот не ограничивается аппаратурой. Вместе с художником тов. Шестаковым они в фойе Дома культуры обустроили уголок кино. Здесь — красочные стенды, рассказывающие о новинках кино и любимых артистах, аннотации к фильмам, которые вскоре будут показаны в Сельце, кадры из них. Активно работает Клуб друзей кино.

Заметно ожила предсеансовая работа в связи с подготовкой к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. С большим успехом прошли зрительские конференции по фильмам «...А зори здесь тихие», а для школьников — «Смелого пуля боится». Перед демонстрацией фильмов о Великой Отечественной обычно выступают с воспоминаниями ветераны войны. С интересом слушают сельчане выступления участников битв под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге, освободителей Киева и Минска, защитников Одессы и Севастополя.

Вместе с комитетом содействия райвоенкомату Клуб друзей кино организовал Киноклуб будущего воина.

Начиная с января, идет широкий показ художественных картин о Великой Отечественной войне, пользующихся большой любовью зрителей. Проводятся кинофестивали и для детей. Так, в период зимних каникул прошел кинофестиваль «Герои войны на экране».

В апреле возобновляется работа трех агитплощадок в микрорайонах нашего поселка. Накануне 30-летия Победы здесь будут выступать участники Великой Отечественной войны, демонстрироваться документальные ленты.

Это далеко не полный перечень задумок и планов, в реализации которых Василий Егорович Клягин принимает самое непосредственное участие. Можно даже сказать, что он основной организатор этой работы, часто и сам выступает перед кинозрителями.

Старший киномеханик В. Клягин — секретарь партийной организации Сельцовского Дворца культуры. Он чувствует большую ответственность за организацию культурно-образовательной работы своих земляков. Его киноустановка стала центром культурной жизни Сельца. Поэтому и план В. Клягина всегда выполняется. Так, задание прошлого года было завершено еще в середине ноября. Рядом с В. Клягиным — его товарищи: старший кассир Е. Полякова, киномеханик В. Липеев, техника З. Лаптева.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что киномеханик В. Клягин оправдал доверие, оказанное ему земляками в самом начале трудового пути. Он отличник кинематографии СССР, заслуженный работник культуры РСФСР.

Л. ПОДГОРНЫЙ
Брянская обл.



В. Клягин

РЕКЛАМА — в центре внимания

Для повышения роли киноискусства в коммунистическом воспитании трудающихся требуется серьезное улучшение информационно-пропагандистской работы. Поэтому вопросы рекламы и пропаганды фильмов постоянно в центре

тивных шрифтов, различных изданий — «Новые фильмы», «На экранах Белоруссии», «Пресс-информации», справок и т. д.; рассмотрены вопросы оформления художественной рекламы в городах и изготовления всевозможных рек-

онных кинотеатров, ведающих учетом и распределением рекламы по киноустановкам, а также областной семинар художников городских и районных кинотеатров.

Большое внимание семинарам художников в первую очередь объясняется заботой о качестве стеновой рекламы. И когда приезжаешь в Брест, сразу замечаешь большое количество красивых, ярких информационных щитов — у кинотеатров, на центральных улицах и площадях, в скверах. Каждый брестский кинотеатр имеет 10—15 щитов для художественной и шрифтовой рекламы. По двадцати добротных металлических стендов есть на сельских киноустановках. Кроме того, на селе используются деревянные щитки для безымянок. Только в 1974 году в районах установлено 90 новых металлических стендов, а 390 щитов изготовлены силами киномехаников.

Заслуживает внимания и анонсовая реклама конторы кинопроката. Качество ее, как правило, высокое. Она знакомит зрителей с лучшими советскими кинокартинами за один-два месяца до выхода их на экран.

Для рекламирования и пропаганды фильмов широко используется также печатная и фотореклама. Весь рекламный материал, получаемый из Москвы и издаваемый конторой и отделениями кинопроката, распределяется городским кинотеатрам и дирекциям районной киносети на основании репертуарного плана. Ведется учет выдаваемой кинорекламы. Такой же порядок распределения



Рекламный стенд кинотеатра «Октябрь» г. Береза

внимания Брестских областных управлений кинофикации и конторы кинопроката. Проводились в 1973 и 1974 годах смотры кинорекламы, в ходе которых заметно улучшились рекламирование и пропаганда фильмов, появились новые формы и виды рекламы. В ряде мест она стала более яркой, красочной и способствовала привлечению в кино большего числа зрителей. Работу смотров направляет и координирует специальная комиссия.

В начале прошлого года состоялся областной семинар художников городских и районных кинотеатров, на котором были выработаны конкретные меры по более широкому использованию в рекламировании фильмов слайдов, декора-

ционных материалов к тематическим показам и кинофестивалям. На Совете областного Управления кинофикации слушался отчет дирекции Жабинковского головного районного кинотеатра о формах и методах рекламирования хроникально-документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов. Были рассмотрены вопросы организации пропаганды советских кинокартин в объединенной кинодирекции Барановичей, в клубе строителей и кинотеатре «Смена» Бреста, «Родина» Пинска, об использовании рекламных материалов в Малоритском и Ганцевичском районах. Намечено провести семинар работников отделений кинопроката и дирекций головных рай-

Опыт лучших — всем

кинорекламы и во всех головных районных кинотеатрах.

В областной газете «Заря» заведена постоянная рубрика «Фильмы недели». Здесь регулярно печатаются рецензии на лучшие советские и зарубежные киноленты, часто рассказывается об опыте передовых кинофикаторов. О выпуске на экран новых фильмов население широко оповещается и через областное радио. У телезрителей особую популярность завоевала 30—40-минутная передача «Киноэкран месяца», которую с большим знанием дела готовят управляющий областной конторой кинопроката М. Раинчик. Постоянно пишут о новых фильмах и районные газеты. Некоторые из них печатают репертуар и месячные графики работы киноустановок. Информация о новых картинах систематически помещается в многотиражной газете «Прогресс» Брестского электромеханического завода. Узнать о новинках киноэкрана зрители могут и в центральной городской библиотеке имени А. С. Пушкина. Здесь

на специальном стенде «В мире прекрасного» вывешиваются аннотации и фотокадры из новых фильмов.

Интересный опыт пропаганды и рекламирования кинокартин накоплен и отдельными кинотеатрами. Конечно, можно расклейт по городу афиши о новых фильмах, открыть окочечко кассы и ждать зрителей, рассчитывая, что тот, кто предпочитает большой экран маленькому, телевизионному, а взволнованную сосредоточенность затемненного кинозала домашней обстановке, все равно должен прийти. Но работники брестского кинотеатра «Мир» рассуждают иначе: надо привлечь зрителей в кино. Работа эта начинается с оформления фасада. На козырьке кинотеатра — всегда со вкусом выполненная анонсовая художественная реклама. Рядом — еще шесть добротных щитов. В витринных окнах — анонсальная фотoreклама больших размеров. Прямо на улице можно посмотреть киноролик. И вот вы в кинотеатре. Здесь, в фойе, — выставка «Новости ки-

но», стенная газета «Голос зрителя». Можно познакомиться с кинорепертуаром будущего месяца — о нем рассказывают и плакаты и радиогазета. Здесь же висит ящик для замечаний, предложений и заявок зрителей.

В кинотеатре регулярно проводятся тематические киновечера, кинофестивали, встречи со знатными людьми города. И обо всем этом жители Бреста широко оповещаются при помощи красочных афиш, листовок, плакатов, буклетов, за-кладок, летучек, отпечатанных в местной типографии, пригласительных билетов.

Особое внимание уделяет дирекция «Мира» пропаганда лучших отечественных картин. Обычно показ их начинается премьерным сеансом. Вот, например, как была организована премьера фильма «Ради жизни на земле». За девять дней до премьеры по городу было расклеено 80 афиш, еще 70 — в день выхода фильма на экран. Кроме того, объявления о кинопремьере были вывешены на ряде предприятий и организаций, в педагогическом и строи-

Готовится телепередача «Киноэкран месяца». За столом (слева направо): управляющий Брестской областной конторой кинопроката М. Раинчик, директор студии телевидения Р. Хлиманкова и ст. редактор студии Д. Гурский



тельном институтах. Малоформатная печатная реклама распространялась в городском транспорте, а также на предприятиях и в учреждениях общественными киноорганизаторами.

И вот — премьерный сеанс, торжественный, праздничный. Тепло встреченные зрителями, на премьере выступают ветераны Великой Отечественной войны, делятся воспоминаниями, говорят о фильме.

Благодаря продуманной рекламно-пропагандистской работе, тщательной подготовке к выпуску фильм «Ради жизни на земле» с успехом демонстрировался немало дней. Удачно прошли в кинотеатре и премьеры картин «Русское поле», «Командир счастливой» «Щуки», «Горячий снег», «Последний гайдук», «Здесь нам жить», «Мачеха», «...А зори здесь тихие», «Дела сердечные» и др. В этом немалая заслуга общественного Совета кинотеатра, в составе которого представители обкома комсомола, общества «Знание», предприятий Бреста. Большую помощь в пропаганде фильмов оказывают дирекции «Мира» секретари партийных и комсомольских организаций, профкомы всех заводов, фабрик, учреждений города.

Хорошо готовятся к выпуску на экраны фильмов в Барановичах. Так, к картине «Надежда» кроме рекламы, получаемой из кинопроката, кинотеатры города использовали свои клишированные плакаты. В газете «Знамя коммунизма» была помещена рецензия на эту киноленту. Директор объединенных кинотеатров Г. Раскевич рассказал о новом фильме по городскому радиовещанию. Большую помощь в пропаганде и рекламировании «Надежды» оказали учителя и учащиеся школы № 16, носящей имя Н. К. Крупской, которой посвящен этот фильм.

Премьера его состоялась утром в кинотеатре «Октябрь». Зал был переполнен учащимися школы № 16. Директор школы Л. Шляхтина предоставила слово общественному экскурсоводу школьного музея

Н. К. Крупской Люде Степанюк. Затем выступили заслуженные учителя республики Е. Осока и Ц. Ткаченко, встречавшиеся с Надеждой Константиновной. А вечером была проведена премьера для взрослых. Но на этом работа с кинокартиной не закончилась. Актив учащихся школы № 16 интересно организовал просмотр фильма для всех школьников города. Хорошо прошли в Барановичах также премьеры фильмов «Истоки», «Хлеб пахнет порохом» и др.

Широкое распространение получили в кинотеатрах Бреста и районных центров предварительная продажа кинобилетов непосредственно на предприятиях и в учреждениях; выступления перед зрителями директоров и администраторов кинотеатров с рассказами о новых фильмах, которые будут демонстрироваться в ближайшее время. В брестском кинотеатре «1 Мая» такие беседы со зрителями проводит директор телестудии. В кинотеатре г. Береза рассказ о новых картинах сопровождается показом слайдов. При отсутствии рекламных роликов в Брестской области широко практикуется показ одной из наиболее интересных, интригующих частей фильма. Большой популярностью у зрителей пользуются кинопанорамы, которые проводятся ежемесячно в пинском кинотеатре «Родина».

Хорошо продуманная информационно-рекламная работа в немалой степени способствовала тому, что фильм «...А зори здесь тихие» в Барановичах посмотрело 41,8%, в Пинске — 46%, в Бресте — 38,6% населения, «Калина красная» — соответственно 27,3; 31,69 и 36,6% населения и т. д.

Много выдумки и изобретательности в рекламировании и пропаганде фильмов проявляют и сельские киномеханики. Киномеханика Первомайского сельского клуба Березовского района В. Кота часто можно видеть в правлении колхоза, на животноводческой ферме, беседующим на улице с колхозниками. Не ленился он заходить и домой к землякам,

чтобы рассказать им, какие фильмы будут демонстрироваться в клубе. Нередко рассыпает пригласительные билеты с краткими аннотациями на новые картины.

— Афиша афишой, — говорит киномеханик, — а когда сам расскажешь людям о новом фильме, они охотней идут в кино. С особым удовольствием беседую со школьниками. Дети, как никто, любят смотреть фильмы и часто бывают в клубе — для них провожу специальные сеансы.

Многолетний опыт помог В. Коту понять, что сегодня киномеханик должен не только знать свою аппаратуру, но и быть страстным и умелым пропагандистом кино. Такое понимание профессионального долга очень верно — об этом свидетельствуют хотя бы отличные результаты работы В. Кота. Из месяца в месяц, из года в год перевыполняет он планы. Хорошо идут дела и у сельских киномехаников И. Мельничука и С. Андрющука из Брестского района, Г. Кивачука и Н. Бурштына из Малоритского района, Я. Завистовского, В. Хвесюка, С. Степанюка и Л. Игнатюка из Кобринского района, Н. Лайтера и В. Подоровского из Березовского района, Г. Денисенко, А. Ренинского, В. Максимчика из Лунинецкого района и многих других. Они умеют увлекательно и со знанием дела рассказать землякам о новых картинах, привлечь людей в кино. На сельских киноустановках области оборудованы киноуголки, где можно познакомиться с месячным репертуаром; афиши на новые картины — в красных уголках ферм, в мастерских, столовых и магазинах. В них, как правило, не только название фильма и часы сеанса, но и краткая информация о киноленте. Некоторые киномеханики перед началом кинокартинны транслируют через магнитофон песни, прозвучавшие с экрана.

Много внимания уделяют киноработники области пропаганде хроникально-документальных, научно-популярных и учебных сельскохозяйственных фильмов. При конторе кинопроката

работают шесть отраслевых общественных комиссий, занимающихся продвижением этих картин. Контролирует тесную постоянную связь с 83 предприятиями, организациями и учреждениями. Документальное и научно-популярное кино широко используется в работе областных семинаров по промышленности и сельскому хозяйству, на совещаниях, собраниях. Хроникально-документальные фильмы регулярно демонстрируются на удлиненных киносеансах, о чем зрители оповещаются через областную газету и радио, программа этих сеансов дается и на рекламных щитах кинотеатров. В области успешно работают многочисленные кинолектории

различной тематики. Отделения кинопроката и районные дирекции кинотеатров постоянно отчитываются перед конторой кинопроката о работе с фильмами, посвященными научно-техническому прогрессу и передовому опыту в народном хозяйстве. Установлен строгий контроль за показом этих картин на киноустановках, работающих без продажи билетов.

Большая, целеустремленная рекламно-пропагандистская работа, которой умело руководят Управление кинификации и контора кинопроката, благотворно оказывается на результатах работы киносети области. План она систематически перевыполняется по всем показателям.

Этому в немалой степени способствует и очень правильная, на наш взгляд, система планирования репертуара, установленная в Брестской конторе кинопроката. Сейчас каждый городской и районный кинотеатр, каждая сельская киноустановка знает свой репертуар вперед на месяц. И это позволяет им заблаговременно и широко рекламировать фильмы.

К. РОМАНОВСКИЙ,
редактор по рекламе
Госкино БССР,
Ю. БОГДАНОВ,
старший инспектор
по прокату хроникально-
документальных и научно-
популярных фильмов
Госкино БССР

ЮРИДИЧЕСКИЙ ВСЕОБУЧ – В КИНОТЕАТРЫ

В решениях XXIV съезда партии, постановлениях ЦК КПСС, докладах и выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева намечены широкая, конкретная программа активизации правового воспитания и пропаганды права. Причем речь идет не просто об увеличении числа пропагандистских мероприятий, а, по существу, о юридическом всеобуче в стране, о качественно новом подходе к формированию правосознания всех социальных групп и слоев населения, о работе длительной и систематической, опирающейся на достижения науки.

Реализация мер, разработанных партийными и государственными органами, уже дает положительные результаты.

По всей стране, в том числе и у нас в Белгородской области, повсеместно проводится активная работа по дальнейшему укреплению социалистической законности, предупреждению правонарушений, улучшению правового воспитания трудящихся. В 1972 году при отделе юстиции облисполкома создан координационно-методический Совет по правовой пропаганде, в который вошли работники юстиции, суда, прокуратуры, Управления внутренних дел, культуры, просвещения, печати, радио, кино, общества «Знание» и других ведомств. Совет призван содействовать координации и методическому руководству всей правовоспитательной работой и повышению ее эффективности.

Работа по укреплению законности не может сводиться лишь к борьбе с уголовно-правовыми, административными и другими нарушениями. Она должна включить в себя информационную и разъяснительную работу среди населения о действующем законо-

дательстве. Ведь в числе причин правонарушений немаловажное место занимает отсутствие у многих лиц, особенно молодых, элементарных правовых знаний. Из-за юридической неосведомленности граждан в значительной степени снижается предупредительная сила законов, затрудняется своевременное разрешение вопросов, затрагивающих права и интересы трудящихся.

Работники государственных органов, юридических учреждений, рабочие коллективы, чтобы повысить юридическую осведомленность трудящихся, используют различные формы правовой пропаганды: лекции, беседы, вечера вопросов и ответов. В эту работу включились периодическая печать, радио, кино.

Кино в наше время пользуется особой популярностью. Оно вооружает людей знаниями, способствует лучшему пониманию современной действительности. Экран показывает примеры, достойные подражания, дает уроки жизненного поведения, воспитывает идеиную убежденность, культуру мысли, эстетический вкус. Он позволяет нам широко и действительно пропагандировать правовые знания среди населения.

В подавляющем большинстве зрительская аудитория состоит из молодежи, поэтому одна из важных задач — демонстрация фильмов, показывающих участие молодых строителей коммунизма в укреплении правопорядка и социалистической законности. Таких картин у нас немало. Популярны «Три дня Виктора Чернышева», «Деревенский детектив», «Случай из следственной практики», «Я — следователь...» и ряд других. Особое место занимает фильм «Обвиняются в убийстве», который характерен

своей публицистичностью, гражданской активностью авторов, их страстным желанием возбудить в сидящих в зрительном зале святую ненависть к самому страшному злу на свете — равнодушию обывателей.

В пропаганде советского законодательства и правовом воспитании молодежи значительное место занимает научно-популярный и документальный кинематограф. Различные аспекты правового, нравственного воспитания получили свое отражение в таких, например, фильмах, как «Преступление» — о работе следственных органов МВД, «Чужие в городе» — исследование причин правонарушений среди городской молодежи, «Нетерпимость» — о следствии и судебном процессе по делу хулиганов, «Вернись человеком» — о трудовом воспитании правонарушителей в исправительных колониях, «Анонимщики» — о разоблачении анонимных клеветников и др.

Особое значение приобретает борьба с явлениями, сопутствующими преступности, и прежде всего с таким злом, как пьянство. В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма» поставлена задача еще настойчивее бороться против пьянства и алкоголизма, широко развертывать массово-политическую и культурно-воспитательную работу в коллективах и среди населения. В решении этой задачи помогают такие киноленты, как «Преступление», «Без нас они не проспятся», «Не проходите мимо» и др.

В 1973 году с участием Ростовской киностудии и Управления внутренних дел Белгородского облисполкома создан кинофильм «Пьянству — решительный бой», который с большим успехом демонстрировался во всех кинотеатрах, домах культуры и клубах области. Дирекция губкинского кинотеатра «40-й Октябрь» (директор В. Панченко) вместе с работниками Дворца культуры горняков, милиции, суда, прокуратуры сняли любительский документальный фильм «Губкинский фитиль», бичующий пьяниц, тунеядцев и нарушителей общественного порядка. Эти картины сыграли немалую роль в нашей общей борьбе с алкоголизмом.

Умелое использование в работе по правовому воспитанию населения кино — самого массового и популярного искусства — несомненно способствует формированию высокого правосознания, пониманию советских законов, воспитанию у человека таких качеств, как добросовестное отношение к делу, общественная активность, принципиальность и непримиримость к недостаткам. В нашей области проводились месячники и декады показа фильмов на морально-правовые темы, открыты кинолектории, на занятиях которых фильмы иллюстрируют лекции и беседы.

Так, еще в 1972 году отдел юстиции совместно с Белгородской городской организацией общества «Знание» и администрации кинотеатра «Радуга» разработали план занятий кинолектория «Человек и закон». В его программе были лекции «Соблюдать

законы — обязанность каждого», «Моя милиция меня бережет», «От пьянства до преступления — один шаг» и др. К ним тщательно подобрали подходящие фильмы. Об успехе этого кинолектория говорит хотя бы такой факт: на беседе «Что такое преступление?» (она сопровождалась показом документальной ленты «Объявлен розыск» и художественного фильма «Два билета на дневной сеанс») присутствовало около 500 человек.

С 1973 года в «Радуге» работает кинолекторий «За все в ответе».

Примерная тематика кинолекториев направлялась всем районным координационно-методическим советам по правовой пропаганде. Сейчас такие кинолектории открыты во многих кинотеатрах области, домах и дворцах культуры.

Фильм широко используется и в деятельности народных университетов и факультетов правовых знаний. Но все же — максимально ли мы используем кино для пропаганды права? Думаю, что пока нет. Хотелось бы, чтобы каждый фильм на морально-правовую тему сопровождался короткой беседой юриста, чтобы хроникально-документальные ленты правовой тематики (в частности, о борьбе с пьянством, нарушениями трудовой дисциплины) демонстрировались непосредственно на предприятиях и в организациях с комментариями работников юридических учреждений.

Недавно мы посмотрели новую работу талантливого писателя, кинорежиссера и актера В. Шукшина «Калина красная». К сожалению, некоторые зрители неправильно поняли этот фильм. Они решили, что его главная мысль такова: с преступным миром порвать невозможно, вставший на путь исправления погибнет от рук сообщников. Чтобы избежать неправильных толкований нужных картин, было бы желательно перед их выходом на широкий экран организовывать просмотр с участием работников внутренних дел, суда, прокуратуры, органов юстиции. А потом юристы смогли бы на кинопремьерах, на других сеансах представлять фильм зрителям — не с искусствоведческой точки зрения, конечно, а с юридической, правовой, что тоже очень важно. Юристы должны (и охотно будут) участвовать в зрительских конференциях по таким фильмам.

Мы надеемся, что работники кино будут поддерживать более тесную связь с органами юстиции, суда, внутренних дел, прокуратуры, и тогда мы вместе сможем шире, лучше использовать возможности кино для пропаганды советского законодательства и правового воспитания трудящихся. Правовое воспитание, пропаганда права — работа огромной политической важности. От ее успеха во многом зависит упрочение социалистической законности и правопорядка в стране, духовное здоровье общества, активность масс в коммунистическом строительстве.

Е. ДОЛГУШИН,
начальник отдела юстиции
Белгородского облисполкома

В прошлом году в Тамбовской областной конторе кинопроката был проведен конкурс на звание лучшей фильмопроверщицы. В разработке его условий, в проведении активное участие приняли местный комитет и партийная организация конторы.

Условия конкурса охватили не только производственную деятельность фильмопроверщиц, но и общественную. Они содержали два раздела. Первый включал такие пункты: бороться за звание ударника коммунистического труда или подтвердить это звание, принимать активное участие во всех мероприятиях, проводимых в конто-

ре, заниматься в школе коммунистического труда, быть общественным кинотехническим инспектором.

Выполнение этих условий проверялось в течение всего периода проведения конкурса — пять месяцев. Второй раздел содержал практическое задание по ремонту специально подготовленных частей — с учетом выполнения всех операций ремонта и обслуживания фильмокопий.

Победителями конкурса стали не только наши ветераны, но и молодежь, которая сравнительно недавно

НАШ КОНКУРС

освоила профессию. Первое место заняла М. Шиндяпина, вторые — Т. Аверченко, М. Малахова, третьи — М. Машина и Е. Балыкова. Им вручены почетные грамоты и денежные премии.

Наш конкурс — один из этапов выполнения соцобразительства, принятых коллективом конторы. Он позволил еще шире развернуть борьбу за коммунистическое отношение к труду.

Н. ГУЩИН,
старший кинотехнический
инспектор Тамбовской
конторы кинопроката

ФИЛЬМ ДЕМОНСТРИРУЕТ МАСТЕР

О фильме «Нина» в селе Горбово слышали, его ждали. Ведь он посвящен героической борьбе Малинского подполья, действовавшего у нас на Житомирщине, семье Сосниных, их друзьям, которые пали смертью храбрых. И вот, наконец, появились на рекламных стенах сообщения о показе этой картины. Наверное, все село собралось в тот вечер в клубе — каждому близка и дорога тема, раскрытая в фильме...

Перед началом сеанса, как всегда, выступал киномеханик-коммунист М. Палько. Рассказав о фильме, его создателях, он напомнил землякам об их односельчанах, судьбы которых схожи с судьбами Сосниных. А потом Михаил Данилович ушел в аппаратную, приступил к демонстрации фильма, но мыслями он был в далеком детстве, в тех годах, о которых рассказывали в фильме. Старший брат Михаила Адам был партизаном, он погиб, мать замучили гитлеровцы, сестру угнали на каторжные работы в Германию. Остался Михаил из всей большой семьи один..

А на экране оживали незабываемые картины нашего германского прошлого. Изображение было ясное, звук чистый. Чувствовалось, что фильм демонстрирует мастер своего дела. Он и есть мастер, Михаил Палько, бригадир киномехаников, душа коллектива, опытный специалист, умелый пропагандист киноискусства.

В клубном фойе он оформил киноуголок. Здесь — своевременно вывешенные репертуарные планы, плакаты на новые фильмы. Пропагандировать кинокартину, продавать



М. Палько

билеты киномеханику помогают киноорганизаторы И. Данильчук — бригадир полеводческой бригады, Н. Бочкова — заведующая библиотекой, Г. Маринина — зоотехник, С. Евтушок — заведующий клубом, А. Дмитриенко — работник торговли, А. Дмитриенко — почтальон и другие. Сельский клуб всегда полон. Такие фильмы, как «Освобождение», «Если дорог тебе твой дом», «Нина», «Русское поле», просматривает 70—99% населения.

Регулярно проводит М. Палько детские сеансы. Школьники обычно посещают клуб организованно, вместе с учителями; педагоги помогают ребятам разобраться в увиденном на экране, организуют обсуждение фильмов.

М. Палько систематически перевыполняет задание. Так, план прошлого года он завершил 1 августа; средняя посещаемость кино каждым жителем Горбова — 27 раз в год. Успешной работе киноустановки способствует тесная связь М. Палько с руководством колхоза. Все вопросы, связанные с

кинообслуживанием трудящихся, он без проволочек решает вместе с председателем и секретарем парторганизации колхоза, директором школы. Они хорошо понимают, какое большое дело выполняет сельский киномеханик, каков его вклад в воспитание молодежи, в обучение колхозных кадров. М. Палько первым в районе начал кинообслуживание животноводов непосредственно на ферме. В комнате отдыха он регулярно демонстрирует сельхозфильмы.

Бригадир киномехаников М. Палько — активный общественник. Он председатель

месткома и член Совета райкиносети, неоднократно избирался членом бюро парторганизации и председателем группы народного контроля, входит в состав редколлегии стенгазеты.

За свою многолетнюю трудовую деятельность Михаил Данилович награжден 20 почетными грамотами. А недавно ему был вручен орден Трудового Красного Знамени. Это — заслуженная награда.

С. ДЕЙНЕКО,
директор Емельчинской райкиносети
Житомирская обл.

КИНОМЕХАНИК ЛЕСНОГО ПОСЕЛКА

Вельском районе Архангельской области хорошо известно имя молодого коммуниста киномеханика-бригадира Галины Куквицкой. Не так уж много лет прошло с тех пор, как Галя пришла учеником киномеханика на одну из киноустановок района, но за это время Куквицкая стала настоящим мастером своего дела, не только демонстратором фильмов, но и подлинным пропагандистом киноискусства.

Понимание всего комплекса задач, стоящих перед киномехаником, помогло Галине добиться успеха. Она умеет просто и душевно поговорить с людьми, понятно, доходчиво рассказать им о новых произведениях советского киноискусства, часто напоминает своим зрителям о лучших кинолентах прошлых лет, спрашивает, нет ли желающих посмотреть ту или иную из старых картин. Конечно, они всегда есть. Кто-то из лесозаготовителей, особенно молодых, еще никогда не видел фильма, о котором напомнила Галя, а другим захотелось посмотреть его еще раз, вновь встретиться с любими артистами.

Киномеханик наладила тесную связь с партийной организацией лесопункта. Вместе с активом организует премьеры лучших фильмов, их обсуждения. Особенно популярны здесь картины военно-патриотической тематики, киноленты о советской деревне. Лучше всего, несомненно, прошел кинофильм «Русское поле» — его просмотрело 79,6% населения. Конечно, большую роль играет тут рекламирование кинопроиз-

ведений. Лучшим из них — особое внимание. По динамику из киноаппаратной рассказывает Галина о следующем фильме, о его создателях. Есть у нее щитовая реклама, в ход идут и афиши-безымянки, которые можно увидеть в лесу, на складе, в гараже, kontore лесопункта, в столовой и магазине. Вместе с заведующей клубом Е. Маховой и пенсионером Ф. Угрюмовым не ленится Галя пройти по домам и общежитиям лесозаготовителей. Все это дает свои плоды: если идет в клубе хороший фильм, в зале свободных мест нет.

Особая забота киномеханика — юные зрители. Хотя здесь, в самом поселке лесозаготовителей, нет средней школы, это не помешало созданию пионерского кинотеатра, показу фильмов по школьной программе, а для малышей — мультипликаций. И со школой, где училась сама Галя, у нее поняне самая тесная связь. Она часто здесь бывает, открыла пионерский кинотеатр «Орленок», который работает круглогодично.

Естественно, что план киноустановка Галины Куквицкой всегда перевыполняется. Посещаемость достигла в среднем 53 раз в год на каждого жителя. Но ведь Галина не просто киномеханик, она бригадир, а значит, отвечает за работу всей бригады. Конечно, дело это непростое, но Куквицкой, уже завоевавшей уважение, авторитет коллег, показывающей пример в труде, легче требовать с товарищей. Нерадивости, небрежности в ее бригаде не терпят, а молодым, неопытным каждый охотно поможет.

В семье Гали Куквицкой растет дочь. Времени у молодой мамы, конечно, немногого, но Галя все же активно участвует и в общественной жизни: она секретарь цеховой комсомольской организации.

Н. ПРИБЫТКОВ,
директор Вельской райкиносети
Архангельская обл.

Более десяти лет работают киномеханиками Геновефа Лукьянович и Анна Ивуть. Обе из года в год перевыполняют задания, добиваются отличных успехов в кинообслуживании жителей деревень Липнишки и Князиковцы. В прошлом году Г. Лукьянович и

**ДОСТОЙНЫ
ВЫСОКОГО
ЗВАНИЯ**

А. Ивуть выполнили планы по всем показателям за десять месяцев, подтвердив, что достойны высокого звания ударников коммунистического труда.

Е. МАКОВСКИЙ
Ивьевский район
Гродненской области

МЕДАЛИ ВДНХ — ЛУЧШИМ

На Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства в Москве в павильоне «Советская культура» большой популярностью у посетителей пользуется раздел, посвященный советской кинематографии. Здесь много сделано, чтобы люди смогли почувствовать, что находятся в мире кино. В этом же зале демонстрируются короткометражные фильмы, проводятся кинопанорамы, встречи с кинематографистами, читаются лекции по киноискусству.

Немало народу останавливается возле столовиков и стеллажей, на которых лежат альбомы о работе лучших кинотеатров и киноустановок, районных дирекций киносети, отделений и контор кинопроката страны. Эта экспозиция создана для обобщения и распространения передового опыта организаций киносети и кинопроката.

Посетители павильона, среди которых немало киноработников со всей страны, знакомятся с опытом лучших — специализированных детских кинотеатров «Пионер» (Минск) и имени О. Ко-былянской (Черновцы), кинотеатра хроники «Знание» (Ленинград), кинотеатров имени А. П. Довженко (Киев), «Дружба» (Ставрополь), «Факел» (Хабаровск), «Варшава» и «Байкал» (Москва), «Комсомолец» (Махачкала), «Ромува» (Каунас), «Вэтэн» (Баку), имени И. В. Франко (Ивано-Франковск), Приморской (РСФСР) и Тернопольской (УССР) областных контор по прокату кинофильмов, ря-

да районных дирекций киносети. Всем этим организациям присуждены награды ВДНХ — дипломы II и III степени, а их работникам — серебряные и бронзовые медали и денежные премии. Такой высокой чести удостоены они за значительные успехи в создании школьных и пионерских кинотеатров на принципах ученического самоуправления; в использовании художественных, документальных и научно-популярных фильмов в коммунистическом воспитании молодежи, подрастающего поколения; за работу жанровых кинотеатров, проведение в них кинофестивалей и тематических кинопоказов, широкую пропаганду решений XXIV съезда КПСС; внедрение в практику кинолекториев, киноуниверситетов, устных журналов, сеансов кинопанорамы, тематических киновечеров и т. п.; использование новых форм обслуживания зрителей.

Среди серебряных медалистов ВДНХ 1974 года — директор минского кинотеатра «Пионер» Ф. Люцко, старший инженер киевского кинотеатра имени А. П. Довженко М. Пекерский, директор ставропольского кинотеатра «Дружба» А. Афанасиадий, директор кинотеатра «Факел» (Комсомольск-на-

Амуре) К. Бурлаченко, директор ленинградского кинотеатра «Знание» Р. Василевич. Двадцать участников выставки награждены бронзовыми медалями. В их числе — управляющий Тернопольской областной конторой по прокату кинофильмов А. Гашиц и слесарь по ремонту точной аппаратуры этой конторы М. Кордуба, директор Олевской районной дирекции киносети Житомирской области М. Гельман и киномеханик сельской киноустановки села Конице этого же района П. Лозко, директор московского кинотеатра «Варшава» Э. Фарбер, директор кинотеатра «Комсомолец» (Махачкала) Х. Халимбеков, директор Егорлыкской районной дирекции киносети (Ростовская обл.) В. Опрышко, директор Паневежской районной дирекции киносети Литовской ССР А. Валкевичюс и киномеханик И. Серцевичюс, директор Суворовской районной дирекции киносети Молдавской ССР Н. Петров и киномеханик М. Мунтян, редактор по рекламе хроникально-документальных и научно-популярных фильмов Приморской краевой конторы кинопроката Г. Попова и директор Уссурийского отделения этой конторы Г. Ламаш.

Берите пример с пермяков

Коллегия Госкино РСФСР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли специальное постановление об итогах выполнения социалистических обязательств коллективами киносети и кинопроката Пермской области за 1974 год. В нем отмечается, что, выступив инициаторами Всероссийского социалистического соревнования киноработников за дальнейшее улучшение кинообслуживания населения и досрочное

завершение плана четвертого, определяющего года девятой пятилетки, пермяки не только выполнили, но и перевыполнили свои обязательства.

Так, они на 13 дней рань-

ше, чем было намечено, справились с государственным планом 1974 года и четырех лет пятилетки. Сверх годового задания обслужено 1,2 млн. зрителей, получено 154 тыс. руб. валового сбора и 159 тыс. руб. прокатной платы. Значительно улучшилась информационно-рекламная и организаторская работа вокруг лучших советских фильмов. В ней участвуют местная печать, радио и телевидение; кинодирекции и кинопро-

кат, ремонтно-производственный комбинат выпускают клишированные афиши, плакаты, листовки, художественную рекламу на полотне и т. п.

Повсеместно внедрены предварительная продажа кинобилетов и распространение их в кредит через общественных кассиров и киногородизаторов. В результате на просмотр многих значительных отечественных кинопроизведений удалось привлечь 40—50% населения (...А зори здесь тихие», «Дауряня», «Мачеха» и др.). Расширился показ научно-

популярных, хроникально-документальных и заказных технико — пропагандистских картин. Возросло на 15,3% число целевых сеансов сельхозфильмов. Все это позволило добиться улучшения использования кино в идеально-художественном воспитании трудящихся, мобилизации их на успешное решение задач пятилетки. Немало сделано за прошедший год для укрепления материально-технической базы киносети, повышения качества кинопоказа.

Эти успехи достигнуты благодаря умелой, творче-

ской организации соцсоревнования, которое получило в Пермской области широкий размах и деловой, конкретный характер.

Большая группа киноработников Пермской области награждена знаком «Победитель социалистического соревнования 1974 года».

Управлениям кинофикации, конторам кинопроката, крайкомам и обкомам профсоюза работников культуры РСФСР рекомендовано использовать опыт пермских киноработников при организации соцсоревнования в 1975 году.

||||| по страницам местных газет |||||

«ДЕНЬ КИНО — ВАЖНАЯ ФОРМА ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ»

Так называлась статья секретаря Заставновского райкома КП Украины В. Чубенко, опубликованная в Черновицкой областной газете «Радянська Буковина». Наши читатели знакомы с интересным опытом черновицких кинофикаторов, добившихся за последнее время значительных успехов (см. № 6 журнала «Киномеханик» за 1974 г.). В. Чубенко рассказывает о новой форме работы — организации в Заставновском районе дней кино.

С августа прошлого года в первое воскресенье каждого месяца проводится День кино — массовый просмотр фильмов трудящимися района. Подготовку к нему ведут в тесном контакте работники отдела пропаганды и агитации райкома партии, дирекции киносети и кинопроката. Заранее составляют репертуарный план, включая в него произведения высокого политического и гражданского звучания — как новые, так и те, что уже вошли в золотой фонд советского киноискусства. Рекламированию, пропаганде этих картин — особое внимание. В этой работе активно участвуют не только коллективы киноустановок, но и агитаторы, политинформаторы, руководители предприятий и, конечно, районные радио и печать. Практикуется предварительное распространение билетов.

Очень важно, что теперь и райком партии, и первичные партийные организации, и советские органы анализируют посещаемость киносеансов, добиваются, чтобы фильмы смотрело все население района. И уже достигнуты некоторые успехи. В ряде сел в дни кино на сеансах побывало в 5—15 раз больше зрителей, чем раньше в воскресенья. Пришло значительно увеличить количество сеансов. Заметно вырос валовой

сбор — он составляет иногда почти половину месячного плана.

Но главное, к чему стремятся организаторы дней кино, — это чтобы просмотренные фильмы оставляли след в душах зрителей, способствовали их духовному росту, побуждали к благородным поступкам. Этому помогают предсессорская работа, обсуждения фильмов. Дни кино посвящаются знаменательным датам — например, 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков. Когда в селе Баламутовка демонстрировался фильм «Александр Матросов», его просмотрело буквально все население — от мала до велика. Школьники обсуждали эту картину в каждом классе. Взрослые собирались в Доме культуры. В обсуждении приняли участие ветераны Великой Отечественной, колхозные передовики. Дояр-комсомолец О. Насташук, выступая от имени молодежи, сказал: «Мы сделаем все возможное, чтобы хоть немного быть похожими на героев фильма. А я обязуюсь свой полугодовой план выполнить к 30-летию Победы. Думаю, что комсомольцы и молодежь колхоза поддержат меня».

Опыт показал, пишет В. Чубенко, что дни кино — важная форма идеологической работы, что они способствуют коммунистическому воспитанию населения.

Бюро Черновицкого обкома партии одобрило начинание Заставновского райкома партии и киноработников района и рекомендовало всем райкомам внедрить этот опыт. Сегодня дни кино регулярно проводятся и в других районах области. Все райкомы партии ежемесячно дают в обком свидетельства о результатах дней кино.

Тема 13. Учет и отчетность и использование отчетности при анализе работы организаций киносети

Продолжение. Начало см. в № 1—3

АНАЛИЗ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ РАСХОДОВ

Эксплуатационные расходы оказывают большое влияние на результаты финансово-хозяйственной деятельности предприятий киносети, поэтому их анализ и выявление резервов имеет большое значение.

Эксплуатационные расходы состоят из ряда статей, которые подразделяются на административно-управленческие и общехозяйственные расходы.

А. АДМИНИСТРАТИВНО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РАСХОДЫ

1. Заработкая плата и отчисления на социальное страхование. Основная и дополнительная заработкая плата административно-управленческого персонала; отчисления на социальное страхование административно-управленческого персонала.

2. Расходы на служебные командировки и перемещения. Расходы по всем видам командировок административно-управленческого персонала, заработкая плата которого относится на статью 1; расходы и подъемные при перемещении работников административно-управленческого персонала (в том числе молодых специалистов) и членов их семей.

3. Прочие административно-управленческие расходы. Канцелярские, типографские, почтово-телефонные и телефонные расходы; стоимость бланков отчетности и документации, расходы на содержание машинносчетных станций и машинносчетных бюро, а также стоимость услуг машинносчетных станций со стороны; расходы на содержание зданий и помещений административно-управленческого назначения (отопление, канализация, водоснабжение, текущий ремонт и содержание помещений в чистоте); расходы на текущий ремонт инвентаря и легкового транспорта административно-управленческого назначения; расходы на служебные разъезды и содержание легкового транспорта для административно-управленческого персонала; взносы в бюджет экономии от сокращения административно-управленческих расходов.

Б. ОБЩЕХОЗЯЙСТВЕННЫЕ РАСХОДЫ

4. Заработкая плата. Основная и дополнительная заработкая плата штатных работников предприятий и организаций киносети, включая премии, входящие в фонд заработкая платы (шоферам), районные коэффициенты и надбавки за выслугу лет в районах Крайнего Севера и районах, приравненных к ним.

Примечание. Премии за перевыполнение плана поступлений от киносеансов, выплачиваемые за счет сверхплановой прибыли, учитываются в течение года в составе отвлеченных средств и к эксплуатационным расходам не относятся (включая отчисления на социальное страхование с сумм начисленных премий).

5. Отчисления на социальное страхование. Отчисления на социальное страхование с основной и дополнительной заработкая платы, учтенной по статье 4.

6. Содержание зданий, помещений и инвентаря. Расходы по содержанию в исправном состоянии всех основных средств и инвентаря (кроме учтенных по статье 3); арендная плата за здания и помещения, не связанные с показом кинофильмов (кроме зданий и помещений административно-управленческого назначения); затраты на отопление, водоснабжение, канализацию и содержание в чистоте и порядке всех основных средств и инвентаря, износ малооцененных и быстроизнашивающихся предметов и др. Содержание сторожевой охраны.

7. Текущий ремонт зданий, помещений и инвентаря. Расходы по текущему ремонту зданий, сооружений и инвентаря.

8. Содержание киноаппаратных. Расходы, связанные с содержанием и текущим ремонтом киноаппаратуры (киноусличи, лампы и т. д.).

9. Арендная плата за пользование помещением для показа кинофильмов.

Примечание. Если служебные помещения находятся в одном здании с кинозалом, то на эту статью относится вся



арендная плата по зданию. Арендная плата за служебные помещения, находящиеся в других зданиях, относится на статью 3 или на статью 6 — в зависимости от их назначения.

10. Амортизация основных средств. Амортизационные отчисления (согласно установленным нормам) по основным средствам предприятий и организаций кинокомпаний. Погашение капитальных затрат по арендованным основным фондам.

11. Расходы по охране труда. Затраты по охране труда (некапитального характера); стоимость спецодежды, безвозмездно выдаваемой работникам; стоимость защитных материалов, аптечек, справочников, плакатов по охране труда. Затраты по технике безопасности.

12. Электроэнергия. Электроэнергия, включая содержание передвижных электростанций.

13. Расходы по доставке фильмокопий. Расходы, связанные с доставкой кинофильмов (почтовые, проездные, плата за наемный транспорт и т. д.); на эту статью также относятся: резерв по шинам, горюче-смазочные материалы, израсходованные собственным транспортом, кроме учтенных по статье 3.

14. Рекламирование кинофильмов. Расходы на объявления в печати, по радио и телевидению; приобретение и изготовление стендов, плакатов, афиш, расход материалов для рекламы и т. д.

15. Культобслуживание зрителей. Приобретение газет, журналов, настольных игр, оплата концертным организациям за оркестр, за выступление артистов и т. д.

Примечание. Зарплата штатным оркестрантам относится на статью 4.

16. Прочие расходы. Централизованные расходы. Кинобилеты, планкарты. Проценты, уплаченные по кредитным операциям, кроме процентов, уплаченных за просроченные ссуды, относимые на непроизводительные расходы. Прочие расходы, не предусмотренные вышеуказанными статьями.

17. Непроизводительные расходы. Штрафы, пени, проценты за просроченные ссуды (уплаченные за вычетом полученных). Недостачи товарно-материальных ценностей.

Итак, все эксплуатационные расходы делятся на административно-управленческие и общехозяйственные. Административно-управленческие — это расходы, связанные с управлением кинотеатром и районной дирекцией. Общехозяйственные — расходы, связанные с эксплуатацией киноустановок. В свою очередь эти разделы, как ясно из сказанного выше, делятся на статьи, которые состоят из одного или нескольких экономических элементов затрат. Статья, состоящая из нескольких элементов затрат, называется комплексной. К экономическим элементам относятся:

- 1) материалы;
- 2) топливо;
- 3) электроэнергия, отопление и т. д.;
- 4) заработка платы;
- 5) отчисление на социальное страхование;

6) амортизация;

7) прочие денежные расходы.

Анализ эксплуатационных расходов обычно начинают со сравнения общих сумм фактических расходов с утвержденными сметами. Однако анализ общей суммы расходов не может дать полного представления о выполнении смет и установить причины, вызвавшие отклонения от них, так как эксплуатационные расходы состоят из большой номенклатуры статей. Эти статьи — разные по экономическому содержанию, поэтому необходимо выявить отклонения по каждой статье сметы и установить зависимые и независимые от предприятия причины перерасхода или экономии.

Следует отметить, что не всегда экономия — результат хорошей работы предприятия. По некоторым статьям общехозяйственных расходов экономию вследствие невыполнения намеченных мероприятий нельзя отнести к положительным явлениям. Так, если по статье «Реклама» достигнута экономия за счет сокращения объема рекламы, то такая экономия наносит ущерб предприятию, отрицательно сказываясь на выполнении плана валового сбора.

Постатейный анализ на предприятиях, применяющих журнально-ордерную форму счетоводства, следует проводить на основе журнала-срдера № 05 и ведомости № 06 «Аналитический учет эксплуатационных результатов по киноустановкам». В этих регистрах отражаются эксплуатационные расходы по каждой киноустановке за месяц, квартал и год в разрезе всех статей, установленных планом счетов бухгалтерского учета. Поэтому при постатейном анализе эксплуатационных расходов районной дирекции, имеющей большое количество киноустановок, необходимо использовать для анализа как по отдельным киноустановкам, так и в целом по районной дирекции ведомость № 06.

АНАЛИЗ АДМИНИСТРАТИВНО-УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РАСХОДОВ

По статьям этого раздела анализ проводится путем сопоставления фактических и сметных расходов. Так, отклонения по статье «Заработка плата и отчисления на социальное страхование» выявляются сопоставлением начисленной заработной платы и суммы, предусмотренной планом. Как правило, по этой статье фактические расходы ниже, чем предусмотрено сметой. Основные причины отклонений — изменение количества работников (вакансия), болезни, изменение средней заработной платы рабочих, оплачиваемых по сдельным расценкам, и т. д.

Расходы на служебные командировки и перемещения также следует производить в пределах утвержденного плана. Командировки должны быть целесообразными и эффективными.

Прочие административно-управленческие расходы — это комплексная статья, на которую списываются материалы (бумага, материалы по ремонту) и денежные средства (оплата услуг машиносчетных станций,

почтовые, телеграфные и телефонные расходы и т. д.). По этой статье должны быть определены виды услуг и объемы в денежном выражении. При анализе следует сопоставить плановые и фактические затраты по каждому виду услуг. Если какой-то необходимый вид административно-управленческих работ, предусмотренных планом по данной статье, не выполнен, то полученное снижение расходов не следует считать экономией, так как фактически эти работы не производились. Экономия достигается, как правило, в том случае, если объем работ выполнен, а затраты ниже плана.

По всем статьям административно-управленческих расходов превышение фактических расходов против плана допускать нельзя, а поэтому необходимо строго контролировать расходование государственных средств.

АНАЛИЗ ОБЩЕХОЗЯЙСТВЕННЫХ РАСХОДОВ

При анализе общехозяйственных расходов следует прежде всего выделить статьи, состоящие из одного элемента затрат. Это «Заработка плата», «Отчисления на социальное страхование», «Амортизация основных средств», «Электроэнергия», «Арендная плата за использование помещения для показа кинофильмов» и т. д. Анализ этих статей производится путем сопоставления фактических расходов со сметными назначениями. Цель анализа — установление причины отклонений. Так, по статье «Заработка плата» отклонения образуются от изменения численности и окладов, а также в связи с болезнями работников; по статье «Электроэнергия» — изменения стоимости или норм расхода силовой электроэнергии, если киноустановка получает электроэнергию со стороны.

Большое внимание следует уделить анализу амортизации основных средств. По величине затрат амортизация занимает второе место в составе эксплуатационных расходов. Амортизационные отчисления на предприятиях надо анализировать по видам основных средств и в первую очередь анализировать амортизационные отчисления на оборудование, так как по остальным видам основных средств, как правило, сумма амортизационных отчислений постоянна.

Отклонения фактической величины амортизации от плановой зависят от изменения норм амортизационных отчислений и коли-

чества оборудования по первоначальной (восстановительной) стоимости.

Увеличение или уменьшение общей суммы амортизации в связи с пересмотром действующих норм на основании решения правительства не зависит от работы данного предприятия, а вот отклонения в зависимости от количества оборудования целиком зависят от предприятия. При анализе амортизационных отчислений по оборудованию необходимо установить излишки его, которые следует реализовать или передать другому предприятию, а также другие факторы, влияющие на увеличение амортизации.

По комплексным статьям («Содержание зданий, помещений и инвентаря», «Расходы по охране труда», «Рекламирование кинофильмов», «Текущий ремонт зданий, помещений и инвентаря» и т. д.) анализируют выполнение объемов работ по элементам затрат. Например, по статье «Содержание зданий, помещений и инвентаря» необходимо отдельно проанализировать расходы по освещению, водоснабжению, отоплению, износу малоценных предметов, содержанию в чистоте помещения и т. д. Если отопление осуществляется собственной котельной, то следует сопоставить фактический расход топлива с нормами и т. д. По статье «Содержание киноаппаратной» надо установить отклонения в расходовании углей, киноламп, запасных частей к оборудованию и других материальных ценностей от действующих норм и причины, вызвавшие перерасход этих материальных ценностей. Отклонения в расходах по охране труда анализируются с точки зрения выполнения плана мероприятий по охране труда и соблюдения сметной их стоимости.

Наличие непроизводительных расходов — результат бесхозяйственности, оно ведет к увеличению эксплуатационных расходов и ухудшению финансового состояния предприятия, поэтому при анализе необходимо установить конкретные факторы, вызвавшие образование тех или иных непроизводительных расходов. Устранение их — резерв снижения эксплуатационных расходов. Следовательно, главная задача анализа эксплуатационных расходов состоит в том, чтобы установить причины их абсолютного и относительного отклонения от плана, дать оценку расходованию средств и выявить резервы.

В. ЧУЛАНОВ

Продолжение следует

— отвечаем читателям —

Вопрос. Может ли киномеханик работать по совместительству в одном кинотеатре (на киноустановке) в должности помощника киномеханика, киномеханика, старшего киномеханика?

Ответ. Да, может, но только в кинотеатрах (на киноустановках), работающих в полутора-две смены.

Оплата труда киномехаников при работе по совместительству в одном кинотеатре

(на киноустановке) должна быть пропорциональна затраченному времени, но не более половины оклада по совмещаемой должности. Для выплаты работнику половины оклада по совместительству необходимо, чтобы он был дополнительно занят не менее половины рабочего дня сверх нормального рабочего времени. А это возможно только при полутора-двухсменной работе кинотеатра.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ В СОВЕТСКОМ КИНО

Окончание. Начало см. в № 1—3

НАЦИОНАЛЬНОЕ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ В ФИЛЬМАХ О ВОЙНЕ

В произведениях, посвященных Великой Отечественной войне, появление героев разных национальностей, представителей всех республик Страны Советов продиктовано стремлением кинематографистов исторически достоверно осветить события, происходившие в действительности. Богатые и сложные национальные характеры создают единый образ народа.



«Отец солдата»

Рассматривая такие картины, как «Судьба человека» («Мосфильм»), «Через кладбище» и «Батька» («Беларусьфильм»), «Аннычка» (киностудия имени А. П. Довженко), «Песнь о Маншук» («Казахфильм»), «Отец солдата» («Грузия-фильм»), мы можем говорить о подлинно национальном и интернациональном в отображении военной темы, существующих в органическом, диалектическом единстве, друг друга дополняющих и взаимно обогащающих. «Под-

линно национальные идеи... — подчеркивал Ф. Энгельс, — в то же время всегда являются подлинно интернациональными» (К. Маркс и Ф. Энгельс, Сочинения, т. 33, стр. 373).

И действительно, стремление украинского, белорусского, русского народов, чьи территории — частично или полностью — временно были оккупированы фашистами, во что бы то ни стало прогнать врага разделяли все советские люди. В состав Советской Армии, освобождавшей нашу землю от гитлеровцев, входили представители разных национальностей. Судьба каждого человека составляла частицу судьбы народа, поднявшегося против фашизма.

Интернациональный, гуманистический пафос произведений советского киноискусства военной тематики выражен в поступках, мыслях героев, в их характеристиках, воспитанных социалистической действительностью.

Гитлеровские стратеги, надеявшись на разлад между народами, населяющими нашу страну, просчитались — многонациональный советский народ перед лицом опасности сплотился в единую семью.

В фильмах киностудии «Беларусьфильм» «Через кладбище» режиссера В. Турова по сценарию П. Нилина (1965), дилогия «Война под крышами» (1967) и «Сыновья уходят в бой» (1970, режиссер В. Туров, сценарист А. Адамович), «Батька» (1971, режиссер Б. Степанов, сценарист Р. Шмырев), воплощено то главное, что свойственно белорусскому кинематографу, исследующему тему войны — изображение партизанской войны и человека — участника этой войны.

Чудовищные злодействия творили захватчики на оккупированной земле. Необычайный размах приобрела борьба между оккупантами и непокорившимся белорусским народом. И поэтому совершенно закономерно, что дух партизанской войны интересует авторов произведений литературы и кинематографа по сей день. Большинство белорусских кинокартин опирается на реальные факты. Так, в основу сценария фильма «Батька» положены действительные события — история партизанского командира М. Шмырева. Дилогия «Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой» поставлена В. Туровым, сыном партизана, по одноименному произведению А. Адамови-

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

ча, для которого отображенные события в основном автобиографичны.

Эпическая тема свободолюбивого, мучительно переживающего оккупацию народа и составляет стержень произведений о войне. Война в Белоруссии приобрела подлинно народный характер. Это и подчеркивают авторы фильмов, ставя в центр людей мирных профессий. Так, один из героев фильма «Через кладбище» Бугреев — бывший механик, а Михась работал у него помощником. Батька — бывший директор школы. Анна Михайловна Корзун («Война под крышами») — заведующая поселковой аптекой. Рискуя своей жизнью, детьми, люди оказывали помощь партизанам, участвовали в общей борьбе.

В центре фильма «Батька» — трагедия, обрушившаяся на партизанского командира (арт. Ю. Горобец): четверых его детей немцы взяли в качестве заложников, чтобы заполучить их отца — «главаря банды». Большой, сильный человек, не может скрыть он от окружающих своего смятения и горя. Он готов пожертвовать жизнью, чтобы спасти детей. Но не может Батька оставить без командира свой отряд. Немцы, предвидя попытки партизан освободить детей, стягивают в село подкрепление...

Авторы фильма стремились показать масштабность партизанского движения, его размах. И то, что во главе отряда стоит такой волевой, мужественный человек, подлинный сын своего народа, поднявшегося за ним, верившего ему, подчеркивает мощь и несокрушимость народного движения.

В центре картины «Через кладбище» — 16-летний партизан Михась. Мальчик-сирота — частица невидимой силы, сокрушающей фашистов. Частица этой же силы — Бугреев, хотя он и не состоит в отряде. В городе, оккупированном немцами, буквально на виду у них он выплавляет тол.

Именно на этом образе сосредоточивают авторы героико-патриотический пафос фильма.

В кладбищенской сторожке, где Бугреев (арт. В. Емельянов) выплавляет тол, в обстановке ежеминутной опасности происходят наиболее значительные разговоры между Бугреевым и Михасем (арт. В. Мартынов), который помогает Василию Егоровичу, а затем отвозит тол в партизанский отряд.

Михась, рано повзрослевший подросток, в каких-то отношениях еще совсем ребенок. Он ненавидит фашистов, он мстит за погибшую мать, за муки своего народа и в то же время порой... жалеет немцев, пленных, которых партизаны вынуждены расстреливать, хотя и понимает, что иначе поступить нельзя: «Ну, куда же их девать? Другой раз душу выворачивает, как жалко».

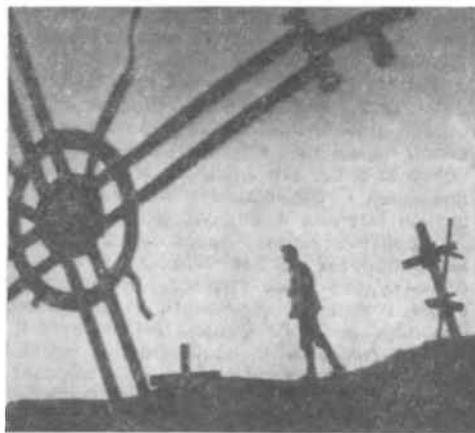
Мудрый Бугреев говорит: «Это очень хорошо, что мы не учили наших детей презирать другие народы..., но тол выплавлять будем, будем... И пусть они в поездах ревут и стонут, не жалко... никого не жалко... и себя не жалко».

В этих словах — ключ к пониманию образа Бугреева. В этом образе воплощены

интернациональные черты советского человека, но он и глубоко национален в своей ненависти к фашистам, топчущим его родную землю.

Белорусские кинематографисты, стремясь к наиболее полному и достоверному отображению партизанской войны, показывают, что белорусский народ был не одинок в тяжелую годину, что он являлся частью многонационального советского народа, отстаивающего свою независимость и свободу.

Героиня фильма «Песнь о Маншук» (автор сценария А. Михалков-Кончаловский, режиссер М. Бегалин, 1969) казашка Маншук Маметова (арт. Н. Аринбасарова) воюет и погибает на территории России. Казахскому народу присуща любовь к детям, ко всему растущему, юному, требующему заботы и защиты. Испокон веков казахи привыкли охранять вечно живую жизнь. Образ Маншук неразрывно связан с живой природой, с ее родным Казахстаном. Ман-



«Через кладбище»

шук Маметова, вобравшая национальные черты своего свободолюбивого народа, любя жизнь и ненавидя убийство, не могла не стать в строй советских людей, выступивших против фашизма.

Закономерно, что советские кинематографисты, осваивая тему Великой Отечественной войны, проникают в различные сферы жизни нашего многонационального народа в этот период.

Фильм «Аннычка» (сценарий Б. Загорулько и В. Ивченко, режиссер Б. Ивченко, 1968) — это произведение о войне, в котором затронуты проблемы исторического значения. Фильм, тяготеющий к психологическому повествованию, приобретает эпическое звучание, раскрывая судьбу человеческую и судьбу народную.

...Небольшое карпатское село в годы войны. Только недавно произошло воссоединение Западной Украины в едином Советском государстве, а сегодня в селе господствуют фашисты и их пособники-националисты. Поиски личностью своего места в борьбе с силами фашизма, траги-

ческая расплата за ошибки — таков сюжет фильма. Последовательно утверждается в этом произведении историческая необходимость прозрения героев. И не случайно героиня картины — девушка женственная, мягкая, лиричная, в общем-то далекая от войны. Именно через образ Аннычки (арт. Л. Черновал-Румянцева) авторы фильма стремились показать становление характера. Аннычка, воспитанная в богатой семье, где бытуют культ родителей, беспрекословное подчинение им, постепенно начинает разбираться в окружающей обстановке. Тотчас к прозрению явилась встреча с советским солдатом Андреем, таким же украинцем, как и она. Авторы фильма подчеркивают в сложном становлении характера героини влияние внешних обстоятельств, которые и определили ее судьбу: это любовь к Андрею, зверства немцев, гибель Иванки, друга детства, обман отца.

Создатели картины убедительно раскрывают проблему выбора, проблему социального и морального определения личности. Герои фильма должны решать, бороться против фашистов или стать на их сторону. Аннычка сделала свой выбор... И то, что девушка, нашедшая верный путь, гибнет от руки отца, символично. Старый Кметь, страстно любивший свою «кровинку», бессилен перед ней, бессилен перед правдой, которую знает его Аннычка. И как знак величайшей беспомощности и бессилия произвучал выстрел в родную дочь...

Подлинно национальные черты воплощены в образах героев картины. В их судьбах — судьба всех гуцолов, объединенных столь жестоким временем. Национальное своеобразие этого фильма выражается и в выборе темы и в особенности подхода авторов к ее раскрытию, т. е. в образном строе произведения. Поведению героев, их действиям свойственны страстный порыв чувств, высокий эмоциональный накал, характерный для гуцолов. Специфика речи подчеркивает национальный дух народа.

Авторы фильма «Отец солдата» (1964) режиссер Р. Чхеидзе и сценарист С. Жгенти с самых первых кадров знакомят нас с бытом, укладом грузинской деревни, семьи Махарашили, при этом заостряя внимание на приверженности своих героев к земле. Убедительно передают они своеобразие национальных характеров жителей Грузии.

Георгий Махарашили (арт. С. Закариадзе), крестьянин-виноградарь, отправляется из деревни не воевать — он едет в госпиталь, чтобы навестить сына. Но и старик отец становится солдатом в трудную для его страны годину, ибо длинной оказалась дорога, ведущая к сыну. Этую дорогу он прошел вместе с Советской Армией, освобождая родные земли, отказавшись от позиции «война — не мое дело».

Художественное постижение человеческой судьбы в ее соотношении с национальными особенностями, с обществом и временем дает возможность создать полнокровный характер советского человека. Так, образ Андрея Соколова (арт. С. Бондарчука) из фильма «Судьба человека», поставленного С. Бондарчуком в 1959 году по

одноименному рассказу М. Шолохова, духовно неотделим от народа, от социального и нравственного уклада нашей жизни. Этот русский человек несгибаемой воли оказался сильнее войны. Он выжил и победил потому, что вобрал в себя живительные соки национальных традиций и советского образа жизни.

И теперь, в мирные годы, когда перед нашим обществом стоит проблема воспитания молодежи в духе интернационализма, несомненно велико значение фильмов о войне. Они дают возможность молодому поколению через экранные образы героев Великой Отечественной войны увидеть то главное, что обеспечило нашу победу — единство народов Страны Советов.

В основе украинского фильма «Аннычка» — чисто гуцульская проблематика. Это повествование о народе, оказавшемся перед выбором: с одной стороны — фашизм, с другой — Советская власть. Его интернациональное звучание в том, что и сама тема и художественное решение ее являются сегодня одной из центральных проблем мирового исторического проресса.

Аннычка погибла за светлое будущее своего народа, за освобождение от фашизма, не покорившись отцу, ярому националисту...

Казахская героиня Маншук погибла на русской земле при освобождении от фашистов русского города...

Георгий Махарашили вошел с советскими войсками в Берлин. И здесь, далеко от солнечной Грузии, он потерял сына, так и не обняв его...

Испытания войны пробудили в народе скрытые силы, особенно ярко раскрыли общее, интернациональное, объединяющее народы. Авторы фильмов стремятся выразить это общее в конкретных национальных характерах. Взаимосвязь национального и интернационального в характере человека дает нам возможность рассматривать этот характер как характер советский.

Обращение художников к теме Великой Отечественной войны — это не только дань истории. Здесь проявляются и чувство ответственности перед временем и тревога за будущее. В современных условиях советские фильмы о войне, утверждая правду истории, правду подвига советского народа, становятся участниками идеологического сражения.

Обращаясь к событиям войны, создатели многих фильмов, посвященных героико-патриотической теме, поднимают актуальные вопросы современной действительности, вскрывают корни жизнеспособности советского общества, ставят на материале военного времени моральные, социальные, философские проблемы.

Герой и подвиг. Героическая тема. Героический характер. Эти вопросы всегда волновали, волнуют сегодня, в канун 30-летия Победы над гитлеровским фашизмом, и будут долго еще волновать и художников, и критиков, и кинозрителей.

А. ЗОЛОТУХИНА

ПРОДОЛЖАЕМ ДИСКУССИЮ «КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ НОВЫЙ КИНОТЕАТР»

С 1968 года в нашей республике построено 12 кинотеатров. Но наиболее удачным нам кажется кинотеатр «Джалиль» на 800 мест в Нижне-Камске, возведенный по типовому проекту № 264-13-1. Кинотеатр полностью отвечает требованиям современного зрителя. С любого места в зале прекрасно виден экран. Удачно акустическое решение. Звук разборчив, хорошо прослушиваются и музыка и речевой текст. Не требуется дополнительной обработки стен и потолка. Удобны и просторны кассовый вестибюль, нижнее и верхнее фойе. В зимнее время средняя температура в здании постоянно сохраняется +23°С.

К тому же кинотеатр удачно вписывается в общую панораму города, вечером привлекает двухцветной газосветной рекламой.

И поэтому в книге отзывов и предложений «Джалиля» — только слова благодарности зрителей.

Совершенно противоположную картину представляют кинотеатры, построенные по типовому проекту № 264-13-29 на 200 мест.

Перекрытие зрительных залов, как правило, ведется открытыми фермами, стены окрашиваются однотонным цветом, обработка звукоизолирующим материалом передней стены (заэкранированное пространство) проектом не предусмотрена. Все это отрицательно влияет на акустику зала.

САМЫЙ УДАЧНЫЙ ПРОЕКТ

Для получения качественного звучания в зрительном зале до ввода в эксплуатацию кинотеатра приходится дополнительно заниматься обработкой потолка, стен и приобретением звукоизолирующего материала.

Все эти работы ведут не строители, а инженеры технического отдела Управления кинофикации совместно с монтажниками Ремпремкомбината и представителями районных дирекций киносети.

Наши пожелания проектной организации — предусматривать в проекте и закладывать в смету акустические материалы и обработку зрительного зала для качественного звукоспроизведения.

Недостаток кинотеатров на 600 мест, построенных по типовому проекту № 2с-06-15, на наш взгляд, в том, что кабинеты директора и администратора расположены на третьем этаже здания, что затрудняет их работу.

Ф. ПОЛУШИН,
заместитель начальника
Управления кинофикации
Совета Министров ТАССР

~~~~~

## Поздравляем с присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов Узбекистана

**Григорьева Виктора Александровича** — старшего киномеханика самарканского кинотеатра «Родина».

**Мурадова Альберта Артемьевича** — технорука объединенной дирекции самарканского кинотеатра «Шарк-Юлдузи».

**Саламова Бахри** — шоfera-киномеханика Самарканского района Самарканской области.

**Тараева Бориса Петровича** — техинспектора Самарканской конторы по прокату кинофильмов.

**Тена Федора Васильевича** — киномеханика колхозного стационара Пастдаргомского района Самарканской области.

**Хаялина Гадима** — шоfera-киномеханика Каттакурганского района Самарканской области.

**Юсупова Александра Эргашевича** — старшего киномеханика самарканского кинотеатра «Шарк-Юлдузи».

\* \* \*

Поздравляем с присвоением звания «шеф-киномеханик» **Маркявичу Казимираса Прановича** — технорука кинотеатра «Пяргале» г. Кайшядорис Литовской ССР.

# УЛУЧШИТЬ КАЧЕСТВО, УПОРЯДОЧИТЬ СНАБЖЕНИЕ

**З**абота о качестве выпускаемой продукции — первостепенная задача каждого трудового коллектива.

От качества киноаппаратуры, запасных частей и киноматериалов зависят безаварийность работы киноустановок, культура кинопоказа, сохранность фильмофонда, а также экономическая эффективность работы.

Вот почему этот вопрос не сходит с повестки дня семинаров и совещаний работников киносети и кинопроката, вот почему он постоянно затрагивается в статьях, публикуемых в нашем журнале. Однако несмотря на то, что на ряде семинаров и совещаний, как правило, присутствуют представители заводов-изготовителей, качество киноаппаратуры и запчастей, получаемых киносетью, оставляет желать лучшего.

Так, в № 9 нашего журнала за прошлый год была опубликована статья директора Бобруйской киноремонтной мастерской Б. Белоцерковского «О ремонте кинооборудования», в которой говорилось о низком качестве ряда запасных частей к киноаппаратуре и отмечались недостатки снабжения.

Эта небольшая, но очень важная заметка нашла живой отклик среди наших читателей.

Редакция получила много писем от киномехаников, работников киносети и кинопроката.

Эта статья обсуждалась, например, на совещании технических руководителей кинотеатров Казани и работников киноремонтной мастерской ремпромкомбината Управления кинофикации Совета Министров Татарской АССР, а в Управлении кинофикации Совета Министров Марийской АССР — членами Технического совета.

Авторы писем единодушно считают, что вопросы необходимости повышения качества киноаппаратуры, запасных частей и киноматериалов, улучшения снабжения поставлены правильно и своевременно. И в каждом письме отмечаются как существенные дефекты продукции, получаемой киносетью, так и недостатки снабжения.

Вот что пишет, например, технорук А. Нежуренко из Одессы: «Кинопроекторы типа «Ксенон» имеют следующие недостатки: из картера течет масло (об этом уже говорится и пишется с начала выпуска кинопроекторов), неудовлетворительны конструкция и качество эластичных удлинителей для ксеноновых ламп, растрескивается резиновый ободок прижимного ролика».

А старший киномеханик кинотеатра «Знамя» из Горького Б. Любомиров сообщает, что пять комплектов киноустановок КН-15-3,

КН-17-1 и «Черноморец» были присланы с заводов неотрегулированными, с незакрепленными винтами мальтийской системы и обтюратора, плохой пайкой в колодках.

Технический инспектор Брянской областной фильмотеки Р. Кирищенко жалуется, что в полученных комплектах аппаратуры «Украина-5» обнаружены следующие недостатки: мотор проектора не работает, ручка на валу мотора не проворачивается, не вращается наматывающее устройство, а сматыватель слетает со втулки.

Третий кинопроектор фильмотека вынуждена была возвратить заводу.

Чрезмерную течь масла из мальтийской системы кинопроекторов типа КН отмечает заместитель начальника Управления кинофикации при Совете Министров Марийской АССР П. Нечитайло.

Да, течь масла — дефект кинопроекторов всех типов. О нем знают все: и Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ), и конструкторские бюро, и заводы-изготовители. Но в течение многих лет масло из кинопроекторов продолжает течь. Хочется задать упомянутым организациям вопрос: когда же будет устранен этот дефект? Когда же заводы начнут выпускать киноаппаратуру без недоделок и дефектов, чтобы ее можно было начать эксплуатировать без предварительной регулировки и ремонта? Когда отделы технического контроля заводов будут выполнять свои прямые обязанности и по настоящему контролировать качество выпускаемой продукции?

Вопросы упаковки продукции и ее проверки регламентируются техническими условиями на соответствующее оборудование, но, несмотря на это, заводы в отдельных случаях умудряются упаковывать киноаппаратуру таким образом, что она в киносеть приходит непригодной к эксплуатации.

Так, из шести кинопроекторов 23КПК, полученных Новгородским областным управлением кинофикации, в двух были сломаны плато электросхемы и высоковольтный трансформатор. Во время транспортировки тонкое плато электросхемы из пресс-порошка не выдержало тяжести высоковольтного трансформатора и было разбито.

Плохо упаковываются интерференционные отражатели Ø 600 мм, пишет главный инженер Тульского областного управления кинофикации В. Зварич, а это приводит к повреждению интерференционного покрытия.

Заводам-изготовителям надо серьезно подумать над тем, как правильно и надежно упаковывать продукцию для отправки

■ ■ ■ **кинотехника и эксплуатация** ■ ■ ■

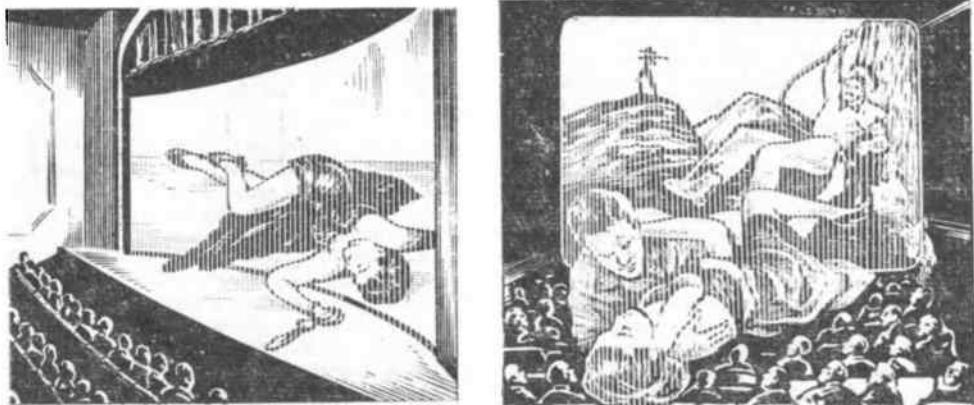


Рис. 1. Стереоизображения на экране

С коммерческим внедрением телевидения в 1948 году кинематограф начинает терять свою популярность. Кинопромышленность за рубежом переживает кризис. Сотни кинотеатров закрываются, производство фильмов падает до самого низкого уровня. Ища выход из создавшегося положения, кинематографисты рассчитывали привлечь зрителей новыми эффектами — широкоэкранной проекцией и объемными изображениями.

Создание объемного кино было сопряжено с большими трудностями, которые прежде всего заключались в преодолении косности студий, не желающих перестраиваться на «стереоскопический лад» до тех пор, пока не убедятся в коммерческом успехе.

Известный голливудский режиссер А. Оболер первым пошел на риск. В 1952 году он снял цветной полнометражный стереофильм «Львы Гулу». В нем были великолепные кадры с выходом изображения в зал: например, африканские воины бросали копья прямо в зрительный зал.

Максимальное количество стереофильмов приходится на 1953 год. К этому времени фактически каждая студия производила стереофильмы. Самой продуктивной оказалась «Колумбия», выпустившая 14 фильмов. Наиболее осторожной была студия «Универсал», которая тщательно отрабатывала свою собственную аппаратуру, прежде чем начать съемки.

В это время знаменитый У. Дисней создает ленту «Мелодия» — лучший объемный мультфильм. Снят объемный фильм «Загипнотизированный провинциал» и В. Ланц, после чего было решено, что производство объемных мультфильмов слишком дорого.

Всего в 1953 году было сделано около 60 фильмов (рекламные афиши к двум фильмам приведены на рис. 1), в 1954 году — 25, большинство из которых впоследствии перепечатано в плоском варианте.

21 декабря 1966 года в Чикаго состоялась премьера нового фильма А. Оболера «Мыльные пузыри». При съемке его применила новая система — Р. Берньера, первая, по существу, удобная для коммерческой эксплуатации.

В 1969 году вышел на экран стереофильм «Сьюардессы», который с большим успехом демонстрировался в Сан-Франциско и Лос-Анджелесе. На производство его было затрачено 106 тыс. долларов, а выручено 26 млн.

Это подняло новую волну интереса к стереокино.

Д. Симмес достаточно подробно анализирует этапы развития техники съемки и проекции стереоскопических фильмов. Он считает, что к настоящему времени еще не создана идеальная система аппаратуры.

Все известные системы аппаратуры для стереоскопической съемки и просмотра они делят на три основные категории:

системы «DC», использующие две камеры;

системы «DF» с одной камерой и двумя пленками;

системы «SF» с одной камерой и одной пленкой.

Первой была применена наиболее простая — система двух камер. Ее использовали пионеры стереокино Айвс и Брэди. Первоначально две съемочные камеры (схема «DC-1» на рис. 2) располагали рядом таким образом, чтобы объективы камер фиксировали снимаемую сцену с двух точек зрения.

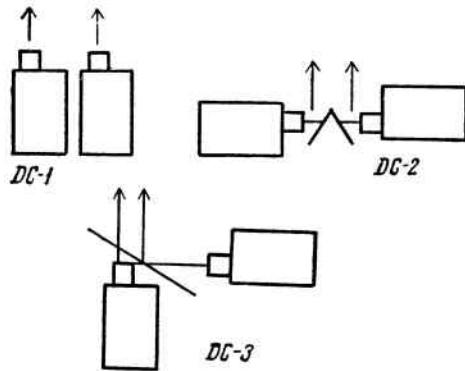


Рис. 2. Расположение киносъемочных камер по системам «DC»

Базис стереосъемки в этом случае был достаточно велик.

Позднее съемочные камеры стали размещать друг против друга (схема «DC-2» на рис. 2). Между объективами располагались два зеркала под углом  $45^\circ$ , так что в объективы попадали лучи после отражения от зеркал.

Схема «DC-2» была популярной в 50-х годах. Она позволила менять расстояние между мнимыми объективами, т. е. базис стереосъемки. Основной недостаток схемы «DC-2» (кроме больших габаритов установки по ширине) — ограничение применения короткофокусных объективов (объективы с  $F < 30 \text{ mm}$  использовать было нельзя).

Наиболее широко применялась система «Нейчералвижн» как наиболее близкая к обычному кинопроизводству. Она использовала две 35-мм камеры «Митчел НС», смонтированные на одном основании. Два зеркала наружного серебрения, помещенные между объективами, имели микрометрическое движение. Дополнительно к движению зеркал для регулирования параллакса могла смещаться одна из камер. Режиссер и оператор имели возможность контролировать снимаемую сцену в видоискатель. Эта система позволяла достаточно просто печатать плоский вариант фильма.

Интересный вариант системы сдвоенных камер представляет схема «DC-3» (см. рис. 2), в которой две камеры располагались под углом  $90^\circ$ , а между ними помещалось полуупрозрачное зеркало. В этом варианте была возможность использовать короткофокусные объективы (с  $F < 25 \text{ mm}$ ) и менять съемочный базис в широких пределах. Главный недостаток «DC-3» заключался в больших световых потерях на зеркале.

Аппаратура по системе «DF-1» (рис. 3) использовала для стереосъемок одну камеру с двумя пленками, движущимися рядом, и двумя объективами, расположеннымными близко друг к другу. Идея системы «DF-1» возникла еще в 20-х годах, но практически не использовалась.

Наиболее успешно систему сдвоенных камер усовершенствовал Д. Норлинг. Его установка имела устройство для контроля угла конвергенции объективов и их базиса. Стереовизир камеры позволял оператору контролировать объемную композицию снимаемой сцены.

Большие габариты и вес сдвоенной камеры, удвоенный метраж пленки и другие недостатки определили необходимость создания третьей системы: одна пленка — одна камера (системы «SF» на рис. 4).



Рис. 3. Аппаратура по системе «DF»

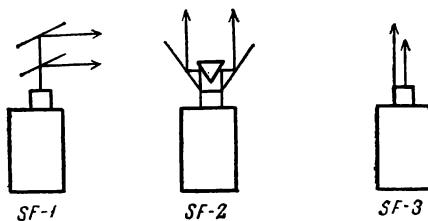


Рис. 4. Третья система стереосъемки «SF»

По схеме «SF-2» в Европе в 30—40-х годах фирмой «Болекс» была разработана аппаратура для 16-мм пленки, где два изображения находились рядом, в одном кадре.

Аналогичное расположение кадров использовалось на 35-мм пленке для съемки широко известного стереофильма «Стюардесса»; благодаря двукратному аноморфированию здесь было получено соотношение сторон 1,33 : 1.

Голландия сообщила о своей системе «Веривижн» по схеме «SF-1» в конце 40-х годов. Этот вариант нарушил основной закон стереокиносъемки: две точки зрения регистрировались на пленке не только с горизонтального базиса, но и с вертикального, так как кадры располагались по высоте на 35-мм пленке. Неизменно возникающий вертикальный параллакс приводил к перенапряжению глаз зрителей, в этом заключался существенный недостаток этого метода.

Вариацией системы «SF» является система аппаратуры «Стереовижн» по схеме «SF-2», использующая специальную трехперфорационную камеру, снабженную уникальными призматическими приставками.

Два изображения, каждое размером  $0,925'' \times 0,5''$ , располагались рядом на 65-мм негативе. Позитив на 70-мм пленке получался контактным способом, с 65-мм негатива. Печать 35-мм позитива производилась двумя способами. Первый способ — печать с 65-мм пленки с двукратным аноморфированием так, что изображения размещаются рядом. По второму способу изображения оптически печатаются одно под другим в пределах стандартного широкозеркального кадра, без аноморфирования. Во всех случаях соотношение сторон изображения на экране получается 1,85 : 1.

В 1965 году была введена новая система аппаратуры «Спейсвижн», создателем которой стал один из старейших стереоскопиков — Р. Берньер. Главная часть этой системы — объектив «Триоптископ» с парой отклоняющих лучи призм. Изображения располагаются одно над другим на 35-мм пленке. Соотношение сторон изображения 2,35 : 1.

Система «Спейсвижн» — первая коммерческая система, обеспечивающая возможность получения стереофильма и его плоского варианта. По этой системе А. Оболер снял стереофильмы «Мыльный пузырь» и «Большое спасибо».

Одни из главных вопросов стереокинопроекции с поляроидами — размер экрана и яркость изображения. Чем больше кадр на пленке, тем больше света на экране и тем большее изображение на экране может быть получено. По этой причине фирма «Фильм эфектс ов Голливуд» разработала 8-перфорационную систему «Дайнавижн» на 70-мм пленке.

Изображение, снятое двумя 65-мм 5-перфорационными камерами, оптически перепечатывалось на одну 65-мм пленку с восемью перфорациями на два кадра. Изображения для левого и правого глаз располагались одно над другим, и каждое из них занимало площадь, соответствующую четырем перфорациям. Стереопара отделялась от последующей полоской определенной ширины. Позже была разработана специальная 8-перфорационная камера «Дайнавижн» на 65-мм пленке.

Одно из наиболее интересных преимуществ системы «Дайнавижн» в том, что снятые по этой системе изображения могут быть уменьшены до стандартного академического формата с соотношением сторон 1,85 : 1 без существенной потери информации.

Наиболее поздняя в системах «SF» — аналифическая система «Видеовест». Создатель системы Д. Зонгер получил патент на это изобретение в январе 1973 года. Главный элемент этой системы — так называемый «Модуль», помещаемый внутри съемочного объектива большого диаметра.

Две точки зрения сепарируются красным и сине-зеленым фильтрами (с вертикальной линией раздела) и фиксируются на пленке в одном кадре. Когда наблюдатель смотрит через красные и сине-зеленые очки на обычный белый экран, он видит объемное изображение, которое можно рассматривать без очков. В последнем случае наблюдатель увидит плоское цветное изображение, но объекты заднего и переднего планов будут иметь двухцветную кайму. Создатели этой системы считают, что она может быть использована для получения цветных объемных стереофотографий, слайдов, а также в кино и телевидении

Выше приведены наиболее интересные, реализованные за рубежом системы стереоскопического кинематографа. Все они, как видим, имеют недостатки. Работы по изысканию новых способов получения объема на киноэкране продолжаются.

Как сообщает Д. Симмес, в настоящее время разрабатывается новая система стереосъемки и проекции на базе 35-мм пленки.

Он пишет также о том, что в будущем появится возможность создания стереоскопических систем кино и телевидения на основе видеозаписи.

В. Холм, директор исследовательского центра кино и телевидения в США, известный своими работами в области голограммы, на страницах журнала «Американский кинематографер» в популярной форме излагает основы голографического кино и дает свой прогноз на перспективы применения голографии для создания объемного кинематографа. Учитывая целый ряд принципиальных трудностей, В. Холм делает пессимистический вывод о том, что голографическое объемное кино — дело весьма отдаленного будущего.

Мечтая о будущем стереокинематографа, известный режиссер стереофильмов А. Оболлер пишет: «Не знаю, какие системы съемки и проекции будут. Может быть, такие, как у С. Берньера, может, голографические, но они вытеснят плоские изображения в этом трехмерном мире. Это не была и не будет легкая революция. Каждый технически грамотный человек знает, что в будущем не порнография будет на экране главной. Должен прийти день, и он придет, когда кинематография покажет чудеса объемного изображения, которыми каждый из нас наслаждается в жизни с рождения, за исключением тех моментов, когда мы идем в кинотеатр смотреть окружающий нас мир в плоском варианте».

**Н. МЕЛЬНИКОВА,  
Л. АКИМАКИНА**

От редакции. В дальнейшем мы предполагаем рассказать на страницах журнала о советских системах стереокинематографа.

## Внимание!

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ КИНОТЕХНИКУМ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА ДНЕВНОЕ И ЗАЧЕСТОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЯ НА БАЗЕ 8 И 10 КЛАССОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИМ: КИНООБОРУДОВАНИЕ И ЕГО ЭКСПЛУАТАЦИЯ; ПЛАНИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ КИНОФИКАЦИИ И КИНОПРОКАТА.**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ НА ЗАЧЕСТОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РАЗРЕШАЮТСЯ СДАВАТЬ ПРИ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА.**

**РАБОТНИКИ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА ПОЛЬЗУЮТСЯ ПРЕИМУЩЕСТВОМ ПРИ ЗАЧИСЛЕНИИ.**

**УСЛОВИЯ ПОСТУПЛЕНИЯ — ОБЩИЕ ДЛЯ ВСЕХ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.**

**ДОКУМЕНТЫ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: ЛЕНИНГРАД, 196126, ул. ПРАВДЫ, 20, КИНОТЕХНИКУМ.**

**ТЕХНИКУМ ИМЕЕТ УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ПУНКТ В г. НОВОСИБИРСКЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО ПРОИЗВОДЯТСЯ ПРИЕМ И ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ, ПРОЖИВАЮЩИХ В БЛИЖАЙШИХ ОБЛАСТЯХ.**

**АДРЕС УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ПУНКТА: г. НОВОСИБИРСК, 630011, КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ, 1, УКП.**

# Электроотопитель для киноаппаратной

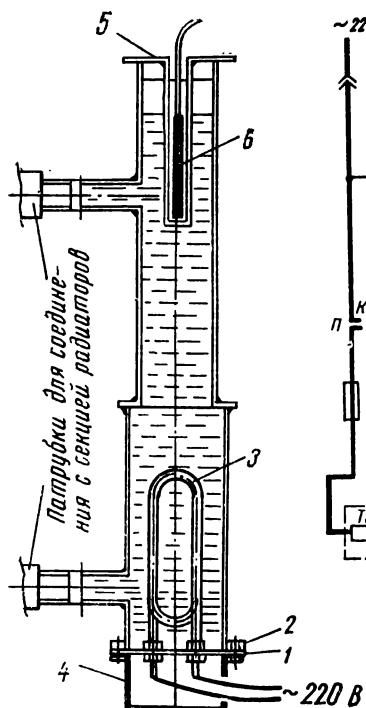


Рис. 1. Котел-труба

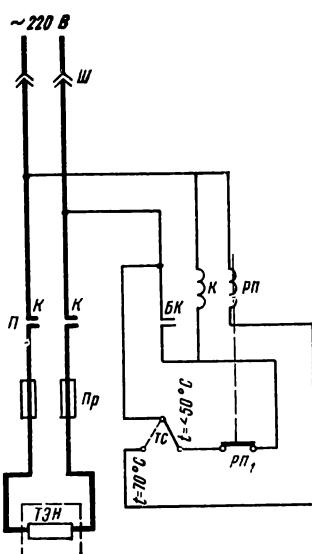


Рис. 2. Электросхема цепи управления

У нас эксплуатируются электроотопители ПК-01 видоизмененной конструкции, значительно улучшившей их качество.

Как же выглядят наши электроотопители?

Котел-труба (рис. 1) имеет съемное днище в виде фланца 1, укрепляемого болтами 2. На фланце крепится трубчатый термоэлектронагреватель (ТЭН) 3. Клеммы ТЭН выводятся через отверстия во фланце наружу для подключения к

электросети. Провода электропитания подсоединяются к клеммам ТЭН, нижняя часть котла-трубы закрывается съемной предохранительной крышкой (борно) 4 из листовой стали.

На верхней съемной крышке котла 5 укреплен электросваркой на глубину 300 мм стаканчик из трубы Ø 1/2"; кроме того, сделано отверстие для выхода паров. В период эксплуатации электроотопителя стаканчик верхней крышки котла по-

гружается в воду. Внутрь его наливается трансформаторное масло и погружается датчик температуры термосигнализатора ТС-100 6.

Электроблок цепи управления электроотопителем ПК-01 собран в металлической коробке и крепится на стене помещения. На верхней плоскости коробки есть указатель температуры термосигнализатора ТС-100.

Электросхема цепи управления (рис. 2) работает следующим образом.

Нагреватель ТЭН, находящийся в котле, включается и отключается автоматически магнитным пускателем ПМЕ-211. В цепь управления пускателя включены электроконтакты термосигнализатора ТС-100 и промежуточное реле РП. Назначение РП — четкое отключение силовых контактов пускателя без их вибрации.

Ток проходит через нормально замкнутые контакты термосигнализатора (замыкаются при температуре ниже 50° С) РП и запитывает катушку К пускателя, которая замыкает силовые и блокировочные контакты К и БК.

Ток по этой цепи управления пускателем протекает до тех пор, пока температура воды в отопителе не достигнет 70° С. Тогда в отопителе замкнется контакт ТС-100, контакт РП разомкнется, так как в цепь катушки РП поступает ток, разомкнутся силовые контакты К пускателя и нагреватель отключится от сети питания.

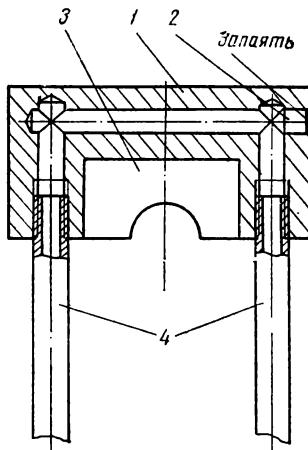
Преимущества измененного электроотопителя ПК-01: легкость замены вышедшего из строя ТЭН, использование серийных приборов для автоматизации работы электроотопителя.

**В. ШИШКУНОВ,  
инженер  
г. Чупа Карельской АССР**

==== читатели предлагают =====

При эксплуатации чехословацкой универсальной кинопроекционной аппаратуры УМС 70/35 очень быстро выходит из строя верхний зажим держателя положительного угла. Обгорают трубы для охлаждения его водой, сам зажим от высокой температуры выкрашивается и приходит в негодность. Мы изготавливаем зажим в своей мастерской (см. рисунок).

Берем болванку из бронзы, соответствующую по размерам старой, и обрабатываем ее поверхность напильником. Ножковкой выпиливаем паз для графитового вкладыша и обрабатываем его напильником. На месте, где должны быть трубы для протока воды, сверлим два отверстия Ø5 мм, не доходя до стенки 4 мм. Сбоку делаем отверстие такого же диаметра, соединяя первое отверстие со вторым. На всех трех отверстиях нарезаем резьбу М 6 мм. Берем две металлические трубы



#### Верхний зажим:

1 — верхний зажим; 2 — винт М6;  
3 — графитовый вкладыш; 4 — трубы

соответствующей длины и диаметра и нарезаем наружную резьбу М 6 мм. В боковое отверстие, предвари-

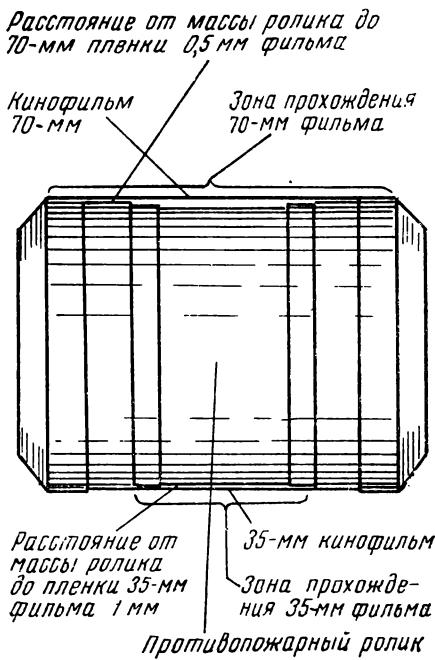
## ВЕРХНИЙ ЗАЖИМ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО УГЛА К УМС 70/35

тельно срезав головку винта, завинчиваем винт так, чтобы он был утоплен на 1,5 мм, и запаиваем его паяльником. Смазав резьбу автолом, завинчиваем трубы до отказа. Отверстия для крепления графитового вкладыша и держателя сверлим согласно старому зажиму. Изготовленные таким образом зажимы эксплуатируются намного дольше заводских.

**И. ЛУКЬЯНОВ,  
технорук  
Нижнекамск, ТАССР**

## МОДЕРНИЗАЦИЯ ПРОТИВОПОЖАРНОГО КАНАЛА

В верхней и нижней кассетах кинопроекторов КП-30 установлены противопожарные каналы с массивными пламягасящими роликами (рис. 1).



В конструкции этих каналов предусмотрены малые щелевые зазоры между стенками канала и пламягасящим роликом. Такие зазоры преграждали проникновение ог-

#### Подшипник № 27-18

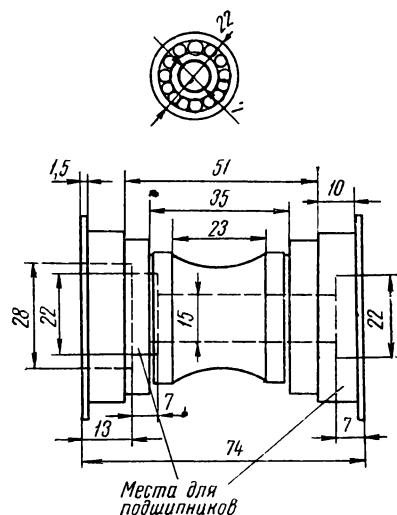
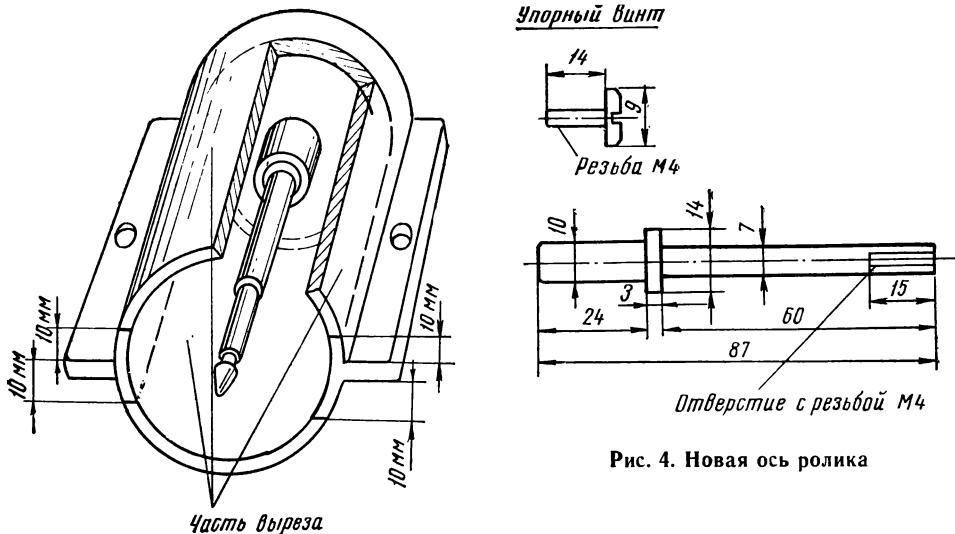


Рис. 2. Направляющий ролик

Рис. 1. Пламягасящий ролик



**Рис. 3. Срезы в противопожарном канале**  
Заштрихованные черным места канала с торца и пунктирные линии указывают места выреза корпуса

ия в кассеты при воспламенении нитроцеллюлозной кинопленки в фильковом канале. Вместе с тем они создают весьма жесткие условия для прохождения фильма, что часто приводит к его сверхнормальному и аварийному износу.

На рис. 1 видно, как фильм, проходя через противопожарный канал, касается его и получает повреждения по всей поверхности даже при незначительном короблении.

Учитывая, что фильмы на нитроцеллюлозной основе в кинопрокате и киносети изъяты и в настоящее время не изготавливаются, необходимость в противопожарных каналах отпала.

Однако эти каналы еще имеются не

только в действующих кинопроекторах, но и в выпускаемых кинопромышленностью.

Предлагаем модернизировать противопожарный канал, заменив пламягасящий ролик на направляющий, дюралевый, который показан на рис. 2.

В корпусе противопожарного канала надо сделать срезы (рис. 3) и ось ролика заменить новой, из стали 45. Можно использовать и прежнюю ось, но для этого проточить ее до указанных на рис. 4 размеров.

Модернизация каналов несложна и легко может быть проведена киноремонтными мастерами.

Данное предложение внедрено в московском кинотеатре «Россия» на всех кинопроекторах КП-30 и дало положительные результаты. Его повсеместное использование позволит значительно повысить сохранность фильмокопий, особенно дорогостоящих широкоформатных.

**К. КОРШАКОВ,  
Н. КУТАКОВ**

## ПОМОГАЕТ ОБЫЧНЫЙ КАРАНДАШ

Чтобы лампа легко выворачивалась из патрона, поскольку ее надо натереть гра-

фитом (толченый грифель карандаша  $\varnothing 2 \text{ мм}$ ).

Это простое средство дает

хороший результат.

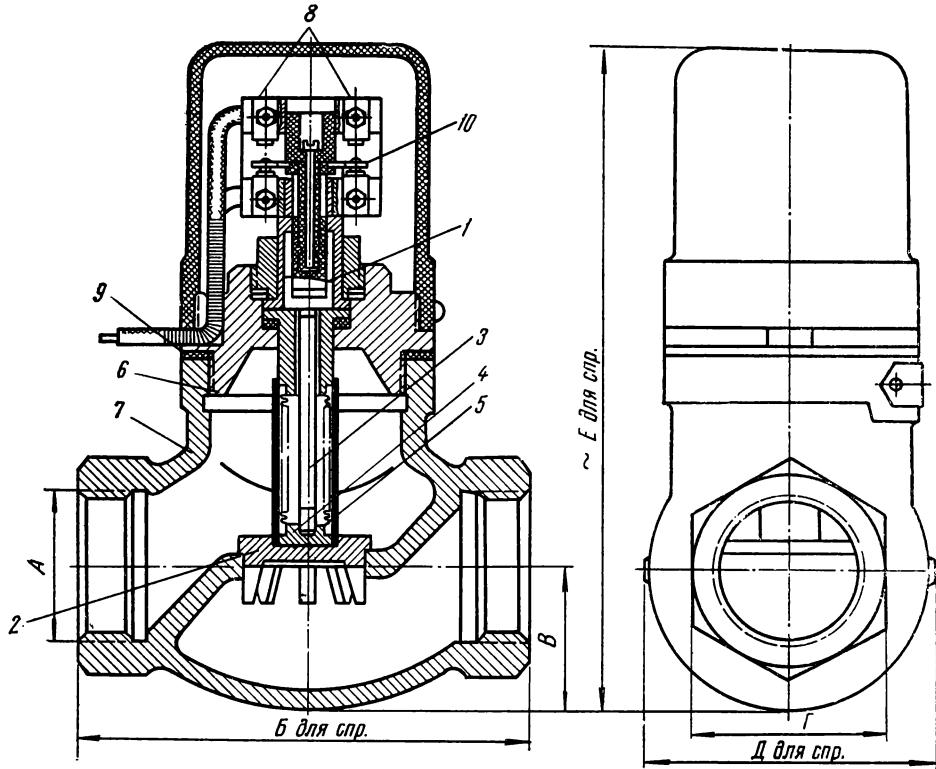
**А. АРТЮХОВ  
г. Ивано-Франковск**

## РЕГУЛИРОВКА СТРУЙНОГО РЕЛЕ СИСТЕМЫ ВОДЯНОГО ОХЛАЖДЕНИЯ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

Ксеноновые лампы ДКсР-3000 и ДКсР-5000 требуют для нормальной безаварийной работы интенсивного водяного охлаждения электродов. Так, для лампы ДКсР-3000 расход воды в системе охлаждения должен быть не ниже 3.5 л/с, а для лампы ДКсР-5000 — 4 л/мин. Даже кратковременное (порядка 1 с) отключение системы охлаждения приводит к выходу лампы из строя.

Для защиты ксеноновой лампы от разрушения при недостаточном расходе воды в систему водяного охлаждения включено струйное реле типа РС-2, отключающее электропитание лампы при падении расхода воды ниже допустимого.

Устройство струйного реле РС-2 показано на рисунке. Пружина 1 регулирует ход клапана 2, связанного со штоком 3. Нижняя часть штока 3 упирается в поршень 4.



Шток 3 герметизируется сильфоном 5, припаянным к поршню 4. На пробке штуцера 6, навинченного на корпус 7, укреплена контактная группа 8, к которой присоединяются провода 9. Контакты замыкаются перемычкой 10.

При отсутствии воды в системе пружина 1 давит на шток 3 и отводит клапан 2 в нижнее положение, при котором отверстие между нижней и верхней камерами полностью перекрыто. При отводе штока 3 в нижнее положение контакты 8 реле разомкнуты и цепь питания отключена.

При поступлении воды в нижнюю камеру реле она оказывает давление на клапан 2. Если это давление больше усилия пружины 1, то клапан 2 и шток 3 поднимаются, пропуская воду из нижней камеры в верхнюю. При этом перемычка 10, связанная со штоком 3, поднимается и замыкает контакты реле, после чего электропитание подводится к ксеноновой лампе.

При эксплуатации киноустановок с ксеноновыми лампами бывают случаи, когда струйные реле либо вообще не отрегулированы, либо отрегулированы неправильно.

Вместе с тем необходимо отчетливо представлять, что неправильно отрегулированное струйное реле может или включить лампу раньше времени, когда через нее протекает недостаточное количество воды, или же отключить лампу позднее, когда расход воды будет ниже минимально допустимого.

Регулировка струйного реле производится следующим образом. В верхней паре контактов РС подключают тестер, включен-

ный на омы. Вентиль в это время закрыт и тестер показывает разрыв цепи (контакты не замкнуты). Затем, отворачивая вентиль, постепенно увеличивают подачу воды и по прибору определяют момент включения реле (прибор дает показания). После включения реле с помощью мерной посуды и секундомера определяют расход воды в минуту. Измерения можно проводить, используя литровую банку и секундную стрелку часов.

Например, если литровая банка наполнилась водой за 15 с, то за 1 мин (60 с) через систему протекает воды в  $(60 \text{ с} : 15 \text{ с}) \cdot 4$  раза больше, а значит реле включается, когда через систему протекает 4 л/с.

Определив расход воды при включении реле, находим, при каком расходе воды реле отключается. Для этого, постепенно заворачивая вентиль по тестеру, отмечаем момент размыкания контактов (стрелка прибора не отклоняется) и замеряем расход воды, как описано выше. Если полученные данные как при срабатывании, так и при отключении реле не соответствуют нормам расхода воды, то регулируют контрольную группу РС. Для этого отворачивают крепежные винты и перемещают контакты по вертикали, после чего снова производят вышеописанный замер до получения необходимых данных. Для точности замер надо повторить два-три раза. Раз в месяц необходимо проверять регулировку струйного реле.

**В. МЕЧНИКОВ,  
В. СЕРЕДКИН**

# **Утверждено новое положение**

**П**риказом председателя Госкино СССР  
Ф. Ермаша утверждено положение о  
Техническом управлении Госкино СССР.

Основные задачи Технического управления: проведение технической политики в кинематографии, направленной на обеспечение непрерывного прогресса кинотехники и достижение высоких качественных и технико-экономических показателей в производстве, тиражировании и показе фильмов; определение основных направлений развития производственно-технической базы кинематографии; организация подготовки планов научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ в области кинотехники, координация их выполнения и внедрение результатов работ в производство; организация освоения производства новой кинотехники и кинопленок для профессиональной кинематографии; участие в работах по укреплению и спе-

циализации киномеханической промышленности; работы по повышению уровня технической оснащенности кинематографа и эффективности использования кинотехники на предприятиях кинематографии; организация и координация работ по совершенствованию и внедрению в производство передовой технологии сквозного кинематографического процесса с целью обеспечения высокого технического качества фильмов, их копий и показа фильмов населению; руководство деятельностью технических служб кинематографии; организация и координация работ в области стандартизации, научно-технической информации, изобретательства и рационализации и техники безопасности в кинематографии; организация и координация работ по международному научно-техническому сотрудничеству и стандартизации в области техники и технологии кинематографии.

~~~~~

Поздравляем С присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов Белоруссии

БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Андреюка Константина Степановича — старшего киномеханика кинотеатра «Октябрь» г. Барановичи.

Бабич Леонтия Ивановича — киномеханика Пинского районного кинотеатра.

Барановского Константина Степановича — киномеханика Столинского районного кинотеатра.

Дацкевича Ивана Игнатьевича — киномеханика Кобринского головного районного кинотеатра.

Денисюка Иосифа Константиновича — киномеханика Каменецкого районного кинотеатра.

Зельманчука Никифора Максимовича — киномеханика Столинского районного кинотеатра.

Подоровского Владимира Александровича — киномеханика Березовского районного кинотеатра.

Скамьина Николая Ивановича — старшего киномеханика Каменецкого районного кинотеатра.

Хвесюка Василия Федоровича — киномеханика Кобринского районного кинотеатра.

Шакалиду Павла Николаевича — мастера киноремонтного пункта Березовского районного кинотеатра.

МИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Веревко Михаила Ивановича — киномеханика Любанского районного кинотеатра.

Вороновича Виктора Ивановича — киномеханика Мядельского районного кинотеатра.

Дрозда Николая Андреевича — киномеханика Столбцовского районного кинотеатра.

Назаренко Вячеслава Антоновича — мастера производственного обучения минского ГПТУ-40 киномехаников.

Прохорене Николая Федоровича — технорука Слуцкого районного кинотеатра.

Чижика Антона Степановича — киномеханика Несвижского районного кинотеатра.

Шкатуло Ивана Ивановича — киномеханика Пуховичского районного кинотеатра.

Они сражались за Родину

Второй раз обращается Сергей Бондарчук к творчеству Михаила Шолохова. Всем памятна первая режиссерская работа этого тогда уже известного актера — постановка в 1959 году «Судьбы человека». Он же сыграл главную роль — Андрея Соколова. После этого С. Бондарчук поставил «Войну и мир» и «Ватерлоо». В новой работе режиссера — экранизации романа М. Шолохова «Они сражались за Родину» — как бы соединились любовь и неиссякающий интерес к творчеству замечательного советского писателя, с одной стороны, а с другой — стремление отражать жизнь на экране в широких эпических полотнах.

Свою картину творческий коллектив посвятил 30-летию Победы. «Основная цель фильма, — говорит С. Бондарчук, — осмыслить события сурогового 1942 года, показать дух воинов, истоки будущей победы, обстановку, в которой она зарождалась».

Герои фильма — солдаты и командиры 38-го стрелкового полка, которые, сражаясь с неравными силами фашистов, отступая с жестокими боями, не теряют веры в конечное торжество советского народа. В этих боях ковалась души и характеры людей. Героям Шолохова еще предстоит выстоять у Сталинграда, отбросить врага от Курска и с Украины, освободить Warsaw и Берлин. А пока на одном из огненных рубежей Клетского направления у хутора Мелологовского они насмерть сражаются за донские переправы, пытаясь отразить натиск врага, рвущегося к Волге.

По совету М. А. Шолохова, который принимал непосредственное участие в создании картины, натурные съемки ее велись на местах описываемых событий. Сюда были на баржах привезе-

ны вражеские «тигры», советские «тридцатьчетверки», пушки, минометы. Улицы и дома донской станицы были загrimированы под облик тех лет, заново открыты окопы и траншеи, специальный отряд саперов-пиротехников помогал воспроизвести боевую обстановку. Но, конечно, самым главным было бережно перенести на экран образы героев романа, которые давно уже стали хорошо знакомыми и любимыми миллионами читателей. Известные мастера кино, снимавшиеся в фильме, стремились передать главную суть шолоховских характеров — несгибаемость духа, волю к победе, донести мысли писателя об истоках народного подвига во имя Родины.

Война заставила надеть шинели и взять в руки оружие людей самых мирных профессий. Так стали солдатами шахтер Петр Лопахин, агроном Николай Стрельцов, комбайнер Иван Звягинцев...

Роль бронебойщика Лопахина была последней ролью замечательного актера и режиссера Василия Шукшина. В расцвете творческих сил он скончался на съемках этого фильма, оставив неосуществленные планы, мечты о новых ролях и фильмах. Образ Лопахина сконцентрировал многочисленные грани неповторимого таланта Шукшина: обаяние одаренной личности, яркость и сочность выразительных средств, острый критический ум. На вопрос одного из корреспондентов, заданный ему во время съемок, что он считает основным в новой работе, актер ответил: «Самое важное — постараться хорошо сделать свое дело: роль Лопахина чрезвычайно сложная и интересная».

Не впервые снимается в фильме С. Бондарчука Вячеслав Тихонов: он играл Андрея Болконского в «Войне и мире». Работая над ролью автомата Стрельцова, актер сосредоточил максимум внимания на раскрытии нового для себя характера. Тягчайшие испытания не могут сломить этого человека, потому что он верит в торжество пра-

вого дела, за которое сражается: «Война — это вроде подъема на крученую гору, победа там, на вершине, вот и идут, не рассуждая по-пустому о неизбежных трудностях пути, не мудрствуя лукаво».

Стрелка Звягинцева сыграл сам С. Бондарчук.

Сколько истинной самоотверженности, внутреннего благородства в образе бывшего воина старшины Поприщенко! Этот характер был задуман как воплощение чисто человеческой, истинно душевной теплоты и чуткости. С болью и горечью произносит он прощальное слово над телом погибшего лейтенанта: «Сынки мои, солдаты! Глядите, сыны, какой туман кругом! Видите? Вот таким же туманом черное горе висит над народом. Это горе люди и ночью спят — не заспят, и днем через это горе белого света не видят... А мы об этом должны помнить всегда и сейчас, когда, может быть, гармошка где-нибудь на привале будет возле нас играть». Последний из оставшихся в живых командиров, он приведет остатки полка в штаб дивизии. На роль Поприщенко был приглашен Иван Лапиков, сам в прошлом участник войны.

Своими военными впечатлениями обогатил роль рядового Некрасова Юрий Никулин. «Не только моя роль, но и все остальные персонажи удивительно близки и понятны мне. Я видел, я знал таких солдат, только с ними можно было одержать победу», — говорит актер.

И так все исполнители, подчинясь авторскому замыслу, искали точный экраный эквивалент героям романа. Разные актеры, разная манера игры, разное отношение к творческим задачам. Но в процессе работы над фильмом создавался единый ансамбль.

Снимал картину оператор В. Юсов. Производство студии «Мосфильм».

расскажи зрителям

Пламя

Тема войны, народного подвига — одна из ведущих в творчестве белорусских кинематографистов. Она прозвучала и в художественных фильмах («Константин Заслонов», «Альпийская баллада», «Часы остановились в полночь», «Батька», «Через кладбище», «Война под крышами», «Сыновья уходят в бой»), и в документальном кино («Баллада о мужестве и любви», «Генерал Пуща»), и на телевидении («Неизвестный, которого знали все», «Руины стреляют»).

Новая большая работа студии «Беларусьфильм» — двухсерийная цветная киноэпопея «Пламя» — посвящена партизанскому движению в Белоруссии. В основу сценария авторы его Геннадий Буравкин, Федор Конев и Владимир Халип положили документальные события первой половины 1944 года. Это был канун знаменитой операции «Багратион», когда в тылу 3-й танковой армии фашистского генерала Рейнгардта был создан обширный плацдарм с глубоко эшелонированной круговой обороной, который в течение нескольких месяцев удерживали 16 партизанских бригад.

Поставил фильм Виталий Четвериков, которого мы знаем и как актера («Юность наших отцов», «Колыбельная») и как режиссера (документальная лента «Казнен в 41-м», многосерийный телефильм «Руины стреляют»). Оператор Борис Олифер, художник Евгений Игнатьев.

«Нас оказалось в окружении около 17 тысяч», — рассказывает один из консультантов фильма комиссар партизанской бригады Герой Советского Союза И. Тимчук. — «Фашисты же бросили против нас более 60 тысяч человек с танками, артиллерией, авиацией. И ничего они не смогли с нами поделать». В неравной борьбе с кадровыми и эсэсовскими частями партиза-

ны проявили массовый героизм и самоотверженность, сумели в ту суровую зиму выдержать не только тяжелую блокаду, но и прорвать окружение, нанеся врагу большой урон. Гитлеровская стратегия молниеносного удара разбилась о мужество и сплоченность советских людей. Карапельная операция фашистов против Лепельской партизанской зоны оказалась сорванной.

Съемки одного из самых значительных сражений — в деревне Оброво Ушачского района Витебской области, когда гитлеровцы оказались в огненном мешке, велись у деревни Свидно. На съемочную площадку приезжал бывший начальник Центрального штаба партизанского движения и первый секретарь ЦК КП(б) Белоруссии П. Пономаренко, бывший руководитель ушачской операции Герой Советского Союза В. Лобанов, генерал-полковник танковых войск, за освобождение Минска удостоенный звания Героя Советского Союза, О. Лосик — главные консультанты картины. Среди действующих лиц фильма немало подлинных участников тех героических событий.

В «Пламени» снялись известные актеры Юрий Каюров (Лагун), Петр Глебов (Суровцев), Михаил Глусский (Гузей), Леонид Неведомский (Калиновский), Антанас Шурна (Погудалов), Роман Хомяков (Зименко), Евгений Шутов (Орлов), Бронюс Бабкаускас (Лявон). Сталина играет А. Кобаладзе. В роли Рейнгардта — киноактер ГДР Ханно Хассе. В титрах зрители увидят имена белорусских актеров Николая Еременко, Виктора Тарасова, Геннадия Гарбука, Геннадия Овсянникова и других. Связного Кастуся играет учащийся Минской школы-интерната триадцатилетний Юра Косковский.

Фильм не только отображает размах партизанской борьбы, но и раскрывает истоки советского патриотизма, массового героизма мирных жителей, оказавшихся в кольце блокады.

ДНИ ПРЕДАТЕЛЬСТВА

Дни предательства — три недели сентября 1938 года, печально известная пора «Мюнхенского говора», когда руководители западных держав судорожно пытались откупиться от реальной угрозы гитлеровского нацизма ценой государственной самостоятельности Чехословакии. «Дни предательства» — так называется двухсерийная киноэпопея, жанр которой режиссер О. Вавра и написавший совместно с ним сценарий драматург М. Фабера определили как «художественный документ». Фильм со скрупулезной точностью реконструирует ход трагических событий. В нем художественный домысел уступает место драматизму самих исторических фактов.

Зрители увидят всех участников мюнхенских событий: Гитлера, Чемберлена, Муссолини, Даладье, Геббелса, Кейтеля, Генлейна, Бенеша, Масарика. Всего в фильме занято 266 актеров и более 10 000 участников массовых сцен.

...9 сентября 1938 года. В Годесберге Гитлер встречается с представителями высшего командования германской армии. Обсуждается план «Фалль Грюн» — агрессия против Чехословакии с целью захвата пограничной с Германией Судетской области. Наличие в этом районе Чехословакии части населения немецкого происхождения, так называемых «судетских немцев», послужило формальным предлогом для территориальных притязаний Гитлера. Эта группа населения пользовалась в стране равными с другими гражданами республики правами. Поэтому совершенно очевидными были истинные намерения фашистских главарей третьего рейха: вслед за «аншлюсом» Австрии присоединить к территории Германии Чехословакию, сделав тем самым еще один шаг на пути завоевания мирового господства.

В 1938 году Англия и Франция были связаны с Чехословакией союзническими обязательствами защиты от агрессии. Советский Союз обязан был помогать Чехословакии в случае угрозы ее независимости лишь при условии выступления Франции. Но в критический момент западные державы нарушили свое слово. Однако советский посол Александров сообщил президенту Бенешу, что СССР выполнит свои обещания в любом случае. Генеральный секретарь ЦК КПЧ К. Готвальд объявляет Бенешу о готовности коммунистов и руководимых ими трудящихся защищать республику с оружием в руках. Однако пораженчески настроенное буржуазное правительство принимает немецкий ультиматум... Фильм кончается словами первого рабочего президента Чехословакии К. Готвальда: «Мы имеем право привлечь на суд истории всех, кто был с врагами народа и республики».

«Мы возвращаемся сегодня к событиям мюнхенской драмы не только потому, что нас продолжает волновать проблема восстановления исторической правды», — говорил в период работы над фильмом О. Вавра. — «Мюнхен» — это урок всем народам, урок, за который была заплачена трагически высокая цена... Вот почему сейчас, когда идет борьба за создание в Европе такой атмосферы, в которой было бы невозмож но возникновение нового конфликта, мы считаем важным вспомнить «Мюнхен».

С именем старейшего кинорежиссера Чехословакии О. Вавры для многих из нас связаны первые впечатления от знакомства с кинематографом этой страны. Свою деятельность он начал в 1937 году. За это время им поставлено несколько десятков картин. Сейчас он работает над фильмом, который явится продолжением «Дней предательства», — «Соколово». Он также скоро выйдет на наши экраны.

Картина снята оператором Я. Шофром на киностудии «Баррандов».

Дело Маттеи

27 октября 1962 года недалеко от Милана взорвался самолет Энрико Маттеи, президента государственной нефте-метановой компании. Таинственные обстоятельства гибели этого выдающегося человека, о котором говорили, как о самом могущественном итальянце со времен Юлия Цезаря, до настоящего времени не раскрыты. А спустя восемь лет исчез палермский журналист Мауро Де Мауро, который пытался раскрыть причины авиационной катастрофы, стоившей жизни Маттеи...

Кто замешан в этом двойном преступлении? Мафия? Коза Ностра? ОАС (Маттеи помогал алжирцам в их освободительной борьбе)? Сказать с уверенностью никто не может.

Итальянский фильм режиссера Франческо Рози (советские зрители знают его по таким работам, как «Руки над городом» и «Сальваторе Джудиано») «Дело Маттеи» начинается сценой катастрофы. Мы видим останки самолета и присутствуем при допросе свидетелей, которые слышали взрыв и видели в небе огненную вспышку. А дальше кинокартина развивается как драматическое расследование, где восстанавливаются значительные этапы жизни Маттеи.

Выходу из бедной семьи, участнику антифашистского движения Сопротивления, члену правящей христианско-демократической партии Энрико Маттеи в первые послевоенные годы было доверено руководство государственным нефтяным предприятием. Потом в Падуанской долине Маттеи нашел большие залежи метана, на базе которых и вырос мощный комплекс нефтехимических заводов. Планы его были дерзкими. Не удовлетворенный зависимым положением Италии от американских нефтяных концернов, Маттеи вступил с ними в

борьбу. Он совершает многочисленные поездки по странам Среднего Востока, предлагая выгодные условия совместной эксплуатации природных богатств. Тем самым Маттеи вызывает ярость итальянских и американских монополистов. Его обвиняют в подрыве устоев безопасности «свободного мира», а также в том, что он вмешивается в политику Италии, «сօсназенными деньгами».

— Я получаю только зарплату, — отвечает Маттеи, — и не участвую в прибылях. Да, я провожу свою политику, политику экономической независимости моей страны.

Шаг за шагом Ф. ческо Рози восстанавливает наиболее важные вехи жизни Маттеи, не прибегая к художественному вымыслу. Эффект документальности достигается не только самим построением ленты, но и достоверностью игры одного из крупнейших итальянских актеров — Джана Марии Волонте (недавно советские зрители видели его в картине «Сакко и Ванцетти», где он с большой силой воссоздал на экране запоминающийся образ Ванцетти). Кроме Волонте в фильме занято всего несколько профессиональных актеров. В основном же мы видим на экране живых свидетелей жизни и смерти президента ЭНИ и не игровые сцены, а документальные кадры.

Фильм не делает окончательных выводов о том, случайность или преднамеренность оборвала жизнь Энрико Маттеи.

— Меня заинтересовала трагическая, почти легендарная личность Маттеи, — говорил Франческо Рози. — Я хотел еще раз привлечь внимание общественного мнения к обстоятельствам его гибели, к обстоятельствам, которые так и остались невыясненными. Я только поставил вопрос, но не смог ответить на него...

«Вот еще один фильм, — писала итальянская газета «Унита», — который поразит зрителей, заставит спорить, вызовет столкновение различных мнений».



Экран - селу

№ 1 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1975 год (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч.) состоит из пяти сюжетов. «Страна говорит спасибо» — так назван первый, о том, как проходил в Москве праздник сельских тружеников — Всесоюзный день работников сельского хозяйства. Показано, как гости столицы — передовики сельского хозяйства знакомятся с достопримечательностями Москвы, посещают ВДНХ, как им вручают почетные дипломы Выставки. Опыту организации выращивания и откорма на мясо молодняка крупного рогатого скота на кооперативных началах в совхозах «Березовский» и «Вертуновский» Пензенской области посвящен очерк «Плюс кооперация». А следующий — «В колхозных прудах» — о подмосковном колхозе имени Владимира Ильина, организовавшем у себя прудовое хозяйство и рыбоводную ферму на месте бывших заболоченных участков, каждый гектар которых дает теперь 18 центнеров зеркального карпа. Об универсальном комбикормовом заводе «Дон-6», построенном в учебном хозяйстве «Донское» Ростовской области, рассказывает сюжет «Дон-6». Здесь налажено производство полноценных гранулированных кормов, необходимых при переводе животноводства на промышленную основу. И последний очерк этого киножурнала — «В общих интересах» — о деятельности «Межколхозстроя» Латвийской ССР, осуществляющего строительство сельских производственных помещений, культурно-бытовых объектов, жилых домов в централизованном порядке, что дает значительную экономию средств.

Режиссер выпуска Д. Дубинский.

№ 2 «Сельского хозяйства» (режиссер Е. Ермаков) — специальный выпуск киножурнала. Он рассказывает о передовых хо-

зяйствах Московской области, освоивших прогрессивную технологию приготовления кормов из свежей травы и создавших прочную кормовую базу на зиму для молочного скота. Очерк «Сено» — об опыте госплемзавода «Петровское» по заготовке и хранению сена с применением активного вентилирования, позволяющего получать сено высокого качества с большим содержанием питательных веществ. Опыту госплемзавода «Коммунарка» по приготовлению сенажа, не уступающего по своим кормовым достоинствам свежей траве, сохраняющего питательных веществ значительно больше, чем сено и силос, посвящен следующий сюжет — «Сенаж». О методе высокотемпературной сушки трав при заготовке травяной резки в колхозе «Ленинский луч», о ряде преимуществ этого прогрессивного метода перед сеноуборкой и силосованием рассказывает очерк «Травяная резка». «Гранулы» — о производстве гранулированных кормов для крупного рогатого скота в совхозе «Путь к коммунизму».

«Магистральный путь развития сельского хозяйства» — цветная широкоэкранная картина («Молдова-фильм», 2 ч.) режиссера П. Унгуряну, операторов В. Боянжиу, Г. Георгиу, И. Позднякова. Эта лента посвящена эффективной форме межколхозной кооперации — межколхозным объединениям механизации, электрификации и мелиорации сельскохозяйственного производства, созданным впервые в нашей стране в Молдавии, в Чадырлунгском районе.

О Ногайских степях Дагестанской АССР, об овцеводах, выращивающих одну из лучших пород — грозненскую тонкорунную в условиях засушливой степи, рассказывает цветной фильм «Ногайские степи» («Центрнаучфильм», 2 ч.). Сценарист и режиссер Л. Попов, оператор Ю. Муравьев.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редколлегия: Фадеев М. А. (главный редактор),

Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мункин В. Б., Пивоварова И. Л., (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045, Москва, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84
Адрес издательства: 103051, Москва, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04

Художественный редактор:
Б. А. Ирианов

Л 06314 Сдано в набор 28/II 1975 г. Подписано к печати 3/IV 1975 г. Формат 70×108^{1/16}
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 4,45 Тираж 84620 экз. Заказ 265 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области



Новый итальянский фильм «Дело Маттеи» — об известном политическом деятеле, трагически погибшем в 1962 году при не выясненных до сих пор обстоятельствах...



Художественный документ — так определяют жанр своего нового произведения «Дни предательства» известный чехословацкий кинорежиссер О. Вавра и сценарист М. Фабера [киностудия «Баррандов】. В нем со скрупулезной точностью отражены трагические события осени 1938 года — Мюнхенское предательство.



Цена 30 коп.

254 - 78

70431

Кайзер.



ЭТА КАРТИНА ВЫПУСКАЕТСЯ К ЮБИЛЕЮ ПОБЕДЫ