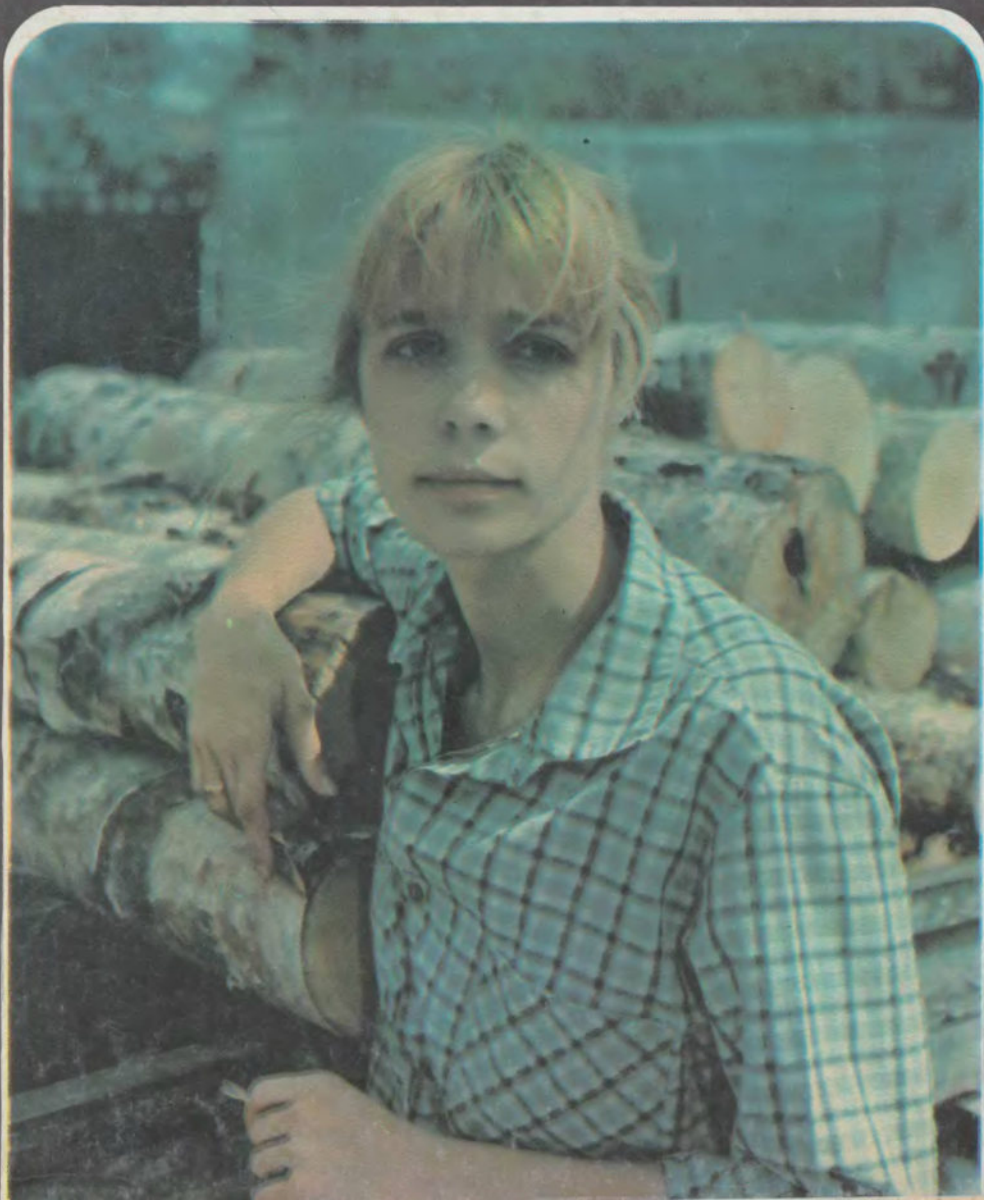


ISSN 0023-1681



КИНО МЕХАНИК

4'87





Михаил Ромм пришел в кинорежиссуру, прослужив четыре года в Красной Армии, сменив множество профессий, имея за плечами жизненный и творческий (на литературном поприще) опыт. В 33 года он поставил на «Мосфильме» свою первую картину «Пышка», принесшую начинающему режиссеру признание. Через несколько месяцев после завершения работы над «Пышкой» ему поручили вместе с драматургом Иосифом Прутом сделать фильм о пограничниках, действие которого происходило бы в пустыне.

В основу сценария был положен действительный факт — столкновение красноармейцев с басмачами у заброшенного колодца Ербент в 1931 году. Сразу решили, что героев-пограничников будет тринадцать. И хотя в процессе съемок их оказалось только двенадцать, название фильма менять не стали, чтобы не вызывать у зрителя ассоциаций с известной поэмой А. Блока. В целях максимальной достоверности местом съемок выбрали настоящую пустыню недалеко от Ашхабада. Это было довольно опрометчивое решение, ибо в Туркмении в ту пору стояла невероятная жара. Люди не выдерживали климата, заболели. Чтобы не расплавилась эмульсия пленки, отснятый материал хранили в глубоком погребе со льдом. Руководство студии потребовало прекратить работу. Многие уехали. Но самые стойкие

остались: из пяти операторов — двое (Борис Волчек и Эра Савельева), из двух ассистентов и двух помощников режиссера — один ассистент, часть актеров. В труднейших условиях натурные съемки были доведены до конца.

Фильм вышел на экран 8 мая 1937 года. Несмотря на ограниченность изобразительного материала, отсутствие привычной любовной интриги, он обладал подлинной зрелищностью — благодаря напряженной драматургии, ясности и лаконичности киноязыка, выразительности главных персонажей, каждый из которых — яркая индивидуальность, а все вместе — впечатляющий портрет бойца Красной Армии с его готовностью к подвигу, отвагой и мужеством. Нравственное воздействие героизма людей, по собственной воле вступивших в неравную схватку с врагом и не отступивших, не ослабевает до сих пор.

После «Тринадцати» М. Ромму доверили постановку картины о В. И. Ленине. Одержимость, целеустремленность, несомненный талант начинающего режиссера утвердили новое имя в киноискусстве. И мы, знающие сегодня широкую художественную палитру Михаила Ильича, с неизменным волнением перелистываем страницы его творчества. Потому что каждая из них неповторима не только в искусстве самого Ромма, но и во всей советской кинематографии.

О ЧЕМ ПИСАЛ «КИНОМЕХАНИК»

50 ЛЕТ НАЗАД

Работники киносети Советского Союза насчитывают в своих рядах не одну сотню киномехаников-отличников, освоивших подлинно стахановские методы работы. Постановлением ЦК Союза кинофотоработников 25 киномехаников-отличников занесены в Книгу почета.

Улучшение качества кинопоказа, массовая политико-просветительная работа со зрителем, бережное отношение к фильмам, экономное расходование материалов, безаварийность, повседневное повышение своей квалификации, помощь начинающим товарищам в деле овладения ими техникой самостоятельной работы на звуковой и немой аппаратуре— вот что характеризует передовых киномехаников М. Полегонького, Т. Оськина, В. Тарзьяна, Г. Гуйбадулина, А. Ерина и других.

В ряде случаев автокинопередвижки используются не по прямому их назначению. Вместо того, чтобы использовать автозвукпередвижку для лучшего, более быстрого обслуживания колхозных сел, ее нередко применяют для... перевозки пассажиров и грузов.

Нередки случаи, когда «начальство» совершает увеселительные поездки на автопередвижках, предварительно, конечно, освободив их от киноаппаратуры.

Нам, к сожалению, неизвестны случаи привлечения к строгой ответственности управляющих кинотрестами, преступно относящихся к автопередвижке, изыскивающих директивы партии и правительства о кинофикации села.

А может, в управлении кинофикации при СНК РСФСР не знают об этих безобразиях?

№ 3

Азово-Черноморский край в 1937 году пополнится 12 новыми сельскими кинотеатрами, кроме того, 12 существующих сельских кинотеатров будет озвучено. На проведение этой работы ассигновано 1.300.000 руб. В Шахтах строится кинотеатр на 300 мест, а в Сочи—зимний театр на 500 мест и летний театр на 1000 мест. Сейчас в колхозах края работает 25 звуковых передвижек. В ближайшее время кинотрест получит 63 звуковые передвижки, оборудованные на автомобилях.

В летнюю поездку по районам Горьковской области отправится первый областной детский передвижной кинотеатр. Детский кинотеатр будет давать сеансы для учащихся сельских школ.

№ 4

Ростовские мастерские технического отдела Управления кинофикации сконструировали механизированный пресс для склейки фильмов.

Рабочие завода им. Андреева в гор. Таганроге приобрели звуковую кинопередвижку и получили возможность во время перерыва в цеховых красных уголках просматривать кинофильмы.

№ 5

Для молодежи, желающей стать механиками звукового кино, создана специальная сеть курсов. В 1936 году курсы механиков звукового кино окончило 1717 чел., а в 1937 году количество учащихся возрастет до 2995 чел., при этом в первом полугодии обучалось 2442 чел. и окончило курсы 942 чел. (данные только по РСФСР).

Предложение киномеханика П. Волкова (Симферополь)

Наша промышленность выпускает коробки с плохо загнутыми краями. При транспортировке фильмов лента забивается под загибы, и в результате рвется перфорация. Чтобы лучше сохранить фильм, я вкладываю в коробки ножи из прессшпана или картона толщиной до 2 мм. Этот способ очень прост, и его могут применять другие киномеханики.

От редакции. Принимаемые меры предосторожности, однако, не снимают с промышленности ответственности за плохое качество выпускаемой продукции.

№ 6

Куйбышевский завод «Кинап» начал серийное производство клеечных полуавтоматов типа СС-1. Полуавтомат предназначен для склейки нормальной 35-мм пленки. Операция обрезки пленки производится с помощью ножных педалей. Это значительно ускоряет процесс работы. Полуавтомат сконструирован так, что исключена возможность ошибок и неполадок в работе.

№ 7

Азербайджанские кинотеатры получили новый отряд киномехаников звукового кино— выпускников бакинских шестимесячных курсов. На курсах было два сектора: азербайджанский и русский. Окончило курсы 41 человек.

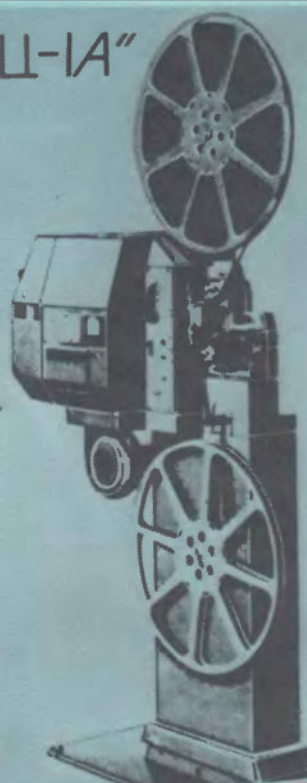
№ 8

К октябрьским праздникам бригада работников НИКФИ в течение двух недель сконструировала первую дневную автокинопередвижку... Передвижка сконструирована по системе дневной кинопроекции доцента Р. Новицкого.

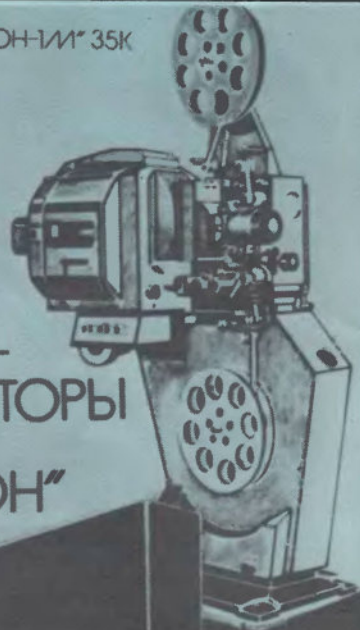
№ 9

„ЧЕРНОМОРЕЦ-1А“
16ПС-2А

„КСЕНОН-111“ 35К



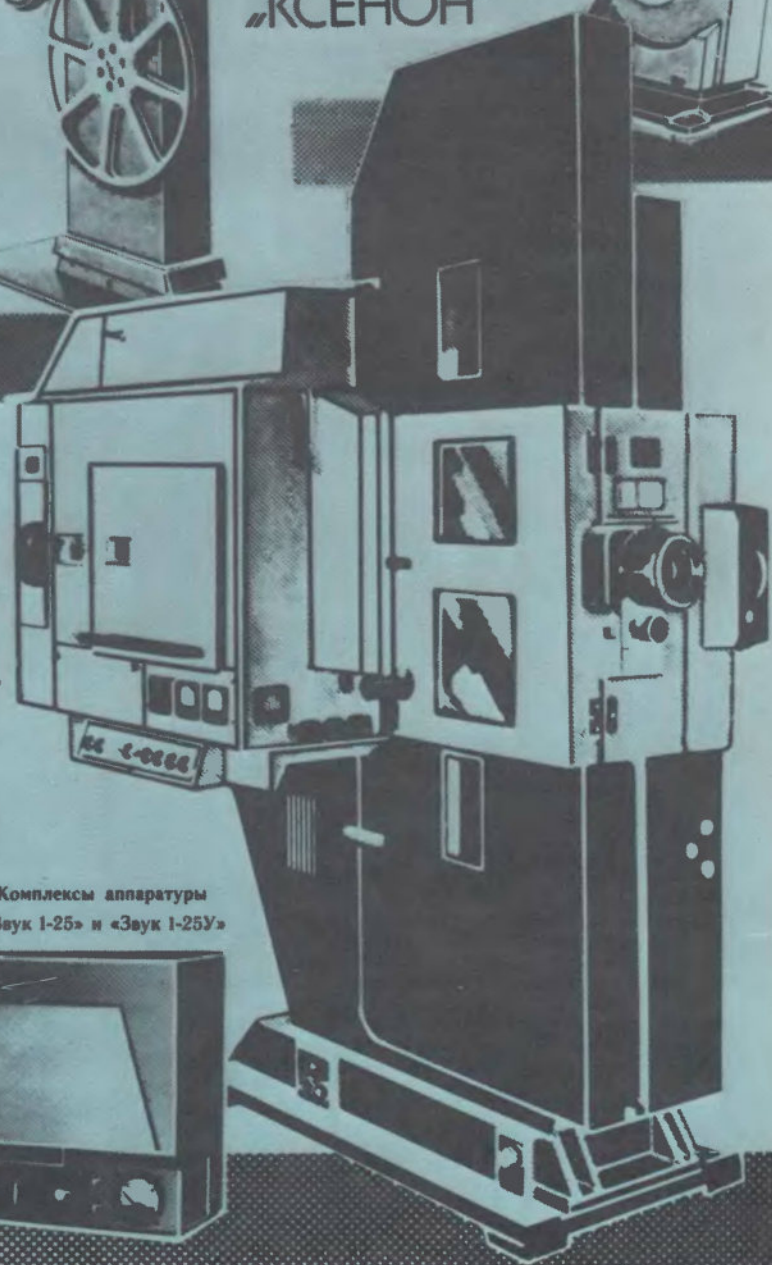
КИНО-
ПРОЕКТОРЫ
ТИПА
„КСЕНОН“



КПК-30

Журнал
рассказывает
О НОВОЙ
КИНОТЕХНИКЕ

Комплексы аппаратуры
«Звук 1-25» и «Звук 1-25У»





КИНО МЕХАНИК

4'87

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Киномеханику — 50
3 **Коровкин В.** О тех, кого помню и знаю
5 В повестке дня — перестройка
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА**
К 70-летию Великого Октября
7 Действовать!
Актуальная тема
9 **Мухин П.** Кто придет в кинофикацию и кинопрокат
15 *апреля открывается XX съезд ВЛКСМ*
12 **Добин Л.** Несколько интервью об Ане Марквич
13 **Горькавый А.** На предсъездовской вахте
13 **Бузмаков П.** Приезжайте учиться в Шахтерск!
15 *Информация*
В копилку опыта
17 **Слезавин П.** Ровесник одиннадцатой пятилетки
31 **Рябкина О.** Об оплате труда членов бригад

КИНОПАНОРАМА

- 19 *Репертуар мая*
Киноискусство Страны Советов
23 **Мацайтис С.** Сверхшения и проблемы литовского кино
26 *Кино в датах*
Портрет юбиляра
27 Вячеслав Котеночкин
29 *Разговор после премьеры*
30 *Фильмы — селу*

КИНОТЕХНИКА

- Начинающему киномеханику*
31 Стабилизаторы скорости
Вопросы эксплуатации
34 **Аршавский В., Гончаров В., Лапшин В., Шарманов С.** Повышение равномерности освещенности киноэкрана
37 **Ильин В.** Устранение неисправностей КН-22
39 Ремонт намотывателей кинопроекторов КН и 23КПК
На заводах, в КБ и лабораториях
40 **Синельников Г., Шведик С.** Облегченные комплексы киноаппаратуры (окончание)
45 *Рационализация*

45 **ЗА РУБЕЖОМ**

47 **ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ**

Ежемесячный
массово-технический журнал
Государственного комитета СССР
по кинематографии

Основан в 1937 году

Главный редактор
А. П. МУРАШКО

Редколлегия:
В. В. БЕЛЯВСКИЙ,
Г. И. БУРДЫГИНА,
Л. П. БУРИКОВА,
Н. П. ДАВЫДОВ,
В. В. ЕГОРОВ,
Г. К. ИНОЗЕМЦЕВ,
М. М. ЛИСОГОР,
Г. М. ЛИФШИЦ,
Л. Л. ЛУЖИНСКАЯ
(зам. гл. редактора),
И. М. МИТРОФАНОВ,
В. Б. МУНЬКИН,
И. Л. ПИВОВАРОВА
(отв. секретарь),
С. Н. ПЛОТНИКОВ,
А. Н. СОБОЛЕВ,
А. Е. СУЗДАЛЕВ,
Т. А. СЫРНИКОВ,
Л. П. ТУРКИН,
Ю. П. ЧЕРКАСОВ.

На 1-й с. обложки:
кадр из фильма «Сошедшие с небес» («Ленфильм»). В роли Маши — Вера Глаголева.

«Киномеханику» — 50

Ровно полвека назад, в апреле 1937 года, вышел в свет первый номер нашего журнала.

...Заканчивалась вторая пятiletка. Она была ознаменована резким увеличением количества киноустановок, в том числе звуковых (по сравнению, например, с 1934 г. их стало в десять раз больше), активным развитием работ по выпуску кинопроекционной аппаратуры и киноплёнки, повышением мощности копировальной промышленности — тиражи фильмов исчислялись уже сотнями копий. В 1936—1937 годах на экраны вышли такие картины, как «Мы из Кронштадта», «Семеро смелых», «Подруги», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Последняя ночь», «Депутат Балтики», первая цветная лента «Соловей-соловушка». Кино прочно вошло в жизнь советских людей, стало им надежным другом, учителем. И потому все большая роль отводилась тем, кто нес его в массы, — работникам киносети, кинопроката и прежде всего киномеханикам.

Но... заглянем в тот самый первый номер. В нем была опубликована статья, которая называлась «За повышение качества кинопоказа». «Далеко не все еще у нас обстоит благополучно с выполнением задач, поставленных партией перед киноискусством, — говорилось в ней. — Мало еще у нас производится кинокартин. Особенно остро ощущается эта недостатка на селе. Крайне невысоко качество проекционной аппаратуры. Исключительно остро ощущается недостаток в запасных частях. Далеко еще не обеспечен решающий участок в киносети — кадры киномехаников. Не хватает им общей культуры, технической квалификации. В силу всех этих недостатков очень сильно хромает качество обслуживания нашего советского зрителя, качество кинопоказа».

Все это и обусловило выпуск журнала «Киномеханик», который призван был сыграть определенную роль в устранении хотя бы некоторых из перечисленных недостатков. И прежде всего — помочь киномеханикам в повышении их квалификации, улучшении качества кинопоказа.

Такая задача была поставлена в далеком 1937-м. И можно с уверенностью сказать, что журнал успешно ее выполнял. В популярной, доступной форме он знакомил читателей с основами и новейшими достижениями кинопроекционной техники, разъяснял, как надо правильно эксплуатировать ее, как продлить срок службы фильмокопий. Но уже в ту пору стали появляться в журнале и материалы, посвященные передовому опыту кинообслуживания населения, — рекламирования и пропаганды фильмов, организации различного рода кинофестивалей, кино вечеров, встреч с кинематографистами и т. п., причем не только в городе, но и на селе. Рассказывая о лучших киномеханиках, журнал способствовал

развитию стахановского движения в киносети.

Не удивительно, что «Киномеханик» приобретал все большую популярность у читателей. Об этом свидетельствует, в частности, быстрый рост его тиража. Если № 1 вышел в количестве 4 тыс. экз, то к концу 1940 года тираж утроился (напомним, что сегодня тираж журнала — 70 тыс. экз).

Однако надо с сожалением заметить, что далеко не все недостатки в кинообслуживании населения страны, о которых говорилось в первых номерах журнала, ушли в прошлое. Так что впереди — еще много работы.

Сегодня значительно расширились и усложнились задачи киносети и кинопроката. А значит — и нашего печатного органа. Ныне он — единственный — рассчитан на всех работников отрасли. И естественно, что на страницах «Киномеханика» ставятся и обсуждаются многие актуальные для нее вопросы — идеологические, технические, экономические, организационные. Регулярно публикуются материалы, посвященные таким важным аспектам деятельности киносети и кинопроката, как репертуарное планирование, прогнозирование успеха фильмов, их пропаганда и рекламирование, воспитание подрастающего поколения при помощи искусства кино, кинообразование, работа кино клубов и др.

Но по-прежнему наш главный читатель — киномеханик. И журнал старается уделять этой категории кинорботников наибольшее внимание. Им в первую очередь предназначены такие разделы «Киномеханика», как «Повышение квалификации», «Вопросы эксплуатации», «В копилку опыта», «Репертуар месяца» и некоторые другие.

На страницах нашего издания регулярно выступают руководители госкино СССР и республик, ведущие специалисты в области кинотехники, экономисты, социологи, режиссеры, актеры, операторы. Активно сотрудничают в «Киномеханике» многие работники киносети и кинопроката. Так, только в прошлом году в журнале было опубликовано более 100 статей, корреспонденций, рацпредложений кинофикаторов и прокатчиков из разных республик.

Много внимания уделяет редакция и «обратной связи». Регулярно проводятся читательские конференции в различных регионах страны. В журнале помещаются анкеты, ответы на вопросы которых помогают нам лучше узнать круг интересов, потребности кинорботников, их отношение к нашему изданию.

Редакция внимательно следит за действенностью публикаций, получая обширную почту, проводит большую работу с письмами и жалобами трудящихся.

Мы благодарим всех наших корреспондентов за внимание к журналу, участие в нашей работе. Только совместные усилия редакции и многочисленного авторского актива позволяют сделать «Киномеханик» интересным и полезным для читателей.

О тех, кого помню и знаю

В. КОРОВКИН,
заслуженный работник культуры РСФСР,
член Союза кинематографистов СССР,
киноинженер

Почти 60 лет проработал я в кино, и мне довелось знать многих из тех, кто стоял у истоков журнала «Кинемеханик»...

Его первым ответственным редактором был Григорий Лазаревич Ирский. Начинал он кинемехаником — работал на кинопередвижке ГОЗ, а в 30-х годах руководил техническим отделом Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР. Он и стал инициатором издания журнала. Г. Ирский обладал большими знаниями и организаторскими способностями, целеустремленностью, напористостью. Составив свое мнение по тому или иному вопросу, Григорий Лазаревич активно отстаивал его. Спорить с ним было почти невозможно, так как его аргументацию, за редким исключением, оказывалось очень сложно опровергнуть. Впоследствии Г. Ирский стал кандидатом технических наук, много лет руководил светотехнической лабораторией НИКФИ. Как специалист пользовался большим и вполне заслуженным авторитетом.

К числу наиболее авторитетных и активных авторов журнала как предвоенного, так и послевоенного периодов, безусловно, нужно отнести Евсея Михайловича Голдовского. Те, кому посчастливилось встречаться с ним, считают его знания русской, советской и зарубежной кинотехники, ее истории эталонными. Для журнала «Кинемеханик» помимо прочего был очень ценен популяризаторский дар Е. Голдовского. Ведь в 30-е годы техническая подготовка кинемехаников, да и их общеобразовательный уровень были весьма невысокими. А Евсей Михайлович даже о самых сложных процессах и явлениях умел рассказать просто и понятно. Мне кажется, что и сегодня журнал нуждается в подобных авторах, хотя читателей его не сравнишь с первыми подписчиками «Кинемеханика».

Е. Голдовский пришел в кинематограф в 1924 году и посвятил ему всю жизнь. Он был консультантом по освещению киносъемок на киностудиях «Совкино» и «Межрабпомфильм», главным инженером первой в нашей стране звуковой киностудии, главным инженером Всесоюзного комитета по делам кинематографии при СНК СССР, деканом факультета ВГИКа, заместителем директора НИКФИ по научной работе; руководил созданием систем панорамного, широкоэкранный, широкоформатного и кругорамного кино. В издательстве «Искусство» Е. Голдовский организовал выпуск книг по кинотехнике в серии «Библиотека кинемеханика», которые выходят и сейчас. Сам написал 80 книг (многие из них вышли в свет не только в нашей стране, но и во Франции, Италии, Англии, Венгрии и в других странах) и свыше 200 статей, опубликованных в различных журналах. К числу фундаментальных трудов можно отнести такие его книги, как «Формы и размеры кино-

зала», «30 лет советской кинотехники», «Проблемы широкоэкранный кинематографа», «От немого до панорамного и широкоэкранный кинематографа», «Принцип широкоэкранный кинематографа», «Очерк истории кинопроекционной техники». Последние две книги доктора технических наук профессора Е. Голдовского — «Введение в кинотехнику» и «Избранные статьи» (составители второй — М. Голдовская, С. Проворнов и П. Ирз) — стали настольными для каждого кинемеханика, кинотехника, киноинженера. И сегодня из них можно почерпнуть много полезных сведений, советов, рекомендаций для практической работы.

Е. Голдовский, ученый с мировым именем, был почетным членом Международной организации кинотехнических ассоциаций (УНИАТЕК), одним из организаторов Союза кинематографистов СССР. Он был награжден четырьмя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета».

К этому нужно добавить, что Евсей Михайлович был жизнерадостным, веселым, остроумным и общительным человеком, всегда готовым прийти на помощь любому, кто в ней нуждался. И потому его не только уважали, но и любили. Помню Е. Голдовского с середины 20-х годов. Будучи студентом ГИКа, я сдавал ему, тогда еще совсем молодому преподавателю, электротехнику. Он относился к студентам доброжелательно, по-товарищески, к нему можно было прийти за советом даже вечером домой — рабочий день Е. Голдовского практически не имел пределов...

Постоянно и активно работал в журнале В. Петров — научный сотрудник НИКФИ (он изобрел так называемую лампу Петрова, предназначенную для широкоплечных проекторов сельских киноустановок), впоследствии кандидат технических наук, автор нескольких книг, в частности «Качество кинопроекции», и многих статей, описывающих проекционную аппаратуру. Его публикации о конструктивных и эксплуатационных данных кинопроекторов помогали кинемеханикам познакомиться с новой аппаратурой, разобраться в ней еще до ее получения от заводов-изготовителей. Это сокращало время на изучение аппаратуры после ее прибытия на киноустановки и на монтажно-установочные работы.

В. Петров отличался скромностью, немногословием, доброжелательностью, спокойным характером, работоспособностью.

Авторами многих статей по кинопроекционной, звуковоспроизводящей, усилительной, электропитающей и электрораспределительной аппаратуре, опубликованных в журнале в предвоенный период, были также А. Балакшин, В. Баландин, А. Бодров, А. Болуховский, А. Бенедиктов, Д. Брускин, А. Векленко, А. Герт, Б. Дружицин, В. Комар, П. Козлов, Н. Косматов, Л. Сажин, А. Лапаури, Я. Лейчик, И. Милькин, В. Фурдуев, А. Хрущев, И. Шор и другие. Все они внесли большой вклад в повышение квалификации кинемехаников и инженерно-технических работников киносети и кинопроката страны.

В задачу редакции входило и создание актива авторов с мест, необходимого для обмена передовым опытом. В какой-то мере журналу удалось справиться с этим. Постоянный авторский актив сыграл немалую роль в приближе-

нии «Кинемеханика» к своим читателям, распространении прогрессивных форм и методов работы.

Когда началась Великая Отечественная, выпуск многих изданий, в том числе и журнала «Кинемеханик», был временно прекращен.

В первые послевоенные годы разоренная жестокой войной страна залечивала раны, восстанавливала промышленность, транспорт, сельское хозяйство, вела большое жилищное строительство. Естественно, что сразу возобновить издание журнала было невозможно. Но уже в 1951 году вышел первый после почти десятилетнего перерыва номер «Кинемеханика».

Его главным редактором тогда стал начальник технического управления Министерства кинематографии СССР Б. Коноплев — человек инициативный, энергичный, большой специалист в кинематографической технике. Впоследствии ему было присвоено звание профессора, он руководил кафедрой во ВГИКе, был вице-президентом УНИАТЕК и председателем секции кинотехники Союза кинематографистов СССР.

В состав редакционной коллегии журнала вошли Е. Голдовский, заместитель начальника Главного управления кинофикации Министерства кинематографии СССР А. Давыдов, начальник Главного управления кинофикации Министерства кинематографии РСФСР Н. Зурмухташвили, научный сотрудник НИКФИ А. Иорданский и другие (в том числе и автор этих строк, в ту пору — главный инженер и заместитель начальника Главкинопроката Министерства кинематографии СССР).

В конце 50-х годов редакцию возглавил М. Строчков. По его инициативе расширилась тематика журнала. Более подробно стали рассматриваться экономические и организационные вопросы работы отрасли; появились материалы, способствующие кинообразованию кинофикаторов и прокатчиков, новые рубрики (например, «Кинокалендарь»). Укрепилась связь с читателями, более представительным стал авторский актив. Сейчас Марк Акимович — директор Госфильмофонда.

Нельзя не упомянуть еще одного из главных редакторов журнала — М. Фадеева. Много лет проработал он на этом посту и немало сделал для улучшения журнала. Михаил Алексеевич был очень мягким, интеллигентным человеком, отличным специалистом в области кино, которому отдал практически всю жизнь. Своими знаниями он щедро делился с сотрудниками.

Хочется вспомнить авторов, знакомых мне еще по предвоенному периоду. Среди них Н. Косматов, очень принципиальный и взыскательный к себе и другим кинемеханик высшей категории, великолепно знавший кинопроекторную аппаратуру, работавший на всех ее типах. Н. Косматов имел полное среднее образование, что для первых наших кинемехаников было редким явлением. Его многочисленные статьи в журнале помогли в работе тысячам его коллег. Н. Косматов был фанатично предан своей работе. Как руководитель Всесоюзной кинотехнической инспекции он часто разъезжал по стране; для кинемехаников мнения и рекомендации Н. Косматова были очень важны и полезны.

Как известно, первые в стране широкоэкранный, панорамный и широкоформатный кинотеатры бы-

ли открыты в Москве. В сложном, экспериментальном монтаже, не имевшем ранее аналогов, в апробации совершенно нового оборудования неocenимую помощь оказали асы московской кинофикации, старейшие кинемеханики высшей квалификации — член редколлегии журнала «Кинемеханик» К. Коршаков и А. Вестман.

Добрых слов заслуживает безвременно ушедший из жизни руководитель фильмовой лаборатории НИКФИ кандидат технических наук И. Фридман. Это был научный работник с большой практической отдачей. В начале 50-х годов он разработал технологический реставрационно-профилактической обработки фильмокопий на фильмореставрационных машинах, в конструировании которых принимал самое активное участие. При помощи журнала «Кинемеханик» и на специально организованных зональных семинарах были подготовлены кадры реставраторов фильмокопий из числа фильмопроверщиц I категории. Автору этой статьи совместно с И. Фридманом и замечательным мастером Н. Поповым довелось внедрять этот технологический процесс, дающий большой экономический и качественный эффект, в кинопроекторных организациях.

Из «местных» авторов запомнились заслуженный изобретатель РСФСР Д. Брускин и В. Киселева. Д. Брускин, главный инженер Астраханского областного управления кинофикации, старался через журнал познакомить киноработников из других регионов с новой техникой, был энтузиастом ее внедрения. В. Киселева на посту главного инженера Новосибирского областного управления кинофикации сумела в 60-е годы обеспечить образцовый кинопоказ на всех сельских киноустановках. На страницах журнала В. Киселева охотно делилась своим опытом.

Хорошо знаю я и многих из тех, кто сегодня сотрудничает в «Кинемеханике» — прежде всего в отделе кинотехники. Более четверти века активно печатается в журнале начальник технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР А. Сухов. Заместитель начальника — главный инженер Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Ю. Черкасов в своих статьях информирует читателей журнала о текущих задачах отрасли. Он — активный член редколлегии, много делает для формирования «портфеля» отдела кинотехники. Заместитель начальника — главный инженер Московского городского управления кинофикации М. Лисогор также много лет — член редколлегии и автор интересных материалов о столичной киносети, эксплуатации проекционной аппаратуры и т. д.

В тесном контакте с коллективом редакции работают и другие члены редколлегии — первый заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР А. Суздальев, сотрудник НИКФИ Т. Сырников, киноинженер В. Мунькин и другие. Все они — каждый в своей области — отличные специалисты, и потому помощь их коллективу редакции трудно переоценить.

За полвека журналом «Кинемеханик» сделано немало полезного. А ведь журнал — это люди. И сотрудники редакции, и огромный авторский актив. Я рассказал лишь о некоторых из тех, кого помню и знаю...

В повестке дня — перестройка

Важной вехой на пути ускорения социально-экономического развития страны, подъема на качественно новый уровень духовной культуры народа стал январский (1987 г.) Пленум ЦК КПСС, рассмотревший вопросы перестройки и кадровой политики партии. В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, в выступлениях на Пленуме была выражена твердая уверенность в том, что преобразования в экономической, социальной и духовной сферах жизни советского общества будут нарастать и углубляться.

Немалая роль в перестройке общественного сознания, в активизации человеческого фактора, в социально-экономическом прогрессе принадлежит нашему киноискусству. Отвечая на призыв партии, деятели кино развернули сложную, многоплановую работу по определению основных направлений дальнейшего развития советской кинематографии. Не секрет, что в кино, как и в других областях общественной жизни, в последние десятилетия наблюдались застойные явления. Давала себя знать инерция мышления. Получили известное распространение препятствующие творчеству методы бюрократического администрирования. Острая критика положения дел в кинематографе, прозвучавшая с трибуны XXVII съезда КПСС, V съезда кинематографистов СССР, на страницах печати, побудила деятелей кино трезво взглянуть на состояние своего хозяйства, убедила в том, что существующая система кинопроизводства и проката фильмов не отвечает тем новым задачам, которые поставлены перед страной XXVII съездом КПСС, курсом партии на перестройку и ускорение.

В начале 1987 года состоялся II пленум правления Союза кинематографистов СССР, на котором был обсужден и одобрен проект основных принципов и направлений перестройки. Этот важный документ — итог кропотливого труда большого отряда кинематографистов и ученых, которые разработали систему перевода руководства кинематографическим процессом на экономические методы управления на основе хозрасчета, самокупаемости и самофинансирования всех звеньев кинопроизводства и кинопроката и отрасли в целом. В обсуждении проекта приняли участие сотни кинематографистов разных профессий. Он был предметом проблемно-деловой игры, прошедшей в Доме творчества Союза кинематографистов СССР в Болшеве в декабре минувшего года, и, как известно, получил принципиальное одобрение на совместном заседании коллегии Госкино СССР и секретариата правления Союза кинематографистов СССР.

Выступая с основным докладом на II пленуме правления Союза, его первый секретарь Э. Климов подчеркнул насущную необходимость коренной, всеобъемлющей перестройки всей системы кинематографа, создания механизма, действующего

на совершенно иных, нежели сегодня, принципах.

На пленуме было подчеркнуто, что речь идет о принципиальной, базовой модели кинематографа. При ее применении необходимо учитывать специфику каждого из видов кино, а также региональные и национальные особенности и производственные возможности тех или иных студий или, скажем, прокатных организаций. В этой модели поставлены основные вопросы управления отраслью, последовательно проведен принцип принятия главных управленческих решений совместно Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР, предусмотрена новая организация производственно-творческого процесса в кинематографе.

Центром этого процесса призваны стать киностудии как добровольные коллективы, объединяющие художников, близких по творческим взглядам и принципам. По своей структуре студии будут соответствовать существующим творческим объединениям на крупных киностудиях страны («Мосфильм», «Ленфильм», киностудия имени М. Горького). Нынешние студии превращаются в кинообъединения, в состав которых наряду с несколькими творческими студиями входят также кинофабрики, обслуживающие съемочные группы на основе хозрасчета.

Одним из наиболее сложных вопросов остается создание резерва специалистов, которые периодически на договорных началах вступают в производство фильмов. Формирование творческих резервов предусматривает механизм освобождения от людей, доказавших свою творческую несостоятельность, и привлечения к кинопроизводству талантливой молодежи.

Уже этот краткий перечень основных принципов кинопроизводства свидетельствует о сложностях, которые неизбежно возникнут в ходе претворения проекта в жизнь. Поэтому на пленуме подчеркивалось, что его внедрение должно носить поэтапный характер, учитывать специфику и местные условия, степень готовности того или иного объединения к переходу на новые условия работы.

Вместе с тем — и эта мысль отчетливо прозвучала в выступлениях и Э. Климова, и председателя Госкино СССР А. Камшалова, и других участников пленума — перестройку нельзя откладывать на потом. Начинать ее следует немедленно, уже сейчас принимая меры к предоставлению максимальной самостоятельности художественным советам объединений и их руководителям, освобождая центральный аппарат Госкино СССР от необходимости мелочной опеки, расширяя рамки экономической самостоятельности студий. С этой целью Госкино СССР издан ряд приказов, в которых отменены устаревшие инструкции и расширены полномочия трудовых коллективов.

На пленуме анализировалось то сложное экономическое положение, в которое попала кинематография в результате постепенного снижения посещаемости кинотеатров и роста расходов на производство фильмов и содержание киносети. А ведь для того, чтобы обеспечить кинематографии самоокупаемость и самофинансирование, надо будет резко увеличить доходы от показа фильмов. Перестройка потребует значительного роста ассигнований на кинопроизводство и техническое перевооружение отрасли, на зарплату, отчисления в Кинофонд СССР и др. В этой связи особое внимание уделялось вопросам организации кинофикации и кинопроката, развитию материально-технической базы кинематографии.

Стратегическая цель перестройки работы по кинообслуживанию населения — его совершенствование по пути все большего удовлетворения запросов и интересов людей. Это требует принципиально нового курса на строительство многозальных комплексов, предоставления зрителям широкого выбора программ, поддержки картин высокого идейно-художественного качества, продуманной репертуарной политики на общих принципах, но с учетом местных условий и особенностей. Предусмотрено создание клубной киносети, специализированных кинотеатров, расчетных на те или иные категории зрителей, на тот или иной тип кинопродукции.

Предстоящие изменения резко повышают требования к профессиональной и идейной подготовке кадров киносети и кинопроката, которые будут действовать в еще более сложных условиях. На качественно новый уровень необходимо поднять работу со зрителем, опираясь на широкий актив любителей киноискусства.

Как сообщалось в печати, ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление, в котором решен целый ряд вопросов, связанных с деятельностью творческих союзов, в частности Союза кинематографистов. Одним из пунктов этого документа стало создание Всесоюзного общества друзей кино, которое призвано всячески способствовать пропаганде киноискусства, усиливать роль общественности в проведении репертуарной политики и в поддержке кинопроизведений, представляющих особую идейно-художественную ценность. В этих решениях — одно из проявлений демократизации общественной жизни, широкой гласности, которая должна оказать свое позитивное воздействие и на развитие кинотворчества, и на прокат произведений киноискусства, налаживание оптимального контакта с разными группами и категориями зрителей.

С экономической точки зрения фундамент новых принципов организации кинематографа — работа киносети и кинопроката. От того, насколько оперативно они смогут перестроиться, выйти на новые рубежи кинообслуживания населения, не только приспособиться к изменяющейся социально-культурной ситуации, но и формировать ее, влияя на потребности и предпочтения зрителей, будет в конечном итоге зависеть успех перестройки кинематографии в целом.

Каковы в этой связи текущие и перспективные задачи работников кинофикации и кинопроката? Это прежде всего обеспечение выполнения государственного плана по обслуживанию зрителей и доходам от кино. Здесь есть свои

трудности, связанные с небольшим числом новых фильмов, сочетающих остроту и злободневность с яркостью и зрелищностью художественных эффектов и тем привлекающих массового зрителя (а это прежде всего — молодежь). В этих условиях обозначившаяся тенденция оттока от кинотеатров молодежной аудитории, популвавшей когда-то более 75 % кинобилетов, может получить нежелательное ускорение. Даже если этого не произойдет в ближайшем будущем, тенденция все же будет все более давать о себе знать.

В результате не только идеологические, но и экономические результаты работы киносети и проката окажутся все в большей зависимости от тех зрителей, которые пока посещают кинотеатры лишь от случая к случаю, поскольку они более требовательны к репертуару. Эти зрители заранее выбирают фильмы, получившие высокую оценку критики, премии Всесоюзного и международных кинофестивалей, поставленные крупными мастерами отечественного и зарубежного кино. Именно они чаще всего обоснованно жалуются на отсутствие в кинотеатрах интересных их картин, именно они создают общественное мнение о практике кинопроката — как известно, мнение обоснованно критическое. И это не случайно. До сих пор малые аудитории со своими специфическими запросами оставались на периферии внимания кинопрокатчиков. Теперь же именно от них, от того, насколько чаще станут эти люди ходить в кино, будет зависеть и общее выполнение планов. Такое положение требует резкой переориентации работы, перестройки репертуара в соответствии с дифференцированными интересами и запросами различных групп населения.

Для помощи работникам кинофикации и кинопроката в решении этих новых задач создаются социологические службы в Госкино СССР и Союзе кинематографистов, в сторону практики переориентируется работа социологов ВНИИ киноискусства. Пленум правления Союза кинематографистов наметил организацию всесоюзной сети постоянно действующих социологических ячеек, которые бы давали систематическую оперативную информацию о состоянии и эволюции зрительских предпочтений.

Пленум выявил также наличие ряда сложных и не до конца решенных вопросов, таких, например, как взаимоотношения кино с телевидением, развитие видеодола, которому сейчас уделяется особое внимание, и др.

Разрабатывается ряд документов, позволяющих перевести перестройку кинематографии на практические рельсы. Главная цель перестройки и реорганизации кинодела — обеспечить наиболее благоприятные условия для появления произведений высоких идейно-художественных достоинств, отвечающих требованиям времени, запросам зрителей, способствовать раскрытию творческих сил и талантов художников экрана и каждого съемочного коллектива.

В год 70-летия Великого Октября эта творческая перспектива не может не восприниматься как продолжение традиций, завещанных нам классиками советского киноискусства. Так и только так могут кинематографисты решить задачи, поставленные XXVII съездом КПСС, январским (1987 г.) Пленумом ЦК КПСС.



К 70-летию Великого Октября

Действовать!

В заключительном слове на январском (1987 г.) Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев сказал: «Особо хотел бы выделить значение задач, которые мы решаем в юбилейном, 1987 году. Задачи огромны по масштабам, по рубежам, на которые мы должны выйти. Они особенно важны с точки зрения освоения новых методов хозяйствования, перехода всей экономики, многих ее отраслей на новые принципы хозяйствования».

Помочь успешно выполнить эти задачи призвано социалистическое соревнование за достойную встречу 70-й годовщины Великого Октября, развернувшееся во всех трудовых коллективах, в том числе — киносети и кинопроката. Принимая обязательства, кинороботники учитывали необходимость решительной перестройки деятельности отрасли, коренного улучшения качества предоставляемых зрителям услуг. Во главу угла поставлены более полное использование киноискусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся и — на этой основе — досрочное выполнение плановых заданий 1987 года и двух лет двенадцатой пятилетки.

Так, социалистические обязательства коллективов предприятий и организаций Госкино РСФСР предусматривают совершенствование планирования репертуара, пропаганды и показа произведений советского киноискусства, развитие и повсеместное внедрение прогрессивных форм работы. Намечено добиться привлечения на просмотры отечественных фильмов не менее 60 % общего числа зрителей; улучшить кинообслуживание сельского населения.

Среди задач, поставленных перед собой кинематографами и прокатчиками республики, — активно содействовать ускорению научно-технического прогресса, реализации Продовольственной программы, пропаганде различных отраслей знаний, передового опыта; провести в кинотеатрах и на киноустановках не менее 2,5 млн. сеансов документальных, научно-популярных и технико-пропагандистских фильмов, привлечь на них 170 млн. зрителей; по договорам с колхозами, совхозами и другими предприятиями агропрома

организовать не менее 1 млн. сеансов сельскохозяйственных лент.

Кинороботники России обязались значительно повысить уровень кинообслуживания детей и подростков и усилить роль киноискусства в их идейно-нравственном воспитании; привлечь на детские киносеансы не менее 360 млн. юных зрителей.

Намечены также дальнейшее развитие и укрепление материально-технической базы киносети и кинопроката (в частности, замена кинооборудования не менее чем в 4 тыс. кинотеатров и киноустановок; внедрение механизированных процессов труда в 15 организациях кинопроката), улучшение качества кинопоказа, более эффективное использование фильмофонда, снижение количества случаев сверхнормативного износа и порчи фильмокопий.

И — наконец: завершить государственный план по кинообслуживанию населения и доходам от киносеансов к 30 декабря; обеспечить ритмичное выполнение заданий и социалистических обязательств киносетью всех областей, краев и автономных республик, всеми конторами кинопроката.

Творчески подошли к принятию своих социалистических обязательств коллективы киносети и кинопроката Ленинграда. Они определили для себя новые, более высокие рубежи в кинообслуживании жителей города-героя, повышение роли кино в идеологической работе. И — что особенно важно — рубежи эти совершенно конкретны.

В течение года в Ленинграде пройдут широкий показ фильмов под рубрикой «Решения XXVII съезда КПСС — в жизнь», фестиваль лучших советских картин «Время, кино и мы», посвященный 70-летию Великого Октября, творческие отчеты ряда киностудий. Совместно с творческими союзами, коллективами киностудий, отделением Бюро пропаганды советского киноискусства и другими заинтересованными организациями предстоит организовать 300 премьер наиболее значительных отечественных фильмов, 12 городских кинопанорам в кинотеатре «Ленинград», 90 политических и анонсных кинопанорам в районных кинотеатрах, 250 кино вечеров, посвященных юбилею Великого Октября; совершенствовать и распространять популярные у зрителей формы работы (молодежные кинокафе, клубы «Дебют», «Студенческий меридиан», зрительские конференции, обсуждения фильмов); открыть залы дискуссионного показа в пяти кинотеатрах, 12 клубов любителей кино с широкой программой пропаганды лучших советских кинопроизведений; внедрять опыт Дней семейного отдыха, показ фильмов по театральному принципу и другие прогрессивные формы обслуживания зрителей.

Намечено активнее использовать хроникально-документальные, научно-популярные и учебные фильмы в массово-политической учебе, пропаганде достижений науки, техники, передового опыта. Совместно с отделением Бюро пропаганды киноискусства и обществом «Знание» открыть 30 кинолекториев по тематике «Жизнь Страны Советов», посвятив их 70-летию Великого Октября, четыре киноуниверситета, 250 кинолекториев и клубов по различным направлениям и отраслям знаний. Особое внимание будет уделено пропаганде программы «Интенсификация-90», ускорения на-

учно-технического прогресса в нашей стране, и в частности в Ленинграде.

Не забыты юные зрители. Сверх заданий намечено обслужить не менее 100 тыс. детей и подростков. Для них будет организован показ фильмов по 300 абонеентам. За кинотеатрами закрепляются 450 школ, школ-интернатов, детских домов и ПТУ — для оказания помощи им в учебной и воспитательной работе. В мае будет проведен слет юных друзей кино.

Расширятся и укрепятся связи кинотеатров с коллективами предприятий, учреждений, учебных заведений на основе договоров о культурном сотрудничестве. Предполагается открыть видеозал в кинотеатре «Правда».

Предусмотрено увеличить объем информации и рекламы на телевидении, по радио, в печати. На основе договоров с организациями Худфонда выпустить не менее 40 рисованных плакатов (50 тыс. экз.) ко всем ведущим советским фильмам; подготовить аннотированные каталоги кинокартин для школ коммунистического труда и комсомольского актива, системы политического просвещения, буклеты к 70-летию Великого Октября (100 тыс. экз.).

Намечено также продолжить социологические исследования и опросы, способствующие изучению и учету зрительских интересов.

Государственный план по обслуживанию зрителей и доходам от киносеансов ленинградцы обязались выполнить к 26 декабря, план прокатных поступлений — к 20 декабря; сверх задания обслужить не менее 130 тыс. зрителей, добиваться стражайшей экономии материальных и денежных средств, сэкономить электроэнергию в целом по киносети на 2 %.

Конкретные, четкие обязательства приняты и по укреплению материально-технической базы кинотеатров, подготовке их к работе в зимних условиях, по подбору, обучению, воспитанию и расстановке кадров.

Будут продолжены соревнования и обмен опытом с коллективами киносети Москвы и Киева, проведены смотры-конкурсы по достойной встрече 70-летия Великого Октября, военно-патриотической и оборонно-массовой работе, за образцовую постановку бухгалтерского учета. В канун юбилея Великого Октября в Ленинграде состоится слет победителей соцсоревнования.

Его инициаторами в профсоюзной киносети выступили киноработники Николаевской области. Они также обязались повысить уровень организации кинообслуживания и эффективность использования кино в политико-массовой, воспитательной работе по мобилизации трудящихся на успешное выполнение решений XXVII съезда КПСС.

На профсоюзных киноустановках пройдут фестивали и тематические показы фильмов под девизами «Решения XXVII съезда КПСС — в жизнь», «Ленинским курсом — к коммунизму», «Этапы большого пути», «Революционный держите шаг», «Перестройка — веление времени», «Внешнеполитическая стратегия КПСС», «Профсоюзы — влиятельная сила советского общества», «Человек труда на экране». Будет развиваться сеть и совершенствоваться работа кинолекториев и кино клубов, пропагандирующих внутреннюю и внешнюю политику КПСС, освещающих вопро-

сы идейно-нравственного, трудового и эстетического воспитания трудящихся. Дополнительно откроются 116 кинолекториев и 33 кино клуба, и их общее количество составит 634 (в том числе 145 кино клубов). Расширится использование кино в работе народных университетов, школ коммунистического труда.

Намечено провести 11 тыс. киносеансов технико-пропагандистских фильмов и оперативной киноинформации (на 2 тыс. больше, чем в истекшем году); открыть дополнительно 30 киноустановок с бесплатным показом фильмов в красных уголках предприятий и организаций, общежитий, домов животноводов и механизаторов, доведя их число до 200. Состоятся месячники, декады, недели показа кинофильмов на темы «Ускорение научно-технического прогресса — главная задача двенадцатой пятилетки», «Бригадным методом работы и оплаты труда — широкому дорогам», «Пути повышения производительности труда», «Качество — резерв ускорения»; будут организованы встречи с учеными, новаторами производства, Дни науки и техники, ярмарки технических новинок с включением в их программы показа технико-пропагандистских фильмов. Откроется дополнительно девять кинотеатров науки и техники (их общее количество составит 85).

Совместно с облкопрокатом, ЦНТИ, областными советами НТО и ВОИР будет проведен областной смотр-конкурс киноустановок под девизом «Кино — на службу научно-техническому прогрессу». На сельских киноустановках пройдет смотр-конкурс под девизом «Труженикам полей и ферм — высокую культуру кинообслуживания».

Детям и подросткам предназначается ряд кинофестивалей и тематических показов; в культурных учреждениях, подшефных школах и ПТУ откроются 24 кинолектория и 17 кино клубов, при клубах будут созданы еще 12 пионерских и 10 молодежных кинотеатров, во Дворце культуры судостроителей г. Николаева — молодежный киноцентр.

В культурных учреждениях, на производственных участках, в школах предстоит оформить 55 кино уголков, установить 60 рекламных стендов, четыре автоответчика; на ведущих киноустановках — проводить кинопанорамы и молодежные кино вечера; получают «постоянную прописку» киносеансы под девизом «Всей бригадой в кино», а в выходные дни для детей и родителей будут проводиться киносеансы «Всей семьей в кино».

Большое внимание уделено также укреплению материально-технической базы киносети, улучшению качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителей, повышению квалификации кино механиков, подготовке кадров кино механиков и кинодемонстраторов.

Все это должно помочь увеличить заполняемость залов на киносеансах на 1,5 %.

На основе широкого социалистического соревнования план двух лет двенадцатой пятилетки по кинообслуживанию трудящихся решено выполнить к юбилею Великого Октября, а годовой — к 1 декабря.

А теперь надо действовать, действовать и еще раз действовать, чтобы принятые коллективами киноорганизаций высокие обязательства воплотились в реальные дела.

Кто придет в кинофикацию и кинопрокат

П. МУХИН,

зам. начальника Управления кадров и учебных заведений Госкино СССР,
кандидат экономических наук, доцент

Перестройка, начавшаяся после XXVII съезда КПСС, затронула все сферы нашей жизни и деятельности и, естественно, кинематограф. После январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, посвященного перестройке и кадровой политике партии, особенно остро встали все вопросы работы с кадрами кинематографистов, в том числе кинофикаторов и прокатчиков. Ведь речь идет о людях, от которых во многом зависит успех в серьезнейшем деле — идейном, нравственном, трудовом, эстетическом воспитании миллионов советских людей, особенно детей и молодежи.

Сейчас прокатом фильмов в нашей стране занимаются около 250 тыс. человек, или 70 % всех кинематографистов. Примерно 50 тыс. из них — руководители и специалисты. Кто же они? Обратимся к Типовой номенклатуре должностей, подлежащих замещению специалистами с высшим и средним специальным образованием по системе Госкино СССР, — есть такой документ. Само его название говорит о том, что на указанных должностях должны работать дипломированные специалисты. Какие же? На руководящих должностях в управлениях кинофикации, дирекциях киносети и кинотеатрах, конторах кинопроката — с высшим кинематографическим (как правило, по экономике и киноведению) образованием. На инженерно-технических — с высшим техническим кинематографическим (в основном по киноаппаратуре и звукотехнике). То есть — выпускники ВГИКа и ЛИКИ. Есть еще и такие важные должности, как заведующие методическими кабинетами, старшие методисты и методисты, педагоги — организаторы воспитательной работы с детьми и подростками, редакторы в системе кинофикации и кинопроката. Их должны замещать люди также с высшим кинематографическим образованием или выпускники вузов культуры (на некоторых должностях возможно использование лиц со средним специальным образованием по специальности «культурно-просветительная работа»).

Так должно быть. А как на самом деле?

Картина вырисовывается, прямо скажем, неутешительная. В «лучшем» случае в кинотеатрах, органах кинофикации и кинопроката работают выпускники других вузов и техникумов, часто бывшие партийные, профсоюзные, комсомольские работники. Кавычки в начале предыдущей фразы пришлось употребить именно потому, что они не знают кино, его специфики, нюансов, не умеют работать с фильмами, а значит,

и со зрителем. А в худшем случае — это просто случайные люди, решившие по каким-либо причинам временно поработать в кинотеатрах, дирекциях киносети и т. д. Не хотелось бы обидеть работников кинофикации и кинопроката. Ведь мы знаем, что многие из них — истинные энтузиасты кино, обладающие многолетним опытом, вкладывающие в свою работу всю душу. Но правде надо смотреть в глаза...

Если мы хотим улучшить кинообслуживание населения, необходимо серьезно улучшать и подготовку соответствующих кадров. А пока для кинофикации и кинопроката массовой подготовки специалистов фактически нет.

Что же делать, чтобы изменить положение? Этот вопрос раздается все чаще и чаще. Вот и на страницах журнала «Кинемеханик» (1987, № 2) его задала заместитель начальника Московского областного управления кинофикации Л. Бурикова. Попробую ответить, рассказав о наших планах и перспективах.

Начнем со ВГИКа. Наш главный кинематографический вуз долгое время находился в стороне от нужд киносети и кинопроката. Почему-то его выпускники, особенно киноведы, считают «непрестижной» работу в органах кинофикации и кинопроката.

Это положение, хотя и с трудом, меняется. В последнее время хорошо зарекомендовали себя так называемые целевые наборы для киносети и кинопроката на экономический факультет и киноведческое отделение ВГИКа. Например, в этом году планируется провести такой прием для госкино РСФСР и Узбекской ССР. При поступлении по такому набору абитуриенты имеют некоторые преимущества; естественно, после окончания вуза они будут направлены в киносеть и кинопрокат своих республик. Планируется заключить долговременный договор о подготовке кадров между ВГИКом и московскими городскими и областными организациями кинофикации и кинопроката.

Но... возникают сложности и при распределении выпускников ВГИКа. К сожалению, местные киноорганизации присылают очень мало заявок на специалистов — очевидно, предназначенные им должности заняты практиками. Кстати, ответ Московского областного управления кинофикации на запрос ВГИКа подтверждает, что для выпускников 1987 года нет ни одного места. Получается парадокс: кадры нужны, а официальных заявок на них нет.

Шире необходимо использовать и заочную форму обучения практиков, работающих в киносети и кинопрокате. Здесь также начались целевые наборы.

Выпускники ВГИКа должны играть в киносети и прокате ведущую роль. Но их мало. Так проблему не решить. Выпускников экономического факультета и киноведческого отделения — десятки, а нужны тысячи человек. Поэтому мы обратились в Министерство культуры СССР с просьбой организовать планомерную подготовку кадров для киносети и кинопроката в вузах культуры и искусств. Их более 20, они имеются почти во всех союзных республиках. С нашей точки зрения, это можно было бы сделать в рамках специальности «культурно-просветительная работа», которая есть в этих вузах. Их выпускники

могли бы успешно работать в киносети и кинопрокате.

Нужны, несомненно, и люди со средним специальным гуманитарным образованием. Но наши кинотехники готовы работать в основном технического профиля. Они вместе с выпускниками ЛИКИ составляют костяк инженерно-технических кадров киносети и кинопроката. По отзывам с мест, знания в области кинотехники у них вполне достаточные. Но назрела необходимость обучения и представителей других профессий для киносети и кинопроката. И на основе специальности «культурно-просветительная работа» разработан новый учебный план применительно к кинематографу (квалификация — методист — организатор киномероприятий). Более того, в 1986 году осуществлен первый набор двух таких групп в Ереванский кинотехникум. Его выпускники будут направлены на работу в киносеть республики. Очевидно, есть смысл ввести такую подготовку и в других кинотехникумах. Ведь наряду с общеобразовательными предметами новый учебный план предусматривает изучение таких дисциплин, как основы теории кино, история советского и зарубежного кино; режиссура киномероприятий, их сценарная композиция, декоративно-художественное оформление киномероприятий, музыкальное оформление киномероприятий; основы видеотехники; экономика, организация и планирование в киносети и кинопрокате; методика и организация клубной работы и др. А это именно то, что необходимо знать и уметь людям, приходящим на работу в киносеть.

Представляется целесообразным расширить в кинотехникумах подготовку экономистов-плановиков для работы на соответствующих должностях в системе кинофикации и кинопроката.

Таковы планы подготовки профессионалов с высшим и средним специальным образованием. Надеемся, что их реализация позволит значительно улучшить состав кадров.

Одно из важных условий успешного претворения в жизнь грандиозных задач ускорения социально-экономического развития нашей страны, перестройки народного хозяйства, повышения эффективности и качества работы, намеченных решениями XXVII съезда партии, — систематическое повышение квалификации, расширение и углубление политических и профессиональных знаний, совершенствование деловых качеств руководящих работников и специалистов народного хозяйства. На это обратил серьезное внимание январский (1987 г.) Пленум ЦК КПСС.

Для работников киносети и кинопроката повышение квалификации, обмен опытом работы, естественно, также играют существенную роль. В последнее время и в этом направлении делается немало. Растет число прошедших обучение, расширяется перечень категорий слушателей, знания их становятся разнообразнее, глубже — об этом часто говорят сами специалисты. Обучение организуется как бы на трех уровнях: на Курсах повышения квалификации руководящих и творческих работников при ВГИКе; в госкино союзных республик; в краевых, областных, районных и городских управлениях кинофикации и конторах по прокату фильмов.

Так, по планам Курсов повышения квали-

фикации при ВГИКе за 1984 год прошло обучение около 250 работников кинофикации и кинопроката, за 1985-й — около 450, 1986-й — более 500. На 1987 год также запланировано обучение 500 человек.

За указанный период повысили квалификацию самые разные категории работников кинофикации и кинопроката. Среди них начальники республиканских, краевых, областных и городских подразделений кинофикации; директора республиканских и областных контор кинопроката; главные и старшие инженеры госкино союзных республик, управлений кинофикации и контор кинопроката; директора методических кабинетов (руководители методических служб) управлений кинофикации; начальники отделов репертуарного планирования контор кинопроката; директора городских и районных кинодирекций; методисты по работе с детьми; главные и старшие администраторы кинотеатров; художники-оформители республиканских управлений кинофикации и др. Занятия проводятся в основном с отрывом от работы в течение месяца. Если же повышение квалификации организуется без отрыва от работы, то время его увеличивается до нескольких месяцев. Но количественная сторона — это лишь часть дела, важно и всемерное улучшение качества обучения, приближение его к практическим нуждам киносети и кинопроката. Поэтому учеба предусматривает не только лекции и семинары, но и практические занятия на базе ведущих кинотеатров, киностудий, предприятий и организаций кинематографии. Перед слушателями выступают руководящие работники госкино СССР и РСФСР, Главного управления кинофикации и кинопроката, научно-педагогические работники ВГИКа и ЛИКИ (на базе последнего, как правило, повышают квалификацию инженерно-технические кадры киносети и кинопроката), ВНИИ киноискусства и НИКФИ, других вузов и НИИ, ведущие творческие работники кино, руководители киностудий и предприятий кинематографии, кинофиксаторы и кинопрокатчики Москвы. Активное участие в организации и проведении занятий принимают сотрудники Управления кадров и учебных заведений госкино СССР и РСФСР, «Союзкинофонда», Госфильмофонда, «Союзинформкино» и др.

Но, конечно, основную нагрузку несут методисты Курсов повышения квалификации при ВГИКе. Они — с привлечением специалистов, педагогов, ученых — разрабатывают учебные планы занятий, подбирают преподавателей, составляют расписание, организуют посещение киностудий, кинотеатров, просмотры фильмов. Учебные планы составляются таким образом, чтобы наряду с повышением уровня политических, экономических знаний значительно возросли и знания профессиональные. Кстати, для этого все чаще стали применяться деловые игры: «проигрывается» конкретная ситуация, которая может встретиться в работе в системе кинофикации и кинопроката. В учебные планы входят, как правило, такие разделы: актуальные вопросы теории и практики коммунистического строительства; управление и экономика; современное киноискусство; организация кинофикации и кинопроката (самый большой раздел); психология и социология кино; трудовое законодательство.

Интересно, как с нашей точки зрения, так и по отзывам самих слушателей, прошли недавно курсы руководителей отделов репертуарного планирования контор по прокату кинофильмов госкино союзных республик. Они прослушали лекции о задачах идеологической и политико-воспитательной работы в свете решений XXVII съезда КПСС, о стратегии социально-экономического ускорения развития нашей страны, о новой редакции Программы КПСС, об основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года. В разделе «Управление и экономика» — об организации и управлении киносетью и кинопрокатом, хозрасчете в кинопрокате, премиальной системе в киносети и кинопрокате, бригадных формах организации и стимулирования труда и др. Слушатели познакомились с новыми тенденциями в современном киноискусстве (советское многонациональное кино, кинематография социалистических, развивающихся и капиталистических стран). Много нового почерпнули слушатели при рассмотрении правовых вопросов труда и заработной платы, практики применения закона о трудовых коллективах и повышения их роли в управлении предприятиями и организациями кинематографии.

Было уделено внимание и вопросам информационно-рекламной работы в киносети и кинопрокате, прогнозированию зрительского успеха фильмов, конкретному анализу репертуара 1986 года.

Самый большой раздел — «Организация проката кинофильмов и формирование репертуара кинотеатров и киноустановок» — включал в себя такие темы: основные принципы репертуарной политики, задачи кинопрокатных организаций на современном этапе развития кинематографа, планирование и организация показа художественных, документальных и научно-популярных фильмов, репертуарное планирование для городской и сельской киносети, принципы формирования репертуара для детей, юношеской и молодежной аудитории, организация учета зрителей, повышение эффективности использования и обеспечение сохранности фильмофонда, вопросы репертуарного планирования и проката видеофильмов, внедрение прогрессивных форм и методов репертуарного планирования с использованием АСУ и др.

Были проведены выездные занятия в кинотеатрах и на киностудиях, организованы просмотры фильмов и их обсуждение. Слушатели обменялись опытом и познакомились с достижениями киносети и кинопроката Москвы и Московской области.

Курсы прошли на достаточно высоком уровне. Об этом свидетельствует и коллективное письмо слушателей в Госкино СССР, в котором, в частности, говорится: «Отмечаем ответственное, добросовестное отношение к организации учебного процесса сотрудников В/О «Союзкинофонд» и Курсов повышения квалификации. Интересными и нужными были лекции тт. Варламовой В. В., Вераксы Л. С., Шацкой Л. В., преподавателей ВГИКа тт. Утилова В. А., Толстых А. В., Быстрицкой Т. А. Считаю правильным, что занятия проводились не только на Курсах, но и на киностудии «Мосфильм», что в программу

были включены и просмотры кинофильмов, и знакомство с организациями киносети и кинопроката Москвы и области, и обмен опытом работы, и деловые игры.

Выражаем искреннюю благодарность всем, кто помогал нам в повышении квалификации»...

И — подписи почти всех слушателей.

Подобные письма приходят не так уж часто, потому что в работе по повышению квалификации кадров есть и недостатки. Мы подробно остановились на деятельности этих Курсов, чтобы показать, сколько времени, сил, энергии, знаний, опыта требует она. На Курсах нет ни одного штатного преподавателя — не положено... Представляете, какую находчивость, оперативность, а порой и изворотливость приходится проявлять методистам при подборе нужных педагогов-совместителей и т. д.

Что же планируется для того, чтобы улучшить эту работу, поднять ее на уровень современных требований? Начнем с количественной стороны.

Сейчас в системе кинофикации и кинопроката — около 50 тыс. руководителей и специалистов, которым необходимо повышать квалификацию. И не реже, чем раз в пять лет, — этого требуют и соответствующие нормативные документы, и сама жизнь. Простой арифметический расчет показывает, каким должен быть годовой контингент слушателей, — 10 тыс. человек. При всем желании и старании Курсы при ВГИКе этого обеспечить не могут. Ну, максимум 500—700 человек в год — это практически предел при сегодняшней учебно-материальной базе Курсов. Основная беда — мало мест в общежитии (да и, кстати, не очень хороши в нем условия, но это дело поправимое). Не надо также забывать о том, что помимо кинофиксаторов и прокатчиков на Курсах повышают свою квалификацию и другие, не менее важные категории руководителей и творческих работников кинематографии. Поэтому, думается, есть два основных пути исправления положения, причем они друг друга не исключают.

Первый. Создание на основе Курсов при ВГИКе Всесоюзного института повышения квалификации работников кинематографии с филиалами в некоторых городах и республиках. Например, в Ленинграде на базе ЛИКИ можно организовать филиал по переподготовке инженерно-технических кадров. Тогда была бы решена не только количественная сторона дела, но и на новый качественный уровень поднялся бы учебно-воспитательный процесс. Ведь у института будет свой штат, своя собственная материальная база. Надо признать: с его созданием мы затащили. В системе Минкульта и Гостелерадио такие институты уже есть.

Второй. Развитие сети курсов повышения квалификации в республиках. Положительный опыт имеется уже в Алма-Ате, где при Госкино Казахской ССР плодотворно работают постоянно действующие курсы, причем основной контингент слушателей — работники кинофикации и кинопроката. В прошлом году организованы подобные курсы при Госкино Грузинской ССР.

Окончание статьи см. на с. 16

Несколько интервью об Ане Маркевич

Л. ДОБИН,
директор методкабинета Гродненского
областного управления кинофикации

Когда я приехал в райцентр Щучин, был полдень. Сеансы в кинотеатре еще не начались, но в фойе былолюдно. Работники «Беларуси» что-то налаживали в радиоаппаратуре, проверяли работу цветомузыкальной установки, устраивали гардероб. И делалось все это оживленно и весело. Чувствовалось: готовятся к празднику.

— Сегодня кинодискотека, — объяснила мне директор кинотеатра Галина Алексеевна Осокина.

О кинодискотеках, проводимых в «Беларуси», я уже слышал — они завоевали большую популярность у местной молодежи. И хоть дело это хлопотное, кинодискотеки, как я знал, проводят в Щучине регулярно.

— Мы, может, и не решились бы на это, — стояли наши комсомольцы, — призналась Галина Алексеевна. — Да вот и инициатор — Аня, иди сюда!

К нам подошла симпатичная девушка, представилась:

— Маркевич Аня — киномеханик.

А потом, обратившись к директору, предложила:

— Давайте установим дополнительные динамики вон в том конце фойе, тогда можно будет уменьшить мощность звучания каждого в отдельности, и звук станет чище.

И они отправились обсудить это с инженерами.

Признаться, я не ожидал, что идея проведения кинодискотек шла от киномеханика. Вслух своего удивления не высказал, но захотелось поближе познакомиться с Аней, побольше узнать о ней. Нашел я девушку в комнате отдыха при киноаппаратной. Аня что-то сосредоточенно писала. Услышав шаги, подняла голову и как-то растерянно сказала:

— До начала сеанса есть еще время, так решила бумаги «подтянуть». Я ведь секретарь комсомольской организации. Нас, комсомольцев, немного, а писанины хватает. Недавно была учебка секретарей первичных комсомольских организаций, так кто-то из райкома даже сказал: главное, мол, чтобы в порядке были документы. А ведь это неверно! Главное — работа с молодежью!

Тем не менее, извинившись и пригласив меня на кинодискотеку, Аня была вынуждена продолжить свое занятие. Чтобы не мешать ей, я ушел из аппаратной и решил «взять интервью» о девушке у ее сослуживцев.

— Кто такая Маркевич? — переспросил меня директор районной киносети Иван Иванович Федюк. — Разве вы раньше не встречались с ней? Я-то давно и Аню, и родителей ее знаю — уважаемые у нас в городке люди. Аня хорошо учи-



Идет заседание комсомольского бюро. В центре — А. Маркевич

лась в школе, потом окончила с отличием Лидский индустриальный техникум и была направлена на должность мастера в училище производственного объединения «Оптик». Но, видно, первый выбор профессии оказался неудачным: через какое-то время девушка вернулась домой, стала работать в кинотеатре, и заочно учиться в Белорусском политехническом институте на отделении киноаппаратуры.

В беседу включился мой старый знакомый Евгений Константинович Войтик, шеф-киномеханик, проработавший в киносети более 40 лет:

— Аня два месяца в училищах у меня ходила. Многих учил, а Маркевич оказалась самой способной. Киноаппаратура у нас сложная, КПК-15, широкоформатная, но Аня освоила ее просто моментально. У нее сейчас II категория, но пора сдавать на I. Думаю, сумеет: в прошлом году завоевала звание лучшей по профессии среди молодых киномехаников района. Правда, девушке еще не хватает опыта, но это дело наживное, да и мы поможем. Негоже ей, комсомольскому вожаку, отставать от других — ведь у всех киномехаников нашего кинотеатра — I категория.

Взглянув на часы, он оборвал разговор. Мы прошли в комнату отдыха, и Войтик сказал:

— Аня, скоро сеанс, давай готовиться.

Маркевич уже была не одна. Навстречу мне поднялся молодой человек, представился:

— Кулик Игорь — заведующий отделом комсомольских организаций Щучинского райкома комсомола. И добавил: — Уточняем детали проведения сегодняшнего кинопраздника, ведь Аня будет одной из ведущих.

Вместе с Куликом мы вышли из аппаратной. Я не удивился его появлению в «Беларуси» — знал: киносеть и комсомольские организации Щучина работают в тесном контакте. Райком ЛКСМБ стал инициатором проведения Ленинских чтений в кинотеатре, ряда общественно-политических кинолекториев. Молодежный кино клуб «Народом признанные» также был организован при непосредственном участии комсомола. Теперь вот кинодискотеки...

— Мы очень заинтересованы в совместной работе, — говорит Игорь. — Ведь какая сила — кино, да и кинотеатр у нас отличный. Но можно бы сделать куда больше! Смотрите: до двух, а то

и до трех часов дня кинотеатр пустует. Почему бы не организовать здесь дополнительно кинолекторий для учащихся, факультатив по киноискусству, не демонстрировать документальные киноленты по заявкам предприятий для работающей молодежи? Мы готовы перечислить деньги — так ведь нельзя! Мешает инструкция, запрещающая показ фильмов для детей и документальных кинолент в кинотеатрах с оплатой по перечислению.

Для меня это не было новостью. Областное управление кинофикации не раз обращалось в вышестоящие организации, доказывая целесообразность такого запрета, но...

Однако я не забывал о своем намерении побольше узнать об Ане Маркевич.

— Она — один из лучших наших секретарей, — сказал Кулик, — настоящий лидер. Сверка ли комсомольских документов, организация субботников, досуг молодежи — Аня везде заводила. Умеет увлечь, повести за собой, избежать монотонности в делах. Товарищи ее любят и уважают.

Вспомнив жалобу Ани на громадное количество бумаг, обрушивающихся на секретарей первичных комсомольских организаций, я обратил на это внимание Игоря. Если бы вместо бесконечного оформления документов, подчас дублирующих друг друга, вожаки молодежи могли тратить все свое время на живую работу! Мой собеседник согласился, но... сослался на вышестоящие организации. Однако отметил, что ожидает в этом плане многого от съезда ВЛКСМ...

Побывать на кинодискотеке мне, к сожалению, не пришлось — ездил по сельским киноустановкам. Назавтра вновь пытался побеседовать с Аней. Удалось это не сразу — Маркевич проводила комсомольское собрание. Обсуждался один вопрос — как комсомольцы могут помочь выполнению плановых заданий 1987 года.

После собрания Аня, еще не остывшая от споров, сказала:

— План по валовому сбору кинотеатр в 1986 году перевыполнил, а по зрителям — нет. Мы решили проанализировать причины. Что получается? Нам уже который год план по зрителям доводят завышенный, без учета валового сбора, но это проблема и для всей области. Что ж, нам успокоиться на этом? А не правильнее ли подумать, что можем сделать мы, комсомольцы, для улучшения обслуживания зрителей, привлечения их в кинотеатр? Решили, например, активнее работать с детьми — проводить своими силами киноу тренировки, мультипанорамы; наметили открыть молодежный кинотеатр на базе зрительного зала СПТУ № 198.

Коль скоро речь зашла о ПТУ, я, не удержавшись, спросил:

— А почему вы ушли из ПТУ?

Махнув рукой и явно смутившись, Аня ответила:

— Поняла, что не мое это дело. Я вот технику люблю с детства, это нам с братом родители привили...

И, заканчивая разговор, объяснила:

— Спешу в библиотеку — мне там книгу по кинотехнике оставили.

Толком поговорить с Аней мне так и не удалось, но, думается, я многое узнал об этой девушке. Уверен, мы еще встретимся...

На предсъездовской вахте

А. ГОРЬКАВЫЙ,
председатель профкома
Купянского отделения кинопроката

В Купянском межрайонном отделении по прокату кинофильмов трудится всего семь кинопроверщиц. Этот небольшой коллектив — дружный и сплоченный. Более опытные охотно помогают молодежи овладеть профессией, полюбить ее.



Ира Касьянова

Пять лет назад пришла к нам работать комсомолка Ира Касьянова. Приняли ее радушно, щедро делились знаниями. И Ира сумела с помощью старших товарищей, наставников быстро повысить свою квалификацию до I категории.

Встав на вахту в честь XX съезда комсомола, И. Касьянова выполняет плановые задания на 110—112 %.

Харьковская обл.

Приезжайте учиться в Шахтерск!

П. БУЗМАКОВ

Шахтерский кинотехникум известен далеко за пределами Донецкой области. Его выпускники трудятся в разных отраслях кинематографии по всей стране. Добрые вести приходят от них в родной техникум. Отлично работают, например, инженер запорожского кинотеатра «Космос» Н. Медведь (сейчас она заочно учится в ЛИКИ),



В лаборатории кинопроекции

директор киносети Краснодонского района Ворошиловградской области С. Миронюк, директор Синельниковского отделения кинопроката Днепропетровской области А. Ладыгин, механик по обслуживанию проявочной аппаратуры киностудии «Молдова-филм» И. Савченко и многие другие. А Ж. Хроленок, Ю. Журавлев, А. Шкроба, окончив высшие учебные заведения, вернулись в свой техникум преподавателями.

За последнее время немало сделано для укрепления материально-технической базы кинотехникума. Отремонтирована отопительная система общежития и учебного корпуса, силами учащихся реконструирована столовая. Кинозал оснащен современной аппаратурой. Переоборудованы мастерские, лаборатории, кабинеты. В учебный процесс внедряется электронно-вычислительная техника.

Все это — в значительной степени заслуга директора кинотехникума В. Ганина, который несколько лет назад принял большое и сложное хозяйство в крайне запущенном состоянии. И он сумел не только привести его в надлежащий порядок, но и — вместе с педагогическим коллективом — создать в техникуме творческую атмосферу, добиться повышения успеваемости учащихся. С большой отдачей трудятся преподаватели И. Луговской, Т. Смирникова, В. Биркина, А. Мостовой, Л. Давыденко, В. Добрикова, Н. Кулиева и другие. Их внимание сейчас направлено на максимальное использование активных форм и методов обучения, улучшение воспитательной работы с учащимися, укрепление связи техникума с киносетью, кинопрокатом.

Ведущий среди специальных дисциплин пред-

мет — «Кинопроекционная техника». Изучение теоретических вопросов курса проводится в хорошо оборудованном кабинете, практические занятия — в лаборатории. В ней имеются все типы кинопроекторов, используемых в кинотеатрах и на сельских киноустановках.

В мастерских и других лабораториях и кабинетах (всего их около 50), также оснащенных современными станками и кинотехнологическим оборудованием, учащиеся знакомятся с разборкой, сборкой, ремонтом, техническим обслуживанием кинопроекторного, электросилового и радиотехнического оборудования. Многие здесь сделано их руками. Так, С. Миронюк и В. Милютин под руководством преподавателя А. Мостового выполнили монтаж комплекта аппаратуры чехословацкого производства «МЕО-5Х», В. Елизаров, Т. Лебедева, В. Дудник, И. Фесюн и другие — активно участвовали в переоборудовании лаборатории кинопроекции, и после реконструкции она заняла первое место в смотре-конкурсе технического творчества учебных заведений Торезской зоны.

После окончания занятий и учебной практики в техникуме учащиеся выезжают на производственную практику. Работая в кинотеатрах Шахтерска, в Приморской райдирекции киносети Запорожской области, Белгород-Днестровской городской объединенной кинадирекции Одесской области (с ними техникум заключил договоры о творческом содружестве), они приобретают профессиональные навыки, закрепляют знания, полученные в техникуме.

Особое внимание педагогический коллектив уделяет воспитательной работе. На ярких, убе-



В столовой

дательных примерах преподаватели раскрывают величие коммунистических идеалов, роль КПСС как руководящей и направляющей силы советского общества, исторические преимущества социализма, социалистического образа жизни. Регулярно проводятся встречи учащихся с делегатами XXVII съезда КПСС и XXVII съезда Компартии Украины, депутатами городского Совета народных депутатов, ветеранами Великой Отечественной войны, партии, труда, ленинские уроки мужества. Работают клуб «Прометей» и дискоclub «Юность». Все это способствует становлению личности молодых людей, формированию их нравственного облика, активной жизненной позиции.

В свободное время каждый учащийся находит себе занятие по душе: те, кто любит технику — в кружке технического творчества, кто увлечен музыкой — в вокально-инструментальном ансамбле, спортом — в спортивных секциях. Будущий специалист может на факультете общественных профессий освоить одну из них — лектора, политинформатора, комсомольского и профсоюзного активиста, редактора стеновой газеты, общественного судьи или инструктора по спорту и т. д.

Под руководством комитета комсомола и профкома проводятся интересные вечера отдыха, походы по местам боевой и трудовой славы, спортивные соревнования, дни здоровья.

По итогам социалистического соревнования коллективов физкультуры учебных заведений, входящих в областной совет ДСО «Спартак», кинотехникум занял второе место, а среди учебных заведений культуры Донецкой области — первое.

В общежитии, где проживает около 200 человек, действует комсомольский прожектор, проводится соревнование за лучшую комнату и т. д.

Итак, кинотехникум на подъеме. Те, кто придет сюда учиться, не пожалеют. Они станут хорошими специалистами.

Донецкая обл.

Информация

Для подрастающего поколения

Госкино УССР провел в Черновцах республиканский семинар директоров специализированных детских кинотеатров.

С основным докладом выступил член коллегии Госкино УССР, начальник Главного управления кинофикации и кинопроката В. Ференец. Он детально проанализировал работу киносети и кинопроката в минувшей пятилетке и в 1986 году, уделив особое внимание кинообслуживанию детей и молодежи, роли кино в их идейном, нравственном и эстетическом воспитании. Докладчик выделил еще не решенные вопросы, отметил недостатки, рассказал о намеченных путях их устранения, а также остановился на деятельности передовых коллективов, подчеркнув необходимость более активного и оперативного распространения их опыта.

В числе таких кинотеатров — днепропетровский детский имени В. Чкалова (директор Р. Кашталинчук). Главное внимание здесь уделяется интернациональному и военно-патриотическому воспитанию. Работа ведется в тесном контакте с городским Домом пионеров и советом ветеранов 18-й армии. Киноклуб «Отчизны верные сыны», где проводятся беседы, встречи с героями войны, показ военно-патриотических фильмов, вызывает большой интерес у юных зрителей. По просьбе комсомольских организаций подобные встречи проводятся и в пионерских дружинах. Торжественно проходят здесь и сесамы-митинги, посвященные борьбе за мир. В их программе — выставки плакатов, конкурсы рисунков на асфальте, изготовление лозунгов и, конечно, просмотр фильмов соответствующей тематики.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения — основное направление работы донецкого детского кинотеатра «Красная шапочка» (директор В. Постникова). Школьники и студенты Донецкого музпединститута охотно участвуют в занятиях киноклуба, посвященных разным видам искусства — музыке, живописи, театру и, конечно, кино. В «Красной шапочке» систематически проводятся недели музыкального фильма, экранизаций, ретроспективные показы произведений мастеров кино, кино вечера с участием местных писателей, художников, выставки детского рисунка и т. д.

Использованию кино в учебном процессе посвятили свои выступления педагог сумского детского кинотеатра «Космос» З. Бондаренко и старший редактор методкабинета Харьковского областного управления кинофикации Л. Гусарова. Директор кинотеатра имени И. Франко (Житомир) С. Седлецкая поделилась опытом использования фильмов в антирелигиозной и антиалкогольной пропаганде среди учащихся и молодежи. На семинаре выступили также директора кинотеатра мультфильмов (Львов) Ю. Де -

дужина, кинотеатра «Дружба» (Севастополь) **Н. Сенько**, черновицкого кинотеатра имени О. Кобылянской **Б. Погребной**, старший редактор Черновицкой конторы кинопроката **С. Солянкова**, заместитель директора учебно-методического центра Министерства просвещения УССР **С. Федорова**, заместитель начальника управления кинофикации Госкино Молдавской ССР **Л. Чашина**, секретарь Черновицкого обкома ЛКСМ Украины **Б. Онуфрик** и другие.

Семинар нацелил руководителей кинотеатров на дальнейшее улучшение использования кино в идейно-эстетическом воспитании детей и молодежи.

«Октябрь» в Гродно

«Октябрь» — так в честь приближающегося юбилея Великого Октября назван новый кинотеатр, который открылся в Гродно. Это первый трехзальный кинотеатр в БССР. Он построен по индивидуальному проекту, разработанному в институте «Белгражданпроект» коллективом во главе с архитектором В. Евдокимовым.

Основные работы по возведению кинотеатра выполнены строительными управлениями № 52 и 85, УМСП-220. Особенно отличились бригады строителей, возглавляемые М. Хомко, М. Громовым, А. Сидоревичем, Н. Амбражейчиком, рабочие В. Ковалевский, В. Бабаш, Ч. Чернявский. Активное участие в сооружении кинотеатра приняли коллективы завода карданных валов и производственных объединений «Азот» и «Химволокно», а также многие жители Гродно, работавшие здесь в свое свободное время.

На митинге, посвященном открытию кинотеатра, бригадир лучшей бригады строителей М. Хомко вручил работникам кинотеатра символический ключ от «Октября».

На первом этаже расположены кассовый зал, зимний сад, кафе. Просторное фойе второго этажа обрамлено выставочным поясом в виде широкого балкона, в котором уже в день открытия Союз художников области организовал выставку живописи. Летом зрители смогут отдохнуть на крытой галерее, опоясывающей здание на уровне второго этажа. В отделке интерьера кинотеатра широко использованы мрамор, дерево, декоративная штукатурка, керамическая плитка.

Большой зал на 550 мест предназначен для премьер фильмов, кинопанорам и т. п.; в среднем — на 250 мест — есть все условия для просмотра проблемных и так называемых трудных картин и их обсуждения; в малом — на 200 мест — будут проходить занятия кино клубов, кинолекториев, всевозможные предсеансовые мероприятия. Наличие трех зрительных залов позволит удовлетворить вкусы различной киноаудитории, проводить активную воспитательную работу средствами кино.

Высокое качество кинопоказа обеспечивает комплекс киноаппаратных, оснащенных современной кинотехникой («Меоптон» и 23КПК). Для

экранов зрительных залов предусмотрено горизонтальное и вертикальное кашетирование, что позволяет демонстрировать фильмы любого формата. Монтаж и наладку киноаппаратуры на высоком качественном уровне провели работники РПП «Кинотехпром», руководимые мастером А. Сурновичем.

Мощный радиоузел позволяет транслировать в зрительные залы и фойе музыкальные программы, радиогазеты и пр.

Для работников кинотеатра оборудованы удобные бытовки и комнаты отдыха.

Первые зрители по достоинству оценили комфортабельность кинотеатра, высокую культуру обслуживания.

«Октябрь» — шестой кинотеатр в областном центре. Он расположен в Занеманской части города, в районе новостроек. К лету здесь планируется разбить сквер с каскадными фонтанами.

Кто придет в кинофикацию и кинопрокат

Начало статьи см. на с. 9

Есть опыт такой работы в Госкино РСФСР и УССР. Но надо, чтобы так было во всех республиках. Курсы же при ВГИКе окажут в этом деле организационно-методическую помощь.

Очевидно, определив именно эти пути коренного улучшения системы повышения квалификации в кинематографии, надо оперативно продвигаться в избранных направлениях и в то же время совершенствовать то, что есть сейчас. Поэтому несколько слов о том, что будет делаться на Курсах при ВГИКе в ближайшее время. Впервые разработан, утвержден и реализуется специальный план повышения квалификации работников киносети и кинопроката на 1986—1990 годы. Большую, определяющую роль в его составлении сыграли сотрудники Главка кинофикации и кинопроката Госкино СССР. Они же оказывают постоянную помощь и в реализации плана.

В нем предусмотрена организация занятий для самых различных категорий работников. Например, директора городских дирекций киносети, руководители отделов (редакторы) репертуарного планирования, директора детских специализированных кинотеатров, заведующие и старшие методисты видеотек соберутся на Курсах уже в этом году. Руководители методических служб киносети, главные и старшие инженеры управлений кинофикации — в 1988-м. Редакторы по рекламе, инженерно-технические работники видеотек и видеозалов — в 1989-м. Директора морских отделений кинопроката, руководители городских дирекций киносети — в 1990-м.

Итак, кто же придет, кто будет работать в кинофикации и кинопрокате через год, через пять лет, в 2000 году? Мы сделаем все зависящее от нас, чтобы это были специалисты высокого класса.

В копилку опыта

Ровесник одиннадцатой пятилетки

П. СЛЕЗАВИН,
зам. начальника Ставропольского краевого
управления кинофикации

У Железноводска — слава одного из лучших курортов страны. Однако лечат здесь не только целебный климат и минеральные воды, но и радушие, доброжелательность хозяев города. Хорошее настроение — одно из лучших средств от всех болезней, так считают в Железноводске не только медики. Отдыхающим предлагается комплекс разнообразных культурно-массовых мероприятий: филармонические концерты в прекрасных залах общекурортного Дворца культуры, развлекательные программы, лекции, турпоездки и многое другое. И все же наиболее популярен, как у жителей Железноводска, так и у отдыхающих, широкоформатный кинотеатр высшего разряда «Кристалл», открывшийся в первом году одиннадцатой пятилетки.

Ежегодно более 600 тыс. кинозрителей приходят сюда отдохнуть, посмотреть фильм.

Интересное архитектурное решение, оригинальное оформление интерьеров, зимний сад, чистота и порядок в фойе, кондиционированный воздух в зрительном зале, внимание и доброжелательность сотрудников располагают к отдыху, создают хорошее настроение. Поэтому для книги отзывов характерны такие записи: «Кинотеатр «Кристалл» красив, современен. Мы от души благодарны людям, работающим здесь, создавшим уют и комфорт. В течение своего краткого отдыха мы приходили сюда неоднократно. Нам здесь нравятся. По поручению группы отдыхающих Журавлева Л. Ф., г. Саратов».

Коллектив кинотеатра хорошо понимает: для сохранения позиций кино в сфере досуга необходима активная, творческая работа со зрителем. Ведь растет его требовательность к качеству не только фильмов, но и кинопоказа, культуры обслуживания. Хозяева кинотеатра учли это и предлагают зрителям комплекс разнообразных услуг. Перед сеансом в фойе кинотеатра можно ознакомиться с экспозицией работ художников города или края, выставкой детского творчества, устроившись в удобном кресле, почитать свежую газету или журнал, приобрести в киоске «Союзпечати» понравившуюся книгу, сувенир, воспользоваться услугами междугородной телефонной связи, посмотреть хроникально-документальный или видовой фильм (есть установка дневного кино), развлечься в зале игровых автоматов, посидеть в кафе, где предлагают кофе, мороженое, широкий ассортимент прохладительных напитков и кондитерских изделий. А когда наступит время начала сеанса, то не традиционный звонок, а приятный голос диктора при-

гласит в зрительный зал. Настроение посетителей «Кристалла» не будет испорчено и здесь: качество кинопоказа — на должном уровне.



Интерьер «Кристалла»

В дружном, сплоченном коллективе кинотеатра трудно кого-либо выделить. Но, думается, следует все же назвать киномеханика М. Кравченко, электрика М. Каныгина, кассира А. Аверину, контролера К. Корчагину — ветеранов, наставников молодежи и, конечно, директора А. Любимова.

В 1982 году коллектив «Кристалла» стал инициатором внедрения бригадной формы организации и оплаты труда. Сегодня в кинотеатре — четыре специализированных бригады: киномехаников, кассиров, контролеров-уборщиков, обслуживающего персонала. Это позволило полностью укомплектовать штаты, избавиться от временных работников и совместителей, упорядочить систему оплаты труда и премирования, укрепить трудовую дисциплину. Зарплата сотрудников кинотеатра возросла в среднем на 30%. Есть экономический эффект. При уменьшении численности работающих на 11 единиц вырос валовой сбор, затраты на один его рубль снижены на 1,2%.

Но не сразу бригады дали ожидаемые результаты. Поначалу трудно было правильно оценить вклад каждого в общее дело. Однако постепенно, четко разграничив объем работ как по основной, так и по совмещаемой профессиям, распределив обязанности с учетом пожеланий и возможностей каждого члена бригады и в соответствии с требованиями и правилами внутреннего трудового распорядка, должностными инструкциями, удалось добиться первых успехов. Для совершенствования системы контроля и самоконтроля за качеством выполняемых работ в каждой бригаде создано два звена, работающих посменно, с приемом и сдачей рабочих мест. Кроме того, были разработаны и внедрены «Экраны качества работы» в каждой бригаде. В конце 1983 года техническая служба «Кристалла» одной из первых в крае осуществила перевод киноаппаратуры с угольных на ксеноновые осветители. В результате в значительной мере улучшилось качество кинопоказа и условия работы киномехаников. И вот — окрепло чувство коллективизма, выросла ответственность за результаты труда, заметнее стало стремление к активному использованию имеющихся резервов.

Вот что говорит один из старейших работников киносети города сменный инженер «Кристалла» А. Андропова: «На мой взгляд, основная причина дружной и успешной деятельности коллектива — внимание администрации киносети к мнению, инициативе рядовых работников. Ценные предложения, высказанные на партийных и общих собраниях, оперативно реализуются. И это вдохновляет. В коллективе создана обстановка доброжелательности, взаимной требовательности, коллективной ответственности за конечный результат труда. У нас каждый дорожит своим рабочим местом».

Как показывает анализ работы Железноводской дирекции киносети, где «Кристалл» — ведущий кинотеатр, партийная, профсоюзная организации, администрация не только поддерживают, но и умело направляют инициативу работников.

Сегодня главное в работе коллектива — обеспечение высокой эффективности воспитательного воздействия киноискусства. В связи с этим особые требования предъявляются к пропаганде, рекламированию и организации показа лучших фильмов, как отечественных, так и зарубежных.

Первую информацию о фильме, его создателях, художественных особенностях можно почерпнуть из красочно оформленной, продуманной рекламы. Ежедневная кинопанорама, передаваемая по городскому радио, также знакомит с кинорепертуаром; о фильмах, идущих в данный момент, информацию дает автоответчик кинотеатра. Билет на любой киносеанс можно приобрести предварительно — как в кассах «Кристалла», так и у внештатных распространителей в местах массового отдыха, заказать по телефону. Согласно договорам о культурном сотрудничестве кинотеатр организует продажу билетов в трудовых коллективах города в определенные дни и часы.

В арсенале средств пропаганды советского киноискусства кинотеатра «Кристалл» — кинопанорамы, вечера творческого портрета, премьеры лучших советских картин, встречи с мастерами кино.

На все важные политические события работники кинотеатра оперативно откликаются проведением тематических показов и кинофестивалей. Сейчас в «Кристалле» пропагандируются при помощи кино решения XXVII съезда КПСС, началась подготовка к юбилею Великого Октября. Проводятся кинофестивали, встречи с ветеранами партии, делегатами партийных съездов, передовиками производства; оформлены выставки. Активную пропаганду советского образа жизни ведут кинолектории «Решения XXVII съезда КПСС — в жизнь», «Государство и право», «Семья и брак», «Здоровье», «Атеист» и др.

Много внимания уделяется борьбе против пьянства. Работает кинолекторий «Трезвость — норма жизни». Ежедневно в эфир выходит радиожурнал «Пьянству — бой», подготовленный методами дирекции совместно с работниками отдела внутренних дел Железноводска.

Добрых слов заслуживает комсомольско-молодежный кинотеатр «Современник», работающий на базе «Кристалла» в тесном контакте с горкомом ВЛКСМ, городским отделом народного об-

разования, обществом «Знание», Советом ветеранов Великой Отечественной войны, общественностью города. Видимо, не случайно именно здесь, на базе комсомольско-молодежного кинотеатра, впервые в крае была проведена кинодискотека «Земля — мой дом» — с широким использованием фильмов, слайдов, привлечением комсомольского актива. Затем была подготовлена еще одна программа — «Песня звучит с экрана». В ней приняли участие вокально-инструментальные коллективы, ансамбль современного танца, группа «Аэробика».

Такая форма работы с каждым днем становится всё более не только популярной, но и эффективной. Удалось объединить развлечение с воспитанием молодежи. Кинодискотека создана в рамках культурно-спортивного комплекса в сотрудничестве с Домом культуры медицинских работников.



В фойе идет заседание совета молодежного кинотеатра «Современник»

Детям и подросткам предназначены кино клубы «Закон и подросток», «Отважные», «Светфор», «Мультик». Действуют школьные кинотеатры «Салют» и «Огонек».

Весь этот комплекс мероприятий, активное использование отечественного фильмофонда дают возможность коллективу кинотеатра работать стабильно, без авралов, привлекая более 60 % зрителей на просмотр лучших советских кинопроизведений.

За годы минувшей пятилетки сделано немало. Не стоять на месте, вскрывать резервы, работать на перспективу — в этом работники «Кристалла» видят залог будущих успехов. Разрабатывается комплекс мер по обслуживанию зрителей на предприятиях и в учреждениях, по месту жительства, широкому использованию документального кино на занятиях школ системы политического и экономического образования.

Намечаются семейные сеансы, клубные дни, циклы мероприятий «Кинотеатр — трудовому коллективу».

Коллектив кинотеатра прилагает максимум сил и энергии, чтобы зрители, пришедшие в «Кристалл», провели время интересно и с пользой, получили заряд бодрости и оптимизма.

Кинопанорама

Репертуар мая

Представляет начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАКСА.

Ведущие картины майского репертуара — «СОШЕДШИЕ С НЕБЕС»*^о («Ленфильм», цв., ш/э, 8 ч.), «МЫ ВЕСЕЛЫ, СЧАСТЛИВЫ, ТАЛАНТЛИВЫ!»*^о («Мосфильм», цв., ш/э, 9 ч.), «КИНДЗА-ДЗА!»*^о («Мосфильм», две серии по 7 ч.) будут отпечатаны значительными тиражами.

Ряд фильмов (в том числе «Сошедшие с небес») приурочен к выпуску на экран в канун празднования Дня Победы. Картина «ТРОЙНОЙ ПРЫЖОК «ПАНТЕРЫ»»*^о («Казахфильм», цв., ш/э, 9 ч.) рассказывает о том, как в годы Великой Отечественной войны органам НКВД удалось сорвать задуманную фашистами операцию. Авторы сценария — Георгий Тер-Ованесов и Владимир Петелин. Режиссер — Лейла Аранышева. В ролях — Абдрашид Абдурахманов, Сергей Колтаков, Лев Борисов, Рулли Сиим.

Лента Свердловской киностудии «ЖЕЛЕЗНОЕ ПОЛЕ» (цв., ш/э, 9 ч.) повествует о ветеране Великой Отечественной войны, приехавшем со своей семьей в Волгоград, где в жестких сражениях получил он в юности боевую закалку. В ролях — Петр Веляминов, Евгений Шутлов, Валентина Титова, Витаутас Канцлерис. Автор сценария — Александр Рекемчук. Режиссер — Ярополк Лапшин.

С событиями войны перекликается и политический детектив «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»*^о («Мосфильм», цв., 9 ч.), действие которого происходит в наши дни. Картина повествует о разоблачении законсервированной еще со времен войны группы фашистских агентов, которых пыталась вернуть к активной деятельности одна из иностранных разведок. Авторы сценария — Станислав Гагарин и Владимир Кузнецов. Режиссер — Эдгар Ходжикян. В ролях — Петр Глебов, Всеволод Сафонов, Борис Щербаков, Людмила Нильская, Всеволод Шиловский.

Герой картины «ПЕРЕХВАТ»*^о («Мосфильм», цв., ш/ф и ш/э, 9 ч.) — пограничник мичман Алексей Бахтеев, которому пришлось одному преследовать диверсанта, проникшего на нашу территорию. Автор сценария — Евгений Месяцев. Режиссер — Сергей Тарасов. В ролях — Андрей

Ростоцкий, Владимир Меньшов, Леонид Кулагин, Борис Химичев, Яна Друзь.

Внимание многих зрителей, думаю, привлечет картина «КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ»*^о, созданная на Одесской киностудии в 1968 году. Это фильм о любви, о стремлении человека найти свое место в жизни. Главные героини его — работник райисполкома небольшого провинциального городка Валя и деревенская девушка Надя, приехавшая в город в поисках счастья. Их женские судьбы связаны с одним и тем же человеком — геологом Максимом. Но знает об этом только Надя... Этой ролью начала свой творческий путь в кинематографе Нина Русланова. Максим был второй работой в кино (после «Вертикали») Владимира Высоцкого. В роли Вали снялась Кира Муратова. Она же — постановщик этого фильма и соавтор сценария, созданного ею вместе с Леонидом Жуховицким.

Трагикомедия «КРУГОВОРОТ»*^о («Грузияфильм», цв., 10 ч.) — попытка нарисовать портрет большого современного города. Авторы сценария — Заира Арсенишвили и постановщик фильма Лана Гогоберидзе. В главных ролях — Лейла Абашидзе, Лия Элиава, Гурам Пирцхалава.

Исторический фильм «ТАЙНЫЙ ПОСОЛ» (первая совместная работа студии «Туркменфильм» и «Ленфильм», цв., ш/э, две серии по 7 ч.) рассказывает о зарождении дружбы между туркменским и русским народами в начале XVIII века. Авторы сценария — постановщик фильма Халмамед Какабаев и Евгений Митько. В ролях — Нурберды Аллабердыев, Владимир Некрасов, Григорий Григориу, Игорь Пушкарев.

Картина «ЛЕС» («Ленфильм», цв., ш/э, 10 ч.) создана по мотивам одноименной пьесы А. Н. Островского. Автор сценария и режиссер — Владимир Мотыль. В ролях — Людмила Целиковская, Борис Плотников, Станислав Садальский.

В мае повторно выпускаются фильмы прошлых лет «ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА» (студия им. М. Горького, цв., ш/э, 9 ч., реж. Александр Роу) и «АРСЕНАЛ» (ВУФКУ, 9 ч., автор сцен. и реж. Александр Довженко).

В этом месяце выйдут на экран семь кинолент производства студий *социалистических стран*. «РОМАНС С ЧУЖАКОМ» (ПНР, цв., 7 ч., реж. Вальдемар Подгурский) повествует о последних днях августа 1939 года накануне вероломного нападения фашистской Германии на Польшу. О трогательной привязанности внучат к своим дедушкам рассказывают чехословацкая лента «ЛЮБОВЬ С ЗАПАХОМ СМОЛЫ» (цв., 8 ч., кроме спец. дет. сеансов, реж. Иржи Ганибал) и югославская картина «СУМЕРКИ» (цв., 9 ч., реж. Горан Паскалевич). Фильм «НЕОБЫЧНЫЙ ТРЮК» (ВНР, цв., 7 ч., реж. Петер Гардош) — о судьбе воз-

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся на 16-мм пленке, индексом «в» — записанные также на видеокассеты.

душного гимнаста, получившего серьезную травму. Вторая венгерская лента «ПРОИСШЕСТВИЕ НА УЛИЦЕ ПАЛАНК» (цв., 8 ч., реж. Шандор Михайфи) — о тринадцатилетнем мальчике, тяжело переживающем развод родителей. Девятилетние герои фильма «ОПЕРАЦИЯ «СКРИПИЧНЫЙ ФУТЛЯР»» (ГДР, цв., кашет., 8 ч., реж. Гюнтер Фридрих), посмотрев по телевидению картину о Шерлоке Холмсе, решили стать детективами. Невинная игра навела их на след настоящего преступника. «ФАЛЬШИВЫЙ ПРИНЦ» (ЧССР, цв., 8 ч., реж. Душан Рапош) — экранизация сказки Вильгельма Гауфа о принцах настоящем и фальшивом.

В мае выпускается пять фильмов производства студий *капиталистических стран* (все без права показа по ТВ). Острая политическая направленность отличает ленту «ЛАТИНОАМЕРИКАНЕЦ»* (США, цв., кашет., кроме спец. дет. сеансов, 10 ч., реж. Хаскелл Уэкслер), рассказывающую о необъявленной войне, которую ведут на территории Никарагуа милитаристы США. Итальянская картина «ГРОГ» (цв., 8 ч., кроме спец. дет. сеансов, реж. Франческо Лаудаджо) раскрывает кухню рекламного шоу, главными действующими лицами которого становятся бандиты и их заложники. Известный грузинский режиссер Отар Иоселиани поставил во Франции (по предложению кинофирмы страны) фильм «ФАВОРИТЫ ЛУНЫ» (цв., кашет., 10 ч., не разреш. детям до 16) — о падении нравов в буржуазном обществе, о полной бездуховности людей. Греческий фильм «РЕМБЕТИКО» (цв., кашет., 10 ч., не разреш. детям до 16, реж. Костас Феррис) раскрывает полную драматизма историю Греции с 1917 года до наших дней через судьбу знаменитой певицы, рожденной и выросшей под звуки национальных мелодий в стиле рембетики. Аргентинская лента «ЖЕСТОКАЯ СУДЬБА» (цв., 8 ч., реж. Херардо Вальехо) — о долгожданной встрече деда Рамона и его семилетнего внука Мигеля, вывезенного ранее в Испанию после государственного переворота на родине.

В программе *документальных и научно-популярных* фильмов: «Быть или не быть... Быть» («Украинохроника», цв., 6 ч.) — о борьбе за мир, против гонки вооружений; «Бела Кун» (ЦСДФ совместно с ВНР, цв., 7 ч.) — о жизни и деятельности венгерского революционера; «Плотина» (Красноярский филиал Свердловской студии, цв., 2 ч.) — о проблемах и последствиях крупномасштабного гидростроительства; «Земля и вода» (учебная студия ВГИКа, цв., 2 ч.) и «Однодревка» (Таллинфильм, цв., 2 ч.) — о взаимоотношениях человека и природы; «Кто «против»? Все «за»...» («Беларусьфильм», цв., 1 ч.) — о необходимости сохранения и использования торфяников; «Письмо из Нерюнгри» («Центрнаучфильм», цв., 2 ч.) — о первых этапах перестройки народного хозяйства на примере Южной Якутии; «Договор дороже денег» («Молдова-филм», цв., 1 ч.) — о бригадном подряде в сельском хозяйстве; «Зимние огороды» («Арменфильм», цв., 1 ч.) — о путях повышения производства сельскохозяйственной продукции; «Возвращение инопланетян» (Литовская студия, 1 ч.) — о переменах, происшедших в Литве после выхода указа о борьбе с пьянством; «Частный случай из жизни... плазмы» («Киевнаучфильм», цв., 1 ч.) — о новом методе нанесения упрочняющих покрытий на материалы.

«Сошедшие с небес»



В разгаре знойное и томительное крымское лето. В темных пыльных катакомбах умирают от жажды остатки разрозненных воинских соединений. Фашисты, блокировавшие выход, сулят жизнь и воду тем, кто сдастся в плен, заывают на «волю» мирными, такими родными бойцам песнями предвоенных лет... Среди стонов, бредового шепота, вскриков шелестят, не сливаясь с ними, нежные, светлые, сбивчивые и безоглядные слова любви — что же делать, если судьба именно здесь подарила ее летчику-истребителю Сергею и санитару Маше, что же делать, если эти мучительные дни под землей — все счастье, что осталось им еще в жизни...

Но и эти дни не смогла, не захотела Маша сберечь для себя — не вынесла страданий раненых, вышла к колодцу. Сергей догнал ее уже у выхода из катакомб. Вот она, вода, совсем рядом, в нескольких десятках шагов. А кругом — помятые, пробитые пулями ведра и кровь на белых камнях... Развеселила немцев эта пара: хрупкая исхудавшая девчонка с ожесточенно сжатым ртом и еще более беспомощный из-за ранения, едва ковыляющий, опираясь на винтовку, как на костыль, ее защитник!.. Под гогот и насмешливые выкрики немцев смельчакам удалось донести воду до самого входа в пещеру. Еще несколько шагов...

И снова лето, уютный маленький южный городок. Полупустая комната со скудным домашним скарбом, старый беленый домик, цветы под окном, и — они: Сергей, Маша, пятилетний сынишка. Кончилась война, они живут, любят, растят ребенка — это ли не чудо?..

Негладко и несладко складывается их мирная жизнь. Летчик-истребитель, привыкший к скоростям и риску, да еще после тяжелого ранения, Сергей пришлось не ко двору в гражданской авиации. А что умеет человек, в восемнадцать лет начавший воевать? Собственно, только это он и умеет... Поэтому приходится Сергею и грузчиком работать, и тайком учиться водить машину с помощью удалой соседки — молодой вдовы, обрывая

веревки с бельем и тараня углы собственного дома. Ну, не садиться же ему, боевому офицеру, за парту рядом с пацанами!

И теперь, когда трудно и больно Сергею, так же решительно, как в те давние страшные минуты, подставляет Маша мужу свое хрупкое плечо: и из пивной, от таких же, как он, молодых и израненных, навсегда уводит; и соседку, попытавшуюся на Сергея «глаз положить», на место ставит; и начальствующего ныне снабженца-тыловика, посмеявшегося память павших оскорбить, со двора выгоняет. А в словах и взглядах Сергея и Маши, в том, как они живут, как борются, как любят, — некая тайна, ведомая только им двоим...

И лишь в финале, когда Сергей вновь сядет за штурвал самолета, открывая аэроклуб, и серебристая машина взмлет в синее небо и растает в солнечных лучах, узнаем мы то, чему так не хочется верить. Никто не вышел живым из тех катакомб, и воду они не смогли донести до раненых. Всего несколько шагов оставалось пройти, когда скосили Сергея и Машу автоматные очереди, и растеклась вода по белым камням, смешиваясь с их кровью...

«Двое из двадцати миллионов» — так называется книга известного кинодраматурга Алексея Каплера, которая легла в основу сценария Владимира Кунина. Двое, которые могли бы жить, жить так вот непросто и счастливо, если бы жизни их не оборвала война.

Режиссер Наталия Троценко не впервые обращается к материалу Великой Отечественной, к теме «женщина и война». В фильме «О тех, кого помню и люблю», поставленном ею вместе с А. Вехотко, героинями были девушки-саперы. О любви русского солдата и польской девушки, повстречавшихся в 1944 году, рассказывала лента «Пани Мария». Ценой собственной жизни спасает одиннадцать осиротевших детей от гитлеровского плена героиня фильма «Комендантский час». Хрупкость, отвага и самоотверженность — черты, казалось бы, трудно сочетаемые объединяют эти женские образы.

Роль Маши в «Сошедших с небес» сыграла Вера Глаголева, героинь которой отличают трогательная незащищенность, сочетание мудрости и простосердечия. Наиболее известны из сыгранных ею ранее ролей Сима — «На край света», Женя — «Звездопад», Шура — «Торпедоносцы», Зина — «Преферанс по пятницам», Катя — «Искренне Ваш...», Лена — «Выйти замуж за капитана». Сергей — Александр Абдулов, актер широкого творческого диапазона (вспомните его работы в фильмах «Золотая речка», «Аленький цветочек», «Двое в новом доме», «С любимыми не расставайтесь», «Сицилианская защита», «Факты минувшего дня», «Женщина в белом», «Карнавал», «Предчувствие любви», «Рецепт ее молодости», «Храни меня, мой талисман», на ТВ — «Обыкновенное чудо», «Капитанская дочка»), Сергей — из тех его героев, которым свойственны душевная открытость и чистота, глубина переживаний и из них прорастающие решимость и твердость.

Картина снята на киностудии «Ленфильм». Оператор — Александр Чечулин.

Предлагаемый текст для рекламы

Драматические страницы любви, зародившейся на войне.

Н. МИЛОСЕРДОВА

«Мы веселы, счастливы, талантливо!»



Хрупкая, импульсивная, постоянно озабоченная и озадаченная — такова Ляля Сурикова, по профессии газетный репортер, героиня новой мосфильмовской ленты. Ну, а если мы сразу назовем и исполнительницу ее роли Марину Неёлову, то нарисованный облик вы легко дополните большими карими глазами, в которых способны мгновенно отражаться и радость, и боль, и торжество, и смятение, и нежность, и открытость любви. Да, почти все киногероини Неёловой (Люся — «Ждем тебя, парень», Нина — «Монолог», Валя — «Слово для защиты», Алла — «Осенний марафон», Аня — «Дамы приглашают кавалеров») искали точку опоры в любви, без которой своего существования не мыслили. Но немногие из них (разве что Стеша — «С тобой и без тебя») обрели эту опору.

Новая героиня Неёловой — тоже не из счастливых избранниц судьбы. Муж пробыл с ней совсем недолго. Сама вырастила Маринку. Но к своим 36 годам не приобрела ни житейской цепкости, ни деловитой расчетливости, ни душевной жесткости как брони против невзгод. Осталась полурезбенком. Давно смирилась с хлопотливой участью матери-одиночки, хотя и постоянно путалась в клубке забот — служебных и домашних. Вот уже и дочь подросла и, едва исполнилось 18, объявила, что беременна. Какая-то безоговорочность судьбы — в 18 родить и остаться без мужа, убеждала себя Ляля; так было с ее матерью, с ней, так будет наверняка и с дочерью. Но горевать, расслабляться некогда — неприятный на работе. Два выговора уже есть, зревает новый.

Дело в том, что в одной фразе своей информации Ляля ухитрилась исказить все данные о некоем Клюеве. Единственный выход — получить у него интервью и в новой публикации уже ни в чем не ошибиться. Так началось знакомство Ляли с основателем системы восстановления эмоциональных, физических и интеллектуальных способностей человека. Властитель дум и чайный довер-

чивых посетителей своей школы «Прометей», Клюев производил впечатление человека мягкого, кроткого и... обделенного женским теплом. И дабы не обидеть милейшего Павла Петровича, добрейшая Ляля согласилась и день рождения его вместе отметить, и на занятия «Прометей» прийти. А может быть, решила побороть неутомимую тягу к мужу Пете, который, наконец, спустился с гор, где вот уже семнадцать лет искал снежного человека. Ведь приехал-то он не к Ляле, а за поддержкой науки о реликтовом гуманоиде в ее газете. В тот день, когда Ляля, наступив на горло своим чувствам, пыталась начать новую жизнь в «Прометее», Петя, одинокий и неустроенный, с авоськой, набитой консервами, ничего не добившись, улетал снова в горы. В аэропорт! — властно командовало Ляле ее сердце. Рванулась к двери, но... Тишайший, деликатнейший Клюев проявил неожиданную резвость. Он запер на ключ зал, где проводил психологический тренаж, и продолжал свои призывные внушения. Все громче, пронзительнее и беспощаднее, словно заклятие, звучали его бодряческие слова: «Мы веселы! Мы счастливы! Мы талантливы!». А Ляля, словно попавший в силки зверек, билась в отчаянных рыданиях, не в силах что-либо изменить...

Вот какую историю рассказала Татьяна Хлопьянкина (кинокритик и драматург) в своей пьесе «Смешной случай», которую переложила в сценарий молодой кинодраматург Алла Криницына, а поставил Александр Сурин. В его творчестве («Антрацит», «Два дня тревоги», «Страх высоты», «Территория», «Сашка», «Возвращени с орбиты») это первая картина, сделанная в жанре комедии, а точнее — трагикомедии. Однако режиссер вполне уверенно вступил на новую творческую стезю, сумев добиться стилистического единства всех компонентов картины, над которыми работали оператор Алексей Родионов, композитор Эдуард Артемьев, уже упомянутая исполнительница главной роли, а также Станислав Любшин (Клюев), Александр Михайлов (Петя), Татьяна Догилева (помощница Клюева Лариса) и другие актеры.

Фильм получился изящным, динамичным, забавным и одновременно грустным. А финальные аккорды — со слезами на глазах уже даже не в переносном, а в прямом смысле. В этом-то суть, нерв всей картины. Каждый, посмотрев ее, сделает свои выводы. А что замысливалось режиссером, говорит он сам: «Наш фильм — о сегодняшней жизни, в которой истинные ценности порой подменяются мнимыми и растрачиваются, весьма уверенно, недюжинные силы на дела, увы, далекие от общественно полезных. Фильм и о том, сколь небезопасен сумевший обрести власть над нашими душами. Единственный персонаж, который действительно достоин счастья, Ляля Сурикова, живущая не для себя, быющая об углы реальных проблем, характер прекраснейший, цельный, — несчастна. Почему так происходит? Почему в стремительном беге нашего бурного времени притупились чувства человеческие? Почему холодеет душа? Задуматься над этим мы и хотели призвать зрителей, рассказав историю, реальную по сути и абсурдную по коллизиям. Но в рамках комического сие дозволено».

М. АНКИНА

«Кин-дза-дза!»



Удивительные это люди — кинорежиссер Георгий Данелия и драматург, главный режиссер Тбилисского государственного театра кукол Реваз Габриадзе! Их союз дарит нам фильмы необычные, в которых есть и смех, и грусть, и ирония, и человечная, без нажима, философская нотка. Кинопритчи талантливого дуэта сделаны с той простотой, которая отражает высокую культуру и мастерство создателей.

Заметим, что эти веселые люди явно идут нога в ногу со временем. Если в первом их фильме «Не горюй!» (о событиях прошлого века) герой Бенжамен Глonti в основном передвигается на осле, а во втором — «Мимино» (время действия — 70-е годы) — Валико Мизандари решает дилемму: летать на грузовом вертолете или на роскошном международном авиалайнере, то герои третьего их совместного фильма «Кин-дза-дза!» уже запросто перемещаются туда-сюда во времени и пространстве, совершая в мгновение ока немислимые полеты на иные планеты (чему помогает, конечно, и камера оператора Павла Лебешева).

В новой для своего творчества стихии фантастической комедии Данелия и Габриадзе чувствуют себя так же легко, как и в земных сюжетах. И здесь их герои — обычные люди со своими житейскими проблемами. Поэтому самые невообразимые ситуации — инженер Владимир Машков (арт. Станислав Любшин), выполняя наказ жены, идет в «Универсам» за хлебом и макаронами и вдруг «трансклюкируется» на планету Плюк — воспринимаются вполне естественными и реальными. Вместе с героями фильма мы легко адаптируемся к жизни плюкан и очень быстро начинаем соображать: чтобы достать гравипаппу (деталь от мотора пепелаца — космического корабля), нужна половинка КЦ (контрабандная спичка), а одна заправка луцем (космическое топливо) стоит десять чатлов (денежная единица), и если ты пацак (низшее сословие), то должен перед чатланином (среднее сословие) два раза присесть, сказать «ку-ку» и похлопать себя по щекам, а перед эциллопом (высшая власть) выказать еще

более полное самоуничтожение. Социальная структура в обществе плюкан незамысловатая. «Если у меня немножко КЦ есть,— откровенничает с землянами плюканин Уэф (арт. Евгений Леонов),— я имею право носить желтые штаны, и передо мной пацак должен не один, а два раза присесть. Если у меня много КЦ есть, я имею право носить малиновые штаны..., и передо мной пацак должен два раза присесть, а чатланин «ку» делать, и эцилопп меня не имеет права бить по ночам. Никогда!». В этой высокой цивилизации, овладевшей тайнами времени и пространства, главная мечта плюкан, оказывается,— иметь малиновые штаны...

Вот такой бесхитростной, по-своему логичной, но довольно-таки безрадостной жизнью живут плюканы на своей планете. И герои — наши земляки Машков и студент Гедеван (в этой роли — школьник Леван Габриадзе), с молоком матери впитавшие другие принципы жизни — быть честными, добрыми, справедливыми, естественно, наполняются благородным гневом и мужественно вступают в противоборство с бездушным обществом инопланетян. Получается трогательно и смешно. Например, бескомпромиссный Машков гневно отказывается надевать на нос дурацкий колокольчик «цак», ибо это несовместимо с его человеческим достоинством...

Испив всю чашу унижений до дна — бесконечные приседания и кукуканье перед чатланинами и эцилоппами, сидение в клетке с колокольчиком в носу и распевание идиотской песенки «Мама, мама, что я буду делать, мама, мама, как я буду жить...»,— наши герои встают против власти, обезоруживают эцилоппа, освобождают ставших друзьями Уэфа и Би (арт. Юрий Яковлев) из эциха (ящик с гвоздями) и, пробудив в них искру человечности, героями возвращаются на Землю.

Веселость, остроумие, находчивость — все, что составляет ткань комедии,— щедро рассыпаны по фильму. Но у Данелии и Габриадзе просто так ничего не бывает. И, выйдя из зала, мы продолжаем размышлять об увиденном, осмысливать все смешные ситуации и приключения и приходим к пониманию философского зерна картины. Безводная, почти пустынная, опустошенная цивилизацией галактика Кин-дза-дза, высоко развитое, но абсолютно бездуховное общество инопланетян,— не намек ли это для земной цивилизации? Ведь в гротескно нарисованном авторами мире плюкан много узнаваемого, присущего и нам, землянам. К примеру, слова чатланина Уэфа, что общество без цветовой дифференциации штанов теряет смысл существования... Или замечательный финал фильма — возвратившись с планеты Плюк на Землю, герои, завидев на дороге машину с мигалкой, привычно поспешно хлопают себя по щекам и приседают. Авторы как бы говорят: опасно это человеческое свойство приспосабливаться к различным условиям, даже при внутреннем с ними несогласии.

Полный юмора, лишенный скучной назидательности, фильм, однако, намекает, что выдуманная цивилизация может стать реальностью и, не дай бог, на Земле.

Н. РЮРИКОВА

Киноискусство Страны Советов

Свершения и проблемы ЛИТОВСКОГО КИНО

С. МАЦАЙТИС,
киновед

В буржуазной Литве кинематограф, можно сказать, попросту не существовал: во всяком случае, не было создано ни одного сколько-нибудь значительного кинопроизведения. К инициативе отдельных энтузиастов тогдашнее правительство относилось с предельным равнодушием. Вот почему подлинной датой рождения нашего национального кино по праву считается 13 ноября 1940 года, когда, после восстановления Советской власти в Литве, решением Совета Народных Комиссаров республики была основана Литовская студия кинохроники.

С первых же шагов студии был ясен ее интернациональный характер. Наряду с известными литовскими писателями Пятрасом Цвиркой и Витаутасом Монтилович (вскоре расстрелянным фашистами) в инициативную группу создателей художественной кинематографии вошла московский драматург, соавтор сценария знаменитой «Путевки в жизнь», литовка по происхождению Регина Янушкевич. Актуальную кинохронику тех лет снимали не только литовцы, но и опытные русские кинематографисты.

Братская помощь мастеров советского кино только еще формировавшейся литовской национальной кинематографии была особенно явственна, а их опыт — так необходим и в первые послевоенные годы. По горячим следам событий минувшей войны в 1947 году создавалась картина «Марите», постановщиком которой была Вера Строева, опытный режиссер «Мосфильма». Подвиг казненной гитлеровцами литовской партизанки Марите Мельникайте, посмертно удостоенной звания Героя Советского Союза, волновал не одно поколение зрителей.

Очень нелегко рождались художественные произведения молодой Литовской киностудии. Сказывалась общая ситуация в советской кинематографии, в те, 50-е годы переживавшей довольно трудные времена. Но для истории нашего национального кино, сегодня ставшего неотъемлемой частью литовской социалистической культуры, по-своему важны и эти, пусть во многом несовершенные, первые ленты: «Над Неманом рассвет» (1953), в титрах которой стояло имя ленфильмовского оператора мировой известности Андрея Москвина, «Игнотас вернулся домой» и «Мост» (1956).

Одаренная молодежь республики в то, послевоенное время еще училась в Москве во ВГИКе. Говоря о формировании основного творческого ядра теперешней Литовской киностудии, нельзя добрым словом не вспомнить Институт кинематографии, не задаться поиском прямых параллелей. Ведь, ска-



«Никто не хотел умирать»

жем, в повествовательной манере фильмов режиссера Марионаса Гедриса («Расколотое небо», «Цветение несаяной ржи», «Блудный сын» и др.) ощущается влияние его мастера по институту Сергея Герасимова. Начавший свой путь под руководством упомянутого выше А. Москвина, литовский оператор Йонас Грицюс настолько проникся его художественными принципами, что впоследствии, после кончины Москвина, был приглашен студией «Ленфильм» на место учителя снимать с режиссером Григорием Козинцевым экранизации шекспировских «Гамлета» (1964) и «Короля Лира» (1970).

Однако вернемся еще на миг к точкам исхода. Думается, что и самые первые картины, снятые в Литве чаще всего при помощи русских коллег, все же наметили дальнейший путь развития литовского кино, круг тем, впоследствии ставших для нас как бы программными. Например, тема послевоенной классовой борьбы, пунктиром намеченная в «Над Неманом рассвет» и более подробно разработанная в «Мосте», только потом была исследована на литовском экране столь глубоко и новаторски, как это сделано в широко известных фильмах «Никто не хотел умирать» Витаутаса Жалакявичюса (1965), «Лестница в небо» Раймондаса Вабаласа (1966), «Чувства» Альгирдаса Даусы и Альмантаса Грикявичюса (1968). Но внимание к этой теме, ощущение ее важности для понимания судьбы целого народа, кинематографическая традиция ее воплощения зарождались в 50-е годы. В довольно иллюстративном и схематичном кинорассказе о борьбе литовского народа за Советскую власть в революционном 1919 году — «Игнотас вернулся домой» — так или иначе проступали черты национального характера литовского крестьянина, взвешивавшего все «за» и «против», сложным, противоречивым путем постигавшего историческую правду. Такой образ, разные его модификации тоже станут в чем-то типичными для эпохи зрелости литовского кинематографа.

Эпоха эта, отмеченная созданием школы национальной режиссуры, как и выкристаллизовавшаяся яркой самобытностью, наступила в 60-е годы. Каждый человек, мало-мальски интересующийся киноискусством, услышав определение «ли-



«Чертова невеста»

товское кино», наверняка вспомнит нашу шумевшие ленты тех лет. В первую очередь это новеллистический фильм «Живые герои» (авторы М. Гедрис, Балис Браткаускас, Арунас Жебрюнас, В. Жалакявичюс), через детские судьбы рассказавший о наиболее значительных моментах новейшей истории Литвы, призом МКФ в Карловых Варах (1960) впервые заявивший миру о возможностях нашей молодой кинематографии. Это остродраматические киноповествования «Хроника одного дня» (1963) и «Никто не хотел умирать» В. Жалакявичюса, «Лестница в небо» и «Июнь, начало лета» (1969) Р. Вабаласа, обращавшиеся и к годам становления Советской власти, и к современности. Это, наконец, поэтические ленты А. Жебрюнаса, среди которых наибольший резонанс вызвала исполненная строгого лиризма и тоже не лишенная своеобразного драматизма «Девочка и эхо» (1964).

Подлинную ценность упомянутых лент, их место в истории советского многонационального киноискусства определило само время. Правда, насыщенная напряженным действием кинобаллада о послевоенных классовых битвах «Никто не хотел умирать» приобрела широкую всесоюзную и международную известность тут же по выходе на экран. Но, пожалуй, не менее важной как для творчества В. Жалакявичюса, так и для становления молодого кинематографа Литвы была в свое время недооцененная «Хроника одного дня», ставившая проблему гражданской ответственности современника за все, что совершается рядом, с какой-то предельной, яростной непримиримостью. Только зрителям республики остался известным негромкий, но проникновенный «Июнь, начало лета», рассматривавший судьбы современников — жителей небольшого литовского городка — в теснейшей связи с их трудовой деятельностью и, возможно, бывший некоей предтечей так называемой производственной темы в советском кино. Кто знает, будь литовское кино более принципиальным в развитии всего того лучшего, что было найдено в 60-е годы, возможно, в дальнейшем оно сумело бы обойти многие подстерегавшие его опасности и соблазны...

Тогда же, в эпоху бурного становления, сформировался и своеобразный язык литовского кинематографа.



«Факт»

матографа. Немногословный, полный внутренней напряженности, корнями уходящий в родную почву, в специфику национального мышления и образа жизни, точно так же, как поэзия лучших фильмов А. Жебрюнаса — «Девочка и эхо», «Красавица» (1969), «Полуночник» (1973) или Альгирдаса Араминаса — «Когда я был маленьким» (1968), «Маленькая исповедь» (1972), он не привносится на экран извне, а берет свои истоки в реальных характерах, повседневных конфликтах. Сформировалась пользующаяся высокой репутацией литовская операторская школа (кроме упоминавшегося Й. Грицюса, это Альгимантас Моцкус, Йонас Томашевичус, Донатас Печюра и другие), чьи работы отличаются высокой изобразительной культурой, свидетельствующей о верности как традиции великого нашего художника М. К. Чюрлниса, так и литовскому народному искусству, его суровой мужественности. Наконец, именно тогда, в 60-е годы, свои первые шаги на экране сделали такие широко известные мастера литовской сцены и экрана, как Донатас Банионис, Бронюс Бабкаускас, Регимантас Адомайтис, Юозас Будрайтис, Витаутас Томкус, Лаймонас Норейка и многие другие. Слава литовской актерской школы шагнула далеко за пределы республики; сегодня наших мастеров охотно приглашают сниматься не только разные студии страны, но и зарубежные кинофирмы.

Будучи плоть от плоти всего советского многонационального кинематографа, литовское кино развивалось не обособленно, а испытало на себе влияние общих процессов. Так, десятилетие, шедшее за радостными открытиями 60-х годов (прекрасно, кстати, влившимися в общую панораму расцвета советского многонационального кинематографа), отмечено в литовском кино поисками путей к широкой зрительской аудитории — через повышение привлекательности фильмов, развитие наиболее предпочтительных публикой жанров. До сих пор оно, собственно, знало лишь в меру тяжеловесную социально-психологическую драму, а в детском кинематографе при всей его поэтичности — довольно неопределенный жанр полуприключений. Настало время первого мюзикла («Чертова невеста», 1974), первого вестерна («День



«Отряд»

возмездия», 1975), первой трагикомедии («Ореховый хлеб», 1977), первой мелодрамы («Маркиз и пастушка», 1978). Увы, удачи на этом пути нечасты, образцы перед нами чаще всего были чужие, и редко какой литовский фильм «популярного» жанра мог похвалиться такой красочной самобытностью, как, скажем, уходящая корнями в народные сказания «Чертова невеста» (реж. А. Жебрюнас).

Общим интересом советского кино к актуальным темам контрпропаганды, к зарубежной тематике можно отчасти объяснить некоторые процессы, происходящие в литовском кино последних лет. Нельзя утверждать, что здесь исчез творческий поиск, что полностью отсутствуют значительные свершения. Свидетельство тому — антифашистский «Факт» (1981) сценариста В. Жалакявичюса и режиссера А. Грикявичюса, с большим достоинством и скорбью поведавший историю сожженной гитлеровцами литовской деревни. Свообразие уклада жизни литовских поморов воодушевило создателей поэтически-философского кинопроизведения «Женщина и четверо ее мужчин» (реж. А. Пуйпа, 1984). Гостившими на Литовской киностудии сценаристом Евгением Григорьевым и режиссером Алексеем Симоновым создан «Отряд» (1985), привлечший суровой достоверностью рассказа о первых днях войны.

Но в целом маломощное литовское кино поставлено в довольно-таки ложную ситуацию увлечения зарубежной тематикой. Вот и в 1987 году на общесоюзный экран выходят две киноленты, несущие все следы (и последствия) данной тенденции: поставленная по второразрядному американскому детективу дебютирующим режиссером Артурасом Поздняковасом двухсерийная лента «Все против одного», а также политический детектив А. Грикявичюса «Следы оборотня», снятый в Аргентине. Обличительный потенциал обеих лент весьма невысок, профессиональные достоинства носят частный характер, а ведь за счет потраченных на создание этих лент средств мы не увидим ни одного произведения, анализирующего проблемы современной Литвы.

Как воздух, нужна определенная творческая и административная перестройка нашему нацио-

нальному кинематографу, о чем со всей остротой говорилось на VII съезде кинематографистов Литвы. Нужны более тесные связи с современной литературой республики, нужны исторические фильмы (можно назвать лишь единственный удачный пример такого рода — «Геркус Мантас» М. Гедриса, 1972), необходим более гибкий выбор тем, требуются новые контакты с опережающей кинематограф действительностью. Что же касается конкретных произведений ближайшего будущего, то внимание литовской публики на сей день приковано к новому фильму «Уик-энд в аду», который снимает один из наиболее талантливых режиссеров республики В. Жалакявичюс. На основе драматической истории беглецов из фашистского концлагеря в картине будет сделана попытка еще раз философски осмыслить извечную схватку человеконенавистничества и гуманизма.

Кино в датах

Июнь — июль

Июнь

2 — 65 лет со дня рождения актера Станислава Чекана, снявшегося в фильмах «Сын полка», «Борец и клоун»*, «Две жизни», «Два билета на дневной сеанс», «Бриллиантовая рука», «Развлеченные для старичков», «Любовь земная», «Судьба», «Серебряные озера», «Первая конная», «Тайна Золотой горы» и др. 8 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «Мальва»* (реж. В. Браун). 11 — 80 лет со дня рождения оператора Бориса Макасева, участвовавшего в съемках фильмов «Испания», «Гренада, Гренада, Гренада моя...», «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Суд народов» и др. 14 — 85 лет со дня рождения режиссера Николая Экка (1902—1976), наиболее известная работа которого — фильм «Путевка в жизнь». 16 — 35 лет со дня выхода на экран фильма-спектакля «Живой труп» (реж. В. Венгеро). 18 — 85 лет со дня рождения режиссера и актера Бориса Барнета (1902—1965), постановщика фильмов «Девушка с коробкой»*, «Подвиг разведчика», «Борец и клоун»* (с К. Юдиным), снявшегося в фильмах «Необыкновенные приключения мистера Веста в стране большевиков»*, «Мисс Менд»*, «Подвиг разведчика», «Потомок Чингисхана» и др. 20 — 60 лет со дня рождения режиссера мультипликационного кино Вячеслава Котеночкина, постановщика фильмов «Мы такие мастера», «Следы на асфальте», «Лягушка-путешественница», «Межа», «Старый трамвай», «Кто получит приз?», «Он попался», «Пророки и уроки», «Песня о юном барабанщике»,

многосерийного «Ну, погоди!» и др. 24 — 75 лет со дня рождения актера Сергея Филиппова, снявшегося в фильмах «Здравствуй, Москва!», «Яков Свердлов», «Музыкальная история», «Золушка», «Укротительница тигров»*, «Карнавальная ночь», «Крепостная актриса», «Новые приключения неуловимых», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Не может быть!», «За спичками», «Ослиная шкура» и др. 25 — 50 лет со дня рождения актера Болотбека Бейшеналиева, снявшегося в фильмах «Первый учитель», «Белые, белые аисты», «Андрей Рублев», «Материнское поле», «Джамия», «Где 042?», «Колония Ланфиер», «Без страха», «Захар Беркут», «Освобождение», «Поклонись огню», «Горячий снег», «Тайна забытой переправы», «Зеница ока», «Восход над Гангом», «Возвращение чувств», «Последняя охота», «Право на выстрел» и др. 25 — 50 лет со дня рождения актера Альберта Филозова, снявшегося в фильмах «Сыны Отечества», «Яблоко сорок первого года», «Вид на жительство», «Страх высоты», «Отклонение — ноль», «Смешные люди», «Взлет», «Дикая охота короля Стаха», «Тегеран-43», «Идеальный муж», «Вам и не снилось...», «Ленин в Париже», «Васса», «Две главы из семейной хроники», «Капитан «Пилигрима» и др. 26 — 60 лет со дня рождения режиссера Владимира Мотыля, постановщика фильмов «Дети Памира», «Женя, Женечка и «катюша», «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья», «Лес». 30 — 65 лет со дня рождения актера Владимира Дружников, снявшегося в фильмах «Без вины виноватые», «Каменный цветок», «Сказание о земле Сибирской», «Константин Заслонов», «Попрыгунья»*, «Дуэль»*, «Три сестры», «Они были актерами» и др.

Июль

2 — 40 лет со дня выхода на экран фильма «Весна» (реж. Г. Александров). 6 — юбилей актрисы Ады Роговцевой, снявшейся в фильмах «Флаги на башнях», «Шельменко-денщик», «Павел Корчагин», «Салют, Мария!», «Укрошение огня», «В одну-единственную жизнь», «Мама родная, любимая», на ТВ — «Вечный зов» и др. 7 — 65 лет со дня рождения актера Ивана Лапикова, снявшегося в фильмах «Председатель», «Наш дом», «Дом и хозяин», «Наши знакомые», «Нежданный гость», «Истоки», «Самый жаркий месяц», «Они сражались за Родину», «Степь», «Фронт за линией фронта», «Отец Сергей», «Отец и сын», «Здесь, на моей земле», «Юность Петра», «В начале славных дел», «Родник», «Фронт в тылу врага», на ТВ — «Вечный зов» и др. 8 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «Миколка-паровоз» (реж. Л. Голуб). 20 — 45 лет со дня выхода на экран фильма «Александр Пархоменко» (реж. Л. Луков). 24 — 75 лет со дня рождения актера Николая Гриценко (1912—1979), снявшегося в фильмах «Машенька», «Большая семья», «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро», «Русский лес», «Анна Каренина», «Преступление», «Адъютант его превосходительства», на ТВ — «Два капитана» и др. 25 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «Наш двор»* (реж. Р. Чхеидзе). 28 — 50 лет со дня выхода на экран фильма «Гаврош» (реж. Т. Лукашевич).

* Звездочкой отмечены фильмы из централизованного фонда.

Портрет юбиляра

Вячеслав Котеночкин



«Настроение у меня было ужасное. Только что на студии с трудом приняли мой новый фильм «Ну, погоди!». Обсуждение было просто разгромное. А тут еще телефонный звонок — вызывают на Петровку, тридцать восемь! Прибыть тогда-то, имея при себе коробку со злополучной лентой. Ну, все, думаю,— врежут мне. Ясное дело, обиделись за двух медведей-милиционеров, что в фильме на мотоциклах гоняют. Ни жив ни мертв пришел. Провели меня куда-то, глянул: зал, а в нем шестьсот человек! И все в милицейской форме. Струхнул жутко. Помню только, говорят: «Вот это тот самый Котеночкин, сейчас посмотрим, что он там такое натворил». Стали показывать картину. В зале хохот с начала и до конца. Потом на сцену вышел очень строгий генерал. Пожал мне руку: «Благодарим вас за этот фильм,— говорит.— Общественность порицает зло, мы его пресекаем. И только художникам дано самое острое оружие — высмеять порок».

Вот так восемнадцать лет назад началось победное шествие по экранам сериала «Ну, погоди!». Правда, определение «победное шествие» скорее применимо к серьезному масштабному произведению. Ну, а разве фантастическая популярность у зрителей, начиная с тех, кто ходит в детский сад, и кончая теми, кто уже никуда не ходит, а «сидит» на заслуженном отдыхе,— не победа создателей «Ну, погоди!». Картина очаровала и тех, кто еще читать-то не умеет, и ученых мужей, людей и веселых, и мрачных. А разве это не победа — фильм закупили для проката 92 страны!

Поначалу ни о каком продолжении ленты ни авторы сценария А. Хайт и А. Курляндский, ни режиссер не думали. Но взрыв зрительского интереса, бесчисленные просьбы продолжить рассказ

про Зайца и Волка довели создателей картины до четвертой серии, после которой они объявили: «Все, кончилась история». Но тут их решительность была поколеблена, во-первых, Серебряным призом на Международном кинофестивале в Кортина д'Ампеццо и, во-вторых, семью увесистыми мешками с письмами, содержащими и слезные просьбы не прекращать сериал, и прямые угрозы: мол, ну, Котеночкин, погоди, попробуй только больше не снимать.. Пришлось продолжить эту увлекательную работу. После каждой серии думали: ну, уж эта-то — последняя. Однако зрители настойчиво требовали придумывать все новые и новые невероятные приключения героев «Ну, погоди!».

Но в этом году выходит все-таки последняя серия фильма — шестнадцатая, в которой Заяц и Волк будут путешествовать по страницам народных сказок.

И что же, значит, мы расстанемся с ними? Нет. Вячеслав Михайлович задумал из лучших эпизодов всех выпусков «Ну, погоди!» смонтировать полнометражную картину. Конечно, сценаристам придется придумать какой-нибудь объединяющий ход. Может быть, немолодые уже Заяц и Волк будут за чашкой чая вспоминать свои былые проказы?

Вот так и получилось, что имя заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Котеночкина прочно связалось в нашем сознании с популярнейшей многосерийной развлекательной, как он сам определяет, картиной, высмеивающей хулиганство. А ведь Вячеслав Михайлович — постановщик целого ряда разноплановых интересных мультипликационных лент.

«Союзмультфильму» — 50 лет. Котеночкин работает на студии 40: пришел туда 20-летним художником-мультипликатором в 1946 году. А любовь к мультипликации родилась в детстве, когда на новогоднем утреннике в Колонном зале он впервые увидел несколько мультяшек. «Я просто обалдел,— по-мальчишески лихо вспоминает седовласый мужчина,— елка померкла!» Занимался в изостудии при Дворце пионеров и бредил мультипликацией. И когда услышал по радио объявление о наборе на курсы мультипликаторов при студии, сломя голову ринулся туда и натолкнулся на огромную толпу конкурентов, многие из которых держали в руках прекрасные работы. Известный режиссер Дёжкин сумел рассмотреть что-то в рисунках Котеночкина, посоветовал сделать наброски животных в зоопарке. И он оказался в числе трехсот прошедших первый тур. Так что и более сорока лет назад совсем нелегко приходилось абитуриентам. В конце концов на курсы было принято 20, а окончили их семеро.

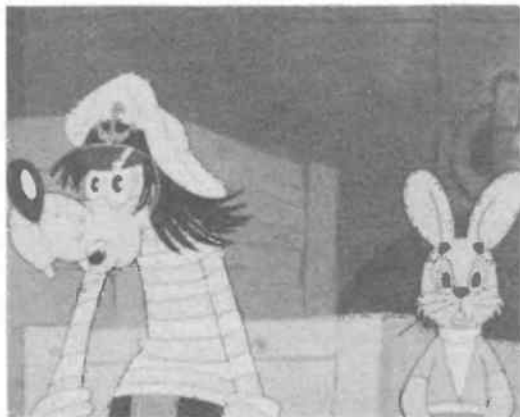
Долгие годы В. Котеночкин работал на «Союзмультфильме» художником-мультипликатором с режиссерами Б. Дёжкиным, А. Ивановым и М. Пашенко.

В 1962 году состоялся режиссерский дебют Котеночкина. Молодой сатирический киножурнал «Фитиль» поручил ему один из своих сюжетов — «Долой колониализм». С той поры не прекращается это сотрудничество. Котеночкиным поставлено в «Фитиле» сорок сюжетов, самых разнообразных по тематике и образному решению.

В том же году и на студии ему была доверена первая самостоятельная постановка, и лен-

та Котеночкина «Следы на асфальте» завоевала Большую серебряную медаль на фестивале короткометражных фильмов в Будапеште. Потом была «Межа», в работе над которой состоялась знаменательная встреча режиссера и теперь уже постоянного его сотрудника — артиста Анатолия Папанова. Котеночкин долго подбирал исполнителя, соответствующего очень нехорошему персонажу сказки — Змею Горынычу. Чтоб был такой же страшный по голосу. Вышло, что кроме А. Папанова просто некому озвучить эту роль. «Ох, как я рад, что ошибся в этом актере, — говорит режиссер, — трудно сыскать человека более обаятельного, чем он. Хотя вот уже 18 лет его Волк вызывает веселое возмущение зрителей своим устращающим «Ну, Заяц, погоди!».

Непосредственно перед «Ну, погоди!» были престелная «Лягушка-путешественница», фильм остро публицистического звучания «Пророки и уроки» (вместе с Б. Ефимовым) и несколько абстрактная по художественному решению «Фальшивая нота». Совместно с югославскими кинематографистами поставлена картина «Странная птица», героиня которой в своем гнезде высидела не обычного птенца, а... будильник.



«Ну, погоди!»

А между очередными сериями «Ну, погоди!» режиссер снял забавные детские фильмы «Он попался», «Попался, который кусался» и «Песню о юном барабанщике».

Несколько лет назад Котеночкина попросил приехать к себе Утесов. Знаменитый певец дал ему послушать пять довоенных песен и сделал поразившее режиссера предложение — создать на их основе мультипликационный музыкальный фильм. Вячеслав Михайлович загорелся идеей, уже виделись контуры будущей работы — не только мультипликация, но и документальные съемки самого Леонида Осиповича, но... Утесова не стало, и в память о нем Котеночкин поставил картину «Старая пластинка», трогательно и своеобразно рассказавшую об артисте, с чьим именем связан большой период нашего эстрадного искусства.

В 1980 году Котеночкин преподавал искусство мультипликации в Болгарии, где поставил со своими коллегами рисованный фильм «Старый трам-

вай». Вспоминая о своем пребывании там, Вячеслав Михайлович рассказал о популярном в Софии детском кафе под названием «Ну, погоди!». Кругом картинки из фильма, маленькие столики для ребятишек. Кто-то сказал заведующей, что к ним заглянул постановщик популярной картины. Деловая женщина немедленно попросила Котеночкина нарисовать что-нибудь на память болгарским ребятишкам. Из-под карандаша мультипликатора появился симпатичный Заяц. Заведующая, не мешкая, заказала бумажные салфетки с этим рисунком и автографом режиссера, и с той поры, вот уже несколько лет, Заяц приветливо машет лапой каждому посетителю кафе.



«Он попался»

Огромной популярностью пользуются герои Котеночкина и у детишек других стран. Два года назад Вячеслава Михайловича попросили приехать в посольство ПНР в Москве для вручения ордена. Оказалось, что это — орден Улыбки, учрежденный польскими ребятами для людей, дарящих им радость. Уникальный орден. Из советских мастеров искусства им до Котеночкина были награждены С. Михалков и С. Образцов. До мелочей разработанный ритуал посвящения — очень серьезный, торжественный и трогательный. Вокруг выстроились ребята. Вячеславу Михайловичу поднесли стакан лимонного сока, который нужно было выпить до дна и не кисло улыбнуться, после чего произнести слова клятвы: «Несмотря на невзгоды жизни, я буду делать все, чтобы дети всегда улыбались».

Впереди еще долгая работа над намеченным полнометражным фильмом «Ну, погоди!», а режиссер-мультипликатор Котеночкин думает уже об осуществлении своей давней мечты — постановке пушкинского «Руслана и Людмилы».

Пожелаем же кавалеру ордена Улыбки, щедро дарящему нам радость и хорошее настроение, в канун его 60-летия (20 июня) неиссякаемого творческого вдохновения!

Н. СВЕТЛОВА

Разговор после премьеры

«Легко ли быть молодым?»

«Фильм, обреченный на успех» — так было сказано о новой работе Рижской киностудии (авторы сценария Абрам Клецкин, Евгений Марголин и режиссер Юрис Подниекс, оператор Калвис Залцманис) на одном из общественных просмотров, организованных В/О «Союзинформкино» по просьбе Московского горкома комсомола. Каждая встреча с фильмом (в молодежном кинотеатре «Горизонт», на предприятиях) рождала восторженные овации, горячее желание поговорить о поднятых документалистами проблемах. Сначала сыпались вопросы к режиссеру ленты, присутствовавшему на обсуждениях. Почему его, человека не юного, заинтересовал мир молодежи? По какому принципу отбирались персонажи фильма? Почему не уделено должного внимания положительным героям, которых так много в жизни? Зрители восхищались умением автора картины искренне, доверительно, на равных говорить с юными участниками съемок. Например, на обсуждении во Дворце культуры и техники ГПЗ-1 один молодой человек заметил: «Я удивляюсь редкой способности режиссера так расположить к себе ребят, чтобы они столь откровенно высказались о своем образе жизни, о своем духовном мире». Главное достоинство ленты, отметили почти все, — это правда жизни, которая сегодня необходима нам как воздух. Появление такого произведения на экране вселяет уверенность: наше общество имеет достаточно сил, чтобы не бояться собственных ошибок, и готово к решению самых сложных социально-нравственных проблем, стоящих на пути его развития.

«Мы хотели сделать фильм не о ребятах, а вместе с ними», — признался режиссер. Наверное, именно этот принцип заставил авторов отказаться от дикторского текста и комментариев, оставив только вопросы, которые адресовались юношам и девушкам. «Зрителям была дана возможность, — говорил Ю. Подниекс, — вступить в прямой контакт с молодыми людьми, их мыслями, проблемами и самим сделать выводы. Мы выбирали таких ребят, у которых судьба еще не сложилась, тех, кто ищет свой путь в жизни. Ищет и ошибается. Им есть что сказать. Они помогли нам выразить те проблемы, которые сегодня волнуют общество... Мне важно было выяснить, что же это за таинственная страна — мир современной молодежи, о котором мы столько говорим, но так мало знаем. Недоверие к молодым людям — проблема не сегодняшнего дня. Мы стремимся сделать наших детей по образу своих мыслей и взглядов. А они, естественно, всячески этому противятся. Мы не доверяем им решение серьезных вопросов, а тем более — проблем, оберегаем от жизненных сложностей, лишая всякой инициативы».

Вот почему фильм этот адресован не только юношеству, но и взрослым, которые часто не хотят прислушаться к голосу молодых, разобраться в их доводах, чтобы помочь подросткам состояться в жизни. Вот отзыв зрителя — представителя среднего поколения: «Фильм заставляет задуматься



Режиссер Ю. Подниекс среди участников фильма

о том, что в неустроенности молодежи, которая стала панками, хиппи, металлистами, виноваты прежде всего мы, взрослые. Менторство, категоричность отталкивают их от нас. И вместе с тем легкодоступность тех благ, которые имеет нынешняя молодежь, порождает в ней бездумное отношение к жизни. Но ведь когда наши ребята попадают в экстремальную ситуацию и испытывают боль утраты друзей, смертельную опасность, они по-настоящему начинают сознавать существование истинных ценностей». Заслуживает внимания и рассуждение одной учительницы: «Сегодня на обсуждениях мы одни, а на своих рабочих местах — совершенно другие. Вот и сейчас все здесь присутствующие говорят, что многое поняли, над многим задумались. Но вот мы выйдем из зала и встретимся лицом к лицу с этой же молодежью. Что мы ей скажем и как по отношению к ней поступим? Боюсь — не так, совершенно не так, как говорим сейчас». Речь идет о нарушении нравственного баланса в нашем обществе, которое прежде всего сказывается на детях и подростках.

«Найдем выход вместе», — предложил один десятиклассник, признав, что «такие фильмы побуждают к мысли, а от нее — к действию». Он говорил с той мерой искренности и боли, которая отличает саму ленту: «Я много раз слышал, и это прозвучало в фильме, что если придется защищать свою Родину или, например, спасти людей, терпящих бедствие, то сегодняшние ребята станут такими же героями, как их деды 45 лет назад. Меня это не устраивает. У нас и сейчас есть опасность превратиться в стадо зверей, где каждый — только за себя. И пока эта опасность есть, никто не вправе сказать: «Я здесь ни при чем». А мы привыкли к подобной позиции. И говорим, вторя взрослому: «Ну что ж поделаешь...» А поделаться необходимо. И не завтра, а сейчас же». Юный критик заключил свое выступление так: «Глупо делить мир на молодежь и старшее поколение. Мы вместе — единое общество. И должны делать одно дело. Поэтому нельзя пренебрегать друг другом. Этому учат нас жизнь и фильм Юриса Подниекса».

С. СВАРОВСКАЯ

Внедряйте индустриальные технологии производства!

Кормопроизводство

Прочная кормовая база, как известно,— одно из главных условий повышения продуктивности животноводства. О передовом опыте производства и использования кормов рассказывают следующие фильмы.

«ПРОИЗВОДСТВО КОРМОВ НА ТОРФЯНЫХ ПОЧВАХ» (2 ч., цв.)

Об опыте Кировской лугоболотной станции ВНИИ кормов. После необходимых мелиоративных и культурно-технических мероприятий, вспашки с внесением речного песка и значительных доз перегноя и минеральных удобрений высевают злако-бобовые травы, через два-три года — однолетние травы, затем вико-овсяные смеси. Такой зеленый конвейер обеспечивает максимальное использование новых площадей.

«ВОЗДЕЛЫВАНИЮ КОРМОВОГО ЛЮПИНА — ПРОГРЕССИВНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ» (2 ч., цв.)

О значении кормового люпина в увеличении производства растительного белка, о возделывании его лучших сортов и основных направлениях использования. Подробно рассказано о прогрессивной технологии производства желтого кормового люпина. Зеленая масса его в три раза богаче белком по сравнению с кукурузой или подсолнечником. Желтый люпин можно возделывать даже на супесчаных почвах. Он заметно обогащает почву азотом. Съемки фильма проводились в передовых хозяйствах Белорусской ССР.

«СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПАСТБИЩ» (2 ч., цв.)

Об опыте хозяйств Литовской ССР, где мелиоративные работы подкрепляются известкованием кислых почв, внесением органических и минеральных удобрений. Выссеиваемые пастбищные травы используются в качестве зеленой подкормки скоту. Когда пахотный слой увеличится, а травостой станет гуще, на пастбища выгоняют скот. **«ПРИГОТОВЛЕНИЕ, ХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРМОВ» (2 ч., цв.)**

О приготовлении питательного силоса из пастбищных трав, ботвы корнеплодов и отходов овощных культур, влажных кормосмесей с добавлением соломы, брикетов и гранул с включением белково-витаминных добавок. Кинолента знакомит с работой кормоцехов в колхозах «Жельсвале» Капсукского и «Большевик» Шакайского районов Литовской ССР, с методами хранения кормов.

«КОРМА: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ» (2 ч., цв.)

На опыте колхозов имени Ленина и «Заря» Калужской области (РСФСР) рассказывается о том, как решается проблема развития кормовой базы и изыскиваются резервы дополнительного производства кормов. Наглядно показаны прогрессивные технологии приготовления кормов: силосование, консервирование, гранулирование и брикетиро-

вание, экструдирование зерна, аммонизация соломы и т. д. Показаны машины и приспособления, которые используются для заготовки и приготовления кормов.

«ПРИГОТОВЛЕНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО СИЛОСА» (2 ч.)

На примере межхозяйственного предприятия «Александровский» и ряда других хозяйств Воронежской области (РСФСР) показан интенсивный откорм свиней на основе комбинированного силоса. Его готовят из растений, богатых белком, углеводами и каротином. Силос составляет около трети рациона, что обеспечивает сокращение затрат концентратов на 25—30%. Среднесуточный прирост животных достигает 450—500 граммов.

«ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВЫРАЩИВАНИЯ ТРАВ (КЛЕВЕРА И РАЙГРАСА)» (2 ч., цв.)

О технологии выращивания высокоурожайных многоукосных смесей с включением райграса однолетнего, что повышает урожайность трав на 30%. Через 30 дней после уборки отава вновь достигает укосной спелости. Съемки фильма проводились в колхозе имени Кирова, совхозах «Рудаво» и «Суражский» Витебской области и на Витебской опытной станции (Белорусская ССР).

«МЕЖХОЗЯЙСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВУ КОРМОВ» (2 ч., цв.)

На примере межхозяйственного предприятия «Коммунарское» Брянской области (РСФСР) рассказывается об увеличении производства и улучшении качества кормов на пойменных землях. Сравнение экономических показателей хозяйств кооперированных и не входящих в состав межхозяйственного предприятия убедительно говорит в пользу первых.

«ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА КОРМОВ ХИМИЧЕСКИМИ КОНСЕРВАНТАМИ» (2 ч., цв.)

На примере совхоза «Шайбулакский» Татарской АССР показано влияние на качество кормов обработки посевов жидкими и сыпучими консервантами.

«ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ КУКУРУЗЫ НА СИЛОС» (2 ч., цв.)

Об опыте передовых хозяйств Белорусской ССР, получающих по 400 и более центнеров зеленой массы с гектара.

«СЕМЕНОВОДСТВО ЛЮЦЕРНЫ» (2 ч., цв.)

Об основных организационных, агротехнических и биологических методах возделывания люцерны на семена; об опыте совхоза «Победа» Молдавской ССР по внедрению научных рекомендаций и дальнейшему совершенствованию приемов возделывания люцерны на корм скоту.

«УЛУЧШЕНИЕ ПУСТЫННЫХ ПАСТБИЩ» (2 ч., цв.)

О новых эффективных методах использования пустынных пастбищ, о пастбищных севооборотах. **«ПИЩЕВЫЕ ОТХОДЫ — ЖИВОТНОВОДСТВУ» (1 ч.)**

Фильм призывает бережно относиться к хлебу, овощам, продуктам животноводства. Показаны сбор и использование отходов пищевой продукции в Алма-Ате, где сумели материально заинтересовать в этом дворников, уборщиц, работников столовых и ресторанов, детских садов и яслей. Приведены впечатляющие данные об экономической выгоде использования пищевых отходов.

В копилку опыта

Об оплате труда членов бригад

О. РЯБИКИНА,
начальник контрольно-ревизионного отдела
Госкино РСФСР

Как известно, одна из прогрессивных форм организации и оплаты труда — бригадная. Она способствует укреплению трудовой и производственной дисциплины, повышению творческой инициативы, воспитанию коммунистического отношения к труду, увеличению заработка работников. При этом важно соблюдать основное условие: рост производительности труда должен опережать рост заработной платы.

Основа бригадной формы — нормирование труда, применение межотраслевых, отраслевых и других прогрессивных нормативов по труду.

В конторах по прокату кинофильмов сейчас существуют два вида бригад: фильмопроверщиков (они занимаются проверкой и ремонтом фильмокопий) и комплексная — кладовщиков и подсобных (транспортных) рабочих фильмобаз (их обязанности — прием и выдача фильмокопий). Эти бригады уже доказали свою эффективность, позволили высвободить численность работающих. Немаловажно, что повысился заработок тех, кто вошел в состав бригад.

Но, как показывают проверки, при оплате труда членов бригад все еще допускаются финансовые нарушения, приводящие к переплате денежных средств. Подчас завышается численный состав бригад, так как штатные расписания не обоснованы расчетами нормативной численности фильмопроверщиков, кладовщиков, подсобных (транспортных) рабочих и других работников согласно нормам по труду для работников киносети и кинопроката, утвержденным приказом Госкино СССР от 17 октября 1980 года № 406, и типовым штатам организаций киносети и кинопроката (приказ от 6 июня 1986 года № 205).

Следует иметь в виду, что с 1 января 1987 года введен новый Сборник норм по труду для работников киносети и кинопроката, утвержденный приказом Госкино СССР от 1 августа 1986 года № 317. Штатная численность кладовщиков фильмобаз по новым нормам должна устанавливаться из расчета обслуживания одним кладовщиком 150 киноустановок. Расчеты численности производятся по наличию киноустановок на начало года. Если в организациях кинопроката действуют более прогрессивные нормы, позволяющие выполнить установленный объем работ меньшим количеством людей, в штатное расписание включается численность, рассчитанная по этим нормам. Штатная численность подсобных (транспортных) рабочих фильмобаз устанавливается в зависимости от объема погрузо-разгрузочных опе-

раций (отправка, прием и перемещение фильмокопий) и норм времени на их выполнение (пункт 12 Сборника норм по труду). При этом необходимо учитывать поступление новых фильмокопий, перераспределение фильмов между конторами и их отделениями и условия труда (используется ли на фильмобазе только ручной труд или внедрена комплексная механизированная установка). Численность подсобного персонала для выполнения других погрузо-разгрузочных работ (погрузка — выгрузка материалов, рекламы и т. п.) рассчитывается по нормативам времени, определенным Центральным бюро промышленных нормативов по труду при НИИ труда Госкомтруда СССР.

Штатная численность фильмопроверщиков определяется, исходя из годового объема работ фильмопроверочного участка в переводе на проверку и ремонт фильмокопий I группы сложности и утвержденных норм выработки в смену (но не ниже отраслевых).

При проверках оплаты труда фильмопроверщиков выявляются нарушения в определении сдельной расценки за проверку и ремонт одной части фильмокопии. Сдельная расценка определяется делением часовой тарифной ставки фильмопроверщика III категории на нормированное задание в среднем по бригаде на одного работника в рабочий час. Например, в бригаде фильмопроверщиков 10 штатных единиц, из них фильмопроверщиков I категории, которым установлена сменная норма выработки по проверке и ремонту I группы сложности по 105 частей фильмокопий, — пять, фильмопроверщиков II категории (сменная норма выработки 95 частей) — три, фильмопроверщиков III категории (сменная норма выработки 85 частей) — две (вакансии). Отсюда часовая норма выработки на одного члена бригады — $11,95 \text{ ч} (105 \times 5 + 95 \times 3 + 85 \times 2 = 980 \text{ частей} : 10 \text{ человек} : 8,2 \text{ части})$. Часовая тарифная ставка фильмопроверщиков III категории — 45,82 коп. (80 руб. : 174,6 части). Сдельная расценка по проверке и ремонту I группы сложности одной части фильма 3,834 коп. (45,82 коп. : 11,95 части).

Непременное условие бригадной формы организации и оплаты труда — установление бригаде нормированных месячных заданий и контроль за их выполнением. Повышается ответственность мастера и бригадира за достоверность учетных данных о выполненном объеме работ. При невыполнении заданий членам бригады с повременной оплатой труда оплата производится только по должностным окладам и ставкам за фактически отработанное в данном периоде время, в бригадах со сдельной оплатой выплачивается сдельный заработок.

При сдельной оплате труда между членами бригады распределяется вся экономия фонда заработной платы, при повременной — в заработок бригады включается фонд зарплаты, начисленный по тарифу за отработанное время, и фонд зарплаты высвобожденных работников (вакантных единиц), который распределяется между членами бригады согласно коэффициенту трудового участия. В данном случае экономия фонда зарплаты временно отсутствующих работников в общий заработок бригады не включается.



Начинающему киномеханику

Стабилизаторы скорости

Иногда фильмокопия в проекторе продвигается неравномерно. Это может быть вызвано неравномерностью вращения якоря электродвигателя; неточной обработкой подшипников валов зубчатых барабанов; по-разному распределяющейся смазкой в подшипниках; погрешностями изготовления зубчатых колес или зазором между перфорациями и зубьями вследствие их износа или плохой регулировки; неравномерной нагрузкой на электродвигатель, вызванной характером работы мальтийской системы; диаметральным биением комбинированного и звукового зубчатого барабанов и направляющих роликов звуковой части кинопроектора; неравномерностью шага зубьев звукового зубчатого барабана; рывками при наматывании и сматывании фильмокопии.

Главное средство обеспечения равномерности движения фонограммы — стабилизатор скорости. Кроме того, чтобы частично уменьшить вынужденные колебания скорости, при движении фонограммы через звукочитающую систему в стационарных кинопроекторах перед звуковой частью создаются петли фильмокопии, составные части вертикального вала связываются упругими муфтами, между скачковым и гладким барабанами устанавливается успокаивающий зубчатый барабан (23КПК), а между задерживающим зубчатым барабаном и приемной бобиной создается удлиненная ветвь фильмокопии (в кинопроекторе «Ксенон»), защищающая звуковую часть от рывков наматывателя.

Подобные меры принимаются и в кинопроекторах передвижного типа: между звуковым зубчатым барабаном и наматывателем размещается натяжной (подпружиненный) ролик, между механизмом прерывистого движения и гладким барабаном стабилизатора скорости — успокаивающий ролик и между ними образуется свободная петля.

В кинопроекционной аппаратуре применяется несколько типов стабилизаторов скорости. В рассматриваемых кинопроекторах используются стабилизаторы скорости типов «маховик—петля» («Ксенон»), вращающийся стабилизатор с масля-

ным демпфированием (23КПК) и двухзвенный стабилизатор (КН и П16П1).

Простейший по принципу работы и конструкции — «маховик—петля» (рис. 1). Ведущим элементом служит зубчатый барабан 1. Гладкий барабан 2 и маховик 3, жестко связанные с валом гладкого барабана, являются ведомой частью, а участок фильмокопии между зубчатым и гладким барабанами — упругим элементом (упругой связью). Вал гладкого барабана и маховик вращаются в шариковых подшипниках 4.

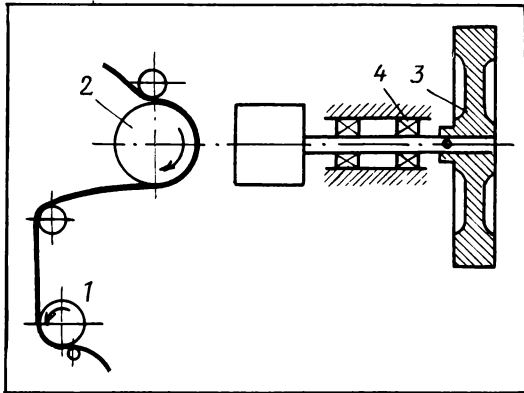


Рис. 1. Стабилизатор скорости типа «маховик — петля»:

1 — зубчатый барабан; 2 — гладкий барабан; 3 — маховик; 4 — шариковые подшипники

Рассмотрим работу этого стабилизатора. Предположим, мгновенная угловая скорость звукового зубчатого барабана увеличится или уменьшится, тогда уменьшится или увеличится упругая петля фильма, то есть колебания угловой скорости зубчатого барабана частично поглотятся этой петлей, а частично передадутся маховику, который благодаря большой массе (и моменту инерции) стремится сохранить состояние равномерного вращения. Таким образом, от переменных воздействий со стороны зубчатого барабана гладкий барабан стабилизатора скорости защищается совместным действием упругой петли фильмокопии и момента инерции маховика.

Маховик защищает гладкий барабан и от переменных воздействий, возникающих в подшипниках его вала. Роль демпфера в стабилизаторе выполняют шариковые подшипники: собственные колебания ведомой части стабилизатора затухают благодаря трению в них (кинопроектор «Ксенон»). Однако вследствие недостаточного трения в подшипниках нужное демпфирование не достигается, и возникающие собственные колебания затухают медленно. Это приводит иногда к прослушиванию детонаций первого рода.

Вращающийся стабилизатор скорости с масляным демпфированием создает более высокую рав-

номерность движения фонограммы. Такой стабилизатор применен в кинопроекторе 23КПК и др.

На рис. 2 приведена схема стабилизируемого элемента вращающегося стабилизатора скорости. На валу 1, вращающемся в шариковых подшипниках 2, с одной стороны закреплен гладкий барабан 3, а на другом конце — картер 4. В нем на шарикоподшипнике установлен маховик 5. Между картером и маховиком образуется радиальный зазор 0,2—0,3 мм, который заполнен минеральным маслом определенной вязкости. Картер закрыт крышкой 6. В установленном режиме картер и гладкий барабан представляют собой одно целое — стабилизирующий элемент, как и в предыдущем типе стабилизатора скорости.

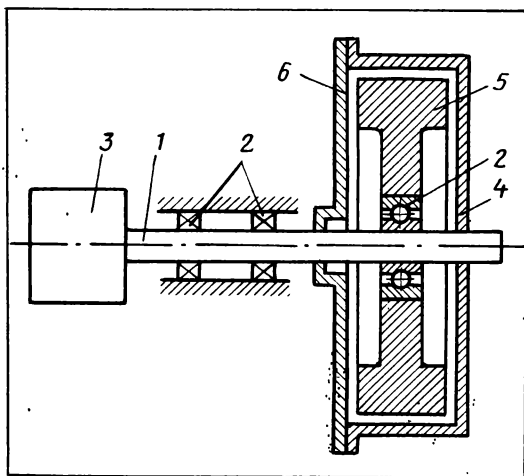


Рис. 2. Стабилизатор скорости:

1 — вал; 2 — шарикоподшипники; 3 — гладкий барабан; 4 — картер; 5 — маховик; 6 — крышка

Петля фильма между звуковым зубчатым и гладким барабанами является упругим элементом, роль ведущего элемента выполняет звуковой зубчатый барабан. Гладкий барабан стабилизатора защищен от переменных воздействий со стороны звукового зубчатого барабана совместным действием эластичности петли фильмокопии и момента инерции маховика, а от колебаний скорости, создающихся в ведомой части, в основном моментом инерции картера.

Существенное различие между стабилизаторами скорости типа «маховик — петля» и вращающимся стабилизатором с масляным демпфированием — в способе демпфирования собственных колебаний скорости.

Во вращающемся стабилизаторе при колебаниях скорости (собственных и вынужденных) картер будет вращаться с переменной скоростью относительно маховика, который вращается с постоянной скоростью. Относительная скорость вращения этих двух элементов вызывает появление вязкого трения, препятствующего колебаниям

скорости картера. Колебания скорости движения фильмокопии при таком стабилизаторе не превышают 0,25—0,3 % номинальной, а время пуска составляет 6—7 с.

Двухзвенный стабилизатор скорости имеет более высокие качественные показатели, чем описанные выше. Он применяется в кинопроекторах КН, П16П1 и др.

Рассмотрим работу двухзвенного стабилизатора скорости (рис. 3). Фильмокопия, огибающая гладкий барабан 1, передвигается зубчатым барабаном 2 — ведущим элементом. На валу гладкого барабана закреплен маховик 3. В упругую петлю фильма введен натяжной ролик 4, укрепленный на рычаге 5. Рычаг может качаться относительно оси благодаря пружине 6, один конец которой прикреплен к рычагу, а другой — к корпусу кинопроектора.

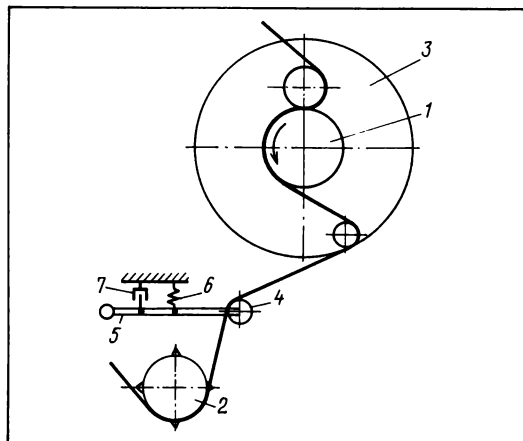


Рис. 3. Двухзвенный стабилизатор скорости:

1 — гладкий барабан; 2 — зубчатый барабан; 3 — маховик; 4 — ролик; 5 — рычаг; 6 — пружина; 7 — демпфер

Принцип работы двухзвенного стабилизатора скорости в том, что колебания скорости, создаваемые звуковым зубчатым барабаном 2, уменьшаются на гладком барабане благодаря совместному воздействию момента инерции маховика 3, ролика 4 с рычагом 5, эластичности петли фильмокопии и пружины 6. Собственные колебания в этой системе затухают благодаря демпферу 7 и трению в шариковых подшипниках вала гладкого барабана 1.

Таким образом, двухзвенный стабилизатор скорости состоит из двух механических колебательных систем: первая — эластичная петля фильмокопии, масса маховика, вала и гладкого барабана; вторая — упругая пружина и масса ролика с рычагом.

Колебания скорости движения фильмокопии при работе с такими стабилизаторами не превышают 0,2—0,25 %; пусковой период 35-мм кинопроектора — 7—8 с, 16-мм — 5—7 с.

Повышение равномерности освещенности киноэкрана

В. АРШАВСКИЙ,
В. ГОНЧАРОВ,
В. ЛАПШИН,
С. ШАРМАНОВ

В современной стационарной кинопроекционной аппаратуре широко применяются ксеноновые источники света с большой яркостью разрядного факела (тела свечения). Однако конусообразная форма разрядного факела обуславливает значительную неравномерность светового потока кинопроектора, а следовательно, и освещенности (яркости) экрана.

В соответствии с ОСТ-19-155—84 «Светотехнические параметры изображения» отношение наименьшей яркости в краевых точках по горизонтальной оси киноэкрана на расстоянии 0,1 ширины его рабочего поля к яркости в центре экрана должно быть не менее 0,6 при проекции обычных и кашетированных фильмов и не менее 0,45 — широкоэкранных и широкоформатных. Разница в яркостях краевых точек не должна превышать 15 %.

Нормированную равномерность яркости киноэкрана помогают получить стеклянные или металлические контротражатели, создающие на поверхности зеркала осветительно-проекционной системы перевернутое изображение тела свечения лампы. Условия для формирования более равномерного светового потока, а следовательно, равномерности освещенности экрана появляются при наложении друг на друга прямого и перевернутого изображений тела свечения ксеноновой лампы. Однако, находясь вблизи лампы в мощном потоке светового излучения, контротражатели, особенно металлические, быстро выходят из строя, что приводит к большим потерям светового потока, снижает равномерность освещенности экрана.

Один из возможных путей повышения равномерности освещенности кадрового окна кинопроектора и как следствие киноэкрана — управление формой тела свечения ксеноновой лампы при помощи магнитного поля. Авторами настоящей статьи проводились работы по управлению формой тела свечения лампы ДКСШРБ-10000-1, эксплуатируемой в вертикальном положении в кинопроекторах КП-30В. Для этого использовалось переменное магнитное поле, направленное поперек разряда лампы вдоль оптической оси осветительно-проекционной системы.

Магнитное поле требуемого направления создается электромагнитной катушкой, размещенной за зеркальным отражателем кинопроектора. Катушка намотана проводом ПЭЛ 0,75 «в навал» ($\varnothing_{\text{вн}}=100$ мм; $\varnothing_{\text{внешн}}=265$ мм). Питание электромагнитной катушки осуществляется переменным током частотой 50 Гц через ЛАТР. Питающее напряжение изменялось в диапазоне 0—220 В. Для уменьшения рассеяния магнитного потока катушки использовался магнитопровод из стали $\varnothing 15$ мм, размещенный совместно с катушкой вдоль оптической оси осветительной системы (рис. 1). Магнитопровод устанавливается на расстоянии 7 см от колбы лампы. Исследования проводились при стабилизированном токе величиной 250 А. При воздействии на разряд магнитным полем измерялись распределение уровней освещенности по полю киноэкрана, напряжение горения разряда и проводилась фоторегистрация тела свечения.

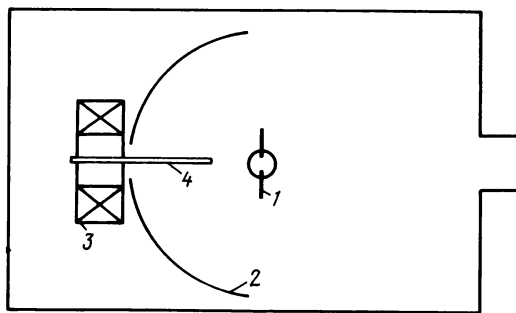


Рис. 1. Схема взаимного расположения элементов управления формой тела свечения лампы в корпусе кинопроектора КП-30В:

1 — дуговая газоразрядная лампа; 2 — зеркало проектора; 3 — электромагнитная катушка; 4 — магнитопровод

При воздействии на лампу поперечным переменным магнитным полем разрядный факел ее периодически колеблется относительно оси лампы в плоскости, перпендикулярной направлению магнитного поля. В рассматриваемом случае колебания факела происходят в плоскости, перпендикулярной оптической оси кинопроектора.

Амплитуда и частота колебаний определяют величину магнитного поля и частотой его изменения. Для каждой регистрирующей системы существует некоторая частота, выше которой система не различает отдельных колебаний и регистрирует суммарную картину нескольких колебаний. Например, в нашем случае при частоте колебаний разрядного факела 50 Гц глаз человека не различает отдельных колебаний и фиксирует результирующую картину, наблюдаемую как увеличение тела свечения лампы с одновременной трансформацией его проекции на кадровое окно из конусообразной в близкую к кругу (для человека, наблюдающего тело свечения

лампы вдоль направления оптической оси проектора). На рис. 2 приведены различные формы тела свечения лампы.

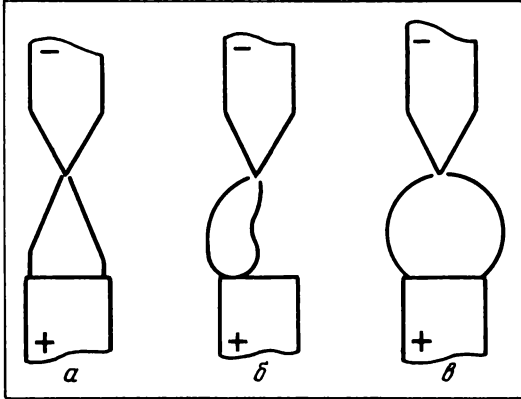


Рис. 2. Форма тела свечения лампы: а — в отсутствии поля; б — при наложении отклоняющего поперечного поля; в — при наложении поперечного переменного поля

Преобразованная форма тела свечения — наиболее оптимальная для зеркала светоотбора проектора. Поэтому, как показали проведенные замеры равномерности освещенности экрана, при наложении магнитного поля равномерность освещенности повышается.

При возрастании величины налагаемого поля возрастает амплитуда колебаний разрядного факела и форма тела свечения приближается к оптимальной, а при повышении величины магнитного поля повышается равномерность освещенности. Из рис. 3, на котором представлены усредненные кривые распределения уровней освещенности по ширине киноэкрана для разных значений налагаемого поля, видно, что при увеличении поля повышается не только равномерность, но и интенсивность светового потока, что приводит к увеличению общего уровня освещенности киноэкрана, причем на краях эк-

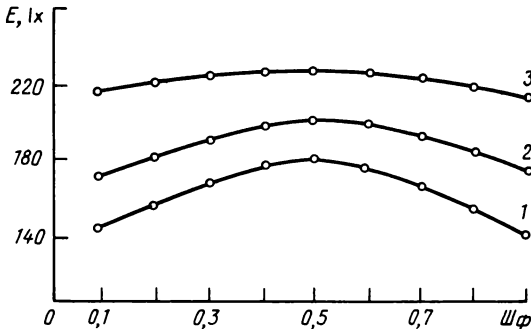


Рис. 3. Профили распределения уровней освещенности по ширине киноэкрана:

1— $V=0$; 2— $V=0,65 \cdot 10^{-3} T$; 3— $V=1,3 \cdot 10^{-3} T$

рана больше, чем в центре. Благодаря этому и повышается равномерность освещенности экрана.

Наблюдения за напряжением горения дуги показали, что с ростом величины магнитного поля растет напряжение горения дуги (при фиксированном токе 250 А). Анализ показал, что рост общего уровня освещенности опережает увеличение мощности, выделяемой на лампе. Следовательно, при воздействии на газоразрядную лампу поперечного переменного магнитного поля увеличивается удельный световой поток, поступающий от проектора на экран.

Как свидетельствуют проведенные исследования, равномерность освещенности и величина индукции налагаемого магнитного поля связаны зависимостью:

$$B = K(\gamma - \gamma_0), \quad (1)$$

где γ — коэффициент равномерности освещенности экрана, получаемый при наложении электромагнитного поля с индукцией B ;

γ_0 — коэффициент равномерности освещенности экрана в отсутствие поля;

K — постоянный коэффициент, определяемый типом лампы, значение которого составляет 0,005—0,03 Тл. Он характеризует восприимчивость разрядного факела лампы к влиянию магнитного поля.

Итак, чтобы обеспечить равномерность освещенности γ , надо воздействовать на лампу полем величиной B . По мере увеличения индукции магнитного поля постепенно повышается равномерность освещенности экрана — благодаря трансформации формы тела свечения и приближению ее проекции на кадровое окно к форме круга. Однако диапазон допустимых значений B ограничен сверху, так как при больших значениях B амплитуда колебаний разряда становится настолько большой, что может произойти срыв разряда и лампа погаснет. Кроме того, для повышения равномерности освещенности киноэкрана необходимо, чтобы за время просвечивания световым потоком одного кадра фильмокопии в кадровом окне проектора разрядный факел совершил кратное целое число колебаний, то есть должно быть выполнено условие:

$$\omega \geq \frac{1}{\tau} n, \quad (2)$$

где τ — постоянная времени проекционной системы;

ω — частота колебаний.

Чем выше частота колебаний ω , тем менее существенно условие кратности частоты целому числу колебаний. Так, при частоте колебаний от 100 Гц и выше заведомо обеспечивается высокая равномерность освещенности киноэкрана.

Как и величина магнитного поля, частота колебаний имеет верхний предел допустимых значений. Для каждого типа ламп существуют предельные допустимые значения частот маг-

нитного поля, начиная с которых проявляются эффекты инертности в движении разрядного факела лампы, что ограничивает применимость рассматриваемого метода.

Значение коэффициента K в формуле (1) определяется следующим образом. Люксметром измеряется равномерность освещенности киноэкрана γ_0 в отсутствии поля ($B_0=0$). Затем на разрядный факел воздействуют переменным поперечным магнитным полем с произвольной, но известной величиной B_1 и измеряют γ_1 . Числовое значение K составит:

$$K = \frac{B_1 - B_0}{\gamma_1 - \gamma_0} = \frac{B_1}{\gamma_1 - \gamma_0}. \quad (3)$$

Для практической реализации метода важны не абсолютные значения величин, а их соотношения, поэтому при отсутствии приборов, позволяющих измерять величины магнитных полей, можно использовать некоторые косвенные параметры, например ток через катушку в процессе изменения питающего напряжения.

Сейчас ведутся эксперименты по применению данного метода для улучшения равномерности светового потока кинопроекторов КП-30К при стереопроекции.

Существует и другой путь улучшения равномерности освещенности киноэкрана. Суть его — в горизонтальном расположении электродов ксеноновых ламп вдоль оптической оси осветительно-проекционной системы. В этом случае отпадает необходимость в контротражателе, так как требуемая равномерность освещенности киноэкрана достигается благодаря повороту на 90° относительно вертикали основания конусообразного тела свечения лампы к зеркалу проектора. Тогда на кадровое окно проецируется эллипсоидальное, а не коническое световое пятно, как при вертикальном расположении лампы в кинопроекторе. Такое пятно лучше вписывается в диагональ кадрового окна кинопроектора, чем конусообразное, при этом обеспечивается высокая равномерность освещенности кадрового окна, а следовательно, и киноэкрана. Однако, несмотря на простоту горизонтальной схемы расположения лампы в проекторе и технические преимущества такой аппаратуры, ее широкое распространение в киносети сдерживает отсутствие отечественных ламп достаточно большой мощности, которые могут эксплуатироваться в горизонтальном положении, а эксплуатация в горизонтальном положении ламп, предназначенных для работы в вертикальном варианте, невозможна из-за сдувания разрядного факела конвекционными потоками внутриколбового газа, приводящего к быстрому выходу лампы из строя.

В результате исследований, проведенных НИИ прикладных физических проблем имени А. Н. Севченко совместно с инженерно-техническими работниками Минского городского управления кинофикации и кинотеатра «Москва», был разработан ряд устройств магнитной стабилизации тела

свечения лампы при эксплуатации ксеноновых ламп мощностью до 10 кВт включительно в горизонтальном положении.

На рис. 4 показана схема размещения в кинопроекторе КП-30В одного из таких устройств, на рис. 5 — схема расположения элементов стабилизации (со стороны кадрового окна проектора). Для уменьшения потерь на рассеивание и создание в зоне разряда магнитного поля требуемого направления катушка снабжена магнитопроводом 1 , выполненным из стали. И катушка, и магнитопровод размещены вне светового канала проектора. Лишь поперечные пластины 2 толщиной 2 мм введены в его зону. Как показали контрольные измерения, пластины не влияют на распределение уровней освещенности экрана. Для надежной стабилизации тела свечения лампы на протяжении всего срока службы необходимо, чтобы катушка, питаемая постоянным током, обеспечивала в зоне разряда постоянное поперечное магнитное поле в диапазоне $0,0008—0,0015 \text{ Тл}$. В кинопроекторе КП-30В с горизонтальной лампой, оборудованном таким устройством, обеспечена равномерность освещенно-

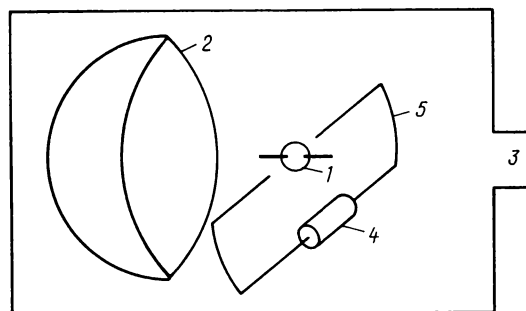


Рис. 4. Схема размещения в проекторе КП-30В устройства магнитной стабилизации (вид сбоку): 1 — лампа; 2 — зеркало проектора; 3 — кадровое окно проектора; 4 — катушка; 5 — магнитопровод

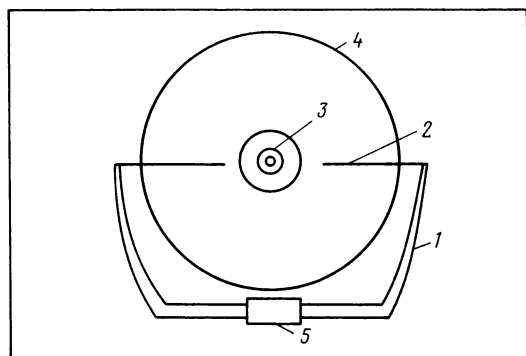


Рис. 5. Схема размещения в проекторе КП-30В устройства стабилизации (вид со стороны кадрового окна):

1 — магнитопровод; 2 — поперечные пластины магнитопровода; 3 — лампа; 4 — зеркало; 5 — катушка

сти не хуже $0,7 \div 0,8$, при этом лампы проработали около 150 ч.

В ряде кинотеатров Минска лампы в кинопроекторах КП-30В переведены в горизонтальное положение и снабжены устройствами стабилизации. Два года эксплуатации показали, что предлагаемый метод значительно улучшает качество кинопоказа при обеспечении дополнительных сроков службы ламп. Требуемая при этом модернизация кинопроекторов незначительна и достаточно проста.

Минск

Устранение неисправностей КН-22

В. ильин

Стало уже привычным, что всякая новая модель в технике гораздо сложнее предыдущей. Подчас неоправданно сложнее. Надежность же, мягко говоря, выше не стала, а ремонт — гораздо сложнее и дороже.

Улучшение основных параметров кинопроектора КН — таких, как качество звуковоспроизведения, величина светового потока, удобство эксплуатации, надежность работы — достигнуто за счет незначительного усложнения конструкции.

Световой поток новой модели КН-22 достигает 900 лм. Конечно, в сравнении со стационарными кинопроекторами, использующими мощные ксеноновые лампы, он проигрывает. Но всегда ли нужен больший световой поток? В зале длиной 10—12 м с экраном шириной около 5 м этого света достаточно. Клубов с такими залами довольно много, и недорогая, удобная в эксплуатации киноустановка КН-22 обеспечит высокое качество изображения и звука.

Изготовители прилагают много усилий для совершенствования своей аппаратуры. Последняя модель лишь внешним видом и схемой зарядки похожа на КН-20. Изменения внесены во все ответственные точки лентопротяжного тракта, что резко снизило износ фильмокопий. Убран прижимной ползок, требующий весьма точной и трудновыполнимой установки. И — наконец-то! — заменен гладкий барабан с фетровым роликом. Теперь кинопроектор имеет современный лентопротяжный тракт, обеспечивающий длительную эксплуатацию фильмокопий. Большие нарекания вызывали герметичные мальтийские механизмы. Сейчас очень просто решена проблема заклинивания вала мальтийского креста. Дополнительный канал в картере подает смазку

в основание эксцентрической втулки. В результате новые мальтийские механизмы стали значительно надежнее.

Есть и другие изменения, хотя второстепенные, но полезные.

Наиболее важным в КН-22 является новый источник света — галогенная лампа КГМ 36×400 , что позволило так резко увеличить световой поток и тем значительно расширить область использования кинопроектора. Применение галогенных ламп потребовало разработки нового фонаря. И вот он-то и является самым слабым местом всей киноустановки. Начнем с того, что новая лампа требует значительно большей точности юстировки, чем прежняя, а в новом фонаре люфты скользящих пар узла смены ламп просто недопустимо велики. Далее. При юстировке ламп в горизонтальном направлении необходимо сначала ослабить контрагайку, а в дальнейшем ее же затянуть. Для выполнения этой операции нужен гаечный ключ весьма замысловатой формы, иначе до контрагайки не доберешься. В комплекте КН-22 такого ключа нет. Видимо, у разработчиков не хватило фантазии представить, как он должен выглядеть, тем более, что народные умельцы, как известно, исстари справлялись с такими гайками, пользуясь зубилом и молотком. Может быть, кое-где этого и достаточно, но в данном случае в процессе затяжки гайки нарушается юстировка, и операцию приходится повторять несколько раз.

Для перемещения лампы в вертикальном направлении необходимо отвернуть стопорный винт. При этом, естественно, на него нужно нажать отверткой, а находится винт на подвижном подпружиненном держателе патрона лампы. И когда мы нажимаем на винт, держатель патрона перемещается вперед, упирается в весьма слабый упор, охраняющий лампу от удара обтюратора. В конце концов упор деформируется, и обтюратор разбивает совершенно новую лампу. Выход из положения один — ослаблять и затягивать стопорный винт при выключенном моторе кинопроектора. Никаких затруднений при ослаблении винта нет. Но при закреплении выставленной по высоте лампы выясняется, что отмеченные выше люфты имеются и тут, значит, юстировка нарушается. И опять всю операцию приходится выполнять заново. Не у всех хватает на это терпения, и часто винт затягивается кое-как, на ходу. В результате через короткое время установка лампы нарушается, и световой поток резко падает — подчас ниже уровня КН-20. С этими трудностями можно было бы смириться, если юстировка проводится один раз, как в прежних моделях, и в дальнейшем лампы вставляются в патрон сразу в правильное положение. Вот тут-то и выясняется: патрон сконструирован таким образом, что юстировку необходимо производить после каждой смены ламп.

Здесь уместно поговорить о лампах КГМ36×400. Одно из достоинств галогенных ламп — повышенный срок службы. Достигается он тем, что испарившийся с тела накала вольфрам не оседает на стенках колбы, а возвращается на тело накала. В результате лампа не темнеет (по паспорту) 50 ч. Сравнение с 5 ч ламп К30×400 — явно в пользу галогенных. Но это — по паспорту. А на практике лампа К30×400 работает свои 5 ч, а галогенная КГМ36×400 — вдвое дольше, то есть 10 ч, после чего становится темнее обычной кинолампы 30×400, стоимость которой — 20 коп. Цена же галогенной лампы — 7 руб. Эксплуатационные расходы от такого явного брака изготовителя непомерно возрастают. Кроме того, из каждой упаковки в 20 ламп, поставляемых заводом, по меньшей мере в трех нити уже оборваны, а пять не выдерживают первого же включения. И галогенные лампы приходится менять лишь немногим реже, чем прежние.

Как уже было сказано, в новых фонарях юстировку необходимо проводить после каждой смены ламп. Причина — конструкция патрона. Этот очень важный узел фонаря как будто предназначен для эксплуатации не в кинопроекторных киномеханиках, а в лабораториях, где занимается тонкими исследованиями специально подготовленный персонал. Патрон состоит из керамического основания, на котором винтами крепятся контактные пластины. К ним с одной стороны подключаются заделанные в наконечники провода питания, с другой — вставляются выводы ламп. Кстати, заделка в наконечники выполнена так, что не выдерживает первых часов работы. Наконечники закрепляются винтами М2, глубина нарезки резьбы в контактных пластинах — 1 мм. Лампа закрепляется винтом. При затяжке винтов выводы лампы деформируются, а подчас обламываются. Лампа же наклоняется, и установить ее в точное положение без дополнительной юстировки не удастся. Если обломался вывод лампы, необходимо снять патрон, разобрать его, прочистить, установить и опять же заново отъюстировать. Заменять лампы в кинопроекторе подчас приходится во время сеанса, киномеханик торопится, а деформированные ножки перегоревшей лампы выходят из гнезд очень плохо, нужно выворачивать винты до конца. Столь мелкие винты крайне ненадежны, они теряются, на них срывается резьба, а то и обламывается головка. Кроме того, чтобы их отвернуть, требуется миниатюрная отвертка — необычный и непривычный для киноаппаратной инструмент.

Нельзя не сказать еще об одном дефекте. Установка фиксирующего ролика скачкового барабана вместо прижимного ползочка привела к повышенной качке. Для выяснения ее причин проследим движение киноплёнки на участке фильмовый канал — скачковый барабан. Фильмо-

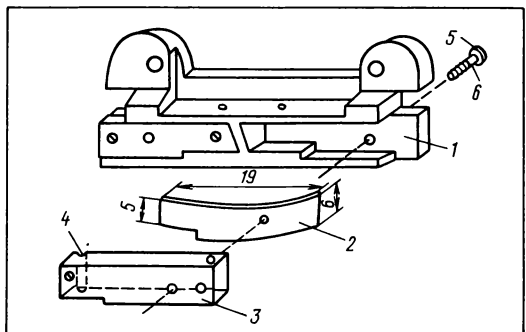
вый канал с вкладышем и скачковый барабан расположены таким образом, что плёнка стремится отжать подпружинные ползочки. Натяжение плёнки в фильмовом канале уменьшается, появляется вертикальная качка. Ухудшается резкость изображения. В прежней модели этого дефекта не было, прижимной ползочек обеспечивал более жесткое сцепление плёнки со скачковым барабаном. Уменьшить качание кадра можно, увеличив прижим плёнки в фильмовом канале. Сделать же это довольно трудно, ибо такая регулировка не предусмотрена.

Мелкие недостатки очень часто становятся причиной плохой работы отличных устройств. Вот и здесь — недостатки фонаря КН-22 столь же очевидны, как легко устранимы.

Лучший выход — установка патрона проекционной лампы другой конструкции, обеспечивающей надежную работу, легкость смены ламп и их точную установку без дополнительной юстировки. В фильмовом канале необходимо предусмотреть возможность регулировки натяжения плёнки.

Киноустановки, находящиеся в эксплуатации, можно улучшить описываемым ниже способом, в частности, конструкцию патрона усовершенствовать таким образом, чтобы при замене проекционных ламп не требовалась отвертка и не нарушалась юстировка.

Патрон необходимо разобрать — для этого отключить питающие провода, вывернуть два винта, крепящие патрон к держателю, и два винта, которыми удерживаются контактные пластины. Из бронзового листа толщиной 0,5 мм вырезаются пружинные контакты (см. рисунок). Вместо бронзы можно использовать сталь, например взять пружину от часов. Но сталь сначала нужно отжечь, раскалив до темно-красного свечения, и охладить на воздухе, а после обработки снова немного закалить.



Патрон для галогенной лампы:

1 — керамический корпус; 2 — пружина; 3 — контактная пластина; 4 — канал под ножку лампы; 5 — винт; 6 — пружинная шайба

Снятые контакты пластины необходимо доработать — вывернуть винты, закрепляющие питающие провода, а винты, фиксирующие лампы,

завернуть до упора. Положив пластину на твердую поверхность головкой завернутого винта вниз, наложить сверху точно вдоль отверстия, предназначенного для вывода лампы, стальную проволоку $\varnothing 1,2-1,5$ мм, затем ударами молотка по проволоке сделать канал. Глубина его должна быть несколько меньше диаметра выводов ламп. Патрон можно собирать. В керамическое основание вставляется изготовленная пружина выпуклой частью вверх, накладывается контактная пластина и закрепляется имеющимся винтом. Вместо плоской шайбы на винт надевается пружинная. Патрон готов. Если лампа вставляется слишком туго, пружину надо немного выпрямить, если слабо — дополнительно согнуть.

Очень часто выходят из строя наконечники питающих проводов. Закрепить провод без наконечника невозможно ввиду его малого диаметра. Вполне надежный контакт получается, если на защищенную часть провода навить голый медный провод $\varnothing 0,3-0,4$ мм.

Такая переделка патрона устраняет все перечисленные выше дефекты. При смене ламп теперь нужно просто вынуть старую и вставить новую. Выводы при этом не деформируются, дополнительной юстировки не требуется.

Ввести регулировку натяжения пленки в имеющемся фильмовом канале довольно сложно. Но в небольших пределах увеличить ее натяжение можно следующим способом. В новых фильмовых каналах вкладыш крепится винтами. Если под вкладыш на винт надеть несколько шайб, то увеличивается растяжение пружин, прижимающих ползки. Натяжение пленки в фильмовом канале также увеличивается. Необходимо следить, чтобы такое изменение крепления вкладыша не нарушило нормальную работу поперечно-направляющего ролика. Это ограничивает величину натяжения. Дополнительно ее можно увеличить, установив шайбы под винты в ползках. Удлинение винтов в этом случае также увеличивает растяжение пружин. Этот способ годится и для КН-17 и КН-20, где установлен сменный вкладыш. В процессе такой переделки необходимо следить, чтобы при открытой дверце фильмового канала ползки не выходили из пазов, иначе закрытие дверцы может привести к перекосу и заклиниванию ползков, что вызовет порчу фильма.

Диапазон изменения натяжения весьма ограничен, все же в большинстве случаев таким способом можно избавиться от вертикальной качки и улучшить резкость изображения.

Аппаратура, доработанная описанным способом, эксплуатируется более года. Благодаря более точной установке проекционных ламп и устранению вертикальной качки при демонстрации фильмокопий на зарубежной киноленте повысилось качество кинопоказа. Модернизированные патроны надежны и удобны в эксплуатации.

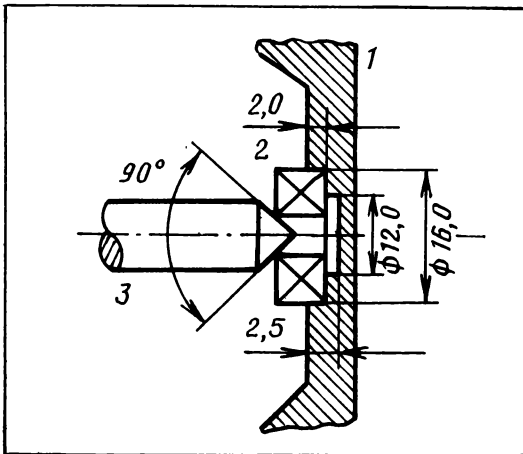
Москва

Ремонт наматывателей кинопроекторов КН и 23 КПК

Авторы ряда поступивших в редакцию писем дают рекомендации, как лучше ремонтировать наматыватели кинопроекторов КН и 23КПК, в конструкциях которых в качестве упора применяется шарик. Например, тов. **Терлецкий** (г. Себеж Псковской обл.) предлагает для полумуфты КН-17 сделать сменную вставку с новым шариком, которая изготавливается из болта М6 крепления кассет, имеющего круглую головку. **А. Пономарев** (г. Рига) для 23КПК предлагает в образовавшееся отверстие в полумуфте вставлять болт М5 с конической головкой и крестообразными шлицами (в нем также закрепляется шарик) или применять в этом месте детали из твердосплавных материалов.

Но еще раньше, по предложению **Р. Самсоненко** (Апшеронский район Краснодарского кр.), завод-изготовитель усовершенствовал этот узел в кинопроекторе КН, заменив упорный шарик радиальным шариковым подшипником № 25, который применяется и в направляющих роликах. Преимущество очевидно: подшипник надежен, не требуется частая смазка.

Что же касается кинопроектора 23КПК, то при ремонте изношенных наматывателей тоже рекомендуется применить в качестве упора радиальный шариковый подшипник № 25. Для его крепления в полумуфте (см. рисунок) растачивается глухое отверстие, куда подшипник вставляется. Конец скалки для сопряжения с отверстием подшипника затачивается под углом 90° .



Полумуфта наматывателя:

1 — полумуфта фрикциона; 2 — шариковый подшипник № 25; 3 — упор-скалка

Н. Сотников (Новодезевеньковский район Орловской обл.) предлагает это отверстие рассверливать сверлом $\varnothing 16$ мм на глубину высоты подшипника, а затем укреплять его кернением по окружности. Это можно сделать, если нет условий для расточки, но не желательно.

**На заводах, в КБ
и лабораториях**

Облегченные комплексы киноаппаратуры

Г. СИНЕЛЬНИКОВ,
С. ШВЕДИК,
БелОМО

Работа СК-500Н, СК-500К, СК-100К

На рис. 6 представлена схема зарядки фильма, на рис. 1, 7, 8 и 9 — внешний вид и электрические схемы комплексов СК-500Н, СК-500К, СК-100К.

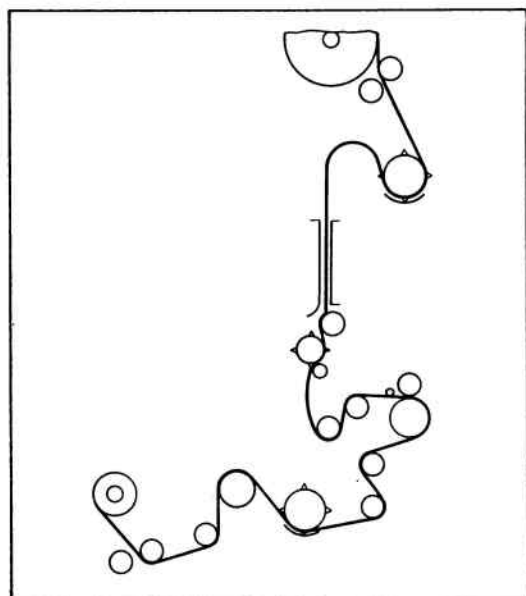


Рис. 6. Схема зарядки фильма в киноустановках ПК-1Н и ПК-2Н

Различаются комплексы проекционными лампами, электрические схемы практически идентичны.

Каждая лампа имеет свой источник питания: кварцево-галогенная КГМ36-500 — БПН; ксеноновые — мощностью 0,5 кВт — БПК-500, мощностью 1 кВт — БПК-1000Д.

Окончание. Начало см. в № 3.



Рис. 7. Общий вид киноустановки СК-500Н

Осветитель кинопроектора комплекса СК-500Н идентичен осветителям комплексов ПК-2Н и ПК-1Н, за исключением того, что в каждом кинопроекторе есть своя панель с переключателями.

Осветители комплексов СК-500К и СК-1000К идентичны.

В основании кинопроектора расположены блок питания (свой для каждой лампы) и наматыватель. Блок питания и автоматики БПА находится в одной станине (любой), другая в этом месте свободна.

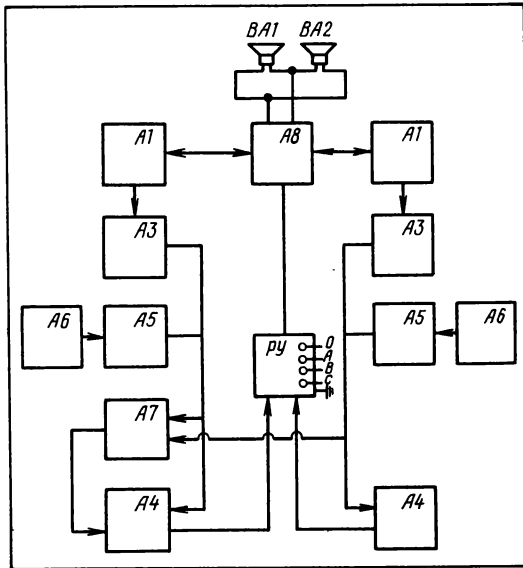


Рис. 8. Принципиальная электрическая схема комплексов аппаратуры СК-500К и СК-1000К:

А1 — намотыватель; А2 — головка кинопроектора; А2.1 — панель с переключателями; А3 — крышка задняя кинопроектора; А4 — блок коммутации БК-4; А5 — блок питания ТПК-1,0-85УЗ; А6.1 — усилитель комплекса КЗВП-30; ВА1, ВА2 — громкоговорители комплекса КЗВП-30

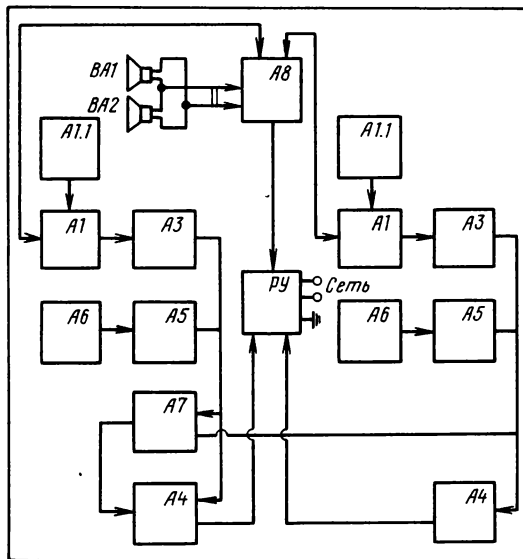


Рис. 9. Принципиальная электрическая схема комплексов СК-500Н:

А1 — головка кинопроектора; А3 — осветитель; А4 — блок питания БПК-500; А5 — намотыватель; А6 — датчик ДБМ-2; А7 — блок питания и автоматики БПА; А8 — усилитель комплекса КЗВП-30; ВА1, ВА2 — громкоговорители комплекса КЗВП-30; ПУ — распределительное устройство

На станине закреплены датчик ДБМ-2 и кассета наматывателя. Блоки питания БПН, БПК-500 и БПК-1000Д должны подсоединяться к распределительному устройству, разработкой которого в настоящее время занимается черкасское предприятие «Кинотехпром».

Усилитель комплекса КЗВП-30 помещается на полке на стене аппаратной. Питается усилитель от распределительного устройства.

Внутри станины имеется жгут, который соединяет между собой все блоки.

В станине без блока БПА разъем, висящий на жгуте, соединяется кабелем со вторым разъемом блока БПА (это единственный кабель, соединяющий два кинопроектора).

Как уже говорилось, комплексы могут работать в трех режимах: автоматическом, полуавтоматическом с использованием реле времени и ручном.

Комплексы 35КСА-01, в состав которых входит устройство АКП-6М, работают лишь в двух режимах: автоматическом и полуавтоматическом. Ручной предусмотрен только на киноустановках типа КН, но они не имеют полуавтоматического режима работы с использованием реле времени.

Поясним понятие ручной режим. При выходе из строя источника питания 24 В постоянно тока или реле времени блока БПА электросхема при помощи переключателя режима работ переводится на питание от сети 220 В переменного тока. Это напряжение всегда стабилизировано, даже при колебаниях сети от 180 до 250 В. На электродвигатели привода лентопротяжного тракта и наматывателя поступает стабилизированное напряжение 220 В. В блоке БПА также предусмотрена возможность питания электросхемы комплекса непосредственно от сети.

Рассмотрим подробнее работу электросхемы комплексов в автоматическом режиме.

После зарядки в наматыватель фильм укладывают под ролик датчика ДБМ-2, при этом включается электродвигатель наматывателя и происходит предварительное натяжение фильма, которое необходимо для исключения образования свободной петли при пуске электродвигателя лентопротяжного тракта.

При нажатии на кнопку «Пуск», находящуюся на пульте управления кинопроектора, срабатывают реле блока БПА, которые запускают электродвигатель лентопротяжного тракта и шунтируют резистор в цепи питания электродвигателя наматывателя, увеличивая его момент на валу. Фильм приходит в движение и наматывается на бобину наматывателя. Одновременно включается реле времени и поступает сигнал включения на блок питания лампы. В комплексах СК-500К и СК-1000К с блоков питания БПК-500 и БПК-1000Д на блоки поджигов, находящиеся в осветителях комплексов, поступает напряжение подпитки 150 В, которое преобра-

зается в блоке поджига в напряжении пробоя 40—50 кВ. Ксеноновая лампа вспыхивает, напряжение подпитки отключается, и на лампу поступает напряжение 20 В 25 А (или 50 А, в зависимости от типа лампы). Через 7 с срабатывает реле времени, которое поднимает световую заслонку и включает звукочитающую лампу. Начинается демонстрирование фильма с кинопроектора поста I.

При зарядке фильма во второй кинопроектор операции повторяются.

Когда сигнальная метка, наклеенная на фильм, проходит через датчик ДБМ-2, включаются электродвигатели лентопротяжного тракта и наматывателя, а также проекционная лампа кинопроектора поста II.

Через 7 с происходит переход с поста на пост, то есть опускается световая заслонка поста I, поднимается световая заслонка поста II и переключаются звукочитающие лампы. Начинается демонстрирование фильма с поста II. После выхода фильма из лентопротяжного тракта кинопроектора поста I ролик датчика ДБМ-2 опускается и отключает проекционную лампу, электродвигатели и всю электросхему поста I. Можно заряжать в него следующую часть.

В случае выхода из строя датчиков ДБМ-2 или при отсутствии сигнальных меток, наклеенных на фильм, предусмотрена работа комплексов СК-500Н, СК-500К и СК-1000К в полуавтоматическом режиме с использованием реле времени.

Тогда при зарядке фильма необходимо придержать кассету наматывателя, то есть если датчик ДБМ-2 отключен, на электродвигатель наматывателя поступает небольшое напряжение для подмотки фильма.

При нажатии на кнопку «Пуск» кинопроектора, вступающего в работу, срабатывает реле блока питания и автоматики, и повторяются операции, описанные выше. Фильм демонстрируется с поста I.

При прохождении первой сигнальной метки на экране необходимо нажать на кнопку «Пуск» кинопроектора поста II. При этом включаются электродвигатели лентопротяжного тракта и наматывателя, а также проекционная лампа кинопроектора поста II.

Через 7 с происходит переход с поста на пост, то есть опускается световая заслонка поста I, поднимается световая заслонка поста II и переключаются звукочитающие лампы. При выходе фильма из лентопротяжного тракта кинопроектора поста I кнопкой «Стоп» отключается электросхема кинопроектора, то есть выключаются проекционная лампа, электродвигатели лентопротяжного тракта и наматывателя, а лампа подсветки включается. Можно заряжать следующую часть.

Перевод на ручной режим осуществляется переключателем рода работ на блоке БПА ← желательнее при отключенной киноустановке. При 42

этом тумблер «Мотор» на пульте управления кинопроектора устанавливается в положение «Выкл». При работе в автоматическом, а также полуавтоматическом режиме с использованием реле времени тумблер «Мотор» устанавливается в положение «Вкл».

Заряжая фильм, как и в режиме полуавтоматического перехода с использованием реле времени, необходимо придерживать кассету наматывателя.

При включении тумблера «Мотор» на электродвигатель лентопротяжного тракта и наматывателя поступает напряжение 220 В переменного тока. Включается проекционная лампа. Фильм приходит в движение.

Через 7 с кнопкой «Проекция» поднимается световая заслонка и включается звукочитающая лампа. Начинается демонстрирование фильма с кинопроектора поста I, во время которого необходимо зарядить фильм в кинопроектор поста II. При появлении в конце части на экране первой сигнальной метки тумблером «Мотор» включают проекционную лампу и электродвигатели кинопроектора поста II.

При появлении на экране второй сигнальной метки, тоже через 7 с, нажатием на кнопку «Проекция», находящуюся на пульте управления кинопроектора, производят переход с поста на пост, то есть поднимается световая заслонка кинопроектора поста II и опускается световая заслонка кинопроектора поста I, а также переключаются звукочитающие лампы поста II.

При выходе фильма из лентопротяжного тракта кинопроектора поста I тумблером «Мотор» выключаются электродвигатели и проекционная лампа, а лампа подсветки включается.

Для окончания сеанса предусмотрен тумблер на боковой поверхности станины. Во время работы он устанавливается в положение «Вкл. через реле». При окончании сеанса без музыкального ракурда тумблер переводится в нейтральное положение, тогда опускается световая заслонка и выключается звукочитающая лампа, фильм продолжает выходить из лентопротяжного тракта. После выхода фильма электросхема кинопроектора отключается тумблером «Мотор». При фильме с музыкальным ракурдом тумблер переводится в положение «Вкл. звукочитающая лампа», световая заслонка опускается, а звукочитающая лампа продолжает гореть.

После выхода фильма электросхема кинопроектора отключается тумблером «Мотор».

Таким образом, работа комплексов предусматривается практически при всех возможных аварийных ситуациях.

Работа ПК-2Н

На рис. 10 и 11 представлены электросхема и фото комплекса ПК-2Н.

Он подключается к сети вилкой, идущей от

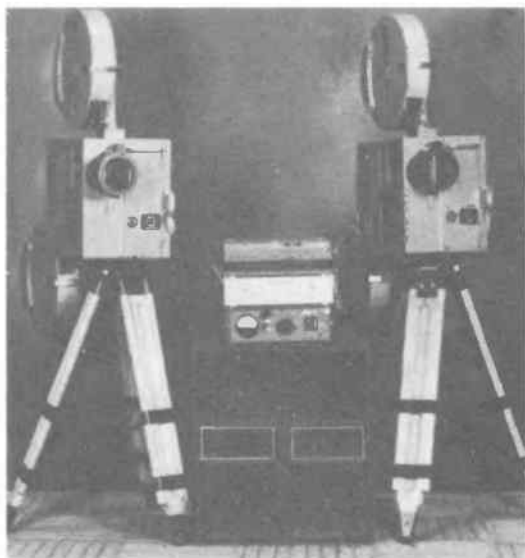


Рис. 10. Общий вид киноустановки ПК-2Н

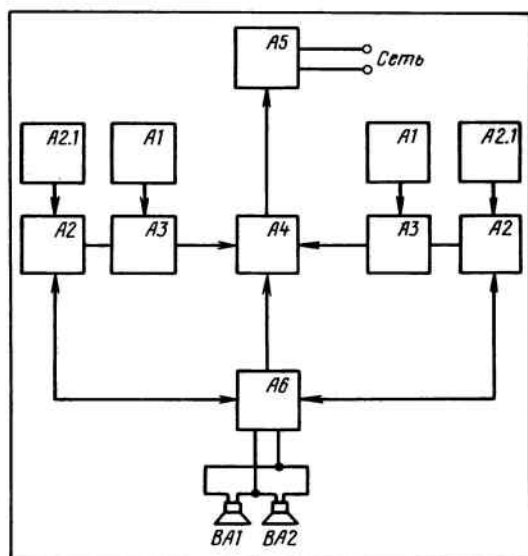


Рис. 11. Принципиальная электрическая схема комплекса аппаратуры ПК-2Н:

A1 — головка кинопроектора; A2 — осветитель; A3 — блок питания БПК-1000Д; A4 — датчик ДБМ-2; A5 — блок питания автоматики БПА; A6 — усилитель комплекса КЗВП-30; BA1, BA2 — громкоговорители комплекса КЗВП-30; РУ — распределительное устройство

трансформатора ТПК-1,0-8543. Заземление сетевой вилки аналогично комплексу ПК-1Н.

Комплекс состоит из двух кинопроекторов, устанавливаемых на штативах. Возможна поставка взамен штативов колонок от киноустановок типа КН.

Усилитель, блок коммутации и трансформатор устанавливаются на полке, закрепленной на стене аппаратной, или кассетнице. Для связи между кинопроекторами и остальными приборами имеется комплект кабелей.

Комплекс работает в полуавтоматическом режиме с использованием реле времени. При нажатии на кнопку «Пуск», находящуюся на панели с переключателями, напряжение 24 В постоянного тока поступает на дистанционный переключатель, который представляет собой двухкатушечное реле с памятью. При этом переключающие контакты дистанционного переключателя разблокируют реле времени поста I, а реле времени поста II подготавливают к отключению. Одновременно с нажатием кнопки «Пуск» включаются электродвигатель лентопротяжного тракта, поднакал проекционной лампы и на полную мощность — электродвигатель наматывателя. На панели наматывателя установлены два тумблера: один включает «подмотку» фильма, другой переключает электродвигатель наматывателя при установке кассеты с рулоном фильма длиной 300 или 600 м.

Через 7 с включается магнитный пускатель, который вводит в действие проекционную и звукочитающую лампы. Начинается демонстрация фильма с кинопроектора поста I. После зарядки фильма тумблером включают «подмотку» пленки. При появлении на экране первой сигнальной метки кнопкой «Пуск» включают кинопроектор поста II, а по истечении 7 с происходит переход с поста на пост, то есть включаются проекционная и звукочитающая лампы поста II и выключаются эти лампы на кинопроекторе поста I.

При выходе фильма из лентопротяжного тракта кнопкой «Стоп» отключают кинопроектор поста I. Окончание сеанса производится нажатием специальной кнопки. При этом отключаются проекционная и звукочитающая лампы поста, заканчивающего сеанс.

Для окончания сеанса фильма с музыкальным ракордом предусмотрен тумблер на задней крышке кинопроектора.

Вентилятор, необходимый для охлаждения лопаток проекционной лампы, работает с момента подключения комплекса к сети.

Работа комплекса ПК-1Н

На рис. 12 и 13 представлены электросхема и внешний вид комплекса ПК-1Н.

Комплекс подключается к сети вилкой, идущей от трансформатора ТПК-1,0-85УЗ. При этом третий провод сетевой вилки должен быть надежно заземлен согласно «Правилам технической эксплуатации и техники безопасности электроустановок». Заземление киноустановки должно быть выполнено отдельной цепью, присоединенной к контуру заземления с сопротивлением не более 4 Ом.

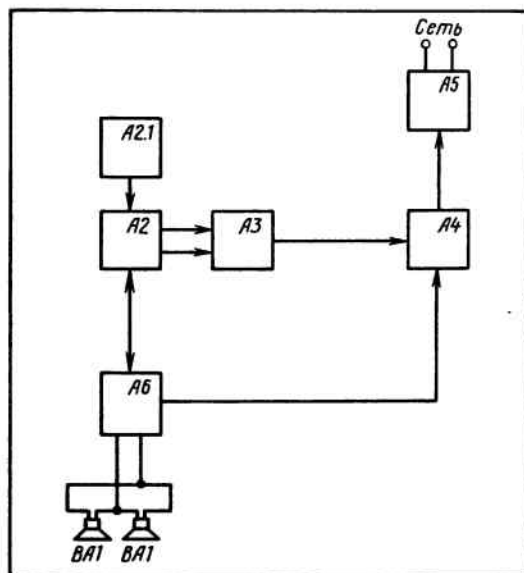


Рис. 12. Принципиальная электрическая схема комплекса киноаппаратуры ПК-1Н: А1 — наматыватель; А2 — головка кинопроектора; А2.1 — панель с переключателями; А3 — крышка задняя кинопроектора; А4 — блок коммутации БК-3; А5 — блок питания ТПК-1,0-85УЗ; А6.1 — усилитель комплекса КЗВП-30, ВА1, ВА2 — громкоговорители комплекса КЗВП-30

Комплекс работает в полуавтоматическом режиме с реле времени.

При подключении комплекса к сети включаются вентилятор, служащий для охлаждения лопаток проекционной лампы, и поднакал проекционной лампы.

После зарядки фильма тумблером, находящимся на задней крышке наматывателя, включается «подмотка» пленки.

При нажатии на кнопку «Пуск» включается электродвигатель лентопротяжного тракта и на полную мощность — электродвигатель наматывателя, а через 7 с — проекционная и звукочитающая лампы и поднимается световая заслонка. Начинается демонстрирование фильма. При появлении в правом верхнем углу экрана второй сигнальной метки необходимо повторно нажать на кнопку «Пуск», возвращая ее в исходное положение. При этом опускается заслонка и включаются проекционная и звукочитающая

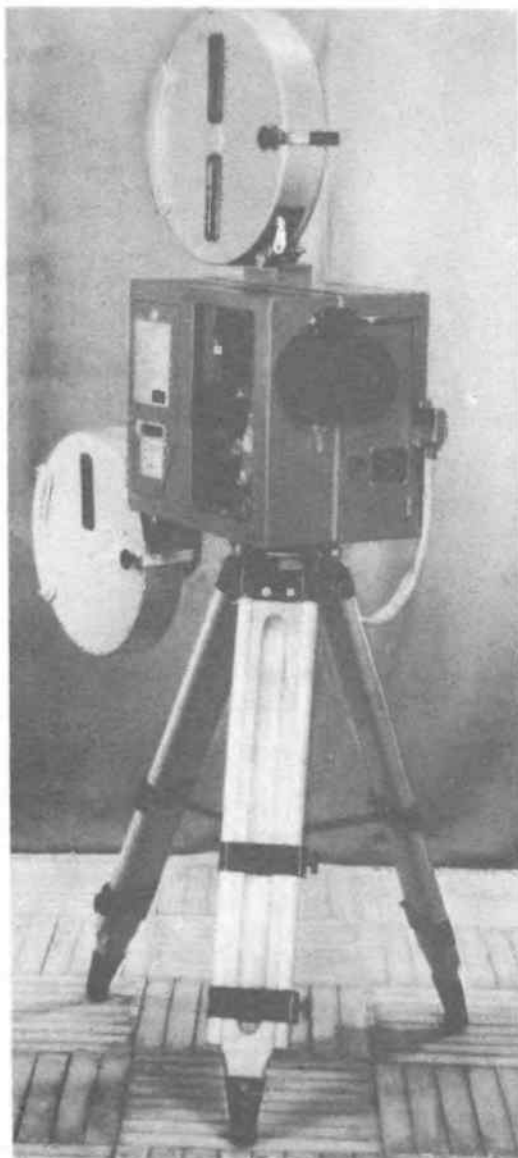


Рис. 13. Общий вид киноустановки ПК-1Н

лампы. При выходе фильма из лентопротяжного тракта кинопроектор отключается кнопкой «Стоп».

Поздравляем!

Исполнилось 70 лет Эдуарду Эдуардовичу Красовскому, инженеру Минской областной конторы кинопроката. Полвека отдав работе в кино, Э. Красовский внес большой вклад в развитие и укрепление киносети и кинопроката БССР. Он автор книг «В помощь киномеханику сельской кинопередвижки», «Пособие киномеханику» и др.

Редакция и редколлегия журнала поздравляют Э. Красовского с 70-летием и желают ему здоровья, счастья, дальнейших успехов в работе.

Усовершенствование электросхемы

И. ИГЕМБАЕВ,
киномеханик

На сельские киноустановки нередко попадают фильмокопии II и III категорий, у которых начальные и конечные ракорды малой длины. Однако в выпускаемой аппаратуре КН-20А реле времени настроены на интервал $7 \pm 0,5$ с, что приемлемо лишь для новых фильмокопий. При работе в полуавтоматическом режиме со старыми фильмокопиями, когда нет времени на их ремонт, это приводит к потери сюжета и звука в начале каждой части и проекции кадров ракорда в конце части.

Предлагаю из схемы блока управления БУ-1 изъять резисторы R_2 и R_{19} номинальным сопротивлением по 620 кОм и заменить их резисторами с сопротивлениями по 400 кОм .

Теперь переменным резистором R_1 и R_{20} можно регулировать интервал в пределах от 2 до 7 с. На нашей киноустановке такая схема действует уже два года.

Сыр-дарьинский район
Кзыл-Ординской обл.

Полезный учебный фильм

Скоро в фильмотеки при местных органах профтехобразования поступит новый учебный фильм «Работа на киноустановках 23КПК». Он создан на студии «Леннаучфильм» по заказу Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию и предназначен для подготовки в ПТУ киномехаников II категории. Являясь наглядным пособием для изучения темы «Стационарная кинопроекционная аппаратура», фильм окажется полезным всем работающим в киносети киномеханикам.

На экране показаны приемы подготовки киноустановки и фильмокопии к работе с аппаратурой 23КПК, последовательность операций при переходе с поста на пост, разъяснено назначение отдельных элементов электрооборудования. Рассмотрены характеристики, определяющие качество проекции и звуковоспроизведения (яркость экрана, равномерность яркости, контрастность, резкость, устойчивость изображения, баланс при проекции с двух постов, уровень громкости в зале, отсутствие искажений, постороннего фона и др.). Обоснована необходимость выполнения требований техники безопасности и производственной санитарии при эксплуатации кинотеатров и киноустановок.



Мировое кинопроизводство

Производством фильмов стабильно занимаются в 120 странах мира. В большинстве из них снимают по две-три картины в год, чтобы поддержать репутацию своей страны как «кинопроизводящей». В государствах, где кинематограф действительно развит, ежегодно создается по 10—12 фильмов и лишь в небольшом количестве стран — по 100 и более. Весьма примечательно, что развивающиеся страны занимают по количеству выпущенных фильмов первые места.

Самые крупные кинодержавы — Индия (более 800 картин), Япония (около 300) и США (более 200). Несмотря на то, что США стоят на третьем месте в мире по объему кинопроизводства, американские фильмы занимают 80—90 % экранного времени в большинстве государств. В последние годы во многих странах в связи с повсеместным развитием видео, кабельного и спутникового телевидения наблюдается тенденция снижения объема кинопроизводства.

Все больший интерес в мире снова проявляется к широкоформатным фильмам, популярность которых одно время упала. Особый спрос наблюдается в США и Западной Европе, где многие кинозалы заново оборудуются для широкоформатного показа. Размер большинства экранов $12,3 \times 5,6$ м. Согласно статистике, залы с широкоформатным экраном относятся к наиболее посещаемым.

Число кинотеатров сокращается

Продолжается развитие и углубление кризисных явлений в итальянском кинематографе. Этот процесс сопровождался усилением господствующей роли американских и транснациональных

корпораций, стремящихся подчинить себе европейские, в том числе и итальянскую, кинематографии, лишить их национального своеобразия.

Американские кинокомпании, действуя единым фронтом, контролируют свыше 55 % кинопроката Италии. Под полный контроль американско-израильской компании «Кэннон» перешли 53 кинотеатра, принадлежащих франко-итальянской фирме «Гомон».

Развитие видео и частное телевидение (в Италии 753 телестанции) продолжают оказывать отрицательное воздействие на кинопосещаемость в стране. Как следствие — свертывается киносье. Инфляция и рост розничных цен привели к повышению стоимости билетов.

Из 262 фильмов, вышедших в прокат в 1985 году, на долю американских приходится 149. В Италии было выпущено 82 новых фильма, которые собрали 34,6 % зрителей, в то время как американские картины — 51,5 %.

Критический взгляд на кинорекламу

Француз Жорж Кравен почти 40 лет посвятил кинорекламе. За это время более 3000 фильмов вышли на экран при его рекламном обеспечении. Среди них произведения режиссеров А. Рене, Р. Клера, Л. Бюнюэля с такими известными актерами, как Ж. Габен, М. Морган, Б. Бардо, Ж. Филип. Выступая на страницах журнала «Фильм франс», Ж. Кравен сказал: «Мой возраст и опыт позволяют мне сегодня бить тревогу в отношении кинорекламы. Прежде всего я поражен увеличением частных кинопросмотров, где о фильмах судит только присутствующая критика. Видели ли вы когда-нибудь пьесу, идущую в зале, где в качестве зрителей только театральные критики? Никогда. То же самое и в отношении оперы, концерта или мюзик-холла. Подобное отклонение — только в кино. Я — за упразднение просмотров для кинокритики и предлагаю вернуться к тем счастливым для кино временам, когда критики присутствовали на первом сеансе в день выхода фильма.

Удручает также все возрастающий показ по телевидению отрывков из фильмов накануне их выхода в прокат. Просмотрев многократно один и тот же отрывок, телезритель в конце концов пресыщается, отворачивается от фильма, особенно если видит несколько эпизодов из одной

картины. Я уж не говорю о потоке кадров и эпизодов по трем каналам телевидения в период Каннского фестиваля.

Вот рекламный ролик фильма — это другое дело. Помимо него не должно быть никакой другой информации в виде эпизодов из фильма до его выхода. Это отнюдь не теория. Готовя к выпуску мой фильм «Орел или решка», я не дал на телевидение ни одного кадра, и это не помешало ему собрать только в Париже 500000 зрителей.

Нельзя сказать, что творческое воображение в создании плакатов к фильмам ушло у нас далеко. Зачастую наши ведущие художники выпускают практически однотипные плакаты к новым фильмам. Будем надеяться, что введенная в этом году премия за лучший плакат вселит творческий дух в наших художников.

В те времена, когда французы часто ходили в кино, 70 % расходов по выпуску фильма выделялось на публикации в прессе, на прекрасные объявления в половину, а то и во всю страницу. Сегодня на долю материалов в прессе падает едва ли 20 % рекламных расходов. Отсюда и результаты...».

Назойливость рекламы невыносима

Видеобум, характерный в последние годы почти для всех стран Европы, лишь в небольшой степени коснулся Италии. Причина тому — чрезвычайно развитая сеть частного телевидения. 753 станции ежедневно и практически круглосуточно ведут показ художественных фильмов, телесериалов, музыкальных, спортивных и других развлекательных программ, что, естественно, снижает роль видео.

Тем не менее в последнее время видеорынок заметно оживился. Количество видеомагнитофонов в стране только за 1985 год почти удвоилось, достигнув 750 тыс. Более чем удвоилось число фильмов и видеопрограмм, выпущенных на видеокассетах.

Подобное явление связывают прежде всего со стремлением итальянцев оградить себя в домашней обстановке от ставшей уже невыносимой назойливости рекламы, которая сопровождает показ телепрограмм частного телевидения. Так, при показе фильма «Артур» с известнейшей актрисой Л. Минелли в главной роли его демонстрация прерывалась 71 раз (!) 30-секундными рекламными заставками.



Отвечаем на ваши вопросы

Многие наши читатели просят рассказать, кто может быть награжден значком «Отличник кинематографии СССР» и каков порядок представления к этой награде.

Мы попросили инспектора Управления кадров и учебных заведений Госкино СССР Н. ЛИСТОВУ разъяснить существующее положение.

Этим значком награждаются за многолетнюю плодотворную и безупречную работу работники системы кинематографии, а также других предприятий и организаций.

В Положении о нагрудном значке «Отличник кинематографии СССР», утвержденном в 1979 году совместным решением Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры, четко определено, что значок вручается за:

а) активное участие в создании высокохудожественных кинопроизведений, соблюдение установленных сроков и экономию средств на их производство;

б) успешное идейно-творческое и производственно-экономическое руководство киностудиями, творческими объединениями, съемочными группами, органами кинофикации и кинопроката;

в) образцовое кинообслуживание городского и сельского населения, выполнение и перевыполнение государственного плана доходов от кино, активную работу по продвижению советских кинофильмов в зарубежных странах;

г) высокие технико-экономические показатели работы предприятий и организаций кинематографии, осуществление мероприятий по развитию кинематографии на основе современных достижений науки, техники и передового опыта, совершенствование организации производства кинофильмов, разработку и производство киноаппаратуры и кинооборудования, активную деятельность в области рационализации и изобретательства;

д) высокие показатели в выполнении плана материально-технического снабжения киностудий, предприятий и организаций.

Награждение нагрудным значком «Отличник

кинематографии СССР» производится Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры по совместному представлению председателей государственных комитетов союзных республик по кинематографии, начальников главных управлений, управлений и отделов Госкино СССР, руководителей киностудий, предприятий, учреждений и соответствующих профсоюзных организаций. Вручаются значки руководящими органами Госкино СССР, ЦК профсоюза работников культуры или по их поручению руководителями соответствующих подразделений на общих собраниях рабочих и служащих.

К представлению о награждении на каждого кандидата прилагаются развернутая общественно-производственная характеристика и решение соответствующего (республиканского, краевого, областного, городского) комитета профсоюза работников культуры. В характеристике должны быть конкретно указаны показатели выполнения государственного плана, отражена производственная деятельность представленного к награде.

В целях дальнейшего совершенствования порядка представления работников к награждению значком «Отличник кинематографии СССР» 21 июля 1986 года Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры приняли совместное решение о внесении изменений в Положение. В нем, в частности, говорится, что для награждения значком, кроме высоких производственных показателей и активного участия в общественной работе, необходимо иметь стаж трудовой деятельности в данной организации, предприятии, учреждении не менее 15 лет (ранее было 10 лет). Также следует иметь в виду, что если работник был награжден Почетной грамотой Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры, то по новому Положению значок может быть вручен ему только через три года.

В раздел поощрений трудовой книжки работника, награжденного значком, вносится соответствующая запись с указанием даты и номера решения Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Награжденные значком «Отличник кинематографии СССР» имеют право на внеочередное приобретение билетов в кассах кинотеатров при предъявлении удостоверения «Отличник кинематографии СССР» и документа, удостоверяющего личность владельца. Носится значок на правой стороне груди ниже орденов и медалей СССР. Лица, награжденные значком, сохраняют право на его ношение и при переходе из системы кинематографии на другую работу.

Утерянное удостоверение «Отличник кинематографии СССР» замене не подлежит.

Нам пишут и о нас...

В обширной редакционной почте немало писем, в которых читатели высказывают свои мысли о нашем журнале, отмечают его достоинства, критикуют недостатки, вносят предложения по тематике публикаций, оформлению, благодарят за помощь в решении набравших вопросов.

Предлагаем вашему вниманию выдержки из некоторых таких писем.

За последние годы, по-моему, журнал стал значительно интереснее и полезнее. Сама читаю его регулярно и рекомендую знакомиться с опубликованными в нем материалами всем киноработникам края. С 1987 года в отчетах киноорганизаций, представляемых в методкабинет, вводим графу «Чем помог журнал «Киномеханик». Есть к вам и просьба: поместите в журнале материалы по оформлению кинотеатров.

А. Демская,

директор методкабинета Красноярского краевого управления кинофикации

Мне кажется, что в журнале слабо освещается разработка новой киноаппаратуры, а ведь нас, кино механиков, очень интересует этот вопрос. Хотелось бы видеть больше материалов по электротехнике, механике, эксплуатации кинооборудования. Нет статей о применении автоматических касс, использовании списанной киноаппаратуры. Нет анализа и разбора несчастных случаев, происшедших на киноустановках. А случаи такие бывают... И еще: почти каждый кинопроектор имеет дефекты, устранять которые приходится при монтаже. Давайте и дальше открыто говорить в журнале о тех, кто виновен в выпуске недоброкачественной аппаратуры. Освещение этих и многих других вопросов позволило бы поднять роль журнала в улучшении работы киносети.

М. Батанов,

шеф-киномеханик,
г. Сочи

Совсем недавно написал письмо в редакцию журнала и получил незамедлительный, толковый и квалифицированный ответ на все вопросы, которые меня интересовали. Огромное вам спасибо, чуткие, добрые люди!

М. Клоченко,

киномеханик,
Красноярский кр.

Кинотехником работаю с 1954 года. Все знания по кинотехнике приобрел благодаря статьям в журнале «Киномеханик». Дело в том, что книги по специальности купить невозможно, а журнал очень помогает в повышении теоретических и практических знаний.

В. Грозных,

киномеханик,
г. Свердловск

Я постоянный читатель журнала «Киномеханик». Он очень полезен, поднимает актуальные проблемы; в нем публикуется много статей об опыте работы управлений кинофикации и контор кинопроката, много ценных и нужных консультаций по трудовым и правовым вопросам. Спасибо!

А. Островская,

ст. экономист Управления кинофикации
г. Бендеры, Молдавская ССР

Журнал «Киномеханик» читаю и работаю с ним 35 лет. Хочу отметить, что уровень публикуемых материалов постоянно повышается. Журнал стал выглядеть современнее, он «молодеет» из месяца в месяц, хотя и отмечает свой полувек юбилей.

Н. Прибытков,

зам. директора Вельской райкиносети,
Архангельская обл.

Журнал «Киномеханик» дает читателям возможность быть в курсе всех кинематографических событий в стране. Желательно, чтобы публиковалось больше материалов о таком новом для нас деле, как видео. Хочется поблагодарить сотрудников этого издания за их работу и пожелать, чтобы журнал читали как можно больше работников киносети и кинопроката.

Т. Корецкая,

ст. редактор,
г. Калининград

Поправки

В № 2 за этот год на с. 32 в правой колонке перевернут рис. 3.

В № 3 на с. 4 указано, что XV МКФ в Москве состоится в июне 1987 г. По уточненным данным, он пройдет в июле.

Художественно-технический редактор **И. К. Крючкова.**

Корректор **М. А. Скуднова.**

Сдано в набор 02.03.87.

Подписано к печати 23.03.87. А 10326.

Формат 70×100 1/16. Печать офсетная. Гарнитура литературная.

Бумага книжно-журнальная «Сыктывкар».

Усл. печ. л. 3,9+0,325 (вкл.). Уч.-изд. л. 7,63. Усл. кр.-отт. 591,5.

Тираж 70 000 экз. Заказ 428. Цена 40 коп.

В/О «Союзинформкино». 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43,
тел. 231-11-33.

Адрес редакции: 103006, Москва, Воротниковский пер., 12,
тел. 200-10-70.

Ордена Трудового Красного Знамени

Чеховский полиграфический комбинат ВО «Союзполиграфпром»

Государственного комитета СССР

по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

142300, г. Чехов Московской области.

Обложка и вкладка отпечатаны на фабрике «Рекламфильм».

КИНО
МЕХАНИК

'83

КИНО
МЕХАНИК 12

ПРОМЕКАНИК-8-1978

КМ
КИНО
МЕХАНИК

1937
1987

ПРОМЕКАНИК-1

ПРОМЕКАНИК-8-1978

КИНО
МЕХАНИК

КИНО
МЕХАНИК 10

КИНО
МЕХАНИК

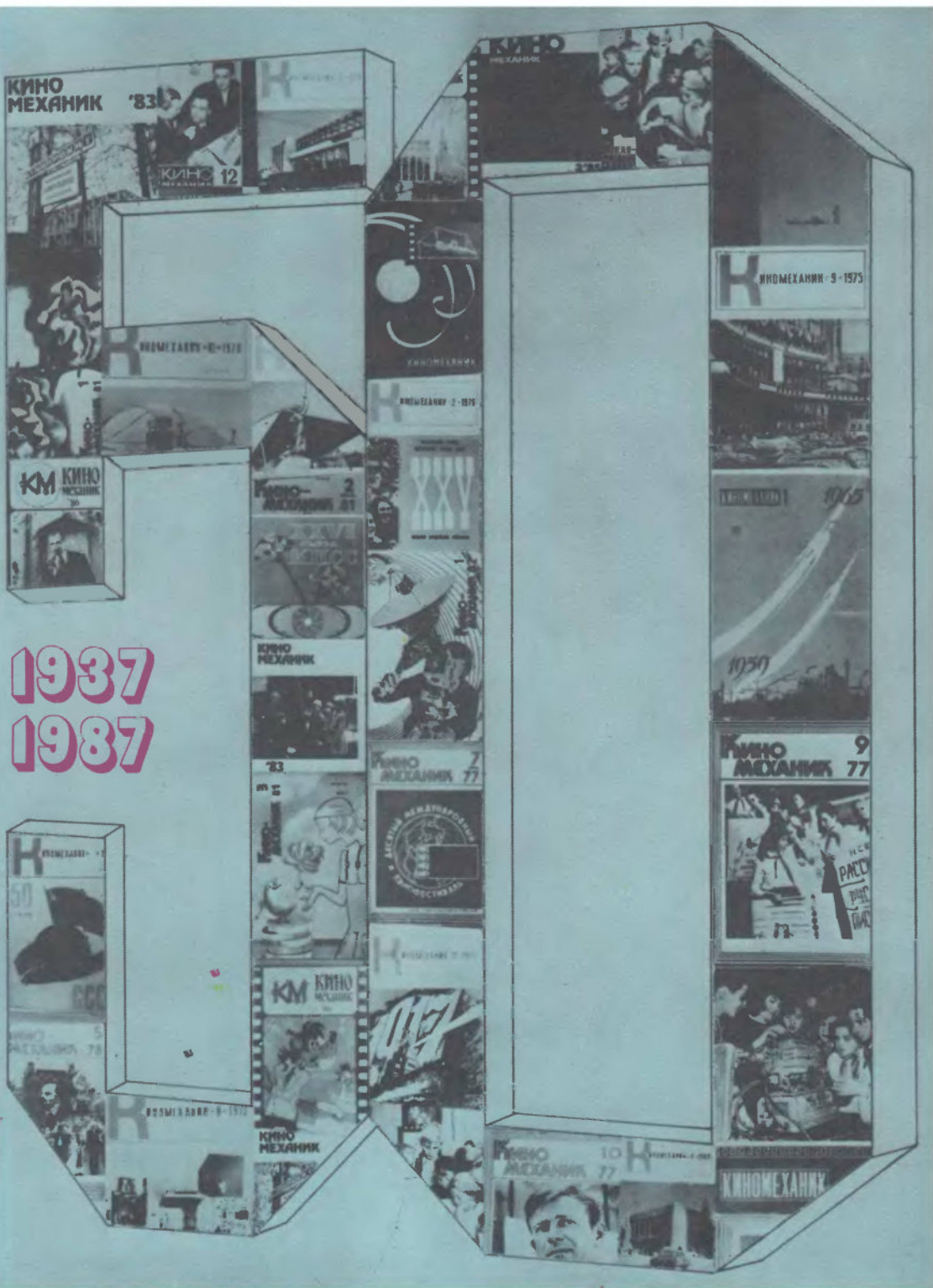
ПРОМЕКАНИК-9-1975

ПРОМЕКАНИК 1965

КИНО
МЕХАНИК 9
77

ПРОМЕКАНИК 77

ПРОМЕКАНИК



О ЧЕМ ПИСАЛ «КИНОМЕХАНИК» 50 ЛЕТ НАЗАД

Одесский завод отраслевого Управления киномеханической промышленности выпустил первую партию звуковых узкоплечных ЗУП-16 с усилителем типа ПУ-9 (производства з-да «Ленкина») мощностью 6 ватт. Тип звукового узкоплечника разработан заводом на основе модели, предложенной НИКФИ, и заграничного аппарата РСА.

Киномеханик-передвижник т. Тюликов обслуживает колхозы и села Шкотовского р-на Приморской области Дальневосточного края. Обмениваясь опытом своей работы, т. Тюликов сообщает нам, как он проводит киноработу среди колхозной детворы.

За два дня до приезда в село т. Тюликов сообщает педагогам школы название и краткое содержание картины, с которой он придет. Школа готовится к приезду кинопередвижки. Ребята готовят специальный номер световой газеты, которую Тюликов пропускает перед началом сеанса. Учителя рассказывают школьникам содержание картины, «и,— пишет т. Тюликов,— почти не бывает киносеанса без проведения беседы до или после сеанса, не было случая, чтобы учителя отказались проводить культурно-массовую работу с детьми». Кроме бесед, перед сеансом устраиваются массовые игры, выступления самодеятельности и живой газеты с материалом об успеваемости и школьной дисциплине...

На последнем совещании киномехаников Дальневосточного края т. Тюликов за хорошую работу был премирован фотоаппаратом.

Значительная часть простоев киноаппаратуры вызывается отсутствием запасных частей...

Заводы «Кинап», выпускающая киноаппаратуру, очень мало заботятся о запасных частях к ней.

За последние пять лет в 13 раз увеличилось производство киноаппаратуры. В этом году киномеханические заводы ГУКа выпустят продукции на 76769,5 тыс. руб., т. е. на 32138 тыс. руб. больше, чем в прошлом году.

№ 1

Работники кинофикации и в первую очередь их технический авангард—киномеханики—должны усиленно заняться разрешением двух задач: увеличить срок службы копии и ускорить оборачиваемость фильмов на экранах. Правильное решение этих задач позволит нам даже при существующем фонде фильмов, за счет мобилизации внутренних ресурсов, значительно расширить репертуар кинотеатров и привлечь новые тысячи зрителей.

В 1936 году ленинградский кинотеатр «Октябрь» показал образец подлинно большевистской борьбы за сохранность пленки. Театр почти полгода демонстрировал импортный фильм «Кукарача». Было дано 1650 сеансов. Картину просмотрело более 750 тыс. зрителей. После 1123 сеанса специальная комиссия определила степень износа пленки и установила, что техническая годность фильма превышает 65%.

Одесский завод «Кинап» им. Дзержинского снабжает выпускаемую им киноаппаратуру «Листком запросов». Дирекция завода в весьма любезных выражениях просит потребителя сообщить все свои замечания и пожелания о качестве аппаратуры и, записав пожелания на «Листке запросов», отправить их на завод. Стремление руководства завода удовлетворить запросы потребителей—похвально. Жаль только, что дело не пошло дальше выпуска «Листка запросов». Завод не считается с требованиями потребителя. Выпускаемая им аппаратура низкого качества, и, что хуже, завод ничего не делает, чтобы устранить хотя бы мелкие дефекты, на которые мы неоднократно указывали.

Перед нами длинный список бракоделов. Вот, например, Мытищинская база треста Мособлкино, изодравшая в течение месяца фильм «Настоящие товарищи». Это картина была взята с годностью 97%, а возвращена с годностью 50%. Серпуховская база после 45 дней демонстрации фильма «Последний табор» возвратила его со срезанной перфорацией. Московский кинотеатр «Метрополь» на каждой программе портит по одной копии.

Список бракоделов может быть продолжен. Мы должны беспощадно бороться с теми, кто небрежной, некультурной работой превращает пленку в брак. Мы не можем больше терпеть пренебрежительного отношения к вопросам качества работы внутри системы треста Росснабфильм.

Московский кинотеатр «Художественный» в течение последних трех лет систематически проводит вечера встреч творческих работников кино со зрителем. Каждой встрече зрителя с творческими работниками предшествует тщательная подготовительная работа. За несколько дней до беседы в фойе устанавливается стенд с портретами режиссера и актеров; портреты снабжены творческой биографией. Тут же вывешиваются рецензии центральных газет. Зритель имеет время подготовиться к беседе, проверить и продумать свои впечатления...

2—ОБРАЗОВАНИЕ (1940) МОЛДАВСКОЙ ССР

Фильмы киностудии «Молдова-Фильм»

2—ДЕНЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

Художественные фильмы

«Поезд вне расписания», «34-й скорый»

Документальные фильмы

«Депо», «Первый сквозной», «Перегон», «Сибирский грузин», «Я—машинист»

Здесь и к датам 8, 9, 16, 30 августа названы фильмы, вышедшие на экран с 1984 года. Можно показать и ленты более раннего выпуска (см. «Кинокалендарь» в нашем журнале за прошлые годы).

3—ПРИНЯТИЕ (1940) ЛИТОВСКОЙ ССР В СОСТАВ СОЮЗА ССР

Фильмы Литовской киностудии

5—ПРИНЯТИЕ (1940) ЛАТВИЙСКОЙ ССР В СОСТАВ СОЮЗА ССР

Фильмы Рижской киностудии

6—ПРИНЯТИЕ (1940) ЭСТОНСКОЙ ССР В СОСТАВ СОЮЗА ССР

Фильмы киностудии «Таллин-Фильм»

8—ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

Художественные фильмы

«Баллада о спорте», «Воробей на льду», «Вторая попытка Виктора Крохина», «За явным преимуществом», «... и прекрасный миг победы», «Парашютисты», «Соперники»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Биатлонисты», «Боксеры», «Вперед, боб!», «Выбор», «Движение и дети», «День, которого ждали все», «Занимаясь физкультурой», «И все сначала каждый раз», «Игры нашего детства», «Крылатые коньки», «Кто придет на стадион?», «Массаж и гимнастика раннего возраста», «Натиск», «Пальван», «Подводные старты», «Поход выходного дня», «Радуга спортивных надежд», «Разбег», «Раз ступенька, два ступенька...», «Сезон зрелости», «Сочинение на льду», «Спорт для ленивых», «Старты за околедицей», «Счет в нашу пользу», «Трамплин», «Упражнение с мячом», «Физическое воспитание дошкольников», «Физкультура—помощник в учебе»

9—ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ

Художественные фильмы

«Встретимся в метро» (две серии), «Гидростанция», «Говорящий ролик», «Зина-Зинуля», «Катастрофу не разрешаю», «Ледяные цветы», «Позывные «Вершина»», «Поручить генералу Нестерову...», «Прорыв»

Документальные и научно-популярные фильмы

«БАМ есть, БАМ продолжается», «Два дня в Звездном», «Дорога, которая будет», «Друзья», «Идем на рекорд», «И рядом звезды»,

КМ

Кино-календарь

АВГУСТ

«Литовский почерк», «Нужны Платоновы!», «Орловский эксперимент», «Победа на БАМе»*, «Портрет не закончен», «Построить дом», «Пятая высота», «Разговор по совести»*, «Сквозь годы», «Судьба одного открытия», «Школа бригадира Татаринича», «Что построим мы», «Эпицентр»

Звездочкой здесь и далее отмечены полнометражные документальные и научно-популярные фильмы.

13—80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ (1907) Т. Ф. МАКАРОВОЙ, НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР

Художественные фильмы

«В начале славных дел» (две серии), «Дочки-матери», «Журналист» (две серии), «Каменный цветок», «Комсомольск», «Лев Толстой» (две серии), «Любить человека» (две серии), «Люди и звери» (две серии), «Маскарад», «Молодая гвардия» (две серии), «Первоклассница», «Повесть о настоящем человеке», «Семеро смелых», «Учитель», «Юность Петра» (две серии) В централизованном фонде есть еще два фильма с участием Т. Макаровой — «Память сердца» и «Сельский врач».

Рекламно-пропагандистский фильм «Тамара Макарова»

15—40 ЛЕТ СО ДНЯ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ (1947) НЕЗАВИСИМОСТИ ИНДИИ

Художественные фильмы индийских кинематографистов

Документальные и научно-популярные фильмы

«Индия отражается в Ганге»*, «Индийские йоги. Кто они?»*, «Неру»* (три фильма), «Рабиндранат Тагор и Советская Россия», «СССР—Индия: дружбе крепнуть», «СССР—Индия. Звездная быль»

16—ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР

Художественные фильмы

«Грубая посадка», «Размах крыльев», «Тревожный вылет», «Три процента риска»

Документальные фильмы

«Взлетная полоса», «Воздушные корабли», «Захарово поле», «Избранник народа», «Имя на фюзеляже»*, «Испытатель Кузнецов», «Крылатая авиация», «Лечу к мечте», «Неизвестный «квадрат Леваневского», «Орлята учатся летать», «После заката—взлет», «Служу Родине», «Тридцать девятое лето после войны»

23—ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ (1944) РУМЫНИИ ОТ ФАШИСТСКОГО ИГА. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РУМЫНСКОГО НАРОДА

Фильмы кинематографистов СРР

26—ОБРАЗОВАНИЕ (1920) КАЗАХСКОЙ АССР. С 1936 ГОДА—СОЮЗНАЯ ССР

Фильмы киностудии «Казахфильм»

27—ДЕНЬ СОВЕТСКОГО КИНО

Художественные фильмы

«Аполдисменты, аполдисменты...», «Весна», «Встречи с Игорем Ильинским», «Голос», «Девочка, хочешь сниматься в кино?», «Звезда экрана», «Зудов, вы уволены!», «... которого любили все», «Любовь Орлова», «Мир Николая Симонова», «Начало пути», «Петр Мартынович и годы большой жизни», «Профессия—киноактер», «Раба любви», «Репортаж с линии огня», «Рядом с другом», «Украли жениха», «Четвертая высота», «Я научу вас мечтать...»

Документальные, научно-популярные и рекламно-пропагандистские фильмы

«Будапештская встреча», «Веление времени», «Вполне вероятные видеоприключения», «Илья Фрэнз и его фильмы», «Кино и время», «Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера»*, «Народом признанный», «Особая профессия», «Птицы летят надо мной...», «Советское кино от съезда к съезду», «Сорок лет спустя», «Фестиваль, фестиваль...», «Фильм необычной судьбы», «Флоричата», «Художник и время. Портрет Героя Социалистического Труда народного артиста СССР И. Е. Хейфица», «Экран дружбы», «Юрий Гарич»

Здесь названы фильмы, выпущенные на экран с начала 1984 года. Рекомендуем также использовать ранее опубликованные в нашем журнале подборки фильмов «О вас и для вас» (1983, № 9) и «В мире кино» (1984, № 5).

30—ДЕНЬ ШАХТЕРА

Художественные фильмы

«Внезапный выброс», «Восемь дней надежды», «Тихие воды глубоки» (две серии)

Документальные фильмы

«Зажги свою звезду», «На всю жизнь запомнится...», «Уголь и бронза Михаила Чиха»

Цена 40 коп.

пер 202-2
В РЕПЕРТУАРЕ МАЯ

Индекс 70431

«КИН-ДЗА-ДЗА!»

«Мосфильм». Сценарий Р. Габриадзе и Г. Данелия. Постановка Г. Данелия.

Фантастическая комедия о землянах и инопланетянах.

В ролях — С. Любшин, Е. Леонов, Ю. Яковлев.

«МЫ ВЕСЕЛЫ, СЧАСТЛИВЫ, ТАЛАНТЛИВЫ!»

«Мосфильм». Сценарий А. Криницкой. Постановка А. Сурина.

Страницы жизни газетного репортера Ляли Суриковой.

В главных ролях — М. Неелова, С. Любшин, А. Михайлов.

Кадры из фильмов: «Кин-дза-дза!» (вверху) и «Мы веселы, счастливы, талантливы!».

