



КИНОМЕХАНИК

5

1961

Люблю
тебя
жизнь!



Маленький
пенс

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР
 № 5 МАЙ 1961

Содержание

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

- Возродить былую славу 2
П. Маскин. Повысить рентабельность проката кинофильмов 4
Ф. Кабанов. Совершенствовать учет материальных ценностей 6

Обсуждаем вопросы кинорепертуара и рекламы

- М. Лаврос.** Мы — за рекламирование 8
Б. Лизак. Нам нужна помощь 10

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- Р. Бельчикса.** Кинофикаторы Эстонии держат слово 11
Н. Калашников. В передовом районе 14
А. Афанасьев. Кинотеатр и зритель 16

КОРОТКО

- Л. Фрид.** Лекции-концерты: перед сеансами 19
С. Мещеряков. День повторного фильма 19

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

- Планирование труда и заработной платы в районном отделе культуры 20
А. Сухов. Условия, обеспечивающие сохранность фильмокопий, и проверка исправности фильмопротяжного тракта 23
 Программа двухдневных семинаров на II полугодие 26

На 1-й стр. обложки: вручение переходящего Красного знамени Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры представителям Калининградского райотдела культуры (Московская обл.), завоевавшего первенство по итогам Всероссийского социалистического соревнования за IV квартал 1960 года. Слева направо: зам. начальника отдела кинофикации Московского областного отдела культуры В. Антонов (стоит спиной), зав. Калининградским отделом культуры М. Кальянов, киномеханик А. Колесников, бухгалтер М. Тряпкина

На 4-й стр. обложки: необходимые полезные световые пстоки кинопроекторов для кинотеатров различной вместимости при обычной и широкоэкранной кинопроекции
 Приложение: «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1961 год * Список кинофильмов, рекомендуемых для тематического показа «Народы мира в борьбе за мир и уничтожение колониального рабства» * Июньский экран * Кинокалендарь

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- А. Лапаури.** Кинопроекционные объективы 27
С. Верлинский, Л. Кириос. Кинопроекционный рекламный стенд РС-35 32
Б. Федотов. Автоответчик в кинотеатре 34
А. Шевцов. Платформа к проектору 36

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

- В. Косьяненко.** Улучшения в проекторе 35-СКПШ 37

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

- Г. Ирский.** Световой поток кинопроектора (окончание) 40

НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

- В. Щекочихин.** Экраны усиливают яркость изображения 44

НАМ ПИШУТ

- Приспособление для очистки канавок поршневых колец 45

НОВЫЕ КНИГИ

- А. С. Полезная книга** 46

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

- «Балтийское небо» * «Люблю тебя, жизнь!» * «Полосатый рейс» 47



ВОЗРОДИТЬ БЫЛУЮ СЛАВУ

Добрая слава шла несколько лет назад о работе киносети Украины. И на страницах нашего журнала и в различных официальных документах приводились в пример четкая организация работы сельских киноустановок в Винницкой области, умение изготовить и широко использовать красочную кинорекламу в селах Черновицкой области; имена многих украинских кино-механиков знали далеко за пределами республики.

Упорный труд коллектива работников киносети УССР приносил хорошие плоды. С 1956 года планы по валовому сбору ежегодно перевыполнялись на 80—150 тыс. руб. (в новых деньгах).

Бурно шло развитие киносети. За 1958—1960 годы в республике введено в эксплуатацию около 8000 новых киноустановок. Высокие темпы развития киносети республики давали основания рассчитывать на рост числа кинозрителей и доходов от кино. Однако этого не произошло.

В 1960 году в работе киносети УССР начался резкий спад. План по количеству зрителей был выполнен всего на 88%, а по валовому сбору — только на 84,9%. Около 80% киноустановок не справились с плановыми заданиями. Несколько лучше начался текущий год, и все же план кинообслуживания населения в I квартале выполнен только на 97,6%. Особенно плохо, как и в прошлом году, работала сельская киносеть, которая выполнила план по валовому сбору лишь на 83,3%.

Эти серьезные недостатки объясняются прежде всего ухудшением организаторской работы во всех звеньях киносети.

За последние три года сельская киносеть Украины выросла почти вдвое, пополнилась новыми кадрами, и, вместо того чтобы организовать систематическую профессиональную учебу, привить новым работникам необходимые организаторские навыки, повысить требовательность к отстающим, некоторые горе-руководители стали искать причины для оправдания плохой работы киносети. Но от этого дело, как и следовало ожидать, не улучшилось.

Если в среднем в стране каждый сельский житель смотрит фильмы 12 раз в год, а в РСФСР — 14, то на Украине — всего 11 раз. В таких областях, как Львовская, Житомирская, Ровенская, Станиславская, сельский житель посещает кино не более 8 раз в год, а во многих районах и того

меньше. В Мостисском, Турковском, Холмовском и ряде других районов Львовской области на одного жителя приходится всего 3 посещения кино в год. Каждый городской житель УССР посещает кинотеатры в среднем 21 раз в год, тогда как в целом по СССР — 23 раза. Работники киносети Украины должны знать, что прирост только на одно посещение в год может дать им дополнительно 10—11 млн. руб. валового сбора. Разве это не резерв улучшения кинообслуживания населения и повышения доходов от кино?

Реально ли требование поднять посещаемость кино на Украине до общесоюзного уровня и даже выше? Безусловно, реально. Киносеть этой республики находится не в худших условиях, чем РСФСР, Белоруссии, Казахстана и других республик. Но имеющиеся возможности используются плохо. В Одесской области, например, с вводом в эксплуатацию в 1960 году 106 киноустановок количество зрителей увеличилось лишь на 100 тыс. человек, а валовой сбор — примерно на 18—20 тыс. рублей. Эта сумма меньше двухмесячной зарплаты персонала, обслуживающего новые киноустановки.

В целом по Украине за два последних года сельская киносеть выросла на 70%, тогда как валовой сбор по селу увеличился только на 4,2%.

Непродуманное размещение сельской киносети привело к росту числа мелких нерентабельных киноустановок. Если в 1959 году дотация на покрытие убытков киноустановок 8 областей составила 290 тыс. руб., то в 1960 году 17 областям было выделено уже 598,9 тыс. руб.

Серьезной задачей, стоящей сейчас перед работниками сельской киносети, является повышение ответственности каждого сельского киномеханика за выполнение им плана кинообслуживания населения. Ведь до сих пор в республике имеют место многочисленные случаи нарушения финансовой дисциплины. Так, например, в феврале ряд киноустановок Городецкого района Львовской области подвергся контрольным проверкам, в результате которых было обнаружено немало безбилетных зрителей. После проверок и принятия необходимых мер валовые сборы киноустановок значительно повысились, и ранее отставшая киносеть района выполнила плановое задание.

Успех кинообслуживания населения зависит и от правильной деятельности прокатных организаций, но на Украине в их адрес можно предъявить много претензий. В начале 1959 года в Украинской ССР конторы кинопроката объединились с органами кинофикации, были созданы единые отделы кинофикации и кинопроката. Однако это не привело к улучшению работы киносети и эксплуатации фильмофонда.

Если до объединения прибыль от кинопроката составляла 85,4 тыс. руб., то в 1959 году — 75,5 тыс. руб., а в 1960 — только 50,7 тыс. руб. Выросло количество областей, в которых для кинопроката выделяется государственная дотация. В 1958 году таких областей было 3, в 1959 — 6, а в 1960 — 8. Значительно увеличилась и сумма выделяемой дотации: в 1958 году она составила 62,7 тыс. руб., в 1959 — 68,2 тыс. руб., а в 1960 — 226 тыс. руб. (в новых ценах). Повысилась задолженность по расчетам за фильмокопии и по сорокапроцентным отчислениям Министерству культуры СССР.

На ухудшении финансовых результатов проката кинофильмов особенно сказались невыполнение плана киносетью, погашение части ссуд Госбанка, полученных на строительство кинотеатров, за счет прокатной платы. Однако главные причины кроются в отсутствии конкретного руководства этим сложным хозяйством со стороны отделов кинофикации.

Неудовлетворительная организаторская работа многих отделов кинофикации и кинопроката особенно проявляется в практике планирования кинорепертуара. Из-за этого даже лучшие советские кинокартины просматривает гораздо меньше населения, чем требуется. Так, трижды побывавший в Белгород-Днестровском районе Одесской области фильм «Баллада о солдате» не был показан на 4 киноустановках, хотя более 20% времени пролежал на фильмобазе. Фильм «Мичман Панин» 24% времени пребывания в фонде пролежал на складе и не был показан на ряде киноустановок.

Отсутствие повседневного контроля за выполнением плана и прокатом фильмов приводит часто к неправильному выпуску новых кинокартин и к преждевременному снятию их с экрана.

Так, например, фильм «Пять дней — пять ночей» в кинотеатре имени Короленко (г. Одесса) при дневном плане кинотеатра 1146 руб. в первый день демонстрации дал 1266 руб. сбора, во второй — 1669 руб. и в третий — 1305 руб., однако фильм сняли с экрана. И такие примеры не единичны.

Во многих областях не разработаны графики очередности продвижения новых фильмов и равномерного их распределения по районам. В результате в одних районах создается излишний запас новых кинокартин, а в других их не хватает.

В Одесской области, например, в те-

чение января и февраля демонстрировался на сельских киноустановках в Белгород-Днестровском районе 41 новый фильм, в Ивановском — 29, в Николаевском — 26, а в Овидиопольском — только 12, в Раздельнянском — 15 и т. д.

О низкой интенсивности использования фильмофонда в республике можно судить по следующим данным: в IV квартале 1960 года художественные фильмы на широкой пленке находились на экране всего 44,7% времени пребывания в фонде, а на узкой пленке — 49,1%.

Значительно ослаблена в республике борьба за сохранность фильмофонда.

В киносети продолжает расти число порч и случаев сверхнормального износа фильмокопий. Свыше 50% фильмофонда республики составляют фильмы III категории.

Неудовлетворительно организован показ сельскохозяйственных фильмов. В Львовской области в январе этого года в 15 из 32 районов не было показано ни одного агрофильма. В Березовском, Николаевском, Коминтерновском, Цебриковском и некоторых других районах Одесской области сельскохозяйственные фильмы не демонстрируются с середины 1960 года. В январе — феврале не демонстрировались эти фильмы в Дрбовском, Золотоношском, Чернобаевском и некоторых других районах Черкасской области.

Многие из отмеченных недостатков можно было избежать, если бы руководители киносети республики полностью использовали такой важный фактор, как социалистическое соревнование.

В феврале прошлого года Министерство культуры УССР и республиканский комитет профсоюза работников культуры утвердили «Условия социалистического соревнования работников кинофикации и кинопроката». Соревнуясь за улучшение кинообслуживания населения, более 200 сельских кинемехаников по примеру Валентины Гагановой перешли работать на отстающие киноустановки. В некоторых областях проведены смотры на лучший кинотеатр и сельскую киноустановку.

Однако соревнование работников киносети не приняло массового характера, а социалистические обязательства часто не подкрепляются делами.

В настоящее время органы культуры Украины, идя навстречу XXII съезду КПСС, проводят большую работу. Принимаются конкретные меры к досрочному вводу в эксплуатацию новых киноустановок, сокращению сроков ремонта городских кинотеатров, широко внедряются удлиненные сеансы и т. д.

Мобилизация всех имеющихся резервов должна привести к успешному выполнению плана 1961 года.

Былую славу киносети и кинопроката Украины нужно возродить.

ПОВЫСИТЬ РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ ПРОКАТА КИНОФИЛЬМОВ

Вопросам экономики, улучшению качественных показателей работы предприятий, учреждений в нашей стране уделяется большое внимание.

В поход за экономиию денежных средств, за высокую рентабельность включились и работники кино.

Ежегодно в государственный бюджет страны поступают немалые суммы в виде налога с кино, отчислений от прибылей киностудий, киносети и кинопроката. Однако в бюджет поступало бы значительно больше средств, если бы не были чрезмерно велики эксплуатационные расходы. В киносети, например, на каждый рубль, полученный от продажи билетов, приходится 42 копейки расходов, а в кинопрокате на каждый рубль прокатной платы — 70 копеек (заранее оговоримся, что все расчеты будем приводить в старых деньгах).

Кинопрокат — это хозрасчетная организация. Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР, приобретая фильмы у киностудий страны и через Совэкспортфильм Министерства внешней торговли у зарубежных фирм, организует тиражирование кинокартин и их рекламирование. В свою очередь конторы и отделения кинопроката снабжают фильмокопиями кинотеатры и киноустановки, получая за это прокатную плату. Думается, что повышения рентабельности кинопроката можно достигнуть, снизив общехозяйственные расходы контор и отделений кинопроката, себестоимость производства кинофильмов и затраты на массовую печать.

Если принять все расходы контор кинопроката за 100%, то административно-управленческие расходы составят 2,6%, общехозяйственные — 16% (в том числе на транспортировку фильмов — 4,9%, на рекламирование — 4,6%), оплата фильмофонда — 80,7% (в том числе на покупку фильмов — 51% и на оплату массовой печати — 27,3%). Как известно, конторы и отделения получают прокатную плату с киноустановок, расположенных в городах и рабочих поселках, в размере 20% суммы валового сбора, а в сельской местности — 10%. 40% всех прокатных поступлений перечисляется на расчетный счет Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР для централизованной покупки кинофильмов, оплаты потиражных авторам и на другие расходы, связанные с выпуском фильмов на союзный экран. Оставшиеся 60% прокатной платы местные прокатные организации используют на оплату фильмов местных киностудий, оплату фильмокопий, рекламу фильмов и т. д.

В общехозяйственных расходах кинопроката наибольшая часть приходится на тран-

спортировку и рекламирование кинокартин. Однако к уменьшению суммы, расходуемой на рекламирование кинофильмов, следует подходить осторожно, так как она невелика. Снижение общехозяйственных расходов возможно, на наш взгляд, прежде всего за счет сокращения стоимости доставки фильмов. Тут действительно имеются большие резервы: например, в 1960 году на эти цели было израсходовано свыше 100 млн. руб. Практика многих контор кинопроката доказала, что значительную экономию эксплуатационных расходов можно получить, доставляя фильмы на киноустановки собственным транспортом. Киргизская контора в 1954 году затрачивала на доставку одной копии в среднем 23 руб. 33 коп. В 1956 году после перехода на доставку своим транспортом расходы сократились до 7 руб. 86 коп., в 1958 — до 4 руб., а в 1959 — до 1 руб. 74 коп. В Курган-Тюбинском отделении кинопроката Таджикистана с 1959 года также стали доставлять фильмы своим транспортом. В связи с этим расходы на одну посылку сократились с 25 руб. 50 коп. до 10 руб., а по отделению — со 180 тыс. до 70 тыс. руб.

С транспортировкой фильмов тесно связаны и другие вопросы эксплуатации фильмофонда, в частности кольцевая система снабжения фильмами, сохранность фильмофонда и фильмотары, себестоимость одной фильмовыдачи и т. д.

Некоторые руководители киносети и кинопроката не учитывают, что продуманная система кольцевания фильмов между райотделами культуры и киноустановками внутри районов значительно экономит средства, увеличивает интенсивность использования копий фильмов, улучшает репертуар.

В настоящее время в Узбекской, Таджикской, Армянской, Туркменской и ряде других контор все еще плохо внедряют кольцевой метод снабжения фильмами, бессмысленно расписывают большое количество кинокартин городским и сельским киноустановкам (см. таблицу).

Так, Колхозабадскому райотделу культуры Таджикской ССР ежемесячно на кинотеатр райцентра, 5 стационаров и 6 передвижек выписывается до 90—110 фильмов, из которых большая часть демонстрируется по одному сеансу, между тем для нормальной работы киноустановок района достаточно 30—40 фильмов. Таким образом, только на одну доставку лишних кинокартин в этот район ежемесячно затрачивается 2,5 тыс. руб.

Ташкентская республиканская контора значительной части городских киноустановок на воскресные дни расписывает по 2—4 фильма, поэтому по субботам выда-

Республики	Среднее количество программ, выдаваемых на одну киноустановку	Количество сеансов, на которых демонстрировалась каждая программа
Азербайджанская ССР	128	1,5
Армянская ССР	133	1,2
Киргизская ССР	87	1
Таджикская ССР	147	1,3
Туркменская ССР	188	1,2
Узбекская ССР	115	2,4
Эстонская ССР	34	5,4
В среднем по стране	73	3,7

ются, а по понедельникам принимаются до 500 программ.

Ферганская контора в 1959 году выдала 14 251 программу. Такое количество фильмов нужно только при отсутствии коллекция кинофильмов.

Подобная работа с фильмами создает излишнюю нагрузку работникам фильмоскладов и фильморемонтных мастерских, приводит к большим транспортным расходам, увеличению себестоимости одной фильмовыдачи и снижению рентабельности. В результате такой «росписи» фильмы на киноустановках демонстрируются без всякой предварительной подготовки, это отрицательно сказывается на выполнении плана валового сбора и прокатных поступлений.

Большие потери несут органы кинопроката страны и из-за ослабления борьбы за сохранность фильмофонда. Достаточно сказать, что почти 50% фильмофонда контор и отделений кинопроката относится к III категории. Количество порчи и списанных по этой причине фильмокопий в некоторых республиках не только не уменьшается, но растет. В Узбекской конторе, например, в 1958 году было 400 случаев порчи фильмов, а в 1959 году — 633. По этой причине 888 фильмокопий были сняты с эксплуатации, недоработав около 90 тыс. сеансов. Во многих конторах плохо организован учет фильмофонда. После инвентаризации в Ташкентской конторе нельзя было найти 325 копий короткометражных и 352 полнометражных картин, не считая журналов. В Львовской области Украинской ССР к моменту инвентаризации работники склада не знали, где находятся около 5 тыс. частей художественных, научно популярных и хроникальных фильмов.

Большая часть фильмофонда в ряде контор и отделений кинопроката хранится на грязных и пыльных полках, в ржавых, полуоткрытых коробках. Зачастую фильмы перевозятся в мешках и другой не приспособленной для этой цели таре. В то же

время много фильмотары в кинотеатрах и райотделах культуры используется не по назначению. Работникам киносети и кинопроката нельзя забывать, что расходы на тару ежегодно составляют свыше 6 млн. руб.

В целях организации борьбы за сохранность фильмофонда в киносети следовало бы премировать тех киномехаников, которые продемонстрировали хотя бы 5—6 млн. метров пленки без порч. Может быть, нужно подумать и о других формах поощрения киномехаников и работников кинопроката за сохранность фильмокопий.

Для экономного, рационального расходования средств кинопроката, на наш взгляд, необходимо с большей требовательностью подходить и к покупке фильмов. Зачем приобретать, тиражировать и выпускать на союзный экран фильмы, которые народ не хочет смотреть? Если в стране в среднем один фильм смотрят до 20 млн. зрителей, то такие произведения, как «Под знойным небом», «Черные скалы», «Волшебная ночь», «Крылатый подарок», «На повороте» и некоторые другие, за год просмотрело всего от 1 до 3 млн. зрителей. Эти фильмы не окупили даже затрат на их производство и тиражирование.

Более продуманно следует относиться и к определению тиража фильмов. Нужно иметь в виду, что на печать фильмокопий идет около четверти всех расходов кинопроката. За последние 10 лет количество фильмокопий в среднем на одну киноустановку увеличилось с 3,9 до 6. Большое количество копий в конторах и отделениях кинопроката при неудовлетворительной организации фильмопродвижения приводит к снижению интенсивности их использования.

В настоящее время, как известно, действует новый принцип определения тиражей выпускаемых на экран кинофильмов. Сейчас тиражи фильмов определяются в зависимости от количества копий, заказанных министерствами культуры союзных республик.

К сожалению, не все республики правильно пользуются предоставленным им правом заказа.

Отчетные данные 1960 года показывают, что республики заказывают такое количество копий, которое одним позволяет показать фильм, выпущенный по первой разрядке, за 9 месяцев, а другим — только за 19. По третьей разрядке, например в Казахской, Туркменской и Армянской ССР, можно показать фильм на всех киноустановках за 13—14 месяцев, а в ряде других республик — более чем за два года.

Большое количество заказываемых фильмокопий, плохая организация их продвижения являются причинами того, что в первом полугодии 1960 года в Казахской ССР фильмокопии пролежали на складе 45% времени пребывания в конторе кинопроката, в Таджикской ССР — 51%, в Туркменской — 46%, в Армянской — 60%.

В Киргизской конторе кинопроката копии фильма «Судьба человека» за первые три месяца работы 25% времени проле-

жали на складе, а за следующие три месяца — 50%. В Литовской ССР копии фильма «Жестокость» пролежали на складе 602 из 1288 дней пребывания в фонде. В Белорусской ССР фильм «Записки медсестры» 75% времени находился на складе. Еще хуже используется узкопленочный фильмофонд. Так, в Армянской и Туркменской ССР 70—80% времени он лежит на складе.

Эти факты говорят о том, что многие республики не по-хозяйски заказывают и используют копии фильмов.

Не пора ли ответственнее подходить к тиражированию и распределению фильмов, искать новые, более интенсивные формы их проката, повсеместно внедрять лучшие методы работы передовых контор кинопроката страны, таких как Московская областная, Мордовская республиканская, Ленинградская, Черкасская (УССР) и другие?

Со стороны многих контор отсутствует повседневный контроль за эксплуатацией фильмокопий городскими кинотеатрами, что приводит к неправильному выпуску на экран новых кинофильмов. Не разрабатыва-

ются графики очередности продвижения новых фильмов и равномерного их распределения по району.

Низкий организационный уровень работы многих контор и отделений, отсутствие борьбы за повышение рентабельности привели к убыточности их деятельности.

Так, в Украинской ССР количество областей, перешедших на дотацию по кинопрокату, увеличилось с 3 в 1958 году до 8 в 1960 году. Приносит убытки и Узбекская республиканская контора по прокату фильмов.

* * *

В этой статье затронуты только некоторые пути сокращения эксплуатационных расходов и повышения рентабельности контор кинопроката. Желательно, чтобы практические работники, занятые продвижением фильмов, высказались на страницах журнала на поднятую нами тему, предложили новые пути увеличения доходов от проката кинофильмов.

П. МАСКИН

Совершенствовать учет материальных ценностей

Учет материалов постоянно находится в центре внимания счетных работников. Это — один из сложных и трудоемких разделов бухгалтерского учета, поэтому многие бухгалтера постоянно ищут наиболее рациональные методы учета и движения материалов.

В нашем районном отделе культуры на счете материалов имеется около 400 названий. До недавнего времени на каждый вид материалов велась карточка аналитического учета, составлялась и сводная оборотная ведомость всех материалов. На киноустановки материалы выписывались по накладным, которые затем обобщались в сводную ведомость расхода материалов, таксировались и записывались в журнал-ордер.

При 40 киноустановках, имеющихся в районе, нам каждый месяц приходилось выписывать 100, а то и более накладных. Кроме того, при таком методе учета трудно было проанализировать расход материалов и запасных частей по каждой киноустановке. На эту работу уходило слишком много времени. Поэтому мы с согласия Владимирского областного отдела кинофикации ввели у себя лимитно-забор-

ные карты на отпуск материалов (см. образец карты на стр. 7).

Эти карты находятся у материально ответственного лица, которое отпускает материалы и запасные части киноустановкам и делает записи в карте. Киномеханики, получив требуемые материалы, расписываются в лимитно-заборной карте.

По окончании месяца карты сдаются в бухгалтерию отдела культуры, составляется сводная ведомость расхода материалов и сумма записывается в журнал-ордер.

Во втором разделе лимитно-заборной карты заместитель заведующего отделом культуры и мастер-ремонтёр делают записи о произведенных планово-предупредительных ремонтах и профилактических осмотрах киноаппаратуры, о ее состоянии. В настоящее время отдел культуры на основе лимитно-заборных карт в любое время может проанализировать эксплуатацию аппаратуры каждым киномехаником и своевременно ликвидировать неисправности.

С введением лимитно-заборных карт повысилась ответственность киномехаников за состояние киноаппаратуры, уменьшился расход материалов и упростился труд счетного работника отдела культуры. Нам ка-

ЛИМИТНО-ЗАБОРНАЯ КАРТА

на I квартал 1961 г. _____

(месяц, квартал)

по киноустановке № 215 д. Савково

I. Образец подписи получателя материалов

Должность	Фамилия, имя и отчество получателя материалов	Образец подписи
<i>Киномеханик</i>	<i>Сизов Николай Васильевич</i>	<i>Сизов</i>

Заведующий отделом культуры

Иванов

(подпись)

II. Отметки о планово-предупредительных и профилактических осмотрах

Дата	Кто произвел	Результаты проверки
<i>14.1.61</i>	<i>Мастер-ремонтёр Иванов А. М.</i>	<i>Произведен профилактический ремонт аппаратуры. Заменена лампа 6НЗС и вкладыши фильмового канала. Аппаратура работает хорошо. Отработано 1020 часов.</i> <i>Иванов</i>

III. Лимит отпуска материалов установлен в 20 рублей

№ п/п	Название материалов	Лимит			Отпущено					
		единица учета	количество	сумма	дата	название материалов	единица учета	количество	сумма	роспись в получении
					<i>2.1.61</i>	<i>Гуашь зеленая</i>	<i>кг</i>	<i>1</i>	<i>1—25</i>	<i>Сизов</i>
					<i>7.1.61</i>	<i>Вкладыш</i>	<i>шт.</i>	<i>1</i>	<i>0—20</i>	<i>Сизов</i>
					<i>20.1.61</i>	<i>Лампа 6НЗС и т. д.</i>	<i>шт.</i>	<i>2</i>	<i>0—17</i>	<i>Сизов</i>

жется, что лимитно-заборные карты следует ввести в каждом отделе культуры.

Ф. КАБАНОВ,
бухгалтер

Муромского райотдела культуры

От редакции. Мы считаем, что лимитно-заборные карты целесообразнее заполнять в двух экземплярах. Один из них остается у материально ответственного лица, второй хранится у киномеханика,

Мы — за рекламирование

Каждую пятницу или субботу в газетных киосках Москвы, Ленинграда, Риги, Свердловска и ряда других крупных городов страны появляются свежие номера «Кинонеделя» — рекламно-информационных бюллетеней местных контор по прокату кинофильмов и отделов кинофикации.

Цель этих завоевавших большую популярность изданий — познакомить кинозрителей с новинками экрана, помочь им разобраться во множестве кинопрограмм, одновременно демонстрирующихся в десятках кинозалов крупного города. Средствами для достижения этой цели служат и краткие аннотации к выпускающимся на экраны новым фильмам, и фотоиллюстративный материал, и репертуарные расписания кинотеатров.

Вот об этих средствах и степени их использования в «Кинонеделях» и хочется поговорить. Надобность в таком разговоре вызвана тем, что в разных редакциях по-разному представляют основную задачу издания.

Рекламирывать лучшие новые произведения советского и зарубежного киноискусства и призывать зрителей посмотреть их или просто информировать о выпуске на экраны всех новинок?

Мы — за рекламирование. В «Свердловской кинонеделе» преобладают материалы о выпускающихся на экраны новых фильмах. Мы не жалеем для них места, не скупимся на иллюстративный материал. В каждом номере есть свой «звезд». Это — наиболее сильный в идейном и художественном отношении фильм недельного репертуара. Ему, как правило, отводится целиком первая полоса с 6—7 клише, крупным, броским заголовком, выделенной шрифтом и форматом набора аннотацией. Материалы о лучших произведениях советской кинематографии иногда занимают и разворот.

Подбирая иллюстрационный материал к фильму, мы особенное предпочтение отдаем кинокадрам, стремясь при их помощи как можно полнее и привлекательнее показать художественные достоинства фильма, выявить его тему и идею. Выразительный, динамичный кадр подчас может сказать гораздо больше, чем 20 строк текста, место которых он занимает в газете.

Выпуску лучших фильмов мы часто посылаем анонсовую рекламу, причем это не «дежурное» клише на четвертой странице под рубрикой «Скоро на наших экранах», а развернутый материал на полполосы с фотомонтажом и кратким изложением содержания фильма. Так рекламировались, например, картины «Хлеб и розы»,

«Заре навстречу», «Воскресение» и ряд других.

Картины, менее достойные внимания широких слоев кинозрителей, рекламируются скромнее. Материалы о них размещаются на второй и третьей полосах вместе с недельным репертуаром, информацией о съемках новых картин, аннотациями на хроникально-документальные и научно-популярные фильмы и т. д. Здесь уже меньше клише (от трех до пяти), короче текст.

Так мы дифференцируем освещение новинок экрана на страницах «Кинонедели», привлекая особое внимание читателей к наиболее ценным в идейном и художественном отношении произведениям.

Не все выпускающиеся на экраны картины завоевывают популярность. А ведь многие из них имеют большое воспитательное значение. Наша обязанность — с особым вниманием отнестись к рекламированию таких фильмов, разъяснить читателям их смысл и художественные достоинства, привлечь зрителей на просмотр этих картин.

Горький урок этого преподавал нам провал кинофильма «Чудотворная».

Актуальнейший по теме фильм просмотрело очень мало зрителей. Мы не учли некоторой слабости режиссерского решения этой темы, не постарались в газете достаточно убедительно раскрыть те стороны картины, которые привлекли бы к ней интерес разнообразных по вкусам и наклонностям групп зрителей. Такой подход к рекламированию «Чудотворной» привел к тому, что фильм уже на третий день демонстрации не давал необходимого сбора.

Для обеспечения успеха демонстрации на экранах новых фильмов очень многое могут сделать «Кинонедели». В связи с этим хочется высказать несколько критических замечаний в адрес некоторых кинорекламных бюллетеней.

«Московская кинонеделя», как правило, отводит новым фильмам не более одной-полтора полос номера, причем к каждой выпускающейся картине (даже к лучшей) даются одно-два клише и небольшая серенько набранная аннотация. Это — просто оповещение о новинке экрана. Как видно, редакция и не ставит перед собой большей задачи.

Вместе с тем в газете помещается множество, если можно так выразиться, «побочных» материалов: информации о работе студий, рассказы о творчестве мастеров кино, о киноискусстве социалистических и буржуазных стран. Это, конечно, нужные (причем, более, пожалуй, нужные для газеты «Советская культура», журнала «Со-

ветский экран») материалы. Но в «Кинонеделе» прежде всего должны помещаться материалы о новых фильмах, выходящих на экран, то есть то, ради чего она издается.

«Ленинградская кинонеделя» страдает, на наш взгляд, другими «болезнями». Здесь, обладая богатейшими техническими и творческими возможностями (газета выпускается Лениздатом, имеет большой литературный гонорар), мало заботятся о красочности, разнообразии подачи материала. Невыразительность уже несколько лет набравшихся одним шрифтом заголовков, мелкий формат клише, отнюдь не привлекающая читателя «убористость» шрифтового набора и плохое качество печати газеты — все это говорит о равнодушии выпускающих эту «Кинонеделю» товарищей к важному делу пропаганды, рекламирования кинофильмов.

По ведущим нашим «Кинонеделям» равняются, с них берут пример многие периферийные кинорекламные бюллетени.

Нам могут возразить: «Зачем же брать пример с плохого?» А где, позвольте спросить, научиться хорошему?

Сотрудники редакции (в подавляющем большинстве случаев это только редакторы по рекламе контор кинопроката, обремененные множеством других обязанностей) работают в очень тяжелых условиях. Они не имеют под руками достаточного материала о фильмах. Служебный репертуарный справочник да фотокомплект — вот из чего черпается материал для номера. Более предприимчивые «стригут» «Советский экран».

А чаще всего наиболее удобным и наименее трудоемким способом подбора материалов оказывается перепечатка из «Московской кинонедели», благо ее получают в порядке обмена. Это было бы неплохо, если бы «Московская кинонеделя» являлась для периферийных изданий образцом рекламирования кинофильмов, школой воспитания художественного вкуса и профессиональных навыков.

Проведенный недавно Министерством культуры СССР семинар редакторов по кинорекламе, бесспорно, принес большую пользу. Побывавшие на нем многое почерпнули для себя из выступлений своих коллег, обменялись опытом. Но этого недостаточно. Учить людей сложно и многообразно-

му искусству пропаганды и рекламирования кинофильмов нужно повседневно, упорно. И для этого следует периодически публиковать обзоры отдельных изданий на страницах «Кинотехника» и «Советского экрана», чаще собирать редакторов рекламных изданий на семинары, организовать консультации по вопросам кинорекламы через те же, хотя бы, служебные репертуарные справочники и т. д. Только тогда можно добиться, чтобы наши киногазеты, вышедшие уже из «грудного возраста», быстрее «мужали», стали настоящими пропагандистами всего лучшего, что создает для народа советская кинематография.

Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР должно позаботиться об обеспечении редакций «Кинонедель» интересным, хорошо подготовленным справочным материалом о новых фильмах. Те скучные и невыразительные аннотации, которые даются в репертуарных справочниках и которыми мы вынуждены пользоваться, не отвечают нашим требованиям. Это относится в первую очередь к аннотациям на новые хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. Не впервые уже поднимается и вопрос о необходимости издания фотокомплектов к этим фильмам. Отсутствие их помешало нам, да и другим рекламным бюллетеням хорошо осветить, например, проводившийся недавно Всесоюзный кинофестиваль фильмов по техническому прогрессу.

Нужно также постоянно снабжать редакции материалами, рассказывающими, над чем работают творческие коллективы киностудий, организовывать постоянный обмен киногазетами между всеми редакциями рекламных изданий.

Все сказанное выше — личное мнение автора статьи, результат его наблюдений и раздумий. «Ум — хорошо, а два — лучше», — гласит народная мудрость. Поэтому очень хотелось бы, чтобы статья послужила толчком большому, серьезному разговору на страницах «Кинотехника» о том, как нам лучше делать кинобюллетени, как наиболее эффективно использовать их для пропаганды советского киноискусства, привлечения кинозрителей на просмотр новых фильмов.

М. ЛАВРОВ,
сотрудник
«Свердловской кинонедели»

Трудящиеся Советского Союза! Встретим XXII съезд Коммунистической партии новыми успехами в коммунистическом строительстве! Выше знамя социалистического соревнования в честь XXII съезда КПСС!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1961 года)

Нам нужна помощь

Опубликованная в № 7 журнала «Киномеханик» за 1960 год статья И. Анохина «О «Кинонеделях» нашла живой отклик у работников киносети Станиславской области. Автор ее правильно и своевременно ставил вопрос о необходимости улучшения содержания и оформления кинорекламных газет и бюллетеней, которые за последнее время получили широкое распространение.

И в нашей области уже третий год издается тиражом 7 тыс. экз. ежемесячный аннотированный бюллетень «На экранах Станиславщины». С первых месяцев его издания мы убедились в том, что бюллетень играет большую роль в рекламировании произведений киноискусства, является серьезным подспорьем в работе многочисленной армии киномехаников и киноорганизаторов, пользуется большой популярностью у зрителей. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что весь его тираж расходуется буквально за несколько дней. В областном центре, в городах Коломыя, Долина, Калуш, Заболотов и др. бюллетень можно найти не только в кинотеатрах и клубах, но и в кабинетах политпросвещения, библиотеках, школах.

В нашем бюллетене помещаются краткие аннотации на фильмы, кадры из них. Одна полоса (всего их четыре), как правило, посвящена новым хроникально-документальным и научно-популярным фильмам; заведена специальная рубрика «Дети, для вас!», под которой публикуются аннотации на новые мультипликационные фильмы. Из номера в номер переходит «Календарь кинозрителя» с перечнем имеющихся в фонде конторы кинопроката фильмов к той или иной юбилейной и исторической дате. Этот календарь печатается с опережением на месяц, чтобы на местах могли своевременно запланировать необходимые фильмы. Под рубриками «В помощь труженикам сельского хозяйства», «В помощь учителям и ученикам» печатаются аннотации на соответствующие фильмы.

Однако сделанное нами — лишь начало. В беседах и письмах читатели предлагают печатать песни из кинофильмов, помещать кроссворды, краткие справки о жизненном и творческом пути выдающихся мастеров советского и зарубежного киноискусства, информации о работе киностудий и т. д.

Все это, конечно, важно и нужно. Но на периферии не всегда имеются возможности для осуществления этих хороших предложений.

У нас, например, нет справочного материала, совершенно необходимого при издании бюллетеня. В нашем распоряжении — лишь месячные и квартальные планы выпуска фильмов. А ведь этого недостаточно для удовлетворения растущих требований читателей.

Нам кажется, что следует хотя бы раз в квартал выпускать бюллетень в помощь редколлегиям кинорекламных изданий, наладить обмен опытом их работы. Хорошую инициативу проявил «Рекламфильм», начав регулярно высылать на места «Московскую кинонеделю». Это помогает нам в работе. А почему не организовать периодический обмен бюллетенями, издаваемыми в нашей и в других республиках? Ведь это было бы очень полезно. Но, несмотря на наши неоднократные просьбы, Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР до сих пор не высылает в области даже «Киевский кинотыждень».

Выпуском бюллетеней в основном занимаются специально введенные в штат областных отделов кинофикации и кинопроката редакторы-рекламисты. И беда в том, что каждый редактор полностью предоставлен себе. За последние два года у нас в республике, например, ни разу не собирали редакторов на совещание, не обсуждали наболевших вопросов. Мы регулярно посылаем свой бюллетень в Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР, но ни разу не получили оттуда ни помощи, ни обзора нашей работы.

Надо решительно улучшить руководство редколлегиями кинорекламных изданий, оказывать всестороннюю помощь, обобщать и распространять опыт их работы. Только тогда можно будет добиться улучшения содержания и оформления бюллетеней.

Б. ЛИЗАК,
редактор
Станиславского областного
отдела кинофикации
и кинопроката



Кинофикаторы Эстонии держат слово

По итогам работы за 1960 год Эстонская ССР успешно выполнила план кинообслуживания населения. В связи с этим редакция попросила начальни- ки эксплуатационно-технического отдела Главного управления кинематогра- фии Министерства культуры ЭССР Р. Бельчикова поделиться опытом работы.

Работники государственной киносети Эстонской ССР с честью выполнили задание второго года семилетки. Количество зрителей возросло за этот год почти на миллион человек и достигло 19,7 миллионов. Киносеть пополнилась автотранспортом, новой техникой, оборудованием. В республике теперь насчитывается 338 государственных киноустановок. За счет сокращения числа кинопередвижек открыто 79 стационаров. Труженики села теперь имеют возможность смотреть фильмы 7—8, а то и 10—12 раз в месяц. Признательность и уважение заслужили своим самоотверженным трудом сельские киномеханики Р. Саул (Вильяндиский район), К. Куйв (Вырусский район), К. Хинносаар (Вяйке-Марьяский район) и многие другие.

Сплошная кинофикация сельских населенных пунктов в Эстонии связана со значительными трудностями, обусловленными хуторной системой. Тем не менее мы прилагаем усилия к тому, чтобы в ближайшие два года стационарная киноаппаратура была установлена во всех крупных населенных пунктах. Районные отделы культуры представляют свои подробные и обоснованные предложения на этот счет, которые учитываются при составлении плана развития киносети.

Командировки в районные отделы культуры, внезапные проверки киноустановок, конкретные предписания, составляемые на местах с указанием сроков выполнения, играют в нашей работе значительную роль. За 1960 год работники Главного управления кинематографии 886 дней находились непосредственно в районах, проверяя все звенья организационной и хозяйственной деятельности киносети.

Раз в месяц, в дни росписи кинофильмов, на которую в обязательном порядке прибывают руководители районной киносети, проводятся кустовые производственные совещания. Ими руководит начальник Главного управления кинематографии или его заместитель. После информации об итогах работы киносети республики за истекший

месяц и предстоящих задачах обсуждаются вопросы, по которым тут же отчитываются присутствующие заместители заведующих районными отделами культуры по кино. Так, за последнее время обсуждались вопросы коренного улучшения работы с отечественными кинофильмами, их рекламирования, социалистического соревнования, обслуживания детей, первые итоги проведения сеансов большой кинопрограммы, заключение договоров на проведение целевых киносеансов сельскохозяйственных фильмов в колхозах и совхозах на 1961 год и т. д. Полезны отчеты отдельных руководителей киносети о работе за месяц. Обычно они практикуются в тех случаях, когда отдельные звенья киносети района работают неудовлетворительно. Периодически мы заслушиваем руководителей органов киносети и директоров кинотеатров на совещаниях в главке. Этому предшествует тщательная проверка деятельности какого-либо района или кинотеатра, на совещании делаются конкретные выводы организационного и административного характера.

Каждый вторник мы обследуем один из кинотеатров республиканского подчинения. В обследовании участвуют директора всех остальных таллинских кинотеатров. Затем заслушивается отчет о работе кинотеатра, просматривается новый фильм и составляется репертуар на следующую неделю.

Коллегия Министерства культуры ежеквартально обсуждает самые актуальные вопросы. Так, например, в 1960 году Коллегия обсуждала мероприятия по улучшению рекламирования советских фильмов и состояние работы с ними, работу с хроникально-документальными фильмами, организацию кинообслуживания в ряде сельских районов, участие работников сельских культурно-просветительных учреждений в кинообслуживании населения. В феврале этого года слушался вопрос об использовании киноустановок и фильмов в общеобразовательных школах; в марте — о работе киносети Раплаского и Уйумаского районных отделов культуры.

Ежеквартально Министерство культуры Эстонской ССР и президиум Республиканского комитета профсоюза работников культуры подводят итоги социалистического соревнования с присуждением победителям переходящего Красного знамени Совета Министров и совета профсоюзов Эстонии.

По итогам социалистического соревнования мы выпускаем многотиражный бюллетень, где помимо цифровых данных публикуются портреты передовиков киносети, рекламные фото к новым актуальным кинофильмам. Во многих районах (например в Кингисеппском, Эльваском, Пылъваском) итоги социалистического соревнования подводятся местными исполкомами Советов депутатов трудящихся, учреждены переходящие красные вымпелы райкомов Коммунистической партии Эстонии и исполкомов.

Незыблемым законом является у нас безусловное соблюдение маршрутов и графиков работы всеми сельскими киномеханиками, обслуживающими как кинопередвижки, так и киностационары. Положительную роль сыграл и переход киносети на кольцевое снабжение фильмами. Это способствовало повышению эффективности использования фильмокопий, оперативному продвижению фильмов.

Уже несколько лет, как мы ввели в государственной киносети систему трех талонов к квалификационному удостоверению киномеханика и разработали положение, определяющее порядок замены талонов и их восстановления. В связи с этим улучшилась дисциплина киномехаников.

Улучшилось и состояние противопожарной безопасности из киноустановках. Задача оборудования их аппаратными в нашей республике в основном решена. По-

могли нам в этом совхозы и колхозы, выделило ряд необходимых стройматериалов Министерство культуры республики. Правда, имеются еще трудности в приобретении огнетушителей.

Кинообслуживание сельского населения ведется в тесном содружестве с работниками культурно-просветительных учреждений. Во многих народных домах киномеханики освобождены от продажи билетов, этим занимаются заведующие домами. Они же заботятся о подготовке помещений к киносеансам, вывешивают рекламные плакаты и оповещают жителей о предстоящих сеансах. Для работников киносети и культурно-просветучреждений проводятся в районных отделах культуры семинары повышения квалификации. Для этого мы регулярно переводим на эстонский язык наиболее актуальные методические материалы из журнала «Киномеханик», размножаем их и направляем в районы. Повышают свою квалификацию также директора и администраторы кинотеатров, заместители заведующих районными отделами культуры. В 1960 году все директора и администраторы кинотеатров республиканского подчинения, а также заместители заведующих районными отделами культуры получили специальность помощника киномеханика. В этом году к сдаче экзаменов на помощника киномеханика готовятся директора всех остальных кинотеатров.

Большую пользу приносит знакомство киноработников Эстонии с положительным опытом наших соседей — ленинградцев. С этой целью в конце прошлого года группа директоров таллинских кинотеатров побывала в городе Ленина. Все новое и ценное, что увидели там посланцы Эстонии, мы учли в своей работе.



Директор таллинского кинотеатра «Сырпус» Э. Макарова (вторая справа) знакомит своих коллег (слева направо) Х. Вайндорфа, Е. Вахкаля и Р. Бинокурова с новым фотостендом в фойе

На наш взгляд, значительный интерес представляет показ больших кинопрограмм. Такой сеанс впервые был проведен в тартуском кинотеатре «Калев». Зрители с большим вниманием просмотрели и художественный и научно-популярный фильм. Вскоре показ научно-популярных, хроникальных и видовых фильмов на последнем сеансе стал хорошей традицией в кинотеатрах республики. Теперь зрители широко знакомятся с фильмами, которые до сих пор демонстрировались только на специальных сеансах.

Появились и другие интересные формы кинопоказа, работы киноустановок. Так, в кинотеатре «Калев» (г. Тарту) проводятся «Понедельники документального фильма»: в определенные часы без перерыва демонстрируются хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. Это начинание встретило горячее одобрение зрителей.

Ряд кинотеатров, например в городах Эльва и Пайде, перешел на работу без контролеров.

По образцу сельских киноустановок мы создаем сейчас активы киноорганизаторов при городских кинотеатрах.

Полностью оправдала себя система непрерывной работы в таллинском кинотеатре хроники «Пионер». Если раньше здесь посещаемость хроникально-документальных и научно-популярных фильмов на ежедневно проводимых 7—8 сеансах была минимальной, то с переходом на новый режим работы (с сентября 1960 года) она увеличилась в несколько раз. За 7 месяцев в «Пионере», где всего 193 места, побывало свыше 100 тыс. зрителей. Посетители кинотеатра могут входить в зал непрерывно с 10.30 до 18.30 часов, если есть свободные места, о которых контролер регулярно сообщает в кассу. В 20.00 часов здесь же демонстрируются повторные художественные фильмы.

Другие кинотеатры республики еженедельно проводят показ научно-популярных и хроникально-документальных фильмов на одном-двух сеансах. Все шире демонстрируются эти фильмы и на селе. Их показывают не только на целевых сеансах, организуемых в колхозах и совхозах на договорных началах, но и с продажей билетов на специальных сеансах, которые проходят перед показом художественного фильма. В минувшем году кроме 3320 целевых сеансов было организовано на селе еще 6948 сеансов научно-популярных и хроникально-документальных фильмов с продажей билетов. На этих сеансах побывали 271 тыс. зрителей.



Зам. заведующего Вильяндским райотделом культуры Ю. Селтер (справа) передает лучшему киноорганизатору района заведующему сельской библиотекой коммунисту Энделю Вари очередную кинорекламу

Сейчас проводится фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Он проходит не во всех районах одновременно, а кустовым методом, начиная с южных районов, где к полевым работам приступают раньше, и продвигаясь к северу. Этот метод позволяет нам полнее использовать сельскохозяйственные фильмы и к началу весенне-летних полевых работ обслужить все районы республики.

Для лучшего ознакомления сельских зрителей с широкоэкранными фильмами с первого квартала 1961 года по заранее составленному графику из района в район передается со всем оборудованием, штатом и фондом заработной платы широкоэкранный кинопередвижка. Доходы от проводимых ею киносеансов будут поступать в районы, где работает эта передвижка, а не только в тот, который является ее основной базой.

Особое внимание уделяют эстонские киноработники продвижению художественных кинофильмов. Интересен опыт работы киносети Вяйке-Марьяского районного отдела культуры. Здесь стремятся к тому, чтобы лучшие отечественные фильмы, причем не только новые, но и повторные, просмотрело подавляющее большинство населения. В 1960 году был проведен фестиваль советских повторных фильмов. Репертуар этого кинофестиваля составлялся по заявкам зрителей, посещающих кинотеатр небольшого районного центра Вяйке-Марья. В вестибюле кинотеатра был оборудован «Уголок заявок и пожеланий», где зрители могли получить каталоги фильмов, имеющихся на базе, различные рекламные материалы и тетрадь для записи пожеланий. Желающих посмотреть тот или другой повторный советский фильм оказалось много. Поступило более 400 заявок, из которых большая часть — на фильмы «Летят журавли», «Повесть о первой любви», «Сказание о земле Сибирской»,

«Цирк». Был составлен репертуар, опубликована в районной газете информационная статья. Перед зрителями выступил заместитель заведующего районным отделом культуры У. Райлма, рассказавший, как будет проводиться фестиваль. Расписав кинофильмы, отдел культуры еще раз известил зрителей о фильмах, которые будут демонстрироваться на фестивале. Повсюду были расклеены афиши.

Весть о фестивале быстро разнеслась по району. Пришлось провести его и в населенных пунктах Кильци, Симуна и Ракке. Результат превзошел все ожидания: 10 фильмов выпуска прошлых лет просмотрели 5684 зрителя. Показательно, что посещаемость таких новых фильмов, как «Его поkolение» и «Неоплаченный долг», оказалась вполтину ниже, чем отечественных фильмов повторного выпуска. Не говорит ли это о том, что качество некоторых новых фильмов не удовлетворяет все возрастающие запросы зрителей и что при хорошей организации дела можно с успехом показывать фильмы выпуска прошлых лет?

С большим успехом в прошлом году прошли в Вяйке-Марьяском районе еще 4 кинофестиваля. За время пяти фестивалей был проведен 231 сеанс. Эти сеансы посетило 15 тыс. зрителей. А вся киносеть Эстонии провела за 1960 год более 30 различных фестивалей и тематических показов. В этом году киноработники Вяйке-Марьяского района намечают организацию фестивалей, посвященных XXII съезду КПСС, Ленинскому комсомолу, труженикам сельского хозяйства, техническому прогрессу и т. д. Поистине непочатый край возможностей таит в себе работа с богатейшей сокровищницей произведений совет-

ского киноискусства! И в связи с этим мы думаем, что следует внести в действующую премиальную систему изменение и при назначении квартальных премий в первую очередь учитывать, сколько зрителей просмотрело советские фильмы и как велась массовая работа с посетителями киносеансов.

В киносети Вяйке-Марьяского района в 1960 году родилось движение за почетное звание коллектива коммунистического труда. Примеру передовиков, взявших на себя повышенные социалистические обязательства в честь XXII съезда партии, последовали работники таллинских кинотеатров «Пельгураид» и «Форум» и тартуского «Калев». С каждым днем во всех звеньях киносети ширится социалистическое соревнование, посвященное этому замечательному событию в жизни нашей страны.

Однако мы не считаем, что полностью используем могучую силу кино в коммунистическом воспитании трудящихся, которое является нашей основной и первоочередной задачей. Мы хорошо понимаем, как много еще предстоит нам сделать.

В ближайшее время мы намечаем улучшить продвижение документальных и научно-популярных фильмов, провести фестивали фильмов, отражающих историю нашей партии, пересмотреть фильмофонд в целях дополнительного дублирования на эстонский язык лучших произведений советского киноискусства; постараться уделять значительно больше внимания кинообслуживанию наших юных зрителей. Киноработники Эстонии не пожалеют сил, чтобы успешным решением этих задач внести свой вклад в общенародную подготовку к XXII съезду КПСС.

Р. БЕЛЬЧИКОВ

В ПЕРЕДОВОМ РАЙОНЕ

С каждым годом все глубже проникает культура в кубанские станицы, все лучше ведется кинообслуживание трудящихся Славянского района. Во всех центральных усадьбах колхозов и совхозов и их отделениях построены хорошие клубы, а в некоторых станицах — кинотеатры. Так, в станице Анастасиевской работает кинотеатр на 400 мест, в славянском кинотеатре «Октябрь» закончена пристройка второго зрительного зала на 250 мест. В этом году в районе намечается строительство широкоэкран-

ного кинотеатра на 450 мест и двух летних киноплощадок на 1000 мест.

Славянский район одним из первых в Краснодарском крае завершил сплошную кинофикацию всех колхозов и совхозов. Если в 1956 году здесь работало 16 киноустановок, на которых было проведено около 7 тыс. сеансов и обслужено 767 тыс. зрителей, то к 1960 году киносеть выросла до 36 киноустановок, а количество сеансов и зрителей удвоилось. В 1956 году каждый сельский житель в районе посетил кино 13 раз, в 1960 году — 31 раз.

Помимо государственных киноустановок в районе работает 9 профсоюзных. Их деятельность постоянно контролируется районным отделом культуры.

Сейчас перед органами культуры РСФСР поставлена задача до конца семилетки оборудовать стационарные киноустановки в деревнях и селах, насчитывающих не менее 50 дворов. В Славянском районе эта задача в основном была решена два года назад. В настоящее время во всех населенных пунктах, насчитывающих 50 и более дворов, открыты стационарные

киноустановки и только 9 небольших животноводческих ферм обслуживаются тремя кинопередвижками не менее 8 раз в месяц каждая.

Отличных результатов в работе добились киномеханики В. Синявин, М. Сивков, В. Моисеев, И. Дубенский и другие. Они бережно и внимательно относятся к киноаппаратуре и электростанциям, ежедневно осматривают их и устраняют малейшие дефекты. Тесная связь с общественностью, дружная работа с заведующими клубами и библиотеками, хороший подбор киноорганизаторов и их повседневная помощь в работе способствуют успехам передовых киноработников района. Большое значение придается и рекламированию фильмов. В наиболее многолюдных местах — около магазинов, на базарах, у почты — установлены щиты и стенды. Рекламы-безымянки, типографские афиши распространяются среди населения (1 плакат на 80—100 человек). Репертуар кинофильмов, график их показа обязательно вывешиваются в правлениях колхозов, сельсоветах, красных уголках ферм и полеводческих бригадах.

Серьезное внимание работники культуры района уделяют пропаганде сельскохозяйственных знаний средствами кино. В прошлом году проходил конкурс на лучшую киноустановку по организации показа сельскохозяйственных фильмов. В 1960 году было проведено более 2 тыс. сеансов сельскохозяйственных фильмов. Перед началом сеансов специалисты сельского хозяйства, учителя, врачи, партийные работники и передовики сельскохозяйственного производства прочли около 600 лекций. Лучших показателей в работе добился киномеханик М. Сивков, который провел 283 киносеанса сельскохозяйственных фильмов и принял участие в организации около 100 лекций и бесед агрономов, зоотехников и передовиков сельскохозяйственного производства.

В районе успешно работают 8 кинолекториев. Ре-



Зам. заведующего Славянским райотделом культуры А. Ячменев беседует с киномехаником Н. Журавлевым

гулярно, раз в неделю, здесь демонстрируются кинофильмы в сопровождении лекций.

Много настойчивости проявили работники районного отдела культуры и киномеханики при организации этих кинолекториев. Не везде они сразу встретили поддержку. Некоторые не понимали, как важно широко развернуть кинолекционную пропаганду. Тогда райком КПСС и райисполком приняли решение, обязывающее руководителей совхозов, колхозов и секретарей первичных организаций оказать отделу культуры необходимую помощь, и работа кинолекториев наладилась.

Твердый график кинолекториев, тесная связь с районным отделением Общества по распространению политических и научных знаний позволяют отделу культуры подбирать наиболее квалифицированных лекторов и своевременно обеспечивать все лекции соответствующими научно-популярными, хроникально-документальными и сельскохозяйственными кинофильмами. Большое участие в организации кинолекций принимают клубные и библиотечные работники. Они проводят в бригадах и на фермах беседы с колхозниками о предстоящих кинолекциях, помогают распространять билеты, абонементы, готовят к кинолекциям книжные и иллюстративные выставки, световые газеты.

К работе кинолекториев привлечены партийно-советский актив, большая группа сельской интеллигенции, передовики колхозного и совхозного производства.

Районный отдел культуры и райком профсоюза работников культуры ежемесячно устраивают совещания работников киносети и клубов, на которых подводятся итоги выполнения социалистических обязательств, намечаются практические меры по расширению кинообслуживания тружеников села, дальнейшему улучшению работы киноустановок. В районе регулярно ведутся семинарские занятия с киномеханиками, мотористами, работниками клубов и библиотек.

Райком КПСС и райисполком принимают большое участие в руководстве киносетью района. Секретарь райкома КПСС Н. Козлов и заместитель председателя райисполкома А. Белоусов часто присутствуют на совещаниях и семинарах работников киносети, выступают с докладами. Заведующий районным отделом культуры Н. Журавлев и его заместитель по эксплуатации киносети А. Ячменев работают в тесном контакте с исполкомами сельских Советов и первичными партийными и комсомольскими организациями. В свою очередь, сельские Советы, партийные и комсомольские организации периодически слушают на исполкомах и бю-

ро отчеты киномехаников, помогают им устранять недостатки в организации кинообслуживания сельского населения.

Работники киносети Славянского района уже несколько лет соревнуются с кинофикаторами Красноармейского района. Ход социалистического соревнования и работа киноустановок соревнующихся районов широко освещаются в стенной печати и районной газете.

Свои обязательства киноработники Славянского района подкрепляют делами. В 1960 году план кинообслуживания населения по всем показателям выполнен досрочно, к 15 декабря.

Большую группу работников киносети райком КПСС и райисполком наградили грамотами и ценными подарками. Решением райкома профсоюза работников культуры лучшим киномеханикам района М. Сивкову и В. Синяеву присвоены почетные звания ударников коммунистического труда.

Сейчас в районе с особой силой развернулось социалистическое соревнование в честь XXII съезда КПСС. Работники киносети стремятся вскрыть и полностью использовать все резервы дальнейшего улучшения кинообслуживания населения и обеспечения досрочного выполнения плана по доходам от кино. Они решили

завершить годовой план кинообслуживания населения к 5 декабря — Дню Советской Конституции. Киномеханики М. Сивков, И. Дубенский, Б. Моисеев и другие обязались выполнить годовые планы к открытию XXII съезда партии и довести среднюю посещаемость кино до 40 раз в год.

Славные дела работников киносети Славянского района свидетельствуют о том, что они и на этот раз выполнят свои обязательства и внесут свой вклад в повышение культуры села, в общее дело коммунистического строительства в нашей стране.

Н. КАЛАШНИКОВ

КИНОТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

В г. Горьком не один десяток кинотеатров, но многие отдают предпочтение двухзальному широкоэкранному кинотеатру имени Минина, обслуживающему за год 1,5 млн. зрителей. И это понятно.

Сверкает яркими огнями рекламный монументальный фасад. До начала ближайшего сеанса еще 40 минут, но зрители уже стекаются к кинотеатру. Последуем за ними.



Листовка, выпущенная к весенним каникулам

Пройдя уютный вестибюль, вы попадаете в большое нижнее фойе. Оно чем-то напоминает вестибюль одной из станций Московского метрополитена: то же изящное панельное освещение, те же киоски по продаже газированной воды, книг, журналов. Но люди здесь никуда не спешат.

Как можно пройти мимо выставки работ китайских художников, экспонированных на одной из стен фойе, красочных рекламных щитов, интересно оформленных фотовыставок, портретов любимых артистов кино?

Посмотрев выставки в фойе, зрители расходятся: кто — в буфет, кто — в голубую гостиную-читальню на втором этаже. Здесь можно не только почитать свежие газеты и журналы, но и получить в определенные дни бесплатную врачебную или юридическую консультацию у членов Совета пенсионеров-кинотеатров, созданного при кинотеатре.

Много охотников посетить и зал кинохроники, который по вечерам превращается в просторное концертное фойе.

...Поздний вечер. Погасли огни в кинотеатре, но светло в кабинете директора. Нина Петровна Дунец сейчас одна, она подводит итоги дня, да и не только дня. Ей есть о чем подумать, о чем вспомнить. Ведь в том, что за два года кинотеатр из отстающих выдвинулся в передовые и по итогам Всероссийского соревнования за IV квартал прошлого года получил третью



Кинотеатр имени Минина

премию, немалая заслуга принадлежит ей. Нине Петровне удалось создать в кинотеатре сплоченный коллектив, поставить перед ним новые, увлекательные и важные, задачи.

В 1960 году кинотеатр достиг замечательных показателей. План был выполнен досрочно, к 11 декабря, сверх плана обслужено 75 тыс. зрителей и собрано более 300 тыс. руб.

Но дело не в одних процентах. Есть показатели, которые не укладываются в рамки сухих цифр. Это — любовь, уважение к зрителю, повседневная забота о нем.

Трудящиеся города, хоть раз посетившие кинотеатр имени Минина, сами ощущают это. И не случайно число постоянных посетителей театра растет. Частые гости кинотеатра — рабочие промышленных районов города. Для них не стали помехой двадцатикилометровые расстояния.

Работа со зрителями включает в себя вечерние концерты эстрадного оркестра, лекции о ходе выполнения решений XXI съезда КПСС, на естественнонаучные, политические и другие темы, встречи со знатными людьми страны, города и области, старыми революционерами, учеными, любимыми киноактерами. Перед зрителями выступали участники обороны Брестской крепости депутат Верховного Совета СССР

П. Гаврилов, Герой Советского Союза А. Бринский, знатная доярка Герой Социалистического Труда П. Буренна, редактор киножурнала «Хочу все знать» Н. Назарьян, главный инженер Горьковского автозавода Н. Борисов, 91-летний потомственный сормович Герой Социалистического Труда Т. Третьяков.

Для кинотеатра стали традиционными такие массовые мероприятия, как выставка «Сделано в городе Горьком», (показ новой продукции широкого потребления горьковских предприятий с участием работников этих заводов), демонстрация новых фасонов одежды, организация диспутов.

Надолго остаются в памяти зрителей и кинофестивали, регулярно устраиваемые кинотеатром в честь знаменательных дат, тематические кино вечера.

Один такой фестиваль — «Над Волгой широкой», включавший в себя ряд лекций и демонстрацию документальных фильмов, проходил как в зале кинохроники, так и на основных экранах.

Зрители узнали о техническом прогрессе на предприятиях Горького, познакомились с передовиками производства, рационализаторами. В дни фестиваля в кинотеатре была организована выставка лучших работ учащихся ремесленных училищ, магнитофонов новых марок, выпущенных подшефным радиозаводом, новой электронагревательной аппаратуры и других изделий.

Традиционными для кинотеатра стали ежемесячные воскресные чтения, проводимые перед дневными сеансами. Они были посвящены темам «Дружба, товарищество



Выставка изделий кружка художественной вышивки, развернутая в фойе, пользовалась неизменным успехом

и любовь», «Герои Советского Союза», «Об охране общественного порядка» и др.

К годовщине со дня рождения В. И. Ленина был организован фестиваль фильмов, рассказывающих о жизни и деятельности великого вождя революции.

С многочисленными беседами о жизни В. И. Ленина и воспоминаниями о встречах с Ильичем перед зрителями кинотеатра выступали старые большевики Е. Варзегова, А. Лолозов, А. Киселев и другие.

Обычными стали встречи киноартистов с самыми строгими ценителями их искусства — кинозрителями. Состоялись такие встречи с заслуженным артистом РСФСР Д. Ильченко и киноактрисой Л. Хитяевой.

Большое распространение в кинотеатре получил и новый, прогрессивный метод обслуживания кинозрителей — удлиненные сеансы. Зрители с удовольствием ходят на них: можно сразу посмотреть и интересный хроникальный или научно-популярный и художественный фильмы. На этих сеансах за IV квартал побывали 74 тыс. человек.

Подобная форма обслуживания, бесспорно, достойна всяческого распространения. Ведь это дает возможность полнее использовать богатый фонд научно-популярных и документальных фильмов, имеющих в конторах кинопроката.

У кинотеатра имени Минина большая сеть филиалов: это четыре стационарных зала на 2000 мест, несколько киноплощадок в нагорной части города. Прикрепленная к кинотеатру широкоэкранная кинопередвижка обслуживает отдаленные точки города.

Стремление коллектива кинотеатра как можно более приблизиться к зрителю находит свое выражение и в организации продажи билетов. Выездная касса кинотеатра обслуживает почти все крупные учреждения, предприятия, учебные заведения города. Билеты здесь можно приобрести за неделю.

Широко практикуется заказ билетов по телефону. Для удобства зрителей введены абонементы на 10 посещений кинотеатра, продажа билетов по предварительным заявкам. Недавно кинотеатр перешел на работу без контролеров.

Коллектив кинотеатра с одинаковым старанием и любовью обслуживает и взрослых, и детей, и престарелых. Ведь каждый возраст требует своего подхода.

Отлично поставлена в кинотеатре работа с детьми. Если вы пришли в кинотеатр с маленьким ребенком, к вашим услугам прекрасная детская комната. Здесь малышу не будет скучно: вокруг много книжек, игр, а главное — ребенок попадает в надежные, заботливые руки воспитателя. Частые гости детской комнаты — студентки педагогического и медицинского институтов. На детских сеансах в IV квартале побывало 11,5 тыс. юных зрителей. Совместно с городским клубом комсомольского актива кинотеатр провел для учащихся старших классов фестиваль фильмов о дружбе, товариществе и любви. Были просмотрены и обсуждены фильмы «Ваня», «Честь товарища», «Это было весной» и др.

Сотрудники кинотеатра поддерживают тесный контакт со школами. Стали традиционными детские елки в зимние каникулы, систематически проводятся киноутренники, организован постоянно действующий кинолекторий «Хочу все знать». Только за последнее время ребята познакомились с телевизионной техникой, узнали о работах по электрификации Горьковской железной дороги, о процессе создания автомобиля.

Старшие школьники учатся на киномехаников в аппаратной кинотеатра.

Торжественно отмечается начало учебного года. Активисты и работники почты разносят по квартирам юных кинозрителей большие отпечатанные в типографии красочные рекламы-конверты, приглашающие детвору принять участие в пионерском празднике, устраиваемом в фойе кинотеатра имени Минина.

Реклама для юных зрителей, выпускаемая кинотеатром, отличается изяществом, вкусом, выдумкой. Затеяливо оформляется фасадная реклама, на детские фильмы печатаются забавные программы. В зимние каникулы — это раскрывающийся пакет с елкой и Дедом-морозом, в который вложена книжечка-календарь с картинками на каждой страничке, перечнем фильмов и временем начала детских сеансов; весной — раскрывающийся бумажный сворачиваемый репертуаром.

Вообще бросается в глаза обилие самой массовой и доступной печатной рекламы (листожек, программ, проспектов), издаваемой кинотеатром. Большое распространение получили также красочно оформленные приглашительные билеты, которые доставляются по почте или распространяются заранее в фойе кинотеатра, в кассовом павильоне.

При кинотеатре создан молодежно-дискуссионный клуб, который организационно влился в ранее избранный при кинотеатре Совет. Большой интерес вызвали у молодых людей просмотр и обсуждение широкоэкранного художественного фильма «Ровесник века». Со вступительным словом выступил писатель Н. Кочин.

И, наконец, особенно хочется остановиться на обслуживании кинотеатром зрителей престарелого возраста и пенсионеров. Для них два раза в месяц организуются специальные вечера. Перед ними выступают ведущие артисты театров города, режиссеры, искусствоведы.

Хорошая дружба завязалась у работников кинотеатра с коллективом подшефного пригородного совхоза «Горьковский». В прошлом году проводился месячник сельскохозяйственных фильмов, во время которого труженики совхоза встретились со зрителями-горожанами, а в фойе кинотеатра была организована выставка плодов и ягод, выращенных в совхозе.

В честь предстоящего XXII съезда КПСС коллектив кинотеатра обязался в ближайшее время открыть зал кинохроники в новой пристройке, организовать регулярные выезды широкоэкранной кинопередвижки на село, а к 17 октября выполнить план 10 месяцев.

Работники кинотеатра считают, что самой действенной пропагандой решений январского Пленума ЦК КПСС и лучшим способом освещения подготовки советского народа к XXII съезду партии является широкий тематический показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, организация выступлений перед киносеансами передовиков промышленности, транспорта и сельского хозяйства, деятелей науки и культуры.

Перед зрителями уже выступали передовики подшефного совхоза «Горьковский». Директор его г. Паников рассказал посетителям кинотеатра, как работники совхоза решают задачи, вытекающие из решений январского Пленума. В кинотеатре был проведен месячник сельскохозяйственных фильмов. В ближайшее время в фойе откроется выставка достижений тружеников села.

Рассказ о кинотеатре будет неполным, если не остановиться на деятельности дружного молодежного коллектива аппаратной, который возглавляет технорук В. Чернов.

Вся киноаппаратура находится здесь в отличном состоянии. Большую работу проделал этот небольшой коллектив. Оборудованы второй широкий экран, места для тугоухих, в зеленом зале сделана драпировка, создана просторная комната отдыха для киномехаников, оборудована душевая, к аппаратной красного зала пристраивается помещение для дополнительного проектора и проектора для «живой» рекламы над входом в кассовый павильон.

Молодежь уделяет большое внимание повышению качества показа фильмов. В аппаратных имеются «Журналы дефектов», облегчающие работу и контроль за состоя-



Одно из еженедельных занятий по повышению квалификации киномехаников. Руководитель — технорук В. Чернов

нием аппаратуры, есть специальный журнал для учета киноуглей. Еженедельно проводятся занятия по повышению квалификации киномехаников.

В обязательном порядке коллектива включен пункт о рационализации процесса показа фильмов и модернизации аппаратуры. Здесь уже внедрено немало рационализаторских предложений, постоянно проводится модернизация аппаратуры.

Перед началом каждого сеанса в зале через магнитофон объявляется состав бригады, демонстрирующей данный фильм. Это дисциплинирует коллектив аппаратной.

Залог хорошей работы кинотеатра — в умелом и тщательном подборе кадров. Вот они — лучшие люди горьковского кинотеатра имени Минина: директор Н. Дунец, технорук В. Чернов, киномеханик Р. Францева, уборщица М. Белова. Это им и многим другим сотрудникам обязаны зрители хорошим отдыхом.

А. АФАНАСЬЕВ

ЛЕКЦИИ-КОНЦЕРТЫ ПЕРЕД СЕАНСАМИ

В минском кинотеатре «Мир» перед сеансами регулярно проводятся лекции-концерты, посвященные творчеству русских, советских и зарубежных композиторов. Такие лекции-концерты способствуют расширению кругозора воспитанию вкуса кинозрителей.

Лекции-концерты организуются также в кинотеатрах «Победа», «Знамя», «Смена».

Л. ФРИД

ДЕНЬ ПОВТОРНОГО ФИЛЬМА

Работники кинотеатра «Авангард» и Славгородского отделения кинопроката еженедельно проводят «День повторного фильма».

В фойе кинотеатра вывешен список повторных фильмов, имеющихся в местном отделении кинопроката. Кинозрители подают заявки на просмотр того или иного фильма. На основе заявок директор кинотеатра Н. Полякова составляет репертуар повторных фильмов.

Каждый повторный фильм демонстрируется на одном

КОРОТКО

сеансе, поэтому на день планируются 4 фильма. В «Дни повторного фильма» кинотеатр, как правило, перевыполняет плановые задания по валовому сбору.

На краевом совещании руководителей отделов культуры и директоров кинотеатров инициатива кинотеатра «Авангард» была одобрена. Сейчас «День повторного фильма» проводится во многих кинотеатрах Алтайского края.

В. МЕЩЕРЯКОВ
г. Славгород



ПЛАНИРОВАНИЕ ТРУДА И ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ В РАЙОННОМ ОТДЕЛЕ КУЛЬТУРЫ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПЛАНА ПО ТРУДУ.

Планирование штатов и фондов заработной платы киносети районов получило особо важное значение в настоящее время, когда в киносети упорядочена оплата труда и осуществлен переход на семичасовой рабочий день.

При определении числа работников киносети района следует исходить из новых типовых штатов кинотеатров и киноустановок. Исходными материалами для составления плана по труду являются: а) план развития киносети; б) штатные расписания всех киноустановок, как действующих, так и предусмотренных планом ввода в эксплуатацию; в) ставки заработной платы по категориям работников; г) расчет нештатного фонда заработной платы.

План по труду составляется на год с поквартальной разбивкой. При этом следует руководствоваться средними показателями: а) среднедействующим количеством киноустановок; б) среднесписочной численностью работников на отчетную дату; в) среднемесечной и среднегодовой заработной платой одного работника с учетом выплаченной премии за предшествующий год.

Пример. На 1 января 1960 года в киносети района работало 115 человек. В районе имеется 76 киноустановок, в том числе один кинотеатр, 20 сельских кинопередвижек и 55 сельских стационаров. В среднем на одну сельскую кинопередвижку приходилось 2 единицы, на стационар — 1 единица, и штат кинотеатра был утвержден в 20 единиц. Среднегодовая заработная плата одного работника с учетом выплаты премиальных вознаграждений составила 340 руб. в год.

В 1960 году вводятся в эксплуатацию 2 стационара и 2 кинопередвижки: первый стационар — с 1 января, второй — с 1 мая, одна кинопередвижка — с 15 апреля, другая — с 1 октября.

В связи с тем, что план по труду рассчитывается на среднедействующее количество киноустановок, определим, какое количество вводимых киноустановок будет действовать в течение всего года раздельно по стационарам и передвижкам.

Вновь вводимая стационарная сеть

$$1 \times 12 \text{ месяцев} = 12$$

$$1 \times 8 \text{ месяцев} = 8$$

Итого: 20 : 12 месяцев = 1,66 среднегодовых киноустановок.

Вновь вводимая передвижная сеть

$$1 \times 8,5 \text{ месяцев} = 8,5$$
$$1 \times 3 \text{ месяца} = 3$$

Итого: 11,5 : 12 месяцев = 0,95 среднегодовой киноустановки.

Итак, в 1960 году в районе будут работать 1 кинотеатр, 56,6 (55 + 1,66) стационаров и 20,95 (20 + 0,95) кинопередвижек.

Годовой план по труду определяется на основе средних показателей. Среднегодовая численность в 1960 году составила: 56,6 единиц (стационары) + 42 единицы (передвижки) + 20 единиц (кинотеатр) = 118,6 единицы.

По кварталам численность должна быть распределена в зависимости от сроков ввода киноустановок, а именно: I квартал: 115 единиц + 1 единица = 116 единиц; II квартал: 116 единиц + 0,3 единицы (стационар с 1 мая) + 1,7 единицы (кинопередвижка с 15 апреля) = 118 единиц; III квартал: 116 единиц + 3 единицы (с 1 июля работают уже все установки, введенные во II квартале) = 119 единиц; IV квартал: 119 единиц + 2 единицы (кинопередвижка, введенная с 1 октября) = 121 единица.

Итак, среднегодовая численность 116 единиц + 118 единиц + 119 единиц + 121 единица = 474 единицы; 474 единицы : 4 = 118,5 единицы.

В районном отделе культуры планирование численности и фонда заработной платы производится на каждую киноустановку в отдельности в зависимости от режима работы, установленного по годовому плану, и сроков ввода в эксплуатацию.

При установлении штатов для кинотеатра или киноустановки следует исходить из необходимости обеспечения бесперебойного кинообслуживания населения.

Какой же штат киномехаников должен быть установлен в кинотеатре?

Во-первых, это будет зависеть от рабочего времени киномеханика в течение года, которое составит: 365 дней — 76 дней (52 выходных дня + 6 дней праздничных + 18 дней отпускных) * = 289 дней, или 2023 часа (7 часов × 289 дней). Учитывая, что рабочее время в предвыходные и предпраздничные дни сокращается на 1 час, из 2023 часов следует вычесть 58, и тогда рабочее время киномеханика в течение года составит 1965 часов.

* Имеется в виду киномеханик стационара, занятый на работе не менее 6 часов в день.

Во-вторых, на штат киномехаников кинотеатра будет оказывать влияние установленный по плану режим работы.

Возьмем, к примеру, кинотеатр с режимом 7 сеансов в день при непрерывной работе. На один сеанс, с учетом подготовки к нему, отведем 2 часа. Таким образом, за год рабочее время кинотеатра составит 5110 часов (2 часа \times 7 сеансов \times 365 дней).

Для обеспечения работы кинотеатра в течение 5110 часов потребуется приблизительно 2,6 единицы (5110:1965 — рабочее время киномеханика в течение года). Но демонстрация фильмов осуществляется с двух постов, значит, на второй пост также необходимо 2,6 единицы, а всего на кинотеатр — в среднем 5,2 единицы.

Так же рассчитывается штат киномехаников на любое количество сеансов.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОНДА ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ

Штатный фонд заработной платы на год определяется, исходя из сложившейся за прошлый год среднегодовой заработной платы одного работника (с пересчетом на новую зарплату) и общей численности персонала, установленной на новый год. В приведенном ранее примере заработная плата составляет 64 тыс. руб. (540 руб. \times 118,5 единицы).

При определении размера нештатного фонда заработной платы следует помнить, что расходование его должно быть строго ограничено. За счет нештатного фонда могут быть оплачены работы, произведенные в исключительных случаях (уборка с крыш снега, починка водопровода и т. д.).

Категорически запрещается за счет нештатного фонда иметь должности, не предусмотренные типовыми штатами и не включенные в штатные расписания киноустановок, как, например, художника, столера, слесаря и т. д.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОЛЖНОСТНЫХ ОКЛАДОВ ОТДЕЛЬНЫХ КАТЕГОРИЙ РАБОТНИКОВ

Руководящим работникам кинотеатров заработная плата определяется в зависимости от вместимости кинотеатра и планового режима работы, то есть от количества сеансов в месяц.

Должностной оклад заместителя директора устанавливается на 15% ниже должностного оклада директора.

Должностные оклады руководящих работников бюро кинопередвижек устанавливаются по группе кинотеатров с количеством мест от 501 до 800.

Должностные оклады директоров и старших бухгалтеров кинотеатров, имеющих филиалы, устанавливаются по группе кинотеатров с учетом общего количества мест и сеансов в кинотеатре и филиалах.

Пример. Постоянно действующий кинотеатр имеет 400 мест и режим работы в среднем 5,5 сеанса в день. На директора и старшего бухгалтера этого кинотеатра

возложено руководство работой летней киноплощадки на 600 мест с режимом 1 сеанс в день в течение 5 месяцев. Кроме того, к кинотеатру прикреплен кинозал в помещении техникума на 400 мест с режимом работы 2 сеанса в неделю.

В этом случае ставки заработной платы директора и старшего бухгалтера кинотеатра должны быть определены с учетом руководства двумя филиалами, исходя из среднегодовой вместимости и среднегодового режима работы.

Так как летняя киноплощадка работает 5 месяцев, среднегодовая вместимость составит 250 мест (600 мест \times 5 месяцев : 12 месяцев); режим работы — 0,4 сеанса (1 сеанс \times 150 дней : 365).

Так же определяется среднегодовая вместимость и режим работы второго филиала: 114 мест (400 мест \times 2 раза \times 52 недели : 365 дней) и 0,28 сеанса (2 сеанса \times 52 недели : 365 дней).

Таким образом, общая вместимость постоянно действующего кинотеатра и прикрепленных филиалов — 764 места (400 + 250 + 114), а среднее количество киносеансов в день 6,18 (5,5 + 0,4 + 0,28).

Исходя из этого, ставка заработной платы директору должна быть установлена в размере 100 руб. в месяц, а старшему бухгалтеру — 80 руб. в месяц.

Среднегодовая вместимость и среднегодовой режим работы основного кинотеатра и прикрепленных киноустановок принимаются во внимание только при определении ставок заработной платы. При установлении штатов основного кинотеатра эти показатели не учитываются.

Пример. Основной кинотеатр имеет вместимость 350 мест и работает с режимом в среднем 4,5 сеанса в день.

При таких условиях в штате кинотеатра устанавливается 0,5 единицы должности старшего бухгалтера.

Вместимость и количество киносеансов прикрепленных киноустановок не могут изменить штата основного кинотеатра. В данном случае, если общая вместимость и среднегодовое количество киносеансов прикрепленных киноустановок превысят 400 мест и 5 киносеансов в день, в штате основного кинотеатра остаются 0,5 единицы должности старшего бухгалтера.

Заработная плата работникам технического и обслуживающего персонала киноустановок определяется в зависимости от планового числа дней показа кинофильмов в месяц.

Заработная плата всем работникам определена за 7-часовой рабочий день. Если работник систематически занят менее 7 часов в день, администрация должна возложить на него выполнение дополнительных обязанностей без какой-либо оплаты.

Если работник фактически не вырабатывает установленного по плану количества рабочих дней, то за каждый недоработанный день оплата производится в соответствии с трудовым законодательством, как за дни простоя, то есть если простой произошел по вине работника, то день простоя оплате не подлежит, если же по вине ад-

министрации, то каждый день простоя оплачивается в размере 50% дневной тарифной ставки.

Заработная плата работникам сельских кинопередвижек определяется, исходя из ставок работников стационарных киноустановок с количеством дней показа 24 и выше. За разъездной характер работы производится доплата в размере 20% соответствующей части заработной платы за отработанное время.

Пример. Основная ставка заработной платы киномеханика II категории на сельской кинопередвижке равна 62,5 руб. В течение месяца киномеханик 22 дня находился в маршруте, а 3 дня потратил на профилактический осмотр аппаратуры, участие в работе районного семинара и т. д. Сколько же следует доплатить киномеханику за разъездной характер работы?

Вначале определим средневзвешенную ставку заработной платы: при 25 днях работы в месяц она составит 2 руб. 50 коп. (62 руб. 50 коп. : 25 дней). За время нахождения в маршруте заработная плата киномеханика составит 66 руб. (2,5 руб. \times 22 дня + 20% надбавки, то есть 11 руб.). За остальные три дня заработная плата киномеханика — 7,5 руб. (2,5 \times 3 дня), а всего за месяц — 66 руб. + 7,5 руб. = 73,5 руб.

Работникам стационарных киноустановок, обслуживающим 2 и более киноустановки, заработная плата устанавливается в зависимости от общего количества дней показа кинофильмов в месяц.

Пример. Киномеханик обслуживает стационарную киноустановку в дер. Ивановке в течение 15 дней в месяц и, кроме того, выезжает в дер. Петровку, где демонстрирует фильмы в течение 6 дней в месяц.

Заработная плата киномеханику в этом случае должна быть определена как за 21 рабочий день в месяц.

Работникам киноустановок, занятым показом кинофильмов неполный рабочий месяц и используемым в той же организации (клубе, доме культуры и т. д.) в свободные от показа кинофильмов дни на другой равнозначней постоянной работе, выполнение которой поручено им соответствующим приказом, должностные оклады устанавливаются по основной должности с учетом общего количества рабочих дней.

Пример. В доме культуры киномеханик занят показом кинофильмов в течение 20 дней, кроме того, приказом заведующего районным отделом культуры ему вменено в обязанность сопровождать лекции и другие культурно-массовые мероприятия показом научно-популярных, сельскохозяйственных и учебных кинофильмов в течение 5 дней в месяц.

В этом случае киномеханику следует определить заработную плату, как за 24 и более дней кинопоказа в месяц.

Оплата труда киномехаников, приглашенных для проведения отдельных киносеансов, производится по разовым ставкам в размере 2 руб. за сеанс при одном сеансе в день, 1,5 руб. при двух сеансах и 1,2 руб. при трех сеансах,

Если приказом заведующего районным отделом культуры проверка кинофильмов возложена на одного из киномехаников, ему доплачивают 30 коп. за каждую проверенную программу за счет штатного фонда заработной платы в пределах утвержденных эксплуатационных средств.

Оплата труда шоферов, работающих в киносети, производится в соответствии со специальным постановлением Совета Министров СССР в зависимости от грузоподъемности автомашины и классности шофера.

Шоферам сельских кинопередвижек, работающим на грузовых автомашинах, а также автомашинах типа ГАЗ-69, за разъездной характер работы производится доплата за фактически отработанное время в размере 20% ставки шофера III класса.

Шоферам сельских кинопередвижек, работающим на грузовых автомашинах, а также на автомашинах типа ГАЗ-69, выполняющим одновременно обязанности моториста, начисляется за фактически отработанное время дополнительная оплата в размере 20% ставки шофера III класса.

Пример. Шофер II класса работает на кинопередвижке и выполняет одновременно обязанности моториста. Основной ставкой его является ставка шофера III класса — 63 руб. Средневзвешенная зарплата в январе составила 2 руб. 42 коп. (63 руб. : 26 рабочих дней). Шофер находился в маршруте с кинопередвижкой 22 дня и в течение этого времени выполнял обязанности моториста. Следовательно, за 22 дня основная зарплата шофера III класса составит 53 руб. 24 коп. (2 руб. 42 коп. \times 22 дня). К этому следует добавить 20% за разъездной характер работы и 20% за совмещение обязанностей шофера и моториста, то есть 21 руб. 29 коп.

Следует также добавить к основной ставке шофера III класса 10%, или 6 руб. 30 коп., за классность, так как у нас работает шофер II класса.

Итак, заработная плата шофера II класса, выполняющего и обязанности моториста, за январь — 80 руб. 83 коп. (53 руб. 24 коп. + 21 руб. 29 коп. + 6 руб. 30 коп.).

Киномеханикам кинопередвижек, выполняющим одновременно обязанности шофера, начисляется дополнительная оплата в размере 30% соответствующей части месячной ставки киномеханика за отработанное время. В данном случае за основу берется должностной оклад киномеханика.

Пример. Основная ставка зарплаты киномеханика II категории, работающего на кинопередвижке, составляет 62,5 руб. Киномеханик находится в маршруте 22 дня, в течение которых выполняет обязанности шофера. В этом случае заработная плата за месяц определяется умножением средневзвешенной зарплаты (2 руб. 40 коп.) на число дней нахождения в маршруте (22 дня), итого — 52 руб. 80 коп. К этой сумме следует добавить 20% за разъездной характер работы и 30% за совмещение обязанностей, итого 50% его зарплаты, то есть 26 руб. 40 коп., и зарплату за оставшиеся 4 дня (всего 26 рабочих дней) — 9 руб. 60 коп. **В итоге заработная плата за месяц соста-**

вит 88 руб. 80 коп. (52 руб. 80 коп. + 26 руб. 40 коп. + 9 руб. 60 коп.).

Шоферам I и II класса, работающим на грузовых и легковых автомашинах, выплачивается надбавка за классность — соответственно 25% и 10% к ставке шофера III класса.

Для шоферов, работающих в отдаленных

местностях, установлены так называемые районные коэффициенты, при этом их основные должностные оклады не изменяются. Районные коэффициенты определены специальным Постановлением Государственного комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и Секретариата ВЦСПС.

Условия, обеспечивающие сохранность фильмокопий, и проверка исправности фильмопротяжного тракта

Как известно, на качество кинопоказа и звуковоспроизведения существенно влияет степень износа фильмокопии.

Изношенные перфорации затрудняют продвижение пленки в кинопроекторе, влияют на устойчивость изображения на экране. Значительное повреждение перфораций делает невозможным дальнейшую эксплуатацию фильмокопии.

Повреждения поверхности копии видны на экране в виде полос и царапин. Большое количество механических повреждений поверхности воспринимается на экране в виде «дождя». Полосы и царапины, пыль и грязь на фонограмме копии ухудшают качество звуковоспроизведения, в результате прослушиваются всякого рода помехи (шум, щелчки, трески, хрипы), снижается громкость звука, а при значительном количестве повреждений фонограммы звук становится неразборчивым.

Интенсивность износа фильмокопии в процессе ее эксплуатации зависит в основном от следующих причин:

- 1) физико-механических свойств кинопленки;
- 2) условий эксплуатации;
- 3) технического состояния киноаппаратуры.

ВИДЫ КИНОПЛЕНОК И ИХ СВОЙСТВА

В зависимости от вида основы, применяемой для изготовления кинопленки, различают три вида кинопленок: нитроцеллюлозную, ацетилцеллюлозную (диацетатную) и триацетатную.

В качестве главного пленкообразующего материала для изготовления основы кинопленок используется тщательно очищенная и отбеленная хлопковая целлюлоза. Нитроцеллюлозная основа получается путем воздействия азотной кислоты на целлюлозу. Нитроцеллюлоза, содержащая от 11,8 до 12,4% азота, представляет собой белое порошкообразное вещество, называемое коллоксином.

В качестве растворителя для изготовления нитроосновы используются спирт и эфир, в качестве пластификатора — камфора. Кинопленка на нитрооснове обладает высокими физико-механическими и эксплуа-

тационными свойствами. Разрывная прочность ее 9,5—11,5 кг/мм²; число двойных перегибов 80—100.

Существенным недостатком кинопленок на нитрооснове является их большая опасность в пожарном отношении (температура воспламенения 130—140°).

Поэтому дальнейшее использование кинопленок на нитрооснове становится ограниченным.

В настоящее время все большее применение находят кинопленки, изготовленные на диацетатной и триацетатной основах, температура воспламенения которых выше 400° (они практически не опасны в пожарном отношении).

Для получения диацетатной и триацетатной основы в качестве основного пленкообразующего материала используется ацетилцеллюлоза — продукт взаимодействия целлюлозы с уксусной кислотой.

В зависимости от количества связанной уксусной кислоты различают два типа ацетилцеллюлозы: ацетононерастворимую — триацетатную и ацетонорастворимую — диацетатную целлюлозу.

Триацетат (он содержит до 62,6% связанной уксусной кислоты) называется первичным ацетатом. Диацетат (вторичный ацетат) содержит 54—57% связанной уксусной кислоты. Он получается в результате отщепления части связанной уксусной кислоты от первичной ацетилцеллюлозы.

При изготовлении триацетатной основы в качестве растворителя в основном используется метиленхлорид, а в качестве пластификатора — дибутилфталат. При изготовлении диацетатной основы в качестве растворителя используется ацетон, а в качестве пластификатора — трифенилфосфат, трикрезилфосфат. Пленка из триацетата по своим физико-механическим свойствам приближается к пленкам из нитроцеллюлозы. Разрывная прочность ее 9—11 кг/мм², число двойных перегибов 75—100. Однако пленка на триацетатной основе имеет повышенную хрупкость, что особенно проявляется при усадке кинопленки. Кроме того, изготовление триацетатной основы представляет определенные трудности, так как в качестве растворителя применяется ядовитое вещество — метиленхлорид. Триацетатная пленка в настоящее время используется при

печати всех широкоэкранных и панорамных фильмов, при изготовлении магнитных пленок для записи звука, а также при печати части обычных фильмов. Основными недостатками диацетатной кинопленки являются ее пониженная механическая прочность, недостаточная влагостойкость и повышенная усадка при хранении и фотообработке. Разрывная прочность $7-7,5 \text{ кг/мм}^2$, число двойных изгибов 40—50. Поэтому диацетатные кинопленки не нашли широкого применения и в настоящее время используются только в узкоплечном кино и для любительских целей, где особенно важна противопожарная безопасность.

ПРИЧИНЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ИЗНОС ПОВЕРХНОСТИ ФИЛЬМОКОПИИ

Поверхность фильмокопии изнашивается во время прохождения через кинопроектор, а также при перемотке, причем повреждения получает как глянцевая (лаковая), так и эмульсионная сторона.

При нормальных условиях эксплуатации на поверхности фильмокопии появляются лишь небольшие потертости и отдельные царапины, почти не влияющие на качество кинопоказа и звуковоспроизведения. Преждевременный износ поверхности фильмокопии происходит, как правило, вследствие неисправности киноаппаратуры и неаккуратного обращения с фильмокопиями.

Поверхность фильмокопии изнашивается неравномерно. Наиболее интенсивный износ наблюдается в первой стадии эксплуатации фильмокопии, что объясняется мягкостью фотослоя свежей фильмокопии. В дальнейшем она повреждается значительно меньше. Преждевременный износ поверхности фильмокопии наблюдается, если проекционная аппаратура не в порядке. При соблюдении правил технической эксплуатации и вполне исправном состоянии проекторов фильмокопия должна выдерживать установленную инструкцией норму прогонов через аппарат. Неправильная регулировка отдельных узлов и деталей проектора, их механический износ, загрязнение, заедания вызывают появление потертостей и царапин на поверхности фильмокопии. Подобные явления наблюдаются и при неравномерной намотке фильма наматывателем или, например, при недостаточном торможении верхнего фрикциона кинопроектора, из-за чего фильмокопия неравномерно разматывается с бобины или диска. Очень часто царапины на поверхности фильма появляются при загрязнении и плохом вращении пламгазасящих роликов и при работе с погнутой бобиной.

Эмульсионная сторона поверхности фильмокопии повреждается при загрязнении и тугом вращении прижимного поперечно-направляющего ролика. Невращающийся гладкий барабан стабилизатора скорости повреждает поверхность фильмокопии с глянцевой стороны. Большие петли фильмокопии при соприкосновении с корпусом или деталями кинопроектора повреждают эмульсионную или глянцевую сторону.

При большом износе рабочих поясков придерживающих роликов фильмокопия касается поверхности роликов, и в результате повреждается сюжетная часть фильма. То же самое наблюдается при чрезмерном износе рабочих поясков вкладыша фильмового канала.

При заедании или плохом вращении роликов на их поверхностях образуется нагар, который повреждает перфорационную дорожку фильма. В процессе эксплуатации фильмокопия многократно перематывается (до 1000 и более раз). Неравномерная или очень быстрая перемотка вызывает проскальзывание между витками, в результате чего на поверхности фильмокопии появляются потертости и царапины.

Наиболее интенсивно при перемотке изнашиваются концевые части рулонов копии, так как к концу перемотки части развивается большая скорость.

Износ поверхности фильмокопии увеличивается при неправильном обращении с ней: вытягивании конца рулона для улотнения его, размотке части вручную на столе (для увеличения внутреннего отверстия), падении фильма на пол, сворачивании части на руке для осмотра перфорационных дорожек и т. д.

На сохранность фильмокопии также существенно влияют условия транспортировки и хранения ее.

Поскольку упаковочная фильмотара негерметична, фильмокопии в процессе их транспортировки могут подвергаться действию высоких температур и повышенной влажности воздуха (что особенно опасно в дождливую погоду). От повышенной влажности витки рулона могут слипнуться.

ПРИЧИНЫ, ВЫЗЫВАЮЩИЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ ПЕРФОРАЦИИ ФИЛЬМОКОПИИ

Перфорации копии повреждаются зубчатыми барабанами или зубьями гребенки рейферной рамки.

При нормальных условиях эксплуатации перфорации фильма изнашиваются незначительно и очень медленно. Преждевременный износ перфорации, как и поверхности фильмокопии, происходит вследствие неправильной регулировки или чрезмерного износа отдельных деталей или узлов кинопроектора.

Рабочая кромка перфорации повреждается тянущим зубчатым барабаном, когда натяжение кинопленки при сматывании с бобины или диска превышает 350—400 г в широкоплечных кинопроекторах и 100—150 г — в узкоплечных. Скачковый барабан повреждает рабочую кромку перфорации, если усилие вытягивания кинопленки из канала превышает 300 г.

Натяжение пленки между каналом и скачковым барабаном может увеличиться в процессе демонстрации части вследствие образования нагара на рабочих поверхностях вкладыша.

Усилие вытягивания кинопленки из фильмового канала в узкоплечном про-

«Новости сельского хозяйства»

№ 4 за 1961 год

Приложение к № 5 журнала «Кинемеханик» за 1961 год

Журнал открывается очерком о Тур-сунной Ахуновой — первой женщине-узбечке, ставшей бригадиром тракторно-полеводческой бригады. Подвиг простой узбечки, ставшей за штурвал машины, трудно переоценить. Ведь до этого на хлопкоуборочных машинах работали только мужчины. В прошлом году Турсунной убрала 322 тонны хлопка, а в 1961 году обязалась убрать 350 тонн.

Во втором сюжете — «Пасека на колесах» — рассказывается о пчеловодах Приморской сельскохозяйственной опытной станции, которые разработали систему весеннего размножения пчелиных семей и вывозки пасеки в места богатого медосбора. Это позволило очень быстро увеличить количество пчелиных семей и сбор меда. Дневной привес меда до 20 и более килограммов на улей теперь не редкость для дальневосточных пчеловодов. Кочевое пчеловодство позволяет в два-три раза увеличить сбор меда.

«Резерв плодородия» — так называется очерк, рассказывающий о новом методе

получения навозно-земляных компостов, разработанном академиком Т. Д. Лысенко. Приготовление таких компостов несложно и доступно любому хозяйству. Лучшее всего готовить их прямо на поле. Для этого обычную землю компостируют с небольшим количеством органико-минеральных удобрений. С площади в полгектара можно получить свыше тысячи тонн компоста, а этого достаточно для удобрения 80 гектаров пашни. Применение органико-минеральных компостов повысило количество кормовых единиц в два раза.

Заканчивается киножурнал очерком «Бронзовые индейки», снятым в воронежском птицеводческом хозяйстве «Вторая пятилетка». В минувшем году это хозяйство вырастило 70 тыс. индеек, на каждые сто гектаров зерновых получило по шестьдесят центнеров ценного птичьего мяса. А в 1961 году работники совхоза обязались вырастить 150 тыс. индеек. Разведение их очень выгодно. Достаточно сказать, что уже к шести месяцам вес птицы достигает пяти и более килограммов.

Список кинофильмов,
рекомендуемых для тематического показа
«Народы мира в борьбе за мир
и уничтожение колониального рабства»

«Австрия встречает посланца мира»
«Албания, цветы!»
«А. И. Микоян в Мексике»
«А. И. Микоян в Кубинской республике»
«Большой праздник в Ираке»
«В атмосфере доверия и взаимопонимания»
«В гостеприимной Вене»
«В добрый путь, Нигерия!»
«В Египте»
«Вена встречает Н. С. Хрущева»
«Весна в Йемене»
«Вива, Куба!»
«Визит мира и дружбы»
«Вместе с корейскими друзьями»
«Вместе с немецкими друзьями»
«Внимание, ракеты на Рейне!»
«В Пакистане»
«В революционной Кубе»
«Всем народам мир и счастье»
«Встреча с Францией»
«Встречи в Америке»
«Выдающийся борец за мир»
«Вы преступник, Оберлендер!»
«Вьетнам»
«Вьетнам, страна моя»
«Да здравствует мир!»
«Дерево дружбы»
«Дружба и братство великих народов»
«Дружба! Фрейндшафт!»
«Женщины мира»
«Интервью Хрущева с корреспондентом американской радиотелевизионной компании»
«Коломбиа Бродкастинг систем»
«Когда цветет сакура»
«Конго в борьбе»

«Крепнет советско-гвинейская дружба»
«К событиям в Конго»
«Куба сегодня»
«Металл Бхилаи»
«Мечта феллахов»
«Мир — это требование народов»
«Мы дружим»
«Мы — друзья»
«Мы никогда не забудем»
«На древней земле Междуречья»
«Намасте!»
«Наш друг Индонезия»
«Независимая Гвинея»
«Наша дружба на века»
«Нерушимая советско-албанская дружба»
«Нерушимая дружба»
«Новая Болгария»
«Н. С. Хрущев в Америке»
«Н. С. Хрущев в Афганистане»
«Н. С. Хрущев в Берлине»
«Н. С. Хрущев в Бирме»
«Н. С. Хрущев в Индии»
«Н. С. Хрущев в Индонезии»
«Они учатся в СССР»
«Оружие идет на перековку»
«По Индонезии»
«Поль Робсон»
«По пути мирного сотрудничества»
«Посланцы Кубы — наши гости»
«Праздник в Либерии»
«Праздник в Того»
«Праздник революционной Кубы»
«Президент Гвинейской республики в Советском Союзе»

«Президент Финляндской республики в Москве»
«Проблема разоружения не терпит отлагательства»
«Путешествие в Непал»
«Пылающий остров»
«Пять рук человечества»
«Разрушение — путь к миру»
«Разум против безумия»
«Сердечные встречи во Франции»
«Силы мира победят»
«Силы разума и мира победят»
«Современная Эфиопия»
«Солидарность»

«Сомали — независимая республика»
«СССР — за сотрудничество между народами»
«Сталь дружбы»
«Страницы великой борьбы»
«30 дней в Америке»
«Университет открыт для всех»
«Уроки Грюнвальда»
«Успешное завершение миссии мира и дружбы»
«Флаги над Ганой»
«Япония в борьбе»
«Япония в гневе»

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА

лекций, докладов и бесед, рекомендуемых для сочетания с тематическим показом кинофильмов «Народы мира в борьбе за мир и уничтожение колониального рабства»

«XX век — век торжества коммунизма»
«Своеобразие нового этапа развития общего кризиса капитализма»
«Процесс упадка и разложения мировой капиталистической системы»
«Американский империализм — главный оплот мировой реакции, враг народов всего мира»
«Рост антиимпериалистической, национально-освободительной, антивоенной и классовой борьбы на современном этапе»
«Проблема войны и мира — самая жгучая проблема нашего времени»
«Объединение и активные действия всех миролюбивых сил — необходимое условие предотвращения новой мировой войны»

«Принцип мирного сосуществования — забытая основа внешней политики социалистических государств»
«Национально-освободительные революции и распад колониальной системы империализма»
«Возможности образования и укрепления независимых государств национальной демократии в современных условиях»
«Объединение всех революционных сил в борьбе против империалистического гнета и эксплуатации»
«Единство действий рабочего класса — решающее условие борьбы за мир, демократию и социализм»

Июньский



В июне на экраны страны выйдут разные по своей тематике фильмы. Две картины посвящены Отечественной войне. Двухсерийный фильм «Балтийское небо» поставлен на киностудии «Ленфильм» по одноименному роману Н. Чуковского. Фильм печатается большим тиражом на широкой и узкой пленках. Более подробно о нем рассказано на стр. 47 журнала.

В фильме «Рожденные жить» студии «Арменфильм» (режиссер Л. Вагаршян) рассказана история двух армянских ребятшек, оказавшихся на оккупированной немцами территории. Узнав, что отец детей — партизанский командир, немцы готовят над ними расправу. Но благодаря самоотверженности советских людей и отваге партизан дети были спасены.

Главные роли в этой картине исполнили артисты Г. Тонунц, В. Брылеев, Д. Столярская, Ф. Яворский. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

На киностудии «Мосфильм» закончена картина «Алешкина любовь». О ней подробно рассказано в № 4 нашего журнала.

Фильм черно-белый, выпускается для широкого и обычного экранов, на широкой и узкой пленках.

...Кем быть? Какой выбрать путь в жизни? Такой вопрос встает перед многими миллионами юношей и девушек, заканчивающих школу. Этот вопрос встал и перед героями фильмов «Раздумья» (киностудия «Ленфильм») и «На пороге жизни» («Грузияфильм»).

Картина «Раздумья» поставлена режиссером Т. Родионовой. В ней заняты артисты Ю. Толубеев, Д. Марков, Ю. Казанский, А. Михайлова, Ю. Чупиро.

В фильме «На пороге жизни», снятом по рассказу Г. Чиковани «Любовь» режиссером К. Пипинашвили, главные роли исполняют Л. Абашидзе, Г. Абашидзе, А. Хорава. Фильм будет печататься ограниченным тиражом.

В июне в кинотеатры поступит цветная кинокомедия «Полосатый рейс» — о ней подробно рассказано на стр. 48 журнала.

**ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА
«КИНОМЕХАНИК»**

Место
для
марки

Москва, К-9,
Малый Гнездииковский пер., д. 7.
**Редакция журнала
„Киномеханик“**

Обратный адрес
Фамилия, имя и отчество

ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА «КИНОМЕХАНИК»

Уважаемый товарищ!

Редакция журнала «Кинотехника и эксплуатация» просит Вас принять участие в широком обсуждении работы журнала и ответить на следующие вопросы:

1. Какие из статей, опубликованных в журнале, Вам понравились, какие Вы считаете неудачными и почему?

.
.
.
.
.

2. Достаточно ли понятно и интересно дается материал в разделе «Кинотехника и эксплуатация»? Какие темы, на Ваш взгляд, необходимо осветить в журнале?

.
.
.
.
.

3. Какие вопросы работы киносети и кинопроката, по Вашему мнению, должны быть подняты в журнале в ближайшее время?

.
.
.
.
.

4. Какие темы Вы считаете нужным осветить в разделе «Экономика и организация»?

.
.
.
.
.

5. Как Вы используете материал из раздела «В помощь двухдневным семинарам»? Какие темы, на Ваш взгляд, необходимо осветить в будущем году?

.
.
.
.
.
.

6. Как Вы используете вкладки журналов? Какие еще тематические списки фильмов вы хотели бы увидеть?
.
.
.
.
.

7. Какие справочные материалы Вы считаете нужным дать в журнале?
.
.
.
.
.

8. Ваше мнение о содержании и художественном оформлении третьих страниц обложек журнала
.
.
.
.
.

9. Ваши возраст и образование.
.
.
.
.
.

10. Стаж работы и занимаемая должность.
.
.
.
.
.

Ответив на вопросы, сложите листок, склейте края и опустите в почтовый ящик, наклеив 4-копеечную марку. Ответы присылайте не позднее 1 августа.

В картине «Твое счастье» (Рижская киностудия) рассказывается о судьбе молодой женщины, рядового работника Госбанка. В главной роли Велты Розе — арт. Д. Ритенбергс. Фильм выпускается ограниченным тиражом.

Пополнится еще одной картиной и фонд фильмов по произведениям А. П. Чехова. На киностудии «Мосфильм» режиссеры Т. Березанцева и Л. Рудник экранизировали известную повесть писателя «Дуэль». В этом интересном цветном фильме центральные роли исполняют актеры Л. Шагалова, О. Стриженов, В. Дружников, А. Хвыля.

Широкоэкранный фильм «Мертвые души» в прошлом году уже демонстрировался на экранах. В июне поступит в киносеть обычный его вариант. Напомним лишь, что исполнителями ролей в картине являются артисты МХАТ имени Горького А. Грибов, В. Белокуров, Б. Ливанов, Б. Петкер, Ю. Леонидов и другие.

В репертуаре июня наибольший интерес представляют фильмы «Алешкина любовь», «Полосатый рейс», «Балтийское небо», «Дуэль». Рекламу и продвижению этих фильмов должно быть уделено основное внимание.

На экран будут выпущены восемь фильмов производства киностудий ГДР, Чехословакии, Польши, Югославии, Бразилии, Индии, США.

Сборник рассказов «Немая баррикада» — о борьбе чехов с гитлеровскими оккупантами — написан известным чехословацким писателем Яном Дрдой. По одному из рассказов этого сборника — «Высший принцип» — режиссер Иржи Крейчик поставил одноименный фильм...

...Ученик пражской гимназии разрисовал в газете фотографию главаря гестапо. Фотография попала в руки фашистов. Этого оказалось достаточно для того, чтобы арестовать трех учащихся и на следующий день без суда расстрелять их.

Другой чехословацкий фильм — «Репетиция продолжается» — посвящен жизни театра. В нем рассказывается история постановки пьесы о Юлиусе Фучике. Сложный путь проделал герой фильма молодой талантливый актер Франтишек Луковец, прежде чем создал запоминающийся образ национального героя.

В июне киносеть получит обычный вариант картины «Безмолвная звезда», о которой было рассказано в предыдущем номере нашего журнала.

...В дороге у маленькой девочки Баси умерла мать. Ребенок не знает ни своего адреса, ни фамилии. Но окружающие не оставили Басю в беде. Девочка оказалась в доме писателя, который привязался к ней и решил оставить у себя. А вскоре появилась еще одна претендентка на ребенка — красивая молодая девушка, подруга матери Баси. Однако все кончилось благополучно — девушка и писатель поженились, и Бася осталась с ними.

Таков сюжет польского фильма «Скандал из-за Баси», поставленного режиссером Марией Коневской. Печатается он на широкой и узкой пленках.

Югославская картина «Роковая отмель» (автор сценария и режиссер Войслав Нанович) рассказывает о контрабандистах, переправляющих товар через границу. Печатается ограниченным тиражом только на широкой пленке.

О жизни шоферов повествует бразильский фильм «Там, где кончается асфальт». Автор сценария и режиссер Освальдо Лебре де Сампойо.

В ожесточенной борьбе с автомобильными компаниями отстаивают свое право на работу и существование герои фильма. Не у всех хватает сил выстоять в этой борьбе — многие погибают.

Советский зритель хорошо знаком с искусством Индии.

В июне начнет демонстрироваться двухсерийный индийский фильм «Народ пробуждается».

...Молодой человек по имени Ранджит прячет в дупле дерева чемодан с золотом, переданный ему приятелем. Полиция настаивает на Ранджита. Подозреваемый в соучастии в преступлении, он попадает в тюрьму. Только через пять лет Ранджит возвращается в родные места и начинает работать на дамбе. Честный труд, любовь к девушке, дружба с рабочими меняют психологию Ранджита. Он решает передать золото государству.

Герой американского цветного широкоэкранный фильма «Храбрец» — маленький Леонардо, сын мексиканского крестьянина, и бычок Гитано, задира и храбрец. Боевые качества бычка определили его судьбу — он был отправлен на арену для участия в бое быков. Вместе с ним тайком поехал Леонардо. Во время боя бычок вел себя настолько бесстрашно, что публика потребовала его помилования, и Гитано вернулся к своему маленькому другу.

Завершается полугодие. Хорошо начал третий год семилетки, органы кинофикации и кинопроката должны закрепить успехи и с хорошими показателями выполнить полугодовой план кинообслуживания населения. Нельзя забывать, что только отличная подготовка к выпуску на экран каждого фильма, умелое его рекламирование и широкая работа со зрителями могут обеспечить успешное завершение планового задания.

Кинокалендарь

- 1 ИЮЛЯ** 40 лет со дня основания Коммунистической партии Китая
Художественные фильмы
«Боевые друзья», «В едином строю», «Великое начало», «Вечно-действующая радиоволна», «В логове тигра», «Ворота № 6», «Дочери Китая», «Дочь партии», «Драконов ус», «Земля», «Катера в бушующем море», «Конец вражды», «Красные семена», «Место в жизни», «Новая история старого солдата», «Отрубим лапы дьяволу», «Песня пальмовой рощи», «Подвиг», «Происшествие», «Разведка за рекой», «Рассвет над рекой Мэнхэ», «Семья профессора Цзяна», «Смелая разведка», «События на острове Хайнань», «Срочное письмо», «Тюрьма в огне»
- 11 ИЮЛЯ** 40 лет народной революции в Монголии
Художественные фильмы
«Его зовут Сухэ-Батор», «Посланец народа», «Потомок Чингисхана», «У порога жизни»
Документальный фильм «Современная Монголия»
- 16 ИЮЛЯ** День металлурга
Художественные фильмы
«Весна на Заречной улице», «Горячая душа», «Его поколение», «Есть такой парень», «Когда начинается юность», «Они спустились с гор»
- 18 ИЮЛЯ** Всесоюзный день физкультурника*
Художественные фильмы
«Вратарь», «Встретимся на стадионе», «Запасной игрок», «Озорные повороты», «Она вас любит», «Первая перчатка», «Первый парень», «Путешествие в молодость», «Спортивная честь», «Центр нападения», «Чемпион мира»
Документальные фильмы
«В дни спартакиады», «Велогонка мира», «Встреча пятиборцев», «Дорога в голубой мир», «Если хочешь быть здоровым», «Зимняя спартакиада», «Ловкость, красота, здоровье», «Мастера художественной гимнастики», «Мы были на спартакиаде», «На всесоюзных конно-спортивных соревнованиях», «На старте легкоатлеты», «Наши олимпийцы», «Победа советских конькобежцев», «Пять колец над Римом», «Штурм пика Москва», «Это было в Сква-Вэлли»
- 20 ИЮЛЯ** 35 лет со дня смерти Ф. Э. Дзержинского
Художественные фильмы
«В дни Октября», «Вихри враждебные», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине»
- 21 ИЮЛЯ** Восстановление Советской власти в Литве, Латвии, Эстонии (1940)
Художественные фильмы
«Жизнь в цитадели», «Игнатас вернулся домой», «Июньские дни», «К новому берегу», «Маритэ», «Меч и роза», «Мост», «Над Неманом рассвет», «На пороге бури», «Свет в Коорди», «Счастье Андруса»
- 26 ИЮЛЯ** Начало народной революции на Кубе (1953)
Документальные фильмы
«А. И. Микоян в Кубинской республике», «Вива, Куба!», «В революционной Кубе», «Куба сегодня», «Посланцы Кубы — наши гости», «Праздник революционной Кубы», «Пылающий остров»
- 27 ИЮЛЯ** 120 лет со дня гибели М. Ю. Лермонтова
Художественные фильмы
«Княжна Мэри», «Маскарад»
- 30 ИЮЛЯ** День Военно-Морского Флота СССР
Художественные фильмы
«Балтийская слава», «В мирные дни», «Гибель «Орла», «Голубая стрела», «Депутат Балтики», «За тех, кто в море!», «Капитан первого ранга», «Командир корабля», «Малахов курган», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «Разлом» (2 серии), «Счастливого плавания!», «Тень у пирса», «Четвертый перископ»

* Возможно перенесение празднования Всесоюзного дня физкультурника на другое число.

екторе не должно превышать 50—80 г. Неправильная установка зубчатого барабана на валу вызывает односторонние повреждения перфорации. То же наблюдается при перекосе фильмового канала. Повреждения по нерабочему краю перфорации появляются при чрезмерном натяжении киноплёнки наматывателем.

Периодические повреждения перфорации вызываются неравномерным сматыванием киноплёнки с бобины или диска, а также неравномерной намоткой ее на бобину.

Иногда повреждения на перфорациях наносятся чрезмерно изношенными зубчатыми барабанами: увеличиваются ударные усилия в момент входа кромки зуба в контакт с кромкой перфорационной перемычки. Кроме того, когтеобразные выемки на зубьях барабана затрудняют сход фильма с зубьев, что также способствует разрыву перфорационной перемычки.

СТАРЕНИЕ ФИЛЬМОКОПИИ

С течением времени из состава киноплёнки улетучиваются остаточные растворители и пластификаторы. В результате киноплёнка становится более хрупкой и менее эластичной. Особенно интенсивно протекает этот процесс у диацетатных и триацетатных киноплёнок. Одновременно уменьшаются геометрические размеры киноплёнки, происходит ее усадка.

Указанные явления ускоряют износ фильмокопии. Однако при определенных условиях хранения фильмокопии прежние ее свойства могут быть восстановлены.

Максимальная усадка киноплёнки не должна превышать 1%.

УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ СОХРАННОСТЬ ФИЛЬМОКОПИИ

1. Фильмокопии должны перевозиться в исправной таре, защищенной от попадания влаги. Рулоны внутри коробок не должны перемещаться.

Фильмокопии на триацетатной основе в жаркое время надо перевозить в коробках с двойным дном, снабженных фильмоувлажняющими пакетами.

2. Скорость перемотки в среднем не должна превышать 100 м/мин, т. е. 300-м рулон следует перематывать в течение 3 минут.

Перематывать копию нужно равномерно, без рывков на вполне исправных перематывающих устройствах в чистом помещении.

Все части должны иметь ракорды с защитными концевками.

3. Фильмокопии должны храниться на киноустановках в фильмоштатах при температуре 15—17°С и влажности воздуха 65%. Фильмокопии, имеющие усадку более 1%, обязательно должны увлажняться.

Для увлажнения фильмокопий на диацетатной и триацетатной основах следует использовать следующий состав:

Ацетон — 15%
Глицерин — 25%
Вода — 60%

Увлажнять фильмокопии на нитрооснове надо следующим составом:

Изопропиловый спирт — 13%
Вода — 47%
Глицерин — 40%

Глицерин в состав увлажняющих жидкостей вводится для замедления испарения увлажняющей смеси, вода — для повышения влагосодержания эмульсионного слоя, изопропиловый спирт и ацетон — для лучшего набухания основы.

4. Демонстрировать фильму следует на исправной и чистой аппаратуре.

При показе новых фильмов, во избежание образования нагара, надо применять вкладыш фильмового канала с замшевыми полосками. Для предотвращения образования нагара на других деталях проектора следует рекомендовать холодное парафинирование перфорационных дорожек фильма.

5. Перед демонстрацией каждой части необходимо протирать фильмовый канал и противопожарные каналы проектора.

6. Все изношенные детали кинопроектора должны своевременно заменяться.

После замены деталей (роликов, зубчатых барабанов и др.) необходимо обкатать их, пропуская кольцо фильма в течение 30—40 минут. После обкатки фильмопротяжный тракт надо проверить путем пропуска кольца киноплёнки 100%-ной годности. Для этого кольцо пропускается через кинопроектор не менее 200 раз. После пропуска кольца на перфорациях не должно оставаться заметных повреждений.

7. В процессе эксплуатации аппаратуры надо систематически проверять правильность регулировки прижима фильмового канала, величину натяжения фильма наматывателем, торможение верхнего фрикциона.

МЕТОДИКА ПРОВЕРКИ ИСПРАВНОСТИ ДЕТАЛЕЙ ФИЛЬМОПРОТЯЖНОГО ТРАКТА

Чтобы обеспечить сохранность фильмокопии, необходимо своевременно заменять изношенные детали фильмопротяжного тракта кинопроектора и систематически проводить технические осмотры.

При техосмотре 01, который производится ежедневно перед началом работы, надо проверить:

1) чистоту деталей фильмопротяжного тракта, удалив с их поверхностей пыль, грязь, сгустившееся масло и нагар;

2) техническое состояние зубчатых барабанов: на поверхности барабанов, соприкасающихся с фильмом, не должно быть механических повреждений;

3) техническое состояние и легкость вращения пламягасящих, направляющих и поддерживающих роликов. Осевое перемещение роликов не должно превышать 0,1 мм;

4) техническое состояние рабочих поверхностей вкладыша фильмового канала и прижимных полозков, а также подвижность прижимных полозков;

5) легкость вращения гладкого барабана стабилизатора скорости.

Тщательная проверка технического состояния деталей, регулировка и проверка правильности регулировки деталей фильмопротяжного тракта производится при техническом осмотре 02 (после 50 часов работы на кинопередвижке и через 100 часов — на стационарных установках).

Правильность расположения зубчатого барабана относительно фильмового канала проверяется одним из следующих способов:

- а) специальным шаблоном, устанавливаемым в фильмовом канале; зубчатые венцы барабана должны свободно проходить через соответствующие вырезы в шаблоне;
- б) при помощи фильма; зубья барабана

должны располагаться в центре перфорации.

Методика измерения усилий натяжения киноплёнки на кинопроекторе подробно изложена в статье А. Бодрова «Измерение усилий на кинопроекторе» («Кинотехника» № 1 за 1960 г.).

Окончательная проверка исправности фильмопротяжного тракта производится путем пропуска контрольного кольца киноплёнки 100%-ной годности.

Для контроля фильмопротяжного тракта кинопроекторов типа КПТ берется кольцо длиной 96 кадров, для проекторов типа К — 80 кадров, для узкоплёночных — длиной 1,5 м.

А. СУХОВ

Программа двухдневных семинаров на II полугодие

I. По организации работы киноустановок

Тема 7. Порядок премирования работников киносети.

Тема 8. Организация соцсоревнования.

Тема 9. Организация снабжения киноустановок фильмами.

Тема 10. Удлинение срока службы фильмокопий.

Тема 11. Уход за киноаппаратурой и обеспечение безаварийной работы киноустановок.

Тема 12. Противопожарная безопасность на киноустановках.

II. По эксплуатации килотехники

Тема 7. Усилители напряжения:

- а) источники слабых э.д.с.;
- б) реостатные каскады на триоде и пентоде;
- в) реостатные каскады с нагрузкой в цепи катода (катодный повторитель) и их применение в усилительных устройствах.

Практическое занятие

Монтаж усилительного каскада.

Тема 8. Усилители мощности:

- а) двухтактный каскад усиления мощности. Режимы работы двухтактных каскадов;
- б) инверсные предоконечные каскады.

Практическое занятие

Замер режимов в предоконечном и мощном каскадах.

Тема 9. Отрицательная обратная связь и использование ее в усилителях:

- а) отрицательная обратная связь по напряжению;

- б) отрицательная обратная связь по току;

в) практическое применение отрицательной обратной связи в усилителях для уменьшения нелинейных искажений и коррекции частотной характеристики.

Практическое занятие

Исследование действия отрицательной обратной связи в усилителе.

Тема 10. Усилительное устройство на полупроводниках:

- а) конструкция кристаллических триодов и их отличие от электронных ламп;
- б) усилитель напряжения на кристаллических триодах;
- в) усилитель мощности на кристаллическом триоде;
- г) особенности эксплуатации усилителей на полупроводниках.

Практическое занятие

Монтаж усилителя напряжения на триоде.

Тема 11. Эксплуатация усилительных устройств:

- а) оценка качественных показателей работы усилителя;
- б) типовые неисправности в работе усилителей, методы обнаружения и устранения их;
- в) требования к приборам для измерения на звуковых частотах. Типы приборов.

Практическое занятие

Обнаружение и устранение типовых неисправностей в усилителях.

Тема 12. Селеновые и германиевые выпрямители для киноду:

- а) трехфазная схема выпрямления;
- б) схемы стабилизаторов выпрямителей;
- в) эксплуатация селеновых выпрямителей. Формовка выпрямителя;
- г) германиевые выпрямители и особенности их эксплуатации.

Практическое занятие

Обнаружение неисправных выпрямителей,

Кинопроекционные объективы

Из всех оптических элементов кинопроектора наиболее точным является кинопроекционный объектив. Это сложная оптическая система, состоящая из нескольких центрированных линз, собранных в общей оправе. Назначение оптической системы — образовать на экране сильно увеличенное, резкое и не искаженное действительное изображение кадра с отчетливо видимыми по контрасту мельчайшими подробностями. Назначение оправы — обеспечить правильное расчетное положение линз и защитить их от механических повреждений. Кроме того, оправа должна позволять свободно устанавливать и вынимать объектив из проектора, поэтому она имеет форму простого или ступенчатого цилиндра стандартного диаметра, взятого из таблицы ГОСТа 3840—51: 22,5; (25,4); 32,5; 34; 38; 42,5; 52,5; 62,5; 82,5; 104; 122,5; 142,5 мм.

Технические данные объектива гравятся на его оправе и содержат помимо текущего номера и марки завода следующие характеристики:

1) название или шифр объектива, определяющий его конструктивный тип (например, П-5, РО-501 или ПО-204 и т. д.);

2) относительное отверстие, квадрат которого служит мерой светосилы (например, 1:2 или 1:1,6);

3) главное фокусное расстояние, определяющее проекционное расстояние, необходимое для получения на экране изображения заданных размеров.

При заданном размере кадра фокусное расстояние определяет также угловое поле, которое может измеряться по ширине, высоте или диагонали кадра.

Как видно из рис. 1 и 2, объектив П-4 содержит четыре линзы, составляющие два компонента: первый состоит из двух склеенных между собой линз, а третья и четвертая линзы, составляющие второй компонент, разделены небольшим воздушным промежутком. Объектив РО-501 состоит из шести линз; из них первая и шестая — положитель-

ные и граничат с воздухом, а между ними расположены остальные четыре линзы в виде двух склеенных отрицательных компонентов. Кроме главного фокусного расстояния f на рис. 1 и 2 показано вершинное фокусное расстояние, или задний отрезок S' , т. е. минимальное возможное расстояние от плоскости фильма до вершины ближайшей линзы объектива; величина S' определяет возможность установки объектива в тот или иной проектор и поэтому указывается на схемах и в таблицах.

Естественно, возникают вопросы: какая разница между тем или другим типом объектива, чем определяется качество изображения и зачем нужна сложная система линз в объективе?

Чтобы ответить на эти вопросы, необходимо представить себе схему работы объектива и обратиться к происхождению кинопроекционного объектива.

Кинематография возникла в 1895 году, т. е. больше чем на полвека позднее фотографии (1839), располагавшей к тому времени достаточно совершенными объек-

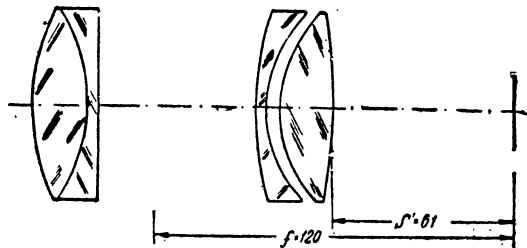


Рис. 1. Схема кинопроекционного объектива П-4 (1:2; $f = 12$ см)

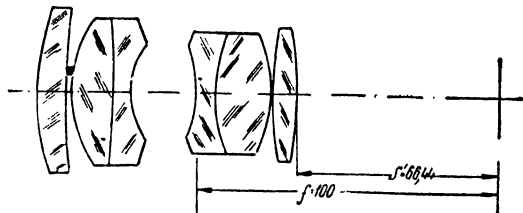


Рис. 2. Схема кинопроекционного объектива РО-501 (1:2; $f = 10$ см)

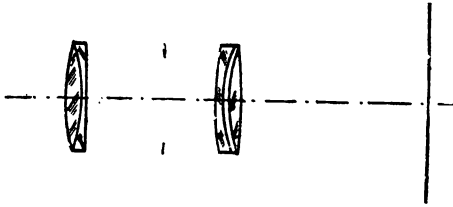


Рис. 3. Схема портретного объектива Пецваль ($1:3,4$; $f = 149$ мм)

тивами. Эти фотографические объективы и были использованы в кинематографии как для съемки, так и для проекции и оказались настолько удачными, что не подвергались существенному пересмотру до самого последнего времени. Более того, можно с уверенностью сказать, что во многих случаях они еще долго будут находить применение.

На первых порах фотографические объективы использовались в кинотехнике без всяких изменений и только в дальнейшем были специализированы применительно к требованиям быстро развивавшейся кинотехники. Прежде всего были переделаны проекционные объективы, но, по существу, изменилась только конструкция оправы, из которой сначала была изъята диафрагма с переменным отверстием, ненужная в кинопроекции, а затем оправе была придана гладкая цилиндрическая форма.

В самом деле, основная масса объективов для проекции 35-мм фильмов (ПО-204, П-4, П-5, П-6 и РО-108) полностью повторяет схему портретного объектива Пецваль (названного по имени профессора Венского университета Жозефа Пецваля, рассчитавшего объектив), который был построен еще в 1840 году с относительным отверстием $1:3,4$; $f = 149$ мм (рис. 3). Это был первый объектив, полученный путем тригонометрического расчета, а не методом опытного подбора линз, как создавались все предшествующие объективы.

Объективы для 16-мм проекторов (РО-101, РО-102, РО-104) и для 35-мм кинопередвижек (РО-106 и РО-107) отличаются от схемы объектива Пецваль лишь тем, что задний компонент у них склеенный (рис. 4). Это объясняется относительно малым световым и тепловым потоком в этих аппаратах, не могущим вызвать расклейку линзы или помутнение клея.

Фотографическое происхождение кинопроеционного объектива наложило отпечаток и на систему выражения характеристик кинопроеционного объектива, построенную применительно к фотографическому объективу, который образует, как правило, уменьшенное изображение трехмерного пространства, тогда как кинопроеционный объектив предназначен для получения сильно увеличенного изображения прозрачной плоской картины — кадра на плоском экране — и

работает в обратном ходе, когда его лицевая сторона, на которую наносится гравировка, обращена не к предметному пространству, а к пространству изображения — экрану.

Дело в том, что на схемах оптических систем ось объектива принято располагать горизонтально и так, чтобы свет проходил слева направо, причем слева от объектива находится предметное пространство, а справа — пространство изображения, обычно располагаемое позади объектива. Отсюда название — задний отрезок, хотя в проекционном объективе он размещен по ходу света не сзади, а спереди.

Рассматривая действие объектива, важно помнить, что изображение образуют не отдельные лучи (которые мы проводим обычно на схеме, желая найти место их пересечения), а широкие пучки, заполняющие зрачок объектива.

Если держать объектив в руке на таком расстоянии, чтобы образуемое им изображение лежало в плоскости зрачка глаза, то в зависимости от того, на какой предмет объектив направлен, мы будем видеть светлый или темный круг, расположенный внутри объектива. Яркость этого круга равна яркости предмета, который изображается объективом, а его площадь определяет световой поток, проходящий через объектив и участвующий в образовании изображения. Этот круг называется действующим отверстием, или зрачком объектива.

Если иметь в виду проекцию плоского кадра фильмокопии на плоский экран, то действие проекционного объектива сводится, очевидно, к тому, чтобы каждая точка кадра была изображена также в виде точки на экране (рис. 5). Так как объектив имеет круглое действующее отверстие, необходимо, чтобы каждый пучок лучей, выходящий из любой точки кадра и заполняющий действующее отверстие объектива, превратился, благодаря собирательному действию объектива, в пучок лучей, сходящихся в общей вершине, лежащей точно в плоскости экрана. Иными словами, в образовании изображения каждой точки кадра участвует пучок в виде двух заполненных лучами конусов, общее основание которых составляет действующее отверстие объектива, а вершины лежат соответственно в точке кадра A и в точке ее изображения A' на экране.

На рис. 5 схематически показаны только

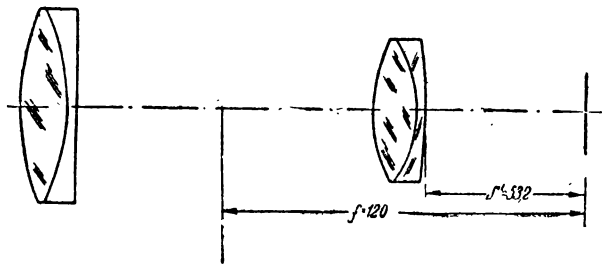


Рис. 4. Схема кинопроеционного объектива РО-106 ($1:2$; $f = 12$ см)

два таких пучка: один — несущий изображение центра кадра A , и другой — несущий изображение краевой точки B , причем для простоты вместо объектива показана собирательная линза, которая в первом приближении обладает таким же собирательным действием, как и сложный объектив с тем же фокусным расстоянием.

Простая линза, имеющая только две преломляющие поверхности, может служить объективом, но изображение при этом обладает рядом погрешностей, или аберраций*, устранение которых приводит к усложнению формы и росту числа преломляющих поверхностей, превращая простую линзу в сложную систему линз, в которой не устранены остаточные аберрации.

Главнейшими аберрациями являются: сферическая, астигматизм, кома, дисторсия и хроматизм.

Сущность аберраций заключается в том, что лучи, вышедшие из одной точки предметного пространства, пройдя через объектив, не собираются снова в одной точке вследствие утраты симметричного строения пучка из-за неравноценности путей, проходимых лучами через различные сечения объектива.

На рис. 6 приведены в утрированном виде два выходящих из объектива пучка — A' и B' , — принадлежащих не показанным на рисунке точкам A и B предметного пространства. Легко видеть, что если пучок не имеет общей вершины, то даже наименьшее сечение пучка экраном имеет вид не точки, а пятна — круглого, если вершина лежит на оси объектива, а пучок симметричен, и эллиптического или кометообразного, если вершина лежит на краю поля. При этом деформация пятна тем больше, чем дальше от оси расположено изображение точки.

Сущность коррекции объектива заключается в том, чтобы, во-первых, уменьшить аберрации по абсолютной величине за счет выбора наиболее выгодной формы поверхностей отдельных линз, а во-вторых, в том, чтобы аберрации, вносимые разными линзами, были противоположны по знаку, по возможности взаимно уравновешивая друг друга.

В результате коррекции пятно, образуемое объективом как изображение точки,

* Латинское слово *aberrare* означает отклоняться, заблуждаться.

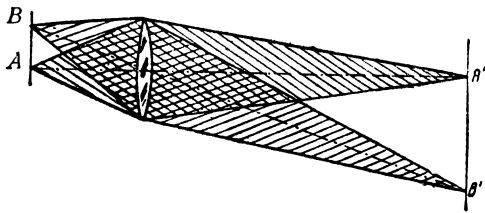


Рис. 5. Схема образования изображения точки

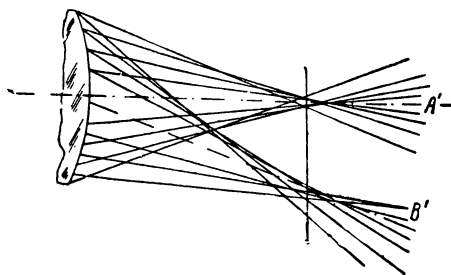


Рис. 6. Симметричный и несимметричный аберрационные пучки и изображения точек

доводится до наименьшего возможного размера и принимается за допустимый кружок рассеяния.

Разумеется, чем меньше диаметр кружка рассеяния, тем больше деталей кадра будет воспроизведено на экране, т. е. тем выше разрешающая способность объектива.

Разрешающая способность кинопроекторного объектива измеряется наибольшим числом штрихов, разделенных равными им по ширине промежутками, различаемыми на экране на длине изображения, соответствующей 1 мм длины кадра; следовательно, разрешение определяется числом штрихов на миллиметр на стороне кадра, а не экрана.

Не вдаваясь в подробности способов устранения или, вернее, уменьшения аберраций до допустимых пределов, заметим, что вся история развития фотографических объективов представляет собой борьбу с аберрациями, причем наиболее устойчивыми оказались астигматизм и связанная с ним кривизна поля изображения (победа над ними была одержана лишь в начале 90-х годов прошлого столетия, т. е. незадолго до появления кинематографа).

Хотя в первые же годы возникновения фотографии был построен весьма светосильный по тому времени портретный объектив, он обладал неустрашимыми астигматизмом и кривизной поля, не позволившими расширить поле изображения, и в интересах дальнейшего развития оплотехника пошла по пути создания анастигмата, т. е. объектива, свободного от астигматизма.

Астигматизм — типичная асимметричная аберрация. Она возникает только в наклонных пучках, образующих изображение края поля вследствие неодинакового отклонения лучей, лежащих в различных сечениях пучка. В результате плоские пучки, составляющие меридиональное сечение*, пересекаются в одном месте в меридиональном фокусе t (рис. 7), образуя вместо точки короткий отрезок прямой, а пучки, лежащие в перпендикулярном им сагиттальном сечении, пересекаются в другом месте — в сагиттальном фокусе S , образуя другой отрезок прямой, перпендикулярный

* Меридиональное сечение — сечение, проходящее через ось пучка и ось объектива.

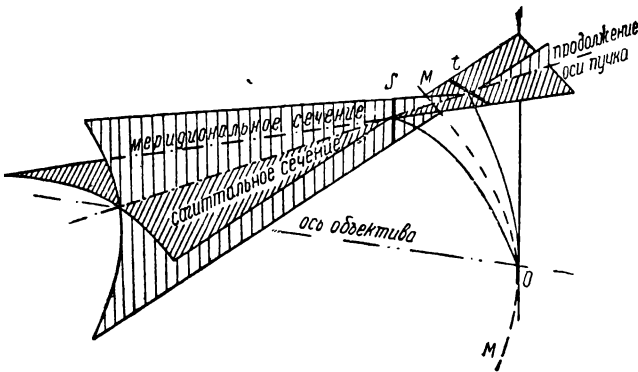


Рис. 7. Схема строения астигматического пучка и явление кривизны поля

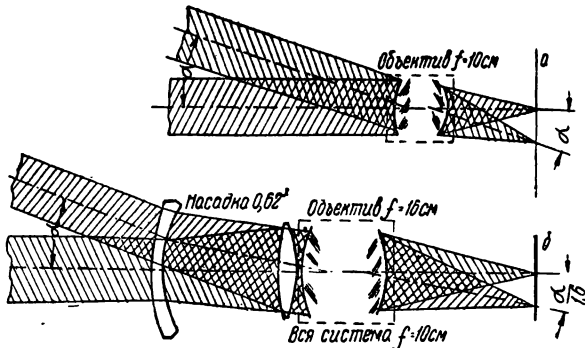


Рис. 8. Схемы обычного (а) и специального широкоугольного (б) проекционных объективов

первому, но лежащий в ином удалении от линзы, как это схематически показано на рис. 7. Расстояние между этими фокусами называется астигматической разностью.

Вследствие симметричности пучков, направленных по главной оси, в центре поля изображения астигматизм всегда равен нулю и возрастает к краю поля. Так как астигматический пучок имеет минимальное сечение между меридиональным и сагиттальным фокусами, это наименьшее сечение и принимают за изображение точки, и, следовательно, изображение плоскости, перпендикулярной оси объектива, располагается между двумя кривыми поверхностями, содержащими меридиональные и сагиттальные фокусы, образуя кривую поверхность, показанную на рис. 7 пунктиром в виде сечения $МOM$. Это явление и называется кривизной поля изображения.

Ясно, что где бы ни поместили плоскость экрана, изображение не будет одинаково резким в центре и по краям, но при небольшом поле, когда все изображение лежит недалеко от оси, оно еще может иметь достаточно равномерную резкость и, следовательно, некоторая кривизна практически допустима.

Чтобы устранить эту ошибку полностью, необходимо не только уничтожить астиг-

матическую разность, сблизив меридиональные и сагиттальные фокусы, но и выправить поле, совместив обе фокальные поверхности с плоскостью, перпендикулярной оси. Объектив, в котором проведена такая коррекция, называется анастигматом.

Название «астигматизм» происходит от греческого слова «стигма», означающего точку, и отрицательной приставки «а», т. е. бесточие, или отсутствие точки. Слово «анастигмат» содержит еще одно отрицание — «ан» — и означает отсутствие бесточия, т. е. передачу точки в виде такой же точки.

Анастигматы дают изображение почти одинаково резкое по всему полю, но в центре поля они обеспечивают резкость не большую, чем объектив Пецваль, и если угол поля не превосходит $10-11^\circ$, что соответствует для кадра $20,9 \times 15,2$ фокусному расстоянию 140 мм , эти объективы можно считать равноценными по качеству изображения, а производство объективов Пецваль проще и дешевле.

Ввиду того что к резкости изображения на краях экрана предъявляются обычно меньшие требования, практически при проекции звукового кадра $20,9 \times 15,2$ допускаются углы до $15-16^\circ$, что соответствует фокусному расстоянию 9 см . Если угол поля больше 16° , как это бывает, например, при проекции на просвет, следует пользоваться только анастигматами.

Тот факт, что объективы Пецваль все еще изготавливаются в значительном количестве, объясняется не только высокой разрешающей способностью объектива в центре поля при относительно невысокой стоимости производства, но и благоприятным отношением ширины экрана B к длине зрительного зала L , которое для обычного кино принимается равным $1:5$ и при расположении аппаратной в конце зрительного зала требует фокусного расстояния

$$f = b \frac{L}{B} = 20,9 \cdot 5 \approx 105\text{ мм}.$$

Интересно отметить, что при переходе к широкоэкранной проекции с анаморфотной насадкой резко сказалась кривизна поля объективов Пецваль. Хотя здесь угловое поле самого объектива увеличивается весьма незначительно вследствие увеличения площади кадра до $23,1 \times 18,1$, но благодаря растягиванию изображения неравномерная резкость становится недопустимой, и все объективы для широкого экрана были заменены анастигматами. Это послужило толчком к выпуску проекционных анастигматов всех фокусных расстояний.

Еще обязательнее требование плоского поля при проекции широкоформатных картин, когда угол поля может достигать 40° и выше.

Так как при большом наклоне краевых пучков и относительно малом зрачке широкоугольных объективов возникает заметное виньетирование, появилась тенденция строить проекционные объективы по новой схеме, сущность которой заключается в следующем. К объективу с большим фокусным расстоянием приставляют сферическую афокальную насадку, укорачивающую фокусное расстояние системы примерно в 1,6 раза. Поскольку афокальная насадка при этом не изменяет ни относительного отверстия, ни вершинного фокусного расстояния системы, то диаметр линз объектива оказывается в 1,6 раза больше, чем у обычного объектива при том же относительном отверстии и эквивалентном фокусном расстоянии, т. е. таким приемом увеличивается входное отверстие объектива и уменьшается наклон краевых пучков, приводящий к более равномерной освещенности экрана.

На рис. 8 схематически показаны рядом два объектива: обычный *a* и специальный *b*, построенный по указанному принципу. Из рисунка видно, что при одинаковом поле в случае *b* наклон пучков меньше, а диаметр линзы больше, чем в случае *a*, хотя оба объектива имеют одинаковое фокусное расстояние и относительное отверстие.

Преимущество новой конструкции очевидно, и только сложность и высокая стоимость этих объективов мешают их широкому распространению, ограничивая область их применения широкоэкранный проекцией.

Понятно, что чем проще конструкция объектива при равноценном качестве изображения, тем меньше световые потери от отражений на поверхностях воздуха — стекло и меньше светорассеяние, но с введением обязательного просветления всех объективов критерий сложности конструкции потерял свою актуальность.

Помимо целесообразного выбора типа объектива для обеспечения полноценной проекции необходим правильный уход за объективом. Надо следить, чтобы все его линзы были чистыми, без пятен, царапин и других дефектов, но из этого не следует, что надо часто вытирать объектив. Наоборот, объектив следует вытирать как можно реже, но надо оберегать его от загрязнения.

Оптическое стекло, идущее на изготовление линз объектива, мягче и менее стойко, чем техническое стекло, и если полированной поверхности линзы, просветленной или непросветленной, коснуться пальцем, на ней останутся трудно удаляемые пятна от жира и пота.

Если объектив загрязнен, то прежде чем вытирать его, необходимо сдуть при помощи резиновой груши или смутить мягкой белочной кистью скопившуюся на линзах пыль и только после этого вытирать чистой гигроскопической ватой или специ-

альной салфеткой. Салфетку следует шить из двух ясно различимых кусков материала: белого полотна, обрабатываемого всегда к линзе, и цветного бумажного материала, которого касаются руки. Салфетка должна быть чисто выстирана, но не проглажена утюгом и не накрахмалена. Хранить салфетку и вату следует в банке с притертой или завинчивающейся пластмассовой пробкой вместе с кисточкой. Ни в коем случае нельзя проводить кисточкой по ладони или касаться ею металлических частей. При протирке линз вату или салфетку можно слегка увлажнить петролейным эфиром или чистым спиртом или просто подышать на линзу и сейчас же вытереть насухо. Вату надо брать каждый раз свежую.

Нельзя вытирать пыльный объектив, потому что твердые частицы пыли, застревая в салфетке или вате, наносят едва заметные царапины, которые накапливаются, образуя со временем целую сеть царапин.

Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы стекло касалось стекла. Правильно сконструированная оправа всегда несколько выступает над вершиной наружной линзы, так что объектив, будучи поставлен на плоскость, касается ее только наружным срезом оправы, а не линзой, однако когда почему-либо это условие не выполняется, следует быть особенно осторожным.

Зимой надо оберегать объектив от резких перемен температуры и сильного охлаждения. Если объектив, внесенный с мороза, запотеваает в помещении, не следует искусственно подогреть его, а надо дать ему возможность постепенно принять температуру окружающего воздуха.

Так как в образовании изображения любой точки принимает участие вся площадь действующего отверстия, дефекты на линзах объектива сказываются на качестве изображения тем сильнее, чем больше занимаемая дефектом площадь, но ни царапины, ни пятна на экран не проецируются. Пыль, царапины и пятна на объективе приводят к понижению контраста изображения и потере резкости. Пыль и пятна на зеркале приводят к уменьшению освещенности экрана, и только пятна на прикадровой линзе могут рисоваться на экране в виде размытых пятен.

Не следует разбирать объектив, особенно старой конструкции, без совершенно явной необходимости, так как каждая разборка ухудшает его качество тем сильнее, чем сложнее конструкция и чем больше относительное отверстие. При разборке надо внимательно следить за положением линз и при сборке не допускать их перекрывания или перестановки. Чтобы оправа при сборке заняла нормальное положение, перед развинчиванием резьбы следует нанести острой иглой поперек стыка небольшую царапину, отдельные половинки которой должны совпасть при завинчивании.

В таблицах на 4-й стр. обложки № 4 журнала приведены основные характеристики кинопроекторных объективов.

А. ЛАПАУРИ

Кинопроекционный рекламный стенд РС-35



Рис. 1. Общий вид кинопроекционного рекламного стенда РС-35

Во время Декады украинской литературы и искусства в Москве (в ноябре 1960 года) были установлены передвижные кинопроекционные рекламные стенды с кассетой непрерывного действия, разработанные и изготовленные киевским заводом «Кинодеталь».

Рекламный стенд РС-35 отличается простотой конструкции, несложностью изготовления и надежностью в эксплуатации. Стенды могут изготавливаться силами киноремонтных мастерских без применения специального оборудования.

На рис. 1 показан общий вид рекламного стенда с открытыми боковыми дверцами.

Каркас стенда изготовлен из листовой стали толщиной 1,5 мм и уголка 20×20×4 мм, боковые стенки — из листового материала толщиной 1,2—1,5 мм, каркас окрашен темно-серым муаром. Ширина каркаса (600 мм) вполне обеспечивает устойчивое положение стенда.

Боковые дверцы, сделанные в виде штор, поднимаются вверх по направляющим и удерживаются в верхнем положении при помощи поворотных упоров.

В верхней части задней стенки корпуса укреплены винтами съемная крышка (на рис. 1 ее не видно) для свободного доступа к плоскому зеркалу 1 (рис. 2), отражающему изображение на просвечивающийся экран.

В комплект стенда РС-35 входят кинопроектор КН-11 с кассетой непрерывного действия, кронштейн с направляющими ро-

ликами, усилитель типа 90У-2, два громкоговорителя 25А-13 (один — основной, второй — выносной), автотрансформатор КАТ-15 и перематыватель фильма со специальным диском.

Рекламный стенд рассчитан на питание от сети переменного тока напряжением 110 или 220 в; 50 гц.

Кассета позволяет демонстрировать фильм длиной 200—250 м.

На рис. 2 дана принципиальная схема рекламного стенда РС-35 с основными размерами отдельных элементов.

Кинопроектор 2 установлен на наклонной кронштейне под углом 45° к горизонтальной плоскости. Плоское зеркало 1 установлено под углом 22°30' к вертикальной плоскости. Размеры зеркала 250×390 мм. Оправа зеркала шарнирно связана с каркасом шкафа, чтобы можно было регулировать угол наклона зеркала относительно экрана 3.

В рекламном стенде РС-35 применяется хлорвиниловый экран 575×430 мм. Может быть использован и стеклянный матированный экран или изготовленный из шелка № 2, пропитанного лакокраской № 17.

На передней стенке шкафа укреплен основной громкоговоритель 4. Усилитель и автотрансформатор устанавливаются на дне шкафа.

При подъеме шторчатой дверцы в верхнее положение в шкафу автоматически

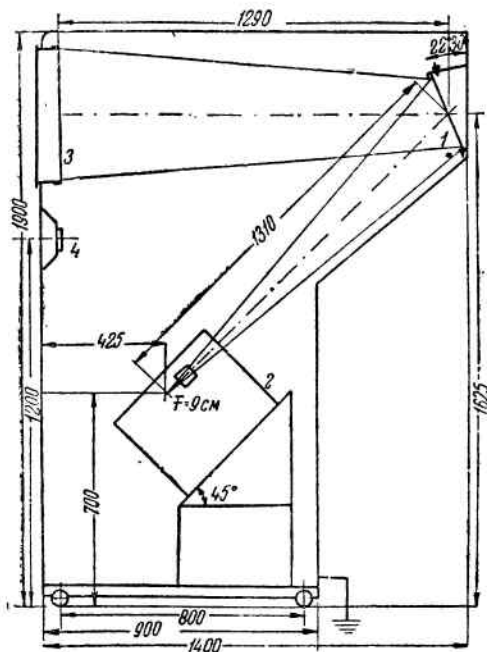


Рис. 2. Принципиальная схема рекламного стенда РС-35

включается лампа вспомогательного освещения типа СЦ-21 (8 вт 110 в), что облегчает обслуживание стенда и уход за аппаратурой.

Основанием круглой кассеты непрерывного действия (рис. 3) служит диск, на котором укреплены оси тринадцати вертикально установленных роликов с высокими ребордами и кронштейны трех подпружиненных роликов-катков.

Все направляющие ролики и опорные горизонтальные катки вращаются на шарикоподшипниках, обеспечивая легкость хода и максимально уменьшая натяжение фильма при его разматывании, что имеет большое значение для обеспечения надежности работы стенда.

В фильмопротяжном механизме кинопроектора (рис. 4) установлен выключатель 1 типа КВ-6 для автоматического обесточивания комплекта аппаратуры в случае обрыва фильма. Для этой цели на плато кинопроектора установлен специальный узел с роликом на подпружиненном рычаге.

На рис. 5 показана схема зарядки фильма в кинопроектор.

Перед зарядкой рулона фильма в кассету фильм должен быть хорошо увлажнен в фильмоплате или в коробке с двойным дном, после чего перемотан на специальный диск с кольцом (сердечником) Ø 246 мм.

Фильм наматывается на кольцо диска глянцевой стороной наружу, после чего рулон отделяется от диска и заряжается в кассету.

Для удобства зарядки рулона фильма на кассету ролики 1 и 2 (рис. 5) установлены на специальном кронштейне, который предварительно отводится внутрь диска для уменьшения натяжения фильма.

При работе кассеты для предупреждения неравномерного наматывания фильма по его ширине над рулоном фильма устанавливаются ограничители-катки.

Для зарядки фильма в проектор нужно

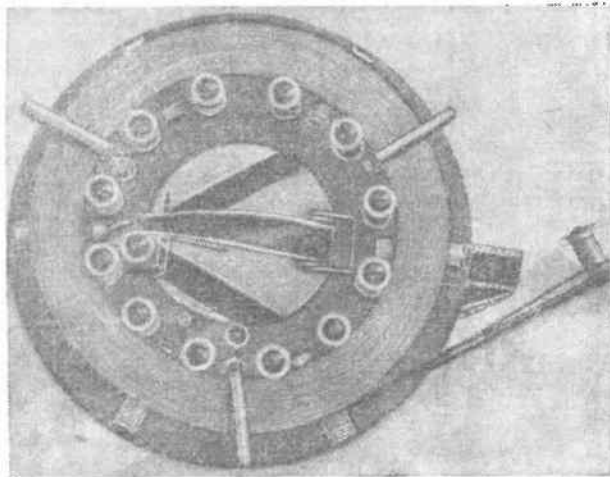


Рис. 3. Общий вид кассеты непрерывного действия (с заряженным рулоном фильма)

вытянуть конец внутреннего витка рулона, после чего фильм огибает ролики 3, 4, 5 и 6, проходит через прорез в верхней стенке, фильмопротяжный тракт проектора и, огибая направляющие ролики 7, 8, 9 и 10, поступает в кассету.

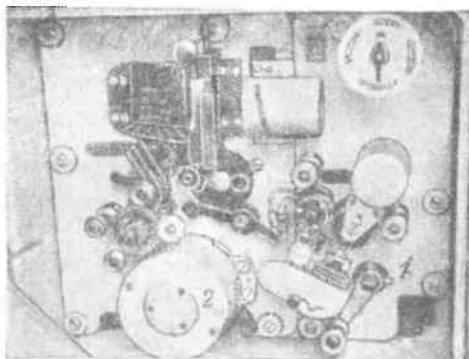


Рис. 4. Общий вид кинопроектора рекламного стенда РС-35

На участке между роликами 9 и 10 склеиваются концы фильма. Склейка должна быть прочной и отвечать всем техническим требованиям.

После склейки фильма рулон проворачивают рукой по направлению часовой стрелки. При этом убирается свободная петля и обеспечивается необходимый контакт между поверхностями перфорационных дорожек фильма и рабочими поясками направляющих роликов.

При прохождении фильма через фильмопротяжный тракт ролик 11 (2 на рис. 4) катится по наружной поверхности фильма. При обрыве фильма после прохождения его конца реборда ролика мгновенно опускается в кольцевую канавку прижимного ролика комбинированного барабана. При этом конец подпружиненного рычага нажимает на выключатель КВ-6, и аппаратура обесточивается.

Выключатель КВ-6 включен последовательно в цепь питания автотрансформатора.

Если надо включить выносной громкоговоритель 25А-13, необходимо отключить основную. Регулировка уровня громкости звуковоспроизведения производится регулятором громкости на усилителе 90У-2.

Непрерывная работа стенда не должна превышать 1,5 часа, после чего необходимо обесточить аппаратуру и очистить детали лентопротяжного тракта от грязи или возможного нагара. Особое внимание следует уделить ползкам фильмового канала, роликам и т. д.

Учитывая, что кинопроектор в рекламном стенде работает в тяжелом режиме (непрерывно в течение примерно 1,5 часа),

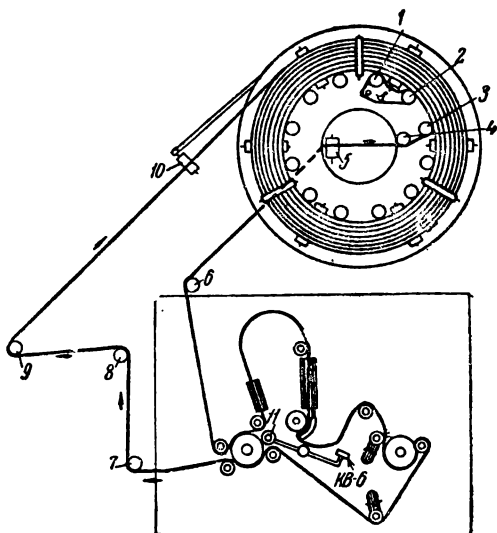


Рис. 5. Схема зарядки фильма

серьезное внимание надо уделить смазке его трущихся деталей. Все ролики и катки должны вращаться легко, без каких-либо заеданий.

Хотя рекламный стенд рассчитан на работу с фильмом на триацетатной основе, эксплуатация стенда должна производиться в строгом соответствии с существующими правилами техники противопожарной безопасности.

Металлический каркас рекламного стенда заземляется.

Эксплуатация кинопроекторного рекламного стенда РС-35 во время Декады украинской литературы и искусства в Москве позволила выявить ряд его конструктивных недостатков, как, например, отсутствие управления аппаратурой снаружи стенда (включение и выключение, регулировка резкости и уровня громкости звуковоспроизведения); отсутствие непрерывного увлажнения ролика фильма во время кинопроекции; отсутствие воздушного охлаждения фильма в фильмовом канале.

Кинопроекторный рекламный стенд РС-35 может быть применен в кинотеатре для рекламирования фильмов, а также для учебных целей при сопровождении уроков или лекций кинопоказом в незатемненных помещениях.

С. ВЕРЛИНСКИЙ,
Л. КИРНОС

Автоответчик в кинотеатре *

Дежурному администратору кинотеатра часто приходится отвечать по телефону на одни и те же вопросы (например, какой фильм демонстрируется в кинотеатре, на каких сеансах). Это утомляет администратора. Поэтому целесообразно использовать специальное автоматическое устройство. Оно условно названо автоматическим ответчиком и может быть собрано из магнитофона и специальной приставки.

На рис. 1 представлена принципиальная

схема предлагаемой приставки, состоящей из двух реле и конденсатора. Схема проста и может быть собрана каждым кинемехаником. Вызывное реле P_1 имеет пару нормально замкнутых контактов. Катушка реле состоит из 5000 витков провода ПЭЛ 0,06. Общее сопротивление катушки — 750 ом. Рабочее реле P_2 выбирается в зависимости от типа магнитофона с номинальным напряжением питания 15—25 в. Это реле имеет переключающие контакты 3—8 и нормально открытые контакты 9—10.

В качестве емкости в схеме использован бумажный конденсатор 1—2 мкф с рабочим напряжением до 400 в.

Рабочее реле получает постоянный ток от выпрямителя, питающего усилитель системы звуковоспроизведения. Принцип действия устройства следующий.

Когда нет телефонного вызова, рабочее реле P_2 находится под напряжением. Коммутация цепи этого реле осуществляется контактами 1—2 реле P_1 и собственными контактами 3—4.

При наборе номера телефона от АТС поступают вызывные сигналы (кратковременная посылка переменного тока напряжением 30 в).

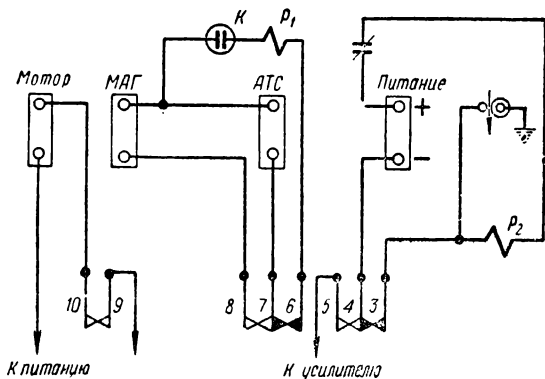


Рис. 1. Принципиальная схема приставки

* Замечание редакции по поводу этой статьи см. в следующем номере.

Электромagnet реле P_1 оживляется. Конденсатор не пропускает на вызывное реле постоянное напряжение, имеющееся постоянно на клеммах линии АТС. Вместе с тем при подаче переменного тока (при вызове) реле срабатывает, и в какое-то мгновение разрывает цепь питания рабочего реле P_2 (контакты 1—2). В результате разрывается цепь питания реле (контакты 3—4). При этом, хотя контакты вызывного реле 1—2 опять замыкаются (с частотой переменного тока), питание рабочего реле прекращается, оно отпускает притянутые ранее контакты, производя следующие переключения.

Посредством контактов 4—5 подается питание на усилитель воспроизведения (мимо рабочего реле); контакты 7—8 замыкают цепь выхода усилителя воспроизведения и АТС; при помощи контактов 9—10 замыкается цепь питания мотора продвижения пленки. В результате автомат транслирует запись на пленке слушающему по телефону зрителю.

По описанной схеме собран и работает автоматический ответчик в широкоэкранный кинотеатре «Родина» г. Челябинска. Приставка использована в комплекте с магнитофоном МАГ-8, который имелся в кинотеатре.

Оба реле с конденсатором смонтированы на небольшой панели размером 60×90 мм. Панель имеет выводы для монтажа (плата на рис. 1 показано для наглядности) и укреплена на передней стенке у громкоговорителя.

В усилителе воспроизведения разомкнута цепь, соединявшая катод лампы 6П6С с электролитическим конденсатором (здесь было напряжение около 20 в). В разрыв включено рабочее реле P_2 .

От переключателя магнитофона отпаяна цепь питания электромоторов, как это показано на рис. 2.

В магнитофонах некоторых типов один конец выходного трансформатора соединен с шасси (чтобы не вести длинную цепь к вольтметру, один конец которого в этом случае также соединяется с шасси).

При установке приставки на таком магнитофоне выходной трансформатор от шасси следует отключить, так как между шасси магнитофона и одним из заземленных проводов АТС получается значительная разность потенциалов, мешающая работе автоответчика.

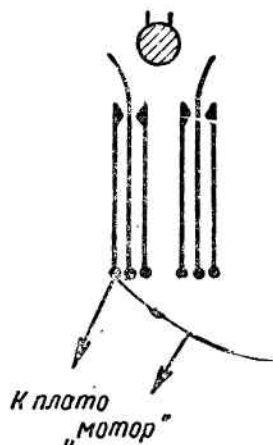


Рис. 2. Схема включения мотора (вид на переключатель снизу)

Принцип остановки показан на рис. 3. Конец рабочего реле (минус питания) соединяется со скользящим контактом. Последний выполнен в виде стальной струны, которая слегка нажимает на пленку у бара-

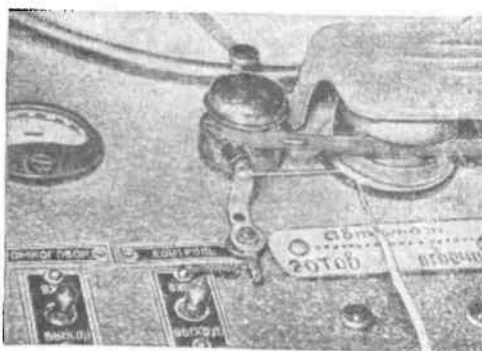


Рис. 3. Устройство для остановки автомата

бана стабилизатора скорости. В месте выреза на пленке (рис. 4) струна замыкается на массу; при этом подается импульс гока рабочему реле. Последнее срабатывает, замыкая цепь питания рабочего реле (кон-

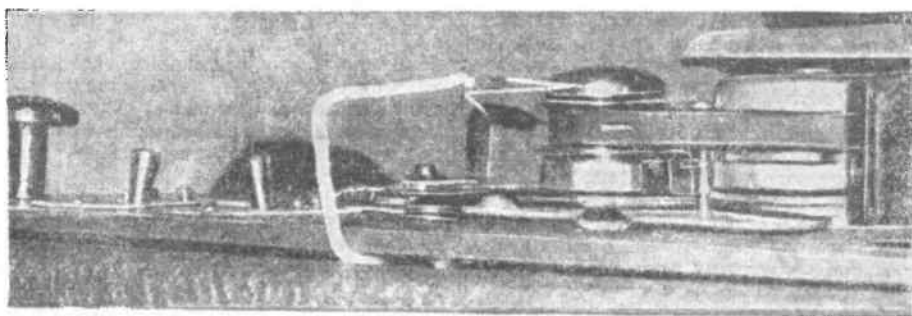


Рис. 4. Вид на автомат сбоку

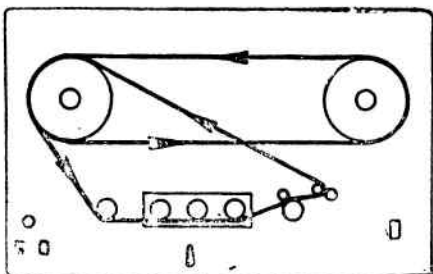


Рис. 5. Схема намотки кольца пленки

такты 3—4). При этом размыкается цепь электромотора, отключается выход усилителя воспроизведения, подключается АТС; таким образом, автоответчик останавливается в положении, готовом к вызову.

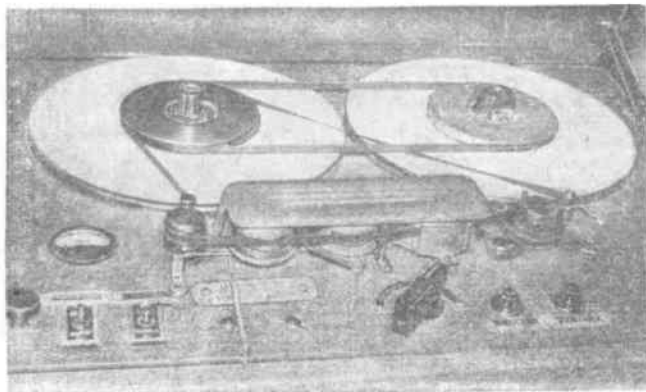


Рис. 6. Общий вид автоответчика

Чтобы не загромождать автомат дополнительной приставкой типа кассеты непрерывного действия, используется схема намотки, показанная на рис. 5 и 6. Пленка длиной 4—6 м прижимается (при включенной сети) резиновым роликом к удлинителю зала и наматывается на имеющиеся у магнитофона диски (с левой бобины на правую). Концы пленки склеиваются, делается вырез на пленке, а затем производится запись. Цепь питания рабочего реле жела-

тельно включать через нормально замкнутые контакты кнопки магнитофона «Запись». В этом случае для записи текста достаточно нажать кнопку «Запись» и перевести переключатель рода работ из нейтрального положения в положение «Работа».

При работе автоматического ответчика магнитофон все время включен и переключатель рода работ находится в положении «Работа». Этим исключается возможность стирания записи при случайном нажатии на кнопку «Запись».

Чтобы послушать запись на кольце пленки, не ожидая вызова, нужно выключить и включить сетевое питание. При этом рабочее реле отпустит притянутые контакты и произведет необходимые переключения для воспроизведения записи.

Усилитель записи можно выключить отдельным выключателем (на накал ламп) и включать его один раз в день при записи на кольцо очередной программы.

Клеммы АТС приставки подключаются не непосредственно к телефонной сети, а на клеммы Д и Л₂ плато подключения телефонного аппарата. В этом случае аппарат из помещения не убирается, так как остается возможность использовать телефон по прямому назначению в любое время, для чего необходимо, как обычно, поднять трубку и набрать номер (реле, имеющееся в телефонном аппарате, отключит автоответчик и соединит аппарат с АТС).

Практика эксплуатации автоматического ответчика показала нецелесообразность применения длинных записей, так как они увеличивают время ответа и сокращают количество обслуженных зрителей. Магнитофон также может быть использован по прямому назначению, для чего нужно снять кольцо и поставить рулон пленки с записью.

Автоответчик значительно облегчил труд работников кинотеатра и получил положительные отзывы у зрителей.

Б. ФЕДОТОВ

Платформа к проектору

В процессе изучения кинопроектора желательно иметь возможность быстро и легко поворачивать его, чтобы нагляднее показать учащимся особенности его конструкции. Для этой цели я изготовил специальную поворотную платформу.

Основание платформы деревянное, покрытое сверху стальным листом. В центре делается гнездо для шарикоподшипника, на котором крепится поворачивающаяся крестовина.

На концах крестовины гайками закреп-

лены шариковые подшипники, которые при повороте крестовины катятся по поверхности платформы. Станина кинопроектора устанавливается на крестовине и прикрепляется к ней через отверстия для фундаментных болтов.

Описанная платформа применяется в профессионально-техническом училище № 4 г. Переславля-Залесского Ярославской области.

А. ШЕВЦОВ



УЛУЧШЕНИЯ В ПРОЕКТОРЕ 35-СКПШ



В этом году начнется серийное производство кинопроекторов «Сибирь-1» (35-СКПШ-1) и «Сибирь-2» (35-СКПШ-2). На рис. 1 показан опытный образец проектора «Сибирь-2».

Кинопроектор 35-СКПШ разработан СКБ кинооборудования Госплана УССР (см. статью В. Быховского и А. Каральника в журнале «Киномеханик» № 10 за 1960 год).

Опытные образцы кинопроектора, изготовленные одесским заводом «Кинап», прошли лабораторные и эксплуатационные испытания, которые показали, что в конструкцию

кинопроектора следует внести ряд улучшений.

Важнейшим из них является изменение фильмопротяжного тракта. При демонстрации фильма с магнитной фонограммой фильм не направляется через звуковой оптический блок, а, обходя его, направляется на задерживающий барабан.

Фильмовый канал стало легче снимать для очистки. Величина натяжения ленточек регулируется теперь поворотом специального винта, а рукоятка поворота используется по своему прямому назначению.

Лампочка подсветки дополнительного окна для совмещения кадра с кадровым окном питается от отдельного понижающего трансформатора.

Переделано блокировочное устройство над фильмовым каналом. После перезарядки фильма и установки нормального размера верхней петли рычаг блокировочного устройства самостоятельно возвращается в исходное положение, при этом блокировочное устройство автоматически включается, и проектор может быть снова пущен. Раньше для возвращения в исходное положение необходимо было нажимать на специальный рычажок. Это же блокировочное устройство срабатывает теперь и при загорании фильма. В этом случае перегорает ленточка у входа фильма в фильмопротяжный тракт, и блокировочное устройство размыкает цепь электромагнитов заслонок проекционных окон аппаратной.

Рукоятка механизма установки кадра в рамку для удобства пользования вынесена вперед, одновременно увеличена скорость установки кадра в рамку.

Значительно переработан оптический звукоблок. Гладкий барабан сделан без реборд, а стальной прижимной ролик — с подпружиненной ребордой. Улучшен механизм установки перпендикулярности шели; установка может быть произведена с достаточной точностью при помощи винта.

Проектор будет иметь осветитель с зеркальным отражателем $\varnothing 358$ мм.

Полезный световой поток такого кинопроектора с кадровым окном для обычных фильмов — не менее 2500 лм, а с кадровым окном для проекции широкоэкранных фильмов — около 3000 лм.

В конструкцию осветителя были внесены изменения, необходимость в которых обнаружилась при испытаниях опытного образца осветителя. Так, исключены юстировочные перемещения ксеноновой лампы вместе с контротражателем перпендикулярно оп-

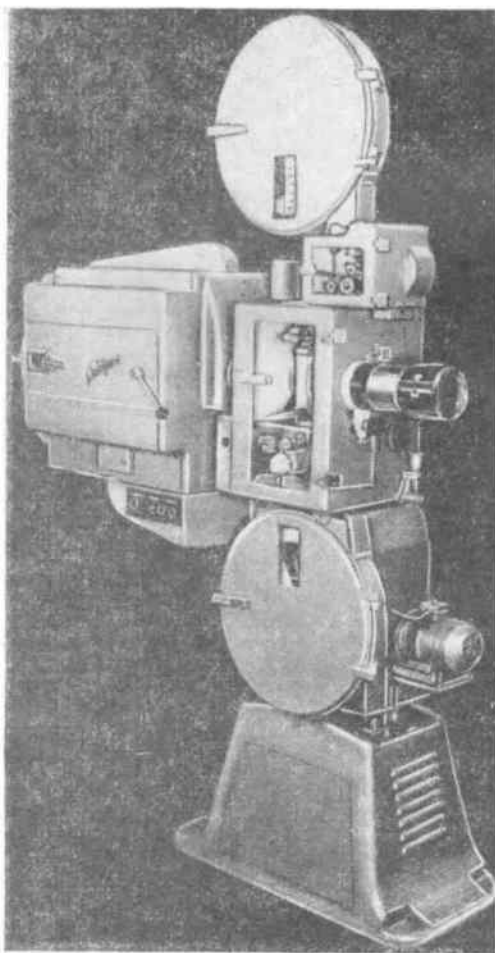


Рис. 1.

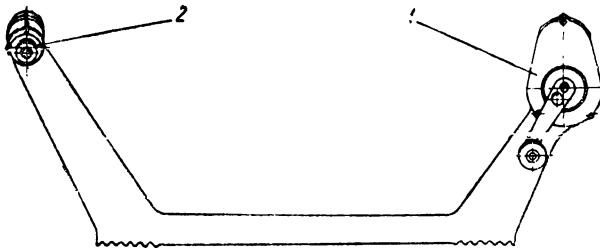


Рис. 2

тической оси; оставлено перемещение только вдоль оптической оси. Обеспечена плавная регулировка контрортражателя относительно оси. Для облегчения правильной установки ксеноновой лампы по высоте относительно оптической оси осветителя на конце симметричной подводки тока укреплены визирующие штифты. Ксеноновая лампа крепится в ламподержателе при помощи двух эластичных удлинителей. С целью уменьшения нагрева фонаря и улучшения его внешнего вида фонарю придана простая обтекаемая форма.

В комплект каждого кинопроектора «Сибирь-1» или «Сибирь-2» кроме объективов, анаморфотной насадки, инструментов и запасных частей будут входить ручной перематыватель типа 35-ПР-1, рассчитанный на 600-м рулоны фильма, и прессик для склейки типа 35-ПСИ-М (конструкция перематывателя также разработана одесским СКБК).

Ручной перематыватель показан на рис. 2.

Оси перематывателя $\varnothing 9$ мм наклонены под углом 10° к горизонту, что ускоряет установку бобин на оси (отпала необходимость замками закреплять бобины на осях). Перематыватель состоит из наматывателя с передаточным механизмом 1 и сматывателя 2, объединенных одним основанием. К перематывателю прикладывается диск с втулкой. Сматыватель имеет регулируемый тормоз, обеспечивающий необходимое торможение фильма.

Передаточное отношение механизма перематывателя 2:1.

Прессик типа 35-ПСИ-М предназначен для склейки 35-мм обычного фильма и широкоэкранного с магнитной фонограммой.

Прессиком обрезаются, зачищаются, склеиваются и опрессовываются склеиваемые концы фильма.

Конструкция прессика дана на рис. 3. На литом основании 1 закреплены механизм для зачистки склеиваемого конца пленки от эмульсии специальным скребком с одновременной обрезкой конца пленки и фильмовое ложе с прессиком для опрессовки.

Здесь же в углублении устанавливается флакон с кисточкой для клея 2.

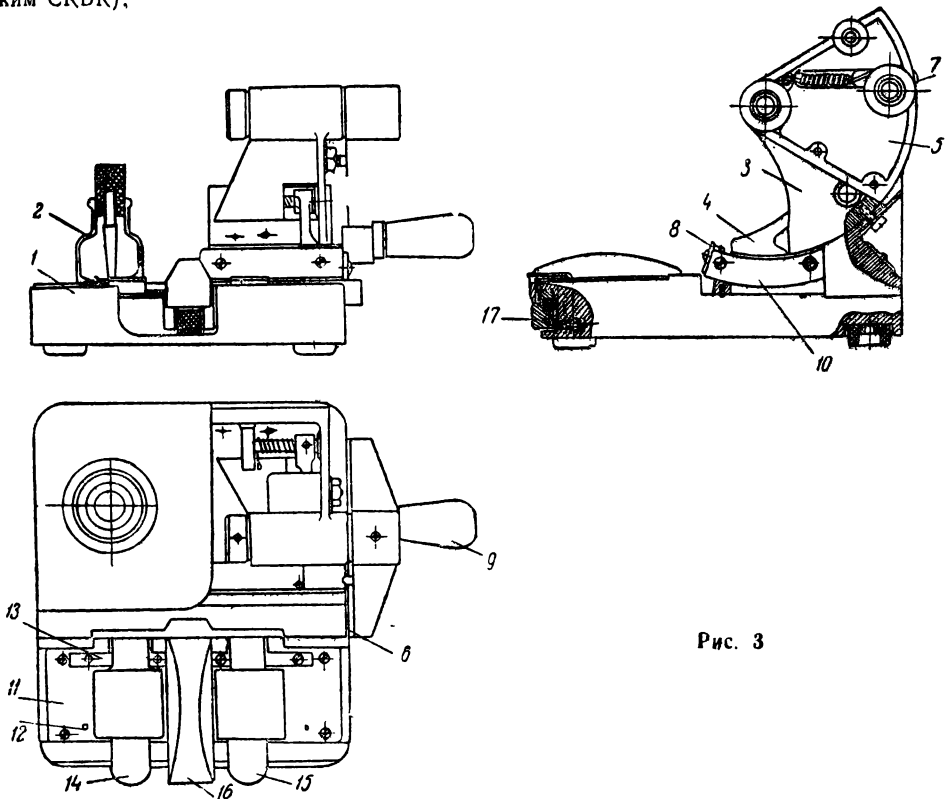


Рис. 3

Механизм для зачистки и обрезки устроен следующим образом: на криволинейном фильмовом ложе основания с фокусирующим зубцом укреплен кронштейн 3; на нижней оси его шарнирно установлена прижимная лапка 4. В нерабочем положении она спиральной пружиной откидывается вверх.

На верхней оси кронштейна закреплен сектор 5 со скребком 6 и круглым ножом 7 (в нерабочем положении сектор удерживается вверх при помощи шарикового фиксатора).

Уложенный на фильмовом ложе между торцом кронштейна и фиксирующим бортом 8, фильм прижимается лапкой (при нажатии последней вниз) и быстрым вращением сектора по часовой стрелке за ручку 9 зачищается специальным скреб-

ком. Одновременно верхним круглым ножом обрезаются концы фильма, лежащего на криволинейном ложе 10.

Прессик для опрессовки устроен следующим образом: на основании находится плоское фильмовое ложе 11 с фиксирующими зубцами 12 и упорными планками 13. На фильмовом ложе крепятся шарнирно на оси два прижима 14 и 15 и прижим с пружинной подушкой 16. В рабочем положении прижим с подушкой фиксируется защелкой 17.

Прижимы служат для закрепления концов склеиваемого фильма, а прижим с пружинной подушкой — для опрессовывания склейки. В нерабочем положении все прижимы откидываются пружинами вверх.

В. КОСЬЯНЕНКО

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

За последние годы в киносети Союза большое распространение получил новый вид кинопоказа — широкоэкранное кино. Уже открыто около 1000 кинотеатров, оборудованных специальной кинопроециционной и звуковоспроизводящей аппаратурой, обеспечивающей качественный показ широкоэкранных фильмов как со стереофоническим воспроизведением звука с четырех магнитных фонограмм, так и с одной оптической фонограммой.

Выпуск оборудования для широкоэкранных кинотеатров увеличивается с каждым годом. В 1961 году будет изготовлено 2000 широкоэкранных проекторов и оборудование к ним, в 1962 году — свыше 7000 таких проекторов. Это даст возможность открыть большое количество широкоэкранных кинотеатров не только в городах, но и в сельских населенных пунктах.

Соответственно росту сети широкоэкранных кинотеатров увеличивается выпуск широкоэкранных фильмов и их тираж.

Однако в последнее время на ряде киноустановок все еще практикуется метод демонстрации обычных фильмов на увеличенном по ширине экране с кашированием по высоте кадра фильма.

Такой способ показа обычных фильмов ни в какой степени не может заменить эф-

фекта, создаваемого широкоэкранным кинопоказом. Ведь сущность широкоэкранного кино заключается не в механическом увеличении ширины экрана и соотношения сторон изображения при проецировании фильма, а в большом расширении поля зрения при съемке.

Механическое изменение сторон кадра обычных фильмов путем каширования по высоте не может создать эффекта широкоэкрannого кино и, наоборот, в ряде случаев приводит к недопустимому срезанию части изображения кадра. Это вызывает справедливые протесты творческих работников и кинозрителей.

Кроме того, такой метод показа фильмов приводит к значительному ухудшению качества изображения: при применении короткофокусных объективов, рассчитанных на проецирование 16-мм фильмов, сильно ухудшается равномерность освещенности экрана и резкость на боковых его частях, увеличивается динамическая зернистость изображения, общая освещенность экрана падает.

В связи с этим Министерство культуры СССР предложило министерствам культуры республик дать указания местным органам кинофикации прекратить показ обычных фильмов методом каширования.

В интересах фильмопроверщиц

Работники фильморемонтных мастерских много времени тратят на приемку от кинокопировальных фабрик 16-мм фильмокопий, намотанных на 600-м бобины.

Фильмопроверщицам приходится с большим напряжением отыскивать на определенных участках стартовых переходные сигнальные участки, по которым можно определить конец одной и начало другой части, на что затрачивается много труда и времени. Чтобы облегчить приемку 16-мм фильмокопий, кинокопировальные фабрики

должны делать условные сигнальные отметки, например, на перфорационных дорожках или оставлять между частями один-два сигнальных кадрика, чтобы фильмопроверщица могла быстро найти эти участки. Наличие таких отметок намного ускорит приемку и облегчит труд фильмопроверщиц.

**С. МАКОВСКИЙ,
К. КУРКУЛИНА**

г. Андиян

СВЕТОВОЙ ПОТОК КИНОПРОЕКТОРА *

Влияние обтюратора на величину полезного светового потока

Обтюратор, как известно, предназначен для перекрытия светового потока во время смены кадра фильма в кадровом окне кинопроектора и обеспечения критической частоты мельканий **.

Наибольший коэффициент пропускания света — основное требование, предъявляемое к любому обтюратору.

По своим конструктивным особенностям обтюраторы современных кинопроекторов могут быть дисковыми, коническими и цилиндрическими (рис. 5).

Дисковый обтюратор представляет собой диск с вырезами, образующими лопасти, одна из которых является рабочей, перекрывающей световой поток во время смены кадра фильма; вторая (дополнительная) лопасть играет вспомогательную роль, способствуя созданию необходимой критической частоты мельканий. Ось вращения дискового обтюратора обычно находится сбоку кадрового окна и параллельна оптической оси кинопроектора. В некоторых кинопроекторах ось обтюратора располагается над или под кадровым окном.

Дисковые обтюраторы могут быть двухлопастные, трехлопастные и однолопастные.

В трехлопастном обтюраторе две лопасти являются дополнительными и применяются в редких случаях, когда необходимо обеспечить слияние мельканий при весьма больших яркостях экрана или при небольшой частоте проекции (например, проекция немых фильмов с частотой 16 кадр/сек).

При частоте проекции 24 кадр/сек и двухлопастном обтюраторе частота мельканий составит 48 пер/сек, что при существующих нормах яркости экрана находится в пределах критической частоты мельканий.

В конструкциях некоторых кинопроекторов, обеспечивающих две частоты проекции (16 и 24 кадр/сек), применяются дисковые обтюраторы с изменяющимся количеством лопастей. В этом случае при частоте проекции 16 кадр/сек для получения критической частоты мельканий две лопасти, на-

ложенные одна на другую и образующие дополнительную лопасть двухлопастного обтюратора, используемого при частоте проекции 24 кадр/сек, разворачиваются под углом 120°, образуя две дополнительные лопасти трехлопастного обтюратора.

Для достижения критической частоты мельканий однолопастные дисковые обтюраторы вращаются с двойной скоростью.

Конический обтюратор выполнен в виде полого усеченного конуса с секторными вырезами на противоположных сторонах ко-

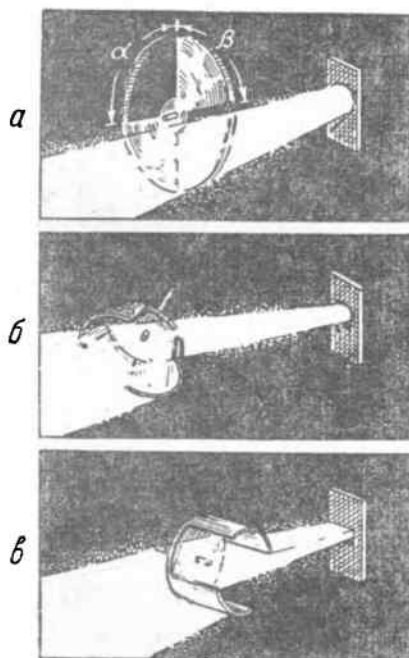


Рис. 5. Обтюраторы:

а — дисковый; б — конический; в — цилиндрический

нической поверхности. Конический обтюратор является разновидностью дискового обтюратора, однако он отличается от дискового не только конструкцией, но и тем, что его ось вращения располагается под углом к оптической оси кинопроектора так, что образующая конуса параллельна плоскости кадрового окна.

Основное преимущество конического обтюратора перед дисковым заключается в том, что его секущая лопасть может быть наиболее близко расположена к кадровому

* Окончание. Начало см. в № 4.

** Критическая частота мельканий — минимальная частота периодических изменений света, при которой мелькания сливаются.

окну, благодаря чему перекрытие светового пучка происходит в его минимальном сечении.

Это преимущество создает весьма выгодные условия для получения высокого коэффициента пропускания обтюратора.

Цилиндрический обтюратор выполнен в виде полого цилиндра с двумя симметричными вырезами на цилиндрической поверхности. Ось цилиндрического обтюратора располагается перпендикулярно оптической оси кинопроектора. Действие цилиндрического обтюратора заключается в том, что световой пучок перекрывается одновременно обеими лопастями в разных сечениях пучка, как показано на рис. 5, в, т. е. световой пучок в его меньшем сечении перекрывается только одна лопасть.

Коэффициентом пропускания обтюратора называется отношение светового потока кинопроектора при вращающемся обтюраторе $F_{обт}$ к световому потоку кинопроектора без обтюратора F :

$$\tau_{обт} = \frac{F_{обт}}{F}. \quad (3)$$

Величина $F_{обт}$ зависит от конструкции обтюратора, его радиуса и положения лопастей относительно кадрового окна при прочих одинаковых данных кинопроектора.

Рассмотрим эту зависимость на примере двухлопастного дискового обтюратора. Очевидно, что размер сечения конического светового пучка зависит от расстояния между кадровым окном и лопастью обтюратора: чем больше размер сечения пучка, тем больше времени необходимо для прохождения (перекрытия) лопастью обтюратора светового пучка. Если, например, световой пучок падает от фонаря под углом около 20° и диаметр сечения светового пучка у обтюратора равен около $5,5 \text{ см}$, то при увеличении расстояния от кадрового окна до обтюратора на $2,5 \text{ см}$ размер сечения повысится приблизительно до $6,5 \text{ см}$, что увеличит время прохождения лопасти обтюратора через пучок на $17,5\%$. Если же расстояние увеличить на 5 см , пятно возрастет до $7,5 \text{ см}$, что увеличит время перекрытия до 38% (при том же радиусе обтюратора).

Чем ближе к кадровому окну расположена лопасть обтюратора, тем меньше угол, необходимый для перекрытия светового пучка, а следовательно, тем меньше время, нужное для этого.

Рабочий угол обтюратора представляет собой сумму угла движения и угла предварительного закрытия.

Под углом движения понимается угол поворота обтюратора, соответствующий времени продвижения кадра фильма. Угол предварительного закрытия — угол поворота обтюратора от момента начала до момента окончания перекрытия светового пучка, проходящего через кадровое окно, необходимый для предварительного закрытия рабочей лопастью кадрового окна до начала движения фильма.

Здесь не учитывается так называемый угол смазывания, позволяющий уменьшить величину рабочего угла обтюратора благодаря тому, что начало и окон-

чание продергивания кадра производятся при неполном закрытии кадрового окна рабочей лопастью без ущерба для качества кинопроекции.

Угол предварительного закрытия зависит не только от расстояния между плоскостями обтюратора и кадрового окна, но также от радиуса обтюратора, т. е. расстояния от оси вращения обтюратора до точки пересечения лопастью оптической оси. Этот угол будет тем меньше, чем больше радиус обтюратора и чем лопасть обтюратора ближе к кадровому окну. По конструктивным соображениям радиус обтюратора нельзя делать очень большим, так как это усложняет кинопроектор и увеличивает его габариты. При 4-лопастном мальтийском кресте угол рабочей лопасти β в двухлопастном симметричном дисковом обтюраторе составляет 90° . В этом случае угол α сектора открытия также равен 90° (см. рис. 5, а).

Вследствие того, что свет за время одного оборота обтюратора проходит дважды, коэффициент пропускания

$$\tau_{обт} = \frac{2\alpha}{360}. \quad (4)$$

Действительно, если угол $\alpha = 90^\circ$, то согласно формуле (4)

$$\tau_{обт} = \frac{2 \cdot 90}{360} = 0,5,$$

т. е. на экран пройдет только 50% светового потока.

Уменьшение рабочего угла обтюратора приводит к увеличению коэффициента пропускания. Это может быть подтверждено примером.

Если в несимметричном обтюраторе $\beta = 60^\circ$, то $\alpha = 120^\circ$; тогда согласно формуле (4)

$$\tau_{обт} = \frac{2 \cdot 120}{360} = 0,67.$$

Таким образом, уменьшение рабочего угла обтюратора до 60° позволило повысить светопропускание почти на 34% . В кинопроекторах с мощными источниками

Таблица 2

Данные светопропускания для дисковых и конических двухлопастных обтюраторов

Рабочий угол (в °)	Светопропускание (в %)
Без обтюратора	100
55	69,4
60	66,7
65	63,9
70	61,1
75	58,3
80	55,6
85	52,8
90	50
95	47,3
100	44,5

света такое увеличение дает значительное приращение полезного светового потока, имеющее огромное значение для получения необходимых освещенностей на больших экранах.

В табл. 2 приведены значения коэффициентов пропускания $\tau_{обг}$ для двухлопастных дисковых и конических обтюраторов с различными рабочими углами.

Уменьшить рабочие углы обтюраторов довольно трудно и, как будет указано ниже, это может быть достигнуто, в частности, при помощи скачковых механизмов специальных конструкций.

Существенный интерес представляет конический обтюратор. Как следует из сказанного ранее, его конструктивной особенностью является возможность расположения секущей лопасти весьма близко к плоскости кадрового окна, что способствует получению меньшего угла предварительного закрытия.

Применение в широкоэкранном проекторе КИП-3 конического обтюратора с углом предварительного закрытия 30° и рабочим углом $\beta = 84^\circ$ позволило получить согласно формуле (4)

$$\tau_{обг} = \frac{2 \cdot 96}{360} \approx 0,53, \text{ или } 53\%.$$

Что касается цилиндрических обтюраторов, то их коэффициент пропускания обычно не превышает 0,47. Например, в кинопроекторе КИП-1 $\tau_{обг} = 0,43$.

Низкий коэффициент пропускания цилиндрического обтюратора объясняется большим углом предварительного закрытия для лопасти, секущей пучок на большом расстоянии от кадрового окна.

В результате сравнения различных обтюраторов по их коэффициентам светопропускания можно сделать следующие выводы:

1. Наиболее эффективным является конический обтюратор, в котором коэффициент пропускания может достигать 0,65. Использование этого обтюратора в современных кинопроекторах позволяет значительно повысить их полезный световой поток.

2. Цилиндрический обтюратор является самым нерациональным со светотехнической точки зрения. Исследования показывают, что замена цилиндрического обтюратора дисковым или коническим позволяет увеличить полезный световой поток соответственно на 25 ÷ 40%.

Увеличение коэффициента пропускания обтюраторов (скачковый механизм с ускорителем)

Значительно повысить коэффициент пропускания обтюратора можно путем увеличения так называемого светового коэффициента скачкового механизма.

Чем больше отношение времени проецирования (просвечивания) кадра к времени его продергивания, тем выше световой коэффициент.

Сокращение времени продергивания кадра позволяет повысить световой коэффициент скачкового механизма до 5:1 вместо обычно принятого в кинопроекторах для 35-мм фильмов 3:1.

В мальтийском механизме это достигается уменьшением времени рабочего периода вращения эксцентрика при повороте мальтийского креста.

Рабочий угол обтюратора будет тем меньше, чем меньше время рабочего периода вращения эксцентрика и тем, следовательно, больше света пройдет на экран.

Сокращение времени продергивания кадра в современных кинопроекторах осуществляется при помощи специальных скачковых механизмов с ускорителем. С этой целью в мальтийских системах применяется кулисно-кривошипный механизм, принцип действия которого заключается в том, что ведущий элемент — кулиса — вращается с постоянной скоростью, а ведомые элементы — кривошип с эксцентриком — вращаются с переменной угловой скоростью. На рис. 6 дана схема кулисно-мальтийского механизма, действующего по указанному принципу.

Кулисный механизм сочетается с мальтийским таким образом, что неравномерно вращающийся палец эксцентрика находится

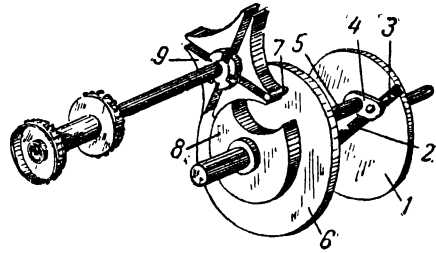


Рис. 6. Мальтийский механизм с ускорителем:

- 1 — диск с кулисой; 2 — паз; 3 — палец кривошипа; 4 — кривошип; 5 — вал эксцентрика; 6 — диск; 7 — палец эксцентрика; 8 — фиксирующая шайба; 9 — мальтийский крест

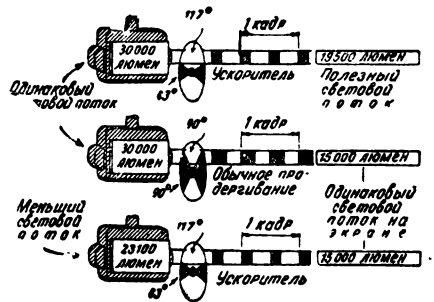


Рис. 7. Световые потоки кинопроекторов в зависимости от рабочего угла обтюратора

в зацеплении с крестом в период наибольшей его скорости, благодаря чему уменьшается время движения.

Скачковый механизм с ускорителем, обеспечивающим такой высокой световой коэффициент, позволяет применять обтюратор с рабочим углом, близким к 60° , и пропустить на экран света в 1,33 раза больше по сравнению с обычным мальтийским механизмом и соответствующим ему обтюратором.

Рис. 7 дает наглядное представление о выигрыше в световом потоке кинопроектора с ускорителем скачкового механизма и обтюратором с соответственно уменьшенными лопастями.

Как видно из рисунка, дуговая лампа, обеспечивающая световой поток кинопроектора 30 000 лм без работающего обтюратора, при световом коэффициенте скачкового механизма 3:1 и 90° -градусном двухлопастном обтюраторе позволяет получить на экране полезный световой поток не более 15 000 лм, т. е. потери света составляют 50%.

В проекторе с тем же источником света, но с мальтийским крестом, имеющим световой коэффициент 5:1, и 63° -градусным двухлопастным обтюратором согласно формуле (4)

$$\tau_{\text{обт}} = \frac{2 \cdot 117}{360} = 0,65.$$

В этом случае полезный световой поток составит: $30\,000 \cdot 0,65 = 19\,500$ лм, т. е. на 4500 лм больше. Для получения полезного светового потока 15 000 лм при таком же скачковом механизме (5:1) достаточно иметь источник света, дающий без обтюратора всего 23 100 лм, т. е. 77% светового потока при обычном четырехлопастном мальтийском механизме.

Необходимые световые потоки кинопроекторов

Как указывалось выше, исходным критерием для определения необходимых полезных световых потоков кинопроекторов является яркость экрана.

В связи с этим требуемый световой поток $F_{\text{тр}}$ (в лм) может быть найден из следующих формул:

а) при использовании диффузных экранов

$$F_{\text{тр}} = \frac{B_{\text{ср}} S}{\rho}; \quad (5)$$

б) при использовании направленных экранов

$$F_{\text{тр}} = \frac{B_{\text{ср}} S}{r_{\alpha}}, \quad (6)$$

где $B_{\text{ср}}$ — средняя яркость экрана в асб (обычно $B_{\text{ср}} = 0,8 B_{\text{центр}}$).

Легко показать, что при применении направленных экранов с высоким коэффициентом яркости потребуются значительно меньшие световые потоки, чем при использовании диффузных (бело-матовых) экранов.

Пример 1. Расчет требуемого светового потока при использовании бело-матового экрана.

Площадь экрана $S = 100 \text{ м}^2$; $B_{\text{центр}} = 110 \text{ асб}$; $B_{\text{р}} = 88 \text{ асб}$; коэффициент отражения экрана $\rho = 0,75$. Тогда согласно формуле (5)

$$F_{\text{тр}} = \frac{88 \cdot 100}{0,75} \approx 11\,730 \text{ лм}.$$

Пример 2. Расчет требуемого светового потока при использовании направленного (металлизированного) экрана. Средний коэффициент яркости экрана r_{α} в пределах углов наблюдения $100^\circ = 1,3$; остальные условия те же, что и в примере 1. В этом случае согласно формуле (6)

$$F_{\text{тр}} = \frac{88 \cdot 100}{1,3} \approx 6\,770 \text{ лм}.$$

Следовательно, при использовании металлизированного экрана со средним коэффициентом яркости $r_{\alpha} = 1,3$ можно обеспечить ту же яркость экрана, что и при бело-матовом экране с $\rho = 0,75$, но со световым потоком кинопроектора на 43% меньше. Вместе с тем световой поток 11 730 лм может обеспечить такую же яркость металлизированного экрана, но при площади, на 70% большей:

$$S = \frac{F_{\text{тр}} r_{\alpha}}{B_{\text{ср}}} = \frac{11\,730 \cdot 1,3}{88} \approx 170 \text{ м}^2.$$

Естественно, что при выборе экрана следует руководствоваться тем, как лучше обслужить наибольшее количество зрителей с учетом характеристик светораспределения экрана, формы зала и расположения зрительских мест.

В таблице на 4-й стр. обложки приведены данные подсчета требуемых световых потоков проекторов для обычного и широкоэкранный кинематографа при использовании диффузных и направленных экранов. Эта таблица иллюстрирует высокую световую эффективность кинопроекции при использовании направленных экранов. Применение таких экранов имеет большое значение также и для небольших аудиторий (на 100 + 150 мест), где, как правило, фильмы демонстрируются кинопередвижками с лампами накаливания, не обладающими большими световыми потоками.

В случае недостаточности световых потоков при оборудовании крупных кинотеатров с экранами весьма большой площади необходимая яркость изображения может быть получена также при помощи направленных экранов.

Отечественные стационарные кинопроекторы позволяют обеспечить необходимыми световыми потоками все кинотеатры средней и большой вместимости. Это подтверждается данными табл. 1, из которой видно, что полезный световой поток кинопроектора КПТ-1 составляет 3500 лм, кинопроектора КПТ-3 — 7000 лм, универсального кинопроектора с лампой ДИГ-150 — 15 000 лм и универсального кинопроектора с лампой ДИГ-200 — 30 000 лм.

Г. ИРСКИЙ

Экраны усиливают яркость изображения

Для повышения яркости изображения в настоящее время иногда применяются так называемые направленно-рассеивающие экраны (отражающие — перламутровые и алюминированные, просветные — из матированного стекла) и прозрачные полуматовые пластмассовые). Указанные экраны повышают коэффициент яркости по сравнению с диффузно-рассеивающими за счет того, что рассеиваемый ими свет направляется не во все стороны, как при применении диффузно-рассеивающих экранов, а преимущественно в пределах меньшего пространственного угла, в котором размещаются зрители. Чем больше максимальный коэффициент яркости такого экрана, тем меньше угол рассеивания света.

В последнее время ведутся работы по созданию новых особых экранов (усилителей яркости), действие которых основано на явлении электролюминесценции. Свет излучается здесь некоторыми люминофорными порошками, помещенными между обкладками конденсатора, к которым прикладывается переменное электрическое поле. В отличие от направленно-рассеивающих экранов, такие экраны за счет работы электричества могут излучать световой поток, больший падающего на них, и, следовательно, они могут иметь большие коэффициенты яркости (несколько десятков единиц) при большом угле рассеивания.

На рис. 1 показана схема многослойного усилителя яркости изображения. Экран 1

состоит из нескольких слоев: люминофора 2 (ZnS), соответствующим образом активированного, например медью; фотопроводника 3 (CdS); непрозрачного слоя 4, разделяющего слоев 2 и 3; двух наружных прозрачных слоев 5 и двух токопроводящих слоев 6. К последним подается переменное напряжение от источника электрического тока.

Как видно из рис. 1, экран состоит как бы из двух элементов: детектирующего (3; 6) и излучающего (2; 6). Световой поток, прошедший через проецируемое изображение, падает на детектирующий элемент (фотопроводник), в результате чего происходит возбуждение фотопроводности, то есть изменение активного сопротивления, что приводит к перемене напряжения на излучающем элементе (электролюминофоре). Активное сопротивление детектора управляется падающим на него светом, образующим изображение; с повышением освещенности на детекторе активное сопротивление его уменьшается, с понижением освещенности — увеличивается. В то же время напряжение на эмиттере с уменьшением активного сопротивления детектора значительно возрастает, что приводит к повышению яркости излучения эмиттера, и наоборот, с увеличением активного сопротивления детектора напряжение на эмиттере уменьшается, а вместе с этим понижается и яркость излучения эмиттера.

Недостатком рассмотренного экрана является непрозрачность толстого слоя фотопроводника, благодаря чему плохо используется свет, возбуждающий фотопроводимость.

На рис. 2 показана более совершенная конструкция усилителя яркости изображения.

Усилитель-экран представляет собой прозрачную подложку 1, на которую нанесено прозрачное токопроводящее покрытие 2, слой 3 электролюминофора, нанесенный пульверизацией вместе с диэлектриком аральдитом (толщина слоя $\sim 25 \mu$), непрозрачный слой 4 голландской сажи на аральдите (толщиной $\sim 25 \mu$) и токорассеивающий проводящий слой 5 (CdS) с биндером, которым также служит аральдит. После нанесения токорассеивающий проводящий слой шлифуется до получения толщины $\sim 250 \mu$. Затем на него наносится слой 6 фотопроводника (CdS), смешанного с аральдитом. Этот слой также шлифуется до получения толщины $\sim 380 \mu$, после чего

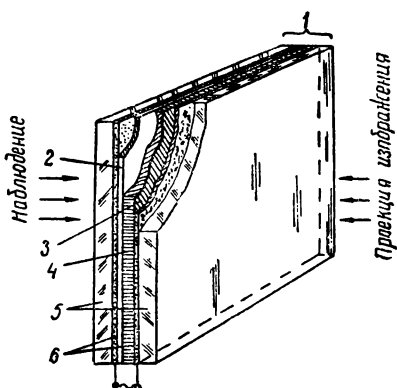


Рис. 1. Многослойный усилитель яркости изображения

его покрывают слоем серебра, служащего электродом.

В слое фотопроводника нарезаются V-образные канавки с шагом 0,6 мм и глубиной 0,3 мм. На ребрах получаемой зубчатой структуры остаются серебряные полоски, служащие одним электродом, а углубления канавок входят немного в токорассеивающий слой.

Экран усиливает яркость изображения следующим образом. Когда на фотопроводящий слой 6 падает свет, прошедший через проецируемое изображение, происходит возбуждение фотопроводимости по поверхности V-образных канавок. Возбужденные фотопроводимости соответствует распределению светотеней изображения. Токорассеивающий слой 5 способствует тому, что возникающие токи распространяются на целый элемент, расположенный под зубчиком фотопроводника, и происходит шунтирование емкости, образуемой фотопроводником. Распределение падений напряжений между слоем фотопроводника и слоем электролюминофора определяется освещенностью на фотопроводнике, то есть чем интенсивнее освещенность участка, тем большая часть напряжения падает на электролюминофор 3 и тем выше его выходная яркость.

К недостаткам оптико-электронных усилителей яркости изображения следует отнести громоздкость и сложность их конструкции. Кроме того, рассмотренные типы уси-

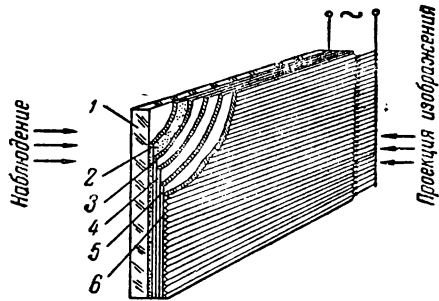


Рис. 2. Многослойный усилитель яркости изображения с фотопроводником с канавками треугольного профиля

лителей яркости изображения предусмотрены лишь для черно-белых изображений, проецируемых на просвет. К тому же в настоящее время получены только небольшие образцы этих экранов, размером всего 300×300 мм.

Однако с дальнейшим прогрессом в области электроники и светотехники можно будет создать нужные экраны, что коренным образом изменит существующие технические средства демонстрации фильмов, так как необходимость в мощных источниках света отпадет, а это повлечет за собой упрощение кинопроектора.

В. ЩЕКОЧИХИН

Приспособление для очистки канавок поршневых колец

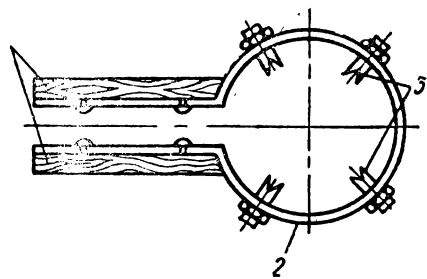


Образующийся в канавках поршня нагар препятствует свободному перемещению колец, они перестают пружинить, теряется компрессия. В результате увеличивается расход топлива и масла, резко повышается износ колец.

Поэтому при ремонте двигателя, а особенно при смене изношенных поршневых колец, необходимо тщательно очищать поршневые канавки от нагара.

Кинемеханики и мотористы производят эту операцию обычно отверткой или ножом; в результате такой очистки на поверхности канавок появляются царапины и задиры и нагар полностью не удаляется.

Кинорадиомеханик Н. Лёвин (г. Москва) предлагает простое приспособление (см. рисунок), обеспечивающее быструю и качественную зачистку канавок. Приспособление состоит из гибкой полосы, согнутой в кольцо диаметром, несколько большим диаметра поршня. На кольце укрепляются



1 — ручки приспособления; 2 — гибкая лента; 3 — шипы

четыре шипа, ширина которых должна точно соответствовать ширине канавок поршня. Для очистки канавок надо осторожно ввести шипы в одну из канавок, слегка сжать кольцо и несколько раз повернуть приспособление вокруг поршня.

Государственное издательство БССР выпустило книгу Э. Красовского «Пособие киномеханика».

Она предназначена для учащихся школ киномехаников и для лиц, приобретающих квалификацию киномеханика путем ученичества, а также для кинолюбителей.

Книга состоит из двух разделов: «Кинопроекционная техника» и «Монтаж стационарных киноустановок и техника безопасности».

В первом разделе (он занимает пять шестых пособия) кратко изложены основы кинотехники и подробно рассмотрены вопросы эксплуатации фильма; сжато, в элементарной форме изложены основные законы и понятия по оптике, а также описаны простейшие оптические системы; рассказано об экранах; описана кинопроекционная аппаратура и освещены вопросы ее эксплуатации.

Книга иллюстрирована чертежами и рисунками, доступными для понимания мало-подготовленных читателей.

Пособие написано популярным языком и в основном отвечает требованиям программы для подготовки киномехаников II категории.

В книге довольно подробно рассмотрена кинопроекционная аппаратура. Однако следовало бы больше места уделить стационарной аппаратуре последних выпусков, а описание передвижной аппаратуры начать с проектора КН-11.

Значительное место в книге уделено эксплуатации, осмотрам и ремонту аппаратуры. Приведенные в конце раздела таблицы основных неисправностей аппаратуры с объяснением причин их появления помогут киномеханику устранить их самостоятельно.

Описание монтажа и оборудования стационарных киноустановок позволит сельским киномеханикам самим оборудовать небольшие киноустановки.

Раздел по технике противопожарной безопасности поможет киномеханикам подготовиться к сдаче техминимума по этому вопросу.

Однако в книге имеются недостатки. Очень мало внимания уделено магнитной

записи звука, находящей в настоящее время все более широкое применение. Магнитной записи посвящено немного более половины страницы, а о воспроизведении звука с магнитной фонограммы не сказано ни слова.

Говоря о поперечной фонограмме, автор напрасно употребляет термины «одинарная» и «удвоенная» фонограммы (стр. 11).

Стремясь упростить некоторые понятия и определения из оптики, автор допускает ошибки. Так, например, на стр. 54 и 55 сказано, что «освещенность измеряется люксами». Однако позже говорится, что освещенность измеряется люксметром.

Целый ряд неточностей имеется в разделе оптики в определениях аберраций фокусного расстояния объектива и др. Описывая экраны, автор совсем не упоминает о коэффициенте яркости экрана, и читателю непонятно, какой экран лучше — диффузно-рассеивающий или растровый.

Поясняя принцип получения читающего штриха при помощи цилиндрических линз, автор указывает, что и вертикально расположенные линзы уменьшают нить лампы по длине (стр. 105). В действительности первая линза выполняет роль конденсора, а вторая дает уменьшенное изображение входной диафрагмы по длине в плоскости фонограммы фильма.

Говоря о микрообъективе проектора К-303, автор пишет, что «микрообъектив служит для уменьшения (в 5 раз) изображения механической щели и получения штриха на фонограмме фильма» (стр. 146). Правильнее будет сказать: микрообъектив дает уменьшение (в 5 раз) изображения механической щели. На стр. 190 при описании осветительно-проекционной системы КПП-1 ошибочно указано, что в осветительной системе применяется эллиптическое зеркало, а на рис. 72 это зеркало названо сферо-эллиптическим.

В пособии имеется целый ряд других неточных и неудачных выражений.

Но, несмотря на недостатки, книга получит хорошие отзывы читателей, особенно у сельских киномехаников.

А. С.

Слава коллективам и ударникам коммунистического труда, передовикам и новаторам производства, идущим в первых рядах строителей коммунизма! Опыт лучших сделаем достоянием всех трудящихся!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1961 года)

Балтийское небо

Расскажи
про фильм

Книга писателя Николая Чуковского «Балтийское небо» относится к числу лучших произведений о Великой Отечественной войне. Писатель воссоздал в этом романе незабываемые страницы обороны города Ленина. В центре книги — героические дела эскадрильи капитана Рассохина, охранявшей вместе с другими авиационными соединениями небо Ленинграда, корабли Балтфлота и знаменитую «дорогу жизни», проложенную по льду Ладожского озера.

Приступая к экранизации романа, ленинградские кинематографисты (режиссер В. Венгеров) стремились в двухсерийном фильме как можно полнее передать содержание романа, перенести на экран его важнейшие события и образы.

Драматические эпизоды ленинградской обороны мы видим глазами главного героя фильма майора Лунина, немолодого человека,

много пережившего (арт. П. Глебов). Вместе с Луниным мы совершаем трудное путешествие по ночной Ладоге, проходим по улицам осажденного города, видим умирающих от голода детей и падающих от усталости женщин, знакомимся с Марией Сергеевной (арт. И. Кондратьева), Славой и Соней Медниковыми (Витя Перевалов и арт. Л. Гурченко), становимся свидетелями славных дел эскадрильи Рассохина (арт. М. Ульянов).

Разных по характерам и привычкам рассохинцев объединяет верность воинскому долгу и традициям своей части. Эскадрилья ведет тяжелые, непрерывные бои. Один за другим гибнут летчики, не возвращаются с задания и сам Рассохин. Потеряны в боях все машины. Но эскадрилья живет, в нее вливаются свежие силы, место Рассохина занимает майор Лунин, приходят новые машины.

Образы рассохинцев создали артисты Р. Быков (Казанков), М. Козаков (Байсеитов), В. Платов (Серов) и другие.

Много трудностей стояло перед участниками съемок. Так, артисту П. Глебову (известному по исполнению роли Григория Мелхова в «Тихом Доне») пришлось научиться запускать мотор самолета, вырывать на старт.

Сложной технически и творчески была работа операторов Г. Маранджана и С. Иванова: в фильме много батальных сцен.

Благодаря естественной и искренней игре актеров многие эпизоды по-настоящему волнуют. Но фильм страдает растянутостью и в то же время поверхностностью, о некоторых важных и глубоких вещах рассказано скороговоркой. Создателям картины не удалось передать на экране многоплановости и широкого охвата событий романа.

Утверждение жизни, как она есть, — сложной, противоречивой, многообразной; утверждение человека — пытливого, дерзющего, борющегося; протест против косности и равнодушия — так широко и злободневно замысливалась, очевидно, кинокартина с эмоциональным названием «Люблю тебя, жизнь!», поставленная на студии «Ленфильм».

Тимофей Корнеев, молодой инженер кондитерской фабрики, готовится стать членом партии. Он горяч, инициативен, старается помочь всем живущим и работающим рядом с ним: на фабрике добивается снижения температуры в горячих цехах, поднимает молодежь на строительство дома для рабочих, берет

Люблю тебя,
ЖИЗНЬ!

на воспитание мальчика-сироту, спасая его от пут религии, не проходит мимо загадочной замкнутости молодой красивой работницы Груни, оказавшейся убежденной сектанткой.

И тут возникает новая, наиболее полно развернутая в фильме линия отношений Груни и работника снабжения Жени. Актеры И. Бунина и А. Кожевников тонко и интересно раскрывают характеры своих персонажей, и мы верим в правдоподобность того, что комсомоль-

цу Жене удалось справиться со сложнейшим поручением — вырвать заплутавшую душу девушки из-под влияния секты.

В картине затронуты многие другие важные темы, показано много других людей. Особенно запоминаются образы представителей старшего поколения — друзей боевой юности, строивших когда-то город на Дальнем Востоке, — дипломата Топилина (арт. В. Честноков), директора фабрики Топилиной (арт. Г. Иню-

тина), заслуженной учительницы Корнеевой (арт. В. Кузнецова).

К сожалению, этого нельзя сказать о центральном образе. Корнеев заинтересовывает лишь в начале фильма, когда мы узнаем, что в партию хочет вступить человек, на комсомольской совести которого лежат три выговора: за подсказку на экзамене, за драку на литературном диспуте и за

езду на машине без прав. Но дальнейшего углубления и становления его характера не произошло. Ни добросовестное перечисление груды полезных начинаний Корнеева, ни хорошие внешние данные актера не смогли вызвать симпатии к герою. И значительная доля вины здесь лежит на исполнителе этой роли Г. Вернове, игра которого эмоционально убога.

Создателей картины (режиссер М. Ершов) можно упрекнуть в том, что в решении некоторых важных проблем они пошли по поверхности, а не в глубину. За всем показанным калейдоскопом людей и событий не чувствуется главного — дыхания нашего сегодня.

Фильм отпечатан пока для широкого экрана, позже выйдет его обычный вариант.

Полосатый рейс

За последние годы в советскую кинематографию пришло много талантливой режиссерской молодежи. Зрители высоко оценили произведения В. Скуйбина («Жестокость»), М. Калика («Колыбельная»), Г. Данелии и И. Таланкина («Сережа») и других.

На Международном фестивале короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ) была отменена премией советская картина «Жеребенок», поставленная молодым режиссером В. Фетиним. А недавно В. Фетин на киностудии «Ленфильм» закончил работу над своим первым полнометражным фильмом — цветной комедией «Полосатый рейс». Сценарий этого фильма написан

А. Каплером и В. Конечким.

...Из южного порта на родину возвращается советское торговое судно «Евгений Онегин». На борту его необычный груз — клетки с тиграми и львами. Кроме того, фирма, у которой приобретены животные, в качестве премии выдала обезьянку Пирата.

Пират быстро освоился на пароходе и, лазая по мачтам и стрелам, не вспоминал об оставленном тропическом лесу. Он прекрасно чувствовал себя в каюте старпома, который всячески баловал забавного зверька.

Однажды в поисках новых развлечений Пират открыл клетки, и полосатые пассажиры вырвались на свободу. Они захватили

палубу, рулевую рубку, мостик. Команда едва успела укрыться внизу и забаррикадироваться. Однако долго так продолжаться не могло. Спасение пришло от буфетчицы Маришки, которой удалось справиться с хищниками. Но вдруг храбрая девушка увидела мышонка и... от страха упала за борт. Тигры бросились ей «на помощь», и все вместе поплыли к берегу. Представляете, какой переполох вызвало их появление на пляже среди отдыхающих?..

В этой картине снималась группа уссурийских тигров, в которую вошли и хорошо известные зрителям по другим фильмам Пурш и его сын Ахилл. Съёмки требовали от оператора Д. Месхиева большого мужества.

В фильме заняты А. Грибов, В. Белокуров, Е. Леонов, И. Дмитриев и другие актеры, однако в некоторых эпизодах их пришлось заменять укротителю К. Константиновскому и его ассистентам. Не заменяли только исполнительницу роли Маришки: буфетчицу сыграла известная дрессировщица Маргарита Назарова.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:

Москва, М. Гнездиновский пер., д. 7.
Тел. Б 9-57-81.

Художественный редактор

Н. Матвеева

А-05584.

Сдано в производство 3/IV 1961 г.
Формат бумаги 70×108 1/8.

Зак. № 201.

3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.
Тираж 69 620 экз.

Подписано к печати 13/V 1961 г.

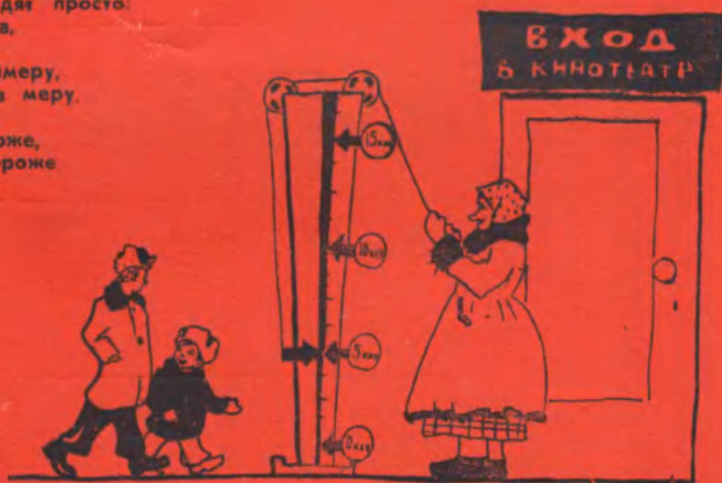
Уч.-изд. л. 5.98.
Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности
Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.



Новый фильм. Билетов нет.
И тотчас на «божний свет»
Появляется у касс
Краснолицый лоботряс.
Ау, администрация!
У входа — спекуляция.

К детям здесь подходят просто:
Если маленького роста,
То билет цены одной.
Ну, а если кто, к примеру,
Ростом вымахал не в меру,
То тогда расчет иной:
Пусть годами он моложе,
Вход в кино ему — дороже.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 4

По горизонтали. 1. Ксенон. 3. Вакуум. 8. Вольт. 9. Рупор. 13. Анод.
14. Конденсор. 15. Реле. 18. Шорни. 21. Палец. 22. Кулачок. 23. Штраба.
24. Шпонка. 27. Децибел. 29. Растр. 30. «Кинап». 35. Люкс. 36. Рефлектор.
37. Кома. 40. Шторы. 41. Щиток. 42. Цоколь. 43. Пентод.

По вертикали. 1. Клапан. 2. «Овод». 4. Атом. 5. Меггер. 6. Львов.
7. Кулон. 10. Ротор. 11. Шеллак. 12. Селен. 16. Кинотеатр. 17. Замыкание.
19. Тумблер. 20. Демпфер. 25. Жиклер. 26. Рамка. 28. Жаров. 31. Фланец.
32. Ребра. 33. Ролик. 34. Ракорд. 38. Стул. 39. Фойе.

**НЕОБХОДИМЫЕ ПОЛЕЗНЫЕ СВЕТОВЫЕ ПОТОКИ КИНОПРОЕКТОРОВ ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ РАЗЛИЧНОЙ ВМЕСТИМОСТИ
ПРИ ОБЫЧНОЙ И ШИРОКОЭКРАННОЙ КИНОПРОЕКЦИИ**

Число мест	Площадь зала на расчета 0,55 м ² на 1 место (в м ²)	Форма зала	Длина зала (в м)	Размеры экрана (в м)		Площадь экрана (в м ²)		Полезный световой поток кинопроектора (округленно, в лм)			
				обычного	широкого	обычного	широкого	диффузный экран		направленный экран	
До 100	До 85	Прямоугольная 1:2	До 13	До 2,61×1,83	—	До 4,78	—	До 600	—	До 350	—
100	85	То же	13	2,61×1,83	—	4,78	—	600	—	350	—
150	127	• • •	16	3,19×2,33	—	7,43	—	1 000	—	600	—
200	170	• • •	18	3,69×2,69	8,11×3,18	9,93	25,8	1 500	3 500	750	2 000
300	255	• • •	23	4,52×3,3	9,94×3,9	14,91	38,75	2 000	5 000	1 200	3 000
400	340	• • •	26	5,21×3,8	11,45×4,49	19,76	51,4	2 500	6 500	1 500	3 500
600	510	• • •	32	6,39×4,67	14,05×5,52	29,8	77,5	4 000	10 000	2 500	5 500
800	680	Прямоугольная 2:3	32	6,38×4,66	14,03×5,5	29,7	77,2	4 000	10 000	2 500	5 500
1 200	1 020	То же	40	7,82×5,71	17,2×6,75	44,6	116	6 000	15 000	3 500	8 000
1 600	1 360	• • •	45	9×6,57	19,8×7,77	59,15	153,8	8 000	20 000	4 500	10 500
2 500	2 125	Трапециевидная с длиной не более 15 м (или с балконом)	45	9×6,57	19,8×7,77	59,15	153,8	8 000	20 000	4 500	10 500

ПРИМЕЧАНИЯ: 1. Ширина экрана равна приблизительно 0,2 длины зала при обычной и 0,44 длины зала при широкоэкранной кинопроекции.
 2. Расчетная яркость в центре экрана в соответствии с Норм-кино 50—58 равна 110 *асб*. $B_{ср} = 0,8$ $B_{центр}$ коэффициент яркости.
 3. При подсчете необходимых световых потоков принималась: средняя яркость экрана $p = 0,7$ в эксплуатационных условиях; средний коэффициент яркости направленного экрана $\tau_a = 1,3$.

с/б 102