

КИНОМЕХАНИК 5

1958





Да здравствует

1

МАЯ

КИНОМЕХАНИК

№ 5

МАЙ

1958

Содержание

	Стр.		
Выше уровень социалистического соревнования!	2	М. Самойлов. Установка фильмового канала относительно объектива	37
НАВСТРЕЧУ Сорокалетию ВЛКСМ		Намотка пассиков на токарном станке	37
С. Трофимов. Хорошо организовать показ фильмов о комсомоле	4	ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА	
ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОФИКАЦИИ И КИНОПРОКАТА		Э. Малый. Новая узкоплечная кинопередвижка «Школьник»	38
Новые пути	7	РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Обращение участников Всесоюзного совещания работников кинофикации и кинопроката ко всем работникам органов культуры и киносети СССР	11	В. Назаров. Улучшение проекции на просвет	40
В. Баландин. Растут очаги культуры	15	Условия работы кожаных пассиков	41
В. Горбачев. Киносети — лучших киномехаников	16	Наши читатели о помещенных в журнале рацпредложениях	42
М. Попов. Без отрыва от производства	17	П. Рудометкин. Последовательное включение контрольного громкоговорителя	43
И. Гегузин. Киносеансы ведут пионеры	18	В. Иванов. Каждой кинопередвижке — по две рамки	43
Л. Лернер. Бесплатный показ документальных фильмов	20	РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ	
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ		Г. Беркович. Ленинградская Центральная киноремонтная база в 1958 году	44
А. Болоховский, А. Петров. Об узкоплечной кинематографии	21	П. Голуб. Ремонт карбюраторов К-12Г и К-12Д	45
О полуавтоматах для перехода с поста на пост	26	Ответы читателям	46
Н. Хилай. Светогазета на узкой пленке	26	НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ	
Г. Волошин. Комплект КЗВТ-4 для крупных широкоэкранных кинотеатров	27	«Удивительное воскресенье». ☆	
А. Каральник. Модернизация проекторов «Украина»	35	«Место в жизни». ☆ «Ботагоз»	47
		Приложение: Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.	

На 4-й стр. обложки: Сокращенные обозначения единиц измерения, принятые в журнале «Киномеханик».

ВЫШЕ УРОВЕНЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ!

Весь советский народ с чувством законной гордости за свою Родину радостно отмечает в этом году праздник Первого Мая — день международной солидарности всех трудящихся.

Ознаменован он у нас в стране новым Законом, принятым сессией Верховного Совета СССР, — о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций, отвечающим жизненно важным интересам нашего социалистического государства, интересам каждого советского человека, а также постановлением об одностороннем прекращении Советским Союзом испытаний атомного и водородного оружия повсеместно и на вечные времена, продиктованным самыми гуманными соображениями о мире во всем мире, заботой о судьбах миллионов людей.

В этих документах определены важнейшие задачи внутренней и внешней политики нашего государства в современных условиях, задачи коммунистического строительства в нашей стране, упрочения мира во всем мире.

Закон о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций, получивший горячую поддержку и всенародное одобрение, знаменует новый этап в развитии социалистического сельского хозяйства и является в его истории самым крупным событием после завершения сплошной коллективизации.

Советская деревня сегодня охвачена большим политическим и трудовым подъемом. Намеченные Партией и Правительством меры по дальнейшему развитию колхозного строя выражают думы, чаяния и надежды многомиллионного советского крестьянства. Поддержанные всем народом, эти мероприятия приведут к дальнейшему организационно-хозяйственному укреплению колхозов, повышению производительности труда, наращиванию темпов развития сельского хозяйства, с тем чтобы в ближайшие годы догнать Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения и создать избыток продуктов, необходимое для перехода нашего общества от социализма к коммунизму.

Передача техники колхозам резко изменит лицо деревни. Превращение колхозов в крупные многоотраслевые хозяйства, насыщение их современной техникой, механизация процессов сельскохозяйственного производства, благоустройство сел, широкое применение электричества в колхозном быту — все это обеспечит подъем культуры на селе и будет способствовать ликвидации имеющихся существенных различий между городом и деревней.

Пополнятся и ряды сельской интеллигенции. В дружную колхозную семью вольются стотысячные отряды механизаторов: трактористы, комбайнеры, токари, слесари,

техники, инженеры, которые окажут огромную помощь в культурном строительстве села.

Реорганизация МТС открывает новые перспективы для притока в колхозы молодежи и комсомольцев как из числа механизаторов, так и за счет окончивших средние школы.

Грандиозные сдвиги, которые происходят в колхозах, ставят новые задачи перед сельскими учреждениями культуры. В новых условиях еще больше повышается роль кино, клубов, библиотек, изб-читален.

Почетный долг наших кинофикаторов — удовлетворить растущие запросы сельских зрителей по кинообслуживанию и качеству показа фильмов, обеспечить демонстрацию кинокартин на селе на таком же высоком уровне, как в городе, и усилить работу по пропаганде произведений советского киноискусства, используя могучую идеологическую силу этих фильмов для воспитания широких масс трудящихся.

Сейчас, как никогда, особенно важно систематически демонстрировать на центральных усадьбах, в бригадах, на животноводческих фермах, в полевых станах агротехнические фильмы, популяризирующие достижения науки и передовой опыт новаторов колхозного производства. В нынешних условиях исключительное значение приобретает пропаганда новой сельскохозяйственной техники, поэтому нужны также фильмы о новых сельскохозяйственных машинах для возделывания различных культур, для всех видов сельскохозяйственных работ, для разных климатических зон страны, фильмы о правильной эксплуатации сельскохозяйственных машин, об уходе за ними и их хранении.

Демонстрацию этих фильмов необходимо сопровождать лекциями и беседами специалистов сельского хозяйства: агрономов, зоотехников, механизаторов.

Нужно позаботиться и о помещениях, где происходят киносеансы. Они должны быть приведены в образцовый порядок, экраны побелены, хорошо натянута, киноаппаратные оборудованы с соблюдением всех правил пожарной безопасности.

Борьба за культуру помещений, где демонстрируются фильмы, должна стать для каждого работника киносети одной из главных задач. К этой работе надо широко привлекать киноорганизаторов — в основном комсомольцев и молодежь. Киномеханики же должны возглавить поход за подъем культуры мест кинопоказа в деревне. Целесообразно этой теме посвящать выпуски световой газеты, отмечая отличившихся в походе за культуру и подтягивая отстающих. Ведь люди приходят смотреть фильмы после трудового дня, так надо создать им и соответствующие условия для отдыха. В фойе и зрительном зале должно быть чисто, уютно, убрано. Зритель — наш гость, и его надо уважать.

Советский народ любит кино. Просмотр фильмов, выходящих на экраны, стал жизненной необходимостью для жителей городов и сел нашей страны. Учитывая огромную тягу народа к кино, коммунистическая партия и советское правительство всемерно заботятся об увеличении выпуска новых фильмов и улучшении их качества. Об этом ярко свидетельствуют решения XX съезда партии, постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам, а также приветствие ЦК КПСС Первой Всесоюзной конференции работников советской кинематографии, призывающее кинематографистов убедительно и ярко показывать в фильмах «исторические победы нашего народа, великие преимущества социалистического общественного строя, духовный рост миллионов трудящихся, их монолитную сплоченность вокруг коммунистической партии».

Много внимания уделяют Партия и Правительство расширению киносети страны, строительству кинотеатров, повышению культуры кинообслуживания населения, организации показа новых картин во всех уголках страны.

В этом году государственным планом предусмотрено обслужить более 3 миллиардов зрителей. Это на 9,3% больше уровня, достигнутого в 1957 году. Наряду с увеличением числа зрителей и выполнением планов валового сбора (надо собрать 6 миллиардов рублей) необходимо добиться, чтобы каждый сеанс, где бы он ни проводился — в столичном кинотеатре или районном Доме культуры, в отдаленном селе или на полевом стане — проходил на высоком уровне. Иначе зрители не смогут по достоинству оценить художественные качества кинопроизведения.

Эти требования успешно выполняются в тех республиках, областях, районах, в которых работники кинофикации относятся к делу по-хозяйски, творчески, умеют в соответствии с конкретной обстановкой изыскивать новые пути для выполнения плановых заданий.

Больших успехов в прошлом году достигли многие наши республики, досрочно завершившие годовые планы и добившиеся увеличения средней посещаемости киносеансов до 22 в год на душу населения.

Могучим средством, стимулирующим активность широких масс трудящихся в выполнении государственного плана, служит социалистическое соревнование.

Конкретным выражением социалистического соревнования являются обязательства и договоры трудящихся. В социалистических обязательствах работников киносети отражается глубокое понимание насущных задач по выявлению дополнительных резервов выполнения и перевыполнения планов кинообслуживания. Обязательства, принимаемые отделами кинофикации, кинотеатрами, кинемеханиками, различны по содержанию, но цель у них общая — повысить организационно-хозяйственную деятельность киносети, улучшить кинообслуживание населения.

Включившись в прошлом году в социалистическое соревнование в честь 40-летия

Великого Октября, многотысячный коллектив работников киносети и отделов проката взяли обязательство досрочно закончить государственный план по кинообслуживанию населения. В результате упорного труда и творческой инициативы киноработников города и села обязательство это было выполнено.

Среди работников киносети с каждым годом появляется все больше передовиков социалистического соревнования. Далеко за пределами своих районов известны имена таких кинемехаников как Г. Бедарев из села Шебалина (Горно-Алтайская область), И. Купалов (Чаусский район, Могилевской области), Н. Логинов (Россонский район, Витебской области), В. Трубников (Советский район, Курской области), Н. Барнаш (Луковский район, Волынской области), И. Маслов (Латвийская республика). Все они достигли больших успехов в социалистическом соревновании и систематически превышают государственные планы.

Отличаются и целые коллективы. При подведении итогов республиканского социалистического соревнования работников киносети Российской Федерации переходящие Красные знамена и денежные премии неоднократно присуждались кинотеатрам: «Центральный» — г. Иваново, «Коммунар» — г. Сталинска, «Пролетарий» — г. Воронежа, коллективам работников киносети отделов культуры Выгоничского района (Брянская область), Хайбуллинского района (Башкирская АССР), Ново-Усманского района (Воронежская область) за лучшие показатели в выполнении плана и организации кинообслуживания зрителей.

Декабрьский Пленум ЦК КПСС, всесторонне обсудивший вопрос о работе профессиональных союзов СССР, указал на необходимость поднять социалистическое соревнование на новую, более высокую ступень, вовлечь в него всех трудящихся, сосредоточить внимание на выполнении и перевыполнении планов всеми работниками, на широком распространении опыта передовиков.

Задача отделов культуры, городских и районных комитетов профсоюза работников культуры, местных комитетов и профгрупп, объединяющих кинемехаников и мотористов, — всемерно улучшать руководство социалистическим соревнованием, смелее направлять инициативу масс на вскрытие и использование дополнительных резервов в выполнении планов кинообслуживания, контролировать выполнение обязательств, оперативно оказывать помощь отстающим, информировать всех киноработников о ходе и результатах соревнования, обобщать и распространять передовой опыт. Для пропаганды передового опыта и поощрения победителей соревнования надо использовать местную печать, выпускать брошюры и плакаты, регулярно проводить кустовые семинары кинемехаников, мотористов, практиковать поездки передовиков киносети в отстающие районы.

(Окончание статьи на стр. 6)

Навстречу СОРОКАЛЕТИЮ ВЛКСМ



Хорошо организовать показ фильмов о комсомоле

С. ТРОФИМОВ,
зам. начальника Управления
кинофикации и кинопроката
Министерства культуры СССР

По всей стране развернулась подготовка к знаменательной дате — сорокалетию Ленинского комсомола — верного помощника партии, который прошел славный путь, отмеченный боевыми и трудовыми подвигами.

Комсомольцы сражались на фронтах гражданской войны, а потом восстанавливали разрушенное хозяйство. В годы славных пятилеток индустриализации страны руками комсомольцев и молодежи воздвигнуто немало заводов и целые города. А когда Родина оказалась в опасности, в первые ряды ее защитников вновь встала молодежь, героические дела которой вошли в летопись Великой Отечественной войны.

В дни рождения величественных планов резкого подъема промышленности и сельского хозяйства по призыву партии комсомольцы отправились осваивать целинные земли Сибири и Казахстана, покорять Ангару и Енисей.

Кадр из фильма «Павел Корчагин»

И сейчас комсомол в первых рядах тех, кто осуществляет решения партии о дальнейшем укреплении колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций.

Этапы большого пути комсомола ярко отражены во многих произведениях советского киноискусства. Рассказывая о беззаветном служении молодежи делу партии и народа, эти произведения вдохновляют наших юношей и девушек на новые трудовые подвиги во имя счастья и процветания социалистической Родины, во имя мира на всей земле.

Работники кинофикации и кинопроката, располагающие большим количеством фильмов, посвященных комсомольцам и молодежи, должны принять самое горячее участие в подготовке к празднованию 40-летия ВЛКСМ, повсеместно организовать показ лучших художественных и хроникально-документальных фильмов о жизни, труде и борьбе молодежи и комсомольцев за прошедшие со-

рок лет. Целесообразно проводить тематические показы по следующим темам:

1. Молодежь в борьбе за советскую власть в годы революции и гражданской войны. Эта тема включает фильмы «Вихри враждебные», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона», «Дума про казака Голоту», «Кортик», «Красные дьяволята», «Мы из Кронштадта», «Миколка-паровоз», «Необыкновенное лето», «Огненные версты», «Они были первыми», «Павел Корчагин», «Первые радости», «Подруги», «Последняя ночь», «Поэт», «Рожденные бурей», «Сорок первый», «Школа мужества», «Юность Максима», «Незабываемые годы», «Сердца молодых», «Свет Октября», «Великий поворот».

2. Трудовая доблесть комсомольцев и молодежи в годы первых пятилеток (фильмы «Богатая невеста», «Девушка с характером», «Доктор Калюжный», «Комсомольск», «Парень из тайги», «Светлый путь», «Свинарка и пастух», «Семеро смелых», «Тревожная молодость», «Учитель», «Русский характер», «Сердца молодых», «Счастье трудных дорог»).

3. Героизм советской молодежи в Великой Отечественной войне (фильмы «Бессмертный гарнизон», «В 6 часов вечера после войны», «Два бойца», «Два капитана», «Дети партизана», «Дни и ночи», «За власть Советов», «Звезда», «Константин Заслонов», «Летят журавли», «Малахов курган», «Маритэ», «Молодая гвардия», «Орленок», «Повесть о настоящем человеке», «Отряд Трубачева сражается», «Партизанская искра», «Подвиг разведчика», «Рядовой Александр Матросов», «Смелые люди», «Солдаты», «Русский характер», «Сердца молодых»).

4. Труд комсомольцев и молодежи в послевоенном строительстве (фильмы «Весна в Москве», «Весна на Заречной улице», «В один прекрасный день», «Высота», «Главный проспект», «Дело Румянцева», «Дело № 306», «Дочь степей», «Екатерина Воронина», «Заноза», «Застава в горах», «Земля и люди», «Искатели», «Мы здесь живем», «Навстречу жизни», «Они спустились с гор», «Первый эшелон», «Счастье трудных дорог», «Сын пастуха», «Это начиналось так...», «Сердца молодых»).

Другим мероприятием, посвященным юбилею, будет Всесоюзная декада фильмов о Всемирных фестивалях молодежи и студентов. Она состоится в мае.

И, наконец, с 15 сентября по 1 ноября намечено провести Всесоюзный кинофестиваль, посвященный 40-летию Ленинского комсомола. В основном в его программу будут включены новые художественные и документальные кинокартины, посвященные этой знаменательной дате.

К фестивалю надо хорошо подготовиться, подумать, как он будет проходить в каждой республике, области, районе. Фестиваль должен быть увязан



Кадр из фильма «Молодая гвардия»

с общим планом мероприятий, посвященных празднованию 40-летия комсомола. Следует наметить точные сроки и места проведения фестиваля в каждом районе. Конторам и отделениям по прокату фильмов необходимо заблаговременно проверить и подготовить фильмофонд, составить тематические программы и маршруты продвижения этих программ по киноустановкам.

Большое внимание следует уделить рекламированию фильмов, которые будут демонстрироваться на фестивале, используя для этого газеты, многотиражки, радио, телевидение, афиши, листовки.

В помещениях, где будет проводиться фестиваль, необходимо организовать выставки кадров из кинокартин, выставки книг, документальных фотографий, произведений живописи, рассказывающих о замечательных делах комсомольцев и молодежи. В этом большую помощь должны оказать местные комсомольские организации, редакции газет, библиотеки, музеи.

В ходе фестиваля вокруг фильмов должна быть развернута широкая агитационно-массовая работа. Показ кинокартин, особенно в рабочих клубах и сельских Домах культуры, следует сопровождать лекциями по темам, согласованным с местными организациями ВЛКСМ. Одной из интереснейших форм воспитательной работы могут стать выступления бывших комсомольцев с рассказами о смелости и мужестве молодежи в годы гражданской и Великой Отечественной войн, о трудовом героизме на стройках первых пятилеток, об активном участии комсомольцев в борьбе с кулачеством в процессе коллективизации сельского хозяйства, об организационных формах работы комсомола в первые годы строительства советского государства и др.

Всесоюзный фестиваль, посвященный такому знаменательному событию, каким является 40-летие комсомола, должен стать праздником для молодежи, проходить в торжественной обстановке, в атмосфере жизнерадости и веселья.

Фасады и внутренние помещения кинотеатров и клубов необходимо красочно оформить плакатами, портретами,



Кадр из фильма «Высота»

гирляндами зелени, цветами, световыми транспарантами.

Дату открытия кинофестиваля в каждой республике устанавливает Республиканский комитет комсомола и Министерство культуры республики. При этом открытие фестиваля лучше провести одновременно в столице, областных и районных центрах. В остальных пунктах фестиваль проводится по плану-графику в разное время на протяжении одного-полтора месяцев.

В городах и сельских районных центрах можно проводить фестиваль на одной или нескольких киноустановках одновременно в течение 5, 7, 10 и более дней, на сельских стационарных установках — 3—5 дней, а на кинопередвижках — 1—2 дня в каждом пункте за один маршрут.

Программы показа фильмов также могут быть различными. В городах, где фестивальные фильмы демонстрируют не-

сколько киноустановок, можно закрепить за каждой определенный тематический цикл картин, либо в каждом кинотеатре или клубе организовать показ по одному или несколько фильмов из каждого цикла.

В сельских районных центрах более целесообразно применить второй вариант. На сельских стационарных киноустановках следует демонстрировать одну или две картины из каждого тематического цикла с ежедневной сменой программы. Сельские кинопередвижки в каждом пункте своего маршрута должны показать в течение месяца не менее одного фильма из каждого цикла.

Во всех вариантах в дневную программу кинофестиваля необходимо включать художественные, документальные и научно-популярные фильмы, в том числе обязательно фильмы для детских киноутренников. Помимо киносеансов в рабочих клубах и сельских Домах культуры, весьма желательно организовывать выступления художественной самодеятельности, массовые игры, обсуждения фильмов.

Большое культурное значение будет иметь оборудование в каждом районе агиткинопередвижек в составе агитатора, киномеханика, баяниста и, по возможности, артистов местных театров и гастрольно-концертных объединений.

Большую и непосредственную помощь в проведении Всесоюзного кинофестиваля должны оказать учреждения культуры местные организации ВЛКСМ, вместе с которыми надлежит разработать подробный план всех культурных мероприятий, связанных с празднованием сококалетия Ленинского комсомола.

Выше уровень социалистического соревнования!

(Окончание. Начало статьи на стр. 2).

В результате улучшения руководства соревнованием ряд отделов кинофикации добился значительных успехов в выполнении плановых показателей и повышении культуры обслуживания кинозрителей. Уже в I квартале текущего года план кинообслуживания населения выполнен на 106%.

В этом году наша страна отмечает славное 40-летие Ленинского Комсомола — верного помощника Коммунистической партии. Среди работников киносети много молодежи и комсомольцев, и эту знаменательную дату они встречают новыми трудовыми успехами. Включаясь в социалистическое соревнование в честь юбилея комсомола, многие киномеханики, мотористы, работники отделов культуры берут социалистические обязательства о досрочном выполнении годового плана кинообслуживания к 29 октября — дню 40-й годовщины ВЛКСМ.

Ценную инициативу проявили комсомольцы и молодежь киносети Болоховского района, Тульской области*. Комсомоль-

цы — киномеханики и мотористы района — взяли обязательство ко дню 40-летия ВЛКСМ выполнить годовой план кинообслуживания населения на каждой киноустановке и добиться высокой рентабельности работы.

Министерство культуры РСФСР одобрило инициативу болоховцев и рекомендовало работникам культуры и кинофикации краевых, областных и городских управлений культуры Российской Федерации последовать их примеру, разработать социалистические обязательства в честь 40-летия ВЛКСМ и обсудить их с комсомольскими организациями, оказывать помощь в выполнении этих обязательств.

Ценный почин Болоховского районного отдела культуры найдет достойных последователей во всех республиках нашего многонационального Союза.

Высоко держат знамя социалистического соревнования работники киносети. Большие, почетные задачи стоят перед ними в этом году, году великих планов и великих свершений. Нет сомнения, что киноработники справятся с этими задачами.

* Подробнее об этом см. в журнале «Киномеханик» № 4 за 1958 год.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОФИКАЦИИ И КИНОПРОКАТА

Недавно в Москве состоялось Всесоюзное совещание работников кинофикации и кинопроката, созванное Министерством культуры СССР.

Совещание открылось вступительным словом Министра культуры СССР **Н. А. Михайлова**, призвавшего киноработников, не успокаиваясь достигнутыми успехами и учтя недостатки в работе, наметить новые пути улучшения кинообслуживания населения как в городе, так и на селе.

С докладом «О мерах дальнейшего улучшения работы с кинофильмами» выступил начальник Управления кинофикации и кинопроката **Н. И. Шиткин**. Затем доклад «О пропаганде научно-популярных и документальных фильмов» сделал зам. начальника Управления кинофикации и кинопроката **С. В. Трофимов**.

Совещание заслушало содоклады управляющего Московской городской конторой по прокату фильмов **Н. И. Боброва** о методах работы по продвижению художественных фильмов в Москве, зам. начальника Днепропетровского областного управления культуры **М. П. Ионко** о формах работы по пропаганде научно-популярных, документальных и сельскохозяйственных фильмов в Днепропетровской области. С содокладами выступили также Управляющий Латвийской республиканской конторой по прокату фильмов **З. К. Бендруп** — о рекламировании кинофильмов в городе и на селе в Латвийской ССР и управляющий Киргизской республиканской конторой по прокату фильмов **Е. П. Нецветаев** на тему «Планирование и доставка фильмов на райотдел культуры в Киргизской ССР».

Ниже публикуются отчет о совещании нашего корреспондента **Ф. Пещанской** и Обращение участников Совещания ко всем работникам органов культуры и киносети СССР.

НОВЫЕ ПУТИ

Как рачительные хозяева, выступали представители республик, областей и краев на своем Всесоюзном совещании в Москве. Работники кинофикации и проката говорили об удачах и достижениях, о нуждах и помехах, хорошо понимая значение кинематографии в строительстве коммунизма и свои почетные задачи в идейном и художественном воспитании народа.

Чувство ответственности не только за свой участок, государственный подход к разрешению любого вопроса создавали на совещании дружескую и вместе с тем деловую атмосферу. Каждый выступавший, не бахвалясь, передавал положительный опыт, найденные новые формы, делился неудачами, резко критиковал тех, кто мешает в работе.

Выполняя решение XX съезда партии, творческие коллективы страны выпустили в прошедшем году 144 полнометражных фильма, из них 91 художественный, и обещают из года в год увеличивать число новых картин. Как же должна работать двухсоттысячная армия работников кино-

фикации и проката, чтобы советские люди не только посмотрели все эти фильмы, но и правильно поняли и оценили их?

К сплошной кинофикации

В хозяйстве страны насчитывается почти 70 000 киноустановок, из них 48 000 сельских. Сеть кинотеатров непрерывно расширяется. Но еще быстрее растут духовные потребности людей. Ведь в нашей стране возникают новые города и сельские районы в самых отдаленных уголках. И везде нужны новые, удобные, красивые, хорошо оборудованные кинотеатры. Свой кинотеатр должен быть в каждом населенном пункте, в каждом колхозе.

Но цифры, к сожалению, говорят о том, что строительство кинотеатров пока ведется далеко не в соответствии с потребностями. За три года шестой пятилетки намеченный правительством план будет выполнен лишь на 18 процентов. Это вызывает у кинофикаторов серьезную тревогу.

Правительство разрешило Министерству культуры СССР получать ссуды Госбанка на строительство летних кинотеатров и площадок. Этим широко пользуются в южных республиках и областях. Со второй половины 1956 года сооружено 700 летних театров на четверть миллиона мест.

А как быть в Сибири, на Урале, в северных областях РСФСР, где лето короткое и строить холодные кинотеатры не рентабельно?

Своим опытом и деловыми соображениями по этому вопросу поделились представители Свердловской области (г. Дубин), Ленинградской (г. Александров), Белоруссии (г. Бондаренко) и многие другие. Все призывали Министерство культуры, финансовые органы и Управление кинофикации, не прикрываясь «средними цифрами», более гибко и четко решать вопросы строительства, учитывая местные условия и специфику республик и областей, добиться разрешения строить зимние кинотеатры за счет ссуд Госбанка. Много говорилось и о том, что руководство на местах, не осознав политического значения строительства новых кинотеатров, зачастую использует средства не по назначению и проявляет непонятное равнодушие и беззаботность.

В связи с огромными преобразованиями в колхозной жизни, с бурным ростом сельских клубов и Домов культуры увеличивается сеть профсоюзных киноустановок, которыми по существу никто не руководит, а они нуждаются и в контроле, и в руководстве.

О насущной потребности в детских кинотеатрах говорили почти все участники совещания. Нужны хорошие фильмы для ребят, необходимо наладить систематический показ научно-популярных, документальных, мультипликационных фильмов.

Очень бедна фильмотека учебных картин для школ.

Многих волнует, смогут ли пленочная промышленность и кинокопировальные фабрики удовлетворить нужды при таком бурном росте установок и творческой активности киностудий?

Поднимался вопрос и о стационарной киноаппаратуре для небольших залов (на 200—300 мест), так как для таких помещений нецелесообразна эксплуатация мощных проекторов типа КПТ-1, а узкопленочная аппаратура не обеспечивает должного качества демонстрации фильмов и не годится в условиях эксплуатации стационарных, рассчитанных на несколько сеансов.

Трудно перечислить все вопросы, поднятые на совещании, но можно с уверенностью сказать, что участники его придут домой, обогащенные опытом, мыслями о будущем, а Управление кинофикации всерьез задумается над справедливыми упреками в его адрес.

С фильмом надо работать

Долгие месяцы творческий коллектив работает над фильмом. Сколько вдохновения, таланта вложено в этот труд! Но вот картина выходит на экран. Уже появились объявления в газетах. Над входом в кинотеатр висит плакат, иногда даже светящийся транспарант с названием, разосланы пригласительные билеты на премьеру. Зритель знает только название фильма, подчас маловыразительное, и имена его участников. Прошел первый день показа — и стоющая молва идет по городу: «Картина — так себе», «Очень уж тяжелая» или: «Сходите непременно, веселая, смешная вещь». На третий, четвертый день интерес к фильму либо возрастает,

ЛЮБИМАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ



М. КАЛИМУЛЛИН,
инструктор Юдинского
райпрофсоюза

По заснеженным дорогам рысцой бежит пегая лошаденка. На широких санях, плотно закутавшись в тулупы, сидят двое. Рядом с ними — объемистые ящики с киноаппаратурой, электростанцией. Сделав поворот у края села, лошаденка понеслась еще быстрее.

— Дом чуёт! — произнес один.

— Да! Еще два километра, а там и «Светлые ключи», — послышалось в ответ.

— А что, картина-то интересная будет?

Собеседник сразу оживился.

— «Степан Халтурин», фильм про революционера, что на царя покушался. В царском дворце работал столяром, под столовую, где царь обедал, динамит подложил. Взрыв получился, а царь остался жив.

либо падает. Но это зависит иногда не от качества фильма, а от не всегда взыскательного вкуса части зрителей, воспитанием которого мы мало еще занимаемся.

Фильм нужно пропагандировать, а не только рекламировать — в этом и есть идейно-политическая, воспитательная роль работников проката, здесь-то и нужна их творческая инициатива. «Если картина хороша, зритель и так пойдет», — говорят иные. Неверно это! Как часто равнодушные, надежда на самотек, деячество убивают труд создателей хороших фильмов.

Много интересных и осуществимых предложений по пропаганде и рекламе картин прозвучало на совещании.

— Почему бы не установить ежегодные дипломы за лучшую работу кинотеатров с такими-то и такими-то картинами? — сказал в своем выступлении режиссер Г. Рошаль. И далее он предложил творческому коллективу к картине, сдаваемой в прокат, прилагать методическую брошюру, содержащую исчерпывающий материал об авторе сценария, актерах, режиссере.

Вот предложения других: устраивать конференции зрителей, творческие встречи с режиссерами, артистами, премьеры.

Можно выпускать абонементы по темам, например: фильмы с участием любимых артистов, композиторов, режиссеров, музыкальные фильмы, циклы научно-популярных фильмов по определенным отраслям знания.

Систематически проводимые фестивали фильмов союзных республик были бы очень интересны для познания жизни обширных краев нашей страны и обмена культурными ценностями между республиками.

Об отличном рекламировании в Латвии рассказала З. Бендруп. Там выпускаются раскрасочные плакаты на двух языках, биб-

лиотечка кинозрителя, два журнала, репертуарные бюллетени, буклеты, летучки, на крышах домов установлена движущаяся световая реклама. Докладчик рассказывал, как республиканское министерство культуры и местные организации помогают всем необходимым: бумагой, красками. Сравнительно небольшая кинотека Латвийской республики располагает одиннадцатью работниками по рекламе.

Но, к сожалению, такое положение отнюдь не типично для других республик и областей. Централизованным источником рекламы для всего Союза является московская фабрика «Рекламфильм». Здесь работает много отличных художников. В дни совещания мы видели на стендах в фойе прекрасно напечатанные талантливые плакаты. Но «Рекламфильм» не может обеспечить все потребности на местах, да кроме того, часто реклама поступает уже после выхода фильма на экраны.

Во многих республиках совершенно отсутствует база для печатания рекламы на родном языке, почти нет художников, возникают трудности с бумагой. Местные организации, не заботясь о создании своей кинорекламы, забывают о политическом значении этого дела.

Остро обстоит дело и с дубляжем фильмов на родной язык.

— Фильмы на национальном языке мы показываем только через полгода после их выпуска, — заявил в своем выступлении т. Самадов из Таджикистана. Об этом же говорил и т. Загороднюк из Министерства культуры Украинской ССР. Но, к сожалению, копии новых фильмов и исходные материалы почти всегда присылаются из Москвы с опозданием, и поэтому огромный разрыв между датами выпуска фильма на экран в республиках и в Москве.

Сани въехали в деревню, миновали несколько десятков домов и остановились у крыльца школьного здания. Народу в помещении было столько, что, казалось, встать еще одному человеку было негде.

Кинемеханик Павел Басов, совсем еще юный паренек, быстро установил свой «Гоз» и попросил одного из зрителей крутить динамо. Зал быстро угомонился. Послышался треск киноаппарата. На экране появилась название картины, далее следовали фамилии режиссера, оператора, актеров, а в заключение стояло: «Производство «Русь».

...Это был один из обычных рейсов Павла Басова в те годы, когда «Великий немой» еще не обрел голоса.

— Я объезжал десятки сел и деревень, — вспоминает Павел Степанович Басов. — Свою специальность я полюбил и поэтому твердо решил не менять ее.

Вскоре появились первые советские звуковые картины: «Путевка в жизнь», «Настенька Устинова», «Златые горы», «Частная жизнь Петра Виноградова».

Только война оторвала Басова от любимого дела. А послѣ фронта снова стал

Павел Басов кинемехаником, но уже в железнодорожном клубе имени Андреева.

Вот уже пятнадцать лет Павел Степанович работает в железнодорожном клубе станции Йошкар-Ола. Как он работает? На этот вопрос можно ответить его собственными словами:

— Любить свою специальность — значит хорошо работать.

Мы побеседовали недавно с председателем правления клуба — Г. С. Щелупиновой. Вот что она рассказала.

— Павел Степанович Басов — отличный кинемеханик. За пятнадцать лет у него не было ни одного срыва сеанса. Киноаппаратура, которую он обслуживает, находится в хорошем состоянии и долгое время не требует ремонта. Качество демонстрации фильмов у него всегда отличное.

Пожалуй, сказанного вполне достаточно, чтобы иметь представление о его труде.

Нам лишь придется добавить несколько слов. Часто в киноаппаратную заглядывали два паренька. Их взгляды скользили по аппаратуре, с любопытством ощупывая каждую деталь.

— Что, интересуетесь? — как-то раз ла-

Прозвучали на совещании справедливые нарекания и в адрес Министерства сельского хозяйства, которое плохо обновляет фильмотеку, поэтому зачастую демонстрируются устаревшие фильмы, пропагандирующие отсталые методы колхозного труда.

Хорошим опытом рекламирования в колхозах поделился т. Бородулин из Новосибирской области.

— Мы добились высокой посещаемости на селе (в отдельных населенных пунктах в среднем каждый житель побывал за год от 43 до 36 раз) прежде всего благодаря аккуратной доставке фильмов, а также хорошо поставленному рекламированию. Мы широко используем для рекламы радио, а в больших селах плакаты, афиши. Стараемся удовлетворять потребность в сельскохозяйственных картинах, причем даем их не «по разверстке», а по нужным для практической работы колхозов темам. Прививаем вкус к научно-популярным и документальным фильмам.

Да, с фильмом нужно и можно работать!

Вспомним о людях

Ни для кого не секрет, что билеты в кинотеатр пока еще дороги, но советский зритель любит это искусство и охотно идет в кино. Но он хочет получить художественно полноценный фильм, хорошо продемонстрированный в уютном и чистом зале. Вспомните, какое чувство досады и огорчения испытываете вы, когда в самый разгар интересных событий на экране пропадает звук или изображение, а в темном зале раздаются нетерпеливый топот и не слишком учтивые реплики в адрес нерадивого механика. И в самом деле, от его умения и любви к делу зависит немалая доля успеха картины. А ведь с кадрами

киномехаников у нас очень неблагополучно: текучесть, низкая квалификация, безответственность.

Из года в год работники кинофикации и кинопроката всего Союза просят, требуют пересмотра заработной платы для киномехаников и низко оплачиваемого обслуживающего персонала кинотеатров, а вот и ныне там. Не помогают бесконечные сетования с мест на неповоротливость и равнодушие Министерства культуры в этом безотлагательном деле. Сколько возмущения, беспокойства было в словах представителя из Белоруссии т. Бондаренко:

— На любом производстве рабочий такой квалификации, как киномеханик, зарабатывает вдвое больше. Вот и бежит от нас молодежь.

И, наконец, несколько слов о роли директора кинотеатра, несущего огромную ответственность не только за государственный финансовый план, но и за судьбу фильма, за идейную работу со зрителями. Он лишен возможности распоряжаться даже небольшими средствами для самостоятельной пропаганды и рекламы, для поощрения отличной работы сотрудников кинотеатра и киноорганизаторов.

* *

*

В конце совещания заместитель Министра культуры СССР В. Н. Суриен подвел итоги общим успехам, достигнутым кинесетью за прошлый год и первую четверть этого года. Он обещал учесть все требования и пожелания, улучшить работу Управления кинофикации Министерства культуры СССР.

Пожелаем кинофикаторам, чтобы эти обещания не остались на бумаге, чтобы теснее была их связь с Москвой и чтобы здесь, отдавая дань «средним цифрам», не забывали о людях и их насущных делах.

* *
*

сково заметил Павел Степанович.— А если учить буду — согласны?

Тут и спрашивать было нечего. Глаза юношей говорили о их согласии.

Прошло несколько месяцев, и после упорных занятий два прилежных ученика овладели специальностью, к которой их давно влекло.

Недавно Павла Степановича Басова из-

брали заместителем председателя правления клуба. Здесь ему предстоит большая общественная работа, которая его увлекает и вызывает стремление еще лучше обслуживать железнодорожников, сделать их отдых интересным и содержательным.

В честь 50-летия профсоюзов Павел Степанович получил Почетную грамоту Обкома профсоюза Марийской АССР.



Обращение участников Всесоюзного совещания работников кинофикации и кинопроката ко всем работникам органов культуры и киносети СССР

(Печатается в сокращенном виде)

Участники Всесоюзного совещания работников кинофикации и проката кинофильмов, глубоко понимая свою роль и ответственность за выполнение задач, стоящих перед киносетью, призывают всех работников киносети и кинопроката:

в ближайшие два-три года завершить сплошную кинофикацию колхозов, открыв на всех центральных колхозных усадьбах стационарные киноустановки; выполнить годовой план развития киносети в основном к 1 июля 1958 года, обеспечив в 1958 году строительство 500—600 кинотеатров и летних киноплощадок за счет ссуд Госбанка; принять меры к досрочному вводу в эксплуатацию вновь строящихся постоянных кинотеатров;

выполнить план эксплуатации киносети на 1958 год досрочно, ко Дню конституции Советского Союза — 5 декабря;

неустанно повышать уровень организационно-хозяйственного руководства киносетью, обеспечивая качественное улучшение содержания всей работы по организации кинообслуживания населения;

обеспечить полное использование имеющегося в конторах кинопроката фонда научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, сделав их достоянием самых широких масс трудящихся;

добиться в 1958 году увеличения в два-три раза числа зрителей, просматривающих научно-популярные, хроникально-документальные и сельскохозяйственные фильмы;

пропагандируя средствами киноискусства научные знания и передовой опыт новаторов производства и сельского хозяйства, способствовать дальнейшему росту социалистического хозяйства и благосостояния народа;

продолжать развивать сеть специализированных кинотеатров и кинопередвижек для показа населению научно-популярных и хроникально-документальных фильмов;

максимально использовать все имеющиеся на местах возможности для организации показа фильмов широким массам трудящихся на стадионах, в школах, на открытых площадках;

практиковать работу постоянно действующих лекториев, используя для этой цели школьные и клубные киноустановки;

всемерно повышать уровень культуры кинообслуживания населения как за счет улучшения качества кинопоказа, так и за счет отличной организации обслуживания зрителей;

превратить все наши киноустановки в подлинные очаги культуры, отвечающие растущим запросам советского народа;

усилить работу по пропаганде произведений советского киноискусства, используя в полной мере могучую идеологическую силу советских кинофильмов в воспитательной работе культурно-просветительных учреждений;

установить постоянную тесную взаимосвязь с местными организациями Союза работников кинематографии СССР для регулярного проведения совместной работы по пропаганде советских фильмов;

потребовать от творческих работников советской кинематографии и киностудий еще настойчивее бороться за повышение идейно-художественной ценности выпускаемых кинофильмов, добиваться ритмичного выпуска фильмов из производства и обеспечить своевременную сдачу студиями исходных материалов по рекламе;

улучшить качество рекламирования кинофильмов, используя для этого все имеющиеся на местах возможности и богатый опыт киносети по изготовлению многообразной содержательной кинорекламы;

изменить практику работы с кинофильмами в городах, организовав параллельный выпуск нескольких новых кинокартин, шире практиковать показ лучших произведений советской кинематографии прошлых лет. Всемерно использовать опыт передовиков киносети для организации тематических показов, кинофестивалей, творческих обсуждений кинофильмов;



практиковать обмен фильмами республиканских студий между союзными республиками и проведение кинофестивалей студий и ведущих творческих работников советской кинематографии;

расширять кинообслуживание сельского населения как за счет дальнейшего развития стационарной киносети, так и за счет повышения режима работы сельских стационарных и передвижных киноустановок. Еще выше поднять роль сельских киномехаников и клубных работников в организации кинообслуживания тружеников села. Всемерно улучшать условия труда и быта работников сельской киносети;

в течение 1958 года обеспечить строительство киноаппаратных во всех сельских помещениях, где демонстрируются фильмы;

в 1958 году добиться сокращения числа бездействующих киноустановок по сравнению с 1957 годом на 50% и на 30% снизить простои в киносети;

просить Татарский, Харьковский, Ярославский, Киевский, Ленинградский, Одесский, Московский и Самаркандский Советы народного хозяйства, а также коллективы кинопленочных и киномеханических предприятий изыскать возможности для увеличения выпуска киноплёнки, особенно на негорючей основе, и кинооборудования, необходимых для дальнейшего развития киносети страны.

Коммунистическая партия и Советское Правительство проявляют большую заботу о росте культуры нашего народа. Об этом убедительно свидетельствуют решения XX съезда партии, Постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам, встречи руководителей партии и правительства с деятелями кино, недавние выступления Н. С. Хрущева перед представителями советской интеллигенции, приветствие ЦК КПСС Первой Всесоюзной конференции работников советской кинематографии.

Отвечая на эту заботу, работники кинофикации и проката кинофильмов приложат все силы к тому, чтобы средствами киноискусства нести в массы идеи великого Ленина, идеи коммунизма.

25 ЛЕТ В КЛУБЕ

Н. НЕУСЫПОВ,

ст. инспектор по кино Южно-казахстанского облсовпрофа

Шеф-киномеханик Василий Филиппович Абаев 25 лет работает в клубе Туркестанской Горной железной дороги (Южно-Казахстанская область).

В 1932 году т. Абаев после демобилизации из армии, где он с 1927 года работал киномехаником, поступил в паровозное депо токарем, но вскоре перешел киномехаником в клуб, где и работает до сих пор.

Прекрасное знание аппаратуры, тщательный уход за ней и своевременные планово-предупредительные ремонты киноаппаратуры обеспечивают отличное качество кинопроекции и звуковоспроизведения. За все 25 лет работы в клубе у т. Абаева не было ни одного случая срыва или задержки киносеанса по техническим причинам. Не допускает он также порчи или преждевременного износа фильмокопий.

Все детали киноаппаратуры работают у него гораздо дольше, чем предусмотрено техническими нормами. Громкоговорители и фотоэлементы служили по 8 лет, вместо обычного срока 2—3 года, зубчатые скачковые барабаны аппаратов КПП-1 в течение 3 лет эксплуатировались без замены при режиме работы до 500 киносеансов в год.

Будучи токарем высокой квалификации (восьмого разряда), Василий Филиппович все ремонты киноаппаратуры—от текущего



В. Ф. АБАЕВ

до капитального—выполняет сам. В случае необходимости он сам изготавливает втулки, оси, прижимные и направляющие ролики, зубчатые шестерни.

Тов. Абаев во многом помогает молодым киномеханикам соседних киноустановок.

Василий Филиппович подготовил 12 киномехаников. Они успешно сдали государственные экзамены.

За долголетнюю безупречную работу т. Абаев неоднократно премировался.

В 1950 году аттестационная комиссия Министерства кинематографии СССР присвоила Василию Филипповичу Абаеву почетное звание «Шеф-киномеханик».

План кинообслуживания населения киноустановка клуба, где работает т. Абаев, систематически перевыполняет.

РАСТУТ ОЧАГИ КУЛЬТУРЫ

В. БАЛАНДИН.

Журнал «Киномеханик» делает очень полезное дело, уделяя много внимания вопросам строительства кинотеатров и киноплощадок*.

Действительно, забота об улучшении материально-технической базы очагов культуры занимает одно из главных мест в работе любящего Областного и Краевого Управления культуры.

Под укреплением материально-технической базы следует понимать строительство не только кинотеатров и киноплощадок, но также клубов и Домов культуры с киноустановками, ибо в небольшом населенном пункте клуб и кинотеатр обычно размещаются в одном здании.

Передовые колхозы Московской области, успешно претворяя в жизнь директивы XX съезда КПСС, добились немалых успехов в развитии культурно-просветительных учреждений.

За последние годы отличительной особенностью строительства стала его массовость. Если 3—4 года назад сооружение клубов с киноустановками, осуществляемое за счет колхозов, исчислялось единицами, то в прошлом году только в одной Московской области на средства колхозов и за счет других внебюджетных источников сооружены 128 клубов и Домов культуры, оборудованных киноустановками.

Клинский городской комитет КПСС, посвятивший строительству учреждений культуры специальный пленум, постановил в течение 1957—1960 гг. построить в городе 3 клуба с киноустановками на 1050 мест и 3 кинотеатра на 1400 мест, а в сельских местностях 18 клубов с киноустановками на центральных усадьбах на 3700 мест, 18 клубов с

* См., например, №№ 2 и 3 за этот год.



Дом культуры в г. Пушкине на 540 мест, построенный в 1957 году

киноустановками и красных уголков в бригадах на 1750 мест и 2 библиотеки.

Председатель колхоза имени Н. С. Хрущева т. Н. Рожков на сессии Чеховского районного совета депутатов трудящихся заявил, что культурно-просветительная работа неотделима от успехов сельхозартели. На свои средства этот колхоз строит хороший клуб на 200 мест со стационарной киноустановкой.

Колхозы Раменского района решили в ближайшие годы построить в каждой центральной усадьбе вместительные Дома культуры. Свое обязательство они успешно выполняют. 6 Домов культуры уже возведены. Сооружаются еще 3 Дома культуры на 400 мест каждый по типовому проекту.

Хорошие клубы построены в колхозах имени Буденного и имени Дзержинского Ухтомского района. Заканчивается сооружение Дома культуры на 400 мест в колхозе имени Ворошилова.

В колхозе имени Владимира Ильича (Ленинский район) по типовому проек-

ту сооружается Дом культуры на 400 мест.

Успешно развернулось строительство учреждений культуры в Звенигородском районе. В 1957 году здесь было открыто 4 новых клуба.

В июне прошлого года Исполком Мособлсовета рассмотрел вопрос о строительстве и капитальном ремонте сельских учреждений культуры и обязал районные и городские советы утвердить планы возведения новых объектов культуры за счет средств экономически крепких колхозов, культфондов потребительской и промысловой кооперации, накоплений местной промышленности и других внебюджетных источников с таким расчетом, чтобы в ближайшие 2—3 года иметь на центральной усадьбе каждого колхоза области благоустроенный клуб с библиотекой, телевизором и стационарной киноустановкой.

В этом году наряду с разрыванием массового строительства очагов культуры на селе расширяется сооружение их в городах и рабочих центрах области.

Уже закончен Дом культуры на 540 мест в г. Пушкине, который обошелся около 4 миллионов рублей.

Успешно сооружаются Дома культуры в гг. Дмитрове (на 750 мест), Истре (на 400 мест), Талдоме (на 350 мест), районном центре Ленино (на 600 мест). Строятся кинотеатры в Наро-Фоминске (на 600 мест), Егорьевске (на 500 мест), Рошале (на 600 мест).

Пущены в эксплуатацию кинотеатры в пос. Кузьминки, Ухтомского района, и с. Часцы, Звенигородского района. Они построены за счет ссуды Госбанка. Открыты широкоэкранные кинотеатры в гг. Люберцах, Бабушкине, Коломне. Закончены строительные и монтажные работы по переоборудованию кинотеатра «Художественный» на 800 мест под широкоэкранный в Орехове-Зуеве, который был открыт в день выборов в Верховный Совет СССР — 16 марта 1958 г.

В декабре прошлого года Исполком Мособлсовета наметил построить в течение ближайших двух лет за счет ссуды Госбанка 49 новых кинотеатров и пристроить к 10 существующим кинотеатрам вторые зрительные залы.

Это решение уже проводится в жизнь. Сооружается 9 кинотеатров на 200 и 300 мест каждый.

В марте в пос. Очаково введен в эксплуатацию двухзальный кинотеатр на 420 мест, расположенный в

первом этаже многоэтажного жилого дома. Такой же кинотеатр открылся в пос. Новогиреево. Предполагается приспособить под кинотеатры первые этажи многоэтажных жилых домов в гг. Перове, Бабушкине, Подольске, а также пристроить вторые зрительные залы к существующим кинотеатрам в Павловском Посаде, Звенигороде, Клину, Серпухове, Сходне, пос. Перловском. Как правило, вторые зрительные залы проектируются под широкоэкранные кинотеатры.

Однако существенным тормозом в развертывании строительства кинотеатров является отсутствие хороших и экономичных проектов. Начальник отдела капитального строительства Министерства культуры СССР А. Гончаров в своей статье «Строительство летних кинотеатров и киноплощадок» («Кинемеханик» № 2 и № 3 за 1958 г.) рассказал о проектах летних кинотеатров на 400, 800 и 1000 мест и киноплощадок на 400, 800 и 1000 мест, отметив, что эти кинотеатры и киноплощадки имеют особенно большое значение для районов, где климатические условия позволяют эксплуатировать их в течение 9—10 месяцев в году. Ну а как быть нам, москвичам? Ведь в нашей области летние кинотеатры и киноплощадки можно эксплуатировать не более 5 месяцев в году. А как быть товарищам из Перми,

где развернуто большое строительство кинотеатров за счет ссуды Госбанка и местного бюджета?

Прямо скажем, мы очень бедны типовыми проектами кинотеатров, как зимних, так и летних. У нас имеется 4 типовых проекта зимних и 6 типовых проектов летних кинотеатров и киноплощадок. Не слишком ли это мало для такой страны, как Советский Союз?

Институт «Гипротئاتр» при активном участии т. Гончарова мог бы с успехом использовать так называемые старые типовые проекты архитекторов Яковина, Брежнева, Калмыкова, по которым выстроены и хорошо эксплуатируются сотни кинотеатров. В частности, в Московской области полностью себя оправдали кинотеатры на 300 мест архитектора Калмыкова.

Доработка этих проектов в свете новых норм и конструкций и указаний партии и правительства о ликвидации излишеств позволила бы значительно пополнить скудный выбор типовых проектов кинотеатров, что в свою очередь способствовало бы активизации на местах работы по строительству кинотеатров.

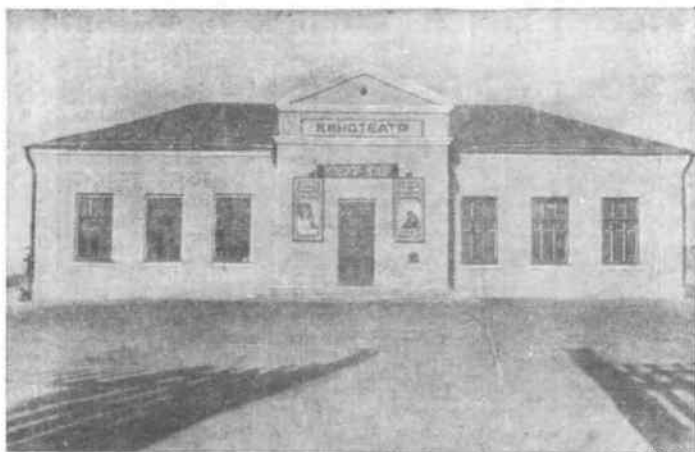
Крайне желателен в настоящее время широкий конкурс на экономичный проект кинотеатра и клуба различной вместимости, ибо созданные много лет назад проекты кинотеатров и клубов, вошедшие в перечень типовых, на сегодня уже во многом не удовлетворяют работников культуры на местах.

Распоряжение Совета Министров СССР о строительстве кинотеатров за счет ссуды Госбанка, открывшее широкие перспективы для бурного роста киносети, обязывает работников проектных институтов Министерства культуры и руководителей отделов капитального строительства создать в кратчайший срок



Клуб с киноустановкой в с. Кашине (Волоколамский р-н) на 165 мест. Построен в 1957 году за счет средств колхоза.

Кинотеатр на 220 мест в селе Часцы (Кунцевский р-н). Построен за счет ссуды Госбанка в 1957 году. Стоимость с оборудованием и устройством отопления — 300 000 рублей.



экономичные проекты летних кинотеатров, самых разнообразных по вместимости и конфигурации, с использованием дешевых материалов и возможностью приспособления построенных летних кинотеатров под зимние путем устройства простейшей отопительной системы.

К сожалению, такой активности со стороны проектных институтов проявлено не было.

Не проявили ее и отделы капитального строительства, а также Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР и СССР. Всю работу по массовому строительству летних кинотеатров за счет ссуды Госбанка эти организации свели к составлению сводных планов строительства и подготовке сводного титула.

Видимо, работники этих организаций положились на инициативу мест и, надо прямо сказать, не ошиблись.

В Перми в 1957 году построено 25 кинотеатров и ни один из них по типовым проектам, о которых пишет т. Гончаров.

В Московской области строительство летних кинотеатров также ведется по местным проектам, как это предусматривается приказом Министра культуры. Дополнительно институт Мособлпроект заканчивает разработку проектов кинотеатров на 150, 200, 250 и 300 мест с минимальным набором помещений, упрощенными фасадами применительно к местным условиям, а также в расчете на использование местных строительных материалов и возможностью приспособить эти кинотеатры для работы в зимних условиях. В основу этих проектов легли старые типовые проекты. Стоимость одного зрительского места в таких

кинотеатрах ориентировочно обходится в 1200—1600 рублей.

Кинотеатры малой вместимости нужны главным образом для небольших населенных пунктов, так как в городах вопросы строительства кинотеатров за счет ссуд Госбанка в основном решаются путем использования первых этажей многоэтажных жилых домов.

В большинстве случаев строительство на местах ведется без помощи и руководства Управлений кинофикации и Отделов капитального строительства Министерства культуры СССР и РСФСР, которые ограничили свою работу по сооружению кинотеатров за счет ссуд Госбанка изданием приказа.

Назрел вопрос о строительстве за счет ссуд Госбанка и зимних кинотеатров. Срок выплаты ссуды для таких кинотеатров следует установить от 3 до 5 лет.

Создание экономичных проектов различной вместимости и конфигурации, а также положительное решение вопроса о ссудах на строительство зимних кинотеатров позволит в ближайшие 2—3 года построить не только в каждом городе, но и в рабочих поселках, совхозах, МТС, РТС и крупных селах всех областей и краев благоустроенные специально оборудованные кинозалы.

Но для этого надо решить еще одну проблему. Это — вопрос о кинопроект-

торах для зрительных залов на 150, 200 и 300 мест.

Выпускаемый промышленностью проектор КПП-1 — единственный стационарный мощный кинопроектор — рассчитан на зрительные залы до 1000 мест.

Стационарно устанавливать передвижную аппаратуру на постоянно действующих сельских киноустановках тоже нецелесообразно, так как конструкция кинопередвижки не рассчитана на длительную систематическую работу.

Назрела необходимость в наименее короткие сроки обеспечить выпуск менее мощных и более экономичных кинопроекторов для стационарных сельских киноустановок.

На протяжении ряда лет ведутся бесплодные разговоры о создании заводом ГОМЗ специального кинопроектора типа СКП-23 для оборудования небольших залов колхозных клубов и районных кинотеатров. Когда же, наконец, киносет получит этот проектор?

Завод, очевидно, не заинтересован в производстве проектора, а Управление кинофикации и кинопроката не проявляет должной настойчивости, чтобы добиться выпуска крайне необходимой аппаратуры.

Местные органы кинофикации своими силами разрешили вопросы проектирования кинотеатров, но решить вопрос о киноаппаратуре они не в состоянии. Нужна срочная и оперативная помощь Министерства культуры СССР.



КИНОСЕТИ — ЛУЧШИХ КИНОМЕХАНИКОВ

В. ГОРБАЧЕВ,
лаборант Минской школы
киномехаников

Число кинотеатров и киноустановок в клубах промышленных предприятий и учебных заведениях непрерывно растет, увеличивается количество сельских кинопередвижек и стационаров. Современная отечественная киноаппаратура и оборудование обладают отличными эксплуатационными качествами. Однако они требуют от киномехаников больших знаний и умения, тем более что непрерывно возрастают и требования зрителей, которые все более взыскательно относятся к качеству кинопоказа. Поэтому подготовке киномехаников должно уделяться больше внимания.

Главное, что определяет успех хорошей подготовки киномехаников в школе, — это сплоченный коллектив преподавателей и лаборантов, правильно понимающих стоящие перед ними задачи, постоянно повышающих свои теоретические знания и деловую квалификацию, а также хорошая работа общественных организаций. Такой коллектив имеется в Минской школе киномехаников.

В 1957 году школа подготовила 462 специалиста, из которых около 350 сдали экзамены на «отлично» и «хорошо».

По действующей программе слушатели школы изучают теорию и большую часть времени проводят на практических занятиях в лабораториях, где разбирают узлы киноаппаратуры и передвижные электростанции, находят и устраняют в них дефекты, регулируют, ремонтируют фильмокопии, выполняют слесарные работы.

Производственную практику каждый учащийся проходит на автопередвижке, имеющейся при школе, или уезжает в район, откуда прибыл на учебу. Здесь он приобретает навыки не только демонстрации

фильма, эксплуатации киноаппаратуры и электростанции, но и организации киносеансов на селе, знакомится с культурно-массовой работой вокруг фильма, составлением документации, опытом лучших работников киносети.

Минская школа имеет значительное количество современной кинопроекционной, усилительной, электросиловой и вспомогательной аппаратуры. При школе создана библиотека, насчитывающая 2200 книг по технике и 3400 произведений художественной литературы.

Преподаватели школы — инженеры и техники — имеют большой опыт работы в киносети и значительный преподавательский стаж. Те преподаватели, которые окончили специальные учебные заведения, приобрели опыт педагогической работы непосредственно в школе.

В практической подготовке киномехаников большая роль принадлежит лаборантам.

Преподаватели и лаборанты вносят много предложений по улучшению подготовки киномехаников, и сами, в содружестве с учащимися, их осуществляют. Так, под руководством преподавателя Э. Красовского была создана лаборатория слесарного дела, оборудована стационарная киноустановка с аппаратурой передвижного типа, лаборатория по ремонту стационарной киноаппаратуры. Для лучшего изучения принципа широкоэкранный стереофонической проекции, а также электрической схемы кинопроектора КН, т. Красовский выполнил специальные схемы. Изготовили ряд наглядных пособий и схем преподаватели Б. Околов, Н. Брузель, Л. Веденева, Ф. Мелешко, А. Михайлов, К. Лапина. Лаборант П. Азаров вместе с учащимися сделал действующий макет усилительного устройства КПУ-156.

Внес и осуществил ряд рационализаторских предложений лаборант А. Парченко. У него в лаборатории установлено 9 кинопроекторов КПТ-1 и СКП-26, 5 усили-

В Минской школе киномехаников на занятиях в лаборатории кинопроекционной техники. Первый слева: лаборант т. П. Козловский

тельных устройств 10-УДС-1, УСУ-46 и другое оборудование.

Большую пользу всему педагогическому коллективу школы принесла проведенная в начале 1957 года конференция на тему «XX съезд КПСС о воспитании молодежи». В докладах преподавателей Ф. Мелешко, З. Поповой, А. Беляева и других ставились актуальные задачи воспитательной работы в школе в связи с историческими решениями XX съезда. Участники конференции выявили серьезные недостатки воспитательной работы. Отмечалось, что некоторые преподаватели и лаборанты мало уделяли внимания воспитанию у учащихся бережного отношения к государственной и общественной собственности (оборудованию в лабораториях и т. д.). В ряде групп не обращали внимания на пропуск занятий без уважительных причин и отсеивали учащихся. Приводились примеры и хорошей работы классных руководителей.

В Минской школе обучается 400 человек. Это — молодежь, в большинстве комсомольцы, главным образом из сельской местности, окончившие 7—10 классов. Наряду с учебной многие воспитанники школы активно участвуют в вечерах художе-

ственной самодеятельности, занимаются физкультурой, выступают на читательских конференциях, помогают приводить в порядок территорию вокруг школы, работают по благоустройству города, помогают подшефным колхозам.

Повседневная воспитательная работа ведется во всех учебных группах.

Поставив, например, перед собой цель приучить учащихся к регулярному чтению газет, научить их разбираться в событиях, происходящих в нашей стране и за рубежом, преподаватели Л. Веденеева и З. Ритова добились, что все учащиеся готовятся к политинформации о международных событиях и событиях, происходящих в нашей стране.

Много еще дел у нас впереди. В этом году нужно закончить переоборудование лаборатории двигателей внутреннего сгорания, пополнить противопожарный инвентарь, приобрести инструмент и т. д.

Опыт показывает, что в тех школах, где коллектив преподавателей и лаборантов любит свой труд и вкладывает в него все свои знания, инициативу и творческую выдумку, там достигаются хорошие результаты в воспитании и обучении молодых специалистов для киносети.

Без отрыва от производства

М. ПОПОВ,
главный инженер
Мурманского отдела кинофикации

Отдел кинофикации Мурманского областного Управления культуры впервые организовал повышение квалификации киномехаников непосредственно в районе, без отрыва от производства.

Для этой цели был выбран Мончегорский район, где в силу удачной дислокации киносети и хорошего транспортного сообщения представилась возможность ежемесячно собирать всех киномехаников на два дня без ущерба для их работы.

На семинарах, которыми руководили работники областного отдела кинофикации и конторы кинопроката, наряду с киномеханиками государственных киноустановок присутствовали киномеханики профсоюзной киносети. Занятия проводились по программе первой категории, однако присутствие различного по квалификации состава (помощники киномехаников, киномеханики II категории) налагало известный отпечаток на методику преподавания.

Наглядные пособия для занятий, такие как схемы усилительных и выпрямительных устройств, а также электросилового оборудования были выполнены участниками семинаров.

В кинотеатре «40 лет Октября», вступившем в эксплуатацию в городе металлургов Заполярья — Мончегорске в канун сороковой годовщины Октября, киномеханики познакомились с работой новейшей усили-



Кинотеатр „40 лет Октября“ (Мончегорск)

тельной, проекционной и электросиловой аппаратуры, а киномеханик М. Григорьев принимал активное участие в монтаже этой киноустановки.

В заключение участникам семинара были показаны учебные фильмы «Основы цветного кино» и «Берегите фильмокопию».

Экзамены принимались по билетам, составленным отделом кинофикации на основе тем, опубликованных в журнале «Киномеханик» № 10 за 1956 год.

Государственная квалификационная комиссия присвоила звание киномеханика I категории 7 киномеханикам и II категорию — одному помощнику киномеханика.

В настоящее время в Мончегорском районе работает 50% киномехаников первой категории.

КИНОСЕАНСЫ

Но что самое главное — фильмы демонстрировали не настоящие кинемеханики, имеющие большой опыт работы, а все те же пионеры...

Вот уже в течение трех месяцев все детские киносеансы в кинотеатре «Победа» проводят пионеры.

Как же все это началось?

В конце 1957 года в Москве проходил VIII пленум ЦК ВЛКСМ, на котором среди других вопросов обсуждались мероприятия по улучшению работы пионерской организации.

Пленум отметил, что в ряде случаев забывается ленинский принцип коммунистического воспитания молодежи — принцип связи с жизнью, с общественно-полезным трудом. Поэтому пленум считал важнейшей задачей пионерской организации — более широкое привлечение пионеров в доступной для них форме к общественно-полезному труду.

Познакомившись с решением VIII пленума ЦК ВЛКСМ, коллектив ростовского кинотеатра «Победа» решил создать при своем кинотеатре специальный детский кинотеатр, который будут обслуживать только пионеры и школьники. Цель этого мероприятия — привить детям трудовые навыки, вызвать у них интерес к деятельности такого массового зрелищного предприятия, каким является кинотеатр.

Работники кинотеатра «Победа» познакомили со своими замыслами руководителей ростовской школы № 39. Им очень понравилась эта мысль, и они охотно согласились помочь коллективу кинотеатра в осуществлении предложенного плана.

Вскоре 7-й «А» в полном составе во главе с классным руководителем т. Михеенко, старшей вожатой школы т. Чиковой и зав. отделом школ Ленинского райкома ВЛКСМ т. Волобуевой пришли в кинотеатр «Победа». Ребята выстроились на линейку, звеньевые



Это было в первый день Нового года. Юные зрители, пришедшие на детский сеанс в ростовский кинотеатр «Победа», были несколько удивлены. У входа их встретила не пожилая женщина в черной меховой шапочке, которая обычно проверяла билеты (её-то ребята хорошо и давно знали), а пионеры. В аккуратно отутюженной форме, с нарукавными повязками и красными галстуками они стояли у входа и внимательно проверяли билеты. Их сосредоточенные лица светились гордостью.

Ведь им доверили важное дело, которое раньше выполняли только взрослые.

Фойе кинотеатра наполнила шумная детвора. Но дежурные пионеры, вовремя предупреждавшие не в меру озорных ребят, поддерживали образцовый порядок.

И в кабинете директора в этот день хозяевами были пионеры. За столом сидел с серьезным видом мальчик, он отвечал кому-то по телефону, а другой, с повязкой на рукаве с надписью «администратор», улаживал недоразумение.

Ученики 7-го класса Ростовской средней школы № 39 Виктор Маликов (слева) и Иосиф Пустыльников демонстрируют фильм в кинотеатре «Победа»

ВЕДУТ ПИОНЕРЫ

И. ГЕГУЗИН

отдали рапорт председателю совета отряда, который в свою очередь доложил директору кинотеатра «Победа» Л. Руманову о прибытии отряда.

Тов. Л. Руманов познакомил собравшихся с кинотеатром, рассказал об обязанностях директора, администратора, киномехаников, контролеров, билетеров, микшера, дежурного по читальному залу, художника, столяра, дежурных по поддержанию порядка.

Затем между ребятами были распределены обязанности. Появился первый приказ по обслуживаемому детьми кинотеатру. В приказе был перечислен весь штат и поставлена задача добиться образцового порядка на детских сеансах и обеспечить высокое качество демонстрации фильмов. Было обусловлено также, что в штате детского кинотеатра могут состоять школьники, которые учатся на «отлично» и «хорошо».

С большой охотой и рвением ребята посещали практические занятия, овладевали трудовыми навыками, учились руководить. И вот 1 января в торжественной обстановке состоялось открытие первого кинотеатра, обслуживаемого детьми.

Ребята сами делали все начиная от надписей на нарукавных повязках до организации выступления перед сеансами знатных людей и коллективов художественной самодеятельности.

Но с особенным увлечением пионеры работают в киноаппаратной. Прежде чем управлять киноаппаратурой, школьники изучили все оборудование киноустановки, технику безопасности и уже после этого под наблюдением техника кинотеатра начали сами демонстрировать фильмы, обеспечивая высокое качество кинопоказа.

На следующий день в кинотеатре «Победа» было проведено собрание родителей учеников 7-го класса «А». Родители с одобрением стозвались о хоро-

шем начинании кинотеатра и школы.

Теперь постоянно действующий детский штат кинотеатра «Победа» два раза в неделю обслуживает сеансы для школьников. Привлечение ребят к участию в этом интересном деле — новая и важная форма работы с пионерами.

Не так давно в г. Ростов приехала секретарь ЦК ВЛКСМ тов. З. П. Туманова, являющаяся председателем Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Тов. Туманова сказала, что опыт ростовчан заслуживает широкого распространения.

Инициатива кинотеатра «Победа» уже получила распространение в Ростове и области. Кинотеатры, обслуживаемые пионерами, открылись еще в трех ростовских кинотеатрах: «Комсомолец», «Новости дня», «Родина».

Примеру ростовчан последовали участники кружка юных киномехаников Дома Пионеров в городе Донецке. Они демонстрируют фильмы в Доме культуры шахты «Северо-Гундорская № 3». Своему пионерскому кинотеатру ребята присвоили имя юного героя-ростовчанина Вити Черевичкина.

В городе Шахты при широкоэкранном кинотеатре «Октябрь» также открылся кинотеатр, обслуживаемый пионерами.

г. Ростов-на-Дону



Контролер Галя Кирдеева обращается к администратору Виктору Стороженко за разрешением впускать зрителей



Билетер Тая Бурлинская помогает ребятам найти свои места

БЕСПЛАТНЫЙ ПОКАЗ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Л. ЛЕРНЕР

Большой интерес проявляют широкие массы зрителей к научно-популярным и документальным фильмам.

У нас немало таких фильмов, которые по своему содержанию и качеству заслуживают показа массовой аудитории.

Но как это организовать, как добиться, чтобы не тысячи, а миллионы просматривали научно-популярные фильмы?

За выполнение этой задачи горячо взялись работники культуры Сталинграда.

По инициативе городского управления культуры при активной поддержке местных партийных и советских организаций в Сталинграде уже два года проводится массовая демонстрация фильмов на улицах, площадях, во дворах жилых домов.

По решению Горисполкома к демонстрации хроникально-документальных фильмов привлечены предприятия, учреждения и школы, имеющие узкоплечную киноаппаратуру.

Сталинградцы с благодарностью отзываются об этом полезном мероприятии.

По примеру Сталинграда во многих городах Союза в прошлом году начался массовый показ фильмов на площадях и улицах.

Особенно широко это практиковалось в период подготовки к празднованию 40-й годовщины Октября.

В Сочи и Ялте, Днепропетровске, Запорожье, Петропавловске, Акмолинске, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Баку, Николаеве, Омске, Сталинске и многих других городах была организована демонстрация хроникально-документальных фильмов на открытом воздухе.

В Сочи, например, показ фильма «Это не должно повториться» организовал кинотеатр «Октябрь».

Со всех сторон стекались на просмотр жители, многие несли с собой стулья и скамейки. К началу сеанса собралось более тысячи человек. Те, кому не хватило места, расположились по другую сторону экрана: он просвечивает, и картину можно смотреть так же хорошо.

На улице Войкова, где тоже был организован показ картин на воздухе, фильм «Интервью Н. С. Хрущева с корреспондентом американской радиотелевизионной компании» просматрело около 3000 человек.

По инициативе партийной и комсомольской организации кинотеатра «Комсомолец» в г. Запорожье на улице Анголенко был установлен экран для бесплатного показа фильмов. Вечерами сюда собирались сотни запорожцев, чтобы посмотреть

научно-популярные, видовые и хроникально-документальные кинокартины.

За первые десять дней их просматрело около 16 000 зрителей.

У кинотеатра «Комсомолец» систематически вывешивается репертуарный план, из которого зрители узнают, какие фильмы они смогут посмотреть бесплатно.

Регулярную демонстрацию фильмов на площадях во время подготовки к 40-летию Октября организовало Бакинское городское управление культуры. Кинотеатр «Азербайджан» каждую пятницу выезжал с кинопередвижкой на площадь имени Кирова, кинотеатр «Араз» по вторникам и средам демонстрировал фильмы на площади имени Димитрова, кинотеатр «Низами» по вторникам и субботам организовывал показ кинофильмов на площади имени 26 бакинских комиссаров.

На все эти киносеансы всегда собиралось много народу.

С большой благодарностью встретили жильцы дома № 7 по Октябрьской площади в г. Днепропетровске инициативу школы № 67 наладить во дворе демонстрацию фильмов. Домоуправление установило скамейки и построило большую прямоугольную рампу для экрана.

Школьники В. Кляцкий и Н. Барановский начали во дворе дома показ фильмов на узкоплечном аппарате «Украина». С тех пор сеансы здесь проводятся регулярно. Как правило, на них дежурят преподаватели школ.

Заботятся о максимальном удовлетворении культурных запросов населения работники киносети многих других областей и республик.

Для усиления пропаганды научных и политических знаний среди трудящихся Министерство культуры СССР обязало министерства культуры союзных республик организовать систематический бесплатный показ хроникальных и научно-популярных фильмов на площадях, в парках культуры и отдыха, садах и скверах.

Опыт сталинградцев является ярким образцом того, как много можно добиться в пропаганде естественно-научных знаний.

Ведь, в самом деле, во многих республиках, где позволяют климатические условия, широкий бесплатный показ научно-популярных фильмов можно проводить на площадях и в парках круглый год.

В центральных районах с наступлением летнего сезона проведение этого мероприятия значительно расширит возможности показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.





А. БОЛОХОВСКИЙ,
В. ПЕТРОВ

ОБ УЗКОПЛЕНОЧНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ (в порядке обсуждения)

Последние годы характеризуются заметным ростом советской кинематографии: увеличение количества фильмов, улучшение технического оснащения и расширение киносети, создание широкоэкранного кино и кинопанорамы, разработка и освоение новых типов киноаппаратуры, а также модернизация старой, находящейся в эксплуатации.

Но наряду с этим следует отметить отставание в области узкоплёночной кинематографии. Ей совершенно незаслуженно уделяется недостаточно внимания.

Это выражается и в том, что узкоплёночный фильмофонд количественно по-прежнему отстает от фонда 35-мм фильмов, а по качеству выпускаемые узкоплёночные фильмокопии уступают 35-мм (из-за этого

основной упор в кинофикации нашей страны делается на использование аппаратуры для 35-мм фильмов), и в том, что практически для устранения указанных недостатков все еще делается очень мало.

Бесспорно, при всех своих огромных преимуществах узкая плёнка имеет и некоторые недостатки, которые ограничивают область ее применения и должны учитываться при кинофикации и разработке узкоплёночной киноаппаратуры. Однако трудности, связанные с развитием узкоплёночной кинематографии, не могут служить оправданием отставания в этой области.

Попробуем разобраться в основных преимуществах и недостатках узкоплёночной кинематографии.

Безопасность в пожарном отношении

16-мм фильм изготавливается на негорючей, ацетатной основе, благодаря чему узкоплёночные киноустановки можно оборудовать в любых помещениях, не применяя противопожарных устройств, удорожающих установку и усложняющих эксплуатацию.

Это свойство 16-мм фильма имеет существенное значение при использовании киноустановок в школах, аудиториях вузов, железнодорожных вагонах, на судах, и особенно для киноустановок сельских местностей.

Вес и объем фильмокопий

16-мм фильм весит примерно в 5,5 раз меньше, чем тот же фильм, отпечатанный на 35-мм плёнке. Так, одна часть 35-мм фильма (300 м) весит приблизительно 2,1 кг, а 16-мм — только 0,38 кг.

16-мм фильм занимает и меньше места

Диаметр рулона одной части 35-мм фильма (300 м) равен примерно 250 мм, а диаметр рулона той же части 16-мм фильма (соответственно 120 м) — только 165 мм при более чем в 2 раза меньшей его ширине.

Стоимость фильмокопий

Несмотря на то, что ацетатная основа дороже нитроосновы, стоимость 16-мм копии ниже, чем стоимость 35-мм копии того же фильма, не только за счет уменьшения веса самой пленки, но и благодаря меньшему расходу фотоматериалов (желатины, светочувствительных материалов, проявителей и пр.), а также более высокой производительности при изготовлении 16-мм пленки и фильмокопий* (перфорирование, фотографическая обработка и пр.).

Поэтому с экономической точки зрения переход на эксплуатацию 16-мм фильмов оправдывается во всех случаях, где только это мероприятие может быть технически обосновано, т. е. на киноустановках, обслуживающих небольшое число зрителей, и особенно в пунктах, обслуживаемых передвижками.

Некоторые киноспециалисты, сравнивая преимущества и недостатки 16-мм и 35-мм фильмов, указывают, что с переходом 35-мм фильмов на триацетатную, негорючую основу утрачивается основное преимущество 16-мм фильмов — их негорючесть.

Но ведь переход на триацетатную основу еще в большей степени обосновывает экономическую целесообразность расширения использования 16-мм пленки, потому что триацетатные 35-мм фильмы в среднем стоят примерно в 2 раза дороже 35-мм фильмов, отпечатанных на нитрооснове.

Говоря об экономической целесообразности применения 16-мм фильмокопий, нельзя не упомянуть и о том, что по сравнению с 35-мм фильмокопиями их срок службы практически меньше.

Однако в основном это обстоятельство определяется не столько размерами и качеством самих фильмокопий, сколько условиями их эксплуатации: 16-мм фильмы демонстрируются в настоящее время только на передвижных кинопроекторах; количество киносеансов, проводимых на одной киноустановке, в большинстве случаев не превосходит одного-двух, следовательно 16-мм фильмы больше транспортируются и перематываются, а значит и больше загрязняются, чем 35-мм; часть узкоплочных киноустановок обслуживается менее квалифицированными кинемеханиками; к узкоплочной киноаппаратуре и фильмотаре относятся до сих пор недостаточно серьезно.

Стационарирование киноустановок, улучшение кинопроекторов, введение хороших перематывателей, улучшение фильмотары и условий транспортировки, наконец, более внимательное и серьезное отношение со стороны органов кинофикации и кинемехаников к узкоплочной аппаратуре и фильмам безусловно будут способствовать значительному увеличению срока службы 16-мм фильмокопий.

Вес и габариты аппаратуры

Применение 16-мм фильмов позволяет уменьшить вес и габариты киноаппаратуры, упростить конструкцию некоторых узлов узкоплочных проекторов и их эксплуата-

цию, что имеет существенное значение для передвижных киноаппаратов.

Указанное обстоятельство способствует также снижению стоимости аппаратуры.

Транспортабельность

Благодаря значительному уменьшению веса и объема узкоплочных фильмов и проекционной киноаппаратуры намного облегчается их транспортировка и снижается ее стоимость, особенно в местах, расположенных вдали от железнодорожных и

водных путей. Транспортабельность узкоплочных фильмов и аппаратуры во многих районах приобретает особую ценность в периоды весенней и осенней распутиц, ледохода, буранов, вьюг, дождей и т. п.

Увеличение производительности

Вследствие перспективы значительного роста числа киноустановок в стране и непрерывного увеличения выпуска кинокартин, а в связи с этим необходимости увеличения тиража фильмокопий, большая

производительность при изготовлении 16-мм копий и меньший расход материалов имеют неоценимое хозяйственное значение для развития нашей кинопромышленности. При широком развитии 16-мм кинематографии потребуются значительно меньшие затраты времени и средств для обеспечения киносети необходимым количеством аппаратуры и фильмокопий.

* 16-мм фильмокопии печатаются и проявляются на специальной пленке шириной 32 мм, которая затем разрезается пополам.

Большие бобины

Негорючесть и уменьшенный формат 16-мм фильма позволяют использовать бобины большой емкости (на 600 и 1200 м), что позволяет проводить киносеанс без перерывов или только с одним перерывом.

Указанное преимущество 16-мм фильмов улучшает качество кинопоказа при суще-

ственном упрощении узкоплочной киноустановки сравнительно с киноустановкой для 35-мм фильмов, так как дает возможность обойтись только одним проектором.

Для однопостной киноустановки требуется и аппаратная меньших размеров. Это снижает ее стоимость и затраты на оборудование.

Основные затруднения в развитии узкоплочной кинематографии

По данным лаборатории технико-экономических исследований НИКФИ средняя вместимость кинотеатров в районных центрах составляет 183 человека, а на стационарных киноустановках в колхозах, совхозах и МТС — 90 человек. По перспективному плану развития киносети эти данные не подвергнутся большому изменению.

Отсюда следует, что почти все кинотеатры районных центров и сел будут рассчитаны не более чем на 300 человек.

Как мы покажем ниже, обслуживание зрителей в залах вместимостью до 300 человек можно обеспечить узкоплочными киноустановками при качестве кинопоказа, практически близком к качеству показа на киноустановках для демонстрации 35-мм фильмов.

Таким образом, не только сельская киносеть, но и кинотеатры районных центров без ущерба для качества кинопоказа могут обслуживаться узкоплочными киноустановками.

Организовать кинообслуживание на судах, в рыболовных артелях, на полевых станах и отгонных пастбищах в летнее время, в армейских частях в походных условиях и т. п. вообще невозможно без использования узкой пленки.

Только по пути использования узкоплочной кинематографии могут развиваться также школьное и любительское кино.

Совершенно очевидно, что узкоплочными должны быть кинопередвижки, поскольку они предназначены для обслуживания небольших аудиторий. Кроме того, узкоплочная аппаратура и фильмы более транспортабельны.

Однако для более широкого использования узкоплочной кинематографии нужно резко поднять качество 16-мм фильмокопий и уменьшить количественный разрыв между 35-мм и 16-мм фильмофондами.

Среднее качество узкоплочных фильмокопий в настоящее время находится не на надлежащем уровне, да и качество их показа невысокое, но это объясняется не тем, что нельзя изготовить узкоплочные фильмы хорошего качества и хорошо их показать на экране, а главным образом неправильным отношением к узкоплочной кинематографии: ее часто считают второстепенным делом и не принимают необходимых мер к ее коренному улучшению.

Нередки случаи, когда для изготовления узкоплочных фильмокопий берутся негодные исходные материалы (плохие контрасты), не соблюдается технологический регламент изготовления фильмокопий и пр. Конечно, изготовить хорошие узкоплочные фильмокопии труднее, чем 35-мм; сложнее их и хорошо продемонстрировать. Однако и то, и другое вполне возможно.

Рассмотрим кратко основные затруднения, встречающиеся на пути развития узкоплочной кинематографии, а также способы их преодоления.

Уменьшение площади кадра узкоплочных фильмов в 4,62 раза по сравнению с 35-мм делает более трудным получение хорошей четкости изображения.

Как показывают исследования профессора Е. Голдовского по этому вопросу, для получения удовлетворительной четкости изображения на 16-мм фильмокопии необходимо, чтобы разрешающая способность изображения* составляла около 20 линий на миллиметр, а для получения хорошей четкости изображения — около 40 линий на миллиметр. Для 35-мм фильмов разрешающая способность изображения должна быть соответственно равна: для удовлетворительной четкости — около 10 линий на миллиметр и для хорошей четкости — около 20 линий на миллиметр.

При соблюдении технологического регламента изготовления 16-мм фильмокопий их разрешающая способность может быть повышена до 40 линий на миллиметр. В этом случае четкость изображения на 16-мм фильмокопиях будет равна средней четкости на изготавливаемых в настоящее время 35-мм копиях.

Сравнительно малые геометрические размеры кадра 16-мм фильмокопий вызывают необходимость проецирования их с большим увеличением, чем это было бы необходимо при проецировании на экран того же размера 35-мм фильмокопий. Это обстоятельство приводит к понижению резкости изображения на экране, так как изображения предметов и их частей на кадре вслед-

* Разрешающая способность изображения — это число темных полос, разделенных светлыми промежутками такой же ширины, четко изображаемых на фильмокопии на длине в 1 мм.

ствие недостаточной разрешающей способности пленки, несовершенства съемочной и копировальной оптики, наличия некоторого взаимного скольжения негатива и позитивной пленки при копировании ограничиваются не линиями, а узкими полосами с постепенным изменением плотности по ширине. Естественно, что при проецировании на экран 16-мм фильмов эти полосы оказываются более широкими (в 2,15 раза), чем при проецировании 35-мм фильмов, что и вызывает понижение резкости изображения. С этим недостатком можно бороться путем улучшения технологии изготовления 16-мм фильмокопий и некоторого уменьшения размера экрана для данного зала, что можно сделать, применив проекционные объективы с относительно большим фокусным расстоянием по сравнению с фокусным расстоянием объективов, применяемых для проецирования 16-мм фильмов в настоящее время.

Как известно, действующие нормы строительного проектирования кинотеатров требуют, чтобы ширина изображения на экране была равна от $\frac{1}{5}$ до $\frac{1}{6}$ расстояния от экрана до последнего ряда зрителей. При расположении 16-мм проектора на таком расстоянии от экрана, чтобы выходной лучок объектива находился дальше последнего ряда зрительских мест на 1 м и применении наиболее широко используемого в настоящее время объектива с фокусным расстоянием 50 мм ширина экрана приблизительно равна $\frac{1}{4,9}$ длины зала.

Для повышения резкости изображения на экране целесообразно при проецировании 16-мм фильмов, соблюдая указанные выше условия относительно расположения последнего ряда зрителей и кинопроектора, применять объектив с большим фокусным расстоянием, например 65 мм. В этом случае ширина экрана окажется равной около $\frac{1}{6,3}$ длины зала, т. е. она будет лишь немного меньше нижнего предела, предусмотренного нормами строительного проектирования кинотеатров.

Первый ряд зрительских мест должен располагаться на расстоянии от экрана, составляющем не 1,5, а 2 ширины экрана. При этом число зрительских мест останется таким же, как и при объективе с фокусным расстоянием 50 мм и расположении первого ряда зрительских мест на расстоянии, составляющем 1,5 ширины экрана. Резкость изображения повысится, что будет особенно заметно в передних рядах. Уменьшение относительной ширины экрана позволит, кроме того, повысить яркость изображения при том же световом потоке кинопроектора примерно на 65%.

На первый взгляд может показаться, что при имеющейся тенденции развивать широкоэкранную кинематографию уменьшать размеры экрана не следует. Однако такое мнение ошибочно. Уменьшение относительной ширины экрана при сохранении резкости изображения лишь в очень незначительной степени понизит качество изображения для зрителей задних рядов. Но, как показывают теоретические исследования и практика, уменьшение размера экрана за-

метно улучшает резкость изображения, что для узкоплечной кинематографии имеет большое значение. Практическим подтверждением указанных соображений может служить и тот факт, что в широкоэкранных кинотеатрах лучшими местами являются не передние, а средние, так как для зрителей передних рядов резкость изображения несколько понижена.

При использовании объективов с большим фокусным расстоянием на качестве изображения меньше будет сказываться и повреждение поверхности 16-мм фильмокопий (царапины, потертости).

Большое значение для качества демонстрации 16-мм фильмов имеет чистота поверхностей линз объектива. Конечно, содержать поверхности линз объектива в чистоте важно и при демонстрации 35-мм фильмов, но при показе 16-мм фильмов это условие приобретает особенное значение. А между тем по ряду причин в современных узкоплечных проекторах поверхность объектива часто загрязняется маслом, что является причиной неконтрастного изображения на экране: изображение представляется как бы покрытым туманом*.

Малая площадь кадра 16-мм фильмов затрудняет получение большого светового потока кинопроектора.

Однако это обстоятельство при правильной технической политике кинофикации сельских местностей значения не имеет по следующим причинам.

Сельская киносеть должна развиваться в основном по пути стационарирования. Для этой цели могут быть использованы разработанные НИКФИ совместно с одесским заводом «Кинап» узкоплечные стационарные проекторы с лампой накаливания (ее световой поток — 450 лм) и ксеноновой лампой сверхвысокого давления (световой поток — 1500 лм). Первый кинопроектор может обслужить зрительные залы вместимостью до 175 человек, второй — до 500 человек.

По условиям кинофикации сельских местностей наряду со стационарными кинопроекторами большую роль должны играть и передвижные, при помощи которых однако очень редко приходится обслуживать зрительные залы вместимостью более 150 человек. В этих случаях можно использовать модернизированную кинопередвижку «Украина-3» со световым потоком 400 лм, разработанную одесским заводом «Кинап» совместно с НИКФИ и с июля 1957 года выпускаемую серийно**.

Эта кинопередвижка может обеспечить хорошую яркость экрана (около 100 асб) в залах вместимостью до 150 человек.

* О способах чистки оптических поверхностей см. в статье В. Петрова «Резкость изображения» («Кинемеханик» № 1 за 1957 год).

** См. статью А. Каральника «Модернизированный кинопроектор ПП-16-3 для кинопередвижки «Украина» («Кинемеханик» № 11 за 1957 год).

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ



«Новости сельского хозяйства» № 3 за 1958 год

«ВЫСТАВКА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» — так называется киноочерк, открывающий третий номер журнала. Эта выставка, открытая в дни сорокалетия Октября на ВСХВ, ярко свидетельствует об огромном размахе сельскохозяйственной пропаганды в нашей стране. Перед посетителями выставки проходят тысячи книг на всех языках народов Советского Союза. Книги эти освещают различные вопросы теории и практики современного сельского хозяйства. Много литературы посвящено опыту лучших ферм, борьбе передовых советских людей за решение важнейших задач по увеличению продуктов животноводства, производства зерна. Среди книг труды колхозного полевода Терентия Мальцева, Буянова — председателя колхоза имени Владимира Ильича, брошюра Арепьева — председателя колхоза «Новый путь».

В следующем сюжете — «ОПЫТ ЗАРУБЕЖНЫХ ДРУЗЕЙ» — показывается, как гость VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов австралийский делегат Мик Янг стрижет овец. Удивительна сноровка австралийского овцевода в обращении с животными. Работает он прямо на полу, ноги овцам не связывает, как это принято у нас. Движения Мика Янга точны и экономны, качество стрижки отличное. В течение рабочего дня при такой работе можно остричь до 200 животных.

Новый способ сварки предложил ставропольский токарь Алексей Чудиков. Об этом рассказывает сюжет «Сварка трением». Всем работающим на токарных станках известно неприятное явление, когда заготовка приваривается к упору. Этот факт привел токаря Алексея Чудикова к мысли о том, как бы использовать нагрев от трения для сварки. Предложение ставропольского токаря заинтересовало Научно-исследовательский институт электросварочного оборудования и там сконструировали несколько установок для нового вида сварки. В фильме заснята одна

из таких экспериментальных установок. Преимущество нового способа заключается в том, что он позволяет сваривать бронзовые стержни, алюминиевые детали и даже изделия из серого чугуна, который, как известно, плохо поддается электросварке.

Проведенные испытания на разрыв и изгиб подтвердили эффективность нового метода.

Сейчас разрабатывается опытная установка, которую можно будет использовать в сельском хозяйстве, там, где нет электроэнергии. Установка будет приводиться в действие мотором трактора. Это позволит применить сварку трением в ремонтных мастерских, колхозах и даже в полевых условиях.

Киноочерк «НАЗЕМНОЕ СИЛОСОВАНИЕ» рассказывает о новом способе силосования. В нашей стране за последние годы построено много силосных сооружений. Но высокие темпы развития животноводства требуют еще большего количества этих сооружений. Однако не всякая артель способна быстро возвести капитальное силосное сооружение. Кирпичные башни строятся долго и требуют больших затрат. Несколько дешевле обходится возведение полубашен. Быстрее и проще строить железобетонные траншеи. Но в зимнее время из них трудно выгружать силос.

Сейчас ученые нашли новый способ силосования, который без больших затрат позволяет легко готовить и быстро скармливать силос животным.

На ровной земляной площадке устанавливаются две параллельные стенки из досок на расстоянии 6—8 метров друг от друга. Чтобы стенки были непроницаемы для воды и воздуха, их обмазывают смолой или покрывают толем. Можно делать стенки и из плетня, обмазанного глиной, из камней, кирпича, железобетонных плит. Наконец, стенками могут служить и два

скирда соломы или сена. Пространство между стенками загружают зеленой массой.

Этот способ силосования дает немалую экономию средств и рабочего времени. Особенно выгодно наземное силосование при вольном содержании скота, так как животные могут поесть корм прямо из вскрытой траншеи.

Заключительный киноочерк «В ДРУЖНОЙ СЕМЬЕ» посвящен жизни и учебе студен-

тов Сельскохозяйственной Академии имени Тимирязева. В стенах этой академии учатся молодые люди многих национальностей из различных республик Советского Союза и стран народной демократии. В очерке дано интервью с китайским аспирантом Фу Ин-шенем, изучающим проблемы овцеводства, с тем чтобы решить, какие породы овец, выведенные в Советском Союзе, можно разводить в сходных климатических районах Китая.

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 20 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

«Резервы птицеводства»

Большой вклад в увеличение производства мяса могут и должны внести птицеводы. В ближайшие годы необходимо получить полтора миллиона тонн мяса. Для решения этой задачи надо использовать огромные резервы птицеводства. Этой теме и посвящен фильм «Резервы птицеводства», продолжающий серию картин «Догоним США по производству продуктов животноводства».

Имеющиеся в нашей стране крупные птицефабрики, птицевладельцы и колхозные птицеводческие фермы разводят кур главным образом для производства яиц. Между тем биологические особенности кур позволяют с большой выгодой выращивать их специально для получения мяса. В фильме приводится расчет, из которого следует, что от потомства одной лишь курицы можно получить за год более пятидесяти килограммов мяса.

В картине на конкретных примерах показываются передовые приемы производства птичьего мяса. Для получения дешевого мяса рекомендуется выращивать трехмесячных цыплят. Рассказывается об экономичном методе круглогодичного выращивания цыплят на мясо в клеточных батареях. При клеточном содержании легче механизировать трудоемкие процессы и обеспечить надзор за цыплятами.

Демонстрируется выращивание цыплят на глубокой подстилке. Этот способ уменьшает отход молодняка и в несколько раз сокращает затраты труда.

Весной и летом полуторамесячных цыплят можно переводить в легкие дешевые домики. В южных районах мясных цыплят можно держать под навесами и даже помещать клетки на открытом воздухе.

Природные условия нашей страны дают возможность разводить самые различные виды птицы. Так, например, степные условия очень благоприятны для индеек. У этой самой крупной из домашних птиц очень вкусное и питательное мясо.

Вопреки распространенному мнению, уход за индейками совсем не сложен.

Большую выгоду колхозам и совхозам дает разведение гусей — крупной и скороспелой птицы. Кормление гусей обходится очень дешево, так как основные корма в их рационе — подножные. Две трети года гуси проводят на пастбище и, получая лишь незначительную зерновую подкормку, к осени достигают веса 5-6 килограммов и более.

Выращивание гусей в районах, где много пастбищ и водоемов, может дать дополнительно тысячи тонн дешевого мяса.

Но есть и другие, поистине неисчерпаемые резервы. На сотнях гектаров озер и водоемов Центральной России, Украины, Западной Сибири, Казахстана и других районов страны можно выращивать огромные стада уток. А разведение крупных партий уток — эффективный способ быстрого увеличения производства мяса с минимальными затратами труда и средств.

Утка — самая скороспелая из домашних птиц. И в то же время она дает почти столько же яиц, сколько курица. Наиболее экономичным является лагерное содержание утят. Популяризируется опыт Загорского птицевладельца, где подросших утят сразу же переводят на воду. В этом совхозе отказались также от раздачи кормов в определенные часы. Кормушки полны днем и ночью. При такой системе через 2 месяца утята весят по 2—2,5 килограмма.

Интересно, что теперь разводят уток и на море, так как научные работники доказали, что водоплавающая птица может жить не только в пресных водоемах.

Если каждый колхоз и совхоз приведет в действие большие резервы птицеводства, наладит круглогодичное выращивание цыплят на мясо, организует разведение индеек, увеличит поголовье гусей и возьмется за откорм уток на водоемах, в стране за короткий срок создастся изобилие дешевого и питательного птичьего мяса.

Цветной, научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 18 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1958 году.

«Дружба двух колхозов»

Этот фильм, построенный на документальных материалах, посвящен социалистическому соревнованию тружеников сельского хозяйства и братской дружбе, связывающей русских и украинских колхозников.

Идейный замысел картины раскрывается на конкретном примере двух колхозов «Пламя» в селе Софьино, Раменского района, и «Дружба» в Горенках, Киевско-Святошинского района.

Первые кадры фильма переносят зрителя на открытие Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в 1939 году. В те дни и зародилась дружба между этими двумя колхозами.

Зрители узнают краткую историю деревни Софьино, знакомятся с председателем колхоза «Пламя», которому выпала высокая честь открыть павильон Московской области на ВСХВ.

Кадры хроники воскрешают историю первых лет соревнования двух колхозов.

Война нарушила мирную жизнь нашей Родины. Фашисты принесли на Украину смерть, горе и разрушение. Весь ужас гитлеровской оккупации испытали на себе и колхозники села Горенки.

Но даже в грохоте бомбовых разрывов, в дыму и пламени боев помнили советские люди о дружбе, зародившейся в предвоенные годы.

...Еще шла война, а по только что восстановленным путям в разоренные Горенки пришел из Подмосковья эшелон с подарками — отличным скотом, семенами и продовольствием. Колхозники Киевщины

горячо благодарили своих подмосковных друзей, не забывших их в самые тяжелые дни.

Трудно было горенцам в суровую осень 1943 года. Но они были не одиноки в своей борьбе за восстановление разрушенного колхозного хозяйства. С ними были колхозники всей страны, с ними были друзья из «Пламени».

Снова возродилось соревнование между старыми друзьями. И четырнадцать лет, прошедшие под знаком дружбы и соревнования, принесли большие успехи обоим артелям.

Фильм повествует о встречах, беседах участников соревнования, об их постоянном обмене опытом, о новых агротехнических методах, помогающих развивать сельское хозяйство, увеличивать производство сельскохозяйственной продукции.

Рассказывается о практических делах животноводов, внесших достойный вклад в решение задачи в ближайшие два-три года догнать США по производству продуктов животноводства на душу населения, об их борьбе за создание кормовой базы, о расширении посевов кукурузы. Много места в фильме уделено успехам полеводов, их трудам по повышению плодородия.

В центре внимания создателей фильма — новые люди советского села, занятые в повседневном труде.

Убедительно раскрыты в картине коренные перемены, которые произошли в сельскохозяйственном производстве за годы советской власти.

Черно-белый документальный фильм на 35-мм киноплёнке в 4 частях. Демонстрируется 41 минуту. Выпущен Украинской киностудией хроникально-документальных фильмов в 1957 году.

«Пожнивные посевы кормовых культур»

Одним из важнейших резервов укрепления кормовой базы животноводства являются пожнивные посевы кормовых культур. Пожнивные посевы дают возможность после уборки основной культуры на том же поле в тот же год получить второй урожай.

Но всюду ли можно получить по два урожая в год? Хватит ли тепла, влаги, питательных веществ для растений второго посева?

Очень благоприятен для вторых посевов климат южных районов Союза. В картине приводятся данные метеорологических наблюдений, среднесуточные подсчеты температуры по месяцам, на основании которых становится ясно, в какие сроки и какие культуры можно сеять в различных районах как пожнивными.

Подробно знакомятся зрители с опытом Краснодарского научно-исследователь-

ского института сельского хозяйства по выращиванию вторых урожаев кормовых культур.

В результате научных исследований и подсчетов выяснилось, что на Кубани тепла и влаги с избытком хватает для получения урожая пожнивного посева многих кормовых культур.

И все же несмотря на наличие тепла, влаги и питательных веществ еще во многих хозяйствах поля из-под культур зеленого конвейера запахивают и оставляют не занятыми до весны будущего года. Какие огромные площади, с которых можно было бы получить дополнительно много ценных кормов, простаивают с мая месяца!

Значительное место в фильме уделено агротехнике вторых урожаев. Демонстрируется обработка почвы убранных полей различными орудиями. После многолетних

опытов было установлено, что при сухой весне почву лучше дисковать, а влажной весной пахать на глубину 14—16 сантиметров.

Чрезвычайно ценными оказались опыты пожнивного посева кукурузы. И здесь эта культура показала себя как очень выгодная в хозяйственном отношении. Всходы были дружными, растения хорошо шли в рост и быстро развивались. Посеянная в мае — начале июня, кукуруза уже в сентябре достигла молочно-восковой спелости. Урожай кукурузы при раннем пожнивном посеве тоже мало отличался от урожая основных посевов этой культуры.

Рассказывает фильм и о рациональном использовании полей, освобождающихся в середине лета, после уборки озимой пшеницы и ячменя. В передовых хозяйствах эти площади занимают под пожвные посевы кукурузы. Освещается агротехника таких летних посевов.

При помощи специальных видов съемок показывается рост кукурузы летних посевов. И хотя растения развиваются нормально, они, как и всегда, требуют внимательного ухода.

Затем фильм знакомит с опытом артели «Красная звезда» Пластуновского района, Краснодарского края. Изыскивая новые источники кормов, колхозники пришли к решению ввести пожвные посевы.

Колхоз занимается ими с 1952 года и в течение всех последующих лет они себя оправдали.

Основной культурой для пожвных посевов здесь служит кукуруза. Благодаря этому артель получает ценный зеленый корм в такое время, когда другие сочные корма уже на исходе. Учитывая важность белков в кормах, колхозники ввели пожвные посевы сорго.

В заключение фильм рассказывает о возможностях применения пожвных посевов и в более северных зонах: Центральной черноземной области, Белоруссии, Прибалтике, Подмоскovie.

В июне здесь освобождаются поля из-под ряда культур, рано убираемых на силос, и растений зеленого конвейера.

Дожди в нечерноземной полосе довольно часты и теплого времени остается несколько месяцев. Но и здесь следует дорожить влагой и теплом, и поэтому очень важны быстрые темпы проведения пожвных посевов. Лучшими культурами для нечерноземной зоны являются кормовая капуста, турнепс и вико-овсяная смесь.

Колхозы и совхозы нашей страны начинают освоить к концу пятилетия свыше двух миллионов гектаров земли под пожвные посевы. Это может дать дополнительно 60 миллионов центнеров молока или 10 миллионов центнеров мяса.

Цветной научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноленте в 3 частях. Демонстрируется 31 минуту. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1958 году.



Продолжается подписка на второе полугодие 1958 года на ежемесячный массово-технический журнал «Кинемеханик».

Подписка принимается без ограничений городскими и районными отделениями Союзпечати, отделениями и агентствами связи в пунктах подписки и общественными уполномоченными на предприятиях.

Подписная цена на 6 месяцев 18 рублей.

Качество звуковоспроизведения

Скорость движения 35-мм фильмов равна 456 мм/сек, а 16-мм фильмов — 183 мм/сек. Уменьшение скорости вызывает ухудшение воспроизведения высоких частот. Исследования, проведенные профессором Е. Голдовским, показывают, что даже при современной технологии изготовления звуковых 16-мм фильмокопий можно обеспечить вполне удовлетворительное качество воспроизведения звука.

В ближайшей перспективе оно может быть значительно поднято путем применения магнитных фонограмм. Образцы узкоплеченочных кинопроекторов с магнитными головками уже разработаны*.

Из сказанного выше видно, что узкоплеченочная кинематография, имеющая огромные экономические и эксплуатационные преимущества, может обеспечить хорошее качество показа фильмов, но для этого необходимо коренным образом изменить отношение к ней. Необходимо понять, что уменьшение размеров кадра и скорости движения фонограммы может быть компенсировано лишь более тщательным изготовлением фильмокопий, аппаратуры и улучшением качества кинопоказа.

Вопрос о необходимости приступить к разрешению задачи улучшения узкоплеченочных фильмокопий ставился неоднократно в Министерстве культуры СССР и НИКФИ, однако практически в этом направлении почти ничего не делается или делается недостаточно.

Такое отношение к проблемам узкоплеченочной кинематографии дальше нетерпимо. Пора, наконец, перейти от слов к делу. Нужно покончить с таким положением, когда, указывая на недостатки современ-

ных 16-мм фильмокопий, ничего не делают для их устранения.

Управление по производству фильмов и Управление кинофикации и кинопроката легко мирятся с тем, что узкоплеченочный фильмофонд резко отстает от фонда 35-мм фильмов.

НИКФИ не занимается вопросами обработки 16-мм фильмокопий, особенно цветных.

Кинокопировальные фабрики не располагают аппаратурой, позволяющей обеспечить массовое тиражирование 16-мм фильмокопий достаточно высокого качества. Разработанный еще в 1954 году в НИКФИ новый кинокопировальный аппарат до сих пор не изготавливается.

Такой сравнительно несложный вопрос, как устранение нагарообразования на свежих 16-мм фильмокопиях, из-за чего часто снижается качество кинопоказа и страдает сохранность фильмокопий, остается нерешенным в течение многих лет.

Пора, наконец, Производственно-техническому отделу Министерства культуры СССР покончить с этим.

В последние годы в НИКФИ получили развитие работы по широкоэкранному и панорамному кино. Бесспорно, они крайне важны, но нельзя забывать, что ни широкоэкранное, ни панорамное кино не решают вопросов массовой кинофикации сельских местностей, районных центров, рабочих поселков и т. п. К сожалению, уделяя основное внимание новым видам кинематографа, НИКФИ недостаточно занимается другими, не менее, если не более, важными проблемами, в частности вопросами узкоплеченочной кинематографии.

Что необходимо для успешного развития узкоплеченочной кинематографии

1. Резко улучшить качество 16-мм фильмокопий, особенно цветных.

2. Расширить узкоплеченочный фильмофонд.

3. Ускорить стационарирование 16-мм киноустановок во всех местах, где это экономически и технически целесообразно.

4. Освоить производство стационарных узкоплеченочных кинопроекторов. Ускорить внедрение ксеноновой лампы в качестве проекционного источника света.

5. Улучшить качество выпускаемых проекционных объективов.

6. Ускорить выпуск 16-мм фильмокопий с магнитной фонограммой.

7. В звуковой части всех новых 16-мм кинопроекторов и усилительных устройствах предусмотреть возможность воспроизведения как оптических, так и магнитных фо-

нограмм; приступить к изготовлению отдельных узлов, позволяющих модернизировать эксплуатируемые в настоящее время проекторы и усилители, с тем чтобы можно было демонстрировать 16-мм фильмы с магнитной фонограммой.

8. Снабдить узкоплеченочные киноустановки и фильмобазы качественными автоперематывателями.

9. Полностью устранить возможность образования нагара при демонстрации новых 16-мм фильмокопий.

10. Снабдить киносеть хорошими экранами.

11. Улучшить эксплуатацию узкоплеченочной проекционной аппаратуры.

От редакции. Решения XX съезда КПСС по кинофикации нашей страны требуют значительного увеличения выпуска кинокартин, аппаратуры и фильмокопий.

Всемерное развитие узкоплеченочной кинематографии благодаря целому ряду ее преимуществ может в значительной степени

* См. статью С. Карипиди «Применение магнитной фонограммы в 16-мм проекционной аппаратуре» («Кинемеханик» № 11 за 1957 г.).

облегчить и ускорить выполнение этой важной задачи при одновременном существенном снижении затрачиваемых средств и материалов. Поэтому вопросы роста и улучшения качества узкоплёночной кинематографии становятся вопросами государственной важности.

Широкому внедрению узкой плёнки препятствуют некоторые недостатки, которые в значительной степени определяются тем,

что узкоплёночной кинематографии не уделяется должного внимания.

Редакция полагает, что необходимо вмешательство Министерства культуры СССР. Организации, от которых это зависит, должны сделать, наконец, решительный поворот в сторону узкоплёночной кинематографии.

Редакция ждет отзывов по существу вопросов, затронутых в публикуемой статье.



0 полуавтоматах для перехода с поста на пост

В РЕДАКЦИЮ журнала «Кинемеханик» продолжает поступать большое количество писем с предложениями различных конструкций полуавтоматов для перехода с поста на пост.

В связи с этим редакция считает нужным дать некоторые разъяснения.

Полуавтомат для перехода с поста на пост должен удовлетворять ряду обязательных требований. Он должен быть:

- 1) безопасным в пожарном отношении;
- 2) надежным в работе;
- 3) простым по конструкции и легко устанавливаемым на проектор;
- 4) удобным для серийного производства.

На основе этих требований с использованием лучших рационализаторских предложений была разработана конструкция полуавтомата УПП-1, который уже в течение ряда лет выпускается московским заводом КЭМЗ (адрес завода: Москва, Нижне-Красносельская ул., д. 13). Полуавтомат УПП-1 описан в № 4 журнала «Кинемеханик» за 1954 год.

Органы кинофикации вполне справедливо считают, что на стационарных установках с проекторами КПТ-1 и СКП-26 должны применяться только полуавтоматы УПП-1, в которых использованы все луч-

шие предложения кинемехаников и которые хорошо зарекомендовали себя в эксплуатации.

Двухпостная установка типа КН-12 также снабжена устройством для перехода с поста на пост.

Если стационарная установка оборудована двумя передвижными проекторами прежних выпусков, она должна снабжаться переходным устройством, серийное производство которого начато заводом КЭМЗ. Это устройство создано на основе предложения т. Мищенко, доработанного в процессе всесторонних эксплуатационных испытаний. Описано оно в журнале «Кинемеханик» № 3 за 1955 год.

Самодельные устройства, не прошедшие надлежащей проверки, применять ни в коем случае нельзя, ибо это связано с пожарной опасностью.

Кинемеханики, желающие в чем-либо улучшить конструкцию одного из указанных полуавтоматов или предложить более совершенные устройства, должны обращаться в местные органы кинофикации или на завод КЭМЗ.

Все предложения по этому вопросу, полученные редакцией, будут пересылаться заводу КЭМЗ.



СВЕТОГАЗЕТА НА УЗКОЙ ПЛЕНКЕ

Существует простой способ выпуска и показа световых газет на узкой плёнке.

На белой (светлой) 16-мм плёнке ученическим (лучше всего взять № 18) остро отточенным на оселке пером черной тушью делаются надписи. Писать нужно на эмульсионной стороне, начиная от перфорационной дорожки. Ширина строки не должна превышать 10 мм. Высота изображения при зарисовке карикатур — не выше 7 мм. Разумеется, для изготовления такой светогазеты необходим навык, так как буквы и рисунки надо делать очень мелкие.

Светогазета с текстом на плёнке длиной 50 см демонстрируется примерно 10 минут.

Для показа световой газеты из проектора необходимо вынуть конденсор и утопить

зубья грейфера с таким расчетом, чтобы obturator не перекрывал кадрового окна. Затем плёнка медленно продвигается через фильм канал в перевернутом положении. Показ светогазеты сопровождается тихой музыкой от проигрывателя.

В первом номере нашей колхозной светогазеты мы рассказали о Международном женском дне, об успехах передовых колхозниц.

Выпускает светогазету редколлегия колхозной стенгазеты «За урожай» в качестве приложения к стенгазете.

Светогазета пользуется большим успехом у зрителей.

Н. ХИЛАЙ
кинемеханик

Кустанайская обл.

КОМПЛЕКТ КЗВТ-4 ДЛЯ КРУПНЫХ ШИРОКОЭКРАННЫХ КИНОТЕАТРОВ

Г. ВОЛОШИН

Высококачественное звуковоспроизводящее устройство I класса КЗВТ-4 предназначено для оборудования широкоэкранных кинотеатров вместимостью до 3000 мест.

Устройство пригодно для звуковоспроизведения как стереофонических широкоэкранных фильмов с четырьмя магнитными фонограммами, так и фильмов с обычной фотографической фонограммой.

Комплект аппаратуры включает в себя следующие элементы:

1) 2 стойки основных усилителей, на каждой из которых расположены 2 основ-

ных усилителя и 2 высоковольтных блока питания этих усилителей;

2) стойку питания, контроля и коммутации, на которой размещаются контрольно-микрофонный усилитель, панель контроля и коммутации, блок управления каналом эффектов, 2 выпрямителя анодного питания и 2 выпрямителя питания нитей накала ламп предварительных усилителей, 2 регулировочных автотрансформатора и панель для подсоединения внешнего монтажа;

3) три 4-канальных предварительных усилителя, размещаемых у каждого из трех кинопроекторов;

4) 3 фотокаскада;

5) 3 громкоговорящих агрегата, размещаемых за экраном по его ширине;

6) до 12 громкоговорителей зала, размещаемых по его периметру;

7) выпрямительные устройства для питания обмоток возбуждения высокочастотных головок громкоговорителей;

8) микшерский пульт;

9) контрольный громкоговоритель;

10) электродинамический микрофон;

11) 3 переходные коробки для подключения предварительных усилителей и фотокаскадов.

В комплект входят также рабочий и запасный комплекты ламп и предохранителей, запасные низкочастотные и высокочастотные головки основных громкоговорителей зала, измерительный прибор ТТ-1.

Общий вид основных усилительных стоек комплекта показан на рис. 1.

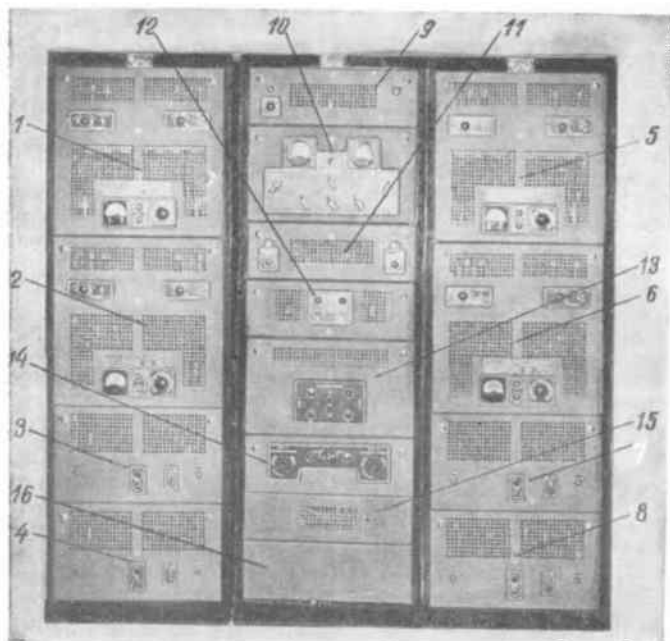


Рис. 1. Общий вид основных усилительных стоек комплекта КЗВТ-4

1, 2, 5, 6 — основные усилители 51У-2А (ОУ) соответственно Л, П, С, Э каналов; 3, 4, 7, 8 — блоки высоковольтных выпрямителей 25В-2А для питания соответствующих ОУ (Л, П, С и Э); 9 — контрольно-микрофонный усилитель КМУ; 10 — панель коммутации ПК; 11 — панель реле ПР; 12 — панель анодных выпрямителей ПАВ; 13 — панель выпрямителей накала ПВН; 14 — панель автотрансформаторов ПАТ; 15 — панель сопротивлений РС; 16 — расширочная панель 10К-6А.

Скелетная схема

Скелетная схема аппаратуры КЗВТ-4 (рис. 2) выполнена таким образом, что при воспроизведении магнитных стереофонических фонограмм сигнал от каждой из четырех магнитных дорожек усиливается соответствующим отдельным звуковоспроизводящим трактом, состоящим из магнитной головки, предварительного усилителя, основного усилителя и громкоговорителя.

Сигнал от фотографической фонограммы воспроизводится трактом, состоящим из фотокаскада, одного основного усилителя (среднего) и громкоговорителя.

Каждый блок магнитных головок БМГ, установленных на кинопроекторах, включается не-

посредственно на вход своего 4-канально-го предварительного усилителя ПРУ.

Переходные коробки ПК, установленные у постов, позволяют при помощи разъемов подключить предварительные усилители и фотокаскады к схеме комплекта. Одноименные контакты трех переходных коробок запараллелены между собой и во избежание перегрузок выпрямителя накала нитей ламп ПРУ к переходным коробкам должны быть одновременно подключены ПРУ только тех двух постов, с которых проводится сеанс.

Схема комплекта позволяет производить мгновенный автоматический переход от работы с магнитной фонограммой на работу с фотографической путем включения лампы просвечивания.

В качестве основных усилителей используются усилители комплекта КЗВТ-3 с незначительными изменениями, направленными на повышение надежности их работы.

Эти усилители работают по двухполосной схеме усиления и обеспечивают высокое качество звуковоспроизведения и хорошую эксплуатационную надежность.

По схеме каждый основной усилитель начинается с катодного повторителя, работающего на выносной регулятор громкости, после которого происходит разделение частот усиливаемого сигнала и их дальнейшее раздельное усиление. При помощи имеющегося выключателя выносной регулятор громкости может быть отключен, что удобно при регулировании аппаратуры.

Рассмотрим путь усиливаемого сигнала.

Сигнал от каждой магнитной головки БМГ поступает на вход соответствующего предварительного усилителя ПРУ.

С выходов предварительных усилителей ПУ левого Л, среднего С, правого П и эффектного Э каналов сигнал поступает на переключатели входной коммутации K_1 — K_4 и далее на входы соответствующих основных усилителей ОУ, причем сигнал с выхода С предварительно проходит через контакты реле P_1 , а с выхода Э поступает на вход блока управления каналом эффектов ВУ и с его выхода — на переключатель K_4 . После потенциометров выносного регулятора громкости сигнал с выходов ОУ поступает на выходную коммутацию K_5 — K_8 и далее на соответствующие заэкранные громкоговорящие агрегаты Л, С и П и громкоговорители зала Э.

При воспроизведении фотографической фонограммы сигнал с выхода одного из фотокаскадов при включении соответствующей лампы просвечивания через переходную коробку поступает на нижние контакты реле P_1 , с которыми теперь оказываются замкнутыми средние (подвижные) контакты, вследствие того что через обмотку реле, которая включена последовательно в цепь питания лампы просвечивания, проходит ток и реле притянулось. Таким образом, сигнал от фотокаскада, проходя через указанные контакты реле, поступает на вход ОУ (С) и с его выхода на громкоговоритель С. При выключении же лампы просвечивания реле отпускается (ток через его обмотку прекращается), подвижные

контакты замыкаются с верхними контактами и вход ОУ (С) оказывается подключенным к выходу ПУ (С) — комплект вновь готов к работе от магнитной фонограммы.

Резервирование по ценам звуковой частоты осуществляется следующим образом:

а) предварительных усилителей и фотокаскадов — путем перехода на работу с третьего резервного поста;

б) трех основных усилителей Л, С и П — путем замены любого из них основным усилителем эффектного канала Э. Такая замена может быть произведена при помощи спаренных поканальных переключателей входной и выходной коммутации. Из рис. 2 видно, что при переводе любого из переключателей K_1 — K_3 , а следовательно и K_5 — K_7 , в положение «отключено», а переключателя K_4 — в положение «резерв», входная линия и линия, идущая к громкоговорителю, отключаются от резервируемого ОУ и подключаются соответственно ко входу и выходу ОУ (Э). Громкоговорители в комплекте резервируются запасными головками.

Контроль звучания осуществляется на слух при помощи контрольного громкоговорителя, работающего от контрольно-микрофонного усилителя КМУ, один из входов которого при помощи переключателя P_1 поочередно подключается к выходам каждого ОУ. Одновременно сигнал звуковой частоты подводится к индикатору ИУ, измеряющему выходное напряжение ОУ, что очень удобно при наладке, регулировании и контроле за работой аппаратуры*.

Ко второму входу КМУ подключается микрофон М, устанавливаемый на пульте микшера ПМ, что обеспечивает звуковую связь микшера с аппаратной, причем в схеме КМУ предусмотрено, что появление или прекращение звукового сигнала от микрофона автоматически соответственно прекращает или возобновляет контроль звучания подключенного основного канала.

Питание комплекта осуществляется от сети переменного тока напряжением 220 в, которое подается на регулировочный автотрансформатор АТР, рассчитанный на пределы регулирования от 170 до 240 в. Второй такой же АТР является резервным и может заменять рабочий при помощи переключателя K_9 . Напряжение 220 в, которое контролируется индикатором, после автотрансформатора поступает на выпрямители основных усилителей, контрольно-микрофонного усилителя, блока управления каналом эффектов, выпрямители накала ВН и анодные выпрямители АВ. Все эти элементы снабжены самостоятельными выключателями питания переменным током.

Каждый из основных усилителей комплекта питается от своего блока высоковольтных выпрямителей. Питание возбуждения высокочастотных головок заэкранированных громкоговорителей производится от отдельного выпрямительного устройства

* Такая контрольно-измерительная система позволяет киномеханику быстро обнаружить неисправный канал.

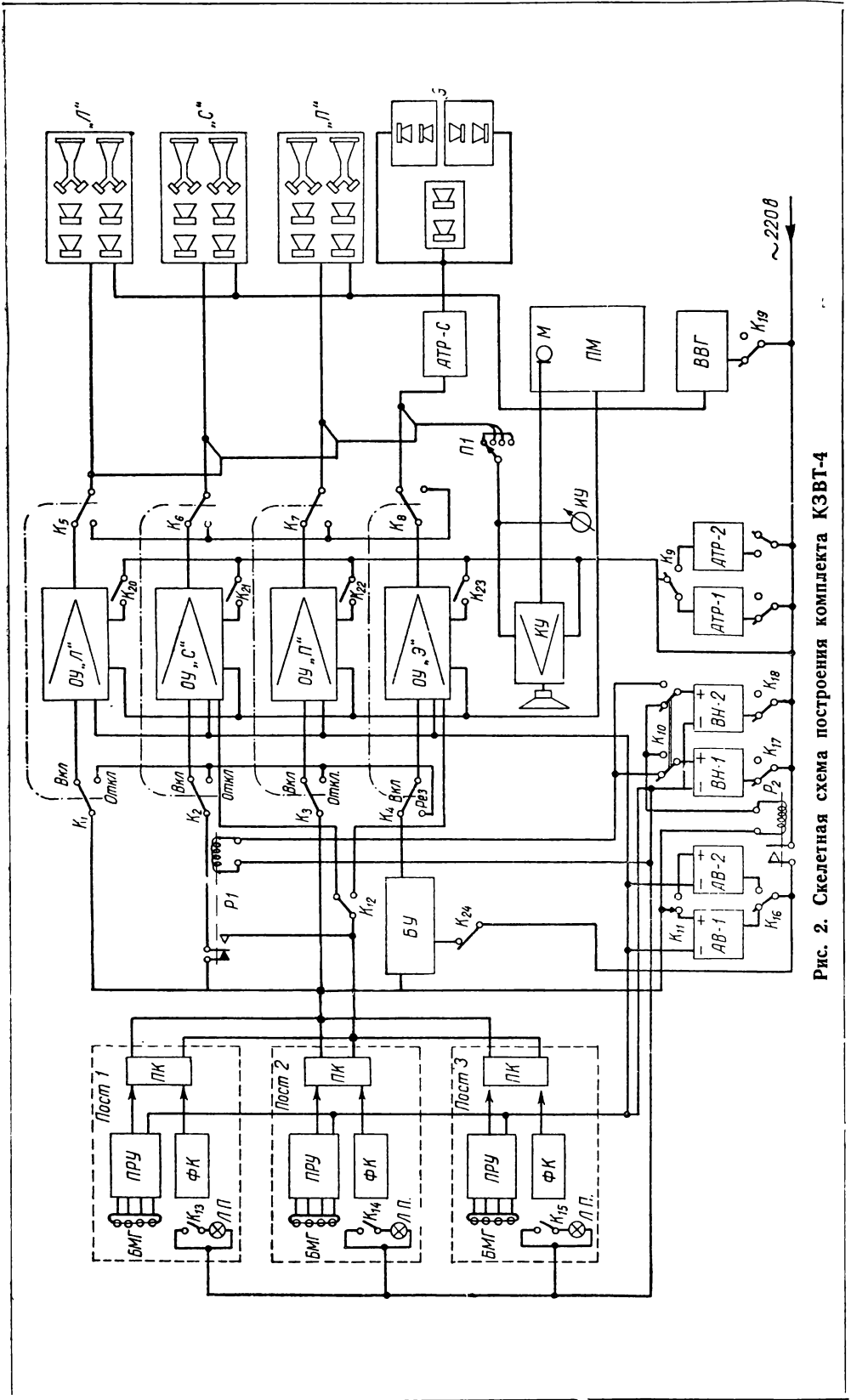
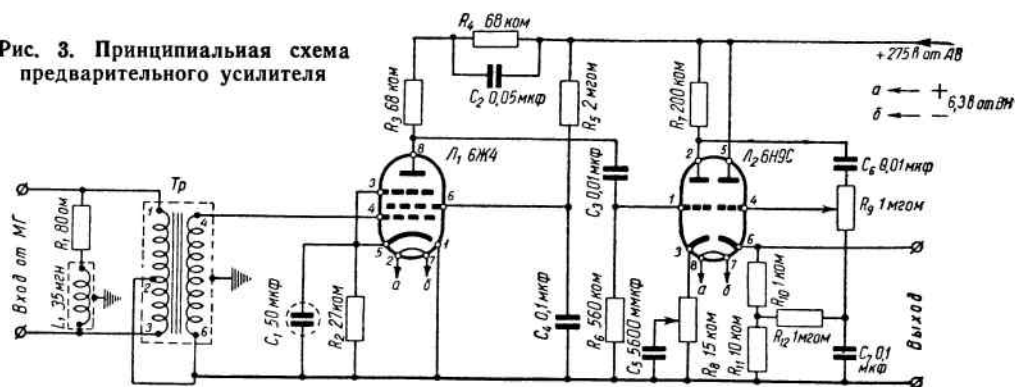


Рис. 2. Скелетная схема построения комплекта КЗВТ-4

Рис. 3. Принципиальная схема предварительного усилителя



ВВГ. В комплекте имеются 2 идентичных выпрямителя накала: VN_1 и VN_2 , каждый из которых может питать либо накал ламп ПРУ двух рабочих постов, либо лампы просвечивания. Резервируют эти выпрямители друг друга при помощи переключателя K_{10} .

Питание анодно-экранных цепей ПРУ производится от специального анодного выпрямителя АВ, выходное напряжение которого через ПК поступает на ПРУ. В цепь накала ламп ПРУ последовательно включена обмотка реле R_2 контакты которого включены в цепь питания АВ переменным током. Поэтому, когда отсутствует ток накала, с ПРУ снимается и анодное напряжение, что защищает детали от действия повышенных напряжений. Второй АВ является резервным и может включаться переключателем K_{11} .

Питание фотокаскадов при помощи переключателя K_{12} производится от выпрямителей либо ОУ (С), либо ОУ (Э).

сопротивление усилителя. Цепочка R_4C_2 служит для дополнительной коррекции низких частот, а цепочка R_8C_5 — для плавного регулирования усиления высоких частот. В схеме предусмотрен установочный регулятор уровня R_9 , включенный в цепь сетки правого триода L_2 .

Питание к усилителям от анодного выпрямителя и выпрямителя накала поступает через переходную коробку по проводам, проложенным в выходном шланге.

Блоки ПРУ размещаются на передней стене аппаратной в непосредственной близости от проекторов.

Конструктивно ПРУ выполнен в виде коробчатого шасси, на передней откидной стенке которого установлены все детали и монтажные соединения. Шасси закрыто легкосъемной крышкой. Габариты блока: $400 \times 270 \times 180$ мм. Его общий вид показан на рис. 4.

Предварительные усилители

Блок предварительных усилителей ПРУ состоит из четырех одинаковых предварительных усилителей, каждый из которых предназначен для усиления (до уровня порядка 1 в) сигналов, поступающих от магнитной головки соответствующего ему канала. На рис. 3 приведена принципиальная схема одного из четырех усилителей блока. Усилитель собран на лампах 6Ж4 и 6Н9С, а на его входе установлен повышающий трансформатор с коэффициентом трансформации 40. Для выравнивания частотной характеристики сигнала, поступающего от МГ, первичная обмотка трансформатора зашунтирована цепочкой L_1R_1 . Сочетание входного трансформатора с лампой 6Ж4, имеющей малый уровень собственных помех, обеспечивает хорошее отношение «сигнал/шум» в усилительном тракте. Сигнал со вторичной обмотки трансформатора усиливается двумя каскадами, собранными на лампах L_1 и левой половине L_2 , а каскад на правой половине L_2 работает в режиме катодного повторителя, обеспечивая малое выходное

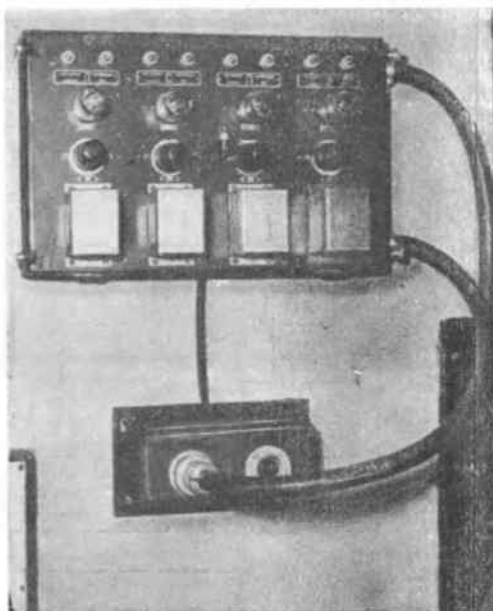


Рис. 4. Блок предварительных усилителей ПРУ со снятой крышкой и переходная коробка

Блок управления каналом эффектов

В широкоэкранном стереофоническом фильме для более полного воплощения его художественного замысла на четвертой (эффектной) дорожке записываются дополнительные звуковые сигналы. Обычно общая продолжительность звучания канала эффектов на протяжении фильма не превышает 10—15 минут и для устранения слышимости собственных помех этого канала, которые из-за малого уровня записи на четвертой (узкой) дорожке и необходимости в связи с этим большого усиления могут прослушиваться в паузе, и служит блок управления каналом эффектов БУ, который автоматически включает или выключает четвертый канал в зависимости от наличия или отсутствия записи звукового сигнала. Работа этого блока управляется записанным на узкой дорожке управляющим сигналом частоты 12 кГц.

Если отсутствует запись звукового, а с ним и управляющего сигнала, то правый триод L_4 заперт, так как на его катод подается положительное напряжение от делителя анодного питания, ток через обмотку реле не течет, и оно опущено. В этом случае вход ОУ (Э) оказывается замкнутым на землю — канал эффектов отключен. С появлением записи смешанного сигнала на дорожке «эффектов» усиленный управляющий сигнал поступает на сетку левого триода L_4 , детектируется, и выпрямленное напряжение подается на сетку правого триода L_4 , который отпирается, и под действием его анодного тока реле притягивается. При этом вход ОУ (Э) оказывается подключенным к выходу фильтра Φ_1 — канал эффектов включен.

Управление работой каналом эффектов может осуществляться и в том случае, когда на дорожке «эффектов» управляющий сигнал записан не одновременно со звуковым, а в паузах его записи.

В этом случае переключатель K_2 необходимо поставить в его второе положение.

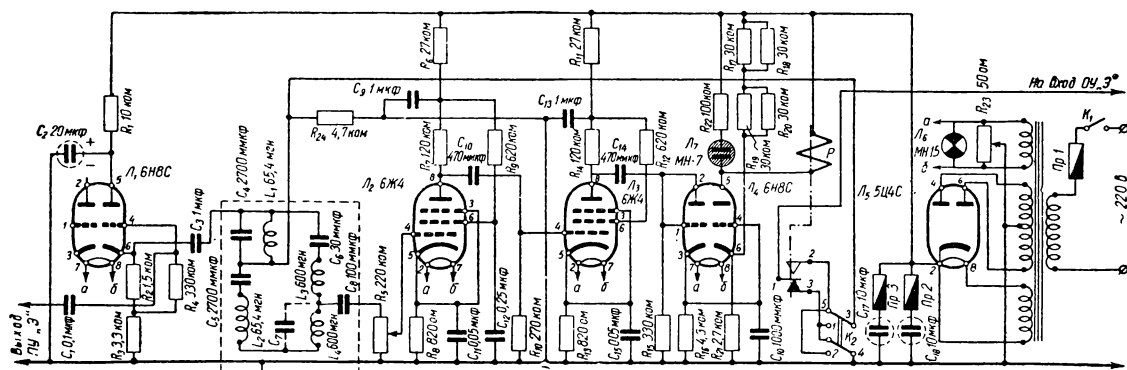


Рис. 5. Принципиальная схема блока управления каналом эффектов

уровень записи которого на 20 дБ ниже уровня записи звукового сигнала.

Принципиальная схема БУ приведена на рис. 5. Блок собран на четырех лампах. Правый триод L_1 работает в режиме катодного повторителя, каскады на двух лампах 6Ж4 (L_2 и L_3) служат для усиления управляющего сигнала, а на левом триоде L_4 собран детекторный каскад. Правый триод L_4 является собственно управляющим, в его анодную цепь включена обмотка реле, подвижный контакт которого через входную коммутацию подключен ко входу ОУ (Э).

На выходе катодного повторителя включены два фильтра Φ_1 и Φ_2 . Фильтр Φ_1 , состоящий из элементов L_1, L_2, C_4, C_5 служит для выделения звукового сигнала, а фильтр Φ_2 , состоящий из элементов L_3, L_4, C_6, C_7, C_8 — для выделения управляющего сигнала. С выхода фильтра Φ_1 , имеющего полосу пропускания до 8000 Гц, звуковой сигнал передается переключателем K_2 подводится к неподвижным контактам реле, а управляющий сигнал с выхода фильтра Φ_2 , настроенного на частоту 12 кГц, поступает через потенциометр на сетку лампы L_2 .

Тогда в паузах записи звукового сигнала реле будет притянуто, но вход ОУ (Э) будет замкнут на землю, а при отсутствии записи управляющего сигнала и появлении звукового реле отпустится и на вход ОУ (Э) будет поступать сигнал. Питание блока управления каналом эффектов осуществляется от автономного выпрямителя, собранного на кенотроне 5Ц4С. Конструктивно БУ выполнен в виде откидной панели, укрепленной на шарнирах и винтах на стойке коммутации.

Другие элементы комплекта

Контрольно-микрофонный усилитель КМУ построен на четырех усилительных лампах и имеет свой выпрямитель питания, собранный на кенотроне 5Ц4С. Предварительное усиление контролируемого сигнала производится двумя половинками лампы 6Н9С, а сигнал от микрофона помимо этого еще и лампой 6Ж8. Выходной каскад собран по трансформаторной схеме на лампе 6П3С и работает на контрольный громкоговоритель. Для автоматического

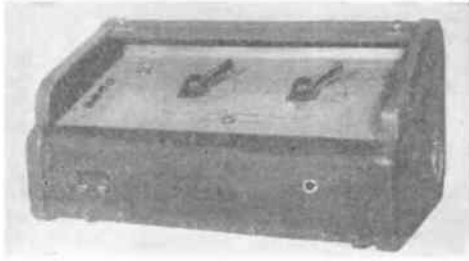


Рис. 6. Микшерский пульт с открытыми створками

отключения контролируемого сигнала с появлением сигнала от микрофона микшера в схеме предусмотрен детектор с использованием двух германиевых диодов типа ДГЦ-6. Номинальная выходная мощность КМУ — 3 вт, чувствительность по микрофонному входу — 2 мв, по контрольному — 100 мв.

В усилителе имеются регуляторы громкости контролируемого и микрофонного сигналов. Конструктивно КМУ аналогичен БУ.

Микшерский пульт, общий вид которого показан на рис. 6, содержит счетверенный регулятор громкости для одновременного поддержания необходимой громкости при воспроизведении магнитной стереофонической фонограммы, и одинарный регулятор с переключателем для возможности отдельного регулирования громкости звучания канала эффектов. Общая глубина регулирования громкости — 20 дб, полное сопротивление каждого потенциометра — 10 ком. На пульте имеется колодка для включения микрофона, его выключатель, кнопки сигнализации в аппаратную, тумблер для включения освещения пульта.

Выпрямителей для питания обмоток возбуждения высокочастотных головок заэкранированных громкоговорителей (рис. 7) в комплекте 4, один из которых — резервный. Каждый выпрямитель, питающий 4 головки 1А-13, состоит из понижающего трансформатора, селенового столба ВВС-220, собранного по мостовой схеме, и П-образного фильтра с настроенным дросселем. Номинальная величина выпрямленного напряжения — 28 в при токе около 5 а. Конструктивно выпрямитель представляет собой шасси с передней панелью, на которой установлены переключатель, сигнальная лампочка и предохранитель. Все 4 выпрямителя образуют шкаф устройства 15М-13, габариты которого 920×455×240 мм.

Анодный выпрямитель собран на кенотроне 6Ц5С и служит для питания анодных цепей ПРУ хорошо сглаженным выпрямленным током. Номинальное выпрямленное напряжение составляет 275 в при токе 22 ма. Два таких выпрямителя образуют панель анодных выпрямителей ПАВ, расположенную на стойке коммутации.

Выпрямителей накала в комплекте также 2, каждый из них питает либо лампу просвечивания, либо накал ламп двух блоков ПРУ. Выпрямитель состоит

из понижающего трансформатора, селенового столба ВС-37, собранного по мостовой схеме, двухзвенного фильтра, первый дроссель которого шунтирован конденсатором и образует фильтр-пробку, настроенную на частоту 100 гц. На выходе фильтра расположено проволочное регулировочное сопротивление для установки необходимого напряжения на нагрузке выпрямителя. Номинальное выпрямленное напряжение — 15 в при токе 5 а и 14 в при токе 6 а (при пульсациях до 0,5%).

Конструктивно оба выпрямителя собраны на общей откидной панели выпрямителей накала ПВН, на лицевой части которой расположены выключатели питания, сигнальные лампы, переключатель и предохранители.

Общий вид заэкранированного громкоговорящего агрегата 30А-9АМ показан на рис. 8. Он состоит из одного низкочастотного громкоговорителя и двух высокочастотных. Низкочастотный громкоговоритель, воспроизводящий полосу частот от 40 до 650 гц, включает в себя 4 низкочастотные головки 2А-9, работающие на прямой экспоненциальный рупор. Деревянный ящик громкоговорителя конструктивно образует сзади головок закрытый объем воздуха. По бокам ящик имеет щиты. Это способствует лучшему воспроизведению самых низких частот.



Рис. 7. Общий вид питающего устройства 15М-13

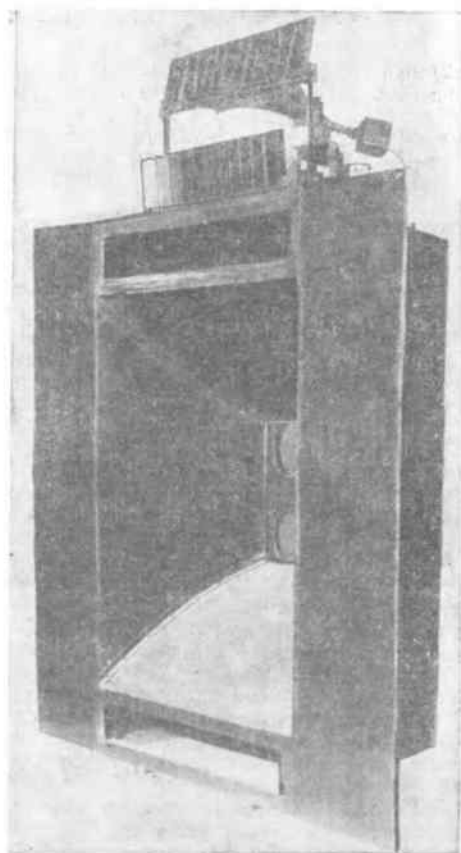


Рис. 8. Громкоговорящий агрегат 30А-9АМ

Высокочастотный громкоговоритель, воспроизводящий полосу частот от 400 до 10 000 *гц*, состоит из двух высокочастотных головок типа 1А-13, работающих на металлический экспоненциальный рупор, нагруженный на звуковую линзу, которая позволяет более равномерно озвучить зрительный зал. Оба высокочастотных громкоговорителя устанавливаются на верхней крышке низкочастотного громкоговорителя.

Магнитная цепь высокочастотной головки 1А-13 включает в себя также и катушку возбуждения, питаемую от специального выпрямителя, что позволяет получить необходимую индукцию в зазоре. В настоящее время ленинградский завод «Кинап» освоил производство новой высокочастотной головки 1А-16, магнитная система которой выполнена из сплава с примесью кобальта и обеспечивает высокую индукцию в зазоре без дополнительного электромагнитного возбуждения, а качественные показатели головки несколько выше, чем у 1А-13.

Номинальная мощность громкоговорящего агрегата — 40 *ва*, неравномерность частотной характеристики в рабочей полосе частот — не более ± 6 *дб*.

Габариты агрегата: ширина — 2000 *мм*, высота — 3100 *мм*, глубина — 1280 *мм*.

Громкоговорителей зала 25А-20 в ком-

плекте 12, каждый состоит из деревянного ящика, фазоинвертора и двух головок 4А-18. Громкоговорители размещаются по периметру зрительного зала и подключаются группами через согласующий автотрансформатор АТР-С к низкочастотному и высокочастотному выходам основного усилителя эффектного канала. Номинальное входное сопротивление головки 4А-18 — 15 *ом*. Габариты громкоговорителя 555×460×250 *мм*.

Конструктивное оформление

Основная аппаратура комплекта конструктивно выполнена в виде отдельных блоков, размещаемых на трех стойках (см. рис. 1), рамы которых изготовлены из углового железа 50×50 *мм*. Две стойки 50У-4А конструктивно одинаковы и размещаются слева и справа от средней стойки 50У-4Б. На левой стойке размещаются ОУ (Л) 1 с питающим его высоковольтным выпрямителем 3 и ОУ (П) 2 с аналогичным выпрямителем 4. На правой стойке размещены соответственно ОУ (С) 5 и ОУ (Э) 6 с соответствующими выпрямителями 7 и 8.

Расположенные на стойке 50У-4А блоки крепятся на ней винтами при помощи боковых отбортовок кожуха, на внешних сторонах которых размещаются моточные детали и крупногабаритные конденсаторы. Внутри кожухов входят выгнутые шасси, которые легко откидываются на шарнирах. На внутренней стороне этих шасси расположены детали схемы блока, а на внешней — лампы, органы управления и контрольный прибор. Такая конструкция обеспечивает легкий доступ к деталям схем для их осмотра, контроля и ремонта. С внешней стороны блоки закрываются перфорированными крышками, имеющими вырезы для органов управления и контрольных приборов. Габариты стойки 50У-4А — 1750×495×556 *мм*.

На средней стойке коммутации и управления 50У-4Б расположены все вспомогательные элементы усилительных трактов и органы коммутации и контроля. Принцип конструкции и крепления блоков этих элементов аналогичен блокам стойки 50У-4А.

На стойке 50У-4Б размещены: контрольно-микрофонный усилитель 52У-3А 9, панель коммутации 10, блок управления каналом эффектов 11, панель анодных выпрямителей 12, панель выпрямителей накала 13, панель автотрансформаторов 14, панель сопротивлений 15, расщивочная панель 16, к которой подводятся все линии внешнего монтажа комплекта. На лицевой части панели коммутации расположены ручки переключателей: коммутации резервирования основных усилителей, питания фотокаскадов, поканального контроля, индикатор напряжения общего питания комплекта (слева) и индикатор выходного уровня основных усилителей. Переключатели резервирования анодного выпрямителя, выпрямителя накала и автотрансфор-

матора также выведены на лицевую часть панелей соответствующих блоков.

Габариты стойки 1750×500×556 мм.

Межблочный монтаж в стойках производится кроссами, проходящими вдоль стоек. Кроссы, которыми элементы стойки 50У-4Б соединены с элементами стоек 50У-4А, подходят слева и справа к соответствующим блокам.

Электроакустические данные

1. Схема усиления в основных усилителях двухполосная с частотой разделения 550 гц и крутизной спада кривых затухания разделительных фильтров 9 дб на пол-октавы.

2. Полоса воспроизводимых частот — 40—10 000 гц.

3. Полная неравномерность частотных характеристик в указанном диапазоне частот с учетом громкоговорителей для трех основных каналов ± 6 дб, для канала эффектов ± 8 дб.

4. Номинальная выходная мощность комплекта 4×(2×20) вт при коэффициенте нелинейных искажений не более 2% во всем воспроизводимом частотном диапазоне.

5. Пиковая мощность комплекта 4×(2×50) вт при коэффициенте нелинейных искажений не более 4%.

6. Уровень собственных помех усилительного канала при воспроизведении магнитных фонограмм относительно выходного уровня при номинальной мощности составляет не менее — 50 дб для основных каналов и не менее — 44 дб для канала эффектов, а при воспроизведении фотографических фонограмм не менее — 60 дб.

7. Сопротивление нагрузки выхода усилителей: низкочастотного канала 12 ом, высокочастотного — 20 ом.

8. Имеющаяся установочная коррекция в области высоких частот в предварительных усилителях ± 5 дб (плавная), в основных усилителях 11 дб (фиксированная).

9. Мощность, потребляемая от сети: основными стойками — не более 2,2 квт, выпрямителями возбуждения громкоговорителей — не более 850 вт.

Регулирование комплекта

Правильно смонтированная согласно схеме внешних соединений аппаратура комплекта требует дополнительного регулирования и наладки для получения обусловленных для нее качественных показателей работы.

Регулирование аппаратуры следует начать с установления номинальных режимов работы ее элементов (без подачи звукового сигнала), для чего необходимо при общем напряжении питания комплекта 220 в, установленном по индикатору на панели ПК при помощи регулировочного автотрансформатора, выполнить следующие операции:

1) установить при помощи регуляторов, расположенных слева от неоновых ламп блоков высоковольтных выпрямителей, зна-

чение стабилизированного напряжения в 320 в на всех основных усилителях;

2) при отключенном выносном регуляторе громкости и при крайнем правом положении всех регуляторов уровня на основных и контрольном усилителях добиться вращением движков потенциометров R_{11} на блоках высоковольтных выпрямителей минимального уровня фона, слышимого в контрольном громкоговорителе. При этом переключатель локального контроля должен быть установлен на контроль регулируемого канала, а предварительные усилители ПРУ отключены;

3) при положении переключателя выпрямителей на панели ПВН «1-ПУ, 11-ЛП» включить первый выпрямитель накала и, передвигая хомутик проволочного сопротивления, расположенного на панели сопротивлений, установить напряжение накала ламп ПРУ 6,3 в, измеряя его прибором ТТ-1 непосредственно на ламповых панелях. После этого включить второй выпрямитель накала и, передвигая хомутик нижнего проволочного сопротивления, установить на включенной лампе просвечивания напряжение 10 в. Затем переключателем поменять местами выпрямители накала и вновь проверить величины этих напряжений.

Все нерегулируемые напряжения и токи в элементах комплекта контролируются при помощи измерительной системы, имеющейся на каждом основном усилителе, а также прибором ТТ-1.

Комплект для воспроизведения магнитных фонограмм регулируется по контрольным фонограммам с записью частот 250, 1000 и 8000 гц, склеенным в 3 кольца.

* * *

Перед регулированием с ПРУ необходимо снять крышки, поставить их установочные регуляторы уровня, а также все регуляторы на основных усилителях в крайнее правое положение, выключить ВРГ и легким постукиванием по лампам 6Ж4 убедиться в прохождении сигнала по всем каналам. При этом в говорителях соответствующих каналов должен быть слышен специфический звон. Если окажется, что на выходе эффектного канала сигнал отсутствует, то необходимо переключить переключатель K_2 (см. рис. 5), расположенный на внутренней стороне откидной панели реле.

По кольцам комплект регулируется в следующем порядке:

1. Устанавливают переключатели резервирования каналов Л, С и П в положение «откл.», канала Э — в положение «вкл.», а регуляторы уровня на ПУ (Э) и ОУ (Э) в среднее положение. Воспроизводят фонограмму с записью частоты 1000 гц и, перемещая по ширине фонограммы блок магнитных головок при помощи его регулировочного приспособления, добиваются максимально возможного выходного напряжения канала эффектов, которое контролируется индикатором выходного уровня, расположенным на ПК. Этим регулированием устанавливается правиль-

ное взаимное расположение *БМГ* и фонограммы по ее ширине. Затем ключом коммутации резервирования включают канал *С*, установив его регуляторы уровня в среднее положение, воспроизводят фонограмму частоты 8000 *гц* и, перемещая *БМГ* по азимуту, по индикатору добиваются максимума на высокочастотном выходе среднего канала. Это регулирование устанавливает перпендикулярность щелей магнитных головок к осям фонограмм.

2. Все переключатели резервирования каналов устанавливаются в положение «вкл.», установочные регуляторы уровня на основных усилителях — в крайнее правое положение (*ВРГ* при этом отключены). При воспроизведении фонограммы с записью частоты 250 *гц* вращением установочных регуляторов уровня на *ПРУ* устанавливают по индикатору номинальное напряжение низкочастотного выхода каждого канала — 15,5 *в* (0 *дб*). Затем воспроизводят фонограмму частоты 1000 *гц* и регуляторами усиления высоких частот основных усилителей устанавливают выходное напряжение высокочастотного выхода трех основных каналов 10 *в* (—6 *дб*),

а эффективного канала 20 *в* (0 *дб*). Такое регулирование необходимо в связи с тем, что отдача высокочастотных заэкранных громкоговорителей значительно больше отдачи низкочастотных.

При воспроизведении фонограммы частоты 8000 *гц* вращением регуляторов коррекции высоких частот *ПРУ* при неизменном положении всех прочих регуляторов устанавливают те же выходные напряжения, что и для частоты 1000 *гц*, чем обеспечивается необходимая форма частотной характеристики усилительных каналов.

Аналогичное регулирование необходимо произвести и при работе с двух других постов, однако регуляторы на основных усилителях уже трогать нельзя, а оперировать только регуляторами *ПРУ*. Необходимо также следить, чтобы при переходе на регулирование резервного поста к переходным коробкам были подключены одновременно только 2 блока *ПРУ*. После регулирования все регуляторы стопорятся.

Отрегулированный комплект полезно проверить специальным контрольным музыкально-речевым фильмом или высококачественной стереофонической фонограммой.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПРОЕКТОРОВ «УКРАИНА»

А. КАРАЛЬНИК

Дальнейшее развитие кинотехники предусматривает не только выпуск нового, более совершенного оборудования, но и улучшение оборудования, уже находящегося в эксплуатации, путем его модернизации.

Модернизации устаревшего оборудования уделяется в настоящее время много внимания во всех отраслях народного хозяйства.

В киносети до сих пор остаются в действии десятки тысяч кинопроекторов разных типов, выпущенных ранее и не обладающих столь высокими показателями, как современные новые кинопроекторы, но тем не менее способных еще работать в течение достаточно длительного времени. Эти аппараты нужно и можно модернизировать в процессе проведения планово-предупредительных ремонтов, заменяя ряд деталей и узлов более совершенными.

Одесский завод «Кинап» с 1957 года начал выпускать комплекты узлов для модернизации кинопроекторов ПП-16-1 старых выпусков.

Комплект деталей и узлов, предназначенных для модернизации кинопроекторов ПП-16-1, состоит из следующих элементов:

1. Прижимная рамка со стержнями ПП-16-2; сб. 03-01; 1 шт.

2. Рамка грейфера ПП-16-2; сб. 04-01; 1 шт.

3. Пружинный борт с накладками ПП-16-2; 04-15; 2 шт.

4. Винт ПП-16-2; 04-14; 2 шт.

5. Пружина ПП-16-2; 04-15; 2 шт.

6. Смазывать ПП-16-2; 08-00; 1 шт.

7. Наматыватель (узел ПП-16-2; 09-00) в сборе с редуктором (узел ПП-16-1М; 11-00); 11-16-1М; сб. 00-02; 1 шт.

8. Штепсельный разъем ШРЧ-4; 00-00; 1 шт.

Все эти детали и узлы показаны на рис. 1.

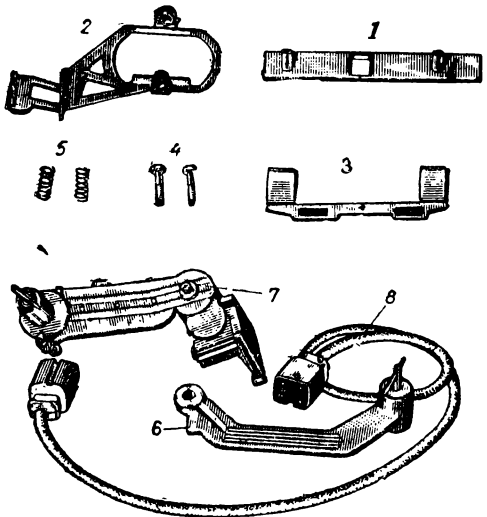


Рис. 1. Комплект деталей для модернизации кинопроекторов ПП-16-1 старых выпусков (до 1956 года)

1 — прижимная рамка со стержнями; 2 — рамка грейфера; 3 — пружинный борт с накладками; 4 — винт; 5 — пружина; 6 — смазывать; 7 — наматыватель с редуктором (в сборе); 8 — штепсельный разъем

УСТАНОВКА КОМПЛЕКТА ДЕТАЛЕЙ В КИНОПРОЕКТОРЫ ПП-16-1

Основная цель модернизации выпущенных ранее кинопроекторов ПП-16-1 при помощи перечисленных узлов и деталей заключается в изъятии пружинного пассива в наматывателе, устранении самопроизвольной размотки фильма в сматывателе и увеличении срока службы сменных частей до 1800 и более часов.

Сматыватель ПП-16-2 (08-00), входящий в комплект узлов, предназначенных для модернизации старых кинопроекторов, имеет спрессованный пластмассовый вал увеличенного диаметра и дополнительное тормозное устройство с постоянным моментом трения. Все это обеспечивает при сматывании фильма тормозной момент больший, чем это было в сматывателях старых кинопроекторов ПП-16-1, а следовательно гарантирует безотказную работу сматывателя и устраняет наблюдавшееся ранее в проекторах ПП-16-1 саморазматывание фильма.

Новый сматыватель крепится к верхней проушине на картере вместо старого. Для установки его на аппарат требуется отжать контргайку крепежного винта, а затем крепежный винт. При этом следует пользоваться отверткой достаточного сечения, чтобы не сорвать шлиц винта. Новый сматыватель укрепляется тем же винтом, которым крепился старый. При креплении сматывателя необходимо проследить, чтобы кронштейн его имел плотный ход и не болтался. Последнее может произойти, если крепежный винт зажмет текстолитовую шайбу так, как показано на рис. 2. Поэтому для правильной сборки

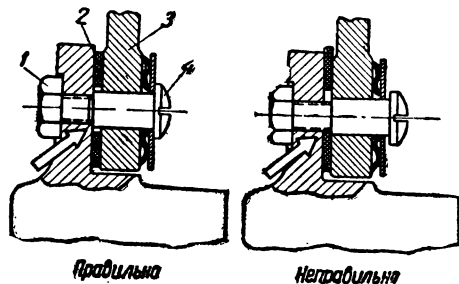


Рис. 2. Правильная и неправильная установка крепежного винта

1 — гайка; 2 — текстолитовая шайба;
3 — кронштейн сматывателя; 4 — крепежный винт

необходимо, чтобы уступ винта упирался в тело проушины картера.

Новый узел наматывателя с редуктором ПП-16-1М (сб. 00) отличается от аналогичного узла старого проектора тем, что вместо пружинного пассива в полости его кронштейна размещены цилиндрические пластмассовые шестерни. Кроме того, в новом узле отсутствует регулировочный винт оси бобины и упорный шарик, который заметно изнашивается. Вместо них в новом наматывателе применен шарикоподшипник, срок службы которого достаточно велик.

Перед установкой нового узла наматывателя с редуктором удаляют старый, сняв его с корпуса фонаря вместе с редуктором. Для этого нужно сперва отвинтить 4 винта крепления верхней неподвижной крышки фонаря, удалить ее и через образовавшийся проем освободить винты крепления гибкого валика передачи, расположенные в конце валика электродвигателя.

Если гибкий валик хорошо сохранился (не скручен и не имеет обрыва проволочек в средней части), то его можно вторично поставить при установке нового наматывателя, который можно приобрести в киноремснабе или изготовить из валика спидометра автомашины по размерам поврежденного валика.

Перед установкой нового наматывателя гибкий валик закрепляют в отверстии валика редуктора. При этом нужно постепенно, по пол-оборота, затягивать винты с обеих сторон до полного закрепления валика, чтобы он концентрично расположился относительно оси вращения валика редуктора.

После этого новый узел наматывателя закрепляют на задней стенке фонаря на месте прежнего теми же винтами, которыми был закреплен старый узел. При укреплении редуктора с наматывателем к задней стенке фонаря необходимо выставить вал редуктора против вала электродвигателя таким образом, чтобы гибкий валик перегибался не более чем на 0,5 мм от прямой линии, соединяющей ось вала редуктора и ось вала электродвигателя, и обеспечить вертикальное расположение плоскости дисков бобин.

Это достигается перемещением корпуса редуктора вверх и вниз или его разворотом в плоскости крепления к фонарю до окончательной затяжки винтов. В отрегулированном положении после затяжки винтов, крепящих корпус редуктора к фонарю, желательно произвести штифтовку соединения, что будет препятствовать его возможному разрегулировке.

Для установки нового подвижного борта необходимо удалить 2 винта крепления старого борта. Вместо них в прежние отверстия при установке нового борта ПП-16-2 (сб. 04-04) завинчивают входящие в комплект деталей винты ПП-16-2 (04-14), предварительно надев на них новый борт и пружины ПП-16-2 (04-15). Устанавливая новый подвижный борт, следует проследить за тем, чтобы он не заклинивался, легко перемещался и возвращался в исходное положение при нажиме на него в плоскости пластины фильмового канала. Если борт заклинивается, то нужно на 1-2 оборота отвернуть крепежные его винты ПП-16-2 (04-14).

Установка в проекторы ПП-16-1 выпуска 1952 года и более поздних лет новой прижимной рамки ПП-16-2 (сб. 03-01) проста и не требует особых разъяснений.

Что же касается проекторов выпуска 1951 года и первой половины 1952 года, у которых стержни прижимной рамки расположены по оси фильма (симметрично), то для установки новой прижимной рамки

в них требуется сперва заглушить старые отверстия в дверце держателя объектива, а затем просверлить новые отверстия, сместив на 2,35 мм от оси отверстия для объектива в сторону шарнира дверки.

Установка рамки грейфера была подробно описана в журнале «Кинемеханик» № 10 за 1954 год.

Установка фильмового канала относительно объектива

Иногда приходится снимать фильмовый канал, а установить его плоскость перпендикулярно к оси объектива очень трудно. Описанный в журнале «Кинемеханик» № 4 за 1956 год автоколлиматор можно применять не в каждой ремонтной мастерской, а тем более в кинотеатре и на передвижке.

У при установке фильмового канала пользуюсь отвесом сделанным из тонкой нити и грузика. Предварительно по отвесу горизонтально устанавливается оптическая ось проектора: торец объектива должен быть параллелен отвесу. Затем отвес переносится к видимому краю кадровой рамки (скачковый барабан и его каретка при этом не должны быть установлены).

Добившись параллельности отвеса и кадровой рамки, я закрепляю канал.

Так как оправа объектива черная, то нитку для отвеса нужно взять тоже черную, тогда зазор удобно наблюдать, подложив листок белой бумаги.

М САМОЙЛОВ,
кинемеханик

г. Казань

От редакции. Описанный прием контроля положения фильмового канала относительно объектива пригоден для тех случаев, когда фильмовый канал до его снятия с проектора был установлен правильно, так как отвесом можно проверить перекос только в вертикальном направлении.

Для полной проверки или установки фильмового канала перпендикулярно оптической оси можно рекомендовать способы, описанные в статье Л. Новгородцевой и В. Починского («Кинемеханик» № 9 за прошлый год).

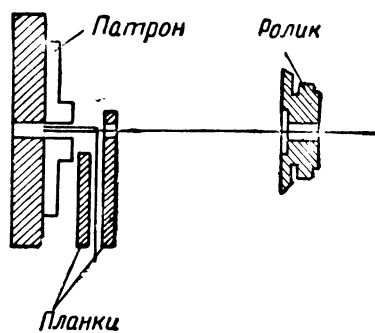
Новый штепсельный разъем ШРЧ-4 имеет пружинящие гнезда для обеспечения надежного контакта в штепсельном соединении с вилками на панели проектора. Его конструкция обеспечивает полную взаимозаменяемость с панелями на проекторах и автотрансформаторах старых выпусков без дополнительных переделок.

Намотка пассиков на токарном станке

Учащийся Алма-атинского кинотехникума А. Копычев сообщает о предложении преподавателя т. И. Гоманенко изготовлять пружинные пассики для проекторов типа «К» на токарном станке.

Пассики делаются из стальной проволоки $\varnothing 1 \div 1,5$ мм на оправке (стальной прут $\varnothing 3$ мм).

Конец оправки и конец проволоки вместе зажимаются в патроне станка. Другой конец проволоки пропускается через отверстие в деревянной планке и зажимается между нею и планкой меньшей длины. Второй конец оправки пропускается через отверстие ролика, закрепленного на суппорте станка. При намотке пассика планки с зажатыми между ними проволокой надо держать в руках.



Пассик можно намотать любой длины. Для этого готовую часть пассика пропускают в отверстие шпинделя, оставляя в оправке только небольшой отрезок длиной около 5 см.

Схема намотки показана на рисунке.



НОВАЯ УЗКОПЛЕНОЧНАЯ КИНОПЕРЕДВИЖКА «ШКОЛЬНИК»

Э. МАЛЫЙ,
 ст. инженер Главснабпроса
 по кинофикации школ

Конструкторское бюро Московского городского Совнархоза по заданию Министерства культуры СССР разработало портативную звуковую узкоплёночную школьную кинопередвижку для небольших аудиторий. Производство ее поручено Киевскому заводу киноаппаратуры.

С конца 1957 года завод начал выпускать звуковую узкоплёночную кинопередвижку типа КППШ-1 «Школьник» (рис. 1), вес которой по сравнению с киноустановкой «Украина» снижен на 47 кг.

Кинопередвижка КППШ-1 «Школьник» предназначена для демонстрации 16-мм звуковых и немых фильмов в классах вместимостью до 50 человек.

В комплект передвижки «Школьник» входят:

- 1) проектор ПУ-16-1 в футляре;
- 2) усилитель 90У-5;
- 3) громкоговоритель 25А-21 в чемодане;
- 4) питающее устройство 15М-20;
- 5) чемодан с запасными частями и принадлежностями;
- 6) экран ЭПП-3;
- 7) кассета для кольцовок КБ-16.

Проектор ПУ-16-1 имеет две скорости продвижения фильма: для немого — 16 кадров в секунду, для звукового — 24 кадра в секунду.

Специальная кассета КБ-16-1 для демонстрации кинофильма, склеенного в кольцо (до 15 м), расширяет возможности использования кинопередвижки на уроке (рис. 2).

Кинопередвижка рассчитана на работу с бобинами ёмкостью 120 и 600 м, что позволяет наряду с учебными короткометражными фильмами демонстрировать и полнометражные художественные, научно-популярные и документальные фильмы.

В кинопроекторе ПУ-16-1 применен ряд основных деталей проектора ПП-16 («Украина»): рамка грейфера, диск, кулачок, задерживающий барабан, фильмный канал, прижимная рамка и др. Это значительно упростит снабжение запасными частями.

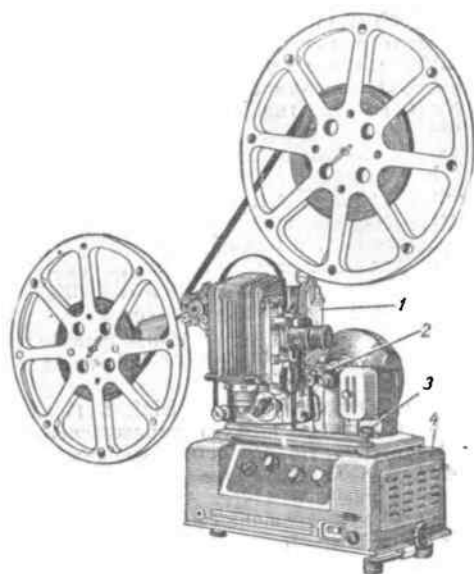


Рис. 1. Звуковая узкоплёночная кинопередвижка «Школьник» (КППШ-1)

1 — головка проектора; 2 — звуковой блок; 3 — винт крепления проектора к усилителю; 4 — усилитель

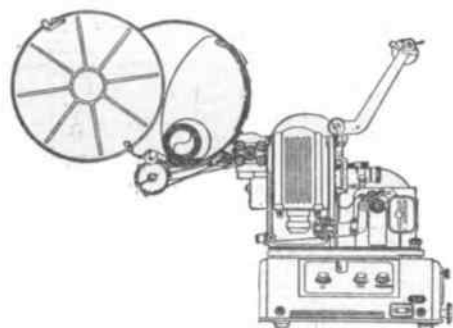


Рис. 2. Зарядка фильма, склеенного в кольцо, в кассету КБ-16-1

Для питания кинопроектора и усилителя требуется однофазный переменный ток частотой 50 пер/сек. двух разных напряжений — 110 и 18 в.

Кинопередвижка рассчитана на работу от электросети переменного тока с напряжением 127 и 220 в через специальное питающее устройство 15М-20 (рис. 3), позволяющее поддерживать на выходе требуемые напряжения.

Потребляемая электрическая мощность кинопередвижки «Школьник» (без лампы «Зал») составляет 350 вт, почти наполовину меньше, чем киноустановки «Украина».

Полезный световой поток кинопроектора (при работающем двухлопастном обтюраторе) — 150 лм.

Источником света служит низковольтная проекционная кинолампа К-30 (17 в 170 вт) с телом накала в виде плоской спирали. Цоколь лампы специальный, с фокусирующим (установочным) фланцем.

Читающая лампа 4 в 3 вт, применяемая и в киноустановке «Украина», питается постоянным током от селенового выпрямителя, находящегося внутри усилителя.

Кинопроектор снабжен просветленным объективом ($F = 50$ мм), с относительным отверстием 1:1,65.

Объективодержатель проектора позволяет устанавливать объективы, имеющие посадочные части диаметром 34 и 38 мм.

Выходная мощность звуковой частоты усилителя 2 вт при коэффициенте нелинейных искажений на частоте 400 гц не более 3%.

Экран подвесной, типа ЭПП-3. Полотно экрана имеет диффузно-отражающее покрытие. Размер рабочей площади экрана — $1,2 \times 0,9$ м. При транспортировке экран убирается внутрь стального кожуха специальным пружинным механизмом.

Расстояние от проектора до экрана

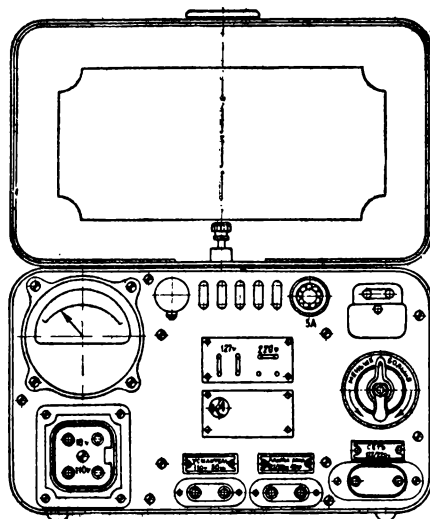


Рис. 3. Электропитающее устройство 15М-20

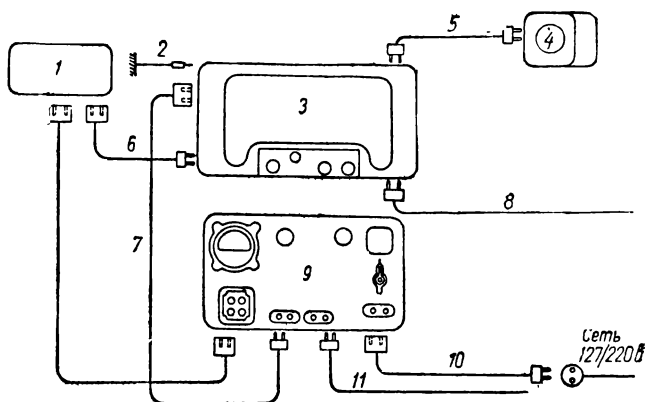


Рис. 4. Скелетная схема соединения комплекта КПС-1

1 — кинопроектор; 2 — заземление; 3 — усилитель 90У-5; 4 — громкоговоритель 25А-21; 5 — кабель включения громкоговорителя; 6 — кабель, соединяющий кинопроектор с усилителем; 7 — кабель, соединяющий усилитель с электропитающим устройством; 8 — кабель для соединения звукоусилителя с усилителем; 9 — электропитающее устройство 15М-20; 10 — кабель для включения электропитающего устройства в сеть; 11 — шнур лампы освещения помещения или электродвигателя проигрывателя

ЭПП-3 (при объективе с $F = 50$ мм) — 6 м, до экрана ЭПП-1 ($2 \times 1,5$ м) — 10 м.

Длина шлангов от сети к питающему устройству — 6 м, от усилителя к громкоговорителю — 12 м, что позволяет свободно устанавливать кинопередвижку в классе.

Схема включения комплекта киноустановки показана на рис. 4.

С выпуском узкоплочной кинопередвижки «Школьник» значительно улучшается материальная база для развития кинофикации школ.

От редакции. Новый узкоплочный кинопроектор КПС-1 может быть применен для учебных целей и тем самым временно облегчить задачу кинофикации школ. Однако световой поток этого проектора, особенно при демонстрации немых фильмов, недостаточен, если учесть неполное затемнение школьных помещений или применение кинопроектора для дневного кино.

Школы ждут от кинопромышленности выпуска кинопроектора со световым потоком, отвечающим требованиям высококачественной проекции в условиях учебного процесса (по ГОСТ 6850-56 кинопроектор для учебных целей должен обеспечить световой поток не менее 350 лм).

Редакция надеется, что заинтересованные в развитии школьного кино организации и лица выскажутся по поводу технических данных описанного проектора.

Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Улучшение проекции на просвет

В. НАЗАРОВ

Как известно, освещенность экрана неравномерна: по углам наблюдается некоторый спад. Это особенно заметно при проекции на просвет в затемненном зале и больше всего при проекции на просвет в установках дневного кино.

Наивысший к. п. д. светового потока кинопроектора может быть получен только тогда, когда диаметр светового изобра-

жения кратера дуги на кадровой рамке равен диагонали проекционного окна проектора.

Рамки проекторов СКП-26 и КПТ-1, а также 35-мм передвижек имеют размер кадрового окна $20,9 \times 15,2$ мм (диагональ — 26 мм). На такой рамке теряется примерно 55% светового потока дуговой лампы.

Чтобы увеличить освещенность экрана, надо увеличить кадровое окно во вкладыше фильмового канала с $20,9 \times 15,2$ мм до 25×20 мм (диагональ 32 мм). Тогда поглощение света кадровой рамкой будет снижено и может быть достигнут к. п. д. примерно 60%.

Такое усовершенствование я применяю в летнем кинотеатре парка имени Дзержинского в Москве с 1955 года. Освещенность экрана размером $4,9 \times 3,5$ мм значительно улучшилась. То, что не должно попадать на экран (перфорация, фонограмма, раскадровка), остается за пределами бархатного обрамления со стороны аппаратной и за драпировкой. Увеличивая кадровое окно, мы можем увеличить и размер экрана (так как стандартный размер кадрового окна $20,9 \times 15,2$ мм, а размер кадра фильма $22,1 \times 16,1$ мм). Площадь экрана при проекции через увеличенное кадровое окно будет зависеть от фокусного расстояния объектива, от расстояния между объективом и экраном и от размера кадра фильма.

В связи с применением расширенной рамки видоизменена форма полозков.

Существующие полозки фильмового канала (рис. 1), как комплектующиеся с аппаратурой заводом, так и изготовляющиеся киноремонтными мастерскими (металлические или деревянные), имеют один существенный недостаток: при демонстрации фильма они дают тень на экране, хотя левый полозок и имеет боковой вырез. Это наблюдается и при нормальной кадровой рамке (20,9 мм), но при рамке с расширенным окном (25 мм) тень на экране заметна больше. Введя расширенную рамку, я применил полозки с измененным вырезом: в левом и правом полозках я сделал большие вырезы по высоте и под конус (рис. 2) и тем самым избежал теней от полозков на экране (по краям) при проекции на просвет.

Такие полозки я установил на проекторах и в кинотеатре «Диск», где в проекторах установлены рамки обычного размера, т. е. 20,9 мм.

Изменить подобным образом рамку и полозки может каждый киномеханик.

Делается это следующим образом. Окно рамки фильмового канала КПТ-1 распиливается напильником по ширине на 4,1 мм

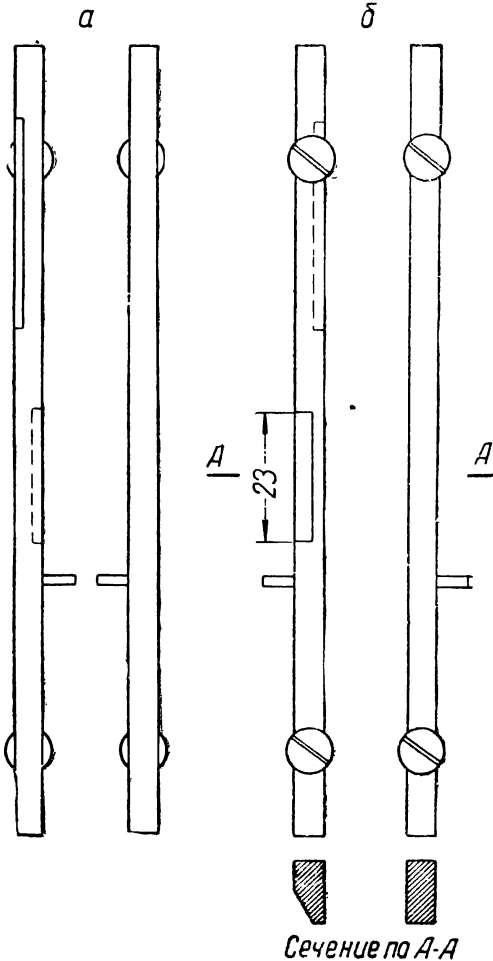


Рис. 1. Полозки фильмового канала кинопроектора КПТ-1

а — вид спереди; б — вид сзади

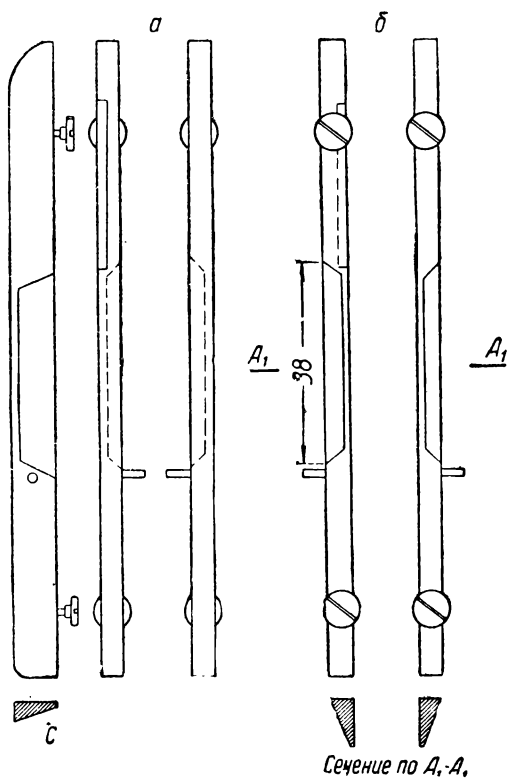


Рис. 2. Усовершенствование полозка
фильмового канала кинопроектора
КПТ-1

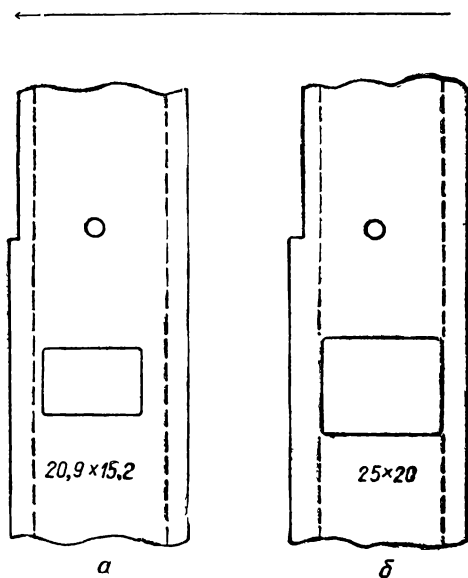


Рис. 3. Рамка фильмового канала
(вкладыш)

а — стандартное кадровое окно;
б — увеличенное

в одну и другую сторону от выступов (рис. 3). Окно по высоте расширяется на 4,8 мм (вверх на 2,4 мм и вниз на 2,4 мм).

Расширить окно можно и в кадровых рамках проекторов КЗС-22, СКП-22 и КПМ-800, а также в 35-мм передвижной аппаратуре, если она работает на просвет.

В полозках вырез делается следующим образом: перочинным ножом или напильником срезается по высоте 38 мм под углом (см. рис. 2).

Предприятиям, изготовляющим полозки, следовало бы выпускать их измененной формы.

Условия работы кожаных пассиков

Одним из существенных недостатков кинопроекторов типа «К» (К-35, К-101, К-301, К-303, КПС) является ненадежная передача к наматывателю. Обрывы пассика из-за его недостаточной прочности, растягивание пассика и связанное с этим изменение натяжения — все это часто приводит к авариям и срыву сеансов.

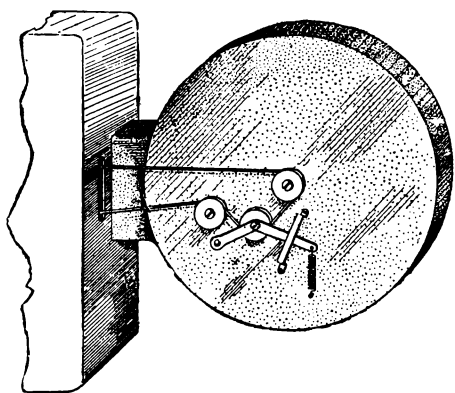
При модернизации проекторов К-303М и КПСМ заводы-изготовители учли требования работников эксплуатации и изменили конструкцию привода к наматывателю, заменив гибкую передачу при помощи пассика жесткой карданной передачей.

Однако в киносети работает большое количество передвижных кинопроекторов, у которых привод к наматывателю по-прежнему осуществляется пассиком.

В редакцию продолжают поступать письма от киномехаников с жалобами на отсутствие запасных пассиков, различными предложениями по изготовлению пассиков своими средствами и применению устройств для улучшения привода.

Так, тт. Белоконь и Терещенко предлагают соединять концы пассиков спиральной пружиной, чтобы компенсировать растяжение пассика, облегчить его одевание на шкив и снятие, уменьшить возможность обрывов.

Установить у шкива наматывателя натяжной ролик, компенсирующий растяжение пассика и обеспечивающий постоянство величины натяжения, предлагают тт. Босаченко, Глазунов и Горбачев. Конструкция т. Босаченко показана на рисунке. Здесь, кроме натяжного, имеется еще один неподвижный ролик, укрепленный на кассете, который является направляющим и нужен для того, чтобы нижняя ветвь пассика прошла через прорезь в стенке чемодана.



Натяжной ролик у шкива наматывателя
(предложение тов. Босаченко)

На многих киноустановках, где работают проекторы типа «К» старых выпусков, привод к наматывателю не обеспечивает бесперебойную работу. Заводы-изготовители, улучшив привод на модернизированных

ных кинопроекторах, считают, как видно, что улучшение этого ненадежного узла в кинопроекторах, выпущенных ранее, их не касается.

Одесский завод «Кинап», куда было направлено одно из предложений (конструкция натяжного ролика, аналогичная показанной на рисунке), нашел его нецелесообразным, однако ничего не предложил взамен, кроме того что посоветовал засылать в киносеть больше запасных пассивков. Возможно, что в том виде, в каком они предложены, многие из конструкций действительно не могут быть применены из-за тех или иных недостатков (так, например, в конструкции, изображенной на рисунке, натяжной ролик уменьшает охват пассивком ведомого шкива). Однако заводы не должны оставаться пассивными в этом вопросе.

Не должны оставаться в роли наблюдателей и органы кинофикации, которые еще недостаточно требуют от заводов-изготовителей исправления ненадежных в работе узлов.

Кто же и когда разрешит этот вопрос? Киномеханики ждут ответа.

НАШИ ЧИТАТЕЛИ О ПОМЕЩЕННЫХ В ЖУРНАЛЕ РАЦПРЕДЛОЖЕНИЯХ

ОСВЕЩЕНИЕ КАДРОВОГО ОКНА

Многочисленные отклики вызвала статья П. Перегудина «Из опыта работы с аппаратами КПСМ», опубликованная в № 9 журнала за 1957 год.

Все читатели единодушно отмечают, что отсутствие освещения кадрового окна в проекторах КПСМ вызывает неудобства в эксплуатации, так как затрудняет зарядку фильма в рамку.

По отзывам многих работников киносети, лампочка для освещения лентопротяжного тракта установлена в неудобном месте и не только не помогает, но даже мешает, так как прямой свет слепит киномеханика.

Киномеханик В. Синькевич (г. Пермь), так же, как т. Перегудин, применил для освещения кадрового окна лампочку 6,3 в 0,28 а, питаемую от панели «5в» автотрансформатора КАТ-14.

То же самое сделал и киномеханик Л. Петухов (Удмуртская АССР), но только лампочку он поместил снизу корпуса теплофильтра и цоколем вниз.

По мнению А. Шишкова, применять для освещения кадрового окна лампочку 6,3 в 0,28 а, питаемую от автотрансформатора КАТ-14, целесообразно лишь в стационарированной аппаратуре; если же

кинопроектор используется как передвижной, это неудобно, ибо подвеска дополнительных проводов мешает в работе.

Т. А. Шишков, П. Токарь (Коми АССР), В. Григорчук (г. Бендеры), П. Кривдунов и А. Шевченко, Г. Фалеев (Херсонская обл.), Б. Хазбулатов (Москва), И. Заварзин (г. Усмань) применили для той же цели лампочку 110 в 8 вт, установленную для освещения лентопротяжного тракта. Она располагается около конденсора, правее третьей линзы, так, чтобы ее не задевал обтюратор и чтобы она не попадала в световой пучок.

Киномеханик Григорчук установил эту лампу цоколем вверх. Патрон укреплен одним винтом, для чего использовано нарезанное отверстие, служащее для закрепления провода в верхней части чемодана. Концы проводов питания присоединяются к гнездам «Зал» изнутри чемодана. Лентопротяжный тракт в этом случае освещается обычной лампой 127 в 25 вт. Провода для ее питания тоже присоединяются к гнездам «Зал». Обе лампы одновременно зажигаются при остановке проектора.

МЕТКИ ПЕРЕХОДА

В. Рыжов (г. Сталино), познакомившись в № 10 журнала за 1957 год со статьей Г. Токаревского «О сигнальных метках пе-

рехода на другой пост», поддерживает предложения **Ф. Романова**, **Н. Федутенко** и **Н. Жиделева**.

Но т. Рыжов считает, что сигнальные точки, пробитые специальным компостером, не всегда могут обеспечить хороший переход звукового сопровождения. Поэтому надо стараться делить фильм на части в таких местах, где или совсем нет звукового сопровождения, или его характер таков, что неточность перехода будет мало заметна.

Как правильно отмечает т. Рыжов, основное условие качественного перехода с поста на пост — внимательность киномеханика. Без этого самые совершенные полуавтоматические устройства не помогут.

ДЕРЕВЯННЫЕ ПОЛОЗКИ

Применил у себя на установке т. Рыжов и деревянные прижимные полозки, о которых прочел в журнале «Киномеханик» № 3 за 1952 год. С такими полозками работать лучше. Однако, по его мнению, выступы на полозках для успокоения петли излишни. Они лишь уменьшают шум петли, но не успокаивают ее.

КОНТРОЛЬНЫЕ ГОВОРИТЕЛИ

Очень понравилось т. Рыжову предложение **И. Морозова** («Киномеханик» № 4 за 1957 год) о контрольных громкоговорителях, включенных последовательно с громкоговорителями зала.

Последовательное включение контрольного громкоговорителя

В ТЕЧЕНИЕ нескольких лет я успешно использую описываемую ниже схему включения контрольного громкоговорителя.

Контрольный громкоговоритель включается последовательно с говорителями зала. Во избежание перегрузки контрольного громкоговорителя и для получения возможности регулировать громкость его звучания параллельно звуковой катушке включается реостат с сопротивлением 10—15 ом. При отсутствии реостата необходимая громкость звучания контрольного говорителя устанавливается шунтированием его куском изолированного медного провода. Для этой цели можно использовать провод 0,16—0,2 мм длиной около 15—30 м.

При такой схеме включения контрольного громкоговорителя обрыв звуковой катушки одного из громкоговорителей зала приводит к уменьшению громкости звучания контрольного громкоговорителя, короткое замыкание — к увеличению громкости.

В качестве контрольного можно исполь-

При таком включении киномеханик всегда знает, как работают громкоговорители зала во время сеанса.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ САМОДЕЛЬНЫХ ПАССИКОВ

Ремонтный мастер **В. Нелепов** (г. Прокопьевск, Кемеровской обл.) на основании своего опыта вносит некоторые поправки в рекомендованный т. Вакуленко («Киномеханик» № 10 за 1957 год) способ изготовления самодельных стальных пассиков.

Тов. Нелепов предлагает для кинопроектора ПП-16-1 мотать пассик на оправке из проволоки Ø 1,5 мм, а не 2 мм, для кинопроектора 16-3П — на оправке Ø 1 мм.

При указанных размерах оправок для пассика к проектору ПП-16-1 потребуются 5 м стальной проволоки Ø 0,5 мм, а для пассика к проектору 16-3П — 7 м такой же проволоки.

Тов. Нелепов мотает пассики при помощи обыкновенной дрели, в патрон которой зажимается конец оправки, и слесарных тисков с деревянными губками (между ними зажимается оправка с наматываемой на пассик проволокой).

Следует иметь в виду, что пружинные пассики для узкоплеченочных проекторов должны поставяться в киносеть органами снабжения, так как пассики, изготовленные самими киномеханиками, всегда будут ниже по качеству и дороже.

звать громкоговоритель из радиовещательных приемников типа «Москвич», «Рекорд», АРЗ.

П. РУДОМЕТКИН

г. Котельнич
(Кировская обл.)

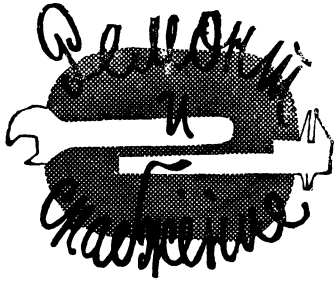
Каждой кинопередвижке — по две рамки

При работе на 35-мм кинопередвижке киномеханику после каждой части фильма приходится очищать рамку от нагара. На это уходит время, удлиняется перерыв между частями.

Мне кажется, что каждая передвижка должна иметь по 2 рамки. Пока демонстрируется фильм на одной рамке, киномеханик может подготовить к работе вторую. При перезарядке следующей части механик заменяет, если нужно, и рамку.

Это значительно сокращает время, идущее на перезарядку частей, и уменьшает износ фильма.

В. ИВАНОВ,
ст. кинорадиомеханик



ЛЕНИНГРАДСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ РЕМОНТНАЯ БАЗА В 1958 ГОДУ

Г. БЕРКОВИЧ,
директор Центральной ремонтной базы

Быстрое развитие кино-сети Советского Союза и оснащение ее передовой техникой создают все возможности для коренного улучшения кинообслуживания населения нашей страны и организации кинопоказа на должном техническом уровне.

Для обеспечения бесперебойной работы киносети необходимо повседневно совершенствовать методы ремонта киноаппаратуры и оборудования.

В этой работе немалую роль играет Ленинградская Центральная киноремонтная база, коллектив которой, изучая и обобщая непрерывно растущие запросы киносети, активно участвует в создании передовых методов ремонта киноаппаратуры, а также в изготовлении специализированного оборудования для киноремонтных баз.

В 1958 году перед коллективом Ленинградской рембазы стоят большие задачи по созданию новой техники и совершенствованию технологии ремонта киноаппаратуры.

Для объективной оценки работы усилительных устройств после ремонта сейчас применяются контрольно-измерительные приборы КИП-2, опытная партия которых была выпущена Ленинградской рембазой еще в 1957 году.

Однако отсутствует измерительная аппаратура для проверки качества громкоговорителей после ремонта. Чтобы обеспечить надлежащее качество звучания, громкоговорители должны удовлетворять ряду технических условий, как, например:

- 1) величина среднего звукового давления, развиваемого громкоговорителем;
- 2) величина неравномерности частотной характеристики в диапазоне частот, воспроизводимых громкоговорителем;
- 3) величина полного электрического сопротивления;
- 4) отсутствие дребезжаний в полосе воспроизводимых частот;
- 5) величина частоты собственного резонанса подвижной системы громкоговорителя.

В 1958 году Ленинградская рембаза намечает изготовление приборов, которые дадут возможность производить все измерения, необходимые при ремонте громкоговорителей. Такими приборами будут оснащаться киноремонтные мастерские.

Прибор для испытания громкоговорителей разработан рембазой на электроакустическом участке совместно с кафедрой акустики Ленинградского института киноинженеров.

Прибор обеспечивает достаточно полное обследование всех громкоговорителей, применяемых в кино, причем прибором можно не только проверять качество отремонтированных громкоговорителей, но и определять скрытые дефекты громкоговорителей, подлежащих ремонту.

После испытаний опытного образца в лаборатории акустики Ленинградского института киноинженеров прибор в целом получил хорошую оценку и признан достаточно удобным и простым в обращении.

Одновременно рембазой начата модернизация при-

бора КИП-2 с целью создания единого универсального электроизмерительного прибора для испытания усилительных и акустических устройств киноустановок. Это позволит производить при ремонте усилительной и акустической аппаратуры в мастерских все необходимые измерения, как то: коэффициент усиления всего усилительного устройства или отдельных каскадов по напряжению; выходную номинальную мощность усилителя; электрические величины отдельных элементов схемы усилителя (активных сопротивлений емкостей конденсаторов и индуктивностей трансформаторов), а также проверять режимы всех каскадов усилителя по постоянному и переменному токам, частотную характеристику усилителя, величину нелинейных искажений, уровень помех и другие важные измерения.

Этот прибор заменит киноремонтным мастерским многочисленную и дорогостоящую измерительную аппаратуру.

Одновременно с работой по созданию контрольно-измерительных приборов рембаза будет продолжать модернизацию киноаппаратуры, находящейся в эксплуатации.

Так, например, в передвижных проекторах типа «К» периодически обрываются резиновые пассивки привода наматывателя. Как показала практика, более рациональной является карданная передача, применяемая в проекторах КН-11 и КН-12.

Рембазой произведена такая модернизация проектора К-303. При капитальном

ремонте проекторов предполагается переделывать привод наматывателя на карданную передачу.

Рембаза будет заниматься также выпуском новых типов вспомогательного оборудования для киносети, которое кинопромышленность не выпускает.

В частности, намечается производство более совершенных

перематывающих устройств.

Кинопромышленность не занимается разработкой и изготовлением автоматических пермоточных устройств. Над решением этой задачи усиленно работают рационализаторы киносети.

Ленинградская рембаза ставит перед собой задачу как можно скорее закон-

чить разработку и организовать опытное производство автоматических пермоточных устройств для киносети.

Коллектив Ленинградской Центральной киноремонтной базы прилагает все усилия к тому, чтобы внести достойный вклад в развитие кинотехники нашей страны.

РЕМОНТ КАРБЮРАТОРОВ К-12Г И К-12Д

П. ГОЛУБ,
директор республиканских
киноремонтных мастерских

В настоящее время в сельской киносети эксплуатируется значительное количество электростанций типа КЭС-5 и КЭС-4, на двигателях которых установлены карбюраторы, отлитые из силумина. Они непрочны и часто выходят из строя из-за поломки в основании фланца (рис. 1).

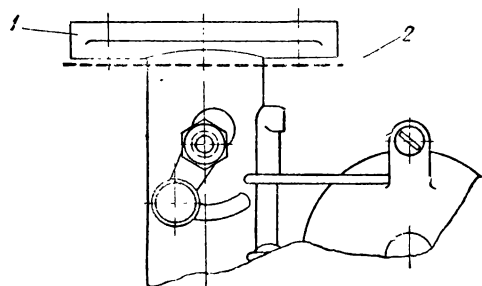


Рис. 1

1 - основание фланца; 2 - место разлома

Отремонтировать такой карбюратор в условиях районного отдела культуры или киноремонтного пункта невозможно, так как силумин очень хрупок и не поддается пайке и ковке. Все это нередко срывает работу киноустановок.

Наши киноремонтные мастерские применяют удобный метод реставрации карбюраторов.

Фланец карбюратора изготавливается из листовой стали, а втулка — из стальной трубы (рис. 2) или специально вытачивается. Втулка приваривается к фланцу, а затем напрессовывается на обломанный конец карбюратора. Для создания герметичности напрессовку следует производить с хорошо обработанными и смазанными жидкой нитроокраской поверхностями.

Чтобы создать большую прочность, а также не допускать свободного проворачивания карбюратора, во втулке делаются соответствующие вырезы, позволяющие при напрессовке произвести глубокую насадку втулки с фланцем на обломанный конец

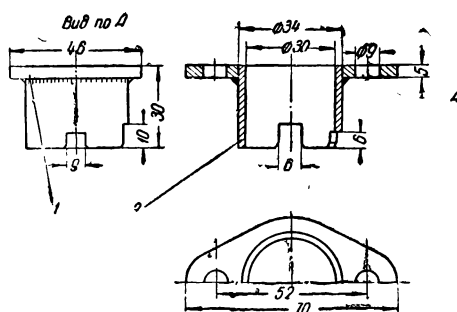


Рис. 2

1 - фланец; 2 - втулка

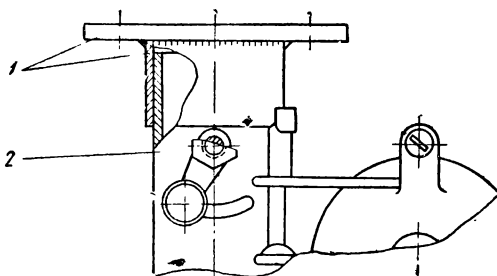


Рис. 3

1 - втулка с фланцем; 2 - корпус карбюратора

карбюратора (рис. 3). Реставрация карбюраторов указанным способом в условиях киномастерских легко выполнима.

Стоимость реставрированного карбюратора в несколько раз меньше стоимости нового карбюратора.

Заводу, изготавливающему двигатели Л-3/2 и Л-6/3, необходимо учесть недостатки карбюраторов К-12Г и К-12Д и в дальнейшем изменить их конструкцию, повысив прочность карбюраторов специальными ребрами жесткости

г. Вильнюс



Группа работников Измаильской киноремонтной мастерской (Одесская обл.) спрашивает, каковы принципы работы и конструкция проектора с „мигающей“ лампой, а также в чем его преимущества перед кинопроектором обычного типа

Ответ. Импульсная лампа представляет собой наполненный инертным газом (например, ксеноном) баллон с электродами, между которыми при подаче соответствующего напряжения возникает электрический разряд.

Электрическая энергия подается к такой лампе «порциями», импульсами, лампа излучает свет с промежутками.

Импульсные лампы допускают кратковременные импульсы большой мощности, благодаря чему достигается очень высокая яркость разряда. Обычно импульсы подаются на лампу при помощи разрядов конденсаторов большой мощности. Частота и продолжительность импульсов зависят от параметров электросилового устройства.

Принцип действия кинопроектора с импульсной лампой заключается в том, что при непрерывном и равномерном движении фильма отдельные кадры в те моменты, когда они находятся против кадрового окна, мгновенно освещаются. Очевидно, что в таком кинопроекторе движение фильма должно быть синхронизировано с подачей импульсов на лампу. При достаточно малой длительности отдельного светового импульса (приблизительно 50 микросекунд) смещение изображения кадра на экране будет столь мало, что не может быть замечено, и каждый кадр будет восприниматься как неподвижный.

Кажущаяся неподвижность предметов при их незначительных смещениях определяется разрешающей способностью глаза. Для обычных условий она составляет приблизительно $1'$, т. е. две точки, находящиеся в пределах угла, равного $1'$, не различаются отдельно или смещение точки в пределах этого угла не заметно.

Несмотря на то, что кадр освещается очень кратковременно, освещенность экрана благодаря высокой яркости получается достаточной. При 24 импульсах в секунду освещение и затемнение экрана будут чередоваться с той же частотой. Но эта частота недостаточна для того, чтобы глаз не замечал неприятных мельканий (минимальная частота слияния — 48).

Для устранения этого недостатка можно применить принцип оптического выравнивания при двух импульсах на кадр. В этом случае один и тот же кадр освещается дважды в двух разных положениях, а для совмещения этих изображений на одном экране применяются качающиеся (или вращающиеся) зеркала либо призмы, расположенные перед объективом.

В настоящее время проекторы с импульсным источником света еще не получили

распространения и на практике не применяются из-за малого срока службы лампы, работающих в режиме мощного и кратковременного импульса, сложности устройства электропитания лампы и неизбежных недостатков проектора, связанных с применением оптического выравнивания.

Постепенно все большее распространение начинают получать импульсные лампы, питаемые переменным током с длительностью импульса 2—5 миллисекунд. Электрическое устройство, дающее на лампу импульсы такой сравнительно большой длительности, проще и дешевле устройств для очень кратковременных импульсов. При частоте переменного тока 50 гц частота импульсов будет равна 100.

В отличие от проекционных ламп накаливания, у которых при питании переменным током благодаря тепловой инерции нитей излучение приблизительно равномерное, излучение импульсных ламп изменяется от максимального до минимального светового потока в соответствии с изменением напряжения переменного тока, питающего лампу. Практически величина минимального светового потока настолько мала, что проецируемое при таком потоке изображение на экране не видимо.

В проекторе с импульсной лампой фильм должен двигаться в фильмовом канале скачкообразно и синхронно с импульсами, для чего в качестве привода применяется синхронный электродвигатель. Очевидно, что при частоте тока 50 гц частота проекции будет равна 25 кадрам в секунду. Поскольку при указанной частоте на каждый кадр придется $4 \left(\frac{100}{25} \right)$ момента с ми-

нимальным световым излучением (затемнения), то смена кадров производится в период одного из четырех затемнений. Такие проекторы обтюратора не имеют: ведь для того, чтобы изображение не смазывалось, время смены кадров должно быть равно приблизительно $\frac{1}{150}$ сек. (у обычных кинопроекторов — $\frac{1}{100}$ сек.).

Преимущества кинопроектора с импульсной лампой заключаются в возможности получать большие по сравнению с лампой накаливания световые потоки, улучшении цветопередачи, улучшении качества изображения благодаря большей частоте мелькания (100 вместо 48) и упрощении механизма кинопроектора (за счет отсутствия обтюратора). Недостатком является необходимость в более быстрой смене кадров, что должно вызвать повышенный износ фильмокопий.



«Удивительное воскресенье»

Кто из ребят не мечтал в дни VI Всемирного фестиваля молодежи побывать в Москве?

Мечтал об этом и чешский школьник Пепичек. Он жил недалеко от аэродрома и каждый день с восторгом и завистью смотрел, как огромные серебряные птицы — самолеты ТУ-104 — поднимались в воздух и брали курс на Москву. Как хотел он улететь вместе с ними!

Неожиданно мальчику повезло. Ему удалось «зайцем» пробраться в самолет и спрятаться там. Через несколько часов Пепичек был в Москве. В первую минуту он растерялся и даже немного испугался — ведь

он очутился совсем один в огромном чужом городе.

В Москве в эти дни говорили почти на всех языках мира, но даже не зная языка, люди хорошо понимали друг друга, быстро становились друзьями. Пепичек тоже быстро нашел себе друга — ученика московской школы Мишу Федорова. Вместе они отправились ходить по наполненным музыкой, цветами и весельем улицам фестивальной Москвы, влились в потоки шумной и оживленной толпы.

Где только не побывали в этот день Пепичек и Миша: и на сельскохозяйственной выставке, и в парке культуры и отдыха, и на

стадионе в Лужниках, покатались в метро, осмотрели подземные дворцы.

А в это время встревоженный исчезновением своего юного пассажира экипаж самолета ТУ-104 пытался найти Пепичека: ведь его нужно было отвезти к родителям. Не так-то просто было найти маленького беглеца, но все кончилось благополучно, и вечером того же дня Пепичек на том же самолете вернулся в Прагу.

О веселых приключениях Пепичека в Москве в дни VI Всемирного фестиваля, о дружбе и взаимопонимании, о стремлении к миру всех людей на земле рассказывает фильм «Удивительное воскресенье».

Он создан творческими коллективами Баррандовской киностудии (Чехословакия) и Московской киностудией имени М. Горького.

Режиссеры-постановщики фильма — Ченек Дуба и Илья Гурия, авторы сценария чехословацкий драматург О. Гофман и советский писатель и киносценарист Г. Гулия.

Роль Пепичека исполняет Томаш Седлачек, девятилетний чешский мальчуган, прекрасный хоккеист и неплохой актер.

Мишу Федорова играет московский пионер Володя Силуянов.

В фильме снимались советские актеры Николай Крючков (водитель московского такси), Марк Бернес (командир экипажа ТУ-104), Эльза Леждей (стюардесса) и другие, а также чешские артисты Я. Дитетова (молодая журналистка) и М. Гомила (неизвестный).

«Место в жизни»

...1922 год. Во время наводнения сильно пострадала провинция Хубей. Население осталось без крова и средств к существованию.

По бесконечным дорогам мимо разрушенных деревень и залитых водой полей медленно бредут усталые, измученные люди. Они направляются в город в надежде найти там работу и кусок хлеба.

Среди этой толпы семья Ляна — мать, отец и двое сыновей.

На краю дороги сидит маленькая девочка и, горько плача, зовет свою мать. Но ее мать далеко... И жена Ляна берет девочку с собой. Так в семье появилось еще одно голодное несчастное существо — Си Цюе.

Шли годы. Подрастали дети. Отец и Лян Чэн-вэнь,

старший сын, нашли работу, но семья все равно не вылезала из нужды и нищеты. Давно уже понял Лян Чэн-вэнь, что без борьбы трудовой народ не добьется улучшения своей жизни. Юноша становится участником рабочего движения.

Когда же трагически погибает отец, его похороны превращаются в мощную демонстрацию против же-

стойкой эксплуатации и угнетения. Мать начинает понимать, что только в единении всех рабочих возможно завоевать счастливую жизнь. И она вступает на тот же путь, по которому пошел ее сын. Тяжелые испытания сделали мать мужественным борцом.

...После предательства Чан Кай-ши в стране свирепствует реакция. Коммунисты уходят в подполье. С ними вместе уходит и мать.

Ранее забитая нуждой крестьянка превратилась в стойкого, сознательного бор-

ца. Она стала членом коммунистической партии.

Актриса Чжан Жуй-фан, исполнительница главной роли, рассказывает, как долго и упорно работала она над образом героини фильма, как в этом помогло ей произведение М. Горького «Мать». Их роднят с Ниловой стойкость, храбрость, уверенность в правоте своего дела.

Жизненный путь актрисы Чжан Жуй-фан напоминает путь ее героини, полный лишений и трудностей.

С юных лет Чжан Жуй-фан участвовала в револю-

ционном движении и борьбе с японскими оккупантами. То винтовкой, то своим ярким талантом помогала она бороться с врагом. Сейчас Чжан Жуй-фан — член Коммунистической партии Китая.

В кино актриса работает с 1951 года. Здесь она сыграла много различных ролей, отличающихся глубиной и правдивостью исполнения.

Фильм «Место в жизни», выпущенный Шанхайской киностудией, поставлен режиссером Лин Цзы-фэном по сценарию Хай Мо.

„Ботагоз“

Героической борьбе казахского народа за свою свободу и независимость посвящен новый художественный историко-революционный фильм «Ботагоз», выпущенный Алма-Атинской киностудией. В основу картины положен одноименный роман казахского писателя Сабита Муканова, экранизированный сценаристами А. Филипповым и М. Хасеновым. Постановщик «Ботагоз» Е. Арон. Операторы И. Гителевич и Б. Сигов.

События фильма охватывают 1913—1917 годы — бурную пору в истории Казахстана. В начале картины зрители становятся свидетелями празднования трехсотлетия дома Романовых. Финал картины повествует о свержении царского режима и установлении Советской власти в Казахстане.

Весь фильм пронизан идеей содружества русско-

го и казахского народов, закаленного в совместной борьбе против общего врага — царизма

В этой борьбе мужают герои картины, растет их сознание, крепнут связи с большевиками.

Вольным человеком называл себя охотник Амантай. Он избегал людей и своими единственными друзьями считал коня и беркута. Но жизнь вовлекла его в борьбу с произволом и насилием, и он стал организатором партизанского отряда. В этот же отряд вступили учитель Аскар и его возлюбленная Ботагоз.

Роман Муканова назван именем этой девушки, главной героини фильма. Трудный и поучительный путь проходит Ботагоз. Из наивной романтической девушки она вырастает в мужественную подругу Аскара.

Большое влияние на фор-

мирование мировоззрения Аскара, Ботагоз и Амантая оказал ссыльный русский большевик Григорий Кузнецов.

Образы героев романа правдиво и волнующе воплощены на экране. Ботагоз играет молодая актриса Г. Исмаилова, Аскара — студент Казахского Государственного университета Э. Даулбаев. Амантая — И. Ногайбаев, Кузнецова — актер В. Макаров.

Ярко представлен в картине и реакционный лагерь: волостной управитель бай Итбай (народный артист Казахской ССР К. Байсеитов) полковник Кулаков (арт. Р. Афанасьев), урядник Кошкин (арт. П. Кайров).

Основные съемки проходили в подлинных местах событий — в одном из живописнейших районов Кокчетавской области Казахской республики.

Редколлегия: Рязанов В. Ф. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора),
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7. Тел Б 9-07-23	Технический редактор В. Красновский Корректор В. Красникова
А03636 Сдано в производство 3/IV 1958 г. Формат бумаги 70 × 108 ¹ / ₁₆ . Заказ 224.	Подписано к печати 28/IV 1958 г. Тираж 45700 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Совнархоза. Москва, улица Баумана, Гарднеровский пер., д. 1а.



„Ботагоз“

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



„Место
в жизни“



„Дело пестрых“



„Удивительное
воскресенье“

Сокращенные обозначения единиц измерения, принятые в журнале „Кинемеханик“

a — ампер — единица силы электрического тока;
a-ч — ампер-час — единица электрической емкости элемента или батареи;
асб — апостильб — единица яркости;
в — вольт — единица электрического напряжения и электродвижущей силы (э. д. с.);
ва — вольтампер — единица кажущейся и реактивной мощности;
вт — ватт — единица электрической мощности;
вт-ч — ватт-час — единица электрической работы;
г — грамм — единица веса;
гвт — гектоватт (1 *гвт* = 100 *вт*) — единица электрической мощности;
гвт-ч — гектоватт-час (1 *гвт-ч* = 100 *вт-ч*) — единица электрической работы;
гн — генри — единица индуктивности и взаимной индуктивности;
гс — гаусс — единица магнитной индукции;
гц — герц — единица частоты;
дб — децибел — логарифмическая единица измерения отношения двух величин;
дж — джоуль — единица энергии (ватт-секунда);
кв — киловольт (1 *кв* = 1000 *в*) — единица электрического напряжения, э. д. с.;
квт — киловатт (1 *квт* = 1000 *вт*) — единица электрической мощности;
квт-ч — киловатт-час (1 *квт-ч* = 1000 *вт-ч*) — единица электрической работы;
кг — килограмм (1 *кг* = 1000 *г*) — единица веса;
кгц — килограмм герц (1 *кгц* = 1000 *гц*) — единица частоты;
км — километр (1 *км* = 1000 *м*) — единица длины;
ком — килоом (1 *ком* = 1000 *ом*) — единица электрического сопротивления;
лк — люкс — единица освещенности (*лк* на *м*²);
лм — люмен — единица светового потока;
м — метр — единица длины;
ма — миллиампер (1 *ма* = 0,001 *а*) — единица электрического тока;
мв — милливольт (1 *мв* = 0,001 *в*) — единица электрического напряжения, э. д. с.;
мвт — милливатт (1 *мвт* = 0,001 *вт*) — единица электрической мощности;
мгн — миллигенри (1 *мгн* = 0,001 *гн*) — единица индуктивности и взаимной индукции;

мгом — мегом (1 *мгом* = 1 000 000 *ом*) — единица электрического сопротивления;
 мин. — минута — единица времени;
мка — микроампер (1 *мка* = 0,000001 *а*) — единица электрического тока;
мкв — микровольт (1 *мкв* = 0,000001 *в*) — единица электрического напряжения;
мквт — микроватт (1 *мквт* = 0,000001 *вт*) — единица электрической мощности;
мкгн — микрогенри (1 *мкгн* = 0,000001 *гн*) — единица индуктивности и взаимной индукции;
мкф — микрофарада (1 *мкф* = 0,000001 *ф*) — единица электрической емкости;
мм — миллиметр (1 *мм* = 0,001 *м*) — единица длины;
ом — ом — единица электрического сопротивления;
пф — пикофарада* (1 *пф* = 0,000001 *мкф*) — единица электрической емкости;
сб — стильб — единица яркости;
св — международная свеча — единица силы света;
 сек. — секунда — единица времени;
см — сантиметр (1 *см* = 0,01 *м*) — единица длины;
т — тонна (1 *т* = 1000 *кг*) — единица веса;
ф — фарада — единица электрической емкости;
 ч. — час — единица времени;
э — эрстед — единица напряженности магнитного поля.

Приставки, обозначающие кратные и дробные единицы

Наименование	Отношение к основной единице	Обозначение	Обозначение
Дека	(10)	10	дк
Гекто	(100)	10 ²	г
Кило	(1000)	10 ³	к
Мега	(1 000 000)	10 ⁶	мг
Деци	(0,1)	10 ⁻¹	д
Санتي	(0,01)	10 ⁻²	с
Милли	(0,001)	10 ⁻³	м
Микро	(0,000001)	10 ⁻⁶	мк
Пико	(0,000000000001)	10 ⁻¹²	п

Приставки пишутся слитно с основными обозначениями: *мка* — микроампер, *квт* — киловатт и т. д.

* Эта единица называется также микрофарадой (*мкмкф*).