

# КИНО МЕХАНИК

4

АПРЕЛЬ

78



КИНОТЕАТР «ПРИЗЕМЛИЛСЯ» НА УЛИЦЕ ЛЬВОВА



## «КРАСНЫЕ ДИПКУРЬЕРЫ»

Первым советским дипкурьерам посвящен новый фильм Одесской киностудии «Красные дипкурьеры». Он поставлен по сценарию Э. Володарского и А. Преловского режиссером В. Новаком. В главной роли, Яниса Аурина, — известный актер И. Старыгин



Основа н в 1937 году 4 1978

## СОДЕРЖАНИЕ

ГОД УДАРНОГО ТРУДА	Победители Всесоюзного соцсоревнования . . .	2
	Соловьев М. Использовать все резервы . . .	2
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	Старт третьего, ударного . . . . .	5
	Смотр завершился — соревнование продолжается	6
	Боязный С. Больше внимания селу! . . . . .	7
	Лужинская Л. Обеспечено ответственностью . . .	9
	Пушков В. Точку ставить рано . . . . .	13
	Мамашев В. Дело первостепенной важности . . .	14
	Кроповинская В. Хочу поделиться опытом . . .	15
	Завражнов А. Кинотеатр «приземлился» на нашей улице . . . . .	15
	Вишнинский М., Юньков А. Диапроекторы «Сви- тябрь» . . . . .	15
	Сенаторова В. Порядок рассмотрения трудовых споров . . . . .	16
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ		
РОЖДЕННОЕ ОКТАБРЕМ	Петрова И. Музыка кино . . . . .	18
	* * *	
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	Вниманию руководителей семинаров . . . . .	20
	Электробезопасность при работе на киноустанов- ках (продолжение) . . . . .	21
	Кирнос Л. Дуговые лампы сверхвысокой интенсив- ности . . . . .	25
	Варзумова М. Пути технического прогресса орга- низаций кинопроката . . . . .	30
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	Павлов Ю., Рейзин И. Ксеноновые лампы с меха- ническим уплотнением токоввода . . . . .	31
	Бургов В. О восприятии объемности изображений при кинопоказе . . . . .	35
	Кинопроекторные объективы . . . . .	37
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	Новый учебный фильм . . . . .	39
	Супоницкий Ф. Автоматическое переключение электросиловых вводов . . . . .	40
СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ	* * *	
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	Красовский Э. Чему учить в училище киномеха- ников? . . . . .	42
	«Красные дипкурьеры» * «Приезжая» * «Прыжок с крыши» * «Хочу быть министром» . . . . .	45
	. . . . .	48
	. . . . .	
ЭКРАН — СЕЛУ	Приложение. Кино в датах * Экран мая * Хроника	

Москва, издательство «Искусство»



### ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

В IV квартале 1977 года еще шире развернулось соцсоревнование за достойную встречу юбилея Великого Октября. Выполняя свои обязательства, кинофиксаторы Туркменской ССР, Хмельницкой области и города-героя Минска рапортовали о досрочном выполнении заданий двух лет пятилетки, а кинофиксаторы Литовской ССР, Молдавской ССР, Таджикской ССР и Чарджоуской области — планов 1977 года. Успешно справились с годовым заданием и кинофиксаторы Смоленской области, обслужив сверх плана 1 млн. 300 тыс. зрителей и получив дополнительно 155 тыс. руб. Улучшили показатели по сравнению с тем же периодом 1976 года организации госкиносети Андижанской области.

Основу репертуара квартала составили фильмы юбилейной тематики и такие лучшие новые картины, как «Солдаты свободы», «Собственное мнение», «Подранки» и др. Они широко рекламировались по телевидению, радио, в центральной и местной прессе. Перед выпуском их на экраны проводились премьеры, обычно с участием съемочных групп, встречи со знатными людьми труда и ветеранами Великой Отечественной войны. Все это способствовало привлечению на просмотр фильмов отечественного производства в Смоленской области 86% зрителей, Молдавской ССР — 77%, Курган-Тюбинской области — 75%, Чимкентской — 75%, Андижанской — 74%. Особо следует отметить информационно-пропагандистскую работу вокруг киноэпопеи «Солда-

И стекший, 1977 год был заполнен большим трудом многотысячного коллектива работников кино РСФСР. Готовясь к юбилею Великого Октября, они повсеместно проводили кинофестиваль «60 героических лет», тематические показы. Включенные в их программы фильмы в Ростовской области, к примеру, просмотрело 3 млн. зрителей. На просмотры лучших новых советских кинопроизведений была привлечена многомиллионная аудитория. Такие фильмы, как «Аты-баты, шли солдаты...», «Безотцовщина», «Розыгрыш», «Сладкая женщина», «Несовершеннолетние» и др. в РСФСР просмотрело от 12 до 24 млн. зрителей, а киноэпопею «Солдаты свободы» только за три первых месяца показа — более 20 млн. человек. Активно используются в массово-политической работе среди населения, пропаганде достижений науки, техники, передовых методов труда в промышленности и сельском хозяйстве научно-популярные и документальные фильмы. В прошлом году решено было провести 2 млн. удлинённых и специальных сеансов хроники и 1 млн. сеансов с показом фильмов сельскохозяйственной тематики. Это обязательство перевыполнено. Приняты меры к дальнейшему улучшению использования кино в воспитании подрастающего поколения, развитию сети и совершенствованию уровня работы специализированных детских, школьных и молодежных кинотеатров, привлечению к этой работе педагогических коллективов. Многие сделано и по укреплению материально-технической базы киносети.

Но в целом итоги года не могут нас удовлетворить: киносеть и кинопрокатные организации республики не выполнили плана доходов от кино. С заданиями справи-

### Использовать все резервы

лись лишь управления кинофикации Москвы, Смоленской области, Дагестанской, Северо-Осетинской и Тувинской АССР. В чем же дело? Конечно, были некоторые объективные трудности. В какой-то мере на результатах работы сказалось снижение тиражей новых фильмов. Сократилось в последние годы строительство кинотеатров в крупных городах. Однако объяснить невыполнение плана только этим — значит закрывать глаза на наши просчеты и недостатки.

Анализируя итоги года, надо признать, что мы не добились пока резкого повышения эффективности деятельности кинотеатров. Госкино РСФСР в истекшем году обобщил и старался распространить опыт передовых коллективов, таких, как кинотеатры «Пролетарий» Воронежа, «Россия» Ижевска, киноорганизаций Ленинграда и Калининградской области. Проведен семинар руководителей крупнейших кинотеатров России на базе челябинского «Урала». И все же опыт лучших внедряется медленно.

Например, в Читинской области, где из года в год ухудшаются основные показатели, как будто и не знают, как надо работать сегодня. Здесь самая низкая на территории Сибири и Дальнего Востока обеспеченность местами в постоянных кинотеатрах (всего восемь на тысячу жителей), однако и при этом средняя

заполняемость залов составила в 1977 году на сеансах для взрослых лишь 34,4%, а для детей — 25,1%. Это — следствие неудовлетворительной пропаганды лучших советских фильмов и неактивного привлечения зрителей на их просмотры. Планы подготовки выпуска и организации показа таких картин не составляются. В кинопрокатных организациях, в ряде кинотеатров прекратилось издание рекламных материалов. Не налажено распространение билетов: отсутствует абонементное обслуживание зрителей, нет выездных касс на предприятиях и в новых жилых массивах. Даже в областном центре внекассовая продажа билетов не превышает 5%. Стоит ли удивляться, что в Читинской области даже лучшие наши ленты просматривает всего 10—15% населения?

И в Новосибирской области плохо заботятся о привлечении зрителей в кино. К примеру, ведущие кинотеатры Новосибирска — имени Маяковского, «Аврора», «Современник», «Горизонт» — на фильмы «Розыгрыш», «Аты-баты, шли солдаты...», «Сладкая женщина» и др. вне касс распространяли от 0,2 до 2,4% кинобилетов. Выездных касс не найдешь не только на предприятиях, но и в новых жилых массивах, где большое население и нет ни одного кинотеатра.

К сожалению, подобные недостатки есть и в других областях. Необходимо внимательно изучить опыт передовых коллективов, накопленный в период Всероссийского смотра-конкурса работы кинотеатров, и добиться внедрения его в практику каждого кинотеатра.

Улучшения требует и информационно-рекламная работа. Не преодолен шаблонный подход к фильмам, не учитывающий их идейно-художественных и эксплуатационных качеств. Рекламируются они все одинаково, и потому выделенные на эти цели средства расходуются неэффективно. Еще не в полной мере используются пресса, телевидение, радио.

Организации кинопроката мало издают собственной печатной рекламы, а та, что выходит, обычно носит информационный, а не рекламный характер. К тому же тиражи афиш часто незначительны, и до сельских киноустановок они не доходят. Многие управления кинофикации и конторы кинопроката невнимательны к пропагандистской работе, редко анализируют и обсуждают ее, действуют разобщенно. Пора ввести в практику разработку подробных и конкретных планов рекламной пропагандистской работы с ведущими фильмами репертуара в каждой области, каждом кинотеатре, каждой дирекции киносети. И не только составлять планы, но и обязательно их осуществлять.

Чрезвычайно важное значение сейчас приобрели вопросы совершенствования системы фильмоснабжения, рационального и эффективного использования каждой копии. Кое-где уже приняты меры к повышению эффективности использования копий. В Татарской АССР, Ростовской и Смоленской областях, например, укреплены репертуарные комиссии, заметнее стала их помощь. Применяется система контрольных заданий по привлечению зрителей на просмотры лучших картин, регулярно подводятся и анализируются итоги их проката. На селе разработаны уплотненные графики и маршруты продвижения копий, более рационально используется транспорт, занятый их доставкой, правильно организируются эксплуатация и хранение фильмов. Но в Новосибирской, Мурманской, Псковской, Ивановской областях, Карельской и Калмыцкой АССР, например, новые фильмы высоких эксплуатационных качеств даже в первые месяцы после выпуска большую часть времени находятся в пути и на складах. Пензенскому «Рассвету» на месяц планируется 40—50 картин. Петрозаводский широкоформатный кинотеатр «Сампо» ежедневно демонстрирует до четырех новых лент. Все это нельзя считать нормальным.

Сокращение тиражей

ты свободы». В результате за первые месяцы демонстрирования ее просмотрело более 30 млн. человек.

Однако руководители ряда республиканских, краевых и областных организаций госкиносети и кинопроката не использовали трудовой подъем, вызванный 60-летием Великого Октября и принятием новой Конституции СССР, для улучшения кинообслуживания населения, не устранили имеющихся недостатков в работе, не уделили должного внимания дальнейшему развитию соцсоревнования — одному из важнейших рычагов повышения эффективности и качества деятельности кинотеатров и киноустановок. Это сказалось на выполнении государственных заданий. Не справилась с планами IV квартала по валовому сбору госкиносеть десяти союзных республик и по обслуживанию зрителей — восемь республик.

Коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры, рассмотрев итоги Всесоюзного соцсоревнования работников государственной киносети и кинопроката за IV квартал 1977 года, присудили переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры, наградив дипломом и первой денежной премией, коллективам госкиносети Азербайджанской ССР, Молдавской ССР, Северо-Осетинской АССР, Минска, Смоленской, Анджийской, Чимкентской, Курган-Тюбинской областей, Литовской республиканской и Бухарской областной контор по прокату кинофильмов. Отмечена хорошая работа коллективов киносети Кировоградской, Ивано-Франковской, Хмельницкой, Тернопольской областей, Кишинева, Азербайджанской и Молдавской республиканских контор по прокату кинофильмов.

Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры призвали руководителей организаций государственной киносети и кинопроката, комитетов профсоюза работников культуры республик, краев, областей и городов

*Окончание статьи см. на стр. 8*

фильмов в первую очередь отразилось на репертуаре сельских киноустановок. От того, насколько оперативно будет перестраиваться система фильмопродвижения, во многом зависит дальнейшее улучшение работы сельской киносети. Однако некоторые органы кинофикации и кинопроката пока не принимают мер к упорядочению продвижения фильмов. Особенно тревожное положение в Калужской области. Графики продвижения даже наиболее значительных картин ограничиваются здесь двумя-тремя киноустановками, которые получают фильмы после отработки их в райцентрах. А потом продвижение картин никем не контролируется. В результате многие ленты не доходят до большей части киноустановок. Так, в Бабынинском районе фильм «Любовь земная» находился в районе 12 дней, а был показан лишь на четырех киноустановках. На 30 дней расписали картину «Золотая речка», а демонстрировалась она всего на трех киноустановках. Аналогичное положение и в других районах. Не удивительно, что даже лучшие советские кинопроизведения в области просматривает 2—8% сельских жителей.

Такие факты не единичны. Следует корректировать графики и маршруты фильмопродвижения с учетом дислокации населенных пунктов, структуры киносети, позаботиться об улучшении организации доставки фильмов. Надо настойчивее добиваться совершенствования репертуарного планирования, более эффективного использования фильмокопий. Внимания требуют разработка и осуществление системы планомерного и целенаправленного выпуска фильмов прошлых лет, среди которых немало произведений, и по сей день не утративших своего значения.

Выше отмечалось, что в

1977 году расширился показ населению документальных и научных фильмов. Но вот, например, в Курганской, Липецкой, Тюменской областях, Бурятской, Якутской АССР сократилось число удлиненных и специальных сеансов с показом хроники. Меньше сеансов фильмов сельскохозяйственной тематики стало в Калининской, Волгоградской, Пензенской областях.

С 1976 года снижается посещаемость киношкольниками. Причина — в слабой организации кинообслуживания детей и молодежи, неудовлетворительном развитии сети школьных кинотеатров. Особенно тревожит состояние кинообслуживания подрастающего поколения в Волгоградской, Кировской, Свердловской, Новосибирской областях, Алтайском, Красноярском, Приморском краях.

Недавно ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Это — образец комплексного подхода к решению проблемы постепенного стирания грани между городом и деревней. У нас есть все возможности для успешного претворения Постановления в жизнь. Однако возможности эти не везде успешно реализуются. В ряде областей сельские киноустановки работают неритмично, многие из них простаивают из-за неподготовленности к работе помещений или отсутствия киномехаников. Особенно велики простои в Орловской области: 16% плановых рабочих дней. Из-за этого население многих сел и деревень лишено возможности регулярно смотреть фильмы. Неудовлетворительное продвижение копий и плохая организация рекламирования фильмов на селе привели к тому, что даже лучшие советские картины в Калининской, Псковской,

Орловской, Курской, Кировской областях, в Марийской, Мордовской АССР и в некоторых других местах просматривает всего 2—6% сельского населения.

Сейчас повсеместно проходят совещания работников культуры, на которых обсуждаются меры по обеспечению выполнения Постановления. Разрабатывая планы его осуществления, надо добиться укрепления контактов с местными Советами и общественными организациями, улучшения пропаганды и рекламирования лучших художественных кинолент, фильмов сельскохозяйственной тематики; бережного отношения к киноаппаратуре и фильмофонду. Предстоит позаботиться о развитии сети кинопередвижек для обслуживания населения мелких сел и деревень.

Известно, какую огромную мобилизующую роль в повышении эффективности и качества работы всех звеньев играет социалистическое соревнование. В условиях его нового подъема в связи с Письмом ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании соцсоревнования и усилении борьбы за выполнение плана 1978 года еще более возрастает ответственность руководителей киноорганизаций за создание необходимых условий для выполнения принятых обязательств. Надо повышать гласность соревнования, окружить почетом и уважением наших передовиков, широко внедрять их опыт.

Как видите, у нас еще много неиспользованных резервов. Наша задача — не только вскрыть их, но и полностью использовать для дальнейшего повышения роли кино в духовной жизни советского народа.

**М. СОЛОВЬЕВ,**  
заместитель председателя  
Госкино РСФСР

# СТАРТ ТРЕТЬЕГО УДАРНОГО

Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы» нашло горячий отклик в коллективах киноорганизаций Российской Федерации. Отвечая делом на призыв партии сделать этот год годом ударного труда миллионов, кинорботники развертывают социальное соревнование за дальнейшее улучшение кинообслуживания населения, повышение роли кино в идейно-политическом, эстетическом и нравственном воспитании трудящихся.

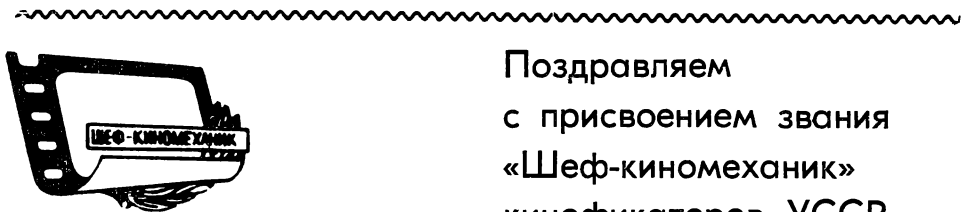
Инициаторами этого соревнования выступили коллективы кинотеатров Москвы, работники киносети и кинопроката Дагестанской АССР и Смоленской области, чей труд был особенно результативным в юбилейном году. Москвичи, соревнуясь за достойную встречу 60-летия Великого Октября, провели большую массово-политическую работу средствами кино среди трудящихся столицы, успешно справились с заданиями и удостоены переходящего Красного знамени Совета Министров РСФСР и ВЦСПС. Кинофикаторы Дагестана и Смоленской области досрочно выполнили планы юбилейного года и двух лет пятилетки. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования в IV квартале 1977 года коллектив киносети Смоленской области награжден переходящим Красным знаменем Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Вдохновленные высокой оценкой их труда, коллективы столичных кинотеатров развернули социалистическое соревнование за организацию образцового кинообслуживания населения в 1978 году и взяли повышен-

ные обязательства: завершить план года к 28 декабря, сверх задания обслужить полмиллиона зрителей и дать 150 тыс. руб. валового сбора. В обязательствах определены и конкретные меры по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения Москвы. Работники государственной киросети Дагестана решили завершить годовой план к 15 декабря, а план трех лет пятилетки — к 7 ноября, сверх задания обслужить 300 тыс. зрителей и получить 150 тыс. руб. Коллективы киноорганизаций Смоленщины также обязуются досрочно выполнить задания 1978 года. Особое место в их обязательствах занимают мероприятия по повышению уровня работы сельской киросети.

Инициатива москвичей, дагестанцев и смолян одобрена Коллегией Госкино РСФСР и Президиумом ЦК профсоюза работников культуры. Управления кинофикации, конторам кинопроката и местным комитетам профсоюза работников культуры рекомендовано обсудить в коллективах обязательства кинорботников Москвы, Дагестанской АССР и Смоленской области и по их примеру широко развернуть социалистическое соревнование за дальнейшее улучшение кинообслуживания населения, выполнение и перевыполнение заданий 1978 года и трех лет пятилетки.

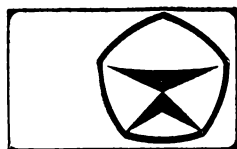
Как уже известно читателям журнала, Коллегия Госкино РСФСР с участием представителей киросети и кинопроката автономных республик, краев и областей приняла социалистические обязательства коллективов предприятий и организаций Российской кинематографии. Один из основных пунктов обязательств — широкий показ населению лучших произведений кинорепертуара, документальных, научно-популярных и научно-технических фильмов, мобилизующих трудящихся на перевыполнение заданий третьего года десятой пятилетки. Намечено повсеместно провести фестивали, тематические показы фильмов, кино вечера, занятия киноуниверситетов, кинолекториев и кино клубов, посвященные 60-летию Советских Вооруженных Сил и Ленинского комсомола, XVIII съезду ВЛКСМ. Кинорботники РСФСР решили завершить план по валовому сбору 28 декабря 1978 года.



## Поздравляем с присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов УССР

Старших киномехаников **Геппенера** Владимира Андреевича, **Мурлакова** Моисея Аврумовича; киномехаников **Большака** Дмитрия Афанасьевича, **Евтушенко** Даниила Сергеевича, **Кононова** Петра Михайловича, **Косю-**

**ка** Виталия Андреевича, **Марченко** Николая Михайловича; старшего кинотехнического инспектора **Беспрозванного** Григория Исааковича; старших инженеров **Горелика** Иосифа Владимировича, **Черняк** Галину Леонтьевну; инженеров **Томчука** Михаила Феликсовича, **Тымчука** Владимира Семеновича.



# СМОТР ЗАВЕРШИЛСЯ — СОРЕВНОВАНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

**В**сероссийский смотр работы кинотеатров завершился. В нем приняли участие коллективы более 2600 кинотеатров, все органы кинофикации и кинопроката России, сотни городских и районных дирекций киносети. Смотр привлек внимание партийных, советских и хозяйственных органов, широкой общественности к работе кинотеатров, значительно расширил их общественный актив и тем самым открыл новые возможности для решения многих важных вопросов кинообслуживания населения. Наконец, он вызвал новый прилив творческой активности и инициативы многотысячной армии кинорботников.

Смотр был задуман как важное мероприятие в подготовке к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. И надо сказать, никогда ранее массово-политическая работа среди населения средствами кино не приобретала такого размаха и не была столь многообразна по формам, как в этот период.

«Юбилею Октября посвящается» — афиши под таким девизом в течение ряда месяцев отражали основное содержание репертуара киносети, приглашая зрителей на кинофестивали и тематические показы, кино вечера и кинопраздники, на занятия кинолекториев и кино клубов.

В Тульской области большой общественный резонанс получил кинофестиваль «Во имя тех, кто жив, и тех, кого уж нет, и тех, кто будет потом...», в дни которого сотни тысяч зрителей побывали на премьерных и торжественных сеансах фильмов «Восхождение», «Подвиг Тулы», «Аты-баты, шли солдаты...» и др., встретились с участниками обороны Тулы, ветеранами гражданской и Великой Отечественной войн. Кинофестиваль «Подвиги не стареют» в кинотеатрах Ростовской области явился стимулом к расширению военно-патриотического воспитания молодежи.

По почину коллектива томского кинотеатра «Родина» в области проводятся теперь политические чтения. Программы их утверждаются горкома КПСС. Перед зрителями выступают ответственные пар-

тийные и советские работники, руководители предприятий, квалифицированные лекторы, видные ученые, а затем демонстрируются соответствующие программы художественных, научно-популярных и документальных фильмов. Томичи с интересом восприняли новую форму агитации, о чем свидетельствует стопроцентная заполняемость зрительных залов в дни политических чтений. В Краснодарском крае, Дагестанской АССР и некоторых других местах получила распространение и такая форма массовой работы, как сеансы-митинги, сеансы-рапорты. На них шел разговор о достижениях трудовых коллективов, дальнейших задачах и перспективах коммунистического строительства.

В ходе смотра заметно активизировалась пропаганда советского киноискусства, расширился арсенал средств и форм информационно-рекламной работы, привлечения зрителей на просмотр фильмов.

«Это трудное право — дебют» — так назывался фестиваль творчества молодых кинематографистов, организованный Курским областным управлением кинофикации и обкомом комсомола. Почти два месяца не только в кинотеатрах, но и на крупных сельских киноустановках демонстрировались фильмы «Розыгрыш», «Безотцовщина», «Весенний призыв» и др. Молодежная аудитория формировалась при участии райкомов ВЛКСМ и комсомольских организаций крупных предприятий и учебных заведений с учетом тематики лент. После просмотра фильмов проходили встречи зрителей с группой молодых кинематографистов. Эти встречи выливались в заинтересованный и взыскательный разговор о проблемах современного советского киноискусства, темах, волнующих молодежь. Фестивали, премьеры фильмов молодых кинематографистов и творческие встречи состоялись также в Москве, Ленинграде, в Ростовской, Свердловской, Омской, Куйбышевской, Пермской, Астраханской областях, Краснодарском, Ставропольском, Приморском краях и т. д.

В Москве, Ленинграде, Московской, Ивановской, Костромской, Воронежской, Кемеровской, Челябинской, Свердловской, Омской, Томской и других областях прошли творческие отчеты киностудий страны, сотни сеансов-встреч зрителей с мастерами кино. Дальнейшее развитие получили информационно-рекламные сеансы кинопанорамы, кино вечера творческого портрета, которые обычно предваряют выпуск фильма на экран. В Омской, Воронежской и других областях, Дагестанской АССР помимо обычного обзора месячного репертуара стали проводить тематические кинопанорамы «Торжество идей Октября», «На экране — Великая Отечественная», «Молодые — молодым», кинопанорамы для родителей «Какие фильмы смотрят ваши дети?» и др. В кинотеатре «Пионер» Омска на информа-



ционных сеансах «Дебюты» рассказывается о творчестве молодых режиссеров и актеров, чьи фильмы предстоит увидеть зрителям в ближайшее время. В кинотеатре имени В. Маяковского в последнюю пятницу каждого месяца красочная реклама приглашает посмотреть наиболее значительные фильмы следующего месяца. В фойе можно познакомиться с различными рекламными информационными материалами по фильмам.

За время просмотра в городах дополнительно оборудовано более тысячи новых рекламных стендов, десятки установок газосветной динамической рекламы; более трехсот кинотеатров получили автоответчики, в кассовых вестибюлях появились автоинформаторы, световые кассовые табло и т. д. В целях пропаганды фильмов активнее стали использоваться средства массовой информации — печать, радио, телевидение.

Внимание коллективов многих кинотеатров — участников просмотра было привлечено к вопросам киносервиса. Быстро расширяется его сфера в киносети Ленинграда. В 14 кинотеатрах появились игровые автоматы. В девяти — открылись прекрасные кафе. В «Молнии» оборудовано кинокафе, где зрители за чашечкой кофе могут посмотреть фрагменты готовящихся к выпуску картин либо киножурнал «Советское кино», встретиться с творческими работниками, провести диспут и т. д.

Изменения к лучшему произошли и в организации реализации билетов. Выросла сеть выездных касс предварительной продажи билетов непосредственно на предприятиях, в организациях и учреждениях. От 30 до 50% и даже более общего количества билетов реализуют вне своих касс кинотеатры «Россия» (Москва), «Пролетарий» (Воронеж), «Урал» (Челябинск), «Гигант» (Хабаровск), «Современник» (Смоленск), «Батыр» (Набережные Челны) и многие другие. Набирает силу абонементная система обслуживания зрителей. Ряд кинотеатров Ростовской области продает киноабонементы на шесть-десять посещений. В Алтайском крае получают распространение «Абонементы выходного дня», «Абонементы трудовой славы» и т. д., во Владимирской области — абонементы «Победителю социалистического соревнования», которые вручаются передовикам производства профорганизациями предприятий в качестве поощрения.

Важное место заняли вопросы укрепления материально-технической базы кинотеатров, их технического перевооружения, приведения в порядок помещений и создания наибольших удобств для зрителей. По приблизительным подсчетам в период просмотра капитально отремонтировано свыше 430 кинотеатров; примерно в 250 — осуществлен текущий и косметический ремонт, в 414 — обновлены киноаппаратура и технологическое оборудование. Около 340 кинопроекторов переведены на ксеноновые источники света, свыше 580 — на автоматизированный кинопоказ. В ряде кинотеатров обновлены экранное хозяйство, мебель. Проведена немалая работа и по благо-

устройству и озеленению прилегающих территорий, оформлению фасадов и интерьеров кинотеатров.

Разумеется, ремонт и приведение в порядок помещений кинотеатров проводятся постоянно. Но для осуществления такого объема работ в обычных условиях потребовался бы не один год.

Таким образом, в ходе просмотра достигнуты впечатляющие результаты. Досадно только, что не все управления кинофикации и профсоюзные организации сумели в полной мере использовать возможности просмотра для повышения уровня практической деятельности коллективов всех кинотеатров.

Коллегия Госкино РСФСР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры, подводя итоги просмотра, назвали победителями и наградили дипломами I степени и первыми денежными премиями кинотеатры «Октябрь» (Москва), «Пролетарий» (Воронеж) и «Гигант» (Хабаровск). Дипломы II степени и вторые денежные премии присуждены кинотеатрам «Художественный» (Ленинград), «Россия» (Москва), «Современник» (Смоленск), «Искра» (Уфа), имени М. Горького (Томск). Дипломов III степени и третьих денежных премий удостоены «Октябрь» (Орджоникидзе), «Сатурн» (Тольятти), «Батыр» (Набережные Челны), «Россия» (Калининград), «Октябрь» (Балашиха Московской обл.), «Россия» (Братск), «Октябрь» (Свердловск), «Орленок» (Ставрополь). За большую работу по повышению культуры обслуживания зрителей и эффективности использования возможностей кинотеатров в идейно-художественном воспитании трудящихся дипломами (без премий) награждены 75 кинотеатров, 59 кинорботников получили Почетные грамоты Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Всероссийский просмотр кинотеатров завершился, но соревнование продолжается. Предстоит еще многое сделать, чтобы каждый кинотеатр стал подлинно образцовым учреждением культуры.

## БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ СЕЛУ!

**С. БОЯЗНЫЙ,**  
заместитель начальника Управления  
кинофикации и кинопроката Госкино УзССР

**В** решениях XXV съезда КПСС предусмотрены дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, сближение уровня жизни городского и сельского населения, укрепление материальной базы учреждений культуры, особенно в сельской местности.

У нас в Узбекистане за 1971—1976 годы на селе за счет ссуд Госбанка построено

34 кинотеатра на 12 600 мест, на средства колхозов — 114 зимних кинотеатров и клубов с кинозалами на 42 380 мест и 71 летний кинотеатр на 35 580 мест. Все они оснащены киноаппаратурой, обеспечивающей показ широкоэкранных фильмов. За этот период в государственной киносети республики открыты 302 новые сельские киноустановки, в том числе 265 стационарных, из которых 76 в колхозах. Развивается сеть школьных киноустановок. Улучшаются фильмоснабжение сельской киносети, использование кино в пропаганде передового производственного опыта в сельском хозяйстве.

Однако все же уровень кинообслуживания сельского населения республики не отвечает требованиям, поставленным форумом коммунистов, возросшим культурным запросам сегодняшних зрителей. На 10 тыс. сельских жителей пока приходится лишь 4,1 киноустановки, а в отдельных областях этот показатель еще ниже. Посещаемость киносеансов тружениками села составляет всего 9,2 раза в год. Основные причины этого — отсутствие помещений для кинопоказа во многих населенных пунктах с количеством жителей 500 и более, крайне медленное развитие сельской профсоюзной киносети, нехватка и низкое техническое состояние автотранспорта.

В июне прошлого года Госкино УзССР и его органы на местах разработали конкретные мероприятия по дальнейшему улучшению кинообслуживания сельского населения республики. По инициативе местных органов кинофикации в большинстве районов были пересмотрены пятилетние планы строительства кинотеатров и клубов с кинозалами на средства колхозов. За прошедшее после этого время органы кинофикации Госкино УзССР открыли на селе 25 стационарных киноустановок. Общее количество сельских киноустановок на 1 декабря 1977 года оказалось на 48 больше, чем было предусмотрено планом на конец года. За это же время открыто 26 школьных киноустановок.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» еще более нас активизировало. В декабре на коллегии Госкино республики были обсуждены мероприятия Кувинской и Ташлакской районных дирекций киносети Ферганской области по

улучшению работы сельской киносети. Только по этим районам выявлено 33 помещения, в которых после ремонта и пристройки киноаппаратных можно будет оборудовать стационарные киноустановки. В пяти они уже начали работать. По инициативе райкинодирекций отделы капитального строительства райсельхозуправлений и правления колхозов пересмотрели пятилетние планы строительства клубов и кинотеатров. По новым планам должно быть не менее одного кинотеатра на 150—200 мест в каждом населенном пункте, в котором проживает от 500 человек. Так, в 14 колхозах Кувинского района предусматривается построить 40 таких кинотеатров, а в 11 колхозах Ташлакского — 46. Правлениями колхозов и кинодирекций Ташлакского района намечено в этом году кинофицировать все типовые полевые станы. Правления колхозов имени Ахунбабаева и «Узбекистан» Кувинского района уже приступили к строительству кинотеатров.

Планы эти утверждены райкомами партии и райисполкомами. Выполнение намеченных мероприятий даст возможность к 1980 году добиться сплошной кинофикации сельской местности этих районов.

Все киноустановки этих районов досрочно выполнили государственные планы и свои социалистические обязательства, принятые на юбилейный, 1977 год. Удалось добиться рентабельной работы всех киноустановок, улучшены пропаганда и рекламирование фильмов, что позволило кинодирекциям значительно увеличить загрузку кинозалов на каждом сеансе. Средняя посещаемость кино одним жителем Кувинского района повысилась за год с 14,4 до 16 раз, Ташлакского — с 12 до 14.

Коллегия Госкино рекомендовала всем управлениям кинофикации республики широко распространить опыт этих районов.

Кинороботники республики 20 декабря выполнили план 1977 года по всем показателям. В ответ на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям, трудящимся Советского Союза мы взяли повышенные обязательства на этот год — год ударной работы. Решено годовое задание завершить досрочно, к 25 декабря, обслужив сверх плана 2 млн. зрителей. Всю свою энергию и силы направим на улучшение кинообслуживания населения республики.

## ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

*Начало статьи см. на стр. 2*

закрепить трудовой порыв и ритм соревнования в честь 60-летия Великого Октября и вместе с тем глубоко и всесторонне проанализировать итоги IV квартала, вскрыть

неиспользованные резервы, делом ответить на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за

выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работ».



«Современник»

## ОБЕСПЕЧЕНО ОТВЕТСТВЕН- НОСТЬЮ

Л. ЛУЖИНСКАЯ

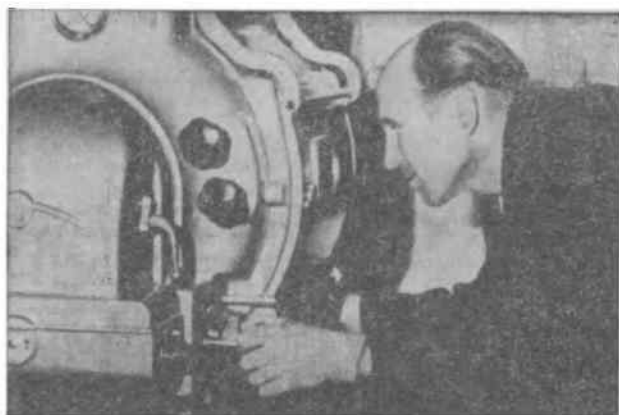
**СРЕДИ КИНОФИКАТОРОВ** Смоленщины нынче никто уж, пожалуй, и не помнит года, чтобы не был выполнен план. Даже в 1977-м, когда киносеть России план не выполнила, здесь с заданием справились. И уже 13 декабря начальник областного Управления кинофикации П. Ворошилин и председатель обкома профсоюза работников культуры П. Захаров рапортовали об этом в Госкино РСФСР и ЦК профсоюза. Досрочно выполнили годовой план и обязательства в честь 60-летия Великого Октября 21 из 25 киностудий (в числе первых были Гагаринская и Духовщинская), 11 из 15 городских кинотеатров (гагаринский «Космос», смоленские «Смена» и «Современник», сафоновский «Шахтер» и др.), более половины сельских киномехаников, в их числе Е. Лавринов, З. Мушкина, А. Котов, Н. Гронский, В. Сильченко, Н. Макаров, З. Карасева и другие.

Не случайно коллектив кинофикаторов Смоленщины, ранее не раз выходявший победителем в республиканском соцсоревновании, по итогам IV квартала прошлого года завоевал первенство в масштабах страны. Причина ритмичности их работы, стабильности успехов — настойчивость и последовательность в использовании резервов, тесная связь с партийными органами, местными Советами,

Первая забота руководителей киносети — люди. От них зависит удача любого начинания. На Смоленщине тщательно подбирают кадры, ценят работников, пришедших в кино не случайно, а по велению сердца. Таких поддерживают, поощряют, создают им возможности для роста. Взять В. Мушкина. Он полтора десятка лет проработал киномехаником. Его знали как специалиста высокого класса, инициативного и дисциплинированного человека, активного общественника. В. Мушкин был награжден медалью «За трудовое отличие». Ныне он — директор Кардымовской киносети. Более 30 лет трудится в кино И. Корнеев, руководитель Духовщинской киностудии. Общая беда — текучесть кадров киномехаников, а в этом районе 70% киномехаников работают от пяти до пятнадцати лет. В Монастырщинской киносети, где директором А. Крутовский (в свое время он был направлен сюда из райкома партии и очень много сделал для улучшения кинообслуживания земляков), большая часть киномехаников трудится свыше восьми лет, а кавалер ордена «Знак Почета» Е. Лавринов — 27. Среди кинофикаторов много молодежи, поэтому в области получило распространение движение наставничества. Старшие передают начинающим коллегам не только знания и опыт, но и любовь к своей профессии, чувство ответственности перед зрителями. Поэтому-то, очевидно, на Смоленщине почти полностью покончено с простоями киноустановок.

В конце 40-х годов, когда открылся смоленский кинотеатр «Октябрь», пришла сюда Н. Лапкина. За эти годы она окончила среднюю школу, вуз, а в кинотеатре прошла путь до директора. На ее глазах усложнялись задачи, стоящие перед кинофикаторами. Сегодня главное — правильно сориентировать земляков в обширном репертуаре, обратить их внимание на лучшие произведения советского киноискусства. Этому способствует прежде всего репертуарное планирование, тот его уровень, который достигнут в последние годы.

**МЕСЯЧНЫЙ РЕЗЕРВ** новых картин (достойных внимания зрителей) позволяет формировать репертуар кинотеатров и киностудий киносети за 10—15 дней до начала планируемого периода. Следовательно, есть время для информационно-рекламной и организационной работы. После детального обсуждения идейных и художественных качеств каждого фильма на лучшие из них областная репертуарная комиссия определяет задания по количеству зрителей. В соответствии с ними разрабатываются графики фильмопродвижения. Скажем, если картина «Они сражались за Родину» в «Октябре» должна была собрать 30 тыс. зрителей (плановая загрузка зала



Е. Лавринов — ветеран киносети Монастырщинского района

78%), она планировалась здесь на 17 дней. А «Звезда пленительного счастья» (15 тыс. человек) — на восемь. Однако этот фильм пошел лучше, чем ожидали, и его оставили еще на три дня. Такая возможность есть всегда, ибо предусмотрены резервные дни.

Когда репертуар сформирован, кинопрокат устраивает информационные просмотры ведущих картин, затем намечаются методы их пропаганды, формы работы с ними. Радио и областные газеты «Рабочий путь» и «Смена» дают сообщения о выпуске таких кинолент, рассказывают об их создателях; подключаются и многотиражки крупных предприятий. Кинопрокат вывешивает на своих анонсовых рекламных стендах (их пять в Смоленске) плакаты на полотне, а вслед за тем на 30 других стендах — рекламфильмовские плакаты. Киноорганизаторы оформляют киноуголки на своих предприятиях и в учреждениях. В практике — и издание (как прокатом, так и кинотеатрами) мелкой рекламы — буклетов, листовок, приглашений в кино.

Крупнейшие кинотеатры, такие, как «Октябрь» или широкоформатный «Современник» (его коллектив, руководимый В. Ивановой, — в числе победителей недавно закончившегося Всероссийского смотряконкурса), организуют общественные просмотры, Ру-

ководителям предприятий, крупных учреждений, вузов, школ, ПТУ рассылаются письма с просьбой содействовать организации коллективных просмотров.

И тут-то, когда смоляне получили широкую информацию о новом кинопроизведении, начинается предварительная продажа билетов — и в кассах кинотеатров и на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, через выездных кассиров, общественных распространителей билетов, киноорганизаторов. Надо сказать, что помощь этих энтузиастов кинотеатрам весьма значительна: они распространяют примерно 15% билетов. А вообще предварительно расходуется около 30% билетов. Эффективность этой работы заметно повысилась после заключения договоров о культурном сотрудничестве с рядом предприятий. Их коллективы, как правило, становятся первыми зрителями.

Но вот фильм выходит на экран. Показ его обычно начинается торжественной премьерой, если возможно, встречей с творческой группой. Через несколько дней, когда интерес к картине начинает спадать, в газетах помещаются рецензии, отзывы зрителей, в кинотеатрах проводятся кино вечера — творческие портреты режиссера или актеров. Все это вызывает новый приток зрителей, продляет экранную жизнь лучших ки-

нолент, и таким образом слабые — практически исключаются из репертуара ведущих кинотеатров.

Каждый этап работы с хорошими фильмами требует большой затраты сил и энергии, это несомненно, но и результаты тоже несомненны. Скажем, в «Октябре» картина «Безотцовщина» демонстрировалась 18 дней, ее посмотрело 42,2 тыс. человек, «Несовершеннолетние» соответственно 16 и 43,3 тыс., и т. д. В «Современнике» фильм «Аты-баты, шли солдаты...» находился на экране 29 дней, «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» — 28, «Слово для защиты» — 22. На первые два фильма эпопеи «Солдаты свободы» только предварительно здесь было продано 45 тыс. билетов. В целом же по области «Они сражались за родину», например, просмотрело 45% населения, «Безотцовщину» — 39%, «Несовершеннолетние» — 30%, «Солдат свободы» только в городах — 40%.

Широкое распространение в кинотеатрах получили торжественные сеансы, посвященные знаменательным датам, тематические кино вечера, кинопанорамы (как по репертуару месяца, так и по фильмам отдельных жанров, тематики и т. п.), кинофестивали. Все более интересной и разнообразной становится деятельность кинолекториев. В прошлом, юбилейном году их тематика соответствовала основной направленности всей массово-политической работы. Показ фильмов проводился по абонементам не только в кинотеатрах, но и в их филиалах на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях.

Нельзя хотя бы несколько слов не сказать и о кинообслуживании юных смолян, которое с каждым годом расширяется. Ему уделяют внимание все кинотеатры, но в первую очередь — два детских, «Смена» и «Малютка». Они действуют в тесном контакте с обкомом и горкомом ВЛКСМ, гороно.

**ВАЖНО ОТМЕТИТЬ**, что опыт кинотеатров Смоленска стал достоянием ку-

нофикаторов других городов, райцентров. Вот, скажем, «Заря» (пос. Монастырщина), включившись во Всероссийский смотр-конкурс работы кинотеатров, обязалась улучшить информационно-рекламную работу, регулярно проводить премьеры и коллективные просмотры лучших наших фильмов, кинофестивали и тематические показы, посвященные юбилею Великого Октября. Работа эта отнюдь не ограничилась периодом смотра. И сегодня газета «Ленинское знамя» помещает небольшие материалы о новых фильмах, объявления об их выпуске, иногда клишированные. По поселку на пяти щитах вывешивается кинореклама. В «Заре» перед сеансами звучит магнитофонная запись, текст которой сделан на основе информации в «Новых фильмах». Демонстрируются рекламные ролики, а если их нет — какой-нибудь яркий, интригующий фрагмент из новой картины. В это время уже идет предварительная продажа билетов — и в кассе «Зари», и на предприятиях, куда выезжают ее работники, и через киноорганизаторов. А потом — торжественная премьера...

Коллектив «Зари» гордится, что у них обслуживание зрителей на уровне городского. Чисто, уютно, много зелени, есть неплохой буфет. Качество кинопоказа — отличное. Налажен показ хроники. К работе с юными зрителями привлечены педагоги, комсомольские организации. И вот никакие телепередачи не могут помешать «Заре», потому что жители Монастырщины привыкли (а это очень важно!) смотреть фильмы в зале кинотеатра на большом экране.

В прошлом году коллектив этого кинотеатра обязался завершить план к 1 октября. Высокое обязательство! Но и его удалось перевыполнить: справились с заданием еще в сентябре.

Другая «Заря» — в райцентре Духовщине. О фильмах, которые будут здесь демонстрироваться, регулярно сообщают газета «Знамя коммунизма» (в ней



Киномеханик В. Полозский из Духовщинского района

есть специальная рубрика) и радио. Информировать земляков и о различных мероприятиях, которые планируются в кинотеатре. Здесь, например, прочно вошли в практику информационные сеансы, кинопанорамы, киновечера. Они проводятся по сценарным планам, подготовленным методкабинетом Управления кинофикации, а фрагменты из фильмов подбираются в кинопрокате.

Раньше киносеть области выполняла план в основном за счет городских кинотеатров, в последнее время заметно подтянулось и село. Значительную роль в этом сыграло совершенствование репертуарного планирования, фильмопродвижения, информационно-рекламной работы, новые формы которой все шире используются и на сельских киноустановках. Директора киносети выступают на совещаниях руководителей хозяйства района, секретарей партийных организаций, информируют их о лучших наших фильмах, разъясняют их значение, призывают помочь в привлечении зрителей. Накануне выпуска кинопопеи «Солдаты свободы», например, Духовщинский райком партии направил во все парторганизации письма, рассказывающие об этом кинопроизведении и рекомендуемые организовать его коллективные просмотры. Фильмы демонстрировались по особому графику (как всегда в подобных случаях) и на экра-

нах были ежедневно. В результате за короткий срок только на широкоэкранных киноустановках их просмотрело 40% населения А, скажем, картину «Повесть о коммунисте» здесь увидели 65% жителей, «Сын председателя» — 51%, «Аты-баты, шли солдаты...» — 54,7%, «Прошу слова» — 37,5%.

Укрепляются связи с культпросветработниками. Например, киномеханик В. Полозский на центральной усадьбе колхоза «Богатырь» вместе с коллективом клуба проводит вечера чествования передовиков хозяйства, занятия кинолекториев, премьеры фильмов. Билеты в кино можно купить в библиотеке и даже в магазине. Сам В. Полозский приходит по утрам на наряды, рассказывает колхозникам о фильмах, тут же продает билеты. План прошлого года В. Полозский завершил 1 октября. Среднегодовая посещаемость кино каждым его земляком достигла 40 раз.

**БЫЛО ВРЕМЯ**, дирекции киносети — на всякий случай — старались включить в репертуар побольше фильмов. Скажем, той же Духовщинской дирекции достаточно 24 картин в месяц, а брали 35: вдруг понадобится заменить, подкрепить... Но чаще эти «сверхнормативные» ленты лежали без дела. Уменьшение тиражей новых картин заставило искать пути повышения интенсивности использования каждой копии. Один из них — уничтожение запасов, кстати, и нужды в них теперь нет: репертуар стабильный, фильмы доставляются на киноустановки транспортом кинодирекций строго по графику.

Но, как известно, из одних новых картин, даже если они на экранах в среднем 18—19 дней в месяц, не сформируешь репертуара. Это особенно ясно на Смоленщине, где много мелких населенных пунктов, и поэтому, как правило, каждый фильм на сельской установке демонстрируется один день. Отсюда особое внимание к

повторному фонду. За последние годы, проанализировав результаты проката картин, прокатчики отобрали и отреставрировали около 300 лент, пользовавшихся наибольшим успехом. Между отделениями, чтобы выравнивать обеспеченность установок, было перераспределено почти 500 копий художественных картин. Лучшие фильмы выпуска прошлых лет теперь включаются в репертуар планомерно, причем в первую очередь там, где в первый раз прошли недостаточно успешно, и усиленно рекламируются. Это дает неплохие результаты. К примеру, «Подвиг разведчика» в области при повторном выпуске просмотрело 10% населения, «Летят журавли» — 9%, «Кавказскую пленницу» — 14% и т. д.

Для кинофикаторов Смоленщины характерно постоянное внимание к хронике, к сельскохозяйственным фильмам. Регулярно проводятся месячники и тематические показы этих картин. Только ленты, пропагандирующие правовые знания, в прошлом году были показаны на 3472 киносеансах, в колхозах и совхозах проведено в среднем по 49 сеансов сельхозфильмов. Для жителей тех населенных пунктов, где нет помещений для кинопоказа, и стройотрядов кинокартины демонстрировались на открытых площадках. Для этой цели использовались немногочисленные кинопередвижки дирекций киносети и автоклубы органов культуры.

Но летние площадки, конечно, не могут полностью компенсировать отсутствия пунктов кинопоказа в маленьких деревушках. Скажем, в Монастырщинском районе, где 211 населенных пунктов, всего 37 киноустановок. Сейчас здесь сооружается несколько клубов, надо бы построить еще два-три, а больше — нецелесообразно: слишком мелкие деревни, идет процесс их сселения. Однако дело это долгое, а как же быть сегодня? Люди-то везде хотят смотреть фильмы, как же можно лишать их этой возможности?

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК

КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» подсказывает пути решения проблемы. Один из них — развитие сети кинопередвижек. Вот что говорит первый секретарь Монастырщинского райкома партии Б. Хитров: «Главная задача — приблизить кино к народу. Очень серьезно у нас, в зоне Нечерноземья, стоит проблема закрепления кадров на селе. Улучшение культурного обслуживания — залог ее решения. Важно также воспитывать у молодежи любовь к родному краю, уважение к сельским профессиям. И здесь кино должно нам помочь. Но для этого, естественно, надо регулярно демонстрировать фильмы в каждом населенном пункте. В наших условиях такую работу могут обеспечить только передвижные киноустановки, а еще бы лучше — кинотеатры, в автобусах, например».

Сегодня в области многое делается для закрепления кадров на селе. Киномеханики вместе с культпросветработниками добиваются, чтобы хотелось людям провести вечер в клубе и чтобы не скучали здесь. Помня, что приток свежих сил в колхозы и совхозы идет из-за школьных парт, повсеместно демонстрируют для учащихся фильмы о лучших людях деревни, пропагандируют средствами кино сельскохозяйственные профессии. В Пречистенском пионерском кинотеатре, например (Духовщинский район), перед школьниками часто выступают директор совхоза, агроном, зоотехник, передовики полей и ферм. Идет здесь показ кинолент о родном крае — «Дороги Смоленщины», «Остаюсь в селе Никольском» и др. За последние два года 60 ребят остались на селе. Киноработники справедливо видят в этом и свою заслугу.

Широкое распространение получили в киносети Смоленщины «Абонементы трудовой славы», которыми награждаются передовики сельского хозяйства, кино-

вечера, посвященные лучшим людям села, и т. п. Все это — звенья одной цепи.

После опубликования Постановления об улучшении культурного обслуживания на селе во всех районах прошли совещания, на которых обсуждались пути укрепления материально-технической базы культучреждений, формы работы с сельским населением, в том числе и на киноустановках. Запланировано рассмотрение вопросов о выполнении Постановления отдельными хозяйствами на бюро райкомов.

В ответ на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании соцсоревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года кинорботники Смоленщины приняли повышенные обязательства. Главные усилия будут сосредоточены на повышении роли кино в коммунистическом воспитании народа. Решено план трех лет пятилетки завершить к 1-му, а годовой — к 20 декабря. Новые рубежи: сверх задания обслужить не менее миллиона зрителей, в том числе 300 тыс. детей; привлечь на просмотр лучших советских фильмов не менее 30% городских и 20% сельских жителей; реализовывать вне касс не менее 30% билетов на наиболее значительные отечественные картины; довести интенсивность использования копий таких кинолент в первые три месяца проката до 22 дней в месяц; провести не менее 15 тыс. специальных и удлинненных сеансов сельхозфильмов. Откроются новые летние площадки. На май — ноябрь намечен смотр-конкурс на звание лучшей сельской киноустановки. Разработан обширный план дальнейшего совершенствования кинообслуживания детей и юношества. Выполнение этих обязательств обеспечено высокой ответственностью кинорботников Смоленщины.

# ТОЧКУ СТАВИТЬ РАНО

**В. ПУШКОВ,**  
старший методист  
Черкасского облуправления кинофикации

**В** нашей Черкасской области работают около 200 школьных и пионерских кинотеатров на общественных началах. Только в Черкасском районе 21 такой кинотеатр объединяет 18 тыс. детей. Примерно столько же кинотеатров функционируют в Тальновском, Чернобаевском и других районах.

Большой популярностью среди детей пользуются киноклубы и кинолектории — их в области 78, которые создаются по профессиональным наклонностям и возрастным данным. В городах и селах особенно успешно работают киноклубы: «Будущий воин», «Закон и ты», «Молодые хозяева земли», «Хочу все знать», «Берем с коммунистов пример» и др. В кинотеатре «Салют» Черкасс уже семь лет киноклуб «Будущий воин» ведет увлекательную работу с учениками старших классов, готовя их к предстоящей воинской службе. А недавно здесь создан киноклуб специально для девочек.

Стала разнообразней внесеансовая работа с детьми: встречи с интересными людьми, выставки детских работ, диспуты и т. п. Так, выпустив фильмы «Эта тревожная зима», «Потрясающий Берендеев», «Чужие письма» и др., мы по рекомендациям методкабинетов проводили не только их организованные просмотры, но и обсуждения, диспуты с участием педагогов, комсомольских работников, родителей. А перед выходом на экраны картины «Розыгрыш» в центральном кинотеатре Черкасс «Днепр» состоялся ее предварительный просмотр директорами школ, работниками отделов народного образования, пионервожатыми, комсомольскими активистами.

В кинотеатрах и на сельских киноустановках регулярно проводятся для детей кинопанорамы, премьеры, тематические показы, киноутренники.

Ребята, участвующие в работе школьных кинотеатров, киноклубов, как правило, лучше учатся, активнее мыслят, ярче проявляют свои наклонности. Учитывая это, мы стремимся, чтобы в каждой дирекции киносети работало не менее четырех киноклубов: военно-патриотического воспитания, профориентации, правовых знаний, познавательно-эстетического направления.

На первом областном слете юных друзей кино присутствовало более 500 активистов. Он проходил в кинотеатре «Салют» — лучшим в области по работе с юными зрителями, участником ВДНХ — по двухдневной программе. Непосредственными организаторами слета были областное Управление кинофикации, облбюро, обком комсомола. Все мы старались сделать слет интересным, насыщенным и поучительным. От-

крыла его секретарь обкома комсомола Л. Белокодная. С приветственным словом к делегатам обратился начальник Управления кинофикации Л. Черный. Активисты кино Таня Воробьева и Сережа Янишевский рапортовали о своей работе. С большим интересом, с восхищением, детской непосредственностью слушали участники слета выступление молодого актера Киностудии имени А. П. Довженко А. Праченко, специально приехавшего к ним: он рассказывал о съемках фильмов. А потом состоялась премьера картины «Мальчишки ехали на фронт», где в одной из ролей — А. Праченко. Выступил перед ребятами и Сережа Вовк, который, будучи пятиклассником, снялся в киноленте «Тайна партизанской землянки».

Следующий день начался литературно-музыкальной композицией с использованием кинохроники «Комсомол — достойная смена партии», подготовленной пионерами и комсомольцами школы № 1. Незабываемой останется встреча с Героем Советского Союза ветераном Великой Отечественной войны Ф. Зинченко.

Участникам слета были показаны два цветных фильма, сделанные школьниками Черкасс и Смелы. И наконец — главная часть слета: обмен опытом. Директора, администраторы, кассиры, контролеры самодеятельных кинотеатров рассказали о своих делах и проблемах. Особенно интересным было выступление школьницы из села Роги Маньковского района Веры Баранюк. Школьный кинотеатр «Юность» существует в селе уже несколько лет. Возглавляет его Совет, состоящий из шестиклассников. Они разрабатывают тематику кинофестивалей, показов, организуют диспуты, приглашают на встречи и обсуждения фильмов знатных людей своего колхоза. Школьный кинотеатр помогает в политехнизации обучения. Здесь дети приобретают навыки организаторской работы. Душа кинотеатра — киномеханик, ударник коммунистического труда, коммунист А. Тищенко.

Перед закрытием слета лучшие коллективы и активисты были награждены почетными грамотами, дипломами, киноаппаратурой. Слет юных друзей кино превратился в большой праздник. Орган Черкасского обкома ЛКСМУ газета «Молодь Черкащини» посвятила слету целую полосу.

Наше Управление систематически выполняет план кинообслуживания юных зрителей. Но было бы неверно поставить здесь точку — все, мол, хорошо. У нас есть еще и много недостатков, особенно там, где руководители киносетей и органы народного образования не нашли контакта, не вступили в творческое сотрудничество. Иногда эта исключительно ответственная работа отдается на откуп киномеханикам, а они, не имея достаточной подготовки и тем более педагогических знаний, не всегда в состоянии ее наладить. Мало, слишком мало киносетей получает новых фильмов для детей и юношества. Хотелось бы, чтобы в штаты были введены методисты по работе с детьми — очень в них нуждаются районные дирекции киносетей.

# ДЕЛО ПЕРВОСТЕПЕННОЙ ВАЖНОСТИ

**В. МАМАШЕВ,**  
начальник отдела кинопроката  
Госкино Казахской ССР

**В** Караганде сейчас работают 12 кинотеатров. Два из них построены недавно. «Юбилейный» удачно вписался в микрорайон города и с первых дней работы стал любимым местом отдыха карагандинцев. За год его посещает четверть населения города. Столь широкой популярности «Юбилейного» в немалой степени способствует внимание его коллектива к возросшим потребностям зрителей, стремление удовлетворить их.

Еще на дальних подступах к кинотеатру зритель может познакомиться с репертуаром по рекламным стендам. У кинотеатра — большое панно на основной фильм, красочная сюжетная реклама на картины текущего и будущего репертуара. В кассовом зале — оригинальные светящиеся установки, информирующие не только о названии фильма, но и о его содержании, создателях. Двери в фойе всегда открыты. Даже если до начала сеанса еще далеко, зрители скучать не будут. К их услугам дневное кино, различные установки и стенды, рекламирующие фильмы, художественные выставки.

Второй — «Ботакоз» — отличают тесные связи с предприятиями, и в оформлении кинотеатра преобладают темы этого сотрудничества. В фойе — стенды с фотографиями передовиков этих предприятий, социалистические обязательства и их и самого кинотеатра. В общественном методическом кабинете для более полной информации зрителей о новых фильмах собираются и систематизируются материалы о съемках картин, их создателях, рецензии и статьи. В дальнейшем этот материал используется для оформления рекламы, подготовки текста для внутренней радиотрансляции как в кинотеатре, так и на соседних предприятиях, в школах.

В виде основной изобразительной рекламы в кинотеатре используется большегабаритное панно, изготовляемое областным художественным фондом по заказу областной конторы по прокату кинофильмов. Вначале оно используется как анонсовая реклама кинопроката, затем передается кинотеатрам «Юбилейный» и «Ботакоз», а потом перевозится в Темир-Тау.

Другие кинотеатры Караганды в основном построены по упрощенным типовым проектам — с невыразительными фасадами, примитивной отделкой, недостаточной площадью фойе, вестибюлей и других помещений. Учитывая это, областное Управление кинофикации при помощи местных партийных и советских организаций провело капитальный ремонт и реконструкцию кинотеатров. Наибольший объем работ пришелся

на «Октябрь». Здесь полностью переобстроены зрительный зал, фойе, кассовые вестибюли, восстановлена работа вентиляционных систем, санитарно-технических устройств. Значительные средства затрачены на внутреннюю реконструкцию «Современника». Надо сказать, что много внимания было уделено оформлению интерьеров этих кинотеатров.

Постоянно проводимые областным Управлением кинофикации различные смотры, конкурсы, семинары по лучшему оформлению кинотеатров и организации рекламирования фильмов, поощрение и поддержка рационализаторов пробудили творчество, фантазию киноработников. Между коллективами установилось здоровое соперничество: кто красивее оформит фасад кинотеатра, кто больше внедрит новшеств в обслуживание зрителей, кто больше сделает для их уюта и удобства. По сути, на общественных началах — силами художников, инженеров и других работников — обновлены, приведены в современный вид интерьеры кинотеатров имени В. И. Ленина, «Родина», «Октябрь», «Современник». Везде сделаны красочные панно, установки дневного кино, различные электродинамические установки для рекламирования художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, стенды для информационного сборника «Новый фильм» («Жана фильм») и др.

Больше стало уделяться внимания и наружному оформлению и освещению кинотеатров. На всех смонтированы неоновые установки с названием кинотеатра, на «Современнике» установлена световая динамическая реклама.

Постоянный поиск более совершенных форм обслуживания зрителей стал принципом работы многих карагандинских кинотеатров. Их коллективы стараются как можно лучше информировать зрителей о фильмах, в том числе и о программе хроникально-документальных, научно-популярных лент и киножурналов, демонстрируемых на установках дневного кино и на удлиненных сеансах. В каждом кинотеатре можно узнать о репертуаре других кинотеатров города, картинах, которые будут показаны в дальнейшем.

Вежливость персонала, прекрасное оформление помещений, обилие цветов, уют, чистота — все это элементы культуры обслуживания и залог успешной работы кинотеатров.

Однако пока не все кинотеатры Караганды приведены в должное состояние. Не все еще в порядке в «Маяке», «Спартаке», «Мире». В «Казахстане» и «Шахтере», например, проведена реконструкция, а вот стиль работы не изменился. Здесь неуютно, грязновато, реклама также оставляет желать лучшего. Надо сказать, что устранение этих недостатков во всей киносети города предусмотрено планом основных мероприятий Карагандинского областного управления кинофикации, и мы надеемся, что сделано это будет в кратчайшие сроки. Повышение культуры кинообслуживания — дело **первостепенной важности.**



# ХОЧУ ПОДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ

**В. КРОПОВИНСКАЯ,**  
редактор по рекламе  
Крымской областной конторы  
по прокату кинофильмов

**С** большим вниманием и интересом слежу за каждой статьей в журнале, рассказывающей об опыте пропаганды и рекламирования фильмов. Мне тоже хочется поделиться опытом нашей работы, проводимой совместно с редакцией областной газеты «Крымская правда».

Еженедельно под рубрикой «Выходят на экраны» мы помещаем информацию для кинозрителей о новых фильмах, которые выйдут на экраны области на следующей неделе. Уже несколько лет под рубрикой «Клуб любителей кино» печатаются интервью с киноактерами, приезжающими в Крым для участия в съемках, их творческие портреты, зарисовки, репортажи со съемочных площадок, рассказы о работе киностудий и кинообъединений. Авторы этих материалов — журналисты, мастера кино. Иной раз в газете выступают и читатели.

Так, под рубрикой «Портрет по вашим письмам» были опубликованы материалы о Н. Крючковой, В. Золотухине, А. Миронове.

За это время при Клубе дважды были организованы конкурсы «Знаете ли вы кино?» и «Знатоки экрана», которые проводились в несколько туров. В каждом — несколько вопросов по истории советского кинематографа, о выдающихся деятелях кино; публикуется фотоснимок — участники конкурса должны узнать, из какого фильма этот кадр, кто на нем изображен. Так мы popularизируем выдающиеся советские кинопроизведения, творчество крупных мастеров экрана.

Читатели охотно откликаются на задания газеты. В редакцию приходят десятки писем. И порой просто поражаешься, какие у нас замечательные зрители, как любят и знают они кино, как внимательно следят за всем новым в киноискусстве!

Вот симферопольские школьники Вадим и Наташа Дзюрдзе начали писать в наш Клуб, еще учась в младших классах, стали победителями первого конкурса. Им были вручены билеты на пять сеансов в любой кинотеатр города. Сейчас ребята уже старшеклассники. Они активно участвовали и во втором конкурсе. Готовясь к нему, следили за кинопрессой, подбирали материалы о мастерах кино.

Клуб продолжает свою работу.

## КИНОТЕАТР «ПРИЗЕМЛИЛСЯ» НА НАШЕЙ УЛИЦЕ

Пожалуй, самое людное место во Львове — у кинотеатра «Самолет», который вы видите на обложке журнала. Вокруг него с утра до ночи толпятся и дети и

взрослые. Еще бы! Настоящий самолет приземлился на нашей улице! Он стоит рядом с обычным домом, как гигантская птица с расprostертыми крыльями. Его можно потрогать руками, а можно, взяв билет на киносеанс, войти внутрь.

С каждым днем растет популярность детского кинотеатра, оборудованного в самолете АН-10.

**А. ЗАВРАЖНОВ**

Львов

## ДИАПРОЕКТОРЫ «СВИТЯЗЬ»

Диапроекторы «Святязь» предназначены для проецирования диапозитивов в условиях сельских киноустановок для рекламных целей и сопровождения лекций.

Из шести типов диапроекторов, выпускаемых промышленностью и свободно продающихся в магазинах культтоваров, мы остановились на двух, наиболее пригодных для сельской киносети: «Святязь-ротатор» и «Святязь-М».

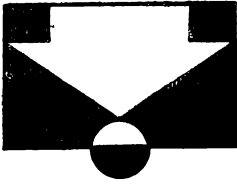
Диапроектор «Святязь-ротатор» — автоматический, с непрерывным циклом показа, предназначен для проецирования диапозитивов (размер рамки 50×50 мм, размер кадра 24×36 и 18×24 мм). Диапроектор имеет прямоугольную кассету на 36 диапозитивов, взаимозаменяемую с

кассетами от диапроекторов «Протон» и «Кругозор». В этом аппарате применяется объектив «Триплет» с относительным отверстием 1:2,8 и фокусным расстоянием 78 мм, предусмотрена возможность применения сменных объективов 2,8×100 и 2,8×150, предел увеличения с основным объективом 5÷75<sup>1</sup>. Тип проекционной лампы КГМ 24-150. Имеется возможность подключения магнитофона. Подфокусировка дистанционная. Смена диапозитивов автоматическая: вперед-назад. Световой поток не менее 400 лм. Потребляемая мощность 0,6 кВт. Габаритные размеры: 150×280×280 мм. Масса 6,1 кг. Цена 150 руб.

Диапроектор «Святязь-М» отличается по технической характеристике от «Святязь-ротатора» тем, что у него подфокусировка и смена диапозитивов ручные. Масса 5,85 кг. Стоимость 80 руб.

Диапроекторы «Святязь-ротатор» и «Святязь-М» показаны на четвертой странице обложки журнала.

**М. ВИШНИНСКИЙ,  
А. ЮНЬКОВ**



# ПОРЯДОК РАССМОТРЕНИЯ ТРУДОВЫХ СПОРОВ

**В. СЕНАТОРОВА,**  
старший юрисконсульт  
Главного управления кинофикации  
и кинопроката Госкино СССР

**П**орядок рассмотрения трудовых споров установлен Положением о порядке рассмотрения трудовых споров, утвержденным Указом Президиума Верховного Совета СССР. Он регулируется Основами законодательства Союза ССР и союзных республик о труде, вышеуказанным Положением и Кодексом законов о труде союзной республики.

Трудовые споры рабочих и служащих с администрацией обычно рассматриваются на предприятиях, в учреждениях и организациях комиссиями по трудовым спорам (КТС). Комиссии эти создаются на всех предприятиях (в учреждениях, организациях), где имеется первичная профсоюзная организация, которая избирает комитет профсоюза (если в профорганизации не менее 15 членов профсоюза) или профсоюзного организатора (если менее 15 членов профсоюза). Комиссии образуются из равного числа постоянных представителей фабричного, заводского, местного комитета профсоюза (ФЗМК) и администрации. Число представителей от каждой стороны устанавливается по соглашению между ФЗМК и администрацией. В заседаниях комиссии участвует равное число представителей сторон. Там, где нет ФЗМК, комиссия состоит из профсоюзного организатора и руководителя предприятия (учреждения, организации).

Комиссия рассматривает трудовые споры только по заявлениям рабочих и служащих, администрация не в праве обращаться в нее. Рассмотрению подлежат споры по следующим вопросам: применения установленных норм выработки и сдельных расценок, а также условий труда, обеспечивающих выполнение норм выработки; перевода на другую работу и оплаты труда при переводе; прекращения трудового договора не по инициативе администрации (за исключением случаев, для которых законодательством СССР установлен иной порядок рассмотрения трудовых

споров); оплаты труда при невыполнении норм выработки, простое и браке; оплаты сверхурочных работ и работ в ночное время, компенсации за работу в выходные и праздничные дни; оплаты труда при выполнении работ разной квалификации, при многостаночном обслуживании, совмещении профессий (специальностей), замещении; выплаты компенсаций при командировках, переводе, приеме или направлении на работу в другую местность; выплаты выходного пособия; выплаты заработной платы за время вынужденного прогула (за исключением случаев, когда этот вопрос подлежал решению при рассмотрении спора о восстановлении на работе); возврата денежных сумм, удержанных из заработной платы в возмещение ущерба, причиненного предприятию, учреждению, организации; о праве на получение и о размере причитающейся работнику премии, предусмотренной системой оплаты труда; предоставления ежегодного отпуска установленной продолжительности, оплаты отпуска и выплаты денежной компенсации за неиспользованный отпуск при увольнении; выплаты вознаграждения за выслугу лет; наложении дисциплинарных взысканий; выдачи и использования спецодежды, спецобуви, средств индивидуальной защиты, выдачи молока и других равноценных пищевых продуктов лечебно-профилактического питания.

Какие же вопросы не могут рассматривать комиссии по трудовым спорам? Установления норм выработки (норм времени), норм обслуживания, должностных окладов и тарифных ставок, изменения штатов; исчисления, назначения и выплаты пособий по государственному социальному страхованию и пенсий, исчисления трудового стажа для назначения пособий и пенсий; исчисления трудового стажа для предоставления льгот и преимуществ, когда законодательством установлен иной порядок рассмотрения этих споров (исчисление стажа для выплаты вознаграждения за выслугу лет, определение размеров ставок заработной платы, должностных окладов и др.); восстановления на работе рабочих и служащих, уволенных по инициативе администрации предприятия, учреждения, организации; предоставления и распределения жилой площади, а также удовлетворения бытовых нужд работников.

Обратиться в комиссию за разрешением подведомственного ей спора с администрацией может любой работник, постоянный или временный, трудящийся на основной работе или по совместительству, причем это можно сделать в любое время, без ограничения каким-либо сроком давности. Например, киномеханик считает, что ему необоснованно объявлен выговор. Он может оспорить его в течение всего срока

действия этой меры дисциплинарного взыскания. Или, например, спор касается денежных требований — компенсации за неиспользованный отпуск, выплаченной ему при увольнении. Сроков давности для возбуждения в комиссии по трудовым спорам данного спора также нет. В этом случае ограничены лишь предельные размеры денежных сумм, взыскиваемых за прошлое время. Так, денежная компенсация в данном случае может быть взыскана не более чем за два рабочих года (а в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях — не более чем за три рабочих года).

Комиссия обязана рассмотреть трудовой спор в пятидневный срок со дня подачи заявления. Все споры должны рассматриваться в присутствии заинтересованного работника, заочное разбирательство допускается лишь по письменному заявлению работника.

Решения комиссии по трудовым спорам принимаются по соглашению сторон, имеют обязательную силу и в каком-либо утверждении не нуждаются. Если же стороны не достигли соглашения, то спор не считается решенным, и рабочий или служащий имеет право в десятидневный срок со дня получения выписки из протокола заседания комиссии обратиться с заявлением о разрешении спора во второй орган, рассматривающий трудовые споры, — в комитет профсоюза. В тот же срок рабочий или служащий может обжаловать в комитет профсоюза принятое комиссией решение, если оно его не устраивает. Все заявления и жалобы комитет профсоюза обязан рассматривать в течение семи дней со дня их поступления. Для вынесения постановления по существу трудового спора ФЗМК заслушивает заявление заинтересованного работника, а также предложение по рассматриваемому вопросу администрации.

Комитет профсоюза может оставить решение комиссии в силе или отменить его и вынести постановление по существу спора. Постановление считается принятым, если за него голосовало больше половины членов комитета, присутствовавших на заседаниях. В трехдневный срок оно вручается администрации и заинтересованному работнику. Постановление обязательно для администрации и, если не выполняется ею добровольно, то может быть исполнено в принудительном порядке. В этом случае работнику выдается удостоверение, имеющее силу исполнительного листа.

Третьим органом, рассматривающим трудовые споры, является народный суд. В районных (городских) народных судах рассматриваются трудовые споры по заявлениям: рабочих и служащих, когда они не согласны с постановлением ФЗМК, или администрации, когда она считает, что такое постановление противоречит действующему законодательству; рабочих и служащих, когда они не согласны с решением комиссии по трудовым спорам в составе профсоюзного организатора и руководителя предприятия (учреждения, организации) или когда в этой комиссии не было достигнуто соглашение сторон; прокурора, когда он считает, что постановление ФЗМК или решение

комиссии по трудовым спорам в составе профсоюзного организатора и руководителя предприятия (учреждения, организации) противоречит действующему законодательству. Некоторые трудовые споры рассматриваются непосредственно народными судами без обращения в комиссию и ФЗМК. Это заявления рабочих и служащих, уволенных по инициативе администрации, о восстановлении на работе или об изменении формулировки причин их увольнения, за исключением работников, трудовые споры которых по этим вопросам разрешаются в порядке подчиненности; рабочих и служащих предприятий (учреждений, организаций), где нет ФЗМК и профсоюзных организаторов, а также лиц, работающих по трудовым договорам в колхозах и межколхозных организациях; администрации о возмещении рабочими и служащими ущерба, причиненного предприятию (учреждению, организации).

Так, если киномеханик был уволен по инициативе администрации без предварительного согласия ФЗМК за прогул без уважительных причин, заявление о восстановлении на работе ему следует подавать сразу в районный (городской) народный суд без обращения в комиссию по трудовым спорам и ФЗМК.

Принятое органом по рассмотрению трудовых споров решение или постановление о восстановлении на работе незаконно уволенного работника подлежит немедленному исполнению. В случае задержки администрацией исполнения такого решения или постановления работнику выплачивается средний заработок за время задержки со дня его вынесения по день исполнения.

При вынесении решения о восстановлении на работе орган, рассматривающий трудовой спор, одновременно принимает решение о выплате работнику среднего заработка за время вынужденного прогула или разницы в заработке за время выполнения ниже оплачиваемой работы, но не более чем за три месяца. Одновременно принимается решение или постановление и о выплате работнику среднего заработка за время вынужденного прогула, но не более чем за три месяца, в случае признания формулировки причин увольнения некорректной или не соответствующей действующему законодательству, если такая формулировка в трудовой книжке препятствовала поступлению рабочего или служащего на новую работу.

Отдельные виды споров для определенной категории работников разрешаются только вышестоящими в порядке подчиненности органами. Это трудовые споры по заявлениям работников, занимающих должности, предусмотренные в перечне № 1 приложения № 1 к Положению о порядке рассмотрения трудовых споров, по вопросам увольнения, изменения формулировки причин увольнения и перевода их на другую работу, а также наложения дисциплинарных взысканий; работников,

*Окончание статьи см. на стр. 44*



# МУЗЫКА КИНО

**И. ПЕТРОВА,**  
кандидат искусствоведения

**В** наши дни, когда советской кинематографией накоплен огромный творческий опыт, особое значение приобретает изучение отдельных компонентов художественного фильма.

Звук — одно из самых действенных средств выразительности современного кино. Его отсутствие или, напротив, особая звуковая уплотненность во многом определяют для постановщиков фильма решение художественных задач. Музыка наряду с разнообразными шумозвуками создает выразительный ряд, по значению равный ряду изобразительному. Не случайно некоторые деятели советского кино утверждают, что музыка к фильму должна создаваться параллельно со съемками картины, а иногда даже и опережать их. Ведь именно музыка может подсказать авторам кинопроизведения неожиданный, интересный поворот сюжета, а в дальнейшем она углубит понимание зрителями идеи, характеров, психологии героев, будет служить исторической достоверности.

Не сразу музыка заняла в кино такое ответственное место, какое занимает сегодня. Но уже при самом зарождении этого нового вида искусства музыка пришла в кино и стала для него необходимым.

Первый русский художественный фильм — «Понизовая вольница» (1908) — по существу иллюстрировал «движущимися фотографиями» популярную русскую народную песню «Из-за острова на стрежень». Музыка, созданная специально для него известным композитором М. Ипполитовым-Ивановым, сравнительно недавно была обнаружена в его архивах. Она состояла из нескольких оркестровых и хороших фрагментов. Музыкальная картина «На Волге» для небольшого состава симфонического оркестра служила увертюрой и сопровождала первые кадры, рисующие Волгу с плывущей по ней лодкой; «Танец персидки» звучал в соответствующий изобразительный момент; когда в кадре появились поющие люди, вступал хор с песней «Вниз по матушке, по Волге» (певцы размещались за экраном) и т. д. В таком виде

фильм демонстрировался только в кинотеатле Дранкова в Петербурге.

Уже тогда, в начале века, было ясно, что музыка обогащает изображение в кино, но прошло немало лет, прежде чем она стала от него неотделима.

Вся история немого кино связана с так называемыми таперами, которые в меру своих сил и таланта стремились дополнить впечатления зрителей игрой на фортепьяно, следя за мелькающими в темном зале кадрами. Пропасть между изображением и случайным, часто мало выразительным таперским сопровождением обнаружилась с полной очевидностью к середине 20-х годов, когда наше искусство обогатилось такими фильмами, как «Мать» В. Пудовкина, «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна и др. Эти высокие образцы киноискусства вызвали к жизни новый этап в озвучении немых картин. На смену таперам в кинозалы пришли оркестры, зазвучали произведения классиков — Бетховена, Вагнера, Чайковского... Но и это не решило проблемы органичной связи изображения с музыкой. Использование симфонических оркестров в кино было доступно только отдельным кинотеатрам самых больших городов нашей страны. А главное — творцы этой музыки вовсе не предназначали ее для иллюстрации тех идей и событий, которые возникли на экране спустя десятилетия.

Ключ к решению проблемы был найден тогда, когда кино стало звуковым. В 1931 году был создан первый советский звуковой художественный кинофильм «Путевка в жизнь» (реж. Н. Экк, комп. Я. Столляр). В середине 30-х годов наше киноискусство вступило в полосу зрелости. Расцвету его способствовало и то, что ведущие режиссеры обрели близких по творческому устремлению музыкантов. Образования творческих «пар» (например, режиссер Г. Козинцев и композитор Д. Шостакович, режиссер С. Эйзенштейн и композитор С. Прокофьев, режиссер Г. Александров и композитор И. Дунаевский) оказалось очень плодотворным.

Д. Шостакович одним из первых композиторов пришел работать в кино — еще в начале 30-х годов. Г. Козинцев оказался тем режиссером, с которым композитор начинал тогда, а потом снова встретился через десятилетия. Уже в 60—70-х годах эти выдающиеся деятели советского искусства создали два фильма по Шекспиру — «Гамлет» и «Король Лир». В них музыка ярко и образно выразила прошедшую через всю творческую жизнь Д. Шостаковича мысль — резкое обличение зла и жестокости окружающего мира и яростное сопротивление им.

Содружество С. Эйзенштейна и С. Прокофьева привело к созданию великолепных исторических фильмов «Александр Нев-

ский» и «Иван Грозный», музыка которых оказалась столь значительной, что впоследствии стала основой крупных вокально-хоровых сочинений — кантаты «Александр Невский» и оратории «Иван Грозный», а затем и фильма-балета «Грозный век». Таким образом музыка из кинопроизведений С. Эйзенштейна и С. Прокофьева получила большую и интересную жизнь. Подобно этому и музыка Д. Шостаковича из ряда озвученных им фильмов, в частности шекспировских, созданных в содружестве с Г. Козинцевым, обрела самостоятельность, будучи оформлена в сюиты для симфонического оркестра.

Несколько поколений советских людей выросло с песнями И. Дунаевского из фильмов «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк» и др. Но далеко не все знали и знают о том, какая напряженная работа композитора и режиссера предшествовала появлению каждой из них. Опытный режиссер Г. Александров безошибочно чувствовал, какая музыка нужна, какая песня «пойдет в жизнь». Известно, что он проявлял высокую требовательность к музыке фильма, и И. Дунаевский, стремясь глубже проникнуть в замысел режиссера, создавал иногда по 12—15 вариантов каждого музыкального фрагмента.

Сейчас существует целый ряд примеров сочетания музыки и изображения, вопрос участия и роли музыки в фильме неотделим от общей проблемы его драматургии. История советского кино располагает примерами, когда талантливые авторы даже к самым простым приемам сочетания музыки и кадра подходили творчески. Так, в фильме «Дело было в Пенькове» (реж. С. Ростоцкий, комп. К. Молчанов) один из эпизодов переносит нас в колхозный клуб. В кадре — тракторист Матвей Морозов (арт. В. Тихонов). В сопровождении женского хора он поет с эстрады песню. Этот простой прием музыкальной иллюстрации изображения режиссер драматургически интересно обыгрывает, показывая различную реакцию героев на песню. Каков человек, какова его душа — таково и отношение его к песне, к музыке вообще. Эта известная жизненная истина, раскрытая средствами кино, служит здесь важной психологической цели.

Нередко используется прием эмоционального контраста между зрительным и музыкальным образами, и этот контраст — одно из действенных средств выразительности. В одном из эпизодов картины «Часы остановились в полночь» (реж. Н. Фигуровский, комп. И. Любан) фон Кауниц (арт. Д. Орлов) в безумной тревоге устремляется вверх по лестнице в комнату, откуда слышатся звуки радио. Его искаженное ужасом лицо контрастирует с музыкой — детский хор без слов поет вдохновенную мелодию Р. Шумана «Грезы». В светлом, хрустальном звучании детского хора палачу-фашисту чудятся голоса беззащитных сирот, взятых заложниками из детского дома и расстрелянных по его приказу...

Совершенно другой смысл в контрасте зрительного и музыкального образов в фильме «Карнавальная ночь» (реж. Э. Рязанов,



«Волга-Волга»

комп. А. Лепин). На новогоднем вечере артисты самодеятельного эстрадного оркестра заgrimировались в седебородых старцев, чтобы подшутить над незадачливым директором клуба. Жизнерадостная, озорная молодежная музыка, которую исполняют бледнолицые бородастые оркестранты, особенно остро воспринимается зрителями, и эпизод этот вызывает бурную, веселую реакцию зала.

Нередко авторы кинопроизведений пользуются приемом «музыкального предвестника», который затем преобразуется в важный для общей драматургии фильма лейтмотив. Так, в картине «Идиот» (реж. И. Пырьев, комп. Н. Крюков) мелодия, полная тоски и печали, звучит в тот момент, когда князь Мышкин (арт. Ю. Яковлев) впервые смотрит на портрет Настасьи Филипповны. «Музыкальный предвестник» рассказывает о том, что прочел герой в этом удивительном лице. Эта мелодия становится в дальнейшем главным лейтмотивом Настасьи Филипповны (арт. Ю. Борисова). Особенно выразительно он развивается в финальных кадрах: навстречу ветру и снежной выюге мчится князь, а в оркестре широко звучит мелодия, рассказывающая о боли и душевном страдании той, которой он хочет помочь.

Уже из приведенных примеров ясно, как многообразно сочетание музыки и изображения в кино: музыка может иллюстрировать кадр, эмоционально контрастировать с ним, предвещать будущие события или появление героя и т. д. и т. п. Отмечая все это, подчеркнем, что особенно важно создание композитором в фильме полнокровного, выразительного музыкального образа, который может явиться художественным обобщением главной идеи. Таким обобщением может быть песня, а нередко — инструментальная музыка, получающая иной раз подлинно симфоническое развитие.

История советского кино тесно переплелась с историей массовой советской музыки, так как многие ее прекрасные образцы, отделившись от фильмов, прочно вошли в жизнь народа, принеся авторам высокую честь и славу. Имена таких композиторов, как Т. Хренников, А. Хачатурян, Г. Свиридов, Д. Кабалевский, М. Фрадкин, А. Пахмутова, А. Петров, М. Таривердиев и других неотделимы от кино, от создания яркой, под-



«Время, вперед!»

линно демократичной музыки. Все больше композиторов стремятся к этой работе, так как она заостряет внимание авторов на конкретной образности, на художественном обобщении важных, нужных массовой аудитории тем и идей. Не случайно в одной из своих статей лауреат Ленинской премии композитор Д. Шостакович писал: «Я заранее уверен, что каждая моя новая работа в кино все более приближает меня к решению задачи быть понятным народу...»

Особенно велико в советском художественном фильме значение песни. Песня — главный лейтмотив фильма — наиболее типичный прием использования ее в кино, но далеко не единственный. Песни могут противоставляться, и это служит различным драматургическим целям, например характеристике героев разных поколений. Так, в начале фильма «Непридуманная история» (реж. В. Герасимов, комп. А. Муравлев) на свадьбе его героев — молодых строителей Вари и Анатолия — старые добрые мужчины запевают русскую народную песню «Тонкая рябина» — о счастье найти свою единственную большую любовь, а на ее протяжную мелодию накладываются веселые частушки, которые, танцуя, поют молодые девчата, еще не задумывающиеся о серьезности любви. Это придет позже...

Роль инструментальной музыки в драматургии фильма также очень многогранна. Одна из ее типичных форм — увертюра. Подобно инструментальному вступлению к опере, киноувертюра не только сосредоточивает внимание зрителя перед началом кинозрелища, но в обобщенной форме передает его основное содержание. При этом нередко киноувертюра бывает основана на лейтмотиве фильма. Таково, например, инструментальное вступление к картине «Летят журавли» (реж. М. Калатозов, комп. М. Вайнберг). Образ чистой первой любви, юношеских надежд и светлой мечты о счастье — все то, что связано с чувством Вероники и Бориса, — выражено в этой прекрасной мелодии. Певучая, эмоциональная и немножко печальная тема впервые звучит в увертюре, а затем неоднократно повторяется в фильме.

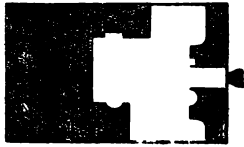
Особый интерес в истории советского кино представляют примеры «звукорезультативных» увертюр, где обобщенный образ, концентрирующий главную идею фильма, воплощен средствами музыки и кадра. Это вступления к фильмам «Оптимистическая трагедия» (реж. С. Самсонов, комп. В. Дехтерев), «Волга-Волга» (реж. Г. Александров, комп. И. Дунаевский). В картине «Время, вперед!» стремительный темп, динамическая устремленность, особенная внутренняя собранность, «пружинистость» музыки, созданной лауреатом Ленинской премии Г. Свиридовым, сочетаясь с кадрами хроники тех лет, которые воплощают изобразительный ряд в увертюре, рождает у зрителей острое ощущение напряженного пульса 30-х годов, неукротимого движения страны вперед и вперед. А это и есть главная тема фильма.

Музыка советского кино, живая, непрерывно развивающаяся стихия звучащего ряда фильма бесконечно богата и разнообразна. Ее значение уже давно вышло за рамки непосредственно киноискусства и является важнейшей областью современной советской эстетики.

## Вниманию руководителей семинаров

Подготовить занятия по темам «Организация предсеансовой работы» и «Совершенствование рекламирования фильмов» вам помогут следующие материалы, опубликованные в нашем журнале в 1977—1978 годах: А. Авдеев. «Лишний билет» (№ 2 за 1977 г.); В. Калда. «Успех пришел не сразу», В. Галин. «Станет традицией...» и Е. Таратынов. «Почин хмельницких кинофикаторов» (№ 3 за 1977 г.); Ю. В. «Новый праздник кино», Г. Белоусов. «Ценная инициатива» и С. Кононов. «Наступаем на алкоголизм» (№ 6 за 1977 г.); М. Шевелев. «Работать по плану», И. Пизоварова. «Источники успеха» (№ 7 за 1977 г.); Т. Данченко. «Урал» на предоктябрьской вахте» и В. Виктор. «Задача ставит время» (№ 8 за 1977 г.); П. Швец. «Огонек», Э. Корнева. «Пошли в кино, ребята!» (№ 9 за 1977 г.); Д. Трофимов. «В едином строю» и Е. Таратынов. «Кавалер ордена Ленина» (№ 10 за 1977 г.); Г. Захарченко. «Добро пожаловать в «Гигант» и А. Филатов. «Я полюбил эту работу...» (№ 12 за 1977 г.); С. Петрова. «Слово — кинофикаторам Хмельниччины», Ю. Жуков, А. Чурилов, Е. Таратынов. «На экранах — «Солдаты свободы»» (№ 1 за 1978 г.); А. Матвеев. «Политическая акция», Г. Куция. «Задолго до выпуска...» и Ф. Ализаде. «Работа продолжается» (№ 2 за 1978 г.); Ф. Белов. «Работать ритмично» (№ 3 за 1978 г.).

В этих статьях, корреспонденциях, очерках освещается передовой опыт кинотеатров, дирекций киносети, сельских киномехаников, который мы рекомендуем не только изучить на занятиях семинара (выбрав, естественно, то, что подходит именно вашему коллективу), но и постараться внедрить в свою практику.



# ЭЛЕКТРО- БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИ РАБОТЕ НА КИНОУСТАНОВКАХ

*Продолжение. Начало см. в № 3*

### СИСТЕМЫ ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРЫ ЗАЩИТЫ ЧЕЛОВЕКА ОТ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ

Киноустановки получают электроэнергию от:

а) собственных или местных электростанций (генераторов переменного тока), что теперь уже встречается довольно редко и лишь в районах, отдаленных от высоковольтных линий электропередач (ЛЭП);

б) трансформаторных подстанций (ТП), включенных в высоковольтные (выше 1000 В) ЛЭП.

В настоящей статье рассматриваются вопросы, относящиеся ко второму виду электрообеспечения.

Трансформаторные подстанции представляют собой специально оборудованное помещение, в котором установлены один или несколько трансформаторов, понижающих напряжение переменного тока с напряжения величиной более 1000 В до менее 1000 В, которое уже может быть подключено непосредственно к киноаппаратуре.

Эта граница (до 1000 В и выше 1000 В) одновременно разделяет объемы требований, которые должны соблюдаться при оборудовании и эксплуатации электроустановок, а также содержание

правил техники безопасности для них.

В связи с тем, что киноустановки используют электроэнергию напряжением, не превышающим 380 В, все дальнейшее будет относиться к требованиям и правилам, действующим для электроустановок с напряжением до 1000 В.

Каждый трансформатор, как правило, трехфазный, имеет первичную и вторичную обмотки. Каждая из этих обмоток в свою очередь состоит из трех (по одной на каждую фазу), соединенных звездой.

К первичной обмотке (обмоткам) подводится высокое напряжение от высоковольтной ЛЭП (как правило, выше 1000 В), а с вторичной обмотки (обмоток) снимается для непосредственного потребления напряжение до 1000 В.

В зависимости от типа трансформатора с вторичной обмотки может сниматься трехфазный ток напряжением 220 или 380 В между любыми двумя фазами из имеющихся трех.

В связи с тем, что три части вторичной обмотки (фазные обмотки) соединены звездой, эта обмотка имеет для всех трех фазных обмоток одну общую точку. Эта точка является для вторичной обмотки нейтральной и потому называется нейтралью.

Первичные обмотки устанавливаемых на ТП транс-

форматоров питаются напряжением в тысячи, а то и десятки тысяч вольт. В то же время вторичные обмотки, соединенные с множеством зачастую заземленных электропотребителей, имеющих не всегда хорошую изоляцию, обладают сравнительно невысоким потенциалом относительно земли — до 220 В.

Поэтому первичная обмотка находится под значительно большим потенциалом относительно вторичной (земли), чем эта последняя относительно земли.

Такое положение не исключает возможности электрического пробоя первичной обмотки трансформатора ТП на его вторичную обмотку. В этом случае все соединенные с вторичной обмоткой электропотребители, расположенные в различных предприятиях, общественных и жилых зданиях и рассчитанные на рабочее напряжение не более 380 В, оказались бы под напряжением в тысячи, а быть может и десятки тысяч вольт! Катастрофические последствия такого пробоя очевидны.

Чтобы этого не произошло, общую (нейтральную) точку вторичных, соединенных звездой, обмоток трансформаторов ТП либо глухо заземляют, и тогда такая система электропитания называется с г л у х о з а з е м л е н н о й н е й т р а л ь ю, либо присоединяют к одному контакту специального пробивного предохранителя, второй контакт которого соединяют с землей. Принцип действия такого предохранителя подобен разряднику в ксеноновых осветителях. В случае пробоя первичной обмотки трансформатора ТП на вторичную ток пробоя (короткого замыкания) пойдет по незначительному сопротивлению заземлителя нейтрали (или на заземлитель через пробивной предохранитель) и не пойдет в потребители с линиями электропередачи, имеющие значительно большее сопротивление. Этот же

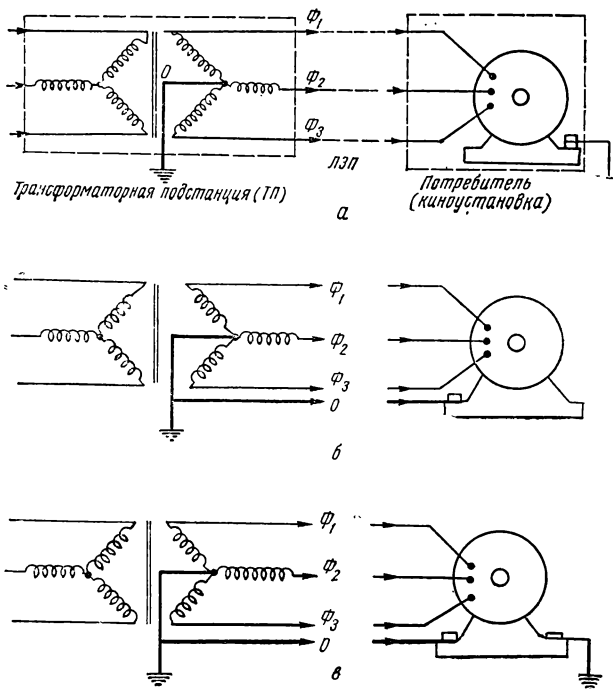


Рис. 1. Системы электропитания

ток пробоя благодаря устанавливаемым в ТП автоматическим выключателям отключит подачу высокого напряжения в первичную обмотку трансформатора ТП. В этом главная цель заземления на ТП общей (нейтральной) точки вторичной обмотки трансформатора, питающего потребителя.

Эта же точка трансформатора (нейтраль) в четырехпроводных системах электропитания в виде четвертого (нулевого) провода подается потребителям и используется ими для соединения с ней в целях электробезопасности, т. е. заземления корпусов электрифицированной аппаратуры (на киноустановках — киноаппаратуры).

Существуют следующие системы электропитания потребителей трехфазным переменным током (рис. 1):

**а** — трехпроводная, в которой нейтраль трансформатора на ТП глухо заземляется либо включается на землю через пробивной предохранитель. К потребителю нейтраль не подается, и электробезопасность персонала потребителей обеспечивается заземлением

электрифицированной аппаратуры;

**б** — четырехпроводная, в которой нейтраль трансформатора на ТП глухо заземляется или включается через пробивной предохранитель и, кроме того, она в виде нулевого (четвертого) провода подается к потребителям, где используется для зануления аппаратуры и в необходимых случаях в качестве второго провода для питания однофазных электропотребителей;

**в** — четырехпроводная, аналогичная предыдущей система, однако нулевой провод (нейтраль), уже заземленный на ТП, повторно заземляется у потребителя. Эта система в наибольшей степени обеспечивает электробезопасность обслуживающего персонала потребителей.

Трехпроводные системы имеют только одну величину напряжения — линейное напряжение. Это значит, что между какими бы двумя проводами (линиями) ни было измерено напряжение, оно во всех случаях будет одинаковым, созданным двумя последовательно включенными фаз-

ными обмотками вторичной обмотки трансформатора ТП.

В четырехпроводных системах имеются уже два вида напряжения — линейное и фазовое. Здесь линейным также является напряжение между любыми двумя фазовыми проводами, например между  $\Phi_1$  и  $\Phi_2$ ,  $\Phi_1$  и  $\Phi_3$ ,  $\Phi_2$  и  $\Phi_3$ , и, так же как в первом случае, оно создается двумя последовательно включенными фазовыми обмотками. А фазовым напряжением является напряжение между любым фазовым и нулевым проводами, например между  $\Phi_1$  и  $0$ ,  $\Phi_2$  и  $0$ ,  $\Phi_3$  и  $0$ .

Фазовое напряжение меньше линейного, так как в отличие от последнего создается не двумя, а только одной фазовой обмоткой и замеряется на концах не двух последовательно включенных фазовых обмоток, а только одной.

Величина фазового напряжения  $\sqrt{3}$ , т. е. в 1,73 раза, меньше линейного и равна:

$$U_{\Phi} = \frac{U_{\Pi}}{\sqrt{3}}. \quad \text{Например,}$$

трехфазный ввод четырехпроводной системы, питающей киноустановку, имеет напряжение 220 В. В этом случае фазовое напряжение, т. е. напряжение между любой фазой и нулевым проводом, будет:

$$U_{\Phi} = \frac{U_{\Pi}}{\sqrt{3}} = \frac{220}{1,73} = 127 \text{ В.}$$

Если трехфазный ввод четырехпроводной системы имеет напряжение 380 В, то фазовое напряжение будет:

$$U_{\Phi} = \frac{U_{\Pi}}{\sqrt{3}} = \frac{380}{1,73} = 220 \text{ В.}$$

Поэтому трехфазные четырехпроводные сети с напряжением 220 В обозначают 220/127 В, а такие же сети с напряжением 380 В — 380/220 В, где в числителе — величина линейного напряжения, а в знаменателе — фазового.

Трехпроводных систем с



напряжением 380 В без нулевого провода не бывает, так как иначе нельзя было бы включать в них многие электроприборы и электроосвещение.

Чтобы по величине фазового напряжения определить линейное, необходимо ее умножить на

$$\sqrt{3}, \text{ т. е. } U_{\text{л}} = U_{\text{ф}} \sqrt{3}.$$

Например, при фазовом напряжении 220 В линейное будет

$$U_{\text{л}} = U_{\text{ф}} \sqrt{3} = \\ = 220 \cdot 1,73 = 380 \text{ В.}$$

Киноустановки могут питаться от различных систем энергоснабжения, в зависимости от типа используемой аппаратуры: а) трехфазной трехпроводной сети; б) трехфазной четырехпроводной; в) двухфазной, когда к киноустановке подаются два фазовых провода трехфазной системы; г) однофазной, когда к киноустановке подаются один фазовый и один нулевой провода. Киномеханик должен совершенно четко знать, по какой системе питается его киноустановка, чтобы исключить непредвиденные обстоятельства.

В зависимости от типа питающей электросети должна обеспечиваться та или иная система электробезопасности: при сети системы а — заземление аппаратуры; при сети системы б — зануление и повторное заземление; при сети системы в — заземление; при сети системы г — зануление и повторное заземление.

Во всех приведенных случаях зануление или заземление аппаратуры, или то и другое одновременно выполняются соединением корпусов аппаратуры с нулевым проводом питающей сети или с проводом, идущим от заземлителя (см. далее). В обоих случаях зануление и заземление делаются с целью безопасности обслуживающего персонала при прикосновении к тем частям аппаратуры (корпус, лентопротяжный тракт и др.), которые в нормальных условиях не находятся под напряжением, но могут оказаться под фазовым потенциалом при нарушении изоляции в

электрической схеме аппаратуры.

Повторное заземление нулевого провода у потребителей, кроме зануления аппаратуры, выполняется на случай повреждения в цепи зануления — обрыва нулевого провода, нарушения контакта в месте соединения или присоединения и т. д.

Кроме защитного зануления и заземления аппаратуры применяют защитное ее отключение. Оно служит средством защиты как обслуживающего персонала, так и самого оборудования при однофазном замыкании на корпус в случае нарушения изоляции в электрической схеме аппарата и применяется тогда, когда безопасность не может быть обеспечена путем устройства заземления.

Защитное отключение осуществляется с помощью приспособления, встроенного в распределительное или пусковое устройство, и может применяться в электроустановках напряжением до 1000 В при любом режиме нейтрали трансформатора ТП — изолированной или заземленной — и по существу является дополнением к заземлению.

Принцип работы простейшего защитного отключения ясен из рис. 2. Корпус защищаемого аппарата соединяют с земляным (нулевым) проводом не напрямую, а через обмотку катушки электромагнита защитного устройства. Электромагнит имеет сердечник и подвижное ярмо, соединенное с контактной группой наподобие магнитного пускателя. В нормальном (не пробойном) состоянии защищаемого аппарата пружина удерживает ярмо в отведенном от сердечника электромагнита положении и одновременно прижимает укрепленные на ярме подвижные контакты контактной группы к неподвижным.

Когда же вследствие электрического пробоя на корпус по заземляющему (зануляющему) проводу, а значит, и по катушке электромагнита пойдет ток пробоя (короткого замыкания), сердечник электромагнита притянет ярмо, тем самым отведет в контактной группе подвиж-

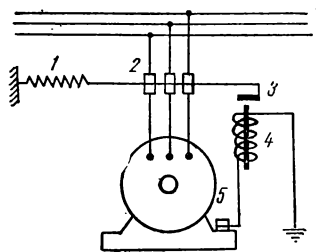


Рис. 2. Схема защитного заземления:

1 — пружина; 2 — контакты; 3 — защелка; 4 — электромагнит отключающего устройства; 5 — электродвигатель

ные контакты от неподвижных и полностью отключит аппарат.

После устранения неисправности в изоляции аппарата и прекращения тока в заземляющем проводе пружина будет стремиться вновь замкнуть контактную группу, однако специальная защелка у электромагнита не отпустит ярмо (если ее вручную не отвести в сторону).

Роль этой защелки в следующем. Если при пробое на корпус одновременно сработавшим защитного выключателя перегорит предохранитель пробойной фазы, то ток, шедший с корпуса аппарата на землю (нуль), прекратится, и пружина защитного выключателя вновь замкнет контактную группу. При этом защищаемый аппарат оказался бы под напряжением уже не трех, а только двух фаз, что в отдельных случаях могло бы привести к другой аварийной ситуации — сгоранию обмоток электродвигателя, например.

Для определения конкретных мер защиты от поражения электрическим током при устройстве и эксплуатации электроустановок необходимо также учитывать характер помещений, в которых они находятся, и условия работы технического персонала.

В соответствии с правилами устройства электроустановок (ПУЭ) все производственные помещения по степени опасности поражения электрическим током подразделяются на три группы: с повышенной опасностью, особо опасные и без повышенной опасности.

Это же относится и к кинотеатрам и киноустановкам, где помещения аппаратной по своим изоляционным свойствам и влажности находятся в значительно лучших условиях, чем, например, электрощитовые, помещения вентиляционных установок и кондиционеров, которые обычно располагаются в первых этажах и порой сырых подвальных помещениях, приравняемых к помещениям с повышенной опасностью и даже особо опасным. К этой же категории должна приравниваться работа на открытом воздухе, например с кинопередвижкой.

К основным средствам электробезопасности при эксплуатации электроустановок кроме зануления, заземления и защитного отключения, относятся: изоляция, защита от прикосновения к токоведущим частям аппаратуры; применение пониженного напряжения в помещениях с повышенной опасностью и особо опасных; комплектование электроустановок машинами, аппаратами, приборами, проводами и кабелями в соответствии с условиями окружающей среды.

Хорошая изоляция шнуров, проводов и кабелей — одно из главных условий безопасности в случае прикосновения человека к токоведущим жилам, так как уменьшает утечку тока замыкания на землю. Сопротивление изоляции должно быть не менее напряжения, под которым находится тот или иной провод, увеличенного в тысячу раз. Например, в сети напряжением 380 В сопротивление изоляции проводов должно быть не менее  $380 \cdot 1000 = 380\,000 \text{ Ом}$ .

Защита от опасности прикосновения к токоведущим частям аппаратуры состоит в применении ограждения, сигнализации и блокировки. Ограждению подлежат все токоведущие неизолированные части аппаратуры, различных электрических устройств и приборов — провода, шины, контакты рубильников, предохранителей, контроллеров, пускателей, зажимы и контакты для подключения проводов к

электрическим машинам, электродвигателям и т. п.

В понижающих трансформаторах для подключения переносных осветительных электроламп и электроинструмента защита от поражения электрическим током в случае пробоя первичной обмотки на вторичную производится заземлением одной из клемм вторичной обмотки.

Одно из основных условий электробезопасности — комплектование электроустановок оборудованием в соответствии с условиями окружающей среды, монтажа и эксплуатации. Например, электродвигатели, устанавливаемые в сырых местах, должны иметь герметичное исполнение с влагостойкой изоляцией, а в местах с едкими парами или газами — конструкцию, проветриваемую чистым воздухом.

Временную электросеть, если в этом есть необходимость, выполняют только изолированным проводом, который подвешивают на надежных опорах на высоте не менее 2,5 м над рабочим местом, 3 м над проходами и 5 м над проездами. При прокладке временной линии на высоте менее 2,5 м от земли или пола провода заключают в трубы, металлические рукава или короба.

Переносные токоприемники — осветительные и нагревательные приборы, электроинструмент и т. д. с рабочим напряжением выше 36 В — присоединяют к сети шланговыми обрезиненными проводами (кабелем), а трехфазные токоприемники и инструмент соединяют четырехжильным кабелем, одна жила которого служит для зануления или заземления.

Питание светильников и инструментов напряжением 36 В и ниже осуществляется через переносные понижающие трансформаторы или стационарные трансформаторы с пониженным напряжением. Применять автотрансформаторы, дроссельные катушки, реостаты и потенциометры для получения пониженного напряжения запрещается.

Кроме рассмотренных выше основных средств электробезопасности существуют средства индивиду-

альной защиты. Они подразделяются на основные и дополнительные.

Основные средства должны надежно и длительно выдерживать рабочее напряжение более 1000 В при прикосновении к токоведущим частям электроустановки. Это изолирующие штанги, изолирующие и токоизмерительные клещи, указатели напряжения, изолирующие устройства и приспособления (лестницы, площадки, захваты), монтерские инструменты с изолирующими ручками — кусачки, пассатижи, отвертки, клещи для вставки и снятия предохранителей.

К дополнительным защитным средствам относятся диэлектрические перчатки, диэлектрические боты, изолирующие подставки, диэлектрические коврики и дорожки. Для проверки наличия напряжения в сети или оборудовании (аппаратуре) применяют специальные указатели напряжения (аппаратуре) применяют специальные указатели напряжения, работающие на принципе протекания активного тока. При напряжении до 500 В включительно пользуются указателем напряжения (индикатор УНН-1); при напряжении до 220 В — контрольной лампой.

Изолирующие средства, указатели напряжения и токоизмерительные приспособления применяют только на соответствующее напряжение при наличии клейма с датой их испытания и при отсутствии повреждений.

На случай ошибочного включения отключенных электроустановок или участков электрооборудования и токоведущих частей, а также электролиний наиболее надежным средством защиты являются переносные временные заземления. Они состоят из специальных зажимов и медных гибких проводов сечением не менее 25 мм<sup>2</sup>, соединяющих фазовые контакты электроустановок с заземлителем. В качестве последнего может использоваться любой естественный или искусственный заземлитель. Вопросы заземления будут рассмотрены позже.

К защитным средствам относятся также предупреди-

# КИНО В ДАТАХ

## ИЮЛЬ

5—75 лет со дня рождения художника, сценариста и режиссера В. Сутеева, одного из пионеров советской мультипликации, участвовавшего в создании фильмов «Тигляк-пчогвичик», «Петя и Красная Шапочка», «Колобок», «Муха-покутуха», «Кто сказал мяу?», «Хвосты» и др. 10—20 лет назад в Москве закончилась I Всесоюзный фестиваль советских фильмов, первую премию которого получил фильм С. Герасимова «Тихий Дон». 20 июля того же 1958 года он был удостоен Большой премии XI Международного кинофестиваля в Карловых Варах. 16—85 лет со дня рождения оператора Д. Демурко (1888—1964), снявшего фильмы «Арсенал», «Земля», «Насреддин в Бухаре». «Подвиг разведчика», «Тарас Шевченко» (вместе с А. Калытайем и И. Штекером) и др. 26—65 лет со дня рождения актера театра и кино В. Хорькова, участвовавшего в фильмах «Молодая гвардия», «Судьба барабанщика», «А если это любовь?», «Ошибка Оноре де Бальзака». 27—75 лет со дня рождения актера театра и кино Н. Черкасова (1903—1966), снявшегося в фильмах «Дети капитана Гранта», «Делугат Балтики», «Петр Первый», «Александр Невский», «Ленин в 1918 году», «Иван Грозный», «Весна», «Дон Кихот», «Все остается людям». 28—55 лет со дня рождения актера и режиссера В. Бавова, поставившего фильмы «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Битва в пути», «Нахлебники», «Гнишина», «Щит и меч», «Метель», «Возвращение к жизни». В качестве актера снялся в картинах «Я шагаю по Москве», «Тринадцатый три», «Карусель», «Бег», «Сто грамм» и др. «Тринадцатый три», «Семейные обстоятельства», «Преступление и наказание».

## АВГУСТ

2—75 лет со дня рождения режиссера научно-популярного и научно-художественного кино Б. Долгина (1900—1976), поставившего фильмы «Закон великой любви», «Звериний тропик», «История одного колыхания», «Крылатая защита», «Серый разбойник», «Верные сердца», «Удивительная охота», «Степная птица», «Удивительная история, похожая на сказку». 7—20 лет со дня выхода на экраны фильма И. Хейфица «Дорогой мой человек». 24—55 лет со дня рождения режиссера Ю. Карасика — постановщика фильмов «Ждите писем», «Дикая собака Динго», «Человек, которого я люблю», «Шестое июля», «Чайка», «Самый жаркий месяц». 29—75 лет со дня рождения актера А. Файта (1903—1976), снявшегося в фильмах

«Пышка», «Тринадцатая», «Молодая гвардия», «Встреча на Эльбе», «Мир входящему», «Волшебная лампа на Алладина» и др.

## СЕНТЯБРЬ

8—80 лет со дня рождения актрисы Н. Ужвий, снявшейся в фильмах «Выборская сторона», «Рада», «Тарас Шевченко» и др. 13—35 лет со дня выхода на экраны фильма М. Ромма «Мечта». 18—20 лет назад в Бресселе Международное бюро по истории кинематографии опубликовало результаты международного опроса по отбору 12 лучших фильмов всех времен и народов. Первым был назван «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна. В этот список вошли также «Мать» В. Пудовкина и «Земля» А. Довженко. 21—75 лет со дня рождения режиссера и кинодраматурга В. Строевой, среди ее фильмов — «Петербургская ночь», «Покорение победителей», «Хованщина», «Мы — русский народ», «Сердце России». 26—55 лет со дня рождения режиссера А. Алова, совместно с В. Наумовым поставившего фильмы «Тревожная молодость», «Павел Корчагин», «Ветер», «Мир входящему», «Бег», «Легенда о Тиле».

## ОКТАБРЬ

1—55 лет со дня рождения оператора А. Темерина, снявшего фильмы «Повесть пламенных лет», «Запованная Десна», «Железный поток». «Я его ненавижу» и др. 3—35 лет со дня выхода на экраны фильма Л. Лукова «Два бойца». 11—30 лет со дня выхода на экраны первой серии фильма С. Герасимова «Молодая гвардия». 18—65 лет со дня рождения оператора И. Чен, вместе с А. Шеленковым снявшего фильмы «Джужльбарс», «Зоя», «Глинка», «Райнис», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Коммунист», «Гуннель», «Софья Перовская», «Песни моря» и др. 20—20 лет назад вышел фильм Ю. Егорова «Добровольцы». 22—30 лет со дня выхода на экраны фильма А. Столлера «Повесть о настоящем человеке».

## НОЯБРЬ

1—40 лет со дня выхода на экраны фильма С. Юткевича «Человек с ружьем». 4—20 лет со дня премьеры фильма Ю. Солнцевой «Поэма о море». 10—50 лет назад вышел на экраны фильм В. Пудовкина «Потомок Чингис-хана». 21—80 лет со дня рождения кинорежиссера Г. Рошала, постановщика фильмов «Петербургская ночь», «Покорение побе-

дителей» (оба — вместе с В. Строевой), «Академик Иван Павлов», «Мусоргский», «Хождение по мукам», «Суд сумасшедших», «Год, как жизнь». 26—70 лет со дня рождения актера Б. Смирнова, «Галанти шегося в фильмах «Композитор Глинка», «Галанти и поклонники», «Коммунист», «Балтийская слава», «Аппассионата» и др. 30—75 лет со дня рождения писателя и кинодраматурга Е. Петрова (1902—1942), написавшего сценарии фильмов «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится» (оба — вместе с Г. Мунбингом), «Воздушный извозчик».

## ДЕКАБРЬ

1—40 лет назад вышел на экраны фильм С. Эйзенштейна «Александр Невский». 1—75 лет со дня рождения режиссера научно-популярного кино Д. Боголенова, участвовавшего в создании фильмов «Первый рейс к звездам», «Снова к звездам», «Звездные братья», «Звездный путь» и др. 14—80 лет со дня рождения режиссера Е. Дзигана, постановщика фильмов «Мы на Кронштадта», «Джамбул», «Пролог», «Железный поток» и др. 15—75 лет со дня рождения режиссера и кинодраматурга Ю. Райзмана, поставившего фильмы «Летчики», «Последняя ночь», «Поднятая целина», «Машенька», «Поезд идет на Восток», «Райнис», «Урок жизни», «Коммунист», «А если это любовь?», «Твой современник», «Визит вежливости», «Странная женщина» (Съемки его подходят к концу) и др. 16—55 лет со дня рождения режиссера и кинодраматурга Н. Фигуровского, поставившего фильмы «Часы остановились в полночь», «Сколько лет, сколько зим!», «Когда деревья были большими», «Командировка» (вместе с Ю. Егоровым), «Весна на Одер» и др. 26—75 лет со дня рождения оператора А. Шеленкова, снявшего вместе с И. Чен фильмы «Джужльбарс», «Зоя», «Глинка», «Райнис», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Коммунист», «Гуннель», «Софья Перовская», «Песни моря». 27—55 лет со дня рождения композитора А. Бавова, написавшего музыку к фильмам «Хитрость старого Амира», «Я встретил денушку», «История одного преступления» и др. 28—75 лет со дня рождения режиссера М. Калатозова (1903—1973), поставившего фильмы «Валерий Чкалов», «Заторов обреченных», «Верные друзья», «Вихри враждебные», «Первый эшелон», «Летят журавли», «Неотправленное письмо», «Я — Куба», «Красная палатка» и др.

День Победы наш кинематограф отметит тематическим показом «Советский народ — творец победы», в программу которого включаются художественные, научно-популярные и документальные фильмы, посвященные героической борьбе советского народа против фашистских захватчиков. В мае будут демонстрироваться и кинокартины, рассказывающие о многогранной внешнеполитической деятельности нашей партии в борьбе за разрядку международной напряженности, мир, социализм и социальный прогресс в связи с праздником 1 Мая — Днем международной солидарности трудящихся всех стран. Еще одна знаменательная дата — день рождения пионерской организации имени В. И. Ленина. В связи с ней с 14 по 19 мая будет проведена Всесоюзная неделя детского фильма.

В кинорепертуаре этого месяца главное место займут широкоформатный фильм «Красные дикурьеры» (10 ч.), цветные широкоэкранные кинокартины «Приезжая» (11 ч.), «Прыжок с крыши» (9 ч.), «Хочу быть министром» (9 ч.). Подробно о них — на стр. 45—47. О картине «Усатый нянь» (8 ч.) вы могли прочитать в № 3 журнала.

О том, как еще сильнее старые обычаи и традиции, как трудно их преодолевать, рассказывает туркменский широкоэкранный цветной фильм «Белая игла» (10 ч., кроме детей младшего возраста). Он поставлен по мотивам одноименной повести А. Мурадова режиссером Х. Нарлиевым, который дебютировал недавно фильмом «Нет дыма без огня». А раньше он был известен исполнением ролей в фильмах «Утоление жажды» (Бешим) и «Рабыня» (Чары). Герои новой картины Х. Нарлиева Эвер и Донди любят друг друга. Но когда юноша уезжает на учебу в город, девушка по воле родителей выходит замуж за человека, которого она не только не любила, но и просто не знала...

В широкоэкранном фильме «На короткой волне» (8 ч.), созданном по повести Г. Немченко «Конец первой серии» режиссером М. Беликовым на Киностудии имени А. П. Довженко, поднимается проблема нравственного воспитания молодого рабочего. Столкнувшись с аморальными поступками начальника строительства Шидловского и некоторых своих товарищей по работе, Громов сделал все, чтобы разоблачить злоупотребления.

Зрители с интересом посмотрят широкоэкранный цветную кинокомедию студии «Грузия-фильм» «Настоящий тбилисец и другие» (8 ч., кроме детей младшего возраста). Авторы сценария ее — Н. Мchedлидзе и Л. Челидзе, режиссер-постановщик — Н. Мchedлидзе (мы знаем ее по фильму «Первая ласточка»). В картине много разных историй из жизни тбилисцев, сюжетно не связанных друг с другом. Однако че-

рез все проходит одна идея — идея борьбы с лицемерием, лживостью, равнодушием, инертностью, беспринципностью, малодушием, бестактностью, пустозвонством, отравляющими здоровую нравственную жизнь трудящихся Тбилиси.

В фильме снимались популярные артисты — Л. Абашидзе, Д. Абашидзе, О. Коберидзе, И. Хвиция, В. Чхеидзе и другие.

Широкоэкранный цветной фильм «Последняя двойка» (7 ч.), созданный на Киностудии имени М. Горького по сценарию И. Витина, — режиссерский дебют Б. Насекина, выпускника Высших режиссерских курсов. В картине рассказывается о нескольких неделях жизни неподвижного, увлекательно до тем, то другим делом ученика шестого класса средней школы Миши Андреева, после которых мальчик стал неузнаваемым. Главную роль играет московский школьник Саша Иванкин.

В широкоэкранный цветной ленте «Озорники» (10 ч.), созданной на «Узбекфильме» по одноименной повести Гафура Гуляма режиссером Д. Салимовым, повествуется о тяжелой, безрадостной судьбе бедного мальчика из предреволюционного Ташкента, несмотря ни на что не утратившего детской жизнерадостности. В роли озорника Карабая — учащийся школы № 11 Ташкента Абдураим Абдувахобов.

Широкоэкранный фильм «Солдатки» (8 ч., кроме детей младшего возраста), созданный на Одесской киностудии по сценарию М. Цыбы режиссером В. Казачковым, рассказывает о самоотверженном труде советских женщин в годы Великой Отечественной войны. В главных ролях трактористок Фени, Алены и Гали — молодые актрисы Н. Ильина, Н. Пономаренко и Л. Удовиченко.

Все перечисленные выше фильмы будут тиражироваться и на 16-мм пленке.

Болгарский фильм «Съесть яблоко» (7 ч., кроме детей младшего возраста) создан по сценарию С. Бычеваровой режиссером Н. Рударовым. В центре сюжета — расследование убийства бывшей участницы движения Сопротивления в Болгарии Марии Стамовой. Но особенностью этого детектива является то, что в нем на первый план выдвигается не сбор улики преступления, а выяснение его нравственно-психологических мотивов.

Кашетированный фильм «Лотта в Веймаре» (10 ч., кроме детей младшего возраста) поставлен на киностудии ДЕФА (ГДР) по одноименному роману Т. Манна режиссером Э. Гюнтером (он же — автор сценария).

... В Веймар в 1816 году приезжает Шарлотта Кестнер — прообраз

Лотты, героини всемирно известного произведения Гёте «Страдания молодого Вертера». Старую даму, остановившуюся в гостинице вместе с дочерью и служанкой, один за другим навещают секретарь Гёте Рихтер, дочь писательницы И. Шопенгауэр Адель и молодой Август фон Гёте — сын великого отца. Во время их бесед раскрывается многогранная личность Гёте — человека, поэта, политика.

Режиссер Э. Гюнтер — известный писатель и автор фильмов на всемирно известные темы. Он перенес на экран некоторые произведения И. Р. Бехера и А. Цвейга. Роль Шарлотты исполняет Л. Пальмер, Гёте — М. Хельберг.

Румынский фильм «**Доктор из провинции**» (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) по сценарию И. Бэшу поставил А. Татос. Герой картины — уролог Митика Ирод, который успешно проводит сложнейшие хирургические операции и в то же время занимается научной работой, хотя не имеет ни лаборатории, ни специального оборудования, ни подопытных животных. Все это принесло ему огромную популярность среди населения и ненависть главного врача и директора больницы Митроя...

Польский цветной фильм «**Опасность**» (9 ч., кроме детей младшего возраста), созданный по сценарию Д. Бжоско-Мендрык и В. Флерковского (он же постановщик картины), построен на основе документальных данных. Д. Бжоско-Мендрык в 1972 году была свидетельницей на уголовном процессе в США над бывшей надзирательницей фашистского концлагеря в Майданеке Г. Браунштанер-Роян. Находясь в США, свидетельница на каждом шагу чувствовала опасность для своей жизни. А надзирательнице-фашистке, несмотря на неопровержимые улики ее причастности к расстрелу ни в чем не повинных людей в лагере, суд вынес исключительно либеральное «наказание» — высылку из США... В роли Марии Каминьской (ее прототип — автор сценария) выступила одна из самых интересных польских актрис Х. Винярска.

Венгерская кинематография представлена двухсерийным фильмом «**Черный город**» (7 и 8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста). Автор сценария Г. Турзо и режиссер Е. Журж создали свой фильм по одноименному роману Кальмана Миксата, писателя, пользующегося широкой популярностью не только в Венгрии, но и далеко за ее пределами. Сложные и запутанные взаимоотношения героев фильма показаны на фоне борьбы за национальную независимость, развернувшейся в конце XVII — начале XVIII веков под руководством Ференца Ракоци против господства немецких королей из Дома Габсбургов. Роль главного героя Пала Гергея исполняет Ф. Бешшени.

В лирической цветной комедии «**Разница в полчаса**» (8 ч.), создан-

ной на киностудии «Баррандова» (ЧССР) режиссером И. Ганибалом (ему принадлежат фильмы «Школа грешников», «Дедушка Килян и я», «Маленький летний роман» и др.) по сценарию Я. Дитла, поднимается важная нравственная тема взаимоотношений отцов и детей. Многие комические ситуации в фильме возникают в результате внешнего сходства двух сестер-близнецов — Анны и Янки. Действие картины щедро расцвечено спортивными шествиями, соревнованиями, происходившими в Праге в дни молодежной спартакиады 1975 года и т. д.

В монгольском широкоэкранном фильме «**Одноклассники**» (8 ч.), поставленном режиссером Х. Дамдином по своему сценарию, рассказывается об увлечении стоящих на пороге юности Зоригта и Баира избрательством. Отец одного из них противится увлечением сына. Но классный руководитель, чуткий и внимательный человек, поддержал ребят. Они построили планер, который получил первую премию на конкурсе.

Итальянский цветной фильм «**Сиятельные трупы**» (10 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) поставлен по сценарию Ф. Роззи, Т. Гуэрра и Л. Яннуцци режиссером Ф. Роззи, одним из зачинателей и идеологов политического кино. Он хорошо известен по фильмам «Руки над городом» и «Дело Маттеи». Многие его работы отмечены призами на крупнейших кинофестивалях мира. В основу фильма положена повесть итальянского писателя Л. Шаши.

... Совершено убийство высокопоставленного чиновника. Расследование поручено знаменитому криминалисту — полицейскому инспектору Rogasu. Но едва он начинает расследование, происходит еще два убийства — судей Санца и Каламо, а вслед за ними погибает от рук убийцы судья Перро. До многого успешный докопаться Rogasu приходит к выводу, что все убийства — звенья заговора, в котором участвуют и начальник полиции и другие высшие чиновники. Цель заговора — реакционный переворот в стране (она не названа в фильме, но ассоциируется с Италией). Rogasu отстраняют от расследования. Он пытается самостоятельно довести дело до конца, но его убивают...

Роль Rogasu исполняет хорошо известный и нашим зрителям актер Л. Вентура.

Французская широкоэкранная цветная картина «**Игрушка**» (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) поставлена режиссером Ф. Веллером по своему сценарию. Главную роль в этой острой и злой сатирической комедии, обличающей так называемый «свободный мир» с его всевластием денег и бесправием «маленьких людей», исполняет известный киноактер П. Ришар, которого мы знаем по фильмам «Высокий блондин в черном ботинке» и «Возвращение высокого блондина».

**«НЕПОБЕДИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ...»** — так назван фестиваль художественных и документальных фильмов, посвященный 60-летию Советских Вооруженных Сил, который прошел в кинотеатрах Москвы. Состоялись премьеры картин «Стой за линией фронта», «Судьба», «Отклонение — ноль» и др., широко демонстрировались киноленты прошлых лет, отражающие боевую историю нашей армии и флота. Зрители встретились перед сеансами с ветеранами гражданской войны, представителями Гражданской и Великой Отечественной войн, представителями Вооруженных Сил СССР.

**В КАНУН** 60-летия Советской Армии и Военно-Морского флота Управление кинофикации Ленгортисполкома и Объединенный комитет профсоюза работников кинематографии Ленинграда и Горьковского комитета ДОСААФ и Советом ветеранов войны при Управлении кинофикации объявили смотр-конкурс по военно-патриотической и общепатриотической работе. Уже проведен широкий показ художественных и хроникально-документальных фильмов военно-патриотического содержания, организованы кинопрезидники и киновечера, встречи с ветеранами партии, Вооруженных Сил, воинами армии и флота. Особо хорошо прошли они в кинотеатрах «Ленинград», «Аврора», «Октябрь», «Родина», «Слава», «Титан». В 21 кинотеатре работают киноленты молодежи «Будущему вонну»

чешского пианино» созданный по мотивам произведений А. П. Чехова. Эта картина завоевала главный приз фестиваля — Большую золотую раковину.

**ЕЛЕНА ПРОКЛОВА** как исполнительница главной роли в фильме «Единственная...» удостоена награды за лучшее содействие женского образа на Международном кинофестивале в Панаме, в котором приняли участие 14 стран мира. Советский Союз был представлен на этом кинофоруме также молдавской кинолентой «Табор уходит в небо». Исполнительница роли Радлы С. Тома также получила приз фестиваля.

**В ГРЕЦИИ** прошла Неделя советских фильмов, на которой демонстрировались такие картины, как «Восхождение», «Помни имя свое», «Сентиментальный роман». Торжественное закрытие Недели прошло в одном из крупнейших киноконцертных залов Афин «Опера». На нем присутствовали видные общественные и политические деятели Греции, представители творческой интеллигенции столицы.

**В ЦЕНТРАЛЬНОМ** доме кино в Москве состоялась творческая встреча кинематографистов и архитекторов «Какие нужны кинотеатры». С сообщениями выступили начальник Технического управления Госкино СССР В.

Трусско, рассказавший об этапах проектирования и строительства кинотеатров, их отличительных чертах и тенденциях в проектировании, кандидат технических наук Г. Ириский, останавливаясь на современных видах кинозрелищ и перспективах развития кинематографии, рассказал о деятельности директора ЦНИИЭП Ю. Гнедовский, информировавший о задачах, стоящих перед институтом, директор Гипрокино В. Кузьмин и директор кинотеатров Ленинградского района Москвы Э. Фарбер.

На выставке в фойе экспонировались фотографии и чертёжи новых кинотеатров. При разработке некоторых из них были учтены замечания и предложения авторов статей на тему «Какими должны быть кинотеатры», опубликованных в нашем журнале.

**МАРШРУТ** традиционного фильма «78» прошел через города и села Витебской области. Зрители познакомились с новыми работами студии «В профиль и анфас», «Черная беза», «Семейные обстоятельства», «Гарантирую жизнь», «Венок солдата», «Воскресная почта». Документальное кино было представлено лентами «Горизонты дорог», «Сказ о бронепоезде», «Братия Бассальго — большевники», «Днем и ночью», «Шагнул первым» и другими.

Творческие группы побывали в цехах заводов, на колхозных фермах, в аудиториях институтов, школах, встретились со зрителями.

**В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ** проведен областной конкурс кинематографов на звание «Лучший по профессии». Оценывалось знание электро- и кинотехники, автоматизки, фильмо, проверялось умение строить найти и устранить поломку в аппаратуре, отремонтировать кинолентку, определить категорию ленты. А сельские кинематографы соревновались еще и в умении рекламировать фильмы. При подготовке баллов учитывались также записи в журналах кинопапажных, отражающих повседневную работу кинематографов. Знание победителей и дипломы «Мастер — золотые руки» получили шесть участников конкурсов. Первое место среди городских кинематографов присуждено З. Киселевой из Челябинского кинотеатра «Россия», среди сельских — В. Соломнну из деревни Вандышевка Уфского района.

**БОЛЕЕ ДВУХ ЛЕТ** в малом зале Ленинградского кинотеатра «Аврора» демонстрируются сериофильмы по новому популярному методу с использованием специальных очков. Недавно в зале побывал миллионный посетитель.

тельные плакаты, вывешиваемые у опасных мест. По своему назначению они подразделяются на четыре группы:

**предостерегающие:** «Не трогать — смертельно!», «Высокое напряжение — опасно для жизни!» и т. д.;

**запрещающие:** «Не включать — работают лю-

ди!», «Не включать — работа на линии!», которые обычно вывешивают во время ремонтных работ на линии;

**разрешающие:** «Работать здесь!», «Влезать здесь!» — для указания безопасных рабочих мест;

**напоминающие:** для напоминания о принятых мерах (наложении заземления и др.).

Резиновые диэлектрические защитные средства хранят в шкафах или ящиках, отдельно от инструмента. Их необходимо предохранять от воздействия масел, бензина и других веществ, а перед употреблением осматривать и очищать от грязи.

*Окончание следует*

## Дуговые лампы сверхвысокой интенсивности

Л. КИРНОС

### ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И ОБЩЕЕ УСТРОЙСТВО

Развитие широкоэкранный и широкоформатный кинематографа потребовало создания мощных проекционных источников света.

На смену дуговым лампам интенсивного горения с вращающимися уголями (в кинопроекторах типа КПТ) пришли дуговые лампы, у которых положительный уголь по мере сгорания автоматически подавался вперед и медленно вращался. Это обеспечивало более равномерное обгорание положительного угля и образование глубокого кратера большой яркости и правильной формы (кинопроекторы КП5-А, ТКПУ-1, КП15-А). На рис. 1 показан общий вид дуговой лампы Д-150М с вращающимся положительным углем.

Затем появились более мощные и совершенные дуговые лампы сверхвысокой интенсивности, рассчитанные на ток 180, 220÷250, 250÷300 А.

Угольная дуга сверхвысокой интенсивности обладает целым рядом прогрессивных характеристик и эксплуатационных показателей, но более сложным механизмом, обеспечивающим подачу и вращение положительного и отрицательного углей с определенной скоростью и интенсивный обдув пламени дуги. В этих дуговых лампах обеспечиваются еще более равномерное обгорание

положительного угля и образование глубокого и более яркого кратера правильной формы. Несравненно возросла величина полезного светового потока кинопроектора. С увеличением номи-

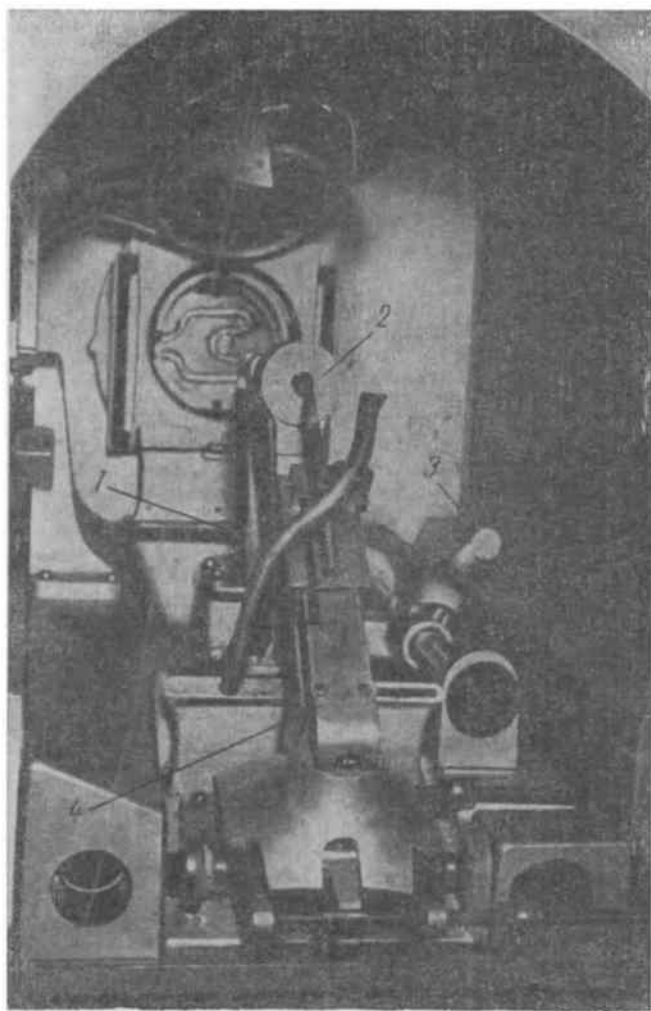


Рис. 1. Общий вид дуговой лампы интенсивного горения Д-150М:

1 — держатель положительного угля с цапговым зажимом; 2 — контактная головка положительного угля с водяным охлаждением; 3 — пазоводок держателя положительного угля; 4 — держатель отрицательного угля



Рис. 2. Общий вид дуговой лампы сверхвысокой интенсивности Д200-И:

1 — контактная головка положительного угля с водяным охлаждением; 2 — контактная головка отрицательного угля с водяным охлаждением; 3 — планетарный механизм; 4 — трехвитковая медная катушка; 5 — осевой вентилятор охлаждения тыльной стороны стеклянного эллипсоидного отражателя

нального режима горения дуги заметно снизилось время непрерывного горения (в минутах).

На рис. 2 показан общий вид дуговой лампы сверхвысокой интенсивности Д200-И универсального кинопроектора КП30-В. В этой дуговой лампе обеспечено интенсивное водяное охлаждение токоподводящих контактов угледержателей, усилена вентиляция дугового фонаря и тыльной стороны стеклянного эллипсоидного отражателя, а в проекционной головке обеспече-

но охлаждение кадра в фильмовом канале увлажненным воздухом и наружной поверхности линзы проекционного объектива.

Интенсивный обдув пламени дуги создается специальным нагнетающим вентилятором, установленным в станине кинопроектора, и многоканальным соплом, находящимся на контактной головке положительного угля. Отсасывающий вентилятор в верхней части дугового фонаря удаляет из фонаря нагретый воздух и образующиеся окислы азота.

Характерная особенность дуги сверхвысокой интенсивности — применение тока повышенной плотности и тонкостенных углей с большой электропроводимостью оболочек.

Положительный уголь КП-30 примерно в 2,4 раза длиннее угля КП8-60, у него больше общий диаметр и диаметр фитиля и значительна величина яркости в центральной зоне кратера.

В таблице приведены сравнительные показатели различных угольных дуг высокой и сверхвысокой интенсивности.

В дуговой лампе Д200-И с воздушным обдувом пламени дуги при ее горении обеспечивается автоматическое управление всеми основными процессами:

автоматическое зажигание дуги;

автоматическая подача положительного угля в сторону отрицательного с определенной скоростью, а также медленное вращение угля вокруг своей оси;

автоматическая подача отрицательного угля в сторону положительного с определенной скоростью, а также медленное вращение угля вокруг своей оси;

автоматическая установка длины дуги;

установка кратера положительного угля в точке главного фокуса стеклянно-

### СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДУГ ВЫСОКОЙ И СВЕРХВЫСОКОЙ ИНТЕНСИВНОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КИНОПРОЕКТОРОВ

Кинопроектор	Шифр дуговой лампы	Угли КПИ*	Длина углей, мм		Режим горения		Плотность тока по сечению положительно тыльного угля, А/см <sup>2</sup>	Яркость центральной зоны кратера, Млп
			+	-	ток, А	напряжение, В		
КПТ-2 КПТ-2Ш КПТ-7	—	+8—60	330	250	60	43	120	600
		-7—60	330	250				
КПТ-3 КПТ-7	—	+9—90	390		90	55	140	820
		-8—90	390	250				
КП5-А ТКПУ-1	Д-150 «Мир»	—	—	—	—	—	—	—
КП-15-А	Д-150 В	+11—120 -10—120	400	250	120	68	108	750
СКУ-1	Д-200	—	—	—	—	—	—	—
КП30-А	Д200-Б	—	—	—	—	—	—	—
КП30-В	Д200-И	+12—180	800	—	180	80	160	1050
		-14—180	—	300				

\* КПИ — кинопроекционные интенсивные угли.



го эллипсоидного отражателя с интерференционным покрытием.

В дуговой лампе Д200-И отрицательный уголь подается двумя электродвигателями, обозначенными на принципиальной электрической схеме ДОУ1 и ДОУ2. Электродвигатель ДОУ1 вращает и непрерывно подает отрицательный уголь в сторону положительного. Электродвигатель ДОУ2 вращает и ускоренно подает отрицательный уголь по мере его сгорания и зажигания дуги. Оба двигателя управляются трехпозиционным поляризованным реле 1Р и двумя реверсивными — 4Р и 5Р.

Положительный уголь подается и приводится во вращение с помощью одного электродвигателя ДПУ. Управление электродвигателем ДПУ осуществляется фоторезистором ФСК-2, поляризованным реле 2Р, промежуточным реле 3Р и регулируемым резистором 3СР. По мере сгорания положительного угля изменяется сопротивление фоторезистора ФСК-2, что приводит к отключению реле 2Р и 3Р и подаче положительного угля с пониженной скоростью. Электродвигатель ДПУ (СЛ-261) автоматически фиксирует кратер в точке главного фокуса стеклянного эллипсоидного отражателя с интерференционным покрытием. Таким образом, фоторезистор ФСК-2 представляет собой датчик импульсов обратной связи в системе автоматики управления работой механизма дуговой лампы Д200-И.

Вблизи конца положительного угля на контактной головке установлена трехвитковая медная катушка, создающая дополнительное магнитное поле. Магнитное поле, наложенное на дуговой разряд, улучшает распределение яркости по разряду и повышает устойчивость работы дуги, что имеет существенное значение для стабильной освещенности экрана.

Детали оптики блока автоматики установлены в боковой стенке корпус дугового фонаря. На визирном экране осуществляется контроль раскаленных концов

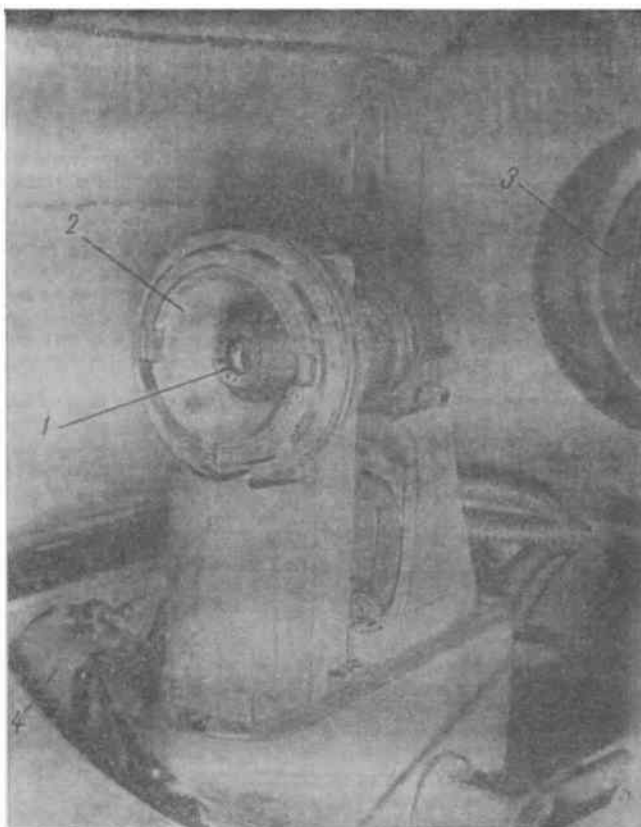
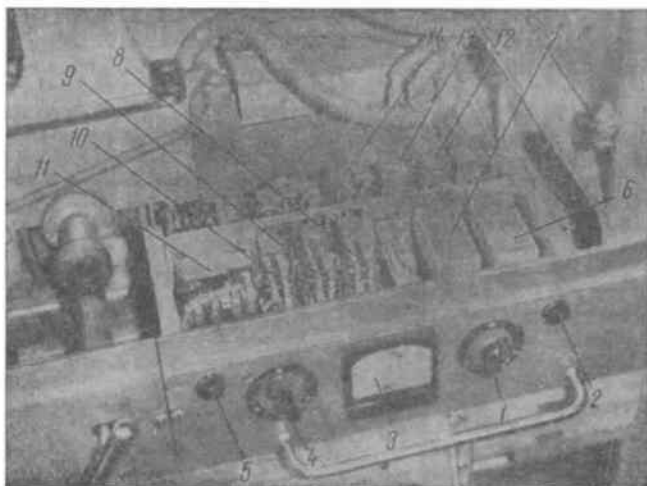


Рис. 3. Общий вид контактной головки положительного угля и калиброванного диска:

1 — многоканальное сопло обдува пламени дуги; 2 — алюминиевый контротражатель; 3 — калиброванный диск, устанавливаемый в дуговом фонаре в процессе измерения освещенности экрана; 4 — электродвигатель ДПУ (СЛ-261)

Рис. 4. Общий вид блока автоматического управления дугой:

1 — рукоятка потенциометра 20П регулировки длины дуги; 2 — сигнальная лампочка 4ЛС с красным светофильтром; 3 — амперметр; 4 — рукоятка включения и выключения вентиляторов; 5 — сигнальная лампочка 3ЛС с зеленым светофильтром; 6 — реле 1Р; 7 — реле 2Р; 8 — реле 3Р; 9 — реле 4Р; 10 — реле 5Р; 11 — пускатель магнитный; 12 — резистор 3СР (50 Вт 620 Ом); 13 — резистор 1СР (50 Вт 620 Ом); 14 — резистор 4СР (50 Вт 270 Ом)



положительного и отрицательного углей.

На рис. 3 приведен общий вид контактной головки положительного угля, на рис. 4 — блока автоматического управления дуговой лампой Д200-И.

Недостаток блока автоматики в том, что он не имеет своей крышки, в связи с чем на деталях блока осаждается пыль, затрудняющая работу контактных групп.

## ЭКСПЛУАТАЦИЯ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ Д200-И

Безаварийная работа дуговой лампы сверхвысокой интенсивности с воздушным дутьем зависит не только от добротности ее конструкции, но и от качества обслуживания киноустановки.

Киноустановка, оборудованная универсальными кинопроекторами КПЗ0-В, всегда должна иметь запас кондиционных углей КП-30, хранящихся в сухом месте. Угли годятся только ровные, с неповрежденными оболочками и фитилями. Киноустановку необходимо обеспечить графитными палочками и набором смазочных материалов, рекомендованных заводом-изготовителем. Чистить дуговую лампу надо чистой мягкой сухой ветошью, сняв с нее предварительно остаток ниток и ворсинки. Если используется цветная ветошь, то следует проверить, не разлагается ли краска применяющимися маслами, смазками и химикатами. Обтирочный материал также надо содержать в чистом и сухом месте. Не допускается хранение замасленной ветоши в ящике с инструментами и запасными деталями.

При промывке деталей керосином и бензином кинемеханики и мастера должны строго соблюдать правила пожарной безопасности, не курить. Промывать детали следует в специальном помещении, оборудованном вентиляцией, или на свежем воздухе. Бутылки с керосином, бензином и другими горючими жидкостями должны быть надежно закрыты плотными пробками. Хра-

нить эти бутылки нужно вне помещений киноаппаратной.

Во время осмотра и ремонта дуговых ламп следует пользоваться исправным инструментом и приспособлениями. На киноустановке должен быть необходимый набор запасных деталей к лампе.

Чистка оптических деталей дуговой лампы и проекционной головки производится мягкой чистой ветошью, а также мягкими чистыми кистями, предварительно обезжиренными в эфире и хранящимися в закрываемой посудине.

На каждой киноустановке рекомендуется иметь перечень работ, выполняемых в процессе осмотра и ремонта, а также необходимые контрольные приборы и приспособления.

## ОСМОТРЫ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ СВЕРХВЫСОКОЙ ИНТЕНСИВНОСТИ

### 01

В осмотр 01, который проводится ежедневно, входят:

1) внешний осмотр, очистка от пыли, грязи и продуктов неполного сгорания угля узла контактной головки и редуктора с электродвигателем СЛ-261 подачи положительного угля;

2) внешний осмотр, очистка от пыли, грязи и продуктов неполного сгорания угля узла контактной головки и редуктора с электродвигателями СЛ-261 подачи отрицательного угля;

3) чистка токоподводящих контактов положительного угля и проверка точности их совмещения с охладителем контактной головки;

4) чистка и проверка токоподводящих контактов головки отрицательного угля;

5) промывка в керосине, чистка и смазка зубьев конических шестерен планетарного механизма графитной палочкой;

6) смазка подшипников скольжения механизма дуговой лампы и проверка легкости хода;

7) проверка системы водяного охлаждения дуговой

лампы и проекционной головки кинопроектора;

8) чистка и проверка системы воздушного дутья и вентиляции дугового фонаря;

9) чистка стеклянной эллипсоидной поверхности отражателя обезжиренной в эфире и просушенной кисточкой из беличьей шерсти и чистой фланелевой салфеткой, увлажненной смесью эфира и спирта\*. Пятна и следы пальцев выводить салфеткой, увлажненной спиртом, трудно удаляемые пятна — салфеткой, увлажненной спиртолуооловой смесью\*\*;

10) чистка элементов оптики и автоматики дуги (призмы, светофильтра, фотоспротивления ФСК-2), системы контроля длины дуги и положения кратера в точке главного фокуса эллипсоидного отражателя. Чистку производить гигроскопической ватой, намоченной на тонкую палочку и увлажненной спиртом;

11) подборка кондиционных углей, чистка их оболочек чистой сухой ветошью, зарядка углей в угледержатели, установка вылета положительного угля и отрицательного угля относительно положительного;

12) включение выпрямителя электропитания дуги и электропитающего устройства, зажигание дуги и проверка работы вентиляторов обдува пламени дуги, охлаждения тыльной стороны эллипсоидного отражателя, нагнетания и отсоса воздуха;

13) проверка работы блока автоматики дуги по сигналам лампам 4ЛС и 3ЛС с красным и зеленым фильтрами\*\*\*;

14) при необходимости регулировка дугового промежутка потенциометром (15÷20 мм);

15) проверка изображения углей на визирном эк-

\* 80—90% эфира и 20—10% спирта

\*\* 80% спирта и 20% толуола.

\*\*\* Лампочки загораются при ускоренной подаче углей. При прекращении подачи положительного угля красная лампочка горит непрерывно. Зеленая индикаторная лампочка контролирует работу автоматики отрицательного угля.

ране и равномерности освещенности экрана.

02

Осмотр 02 производится киномехаником I категории и мастером киноремонтной мастерской (через 150 ч).

При осмотре 02 выполняются все операции осмотра 01, а кроме того:

1) проверяется система токоподводящих контактов и планетарного механизма;

2) проверяется динамометром величина усилия прижима положительного уголя токоподводящими контактами;

3) юстируется осветительная оптическая система дуговой лампы;

4) проверяется мегомметром сопротивление изоляции механизма подачи уголей относительно токоведущих цепей дуговой лампы (не менее 10 МОм);

5) проверяется состояние смазки редукторов подачи положительного и отрицательного уголей;

6) проверяется надежность прилегания щеток к коллекторам приводных электродвигателей СЛ-261;

7) прочищаются осевой, нагнетающий и отсасывающий вентиляторы и проверяется их работа;

8) проверяется скорость воздуха от нагнетающей системы у отверстия сопла головки положительного уголя (скорость воздуха должна быть не менее 20 м/с, равномерность распределения скорости воздуха по каждой паре каналов сопла — не менее 0,7). Проверка производится с помощью микроанемометра с приемной частью не более 5 мм;

9) в случае необходимости прочищаются каналы сопла контактной головки положительного уголя и устраняются дефекты в работе нагнетающей системы;

10) проверяется скорость подачи положительного уголя в номинальном режиме горения (180 А). Максимальная скорость — 41,7 мл/мин, минимальная — 20 мл/мин;

11) проверяется скорость подачи отрицательного уголя в номинальном режиме горения дуги (180 А). Скорость подачи — 3,3 мл/мин;

12) проверяются контактные разъемы и колодки

включения шунтовых электродвигателей редукторов подачи уголей СЛ-261;

13) заменяется смазка в редукторах подачи уголей с промывкой корпусов редукторов (при необходимости);

14) проверяется электро-монтаж оборудования дуговой лампы, заменяются поврежденные линии, затягиваются гайки и винты в местах контактных соединений.

03

Осмотр 03 выполняется киномехаником I категории, техпоруком киноустановки и мастером киноремонтной мастерской (через 300 ч).

При осмотре 03 помимо операций осмотров 01 и 02 выполняются следующие:

1) проверка износа роликов планетарного механизма и спиральной пружины, при необходимости — их замена;

2) разборка указателя циркуляции воды и чистка стекол;

3) проверка шлангов системы водяного охлаждения и замена поврежденных;

4) проверка герметичности системы водяного охлаждения и устранение выявленных неполадок;

5) промывка шлангов и трубок системы водяного охлаждения раствором антинакипина;

6) смена отработанной смазки в редукторах подачи уголей, промывка корпусов редукторов, осмотр деталей, набивка редукторов свежей смазкой;

7) проверка скорости и равномерности скорости воздуха на выходе 18-канального сопла головки положительного уголя, при необходимости — чистка каналов сопла;

8) проверка сопротивления изоляции механизма подачи уголей относительно токоведущих цепей дуговой лампы (не менее 10 МОм);

9) чистка контактов контактных групп реле блока автоматки, замена элементов блока автоматки — по мере необходимости;

10) проверка и чистка выпрямителя электропитания дуги постоянным током электропитающего устройства (ЭПУ-6);

11) общая проверка работы дуговой лампы и качества кинопроекции;

12) установка в дуговой фонарь калиброванной сетки и измерение освещенности экрана в 15 точках.

Ввиду того, что текущий ремонт дуговой лампы Д200-И производится через 1500 ч работы, замена изношенных деталей производится при осмотре 03 по мере необходимости.



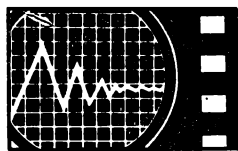
**ПОЗДРАВЛЯЕМ**

**с присвоением звания**

**«шеф-киномеханик»**

**кинофикаторов Казахстана**

Старших киномехаников **Деуша Григория Савельевича, Милосердного Василия Федоровича, Поспелова Виктора Степановича, Хижнякова Василия Борисовича, Шица Вильгельма Вильгельмовича;** технорука **Афанасьева Алексея Васильевича.**



# Пути технического прогресса организаций кинопроката

М. ВАРЗУМОВА

**В** настоящее время, как никогда, акцентируется задача сохранения высокого качества фильмокопий на протяжении всего времени их эксплуатации. Успешное решение этой проблемы во многом зависит от материально-технической базы организаций кинопроката, от условий хранения, ремонта и профилактической обработки фильмокопий.

Система кинопроката страны объединяет 574 конторы и отделения по прокату фильмов. Количество и размещение их до настоящего времени ничем не регламентируется и никак не обосновывается. Многие находятся в малоприспособленных, не подходящих по размерам помещениях. В результате не обеспечиваются необходимые режимы хранения фильмофонда и нормальные условия работы.

В связи с этим институтом Гипрокино выполнен комплекс работ по определению оптимальной системы кинопроката и схемы размещения организаций кинопроката, разработаны предложения по изменению системы хранения фильмофонда на фильмобазах, по совершенствованию существующей громоздкой системы управления технологическими процессами.

Уточнение потребности киносети в фильмокопиях, определение рациональных объемов тиражирования фильмов и условий сохранения постоянства объема фильмофонда на фильмобазах, высвобождение производственных площадей действующих организаций кинопроката за счет расчистки неходового и концентрации в специализированных хранилищах повторного фильмофонда, разработка новых типовых проектов фильмобаз с оптимальными мощностями, оснащенных средствами механизации и оргтехники, — задачи ближайшего времени.

В 1977 году вопросы материально-технической базы организаций кинопроката рассматривались дважды: в апреле на III Всесоюзной научно-технической конференции «Совершенствование техники и технологии киносети и кинопроката» и в декабре — на заседании коллегии Госкино СССР.

Всесторонний анализ и обобщение результатов развития технической базы кинопроката позволили выявить и наметить наиболее перспективные направления его технического прогресса: совершенствование организационной структуры, повышение мощностей фильмобаз за счет как строительства новых зданий (взамен приспособленных помещений), так и реконструкции действующих, повышение интенсивности использования и сохранности фильмофонда, внедрение автоматизированных систем управления, механизация и автоматизация технологических процессов, унификация документации, оборудования, оснащение оргтехникой.

Над большим кругом вопросов, касающихся развития и оснащения организаций кинопроката, работают специалисты НИКФИ, института Гипрокино, конструкторских бюро и предприятий-изготовителей кинотехнологического оборудования.

В настоящее время свыше 20 организаций проката оснащены комплектами механизации Тернопольского предприятия «Кинотехпром». Производство аналогичного комплекта начато Волгоградским кинемеханическим заводом, что позволит расширить и ускорить внедрение механизации в организациях кинопроката.

Следующим шагом механизации транспортных и погрузочно-разгрузочных работ должны явиться автоматизированные склады. В связи с этим в 1977 году институтом Гипрокино проведена работа по созданию автоматизированной системы поиска и складирования фильмокопий в фильмохранилищах. Она состоит из комплекса оборудования, позволяющего путем набора соответствующего кода на пульте управления производить складирование, поиск и выбор требуемых фильмокопий. Такая автоматизированная система может найти применение в крупных конторах кинопроката.

Повышение требований к качеству фильмокопий ставит перед кинопрокатными организациями все более серьезные задачи в области технического контроля фильмокопий. В связи с этим назрела необходимость в механизации и этого трудоемкого технологического процесса.

В 1976 году НИКФИ и Львовским проектно-конструкторским бюро начата разработка устройства для автоматического контроля технического состояния и ремонта 35-мм фильмокопий. На базе этих экспериментальных работ в 1978-м Одесское специальное конструкторское бюро кинооборудования должно изготовить макет аппарата, который позволит автоматизировать чистку, контроль и оценку технического состояния поверхности и перфораций, подсчет метража и количества склеек фильмокопий. Подобные автоматизированные устройства дадут возможность не только повысить каче-

ство контроля фильмовых материалов, но и избавиться от ручного труда.

НИКФИ совместно с Главным управлением кинофикации и кинопроката разработана и принята в эксплуатацию автоматизированная система оперативного контроля за тиражированием и прокатом новых художественных фильмов в крупных городах страны (АСОК). В 1978 году предусмотрено введение второй очереди АСОК. Система охватит все кинокопировальные фабрики, а также конторы кинопроката ста крупнейших городов.

Перевод киносети и кинопроката на работу с фильмокопиями в рулонах увеличенной емкости — не новый вопрос, но по ряду объективных причин его решение несколько затянулось.

В текущем году начинается опытная проверка комплекса работ с фильмокопиями в рулонах емкостью 600 м в Ивановской и Черновичской конторах кинопроката и на обслуживаемых ими киноустановках.

Для этой цели Всесоюзное промышленное объединение «Роскинотехника» приступило к производству фильмотары для 600-м рулонов фильмокопий. Объединением налажено производство коробок Е-4 и ящиков ЗФ-2 (на три коробки) и сердечников С-100 (Ø 100 мм). Минский завод «Кинодеталь» приступил к производству перфорированных дисков Д-600 для увлажнения 600-м рулонов 35-мм фильмокопий. Перевод всей киносети и кинопроката на работу с фильмокопиями в рулонах емкостью 600 м будет осуществляться по зонам, по мере роста объемов производства фильмотары. Большое внимание уделяется совершенствованию и модернизации технологического оборудования для кинопроката.

Выпускаемые промышленностью свыше десяти лет склеечные прессы Л-1 более производительны по сравнению с прессами для склеивания фильмокопий киноклеем, они обеспечивают достаточно прочную склейку, улучшают условия труда благодаря отсутствию токсичных киноклеев. Однако и эти прессы уже не отвечают предъявляемым требованиям ни по качеству, ни по технологическим возможностям. В 1977 году НИКФИ проведена работа по созданию унифицированного ряда полуавтоматов для склеивания липкой лентой 16-, 35-, 32- и 70-мм фильмокопий. Они позволят автоматически выполнять обрезку, фиксирование склеиваемых концов фильмокопии, наложение и прикатывание липкой ленты, пробивку перфорации в ней и обрезку. Создание полуавтоматов позволит значительно повысить производительность труда фильмопроверщиц, улучшить качество и надежность склейки.

Большие претензии имеются у работников кинопроката к продукции Житомирского предприятия «Кинотехпром», выпускающего фильмоноску 70ФН для транспортирования 70-мм фильмокопий. С целью повышения ее влагонепроницаемости и улучшения сохранности фильма предприятием разработана новая фильмоноска 70ФН-Ж улучшенной конструкции. Филь-

моноска рекомендована к производству. Ее выпуск начнется со второго полугодия 1978 года.

В комплексе с указанной фильмоноской для транспортирования, хранения и эксплуатации 70-мм фильмокопий Житомирское предприятие «Кинотехпром» начинает выпускать универсальную новую бобину 70-750 (ГОСТ 15881-76).

В ближайшее время начинаются испытания так долго разрабатываемых СКБК опытных образцов унифицированных звукоконтрольных столов для 16- и 35-мм фильмокопий. Выпуск первой промышленной серии таких столов планируется на 1979 год.

В 1978 году Волгоградский киномеханический завод освоит выпуск унифицированных фильморемонтных столов 16СФ21, предназначенных для работы с двумя форматами киноплёнки (16- и 35-мм).

Внедрение средств механизации, нового оборудования в кинопрокатных организациях внесет изменения в существующую технологию.

В связи с этим специалисты НИКФИ в ближайшее время должны завершить разработку РТМ «Типовые технологические схемы и оборудование для контор кинопроката».

Следует также отметить, что наряду с работами по модернизации и созданию новой техники для кинопроката принимаются меры к расширению объемов производства ранее освоенных изделий, потребность в которых не удовлетворяется промышленностью. Так, в целях полного обеспечения предприятий кинематографии склеечными прессами 35Л-1 и 16Л-1 на Минском заводе «Кинодеталь» налаживается их массовое производство. Серийный выпуск прессов ожидается в конце 1978 года.

Итак, материально-техническая база кинопроката все более развивается и совершенствуется.

## **Ксеноновые лампы с механическим уплотнением токоввода**

**Ю. ПАВЛОВ,**  
начальник конструкторско-  
технологического бюро  
Рижского электрорампового завода,  
**И. РЕЙЗИН,**  
инженер-конструктор

*Широкое внедрение ксеноновых ламп в киносеть стало существенным элементом технической политики Госкино СССР. В этих условиях знание конструкции ксеноновых ламп, умение правильно их эксплу-*

тироваться приобретает особо актуальное значение. В рамках данной статьи мы постараемся хотя бы вкратце рассказать об основных типах тоководов кинопроекторных ксеноновых ламп, а также рассмотреть наиболее распространенные в практике эксплуатации лампы недочеты.

Общий существенный недостаток ксеноновых ламп — низкое падение напряжения на дуге, что объясняется родом наполняющего газа и приводит к значениям разрядного тока порядка десятков и сотен ампер — в зависимости от задаваемой мощности. По этой причине, а также в силу значительной радиационной способности ламп (температура плазмы достигает  $9000\text{—}12\,000^\circ\text{C}$ ) и больших значений рабочего давления ксенона (десятки атмосфер) конструкция токовода наиболее трудно поддается инженерному решению, и вопрос о токоподводе и герметизации ламп поэтому имеет принципиальное значение. Разнообразие же принципов, позволяющих сконструировать лампу, к сожалению, мало из-за значительного различия коэффициентов термического расширения (к.т.р.) кварца и вольфрама или молибдена.

В зарубежной практике для кинопроекции используются почти исключительно лампы с тоководами на переходных стеклах, конструкция которых обеспечивает токоподвод непосредственно по вольфрамовому стержню, что является бесспорным преимуществом.

Мы не будем задерживаться на этом типе токовода, так как он многократно описан в литературе. Скажем лишь, что производство этих ламп из-за необходимости изготовления сложного спая ряда тугоплавких стекол, имеющих различные к.т.р., под силу высококвалифицированным кадрам кварцевудов. Стоимость их существенно выше отечественных ламп. Некоторое количество ламп этого типа (производства венгерской фирмы «Тунгсрам») эксплуатируется в настоящее время в нашей киносети. Надеемся в скором будущем получить сравнительную оценку их качества.

В СССР успешно развиваются оригинальные, отличные от зарубежных направления в практике конструирования воздушно-охлаждаемых ксеноновых ламп.

Коллективом объединения электровакуумных заводов (МЭЛЗ) были соз-

даны и усовершенствованы ксеноновые лампы с цилиндрическим фольговым тоководом, который также многократно описан в отечественной литературе. В лампах этой конструкции незамкнутый цилиндр из молибденовой фольги заваривается между поверхностями кварцевой ножки и кварцевого полого вкладыша, на которые при помощи водной суспензии предварительно наносится тонкий слой переходного стекла. Напряжения в кварце, вызванные разностью к.т.р. кварца и молибдена вследствие малой толщины фольги, меньше сил сцепления между этими материалами, что обеспечивает надежную герметичность изделия. Процесс изготовления такого токовода довольно сложен. Необходимость проваривания фольги по большой поверхности ведет к увеличению вероятности появления разрывов фольги и образования складок, что может в итоге привести к разгерметизации лампы. Наиболее опасно для лампы поднятие температуры до  $250\text{—}300^\circ\text{C}$  в месте приварки наружного вывода к фольге. Вследствие окисляющего действия атмосферы молибден постепенно окисляется, и лампа может выйти из строя. При хорошем качестве основных исходных материалов эти лампы, по нашему мнению, вполне способны конкурировать с лампами зарубежных фирм. Помимо МЭЛЗа производство ламп мощностью  $3\text{ кВт}$  с цилиндрическим фольговым уплотнением освоено Рижским электроламповым заводом совместно с Саранским производственным объединением «Светотехника».

Коллективом нашего завода разработаны и в течение 11 лет серийно выпускаются воздушно-охлаждаемые ксеноновые лампы с механическим уплотнением тоководов. Конструкция их принципиально отличается от тех, что упоминались выше. Приоритет защищен авторским свидетельством № 230986.

Токовод ламп нашего производства (рис. 1) состоит из кварцевой ножки 1, уплотнительного элемента 2 и вывода 3, соединенного с тоководящим стержнем 4. Монтаж этих элементов и герметизация ввода обеспечиваются с помощью полого винта 5, резьбового 6 и безрезьбового 7 фланцев, стяжек 8 и стопорной шайбы 9, предотвращающей прокручивание деталей токовода при сборке. Термоциклирование элементов токовода компенсируется дейст-

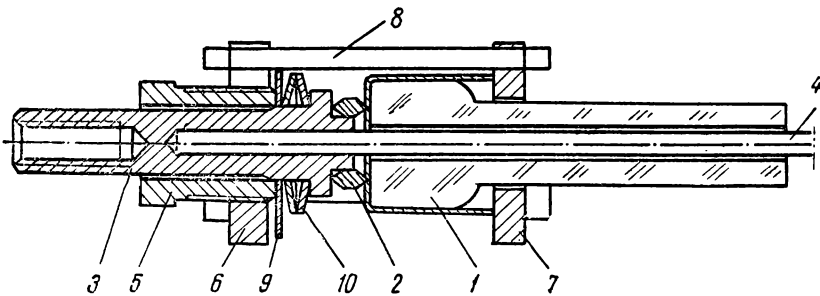


Рис. 1. Токовод лампы

вием пары тарельчатых пружин 10, ход которых приблизительно на порядок превышает максимально возможное удлинение деталей токоввода.

При использовании в качестве уплотняющего элемента медного кольца, имеющего в сечении лезвиеобразную форму, обеспечивается надежная эксплуатация ламп, если его температура не превышает 150°C. Отожженная медь не имеет явно выраженного предела текучести, и при относительно небольших усилиях, которые задаются при помощи полого винта, она течет в узких каналах, затекая в риски глубиной в несколько микрон и полностью их закупоривая. Именно за счет этого и обеспечивается герметичность ввода. Царапины же более 10 мкм закупориваются медью лишь частично. Таким образом, в нашей конструкции опасность представляют лишь радиальные риски глубиной 10 мкм и более на торцевой поверхности вывода, на кварцевой ножке подобных царапин практически не бывает. Торцевая же поверхность латунного ввода имеет риски в виде концентрических окружностей, что при данном типе уплотнения несущественно. В процессе производства герметичность каждого ввода четыре раза подвергается контролю, из них дважды — таким чувствительным прибором, как гелиевый теческатель.

Из описания токоввода легко заключить, что сборка этого важнейшего узла лампы и технологична и не требует высокой квалификации рабочего. В этом бесспорное преимущество лампы данного типа по сравнению с зарубежными лампами и лампами с фольговым уплотнением.

Конструкция токоввода в значительной степени обеспечивает и другое преимущество этих ламп: световые характеристики их на 15—20% выше, чем у лампы с фольговым уплотнением. Объясняется это значительно более низким уровнем потерь мощности на вводе из-за различия в сечениях токоведущего стержня и фольги.

На рис. 2 приведены примеры объемов производства по годам и уровень рекламационного возврата ламп мощностью 1 кВт. Производство, как видно, выросло более чем в десять раз, а рекламационный возврат ламп сохраняется в течение всех лет приблизительно на одном уровне — 2—3% от квартального выпуска.

Средний срок службы ксеноновых ламп мощностью 1 кВт в практически стационарном режиме повышен в соответствии с техническими условиями с 350 до 1200 ч, т. е. в 3,5 раза. Результаты заводских испытаний (рис. 3) показали, что в действительности средний срок, начиная с 1974 года, заметно превышает установленный техническими условиями уровень и в 1976 году, например, составил 1650 ч. Данные, приведенные на рис. 2 и 3, — красноречивое свидетельство непрерывного совершенствования конструкции и качества ламп.

Здесь, видимо, уместно заметить, что наши непосредственные потребители очень часто путают средний срок службы ламп, устанавливаемый техническими условиями (ТУ), с гарантируемой продолжительностью

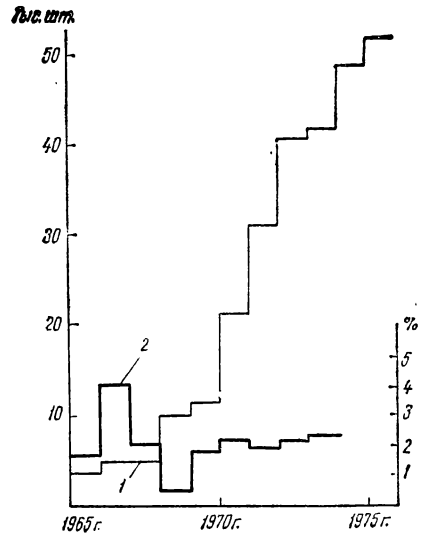


Рис. 2. Диаграмма роста выпуска ламп и их рекламационного возврата:

1 — рост выпуска ламп типа ДКсЭл-1000; 2 — рекламационный возврат лампы типа ДКсЭл-1000 в процентах к выпуску

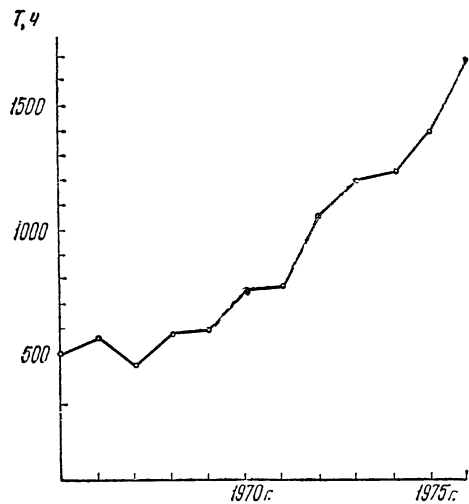


Рис. 3. Кривая изменения среднего срока службы газоразрядных ксеноновых ламп мощностью 1 кВт

стью горения каждой лампы. Поэтому данные понятия необходимо разъяснить.

До сих пор в соответствии с ТУ для ксеноновых ламп регламентировался, как выше было указано, средний срок службы лампы в стационарном режиме, который определяется так: из квартального выпуска

равномерно отбирают пять ламп одного типа разных дней и смен выработки и подвергают их испытаниям в непрерывном режиме горения. Подобные испытания должны подтвердить соответствие ТУ любой выборке из пяти ламп, произведенных в одном квартале. Гарантийная же продолжительность горения каждой отдельно взятой лампы техническими условиями на эту продукцию до сих пор не оговаривалась.

Реальный режим эксплуатации ламп, как известно, циклический. Акты включения-выключения ламп приводят к снижению срока службы по сравнению со стационарным режимом. С целью выяснения факторов, влияющих на полезный срок службы, мы обследовали, начиная с 1973 года, 74 киноустановки, на которых эксплуатировались лампы мощностью 1 кВт, в Латвии и Белоруссии, в Северо-Осетинской АССР, в Алма-Атинской, Волгоградской, Кировской, Новосибирской, Псковской, Свердловской и Смоленской областях. Первое, что бросалось в глаза, — почти повсеместный неправильный учет продолжительности горения ламп, а то и полное отсутствие такого учета. Подобное положение, естественно, затрудняет изучение вопроса о реальной продолжительности горения ламп. В отдельных случаях нам даже приходилось сомневаться в данных, сообщаемых киномеханиками. Упорядочить вопросы учета на местах — неотложная, по нашему мнению, задача.

Несмотря на большую работу Госкино СССР по оснащению киносети новейшим оборудованием, удельный вес устаревшей техники все еще заметен. Там, где эксплуатируются проекторы типа КИТ в комплекте с выпрямителями 25-ВС-60, КД-75, 7-ВСС-60 и некоторыми другими, зачастую наблюдаются токовые пульсации, значительно превышающие регламентированный уровень, что приводит к понижению полезного срока службы ламп.

На 59 установках, т. е. в 80% случаев, нами были зафиксированы скорости обдува ламп ниже предельно допустимых норм. В проекторах «Ксенон-2», например, конструктивно не предусмотрен обдув катодного токовода ламп. Кинопроекторы «Ксенон-1М» снабжены, как правило, вентиляторами, электродвигатели которых имеют недостаточный крутящий момент.

Вследствие недостатков в системах охлаждения ламп и низкого качества эластичных удлинителей, падение напряжения на которых достигает порой 700—1000 мВ вместо 4—6 мВ (предельно допускается 60 мВ), реализуется паразитный нагрев тоководов. Температура медных уплотнительных колец в этих условиях может достигать 200°C и выше, что, естественно, повышает вероятность досрочного вывода ламп из строя. Мы убеждены, что во многих случаях системы охлаждения ламп могут быть улучшены силами киноремонтных мастерских и усовершенствованы рационализаторами.

На многих киноустановках измерительные приборы (амперметры, вольтметры и прочие) не имеют отметок метрологическо-

го контроля об их пригодности. В ряде случаев это приводит к неверной оценке подводимой мощности, к работе на завышенных режимах.

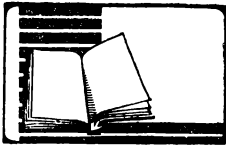
Еще один фактор, существенно понижающий, по нашему мнению, реальные сроки эксплуатации ламп, — применение в киносети устройства зажигания «Ксенон» (ЗУК) с использованием открытого регулируемого разрядника. Катоды ксеноновых ламп в целях увеличения их долговечности выполняются из торированного вольфрама марки ВТ-50 с содержанием двуокиси тория около 5%. Зажигание лампы пакетом ненормированных импульсов (высокочастотный разряд, возникающий в контуре, состоящем из емкости и части обмотки импульсного автотрансформатора ЗУКа) приводит к относительно медленному разогреву катода, в процессе которого с рабочей поверхности катода испаряются эмиссионные центры в виде локализованных участков чистого металлического тория. Нарушается равновесие между процессами диффузии двуокиси тория к поверхности катода и динамического существования эмиссионных центров, что приводит к появлению нестабильности дуги и резкому снижению эрозийной стойкости катода. Более совершенные устройства зажигания, исключающие применение открытого разрядника, разрабатываются в настоящее время в НИКФИ. Мы надеемся на скорейшее внедрение новых систем зажигания, что благотворно скажется на увеличении срока службы ламп.

Недавно нами разработана и выпущена первая партия ламп мощностью 1 кВт (200 штук) с упрочненными кварцевыми ножками и использованием алюминиевой фольги в качестве уплотнительного элемента (взамен медного кольца). При подобной конструкции развитие температур до 250°C становится безопасным для лампы.

Параллельно мы провели оценку сроков службы ламп в циклическом режиме, соответствующем реальным условиям эксплуатации. Эти работы позволили нам выпустить новые технические условия ТУ 16-535. 703-77 на ксеноновые лампы. Они предусматривают (начиная с 1978 г.) выпуск ламп ДКсЭл-1000 со сроком службы (средним) 1200 ч в циклическом режиме, что соответствует в стационарном режиме продолжительности горения 1500 ч, и ламп ДКсЭл-2000 со сроком службы 700 ч в циклическом режиме. Эти же Технические условия в отличие от всех предыдущих впервые устанавливают помимо средней продолжительности горения гарантийную наработку для каждой лампы (700 ч для ламп ДКсЭл-1000 и 400 ч для ламп ДКсЭл-2000).

В заключение нам хотелось бы отметить, что возможности совершенствования ламп с механическим уплотнением токовода, приоритет в области конструирования которых принадлежит нашей стране, далеко не исчерпаны, и выразить уверенность в том, что Рижский электроламповый завод приложит все силы к тому, чтобы это направление развивалось ускоренными темпами.





### О восприятии объемности изображений при кинопоказе

**В. БУРГОВ,  
профессор**

**В** наибольшей мере восприятие объемности плоскостных киноизображений на экране достигается применением специальной стереоскопической системы, бинокулярно формирующей эти изображения. Но оно возможно и при монокулярном (одним глазом) или бинокулярном (двумя глазами) восприятии предметов в нестереоскопических фильмах. В этом случае в основе зрительного восприятия лежит жизненный познавательный опыт в форме так называемого пространственного или глубинного зрения, выработанного в результате устойчивого взаимодействия ряда органов чувств, связей между зрительными, осязательными и глазомышечными двигательными ощущениями объектов. Возбуждения, вызываемые этими органами чувств в коре головного мозга, объединяются в один комплексный возбудитель, создающий в сознании человека пространственный образ предмета.

Действительно, восприятие пространственных свойств предметов не присуще, например, новорожденному ребенку. Оно возникает лишь в результате его жизненного опыта.

Зрительно-двигательные связи, подкрепляемые осязанием реальных предметов руками, создают прочную связь между осязанием и зрением, благодаря которой со временем ребенок приобретает способность видеть пространство. Суждение о пространственных свойствах предметов не может строиться по одним лишь зрительным признакам (недаром русская пословица говорит «умник глазам не верит, ему надо пощупать руками»). Только тогда, когда в восприятие включается осязание, человек получает возможность зрительно воспринимать, видеть осязательные свойства предмета как материальной вещи.

Необходимость образования подобных зрительно-осязательно-двигательных связей для зрительного восприятия пространственных свойств предметов ясно следует хотя бы из того факта, что слепорожденные, впоследствии получившие способность видеть, вначале не различают пространственных

свойств предметов. Хотя они сразу видят целостные фигуры, отделенные от фона (могут фиксировать их и следить за их движением), как расположенные в пространстве, а не в плоскости, но все же не могут определить характер различия предметов и правильно оценить их удаленность. Они могут пытаться взять руками предмет, находящийся в нескольких метрах от них, или, наоборот, сильно тянуться к близко расположенному. Только со временем, после образования зрительно-осязательных ассоциаций, эти люди приобретают способность зрительно различать глубину, рельеф и удаленность предметов. Причем, как показывают исследования, целостность и структурность пространственного образа формируется во времени, проходя ряд отдельных фаз. В первые мгновения грубо различаются лишь общие пропорции предмета и его положения, и только спустя некоторое (малое) время создается целостный пространственный образ предмета. Это отметил еще философ и писатель Дидро в своих «Письмах о слепых»: «Надо признать... что в первые моменты зрение дает только массу смутных ощущений, которые проясняются лишь с течением времени благодаря привычке размышлять над тем, что происходит в нас, что только опыт научает сравнивать ощущения с тем, что вызывает их...»

Из сказанного вытекает, что само по себе бинокулярное зрение не является исчерпывающим фактором зрительного восприятия объемности и удаленности предметов, т. е. его нельзя отождествлять с глубинным зрением.

Наряду с бинокулярным зрением имеет целый ряд других зрительных раздражений, которые благодаря их многократному совпадению с осязательными (вследствие ощупывания объемного предмета рукой) и неосознанными двигательными (в силу движения глаз или изменения кривизны хрусталика глаза при рассматривании предметов) раздражениями играют роль сигналов объемности и удаленности предметов.

Данные вспомогательные зрительные признаки помогают воспринимать рельеф и удаленность предметов и при бинокулярном зрении в том случае, когда они не противоречат последнему, например при большой удаленности рассматриваемых предметов или при наблюдении малых глубинных элементов, когда значение бинокулярного зрения в оценке глубины ослабевает. Исключительное значение они приобретают при монокулярном зрении, а также тогда, когда бинокулярные показатели расходятся с монокулярными показателями глубины.

Достаточно, например, закрыть один глаз, чтобы убедиться в том, что восприятие рельефа и удаленности предметов имеет место и без бинокулярного зрения. Это подтверждает, что глубинное зрение не обуславливается одним лишь бинокулярным

эффектом Пурда, бинокулярное зрение позволяет более совершенно в качественном и количественном смысле оценивать объемность и относительное пространственное расположение предметов, чем монокулярное. Но тем не менее роль последнего не следует недооценивать.

Существует целый ряд вспомогательных зрительных признаков, характеризующих пространственные условия видения, которые дают возможность при монокулярном зрении и помогают при бинокулярном зрении оценивать рельеф и удаленность предметов.

Переданные в плоскостных изображениях, эти вспомогательные пространственные зрительные признаки в отдельности или совокупности, включаясь в зрительное восприятие, вызывают впечатление объемности и удаленности предметов. Приведем некоторые примеры.

Пусть на экране изображены отдельные линейные элементы (например, из спичек) простейшего графического построения — куба. Они кажутся лежащими в одной плоскости. Но достаточно составить из них перспективную схему куба, как создается впечатление объемности последнего. Это произошло потому, что линейная перспектива (выражающаяся в том, что при удалении предметы воспринимаются тем меньшими по величине, чем более удалены они от наблюдателя) сыграла роль сигнала рельефа.

Значение светотени в оценке рельефа и удаленности предметов хорошо известно художникам. В некоторых случаях светотень в оценке глубины играет даже большую роль, чем бинокулярный эффект, например при восприятии мелких глубинных элементов или предметов объемной формы. Особенно это относится к восприятию округленных форм при отсутствии резко очерченных деталей.

Объясним это словами известного физиолога И. Павлова: «Возьмем простой случай хорошо переданного рисунком рельефа. Кожно-механические и двигательные раздражения, идущие от рельефа, — суть первоначальные и основные раздражения, а световые раздражения от его более или менее освещенных и от более затемненных мест представляют собою сложные условия раздражения, получившие свое жизненное значение лишь впоследствии, в силу совпадения их во времени с первыми».

Вообще говоря, пространственными зрительными признаками, обусловленными изобразительной стороной кино съемочного процесса и переданными на экране, могут быть:

1) величина изображения предмета, которая играет свою роль не отдельно, а в совокупности с другими пространственными зрительными признаками. В основе ее влияния лежит выработанная в результате жизненного опыта способность человека правильно воспринимать величину и форму знакомых предметов, находящихся на различном расстоянии, или постоянность восприятия величины и формы. Это приводит к тому, что изменение величины плоскостных предметов на киноэкране вследствие различной удаленности их от кино съемочной камеры воспринимается благодаря другим зри-

тельным раздражениям не как изменение величины, а как различная степень удаленности предметов в пространстве;

2) линейная перспектива в виде уменьшения изображений предметов с увеличением расстояния последних до съемочной камеры;

3) воздушная перспектива в виде «усиления» («дымки») на изображении при увеличении расстояния предмета до аппарата;

4) распределение света и тени и цветовая гамма в киноизображениях снятых предметов;

5) перекрытие изображениями близких предметов изображений дальних предметов, в частности движение изображений предметов второго плана относительно изображений предметов первого плана;

6) ухудшение передачи деталей и изображения и изменение цвета изображения при удалении предмета съемки;

7) кажущееся различие в скорости движения изображения предметов, находящихся на различном расстоянии от камеры;

8) изображение одного и того же предмета объективом с различных точек зрения;

9) движение камеры при съемке;

10) бессознательное движение глаз, обогатяющих киноизображение на экране;

11) изменение резкости изображения предмета в зависимости от его расстояния от камеры и др.

Переданные на киноэкране данные монокулярные показатели играют исключительную роль в оценке глубины при зрительном восприятии обычных, а не специально стереоскопических, плоскостных изображений.

Большое число и первенствующее значение в пространственном восприятии указанных монокулярных показателей глубины говорят о том, что передача глубинного пространства в кинематографии не является монополией стереофильмов.

Лучшее воспроизведение данных показателей, например, за счет увеличения площади киноплёнки, приходящейся на каждый кинокадр, и соответственно экрана или улучшения свето- или цветопередачи объекта, снятого кинооператором, не говоря уже о специально динамических приемах кино съемки (панорамирование), может способствовать созданию впечатления объективности, близкого к тому, которое дают специальные стереосистемы.

Особенно усиливается данное впечатление при широкоформатном кинопоказе. Ведь он обеспечивает лучшую передачу и наиболее широкое включение монокулярных показателей глубины и их психофизиологическое взаимодействие между собой в акте восприятия вследствие увеличения съемочного угла и формата киноплёнки (например, до 100—120° при 70-мм киноплёнке).

Возрастание площади киноизображений предметов и угла их зрительного охвата при кинопоказе увеличивает количество точек поверхности данных предметов, изображаемых на сетчатке глаз, и соответственно повышает количество тех взаимосвязанных ощущений от этих точек, которые в своей совокупности и дают возможность лучше передать объемность объектов на экране.

# КИНО- ПРОЕКЦИОННЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

По просьбе читателей публикуем раздел «Кинопроекционные объективы» из главы «Оптика» Справочной книги сельского кино-механика, изд. «Советская Россия», 1972 г.

Кинопроекционный объектив — положительная оптическая система, предназначенная для получения на экране увеличенного изображения фильма.

К проекционному объективу предъявляются следующие основные требования:

1) полное сохранение оптических качеств проецируемой картины (разрешение всех деталей картины, резкость изображения, контраст);

2) пропуск максимума света;

3) распределение освещенности изображения на экране в полном соответствии с распределением освещенности кадра;

4) геометрическое подобие изображения с проецируемым кадром;

5) неискаженность цвета изображения.

Разрешающая способность объектива — это способность разделять изображения мелкие подробности предмета. Разрешающая способность характеризуется числом линий на 1 мм длины, изображаемых раздельно. Обычно объектив имеет наибольшую разрешающую способность в центре поля, к краям она уменьшается.

При конструировании объективов для получения высокой разрешающей способности добавляются максимального уменьшения монохроматических и хроматических aberrаций. Современные проекционные объективы (анастигматы) визуально разрешают около 100 лин/мм в центре поля и около 80 лин/мм на краю поля. Неанастигматы разрешают в центре поля также около 100 лин/мм, а на краю — около 50 лин/мм.

Коэффициент пропускания объектива  $\tau$  представляет собой отношение светового потока, прошедшего через объектив  $F_2$ , к световому потоку, падающему на него  $F_1$ .

Потери света в объективе складываются из потерь за счет отражений от поверхностей линз и потерь за счет поглощения. При этом основные потери обусловлены отражениями, составляющими 4—5% на каждую поверхность линзы, граничащую с воздухом. Потери на поглощение составляют около 1% на линзу.

Для повышения коэффициента пропускания объектива поверхность линз специально обрабатывается — это так называемое просветление оптики. Существуют два метода просветления линз: химический, когда на поверхность линзы образуется пористая пленка с более низким, чем у стекла, коэффициентом преломления, и физический, когда поверхность линзы покрывается пленкой

из вещества с низким показателем преломления.

Физический способ просветления ограничен низкой прочностью наносимой пленки. Химический способ обеспечивает прочную пленку, но при однослойном просветлении эффективен только для стекол с большими показателями преломления.

В настоящее время подучил распространение химический способ с двухслойным просветлением. Коэффициент отражения всего света при двухслойном просветлении для всех стекол составляет 1—1,2%. Недостаток двухслойного просветления — сильная избирательность отражения. Этот недостаток не имеет значения, если падающий свет близок к монохроматическому, т. е. состоящему из колебаний только одной длины волны, так как при разложении белого света в спектр получаются отдельные монохроматические цвета, из которых каждый имеет определенную длину волны и не может быть разложен на составляющие.

Эффект от применения метода просветления оптики тем выше, чем большее число поверхностей линз обработано.

Относительным отверстием объектива называется отношение диаметра действующего отверстия объектива к его фокусному расстоянию, т. е. относительное отверстие объектива выражается как  $\frac{d}{f}$ ,

где  $d$  — диаметр действующего отверстия, а  $f$  — фокусное расстояние. Относительное отверстие обозначается в виде дроби с числителем, равным 1.

Относительное отверстие кинопроекционных объективов для 35-мм фильмов — от 1:2 до 1:1,6, для 16-мм фильмов — от 1:1,65 до 1:1,2. Относительное отверстие характеризует светосилу объектива: чем оно больше, тем больше света может пройти через объектив.

Главным фокусом объектива  $F$  называется точка на оптической оси, в которой пересекаются входящие в объектив лучи, параллельные оптической оси.

Фокусное расстояние объектива — расстояние главного фокуса от соответствующей главной плоскости объектива. Фокусное расстояние (выражаемое в сантиметрах или миллиметрах) определяет масштаб изображения, которое может образоваться при данном проекционном расстоянии. При этом чем меньше фокусное расстояние, тем больше увеличивается передаваемое изображение, и наоборот.

Расстояние главного фокуса от последней поверхности линзы называется задним отрезком объектива, или его вершинным фокусным расстоянием. Величина заднего отрезка зависит от положения главных плоскостей в объективе. Знать величину заднего отрезка необходимо для того, чтобы решить вопрос о возможности применения объектива в данном кинопроекторе.

Особое значение имеет задний отрезок у короткофокусных объективов.

При проекции объектив должен быть установлен к экрану той стороной оправы, на которой выгравированы его данные (фо-

кусное расстояние, относительное отверстие, марка объектива и его заводской номер).

Наиболее распространена в широкоэкранный кинематографе система с анаморфированием изображения. В этой системе, использующей 35-мм кинолентку как при съемке, так и при кинопроекции, к объективам добавляются оптические насадки, называемые анаморфотными.

Съемочная анаморфотная насадка сжимает изображение по горизонтали, что дает возможность поместить в кадре большее количество объектов и охватить большее пространство в горизонтальном направлении. Изображение, полученное после съемки через указанную насадку, называется анаморфированным.

При проекции через анаморфотную насадку изображение растягивается, и правильность формы снятых объектов восстанавливается. Съемочная и проекционная анаморфотные насадки характеризуются коэффициентом анаморфирования, который показывается, во сколько раз изображение сжимается и растягивается.

Кинопроекционная анаморфотная насадка состоит из двух компонентов цилиндрических линз (положительного и отрицательного), расположенных на определенном расстоянии друг от друга. Оси поверхности всех линз параллельны между собой. Каждый компонент в свою очередь состоит из двух склеенных цилиндрических линз.

Рассмотрим принцип действия анаморфотной насадки, для чего упростим ее схему (рис. 1). Положительный и отрицательный компоненты насадки располагают на таком расстоянии относительно друг друга, чтобы задний фокус положительного и передний фокус отрицательного компонентов совместились. Такая оптическая система становится афокальной. Она обладает тем свойством, что входящий в нее пучок параллельных лучей остается параллельным и после выхода из системы. Другими словами, такая система не фокусирует изображение, оставляя эти функции только за кинопроекционным объективом. Здесь же уместно отметить, что один отрицательный компонент при анаморфировании не обеспечил бы одновременно резкости вертикальных и горизонтальных линий. Это объясняется тем, что система «объектив — насадка» имела бы разные фокусные расстояния для вертикального и горизонтального направлений. В вертикальном направлении насадка работает

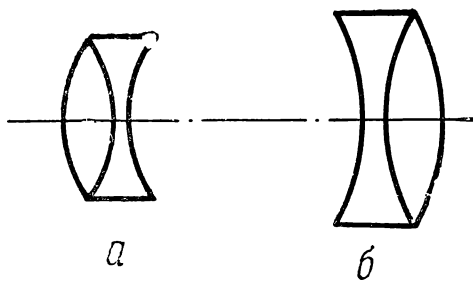


Рис. 1. Компоненты анаморфотной насадки: а — положительный; б — отрицательный

как плоскопараллельная пластинка и общее фокусное расстояние равно фокусному расстоянию объектива. В горизонтальном направлении насадка изменяет ход лучей, и общее фокусное расстояние становится меньше фокусного расстояния объектива.

Чтобы нагляднее рассмотреть ход лучей через насадку, поместим кадр в фокальной плоскости объектива (рис. 2). В этом случае при проекции из объектива выйдут группы параллельных лучей под разными углами к оптической оси. Каждая из них соответствует одной из точек кадра. Пройдя первый (положительный) компонент насадки, лучи идут дальше сходящимися пучками, направленными в соответствующие точки задней фокальной плоскости этого компонента. Но так как эта плоскость совпадает с передней фокальной плоскостью второго (отрицательного) компонента, лучи выходят из насадки параллельными группами, но значительно отклоненными от оптической оси. Работу рассеивающей линзы легче понять, представив ее как бы состоящей из двух призм. А лучи, проходящие через призму, как известно, отклоняются к ее основанию.

В действительности проецируемый кадр находится несколько дальше от объектива, чем его передняя, фокальная плоскость. Поэтому выходящие из объектива лучи, соответствующие каждой точке кадра, идут уже не параллельно друг другу, а пересекаются между собой в плоскости экрана. Такими же сходящимися, но значительно отклоненными от оси анаморфотной насадки, они выходят из насадки и, пересекаясь в плоскости экрана, создают на нем широкоэкранный изображение. Как уже упоминалось, в вертикальной плоскости насадка действует как плоскопараллельная пластинка и не изменяет направления хода лучей.

В связи с тем что анаморфотная насадка используется в зрительных залах различной длины, т. е. при разных проекционных расстояниях, она в каждом отдельном случае требует регулировки сходимости лучей. Для этой цели в насадке имеются регулиро-

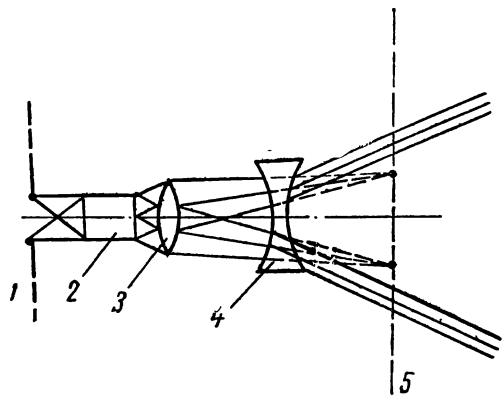


Рис. 2. Ход лучей через анаморфотную насадку:

1 — кадровое окно; 2 — объектив; 3 — положительный компонент; 4 — отрицательный компонент; 5 — фокальная плоскость положительного компонента (задняя) и отрицательного (передняя)

вочное кольцо и шкала расстояний. Чем проекционное расстояние больше, тем второй компонент насадки должен быть дальше от первого, и наоборот.

В широкоэкранных кинопроекторах применяются анаморфотные насадки с различными способами сочленения с объективами.

На киноустановках с двумя и более кинопроекторами, где углы проекции всегда не равны нулю, ориентиром для правильной установки кинопроектора и кругового положения анаморфотной насадки может служить черная лента с отвесом, опущенным через центр экрана. Центральная вертикальная линия кадра контрольного фильма должна совместиться с черной лентой на экране. После того как поворотом насадки вокруг ее оси это достигнуто, насадку закрепляют в кремальере. Затем перемещением системы «объектив — насадка» добиваются максимальной резкости горизонтальных линий и, наконец, производят регулировку вза-

имного расположения компонентов насадки. Для этого поворотом кольца на корпусе насадки с риской совмещается цифра, соответствующая проекционному расстоянию. Затем поворотом кольца в обе стороны относительно риски добиваются максимальной резкости вертикальных линий. Это положение кольца соответствует оптимальному расстоянию между первым и вторым компонентами насадки, и его нужно закрепить. Но возможность фиксации кольца имеется не во всех анаморфотных насадках. В этих случаях необходимо после регулировки насадки нанести на кольцо и корпус метки. В нужный момент найденное наилучшее положение второго компонента легко восстановить. Полноценная насадка после выполнения всех указанных операций дает на экране резкое изображение.

Объективы и анаморфотные насадки необходимо хранить в специальных футлярах и оберегать их от механических повреждений, масла, грязи и пыли.

## НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ

Киевская киностудия научно-популярных фильмов выпустила новый учебный, технико-пропагандистский фильм из 3 ч. «Контроль и наладка кинотехнологического оборудования киноустановок» (авторы сценария Л. Казаров и Е. Шульман, режиссер А. Шевчук, оператор А. Засеев).

Он рассказывает о современных рациональных методах контроля и регулировки кинотехнологического оборудования. Даже самая современная техника нуждается в тщательной наладке и постоянном контроле. Передвижные контрольно-наладочные лаборатории, разработанные НИКФИ, — новая форма технического обслуживания киноустановок. Они оснащены всеми необходимыми приборами и приспособлениями для наладки и контроля киноустановки, которые дают объективную оценку состояния оборудования. С их помощью можно добиться максимальной эффективности кинотехнологического оборудования, обеспечить высокое качество кинопоказа и сохранность фильмокопий.

В фильме показаны методы проверки

распределительного шкафа, параметров выпрямительного устройства.

Особое внимание уделено методам, средствам контроля и наладки кинопроекторов 2ЗКПК, типа «Ксенон» и КРТ.

Кинолента подробно освещает проверку лентопротяжного тракта и системы охлаждения, регулировку усилий сматывания и наматывания пленки, юстировку осветительно-проекционных систем кинопроекторов с ксеноновыми и дуговыми лампами и т. п. Одновременно затрагиваются и вопросы техники безопасности.

Современные киноаппараты оснащены новейшими средствами автоматики. Проверкой работы киноустановки в автоматизированном режиме заканчиваются контроль и наладка кинотехнологического оборудования.

Заключительные кадры показывают проверку качества проекции контрольным фильмом НИКФИ.

Новая кинолента — хорошее учебное пособие. Рекомендуется использовать ее при обучении работников контрольно-наладочных лабораторий, а также при подготовке и повышении квалификации киноинженеров, кинотехников, мастеров по ремонту киноаппаратуры и киномехаников. Советуем демонстрировать эту картину и на семинарах технических работников киносети.



# АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОСИЛОВЫХ ВВОДОВ

Во время работы киноустановки отсутствие одной или трех фаз питающего напряжения силового ввода кинотеатра неблагоприятно сказывается на режиме работы электротехнических устройств киноаппаратной и на качестве кинопоказа.

Я предлагаю схему устройства, которое устанавливается на внутренней боковой стенке фидерного щита ФЩ-150-250 широкоформатного кинотеатра и служит для автоматического переключения силовых вводов киноаппаратной при отсутствии одной или всех трех фаз питающего напряжения в трехфазной сети.

Переключающим элементом в этом устройстве служит реле контроля фаз типа ЕЛ-8 (паспорт УЗХЛ4). Оно представляет собой сложное электронное устройство на печатных платах, заключенное в пластмассовый корпус длиной 8 см, шириной 8 см, высотой 12 см.

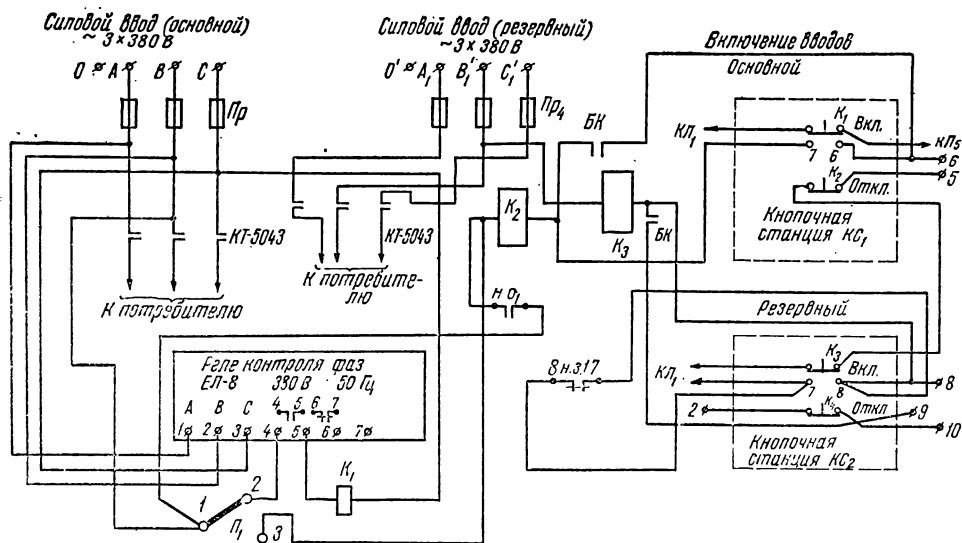
Электронная схема реле имеет три узла:

- 1) малогабаритное трехфазное питающее устройство, которое состоит из трансформатора сглаживающего фильтра;
- 2) логическая схема совпадения «И», которая представляет собой логическую транзисторную схему, собранную на трех малогабаритных кремниевых транзисторах;
- 3) исполнительное реле РПУ-О с контактами, рассчитанными на ток до 1 А. На панели реле находятся семь зажимов, которые указаны на структурной схеме реле. К зажимам 1, 2, 3 подведены три фазы питающего напряжения, к зажимам 4 и 5 — замыкающие контакты исполнительного реле, к зажимам 6 и 7 — размыкающие его контакты. Положение контактов исполнительного реле РПУ-О показано для того случая, когда отсутствует любая из трех фаз питающего напряжения.

Схема подключения реле ЕЛ-8 дана на рисунке. Никаких изменений в электрической схеме ФЩ-150-250 не произведено. Так как катушка контактора включения основного силового ввода КТ-5043 потребляет ток до 5 А, то для сохранения контактов реле РПУ-О применяется промежуточное реле ПМЕ-111 с катушкой на 380 В.

При наличии трех фаз питающей сети электронная схема совпадения «И» реле ЕЛ-8 выдаст управляющий сигнал на включение исполнительного реле РПУ-О, тогда контакты последнего, подключенные к зажимам 4 и 5, замкнутся, а контакты, подключенные к зажимам 6 и 7, разомкнутся.

При этом напряжение от фазы В ввода через замкнутые контакты 4 и 5 реле



Электрическая схема коммутации реле ЕЛ-8 контроля фаз

РПУ-О и контакты 1 и 2 переключателя  $\Pi_1$  (тумблер типа ТП-1-2) поступает на катушки  $K_1$  пускателя ПМЕ-111, пускатель включается, и через его замыкающие контакты 1 напряжение фазы В поступает на катушку  $K_2$  контактора КТ-5043 включения основного силового ввода. Контактор включается, и питающее напряжение поступает к потребителям киноустановки.

При отсутствии одной, двух или трех фаз питающей сети схема совпадения реле ЕЛ-8 выдаст сигнал запрета на включение исполнительного реле РПУ-О. Оно не включится, контакты 4 и 5 разомкнутся, а контакты 6 и 7 замкнутся; при этом напряжение на катушку  $K_1$  подаваться не будет, пускатель ПМЕ-111 отключится и его замыкающие контакты 1 замкнутся. Будучи подключенными к зажимам 7 и 8 замыкающих контактов, кнопки включения  $K_3$  резервного силового ввода замкнут цепи включения контактора резервного силового ввода, и контактор резервного силового ввода включится.

Для профилактики и отключения реле ЕЛ-8 переключатель  $\Pi_1$  ставится в положение 1—3.

При установке реле ЕЛ-8 не требует-

ся никаких изменений в схеме ФЩ-150-250.

Все коммутирующие элементы (контакты 4 и 5 реле ЕЛ-8) ставятся в цепи фазы В от ввода до катушки  $K_2$ , коммутация проводов кнопочных станций  $KC_1$  и  $KC_2$  не изменена.

Реле контроля фаз ЕЛ-8 выпускается электротехнической промышленностью с 1976 года. Это реле многоцелевого назначения. В основном реле ЕЛ-8 служит для защиты любой электротехнической установки от порчи дорогостоящего электрооборудования при пропаже любой из трех фаз питающего напряжения трехфазной электросети. Его можно использовать для защиты приводного электродвигателя кинопроектора, цепей питания выпрямителей дуговых ламп кинопроектора и т. д. Стоимость этого реле — до 30 руб. Его можно применять и как переключающее устройство.

Испытание этого реле на киноустановке и на другой электротехнической установке показало его высокую надежность и четкую работу в коммутационных и защитных режимах.

**Ф. СУПОНИЦКИЙ**

---

## **ЗАГОРСКИЙ КИНОТЕХНИКУМ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА 1978/79 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Техникум готовит специалистов по оборудованию и эксплуатации киноустановок. Срок обучения 2 года 10 месяцев и 3 года 10 месяцев — на дневном отделении, 3 и 5 лет — на заочном.

На дневное отделение принимаются граждане в возрасте до 30 лет, имеющие образование восемь и десять классов, на заочное отделение — работающие по кинотехнической специальности без ограничения возраста.

Поступающие подвергаются приемным экзаменам по следующим предметам: на базе восьми классов средней школы — по русскому языку (диктант) и математике (устно); на базе десяти классов средней школы — по русскому языку и литературе (сочинение) и математике (устно).

Документы на дневное отделение подаются с 1 июня до 31 июля (для выпускников восьмилетних школ) и до 14 августа (для граждан с образованием десять классов) лично или по почте, на заочное — с 3 мая по 10 августа.

Поступающим необходимо представить следующие документы:

заявление о приеме на имя директора;

документ о восьмилетнем или среднем образовании (в подлиннике);

медицинскую справку (форма № 286);

выписку из трудовой книжки (имеющим стаж работы не менее двух лет);

четыре фотокарточки размером 3×4 см.

Приемные экзамены с 1 по 20—21 августа.

Начало занятий с 1 сентября.

Учащиеся обеспечиваются стипендией на общих основаниях.

Без вступительных экзаменов по мере подачи заявлений зачисляются награжденные по окончании восьмилетней школы похвальной грамотой (листом) или по окончании средней школы золотой медалью, а также выпускники средних профессионально-технических училищ, получившие диплом с отличием, офицеры, прапорщики и мичманы (в течение двух лет после увольнения в запас).

Лица, направленные на учебу предприятиями, стройками, колхозами, совхозами и другими организациями, а также имеющие стаж практической работы не менее двух лет, и военнслужащие в течение двух лет после увольнения в запас зачисляются вне конкурса.

Остро нуждающимся предоставляется общежитие.

С 1 по 31 июля работают подготовительные курсы на базе восьми классов.

Наш адрес: Г. ЗАГОРСК, МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ, ПР. КРАСНОЙ АРМИИ, 193.

## Чему учить в училище киномехаников?

*Вопрос подготовки кадров киномехаников очень важен. Думаем, что разговор на эту тему будет продолжен на страницах нашего журнала и в нем примут участие не только преподаватели училищ и школ киномехаников, но и работники кинофикации и кинопроката, сами киномеханики.*

Поставленные XXV съездом КПСС задачи требуют повышения роли профтехучилищ в трудовом воспитании учащихся, в их подготовке к непосредственному и активному участию в труде на благо народа.

Программы для подготовки киномехаников в технических училищах издает ЦУМК (Центральный учебно-методический кабинет) Госкомитета по профессионально-техническому образованию. Этот же методический центр периодически выпускает методические указания и рекомендации. Казалось бы, все на своих местах — обучение ведется, документация имеется. Однако же в подготовке киномехаников еще много неясного. Чему следует учить их и теоретически и практически? Коснемся самого основного предмета — «Кинопроекционная техника».

Поводом для начала этого разговора явились изданные в 1976 году ЦУМКом (тиражом 1000 экз.) и поступившие в середине прошлого года в Минское училище «Методические рекомендации по курсу «Кинопроекционная техника» для профессионально-технических училищ». Автор их — преподаватель Загорского кинотехникума К. Данилов.

Рекомендации состоят из двух брошюр. В них даны темы уроков, содержание их, методические рекомендации, вопросы для закрепления, наглядные пособия, литература.

Такие руководящие материалы необходимы. Преподаватели училищ киномехаников могли бы использовать эти рекомендации в своей практической работе, если бы они были лишены многих недостатков, особенно в первой части.

Рекомендации предусматривают подачу на уроках очень большого объема информации, зачастую даже не предусмотренной программой. Некоторые разделы чрезмерно перегружены теоретическими вопросами, ненужными для практической работы киномеханика. Зачастую нарушается последовательность в изложении материала. Нередко применяется неправильная терминология. Вопросы для закрепления часто не конкретны или технически неверны. Перечень рекомендуемой литературы весьма ограничен, дан без указания страниц.

Конкретные замечания. Вряд ли стоит во «Введении» в начальной стадии обучения знакомить учащихся со световой мощ-

ностью каждого кинопроектора или включать в программу для закрепления такие вопросы, как «Первый звуковой кинопроекторный аппарат» или «Широкоэкранные кинопроекторы». Рано еще начинать разговор о разрешающей способности и спектральной чувствительности киноплёнки. Закреплению данного материала не служат вопросы о технологии изготовления диацетатной и триацетатной основ, о процессе закрепления экспонированной киноплёнки. Излишне на первом году обучения говорить также о комбинированных киносъёмках, рипроекции, стоп-кадрё, макетировании, обратной киносъёмке, процессах монтажа негатива.

При объяснении темы «Запись звука» следует исключить такие определения, как частотный и динамический диапазоны. Преждевременно на данном уроке рассматривать вопрос воспроизведения звука с фотографической фонограммы, а тем более говорить о снижении громкости звука на высоких частотах при увеличении ширины штриха. Излишни для закрепления данной темы такие вопросы, как: «Что называется магнитным потоком рассеяния в магнитной головке?», «От каких элементов зависят динамический и частотный диапазоны записи звука?», «От каких параметров зависят динамический и частотный диапазоны при воспроизведении звука?»

На уроке, посвященном видам повреждения фильмокопий, неуместно ссылаться на причины этих повреждений в кинопроекторе КПТ-2Ш, давно снятом с производства. Вряд ли нужно особое внимание будущих киномехаников уделять рассмотрению технологических процессов на фильмобазах.

В теме «Основы оптики» не следует рассказывать «о зависимости между длиной волны, частотой колебаний и скоростью распространения света...» и о том, что на явлении полного внутреннего отражения создана наука о волоконной оптике. Излишни и такие вопросы для закрепления: «В каких пределах лежат длины волн видимого света?», «Что такое критический угол падения?»

А нужны ли будущим киномеханикам такие понятия, как «вершинное расстояние зеркал», «отверстная ошибка линзы», «побочная оптическая ось линзы», «сложив две положительные линзы, нужно определить фокусное расстояние системы двух линз и сделать выводы?»

Стоит ли перечислять разновидности стабилизаторов скорости и говорить о коэффициенте защиты?

Лишней загрузкой будущих киномехаников считают изучение таких понятий, как «к. п. д. грейферного механизма», «влияние рабочего угла плоского кулачка на кажущуюся яркость экрана», «динамическая нагрузка на перфорации фильма».

Объясняя осветительно-проекционную систему кинопроектора ПП16-4, абсолютно нет надобности знакомить учащихся с разновидностями осветительных систем кинопроекторов, их достоинствами и недостатками. Это же рассматривалось



на отдельном уроке по теме «Основы оптики».

В рекомендациях по изучению кинопроекторов типа «Ксенон» упущены особенности мальтийского механизма. Вопросы «Объясните устройство и работу механизма компенсации» и «Объясните устройство узла компенсации обтюлятора» надо объединить в один.

Автор предлагает «обратить внимание на блочную конструкцию узлов механизма, позволяющую целиком снять узел тянущего барабана и заменить его новым». Но, во-первых, почему только тянущего барабана, а во-вторых, для кинемеханика главное не это, а то, что смещение литого корпуса создает удобство регулировки сцепления шестерен. Непонятно, какой барабан (в кинопроекторе типа «Ксенон») автор называет успокаивающим.

Очевидно, при рассмотрении осветительно-проекционной системы незачем указывать полезный световой поток, ведь об этом говорилось в основных технических данных кинопроекторов.

В теме «Эксплуатация кинопроекционной аппаратуры» нужно учесть новые «Правила технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок».

Раздел «Наглядные пособия» по всем урокам следует дополнить диафильмами.

Основная причина вышеуказанных недостатков кроется, видимо, в том, что этот материал написан преподавателем кинотехникума, а не училища или школы кинемехаников. Некоторые расхождения между программой и рекомендациями произошли из-за длительного процесса издания и введения последних.

В программе по предмету «Техника пожарной, электробезопасности и общей безопасности» необходимо переставить темы, а некоторые объединить или дополнить.

Следует увеличить количество часов по предмету «Организация работы киносети», которых недостаточно для изложения предлагаемого материала. Кроме того, нужно включить в этот предмет классификацию кинофильмов, вопросы планирования развития и эксплуатации киносети, оплаты труда; предусмотреть лабораторно-практические занятия по выполнению простейших реклам (заполнению безымянки) и составлению отчетности (заполнению маршрутов-заданий).

Имеются претензии к плану лабораторно-практических занятий по теме «Кинопроекционная техника и учебное демонстрационное кинофильмов». Он охватывает в основном вопросы изучения, регулировки и контроля узлов и систем кинопроекторов, и только незначительное время отведено на демонстрацию кинофильмов. На каждое задание, независимо от его величины и сложности, предусмотрено по 6 ч; ряд вопросов упущен. Мы этот план полностью изменили, ряд работ объединили, ввели новые. В порядке обмена опытом хотелось бы сообщить следующее. Изучение кинопроекционных аппаратов, безусловно, лучше начинать с более простой ап-

паратуры — кинопроекторов для 16-мм фильмов.

Стационарную киноаппаратуру следует изучать не в том порядке, как предлагает автор рекомендаций (типа КПТ, «Ксенон», 23КПК), а после КПТ, 23КПК и «Ксенон». При изучении любого первого вида киноаппаратуры необходимо больше внимания уделять назначению узлов и систем ее. Поэтому желательно, чтобы после прохождения темы «Кинозкраны» до подробного рассмотрения кинопроекторов в программу (и учебник) была введена тема «Основные узлы и системы кинопроекционной аппаратуры», в которой бы сообщалось об их назначении, разновидностях и др.

Чтобы обеспечить сохранность оборудования и возможность демонстрации кинофильмов на действующих комплексах аппаратуры, кроме основных трех кинотехнических лабораторий, мы создали лаборатории так называемой узловой практики.

До переезда в новый учебный комплекс лаборатории узловой практики аппаратуры типа ПП16 и КН объединены (и занятия в них проводятся по 3 ч), третья лаборатория узловой практики стационарной киноаппаратуры отдельная.

В этих лабораториях установлены списанные из киносети и приобретенные при помощи Госкино БССР кинопроекторы ПП16-4, КН-13 и головки КПТ-2 (прикреплены к столам болтами), а также кинопроекторы типа «Ксенон». Имеются также корпуса проекторов с рейферными механизмами, мальтийские механизмы кинопроекторов типа КН и КПТ, целый ряд других узлов и деталей. Немало работы было по их укомплектованию и ремонту, обеспечению лабораторий необходимыми инструментами и материалами. Большую помощь в этом оказали заместитель директора училища Е. Гринкевич и старший мастер П. Козловский. Работа эта продолжается — повседневно устраняются дефекты и восстанавливается утерянное во время уроков, принимаются меры по пополнению недостающего оборудования.

В этих лабораториях (как и в лаборатории по эксплуатации фильмокопий) учащиеся изучают, разбирают, собирают и регулируют зубчатые барабаны и ролики, фильмовые каналы и механизмы установки кадра, рейферные, мальтийские и передаточные механизмы, наматыватели, обтюратеры и автозаслонки, узлы стабилизаторов скорости, читающую оптику и магнитную приставку.

Затем учащиеся направляются в соответствующие основные лаборатории, которыми ведают опытные (с 40-летним стажем) киноспециалисты Б. Околов, Ф. Мелешко и А. Артоболевский. Здесь учащиеся изучают электрооборудование, занимаются подключением, включением и выключением кинопроекторов, устанавливают кинолампы и киноугли, регулируют осветительно-проекционные системы, подготавливают фильмокопии к демонстрационному (наносят при необходимости сигнальные точки), проверяют и готовят к работе кино-

аппаратуру, регулируют читающую оптику, обучаются приемам зарядки фильмов в кинопроекторы и демонстрируют со звуком различного вида фильмокопии.

Демонстрирование фильмов в училище занимает значительную часть времени, поэтому при работе на кинопроекторах типа КН, КПТ, 23КПК и «Ксенон» придается большое значение выполнению переходов с поста на пост.

Наконец, в этих же лабораториях учащиеся проводят технические осмотры аппаратуры и устраняют вводимые в аппаратах преподавателем и мастером (по «рецепту», утвержденному методической комиссией кинотехники) неисправности.

Для изучения автоматизации кинопоказа используется отдельный киноаппаратный комплекс.

Учитывая, что в основной лаборатории всего 13 стационарных (причем различных) аппаратов, в лаборатории узловой практики создана возможность визуальной регулировки читающей оптики на головках кинопроекторов КПТ-2. Для этого из расчета на питание 15 киноламп К10-50 переделан и установлен трансформатор КАТ-15, от которого питание к лампам подается по двум легкосъёмным шлангам, изготовленным со штепсельными вилками, переходными колодками и разъемами.

Для удобства распределения работ среди учащихся, усиления ответственности и оперативности в устранении дефектов все оборудование (комплекты аппаратуры, головки кинопроекторов, грейферные и мальтийские механизмы, перематыватели и др.) пронумеровано. В целях обеспечения электробезопасности при проверке переключателя и электролинный кинопроектор используется лампа К4-3, питающаяся от понижающего трансформатора. Чтобы исключить случаи подключения этой лампы в электросеть, штенсельная вилка ее шнура имеет один утолщенный штырек.

Отдельные работы мы считаем необходимым поручать преподавателям кинотехники и электротехники.

Для строгого учета выполнения особо важных 13 работ (по всем видам киноаппаратуры) нами разработан и составлен для каждого учащегося протокол, в котором выставляются оценки независимо от классного журнала. Затем протокол представляется на выпускных экзаменах.

Нужно, чтобы в работу училища больше вникали органы кинофикации. Ведь в их кадрах заинтересованы прежде всего они.

**Э. КРАСОВСКИЙ,**  
**преподаватель ПТУ**

Минск

---

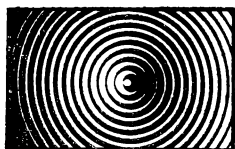
## ПОРЯДОК РАССМОТРЕНИЯ ТРУДОВЫХ СПОРОВ

*Окончание. Начало статьи см. на стр. 16.*

перечисленных в перечне № 2 приложения № 1 к Положению о порядке рассмотрения трудовых споров (Положение и эти перечни опубликованы в Ведомостях Верховного Совета СССР, 1974 г., № 22, стр. 325) по вопросам увольнения или изменения формулировки причин увольнения, если увольнение связано с признанием их в установленном порядке не соответствующими занимаемой должности или с неизбранием на новый срок; работников, несущих дисциплинарную ответственность по уставам о дисциплине, по вопросам нало-

жения на них дисциплинарных взысканий; руководящих работников предприятий, учреждений, организаций по вопросам о премиях, которые утверждаются им к выплате согласно действующим положениям руководителями вышестоящих организаций.

В системе кинофикации и кинопроката это руководители предприятий, учреждений, организаций, их заместители, заведующие фильмобазами (фильмохранилищами) и складами (кроме заведующих складами, не имеющих в своем подчинении работников), главные инженеры, главные бухгалтеры (старшие бухгалтеры, где нет главных бухгалтеров), их заместители и др. Ответственные работники, названные в перечнях, за разрешением трудовых споров могут обращаться только в вышестоящие в порядке подчиненности органы, которые обязаны рассмотреть трудовой спор не позднее чем в течение десяти дней со дня поступления заявления и о результатах рассмотрения немедленно уведомить заинтересованного работника.



## «КРАСНЫЕ ДИПКУРЬЕРЫ»

Еще недавно все представлялось Василию Перегуде простым и ясным. Он, командир кавполка Второй украинской бригады, знал, где враги молодой Советской республики, и самоотверженно и умело сражался с ними: брал Зимний, участвовал в разгроме красноковского мятежа, штурмовал Перекоп. Но в двадцатом серьезное ранение оборвало боевой путь Перегуды...

До революции Василь был шахтером в Юзовке — теперь, с его искалеченной рукой, нечего было и думать об этом. Можно бы, пожалуй, остаться в армии, например, на политработе, но Перегуда считал так: командир должен быть на коне и с шашкой. Значит, с армией надо было прощаться. И Василь, демобилизовавшись, уехал в Москву, где обосновалась его семья.

Трудно было Перегуде разобраться в новой, мирной жизни, понять, где свои, где чужие, кто друг, кто враг. Вот этот, например, стройный и эlegantный, играющий в буржуйскую игру теннис, — явная же контра! Василь так и сказал ему — нэпмановская, мол, шкура. А вскоре встретился с этим типом в Наркоминделе, куда Перегуду направил горком партии. И оказался тот... бывшим комиссаром латышской коммунистической бригады. Ну, что ж, был комиссаром, а теперь разлохонец — на этот счет Василь не сомневается. Нет у него доверия к этому франту Ауриню,

дипкурьеру Наркоминдела.

Самому Перегуде тоже предложили стать дипкурьером, но Василь сначала воспринял это как оскорбление: ему, красному командиру, в почталыоны идти, письма развозить, открыточки с голубками?! С болью и обидой ушел Перегуда из кабинета начальника отдела. Однако фотография в траурной рамке у выхода из наркомата заставила его переменить свое мнение. Вот что было написано под ней: «При исполнении служебных обязанностей неизвестными лицами убит советский дипкурьер Владимир Хромов. Убийство совершено с целью ограбления дипломатической почты».

И началась у Перегуды новая жизнь, тоже трудная, полная риска, опасностей, но совсем иная, чем прежде. И рядом с ним были новые его товарищи — Ауринь, Курасов и другие.

«В нашей картине мы стремились показать две несхожие судьбы, два разных, в чем-то даже противоположных характера людей, призванных революцией, — рассказывает режиссер-постановщик фильма «Красные дипкурьеры» Виллен Новак (зрителям он пока известен по одной работе — картине «Ринг»). — В сценарии немало острых моментов, приключений, но главное внимание мы сосредоточили не на внешнем, а на внутреннем развитии сюжета, укрупненном рассмотрении человека, показе атмосферы того времени.

Герои нашего фильма имеют прототипов. Для создания образа Ауриня, например, мы многое взяли из биографии дипкурьера Теодора Нетте. Прототипом Курасова послужил Владимир Урасов. Пусть же наша работа будет не только рассказом о том времени, но и фильмом-памятью первому поколению советских дипломатических работников, первым дипкурьерам, которые в кольце

врагов, в почти полной изоляции молодой нашей республики верно и самоотверженно служили святому делу революции».

В роли Перегуды — артист Ленинградского драматического театра имени В. Комиссаржевский Михаил Матвеев. Его герой терпит в фильме значительную эволюцию, он проходит сложный путь, прежде чем осознает, что классовая борьба — яростная и неутрачивающая — многообразна и всегда опасна. М. Матвеев известен зрителям по фильмам «Война под крышами» (Виктор), «Долгие версты войны» (Петров) и др.

Яниса Ауриня играет артист Театра имени Моссовета Игорь Старыгин. Он дебютировал в кино еще будучи студентом, сыграл Батищева в картине «Доживем до понедельника». Отталкивающий и надолго запомнившийся зрителям образ Васина создал он в ленте «Обвиняются в убийстве». Видели мы его в телефильме «Адъютант его превосходительства» (Микки), в картине «Города и годы» (Андрей Старцов).

В роли Курасова — ленинградский актер Л. Неведомский (старшина в фильме «Письмо из юности», Дубровин в «Повороте», Павел в «Факте биографии», Олеванцев в «Мачехе», Отец в «Синей птице» и др.). Чичерин — Б. Рыжухин. Лену, девушку, которую полюбил Ауринь, сыграла вчерашняя школьница Н. Вавилова.

Сценарий написан известным кинодраматургом Э. Володарским («Убит при исполнении...», «Долги наши», «Белый взрыв», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Ненависть» — вместе с Н. Михалковым и др.) и выпускником Высших сценарных курсов поэтом А. Преловским. Оператор-постановщик — В. Авлошенко. Композитор — А. Зацепин. Производство Одесской киностудии.

## «ПРИЕЗЖАЯ»

Молодая учительница приезжает работать из города в деревню. Тема эта не новая, но далеко не исчерпанная и, наверное, неисчерпаемая, ибо каждое время расставляет свои акценты. Она кажется злостной именно сейчас, в эпоху бурного процесса культурного слияния города с деревней, когда необходимость работы в деревне все отчетливее перерастает для городской интеллигенции в потребность, зов души.

Мария Владимировна Нестерова приехала в село Хатьково после окончания пединститута в Калинин, где выросла в детдоме. Приехала с маленькой дочуркой Катей. Отец Кати не стал Машиним мужем — когда вместе учились в институте, ему не разрешили жениться родители, а потом не захотела этого и сама Маша. Они расстались...

Как человек со стороны Нестерова увидела многие недочеты в делах сельской школы, как человек деятельный — сумела внести новую, свежую струю в жизнь ребят. Но, главное, она принесла с собой подлинные понятия о человеческих ценностях, которые в силу некоторых застарелых взглядов не сразу были верно оценены деревенскими жителями. Общительность Марии принимали за легкомыслие, щедрую открытость и мягкость — за доступность.

Через эти предубеждения прошел и молодой шофер Федор Барин. Очень сложно, тягостно складывались их отношения, несмотря на взаимное чувство симпатии. Нескоро каждый из них признался самому себе, что в его сердце вошла настоящая большая любовь...

Линия взаимоотношений Марии и Федора — центральная в фильме, и прекрасный дуэт исполнителей этих ролей сделал ее тонкой, психологически убедительной и интересной. Мария — Жанна Прохоренко. Чистотой и мужеством покорила нас ее образы в фильмах «Баллада о солда-

те» (Шура), «А если это любовь?» (Ксения). Мы запомнили и Варю в «Непридуманной истории» и жеманницу Капочку в комедии «Женитьба Бальзамина». О героине «Приезжей» сама актриса говорит так: «Она не совершает в фильме никаких героических поступков, подвигов. Но во взаимоотношениях с разными людьми раскрывается ее характер, честный, добрый, отзывчивый, ее отношение к жизни, неповторимость и богатство духовного мира. В этом привлекательность героини, ее ценность для окружающих».

Федор — Александр Михайлов. Этот актер пришел на экран после многих лет работы на театральной сцене. В кино дебютировал в фильме «Это сильнее меня» (бригадир ремонтников Алексей Углов). Затем снялся в фильмах «Дожить до рассвета» (лейтенант Ивановский), «Меня ждут на земле» (летчик-истребитель Станицын) и «Риск — благородное дело» (спортмен-каскадер Юрий Русанов). А на домашних экранах мы видели А. Михайлова в главной роли телефильма «Обретешь в бою» (инженер Рудаев).

В «Приезжей» снялись также В. Земляникин, М. Виноградова, С. Поначевский, Т. Совчи, С. Торкачевский, Л. Борисов и другие.

Сценарий «Приезжей», написанный драматургом Артуром Макаровым, на Всесоюзном конкурсе киносценариев «Наш современник — строитель коммунизма» был удостоен первой премии. Постановщик фильма — Валерий Лонской. Его дебют состоялся в картине «В лазоревой степи», одну из новелл которой, «Коловерть», он поставил вместе с В. Шамшуриным. Первой самостоятельной работой молодого режиссера был фильм о летчиках-испытателях «Небо со мной».

Стилистику картины «Приезжая» отличают лиричность, мягкий юмор. Прекрасны деревенские пейзажи, снятые оператором Владимиром Папаном. Художник Петр Киселев. Производство киностудии «Мосфильм».

## «ПРЫЖОК С КРЫШИ»

Сценарий Е. Габриловича и С. Розена, по которому на студии «Ленфильм» поставлена картина «Прыжок с крыши», рассказывает отнюдь не о спортсменах или верхолазах, как можно было бы судить по его названию. «Этот фильм, — говорит режиссер В. Григорьев, — о праве человека на выбор, пусть даже самый неожиданный. О праве на поступок, пусть даже отчаянный. О необходимости четкой и честной нравственной позиции. О недопустимости равнодушия».

Разных по роду занятий и психологическому складу людей объединил сюжет фильма. Прихотливые повороты судьбы свели финансового ревизора Кирилла Косичкина, ученого Любешкина, директора большого научно-исследовательского института Маргариту Сергеевну, скромную продавщицу магазина радиотоваров Дашу и многих других людей.

Фильм «Прыжок с крыши», поднимающий серьезные морально-этические проблемы, отличается интересными актерскими работами. Главная роль — Кирилла — была поручена актеру Московского академического Малого театра Виталию Соломину. Он снимался во многих фильмах, в том числе в таких, как «Женщины», «Старшая сестра», «Председатель», «Бабье царство», «Салют, Мария!», «Даурия». «Человек вдруг надевает латы, берет в руки копьё, выходит из канцелярии и вступает в бой. Для чего? Чтобы доказать правоту незнакомого человека, защитить талант. Это поступок? Это как прыжок с крыши. Одни скажут, что это безрассудство. Другое, — что это полет!» — так говорят в картине о новом герое В. Соломина. Кирилл вступил в борьбу за Любешкина не потому, что был сторонником его научной теории. Он и с ним-то самим был незнаком, когда во время ревизии очередного научного учреждения

узнал, что в его стенах произошла немислимая несправедливость: отправили на пенсию человека, стоящего на самом пороге большого открытия, чтобы присвоить плоды его многолетних трудов. С поднятым забралом кидается Кирилл в бой и... побеждает. Правда, за эту победу он дорого заплатил: ушла от него любимая жена Даша (арт. М. Соломина), которая не хочет и дальше жить с «чужаком».

Сложный образ директора института Маргариты Сергеевны создала актриса Лариса Малеванная. За общительностью этой женщины все время ощущается тонкий расчет. Увидев опасность для себя в действиях Кирилла, она сначала хочет навязать ему свою дружбу. Найдя слабые струнки в душе неопытной Даши, Маргарита пытается обойти своего врага с тыла, внушив его жене, что борьба, затеянная им, беспредметна. А когда настает час и принципиальность Кирилла находят поддержку у коллег Маргариты Сергеевны, она обнаруживает свое истинное неприглядное лицо. Творческий путь Л. Малеванной начался в Красноярском НОЗе, потом она была приглашена в труппу Ленинградского театра имени Ленсовета. На экране она дебютировала в фильме «В день свадьбы» (Нюра), потом снялась в таких разных лентах, как «Разрешите взлет!», «Весенние перевертыши», «Гросмейстер».

Почти в пятидесяти фильмах участвует Майя Булгакова. И в каждой роли, какой бы она ни была по объему, актриса умеет найти яркую, неповторимую суть, стремится, по ее словам, «как можно активнее заразить зрителя своими чувствами, увлечь его, запомниться». И в «Прыжке с крыши» небольшая роль жены Любешкина (арт. А. Адоскин) Анны Александровны стала одной из эмоциональных вершин фильма.

Большое значение создатели «Прыжка с крыши» придавали музыкальному оформлению (композитор А. Гагулашвили). Оператор — В. Васильев.

## «ХОЧУ БЫТЬ МИНИСТРОМ»

Кинорежиссер Екатерина Сташевская работала над своим последним фильмом неизлечимо больной. И знала, что дни ее сочтены. Но ни на один из эпизодов киноленты не наложила она тень своей обреченности. Наоборот, картина, ставшая своеобразным памятником мужеству этого человека, переливается яркими красками многообразия серьезных и радостных дел сегодняшних мальчишек из ПТУ.

«Фильм обращен прежде всего к молодому человеку, — рассказывает писатель Михаил Коршунов, — к главному вопросу, который он ставит перед собой после окончания школы: куда пойти учиться, чтобы найти себя, свое призвание в жизни, свою специальность. Как возмужать, окрепнуть, сделаться полезным обществу. Все объемнее и сложнее становятся занятия, и поэтому степень нахождения себя как личности тоже становится все более усложненной».

Более пятидесяти книг М. Коршунова о детях и юношестве увидело свет. За роман «Подростки» он получил премию на Всесоюзном конкурсе на лучшую детскую и юношескую книгу. Вот по этому-то роману совместно с А. Хмеликом он и написал сценарий фильма «Хочу быть министром». Коршунов прекрасно знает одно из московских ПТУ железнодорожников — № 129. Поэтому все, что происходит с героями картины, совершенно достоверно. Ряд сцен фильма снимался непосредственно в этом училище. Наверно, многим из ребят, посмотревших этот фильм, захочется учиться в таком ПТУ, хотя еще не так давно туда шли в основном те, кто «не тянул» в школе. Сегодня же не так-то легко попасть в ПТУ. А учиться там необычайно интересно. Программа насыщена настолько, что расписание занятий составляет ЭВМ. В классах самое современное оборудо-

вание и телекамеры. «И все-таки не это самое главное, — продолжает рассказ М. Коршунов. — В училище найдены современные гибкие и эффективные формы воспитания».

Интересный образ талантливого воспитателя и выведен в этом фильме. С ролью Виктора Даниловича Скудрина хорошо справился артист Михаил Жигалов.

Многое в фильме опирается на реально существующие факты, хотя, как ни странно, именно они и кажутся невероятными. «Мы готовы к тому, что нас упрекнули в украшательстве, в том, что нам изменило чувство меры, — говорит А. Хмелик. — И «Гран при» из Парижа, и сверхскоростной поезд, и поездка с педагогами в Финляндию. Однако все это правда. Ребята побывали за границей, модели, ими сконструированные, показывались на международных выставках, «Гран при» хранится в музее 129-го ПТУ. Но главное в том, что им интересно жить. Все остальное — следствие, результат».

Вот об этой интересной, наполненной жизни и рассказывает новая мосфильмовская картина. В заключение хочется привести знаменательный разговор командира группы Эл-16 («коллективного героя фильма») и его подруги Али. Юноша говорит: «Прежде чем за теорию братья, я хочу каждую железку в руках подержать. Я хочу точно знать, где она стоит, в какую сторону крутится. И в институт хочу прийти не просителем — возьмите, я хороший, а так, чтобы они понимали, что я им нужен не меньше, чем они мне». «Ну, а потом, после института?» — спрашивает Аля. «Потом буду работать». — «Инженером?» — «Сначала инженером» — «Ну, а потом?» — «А потом хочу стать министром».

В фильме снимались В. Никифоров, В. Пучков, В. Шальных, В. Древицкий, И. Малышева, И. Муравьева, И. Выходцева, Н. Пшенная, Ю. Горобец, Р. Хомятов. Оператор Н. Немолов.

Производство киностудии «Мосфильм».



**№ 2 киножурнала «Сельское хозяйство»** за 1978 год (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч.) открывается сюжетом «Ночная вахта» — об опыте колхоза имени Тукая Заинского района Татарской АССР по организации технического обслуживания комбайнов на жатве хлебов. Хозяйству удалось резко повысить темпы уборочных работ. О достижениях крупнейшего в Краснодарском крае плодородческого хозяйства совхоза «Сад-гигант» в результате создания новых садов интенсивного типа, внедрения промышленной технологии, максимальной механизации трудоемких процессов — очерк «Индустрия садоводства». «В копилку кормов» — о работниках совхоза «Приморский» Азовского района Ростовской области, наладивших производство ценных кормовых гранул из обмолоченных корзинок подсолнечника, что позволило значительно увеличить кормовую базу животноводства. Охране природных богатств, защите растительного и животного мира в заповедных и охотничьих хозяйствах нашей страны посвящен сюжет «Заботясь о будущем». Режиссер выпуска — В. Астафьев.

Следующий, **№ 3 «Сельского хозяйства»** (режиссер выпуска — Г. Мельник) также состоит из четырех сюжетов. «Удобрения и качество зерна» — первый. Он — о значении правильного применения удобрений при орошаемом возделывании пшеницы для улучшения качества зерна. О Петре Ильиче Воропаеве, старейшем механизаторе подмосковного совхоза «Заречье», о его работе с коллективом молодых механизаторов, увлекающихся изобретательством, — очерк «Призвание». «Флюорография на ферме» — так назван сюжет, рассказывающий о новой рентгено-флюорографической установке, предназначенной

для осмотра животных на крупных животноводческих комплексах. Установка создана Алма-Атинским зооветеринарным институтом. Организации бытового обслуживания тружеников села в Эстонской ССР посвящен очерк «100 услуг для села».

На Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов создан цветной фильм «Красный хлеб» (2 ч.). Сценаристы Т. Зайцева и В. Фиалковский, режиссер М. Клигман, оператор Г. Атанасян рассказывают об организации питерских рабочих — Петрокоммуне, которая в труднейшее время основания Советской власти в стране взяла в свои руки организацию снабжения и распределения продовольствия, материальных благ и в первую очередь хлеба, который в тот момент решал все в последней схватке с капитализмом.

На «Казакфильме» сценаристы О. Абишев и М. Фельд, режиссер О. Абишев и операторы Ян Вон Сик и Р. Сабилов создали цветную широкоэкранную картину «Земля Маукена» (2 ч.) — о разительных переменах, происшедших на древней земле Прииртышья в ведении важной отрасли животноводства — овцеводства. На смену чабанам-одиночкам пришли здесь комсомольско-молодежные овцеводческие бригады, возводятся крупные комплексы — фабрики мяса. Новые люди, новый быт, новый труд — все радует Маукена Анаева, водителя автолавки, извездившего родную Семипалатинскую степь вдоль и поперек.

«Перегон» — так названа лента производства Северо-Кавказской студии кинохроники (1 ч.). Сценарист — Чон Нин Гу, режиссер — В. Еремеев, оператор — Чон Гу. Эта картина — о необходимости решать проблемы пастбищ и чабанского труда на уровне современной науки, чтобы путем обводнения степей создать для овцеводства условия, исключающие необходимость утомительных перегонов животных из прикаспийских степей с зимних пастбищ на пастбища летние — в горы.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Волкола Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. гл. редактора), Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соколов А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84

Адрес издательства: 103009 Москва, Собинновский пер., 3, тел. 203-58-72

Художественный редактор Б. Андрианов

А-11557

Сдано в набор 23/II 1978 г.

Подписано к печати 6/IV 1978 г.

Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>

Усл. печ. л. 4,55

Уч.-изд. л. 6,132

Тираж 78 800 экз.

Заказ 286

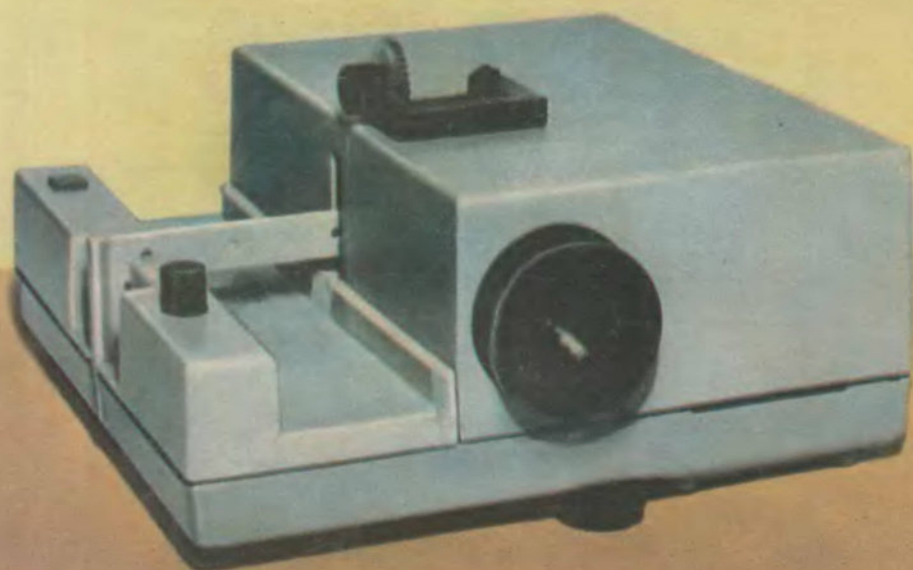
Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли г. Чехов Московской области

Таблица для определения времени  
демонстрирования фильмов по метражу (на 70-мм пленке)

Время, мин	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м	Время	Метраж, м	Время	Метраж, м	Время	Метраж, м	Время
1	34,2	1060,2	2086,2	1 ч 01 мин	3112,2	2 ч 01 мин	4138,2	2 ч 31 мин	5164,2	
2	68,4	1094,4	2120,4	1 ч 02 мин	3146,4	2 ч 02 мин	4172,4	2 ч 32 мин	5198,4	
3	102,6	1128,6	2154,6	1 ч 03 мин	3180,6	2 ч 03 мин	4206,6	2 ч 33 мин	5232,6	
4	136,8	1162,8	2188,8	1 ч 04 мин	3214,8	2 ч 04 мин	4240,8	2 ч 34 мин	5266,8	
5	171	1197	2223	1 ч 05 мин	3249	2 ч 05 мин	4275	2 ч 35 мин	5301	
6	205,2	1231,2	2257,2	1 ч 06 мин	3283,2	2 ч 06 мин	4309,2	2 ч 36 мин	5335,2	
7	239,4	1265,4	2291,4	1 ч 07 мин	3317,4	2 ч 07 мин	4343,4	2 ч 37 мин	5369,4	
8	273,6	1299,6	2325,6	1 ч 08 мин	3351,6	2 ч 08 мин	4377,6	2 ч 38 мин	5403,6	
9	307,8	1333,8	2359,8	1 ч 09 мин	3385,8	2 ч 09 мин	4411,8	2 ч 39 мин	5437,8	
10	342	1368	2394	1 ч 10 мин	3420	2 ч 10 мин	4446	2 ч 40 мин	5472	
11	376,2	1402,2	2428,2	1 ч 11 мин	3454,2	2 ч 11 мин	4480,2	2 ч 41 мин	5506,2	
12	410,4	1436,4	2462,4	1 ч 12 мин	3488,4	2 ч 12 мин	4514,4	2 ч 42 мин	5540,4	
13	444,6	1470,6	2496,6	1 ч 13 мин	3522,6	2 ч 13 мин	4548,6	2 ч 43 мин	5574,6	
14	478,8	1504,8	2530,8	1 ч 14 мин	3556,8	2 ч 14 мин	4582,8	2 ч 44 мин	5608,8	
15	513	1539	2565	1 ч 15 мин	3591	2 ч 15 мин	4617	2 ч 45 мин	5643	
16	547,2	1573,2	2599,2	1 ч 16 мин	3625,2	2 ч 16 мин	4651,2	2 ч 46 мин	5677,2	
17	581,4	1607,4	2633,4	1 ч 17 мин	3659,4	2 ч 17 мин	4685,4	2 ч 47 мин	5711,4	
18	615,6	1641,6	2667,6	1 ч 18 мин	3693,6	2 ч 18 мин	4719,6	2 ч 48 мин	5745,6	
19	649,8	1675,8	2701,8	1 ч 19 мин	3727,8	2 ч 19 мин	4753,8	2 ч 49 мин	5779,8	
20	684	1710	2736	1 ч 20 мин	3762	2 ч 20 мин	4788	2 ч 50 мин	5814	
21	718,2	1744,2	2770,2	1 ч 21 мин	3796,2	2 ч 21 мин	4822,2	2 ч 51 мин	5848,2	
22	752,4	1778,4	2804,4	1 ч 22 мин	3830,4	2 ч 22 мин	4856,4	2 ч 52 мин	5882,4	
23	786,6	1812,6	2838,6	1 ч 23 мин	3864,6	2 ч 23 мин	4890,6	2 ч 53 мин	5916,6	
24	820,8	1846,8	2872,8	1 ч 24 мин	3898,8	2 ч 24 мин	4924,8	2 ч 54 мин	5950,8	
25	855	1881	2907	1 ч 25 мин	3933	2 ч 25 мин	4959	2 ч 55 мин	5985	
26	889,2	1915,2	2941,2	1 ч 26 мин	3967,2	2 ч 26 мин	4993,2	2 ч 56 мин	6019,2	
27	923,4	1949,4	2975,4	1 ч 27 мин	4001,4	2 ч 27 мин	5026,4	2 ч 57 мин	6053,4	
28	957,6	1983,6	3009,6	1 ч 28 мин	4035,6	2 ч 28 мин	5061,6	2 ч 58 мин	6087,6	
29	991,8	2017,8	3043,8	1 ч 29 мин	4069,8	2 ч 29 мин	5095,8	2 ч 59 мин	6121,8	
30	1026	2052	3078	1 ч 30 мин	4104	2 ч 30 мин	5130	3 ч	6156	

*DL*



ДИАПРОЕКТОРЫ «СВИТЯЗЬ»