

КИНО МЕХАНИК

ISSN 0023-1681



4'83

СОЮЗИНФОРМКИНО

АВГУСТ

Ко всем датам, кроме дня рождения А. Чаковского, названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1980 года. Звездочкой помечены картины, вышедшие в этот период повторно. Лучшие из лент прошлого выпуска покажите в программе недель, тематических показов, киноверочеров, сеансов по заявкам зрителей.

2 — ОБРАЗОВАНИЕ (1940) МОЛДАВСКОЙ ССР

Художественные фильмы

«Большая — малая война», «Где ты, любовь?», «Июньский рубеж», «Лебеди в пруду», «Спасенное имя», «Эмиссар заграничного центра», «Я хочу петь»

Документальные фильмы

«Будущее начинается сегодня», «Веселые полянки», «Гагаузы», «Народные умельцы», «Сельский марш», «Хлебное время»

7 — ДЕНЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

Художественные фильмы

«Ночь на 4-м круге», «Остановился поезд», «34-й скорый»

Документальные фильмы

«Бронепоезд особого назначения», «Перекрестки в пути», «Поезд особого назначения», «Солдаты БАМа»

13 — ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

Художественные фильмы

«Баллада о спорте», «Быстрее собственной тени», «В начале игры», «Восьмое чудо света», «Девушка и Гранд», «Женщины шутят всерьез», «На ринг вызывается...», «О Спорт, ты — мир!» (две серии), «Путь к медалям», «У кромки поля», «Фантазия на тему любви»

Документальные полнометражные фильмы

«Истории пяти колец» (четыре серии), «Олимпийский праздник», «Прощание с Олимпиадой»

Документальные и научно-популярные короткометражные фильмы

«Адреса миллионов», «Биатлон по Тихонову», «Вернуться с по-



бедой», «В самой высокой цене», «Вспомни Харламова», «Гимнастика — год 2000-й», «Гимнастика... поиск продолжится», «Гонщик из Сибири», «Горячий асфальт», «Держать!», «Дуэт на льду», «Золотые сани», «Испытательный срок», «Испытать себя», «Когда тебе 17...», «Лобановский. Раздумья о футболе», «Любите ли вы прыгать?», «Нет одинаковых побед», «Плачьте, мальчики, и не сдавайтесь!», «Приглашается каждый», «Рапира Сабара», «Рондо для чемпиона», «Сельский стадион», «Счастливые берега «Олимпа», «Счастье», «Сын ветра», «Тайны белого треугольника», «У подножия Олимпа»

14 — ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ

Художественные фильмы

«Верой и правдой» (две серии), «Десант на Орингу», «Добровольцы», «Если бы я был начальником...», «За счастьем», «Иначе нельзя», «Коней на переправе не меняют» (две серии), «Крупный разговор», «Моя Анфиса», «Мужчины без женщин», «Оставить след», «Познаная белый свет», «Прогулка, достойная мужчин», «Рябиновые ворота», «Скрытая работа», «С любовью пополам», «Такие же, как мы!», «Там, за семью горами», «Чрезвычайные обстоятельства»

Документальные фильмы

«Бригада», «Дом у дороги», «Дороги Узбекистана», «Кто

за?», «Максималисты», «Минское метро: трудные метры», «Начальник участка», «Наша стройка», «Новые грани бригадного подряда», «Опора», «Орловский эксперимент», «Последний десант», «Хозяйские руки»

15 — ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР

Художественные фильмы

«Небесные тропы», «Поэма о крыльях» (две серии), «Экипаж» (две серии)

Документальные фильмы

«Вертолеты улетают на рассвете», «Крылатая авиация», «Небом единым», «Первым делом вертолеты»

23 — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ РУМЫНИИ ОТ ФАШИСТСКОГО ИГА (1944), НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РУМЫНСКОГО НАРОДА

Художественные, документальные и мультипликационные фильмы румынских кинематографистов

В программе удлиненного сеанса особенно рекомендуем показать в этот день научно-популярный фильм «Космический старт Румынии».

26 — ОБРАЗОВАНИЕ КАЗАХСКОЙ АССР (1920), С 1936 ГОДА — СОЮЗНАЯ ССР

Художественные фильмы

«Гонимы спешат», «Дополнительные вопросы», «До свидания, Медео!», «Кровь слезина», «Невозможные дети», «Орнамент», «Погоня в степи», «Пора звящего зноя», «Последний переход», «Серебряный рог Ала-Тау», «Тайна поющего острова», «Три дня праздника», «У кромки поля»

Документальные фильмы

«Биография поколений» (5 ч.), «Главная линия», «Завод на селе», «Песни Орынбасар», «Праздник на земле Казахстана», «С Россией — навеки» (5 ч.), «Хроника большого хлеба», «Целина», «Школа рабочих профессий», «Яровая — фамилия хлебная»

26 — 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Б. ЧАКОВСКОГО, СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ

Художественный фильм

«Елокада» (два фильма)

Этот фильм создан по одноименному роману А. Чаковского. Он же написал сценарий фильма (вместе с А. Витолем).

27 — ДЕНЬ СОВЕТСКОГО КИНО

Художественные фильмы

«Голос», «...которого любили все», «Начало пути», «Профессия — киноактер»

Документальные фильмы

«Мажит Бегалин», «Мы — доженковцы», «Мир Натана Рыбака», «Легенда и память», «Люди на все времена», «Николай Крючков», «На выставке «60 лет советского кино», «Разговор с королевой», «Размышление», «Революцией рожденное», «Репортаж из НИКФИ», «Репортаж через 39 лет», «У истоков советского кино», «IV съезд советских кинематографистов»

Здесь названы фильмы, рассказывающие о тех, кто связал свою судьбу с кинематографом, о мире киноискусства. Но в программу празднования Дня советского кино надо, конечно, включить и лучшие советские фильмы разной тематики. В подготовке к празднику рекомендуем использовать изданные В/О «Союзинформкино» в 1979 году два выпуска информации «60 лет советского кино» (№№ 2/289 и 6/293) и выпуски 1981—1982 годов «Советское многонациональное».

Основан в 1937 году

Главный редактор

Жидков В. С.

Редколлегия:

Белявский В. В., Болотников И. М.,
Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П.,
Волчков А. И., Давыдов Н. П.,
Егоров В. В., Иноземцев Г. К., Ключанский В. И., Лифшиц Г. М., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. главного редактора), Митрофанов И. М., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Плотников С. Н., Соболев А. Н., Суздаев А. Е., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Художественный редактор Скутин В. Е.
Корректор Межевич Э. Я.

В/О «Союзинформкино»

Адрес: 109017 Москва,
ул. Б. Ордынка, 43, тел. 231-11-33

Адрес редакции: 103006 Москва,
Воротниковский пер., 12,
тел. 200-10-70

Сдано в набор 01.03.83
А08202

Подписано к печати 23.03.83

Высокая печать

Формат 84×108^{1/16}
Усл. печ. л. 4,2
Уч.-изд. л. 7,51
Тираж 68000 экз.
Заказ 134

Ордена Трудового Красного
Знамени
Чеховский полиграфкомбинат

В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
г. Чехов Московской области

На 1-й с. обложки: кадр из фильма
«Шестое июля»

СОДЕРЖАНИЕ

Социалистические обязательства коллективов киносети
и кинопроката Московской области на 1983 год 2

ОБМЕН ОПЫТОМ

Продовольственная программа — всенародное дело	
Данченко Т. Город — селу	3
Байгельдиев А. Что меня беспокоит	4
Логвинович Ф. Нести радость людям	5
Казлаускас П. Вместе с сельскими тружениками	5
Григорчук П. Культурные комплексы на селе	6
Антипкин П. Наши наставники	7
Нашу смену — нам и воспитывать «Кино, дети, молодежь». Давлетбаев Д., Трифонова Г., Бардина Н., Кочеткова Г.	8
Таратынов Е. Все работы хороши	12

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Наш семинар	
Организация работы киноустановок	
Тема 9. Массово-политические мероприятия	13
Эксплуатация киноаппаратуры	
Тема 9. Пожарная безопасность на киноустановках	14

КИНОПАНОРАМА

Фильмы — селу	
По-хозяйски использовать технику	17
Документальный экран	
К 80-летию II съезда РСДРП	18
Продовольственная программа — всенародное дело	19
Репертуар мая	20
В титрах новых фильмов	
Эльдар Рязанов	22
Людмила Гурченко	22
Олег Басилашвили	23
Владимир Грамматиков	23
Шедевры советского кино	
Соболев Р. Трилогия о Максиме	24

КИНОТЕХНИКА

Вопросы эксплуатации	
Ивашкин О. Нет заботы более важной	25
Козлов Н. Ремонт выходной части транзисторных усилителей УО-31	28
Моторкин В. Устройства типа АКП-6М (окончание)	33
За рубежом	34
На заводах, в КБ и лабораториях	
Раковский В. О качестве широкоформатного кинопоказа	35
Нельский Е., Миронова Е. Стандарты на кинопроекторную аппаратуру	36
Хроника	37

ИНФОРМАЦИЯ

В Госкино СССР и союзных республик	
О задачах киноорганизаций страны	38
Об итогах Всесоюзного социалистического соревнования в ознаменование 60-летия образования СССР	38
О повышении эффективности работы и укреплении дисциплины	38
О работе органов кинофикации и кинопроката Куйбышевской области	39
Совещания, семинары, конференции	
«Техника кино и телевидения» в одиннадцатой пятилетке	39

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Отвечаем читателям	40
По сигналу в редакцию	
Факты подтвердились	40
Наша консультация	
Сенаторова В. Перевод на другую работу	40

Социалистические обязательства

коллективов киносети и кинопроката Московской области на 1983 год

Работники государственной киносети и кинопроката Московской области, включившись в социалистическое соревнование за дальнейшее повышение эффективности работы киносети и кинопроката, досрочное выполнение и перевыполнение плановых заданий третьего года одиннадцатой пятилетки, принимают на себя обязательства выполнить план 1983 года к 15 декабря, сверх задания обслужить не менее 1,5 млн. зрителей, обеспечить ритмичное выполнение заданий и обязательств всеми дирекциями киносети, отделениями кинопроката, областными кинотеатрами.

Осуществить меры по дальнейшему улучшению кинопропаганды решений XXVI съезда КПСС, майского и ноябрьского (1982 г.) Пленумов ЦК КПСС. Активно использовать кино в мобилизации трудящихся на выполнение задач, поставленных КПСС.

Всерменно совершенствовать формы и методы использования кино в идеологическом, нравственном и трудовом воспитании трудящихся. Средствами кино активно отражать героический путь нашей страны, миролюбивый внешнеполитический курс КПСС и Советского государства, дружбу и братство народов СССР.

Постоянно улучшая качество формирования репертуара кинотеатров и киноустановок, добиваться, чтобы его основу составили наилучшие в идейно-художественном отношении картины отечественного производства. Привлечь на просмотр советских фильмов не менее 70 % зрителей.

Всерменно активизировать показ населению хроникально-документальных и научно-популярных кинофильмов, широко использовать их в массово-политической работе, пропаганде достижений науки и передового опыта. Ежемесячно проводить в каждом кинотеатре не менее 16, а на каждой сельской киноустановке не менее четырех удлиненных киносеансов и сеансов больших кинопрограмм. Расширить показ этих фильмов на предприятиях, в организациях, учебных заведениях, в летний период — на открытых площадках.

Повысить роль кино в идейно-нравственном и эстетическом воспитании школьников и учащихся профтехучилищ, активно использовать кино в учебно-воспитательной работе в школах. Совместно с органами народного и профессионально-технического образования дополнительно открыть 30 школьных и молодежных кинотеатров. Увеличить количество детских киносеансов по сравнению с планом 1982 года на 1700 киносеансов, обслужить сверх задания 500 тыс. юных зрителей. В постоянно действующих кинотеатрах до 40 % юных зрителей обслужить по абонементам. Активно использовать кино в профориентации сельской учащейся молодежи.

Добиться повышения эффективности работы кинотеатров и киноустановок, повысить заполняемость зрительных залов в постоянно действующих кинотеатрах на 1 % к фактически достигнутому в 1982 году уровню и обслужить дополнительно 900 тыс. зрителей; на 0,5 раза увеличить посещаемость кино сельским населением.

Постоянно совершенствовать пропаганду и рекламирование среди населения области лучших произведений советского киноискусства. Регулярно направлять в дирекции киносети и кинотеатры методические разработки по организации премьер, кино вечеров, кинолекториев, кино клубов и других мероприятий, оказывая практическую помощь в их проведении. Улучшать качество стендовой и печатной рекламы, обновить 120 японских стендов в городах, установить дополнительно 400 рекламных стендов на селе, продолжить выпуск информационно-рекламного издания «На

экранах Подмосковья», методического сборника «Кино в Подмосковье».

Обеспечить дальнейшее развитие и укрепление материально-технической базы киносети, создание наилучших условий для зрителей. Закончить строительство и ввести в эксплуатацию три широкоэкранных кинотеатра. Провести капитальный ремонт в 22 кинотеатрах, до 10 октября подготовить киноаппаратные к работе в зимних условиях: заменить устаревшую киноаппаратуру стационарного типа в 26 кинотеатрах и передвижного типа — на 160 сельских киноустановках; перевести в течение года 30 киноустановок на ксеноновые источники света, заменить 120 киноэкранов, установить в 10 кинотеатрах автоинформаторы, установить три тысячи театральных кресел.

Содержать в технически исправном состоянии автотранспорт, эффективно использовать его в интересах кинообслуживания населения. Добиться экономии электроэнергии на 2 %.

Провести организационно-технические мероприятия по сохранности фильмофонда за счет лучшего содержания киноаппаратуры, повышения качества работы фильмопрверочных и ремонтных пунктов; добиться, чтобы каждая фильмокопия отработывала не менее 500 киносеансов.

Повысить уровень работы киноремпромкомбината, добиться своевременного и качественного технического обслуживания кинотеатров и киноустановок, провести не менее 150 наладок: Улучшать материально-техническое обеспечение киносети. Выполнить годовой план по реализации продукции к 27 декабря.

В свете решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС осуществить меры по улучшению кинообслуживания сельского населения, расширению пропаганды передового опыта в сельскохозяйственном производстве средствами кино. Обеспечить регулярный кинопоказ во всех населенных пунктах, не имеющих стационарных киноустановок, путем эффективного использования кинопередвижек. Организовать шефство городских кинотеатров над 350 сельскими киноустановками.

Повысить рентабельность сельской киносети, сократив на 7 % количество убыточных киноустановок.

Добиться дальнейшего развития движения под девизом «Каждой сельской киноустановке — подшефную ферму», расширить кинопоказ на производственных участках.

Продолжить смотр-конкурс сельских киноустановок на лучшую организацию кинообслуживания животноводов Подмосковья.

Направить усилия коллективов дирекций киносети и кинопроката на более эффективное решение экономических задач; добиться сокращения эксплуатационных расходов на 1,3 % за счет экономии топлива, электроэнергии, кино материалов, рационального использования автотранспорта, увеличения нормативных сроков эксплуатации фильмокопий и продления их жизни на экране.

Продолжить работу по улучшению подбора, расстановки и воспитания кадров; направить на учебу в кинотехникумы, СГПТУ и на курсы, а также подготовить путем индивидуального ученичества 440 человек.

Добиться присвоения звания «Коллектив высокой культуры обслуживания» 20 кинотеатрам и 100 киноустановкам.

Продолжить традиционное социалистическое соревнование с работниками кинофикации и кинопроката Ленинградской области.

Работники киносети и кинопроката Московской области в ответ на решения ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС обращаются ко всем кинороботникам страны с призывом широко развернуть социалистическое соревнование за дальнейшее повышение эффективности работы киносети и кинопроката.

Коллегия Госкино СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрили и поддержали инициативу коллективов государственной киносети и кинопроката Московской области и рекомендовали всем киноорганизациям страны широко развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение плановых заданий 1983 года.

Обмен опытом

Продовольственная программа — всенародное дело

Город — селу

Т. ДАНЧЕНКО,
главный экономист Главного управления
кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР

В последние годы развернулось движение по организации шефской помощи городских кинотеатров районным дирекциям киносети. Особое значение и размах приобретает это движение сейчас — в связи с решениями майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, принятием Продовольственной программы СССР. Активно помогая киноработникам села в организации широкой пропаганды средствами кино этих исторических решений, путей и методов повышения эффективности сельскохозяйственного производства, в идейно-политическом, трудовом и нравственном воспитании тружеников села, коллективы городской киносети вносят свой вклад в реализацию программы подъема сельского хозяйства.

Практическая помощь городских дирекций и кинотеатров киноработникам села осуществляется по следующим основным направлениям: улучшение состояния и художественного оформления мест кинопоказа, организация ремонта и наладки киноаппаратуры, осуществление мероприятий по повышению качества показа кинофильмов; участие в работе школ коммунистического труда, занятиях по повышению квалификации кадров киномехаников (наиболее квалифицированные работники кинотеатров и городских кинодирекций помогают подшефным в разработке планов занятий на год, сами выступают перед сельскими киномеханиками по наиболее сложным темам); организация пропаганды и продвижения лучших советских фильмов и проведение массово-политических мероприятий на киноустановках.

Четкая система шефской помощи города селу сложилась, например, в Астраханской области. Каждый городской кинотеатр закреплен за определенной районной дирекцией киносети. Обычно к началу года подшефные кинодирекции представляют кинотеатрам свои заявки — указывают, по каким направлениям работы им необходима помощь. На основе этих заявок и с учетом своих возможностей кинотеатры разрабатывают годовые планы шефской помощи. Они рассматриваются и утверждаются управлением кинофикации и входят в сводный областной план шефских мероприятий. Ход его выполнения периодически обсуждается на совещаниях и семинарах директоров кинотеатров и районных дирекций киносети, заседаниях коллегии управления кинофикации.

Давняя дружба и деловое сотрудничество связывают коллективы головного кинотеатра области «Октябрь» и Камызякской районной кинодирекции. Комплексные бригады во главе с директором кинотеатра Д. Остапенко регулярно выезжают в район, вместе с руководителями киносети обсуждают пути улучшения работы киноустановок, формы шефской помощи.

В 1981 году, к примеру, благодаря настойчиво осуществляемому в кинотеатре режиму экономии, рациональному использованию материалов и оборудования коллектив «Октября» сумел выделить подшефным киноустановкам десятки килограммов краски и бумаги, запасные части к киноаппаратуре. Передача их оформлена накладными. Инженерно-технические работники кинотеатра оборудовали образцовые киноаппаратные в селах Жан-Аул и Раздон, рекламные стенды в Лебяжьем и Затоне. «Октябрь» регулярно передает Камызякской кинодирекции методические

рекомендации по подготовке к выпуску на экран новых фильмов и проведению массовых мероприятий со зрителями, программы занятий кинолекториев и кино клубов, кино вечеров, кино праздников и т. д.

Шефы провели премьеры фильма «Тегеран-43» в Камызяке и на киноустановках сел Жан-Аул, Затон, Увары, детские киноутренники «Мы — внуки Ильича» и «С экрана с нами говорит Ленин». Организуются выездные концерты эстрадного оркестра городского Дома культуры строителей. С его участием в ряде деревень состоялись, например, тематические кино вечера «На страже морских рубежей», посвященные Дню Военно-Морского Флота.

С радостью встречают работников кинотеатра «Призыва» сельские киномеханики Енотаевского района. Старший инженер «Призыва» В. Горяинов помогает смонтировать киноаппаратуру, отрегулировать ее, следит за качеством кинопоказа, участвует в проведении семинарских занятий. Художник К. Антов вместе с киномеханиками оформил рекламные стенды и киноуголки.

В разработанном Астраханским областным управлением кинофикации комплексном плане мероприятий по пропаганде и реализации решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС и Продовольственной программы СССР предусмотрено дальнейшее улучшение шефской помощи сельской киносети. Так, директора кинотеатров оперативно побывали в подшефных районных дирекциях, уточнили их потребности в помощи и внесли соответствующие дополнения в составленные ранее планы шефства. Важное место в них было отведено участию кинотеатров в осуществлении намеченной управлением кинофикации программы технического переоснащения сельской киносети, улучшения экранного хозяйства. А сделать предстояло немало: заменить на 90 сельских киноустановках киноаппаратуру, на 180 — экранное хозяйство, перевести 50 киноустановок на автоматизированный кинопоказ, во всех кинотеатрах районных центров установить аппаратуру дневного кино и технические средства информации зрителей. Для участия в монтаже и наладке аппаратуры и оборудования, их ремонте кинотеатры посылают в подшефные районы своих сотрудников.

Активную шефскую помощь сельской киносети оказывают городские кинодирекции и крупные кинотеатры Ставрополя. Меры дальнейшего улучшения кинообслуживания тружеников полей и ферм подробно обсуждены на проведенных после майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС зональных совещаниях-семинарах работников городских и районных дирекций киносети. Совместно с краевым управлением культуры разработан комплексный план мероприятий по дальнейшему повышению уровня культурного обслуживания работников сельского хозяйства. В нем предусматривается проведение кинопремьер, кинопанорам, диспутов, тематических показов сельскохозяйственных фильмов, торжественных вечеров чествования хлеборобов и т. д.

В соответствии с этим планом каждая городская дирекция киносети теперь ежемесячно организует выезды бригад в подшефные районы. Так, при участии работников

Старший инженер «Призыва» (Астрахань) В. Горяинов проверяет киноаппаратуру в клубе села Енотаевка





Художники пермского кинотеатра «Рубин» Л. Заварзин и К. Лежнев оформляют стенды, посвященные юбилею СССР, для Чагинской районной дирекции киносети

Пятигорской городской кинодирекции в Благодарненском, Левокумском и Степновском районах проведены кино вечера творческого портрета кинорежиссеров С. Бондарчука и В. Шукшина, актеров П. Кадочникова и В. Гостюхина.

Кинотеатры Ставрополя при определении тиражей собственной печатной рекламы учитывают потребности подшефных Грачевского, Ипатовского и Шпаковского районов и часть ее направляют на село. Городская кинодирекция выделила для сельских дирекций запчастей, в которых те испытывали нужду, помогла Шпаковской райкиносети в приобретении стройматериалов для ремонта кинотеатра, а Ипатовской — акустической плитки для облицовки зрительного зала. Бригады работников кинотеатров участвовали в подготовке и проведении в райцентрах и на крупных киноустановках кино вечеров «Ленин и теперь живее всех живых», «Ради жизни на земле», «С комсомольским билетом на подвиг и труд».

Планомерная и многоплановая помощь Соликамской, Березниковской, Кунгурской городских дирекций киносети, кинотеатров Перми и Кудымкара распространяется на 15 районов Пермской области. Широкоформатный кинотеатр «Рубин» (Пермь) шефствует над Чагинской районной кинодирекцией. Его сотрудники участвовали в наладке автоматики в кинотеатре села Частые. Когда в «Рубине» меняли мебель, часть ее, отремонтировав, передали в райцентр для фойе летнего кинотеатра. Художники «Рубина» оформили выставку для районного кинотеатра, посвященную 60-летию образования СССР, рекламные щиты на лучшие советские фильмы. Кинотеатр «Художественный» подготовил для села комплект стендов и оформление фотовыставки «Советское многонациональное», а также наглядную агитацию к юбилею СССР.

Как известно, в РСФСР получила развитие сеть комсомольско-молодежных кинотеатров. Сейчас предпринимаются успешные попытки распространить их влияние на подшефные сельские районы.

Пример показывают ставропольцы. По графику управления кинофикации коллективы городских комсомольско-молодежных кинотеатров периодически выезжают в районы и там проводят массовые мероприятия для молодежной аудитории. Так, юноши и девушки Грачевского и Шпаковского районов смогли принять участие в организованном ставропольским комсомольско-молодежным кинотеатром «Буревестник» кино вечере «Мир тебе, планета Земля!», коллектив комсомольско-молодежного кинотеатра, созданного на базе «Октября», провел занятие молодежного кино клуба по Продовольственной программе СССР.

Состоялись встречи с победителями соцсоревнования в период уборки урожая, их чествование. «Защитникам Кавказа посвящается» — такой кино вечер провел ессентукский кинотеатр «Товарищ» в подшефном Курском районе.

Каждое мероприятие в подшефных районах и селах проходит в торжественной обстановке и становится подлинным праздником дружбы города с селом.

Областным методическим центром по работе с детьми и подростками стал астраханский детский кинотеатр «Луч». Его влияние распространяется на все районные дирекции киносети. Педагога-воспитателя кинотеатра Л. Акименко знают во многих селах Икрянинского, Камызякского, Лиманского, Красноярского, Приволжского и других районов. Широкую популярность приобрели проводимые ею на сельских киноустановках киноутренники для ребят «В мире детского кино». В прошлом году на них побывало около трех тысяч сельских школьников. Методические рекомендации и разработки «Луча» по организации детских кино клубов и кинолекториев, проведению предсезонных мероприятий оказывают неоценимую помощь сельским кино механикам в работе с юными зрителями.

Благородное движение среди коллективов городской киносети по оказанию шефской помощи селу развивается и вширь и вглубь. Заметно раздвинулись его географические границы: возникнув в Поволжье и Центральном экономическом районе, оно затем перекинулось на Урал, в Сибирь и на Дальний Восток. Много интересного делается в этом плане в Куйбышевской, Оренбургской, Челябинской («Кинемеханик», 1980, № 12), Омской областях, Башкирской, Татарской АССР и в ряде других мест. Совершенствуются уже испытанные временем формы помощи города селу, рождаются новые. К многообещающим начинаниям, на наш взгляд, можно отнести недавно возникшее в Ростовской области движение под девизом «Кинотеатр — трудовому коллективу», которое взято на вооружение и кинотеатрами райцентров, поселков и станиц.

Что меня беспокоит

А. БАЙГЕЛЬДИЕВ,

киномеханик,

Тюлькубасский район Чимкентской области

Более 20 лет работаю я на кинопередвижке, обслуживаю четыре участка: Кизень (колхоз «Победа»), Сартур (колхоз имени В. Куйбышева), Кок-Терек (колхоз «Красная Звезда») и Кызыл-Аскер (колхоз «Азатлык»). Каждого своего зрителя знаю в лицо, помню, какие фильмы их интересуют, что они хотели бы посмотреть. Да и меня все знают. И приятно чувствовать, что кинопередвижку мою ждут, что ты необходим людям, живущим в маленьких, отдаленных от райцентра поселках.

Я стараюсь как можно лучше обслуживать зрителей. Но ведь далеко не все зависит от киномеханика. Лишь на двух участках из четырех есть клубы, но в каком они состоянии! Никто не заботится об их ремонте, оформлении. Люди идут смотреть фильм со своими стульями, так как имеющаяся мебель годится только на дрова. Особенно тяжело зимой. Помещения не отапливаются как следует, окна разбиты, везде грязь. Я не раз обращался по этому вопросу к руководителям хозяйств, но безрезультатно. А в двух поселках приходится демонстрировать фильмы в коридорах школ. Меня это беспокоит не только потому, что так я скоро растеряю зрителей. Просто обидно за людей, живущих в этих поселках.

Немало сложностей в моей работе. Мне выделена открытая бортовая машина грузоподъемностью 2,5 т. Она старая, часто ломается, да и абсолютно не годится как кинопередвижка. Ведь фильмы приходится возить под открытым небом, как уж тут сберечь копии! Да и киноаппаратура страдает при такой транспортировке. Мой груз обычно весит около 200 кг, выходит, зря гоняется такая большая машина, тратится горючее, которого и так не хватает.

Нести радость людям

Ф. ЛОГВИНОВИЧ,
киномеханик,
заслуженный работник культуры БССР,
Копыльский район Минской области

У нас в деревне Зарудное много любителей кино, и сам я к ним отношусь. Так что в выборе профессии не ошибся. И уже более двадцати лет несу людям радость и сам радуюсь.

Вот, говорят, телевидение отрывает народ от кино. Это верно только отчасти — времени, чтобы в клуб пойти, у людей нынче немного. Но с другой стороны, телевидение приобщает людей к кино. И многие, посмотрев фильм на домашнем экране, просят меня показать эту же картину в клубе. Я целый список таких кинопленок в кинопрокат отвоз.

Так что в кино на селе ходили и ходить будут. Но многое здесь зависит от киномеханика, от его любви к своему делу, знаний, авторитета у земляков. Каждый из нас просто обязан быть дисциплинированным, аккуратным, подтянутым. И надо уметь поговорить по душам с каждым, кто пришел в кино, позаботиться о нем.

Многое зависит и от рекламы. Я собираю плакаты и афиши, у меня целый архив. Когда приходит ко мне даже повторный фильм, сразу же вывешиваю красочные плакаты. К сожалению, они редко бывают аннотированными. Но я делаю вырезки из газеты «Знамя юности», «Кинонедели Минска», «На экранах Белоруссии», журнала «Киномеханик» и наклеиваю их на плакаты. Каждый зритель, таким образом, может выбрать себе картину по вкусу.

Сам я в детстве, как и другие ребяташки, был обласкан киномехаником Николаем Лозовским. Это он привил мне любовь к кино, а я стараюсь передать ее нынешним мальчишкам и девчонкам. Подбираю для них специальные программы, объединяя фильмы по жанрам, по темам, особое внимание уделяя картинам о нашей стране. Привлекаю их и к работе — доверяю развесить по деревне плакаты (это за особые заслуги), разрешаю зайти в киноаппаратную. Если вижу интерес к кинотехнике, стараюсь его развить. Некоторые мои мальчишки тоже стали киномеханиками.

Можно слышать от иных коллег, будто люди в кино не ходят потому, что клубы неблагоустроены, не отапливаются, стекла выбиты, а в некоторых — нет киноаппаратной. Но мы порой забываем, что государственное — это принадлежащее каждому из нас, мы — хозяева. И относиться к народному добру надо по-хозяйски. Действительно, не везде еще и руководители хозяйств и отделы культуры знают о состоянии клубов, особенно бригадных, и топлива мало выделяют, а порой и вообще закрывают или ремонт затягивают на годы. В трудных условиях порой приходится работать киномеханикам. Но под лежащий камень и вода не течет. Если не в порядке клуб, я иду в местные органы, к директору совхоза, партгору. Редко отказываются помочь, а если такое и случается — самому надо выход искать.

Есть у нас и другие проблемы. Хочется, например, новый фильм как можно скорее показать своему зрителю. Если попадает к нам новая хорошая картина, график ее показа уплотнен. Приходится перевозить копию на своем велосипеде, так как машина по кольцу идет не каждый день, или на попутной машине. Ежедневно ходят у нас рейсовые автобусы. Но не всегда удается уговорить шофера взять фильм. А почему бы не обязать работников рейсовых автобусов перевозить фильмы хотя бы в населенные пункты по пути следования? Это дало бы экономию бензина в киносети, позволило бы интенсивнее использовать фильмокопии и в конечном счете — улучшило кинообслуживание сельских жителей.

Вместе с сельскими тружениками

П. КАЗЛАУСКАС,
киномеханик,
Кайшядорский район Литовской ССР



Я обслуживаю два сельских стационара — районный отдел «Сельхозтехники» и экспериментальное хозяйство Литовского научно-исследовательского института ветеринарии. Надо сказать, что пропаганде сельхозфильмов здесь уделяется большое внимание.

В отделе «Сельхозтехники» имеется хорошо оборудованный кабинет техники безопасности. Здесь на узкоплечной аппаратуре демонстрирую фильмы о сборке сельхозмашин, техническом обслуживании автомашин, ремонте тракторов и т. д.

Рабочие экспериментального хозяйства раньше собирались для просмотра сельхозфильмов в зале ветеринарного научно-исследовательского института. Но вот уже год, как по инициативе директора райкиносети Р. Гилиса и директора экспериментального хозяйства Л. Василюскаса в районных мастерских построена киноаппаратная и смонтирована кинопроекционная аппаратура. Теперь здесь ежедневно демонстрируются фильмы. Механизаторы полюбили свой уютный маленький кинозал. Они смотрят здесь кинокартины во время обеденного перерыва или после работы. В этом случае автобус развозит механизаторов после сеанса по отделениям хозяйства.

Примеру экспериментального хозяйства последовали другие, теперь в районе уже несколько таких киноуголков.

К сожалению, наши заявки не всегда выполняются — нужных картин нет в кинопрокате. Как же помочь ученым труженикам села, если мы вынуждены иногда показывать им сельхозфильмы, пропагандирующие старую сельхозтехнику или устаревшие методы работы? Создается впечатление, что авторы сельхозфильмов отстают от жизни, не успевают вовремя включиться в важное дело.

Недавно райком партии принял специальное решение об улучшении кинообслуживания населения. В нем особое внимание уделено необходимости расширения показа фильмов, пропагандирующих сельские профессии среди молодежи. Уже начался у нас тематический кинопоказ «Земля и мы», два раза в месяц на каждой киноустановке демонстрируются картины, рассказывающие о достижениях сельскохозяйственной науки и техники, передовых методах работы. Киноработники укрепляют свои связи с партийными организациями, специалистами сельского хозяйства.

Так мы помогаем хозяйствам выполнять Продовольственную программу.

Культурные комплексы на селе

П. ГРИГОРЧУК,
начальник Хмельницкого областного
управления кинофикации

Эффективность идеального воздействия на массы определяется не только содержанием пропаганды, но и искусством ее ведения. Поэтому партия обращает особое внимание на совершенствование форм идеологической работы, замену устаревших, застывших новыми, отвечающими современным условиям. Эти новые формы нашли конкретное выражение в деятельности культурных комплексов. С их помощью обеспечиваются плановость, целенаправленность воспитательных мер, комплексное их использование, деловая постановка пропаганды, распространение и закрепление передового опыта, внедрение достижений науки и техники.

В нашей области одним из первых был создан культурный комплекс в Волочискском районе. В его состав вошли и киноорганизации — районная дирекция киносети и кинотеатр «Украина». Прежде всего был составлен единый план массово-политической и культурно-просветительной работы на целый год. В нем определены основные вехи деятельности всех входящих в комплекс учреждений и организаций. Они взяли также общие социалистические обязательства. Районная дирекция киносети, например, предусмотрела в них повышение качества кинообслуживания населения, рекламирования кинофильмов, улучшение сохранности техники и фильмокопий и т. д. Было намечено организовать вместе с отделением общества «Знание» работу кинолектория «Наука — производству», провести фестиваль отечественных фильмов, посвященный Дню советского кино с участием педагогических коллективов школ, работников районного Дома культуры, центральной библиотеки, кино вечера «Здравствуй, школа!» и «Родной учитель мой», тематические показы детских фильмов. План и обязательства успешно выполнялись.

Немалый резонанс имели в районе вечера большой кинопрограммы «От съезда к съезду», посвященные XXVI съезду КПСС, премьеры картин «Особо важное задание», «Все-го дороже», «От Буга до Вислы».

На одном из заседаний координационного совета культурного комплекса был заслушан вопрос о выполнении

На занятиях кинолектория, посвященного 60-летию СССР, в кинотеатре «Мир» (Дунаевцы)



районной библиотекой и кинотеатром «Украина» плана массовых мероприятий по коммунистическому воспитанию молодежи. Критические замечания членов совета способствовали дальнейшему улучшению идеологической работы среди молодежи. Совместные согласованные действия организаций и предприятий, вошедших в Волочискский районный и другие культурные комплексы, дали хорошие результаты. Заметно возросла эффективность проводимых мероприятий.

Немалую роль сыграло и улучшение контроля — в частности, за работой киносети. Сейчас она на виду у районных, партийных и советских органов, руководителей культурного комплекса, которые имеют возможность своевременно поправить, подсказать, научить.

У нас на Подолии сейчас работает около 500 кинолекториев и кино клубов для взрослых и 660 — для детей. Тематика их разнообразна: материалы XXVI съезда КПСС, экономика, сельское хозяйство, педагогика, морально-этические проблемы и т. п. В работе кинолекториев активно участвуют работники партийных, советских, хозяйственных органов, комсомольских организаций, общества «Знание», педагогических коллективов и др. Особое место занимают кинолектории, пропагандирующие решения майского и ноябрьского (1982 г.) Пленумов ЦК КПСС, Продовольственную программу.

В ряде районов, в частности в Новоушицком и Чермеровецком, на базе кинопередвижек работают кино клубы «Информатор», «Агитатор» и т. д. Новоушицкая районная дирекция киносети планирует работу кино клуба на определенный отрезок времени, например на период весеннего сева или уборки урожая, либо для определенной категории работников сельского хозяйства — механизаторов, животноводов, садоводов. В соответствии с этим планом формируются программы короткометражных научно-технических, сельскохозяйственных и хроникально-документальных фильмов. Разрабатывается график продвижения автокинотеатра по фермам, тракторным бригадам, полевым станам, намечаются выступления перед началом киносеансов специалистов сельского хозяйства, руководителей колхозов и совхозов. В работе кино клуба участвуют штатный лектор райкома партии А. Мельник и инспектор райотдела народного образования В. Мойсюк. В последнее время деятельность этого кино клуба заметно активизировалась, расширились формы работы. Например, во время выезда в села Косиковцы и Шестяны в работе автокинотеатра приняли участие председатель колхоза И. Подлопушный и зоотехник М. Маньковский. Они подвели итоги работы ферм за прошедший месяц, поставили задачи на последующий период, вручили вымпелы победителям соревнования. А. Мельник прочел лекцию «Улучшение материального благосостояния советских людей — главная задача партии». Демонстрировались фильмы «За высокое качество молока» и «На животноводческом комплексе».

Накануне уборки урожая в районах состоялись практические семинары работников ряда ведущих сельскохозяйственных профессий. Перед культурными комплексами ставилась задача идеологически обеспечить важную сельскохозяйственную кампанию: свой вклад в эту работу внесли и кинофикаторы. Так, в Белогорском, Дунаевецком, Виньковецком и других районах было четко организовано кинообслуживание участников районных семинаров — секретарей колхозных партторганизаций, старших агрономов, комбайнеров, руководителей бригад механизаторов. Для них были показаны документальные фильмы «Дума о хлебе», «Слово о хлебе», «Еще раз о хлебе», «Сотворение хлеба», «Люди хлебной нивы», «Нива силой наливается», «Пшеница академика Ремесло». Затем эти картины по особому графику демонстрировались на экранах всех сельских киноустановок.

Праздником для тружеников села стала Всесоюзная премьера фильма «Надежда и опора», проведенная четко и слаженно. В Староконстантиновском районе, например, первыми зрителями картины были руководители хозяйств, а затем кинолента прошла по всем экранам района, ее просмотрела значительная часть жителей села.

Культурные комплексы регулярно проводят кино вечера — встречи животноводов под девизом «Люди утренней зари». Проводятся чествования лучших работников ферм, труже-

ников полей и других специалистов, трудовых династий.

В последнее время кинофикаторы Хмельницкой области особое внимание уделяют приближению кино к местам работы тружеников сельскохозяйственного производства. В красных уголках на животноводческих комплексах и фермах, в домах механизаторов организовано регулярное демонстрирование научно-технических, сельскохозяйственных, хроникально-документальных и художественных фильмов. Сейчас у нас около двухсот таких пунктов кинопоказа. Используются как стационарные киноустановки, так и автокинопередвижки. Количество красных уголков, обслуживаемых кинопередвижками, достигло 77. В Черноречском районе, например, показ фильмов организован в красных уголках 21 колхоза, везде вывешены репертуарные планы на месяц, рекламные материалы. Перед киносеансами выступают руководители колхозов, специалисты сельского хозяйства.

Развитие этой работы сдерживается весьма скудным фондом сельхозфильмов. Часть имеющихся в кинопрокате картин потеряла актуальность, многие фильмокопии изношены, но мы вынуждены ими пользоваться. Так что, думается, сегодня качество сельхозфильмов, их соответствие нынешним требованиям производства, тиражи этих картин — вопрос номер один.

В Каменец-Подольском районе вокруг районной дирекции киносети сплотилась группа пропагандистов атеистических знаний. Вместе с работниками райотделов культуры и народного образования, райкома комсомола, отделения общества «Знание» кинофикаторы района проводят атеистическую работу в селах, где еще активны церковники и сектанты. Тематика лекций и списки фильмов антирелигиозной направленности, планы проведения кино вечеров рассмотрены и одобрены райкомом партии. Успех таких вечеров неизменен — они всегда собирают большую аудиторию.

По инициативе работников киносети в Дунаевском районе проводят сельские сходы на тему «За здоровый быт». Исполком райсовета привлекает к их организации культурно-просветучреждения, органы юстиции, здравоохранения, милиции. На обсуждение сходов выносятся вопросы борьбы с пьянством, хулиганством, за здоровые отношения в семье и др. Сельская община активно влияет таким образом на морально-этический климат в трудовых коллективах и семьях.

В комплексе массово-политических мероприятий, которые мы осуществляем вместе с другими организациями, в частности с учреждениями культуры, значительное место занимают вечера-встречи молодежи с ветеранами партии, Великой Отечественной войны, передовиками производства, проводы призвынников в армию и т. д. Они играют значительную роль в воспитании молодого поколения. Значительно активизировалась работа по профориентации сельской молодежи. В ряде районов по окончании учебного года в школах были проведены слеты выпускников, остающихся работать на селе. Для них проводились кино вечера «Сельскому хозяйству — энтузиазм, творчество и руки молодых», «Молодые хозяева земли». Перед участниками слетов выступали ветераны труда, специалисты сельского хозяйства, партийные работники.

Значительную роль сыграли культурные комплексы в подготовке к 60-летию СССР. В программу мероприятий, посвященных юбилею нашего государства, были включены фестивали фильмов союзных республик, тематические кинопоказы: «Несокрушимая и легендарная» — о героической истории многонациональной Советской Армии, «Славной победе посвящается» — об исторической победе советского народа над фашистской Германией, «Пионеры всей страны делу Ленина верны» — к 60-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, «Советское многонациональное» — к Дню советского кино и многие другие. Районным кинодирекциям и кинотеатрам были одновременно направлены списки фильмов и методические рекомендации по проведению кинофестивалей, тематических показов и кино вечеров. Дирекции районной киносети и кинотеатры в свою очередь составили и включили в планы работы культурных комплексов детально разработанные

графики показа кинофильмов, занятий кинолекториев, кино клубов и т. п. В их работе активно участвовали представители районных домов культуры, библиотек, школ.

Опыт нашей работы в составе культурных комплексов свидетельствует о своевременности их создания. Проводимые нами мероприятия по воспитанию у зрителей высоких политических и моральных качеств дают ныне заметно большую отдачу, ибо в них активно участвуют все культурно-просветучреждения. Организация таких комплексов в каждом районе, поселке, селе, колхозе или совхозе поможет успешнее решать задачи, поставленные майским и ноябрьским (1982 г.) Пленумами ЦК КПСС.

Наши наставники

П. АНТИПКИН,
начальник эксплуатационно-технического отдела
Куйбышевского областного управления кинофикации

Во все времена ценили и уважали людей знающих и опытных. Их уважительно зовут наставниками, ибо они передают молодым все, что знают и умеют. В киносети нашей области наставники подобраны, как правило, из инженерно-технического состава и опытных киномехаников. Деятельность их в условиях сельской киносети имеет свои особенности — ведь киномеханики работают самостоятельно, вдали друг от друга, у них нет возможности общаться повседневно. Поэтому управление кинофикации организовало встречи наставников с молодежью в своем техническом кабинете. Здесь, а также в закрепленных за наставниками районных кинодирекциях по плану, утвержденному техническим отделом, систематически проводятся занятия по повышению квалификации киномехаников, которые ведут инженеры управления и старшие инженеры кинотеатров — Р. Вахитов, Я. Носков, А. Митрофанова, В. Свиркин и другие. Особое внимание они обращают на вероятные неисправности киноаппаратуры и оборудования, на организацию кинообслуживания населения.

Наставники систематически выезжают и на киноустановки, где трудится молодежь. На месте они показывают, как устранить неисправности в киноаппаратуре, добиться высокого качества кинопоказа.

В большей части районных кинотеатров в последние годы установлены новая киноаппаратура и оборудование. В связи с этим немедленно были организованы занятия по изучению техники. Однако, естественно, освоить новую технику не всем удалось быстро. Посыпались жалобы зрителей. И тут на помощь пришли наставники. Снова и снова направлялись они на места, оказывали киномеханикам необходимую помощь. И дело пошло на лад. Теперь все районные кинотеатры работают бесперебойно.

Серьезное внимание мы уделяем подготовке киномехаников на селе методом индивидуального ученичества. В области до 30 % населенных пунктов, где проживают не более 150 человек. Киноустановки там есть, но режим их работы 8—12 экрано-дней. Обычно киномеханики здесь — совместители. С целью их подготовки управление кинофикации разработало 196-часовую программу обучения работников клубов, библиотек, учителей школ, электромонтеров и других специалистов. Такие занятия организуются ежегодно в трех зонах области, пополнение — 90—100 человек. За работой этих киномехаников внимательно следят наставники-бригадиры.

Наставничество — большое подспорье в подготовке и воспитании кадров киномехаников для села.

Нашу смену — нам и воспитывать

«Кино, дети, молодежь»

Так называлась республиканская научно-практическая конференция, посвященная вопросам коммунистического воспитания подрастающего поколения средствами кино, состоявшаяся в г. Уфе по решению Башкирского обкома КПСС. В ее работе приняли участие представители партийных и комсомольских органов, руководители и методисты районных дирекций киносети и отделений кинопроката, работники школ и ПТУ, юристы. Из Москвы на конференцию приехали заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР **А. Соболев**, заведующий отделом ВНИИ киноискусства Госкино СССР доктор искусствоведения **И. Рачук**, заведующий лабораторией НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук кандидат искусствоведения **Ю. Усов**.

С докладом «Задачи идейно-нравственного воспитания детей и молодежи в свете решений XXVI съезда КПСС и постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» выступил председатель Госкомитета БАССР по кинофикации **Д. Давлетбаев***

В повестку дня были включены также выступления секретаря Башкирского обкома ВЛКСМ **И. Жариновой** «О практике работы комсомольских организаций с детьми и молодежью средствами кино», заместителя министра просвещения БАССР **Р. Гильманова** — «Использование кино в учебно-воспитательном процессе школы», заместителя начальника управления профтехобразования **С. Абдульменова** — «Кино в профессионально-техническом образовании», заместителя министра юстиции БАССР **В. Харькова** — «Морально-правовая ориентация детей и молодежи средствами кино». Затем состоялся обмен опытом.

Более 20 млн. юных зрителей обслуживают за год кинотеатры и киноустановки городов и сел Башкирии. В среднем каждый школьник посещает детские сеансы 36—37 раз в год. В распоряжении ребят — 10 специализированных детских кинотеатров; при школах и профессионально-технических училищах создано 116 школьных, 34 пионерских, 23 молодежных кинотеатра. Показом фильмов для детей активно занимается и вся киносеть республики.

Много добрых слов было сказано на конференции в адрес методиста кинотеатра «Победа» Уфы заслуженного учителя БАССР **С. Болховских**. «Победа» — не специализированный детский кинотеатр. Но ребята здесь — самые желанные зрители. Интересно работают кино клуб «Прикоснись сердцем к подвигу», кинолекторий «Быть гражданином». Диспуты по просмотренным фильмам, организуемые опытным педагогом, нередко транслируются по республиканскому телевидению.

Подлинным методическим центром использования кино в учебно-воспитательной работе стал кинотеатр «Искорка» в уфимской школе № 50, о работе которого рассказала завуч школы **Г. Трифонова**.

Содружеству кино и школы посвятила свое выступление методист по работе с детьми и молодежью Салаватской городской дирекции киносети **В. Корсакова**. Главная роль принадлежит совету по работе с детьми и подростками, куда входят завучи школ, инспектор горно, секретарь горкома ВЛКСМ, директора музыкальной и художественной школ, библиотеки. Совет разрабатывает план совместной

культурно-массовой работы школ и кинотеатра на учебный год, организует кинопанораму для учителей «От семи до семнадцати», кинолекторий для родителей, киноуниверситет правовых знаний для всех старшеклассников города, дискуссионный кино клуб «Диалог», занятия которого проходят при непосредственном участии самого методиста.

Р. Гильманов отметил деятельность коллектива Стерлитамакской городской дирекции киносети, руководимого заслуженным работником культуры БАССР **Л. Довгошеевой**: тщательно продуманное, дифференцированное репертуарное планирование и использование фильмофонда, интересные массовые мероприятия с учетом возрастных особенностей детей, их вкусов и запросов, планов воспитательной работы школ, училищ, детских садов. В киносети сложились и активно практикуются такие формы работы, как фестивали молодежного фильма, сеансы-митинги, сеансы-посвящения, киноэкскурсии и кинопутешествия («Мой край родной», «Моя Родина — СССР», «Города-герои»), детские и молодежные кинопраздники «Дружат дети всей страны», «Игры наших друзей», «Эта дружба на все времена», «Спорт любит сильных», «Всей семьей в кино» и др. Работает около 20 кинолюблов и кинолекториев для детей, наибольший интерес среди них представляют Клуб боевых мальчишек, «Я буду Родины солдатом», «В мире прекрасного».

Председатель горкома профсоюза работников культуры Стерлитамака **Г. Кочеткова** рассказала о работе народного университета киноискусства, ректором которого она является.

С. Абдульменов сообщил, что кино прочно вошло в воспитательный процесс в системе профтехобразования. В профтехучилищах организованы киноуниверситеты, кинолектории и кино клубы.

На конференции были затронуты и вопросы кинообслуживания сельских ребят и молодежи. Интересный опыт накоплен в Дуванском и Учалинском районах. Но у сельских кинофикаторов немало трудностей. Изжить их помогли бы подготовка киномехаников в училищах с культурно-просветительным уклоном, шефская помощь горожан, большее внимание отделений кинопроката к формированию репертуара сельских кинодирекций.

О том, какие усилия предпринимают кинопрокатчики для улучшения воспитания детей и молодежи средствами кино, шла речь в выступлении заведующей Белорецким отделением кинопроката кавалера ордена «Знак Почета» **Н. Бардиной**.

Директор киносети Уфы **Х. Баязитов** рассказал, как осуществляется реализация постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» в столице Башкирии. Решения коллегии Госкомитета БАССР по кинофикации, совместный приказ с горно определили конкретные пути улучшения работы с детьми средствами кино. За всеми кинотеатрами города закреплены близлежащие школы, училища, детские сады. За кинообслуживание подрастающего поколения теперь отвечают не только работники киносети, но и педагогические коллективы. Увеличению зрительской аудитории будет способствовать рост количества детских и школьных кинотеатров. Так, за годы одиннадцатой пятилетки в новых жилых массивах Уфы будут построены четыре специализированных детских кинотеатра.

Научно-практической конференцией приняты рекомендации, выполнение которых позволит добиться дальнейшего совершенствования форм и методов массовой работы с детьми и молодежью в кинотеатрах, сельских клубах, школах и профессионально-технических училищах республики, создаст условия для еще более эффективного использования кино в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

* Краткое изложение доклада и некоторых выступлений публикуется далее.



Д. ДАВЛЕТБАЕВ,
председатель
Государственного
комитета
по кинофикации
Башкирской АССР

Постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» — новое проявление заботы партии о воспитании подрастающего поколения. Задачи республиканских организаций, вытекающие из постановления ЦК КПСС, были рассмотрены на заседании бюро областного комитета партии. Исходя из них, коллегия Государственного комитета БАССР по кинофикации совместно с обкомом ВЛКСМ, Министерством просвещения, управлением профтехобразования и Башкирской конторой по прокату фильмов приняла постановление, в котором утвержден план мероприятий на 1982 — 1985 годы.

Совместным постановлением Госкомитета БАССР по кинофикации и Министерства юстиции республики утвержден план мероприятий по правовому воспитанию несовершеннолетних.

В этом плане предусматривается значительный рост количества детских сеансов в общеканальных кинотеатрах и на сельских киноустановках, дальнейшее развитие сети детских специализированных кинотеатров и школьных киноустановок. Намечены меры по совершенствованию репертуарного планирования и улучшению работы секций репертуарных комиссий по продвижению и пропаганде детских фильмов, улучшению содержания предсеансовой работы с юными зрителями, увеличению — и в городе и на селе — числа кино клубов и кинолекториев ленинской, историко-революционной, героико-патриотической, интернациональной, пионерской, комсомольской тематики, по профориентации и эстетическому воспитанию.

В первую очередь предусмотрено поднять роль специализированных детских, школьных, пионерских и молодежных кинотеатров с целью превращения их в очаги воспитательной работы и организованного отдыха детей и молодежи. Намечено также пересмотреть время детских сеансов в связи с переводом большинства школ на односменный режим работы, использовать опыт некоторых московских кинотеатров, предоставляющих залы одновременно детям и их родителям для семейных просмотров фильмов в вечерние часы. Ежегодно будут издаваться аннотированные каталоги фильмов детской тематики, их следует доводить до сведения органов народного образования и комитетов комсомола.

В последнее время в республике улучшилось кинообслуживание детей, подростков, молодежи. У нас работают 10 специализированных детских кинотеатров. При школах и ПТУ создано 116 школьных, 34 пионерских и 23 молодежных кинотеатра. Выросло количество юных зрителей, повысилась посещаемость кино в год каждым школьником до 42,3 раза на селе и 28,5 — в городах. Но этот показатель в разных районах колеблется от 15 до 80 раз! Так, в Дуванском районе среднегодовая посещаемость кино детьми составляет 83,5 раза, Бакалинском — 79,9, Учалинском — 74,9, Мечетлинском — 73,1, Илишевском — 69,5, а в Благовещенском — лишь 15,3, в Аургазинском — 16,8. Немногом выше этот показатель в Кармаскалинском, Архангельском, Иглинском, Кушнаренковском и еще ряде районов. В некоторых районах (и их немало) даже заметно снижение количества обслуженных юных зрителей. Различен уровень посещаемости кино детьми в городах.

Это свидетельствует о том, что огромные возможности кино пока далеко не полностью используются в коммунистическом воспитании подрастающего поколения, нашей смен.

Необходимо выяснить причины такого положения, изучить возможности совершенствования кинообслуживания юных зрителей и принять дополнительные меры по улучшению работы с детьми.

У нас уже немало делается для обеспечения дифференцированного подхода к составлению кинопрограмм, к выбору форм и методов работы с фильмами в зависимости от возраста аудитории. Здесь будет уместно сказать о том, что старшекласники оказались в привилегированном положении: им предназначена добрая половина вышедших за последние годы фильмов, получивших признание общественности и юных зрителей.

А вот кинолент для младших школьников, для дошколят явно недостаточно, что очень затрудняет работу кинотеатров с этими возрастными категориями зрителей. Поэтому особое внимание следует уделять фильмам повторного выпуска, которые для нынешних школьников остаются новыми. Пока же нередко даже значительные ленты прошлых лет используются в кинотеатрах от случая к случаю, в основном в работе кинолекториев и кино клубов.

Недостаточно уделяется внимания и комплектованию программ мультипликационных фильмов. Очень часто в них объединяются различные по тематике и адресной направленности мультфильмы, что снижает их воспитательное воздействие. А ведь именно мультипликация должна стоять на первом месте в работе с дошкольниками и школьниками младших классов.

Отбор картин с ориентиром на возраст зрителей по жанру, тематике и стилю — задача чрезвычайно сложная, и ею надо систематически заниматься секциям репертуарных комиссий, редакторам кинопроката, методистам дирекций киносети совместно с педагогами кинотеатров. Эта очень важная работа должна находиться под постоянным контролем руководителей киносети и кинопроката.

Запол успешной работы кинотеатров — интересный и разнообразный репертуар. В нем нужно найти место и фильмам в помощь учебным программам, и картинам для кино клубов, кинолекториев и др. А потому нередко новую киноленту демонстрируют считанные дни на отдельных сеансах. Чтобы избежать этого, необходимо по ведущим фильмам детского репертуара составлять специальные планы выпуска, графики продвижения и держать такую картину на экране до тех пор, пока она не исчерпает своих эксплуатационных возможностей. При этом нельзя забывать, что специализированные детские кинотеатры имеют право на премьерный, первоэкранный показ всех новых художественных фильмов, предназначенных для подрастающего поколения. К сожалению, часть кинолент, адресованных детям и подросткам, все еще в первую очередь демонстрируется на «взрослых» экранах и лишь спустя два-три месяца попадает в детский кинотеатр. С этим нужно решительно бороться.

Но показать ребенку фильм, пусть даже интересный и полезный, это лишь половина дела. Детей надо учить правильно понимать произведения киноискусства. С этим связана одна из важнейших сторон деятельности кинотеатров.

Особая роль в продвижении к юному зрителю произведений советского киноискусства принадлежит детским специализированным кинотеатрам. Вклад этих кинотеатров в идейно-нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами кино трудно переоценить. Среди кинотеатров, которые стали подлинными методическими центрами, творческими лабораториями по разработке и успешному внедрению новых, эффективных форм массовой воспитательной работы среди учащихся, можно назвать кинотеатры «Пионер» Стерлитамака, «Орленок» городов Уфы и Салавата.

Так, в «Пионере» работают 12 кино клубов и кинолекториев разнообразной тематики: «По пути, указанному Лениным», «Будь готов», «Клуб боевых мальчишек», «Говорит 02», «Всей семьей в кино». Большой популярностью у детей пользуются кино праздники «Книга — твой верный друг», «Подвиг в красном галстуке». «На страже Родины», «Веселая география», кино путешествия «Моя Ро-

дина — Советский Союз», «По родной стране», «Цвети, мой край родной», конкурсы, киновикторины, киноуроки. В дни тематических показов проводятся митинги и сессии-рапорты, такие, как «Мы за мир на планете», «Это не должно повториться» и др.

Чтобы сделать специализированные кинотеатры любимым местом отдыха детей и молодежи, нужно создать в них максимум удобств и уюта, позаботиться об оформлении интерьеров. И, конечно, надо расширять и совершенствовать формы кинообслуживания подрастающего поколения: абонементное обслуживание, договоры о культурном содружестве со школами, тематические показы по их заявкам, киноклубы учителей и родителей при детских кинотеатрах, кино вечера по итогам трудового семестра, посвящения выпускников профтехучилищ в рабочий класс и др.

Для большей эффективности воспитательной работы кинотеатров необходимо широкое участие в ней внешкольных учреждений, особенно домов и дворцов пионеров. Были бы полезны более тесные контакты с театральными и концертными организациями, музыкальными и художественными школами.

Еще большие возможности проводить дифференцированную воспитательную работу с постоянной аудиторией школьников, учитывая их возрастные и психологические особенности, у школьных кинотеатров. Их деятельность в последние годы стала разнообразнее и содержательнее. Хорошо поставлена, например, работа таких кинотеатров в г. Нефтекамске. Избраны общественные советы правления, в которые вошли комсомольские и пионерские работники, педагоги, родители, составлены планы работ, назначены ответственные за тот или иной участок педагога, оформлены киноуголки, перед показом фильмов регулярно проводятся беседы. Так, перед фильмом «Р. В. С.» ребята услышали рассказ о жизни и творчестве А. Гайдара, беседа «В буднях великих строек» предвзяла показ картины «Республика Шкид», тема освещения космических полетов в киноискусстве была раскрыта в связи с показом киноленты «Так начиналась легенда».

В школьном кинотеатре деревни Сайтаково Учалинского района, организованном киномехаником, заслуженным работником культуры БАССР Ф. Шагиевым, работают кинолекторий «Подросток и закон», киноклуб по профессиональной ориентации «Молодые хозяева земли», по правилам дорожного движения — «Светофор». Живое участие в деятельности этого кинотеатра принимают учителя, библиотекарь, партийные и комсомольские работники, руководители хозяйства. И вот результат: каждый юный житель деревни бывает в кино более 90 раз в год.

В школьных кинотеатрах проводится работа с трудно-воспитуемыми детьми. Таких ребят не только приглашают на просмотр полезных для них фильмов, но и дают им поручения, соответствующие их интересам и способностям. Все чаще проводятся киносеансы и для родителей «Ваши дети становятся взрослыми», «На пороге совершеннолетия», «В вашей семье — дети», «Роль искусства в формировании личности».

Мы считаем, что число школьных кинотеатров еще недостаточно. Это, как правило, результат не очень заинтересованного отношения руководителей районных и городских отделов народного образования, школ к использованию возможностей кино в учебно-педагогической и воспитательной работе. На совещаниях учителей, где идет разговор о воспитательной работе, слово «кино» часто даже не произносится. Но ведь учителя не могут не знать, что дети и подростки предпочитают кино другим видам искусства. А раз так, нельзя оставлять их «беспризорными» у экрана. Мы хотели бы, чтобы на августовских совещаниях представлялось слово работникам киносети и кинопроката, чтобы они могли познакомить учителей с имеющимся фондом художественных, научно-популярных и учебных фильмов. Накануне каждого нового учебного года школы, внешкольные учреждения, комсомол и органы народного образования должны иметь полный перечень абонементов киноклубов и кинолекториев, действующих в кинотеатрах. Тогда можно будет лучше организовать их распространение. На стендах кинотеатров и в школьных

киноуголках надо вывесить яркие афиши, информирующие ребят о клубах и лекториях, чтобы дать детям возможность выбрать наиболее интересные для них.

Школьные кинотеатры должны обеспечивать возможность более широкого кинообслуживания учащихся, но, думается, это не главная их функция. Их деятельность должна базироваться на органичном включении кино в учебно-воспитательный процесс. Одна из важных их задач — кинообразование юных зрителей. Киноработники справедливо тревожатся, что факультативы по изучению основ киноискусства до сих пор не включены в рекомендованный список факультативных занятий в средних общеобразовательных школах. В киноклубах же фильм используется в основном как иллюстрация к какой-то теме, а не как предмет изучения.

Кинообразование ребят надо начинать с первых классов и вести его все годы учебы в школе. Но в этой работе мы сталкиваемся с рядом трудностей. Так, сложно найти время для киноурока. Поэтому целесообразно организовать просмотры фильмов в школьных кинозалах или в кинотеатрах, а обсуждение их — на классном часе. Важно добиться, чтобы ребята не только следили за событиями на экране, но и пытались проникнуть в художественную структуру кинопроизведения. Не хватает квалифицированных преподавателей — ведь основы киноискусства не изучаются в средних и высших педагогических учебных заведениях республики.

Сейчас кинообразование ведется в основном в народных университетах киноискусства, которых в нашей республике 70. Они охватывают более 13 тыс. слушателей, 80 % которых составляют молодежь, учащиеся старших классов. На занятиях киноуниверситетов читаются лекции по различным вопросам киноискусства (например, «Кино в свете решений XXVI съезда КПСС», «Тема современности в многонациональном советском кино», «Антивоенная и антифашистская тема в кино» и др.), проводятся встречи с мастерами кино, обсуждения фильмов. Для ректоров киноуниверситетов и лекторов ежегодно проводятся семинары, к их работе привлекаются преподаватели вузов Уфы, киневеды из других городов.

Большое место занимает киноискусство и в воспитании учащихся профессионально-технических училищ. Будущим рабочим необходимо не только овладеть своей профессией. Молодой производитель должен быть всесторонне развитой личностью. А этому в значительной степени способствует кино.

Многие профессионально-технические училища республики держат тесную связь с кинотеатрами. Так, кинотеатры Уфы работают совместно с 16 профессионально-техническими училищами. В них созданы кинолектории различной тематики, молодежные кинотеатры, ведется разнообразная культурно-массовая работа. Однако и здесь проблем и резервов предостаточно. К примеру, слабо еще используются учебные, документальные и научно-популярные фильмы. Не многие преподаватели самостоятельно могут руководить деятельностью киноклубов, кинолекториев, молодежных кинотеатров. Нам предстоит организовать для них семинары.

В последнее время проблемы кинообслуживания детей и молодежи мы стали решать в более тесном контакте с обкомом ВЛКСМ, Министерством просвещения, управлением профтехобразования, с целым рядом других заинтересованных министерств и ведомств. Опыт организации совместных массовых мероприятий накоплен в период проведения традиционных недель детского и молодежного фильма.

Киноработники и педагоги не должны пассивно ждать распоряжений сверху. Надо каждому проявлять инициативу. В работе с юными зрителями — огромный простор для творчества. Во многих районах и городах Башкирии накоплен ценный опыт, надо активнее изучать его и полнее информировать о нем работников кинофикации, кинопроката, комсомола и народного образования. От их совместных усилий, четко скоординированных мероприятий, охватывающих различные возрастные категории и группы детей, подростков, молодежи, зависит эффективность этой важной политической и государственной работы.



Г. ТРИФОНОВА,
завуч школы № 50,
Уфа

Кинематограф прочно вошел в нашу жизнь, и, наверное, следует согласиться с утверждением социологов, что нынешний школьник больше смотрит, чем читает. Но всегда ли влияние фильма благотворно?

Мы считаем, что надо руководить просмотром фильмов детьми. И лучше всего делать это через школьный кинотеатр. Именно он дает нам возможность целенаправленно использовать кинопроизведения, проводить дифференцированную воспитательную работу с постоянной аудиторией, учитывая возрастные и психологические особенности школьников. Другая его отличительная особенность — ученическое самоуправление, позволяющее привлечь к общественной работе большую группу ребят.

В 1978 году соседний кинотеатр «Искра» помог нам установить киноаппаратуру и стал осуществлять контроль за ее техническим состоянием и демонстрацией фильмов. Репертуар формирует отделение кинопроката по заявке школы и кинотеатра «Искра».

Создавая школьный кинотеатр «Искорка», мы занялись поиском путей превращения его в подлинно воспитательное учреждение. Тогда и родилась идея создать клуб любителей кино, который бы руководил работой с юными зрителями с учетом их возраста и интересов. Естественно, направляют эту работу педагоги. Мы стараемся строить ее так, чтобы каждое занятие киноклуба было отдыхом и развлечением для ребят. Но главная цель — ненавязчиво, исподволь формировать взгляды, убеждения и духовные потребности подростков.

Юные любители кино под руководством учителей проводят организационно-массовую работу в кинотеатре. Они выполняют обязанности директора и администратора, каскадеров и контролеров, киномехаников и художников-оформителей. Мы, старшие, даем им возможность в полной мере проявить свою инициативу, действовать самостоятельно и тем самым воспитываем у детей чувство ответственности за порученное дело. Художники оформили уголок кинозрителя. Здесь помещаются репертуарный план на месяц, фотокадры из фильмов, рекламные материалы. Показ нового фильма обычно открывается премьерой, потом проходит его обсуждение, ребята пишут сочинения по просмотренным картинам. Проводятся беседы, встречи с интересными людьми, но главное — разговор о самом фильме, его теме, жанре, работе режиссера, актеров. В этих беседах, которые рассчитаны на 15—20 минут, выделяется главное в картине — то, на что дети должны обратить особое внимание.

Работают в нашей «Искорке» кинолектории для учащихся всех классов: «Страницы великой жизни», «60 пионерских лет», «Литературные герои на экране» «Я и закон», «Твое призвание», «Природа и мы», «По странам и континентам», «Светофор».

Кинолекторий «Твое призвание», например, помогает старшеклассникам определить свои интересы, выбрать профессию. Частые гости подростков — передовики производства, которые рассказывают о себе и о своем деле. На занятиях кинолектория «Я и закон» выступают работники суда, прокуратуры, инспекторы детской комнаты милиции. В гостях у слушателей кинолектория «60 пионерских лет» побывали ветераны партии, первые пионеры.

Каков же результат работы нашей «Искорки»? Повысился эстетический, эмоциональный и нравственный тонус нашей воспитательной работы. Обеспечена занятость де-

тей в режиме продленного дня, увеличилась возможность педагогического руководства их досугом. Ребята приучились к самостоятельности, повысилось чувство ответственности за порученное дело.

Общение детей с кинематографом стало целенаправленным. Искореняется привычка видеть в фильме только развлечение, смотреть картину бездумно. Целенаправленным подбором фильмов, их последующим обсуждением мы стараемся расширить кругозор школьников, помочь им выработать жизненную позицию, которая сделает их активными членами нашего общества.



Н. БАРДИНА,
заведующая
Белорецким
отделением
кинопроката

Белорецкое отделение кинопроката в последнее время заметно активизировало работу с фильмофондом для детей и юношества. Составлены аннотированные картотеки по трем разделам, в которых выделены фильмы для детей, подростков и юношества. Выпущен каталог картин в помощь школьным учебным программам. Совместно с другими организациями разработан план пропаганды и продвижения детского фильмофонда. В соответствии с ним составляется кинорепертуар для детей. Мультфильмы по мере их поступления комплектуются в программы по возрастным категориям зрителей. Мы также формируем репертуар тематических показов для ребят: «Советские чекисты — герои экрана», «По странам мира», «Экран и книга», «Волшебный мир сказки». В них включаются и новые фильмы, и картины выпуска прошлых лет.

Рекламное и пропагандное кино теперь также ведется с учетом интересов разных возрастных групп. Если раньше в газете, на телевидении и радио фильмы рекламировались только в рубрике «Для вас, дети», то теперь таких рубрик три: «Для вас, дети», «Экран — подростку» и «Фильмы для юношества». В последнее время к рекламированию фильмов подключились радиоузлы школ города, которые оповещают о детском кинорепертуаре и массовых мероприятиях, проводимых в кинотеатрах.

Кинопрокат участвует в подготовке информационных сеансов и премьер фильмов. Эти мероприятия готовятся заранее. При планировании кинорепертуара определяются место и сроки их проведения, другие организационные вопросы. Примерно за неделю оформляется красочная афиша. Редактор отделения кинопроката за квартал проводит три-четыре информационных сеанса. Затем отделение кинопроката передает программу рекламных роликов вместе со сценарием методистам дирекции киносети для проведения информационных сеансов на крупных сельских киноустановках.

В нашем отделении придается большое значение работе с так называемыми трудными фильмами. В городе организован Клуб любителей кино, на занятиях которого регулярно проводятся просмотр и обсуждение таких кинолент. Фильмы для клуба зачастую выписываются из республиканского кинопроката, из других отделений.

Коллектив Белорецкого отделения кинопроката продолжает поиски новых форм работы с детьми и молодежью фильмами. Улучшению ее будет способствовать регулярный обмен этими картинками между отделениями кинопроката.



Г. КОЧЕТКОВА,
ректор народного
университета
киноискусства,
председатель
Стерлитамакского
горкома профсоюза
работников культуры

Кино любят все от мала до велика, только любят его по-разному: кто-то сломя голову бежит на «Короля джунглей», кто-то с интересом смотрит «Степь». И очень обидно, когда молодежь толпой идет на фильм, полный погонь и убийств, а когда демонстрируется умная и тонкая картина, заставляющая о многом поразмыслить, зал пустует. Наша задача — привлечь юных на те фильмы, которые заставляют вдумываться в самые существенные вопросы человеческих взаимоотношений, оценивать себя и свои поступки по законам совести и правды. Этой цели служит народный университет по киноискусству, созданный в Стерлитамаке 12 лет назад. За это время более двух тысяч юношей и девушек ближе познакомились с миром кино, научились глубже понимать его, стали активными пропагандистами киноискусства среди населения.

В начале деятельности университета, организованного на базе одного из лучших технических училищ нашего города, мы стремились знакомить слушателей с историей советского и зарубежного кинематографа, процессом создания фильмов, творчеством крупнейших мастеров кино. Из числа слушателей формировались группы киноорганизаторов, занимавшихся распространением билетов на просмотр лучших фильмов, проведением обсуждений просмотренных кинолент, бесед, киновикторин, выпуском кинообзоров, стенных газет. Со временем мы пришли к выводу, что больший эффект дадут занятия, если они будут проводиться на базе училища, готовящего культпросветработников для сельских районов Башкирии. Для них особенно важно научиться использовать кино в деятельности клуба или Дома культуры.

Мы начинаем занятия со студентами-первокурсниками. В первый год обучения (а их два) читается цикл лекций по истории кино, слушатели просматривают и обсуждают фильмы, затем пишут отзывы об этих картинах, рефераты по вопросам кино. Особое внимание уделяем ведущим советским фильмам и так называемым трудным лентам. Одновременно мы привлекаем учащихся культпросветучилища на мероприятия, проводимые в кинотеатрах. Они знакомятся с методикой организации детских киноуниверситетов, занятий кино клубов, информационных сеансов, кино вечеров, кино праздников и т. д. Таким образом у слушателей складывается представление об основных формах работы со зрителями.

На втором году мы более подробно объясняем, как подобрать материал, написать сценарии кино вечеров, киноуниверситетов, премьер. Наконец, слушатели университета сами проводят эти мероприятия — сначала в зале училища, а потом и в кинотеатре. Таким образом, заканчивая училище, наши слушатели овладевают практическими навыками использования кино в проведении массовых мероприятий. Это необходимо им для предстоящей работы в сельском клубе. Мы очень надеемся, что ребята, закончившие стерлитамакское культпросветучилище и наш университет, будут настоящими пропагандистами кино на селе. Фильмы станут для них добрыми и надежными помощниками.

Все работы хороши

Е. ТАРАТЫНОВ,
начальник отдела кинофикации
Главного управления кинофикации
и кинопроката Госкино УССР

В конце минувшего года впервые была проведена Всесоюзная неделя фильмов под девизом «Гордая профессия моя». Ее цель — способствовать улучшению профориентации учащейся молодежи.

У нас на Украине эта работа ведется давно. Кинофакторы действуют в тесном контакте с работниками профтехобразования, просвещения, с комсомолом. Но проведение Всесоюзной недели потребовало от всех нас и анализа сделанного, и поисков новых форм и методов профориентации подрастающего поколения средствами кино.

Готовясь к Неделе, мы широко проинформировали о ней население через прессу, радио и телевидение. Во многих областях были заблаговременно изготовлены текстовые и клишированные плакаты, пригласительные билеты и т. п. В кинотеатрах областных и районных центров, на многих сельских киноустановках состоялись торжественные открытия Недели, встречи учащихся с партийными и советскими работниками, передовиками производства, наставниками молодежи, беседы о различных профессиях. Они сопровождались широким показом фильмов, рекомендованных Госкино СССР.

Так, в Хмельницкой области, где действуют 14 молодежных кинотеатров при средних специальных учебных заведениях и ПТУ, 359 школьных, 660 кинолекториев и кино клубов различной тематики, в кинотеатре имени Чкалова областного центра совместно с Домом культуры профтехобразования и горотделом народного образования был проведен цикл кино вечеров «Люди труда на экране» (фильмы «Коммунист», «Полковник в отставке», «Капитаны» и др.); в кинотеатре «Аврора» Деражнянского района перед учащимися школ и сельского ПТУ № 12 выступили председатель колхоза «Коминтерн» Герой Социалистического Труда М. Кирилюк, доярка Л. Ленчицкая, закройщица комбината бытового обслуживания В. Билак и другие. На мероприятиях Недели в области побывало 70 тыс. человек.

В Запорожской области уже несколько лет работают кино клубы и кинолектории, пропагандирующие различные профессии. В рамках Недели в кинотеатрах и на киноустановках состоялись кино вечера и киноуниверситеты «Такая стремительная жизнь» (о гражданской и военной авиации), «Моя профессия — защищать Родину» и др. Молодые зрители, их было 82 тыс., просмотрели художественные фильмы «Капитаны», «Есть идея!», «Весенний призыв», «Им покоряется небо», «В ожидании чуда», «Высота», «Ветер надежды», «Гражданин Лешка», хроникально-документальные — «На пороге», «Им принадлежит будущее», «Кем быть?», «Кузница рабочих кадров», «Золотой фонд страны» и многие другие. В Винницкой области особое внимание было уделено пропаганде труда в сельском хозяйстве. Проведены киноуниверситеты «Хлеб — наше богатство», «Хвала рукам, что пахнут хлебом», «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». В них участвовали знатные люди колхозов области.

В Ровенской области в рамках Недели во всех кинотеатрах райцентров были организованы тематические кино вечера, киноуниверситеты, вечера встреч «Все работы хороши — выбирай на вкус», «Герой нашего времени — герой труда», «Кем быть?». На них приглашались ветераны труда, преподаватели и комсомольские активисты профтехучилищ, передовики производства, наставники молодежи. Каждое такое мероприятие тщательно готовилось кино работниками совместно с педагогическими коллективами школ и профтехучилищ. Распространялись кино абонементы, приглашения, празднично оформлялись здания кинотеатров, клубов, домов культуры.

Аналогичная работа проведена и в остальных областях республики. Фильмы Недели просмотрело около миллиона подростков.

Повышение квалификации

Наш семинар

Организация работы киноустановок

Тема 9

Массово-политические мероприятия

Кинолектории, киноклубы, кинофестивали, тематические показы, недели фильмов, ретроспективные показы, кино вечера — эти и многие другие формы использования лучших произведений советского кино широко вошли в практику работы кинотеатров и клубов, открывая поистине безграничные возможности в решении задач идеологического и нравственного воспитания населения нашей страны средствами кино.

И говоря об этой стороне деятельности киносети, прежде всего хотелось бы акцентировать внимание на организации работы кинолекториев в помощь слушателям системы партийной учебы, политинформаторам и агитаторам. Представляется целесообразным в процессе подготовки к новому учебному году в райцентре и каждом селе совместно с партийными организациями определить кинопрограммы для иллюстрации занятий в различных звеньях партийной и комсомольской учебы. В этом помогут различного рода каталоги, издаваемые В/О «Союзинформкино» и на местах, а также методические указания об использовании картин, ежемесячно публикуемые в сборнике «Новые фильмы» (разделы «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь», «В помощь пропагандистам», «Программу роста благосостояния народа — в жизнь!»).

Формы и методы этой работы обуславливаются в первую очередь местными условиями. Это может быть показ фильмов для руководителей семинаров и школ, пропагандистов, политинформаторов, агитаторов при проведении установочных занятий и семинаров, на объединенных занятиях слушателей одной и той же формы учебы различных предприятий и организаций района или села (его можно организовать в кинотеатре или клубе). Целесообразно демонстрировать кинокартины по месту основной работы слушателей, используя для этой цели кинопередвижки и кинозалы школ, красных уголков и т. п.

Общая тема, объединяющая цикл лекций либо бесед, сопровождаемых показом соответствующих фильмов, — этот принцип должен лечь в основу работы кинолектории. Они могут быть посвящены самым различным аспектам общественно-политической жизни страны, отраслям науки и видам искусства и т. д. Сейчас во многих городах и селах организованы кинолектории «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь!», «Продовольственная программа — все-народное дело» и др. Необходимо организовать кинолектории, посвященные 80-летию Коммунистической партии Советского Союза (июль 1983 г.), 60-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина (июль 1984 г.) и 40-летию Победы советского народа над немецким фашизмом (май 1985 г.).

Если кинолекторий — цикл лекций определенной тематики, сопровождающихся показом соответствующих фильмов, то деятельность киноклубов носит более широкий харак-

тер. Они объединяют группы зрителей по возрасту, интересам и т. д. На занятиях проводятся, кроме лекций и бесед, встречи с интересными людьми, обсуждения просмотренных фильмов, диспуты, вечера вопросов и ответов и т. п. В клубах любителей кино нередки и мероприятия рекламно-пропагандистского характера — кинопанорамы, кинообозрения, кинопраздники.

Так, в Киноклубе будущего воина, организованном совместно с райвоенкоматом и райкомом ВЛКСМ кинотеатром «Юность» г. Вологжина Белорусской ССР, юноши встречаются с отличниками боевой и политической подготовки Советской Армии, ветеранами Великой Отечественной войны, партизанами и подпольщиками, слушают лекции и беседы соответствующей тематики, смотрят хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. «Марксизм-ленинизм о происхождении и сущности войн», «Ленинские заветы о защите социалистического отечества», «Советская Конституция о защите социалистического отечества», «Ленинский комсомол на страже завоеваний Октября», «Военная присяга — клятва на верность Родине», «Белоруссия — край мужества и славы» — эти и другие лекции и беседы завершались просмотром кинолент «Брестская крепость», «Морские офицеры», «Говорит Октябрь!», «Здравствуй, море!», «Готовьтесь Родине служить», «Береги этот вечный свет!».

Члены тульского Клуба любителей кино регулярно слушают лекции по киноискусству, обсуждают фильмы — после предварительного показа (на одном-двух сеансах за две-три недели до выпуска фильма на экран), участвуют в проведении и обработке результатов анкетных опросов участников просмотров и т. д. Результаты обсуждений кинолент и анкетирования кладутся в основу репертуарного планирования, поскольку на подобные просмотры выносятся несколько картин, составляющих основу репертуара месяца и квартала.

Большую роль киноклубы могут сыграть и в кинообразовании. Этот аспект их деятельности следует иметь в виду на ближайшее время — в связи с празднованием 65-летия советского кино в августе 1984 года. Лекционную часть деятельности киноклубов и кинолекториев по проблемам искусства кино должен составить цикл «Страницы истории советского кино». Подробная разработка тем и подборки фильмов содержатся в изданной в 1977 году В/О «Союзинформкино» пресс-информации № 6/247 «На экране — повторный фильм».

Лекции, читаемые с экрана крупнейшими киноведами страны в указанных ниже фильмах, и содержащиеся в них фрагменты картин дадут зрителям представление о пути, пройденном советским кино, поисках и победах его мастеров (научно-популярные фильмы-лекции «Искусство — народу», «Рождение советского кино», «История советского кино (1930—1984 гг.)». Звуковое кино начиналось так...», «Историко-революционные фильмы 30-х годов», «Кинематограф Великой Отечественной», «Кино и современность», «Зрительная память истории», «Рассказывает кинолента», «Рождение жанра», «Поиски и открытия», «Размышления о герое», документальный фильм «Кино рассказывает о себе», рекламно-пропагандистская лента «Советское многонациональное»). Этот цикл должен завершиться участием членов киноклуба в проведении фестивалей, тематических показов, недель, кино вечеров, кинопраздников, посвященных юбилею советского кино.

Фестивали киноискусства должны включать как составные части праздник открытия, кино вечера — творческие портреты, ретроспективы мастеров киноискусства, чьи фильмы представлены в рамках фестиваля, премьеры картин, начинающих свою экранную жизнь в дни фестиваля, и т. д.

Тематические показы посвящаются определенной теме или знаменательной дате в жизни страны, ее республик и городов, в культуре и искусстве и т. п. В их программу включаются художественные, хроникально-документальные и научно-популярные ленты.

Большим успехом пользуются, например, показы фильмов «Киноискусство союзных республик», «Народом признанные» (фильмы, созданные с участием мастеров кино — лауреатов Ленинской премии, Героев Социалистического

Труда, народных артистов СССР), «Актеры, фильмы, роли», «Их назвал зритель...» (показ фильмов-лауреатов и картин, в которых заняты актеры — победители ежегодного конкурса зрителей, проводимого журналом «Советский экран»). Подробные методические разработки проведения этих показов содержатся в указанной выше пресс-информации «На экране — повторный фильм».

В последние годы входит в практику работы киносети проведение тематических показов в связи с выпуском нового фильма. Так, одновременно с выходом на экраны ряда фильмов IV квартала 1982 года проводились показы близких им по тематике повторных картин. Например, выпуск кинолент «Владивосток, год 1918», «Отцы и деды», «Таможня», «Сквозь огонь», «Казнить не представляется возможным», «Спортлото-82» сопровождался тематическими показами, проведенными соответственно под девизами «За власть Советов», «Дела семейные», «Граница», «Дети и война», «Бойцы ленинской гвардии», «Смех — дело серьезное» (методические разработки содержатся в сборнике «Новые фильмы», октябрь — декабрь 1982 г.).

Недели фильмов могут быть посвящены группе картин на определенную тему, творческому коллективу (киностудии, театру), работам выдающегося мастера экрана. Так, Всесоюзной премьере картины «Надежда и опора» сопутствовала Неделя сельскохозяйственных фильмов, в программу которой был включен ряд кинолент о жизни и труде сельских тружеников.

Проводившиеся в 1982 году недели киноискусства союзных республик включали в себя кроме художественных лент, созданных на киностудии данной республики, фильмы — портреты мастеров кино, рекламно-пропагандистские картины о творчестве кинематографистов и съемках кинокартин. Например, в репертуар Недели киноискусства Белоруссии, кроме большого числа художественных фильмов, входили научно-популярные картины «Фильм длиной полвека» — о пути, пройденном белорусским кино, «Полвека в кино» — о творчестве одного из зачинателей кинематографа Белоруссии — режиссера В. Корш-Саблина и рекламно-пропагандистские ленты «Тревоги воскресной ночи», «Баллада о черной березе», «Сказание о братьях», «Рассказ о фильме «Точка отсчета», «Рассказ о фильме «Тайное голодание», «Рассказ о фильме «Половодье», «Рассказ о фильме «Третьего не дано» и др., повествующие о создании наиболее крупных произведений белорусского кино в 1975—1982 годах.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Акимов А. «Здравствуй, племя младое, незнакомое». — «Кинемеханик», 1981, № 2.

Гузев И. Новые формы использования кино. — «Кинемеханик», 1981, № 2.

Жуков Ю. Москвичи — форуму коммунистов. — «Кинемеханик», 1981, № 2.

Таратынов Е. Высокие рубежи. — «Кинемеханик», 1981, № 2. Киноклубы сегодня и завтра. — «Кинемеханик», 1981, № 4.

Поликарпова Т. Кино и молодежь. — «Кинемеханик», 1981, № 9.

Иваненко Н. Содружество крепнет. — «Кинемеханик», 1982, № 6.

Буробин В. Документальные фильмы — зрителям — «Кинемеханик», 1982, № 8.

Блинов В. Программа нашей работы. — «Кинемеханик», 1982, № 10.

Рубанков С. «Молодые — молодым» — «Кинемеханик», 1982, № 10.

Туркин Л. Кино в воспитательной работе — «Кинемеханик», 1982, № 11.

ПОДРОБНЕЕ ОБ ЭТИХ ФОРМАХ РАБОТЫ МЫ РАСКАЖЕМ В НОВОМ УЧЕБНОМ ГОДУ. ПУБЛИКАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ ПОД РУБРИКОЙ «НАШ СЕМИНАР» ПРОДОЛЖИТСЯ С № 8 ЖУРНАЛА.

Эксплуатация киноаппаратуры

Тема 9

Пожарная безопасность на киноустановках

Занятие по данной теме целесообразно провести на основании анализа состояния пожарной безопасности киноустановок, на которых работают участники семинара. К проведению занятий желательно привлечь представителей местной пожарной инспекции.

В статье рассматриваются основные причины возникновения пожаров и мероприятия, обеспечивающие пожарную безопасность на киноустановках, а также первичные средства пожаротушения.

ПРИЧИНЫ ПОЖАРОВ НА КИНОУСТАНОВКАХ

Пожар — это процесс неконтролируемого горения, при котором происходит окисление горючего вещества. Окислителем чаще всего является кислород воздуха. Чтобы горючее вещество воспламенилось и продолжало гореть, необходимо определенное количество кислорода и тепловой импульс, способный нагреть горючее вещество до температуры его воспламенения.

Для умелого и эффективного предупреждения пожаров в кинотеатрах и на киноустановках необходимо хорошо знать наиболее распространенные причины пожаров, характер их развития и основные профилактические мероприятия, выполнение которых позволит обеспечить надежную противопожарную защиту объекта.

В кинотеатрах и на киноустановках возникновение пожаров в большинстве случаев связано с неисправностью электропроводки, электроприборов и электрооборудования, нарушением противопожарного режима, правил хранения легковоспламеняющихся жидкостей, правил выполнения электрогазосварочных работ и правил эксплуатации электробытовых приборов, печей, дымоходов, котельных установок и отогревания труб.

Опасность возникновения пожаров при эксплуатации неисправных электроустановок вызывается наличием горючей изоляции электрических сетей. Источником зажигания в данном случае могут быть короткие замыкания электропроводов. Они возникают в результате нарушения изоляции в электрических проводах, кабелях, машинах и аппаратах. Ток при коротких замыканиях достигает десятков и сотен ампер, и при этом выделяется большое количество тепла.

Горючие жидкости (ацетон, бензин) в условиях киноустановок зачастую хранятся в открытых емкостях. Случайно разлитая на пол горючая жидкость при испарении может создать взрывоопасную концентрацию газа, а при наличии открытого пламени — воспламениться.

От открытого огня, применяемого при отогревании водопроводных труб паяльными лампами или другими приборами, могут воспламениться теплоизоляция или другие конструкции и материалы, находящиеся вблизи.

В помещениях, где производится работа с легковоспламеняющимися жидкостями и горючими материалами, например в столярных мастерских и комнатах художников, опасно и курение. Брошенные по небрежности тлеющие окурки, горящие спички также могут стать причиной пожара.

Анализ показывает, что большинство пожаров в учреждениях кинофикации происходит из-за неосторожного обра-

шения с огнем обслуживающего персонала, нарушения правил монтажа и эксплуатации энергосетей и электрооборудования, неисправности и неправильной эксплуатации печного отопления. Нередко, особенно на сельских киноустановках, можно встретить оголенные провода или мощные источники света, расположенные около декоративных занавесей. Не везде еще решены вопросы безопасности людей: выходы порой наглухо забиваются или запираются на трудно открываемые запоры, двери открываются не по ходу движения людей, в дверных проемах устраиваются высокие пороги без пандусов, а сами выходы в коридоры не всегда оборудованы светящимися указателями.

ОСНОВНЫЕ ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В КИНОТЕАТРАХ И НА КИНОУСТАНОВКАХ

Для защиты государственной собственности и жизни людей от огня необходимо строго соблюдать правила пожарной безопасности для кинотеатров и киноустановок.

Эксплуатация кинотеатров и киноустановок разрешается только при наличии паспорта на право эксплуатации помещений, используемых для проведения культурно-массовых мероприятий и демонстрации кинофильмов.

Чтобы обеспечить необходимые удобства для зрителей и соблюсти требования пожарной безопасности, площадь пола зрительного зала кинотеатра круглогодичного действия должна соответствовать норме 0,9 м² на одного зрителя, а для сезонного — 0,85 м². На сельских киноустановках небольшой вместимости (до 200 зрительских мест) норма площади пола на одного зрителя как исключение может быть уменьшена, но она должна быть не менее 0,75 м².

Зрительские места в зале располагают рядами и прочно прикрепляют к полу. При этом планировка мест должна обеспечивать удобную и быструю эвакуацию зрителей из зала в случае пожара.

Количество непрерывно установленных мест в ряду в зависимости от расстояния между рядами

Расстояние между спинками сидений, м	Количество непрерывно установленных мест в ряду		Ширина прохода между рядами, м (не менее)
	при односторонней эвакуации ряда	при двусторонней эвакуации ряда	
0,8	До 7	До 15	0,35
0,85	8—12	16—25	0,4
0,9	13—20	26—40	0,45
0,95	21—25	41—50	0,5
1	26—30	51—60	0,55

В зданиях кинотеатров IV и V степени огнестойкости количество непрерывно установленных мест в ряду независимо от расстояния между рядами не должно превышать: при односторонней эвакуации ряда — 15 мест, а при двусторонней — 30 мест.

В помещениях зрительного зала необходимо иметь не менее двух самостоятельных выходов, каждый — шириной не менее 1 м и с открывающимися наружу дверями. Над выходными дверями зрительного зала должны быть установлены светящиеся таблички зеленого цвета с надписью «Выход». На пути выхода из зала не должно быть выступающих над уровнем пола порогов и ступеней. Вместо ступеней следует делать пандусы, причем уклон их не должен превышать внутри зала 1:6 (т.е. на 6 м пути 1 м подъема), а снаружи — не более 1:8. Ширина поперечного и продольных пандусов в зале должна быть не менее 1 м, а проходов, ведущих к выходам, — не менее ширины самих выходов. Двери выходов во время сеанса разрешается запирают только легко открывающимися крючками. За-

прещается загромождать эвакуационные выходы, устраивать в тамбурах и на лестничных клетках кладовые, сгораемые перегородки, применять горючие материалы для отделки путей эвакуации. В фойе кинотеатра или клуба на видном месте должен быть вывешен план эвакуации зрителей на случай пожара.

Особое внимание должно быть уделено электросети и электрооборудованию. Способ прокладки и сечение проводов должны соответствовать правилам устройства электроустановок (ПУЭ). На распределительных щитах и устройствах должны быть легко читаемые надписи, указывающие назначение линий, групп, предохранителей. Обязательно соответствие всех предохранителей величине номинального тока. Рекламная установка должна иметь отдельные предохранители в цепи ее электропитания.

После окончания сеансов и осмотра всех помещений кинотеатра или киноустановки электросеть необходимо полностью обесточить (за исключением дежурного освещения).

В кинотеатрах и на киноустановках запрещается пользоваться электроплитками, утюгами и другими нагревательными приборами без разрешения органов местного пожарного надзора; оставлять без присмотра электроприборы, включенные в электросеть; пользоваться электронагревательными приборами без несгораемых подставок; применять нестандартные (самодельные) нагревательные печи, а для осветительной проводки — телефонные и другие низковольтные провода; использовать мощные электрические лампы без соответствующей арматуры; отогревать замерзшие трубы открытым огнем; эксплуатировать временные, неисправные печи и металлические дымоходы; оставлять топящиеся печи и котлы без надзора, применять для растопки печей легковоспламеняющиеся и горючие жидкости; пользоваться керосиновым освещением; использовать пожарный инвентарь для хозяйственных и других нужд.

Чердачные помещения необходимо постоянно содержать в исправном состоянии, иметь противопожарные разделки; в чердачные помещения не должны иметь доступа посторонние лица.

В случае возникновения пожара работники кинотеатра или киноустановки обязаны принять немедленные меры к предотвращению паники среди зрителей и быстрой их эвакуации, сообщить о пожаре в пожарную часть, организовать тушение пожара имеющимися средствами и эвакуировать имущество из здания.

Во всех кинотеатрах и на киноустановках должна быть телефонная связь с местными пожарными подразделениями.

СРЕДСТВА ПОЖАРОТУШЕНИЯ

Наиболее распространенное и эффективное огнегасительное вещество — вода: она охлаждает горящее вещество. Струя, подаваемая под большим давлением, оказывает также механическое действие, сбивая пламя с горящего предмета. Парообразное облако, образующееся вокруг горящего предмета, изолирует его от окружающего воздуха.

Воду для тушения пожаров обычно подают из местных водопроводов. Поэтому необходимо следить, чтобы пожарные краны были в постоянной готовности, обеспечены рукавами и стволами. Шкафы, в которых размещены пожарные краны, должны быть закрыты и опломбированы.

Для тушения небольших очагов пожара может быть использован сухой песок. Он сбивает пламя с горящего предмета и изолирует его от окружающего воздуха.

Для тушения загораний до прибытия пожарных подразделений промышленностью выпускается несколько типов ручных огнетушителей. Углекислотные огнетушители ОУ-2, ОУ-5 и ОУ-8 предназначены для тушения небольших начальных загораний различных веществ и материалов, за исключением веществ, горение которых происходит без доступа воздуха.

Углекислотные огнетушители представляют собой стальные баллоны, в горловину которых на конусной резьбе ввернут латунный вентиль с сифонной трубкой. У огнетушителей ОУ-2 и ОУ-5 раструб присоединен к корпусу вентиля шарнирно, а у ОУ-8 — с помощью гибкого бронированного шланга. Запорный вентиль имеет предохранительное

Технические характеристики огнетушителей

Характеристики	Типы		
	ОУ-2	ОУ-5	ОУ-8
Емкость баллона, л	2	5	8
Рабочее давление, кгс/см ² (при 20°С)	60	60	60
Время интенсивного выхода углекислоты, с	25—30	30—35	35—40
Масса заряда, кг	1,45	3,55	5,6
Масса огнетушителя с зарядом, кг	7,0	15,0	20,7

устройство мембранного типа, которое автоматически разряжает баллон огнетушителя при превышении давления в нем сверх допустимого. Чтобы привести огнетушитель в действие, необходимо повернуть маховичок вентиля влево до отказа. Раструб огнетушителя направляют на горящий предмет до открывания вентиля.

Техническая характеристика углекислотно-бромэтиловых огнетушителей

Характеристики	Типы	
	ОУБ-3А	ОУБ-7А
Емкость корпуса, л	3,2	7,4
Рабочее давление при 20°С, кгс/см ²	8,6	8,6
Время действия, с	20	35
Масса огнетушителя с зарядом, кг	6,8	14,0

Углекислотно-бромэтиловые огнетушители предназначены для тушения небольших начинающихся пожаров, а также приборов, находящихся под напряжением. Нельзя тушить этими огнетушителями материалы, которые горят без доступа воздуха. В качестве заряда используется состав из бромистого этила (97 %) и сжиженной углекислоты (3 %). Рабочее давление в корпусе огнетушителя для выброса заряда создается сжатым воздухом. Заряд огнетушителя обладает высокими смачивающими свойствами и значительно эффективнее заряда углекислотного огнетушителя. Вместо бромистого этила огнетушитель может быть при необходимости заряжен смачивателем НБ, сульфанолюм НП, пенообразователем ПО-1 и др. Огнетушитель, заряженный веществом ОП-7 или ОП-10, применяется для тушения спирта, ацетона и других подобных жидкостей. Огнетушитель представляет собой цилиндрический тонкостенный баллон сварной конструкции. В горловину ввернута запорная головка с распыляющей насадкой.

Химический огнетушитель ОХП-10 предназначен для тушения твердых материалов и горючих жидкостей. Он не применяется для тушения электроустановок под напряжением. Этот огнетушитель представляет собой стальной сварной баллон, горловина которого закрыта чугунной крышкой с запасным устройством. Выходное отверстие расположено на горловине огнетушителя. Кислотная часть заряда растворяется в 8,5 л воды и заливается в корпус огнетушителя. Полезная емкость корпуса огнетушителя — 8,7 л, дальность подачи струи — 6—8 м, продолжительность действия — 60 с, масса заряженного огнетушителя — 14,5 кг. Потребителям огнетушитель поставляется в незаряженном виде, заряд находится в двух картонных коробках. Заряжают огнетушители в промкомбинатах добровольного противопожарного общества.

Химический воздушно-пенный огнетушитель ОХВП-10 — переходная модель от химического к воздушно-пенному огнетушителю. Корпус, крышка и кислотный стакан используются от огнетушителя ОХП-10. Для образования и направления пены на корпусе устанавливается специальная пенная насадка.

Воздушно-пенный огнетушитель ОВП-10 состоит из корпуса емкостью 10 л с рукояткой и крышки, в которую смонтированы сифонная трубка, пусковой баллон высокого давления с углекислотой, рычаг и шток с иглой для приведения огнетушителя в действие. Для равномерной подачи газа из баллона огнетушитель снабжен ниппелем с дозирующим отверстием. На крышке имеется выкидная трубка с пенной насадкой (оросителем) для получения воздушно-механической пены. Принцип действия огнетушителя: при нажатии на пусковой рычаг шток прокалывает мембрану баллона, в результате чего углекислота, поступая в корпус огнетушителя, создает в нем давление; под его воздействием раствор пенообразователя по сифонной трубке поступает к пенной насадке, где, распыляясь, смешивается с окружающим воздухом и образует высокократную пену. В рабочем положении огнетушитель следует держать вертикально, не наклоняя и не переворачивая.

Нормы оснащения помещений кинотеатров и киноустановок первичными средствами пожаротушения

Помещения	Огнетушители	Ящик (ведро) с песком	Противопожарная ткань (грубошерстяная или асбестовая) 2×2 м	Внутренние пожарные краны
Зрительный зал	Один на 200 м ² пола, но не менее двух на помещение	—	—	Согласно существующим нормам
Сцена	Один на 25 м ² пола, но не менее двух на помещение	—	—	То же
Фойе	Один на 100 м ² пола, но не менее двух на помещение	—	—	»
Киноаппаратная Помещение для электростанции	Один	Один	—	»
	Один	Один	Одна	»

Внутренние пожарные краны следует устанавливать у входа в вестибюль, фойе, зрительный зал, у выхода из зала, у площадок отопляемых лестничных клеток, включая площадки у входа в киноаппаратную.

Место расположения первичных средств пожаротушения и пожарного инвентаря необходимо согласовать с местной пожарной охраной. Огнетушитель подвешивают на видном месте на высоте 1,5 м от пола до верхней его ручки. К средствам пожаротушения должен быть всегда обеспечен свободный доступ.

Кинопанорама

Фильмы — селу

По-хозяйски использовать технику

Специализация и концентрация сельскохозяйственного производства в нашей стране осуществляются на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции. Все большее распространение получают научно-производственные объединения, а также межхозяйственные объединения по откорму скота, химизации сельского хозяйства, мелиорации земель и др. И повсюду главенствующую роль играет техника. При умелой организации работы она обеспечивает повышение производительности труда, богатые урожаи сельскохозяйственных культур, высокую продуктивность животноводства, хорошее качество продукции. Но технику надо знать, по-хозяйски, бережно использовать, экономно расходовать горюче-смазочные материалы. Это задача каждого дня.

В фонде контор кинопроката есть немало фильмов, рассказывающих о внедрении новой техники в сельскохозяйственное производство, об организации работы с ней, о бережном отношении к технике. Внимание читателей предлагаем некоторые из этих кинолент, выпущенные за последние три года.

«УБОРОЧНО-ТРАНСПОРТНЫЕ КОМПЛЕКСЫ В ЛЬНОВОДСТВЕ» (2 ч.)

Всесоюзный научно-исследовательский институт льна — единственное в мире научное учреждение по льноводству. Его сотрудники помогли внедрить прогрессивную технологию возделывания и уборки льна во многих колхозах и совхозах Калининской области РСФСР. Основа этой технологии — уборочно-транспортные комплексы. В фильме показаны групповое использование машин уборочного конвейера на льняном поле, комплектование техники и ее наладка для проведения сева и ухода за посевами, подготовка кадров механизаторов. Рациональное использование техники помогает хозяйствам получать высокие урожаи семян и волокна, обеспечивать значительные доходы.

«МАШИННАЯ УБОРКА ТОНКОВОЛОКНИСТОГО ХЛОПКА» (1 ч.)

О прогрессивной технологии уборки хлопка специальными машинами, позволяющей снизить трудовые затраты в 2—3,5 раза, стоимость уборочных работ — на 20—25 %, повысить качество труда. Применение усовершенствованной техники дает возможность также сократить сроки уборки, а значит, своевременно и оперативно проводить осенне-зимние работы, заложить хорошую основу для получения высокого урожая будущего года.

«ПОТОЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ УБОРКИ И ТРАНСПОРТИРОВКИ ПЛОДОВ» (2 ч., цветной)

Об уборке и транспортировке плодов по технологии, разработанной Всесоюзным научно-исследовательским институтом садоводства имени И. В. Мичурина. Подвоз тары, сбор плодов, укладка их в контейнеры, транспортировка и разгрузка представляют единый процесс. При помощи саморазгружающихся уборочно-транспортных прицепов собираются плоды с нижнего яруса деревьев, платформ с выдвигаемыми площадками — с верхнего яруса, используются также сумки с самораскрывающимся дном. В пользу новой технологии свидетельствуют экономические расчеты.

«ГЛАВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МЕХАНИЗАЦИИ» (2 ч.)

Об организации технического обслуживания и использования машинно-тракторного парка в колхозе имени Снежкыса Кедайнского района Литовской ССР. Показаны передовые методы обслуживания техники, ее агрегатирование на различных сельскохозяйственных

работах, что обеспечивает одновременное проведение нескольких операций по обработке почвы. Экран знакомит также с организацией труда и рабочих мест мастеров-наладчиков, с оборудованием машинного двора и стационарных пунктов технического обслуживания, а также методами планирования и эксплуатации машинно-тракторного парка. Много внимания уделено прогрессивным методам использования техники, в том числе уборочно-транспортным комплексам и отрядам.

«ПРОМЫШЛЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА СЛИВЫ» (1 ч., цветной)

На экране — промышленная технология производства сливы на примере молдавского научно-производственного объединения «Кодру». Все работы на плантациях здесь механизированы. Уборка урожая ведется ускоренно: для снятия плодов с одного дерева требуется всего 3—5 секунд. В садах вромшеленного типа собирают по 200 и более центнеров сливы с гектара.

«ПРИМЕНЕНИЕ КОМБИНИРОВАННЫХ АГРЕГАТОВ» (2 ч.)

О прогрессивных способах обработки почвы при помощи комбинированных агрегатов и орудий, что позволяет совместить различные технологические операции: культивацию, боронование, сев, прикатывание почвы, выравнивание. При этом значительно уменьшается количество проходов тракторов, а следовательно, сохраняется структура почвы. Сокращаются также разрывы между различными видами работ, предусмотренных агротехникой возделывания той или иной культуры. В конечном итоге — рост урожайности полей.

«НОВАТОРЫ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА» (2 ч.)

Об успешном сотрудничестве ученых Латвийского научно-исследовательского института механизации и электрификации сельского хозяйства с новаторами и рационализаторами хозяйств республики. Рационализаторские предложения новаторов стали основой ряда серьезных научных решений и разработок, в частности, по усовершенствованию механизации технологических процессов заготовки силоса, обработки зеленой массы жидкими и твердыми консервантами, приготовления комбинированных зеленых кормов. В Латвии ежегодно проводят тематические смотр-выставки работ сельских механизаторов, которые стали своеобразной школой передового опыта.

«СОВХОЗЫ-ТЕХНИКУМЫ МОЛДАВИИ» (2 ч. цветной)

Фильм ориентирует сельскую молодежь на выбор профессии механизатора. Показаны оснащение совхозов-техникумов новейшим оборудованием, работа преподавателей с учащимися как во время учебного процесса, так и на практике. На экране — лаборатория управления сельскохозяйственным производством и классы, созданные непосредственно на рабочих местах, где будущие руководители среднего звена приобретают организаторские навыки. Показаны также исследовательская деятельность учащихся по механизации и автоматизации производственных процессов в сельском хозяйстве, работа общественно-политических кабинетов, факультетов общественных профессий и клубов интернациональной дружбы.

«ОРГАНИЗАЦИЯ ХРАНЕНИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ» (2 ч.)

На примере колхоза «Победа» Сукулукского района Киргизской ССР рассказывается об организации хранения сельскохозяйственной техники: зерноуборочных комбайнов, тракторов, сеялок, культиваторов, борон, машин для внесения ядохимикатов и удобрений. Показана также работа механизаторов на машинном дворе зимой.

«ЗАЩИТА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ ОТ КОРРОЗИИ» (2 ч.)

На экране — передовые присмы защиты сельскохозяйственной техники от коррозии, практикуемые в совхозе «Шушары» Ленинградской области. Анализируется влияние коррозионных процессов на долговечность машин; показаны технология консервации рабочих органов машин и оборудования, организация хранения техники, подготовка машин к эксплуатации, правила техники безопасности при работе на тракторах, комбайнах и других сельскохозяйственных машинах.

«ЭКОНОМНОЕ РАСХОЖДЕНИЕ НЕФТЕПРОДУКТОВ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ» (2 ч.)

Об основных направлениях работы по использованию нефтепродуктов, направленной на снижение потребления их в сельском хозяйстве. На примере ряда колхозов Молдавии показаны передовой опыт борьбы с потерями нефтепродуктов при транспортировке, хранении и использовании, организация учета и нормирования расхода топлива, горюче-смазочных материалов.

Документальный экран

К 80-летию

II съезда РСДРП

30 июля этого года исполняется 80 лет со дня открытия II съезда РСДРП, основавшего партию нового типа, партию большевиков. Велика роль КПСС в истории нашей страны, международного коммунистического и рабочего движения, в наших сегодняшних завоеваниях. Предлагаем вашему вниманию новые документальные и научно-популярные фильмы, которые выйдут на экраны в этом году. Они раскрывают страницы истории, пропагандируют ленинские мысли и идеи, дают портреты коммунистов-современников, отражают руководящую роль партии в нашей сегодняшней жизни.

«ЛЕНИН И СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» (ЦСДФ, 5 ч., ЦВЕТНОЙ)

О роли В. И. Ленина в становлении и развитии основополагающих идейно-художественных принципов советской культуры. Режиссер фильма — известный кинопублицист В. Катанян.

«ЛЕНИНСКАЯ ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ И НТР» («ЦЕНТРАУЧФИЛЬМ», 5 ч., ЦВЕТНОЙ)

Задача фильма — привлечь внимание широких масс зрителей к гениальному ленинскому произведению «Материализм и эмпириокритицизм», помогающему найти ключ к решению современных философских проблем, понять процессы развития научного познания и социальной практики. Эта книга была написана 75 лет назад (1908 г.), в условиях реакции, вызванной поражением революции 1905—1907 годов, когда защита диалектического и исторического материализма была актуальной задачей марксистов. Произведение В. И. Ленина имеет огромное международное значение, оно находится на вооружении марксистско-ленинских партий в борьбе с современным ревизионизмом, активно служит великой цели революционного преобразования мира.

«ЗАПОВЕДИ ГОРЫ СОКОЛИНОЙ» («КИВНАУЧФИЛЬМ», 2 ч., ЦВЕТНОЙ)

Экран раскрывает основные положения статьи В. И. Ленина «О значении воинствующего материализма», которую с полным основанием называют философским завещанием великого вождя революции.

«ИСТИНА» («ЛЕННАУЧФИЛЬМ», 2 ч., ЦВЕТНОЙ)

Этот фильм в популярной форме рассказывает об одном из важнейших понятий материалистической философии — истине «абсолютной» и «относительной».

«ВЕЧЕРОМ 24-ГО...» («ЛЕННАУЧФИЛЬМ», 2 ч.)

На экране — один день из жизни В. И. Ленина в период подготовки и проведения вооруженного восстания 24 октября 1917 года.

«ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ» (ЛСДФ, 2 ч., ЦВЕТНОЙ)

С подмосковным поселком Горки, до Великой Октябрьской социалистической революции именем московского градоначальника, связан большой период жизни В. И. Ленина. Впервые Владимир Ильич приехал сюда в конце сентября 1918 года, чтобы восстановить здоровье после по-

кушения на него 30 августа, затем бывал здесь в дни отдыха и во время отпусков, а с 15 мая 1923 года и до последних своих дней жил постоянно. В Горки к Ленину приезжали его соратники, делегации рабочих и крестьян, представители международного коммунистического и рабочего движения. Здесь Владимир Ильич написал многие свои работы. В январе 1949 года в Горках был открыт мемориальный Дом-музей В. И. Ленина, который ежегодно посещают свыше 200 тысяч человек.

«В. Д. БОНЧ-БРУЕВИЧ» («ЦЕНТРАУЧФИЛЬМ», 1 ч., ЦВЕТНОЙ)

Фильм знакомит зрителей с советским государственным и партийным деятелем Владимиром Дмитриевичем Бонч-Бруевичем (1873—1955), 110 лет со дня рождения которого исполняется 28 июня этого года. Член Коммунистической партии с 1895 года, он участвовал еще в революционных событиях 1905—1907 годов, а во время Октябрьской революции был членом Комитета революционной обороны Петрограда, председателем Комитета по борьбе с саботажем и контрреволюцией. Будучи управделами СНК РСФСР в 1917—1920 годах, активным участвовал в организации центрального аппарата социалистического государства. Фильм основан на оставленных В. Д. Бонч-Бруевичем воспоминаниях, касающихся первых лет Советской власти.

«Н. И. ПОДВОЙСКИЙ» («ЦЕНТРАУЧФИЛЬМ», 2 ч.)

Фильм посвящен Николаю Ильичу Подвойскому (1880—1948), одному из верных соратников В. И. Ленина. На материалах кино- и фотодокументов, рукописей семейного архива Подвойских рассказывается о жизни большевика-ленинца. Член Коммунистической партии с 1901 года, он был одним из организаторов стачки текстильщиков и Совета рабочих депутатов в Иваново-Вознесенске, в дни Октябрьского восстания — одним из руководителей штурма Зимнего дворца. С 1918 года Подвойский — председатель Всероссийской коллегии по организации и формированию Красной Армии, в 1920—1928 годах — председатель Высшего совета физической культуры, в 1921—1927 годах — председатель Спортинтерна, в 1924—1930 годах — член ЦК Коммунистической партии.

«ШАЛВА ЭЛИАВА» (ГРУЗИНСКАЯ СТУДИЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ, 1 ч.)

Фильм-кинопортрет профессионального революционера, борца за установление Советской власти на Севере, в Средней Азии и Грузии, видного военачальника и государственного деятеля, председателя Совнаркома Закавказской федерации Шалвы Зурабовича Элиавы (1883—1937), 100-летие со дня рождения которого исполняется в этом году.

«ГОРОД СНЕЧКУС» (ЛИТОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 2 ч.)

7 января исполнилось 80 лет со дня рождения советского партийного и государственного деятеля, Героя Социалистического Труда Антанаса Юозовича Снечкуса (1903—1974), который после восстановления Советской власти в Литве был первым секретарем ЦК КП Литовской ССР. На экране — самый молодой город в республике, названный именем Снечкуса. Сегодня это город строителей, завтра — энергетиков: здесь возводится атомная электростанция.

«ЯН ПРОМИНСКИЙ» («ЛЕННАУЧФИЛЬМ», 3 ч., ЦВЕТНОЙ)

Фильм рассказывает об одном из выдающихся деятелей польской социал-демократии Яне Проминском и приурочен к празднованию в ПНР 100-летия марксистского рабочего движения. В основе картины — документы, рассказывающие о дружеских связях семьи Проминских с Ульяновыми.

«ИНТЕРВЬЮ НА ФОНЕ СОПОК» (ЛСДФ, 2 ч., ЦВЕТНОЙ)

Кинопортрет первого секретаря Дальнегорского райкома партии Приморского края В. Чернышова. Фильм рассказы-

вает также о деятельности районного комитета КПСС по мобилизации трудящихся на выполнение заданий одиннадцатой пятилетки и по воспитанию коммунистов.

**«НА ПЕРЕЛОМЕ»
(СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ СТУДИЯ КИНОХРОНИКИ, 2 Ч.)**

Фильм-портрет первого секретаря Назрановского райкома КПСС А. Мякиева, который сумел за короткое время превратить экономически самый слабый район Чечено-Ингушетии в передовой.

**«СЕКРЕТАРЬ ПАРТКОМА»
(«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ», 2 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

Витебская трикотажная фабрика имени КИМ — одно из крупнейших в отрасли предприятий, где внедряется новая прогрессивная технология. Большая заслуга в успехах фабрики — секретаря ее парткома С. Шкленик, которая и стала героиней фильма. Кинолента рассказывает не только о том, как партийная организация, секретарь парткома мобилизуют коммунистов на борьбу за повышение эффективности производства, но и о том, как здесь заботятся о женщинах — работницах фабрики, чтобы они могли отдавать достаточно времени и сил дому, семье, своему духовному развитию.

**«ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ГЕРОЙ»
(УКРАИНСКАЯ СТУДИЯ
ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ,
2 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

В художественном кино положительный герой — образ собирательный, вымышленный. Но положительные герои есть и в реальной жизни, они живут и трудятся рядом с нами. На экране один из них — знатный шахтер Донбасса коммунист Николай Скрыпник.

**«ЧТО МОЖЕТ СТЕПЬ»
(УКРАИНСКАЯ СТУДИЯ
ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ,
2 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

Это рассказ о руководителе нового типа — директоре совхоза «Запорожский» В. Тимнюке, показывающем образец подлинно коммунистического отношения к труду.

**«ПАРТИЕЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ»
(«МОЛДОВА-ФИЛМ», 1 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

Кинорассказ о Герое Социалистического Труда, директоре совхоза «Прут» Унгенского района Я. Чекире, который всей своей жизнью оправдал высокое доверие партии.

**«ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ»
(«КИЕВНАУЧФИЛЬМ», 5 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

О системе марксистско-ленинских взглядов на роль экономических проблем в жизни современного социалистического общества. Особое внимание уделено работе по экономии и рациональному использованию сырьевых, топливно-энергетических и других материальных ресурсов. На конкретных примерах из различных областей народного хозяйства страны рассматривается реализация выдвинутого партией лозунга «Экономика должна быть экономной».

**«ПРОПАГАНДИСТ — ПЯТИЛЕТКЕ»
(ЦСДФ, 1 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

Об опыте работы пропагандистов партийной организации Ивановской области.

**«МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА — МЕСТО ВОСПИТАНИЯ»
(ЦСДФ, 1 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

О массово-политической работе по месту жительства в Перовском районе Москвы.

**«МЕТОДИЧЕСКИЙ СОВЕТ»
(КРАСНОЯРСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИИ, 1 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

О роли методических советов в работе сети политпросвещения на примере Пермской областной партийной организации.

**«РАБОЧИЙ-ВОСПИТАТЕЛЬ»
(ЦСДФ, 1 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

Об опыте индивидуальной работы с молодыми рабочими Ленинграда, проводимой кадровым рабочим С. Ветченко.

**«ПРОПАГАНДИСТ-ВОСПИТАТЕЛЬ»
(«КИЕВНАУЧФИЛЬМ», 1 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

О работе пропагандиста по воспитанию у слушателей высоких идейно-политических и нравственных качеств, коммунистического отношения к труду на опыте Ставропольской краевой партийной организации.

Продовольственная программа — всемирное дело

Дополнение к списку кинолент, опубликованному в № 2 журнала «Кинемеханик» за этот год (с. 18).

**«ЛИЦОМ К ЛЮДЯМ»
(ЦСДФ, 5 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

Фильм рассказывает о нуждах земледельцев, производящих хлеб, мясо, молоко, овощи и т. д., исследует новые явления, намечившиеся в организации сельского хозяйства.

**«КОТАЙК»
(«АРМЕНФИЛЬМ», 2 Ч.)**

Об опыте передового колхоза Абовянского района по внедрению прогрессивных методов хозяйствования.

**«ВКУС ОКТЯБРЬСКОГО ГРАНАТА»
(«УЗБЕКНАУЧФИЛЬМ», 1 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

Об интенсивной промышленной технологии выращивания новых районированных сортов граната.

**«БЕРЕГИ ХЛЕБ!»
(УКРАИНСКАЯ СТУДИЯ
ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ,
1 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

Фильм-плакат о бережном отношении к хлебу, о рациональном использовании хлебобулочных изделий.

**«ПУТЬ К ХЛЕБУ»
(УКРАИНСКАЯ СТУДИЯ
ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ,
2 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

О мерах, направленных на осуществление Продовольственной программы СССР.

**«СТОИКИ»
(ЛИТОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1 Ч., ЦВЕТНОЙ)**

О рыболовецкой бригаде — экипаже мотобота совхоза Руоне Шилутского района Литовской ССР. В фильме создан коллективный портрет тружеников, благодаря которым добытые в Литовской ССР тысячи тонн рыбы становятся залогом выполнения Продовольственной программы.

Репертуар мая

Май навсегда вошел в нашу память месяцем величайшей Победы советского народа над фашизмом, достигнутой ценой огромного напряжения сил и неисчислимых жертв во имя счастья нашей Родины и всего человечества. Незабываемы события 1941—1945 годов, и тема Великой Отечественной войны остается одной из ведущих в советском искусстве. В майском репертуаре фильмы, созданные на военном материале, занимают особенно большое место.

Грузинскому поэту и солдату Мирзе Геловани посвящена картина **«Молодыми остались навсегда»** («Грузияфильм», цветная, 8 ч.). Выходец из горного селения, Мирза был учителем в родной деревне, потом начал писать стихи, стал членом Союза писателей. Когда грянула война, поэт, как и миллионы его сверстников, ушел на фронт. Но и в суровые военные годы он оставался веселым, общительным парнем, которого нельзя было не любить. И продолжал писать сильные и прекрасные стихи. Мирза не дожил до Победы. Но память о нем, посмертно удостоенном звания лауреата премии Ленинского комсомола, будет вечна.

Режиссер и автор сценария (при участии Ю. Квачадзе) — Мераб Тавадзе. В главной роли — Резо Чхиквишвили.

О последнем этапе второй мировой войны, разгроме советскими войсками Квантунской группировки милитаристской Японии — фильм **«Приказ: перейти границу»** (Киностудия имени М. Горького, широкоэкранный, цветной, 9 ч.). Это продолжение картины «Приказ: огонь не открывать», созданной той же творческой группой — авторами сценария Георгием Марковым и Эдуардом Шимом, режиссером Юрием Иванчуком. В ролях — Владлен Бирюков, Наталья Егорова, Эрнст Романов, Валерий Рыжаков, Евгений Герасимов и другие.

Две картины — **«Соленая река детства»** («Казахфильм», кашетированный, цветной, 7 ч.) и **«Варварин день»** («Ленфильм», широкоэкранный, цветной, 7 ч.) — рассказывают о жизни людей в тылу, которые в тяжелых условиях делали то, что было необходимо для Победы.

Автор сценария казахского фильма Булат Мансуров положил в основу своего материала воспоминания детства, когда днем и ночью на легких лодках-каиках по Сырдарье старики и дети возили соль, необходимую для фронта. Режиссер — Абдулла Карсакпаев.

Ленинградская картина — о женщинах и детях, заменивших у плавильных печей металлургического завода ушедших на фронт мужчин. Автор сценария — известная писательница Ирина Велембовская, имя которой стояло в титрах таких популярных у зрителей фильмов, как **«Женщины»**, **«Сладкая женщина»**, **«Молодая жена»**. Режиссеры — Анатолий Дубинкин и Иосиф Шапиро.

Пройдя сквозь кровь и смерть, бывшие фронтовики с трудом входили в мирную жизнь, мало напоминавшую к тому же ту, довоенную, о которой вспоминаешь в окопах. Нелегко было и Алексею Алексеевичу Иванову, герою картины **«Домой!»** («Мосфильм», цветная, 10 ч.), осваиваться в этой странной для него жизни, где нет свиста пуль и разрыва снарядов, но есть карточки, которые надо уметь «отоварить», есть заботы по дому, с которыми он еще не знает, как справиться: достать дрова на зиму, валенки детям. А как смириться с тем, что твоей не по годам взрослый сын-подросток знает об этой жизни гораздо больше, чем ты, глава семьи? Не ведает Алексей, какой страшной, голодной жизнью, полной одиночества и страха за ушедших на фронт мужей и отцов, жили женщины в тылу. И когда узнает, что жена Люба, обессиленная от трудностей и ожиданий, страха и тоски, однажды изменила ему, Алексей чувствует не только боль, но и облегчение. Теперь он вправе покинуть дом и разом покончить

со всеми нахлынувшими проблемами. К тому же ему есть куда уйти: по дороге на родину успел покорить сердце молодой красивой девушки... Уже из вагона отъезжающего поезда оглянулся Алексей в последний раз на родной город, но, увидев своих двух ребятшек, бегущих за поездом, прыгнул на насыпь.

В основе фильма — рассказ А. Платонова «Возвращение». В главных ролях — Александр Михайлов и Ирина Купченко.

О первых послевоенных месяцах в Латвии повествует фильм **«Самая длинная соломинка...»** (Рижская киностудия, широкоэкранный, цветной, 9 ч., не разрешен для показа детям до 16 лет). В одном из небольших городков затаилась банда бывших фашистских приспешников. Они искали золото, спрятанное карателями в развалинах. Чтобы разоблачить группу и выявить ее связи, в банду проникает чекист. Нелегкий поединок завершается его победой.

Авторы сценария — Григорий Канович и Саулюс Шалтенис. Режиссер — Дзидра Ритенберг. В главных ролях — Георгий Тараторкин и Светлана Смирнова.

Среди фильмов о современности прежде всего назовем картину **«Каракумы, 45 в тени»** («Туркменфильм», цветная, кашетированная, 10 ч.), рассказывающую о строительстве газопровода в пустыне. Он возводился в тяжелейших условиях недостатка воды, неспадающей жары, среди сыпучих песков.

Режиссер — Ходжакули Нарлиев. Он же — соавтор сценария (с В. Сухоребрым и Б. Мамедовым). Роли исполняют Майя Аймедова, Виталий Медведев, Елена Драпекко, Кирилл Лавров, Гурген Тонунц и другие.

Проблему ответственности за судьбу подрастающего поколения поднимает мелодрама **«Все могло быть иначе»** («Молдова-фильм»), «широкоэкранный, цветная, 9 ч.» — о судьбе Флорина, выросшего в детском доме, куда его трехлетним мальчиком отдала мать. Обещала забрать, да так и не вернулась. После долгих поисков юноша находит свою мать, но не может ее простить...

Режиссер — Валериу Жерге. Он же (вместе с С. Акчуринным и В. Ежовым) участвовал в создании сценария. В главных ролях — Георге Грыу и Маргарита Терехова.

Герой картины **«Родителей не выбирают»** («Ленфильм», кашетированная, цветная, 10 ч.) Николай Бурлаков тоже воспитывался без матерн и отца. Правда, не в детдоме, а у бабушки в деревне. И мать свою он знал и любил, хотя видел редко. Эта легкомысленная женщина появлялась в родном доме лишь для того, чтобы попросить у матери денег или подбросить ей очередного ребенка. Тем не менее Николай вырос добрым и благородным человеком, взявшим на себя заботы и о непутевой матери, и о сестренке.

Автор сценария — Вадим Трунин. Режиссер — Виктор Соловьев. В главной роли — Андрей Смоляков.

Когда Андрей и Оксана сочтались законным браком, встал вопрос, где им жить. Старший брат Андрея Юра, уезжая в длительную заграникомандировку, предложил свою квартиру. Там молодожены и обосновались. Но, оказалось, ключами от этой квартиры обладали не только они. Юра был чрезвычайно общительным человеком, и его многочисленные друзья привыкли считать Юрин дом своим, могли зайти сюда и днем и ночью. На этом и построены забавные ситуации комедии **«Свадебный подарок»** (Одесская киностудия, широкоэкранный, цветная, 8 ч.).

В трех качествах выступает здесь Ролан Быков: и как соавтор сценария (вместе с В. Гераскиным) и как один из постановщиков картины (вместе с Р. Эсадзе и А. Игнатьевым), и как актер. В остальных ролях — Леонид Курравлев, Елена Санаева, Андрей Ростоцкий и Д. Германова.

В мае на экраны выходит широкоформатный вариант музыкально-поэтического фильма о трагической судьбе молодого чилийца **«Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты»** (Киностудия имени М. Горького, цветной, 9 ч., без права показа детям до 16 лет. Постановщик — Владимир Грамматиков. В ролях — Андрей Харитонов, Алена Беляк, Александр Филиппенко, Эдуард Марцевич и другие.

К событиям далекого прошлого, в 70-е годы прошлого века, возвращает картина **«Нас венчали не в церквях»** («Мосфильм», широкоэкранный, цветная, 9 ч.). Живет вда-

ли от столицы в глухом провинциальном городке поповская дочка Лариса Чемоданова. Но и сюда доходят революционные идеи, овладевшие русским обществом. Девушка хочет жить по-иному, уехать, вступить в ряды молодежной коммуны. Однако вырваться из-под отцовской опеки можно только выйдя замуж, хотя бы фиктивно. И друзья Ларисы посылают ей из Петербурга «жениха»...

Авторы сценария — Александр Свободин и Натан Эйдельман. Режиссер — Борис Токарев (это первая режиссерская работа известного актера). В главных ролях — Александр Галибин и Наталья Вавилова. Песни на слова Булата Окуджавы и музыку Исаака Шварца исполняет Елена Камбурова.

К Всесоюзной неделе детского фильма в мае выпускаются новая картина Киностудии имени М. Горького о жизни пионерского лагеря **«Обещаю быть!..»** (широкоэкранный, цветная, 8 ч., автор сценария и режиссер — В. Максаков) и продолжение ленты **«Тропой бескорыстной любви»** — фильм **«Рысь выходит на тропу»** («Центрнаучфильм», цветной, 7 ч., режиссер — А. Бабаян).

Начиная разговор о лентах зарубежного производства, выходящих на наши экраны в этом месяце, прежде всего отметим две картины антифашистской тематики. Одна из них — **«Эта минута, этот миг»** (ЧССР, 9 ч.) рассказывает о последнем периоде оккупации гитлеровцами Чехословакии. Доктор Кодет, главный врач больницы, пытается остаться в стороне от борьбы. Но жизнь заставляет его сделать выбор. Кодет становится в ряды патриотов и гибнет как боец Сопротивления. Режиссер — Иржи Секвенс. В главной роли — Франтишек Немец.

Венгерский фильм **«Временный рай»** (9 ч., не разрешен для показа детям до 16 лет) — о трагическом исходе любви интригированного в Венгрию во время второй мировой войны французского военнопленного и молодой венгерской женщины, ставшей жертвой гестапо. Автор сценария и режиссер — Андраш Ковач. В главных ролях — Андре Дюссолье и Эдит Фрайт.

Венгерское кино представлено также картиной Петера Бачо **«Швед, пропавший без вести»** (цветная, 9 ч., не разрешена для показа детям до 16 лет), снятой по одноименному роману П. Валё и М. Шеваль совместно со шведскими кинематографистами. По жанру это детектив, построенный на поисках следов исчезнувшего шведского корреспондента, выезжавшего в Венгрию.

Детектив и фильм ГДР **«Коллизия»** (7 ч.). Здесь расследуются обстоятельства гибели талантливого ученого, неожиданно бросившего научную работу и ставшего ветеринаром в деревне. Режиссер — Манфред Мосблех.

Другая картина ГДР **«Удачное приземление»** (цветная, 7 ч.) — кинокомедия. Ее герой Вилли проводит отпуск в спортивном лагере. Он не спортсмен и вообще человек нерешительный и застенчивый, но пытается показать себя сильным, мужественным, уверенным в себе и, конечно, при этом выглядит смешным. Встреча с Кристиной все меняет в жизни парня. Девушка помогает Вилли стать действительно таким, каким он мечтал быть. Режиссер — Эберхард Шефер. В главных ролях — Хайнц Реннхак и Сольвейг Мюллер.

Психологическая драма из жизни рыбаков, долгие месяцы оторванных от родного дома, — польский фильм **«Краб и Иоанна»**. Режиссер — Збигнев Кузьминский.

О борьбе нового со старым в современной деревне, об остром конфликте между отцом и сыном рассказывает югославская картина **«Хочу жить»** (кашетируемая, цветная, 7 ч., не разрешена для показа детям до 16 лет). Режиссер — Мирослав Микуляк.

С хорошо знакомым французским актером Пьером Ришаром зрители встретятся вновь в эксцентрической комедии Клода Зиди **«Он начинает сердиться»** (цветная, 9 ч.).

Другая французская картина **«Оснине гнездо»** (кашетируемая, цветная, 9 ч., без права показа по телевидению) повествует о лицемерной и жестокой обстановке католического пансиона, в котором очутилась девочка по воле своей злобной и истеричной матери. Прошли долгие месяцы, прежде чем отец смог вырвать ребенка из цепких рук садистов в монашеском одеянии. Фильм поставлен по автобиографическому роману Вивиан Вийямон (она же

участвовала в создании сценария), а роль девочки исполняет ее дочь Эмили. Режиссер — Жоска Пилисси.

О трагической судьбе стариков — американский фильм **«Красиво уйти»** (кашетируемый, цветной, 9 ч., не разрешен для детей до 16 лет, без права показа по телевидению). Герои его — три пенсионера. Однообразно и бессмысленно проходят дни этих стариков, пока им не приходит идея ограбить банк. И друзьям это удается, но один за другим умирают Билл и Элл. Оставшись один, Джо отдает деньги молодому родственнику друга, а сам возвращается к прежнему образу жизни. Тем временем полиция нападает на след Джо, и он оказывается за решеткой. Но что может изменить даже тюрьма в жизни одинокого старика? Автор сценария и режиссер картины — Мартин Брест.

О тяжелой жизни в США мексиканцев — сельскохозяйственных рабочих — мексиканский фильм **«Джонни Чикано»** (широкоэкранный, 8 ч., не разрешен для детей до 16 лет, без права показа по телевидению). Режиссер — Энрике Гомес Вадильо.

Индийский двухсерийный цветной фильм **«Абдулла»** рассказывает о том, как жертвы банды террористов расправляются с преступниками. Режиссер — Санджей Кхан.

РЕКОМЕНДУЕМ ПОВТОРНО ВЫПУСТИТЬ В МАЕ

фильм **«Они сражались за Родину»** («Мосфильм», две серии по 8 ч., цветной, широкоформатный и широкоэкранный). Это экранизация одноименного романа М. А. Шолохова, которая вышла в год 70-летия писателя (1975) и стала своеобразным подарком советских кинематографистов к юбилею выдающегося мастера социалистического реализма. Автор экранизации и постановщик картины — Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Сергей Бондарчук. Это второе обращение его (после **«Судьбы человека»**) к творчеству Шолохова.

На экране несколько дней жизни одного из полков Красной Армии в самый тяжелый период — отступления советских войск на южном участке фронта летом 1942 года. Совсем недавно в полку было около двух тысяч солдат и офицеров, а осталось всего 117 человек. Но полк не распался, полк живет, и с ним — легендарное знамя, оставшееся еще со времен гражданской войны. И отступая, полк продолжает борьбу.

Через конкретные человеческие судьбы исследуются глубинные истоки нашей победы, суть советского патриотизма и героизма, показан всенародный характер Великой Отечественной войны. Неувядающий бронейщик Петр Лопанин, в прошлом донецкий шахтер, широкая самобытная натура, поистине русский характер, — последняя работа в кино Василия Шукшина, умершего во время съемок. Бывший агроном, сельский интеллигент Николай Стрельцов — актер Вячеслав Тихонов. Колхозный комбайнер, надевший солдатскую форму, Иван Звягинцев — Сергей Бондарчук. Бывалый старшина, строгий, но справедливый командир Поприщенко — Иван Лапиков. Рядовой Александр Копытовский — Георгий Бурков.

На XIV Международном кинофестивале (МКФ) в Панаме премией были отмечены наряду с режиссерской работой 27 исполнителей мужских ролей. Незабываемы и колоритные женские образы, нарисованные Нонной Мордюковой (Наталья Степановна) и Лидией Федосеевой-Шукшиной (Гликерия). Каждый из действующих лиц этого фильма вошел неотъемлемой частью в правдивый и суровый рассказ о жизни, нарушенной войной, о советском человеке — несгибаемом, преданном Отчизне, верящем, несмотря ни на что, в неизбежность Победы.

На XX МКФ в Карловых Варах картина была удостоена премии Союза антифашистских борцов Чехословакии. В 1977 году Государственную премию имени братьев Васильевых получили С. Бондарчук и оператор Вадим Юсов. Тогда же за музыку к фильму премии Ленинского комсомола был удостоен композитор Вячеслав Овчинников.

В титрах новых фильмов

Эльдар Рязанов

Разносторонность — отличительная черта творческого облика Эльдара Рязанова.

Писатель — автор повестей «Зигзаг удачи», «Убийство в библиотеке», «Старик-разбойник», книг-размышлений «Грустное лицо комедии», «Эти несерьезные, несерьезные фильмы», «Неповоденные итоги». Драматург, принимавший участие в создании пьес «С легким паром» («Однажды в новогоднюю ночь»), «Сослуживцы», «Аморальная история», «Притворщики», «Родственники», «Товарищи по работе». Ведущий телевизионной кинопанорамы и телепередачи «Музыка в театре, кино и на телевидении». А самое главное — один из видных режиссеров нашего кино, фильмы которого вот уже более четверть века с неизменным постоянством радуют зрителей.

С самой первой своей художественной картины — «Карнавальная ночь» — Рязанов заявил о себе как о комедиографе. Это было веселое праздничное зрелище, но одновременно фильм высмеивал бюрократов от искусства, персонажилованных в образе заведующего клубом Огурцова (его играл Игорь Ильинский), фамилия которого с тех пор стала нарицательной.

За «Карнавальную ночь» последовали «Девушка без адреса», «Человек ниоткуда», «Гусарская баллада», «Дайте жалобную книгу», «Старик-разбойник» — не похожие одна на другую ленты, объединенные лишь общим жанровым признаком комедии, но поддерживающие элементы и мелодрамы, и сказки, и сатиры, и пародии, и буффонады. Бичуя различные пороки, Рязанов утверждал свой положительный идеал. Его любимым героем всегда был честный порядочный скромный человек.

Такое, например, центральный персонаж фильма «Берегись автомобиля» (это первая картина, созданная Рязановым в творческом сотрудничестве с кинодраматургом Э. Брагинским — соавтором сценариев всех его последующих лент) — страховой агент Юрий Деточкин. В основе сюжета этой ленты лежит парадоксальная ситуация: Деточкин похищает автомашины, купленные нечестными людьми, продает их и передает вырученные деньги на нужды детских домов. В трактовке И. Смоктуновского Деточкин не столько смешон, сколько драматичен.

Такое органическое соединение смешного и драматического — одна из основных особенностей творческого почерка Рязанова.

Еще один пример — «Ирония судьбы, или С легким паром». Режиссер, по его словам, всеми силами стремился, чтобы зрители поняли и полюбили героев этого фильма, вызывающих и улыбку и трогательное сопереживание. Здесь тоже в основе сюжета — забавная путаница, происшедшая из-за стандартности новостроек в разных городах. Она-то и привела москвича Женю Лукашина в квартиру незнакомой ему Нади, живущей в Ленинграде. Но потом интонация фильма меняется, и мы с волнением и сочувствием следим за развитием отношений молодых людей, сперва возненавидевших, а потом узнавших и полюбивших друг друга.

Своими лентами Рязанов призывает взглянуть в человека, постараться увидеть в нем то, что с первого взгляда остается незамеченным. Ведь не внешние признаки определяют суть личности, а ее сложный многообразный внутренний мир. Не сразу смогли понять это герои фильма «Служебный роман», а когда присмотрелись друг к другу повнимательнее, началась чудесная превращения. Сухая неприветливая руководительница некоего учреждения Калугина оказалась милой обаятельной женщиной, а ее подчиненный Новосельцев, нескладный отец-одиночка, — предназначенный ей судьбой из брашником.

«Надо ставить комедию не как потешное зрелище, а как сцены подлинной жизни. Важно правдиво отразить реальные процессы действительности, показать героев живыми людьми, поставить проблемы, по-настоящему волнующие людей. Высокая комедия должна не только веселить, но и заставить людей задуматься», — вот вывод, к которому приходит режиссер, своей художественной практикой подтверждающая эту мысль.

Его новый фильм «Вокзал для двоих» (он выходит на экраны в апреле) — трагикомедия с ее смешением веселого и печального, смешного и серьезного. Опять прихотливый случай сводит очень разных людей — на этот раз в шумной суতোлке вокзала. И снова их знакомство начинается с конфликта, с недоразумения: пассажир из-за настоячивых требований нагловатой официантки заплатить за несъеденный им обед отстал от поезда и двое суток провел на вокзале. Но эти дни пересвернули всю его дальнейшую жизнь...

Герои фильма официантка Вера и столичный пианист Платон Рязанов много повидали в жизни, во многом изверились. Но часы, проведенные вместе, возродили утраченную было ими способность к любви, к счастью.

Как всегда в картинах Рязанова, на экране предстанет слаженный ансамбль исполнителей (Веру и Платона сыграли Л. Гурченко и О. Басилашвили, в остальных ролях — Н. Михалков, Н. Мордюкова, А. Ширвиндт и другие).

Творчество Рязанова в расцвете. Всех нас ждет еще немало волнующих встреч с его лентами, напоминающими о непреходящей ценности таких понятий, как честность, порядочность, готовность к самопожертвованию, истинная любовь, верная дружба.

Двадцать семь лет назад в одну веселую «Карнавальную ночь» разом очаровала миллионы зрителей музыкальностью, темпераментом, изяществом юная Людмила Гурченко. Ошеломительный успех фильма вызвал волну новых музыкальных комедий с ее участием, но на одних актерских данных, без хорошей драматургии и режиссуры, в кино побед не бывает. Слава Гурченко пошла на убыль, а скоро о ней и вовсе забыли.

Наступило тяжелое, мучительное затишье. Но актриса оказалась не только талантливым, но и сильным, волевым человеком. Отбросив уныние и обиды, бывшая звезда экрана не отказывалась ни от каких, даже самых маленьких, ролей и в театре, и в кино.

Плоды огромной внутренней работы актрисы предстали перед нами через девять лет после ее дебюта — в «Рабочем поселке», где она сыграла драматическую роль женщины, ожесточенной войной. А еще через восемь лет пришло подлинное признание Гурченко в новом амплу, когда она сыграла в роли директора фабрики в фильме «Старые стены». Вот где увидели мы глубину и богатство драматического дара актрисы, утверждающей свой тип «делового человека», надленного душевностью и демократизмом.

В полную силу своего таланта Гурченко сыграла затем роль скромной театральной костюмерши Ники в «Двадцати днях без войны», произительно и сильно рассказав о любви военной поры — наполненной горечью и нежностью, суровыми буднями и обжигающим светом короткого счастья. Заявленная в этой картине тема сохраняемого несмотря ни на что женского достоинства затем лейтмотивом пройдет по всему творчеству Гурченко.

По-своему раскрылась она, например, в отчаянной Тайке из «Сибириады». За нарочитой бравадой все выдавшей женщины (пускаются в ход и походочка, и говорок, и мимика) лишь однажды протрывается сущность Тайки, у которой жизнь-то не складывается, легкость-то — показная, победный смех — сквозь слезы. А роль счастливой Тайки играет оттого, что гордость не позволяет ей прослыть невезучей.

Не просто характер, но судьбу человеческую может нарисовать Гурченко — в отблесках того времени, в котором живут ее героини. Вспомните Тамару Васильевну в «Пяти вечерах» со столь типичным для женщин 50-х годов максимализмом. Как считает сама актриса, ее героиня — это юность Анны Георгиевны из «Старых стен»: «Та же прямолинейность и где-то, на каком-то повороте судьбы оставленная женственность». Одинокая, она не хочет признавать себя обделенной, заполняя пустоту личной жизни работой, общественными делами. Но железное самоограничение отступает перед нахлынувшим всепоглощающим чувством, когда приходит человек, которого она знала еще в довоенной юности. И мы понимаем, что самоотреченность этой женщины была во имя вечного света ее первой и единственной любви.

Как видим, тема «женщина и война» во всем многообразии оттенков занимает большое место в творчестве Гурченко. Напрямую она выходит к ней в «Особо важном задании», вновь выражая типическое через индивидуальное в своей Эльвире Луниной. И всех героинь этих лент актриса наделяет прежде всего внутренней силой — тем качеством, которое помогло ей самой выстоять в годы творческого простоя.

На вопрос, чем она кажется интересной зрителю, Гурченко ответила: «Как всякий актер, наверное, неожиданностью». Но актриса стремится к этому скорее от творческой потребности. «Душа моя всегда пела и жаждала музыки, музыкальных ролей», — признается она. — В 70-е годы, когда стали больше снимать комедий, когда потребовался актер музыкальный, пластичный, пригодились все мои способности и опыт, который приобрела в драме. Вот и наступило мое время». С безупречным профессионализмом, умело сочетая эксцентрическую условность с живыми, характерными чертами, сыграла Гурченко в мюзикле «Мама», комедии «Идеальный муж», музыкальных телефильмах «Соломенная шляпка» и «Небесные ласточки», в телефонозрении «Волшебный фонарь».

Мы знаем киноактрису и как прекрасную эстрадную певицу, умеющую в песне нарисовать целый образ. Трудно сказать, что больше способствовало успеху ее телевизионных моноконцертов «Песни войны» и «Любимые песни» — драматическое дарование или музыкальные способности. Редкая выразительность достигнута сочетанием обоих качеств актрисы в купе с ее гражданской зрелостью. А это пришло через серьезный, аналитический интерес к жизни, к мыслям и чувствам человека, в чем убеждает автобиографическая повесть актрисы «Мое взрослое детство».

Последние работы Гурченко — трагикомические. И они-то наиболее соответствуют таланту актрисы — и любимая женщина механика Гаврилова, и героиня «Вокзала для двоих», роль которой писалась в расчете на индивидуальность Гурченко.

На съемках этой картины вновь встретились после давнего совместного дебюта два едва ли не самых популярных ныне мастера кино — и режиссер, и актриса. Героиня фильма — официантка привокзального ресторана Вера, грубватая, с налетом дешевой экстравагантности, неустроенная. Нелепый случай свел ее с благородным, интеллигентным человеком, и эта встреча преобудила в Вере подавленное неблагополучием достоинство, надежду на женское счастье, раскрыла ее редкий дар щедро и безоглядно любить. На этот раз Э. Рязанов отказал актрисе в выгрышных несмерях с пенем и танцами (в ее исполнении звучит только одна песня, и то за кадром), веря в ее способность завоевать сердца зрителей более трудным путем — через раскрытие внутреннего обаяния своей героини. И Гурченко не обманула ожиданий. Не сбиваясь на сентиментальность, она заставила нас всерьез заинтересоваться судьбой своей героини, сопереживать ей, желать счастья.

Какой будет следующая работа актрисы? Л. Гурченко отвечает так: «Хочется найти роль, которая бы несла с собой заряд энергии, силу воли, умение быть в любой ситуации обаятельной и красивой», — все то, что так нужно женщине, сидящей в зале. Если ко-

го-то удается с экрана ободрить, сделать сильнее перед лицом житейских неурядиц, горестей, научить не унывать, то считаю, что удалось достичь того, к чему стремлюсь как актриса».

Олег Басилашвили

Прекрасные традиции своих учителей унаследовал Олег Басилашвили, выпускник школы-студии МХАТа, а затем актер Ленинградского академического большого драматического театра имени М. Горького. Не злоупотребляя своими выразительными внешними данными, он всегда ищет возможность раскрыть всю сложность характеров, передать свое понимание глубинной сути явлений жизни.

Точность и психологическая оправданность каждой реплики, каждого жеста характерны для его исполнительской манеры. Именно поэтому образы, созданные актером, отличаются сложностью и своеобразием. Таковы работы Басилашвили в спектаклях классического и современного репертуара, в телевизионных фильмах «Вечный зов» (жандармский следователь Лахновский), «Дни Турбиных» (белогвардеец Тальберг).

«Театр — мой дом, это то, чем я живу изо дня в день. Но в кинематографе для актера тоже заключена своя притягательная сила. Кино дает возможность встретиться с новой для себя режиссурой, проверить себя на ином драматургическом материале», — писал О. Басилашвили в журнале «Искусство кино». На первое время талантливого актера использовали здесь не в полном диапазоне его разнонаправленных творческих возможностей. Ему поручались роли чисто иллюстративные, такие, как Андрей Андреевич в «Невесте», Василий Львович в «Гранатовом браслете», Локкарт в «Заговоре послан». Басилашвили же тяготел к живым человеческим характерам и умел показать их даже в сравнительно небольших ролях. Так, в «Возвращении Святого Луки» Лоскутов — мученик навязчивой идеи обогащения, из-за этого терпящий человеческий облик. Опасен и одновременно жалок доктор Петр Иванович из ленты «Врача вызывали?», который борьбу за жизнь и здоровье человека подменяет возней с бумагами. Слабохарактерен, но беззаветно предан искусству и тем нам симпатичен Южак из «Рабы любви».

Знаменательной была встреча Басилашвили с кинорежиссером Г. Данелией, пригласившим его на главную роль фильма «Осенний марафон» — филолога Андрея Бузыкина. Бузыкин в общем-то неплохой человек, желающий счастья и добра всем своим близким. Но он безволен, не способен на решительный поступок, довольствуется полуправдой в обстоятельствах, требующих прямоты и решительности. Стремление никого не обидеть, никому не причинить зла приводит к совершенно противоположным результатам. Актер как будто не торопится ни осуждать, ни оправдывать своего героя, оставляя нам, зрителям, почву для выводов, но незаметно добавляется, чтобы мы в конце концов развенчали его Бузыкина.

«Вокзал для двоих» — третья встреча на съемочной площадке О. Басилашвили с Э. Рязановым (в «Служебном романе» он сыграл подлца и карьериста Самохвалова, отрицательную роль тайного советника Мерзляева исполнил в телефильме «О бедном гусаре замолвите слово»). Перед нами — сложный характер, раскрывающийся в не совсем обычной ситуации. В начале картины Платон Рябинин просто глубоко несчастный человек. Он не удовлетворен собой, работой, жена и дочь ему чужды, однако природное благородство заставляет его взять на себя вину жены, сбившей, будучи за рулем автомобиля, человека. Встреча с Верой переносит его жизнь. Он, давно забывший, что такое не только любовь, но простое человеческое участие, как бы заново, на собственном опыте постигает эти понятия. Актер убедительно и тонко передает глубокий нравственный перелом, переживаемый Рябининным.

Всех своих героев Басилашвили, по его словам, стремится показать как частицу времени и среды, их породившей. Это путь подлинного искусства.

Владимир Грамматиков

Не сразу нашел он свой путь в искусстве. Но, сделав выбор, приняв решение, уже не отступился от своей мечты, не испугался неудач, которые подстерегали его на самых дальних подступах к цели...

В первый раз Владимир Грамматиков пришел сдавать экзамены на режиссерский факультет ВГИКа в 1966 году, а поступил... лишь в 1971-м. К тому времени абитуриент был вполне сложившимся человеком, к тому же не новичком в искусстве. За плечами тридцатилетнего Грамматикова были и участие в армейской художественной самодеятельности, и несколько лет работы в Московском молодежном театре-студии пантомимы, и немалая роль, сыгранных в кино. Он снялся в фильмах «Я солдат, мама», «Большой аттракцион», «Не самый удачный день», «Это было в разведке», «Король-олень», «Ни слова о футболе» и др.

Кроме актерской была у Грамматикова еще одна профессия — режиссера-хореографа, и в этом качестве он участвовал в создании ряда спектаклей московских театров.

И вот — снова студенческая скамья, занятия в мастерской известного кинорежиссера Е. Дзигана. Он, вспоминая годы учебы Грамматикова, говорил: «Волею всегда старался придумать что-то интересное, необычное. Его актерские и режиссерские этюды отлича-

лись своеобразием, великолепным владением пластикой, точностью и выразительностью. Думаю, что в кинематограф пришел одаренный художник с определенными творческими принципами, со своими пристрастиями в искусстве».

Это подтвердили первые же работы начинающего режиссера. Он избрал для них трудный, но соответствующий его таланту жанр музыкальной комедии, так любимый зрителями все возрастов. Однако томатика картин Грамматикова детская: именно ребятам — от самых маленьких до тех, кто на пороге самостоятельной жизни, — его фильмы предназначены в первую очередь. Не случайно свою творческую судьбу режиссер связал с Центральной киностудией детских и юношеских фильмов имени М. Горького. И тем не менее его картины оказались интересны и взрослым.

«Сейчас все больше входят в моду гомосопатические таблетки, — говорит В. Грамматиков. — Собственно говоря, их даже таблетками никто не называет, настолько не вяжутся со сладкими, вкусными шариками это скучное слово. Так вот, я сторонник гомосопати — и в жизни, и в кино. Можно снять нудный морализующий фильм о «становлении характера» или о «нравственном воспитании подростка» и на всю жизнь отбить у юных зрителей интерес к нравственным проблемам. Напротив, легкая и эфемерная, но умная и художественная картина скорее достигнет воспитательной цели. Мораль должна не читаться, а лишь угадываться, сохраняясь не в памяти, а в сердцах».

Эти слова можно считать творческим кредо режиссера, которое он последовательно воплощает в жизнь. Говорить со зрителями о самых серьезных вещах легко и весело, без назидательности и менторства, исподволь, учитывая психологию и вкусы детей, подводить их к нужным выводам, — вот принцип В. Грамматикова.

Вспомним его первую полнометражную картину «Усатый нянь» (сценарий А. Вейцлера и А. Мишарина). Вышедшая на экраны в 1978 году, эта эксцентрическая комедия рассказала, как беспутный, легкомысленный парнишка Иннокентий Четвергов преобразается под влиянием... воспитанников детского сада. Сколько умных и правильных слов говорили Кеше общественники ЖЭКа — и все впустую. Но когда, познакомившись с «бармалейчиками», юноша увидел, что даже эти малыши самостоятельнее, чем он, взрослый парень, Кеша устыдился... То, что никак не удавалось немолчаливым опытным людям, всерьез обеспокоенным судьбой «неподходящегося» Четвергова, сделали маленькие дети, полюбившие своего симпатичного «няня».

Так история, рассказанная в первом фильме В. Грамматикова, стала как бы подтверждением его принципов. «Усатый нянь» — веселая, озорная, радостная картина — привлекла внимание и юных и взрослых зрителей. Причем не только развлекала и насмешила и тех и других, но и заставила их кое о чем задуматься.

А потом режиссер познакомил нас с юной Танькой Канарейкиной и ее замечательной семьей, в которой все умсют и петь и плясать. Фильм «Шла собака по роялю» (сценарий В. Токаревой) — тоже комедия, но уже лирическая, ибо режиссеру, по его словам, не хотелось «бега на месте». И здесь вполне серьезная тема — взрослеющей юности, становления личности — рощена в легкой, непринужденной форме. Эта картина была удостоена главного приза конкурса детских фильмов XI Международного кинофестиваля в Москве, а на Всесоюзном кинофестивале в Ашхабаде в 1979 году отмечена как лучшая кинокомедия.

Следующая картина В. Грамматикова — новая «разновидность» комедии, в которой лирика и эксцентрика составили крепкий сплав. «Руки вверх!» (сценарий А. Марьямова и В. Грамматикова по мотивам романа Л. Давыдычева «Руки вверх, или Враг номер один») — «дикое приключенческое, жутко фантастическое, страшно музыкальное сказочный детектив» — свидетельствует не только об огромных возможностях жанра, но и о непрекращающихся поисках режиссера в области формы.

Жанром своей четвертой картины «Все наоборот», поставленной вместе с В. Фетисовым по сценарию П. Лунгина, В. Грамматиков избрал водевил. Вот так — с песнями, танцами, переодеваниями — был продолжен разговор, начатый еще много лет назад фильмом Ю. Райзмана «А если это любовь?». Но создатели новой киноленты показали иную сторону проблемы, призывая молодых людей сначала разобраться в своих чувствах, а уж потом принимать серьезные «взрослые» решения.

Все фильмы В. Грамматикова — яркие, динамичные, насыщенные музыкой, современными ритмами — дарят нам и радость встречи с замечательными актерами. В его комедиях снялись Е. Уварова и Т. Пельтсер, Л. Шагалова и Л. Куравлев, А. Проханов и Е. Никищихина, О. Табаков и С. Немолояева, И. Муравьева и Р. Чхиквадзе. В. Грамматиков обладает особым умением работать с юными исполнителями, вплоть до самых маленьких. Дети в его картинах всегда удивительно органичны, они не играют роли, а живут в предложенных обстоятельствах.

Полноправным соавтором режиссера назвал В. Грамматиков композитора А. Рыбникова после их первой совместной работы — фильма «Усатый нянь». Рыбников написал музыку и к другим картинам Грамматикова (кроме «Все наоборот»). А теперь режиссер поставил фильм по рок-опере Рыбникова «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты». Эта лента — киноверсия замечательного произведения великого чилийского поэта Пабло Неруды о легендарном герое Латинской Америки (сценарий В. Грамматикова и А. Рыбникова при участии А. Тимма по одноименной пьесе в стихах П. Грушко).

Новая работа Грамматикова вновь подтвердила его стремление к постоянным творческим поискам, интерес к всему новому, нетрадиционному в искусстве. А это — залог дальнейших успехов.

Шедевры советского кино

Трилогия о Максиме

Р. СОБОЛЕВ,
кандидат искусствоведения

Григорий Козинцев и Леонид Трауберг пришли в кино в начале 20-х годов и сразу же стали известны как создатели (вместе с С. Юткевичем) Фабрики эксцентрического актера (ФЭКС) — своего рода творческой мастерской, участники которой мыслили фильм как некое соединение трюков, эксцентрики, аттракционов, стремительного ритма и т. п. ФЭКСов обвиняли в склонности к формализму. Однако сегодня эти эксперименты воспринимаются как поиски новых выразительных средств, а крайности объясняются молодостью кинематографистов (совместный возраст Козинцева и Трауберга в ту пору не насчитывал и сорока лет).

Прошло немного времени, и задиристскую программу эксцентризма руководители ФЭКСа сменили на метод социалистического реализма, создав одно из лучших произведений в истории советского кино — трилогию о Максиме.

Вслед за фильмом немого периода «Мать» (В. Пудовкина), а затем «Чапаевым» эта работа продолжала решение главной задачи советского искусства: воплощение на экране образа героя нового времени — большевика. И так выпукло и достоверно, как это сделали авторы сценария и режиссеры Козинцев и Трауберг, до них никто не смог показать большевика.

Творческий успех создателей трилогии во многом объясняется приобретенным ими опытом работы в монтажном кино, их самообытностью, стремлением к изображению многозначному, за внешней простотой и ясностью скрывающему глубокое и сложное содержание. Именно поэтому повесть о Максиме можно смотреть неоднократно, всякий раз открывая в ней что-то новое.

Корифей фильма — замечательный актер Борис Чирков. Он сумел так сыграть роль Максима, что большинство зрителей поверило в его реальность (в 30-х годах на имя большевика Максима шло множество писем — с вопросами, просьбами дать совет, оказать содействие).

Образ Максима отличается многозначностью: за четким и предельно правдивым внешним обликом его скрывается, по выражению критика Д. Писаревского, герой «чуть фольклорный, чуть-чуть сказочный». «Фольклорность» Максима надо понимать не как отход от жизненной достоверности, а как слитность героя с массами, с народными представлениями о большевике-ленинце: он прост и во всем обыкновенен, однако, подобно герою русских сказок, необыкновенно удачлив, смекалист, душевно щедр и потому непобедим.

В первой серии — «Юность Максима» (1935) — мы видим героя простоватым рабочим пареньком с петербургской окраины, который сначала не очень-то задумывается об окружающем. Верные друзья, любимая книжка о разбойнике, гитара, ухаживания за барышнями — таков мирок юного Максима, которым он сначала вполне доволен. Но жизнь неумолимо подводит этого разбитного парня к мысли о необходимости борьбы. Один его друг гибнет на заводе, другого казнят за сопротивление полиции. А самого Максима за участие в демонстрации полиция жестоко избивает и бросает в тюремную камеру. Там-то и начинаются его большевистские «университеты»: сосед по камере старый подпольщик Поливанов многое объясняет беззаботному пареньку и направляет его на единственно верный путь, путь борьбы.

Посмотрев фильм, известный деятель Коммунистической партии, член ее с 1898 года, Ем. Ярославский писал: «Юность Максима» воскресила во мне ярко и сильно переживания тех годов, когда и я по тюрьмам, на каторге и на революционной работе в подполье вел борьбу под знаменем Ленина, собирая под это знамя точно таких же молодых рабочих...»

Во второй серии — «Возвращение Максима» (1937) — герой предстает уже сформировавшимся революционером, мудрым и умелым руководителем рабочего движения. Но внешне он не очень переменяется: все такой же добродушный, неунывающий, с прежней песенкой о том, как «крутится-вертится шар голубой»... Не удивительно, что у шпиона и убийцы Дымбы ни на минуту не возникает сомнения, что его простоватый собутыльник отнюдь не столь прост.

В заключительной части трилогии — «Выборгская сторона» (1939), показывающей первые шаги Советской власти, мы видим Максима соратником Ленина, победителем. Партия делает его комиссаром Государственного банка, а когда начинается гражданская война, посылает на фронт. Максиму все по плечу: он налаживает финансы республики, борется с саботажниками, анархистами, и мы верим, что справится и с контрреволюцией.

Характер Максима как будто не меняется на протяжении всей трилогии, по буквально в каждой сцене он предстает как-то по-новому, образ заметно обогащается. Герой показан во взаимоотношениях с разными персонажами — часто по-человечески интересными, почти всегда сложными, и с друзьями и с врагами. И по-разному раскрывается он в общении, например, с Наташей и провокатором Дымбой, с соратниками и полицейскими.

Успеху трилогии способствовала замечательная работа оператора А. Москвина, композитора Д. Шостаковича, художника Е. Елея (в третьей серии — В. Власова), актеров. Обаятельный образ скромной интеллигентной девушки Наташи, превращающейся в нестигматную революционерку, создала прекрасная ленинградская актриса В. Кибардина. Роль доведенной до отчаяния солдатки Евдокии, опасной своей озлобленностью, сыграла ныне широко известная украинская актриса Н. Ужвий. Образы большевиков создали мастера советского экрана В. Ванин (Николай) и великолепный представитель мхатовской школы М. Тарханов (Поливанов). В роли «короля петербургского биллиарда» и провокатора Дымбы, как всегда ярко, выступил М. Жаров. Буквально каждой из актерских работ можно было бы посвятить отдельную статью.

К. Симонов, не только большой писатель, но и строгий критик, считал трилогию о Максиме лучшим, что было создано советским кино в 30-е годы. «Я думаю,— писал он,— что секрет бессмертия Максима — в удивительном сочетании масштабности и человечности, в той высокой идейности, которая не прильсовывается к человеческой психологии, а раскрывается через психологию людей».

Мировой революционный процесс как бы сдублировал ситуации фильма, отразившего историю русской революции. Знаменитый Че Гевара, врач по профессии, после победы революции на Кубе тоже управлял национализированными финансами республики. Посмотрев «Выборгскую сторону», он пришел в восхищение от той правды, с какой показано самочувствие революционера, назначаемого после победы министром. Это еще одно свидетельство большого мастера — создателя трилогии, продолжающей волновать нас и сегодня, спустя более сорока лет после выхода ее на экраны.

«Возвращение Максима»



Нет заботы более важной

О. ИВАШКИН,
ведущий инженер Главного
управления кинофикации
и кинопроката Госкино РСФСР

Известно, какую большую культурную и материальную ценность представляет фильмофонд. Но, несмотря на это, работа с ним подчас рассматривается лишь как складская операция по получению и выдаче копий киноустановкам, а широкий комплекс мероприятий, способствующих восстановлению и поддержанию высокого технического состояния фильмов, остается порой вне сферы деятельности работников киносети и кинопроката. И на некоторых производственных совещаниях всесторонне рассматривается лишь ход выполнения плана и забываются не менее важные вопросы, такие, как качество кинопоказа, обеспечение сохранности фильмофонда.

Многими руководителями дирекций киносети и кинотеатров недооценивается и такая действенная форма работы, как социалистическое соревнование. Обязательства обычно включают неконкретные пункты типа «следить за аппаратурой и фильмокопией», «добиться минимума порч кинофильмов» и т. д. Такие обязательства не могут стать эффективным стимулом улучшения технического состояния фильмофонда.

Да и в организациях кинопроката не всегда принимаются исчерпывающие меры по предупреждению «старения» фонда. Все еще имеются серьезные нарушения условий хранения фильмокопий, сроков и технологии проведения реставрационно-профилактических обработок. Так, в Иркутской областной конторе кинопроката многие фильмы валяются на полу, хотя часть стеллажей пустует, не проводится регулярная влажная уборка боксов, в результате частые коробки покрылись толстым слоем пыли, температурно-влажностный режим хранения фильмокопий не контролируется, многие фильмокопии отправляются в киносеть непроверенными.

Существенный фактор улучшения технического состояния фильмокопий — их регулярная реставрационно-профилактическая обработка. Но, видимо, не везде понимают важность этого. Например, в Дагестанской кон-



Областной конкурс фильмопроверщиков (г. Кемерово)

торе кинопроката и ее отделениях на шести реставрационных машинах в 1981 году обработано всего 1,2 млн. м киноматериалов, в Карельской на трех машинах — 0,9 млн. м. Неэффективно используется реставрационное оборудование также в Калининской, Псковской, Тувинской, Бурятской и некоторых других конторах кинопроката.

Сушественный ущерб фильмофонду причиняется и в процессе его эксплуатации в киносети. Количество случаев порч и утерь фильмокопий в целом по республике хотя и снижается, однако в ряде мест все еще остается значительным. Так, в киносети Новосибирской области ежегодно допускается свыше 130 случаев порчи фильмокопий, до 40 — утерь. Не снижается сверхнормальный износ копий в киносети Читинской (137 порч и 55 утерь), Пермской и Рязанской областей. А в Тувинской автономной республике, киносеть которой насчитывает всего 273 киноустановки, допущены 81 порча и 7 утерь, то есть почти столько же, сколько в Кемеровской области, где более 3330 киноустановок.

Из-за сверхнормального износа большое количество фильмов выбывает из действующего фонда, не отработав своего технического ресурса. Так, Мурманская контора кинопроката по этой причине списала 49,6 % копий, Калужская — 39,4 %, Карельская — 46,6 % (в РСФСР — 6,1 %). Из-за утерь и прочих причин действующий фильмофонд Иркутской конторы кинопроката недосчитывает 560 копий, Ярославской — 251, Пермской — 248.

Неоправданно много фильмов выбывает из действующего фонда Ульяновской, Архангельской и Костромской контор кинопроката. А это, помимо всего прочего, наносит ощутимый материальный ущерб. Ведь если только одна фильмокопия недоработала 150—200 киросеансов, как чаще всего и бывает, то по самым скромным подсчетам остались необслуженными ею около 20 тыс. зрителей, а государство недополучило около 4 тыс. руб. Вот во что обходится

сверхнормальный износ только одной копии, за порчу которой с виновника (и порой не с конкретного лица, а с кинодирекции) взыскивается незначительная сумма, которая не компенсирует потери. А таких копий, как это показано на примерах ряда областей, множество.

Опыт работы многих организаций киносети и кинопроката убеждает в том, что при продуманной технической политике по повышению технического ресурса фильмов (которая включает в себя комплекс мер по хранению, ремонту и реставрационно-профилактической обработке фильмокопий, транспортировке, правильной технической эксплуатации на киноустановках) можно не только обеспечить нормативные сроки службы, но и повысить их. Об этом свидетельствует практика работы кинопроката и киносети Оренбургской и Куйбышевской областей, Башкирской и Татарской АССР, Краснодарского края.

В целом по Российской Федерации фильмофонд за последние годы незначительно изменился как в количественном, так и в качественном отношении. Если в 1980 году полнометражные художественные 16-, 35- и 70-мм фильмы составляли 1 040 тыс. копий, то прирост их составил около 9 тыс. копий. При этом удалось существенно сократить темпы его «старения». Если, например, в течение 1980 года количество 35-мм копий III категории технического состояния увеличилось по сравнению с 1979-м на 38 960, или почти на 6 %, а 16-мм копий — на 16 400, или на 3 %, то уже в 1981 году этот прирост составил по 35-мм копиям 9 980, или 1,6 %, а по 16-мм — 2 630, или 0,2 %. В настоящее время 35-мм фильмокопий I и II категорий технического состояния насчитывается более 73 %, 16-мм — 79 %, 70-мм — 76 %.

Примером хорошей работы по обеспечению сохранности фильмофонда может служить контора кинопроката Кемеровской области. Здесь ежегодно разрабатывается подробный план организационно-технических мероприятий как для отделений кино-



Итоги конкурса фильмопроверщиков подводит главный инженер Кемеровской конторы кинопроката С. Ившин

проката, так и для районных дирекций киносети.

Большое внимание при этом уделяется хранению копий на фильмобазах. Во всех хранилищах ведется ежедневный контроль температуры и относительной влажности воздуха в боксах. Разработаны и внедрены меры по поддержанию параметров атмосферы в боксах в пределах, регламентированных ОСТ19-62—76. Все хранилища укомплектованы электроувлажнителями типа «Комфорт», которые включаются при падении влажности воздушной среды. А в областной конторе кинопроката и ее Новокузнецком отделении сделано автоматическое управление увлажнителями. Весь широкоформатный фонд проходит обязательное увлажнение только в фильмоштатах, остальные фильмокопии увлажняются в частевых коробках, в которых после ремонта части обязательно меняется увлажняющий элемент. В целях повышения производительности труда рабочих, занятых увлажнением фильмов в частевых коробках, в конторе кинопроката внедрено рационализаторское предложение по применению резиновых валиков для быстрого отжима увлажняющих элементов. Это позволило не только вдвое увеличить производительность труда, но и добиться одинаковой степени увлажненности всех элементов.

Большое внимание уделяется своевременной реставрации фильмофонда. В конторе кинопроката и пяти ее отделениях эксплуатируются семь реставрационных машин и одна ультразвуковая фильмоочистительная машина типа УФЦ, на которых ежегодно обрабатывается около 9 млн. пог. м киноматериалов.

Необходимость периодической реставрационно-профилактической обработки фильмокопий обязательно учитывается при планировании репертуара кинотеатров и киноустановок. Строго соблюдаются графики планово-предупредительных ремонтов копий. В среднем по области максимальное количество сеансов, отработанных лучшими отечественными фильмами до первой реставрации, составляет 70, остальными кинолентами — 90. Последующие реставрации производятся через каждые 100—110 сеансов. Более 80% отреставрированных копий II категории технического состояния, как правило, переходит в I, из III категории — 20% во II и даже в I. Кроме того, для продления срока службы копий часть их подвергается силиконированию.

Сейчас особую актуальность приобрели вопросы комплектования фильмов из отдельных частей копий, списываемых из-за технического износа, и перераспределения фонда между отделениями. Для этого ведется тща-

тельный учет частей, годных к дальнейшей эксплуатации. Внедрена новая форма актов списания, где, помимо общего технического состояния изымаемой из проката копии, указываются номера частей, пригодных для проката в киносети. После утверждения акта директором конторы данные о наличии таких частей концентрируются в областной конторе, что позволяет оперативно укомплектовать ими фильм, находящийся в любом отделении.

На каждое вновь поступившее название фильма в областной конторе заводится фондовая карточка, в которую заносятся сведения о количестве копий, находящихся в отделениях кинопроката. Такая система учета дает возможность оперативно пополнять фонд любого отделения недостающими названиями или дополнительной копией для проведения различных мероприятий.

Большую роль в предотвращении причин, порождающих порчи и сверхнормальный износ фильмокопий, играет кинотехническая служба области: и технический совет управления кинофикации, и межрайонные техсоветы, созданные при отделениях кинопроката. Под руководством советов работают 117 общественных кинотехнических инспекторов, на которых падает основная нагрузка по проверке киноустановок. Зачисление в ряды общественной инспекции производится по рекомендательным спискам управления кинофикации и совета по кино облсовпрофа. Каждому инспектору выдаются соответствующее удостоверение и нагрудный значок. Ежегодно в первом квартале во всех отделениях кинопроката проводятся совместные совещания межрайонного технического совета и общественной кинотехнической инспекции, на которых с отчетами о деятельности межрайонного техсовета и работе общественной инспекции выступают председатели техсовета — инженеры отделений кинопроката. На совещаниях рассматриваются также проекты планов работы техсовета и общественной инспекции на очередной год, практикуются выступления как передовых общественников, обследовавших наибольшее количество киноустановок, так и инспекторов, не отличившихся должной активностью за прошедший год. Одновременно определяются годовые планы-задания каждому общественнику по проверке киноустановок. Только в 1981 году кинотехнической инспекцией области было обследовано более 1700 киноустановок, из них 1100 — общественниками.

Активизации работы общественной кинотехнической инспекции во многом способствуют регулярно проводимые месячники сбережения фильмов под названием «Фильмокопия», о которых подробно рассказывалось на страницах журнала («Кинотехника», 1982, № 3).

В течение ряда лет в области практикуются технические эстафеты лучших советских кинолент. Они комп-

Болезлишки конкурса фильмопроверщиков. На переднем плане — заведующий Новокузнецким отделением конторы кинопроката А. Дубовец



лектуются специальной документацией и набором колец киноплёнки 100 %-ной годности. За своевременностью реставрационной обработки эстафетных фильмов и качеством их ремонта ведётся строгий контроль. Это позволило добиться существенно-го увеличения сроков службы фильмокопий. В I категории технического состояния «эстафетные» фильмы отработавшие в среднем по 110 киносеансов. Примерами «долгожителей» стали копии картин «По данным уголовного розыска», срок службы которой в I категории — 320 сеансов, во II — 280, «Конец императора тайги» и «Прощальная гастроль «Артиста», отработавшие до перехода в III категорию соответственно 486 и 430 сеансов.

Все это, а также продуманная система мер взыскания за халатное отношение к эксплуатируемому фонду дали положительные результаты. В областной конторе кинопроката и пяти ее отделениях фонд художественных фильмов из года в год не только растет количественно, но, что очень важно, улучшается качественно. Так, если в 1976 году на 35-мм плёнке было 10 588 копий, из которых 15,9 % — III категории технического состояния, то в 1981 году эти показатели составили соответственно 13171 и 12,6 % (средний по РСФСР — 26,1 %). Из года в год сокращается количество случаев сверхнормального износа фильмокопий. Только за десятую пятилетку количество порч и утерь копий уменьшилось более чем на 60 %. Резко сократилось и списание их. Если в 1976 году было списано 4019 копий (37,9 % фонда), то в 1981-м — 1673 (10 %). Из копий III категории технического состояния 15 % отработали до 240 сеансов, 60 % — от 240 до 480, 25 % — свыше 480 сеансов.

Однако было бы ошибочным считать, что основная ответственность в обеспечении сохранности фильмофонда ложится на работников организаций кинопроката. Только в их тесном сотрудничестве с инженерно-технической службой киносети — залог успеха. И в этом отношении обращает на себя внимание деятельность кинофилиалов Удмуртской АССР.

Известно, что основная часть повреждённых фильмокопий, а также утерь метража, частей и фильмов приходится на сельскую киносеть и в большой степени зависит от состояния ее материально-технической базы. Сельская киносеть Удмуртии сейчас оснащена в основном аппаратурой «Ксенон-1М», КН-20А, КН-17, «Украина-5». В одиннадцатой пятилетке намечается завершить переоснащение сельских установок, оборудованных киноаппаратурой КПП-2, КН-16 и «Украина-4», которые составляют ныне не более четверти общего числа. Естественно, что основным условием безаварийной работы киноустановок, обеспечения высокого качества кинопоказа, а также сохранности фильмокопий является плановое техническое

обслуживание киноаппаратуры и кинооборудования.

Немаловажное значение для нормальной эксплуатации сельской киносети имело решение технического совета Госкомитета по кинофикации о шефстве городских кинотеатров над сельскими дирекциями киносети. Высококвалифицированные инженерно-технические работники кинотеатров, такие, как старший инженер ижевского широкоформатного кинотеатра «Россия» Е. Хитрин (проработал в киносети более 25 лет, шефствует над Якшур-Бодьинской кинодирекцией), мастер по ремонту киноаппаратуры ижевского кинотеатра «Дружба» В. Буланов (старейший работник кино Удмуртии, награжденный многими медалями СССР и имеющий почетное звание «шеф-киномеханик», он взял шефство над Завьяловской кинодирекцией), старший инженер сарапульского кинотеатра «Октябрь» И. Новоселов (стаж работы его в киносети более 30 лет) и многие другие ежеквартально посещают свои подшефные кинодирекции, помогают проводить техническую учебу с киномеханиками, устраняя дефекты киноаппаратуры, охотно делятся богатым опытом работы.

Современный уровень технической вооруженности киносети предъявляет повышенные требования к профессиональной подготовке обслуживающего персонала. И здесь большое значение имеет организация работы технического совета. В центре внимания технического совета Госкомитета по кинофикации республики постоянно находятся вопросы обеспечения сохранности фильмофонда. В практику работы вошли ежеквартальные выездные заседания в городах Глазове, Можге, Сарапуле. Здесь составляются и утверждаются планы мероприятий по устранению недостатков в работе киносети, отмеченных как штатной, так и общественной кинотехнической инспекцией.

Немалую пользу улучшению эксплуатации киноустановок, повышению заинтересованности киномехаников в

качестве своей работы приносят ежегодно проводимые республиканские смотры-конкурсы на лучшую киноустановку. В 1981 году, когда Удмуртская АССР отмечала свое 60-летие, передовиками стали 14 киноустановок, среди которых Палагайская Юкаменского района (киномеханик В. Абашев), Кельчинская Воткинского района (киномеханик А. Лопатин), Нылгинская Увинского района (киномеханик А. Неустроев). Одним из лучших был признан киномеханик I категории Можгинского района А. Максютин, который сумел свою Ново-Ошмесскую киноустановку превратить в образцовую. Хороших показателей добился также киномеханик Я. Ворончихин из Глазовского района, который по итогам десятой пятилетки был награжден орденом «Знак Почета».

Обеспечение сохранности фильмофонда на киноустановках неразрывно связано с повышением квалификации киномехаников и инженерно-технических работников. И немалую роль в этом играет технический кабинет Госкомитета по кинофикации. Он расположен в центральном ижевском кинотеатре «Колосс» и рассчитан на 24 человека. Здесь установлены кинопроекторы 23К11К, «Ксенон-1М», КН-17, «Украина-5М». На специальных стендах размещены разрезы электродвигателей, громкоговорителей, усилителей, узлов и деталей кинопроекторов. При кабинете имеется хорошая техническая библиотека. Раз в месяц здесь проводится техническая учеба с инженерно-техническими работниками города. Преподаватели — опытные и знающие работники: уже упоминавшиеся Е. Хитрин и В. Буланов, председатель совета по кино облсовпрофа П. Артемьев, старший инженер конторы кинопроката В. Баева и другие. Руководит работой технического кабинета старший инженер Госкомитета по кинофикации Р. Рахматуллин. Технические кабинеты есть также в Можгинской, Воткинской и Увинской дирекциях киносети.

Хорошая организация обучения киномехаников и инженерно-технических работников позволила не только своевременно перейти на эксплуатацию киноаппаратуры с ксеноновыми осветителями и трансисторными схемами, но также значительно сократить количество порч и утерь фильмокопий в киносети республики. Только за десятую пятилетку число таких случаев уменьшилось со 152 до 62.

Большая доля ответственности за сбережение фильмофонда лежит на руководителях киносети и кинопроката, которые обязаны обеспечить четкий и действенный контроль за организацией и внедрением системы обеспечения сохранности каждой копии. Давно настала пора покончить с бытующим еще отношением к фильмокопии только как к источнику выполнения плана. Те руководители, которые мыслят столь узко, поистине «рубят сук, на котором сидят».

Председатель совета по кино облсовпрофа П. Артемьев



Ремонт выходной части транзисторных усилителей УО-31

Н. КОЗЛОВ,
преподаватель Загорского кинотехникума

Перевод звуковоспроизводящей аппаратуры киноустановок на транзисторы усложнил ремонт ее. Труднее всего отыскать неисправность в выходной части оконечного усилителя УО-31 (УО-33): во-первых, из-за сложности схемы, а во-вторых, в связи с наличием гальванических прямых и обратных связей, охватывающих несколько каскадов. Затруднения могут быть вызваны также недостаточной подготовкой мастеров, производящих ремонт.

Прежде чем приступить к ремонту того или иного усилителя, необходимо внимательно изучить его схему, чтобы понять взаимосвязь между каскадами, назначение узлов схемы и отдельных деталей.

Выходная часть усилителя УО-31 (УО-33), 6У-40, да и большинства усилителей бытовой аппаратуры строится по одному принципу. Оконечный каскад (рис. 1) выполнен по двухтактной схеме на одиночных или составных транзисторах V_6 и V_7 . Нагрузка усилителей R_n — громкоговоритель — включается между общими точками оконечных транзисторов и источников питания E_1 и E_2 . Для возбуждения такого двухтактного оконечного каскада требуются два противоположных по фазе входных сигнала. Они идут от предоконечного каскада, выполненного на двух транзисторах: V_4 и V_5 разного типа. Нагрузками транзисторов этого каскада можно считать резисторы R_9 и R_{10} . Напряжение смещения, необходимое для обеспечения режима работы предоконечных и оконечных транзисторов, снимается с резистора R_8 . Рассматриваемая часть схемы охвачена 100%-ной отрицательной обратной связью по напряжению в каждом плече, что приводит к снижению коэффициента усиления напряжения до величины меньше единицы. Для получения требуемого выходного напряжения усилителя, например 25 В для УО-31 (УО-33), на вход транзисторов каскада надо подать сигнал несколько большей величины. Это обеспечивает драйвер, то есть каскад усиления напряжения, стоящий перед оконечным каскадом и построенный на транзисторе V_3 . Нагрузкой этого транзистора является резистор R_7 .

Первый каскад выходной части усилителя строится, как правило, по дифференциальной схеме на двух транзисторах V_1 и V_2 . Такая схема позволяет добиться стабильности режима работы всей схемы, увеличить

глубину отрицательной обратной связи по постоянному напряжению и несколько повысить коэффициент усиления. Дифференциальный каскад несимметричен, так как один транзистор работает в схеме с общим эмиттером, а другой — в схеме с общим коллектором. Нагрузкой транзистора является резистор R_4 . Резистор R_3 , включенный в цепь эмиттера транзисторов V_1 и V_2 , способствует лучшей стабилизации режима работы дифференциального каскада. Режим работы транзисторов V_1 и V_2 задается постоянным напряжением, подаваемым на их базы через соответствующие делители напряжения R_1 , R_2 и R_5 , R_6 , причем напряжение на делитель R_5 , R_6 подается с выхода усилителя. Таким образом осуществляется общая отрицательная обратная связь по постоянному напряжению и по сигналу, охватывающая всю схему.

Рассмотренная схема является упрощенной. Реальная же схема усложняется за счет введения дополнительных элементов, способствующих повышению симметрии всей схемы и снижению нелинейных искажений, лучшей стабилизации режимов и параметров. Например, вместо резистора R_3 может включаться стабилизатор тока (рис. 2), имеющий незначительное сопротивление постоянному току, но очень большое — переменному.

Нагрузка транзистора V_3 состоит из двух резисторов, на общую точку которых вводится положительная обратная связь, устраняющая ограничение амплитуды максимальных сигналов.

В цепь коллектора транзистора V_3 могут включаться дополнительные элементы (транзисторы, диоды), стабилизирующие ток оконечных транзисторов. Например, вместо резистора R_8 — транзистор или диод, как в усилителе 6У-40. В цепь нагрузки драйвера вводят и дополнительные транзисторы T_{13} , T_{14} (рис. 3), как в УО-31 (УО-33). Схема усилителя дополняется также средствами защиты оконечных транзисторов в случае короткого замыкания выхода усилителя.

Из приведенного примера видно, что схема только выходной части усилителя достаточно сложна, а каскады связаны между собой так, что любое изменение режима работы одного из них повлечет за собой изменение режима всех остальных, и путем измерения режимов работы транзисторов по постоянному току

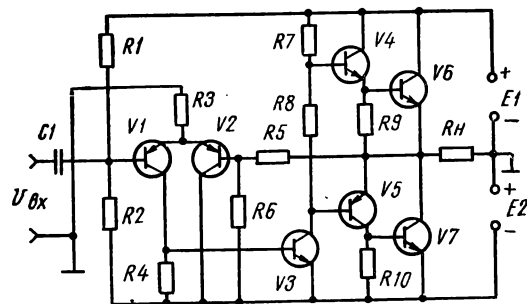
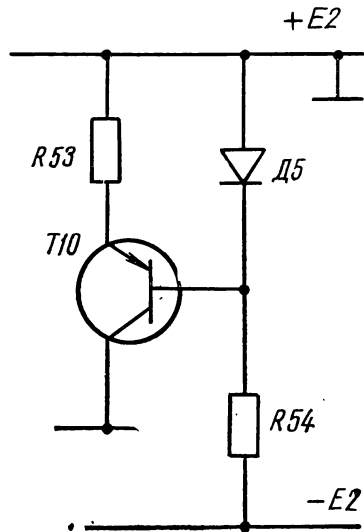


Рис. 1. Упрощенная принципиальная электрическая схема выходной части транзисторного усилителя

очень трудно, а иногда невозможно определить неисправный каскад. Исключить влияние одного каскада на режим другого путем разрыва прямой или обратной связи нельзя, так как сразу нарушится режим всех каскадов и усилитель перестанет работать. В процессе отыскания неисправности часто возникает необходимость расчленения схемы усилителя, чтобы исключить влияние одних каскадов на другие. Это возможно только при одновременной замене отключенной части схемы ее эквивалентом.

Транзистор является управляемым элементом, сопротивление которого на участке «коллектор — эмиттер» меняется под действием тока базы.

Рис. 2. Принципиальная электрическая схема токостабилизирующего двухполюсника (стабилизатора тока)



Поэтому транзистор можно заменить переменным резистором соответствующего сопротивления, подключенным к тем же точкам схемы, что и коллектор с эмиттером заменяемого транзистора. Примерное сопротивление переменного резистора можно определить по формуле:

$$R = 2 \frac{U_{кэ}}{I_k},$$

где R — сопротивление резистора, включаемого при проверке схемы;

$U_{кэ}$ — напряжение между коллектором и эмиттером заменяемого транзистора, взятое из карты режимов или измеренное на исправном усилителе;

I_k — ток коллектора заменяемого транзистора, который рассчитывается по результатам измерения напряжений на деталях коллекторной цепи заменяемого транзистора в исправном усилителе.

Коэффициент 2 учитывает возможный разброс режимов работы конкретной схемы.

Если менять сопротивление этого резистора, то будут меняться напряжения и токи в том участке схемы, который находится после него. Таким образом можно добиться необходимого режима работы транзисторов данной части схемы. Если же это не удастся, значит, схема неисправна.

Об исправности схемы выходной части оконечного усилителя можно судить по симметричности оконечного каскада, способ контроля которой зависит от схемы источника питания усилителя. Здесь возможны два варианта.

1. Усилитель питается от одного выпрямителя с искусственной сред-

ней точкой, как в оконечном усилителе УО-31 (УО-33), УО-31М (рис. 4). В этом случае симметричность оконечного каскада надо контролировать, измеряя напряжения на оконечных транзисторах, которые должны быть равны.

2. Оконечный каскад питается от двух самостоятельных источников питания (выпрямителей), например в 6У-40 или 6У-34 (рис. 5). В усилителе 6У-40 применены два самостоятельных стабилизатора напряжения, выполненные на транзисторах. В этом случае напряжения на оконечных транзисторах в исходном режиме всегда остаются неизменными и равны напряжению выпрямителя. Контролировать симметричность плеч оконечного каскада следует измерением токов оконечных транзисторов, которые должны быть равны. Однако удобнее контролировать величину постоянного тока, протекающего по нагрузке (громкоговорителю). При симметричности плеч оконечного каскада этот ток равен нулю или нескольким микроамперам (1—4 мкА).

В любом случае при ремонте усилителя необходимо контролировать ток оконечных транзисторов и при увеличении его свыше допустимого значения усилитель надо немедленно выключить, иначе возможен выход из строя его деталей. С этой целью в разрыв цепи коллектора одного из оконечных транзисторов включают миллиамперметр со шкалой на 100 мА.

Чтобы предотвратить выход из строя деталей усилителя при его ремонте, напряжение питания (сети) следует увеличивать плавно от нуля до того значения, при котором ток оконечных транзисторов не превышает допустимого для данного усилителя (обычно 40—60 мА), но не более 220 В. С этой целью используют лабораторный автотрансформа-

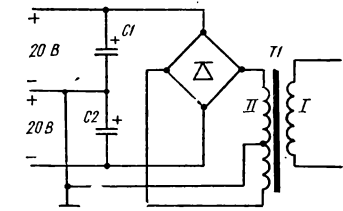
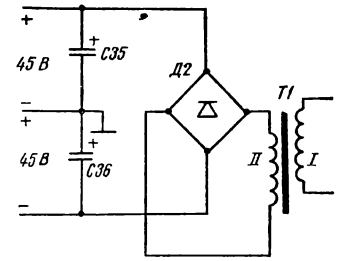


Рис. 4. Принципиальная электрическая схема источника питания с искусственной средней точкой

Рис. 5. Принципиальная электрическая схема выпрямителя с заземленной средней точкой вторичной обмотки

тор (ЛАТР), параллельно выходу которого включают вольтметр переменного напряжения с пределом 250 В.

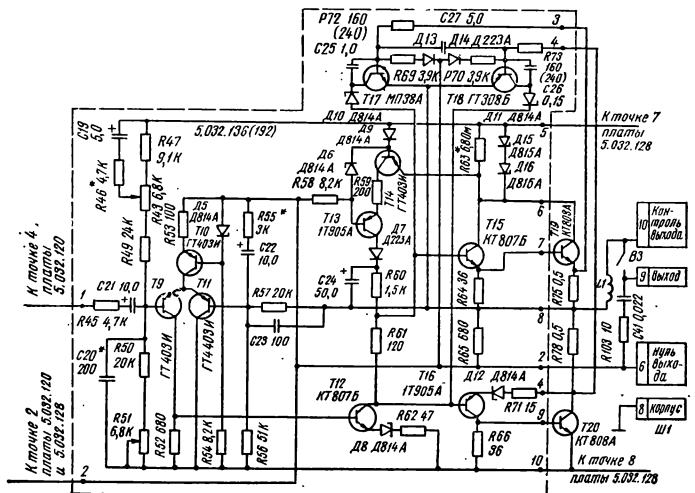
На основании изложенного была разработана методика отыскания неисправности и ремонта выходной части оконечного усилителя УО-31 (УО-33) как наиболее сложного и менее надежного узла комплекса звуковоспроизводящей аппаратуры «Звук Т2-25».

МЕТОДИКА ОТЫСКАНИЯ НЕИСПРАВНОСТЕЙ И РЕМОНТА ВЫХОДНОЙ ЧАСТИ УСИЛИТЕЛЯ УО-31 (УО-33)

Подготовка блока

1. Проверить оконечные транзисторы $T19$ и $T20$ (КТ808А) на пробой участка «коллектор — эмиттер» (см. рис. 3).
2. Проверить исправность резисторов $R75$ и $R76$ (0,5 Ом).
3. К выводам 6 и 8, а также 8 и 10 платы 5.032.136 подключить вольтметры постоянного напряжения 0—50 В.
4. Отпаять провод от точки 6 платы 5.032.136 и в разрыв цепи включить миллиамперметр 0—100 мА.
5. К блоку УО-31 подвести напряжение сети 220 В через ЛАТР (рис. 6).
6. Произвести тщательный внешний осмотр схемы, замеченные неисправности устранить.
7. Проверить транзисторы $T15$, $T12$ (КТ807Б), $T13$, $T16$ (ГТ905А), не выпаивая их из схемы, затем —

Рис. 3. Принципиальная электрическая схема выходной части оконечного усилителя УО-31 (УО-33)



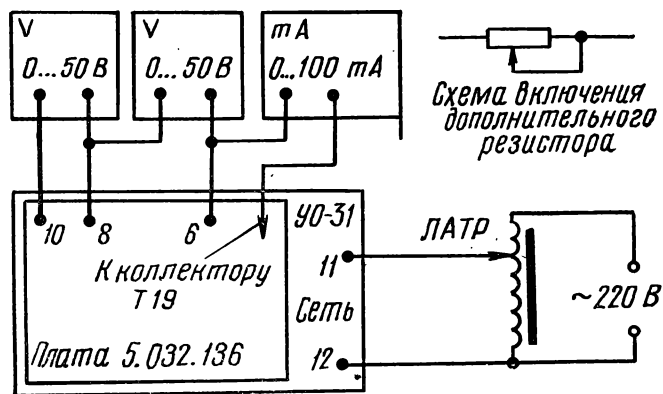


Рис. 6. Электрическая схема подключения приборов к плате выходной части усилителя УО-31

участки б—э, б—к, к—э по обеим сторонам омметром на наименьшем пределе измерения омметра ($\times 1$). При этом сопротивление не должно быть равным нулю при обоих вариантах полярности напряжения омметра, только при одном из них на участках б—э, б—к показания могут быть близкими к нулю.

Проверка блока УО-31 без сигнала

К выходу блока подключают эквивалент нагрузки 25 Ом 25 Вт (можно нагрузку не подключать, но после отыскания неисправности проверить блок при подключенной нагрузке).

Цель проверки — добиться равенства (примерно $\pm 2 \text{ В}$) напряжений на транзисторах $T19$ и $T20$ (КТ808А) и допустимой величины тока оконечных транзисторов без подачи сигналов на вход усилителя.

1. Плавно увеличить напряжение питания усилителя при помощи ЛАТРа от 0 В и следить за показаниями миллиамперметра и вольтметров (операция № 1):

а) если при каком-то значении напряжения питания ток коллектора оконечных транзисторов увеличивается более $50\text{--}60 \text{ мА}$, немедленно отключить усилитель и снизить питающее напряжение до 0 ;

б) если же можно довести питающее напряжение до 220 В и при этом $I_k \leq 60 \text{ мА}$ и напряжения на транзисторах $T19$, $T20$ приблизительно равны, можно приступить к испытанию усилителя при подаче входного сигнала;

в) если ток коллектора оконечных транзисторов не превышает $40\text{--}60 \text{ мА}$, а напряжения на оконечных транзисторах значительно отличаются, необходимо отпаять провода от точек 7 и 8 платы стабилизаторов 5.032.128, подпаять к точкам 7—2 и 8—2 два постоянных резистора сопротивлением $200\text{--}300 \text{ Ом}$, мощностью не менее 10 Вт ; включив усилитель на напряжение 220 В , измерить напряжение на этих резисторах. Если они одинаковые, значит, неис-

правен усилитель, если значительно отличаются друг от друга — неисправен стабилизатор. Общее напряжение не должно превышать 98 В .

Если не удастся довести питающее напряжение до 220 В , надо выпаять из схемы один конец диодов $D10$ и $D11$ (Д814А), выпаять из схемы транзистор $T12$ (КТ807Б) и к тем точкам платы, куда были подключены его коллектор и эмиттер, подпаять переменный резистор сопротивлением 10 кОм , движок которого поставить в среднее положение.

3. Плавно увеличивать питающее напряжение при помощи ЛАТРа, следя за величиной тока коллектора оконечных транзисторов и за напряжением на транзисторах $T19$ и $T20$ (КТ808А). При значительной разнице напряжений с помощью впаивного резистора (10 кОм) надо добиться их равенства (операция № 2):

а) если таким образом, удается довести питающее напряжение до 220 В , $I_k \leq 40\text{--}60 \text{ мА}$, то схема коллекторной цепи $T12$ (КТ807Б) и вся последующая схема платы исправны;

б) если не удастся довести питающее напряжение до 220 В , надо действовать согласно пункту 12 (см. ниже);

4. Проверить выпаянный транзистор $T12$ (КТ807Б), если он исправен — поставить на место, если нет — заменить, а впаивный ранее переменный резистор ($R=10 \text{ кОм}$) отключить.

5. Выпаять из схемы транзистор $T9$ (ГТ403И) и вместо него подпаять к точкам подключения коллектора и эмиттера переменный резистор сопротивлением 33 кОм .

6. Повторить операцию б пункта 3, добиваясь равенства напряжений на оконечных транзисторах $T19$ и $T20$ (КТ808А) впаивным резистором $R=33 \text{ кОм}$:

а) если удается довести питающее напряжение до 220 В , то вся последующая схема исправна;

б) если не удается — надо действовать в соответствии с пунктом 20 (см. ниже).

7. Проверить выпаянный транзистор $T9$ (ГТ403И), затем снова впаять его на место или заменить. В случае замены $T9$ (ГТ403И) надо повторить операцию а пункта 1.

8. Если транзистор не менялся или результат соответствует пункту 1а, необходимо временно разорвать цепь базы транзистора $T9$ (ГТ403И), не выпаявая его из схемы. Для этого можно, например, разрезать печатный проводник, подходящий к базе $T9$ (ГТ403И), или отключить один вывод детали $R49$, $R50$, $C20$, $C21$.

9. Взять переменный резистор сопротивлением 100 кОм (91 кОм) и подключить его крайние выводы к точкам 5 и 10 платы 5.032.136. Движок резистора подпаять к вводу базы транзистора $T9$ (ГТ403И).

10. Повторить операцию б пункта 3:

а) если не удастся довести питающее напряжение до 220 В , заменить транзистор $T9$ (ГТ403И) и повторить операцию б пункта 3;

б) если удается довести питающее напряжение до 220 В и добиться равенства коллекторных напряжений на оконечных транзисторах $T19$ и $T20$ при помощи подключаемого резистора $R=100 \text{ кОм}$ (91 кОм), значит, неисправность — в делителе цепи базы транзистора $T9$ (ГТ403И): не пропаяны выводы, произошел обрыв элементов или печатного проводника либо короткое замыкание. Нужно проверить схему делителя $R47$, $R48$, $R49$, $R50$, $R51$.

11. Восстановить схему усилителя и повторить операцию а пункта 1.

12. Если при проведении операции б пункта 3 не удастся довести питающее напряжение до 220 В , необходимо отпаять один вывод диода $D7$ (Д223А) из схемы и подпаять постоянный резистор сопротивлением $2,3 \text{ кОм}$ (1 Вт) к точке 5 платы 5.032.136, а другой вывод — к верхнему по схеме выводу резистора $R60$ ($1,5 \text{ кОм}$).

13. Повторить операцию б пункта 3:

а) если не удается довести питающее напряжение до 220 В , надо тщательно проверить диод $D8$ (Д814А), резисторы $R62$ (47 Ом) и $R61$ (120 Ом);

б) если удалось довести напряжение питания УО-31 до 220 В , то значит, неисправность — в схеме стабилизации тока оконечных транзисторов. Надо проверить транзисторы $T13$ (ГТ905А), $T14$ (ГТ403И), диоды $D6$ и $D9$ (Д814А), резисторы $R59$ (200 Ом) и $R63$ ($6,8 \text{ Ом}$); пропаять контакты этого участка схемы.

14. Отпаять подключаемый ранее (см. пункт 12) резистор $R=2,3 \text{ кОм}$ и подпаять вывод диода $D7$ (Д223А). Повторить операции пункта 3. Если не удалось получить нужного результата, действовать согласно пунктам 12 и 13. При этом можно исключить из схемы конденсатор $C24$ и резистор $R60$. Для этого

надо выпаять один вывод резистора $R60$, а не диода $D7$, и к выводу 5 платы 5.032.136 и к верхнему по схеме выводу резистора $R61$ (120 Ом) подпаять постоянный резистор $R=2,4$ кОм.

Если после такой замены удается довести питающее напряжение до 220 В, необходимо тщательно проверить детали, указанные в пунктах 13 б, а также резистор $R60$ (1,5 кОм) и конденсатор $C24$ (50 мкФ).

15. Отпаять дополнительно впаянный резистор $R=2,4$ кОм, подпаять на место вывод резистора $R60$ (1,5 кОм) или диод $D7$ (Д223А) и повторить операцию б пункта 3. Если при этом не удается довести питающее напряжение до 220 В, даже после проверки, соответствующей пункту 13 а, необходимо проверить предоконечный и оконечный каскады.

16. Тщательно проверить транзисторы $T15$ (КТ807Б) и $T16$ (ГТ905А), диод $D12$ (Д814А), резисторы $R64$, $R66$, $R71$, особое внимание уделить резисторам $R75$, $R76$ (0,5 Ом).

17. Если по указаниям пункта 16 не удастся обнаружить неисправность, отпаять от схемы вывод базы транзистора $T15$ (КТ807Б) и между выводом 5 платы 5.032.136 и выводом базы транзистора $T15$ подпаять переменный резистор сопротивлением 200 кОм. Движок его поставить в положение наибольшего сопротивления.

Отпаять вывод базы транзистора $T16$ (ГТ905А) и между выводом 10 платы 5.032.136 и выводом базы транзистора $T16$ подпаять переменный резистор сопротивлением 200 кОм. Движок его поставить в положение наибольшего сопротивления.

18. Плавно увеличивая напряжение питания с помощью ЛАТРа, добиться одновременным перемещением движков впаянных дополнительных резисторов равенства коллекторных напряжений на транзисторах $T19$ и $T20$ (КТ808А) и тока их коллекторов 40—50 мА:

а) если это удастся, то предоконечный и оконечный каскады исправны. Надо восстановить схему усилителя и продолжить проверку, начиная с пункта 1;

б) если же не удастся получить требуемые значения тока и напряжений, то неисправен один из этих каскадов.

19. Довести питающее напряжение до такого значения, при котором ток коллектора оконечных транзисторов не превышает 60 мА. Плавно и осторожным вращением движков одного, а затем другого дополнительно подпаянных резисторов определить, какое плечо схемы не работает. При повороте движка переменного резистора напряжения на обоих оконечных транзисторах КТ808А должны меняться. Неисправное плечо тщательно проверить.

20. Если при проверке дифференциального каскада результаты соответствия пункту 6б, необходимо отпаять из схемы один вывод резистора $R53$ (100 Ом) и между точкой 2 платы 5.032.136 и выводом коллектора $T10$ (ГТ403И) подключить постоянный резистор сопротивлением 2,5 кОм.

21. Повторить операцию пункта 6:

а) если и в этом случае не удается увеличить напряжение питания усилителя до 220 В, проверить транзистор $T11$ (ГТ403И) и конденсатор $C22$ (10 мкФ), предварительно выпаяв их из схемы. Можно повторить операцию пункта 6 при отключении транзистора $T11$ и конденсатора $C22$. Проверить резистор $R52$ (680 Ом) и места его пайки;

б) если удастся довести напряжение до 220 В, значит, неисправность — в токостабилизирующем двухполюснике. Надо проверить исправность транзистора $T10$ (ГТ403И), диода $D5$ (Д814А), резисторов $R53$ (100 Ом) и $R54$ (8,2 кОм), а также пайки этой части схемы. При отсутствии транзистора ГТ403И его (вместо $T10$) можно заменить резистором сопротивлением 2,4 кОм, подпаянным к точкам платы, куда подключались его коллектор и эмиттер.

22. Обнаружив и устранив таким образом неисправность, восстановить схему усилителя, кроме отпаянных ранее диодов $D10$ и $D11$, и повторить операцию а пункта 1.

23. Убедившись, что питающее напряжение можно довести до 220 В, следует снизить его до нуля, подпаять диоды $D10$ и $D11$ и снова попытаться плавно увеличить его до 220 В:

а) если это не удастся, проверить транзисторы схемы защиты $T17$ (МП38А) и $T18$ (ГТ308В), а также другие элементы этой схемы;

б) если напряжение питания блока УО-31 удается довести до 220 В, приступить к проверке его на звуковой частоте.

ПРОВЕРКА УСИЛИТЕЛЯ УО-31 НА ЗВУКОВОЙ ЧАСТОТЕ

1. Собрать схему испытания усилителя согласно рис. 7. Напряжение сигнала подать непосредственно на один из входов усилителя УО-31, а другой вход закоротить. Параллельно входу включить милливольтметр $ЛВ1$ для определения чувствительности (можно использовать вольтметр, встроенный в звуковой генератор).

На выход усилителя подключить активную нагрузку $R=25$ Ом, мощностью не менее 25 Вт для УО-31 (соответственно 12,5 Ом, и 50 Вт — для УО-33). Это сопротивление должно быть переменным со шкалой.

В цепь нагрузки включить тумблер $S1$, позволяющий отключить нагрузку.

Параллельно выходу усилителя подключить осциллограф С1-19 (или аналогичный) и ламповый вольтметр $ЛВ2$. Осциллограф и ламповый вольтметр должны иметь достаточно высокую чувствительность, чтобы можно было измерить и наблюдать форму напряжения помех.

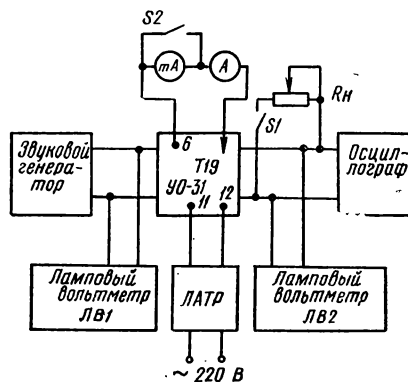
Усилитель подключить к сети через ЛАТР, а в разрыв цепи коллектора $T19$ (КТ808А) включить миллиамперметр (100 А) и амперметр при измерениях токов более 100 мА.

Параллельно коллекторным цепям оконечных транзисторов подключить вольтметры на 50 В каждый (на рис. 6 не показаны).

Для измерения звуковой частоты целесообразно дополнить схему (рис. 6) соответствующими приборами.

2. В режиме холостого хода усилителя ($S1$ отключен) на вход усилителя подать сигнал частотой 400 Гц и величиной 0,775 В. Плавно увеличивать напряжение питания усилителя ЛАТРОм от 0 до 220 В, следя за показаниями миллиамперметра ($S2$ разомкнут) и формой фигуры на экране осциллографа. На экране должна наблюдаться пра-

Рис. 7. Электрическая схема испытания усилителя УО-31 на звуковой частоте



вильная синусоида, а вольтметр на выходе показывать напряжение не менее 25 В при напряжении питания 220 В.

Если на выходе усилителя напряжение отсутствует или меньше нормы, надо измерить напряжение сигнала на выходе входной платы 5.032.120 ламповым вольтметром. Это напряжение должно быть равно 4,4 В, в противном случае плата 5.7.032.120 неисправна. Если напряжение на выходе входной платы равно или близко к нормальному, неисправность следует искать в резисторе R45 (47 кОм) и конденсаторе C21 (10 мкФ).

Ток коллектора оконечных транзисторов не должен превышать 60 мА.

3. Замкнуть тумблер S2 и подключить к выходу усилителя номинальную нагрузку 25 Ом (12,5 Ом — для УО-33). Ток коллектора T19 при этом возрастет до 200 мА, если в блоке УО-31 применены германиевые транзисторы ГТ905А и ГТ403И или до 400 мА в блоке УО-31, полностью собранном на кремниевых транзисторах.

Выходное напряжение при этом несколько уменьшится, но останется не менее 25 В и сохранит синусоидальную форму.

Если амплитуда выходного сигнала ограничивается (рис. 8а), а выходное напряжение меньше 25 В, необходимо проверить исправность конденсатора C24 (50 мкФ): его контакты, величину его емкости.

Если же вершина синусоиды на экране осциллографа слегка размыта (рис. 8б), что свидетельствует о возбуждении усилителя (генерации), необходимо заменить транзистор T12 (КТ807Б), предварительно проверив его по сопротивлению коллектор — эмиттер. Это сопротивление (при любой полярности напряжения омметра) не должно быть меньше 3 кОм.

4. Добившись правильной синусоиды на выходе усилителя при нагрузке не менее 25 Ом, необходимо проверить напряжение на коллекторах транзисторов T19 и T20 (КТ808А) и при необходимости уравнивать их резистором R51 (6,8 кОм). После этого выключить питание звукового генератора и увеличить чувствительность осциллографа и лампового вольтметра на выходе усилителя.

По показаниям лампового вольтметра определить уровень помех усилителя. Если он превышает 78 дБ, следует определить форму напряжения помех по экрану осциллографа. Здесь возможны четыре случая (рис. 8, в — е).

Если форма напряжения помех соответствует рис. 8, в, то поворотом движка резистора R48 (6,8 кОм) нужно добиться прямой размытой линии. Если форма напряжения на экране соответствует рис. 8, г (большие импульсы), нужно проверить

контакты в гайке резистора R87 (0,3 Ом) и, если нужно, пропаять заново. Если импульсы незначительные (рис. 8, д), то, распаяв движок резистора R87, повернуть его в ту или иную сторону до исчезновения импульсов.

В том случае, когда форма выходного напряжения — неопределенная полоса (рис. 8, е), а уровень помех повышен, следует проверить исправность конденсаторов C1 (1 мкФ) и C21 (10 мкФ), неисправные заменить. Если изображение на экране осциллографа неустойчивое, проверить емкость конденсаторов C21 и C22.

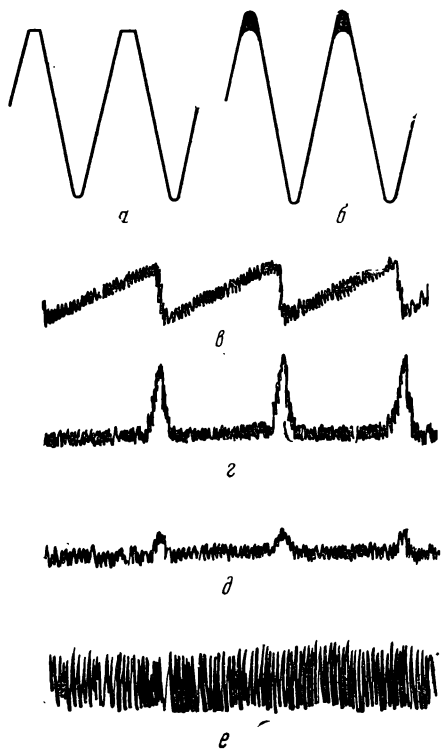
5. Закончив настройку усилителя по помехам, нужно снять его частотную характеристику. Для этого подать входное напряжение 775 мВ, поддерживать эту величину неизменной и, меняя частоту, определить показания вольтметра на выходе усилителя. В большинстве случаев достаточно проверить частотную характеристику в трех точках:

а) на частоте 400 Гц, где выходное напряжение должно быть равно номинальному;

б) на частоте 31,5 Гц, где допускается спад не более 3 дБ;

Рис. 8. Осциллограммы выходного напряжения усилителя при различных дефектах его схемы:

а — при обрыве конденсатора C24; б — при возбуждении усилителя; в — при неправильном положении движка резистора R48; г — при плохих контактах в пайках резистора R87; д — при неисправном положении движка резистора R87; е — при неисправных конденсаторах C1, C21.



в) на частоте 20 Гц, где допускается спад не более 10 дБ.

В остальном диапазоне (40—16 000 Гц) частотная характеристика должна быть прямолинейной с отклонением не более +1 дБ.

Если в области нижних частот частотная характеристика сильно отличается от нормативной, нужно проверить исправность (величину емкости) конденсаторов C1 (1 мкФ) и C5 (200 мкФ) и при необходимости подобрать резистор R33 (110 Ом).

6. Если есть измерительные приборы, измерить коэффициент гармоник выходного сигнала на средней частоте — 400 Гц и граничных частотах 31,5 и 16 000 Гц. Величина его не должна превышать паспортных значений.

7. Проверить работу схемы защиты выходных транзисторов в случае короткого замыкания нагрузки. Для этого, подав входной сигнал частотой 400 Гц и величиной 775 мВ, плавно уменьшать сопротивление нагрузки от номинального значения до нуля и следить за изменением формы фигуры на экране осциллографа.

Уменьшение сопротивления нагрузки до 12,5 Ом для УО-31 или 8 Ом для УО-33 не должно вызывать ограничений амплитуды выходного напряжения. Дальнейшее уменьшение сопротивления нагрузки должно привести к симметричному с двух сторон ограничению выходного напряжения вплоть до полного исчезновения его при коротком замыкании. Допускается некоторая асимметрия в начале процесса.

В случае сильной асимметрии необходимо, не доводя режим до короткого замыкания, проверить и подобрать транзисторы защиты T17 (МП38А) и T18 (ГТ308В) или подобрать сопротивление резисторов R72 и R73. На этом наладка усилителя заканчивается.

В блоке питания усилителя обязательно проверить напряжение на выходе каждого стабилизатора. Оно не должно превышать 98 В и 38 В соответственно. Кроме этого, измерить напряжение пульсаций, которое не должно быть больше 1,5 В и 6 мВ соответственно, и проверить действие схемы защиты стабилизатора 36 В при коротком замыкании выхода. Она должна срабатывать при токе нагрузки 400 мА.

Устройства типа АКП-6М

В. МОТОРКИН,
заместитель начальника
конструкторско-технологического
отдела Ростовского
производственного объединения
«Киноавтоматика»

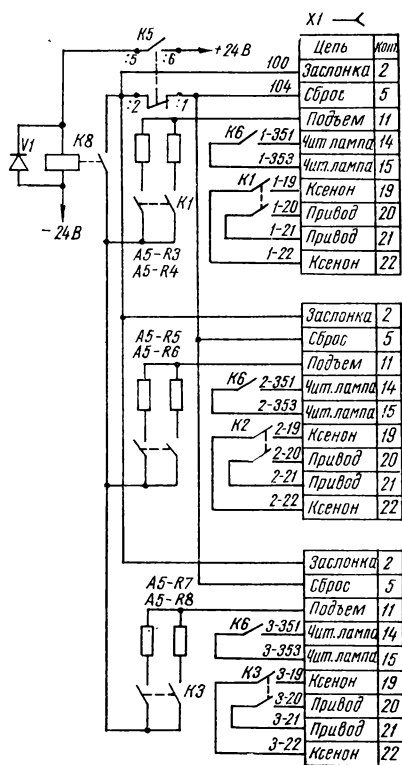
РАБОТА БЛОКА УПРАВЛЕНИЯ

Рассмотрим ее на примере блока управления устройства АКП-6М — 4.02.000 комплекта АКП-6М-4, пользуясь схемами, представленными на ранее рассмотренных рис. 7—13, а также на рис. 14 и 15.

НАЧАЛО ДЕМОНСТРИРОВАНИЯ КИНОЖУРНАЛА

Принимаем условно зарядку постов в следующем порядке: I пост — киножурнал, II и III посты — фильм. Начало демонстрарования киножурнала осуществляется нажатием кнопки S2 «Журнал». При этом включа-

Рис. 14. Схема включения постовых разъемов

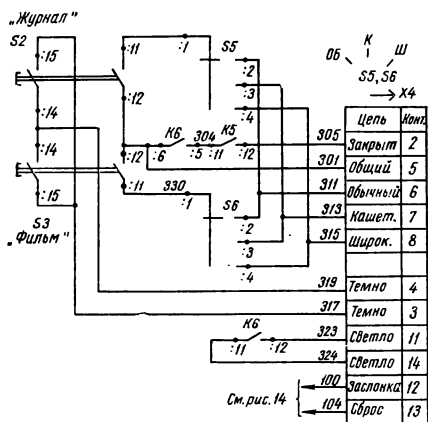


ются следующие цепи: 317—319 управления темнителем на «Темно» (см. рис. 15); управления лебедкой на обычный кашетированный или широкий экран; V7, V8 для запуска времени «Начало фильма» (см. рис. 2); включения тиристорно-транзисторной ячейки памяти V1, V2 для подготовки цепи окончания киножурнала; разрядки конденсатора C2 в субблоке PB2 (см. рис. 9).

При включении тиристора V7 транзистор V8 закрывается, и начинается заряд конденсатора (см. рис. 8). Через 9—13 с включается реле K4 и самоблокируется контактами в цепях 101—89. Реле K4 разрывает цепь 111—106 разряда конденсатора C1 (см. рис. 9), контактами K4:17, K4:18 по цепи 88, K7:C9 включает субблок PB2 на отработку времени «Переход» (см. рис. 9), реле K1 по цепи 101, K4:8, K4:9, X6:C5, R31(A4), X6:A2, цепь 16, K1:20, катушка K1, X6:C2, A4—V19, коллектор — эмиттер V16(A4), 106 (см. рис. 7). Реле K4 контактами K4:7, K4:8 возвращает тиристорно-транзисторную ячейку V7, V8 (см. рис. 8) в исходное состояние.

Реле K1 своими контактами в цепях 1—20, 1—21 включает электро-

Рис. 15. Схема управления вспомогательным оборудованием



привод кинопроектора, в цепях 1—19, 1—22 — ксеноновый осветитель, другими контактами готовит цепь включения заслонки на «Подъем» (см. рис. 14).

Через 5—9 с срабатывает реле K5, которое включает реле K8, замыкающее цепь подъема заслонки I поста, то есть замыкается цепь 1—209, R3(A5), R4(A5), 104, 141, K8, 100.

Реле K5 работает кратковременно: 0,5—1 с. На время работы реле K4 и K5 питание логической ячейки подерживается контактами K1:8, K1:9 (см. рис. 7). После выключения реле

K5 выключается питание катушки реле K1 с задержкой, и состояние готовности № 1 переходит на следующую ячейку, находящуюся в готовности № 2 (в нашем случае — на вторую), загорается лампочка готовности H5 II поста.

Таким образом, после нажатия кнопки S2 включаются лебедка занавеса (на «Открытые»), темнитель света (на «Темно»), электродвигатель кинопроектора и осветитель; поднимается шторка заслонки, состояние готовности переключается на следующий пост, начинается демонстрарование киножурнала.

ОКОНЧАНИЕ ДЕМОНСТРИРОВАНИЯ КИНОЖУРНАЛА

При прохождении метки, нанесенной в конце киножурнала, датчик подает сигнал, и реле K7 своими замыкающими контактами в цепи 63, 64 включает тиристорно-транзисторную ячейку памяти V3(A2), V1(A6) (см. рис. 8 и 9). Тиристор V3(A2) открывается, транзистор V1(A6) закрывается, подает сигнал на отработку времени «Конец журнала» по цепи V2, R5, R8 (см. рис. 9) и сигнал на запрет включения реле K4. Это реле не срабатывает, и пост, заряженный первой частью фильма, в работу не вступает. Через 5—9 с срабатывает реле K5, которое своими контактами K5:2, K5:1 в цепи 104 (см. рис. 14) сбрасывает шторку заслонки в положение «Закрывает». Начинается перерыв между журналом и фильмом.

НАЧАЛО ДЕМОНСТРИРОВАНИЯ ФИЛЬМА

Оно осуществляется нажатием кнопки S3 «Фильм». При этом включается цепь 317—319 управления темнителем на «Темно» (см. рис. 15), цепь управления лебедкой на формат фильма и тиристорно-транзисторная ячейка памяти V7, V8 для запуска реле времени PB1 в режиме «Начало фильма» (см. рис. 8); разряжается конденсатор C2 в субблоке PB2 (см. рис. 9); выключаются кнопками S3:4, S3:5 тиристорно-транзисторные ячейки памяти V1, V2 и V3, V1(A6), работавшие при демонстраровании киножурнала (см. рис. 8).

Через 9—13 с включается реле K4, и процесс включения ксеноновой лампы, электродвигателя кинопроектора и подъема шторки заслонки повторяется, как и в начале демонстрарования журнала.

Таким образом, при нажатии кнопки «Фильм» включаются лебедка занавеса на дополнительное перемещение, темнитель на «Темно», электродвигатель кинопроектора, ксеноновая лампа и поднимается шторка заслонки.

Окончание Начало см. в № 1, 2 журнала за этот год.

При прохождении метки в конце части датчик включает реле *K7*. При этом контактами *K7:14*, *K7:15* по цепи *87* включается тиристорно-транзисторная ячейка памяти *V10*, *V11*, транзистор *V11* закрывается и с его коллектора подается напряжение по цепи *V12*, *R33*, *R32* для заряда конденсатора *C5* (см. рис. 8). Через некоторое время срабатывает реле *K4*, которое включает реле *K2* (*K1*, *K3*) подготовленного для пуска электродвигателя и включения ксенонового осветителя поста. Затем через *7 с* срабатывает реле *K5*, включающее реле *K8* (см. рис. 14) для подъема шторки заслонки подготовленного поста и сбрасывающее тиристорно-транзисторную ячейку *V10*, *V11* своими размыкающими контактами *K5:4*, *K5:5* (см. рис. 8). Срабатывая, реле *K5* отключает реле *K4* контактами *K5:7*, *K5:8*, а контактами *K5:8*, *K5:9* разряжает конденсатор *C5*; кроме того, оно подпитывает логическую ячейку в субблоке *Лг*.

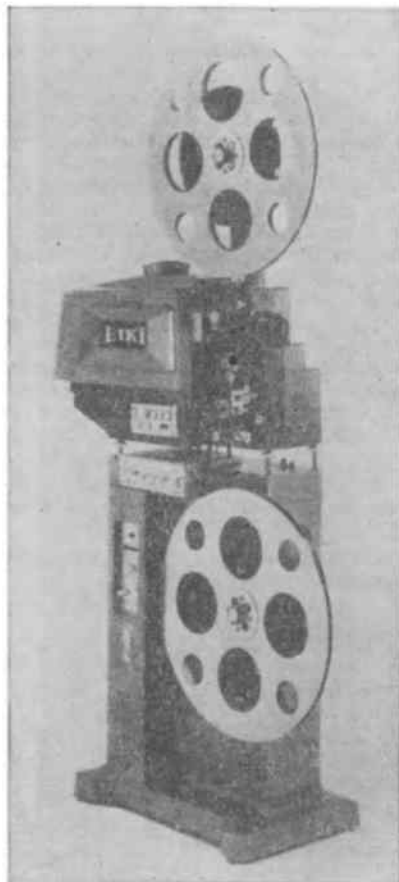
ДЕМОНСТРИРОВАНИЕ ПОСЛЕДНЕЙ ЧАСТИ

При прохождении метки, наклеенной в начале последней части фильма, загорается лампочка «Конец сеанса». При прохождении первой метки в конце последней части срабатывает реле *K6*, которое включает цепь *351—353* для управления читающей лампы после закрытия шторки заслонки (см. рис. 14), темнитель на «Светло», цепь *323*, *324* (см. рис. 15), подготавливает блокировку реле датчика *K7* для переключения схемы субблока *ОС* в исходное состояние (контакты *K6:3*, *K6:2* на рис. 12). Через *18 с* срабатывает реле *K5*, при этом шторка заслонки закрывается, включается лебедка на закрытие занавеса (цепь *301—305* на рис. 15), готовится цепь *153* на переключение схемы субблока *ОС* в исходное состояние.

При прохождении очередной, последней сигнальной метки (у конца фонограммы) срабатывает реле *K7*, которое своими размыкающими контактами в цепях *101—153* (см. рис. 10) переключает субблок *ОС* в исходное состояние. Реле *K5* отключается с задержкой.

Таким образом, при окончании демонстрации фильма по метке, нанесенной в начальном ракурде последней части фильмокопии, схема переключается в режим «Окончание сеанса», по первой метке в конце последней части включается темнитель на «Светло», через *18 с* закрывается заслонка, включаются лебедка на «Закрытие» и цепь читающей лампы для воспроизведения музыкального ракурда. По второй метке в конце последней части фильмокопии схема возвращается в исходное состояние.

Новый кинопроектор



Кинопроектор ЭКС-6100

Новый кинопроектор с мальтийской системой ЭКС-6100 японской фирмы «Эйки» отличается от своих предшественников горизонтальным расположением ксеноновой лампы мощностью *1000 Вт*, что позволяет демонстрировать *16-мм* фильмы на экранах, предназначенных для *35-мм* формата. Кроме того, благодаря такому положению лампы увеличивается световой поток, обеспечивается высокое качество изображения. Оптимальный результат достигается на *6-м* экране при проекции с *30 м*, при этом освещенность экрана равна *120 лк*. Бобины емкостью *2000 м* позволяют вести непрерывный показ в течение *3 ч*.

Новый проектор — портативный, при транспортировке складывается вдвое. Предлагаемый к проектору набор приспособлений расширяет сферу его использования, позволяя осуществлять почти все виды проекции: широкоэкранную (при помощи анаморфотной насадки), непрерывную полноэкранную (с непрерывной кассетой емкостью *1800 м*), ретропроекцию (с отражающим зеркалом), синхронную проекцию с магнитной фонограммой (с двухплечным блоком), непрерывную проекцию в витринах, на стендах и т. д.

Простота обращения с новым проектором не требует специальной подготовки кино-механиков.

С тех пор как в *1965* году японская фирма «Шинба электроник» выпустила первый портативный видеомагнитофон на бобинах, в этой области достигнут огромный прогресс. В *1970* году в продажу поступил первый кассетный видеомагнитофон с записью изображения на пленку шириной *3/4 дюйма* японских фирм «Сони», «Мацусита» и «Джей-Ви-Си». Однако в силу дороговизны эта система (У-матик) нашла весьма ограниченное число потребителей.

Пять лет спустя фирма «Сони» предложила новый стандарт для широкой публики, где ширина пленки сократилась до *1/2 дюйма*. Система получила название «Бетамакс» и нашла широкое распространение в мире.

Чуть позже, в *1976* году, еще одна японская фирма «Джей-Ви-Си» разработала свой стандарт «Ви-Эйч-Эс» тоже на полдюймовой пленке, но более простой по схеме. Именно с этого момента и началась «война стандартов», продолжающаяся до сего времени.

Европейский лидер бытовой электроники — фирма «Филипс» — тоже не осталась в стороне, выпустив высококачественный видеомагнитофон нового формата «Ви-2000». Его преимущество — двухсторонние кассеты, позволяющие вести запись и воспроизведение звука с обеих сторон, что удваивает время их использования.

Таким образом, в мире сейчас существует три различных формата видеомагнитофонов: два японских и один европейский. Бесспорным лидером является система «Ви-Эйч-Эс», завоевавшая *70 %* мирового видеорынка. Ей же принадлежит наибольшее количество имеющихся в продаже видеокассет.

Появившись в *1970* году, видеодиски признаны специалистами как основа видео-программы для широкой публики. Действительно, гравировка матрицы позволяет получать гораздо более высокое качество записи по сравнению с видеокассетой. Кроме того, способ изготовления дает возможность выпускать диски большими сериями и по вполне приемлемым ценам.

В *1975* году фирмы «Телефункен» и «Декка» совместно разработали пьезоэлектрический дископроигрыватель с алмазной иглой и скоростью вращения диска *1500 об/мин*. Однако рассчитанный всего лишь на *10-мин* программу, этот диск не нашел применения.

Другие европейские фирмы «Филипс» и «Томсон» создали варианты видеодисков, воспроизведение с которых осуществляется при помощи лазера. Этот метод позволяет применять замедленное и ускоренное воспроизведение, стереофоническое воспроизведение звука, мгновенно отыскивать нужный кадр.

Следует отметить также дископроигрыватели, созданные американскими и японскими конструкторами, в основе которых — механический способ чтения дисков.

Однако все указанные проекты страдают несовершенством в процессе серийного изготовления. Процент брака на стадии пресовки дисков настолько велик, что большинство фирм отказались от их производства или терпят значительные убытки.

Распределению видеодиска препятствует конкуренция между фирмами, которая, во-первых, обрекла на неудачу все попытки их стандартизировать, а во-вторых, вынуждает выбрасывать на рынок несовершенную продукцию.

Однако уже сегодня видеодиск находит успешное применение в определенных сферах. Например, оптический диск, совмещенный с ЭВМ, используется для создания систем обучения. Лазерный диск может быть применен в архивном деле, поскольку способен разместить только на одной своей стороне более *500 тыс.* машинописных страниц.

Развитие видеотехники началось и в Советском Союзе. Следует отметить, что видеодиски и видеомагнитные ленты пока не находят применения в кинематографии (правда, последние используются в фильмопроизводстве). Однако видеодиски и видеомагнитные ленты скоро найдут широкое применение в учебном процессе.

* 1 дюйм = 25,4 мм.

На заводах, в КБ и лабораториях

О качестве широкоформатного кинопоказа

В. РАКОВСКИЙ,
заведующий лабораторией НИКФИ

НИКФИ при содействии Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР провел анкетный опрос киномехаников и инженеров широкоформатных кинотеатров страны о качестве показа 70-мм цветных фильмокопий. Во все широкоформатные кинотеатры было разослано около 4 тыс. анкет. Ответы были получены от работников 860 кинотеатров (1,4 тыс. анкет). Приводим основные результаты опроса (оценка качества в баллах — по пятибалльной шкале).

Качество изображения 70-мм фильмокопий		
общий балл	средний — 3,5	(ниже 3 баллов — 12 %, 3 — 4 балла — 75 %, выше 4 баллов — 13 %)

Основные дефекты изображения	
плохая цветопередача	42 %
колебания по плотности	25 %
плохая резкость	24 %
колебания по контрасту	9 %
	100 %

Качество звуковоспроизведения 70-мм фильмокопий с шестиканальной магнитной фонограммой		
общий балл	средний — 3,4	(ниже 3 баллов — 20 %, 3 — 4 балла — 70 %, выше 4 баллов — 10 %)
качество стереофонии	средний балл 3,1	(ниже 3 баллов — 45 %, 3 — 4 балла — 45 %, выше 4 баллов — 10 %)

Основные дефекты звуковоспроизведения	
колебания громкости между частями	64 %
зашумленность	16 %
недостаточная громкость	11 %
неразборчивость диалога	9 %
	100 %

Кроме того, 60 % опрошенных отмечают отсутствие звука на шестом канале, 45 % — ослабление магнитных дорожек от фильмокопии, 40 % — плохое качество и повышенный износ магнитных головок, а также недостаточное снабжение ими.

Для сравнения приводим оценки качества звуковоспроизведения при показе 35-мм фильмокопий с фотографической фонограммой, также полученные при этом опросе.

Качество звуковоспроизведения 35-мм цветных фильмокопий		
общий балл	средний — 3,7	(ниже 3 баллов — 5 %, 3 — 4 балла — 70 %, выше 4 баллов — 25 %)

75 % опрошенных считают, что фотографическая фонограмма надежнее, чем магнитная; 60 % — что она удобнее в эксплуатации. Таким образом, фотографическая фонограмма признана лучшей по сравнению с магнитной как по качеству, так и по надежности и удобству в эксплуатации.

Основные дефекты кинопроекционной аппаратуры	
дефекты ксеноновых ламп	61 %
дефекты киноуглей	26 %
недостаточный световой поток	13 %
	100 %

Основные дефекты звуковоспроизводящей аппаратуры	
плохое качество блока магнитных головок и их быстрый износ	84 %
дефекты усилительной аппаратуры	16 %
	100 %

ДАнные об участниках опроса

Профессия	
киномеханик	62 %
инженер	38 %

Образование	
школа киномехаников	45 %
ПТУ киномехаников	22 %
кинетехникум	28 %
институт	5 %

Стаж работы	
до 6 лет	52 %
свыше 6 лет	48 %
средний стаж	6 лет

Место жительства	
небольшой город	15 %
районный центр	23 %
областной центр	23 %
город с населением более 100 тыс.	26 %
столица республики	6 %
Ленинград	5 %
Москва	2 %

Возраст	
до 25 лет	31 %
26 — 45 лет	55 %
более 45 лет	14 %
средний возраст	32 года

Пол	
женщины	42 %
мужчины	58 %

Выборка анкет-вопросников, распространенных в Москве, Ленинграде и Киеве, показала, что киномеханики и инженеры кинотеатров этих городов несколько строже оценивают качество кинопоказа: их оценки на 0,1 балла ниже средних по стране.

Необходимо заметить, что качество кинопоказа обусловлено тремя составляющими: качеством фильмокопий, качеством и состоянием кинопроекционной и электроакустической аппаратуры, качеством работы киномехаников и инженеров кинотеатра.

По данным НИКФИ, качество исходных фильмовых материалов, сдаваемых киностудиями на кинокопировальные фабрики для тиражирования фильмокопий, в среднем оценивается в 4,5 балла как по изображению, так и по звуку. Если при этом качество и состояние киноаппаратуры в кинотеатре и качество работы киномехаников и инженеров оценивается так же — 4,5 балла (т. е. коэффициент снижения качества равен 0,9), то общее качество кинопоказа (например, по звуку) составит:

$$4,5 \times 0,9 \times 0,9 = 3,7 \text{ балла.}$$

Снижение потерь качества на кинокопировальных фабриках и в кинотеатрах до 0,95 (4,75 балла) могло бы существенно повысить качество кинопоказа:

$$4,5 \times 0,95 \times 0,95 = 4,1 \text{ балла.}$$

Этот простой пример убедительно показывает, как много зависит от уровня работы кинокопировальных фабрик и кинотеатров. Именно здесь большие резервы повышения качества кинопоказа.

*
* *

Редакция в третий раз публикует результаты опросов работников киносети о качестве кинопоказа, фильмокопий и о дефектах киноаппаратуры (см. 1976, № 6 и 1973, № 11).

Мы надеемся, что руководители кинокопировальной промышленности, а также организаций кинофикации и кинопроката откликнутся на эти материалы и сообщат читателям журнала, что же ими предпринимается для существенного повышения качества фильмокопий, так и качества кинопоказа в кинотеатрах,

Стандарты на кинопроекционную аппаратуру

Е. НЕЛЬСКИЙ,
заведующий группой лаборатории техники кинопоказа,

Е. МИРОНОВА,
заведующая группой отдела стандартизации

В настоящее время не существует системы стандартов, устанавливающих требования к качеству кинопоказа (они только разрабатываются). Однако действует ряд нормативно-технических документов, регламентирующих требования к кинолентке, аппаратуре, к технологическим процессам и фильмокопиям, цель которых — обеспечение высокого качества кинопоказа.

В кинематографии действуют пять государственных стандартов, устанавливающих основные технические показатели кинопроекционной аппаратуры, а также методы и средства их определения (табл. 1).

Таблица 1

Стандарты на показатели кинопроекционной аппаратуры

Номер ГОСТа	Наименование стандарта
2639—76	Кинопроекторы для 35- и 70-мм фильмов. Типы. Основные параметры. Технические требования
6850—76	Кинопроекторы для 16-мм фильмов. Типы. Основные параметры. Технические требования
17813—76	Кинопроекторы для 16-, 35- и 70-мм фильмов. Методы испытаний
11079—76	Фильмы изображения—кинопроекционные контрольные. Типы. Основные параметры и размеры
21998—76	Фильмы контрольные звуковые 35- и 16-мм с фотографической записью. Типы. Основные параметры и размеры

При создании этих стандартов ставилась цель выбрать из всего разнообразия применяющихся методов испытаний такие, которые в наибольшей степени обеспечивали бы однозначность и эффективность результатов и исключали субъективные ошибки.

Для контроля соответствия стандартов ГОСТу 1.0—68* все министерства СССР и базовые организации по стандартизации должны не реже одного раза в пять лет проверять свои стандарты и при необходимости разрабатывать предложения по обновлению устаревших показателей.

НИКФИ как базовая организация по стандартизации в кинематографии провела проверку группы государст-

венных стандартов, срок действия которых истек в 1982 году. В работе участвовали представители научно-производственного объединения «Экран» и заводов — изготовителей кинопроекционной аппаратуры. В результате в стандарты были внесены изменения, которые мы здесь и рассмотрим. Предварительно проведенный анализ проверявшихся стандартов показал, что в первую очередь требуют уточнения методы испытаний. К тому же необходимо было привести их в соответствие с новыми нормативно-техническими документами, появившимися как в нашей стране, так и за рубежом.

В 1977 году вышел РТМ 19-77—77, направленный на улучшение качества кинопоказа, в частности, на основе повышения яркости киноэкранов — одного из важнейших показателей качества изображения. Яркость в центре экрана, согласно РТМ, должна быть в пределах $40 \pm \frac{25}{10} \text{ кд/м}^2$, что соответствует современным международным нормам (стандарт ИСО 2910—74)*. Но в настоящее время наблюдается тенденция к увеличению этой нормы. Так, в июле 1982 года ИСО вынесла на обсуждение новую величину яркости — $50 \pm 15 \text{ кд/м}^2$. В связи с этим в ГОСТ 17813—76 было внесено изменение, касающееся яркости экрана при испытаниях аппаратуры по разрешающей способности изображения и отсутствию «тяги».

Как известно, другим важным показателем качества кинопоказа является разрешающая способность, которая определяет степень резкости изображения. Проверяют ее проекционным контрольным фильмом. Сейчас разработан новый тест-фильм ЗСППФ, позволяющий определить разрешение яркости в центре и по полю кадра. Для приведения в соответствие значений пространственных частот мир новых тест-фильмов с разрешающей способностью осветительно-проекционных систем кинопроекторов в ГОСТы 2639—76 и 6850—76 внесены изме-

нения. Новые нормы представлены в табл. 2 и 3.

На качество изображения влияет и размещение экрана относительно кинопроектора и зрителей. Если экран слишком низко опущен или высоко поднят, то из-за неодинаковой длины крайних лучей изображение будет непрямоугольным. Практика показала, что отклонение оптической оси кинопроектора в вертикальной плоскости при проекции сверху вниз до 9° не приводит к существенным геометрическим искажениям изображения. «Строительные нормы и правила» (СН и П) 11-73—76 устанавливает допустимое значение угла наклона оптической оси 9° , что устраняет излишние ограничения при проектировании кинотеатров. В связи с этим в ГОСТах 2639—76 и 6850—76 увеличен диапазон регулирования угла поворота оптической оси кинопроектора для вновь разрабатываемой аппаратуры от 8° до 9° .

Один из важнейших показателей, характеризующих качество звукочитающих систем, — снижение уровня сигнала на высокой частоте относительно опорной. В настоящее время завершается начатая в 1971 году работа по созданию международного стандарта «Кинематография. Фотографические звуковые тест-фильмы. Технические требования» 6025. В этом документе согласованы значения опорных частот: для 35-мм фильмов — 1000 Гц, для 16-мм — 400 Гц.

В 16-мм кинопроекционной аппаратуре снижение уровня сигнала должно определяться на частоте 6300 Гц относительно опорной — 400 Гц вместо 1000 Гц, предусмотренной ГОСТами 6850—76 и 17813—76. Такие значения опорных частот для фильмов разного формата установлены с целью соблюдения идентичных условий модуляции светового потока при прохождении фотографических фонограмм в 35- и 16-мм киноаппаратуре с учетом соотношения линейных скоростей фильмов 2,5:1. Указанные опорные частоты предусмотрены ГОСТом 21998—76, и с введением в действие этого стандарта 16-мм контрольные фильмы выпускаются с сигналом опорной частоты для проверки звукочитающих систем 16-мм кинопроекционной аппаратуры. При этом снижение уровня сигнала на частоте 6300 Гц относительно сигнала опорной частоты ограничено 4,5 дБ. Такая величина спада может быть получена только при использовании звукочитающей оптики с щелевой системой. В связи с этим в стандарт 6850—76 введено указание об ограничении требований к параметрам звукочитающей оптики (световой поток, равномерность освещенности, снижение уровня сигнала 6300 Гц относительно 400 Гц), которые распространяются только на щелевые звукочитающие системы.

Поскольку в настоящее время се-

* ГОСТ 1.0—68 — основополагающий документ, устанавливающий в стране Государственную систему стандартизации.

* Как и в стандарте ИСО (международной организации по стандартизации), РТМ 19-77—77 допускает для киноустановок с лампами накаливания яркость в центре экрана 25 кд/м^2 .

Требования к 35- и 70-мм кинопроекторам

Формат фильма	Нормы разрешающей способности в соответствии с типом проекторов, лин/мм	
	Перед-видные	Стационарные
Обычный Широкоэкранный Кашетированный Широкоформатный	35-1	35-IV 35-V 35-VI 35-VII 35-VIII
	50/25	64/50
		64/40
		Стационарные двухформатные
		70/35-1 70/35-11 70/35-III

рийная 16-мм кинопроекторная аппаратура оснащена цилиндрической оптикой, эти требования касаются лишь новых разработок (опережающая стандартизация).

Корректировке подвергся также ГОСТ 21998—76. Помимо того, что в нем исключены значения оптической плотности фонограммы (установленные в соответствующих ТУ на контрольные фильмы), для приведения его в соответствие с ИСО полностью изменено название и содержание приложения. Это связано с упорядочением состава контрольных фильмов различных типов в целях повышения эффективности использования киноплёнки. Так, в прежних контрольных фильмах, например 35ФФ3-А длиной 312 м, около половины полезной длины было занято тестом для измерения коэффициента детонаций, в нем не содержались фонограммы для оценки работы громкоговорителей и акустики кинозалов и только часть метража была отведена под другие контрольные фонограммы. Когда такие фильмы поступали в кинотеатры, практически не использовались фонограммы, для измерения коэффи-

циента детонаций (из-за отсутствия детонаторов), а на заводах — изготовителях кинопроекторной аппаратуры оказывались бесполезными фонограммы, применяемые для оценки работы громкоговорителей и акустики кинозалов («Глиссандо», «Музыка — речь»). В то же время испытывается острый дефицит в тест-фильмах для регулировки совмещения фонограммы с читающим штрихом, резкости и равномерной освещенности читающего штриха, балансировки громкости и др. Все это приводило к неоправданным затратам дефицитной киноплёнки и труда, увеличению стоимости тест-фильмов, не удовлетворяло потребителей.

Новая редакция приложения позволяет выпускать тест-фильмы в виде отдельных фонограмм, в то время как раньше рекомендовалось их выпускать только в комплекте.

В стандарты были введены и другие изменения; поправки редакционного характера, исключение ссылок на ГОСТы, срок действия которых истек, корректировка в соответствии с документами ИСО.

Требования к 16-мм кинопроекторам

Место на экране	Нормы разрешающей способности в соответствии с типом проекторов, лин/мм	
	Передвижные	Стационарные
В центре	16-1	16-11
		16-III
По полю	64	64
	50	50

Хроника

ЛАУРЕАТАМИ Государственных премий СССР 1982 года в области киноискусства стали создатели трех кинопроизведений для детей: художественного фильма «Через тернии к звездам» и мультипликационного «Тайна третьей планеты» — режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Викторов, оператор А. Рыбин, художник К. Загорский, режиссер мультипликации народный артист РСФСР Р. Качанов, художник мультипликации Н. Орлова, автор сценария доктор исторических наук К. Булычев (И. Можайко), а также телефильма «Приключения Электроника» — автор сценария Е. Велтистов, режиссер К. Бромберг, оператор А. Полянников, художник В. Лыков, композитор Е. Крылатов. Государственных премий удостоены также создатели научно-популярного фильма «Человек и робот» — авторы сценария доктор технических наук М. Игнатьев и кандидат технических наук Л. Клауз, режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Волков, оператор Е. Голубев и художественно-публицистического фильма «О Спорт, ты — Мир!» — авторы сценария и режиссеры народный артист СССР Ю. Озеров и народный артист РСФСР Б. Рычков, операторы заслуженные деятели искусств РСФСР Н. Олоновский и Л. Максимов, режиссер мультипликации народный артист РСФСР Ф. Хитрук, композитор народная артистка СССР А. Пахмутова, автор текста фильма и песен Н. Добронравов, автор текста фильма и комментатор народный артист РСФСР Н. Озеров.

НЕДЕЛЯ кубинских фильмов, проходящая в нашей стране в соответствии с планом сотрудничества в области культуры, образования и науки между СССР и Республикой Куба, открылась в московском кинотеатре «Зарядье» премьерой художественной картины «Сесилия». Кроме нее, зрители Москвы, Ашхабада и Сочи могли познакомиться с такими новыми работами мастеров кино Кубы, как «Альсино и кондор», «Оглядываясь на свою жизнь», «Красная пыль», короткометражными лентами «Педро», «Шахтеры», «Фильминута № 4», встретиться с популярными актрисами острова Свободы Эслиндой Нуньес и Анной-Лианой Рентерией.

В РАМКАХ ДНЕЙ ПРАГИ в Москве прошел фестиваль фильмов кинематографистов ЧССР. Он открылся в кинотеатре «Прага» премьерой картины антифашистской тематики «Эта минута, этот миг». Среди других привезенных гостями из Чехословакии фильмов — мюзикл «Моя любовь с Якубом» (о современной молодежи), «Маленький большой хоккеист» (для подростков), комедия о радостях и муках супружеской жизни «С тобой мне хорошо на свете», фильм о людях, которые и с возрастом остаются молодыми, — «Конечная остановка».

В кинотеатре «Москва» были проведены интересные мероприятия для детей (викторина о братской стране с вручением памятных сувениров, выставка детских рисунков по мотивам чешских сказок). Ребятам были показаны фильмы «Третий принц», «Клякса на сказке», «Приключения Робинзона-моряка», «Ромашки для хозяйки замка» и др. Во многих кинотеатрах столицы на экраны вышли также уже знакомые советским зрителям киноленты ЧССР.

В залах и кинотеатрах документального кино на удлинённых сеансах демонстрировались документальные и научно-популярные фильмы, рассказывающие о жизни трудящихся ЧССР, созданные как чехословацкими, так и советскими кинематографистами.

Информация

В Госкино СССР и союзных республик О задачах киноорганизаций страны

Коллегия Госкино СССР рассмотрела задачи, встающие перед киноорганизациями страны в связи с решениями ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. В принятом постановлении отмечается необходимость средствами художественного, документального и научно-популярного кино организовать широкую пропаганду и разъяснение решений Пленума, материалов седьмой сессии Верховного Совета СССР, ярко и доходчиво показывать труд и жизнь советских людей, успехи коммунистического строительства, помогать местным партийным, советским и хозяйственным органам в выявлении и использовании резервов, преодолении недостатков, активно поддерживать инициативу и творчество трудящихся.

Руководители киноорганизаций должны сосредоточить свое внимание на вопросах повышения эффективности и качества работы, роста производительности труда, ускорения научно-технического прогресса, на широком внедрении в производство достижений науки, техники и передового опыта, совершенствовании планирования и управления, укреплении трудовой и государственной дисциплины, повышении ответственности за порученное дело, критическом и конструктивном анализе недостатков, усилении организаторской и политико-воспитательной работы в трудовых коллективах.

Необходимо повысить персональную ответственность руководителей предприятий и организаций кинематографии за состояние производственной и трудовой дисциплины во вверенных им коллективах; принять эффективные меры против любых проявлений недисциплинированности и нарушений, наносящих ущерб государству.

Следует усилить организаторскую работу по выполнению принятых ранее решений, установить порядок, при котором решения коллективных органов, приказы и распоряжения принимались бы продуманно, при наличии достаточных на то оснований. А реальность их выполнения в планируемые сроки должна быть подкреплена необходимой организаторской работой.

Об итогах Всесоюзного социалистического соревнования в ознаменование 60-летия образования СССР

Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов государственной кинематографии в ознаменование 60-летия образования СССР.

В принятом совместно постановлении отмечается, что трудовой подъем и широкий размах социалистического соревнования коллективов кинематографии позволили успешно справиться с заданиями второго года пятилетки. Активизировалась работа по организации широкого показа лучших отечественных кинофильмов, пропагандирующих достижения советского многонационального государства, успехи в развитии экономики, науки и культуры союзных республик.

В рамках кинофестиваля «Союз нерушимый» повсеместно прошли недели фильмов киностудий братских республик, состоялись встречи и творческие отчеты кинематографов перед трудящимися.

Первостепенное внимание работники кинематографии страны уделяли пропаганде средств кино решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС и утвержденной на нем Продовольственной программы СССР. В городских кинотеатрах и на сельских киностанциях продолжает развиваться сеть кинолекториев, в основу деятельности которых положено разъяснение политики партии, направленной на дальнейший подъем материального и культурного уровня жизни советских людей. Инициативный труд работников кинематографии и кинопроката братских союзных республик позволил им добиться достойных юбилейного года результатов.

Вместе с тем в ряде организаций кинематографии и кинопроката союзных республик еще не в полной мере используются возможности и резервы дальнейшего улучшения кинообслуживания населения. По сравнению с тем же периодом предшествующего года за десять месяцев 1982 года снизили количество обслуженных зрителей и сумму валового сбора средств от киносеансов кинотеатры Российской Федерации, Грузинской и Армянской ССР.

В ряде республик имеются серьезные недостатки в работе организаций кинопроката по эффективному использованию и обеспечению сохранности фильмофонда. Так, в Латвийской ССР фонд художественных 35-мм фильмов на 44 % состоит из копий III категории технического состояния и распределен неравномерно. В некоторых организациях кинопроката республики нарушаются установленные сроки реставрации фильмокопий. На первую реставрационно-профилактическую обработку фильмокопии попадают, отработав более 100 киносеансов, что не позволяет получить высокое качество реставрации.

Руководителям кинематографии и кинопроката следует особое внимание обратить на дальнейшее совершенствование работы по привлечению зрителей на сеансы отечественных фильмов, на повышение удельного веса зрителей, просматривающих эти ленты.

Особое внимание следует уделить укреплению государственной, трудовой и исполнительской дисциплины, повышению организованности и деловитости в работе.

Рассмотрев итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов кинематографии за IV квартал 1982 года, коллегия Госкино СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры постановили присудить переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры коллективам государственной кинематографии и республиканской конторы кинопроката Литовской ССР, Молдавской ССР и Киргизской ССР, государственной кинематографии Эстонской ССР и управлению кинопроката и рекламы республики, кинотеатры Ленинграда и областной конторы по прокату кинофильмов, кинотеатры Куйбышевской области и областной конторы кинопроката, кинотеатры Удмуртской АССР и республиканской конторы кинопроката, государственной кинематографии и конторы кинопроката Хмельницкой, Витебской и Актобинской областей.

В постановлении отмечается хорошая работа в IV квартале 1982 года государственной кинематографии и контор по прокату кинофильмов Ташкентской и Чарджоуской областей, а также Кишиневского городского управления кинофикации. Их коллективы награждены дипломами Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

О повышении эффективности работы и укреплении дисциплины

Руководствуясь указаниями ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, предприятия и организации системы Госкино СССР успешно справились с производственными и финансовыми планами 1982 года — кинематография страны задание по обслуживанию зрителей выполнила на 104,4 % и по валовому сбору — на 104,5 %.

Однако при общих положительных результатах работы отрасли деятельность ряда предприятий и организаций кинематографии требует критической оценки. Так, в 1982 году не выполнены плана по валовому сбору 27 тыс. киносеансов, их простои ежемесячно составляли до 40 тыс. рабочих дней. Велики были простои и постоянно действующих кинотеатров.

Анализ работы органов кинофикации и кинопроката показывает, что многие недостатки в их деятельности могут быть устранены за счет внутренних резервов. Конечные результаты работы коллективов могли быть более высокими, если бы их руководители лучше использовали предоставленные им права, больше затрудились о развитии трудовой активности работников, решительно устраняли недостатки в организации труда.

Одной из существенных причин низких показателей работы является невысокий уровень производственной, трудовой и технологической дисциплины. В некоторых коллективах бытует примиренческое отношение к прогульщикам, летунам, не создана обстановка общественного осуждения нарушителей дисциплины, не применяются установленные законодательством меры дисциплинарного воздействия.

Немало есть недостатков и в организации социалистического соревнования. Оно не везде стало эффективным средством развития трудовой и общественно-политической активности. Имеются упущения и в воспитательной работе.

Требует серьезного улучшения и постоянного контроля организация проверки исполнения принимаемых решений на всех уровнях руководства отраслью.

Коллегия Госкино СССР в своем постановлении обращает внимание руководителей всех киноорганизаций на их персональную ответственность за обеспечение сознательной дисциплины и четкой организации труда на каждом производственном участке и в сфере управления, на необходимость решительной борьбы с нарушителями государственной и трудовой дисциплины, бесхозяйственностью и расточительностью в любых формах их проявления. Необходимо разработать и осуществить меры для укрепления трудовой и технологической дисциплины, повысить требовательность к руководителям всех ступеней за ее состояние во вверенных им коллективах, создать обстановку нетерпимости к любым проявлениям неорганизованности и нарушений дисциплины, каждому такому случаю давать принципиальную оценку. Надо принять меры к укреплению исполнительской дисциплины, созданию четкой и эффективной системы контроля и проверки исполнения.

Коллегия поддержала инициативу передовых коллективов Москвы, развернувших движение за дальнейшее укрепление трудовой и производственной дисциплины. Необходимо оказывать помощь профсоюзным организациям в развертывании социалистического соревнования, уделять особое внимание воспитанию молодежи, расширению движения наставников, созданию комсомольско-молодежных коллективов, улучшить организацию труда, учебы, быта и отдыха работающей молодежи.

Руководители предприятий и организаций должны шире использовать правовые средства для укрепления государственной дисциплины, воспитания работников в духе бережного отношения к народному добру, предупреждения хищений и порчи государственного имущества, борьбы с бесхозяйственностью и расточительством.

О работе органов кинофикации и кинопроката Куйбышевской области

Коллегия Госкино РСФСР рассмотрела работу органов кинофикации и кинопроката Куйбышевской области по пропаганде и реализации решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС и Продовольственной программы СССР.

Разработав перспективный план основных мероприятий по улучшению кинообслуживания сельского населения на 1982—1985 го-

ды, киноработники области приступили к его осуществлению. Так, укрепляется материально-техническая база сельской киносети и кинопроката, проведен капитальный ремонт кинотеатров в ряде райцентров, заканчивается ремонт в здании областной конторы по прокату кинофильмов.

Областная киноремонтная мастерская более чем на 100 сельских киноустановках осуществила контрольно-наладочные работы, отремонтировала более 250 кинопроекторов, изготовила около 30 рекламных щитов, 60 ступеней киномеханника, оборудовала установки для дневной проекции четыре кинопередвижки.

Для улучшения продвижения картин на сельские киноустановки изменен порядок планирования выпуска новых художественных лент. В помощь работникам сельской киносети отпечатаны рекомендательные списки фильмов, Азготавливаются афиши, буклеты.

Чтобы повысить эффективность использования фильмов сельскохозяйственной тематики, в областной конторе кинопроката фонд, состоящий из 318 названий, перераспределен между четырьмя отделениями. С участием специалистов производственно-го управления сельского хозяйства списано 187 морально устаревших сельскохозяйственных фильмов. О выпуске на экран новых лент сельскохозяйственной тематики

регулярно сообщается в областной телевизионной программе «День за днем».

Своевременный ремонт и реставрация фильмофонда сельскохозяйственной тематики позволяют поддерживать на хорошем уровне его техническое состояние — свыше 85 % фильмофонда относится к I и II категориям.

В пропаганде решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС особое место занимает кинообслуживание сельских тружеников непосредственно в хозяйствах. В 30 хозяйствах фильмы демонстрируются в красных уголках, в 19 — установлена стационарная киноаппаратура, которую обслуживают лучшие киномеханники близлежащих киноустановок, остальные животноводческие комплексы и фермы обслуживаются автокинопередвижками. Фильмы сельскохозяйственной тематики активно используются на занятиях механизаторов и других специалистов, в работе кинолекториев сельскохозяйственной тематики.

Улучшилось и кинообслуживание детей. В селах работают 340 пионерских кинотеатров, проводится областной смотр их работ.

Управление кинофикации заботится о подготовке и закреплении кадров на селе, создании им необходимых производственных и жилищно-бытовых условий. Внимательны к киномеханникам и руководители сельскохозяйственного производства: так,

56 киномехаников получают 20—30 %-ную доплату за активную помощь хозяйствам. Все это позволило сократить текучесть кадров сельской киносети с 33,1 % в 1980 году до 20,1 % в 1982 году.

Улучшилось шефство городских кинотеатров над сельскими дирекциями киносети и кинотеатрами райцентров.

Вместе с тем в кинообслуживании сельского населения еще имеются отдельные недостатки. Так, жители 126 населенных пунктов, в которых живут от 50 до 200 человек, и 12 населенных пунктов с числом жителей свыше 200 лишены возможности смотреть фильмы круглый год. В то же время в планах на одиннадцатую пятилетку намечено построить клуб только в одном из названных населенных пунктов. Имеющиеся в области 12 кинопередвижек в среднем обслуживают по пять населенных пунктов. К комплексному обслуживанию жителей мелких населенных пунктов недостаточно активно привлекаются автоклубы районных отделов культуры.

В сельской киносети области еще много простоев. В некоторых районах при выплате коммунальных льгот допускается выдача денежных средств наличными.

Коллегия Госкино РСФСР в целом одобряет работу киносети и кинопроката области, рекомендовала принять дополнительные меры, направленные на улучшение кинообслуживания сельского населения.

Совещания, семинары, конференции

«Техника кино и телевидения» з одиннадцатой пятилетке

— тема встречи работников кинофикации и кинопроката Москвы, киностудий, телевидения, научно-технических организаций с редакцией журнала «Техника кино и телевидения», которую провела Московская секция кинотехники Союза кинематографистов СССР в Центральном Доме кино.

Главный редактор журнала В. Макаревич остановился на ряде проблем, обсуждающихся на страницах журнала. Среди них одной из важнейших остается создание новых киноленок, отвечающих современным требованиям. Актуальна и проблема развития кинопроекции во всех ее аспектах: формат, объемное изображение, стереофония. Прогресс кинематографа невозможен без планомерного совершенствования всего процесса фильмопроизводства. Необходимы современные съёмочные камеры, эффективные и экономичные осветительные приборы, внедрение электронной и вычислительной техники, телевизионных средств и техники видеозаписи.

Особое внимание журнал уделяет публикациям, посвященным перспективным направлениям развития техники кино и телевидения, например внедрению электроники и микроэлектроники в кинематографию, вопросам взаимного влияния художественного творчества и кинотехники, без чего невозможен прогресс кинематографа.

К важным задачам одиннадцатой пятилетки относятся разработка современной кинопроекторной аппаратуры для городской и сельской киносети, рациональное использование фильмофонда, повышение качества и срока службы фильмокопий и т. п. С большим вниманием было выслушано выступление заместителя председателя Гостелерадио СССР Г. Юшкавича, посвященное в основном качеству телевизионного изображения.

Многие новые технические средства пока

неумело используются творческими работниками, и задача журнала сводится к всестороннему обсуждению технологических возможностей новинок. Несмотря на значительное развитие видеотехники, в телевидении пока будет преобладать кинолента, возможности которой еще далеко не исчерпаны. На повышение ее качества могло бы повлиять более тесное организационное взаимодействие кинематографии и телевидения.

Первоочередную необходимость совершенствования отечественной киноленты подчеркнул и начальник производственно-технического управления Госкино СССР В. Трусько. Серьезные задачи, отметил он, выдвигает также проблема модернизации технологических процессов производства и показа фильмов, совершенствование проекционной техники. Нужен новый, более высокий уровень кинопоказа, а это связано прежде всего с внедрением систем автоматизации. На страницах журнала следует продолжить дискуссию о кинопроекторной аппаратуре, ее дальнейшем развитии, проблемах автоматизации кинопоказа.

Одним из «узких» мест в кино остается сегодня звук. Все достижения в звукотехнике кинематографа сводятся на нет, пока сохраняются существенные недостатки, присущие фотографической фонограмме. Об этом следует серьезно думать специалистам-звукотехникам.

Чтобы добиваться лучших результатов в

кинематографической технике, подчеркнул В. Трусько, надо знать и использовать достижения в смежных областях, например в телевидении, электронике и др.

Профессор В. Комар (НИКФИ) отметил перспективное значение работ в области трехмерной кинематографии. Ряд кинотеатров в СССР (их сейчас 13), а также в Болгарии, Польше, Франции и Финляндии демонстрируют фильмы по советской системе «Стерео-70». Увеличивается производство стереоскопических картин.

Представляет интерес создающаяся в НИКФИ экспериментальная система голографического кинематографа, совместимая с обычным и стереоскопическим кинопоказом. Будущее, утверждает В. Комар, принадлежит объемному кинематографу.

На использовании новой техники в производстве фильмов остановился кинооператор «Мосфильма» Э. Эпштейн. Он отметил важность материалов журнала, поднимающих проблемы взаимодействия техники и искусства.

На вечере выступили также профессор М. Кривошеин (научно-исследовательский институт «Радио») и С. Новиковский (Московский электротехнический институт связи).

Обсуждение проблем и перспектив развития техники кино и телевидения, организаторской роли журнала вызвало большой интерес участников вечера, живой обмен мнениями.

Открыл встречу председатель Московской секции кинотехники Союза кинематографистов СССР, член редколлегии журнала С. Бонгард. В президиуме слева направо: главный редактор журнала В. Макаревич, члены редколлегии Г. Юшкавич, В. Трусько, М. Кривошеин



Читатель и журнал

Отвечаем читателям

В ряде материалов, опубликованных в последнее время в нашем журнале, отмечалось, что расширение работы с сельскохозяйственными фильмами тормозится отсутствием в фонде контор и отделений кинопроката необходимых хозяйств картин. Об этом же свидетельствуют письма, поступившие в редакцию из разных регионов страны.

Мы попросили главного специалиста Главного управления сельхознауки и пропаганды Министерства сельского хозяйства СССР И. Рубцова дать разъяснения по этому вопросу, рассказать о перспективах выпуска фильмов, посвященных достижениям науки и передовому опыту работников сельского хозяйства.

— Я считаю, что киноленты, которые могут помочь труженикам села в решении стоящих перед ними задач, есть. Вот, скажем, киноработники из Кокчетавской области сетуют на страницах журнала на нехватку фильмов, предназначенных для целинных районов страны. Я не сказал бы, что их мало. Например, есть хорошие полнометражные картины «Целина» и «Почвозащитная система земледелия в степных районах страны». Первая — об освоении целины, о работе целинных совхозов. Вторая — о почвозащитной системе земледелия, разработанной Всесоюзным научно-исследовательским институтом зернового хозяйства под руководством академика ВАСХНИЛ А. Бараева. Вышли на экраны фильмы «Соя в Казахстане» — об опыте получения высоких урожаев этой культуры на корм скоту и на семена, «Лиманное орошение в Казахстане» — о технологии получения высоких урожаев сена с естественных угодий и посевов однолетних кормовых культур. А лиманных земель в Казахстане немало — около миллиона гектаров.

В 1983 году будут выпущены киноленты «Снег и урожай» — о новых способах снегозадержания на примере Целинной машиноиспытательной станции и Института зерновых культур; «Почвозащитная система земледелия» — об опыте передовых хозяйств Кокчетавской и Павлодарской областей. В кинопрокатные организации поступят также фильмы «Сорт и сортоиспытание» — о селекции озимой и яровой пшеницы в научных учреждениях Казахстана и внедрении новых сортов в производство; «Казахский метод стрижки овец» и др.

Киноработники Ленинградской области жалуются, что на подках конторы кинопроката недостаточно фильмов о Нечерноземной зоне РСФСР. И с этим я не могу согласиться. Раз в два года проводятся фестивали сельскохозяйственных фильмов по тематике Нечерноземья. На каждом из них (четвертый состоялся в начале 1982 года в г. Новгороде) в конкурсных просмотрах участвует более ста кинокартин и киносюжетов. Не менее трети киносюжетов о развитии сельского хозяйства в этой зоне — в киножурнале «Сельское хозяйство», который выходит ежемесячно тиражом до двух тысяч копий. В последние два года вышли на экран такие фильмы, как «Выращивание племенной молодняка молочных пород», «Лошадь нужна на многих сельских работах», «Защита сельскохозяйственной техники от коррозии», «Новые условия оплаты труда на животноводческих комплексах», «Переработка зерна и подготовка семян на потоке», «Технология промышленного производства капусты» и др. Все они построены на опыте колхозов и совхозов Нечерноземья. Заканчивается производство картин «Защита почв от эрозии по балкам», «Поточно-цеховая система производства

молока», «Учет ведут ЭВМ», «Межхозяйственное предприятие по производству кормов на пойменных землях», «Интенсивное свиноводство на собственных кормах», «Азнакаевская гречиха», «Смоленский лен», «Передовые приемы в машинном доении коров» и ряда других, которые освещают опыт лучших колхозов и совхозов Нечерноземья.

Видимо, кинопрокатными организациями надо укреплять свои связи с сельскохозяйственными органами, точнее знать, какие именно картины нужны хозяйствам данного региона. Вероятно, пока такие связи слабы. В этом убеждаешься, в частности, когда читаешь письмо из Гродненской области. В областной конторе кинопроката, оказывается, есть фильмы, которые не представляют ни малейшего интереса для здешних сельских зрителей: «Плавающий кормозавод» (об опыте заготовки кормов в поймах сибирских рек) и «Почвозащитное земледелие в степных районах страны». Как появились здесь эти ленты? Почему их заказали? Причина, вероятно, в том, что контора кинопроката не связана или слабо связана с областным управлением сельского хозяйства. В подобных случаях ошибки неизбежны. Поэтому очень важно, чтобы при заказе сельскохозяйственных фильмов конторы кинопроката руководствовались не только названиями картин — часто они вводят заказчика в заблуждение. Надо обсуждать этот вопрос с местными сельскохозяйственными органами. Они могут четко определить, нужен ли данный фильм хозяйствам региона. Помочь им в этом призваны Госкино СССР, который ежегодно высылает в конторы кинопроката тематический план производства заказных фильмов. Кроме того, Министерство сельского хозяйства СССР каждый год выпускает аннотированные тематические заявки на утвержденные к производству фильмы и направляет их в республиканские министерства, чтобы последние через республиканские конторы кинопроката заказывали нужные картины. Госкомитет СССР по науке и технике в конце каждого года сообщает конторам кинопроката сводные данные о планируемом производстве заказных фильмов и оперативной киноинформации, в которых четко указано, где и когда создана картина, для кого она предназначена.

Однако надо признать, что по некоторым вопросам сельскохозяйственного производства, для отдельных районов страны фильмов все еще недостаточно, тем более, что в последнее время технико-пропагандистские и учебные картины стали использоваться значительно активнее, чем прежде. Поэтому намечены дополнительные меры для расширения производства фильмов на актуальные темы.

По сигналу

в редакцию

Факты подтвердились

Кинемеханик села Чемлыж Севского района Брянской области О. Соломонов написал в редакцию о том, что аппаратная, в которой он работает, требует ремонта, в ней холодно. Кроме того, Брянский ремкомбинат смонтировал киноаппаратуру на киноустановке О. Соломонова без учета размеров зрительного зала. Из-за этого невозможно добиться высокого качества кинопоказа. Для рассмотрения письма О. Соломонова и принятия мер редакция направила его в Госкино РСФСР. Начальник технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката А. Сухов сообщил, что некоторые недостатки, отмеченные в письме, удалось устранить. Работники, виновные в неудовлетворительном монтаже киноаппаратуры, наказаны. Имеется договоренность с директором совхоза «Добрунь» о производстве работ по улуч-

шению акустики зрительного зала, ремонту киноаппаратной и системы отопления.

Кинемеханик А. Назмутдинов из деревни Наласа Арского района Татарской АССР жаловался на вынужденный простой киноустановки по вине сельского Совета, за что у него удержали часть зарплаты. К тому же кинемеханик не получал положенного ему топлива. «Факты, указанные в письме, подтвердились», — сообщил на наш запрос заместитель председателя Госкомитета ТАССР по кинофикации В. Мухомин. Теперь А. Назмутдинову выплачена заработная плата, отпущен уголь.

Наша консультация

Перевод

на другую работу

В. СЕНАТОВА,
старший юриконсульт
Главного управления
кинофикации
и кинопроката
Госкино СССР

Администрация не вправе требовать от рабочего или служащего выполнения работы, не обусловленной трудовым договором. Круг обязанностей, которые должен выполнять каждый по своей специальности, квалификации или должности, определяется тарифно-квалификационными справочниками работ и профессий рабочих, квалификационными справочниками должностей служащих, должностными инструкциями и положениями. Следует иметь в виду, что это требование статьи 12 Основ законодательства о труде не нарушается, если работник переводят на ту же работу, но только на другое рабочее место на том же предприятии, без изменения специальности, квалификации, должности, размера зарплаты, льгот и иных существенных условий труда.

Требование от рабочего или служащего выполнения работы, не обусловленной трудовым договором, обычно связано с его переводом на другую работу. Законодательство различает три вида переводов: на том же предприятии, на другое, в другую местность, хотя бы и вместе с предприятием.

В соответствии со статьей 13 Основ законодательства о труде переводы допускаются только с согласия рабочего или служащего. Исключение составляют временный перевод на другую работу в связи с производственной необходимостью или простоям, перевод на низкооплачиваемую работу на срок до трех месяцев или смещение на низшую должность на тот же срок за нарушение трудовой дисциплины как мера дисциплинарного взыскания.

Переводом на другую работу, требующим согласия работника, следует считать поручение ему работы, не соответствующей специальности, квалификации, должности, или работы, при выполнении которой изменяются условия труда, обусловленные при заключении трудового договора (размер зарплаты, продолжительность рабочего времени или отпуска и др.). Работники, временно отсутствующие на работе с сохранением по закону места работы (должности), в этот период не могут быть переведены на другую работу.

Согласие работника на перевод на работу в другую местность требуется как при постоянном, так и при временном переводе. Работникам, переводимым на работу в другую местность, выплачиваются денежные компенсации.

**РАЗМЕР ШИРОКОФОРМАТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ 70-мм ФИЛЬМА С СООТНОШЕНИЕМ СТОРОН 1:2,2 НА ЦИЛИНДРИЧЕСКОМ И ПЛОСКОМ ЭКРАНАХ
В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОЕКЦИОННОГО РАССТОЯНИЯ И ФУКУСНОГО РАССТОЯНИЯ ПРОЕКЦИОННОГО ОБЪЕКТИВА. РАСЧЕТНЫЙ РАЗМЕР КАДРОВОГО ОКНА
48,00×21,80 мм**

Фокусное расстояние проекционного объектива, мм

Проекционное расстояние, м	70		75		80		90		100		110		120		
	ширина, м		ширина, м		ширина, м		ширина, м		ширина, м		ширина, м		ширина, м		
	экран		экран		экран		экран		экран		экран		экран		
	Цилиндри- Ческий	Плоский	Цилиндри- Ческий	Плоский	Цилиндри- Ческий	Плоский	Цилиндри- Ческий	Плоский	Цилиндри- Ческий	Плоский	Цилиндри- Ческий	Плоский	Цилиндри- Ческий	Плоский	Плоский
Высота, м		Высота, м		Высота, м		Высота, м		Высота, м		Высота, м		Высота, м		Высота, м	
15	9,73	10,29	4,67	9,14	4,36	9,20	8,25	3,88	7,94	8,16	7,68	7,85	3,57	3,71	---
16	10,38	10,97	4,98	9,75	4,65	9,77	8,76	4,12	8,40	8,64	8,16	8,29	3,77	3,92	---
17	11,07	11,66	5,29	10,36	4,94	10,34	9,28	4,36	8,40	8,64	8,16	8,45	3,96	4,14	7,45
18	11,76	12,34	5,61	10,97	5,23	10,92	9,79	4,60	8,87	9,12	8,53	8,73	4,16	4,36	7,84
19	12,32	13,03	5,92	11,58	5,52	11,49	10,31	4,84	9,34	9,60	9,08	9,16	4,36	4,58	8,24
20	12,97	13,71	6,23	12,19	5,81	12,07	10,82	5,09	9,80	10,08	9,38	9,38	4,58	4,80	8,63
21	13,62	14,40	6,53	12,80	6,10	12,60	11,20	5,33	10,27	10,56	9,81	10,04	4,80	5,01	8,99
22	14,27	15,09	6,82	13,41	6,39	13,20	11,73	5,57	10,74	11,04	10,23	10,47	5,01	5,23	9,38
23	14,92	15,77	7,16	14,02	6,68	13,80	12,27	5,81	11,20	11,52	10,66	10,91	5,23	5,45	9,76
24	15,56	16,44	7,47	14,63	6,98	14,40	12,80	6,06	11,67	12,00	11,10	11,35	5,45	5,67	10,14
25	16,21	17,14	7,79	15,23	7,27	14,97	13,33	6,30	12,14	12,48	11,51	11,88	5,67	5,89	10,50
26	16,86	17,83	8,10	15,84	7,56	15,56	13,87	6,54	12,61	12,96	11,94	12,22	5,89	6,10	10,89
27	17,51	18,51	8,40	16,45	7,85	16,15	14,40	6,78	13,07	13,44	12,48	12,77	6,10	6,32	11,20
28	18,16	19,20	8,72	17,06	8,14	16,75	14,93	7,02	13,43	13,82	13,00	13,26	6,32	6,54	11,57
29	18,81	19,89	9,03	17,67	8,43	17,34	15,46	7,27	13,80	14,20	13,53	13,74	6,54	6,76	11,94
30	19,46	20,57	9,34	18,28	8,72	17,95	16,00	7,51	14,17	14,56	14,06	14,17	6,76	6,98	12,30
31	20,10	21,26	9,65	18,89	9,01	18,56	16,53	7,75	14,54	14,94	14,53	14,68	6,98	7,19	12,66
32	20,75	21,94	9,97	19,50	9,30	19,16	17,06	8,00	14,91	15,31	15,00	15,04	7,19	7,41	13,02
33	21,40	22,63	10,28	20,11	9,59	19,77	17,59	8,24	15,28	15,70	15,49	15,52	7,41	7,63	13,37
34	22,05	23,31	10,59	20,72	9,88	20,38	18,11	8,48	15,65	16,08	15,84	15,87	7,63	7,85	13,72
35	22,70	24,00	10,90	21,33	10,17	21,00	18,63	8,72	16,02	16,42	16,19	16,21	7,85	8,07	14,07
36	23,35	24,69	11,21	21,94	10,46	21,61	19,16	8,96	16,39	16,80	16,56	16,58	8,07	8,29	14,42
37	24,00	25,37	11,52	22,55	10,75	22,20	19,70	9,20	16,76	17,12	16,84	16,86	8,29	8,51	14,77
38	24,64	26,06	11,83	23,16	11,04	22,80	20,23	9,44	17,13	17,48	17,19	17,21	8,51	8,73	15,12
39	25,29	26,74	12,15	23,77	11,33	23,40	20,77	9,68	17,50	17,84	17,50	17,52	8,73	8,95	15,47
40	25,94	27,43	12,46	24,37	11,62	24,00	21,30	9,92	17,87	18,20	17,84	17,86	8,95	9,17	15,82
41	---	---	---	24,98	11,91	24,60	21,83	10,17	18,24	18,56	18,19	18,21	9,17	9,39	16,17
42	---	---	---	25,59	12,20	25,20	22,36	10,41	18,61	18,92	18,48	18,50	9,39	9,61	16,52
43	---	---	---	26,20	12,50	25,80	22,91	10,65	18,98	19,28	18,84	18,86	9,61	9,83	16,87
44	---	---	---	26,81	12,80	26,41	23,46	10,89	19,35	19,68	19,24	19,26	9,83	10,05	17,22
45	---	---	---	27,42	13,10	27,02	24,01	11,13	19,72	20,00	19,60	19,62	10,05	10,27	17,57
46	---	---	---	28,03	13,40	27,63	24,56	11,37	20,09	20,40	20,12	20,14	10,27	10,49	17,92
47	---	---	---	28,64	13,70	28,24	25,11	11,61	20,46	20,80	20,48	20,50	10,49	10,71	18,27
48	---	---	---	29,25	14,00	28,85	25,66	11,85	20,83	21,20	20,84	20,86	10,71	10,93	18,62
49	---	---	---	29,86	14,30	29,46	26,21	12,09	21,20	21,60	21,16	21,18	10,93	11,15	18,97
50	---	---	---	30,47	14,60	30,07	26,76	12,33	21,57	22,00	21,52	21,54	11,15	11,37	19,32
51	---	---	---	31,08	14,90	30,68	27,31	12,57	21,94	22,40	21,84	21,86	11,37	11,59	19,67
52	---	---	---	31,69	15,20	31,29	27,86	12,81	22,31	22,80	22,20	22,22	11,59	11,81	20,02
53	---	---	---	32,30	15,50	31,90	28,41	13,05	22,68	23,20	22,56	22,58	11,81	12,03	20,37
54	---	---	---	32,91	15,80	32,51	28,96	13,29	23,05	23,60	22,80	22,82	12,03	12,25	20,72
55	---	---	---	33,52	16,10	33,12	29,51	13,53	23,42	24,00	23,16	23,18	12,25	12,47	21,07
56	---	---	---	34,13	16,40	33,73	30,06	13,77	23,79	24,40	23,52	23,54	12,47	12,69	21,42
57	---	---	---	34,74	16,70	34,34	30,61	14,01	24,16	24,80	24,00	24,02	12,69	12,91	21,77
58	---	---	---	35,35	17,00	34,95	31,16	14,25	24,53	25,20	24,36	24,38	12,91	13,13	22,12
59	---	---	---	35,96	17,30	35,56	31,71	14,49	24,90	25,60	24,72	24,74	13,13	13,35	22,47
60	---	---	---	36,57	17,60	36,17	32,26	14,73	25,27	26,00	25,08	25,10	13,35	13,57	22,82

Фильм «Предупреждение» — несколько страниц из жизни выдающегося деятеля международного коммунистического движения, славного сына болгарского народа Георгия Димитрова. В главной роли — болгарский актер Петр Гюров.

