

# Кино- МЕХАНИК

4

АПРЕЛЬ  
82

В ПОСЕЛКЕ ШУШЕН-  
СКОМ ВСЕ НАПОМИ-  
НАЕТ О В. И. ЛЕНИНЕ.  
И НЕ СЛУЧАЙНО  
КИНОТЕАТР НАЗВАН  
«ИСКРА». НА СНИМ-  
КАХ: ОБЩИЙ ВИД  
КИНОТЕАТРА И ЗИМ-  
НИЙ САД.



ТАБЛИЦА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВРЕМЕНИ ДЕМОНСТРИРОВАНИЯ 35-мм ФИЛЬМОВ ПО МЕТРАЖУ

Время, мин	Метраж, м		Время, мин		Метраж, м		Время, мин		Метраж, м		Время, мин		Метраж, м	
	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м	Время, мин
1	27,36	31	848,16	1	01	1668,96	1	ч 31	2489,76	2	ч 01	3310,56	2	ч 31
2	54,72	32	875,32	1	02	1696,32	1	ч 32	2517,12	2	ч 02	3337,92	2	ч 32
3	82,08	33	902,68	1	03	1723,68	1	ч 33	2544,48	2	ч 03	3365,28	2	ч 33
4	109,44	34	930,04	1	04	1751,04	1	ч 34	2571,84	2	ч 04	3392,64	2	ч 34
5	136,80	35	957,40	1	05	1778,40	1	ч 35	2599,20	2	ч 05	3420,00	2	ч 35
6	164,16	36	984,76	1	06	1805,76	1	ч 36	2626,56	2	ч 06	3447,36	2	ч 36
7	191,52	37	1012,12	1	07	1833,12	1	ч 37	2653,92	2	ч 07	3474,72	2	ч 37
8	218,88	38	1039,48	1	08	1860,48	1	ч 38	2681,28	2	ч 08	3502,08	2	ч 38
9	246,24	39	1067,84	1	09	1887,84	1	ч 39	2708,64	2	ч 09	3529,44	2	ч 39
10	273,60	40	1094,40	1	10	1915,20	1	ч 40	2736,00	2	ч 10	3556,80	2	ч 40
11	300,96	41	1121,76	1	11	1942,56	1	ч 41	2763,36	2	ч 11	3584,16	2	ч 41
12	328,32	42	1149,12	1	12	1969,92	1	ч 42	2790,72	2	ч 12	3611,52	2	ч 42
13	355,68	43	1176,48	1	13	1997,28	1	ч 43	2818,08	2	ч 13	3638,88	2	ч 43
14	383,04	44	1203,84	1	14	2024,64	1	ч 44	2845,44	2	ч 14	3666,24	2	ч 44
15	410,40	45	1231,20	1	15	2052,00	1	ч 45	2872,80	2	ч 15	3693,60	2	ч 45
16	437,76	46	1258,56	1	16	2079,36	1	ч 46	2900,16	2	ч 16	3720,96	2	ч 46
17	465,12	47	1285,92	1	17	2106,72	1	ч 47	2927,52	2	ч 17	3748,32	2	ч 47
18	492,48	48	1313,28	1	18	2134,08	1	ч 48	2954,88	2	ч 18	3775,68	2	ч 48
19	519,84	49	1340,64	1	19	2161,44	1	ч 49	2982,24	2	ч 19	3803,04	2	ч 49
20	547,20	50	1368,00	1	20	2188,80	1	ч 50	3009,60	2	ч 20	3830,40	2	ч 50
21	574,56	51	1395,36	1	21	2216,16	1	ч 51	3036,96	2	ч 21	3857,76	2	ч 51
22	601,92	52	1422,72	1	22	2243,52	1	ч 52	3064,32	2	ч 22	3885,12	2	ч 52
23	629,28	53	1450,08	1	23	2270,88	1	ч 53	3091,68	2	ч 23	3912,48	2	ч 53
24	656,64	54	1477,44	1	24	2298,24	1	ч 54	3119,04	2	ч 24	3939,84	2	ч 54
25	684,00	55	1504,80	1	25	2325,60	1	ч 55	3146,40	2	ч 25	3967,20	2	ч 55
26	711,36	56	1532,16	1	26	2352,96	1	ч 56	3173,76	2	ч 26	3994,56	2	ч 56
27	738,72	57	1559,52	1	27	2380,32	1	ч 57	3201,12	2	ч 27	4021,92	2	ч 57
28	766,08	58	1586,88	1	28	2407,68	1	ч 58	3228,48	2	ч 28	4049,28	2	ч 58
29	793,44	59	1614,24	1	29	2435,04	1	ч 59	3255,84	2	ч 29	4076,64	2	ч 59
30	820,80	60	1641,60	1	30	2462,40	1	ч 60	3283,20	2	ч 30	4104,00	2	ч 60

# КИНО-МЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

4 1982

ОСНОВАН в 1937 году

Главный редактор

ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

БЕЛЯВСКИЙ В. В., БО-  
 ЛОТНИКОВ И. М., БУР-  
 ДЫГИНА Г. И., БУРИ-  
 КОВА Л. П., ВОЛЧ-  
 КОВ А. И., ДАВЫ-  
 ДОВ Н. П., ЕГОРОВ В. В.,  
 ИНОЗЕМЦЕВ Г. К., КЛЮ-  
 ЧАНСКИЙ В. И., ЛИФ-  
 ШИЦ Г. М., ЛИСО-  
 ГОР М. М., ЛУЖИНСКАЯ  
 Л. Л. (зам. главного ре-  
 дактора), МИТРОФАНОВ  
 И. М., МУНЬКИН В. Б.,  
 ПИВОВАРОВА И. Л. (отв.  
 секретарь), ПЛОТНИ-  
 КОВ С. Н., СОБОЛЕВ А. Н.,  
 СУЗДАЛЕВ А. Е., СЫР-  
 НИКОВ Т. А., ТУРКИН  
 Л. П., ЧЕРКАСОВ Ю. П.

Рукописи не возвращаются  
 Адрес издательства:  
 103009 Москва, Собиновский  
 пер., 3.  
 тел. 203-58-72  
 Адрес редакции:  
 103006 Москва, Воротников-  
 ский пер., 12, тел. 200-10-70  
 Художественный редактор  
 Рябыкина Л. Т.  
 Сдано в набор 11.02.82.  
 Подписано к печати 31.03.82.  
 А-09881

Высокая печать  
 Формат 70×108<sup>1/8</sup>  
 Усл. печ. л. 3,5  
 Уч.-изд. л. 5,557  
 Тираж 6491 экз.  
 Заказ 120

Ордена Трудового  
 Красного Знамени  
 Чеховский полиграфический  
 комбинат  
 ВО «Союзполиграфпром»  
 Государственного комитета  
 СССР по делам издательств,  
 полиграфии  
 и книжной торговли  
 г. Чехов  
 Московской области

Москва  
 Издательство «Искусство»  
 © Киномеханик 1982

На обложке и в тексте фо-  
 то В. Волошина, В. Зуйко-  
 ва, В. Рыжкова, А. Сылки,  
 В. Федорова, Г. Федорчука,  
 А. Фирсова, В. Юрова

## СОДЕРЖАНИЕ

### К 60-ЛЕТИЮ СССР

Задачи кинематографистов страны . . . . . 2

### ОБМЕН ОПЫТОМ

У инициаторов соцсоревнования  
**Глибоченко А.** В общих успехах— труд каждого . . . . . 4  
**Стряпчий С.** Кино служит техническому прогрессу . . . . . 5  
**Неплохов Н.** Экономить топливно-энергетические ресурсы . . . . . 6  
**Котенко В.** Залог наших успехов . . . . . 7  
**Тарасенко Е.** Есть такой район... . . . . . 8  
**Батицкий Г.** Бригада крепка дружбой . . . . . 10  
**Темник Б.** С любовью к «Победе» . . . . . 11  
**Цвелов А.** Юные зрители требуют внимания . . . . . 12  
**Андрианова Л.** Соцсоревнование — большая сила . . . . . 13  
 Постоянным кинотеатрам — постоянное  
 внимание  
**Петрова С.** Все службы — на высокий уровень . . . . . 14  
**Бабашкина В., Лебедева Э.** Жанровый кинотеатр — что это  
 такое? . . . . . 17  
**Федорчук Г.** Лучшая киноаппаратная края . . . . . 19

### ПРОФЕССИЯ — КИНОМЕХАНИК

**Демидова А.** Единственная дорога . . . . . 20  
**Герасимов С.** Он был киномехаником . . . . . 21

### ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ

**Шваб А.** Внедрение и эксплуатация ксеноновых ламп . . . . . 22  
**Белик Б.** Экспериментальная автобаза . . . . . 25

### НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

**Битюков В., Волокитин М.** Выпрямительное устройство  
 50ВУК-120-1: совершенствование и рекомендации по экс-  
 плуатации . . . . . 26

### ИНФОРМАЦИЯ

Семинар профсоюзных кинофикаторов . . . . . 28

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

**Каральник А.** Механизмы прерывистого движения в кинопро-  
 екционной аппаратуре . . . . . 29

### РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Рубанников П.** Ширится рационализаторское движение . . . . . 34  
**Кайзер М., Каширин Г.** Поворотная оптическая насадка . . . . . 35

### КИНОПАНОРАМА

Репертуар мая . . . . . 36  
 «Фронт в тылу врага» . . . . . 38  
 «Правда лейтенанта Климова» . . . . . 38  
 «Остаюсь с вами» . . . . . 39  
 «Александр маленький» . . . . . 39  
 Сельскохозяйственные фильмы . . . . . 40



## ЗАДАЧИ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СТРАНЫ

Центральный комитет КПСС принял постановление «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик», в котором отмечается, что 60-летие СССР — знаменательное событие в жизни советского народа, свидетельствует о торжестве ленинской национальной политики, исторических достижений социализма. В эту славную годовщину Советский Союз предстает перед всем миром как дружная семья равноправных республик, совместно строящих коммунизм. Монолитно социально-политическое и идейное единство нашего общества, нерушимая сплоченность советского народа вокруг КПСС.

Свой большой праздник советские люди встречают новыми успехами во всех областях общественной жизни, упорным, творческим трудом осуществляя планы коммунистического созидания, выработанные XXVI съездом КПСС.

Построение развитого социалистического общества, сближение классов и социальных групп, наращивание материального и духовного потенциала каждой республики, успешное развитие единого народнохозяйственного комплекса как материальной основы братской дружбы народов нашей страны — все это стало возможным только благодаря созданию Союза ССР, в котором воплотились ленинские принципы национальной политики.

Образование первого в мире единого союзного многонационального государства рабочих и крестьян, установление отношений дружбы, доверия и взаимопомощи между народами создали условия для гигантского ускорения духовного развития нашего общества. Социализм сумел решить задачу поистине исторического значения — вооружить достижениями культуры многомиллионные массы людей труда, открыть для каждого человека, независимо от его социального положения и национальности, все источники знания. В стране созданы широкие возможности для проявления талантов и дарований, расцвета культуры всех наций и народностей, творческой деятельности масс в области науки и искусства.

На благодатной почве зрелого социализма растет и крепнет единая интернациональная культура советского народа, которая служит всем трудящимся, выражает их общие идеалы. Она вбирает в себя все общезначимое из достижений и самобытных традиций национальных культур. Социалистическая по содержанию, многообразная по своим национальным формам, интернационалистская по духу и характеру, советская культура стала великой силой идейно-нравственного сплочения наций и народностей Советского Союза.

Особое место в решении этих задач, общих для всех отраслей культуры, принадлежит кинематографу. Самое массовое из искусств, оно проникает даже в наиболее удаленные уголки нашей необъятной Родины. Во всех республиках, краях и областях, в крупных городах и небольших деревнях, на стойбищах оленеводов далеко за Полярным кругом и высоко в горах Памира, на берегу Тихого океана и у западных границ нашей страны — везде трудятся представители самой массовой кинематографической профессии — киномеханики, пропагандируя лучшие достижения отечественного кино, внося свой вклад в идейно-нравственное и эстетическое воспитание советских людей.

Решая задачи, определенные XXVI съездом КПСС, заданиями одинадцатой пятилетки, работники кинематографии развертывают социалистическое соревнование за достойную встречу 60-й годовщины СССР, успешное выполнение и перевыполнение планов 1982 года и пятилетки в целом.

Подготовка к юбилею СССР, отмечается в постановлении, должна способствовать дальнейшему улучшению идейно-политического, патриотического и интернационального воспитания трудящихся. Важное средство реализации этих целей — киноискусство. Широкий показ лучших советских кинолент позволяет убедительно раскрыть великую революционно-преобразующую силу марксизма-ленинизма, показать роль рабочего класса и КПСС в осуществлении ленинской национальной политики, всестороннем прогрессе и сближении наций и народностей, в строительстве коммунизма.

Реализуя постановление ЦК КПСС, коллегия Госкино СССР совместно с секретариатом правления Союза кинематографистов СССР утвердила план мероприятий по подготовке и проведению празднования 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик.

В совместном постановлении отмечается, что все киноработники страны, приняв постановление ЦК КПСС к неуклонному руководству и исполнению, должны настойчиво повышать организационный уровень социалистического соревнования за достойную встречу 60-й годовщины СССР, развивать его в тесной связи с совершенствованием

хозяйственного механизма. Главное внимание следует сосредоточить на интенсификации экономики, повышении эффективности общественного производства и качества работы, достижения высоких конечных результатов при наименьших затратах сырья, материалов, электроэнергии, топлива, финансовых и трудовых ресурсов.

Все богатство действующего фильмофонда необходимо использовать для яркой и аргументированной пропаганды исторических преимуществ и достижений социализма в решении сложнейших социально-политических, экономических и национальных проблем, для всестороннего раскрытия содержания социально-экономической политики партии и государства, направленной на наращивание материального и духовного потенциала каждой республики, его максимальное использование в целях повышения эффективности всего народного хозяйства страны и обеспечение на этой основе неуклонного роста материального и культурного уровня жизни советских людей.

Средствами кинематографа нужно убедительно раскрывать миролюбивый, интернационалистский характер ленинской внешней политики КПСС, общность коренных интересов советского народа и трудящихся братских социалистических стран, международного рабочего класса, народов развивающихся стран в борьбе против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социальный прогресс.

Планом мероприятий определен список художественных, документальных, научно-популярных и заказных фильмов, рекомендованных к широкому показу в связи с 60-летием образования СССР. Все работы, связанные с завершением их производства, массовой печатью и своевременным выпуском на экраны страны, взяты под особый контроль. Намечено также осуществить повторную печать отдельных названий и допечатку по заявкам организаций кинопроката недостающих частей лучших произведений советского киноискусства выпуска прошлых лет, рекомендованных к показу в связи с юбилеем СССР. Одновременно будут изготовлены и разосланы на места однолистныe плакаты к наиболее значительным из этих картин. К юбилею нашего государства будет создан специальный рекламно-пропагандистский фильм «Советское многонациональное», отражающий успехи социалистического кинематографа братских республик за 60 лет.

План мероприятий указывает на необходимость поддержать инициативу киноработников Куйбышевской области по широкому развертыванию юбилейного социалистического соревнования коллективов киносети и кинопроката страны за достойную встречу 60-летия образования СССР, претворение в жизнь решений XXVI съезда КПСС и досрочное выполнение заданий 1982 года.

Необходимо провести в течение года в городских кинотеатрах, клубах, дворцах и домах культуры, на киноустановках городской и сельской киносети страны показ достижений киноискусства союзных республик, используя в этих целях лучшие новые отечественные кинопроизведения, созданные на республиканских киностудиях, а также фильмы советской киноклассики. В канун празднования 60-летия СССР в Москве и во всех столицах союзных республик будет проведен кинофестиваль под девизом «Союз равноправных». В его программу войдут художественные, документальные и научно-популярные картины, посвященные образованию СССР и превращению его в оплот социализма и мира во всем мире, пропагандирующие ленинскую национальную политику, преимущества социалистической системы, достижения советского народа в создании материально-технической базы коммунизма. В период фестиваля на места выедут делегации кинематографистов, будут проведены творческие отчеты киностудий и мастеров национального киноискусства. Кроме того, в московских кинотеатрах, носящих имена столиц союзных республик, будут проведены премьеры новых кинофильмов производства студий соответствующих республик, в которых примут участие творческие коллективы создателей картин.

На ударных стройках пятилетки и в крупных промышленных центрах страны будут проведены кинофестивали «60-летию СССР посвящается». В них примут участие видные мастера кино, которые покажут свои новые работы.

В честь 50-летия Комсомольска-на-Амуре в этом городе с творческим отчетом побывают кинематографисты студии «Ленфильм». Со своими новыми картинами познакомят зрителей творческие работники Ленинградской студии документальных фильмов. Народный артист СССР Герой Социалистического Труда С. Герасимов покажет ретроспективу своих фильмов, начиная с вошедшей в золотой фонд советского кино ленты «Комсомольск».

В этот же период по Центральному телевидению в рамках цикла «Советское многонациональное» пройдет показ фильмов союзных республик, сопровождаемый беседами ведущих киноведов о национальных кинематографиях.

Планируется изготовить и направить местным органам кинофикации и кинопроката фотовыставку «Советское многонациональное кино сегодня», состоящую из 30 планшетоv. В павильоне «Советская культура» на ВДНХ СССР будет развернута выставка «Советское многонациональное киноискусство».

План мероприятий предусматривает обширную программу развертывания средствами кино в зарубежных странах пропаганды всемирно-исторического значения образования Союза ССР, ленинской национальной политики, достижений народностей и национальностей СССР, их успехов в коммунистическом строительстве.





## У ИНИЦИАТОРОВ СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

Год назад, проанализировав свои возможности, работники киносети и кинопроката Донецкой области обратились ко всем киноработникам страны с призывом развернуть социалистическое соревнование за претворение в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС, дальнейшее повышение роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся, досрочное выполнение заданий первого года одиннадцатой пятилетки. Они понимали свою ответственность как инициаторов трудового соперничества и приняли все меры для совершенствования кинообслуживания населения области. В результате плановые задания 1981 года были выполнены досрочно, 14 ноября.

Предоставляем страницы журнала передовому коллективу киноработников Украины.

## В ОБЩИХ УСПЕХАХ — ТРУД КАЖДОГО



**А. ГЛИБОЧЕНКО,**  
начальник Донецкого  
областного управления  
кинофикации

У нас в области нет ни одной дирекции киносети, не выполняющей плана, причем высокие результаты достигаются благодаря широкому показу фильмов, созданных советскими кинематографистами. Эти картины смотрят 60—70 % населения области.

За минувший год немало было сделано по техническому переоснащению сельской киносети, улучшению репертуарного планирования, идейно-воспитательной и культурно-массовой работы средствами кино. Получило дальнейшее развитие культурное шефство городских кинотеатров над сельскими киноустановками.

Коллективы многих кинотеатров, районных дирекций киносети, сельских киноустановок за это время накопили положительный опыт. Активизировались внедрение новых, прогрессивных форм обслужи-

вания зрителей, пропаганда советского киноискусства, повысилась культура кинообслуживания. В числе лучших оказались кинотеатры «Победа» и «Союз» (Жданов), «Космос» (Дружковка), «Родина» и «Союз» (Краматорск), дирекции киносети Шахтерского, Константиновского, Первомайского и некоторых других районов.

В общих успехах кинофикаторов области — труд многих. Высоких показателей в кинообслуживании сельского населения, например, добились передовые киномеханики — кавалер ордена Ленина Е. Спиридоненко, Г. Батицкий, Г. Пунтус, Р. Пашенко, Н. Новак и другие. Управление кинофикации постоянно изучает и распространяет опыт



У переходящего Красного знамени Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры — передовые киноработники области. Слева направо: директор Шахтерской районной киносети В. Волошин, старший шофер областной конторы кинопроката Н. Мануилов и киномеханик кинотеатра «Кристалл» делегат XVII съезда профсоюзов СССР Л. Сеник.

передовиков. Так, методическим кабинетом выпущены плакаты и буклеты, рассказывающие об их работе, выходит информационный бюллетень «Сообщаем, предлагаем, советуем».

В октябре прошлого года в Жданове состоялся республиканский кинофестиваль «Человек труда — на экране». Более 60 мастеров советского кино стали гостями города. Горком партии и горис-

полком помогли кинофикаторам и прокатчикам в подготовке и проведении кинофестиваля.

Коллектив киноработников области не упускает из поля зрения свои недостатки, недоработки: простои сельских киноустановок, неритмичность выполнения плана отдельными кинотеатрами и киноустановками, недостаточную эффективность использования действующего фильмофонда. Не решены еще вопросы более полного обеспечения киносети кинотехнологическим оборудованием и запасными частями для киноаппаратуры и автотранспорта.

Мы разработали план ликвидации недостатков, использования имеющихся резервов. Его реализации будет способствовать областной смотр-конкурс на лучшие кинотеатры и райдирекцию киносети в честь 60-летия образования СССР.



Кинотеатр высшего разряда имени С. М. Кирова в Макеевке

## КИНО СЛУЖИТ ТЕХНИЧЕСКОМУ ПРОГРЕССУ

**С. СТЯПЧИЙ,**  
председатель совета по кино  
Донецкого облсовпрофа



В профсоюзных культурно-просветительных и киноустановках Донецкой области за последние годы сложилась четкая система использования фильмов в научно-технической пропаганде. Ее улучшению способствовал областной смотр на лучшую постановку этой работы, проведенный на предприятиях и в организациях промышленности, строительства, транспорта и сельского хозяйства.

Профсоюзные киноустановки области приняли активное участие в республиканском конкурсе документальных и научно-

популярных фильмов под девизом «Десятая пятилетка — пятилетка эффективности и качества». Совместно с областной конторой по прокату кинофильмов были составлены методические рекомендации и список научно-популярных и хроникально-документальных лент для использования в работе школ коммунистического труда и народных университетов под рубрикой «От съезда к съезду».

Получило широкое развитие любительское кино. Показателен опыт киностудии производственного объединения «Новокраматорский машиностро-

ительный завод имени Ленина» по пропаганде научно-технических знаний и передового производственного опыта. За девять последних лет студией создано 15 фильмов. Многие из этих лент стали участниками республиканских и областных конкурсов, включались в программу Украинского телевидения, а картины «Научно-техническое творчество молодежи» и «Новатор Иван Коргун» демонстрировались по Центральному телевидению. Отдел научно-технической пропаганды Объединения постоянно использует работы любительской киностудии при проведении технических аукционов, турниров рыцарей науки и техники, диспутов и т. д.

Примером хорошего использования фильмов в научно-технической пропаганде может служить и опыт Дворца культуры «Искра» Производственного объединения «Ждановтяжмаш».

Во Дворце работают кабинеты научно-технической и экономической пропаганды. Они оснащены современными техническими средствами пропаганды — проекционной, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, фондом наглядных пособий.

Здесь проводятся занятия школ технического прогресса и передового производственного опыта, показ технических картин. Совместно с отделом подготовки кадров ведется показ научно-технических и научно-популярных фильмов, оперативной информации для технических информаторов, руководящего состава завода и резерва на замещение руководящих должностей, для пропагандистов школ коммунистического труда, политинформаторов и мастеров.

# ЭКОНОМИТЬ ТОПЛИВНО- ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ



**Н. НЕПЛОХОВ,**  
заместитель начальника —  
главный инженер  
Донецкого областного  
управления кинофикации

**В**семерная экономия энергетических ресурсов — одна из важнейших задач народного хозяйства. И хотя киносеть не является крупным потребителем электроэнергии и других энергетических ресурсов, но и в нашей системе можно найти немалые резервы экономии. Так, за месяц киносеть только нашей области потребляет около 500 000 кВт/ч электроэнергии. Если сэкономить 1% электроэнергии, то есть 5 000 кВт/ч, это позволит дополнительно еще одному кинотеатру с двухсменным режимом работать в течение месяца.

Меры повышения эффективного использования топливно-энергетических ресурсов были обсуждены на техническом совете управления кинофикации. В частности, было предусмотрено: регулярно контролировать использование лимитов топливно-энергетических ресурсов; составить сезонные графики-маршруты движения автотранспорта при развозке фильмов, сократить холостые пробеги; установить графики работы вентиляционных и рекламных установок, уменьшить эксплуатацию электродвигателей на холостом

ходу; перевести освещение служебных помещений кинотеатров на люминесцентное, оборудовать дежурное освещение там, где его еще нет.

Благодаря усилиям рационализаторов киносети в ряде кинотеатров области внедрены автоматическое включение рекламных установок с наступлением темноты, включение и выключение установок вытяжки кинопроекторов совместно с ксеноновыми осветителями.

Большая работа проводится по приведению кинотеатров и сельских киноустановок в соответствие с требованиями РТМ 19-77—77. Это позволяет не только улучшить качество кинопоказа, но и экономить электроэнергию. Так, например, увлечение большими размерами экранов привело не только к ухудшению качества кинопоказа, но и к возрастанию мощности, потребляемой источниками света.

В ряде кинотеатров (имени Т. Г. Шевченко и «Донецк» в Донецке, «Комсомолец» в Жданове) установлены температурные датчики, которые не только регулируют температуру в зрительном зале, но и

устраняют холостой ход электродвигателей вентиляционных установок.

Анализ расхода электроэнергии показал, что в зимние месяцы экономия составила до 7%, а в летние — до 1%. В правильной эксплуатации установок кондиционирования воздуха, которыми в последнее время оснащаются крупные кинотеатры, мы также видим резервы экономии электроэнергии.

Вся эта работа, проводимая в киносети области, позволяет экономить в среднем 4,6%, то есть до 23 000 кВт/ч электроэнергии в месяц.

Однако существует еще ряд проблем, которые не зависят от работников киносети. До настоящего времени к нам поступают отражатели 380-180-РЧИ с большим разбросом параметров, не выдерживающие эксплуатационных сроков службы. При выравнивании световых потоков кинопроекторов для обеспечения нормативной яркости экрана приходится увеличивать мощность источника света, что приводит к возрастанию потребления электроэнергии. Отработав 100 ч, а зачастую и того меньше, интерференционный слой отражателя теряет свои свойства и осыпается, из-за чего также приходится увеличивать мощность источников света.

Часто в киносеть поступают цветные фильмы, отпечатанные на пленке Шосткинского химкомбината, с большой неравномерностью плотности, из-за чего, чтобы улучшить киноизображение, приходится повышать мощность источника света, а это приводит к увеличению потребления энергии.

Соблюдение режимов работы источников света в зависимости от вида кинопоказа (обычного, кашетированного, широкоэкранный и широкоформатный) позволяет не только избежать чрезмерного перегрева фильмокопий, что в конечном итоге влияет на продолжение срока службы фильма, но и экономить электроэнергию.

Резервы экономии энергетических ресурсов зависят не только от правильной эксплуатации оборудования, но и от его качества. Только совместными усилиями работников киносети и создателей киноаппаратуры мы можем претворить в жизнь насущное требование сегодняшнего дня о необходимости строжайшей экономии.



# ЗАЛОГ НАШИХ УСПЕХОВ



**В. КОТЕНКО,**  
директор Ждановской  
городской конторы  
по прокату кинофильмов

Наша контора обслуживает не только Жданов, но и пять сельских районов. И, пожалуй, именно сельская киносеть требует нашего особого, повседневного внимания. Ведь условия ее работы в связи с сокращением тиражей фильмов усложнились. И потребовались совместные усилия, чтобы не только не снизить качество кинообслуживания тружеников полей и ферм, но и добиться его улучшения.

Пришлось пересмотреть систему фильмоснабжения киноустановок. В каждое кольцо теперь входят государственные и профсоюзные установки — с учетом их финансового плана, расположения, количества жителей в населенном пункте. Удалось сократить сроки продвижения фильмов в районных дирекциях киносети: если ранее одной копией можно было обслужить всю киносеть за 1,5—1,8 года, то ныне — за пять-шесть месяцев. Дирекции киносети за полгода знают, какие фильмы получат, и успевают хорошо подготовиться к их выпуску. На всех крупных сельских киноустановках новые картины демонстрируются одновременно с их показом в городе, а выкопировки широкоформатных лент — даже раньше.

В конце каждого года районные дирекции киносети представляют нам месячные графики работы киноустановок на следующий год, а ежемесячно — заявки на художественные, хроникально-документальные и научно-популярные фильмы для киноклубов, кинолекториев и торжественных мероприятий, проводимых в колхозах и совхозах. Эти заявки согласовываются

с партийными, комсомольскими организациями, рабочими комитетами и утверждаются районными комитетами партии. У нас их рассматривает и корректирует репертуарная комиссия.

Для детской и юношеской аудитории помимо основного репертуара планируются фильмы для иллюстрации учебной программы по заявкам школ. Надо сказать, что кинообслуживанию подрастающего поколения уделяется особое внимание. Во многих селах работают киноклубы для детей, школьные кинотеатры.

Основу репертуара сельской киносети составляют советские фильмы. Все крупные киноустановки работают с лучшими отечественными картинами не менее трех дней. Это позволило сократить количество названий в репертуаре киноустановок. Показ наиболее значительных лент мы

берем под особый контроль. О результатах их проката киноустановки ежедневно отчитываются перед дирекцией киносети и конторой кинопроката. Естественно, это повышает ответственность киноработников за качество пропаганды, рекламирования и организацию показа таких фильмов. Каждая их премьера становится событием на селе. В результате, например, «Особо важное задание» посмотрело около 40 % сельских труженников, «Твой сын, земля» — 45 %, «Вкус хлеба» — 42,3 % и т. п.

Не меньшее внимание уделяется показу актуальных полнометражных документальных фильмов. Составляются специальные графики их продвижения, которые утверждаются репертуарной комиссией. Дирекции киносети имеют возможность заблаговременно готовиться к премьере — сообщить о ней по местному радио, напечатать приглашения и листовки, организовать встречи с героями Великой Отечественной войны и труда, ветеранами партии и комсомола, работниками партийных и советских органов. Все это способствует повышению интереса зрителя к таким картинам.

Предмет наших постоянных забот — эффективное использование на селе фонда документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов. Удлиненные программы формируются из картин различной тематики с учетом пожеланий зрителей. Работают киноклубы и кинолектории, их количество за последний год значительно возросло. Подбирать для них картины помогает имеющаяся



Редактор отдела фильмопродвижения Д. Полякова составляет репертуарный план для сельской киноустановки

в кинопрокате тематическая картотека. Дирекции киносети заключают договоры с колхозами и совхозами о демонстрировании сельскохозяйственных фильмов. Кинопередвижки (они имеются в каждой районной дирекции киносети) регулярно показывают эти картины на агрокурсах, в школах передового опыта, на фермах и полевых станах.

Работники кинопроката строго контролируют использование фильмофонда сельскими киноустановками. Подекадно редакторы получают сведения о выполнении государственного плана всеми киноустановками районов и в случае необходимости оказывают им практическую помощь. Благодаря кропотливой работе с сельскими киномеханиками и установлению персональной ответственности за правильность сведений в последнее время наладилась отчетность сельской киносети по форме 3-ПР. Ныне почти нет расхождений в отчетности по репертуарным планам и форме 3-ПР.

Каждый редактор отдела планирования занимается определенными районами. Это повысило их ответственность за качество репертуара, вы-

полнение киноустановками плановых заданий и социальных обязательств. Получив отчеты сельских киноустановок, редакторы анализируют работу с лучшими советскими лентами. Регулярный анализ итогов демонстрирования фильмов помогает нам квалифицированно подобрать картины для повторного показа, наметить каждому району резервные ленты и таким образом продлить жизнь на экране лучших советских кинопроизведений.

В конторе кинопроката имеется комплексная бригада, в состав которой входят квалифицированные специалисты конторы кинопроката и кинотеатров города. Ежемесячно согласно графику бригада выезжает в сельские районы для изучения состояния пропаганды и рекламирования лучших фильмов, организации массовой работы со зрителями. На места выезжают и общественные кинотехнические инспекторы, которые не только проверяют состояние аппаратуры и качество кинопоказа, но и помогают устранить неполадки, дают квалифицированные советы.

Понятие эффективности использования фильмофонда неразрывно связано с борьбой

за его сохранность. Контора ведет в этом направлении кропотливую работу. На киноустановки вместе с фильмами направляются «сигнальные листки»: «Обращение к киномеханику» (в нем подчеркивается необходимость бережного обращения с копией) и — в особых случаях — «Фильм под особым контролем» (киномеханик обязан проставить в нем количество отработанных сеансов, зрителей и сумму валового сбора). Введены в практику талоны предупреждений, в которых фиксируются нарушения, допущенные киномехаником. Три таких нарушения дают основание направлять киномеханика на перестарификацию. Система мер, направленных на сохранение фильмофонда, дает положительные результаты. Несмотря на интенсивную эксплуатацию, количество 35-мм копий, списанных из-за технической негодности, значительно сократилось.

Добиться эффективности использования фильмов, улучшения их сохранности можно только совместными усилиями органов кинофикации и кинопроката. Залог успеха — наш контакт с дирекциями киносети, который укрепляется с каждым днем.

## ЕСТЬ ТАКОЙ РАЙОН...

**Е. ТАРАСЕНКО,**  
редактор Донецкого областного управления кинофикации

Есть в Донецкой области район, в названии которого отражена особенность нашего края, — Шахтерский. Его население — труженики сельского хозяйства и шахтеры. Киноработники этого аграрно-промышленного района на хорошем счету в области. Достаточно сказать, что коллектив кинодирекции стал победителем соревнования в честь XXVI съезда КПСС, а встреча 64-ю годовщину Великого Октября, репортаж о завершении плана 1981 года всеми киноустановками.

Шахтерцы привыкли перевыполнять планы и пользоваться преимуществами передовиков: уважением, почетом, доверием, материальным вознаграждением. А в областном управлении кинофикации привыкли, что эта кинодирекция действует ритмично, слаженно, без авралов и штурмовщины. Ее успехи обусловлены четкой организацией работы всех звеньев, своевременным контролем, добросовестным отноше-

нием каждого киномеханика к своему делу, поисками и реализацией резервов.

Не случайно именно в Шахтерской дирекции было решено провести республиканский семинар главных инженеров областных управлений кинофикации и областной семинар редакторов-методистов районных дирекций киносети. Гостям района было что посмотреть здесь, многому смогли они и поучиться.

Клубы оборудованы современной экранами и киноаппаратурой, о которой раньше сельские киномеханики могли только мечтать. Так что качество показа и звуковоспроизведения не хуже, чем в городе. А еще развезжает по району голубая машина с надписью «Кино». Даже в жаркую пору сева и уборки людям не обойтись без любимого искусства: хороший фильм поднимает настроение, дает зарядку бодрости, так необходимую при напряженной работе.

Наиболее интересны сельчанам фильмы о Великой Отечественной войне и о нашей современности, комедии и приключенческие ленты. Это учитывается при формировании репертуара. Его основу, как правило, составляют новые отечественные ленты. Популярные советские картины периодически повторяются.

Но как бы умело ни составлялись репертуарные планы, какой бы совершенной ни была репертуарная политика в районе, это только полдела. Собрать побольше аудиторию — вот постоянная забота каждого киномеханика. «Сердце радуется, и настроение совсем другое, когда зал полон», — говорит киномеханик села Шишовка Е. Ситников. Под этими словами могли бы подписаться и его коллеги. И они принимают все меры, чтобы привлечь зрителей на киносеансы. Один из лучших киномехаников, А. Чисников, обслуживающий села Стрюково и Тимофеевка, устраивает дневные сеансы для тех, кто вечером спускается в забой. Он и его коллеги практикуют перед сеансами показ фрагментов из картин, которые уже завезены на киноустановку и через день-два будут здесь демонстрироваться. Эффект, говорят, есть. А Т. Калинко из села Степановка применяет свой метод кинорекламы. Зная, что фильм должен понравиться ее землякам, она звонит по телефону в местные учреждения, на квартиры и приглашает односельчан в кино, рассказывая им, чем привлекательна новая кинолента.

Рекламирование фильмов — особая забота кинодирекции. Возле клубов шести крупных сел установлены внушительных размеров рекламные стенды из двух щитов — «Сегодня» и «Скоро». Появилась и реклама на полотне. Киномеханики сами смывают щиты, грунтуют их и пишут рекламный текст. Изготовлено уже десять таких щитов, но это лишь начало. Различные выставки и стенды в клубных помещениях также знакомят зрителей с новинками кино, репертуаром месяца. Фойе украшают цветные фотографии советских актеров, яркие афиши.

Повышение уровня кинообслуживания предполагает усиление идейно-воспитательной и культурно-массовой работы со зрителями. Ее возглавляет О. Данул — человек, влюбленный в свое дело, прошедший путь от киномеханика до редактора-методиста. Благодаря ее заботам к праздничным и знаменательным датам повсеместно проводятся тематические показы художественных, хроникально-докумен-

тальных и научно-популярных фильмов. Киномеханики в эти дни стараются подготовить более интересную рекламу, устраивают фотовыставки кадров из фильмов. Праздничные мероприятия киноработники обычно проводят вместе с преподавателями школ, библиотекарями, заведующими клубами.

В нашей области дни кино, к сожалению, пока проводятся редко. Городские кинотеатры только ищут, пробуют, а шахтерские кинофакторы уже всю используют эту новую форму кинообслуживания населения. Они убедились, что каждый День кино дает значительную часть месячного плана, служит отличной рекламой показанным впервые фильмам, способствует их дальнейшему успешному показу. В День кино обычно демонстрируется и любимая зрителями старая картина. Вошли в практику премьеры, кинопанорамы, вечера, посвященные творчеству отдельных мастеров кино, редкие, но такие желанные встречи с ними. Жители села Степановка, полавшие на вечер, посвященный 80-летию народного артиста СССР И. Ильинского, писали в местной газете: «Мы и кругозор свой расширили и хорошо отдохнули». Кстати, после просмотра ими фрагментов фильма «Карнавальная ночь» поступили заявки на показ этой ленты полностью.

27 августа, в День советского кино, на 16 киноустановках района прошли киновечера из цикла «Киноискусство союзных республик». Были представлены все национальные студии. О путях развития советского кино рассказали зрителям киномеханики, библиотекари, клубные работники, общественники. Подготовка к этим вечерам началась заблаговременно. О. Данул составила их программу, запланировала фильмы, для каждого села подобрала выступающих, помогла найти нужную литературу. Забот было много, но и отдача оказалась немалой. Все чувствовали — сегодня в клубе праздник.

В районе работает целый ряд киноклубов и кинолекториев. Тематика их постоянно обновляется, расширяется. Так, в прошлом году помимо политических появились кинолектории «Человек и природа» и «Родительские суббо-



Рекламный стенд в Малоорловке



Сельский киномеханик А. Чисников сам оформляет рекламные стенды

ты», кино клубы «Хочу все знать» и «На пороге совершеннолетия».

Естественно, успехи коллектива во многом зависят от его руководителя. Шахтерскую кинодирекцию возглавляет отличник кинематографии СССР В. Волошин. Знание дела, инициатива, хозяйский подход — вот что характеризует его.

...На одной шахте заменяли рамы для стендов наглядной агитации. Прежние стали не нужны. У В. Волошина сразу возникла мысль использовать их для кинорекламы. Хлопоты с перевозкой и переделками давно позади. Сейчас эти рекламные стенды — гордость дирекции.

В. Волошин обладает обширными специальными знаниями. После окончания Львовского кинотехникума долгое время работал технорук-ом. В случае надобности он может и киноаппаратуру наладить и сесть за руль автомашины. У него репутация умного, опытного, рачительного хозяйственника. Об этом говорят постановка работы в дирекции, неустанная забота об улучшении кинообслуживания населения.

Взять хотя бы работу с кадрами. Проблемы их текучести в районе нет. Киномехаников и их помощников подбирали из местного населения. Необходимые знания и навыки они получили во время обучения на курсах, организованных в дирекции, которыми руководил сам В. Волошин. Экзамены сдавали в областном управлении кинофикации. Из 35 киномехаников и помощников — 28 женщин. Полагаясь на их заботливые руки, тщательность и аккуратность, директор не ошибся: они стали отличными хозяйками киноаппаратных, старательными и добросовестными работниками.

«Мы стараемся развивать и поддерживать в нашем коллективе требовательность к себе и товарищам, самоконтроль и интерес ко всему новому», — говорит В. Волошин. Эти старания приносят добрые плоды.



Шофер-киномеханик автопередвижки В. Ковалев через микрофон рассказывает жителям обслуживаемых им населенных пунктов о новостях кино



Киномеханик села Малоорловка Т. Кузнецова готовится к сеансу

## БРИГАДА КРЕПКА ДРУЖБОЙ

**Г. БАТИЦКИЙ,**  
бригадир киномехаников Красноармейской  
районной дирекции киносети Донецкой обл.

Трудно найти человека, равнодушного к кино. В этом, конечно, заслуга создателей фильмов, но и от кинофикаторов немало зависит. Взять, например, сельских киномехаников. Первейшая наша обязанность — качественное демонстрирование кинолент. Однако и рекламирование фильмов, составление интересных кинопрограмм, проведение кино вечеров и киноутренников — тоже наша забота. На киноустановках нашей бригады этой работе уделяется особое внимание. В клубах и в людных местах сел установлены рекламные щиты. Мы, киномеханики, регулярно вывешиваем афиши, в которых содержатся краткие аннотации фильмов, указаны студия, фамилии режиссера, исполнителей главных ролей. В фойе — репертуарные планы на месяц, отдельно — материалы о новых сельскохозяйственных картинах, о тематических показах, о фильмах для детей и

юношества. Оформлены киноуголки у магазинов, мастерских «Сельхозтехники», в школах, на фермах, на полевых станах. Большую помощь в пропаганде лучших советских кинопроизведений оказывает киномеханикам совет со-



Члены бригады обсуждают производственные вопросы. В центре — Г. Батицкий



действия, в который входят председатель сельсовета И. Белянский, директор школы села Удачное В. Склярова, колхозники Л. Таранец и семья Тур. Они любят кино, внимательно следят за выходом новых работ советских кинематографистов, постоянно читают журнал «Советский экран», издания ВО «Союзинформкино», бюллетень «На экранах Украины» и рассказывают односельчанам о фильмах, которые готовятся к выпуску, знакомят с творчеством мастеров кино.

Наша бригада обслуживает жителей сел Муравка (киномеханик Н. Коломоец), Новосергеевка (Н. Выхребец), Новониколаевка (Л. Бугаева), Удачное (Г. Батицкий, помощник А. Пилев), Сергеевка (киномеханик В. Дятченко, помощник В. Лебедь), Гришино (киномеханик Н. Бреураш, помощник Л. Чеботаева). Н. Выхребец стал киномехаником 12 лет назад, Н. Коломоец — в прошлом году, а В. Дятченко был наставником многих из нас. Еще в школе он решил стать киномехаником, но помешала война. Закончил он ее в Берлине. Про то время он теперь не только показывает фильмы, но и рассказывает юным зрителям. А мальчишки с трепетом рассматривают боевые награды В. Дятченко — медали «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Берлина».

Забываются о кинообслуживании детей все члены нашей бригады. Налажены контакты с педагогами. Вместе с ними мы проводим сеансы, на которых демонстрируются фильмы, воспитывающие ребят на революционных и трудовых традициях советского народа, экранизации литературных произведений, картины в помощь изучению школьной программы. В дни каникул для учащихся проводятся кинонедели «Ура! У нас каникулы!». В Сергеевке ребята под руководством взрослых продают билеты, проводят киновикторины, помогают в аппаратуре. Несколько лет на киностанках бригады работает кинолюб «Мечта, профессия, долг», на занятиях которого ребята ближе знакомятся с работой врача, учителя, шахтера, встречаются с лучшими механизаторами, животноводами,

полеводцами родного колхоза. Не остались без внимания и самые маленькие зрители — воспитанники колхозного детского сада. По средам и пятницам они совершают увлекательные кинопутешествия в страну «мультиков». А молодежь старается не пропустить ни одного занятия кинолектора «Молодая семья».

Важнейший раздел работы сельского киномеханика — распространение средствами кино передового опыта, достижений науки и техники. На занятиях механизаторов, животноводов и полеводов показ сельскохозяйственных фильмов сопровождается лекциями, которые читают главный механик или агроном колхоза. Они же заказывают киномеханикам фильмы, соответствующие теме очередного занятия. Их заявки всегда выполняются.

Сейчас наша бригада — лучшая в районе. Но было время, когда некоторые киностановки не справлялись с заданиями. Тогда я стал вести тщательный учет работы, проделанной бригадой, анализировать результаты выполнения месячных, квартальных и годовых планов по всем показателям. Старался выяснить, какие фильмы пользуются наибольшим успехом, чтобы по возможности их повторять. Каждый понедельник члены бригады стали собираться в селе Удачном, чтобы вместе обсудить состояние дел, посоветоваться, как лучше организовать очередное мероприятие, оформить рекламу. Такая практика дала свои плоды. Теперь нет нареканий зрителей на качество кинопоказа, ни одного случая срыва сеансов, порчи кинолент или невыполнения плана.

Высоки показатели, достигнутые нашей бригадой: средняя посещаемость киносеансов одним жителем — 43,4 раза в год; средняя нагрузка киносеансов — 76,8%; советские фильмы составляют в репертуаре киноустановок 78%.

За ударную работу бригада неоднократно награждалась почетными грамотами Госкино республики, областного управления кинофикации и районной дирекции киносети. Я награжден медалью «За трудовую доблесть». Мы приложим все силы, чтобы оправдать доверие. Будем работать, помогая друг другу. — ведь наша бригада крепка дружбой.

## С ЛЮБОВЬЮ К «ПОБЕДЕ»

**Б. ТЕМНИК,**  
старший инженер  
Донецкого областного  
управления кинофикации

Вот уже 35 лет ждановским кинотеатром «Победа» руководит Дарья Степановна Привалова. Многие изменилось за это время. Хорошел и благоустроивался город, выросли новые, современные, комфортабельные кинотеатры, но «Победа» остается любимым местом отдыха горожан.

Впрочем, и «Победа» теперь не та, что прежде. В войну здание, где на первом этаже находился маленький кинотеатр, который назывался ... «Гигант», было разрушено. Восстановленный методом народной стройки в 1946 году кинотеатр получил новое, гордое



Д. Привалова

и символическое имя «Победа». Теперь уже в зрительном зале насчитывалось 650 мест. В 1958 году был пристроен второй зал на 400 мест, а во дворе — летний кинотеатр на 800 мест. Силами работников кинотеатра в 1967 году большой зал был переоборудован под показ широкоформатных

фильмов. В 1970—1971 годах были проведены большие работы по реконструкции кинотеатра: по-новому оформлен фасад, в белом зале установлены гипсовые акустические плиты, отремонтированы и решены в современном стиле нижнее фойе, концертный зал, кассовый павильон. В киноаппаратных установлена новейшая аппаратура.

Все это потребовало от Д. Приваловой много усилий и хлопот. Удивительная энергия, творческая целеустремленность, умение мобилизовать коллектив всегда отличали этого руководителя. Многолетний труд Д. Приваловой был отмечен орденом Трудового Красного Знамени, Ленинской юбилейной медалью, знаком «Отличник киноаппаратуры СССР». За заслуги в развитии советской киноаппаратуры, активное участие в коммунистическом воспитании трудя-



щихся и успешное выполнение заданий десятой пятилетки директор «Победы» награждена орденом Ленина.

Эта высокая награда — свидетельство успехов всего коллектива кинотеатра. Здесь нашли широкое применение разнообразные формы и методы использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся: кинофестивали и тематические показы, вечера большой кинопрограммы, информационно-рекламные сессансы, творческие портреты мастеров кино, зрительские конференции, торжественные

премьеры фильмов, встречи горожан с ветеранами партии, войны и труда, передовиками производства. Недавно в «Победе» и в других кинотеатрах города появилось новшество: ежемесячные встречи зрителей с руководителями города и районов по вопросам их социально-экономического развития. Население проявляет к этим встречам большой интерес.

Особое внимание в «Победе» уделяется, естественно, выпуску новых художественных фильмов. Заранее зная репертуар, директор кинотеатра

вместе с работниками городской конторы по прокату фильмов составляют конкретный план рекламирования, премьеры каждой значительной картины, ее дальнейшего показа, проведения зрительской конференции и т. д. В этой работе активно участвуют представители партийных и комсомольских организаций. На предприятиях и в учреждениях оборудованы 22 киноуголка, где вывешиваются фотографии, афиши, листовки. В городе размещены 25 рекламных щитов. Широко используется типографская реклама. За высокие показатели в соцсоревновании 30 работникам «Победы» присвоено звание «Ударник коммунистического труда», а коллективу киноаппаратной — «Бригада коммунистического труда». Особо следует отметить безупречную работу киномехаников А. Олейниковой, награжденной орденом «Знак Почета», и А. Демченко. Лучшими кассирами по праву считаются Н. Юрченко и Р. Думбур.

Отличное качество кинопоказа, внедрение новых форм культурно-массовой работы, забота об удобстве зрителей — вот причина их многолетней любви к «Победе».



В «Победе» — кинофестиваль «Человек труда на экране»

## ЮНЫЕ ЗРИТЕЛИ ТРЕБУЮТ ВНИМАНИЯ

**А. ЦВЕЛОВ,**  
инструктор Совета по кино  
Донецкого облсовпрофа

Наиболее эффективной формой организации кинообслуживания подрастающего поколения в профсоюзной киносети мы считаем детские кинотеатры в клубах. Общественные дирекции этих кинотеатров, состоящие из ребят, под руководством старших участвуют в планировании репертуара и подготовке различных массовых киномероприятий, вместе с пионерским активом рекламируют фильмы в школах, распространяют билеты и абонементы.

В Донецкой области накоплен немалый опыт работы детских кинотеатров — ведь первые из них появились у нас в 1965 году. Тогда же совет по кино изучил деятельность кинотеатров «Чайка» при Дворце культуры Ясиноватско-

го машиностроительного завода и «Барвинок» при клубе шахты № 1 объединения «Горезантрацит» и принял меры к распространению их опыта. Сейчас в области 302 таких кинотеатра, причем более 80 открылось только за десятую пятилетку. В их работе участвуют более пяти тысяч пионеров и комсомольцев.

Во многих дворцах культуры и клубах широкое развитие получила сеть детских кинолекториев и кино клубов. Так, во Дворце культуры «Искра» производственного объединения «Ждановтяжмаш» интересно работают кинолекторий по профессиональной ориентации школьников «В рабочий строй, товарищ выпускник» и кино клуб «Ровесники». Здесь лекции, беседы, диспуты, встречи с передовиками и новаторами производства сопровождаются показом фильмов, раскрывающих героизм труда, полезность и увлекательность различных рабочих профессий. Хорошей школой нравственно-правового воспитания старшекласников стали кинолекторий «Юношам о юношах», «Девушкам о девушках», организованные при ждановском Дворце культуры строителей треста «Азовсталь-

строй». Эстетическому воспитанию, повышению зрительской культуры детей служит кинолекторий «Этот удивительный мир кино» во Дворце культуры завода «Азовсталь». Во Дворце культуры шахтоуправления «Бутовское» уже несколько лет функционирует кинолекторий «Юный атеист». А в Доме культуры совхоза имени 60-летия Советской Украины [Марьинский район] важный раздел работы — пропаганда через кино клуб «Старт надежд» физкультуры и спорта среди сельских школьников.

Почти повсеместно в культурно-образовательных профсоюзных организациях показ фильмов в помощь изучению школьной программы.

Большую работу проводят профсоюзные организации, культурно-образовательные учреждения и администрация предприятий по организации кинообслуживания детей в пионерских лагерях. Областной совет профсоюзов закрепляет каждый из них за определенным городским или сельским клубом, который планирует репертуар, доставляет фильмы в лагерь, выделяет киномеханика. К началу летнего сезона совет по кино выпускает методические рекоменда-

ции по использованию кино в воспитательной работе.

Показатели кинообслуживания детей могли быть лучше, если бы мы имели достаточно установок дневного кино. В последние годы мы их не получаем. А они могли бы найти широкое применение летом в лагерях труда и отдыха. Необходимо добиться улучшения качества кинопоказа в пионерских лагерях. Пока во многих из них фильмы демон-

стрируются кинопроекторами «Украина», что крайне ограничивает репертуар.

Необходимо больше выпускать методических материалов о работе с детьми. Назрела необходимость и в разработке положения о детском общественном кинотеатре при профсоюзном культурчуждении.

Следует решить и такой вопрос, как пропаганда достижений советского и мирового

кинематографа для детей. У нас по линии Бюро пропаганды советского киноискусства проводится в год свыше 100 кино вечеров, встреч, кинолекций, но в их числе очень мало мероприятий для детей. Очевидно, Союзу кинематографистов СССР и его Бюро пропаганды следует подготовить специальные программы для юных зрителей, привлечь к ним внимание авторов побывшихся детям фильмов.

## СОЦСОРЕВНОВАНИЕ — БОЛЬШАЯ СИЛА



**Л. АНДРИАНОВА,**  
председатель объединенного  
комитета профсоюза  
работников кинофикации  
и кинопроката Донецка

Объединенный комитет профсоюза кинорботников Донецка вносит свой вклад в улучшение кинообслуживания жителей города. Мы считаем своей основной задачей организацию соцсоревнования коллективов кинотеатров, кинопроката и отдельных работников. Намечая маршруты трудового наступления в 1981 году, мы стремились соединить энтузиазм с глубоким анализом деятельности киносети и кинопроката, отбором всего лучшего, что было накоплено в ходе предсъездовской ударной вахты.

Это отражено в социалистических обязательствах, нацеливающих на дальнейшее повышение эффективности и качества работы. Детально были обсуждены и определены конкретные рубежи каждого коллектива, роль и место каждого труженика в общем строю.

Жизнь подсакала немало форм трудового состязания — между кинотеатрами, бригадами, за звания «Ударник коммунистического труда», «Лучший по профессии», «Мастер чистоты». Шесть коллективов кинотеатров из 20 уже носят почет-

ное звание «Коллектив отличной работы».

Круг вопросов организации социалистического соревнования, которые решает объединенный комитет профсоюза, широк. Это подведение итогов трудового состязания коллективов, поиск и отбор лучших форм и методов работы с кинозрителями, совершенствование системы материального и морального стимулирования, организация конкурсов рабочего мастерства молодых киномехаников, развитие наставничества и многое другое. В каждом коллективе создана обстановка творческого поиска, трудового соперничества и товарищеской взаимопомощи, высокой ответственности за порученное дело.

Залог успешного выполнения намеченного — высокий уровень организаторской и воспитательной работы в коллективах. Убедительный пример тому — практика работы профсоюзных комитетов кинотеатров «Свет», «Мир», Хроники и повторного фильма, «Звездочка», «Кристалл», «Красная Шапочка», где проявляется постоянная забота о том, чтобы изо дня в день росло влияние пра-

вофланговых, особенно на молодежь.

Хорошей традицией стали слеты ударников коммунистического труда, которые проводятся ежегодно в день рождения В. И. Ленина. В торжественной обстановке чествуются ветераны труда и наставники молодежи, им посвящаются почетные ленты, вручаются почетные грамоты, сувениры, цветы. А те, кто идет им на смену, торжественно обещают быть верными боевым и трудовым традициям рабочего класса.

Хорошая информированность людей о делах в коллективе, ходе выполнения планов и обязательств способствует воспитанию у них сознательной дисциплины, чувства ответственности. В кинотеатрах имени Т. Г. Шевченко, «Кристалл», «Мир», «Звездочка» результаты состязания коллективов, бригад и отдельных работников оперативно отражаются на специальных стендах.

Сейчас, встав на ударную вахту в честь 60-летия образования СССР, коллективы кинотеатров Донецка приняли повышенные обязательства. Главные из них: активно продолжить пропаганду решений XXVI съезда КПСС; все лучшие советские фильмы выпускать только торжественно, с организацией премьер, кино вечеров; открыть дополнительно три школьных кинотеатра, обслужить сверх плана 10 тысяч зрителей; в работе 47 кино клубов и кинолекториев учесть тематику, связанную с празднованием юбилея СССР; внедрить пять рацпредложений, сэкономить благодаря этому 5 тыс. руб. эксплуатационных расходов; завершить план 1982 года к 27 декабря.

Думаем, что совместная борьба за претворение в жизнь этих обязательств поднимет работу коллектива кинофикаторов Донецка на новую ступень.

# ПОСТОЯННЫМ КИНОТЕАТРАМ— ПОСТОЯННОЕ ВНИМАНИЕ

Продолжаем разговор о работе городских кинотеатров, начатый в предыдущем номере журнала. Многие из них накопили опыт, которым могут воспользоваться и другие коллективы. Но немало в деятельности кинотеатров, особенно высшего разряда, специализированных, жанровых, и проблем, требующих решения. Их было бы полезно обсудить на страницах журнала. Приглашаем читателей принять участие в обсуждении этих вопросов.

## ВСЕ СЛУЖБЫ—НА ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

**И**нтервью нашего корреспондента С. Петровой с директором красноярского кинотеатра «Луч», работа которого удостоена медали ВДНХ СССР, — Валентиной Константиновны Продедович.

**К о р р.** Ваш кинотеатр переведен в высший разряд. Это значит, что он должен удовлетворять требования зрителей по максимальному счету. А чего требует нынешний зритель, в отличие, скажем, от вчерашнего?

**В. П.** Высокой культуры обслуживания, сервиса. Тут целый комплекс слагаемых, начиная с широкой и полной информации о выпускаемых на экран фильмах через все возможные каналы.

Репертуар «Луча» ежедневно публикуется в краевых газетах «Красноярский рабочий», «Красноярский комсомолец», в заводских многотиражках, сообщается по краевому радио, через радиозвуки предприятий и учебных заведений, на рекламных стендах [два — у входа в кинотеатр, четыре — по городу].

Типографская реклама «Луча» двух-трех видов на каждый фильм (помимо централизованной) изготавливается за месяц-полтора до его выпуска и распространяется на 75 предприятиях и в учреждениях. Афиши и репертуарные планы расклеиваются на 30 городских справочных стендах, реклама малого формата распространяется через киоски «Союзпечати», доставляется на рабочие места киноорганизаторами учреждений и предприятий. В краевом смотре-конкурсе художественного оформления кинотеатров и кинорекламы в честь юбилея советского кино наш «Луч» вышел победителем.

Привлеченный рекламой, зритель хочет приобрести билет. Он может сделать это в кинотеатре, городской кассе и, что особенно важно, — по месту своей работы: через общественных распространителей билетов (их 60 человек), в выездных кассах, которые работают на десяти крупнейших предприятиях города. Для гостей Красноярска организована продажа билетов в гостиницах.

**К о р р.** Но вот билет куплен, и зритель приходит в кинотеатр...

**В. П.** Когда-то на этом месте стоял маленький летний кинотеатр, который не мог вместить всех желающих. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина «Луч» был построен, считайте, заново, а недавно значительно обновлен.

Стены, фойе, подсобные помещения кинотеатра облицованы белым мрамором, цоколь здания и крыльцо — гранитом. В фойе оборудован зеленый уголок с подсветкой. Перед сеансом можно посмотреть цветной телевизор, на экране установки дневного кино — документальные ленты и рекламные ролики. Вечером — послушать выступление эстрадного оркестра. Под руководством старшего инженера А. Руднева, нашего активного рационализатора, смонтирована цветомузыкальная установка, которая днем воспроизводит магнитофонные записи, а вечером сопровождается выступлением эстрадного оркестра. Раз в месяц у нас проводится демонстрация новых моделей одежды, каждую пятницу — консультации юриста, постоянно работает книжный киоск.

Наконец, сеанс начался. Качество демонстрации фильмов безусловно остается одним



На торжественном сеансе — отчете кинотеатра перед зрителями В. Продедович (слева) за успехи в десятой пятилетке была вручена Почетная грамота горкома ВЛКСМ

из главных показателей работы любой киноустановки, а от кинотеатра высшего разряда тут требуется только самый высокий уровень. У нас пока не было ни одной жалобы на качество кинопоказа. Коллектив не раз становился победителем городского конкурса «На лучшую аппаратную». Холодильник в комнате отдыха киномехаников — это их заслуженная награда. Наши лучшие киномеханики — ветеран «Луча» Е. Непостаева, бригадир А. Шумилов.

**К о р р.** Высокая культура обслуживания зрителей обеспечивается отличным качеством исполнения своих обязанностей каждым сотрудником кинотеатра. Но как измерить это качество?

**В. П.** Работа всех служб кинотеатра контролируется по системе бездефектного труда, то есть на каждом участке (аппаратная, касса и т. д.) ежедневно ведется учет показателей качества работы сотрудников.

Принимаются во внимание и анализируются отдельные упущения в работе. Тщательно обсуждается, например, каждый случай нарушения трудовой дисциплины. В конце месяца эти показатели суммируются: опоздание на работу, разговоры на рабочем месте, уход с работы на длительное время, нарушение утвержденной формы одежды [белые халаты — для киномехаников, синие — для кассиров и контролеров], продажа двойных билетов, порча фильмокопий и т. д. Кроме того, ведется учет показателей трудового участия киномехаников: за подмену отсутствующего работника, оказание помощи товарищу, рацпредложение, бережное отношение к инвентарю и т. д. прикладываются соответствующие баллы.

Все это затем рассматривается и широко

обсуждается с участием профсоюзного актива при подведении итогов соревнования (индивидуального и бригадного). Повышению уровня работы способствует и соревнование с коллегами (кинотеатром «Обилейный»), участие в конкурсах (проводимых городской дирекцией) на звание лучшего по профессии, на лучшую аппаратуру, на лучшее озеленение территории кинотеатра. Кстати, по результатам последнего конкурса мы также вышли на первое место и получили в награду магнитофон.

Воспитанию высокой ответственности у молодежи, правильного отношения к труду помогает наставничество. Результаты трудовой активности отражаются на доске показателей «О наших делах, о наших людях». Гласности соревнования способствуют телеграммы-«молнии», поздравления, «колючки», «тревожные сигналы», которые оформляются оперативно благодаря председателю месткома, нашему художнику И. Порчайкину.

И зрители могут дать свою оценку работы кинотеатра, заполняя анкету «Ваше мнение» или участвуя в заочной конференции.

**К о р р.** К хорошей работе побуждают не только моральные, но и экономические стимулы...

**В. П.** Безусловно. Победителям соревнования повышается премия на 25 %. Поощряется и взаимопомощь в момент пиковых нагрузок. Когда у двух наших касс собирается много зрителей, мы для ликвидации очереди открываем третью и за работу в ней доплачиваем 30 % оклада. Лучшим общественникам вручаем ценные подарки во время сеансов — отчетов перед зрителями.

Но в полной мере использовать этот резерв улучшения работы мешает отсутствие у руководителя возможности гибко распоряжаться выделенными средствами, самостоятельно решать ряд управленческих ситуаций.

Например, не лучше ли вместо положенных по штату двух художников с небольшим окладом, которые в поисках проработки будут отвлекаться на посторонние заказы, иметь одного с большим окладом! Ответ как будто однозначный, но сколько мне стоило «пробить» решение

этого вопроса. Теперь назрела такая проблема. Мы заказываем оформление витражей в фотоателье, за каждый выплачивая 2 тыс. руб. Если бы в штате кинотеатра был свой фотограф, который при месячном окладе 120 руб. [за весь год — 1440 руб.] сделал бы не один и не два витража, мы сэкономили бы значительные средства.

Сейчас прокатную судьбу фильма предварительно определяет репертуарная комиссия кинопроката. Может ли она всесторонне учесть специфику аудитории каждого кинотеатра? Сомневаюсь...

Фильм «Через тернии — к звездам» комиссия оценила как некассовый и предложила выпустить его в «Луче» всего на десять дней. Я настояла на продлении этого срока до трех недель, зная своих зрителей. Ведь к нам в основном приходит молодежь, а она увлекается фантастикой, которая нечасто появляется на экранах. И 22 дня мы работали с перевыполнением плана. Или еще пример: летом нам буквально навязывали индийскую картину «Вечная сказка любви». Я отчаянно сопротивлялась, убеждая, что в «Луче» она не пойдет, хотя, возможно, соберет большую аудиторию в каком-то другом кинотеатре. Просила разрешить вместо нее выпустить новый широкоформатный фильм «Экипаж». Мне возражали: мол, летнее время, хорошую картину можно провалить. С трудом настояла на своем, и оказалась права: за сорок дней показа в июле — августе «Экипаж» дал сверх плана 63 тыс. руб.

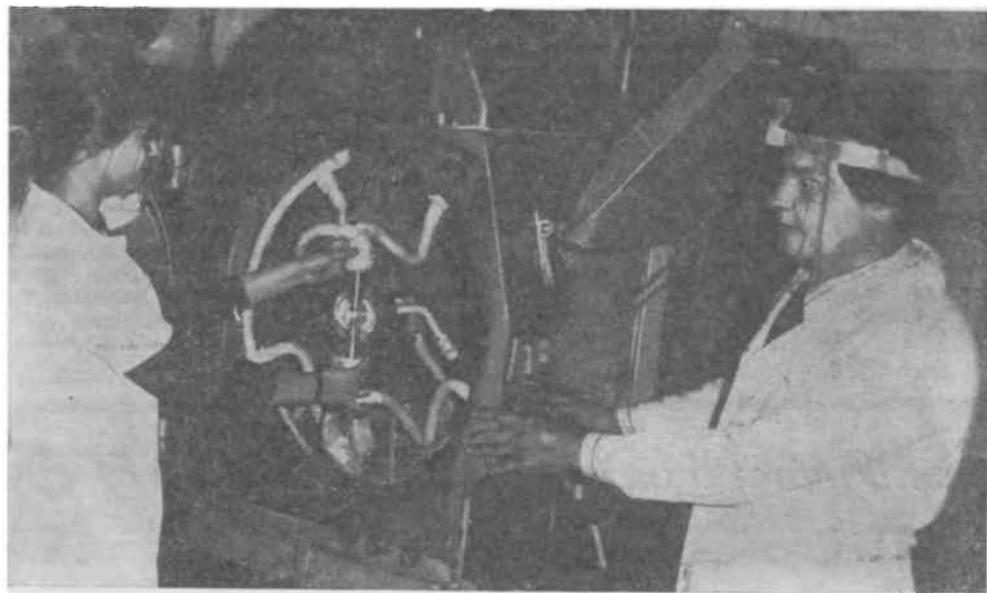
Вот я и думаю: не рациональнее ли дать большую самостоятельность директорам кинотеатров, организовав четкий контроль за их деятельностью?

**К о р р.** Руководство любым коллективом охватывает самые разные вопросы. Какая область работы приносит вам наибольшее удовлетворение!

**В. П.** Конечно, работа с фильмами. Вместе с моим заместителем Т. Брасс, директором методкабинета управления кинофикации А. Демской, методистом М. Тарасевич мы отдаем много времени подготовке сценариев и организации премьер, праздников, кино вечеров. Большую помощь в реализации наших замыслов оказывает совет содействия кинотеатра.

**К о р р.** Какие массовые мероприятия для зрителей, проведенные в кинотеатре, кажутся вам особенно удавшимися?

**В. П.** С большим вдохновением и интересом готовились мы к Всесоюзной премьере фильма



Старший инженер А. Руднев (справа) консультирует молодого киномеханика М. Артемьеву





Кинотеатр «Луч»

«Особо важное задание». Над нашим городом не свистели снаряды, но в победу над врагом внесли свой вклад и красноярцы, помогавшие фронту оружием и боеприпасами, техникой и продовольствием. В наш край из западных областей страны было эвакуировано более 50 предприятий. Вот почему мы придавали такое значение этому фильму.

Работа с ним началась задолго до выпуска. В типографии были отпечатаны афиши трех видов [800 экз.], в том числе о новых ролях Е. Матвеева и В. Заклуной; буклеты, листовки, приглашения на премьеру [7 тыс.]. Часть рекламы была отана в расклейку по городу, часть — в киноафиши предприятий и учреждений. Изготовили пять транспаритов и два сюжетных панно для города. В кассовом фойе вывесили телеграмму, посланную нам Е. Матвеевым: «Поздравляю красноярцев с премьерой фильма «Особо важное задание». В витрине оформили двухстороннюю выставку «Творческий портрет народного артиста СССР Е. Матвеева», в фойе — выставку «Народ и партия едины». В канун премьеры прошел ретроспективный показ картин с участием Е. Матвеева, состоялась встреча с исполнителем одной из ролей в «Особо важном задании» — актером Р. Хомятовым.

В день премьеры на дневной киноустановке в фойе демонстрировалась документальная лента «Баллада о человеке», оркестр исполнил тематическую музыкальную программу «Во имя мира на земле». Открывала премьеру заведующая отделом пропаганды горкома партии А. Четчина. Почетными гостями были участники событий того времени — работники бывшего паровозогоноремонтного завода, где в дни войны ремонтировались санитарные поезда. Для них мы подобрали программу фрагментов из кинолент, где звучат песни военных лет.

Фильм «Особо важное задание» демонстрировался с 15 февраля по 8 марта при средней загрузке зала 74,4 %, предварительно было продано 43,5 % общего количества билетов.

**К о р р.** Порой в прессе публикуются письма рассерженных зрителей, обвиняющих некоторых директоров кинотеатров в коммерческом подходе к планированию репертуара. Осуждаете ли вы таких руководителей? Или находите для них какое-то оправдание?

**В. П.** Выполнение плана — наша главная за-

дача. Но ведь идеологическая и экономическая стороны не обязательно противоречат друг другу. Действительно, чем больше зрителей посмотрит хороший советский фильм, тем больше людей обогатятся духовно, но и кинотеатр получит больше выручки.

Однако есть, конечно, директора, которые идут по легкому пути — хотят демонстрировать лишь «боевики», не требующие серьезной подготовки к их выпуску. Непростое это дело — прокат так называемых трудных фильмов. Быстро снимая эти картины с экрана или вовсе не выпуская, мы не реализуем затраченных на их постановку средств и обделяем тех, кто ими интересуется. Вот эти-то обделенные зрители, а ими оказались прежде всего студенты (рядом с «Лучом» — три вуза и педагогическое училище), и будоражили нас своими просьбами и заявками. Мы решили пойти им навстречу и два года назад открыли «Клуб любителей кино». Он действует в малом зале (на 100 мест).

Предварительная продажа билетов — за месяц вперед. Картины демонстрируются и на утренних сеансах — для работников театров города, которые все расположены в центре, рядом с нами. Перед началом просмотра выступает тележурналист В. Евграфов [член нашего совета содействия] или преподаватель университета В. Рыбалко [оба — внештатные сотрудники Красноярского отделения Бюро пропаганды светского киноискусства]. В малом зале теперь проводятся и тематические показы, творческие портреты актеров и режиссеров, фестивали [«Мир Достоевского на экране», кино вечера [«Юмор, фарс, сатира на экране», недели [«Мультипликационное кино для взрослых»].

Популярность кино клуба огромная. Фильмы, лежавшие мертвым грузом на базах, демонстрируются на малом экране по месяцу, а то и дольше, давая полные сборы. По заявкам студентов проводятся и целевые сеансы зарубежных фильмов на иностранных языках.

В малом зале для молодежи проводятся также занятия университета культуры с его шестью факультетами, в том числе по искусству кино.

**К о р р.** Ну и последний вопрос. Если бы вы взглянули на свой кинотеатр глазами зрителя, какое бы замечание сделали?

**В. П.** Тесное фойе — чересчур мало оно для тех мероприятий и выставок, которые здесь организуются. Как директор кинотеатра, я могла бы утверждать, что фойе можно расширить, надстроить второй этаж, что, надеюсь, и будет сделано в ближайшее время. Еще бы я отметила: кинотеатр высшего разряда обязательно должен быть многозальным — минимум три зала, с кондиционером, автоматизацией и кинопоказа, и продажи билетов, и контрольно-пропускной системы. Ну и, конечно, как зритель я хотела бы смотреть в таком кинотеатре самые разные фильмы — проблемные, исторические, комедийные, музыкальные, но обязательно хорошие, сделанные на высоком профессиональном уровне.

## ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Напоминаем, что статьи и заметки, присылаемые в редакцию, должны быть перепечатаны на машинке через два интервала. Иллюстрации к техническим статьям надо выполнять тушью на отдельных листах. Фотографии просим присылать черно-белые на глянцевой бумаге в двух экземплярах, желательно с приложением негативов.



# ЖАНРОВЫЙ КИНОТЕАТР — ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

**В. БАБАШКИНА,**  
старший экономист Главного управления  
кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР,  
**Э. ЛЕБЕДЕВА,**  
старший методист методического кабинета  
Ленинградского городского управления  
кинофикации

Социологами кино установлено, что до 80 % зрителей относятся к текущему кинорепертуару избирательно. Поэтому необходима специализация кинотеатров, которая призвана помочь зрителям найти «свой» фильм, а каждому значительному фильму — «своих» зрителей.

По решению управления кинофикации Ленинградского горисполкома среди городских постоянных кинотеатров выделены кинотеатры (кинозалы), работающие с фильмофондом дифференцированно. К их числу принадлежат кинотеатры хроникально-документальных и научно-популярных фильмов «Знание» и «Свет»; 10 детских и 13 комсомольско-молодежных кинотеатров, а также группа кинотеатров, где периодически (в определенные дни и на определенных сеансах) проводится показ художественных и документальных фильмов, подбираемых по тематическим, жанровым или иным признакам. Эти кинотеатры называют жанровыми, хотя специализация некоторых из них основана не на жанровых (в киноведческом смысле) признаках фильмов. Тем не менее это рабочее название прочно вошло в жизнь и закрепилось за кинотеатрами с нетрадиционными методами и формами работы с фильмофондом и кинозрителями.

Сейчас в Ленинграде восемь таких кинотеатров — «Октябрь» (политических фильмов), «Баррикада» (экранизаций литературных произведений), «Спорт» (спортивных лент), «Художественный» и «Молния» (комедийных и музыкальных картин), «Нева» (повторного фильма), «Спартак» (зарубежных кинопроизведений, срок проката которых в СССР истекает) и «Балтика» (зал предварительного показа новинок кинорепертуара).

Опыт этих кинотеатров позволяет разнообразить методы прокатной практики, обогащает структуру текущего и городского кинорепертуара. Особенно ценно то, что избирательный принцип работы с фильмофондом в этих кинотеатрах отвечает потребностям зрителей, так как они часто выбирают фильмы для просмотра по жанровому или тематическому признаку.

Сеть жанровых кинотеатров находится под постоянным контролем управления кинофикации. На заседаниях коллегии управления кинофикации и репертуарной комиссии конторы кинопроката вопрос о работе этих кинотеатров обсуждался неоднократно. В 1979 году был издан приказ «Об упорядочении работы жанровых кинотеатров», наметивший пути дальнейшего совершенствования организаторской деятельности коллективов этих кинотеатров. Репертуарно-экс. лутационному отделу управления кинофикации поручено планировать выпуск новых художественных фильмов не менее чем за неделю до выхода их на массовый экран.

Методический кабинет управления кинофикации разработал «Типовое положение о жанровом кинотеатре». В соответствии с ним каждый жанровый кинотеатр ежегодно заключает договор о культурном сотрудничестве с ленинградскими отделениями творческих союзов, Бюро пропаганды советского киноискусства, музеями и другими учреждениями культуры, просвещения, науки. Созданы общественные советы содействия. Их состав регулярно обновляется, привлекаются инициативные, полезные данному кинотеатру люди с предприятий, из школ, ПТУ, вузов, различных творческих организаций.

К примеру, в совете содействия кинотеатра «Молния» — сотрудники Оптико-механического объединения, отдела массовой работы Приморского парка Победы, Театрального музея, Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В совете содействия «Спартака» преобладают представители школ, техникумов, военных училищ. Администрация «Спорта» помогают работники горспортсовета, института физкультуры имени Лесгафта, режиссеры киностудий, специализирующиеся на создании спортивных фильмов.

Периодически происходят изменения внутри группы жанровых кинотеатров, при этом решающее значение имеют два фактора: состояние жанрово-тематической структуры действующего фильмофонда и направленность зрительских интересов в данный период. Так, три кинотеатра прекратили свое существование в качестве жанровых, когда были исчерпаны прокатные возможности имевшихся в фонде конторы кинопроката лент биографического, фантастического и приключенческого жанров.

Когда фильмофонд пополнился значительным количеством картин отечественного и зарубежного производства актуальной социально-политической тематики, «Октябрь» стал кинотеатром политического фильма. Намечено возобновить деятельность кинозала научно-фантастического и приключенческого фильма, так как в последние годы и этот раздел фильмофонда обогатился новыми поступлениями. «Нева» и «Москва» начали активную работу с картинами производства киностудии «Ленфильм» — новыми и выпуска прошлых лет.

В жанровых кинотеатрах репертуарное планирование, рекламирование и массовая рабо-



В День кино посетители кинотеатра политического фильма «Октябрь» приветствовали представителей «Ленфильма». На снимке: цветы — актеру Н. Крюкову

та осуществляются по нестандартной методике. Методический кабинет управления кинофикации ежегодно дополняет рекомендательные списки фильмов по жанрам, проверяет наличие картин в конторе кинопроката. Заявки в кинопрокат на отдельные фильмы или кинопрограммы составляются с учетом специфических особенностей каждого жанрового кинотеатра.

В Информационном сборнике методического кабинета публикуются кинокалендари знаменательных дат, сценарные планы, статьи о передовом опыте. Эти материалы служат основой перспективных и текущих планов работы каждого кинотеатра. Кроме того, ежегодно проводятся семинарские занятия для их директоров.

Работа жанровых кинотеатров широко рекламируется. Методический кабинет подготовил текст для листовок, которые периодически расклеиваются на стендах «Ленгорсправки»: «Внимание кинозрителей! В нашем городе работают жанровые кинотеатры (следует перечень. — В. Б. и Э. Л.). В этих кинотеатрах по определенным дням можно посмотреть интересные вас фильмы, встретиться с творческими работниками, знатными людьми Ленинграда, послушать лекции по истории советского и зарубежного кино. Следите за рекламой!»

И каждый кинотеатр старается подчеркнуть, выделить свою жанровую направленность в фирменных буклетах и афишах, стендовой и фасадной рекламе. Так, в любой афише «Спартак» вы найдете такой текст: «В нашем кинотеатре организован прощальный показ лучших зарубежных фильмов, срок демонстрации которых в СССР истекает в ... году». Далее следует информация о конкретной картине.

О репертуаре жанровых кинотеатров сообщается в сводной городской киноафише, в «Кинонеделе Ленинграда», телепередачах «На экранах кинотеатров», «Для тех, кто любит кино», программах ленинградского радио.



Известный актер О. Басилашвили выступает на премьере фильма «Осенний марафон» в кинотеатре «Баррикада»

Каждый такой кинотеатр имеет свое лицо — от эмблемы до творческих особенностей в массовой работе с фильмами и зрителями, но для всех характерны обращение к массовой зрительской аудитории и значительно больший объем культурно-просветительской работы, чем в других кинотеатрах.

Например, «Баррикада» работает в деловом контакте с Институтом русской литературы (Пушкинский дом), музеями-квартирами А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова, Театральным музеем, городским отделением Бюро пропаганды советского киноискусства и т. д. Кинотеатр нашел интересные формы пропаганды фильмов-экранизаций. Встречи зрителей с участниками съемочных групп, деятелями литературы и искусства, ретроспективные показы и т. п. способствуют зрительскому успеху фильмов, в том числе и трудных для массового проката. Так, выпуску картины «Стель» предшествовал показ предыдущих режиссерских работ С. Бондарчука, причем каждый вечерний сеанс сопровождался вступительным словом киноведа. Затем состоялась премьера «Стели». Эта лента шла здесь несколько дней при высокой загрузке зала. Во время демонстрации фильма «Пять вечеров» киноведа познакомили зрителей с творческими портретами драматурга А. Володина, режиссера-постановщика Н. Михалкова, киноактеров Л. Гурченко и С. Любшина. Творчески работает коллектив «Баррикады» и с повторным фильмофондом. Когда по Центральному телевидению были показаны первые серии нового телефильма «Хождение по мукам», городское радио информировало население, что в кинотеатре «Баррикада» демонстрируется одноименный фильм режиссера Г. Рошаля. Если в первые дни показа этой ленты, имевшей в свое время огромный успех, среди зрителей преобладали представители среднего и старшего поколения, то затем в кинозал пришла молодежь, видимо, решившая сравнить обе экранизации знаменитого романа А. Толстого. И кинофильм шел здесь 10 дней [на 40 сеансах], его просмотрели 18 тыс. зрителей. Работники кинотеатров хорошо знают вкусы своих зрителей и стараются их удовлетворять. Так, в сентябре

Показ фильмов в жанровых кинотеатрах отличается прежде всего цикличностью. Любой цикл, будь то кинолекторий, тематический или ретроспективный кинопоказ, вечера — творческие портреты и т. д., составляется в строгом соответствии с жанровой направленностью кинотеатра. Приведем для примера тематику кинолекториев «Баррикады»: «Прочитано кинематографом» (советская литература на экране), «Герои революции на экране», «По мотивам русской классики», «Зарубежная литература и кино» и др. А в кинотеатрах комедийного и музыкального фильма кинолектории названы так: в «Художественном» — «От развлечения — к высокому искусству» (из истории комедии), «Мир искусства глазами кино» (фильм-опера и фильм-балет), «От музыкальной комедии к мюзиклу», «Музыка в кино»; в «Молнии» — «Мир комедии и комедии мира», «Комедия языком мультипликации», «Мастера советской и зарубежной кинокомедии». Лекторы ленинградского отделения Бюро пропаганды советского киноискусства и методисты управления кинофикации, информируя зрителей кинотеатра «Спартак» о фильмах, срок проката которых в нашей стране заканчивается в текущем году, рассказывают о творчестве видных зарубежных режиссеров и актеров. Проведены кино вечера, посвященные С. Крамеру, М. Карне, Т. Мифуне, Н. Курсель, Ж. Габену, Л. де Фюнесу и другим. Цикл кино вечеров «Из истории советского кино» в кинотеатре повторного фильма «Нева» — это серия встреч ветеранов советского кино со зрителями. В них приняли участие И. Хейфиц, Н. Лебедев, Ф. Никитин, П. Кадочников и другие. Здесь же регулярно проводятся юбилей известных кинематографистов и любимых зрителями кинолент, торжественные сеансы лучших советских фильмов, повторно тиражированных для массового проката под рубрикой «Снова на экране», и т. д.

1981 года в «Художественном» начался цикл кино вечеров «Мелодии и ритмы планеты на киноэкране». В их программе — творческие портреты мастеров советской и зарубежной эстрады, новости музыкального киноэкрана, прослушивание звукозаписей, просмотр кинофрагментов, художественных и документальных фильмов. Вот темы вечеров: «Песни и роли Аллы Пугачевой», «Артист, певец, поэт Владимир Высоцкий», «ВИА «Машина времени», «Группа Стаса Навина — на экране», «Адриано Челентано — популярный певец и киноактер Италии», «Поющие актеры кино — Андрей Миронов, Валерий Золотухин, Алиса Фрейндлих», «Песня — мое оружие» (Дин Рид, Виктор Хара, Миран Макеба), «Звезды диско» [ансамбль и фильм «АББА»], «София Ротару — на сцене и экране», «Песни Булата Окуджавы к кинофильмам». Этот цикл вызвал огромный интерес у молодежи, абоненты на него были проданы за один день.

Для людей более зрелого возраста — другой цикл: юбилейные кино вечера, посвященные мастерам советского кинокомедии. Творческие портреты И. Ильинского, И. Пырьева, Л. Орловой, М. Бернеса, Ю. Никулина позволяют не только вернуть на экран замечательные киноленты выпуска прошлых лет, но и познакомиться с ними новое поколение зрителей. А в «Баррикаде» подобные вечера посвящаются известным писателям и режиссерам — мастерам экранизации.

В «Октябре» проводится цикл тематических кинопанорам — новая форма встреч кинематографистов, журналистов, писателей со зрителями. Лекторы общества «Знание», Бюро пропаганды советского киноискусства, международные обозреватели связывают содержание своих выступлений с актуальными идеологическими проблемами современности. Так, журналист В. Бруснянин, ведущий кинопанорамы «Экран обличает», свой обзор зарубежных политических фильмов дополнил комментарием важнейших событий международной жизни и в заключение беседы представил зрителям новый итальянский фильм «Где летают серебристые вороны».

Кинозал предварительного показа новинок репертуара в «Балтике» стал своеобразным социологическим центром. Здесь систематически проводится анкетирование, позволяющее довольно точно предсказать будущую прокатную судьбу новой картины. Анкеты, заполненные зрителями, магнитофонные записи выступлений киноведов и зрителей на обсуждениях картин анализируются. Обработанный материал по каждому фильму передается в управление кинофикации и контору кинопроката, доводится до сведения руководителей кинотеатров на директорских просмотрах и вывешивается на специальном стенде.

Жанровые кинотеатры Ленинграда на практике доказали свою жизнеспособность и заня-

ли важное место в идейно-нравственном и эстетическом воспитании зрительской аудитории. Разумеется, их опыт нельзя заимствовать механически, без учета местных условий. У ленинградцев есть ряд преимуществ, характерных для большого города, культурного центра. В общественные советы содействия при кинотеатрах входят творческие работники, представители ленинградских киностудий регулярно встречаются со зрителями. И тем не менее многое из того, что делается кинофилиаторами города на Неве, могут повторить их коллеги из любого города.

К сожалению, сейчас количество жанровых кинотеатров в РСФСР значительно сократилось. Почему? Дело в том, что в свое время нередко в одном городе возникало слишком большое количество подобных кинотеатров, и их сеть не соответствовала возможностям и местного фильмофонда и местных кадров пропагандистов кино. Немало таких кинотеатров прекратило свое существование из-за того, что их жанровая или тематическая направленность не отвечала запросам зрителей, особенно молодых. Наконец, имели место чисто профессиональные просчеты в формировании репертуара, определении количества экрано-дней, сеансов.

Ленинградцы относятся ко всем этим вопросам очень внимательно. Тщательно обдумываются периодичность деятельности жанровых кинотеатров (сколько раз в месяц, неделю работать «кинотеатру в кинотеатре»), продолжительность демонстрации фильма или кинопрограммы, количество сеансов в день, выбор времени их проведения и т. п. Подобные вопросы решает администрация кинотеатров. Непременные условия их успешной работы — соответствие репертуарного плана специфике данного кинотеатра, цикловый характер кинопоказа, исключающий бессистемный показ повторных фильмов, разработка планов мероприятий с учетом знаменательных и памятных дат — тоже по возможности отвечающих жанровой направленности каждого кинотеатра. Например, в «Октябре» отмечаются все даты красного календаря, в «Баррикаде» — связанные с историей литературы и т. п.

Сеть жанровых кинотеатров помогает кинофилиаторам Ленинграда не только полнее удовлетворять, но и формировать, развивать интересы широкого круга кинозрителей.

## ЛУЧШАЯ КИНОАППАРАТНАЯ КРАЯ

**Г. ФЕДОРЧУК,**  
главный инженер —  
заместитель начальника  
Красноярского краевого  
управления кинофикации

Путь в кино Михаила Петрика начался так: прочел в «Комсомольской правде» объявление о наборе в Ленинградский кинотехникум и, недолго думая, поехал в город на Неве. Выбор профессии был в какой-

то степени случайным, но, думается, нашел в ней Михаил то, что искал: в будущей работе счастливо соединились его любовь к кино и интерес к технике.

После окончания техникума Михаил вернулся домой, в поселок Шушенское, и был назначен старшим инженером кинотеатра «Искра». Кинотеатр этот, построенный по индивидуальному проекту и сданный в эксплуатацию в 1976 году, содержался неплохо, но не-

которое кинотехнологическое оборудование требовало ремонта и наладки. Михаилу прямо со студенческой скамьи пришлось взяться за эту работу. Он успешно справился с ней: помогли знания теории и хорошая практика, которую он прошел еще в кинотехникуме, работая в лаборатории ремонта усилителей.

Высжал он и на киноустановки района — проводил техосмотры и ремонт, занятия с киномеханиками. Вначале у не-



М. Петрик

го не было даже элементарно слесарного инструмента, а потом управление кинофикации выделило наборы инструментов НИП-3, контрольно-измерительные приборы и устройства диагностики. Работать стало и легче и интереснее. Расширилось поле творческой деятельности. Начал М. Петрик внедрять свои рацпредложения, например, объективодержатель КПП-2, приспособив его для установки анаморфотной насадки. Подобная конструкция нигде не применялась и по техническим характеристикам и удобству в эксплуатации оказалась практичнее аналогичных,

используемых в кинопроекторах типа «Ксепон». Разработал М. Петрик и оригинальный способ ремонта громкоговорителей любых систем — от наушников для стереотелефильмов до 25-Вт головок. А ведь раньше приходилось выбрасывать диффузоры из-за повреждения катушек, которые в последнее время стали дефицитными. Только в 1981 году внедрено шесть рацпредложений М. Петрика.

За большую работу по рационализации и изобретательству М. Петрик отмечен в приказе Госкино РСФСР и награжден денежной премией. Сейчас у него на счету 16 внедренных рацпредложений, много новых задумок.

Решен в кинотеатре вопрос с кадрами. М. Петрик и других заразил своей увлеченностью работой, стремлением к новым знаниям. Теперь все киномеханики «Искры» имеют I категорию и право работы на устройствах автоматизации кинопоказа. Киномеханик Ю. Якушкин, заочно обучающийся в Иркутском кинотехникуме, занял третье место в смотре-конкурсе на звание лучшего киномеханика края, проведенном Крас-



Ю. Якушкин

ноярским управлением кинофикации и крайкомом профсоюза работников культуры. Стараются не отстать от него и другие киномеханики. Так что качество кинопоказа в «Искре» отличное.

В смотре-конкурсе на лучшую киноаппаратную края, который проводился в 1979 году, кинотеатр «Искра» завоевал первое место. Это ко многому обязывает. И ныне, включившись в очередной смотр, посвященный годовщине советского кино, коллектив аппаратной старается поддерживать достигнутый высокий уровень качества кинопоказа.

## ПРОФЕССИЯ - КИНОМЕХАНИК



### ЕДИНСТВЕННАЯ ДОРОГА

**А. ДЕМИДОВА,**  
заслуженная артистка РСФСР,  
лауреат Государственной  
премии СССР



И. Швед

Первое письмо от Игоря пришло, когда мой «послужной список» состоял из двух-трех фильмов. В ту пору люди писали мне, еще малоизвестной актрисе, только если их что-то действительно затронуло в моем творчестве. Те письма мне особенно дороги. И одним из них стало письмо школьника Игоря Швеца.

Почти пятнадцать лет длилась наша переписка — до печального звонка Тамары Федоровны Макаровой: «Вы, кажется, тоже переписывались с Игорем Швецем?» — «Да, а что

случилось?» — «Мы только что узнали...».

Игорь прожил очень короткую, но — говорю это уверенно — яркую жизнь, потому что она была освещена великой любовью к кино. И эту любовь, знания, полученные совершенно самостоятельно, он стремился передать другим — своим близким, друзьям. Я то-

же узнавала из его писем немало полезного для себя: о кинокартинах, которые не успела или не сумела посмотреть. Оценки Игоря всегда были отмечены пониманием и вкусом, его суждения я привыкла доверять. И — очень важно — юноша не просто констатировал достоинства фильмов или неудачи мастеров кино. Нет, их успехам он радовался, как своим, а поражения отзывались в его письмах болью.

Игорь жадно читал, жадно искал общения с людьми, которым верил; он оригинально мыслил и выражал свои мысли на бумаге. Можно размышлять над тем, почему Игорь после окончания школы не сделал попытки, скажем, поступить на киноведческий факультет ВГИКа — были, вероятно, на то веские причины. Да разве только образование и диплом дают право жить своим призванием? Игорь нашел другой способ деятельности в кине-

матографе — избрал профессию кинемеханика. Из его писем я узнавала, как он учился, рос, мужал. Вот стал учеником кинемеханика, вот начал работать самостоятельно, потом заслужил звание «Лучший по профессии», потом...

Придя работать в барнаульский кинотеатр «Мир», Игорь принес с собой все, чем был богат, — знания и любовь к искусству кино. И он не мог оставаться в положении «технаря», интересы которого ограничены окошечком кинопроекторной, а заботы — яркостью и резкостью изображения. Все, чем он был счастлив и «болен», Игорь стремился донести до людей, пришедших в кинозал. Руководители кинотеатра заметили, поняли это и предложили Игорю вести рекламные-информационные сеансы. А затем он стал постоянным ведущим еженесячной кинопанорамы. Он выходил на сцену и вел диалог со зрительным залом. Мне часто приходится встречаться со зрителями, и я знаю, как это трудно — держать внимание зала. Игорь умел. Ему было что сказать, и

говорил он заинтересованно — такое не может не захватить зрителя. «Киносбозревателя Игоря Швеца», как представляли ведущего в листовках-приглашениях на кинопанораму, вскоре хорошо узнали в Барнауле: некоторые выпуски кинопанорам повторялись несколько раз, шли в разных кинотеатрах. А кроме того, Игорь вел и премьеры, и творческие портреты мастеров кино, и ретроспективы, и семинарские занятия с киноорганизаторами. Кинопанорамы Швеца были признаны лучшими в Алтайском крае. А когда стихали аплодисменты ведущему, Игорь возвращался в проекционную, включал проектор: ведь это была основная его работа. Возвращался с ощущением, как он писал, «коротких, может быть, миллиметровых мгновений радости» от общения с людьми, от состоявшегося человеческого контакта.

Он не успел многого, что было задумано. Игорь не слишком щадил свое здоровье, неблагоприятное с детства. Но он — я знаю — был счастлив,

потому что «был самим собой и следовал своей единственной дорогой». Это был девиз Игоря, он сформулировал его в одном из писем. И еще несколько строчек из того же, последнего его письма: «Я один из многих, тех, что за кадром, по ту сторону сцены. Оскорбиться ли этим? Нет, ибо важнее всего все-таки то, что ты конкретно из себя представляешь. На сцене или вне ее, в кадре или за кадром, в общении экранном, сценическом или личном... Теперь мы знаем — эти непростые параметры человеческой личности оказались применимы к жизни и работе Игоря.

Да, он был одним из многих, простым кинемехаником из кинотеатра «Мир» Барнаула.

Но нет, очень непростым кинемехаником был Игорь Швец. Он сумел доказать недолгой своей жизнью, что в любой профессии — «на сцене или вне сцены, в кадре или за кадром» — может и должно существовать единое для всех творческое начало. И за это мы — «люди в кадре» — благодарны его памяти.

## ОН БЫЛ КИНОМЕХАНИКОМ

*Для вас кино — зрелище.*

*Для меня — почти мирозерцание.*

В. МАЯКОВСКИЙ

Игорь Швец стал широко известен после выступления Героя Социалистического Труда народного артиста СССР С. Герасимова на IV съезде кинематографистов СССР. Но и раньше кинемеханика кинотеатра «Мир» хорошо знали жители Барнаула, города, где он жил и работал.

Вспоминает **Сергей Аполлинариевич Герасимов:**

«Первое письмо Игоря пришло среди многих других, но я сразу выделил его. Игорь высказывал свои суждения о фильме «У озера», и я пожалел, что ни одна из опубликованных в печати рецензий на эту кинокартину не достигла такого уровня взыскательности, глубины анализа, такого точного понимания нравственной цели кинопроизведения.

Переписка наша продолжалась до дня смерти Игоря, которая глубоко потрясла меня, как огромная несправедливость. Ведь ему было не более 25 лет...

В годы нашей заочной дружбы мне все больше открывались масштаб души этого молодого человека, его благородство, любознательность и все возрастающая требовательность к себе.

Игорь был кинемехаником. Но свою работу он не ограничивал показом фильмов. Это был убежденный и высокообразованный пропагандист кинематографа. Видимо, по складу характера он должен был быть педагогом в лучшем значении этого слова. Ему хотелось знать и передавать людям свои знания. Поэтому он вел рекламные-информационные сеансы, кинопанорамы, премьеры в кинотеатрах города.

Игорь жил кинематографом не только как профессией, но и как мировоззрением, извлекая из фильмов максимум для себя и зрителей. Горевал по поводу пустых и бездарных лент, по-настоящему ликовал, когда появлялся хороший фильм.

Плохое здоровье мешало

ему думать о глубоком повороте в собственной судьбе. Но он бесконечно любил свою профессию, справедливо видя в ней высокое культурное предназначение: «До сих пор не могу поверить, что именно я, со своим отнюдь не приятным характером, выхожу на сцену и веду диалог со зрительным залом, где сидят столь разные 1200 человек и слушают, пусть не всегда внимательно... Скажу без ложной скромности: я искал и познавал зрителя и могу теперь сказать, что и зритель узнал меня».

Этот человек ушел из жизни до боли рано, но хочется думать, что его судьба дает повод задуматься многим начинающим кинематографистам и, разумеется, кинемеханикам, работающим на селе, где их культурное влияние имеет такое важное значение для деревенской молодежи. Появление новых и новых продолжателей его дела было бы лучшим памятником Игорю».

Литературная запись

Ю. ХОМЯКОВА





## ВНЕДРЕНИЕ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

**А. ШВАБ,**  
заместитель начальника — главный инженер  
Ростовского областного управления  
кинофикации

Получив в 1978 году РТМ 19-77—77, управление кинофикации поставило перед инженерно-техническими работниками области задачу собрать сведения о техническом состоянии всех кинотеатров и киноустановок области. На основании полученных и тщательно проанализированных данных был составлен перспективный план переоснащения киносети области. Согласно этому плану для перевода 260 государственных кинотеатров и киноустановок на ксеноновые источники света потребовалось бы по меньшей мере лет десять. Поэтому через год на заседании областного технического совета мы пересмотрели план, поставив задачу — завершить повсеместное внедрение ксеноновых ламп к концу 1982 года.

Ускорить реализацию этого плана мы решили главным образом за счет переделки фонарей дуговых ламп проекторов типа КПТ и «Меоптон» под осветители ОК-3, ОК-3М, ОК-5. Подсчеты показали, что это экономически выгодно. Ведь стоимость осветителя и его монтажа в фонаре кинопроектора в несколько раз меньше суммы на приобретение и установку новой киноаппаратуры (23 КПК или «Ксенон-3»). А с другой стороны, было бы не по-хозяйски демонтировать кинопроекторы КПТ-2Ш, КПТ-7 и даже КПТ-2 и КПТ-3 последних выпусков, которые на многих сельских киноустановках с ограниченным режимом работы находятся еще в хорошем техническом состоянии.

Новые кинопроекторы 23КПК и типа «Ксенон» мы направляем для замены устаревшей и изношенной аппаратуры в городские и районные кинотеатры, а также на киноустановки, обслуживающие крупные сельские пункты.

Настоятельно требовали перевода на ксеноновые источники света и большинство широкоформатных кинотеатров, оснащенных кинопроекторами КП-30В. Выполнение поставленной задачи облегчалось наличием в ряде кинотеатров выпрямителей 49ВК-160У. По заданию управления кинофикации инженер-методист Н. Ермолов переделал в ростовском кинотеатре «Плевен» кинопроекторы КП-30В под ксеноновые лампы ДКСР-10000. Это позволило автоматизировать процесс кинопоказа и значительно облегчить труд киномехаников, а техническим руководителям других широкоформатных кинотеатров были наглядно продемонстрированы преимущества нового источника света. И они последовали примеру «Плевена». Своими силами под 5-кВт ксеноновые лампы были переделаны кинопроекторы в пяти широкоформатных кинотеатрах, а в

1981 году на 10-кВт ксеноновые лампы перешел и наш стереокинотеатр («Прибой» в Ростове-на-Дону).

Переделка фонарей кинопроекторов типа КПТ и «Меоптон» на базе ксенонового осветителя ОК-3 была налажена в ремонтно-механических мастерских управления под руководством мастера М. Коростылева. Установка, подключение и наладка осветителей на местах производятся мастерами или слесарями КИП и А, в отдельных случаях — контрольно-наладочной лабораторией. Для питания 2- и 3-кВт ксеноновых ламп были использованы выпрямители 20ВСС-1 со сглаживающими фильтрами, 59ВУК-90У и 50ВУК-120. Но дальнейшее внедрение осветителей ОК-3 затормозило отсутствие сглаживающих фильтров и выпрямителей.

Мы располагали сведениями, что в киносети некоторых областей питание ламп ДКСШ-3000 осуществляется от выпрямителей 20ВСС-1 без сглаживающих фильтров ФСК-3000. И на одном из заседаний технического совета поручили мастеру Мясниковской районной киносети С. Хейгетову проверить работоспособность осветителя при питании его выпрямителем без сглаживающего фильтра. В начале 1979 года на киноустановке села Большие Салы были установлены осветители ОК-3 взамен дуговых ламп КПТ-7 и проведены соответствующие испытания. Они показали, что из-за отсутствия в выпрямителях 20ВСС-1 блока подпитки обеспечить надежное зажигание ксеноновой лампы трудно. Поэтому для увеличения напряжения холостого хода выпрямителя до 100 В на его выходе была установлена добавочная емкость 10 мкФ 160 В.

Как известно, коэффициент пульсаций выпрямленного тока 20ВСС-1 по сравнению с 50ВУК-120 в несколько раз больше, и это приводит к некоторому сокращению срока службы ксеноновых ламп. Однако известные преимущества, получаемые после замены дуговых ламп ксеноновыми, покрывают этот недостаток. Около трех лет киноустановка в селе Большие Салы работает в новых, благоприятных для обслуживающего персонала условиях, позволивших применить здесь и устройство автоматизации кинопоказа.

Используя описанный опыт, мы в течение последних трех лет в основном завершили модернизацию кинопроекторов КПТ-7 и частично КПТ-3. Продолжаем интенсивно переделывать на сельских киноустановках кинопроекторы КПТ-2Ш под осветители ОК-3 в 2-кВт режиме при питании их от выпрямительных устройств 26ВС-60, КД-75 и 53ВУК-50. Одновременно, используя эластичные удлинители, мы заменяем 1-кВт лампы в кинопроекторах «Ксенон-1М» и типа КПТ, где они не обеспечивают требуемого светового потока, ксеноновыми лампами ДКСЛ-2000.

Серьезная проблема, с которой мы столкнулись при внедрении ксеноновых осветителей, — приобретение вентиляторов для оборудования принудительной вытяжной вентиляции в кинопроекторных. После неоднократных настоячивых требований управления кинификации были наконец увеличены фонды на вентиляторы ЦЧ-70 № 2,5 и № 3, и теперь киносеть получает их более 30 в год. Кроме того, управление закупает централизованно еще около 60 вентиляторов в год через другие организации.

В киносети области накоплен немалый опыт эксплуатации ксеноновых ламп и, в частности, регулировки осветительно-проекторных систем (ОПС). Хотя эти вопросы уже не раз освещались на страницах журнала «Кинотехника», они по-прежнему остаются актуальными, поэтому хотелось бы высказать некоторые предложения и рекомендации.

Внедрение ксеноновых источников света потребовало изменения программы подготовки и повышения квалификации инженеров и техников, слесарей КИП и А и кинотехников. Новые программы предусматривают не только теоретическое изучение новых осветителей, их преимуществ и недостатков, но и практическое освоение их в эксплуатации. Наряду с технической учебной в кинодирекциях большая работа по повышению квалификации кадров систематически проводится в областном техническом кабинете, оборудованном всем необходимым.

Большой вклад в работу техкабинета вносит уже упоминавшийся инженер-методист управления Н. Ермолов.

Видимо, следует предъявить серьезный упрек разработчикам аппаратуры, которые до настоящего времени не сделали ничего для упрощения или облегчения наладки и регулировки ОПС. Сейчас эти операции довольно сложны, требуют высокой квалификации и опыта исполнителей и зачастую недоступны обслуживающему персоналу, а от этого страдает качество кинопоказа. Необходимо отметить, что сложность наладки ОПС неодинакова для различных типов проекционной аппаратуры.

Для регулировки ОПС в кинопроекторе 23КПК необходимы два прибора: юстировочное устройство ЮК-1 и автоколлиматор. Но, к сожалению, наша промышленность не предоставляет в киносеть автоколлиматоры. Между тем прежде чем приступить к регулировке ОПС, нужно обязательно проверить при помощи автоколлиматора правильность расположения объективодержателя относительно оптической оси проектора и перпендикулярность оси объектива к плоскости кадра. Затем вместо объектива устанавливают юстировочное устройство таким образом, чтобы его конус был обращен в сторону проекционного окна, а широкая часть — к кадровому окну.

Здесь уместно заметить, что юстировочное устройство с посадочным диаметром 62,5 мм не подходит для ксеноновых ламп, так как его визирная сетка нанесена на матовое стекло, которое мешает правильной юстировке элементов ОПС относительно перекрестия сетки.

Лучше всего пользоваться юстировочным устройством с посадочным диаметром 82,5 мм. Перед установкой его в объективодержатель с устройства снимают насадку с зеркалом и матовое стекло, а из фонаря осветителя уда-

ляют контротражатель. Вместо ксеноновой лампы устанавливают ее имитатор (стержень). Открыв заднюю крышку фонаря и наблюдая через отверстие конуса юстировочного устройства, совмещают имитатор лампы с вертикальной осью координат визирной сетки путем перемещения фонаря кинопроектора, после чего фонарь надежно закрепляют. Желательно, чтобы эта операция выполнялась на заводе-изготовителе.

Следующая операция — установка отражателя по оптической оси без изменения положения юстировочного устройства. Ориентируемся по внутреннему (центральному) вырезу отражателя, поскольку он расположен симметрично оптической оси, а не по центральному штырю оправы, как указано в заводской инструкции к проектору 23КПК. Правильно установить отражатель очень трудно, так как заводом-изготовителем не предусмотрена нужная регулировка, если не считать байонетных креплений оправы отражателя. Очевидно, необходимо так сделать крепление отражателя и предусмотреть такую тонкую регулировку его, чтобы, не открывая задней крышки фонаря, можно было перемещать отражатель как по горизонтали, так и по вертикали в пределах примерно  $\pm 10$  мм. Здесь хочется отметить, что намного удачнее крепление отражателя сделано в осветителе ОК-30 (но не в кинопроекторе КП-30К1).

После установки отражателя окончательно фиксируют ксеноновую лампу, для чего, пользуясь надфилем или напильником, предварительно очищают от окислов и шероховатостей удлинители. Затем их надежно привинчивают к электродам ксеноновой лампы.

Наблюдая через юстировочное устройство, устанавливают лампу таким образом, чтобы ее «световой центр», находящийся от анода на расстоянии  $1/3$  межэлектродного промежутка, совпал с центром осей координат юстировочного устройства. Легче это сделать, если за лампой поставить белый экранчик. Добившись точной установки лампы по вертикали, необходимо скорректировать положение визирных штифтов на фонаре осветителя (в случае необходимости) и впоследствии следить за этим при замене лампы.

Далее следует перевернуть ЮК-1 в объективодержателе конусом к фильмовому каналу, вставить матовое стекло и зажечь лампу, установив наименьший режим, при котором ксеноновая лампа горит устойчиво (20—40 А), включить электродвигатель проектора и поднять световую заслонку. Юстировочное устройство должно находиться как можно ближе к фильмовому каналу. При помощи трех ручек регулировки отражателя добиваются такого положения, чтобы на матовом стекле ЮК-1 симметрично вырисовывался отражатель, а в нижней части его было видно более светлое свечение отражателя.

Зачастую на экранчике ЮК-1 не удается получить симметричного свечения отражателя по всей его поверхности, а следовательно, — требуемого светового потока и равномерной освещенности экрана. Дело в том, что оптическая ось отражателя не всегда расположена точно по центру его выреза, а чаще всего смещена в сторону. Контротражатель регулируется согласно заводской инструкции.

Регулировка ОПС кинопроекторов типа «Ксено» в основном не отличается от описанной выше. Необходимо лишь вначале выставить

по оптической оси проектора отражатель, а затем уже — ксеноновую лампу. Предусмотрена здесь еще одна регулировка — смещение ксеноновой лампы в стороны от оптической оси. Это дает возможность компенсировать дефекты отражателя и в конечном итоге более точно отъюстировать ОПС кинопроектора.

Правда, при этом тратится гораздо больше времени, чем при регулировке ОПС прокторов 23КПК, что объясняется особенностями перемещения лампы от оптической оси в аппаратуре типа «Ксенон».

Следует сказать и о том, что перед регулировкой ксеноновой лампы надо проверить расположение электродов лампы относительно отражателя: анод лампы должен быть слегка наклонен в сторону фильмового канала. Это относится прежде всего к кинопроекторам типа «Ксенон», у которых после длительной эксплуатации деформируется текстолитовое основание осветителя и анод лампы слегка смещается в сторону отражателя, в результате чего освещенность киноэкрана может падать до 50 %.

Бессспорно, что без правильной установки ксеноновой лампы в осветителе нельзя говорить о ее грамотной эксплуатации. Практика показывает, что при хорошей юстировке ксеноновой лампы срок службы ее соответствует заводским нормам и даже превышает их.

В целях выяснения основных причин преждевременного выхода из строя ксеноновых ламп на киноустановках управление кинофикации провело в конце 1981 года анкетирование кинодирекций. Это позволило уточнить, где и как организована эксплуатация ламп, и наметить меры для ликвидации недостатков и обеспечения гарантийного срока их службы.

В процессе эксплуатации ксеноновых ламп следует неукоснительно соблюдать следующие правила:

обеспечить надежный электрический контакт во всей цепи питания ксеноновой лампы; содержать в исправности вентиляцию обдува лампы и вытяжки из фонаря осветителя;

принять все меры для устойчивого и надежного зажигания лампы в максимально короткое время (не более 0,1 с). Как показывает опыт, существующие схемы не обеспечивают идеального зажигания ксеноновых ламп и нуждаются в дальнейшем усовершенствовании;

склеивать части фильмокопий в 600-м рулоны. По окончании их демонстрации лампы выключать, а не переводить в заниженный режим питания, что способствует не только увеличению срока службы ламп, но и значительно сокращает расход электроэнергии;

целесообразно устанавливать первоначальный режим питания новой ксеноновой лампы в пределах 70 % номинальной мощности, постепенно доводя его к концу срока службы лампы до номинальной мощности;

для охлаждения «мокрых» ксеноновых ламп использовать мягкую воду, лучше всего дождевую, снеговую;

залитую в бак В-10 воду в процессе работы лучше не менять, а пополнять;

обращать особое внимание на дюритовые шланги. Они не всегда являются хорошим диэлектриком, вследствие чего шунтируют высокое напряжение и ксеноновая лампа поэтому плохо зажигается;

анод «мокрой» лампы охлаждать отдельно от катода. Здесь уместно заметить, что струй-

ное реле может быть одной из причин сокращения срока службы ксеноновых ламп или аварийного выхода их из строя. Назрела острая необходимость струйное реле заменить на реле протока РПС-15, которыми комплектуются широкоформатные кинопроекторы КП-30К.

Несколько слов об особенностях эксплуатации венгерских ксеноновых ламп ХНР-2500. В основном они показали себя с хорошей стороны. По сравнению с лампами ДКСШ-3000 у них лучше спектральная характеристика и больше срок службы. Не уступают они и по световому потоку при меньшей потребляемой мощности. Вместе с тем венгерские лампы обладают существенными недостатками. Один из них, например, — увеличенное расстояние между анодом и катодом, что затрудняет зажигание лампы и приводит к неполному использованию светового потока. Довольно часто эти лампы взрываются, не отработав гарантийного срока службы. Попадают и бракованные лампы.

Нельзя не сказать и о недостатках осветителей ОК-3, выпускаемых киевским заводом «Кинап». В процессе их эксплуатации часто выходит из строя реле зажигания лампы: выгорают контакты, коммутирующие нуль и фазу на схему зажигания. Вследствие несовершенства конструкции отламываются выводные контакты высоковольтных конденсаторов. Провод, соединяющий «—» лампы с ИАТом, монтируется заводом небрежно, из-за чего высокое напряжение попадает на корпус фонаря осветителя и лампа плохо или вовсе не зажигается. Поставляемый с осветителем жгут проводов неудобен в монтаже и эксплуатации. Согласно прилагаемой документации, завод должен поставлять некоторые провода сечением 0,75 мм<sup>2</sup>, но фактически они имеют сечение 0,5 мм<sup>2</sup>.

Есть и другие претензии к заводу по комплектации осветителей. Провода для подачи питания на «+» и «—» лампы на 15—20 см короче, чем требуется. Не хватает второго провода для симметричной подачи «+» на кольцо осветителя, недостает наконечников (поставляется всего один на пять осветителей), угольников для крепления контрорражателя и микровыключателя фонаря. Осветитель не комплектуется устройством ЮК-1.

В 1981 году завод начал комплектовать осветители ОК-3 венгерскими лампами ХНР-2500, не внося никаких изменений в техническую документацию, что привело к серьезным затруднениям при установке осветителей в фонарь и эксплуатации их на киноустановках.

Неблагополучно обстоит дело и со снабжением кинесети запчастями и киноматериалами, а это отрицательно сказывается на эксплуатации ксеноновых ламп. Как известно, для кинопроекторов типа «Ксенон», КПК-15 и КПТов поставляются металлические контртражатели, которые теряют свою отражательную способность уже в первую неделю работы, то есть практически указанные кинопроекторы эксплуатируются без одного из важных элементов ОПС. В то же время кинопроекторы 23КПК укомплектованы стеклянными (очень хорошими!) контртражателями лишь на 8—10 %. Если учесть, что контртражатели обеспечивают 30% светового потока кинопроектора, то станет ясно, что снабжение ими требует первоочередного решения со стороны руководства отрасли.

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ АВТОБАЗА

**Б. БЕЛИК,**  
главный инженер — заместитель  
начальника Хмельницкого  
областного управления  
кинофикации

Еще в 1975 году, ознакомившись с работой ряда автобаз в других хозяйствах, областное управление кинофикации разработало и направило в Госкино СССР предложения по созданию автохозяйства (автобазы) киносети. Они были изучены лабораторией НОТ, признаны обоснованными и рекомендованы к внедрению.

Министерство финансов СССР разрешило создать экспериментальную автобазу при нашем управлении кинофикации. И по приказу Госкино СССР 1 ноября 1979 года была организована областная автобаза киносети как самостоятельное хозрасчетное предприятие.

Она состоит из 21 участка, находящегося при 20 районных кинодирекциях. На баланс автобазы передан весь автотранспорт (104 автомашины), запчасти, автошины, ранее находившиеся в распоряжении киносети, а также штат водителей. Парк автомашин на 75 % обеспечен гаражами.

Надо сказать, что процесс этот проходил небезболезненно. Нужно было преодолеть психологический барьер в сознании и руководителей кинодирекций, бывших хозяев автомашин, и особенно водителей, которым предстояло перейти от выполнения указаний директора к плановым поездкам по заранее разработанным маршрутам.

Автобаза несет ответственность за организацию, своевременное и качественное выполнение и ремонта транспорта. Осмотр технического состояния и ремонт машин осуществляются механиками по графику, утвержденному руководством спецавтобазы и доведенному до районных дирекций киносети. За механиками закреплены автомобили, созданы небольшие реммастерские с самым примитивным оборудованием (сверлильным, настольным и переносным бытовым наждачным станками).

Подвижной состав парка автобазы сильно изношен. Коли-

чество автомобилей, находящихся в эксплуатации свыше восьми лет, составляет 43,7 %, прошедших более 250 тыс. км — 38,9 %, до 100 тыс. км — всего 35,9%. И все-таки если в 1979 году, до создания автобазы, транспортом киносети фильмы доставлялись на 720 киноустановок, что составляло 62 % общего числа киноустановок, то в 1980 году тем же транспортом доставка фильмов проводилась почти на все киноустановки. В таблице представлены показатели работы автобазы за девять месяцев 1981 года.

Из таблицы видно, что обслуживание киносети, в отчетном периоде было ниже планового уровня, так как не достигнут необходимый коэффициент использования автомобилей.

Из-за изношенности автомобилей и тяжелых условий их эксплуатации (в основном в сельской местности) ремонтная база не удовлетворяет потребности парка. Это повышает срок нахождения машин в ремонте и интенсивность использования остальных технически исправных автомобилей.

Отсутствие центральной ремонтной базы, неукomплектованность оборудованием, отсутствие надлежащих централизо-

ванных фондов на ремонт и эксплуатацию автотранспорта, разбросанность его по всей области отрицательно влияют на оперативность работ по восстановлению автомашин.

Главная причина потери рабочего времени водителей — плохое снабжение запасными частями для ремонта машин на местах. Приходится отправлять машины на авторемонтный завод и подолгу ждать их после капитального ремонта, а это тоже потеря рабочего времени. В результате невозможно проанализировать объем ремонтных работ, простои машин по различным причинам и т. д.

В штате автобазы есть три механика. За ними закреплено по семь кинодирекций, и у каждого имеется передвижная автомастерская на базе автомашины ГАЗ-53 или ГАЗ-51. Мастерские оборудованы электросварочными и газосварочными аппаратами, набором инструментов, некоторыми съемниками, краскопультами и т. д., но этого крайне недостаточно.

Механики обслуживают районы раз в месяц, и при наличии автозапчастей там же на месте производят ремонт.

Эксплуатационные расходы по сравнению с затратами в соответствующий период до со-

Технико-эксплуатационные показатели работы автопарка

Показатели	План девяти месяцев	Фактическое выполнение этого плана		Выполнение плана девяти месяцев 1981 года, %	Отношение выполнения плана девяти месяцев 1981 года к соответствующему периоду 1980 года, %
		1981 год	1980 год		
Среднесписочное количество автомобилей	105,00	103,00	105,00	98,10	98,10
Коэффициент технической готовности	0,84	0,72	0,81	86,70	88,90
Коэффициент использования парка	0,56	0,47	0,51	83,90	83,90
Среднее время пребывания в наряде, ч	8,00	9,00	9,20	113,50	102,20
Средняя эксплуатационная скорость, км/ч	15,50	15,90	14,80	102,60	89,90
Выработка одного автомобиля, ч	1212,00	1153,00	1169,00	93,60	98,60
Машиночасы работы, тыс. ч	129,40	118,80	132,10	91,80	89,90
Общий пробег, тыс. км	2006,00	1851,70	1949,30	94,30	97,00
Среднесуточный пробег, км	124,00	143,00	134,00	115,30	106,70

здания автобазы повысились. Это произошло в связи с тем, что появились дополнительные статьи расходов, как-то: изношин, накладные расходы. Без учета этих статей стоимость эксплуатации автотранспорта снизилась на 3 %.

Чтобы автобаза работала без убытков, приходится увеличивать ее доходы за счет повышения оплаты услуг дирекциями киносети за пользование автотранспортом, применяя коэффициент 0,15 как за транспорт спецавтобазы. Автобазы других ведомств, как известно, также убыточны, и их перекрывают соответствующие отрасли.

Управление же кинофикации перекрыть расходы автобазы за счет местного бюджета не имеет возможности. Может быть, целесообразнее создавать автобазы при конторах кинопроката? Ведь основная задача автотранспорта — доставка фильмов, чем занимается кинопрокат. Тогда, может быть, будут

найжены средства для покрытия убытков автобаз и выделения капиталовложений на их строительство и развитие материально-технической базы.

Но при такой системе организации автохозяйства как обеспечить техническое обслуживание сельских киноустановок?

А как организовать работу автокинопередвижек? В чем штате должны быть водитель и киномеханик? А в случае совмещения профессий? В дирекциях киносети нет автомашин — значит, не положен водитель, на автобазе нет киноустановок — значит, не положен киномеханик.

Таковы достоинства и недостатки централизации автотранспорта, выявленные в процессе нашего эксперимента.

И все-таки, несмотря на целый ряд нерешенных проблем, я считаю, что создание централизованных автохозяйств в системе госкиносети — объективная необходимость. Их следу-

ет развивать, но при условии, что будут разработаны отраслевые нормативы на оплату услуг за пользование автотранспортом, выделены дополнительные эксплуатационные расходы на содержание автобаз, создана материально-техническая база. Необходимо планировать выделение капиталовложений на строительство хозяйств и поставку спецавтомашин — передвижных автомастерских для ремонта автомашин в полевых условиях и диагностических лабораторий. И, наконец, нужна организация специальной службы сверху донизу, которая занималась бы только автотранспортом киносети.

От редакции. Просим работников киносети и кинопроката высказать свое мнение по поводу поднятых в статье вопросов. Ждем ваших предложений и рекомендаций по повышению эффективности использования и содержания автотранспорта.

## НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ



### ВЫПРЯМИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО 50ВУК-120-1: СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

**В. БИТЮКОВ,**  
ведущий инженер,  
**М. ВОЛОКИТИН,**  
главный инженер КБ самаркандского завода «Кинап»

Для повышения надежности и упрощения настройки выпрямительного устройства 50ВУК-120-1 схемы блока подпитки ксеноновой лампы (У2) и регулятора тока (У3) постоянно совершенствовались.

#### БЛОК ПОДПИТКИ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ

В устройствах выпуска 1978—1979 годов применялась подпитка, разработанная НИКФИ (рис. 1).

Блок подпитки состоит из выпрямителя — тиристора Д1 со схемой управления, в которую входят выпрямительный мост Д12÷Д15, резисторы R2, R4, R6, конденсаторы C1, C2, C4, C6, динистор\* Д7 и диоды Д2÷Д4. Напряжение на тиристор Д1 подается с обмотки 7—8 силового трансформатора Тр2 выпрямительного устройства через токоограничивающий

резистор R1. Управление блока подпитки питается от обмотки 3—4 трансформатора Тр1 (см. принципиальную электрическую схему в паспорте выпрямительного устройства 50ВУК-120-1).

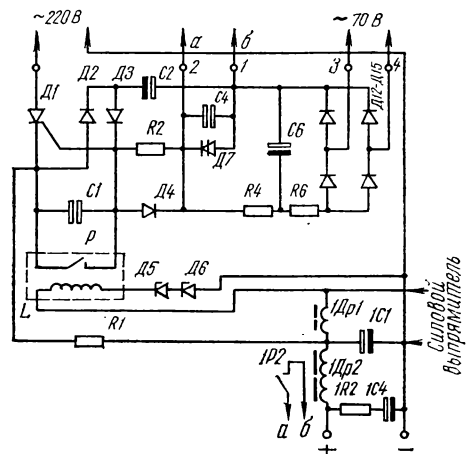


Рис. 1. Принципиальная электрическая схема блока подпитки 50ВУК-120-1 (вариант 1)

\* Динистор — неуправляемый переключающий диод структуры р-п-р-п.



Блок подпитки включает в себя схему ограничения напряжения, состоящую из стабилитронов  $D5, D6$  и катушки  $L$  с расположенным внутри нее магнитоуправляемым контактом (герконом)  $P$ .

При включении ксеноновой лампы первоначальная ионизация межэлектродного промежутка производится от специального высоковольтного источника тока кинопроектора. После пробоя межэлектродного промежутка лампы процесс горения ее поддерживается напряжением блока подпитки, а затем уже подключается цепь главного тока.

Блок подпитки (см. рис. 1) работает следующим образом. После подключения выпрямительного устройства к питающей сети выпрямленное мостом  $D12 \div D15$  напряжение сглаживается  $RC$ -фильтром ( $R6, C6$ ) и через резистор  $R4$ , диоды  $D4$  и  $D3$  подается на конденсатор  $C2$ .

Когда напряжение достигнет  $40 В$ , динистор  $D7$  открывается и конденсатор  $C2$  начинает разряжаться через динистор  $D7$ , резистор  $R2$ , переход: управляющий электрод — катод тиристора  $D1$ , диод  $D2$ . Это вызывает включение выпрямителя подпитки — тиристора  $D1$ .

После разряда конденсатор  $C2$  вновь зарядиться не может, так как динистор  $D7$  находится в открытом состоянии.

Для повторного включения ксеноновой лампы (если она погаснет) служит геркон  $IP2$ , шунтирующий динистор  $D7$  для восстановления его закрытого состояния.

Для защиты от пробоя конденсаторов фильтра выпрямительного устройства введено ограничение напряжения подпитки. Когда напряжение на конденсаторах фильтра выпрямительного устройства достигнет  $150 В$  (при зарядке их блоком подпитки), пробиваются стабилитроны  $D5, D6$ , через катушку  $L$  начинает протекать ток, геркон  $P$  срабатывает и шунтирует цепь управляющий электрод — катод тиристора  $D1$ , и тот закрывается.

Такая схема подпитки была надежна, но требовала подбора динисторов, так как они предназначались для работы в импульсных схемах. Поэтому в III квартале 1979 года в выпрямителе 50ВУК-120-1 был применен иной блок подпитки, показанный на рис. 2.

Блок подпитки здесь состоит из тиристора  $D1$  со схемой управления, в которую входят

выпрямительный мост  $D12 \div D15$  и элементы  $R4, R6, C6$ . Остальные детали остались прежними.

При включении питания выпрямительного устройства тиристор  $D1$  открывается, и выпрямленное напряжение подается на вход выпрямительного устройства. Когда загорается ксеноновая лампа, срабатывает магнитоуправляемый контакт  $IP2$ , расположенный над зазором магнитопровода дросселя фильтра устройства, и закорачивает переход управляющий электрод — катод тиристора  $D1$ . Тиристор закрывается.

Для защиты подпитки от перегрузки в случае, если при зажженной ксеноновой лампе не срабатывает геркон  $IP2$ , последовательно с токоограничивающим резистором  $R1$  включен предохранитель  $Pr$ , плавкая вставка которого сгорает при длительной работе блока подпитки.

Тиристор  $D1$  типа КУ202Н в марте 1981 года был заменен более надежным Т10-10-7.

В ноябре 1981 года блок подпитки, показанный на рис. 2, модернизирован: уменьшено количество элементов и улучшены условия работы тиристора  $D1$ . Напряжение на анод тиристора  $D1$  в схеме подается синфазно с напряжением, поступающим на управляющий электрод. Принципиальная электрическая схема подпитки приведена на рис. 3.

Блоки подпитки, изображенные на рис. 2 и 3, просты и надежны в условиях нормальной эксплуатации. Имеющие место случаи выхода их из строя в основном связаны с нарушением того режима работы выпрямительного устройства, на который оно рассчитано: 50% — рабочий период при токе от 65 до 110 А, 50% — перерыв. На некоторых киноустановках при переходе с поста на пост выпрямительное устройство остановленного кинопроектора не выключается, а продолжает работать на ксеноновую лампу при токе около 30 А, для чего в цепь автоматического регулятора тока выпрямителя в кинопроекторе 23КПК последовательно включается резистор  $R12$  (см. принципиальную электрическую схему кинопроектора).

При токе менее 50 А геркон  $IP2$  выпрямительного устройства не удерживается во включенном состоянии магнитным полем рассеяния дросселя фильтра. Тиристор  $D1$  откры-

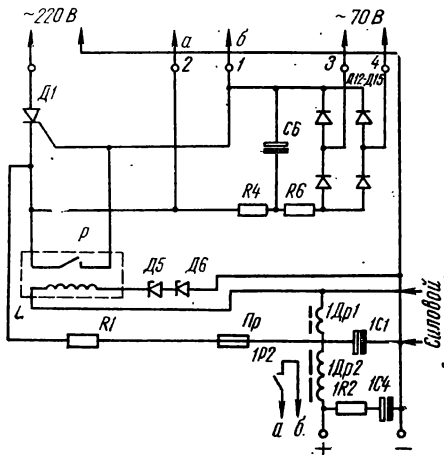


Рис. 2. Принципиальная электрическая схема блока подпитки 50ВУК-120-1 (вариант 2)

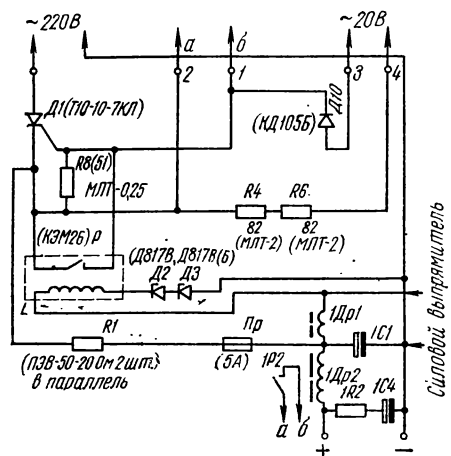


Рис. 3. Принципиальная электрическая схема блока подпитки 50ВУК-120-1 (вариант 3)

вається, і блок підпитки, розрахований на кратковременний режим діяння, працює продовжителіне время через обмежуюче сопротивление  $R1$  на лампу, що приводить до порушенню теплового режиму елементів блоку підпитки і виходу їх із строя.

Слід відзначити, що при тоці менше 50 А ксенонова лампа ДКШ-3000-3 загоряється не сразу, о чөм было сказано в статті Г. Голостенова «О некоторых вопросах эксплуатации ксеноновых ламп» («Кинемеханик», 1978, № 12). Автоматический регулятор выпрямителя в этом режиме не стабилизирует ток, ибо контакт  $P3$  в цепи окончных транзисторов также разомкнут.

Для предотвращения выхода из строя блоков підпитки  $V2$  при тоці менше 50 А выпрямительные устройства в конце 1981 года усовершенствованы: плата с магнитоуправляемыми контактами опущена к магнитопроводу дросселя фильтра до положения, при котором магнитоуправляемый контакт срабатывает при тоці 30 А. Также же изменения рекомендуем провести на ранее выпущенных устройствах. При этом резистором  $R12$  кинопроектора 23КПК надо установить ток лампы работающего в дежурном режиме проектора около 40 А, что, однако, приводит к ухудшению теплового режима выпрямительного устройства.

Основной причиной выхода из строя автоматических регуляторов тока, как уже сообщалось ранее, является пробой транзистора  $T1$  (КТ803А) коммутационными перенапряжениями, возникающими при переключении обмоток подмагничивания дросселей насыщения устройства и переходе с автоматического управления выпрямленным током на ручное и обратно на работающем устройстве. Согласно паспорту устройства переключение указанных цепей должно производиться при обесточенном состоянии устройства.

Для повышения надежности регулятора тока при указанных выше ситуациях параллельно переходу эмиттер — коллектор транзистора  $T1$  (между контактами  $5a$ — $8a$  разъема) анодом к контакту  $5a$  подключен диод КД105Б и цепь питания автоматического регулятора (контакты  $5a$ — $7a$  разъема) заблокирована конденсатором К50-6 200 мкФ 50 В («+» конденсатора к контакту  $7a$ ).

Хотя после указанных изменений выхода из строя регуляторов тока не наблюдается, все же переключать обмотки подмагничивания дросселей насыщения и осуществлять переход с автоматического управления на ручное следует при обесточенном устройстве.

Не рекомендуется длительная работа выпрямительного устройства в режиме холостого хода, так как при этом перегружаются по току стабилитроны  $D5$ ,  $D6$  и катушка  $L$ .

## ПУЛЬСАЦИИ ВЫПРЯМЛЕННОГО ТОКА

В статье В. Трофимова и Б. Юдовского «Измерение пульсаций тока выпрямительных устройств для питания кинопроекторных ксеноновых ламп» («Кинемеханик», 1978, № 6) описаны разные способы измерения коэффициента пульсаций, в том числе флюктометром L.007 производства ВНР.

Следует, однако, отметить, что флюктометр весьма чувствителен к электромагнитным наводкам, под действием которых его показания могут исказиться. Кроме того, этот флюктометр в СССР не аттестуется, не проверяется в лабораториях госнадзора за средствами измерений Госстандарта СССР, поэтому его можно использовать только как индикаторный прибор.

Более точные измерения достигаются при помощи осциллографа, шунта и прибора магнитоэлектрической системы (в соответствии с рекомендациями указанной статьи).

Пульсации выпрямителя 50ВУК-120-1 не должны превышать 6%. Выход за эти пределы может возникнуть при асимметрии напряжения на фазах питающей сети более 5%. Кроме того, пульсации могут возрасти при старении конденсаторов  $1C1$  сглаживающего фильтра выпрямителя.

Допустимые пульсации ксеноновых ламп ДКШ-3000-3, согласно техническим условиям, — 12%, ламп ХНР-2500 — 10%, поэтому в отдельных случаях конденсаторы фильтра выпрямителя  $1C1$  могут быть отключены, если пульсации выпрямленного тока не превышают 10—12%. Однако при этом значительно ухудшится зажигание ксеноновой лампы и не будут соблюдены требования технических условий к устройствам 50ВУК-120-1 относительно пульсаций выпрямленного тока.

## ИНФОРМАЦИЯ

### СЕМИНАР ПРОФСОЮЗНЫХ КИНОФИКАТОРОВ

В Москве состоялся Всесоюзный семинар председателей советов и инструкторов по кино республиканских, краевых и областных советов профсоюзов.

Председатель Центрального совета по кино ВЦСПС П. Федосов, выступивший с докладом «О задачах работников кино советов и комитетов профсоюзов по улучшению организации кинообслуживания трудящихся в профсоюзных клубах в свете решений XXVI съезда КПСС», поздравил работников профсоюзной киносети страны с досрочным завершением плана первого года одиннадцатой пятилетки. «Нам есть чем гордиться», — сказал он, — руководители киносети большей части республик, краев и областей сумели четко наладить работу киноустановок, направить усилия коллективов на выполнение плана. Однако рано почивать на лаврах — не везде еще профсоюзная киносеть справляется с задачами, не везде кинообслуживание трудящихся и их семей достигло высокого уровня».

Докладчик дал глубокий анализ работы киносети, вскрыл основные причины недостатков в ее деятельности — простоев киноустановок [например, в Калмыцкой АССР они составляют более 20% экрано-дней], неправильного использования автотранспорта [автомашины, выделенные для обслуживания киноустановок, рабочими

кое-где используют для других целей], невыполнение плана по количеству киносеансов, особенно деских. Иногда допускается формализм в организации социального соревнования киноустановок, не осуществляются взаимопроверки, мало внимания уделяется гласности и сравнимости результатов работы.

Совершенствованию форм и методов использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся был посвящен доклад заместителя председателя Центрального совета по кино ВЦСПС Л. Туркина.

Секретарь ВЦСПС Л. Земляникова подчеркнула возрастные роли кино в идеологической работе, повышении культурного уровня трудящихся, их профессиональных знаний, расширении кругозора. Участники семинара обменялись опытом, обсудили свои задачи и проблемы, планы подготовки к 60-летию Советского Союза.

С участниками семинара встретился председатель Госкино СССР Ф. Ермашов. В своем выступлении он всесторонне осветил задачи советского кинематографа в свете решений XXVI съезда КПСС и постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».



## МЕХАНИЗМЫ ПРЕРЫВИСТОГО ДВИЖЕНИЯ В КИНОПРОЕКЦИОННОЙ АППАРАТУРЕ

Этот материал открывает цикл статей о кинопроекционной технике, цель которых — ознакомить кинемехаников, особенно начинающих, с принципами работы и устройством отдельных механизмов и систем кинопроекционной аппаратуры, отличительными особенностями механизмов кинопроекторов различных типов и методикой обеспечения их надежной работы.

### А. КАРАЛЬНИК

В кинопроекционной технике известны различные механизмы, при помощи которых осуществляется прерывистое движение киноленты. Одни из них (механизмы мальтийского и пальцевого креста, улитки) имеют рабочий орган (например, зубчатый барабан), постоянно сцепленный с кинолентой и вращающийся с остановками. Другие механизмы (например, рейферные), рабочим органом которых является отдельный зуб или зубчатая гребенка, периодически, только во время продвижения фильма, зацепляются с перфорацией киноленты.

В некоторых устройствах прерывистое движение киноленты осуществляется за счет ее собственной упругости либо сил, приложенных извне. Это так называемые устройства «упругой петли», «бегущей петли» и пневматические, сообщающие киноленте прерывистое движение при помощи пульсирующей (с частотой проекции) струи воздуха, направляемой от специального компрессора на петлю фильма.

Какими же свойствами должен обладать механизм прерывистого движения фильма кинопроектора?

Прежде всего, он должен обеспечивать высокую точность остановки кадра в кадровом окне. Ведь, к примеру, кадр 35-мм фильма на экране в зависимости от вместимости зрительного зала увеличивается в 100—500 раз! Естественно, что неточная остановка кадра на долю миллиметра, умножившись в 100—500 раз, вызовет заметную на глаз неустойчивость (качание) изображения на экране. Поэтому механизм

прерывистого движения должен обеспечить точность остановки фильма в кадровом окне проектора в пределах 0,02—0,025 мм, или 0,15 % высоты кадра любого по ширине фильма.

Не менее важный показатель механизма прерывистого движения — его коэффициент рациональности, от чего зависит полезное использование света, проходящего через кадровое окно от источника на экран.

При стандартной частоте проекции звуковых фильмов на долю каждого кадра приходится 1/24 с. За это время кадр должен быть и спроецирован на экран и передвинуться, уступив место следующему. В момент движения кадр не проецируется (световой поток перекрывается обтюратором), поэтому чем больше времени (из 1/24 с) он будет находиться неподвижно в кадровом окне за счет уменьшения времени движения, тем больше света при одном и том же осветителе пройдет через кадровое окно на экран и, следовательно, тем рациональнее будет механизм прерывистого движения.

Таким образом, важно, чтобы продвижение кадра происходило как можно быстрее и как можно больше времени оставалось на его проецирование.

Однако чрезмерное уменьшение времени продвижения фильма означает увеличение усилий на отдельные части механизма и перфорационные переключки киноленты, что ускоряет их износ.

Какие же силы действуют на механизм прерывистого движения и как это влияет на износ киноленты и всего механизма?

Чтобы вывести тело из состояния покоя, необходимо, как известно из механики, приложить усилие, которое тем значительнее, чем больше масса

этого тела и ускорение, которое ему надо сообщить. При смене кадров участок киноленты, находящийся в фильмовом канале, периодически выводится из состояния покоя и за весьма короткое время приводится в движение. Скорость продвижения киноленты должна достичь максимального значения, а затем снизиться до нуля.

В наиболее распространенных кинопроекторах кадр продвигается за 1/96 с, а в некоторых конструкциях — еще быстрее. Чтобы за столь малый промежуток времени фильм сдвинулся на один шаг кадра, скорость его должна изменяться очень быстро. Следовательно, несмотря на небольшую массу прерывисто перемещаемого отрезка фильма, находящегося в фильмовом канале, инерционные усилия (масса отрезка фильма, умноженная на ускорение) достигают очень больших значений, а это вызывает износ фильма и деталей механизма прерывистого движения. При этом чем меньше времени тратится на продвижение кадра, тем значительнее будет ускорение и больше инерционные силы. Чтобы уменьшить действие этих разрушающих сил, необходима такая конструкция механизма, при которой ускорения будут плавно нарастать до наибольшего значения, а затем так же плавно убывать до нуля. Недопустимы зазоры в сочленениях механизма, так как они вызывают удары, ускоряющие износ и увеличивающие шум во время работы проектора.

Кроме того, механизм прерывистого движения должен обеспечивать минимальный износ перфорации фильма, быть удобным для ежедневного технического обслуживания и ремонта, замены изношенных де-

талей, а также технологичным, то есть простым в производстве. Важно также, чтобы механизм был компактным (особенно для передвижных кинопроекторов), бесшумным, хорошо обеспечен неподтекающей смазкой и т. п.

Из большого числа существующих скачковых механизмов в современных кинопроекторах применяются главным образом мальтийские и грейферные. Мальтийские механизмы, как наиболее долговечные и стабильные в работе, используются преимущественно в 35- и 70-мм стационарной и передвижной аппаратуре, очень редко (из-за сложности и громоздкости конструкции) — в 16-мм кинопроекторах (только в отдельных типах стационарных аппаратов). В передвижных кинопроекторах применяются более простые и компактные грейферные механизмы.

### КОНСТРУКЦИЯ МАЛЬТИЙСКОГО МЕХАНИЗМА

Он состоит из двух основных частей: эксцентрика, вращающегося равномерно от привода проектора, и мальтийского креста, получающего от эксцентрика прерывистое вращение. Эксцентриком (рис. 1) называют диск 1 со стопорной шайбой 2 и эксцентрично к оси вращения вала эксцентрика 3 располо-

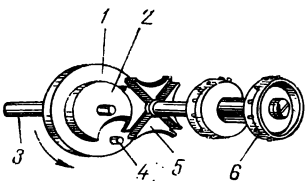


Рис. 1. Мальтийский крест и эксцентрик:

1 — диск эксцентрика; 2 — стопорная шайба; 3 — вал эксцентрика; 4 — палец эксцентрика; 5 — мальтийский крест; 6 — скачковый барабан

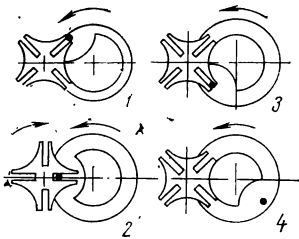


Рис. 2. Схема работы мальтийского механизма:

1 — вход пальца; 2 — движение креста; 3 — выход пальца; 4 — палец вышел из зацепления — крест неподвижен и застопорен

женного на диске пальца 4. Мальтийский крест 5 состоит из головки и вала, на котором жестко крепится скачковый барабан 6. В головке креста прорезаны шлицы, а контур ее обозначен дугообразными вырезами, которые сопрягаются с цилиндрической поверхностью стопорной шайбы эксцентрика, запирающей крест после выхода пальца из его шлицов.

Промежуточная часть головки креста, расположенная между каждым вырезом и двумя смежными шлицами, называется лопастью. В зависимости от числа шлицов различают трех-, четырех-, шестилопастные мальтийские кресты. Чем меньше лопастей у креста, тем меньше времени придется на продвижение киноленты и, следовательно, тем больше света (при одном и том же источнике и оптической системе) попадет на экран.

Так, трехлопастный крест при частоте проекции 24 кадр/с продвигает киноленту на один кадр за  $1/144$  с, четырехлопастный — за  $1/96$  с, шестилопастный — за  $1/72$  с и т. д. Но почему же трехлопастный крест, позволяющий пропустить больше света на экран, чем четырехлопастный, не получил распространения в кинопроекторной аппаратуре? Объясняется это тем, что, увеличивая по сравнению с четырехлопастным крестом световой поток всего на 16%, трехлопастный крест вызывает ускорения, а следовательно, и действующие на палец и киноленту усилия в четыре раза большие, чем четырехлопастный, в то время как прочность его за счет меньшего сечения лопастей снижена. Вот почему четырехлопастный мальтийский крест более пригоден для кинопроекторной аппаратуры.

Принципиальная схема четырехлопастного мальтийского креста показана на рис. 2. Чтобы механизм работал бесшумно и с минимальным износом, необходимо обеспечить безудар-

ный вход пальца в шлицы. Для этого направление движения пальца в момент входа в шлиц должно совпадать с радиусом креста, проходящим через середину шлица. Момент безударного входа пальца в шлиц креста в начале его движения показан на рис. 3. Очевидно, что безударный вход достигается только тогда, когда в момент входа пальца угол между радиусом, эксцентрика и линией, проходящей по середине шлица, будет равен  $90^\circ$ .

Чтобы при сборке механизма на заводе или при ремонте обеспечить безударный вход пальца в шлицы креста, в конструкции механизма предусмотрена регулировка величины радиуса эксцентрика и расстояния между центрами валов креста и эксцентрика. Обычно это расстояние между центрами достигается эксцентричным расположением пальца относительно его посадочного отверстия и эксцентрической втулкой, в которой вращается вал креста, или другими средствами.

В 35-мм кинопроекторах отечественного производства всех типов применяются мальтийские механизмы с четырехлопастным крестом. Размеры головки креста, стопорной шайбы эксцентрика и расстояние (радиус эксцентрика) до пальца одинаковы у всех конструкций. Различаются только отдельные элементы (длина и диаметр валов, заточек и т. п.), определяемые особенностями каждого типа кинопроектора.

В передвижных кинопроекторах типа КН мальтийский механизм сделан в виде закрытой коробки, заполненной маслом. В стационарных кинопроекторах (типа КПТ и «Ксенон»), которые обеспечены системой принудительной циркуляции смазки, масло к сочленениям кинематических звеньев механизма поступает во время работы постоянно. Без обильной смазки мальтийский механизм работать не может.

На рис. 4 показан мальтийский механизм передвижного кинопроектора типа КН. Мальтийский крест 1 и эксцентрик 2 с пальцем 3 смонтированы в закрытой коробке, состоящей из корпуса 4 и крышки 5. Мальтийский крест вращается в бронзовом подшипнике скольжения, выполненном в виде втулки 6, отверстие которой эксцентрично относительно ее наружного диаметра. Поворотом эксцентрической втулки, посаженной в корпус механизма,

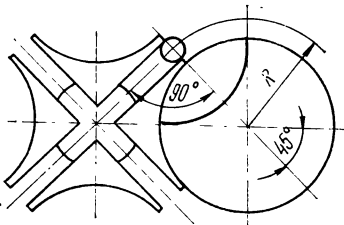
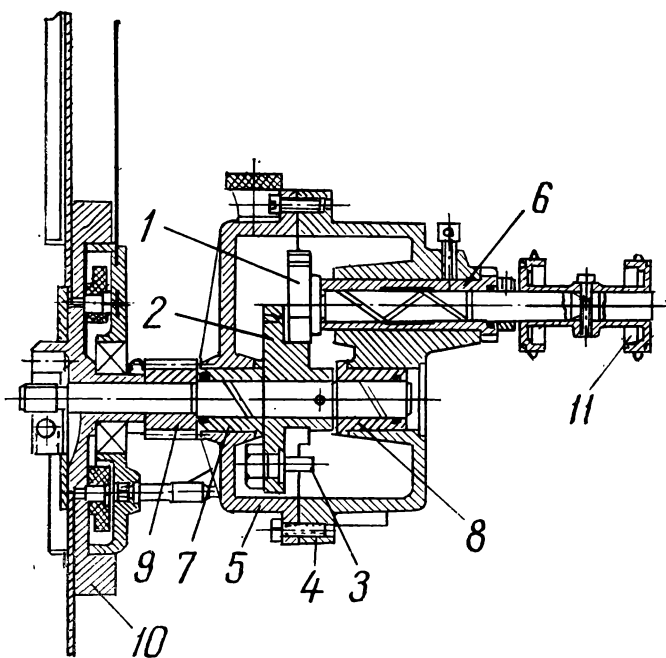


Рис. 3. Условия безударного входа пальца в шлицы креста





**Рис. 4. Мальтийский механизм кинопроектора типа КН:**

1 — мальтийский крест; 2 — диск эксцентрика; 3 — палец эксцентрика; 4 — корпус; 5 — крышка; 6 — эксцентрическая втулка креста; 7, 8 — подшипники; 9 — зубчатое колесо; 10 — маховик; 11 — скачковый барабан

можно регулировать расстояние между центрами валов креста и эксцентрика. Этим достигается минимальный зазор между стопорной шайбой эксцентрика и дугообразными вырезами креста. Эксцентрическая втулка должна плотно входить в отверстие корпуса и поворачиваться в нем под действием небольшого усилия специального ключа. Свободное вращение втулки от усилия руки недопустимо, так как через такое сопряжение масло будет просачиваться.

Вал эксцентрика вращается в двух бронзовых подшипниках 7 и 8, запрессованных соответственно в корпус и крышку механизма. Снаружи коробки мальтийского механизма на вал эксцентрика насажены зубчатое колесо 9 и маховик 10. Без маховика никакой мальтийский механизм работать не может. Объясняется это тем, что вал эксцентрика испытывает нагрузку только в течение части оборота, когда палец эксцентрика находится в зацеплении с крестом, на валу которого закреплен скачковый барабан 11,двигающий киноплёнку. При четырехлопастном мальтийском кресте нагрузка действует всего в течение  $\frac{1}{4}$  оборота эксцентрика. В остальные  $\frac{3}{4}$  оборота, когда палец выходит из зацеп-

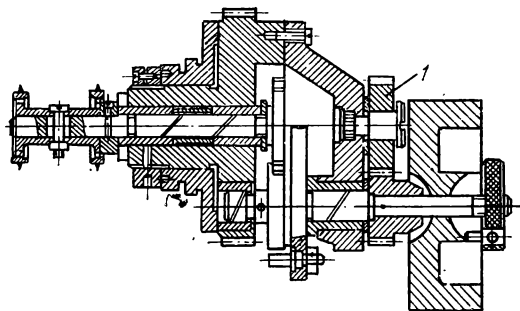
ления с крестом, эксцентрик вращается свободно, не испытывая никакой нагрузки. Такая переменная нагрузка должна вызвать колебания скорости вращения приводного механизма проектора, вследствие чего могут возникнуть износ зубчатых колес, шум механизма и детонация при звуковоспроизведении.

Устранить эти колебания помогает маховик, укрепленный на валу эксцентрика. При свободном вращении эксцентрика он накапливает энергию и возвращает ее пальцу, когда тот входит в зацепление с крестом и поворачивает его. Таким образом, маховик обеспечивает равномерное вращение

эксцентрика и сглаживает колебания скорости вращения приводного механизма проектора.

На рис. 5 показан мальтийский механизм кинопроектора типа КПТ. Как видим, принципиального отличия от конструкции механизма, данного на рис. 4, нет: такие же геометрические размеры креста и эксцентрика, те же устройства для регулировки межцентрового расстояния и расстояния от центра вала эксцентрика до пальца и т. д. Исключение составляют отдельные элементы, определяемые главным образом конструкцией механизма привода кинопроектора и способом коррекции кадра. В кинопроекторах типа КН коррекция кадра осуществляется перемещением кадрового окна вместе с объективом и третьей линзой конденсора. Поэтому корпус мальтийского механизма закреплен неподвижно, а зубчатое колесо, установленное на валу эксцентрика, постоянно сцеплено с зубчатым колесом приводного механизма проектора. В кинопроекторах 23КПК, типа «Ксенон», КПТ и КП коррекция кадра осуществляется вращением корпуса мальтийского механизма вокруг оси креста. При этом вал эксцентрика с укрепленным на нем зубчатым колесом не будет занимать строго определенного положения относительно зубчатого колеса приводного механизма.

Чтобы зубчатые колеса находились в постоянном зацеплении друг с другом, в мальтийские механизмы (при таком способе коррекции кадра) вводится дополнительное зубчатое колесо (1 на рис. 5), установленное в корпусе или в крышке мальтийского механизма соосно (на одной оси) с валом креста. В этом случае зубчатое колесо эксцентрика при коррекции обкатывается во-



**Рис. 5. Мальтийский механизм кинопроектора типа КПТ:**

1 — зубчатое колесо привода

круг этого колеса, но остается в постоянном с ним зацеплении.

Число зубьев скачкового барабана определяется количеством лопастей мальтийского креста, умноженным на число перфораций, приходящихся на один кадр (считая по одной стороне фильма). Поэтому при четырехлопастном кресте для 35-мм ленты применяют 16-зубый скачковый барабан. Для 16-мм фильма в обычном классическом исполнении мальтийский механизм с четырехлопастным крестом неприемлем, так как в этом случае понадобился бы скачковый барабан с четырьмя зубьями. Но такой барабан не может надежно зацепляться с перфорацией киноленты из-за малых диаметра и числа зубьев. Поэтому для использования мальтийского механизма в 16-мм кинопроекторах приходится идти на определенные усложнения конструкции. Так, иногда скачковый барабан закрепляют на отдельном валу, который соединяют с валом креста при помощи зубчатых колес с передаточным отношением 1:2. В этом случае возможно применение 16-зубого скачкового барабана, который надежно сцепляется с кинолентой. Можно использовать и восьмилопастный крест с кулисным или другим ускорителем. Однако как первое, так и второе решение обладает множеством эксплуатационных и производственных недостатков, в связи с чем такие мальтийские механизмы редко применяются в стационарной 16-мм кинопроекторной аппаратуре, а в передвижной чаще всего используются рейферные механизмы.

### КОНСТРУКЦИЯ РЕЙФЕРНОГО МЕХАНИЗМА

Рабочим элементом рейферного механизма любой конструкции являются зубья рейфера (рейферная гребенка), которые периодически входят в перфорацию киноленты, протягивают ее, выходят из зацепления с перфорацией и перемещаются, чтобы снова повторить тот же цикл.

Наиболее часто в 16-мм передвижной кинопроекторной аппаратуре встречается кулачково-рамочная конструкция рейферного механизма с поступательным движением рамки и зубьев. Рейфер такой конструкции применяется во всей выпускаемой ныне отечественной 16-мм кинопроекторной аппаратуре (типа «Украина», «Школьник», «Радуга», «Черноморец») и телекинопроекторах СТК-1Ц и 16ССК. У кулачково-рамочного рейфера с возвратно-поступательным движением рамки все движения зубьев, при помощи которых производится зацепление с кинолентой и протягивание ее, осуществляются механизмом, обычно состоящим из двух элементов: один из них вводит зубья в перфорацию и выводит их, а другой перемещает зубья (вместе с кинолентой) вниз и затем вверх (после выхода из перфорации) в исходное положение.

Кулачково-рамочный рейферный механизм (рис. 6) состоит из рамки с зубьями, между двумя параллельными полками которой вращается плоский кулачок специальной формы, перемещающий рамку по направляющим стержням вертикально (вверх и вниз). Размеры кулачка подобраны так, чтобы при своем вращении относительно рамки он одновременно контактировал с обеими ее полками. Отдельные участки профиля кулачка определяются дугами окружности определенного радиуса. Две дуги, большого и малого радиусов, расположены концентрично к оси вращения кулачка. Они определяют неподвижное положение рамки рейфера в верхнем и нижнем положениях при входе зубьев в перфорацию и выходе их оттуда. Разность этих радиусов определяет ход зубьев (шаг) рамки рейфера, обеспечивающий продвижение одного кадра. При этом шаг рейфера должен быть немного больше шага кадра на киноленте, обладающей минимальной усадкой. Это нужно для того, чтобы обеспечить свободный вход зубьев в перфорацию, исключая возможность сдвига киноленты в момент проекции кадра на экран. Другие два дуговых участка (1—4 и 2—3 на рис. 6) являются переходными между концентрическими. Они

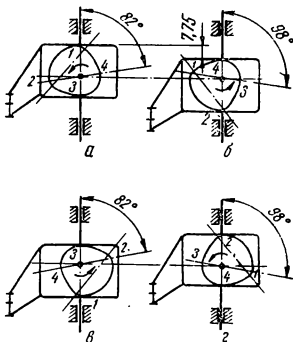


Рис. 6. Схема работы рейферного механизма.

а — движение рамки вниз (рабочий ход); б — рамка в нижнем положении (выход зубьев из перфорации); в — возврат рамки вверх (зубья вне перфорации); г — рамка в верхнем положении (вход зубьев в перфорацию)

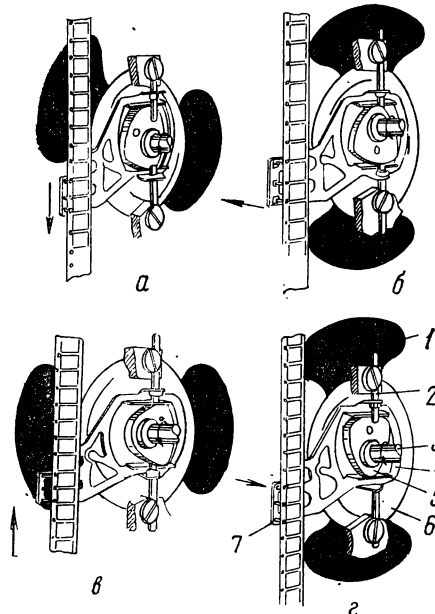


Рис. 7. Рейферный механизм кинопроектора ПП-16:

а — движение киноленты, рамка движется вниз; б — выход зубьев из перфорации; в — возврат рамки в исходное положение; г — вход зубьев в перфорацию (1 — обтуратор, 2 — направляющие стержни, 3 — вал рейфера, 4 — рамка рейфера, 5 — кулачок рейфера, 6 — диск рейфера, 7 — зубья)

определяют моменты движения рамки по вертикали.

Угол между точками сопряжения переходных и концентрических дуговых участков на кулачке относительно его оси вращения определяет долю времени, затрачиваемого кулачком на приведение рамки в движение по вертикали за один его оборот. Чем меньше этот угол, тем быстрее продвинется кинолента и тем больше времени останется для проецирования кадра, то есть тем большим будет световой поток кинопроектора. Однако безгранично уменьшать угол движения нельзя, потому что при этом увеличивается диаметр кулачка, а следовательно, — размеры и масса рамки при одновременном увеличении ускорений, что будет усугублять износ механизма и киноплёнки.

Обычно угол движения рейферных механизмов 16-мм кинопроекторов выбирается в пределах  $70^\circ \div 85^\circ$  и очень редко равен  $60^\circ$ .

На одном валу с плоским кулачком закрепляется также второй, пространственный кулачок (или профилированный диск), при помощи которого рамке сообщается поперечное (горизонтальное) движение, осуществляющее ввод зубьев в перфорацию и выход из нее. Примером может служить рейферный механизм кинопроекторов ПП-16 (рис. 7).

Рейферная гребенка обычно имеет два или три зуба. Шаг зубьев ее не равен шагу перфорации на киноленте, а выбирается при конструировании механизма таким, чтобы киноленту продергивал только один определенный зуб, причем лучше ближайший к центру кадрового окна, чтобы число перфораций между рабочим (тянущим) зубом и проецируемым кадром было наименьшим. В этом случае остановленные для проекции кадры будут фиксироваться наиболее точно, что обеспечит лучшую устойчивость изображения на экране. Остальные один или два зуба гребенки рейфера не принимают участия в зацеплении с перфорацией (рис. 8). Они служат только для резерва на случай, если рабочий зуб не захватит киноленту с поврежденными перфорационными отверстиями.

Рабочий зуб гребенки рейфера, поскольку на него падает основная нагрузка, изготавливается из сверхтвердых сплавов, например типа «победит», а остальные (резервные) зубья — из углеродистой стали, поскольку

они вступают в работу редко.

Рамка рейфера делается из углеродистой стали и на участках, соприкасающихся с кулачками, подвергается цементации с последующей закалкой. Кулачок рейфера изготавливается из мелкотканого текстолита и пропитывается маслом. Это устраняет гигроскопичность текстолита и способствует сохранению размеров кулачка независимо от влажности окружающей среды.

Для упрощения конструкции рейферных механизмов иногда вместо возвратно-поступательной применяется качающаяся рамка с четырьмя полками (двумя парами взаимно перпендикулярных полок) и одним кулачком. Кулачок в этом случае находится в постоянном контакте одновременно со всеми четырьмя полками и осуществляет все необходимые движения зубьев.

В этом рейфере зубья движутся вверх и вниз не по прямым линиям, а описывают криволинейную траекторию. Соответственно с этим фильмовый канал также делается криволинейной

формы, соответствующей траектории зубьев рейфера при их вертикальном движении. На рис. 9 показана схема такого рейферного механизма, примененного в любительском кинопроекторе 16КПЗЛ-3. Здесь кулачок 1, заключенный в отверстие рамки 2 квадратной формы, контактирует без зазора со всеми четырьмя сторонами (полками) его. Во время вращения кулачка рамка качается вокруг цапфы 3, перемещая киноленту вдоль криволинейного фильмового канала 4 и возвращая ее в исходное положение при выведении зубьев из перфорации ленты. Вход зубьев в перфорацию и выход из нее происходит, когда переходные участки кулачка при его вращении соприкасаются с вертикальными полками рамки.

Рейферные механизмы, по сравнению с мальтийскими, легко обеспечивают высокую устойчивость кадра. Это объясняется тем, что положение каждого кадра после остановки его для проекции на экран определяется только одним элементом, например большим радиусом концентрического участка на кулачке. В мальтийском механизме такой устойчивости кадра достигнуть труднее, так как она в зависимости от числа лопастей определяется для каждого кадра другими дуговыми выточками на кресте и другими зубцами на скачковом барабане, что требует очень высокой точности их изготовления.

Однако следует отметить, что рейферные механизмы наряду с достоинствами (сравнительная простота конструкции, малые габариты, высокая степень точности фиксации кадров) имеют и существенные недостатки. Они протягивают киноленту менее надежно и стабильно, чем мальтийские механизмы, так как зубья гребенки не находятся в постоянном зацеплении с кинолентой.

Чтобы пропустить зубья рейферной гребенки к киноленте для входа их в перфорацию, необходимы прорезы в фильмовом канале и прижимной рамке, а в этих прорезах скапливается нагар, что вредно отражается на сохранности поверхности фильма.

Итак, с момента своего возникновения (в конце прошлого века) мальтийские и рейферные механизмы не претерпели принципиальных изменений и, вероятно, еще долго будут применяться в кинопроекторной аппаратуре.

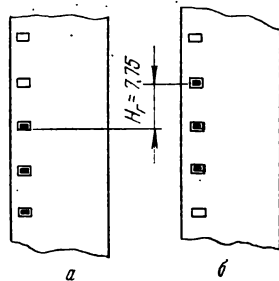


Рис. 8. Положение зубьев рейфера в перфорации:

а — по окончании движения киноленты; б — при входе в перфорацию

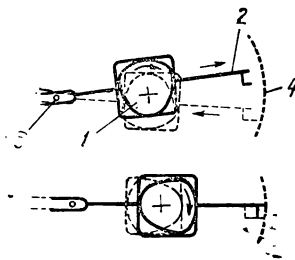


Рис. 9. Схема упрощенного рейфера с качающейся рамкой:

1 — кулачок; 2 — рамка; 3 — цапфа; 4 — фильмовый канал



## ШИРИТСЯ РАЦИОНАЛИЗАТОРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

За годы десятой пятилетки значительно активизировалась рационализаторская деятельность кинофикаторов Алтайского края. В нее включились многие молодые специалисты. Работа по рационализации ведется совместно с краевым советом Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов (ВОИР). Первичные организации ВОИР созданы в Барнауле, Бийске, Рубцовске. В них объединены около 300 киномехаников, инженерно-технических работников и директоров киносети. За десятую пятилетку представлено 107 рационализаторских предложений, 90 из которых внедрено в производство, дав экономический эффект в 6 тыс. руб.

Ежегодно рационализаторы принимают социалистические обязательства, руководство киносети края планирует средства на вознаграждение авторов, проведение соревнований, смотров, конкурсов.

**П. РУБАННИКОВ,**  
заместитель начальника —  
главный инженер управления  
кинофикации Алтайского края

В помощь рационализаторам и изобретателям у нас разрабатываются темники, которые отражают как текущие задания, так и перспективные, направленные на улучшение качества кинопоказа, внедрение автоматизации в производственные процессы, облегчение труда работников киносети и кинопроката. (Темник на 1982 год предлагается вниманию читателей журнала.)

Для оперативного рассмотрения рацпредложений и возможности их внедрения при техсовете управления кинофикации создана под руководством главного инженера управления комиссия, состоящая из старших инженеров ведущих кинотеатров Барнаула и работников технического отдела управления кинофикации.

Для информации кинофикаторов о принятых к внедрению рацпредложениях управление выпускает специальные брошюры.

Вошли в практику смотр-конкурсы по изобретательству и рационализации. С целью привлечения новых авторов в 1980 году проводился краевой смотр-конкурс «Мое первое рацпредложение».

В 1981 году прошел смотр-конкурс на лучшего рационализатора киносети Алтайского края, на который было представлено 22 предложения.

В числе наиболее активных участников наших конкурсов — старший инженер барнаульского кинотеатра «Заря» Г. Екименко. Внедрено семь его рацпредложений, среди которых — «Автоматическое переключение блока питания читающей лампы в кинопроектор»

типа КПТ», «Установка автомата защиты в линии питания осветителей ОК-3 на 51РУК-160/380», «Улучшение конструкции фильмоштата ФС-35», «Реставрация 600-м бобины для 35-мм фильма».

17 рационализаторских предложений, девять из которых принято к внедрению, представлены в десятой пятилетке слесарем по ремонту аппаратуры Быстроистокской дирекции киносети П. Бекетовым. Наибольшее внимания заслуживают предложения «Продление срока службы патрона проекционной лампы КЗ×400», «Замена задерживающего барабана на кинопроекторе типа КПТ», «Новое крепление 104-зубой шестерни на кинопроекторе типа КН».

Шесть предложений инженеров барнаульского кинотеатра «Мир» М. Кайзера и Г. Каширина представлены на рассмотрение Госкино РСФСР, в числе которых — «Улучшение надежности работы устройства АКП-6М», «Увеличение светового потока кинопроектора КП-30В с осветителем ОК-30».

М. Кайзером предложен также оригинальный и простой способ измерения освещенности экрана в широкоформатном кинотеатре, который позволяет более оперативно выполнять контрольные измерения, регулировать освещенность экрана непосредственно во время сеанса, своевременно корректировать режим осветителя, производить смену ламп и отражателей и добиваться значительной экономии эксплуатационных расходов при строгом соблюдении норм РТМ 19-77--77.

На улучшение условий труда направлены рационализаторские предложения старшего инженера кинотеатра «Россия» г. Рубцовска В. Чурилина. Он, например, разработал и

внедрил в своем кинотеатре эффективный способ улучшения освещенности рабочего места в киноаппаратной, исключая засветку зала и отражение света в проекционных и смотровых окнах.

На выставке краевого совета ВОИР «Ручной труд — на плечи машин» экспонировалось предложение старшего мастера училища киномехаников Н. Сапрыгина «Автоматическое управление дежурным светом в зале».

Немало полезных предложений внесли молодые специалисты А. Зуев, Н. Потапов, О. Блохин и другие.

В одиннадцатой пятилетке наши усилия будут направлены на дальнейшее развитие рационализаторского движения, которому мы придаем очень большое значение.

### ТЕМНИК ДЛЯ РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ КИНОСЕТИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ НА 1982 ГОД

1. Способ улучшения контроля регулировки лентопротяжных трактов.
2. Способ улучшения контроля регулировки осветительно-проекционных систем.
3. Продление срока службы ксеноновых ламп.
4. Устранение помех звуковоспроизведению при зажигании ксеноновых ламп.
5. Улучшение акустики зрительного зала.
6. Подъемник для перемещения фильмов в киноаппаратных.
7. Устройство для автоматического регулирования громкости звука в зрительных залах.
8. Устройство управления освещением лестничных площадок, выходных тамбуров, территории кинотеатров.
9. Мощная цветомузыкальная установка из недефицитных деталей для создания цветомузыкальных эффектов в освещенном помещении (зале, фойе).
10. Устройство мостов заземления в зимнее время года.
11. Универсальный стенд для проверки проекционной аппаратуры.
12. Способ удаления металлической пыли и стружки из системы смазки проекторов.



13. Улучшение надежности схемы зажигания ксеноновой лампы.  
 14. Перевод усилительного устройства типа «Звук-Т» на работу от фотодиодов.  
 15. Улучшение конструкции намотывателя кинопроектора 23КПК.  
 16. Электросхема, повышающая надежность питания электрооборудования.  
 17. Способы улучшения охлаждения ксеноновой лампы.  
 18. Уменьшение шума при воспроизведении изношенных фильмов.

19. Простая и надежная схема автоматического последовательного гашения люминесцентного освещения зала.  
 20. Повышение надежности захвата фильма кассетами бесперемоточного устройства (на киноустановках дневной проекции).  
 21. Схема коммутации лебедки каштирования экрана с устройством АКП-6М-3.  
 22. Улучшение конструкции щита 51РУК-160-380.

23. Улучшение электросхемы и механической части установок «дневного кино».  
 24. Пути экономии расходов электроэнергии, топлива, горюче-смазочных материалов и материальных ресурсов.  
 25. Устройство для поддержания оптимальной температуры воздуха в киноаппаратном комплексе.  
 26. Методы продления срока службы фильмокопий.  
 27. Методы эффективного использования автотранспорта в киносети.

## ПОВОРОТНАЯ ОПТИЧЕСКАЯ НАСАДКА

**М. КАЙЗЕР,  
Г. КАШИРИН**

Предлагаемая поворотная оптическая насадка для кинопроекторов УМ 70/35 и КП-30 позволяет сдвинуть изображение влево или вправо от оптической оси, что бывает необходимо при проведении различных мероприятий в больших кинозалах.

Оптическая насадка состоит из двух зеркал с наружным покрытием от диапроекторов ЭДП-1 размером  $110 \times 170$  мм, устройства крепления и поворота.

Насадка позволяет развернуть оптическую ось вправо и влево под углом до  $30^\circ$  при объективе  $\varnothing 180$  мм и проекции обычных 35-мм фильмов. Чтобы поменять насадки местами (левую на правую), на-

до повернуть пластину основания по отношению к угольнику крепления и переставить стойки зеркал на противоположную сторону пластины основания.

Принцип работы зеркальной поворотной насадки показан на рис. 1, детали крепления — на рис. 2.

При креплении насадки на проектор важно, чтобы световой поток падал на центральную часть зеркала 1, развер-

нутого под углом  $30-45^\circ$  к оптической оси проектора. Луч отклоняется поворотом зеркала 2.

В случае смещения изображения (выше или ниже) необходимо подрегулировать пластину основания по вертикали.

На края зеркал в месте их крепления надевается разрезанная хлорвиниловая трубка.

Необходимые для передельки детали: пластина основания 1, две стойки 2, две пластины, четыре планки крепления зеркала 3, пластины 4 и угольник крепления основания к кинопроектору 5. Кроме того, понадобятся крепежные детали: две гайки М6 и четыре М8, десять шайб соответствующего размера, четыре винта М5 ГОСТ 17475-72 с потайной головкой и восемь винтов  $M4 \times 10$ , четыре болта крепления насадки  $M8 \times 20$ .

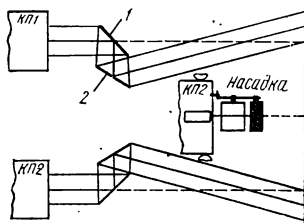


Рис. 1. Принцип работы поворотной оптической насадки

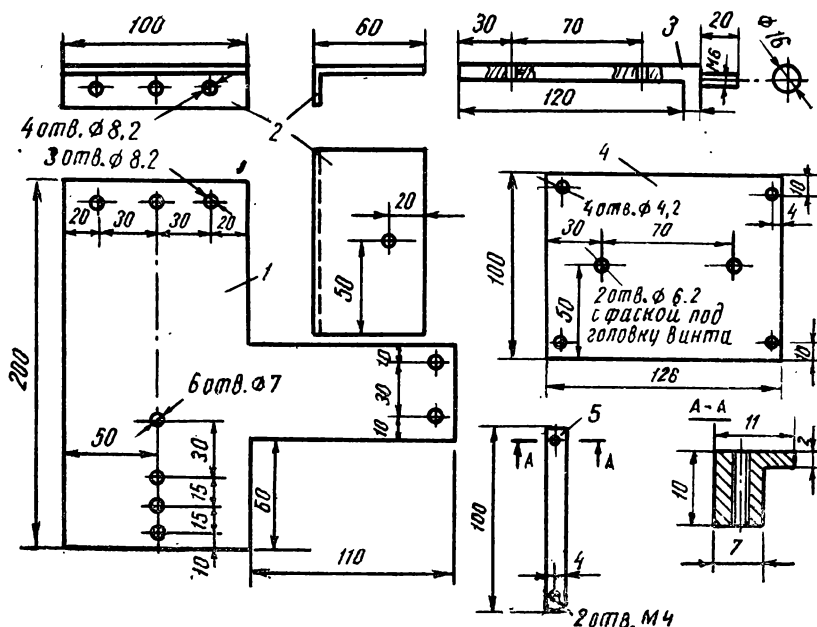


Рис. 2. Детали крепления поворотной оптической насадки



Материалы о четырех цветных кинокартинах, выпускаемых в мае наибольшими тиражами, — широкоформатной двухсерийной «Фронт в тылу врага» («Мосфильм», СССР—«Баррандов», ЧССР, при участии ДЕФА, ГДР, 8 и 9 ч.), широкоэкранный «Остаюсь с вами» (Студия имени М. Горького, 7 ч.), кашетированных «Правда лейтенанта Климова» («Ленфильм», 9 ч.) и «Александр маленький» (Студия имени М. Горького при участии ДЕФА, ГДР, 10 ч.) — помещены на с. 38—40.

Герой широкоэкранный цветной картины «Деревенская история» («Ленфильм», 9 ч.) Григорий Горелов после армии немало поездил по стране в поисках своего места в жизни. В родной колхоз он вернулся сложившимся человеком, понявшим цену родной земли и свою вину перед ней. Много земли в Нечернозье за прошедшие до известного постановления ЦК КПСС годы превратилось в заброшенные пустоши — как, например, Коровий угор, на котором когда-то было богатое пастбище. Григория назначили бригадиром и отвели его бригаде землю под полную ответственность — от посева до уборки урожая. Люди

са моего детства» («Беларусьфильм», 7 ч.). Неизвестно, как сложилась бы жизнь Степки, если бы он не встретил моряка-балтийца председателя ревкома Лозовика. Дружба с ним помогла мальчишке разобраться в сложных драматических событиях, участником которых он стал. Автор сценария — В. Хомченко. Режиссер — Л. Мартынюк. Роли исполняют: Д. Прокопчук, Д. Германов, С. Гнездилов, В. Тарасов, Э. Марцевич и другие.

Багдасар Багдасаров — герой цветной ленты «Командировка в санаторий» («Арменфильм», 8 ч.) — отличный производительник, бригадир на одном из заводов в Армении. Но мы его видим не в цехе, а во время отпуска в Сибири. Багдасар поехал лечиться в санаторий, но решил по дороге посетить Семигорский завод и попросить для своего предприятия дефицитный фреон. Здесь Багдасар знакомится со многими людьми и становится им близким другом. В роли Багдасара — известный актер Х. Абрамян. Автор сценария — М. Мнацакян. Режиссер — А. Айрапетян.

Действие широкоэкранный цветной фильма «Вот такая музыка» (Свердловская киносту-

## РЕПЕРТУАР

мая

работали не за страх, а за совесть, земля преобразалась на глазах. Но председатель колхоза Шубин для обеспечения строительства фермы согласился отдать возрожденный Коровий угор под песчаный карьер. Григорий решает все бросить и уехать из родного села. Но Шубин, встретив единодушное осуждение односельчан, меняет свою позицию... На фоне этого конфликта развивается лирическая история любви молодой вдовы Дарьи Селивановой (Е. Соловей) и Григория Горелова (С. Прохоров). В фильме также заняты актеры В. Павлов, А. Анисимов, О. Штефанко, Е. Каменецкий, И. Комаров, А. Миронов. Автор сценария — В. Потейкин. Режиссер — В. Каневский.

Широкоэкранный цветной фильм «Следствием установлено» (Рижская киностудия, 9 ч.) — детектив. В парке убита Найденова — повар теплохода «Александр Блок». Подозрение падает на Зотова, ее любовника, служившего на том же судне. Под тяжестью улик Зотов признается, что убил Найденову случайно во время ссоры. Однако все оказывается сложнее... Авторы сценария фильма — Л. Медведовский и К. Раппопорт. Режиссер — А. Неретнище. В ролях — В. Артмане, Г. Цилинский, В. Талызина, Д. Полеес, Л. Кулагин, С. Брагарник и другие.

В бурном восемнадцатом году в захолустный городок на Могилевщине судьба занесла мальчишку-беспризорника Степку Царева — героя широкоэкранный цветной ленты «Пару-

дия, 9 ч.) происходит в деревушке Горбачи, расположенной далеко от центров цивилизации. Жители ее тянутся к культуре и мечтают о том, чтобы в их клубе началась, наконец, работа. И вот — радость! В Горбачи направляют на должность заведующей клубом дипломированного молодого специалиста Люсю Беляеву. Но эта очень решительная, очень красивая и очень талантливая девушка не собирается «губить» свой талант в деревне. Она не скрывает своего намерения как можно скорее вернуться в город. Но, сама того не ожидая, Люся втягивается в деревенские дела...

Автор сценария — Б. Шустров. Режиссер — С. Воронцов. Роли исполняют: И. Кокрятская, Б. Невзоров, Е. Шутов, И. Мурзаева, В. Титова, С. Хованов, С. Морозов и другие.

Главную роль в широкоэкранный цветной фильме «Капель» (Студия имени А. Довженко, 9 ч.) исполнила популярная актриса театра и кино Т. Доронина. Ее героиня Мария разошлась с пьяницей мужем Федором и жила одна с сыном Витькой. За ней ухаживал степенный, хозяйственный Аркадий Семенович, который помог ей построить дом. Вопрос о новом замужестве был практически решен. Но вдруг в жизнь Марии пришло большое настоящее чувство. Как поступить? Нелегко принять Марии решение, но мы верим, что она найдет самое верное...

Автор сценария — Г. Шевченко. Режиссер — А. Бенкендорф.

Об истории древнего народа уйгуров рассказывает широкоэкранный цветная картина «**Год дракона**» («Казахфильм», 9 ч.). События фильма происходят в середине XVIII века, когда уйгурские племена впервые объединились для отпора жестоким китайским завоевателям. Автор сценария, написанного по мотивам романа Зия Самада «Майманхан», — Ю. Визбор. Режиссеры — А. Ашимов и Цой Гук Ин. Роли исполняют: Т. Яндиева, О. Амангельдыев, Ю. Саитов, Б. Омаров, Б. Ватаев и другие.

Все перечисленные выше фильмы тиражируются на 16-мм пленке.

Герой новой цветной ленты студии «Таджикфильм» «**Бросок**» (8 ч.) — прапорщик пограничных войск Семен Семенович Калиткин. Это образцовый боец, строгий и внимательный наставник молодых солдат. При задержании нарушителей Калиткин получил тяжелое ранение и был демобилизован. Трудно вживался в гражданскую жизнь Семен Семенович. Но вот нашел он для себя работу по сердцу — искать в горах у границы лекарственное средство — мумиё. Однако граница есть граница, и однажды Калиткин, теперь безоружный, встретил нарушителей...

Автор сценария — О. Куваев. Режиссер — А. Тураев. Роли исполняют: А. Филиппенко, Л. Мечинская, Х. Ходжаев, Г. Завкибеков и другие.

О нашем современнике, беспредельно влюбленном в музыкальное творчество своего народа, рассказывает цветная картина «**Распахните окна**» («Грузия-фильм», 8 ч.). Автор сценария — Р. Чейшвили. Режиссер — Д. Абашидзе. В ролях — О. Мхеидзе, Д. Церодзе, Н. Гогочури, Ш. Херхеулидзе, З. Капианидзе и другие.

О последних днях войны, о героическом пражском восстании, о трагедии, которую предотвратила Советская Армия, пришедшая на помощь чешским патриотам, — чехословацкий цветной фильм «**Рассвет длился всю ночь**» (8 ч.). Авторы сценария — Д. Маковичка, В. Матейка. Режиссер — В. Матейка. Роли исполняют актеры разных стран: Ф. Немец, Я. Гирова, Х. Хассе, К.-Д. Клебш, П. Ганичичев, И. Ветровец, И. Бартошка, Е. Жариков, Б. Токарев, Е. Шутов.

Цветной фильм «**Хищник**» (ГДР, 7 ч.) — о том, как школьники спасли волка, неизвестно откуда появившегося в окрестностях небольшого немецкого городка. Автор сценария — Р. Кляйн. Режиссер — В. Бек. Роли исполняют: Х. Менде, М. Гизелер, Т. Лангхофф и другие.

Румыния, 1848 год. Идет подготовка к национальному восстанию. Нужны деньги на оружие. Они хранятся в тайнике, но только один человек знает, где он. О том, как под носом у жандармов заговорщиком удается завладеть оружием, рассказывает румынский цветной приключенческий фильм «**Дорогой страданий и гнева**» (10 ч.). Авторы сценария — Е. Барбу и Н. П. Михаил. Режиссер — Д. Настасе. В ролях: Ф. Пьерсик, М. Барбу, И. Маринеску, Ю. Дарие и другие.

Болгарский цветной фильм «**Милость к живым**» (8 ч.) рассказывает о последних днях жизни старого крестьянина, участника антифашистского движения. Даже в эти дни он не меняется: думает не о себе, а о людях, которым нужно помочь. Автор сценария — Н. Никифоров. Режиссер — Т. Стоянов. В ро-

лях: Г. Георгиев-Гец, К. Цонев, Ц. Манева, Н. Тодев, Б. Луканов и другие.

О восстании на Кубе в XVIII веке — цветной кубинский фильм «**Малуала**» (8 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению). Авторы сценария — Х. Сотолонго, С. Хираль и Р. Бланко. Режиссер — С. Хираль. В ролях — С. Клякстон, Р. Бланко, А. Плаурадо и другие.

Цветной кашетированный французский фильм «**Все звезды**» (9 ч., без права показа по телевидению) рассказывает занимательную историю о том, как группа студентов Парижской консерватории создала мюзикл и прославилась. В фильме много хорошей музыки, написанной композитором М. Шуманом, много песен и танцев. Автор сценария и режиссер — М. Ланг. В ролях — Д. Чеккальди, Р. Лоран, К. Кортес-Линч, Ф. Пино и другие.

Широкоэкранный цветной испанский фильм «**Загадка древней книги**» (9 ч., без права показа по телевидению) полон увлекательных приключений. Герои его стараются завладеть двумя половинами древней книги, которые, будучи сложены, откроют тайну богатого клада. Но охотники за сокровищами становятся жертвами мудрой шутки. Оказывается, богатство людей состоит в солнце и красоте жизни... Автор сценария — А. Ларрета. Режиссер — Р. Р. Марченг. В ролях — С. Грасиа, А. Лис, Х. Санчо, А. де Луна и другие.

По сказке известного советского поэта С. Маршака «**Двенадцать месяцев**» японские кинематографисты создали одноименный цветной мультипликационный фильм (7 ч.). Авторы сценария — Т. Рю и К. Ябуки. Режиссер — К. Ябуки.

Американский цветной широкоэкранный фильм «**Жизнь взаймы**» (10 ч., без права показа по телевидению) поставлен по одноименному роману Э.-М. Ремарка. Авторы картины многое изменили в сюжете романа, но тем не менее рассказали историю любви Лилиан и Бобби по-ремарковски сдержанно и проникновенно. И в этом заслуга в первую очередь прекрасных актеров М. Келлер и Аль Пачино. Автор сценария — Э. Сарджент. Режиссер — С. Поллак.

«**Выдра по имени Тарка**» — английская цветная картина (8 ч., без права показа по телевидению) об умном изощром животном, которое борется за свою жизнь, жизнь своих детенышей и своей подруги Вайттип с бессмысленной жестокостью людей и обученных ими собак. Сценарий фильма в содружестве с Д. Кобхэмом написал Д. Даррел, чьи книги пользуются у нас в стране большой популярностью. Режиссер — Д. Кобхэм.

О чистой и сильной любви двух подростков, живущих в США, рассказывает мексиканский цветной фильм «**Девочка с синим ранцем**» (7 ч.). Авторы сценария — Р. Галиндо и К. Валедемар. Режиссер — Р. Галиндо. В ролях — А. Мартинес, П. Фернандес, М. Ребека, М. Прадо и другие.

Студентка института музыки Самиха, желая получить роль на телевидении, выдала себя за свою младшую сестру и была принята в ревью. На этом строится комедийный сюжет цветного двухсерийного фильма АРЕ «**Слишком юная для любви**» (7 и 7 ч., без права показа по телевидению). Авторы сценария — А. М. Адиб, Н. Мустафа. Режиссер — Н. Мустафа. В ролях — С. Хусни, Р. Абаза, З. Сидки и другие.

## «Фронт в тылу врага»

Это завершающая часть кинотрилогии по мотивам документального романа С. Цвигуна «Мы вернемся».

Мы вновь встретимся с соединением, начавшим свой боевой путь в подмосковных лесах летом 1941-го, затем ставшим отрядом особого назначения регулярных войск Советской Армии в тылу немецко-фашистских захватчиков, выполняющим исключительно важные задания Верховного командования. Тогда его командир майор Иван Петрович Млынский (арт. В. Тихонов), бывший учитель истории, покидая родные места, обещал: «Мы вернемся». От фильма к фильму возрастала численность этого отряда, увеличивался размах проводимых им операций, укреплялось единство действий отдельного воинского соединения с борьбой всего советского народа, ширились интернациональные связи с антифашистским движением. В фильме «Фронт в тылу врага» рядом с бойцами Млынского сражаются польские и чехословацкие партизаны, борцы немецкого Сопротивления. Отряд дошел до Берлина. Но многим его бойцам не суждено было увидеть салют Победы. В последних кадрах фильма полковник Млынский, показавший себя талантливым военачальником, удостоенный Золотой Звезды Героя Советского Союза, рапортует: «Мы вернулись с победой!»

Действие картины начинается в июле 1944 года, когда гитлеровское командование, предчувствуя близкий конец, сделало последнюю ставку на новое оружие дальнего действия — самолеты-снаряды ФАУ-1 и баллистические ракеты ФАУ-2. Бомбардировке были подвергнуты Лондон и другие английские города. Огромные человеческие жертвы и разрушения заставили нашего западного союзника в антифашистской коалиции обратиться к Сталину с просьбой о помощи. Это оружие, представлявшее угрозу прежде всего мирному населению, фашисты намеревались направить и на города Советского Союза. Не только до-

бить чертежи и технологию производства ФАУ-2, чтобы найти способы борьбы с ними, но и сорвать или хотя бы задержать выпуск баллистических ракет на предприятиях, размещенных на оккупированной врагом территории, — таково было оперативное задание Ставки Верховного Главнокомандующего. В выполнение его и включился отряд Млынского.

«Острое, динамичное построение сюжета нашего фильма, — рассказывает режиссер-постановщик кинотрилогии Игорь Гостев, — продиктовано реальными событиями, о которых он повествует. Строгая документальность была главным ориентиром в работе. Не случайно даже места съемок мы выбирали именно там, где в действительности все это происходило. К примеру, сцены в лагере смерти «Дора», где велась сборка ракет, мы снимали именно в тех вырубленных в скале гигантских помещениях, которые и поныне сохранились в одном из горных районов на территории ГДР как немые свидетельства злодеяний фашистов.»

Некоторые кадры фильма были сняты в Берлине 9 мая 1981 года — через 36 лет после запечатленного в ленте долгожданного Дня Победы. По традиции в этот день многие актеры, бывшие участники войны, среди которых — Иван Лапиков (сержант Ерофеев), Виктор Шульгин (начальник штаба майор Хват) и другие, надели на гимнастерки своих героев личные боевые награды, полученные ими в боях за Родину.

Напомним состав авторского коллектива создателей кинотрилогии: сценарист Семен Днепров, главный оператор Александр Харитонов, композитор Вениамин Баснер.

Двухсерийный фильм «Фронт в тылу врага» — совместное производство киностудий «Мосфильм» и «Баррандов» (ЧССР) при участии ДЕФА (ГДР).

Теперь, когда завершена последняя часть шестисерийной кинотрилогии, работа над которой велась в течение девяти лет, можно смело утверждать, что кинолетопись Великой Отечественной войны пополнилась интересным, значительным произведением, достойным памяти тех, кому оно посвящено, — памяти героев, павших в боях за освобождение Европы от фашизма, ради жизни на Земле.

## «Правда лейтенанта Климова»

Леонид Крейн, автор повести «Дуга большого круга», по которой он написал сценарий фильма «Правда лейтенанта Климова», окончил Ленинградское Нахимовское училище, а потом Высшее Военно-Морское училище подводного плавания, служил на флоте. Поэтому и повесть, а вслед за ней и кинокартина с такой достоверностью рассказывают нам о жизни и службе моряков-подводников. Мы с интересом следим за событиями, происходящими на подлодке, отмечая четкую организованность действий всего экипажа. Всматриваемся в тесные помещения корабля, рассматриваем приборы — фильм снимался не в декорациях, а на настоящей подводной лодке, и в съемках приняли участие моряки.

Вот на таком фоне проходит перед нами судьба героя картины — старшего лейтенанта Павла Климова. Вернее, бывшего старшего лейтенанта — теперь просто лейтенанта: он понижен в звании за хулиганскую выходку — публичную пощечину товарищу по службе. Из южного города, где осталась жена, Павел едет на новое место работы, на север. Его, талантливого специалиста-подводника, назначают в учебный центр, на тренажер — за проступок Климов должен понести наказание. Но вскоре мы узнаем, что за этим проступком крылась личная драма Павла. Ему изменила жена. С тем человеком, его послужившем...

«Наряду с постановкой общечеловеческих жизненных проблем нам хотелось показать, что такое настоящая флотская дружба, когда судьба всех свела в прочном корпусе подводного торпедоносца, где зачастую жизнь всех зависит от того, как каждый из них знает свое дело», — говорит постановщик картины Олег Дашкевич.

Климова играет молодой, но уже популярный актер Андрей Ростоцкий. Он участвовал в фильмах «Конец императора тайги», «Они сражались за Ро-



дину», «Это мы не проходили», «Запасной аэродром», «Василий и Василиса», создал образ Дениса Давыдова в «Эскадроне гусар летучих».

Командир подводной лодки Степанов — последняя роль недавно скончавшегося актера Юрия Каморного, известного по картинам «Освобождение», «Люди на Ниле», «И был вечер и было утро...», «Кремлевские куранты», «Рудобельская республика», «Проводы белых ночей», «Супруги Орловы» и др.

В центральных ролях заняты также Павел Иванов и Петр Шелоховцев, в роли Люси дебютировала Елена Кондулайнен.

Оператор — Борис Тимковский.

Производство киностудии «Ленфильм».

## «Остаюсь с вами»

«Писатель должен объяснить ребятам некоторые слова: честь, зная, смелость, правда. Наступит день, когда сегодняшним мальчишкам придется встать под славные знамена нашей армии... И вот нужно, чтобы они знали заранее, что это обязательное для них дело не только интересное, но и трудное. А вообще-то мне хотелось бы, чтобы когда-нибудь о нас сказали так: что вот-де были такие люди, которые из военной хитрости назывались детскими писателями, а на самом деле растили краснозвездную надежную гвардию».

Вот так, в шутивной форме, но по существу очень серьезно, замечательный писатель Аркадий Петрович Гайдар, выступая на совещании, посвященном детской литературе, определил главную цель своего творчества — воспитывать в новом поколении патриотизм, способность к подвигу во имя своей страны, растить могучую гвардию, которая в трудный для Родины час сумеет отстоять ее от любых завоевателей.

Кинематографисты, ставящие перед собой те же задачи, что и А. Гайдар, перенесли на экран буквально все произведения писателя. Вспомните кино- и телефильмы «Дума про каза-

ка Голоту», «Р. В. С.», «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Школа мужества», «На графских развалинах», «Дым в лесу», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Сказка о Мальчишке-Кибальчише», «Бумбараш» — они родились из повестей и рассказов А. Гайдара. А знаменитая картина «Тимур и его команда» была поставлена режиссером А. Разумным по сценарию, написанному А. Гайдаром специально для кино, — одноименная повесть появилась позднее.

Не только книга, но и жизнь писателя-коммуниста привлекает кинематографистов, его недолгая, трудная и счастливая жизнь. В 14 лет Гайдар вступил в ряды бойцов за Советскую власть. В 15 лет стал командиром роты, потом — отряда, батальона и в 17 — полка. А в 20 из-за старой контузии вдруг крепко заболел и «был зачислен по должности командира полка — в запас. С тех пор я стал писать», — вспоминал А. Гайдар в «Автобиографии». Образ любимого писателя советской детворы, человека обаятельного и мудрого, предстал в фильме «Серебряные трубы», героическая юность А. Гайдара воссоздана в картине «Конец императора тайги».

А новая работа Киностудии имени М. Горького (Ялтинский филиал) «Остаюсь с вами» посвящена последним годам жизни писателя. Большое место в фильме отведено дружбе Аркадия Петровича с сыном Тимуром и его товарищами, участию писателя в делах пионеров, созданию его последних произведений.

Когда началась Великая Отечественная, А. Гайдар, несмотря на протесты медиков, вернулся в армию. Он был уверен, что его военные знания и опыт еще пригодятся. А. Гайдар писал, выступал по радио и с оружием в руках защищал свою Родину.

...Не сразу поверилось первым известиям о гибели писателя-воина. Но они подтвердились. Группу партизанских разведчиков, возглавляемую А. Гайдаром, окружили немцы. Он был убит из пулемета, спрятанного в засаде. Похоронили Аркадия Петровича в селе Лепляево, а после войны его прах перенесли в Канев, в городской парк над Днепром. Плывут пароходы — привет Гайдару. Пролетают летчики — привет Гайдару. А пройдут пионеры — салют Гайдару...

Фильм «Остаюсь с вами» по-

священ 60-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Его поставил по сценарию Евгения Митько режиссер Игорь Вознесенский. Оператор-постановщик — А. Филатов, художник-постановщик — А. Анфилов, композитор — Е. Крылатов, текст песни — М. Пляцковского.

Роль А. Гайдара исполняет Анатолий Грачев, его же в юности играет Андрей Ростоцкий (он создал образ Аркадия Голикова и в фильме «Конец императора тайги»). В картине заняты также Дима Гайдар (Тимур), Дима Зимулин (Саша Максимов), Л. Марков (полковник Орлов), Н. Гринько (командир партизанского отряда Горелов), А. Викторова (пионервожатая Валя).

## «Александр маленький»

Инициатором создания этого фильма была немецкая писательница Ингебург Кретчмар, которая после войны работала в газете, где печатались фотографии потерявшихся детей, — в надежде, что найдутся их родители. Вместе с Валентином и Владимиром Ежовыми и Владимиром Фокиным (будущим режиссером фильма) она работала над сценарием. В основе его — подлинные события конца Великой Отечественной войны. Действие разворачивается в Германии, только что освобожденной от фашистов. Советские воины вместе с немецкими коммунистами решили организовать приют для сирот.

В те дни на дорогах Германии их было много — голодных, больных, бездомных. Те, кто поменьше, не знали своих фамилий, иногда помнили только имена. Детям необходимы были не только еда, одежда, мыло, медикаменты, но и доброе сочувственное слово, ласка, участие. А время оставалось тревожным — в лесах скрывались недобитые эсэсовцы, кое-где бесчинствовали подростки-фанатики из «Гитлерюгенда», одурманенные фашистской пропагандой, сельское кулачье прятало еду, выманявая у беженцев за пару гнилых картофелин последнюю рубашку.

Фильм носит имя самого ма-

ленького его героя — новорожденного младенца, брошенного под забором. Его назвали Александром, как и нашего мальчугана. Никогда не узнает малыш своих родителей. Но он сам, его сверстники и старшие товарищи будут жить под мирным небом.

— Это произошло совсем недавно, — говорит постановщик картины Владимир Фокин, — всего сорок лет назад. К сожалению, у многих людей на Западе оказалась короткая память. Поэтому хроникальная композиция в начале нашего фильма в сжатой форме повествует о том, что принес фашизм детям.

«Александр маленький» — вторая режиссерская работа В. Фокина, его предыдущая картина — «Сыщики».

В центральных ролях снимались советские и немецкие актеры. Капитана Цветова играет Борис Токарев, который появился на экране еще будучи школьником в фильмах «Спасенное поколение» и «Вступление». Став профессиональным актером, Токарев снялся в центральных ролях таких картин, как «Горячий снег» (лейтенант Кузнецов), «От зари до зари» (Мотя Захаров), «Князь Игорь» (Владимир), многосерийном телефильме «Два капитана» (Саня Григорьев). Старшина Хрищанович — Юрий Назаров, который работает в кино более 20 лет, участвовал в создании кинолент «Последние залпы» (Новиков), «В трудный час» (Котельников), «Непрошенная любовь» (Николай), «Андрей Рублев» (князь), «Горячий снег» (Уханов), «За облаками — небо» и «Там за горизонтом» (Степан), «Земля Санникова» (врач), «Предварительное расследование» (Чубатов), «Шальная пуля» (Разживин).

Кроме профессиональных актеров в фильме снималось более ста школьников из ГДР, где и проходили основные съемки.

Оператор — Сергей Филиппов, художник — Эрих Крюльке.

Фильм «Александр маленький» создан на Киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького (совместно с ДЕФА, ГДР). На II Всесоюзной неделе работ молодых кинематографистов, проходившей в конце 1981 года в Минске, он был признан лучшим среди представленных на смотр художественных кинолент.

## СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

**№ 2 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1982 год** (производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч., режиссер выпуска — Е. Ермаков) состоит из четырех сюжетов. Первый — «Новые сорта ржи» — о сортах «Восход-1» и «Восход-2», отличающихся хорошей приспособляемостью к условиям Нечерноземья, высокой урожайностью. О свиноводческом комплексе «Калитянский» Киевская обл. Украинской ССР — крупном животноводческом предприятии промышленного типа с полной механизацией и автоматизацией производственных процессов — сюжет «Фабрика свинины». Об ускоренном методе выращивания саженцев плодовых культур для колхозов и совхозов страны — сюжет «Из зеленых черенков». Последний очерк, «Сорок лет спустя», рассказывает о жизни нового поселка Саласпилс Латвийской ССР.

**№ 3 киножурнала** (2 ч, режиссер выпуска — Г. Мельник) также состоит из четырех сюжетов. Первый — «Резервы Нечерноземья» — об освоении земель Московской области с применением двойного регулирования водного стока (осушения и орошения) и использованием новейшей мелиоративной техники, что повышает урожайность сельскохозяйственных культур.

Очерк «Полям Родины» — о жизни и деятельности выдающегося советского ученого-селекционера академика Петра Ивановича Лисицина. Сюжет «Урожай — 120 центнеров» знакомит с опытом передового звена кукурузоводов колхоза имени Калинина Первомайского района Крымской области УССР. Последний очерк «Школа дает профессию» — об учебно-производственном комбинате в селе Кудинове Малоарслановского района Калужской области.

Здесь учащиеся приобретают профессии механизатора, плевода, животновода, и остаются работать в сельском хозяйстве.

Цветной фильм ЦСДФ «Дороги Нечерноземья» (2 ч., сценарист — С. Бодров, режиссер — Г. Красков, оператор — Г. Мякишев) поднимает проблему строительства дорог в Нечерноземье.

Другой цветной фильм той же студии «Верность земле» (2 ч., сценарист — Л. Браславский, режиссер — И. Григорьев, оператор — Л. Гончаров) посвящен председателю подмосковного колхоза «Россия» Истринского района Т. Барышеву.

Цветная лента Рижской киностудии «Бурая латвийская сегодня и завтра» (2 ч., сценаристы — А. Гриберман и К. Кяуле, режиссер — А. Гриберман, оператор — Р. Круминьш) рассказывает о работе латвийских ученых-животноводов по выведению улучшенной породы мясо-молочного скота.

Другая цветная лента той же студии «Бобовые, азот и проблема белка» (1 ч., сценарист — В. Бильчинский, режиссер — А. Торгалло, оператор — М. Вентцель) — о проблемах увеличения посевов бобовых культур.

Цветная картина Киевской киностудии научно-популярных фильмов «Звезды на комбайнах» (1 ч., сценарист — М. Васильев, режиссер — И. Ставицкий, оператор — Л. Штифанов) — о мерах по успешному проведению жатвы.

О работе ВНИИ кормов имени В. Вильямса по исследованию оптимального режима травосеяния и другим важнейшим проблемам кормопроизводства — цветная лента Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов «Важное дело» (2 ч., сценарист — Н. Каспэ, режиссер — Х. Исмагилов, оператор — С. Босов).



## АВГУСТ

### 1 — День железнодорожника

Художественные фильмы  
«Константин Заслонов», «Незадачливые похитители», «Ночь на четвертом круге», «34-й скорый», «Цена жизни»

### 2 — Образование (1940) Молдавской ССР

Художественные фильмы  
«Большая-малая война», «Где ты, любовь?», «Когда рядом мужчина», «Корень жизни», «Крепость», «Кто — кого», «Подозрительный», «Спасенное имя», «Эмиссар заграничного центра», «Я хочу петь».

Здесь и к дате 26 августа перечислены фильмы, вышедшие на экран с начала 1978 года. Лучшие ленты республиканских студий прошлого выпуска покажите в программе недель, тематических показов, кино вечеров, сеансов по заявкам зрителей.

### 8 — День строителя

Художественные фильмы  
«Безотцовщина», «Верой и правдой» (две серии), «Воздушный мост», «Время, вперед!» (две серии), «Высота», «Десант на Орингу», «Добровольцы», «Дом под жарким солнцем», «Если бы я был начальником...», «Здесь, на этом перекрестке», «Знакомьтесь, Балуев!», «Иначе нельзя», «Канал», «Когда дрожит земля», «Коммунист», «Коней на переправе не меняют» (две серии), «Крупный разговор», «Ксения, любимая жена Федора», «Любить человека» (две серии), «Молодые», «Моя Анфиса», «Мужчины без женщин», «На диком берегу» (две серии), «На короткой волне», «На край света...», «Незнакомый наследник», «Ночная смена», «Обратная связь», «Они будут счастливы», «Познавая белый свет», «Последний день зимы», «Премия», «Приди в долину винограда», «Прогулка, достойная мужчин», «Скрытая работа», «С любовью пополам», «Такие же, как мы!», «Там, за семью горами», «Трасса», «Факт биографии», «Честный, умный, неженатый...», «Чрезвычайные обстоятельства», «Это было в Межгорье», «Я — Тянь-Шань» (две серии)

### 15 — День Воздушного Флота СССР

Художественные фильмы  
«Абитуриентка», «Балтийское небо» (две серии), «Валерий Чкалов», «В бой идут одни старики», «Воздухоплаватель», «Воздушный извозчик», «Два капитана», «Если хочешь быть счастливым», «Еще раз про любовь», «За

облаками — небо», «Им покоряется небо», «Истребители», «И ты увидишь небо», «Краткие встречи на долгой войне», «Легенда тюрьмы Павиак», «Меня ждут на земле», «Мимино», «Небесные тропы», «Небо — земля — небо», «Небо со мной», «Неподсуден», «Нормандия — Неман», «Отклонение — ноль», «Повесть о настоящем человеке», «Потому что люблю», «Поэма о крыльях» (две серии), «Разрешите взлет!», «Случай с Полюниным», «Там, за горизонтом» (две серии), «Точка отсчета», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Чистое небо», «Экипаж» (две серии)

### 19—40 лет назад (1942) началась героическая оборона Новороссийска

Документальный фильм «Город-герой Новороссийск»

### 23 — День освобождения Румынии от фашистского ига (1944). Национальный праздник румынского народа.

Художественные фильмы  
«Выстрелы при лунном свете», «Горькая соль земли», «Господарь Влад», «Доктор Познару», «Дорога страданий и гнева», «Кто же миллиардер?», «Между параллельными зеркалами», «Нашлись», «Операция «Автобус», «Перед молчанием», «Полузащитник», «Проба микрофона», «Происшествие на турбазе», «Реванш», «Семья Тэнасе», «Снова вместе», «Специальный выпуск», «Счастье так близко», «Человек в реглане»

Эти фильмы вышли на наши экраны с начала 1980 года. Можно показать и ленты более раннего выпуска.

### 26 — Образование Казахской АССР (1920), с 1936 года — союзная ССР

Художественные фильмы  
«Алпамыс идет в школу», «Вкус хлеба» (четыре серии), «Возращение сына», «Год дракона», «Гонцы спешат», «Дополнительные вопросы», «Клад черных гор», «Кровь селезня», «Невозможные дети», «Однажды и на всю жизнь», «Погоня в степи», «Пора звенящего зноя», «Серебряный рог Ала-Тау», «Соль и хлеб», «Тайна поющего острова», «Транссибирский экспресс»

### 27 — День советского кино

Художественные фильмы  
«Весна», «Встречи с Игорем Ильинским», «Девочка, хочешь сниматься в кино?», «Звезда экрана», «Мир Николая Симонова», «Петр Мартынович и годы большой жизни», «Профессия — киноактер», «Раба любви», «Рядом с другом», «Четвертая высота»

Не забудьте о многочисленных документальных, научно-популярных и рекламно-пропагандистских фильмах к этой дате.

В подготовке ко Дню кино можете использовать изданные В/О «Союзинформкино» в 1979 году два выпуска информации «60 лет советского кино» (№ 2/289 и 6/293) и выпуски 1981 года «Советское многонациональное».

### 29 — День шахтера

Художественные фильмы  
«Адрес вашего дома», «Антрацит», «В день праздника», «Клад черных гор», «Крутой горизонт», «Предвещает победу», «Седьмое небо», «Смотреть в глаза...»

Ум 254-78

ЦЕНА  
40 КОП.



КИНОТЕАТРЫ ДОНЕЦ-  
КОЙ ОБЛАСТИ: «СО-  
ЮЗ» (КРАМАТОРСК),  
«КОСМОС» (ДРУЖ-  
КОВКА)

70431  
КИНОМЕХАНИК, 1982,  
№ 4, 1—40.

