

# КИНО МЕХАНИК

4  
АПРЕЛЬ  
77



УЧАЩАЯСЯ III КУРСА ЗАГОРСКОГО КИНОТЕХНИКУМА НАТАША ВАХРУШЕВА  
У КИНОПРОЕКТОРА



## «ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ»

Эта картина создана на киностудии «Ленфильм» молодым режиссером Алексеем Германом по широко известной одноименной повести Константина Симонова.

В главных ролях — популярные актеры Юрий Никулин и Людмила Гурченко. В фильме заняты также артисты Л. Ахеджакова, Е. Васильева, А. Петренко и другие.



## СОДЕРЖАНИЕ

К 60-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ	Победители Всесоюзного соцсоревнования . . .	2
	<b>Федосов П.</b> Лучше обслуживать трудящихся	2
	<b>Таратынов Е.</b> Почин хмельницких кинофикаторов	4
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	<b>Рашевская Н.</b> Репертуарная комиссия за работой	6
	<b>Ташмухамедов А.</b> Кино на крыше мира . . . . .	9
	<b>Усманов И.</b> Слов на ветер не бросают . . . . .	10
	<b>Захарченко Г.</b> На трассе мужества . . . . .	11
	За каждым письмом — человек . . . . .	12
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	<b>Антонов В.</b> О новых условиях оплаты труда	15
НАШ СЕМИНАР	<b>Евстратов М., Полтавцев В.</b> К итогам семинара (окончание) . . . . .	17
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	<b>Фадеев М.</b> Нам — 40 . . . . .	19
	<b>Шацилло Д.</b> Приключения и фантастика на советском экране (окончание) . . . . .	20
	<b>Дербишер Т.</b> Охлаждение ксеноновых ламп (про- должение) . . . . .	22
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	<b>Косенкова Л.</b> Готовим кадры для киносети и кино- проката . . . . .	28
	<b>Вишинский М., Кацов И.</b> Технические средства обучения . . . . .	30
	<b>Круглова П.</b> Сроки службы деталей кинопроекти- онной аппаратуры (окончание) . . . . .	33
	Семинар инструкторов по технике профсоюзной киносети . . . . .	36
	<b>Ромашко В.</b> «Украине-5» — государственный знак качества . . . . .	37
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	Фильмоочистительные машины . . . . .	38
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	Терминология в кинотехнике	39
СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ	<b>Мишустин А.</b> Совмещение микшерского пульта с ПДУ УМ-70/35 . . . . .	43
	<b>Лебедев Е.</b> Автоматическое управление вытяжной вентиляцией . . . . .	44
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	«Аты-баты, шли солдаты...» * «Долги наши» * «Ключ без права передачи» * «Двадцать дней без войны» . . . . .	45
ЭКРАН — СЕЛУ	. . . . .	48
	Приложение. Кинокалендарь * Экран мая * Хроника	



## К 60-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ

### Победители Всесоюзного соцсоревнования

Воплощая в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС и октябрьского (1976) Пленума ЦК КПСС, кинофикаторы Белоруссии, Узбекистана, Грузии, Азербайджана, Литвы, Молдавии, Киргизии, Таджикистана, Армении, Туркмении и Эстонии, как вы уже знаете, досрочно завершили выполнение заданий первого года десятой пятилетки.

Широкий размах получило проведение кинонедель, фестивалей и целевых киносеансов, посвященных 59-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, Дню Советской Конституции, 70-летию со дня рождения Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева. Успешно демонстрировались лучшие фильмы отечественного производства — «Доверие», «Победитель», «Белый пароход», «Сын председателя», «Повесть о коммунисте», «Горизонты России» и др.

Рассмотрев материалы по итогам Всесоюзного социалистического соревнования работников государственной киносети и кинопроката за IV квартал 1976 года, коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры постановили присудить переходящее Красное знамя, награждать дипломами с вручением первой денежной премии коллективы государственной киносети Азербайджанской ССР, Удмуртской АССР, Астраханской области, Минска, Кашкардариинской и Исык-Кульской областей, Горно-Бадахшанской автономной области, Литовской республиканской конторы по прокату кинофильмов, объедине-

**П. ФЕДОСОВ,**  
председатель Центрального совета  
по кино ВЦСПС,  
заслуженный работник культуры РСФСР

Советский народ готовится достойно встретить 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Свой вклад во всенародную борьбу за успешное осуществление планов коммунистического строительства призваны внести и работники культурно-просветительных учреждений профсоюзов, располагающие многообразным арсеналом средств и форм массовой политической и культурно-воспитательной работы в тру-

## ЛУЧШЕ ОБСЛУЖИВАТЬ

довых коллективах. Важнейшее из них — кино. В клубах, домах и дворцах культуры, в красных уголках, на агитплощадках ныне действуют более 50 тыс. киноустановок, которые ежегодно обслуживают более 1,2 млрд. зрителей.

В последние годы советы и комитеты профсоюзов значительно расширили использование кино в политическом, трудовом и нравственном воспитании трудящихся. Профсоюзные организации и их культучреждения стали уделять больше внимания пропаганде революционных и трудовых традиций советского рабочего класса, его авангардной роли в коммунистическом строительстве. И в этой работе важное место принадлежит кино.

Заметно активизировалась пропаганда средствами кино достижений науки и техники и передового производственного опыта. В Свердловской, Куйбышевской, Челябинской, Белгородской областях советы по кино совпрофов, профсоюзные комитеты и хозяйственные руководители многое сделали для развития сети узкоплёночных киноустановок в красных уголках предприятий. Совместно с органами кинопроката и центрами научно-технической информации наладили информацию культучреждений и ФЗМК предприятий о выходящих на экраны фильмах по науке и технике и оперативной киноинформации; вырабатываются рекомендации по использованию этих кинолент в научно-технической кинопропаганде. В культучреждениях Краснодарского края, Тульской, Новосибирской, Омской, Алма-Атинской и других областей улучшилась пропаганда средствами кино сельскохозяйственных знаний.

Повысилось в 1976 году качество работы по привлечению зрителей на просмотр наиболее значительных наших художественных фильмов, ряд советов профсоюзов добивается на этой основе успешного выполнения планов кинообслуживания населения. Наиболее успешно справилась с заданиями прошлого года киносеть профсоюзов Белорусской, Узбекской, Молдавской, Туркменской, Киргизской ССР, Амурской, Белгородской, Тюменской, Курской и некоторых других областей Российской Федерации. За достигнутые успехи более 1150 работников профсоюзных киноустановок награждены знаком «Победитель социалистического соревнования 1976 года».

Однако следует отметить, что уровень организации кинообслуживания населения в учреждениях культуры профсоюзов пока не в полной мере отвечает современным требованиям. Секретариат ВЦСПС в принятом в январе этого года постановлении «О мерах по улучше-

нию кинообслуживания трудящихся в профсоюзных клубах» обратил внимание профсоюзных организаций на наличие существенных недостатков в работе киносети. В частности, указывается на то, что многие советы и комитеты профсоюзов и кинороботники еще недостаточно используют произведения киноискусства в идейно-политическом, трудовом и нравственном воспитании рабочих и служащих, не везде хорошо поставлена организаторская работа по рекламированию и пропаганде лучших советских фильмов, привлечению зрителей на киносеансы. А в результате значительная часть киноустановок не выполняет планов. Далеко не полностью используются пока и возможности пропаганды средствами кино достижений науки и техники, опыта передовиков социалистического соревнования и новаторов производства. Особенно много недостатков в кинообслуживании сельского населения.

## ТРУДЯЩИХСЯ

Советам и комитетам профсоюзов рекомендовано разработать и осуществить конкретные мероприятия, направленные на устранение этих недостатков. Задача кинороботников, руководителей культур учреждений — повысить уровень использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся и культуры кинообслуживания. Необходимо всемерно поддерживать инициативу передовых коллективов кинороботников, включившихся в социалистическое соревнование в честь юбилея Великого Октября и взявших на себя повышенные обязательства. Например, работники киносети профсоюзов Днепропетровской области обязались досрочно выполнить задания по кинообслуживанию трудящихся, развернуть в клубах, домах и дворцах культуры, в красных уголках и на агитплощадках широкий показ фильмов, пропагандирующих всемирно-историческое значение Великого Октября, руководящую роль КПСС в создании и укреплении Советского государства. Намечено также улучшить рекламирование кинокартин, проводить кинопанорамы, премьеры, коллективные просмотры и обсуждения фильмов, шире привлекать общественный актив к работе со зрителями. Будет дополнительно оборудовано 50 узкоплечных киноустановок в красных уголках предприятий, ударных строек пятилетки, рабочих общежитий и на агитплощадках.

Центральный совет по кино ВЦСПС одобрил инициативу днепропетровцев. Советам по кино рекомендовано обсудить это ценное начинание во всех коллективах работников киноустановок, помочь им в разработке, принятии и выполнении социалистических обязательств по достойной встрече 60-летия Октября.

При организации юбилейного соцсоревнования внимание работников профсоюзных киноустановок должно быть направлено на повышение эффективности использования материально-технической базы киносети. Необходимо тщательно изучить причины простоев киноустановок и добиться максимального их сокращения. Основной резерв здесь — систематическая подготовка и закрепление кадров киномехаников. Немало потерь рабочего времени допускается также при внеплановых длительных ремонтах клубных помещений.

Нельзя мириться с многочисленными фактами нарушений порядка в использовании специализированного автотранспорта, выделяемого профсоюзным организациям для кинообслуживания населения. В Тамбовской, Крымской и ряде других областей многие автокинопередвижки и кинофицированные автоклубы используются не по прямому назначению, а киноустановки зачастую простаивают из-за перебоев в подвозе

«Молдпрокатрекламфильм», Уральской областной конторы по прокату кинофильмов; отметить хорошую работу и наградить Почетными дипломами Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры коллективы государственной киносети Литовской ССР, Мордовской АССР, Нахичеванской АССР, Смоленской, Ровенской, Тернопольской и Черновицкой областей, Киева, Азербайджанской и Мордовской республиканских, Смоленской областной контор по прокату кинофильмов.

Вместе с тем коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры отметили, что уровень работы многих организаций киносети и кинопроката до сих пор низок. Без учета эксплуатационных качеств фильмов планируется репертуар ряда киностудий и кинотеатров, в том числе ведущих широкоформатных. Слабо все еще ведется рекламно-пропагандистская и организационная работа, мало пока внимания уделяется повышению эффективности использования фильмокопий. Большие потери несет киносеть из-за отсутствия мест кинопоказа и простоев кинотеатров и киноустановок. Внимание госкино и комитетов профсоюза работников культуры РСФСР, Украинской, Казахской, Латвийской ССР обращено на необходимость повышения организационного уровня социалистического соревнования, разнообразия его форм и методов, совершенствования репертуарного планирования, пропаганды и продвижения кинопроизведений отечественного производства, принятия эффективных мер для выполнения заданий.

Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры призвали всех работников киносети и кинопроката мобилизовать творческую энергию на претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, успешное выполнение планов и социалистических обязательств, достойную встречу 60-й годовщины Великого Октября.

фильмов. Назрела также необходимость совместно с государственными органами кинофикации и кинопроката рассмотреть вопрос о более рациональных кольцевых маршрутах доставки фильмокопий на сельские установки, независимо от их ведомственной принадлежности.

Секретариат ВЦСПС рекомендовал советам и комитетам профсоюза работников сельского хозяйства и комитетам профсоюза рабочих пищевой промышленности совместно с сельскохозяйственными органами и руководителями хозяйств позаботиться об улучшении кинообслуживания жителей населенных пунктов, где отсутствуют клубные помещения. В частности, речь идет о строительстве недорогих летних кинокультурплощадок в крупных населенных пунктах. Особенно это касается южных районов страны. Пора бы завершить оснащение сельских киноустановок новой кинотехникой.

Профсоюзные организации имеют возможность значительно расширить показ документальных, научно-популярных и технико-пропагандистских фильмов. И прежде всего — в большой сети (более 17 тыс.) киноустановок без продажи билетов, которые оборудованы, как правило, в красных уголках предприятий и рабочих общежитий, на агитплощадках по месту жительства рабочих и служащих. Пока же эта работа зачастую ведется без должного размаха и бессистемно. На 1977 год профсоюзным организациям по фондам ВЦСПС выделено более 3500 кинопроекторов «Украина». Это позволяет и дальше расширять сеть узкопленочных киноустановок на предприятиях и по месту жительства трудящихся. Надо организовать планомерный и целенаправленный показ документальных и научно-популярных фильмов, создавая кинолектории общественно-политической и нравственно-правовой тематики, используя эти киноленты в работе народных университетов, школ коммунистического труда.

Интересы дела требуют дальнейшего совершенствования пропаганды средствами кино достижений науки и техники, передового опыта в промышленности и сельском хозяйстве. Обязанность работников кино советов и отраслевых комитетов профсоюзов — усилить внимание к этому важному участку, наладить деловые контакты с центрами научно-технической информации и органами кинопроката; совместно с ними вырабатывать методические рекомендации культурным учреждениям и ФЗМК по организации показа фильмов производственно-технической тематики; привлечь к этой работе общественных кинодемонстраторов, систематическую подготовку которых можно повсеместно организовать в ведущих домах и дворцах культуры и на курсовых базах советов профсоюзов. Одобрения и распространения заслуживает инициатива профсоюзных комитетов, которые периодически проводят смотры и конкурсы на лучшую заводскую киноустановку по показу научно-технических фильмов.

Учреждения культуры профсоюзов многое могут сделать и для детей. В Челябинской, Гомельской, Запорожской и некоторых других областях хорошо зарекомендовали себя пионерские кинотеатры на началах самоуправления. Однако на киноустановках Казахской ССР, Красноярского края, Кемеровской, Ростовской областей систематически не выполняются планы кинообслуживания юных зрителей; в ряде случаев киноработники и руководители культурных учреждений планируют очень мало сеансов для ребят, есть недочеты в формировании детского кинорепертуара. Все эти вопросы требуют серьезного рассмотрения в советах и комитетах профсоюзов. Улучшение кинообслуживания трудящихся требует дальнейшего совершенствования организаторской работы советов и комитетов профсоюзов и киноработников. Юбилейный год предвлекает нам дополнительные требования. Выполнить их — наш долг.

## ПОЧИН ХМЕЛЬНИЦКИХ КИНОФИКАТОРОВ

Е. ТАРАТЫНОВ

Готовясь достойно встретить 60-летие Великого Октября, киноработники Хмельницкой области развернули социалистическое соревнование под девизом «Ни одного отстающего района». Не только самому добиться успеха, но и помочь товарищам выйти в передовики — вот цель этого почина. Прикинув свои возможности, кинофикаторы взяли повышенные социалистические обязательства в честь юбилея: план кинообслуживания населения и доходов от кино первых двух лет десятой пятилетки выполнить к Дню Советской Конституции. Киноработники области обратились ко всем кинофикаторам Украины с призывом встретить 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции ударным трудом, успешно выполнить планы и обязательства, внести достойный вклад в осуществление решений XXV съезда КПСС и октябрьского (1976) Пленума ЦК КПСС.

В соревнование включились 60 бригад киномехаников, они участвуют в движении за коммунистическое отношение к труду. Сейчас в киносети работают 228 ударников, 37 киноустановок и 13 бригад коммунистического труда; 159 киноустановок борются за это почетное звание.

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования организаций кинофикации и кинопроката за III квартал 1976 года Хмельницкому областному управлению кинофикации было присуждено переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

В 1976 году фильмы посмотрели 26 333 тыс. зрителей — на 1123 тыс. больше, чем планировалось. Задание по валовому сбору выполнено на 105,2%, с ним



справилась и городская и сельская киносеть. Под руководством и при активной помощи местных партийных органов кинофикаторы широко использовали лучшие советские кинокартины, организовали занятия различных кинолекториев и кино клубов, улучшили кинообслуживание юных зрителей, показ документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных кинолент, создавая основу для успешной работы в 1977, юбилейном году. Сейчас в городах и селах действует около 300 кинолекториев «60 победных лет», «Советский образ жизни», «От съезда к съезду», «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», «Планы партии — планы народов», «Программа мира — в действии», «Хлеб — богатство страны», «Юность и закон», «Пьянству — решительный бой»; для детей и подростков предназначены кино клубы «Молодые хозяева земли», «Юный хлебороб», «Алые паруса», «Огни маяка», «Светофор», «Красный галстук» и др.

С ноября прошлого года проходит тематический показ «Союз равноправных», организуются встречи с людьми, по биографиям которых можно проследить историю Страны Советов.

Значительное внимание уделяется пропаганде средствами кино достижений науки, техники и передового опыта в сельскохозяйственном производстве. Планы показа сельхозфильмов систематически перевыполняются.

Идя навстречу юбилею Октября, кинофикаторы области обязались еще эффективнее использовать лучшие отечественные фильмы в идейно-воспитательной работе среди трудящихся и учащейся молодежи, шире пропагандировать научно-технические знания и передовой опыт во всех отраслях производства. Совместно с учреждениями культуры, организациями общества «Знание» и комсомолом во всех городах и районах области намечено провести тематические показы фильмов, посвященные союзным республикам, кинофестивали, дни кино

(по примеру черновицких киноработников), вечера большой кинопрограммы на темы: «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», «60 победных лет», «Пятилетка качества и эффективности», «В дружбе народов — наша сила» и т. д.

Дни кино в Хмельницкой области проводились в период уборочной страды. Инициатором проведения таких кинопраздников под девизом «Хлеб — богатство Отчизны» выступила Новоушицкая райдирекция киносети. Кинофикаторы, их актив организовали предварительную продажу билетов, перед сеансами проводили концерты, в фойе, как правило, оборудовали книжные выставки. На эти кинопраздники приглашались комбайнеры, трактористы, шоферы, люди других профессий, активно участвовавшие в уборке урожая. На сцену выносили хлеб, испеченный из зерна нового урожая, украшенный венками из цветов. Перед собравшимися выступали с рассказом об уборочной, о героях колхозных полей председатели и секретари парторганизаций сельхозартелей и сами передовики производства. Лучшим производственникам вручались абонементы на несколько посещений киносеансов — подарок колхозов за ударный труд. После концерта демонстрировались лучшие советские художественные и документальные ленты.

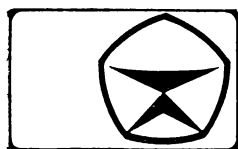
Предусмотрено расширить показ документальных и научно-популярных фильмов для улучшения пропаганды научно-технических знаний и передового опыта в сельскохозяйственном производстве. 40 красных уголков механизаторских станов и животноводческих ферм будут оборудованы киноустановками.

Кинофильмы будут лучше использоваться и в воспитательной работе среди детей и юношества, в помощь учебному процессу в школе. В течение юбилейного года намечено на селе открыть 80 школьных кинотеатров на основах детского самоуправления, создать в них кино клубы «Молодые хозяева земли», «Че-

ловек и закон», «Люди героической профессии», «В мире прекрасного», «Хочу все знать» и др. Все это позволит выполнить такой пункт обязательств хмельницких киноработников: к 60-летию Октября обслужить сверх плана 50 тыс. юных зрителей.

Предусмотрены и улучшение рекламирования фильмов, борьба за ритмичность работы киноустановок, образцовое содержание кинотехники, а все это будет способствовать повышению культуры обслуживания зрителей и повышению качества кинопоказа. Намечен перевод всей городской и 70% сельской киносети на ксеноновые осветители, замена устаревшей киноаппаратуры и оборудования на 95 киноустановках, продление срока службы фильмокопий. Будет подготовлено 200 киномехаников и их помощников, улучшена работа по повышению их идейной закалки и профессионального мастерства.

Коллегия Госкино УССР и Президиум Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры одобрили обращение хмельницких кинофикаторов ко всем работникам кино республики с призывом достойно встретить 60-летие Великого Октября и в совместном постановлении обязали управления кинофикации, конторы кинопроката и комитеты профсоюза обсудить это обращение на совещаниях киноработников, принять сообразительности по досрочному выполнению плана 1977 года, развернуть организаторскую работу и соцсоревнование за достойную встречу юбилея, делом ответить на постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение заданий десятой пятилетки».



### Репертуарная комиссия за работой

**Н. РАШЕВСКАЯ,**  
управляющая  
Ленкинопрокатом

Весь советский народ с воодушевлением взялся за выполнение исторических решений XXV съезда КПСС, заданной десятой пятилетки. И сегодня важнейшая задача всех идеологических учреждений, в том числе и киноорганизаций, — пропаганда и разъяснение решений форума коммунистов.

Нынешняя пятилетка особенная — пятилетка качества и эффективности. А это обязывает нас изыскать все неиспользованные резервы, все возможности для дальнейшего совершенствования работы, выполнения больших задач по коммунистическому воспитанию трудящихся. За последние годы киноработники Ленинграда и области немало сделали для улучшения кинообслуживания населения, улучшения использования кино в идейно-эстетическом воспитании трудящихся. Выступив инициаторами соревнования за достойную встречу XXV съезда КПСС, ленинградцы справились со своими обязательствами, досрочно выполнив пятилетку и план 1975 года.

В 1976 году Ленкинопрокатом было скомплектовано и выдано в киносеть 581,1 тыс. программ фильмов, что почти на 40 тыс. больше, чем в 1975 году (из них 131,7 тыс. программ документальных, научно-популярных и технико-пропагандистских фильмов). Значи-

тельно возросло количество удлиненных киносеансов.

Ленкинопрокат — одна из крупнейших кинопрокатных организаций Российской Федерации, в нее входят пять отделений и сектор, обслуживающий пригородные районы. Она обслуживает 3200 киноустановок, в том числе более 1,5 тыс. с платным показом. Как сделать, чтобы не только с планом справлялся каждый кинотеатр, но и повсеместно соблюдалась репертуарная политика, успешно выполнялись идеологические задачи? Мы считаем, что немаловажную роль играет слаженная работа управлений кинофикации городского и областного исполкомов, Совета по кино облсовпрофа и Ленкинопроката. За последнее время сложилась такая практика: ни одно большое мероприятие, ни один кинофестиваль, ни одна премьера не проходят без предварительного совместного обсуждения. И здесь большое значение имеет работа репертуарной комиссии, созданной при Ленкинопрокате.

Надо сказать, что вначале работа репертуарной комиссии как-то не ладилась. Видимо, еще не был правильно подобран ее состав, не была определена главная линия. Теперь это все позади. И твердо можно сказать, что эта форма активного влияния на формирование репертуара кинотеатров и киноустановок полностью себя оправдала.

Состав репертуарной комиссии ежегодно пересматривается и утверждается приказом управляющего Ленкинопрокатом.

В состав комиссии входят: начальник городского Управления кинофикации А. Витоль, начальник областного Управления П. Стариков, председатель Совета по кино облсовпрофа В. Баранов, инструктор отдела культуры Ленинградского обкома КПСС М. Одинцова, заместитель управляю-

щего Ленкинопрокатом В. Лозинский, инструктор обкома ВЛКСМ М. Довгалов, редактор «Кинонедели Ленинграда» К. Герцфельд, ответственный секретарь Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР Д. Шемякин, заместитель директора Бюро пропаганды советского киноискусства А. Самойлов, начальники отделов управлений кинофикации, директора методических кабинетов, ряда кинотеатров, заведующие секторами репертуарного отдела кинопроката и другие. Вся работа репертуарной комиссии строится по перспективному плану, который утверждается на одном из заседаний комиссии. Заседания, как правило, проводятся раз в две недели, репертуар планируется на месяц вперед.

На заседании репертуарной комиссии заместитель управляющего кинотеатром докладывает предложения Ленкинопроката о репертуарном плане предстоящего месяца. Затем с замечаниями и предложениями выступают члены комиссии. В первую очередь рассматривается вопрос о главном направлении данного периода, которое определяет характер проводимой работы. В прошлом и нынешнем году это — пропаганда решений XXV съезда КПСС. Например, в апреле 1976 года все мероприятия проводились под рубрикой «Великая программа созидания», в мае — «Мы — интернационалисты» и т. д. В ходе заседания репертуарной комиссии определяется также репертуар специализированных кинотеатров и залов кинохроники, которые пользуются правом первоэкранный показа всех лучших документальных и научно-популярных фильмов.

По особо актуальным лентам Ленкинопрокат совместно с управлениями кинофикации направляет письма в партийные, советские, комсомольские органы о



информацией и просьбой оказать содействие в их пропаганде.

Решением репертуарной комиссии с учетом наличия фонда фильмов разрабатываются программы тематических кинопоказов в соответствии с календарем знаменательных дат, а также актуальными политическими и хозяйственными задачами. К этим датам чаще всего приурочивается выпуск новых фильмов, определяются формы показа их: кинонедели, киновечера, кинофестивали, кинопраздники.

Ни одна значительная советская художественная или хроникально-документальная, научно-популярная кинолента не выпускается без торжественной премьеры и встречи со зрителями. Торжественными премьеры начинали свой путь такие кинопроизведения, как «Девятая высота», «Сердце Корвалана», «Ленинград. Годы и свершения», «Качество», «Пять песен о коммунистах», «Шаги истории» и ряд других. «Новости дня» и «Знание» — базовые кинотеатры студий «Леннаучфильм» и «Ленкинохроника» — проводят премьеры всех новых работ этих студий с участием съемочных групп.

Тематические показы и кинофестивали также стали одними из наиболее популярных форм пропаганды не только художественных, но и документальных, научно-популярных фильмов.

Только в 1976 году научным отделом было скомплектовано более десяти кинопрограмм тематических показов: «Партия — наш рулевой», «Народ и партия едины», «Великая программа созидания», «Мы — интернационалисты», «Страна соревнуется», «В союзе едином» и др.

Большое внимание уделяется организации рекламы и информации. На заседаниях заранее определяются самые значительные советские киноленты, которые необходимо всесторонне и широко рекламировать. Такая постановка рекламного дела дает возможность привлечь внимание зрителей только к достой-



На заседании репертуарной комиссии. В центре — Н. Ращевская

ным произведениям, не расплывать его на фильмы, не имеющие художественного, эстетического и воспитательного значения, сделать кинорекламу подлинно правдивой и действенной, поднять ее эффективность.

За месяц до демонстрации лучших широкоформатных фильмов отечественного производства кинопроект совместно с городским Управлением кинофикации разрабатывает планы, в которых подробно определяются все вопросы подготовки к выпуску их на экран; между членами комиссии распределяются обязанности по выполнению намеченных мероприятий. Одновременно составляется график продвижения картины по широкоформатным кинотеатрам. Управление кинофикации устанавливает каждому кинотеатру план-задание по количеству дней работы, сеансов, валовому сбору и количеству обслуженных зрителей. После демонстрации фильма всеми киноустановками подводятся итоги. Сейчас продолжительность показа картины на одной установке возросла до 12—16 дней, а такие широкоформатные фильмы, как «Они сражались за Родину», «Романс о влюбленных», «Блокада», шли в большинстве кинотеатров больше месяца.

Повысился процент зрителей, просматривающих лучшие советские киноленты. Картины, имеющие большое художественное и вос-

питательное значение, выделены в специальную учетную группу. Решение об отнесении к этой группе принимается только на заседании репертуарной комиссии. Разработана четкая система информации работников конторы и отделений кинопроката, руководителей киносети об учетных фильмах. Идентичная система действует и по зарубежным лентам, имеющим высокие эксплуатационные качества.

Учетные фильмы планируются отделением кинопроката на специально выделенные по каждой кинодирекции в отдельные кольца киноустановки крупных населенных пунктов. Это позволяет обслуживать основную массу населения области почти одновременно с Ленинградом.

Регулярно на заседании репертуарной комиссии обсуждаются вопросы, связанные с пропагандой и продвижением лучших советских фильмов, эффективностью использования фильмофонда, повышением качества работы. Так, рассматривались у нас вопросы интенсивности и эффективности использования копий лучших отечественных кинолент, о состоянии и мерах улучшения пропаганды лучших советских фильмов в «Кинонеделе Ленинграда», о состоянии и мерах улучшения продвижения и пропаганды фильмов по науке и технике, сельхозфильмов и ряд других. В декабре 1976 года мы пересмотрели систему выпуска



Собрались члены сельскохозяйственной секции. Ведет заседание председатель секции начальник отдела Ленинградского облуправления сельского хозяйства А. Анисин (в центре)

новых фильмов в перевозкранную киносеть Ленинграда. Было принято решение о выпуске новых картин в первую очередь только крупными кинотеатрами — имеющими годовую план свыше 400 тыс. руб. Количество перевозкранных кинотеатров в связи с этим сократилось вдвое. Эта система позволяет создать резерв новых фильмов, увеличить количество дней их работы.

Члены репертуарной комиссии периодически выезжают в отделения кинопроката и принимают участие в работе их репертуарных комиссий, оказывают практическую помощь. Практикуется проведение выездных заседаний репертуарной комиссии. В Тихвине, например, мы обсуждали деятельность Тихвинского отделения кинопроката по внедрению передовых форм и методов продвижения лучших советских фильмов. Надо сказать, что готовят эти вопросы, заранее выезжая на места, специальные комиссии. По обсуждаемым вопросам принимаются решения, которые затем оформляются в виде совместных приказов Ленкинопроката и управлений кинофикации.

При репертуарной комиссии — пять секций: по работе с хроникально-документальными и научно-популярными фильмами, с картинами для детей и молодежи, с заказными лентами, с сельскохозяйственными, санитарно-просветительскими фильмами. В эти секции (они работают по

перспективным планам) входят специалисты различных отраслей науки, техники, культуры. Так, в секцию по работе с фильмами для детей и молодежи входят представители городского и областного комитетов ВЛКСМ, отделов народного образования, институтов усовершенствования учителей, Главного управления профтехобразования, отдела школ облсовпрофа, редакций газет «Смена» и «Ленинские искры». Члены секции регулярно просматривают новые фильмы молодежной тематики, дают рекомендации для активного использования кино в учебно-воспитательном процессе, во внешкольной работе. Так, при их участии в кинотеатре «Родина» начал работать городской клуб учителей, в котором занимаются 400 человек. Заместители директоров школ по внеклассной работе, замполиты и мастера производственного обучения профтехучилищ знакомятся с лучшими советскими и зарубежными кинопроизведениями, в которых поднимаются актуальные проблемы воспитания подрастающего поколения, вместе ищут формы и методы работы с этими лентами. Большой диспут состоялся здесь после просмотра фильма «Чужие письма».

Продвижением технико-пропагандистских фильмов занимаются секция по работе с заказными фильмами, а также Совет по научно-технической кинопропаганде. Секция контролирует выпуск, распределение и ис-

пользование заказных технико-пропагандистских фильмов, Совет по научно-технической кинопропаганде — осуществляет весь комплекс работ по информации предприятий и учреждений о наличии картин, их поступлении и эффективности использования.

Для более активного продвижения заказных научно-технических фильмов и оперативной киноинформации на предприятиях и в организациях был проведен смотр-конкурс «Техническое кино-75» под девизом «Достижения науки, техники, передового опыта — на службу десятой пятилетке!». В нем приняли участие более 300 предприятий, организаций и учреждений. Члены секции выезжали в Свердловскую область, где знакомились с использованием технико-пропагандистских фильмов на Нижне-Тагильском металлургическом комбинате имени Ленина, Уральском вагоностроительном заводе имени Дзержинского и Уральском машиностроительном заводе имени Орджоникидзе. Они участвовали также в работе совещаний служб научно-технической информации, предприятий и учреждений, которые созывали районные комитеты КПСС. На них обсуждался вопрос об использовании кино в пропаганде науки, техники и передового опыта. Проблемные вопросы по инициативе секции были поставлены перед отраслевыми обкомами профсоюза, а также промышленным отделом Ленинградского обкома КПСС. Благодаря активности этой секции заметно улучшилось продвижение технико-пропагандистских фильмов. За 1975 год на предприятиях было показано 27,6 тыс. программ, а за прошлый — 30,7 тыс.

Секция по работе с сельскохозяйственными фильмами состоит из представителей Управления сельского хозяйства, объединения «Сельхозтехника», обкома профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок. Они, просмотрев новые сельскохозяй-

ственные фильмы, дают предложения об их распределении между отделениями кинопроката и использовании в сельской киносети, разрабатывают рекомендации по комплектованию тематических программ по всем отраслям сельскохозяйственного производства, контролируют их использование в колхозах и совхозах. Работа секции строится в соответствии с Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР». Особое внимание обращается на показ лент, посвященных вопросам специализации и концентрации сельскохозяйственного про-

изводства и прежде всего отражающих опыт работы передовых колхозов и совхозов Ленинградской области. В 1976 году было направлено в сельскую киносеть 47,6 тыс. программ сельскохозяйственных фильмов.

Члены секции по работе с хроникально-документальными и научно-популярными фильмами особое внимание, естественно, уделяют актуальным научным и документальным лентам. Так, в декабре прошлого года у нас очень серьезно обсуждался вопрос о выпуске и продвижении картины «Повесть о коммунисте», посвященной 70-летию Л. И. Брежнева. Фильм этот с большим успехом про-

шел по экранам Ленинграда и области.

Всего в секциях работают 89 человек. Нам удалось объединить усилия ряда организаций, ставящих перед собой цель использовать киноискусство в воспитании трудящихся. Кое-что уже сделано, но немало еще предстоит. Мы считаем, что есть очень много вопросов и проблем, которые следует решать репертуарной комиссией и поэтому будем продолжать совершенствовать ее работу, направлять все свои усилия на выполнение задач, поставленных перед работниками кино XXV съездом партии.

## Кино на крыше мира

**А. ТАШМУХАМЕДОВ,**  
заместитель председателя  
Госкино Таджикской ССР

Необычны климатические условия Горно-Бадахшанской автономной области Таджикской ССР. На западе ее климат мягкий, а на востоке морозы зимой достигают 40—50 градусов, прохладно и дождливо здесь весной и летом. Кишлаки расположены высоко в горах и в горных долинах.

В этих условиях кино приобретает особое значение. Однако не везде есть клубы и стационарные киноустановки. Сейчас в горном Бадахшане действует большое число кинопередвижек. Они добираются в самые дальние поселения. Всего же здесь 82 киноустановки. Кинотеатры в райцентрах чистые, уютные. Радуют глаз и сельские стационары. Жители области всегда в курсе новостей кино. Афиши, плакаты, сообщающие о новых фильмах, можно найти в самых многолюдных местах. На советские художественные картины реклама вывешивается за четыре-пять дней до их выпуска на экраны. Репертуар на декаду объявляется в печати. Киномеханики выступают по местному радио, рассказывают о фильмах, которые будут демонстрировать, об их создателях.

Работники киносети Горно-Бадахшанской автономной области, выполняя историческое решение XXV съезда КПСС и XVIII

съезда Коммунистической партии Таджикистана, развернули социалистическое соревнование. Трудовое соперничество помогло улучшить кинообслуживание населения, повысить его культуру и качество показа фильмов, эффективность продвижения копий. Коллективы районных кинодирекций свои усилия направляют на пропаганду средствами кино внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского правительства, стремятся удовлетворить запросы зрителей.

Во всех кинотеатрах проведение кинофестивалей, тематических показов, кино вечеров вошло в систему. Так, за 1976 год прошли здесь фестивали «Съезд победителей», «В. И. Ленин всегда с нами», «От съезда к съезду», «Таджикистан в братской семье советских народов», «Советская Армия — армия-освободительница» и т. д. Повсеместно проводились кино вечера, на которых выступали ответственные партийные, комсомольские работники, видные деятели науки и культуры, передовые производственники. Широко демонстрировались такие фильмы, как «На XXV съезде КПСС», «Пять песен о коммунистах», «Ленинград. Годы и свершения», «Большой день Европы», художественные «Блокада», «Дума о Ковпаке», «Премия» и др. Все эти мероприятия здесь проводятся по единому плану идеологических отделов обкома, райкомов и горкомов партии и Управления кинофикации.

Во многих кинотеатрах выпуск на экраны лучших произведений отечественного кино сопровождался организацией премьер, общественных просмотров, что содействовало их пропаганде. В результате ведущие фильмы репертуара здесь просмотрела весьма значительная часть населения. Это, естественно, позволило перевыполнить годовое задание. Так, план по количеству зрителей выполнен был на 118%, государству сдано на 80 800 руб. больше установленного заданием.

Успешно работали городские кинотеатры. Особенно отличились киномеханики Э. Сафаров (райцентр Калай-Хумба), выполнивший годовой план по обслуживанию зрителей на 131%, а по валовому сбору на 137,8%, Д. Акназаров с Барушанской киноустановки Рушанского района, завершивший задание к 1 октября, П. Абдурахманов с киноустановки Гарм-Чашма Ишкшимского района. Список этот можно было бы продолжить: в области все киноустановки справились с годовым планом, нет простоев и бездействующих киноустановок.

Особенно хорошо на Памире поставлено кинообслуживание детей и подростков. Во всех кинотеатрах райцентров и областного центра Хорога работают кино клубы, совместно с органами народного образования и комсомольскими организациями систематически проводятся различные мероприятия, содействующие идейно-нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Задание по количеству зрителей выполнено на 134%.

Большое значение киноработники Горного Бадахшана придают пропаганде хроникально-документальных и научно-популяр-

ных фильмов, в том числе сельскохозяйственных. Вместо 4886 сеансов по плану в 1976 году проведено 5941, их посетило на 105 700 зрителей больше, чем предусмотрено заданием. Хорошо поставлена правая пропаганда среди населения. Во всех райцентрах организованы кинолектории «Человек и закон», «Юные друзья пограничников» и др. Их занятия ведут работники прокуратуры и суда, милиции, пограничники, лекторы общества «Знание».

За отличную работу в III и IV кварталах 1976 года киноработники области были удостоены переходящего Красного знамени Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании» воодушевило их на новые успехи в кинообслуживании населения горного края. «Наш коллектив,— говорит начальник Управления кинофикации тов. Джурахонов,— полон решимости еще лучше обслуживать население Памира, план 1977 года по всем показателям выполнить к 1 октября и достойно встретить 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции».

## Слов на ветер не бросают

И. УСМАНОВ

Кинофикаторы Кашкадарьинской области одними из первых в Узбекистане рапортовали о выполнении по всем показателям плана 1976 года. Каждая кинодирекция области внесла свою лепту в это достижение.

Передо мной красочный иллюстрированный плакат, еще пахнущий типографской краской. Он посвящен опыту шахрисабзцев. В Шахрисабзском районе Кашкадарьинской области — 18 колхозов, насчитывающих 257 бригад и 34 животноводческие фермы. Тружеников села обслуживают 54 постоянно действующие киноустановки. Это дает основание считать Шахрисабзский район районом сплошной кинофикации. Благодаря совместным усилиям партийных и советских органов, правлений колхозов и районной кинодирекции за последние годы колхозники получили возможность смотреть фильмы в 22 многоместных зимних и трех летних клубах, построенных в основном за счет средств колхозов и ссуд Госбанка. К работникам бригад и ферм, расположенных вдали от центральных усадеб, часто приезжают кинопередвижки. В 18 общеобразовательных школах открыты свои кинотеатры.

Шахрисабзская районная кинодирекция во главе с М. Халбаевым ежегодно досрочно выполняет планы кинообслуживания населения по всем показателям. Умение четко и слаженно работать, постоянно перевыполнять задания и высокие социалистические обязательства пришло к шахрисабз-

цам в результате упорного и кропотливого труда дружного коллектива. В последнее время особое внимание уделяется совершенствованию форм и методов кинообслуживания населения, воспитанию и подготовке квалифицированных кадров киномехаников. Сегодня из 24 киномехаников девять имеют I категорию, а 15 — вторую.

Опыт показал, что наиболее эффективен метод четкого разделения киноустановок по территориальным зонам и создание бригад киномехаников. В Шахрисабзской райкинодирекции было создано четыре бригады киномехаников, каждая из которых обслуживает от девяти до 19 киноустановок. Бригады возглавляют наиболее опытные киномеханики.

Вот, к примеру, бригада, руководимая заслуженным работником культуры республики Б. Джаббаровым. За ней закреплены 19 киноустановок, расположенных в колхозах имени Ленина, имени Кирова, в сельхозартели «Социализм», поселке Мираки и СПТУ. Этот дружный коллектив обслуживает целый ряд населенных пунктов, а на отдельные участки и бригады выезжают кинопередвижки. Четкое распределение обязанностей, обмен опытом и взаимовыручка между членами бригады обеспечивают выполнение основного принципа успешной организации кинообслуживания населения бригадным методом — работа коллективная, ответственность персональная.

Годовой план райкинодирекция по всем показателям — количеству сеансов, зрителей и валовому сбору средств — распределяет по бригадам и доводит до каждого работника. Так было и в 1976 году, когда в январе коллектив кинофикаторов района, обсудив основные показатели задания и

взвесив свои возможности, принял повышенное обязательство: превысить план валового сбора на 28 тыс. руб. Между бригадами и отдельными киномеханиками было организовано социалистическое соревнование за досрочное выполнение планов и обязательств.

Мы так подробно рассказываем об этой кинодирекции, потому что она лучшая в области. В течение 1975—1976 годов она держала переходящее Красное знамя Кашкадарьинского областного управления кинофикации и обкома профсоюза работников культуры. Пять лучших киномехаников дирекции по итогам соцсоревнования получили право на приобретение мотоцикла.

Одним из важных факторов успешного выполнения плана по валовому сбору явилось внедрение системы абонементного обслуживания сельских кинозрителей. Распространение абонементных книжек за наличный расчет организовано через колхозных активистов-киноорганизаторов. За три года абонементное обслуживание кинозрителей прочно вошло в быт населения района. Преимущества новой системы вскоре ощутили и зрители и кинороботники. Киномеханики теперь почти полностью освобождены от реализации кинопленок, они заранее знают, сколько человек наверняка будет на сеансе. Но, не успокоившись на этом, они совершенствуют рекламирование фильмов, пропаганду советского киноискусства.

## На трассе мужества

**Г. ЗАХАРЧЕНКО,**  
заместитель начальника Управления  
кинофикации Хабаровского крайисполкома

«Здесь начинается Байхало-Амурская магистраль — восточный участок Все-союзной комсомольской стройки». Такая надпись сделана на обелиске недалеко от станции Ургал.

Всего два года прошло с тех пор, как в этих малообжитых местах рядом с Ургалом высадились первостроители — 300 посланцев Украины. Через год западнее Ургала поселились строители из Молдавии. Эти коллективы создают будущие станции Ургал-2 и Алонку. Они закончили сооружение временных жилых поселков, промышленных зон и приступили к строительству капитальных объектов. 54-километровая трасса железной дороги уже соединила станцию Ургал со станцией Солони, которая пока отмечена только колышками. Ее будут сооружать отряды, недавно приехавшие сюда из Таджикистана.

Вместе с первыми группами строителей, партиями изыскателей и проектировщиками появились в этих местах и кинопередвижки. Предусмотрительные украинцы и молда-

В результате организации действенного социалистического соревнования и широкого внедрения абонементного обслуживания кинозрителей уже 20 сентября 1976 года все киноустановки района выполнили годовой план, из суммы валового сбора 75% получено благодаря внедрению абонементного обслуживания.

Этот метод постепенно распространяется и в других кинодирекциях области. На заседании, посвященном вручению кашкадарьинцам переходящего Красного знамени Госкино УзССР и республиканского комитета профсоюза работников культуры по итогам II квартала 1976 года, кинофакторы области заверили, что приложат все силы, опыт, умение, чтобы еще улучшить кинообслуживание населения и оставить у себя знамя и в III квартале. Через три месяца председатель Госкино республики А. Абдуллаев, вручая им переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры, сказал: «Дорогие товарищи! Завоевав в III квартале первенство во Всесоюзном соревновании, вы доказали, что слов на ветер не бросаете». Знамя кашкадарьинцы удержали и в IV квартале.

В этом году, году 60-летия Великого Октября, они еще шире развернули социалистическое соревнование, борясь за честь рапортовать о выполнении годового плана по всем показателям к 7 ноября.

ване запаслись на первое время не только палатками для жилья, но и вагонами-клубами с узкопленочными киноаппаратами. Изыскатели и мостостроители смотрели фильмы прямо под открытым небом, так как «приткнуться» было некуда. Очень трудно было на первых порах киномеханикам: не хватало электроэнергии, от холода портилась пленка, кинопоказу часто мешала ненастная погода.

Теперь здесь многое изменилось. Усилиями хозяйственников, партийных и профсоюзных организаций в короткие сроки были созданы благоприятные условия для кинообслуживания населения. Утрясли организационные вопросы. Отпала необходимость в вагонах-клубах. Только в изыскательских партиях, где часто меняются плацдармы, куда и добраться пока можно только вертолетами, сохранились «временки» — от помещения до экрана.

В поселках Ургал-2 и Алонка построены дома культуры с просторными киноаппаратными комплексами, зрительными залами, широкими пластикатными экранами. Смонтировано новое кинопроекторное оборудование с ксеноновыми источниками света. Установлены усилительные устройства типа «Звук». Новая техника способна обеспечивать высокое качество показа фильмов. Мостостроители в поселке Лиственном и на Аяките имеют свои клубные помещения, правда, без особых удобств, но чистые, с домашним уютом и позволяющие продемонстрировать в них широкоэкранные фильмы.

Даже три кинопередвижки, что закреп-

лены за изыскателями, устроились весьма основательно. Работают без перебоев, по строгому графику, утвержденному в районных организациях. Для солидности они именуются БАМ-1, БАМ-2 и БАМ-3. Их киномеханики В. Дьячек, Г. Олейников и И. Детлов — недавние выпускники Хабаровского ГПТУ-36. Какие же это славные ребята! Не испугались трудностей «кочевого» образа жизни, к каждой поездке готовятся основательно, просто «лопаты» фильмофонд, чтобы подобрать для своих зрителей интересную кинопрограмму.

Их сложная специальность требует полной отдачи. Ведь они отвечают и за выполнение плана, и за сохранность кинооборудования и фильмокопий, и за культуру обслуживания — за хорошее настроение строителей БАМа. Тепло отзываются зрители о киномеханиках М. Чихалюке в Ургале-2 и И. Бодырине в Алонке. Каждый из них приехал сюда в составе стройотряда. Вместе с энтузиазмом они привезли с собой опыт и знания.

Уже сегодня в районе этого участка трассы фильмы смотрят около 13 тыс. человек. Госкино РСФСР дал «зеленую улицу» новым кинолентам, и они доходят в эту глубинку в рекордно короткие сроки, без всяких проволочек, непосредственно с копировальных фабрик. Киноустановки трассы выделены в отдельный кольцевой маршрут. Это ускоряет фильмопродвижение. Каждая новая картина прямо из базового кинотеатра «Ургал» направляется по киноточкам трассы. Конечно, бывают еще

«сбои», задержки лент по халатности или нерадивости отдельных работников. Не всегда четко выполняются почтовые отправления. Это нарушает ритм кинообслуживания.

Управление кинофикации Хабаровского крайисполкома считает, что улучшению кинообслуживания на этом участке БАМа мешают ведомственная разобщенность кинохозяйства. Профсоюзные организации, в ведении которых три самых крупных киноустановки на этой трассе, принадлежат различным ведомствам, не подчиненным друг другу и не связанным между собой. Их вышестоящие комитеты — в Хабаровске, Киеве, Кишиневе и Душанбе. Вот почему дирекции киносети Верхнебуреинского района нелегко координировать вопросы кинообслуживания, влиять на планирование, фильмопродвижение, добиваться выполнения технических и противопожарных требований.

Многое зависит и от районного отделения кинопроката, которое пока не добилось оперативности в подборе кинопрограмм, не всегда успевает выполнить заявки киноустановок, а иногда и просто подсказать, как более разумно распорядиться фильмом, рекламными материалами.

Вполне понятно, что кино на БАМе должно более глубоко и эффективно вторгаться в духовную жизнь строителей, успевать за темпами работ. По мере продвижения трассы на восток следует обживать новые точки, бесперебойно организовывать кинообслуживание строителей.

## ЗА КАЖДЫМ ПИСЬМОМ — ЧЕЛОВЕК

### ОБЗОР ПИСЕМ

Минувший первый год десятой пятилетки. Главные ее задачи — эффективность и качество — со всей остротой продолжают стоять перед каждым коллективом киносети и кинопроката, каждым киноработником. В любом номере журнала наши читатели находят материалы о передовиках соцсоревнования, борющихся за высокое качество кинообслуживания населения, эффективную работу киноустановок, досрочно выполнивших план 1976 года. И письма о них продолжают поступать в редакцию.

Так, **М. Аверин** из Петропавловска (Казахская ССР) рассказал о коммунисте киномеханике **Е. Полозкове**, работающем в клубе машиностроительного завода имени Куйбышева. Из года в год его киноустановка перевыполняет план. **Е. Полозков** награжден знаком «Ударник девятой пятилетки».

За большие успехи в кинообслуживании населения постановлением ЦК КП Казахстана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики занесен в Золотую книгу почета Казахской ССР **В. Григорьев**, киномеханик Денгизской районной дирекции киносети, один из лучших в Гурьевской области. Уважение и любовь зрителей он завоевал отличным качеством кинопоказа, широкой пропагандой лучших со-

ветских фильмов и интересной предсеансовой работой. **В. Григорьев** руководит бригадой киномехаников. Он и его товарищи, включившись в социалистическое соревнование, досрочно выполнили план первого года десятой пятилетки, сообщил директор Денгизской райдирекции киносети **Т. Аневсов**.

А старший киномеханик киноустановки райцентра Миоры (Витебской обл.) бригадир киномехаников **Б. Мороз** известил нас, что задание 1976 года он выполнил на 115%, собрав сверх плана более 2 тыс. руб.

«Тридцать лет проработал в Олонецкой дирекции киносети Карельской АССР **П. Назаров**, и все эти годы он служит примером другим», — написал директор Олонецкой киносети **И. Кудельников**. Киноустановка **П. Назарова** ежегодно перевыполняет план.

Инструктор Актюбинского областного Совета по кино **М. Меренцов** в своем письме рассказал об отличном специалисте — киномеханике Дома культуры центральной усадьбы совхоза «Комсомольский». **Б. Иванов** киномеханик I категории и механизатор широкого профиля. В страдную пору он садится за штурвал комбай-



на и помогает хлеборобам. Это не мешает ему перевыполнять задания.

Как всегда, в числе лучших — киномеханик-бригадир А. Молодцов из Орехово-Зуевского района Московской области, о котором в свое время рассказывалось в нашем журнале. Телефонный звонок принес нам весть, что и задание прошлого года А. Молодцов завершил досрочно.

Нашим читателям известно о кавалере ордена «Знак Почета» П. Ромове, техноруке Дворца культуры угольщиков в Копейске (Челябинская обл.). В этом году Павлу Васильевичу исполнилось 70 лет, из которых 54 отданы кино, сообщил нам И. Беляков. За свою долгую трудовую жизнь П. Ромов обучил и воспитал несколько сот киномехаников, внес десятки рационализаторских предложений, обеспечивающих высокое качество кинопоказа. И нам хочется пожелать юбиляру доброго здоровья и дальнейших успехов в работе.

Тридцать пять лет работает в системе кинематографии Е. Степанян, которому в апреле исполняется 50 лет (из письма Э. Дрампян). Начиная он учеником киномеханика, затем учился на курсах киномехаников и кинотехников, в Институте киноинженеров, окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС. Сейчас заслуженный деятель культуры Армянской ССР Е. Степанян — начальник Управления кинсфации и кинопроката Госкино республики.

Однако, говоря о достигнутых успехах, нельзя забывать и о недостатках, к сожалению, все еще имеющих в работе киносети. За прошлый год редакция получила от читателей немало писем, сигнализирующих о плохой организации кинообслуживания в некоторых районах страны, нарушениях трудового законодательства, о все еще довольно частых случаях получения киносетью бракованной продукции. По просьбе редакции все эти жалобы рассмотрены соответствующими организациями; приняты меры к устранению отмеченных в них недостатков.

Так, жительница Кишинева тов. Кулик, отдохавшая в Кудепсте (Сочи), сообщила, что клуб в поселке плохой, качество кинопоказа низкое, кинообслуживание отдыхающих и местных жителей организовано плохо. Заместитель председателя Сочинского горисполкома Е. Ляшенко ответил нам, что факты, изложенные в письме тов. Кулик, подтвердились. Сочинскому горкому профсоюза работников сельского хозяйства и заготовок и руководству совхоза «Чкаловский», в чьем ведении находится клуб, предложено к летнему сезону 1977 года реконструировать клуб для улучшения качества кинопоказа. А в ближайшие два-три года предполагается строительство в Кудепсте нового кинофицированного клуба.

На киноустановке 1-го отделения Урупского семсовхоза Краснодарского края киноаппаратная не отапливается, помещение нуждается в ремонте, а киноаппаратура не обеспечивает необходимого качества кинопоказа и требует замены, рассказал в своем письме киномеханик Н. Отюцкий.

По сообщению инструктора по кино Новокубанского райкома профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок Г. Афонина, теперь на киноустановке Урупского семсовхоза — новая киноаппаратура, помещенная киноаппаратной бюджетом реконструирована.

На плохое фильмоснабжение и недостатки в репертуарном планировании жаловался киномеханик киноустановки станции Сбега Читинской области Н. Михайлов. Репертуарная комиссия Читинской областной конторы кинопроката рассмотрела его письмо и нашла пути улучшения фильмоснабжения. Теперь новые фильмы будут поступать на эту киноустановку значительно раньше. Директору Сретенского отделения кинопроката О. Асламовой предложено принять меры к улучшению репертуарного планирования и включить в репертуарные планы киноустановки Сбеги не менее десяти новых фильмов в месяц.

«Мне приходится почти каждый день ездить за 20 километров за фильмами и доставлять их полупустым транспортом. Не предусмотрена у нас и должность помощника киномеханика, хотя киноустановка двухпостная. Клуб зимой не отапливается, а летом занят под общежитие сезонных рабочих. Как же мне обеспечить хорошее кинообслуживание земляков?» — спрашивала киномеханика К. Куишинов из поселка Сахаровка Кустанайской области. Председатель Кустанайского областного Совета по кино А. Мусафилов ответил автору письма и редакции, что рабочком совхоза имени Пушкина выделил сахаровской киноустановке единицу помощника киномеханика, наладил доставку фильмов. Будет решен вопрос и о помещении клуба.

Об аварийном состоянии клуба в селе В. Севериновка и о необходимости ремонта в селе Подгайцы написал нам Я. Маслыган, киномеханик из Кировоградской области. Секретарь Кировоградского райкома Компартии Украины Ю. Кузьмин сообщил, что жалоба Я. Маслыгана обоснованна. Сейчас в В. Севериновке построен новый клуб, в Подгайцах — отремонтирован.

Аналогичные жалобы получила редакция от Н. Старыгиной (Газылкент Ташкентской обл.) и И. Судомоевой (с. Алферова Ивановской обл.). В этом году Дом культуры Газылкента и клуб села Алферова будут отремонтированы.

После вмешательства редакции произведен перерасчет и выплачена премия В. Гончаренко и П. Белицкому (с. Вишенки Киевской обл.), И. Кривошееву и В. Матяшову (ст. Джусалы Кзыл-Ординской обл.), В. Торсунову (с. Юговское Пермской обл.), З. Васильевой (с. Угоры Костромской обл.); возвращен неправильно удержанный штраф за сверхнормальный износ фильма В. Маркову (с. Новокурс Днепрпетровской обл.); улучшено снабжение фильмами киноустановки села Троицкое Амурской области, налажено кинообслуживание жителей села Казанская Хава Воронежской области. Приняты меры также по письмам тт. Шатохиной и Блажной (Ейск Краснодарского края), П. Комова (с. Павлодар Кустанайской

обл.), **В. Ваник** (Ворошилово Калининской обл.), **В. Комаровского** (с. Кандабулак Куйбышевской обл.), **С. Круць** (Ладыжин Винницкой обл.) и многих других.

Особую тревогу вызывают многочисленные письма о низком качестве поступающей в киносеть аппаратуры и запчастей. И хотя этому вопросу журнал уделял немало внимания, к нему приходится возвращаться.

Так, технорук Дновской райкинодирекции Псковской области **А. Орехов** написал, что полученный им новый кинопроектор «Ксенон», проработав лишь 20 минут, вышел из строя: сломалась шестерня обтюра. Только через полтора месяца Одесский завод «Кинап» заменил бракованную деталь. Все это время новую аппаратуру нельзя было эксплуатировать.

О неудачной конструкции вентилятора и недостаточной прочности муфты сцепления вертикального вала кинопроектора ЗКПК сообщили редакции шеф-киномеханик **Ю. Побединский** (п. Первомайский Алтайского края) и старший киномеханик **Н. Фесьюк** (Железнодорожск Курской обл.). Ряд конструктивных недостатков и заводских дефектов киноаппаратуры КН-17М отметили в своих письмах **В. Слюсаренко** (совхоз «Приазовский» Краснодарского края), **А. Николаев** (Сланцы Ленинградской обл.) и другие. Эти замечания сообщены заводам-изготовителям.

«Коллектив нашего завода единодушно одобряет курс нашей партии на повышение эффективности и качества работы. Мы активно включились в соцсоревнование и взяли обязательства производить высококачественный ремонт киноаппаратуры. Но это зависит не только от нас, реммастеров, но и от качества поступающих к нам запасных частей,— пишут нам мастер ОТК **Т. Абидэв** и старший мастер завода «Узбеккинодеталь» **Р. Марданшин**.— Получив 50 скачковых барабанов, изготовленных производственным объединением «Казкинодеталь», мы были вынуждены забраковать 41. Имеют ряд заводских дефектов и вкладыши фильмового канала с замшей производства этого же объединения».

Серьезные нарекания у работников киносети вызывает низкое качество ксеноновых ламп Рижского электrolампового завода. Начальник Донецкого областного управления кинофикации **В. Белецкий** сообщил нам, что треть получаемых ксеноновых ламп Управление вынуждено возвращать заводу с рекламацией. Большое количество рекламаций на ксеноновые лампы составлено техноруками кинотеатров и дирекцией киносети Московской, Ярославской и ряда других областей. О получении бракованных бобинов Б-35-600 и вкладышей фильмового канала с замшей для кинопроектора КПТ написал нам киномеханик **М. Эзериньш** (Весново Калининградской обл.).

Да, судя по этим сигналам, заводы-изготовители еще мало сделали для улучшения качества продукции. Мы надеемся, что из критики их нашими читателями работники этих заводов сделают серьезные выводы.

К сожалению, не всегда редакция имеет возможность дать конкретный и точный ответ, оказать помощь, выполнить ту или иную просьбу читателей. Вот, например, такое письмо. «Киноустановка, которую я обслуживаю, выполнила план на 115%, а премии я не получил. Почему?» Чтобы ответить, необходимо располагать подробными бухгалтерскими данными о финансово-экономической деятельности данной киноустановки. А они есть лишь в дирекциях киносети или в районных Советах по кино. Только эти или вышестоящие организации имеют возможность и право рассмотреть такое письмо и дать на него конкретный ответ.

Не может редакция и производить расчеты на выплату премиального вознаграждения и проверять правильность начисления премий.

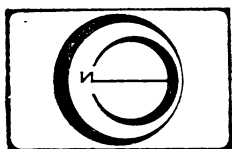
Некоторые читатели хотят, чтобы редакция помогла им в приобретении мотоциклов и автомашин. Но распределением автотранспорта занимаются местные райисполкомы, в эти организации и должны обращаться авторы таких писем.

Редакция не имеет возможности высылать кинотехническую литературу (книги, схемы, описания). По этому поводу надо обращаться в книготорговые организации. Отделения «Книга—почтой» именуются во всех республиканских, краевых и областных центрах. Туда и следует адресовать заказы. А книги, тиражи которых уже распроданы, можно найти в библиотеках.

Редакция получает много писем. И мы очень хорошо понимаем, что за каждым письмом — человек с его думами, заботами, тревогами. Читатель дает нам материал, подсказывает темы для выступлений, критикует, советует, спрашивает. В прошлом году, например, на страницах журнала широко и заинтересованно обсуждались вопросы репертуарного планирования. Живой отклик вызвало опубликованное в № 3 письмо **А. Феоктистовой** о кинообслуживании отдыхающих. Разговор этот не окончен. Статьи и письма наших читателей составили подборку материалов о кинообслуживании подрастающего поколения в № 9. Киноработники отмечают, что большую пользу приносят им статьи с описанием новой киноаппаратуры, практические советы по ее эксплуатации, рационализаторские предложения. Специальный раздел — для тех, кто хочет повысить квалификацию. Здесь в прошлом году можно было найти статьи по автоматизации кинопоказа, усилительным устройствам. Были опубликованы экзаменационные вопросы по технике безопасности и пожарной безопасности (№ 4).

В прошлом году в журнале было опубликовано более 150 материалов с мест, помещено 60 полезных рационализаторских предложений. Киноработники получили 350 технических консультаций, около 700 ответов на вопросы по труду и заработной плате.

Мы высоко ценим активность наших читателей. И, как всегда, ждем ваших деловых, содержательных писем.



### О НОВЫХ УСЛОВИЯХ ОПЛАТЫ ТРУДА

**В. АНТОНОВ,**  
заместитель начальника Планово-экономического и финансового управления Госкино РСФСР

Осуществляя решения XXV съезда КПСС по дальнейшему повышению материального благосостояния и культурного уровня жизни трудящихся, Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС приняли Постановление о повышении минимальной заработной платы рабочих и служащих с одновременным увеличением ставок и окладов среднеоплачиваемых категорий работников, занятых в непроизводственных отраслях народного хозяйства.

Введение новых условий оплаты труда призвано обеспечить усиление материальной заинтересованности работников непроизводственных отраслей в улучшении обслуживания населения, повышении эффективности труда, улучшении показателей хозяйственной деятельности предприятий и организаций.

В соответствии с принятым Постановлением будет повышена заработная плата всем работникам киносети и кинопроката. В среднем должностные оклады и ставки старших инженеров возрастут на 25%; старших: экономистов, редакторов, методистов — на 40%; инженеров, экономистов, редакторов, методистов — на 18—40%; администраторов кинотеатров — на 15—30%; художников кинотеатров — на 30%; старших бухгалтеров — на 20—25%; бухгалтеров — на 30%; кассиров — на 20—24%; составителей кинопрограмм — на 20—40%; киномехаников — на 40—45%; кинопроверщиков — на 30—40%; приемщиков-раздатчиков кинофильмов, комплектовщиков фильмокопий, кладовщиков — на 25—30%.

Старшим бухгалтерам дирекций киносети и контор по прокату кинофильмов, имеющих высшее специальное образование, должностные оклады будут устанавливаться на уровне окладов экономистов, а бухгалтерам с высшим специальным образованием — на уровне окладов старших бухгалтеров.

Размер должностных окладов директоров, главным бухгалтерам и старшим бух-

галтерам (на правах главных) дирекций киносети и кинотеатров будет определяться в зависимости от группы по оплате труда руководящих работников.

По действующим ранее условиям оплаты труда должностные оклады руководящим работникам дирекций киносети и кинотеатров устанавливались в зависимости от вместимости кинотеатров и киноустановок, режимов их работы, а при введении новых должностных окладов и ставок — в зависимости от объема валового сбора средств от киносеансов по плану на год. К первой группе будут относиться дирекции киносети и кинотеатры, имеющие объем валового сбора свыше 1400 тыс. руб., ко второй — от 500 до 1400 тыс. руб., к третьей — от 200 до 500 тыс. руб., к четвертой — от 50 до 200 тыс. руб.

Средняя цена посещения по сельским киноустановкам, специализированным детским кинотеатрам и кинотеатрам хроники ниже, чем по городским киноустановкам и постоянно действующим кинотеатрам. Поэтому при отнесении дирекций районной и городской киносети, кинотеатров и бюро кинопередвижек к группам по оплате труда руководящих работников объем валового сбора средств, поступающих от сельских киноустановок, специализированных детских кинотеатров и кинотеатров хроники учитывается с поправочным коэффициентом 3. В многозальных кинотеатрах, имеющих специализированные залы для показа хроникально-документальных и детских фильмов, а также на школьных киноустановках валовой сбор на указанный коэффициент не пересчитывается.

Чтобы можно было сопоставить объем работы дирекций районной киносети, в состав которых входит большое количество киноустановок с незначительным валовым сбором средств от киносеансов, и дирекций городской киносети, объединяющих крупные кинотеатры, группа по оплате труда руководящих работников, установленная по валовому сбору средств, корректируется в зависимости от количества киноустановок. Дирекции киносети, отнесенные по объему валового сбора средств к четвертой группе, при наличии в их ведении свыше десяти киноустановок могут быть отнесены к третьей группе, а дирекции киносети третьей группы — ко второй, если в их подчинении свыше 50 киноустановок. Дирекции киносети, имеющие объем работы ниже показателей, предусмотренных для четвертой группы, при наличии в них не менее десяти киноустановок также переводятся в следующую группу.

При отнесении кинотеатров к группам по оплате труда руководящих работников будет учитываться и качество обслуживания кинозрителей. Если много жалоб зрителей на низкое качество кинопоказа, кинотеатры могут быть отнесены к группе, более низ-

кой, чем определена по установленным показателям.

Размер вводимых руководящим работникам контор и отделений по прокату кинофильмов должностных окладов также будет зависеть от группы по оплате труда. Раньше при определении группы конторы и отделения кинопроката исходили из количества киноустановок, находящихся на фильмоснабжении, а по новым условиям — из объема поступлений прокатной платы от киноустановок по плану на год. При этом следует иметь в виду, что для контор и отделений кинопроката будут применяться одинаковые показатели.

К первой группе относятся конторы с объемом поступлений прокатной платы по плану на год свыше 2000 тыс. руб., ко второй — от 1000 до 2000 тыс. руб., к третьей — от 500 до 1000 тыс. руб., к четвертой — от 200 до 500 тыс. руб., к пятой — от 50 до 200 тыс. руб.

Ставки прокатной платы от валового сбора городских и сельских киноустановок, а также за фильмы, выданные для бесплатного показа, различны, поэтому при определении группы объем поступлений прокатной платы учитывается от валового сбора сельских киноустановок с поправочным коэффициентом 2, а от проката кинофильмов, выданных для бесплатного показа, — 10. Учитывается также количество киноустановок, находящихся на фильмоснабжении в конторе и отделении по прокату кинофильмов. Конторы и отделения кинопроката, отнесенные по объему поступлений прокатной платы к пятой группе или находящиеся вне группы, при обслуживании ими не меньше 200 киноустановок переводятся на группу выше (соответственно в четвертую или пятую).

При отнесении контор и отделений к этим группам учитываются техническое состояние фильмокопий и своевременная их доставка на киноустановки в соответствии с репертуарными планами. При несоблюдении таких условий группа может оказаться на одну ниже, чем определено по установленным показателям.

Группы по оплате устанавливаются госкино союзных республик. Перевод предприятий и организаций киносети и кинопроката в более высокую группу будет производиться раз в год — одновременно с утверждением годового плана работы.

Новые условия оплаты труда работников киносети и кинопроката вводятся в следующие сроки:

в Бурятской, Карельской, Коми, Тувинской и Якутской автономных республиках, Алтайском, Красноярском, Приморском и Хабаровском краях, Архангельской, Амурской, Иркутской, Камчатской, Кемеровской, Магаданской, Мурманской, Новосибирской, Омской, Сахалинской, Томской, Тюменской и Читинской областях — в декабре 1976—феврале 1977 года;

в Казахской, Киргизской, Узбекской, Таджикской, Туркменской союзных республиках, Башкирской, Калмыцкой, Марийской, Мордовской, Татарской, Чувашской, Удмуртской автономных республиках, Астрахан-

ской, Волгоградской, Горьковской, Кировской, Курганской, Куйбышевской, Оренбургской, Пермской, Пензенской, Саратовской, Свердловской, Ульяновской и Челябинской областях — с декабря 1977 года.

Сроки введения новых условий оплаты труда в остальных районах страны будут определены в годовых народнохозяйственных планах.

Введение повышенных ставок и окладов предполагает, что часть средств по дополнительному фонду заработной платы должна быть покрыта за счет внутренних резервов, т. е. за счет совершенствования организации труда и управления, ликвидации потерь рабочего времени, совмещения профессий, расширения зон обслуживания, увеличения объема выполняемых работ и высвобождения в связи с этим некоторой части работников, устранения излишеств в применении премирования и доплат за совмещение профессий. Мероприятия по введению новых должностных окладов и тарифных ставок не могут быть сведены к механическому повышению платы. Они должны сопровождаться совершенствованием всех сторон организации оплаты труда. Надо обеспечить тесную взаимосвязь между количеством, качеством затраченного работником труда и его оплатой, а также повысить материальную заинтересованность работников в увеличении объема валового сбора средств от киносансов и поступлений прокатной платы, повышению качества обслуживания кинозрителей, экономии материальных ценностей и др.

Совершенствование организации и оплаты труда работников киносети и кинопроката должно сопровождаться введением в действие ряда нормативных документов, принятых в последние годы. Одновременно с повышением окладов и тарифных ставок будет проведена перетарификация работ и установление рабочим наименований должностей и разрядов в соответствии с Единым тарифно-квалификационным справочником работы и профессий рабочих, занятых в народном хозяйстве. В связи с этим у ряда работников дирекций киносети и кинотеатров, контор и отделений по прокату кинофильмов изменится наименование должностей, они будут точнее определять характер выполняемых каждым функций.

Должностные наименования руководящих, инженерно-технических работников и служащих будут приведены в соответствие с наименованиями должностей, предусмотренными Единой номенклатурой должностей служащих. С упорядочением наименований должностей для специалистов и технических исполнителей должны быть установлены должностные обязанности и квалификационные требования по новому справочнику должностей служащих.

Учитывая, что введение новых тарифных ставок создает экономические предпосылки для улучшения нормирования труда, следует пересмотреть применяемые нормы обслуживания, нормативы численности работников кинотеатров, контор и отделений по прокату кинофильмов, нормы по ремонту

*Окончание см. на стр. 38*



### К ИТОГАМ СЕМИНАРА

*Окончание. Начало см. в № 3*

**М. ЕВСТРАТОВ,**  
главный специалист технологического  
отдела института Гипрокино,  
**В. ПОЛТАВЦЕВ,**  
старший инженер института,  
заслуженный работник культуры РСФСР

Организационная структура любого предприятия или учреждения — это совокупность подразделений и исполнителей, обусловленная определенными иерархическими взаимоотношениями, наделенная определенными правами, обязанностями и отвечающая за выполнение определенных производственных и управленческих функций.

Организационная структура областной конторы кинопроката должна быть разработана в соответствии с задачами и функциями, предусмотренными Положением. Но типовое Положение об областной кинопрокатной организации было разработано 20 лет назад и нуждается в коренной переработке, а потому кинопрокатные организации на местах относятся к этому документу формально и для представления в банк перепечатывают ежегодно типовое Положение практически без каких-либо поправок. А они нужны.

На наш взгляд, Положение об областной конторе по прокату кинофильмов должно состоять из следующих разделов.

**1. Общие положения.** В них должно быть указано, кому организация подчиняется, чем руководствуется в своей деятельности, т. е. определено ее юридическое лицо. В этом же разделе — о том, кто возглавляет организацию и чьей номенклатурой это лицо является.

**2. Основные задачи.** Кратко и четко сформулированные задачи организации — для чего она создана, какие цели преследует.

**3. Функции.** Здесь должно быть перечислено все, что организации следует делать для выполнения основных задач.

В последующих разделах надо указать, на какие средства организация существует, как управляется (ссылка на утвержденную структуру), как и перед кем отчитывается и в каком порядке ликвидируется.

В 1975 году институтом Гипрокино был разработан и предложен проект нового По-

ложения об областной (краевой, республиканской) организации кинопроката. Мы надеемся, что в этом году Положение будет доработано и утверждено. Одновременно должны быть разработаны и утверждены управляющим конторой схема организационно-производственной структуры на основе утвержденного штатного расписания, положения о каждом структурном подразделении и должностные инструкции на каждую должность как производственного, так и административно-управленческого персонала. Составление всех этих документов — не формально-бюрократическое требование. Это необходимо для создания наиболее рациональной системы управления, при которой оперативные производственные вопросы решаются без вмешательства руководителя. За ним остается задача организовать указанную систему, периодически контролировать работу разных ее звеньев, обеспечив себе возможность заниматься главными проблемами. Это возможно только в том случае, если четко определено место каждого исполнителя, а исполнители знают свою роль в управленческом процессе и возложенные на них обязанности. Повышению ответственности за порученную работу должна способствовать система взаимоконтроля.

Институтом Гипрокино была разработана типовая производственная и организационная структура областной кинопрокатной организации. Основные ее положения можно свести к тому, что каждой подсистеме управления, о которых шла речь на протяжении всего семинара, соответствует свое подразделение и нет ни одного должностного лица, подчиненность которого не была бы определена.

Следует обратить внимание на распределение обязанностей между руководителем кинопрокатной организации. Управляющему непосредственно подчинены подразделения, ведающие учетом и комплектованием фильмофонда (в нем сосредоточены все сведения о репертуарных возможностях для киносети области), кадрами, планированием и бухгалтерским учетом и отчетностью, материально-техническим снабжением и хозяйством. Заместителю управляющего подведомственные подразделения, занимающиеся репертуаром киноустановок, информацией и рекламой, хранением и транспортировкой фильмов, находящихся в обращении, и — по вопросам экспедирования фильмокопий — гараж. Главному инженеру подчинены кинотехническая инспекция, сектор технического обеспечения, участок ремонта и реставрации фильмокопий, автотранспортный участок. Он также занимается всеми вопросами использования техники и технического обучения кадров. Естественно, что для контор, где нет должности главного инженера, изменится и распределение обязанностей.

Следует отметить, что предлагаемая структура — не догма, и при распределении обязанностей приходится считаться с уровнем подготовки, личными качествами отдельных работников и многими другими местными условиями. Не отражены в предлагаемой структуре многие функции по внешним связям должностных лиц. Так, управляющий руководит работой репертуарной комиссии и отделениями кинопроката, главный инженер, главный бухгалтер, старший экономист, старший технический инспектор также занимаются подчиненными отделениями кинопроката в границах своих функций каждый. Все это должно быть зафиксировано в положениях о подразделениях и должностных инструкциях.

Должностные инструкции управляющего, его заместителя, главного инженера и главного бухгалтера утверждаются вышестоящей организацией. Все остальные утверждает сам управляющий конторой. В этих инструкциях должны содержаться: полное наименование должности, кому данное должностное лицо подчинено, кем назначается и освобождается, чем руководствуется в своей работе; обязанности данного должностного лица (все виды работы, которые им должны выполняться, и все, за что он несет личную ответственность); все права, связанные с исполнением указанных должностных обязанностей.

Не следует путать должностные инструкции с тарифно-квалификационными регламентациями. Последние определяют уровень знаний и квалификации для каждой профессии.

Положения о подразделениях должны иметь следующие разделы: 1) общие положения (куда входит подразделение, кто его возглавляет и чем оно руководствуется в своей деятельности); 2) основная задача подразделения. Она совпадает или суммирует основные задачи подсистемы управления, функции которой (или которых) выполняются в подразделении; 3) функции подразделения. В этом разделе должно быть подробно изложено все, чем обязано заниматься подразделение в соответствии с возложенными на него задачами; 4) ответственность, которую несет подразделение; 5) права, которыми данное подразделение располагает; 6) организация работы (как организовано подразделение и распределены между сотрудниками их обязанности).

При составлении положений о подразделениях и должностных инструкций следует иметь в виду, что каждое подразделение — это организационное целое, руководимое одним администратором. Обязанности между сотрудниками распределяются так, чтобы обеспечить им наибольшие возможности для проявления самостоятельности и инициативы. В каждом подразделении должны быть четко определены права и обязанности всех работников, исходя из принципа: нет прав без обязанностей и обязанностей без прав. Ответственность каждого из работников должна быть ограничена вполне определенной частью общей задачи. Документальное закрепление всех прав и обязанностей исключает вмешатель-

ство работников в дела друг друга, пререкания на тему, кто что должен делать.

Изложенная здесь структура областной кинопрокатной организации и соответствующая организационная техника по решению Госкино УССР в порядке опыта будут внедряться в Днепропетровской областной конторе по прокату кинофильмов. Естественно, что только после эксперимента могут быть приняты определенные решения в республиканском или общесоюзном масштабе, облегчающие перестройку структуры.

Однако и во всех статьях прошедшего семинара и в данной, заключительной статье нам хотелось, рассказав о принципах подхода к решению задач по упорядочению управленческих процессов в кинопрокате, подчеркнуть возможность многое сделать, не выходя за границы прав и обязанностей руководителей республиканского и областного звеньев.

В заключение хотелось бы еще раз остановиться на тех изменениях, которые институт Гипрокино предлагает внести в ныне действующую организационную структуру областной конторы по прокату кинофильмов. Прежде всего весь учет фильмов (кроме бухгалтерского) объединить в секторе учета и комплектования фильмофонда, в котором сосредоточивается вся информация по поступающим в контору фильмам и фильмокопиям. За счет ликвидации параллелизма в системе учета, отмены регистрационных книг и ряда других операций общие затраты труда на все виды фильмового учета снижаются примерно на 15—20%. В этом секторе на базе имеющейся информации должны оформляться все виды документов и технологических форм, которые сейчас заполняются почти во всех подразделениях конторы. Централизация оформления таких форм, как «оперативная карта росписи», «складская карточка», «технический паспорт», «дефектная карточка» и некоторых других, высвобождает производственное время у работников ряда основных профессий кинопроката и значительно повышает производительность их труда. Предусмотрено создание сектора материально-технического обслуживания и хозяйства, объединяющего под руководством завхоза группу должностных лиц, существующих пока вне определенной подчиненности. Подчеркнута самостоятельность сектора экономического планирования. В некоторых конторах плановая группа слита с бухгалтерией, что неверно.

Формирование репертуара — главная управленческая функция кинопроката, и потому эта служба оформлена в отдел, подчиненный непосредственно заместителю управляющего конторой. Секторы в отделе построены по сложившейся на практике структуре: сектор формирования программ полнометражных художественных фильмов, сектор формирования программ научно-популярных, документальных, учебных (в том числе и заказных) картин и сектор планирования программ для детей. Работу редакторов репертуарного отдела рекомендуется строить по принципу конвейера: каждый делает свою часть репертуара кино-



установки (или группы киноустановок), передавая друг другу рукописный бланк репертуарного плана. На заключительном этапе такого конвейера должна работать сейчас машинистка, а в недалеком будущем — оргавтомат (электрическая пишущая машинка с программным устройством), на котором в автоматическом режиме можно из репертуарных планов печатать для экспедиции все командные списки (на отправку, сборку и т. д.).

Уже сейчас в учреждениях кинопроката начался процесс перехода от ручного тру-

да к механизированному. Он в первую очередь охватил наиболее трудоемкие работы в диспетчерской, на складе фильмов и в фильморемонтной мастерской. Приходит черед упорядочить не только физические тяжелые работы, но и всю поисковую и диспетчерскую службу в организациях кинопроката, так как неповоротливость и кустарщина лишают местные организации кинопроката возможности уделять основную часть времени содержанию репертуара, работе по главным направлениям репертуарной политики.

## НАМ—40

**В** апреле 1937 года вышел в свет первый номер журнала «Кинемеханик» — тогда органа Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров.

Широкое развитие киносети нашей страны потребовало большого количества работников кинофикации и в первую очередь кинемехаников, обучения молодых кадров, повышения их профессиональных знаний. Особенно увеличилась киносеть на селе, и это, естественно, вызывало необходимость объединения большого отряда кинофикаторов, мобилизации их на выполнение важной задачи — продвижения в массы произведений советского киноискусства, которые способствовали воспитанию народа, его идейной закалке. С выпуском нашего журнала армия кинемехаников города и села получила свой печатный орган. Его основная задача в то время была — помочь кинемеханику в улучшении качества кинопоказа. Ведь знания, полученные в школах, нуждались в усовершенствовании. Но уже и тогда от киноработников требовались не только технические навыки, но и освоение передовых методов работы со зрителями, пропаганды фильмов. Поэтому в отделе «Наша трибуна» был организован обмен опытом и показ достижений лучших кинемехаников. Это должно было способствовать развитию стахановского движения в киносети.

За 40 лет, прошедших с апреля 1937 года, круг вопросов, освещаемых в журнале, значительно вырос, но основные задачи его — все те же. Особое внимание уделяется своевременной публикации материалов о новой технике для киносети и кинопроката, техническом обслуживании киноустановок, рационализаторских предложениях, а также познавательных статей из истории кинотехники. Сегодня «Кинемеханик» рассчитан уже не только на кинемехаников, а и на представителей многих других профессий. Работники областных, краевых и республиканских управлений кинофикации, районных дирекций киносети, кинотеатров, те, кто трудятся в конторах и отделениях по прокату кинофильмов, — все они могут найти в нашем журнале то, что именно им нужно и полезно. Увеличение тиража свидетельствует, что журнал справляется со стоящими перед ним задачами. Если первые номера выходили в количестве чуть более тысячи экземпляров, то сейчас тираж — около 80 тыс.

Среди наших авторов — крупнейшие специалисты в области кинопроекционной и звуковоспроизводящей техники, электроники и фильмопроизводства, экономисты, социологи, киноведы, а также научные сотрудники НИКФИ, преподаватели ЛИКИ и кинотехникумов. Сегодня значительно больше публикуется методических статей о работе с фильмами, их пропаганде, рекламировании, продвижении, о привлечении зрителей на киносеансы, освещаются проблемы экономики и управления киносетью и кинопрокатом. Хорошие отклики получают материалы, посвященные советскому киноискусству. Но главное — то, что журнал наш признали своим и не только читают его, но и постоянно пишут, выступают на его страницах с рассказом о своей работе, делятся с коллегами тревогами и заботами те, к кому он в первую очередь обращен, — кинемеханики города и села. В числе наших авторов также — ремесла мастера и инженеры, директора киносети и кинотеатров, работники контор и отделений кинопроката.

Мы благодарим всех наших корреспондентов и читателей за интерес и внимание к журналу и надеемся, что наша связь будет и далее укрепляться, а круг авторов — расширяться. Редакция и редколлегия «Кинемеханика» сделают все, чтобы ожидания киноработников, обращенные к нашему журналу, оправдывались.

**М. ФАДЕЕВ,**  
главный редактор журнала



# ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ФАНТАСТИКА НА СОВЕТСКОМ ЭКРАНЕ

*Окончание. Начало см. в № 3*

**Д. ШАЦИЛЛО**

### ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ

В советском кино экранизацией фантастической повести А. Толстого «Аэлита» как раз и было положено начало развитию фантастики, развитию трудному и неоднозначному. «Аэлилу» экранизировал Я. Протазанов, режиссер опытный, но по складу дарования сугубый реалист, весьма приблизительно чувствовавший всякого рода условные и жанровые приемы. Вот почему, наверно, экранизация повести о полете на Марс получилась неровной и в целом мало органичной для творческих поисков режиссера. Фильм остался в истории кино главным образом благодаря весьма экстравагантным декорациям В. Симова и И. Рабиновича и костюмам, сделанным по эскизам модной художницы «левого» направления А. Экстер, а также отдельным актерским удачам, особенно молодых Ю. Солнцевой, Н. Баталова, И. Ильинского. Главного героя инженера Лося актер камерного театра Н. Церетели играл в традициях салонной психологической драмы. Увидеть в этом персонаже серьезного ученого, человека завтрашнего дня было попросту невозможно.

Картина Протазанова оказалась тесно связанной с миром всякого рода фантазий, преимущественно эстетических, но никак не с миром науки, научной, интеллектуально насыщенной деятельности. Поэтому «Аэлита» положила начало жанру лишь по чисто формальным признакам: сюжет, отнесенный к будущему времени, герои, которых ждут необычайные приключения на других планетах, атмосфера эксперимента и напряженного стремления познать непознанное. Все эти благородные и привлекательные свойства жанра Протазанов не только раскрыл, сколько бегло обозначил.

Однако свое дело первопроходца по карте страны фантазии в советском кинематографе он все же исполнил.

В известной мере к истории жанра причастны в 20-е годы Л. Кулешов, поставивший с учениками своей мастерской фильм «Луч смерти» — о судьбе изобретения, несущего угрозу человечеству, Ф. Оцел и Б. Барнет, использовавшие некоторые мотивы фантастического романа М. Шагинян «Месс-Менд» в трехсерийном остросюжетном полотно «Мисс Менд», а также В. Гардин и Н. Охлопков, активно использовавшие поэтику жанра в своих режиссерских опытах на Одесской студии.

И все-таки подлинное начало жанру было положено десятилетие спустя, когда режиссер В. Журавлев выпустил поныне знаменитую картину «Космический рейс». Свообразие и ценность этой постановки заключались прежде всего в той добросовестности и вдумчивости, с которыми подошел к материалу межпланетных полетов режиссер и сценарист А. Филимонов. Достаточно сказать, что съемочная группа работала в тесном контакте со своим поистине выдающимся научным консультантом — им был К. Э. Циолковский.

Научная оснащенность «Космического рейса» детально зафиксирована в исследовании В. Колодяжной о советском приключенческом фильме («Советский приключенческий фильм». М., «Искусство», 1965). Предоставим ей слово:

«В кадре были изображены межпланетный корабль, эстакада для взлета, аппараты и приборы, ванна с раствором для охранения пассажиров от толчков при взрыве, космос с немигающими звездами, лунные пейзажи, замерзшая лунная «атмосфера», использованная для пополнения запасов кислорода и т. д. Все это соответствовало научным требованиям. Макет ракетоплана был построен по чертежам К. Э. Циолковского. Сооружение ангара и ракетоплана консультировали специалисты. Известный конструктор советских авиамоторов А. Микулин совместно с инженерами «Мосфильма» сконструировал ряд остроумных приспособлений для съемки людей, находящихся в кабине в состоянии невесомости. Создание «космоса» осуществлялось под наблюдением директора Московского планетария. В павильонах были построены огромные декорации, для освещения использованы новейшие осветительные приборы, превосходные прожекторы с параболическими зеркалами. Съемки велись самой современной аппаратурой. Все условия для совершенного технически и в то же время научно достоверного зрелища были созданы».

Даже сейчас, спустя сорок лет, «Космический рейс» поражает какой-то особой внушительностью, можно даже сказать,



«Солярис»

фундаментальностью повествования. И секрет здесь не только в масштабности, размахе постановки, хотя все это налицо. Речь идет, скорее, о другом — об огромной увлеченности, с которой рассказан на экране ныне кажущийся бесхитростным и незамысловатым сюжет о полете космонавтов за пределы околоземного пространства.

Очевидно, именно искренность и сила чувства, с которыми переводился на экран «межпланетный» сюжет, продиктовали актуальность и свежесть многих «находок» картины.

Сейчас «Космический рейс» во многих отношениях производит впечатление современной ленты, опередившей свою эпоху. Так и должно быть. Настоящая фантастика, если она зиждется на строго научной основе, неизбежно приходит к предвидению.

Успех «Космического рейса» положил начало определенной линии жанра, линии научно мотивированного и логически обоснованного повествования. Правда, в силу разного рода внешних причин эта линия не получила пока что достойного продолжения. В дальнейшем пути советской кинофантастики пролегли в основном по колеям приключенческих, с более или менее подчеркнутыми элементами детектива, сюжетов. Именно так строилась пользовавшаяся широким зрительским успехом в 50-х годах картина К. Пипинашвили «Тайна двух океанов». Экранизируя довоенный роман Г. Адамова, режиссер не привнес в фабулу новых серьезных мотивов, а перенес эпизоды всяческими неожиданностями, производившими впечатление недостоверности, поверхностной выдумки. Однако фильм был отмечен занимательностью, разыгран хорошими актерами — С. Столяровым, С. Головановым, И. Владимировым, П. Луспекаевым — и потому увлекал зрителя.

Нечто подобное произошло и с картиной «Человек-амфибия». Режиссеры Г. Казанский и В. Чеботарев, взяв за основу одноименный роман А. Беляева, чрезвычайно усилили в нем мелодраматическую, внешне

событийную сторону. Критика упрекала постановщиков в дурном вкусе, «дешевых эффектах». Невзирая на эти упреки, зритель принял картину восторженно, ибо отдал должное зрелищности и романтической атмосфере действия.

Перспектива роста фантастических кинофильмов не должна, естественно, замыкаться в рамках жанровых стереотипов. На поле сюжетов с приключениями можно получить богатые плоды. И все же ресурсы такого поля для фантастики не беспредельны. Гораздо больше возможностей для развития дает свободное повествование иносказательного, аллегорического плана. Вот где простор для полета мысли, для предсказаний и сомнений, для догадок и аналитических выводов! Недаром к повествованию «раскованному», близкому по манере к поэтической «вольной беседе» обращаются в последние годы те, кто занимается фантастикой в кино. Недаром в картинах с фантастическим сюжетом, будь то ленты для детской аудитории («Москва — Кассиопея», «Отроки во Вселенной») или многозначное полотно для зрителя искушенного, подготовленного («Солярис»), явственно, зримо ощущается нравоучительный, в высшей степени гуманистический смысл.

Фантастика в кино становится жанром философским. Оказывается, что этот условный тип повествования способен вместить в себя самые безусловные, самые острые и жгучие проблемы наших дней. Разгадывая будущее, фантастика многое может поведать о настоящем, говоря о внешних мирах, она вполне в состоянии постичь внутренний мир человеческой личности. Это блестяще доказано таким бесспорным достижением нашего кино, как фильм А. Тарковского «Солярис». И то, что ныне Тарковский не оставляет работы в сфере кинофантастики (сейчас он снимает картину «Сталкер» по повести братьев Стругацких), лучше всего подтверждает истину: у жанра, некогда второстепенного, периферийного, возникают и множатся подлинные перспективы.



### ОХЛАЖДЕНИЕ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

Продолжение. Начало см. в № 3

**Т. ДЕРБИШЕР,**  
кандидат технических наук

#### КОНТРОЛЬ СИСТЕМЫ ВОДЯНОГО ОХЛАЖДЕНИЯ

##### Струйное реле

Для контроля работы системы водяного охлаждения на киноустановке (см. рис. 2, а и б) целесообразно иметь манометры *M* и ротаметры *P*. С помощью манометра измеряют давление воды в водопроводной сети или развиваемое насосом циркуляционной установки на входе в осветитель. Это давление должно находиться в пределах: 2—3 ат — для 5-кВт ламп и 3—5 ат — для 10-кВт ламп. Однако обеспечение величины давления еще не гарантирует прохождения нужного количества воды через лампу. В зависимости от гидравлического сопротивления системы водяного охлаждения (зависящего от сечения и длины труб, степени их загрязненности и др.) через лампу будет протекать различное количество воды. При засорении охлаждающей системы давление, показываемое манометром, может даже возрасти, а лампа выйдет из строя. Поэтому наряду с манометром, который показывает состояние сети водоснабжения, на киноустановках удобно иметь ротаметры *P*, непосредственно измеряющие расход воды, проходящей через систему водяного охлаждения.

Ротаметр включается после ксеноновой лампы. Он рассчитан на определенное рабочее давление воды в нем. Например, ротаметр РС-7 может применяться при максимально допустимом рабочем давлении 5 ат (5 кг/см<sup>2</sup>). При установке в систему водяного охлаждения после ксеноновой лампы (считая по направлению тока воды) можно применять ротаметры на любое самое низкое давление, так как практически все давление воды, имеющееся на входе охлаждающей системы, падает на ксеноновой лампе; остающееся избыточное давление в правильно работающей охлаждающей системе не должно превышать 0,2—0,3 ат (в основном это потеря напора в струйном реле).

Ротаметр следует устанавливать вертикально, по отвесу, так как при наклоне его показания искажаются.

Чтобы ротаметр всегда давал правильные показания, необходимо следить и за его чистотой — регулярно промывать внутреннюю часть трубки и поплавков.

Для определения расхода воды (количества протекающей воды в единицу времени) необходимо пользоваться градуировочным графиком, прилагаемым к каждому экземпляру ротаметра. На графике показаны деления прибора и расход воды (в литрах в час). Так как для ксеноновых ламп нормируется расход воды в литрах в минуту, то полученное по графику количество воды следует разделить на 60 и после этого сравнить с нормой. Например, по графику расход воды составляет 240 л/ч, тогда  $240 : 60 = 4$  л/мин. Для удобства пользования целесообразно по прилагаемому графику построить градуировочную шкалу (в литрах в минуту) на плотной белой бумаге, которую наклеить на металлическую (или из другого жесткого материала) пластину и укрепить непосредственно на ротаметре.

При отсутствии ротаметров расход воды может контролироваться с помощью секундомера (или часов с секундной стрелкой) и сосуда известной емкости (ведро, банка емкостью не менее 1 л). Воду из сливной трубы направлять в мерную посуду и замечают время ее заполнения. Например, банка емкостью 3 л заполняется за 45 с. Тогда в 1 с будет протекать  $\frac{3}{45} = 0,067$  л.

Чтобы определить расход воды в литрах в минуту, нужно это число умножить на 60:  $0,067 \cdot 60 = 4$  л/мин.

Если при давлении на входе в систему не менее 2 ат расход воды через ксеноновую лампу при последовательном охлаждении ниже минимально допустимого, следует таким же образом проверить расход воды, протекающей через анодную и катодную цепь лампы по отдельности.

Чтобы проверить расход воды через анод, нужно отсоединить трубку, идущую от анода к катоду, и определить количество вытекающей из нее воды указанным выше способом. Уменьшение расхода воды через анод чрезвычайно опасно для лампы. Если расход воды через анод при входном давлении 2 ат мал, необходимо проверить отдельно эластичный удлинитель (см. ниже) и шланги (на отсутствие засорения, перегибов, «задилов» внутри трубок). При исправности эластичного удлинителя и трубок уменьшение расхода вызвано неисправностями в лампе.

Для защиты ксеноновой лампы от разрушения при недостаточном расходе воды

в систему водяного охлаждения включено струйное реле (см. рис. 2), отключающее электропитание лампы при падении расхода воды ниже допустимого. При установке струйного реле его следует отрегулировать. Неотрегулированное или неправильно отрегулированное струйное реле может или включить лампу, когда через нее протекает недостаточное количество воды, или отключить ее при расходе воды существенно ниже минимально допустимого.

На рис. 3 показана схематически в увеличенном виде контактная группа струйного реле РС-2. Оно регулируется следующим образом.

К верхней паре контактов 1 присоединяются провода, идущие к пускателю выпрямителя электропитания лампы. Перемычка 2, связанная со штоком струйного реле, замыкает контакты 1 при его срабатывании, 3 — свободные контакты струйного реле.

При регулировке струйного реле к верхней паре контактов 1 подключают тестер, включенный на измерение сопротивления (на «Омы»). Вентиль системы водяного охлаждения в это время закрыт, и тестер показывает разрыв цепи (контакты не замкнуты — прибор тестера не дает показаний, стоит на «∞»). Постепенно открывая вентиль, увеличивают подачу воды в систему и по стрелке прибора тестера определяют момент включения реле (стрелка отклоняется на «0 Ом»). После включения реле, не меняя открытия вентиля, измеряют расход воды в литрах в минуту. Чтобы найти, при каком расходе воды реле отключает цепь электропитания, нужно, постепенно заворачивая вентиль, по тестеру определить момент размыкания контактов (стрелка прибора устанавливается на «∞») и измерить расход воды. Если полученные данные как при срабатывании, так и при отключении реле не соответствуют нормам, то регулируют контактную группу струйного реле. Для этого отворачивают винты, крепящие контакты 1, и перемещают их по вертикали, после чего снова измеряют расход воды. Так делают несколько раз до получения необходимых данных.

Время от времени при эксплуатации установки (не реже раза в месяц) следует проверять регулировку струйного реле и чистоту его контактов. Чистить контакты струйного реле необходимо очень аккуратно — чистой мягкой тряпочкой, накрученной на тонкую пластинку толщиной не более 2 мм и шириной 15—20 мм; тряпочку можно слегка смочить бензином или другим растворителем. При значительном потемнении контактов на тряпочку можно положить немного зубного порошка или натереть ее мелом. После такой чистки контакты надо обязательно протереть чистой тряпочкой, слегка увлажненной бензином, спиртом или в крайнем случае чистой водой, но после этого контакты следует тщательно протереть насухо. Если контакты сильно «обгорели», необходимо проверить исправность катушки контактора выпрямителя. Устранить неровности на контактах реле можно надфилем с мелкой насечкой, мелкозернистой «стеклянной» бумагой либо мел-

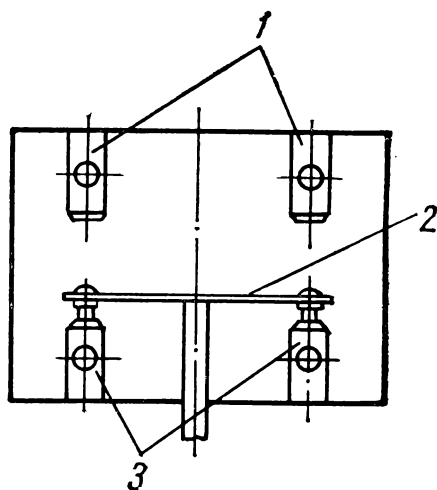


Рис. 3. Контактная панель струйного реле (в увеличенном виде)

козернистой бумагой с электрокорундом, после чего продукт воздухом и протереть чистой тряпочкой.

#### Дефекты эластичных удлинителей, ухудшающие охлаждение ксеноновых ламп

При изготовлении эластичных удлинителей иногда допускаются дефекты, серьезно влияющие на охлаждение ксеноновых ламп: они могут очень быстро вывести лампу из строя.

На рис. 4 схематически показано устройство эластичного удлинителя. Эластичные удлинители для ламп типа ДКСР, изготовляемые различными заводами, несколько отличаются по конструкции. Основные части удлинителя: трубка 1, подводящая воду; корпус 2; внутренняя трубка 3, подводящая воду к внутренней трубке лампы; отверстия 4, через которые вода поступает из лампы в корпус удлинителя; трубка 5, отводящая воду из корпуса удлинителя; гибкая вставка 6; крепежная часть удлинителя 7; втулка 8, ограничивающая поперечное смещение гибкой вставки. Подводящая трубка 1 и конец трубки 5 привариваются с обеих сторон к стенке корпуса или припаиваются.

Если подводящая трубка 1 плохо приварена к корпусу 2 удлинителя, то часть воды попадает не во внутреннюю трубку 3 и от нее в лампу, а непосредственно в корпус и из него по отводящей трубке 5 уходит из кинопроектора. Количество воды, идущей таким образом мимо лампы, зависит от размеров щели, образующейся между корпусом и водоподводящей трубкой.

Чтобы проверить качество пайки эластичного удлинителя, надо подсоединить подводящую трубку 1 эластичного удлинителя к водопроводному крану и заткнуть выходное отверстие внутренней трубки 3. Если при этом вода вытекает из корпуса эластичного удлинителя, значит подводящая

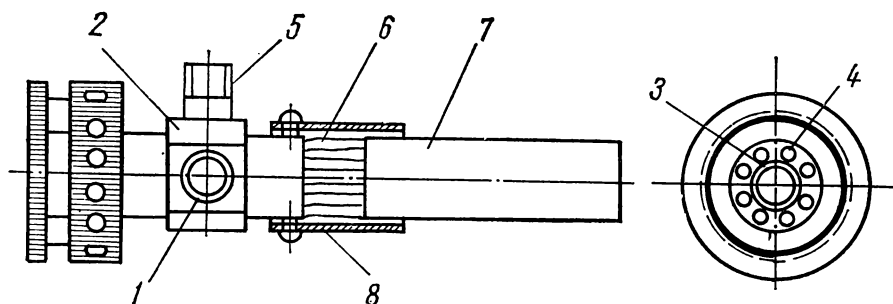


Рис. 4. Эластичный удлинитель для ламп типа ДКсР

трубка припаяна плохо и ее необходимо перепаять.

Другой причиной уменьшения количества охлаждающей воды, текущей через лампу, может быть увеличенный диаметр выходного отверстия внутренней трубки 3 эластичного удлинителя по сравнению с примыкающей к ней внутренней трубкой лампы. В этом случае также возможна утечка значительной части охлаждающей воды через корпус эластичного удлинителя в сливную трубку.

Проверить указанный дефект можно измерением внутреннего диаметра выходного отверстия трубки удлинителя и наружного диаметра внутренней трубки лампы. Зазор между этими трубками не должен быть более 0,05 мм, в крайнем случае 0,1 мм. Глубина, на которую входит трубка лампы в отверстие трубки удлинителя, должна быть не менее 3 мм.

Оба дефекта эластичных удлинителей опасны тем, что при них система водяного охлаждения внешне выглядит исправной, т. е. вода циркулирует и струйное реле остается включенным, а лампа из-за ухудшенного охлаждения может быстро выйти из строя.

Помимо указанных дефектов, как уже отмечалось, уменьшение количества протекающей воды может быть вызвано засорением водяного фильтра, «задирами» в дюритовых шлангах и т. д.

В некоторых экземплярах кинопроекторов КПК-15 цепь водяного охлаждения ксеноновой лампы включена последовательно с цепью охлаждения бленды и фильмового канала, что создает недопустимо большое гидравлическое сопротивление и позволяет работать только при повышенном напоре воды — порядка 4 ат вместо 2 В соответствии с рекомендациями НИКФИ обе цепи водяного охлаждения должны быть включены параллельно.

#### ВОЗДУШНОЕ ОХЛАЖДЕНИЕ ЛАМП ТИПА ДКсР

Воздушное охлаждение ламп типа ДКсР необходимо для снижения рабочей температуры колбы. Значения скорости

Таблица 3

Тип лампы	Скорость охлаждающего воздуха, м/с
ДКсР-3000	2—5
ДКсР-5000	3—7
ДКсР-10000	5—10

охлаждающего воздуха у колбы лампы приведены в табл. 3.

Система воздушного охлаждения ламп типа ДКсР имеет много общего с охлаждением ламп типа ДКсШ и поэтому более подробно будет рассмотрена ниже.

#### ВОЗДУШНОЕ ОХЛАЖДЕНИЕ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

Почти вся мощность, подводимая к ксеноновой лампе без водяного охлаждения, и до 70% мощности лампы с водяным охлаждением при работе лампы проходят через ее кварцевую колбу. Большая часть этой мощности проходит через колбу в виде излучения разряда и раскаленных электродов и, частично поглощаясь в кварце, нагревает его, а часть мощности передается на внутреннюю поверхность колбы от разряда и электродов путем теплопроводности и конвекции газа (ксенона) внутри лампы и также нагревает колбу. Часть мощности при работе лампы выделяется на ее вводах проходящим по ним рабочим током лампы и значительная часть (ее величина зависит от конструкции лампы) мощности передается на вводы лампы от разряда (в основном) через электроды и по кварцу. В случае плохих контактов между выводами ксеноновой лампы и эластичными удлинителями и при неисправности их на вводах лампы может дополнительно выделяться много тепла. Верхний вывод лампы может получать много тепла также от колбы лампы за счет конвекции теплого воздуха снаружи лампы. Большая часть типов ксеноновых ламп мощностью до 3 кВт зарубежных фирм может работать в осветителях кинопроекторов при естественной конвекции воздуха без принудительного охлаждения; у них допустима температура внешних выводов до 230°C.



# КИНОКАЛЕНДАРЬ

ИЮЛЬ

5

175 лет со дня рождения П. С. Нахимова (1802—1885), русского флотоводца, адмирала  
*Художественный фильм*  
«Адмирал Нахимов»

10

День рыбака  
*Художественные фильмы*

«Берег ветров», «В тени смерти», «С весельем и отвагой», «Семь дней Туяю Тааян», «Тростниковый лес», «Фламинго, розовая птица», «Человек за бортом»

11

1921 — День победы Народной революции в Монголии

*Художественные фильмы*

«Борьба», «Его зовут Сухэ-Батор», «Звук мотора», «Исход», «Наводнение», «Первый шаг», «Позову сердца», «Потомок Чингис-хана», «Прозрачный Тамир», «Рассвет над Тамиром», «Слушайте на той стороне», «Ураган в степи»

17

День металлурга

*Художественные фильмы*

«Весна на Заречной улице», «Горький урок», «Десятая доля пути», «Ждем тебя, парень...», «Историки» (две серии), «Кто, если не ты?», «Лавры», «Личная жизнь», «Огонь», «Ответная мера», «По собственному желанию», «Самый жаркий месяц» (две серии), «Семья Ивановых», «У нас на заводе»

21

1940 — восстановление Советской власти в Литве,

Латвии и Эстонии

*Художественные фильмы*

«Афера Целласа», «Верный друг Санчо», «В клешнях черного рака», «Геркус Мантас», «Дикий капитан», «Ель во ржи», «Капитан Джекс», «Ключи от рая», «Красная скрипка», «Кровавый камень», «Кула уходит сказки», «Лето мотоциклистов», «Маленький рекеман для губной гармошки», «Мой друг — человек несерьезный», «Нападение на тайную полицию», «Наследники военной дороги»,

25

День Военно-Морского флота СССР

*Художественные фильмы*

«Балтийский слав», «Визит вежливости» (две серии), «Внимание, чумами», «Гибель эскадрильи» (две серии), «Задл «Авроры»», «И был вечер, и было утро...», «Командир счастливой «Шуки», «Малехов курган», «Морской характер», «Нейтральные воды», «Океан», «Оптимистическая трагедия», «Разлом» (две серии), «Семинадзгий транспортный», «Следую своим курсом», «Счастливого плавания», «Юнга Северного флота»

**В** и м а н и ю к и н о к л у б о в! 2 июля — 35 лет со дня гибели на фронте писателя Евгения Петрова (1903—1942), вместе с И. Ильфом написавшего сценарии фильмов «Черный барак», «Однажды летом», вместе с Г. Мундлингом — «Музыкальная история» и «Антон Иванович сердится», самостоятельно — «Воздушный извозчик», 6 июля — 65 лет со дня рождения сценариста и режиссера Захара Аграненко (1912—1960), автора фильма «Бессмертный гарнизон» «Ленинградская симфония» 6 июля — 65 лет со дня рождения режиссера-документалиста Федора Таткина, создателя картин «Риколиси Ленинца», «Знамя партизан», «Ленин Пушкина» 7 июля — 55 лет со дня рождения актера театра и кино Ивана Лапикова, дебютировавшего в эпизоде фильма «Запасной перекресток» (лучшие его роли в кино — Фед Гаврила («Итерромента любви») Семен Трибунчиков («Предсказатели»), Бор («Дом и хос Палач»), Левавий («Братва Карамозовых») и др. 9 июля — 55 лет со дня рождения режиссера Илья Гурина, поставившего фильмы «Золотый штепсель», «При исполнении служебных обязанностей», «Верьте мне, люди», «Наши знакомые». 9 июля — 35 лет со дня смерти артиста театра и кино Михаила Климова (1880—1942), дебютировавшего на экране в фильме «Процесс о трех миллионах» (Банкир Орнано), затем снявшегося в фильме «Человек из ресторана» и др.

«Не бойся, не отдам», «Необычный случай», «Огонь в ночи», «Опасные игры», «Подарок одинокой женщине», «Подводная черта», «Получонник», «Прикосновение», «Расколотое небо», «Родник в лесу», «Свет в конце туннеля», «Слуги дьявола на чертовой мельнице», «Сойти на берег», «Соната над озером», «Стрелы Робин Гуда», «Счастливый невезучий человек», «Тревога осеннего дня», «Цветные сны», «Чертова невеста», «Шах королевы Бриллачтов», «Школа госпожи Мауруса», «Яблоко в руке», «Школа господина Мауруса», «Здесь переписаны фильмы прибалтийских студий, вышедшие на экраны с начала 1973 года. В нынешний год — 60 летия Великого Октября — советские востоковеды этой датой, чтобы показать достижения прибалтийских республик, в частности их кинематографа. Режисмеруем как-нибудь собрать заявку от зрителей: какие картины Литовской, Рижской, Таллинской киностудий они хотели бы увидеть еще раз. А ребяташек в этот день порадуйте киноискусством мультипликациии, в котором очень успешно выступают художники кино Эстонии.

22

1944 — началось освобождение Польши от фашистских захватчиков. День возрождения Польши

*Художественные фильмы*

«Бесподобный постоялец», «Булонка», «Весна, пан Бержан», «В пустыне и джунглях» (две серии), «Все в степях», «Вязов», «Жемчужина в короне», «Как это случилось?», «Колерника» (две серии), «Лицо ангела», «Майор Хубаль» (две серии), «Мальчишки мечтают», «Миллион за Ляурис», «Награда и отлучия», «На краю пропасти», «Не буду тебя любить», «Олимпийский факел», «Операция «Брутус», «Перстень княгини Анны», «Познанские солдаты» (две серии), «Помни имя свое», «Последний свидетель», «Потоп» (две серии), «Приключенье с песенкой», «Путешествие за улыбку», «Те, кого ншучу», «Темная река», «Ярослав Домбровский» (две серии)

*Здесь приведены фильмы ИЛПР, вышедшие на наши экраны в 1973 году. Но вы, конечно, можете показать и картины польских кинематографистов более раннего выпуска.*

**М**ай для советских людей — месяц особенный: 1-го — День международной солидарности трудящихся, а 9-го — День Победы. В этом году будет праздноваться 32-я годовщина нашей победы над фашизмом. В связи с этой знаменательной датой проводится тематический показ фильмов под девизом «Бессмертный подвиг». К открытию его приурочивается торжественная премьера широкоформатной цветной киноленты, поставленной на Киностудии имени А. П. Довженко режиссером Л. Быковым, «Аты-баты, шли солдаты...» (9 ч.). О периоде Великой Отечественной войны и широкоэкранный картина, поставленная на «Ленфильме» по сценарию К. Симонова молодым режиссером А. Германом, «Двадцать дней без войны» (10 ч.).

Особое внимание следует обратить также на широкоформатную цветную киноленту режиссера Б. Яшина «Долги наши» (9 ч.).

С 14 до 19 мая будет проводиться традиционная Всесоюзная неделя детского фильма. Она откроется премьерой широкоэкранный цветной картины «Ключ без права передачи» (10 ч.), поставленной на «Ленфильме» режиссером Д. Асановой по сценарию Г. Полонского.

Материалы об этих фильмах см. на стр. 45—47.

Но не только «Ключ без права передачи» будет демонстрироваться в майские дни для детей и подростков. В репертуаре этого месяца несколько фильмов для юных зрителей.

Кто из ребят не знает прекрасную сказку великого Г.-Х. Андерсена «Принцесса на горошине»? И вот теперь ее герои оживут на экране в одноименном цветном широкоэкранном фильме (9 ч.), поставленном по сценарию Ф. Миронера режиссером Б. Рыцаревым на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Сказка «Принцесса на горошине», давшая название картине, послужила лишь как бы началом и концом истории о приключениях принца, который обездил весь свет, чтобы найти себе невесту, да так и не нашел ее. Фильм вместил в себя и сюжеты других известных сказок писателя — «Свинопас», «Дорожный товарищ», «Самое невероятное». В роли принца — десятиклассник А. Подольшан, а И. Малышева, которую мы уже видели в фильме «Сто дней после детства», сыграла самую настоящую принцессу. Любящих родителей принца — популярные актеры А. Фрейндлих и И. Смоктуновский.

А фильм «Колыбельная для мужчин» (7 ч.), поставленный на той же студии режиссерами И. Лукинским и В. Златоустовским по сценарию Ю. Яковлева, рассказывает о современном парнишке, ученике детского класса и его матери. Отец Коли умер после войны от старых

ран. С матерью, бывшей фронтовичкой, Коля жил хорошо, дружно, но вдруг пришла беда: Клавдия Ивановна ослепла — сказала последняя фронтового ранения. А тут еще недоразумения с матерью из-за любимой девушки Колин... Но несмотря на тяжелые испытания мать и сын остались верны друг другу и самим себе.

В роли матери — популярная актриса театра и кино Л. Овчинникова, Коля — недавний выпускник Театрального училища имени Б. Шукина Ю. Шлыков.

На Одесской киностудии создан цветной фильм «Цветы для Оли» (9 ч., режиссер Р. Василевский, автор сценария Р. Погодин). В этой картине, как уже не раз бывало, мы встречаемся с современными десятиклассниками, которые стоят на жизненном рубеже. Герой картины Алеша — добрый, непосредственный подросток, всегда готовый прийти на помощь своему товарищу. В фильме есть ретроспекции, которые позволяют понять, что повлияло на становление характера Алешин. В главной роли — десятиклассник московской спортивной школы-интерната Саша Лихачев, первоарабский десятиборец, юноша, по своим личным качествам во многом похожий на своего героя. Директор школы — популярный киноартист Вс. Сафонов.

«Про дракона на балконе, про ребят и самокат» — так назвал свою первую цветную полнометражную картину (7 ч.) белорусский режиссер Г. Харлан. Это удивительная история, которая прозошла с несколькими школьниками, нечаянно выступившими из аквариума маленького крокодила. Ребят здесь играют их сверстники, а роли взрослых исполняют известные актеры И. Мурзаева, С. Мартинсон и А. Адоскин.

И еще одна лента о современных школьниках — цветная широкоэкранный картина «Никунор из племени ТВ» (8 ч.) — поставлена на студии «Молдова-фильм» режиссером В. Деминым. Речь здесь идет не о танцевальных племенах. ТВ — это так называемые трудновоспитуемые подростки, чьи поступки иногда ставят в тупик взрослых, умудренных опытом людей.

Широкоэкранный цветная лента «Под страхом меча» (9 ч.), поставленная режиссером из Латвии И. Кренбергом, — вольное переложение на язык кино пьесы Я. Райниса «Любовь сильнее смерти. У латышского народа есть легенда о крепостной девушке Майе, которая жила в начале XVIII века, и когда царили жестокость, насилие и призывов наемников шведских и польских королей, грабящих земли Прибалтики. Майя любила садовника Каспера. Но однажды в Турайдский замок прибыл отряд наемников, и их офицер влюбился в Майю. Он пытался любыми средствами заполучить ее, но Майя предпочла смерть...

Роль Майи исполняет ученица средней школы Лилеан И. Брике.

Широкоэкранный цветной фильм «**День возмездия**» (8 ч.), поставленный литовскими режиссерами С. Мотилуонасом и А. Пуйна, тоже можно назвать в какой-то мере историческим: действие его происходит в Литве перед отменой крепостного права. На этом историческом фоне авторы киноэлементы разворачивают перед зрителями приключения трех бывших друзей, когда-то единомышленников-демократов. В дальнейшем лишь один из них, доктор Лауринас, остался верен своим убеждениям, идеалам...

В основе цветного широкоэкранный фильма «**Сердце.. сердце...**» (9 ч.), созданного азербайджанским режиссером Э. Кулиевым, — пьеса известного драматурга Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва». Любовь героя этой картины Мурада (его роль исполняет популярный азербайджанский актер Г. Турабов) к цирковой артистке Лене (арт. Л. Виролайнен) заставила его по-новому взглянуть на свою жизнь. И он увидел, что живет совсем не так, как мечталось, как надо бы... Но Мурад предаст и свою любовь и себя, не находя сил вырваться из налаженного привычного уклада жизни.

Все перечисленные выше фильмы, кроме «Цветов для Оли», «Про дракона...» и «Никитора из племени ТВ», выпускаются на 35- и 16-мм пленках.

«**Между ночью и днем**» (8 ч.) — картина, созданная по дневниковым записям и стихотворениям известного немецкой поэта-ангифашиста Э. Вайнерта, не является чисто биографической, хотя в основу ее положены подлинные факты биографии Вайнерта: события, связанные с политической эмиграцией писателя в Советский Союз, участие в интернациональной бригаде, борющейся за свободу Испании в 1936 году. Авторы фильма В. и К. Кюхенмайстер и Х. Брандт (сценаристы, а последний и режиссер) прежде всего размышляют над проблемами, волновавшими европейскую интеллигенцию накануне и в начале второй мировой войны: как жить и работать, когда к власти в Германии пришли фашисты? Образ Вайнерта создал театральный актер К. Бёве.

Имя польского режиссера А. Вайды хорошо известно советским зрителям. За четверть века он создал более 20 художественных фильмов, некоторые из них шли на наших экранах — «Поколение», «Канал», «Пепел и алмаз», «Все на продажу». И вот новая встреча с талантливым художником, который на этот раз экранизировал не очень известный роман Р. Реймонда «**Земля обетованная**» (две серии, 7 и 7 ч., фильм цветной) о зарождении и бурном росте в Польше капитализма и о

распаде феодально-патриархальных устоев. В главной роли Кароля Борвешко — популярный и в нашей стране актер Д. Ольбрыхский. Чехословацкая цветная лента «**История мертвого человека**» (9 ч.) создана режиссером Д. Клейном (советские зрители знают также его работы, как «Происшествие в поезде» и «Гайна золотого Будды»). Это расследование запутанного преступления и рассказ о судьбе человека, пытающегося бежать как от своего прошлого, так и от закона.

«**Дачная зона**» (8 ч.) — болгарский фильм режиссера Э. Захариева и сценариста Г. Мишева, на Международном кинофестивале в Карловых Варах в 1976 году удостоенный специальной премии жюри. В центре сюжета — проводы новобранца в армию, но главное в картине — обличение с позиции социалистической нравственности мещанства, стяжательства.

Югославский фильм «**Путь не кончается**» (кашетируванный, 7 ч.), поставленный по сценарию Ф. Космача и М. Любича режиссером М. Любичем, — экранизация романа хорватского писателя В. Калеба. Ее герои — двое партизан, юноша-школьник и молодой крестьянин, оказавшиеся после боя на захваченной фашистами территории.

Действие корейского широкоэкранный фильма «**Первые шаги**» (7 ч., автор сценария Ким Чже Хо, режиссер Рю Хо Сон) происходит в армии во время борьбы корейского народа против японских оккупантов.

«**Где тонко, там и рвется**» (8 ч.) — картина французских кинематографистов (авторы сценария Р. Боренже, Ж.-П. Петралачи и Ж.-Д. Симон, режиссер Ж.-Д. Симон), в 1975 году во Франции ей присуждена премия имени писателя-коммуниста П. Вайян-Кутерье. Это политический фильм, показывающий борьбу одного из основных классов страны — крестьянства.

Широкоэкранный фильм «**Тигры появляются ночью**» (7 ч.) — первое тайландское кинопроизведение, которое увидят наши зрители. В его основе — события во время второй мировой войны, когда японские захватчики начали оккупацию Таиланда.

Герой американского кашетируванного цветного фильма «**Белджи**» (9 ч.) — бездомная собака, совсем по-человечески тоскующая о друге, о тепле и ласке.

Автор сценария и режиссер французской цветной кинокомедии «**Парад**» (8 ч.) — Жак Тати, известный своими работами во всем мире. «**Парад**» — фильм-синтез мюзик-холла и цирка, веселое, праздничное зрелище.

# ХРОНИКА

**СОСТОЯЛСЯ** IX съезд профессионального союза работников культуры. В его работе приняли участие 749 делегатов, представляющих 2411 тыс. членов профсоюза. С докладом о работе ЦК профсоюза выступил его председатель М. Пашков. Он отметил, что за пять лет, прошедших с предыдущего съезда, в нашей стране успешно развивались культура и искусство.

Главное направление деятельности профсоюзных организаций, сказал докладчик, — их непосредственное участие в производственной жизни коллективов. Здесь есть немалые достижения, но есть и серьезные недостатки. Так, в 1976 году не выполнили государственного плана и своих обязательств работники киносети РСФСР, Украины, Казахстана и Латвии. Очевидно, профсоюзные комитеты не ведают уделять должное внимание развитию соцсоревнования, внедрению опыта передовиков, соблюдению прав технической эксплуатации киноаппаратуры и оборудования. В сельской местности не ведают заботиться об улучшении состояния клубных помещений.

И в докладе и в прениях особое внимание было уделено подготовке к 60-летию Великого Октября, развитию соцсоревнования в честь славного юбилея.

Состоялся первый пленум избранного IX съездом профсоюза работников культуры Центрального Комитета профсоюза. Рассмотрены организационные вопросы. Председателем Президиума ЦК профсоюза избран М. Пашков.

**КОЛЛЕГИЯ** Госкино СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли постановление о мерах по реализации постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О всеобщем социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение заданий десятой пятилетки».

«Широко развернуть в 1977 году социалистическое соревнование за достойную встречу 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции», — сказано в постановлении. Творческую инициативу и трудовые усилия направлять на достижение высоких показателей в выполнении плановых заданий 1977 года, чтобы создать надежную гарантию для успешного выполнения десятой пятилетки в целом; сосредоточить главное внимание соревнующихся на повышении эффективности и качества их деятельности; улучшить работу по изучению, обобщению и распространению передового опыта.

**РАШИРЕННОЕ** заседание коллегии Госкино РСФСР — с участием начальников управлений кинофикации, управлений конторами кинопроката и сопредставителей киностудий — со-

стоялось в Москве в конференц-зале кинотеатра «Октябрь». На повестке дня стоял один вопрос — «Об итогах выполнения организациями, учреждениями и предприятиями Госкино РСФСР планов и социалистических обязательств за 1976 год и задатках по достоянной встрече 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции».

С докладом выступил заместитель председателя Госкино РСФСР М. Соловьев. Он отметил, что лучшие советские фильмы, такие как «От зари до зари», «Табор уходит в небо», «Это мы не проходили», просмотрело по республике от 10 до 20 млн. человек. Активно работала пропаганда средствами кино по решению XXV съезда КПСС. Расширился показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Многие сделаны для улучшения кинообслуживания подрастающего поколения. Однако задание 1976 года киносети и кинопрокату выполнить все же — впервые за десятилетия — не удалось. Среди основных причин отставания М. Соловьев назвал недостаточное эффективную работу сопредставителей кинопроката, просчеты в репертуарном планировании.

В прениях выступили начальник управления кинофикации Б. Кириллин, Ленинградского — А. Витоль, Пермского областного — П. Иноземцев, управляющая Киуйбешевского областного конторы кинопроката З. Шербакова и другие. В работе коллегии приняли участие председатель Госкино СССР Ф. Ерман, заместитель председателя М. Александров, инструктор Отдела

культуры ЦК КПСС М. Даденко, председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков, начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Ф. Белов, представитель Госпланов СССР, Министерства Госпланов РСФСР.

Коллегия приняла постановление «О мерах по развертыванию социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций системы Госкино РСФСР в 1977 г.». Утверждены план основных мероприятий Госкино и социалистические обязательства. В них есть такой пункт: привлечь на киносеансы не менее 2 млрд. зрителей и выполнить план по сбору средств от кино 30 декабря. Намечено повсеместно организовать широкий показ населению лучших произведений советского киноискусства, раскрывающих всемирно-историческое значение Великого Октября, успехи нашего народа в строительстве комму-

нистического общества. Для нас это приятный сюрприз, приятное открытие. Ведь многие французы и не подозревали о таком художественном богатстве. До сих пор мы знали в основном русское кино».

**В ГАВАНЕ** с большим успехом прошла ретроспектива фильмов и выставка живописных работ С. Урусевского. С творчеством этого советского оператора и режиссера хорошо знакомы кубинские зрители. Они по достоинству оценили фильмы «Летят журавли», «Сельская учительница», «Бег иноходца», «Пой поймай», «Бег иноходца», «Пой поймай», «Бег иноходца», «Пой поймай». На острове Свободы он работал над фильмом «Я — Куба». Во время ретроспективы демонстрировался также документальный киночерк «7 минут с Сергеем Урусевским».

**В ПАРИЖЕ** прошел II Международный кинофестиваль, целью которого — познакомить зрителей с наиболее интересными произведениями последних лет. На этом фестивале нет традиционного конкурса фильмов, нет жюри. Но при отборе картин отдается предпочтение произведениям авторов, противостоящих низкому, коммерческому кинематографу. Именно поэтому в программу кинофестиваля входили киноленты многих прогрессивных мо-

Отечественные ксеноновые лампы, выпускаемые в настоящее время, требуют принудительного воздушного охлаждения (обдува) лампы струей воздуха. Температура внешних выводов отечественных ламп без водяного охлаждения не должна превышать  $+150^{\circ}\text{C}$ . Температура колбы ламп при работе равна  $600-800^{\circ}\text{C}$ , но она не нормируется, так как ее измерение очень сложно. Нормирована же скорость воздуха, охлаждающего лампу, при которой будет обеспечена ее необходимая температура. Особенно требовательны к условиям охлаждения ксеноновые лампы типа ДКсЭл 1- и 2-кВт, выпускаемые Рижским электроламповым заводом (РЭЛЗ).

### ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ ЛАМП С ВОЗДУШНЫМ ОХЛАЖДЕНИЕМ

В зависимости от конструкции ламп, в частности конструкции их вводов, стойкость ксеноновых ламп при длительной работе различная.

У ламп типа ДКсШ Московского завода электровакуумных приборов герметичный ввод в кварц осуществлен с помощью впаянной в кварцевую ножку лампы тонкой молибденовой фольги.

Несмотря на то, что коэффициент расширения молибдена ( $\sim 5 \cdot 10^{-6}$ ) примерно в десять раз выше, чем у кварца ( $\sim 5 \cdot 10^{-7}$ ), тонкая фольга, будучи хорошо «смоченной» расплавленным кварцем, позволяет иметь надежный вакуумно-плотный спай. Для увеличения площади поперечного сечения вводов на большие токи приходится увеличивать ширину впаяваемой фольги, что вызывает дополнительные трудности при изготовлении ламп. У ламп ДКсШ-1000 молибденовой фольге толщиной  $0,06 \text{ мм}$  придана форма незамкнутого цилиндра. На рис. 5 показана конструкция ввода ламп. Внутри цилиндра из молибденовой фольги 1 впаян полый кварцевый цилиндрический вкладыш 2; с наружного конца ножки лампы молибденовая фольга приваривается

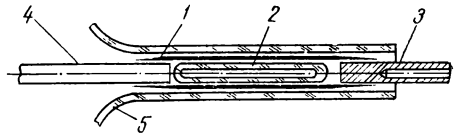


Рис. 5. Ввод ламп типа ДКсШ

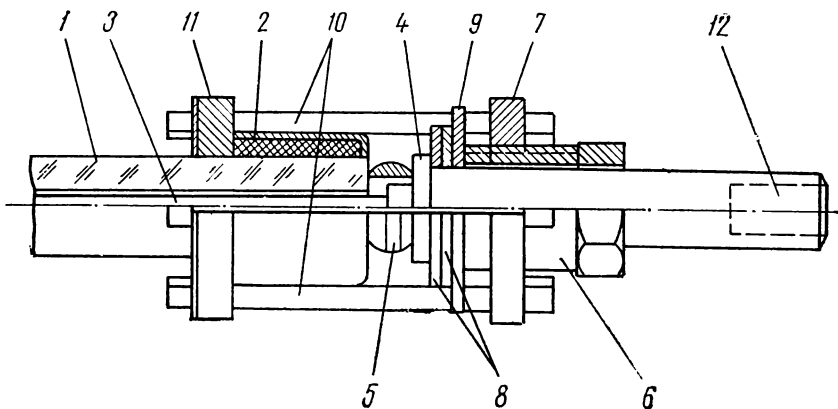
точной электросваркой к стальному никелированному выводу 3, а с внутреннего конца — к вольфрамовому электроду 4 (аноду или катоду). Как внешние никелированные выводы, так и внутренние вольфрамовые электроды плотно вставлены в кварцевую трубку и обжаты кварцем, но не припаяны к нему во избежание растрескивания. С кварцевой трубкой спаяна только молибденовая фольга.

Вводы из молибденовой фольги изготовляются для ламп мощностью до  $5 \text{ кВт}$ , т. е. на силу тока до  $160 \text{ А}$ . Большое достоинство таких вводов — способность выдерживать высокий нагрев (до  $350^{\circ}$ ) без нарушения герметичности лампы. Поэтому при допускаемой заводом-изготовителем температуре внешних выводов  $+150^{\circ}\text{C}$  лампа имеет большой эксплуатационный запас прочности и редко выходит из строя из-за перегрева внешнего вывода.

Ксеноновые лампы ДКсЭл-1000 и ДКсЭл-2000 Рижского завода имеют другую конструкцию вводов. Схематически в увеличенном виде эта конструкция показана на рис. 6.

Конец кварцевой ножки 1 ксеноновой лампы с помощью мастики прочно соединяется со стальным стаканом 2. Тонкий стержень электрода 3 через цилиндрический канал в кварцевой ножке выходит наружу и запрессовывается в отверстие внешнего вывода 4. Внешний электрод имеет фланец. Между тарелкой фланца и концом кварцевой трубки помещается уплотнительное медное кольцо 5. На внешний вывод 4 электрода надевается втулка 6 с резьбой,

Рис. 6. Ввод ламп ДКсЭл (в увеличенном виде)



заканчивающаяся гайкой. При завинчивании втулки 6 в опорном кольце 7 уплотняющее кольцо 5 сжимается (через пружинящие прокладки 8 и шайбу 9). В сжатом положении все детали фиксируются тремя продольными стяжками 10, которые располагаются в трех вырезах опорных колец 7, 11 и шайбе 9.

Герметичность ввода создается при плотном прилегании уплотнительного медного кольца 5 в кварцевой трубке с одной стороны и тарелке фланца электрода — с другой.

Максимальная температура ввода определяется максимальной температурой медного уплотнительного кольца 5, которая не должна превышать  $+170^{\circ}\text{C}$ . При большей температуре медь сильно окисляется, поверхность ее становится рыхлой и герметичность соединения может нарушиться.

Особенно тяжелые условия создаются при горении лампы в циклическом режиме, когда лампа при переходе с поста на пост гасится после окончания каждой части проецируемого фильма. При частой смене нагревов и охлаждений, сопровождающихся расширением и сжатием уплотняющего кольца, возникают остаточные деформации сжатия, и медное кольцо перестает плотно прилегать к соседним деталям ввода.

Для частичной компенсации остаточного сжатия медного кольца 5 в конструкции ввода предусмотрены две стальные вогнутые прокладки 8. Последние обращены вогнутыми сторонами друг к другу и удерживаются шайбой 9 и резьбовой втулкой 6. Обе прокладки служат пружиной, прижимающей торец фланца ввода 4 к медному уплотнительному кольцу 5.

Опыт эксплуатации ламп типа ДКсЭл показал, что такая компенсация недостаточна для сохранения герметичности ввода ламп.

Следует отметить, что максимально допустимая температура  $150^{\circ}\text{C}$  указывается для присоединительной части 12 электрода: в зоне уплотнения эта температура будет несколько выше. Таким образом, вводы ксеноновых ламп Рижского завода ненадежны в работе; они значительно более чувствительны к нагреву и циклическому режиму работы, чем фольговые вводы ламп Московского завода.

В последнее время в киносеть поступили лампы венгерской фирмы «Тунсграм» мощностью 2,5 кВт. Вводы этих ламп построены на так называемых переходных стеклах: к кварцевой трубке последовательно припаиваются короткие отрезки из стекла, коэффициенты расширения которых постепенно возрастают, пока не сделаются равными, например, коэффициенту расширения вольфрама ( $4,5 \cdot 10^{-6}$ ). В такую трубку уже можно впаивать ввод из вольфрама.

На переходных стеклах изготавливаются также вводы ламп фирмы «Осрам» (ФРГ). Эти лампы мощностью до 3 кВт могут работать без принудительного обдува, однако габариты их значительно больше отечественных ламп. Мощные лампы с вводами на переходных стеклах также требуют воздушного охлаждения.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВОЗДУШНОМУ ОХЛАЖДЕНИЮ ЛАМП

Необходимая скорость охлаждающего воздуха у колбы ламп приведена в табл. 4.

Уменьшение скорости воздуха по сравнению с указанными минимальными значениями приводит к перегреву. Но и увели-

Таблица 4

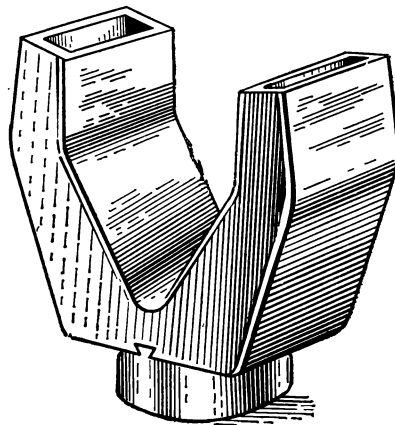
Тип лампы	Скорость охлаждающего воздуха, м/с
ДКсШ-1000 и ДКсЭл-1000	3—7
ДКсЭл-2000	7—10
ДКсШ-3000	7—10
ДКсШ-5000	7—10

чение скорости воздуха за указанные пределы нежелательно по следующим причинам. При больших скоростях создается повышенный шум, требуется увеличение мощности установки воздушного охлаждения и может даже наблюдаться переохлаждение лампы, что выражается в снижении рабочего давления газа и, как следствие этого, уменьшении напряжения на лампе и яркости в разряде.

Охлаждающий воздух может направляться на лампу снизу или сбоку. Более равномерный обдув лампы достигается в том случае, если охлаждающий воздух направляется по оси лампы снизу вверх. При такой системе обдува создается принудительный ток воздуха по направлению естественной конвекции нагретого воздуха, далее он направляется в вытяжную вентиляционную систему, обычно проходящую в верхней части аппаратной и далее идущую наверх. Обдув ламп сверху вниз требует несколько более мощной установки.

В некоторых осветителях лампы обдуваются сбоку или через центральное отвер-

Рис. 7. Сопло для обдува ксеноновых ламп





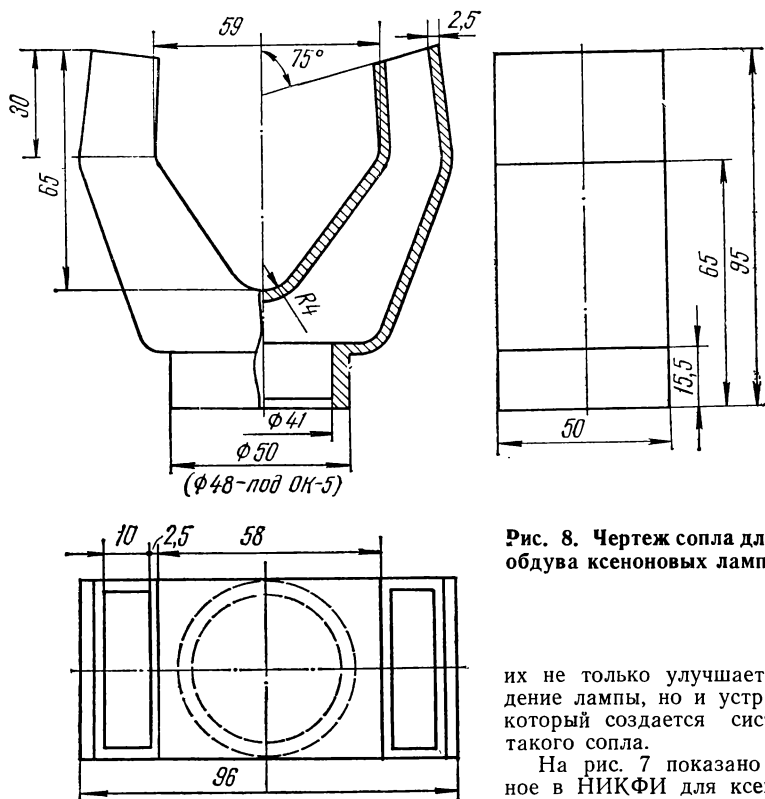


Рис. 8. Чертеж сопла для обдува ксеноновых ламп

стие отражателя. При этом необходимо следить, чтобы охлаждающий воздух попадал в пространство между колбой лампы и контротражателем, т. е. чтобы не образовывались застойные зоны с очень малой скоростью воздуха, в которых наблюдается местный перегрев лампы.

Обдув ламп сбоку требует более тщательного выполнения и квалифицированного обслуживания.

Лампы должны обдуваться чистым воздухом. При грязном воздухе на поверхности колбы постепенно образуется непрозрачный налет, поглощающий свет. В месте этого налета колба лампы перегревается, начинается кристаллизация кварца, которая резко сокращает его прочность и преждевременно выводит лампы из строя.

Для охлаждения ксеноновых ламп всех типов в большинстве отечественных осветителей кинопроекторов применяются центробежные вентиляторы с диаметром ротора (крыльчатки) 150 мм и выходным патрубком, имеющим внутренний диаметр 50 мм. Ротор вентилятора крепится на валу двигателя.

С двигателем, дающим 2700 об/мин, вентилятор обеспечивает охлаждение ламп мощностью до 5 кВт.

Все устройства воздушного охлаждения ксеноновых ламп должны быть оборудованы направляющими соплами, в свое время рекомендованными для кинопроекторов «Ксенон-3А», «Ксенон-5У» и др. Применение

их не только улучшает воздушное охлаждение лампы, но и устраняет сильный шум, который создается системой обдува без такого сопла.

На рис. 7 показано сопло, разработанное в НИКФИ для ксеноновых ламп мощностью до 5 кВт: двойное, сконструированное для обхода нижнего держателя ксеноновой лампы. На некоторых киноустановках вентиляторы устанавливаются без сопел. В то же время сопло имеет чрезвычайно простую конструкцию, выпускается серийно, может быть изготовлено даже силами киноремонтных мастерских. На рис. 8 показано сопло производства Одесского специального конструкторского бюро кинооборудования по рекомендации НИКФИ.

В настоящее время все вентиляторы осветителей отечественных кинопроекторов (кроме ОК-1) в качестве привода используют однофазные электродвигатели АВЕ-042-2. Недостаток таких двигателей — малый начальный крутящий момент. Поэтому вентиляторы с этими двигателями требуют тщательного ухода, своевременной смены, смазки подшипников, проверки отсутствия заедания ротора, что важно особенно на установках, где введена автоматизация кинопоказа. Целесообразно поэтому, где возможно, заменить вышеуказанные двигатели трехфазными, например АВ-042-2, 2700 об/мин, 50 Вт, имеющими те же габаритные и присоединительные размеры и то же число оборотов, но большую мощность и значительно больший начальный крутящий момент.

Окончание следует

# ГОТОВИМ КАДРЫ ДЛЯ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА

**Л. КОСЕНКОВА,**  
директор Загорского кинотехникума

*Статья печатается в порядке обмена опытом учебно-методической работы одного из старейших кинотехникумов нашей страны, она предназначена для руководящего и преподавательского составов других подобных учебных заведений.*

Первый прием учащихся Загорский кинотехникум провел в 1948 году. Тогда было принято 60 слушателей. Сейчас ежегодный прием составляет 300 человек, на дневном и заочном отделениях обучаются одновременно около 1000 человек со всех концов нашей страны.

За 28 лет своего существования техникум подготовил для киносети и кинопроката РСФСР более 5000 специалистов. Директора и техноруки кинотеатров и кинодирекций, киноремонтные мастера и монтажники кинооборудования, инженеры широкоформатных кинотеатров и управлений кинофикации, инженерно-технические работники органов кинематографии, кинотехнические инспектора контор кинопроката, работники киномеханических заводов, конструкторских бюро, кино- и телестудий, преподаватели и мастера школ киномехаников и технических училищ — вот перечень должностей выпускников нашего техникума.

Профессия кинотехника требует большого объема знаний и навыков, особенно теперь, когда широко используются новые источники света, полупроводниковые приборы, значительно возросли требования к качеству кинопоказа и экономической подготовке специалистов. Тем не менее учебный процесс в техникуме организован таким образом, что подавляющее большинство юношей и девушек, принятых после окончания как десяти, так и восьми классов, успешно овладевают этой сложной и интересной профессией.

Учебный план техникума рассчитан на учащихся, не имевших ранее дела с механикой, электротехникой и электроникой. Практическое обучение начинается в слесарно-механических и электрорадиомонтажных мастерских. Здесь учащиеся овладевают навыками несложных слесарных и токарных работ, обращения с инструментом, учатся пайке и обработке проводов, изучают различные электроустановочные и коммутационные материалы, собирают несложные схемы по электротехнике.

На втором и третьем курсах учащиеся осваивают теорию кинопроекционной техники и выполняют лабораторные работы в этой области, а также по электротехнике, электровакуумным и полупроводниковым

приборам, усилительным устройствам, акустике, технологическому оборудованию киноустановок и другим разделам. На последних курсах главное внимание уделяется изучению экономики киносети, работе в мастерских, эксплуатации и ремонту кинооборудования, производственной практике на предприятиях кинофикации и кинопроката в качестве киномехаников, дублеров технорука, реммастера и технического инспектора.

В работе коллектива преподавателей техникума важное место занимает пропаганда решений XXV съезда КПСС. Материалы съезда, а также постановления ЦК КПСС и Советского правительства изучаются не только на занятиях по общественным дисциплинам, ими руководствуются и исполняют на своих занятиях преподаватели всех остальных предметов.

Повышение качества подготовки специалистов требует от каждого преподавателя непрерывного улучшения методики преподавания, изучения и внедрения достижений педагогической науки. Этим вопросам уделяют большое внимание цикловые методические комиссии и педагогический Совет. В техникуме работает семинар педагогических знаний, проводятся открытые показательные уроки, научно-методические конференции. Преподаватели специальных предметов постоянно повышают свою профессиональную подготовку, изучают новую технику кинопоказа, новые нормы и стандарты.

Учебно-материальная база техникума позволяет вести учебный процесс на достаточно высоком научном уровне. В лабораториях имеются в необходимом количестве все виды проекционного, звукотехнического, электросилового и вспомогательного оборудования киноустановок.

В лаборатории кинотехники, например, учащиеся изучают материальную часть всех типов кинопроекционной аппаратуры, методы их регулировки и юстировки, а в лаборатории кинопроекции на таких же проекторах они приобретают практические навыки по правильной эксплуатации аппаратуры.

В лаборатории автоматики учащиеся изучают новые устройства автоматизации кинопоказа АКП-6, практикуются в эксплуатации всех типов устройств автоматизации. Здесь же они работают с автоответчиками, устройством коммутации УДР-1, кассовым табло КТ-3, которые сравнительно недавно поступили в киносеть.

Огромное значение в учебном процессе придается объективным измерениям параметров киноустановки, умению пользоваться измерительными приборами и инструментами. С этой целью каждый учащийся техникума работает с контрольными фильмами, фонограммами, локсметрами и всеми приспособлениями инспекторского набора УИН-3, универсальными приборами Ц-4323 и приборами диагностики неисправностей УДН-3, универсальным стендом УС-1 и комплектом УНКАС, осциллографами, ламповыми вольтметрами, генераторами, измерительными мостами, мегомметрами и дру-

гими приборами. В кабинете экономки учащиеся получают навыки работы со счетной техникой.

В основу всей методики измерений и контроля киноустановок положены нормативные документы, разработанные Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР и НИКФИ.

Одно из основных требований — широкое использование технических средств для повышения эффективности обучения: действующих макетов, рабочих аппаратов, приборов, их узлов и деталей, машин программированного контроля, диафильмов, слайдов и учебных кинофильмов.

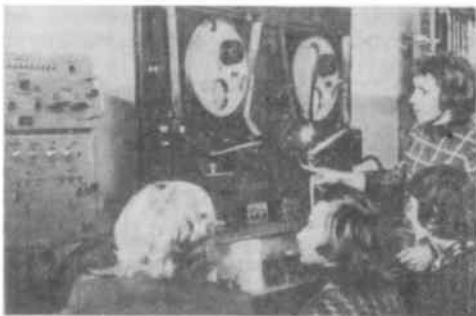
Занятия по каждому предмету проводятся, как правило, в специально оборудованных кабинетах.

В них есть автоматически управляемые шторы, самосворачивающиеся экраны с дистанционным управлением, кинопередвижки «Украина» и др. В кинотехническом кабинете, например, оборудованном для чтения лекций по курсу «Технология производства кинофильмов» и «Кинопроекционная техника», установлены узкоплечная и широкоплечная киноустановки, диапроектор «Лэти» для диафильмов и «Протон» для показа слайдов. В лаборатории электрических измерений, где проводятся все занятия по этому курсу, кроме кинопроектора и диапроектора используются машины программированного контроля, а также вся изучаемая контрольно-измерительная аппаратура.

В техникуме создана специальная фильмотека учебных фильмов по специальным предметам. С помощью Московской областной конторы по прокату кинофильмов и ее Пушкинского отделения здесь собраны все учебные фильмы, выпущенные по заказу Главного управления кинофикации и кинопроката за последние десять лет, а также ряд других кинолент, которые можно использовать в учебном процессе («Фильм, фильм, фильм», «Чудеса в решетке», «У нас на «Мосфильме», «Внимание, электробезопасность» и др.). Фильмотека Загорского горно снабжает техникум кинолентами по общеобразовательным и общетехническим предметам.

Учебные фильмы по спецпредметам показываются как в ходе изучения курса, так и при сдаче государственных экзаменов. В этот период работает учебный кинолекторий: днем учащиеся готовятся к экзаменам, а вечером просматривают несколько частей учебных кинолент.

Одно из наших требований — высокая активность учащихся на занятиях и организация их самостоятельной работы. Это достигается широким применением программированного контроля с помощью специальных контрольных заданий (тестов). Тесты используются не только для контрольных работ, но и для повторения и закрепления изученного материала, сдачи зачетов по лабораторно-практическим работам, подготовки к экзаменам. В сочетании с устным опросом программированный контроль дал возможность в значительной степени увеличить активность учащихся на занятиях: в



### Лабораторные занятия

среднем на каждом занятии контролируются знания и выставляются оценки от одной трети до половины присутствующих учащихся.

Для организации самостоятельной работы учащихся широко используется дидактический материал: альбомы схем, контрольные вопросы, методические разработки. Преподаватели практикуют самостоятельные доклады и рефераты, организуют технические конференции и олимпиады.

Организация программированного контроля требует весьма серьезной подготовки со стороны преподавателей и решения ряда проблем организационного и материального характера администрацией. Контрольные задания, тесты и другой дидактический материал размножаются с помощью множительного аппарата.

Единство обучающей и воспитательной функций занятий, индивидуализация обучения, создание проблемных ситуаций на занятиях, формирование у учащихся экономического мышления — обязательные требования, предъявляемые к каждому преподавателю.

Большую роль играет организация и проведение производственной практики учащихся, на которую предусматривается 25 недель учебного времени. За это время учащиеся закрепляют теоретические знания, приобретают навыки практической работы на киноустановках различного типа, изучают экономку киносети и кино-

проката. После первых шести недель практики учащиеся проходят квалификационные испытания на получение профессии киномеханика II категории и затем в течение 13 недель работают кино-механиками на различной аппаратуре.

Руководят производственной практикой опытные инженерно-технические работники управлений кинофикации, технические руководители кинотеатров и киностудий, технические инспекторы контор кинопроката, а также преподаватели спецдисциплин. Последние помогают практикантам выполнять учебные задания, контролируют ведение ими необходимой документации. Каждый преподаватель техникума, руководящий производственной практикой, закрепляется за одним управлением кинофикации и работает там несколько лет. Это дает ему возможность хорошо изучить техническое состояние киносети данной области и организовать практику в лучших киностудиях.

Отсутствие преподавателей техникума на квалификационных испытаниях в управлениях кинофикации и обсуждение итогов испытаний с техническими работниками дает возможность выявить слабые стороны подготовки специалистов и своевременно обратить на них внимание всего коллектива техникума.

Хорошо организована производственная практика на предприятиях кинофикации и кинопроката Горьковской, Свердловской и Московской областей, а также Алтайского края.

Техникум работает в тесном контакте с инженерно-техническими работниками Госкино РСФСР, Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР, управлениями кинофикации Мособлсполкома и Мосгорсполкома, Центральным советом по кино ВЦСПС и другими органи-

зациями, которые оказывают техникуму большую помощь в приобретении новой аппаратуры и укреплении учебно-материальной базы. В свою очередь преподаватели — киноинженеры техникума (А. Киричанский, Я. Усятинский, А. Ханин, Б. Нужный, Н. Козлов) часто выезжают в управления кинофикации для оказания технической помощи киносети и проведения различных семинаров. Ежегодно технические семинары работников киносети и кинопроката проводятся непосредственно в техникуме, в них активное участие принимают преподаватели техникума.

XXV съезд КПСС поставил перед средними специальными учебными заведениями большую и ответственную задачу — повысить качество подготовки специалистов. Коллектив техникума разработал и претворяет в жизнь ряд мероприятий, направленных на ее выполнение, внедрение в учебный процесс новейших достижений педагогической науки, совершенствование учебно-материальной базы, устранение имеющихся недостатков.

Нельзя не отметить, что учебные заведения Госкино СССР испытывают острую нехватку учебной и методической литературы. Издательство «Искусство» выпускает учебники редко, иногда с интервалом более десяти лет, когда техника кинопоказа значительно устаревает. По многим предметам (акустика, основы автоматизации производства, экономика и организация работы киносети, эксплуатация и ремонт кинооборудования и др.) учебников вообще нет.

Научно-методический кабинет Госкино СССР, от которого в значительной степени зависят разработка и издание вспомогательной учебно-методической литературы, слабо использует для этого творческие и технические возможности всех кинотехников страны.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

**М. ВИШНИНСКИЙ,  
И. КАЦОВ**

**С**овременный процесс обучения требует широкого применения в школах кино-механиков и кинотехникумах технических средств.

Аппаратура технических средств подразделяется на аппараты статической и динамической проекции. К первым относятся диапроекторы, эпидиаскопы, кодоскопы, ко вторым — кинопроекторы для показа 8-, 16- и 35-мм кинофильмов.

Диапроекторы, выпускаемые отечественной промышленностью, рассчитаны на работу с диапозитивами размером 50×50 мм и диафильмами на 35-мм пленке. Они делятся на три класса: низший, средний и высший. К низшему относятся диапроекторы

«Этюд» и «Свет» со световым потоком не менее 80 лм, где смена диапозитивов производится вручную (рис. 1, 2 и 3).

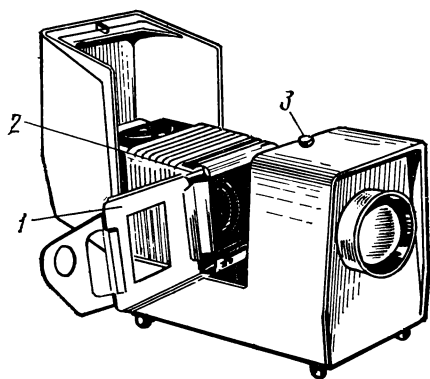
К среднему классу относятся диапроекторы «Горизонт» и «Свигля» со световым потоком не менее 300 лм, полуавтоматической сменой кадра, имеющие электрический вентилятор для охлаждения диапозитивов и проекционной лампы (рис. 4 и 5).

К высшему классу относятся диапроекторы со световым потоком не менее 300 ÷ 350 лм и устройством для автоматической смены диапозитивов, например, в «Альфа 35-50», «Протон» и ЛЭТИ-60 — для показа диафильмов.

В диапроекторе ЛЭТИ-60 осуществляется покадровая проекция диафильма с помощью пульта дистанционного управления в виде указки, где имеются две кнопки для обеспечения движения диафильма вверх-вниз, слева направо и в обратном порядке. На рис. 6, 7 и 8 показан общий вид этих диапроекторов.

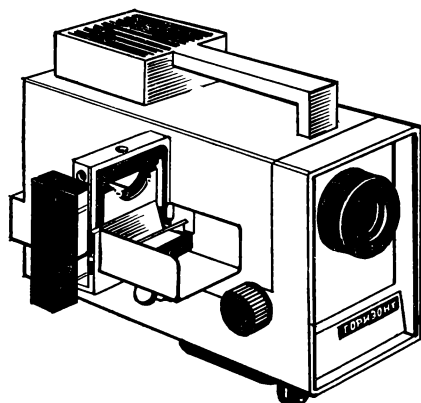
Диапроекторы трех классов имеют одинаковую оптическую схему, приведенную на рис. 9.

В диапроекторах «Этюд», «Свет», «Го-

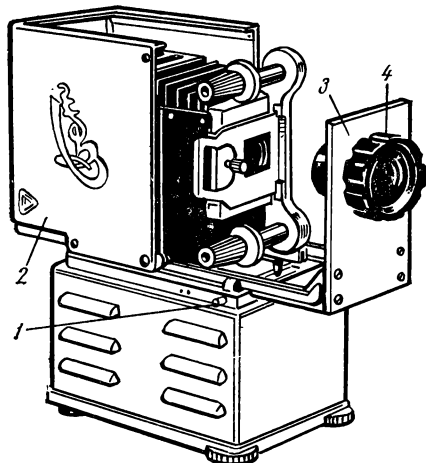


**Рис. 1. Диaproектор «Этюд», подготовленный к работе:**

1 — двухпозиционная рамка для диапозитивов; 2 — пазы для установки рамки; 3 — кнопка фиксатора

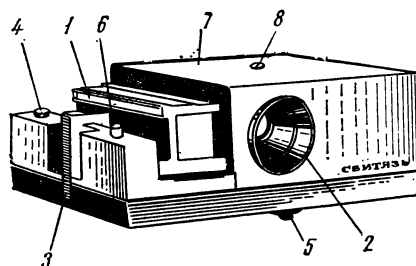


**Рис. 4. Общий вид диапроектора «Горизонт»**



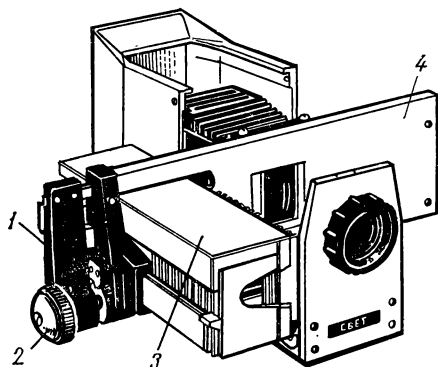
**Рис. 2. Общий вид диапроектора ДМ-2 («Свет»):**

1 — кнопки, необходимые для подготовки аппарата к работе; 2 — крышка, которая открыта во время работы; 3 — стойка аппарата; 4 — проекционный объектив



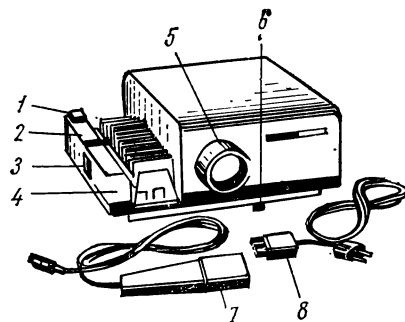
**Рис. 5. Общий вид диапроектора «Связь»:**

1 — кассета; 2 — объектив; 3 — шифер; 4 — кнопка для включения лампы; 5 — ножка; 6 — ручка наводки на резкость; 7 — крышка диапроектора; 8 — винт крепления крышки



**Рис. 3. Приставка для диапозитивов, установленная на диапроекторе «Свет»:**

1 — рамка; 2 — ручка; 3 — магазинное устройство; 4 — приставка



**Рис. 6. Общий вид диапроектора «Альфа 35-50»:**

1 — клавиша включения проекционной лампы; 2 — ручка реле времени; 3 — сменщик диапозитивов; 4 — подкассетник; 5 — объектив; 6 — клавиша подъемного устройства; 7 — дистанционный пульт; 8 — кабель

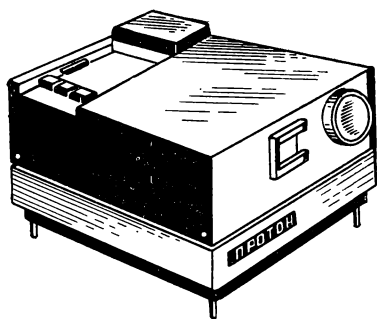


Рис. 7. Общий вид диапроектора «Протон»

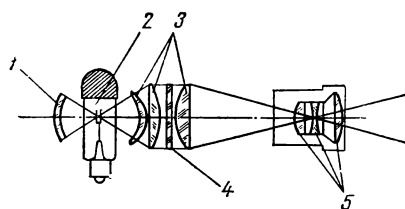


Рис. 9. Осветительно-проекционная система (оптическая схема):

1 — контррассеиватель; 2 — источник света — проекционная лампа накаливания; 3 — конденсор; 4 — теплофильтр; 5 — проекционный объектив

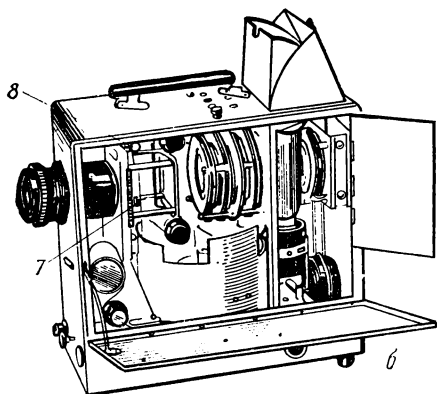
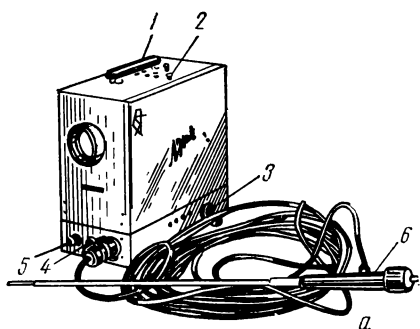


Рис. 8. Общий вид диапроектора ЛЭТИ-60:

а — с закрытыми боковыми крышками (1 — ручка для переноски аппарата, 2 — кнопки, 3 — переключатель напряжения, 4 — ручка подъемного устройства, 5 — сигнальная лампа или вольтметр, 6 — дистанционный пульт управления); б — с открытыми боковыми крышками (7 — рамка для зарядки диафильма, 8 — винт крепления рамки)

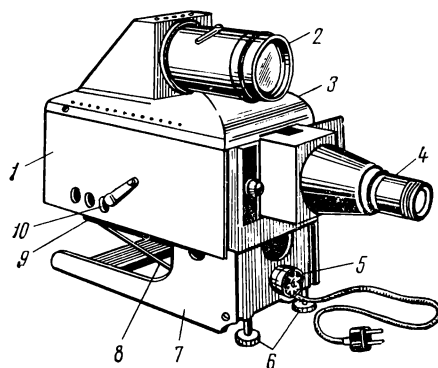


Рис. 10. Общий вид эпидиаскопа ЭПД-1:

1 — корпус; 2 — губус с объективодержателем для эпипроекции; 3 — верхняя крышка; 4 — объективодержатель для диапроекции; 5 — выключатель; 6 — винты-стойки; 7 — основание аппарата; 8 — тяги предметного столика; 9 — предметный столик; 10 — поворотная ручка

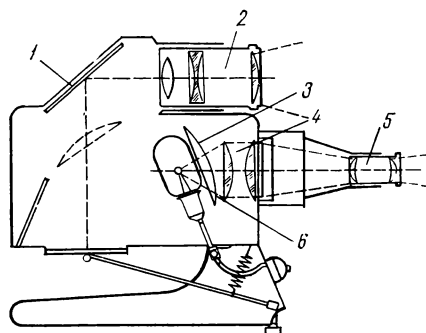


Рис. 11. Оптическая схема эпидиаскопа ЭПД-1:

1 — плоское зеркало; 2 — объектив для эпипроекции; 3 — перекидной контррассеиватель; 4 — конденсор; 5 — объектив для диапроекции; 6 — источник света — лампа накаливания

ризонт», «Протон» и ЛЭТИ-60 применяют лампы накаливания типа К, а в диапроекторах «Связь» и «Альфа 35-50» — кварцево-галогенная лампа КГМ 24-150.

Для демонстрации рисунков, фотографий, схем и чертежей может быть использован эпидиаскоп, общий вид и оптическая схема которого показаны на рис. 10 и 11.

# Сроки службы деталей кинопроекторной аппаратуры

Окончание. Начало см. в № 3

Таблица 2

Шифр деталей	Наименование деталей	Срок службы, ч
1	2	3
<b>Детали дуговой лампы Д-200</b>		
Д-200Б 24-07	Контакт с губкой	400
Д-200Б 24-00	Головка положительного угля	4 000
Д-200 01-23	Сопло положительного угля	4 000
Д-200Б сб. 18-01	Сопло с трубками (с верхним контактом отрицательного угля)	2 000
Д-200 сб. 18-02	Контакт нижний отрицательного угля	1 000
Д-200 сб. 18-16	Пружина прижима контактов отрицательного угля	2 000
Д-200 18-05	Зольник в сборе	18 000
Д-200Б сб. 24-02	Охладитель правый головки положительного угля	12 000
Д-200Б 24-03	Охладитель левый головки положительного угля	12 000
Д-200ИИ 06-00	Планетарный механизм привода положительного угля в сборе	4 000
Д-200 23-09	Сателлит планетарного механизма	4 000
Д-200 23-05	Колесо солнечное правое	4 000
Д-200 23-12	Колесо планетарного механизма	4 000
Д-200 23-16	Коническое колесо планетарного механизма	4 000
Д-200 23-23	Ролик (подающий положительный уголь)	2 000
Д-200 01-100	Колесо привода планетарного механизма	4 000
Д-200 сб. 14-01	Колесо механизма подачи положительного угля	4 000
Д-200 14-11	То же	8 000
Д-200 01-24	Контротражатель	400
Д-200 14-05	Колесо коническое автоподачи положительного угля	8 000
Д-200 09-11	Червяк вала электродвигателя подачи положительного угля	8 000
Д-200Б 26-07	Червяк планетарного механизма	8 000
Д-200Б 09-12	Колесо червячное редуктора положительного угля	2 000
Д-200Б 20-05	Червяк вала электродвигателя автоподачи отрицательного угля	8 000
Д-200Б 20-06	Червяк вала электродвигателя подачи отрицательного угля	8 000
Д-200 20-06	Колесо механизма подачи отрицательного угля	8 000
Д-200 20-12		
Д-200 20-13		
Д-200 20-32		
Д-200 20-04		
Д-200 20-33	Колесо червячное механизма подачи отрицательного угля	8 000
Д-200 10-15	Червяк механизма подачи отрицательного угля	8 000
Д-200 10-16	Светофильтр 51×35×4 мм в крышке	2 000
Д-200Б 08-94	Светофильтр 51×70×4 мм фонаря	2 000
Д-200Б 08-95	Светофильтр 48×45×2 мм в корпусе	2 000
	Светофильтр 48×30×2 мм фонаря	2 000

## УЗКОПЛЕНОЧНЫЕ КИНОПРОЕКТОРЫ ТИПА «УКРАИНА»

<b>Детали лентопротяжного тракта</b>		
16-ЗП-5 01-513	Барaban тянущий	2 400
16-ЗП-5 01-504	Барaban задерживающий	2 400
ПП16-4 01-15	Венец тянущего и задерживающего барабанов	1 200
ПП16-2 04-23	Канал фильмовый (основание)	1 200
ПП16-2 03-08	Прижимная рамка	1 200
ПП16-2 04-19	Борт неподвижный	2 400



1	2	3
ПП16-2 сб. 04-04	Борт прижимной с накладками	1 200
ПП16-2 04-20 } ПП16-2 04-21 }	Пружины крепления фильмового канала	4 800
ПП16-1 04-119	Колодка фильмового канала	1 200
ПП16-1 05-556	Ролик с втулками (малый у задерживающего барабана)	2 400
ПП16-1 05-558	Ролик с втулкой (малого диаметра)	2 400
ПП16-1 02-551	Ролик с втулками прижимной	2 400
ПП16-1 01-560	Ролик направляющий (у зубчатого барабана)	2 400
ПП16-1 06-521	Ролик направляющий (на фонаре)	2 400

#### Детали механизма кинопроектора

ПП16-2 сб. 04-01	Рамка грейфера	1 200
ПП16-2 04-006	Диск грейфера	1 200
ПП16-2 04-508	Кулачок грейфера с штифтом	1 200
ПП16-2 04-005	Направляющая грейфера	1 200
ПП16-4 сб. 01-04	Колесо верхнее с втулкой	4 800
ПП16-4 01-05	Колесо нижнее с втулкой	4 800
ПП16-4 01-09	Колесо паразитное (в корпусе кинопроектора)	4 800
16-ЗП-5 01-068	Червяк (картера)	4 800
16-ЗП-5 01-019	Втулка вала зубчатого барабана	2 400
16-ЗП-5 01-050	Втулка паразитного колеса	2 400
16-ЗП-5 01-020	Втулка вала обтюлятора задняя	2 400
ПП16-2 01-03	Втулка вала обтюлятора передняя	2 400
ПП16-2 00-05	Червяк редуктора (на валу электродвигателя)	2 400
ПП16-1М сб. 11-02	Колесо с втулкой редуктора	2 400
ПП16-2 сб. 09-07	Колесо с втулкой наматывателя	2 400
ПП16-2 09-06	Колесо с втулкой фрикциона наматывателя	4 800
ПП16-2 09-08	Диск фрикциона наматывателя	4 800
ПП16-1М сб. 00-05	Втулка с зубчатыми колесами	2 400
ЭАО-9 03-501	Шкив фрикциона электродвигателя	600

#### Детали электрооборудования

ПП16-4 сб. 12-24	Магнитная головка	500
ПП37 00-000	Переключатель	1 200
ПП16-1 12-506	Панель ввода	1 200

#### КИНОПРОЕКТОРЫ «КСЕНОН-1», «КСЕНОН-3»,

#### «КСЕНОН-5», «КОЛОС», «МАЯК»

Ю-64.47.044	Скачковый барабан	1 800
35СКПШ-1 сб. 06-04	Барабан тянущий в сборе	С двух сторон 2 400
35СКПШ-1 сб. 07-02	Барабан задерживающий в сборе	2 400
35СКПШ-1 сб. 17-02	Ленточка в сборе	1 200
35СКПШ-1 сб. 30-04	Ленточка с противонагарным покрытием	Без срока
35СКПШ-1 сб. 17-00	Механизм прижима фильма в сборе	2 400
35СКПШ-1 10-10 } 35СК-1 02-02 }	Полозок криволинейный	2 400
35СКПШ-1 сб. 10-05	Ролик фильмового канала с осью	2 400
35СКПШ-1 10-30	Ролик	2 400
35СКПШ-1 10-06	Центр ролика фильмового канала	2 400
35СКПШ-1 14-25	Ролик направляющий оптического звукоблока (большой)	2 400
35СКПШ-1 14-26	Ролик направляющий оптического звукоблока (малый)	2 400
35СКПШ-1 сб. 14-42	Ролик прижимной	2 400
35СКПШ-1 сб. 06-07	Ролик придерживающий	2 400
35СКПШ 17-19	Щека (полукруглый полозок)	1 200
33СКПШ 21-11	Ролик направляющий (вместо противонагарного канала)	3 600

1	2	3
<b>Детали механизма проектора</b>		
35СКПШ-1 02-00	Мальтийский механизм	4 800
35СКПШ-1 02-07	Втулка эксцентричная	4 800
35СКПШ-1 02-06	Мальтийский крест	4 800
35СКПШ-1 02-33	Палец эксцентрика	2 400
35СКПШ-1 сб. 02-06	Маховик мальтийского механизма	4 800
35СКПШ-1 02-29	Ось промежуточного колеса мальтийского механизма	7 200
35СКПШ-1 06-12	Втулка вала 24-зубого барабана	2 400
35СКПШ-1 03-06	Муфта эластичная вертикального вала	1 200
35СКПШ-1 08-00	Насос масляный	7 200
35СКПШ-1 20-17	Колесо вала наматывателя	7 200
35СКПШ-1 20-38	Колесо редуктора (ведущее вертикальный вал)	7 200
35СКПШ-1 20-37	Червяк редуктора (ведущий наматыватель)	7 200
35СКПШ-1 02-05 (02-23)	Колесо с втулкой (промежуточное мальтийского механизма)	4 800
35СКПШ-1 сб. 03-05	Колесо вертикального вала (ведущее мальтийскую систему)	4 800
35СКПШ-1 02-04	Колесо вала эксцентрика	4 800
35СКПШ-1 03-10	Колесо вертикального вала (ведущее обтюратор)	4 800
35СКПШ-1 сб. 05-03	Колесо вала обтюлятора	1 200
35СКПШ-1 03-11	Колесо вертикального вала (ведущее зубчатые барабаны)	4 800
35СКПШ-1 06-31	Колесо валов зубчатых барабанов	4 800
35СКПШ-1 08-02	Колесо ведущее вала насоса	7 200
35СКПШ-1 08-09	Колесо промежуточное в передаче на насос	7 200
35СКПШ-1 08-05)	Колеса масляного насоса	7 200
35СКПШ-1 08-06)		
35СК-1 07-06	Колесо редуктора	7 200
35СК-1 07-03	Червяк редуктора	7 200
35СК-1 07-17	Кольцо фрикциона	4 800
—	Эластичные удлинители к ксеноновым лампам	2 400

**КИНОПРОЕКТОРЫ КН-12, КН-14, КН-16, КН-17М****Детали лентопротяжного тракта**

Ю-64.47.044	Барабан скачковый	1 200
КН11 1-383	Барабан 32-зубый комбинированный	1 200
КН11 сб. 1—113	Барабан гладкий с валом	4 800
306.01.010	Фильмовый канал в сборе	2 400
КН11 ЗИП сб. 24	Направляющая фильмового канала с замшевым покрытием	600
КН15 306.01.120	Направляющая фильмового канала	600
КН11 сб. 1—35 }	Полоски прижимные фильмового канала, левый и правый	600
КН11 сб. 1—36 }		
КН11-1-121	Ролик фильмового канала	2 400
КН11 1-37	Полукруглый прижимной полозков	1 200
КН11 сб. 1—13	Ролик фетровый	2 400
КН11 сб. 1—25	Ролик направляющий	3 600
КН11 сб. 1—28	Ролик придерживающий комбинированного барабана (с выточкой для зубьев)	3 600
КН11 сб. 1—71	Щиток направляющий	1 200
КН11 ЗИП сб. 80	Рукоятка ручного привода проектора	3 600
КН11 сб. 4—14	Рукоятка к перематывателю	3 600
КН11 2-41	Планка для защелки кассеты	1 200
КН11 2-40	Петля защелки кассеты	1 200
319.07.060	Муфта фрикционная наматывателя в сборе	2 400
КН11 сб. 2-16	Муфта фрикционная разматывателя в сборе	2 400
КН11 1-389	Защелка крышки кинопроектора	1 200

1	2	3
<b>Детали механизма кинопроектора</b>		
КН11 сб. 1—1	Мальтийский механизм в сборе	1 200
КН13 01.250	Эксцентрик с валом	1 200
КН11 1-346 } КН11 1-345 }	Втулки вала эксцентрика	1 200
Ю-68.21.025	Втулка эксцентричная	600
КМК-010	Мальтийский крест	1 200
Ю-64.31.062	Палец эксцентрика	600
319.01.066 } 319.01.067 } 319.07.068 }	Вал комбинированного барабана с храповой втулкой	3 600
319.07.050	Кардан	3 600
КН11 сб. 2—8	Шарнир кардана	1 200
КН11 1—41	Втулка кардана	1 200
319.07.030	Кронштейн (вала конического колеса)	3 600
КН13 01.220	Обтюратор	Без срока
КН11 сб. 1—7	Автозаслонка	2 400
КН11 2-11	Кулачок автозаслонки	1 200
КН11 1-28	Колесо большое текстолитовое	3 600
КН11 1-5	Колесо валов мотора и эксцентрика	3 600
319.01.068	Колесо коническое вала комбинированного барабана	3 600
КН11 1-42 } КН13 01-430 }	Колесо коническое карданного вала приемной кассеты комбинированного барабана	3 600
КН11 2-3	Колесо коническое наматывателя	3 600
КН11 сб. 4-12	Колесо перематывателя большое	3 600
КН11 4-10	Колесо перематывателя малое	3 600
<b>Детали электрооборудования</b>		
КН13 ОЗ-000	Фонарь в сборе (КН-13)	Без срока
КН11 сб. 3-5	Патрон проекционной лампы	600
КН11 1-418	Патрон звукочитающей лампы 4×3	3 600
306.01.730	Панель включения	3 600
КН13 01-030	Переключатель	1 800
306.09.010	Колодка соединительная	1 200
306.09.020	Колодка соединительная трехштырьковая	1 200
306.01.080	Колодка клеммная (в цепи проекционной лампы)	1 200
КН11 сб. 1-10	Колодка переходная (в цепи двигателя)	3 600
КАТ16 05-000	Переключатель	3 600
КАТ16 сб. 19	Ручка переключателя	Без срока
КАТ16 04-000	Панель разъема	3 600
КАТ16 05-000	Панель сетевая	3 600

П. КРУГЛОВА

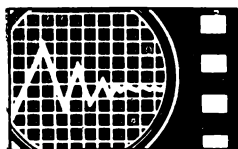
## СЕМИНАР ИНСТРУКТОРОВ ПО ТЕХНИКЕ ПРОФСОЮЗНОЙ КИНОСЕТИ

В учебном центре ВЦСПС под Москвой проведен семинар инструкторов по технике советов по кино республиканских, краевых и областных советов профсоюзов. Его открыл председатель Совета по кино ВЦСПС П. Федосов. С докладами,

лекциями и информацией выступили ответственные работники Совета по кино ВЦСПС О. Грязнова, В. Калужина, Л. Туркин, С. Байков, заместитель директора НИКФИ по научной части проф. В. Комар, руководители лабораторий и научные сотрудники НИКФИ В. Мунькин, В. Шеко-чихин, Г. Голостенов, Г. Волошин, Л. Беляева, главный инженер Главка кинофикации и кинопроката Госкино СССР Ю. Черкасов, заведующий отделом кинотехники редакции журнала «Кино-механик» В. Коровкин и другие.

В последний день занятий семинара в порядке обмена опытом работы выступили инструкторы по технике А. Делий (Новосибирск), Б. Гордеев (Ставрополь), Г. Ляликва (Краснодар) и другие.

Заслуживает особого внимания опыт методической работы в области техники на профсоюзных киноустановках Новосибирской области, о котором мы в дальнейшем подробно проинформируем наших читателей.



### «УКРАИНЕ-5» — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗНАК КАЧЕСТВА

**В. РОМАШКО,**  
главный инженер одесского  
завода «Кинап»

Одесский завод «Кинап» проводит большую работу по совершенствованию и повышению качества кинопроекционной аппаратуры. Разработан комплексный пятилетний план повышения качества и эффективности производства, который находит отражение в ежегодных планах завода. Нашей киноустановке «Украина-5» (см. рисунок) присвоен Государственный Знак качества.

Этому предшествовала большая работа. Завод совместно с Одесским специальным конструкторским бюро кинооборудования, с учетом замечаний и рекомендаций НИКФИ, осуществил целый ряд мероприятий:

за счет усовершенствования ряда деталей, введения новых технологических процессов и повышения культуры производства средний ресурс кинопроектора доведен до 3500 ч, неустойчивость фильма в кадровом окне в горизонтальном направлении — до 0,02 мм;

снижены помехи при звуковоспроизведении за счет введения изоляции отдельных элементов звукоблока от корпуса кинопроектора;

облегчена зарядка фильма в звукоблок; исключена возможность деформации резины прижимного ролика, что способствует снижению коэффициента детонации;

создан комплексно-механизированный участок изготовления крепежа, обеспечивший повышение производительности труда и ритмичность;

сдан в эксплуатацию штамповочный цех, в котором установлено новое прессовое оборудование и смонтирован механизированный склад штампов;

повышена стабильность технологических процессов и производительность за счет дополнительной установки токарных автоматов в новом автоматном участке;

организован замкнутый участок обработки корпусных деталей на агрегатных станках;

внедрена технология обработки картера и фонаря на фрезерных станках с числовым программным управлением;

модернизирован сборочный конвейер с целью повышения производительности труда, эстетики и культуры производства;

внедрена технология зачистки литья на зиброзачистках и обрубки облоя штампами на прессах;

расширен участок переработки пластмассы. Применено таблетирование пластмасс и автоматизирован процесс регулирования температуры в процессе прессования.

Усилиями метрологической службы завода внедрен ряд технических средств для измерений и испытаний аппаратуры, основные из которых:

стенды для контроля и регулировки магнитных головок;

линейный усилитель КЗВПЛ4-2 для проверки и регулировки звукоблока;

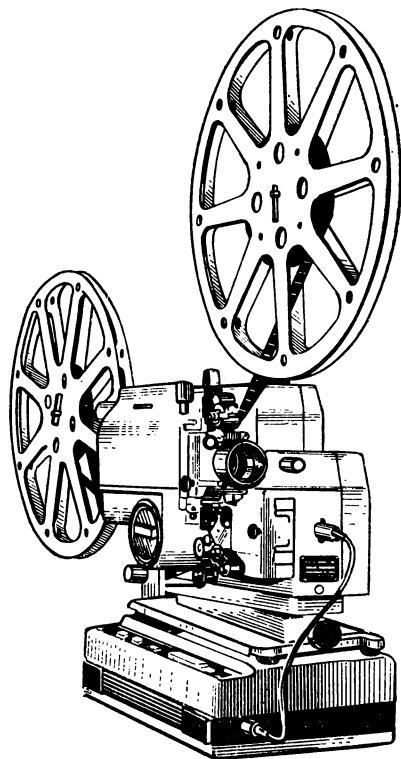
люксметр ЛКП-1 с насадками для измерения светового потока кинопроектора;

автоколлиматор для выставления оптической оси;

термопара ТХК-582 для определения степени нагрева частей кинопроектора;

светомерный шар для проверки светового потока звукопитающей системы;

микровеберметр Ф-190 для проверки качества отжига пластины магнитных головок из пермаллоя;



дефектоскоп ПКП-2;  
псофометрические фильтры ГЭ-7 для измерения уровня помех;  
динамометры для измерения натяжения фильма.

Сейчас с целью повышения качества аттестованного изделия предусмотрено совершенствование составляющих комплекта. Так, с 1 июля этого года киноустановка «Украина-5» будет комплектоваться звуковоспроизводящим устройством с улучшенными звукотехническими характеристиками, в частности вместо головки 4А-28 в громкоговорителях будет применена более совершенная головка 4А-38.

Звуковоспроизводящее устройство с улучшенными характеристиками будет представляться ЛОМО к аттестации на Государственный Знак качества. А Киевский республиканский опытный производственный комбинат готовит к аттестации на Государственный Знак качества киноэкран ЭБМ-У 2,6×1,9.

Все это позволит еще выше поднять качество кинопоказа на киноустановке «Украина-5».

## Фильмо-

## очистительные

## машины

Фильмоочистительные машины УФМ-1, УФМ1-01 и УФМ1-02 разработаны Одесским специальным конструкторским бюро кинооборудования и серийно выпускаются одесским заводом «Кинап». Они предназначены для ультразвуковой очистки черно-белых и цветных фильмокопий на 35-, 70- и 32(2×16)-мм пленках. Очистка производится в органических растворителях в условиях фильмобаз кинопроката, киностудий и кинокопировальных фабрик.

### Технические данные машин

Производительность . . . . .	20—40 м/мин
Регулирование скорости транспортирования фильмового материала . . . . .	плавное
Применяемые растворители . . . . .	перхлорэтилен, метилхлороформ, фреон-113
Общая акустическая мощность ультразвукового оборудования при частоте 22 кГц . . . . .	300 Вт
Емкость перематывающего устройства . . . . .	750 м
Напряжение источника питания от сети трехфазного тока . . . . .	220 или 380 (50 Гц) В
Потребляемая мощность	8 кВт
Габаритные размеры	1500×1000× ×2000 мм
Масса	500 кг



## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРИСВОЕНИЕМ ЗВАНИЯ

### «ШЕФ-КИНОМЕХАНИК» КИНОФИКАТОРОВ УССР

Киномехаников **Авраменко** Владимира Андреевича, **Водолазского** Владислава Ивановича, **Горпинича** Бориса Ефимовича, **Маслова** Петра Григорьевича, **Матвийшина** Олега Теофановича, **Мисяжнюка** Виктора Николаевича, **Палько** Михаила Даниловича, **Прокопенко** Владимира Ивановича, **Тапицера** Иосифа Борисовича, **Шустермана** Эдуарда Исааковича; старшего кинорадиомеханика **Цисека** Збигнева Францишковича; технорук **Богдана** Константина Григорьевича, **Богушко** Василия Кирилловича, **Жилинского** Евгения Васильевича, **Сницаря** Петра Андреевича, **Шулькевича** Сергея Васильевича; старшего инженера **Пилипенко** Нину Федоровну; инженеров **Долгову** Музу Ефимовну, **Ткачук** Валентину Яковлевну.



## О новых условиях оплаты труда

Окончание. Начал см. на стр. 15

и реставрации фильмокопий, на погрузочно-разгрузочные работы и др. Повышенные нормированные задания при неизменном объеме работ должны обеспечить условное высвобождение численности.

При введении новых условий оплаты труда предстоит пересмотреть структуру управления, ликвидировать лишние его звенья, объединить мелкие организации киносети и кинопроката.

Для успешного решения всех этих задач в дирекциях киносети и кинотеатрах, в конторах и отделениях по прокату кинофильмов должна быть проведена серьезная подготовительная работа. Она потребует от руководителей предприятий и организаций киносети и кинопроката, партийных, профсоюзных и комсомольских организаций широкого развертывания организаторской и разъяснительной работы, привлечения рабочих, инженерно-технических работников и служащих к участию в подготовке и осуществлении конкретных мероприятий, связанных с введением новых условий оплаты труда.



# ТЕРМИНОЛОГИЯ В КИНОТЕХНИКЕ

СТАТЬЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА  
ДЛЯ РАБОТНИКОВ ОРГАНИЗАЦИЙ  
КИНОПРОКАТА

Введены в действие новые отраслевые стандарты, устанавливающие терминологию, которая применяется в области фильмопроизводства и кинокопировальной техники (ОСТ 19-59-76 и ОСТ 19-60-76). Термины стандартов рекомендованы для применения в документации, учебниках и учебных пособиях, нормативной, технической и справочной литературе.

В стандартах — около двухсот терминов и определений. Мы предлагаем вниманию наших читателей не полный перечень их, а лишь те, с которыми часто приходится сталкиваться в практической работе.

Термин	Определение
1	2

### Виды кинофильмов

Кинофильм

Средство информации, представляющее результат регистрации кинематографическим способом объектов съемки, объединенных общим сюжетом, и, как правило, имеющее соответствующее звуковое сопровождение

Черно-белый кинофильм  
Цветной кинофильм

Кинофильм, негатив изображения которого снят полностью на черно-белой киноплёнке

Кинофильм, негатив изображения которого снят полностью или частично на цветной многослойной киноплёнке

Немой кинофильм  
Звуковой кинофильм  
Широкоэкранный кинофильм

Кинофильм, не имеющий фонограммы

Кинофильм, имеющий фонограмму

Кинофильм с анаморфированным изображением с соотношением сторон на экране 2,35:1, снятый на киноплёнке шириной 35 мм

Кинофильм обычного формата  
Кашетированный кинофильм  
Широкоформатный кинофильм  
Узкоплёночный кинофильм

Кинофильм с соотношением сторон на экране 1,37:1, снятый на киноплёнке шириной 35 мм

Кинофильм, снятый на киноплёнке шириной 35 мм, который имеет соотношение сторон кадра 1,37:1 или большее

Кинофильм с соотношением сторон изображения на экране 2,2:1, снятый на киноплёнке шириной 70 или 65 мм

Кинофильм, снятый на киноплёнке шириной менее 35 мм

Панорамный кинофильм (не рекомендуемый термин — кинопанорама трехплёночная)

Кинофильм с соотношением сторон изображения на экране 2,6:1, снятый с трех точек на трех киноплёнках шириной по 35 мм, три соответствующие 35-мм фильмокопии которого синхронно и синфазно демонстрируются на общем экране, образуя панорамное изображение; звуковое сопровождение осуществляется с отдельного звукоснимателя на специальном аппарате воспроизведения

Круговая кинопанорама (не рекомендуемый термин — циркорама)

Кинозрелище, при котором комплект самостоятельных, но сопряженных между собой фильмов проецируется синхронно и синфазно на соответствующие участки поверхности замкнутого цилиндрического киноэкрана; звуковое сопровождение осуществляется с отдельного звукоснимателя на специальном аппарате воспроизведения

Вариоскопический кинофильм

Кинофильм, содержащий кадры с переменным отношением ширины кадра к его высоте, которое изменяется в зависимости от сюжета кадра

Полиэкранный кинофильм

Несколько самостоятельных, но сюжетно связанных между собой фильмов, которые проецируются синхронно и синфазно посредством специальной кинопроекционной аппаратуры на отдельные экраны. звуковое сопровождение может осуществляться с помощью специального аппарата воспроизведения

1	2
Поликадровый кинофильм	Кинофильм, в пределах поля кадра которого расположены несколько отдельных изображений одного или разных объектов
Стереоскопический кинофильм	Кинофильм, состоящий из стереоскопических кинокадров, при проекции которого на экран с помощью специальных устройств у зрителя создается стереоскопический эффект
Рекламный ролик (не рекомендуемый термин — кинорекламный ролик)	Короткометражный кинофильм, состоящий из отдельных планов полнометражного кинофильма и из дополнительных надписей, предназначенный для информации зрителей о предстоящем показе фильма в кинотеатрах
Контрольный фильм	Фильм, предназначенный для контроля работы кинооборудования
Дублированный кинофильм	Кинофильм с фонограммой, замененной на другую, синхронную с изображением, но отличающуюся по языку от оригинала
Кинофильм с субтитрами	Кинофильм с нанесенными в поле кадра изображения субтитрами
Телевизионный фильм	Фильм, специально созданный для демонстрирования в сети телевизионного вещания
Мультипликационный кинофильм	Кинофильм, созданный методом мультипликации

#### Виды, монтаж и оформление фильмовых материалов

Фильмовый материал	Киолента, а также магнитная лента, несущие информацию в виде изображения и (или) записи звука
Исходный фильмовый материал	Фильмовый материал, служащий исходным при контрастировании и перезаписи, а в отдельных случаях — при тиражировании
Титры	Надписи, размещаемые в поле кадра сюжетной части кинофильма (различают надписи: заглавные, конечные, промежуточные)
Субтитры	Надписи, занимающие часть изображения кадра кинофильма и служащие для перевода иноязычных диалогов, песен или имеющегося в фильме речевого текста на иной язык
Монтаж фильмовых материалов	Подбор отдельных планов фильмовых материалов и их склейка в определенной последовательности
Ракорд	Отрезок киноленты установленной длины в начале и конце рулона фильмового материала, служащий для служебно-информационных целей, зарядки в лентопротяжный механизм и защиты начала и конца фильмового материала от повреждений
Контратип (не рекомендуемый термин — дубльнегатив)	Черно-белый или цветной фильмовый материал, в котором шкала плотностей соответствует шкале плотностей негатива; является дубликатом негатива
Контратип изображения. Промежуточный позитив изображения (не рекомендуемый термин — лаванда)	Контратип, полученный в результате одностадийного или двухстадийного процесса контрастирования негатива изображения и предназначенный для печати фильмокопий
Контрольная копия	Черно-белая или цветная звуковая копия, отпечатанная с контратипа изображения и утвержденная в качестве образца для фильмокопий, отпечатанных с данного контратипа
Бланк-фильм	Фильмовый материал с желатиновым слоем, воспринимающим водорастворимые красители (в некоторых случаях также содержащий серебряную фонограмму) и предназначенный для получения позитивов (фильмокопий) гидротипным способом
Фильмокопия	Копия фильма, предназначенная для демонстрирования на киноустановках

#### Виды и способы печати кинофильмов

Печать фильмовых материалов	Экспонирование киноплетки в кинокопировальном аппарате световым потоком, прошедшим через фильмовые материалы
-----------------------------	--



1	2
<p>Массовая печать фильмокопий Малотиражная печать фильмокопий Разовая печать фильмокопий Прерывистая печать</p>	<p>Печать фильмокопий тиражом свыше 100 копий Печать фильмокопий тиражом от 10 до 100 копий Печать фильмокопий тиражом до 10 копий</p>
Непрерывная печать	<p>Печать изображения, характеризующаяся прерывистым транспортированием фильмового материала и киноплёнки относительно экспозиционного окна кинокопировального аппарата Печать изображения, характеризующаяся непрерывным транспортированием фильмового материала и киноплёнки относительно экспозиционного окна кинокопировального аппарата</p>
<p>Безостановочная печать Реверсивная печать</p>	Печать с фильмовых материалов, склеенных в кольцо
Контактная печать	Печать кинолент в прямом и обратном направлениях без перезарядки фильмовых материалов при транспортировании
Оптическая печать	Печать при непосредственном контакте фильмового материала и киноплёнки
Оптическая печать с анаморфированием	Печать, при которой между фильмовым материалом и киноплёнкой находится оптическая система Печать с различным линейным увеличением в вертикальном и горизонтальном направлениях для получения изображения с пропорциями, не соответствующими объекту съёмки
Оптическая печать с дезанаморфированием	Печать с различным линейным увеличением в вертикальном и горизонтальном направлениях для получения изображения с пропорциями, соответствующими объекту съёмки
Иммерсионная печать	Печать с использованием иммерсионной жидкости, смачивающей поверхности фильмовых материалов с целью повышения качества получаемого изображения
Аддитивная печать	Печать, характеризующаяся раздельным регулированием условий экспонирования путем изменения величины трех спектральных световых потоков
Субтрактивная печать	Печать, характеризующаяся регулированием условий экспонирования с помощью диафрагм, нейтрально-серых и корректирующих светофильтров, устанавливаемых в общем световом потоке
Цветоделительная печать	Печать, обеспечивающая получение трех изображений, каждое из которых содержит информацию одного из основных цветов оригинала
Гидротипная печать	Последовательный диффузный перенос изображения на бланк-фильм с трех цветоделенных матриц, окрашенных в желтый, пурпурный и голубой цвета
Печать без скольжения	Контактная печать, характеризующаяся отсутствием взаимного смещения кинолент на участке экспонирования
<p>Печать с равномерным скольжением Выкопировка изображения Впечатывание надписей</p>	<p>Контактная печать, характеризующаяся наличием равномерного скольжения кинолент на участке экспонирования Процесс печати с выбором изображения по полю кадра Процесс печати надписей на изображение или фон фильмового материала</p>
Субтитрование кинофильмов	Нанесение субтитров на изображение или фон фильмового материала фотографическим, механическим или физико-химическим способами
<p>Копирование магнитных фонограмм Контратипирование Одностадийное контратипирование</p>	<p>Электрическая перезапись магнитных фонограмм на магнитные дорожки фильмокопий или на магнитные ленты Процесс изготовления контратипа Процесс изготовления контратипа изображения непосредственно с негатива с применением обращаемых киноплёнок</p>
Двухстадийное контратипирование	Процесс изготовления контратипа изображения путем его печати с промежуточного позитива

# Проверь свои знания

## КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА В ЦИФРАХ

Продолжение. Начало см. в № 5—12 за 1976 г. и 1—3 за 1977 г.

323. На какой угол (в градусах) можно опустить и поднять оптическую ось кинопроектора 23КПК?

324. Мощность (в Вт) ксеноновых ламп, применяемых в кинопроекторе 23КПК.

325. Полезный световой поток кинопроектора 23КПК (в лм).

326. Номинальный режим питания (в В и А) ксеноновой лампы мощностью 2000 Вт.

327. Номинальный режим питания (в В и А) ксеноновой лампы мощностью 3000 Вт.

328. Напряжение питания (в В) и мощность (в Вт) электродвигателя вентилятора ксеноновой лампы.

329. Диаметр контротражателя (в мм).

330. Нормальное расстояние между электродами разрядника (в мм).

331. Напряжение питания (в В) и мощность (в Вт) читающей лампы.

332. Напряжение питания (в В) автослоски.

333. На какое максимальное количество зрителей рассчитаны кинопроекторы «Ксенон-1М», «Ксенон-3» и «Ксенон-5»?

334. Полезные световые потоки кинопроекторов «Ксенон-1М», «Ксенон-3» и «Ксенон-5» (в лм).

335. Масса кинопроекторов типа «Ксенон» (в кг).

336. Сколько зубчатых барабанов имеет кинопроектор типа «Ксенон»?

337. Сколько зубьев имеется с одной стороны у тянущего и задерживающего барабанов?

338. Величина шага зубьев тянущего и задерживающего барабанов (в мм).

339. Расстояние от стенки головки кинопроектора до наружного края зубчатого барабана (в мм).

340. Ширина и длина (в мм) ленточек фильмового канала.

341. Диаметр (в мм) пальца в мальтийском механизме.

342. Сколько шестерен в мальтийском механизме вместе с 23-зубым сектором?

343. Угол лопасти (в градусах) и коэффициент пропускания обтюлятора.

344. Сколько оборотов в минуту делают валы электродвигателя, обтюлятора и эксцентрика?

345. Сколько оборотов в минуту делают вертикальный вал, валы тянущего и задерживающего барабанов, шестерня наматывателя?

346. Количество трубок в системе смазки.

347. Сколько масла (в л) необходимо залить в головку и редуктор кинопроектора?

348. Емкость кассет (в мм) фильма.

349. Сила тяги наматывателя и сила торможения разматывателя (в г).

350. Сколько линз имеется в конденсоре читающей оптики?

351. Во сколько раз микрообъектив увеличивает световое пятно?

352. Размеры механической щели (в мм).

353. Мощность ксеноновых ламп (в Вт), применяемых в кинопроекторах «Ксенон-1М», «Ксенон-3» и «Ксенон-5».

354. Номинальный режим питания (в В и А) ксеноновой лампы ДКсШ-1000.

355. Номинальный режим питания (в В и А) ксеноновой лампы ДКсР-5000.

356. Диаметр контротражателя (в мм) в кинопроекторе «Ксенон-1М».

357. Диаметр контротражателя (в мм) в кинопроекторах «Ксенон-3» и «Ксенон-5».

358. Напряжение питания (в В) и мощность (в Вт) электродвигателя вентилятора.

359. Мощность приводного трехфазного электродвигателя (в Вт).

360. Напряжение питания миниатюрной лампы освещения кадрового окна (в В).

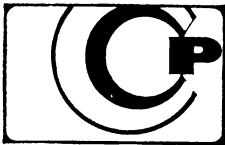
361. Из скольких кадров должно состоять контрольное кольцо нового фильма для проверки фильмопротяжного тракта кинопроектора типа «Ксенон» и сколько минут составляет его 200-кратный пропуск?

Окончание следует



## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ «КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА В ЦИФРАХ», ПОМЕЩЕННОЙ В № 3 ЖУРНАЛА

294 — 8 и 7. 295 — 9 и 8. 296 — 43 и 60.  
297 — 55 и 90. 298 — 358 и 420. 299 — 136 и 850. 300 — 175 и 865. 301 — 30. 302 — от 5 до 6 и от 10 до 12. 303 — от 1,5 до 2 и от 2,5 до 3. 304 — 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16 и 18. 305 — 8; 8,5; 9; 10; 11; 12 и 13. 306 — 1; 2. 307 — от 10 до 25 и от 41 до 45. 308 — 62,5; 82,5 и 104. 309 — 15. 310 — 2. 311 — 380/220 и 270. 312 — 3. 313 — 200. 314 — 10. 315 — 110 и 8. 316 — 220 и 15. 317 — 1500. 318 — 10. 319 — 12. 320 — 96 и 12. 321 — 300 и 1200. 322 — 8000.



## Совмещение микшерского пульта с ПДУ УМ-70/35

Пульт дистанционного управления кинопроекторов типа «Меопта» устанавливается в зрительном зале и предназначен для включения и отключения соответствующего поста, установки на работающем посту.

Можно совместить микшерский пульт 60К-39 с пультом дистанционного управления (ПДУ) кинопроектора УМ-70/35.

В столе микшерского пульта делается вырез, где устанавливается пульт дистанционного управления. Габариты стола и

ПДУ позволяют сделать совмещение эстетичным и эффективным.

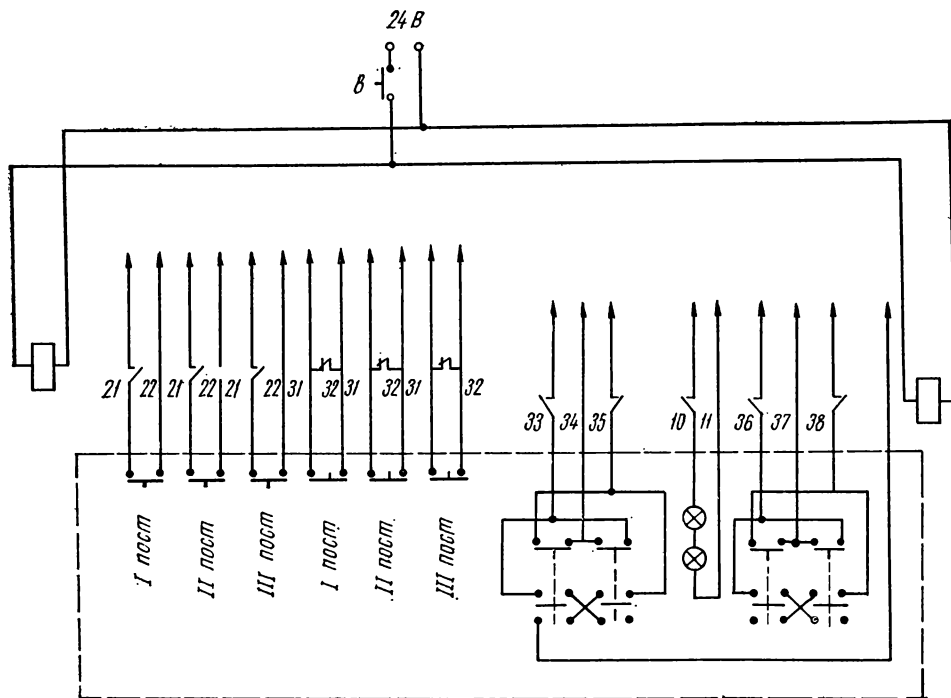
В основании микшерского пульта устанавливается дополнительная клеммная панель для связи ПДУ со схемой. Провода протаскиваются в колонку и подключаются к соответствующим клеммам на ПДУ и дополнительным контактам реле.

Так как пульт устанавливается в зрительном зале, возможен доступ посторонних лиц к кнопкам управления, что может привести к срыву сеанса. Для предотвращения этого вводится блокировка. Все кнопки управления подключаются через контакты реле, при отключении которых кнопки не действуют. Включение и отключение реле осуществляется выключателем *в*, который сблокирован с крышкой пульта 60К-39. Реле МКУ-48 постоянного напряжения 24 В запитывается от источника питания автослужбы «Меопта».

При отсутствии микшера на пульте крышка закрывается и запирается, в это время выключатель *в* отключает питание реле и кнопки ПДУ не действуют.

**А. МИШУСТИН,**  
старший инженер

Астрахань



# АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВЫТЯЖНОЙ ВЕНТИЛЯЦИЕЙ

**В** кинотеатрах с режимом работы несколько сеансов в день возникает необходимость выключения двигателя вытяжной вентиляции фонарей кинопроекторов после каждого сеанса — во избежание перегрева.

Предлагаю схему автоматического управления вытяжной вентиляцией фонарей кинопроекторов, которая внедрена и уже год безотказно работает на нашей киноустановке. В схеме использованы свободные замыкающие контакты магнитных пускателей, коммутирующих выпрямители питания осветителей кинопроекторов.

В автоматическом режиме схема (см. рисунок) работает следующим образом. Когда выключатель  $B_4$  находится в положении «Автомат», при включении осветителя любого из кинопроекторов выключателями  $B_1, B_2, B_3$  или от устройства автоматизации кинопоказа АКП включаются соответственно магнитные пускатели  $\Pi_1, \Pi_2, \Pi_3$ . Например, при начале сеанса с I поста включаются выключатель  $B_1$  и магнитный пускатель  $\Pi_1$ , который своими замыкающими контактами замыкает цепь управления пускателя  $\Pi_4$ . Последний своими замыкающими контактами включает электродвигатель вытяжной вентиляции. При переходе с поста на пост (например, на пост II) второй проек-

тор включится раньше, чем выключится первый, цепь питания пускателя  $\Pi_4$  не разорвется, а после перехода будет сохраняться замыкающими контактами  $\Pi_2$ , так как  $\Pi_1$  выключится. В течение сеанса пускатели будут переключаться аналогично. В конце сеанса при выключении всех кинопроекторов цепь питания катушки пускателя  $\Pi_4$  разорвется и двигатель вентиляции выключится.

При ремонте или регулировке какого-либо осветителя приходится много раз включать и выключать его, при этом одновременно включается и выключается двигатель вентиляции, что нежелательно, так как может привести к быстрому износу соединительной муфты на валу электродвигателя и прочих механизмов. Чтобы этого избежать, предусмотрен полуавтоматический режим работы схемы (выключатель  $B_4$  в положении «Полуавтомат»).

В этом случае двигатель вентиляции можно включить с помощью кнопки «Пуск» или любым из выключателей  $B_1, B_2, B_3$ . Цепь питания катушки пускателя  $\Pi_4$  замкнется через кнопку «Пуск», выключатель  $B_4$ , кнопку «Стоп» или через замыкающие контакты  $\Pi_1, \Pi_2, \Pi_3$ . Пускатель  $\Pi_4$  включится и контактами  $\Pi_4$  в цепи I—2 заблокирует цепь питания своей катушки. Таким образом, включение и выключение любого из осветителей уже не отключит электродвигателя вентиляции.

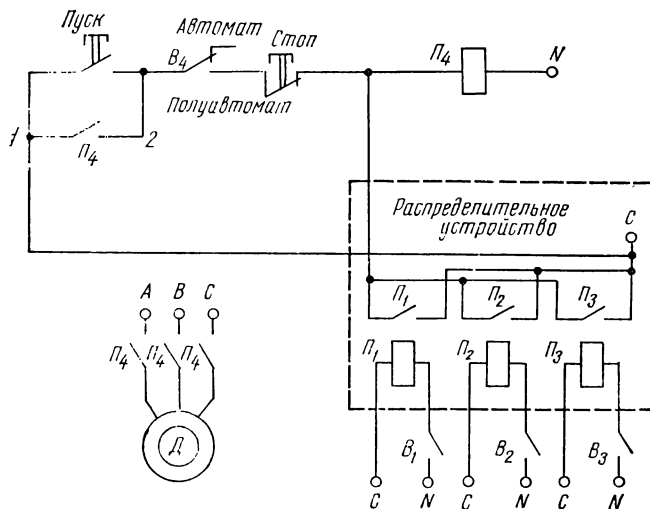
Вентиляция включается кнопкой «Стоп» или переключением выключателя  $B_4$  в положение «Автомат».

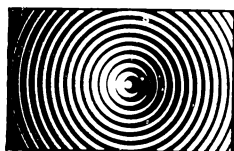
Настоящая схема исключает включение осветителей кинопроекторов без вытяжной вентиляции, что обеспечивает отсутствие вредного газа в киноаппаратном комплексе.

**Е. ЛЕБЕДЕВ,**  
старший инженер.

Ростов-на-Дону

Схема автоматического управления вытяжной вентиляцией кинопроекторов





### «АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...»

«Дорогой друг! Наши отцы погибли в одном бою. Если хочешь почтить их память, приезжай 18 марта на станцию Подбедня. Такие открытки получили в канун тридцатилетней годовщины одного из боев Великой Отечественной дети его участников. В том сражении погибли все бойцы противотанковой части. Погибли, но не пропустили фашистских «тигров»...

Об отцах, которым было по двадцать, об их детях, которым сейчас за тридцать,—картина Киевской киностудии имени А. П. Довженко «Аты-баты, шли солдаты...».

Авторы сценария этого фильма — известный современный писатель Б. Васильев и кинодраматург К. Раппопорт. Почитателям таланта Б. Васильева вряд ли известно, что он пришел в литературу из кинематографа. Дебютировал он пьесой «Офицеры», затем закончил сценарно-редакционную студию; по его сценариям поставлены фильмы «Очередной рейс», «Длинный день», «На пути в Берлин», «След в океане», «Королевская регата», «Офицеры» (последние три — совместно с К. Раппопортом). В 1969 году в журнале «Юность» публикуется повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» (экранизированная впоследствии С. Ростоцким). Тема ее — простота и величие подвига, верность памяти тех, кто не вернулся с войны, — прозвучала и в фильме «Аты-баты, шли солдаты...».

Слова старой детской считалочки, давшей назва-

ние картине, на первый взгляд, как-то не соответствуют ее содержанию, на самом деле они отражают авторский замысел: героев своих они хотели сделать не ходульно возвышенными, а живыми реальными людьми, для которых подвиг стал естественным продолжением всей жизни. Несмотря на трагический финал, фильм по своему настрою оптимистичен.

«Аты-баты, шли солдаты...» — вторая постановка Л. Быкова, хорошо известного как киноактер, создавший образы незадачливого влюбленного в «Укротительнице тигров», Максима Перепелицы, Акишина в «Добровольцах», танкиста в «Майских звездах», Алеши в «Алешкиной любви», Титаренко в своем режиссерском кинодебюте «В бой идут одни «старики».

В новом фильме Л. Быков играет ефрейтора Святкина, самого старшего во взводе по возрасту, жизненному и боевому опыту. Под маской мрачноватого юмориста Святкин скрывает добрейшее сердце, чуткую ранимую душу.

Несколько лет назад в роли Павки Корчагина дебютировал на телеэкране молодой актер В. Конкин, свежо, по-новому раскрывший образ героя романа Н. Островского «Как закалялась сталь». Ту же высоту нравственного облика искал актер и в своих последующих киноработах: он снялся в «Романсе о влюбленных» (брат главного героя), «Марине» (бывший поручик царской армии Извольский), «Побег из дворца» (пионервожатый Револьд Слонов). В фильме «Аты-баты, шли солдаты...» В. Конкин сыграл лейтенанта Игоря Суслина, вчерашнего десятиклассника, надевшего военную форму, когда этого потребовала Родина. Мягкость, деликатность, интеллигентность Игоря поначалу мешают ему, не привыкшему командовать другими людьми. Авторитет у

подчиненных он завоевывает не окриком, а товарищеским расположением, полной откровенностью: «Я не виноват, что я ваш командир. Я готов сейчас стать в строй как рядовой. Готов поменяться с любым из вас, и не потому, что боюсь ответственности, а из-за того, что ведь вы же товарищи мои».

«Умирать или не умирать, как умирать,— таких вопросов не могло возникнуть в голове моего героя,— сказал В. Конкин в интервью во время съемок фильма.— Выполнять свой долг для него так же естественно, как ходить, дышать, жить».

Не напрасной была смерть тех восемнадцати у деревни Ильинка.

Эстафета отцов передана в надежные руки детей — таков оптимистический эмоциональный итог фильма. Он прозвучал убедительно и взволнованно благодаря выразительной игре актеров, создавших образы детей погибших героев. Это в первую очередь актриса Московского театра имени Ермоловой Е. Уралова, которой была поручена роль Анны, дочери Суслина. Запомнится зрителям актер Киевского театра имени Леси Украинки Л. Бакштаев в роли полковника Константина Святкина.

Почти весь фильм снимался на натуре, неподалеку от подмосковного городка Загорска.

Оператор В. Войтенко.

### «ДОЛГИ НАШИ»

Много дорог исколесил Иван Крутов. Воевал, работал матросом, буровиком, рыбаком. А как прошла молодость, задумался о своем житье-бытье. До сих пор ни угла, ни семьи — все по морям, по волнам. На оседлость, в домашний уют потянуло. И решил ровно с Иваном рыболовецким траулером,

уехать в родную деревню, вызвать туда приглянувшуюся буфетчицу Тоню, с ней спокойно и дожить свой век.

Но когда прибыл Иван домой, оказалось, что мать три года как умерла, что растет у него дочь — уже невеста, а Катерина, с которой провел он когда-то свой короткий солдатский отпуск, отчаявшись ждать, вышла замуж за друга его — Егора.

Более двадцати лет не был Иван на родине, давно оборвалась его переписка с матерью. В самое трудное время, после войны, когда так нужны были сильные мужские руки, чтобы поднять из пепелища дома, он был далеко. Никто не хочет простить Крутову его долгов. Непризнанный, чужой, уходит Иван из деревни, а на вокзале — Тоня. Не дождавшись обещанной телеграммы, поспешила навстречу своему счастью...

В роли Крутова — актер Московского театра имени Моссовета Леонид Марков, который играл в фильмах «Русское поле» (Авдей) и «Крестьянский сын» (Егор Михайлович). Видели мы его и на домашних экранах — в телефильмах «Следствие ведут знатоки» (Багров в новелле «Побег») и «Сибирь» (профессор Лихачев). Крутов Л. Маркова вызывает не только осуждение, но и сострадание. Молодость героя совпала с войной. Иван Крутов храбро воевал, имел награды. Но однажды случилось страшное — его подводная лодка затонула. Все погибли, кроме Ивана и пожилого старпома. На двоих остался один спасательный аппарат. Старпом подарил тогда жизнь ему — молодому. И Крутова, вырвавшегося из лап смерти, обуяла ненасытная жажда жизни — все изведать, все испытать! На его неумную, бурную натуру война действовала именно так, и это ее страшная вина в том, что вздохнул жил он, не задумываясь.

Да и не может Иван не вызывать симпатий — открытый, щедрый, работающий. Не сидел же он без дела, когда его деревня

поднималась на ноги, и он трудился честно, на совесть. И то, что в финале фильма Иван задумался над моральными долгами своими, — прямой знак его неуспокаивающейся совести, а это не свойственно человеку плохому.

В этой картине заняты такие популярные актеры, как Л. Федосеева-Шукшина (Катя), Л. Зайцева (Тоня), С. Никоненко (жених дочери Ивана).

Сценарий написал Эдуард Володарский, имя которого мы видели в титрах фильмов «Антрацит», «Белый взрыв», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Горизонты» и др. Постановщик Борис Яшин известен картинами «Пядь земли» (совместно с А. Смирновым), «Осенние свадьбы», «Первая девушка», «Ливень».

«Этот фильм мы не случайно назвали «Долги наши», а не «Долги Ивана Крутова», — говорит Яшин. — Потому что, если поразмыслить, и положительные герои его тоже не свободны от долгов — и перед запутавшимся Крутовым и друг перед другом. Хотелось, чтобы затронутая тема морального долга вошла в сердца и мысли зрителей. Ведь на протяжении всей жизни у каждого человека накапливаются какие-то моральные долги. И наступает когда-то рубеж, когда они начинают давить на плечи тяжким грузом. Драма Ивана Крутова — наверное, предупреждение всем нам».

## «КЛЮЧ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ»

«О чем этот фильм? О формировании человека — нравственном и гражданском, — рассказывает режиссер-постановщик Динара Асанова (это ее вторая работа, первая — «Не болит голова у дят-

ла»). — Мне хотелось войти в мир семнадцатилетних, в их сегодняшние раздумья о жизни, о себе. Они не всегда понимают, где границы между правдой и умолчанием, какова мера честности, почему так трудны взаимоотношения с родителями и учителями. Между тем их, десятиклассников, отдают от самостоятельной жизни какие-то месяцы. Этот возраст мучителен».

...Очень редко бывает, чтобы весь класс так любил своего руководителя. Не просто души не чаял, а считал своей старшей подругой и первой советчицей. В Марине Максимовне молодость счастливо сочеталась с опытом и разумностью зрелого человека. Но, пожалуй, главное, что притягивало к ней ребят, — серьезное, на равных, без скидок на возраст отношение к ним. Не удивительно поэтому, что десятиклассники каждую свободную минуту пытались провести на улице Грибоедова, в квартире любимой учительницы. Здесь они были раскованными, своими мыслями делились откровенно, и каждый чувствовал себя личностью. И у Марины Максимовны дома и на уроках литературы они самозабвенно вели диспуты, порой на темы совсем не «по программе». Например, однажды учительница предложила такой вопрос: «Что бы ты сказал человечеству, если бы тебе предоставили такую возможность?» Ответы ребят своей неожиданностью поражали их товарищей, а теперь и нас с вами, зрителей. А знаете, почему?

В одной из ленинградских школ в прошлом году появился «кинематографический 10 б». Класс, как все остальные, с занятиями, комсомольскими собраниями и... почти постоянно включенной кинокамерой, за которой стояли операторы Юрий Векслер и Дмитрий Долинин. Многие из непосредственных реакций ребят вошли впоследствии в фильм под названием «Ключ без права передачи». Этими словами в картине учительница опре-

деляет основу отношений с учениками: «Такой ключ они сами дают, кому и когда хотят». А значит — тому, кто заслужил их доверие.

В роли учительницы, как говорили раньше, божьей милостью, очень достоверно, порой так же, как и юные исполнители, загораясь спором на предложенную тему, даже отходя от запланированного текста, выступила молодая актриса МХАТ Елена Проклова. Это ее третья «взрослая» роль в кино (после «Единственной...» и «Сентиментального романа»). А ведь, кажется, совсем недавно она порадовала нас талантливой игрой в фильме «Звонят, откройте дверь!» — за эту работу девочку признали в свое время на «Мосфильме» лучшей актрисой года.

Очень интересный, неоднозначный образ директора школы, недавнего военного, который недостаток специального педагогического образования с успехом восполняет душевным тактом, справедливостью и искренней привязанностью к ребятам, создал актер А. Петренко (мы рассказываем о нем и в связи с фильмом «Двадцать дней без войны»). Наряду с прекрасно известными именами Л. Федосеевой-Шукшиной, З. Гердта и Е. Васильевой нам встретятся в титрах новые: М. Левтова, А. Богданов, А. Лавриков и другие — это ребята из 10 Б. Автор сценария Г. Полонский известен зрителям по фильму «Доживем до понедельника».

Производство киностудии «Ленфильм».

## «ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ»

Среди кинематографистов, уже несколько десятилетий разрабатывающих святую для нас тему Великой Отечественной войны и ищущих новые пути художественных открытий, ныне

все больше молодежи. И те, кто в трудную для Родины минуту были детьми, кто не видел, не помнит героизма войны и ее страданий, эту работу считают долгом своим и перед воинами, отдавшими жизнь за нашу свободу и счастье, и перед грядущими поколениями.

В числе режиссеров, посвятивших свое творчество Великой Отечественной, и Алексей Герман. Его новый фильм называется «Двадцать дней без войны». Действие картины, как и широко известной одноименной повести Константина Симонова (он же — автор сценария), происходит в глубоком тылу. Но Ташкент, куда приезжает с фронта на рубеже 1942 и 1943 годов журналист Лопатин, как и вся страна, живет войной. Высокий лозунг тех лет «Все для фронта, все для победы!» обретает конкретность в повседневной деятельности людей, с которыми сталкивается здесь Лопатин, и он остро чувствует, как неразрывно спаяны в дни всенародного тяжелого испытания судьбы миллионов на фронте и в тылу. Особенно глубоко понял это Лопатин, участвуя в митинге на одном из крупных заводов, создающих оружие.

Война ни на миг не отпускает Лопатина, не дает забыть о себе. Случайная встреча его с Ниной Николаевной неожиданно для обоих оказывается настоящим чувством. Близость разлуки, неясность будущего придают этой светлой любви — любви на войне — драматический оттенок.

Удивительно правдивый, глубокий фильм создал молодой режиссер. Его успех во многом predetermined точность подбора актеров. В главной роли — Юрий Никулин. Его герой знаком нам по ряду произведений К. Симонова, входящих в цикл «Из записок Лопатина», и, чувствуется, особенно близок и дорог писателю, который в те годы тоже был военным корреспондентом. Создание образа Лопатина еще раз продемонстрировало нам поисти-

не безграничные возможности популярного артиста цирка и кино Ю. Никулина: мы видели его на экране и Балбесом («Пес Барбос и необычный кросс»), «Самогонщики», «Кавказская пленница»), и Кузьмой Иордановым («Когда деревья были большими»), и Глазычевым («Ко мне, Мухтар!»), и Семеном Семеновичем Горбунковым («Бриллиантовая рука»). Лопатин, в его исполнении — немолодой, некрасивый — завоевывает наши симпатии умом, деликатностью, человеческой значительностью.

По-новому мы увидели в этой картине и Людмилу Гурченко (Нина Николаевна), хотя знаем ее по очень разным работам: от Леночки Крыловой в «Карнавалы ночи» до Марии в «Рабочем поселке» и Анны Георгиевны в «Старых стенах».

Нельзя не сказать и об актере, с которым мы пока мало знакомы (Петр в «Сказе о том, как царь Петр арапа женил»), — Алексее Петренко из Ленинграда. В этом фильме он занят в эпизоде: в вагоне поезда, идущего в Ташкент, летчик, сосед Лопатина, рассказывает ему об измене своей жены. Эпизод этот сыгран актером великолепно.

В картине заняты также актеры Р. Садыков, А. Степанова, М. Кононов, Е. Васильева, Н. Гринько, Л. Ахеджакова. Текст от автора читает К. Симонов. Главный оператор В. Федосов, главный художник В. Гуков.

Производство киностудии «Ленфильм».





**В**ыходит на экраны **№ 2** киножурнала «Сельское хозяйство» за 1977 год (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч., режиссер Д. Дубинский). В этом выпуске — несколько сюжетов. Первый — «Рекорд становится нормой» — об опыте работы Героя Социалистического Труда Н. Бочкарева, комбайнера совхоза «Московский» Ростовской области. Его звено на уборке хлеба за 23 часа намолотило 8000 центнеров зерна. Это был рекорд, который потом стал нормой работы передового коллектива. О так называемом «малом орошении», которое проводится в совхозе «Коммунарка» Московской области, где сооружают пруды и водоемы с использованием вод местного стока из небольших ручьев и речек, — очерк «Воду — лугам». «Путем кооперации» — так назван сюжет о преимуществах кооперирования в сельском хозяйстве на примере Пярнуского межхозяйственного свинооткормочного комплекса Эстонской ССР, об успешном решении вопросов интенсификации и концентрации производства. Работе молдавских селекционеров по выведению нового сорта сладкого перца, отличающегося высокой урожайностью, хорошими вкусовыми качествами, устойчивостью против болезней, посвящается очерк «Подарок Молдовы».

А сюжетом «Молдавский опыт» — о работе и организационных принципах объединения «Агрокомплекс» Чадыр-Лунгского района Молдавской ССР, созданного несколькими колхозами для комплексного ведения полевых работ, что позволяет сократить сроки ведения всех производственных операций, снизить себестоимость продукции, — открывается следующий, **№ 3** «Сельского хозяйства» (режиссер выпуска Е. Ер-

маков). «Лауреат Государственной премии» — о передовом механике-водителе хлопкоуборочной машины А. Саитмуратове из совхоза «Баяут» № 1 Сырдарьинской области Узбекской ССР, собравшем за девятую пятилетку 1600 тонн хлопка-сырца при норме 600 тонн. О работе советских ученых-селекционеров по созданию типа коров, наилучшим образом приспособленных для содержания на молочных промышленных комплексах, на примере совхоза «Победа» Новгородской области, где применили промышленное скрещивание черно-пестрых коров с быками джерсейской и голландской пород, — сюжет «Стадо для комплекса».

На Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов создана цветная лента «Мещерская зональная» (1 ч.). Сценарист И. Барышев, режиссер С. Сиваченко и оператор Г. Атанасян рассказали об одной из самых актуальных проблем сельского хозяйства — мелиорации земель, о том, как решают эту проблему ученые Мещерской зональной опытной станции.

Об истории появления картофеля в «старом свете», о перспективах селекционной работы по выведению новых сортов этой культуры, о борьбе ученых Всесоюзного института растениеводства с такими болезнями картофеля, как фитофтора и рак, — фильм той же студии «Слово о картошке» (1 ч., сценаристы Л. Горбатенко и В. Лозовский, режиссер М. Игнатов, операторы А. Рачков и М. Каледни).

«Саратовские миллионы» — цветная картина Центральной студии документальных фильмов (2 ч., сценарист и режиссер А. Саранцев). Она — о тружениках сельского хозяйства Саратовской области, о людях, верных и преданных земле, своему труду, проявляющих истинный героизм в битве за хлеб, за урожай в сложных погодных условиях.

Редколлегия: **Фадеев М. А.** (гл. редактор),

**Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лузинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л.** (отв. секретарь), **Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.**

Рукописи не возвращаются  
Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84  
Адрес издательства: 103051 Москва, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04  
Художественный редактор **Б. Андрианов**  
А05450 Сдано в набор 1/III-1977 г. Подписано к печати 6/IV-1977 г. Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Усл. печ. л. 4,55 Уч.-изд. л. 5,798 Тираж 76620 экз. Заказ 293 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

**Кинопроекционная оптика для демонстрирования 35-мм фильмов на кинопроекторах типа КН**

Наименование объектива или насадки	Фокусное расстояние, мм	Относитель- ное отвер- стие	Посадочный диаметр, мм	Разрешающая способность, лин/мм		Завод-изготовитель	Возможная замена
				центр	край		
ОКП 2 65-1	65	1:1,8	52,5	100	60	Из омский приборостроитель- ный завод имени Дзержинского	«Визионар» $f = 65$ мм 1:1,6 (ГДР)
ОКП 3 75-1	75	1:1,8	62,5	100	60	То же	«Визионар» $f = 77$ мм 1:1,6
ОКП 2 85-1	85	1:1,8	62,5	100	55	Белорусское оптико-механичес- кое объединение (БелОМО)	
ОКП 1-100-1	100	1:1,8	62,5	100	55	То же	
КО 120 м	120	1:1,8	62,5	90	45	»	
КО 140 м	140	1:1,8	62,5	80	45	»	
Анаморфотная насадка	100—140	—	—	—	—	»	
35-НАП 2-3м						»	

Объективы приобретаются в установленном порядке путем подачи ежегодных заявок Госкино союзных республик и Советом по кино ВЦСПС Глав-киноснаббугу Госкино СССР.



В ЗАГОРСКОМ КИНОТЕХНИКУМЕ