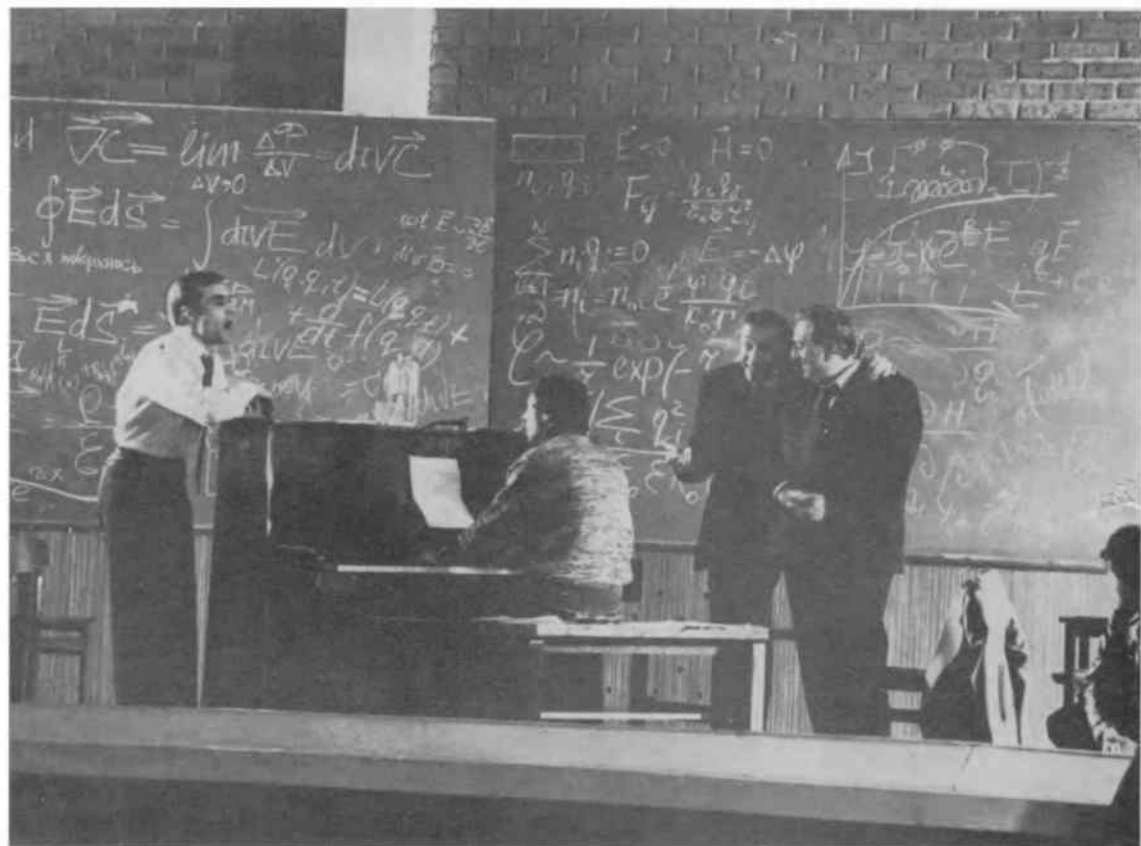


# КИНО = МЕХАНИК

4  
АПРЕЛЬ  
79



22 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА



## «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА»

О специализированной физико - математической школе для одаренных детей рассказали режиссер Игорь Добролюбов и сценарист Нина Фомина в картине «Расписание на послезавтра» [«Беларусьфильм»]. В главных ролях — Олег Даль, Маргарита Терехова, Тамара Дегтярева, Валентин Никулин и другие.



## СОДЕРЖАНИЕ

	Победители Всесоюзного соцсоревнования . . . . .	2
	Вклад киноработников России . . . . .	2
<b>ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО</b>	<b>Сербер М.</b> Страницы истории советского кино . . . . .	6
	<b>Русецкая Н.</b> Залог успеха . . . . .	8
	<b>Голышев В.</b> Работа с фильмами улучшается . . . . .	11
	<b>Сайганов А.</b> Киномеханики нашего хозяйства . . . . .	13
	<b>Бирюков В.</b> Северянам — особую заботу . . . . .	15
	<b>Павлова А.</b> В кино — 30 лет . . . . .	16
	<b>Маглюй А.</b> Гордятся по праву . . . . .	17
	Для любителей литературы . . . . .	18
<b>ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ</b>	Будьте внимательнее! . . . . .	18
<b>60 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО</b>	<b>Ошурков М.</b> Зримая память истории (окончание) . . . . .	19
<b>НАШ СЕМИНАР</b>	Тема 8. Работа с устройствами автоматизации кинопоказа . . . . .	22
<b>КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ</b>	<b>Нельский Е., Новикова Т., Прозоровская О.</b> 70-мм аттестационный контрольный фильм избрания . . . . .	26
<b>НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>	<b>Разумов В., Смотрицкий А.</b> Новые звукоконтрольные столы . . . . .	31
	<b>Зотов А., Ременюк М., Шведик С.</b> Автоматизированная киноустановка КН-20А . . . . .	33
<b>СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ</b>	<b>Ременик Л., Кинос Л.</b> Кинопроекторы КПТ-7 и 23КПК с бобинами большой емкости . . . . .	41
	<b>Островский Н.</b> Совершенствование автоматики . . . . .	42
	<b>Ляхович А.</b> Схема управления освещением зала «Вводный контроль киноустановок» . . . . .	44
<b>РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ</b>	«Расписание на послезавтра» ★ «Сдается квартира с ребенком» ★ «Последний шанс» ★ «Ярославна, королева Франции» . . . . .	45
<b>ЭКРАН — СЕЛУ</b>	. . . . .	48
	Приложение. Кинокалендарь ★ Экран мая ★ Кино в датах	

## ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

Г осударственная кино-сет и кинопрокат перевыполнили задание 1978 года по валовому сбору, сверх плана обслужено 151,5 млн. зрителей.

В IV квартале большая часть коллективов работала стабильно и ритмично. Увеличилось количество кинодирекций, кинотеатров и киноустановок, систематически выполняющих задания. Успешно прошли многочисленные кинофестивали и тематические кинопоказы. В кинотеатрах Москвы особое внимание было уделено тематическому показу фильмов «Целина в судьбах поколений», организованному в связи с выходом в свет книги тов. Л. И. Брежнева «Целина». Этот показ был проведен совместно с постоянным представительством Казахской ССР в кинотеатре «Казахстан». Зрители встретились с москвичами — первыми героями целины на премьере фильма «Сказание о казахском хлебе».

Основу репертуара кинотеатров и киноустановок в IV квартале составляли фильмы советских киностудий. В результате широкой организаторской и рекламной-пропагандистской работы эти ленты посмотрели в Курган-Тюбинской области — 76% общего количества зрителей, Пермской — 74%, Андиганской — 73%, Киргизской ССР — 70%, Молдавской ССР — 68%, Литовской ССР — 67,5%.

Проведена большая работа по претворению в жизнь решений июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, способствовавшая широкому продвижению фильмов сельскохозяйственной тематики, совершенствованию материально-технической базы сельских киноустановок и улучшению условий работы киномехаников.

Увеличилось количество специальных детских сеансов. За IV квартал их было

## ВКЛАД КИНОРАБОТНИКОВ

В Московском кинотеатре «Октябрь» состоялось расширенное заседание коллегии Госкино РСФСР, посвященное итогам минувшего года и задачам, стоящим перед кинематографией республики сегодня. В нем приняли участие представители киностудии, киносети и кинопроката многих регионов Российской Федерации. Заместитель председателя Госкино РСФСР М. Соловьев сделал доклад о результатах деятельности кинофикации и кинопрокатных организаций в третьем году десятой пятилетки. В его обсуждении приняли участие пачальники Пермского областного управления кинофикации П. Иноземцев, Тульского — К. Лавров, Астраханского — И. Казимиров, Вологодского — Н. Давиденко, управляющий Смоленской областной конторой кинопроката А. Ваганов и другие.

На заседании выступил заместитель председателя Совета министров РСФСР В. Кочемасов. Отметив успехи киносети и кинопроката республики, он подчеркнул, что есть еще большие возможности расширения и совершенствования кинообслуживания населения. Надо так организовать работу, чтобы обеспечить выполнение плана не только 1979 года, но и всей пятилетки.

Итоги заседания подвел в заключительном слове председатель Госкино РСФСР А. Филиппов.

Были приняты социалистические обязательства коллективов предприятий и организаций Российской Федерации на 1979 год. Годовой план кинообслуживания населения намечено завершить 28 декабря; за год провести 2 млн. специальных и удлиненных сеансов документальных и научно-популярных фильмов; организовать в колхозах и совхозах не менее миллиона сеансов сельскохозяйственных кинолент; комплектовать и направить для показа на предприятиях, стройках, в профсоюзных клубах 580 тыс. программ научно-технических картин и выпусков оперативной киноинформации. Киноработники республики будут бороться за дальнейшее улучшение кинообслуживания сельских тружеников, строителей Байкало-Амурской магистрали и других важнейших строек пятилетки, добиваться расширения сети молодежных и школьных кинотеатров.

Ниже мы публикуем сокращенное изложение доклада М. Соловьева.

В 1978 году было немало сделано для улучшения кинообслуживания населения России. Повсеместно прошли фестивали и тематические показы фильмов, посвященные 60-летию Советской Армии и Военно-Морского флота, 60-летию ВЛКСМ, 75-летию со дня открытия II съезда РСДРП. Значительная часть населения получила возможность посмотреть лучшие художественные, документальные и научно-популярные фильмы, раскрывающие роль КПСС в развитии советского общества, успехи нашего народа в выполнении социалистических обязательств третьего, ударного года пятилетки, пропагандирующие советский образ жизни. Перевыполнено наше обязательство провести за год два миллиона удлиненных и специальных сеансов, миллион сеансов сельхозфильмов, комплектовать и выдать киноустановкам 550 тыс. программ технико-пропагандистских картин.

В минувшем году проведен ряд мероприятий по повышению эффективности использования фильмофонда и расширению информационно-рекламной работы. Это позволило киносети и кинопрокату добиться некоторых успехов в организации привлечения зрителей на просмотры значительных произведений советского киноискусства. Особое внимание уделялось улучшению использования кино в идейно-нравственном воспитании подрастающего поколения, развитию сети и совершенствованию деятельности специализированных детских, школьных и молодежных кинотеатров, привлечению к этой работе педагогических коллективов. В результате только за девять месяцев 1978 года удалось обслужить сверх плана около 7 млн. детей.

Немало сделано и для укрепления материально-технической базы киносети. Построено 29 новых кинотеатров на 17,6 тыс. мест. В 400 кинотеатрах и на 8 тыс. киноустановок обновлено кинотехническое оборудование. В киносеть направлено более чем на 4 млн. руб. кинотеатральной мебели.

Удалось добиться некоторого улучшения кинообслуживания села. Продолжалось выполнение обширного пер-

## РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

спективного плана кинообслуживания населения Нечерноземной зоны, строителей Байкало-Амурской магистрали, нефтяников Западной Сибири и других крупнейших строек пятилетки.

Все это позволило киноработникам России успешно справиться с заданиями 1978 года и своими социалистическими обязательствами. В целом по РСФСР план по количеству зрителей выполнен на 104,9%, по доходам от кино — на 106,5%. Сверх задания обслужено 87,5 млн. зрителей. Многим управлениям кинофикации и конторам кинопроката удалось восполнить недобор средств, образовавшийся за первые два года пятилетки, которые сложились для нас менее удачно, и выполнить задание трех лет.

Но, реалистически оценивая достигнутое, мы видим и ряд не решенных еще вопросов.

В документах ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, в выступлении на нем Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева подчеркивается необходимость более полного использования интенсивных факторов экономического развития как важного звена выполнения решений XXV съезда КПСС, заданий пятилетки. Если с учетом этих требований проанализировать работу органов кинофикации и кинопроката РСФСР, можно увидеть немало неиспользованных резервов. Так, в Якутской АССР и Новгородской области не выполнено задание по количеству зрителей, в 38 территориях сельская киносеть не справилась с планом доходов от кино.

В последнее время в связи с сокращением лимитов позитивной пленки киносеть испытывает нехватку фильмокопий. Следовательно, необходимо сосредоточить усилия на повышении эффективности использования и копий и киноустановок. Это значит — привлечь на просмотр фильмов, прежде всего лучших советских кинопроизведений, как можно больше зрителей. Надо отметить, что в ряде регионов в последнее время улучшены практика планирования репертуара, фильмопродвижение, пропаганда и рекламирование картин. Это продлило экранную жизнь наиболее значительных отечественных фильмов. В кинопрокатных организациях удалось создать резерв новых кинолент. Только упорядочение фильмопродвижения в сельской киносети Ставропольского края, Татарской АССР, Волгоградской, Пермской, Челябинской, Тульской областей позволило сократить сроки пребывания фильмов на кольце в среднем по каждому району на 10—12 дней и значительно повысить интенсивность продвижения копий.

Но вот в Воронежской области киносеть работала неритмично. План по селу не выполнен. Ничего не изменилось пока в формировании репертуара. Кинотеатрам по-прежнему планируются фильмы без учета их идейно-художественных и эксплуатационных качеств и, как правило, слишком большое количество кинопрограмм. Нередко хорошие ленты снимаются с экрана преждевременно. Поэтому в области до сих пор нет резерва фильмов, и они все еще часто выпускаются на экраны «с колес».

На большей части сельских киноустановок крупных населенных пунктов и сегодня любая картина, независимо от ее достоинств, демонстрируется один день. В отделениях кинопроката фильмы подолгу лежат на складах. Так, на четвертый месяц после выпуска «Служебного романа» одна копия находилась на складе Калачеевского отделения кинопроката 20 дней, а вторая — 28, хотя этот фильм еще не был на экранах трех районов из шести, обслуживаемых отделением.

Подобные факты можно привести и по Новгородской, Тамбовской, Псковской, Читинской областям, Карельской, Бурятской, Якутской АССР.

## ПОБЕДИТЕЛИ В СЕСОЮЗНОГО СОРЕВНОВАНИЯ

проведено в Киргизской ССР 34,5% общего количества сеансов, Пермской области — 29,5%, Молдавской ССР — 24,4%, Литовской ССР — 19,5%, Брестской области — 19,1%. В Курган-Тюбинской области план кинообслуживания детей выполнен на 127%, в Брестской — на 119%, в Киргизской ССР — на 116%, Литовской ССР — на 114%, в Эстонской ССР — на 113%.

Однако ряд коллективов госкиносети и кинопроката в IV квартале не справился с государственными заданиями. В их числе — киносеть Азербайджана и Грузии. Все еще велико число бездействующих киноустановок.

Коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры присудили переходящие Красные знамена, наградили дипломами и первой денежной премией коллективы госкиносети Литовской, Молдавской, Киргизской, Эстонской ССР, Пермской, Брестской, Андижанской, Курган-Тюбинской областей, Москвы и Ленинграда. Отмечена хорошая работа киносети Иваново-Франковской, Кировоградской, Львовской, Херсонской, Хмельницкой, Кокчетавской областей, Кишинева, Молдавской республиканской, Бухарской, Львовской областных контор по прокату кинофильмов, Управления кинопроката и рекламы Госкино Эстонской ССР.

Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры призвали еще шире развернуть соцсоревнование за досрочное выполнение заданий четвертого года и пятилетки в целом, направить энтузиазм и трудовой подъем работников госкиносети и кинопроката, вызванный обращением Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза ко всем избирателям, гражданам СССР, на даль-

*Окончание статьи см. на стр. 5*

Опыт передовых кинопрокатных организаций показывает, что при внимательном отношении к эксплуатации копий, своевременном ремонте и реставрации, бережном хранении их эксплуатационная жизнь может быть значительно продлена. А это особенно важно при нынешних ограниченных тиражах многих фильмов, когда сельская кинотека испытывает острую нехватку новых картин. В Астраханской, Горьковской, Оренбургской, Куйбышевской областях, Алтайском, Ставропольском краях, Татарской АССР фильмокопии III категории технической годности составляют всего 5—8%, а копии лучших фильмов работают по 600—700 сеансов.

А вот как обстоят дела, к примеру, в Рязанской области. В кинопрокатных организациях не контролируется планово-предупредительный ремонт фильмов. Более 500 картин выдается киносети без увлажнения. Реставрационные машины простаивают. Ведущие киноленты эксплуатируются до аварийного состояния без восстановительной обработки. Здесь немало случаев порчи копий. Все это привело к резкому снижению срока службы картин, преждевременному их списанию и в конечном счете — к сокращению фонда.

Аналогичное положение — в Чувашской и Удмуртской АССР, Архангельской, Омской, Воронежской, Читинской областях, Красноярском крае.

Проблема рационального использования фильмофонда тесно связана с повышением эффективности работы киносети и прежде всего постоянных кинотеатров. Проведенный в 1977 году Всероссийский смотр кинотеатров положительно сказался на их работе. В 1978 году загрузка зрительных залов в целом по РСФСР увеличилась на 1,2%, а в Москве, Ленинграде, Астраханской, Белгородской, Пермской, Челябинской областях и в Приморском крае — на 2—4%.

Но в некоторых областях пока не приняты меры к повышению эффективности использования кинотеатров. Снизилась заполняемость зрительных залов в Алтайском крае, Калининградской, Новгородской, Кировской, Оренбургской и некоторых других областях. Это — свидетельство неудовлетворительной организации пропаганды лучших советских фильмов и привлечения зрителей на их просмотр. В ряде мест еще слабо поставлена информационно-рекламная работа, в кинотеатрах не налажена реализация билетов: не созданы выездные кассы на предприятиях и в новых жилых массивах, мало общественных пространств для реализации билетов.

Ежеквартально в области, края и автономные республики Госкино РСФСР направляет методические рекомендации и планы рекламно-пропагандистских мероприятий к выпуску лучших фильмов. В ряде областей издается достаточно своей рекламы, широко используются массовые средства информации. Однако общий уровень информационно-рекламного дела все еще отстает от современных требований. Нередко все картины, независимо от их

идейно-художественных качеств, рекламируются одинаково, выделенные для этого средства расходуются неэффективно. Далеко не в полной мере используются пресса, радио и телевидение. Кинопрокатные организации Рязанской, Новосибирской, Воронежской, Костромской, Архангельской областей не издают своих рекламных материалов. В других областях незначительны тиражи афиш, они не доходят до сельских киноустановок.

В республике была достигнута высокая посещаемость кино школьниками — 27 раз в год. Однако в последние годы она начала снижаться. В Чувашии, Красноярском крае, Кировской, Читинской и ряде других областей неоправданно сокращается количество детских сеансов, неудовлетворительно развивается сеть школьных кинотеатров, по-прежнему неэффективно используется фонд фильмов для детей. Все это и приводит к невыполнению плана обслуживания юных зрителей.

Полтора года назад ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Органам киносети и кинопроката необходимо значительно полнее использовать огромные возможности кино в мобилизации тружеников села на решение политических, экономических и социальных задач. Мы обязаны лучше организовать досуг сельского населения.

Сейчас в сельской местности РСФСР разветвленная сеть киноустановок. Активизируется кинообслуживание жителей мелких населенных пунктов. Совместно с Министерством культуры РСФСР разработаны меры для улучшения использования в этих целях кинопередвижек и автоклубов. На предприятиях Госкино РСФСР налажено производство кинопередвижек на базе автомашины ГАЗ-52. В результате Всероссийского рейда по подготовке сельских учреждений культуры к работе в зимних условиях, проведенного совместно с Министерством культуры и Министерством сельского хозяйства РСФСР, большая часть клубных учреждений своевременно отремонтирована, обеспечена топливом. В сельскую киносеть направлено много новой техники.

Но в организации кинообслуживания сельского населения еще много проблем. Одна из них — кинообслуживание жителей некинофицированных населенных пунктов (их особенно много в районах Нечерноземной зоны). Выделенные нам дополнительно кинопередвижки в какой-то мере помогут наладить показ фильмов в этих селах и деревнях. Надо настойчивее добиваться дополнительного открытия киноустановок в школах, показывать фильмы в красных уголках ферм, мастерских и т. д. Пока же в ряде областей не выполнен план развития сельской киносети, не уделяется должного внимания открытию летних киноплощадок.

Не принимаются меры и к сокращению простоев киносети. Особенно неблагоприятное положение в Орловской области. Вместе с тем здесь не налажена подготовка

ка кадров киномехаников (хотя имеется специальное профтехучилище), медленно ремонтируются помещения пунктов показа. К январю не были готовы к работе в зимних условиях почти 20% культуручреждений, 40% киноаппаратных не отапливаются. Все это привело к тому, что сельская киносеть России не выполнила плана кинообслуживания населения.

Опыт передовых дирекций киносети — Ефремовской (Тульской области), Чухломской (Костромской), Колыванской (Новосибирской), — известный киноработникам России, показывает, как можно улучшить кинообслуживание тружеников села при ответственном отношении к делу. Однако опыт этот еще медленно внедряется.

Дальнейшее улучшение всей нашей работы тормозит и текучесть кадров киномехаников. В 1979 году завершится проведение в жизнь одного из крупнейших мероприятий социальной программы пятилетки — повышения заработной платы работников непроизводственных отраслей народного хозяйства. Это безусловно будет иметь большое значение и для киносети. Управлениям кинофикации придется еще серьезнее заботиться о подготовке, подборе и расстановке кадров, их воспитании. В каждой области надо регулярно проводить семинары киномехаников, информировать их о передовом опыте и добиваться его внедрения. Недостаточно еще использованы и те возможности укрепления кадров сельских киномехаников, которые были предоставлены упомянутым выше постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Далеко не везде еще наши лучшие работники получают 30%-ную доплату от колхозов, не все сельские киномеханики обеспечены бесплатными коммуналь-

ми услугами. Мириться с этим дальше нельзя.

Известно, какую огромную роль в повышении эффективности и качества работы играет социалистическое соревнование. В начале прошлого года Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры одобрили обязательства коллективов киносети и кинопроката Москвы, Смоленской и Ростовской областей, Дагестанской АССР, их призыв к развертыванию соревнования за образцовое обслуживание зрителей. Особое внимание в обязательствах уделялось развитию движения передовых коллективов под девизом «Работать без отставших». И в ряде регионов это движение приобрело широкий размах. Например, в Ленинграде все без исключения кинотеатры выполнили годовые задания, в Смоленской области и Дагестанской АССР — более 90% киноустановок.

А вот в Калужской области при значительном перевыполнении плана киносетью в целом не справились с ним 40,5% киноустановок, в Коми АССР — 33%, Томской области — 28,2% и т. д. Это говорит о формальном отношении к соревнованию, слабом распространении передовых методов труда.

В условиях нового подъема соревнования в ответ на решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС еще более возрастает наша общая ответственность за выполнение обязательств, принятых на нынешний год. Работники кинофикации и кинопроката РСФСР сделают все, чтобы обеспечить повышение эффективности и качества работы всех звеньев, перевыполнение заданий 1979 года, внести достойный вклад в осуществление величественных задач десятой пятилетки.

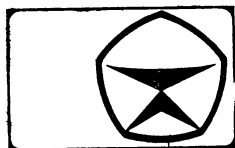
нейшее улучшение кинообслуживания населения. Особое внимание соревнующихся надо сосредоточить на неуклонном повышении эффективности и качества работы киносети и кинопроката; всемерной экономии рабочего времени, электроэнергии и других материаль-

## ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОРЕВНОВАНИЯ

*Окончание. Начало см. на стр. 2*

ных ресурсов; борьбе с простоями и бездействующими киноустановками; улучше-

нии ритмичности работы коллективов киносети и кинопроката, повышении культуры кинообслуживания населения; более полном использовании возможностей средств массовой информации для пропаганды и продвижения советских кинофильмов.



# СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО КИНО

М. СЕРБЕР

Когда наша страна готовилась к XXV съезду КПСС и в печати велось широкое обсуждение проекта «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», газета «Правда» опубликовала статью эстонского писателя В. Бээкмана «Когда закончена работа». Рассматривая большой круг вопросов, связанных с проблемой использования свободного времени советским человеком, его широкими возможностями приобщения к лучшим достижениям культуры, В. Бээкман наряду с этим указывал и недостатки в работе кинофикации и кинопроката: «Кинотеатры почти не практикуют показ специализированных программ, с тем, чтобы зритель мог выбрать кинозал в зависимости от того, какой жанр его интересует, — психологическая ли картина, музыкальная или приключенческая. Далеко не решен вопрос с кинотеатрами повторного фильма, что не дает возможности активно приобщиться к золотому фонду отечественной кинематографии».

Думается, что поднятый в статье вопрос остается чрезвычайно важным, хотя за истекшие три года в этой области сделано немало. И особое значение он приобретает сейчас, когда мы готовимся к 60-летию советского кино. Ведь за эти годы создано немало высокоталантливых произведений, проникнутых революционной страстностью, воплотивших подвиг народа — творца истории, подвиг строителей коммунизма. Они обладают гигантской воспитательной силой, и эти фильмы всегда должны быть в строю. Но в работе с ними нужна определенная система.

Использование уже имеющегося опыта передовых кинотеатров может помочь органам кинофикации и кинопроката в решении ряда проблем, связанных с прокатом лучших произведений советского киноискусства. Кинолекторий «Страницы

истории советского кино», тематические показы «Фестиваль фестивалей» и «Киноискусство союзных республик», фестивали «Народом признанные», «Актеры. Фильмы. Роли», «Их назвал зритель», специальные программы «Вечер одного фильма» — эти формы работы, приемлемые для любого кинотеатра повторного фильма, позволяют развернуть перед зрителем яркую и многогранную панораму достижений нашего кино. А наличие в действующем фонде большого количества картин, посвященных разным аспектам киноискусства и творчеству его мастеров, позволяет сделать эти программы более познавательными и содержательными.

Кинолекторий «Страницы истории советского кино» рассказывает о пути, пройденном советским кино, о поисках и победах его мастеров, о лучших фильмах, созданных за 60 лет, о традициях и новаторстве нашего кино. Программа его может, скажем, состоять из следующих тем: «В. И. Ленин и искусство», «Рожденное Великим Октябрем», «Когда в кино пришел звук...», «На экране — революция», «Рядом с солдатом», «О времени и о себе», «Экран документального и научно-популярного фильма», «Эта удивительная мультипликация...», «Традиции и новаторство советского кино». Особенность этого кинолектория состоит в том, что функции лектора выполняет экран — соответствующая теме занятия лента из фонда фильмов о киноискусстве, хроникально-документальная, научно-популярная, или подборка короткометражных, дающих зрителю представление о том или ином периоде истории развития советского кино. Так, в качестве вступительной лекции могут быть использованы следующие картины: «Искусство — народу» (1-я тема), «Рождение советского кино» (2-я), «История советского кино (1930—1934 гг.)», «Звуковое кино начиналось так...» (3-я), «Историко-революционные фильмы 30-х годов» (4-я), «Кинематограф Великой Отечественной» или «Рядом с солдатом» и «ЦОКС в Алма-Ате» (5-я), «Кино и современность» (6-я), «Зрительная память истории» и «Рассказывает кинолента» (7-я), «Рождение жанра» (8-я), «Поиски и открытия» и «Размышление о герое» (9-я).

На следующих занятиях-сеансах должны полностью демонстрироваться фильмы, относящиеся к данной теме. При подобной системе тема «В. И. Ленин и искусство» может быть представлена в одном занятии научно-популярной лентой «Искусство — народу» (3 ч.) и картиной «Аппасионата» (5 ч.) или «Посланные в вечности» (9 ч.). На первом занятии на тему «Рожденное Великим Октябрем» целесообразно показать фильм-лекцию «Рождение советского кино», а затем на отдельных сеансах последовательно: «Папиросница от



Моссильпрома», «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Зажройщик из Торжка», «Катька — бумажный ранет», «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Октябрь», «Поэт и царь», «Звенигора», «Потомок Чингисхана», «Арсенал», «Земля», «Праздник святого Йоргена». Перечень фильмов, включенных в каждую тему, и методические рекомендации опубликованы в пресс-информации № 6 (247) за 1977 год «На экране — повторный фильм».

С первых своих шагов кинематография Страны Советов завоевала мировое признание. Советские фильмы не раз выходили победителями на международных кинофестивалях, покоряя зрителей, кинематографическую общественность и жюри высоким гуманизмом своих идей, правдивостью изображения жизни, чистотой образов, блестящим мастерством. Тематический показ «Фестиваль фестивалей» позволит представить зрителю лучшие произведения советского киноискусства, удостоенные Ленинских и Государственных премий СССР и союзных республик, наград всесоюзных и международных кинофестивалей, премий и наград государственных и общественных организаций за период с 1925-го по нынешний год. В этом большом показе могут быть использованы специальный рекламно-пропагандистский фильм «Фестиваль фестивалей», хроникально-документальные ленты о всесоюзных и международных фестивалях, методические рекомендации, опубликованные в изданиях Союзинформкино (сборник «Новые фильмы» за август 1976 г., пресс-информация № 14 (231) за 1976 г. «Наград удостоены» и № 6 (247) за 1977 г. «На экране — повторный фильм»).

Рассказу о достижениях многонационального советского киноискусства может быть посвящен цикл показов «Киноискусство союзных республик». Его программы должны создаваться из фильмов республиканских киностудий, списки которых опубликованы в разделах «Страницы истории советского кино» и «Фестиваль фестивалей» пресс-информации № 6 (247) за 1977 год «На экране — повторный фильм» и перечне лучших фильмов каждой союзной республики (сборник «Новые фильмы», январь-май и сентябрь-ноябрь 1972 г.).

Кинематограф каждой союзной республики может быть представлен как отдельными фильмами, показывающими развитие киноискусства в целом, так и программами картин, созданных тем или иным мастером. Рекомендуем при подготовке этого цикла использовать материалы о национальных кинематографиях — статьи и сценарии кино вечеров, опубликованные в сборнике «Новые фильмы» в январе-мае и сентябре-декабре 1972 года, о хроникально-документальных, научно-популярных и рекламно-пропагандистских фильмах, посвященные республиканским кинематографиям и творчеству их мастеров («Новые фильмы», май 1976 г., пресс-информация № 18 (235) за 1976 г. «Образным языком экрана»).

Фильмы, созданные мастерами кино — Героями Социалистического Труда, лауреатами Ленинской премии, народными артистами СССР, — могут составить репертуар фестиваля «Народом признанные». В его проведении помогут буклет Союзинформкино «Народом признанные» и материал «Лауреатам Ленинской премии посвящается» в «Новых фильмах» за 1970 год. Рекомендуем использовать рекламно-пропагандистские фильмы «Народом признанные» и «Освобождение».

«Актеры. Фильмы. Роли» — фестиваль, посвященный актерским работам, отмеченным Ленинскими и Государственными премиями СССР и союзных республик, наградами всесоюзных и международных кинофестивалей и т. д.

Более 20 лет журнал «Советский экран» проводит среди читателей конкурс, участники которого должны назвать лучший фильм, лучшую актрису и актера истекшего кинематографического года. Программа фестиваля «Их назвал зритель» и должна включать в себя фильмы — лауреаты зрительского конкурса.

Списки фильмов, которые могут быть включены в программу указанных фестивалей, помещены в пресс-информации № 6 (247) за 1977 год «На экране — повторный фильм». В рамках этих фестивалей в качестве рекламного материала могут быть использованы ленты о киноискусстве и творчестве мастеров кино, которые можно найти в сборнике «Новые фильмы» за май 1976 года и в пресс-информации № 18 (235) за 1976 г. «Образным языком экрана».

Киноматериалы, раскрывающие процесс работы над картиной, воспоминания ее создателей, запечатленные на пленке, и небольшие фрагменты фильма могут стать своеобразным кинематографическим вступительным словом «Вечера одного фильма», который завершается показом этой картины. На страницах журнала «Кинемеханик» № 7 за 1976 г. мы подробно рассказывали о методике проведения подобных вечеров и подборе киноматериала. При подготовке программ из фильмов выпуска последних лет в качестве вступительного слова могут быть использованы рекламно-пропагандистские ленты, посвященные этим картинам (см. раздел «Кино рассказывает о себе» сборника «Новые фильмы»).

...Мы рассказали лишь о некоторых, наиболее массовых и продолжительных по циклу формах работы с лучшими фильмами выпуска прошлых лет. Они позволяют представить всю яркую палитру побед многонационального советского кино, достигнутых за 60 лет.

# ЗАЛОГ УСПЕХА

**Н. РУСЕЦКАЯ,**  
ведущий экономист  
Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкино РСФСР

**В** последние годы в работе ряда организаций кинопроката и кинофикации РСФСР произошла существенная переоценка значения лучших произведений отечественного и прогрессивного зарубежного киноискусства выпуска прошлых лет. Если раньше эти фильмы входили лишь в программу фестивалей и тематических кинопоказов, то ныне многие кинотеатры и дирекции киносети постоянно включают их в репертуар.

Многие киноорганизации накопили интересный опыт продвижения этих картин к тем категориям зрителей, которых они в первую очередь могут заинтересовать.

Вот, например, московский Кинотеатр повторного фильма. Было время, в его работе отсутствовала четкая репертуарная направленность, подбор фильмов был случайным. Неудивительно, что кинотеатр не вызывал интереса у москвичей, а это отрицательно сказывалось на выполнении эксплуатационных планов.

В 1970 году руководство кинотеатра, проанализировав все аспекты его деятельности, выработало новый подход ко всем направлениям работы. Создали художественный Совет, в который вошли работники кино и театра, прессы и телевидения, киноведы, методисты городского Управления кинофикации. Совет составил списки лучших фильмов, объединенных по тематическому, жанровому или авторскому признаку и участию в них популярных актеров. Программы формировались из фильмов, отражающих знаменательные события в жизни страны; картин, характеризующих ос-

новные этапы развития советского кино; фильмов-юбилеев, работ известных советских и прогрессивных зарубежных кинорежиссеров; лент, на которые заканчивался срок лицензии.

Кинотеатр начал существовать в новом качестве осенью 1971 года на торжественном сеансе, посвященном 100-летию со дня рождения И. Перестиани, одного из первых режиссеров советского кино, создателя фильма «Красные дьяволята». Участие в нем соратников И. Перестиани, актеров, снимавшихся в фильме, хорошая реклама, а затем длительный показ картины — все это привлекло к ней внимание. Так начался поиск новых методов работы с репертуаром.

Главным в планировании репертуара стал принцип показа только лучших кинопроизведений различных видов кино и жанров. Основной формой их показа стала ретроспектива. Практиковались и торжественные сеансы, и юбилейные кино вечера, и обсуждения, и диспуты, и т. п. Перед зрителями выступали режиссеры, сценаристы, киноведы, члены художественного Совета и Клуба друзей кино. Вступительное слово к фильму, рассказ киноведа о творчестве мастеров экрана перед демонстрацией картин, ими созданных, передавались в магнитофонной записи на всех сеансах. Рассказ ведущего на творческих кино вечерах сопровождался показом фрагментов из художественных или документальных кинолент.

С историей киноискусства, например, любителей кино ознакомил «Экран истории мирового киноискусства». Программы этого цикла формировались из лучших кинопроизведений, которые демонстрировались в связи со знаменательными датами советского кино и в различных тематических показах. Так, к 40-летию выпуска на экран фильма С. Эйзенштейна «Стачка» была приурочена ретроспектива картин этого крупнейшего советского кинорежиссера. В ее программу вошли помимо юбилея «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Алек-

сандр Невский», «Иван Грозный», «Бежин луг». Торжественно были отмечены кинотеатром юбилеи фильмов В. Пудовкина «Мать», Е. Дзигана «Мы из Кронштадта», важные даты в жизни многих известных кинорежиссеров.

Большой интерес вызвали у зрителей показы фильмов, знакомящие с творчеством наиболее значительных мастеров мирового кино — А. Вайды, С. Крамера, А. Куросавы, З. Цыбульского, Ж. Габена. Каждому зрителю предшествовало выступление киноведа.

Постепенно стал расширяться круг постоянных зрителей кинотеатра. Его программы привлекали жителей даже отдаленных районов. Большая часть сеансов проходила при высокой заполняемости зала. По просьбе зрителей многие программы неоднократно повторялись. Как правило, репертуар кинотеатра слагался из двух-трех фильмов, включенных в различные по тематике программы. Обычно картины здесь теперь демонстрировались 14—28 дней, а лучшие из них — до 50—60.

Для постоянных зрителей был организован специальный цикл показов «Язык кино», на котором киноведы и экран вводили зрителя в мир киноискусства. Большой интерес вызывали обсуждения фильмов. Немалую роль в этом сыграло участие в обсуждениях членов художественного Совета, киноведов, членов Клуба друзей кино. Эта работа помогла сформировать аудиторию для фильмов, которые из-за сложности кинематографического языка не пользовались широким успехом.

Вскоре Кинотеатр повторного фильма был снят с дотации и стал давать сверхплановую прибыль.

Стройная система показа повторного фонда создана и коллективом воронежского кинотеатра «Пролетарий». В ее основе — принцип дифференциации репертуара и зрительской аудитории. Усилия направлены на то, чтобы как можно больше зрителей просмотрело и глубоко осознало идейно-художествен-

ную ценность значительных кинопроизведений. Ежегодно на экраны трех залов «Пролетария» выпускается более 100 новых художественных, примерно такое же количество повторных и около 70 полнометражных, документальных и научно-популярных картин выпуска разных лет. Формы их показа разнообразны.

Четко налаженная система информации и продуманная реклама, коллегиальный, с участием членов Совета и Клуба друзей кино, принцип подхода к формированию программ, разработанный на весь период демонстрации картин план мероприятий — все это дает возможность значительно продлить экранную жизнь лучших картин. Фестивали, недели, тематические показы фильмов, посвященные знаменательным датам, стали действенной формой политико-массовой работы. Тесный контакт кинотеатра с партийными, советскими и комсомольскими организациями, интересные массовые мероприятия позволяют проводить сеансы при полной загрузке залов. Основной контингент зрителей на этих сеансах — молодежь. Это учитывается при разработке программ и сценариев киноэвчеров.

В репертуаре зала хроника большое место отводится специальным тематическим программам. В частности, в программу абонементов «Приглашаем в гости к музам» включаются киноленты, рассказывающие об архитектуре, скульптуре, кино, театре, живописи. Их показ сопровождается комментариями творческих работников Воронежа. На этих сеансах происходит новая встреча со многими забытыми или пропущенными полнометражными картинами, посвященными искусству: «Вечное движение», «Наш Эрмитаж», «Микеланджело», «Встреча с Ван Гогом», «Архитектура Московского Кремля», «Импрессионисты», «Маяя Плисецкая» и др.

В Архангельске в январе 1978 года в Малом зале кинотеатра «Русь» открылся кинотеатр повторного фильма «Эдисон». Название свое он получил в память о пер-



вом кинотеатре Архангельска. «Эдисон» работает два раза в неделю. Его репертуар планируется по четырем основным направлениям: фильмы 20—40-х годов, кинематографические знаменательные даты, авторские ретроспективы, лучшие фильмы отечественного и зарубежного кино. В соответствии с этим кинотеатр выпустил пять абонементов: «Страницы истории» с пока-

зом немых и ранних звуковых кинолент, «Кинокалендарь», знакомящий зрителей с фильмами-юбилеями, «Мастера экрана» — о творчестве режиссеров, композиторов, актеров и представителей других кинематографических профессий, «По вашим заявкам» и «Последний раз на экране».

Особое внимание в работе кинотеатра уделяется показу так называемых труд-

ных фильмов. Далеко не случайным оказался успех показанного в день открытия «Эдисона» фильма Н. Михалкова «Раба любви». Он по достоинству был оценен, когда демонстрировался на кино вечере «Рождение «великого немого», включавшем в себя показ фрагментов из немых фильмов, рассказ о русской кинозвезде Вере Холодной, подготовивших зрителей к просмотру основной картины.

Интересную форму сочетания показа повторных и новых кинолент нашли омские кинофикаторы. Последняя пятница каждого месяца — особенная в кинотеатре имени Маяковского, самом крупном в Омске. В этот день меняется обычный недельный его репертуар и на шести сеансах из восьми демонстрируются разные фильмы — в зависимости от тематических разделов программы Дня кино. В этот день проходят сеанс повторного фильма, премьеры новой киноленты, занятие кино клуба (кинолектория, киноуниверситета) с показом картины выпуска прошлых лет, кинопанорама. Аудитория сеансов постоянная. Так, абонемент кинопанорамы в основном распространяется среди культурных организаторов, членов клубов друзей кино. Дни кино повысили популярность кинотеатра имени Маяковского.

Его опыт подхватили не только киноработники области, но и их саратовские коллеги. Программа майского Дня кино в кинотеатре «Ударник» была посвящена 60-летию киностудии «Ленфильм». В нее были включены картины, созданные на киностудии в разные годы: «Она защищает Родину», «Салют, Мария!», «О тех, кого помню и люблю», «Мертвый сезон». Программа Дня кино завершилась премьерой третьего и четвертого фильмов широкоформатной киноэпопеи «Блокада». Все сеансы прошли с аншлагами.

Большое место в работе Норильской городской дирекции (Красноярский край) — бронзового призе-

ра ВДНХ СССР — также занимает целенаправленный показ лучших фильмов выпуска прошлых лет. Их включают в различные тематические кинопрограммы, показывают на сеансах «По вашим заявкам», на юбилейных сеансах, вечерах творческих портретов. Практика показала, что многие новые картины здесь собирают значительную аудиторию, если объединяются с лучшими повторными кинолентами в фестивалях. Примером может служить фестиваль кинокомедии «Ульбка». В его программу помимо новых картин были включены семь повторных кинокомедий: «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука», «Джентльмены удачи», «Солдат Иван Бровкин» и др. Несмотря на незначительный удельный вес новых кинолент, фестиваль прошел во всех кинотеатрах города с аншлагами. Более 130 тыс. норильчан стали его зрителями. Этому способствовала большая предварительная работа. По городу всюду были расклеены афиши, приглашавшие на кинофестиваль, по радио и телевидению выступали работники кинодирекции и члены ее общественного Совета. В «Заполярной правде» и многотиражных газетах были помещены сообщения об «Улыбке». Информацию о ней передала радиопрограмма «Маяк».

Традицией стало проведение в городе Дня кино — 27 августа, в день подписания В. И. Лениным Декрета о национализации кинематографической промышленности. В программе этого кинопраздника обычно — ретроспективные показы «Фильмы разных лет» в кинотеатрах имени В. И. Ленина и «Талнах», комедийных фильмов — в «Родине». Во всех кинотеатрах идут программы лучших фильмов документального и научного кино, проводятся кинопанорамы, киновикторины и киноаукцион для детей.

Работа с повторными фильмами играет немаловажную роль и в успехах киносети Смоленской области. В областной конторе кинопроката было отобрано 250—300 картин, пользовав-

шихся в свое время большим успехом у зрителей. Их копии отреставрировали и распределили между конторой и ее отделениями. Анализ репертуара и работы фильмов на каждой установке подсказал новый принцип планирования на основе повышения интенсивности использования копий. Картины повторного фонда стали включаться в репертуар не от случая к случаю, а планомерно, с учетом результатов их показа в дирекциях киносети. Теперь эти ленты планируются киноустановками так же, как и новые, их просматривает немалое число зрителей.

Умело работают с этими лентами и в Ставропольском крае. Картина «Гулящая», например, повторно две недели демонстрировалась в ставропольском кинотеатре «Октябрь». Ее просмотрело 31 105 зрителей, что обеспечило выполнение дневного плана по валовому сбору в среднем на 116%. Фильм «Неуловимые мстители» пользовался успехом у зрителей «Орленка» и шел здесь 16 дней, а «Кавказская пленница» — 19. Особенно хорошо в Ставропольском крае используются широкоформатные копии повторных лент. В районном кинотеатре Алексеевской дирекции киносети их систематически включают в репертуар, и это дает возможность дополнительно обслужить десятки тысяч зрителей.

В Белгородской области вопросы повышения эффективности использования повторных картин неоднократно обсуждались на заседаниях репертуарной комиссии. Были разработаны специальные мероприятия по работе с этими лентами. В основу планирования их показа положен принцип удовлетворения заявок кинотеатров и дирекций киносети. В кинотеатрах и на многих крупных установках созданы бюро заявок, где зрители оставляют свои пожелания. Лучшие картины выпуска прошлых лет рекламируются, как новые, с использованием радио, районных газет, собственной печатной рекламы; проводятся различные предсеансовые меро-

приятия. Это играет немалую роль в привлечении внимания населения. В результате, например, в Борисовском районе фильм «Чапаев» просмотрело 48% населения. В Щебекинском районе при продвижении повторных кинолент практикуется проведение кино вечеров творческих портретов. Так, выпуская вновь

фильмы «Подвиг разведчика» и «Повесть о настоящем человеке», сельские кинемеханики повсеместно при помощи дирекции киносети, отделения кинопроката и общественного актива организовали кино вечера, посвященные актеру П. Кадочникову. В результате эти картины просмотрело около 35% жителей района.

В год 60-летия советской кинематографии особенно важно организовать широкое демонстрирование лучших фильмов выпуска прошлых лет, представить на экране всю историю нашего киноискусства. Поиск и творческий подход, анализ результатов — залог успеха, эффективности показа этих картин.

## РАБОТА С ФИЛЬМАМИ УЛУЧШАЕТСЯ

**В. ГОЛЫШЕВ,**  
управляющий Тульской областной конторой по прокату кинофильмов

Сосредоточивая основные усилия на идейно-художественном воспитании трудящихся средствами кино, мы стараемся управлять процессом обращения фильмов, стать настоящими пропагандистами их. Решению этих задач способствует областная репертуарная комиссия. В нее входят представители областных партийных и комсомольских организаций, работники газет, радио, телевидения, облоно, общества «Знание», облсовпрофа, ЦНТИ, Управления сельского хозяйства и, конечно, работники киносети и кинопроката. Состав комиссии утвержден обкомом КПСС. Работа ее строится по годовому перспективному плану. Заседания проводятся два раза в месяц. Все материалы к заседаниям тщательно готовятся облкинопрокатом совместно с Управлением кинофикации и членами репертуарной комиссии. Решения комиссии в течение трех дней рассылаются заинтересованным лицам, за их исполнением установлен контроль. Это, несомненно, поднимает авторитет репертуарной комиссии и эффективность ее решений.

В репертуарной комис-

сии — пять отраслевых секций, а также секции по рекламе и кинопропаганде и отдельная — по пропаганде фильмов для детей и молодежи. Они объединяют на общественных началах более 80 специалистов.

На заседаниях комиссии наряду с текущими вопросами рассматриваются комплексные планы подготовки выпуска на экран лучших советских фильмов и итоги их проката, мероприятия по повышению качества рекламной-информационной работы, интенсивности продвижения актуальных кинолент, эффективности использования фильмофонда и др. Систематически обсуждается работа общественных репертуарных комиссий отделений кинопроката, отдельных кинодирекций, кинотеатров, профсоюзной киносети. Обычно на такие заседания приглашаются руководители киносети области, отдельных кинотеатров и киноустановок. Положительные и отрицательные примеры, которые разбирает комиссия, помогают пригласенным яснее увидеть стоящие перед ними задачи.

Тщательная подготовка прокатом и киносетью области выпуска лучших картин на экран, их широкая пропаганда обеспечили просмотр этих лент значительной частью населения. Однако результаты были далеко не одинаковыми в разных городах, районах. Так, если киноэпопею «Солдаты свободы» в области просмотрело 18% жителей, то в Кимовске — 41%, Ефремове — 46%, Донской — 32%.

Эти кинодирекции мы и заслушивали на заседаниях комиссии, им было чем поделиться.

Внимание к прокату ведущих фильмов дало ощутимые результаты: «Судьбу» просмотрело 52% населения области, «Служебный роман» — 43%, «Несовершеннолетних» — 25%, «Красных диккурьеров» — 24%, «Трактор на Пятницкой» — 36,2%. Только за первые 17 дней демонстрирования фильма «Фронт за линией фронта» его посмотрело более 100 тыс. человек. В среднем в течение года работники прокатных организаций комплектуют более 100 тыс. программ художественных фильмов, которые просматривают около 20 млн. человек в городе и на селе.

Активно используются художественные программы в коммунистическом воспитании населения в Алексинском, Новомосковском, Ефремовском, Ясногорском районах. Но в Веневском, Мордвесском, Ивановском, Куркинском, Ленинском районах эта работа поставлена плохо, нас тревожат низкие показатели посещаемости ведущих картин. Вопрос об организации пропаганды, рекламирования, показа фильмов в этих районах не снимается с повестки дня областной репертуарной комиссии. Подробный анализ положения дел, проведенный членами комиссии не только по отчетам, но и непосредственно на местах, вскрыл весьма тревожные факты. Ряд ведущих советских

фильмов увидела лишь небольшая часть жителей области. В числе этих лент оказались такие, как «Аты-баты, шли солдаты...», «Восхождение», «Ненависть», «Блокада», «Беда», «Двадцать дней без войны». Выступавшие на заседании комиссии показали конкретные причины такого положения. Был утвержден список художественных фильмов, которые предстояло вернуть на наши экраны, выпуская их, как новые.

После этого заседания прошло немного времени, но результаты его уже ощущаются.

Разработанная комиссией в последнее время и внедренная в практику более совершенная система фильмопродвижения позволила поднять интенсивность использования фильмов и уже сказалась на улучшении кинообслуживания сельского населения. Мы откорректировали графики и маршруты продвижения картин с учетом изменений режимов работы киносети. Многие районные кинотеатры приравнены к городским, крупные киноустановки выделены в первое кольцо фильмопродвижения, мелкие, с ограниченным режимом работы, — во второе. Если раньше Суворовский район планировал каждый фильм на 90 дней, а демонстриро-

вал его только 12 (78 дней копия была в пути), то теперь картины работают более 60 дней, а в пути находятся 30. Если при старой графике на район расписывалось 70 художественных фильмов, то теперь не более 24. В Ленинском районе время пребывания в пути сократилось на 10 дней, в первозканных кинотеатрах нынче демонстрируются шесть-девять кинопрограмм в месяц вместо 18—20. Такие же изменения произошли и в других районах области. В результате валовой сбор сразу увеличился более чем на 15%.

Графики продвижения фильмов по каждому кольцу ежегодно утверждаются на заседании комиссии, за их соблюдением установлен контроль. Каждая киноустановка точно знает, когда и от кого получает фильмокопии и вид транспорта. Это дисциплинирует работников киносети, позволяет повысить интенсивность использования фильмов на киноустановках первого кольца. Например, экранное время фильмов «Судьба», «Солдаты свободы», «Служебный роман», «Несовершеннолетние», «Розыгрыш», «Красные дипкурьеры» составило 60% пребывания в фонде, их просмотрело от 20 до 43% населения области.

Сближение уровней фильмообеспечения городской и

районной киносети рассматривается облкинопрокатом как важное условие улучшения кинообслуживания сельского населения. Сейчас наибольший разрыв между городскими и районными кинотеатрами — 60 дней, что позволяет демонстрировать фильмы на селе еще в период активной их пропаганды. Раньше даже ленты высоких эксплуатационных достоинств демонстрировались в районном центре не более одного дня, теперь же — до пяти, а «Солдаты свободы», «Аты-баты, шли солдаты...», «Судьба», «Безотцовщина», «Приезжая», «Вооружен и очень опасен» шли в ряде райкинотеатров 13—19 дней. На крупные сельские киноустановки эти картины теперь планируются не менее чем на два дня.

Повышение интенсивности использования фильмокопий дало возможность уменьшить количество лент в месячном репертуаре не только районных, но и городских кинотеатров с 30 до 15. Выполнение плановых заданий при этом выросло. Советские художественные фильмы составляют 50—65% общего количества картин.

Постоянное внимание к соблюдению технологических режимов сохранности фильмофонда позволило вдвое увеличить сроки эксплуатации фильмокопий, направить в киносеть картины



Рекламный стенд, подготовленный к кинофестивалю «Герои Л. Н. Толстого на советском киноэкране»

в хорошем техническом состоянии.

На специальном заседании комиссии обсуждались формы и методы работы с повторными фильмами в кинотеатре имени Бабакина. Мы постарались распространить этот опыт, который позволил заметно повысить показатели деятельности кинотеатра. Так, если в марте 1977 года здесь демонстрировалось 11 фильмов, то в марте 1978-го — только четыре, среди них «Андрей Рублев» и «Неоконченная пьеса для механического пианино». Получено 6 тыс. руб. сверх плана. В апреле 1977 года кинотеатру было расписано 12 картин, и при этом не выполнен план ни по обслуживанию зрителей, ни по валовому сбору. А в апреле прошлого года здесь шло всего два повторных фильма. Обслужено 63 698 зрителей при плане 37 тыс. Дело в подборе картин и тщательной, как новых, подготовке их к выпуску. Регулярно направляя в киносеть список фильмов прошлых лет для повторного показа, мы обращаем внимание именно на подготовку к их выпуску на экран. Это очень важный этап работы. Составление кинопрокатом списков картин, рекомендуемых для показа, позволяет избежать неоднократных повторений в репертуаре одних и тех же лент. Однако мы постоянно учитываем и заявки — как зрителей, так и кинодиректоров. В 1977—1978 годах более 50% направленных в киносеть фильмов — повторного выпуска. Они дают около 30% прокатной платы. Для пополнения фонда

недостающими названиями мы широко используем обмен картинками с прокатными организациями Москвы, Калуги, Тамбова, Воронежа. Мы получили 50 и передали коллегам 25 кинолент.

Одна из эффективных, как нам кажется, форм работы репертуарной комиссии — ее выездные заседания. Вот, например, работу Щекинского отделения кинопроката по внедрению передовых форм и методов продвижения лучших советских фильмов мы рассматривали на месте, в Щекинском районе. Были приглашены руководители киносети всех районов зоны, директора кинотеатров, домов и дворцов культуры профсоюзов, все работники отделения кинопроката. Вопрос был тщательно подготовлен, оживленно обсуждался. Выступивший в заключение начальник областного Управления кинофикации К. Лавров дал высокую оценку проведенному заседанию. В ноябре, в рабочем порядке проверив выполнение принятого решения, мы отметили значительное улучшение работы как отделения кинопроката, так и обслуживаемой им киносети. Если Чернская и Белевская дирекции киносети, например, раньше получали много замечаний по работе с хроникой, то сейчас недочеты ликвидированы. Замечания высказывались на заседании в адрес «Сокола», одного из крупнейших кинотеатров зоны. Имелись недостатки в подготовке к выпуску на экран новых фильмов, их прокате, рекламно-информационной работе. Теперь ки-

нотеатр готовит (и выполняет!) очень интересные планы работы с фильмами. Если раньше фильм средних достоинств был на экране четыре-пять дней, то теперь — 10—15 дней. Если в 1977 году кинотеатру требовалось восемь-десять картин в месяц, то теперь — четыре-пять. При этом увеличились количество зрителей и валовой сбор. Резкой критике была подвергнута работа крупных дворцов культуры, которые просто «перемалывали» фильмы — в афишах мелькало до 18 названий. Даже ведущие ленты расписывались на один день и снимались с экрана при значительном невыполнении планов. Руководителям профсоюзных организаций области, присутствовавшим на заседании, была детально раскрыта картина бездействия руководителей дворцов культуры. И это вызвало немедленную реакцию. Сейчас положение в корне изменилось. В большей части дворцов культуры заметно улучшилась работа с ведущими фильмами репертуара. Увеличился и валовой сбор.

Мы на своем опыте убедились, что только при активной работе репертуарной комиссии, с помощью партийных органов, в теснейшем деловом контакте с Управлением кинофикации и Советом по кино облсовпрофа можно объединить усилия многих организаций, использующих произведения киноискусства в воспитании трудящихся, и добиться, чтобы кинопрокат стал центром пропаганды фильмов в области.

## КИНОМЕХАНИКИ НАШЕГО ХОЗЯЙСТВА

**А. САЙГАНОВ,**  
секретарь парткома колхоза «Рассвет»

**В** докладе Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева на июльском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС дан все-

сторонний, глубоко научный анализ политики и практической деятельности партии по развитию социалистического сельского хозяйства на современном этапе, определены основные пути и конкретные меры его дальнейшего подъема. Л. И. Брежнев сказал: «Одна из важнейших задач сегодня состоит в соединении сельскохозяйственного производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений».

Июльский Пленум ЦК КПСС вызвал особый трудовой подъем не только у тружеников сельскохозяйственного производства, но и у работников культуры села. Одно из наиболее доходчивых и мас-

совых искусств, способствующих воспитанию нового человека, пропаганде советского образа жизни, достижений науки, техники, культуры и передового производственного опыта, — кино. И киномеханики колхоза «Рассвет» под руководством партийного комитета, исполкома сельского Совета стремятся к постоянному совершенствованию кинообслуживания населения. Главная их задача — коммунистическое воспитание односельчан средствами кино, мобилизация всех тружеников полей и ферм на успешное выполнение планов и социалистических обязательств, принятых на 1979 год и десятую пятилетку в целом.

Сельскохозяйственные фильмы у нас подбираются по совету специалистов. Включаются в репертуар только те, которые актуальны в условиях нашего хозяйства. За 1978 год в двух селах нашего хозяйства был проведен 81 целевой киносеанс, на просмотрах фильмов побывало около двух тысяч человек. Вот уже пять лет у нас работает кинолекторий сельскохозяйственных знаний. В этом году его девиз — «Новое, передовое — на службу сельскому хозяйству». Темы занятий: «Животноводству — новое, передовое», «Техника на службе села», «Управляй рачительно, грамотно», «Ветеринария», «Земледелие и растениеводство». Каждая тема включает три программы фильмов, которые демонстрируются за месяц. В их числе: «Высокопродуктивное стадо создаем сегодня», «За высокое качество кормов», «НОТ в производстве свинины», «Самоходный комбайн «Нива», «Доброкачественная пахота — залог высокого урожая» и др. Перед просмотром кинолент, как правило, с лекциями и беседами выступают главные специалисты колхоза. На таких занятиях никто не остается равнодушным. Возникает деловой разговор, бурное обсуждение просмотренного. Порой вносятся предложения по внедрению передовых методов труда в наше хозяйство.

Труженики «Рассвета» план трех лет десятой пятилетки по продаже продуктов животноводства выполнили к первой годовщине новой Конституции СССР, а планы и социалистические обязательства 1978 года — к 1 декабря по всем видам сельскохозяйственной продукции. В этих победах колхозников есть доля наших киномехаников.

Отвечая делом на постановление партии и правительства «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», киномеханики колхоза приняли повышенные социалистические обязательства на прошлый год и успешно выполнили их.

На центральной усадьбе на средства колхоза построен новый Дом культуры, установлена современная киноаппаратура. Каждый вечер ярко вспыхивает широкий экран, несущий людям чудо искусства и свет высоких идей. Уже десять лет здесь работает киномеханик-коммунист А. Новиков. В аппаратной рядом с социалистическими обязательствами киномеханика —

Почетные грамоты, вымпел «Победитель социалистического соревнования». Александр Владимирович — ударник коммунистического труда, инициатор социалистического соревнования среди киномехаников района под девизом «Пятилетку эффективности и качества — за четыре года». Постановлением Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры в 1978 году ему присвоено звание «Лучший по профессии» с вручением диплома и ценного подарка. Его портрет — на доске Почета и в книге Почета района. Да и в колхозе неоднократно наравне с передовиками сельского хозяйства он награждался за добросовестный труд Почетными грамотами и подарками.

А. Новиков четыре года работал машинистом механизированного тока, постоянно принимает активное участие в весеннем севе, заготовке кормов и подготовке помещений к зимовке скота. И это не мешает ему из месяца в месяц перевыполнять планы кинообслуживания своих земляков. План трех лет пятилетки он завершил еще 20 марта 1978 года.

Очевидно, успех его тесно связан с постоянной заботой Александра Владимировича об улучшении рекламирования фильмов. В людных местах установлены рекламные стенды. На лучшие советские фильмы каждой семье вручаются приглашения. Показ наиболее значительных картин обычно открывается премьерой. Проводятся эти премьеры с участием общественности села. Так, перед просмотром эпопеи «Солдаты свободы» своими воспоминаниями поделились с односельчанами бывшие фронтовики В. Кожевников и Н. Федосова. Эту киноленту увидели 75% жителей нашего села. Надо сказать, что у нас очень любят кино, и на просмотр лучших советских кинолент собирается обычно почти все село.

Немалая работа ведется на киноустановке и с юными зрителями. Создан пионерский кинотеатр, где ребята — и кинодемонстраторы, и кассиры, и контролеры. В дни школьных каникул здесь особенно оживленно. А в школе оформлен киноуголок юных зрителей, где дети всегда могут узнать, какие фильмы им предстоит посмотреть.

В нашем хозяйстве внедрена новая форма чествования передовиков сельского хозяйства. Лучшим производственникам вручаются абонементы на бесплатное посещение киносеансов, они занимают почетные ряды в зрительном зале, для них звучат песни с экрана. Конечно, вся проводимая А. Новиковым работа положительно влияет на воспитание колхозников и мобилизацию их на выполнение планов и социалистических обязательств.

Октябрьский район Оренбургской обл.



# СЕВЕРЯНАМ — ОСОБУЮ ЗАБОТУ

**В. БИРЮКОВ,**  
директор киносети

Из Мурманска в село Ловозеро комфортабельный автобус доставит вас за пять часов. Наши гости бывают приятно поражены современным видом райцентра, бытовыми условиями «глубинки». Здесь — хорошие магазины, великолепный Дом связи, светлые и просторные здания средней школы и школы-интерната. Есть здесь филиал профтехучилища (нынче в нем будут готовить оленеводов-радиотов), учебно-консультационный пункт, музей, Дом пионеров, гостиница, стадион.

Правда, для кинозрителей нет у нас такого комфорта, как в городах. Кинодирекция арендует залы у районного Дома культуры, сельских клубов и красных уголков. Тем не менее многое делается, чтобы улучшалось кинообслуживание.

В 1977 году здание районного Дома культуры более четырех месяцев находилось на капитальном ремонте. Широкоэкранная киноустановка не работала. Мы открыли две узкоплечные — в Доме пионеров и общежитии школы-интерната. Благодаря этому кинодирекция справилась с планом по количеству зрителей и валовому сбору. Добились мы успехов и в прошлом году. Многие наши киномеханики перевыполняют свои планы и социалистические обязательства, делом отвечая на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Поставлена задача добиться не менее 33 посещений на сельских киноустановках, 25 — в районном Доме культуры, 20 — на городских установках. Это вполне реальная задача. Уже сейчас Сосновскую киноустановку взрослые зрители гостедают до 95 раз в год в среднем, Краснощельскую — до 62, дети — 130 и 90 соответственно.

За последние годы мы получили для сел несколько комплектов «Украина-5М» и электростанций АБ-1. Все киноустановки снабжены запасным кинооборудованием (вторыми постами), простои из-за неисправности аппаратуры исключены. Но главное наше богатство — конечно, люди. До недавнего времени у нас еще трудились киномеханики с довоенным стажем. Товарищи тепло проводили на заслуженный отдых Валентину Андреевну Зуеву, которая заняла место у кинопроектора в 1940 году. Более четверти века отдала любимому делу Агафья Ефимовна Рочева — киномеханик Краснощельской киноустановки, третье десятилетие несет вахту в киноаппаратной Ловозера Серафима Сте-

пановна Потапова, давно и старательно трудится в киносети ее муж коммунист Константин Васильевич Елисеев — слесарь по ремонту киноаппаратуры. Все трое награждены значками «Отличник кинематографии СССР». В селе Каневка около 20 лет работает киномехаником Константин Михайлович Чупров. Комсомольцы Галина Попова из Ловозера и Руслан Канев (обслуживает две киноустановки) из Сосновки хорошо и работали и учились в школе. Ряд киномехаников в свое время окончили Ленинградское ПТУ № 16, где им привили любовь к профессии. А теперь они сами уже наставники молодежи.

Коми и саами, русские и белорусы — члены небольшого коллектива киносети дружно делают одно общее и такое необходимое дело. Киномеханики сегодня не только технические работники, но и организаторы культурных мероприятий в сельских клубах. Они это хорошо понимают, что еще раз подтвердил разговор на семинаре киномехаников района, посвященном нашим задачам, вытекающим из решений июльского и ноябрьского (1978 г.) Пленумов ЦК КПСС.

Вот, например, А. Рочева часто беседует со зрителями о новостях экрана, выясняет вкусы оленеводов, животноводов, механизаторов. Особенно старательно рекламирует лучшие произведения советской кинематографии. Она хорошо знает своих односельчан, их интересы и запросы. Не у всех труженников совхоза «Память Ленина» есть возможность пойти в кино вечером. И Агафья Ефимовна учла это, стала проводить дневные сеансы не только для детей, но и для взрослых. Она взяла за правило заходить в школу, советоваться с учителями, какие фильмы показывать ребятам. Заявки педагогов, просьбы учащихся старается обязательно выполнить. При Доме культуры давно и стабильно работает кинолекторий. Каждый житель в течение года просматривает 40—50 фильмов.

Удлиненные кинопрограммы, в том числе сельскохозяйственной тематики, тематические показы и кинофестивали, киноутренники — далеко не полный перечень мероприятий, проводимых на сельских киноустановках. Интересно прошли кинофестивали «Здравствуй, лето!», «Здравствуй, школа!», Всесоюзная неделя детского фильма, Неделя молодежного фильма, тематический показ «Ты на подвиг зовешь, комсомольский билет». Юные ловозерцы вынесли много впечатлений из кинозала после просмотра картин «Подранки», «Предательница», «Кольца Альманзора» и др. С помощью педагогов мы стали учить ребят понимать фильмы, как учат понимать музыку, книгу; устраиваем обсуждения кинокартин. Чаще стали показывать специальные фильмы для медиков, связистов, кооператоров. Более дифференцированно используем красочную кинорекламу, листовки (нам помогают в пространстве их почтовые работники и школьники). В местной газете публикуем короткие аннотации фильмов недельного

репертуара. О ведущих произведениях отечественного кино даем информации и на местное радио.

Но работать еще лучше иногда мешают местные неувязки. Так, есть случаи, когда в районном Доме культуры в дни, отведенные для кинопоказа, проводятся другие мероприятия. Например, решено было, что в течение двух дней на экране Дома культуры будет демонстрироваться фильм «Судьба». Однако в последний момент получаем указание: один из этих дней отдать Народному театру. А ведь его спектакль можно было провести на день раньше или позже, нам же снова заполучить «Судьбу» оказалось очень сложно.

Часто подводят нас авиаторы и связисты. Есть совместный приказ начальников облуправлений связи и кинофикации и начальника Мурманского авиаотряда об улучшении продвижения кинопосылок. Но он не выполняется. Фильмы по кольцу отправляются с большими задержками, скопом... по восемь, а то и по 24 кинопосылки сразу! А отсюда случаи срыва киносеансов, порчи фильмокопий. У нас нет транспортных средств. Киномеханики доставляют фильмы тележкой или санками, носят коробки вручную. Нужен бы был грузовой мотороллер.

Не везде созданы условия для хорошего кинопоказа. Как сделать очаг куль-

туры излюбленным местом отдыха трудящихся, если в нем холодно? Жители Сосновки горько шутят: зимой после полтора часового киносеанса два часа дома отогреваемся. Холодно зимними и осенними вечерами и в клубе Каневки. Не удивляет население Краснощелья сельский Дом культуры — мал, низок, сидящим в последних рядах плохо видно изображение на экране. А новый Дом культуры строится крайне медленно. Краснощельцы давно ждут широкого экрана.

Хотелось бы нам иметь хороший рекламный стенд, кинорекламную установку. Но на месте ее не изготовить. Могли бы помочь шефы. Но увы... Положение о шефских связях есть, а шефов из города мы не видим.

Есть у нас ряд претензий и к кинематографическим организациям. Фильмы на село продвигаются крайне медленно. Киноактеры, съемочные группы — у нас очень редкие гости. В облкинопрокате нет учебных, научно-популярных картин, которые нужны оленеводам.

Рассказывая о том, что мешает нам работать лучше, я надеюсь, что и эти наблевшие вопросы будут решены. Ведь многое, очень многое уже сделано. А ныне о северянах — забота особая.

Ловозерский район  
Мурманской обл.

## В КИНО — 30 ЛЕТ

**А. ПАВЛОВА,**  
редактор методкабинета Управления  
кинофикации

Тридцать лет работает в кино Иван Михайлович Виниченко, из них 28 обслуживает производственные участки двух колхозов в селах Преображенке и Широком. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» не застало И. Виниченко врасплох. С декабря 1977 года он начал показ фильмов по специальной программе в тракторной бригаде № 2 колхоза имени Куйбышева. Каждый вторник на своих занятиях механизаторы смотрели ленты о техническом обслуживании сельхозтехники, об экономии горючего, о передовых методах обработки почвы и т. д. И не просто смотрели, а обсуждали с участием специалистов колхоза.

В актовом зале колхоза «Россия», оборудованном для занятий и показа фильмов на широкой и узкой пленке, зимой и весной работает школа механизаторов и полеводов, которой руководят главный инженер В. Наранович и главный агроном В. Терлецкий. Конечно, и о школе поза-



И. Виниченко

ботился киномеханик. На ферме № 3 этого же колхоза повышают квалификацию животноводы — для них тоже демонстрировались фильмы.

Своим человеком стал Иван Михайлович Виниченко и в садовой бригаде колхоза имени Куйбышева. Здесь есть кинозал на 40—45 человек, в котором каждую среду садоводы смотрят полезные им киноленты: «Перспективные сорта яблок», «Перевивка плодовых деревьев», «Сады идут в завтра», «Закладка интенсивных садов» и др. Можно без преувеличения сказать, что в обильных урожаях фруктов, в больших доходах от сада есть доля труда и киномеханика И. Виниченко.

В период уборки урожая колосовых (весь июль) киномеханик по заданию рай-

кома партии обслуживал передвижкой десять колхозов. Несмотря на сложные условия уборки хлебов минувшим летом, И. Виниченко находил удобное для механизаторов время (чаще всего ранним утром) и показывал им фильмы «Комбайн «Колос», «Комбайн «Нива», «Настройка и регулировка двухбарабанных комбайнов», «Техника безопасности при работе на тракторах» и др.

И. Виниченко не ограничивается показом сельскохозяйственных фильмов. Он демонстрирует и ленты по правилам уличного движения, гражданской обороне, о борьбе с алкоголизмом, технике безопасности.

Очень важно, что Иван Михайлович умеет установить деловые контакты с руководителями колхозов, секретарями пар-

тийных организаций, бригадами тракторных и полеводческих бригад, заведующими фермами. Показ фильмов он ведет по плану, строго соблюдая графики. План 1978 года И. Виниченко выполнил за семь месяцев.

За высокие и стабильные показатели в работе на протяжении многих лет И. Виниченко награжден орденом «Знак Почета», значком «Отличник кинематографии СССР», он ударник коммунистического труда, его фотографии — на Аллее славы выставки передового опыта в Киеве, на доске Почета областного Управления кинификации и Ореховской районной дирекции киносети. Это — заслуженные награды.

Запорожская обл.

## ГОРДЯТСЯ ПО ПРАВУ

А. МАГЛІСІ

По праву гордятся жители поселка Лесного, что в Кировской области, своим широкоэкранным кинотеатром «Восход». Здесь трудится во главе с директором Галиной Степановной Беляевой небольшой, но дружный и работоспособный коллектив.

В уютном фойе красочно оформленные афиши, ежемесячные репертуарные планы, в том числе и для маленьких зрителей — девчонок и мальчишек. В дни школьных каникул для ребят проводятся кинофестивали.

В книге отзывов и пожеланий — немало теплых строк благодарности за хорошее обслуживание. Кинотеатр из месяца в месяц перевыполняет план и считается одним из лучших в районе. За активное участие в культурно-просветительной работе среди населения поселка коллектив «Восхода» награжден Почетной грамотой, ему как победителю в соцсоревновании вручен переходящий вымпел. Работники кино-



Маша Моисеенко

театра сейчас настойчиво борются за право называться коллективом коммунистического труда.

Звание ударника коммунистического труда одной из первых получила кинемеханик Маша Моисеенко. Два года назад, после окончания Кировского ТУ-1, приехала она в Лесной. Вначале новенькой трудно было. Случались неудачи и

огорчения. Но уже через полгода Маша хорошо освоила аппаратуру, научилась безошибочно определять и устранять поломки. Безупречная работа, высокие показатели в соревновании, активное участие в общественной жизни коллектива не остались незамеченными. Маша Моисеенко назначена старшим кинемехаником.

## Для любителей литературы

Наша страна — самая читающая в мире. И неудивительно, что почти в каждом кинотеатре, на сельской киноустановке открыты кинолектории для любителей литературы. Обширный фильмофонд дает большие возможности для организации интересных и разнообразных занятий, помощи школьникам в изучении русской, советской, зарубежной классической литературы.

В этом номере мы начинаем публикацию списка художественных, хроникально-документальных, научно-популярных, мультипликационных картин, рассказывающих о литературных произведениях и их создателях, фильмов-экранизаций.

### Русская классическая литература

#### ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

- «Грешневское лето» (о Н. А. Некрасове) — 2 ч.
- «Дмитрий Кантемир» — 1 ч.
- «Здесь жил Н. А. Некрасов» — 1 ч.
- «Лев Толстой» — 5 ч.
- «Народу своему» (о Н. А. Некрасове) — 3 ч.
- «Наш Пушкин» — 2 ч.
- «Ночи на Волге» (об А. П. Островском) — 2 ч.
- «Осенние дороги Болдина» (о значении поэзии А. С. Пушкина) — 1 ч.
- «Пока свободою горим» (о В. К. Кюхельбекере) — 2 ч.
- «Пушкинский праздник поэзии» — 1 ч.
- «Сергей Есенин» — 6 ч.
- «Тургенев» — 3 ч.
- «Я песню о Руси сложил...» (80 лет со дня рождения С. А. Есенина) — 2 ч.
- «Ясная Поляна» (о Л. Н. Толстом) — 1 ч.

#### НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

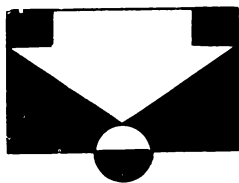
- «А. Н. Островскому посвящается» (к 150-летию со дня рождения) — 3 ч.
- «А. С. Пушкин. Страницы истории России» — 3 ч.
- «Болдинская осень» (об А. С. Пушкине) — 2 ч.
- «Великий обличитель» (о Л. Н. Толстом) — 5 ч.
- «Вечю живые строки» (о рукописном секторе Ленинградского Пушкинского дома, о рукописях А. С. Пушкина) — 2 ч.
- «Встреча с Пушкиным» — 1 ч.
- «Встречи в Ялте» (о встречах А. П. Чехова и А. М. Горького) — 2 ч.
- «В Тверском краю, дорогами Пушкина» — 2 ч.
- «Гибель Пушкина» — 5 ч.
- «Демон» (о поэме М. Ю. Лермонтова) — 2 ч.
- «Д. Н. Мамин-Сибиряк. 26 октября 1912 г.» — 2 ч.
- «Достоевский в Казахстане» — 2 ч.

- «Есенин в Грузии» — 1 ч.
- «Жажда дела» (к 150-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина) — 2 ч.
- «Загадка Крылова» — 2 ч.
- «Крейцера соната» (о Л. Н. Толстом — частично) — 2 ч.
- «Лермонтов в Грузии» — 2 ч.
- «Моя жизнь — Россия» (об А. П. Куприне) — 2 ч.
- «Наедине с Пушкиным» — 3 ч.
- «На экране — герой Пушкина» — 1 ч.
- «Некрасов. Страницы жизни» — 2 ч.
- «Оборвавшийся вальс» (об А. С. Грибоедове) — 2 ч.
- «Оружием сатиры» (о роли сатирической журналистики — писателей М. Горького, А. Курица, В. Короленко, П. Бушнина и художников В. Серова, Б. Кустодиева, П. Билибина, С. Чехонина в эпоху первой русской революции) — 2 ч.
- «Последняя дорога» (о М. Ю. Лермонтове) — 2 ч.
- «Поэт и революция» (об А. А. Блоке) — 2 ч.
- «Пушкин в Каменке» — 1 ч.
- «Пушкин и Мицкевич» — 2 ч.
- «Рукописи Пушкина» — 2 ч.
- «...Тайник богатых открыт...» (о М. Ю. Лермонтове) — 1 ч.
- «Ум и дела твои бессмертны...» (об А. С. Грибоедове) — 2 ч.
- «Федор Тютчев» — 2 ч.
- «Ф. М. Решетников» — 1 ч.

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

- «Кантемир»
- «Пой песню, поэт...» (о С. А. Есенине)
- «Поэт и царь» (об А. С. Пушкине)
- «Старый дом» (об А. П. Герцене)
- «Сюжет для небольшого рассказа» (об А. П. Чехове)

*Продолжение следует*



### ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

## БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЕЕ!

Сорок три года проработал в кинесети А. Болтов. За добросовестный труд награжден орденом «Знак Почета». И вот недавно ему исполнилось 60 лет. Пришло время заслуженного отдыха. Для человека, уходящего на пенсию, это событие и горькое и радостное. Горькое потому, что приходится расставаться с любимой работой, с товарищами. Радостное, если чувствуешь, что жизнь прожита не зря, если на пенсию провожают тепло и торжественно. А вот руководство дирекции кинесети, общественные организации не заметили, что ушел на пенсию А. Болтов. Потому его письмо в редакцию было грустным...

Заслуженный работник культуры РСФСР, отличник кинематографии СССР кинемеханик А. Буханик оказался проездом в Харькове. Захотелось ему посмотреть фильм в кинотеатре «Москва». Очередь в кассу была большая, и А. Буханик решил воспользоваться своим правом приобрести билет вне очереди. Однако ничего у него не вышло...

После вмешательства редакции А. Болтова все же проводили на пенсию, как положено (поэтому мы не называем дирекцию кинесети). Он награжден медалью «Ветеран труда» и памятным подарком. Письмо А. Буханика обсуждалось на общем собрании работников харьковского кинотеатра «Москва». Сделаны серьезные выводы. Итак, инциденты исчерпаны. Но хочется еще раз подчеркнуть, что внимательное, уважительное отношение к людям, к их проблемам и нуждам — нравственный закон нашей жизни. Любое его нарушение недопустимо.



# ЗРИМАЯ ПАМЯТЬ ИСТОРИИ

**М. ОШУРКОВ,**  
режиссер-оператор,  
заслуженный деятель искусств РСФСР,  
лауреат Государственных премий СССР

*Окончание. Начало см. в № 3*

**З**начительно обогатило советскую кинохронику появление звука. Документалисты первыми освоили и использовали его. В тот начальный звуковой период я не раз снимал великого пролетарского писателя М. Горького. Невозможно забыть его высокую сутуловатую фигуру и исключительное выразительное лицо, неповторимую, у бы сказал, лирическую мягкую улыбку — ухмылку в усы, глаза — то весело искрящиеся, то строгие, серьезные...

В один из сентябрьских дней 1932 года нам сообщили, что Алексей Максимович дал согласие сняться и произнести речь для звукового кино. Несовершенство аппаратуры того времени заставило нас изрядно поволноваться. Проверяем досконально свое звуковое «хозяйство». Наконец, все готово, машина с надписью «Союзкинохроника» мчитя по Москве. Алексея Максимовича мы застали в саду с внуками. Нам очень везет: исключительно удачная погода, да и настроение, как видно, у Алексея Максимовича неплохое! Подойдя к нам, Горький сказал: «Ну-ка, ну-ка, покажите, что за штуку вы привезли». Звукооператор А. Карасев рассказал писателю о принципе звукозаписи по системе инженера Шорина. Мы поставили микрофон на стол, Алексей Максимович сел в кресло. У нас все готово к съемке, собираемся включить камеру, как вдруг, кашляя, Горький произнес: «Зачем вам зря тратить пленку, я ведь не оратор. О чем же вам сказать? О роли кино?» И, помолчав, он начал говорить о культуре. Так началась эта съемка... По окончании ее Горький сказал: «Когда-нибудь мы возьмемся за историю развития мировой культуры».

В сентябре 1934 года в Колонном зале Дома Союзов в Москве проходил первый Всесоюзный съезд советских писателей.

Нам предстояло сделать о нем фильм. Малочувствительная пленка и слабая оптика того времени не позволяли снимать с небольшим количеством света, и мы вынуждены были во многих местах зала расставить мощные прожекторы. К выходу на трибуну Горького «опитеры» нагрели зал, стало очень жарко. К тому же яркий свет слепил Алексею Максимовичу глаза. Надевая очки, он строго и в то же время шутливо сказал: «Уберите этот бесовский свет!» Через некоторое время нам все же удалось запечатлеть писателя.

В 1935 году мне довелось снимать М. Горького с Р. Ролланом — на Красной площади, где они наблюдали за физкультурным парадом, на даче у Алексея Максимовича. Мы поставили около веранды плетень с соломенный диванчик и попросили писателей сесть. Видя, что мы снимаем для кино, они вели непринужденную беседу. Здоровье Роллана было слабым, и даже в этот жаркий июльский день он не расставался с пледом.

Советская действительность давала хроникарам все новые темы. В те годы, например, наша страна обрела крылья. И мы снимали аэроклубы, рекордные полеты и прыжки парашютистов. Сюжетов был непочатый край! Но, конечно, кроме выпусков кинопериодики создавались значительные документальные фильмы. Они отличались большевистской страстностью и высокими идейно-художественными качествами. К ним можно отнести «Челюскинцев» (режиссеры Я. Посельский и И. Венжер), «Могучий поток» — о постройке Ферганского канала в Узбекистане (режиссеры Л. Варламов и Б. Небылицкий), «День нового мира» (режиссеры Р. Кармен и М. Слущкий). Оператор В. Ешурин снял картину о борьбе абиссинского народа против итальянских захватчиков. На основе отличных съемок Р. Кармена и Б. Макасева в Испании режиссер Э. Шуб с писателем В. Вишневским создали яркий, волнующий фильм «Испания». Он прошел с колоссальным успехом по всему миру. Когда японские империалисты затеяли войну на озере Хасан и на реке Халхин-Гол, то по материалам операторов С. Гусева, В. Доброничского, А. Щекутьева, С. Кушешвили были поставлены киноленты «Слава героям Хасана» и «Халхин-Гол». Был создан фильм о войне с белофиннами в 1940 году — «Линия Маннергейма».

В июне 1941 года в Советский Союз вероломно вторглись немецко-фашистские полчища. Объединяя силы народа на борьбу с врагом, Коммунистическая партия уделяла большое внимание агитационно-пропагандистской работе, и здесь значительное место отводилось кинохронике как



1934 г. Ромэн Роллан и Максим Горький



1945 г. В Берлине. перед рейхстагом — кинооператоры М. Ошурков и С. Шейнин

средству массовой агитации. На долю документального кино выпала ответственнейшая задача — запечатлеть на пленку все события войны, помочь тыла фронту. Были сформированы фронтовые киногруппы, ими руководили А. Варламов, Р. Кармен, Б. Макасеев, М. Трояновский, А. Знаменский, автор этих строк и другие.

Киносъёмка на фронтах была тяжёлым трудом, требовала мобилизации всех моральных и физических качеств операторов. Когда идет бой, оператор должен снимать. Армия, солдаты отдыхают, а оператор продолжает съёмку. Солдаты на марше, рядом идет с камерой оператор. А когда наступает ночь, нужно срочно готовить снятый материал, чтобы утром он ушел в Москву.

Пресса писала: «Когда думаешь о тех, кто скзал для истории 3,5 миллиона метров пленки, названных теперь кинолетописью Великой Отечественной войны, вспоминаются слова выдающегося художника-баталиста Верещагина: «Дать обществу картину настоящей, неподдельной войны нельзя, глядя на сражение в бинокль из прекрасного далека, а нужно самому все это прочувствовать и проделать, участвовать в атаке, штурмах, победах, поражениях, испытать голод, болезни, раны».

Среди моих товарищей-операторов был В. Сущинский. Володя участвовал в боях под городом Бреслау. Наши бойцы залегли перед железнодорожной насыпью, за нею фашистские войска, непрерывно обстреливающие через насыпь из минометов. Володя лежит с кинокамерой рядом с бойцами. Как не хочется отрываться от земли! А нужно, иначе ничего не снимешь. И Володя встает, поднимается на железнодорожную насыпь. Бойцы, видя Сущинского впереди, поднялись в атаку и форсировали насыпь. Но разорвавшийся рядом с Володей снаряд осколком смертельно ранил его. Камера Сущинского работала до самого последнего момента. После проявления пленки можно было увидеть, как покачнулся горизонт. Это значит, что Володя держал пусковую

кнопку камеры до последнего момента. Он погиб в бою. Погиб как боец, как герой! Его имя навсегда сохранят в своих сердцах кинодокументалисты.

Центральная студия документальных фильмов создала киноочерк о Сущинском. Эту ленту, «Фронтовой оператор», нельзя смотреть без волнения. В ней показан путь оператора, который, можно сказать, типичен. Никто из нас тогда не рвался к подвигам — все мы просто работали!

Подводя итоги нашего труда во время Великой Отечественной войны, можно сказать, что советские фронтовые операторы с честью выполнили политические и идеологические задачи, возложенные на них нашей партией.

В День Победы 9 мая 1945 года собрались операторы киногрупп I Украинского и I Белорусского фронтов в поверженном Берлине, чтобы вместе с солдатами и офицерами Советской Армии отпраздновать окончание войны. 32 кинооператора были направлены на Дальний Восток, чтобы продолжать кинолетопись подвигов нашего народа. Туда передислоцировались многие части нашей армии, вместе с ними ехали, плыли и летели операторы документального кино, чьи камеры, можно сказать, еще не остыли от горячего дыхания боев... И снова мы снимали наступательные операции наших войск, обстановку, в которой они действовали.

Каждому из нас, разумеется, хотелось снять момент подписания акта о капитуляции милитаристской Японии. Группа операторов — М. Посельский, А. Сологубов, М. Прудников, А. Погорельый, В. Микоша и автор этих строк — была переброшена во Владивосток, а оттуда — в Японию. Мы приземлились на аэродроме около Иокогамы. Затем миноносец помчал нас к одному из самых больших кораблей в мире — линкору «Миссури». Там нам пришлось выдержать настоящей бой за места для съёмки. Фотографы и операторы многих стран, более двухсот человек, окружили место подписания акта двойным кольцом.

...Заканчивается подготовка к церемо-

нии. Небольшой стол накрывается зеленым сукном, ставятся две чернильницы. У стола занимают места представители стран для подписания акта. Медленно поднимаются по трапу представители японской дипломатии. Впереди, хромя, тяжело опираясь на трость, — министр иностранных дел Японии Сигемицу. Слово по команде, наши операторы делают несколько шагов вперед, к столу, вскинув свои камеры на изготовку, как автоматы в бою. Четкое распределение заданий позволило нам снять и общий план, и людей, и окружающую обстановку. На третьи сутки пленка была доставлена в Москву. Вскоре кинодокументы исторической ценности увидела вся страна.

Так закончилась наша фронтовая работа.

...Поднимались из руин Сталинград, Смоленск, Новгород, Киев, Харьков и другие города. Обитатели землянок постепенно переезжали в новые дома. Восстанавливались заводы, фабрики, колхозники засеивали поля, осваивались новые земли. В созданный в это время киножурнал «Новости дня» включались сюжеты со всех концов страны. О восстановлении разрушенного войной хозяйства рассказывали фильмы «Возрождение Сталинграда» и «Возрождение Донбасса». Выпускаются картины о жизни национальных республик — «Таджикистан», «Советская Латвия», «Советская Литва», «Советская Украина» и др. По этим фильмам можно было широко и подробно ознакомиться с жизнью и развитием республик. В лентах о странах народной демократии ярко и убедительно была показана их жизнь, любовь народов к Советскому Союзу и его армии, освободившей их от немецко-фашистских захватчиков. Не прошли кинодокументалисты и мимо темы борьбы народов за мир. Создаются фильмы о Всемирных фестивалях молодежи: «Юность мира», «Мы за мир», «За мир и дружбу», «Варшавские встречи», картины «Мир победит войну», «На страже мира» и многие другие. Особо следует отметить выдающийся фильм «Живой Ленин» (режиссеры М. Ромм и М. Славинская). Вся наша пресса отметила создание этого фильма как важнейшее событие в культурной жизни нашей страны.

В 50—60-е годы кинодокументалисты правдиво и образно показывают в своих фильмах жизнь советских людей, их победы на пути строительства коммунистического общества. «Счастье трудных дорог», «Первая весна», «Приезжайте к нам в Узбекистан», «Песни России», «Люди голубого огня», «Голоса целины», «Мы все на Волге живем», «Наши современники» — вот эти ленты. Тему борьбы за мир продолжали картины «Разум против безумия», «По черной тропе» и др. Появились кинопроизведения о жизни многих государств мира, в их числе такие значительные, как «Пылающий остров», «За рампой — Америка», «Закон подлости», «Далекая Австралия».

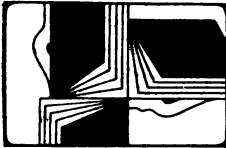
Сейчас рука об руку плодотворно работают в документальном кино несколько

поколений кинодокументалистов. Известный режиссер Е. Вермишева создала несколько фильмов о Вьетнаме, его борьбе и освобождении. Эти фильмы снимали операторы Е. Аккуратов, И. Бганцев, И. Филатов. Молодой режиссер И. Григорьев сделал полнометражный фильм «Тридцатилетние». Другой молодой режиссер, В. Коналов, — автор отлично принятой ленты об освоении Нечерноземья «Человек на земле». Известный режиссер Б. Рычков создал ряд очень интересных полнометражных картин по своим сценариям: «Личная ответственность», «Поэма о рабочем классе», «Съезд создателей», «Шаги истории». Его работы всегда отличают оригинальность замысла, острота решения проблем современности.

На материале съемок времен Отечественной войны К. Симонов и режиссер М. Бабак создали волнующий, незабываемый фильм «Шел солдат», где впервые так подробно, широко и правдиво отражены трудности солдатской жизни. А молодой режиссер И. Гелейн показал Отечественную войну через труд кинооператоров («Рядом с солдатом»). Ленинской премией отмечен фильм «Повесть о коммунисте», созданный авторами-операторами И. Бессарабовым и А. Кочетковым. Эта картина рассказывает о сложной, грандиозной работе, которую проводит Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев.

Кинодокументалистам всегда была присуща оперативность в поисках тем. Режиссер-оператор В. Трошкин снимал Михаила Довжика, когда он осваивал целину. Началось строительство Байкало-Амурской магистрали. Трошкин первым поехал туда с киноаппаратом, снимал в мороз и пургу, пережил все трудности вместе со строителями. Он создал целую серию фильмов о БАМе и его людях.

За годы Советской власти под руководством партии неузнаваемо выросла советская кинематография. Сейчас в стране работает более 20 киностудий хроники. Свыше 100 корреспондентских пунктов кинохроники расположено в глубинных районах страны. По масштабу производства фильмов и киножурналов советское документальное кино занимает первое место в мире. Популярны киножурналы «Пионерия», «Советский Союз», «Советская Армия», «Ровесник», «Советское кино», «Советский воин», «Советский спорт», «Советский патриот», кинообозрение «Москва». Основной наш журнал и школа, через которую проходят все творческие работники документального кино, — «Новости дня». В поле зрения кинохроникеров всегда было и остается теперь все, чем живет страна. Любое свершение в любой сфере нашей жизни находит достойное отражение в кинохронике. Быстро летит время! Но мы остаемся верны прекрасным традициям первых кинохроникеров ленинского призыва. Хотелось бы пожелать этого и нашей творческой молодежи. Видеть, участвовать, чувствовать, бороться и никогда не забывать, что кинокамера пишет Историю!



### Тема 8. Работа с устройствами автоматизации кинопоказа

#### ПЛАН

1. Назначение устройств автоматизации.
  2. Структурная схема и основные элементы устройств автоматизации кинопоказа.
  3. Номенклатура устройств автоматизации кинопоказа. Основные особенности устройств различных типов и их элементов.
  4. Основные правила эксплуатации устройств автоматизации и подготовки фильмокопий к автоматизированному режиму демонстрации. Сигнальные метки.
- Лекция — 2 ч, собеседование — 1 ч.

#### НАЗНАЧЕНИЕ УСТРОЙСТВ АВТОМАТИЗАЦИИ

Устройства автоматизации кинопоказа предназначены для автоматического управления коммутационными операциями в процессе демонстрации кинофильмов. Устройства, предназначенные для автоматизации в пределах перехода с поста на пост, имеют в названии шифр АП и рассчитаны на выполнение следующих операций:

автоматическое включение электродвигателя и осветителя кинопроектора, подготовленного к демонстрации очередной части;

автоматическое переключение электроприводов световых заслонок и читающих ламп постов, работающих в паре (закрывание заслонки проектора, закончившего демонстрацию, и открывание заслонки кинопроектора, вступающего в работу), с выдержкой регулируемого интервала времени разгона механизма;

автоматическое отключение источника света и электродвигателя кинопроектора, закончившего демонстрацию.

Устройства, предназначенные для автоматизации в пределах сеанса, имеют в названии шифр АКП и рассчитаны на выполнение следующих операций:

включение при нажатии кнопки темнителя на «Темно» и электропривода механизма предэкранного занавеса на «Открывание»;

автоматическое включение электродвигателя и источника света кинопроектора, начинающего демонстрирование первой части (или киножурнала), а затем с выдержкой интервала времени разгона механизма — автоматическое включение привода световой заслонки (открывание заслонки) и читающей лампы (начало демонстрации киножурнала или первой части фильма);

автоматическое отключение всех элементов кинопроектора, закончившего демонстрацию последней части фильма в установленном режиме, и закрывание заслонки;

автоматическое включение темнителя на «Светло» и электропривода механизма предэкранного занавеса на «Закрывание» в режиме окончания сеанса.

Устройства автоматизации кинопоказа программируют паузу между окончанием демонстрации хроники и началом кинофильма (в случае необходимости), выбор последовательности работы постов, окончание сеанса в режиме музыкального ракурда. Кроме того, устройства обеспечивают блокировку — выключение поста в случае обрыва киноленты или выхода ее из тракта.

Некоторые устройства имеют индикаторы номера демонстрируемой части.

#### СТРУКТУРНАЯ СХЕМА И ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ УСТРОЙСТВ АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА Структурная схема

Структурная схема комплекта автоматизации содержит следующие основные элементы, монтируемые на кинопроекторе:

датчик, реагирующий на сигнальные метки перехода с поста на пост и окончания сеанса;

датчик наличия пленки в трактах (он же датчик программирования последовательности работы постов);

исполнительные элементы (световую заслонку с электроприводом и блок плавного пуска электропривода кинопроектора в случае отсутствия такового в конструкции аппаратуры).

В структурную схему входит общий блок автоматики АКП, который состоит из следующих функциональных узлов:

устройства электропитания;

реле времени и программирования операций перехода с поста на пост;

узла независимой коммутации, программирующей последовательность работы постов;

блока программирования операций начала и окончания сеанса, включающего схему совпадения со счетом частей или схему



выбора последней части, а также схемы программирования операций начала и окончания сеанса (для режима АКП).

#### **Основные элементы автоматки**

Основным элементом автоматки является датчик, реагирующий на метки перехода с поста на пост и окончания сеанса.

Во всех устройствах автоматизации кинопоказа отечественного производства применен амплитудно-частотный датчик с индуктивным воспринимающим элементом. Действие датчика основано на использовании так называемого поверхностного эффекта, который заключается в затухании электромагнитных колебаний по мере проникновения их в металлическую среду. Поверхностный эффект проявляется тем сильнее, чем выше частота колебаний, меньше удельное сопротивление и больше магнитная проницаемость материала сигнальной метки. Исходя из этого соотношения, определяются материал сигнальной метки — катаная фольга из алюминия и частота генератора датчика — порядка 1 МГц.

Воспринимающим элементом датчика являются обмотки контура генератора незатухающих колебаний и обратной связи. При наличии сигнальной метки под воздействием индуктивного воспринимающего элемента в материале метки наводятся электромагнитные колебания, которые в свою очередь воздействуют на обмотку генератора (меняя добротность) и обратной связи (изменяя индуктивность). Изменение параметров генератора приводит к срыву генерации. Датчик содержит каскад предварительного релостатного усилителя и выходной каскад в цепи управления электромагнитного реле. Для защиты выходного транзистора от электропробоя применяется диод.

Датчик наличия пленки (и датчик программирования последовательности) реагирует на обрыв или выход из тракта кинопленки и при зарядке постов для программирования последовательности переходов в строгом соответствии с последовательностью зарядки кинопроекторов. Принцип действия этого датчика электро-механический: перемещение подвижного элемента ролика в случае отсутствия фильма (и при зарядке) воздействует на контактную систему или на бесконтактный амплитудно-частотный преобразователь, подавая сигнал соответственно в схему выключения электропривода или в блок независимой коммутации.

Световая заслонка служит для перекрытия световых потоков в момент перехода с поста на пост и закрывания светового потока по окончании сеанса. Электропривод заслонки имеет характеристику, отвечающую требованиям к изменению света. Подвижная часть заслонок некоторых типов воздействует на блокировочные концевые выключатели.

Реле времени служат для обеспечения пауз между отдельными операциями процесса демонстрации. Во всех отечественных устройствах автоматки реле вре-

мени бесконтактные; имеются две модификации реле времени: на тиратронах с холодным катодом (МТХ-90) с времязадающей цепочкой в цепи заряда конденсатора и на транзисторах.

Блок независимой коммутации (БНК) служит для обеспечения программирования последовательности постов по сигналам датчика наличия пленки или от кнопок коррекции программы. Схема блока независимой коммутации имеет две модификации: на реле и на транзисторах.

Схема определения последней части с целью выбора программирования окончания сеанса в отличие от программы перехода с поста на пост имеет две модификации:

при наличии счета частей в основной блок вводится многопозиционный переключатель настройки на количество частей в фильме; при совпадении номера части по счетчику с позицией переключателя схема совпадения выдает сигнал на режим окончания сеанса;

при отсутствии счетчика частей с помощью дополнительной сигнальной метки подается сигнал на программирование окончания сеанса.

Схема начала и окончания сеанса наряду с пуском (или остановкой) поста программирует управление темнотелом света и электроприводом механизма предэкранного занавеса.

#### **НОМЕНКЛАТУРА УСТРОЙСТВ АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА. ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УСТРОЙСТВ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ И ИХ ЭЛЕМЕНТОВ**

В отечественной киносети эксплуатируются четыре поколения устройств автоматизации кинопоказа.

К первому относятся АКП-1 (с соответствующими индексами: АКП-1-1, АКП-1-2 и т. д., определяющими комплектацию и согласование схемы с типом кинопроекторов). Эти устройства первых лет выпуска содержат общий блок автоматки — релейный (блок независимой коммутации и все основные функциональные узлы собраны на реле), амплитудно-частотный датчик с выносным воспринимающим элементом, реле времени на тиратронах МТХ-90.

Устройством второго поколения является АКП-4М (с соответствующими индексами, обозначающими тип кинопроекторов, на который рассчитана схема и комплектация). Это устройство имеет общий релейно-транзисторный блок в кассетном исполнении. Каждая кассета содержит функциональный узел. Датчик, реагирующий на метку, — амплитудно-частотный с встроенным воспринимающим элементом, т. е. исполнен как моноконструкция.

Устройство третьего поколения — АКП-6 с транзисторным основным блоком. Реле применяются лишь в качестве выходных элементов. Изделия АКП-6, выпущенные Ростовским опытно-экспериментальным киномеханическим заводом (РОЭКЗом), имеют датчики старой конструкции с вынос-

ным воспринимающим элементом, а изготовленные Киевским предприятием — исполнены моноконструкцией.

Устройство четвертого поколения — АКП-6М — отличается от АКП-6 отсутствием в основном блоке узла счета частей и схемы совпадения, что повысило надежность устройства и упростило его.

В киносеть начинают поступать устройства автоматизации кинопоказа АКП-6М с многофункциональными датчиками. В этих устройствах взамен датчика, реагирующего на сигнальные метки, и датчика, реагирующего на наличие или отсутствие киноплёнки в тракте, применен единый, унифицированный амплитудно-частотный датчик, реагирующий на оба эти параметра. Датчик при этом выполнен в моноконструкции.

Для выбора автоматики к тому или иному типу кинопроектора к шифрам АКП-1, АКП-4, АКП-6 и АКП-6М добавляются цифры: 1 — для кинопроекторов типа КПП, 2 — для кинопроекторов типа «Ксенон», 3 — для кинопроекторов КПК-15, КПК-30, 4 — для кинопроекторов 23КПК, 5 — для аппаратуры типа «Меоптон». Вместо индексов 1, 2, 3, 4, 5 иногда указывают тип проектора, например АКП-6М-4 (или АКП-6М-23КПК). Это означает, что устройство АКП-6М рассчитано по схеме и комплектации на эксплуатацию с аппаратурой 23КПК.

#### **ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЭКСПЛУАТАЦИИ УСТРОЙСТВ АВТОМАТИЗАЦИИ И ПОДГОТОВКИ ФИЛЬМОКОПИЙ К АВТОМАТИЗИРОВАННОМУ РЕЖИМУ ДЕМОНСТРИРОВАНИЯ. СИГНАЛЬНЫЕ МЕТКИ Основные правила эксплуатации**

Монтаж и эксплуатация устройств автоматизации кинопоказа должны производиться подготовленным персоналом (монтажниками киноремонтных служб) и в строгом соответствии с описанием и инструкциями, изложенными в паспорте, прилагаемом к комплекту.

Напомним ряд основных особенностей работы с устройствами автоматизации кинопоказа.

При монтаже устройства необходимо прежде всего в соответствии с чертежами укрепить на кинопроекторах датчик перемещения метки и выносной воспринимающий элемент (для старой конструкции РОЭКЗа) или датчик в моноконструкции, датчик пленки и выверить положение этих элементов.

В случае применения автоматики АКП-6М для аппаратуры типа «Ксенон» необходимо, сняв дверцу станины, смонтировать переходную коммутационную коробку. В аппарате «Ксенон-1М» следует нарезать отверстия для крепления.

Монтаж и соединение элементов автоматики между собой (датчики с блоками, блок с узлом разгона электродвигателя и т. д.) и с кинопроекторами осуществляются по инструкции.

Прежде чем запустить систему автоматики в эксплуатацию, необходимо тщатель-

но проверить правильность расконсервации и монтажа. Особое внимание надо уделить проверке состояния контактов, соединения разъемов и правильности маршрутов.

По окончании монтажа и визуальной проверки проводятся пусковые испытания автоматики. Цель их — комплексная проверка работы устройства с кинопроекторами и вспомогательным оборудованием. Перед пусковыми испытаниями проверяется нормальная работа кинопроекторов и вспомогательного оборудования в ручном (и полуавтоматическом) режиме. В ходе пусковых испытаний сначала проверяется работа датчиков по включенным сигнальным лампам.

После проверки элементов и имитации режима автоматического демонстрирования целесообразно сделать несколько простых прогонов пленки с сигнальными метками, нанесенными, как указано ниже. Пробные прогоны надо делать в режиме нормального демонстрирования, на пробных прогонах отрегулировать датчик сигнальной метки и выверить соединение воспринимающего элемента с элементами генератора (для старой конструкции РОЭКЗа), а также правильность хода и срабатывания контактных систем датчика пленки (БКП). Необходимо в ходе пусковых испытаний внимательно проверить интервалы времени между программируемыми операциями и правильность работы сигнализации (ламп «Контроль датчика», «Готовность поста» и др.).

После пусковых испытаний можно переходить на автоматизированный режим демонстрирования кинофильмов.

При пусковых испытаниях и в процессе эксплуатации необходимо правильно нанести сигнальные метки и уделять особое внимание качеству фильмокопии.

Сигнальные метки следует наносить в соответствии с ОСТ 19-72—76, уточняемым в настоящее время.

#### **Основные правила нанесения меток**

Метки изготавливаются из фольги алюминиевой (только катаной!) толщиной 18—30 мк. Длина метки  $40 \pm 1$  мм, ширина  $4,5 \pm 0,5$  мм, толщина не более 0,1 мм вместе с липкой лентой, с помощью которой она крепится.

Сигнальные метки крепятся на эмульсионной стороне у базового края (у края со стороны перфорации).

Метки перехода с поста на пост наносятся по одной на каждую часть фильмокопии (кроме последней) на расстоянии  $230 \pm 2$  кадра от того кадра, который отмечен двумя светлыми точками (знаками конца сюжета части).

Для окончания сеанса в случае использования устройств автоматизации кинопоказа со счетом частей и схемой совпадения (АКП-1, АКП-2, АКП-1У, АКП-4М, АКП-6) на последней части наносятся метки, а для устройств автоматики без счета частей (АКП-6М) — три метки.

При этом следует помнить, что если на последней части фильма нанесены три метки по ОСТ 19-72—76, то эту систему меток

2

1940 — образование Молдавской ССР  
*Художественные фильмы*  
 «Агент секретной службы», «Армателон», «Взрыв замедленного действия», «Гнев», «Горькие зерна», «Дмитрий Кантемир», «Долгого дня», «Дом для Сефа», «Зарубки на память», «Красная метель», «Крепость», «Крутизна», «Кто — кого», «Лаутары» (две серии), «Мужчины сеют раню», «Не верь крику ночи и птвичу», «Никто вместо тебя», «Никитин из племени ТВ», «Один перед любовью», «Офицер запаса», «По волчьему следу», «Последний тайлук», «Последний фронт», «Риск», «Сергей Лазо», «Спасенное имя», «Что человеку надо», «Это мгновенье»

5

Всесоюзный день железнодорожника  
*Художественные фильмы*  
 «Константин Заслонов», «Незладчивые похитители», «Шаг навстречу»

11

Всесоюзный день физкультурника  
*Художественные фильмы*  
 «Белый взрыв», «Бой с тенью», «Большой трамплин», «Вертикаль», «Вершина», «Голубой лед», «Гонимки», «Если ты уйдешь...», «Жребий», «Закрытые зоны», «Королевская регата», «Место спринтера в кантоне», «Мяч, перчатка и капитан», «Ни слова о футболе», «Нонейкая» «Однинацать надежд», «О чем не узнают трибуны», «Первая ласточка», «Пока стоят горы», «Право на прыжок», «Рыцарь королевы», «Самый красивый конь», «Секундомер», «Сотвори бой», «Спорт, спорт, спорт», «Сын чемпиона», «Такая она, игра», «Тренер», «Третий тайм», «Удар! Еще удар!», «Ход белой королевы», «Хоккеисты», «Цена быстрых секунд», «Центровой из Поднебесья», «Чудо с косичками», «Эй вы, ковбой!»

17

День строителя  
*Художественные фильмы*  
 «Безоточница», «Воздушный мост», «Время, вперед!» (две серии), «Высота», «Добровольцы», «Дом под жарким солнцем», «Здесь на этом перекрестке», «Знакомьтесь, Балуев», «Канал», «Когда дрожит

земля», «Коммунист», «Ксения, любимая жена Федора», «Любить человека» (две серии), «Молодые», «На дилом брегге» (две серии), «На короткой волне», «На краях света...», «Незаконный наследник», «Ночная смена», «Обратная связь», «Они будут счастливы», «Последний день зимы», «Премия», «Прили в долину винограда», «Факт биографии», «Это было в Межгорье», «Я — Тянь-Шань» (две серии)

19

День Воздушного Флота СССР  
*Художественные фильмы*  
 «Абитуриентка», «Балтийские небеса» (две серии), «Валерий Чкалов», «В бой идут одни старики», «Воздухоплаватель», «Воздушный извозчик», «Два капитана», «Если хочешь быть счастливым», «За облаками — небо», «Им покоряется небо», «Истребители», «И ты увидишь небо», «Краткие встречи на долгой войне», «Легенда тьюрмы Павлак», «Меня ждут на земле», «Небо — земля — небо», «Небо со мной», «Неподсуден», «Нормандия — Неман», «Он был не один», «Остров Волчий», «Отклонение — ноль», «Повесть о настоящем человеке», «Потому что любовь», «Прыгач о любви», «Разрежьте вальс», «Случай с Полюниным», «Там, за горизонтом» (две серии), «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Чистое небо»

23

35 лет со дня освобождения Румынии от фашистского ига (1944). Национальный праздник румынского народа  
*Художественные фильмы*  
 «Бессмертные», «Всегда виновен», «Гнездо саламандры», «Дом в полночь», «Доктор из провинции», «Замкнутый круг», «Мера вина», «Несчастный случай», «Осень новичков», «Открылки с подсынами штемпями», «По доброй воле и без принуждения», «Рейс», «Рокочная коляска», «Тревога в дельте», «Филипп добрый», «Хозяин города», «Честь гайдука», «Эпикипп молодости»  
 Здесь перечислены румынские фильмы, вышедшие на наши экраны с начала 1977 года

25

35 лет со дня гибели Мусы Джалиля (1906—1944), татарского советского поэта, Героя Советского Союза  
*Художественный фильм* «Морбитская тетрадь»  
*Документальный фильм* «Джалиль (странницы борьбы)»

26

1920 — декрет ВЦИК и Совнаркома РСФСР об образовании Казахской АССР, с 1936 года — союзная ССР  
*Художественные фильмы*  
 «Алпамыс идет в школу», «Возвращение сына», «В те дни», «Горизонты», «Дорога в тысячу верст», «За нами Москва», «Звучи, там-там», «Конец атamana» (две серии), «Княз Жибек» (две серии), «Лесная баллада», «Лютый», «Моя любовь на третьем курсе», «Нас четверо», «Неотбытый день», «Однажды и на всю жизнь», «Притча о любви», «Путешествие в летство», «Сказ о матери», «Снег среди лет», «Соль и хлеб», «Транссибирский экспресс», «Третье вожное утро», «Третья сторона меланчи», «У заставы «Красные камни», «Эй вы, ковбой!»

26

День шахтера  
*Художественные фильмы*  
 «Адрес вашего дома», «Антрацит», «Крутой горизонт», «Сельские небеса», «Смотреть в глаза...»  
 Здесь для широкого показа рекомендованы фильмы подросткам, стоящим перед выбором своего места в жизни. Постарайтесь организовать перед сеансами выступления представителей этих профессий, прилеките к этому педагогов и комсомольский актив

27

День рождения советской кинематографии  
*Художественные фильмы*  
 «Весна», «Встречи с Игорем Ильинским», «Девочка, которую снимают в кино?», «Звезда экрана», «Мир Николая Симонова», «Пестр Мартынович и годы большой жизни», «Раба любви», «Рядом с другом», «Четвертая высота»  
 Не забудьте о многочисленных документальных, научно-популярных и рекламно-пропагандистских фильмах к этой дате

30

60 лет со дня гибели Н. А. Щорса (1895—1919), героя гражданской войны  
*Художественный фильм* «Щорс»

1 Мая, День международной солидарности трудящихся, будет ознаменован показом фильмов, рассказывающих о многогранной внешне-политической деятельности нашей Коммунистической партии, борьбе за разрывку международной напряженности, мир, социализм и социальный прогресс.

Ко Дню Победы приурочивается демонстрирование художественных и документальных кинокартин, посвященных военным и трудовым подвигам советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Еще одна памятная дата — 19 мая — День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина. С 14 по 19 мая состоится Всесоюзная неделя детских фильмов.

Из картин майского репертуара зрителей прежде всего заинтересуют цветной широкоэкранный фильм «Сдается квартира с ребенком» (8 ч., кроме детей младшего возраста), цветная кинолента «Расписание на послезавтра» (9 ч.) и цветной широкоэкранный фильм «Последний шанс» (9 ч., кроме детей младшего возраста). Вероятно, привлечет внимание и цветная широкоформатная картина «Ярославна, королева Франци» (10 ч., кроме детей младшего возраста). Читайте о них на стр. 45—47.

На «Мосфильме» режиссер С. Самсонов поставил цветной широкоэкранный фильм «Торговка и поэт» по одноименной повести И. Шамякина (10 ч., кроме детей младшего и среднего возраста).

Действие картины происходит в первый год Великой Отечественной войны на оккупированной гитлеровцами советской территории. Героиня фильма Ольга унаследовала от своей матери «профессию» базарной торговки. На пути этой мешачки, не лишенной способности глубоко чувствовать, встретился молодой поэт Олесь, которого она спасла из плена и затем горячо полюбила. И эта любовь преобразила душу молодой женщины...

Роль Ольги исполнила Н. Андрейченко, Олесь — студент Саратовского театрального училища В. Жиганов.

Цветная широкоэкранный лирическая комедия «Безбилетная пассажирка» (7 ч., кроме детей младшего возраста) поставлена на Киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького по сценарию В. Сухоробова режиссером Ю. Победоносцевым. В центре картины — семнадцатилетняя выпускница ПТУ Нинка, приехавшая работать на стройку, и ее новый друг Антон.

В роли Нинки — актриса Московского театра имени Ленинского комсомола Т. Догилева, Антон — ученик вечерней школы К. Кравинский.

На той же студии режиссером Б. Григорьевым создан по сценарию Ф. Миронера кашегированный цветной фильм «Кузнечик» (9 ч.). Это история девушки, приехавшей в столицу из маленького периферийного городка делать «блестящую карьеру».

В заглавной роли — Л. Нильская, студентка училища имени Б. Шукина.

На киностудии «Узбекфильм» по сценарию М. Байджиева режиссером К. Камаловой поставлена широкоэкранный картина «Чужое счастье» (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста).

...Председатель колхоза Абдурахман уходит на пенсию не по своей воле. Оглядываясь назад, он с горечью сознает, что не все ладно было в его жизни. Его уважали за трудолюбие и усердие, но не любили за черствость и равнодушие. И теперь у Абдурахмана возникло горячее желание сделать что-то доброе людям...

Роль Абдурахмана исполнил Х. Умаров.

По мотивам «Белой книги Яниса» писателя Я. Яунсудрабня режиссером А. Фрейманисом на Рижской киностудии создан широкоэкранный цветной фильм «Мальчуган» (9 ч., кроме детей до 16 лет). Это страница быта и нравов латышской деревни конца XIX века.

В главной роли Яниса — И. Лалис.

В широкоэкранный музыкальной кинокомедии «Повар и певица» (7 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), поставленной на «Таджикфильме» по сценарию Т. Зулфикарова режиссером М. Махмудовым (при участии В. Харченко), рассказывается о любви Тахира и Зухры. Но это не герои восточной легенды, а современные молодые люди. Тахир пока еще не дипломированный повар, а Зухра еще не совсем профессиональная певица.

В картине звучат песни известного композитора А. Зацепина, исполняемые за кадром артистами А. Пугачевой и М. Боярским.

Фильм «В профиль и анфас» (8 ч.) состоит из трех новелл — «Волки», «Большая любовь Н. П. Чердынченко» и «Берега», поставленных по рассказам В. Шукшина молодыми режиссерами-дебютантами Н. Лукьяновым, А. Ефремовым и С. Сычевым на киностудии «Беларусьфильм».

Сюжеты киноновелл, как свойственно многим шукшинским рассказам, дают возможность в острых ситуациях выявить нравственную сущность героев.

В картине снимались артист МХАТ А. Калягин, артист Московского театра имени Пушкина А. Кочетков, П. Кормунин и другие.

Все названные выше фильмы тиражируются и на 16-мм пленке. Югославская кашетированная картина «Облако над мотыльком» (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), поставленная по сценарию Г. Михича режиссером З. Рандичем, рассказывает о душевных переживаниях юноши, вступающего во взрослую жизнь.

Созданию польского цветного кашетированного фильма «Приговоренный» (9 ч., режиссер и сценарист А. Тшос-Раставецкий, кроме детей младшего возраста) предшествовал инсценированный его автором судебный процесс, который дал материал для сценария.

...Рышард привлечен к суду за то, что не оказал помощи брату в минуту смертельной опасности.

Зыгмунт болен — у него рак легких, давший метастазы в мозг. Хирургия бессильна. Чтобы смягчить мучительную боль, Зыгмунт принял мал таблетки. И однажды, не в силах больше терпеть физические и нравственные страдания, он принял большую, чем следовало, порцию таблеток и отправился.

Как утверждали специалисты, Рышард мог спасти брата, если бы немедленно принял необходимые меры. Однако он лишь с ужасом глядел на хрипящего в агонии Зыгмунта и ждал конца...

Зрителям самим предоставляется возможность судить о виновности Рышарда.

Болгарский кашетированный фильм «Молодецкие времена» (8 ч., режиссер Э. Захариев, по рассказу Н. Хайтова) рисует своеобразную картину жизни старой болгарской деревни.

Много десятилетий назад здесь существовал обычай: мужчина должен был похитить свою невесту. Это было настолько обычным делом, что появились специалисты по хищению невест.

Об одном из них — сильном и добром Банко и красавице Елице, которая сопротивлялась древнему обычаю, и рассказывается в двух повелках этой занимательной ленты.

Душевным переживаниям матери, потерявшей любимого ребенка, посвящен чехословацкий фильм «День для моей любви» (8 ч., кроме детей до 16 лет). Сценарист — М. Цинчерова, режиссер — Ю. Герц.

Двухсерийный цветной кашетированный индийский фильм «Месть и закон» (7 и 7 ч., автор сценария — С. Джавед, режиссер — Р. Синпи, кроме детей младшего и среднего возраста) рассказывает о смертельной схватке офицера полиции и его двух помощников, завербованных из среды преступников, с матерым бандитом, который терроризировал население. Он зверски вырезал семью полицейского, а ему отрубил кисти рук. Таким образом при поимке бандита объединились закон и месть.

Норвежский цветной кукольный фильм «Гран-при» (8 ч., без права показа по телевидению) поставлен режиссером и кукловодом И. Каприно по сценарию Ш. Аукруста, Ш. Сиверсена и И. Каприно.

Вот его сюжет. Мастер на все руки Белодор Рульген построил громадный сверхмощный автомобиль, на котором намеревался выступить в спортивных гонках. Вышедший ученик Рульгена, плут и мошенник Плутмен, выкрал одно из многочисленных изобретений учителя и, выдав его за свое, тоже построил автомобиль и собрался участвовать в соревнованиях... Но, конечно, Рульген одержал над ним победу.

Австралийская цветная картина «Мальчик и океан» (8 ч., без права показа по телевидению) — трогательная история дружбы мальчика с педиканами. Автор сценария — С. Борг, режиссер — Г. Сафран. Их фильм на конкурсе детских фильмов Х. Московского международного кинофестиваля получил Золотой приз.

Член совета директоров богатой акционерной компании Джей Луис Вагнер намеревается разоблачить верхушку компании, погрязшую в преступных махинациях. Узнав об этом, руководители компании упрятают Вагнера в тюрьму, приписав ему убийство мексиканца. Но жена Вагнера знает, что за деньги можно купить все, даже свободу. Разрабатывается план бегства Джея из тюрьмы, но первая попытка не приносит успеха, вторая — тоже, а на третий раз Вагнеру удается скрыться в шельм прямо на тюремном дворе вертолете...

Таков сюжет американского цветного широкоэкранного фильма «Побега» (9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению).

В роли летчика Колтона, спасшего Вагнера, — известный американский актер Ч. Бронсон. Вагнер — Р. Доваль. Режиссер — Г. Грис, сценаристы — Г. Крейчек, М. Норман и Э. Бейкер.

# КИНО В ДАТАХ

## ИЮЛЬ

1—70 лет со дня рождения артиста С. Закаридзе (1909—1971), снявшегося в фильмах «Георгий Саакадзе», «День последний», «Отец солдата» и др. 3—40 лет со дня выхода на экраны комедии И. Пырцева «Трактористы», 8—75 лет со дня рождения актера В. Белокурова (1904—1973), снявшегося в фильмах «Валерий Чкалов», «Хмурое утро», «Секретная миссия», «Мертвые души», «Через кладбище», «Неуловимые мстители», «Ошибка Онопере де Балзака», «Корона Российской империи», «Обвиняются в убийстве» и др. 12—65 лет со дня рождения актера П. Алейникова (1914—1965), снявшегося в фильмах «Семеро смелых», «Большая жизнь», «Трактористы», «Комсомольск», «Утоление жажды», его творчеству посвящен фильм «Петр Мартынович» 14—35 лет со дня выхода на экраны фильмов — экранизий чеховских произведений «Юбилей» и «Свадьба» (режиссеры В. Левков и И. Анненский). 20—55 лет со дня рождения режиссера Т. Лизовой, поставившей фильм «Евдокья», «Им покоряется небо», «Рано утром», «Три тополя на Плющихе», телефильм «Семнадцать мгновений весны» и др.

## АВГУСТ

20 лет назад в августе 1959 года в Москве прошел I Международный кинофестиваль, большой приз которого был присужден фильму С. Бондарчука «Судьба человека». 27—день рождения советского кино. 60 лет назад

В. И. Ленин подписал декрет о национализации фото- и кинопроизводства. 30—70 лет со дня рождения актрисы Л. Сукаревой, снявшейся в фильмах «Встреча на Эльбе», «Двадцать лет спустя...» и др.

## СЕНТЯБРЬ

1—15 лет со дня премьеры фильма В. Шукшина «Живет такой парень». 2—70 лет со дня рождения кинорежиссера И. Фреза, поставившего фильмы «Первоклассница», «Васек Трубачев и его товарищи», «Пушечный выстрел», «Багаж», «Я купил папу», «Я вас любил...», «Чужак из плото», «Этот мы не проходили», «Хомут для Маркша» и др. 3—65 лет со дня рождения актера И. Перверзева (1914—1978), снявшегося в фильмах «Тарас Шевченко», «Мичман Панин», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Знакомьтесь, Бадюев», «Сердце Бонивура», «Фронт уловимые мстители», «Фронт без флангов» и др. 11—85 лет со дня рождения режиссера и кинодраматурга А. Довженко (1894—1958), создателя фильмов «Арсенал», «Земля», «Шорс», «Мичурин», «Позма о море», «Повесть пламенных лет», автор сценария картины «Захаровиче рассказывает научно-популярный фильм «А. Довженко». 15—45 лет со дня выхода на экраны фильма М. Ромма «Пышка». 22—35 лет со дня выхода на экраны фильма Л. Арнштама и Б. Чиркова «Зоя». 26—30 лет со дня рождения русского актера И. Моз-

## НОЯБРЬ

1—45 лет со дня выхода на экраны документального фильма Д. Вертова «Три песни о Ленине». 3—40 лет со дня выхода на экраны фильма В. Пудовкина и М. Доллера «Минин и Пожарский». 5—25 лет со дня выхода на экраны фильма И. Хейфица «Большая семья». 7—45 лет со дня выхода на экраны фильма братьев Васильевых «Чапаев». 9—50 лет со дня рождения кинорежиссера и драматурга Ю. Чулюкина, постановщика фильмов «Неподходящая», «Девичья», «Королевская регата», «Дам в лесу» (совместно с Е. Кареловым), «Роллин солдат», «И на Тихом океане...», автора сценариев фильмов «Юнга со шхуны «Колумб», «На пути в Берлин» и др. 16—70 лет со дня рождения кинодраматурга М. Маклярского, участвовавшего в создании сценариев фильмов «Полдень», «Выстрел в тумане», «Заговор послов», «Следствие продолжается», «Стреляй вместе со мной» и др. 23—80 лет со дня рождения кинорежиссера Г. Васильева (1899—1946), поставившего вместе с С. Васильевым фильмы «Чапаев», «Волочские дни», «Фронт». 30—20 лет со дня выхода на экраны фильма Г. Чухрая «Баллада о солдате».

## ДЕКАБРЬ

4—85 лет со дня рождения актера Н. Сергеева, снявшегося в фильмах «Большая семья», «Чужая родня», «Мичман Панин», «9 дней одного года», «Сережа», «Отцы и дети», «Золотой теленок», «Достояние

# ИЮЛЬ—ДЕКАБРЬ

республики» и др. 6—80 лет со дня рождения актера Н. Баталова (1899—1937), снявшегося в фильмах «Мать», В. Пудовкина, «Путевка в жизнь» и др. 10—40 лет со дня выхода на экраны фильма С. Герасимова «Учитель». 24—70 лет со дня рождения актера Н. Крючкова, снявшегося в фильмах «Трактористы», «Комсомольск», «Дело Румянцева», «Потопкомую ляду», «Когда наступает сентябрь» и др. 25—45 лет со дня выхода на экраны фильма Г. Александрова «Веселые ребята». 28—75 лет со дня рождения режиссера и теоретика кино С. Юткевича, поставившего фильмы «Человек с ружьем», «Яков Свердлов», «Отелло», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Сюжет для небольшого рассказа», «Маяковский смеется» (совместно с А. Караловцем) и др. 31—75 лет со дня рождения кинорежиссера А. Файнциммера, поставившего фильмы «Танкер», «Деревят», «Котловский», «Овод», «Константин Зайчиков», «Без права на ошибку», «Трактир на Пятницкой» и др.

менять не надо и можно использовать также для устройств автоматике со счетом частей.

Сигнальная метка для перевода системы автоматизации в режим окончания сеанса (при отсутствии счета частей) должна быть в начальном ракурде последней части фильмокопии и находиться на расстоянии  $80 \pm 5$  кадров от кадра, отмеченного двумя светлыми точками (знаками начала сюжета данной части).

Сигнальные метки для автоматизации окончания сеанса применительно к устройствам автоматики всех типов наносятся на последнюю часть фильмокопии: одна — на расстоянии  $500 \pm 5$  кадров от кадра со знаком конца сюжета, другая — непосредственно на уровне кадра со знаком конца сюжета в фильмокопиях без музыкального ракурда и у конца фонограммы в фильмокопиях с музыкальным ракурдом.

Липкая лента или метка не должна выступать за пределы базового края фильмокопии и кромки перфорации более чем на 0,05 мм.

На участке, где расположена сигнальная метка, не допускаются склейки или повреждения фильмокопии либо перфорации.

В процессе эксплуатации устройств необходимо строго соблюдать следующие основные правила профилактики и технического обслуживания: систематически, не реже двух раз в год, производить профилактический осмотр автоматики и проверять отсутствие перегрева отдельных блоков, состояние сети заземления, исправность переключателей БКП, режим работы и интервалы времени между операциями, состояние контактов выходных реле и пускателей, а также разъемов.

Систематически перед началом работы необходимо ежедневно проверять работу датчиков каждого поста (поднесением метки или имитатора метки) и схемы независимой коммутации (поочередным нажатием кнопок «Коррекция последовательности постов»).

При этом следует помнить, что категорически не допускается открывать общий блок и вскрывать пломбу завода в период гарантийного срока. При любых неисправностях в период гарантийного срока, убедившись в правильности монтажа и отсутствии каких-либо нарушений правил эксплуатации, необходимо составить акт рекламации по установленной форме с указанием дефектов и направить этот акт на завод-изготовитель.

Для устранения некоторых наиболее характерных дефектов после гарантийного срока следует привлекать киноремонтные службы. Силами персонала киноустановки в этих случаях можно заменять сигнальные лампы («Сеть», «Контроль датчика», «Готовность постов» и др.), заменять предохранители, корректировать положение провода, соединяющего воспринимающий элемент датчика с коробкой, содержащей элементы генератора, заменять кнопки, проверять и приводить в порядок маршруты (в случае, например, обрыва в цепях управления темплетелем света и занавесом).

Ремонт реле времени, замену транзисторов в датчиках или в реле времени, замену тиристорных или реле (для АКП-1, АКП-4М), а также выходных реле (для АКП-6, АКП-6М) следует производить силами киноремонтных служб.

В случае повреждения контактных систем или катушек реле надо заменять, так как упругим свойствам контактных пластин или пружин (для мостиковых контактов) строго соответствует характеристика катушки.

В заключение следует отметить, что автоматика последних двух поколений, АКП-6 и АКП-6М, не отличаясь от предыдущих (АКП-1, АКП-2, АКП-1У, АКП-4М) функциональной схемой, обладает повышенной надежностью благодаря использованию более современных бесконтактных систем коммутации, поэтому ремонт АКП-6 и АКП-6М может производиться силами киноремонтных служб, но в условиях киноустановки.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеев В., Золотарев В. Устройство автоматизации кинопоказа типа АКП-1 для проекторов КП и КПК. — «Кинотехника», 1975, № 11.

Булочник Р. Устройство автоматизации кинопоказа АКП-4М. — «Кинотехника», 1974, № 5.

Булочник Р., Островский О. Модернизация частотного индуктивного датчика. — «Кинотехника», 1975, № 2; Реле времени для устройств автоматизации кинопоказа. — «Кинотехника», 1975, № 6.

Глузман М. Применение контактных элементов в автоматике. — «Кинотехника», 1970, № 1, 2.

Золотарев В., Алексеев В. Модернизированное устройство автоматизации кинопоказа АКП-1, АП-1. — «Кинотехника», 1974, № 5.

Мунькин В. Устройство для автоматизации кинопоказа. — «Кинотехника», 1967, № 8; Основные параметры устройств для перехода с поста на пост. — «Кинотехника», 1970, № 10; Автоматизация для киносети. — «Кинотехника», 1971, № 3; Автоматизация для кинопоказа. — «Кинотехника», 1973, № 11; Контакты в электрических цепях. — «Кинотехника», 1974, № 12.

Мунькин В., Зотов А., Бодрова С., Туркович О. Многофункциональный бесконтактный датчик. — «Кинотехника», 1977, № 10.

Мунькин В., Зотов А., Дарий Е. Стандартизация элементов автоматики. — «Кинотехника», 1976, № 5.

Мунькин В., Островский О., Булочник Р. Устройство автоматики АКП-6. — «Кинотехника», 1976, № 10.

Мунькин В., Чесноков С. Универсальный датчик для перехода с поста на пост. — «Кинотехника», 1969, № 9.

Описания и инструкции по эксплуатации устройств АКП-1, АКП-2, АКП-1У, АКП-6, АКП-6М Ростовского завода и Киевского предприятия Киноавтоматика.

Средства автоматизации кинопоказа. Метки сигнальные в 35-мм фильмокопиях. Технические требования. ОСТ 19-72—76.



## 70-мм АТТЕСТАЦИОННЫЙ КОНТРОЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗОБРАЖЕНИЯ

**Е. НЕЛЬСКИЙ,  
Т. НОВИКОВА,  
О. ПРОЗОРОВСКАЯ**

Для 35- и 16-мм аппаратуры опытным производством НИКФИ серийно выпускаются кинопроекционные контрольные filmy изображения трех типов — аттестационные, эксплуатационные и инспекторские, — с помощью которых выполняются все необходимые контрольные, регулировочные и измерительные операции. Для универсальных кинопроекторов 70/35-мм ГОСТ 11079—76 «Фильмы изображения кинопроекционные контрольные. Типы. Основные параметры и размеры» предусматривает один вид 70-мм контрольного фильма — 70 КФИ-А. Это фильм аттестационного типа, он изготавливается методом съемки на прецизионной съемочной установке, чем обеспечивается его высокая точность. Ввиду относительно малого числа универсальных кинопроекторов существование только такого фильма экономически целесообразно. Кроме того, его использование на всех стадиях (завод — киноустановка — ремонт) позволяет выполнить все необходимые операции с наибольшей гарантией удовлетворения всех требований к качеству кинопоказа в крупных широкоформатных кинотеатрах.

Фильм 70 КФИ-А применяется на заводах-изготовителях для проверки кинопроекторов, в кинотеатрах при аттестации и испытаниях кинопроекторов после ремонта или для регулировочных операций при настройке аппаратуры.

Контрольный фильм 70 КФИ-А — измерительный, позволяющий получить численные значения параметров проецируемого изображения для сопоставления их с требованиями стандартов и технических условий на кинопроекторы. С его помощью могут быть определены: величина неустойчивости кадра, разрешающая способность, размеры и расположение проецируемого поля изображения, а также измерено увеличение и обнаружена тяга обтюлятора.

Следует учитывать, что проверка и регулировка 35-мм части универсального кинопроектора с помощью 35-мм контрольного фильма, например 35 КФИ-А\*, не исключает таких же операций для 70-мм части аппарата, так как при переходе с 35-мм формата на 70-мм производят смену фильмовых каналов. Это означает, что горизонтальная неустойчивость кадра, зависящая в основном от бокового направления, может быть различна и должна проверяться отдельно. Поскольку на вертикальную неустойчивость кадра влияют не только погрешности мальтийской системы, но и точность 35- и 70-мм зубчатых венцов скачкового барабана, этот показатель также следует измерять отдельно.

И другие показатели (разрешающая способность 70-мм проекционной системы, положение и размеры проецируемого изображения и масштаб увеличения) должны определяться отдельно. Исключение составляет тяга обтюлятора: если ее устранить при проекции 70-мм контрольного фильма, нет необходимости проверять ее наличие при работе 35-мм лентопротяжного тракта.

\* См.: Е. Нельский, О. Прозоровская. 35-мм аттестационный контрольный фильм изображения. — «Кинемеханика», 1976, № 6.

### Основные технические данные и характеристики контрольного фильма

Длина фильма без ракордов (время проекции—около 2 мин)	—70 <sup>-0,5</sup> м*
Длина ракордов	—4±0,5 м
Размеры между границами кадров:	
высота	—22,05±0,05 мм
ширина	—48,55±0,05 мм
Расстояние от границы кадра до базового края фильма	—10,7 <sup>+0,1</sup> мм
Разность расстояний от горизонтальных границ изображения до ближайших кромок соответствующих перфораций	—не более 0,1 мм
Плотность фона	—не менее 1,8
Плотность светлых участков	—не более 0,35
Неравномерность плотности по полю	—не более 0,2
Среднее квадратическое значение неустойчивости кадров:	
по вертикали	—0,005 мм
по горизонтали	—0,006 мм

\* По требованию заказчика длина фильма может быть до 300 м.



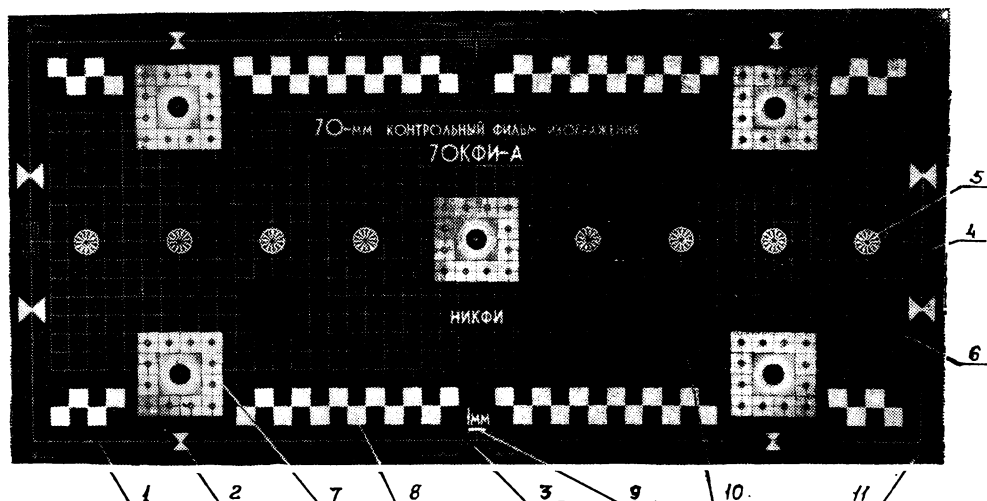


Рис. 1. Общий вид контрольной таблицы фильма 70 КФИ-А:

1 — рамка кадра; 2 — треугольные реперы; 3, 4 — горизонтальные и вертикальные шкалы; 5 — восемь радиальных мир; 6 — сетка тонких линий; 7 — пять штриховых мир; 8 — светлые прямоугольники; 9 — отрезок длиной 1 мм; 10 — круги для контроля плотности; 11 — вспомогательные шкалы

#### КОНТРОЛЬНАЯ (ИСПЫТАТЕЛЬНАЯ) ТАБЛИЦА

Контрольный фильм 70 КФИ-А снимается на черно-белой киноплёнке с высококонтрастной мелкозернистой эмульсией типа ЗТ-7\*.

Фильм состоит из кадров с изображением контрольной таблицы, показанной на рис. 1.

Рамка 1, реперные треугольники 2 и шкалы 3, 4 позволяют определить размеры, положение и искажение формы проецируемого изображения, а также правильность выполнения обрамления экрана.

Рамка соответствует максимальным рекомендованным размерам проецируемого изображения. Реперы дополнительно обозначают положение рамки.

Цена деления вертикальных и горизонтальных шкал — 0,2 мм. Толщина линий штрихов — 0,017 мм.

Шкалы удобно также использовать для ориентировочной оценки неустойчивости изображения по колебаниям их относительно изображения границ кадрового окна.

12-лучевые радиальные миры 5 совместно с сеткой тонких (0,018 мм) линий 6 служат для предварительного визуального контроля резкости изображения во время фокусировки.

Штриховые миры 7 предназначены для определения разрешающей способности кинопроекционной системы. Одна из штриховых мир в увеличенном масштабе показана на рис. 2.

На рис. 3 дана схема размещения мир и полей с различной частотой штрихов. На угловых мирах эти поля расположены таким образом, чтобы расстояния от центра кадра, обозначенного крестом в централь-

ной мире, до полей с одинаковой частотой были практически одинаковы.

Светлые прямоугольники 8 (см. рис. 1) — диффузная оптическая плотность не более 0,35 — в нижней и верхней частях изображения предназначены для обнаружения тяги обтюлятора. Именно на этих участках в первую очередь сказываются позднее закрытие и преждевременное открытие обтюлятора. Для обнаружения тяги обтюлятора необходим достаточный контраст, поэтому фон таблицы имеет плотность порядка 1,8.

Отрезок 9 длиной 1 мм, расположенный у нижней границы изображения, служит для определения увеличения при проекции. Длина отрезка, измеренная на экране в миллиметрах, численно равна увеличению.

Тёмные круги 10  $\varnothing$  3,6 мм, расположенные в правой и левой частях кадра, предназначены для контроля плотности тест-фильма.

Вспомогательные технологические шкалы 11, размещённые на межкадровом промежутке, служат для контроля фильма по устойчивости кадров при его изготовлении.

Если относительные смещения штриховых шкал по вертикали не превышают  $\frac{1}{3}$  деления, то тест-фильм соответствует техническим требованиям. По горизонтали относительные смещения не должны быть более  $\frac{1}{2}$  деления.

На рис. 4 показаны основные размеры контрольной таблицы и её расположение на фильме.

#### РАБОТА С КОНТРОЛЬНЫМ ФИЛЬМОМ

Перед зарядкой контрольного фильма необходимо убедиться в том, что лентопротяжный тракт кинопроектора не наносит ему повреждений.

Фильм заряжается только в проекционную часть, минуя звукоблок. В начале проверки объектив фокусируется до получения резкого изображения радиальных мир, сетки и таблицы в целом.

\* 35- и 32-мм плёнки с эмульсией этого типа используются для записи фотографических фонограмм в процессе изготовления 35- и 16-мм фильмокопий.

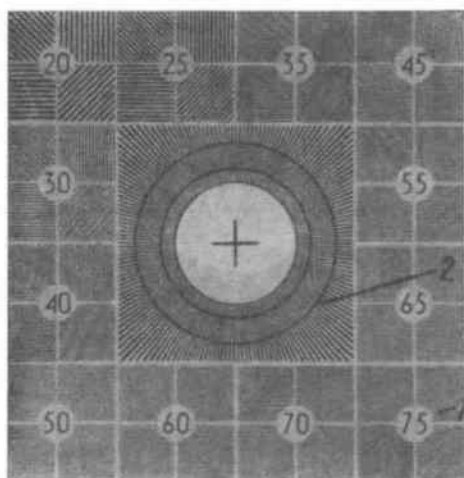


Рис. 2. Штриховая мира:

1 — поля с различной частотой и направлением штрихов; 2 — 180-лучевая радиальная мира с окружностями, соответствующими 30, 40 и 50  $\text{лин/мм}$  (от края к центру)

Размеры, форма и расположение проецируемого поля изображения должны соответствовать ГОСТ 17706—72. Этот стандарт устанавливает как максимальные, так и минимальные размеры проецируемого поля изображения, причем предпочтительны максимальные размеры, так как в этом случае на экране воспроизводится почти весь кадр, полученный при съемке. Универсальные кинопроекторы снабжаются кадровыми окнами, имеющими припуски на припиловку, которая производится по контрольному фильму. Распиливая последовательно каждую сторону окна, необходимо добиться, чтобы была видна вся рамка, ограничивающая поле изображения; при этом допустимо появление незначительных участков белых реперов за рамкой.

Во время припиловки шкалы у рамки контрольной таблицы помогают определить при пробной проекции фильма, в каком месте и сколько материала надо спилить для получения необходимого проецируемого поля изображения и выполнения обрамления экрана.

В кинотеатрах, оборудованных универсальной кинопроекционной аппаратурой, рекомендуется совмещать проецируемое изображение с обрамлением киноэкрана в следующем порядке. Сначала производят припиловку кадрового окна кинопроектора с объективом, который дает наименьшее увеличение\*. Наиболее длиннофокусный объектив следует устанавливать на один из крайних кинопроекторов, для которого будут иметь место наибольшие углы проекции. Это уменьшит геометрические искажения проецируемого изображения (трапециевидность) и упростит достижение его прямо-

\* В соответствии со стандартами на кинопроекционные объективы их действительное фокусное расстояние может отличаться от номинального на 1,5—2%. Это означает, что фокусные расстояния объективов в одной киноустановке в худшем случае могут различаться между собой на величину до 4% от номинального значения.

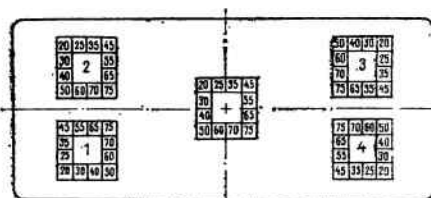


Рис. 3. Схема размещения штриховых мир

угольной формы. По этому изображению выполняют обрамление экрана или регулируют установку подвижных кассет и запаса. Размеры кадровых окон остальных проекторов подгоняют так, чтобы обеспечить наилучшее совмещение изображений с обрамлением киноэкрана.

Операции подгонки кадровых окон универсальной аппаратуры должны быть выполнены для всех форматов с использованием 70- и 35-мм контрольных фильмов. Чтобы сохранить достигнутое совмещение изображений с разных постов, необходимо обеспечить неподвижность установки самих кинопроекторов.

Показатель «разрешающая способность» кинопроекционной системы может использоваться для различных целей. В кинотеатре основной из них является первоначальная установка кинопроектора и его оптики для достижения равномерной резкости изображения по полю экрана на каждом посту. Равномерность резкости можно считать удовлетворительной, если штрихи одинаковой или близкой частоты (например, 45—50  $\text{лин/мм}$ ) раздельно видны на всех угловых мирах. В процессе эксплуатации в проекционной оптике могут возникнуть дефекты, ухудшающие качество изображения, в том числе резкость. С этой целью повышенные значения разрешающей способности, достигнутые при первоначальной установке аппаратуры, заносятся в формуляр кинотеатра (киноустановки) для последующих проверок. Операции, связанные с определением разрешающей способности, следует осуществлять при отсутствии таких помех, как сильная паразитная засветка, тяга обтюратора, большая неустойчивость изображения.

Определение разрешающей способности при проверке новых кинопроекторов на заводе-изготовителе на соответствие требованиям ГОСТ 2639—76 «Кинопроекторы для 35- и 70-мм фильмов. Типы. Основные параметры. Технические требования» должно производиться по методике, установленной ГОСТ 17813—76 «Кинопроекторы для 16-, 35- и 70-мм фильмов. Методы испытания». При проверке углы проекции должны быть близки  $0^\circ$  (главная оптическая ось объектива направлена перпендикулярно к центру экрана). В этом случае предельно разрешенными полями мир считаются те, в которых различимы все направления штрихов.

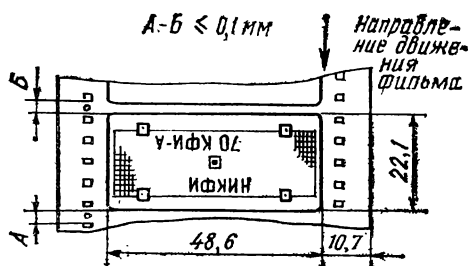


Рис. 4. Размеры и расположение контрольной таблицы на фильме (вид со стороны эмульсии)

Объектив фокусируют до наилучшей резкости центральной миры. Если при этом на красных мирах разрешены поля с частотой штрихов не менее 45 лин/мм, а в центре — не менее 65 лин/мм, то требования ГОСТ удовлетворены. Если при такой фокусировке на краевых мирах разрешены поля с частотой штрихов менее 45 лин/мм, а в центре — более 65 лин/мм, то следует добиваться оптимальной фокусировки объектива, несколько снижая резкость в центре и повышая на краях. Если ни при каком положении объектива не удастся достичь разрешающей способности не менее 65 лин/мм в центре и не менее 45 лин/мм по краям, то требования ГОСТ не удовлетворены.

Причинами такого положения могут быть: неперпендикулярность оси объективодержателя поверхности фильма в кадровом окне, дефекты объектива или чрезмерная тепловая пульсация контрольного фильма в кадровом окне. Последнее может быть следствием неудовлетворительной фильтрации тепловых лучей интерференционными отражателями или неоптимальной юстировки осветительной системы. При таких испытаниях вследствие малого размера экрана и большого светового потока кинопроектора может иметь место повышенная яркость изображения. Для снижения яркости в таких случаях допускается применение очков с нейтрально-серыми фильтрами. Во всех случаях определения разрешающей способности наблюдение за изображением ведется с близкого расстояния от экрана или с помощью зрительной трубы (бинокля), наведенной на перфорации экрана.

Тяга обтюратора обнаруживается при наблюдении за светлыми прямоугольниками в верхней и нижней частях изображения. Если на экране видны светлые нерезкие размытые полосы, направленные вниз, значит кадровое окно открывается раньше, чем фильм остановился (обтюратор «опережает»). Для устранения дефекта обтюратор необходимо повернуть на некоторый угол против направления его вращения. Если такие же полосы направлены вверх, то обтюратор «отстает» — кадровое окно закрывается после начала движения фильма, обтюратор необходимо повернуть по направлению вращения.

Неустойчивость изображения, создаваемая кинопроектором, измеряется при проекции контрольного фильма с увеличением не менее  $80\times$  на любую бело-матовую отражающую поверхность. Для измерения достаточно спроецировать часть контрольной таблицы фильма с помощью любого объектива или оптической системы.

Спроецированное изображение таблицы или ее части должно иметь наилучшую достижимую резкость при исключении мешающей измерениям паразитной засветки. Измерения проводятся при помощи линейки со шкалой, где цена деления 5 мм при толщине штрихов не более 0,5 мм. Шкала выполняется черными штрихами на белом фоне и должна содержать не менее четырех делений со средним, более длинным штрихом. Отсчеты надо снимать по крайним положениям, которые занимает граница между темными и светлыми полями изображения таблицы на экране, например на границах светлых прямоугольников. Наблюдать за крайними положениями границы следует около 1 мин. При снятии отсчетов необходимо сначала (в течение 30 с) определить одно крайнее положение границы, не обращая внимания на другое, а затем — второе таким же образом. Расстояние между крайними положениями (выраженное в миллиметрах) делением на увеличение приводит к плоскости фильма. Полученная величина  $H_{об}$  представляет собой максимальное («пиковое») значение неустойчивости изображения, создаваемой механизмом кинопроектора вместе с погрешностью в устойчивости кадров контрольного фильма.

ГОСТ 2639—76 устанавливает двойную среднюю квадратическую величину неустойчивости изображения для универсальных кинопроекторов, равной 0,025 мм по вертикали и горизонтали. Следует учитывать, что максимальные значения величины неустойчивости могут втрое превосходить двойные средние квадратические величины. Если при измерении величина  $\frac{1}{3}H_{об}$  не превышает установленной нормы, кинопроектор соответствует требованиям ГОСТ. В отдельных случаях погрешности контрольного фильма могут явиться причиной того, что величина  $\frac{1}{3}H_{об}$  превысит установленную норму 0,025 мм. Однако указанное превышение не должно быть более 0,002 мм для вертикальной неустойчивости и более 0,003 мм для горизонтальной неустойчивости. Значения допустимых превышений определены из формулы:

$$H_{кп} = \sqrt{H_{об}^2 - 36\sigma_{\phi}^2},$$

где  $H_{кп}$  — неустойчивость изображения, создаваемая механизмом кинопроектора;

$\sigma_{\phi}$  — средняя квадратическая неустойчивость кадра контрольного фильма.

Подсчет выполнен для допустимых значений  $\sigma_{\phi_{верт}} = 0,005$  мм и  $\sigma_{\phi_{гориз}} = 0,006$  мм.

Если в паспорте контрольного фильма указаны другие значения  $\sigma_f$ , то погрешность контрольного фильма может быть учтена по формуле. В этом случае  $1/3 N_{кл}$  должна быть меньше или равна 0,025 мм в обоих направлениях. Чтобы исключить случайные ошибки, измерения надо повторить два-три раза, а для расчетов следует принять во внимание среднюю величину  $N_{об}$ . Необходимо принять меры, исключающие влияние случайных факторов на результаты измерений (склейки фильма, сильные вибрации, толчки пола и т. п.).

#### КОМПЛЕКТНОСТЬ, МАРКИРОВКА, ХРАНЕНИЕ

Контрольный фильм поставляется наматанным на сердечник на «начало» эмульсионным слоем внутрь. Фильм упаковывается в полиэтиленовый мешок и коробку и сопровождается техническим описанием, инструкцией по эксплуатации и паспортом. В этих документах содержатся основные сведения о фильме и его технические данные. В паспорте, кроме того, указываются следующие фактические данные: длина, расстояние от базового края пленки до границы изображения, размеры кадра, среднее квадратическое значение неустойчивости кадров и плотность фона.

Фактические размеры кадров и их положение, а также величина неустойчивости кадра могут учитываться при использовании контрольного фильма.

Фильм маркируется на начальном ракорде и на этикетке коробки. На начальном ракорде указывается предприятие-изготовитель, даются обозначение фильма (70 КФИ-А), его номер и дата выпуска.

При длительном хранении на складах фильмы должны содержаться в коробках, запечатанных липкой лентой. В помещениях необходимо поддерживать относительную влажность воздуха 50—60% при температуре от +5 до +25°C. В воздухе не должно быть агрессивных примесей. Коробки следует размещать не ближе 1 м от приборов отопления и так, чтобы исключить попадание прямых солнечных лучей. При температуре хранения ниже 16°C фильмы перед использованием необходимо выдерживать в закрытых коробках в рабочем помещении в течение 1,5—2 ч.

Фильмы, используемые в виде рулонов, следует наматывать на специально отобранные бобины с ровными ребордами. Торцы рулонов должны быть ровными, без выступающих витков. Контрольные фильмы при частом (каждодневном) использовании (в том числе в виде колец) необходимо ежедневно проверять на целостность перфораций. При наличии заметных невооруженным глазом повреждений фильм обязательно следует сравнить с новым: если его показания по устойчивости изображения хуже, он должен быть списан. Для учета времени эксплуатации фильма рекомендуется отмечать в паспорте число его прогонов через кинопроектор.

Коробление фильма может явиться причиной неудовлетворительного качества изображения. В таком случае фильм в рулоне с очень рыхлой намоткой следует выдерживать в течение 6—8 ч при относительной влажности воздуха  $60 \pm 10\%$ . После восстановления его первоначальных свойств и при удовлетворительных результатах сличения с новым фильмом он может быть использован.



ПОЗДРАВЛЯЕМ  
с присвоением звания  
«шеф-киномеханик»

#### кинофикаторов Узбекистана

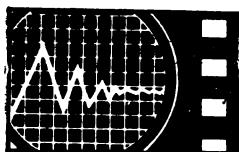
Старших киномехаников **Банковского** Виктора, **Кердемилиди** Августа, **Ли** Павла, **Ревина** Геннадия; киномехаников **Муртазаева** Энвера, **Рахимова** Назара, **Садина** Эркина, **Таджибаева** Набижона, **Туйчиева** Хасана, **Усманова** Исмаила, **Усманова** Куйсина, **Утемуратова** Алланзара, **Хабидулли** Нургарифа; техноруков **Гайбуллева** Зиевиддина, **Разикулова** Эрнзара, **Чийгоза** Зейтуллу, **Сабиржанова** Исхака; директора райкинодирекции **Жураева** Сабира.

\*  
\*

Киномеханика из г. Тбилиси Грузинской ССР **Гавашелишвили** Гиви Шалвовича.

#### кинофикаторов Украины

Киномехаников **Алексеев** Владимира Ивановича, **Долецкого** Анатолия Николаевича, **Корчменюка** Ивана Павловича, **Легенького** Ивана Андреевича, **Лилевмана** Иосифа Моисеевича, **Моисеенко** Ивана Васильевича, **Рыхальского** Григория Адольфовича, **Сарана** Алексея Ивановича; рем-мастера **Чубко** Петра Григорьевича; техноруков **Бирюкова** Куприяна Афанасьевича, **Маслова** Рема Анатольевича, **Товкача** Виктора Михайловича; инженеров **Игнатенко** Владимира Васильевича, **Немеринского** Цаля Яковлевича; старшего кинотехнического инспектора конторы по прокату кинофильмов **Ушеренко** Василия Петровича; инструктора по кино **Черного** Павла Игнатьевича.



# НОВЫЕ ЗВУКОКОНТРОЛЬНЫЕ СТОЛЫ

**В. РАЗУМОВ,  
А. СМОТРИЦКИЙ**

Одесским специальным конструкторским бюро кинооборудования разработана линейка звукоконтрольных столов для использования их на фильмобазах, позволяющих работать как с 16-, так и с 35-мм фильмовыми материалами.

Разработки проводятся на принципе унификации: для группы изделий, обладающих конструктивной общностью, одна из моделей является базовой. Для базовой модели характерно наибольшее количество конструктивных элементов, свойственных всей группе изделий. В качестве базы выбран 35-мм звукоконтрольный стол типа А742А, обладающий общими элементами:

1) кинопроекционной системой, обеспечивающей изображение кадра на просветном экране при непрерывном движении фильмокопии в фильмовом канале проекционного блока;

2) звуковоспроизводящими устройствами с магнитными и оптическими блоками;

3) механизмом привода к проекционному блоку, звукоблоку и другим элементам киноматки, обеспечивающим движение фильмокопии с нормальной и повышенной скоростью в обоих направлениях;

4) реверсивными перематывающими устройствами с индивидуальными электроприводами, обеспечивающими

подмотку и перемотку фильмокопий;

5) блоками электрооборудования и другими элементами.

Базовая модель разработана как блочная конструкция, основными составными частями которой являются: каркас, на котором расположены блоки стола; тумбы с электрооборудованием и усилителем; шахта, содержащая элементы проекционной системы и экран; перематывающие устройства; панель с приводным механизмом; просмотровый блок; звукоблок; громкоговорители.

Блочность конструкции столов отвечает требованиям удобства сборки и разборки, обеспечивает возможность унификации и технологичность параллельного изготовления, сборки, испытания и обработки составных частей изделия (крупносерийного производства унифицированных составных частей изделия), внедрения агрегатного метода ремонта изделий в эксплуатации.

По такому принципу и построены новые звукоконтрольные столы для 16- и 35-мм фильмокопий.

### 16-мм ЗВУКОКОНТРОЛЬНЫЙ СТОЛ А751А

Звукоконтрольный стол А751А предназначен для проверки 16-мм фильмокопий в конторах кинопроката. В процессе проверки на нем могут производиться следующие операции:

1) контроль технического состояния поверхности изображения и фонограммы при проекции изображения фильмокопии на киноэкран и при

просмотре в отраженном и проходящем свете;

2) контроль на слух целостности и соответствия фонограммы изображению путем ее воспроизведения;

3) контроль длины фильмокопии в метрах;

4) вырезка и вставка участков фильмокопии;

5) выполнение склсек.

На каркасе 1 звукоконтрольного стола (рис. 1) располагаются функциональные блоки. Каркас устанавливается на двух тумбах. В левой тумбе 2 располагаются электроблоки электрической схемы стола, трансформаторы и магнитный пускатель, в правой 3 — электроблоки и усилитель воспроизведения магнитной и фотографической фонограмм.

В центре верхней части каркаса находится поворотная панель 4, на которой сверху расположены просмотровый блок 5, звукоблок 6, счетчик метров 7 и другие элементы лентопротяжного тракта, а снизу — механизм привода и осветительная система.

Поворотная панель обеспечивает удобный доступ к механизму стола и осветительной системе при осмотре и профилактических работах.

Внутри шахты находятся элементы проекционной системы. Шахта снабжена легкосъемным козырьком, который уменьшает постороннюю засветку экрана. По бокам шахты расположены два громкоговорителя 8.

Лицевая и правая части каркаса закрыты столешницами, под которыми находятся механизмы перематывающих устройств 9.

В левой части каркаса расположена кассетница для ракордов, необходимых при ремонте фильмокопий.

На передней стенке каркаса размещены два пульта управления 10 и 11 столом и его звуковоспроизводящей и осветительно-проекционной системами. В задней части каркаса за поворотной панелью находится шахта 12 с экраном.

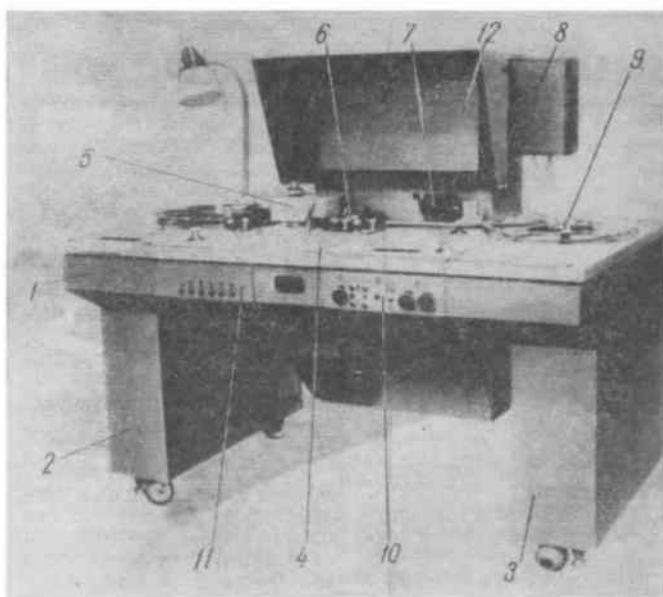


Рис. 1. 16-мм звукоконтрольный стол А751А



Рис. 2. 35-мм звукоконтрольный стол А752А

#### Технические данные

Скорость движения фильмокопии:	
нормальная	24 кадр/с
повышенная	48 кадр/с
Увеличение изображения	13,5 <sup>x</sup>
Освещенность экрана	250 лк
Емкость бобин	300 и 600 м
Время перемотки 600-м рулона	2—3 мин
Напряжение питающей сети	220 В
Потребляемая мощность	0,8 кВА
Габариты:	
длина	1440 мм
ширина	930 мм
высота	1350 мм
Масса	260 кг

Кинематическая схема механизма привода стола построена на фрикционных и зубчато-ременных передачах, что значительно снизило шум механизма при работе.

По сравнению с ранее выпускаемым звукоконтрольным столом 163КС стол А751А имеет ряд преимуществ:

1) просмотрный блок снабжен афокальной насадкой, при вводе которой можно просматривать изображение на экране с увеличением 35<sup>x</sup>;

2) механизм привода имеет две скорости транспортирования фильмокопии;

3) величина освещенности экрана регулируется с пульта управления путем изменения напряжения на проекционной лампе;

4) регулировка равномерности освещенности экрана вынесена на наружную поверхность просмотрного блока;

5) увеличена скорость перемотки фильмокопии;

6) увеличен коэффициент равномерности намотки фильмокопии;

7) поворотная панель в передней части имеет утопленную лупу для просмотра фильмокопии в проходящем свете.

#### 35-мм ЗВУКОКОНТРОЛЬНЫЙ СТОЛ А752А

Звукоконтрольный стол А752А, как и стол А751А, предназначен для проверки 35-мм фильмокопий в контролах кинопрката. В процессе проверки на нем могут производиться те же контрольные операции, что и на столе А751А.

Общий вид звукоконтрольного стола А752А представлен на рис. 2. Он отличается от стола 16-мм конструкции лентопротяжным трактом, который в каждом случае зависит от формата фильмокопии.

Просмотровый блок 35-мм звукоконтрольного стола снабжен дезанаморфирующей насадкой, позволяющей просматривать широкоэкранный фильм с коэффициентом дезанаморфирования 1,6.

## АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ КИНОУСТАНОВКА КН-20А

А. ЗОТОВ,  
М. РЕМЕНЮК,  
С. ШВЕДИК

Автоматизация процесса демонстрации кинофильмов нашла широкое применение на городских стационарных киноустановках. Установки с кинопроекторами 23КПК, типа КПТ и «Ксенон» оснащены, как правило, устройствами автоматизации кинопоказа АКП-1, АКП-6, АКП-6М и др. На этих чаще всего трехпостных установках решены задачи полной автоматизации коммутационных операций в течение сеанса: включение темнителя и привода предэкранного механизма, автоматический переход с поста на пост, автоматическое окончание сеанса, в том числе в режиме воспроизведения музыкального рапорта. Подготовленные к настоящему времени мероприятия по централизованной наклейке сигнальных меток в конторах кинопроектора (на фильмобазах) дадут, как ожидается, дополнительный толчок к внедрению автоматизированного кинопоказа. Однако большинство сельских киноустановок, использующих кинопроекторы типа КН, до сих пор оставались вне сферы автоматизации.

С целью повсеместного внедрения автоматизации кинопоказа коллектив конструкторов под методическим руководством НИКФИ разработал киноустановку КН-20А, представляющую собой очередную модернизацию аппаратуры типа КН. Основные характеристики киноустановки КН-20А (КН-20) по сравнению с серийной киноустановкой КН-17М:

1) повышен примерно до 800 лм (на 25%) световой поток кинопроектора благодаря применению двойного обтюратора;

2) улучшено качество звуковоспроизведения за счет применения щелевой звукопитающей системы с прямым чтением фонограммы и лампы К6-30; в результате разница в уровнях сигналов

при воспроизведении фотографических фонограмм 8000 и 1000 Гц не превышает 4 дБ, что соответствует требованиям ГОСТ 2639 — 76 «Кинопроекторы для 35- и 70-мм фильмов»;

3) улучшена система стабилизации скорости за счет применения демпфера сухого трения, увеличения жесткости конструкции прижимного фетрового ролика, повышения степени амортизации платы звукоблока, более рационального подбора подшипников для вала гладкого барабана и увеличения момента инерции маховика.

На сельских киноустановках с залами малой вместимости новый кинопроеционный комплект должен обеспечить демонстрацию фильмов с более высоким качеством стандартом кинопоказа, в частности по переходу с поста на пост, при этом будет облегчена работа киномеханика. Избавленный от рутинных операций по переключению кинопроекторов, киномеханик сможет уделять больше внимания контролю за качеством кинопроекции и техническим состоянием аппаратуры.

Поскольку кинопроекторы типа КН не соответствуют по своему классу и некоторым техническим особенностям серийным устройствам автоматизации кинопоказа типа АКП, перед разработчиками стояла задача модернизировать комплект аппаратуры, создав максимально простое и надежное устройство, позволяющее осуществить автоматический переход с поста на пост — наиболее трудоемкую (и наименее качественно выполняемую вручную) коммутационную операцию.

При проектировании было решено использовать для построения комплекта принцип агрегатирования, т. е. получить автоматизированную киноустановку КН-20А путем подстыковки к комплекту КН-20 блока автоматики и узлов с блоками многофункциональных датчиков. И наоборот — при отключении блока автоматики, снятия датчиков киноустановка должна превращаться в неавтоматизированный комплект КН-20. Это создает дополнительные

удобства при ремонте аппаратуры в условиях эксплуатации и обеспечивает высокую технологичность изделия в производстве.

В составе киноустановки КН-20А (рис. 1) два кинопроектора КН-19, оснащенных узлами автоматки, блок питания БПК-0,8, выносной блок автоматики и комплект звуковоспроизведения КЗВП-14. Элементы киноустановки соединены комплектом кабелей.

Блок БПК-0,8 преобразует сетевое переменное напряжение 220 В в напряжение 31 (34) В для питания проекционных ламп и в постоянное напряжение 5 В для питания звукопитающих ламп, а также дает переменное напряжение 4 В для поднакала проекционных ламп. В блоке автоматики имеется питающее устройство, преобразующее 31 (34) В переменного тока в  $24 \pm 0,5$  В постоянного тока для схем реле времени, блока датчиков и схемы управления.

Монтажная схема киноустановки КН-20А показана на рис. 2.

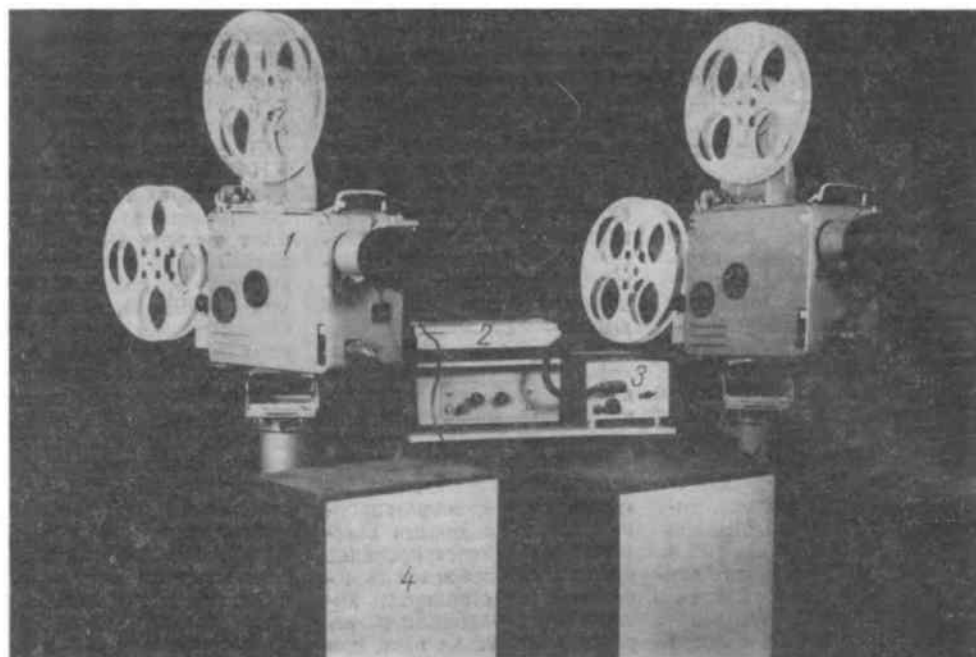
Проекторы 1 размещаются на колонках 2, закрепленных болтами на фундаменте. На передней стенке аппаратуры 3 симметрично относительно колонки устанавливается на кронштейнах деревянная полка 4, входящая в комплект киноустановки. На полку ставятся усилительное устройство 5 от КЗВП-14, блок автоматики 6, блок питания 7 БПК-0,8. Соединительные кабели крепятся к стене скобами. Симметричное расположение соединительных кабелей позволяет сократить их длину, уменьшить потери напряжения на проводах и несколько выровнять отдачу сигналов звуковоспроизведения с обоих постов. Подобный монтаж киноустановки повышает удобство работы киномеханика.

Работа киноустановки возможна в трех режимах:

а) автоматический переход с поста на пост;

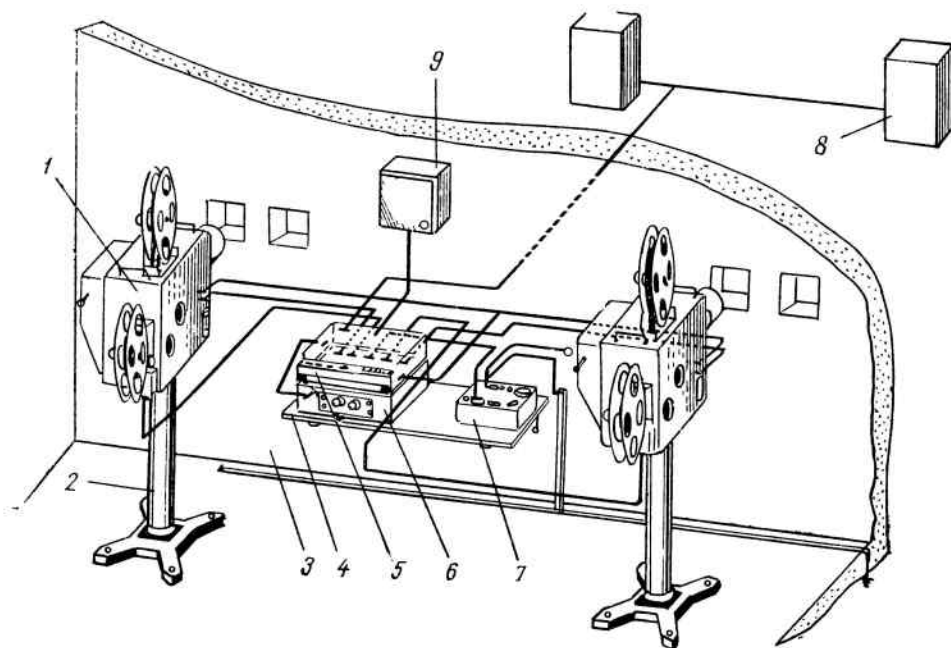
б) полуавтоматический переход с использованием реле времени;

в) полуавтоматический переход без реле времени. Работу схемы автоматики обеспечивают дополнительные



**Рис. 1. Общий вид киноустановки КН-20А:**

1 — проектор КН-19; 2 — блок питания БПК-0,8; 3 — блок автоматики; 4 — звуковоспроизводящее устройство КЗВП-14



**Рис. 2. Монтажная схема киноустановки КН-20А:**

1 — кинопроекторы КН-19; 2 — колонка кинопроектора; 3 — передняя стенка аппаратной; 4 — настенная полка; 5 — усилитель комплекта КЗВП-14; 6 — блок автоматики; 7 — блок питания БПК-0,8; 8 — громкоговорители зала; 9 — контрольный громкоговоритель аппаратной



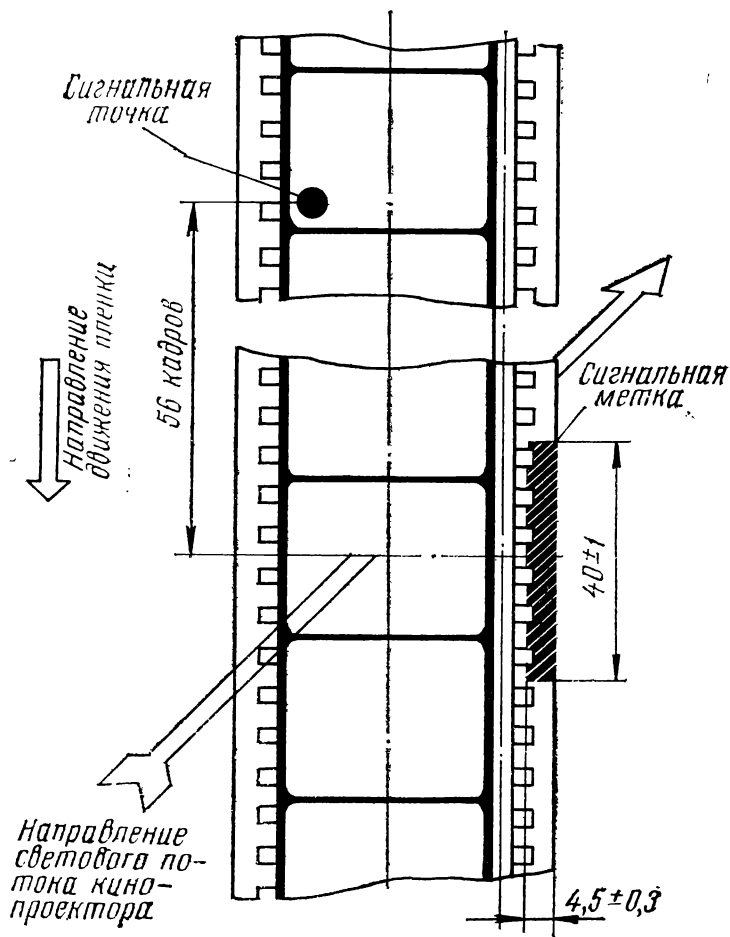


Рис. 3. Расположение сигнальной метки на фильме

новленные на кинопроекторах.

Для подачи в схему автоматики сигналов перехода с поста на пост в нашей стране и за рубежом широко применяются амплитудно-частотные датчики сигнальных меток с индуктивным воспринимающим элементом. Датчик вырабатывает сигнал под воздействием фольговой сигнальной метки, наклеенной на фильмокопию в соответствующем месте (рис. 3).

Перемещаясь вместе с фильмом в лентопротяжном тракте кинопроектора, метка проходит в зоне чувствительности датчика. Сигнал от датчика запускает в действие схему перехода с поста на пост.

Для остановки кинопроектора, закончившего демонстрацию очередной части,

служит другой датчик, реагирующий на наличие или отсутствие пленки в лентопротяжном тракте. После выхода пленки из тракта кинопроектора автоматически останавливается. То же происходит при обрыве пленки.

Для кинопроектора КН-20А оба датчика каждого поста соединены в компактный блок, устанавливаемый на узел наматывателя кинопроектора (рис. 4).

Разработанный блок унифицирован для кинопроекторов различных типов и называется датчиком бесконтактным многофункциональным ДБМ-1. Его особенностью является использование как в датчике сигнальной метки, так и в датчике наличия пленки одинаковых электронных схем (плат) с индуктивными воспринимающими элементами, причем один

воспринимающий элемент реагирует на фольговую метку перехода с поста на пост, а другой — на положение прижимного ролика, меняющееся при отсутствии пленки. Общий вид основного узла блока датчиков показан на рис. 5.

Принципиальная схема каждого датчика блоков ДБМ-1, изображенная на рис. 6, состоит из автогенератора высокой частоты с индуктивной обратной связью, детектора и транзисторного ключа.

Обратная связь при заводской настройке отрегулирована с помощью резистора  $R_2$  таким образом, чтобы режим генерации находился на грани срыва колебаний. Этот режим стабилизирован при помощи кремниевого диода 1 типа КД103А, включенного в прямом направлении в базовой цепи транзистора 2. Трансформатор обратной связи  $T$  служит одновременно индуктивным воспринимающим элементом и элементом колебательного контура схемы.

Датчик устойчив к изменению температуры, колебаниям питающего напряжения, обладает стабильностью характеристик при длительной эксплуатации (подробнее о многофункциональном бесконтактном датчике ДБМ-1 см. в № 10 нашего журнала за 1977 г.).

Схема блока автоматики (рис. 7) имеет симметричную структуру и может быть разделена на левую часть, относящуюся к посту I, и правую, относящуюся к посту II.

Цепи датчиков, подведенные к блоку автоматики, подключены к обмоткам соответствующих реле:

канал датчика наличия пленки поста I — реле  $K_{11}$ ;  
канал датчика наличия пленки поста II — реле  $K_{21}$ ;  
канал датчика сигнальной метки поста I — реле  $K_{12}$ ;  
канал датчика сигнальной метки поста II — реле  $K_{22}$ .

Реле  $K_{13}$  и  $K_{23}$  схемы служат для коммутации электродвигателей соответственно постов I и II.

Блок содержит также две идентичные схемы реле времени, служащие для отсчета временных интервалов в 7 с от момента включения элект-

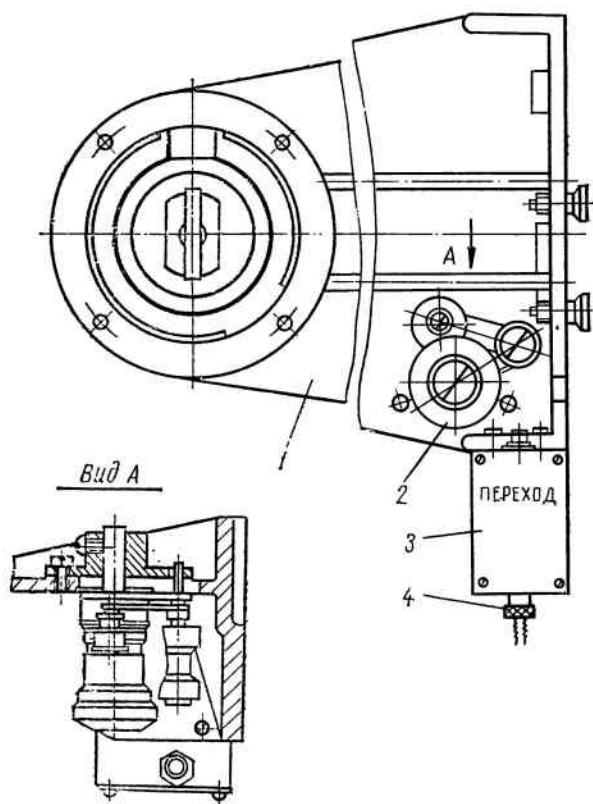


Рис. 4. Размещение блока датчиков и согласующей коробки:  
1 — кронштейн намотывателя; 2 — блок датчиков; 3 — согласующая коробка; 4 — штепсельный разъем



Рис. 5. Общий вид основного узла блока ДБМ-1

родвигателя на очередном кинопроекторе до момента переключения кинопроекторных ламп. Исполнительные реле этих схем  $K_{14}$ ,  $K_{24}$ .

Схема реле времени поста I состоит из времязадерживающего моста (резисторы  $R_{11}$ ,  $R_{12}$ ,  $R_{13}$ ,  $R_{14}$ , контакты

$2K_{13}$ ) с зарядной емкостью ( $C_{11}$ ), транзисторного ключа (транзисторы  $V_{11}$ ,  $V_{12}$ ) и исполнительного реле  $K_{14}$ . Аналогично построена схема поста II (элементы  $R_{21}$ ,  $R_{22}$ ,  $R_{23}$ ,  $R_{24}$ ,  $2K_{13}$ ,  $C_{21}$ ,  $V_{21}$ ,  $V_{22}$ ,  $K_{24}$ ).

Для пояснения принципа работы узла на рис. 8 дана упрощенная схема основной его части: времязадерживающего моста с зарядной емкостью и пороговым транзистором.

Схема работает следующим образом.

Потенциал точки  $B$  (средняя точка делителя напряжения  $R_2$ ,  $R_3$ ) постоянно равен  $0,5E$ . В исходном состоянии потенциал точки  $A$  равен нулю, так как контакт  $S$  замкнут. Следовательно, потенциал точки  $A$  относительно точки  $B$  составляет  $-0,5E$ . При размыкании контакта начинается постепенное повышение потенциала точки  $A$  от нуля до значения напряжения источника пита-

ния  $E$  за счет перезарядки конденсатора  $C$  через резистор  $R_1$ . При этом напряжение на конденсаторе  $C$  (точка  $A$  относительно  $B$ ) должно измениться от  $-0,5E$  до  $+0,5E$ . После прохождения нулевого значения транзистор  $V$ , подключенный к точкам  $A$  и  $B$ , переходит из закрытого состояния в проводящее, и транзисторный ключ открывается. Таким образом, пороговым элементом схемы служит базово-эмиттерный переход транзистора. Мостовая схема реле времени имеет ряд принципиальных достоинств по сравнению с применявшимися ранее (в устройствах АКП-6):

высокое входное сопротивление электронного ключа (перезаряд емкости  $C$  идет при сохранении запирающего напряжения на базе транзистора), что позволяет использовать высокоомные резисторы и бумажные конденсаторы взамен электролитических, как результат — повышается стабильность характеристик схемы;

устойчивость временных характеристик к медленным изменениям напряжения питания;

значительная крутизна фронтов импульсов тока в транзисторном ключе, повышающая надежность работы исполнительного реле.

Для питания схемы автоматики используется переменное напряжение 31 (34) В, предназначенное для проекционной лампы. Это напряжение выпрямляется мостовой диодной схемой, сглаживается простейшим Г-образным  $RC$ -фильтром и подается на транзисторный стабилизатор. Как отмечалось выше, схема автоматики нечувствительна к колебаниям питающего напряжения, поэтому основное назначение стабилизатора — понижение постоянного напряжения до номинального значения 24 В. Излишек мощности рассеивается на радиаторе регулирующего транзистора. Коэффициент стабилизации при этом не играет существенной роли. Элементы узла питания, смонтированные в выносном блоке автоматики, на схемах не показаны.

Работа киноустановки в

автоматическом режиме происходит следующим образом.

Колодки на блоке автоматики следует поставить в положение «Автомат».

Эта операция подключает к электросхеме кинопроектора исполнительные контакты реле коммутации двигателей  $K_{13}$ ,  $K_{23}$  и реле перехода  $K_{14}$ ,  $K_{24}$ , на все элементы автоматики подается напряжение питания, включаются реле датчика наличия пленки в тракте  $K_{11}$ ,  $K_{21}$  (так как кинопроекторы еще не заряжены).

Тумблеры включения элект-

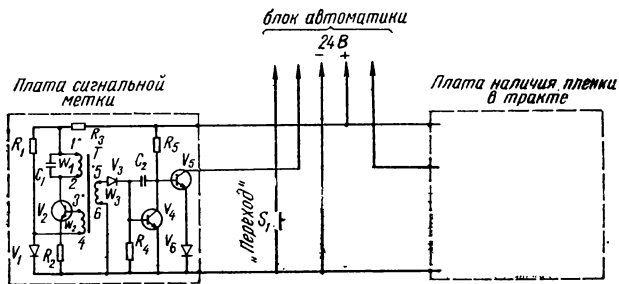


Рис. 6. Принципиальная электрическая схема блока ДБМ-1

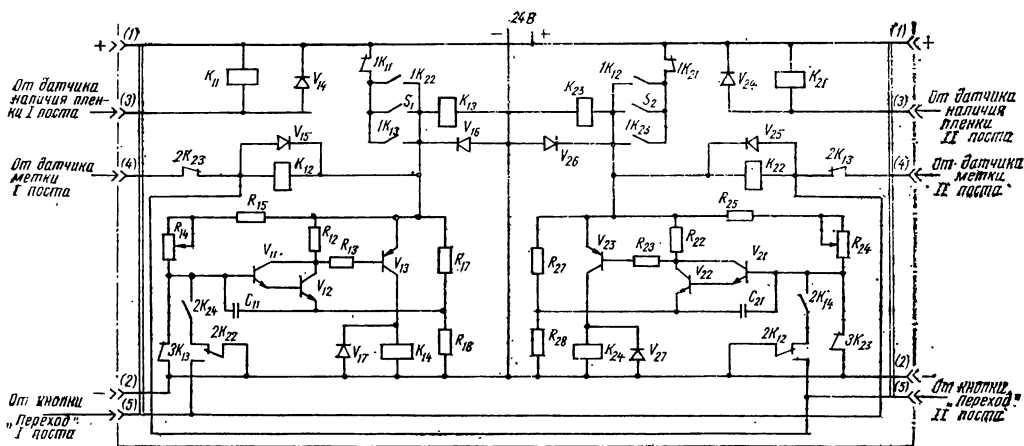


Рис. 7. Принципиальная электрическая схема блока автоматики

родвигателей на кинопроекторах необходимо поставить в положение «Мотор».

Затем кинопроекторы заряжаются частями фильмоконки.

Реле  $K_{11}$  и  $K_{21}$  отключаются, их нормально открытые контакты  $1K_{11}$  и  $1K_{21}$  замыкаются и готовят цепи обмоток реле коммутации электродвигателей  $K_{13}$  и  $K_{23}$ .

Примем это состояние схемы за исходное и предположим, что кинопроекцию нужно начать с поста I. Для этого на блоке автоматики следует нажать кнопку «Пуск» включения поста I.

Напряжение питания контактом  $S_1$  будет подано на реле  $R_{13}$ , контакт  $4K_{13}$  этого реле включит электродвигатель первого кинопроектора, а контакт  $3K_{13}$  разомкнется, и схема реле времени начнет

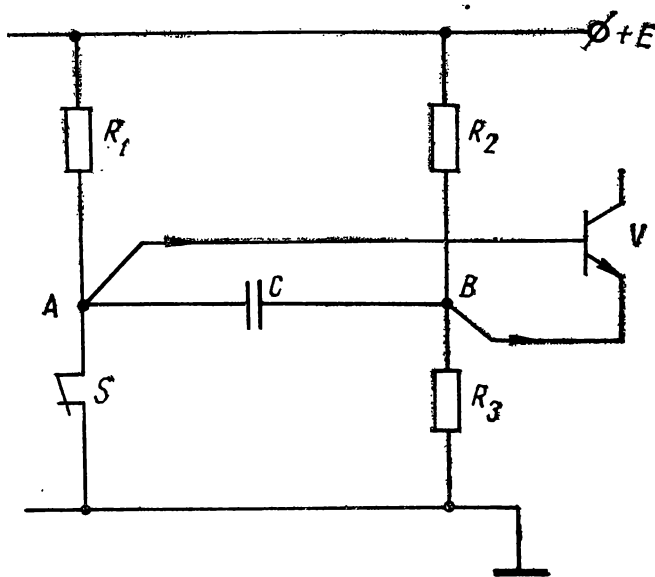


Рис. 8. Упрощенная мостовая схема реле времени

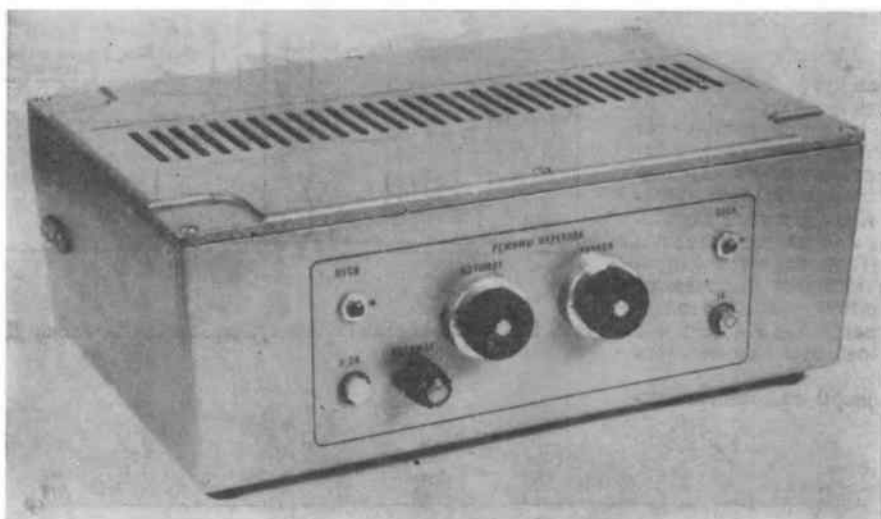


Рис. 9. Общий вид блока автоматики

отсчет интервала 7 с. Контакт  $1K_{13}$  заблокирует пусковую кнопку  $S$  на все время работы поста I. Через 7 с (время, необходимое для разгона механизма кинопроектора) напряжение на конденсаторе  $C_{11}$ , как было показано выше, в процессе перезарядки изменит свою полярность, что вызовет переключение транзисторов  $V_{11}$ ,  $V_{12}$ ,  $V_{13}$  в открытое (проводящее) состояние и включение реле  $K_{14}$ . Замыкание контакта  $1K_{14}$  включит проекционную и звукочитающую лампы первого кинопроектора. Начнется демонстрирование фильма.

Переход с поста на пост произойдет, когда фольговая сигнальная метка, наклеенная в конце первой части фильма, при прохождении через блок датчиков воздействует на датчик сигнальной метки первого кинопроектора.

Датчик включает реле  $K_{22}$ , которое самоблокируется контактом  $2K_{22}$ . Контакт  $1K_{22}$  подает напряжение на обмотку реле  $K_{23}$ , чей контакт  $4K_{23}$  включает электродвигатель поста II. Реле  $K_{23}$  самоблокируется контактом  $1K_{23}$  и запускает реле времени правой части схемы, относящееся к посту II. Происходит разгон второго кинопроектора.

Через 7 с включается реле  $K_{24}$ , его контакт  $1K_{24}$  переключает проекционные и зву-

кочитающие лампы кинопроекторов.

Начинается демонстрирование кинофильма с поста II.

Замкнутый контакт  $2K_{24}$  переводит схему реле времени левой части схемы, относящейся к посту I, в исходное состояние. Концевой ракорд выходит из тракта поста I, срабатывает датчик наличия пленки в тракте, и включается реле  $K_{11}$ . Контакт  $1K_{11}$  снимает напряжение с обмоток реле  $K_{13}$  и  $K_{12}$ .

После зарядки очередной части фильма на посту I левая половина схемы блока автоматики переходит в исходное состояние.

Аналогично происходят последующие переходы с поста на пост.

В схеме блока приняты также специальные меры для обеспечения удобства работы и хорошего качества перехода с поста на пост.

Выходная цепь датчика сигнальной метки поста I подключена к обмотке исполнительного реле  $K_{22}$  через нормально закрытый контакт  $2K_{22}$ . Таким образом, заблокирована цепь управления поста I, и сигнал от метки на посту I не проходит, если работает двигатель поста II. Это необходимо для исключения срабатывания цепи управления поста при наличии дополнительных сигнальных меток и в начале последней части фильма.

При централизованной наклеивке на фильм метки в начале последней части служат для автоматического окончания сеанса при использовании системы АКП-6М.

Блокировочные функции по отношению к посту II выполняет контакт  $2K_{13}$  в цепи обмотки реле  $K_{22}$ .

При замыкании контакта  $2K_{24}$  (реле  $K_{24}$  обесточено) происходит полный разряд конденсатора  $C_{11}$ , что необходимо для стабильной работы реле времени. Этой же цели служит контакт  $2K_{14}$  в цепи конденсатора  $C_{21}$ .

Окончание сеанса на киноустановке производят вручную двумя способами:

а) на фильмах без музыкального ракорда отключается тумблер «Мотор», тем самым выключается электрический привод, проекционная звукочитающая лампа. После выхода зрителей из зала следует снова включить тумблер «Мотор» для домашнего просмотра фильма на бобину;

б) на фильмах с музыкальным ракордом тумблер на плате кинопроектора переводится в положение «Контроль звука». При этом отключается только проекционная лампа, но продолжает звучать фонограмма.

Работа в полуавтоматическом режиме с использованием реле времени происходит точно так же, как в автоматическом. Этот режим применяется в случае отсут-

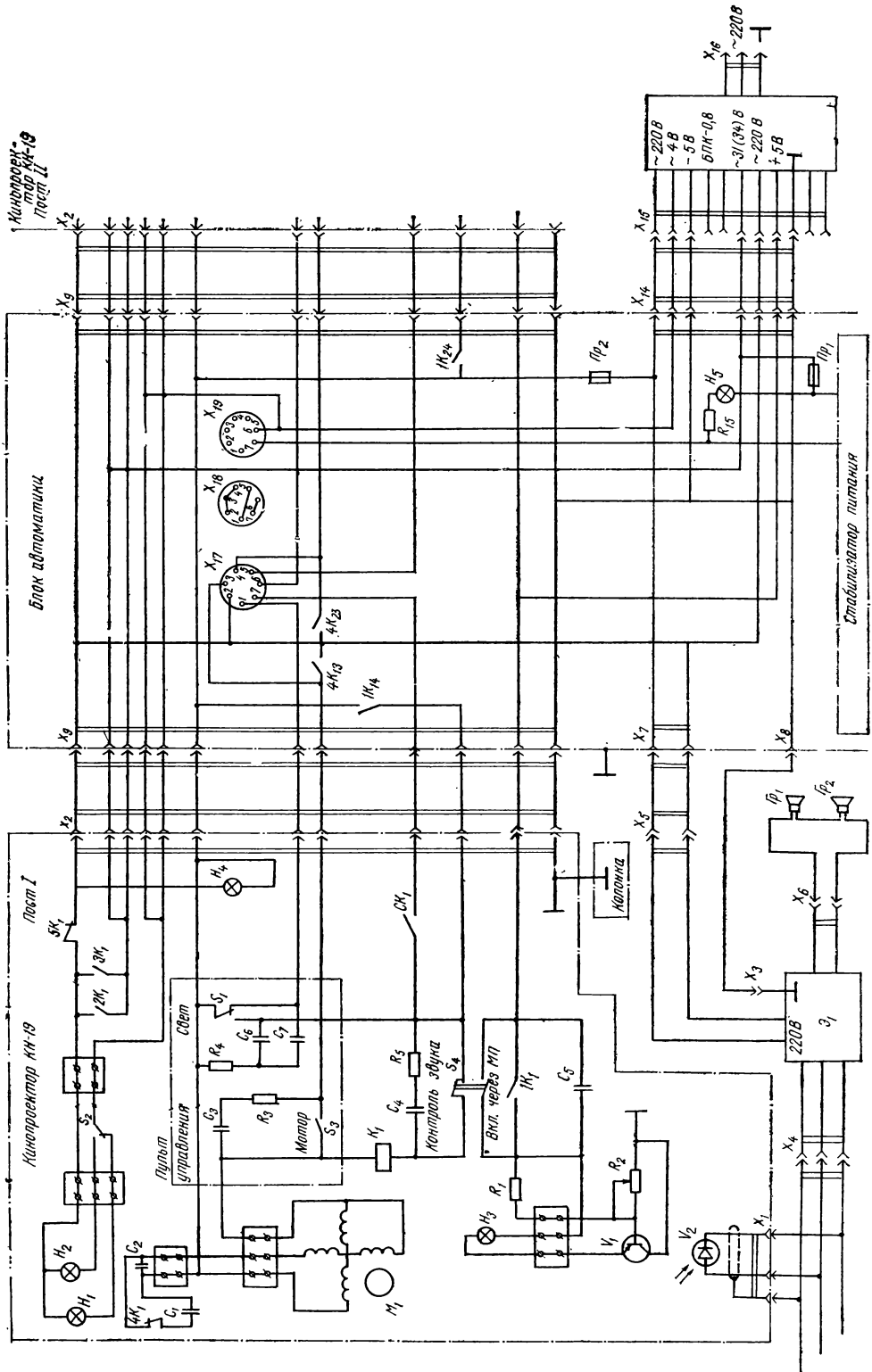


Рис. 10. Принципиальная электрическая схема кинопроектора КН-19 в комплекте с блоками автоматики, питания и звуковоспроизведения

ствия сигнальной метки на фильме. При нажатии по первой сигнальной точке фильма кнопки  $S_2$  «Переход» (см. рис. 6) имитируется сигнал прохождения метки через датчик. В остальном работа киноустановки происходит аналогично автоматическому режиму.

Работа в полуавтоматическом режиме без реле времени предусмотрена для аварийных ситуаций, например при отсутствии конечных ракордов в частях фильма или при выходе из строя элементов автоматики.

Перевод киноустановки на этот режим производится следующим образом: колодка переключения режимов работы на блоке автоматики (рис. 9) устанавливается в положение «Ручной», тумблеры на пульте управления кинопроекторов — в положение «Выкл.». Управление киноустановкой производится так же, как на комплектах КН-17М, КН-20: при появлении первой сигнальной точки на экране тумблером включается привод очередного поста, а нажатием кнопки «Свет» при появлении второй сигнальной точки производят переход. При выходе фильма из лентопротяжного тракта отработавшего кинопроектора его привод отключается тумблером.

В электросхеме кинопроектора (рис. 10) были приняты меры для надежной работы в комплекте с автоматикой. Был введен дополнительный конденсатор  $C_2$ , повышающий пусковой момент электродвигателя, что обеспечивает уверенный запуск кинопроектора без пусковой рукоятки. Это является необходимым условием работы в автоматическом режиме перехода с поста на пост.

При включении катушки магнитного пускателя  $K_1$  его контакт  $4K_1$  отключает конденсатор  $C_2$  для нормальной работы электродвигателя в установленном режиме. С этой же целью при наладочных работах нажатием кнопки  $S_1$  «Свет» на пульте кинопроектора необходимо включать магнитный пускатель после запуска электродвигателя.

Тумблер  $S_4$  кинопроектора, в положении «Контроль звука» размыкающий цепь обмотки  $K_1$  и замыкающий цепь лампы К6-30 для регулировки звукочитающей системы, используется также при окончании сеанса, когда идет воспроизведение музыкального ракорда. При выходе фильма из кинопроектора тумблер  $S_4$  возвращается в положение «Включение через МП».

Тумблер  $S_3$  отключения двигателя используется для окончания фильма без музыкального ракорда при включенной автоматике.

Установка колодки  $X_{18}$  в панель  $X_{19}$  переводит киноустановку в режим работы без реле времени.

Заземление киноустановки выполнено по «веерной» схеме, т. е. все заземляющие проводники соединяются в блоке автоматики. Блок автоматики соединен проводом с корпусом кинопроектора через разъем  $X_2$ , сушилителем — через разъем  $X_3$ , с блоком питания — через разъем  $X_{14}$ .

Во время наладочных и ремонтных работ необходимо следить за тем, чтобы приводной электродвигатель работал без включения магнитного пускателя не более 10 с, так как включенный при этом дополнительный конденсатор увеличивает нагрев и сокра-

щает срок службы электродвигателя.

При обрыве фильма во время сеанса кинопроектор автоматически останавливается. После устранения обрыва следует нажать на блоке автоматики кнопку «Пуск», соответствующую данному посту (см. рис. 9). Включится механизм привода лентопротяжного тракта, а через 7 с — звукочитающая и проекционная лампы.

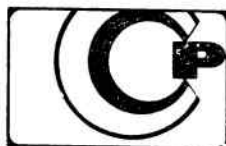
Эффективные использованные системы автоматического перехода с поста на пост при демонстрации фильма зависят от качества фильмокопий. Изношенная фильмокопия, не имеющая ракорда, сводит на нет преимущества киноустановки КН-20А. Фильмокопия нормального качества с наклеенными сигнальными метками в сочетании с надежной работой автоматики и узлов улучшенной конструкции приближает уровень кинопоказа установок типа КН к уровню городской киносети.

Эксплуатационные испытания киноустановки КН-20А, проведенные в поселке Измайлово (Ленинский район Московской обл.), показали надежную работу новой модификации и ее значительное преимущество по сравнению с прежней аппаратурой типа КН.

В разработке кроме автор статьи принял активное участие ряд специалистов различных предприятий и организаций: Мунькин В., Щекочихин В., Бодрова С. (НИКФИ); Булочник Р., Россовицкая З. (Киевское предприятие Киноавтоматика производственного объединения Укркинотехника); Чернобривец Б., Крайнов Н. (ЦКБ «Пеленг») и другие.

## К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Редакция не имеет возможности высылать старые номера нашего журнала, о чем иногда просят нас читатели. Рекомендуем управлениям кинофикации, районным дирекциям киносети, конторам и отделениям кинопроката сохранять получаемые по подписке номера журнала и по окончании каждого года подшивать их. Это позволит вам всегда иметь под рукой необходимый справочный, информационный и учебный материал.



## КИНОПРОЕКТОРЫ КПТ-7 И 23КПК С БОБИНАМИ БОЛЬШОЙ ЕМКОСТИ

В киевском кинотеатре «Лейпциг» уже более трех с половиной лет на кинопроекторах КПТ-7 и 23КПК применяются бобины емкостью 900 м. Однако при существующих наматывателях наблюдались случаи обрыва фильма в момент включения кинопроектора. Чтобы устранили это, были изготовлены простые демпфирующие устройства, которые полностью устранили рывок фильма в момент пуска кинопроектора.

Демпфирующие устройства в кинопроекторах КПТ-7 и 23КПК установлены между задерживающим зубча-

тым барабаном и принимающей бобиной.

На рис. 1 приведена схема устройства демпфера в кинопроекторе КПТ-7. Демпферное устройство состоит из изогнутого под углом рычага 1, роликов 2 и 3, вращающихся на шарикоподшипниках, спиральной пружины 4, которая связывает рычаг с кронштейном наматывателя. Ролик 2 с кронштейном позаимствован из лентопротяжного механизма кинопроектора типа КН. Ролик 3  $\varnothing 25$  мм установлен на резьбовой оси, благодаря чему легко выставляется относительно деталей лентопро-

тяжного механизма. Ось ролика укрепляется на рычаге 1 гайкой. Вторая гайка служит для регулировки положения ролика относительно деталей лентопротяжного механизма.

Рычаг находится на поверхности фланцевой втулки, установленной в отверстии кронштейна наматывателя и укрепленной с тыльной стороны резьбовой пробкой. К фланцу втулки рычаг прикреплен тремя винтами. Таким образом, фланцевая втулка представляет собой ось рычага 1.

На рис. 2 показан общий вид демпфера с обратной стороны.

На рис. 3 дана схема устройства демпфера в кинопроекторе 23КПК. В связи с отсутствием окна в кронштейне наматывателя видоизменено демпферное устройство. Рычаг 1 с прорезью прямой формы установлен на поверхности фланцевой втулки, однонитковая пружина 2 — на поверхности втулки и двумя отогнутыми концами входит во фланец и в прорезь рычага 1. Ролик 3 с шарикоподшипником и кронштейном также позаимствованы из лентопротяжного механизма кинопроектора типа КН. Ролик 4, также  $\varnothing 25$  мм, по своей конструкции не отличается от ро-

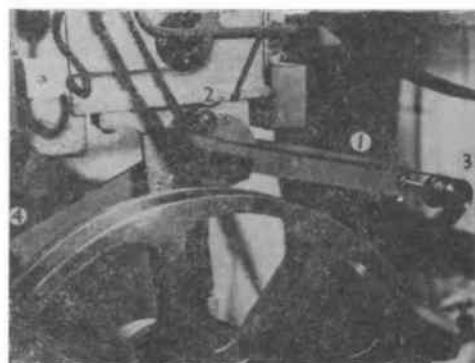


Рис. 1. Схема устройства демпфера в кинопроекторе КПТ-7:

1 — рычаг; 2, 3 — ролики с шарикоподшипниками; 4 — спиральная пружина

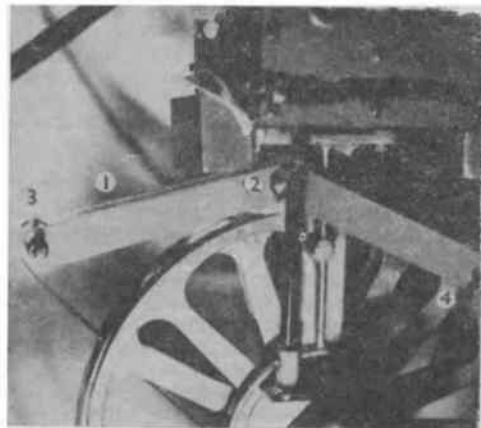


Рис. 2. Общий вид демпфера с тыльной стороны:

1 — рычаг; 2 — резьбовая пробка; 3 — ролик; 4 — спиральная пружина





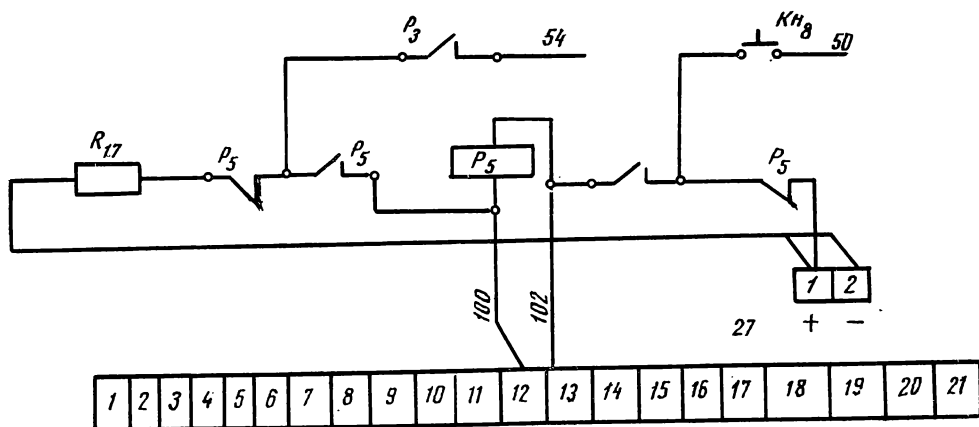


Рис. 3. Схема подключения для постов II и III

теля ксеноновой лампы на выпрямитель АКП-6 мы применили схему переключения с помощью реле. Реле переключения питания АЗП-4 установлены в колонке кинопроекторов возле реле  $P_1$  постоянного тока. Напря-

жение 24 В. Схемы подключения аналогичны для всех проекторов, кроме поста I, и показаны на рис. 2 — для поста I, а на рис. 3 — для постов II и III. Обозначения на рисунках соответствуют заводской схеме.

За шесть месяцев эксплуатации схема не дала ни одного отказа и облегчила подготовку кинопроекторов для работы в режиме автоматики.

г. Гулькевичи  
Краснодарского края

## Схема управления освещением зала

**А. ЛЯХОВИЧ,**  
старший инженер  
кинотеатра  
«Гигант»

Предлагаю схему включения и управления двумя темнителями света, включенными параллельно. В отличие от ранее предложенной схемы А. Хромых («Кинотехник», 1978, № 7) здесь в режиме работы без темнителей света последние полностью отключаются от питающей сети, что позволяет производить их ремонт или профилактические осмотры при включенном освещении зрительного зала. Реле ПЭ-20УЗ, плохо зарекомендовавшие себя при эксплуатации, заменены магнитными пускателями типа П-211 (малогабаритными). Таким образом в схему введено пять магнитных пускателей, четыре П-211 и один мощный типа П-520 для подключения сети к темнителям.

Магнитные пускатели устанавливаются на общей плате, которая крепится на любом удобном для обслуживания месте рядом с темнителями света, и закрываются крышкой.

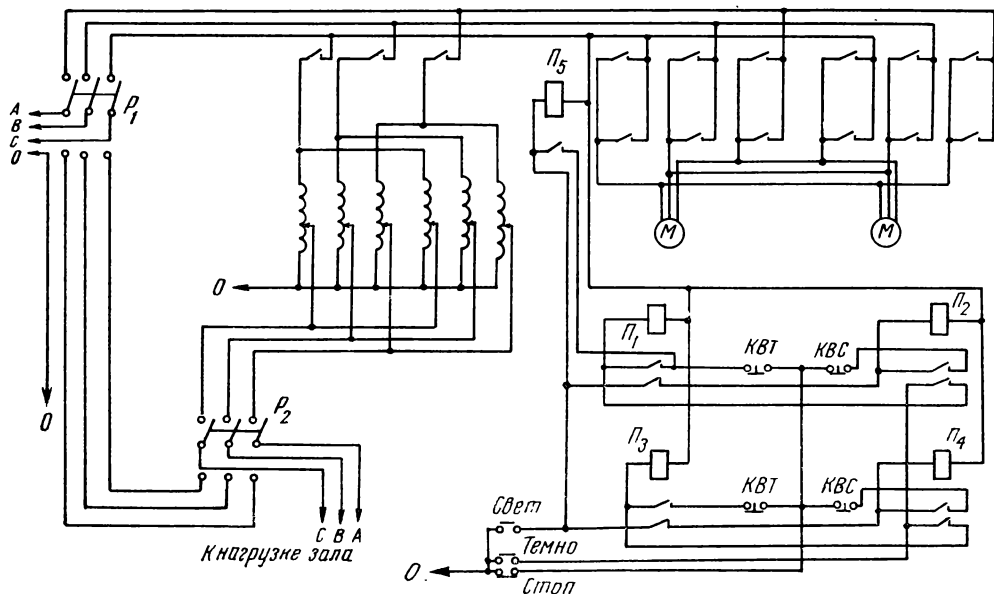
Принцип работы схемы (см. рисунок) следующий. При нажатии кнопки «Темно» на ПДУ подается напряжение на катушки пускателей  $P_1$  и  $P_2$ , которые включают цепь питания двигателя  $M$ . Токосъемные ролики автотрансформатора идут в сторону уменьшения напряжения. Достигнув крайнего положения, они нажимают на микровыключатели  $KBT$ , отключают питание катушек магнитных пускателей  $P_1$ ,  $P_3$  и  $P_5$ , при этом темнители света полностью отключены от сети до окончания сеанса. В перерывах между сеансами (они обычно не более 15 мин) темнители находятся под нагрузкой, чтобы не усложнять схемы дополнительным пускателем и монтажом.

Сеанс закончен — нажимается кнопка «Светло», питание подается одновременно на три катушки магнитных пускателей:  $P_2$ ,  $P_4$  и  $P_5$ , включается двигатель, токосъемные ролики движутся в крайнее положение «Светло» и нажимают микровыключатели  $KBC$ , которые отключают питание катушек магнитных пускателей  $P_2$  и  $P_4$ . Для включения света в зрительном зале,

минуя темнители света, устанавливается перекидной рубильник или мощный пакетный переключатель  $P_2$ , который отключает темнители света от сети. В таком положении темнители полностью обесточены, что позволяет производить с ними любые опе-

рации, не оставляя зрительный зал без рабочего освещения. Предлагаемая схема успешно работает в ленинградском кинотеатре «Гигант».

Ленинград



## «Вводный контроль киноустановок»

Так называется новый технико-пропагандистский фильм (автор сценария Е. Шульман, режиссер А. Соколовский, 2 ч., 554 м), выпущенный Киевской студией научно-популярных фильмов.

Эта лента подробно рассматривает методы и средства проверки основных эксплуатационно-технических параметров аппаратуры и помещений кинотеатров.

На примере ввода в эксплуатацию одного из кинотеатров показано, как с помощью комплекта контрольно-измерительных приборов, приспособлений и инструментов передвижной контрольно-наладочной лаборатории осуществляется объективный контроль выходных параметров киноустановки и достигается высокое качество кинопоказа.

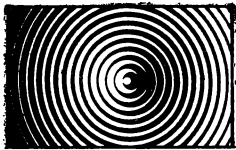
Современные кинотеатры построены по различным проектам и оснащены разнообразной киноаппаратурой. Но в каждом из них должны быть созданы максимально благоприятные условия для зрителей, обеспечен качественный кинопоказ. Это и достигается вводным контролем, проводимым

контрольно-наладочными лабораториями с помощью средств и методов, разработанных Всесоюзным научно-исследовательским кинофотоинститутом (НИКФИ).

Подробно рассмотрен порядок проверки документации, параметров зрительного зала, киноаппаратной, экрана, технических данных кинопроекторов, звуковоспроизводящих устройств, качества изображения и звуковоспроизведения.

Такая объективная и всесторонняя проверка кинотеатра перед вводом его в эксплуатацию позволяет с первых дней работы обеспечить высокое качество кинопоказа.

Технико-пропагандистский фильм «Вводный контроль киноустановок» предназначен для широкого круга работников киносети и кинопроката, он может быть использован в учебных заведениях для ознакомления учащихся с новой техникой и методами ее проверки, а также на районных семинарских занятиях киномехаников при изучении соответствующих тем.



### «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА»

«Розыгрыш» и «Школьный вальс», «Ключ без права передачи» и «Смятение чувств» привлекли внимание широкой зрительской аудитории не случайно. Проблемы формирования внутреннего мира вступающих в жизнь 14—16-летних одинаково интересны и сверстникам героев фильмов и взрослым.

Новая картина «Расписание на послезавтра», поставленная режиссером Игорем Добролюбовым по сценарию Нины Фоминой на «Беларусьфильме», — тоже о подростках. На этот раз экран познакомил нас со школьниками не совсем обычными, а именно — воспитанниками специальной физико-математической школы имени Ландау, «прирожденными гениями». Эти ребята, как любые их сверстники, далеко не ангелы, они шалят, влюбляются, срывают уроки. Но они увлечены наукой, не боятся вступать в спор с маститыми учеными о проблемах теоретической физики. Педагоги же умело, тактично ведут свою линию — воспитать для общества личности, гармонически развитые. Они стараются пробуждать в ребятах доброту и душевность, трепетное понимание прекрасного, хотят выпустить из школы не только будущих ученых, но и людей, научившихся жить талантливо во всех отношениях. И само название фильма говорит о том, что речь в нем идет о воспитании людей завтрашнего дня.

Может быть, нет еще школы, буквально похожей на ту, где учатся герои фильма — гении Вова Овечкин и Саша Багратион, кра-

савица Катя Шумейко и их друзья, но ждать осталось совсем недолго. Ведь, как доказано, большинство великих открытий совершили люди до тридцати лет. И все чаще оригинальные работы по электронике, прикладной математике, бионике публикуют совсем молодые люди.

Школу, показанную на экране, оператор Г. Масальский снимал в Вильнюсе и Москве, Минске и Ладзие. Дружный коллектив сорванцов-экспериментаторов создали Юра Воротницкий, Володя Солодовников, Ира Метлицкая и их товарищи из разных классов и школ.

Но школа имени Ландау, конечно, не состоялась бы без ее замечательных учителей. Директор Андрей Андреевич (артист Олег Даль) — человек, по-настоящему верящий в пользу для будущей науки активного обучения подрастающего поколения умению оригинально мыслить и дерзать. «Меня заинтересовал образ молодого галантливого ученого, который приходит работать в школу, — говорит актер о своем новом герое. — Это человек острой мысли, очень творческий, живой, веселый, озорной, шагающий в ногу с молодым поколением. Ему не надо притворяться, подыгрывать ребятам, чтобы расположить их к себе, он с ними такой, какой есть на самом деле. Они это чувствуют и заражаются его увлеченностью. Мой директор школы воспитывает своих учеников собственным примером, он вовлекает их в работу, делает участниками своего творчества, и это приносит наилучшие результаты».

О. Даль давно завоевал признание зрителей. Во всех сыгранных им ролях он естествен и обаятелен. Мы помним его Женю («Женя, Женечка и «Катюша»), молодого летчика Соболевского («Хроника пикирующего бомбардировщика»), мудрого Шута («Король Лир»), несчастного Лаевского («Плохой хороший чело-

век»), бесшабашно отважного Крестовского («Земля Санникова»).

На школу имени Ландау и ее обитателей мы смотрим не со стороны, а как бы глазами новой учительницы русского языка и литературы Антонины Сергеевны. Ее сыграла Маргарита Терехова, актриса яркого дарования, создавшая на экране запоминающиеся образы — Тани («Здравствуй, это я!»), Фрези Грант («Бегущая по волнам»), Таси («Монолог»), Коллонтай («Доверие»), матери («Зеркало»), Дианы (телесериал «Собака на сене»).

«Антонина Сергеевна — очень скромный, деликатный и замкнутый человек, — говорит М. Терехова. — Она обладает чувством юмора, настойчивостью и твердостью в работе. Она любит свою профессию, и именно это качество сближает ее с директором школы, с остальными педагогами. Они принимают ее в свою дружную семью единомышленников. Интересно было разрабатывать очень тонкие, едва намеченные автором взаимоотношения с директором школы. А главное, в процессе съемок мне, как и моей героине, захотелось, чтобы все эти мальчики и девочки, не расстающиеся с логарифмическими линейками, по-настоящему полюбили поэзию, литературу».

В фильме «Расписание на послезавтра» много действующих лиц, но нет неглавных ролей, как в школе не может быть неглавных предметов. И учителя Семен Семенович (В. Никулин), Игорь Николаевич (А. Ленков), и олимпийская чемпионка преподавательница физкультуры Зиночка (Т. Дегтярева), и профессор-консультант Олег Иванович (А. Денисов), и даже умеющий «выбивать» ценное оборудование и восстанавливать из руин кабинет химии после очередного взрыва завхоз (В. Новиков) — все они с интересом следят за успехами и поисками своих питомцев.

## «СДАЕТСЯ КВАРТИРА С РЕБЕНКОМ»

«Сдается квартира с ребенком» — такое странное объявление как-то попало на глаза кинодраматургу Эдуарду Акопову. Сдается квартира с ребенком... Что бы это значило?

Нет, Акопов не стал выяснять, что стояло за этим загадочным объявлением. Он просто придумал свою версию, которая потом превратилась в киносценарий.

Дело в том, решил драматург, что папа и мама Степановы надолго уезжают в Африку, оставляя в Москве сына-подростка. Присмотреть за ним некому, а предоставить «ребенка» самому себе родители не решаются. Где же выход? И вот появилась идея сдать квартиру, совершенно бесплатно, человеку, который согласится опекать Андрея.

Парнишку это не устраивает. Он чувствует себя взрослым, и опекуны ему совсем не нужны. Но с родителями не поспоришь... Так в доме на Профсоюзной улице появляется двадцатитрехлетняя Нина Кораблева, музыкальный работник детского сада.

Андрей встречает ее, как врага, и после отъезда родителей немедленно открывает военные действия, отстаивая свою свободу и самостоятельность. Но... вскоре выясняется, что воевать не за что: Нина, маленькая, хрупкая, робкая, сразу же признала Андрея сильнейшим. Мальчик понял, что его «опекунша» сама нуждается в опеке и защите.

— Мне было интересно исследовать ситуацию не слишком обычную, но и не такую уж редкую в жизни, когда слабый вдруг оказывается в положении сильного, а младший — в положении старшего. Как он себя поведет, как в этой ситуации проявится и изменится его характер? Мой герой — подросток, а личность под-

ростка 13—14 лет находится как бы «на лезвии бритвы», и тонким воздействием ее можно круто изменить, — говорит автор сценария.

— Наша история про то, как взрослеет мальчик, — продолжает рассказ режиссер-постановщик фильма Виктор Крючков, — про то, как он становится мужчиной. А мальчик должен быть мужчиной уже в том трудном и категорическом возрасте, когда кажется, что есть только черное и белое. Случается так, что наш герой оказывается сильнее своей взрослой «опекунши». И он понимает, что сильный должен защищать слабого, особенно если этот слабый — женщина. В мальчике просыпается рыцарство.

И автор сценария и постановщик фильма молоды, но лирическая комедия «Сдается квартира с ребенком» не первая их работа. По сценарию Э. Акопова поставлены кинокартины «Человек из «Олимпа», «Солдат и слон», телефильмы «Первый снег», «Здесь мой причал». В. Крючков дебютировал в кино новеллой «И подъехали к избе сваты» в киноальманахе «Ау-у!».

— Я очень ценю работы Эдуарда Акопова, — говорит В. Крючков, — а наше с ним сотрудничество мне кажется естественным. У нас с ним совпадает отношение и к жизни, и к кино, и к комедии — жанру, в котором мы оба работаем.

В главных ролях фильма заняты школьник Саша Копов (Андрей) и молодая актриса Елена Фетисенко (Нина). Друзей Андрея Птицу и Наташу — «Мисс-класс» играют Миша Кожекин и Люда Дьяконова. В необычной для себя роли влюбленного холостяка — известный актер Николай Парфенов. Рыбакова, человека, которого любит Нина, играет Виталий Соломин. Родители Андрея — Павел Винник и Алла Мещерякова.

Оператор-постановщик — Александр Рябов. Художники-постановщики — Эленора Немечек и Борис Немечек. Композитор — Анатолий Быков.

Производство киностудии «Мосфильм».

## «ПОСЛЕДНИЙ ШАНС»

В недавнем фильме «Не-совершеннолетние» можно было отметить интересно написанную и неординарно сыгранную роль предводителя малолетних хулиганов Гоголя. Так мы познакомимся с юным артистом, тогда еще студентом ВГИКа, Леонидом Кауровым. Сегодня он актер Театра имени Ленинского Комсомола и мечтает предстать перед публикой в чеховской роли Тузенбаха или Иванова. Ему хотелось бы исполнить роль человека эмоционально богатого, душевно тонкого, роль воспитывающую, возвышенную. Это на будущее. А пока в телефильме «До третьего выстрела» из популярной серии «Следствие ведут знатоки» он ярко выраженный отрицательный персонаж, подручный рецидивиста, лишь случайно не ставший убийцей.

Слава Горохов Л. Каурова из новой картины Киностудии имени М. Горького «Последний шанс» — словно возможное продолжение образа Гоголя. Его, субъекта задиристого, наглого, опасного, не признающего авторитетов, в общем, по большинству мнений, «отпетого», привели из детской комнаты милиции в ПТУ. Так появился в благополучной группе один неблагополучный ученик.

Авторы сценария Инна и Борис Рабины рассказывают, что в процессе работы их раззадорил один из героев «Несовершеннолетних». «Он говорил, Гоголя, мол, мы потеряли, а надо подумать, как спасти остальных. Захотелось поспорить: а почему, собственно, потеряли? Дрянцо-парень, что и говорить. Но может ли общество позволить себе выбросить даже и дрянь-человека? И как эта потеря может отразиться на состоянии целого — общества?»

Главный герой «Последнего шанса», воспитатель ПТУ

Ершов, и стал выразителем этой идеи активной борьбы за человека.

Итак, в группу Ершова пришел Слава Горохов, осужденный на два года условно. Еще один проступок — и парень попадет в колонию. А Слава словно провоцирует судьбу. Одна выходка хлеще другой. Горохов явно тянет весьма образцовый класс назад. Представитель базового предприятия предлагает убрать Горохова из группы, чтобы готовить из остальных бригаду чрезвычайной интересной, необходимого производства профиля. Однако Ершов отказывается: всех или никого. Это решение создает конфликтную ситуацию. Многие не понимают позиции преподавателя, который не хочет отказаться от бесполезного, беспутного шалопая. Но Ершов глубоко убежден, что за Славу нужно бороться.

Славка все-таки совершил роковой проступок, за который понес заслуженное наказание. А вслед за ним поехал в колонию работать воспитателем и его учитель Ершов. Он не смог, не захотел бросить своего ученика, в котором рассмотрел проблемы хороших качеств.

Роль этого сильного и доброго человека очень убедительно сыграл знакомый зрителям по фильму «А зори здесь тихие...» артист Андрей Мартынов. Небольшую по объему роль Горохова-старшего блестяще исполнил Олег Ефремов. Ему удалось показать причины неблагополучия в семье, где отец — слабовольный, опустившийся пьяница, жизни с которым не вынесла жена, а сын разучился в людях. Но есть в нем и привлекательные черты, за которые Славка любит отца, сильно страдает и стыдится этой любви. Надю, сумевшую увидеть под циничной бравадой совсем другого Славу, сыграла Марина Левтова.

Фильм поставил режиссер Эдуард Гаврилов. Его последние работы: «Кыш и Двапортфеля», «Додумался — поздравляю!», «Доброты».

Оператор Владимир Архангельский.

## «ЯРОСЛАВНА, КОРОЛЕВА ФРАНЦИИ»

История России... Мы не ошибемся, если скажем, что сейчас интерес к прошлому нашей страны особенно велик. И такие фильмы, как «Александр Невский», «Иван Грозный», «Петр Первый», зрители готовы смотреть вновь и вновь. Но исторических кинокартин не так уж, к сожалению, много. Их список пополнит новая работа киностудии «Ленфильм» «Ярославна, королева Франции».

XI век — время, когда набирало мощь и становилось все более притягательным для Запада загадочное государство на Днепре. Многие европейские страны стремились породниться с великим князем Ярославом Мудрым, при котором Киевская Русь достигла особого расцвета. Сыновья Ярослава женаты на немецких принцессах. Сестра — польская королева, дочь Елизавета — норвежская, Анастасия — венгерская. Просить руки младшей, Анны, от лица короля Генриха I приезжает посольство из Франции...

«О замужестве Анны мы знаем очень мало: только сам факт. Знаем дату приезда послов, занесенную в летопись. Далее след Анны теряется и возникает лишь спустя несколько лет во Французских хрониках. Но это уже достойные французской истории. Знаем мы еще, что посольство с будущей королевой возвращалось во Францию очень долго — около года, и путь был полон тревог и опасностей», — рассказывал на страницах «Советского экрана» историю создания своего сценария кинодраматург Владимир Валущий. Это имя мы видели в титрах картин «Начальник Чукотки», «Тихая Одесса», «Завтра, третьего апреля...», «Семь невест ефрейтора Збруева» и др.

Путешествие Анны из Киева в Париж и становится основным содержанием фильма. Путь этот пролегал через Россию, Польшу, Венгрию и был насыщен небезопасными встречами со свирепыми викингами на воде и разбойничьими шайками на земле. На наших глазах под влиянием обстоятельства, через познание предательства, козарства, а также силы любви происходит процесс становления личности, превращения наивной озорной девчонки в умную и волевою женщину, исполненную истинно королевского достоинства.

В заглавной роли — молодая актриса яркой актерской индивидуальности Елена Коренева. Ее дебютом в кино, принесшим «Хрустальный глобус» Карловарского фестиваля, была Таня в «Романсе о влюбленных». Затем экран познакомил нас с ее Зойкой-маленькой из провинциального городка 30-х годов в «Сентиментальном романе» и тургеневской Асей в одноименном фильме.

В «Ярославне, королеве Франции» мы встретимся и с другими хорошо известными актерами: К. Лавровым, С. Мартинсоном, А. Джигарханяном, Н. Караченцевым, В. Ливановым, И. Дмитриевым. Здесь снялись также польские актеры: Веслав Голас (король Казимир), Божена Дикель (королева Доброгнева), Ханка Микошувна (служанка Янка).

Большая роль в фильме отведена музыке. Тут и баллады, и распевы-речитативы, и песни-заговоры. Автор слов их — Юлий Михайлов. Композитор — Владимир Дашкевич, знакомый по кинолентам «Гончики», «Под каменным небом», телефильму «Бумбараш».

Известно и имя постановщика картины Игоря Маленникова, прежние работы которого — «Гончики», «Завтра, третьего апреля...», «Под каменным небом», «Личная жизнь Кузьева Валентина», «Сентиментальный роман».



**№ 1 киножурнала «Сельское хозяйство»** за 1979 год (производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч., режиссер выпуска В. Астафьев) состоит из четырех сюжетов. Первый, «Эффект поливного гектара», — о межхозяйственном мелиоративном объединении Ленинградского района Татарской АССР, в которое вошли на левых началах все колхозы и совхозы района. Второй, «Комбайн убирает горошек», — об устройстве и принципе действия комплекса машин для уборки зеленого горошка. Концентрация и специализация производства в сельском хозяйстве на примере Томилинского птицеводческого объединения, в которое входят несколько птицефабрик, специализирующихся на выращивании молодняка птицы или производстве яиц, показана в очерке «Птицеводческое объединение». И в последнем сюжете, «Ученые — цветоводам», рассказано о новом методе лечения важнейшей цветочной культуры — гвоздики ремонтантной, пораженной вирусом. Здоровые растения выращиваются из кусочков изолированной здоровой ткани, взятой с верхушечной почки больного растения.

**№ 2 киножурнала** (режиссер выпуска Д. Дубинский) открывается очерком «Новый колхозный села», посвященным новому поселку Каменка — центральной усадьбе колхоза «Советская Украина» Подволоческого района Тернопольской области Украинской ССР. О межхозяйственной кооперации на примере межколхозного свинооткормочного комплекса «Суджанский» в Курской области, достигшего высокой эффективности производства, — сюжет «Суджанский опыт». «Рыба... в степи» — так назван очерк о прогрессивной технологии выращивания товарной рыбы в прудах, внедренной в совхозе

«Ставропольский» Ставропольского края. «Феромоны защищают сад» — о новейших достижениях в борьбе с вредителем садов яблонной плодовой жоржкой.

На киностудии «Таллинфильм» создана лента «**Не убивайте дождевого червя!**» (2 ч.). Сценаристы Э. Нугис, Ю. Мююр, режиссер Х. Спеек и оператор П. Кауп посвятили свою работу важнейшим проблемам современной агротехники в связи с решениями июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС по сельскому хозяйству. Основная часть фильма — о воздействии сельскохозяйственных агрегатов и машин на структуру почвы, изменения которой вызывают резкие колебания урожайности, и работе ученых по совершенствованию сельхозтехники.

Сценарист А. Розин, режиссер М. Шерман и операторы М. Колесников, П. Шуляк на Западно-Сибирской студии кинохроники поставили картину «**Если ты крестьянский сын...**» (2 ч.). Она — о патриотическом движении молодежи Шипуновского района Алтайского края, решившей после школы и по возвращении из армии трудиться в сельском хозяйстве, о роли партийной организации района, оказывающей помощь молодежи.

«**В краю Костромском**» — новая цветная картина Ленинградской студии документальных фильмов (1 ч.). Сценарист и режиссер — В. Гранин, оператор — С. Иванов. Эта лента — о любви работников сельского хозяйства Костромской области к своей профессии, о молодежи области, которая после окончания средней школы работает в сельскохозяйственном производстве. Особое внимание отведено колхозу «XII Октябрь», где председателем П. Малинина, и Всероссийскому слету членов ученических производственных бригад.

Редколлегия: Жидков В. С. (гл. редактор),

Волкова Н. С., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. гл. редактора), Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются  
Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 208-48-80  
Адрес издательства: 103009 Москва, Собиновский пер., 3, тел. 203-58-72.  
Художественный редактор О. Рендакова  
Л03150 Сдано в набор 20/11 1979 г. Подписано к печати 2/IV 1979 г. Формат 70×108<sup>1/16</sup>  
Усл. печ. л. 4,55 Уч.-изд. л. 6,254 Тираж 74 980 экз. Заказ 210 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома  
Государственного комитета СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли  
г. Чехов Московской области



## «ЯРОСЛАВНА, КОРОЛЕВА ФРАНЦИИ»

XI век — время действия этого фильма. Героиня его — Анна, младшая дочь Великого князя Киевского Ярослава Мудрого. В этой роли зрители увидят известную актрису Елену Кореневу. Ярослав играет Кирилл Лавров. Картина поставлена на киностудии «Ленфильм» режиссером Игорем Масленниковым по сценарию Владимира Валццкого.





## ПО СТРАНИЦАМ КИНОЛЕНИНИАНЫ

«РАССКАЗЫ О ЛЕНИНЕ»

«ШЕСТОЕ ИЮЛЯ»

«ДОВЕРИЕ»

«ЛЕНИН В 1918 ГОДУ»

