

КИНОМЕХАНИК

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ

РЕПЕРТУАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ

ЖУРНАЛ

5/2001

Комплексное
переоборудование
кинотеатров

LICHTING - EDGE TECHNOLOGIES

USHIO



109028, г. Москва,
ул. Солянка, д. 9, стр. 1

тел. (095) 923-2507
факс (095) 923-6591,
E-mail: d.l.lota@mtu-net.ru
Internet: www.dllota.ru

D.L.Lota

ИНДЕКС 70431

ISSN0023-1681

ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1937 ГОДА

В ЭТОМ НОМЕРЕ...

**С праздником
Победы,
дорогие
читатели!**

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

- Методические указания о порядке учета, хранения и уничтожения бланков строгой отчетности организациями и учреждениями Минкультуры РФ 2
- Мухина Л.*
Кинофестиваль возвращает зрителей 18

КИНОТЕХНИКА

- II Международный форум «Кино в России» 24
- Охрана труда в кинотеатре 25
- Блохин А.*
Кинофильм в Колонном зале 32

СНИМАЕТСЯ КИНО

- Лавина 33
- Пиковая дама 34

КИНОПАНОРАМА

- Беларусьфильм представляет 36

ФИЛЬМ — ДЕТЯМ

- Принц и Вечерняя звезда 38

ФЕСТИВАЛИ

- VII Российский кинофестиваль «Литература и кино» в Гатчине 39

СОБЫТИЯ

- «ОСКАР» 73-я церемония вручения наград Американской киноакадемии 41
- Остановись, мгновение! 42

ФИЛЬМ-ЮБИЛЯР

- Белорусский вокзал 44

- ЮБИЛЯРЫ ИЮЛЯ** 46

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ О ПОРЯДКЕ УЧЕТА, ХРАНЕНИЯ И УНИЧТОЖЕНИЯ БЛАНКОВ СТРОГОЙ ОТЧЕТНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ И УЧРЕЖДЕНИЯМИ СИСТЕМЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство культуры РФ направило руководителей органов управления кинематографией субъектов Российской Федерации письмо (№01-09/16-68 от 10.01.2001), в котором разъяснило, что киновидеозрелищные предприятия, занимающиеся демонстрацией кино- и видеофильмов, в своей деятельности должны руководствоваться Приказом Министерства финансов РФ от 25.02.2000 г. №20н и Методическими указаниями «О едином порядке учета, хра-

нения и уничтожения бланков строгой отчетности организациями и учреждениями системы Министерства культуры Российской Федерации», доведенными письмом Министерства культуры РФ от 13.04.2000 г. № 01-67/16-21.

В настоящее время ведется работа по внесению дополнений в Методические указания с учетом специфики киновидеозрелищных предприятий. Готовится приказ об отмене Инструкции «О едином порядке ведения билетного хозяйства киновидеозрелищными предприятиями, осуществляющими платную публичную демонстрацию кино- и видеофильмов на территории Российской Федерации» №717 от 30 августа 1994 г., зарегистрированной в Министерстве юстиции Российской Федерации 1 ноября 1994 года.

ПРИКАЗ

(№20н от 25.02.2000 г)

Об утверждении бланков строгой отчетности

Во исполнение постановления Правительства Российской Федерации от 30 июля 1993 г. №745 «Об утверждении Положения по применению контрольно-кассовых машин при осуществлении денежных расчетов с населением и Перечня отдельных категорий предприятий (в том числе физических лиц, осуществляющих предпринимательскую деятельность без образования юридического лица, в случае осуществления ими торговых операций или оказания услуг), организаций и учреждений, которые в силу специфики своей деятельности либо особенностей местонахождения могут осуществлять денежные расчеты с населением без применения контрольно-кассовых машин» (Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации, 1993, №32, ст. 3017) приказываю:

1. Утвердить в качестве документов строгой отчетности прилагаемые формы следующих бланков:

- «Экскурсионная путевка»
- «Абонемент»
- «Билет»

2. Ввести в действие настоящий приказ с 1 апреля 2000 года.

Министр
Министерства финансов РФ
М. Касьянов

ВЫПИСКА

из протокола №6/54-99 заседания Государственной межведомственной экспертной комиссии по контрольно-кассовым машинам от 2 декабря 1999 г.

VI. О согласовании форм квитанций, путевок, билетов, талонов и других приравненных к чеку документов

1. Считать согласованными до 1 января 2003 года с Государственной межведомственной экспертной комиссией по контрольно-кассовым машинам в качестве документов строгой отчетности следующие формы документов, представленные для согласования Министерством финансов Российской Федерации (письма от 18 марта 1999 года №16-00-24-37, от 5 июля 1999 года №16-00-24-99, от 15 июля 1999 года №16-00-24-103 и от 10 августа 1999 года №16-00-24-104):

«Билет», «Абонемент» и «Экскурсионная путевка» Министерства культуры Российской Федерации согласно приложению №2 к настоящему протоколу.

I. Общие положения

1.1. Организации и учреждения, оказывающие услуги в сфере культуры и искусства в соответствии с Законом Российской Федерации «О применении контрольно-кассовых машин при осуществлении денежных расчетов с населением» от 18 июля 1993 г. и «Перечнем отдельных категорий предприятий (в том числе физических лиц, осуществляющих предпринимательскую деятельность без образования юридического лица, в случае осуществления ими торговых операций или оказания услуг), организаций и учреждений, которые в силу специфики своей деятельности либо особенностей местонахождения могут осуществлять денежные расчеты с населением без применения контрольно-кассовых машин», утвержденным Постановлением Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 30 июня 1993 г. №745 (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 3 сентября 1998 г. №1027) обязаны использовать при осуществлении денежных расчетов с населением квитанции, путевки, билеты, талоны и другие приравненные к чекам документы строгой отчетности, утвержденные Минфином России.

1.2. Минфин России по предоставлению заинтересованных министерств, ведомств и организаций утверждает формы бланков строгой от-

четности (квитанции, билеты, абонементы, путевки и т.д.), которые могут использоваться при расчетах с населением за услуги в сфере культуры и искусства.

1.3. К бланкам строгой отчетности, применяемым при оказании услуг в сфере культуры и искусства для расчета с населением без использования контрольно-кассовых машин относятся:

квитанция, утвержденная письмом Минфина России от 11.05.95 г. (приложение №1);

билет для театрально-концертных и культурно-просветительских организаций и учреждений системы Минкультуры России (приложение №2);

абонемент на посещение концертов и спектаклей (приложение №3);

экскурсионная путевка в музей, на выставку (приложение №4).

1.4. **Билеты**, путевки, абонементы и квитанции **печатаются типографским способом** с обозначением серии и порядкового номера или **изготавливаются самостоятельно**, с помощью имеющихся в наличии технических средств (**персональных компьютеров** и пр.), с соблюдением нумерации с помощью нумератора и применением **специальной программы автонумерации**, исключающей возможность повтора в использовании номера.

1.5. Художественное оформление билетов (абонементов, путевок), определение характера

и содержания необходимой информации на них, а также их техническое редактирование производится организацией, учреждением культуры и искусства самостоятельно.

II. Приемка, хранение и порядок учета бланков строгой отчетности

2.1. Приемка изготовленных в типографии бланков строгой отчетности производится по накладной и счету типографии представителем заказчика по доверенности.

При приемке изготовленных бланков строгой отчетности производится полная проверка, сличаются фактическое количество бланков строгой отчетности, их серии, номера по данным, указанным в накладных (квитанциях и т.п.), и составляется акт о приемке готового заказа (приложение №5).

2.2. Должностные лица в организации, которым поручается получение, хранение, выдача и использование бланков строгой отчетности, заключают с руководителем организации (учреждения) договор о полной индивидуальной материальной ответственности (приложение №6).

2.3. Работникам, связанным с выдачей, хранением, использованием бланков строгой отчетности и приемом выручки, руководителем организации (учреждения) должны быть созданы условия, обеспечивающие сохранность бланков строгой отчетности и денежных средств. В отношении оформления приема, хранения, выдачи, использования и учета бланков строгой отчетности эти работники руководствуются настоящими Методическими указаниями.

2.4. Бланки строгой отчетности хранятся в несгораемых шкафах, металлических и деревянных ящиках, обшитых железом. В организации (учреждении), получающей бланки строгой отчетности в больших количествах, допускается хранение их в специально оборудованных кладовых в условиях, исключающих порчу и хищение бланков. По окончании рабочего дня места хранения бланков строгой отчетности опечатываются сургучной печатью или опломбируются.

2.5. Организация ведет бухгалтерский учет бланков строгой отчетности по цене изготовления на счете «Материалы». Выданные под отчет бланки строгой отчетности со склада (кладовой) списываются со счета «Материалы» на субсчет «Общехозяйственные расходы» и принимаются на забалансовый учет на счет «Бланки строгой отчетности».

В качестве регистра аналитического учета к забалансовому счету «Бланки строгой отчетности» служат Заборно-контрольные листы, по которым ежемесячно должны составляться оборотные ведомости по видам бланков и листам их хранения. Данные оборотных ведомостей должны ежемесячно сверяться с записями по Книге учета бланков строгой отчетности.

2.6. При получении бланков строгой отчетности получатели обязаны проверить в присутствии должностного лица наличие всех экземпляров, их серии и номера, пригодность получаемых бланков строгой отчетности для оформления заказов.

2.7. Должностные лица (п. 2.2) отчитываются за полученные и использованные бланки строгой отчетности корешками квитанций, копиями кассовых ведомостей и кассовыми отчетами по отрывным билетам в день сдачи выручки, отметкой в Заборно-контрольных листах о получении и использовании, неся ответственность за использование каждого полученного ими бланка строгой отчетности.

Отчеты должностных лиц служат основанием для оприходования выручки по приходному ордеру.

III. Заготовка билетов к продаже на спектакли, концерты, представления

3.1. Получение комплектов билетов, абонементов со склада для заготовок к продаже производится штатным работником организации, уполномоченным на это приказом руководителя.

3.2. Выдача комплектов билетов, абонементов со склада оформляется Требованием (приложение №7), подписанным руководителем организации или его заместителем и главным бухгалтером, и производится под расписку на этом Требовании лица, получающего билеты, абонементы.

Подчистки, помарки и исправления в Требовании не допускаются.

Указанное Требование выписывается в двух экземплярах, один экземпляр передается в бухгалтерию, второй остается у лица, получившего билеты, абонементы.

3.3. При заготовке билетов к продаже на спектакли, концерты, представления, проводимые на стационаре, а также гастрольные спектакли, проводимые на площадках других театров, где сохраняется порядок реализации билетов с типографским обозначением места, ряда, на билетах специальным штампом проставляется дата проведения спектакля, его название и цена.

При заготовке билетов для выездных и гастрольных спектаклей билетные книжки после регистрации в бухгалтерии выдаются кассирам или уполномоченным без проставления на них даты, ряда, места, названия спектакля, времени его начала и цены. Эти обозначения проставляются кассиром (уполномоченным) в момент подготовки к реализации билетов.

3.4. Заготовленные к продаже билеты, абонементы проверяются бухгалтерией организации и записываются в особый регистрационный журнал (приложение №8). При этом на титульном листе каждого билетного комплекта (книжки) проставляются регистрационный номер, дата регистрации и подпись работника бухгалтерии, проверившего и зарегистрировавшего комплект (книжку).

3.5. Заготовленные к продаже билеты сдаются под расписку в регистрационном журнале лицу, ответственному за реализацию билетов.

Лицо, ответственное за реализацию билетов, абонементов, выдает зарегистрированные билеты, абонементы по накладным (приложение №9) кассиру билетной кассы, внештатным уполномоченным, городским театральным кассам для регистрации.

Накладная выписывается в двух экземплярах - один выдается вместе с билетами получателю, второй передается в бухгалтерию организации по реестру.

3.6. Категорически запрещается расшивать

билетные книжки и вырывать из них страницы. В случае порчи билетных книжек должен быть составлен акт о причинах порчи с указанием лица, виновного в порче билетов. Эти книжки погашаются специальным штампом, сохраняются до уничтожения в установленном порядке и должны предъявляться при проверках.

Вырезка билетов для передачи их на реализацию городским театральным кассам и внештатным уполномоченным по реализации билетов производится без расшивки билетных книжек, с оставлением в книжках корешков.

3.7. Выданные для продажи, но нерезализованные билеты должны возвращаться городской театральной кассой и внештатными уполномоченными по распространению билетов лицу, от которого получены билеты, в установленном руководством организации время, но не позднее чем за 2 часа до начала спектакля, концерта, представления, для продажи этих билетов через кассу организации.

Невозвращенные своевременно билеты считаются проданными, и городская театральная касса или внештатный уполномоченный оплачивают их номинальную стоимость. Возврат билетов оформляется накладной (приложение №10).

3.8. Выданные для реализации и непроданные абонементы должны возвращаться лицу, выдавшему их, в установленный руководством организации срок, но не позднее чем за день до проведения первого объявленного по данному абонементу концерта.

На основании возвращенных абонементов стол заготовок составляет опись (приложение №11) непроданных мест, выписывает со склада по Требованию билетную книжку, гасит места, соответствующие проданным по абонементам, а непроданные готовит к продаже и выдает по накладной кассиру, городской кассе или внештатному уполномоченному для реализации.

3.9. Внештатные уполномоченные по реализации билетов, абонементов и билетные кассиры организации обязаны в срок, установленный приказом руководителя организации, сдать в кассу

организации или перечислить на его расчетный счет вырученные деньги за реализованные билеты и представить отчет по проведенным операциям по продаже билетов, абонементов.

В отчете по проведенным операциям (приложение №№12, 12а) должны отражаться все обороты по полученным для реализации, проданным и возвращенным билетам. Остаток непроданных билетов, абонементов, показанный в отчете, должен соответствовать данным накладных по возврату билетов, абонементов.

3.10. Сводный отчет о продаже билетов по каждому спектаклю, концерту, представлению должен составляться кассой организации (приложение №13) на основании данных о регистрации билетов, абонементов, накладных на их отпуск для реализации, накладных на возврат непроданных билетов. Разница по итогам между графами «к продаже» и «остались непроданными» должна соответствовать итогу по графе «продано».

Сводный отчет о продаже билетов, абонементов должен поступать в бухгалтерию организации для проверки и обработки не позднее следующего дня после спектакля, концерта, представления при проведении их на стационаре. К этому отчету должны быть приложены корешки билетов использованного комплекта в сброшюрованном виде и все оставшиеся непроданными билеты, погашенные специальным штампом с описью (приложение №14). Погашение билетов производится кассиром при составлении сводного отчета.

IV. Контроль за сохранностью бланков строгой отчетности

4.1. Бланки строгой отчетности, хранящиеся у должностных лиц, подвергаются проверке одновременно с ревизией денежных средств в кассе в соответствии с Порядком ведения кассовых операций в Российской Федерации, утвержденным решением Совета директоров ЦБ РФ от 22.09.93 г. №40.

4.2. Кроме обязательных инвентаризаций бланков строгой отчетности в соответствии с действующим законодательством, необходимо в сро-

ки, установленные руководством организации (учреждения), проводить внезапные контрольные проверки их наличия, правильности заполнения и использования.

4.3. О случаях выявленных расхождений или недостачи бланков строгой отчетности главный бухгалтер немедленно письменно докладывает руководителю организации для принятия мер.

4.4. Ответственность за хранение бланков строгой отчетности несут руководитель организации или другие работники по письменному указанию руководителя организации.

V. Порядок списания и уничтожения бланков строгой отчетности

5.1. Копии квитанций, корешки билетов и абонементов, подтверждающие суммы принятых наличных денег, должны храниться в организации (учреждении) в упакованном виде в архиве или на складе. По истечении 5-летнего срока хранения (но обязательно после истечения месяца со дня проведения последней инвентаризации) они сдаются в качестве макулатуры на пункты вторсырья или уничтожаются самостоятельно.

После окончания установленного срока хранения использованные бланки строгой отчетности, их копии сдаются по акту об их списании (уничтожении) организациям по заготовке вторичного сырья или уничтожаются самостоятельно.

В таком же порядке изымаются и уничтожаются некомплектные или испорченные при изготовлении, хранении и пересылке бланки строгой отчетности.

5.2. Нереализованные билеты, абонементы списываются и уничтожаются в соответствии с установленным для бланков строгой отчетности порядком в сроки, утвержденные приказом руководителя организации.

5.3. Списание изъятых из обращения бланков строгой отчетности производится на основании составленного комиссией акта, утвержденного руководителем организации (учреждения). При этом к данному акту прилагаются документы (акты) об уничтожении.

Приложение № 1

 Наименование предприятия, организации

 структурного подразделения

 адрес

Форма №

Утверждена письмом Минфина РФ
 от 20.04.95 г. № 16-00-30-35

1. экз. Приходный кассовый ордер
2. экз. Отчетный документ материально
 ответственного лица
3. экз. Заказчику

КВИТАНЦИЯ

Серия ЛХ № 000000

Ф.И.О. заказчика _____ № телефона _____

Адрес _____

Дата выполнения заказа _____

За что получено (вид услуг)

Сумма (руб.)

Всего по квитанции

Сумма прописью _____

Оплатил заказчик _____

(подпись)

Получил кассир (материально ответственное лицо) _____

(подпись)

Ф.И.О.

« _____ » _____ 200 _____ г.

Квитанция является бланком строгой отчетности

Приложение № 2

**Образец билета для театрально-концертных,
 культурно-просветительских организаций и учреждений**

Наименование
 организации

Утвержден приказом Министерства
 финансов Российской Федерации

Контроль

25 февраля 2000 г. № 20н

Корешок билета

Код фирмы по ОКУД 0793001

БИЛЕТ

Серия ВО № 000000

Серия ВО № 000000

Орган управления культуры Российской Федерации

Цена

Наименование организации

_____ руб. _____ коп. _____

Цена _____ руб. _____ коп.

Приложение № 3

Образец абонеента на посещение концертов и спектаклей

Утвержден приказом Министерства финансов Российской Федерации
25 февраля 2000 г. № 20н Код формы по ОКУД 0793005

Наименование организации, где состоится мероприятие	Орган управления культуры Российской Федерации
Корешок абонеента	Наименование организации, где состоится мероприятие
Серия ВО № 000000	Адрес проведения мероприятия тел.: _____
Организация, проводящая мероприятие	АБОНЕМЕНТ Серия ВО № 000000 Наименование организации, проводящей мероприятие
ряд место	ряд место
Цена ____ руб. ____ коп.	Цена ____ руб. ____ коп.
Сезон _____ г.	При утере не возобновляется
Ф.И.О., адрес, тел. владельца абонеента	Сезон _____ г. Ф.И.О., адрес, тел. владельца абонеента

Приложение № 4

Образец экскурсионной путевки в музей и на выставку

Утвержден приказом Министерства финансов Российской Федерации
25 февраля 2000 г. № 20н Код формы по ОКУД 0793007

Орган управления культуры Российской Федерации

Штамп организации

ЭКСКУРСИОННАЯ ПУТЕВКА

Серия ВР № 000000

Корешок путевки	Тема экскурсии _____
Серия ВР № 000000	Ф.И.О. экскурсовода _____
Цена ____ руб. коп.	Организация _____
Дата экскурсии	Состав группы
_____	Число участников группы « ____ » _____ г.
Ф. И. О. экскурсовода	Время проведения экскурсии _____
_____	Цена ____ руб. ____ коп.
Подпись лица, выдавшего путевку	Входная плата вносится отдельно
_____	Входная плата включена в стоимость путевки (ненужное зачеркнуть)
Подпись экскурсовода	Подпись лица, выдавшего путевку _____
	Подпись экскурсовода _____

АКТ

« ____ » _____ 200 г.

Уполномоченный от _____
наименование организации_____ фамилия, имя, отчество
действующий по доверенности от « ____ » _____ 200 г.№ _____ и от _____
№ и наименование типографии_____ должность, фамилия, имя, отчество
составил настоящий акт в следующем.

Изготовленные типографией по договору (заказу)

от « ____ » _____ 200 г.

Наименование бланков строгой отчетности для _____
наименование организации
_____ приняты в количествеНаименование бланков
строгой отчетности

Цифрами

Прописью

Кроме того, типографией предъявлены:

испорченная в производстве специальная бумага в количестве _____ кг _____ метр и испорченные при печати бланки строгой отчетности (брак), которые уничтожены на месте в присутствии лиц, подписавших настоящий акт.

Акт составлен в двух экземплярах:

один — для _____ и второй для типографии.
наименование организацииУполномоченный от _____ подпись
наименование организацииУполномоченный от _____ подпись
наименование типографии

ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

Гор. _____ « ____ » _____ 200 г.

Я, нижеподписавшийся, _____

должность, фамилия, имя, отчество

принимаю на себя материальную ответственность за все порученные мне

полное наименование организации, учреждения
 бланки строгой отчетности — билеты, абонементы, путевки и другие бланки и денежные суммы от их
 продажи.

В случае, если я по моей халатности, небрежности или неосторожности причину ущерба,

наименование организации, учреждения
 я обязан возместить его в полном размере по номинальной стоимости.

Я обязуюсь точно выполнять установленные правила ведения билетного хозяйства и кассовых опера-
 ций и несу полную ответственность за их нарушения.

Подпись _____

ТРЕБОВАНИЕ № _____

отпустите из кладовой комплекты билетов (абонементы) для заготовки и регистрации
 тов. _____

фамилия, имя, отчество

на спектакли-концерты в _____ декаде _____ 200 г.

вид билетов (абонементов)

	Единица измерения	Цифрами	Прописью
1. Количество полных комплектов	штук		
2. Серии комплектов	серии		
3. Количество билетных книжек за №№	штук		
4. Количество билетов в книжках (всего) и их номера	штук		
5. Стоимость изготовления билетов (абонементов)	руб. коп.		

Директор организации _____ подпись

Главный (старший) бухгалтер

Указанные в Требовании билеты (абонементы) выдал _____ подпись

Получил _____ подпись

« ____ » _____ 200 г.

Приложение № 8

**ЖУРНАЛ
РЕГИСТРАЦИИ БИЛЕТОВ**

Наименование организации

Регистрационный номер комплекта	Серия и номера билетов	Номера билетных книжек	Дата спектакля (концерта, представления)	Вечерний, дневной, целевой сеанс	Название спектакля (вид концерта)	Стоимость комплекта билетов		Куда (кому) передан комплект	Расписка в получении комплектов	Примечание
						Число билетов	сумма по номиналу			

« ____ » _____ 200 г.

НАКЛАДНАЯ № _____ НА ВЫДАЧУ билетов
абонементов

Выдал _____
фамилия, имя, отчество

Получил _____
фамилия

Дата _____
спектакля (концерта)

Спектакль (концерт) _____ начало _____
название спектакля (концерта)

Абонемент № _____

Вид билетов (абонементов)	Кол-во билетов (абонементов)	Цена билетов (абонементов) руб. коп.	Сумма руб. коп.
------------------------------	---------------------------------	---	--------------------

Итого _____
Итого на сумму _____
(прописью)

Сдал _____
подпись

Принял _____
подпись

Приложение № 10

« ____ » _____ 200 г.

билетов
 НАКЛАДНАЯ № _____ НА ВОЗВРАТ _____
 абонементов

Кому _____
 (фамилия)

Кто _____
 (фамилия)

Спектакль (концерт) _____
 название

Дата _____

спектакля, концерта

Абонемент № _____ Начало _____

Наименование мест (по поясам)	Кол-во билетов (абонементов)	Цена	Сумма

Итого ...

Итого на сумму _____

прописью

Сдал _____

Принял _____

Примечание: печатается с красной полосой

Приложение № 11

Опись проданных и непроданных мест по абонеентам

Абонеент № _____

№ п/п	Наименование мест	Всего к продаже по абонеентам		Продано по абонеентам		Не продано по абонеентам	
		наименование мест (номера)	цена места	номера мест	стоимость мест	номера мест	стоимость мест

Приложение № 12

наименование организации _____

ОТЧЕТ О ПРОДАЖЕ БИЛЕТОВ № _____ за « _____ » 200 _____ года

От кого _____

(должность, фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Наименование операции	Документы		Приход сумма руб.коп.	Расход сумма руб.коп.	Остаток сумма руб.коп.
		№№ дата	кол-во			
1.	Остаток билетов (перенос)					
2.	Получено билетов					
3.	Возвращено непроданных билетов					
4.	Сдано за проданные билеты					
5.	Остаток билетов					

1. Остаток билетов (перенос)
2. Получено билетов
3. Возвращено непроданных билетов
4. Сдано за проданные билеты
5. Остаток билетов

« _____ » _____ 200 _____ г. Подпись лица, представляющего отчет _____

Отчет проверил и принял _____ должность _____ Подпись _____

Приложение № 12а

Утверждаю
Директор _____

наименование учреждения, организации

КАСОВЫЙ ОТЧЕТ № _____

о продаже билетов, путевок, абонементов за « _____ » _____ 200 г.
(нужное подчеркнуть)

Кассир _____
(фамилия и инициалы)

Наименование билетов	Остаток на начало продаж				Получено				Продано				Возврат нераспроданных билетов				Остаток на конец продаж				
	Серия	№№ билетов от и до	Кол-во	Сумма номин. стоимости	Серия	№№ билетов от и до	Кол-во	Сумма номин. стоимости	Серия	№№ билетов от и до	Кол-во	Сумма номин. стоимости	Серия	№№ билетов от и до	Кол-во	Сумма номин. стоимости	Серия	№№ билетов от и до	Кол-во	Сумма номин. стоимости	

Кассир _____ (подпись)

Кассовый отчет проверил бухгалтер _____ (подпись)

В кассу выручку по отчету оприходовать в сумме _____ руб. _____ коп. Номер кассовой квитанции

Главный

Старший бухгалтер _____ (подпись)

Принял ст. кассир _____ (подпись)

СВОДНЫЙ ОТЧЕТ О ПРОДАЖЕ БИЛЕТОВ № _____ за «_____» _____ 200 г.

Название спектакля (концерта) _____

	Выдано		Продано		Возвращено		Записать		
	число мест	сумма	число мест	сумма	число мест	сумма	д-т	к-т	сумма
							сч.	сч.	
Кассы театра									
Предварительная									
Суточная									
Итого									
Организации и лица									
УТК, ГТК									
Уполномоченные									
Итого									
Всего									

Кассы театра
Предварительная
Суточная

Итого

Организации
и лица
УТК, ГТК
Уполномоченные

Итого

Всего

Приложение: использованный комплект с погашенными непроданными
билетами на сумму _____

(прописью)

Ст. кассир _____
(подпись)

Отчет проверил, выручка верна

% отношение фактического сбора к валовому (аншлаг) _____

% отношение к общему числу мест в продаже _____

Главный
старший бухгалтер _____ подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ К СВОДНОМУ ОТЧЕТУ О ПРОДАЖЕ БИЛЕТОВ

на спектакль — концерт _____ « ____ » _____ 200 г.
название

Наименование мест	К продаже			Остались непроданными	
	Кол-во	Цена билета	Сумма	Кол-во	Сумма

Партер

Ряды

Ряды

И т. д.

Амфитеатр

Ряды

Ряды

И т. д.

Балкон

И т. д.

Итого

Ст. кассир _____ подпись

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
НЕ ЗАБУДЬТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ
НАШ ИНДЕКС 70431

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ ФЕСТИВАЛЬ
ЭКРАНИЗАЦИЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ

КИНО- ФЕСТИВАЛЬ ВОЗВРАЩАЕТ ЗРИТЕЛЕЙ

Л. МУХИНА

В седьмой раз гатчинская земля встречала популярных и любимых актеров, известных писателей и режиссеров, талантливых музыкантов, певцов и поэтов — участников и гостей фестиваля «Литература и кино», эмблемой которого стал уникальный Приоратский дворец. Гатчинцы с удовольствием показывают свои достопримечательности: дворцы, парки, единственный в стране музей литературного героя — Дом стационного зрителя в деревне Выря, создан-

ный на основе повести А.С. Пушкина «Стационный зритель» и архивных документов. До сих пор сохранился небольшой деревянный домик в деревне Кобрино, в котором жила любимая няня поэта — Арина Родионовна. А в деревне Суйда бережно ухаживают за домом прадеда А.С. Пушкина — Абрама Петровича Ганнибала (арап Петра Великого). Незабываемое впечатление произвел дом писателя В. Набокова в Рождествено, пять лет назад пострадавший от пожара и теперь восстанавливаемый.

Седьмой российский кинофестиваль состоялся в 200-летнюю годовщину со дня гибели императора Павла I и 120-летие со дня восшествия на престол императора Александра III. Всего 4 года, 4 месяца и 4 дня Гатчина была официальной резиденцией нового царя. Александр III серьезно обустроивал Гатчину. Итогом этой деятельности стало первое место на Всемирной выставке в Париже в начале XX века. Город получил Гран-при за чистоту, органичную связь архитектуры и природы, комфортность жизни горожан. А в конце XX века (1998 год) Гатчине присуждено первое место на конкурсе среди малых городов как самому благоустроенному городу России.



Гатчинский дворец

Совсем не случайно Гатчина стала местом проведения единственного в мире кинофестиваля, соединившего крепкими узами литературу и кино. В стенах Гатчинского дворца звучали оды В. Жуковского и Г. Державина, исторические заметки Н. Карамзина, переводы греческих поэмов Н. Гнедича. Любовь к гатчинской земле проявилась в творчестве композиторов А. Глазунова, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. Здесь жили и работали многие писатели и поэты: А. Майков, Я. Полонский, К. Фофанов, И. Северянин, А. Блок, С. Надсон, М. Салтыков-Щедрин, А. Грин, В. Набоков, К. Ушинский, А. Толстой. Рассказ «Гранатовый браслет» Александр Иванович Куприн закончил писать в Гатчине...

Торжественное открытие кинофестиваля традиционно проходит в кинотеатре «Победа». На церемонии открытия губернатор Ленинградской области Валерий Сердюков, он же является председателем Организационного комитета, несколько раз повторил, что «кинофестиваль — это прекрасно. И мощь свою он набрал, и силу. Встретить много знакомых артистов — прекрасно! На вопрос: «Сколько потянет он, лично, кинофестивалей?» — ответил: «Сколько смогу, столько и потяну. Давайте договоримся так, чтобы замечательный кинофестиваль «Литература и кино» сопровождал нас всех всегда, постоянно, ежегодно в течение XXI века». И тут же, на сцене, Валерий Павлович торжественно вручил директору кинотеатра «Победа» Генриетте Ягибековой, она же — генеральный директор фестиваля, мультимедиа-проектор Мицубиси X4001 стоимостью 10 тыс. долларов, и сообщил о специальном, губернаторском, призе участникам фестиваля. О таком отношении местных руководителей к кинематографу в некоторых регионах приходится только мечтать.

Кинофестиваль — это большой интеллектуальный праздник для жителей Гатчины и района, а для его организаторов и устроителей — большое испытание. Мэр города Станислав Богданов счастлив, хотя для него фестиваль — это серьезная работа: «В седьмой раз принимаем у

себя героев, и сами мы — город-герой. Всегда радуемся этому событию и всегда рады видеть тех, кого много раз встречали. Добро пожаловать в наш город!». И для исполняющего обязанности Главы района Александра Худилайна это — тоже испытание, новые впечатления. Он признателен кинематографистам за то, что теперь во всех уголках России звучит имя города Гатчина. Александр Петрович обещал поддержку киноработникам района по улучшению кинообслуживания населения. Энтузиастам кино (особенно сельским) даже доброе слово приятно, не говоря уже о финансовой помощи. Киносеть в сельской местности выживает сегодня в экстремальных условиях. Как можно, ничего не имея (ни современной технической базы, ни художественно-зрелищных картин), что-то показывать, как-то оживлять киножизнь в населенных пунктах. И проводимые киномотры убеждают зрителей вернуться в забытые кинотеатры, дома культуры и клубы посмотреть хорошее кино.



Нарядная церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы в Егерской слободе

В конкурсной программе заявлены уже поллучившие зрительское признание фильмы: «Дневник его жены», «Русский бунт», «Два товарища», «Вместо меня», «Русская красавица» и др. (более подробную информацию о кинопрограмме фестиваля и призах читайте в рубрике «Кинопанорама» этого номера журнала).

Впервые прошла ретроспектива фильмов классиков советского кинематографа. Известный режиссер Георгий Натансон представлял картины «Старшая сестра», «Еще раз про любовь», «Посол Советского Союза». Зал стоя приветствовал Народную артистку СССР Юлию Борисову, которая никогда не устраивала своих творческих вечеров, в ее гримуюборную никогда не приходили ни корреспонденты, ни критики, она не дает интервью, ее фотографии не мелькали на страницах журналов, самая «закрывающаяся» актриса современности. В этот вечер она сказала: «Мне здесь так хорошо, я с радостью пришла к вам».

Любимица публики, популярная актриса Людмила Чурсина представляла сразу несколько фильмов: «По Руси», «Виринея», «Донская повесть». Зрители старшего поколения помнят ее «Олесю». У нее брали автографы, с ней фотографировались, желали счастья, творческих успехов.

Особой гордостью организаторов нынешнего фестиваля стала ретроспектива «Литературное наследие и его отражение в кинематографе XX века», посвященная юбилейным датам: 180-летию со дня рождения Ф. Достоевского («Дядюшкин сон», «Скверный анекдот», «Униженные и оскорбленные»); 110-летию со дня рождения М. Булгакова («Иван Васильевич меняет профессию»); 100-летию со дня рождения М. Ромма («Пышка», «Убийцы»); 100-летию со дня рождения И. Пырьева («Дневник Глумова», «Идиот», «Слово о Пырьеве») и др.

Солидная ретроспектива — «Вторая премьера» — была посвящена 60-летию начала Вели-



Виктор Ерофеев со своей юной спутницей Женей Дюер

кой Отечественной войны («Война под крышами», «Первый снег», «Пядь земли», «Свидание на Млечном пути», «Эксперимент доктора Абста»). Специальные показы были посвящены детям.

Поскольку фестиваль — некоммерческое мероприятие, предусмотрено бесплатное посещение всех конкурсных картин и ретроспективных показов. В этом успех и главная задача фестиваля. Состоялось свыше 90 сеансов. На каждом из них присутствовало около 500 человек. На некоторые просмотры членам жюри приходилось пробираться с большим трудом, иногда натиск зрителей сдерживала милиция. Школьники приходили целыми классами, и появилась надежда, что после просмотра очередной экранизации какого-нибудь литературного произведения ребенок откроет книгу и прочитает ее.

Взрослым и юным жителям Гатчины повезло — многие из них встречались и общались с известными писателями — Владимиром Войновичем, Юрием Поляковым, Виктором Ерофеевым. Они слушали замечательную музыку из кинофильмов в исполнении композитора Евгения Доги и романсы его ученицы — певицы Ирины Дельской.

Л. Зайцева



Состоялось более 30 встреч со зрителями в школах, библиотеках, досуговых центрах и на других площадках. На встречу с горожанами приехали звезды российского кино: Л. Федосеева-Шукшина, Э. Виторган, Л. Зайцева, И. Скобцева, Г. Юхтин, Ж. Прохоренко, Н. Егорова, С. Маковецкий, В. Проскурин, А. Филозов, К. Лавров, С. Садальский. Они с большим теплом отзывались о городе, его жителях, фестивале и его организаторах. Лидия Федосеева-Шукшина сказала: «Гатчинский кинофестиваль отличается скромностью и необыкновенным гостеприимством. Я полюбила гатчинского зрителя и рада встрече с ним». Виктор Проскурин благодарен фестивалю за то, что он смог увидеться со своими коллегами, с кем давно не встречался, общался с прекрасными, душевными людьми. Жанна Прохоренко счастлива тем, что в Гатчине вспомнила свое детство, пусть послевоенное, голодное, но все-таки счастливое. «Спасибо за эти мгновения!» — призналась она.

Кинофестиваль работает не только на авторитет города и района, но и всей России. Это хорошо понимают учредители, организаторы

и спонсоры фестиваля. Министерство культуры России профинансировало фестиваль в прошлогоднем объеме. Конечно, этого недостаточно, потому что цены изменились, но лучше, чем ничего. Издательский центр «Терра» определил приз в размере 5 тыс. долларов. Огромная благодарность за понимание! Гатчинская фирма «Рекорд-сервис» спонсирует фестиваль уже четвертый раз. Ее призы — современную бытовую и телевизионную технику — увозят победители различных номинаций. Один из руководителей компании С. Павлов рассказал: «Я живу в этом городе. Мне приятно потратить деньги на хорошее дело. Хочется, чтобы наш фестиваль становился все более представительным. Для этого нужны средства, хорошие призы». Специальный приз, учрежденный «Рекорд-сервисом», — цифровая видеокамера — теперь будет постоянным.

Управляющая филиалом Промстройбанка В. Енина отметила, что наше кино — самое доброе, умное, познавательное, ему надо обязательно помогать. Творцы не должны думать о финансовой стороне своей работы: «Наш маленький город достойно встречает фестиваль, бережет рожденные им традиции, гатчинцам приятно встречаться с любимыми артистами, режиссерами, писателями».

А чего стоят замечательные ювелирные изделия — призы победителям! Гран-при фестиваля «Гранатовый браслет» изготовлен авторской группой ООО «Мир камня». Оригинальные броши, кулоны — всемирно известной фирмой «Русское ювелирное искусство — Ананов».

Когда и кому пришла в голову замечательная идея соединить вместе кино и литературу, организовать фестиваль и провести его именно в Гатчине? С просьбой рассказать об этом, о себе, своей работе и коллективе я обратилась к Заслуженному работнику культуры РФ, генеральному директору фестиваля, директору ки-

нотеатра «Победа» **Генриетте Карповне Ягибековой**. Из нашей беседы мне удалось узнать, что Генриетта родилась в Кисловодске. После школы мечтала учиться в Ленинграде. Поехала поступать в Институт иностранных языков, а стала студенткой дирижерско-хорового факультета Ленинградского института культуры им. Н. Крупской. После его окончания была направлена на работу в Гатчину инструктором в Дом культуры. Молодой специа-

вом перешла туда методистом, а через два года стала его директором. В те времена кино было в почете. На премьерные показы документальных картин А. Сокурова в кинотеатре — аншлаги, не говоря уже о художественных фильмах. Гатчинцы — образованные, интеллектуально развитые, требовательные зрители. Удовлетворить их запросы нелегко — ведь рядом Ленинград. Поэтому и работать приходилось на высоком уровне. Затем наступил кризис в киноотрасли. Во время американской экспансии зритель отвернулся от кино, и киноработники ничего не могли сделать.

Генриетта поняла, надо что-то предпринимать, иначе кинотеатр закроется. Уважая свое достоинство как человека творческого и любимую профессию, она не стала открывать казино, салоны, магазины в кинотеатре. Коллектив ее понял и поддержал. Они сохранили себя и остались верны делу, которое любили.

Генриетта Карповна часто выезжала на различные кинофестивали. На одном из них, встретившись в полупустом зале с кинокритиком Валентиной Ивановой (в то время она работала в газете «Культура» — прим. автора), Генриетта задала вопрос: «Для кого фестиваль?!». Как директор кинотеатра, она прежде всего думала о зрителях, жителях своего города. Идею организации фестиваля «Литература и кино» сформулировала Валентина Сергеевна Иванова, а воплотила ее в жизнь — Генриетта Карповна Ягибекова при поддержке общественности. Этот союз был великолепен! Подготовительный период начался с просьб, уговоров, убеждений, писем в различные областные и городские организации. Ей поверили. Но главное — финансовая сторона мероприятия. В 1995 году стали готовить первый фестиваль. Всякое было: и неурядицы, и недоразумения, и зависть. Они прошли многие инстанции, но своего добились.

За последние 3 года, когда губернатором стал В. Сердюков, ситуация изменилась в луч-



Генриетта Ягибекова

лист очень любила кино, но никогда не задумывалась о своей профессиональной деятельности в кинематографе. И вдруг... предложили работать методистом в кинотеатре «Юность». Чуть позже она поняла, в какой сказочный мир попала. Радости и счастья не было границ. Работалось легко. Началась новая жизнь, в которой можно было реализовать себя творчески. В 1985 году открылся новый двухзальный кинотеатр «Победа», и Генриетта вместе с коллекти-



Сотрудницы кинотеатра «Победа»

шую сторону. Изменилось отношение к фестивалю, которому стали помогать и областное правительство, и московское, и Госкино России. Участие губернатора, его статус помогли решать многие проблемы при обращении в государственные структуры. Благодаря поддержке фестивального движения, его значения для города и района, кинотеатру удалось приобрести необходимое оборудование, технические средства, телевизоры, радиомикрофоны. Осталось самое главное и важное — оборудовать Большой зал современной кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратурой, что значительно повысило бы качество кинопоказа. Безусловно, нужны более комфортные кинотеатральные кресла, экран. Здесь очень надеются на Службу кинематографии Министерства культуры РФ, ведь «Победа» — Центр российского кино. Городские власти не оставляют кинотеатр без внимания: ежегодно выделяется дотация, имеются льготы по оплате коммуналь-

ных услуг, не платятся лишние деньги за тепло: в кинотеатре установлены специальные счетчики.

В эти напряженные, суматошные дни все службы кинофестиваля работали ритмично и организовано. Не было никаких срывов при встречах-проводах, размещении, питании. Каждый работник четко выполнял свои обязанности. Генриетта Карповна и ее коллектив забыли про свои семьи, болезни, аппетит. Они все время были с нами, в любое время суток. Их даже в шутку стали называть «девственницы-самоубийцы».

Завершился фестиваль, улеглась суета, наступили будни. И скоро Генриетта Карповна вместе со своими помощницами вновь начнет готовиться к следующему кинопразднику и с нетерпением ждать приезда столь дорогих и близких, ставших уже почти родными, друзей — участников и гостей VIII Фестиваля «Литература и кино».

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «КИНО В РОССИИ»



С 10 по 13 сентября 2001 года в Санкт-Петербурге пройдет II Международный форум производителей и дистрибьюторов фильмов и кинотеатрального оборудования и представителей кинопрокатной индустрии России и ближнего зарубежья.

Основная цель, которую ставят перед собой организаторы, — представить в рамках единого события все виды бизнеса, связанные с современным кинотеатром и кинопрокатом. На сегодняшний день современный кинотеатр представляет собой многофункциональное комплексное предприятие, оснащенное современными качественными проекционным и акустическим оборудованием, работают бары, рестораны, зоны отдыха и развлечений.

Организаторы приглашают к участию в работе форума всех, кто так или иначе связан с кинотеатральным бизнесом:

- владельцев, директоров и специалистов кинотеатров, театров, клубов, дискотек, центров развлечений и т. д.;
- производителей и дистрибьюторов различного кинотеатрального оборудования;
- производителей и дистрибьюторов фильмов;
- производителей развлекательных аппаратов и комплексов;
- производителей оборудования для баров, ресторанов, fast food и т.п.;
- рекламные и PR-агентства;
- издательства и журналы, освещающие кинематографический и шоу-бизнес.

В рамках форума, помимо международной выставки нового кинотеатрального и торгового оборудования (среди участников — Kinoton, Schneider, Kodak, IMAX, Barco, Christie, Dolby и др.), запланированы семинары и круглые столы по актуальным проблемам российского кинопроката: «Повышение прибыли кинотеатра за счет продажи сопутствующих

товаров» — напитков, сувениров и т.д. (будет проведен представителями компании Coca-Cola — генерального спонсора форума «Кино в России»); «Организация менеджмента современного кинотеатра», «Сертификация кинотеатров», «Новые рекламные возможности и PR-кинотеатра»; семинары, посвященные финансированию новых кинотеатральных проектов, к участию в которых приглашаются различного рода кредитные организации и фирмы, планирующие развивать в своей деятельности новый для них кинотеатральный бизнес.

«Кино в России» — это премьерные показы и презентации фильмов-новинок стартового сезона как отечественного, так и зарубежного производства.

«Кино в России» — это международная техническая выставка оборудования для кинотеатров. Проекционное и акустическое оборудование. Кресла и экраны. Осветительное и сценическое оборудование. Торговое оборудование и оборудование для кафе, баров, ресторанов. Игровые аппараты, бильярд, боулинг, детские игровые аппараты и комплексы.

«Кино в России» — это насыщенная программа семинаров по проблемам кинопрокатного бизнеса и презентации оборудования и технологий.

«Кино в России» — это новые деловые встречи и контакты. Ежедневная увлекательная культурная и вечерняя программы, приемы и банкеты в одном из лучших ресторанов Санкт-Петербурга.

Организаторы приглашают вас принять участие в работе форума и выражают надежду, что новый формат проведения мероприятия, широкая рекламная кампания, и современный уровень организации форума будут способствовать дальнейшему успешному росту вашего бизнеса. WWW.CINEMARUSSIA.RU

ОХРАНА ТРУДА В КИНОТЕАТРЕ

Время отдыха

Работники кинотеатра в соответствии с действующим законодательством о труде имеют право на:

- перерыв для отдыха и питания (обеденный перерыв);
- выходные дни;
- праздничные дни;
- ежегодный (основной) отпуск и в случаях, предусмотренных действующим законодательством и коллективным договором, — дополнительный отпуск.

Работникам предоставляется, как правило, через четыре часа после начала работы **перерыв для отдыха и питания** продолжительностью 1 час, не включаемый в рабочее время. Работник использует перерыв по своему усмотрению, имея право на это время отлучаться с места выполнения работы.

Работникам, продолжительность рабочей смены которых более 8 часов (киномеханики, кассиры, контролеры), могут быть предоставлены два перерыва для отдыха и питания общей продолжительностью не более 2 часов.

Время начала и окончания перерыва определяется Правилами внутреннего трудового распорядка.

Работникам кинотеатра при пятидневной рабочей неделе установлено два выходных дня в неделю.

При шестидневной рабочей неделе для уборщиков служебных помещений установлен один выходной день в различные дни недели поочередно согласно утвержденному графику.

Для киномехаников, кассиров, контролеров, сторожей еженедельные дни отдыха установлены в различные дни недели согласно графикам сменности.

Продолжительность еженедельного непрерывного отдыха должна быть не менее 42-х часов (с

момента окончания работы накануне выходного дня до начала работы после выходного дня).

Работа в выходные дни запрещается. Привлечение отдельных работников к работе в эти дни допускается лишь в исключительных случаях, определяемых законодательством и ч. 3 ст. 63 КЗОТ РФ.

Оплата за работу в выходной день производится согласно ст. 64 и 89 КЗОТ РФ.

В связи с необходимостью обслуживания населения в праздничные дни 1 и 2 января, 7 января, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая, 12 июня, 7 ноября, 12 декабря допускается работа кассиров, контролеров, киномехаников, сторожей, уборщиков служебных помещений, если эти дни предусмотрены графиками сменности как рабочие. Работа в праздничные дни оплачивается согласно п. 3 ст. 89 КЗОТ РФ.

Всем работникам предоставляются **ежегодные отпуска** с сохранением места работы (должности) и среднего заработка. Продолжительность ежегодного оплачиваемого отпуска составляет 24 рабочих дня из расчета шестидневной рабочей недели*.

Работникам с ненормированным рабочим днем (директор, заместители директора, гл. бухгалтер) дополнительно предоставляется отпуск в размере 12 рабочих дней (п. 3 ст. 68 КЗОТ РФ).

Согласно Коллективному договору, работникам кинотеатра по их просьбе могут предоставляться дополнительно следующие виды отпусков с сохранением заработной платы: по случаю бракосочетания, за непрерывный стаж работы в системе кинематографии, в случае смерти родственников. Продолжительность указанных отпусков и порядок их предоставления определяются Коллективным договором.

* Согласно ч. 4 ст. 14 Закона РФ «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях» работникам дополнительно предоставляются 7 рабочих дней к основному отпуску, таким образом общая продолжительность отпуска составит 31 рабочий день.

Продолжение. Начало в № 4, 2001 г.

Очередность предоставления отпусков устанавливается администрацией кинотеатра. График отпусков доводится до сведения работников не позднее 5 января текущего года. Вновь принятому работнику первый отпуск предоставляется через 11 месяцев непрерывной работы в кинотеатре, в дальнейшем — в любое время года в соответствии с очередностью предоставления отпусков.

Ежегодный отпуск можно делить на части в течение года.

Замена отпуска денежной компенсацией не допускается (кроме случаев увольнения).

По согласованию с администрацией кинотеатра возможен кратковременный отпуск без сохранения заработной платы (ст. 76 КЗОТ РФ).

Отправление в вынужденный отпуск работника по решению администрации запрещается, т.к. отпуска без сохранения заработной платы по инициативе работодателя не предусмотрены трудовым законодательством (Минтруда РФ, Постановление № 40 от 27.06.97 г. и Разъяснение № 6 от 27.06.96 г.). Простой оплачивается согласно ст. 94 КЗОТ РФ (не менее 2/3 тарифной ставки).

Охрана труда женщин и лиц моложе 18 лет

Для женщин установлены нормы предельных нагрузок при подъеме и перемещении тяжестей вручную. Предельно допустимая масса груза, поднимаемая и перемещаемая при чередовании с другой работой (до 2-х раз в час), составляет 10 кг; при подъеме и перемещении тяжестей постоянно в течение рабочей смены предельно допустимая нагрузка составляет 7 кг; при перемещении грузов на тележках или в контейнерах прилагаемое усилие не должно превышать 10 кг. Величина динамической работы, совершаемой в течение каждого часа рабочей смены, не должна превышать с рабочей поверхности — 1750 кг/м, с пола — 875 кг/м.

Работающей женщине для ухода за детьми-инвалидами до достижения ими 16-летнего возраста предоставляется один дополнительный

выходной день в месяц с оплатой в размере дневного заработка за счет средств Фонда социального страхования.

Беременных женщин и женщин, имеющих детей в возрасте до трех лет, не разрешается привлекать к работам в ночное время, к сверхурочным работам, к работам в выходные дни и направлять в командировки. Женщин, имеющих детей до 14 лет (детей-инвалидов до 16 лет) нельзя привлекать к сверхурочным работам или направлять в командировки без их согласия.

Женщинам предоставляется отпуск по беременности и родам согласно ст. 165 КЗОТ РФ. Перед отпуском по беременности и родам или непосредственно после него, либо по окончании отпуска по уходу за ребенком женщине по ее заявлению предоставляется ежегодный отпуск независимо от стажа работы в кинотеатре.

По желанию женщин им предоставляется частично оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком до достижения им возраста полутора лет с выплатой пособия по государственному социальному страхованию. Кроме этого, по заявлению, женщине предоставляется дополнительный отпуск без сохранения заработной платы по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет с выплатой за период такого отпуска компенсации в соответствии с действующим законодательством. Частично оплачиваемый отпуск и дополнительный отпуск без сохранения заработной платы по уходу за ребенком может быть использован полностью либо частично. Время отпусков по уходу за ребенком засчитывается в общий и непрерывный стаж работы, а также в стаж работы по специальности.

По просьбе женщины, имеющей детей до 12 лет, администрация кинотеатра обязана предоставить дополнительный неоплачиваемый отпуск сроком на две недели. Время отпуска предоставляется по согласованию с администрацией.

Увольнение беременных женщин и женщин, имеющих детей в возрасте до трех лет (одиноких матерей — при наличии у них ребенка в возрасте до

14 лет или ребенка-инвалида — до 16 лет), по инициативе администрации не допускается. В случае ликвидации кинотеатра данные лица увольняются с обязательным трудоустройством. Трудоустройство осуществляется либо администрацией кинотеатра, либо правопреемником, при отсутствии правопреемника обязательное трудоустройство осуществляется Государственной службой занятости населения в соответствии с действующим законодательством.

Для женщин предусмотрены другие льготы, указанные в XI главе КЗОТ РФ и других правовых актах.

Для лиц моложе 18 лет устанавливается сокращенная продолжительность рабочего времени (ст. 43 КЗОТ РФ):

— в возрасте от 16 до 18 лет — не более 36 часов в неделю;

— в возрасте от 15 до 16 лет, а также для учащихся в возрасте от 14 до 15 лет, работающих в период каникул, — не более 24 часов в неделю.

Продолжительность рабочего времени учащихся, работающих в течение учебного года в свободное от учебы время, составляет

— в возрасте от 16 до 18 лет — не более 18 часов в неделю;

— в возрасте от 15 до 16 лет — не более 12 часов в неделю.

Продолжительность рабочего времени у лиц моложе 18 лет не может превышать 7 часов в день.

Заработная плата работникам моложе 18 лет при сокращенной продолжительности ежедневной работы выплачивается в том же размере, что и работникам соответствующих категорий при полной рабочей неделе.

Ежегодные отпуска работникам моложе 18 лет предоставляются в летнее время, по их желанию — в любое время года, продолжительностью один календарный месяц, дополнительно 7 оплачиваемых рабочих дней согласно ч. 4 ст. 14 Закона РФ «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях». Общая продолжительность ежегодного отпуска составит 39 календарных дней.

Лица моложе 18 лет принимаются на работу лишь после предварительного медицинского осмотра и в дальнейшем, до достижения 18 лет, подлежат ежегодному обязательному медицинскому осмотру за счет средств кинотеатра (основание: ст. 154 КЗОТ РФ, приказ Министерства здравоохранения РФ № 244 от 14.08.97 г.).

Запрещается привлекать работников моложе 18 лет к ночным и сверхурочным работам и к работам в выходные дни.

Запрещается переноска и передвижение несовершеннолетними тяжестей, превышающих установленные для них предельные нормы.

Предельная норма переноски и передвижения тяжестей вручную работниками от 16 до 18 лет составляет для мальчиков — 14,6 кг, для девочек — 10,25 кг.

Увольнение работников моложе 17 лет по инициативе администрации допускается только с согласия Государственной инспекции труда и городской комиссии по делам несовершеннолетних (ст. 183 КЗОТ РФ).

Другие вопросы, регулирующие труд лиц моложе 18 лет, представлены в гл. XII КЗОТ РФ.

Льготы и компенсации

На работах, связанных с загрязнением, работникам положена бесплатная выдача по установленным нормам специальной одежды, специальной обуви и других средств индивидуальной защиты (ст. 149 КЗОТ РФ).

Согласно ст. 150 КЗОТ РФ, работникам кинотеатра, занятым на работах, связанных с загрязнением, выдается бесплатно по установленным нормам мыло.

Работникам кинотеатра могут быть установлены за счет собственных средств дополнительные трудовые и социально-бытовые льготы и компенсации за работу в неблагоприятных условиях, не предусмотренные действующим законодательством. Перечень, размер, виды и порядок предоставления дополнительных льгот определяются Коллективным договором.

Льготы и компенсации работникам при увольнении в связи с сокращением численности или

штата работников указаны в главе 3-А КЗОТ РФ, в отдельных статьях других глав кодекса законов о труде РФ (ст. 34, 35, 170 и др.) и в п. 14 Постановления Совмина РСФСР от 4 февраля 1991 г. № 76 «О некоторых мерах по социально-экономическому развитию районов Севера».

Льготы и компенсации для работников, совмещающих работу с обучением, представлены в гл. 12 (ст. 184-200) КЗОТ РФ.

2.2. Правила внутреннего трудового распорядка.

Трудовой распорядок в кинотеатре определяется Правилами внутреннего трудового распорядка.

С Правилами внутреннего трудового распорядка вновь принимаемые на работу знакомятся под роспись.

Если нарушение Правил внутреннего трудового распорядка не влечет за собой уголовной и административной ответственности, то наказание может быть только дисциплинарным. Дисциплинарное наказание регламентируется ст. 38, 135 КЗОТ РФ.

2.3. Организация работы по охране труда в кинотеатре «Харбин». Государственный, ведомственный надзор и общественный контроль за состоянием охраны труда.

а) Организация работы по охране труда в кинотеатре «Харбин».

Работа по охране труда в кинотеатре строится в соответствии с Законом «Об основах охраны труда в Российской Федерации», Кодексом законов о труде Российской Федерации и иными нормативными правовыми актами по охране труда (Постановлениями Правительства РФ, ГОСТАми, Постановлениями Минтруда РФ, Приказами Министерства культуры РФ и др.).

Основные задачи по охране труда:

1) Организация и координация работы по охране труда в кинотеатре.

2) Контроль за соблюдением законодательных и иных нормативных правовых актов по охране труда работниками кинотеатра.

3) Совершенствование профилактической работы по предупреждению производственного

травматизма, производственно-обусловленных заболеваний и улучшению условий труда.

4) Консультирование работников кинотеатра по вопросам охраны труда.

Исходя из основных задач администрация кинотеатра проводит организационные и технические мероприятия по обеспечению безопасного производства работ.

Организационные мероприятия:

1. Качественное обучение безопасным методам работы.

2. Наличие Инструкций по охране труда (по профессиям и основным видам работ).

3. Соблюдение режима труда и отдыха работниками кинотеатра.

4. Правильная организация рабочих мест.

5. Высокая культура производства.

6. Обеспечение работников средствами индивидуальной защиты по установленным нормам.

7. Выявление вредных производственных факторов на рабочих местах.

8. Выявление причин производственного травматизма и производственно-обусловленных заболеваний.

9. Участие в работе комиссии по проверке знаний по охране труда и пожарной безопасности у работников кинотеатра.

10. Организация предварительных и периодических медицинских осмотров.

11. Наличие знаков безопасности, предупредительных плакатов и надписей и др.

Технические мероприятия:

1. Эксплуатация механизмов, приспособлений, инструментов в соответствии с требованиями стандартов безопасности труда, правилами Гостехнадзора и Правилами безопасности при работе с инструментом и приспособлениями, а также инструкциями заводов-изготовителей.

2. Применение в процессе работы механизмов, приспособлений и инструментов только после испытания.

3. Наличие предохранительных устройств, ограждений и других средств безопасности.

4. Своевременное проведение плановых профилактических осмотров и ремонта оборудования.

Поступающие на работу знакомятся с Законом «Об основах охраны труда в Российской Федерации», где раскрываются основные принципы государственной политики в области охраны труда, права и обязанности работника, обязанности работодателя по обеспечению охраны труда в учреждении, гарантии права работника на охрану труда и другие вопросы.

Каждый работник, принимаемый на работу, должен соответствовать требованиям квалификационных характеристик фактически выполняемых работ и уровню образования.

Административно-управленческий аппарат (директор, его заместители, гл. бухгалтер) проходят обучение и проверку знаний по охране труда не реже 1-го раза в два года.

Вновь принимаемые на работу проходят вводный инструктаж, первичный инструктаж на рабочем месте, инструктаж по пожарной безопасности. В процессе работы, через каждые 6 мес., работники обязаны пройти повторный инструктаж по охране труда и инструктаж по пожарной безопасности.

Работники, обслуживающие электроустановки (киномеханики, электрик), проходят повторный инструктаж по охране труда 1 раз в 5 месяцев.

Работники, обслуживающие электроустановки, должны знать Правила техники безопасности при эксплуатации электроустановок в пределах занимаемой должности и иметь не ниже 3-й квалификационной группы по электробезопасности. Работнику, прошедшему проверку знаний Правил, выдается удостоверение установленной формы, которое он обязан иметь при себе, находясь на работе.

К работе на электроустановках запрещается допуск лиц моложе 18 лет; лиц, имеющих группу допуска ниже 3-й; не прошедших проверку знаний по электробезопасности.

По каждой профессии и по ряду основных

видов работ составлены инструкции по охране труда, утвержденные директором кинотеатра, которые обязательны для исполнения каждым работником.

По вопросам охраны труда в пределах своей компетенции администрация кинотеатра издает приказы, которые также обязательны для исполнения всеми работниками.

б) Государственный, ведомственный надзор и общественный контроль за состоянием охраны труда.

Государственный надзор и контроль за соблюдением законодательных и иных нормативных актов об охране труда осуществляется федеральными органами надзора и контроля за охраной труда, а также соответствующими органами субъектов Федерации (ст. 244 КЗОТ РФ, ст. 24 Основ законодательства...):

— Федеральная инспекция труда при Министерстве труда РФ (Рострудинспекция) осуществляет надзор и контроль за соблюдением законодательства о труде и правил по охране труда.

— Госэнергонадзор осуществляет надзор за проведением мероприятий, обеспечивающих безопасное обслуживание электрических и теплоиспользующих установок.

— Госкомсанэпиднадзор осуществляет надзор за соблюдением гигиенических норм, санитарно-гигиенических и санитарно-противоэпидемических правил.

— Государственная противопожарная служба осуществляет надзор за соблюдением Правил пожарной безопасности.

— Управление труда администрации области осуществляет надзор и контроль за соблюдением законодательных актов об охране труда в области как орган исполнительной власти.

— Высший надзор за точным и единообразным исполнением законов о труде на территории Российской Федерации осуществляется Генеральным прокурором Российской Федерации, на территории области — прокурором области.

Должностные лица органов государственного надзора и контроля (государственные инспекторы) по охране труда имеют право беспрепятственно посещать кинотеатр, проводить расследования несчастных случаев, иметь доступ к необходимой информации, выдавать должностным лицам обязательные для исполнения предписания, приостанавливать эксплуатацию производственного оборудования и деятельность производственных подразделений, налагать штрафы на должностных лиц учреждения, виновных в нарушении законодательных и иных нормативных актов об охране труда.

Внутриведомственный контроль за соблюдением законодательства об охране труда осуществляют — Министерство культуры РФ в лице республиканской Инспекции по охране труда. Внутриведомственный контроль за соблюдением законодательства об охране труда осуществляет межобластная инспекция по охране труда Министерства культуры.

— Комитет по культуре администрации области.
— Отдел культуры администрации города.

Общественный контроль за соблюдением законных прав и интересов работников в области охраны труда может осуществлять также уполномоченное (доверенное) лицо по охране труда профсоюзной организации либо трудового коллектива.

3. Общие правила поведения работающих.

а) Общие правила поведения работающих на территории кинотеатра, в здании (производственных, вспомогательных, служебных помещениях, зрительных залах, холлах).

Работники кинотеатра обязаны

- честно и добросовестно трудиться;
- соблюдать дисциплину труда, Правила внутреннего трудового распорядка;
- вести себя достойно, соблюдать служебный этикет;
- с посетителями кинотеатра вести себя корректно, вежливо, создавая обстановку доброжелательности и гостеприимства;
- иметь опрятный вид;

- соблюдать технологическую дисциплину;
- полностью соблюдать требования по охране труда (технике безопасности, производственной санитарии, гигиене труда) и противопожарной безопасности, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями, пользоваться спецодеждой, спецобувью и предохранительными приспособлениями;

- содержать в порядке и чистоте свое рабочее место, а также соблюдать чистоту в помещениях и на территории кинотеатра;

- уметь оказывать первую медицинскую помощь;
- уметь пользоваться первичными средствами пожаротушения;

- при авариях, отключениях электроэнергии, несчастном случае, пожаре действовать согласно инструкции, обдуманно, спокойно, не подвергая опасности себя и посетителей;

- выполнять работу в соответствии со своей квалификацией только после проведения инструктажа и получения допуска от администрации кинотеатра;

- не допускать присутствия посторонних лиц на рабочем месте и в служебных помещениях кинотеатра;

- не выполнять распоряжения администрации (независимо от должности), если они противоречат Правилам безопасности труда и пожарной безопасности;

- принимать меры к немедленному устранению причин и условий, препятствующих или затрудняющих нормальное проведение работы; в случае отсутствия возможности устранить эти причины своими силами немедленно доводить об этом до сведения администрации кинотеатра.

б) Расположение киноаппаратных, зрительных залов, мест для проведения массовых мероприятий, служебных и вспомогательных помещений.

Зрительные залы, кассы, кассовый вестибюль, фойе, где проходят массовые мероприятия (дискотеки, вечера отдыха и др.), туалеты для посетителей, киноаппаратный комплекс, кабинеты администрации размещены таким образом, что

случайный доступ посторонних лиц во вспомогательные и служебные помещения полностью исключается.

4. Основные опасные и вредные производственные факторы, характерные для кинотеатра. Методы и средства предупреждения несчастных случаев и профессиональных заболеваний: средства коллективной защиты, плакаты, знаки безопасности, сигнализации. Основные требования по предупреждению электротравматизма.

а) Основные опасные и вредные производственные факторы.

Условия труда — это совокупность факторов производственной среды, оказывающих влияние на здоровье и работоспособность человека в процессе труда. Эти факторы различны по своей природе, формам проявления, характеру воздействия на человека. Среди них особую группу составляют опасные и вредные производственные факторы (ОВПФ).

Опасный производственный фактор — тот, воздействие которого на работника в определенных условиях приводит к травме или внезапному резкому ухудшению здоровья.

Вредный производственный фактор — такой, воздействие которого на работающего в определенных условиях может привести к заболеванию, снижению работоспособности и (или) отрицательному влиянию на здоровье потомства.

В соответствии с ГОСТ 12.0.003 — 74 опасные и вредные производственные факторы подразделяются по своему действию на организм человека на следующие группы: физические, химические, биологические и психофизиологические.

Для кинотеатра наиболее характерны физические и психофизиологические вредные производственные факторы.

Источниками физических вредных производственных факторов являются

— производственное оборудование (работающее оборудование киноаппаратного комплекса — кинопроекторы, усилитель, выпрямители, распределительное устройство, видеокон-

плексы, которые находятся под напряжением);
— технологический процесс (подъем и транспортировка тяжестей, облучение ксеноновыми лампами, электроизлучение, статическое электричество, повышенный шум);

— контакт посетителями (вероятность заболеваний);
— исходные материалы (киноплёнка, керосин, увлажняющая жидкость);

— окружающая среда (повышенная или пониженная влажность воздуха рабочей зоны, температурный режим выше или ниже нормы).

Психофизиологические вредные производственные факторы возникают в следующих случаях:

— при однообразии и монотонности работы;

— при малой подвижности в процессе работы;

— при нервно-психологических перегрузках (большое скопление народа, грубое поведение некоторых посетителей).

В соответствии с руководством Р2.2.013 — 94 «Гигиенические критерии оценки условий труда по показателям вредности и опасности факторов производственной среды, тяжести и напряженности трудового процесса» условия труда на рабочих местах подразделяются на следующие четыре класса:

I класс — оптимальные условия труда, при которых сохраняется не только здоровье работающих, но и создаются предпосылки для поддержания высокого уровня работоспособности;

II класс — допустимые условия труда, характеризующиеся такими уровнями факторов среды и трудового процесса, которые не превышают значений, установленных гигиеническими нормативами;

III класс — вредные условия труда, с наличием вредных производственных факторов, превышающих гигиенические нормативы;

IV класс — опасные (экстремальные) условия труда, воздействие которых в течение рабочей смены (или ее части) создают угрозу для жизни, высокий риск возникновения тяжелых форм острых профессиональных поражений.

В кинотеатре «Харбин» — II класс условий труда.

Продолжение следует

КИНОФИЛЬМ В КОЛОННОМ ЗАЛЕ

А. Блохин

Не так давно в Колонном зале Дома Союзов происходило некое партийное мероприятие, и его организаторы задумали показать собравшимся документальный телевизионный фильм, посвященный родной партии.

Технологические аспекты этого киносеанса могут представлять интерес: как известно, экран и киноаппаратная в Колонном зале отсутствуют, да и сам зал не оборудован для кинопоказа.

Обязательным требованием являлись оперативный монтаж и демонтаж экрана и проекционной аппаратуры, для соблюдения регламента на демонтаж оборудования было отпущено не более 30 мин.

Размеры и расположение зрительских мест Колонного зала обусловили использование отражательного экрана 6000x4000мм, установленного на высоте 5–6 метров по нижней кромке экрана. Экран в жесткой раме закреплялся к штанкету и поднимался на необходимую высоту, обеспечивая комфортные условия наблюдения со всех зрительских мест.

Воспроизведение фильма, записанного на кассете Betacam-SP, продолжалось около 55 мин. и осуществлялось видеоплеером Betacam SP типа UVW-1200P. Для проекции изображения на экран использовался видеопроектор РТЛ-595Е фирмы Panasonic со специальным длиннофокусным объективом, разработанным специалистами НИКФИ. Этот объектив (фокусное расстояние $F=180$ мм, относительное отверстие 1:1,8) обеспечил получение изображения необходимого формата при проекционном рас-

стоянии порядка 30 метров, что позволило установить видеоаппаратуру на балконе, а не среди зрителей.

Звук воспроизводился при подаче сигнала с аудиовыхода видеоплеера через пульт звукооператора Колонного зала на штатные громкоговорители, установленные на сцене.

При демонстрации фильма верхний свет (потолочные люстры) были переведены в режим слабого накала ламп, что имитировало эффект "звездного неба". Такое освещение подчеркивало особую красоту и оригинальность интерьера Колонного зала, не мешая просмотру, поскольку была обеспечена достаточная яркость изображения на экране. По окончании фильма экран и видеоаппаратура были демонтированы и полностью удалены из зала за 20 минут, после чего мероприятие продолжалось.

Качество показа фильма оценили высоко. Режиссер Б. Рычков после демонстрации фильма сказал, что на экране, по его мнению, наблюдалось полноценное кинематографическое изображение, и свой фильм, созданный как телевизионный, он теперь рассматривает как документальный, который можно показывать на большом экране. Аналогичное мнение высказали исполнявший одну из главных ролей в фильме Н. Губенко и другие участники мероприятия.

Демонстрация видеофильма, проведенная в зале, не оборудованном для кинопоказа, показала, что методы и аппаратура электронного кинематографа позволяют оперативный показ видеоматериалов на большом экране в рамках ответственных мероприятий с большим количеством зрителей без нарушения регламента этих мероприятий.

Качество изображения на большом экране при использовании видеозаписи формата Betacam SP и видеопроекционного аппарата с высокими параметрами соответствует качеству изображения при 35-мм кинопоказе.

ЛАВИНА

мелодрама



автор сценария ВИКТОРИЯ ТОКАРЕВА
режиссер ИВАН СОЛОВОВ
оператор АЛЕКСАНДР НОСОВСКИЙ
в ролях: АЛЕКСАНДР ФЕКЛИСТОВ, АННА КАМЕНКОВА, НИНА ГРЕБЕШКОВА, МИХАИЛ КОЗАКОВ, АНДРЕЙ ЧАДОВ, ЕЛЕНА КИТИХИНА
Россия, 2001 г.

Цветной

Жизнь известного пианиста Игоря Месяцева, на первый взгляд, счастлива и успешна. Он очень богат, его талант признан во всем мире. У него красивая жена, которая его очень любит. Заботливая теща, которая гордится успехами и всемирной славой своего зятя. Взрослые дети - сын Алик и дочь Аня. Есть у Игоря и близкий друг, с которым можно поделиться самым сокровенным. Но это лишь на первый взгляд жизнь пианиста Месяцева и его близких течет без проблем. На самом деле в благополучной семье родители незаметно для себя запустили сына, и тот вырос совершенно чужим для своих родителей человеком. А отец семейства, оказывается, сам того до поры до времени не подозревая, испытывал нехватку бурных эмоций и пламенных страстей. Очувтившись однажды в под-

московном доме отдыха, он знакомится с роскошной женщиной со странным именем Люля. И это знакомство перевернуло всю его жизнь.

«Лавина» снимается по повести Виктории Токаревой «Груда камней голубых». Токарева любит писать о людях, оказавшихся на грани. Любовь у нее - это лавина, ураган. Она сильнее человека и сметает на своем пути всех без разбора.

В главной роли пианиста Месяцева снялся Александр Феклистов. На вопрос корреспондента «Московского комсомольца» «Как вы находите своего героя?» - он ответил:

— Сложно сказать... Он неожиданно нашел на стороне, как это говорят, увлечение. И ушел. По мне это, наверное, правильный поступок. Если у тебя такие чувства, то лучше уйти сразу. Потому что, если остаться, со временем будет хуже...

Постановщик фильма режиссер Иван Соловов, известный своим тяготением к остросюжетному жанру («Караван смерти», «Горячая точка», «Черный океан»), переключился на мелодраму. Виною тому - повесть В. Токаревой, которую режиссеру очень хотелось перенести на экран.

Предполагается, что фильм может выйти на экраны в июне-июле 2001 г.

ПИКОВАЯ ДАМА

фильм-опера

Кинокомпания «Синема 2000» представляет проект «Пушкин-Чайковский»: фильм-оперу «Пиковая Дама».

Этот проект открывает возможность новой линии в российском кинематографе — экранизации шедевров русской классики (свободная ниша в мировом кинематографе, не имеющая сегодня конкуренции). Более того — это единственная ниша, где российский кинематограф и уникальная русская вокальная школа будут представлены на языке оригинала.

Фильм-опера «Пиковая Дама» сейчас находится в подготовительном периоде: закончена разработка режиссерского сценария и проведены переговоры с мировыми звездами оперы и балета.

Уникальность и гениальное открытие этой постановки в том, что роль Графини согласилась исполнять звезда мирового балета **Майя Плисецкая**. В фильме Майя Плисецкая будет не только **играть**, но и **петь** оперную партию Графини.

М. Плисецкая в роли Графини — это не погоня за сенсационностью. Концепция проекта — снять фильм о самой красивой женщине века, о женщине-легенде. Главная сюжетная линия картины — история любви самой красивой женщины XVIII века — Графини, которую называли «Венерою Московской» и графа Сен-Жермена — самого загадочного человека XVIII столетия.

Встретившись с Сен-Жерменом в Версале, Графиня безумно влюбляется в него и всю жизнь ждет следующей встречи с ним. И эта встреча происходит! Сен-Жермен приходит к Графине через 40 лет... в образе Германна. Это мистическая история любви.

Режиссер-постановщик фильма-оперы А. Кулямин видит центральный образ картины, Графиню, не ужасной старухой пушкинской повес-



ти, а прекрасной женщиной, силою невероятной любви хранящей свою изумительную красоту для встречи с возлюбленным.

Фильм-опера «Пиковая Дама» изначально задумывался под Майю Плисецкую. По мнению автора проекта, только одна женщина нашего века соответствует образу Венеры Московской века XVIII — блистательная Майя Плисецкая, актриса божественного дарования, для которой не существует границ жанра. К тому же перед исполнительницей партии Графини Чайковский не ставил сложных вокальных задач. Партия Графини состоит практически из одних речитативов.

Необходимо сказать, что при записи фонограммы вокал Майи Плисецкой не будет «вытягиваться» при помощи современной компьютерной аппаратуры. Будет осуществлена стандартная процедура записи, такая же, как и для других исполнителей, с которыми ведутся переговоры об участии в постановке, — **Дмитрия Хворостовского** (Елецкий), **Владимира Чернова** (Томский) и др.



Костюмы для исполнителей ролей будут разрабатываться замечательным художником **Мариной Здорновой-Потяновской**, автором костюмов к кинокартинам: «Гардемарины, вперед!», «Тайны дворцовых переворотов» и многим другим. Получено согласие на участие в реализации проекта от одного из лучших кинооператоров мира — **Сергея Козлова** (живет и работает в Голливуде: «Одиссея» А. Кончаловского и многие другие). Ведутся переговоры с хореографом-постановщиком танцев и пластики **Михаилом Барышниковым**.

Активно ведется поиск исполнителя на роль Германна. Идут переговоры с **Владимиром Галузиным**. Необходимо совместить графики съемок и его гастролей.

Съемки будут проходить в указанных Пушкиным и Чайковским местах — Петербурге и Версале (Франция). Павильоны строятся на «Мосфильме». Начало съемочного периода запланировано на конец августа 2001 года.

Проект поддерживается Министерством культуры РФ. Фильм получил статус Национального фильма.

При содействии «Совэкспортфильма» фильм-опера «Пиковая Дама» будет представлен на Каннском и Берлинском международных кинофестивалях 2002 года.

КИНОКОМПАНИЯ «СИНЕМА 2000»

Кинокомпания «Синема 2000» была создана в декабре 1999 года. Основным видом ее деятельности является кинопроизводство и кинотеатральная деятельность. Кинокомпания «Синема 2000» организована непосредственно для создания российских фильмов высокого художественного уровня на классическом драматургическом материале. Основатель и генеральный директор компании — Александр Кулямин.

1. Кинокомпания «Синема 2000» ведет подготовительную работу по запуску кинопроекта «ПИКОВАЯ ДАМА».
2. Готовятся к запуску художественные фильмы «НУРИЕВ», «ФЕОДОРА МОСКОВСКАЯ». Автор — Виктор Шкилько.
3. Ведется режиссерская разработка сценария для запуска мюзикла «ВОЛШЕБНАЯ РОЗА ДЛЯ КРОШКИ ЦАХЕСА». Разработка сценария - Виктор Мережко, композитор — Юрий Саульский.
4. Готовится к запуску художественный фильм «ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ В ЛЕТНЕМ САДУ» («РОКОВАЯ СТРАСТЬ») (рабочее название) по роману Н. Некрасова «Три страны света». Режиссер-постановщик — Леонид Белозорович.
5. Ведется режиссерская разработка сценария для запуска (12 серий) «АЛЕКСАНДР II. ХРОНИКА ЛЮБВИ И СМЕРТИ». Режиссер-постановщик — Александр Кулямин.
6. Ведутся переговоры о запуске художественного фильма «ШЕКСПИРАДА 2000» (рабочее название). Автор и режиссер-постановщик — Борис Бланк.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ



ПРИТЧА О РОЖДЕСТВЕ

анимационный фильм

автор сценария и режиссер ИРИНА КОДЮКОВА

художник АЛЕКСАНДР ВЕРЕЩАГИН

2001 г.

Цветной, 1 часть

Продолжительность фильма 10 мин.

По мотивам легенды ВЛАСА ДОРОШЕВИЧА.

Когда Господь, огорченный несправедными делами людей, решил послать на Землю Спасителя, он выбрал для него самых достойных родителей. Но царь и богач, к которым явился посланник Господа, не пожелали, чтобы их сыновья отреклись от власти и денег и стали проповедниками. И только бедняк, которому терять было нечего, согласился стать отцом Спасителя.

Художник-постановщик фильма Александр Верещагин удостоен за эту работу приза жюри Открытого Анимационного фестиваля в Тарусе (2001 г.) «За выдающееся изобразительное решение».

Режиссер-постановщик Ирина Кодюкова награждена грамотой Митрополита Минского и Слуцкого, Экзарха Всея Беларуси Филарета «Во внимание к трудам на ниве церковной в память 2000-летию РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА».

ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ

анимационный фильм

автор сценария и режиссер АЛЕКСАНДР ЛЕНКИН

1999 г.

Цветной, рисованный, 1 часть

Продолжительность фильма 10 мин.

Экранизация белорусской народной сказки о том, как домашние животные готовились к зиме.

Фильм адресован детям дошкольного и младшего школьного возрастов. Поучительная народная мудрость соседствует в этой истории с увлекательностью повествования. В картине подтверждается простая, но важная мысль - только вместе можно пережить морозную зиму и защитить свой дом от диких зверей.

ЕРШ И ВОРОБЕЙ

анимационный фильм

авторы сценария ЕЛЕНА ПЕТКЕВИЧ, ДМИТРИЙ ЯКУТОВИЧ**режиссер** ВЛАДИМИР ПЕТКЕВИЧ**2000 г.***Цветной, рисованный, 1 часть**Продолжительность фильма 10 мин.*

Трогательная и вместе с тем смешная история взаимоотношений Ерша и Воробья — представителей двух совершенно разных стихий, удивительно по-доброму раскрывает внутренний мир двух существ, объединенных общей мыслью о том, что «хорошо там, где нас нет».

Боясь сознаться в зависти к «социальному» статусу друг друга, Ерш и Воробей наивно пытаются представить свою жизнь изобилующей сытостью и достатком, хотя оба понимают, что в реальном мире, где действуют суровые законы природы, единственным способом достойного существования является не вымысел, пусть даже благородный, а умение жить именно по тем законам, которые определила тебе природа.

Все права на вышеназванные фильмы принадлежат РУП «Национальная киностудия «Беларусьфильм».

ПОВОДЫРЬ

мелодрама

авторы сценария АЛЕКСАНДР КАЧАН при участии А. ЕФРЕМОВА**режиссер** АЛЕКСАНДР ЕФРЕМОВ («Давай поженимся», «Наш человек в Сан-Ремо»)**в ролях:** ВАЛЕРИЯ АРЛАНОВА, ПЕТР ЮРЧЕНКОВ-младший, АНАТОЛИЙ КОТ, ДЖЕМАЛ ТЕТРУАШВИЛИ, АНЖЕЛА КОРАБЛЕВА**«Беларусьфильм»,***Цветной, 9 частей. Окончание производства — 31 мая 2001 года*

Основное место действия этой современной мелодрамы — квартира Александры. В результате автомобильной катастрофы молодая женщина ослепла. Безрезультатными оказались попытки матери помочь дочери вновь обрести зрение. Не видя красок окружающей жизни, девушка не находит более и смысла самой жизни...

Непредвиденный случай сводит Александру с Артемом в тот день, когда молодой человек пытается пристроить «в хорошие руки» своего пса по кличке «Мальчик». Место временного проживания Мальчику необходимо на время «отсидки» его хозяина в КПЗ, куда тот угодил за вмешательство в драку при попытке защитить постороннего человека. Как водится, последствием такого «заступничества» сразу же становится отчисление из института и выселение из общежития...

После малоприятного времяпрепровождения в стенах камеры, Артем возвращается за четверногим другом и не имея крыши над головой, решает воспользоваться слепотой Александры и поселится в ее квартире без ведома хозяйки...

Пройдя многочисленные перипетии, герои фильма приближаются к счастливому финалу - Артем помогает Александре преодолеть недуг, вернуться к жизни...

ФИРМА «ЖАР-ПТИЦА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПРИНЦ И ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА

фильм-сказка



автор сценария ЙИРЖИ БРДЕЧКА
режиссер ВАЦЛАВ ВОРЛИЧЕК
оператор ЙОСЕФ ИЛЛИК
художник СВЯТОПОЛК ХАВЕЛКА
композитор СВЯТОПЛУК ГАВЕЛКА
в ролях: ЮРАЙ ДЬЮРДЬЯК, ЛИБУШЕ
ШАФРАНКОВА, ВЛАДИМИР МЕНШИК
Чешская Республика, 1978 г.

Цветной

Продолжительность фильма 1 час 21 мин.

У героя фильма — принца Велена три сестры: Еленка, Геленка и Ленка. Он выдает их замуж за Королей Солнца, Ветра и Луны. А сам принц полюбил их сестру, Вечернюю Звезду.

Три брата решают испытать Велена и прячут свою сестру. Принц Велен отправляется на поиски своей любимой.

В отличие от других сказок, в которых герои

добиваются успеха с помощью волшебства, Принц Велен находит Вечернюю Звезду сам, пройдя нелегкий путь. Злой и могущественный волшебник Мракомор встает на его пути.

Принц Велен доказал, что у него доброе сердце, свою честность и смелость, и добился не только доверия ее братьев, но и руки прекрасной Принцессы.

Вацлав Ворличек — старейший чешский режиссер, поставивший огромное количество фильмов, адресованных детям. Когда-то, начиная с конца 60-х годов, они широко шли на наших экранах. Это и фильмы-сказки («Три орешка для Золушки», «Арабелла») и фильмы-пародии («Кто хочет убить Джесси?», «Как утопить доктора Мрачека?», «А что если поесть шпинату?»).

Сказка «Принц и Вечерняя звезда», поставленная В. Ворличеком в 1978 году, никогда раньше у нас не шла.

VII РОССИЙСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ЛИТЕРАТУРА И КИНО»

23 февраля — 4 марта 2001 г., ГАТЧИНА

Искренне верю, что VII фестиваль «Литература и кино» позволит всем нам увидеть самое главное, говоря словами замечательного писателя Андрея Платонова, — «прогресс человеческого в человеке», без которого, как мне кажется, трудно представить себе жизнь людей в новом столетии.

Желаю успеха фестивалю и его участникам и благодарю за помощь и поддержку всех, кто вложил в этот кинофорум свой труд, талант, добрую волю и сердце».

Губернатор Ленинградской области,
председатель Оргкомитета фестиваля
«Литература и кино» В. СЕРДЮКОВ

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Игровые фильмы

БЕДНАЯ ЛИЗА США — Россия, по мотивам повести Н. Карамзина, реж. С. Цукерман

ВМЕСТО МЕНЯ Россия, по рассказу В. Токаревой, реж. В. и О. Басовы

ДВА ТОВАРИЩА Россия, по мотивам повести В. Войновича, реж. В. Пендраковский

ДНЕВНИК ЕГО ЖЕНЫ Россия — Болгария (на основе документальных свидетельств, дневников, мемуаров, писем), реж. А. Учитель

ИСТИННЫЕ ПРОИСШЕСТВИЯ Россия — Азербайджан, по мотивам рассказов М. Зоценко, реж. М. Ибрагимбеков

ПОСЛУШАЙ, НЕ ИДЕТ ЛИ ДОЖДЬ...

Россия, по мотивам рассказов Ю. Казакова, реж. А. Кордон

РУССКАЯ КРАСАВИЦА Россия — Италия, по роману В. Ерофеева, реж. Чезаре Феррарио

РУССКИЙ БУНТ Россия, по произведениям А.С. Пушкина «История Пугачева», «Капитанская дочка», реж. А. Прошкин

СВЯТОЙ И ГРЕШНЫЙ Россия, по пьесе М. Варфоломеева, реж. И. Соловов



ДНЕВНИК ЕГО ЖЕНЫ

Художественно-публицистические фильмы

ЕТ СЕТЕРА... Россия, в фильме использованы идеи А. де Сент-Экзюпери, реж. А. Осипов

О, НЕ ЛЕТИ ТАК ЖИЗНЬ... Россия, по повести Л. Филатова «Свобода или смерть», о жизни и творчестве Л. Филатова, реж. Т. Воронежская

СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК Россия, о жизни и творчестве С.Ф. Бондарчука, реж. Е. Головня



Анимационные фильмы

НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ Россия, по сказке В. Ливанова, реж. А. Горленко

ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ Россия, по мотивам произведений Френка Л. Баума, реж. А. Макаров

ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ Россия, по мотивам произведений А.С. Пушкина, реж. С. Серегин

ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА Россия, по мотивам английской сказки, реж. Г. Беда

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ

Гран-при фестиваля «Гранатовый браслет» присудить фильму **«Бедная Лиза»** режиссера Славы Цукермана.

Большой приз жюри присудить фильму Алексея Учителя **«Дневник его жены»**.

Приз: денежная премия в размере 5000 американских долларов учрежден холдингом «Терра».

Приз за Лучшую женскую роль присудить актрисе **Галине Тюниной** за исполнение роли Муромцевой-Буниной в фильме Алексея Учителя **«Дневник его жены»**.

Приз за Лучшую мужскую роль присудить актеру **Андрею Смирнову** за роль Ивана Бунина в фильме Алексея Учителя **«Дневник его жены»**.

Приз за Лучший женский дебют присудить

актрисе **Елене Морозовой** за исполнение роли Марги Степун в фильме Алексея Учителя **«Дневник его жены»**.

Специальный приз жюри присудить фильму режиссера Сергея Серегина **«Лукоморье. Няня»**.

Специальный приз жюри присудить создателю фильма **«Кроткая»** Евгению Ростовскому.

Приз читательского жюри «За тонкую стилизацию ушедшей эпохи и за передачу удивительной атмосферы теплоты и юношеского оптимизма повести Владимира Войновича» присужден фильму **«Два товарища»** режиссера Валерия Пендраковского.

Специальный приз Ученого совета Литературного института им. М. Горького и колледжа «Терра» присудить актеру **Евгению Миронову**, исполнителю роли Гурова в конкурсном фильме **«Дневник его жены»** режиссера Алексея Учителя и роли Алехина в фильме внеконкурсного показа **«В августе 44-го»** режиссера Михаила Пташука.

Приз: денежная премия в размере 5000 американских долларов учрежден холдингом «Терра».

Специальный приз жюри — видеокамера — присудить актеру **Сергею Маковецкому**, исполнителю роли Швабрина в фильме Александры Прошкиной **«Русский бунт»**.

«ОСКАР»

73-Я ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ НАГРАД АМЕРИКАНСКОЙ КИНОАКАДЕМИИ

Первая церемония вручения призов Американской киноакадемии состоялась в 1929 году в Лос-Анджелесе в банкетном зале отеля «Рузвельт» в присутствии 250 гостей и при полном отсутствии прессы. Лучшим фильмом тогда были признаны «Крылья» Уильяма Уэллмана, специальной премии был удостоен Чарльз Спенсер Чаплин, как сценарист, режиссер, актер картины «Цирк», а всего было вручено 15 статуэток. Уже через год банкетный зал был переполнен журналистами, и прошла первая трансляция по радио. В 1976 году телекомпания Эй-Би-Си заключила контракт на трансляцию сроком до 2008 года.

73-я церемония стала последней для шеститысячного зала «Шрайн одиториум», где вручали «Оскаров» последние 19 лет, так как уже заканчивается строительство нового шикарного здания для самой богатой церемонии на планете. Лучшим фильмом 2001 года была признана эпическая лента «Гладиатор». «Оскар» за эту ленту получили продюсеры Дейвид Францони, Даглас Уик и Брэнко Ластиг. «Гладиатор» был выдвинут на «Оскара» в 12-ти категориях и в 5-ти из них удостоился наград, в том числе в номинациях Лучший актер, Лучший художник по костюмам, Лучшая звукорежиссура и Лучшие визуальные эффекты.

Основными соперниками «Гладиатора» были тайваньская лента «Крадущийся тигр, невидимый дракон» и американский фильм «Траффик», которые получили по четыре «Оскара».

(Материалы по этим картинам вы прочтете в этом номере).

По традиции, накануне раздачи престижных «Оскаров» в Лос-Анджелесе прошла цере-



мония вручения не менее известных голливудских призов «Золотая малина». Позолоченная пластмассовая ягодка стоимостью в 4,3 доллара преподносится худшим режиссерам и актерам года.

Рекордсменом по числу полученных «антиоскаров» стал космический боевик «Поле битвы — Земля», снятый режиссером Роджером Кристианом. Лента удостоилась семи «Малин», одну из которых пришлось «съесть» Джону Траволте, сыгравшему в фильме главную роль. А самой никудышной актрисой объявили Мадонну за роль в фильме «Лучший друг» (который, кстати, вопреки названию был также отнесен к числу худших). Однако ни Мадонна, ни Траволта, ни другие лауреаты «Золотой малины»-2001 на церемонию не явились.

Музыкальные игры



И НАМ, КОНЕЧНО, ВРУТ, ЧТО ТАМ ТЯЖЕЛЫЙ ТРУД, КТО В ЭТОТ МИР ПОПАЛ, НАВЕКИ СЧАСТЛИВ СТАЛ...

Продолжаем публикацию кадров из фотоархива РА «Информкино», снятых в разные годы фотогра­рами, работающими на съемочных площадках.



Конютопская верьба



Тяньшань пос.



30 сантиметров над уровнем моря



Гора Фаншань

«БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ»



Премьера «Белорусского вокзала» совпала по времени с очередным съездом партии, куда пригласили съемочную группу. Когда во время одного из заседаний объявили, что делегатам будет показан фильм, специально приуроченный к съезду, режиссер Андрей Смирнов неожиданно поднялся и сказал: «Это ошибка, мы не собирались его ни к чему готовить». А когда люди в серых костюмах спешно вывели его из зала, еще крикнул: «Ну, я надеюсь, что здесь не одни дураки сидят, поняли смысл?». Лишь чудом все кончилось сравнительно спокойно. Режиссера не посадили и не уперли в психушку. Просто долгое время потом не давали работать.

Несмотря на то, что Андрею Смирнову, когда началась война, было лишь три месяца, он всегда старался в своей жизни вести себя так же, как герои его фильма. Его картины вызвали

гнев начальства еще со студенческой скамьи. Посмотрев его вгиковскую короткометражку «Ангел», один кинематографический начальник признался: «Подобная эстетика мне отвратительна с рождения!».

Сейчас трудно поверить, что картину, собравшую в 1971 году более 50-ти миллионов зрителей, снимали молодые кинематографисты. По замыслу режиссера, картина должна была следовать стилистике предвоенного кино. Никаких нюансов. Главное в фотографии - портрет артиста, цвет должен быть будничным, как сама история. Изображение должно было напоминать обложку журнала «Огонек». Примечательно, что уже снявшему картину студенту-заочнику Павлу Лебешеву несколько лет не удавалось защитить диплом, пока патриарх операторского факультета ВГИКа Анатолий Головня, узнав, что это тот самый Лебешев,



Режиссер Андрей Смирнов и оператор Павел Либешев на съемках фильма «Белорусский вокзал»

снявший «Белорусский вокзал», не затребовал его зачетку и собственноручно не заполнил все пустые графы за все курсы.

Во время войны авторы были детьми и потому повествование они стараются вести с позиции своего поколения, взрослого во времена хрущевской оттепели, потому и песня фронтовика и одновременно шестидесятника Булата Окуджавы явилась здесь как бы связующим звеном между молодыми и теми, кто прошел войну, с кем они живут рядом, ездят в метро, встречаются на работе, да и что там греха таить, о ком стали забывать. Не случаен и выбор актерского ансамбля. Леонов, Папанов, Глазырин, Сафонов мало напоминают тех людей из мрамора, какими принято было ранее изображать фронтовиков. Кинематографическое начальство долгое время не желало утверждать Нину Ургант, видя в роли фронтовой медсестры исключительно другую, тоже, правда, замечательную актрису Инну Макарову. Но это было

бы уже другое кино, и, чувствуя это, Смирнов заявил, что отказывается от работы над фильмом. Все решил тогдашний директор «Мосфильма» Н. Т. Сизов, разрешивший снимать Ургант под свою личную ответственность. Не многие знают и о том, что в первоначальном варианте сценария герой Евгения Леонова слесарь Иван Приходько был в плену, а потом сидел.

Вот что сказал о картине сам Андрей Смирнов в своем недавнем интервью корреспонденту газеты «Труд»: «Я считаю, что картина эта не только о войне, но и о всей нашей жизни. О лицемерии режима, при котором так далеки друг от друга проповедуемые идеалы и реальность, о неблагодарности к памяти поколения, большая часть которого не вернулась с фронтов Великой Отечественной. А еще о том, какую награду получили оставшиеся в живых фронтовики...».

Алексей Вескер



ГЕННАДИЙ КОРОЛЬКОВ (03.VII.1941 г.)

Несмотря на свою далеко не впечатляющую внешность и театральное образование, был и остается востребованным кинематографом. Он начал сниматься рано, еще не окончив Школы-студии им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТе («Человек, который сомневается», «Жаворонок», «Рано утром»). Триумфом стало исполнение главной роли в фильме «Три дня Виктора Чернышева». Охотно снимали Г. Королькова в военных фильмах, приключенческих и детективных: «Тени исчезают в полдень», «Трактир на Пятницкой», «Маленький сержант», «Отец и сын», «Кольцо из Амстердама», «Глухомань», «У честного человека всегда есть алиби».



ЛЮДМИЛА ЧУРСИНА (20.VII.1941 г.)

Как и много лет назад по окончании Театрального училища им. Б. Щукина, придя на сцену, так и сегодня, она остается театральной актрисой — одной из ведущих актрис Московского ЦТРА. Однако не пренебрегала она работой в кино, к тому же режиссеры охотно снимали эту талантливую красивую женщину. Л. Чурсина стала популярной сразу, сыграв первые свои роли в фильмах «Донская повесть», «Два билета на дневной сеанс», «Журавушка», «Виринея», «Утрюм-река», «Олеся». Немало интересных ролей сыграно ею и в последующие годы, среди которых роли в лентах «Открытая книга», «Факты минувшего дня», «Демидовы», «Умирать не страшно», «Графиня».



ВАЛЕРИЙ ПЕНДРАКОВСКИЙ (24.VII.1951 г.)

Режиссерскому мастерству В. Пендраковский учился во ВГИКе в мастерской А. Алова и В. Наумова, которую окончил в 1985 г. Три года спустя дебютировал полнометражной картиной «На окраине, где-то в городе». В его фильмографии такие известные картины, как «Очень верная жена», «Я свободен, я ничей», «Кому я должен — всем прощаю», «Два товарища». В настоящее время В. Пендраковский является директором Ялтинской киностудии.



НАТАЛИЯ БЕЛОХВОСТИКОВА (24.VII.1951 г.)

Еще учась в мастерской Сергея Герасимова во ВГИКе, дебютировала в картине учителя «У озера». Ее первым партнером в том фильме был Василий Шукшин. Сразу по окончании актерского курса стала сниматься постоянно, особенно в фильмах своего мужа — режиссера Владимира Наумова: «Легенда о Тиле Уленшпигеле», «Маленькие трагедии», «Тегеран-43», «Неизвестный друг», «Берег», «Змеелов», «Выбор», «Закон», «Десять лет без права переписки», «Белый праздник».



ИННА МАКАРОВА (28.VII.1926 г.)

Как актриса, она родом из того легендарного вгиковского выпуска, который прославился фильмом «Молодая гвардия». Инна Макарова сыграла в нем Любовь Шевцову. Это было в 1948 году. Назовем лишь несколько из ее работ: «Сельский врач», «Высота», «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек», «Женитьба Бальзаминова», «Женщины», «Преступление и наказание», «Пошехонская старина», «Безответная любовь» и др. В ее фильмографии примерно 40 картин, что для актрисы огромного таланта, конечно же, до обидного мало. К счастью актрисы, ее до сих пор помнят, любят и ждут, когда она придет с выступлениями. Инна Макарова признается, что для нее встречи со зрителями — и работа, и отдых, и радость.



ЛЮБОВЬ СОКОЛОВА (31.VII.1921 г.)

Говорят, что Любовь Сергеевна Соколова занесена в Книгу рекордов Гиннесса. Шутка ли, в ее послужном списке чуть ли не ... 300 картин. Сама актриса этой астрономической цифры не опровергает. Разумеется, не только назвать все 300 фильмов, но и выделить из них какую-то часть не просто. Актриса создала целую галерею портретов русских женщин. Елизавета Ивановна в «Преступлении и наказании», Мария в «Пути к причалу», жена Ивана Приходько в «Белорусском вокзале», крестьянка-сибирячка в «Долгой дороге в дюнах», многодетная почтальонша в «Вам и не снилось», мать двоешника в «Доживем до понедельника».



К 100-летию со дня рождения

ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ (24.VII.1901 г. – 16.I.1987 г.)

Хочется верить, что несмотря на то, что последняя картина с участием этого великого актера вышла почти тридцать лет назад, его знает и молодое поколение зрителей. На телеэкранах все еще идут и «Процесс о трех миллионах», и «Волга-Волга», и «Карнавальная ночь», и «Безумный день», и «Гусарская баллада». Игорь Ильинский — легенда отечественного кинематографа. Он был универсальным актером, мастером перевоплощения, великим трансформатором, виртуозно владел актерской техникой. Никто так не умел придумывать «говорящие», самоиграющие детали портрета — фигурно завитые усики или прилипшая ко лбу челка, кудряя борода или вечно грязные руки. К тому же Ильинский был прекрасным спортсменом и охотно демонстрировал в кино свою тренированность, пластичность, гимнастическую гибкость.

Став знаменитым в молодые годы, в эпоху становления отечественного кинематографа, он никогда не снижал актерской планки, требовательности к себе. В этом можно лишний раз убедиться, прочитав в книгах Эльдара Рязанова страницы, посвященные работе над фильмами «Карнавальная ночь» и «Гусарская баллада», в которой артист сыграл полковника Кутузова.

«Смехом и слезами помогать добру и правде со сценических подмостков и не делать ничего против совести в искусстве, вот чему я бы хотел быть верен на моем пути» — гласила надпись под фотографией Ильинского, появившаяся на обложке журнала «Советский театр» в конце 20-х.

Игорь Владимирович Ильинский был этим словам верен до своей смерти.

Учредитель журнала «Кинемеханик / Новые фильмы» Российское агентство «Информкино»

Главный редактор Мухина Любовь Николаевна. **Заместитель гл. редактора** Фридман Михаил Абрамович

Редакторы отделов: Вексер Алексей Андреевич, Семичастная Валентина Ивановна

Редакционная коллегия: Веракса Л.С., Гильвер С.Г., Глоба Г.И., Дорожкин Ю.М., Жабский М.И., Кудрявцев С.В.,

Мальшев В.С., Переходов В.А., Преображенский И.А., Черкасов Ю.П., Чуковская Е.З., Шмыров В.Ю.

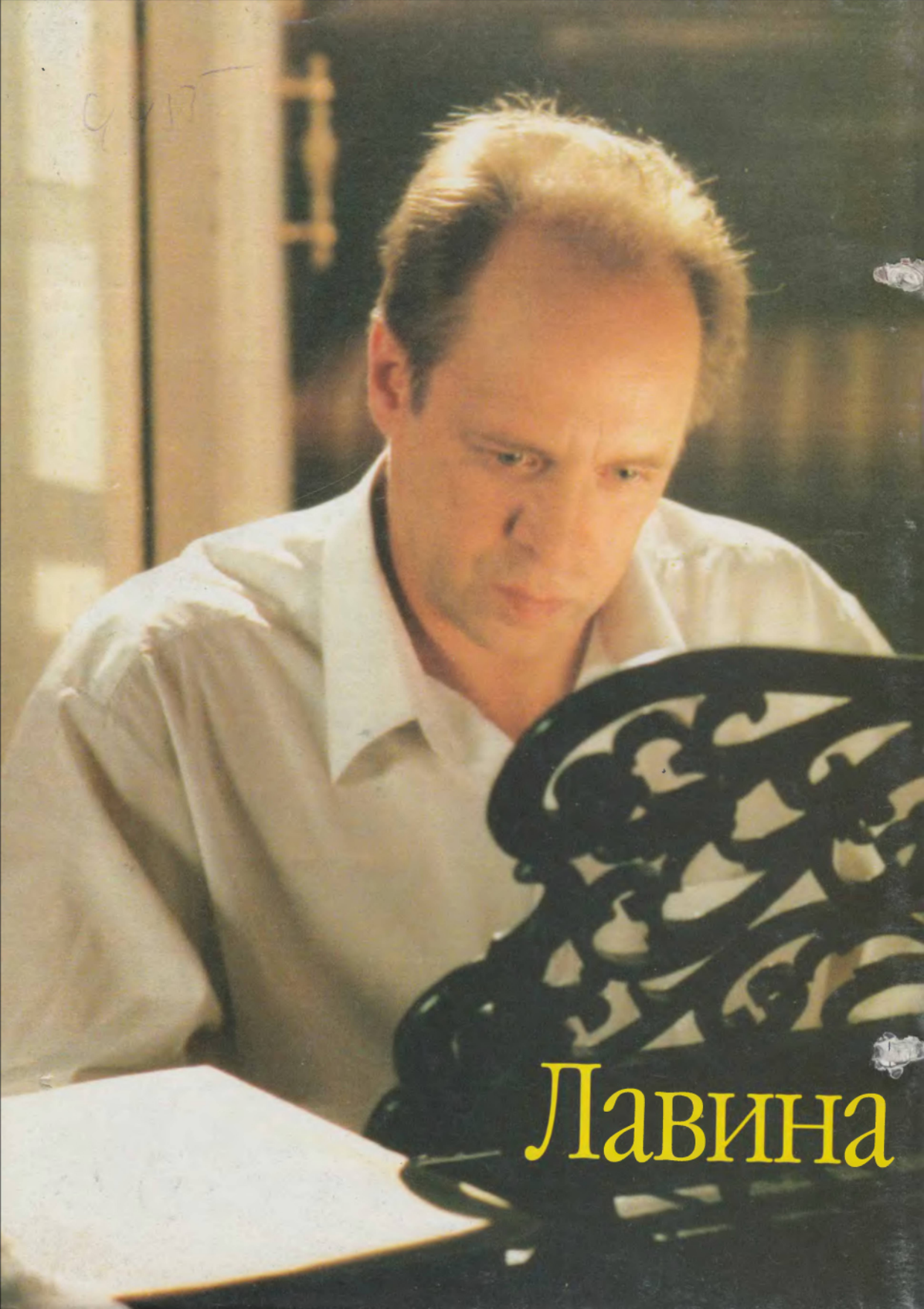
Корректор И.В. Рябова. **Наборщик** З.В. Башкина. **Макет** Ф.С. Землянухин. **Верстка** В.М. Куприна.

Подписано в печать 16.04.2001 г. Печать офсетная. Бумага тип. «Сыктывкар».

Формат 70x100/16. Усл.печ.л. 5,2. Цена 8 руб. Заказ 4030. Тираж 1900.

Адрес редакции: Россия, 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43. **Тел.:** (095) 951-4696, 951-3822. **Тел./факс:** (095) 951-1133

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
142300 г. Чехов Московской обл. **Тел.:** (272) 71-336. **Факс:** (272) 62-536.



Лавина