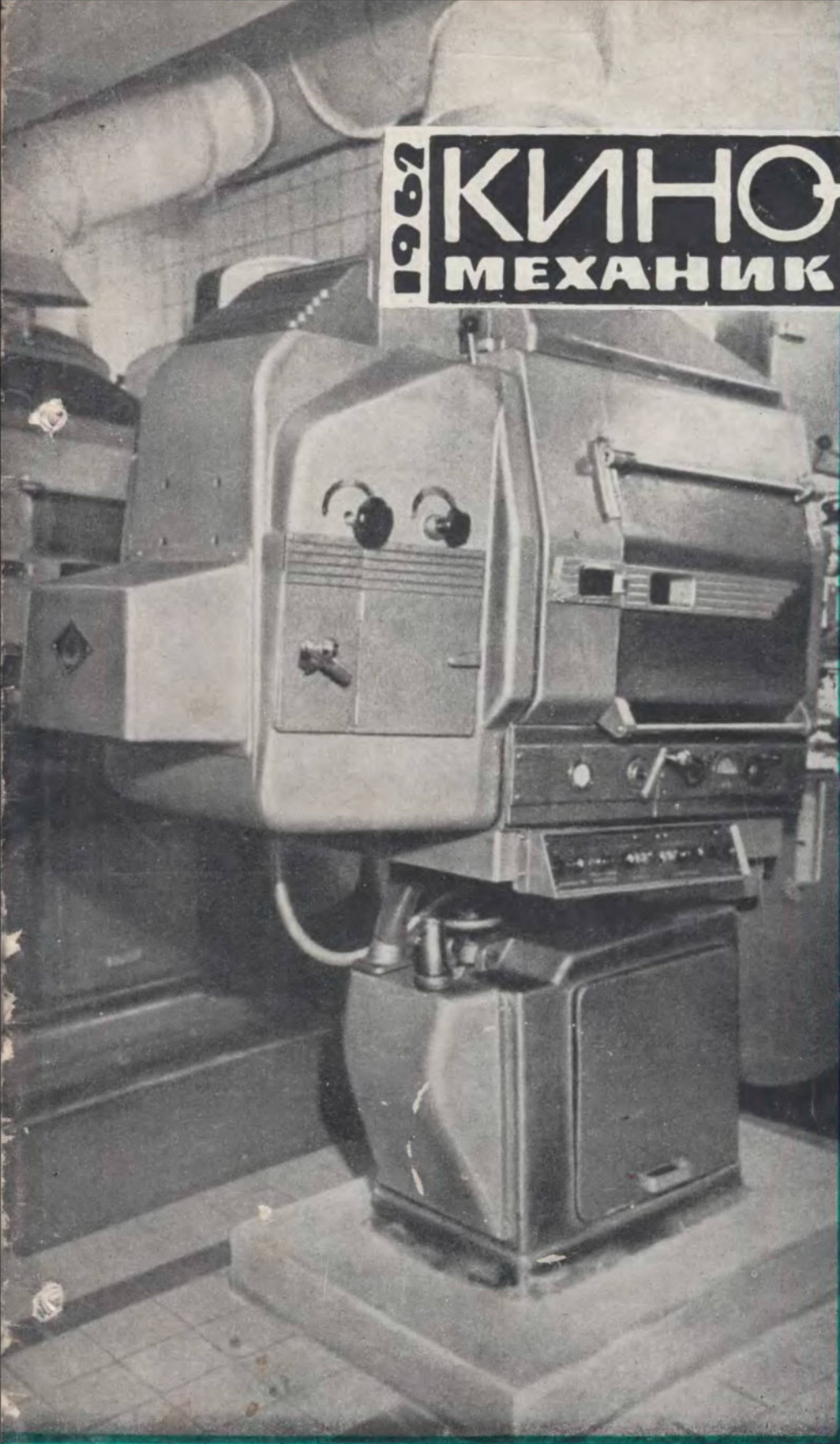


1962

КИНО

5

МЕХАНИК



713-й

просит

посадку

Командировка



СОДЕРЖАНИЕ

2	Советские фильмы — народу
3	Выполнение плана I квартала киносетью союзных республик
4	Поможем труженикам села!
	ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
5	А. Друг. В поисках нового
7	Последнее слово не сказано
8	О чем пишут «Кинонедели»
	ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
10	М. Горшков. Нет задачи почетнее
12	С. Петрова. Любители кино, воспитатели, пропагандисты
14	Ю. Волохов. «Киноэкран района»
15	Д. Недбаль. Телевидение помогает кино
17	Л. Лужинская. «Галочка» в плане
	КОРОТКО
18	Всесоюзный сатирический киножурнал.
18	П. Кочергин. Кинолекторий о коммунизме
	ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ
18	Ответ получен через год
	* * *
19	В. Смирнов. По экранам мира
	В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ
21	Открытые площадки для платного показа фильмов
22	С. Друккер. Киноэкраны
	НАМ ПИШУТ
27	Сколько надо громкоговорителей
27	Я. Носков. Неудачная конструкция
	КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ
28	Д. Брускин. Сложные вопросы решаем коллективно
30	С заседания Технико-экономического совета
31	К. Коршаков, В. Романин, В. Суругин. Для 3000 зрителей
36	В. Згонников. Полуавтоматический переход с поста на пост
36	Ф. Сильванский. Переключение освещения запасных выходов
37	Б. Федотов. Автоматическая блокировка предэкранного занавеса
	НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ
38	А. Камелев. Установка магнитной приставки на кинопроекторах ПП-16-1 и ПП-16-3
	ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ
42	Н. Волосков. Детонация звука
46	ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ
	РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ
47	«Зумрад» * «713-ый просит посадку» * «Командировка»

Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1962 год * Лекции и фильмы о молодежи * Июньский экран * Кинокалендарь.

На 1-й стр. обложки: в аппаратной кинотеатра «Россия».

На 4-й стр. обложки: отечественные киноэкраны.

Советские

фильмы-

народу

За последние годы киносеть нашей страны развивалась довольно быстрыми темпами и в настоящее время насчитывает около 113 тыс. киноустановок. Резко возросло и количество выходящих на экраны отечественных фильмов. В этом году наши киностудии выпустят 110 полнометражных художественных картин и 650 короткометражных хроникально-документальных и научно-популярных.

Однако улучшение кинообслуживания населения достигается не только за счет расширения киносети, увеличения выпуска хороших фильмов, но и благодаря умению правильно организовать работу кинотеатров и киноустановок, привлечь на просмотры советских картин как можно больше зрителей. Только равнодушный к своему делу кинороботник может полагаться на то, что зритель сам выберет интересующий его фильм, и не помочь ему разобраться в кинорепертуаре, не обратить его внимание прежде всего на наиболее значительные произведения. К сожалению, порядок выпуска на экраны различных по своим достоинствам картин, их реклама у нас еще зачастую стандартны, одинаковы.

Увеличение количества фильмов, поступающих в прокат, обязывает нас творчески подходить к их продвижению. Прежде всего следует учитывать идейно-художественную значимость произведения, запросы зрителей, возможности и резервы фильмофонда конторы кинопроката, плановые задания и показатели работы киноустановок и кинотеатров города, района. Но до сих пор во многих кинотеатрах продолжают ежедневно выпускать 3—5 и более фильмов, причем, как правило,—наспех, без соответствующей подготовки. Подобная практика не дает возможности создать резерв картин, приводит к преждевременному снятию их с экрана. Пора понять, что без создания резерва фильмов не может

быть устойчивого репертуара — основы правильного продвижения к широкому массам зрителей лучших произведений советского киноискусства. Создание резерва тем более необходимо, что киностудии зачастую нарушают сроки сдачи кинопрокату готовых фильмов, а это отрицательно сказывается на планировании репертуара.

Лучшие конторы и отделения кинопроката Российской Федерации, Белоруссии, Казахстана, Эстонии и других республик давно отказались от порочной практики поспешного выпуска фильмов на экраны и, создавая необходимый резерв картин, добились устойчивости кинорепертуара, повысили интенсивность работы фильмокопий, продлили их жизнь на экране. Но так работают далеко не везде. Необоснованная выдача большого количества фильмов кинотеатрам и киноустановкам продолжается, например, в Таджикистане. В феврале этого года 8 киноустановок Ленинского района республики получили 142 фильма! Как и следовало ожидать, многие из них, так и не увидев экрана, были возвращены на склад.

Невнимание к организации продвижения советских фильмов приводит к серьезным ошибкам в репертуарной политике. О какой работе с советскими фильмами можно говорить, если в мартовский репертуар кинотеатра райцентра Пролетарского района Таджикистана в течение 22 дней не была включена ни одна отечественная картина! В кинотеатре «Ударник» г. Фрунзе в январе было показано 7 советских фильмов, а зарубежных — 9, в кинотеатре «Локомотив» — соответственно 8 и 10. В новом кинотеатре «Иссык-Куль» в январе умудрились показать за счет советских фильмов 14 зарубежных.

В киносети, прокатных организациях страны накоплен богатейший опыт работы с советскими фильмами. Имеются тысячи замечательных кинемехаников, директоров кинотеатров, работников кинопроката — энтузиастов своего дела. Для них показ нового советского фильма — это большой праздник, к которому они тщательно готовятся. Выполнения плана по количеству обслуженных зрителей и валовому сбору они добиваются прежде всего за счет показа наших картин. Большую работу с советскими фильмами проводит кинотеатр «Баррикады» (Калининград). Здесь регулярно устраиваются лекции и беседы, обсуждения кинокартин и зрительские конференции. С целью пропаганды советского киноискусства работники кинотеатра организовали уголки кино на предприятиях, проводят культпоходы на новые фильмы. Они не ждут, когда зрители придут к ним, а сами вместе с активом киноорганизаторов идут на предприятия, в учреждения, учебные заведения. В кинотеатрах «Ударник» (Москва), «Гигант» (Ставрополь), «Рот-Фронт» (Таганрог) и многих других большую помощь в организации работы с советскими фильмами оказывают советы содействия. При органах культуры и прокатных организациях создаются репертуарные комиссии. Правда, опыт работы у них

пока невелик, но ведь это только начало большой работы по привлечению общест-венности к планированию репертуара, росписи фильмов по киноустановкам.

Однако передовой опыт, прогрессивные формы продвижения, интересные методы работы с советскими фильмами во многих местах изучаются и распространяются крайне плохо. Пора некоторым руководителям киносети и кинопроката понять, что умело продвигать наши фильмы, воспитывать на лучших из них советских людей — это своего рода искусство, и овладеть им должен каждый, кому доверено такое почетное дело. Нельзя дальше мириться с бездумной, механической росписью фильмов по киноустановкам, непартийным отношением к формированию кинорепертуара.

Органы киносети и кинопроката с момента выпуска нового фильма обязаны следить за его прохождением по киноустановкам и кинотеатрам, принимать все меры к тому, чтобы советские картины не попадали преждевременно в категорию повторных, чтобы их просматривало как можно больше жителей данного населенного пункта, района, области.

Отправляя новые фильмы на киноустановки, конторы и отделения кинопроката

должны обеспечить киномехаников соответствующими рекламными материалами, дать им необходимые рекомендации.

Продвижение советских фильмов к широкой массе зрителей во многом зависит от общего уровня кинообслуживания населения. Там, где люди лишены возможности регулярно смотреть фильмы, не может быть и речи об использовании кино в коммунистическом воспитании, о пропаганде средствами кино передового опыта в промышленности и сельском хозяйстве. А ведь можно было по примеру киносети Московской, Ленинградской, Ростовской, Астраханской, Владимирской и многих других областей и краев страны организовать показ фильмов на открытом воздухе, изыскать и другие возможности демонстрации новых картин во всех населенных пунктах.

Улучшение работы с советскими фильмами, наиболее полное их использование в коммунистическом воспитании народа — задача большой политической важности. Она вытекает из решений исторического XXII съезда КПСС. Поэтому на ее выполнении нужно сосредоточить внимание всех киноработников. Советские фильмы должны занять основное место в репертуаре всех кинотеатров и киноустановок.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА I КВАРТАЛА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	110,4	110,9	110,7	104,8	107,9	106,6	104,3	100	103,5
УССР	114,8	119,8	118,4	106,3	109,7	107,7	107,2	105,1	106,7
БССР	113,2	122,5	120,4	103,5	102,9	103,1	103,1	102	102,8
Узбекская ССР	106,3	109,9	108,6	104,3	101,8	103,3	107,5	101,1	105,7
Казахская ССР	108,5	106,1	106,9	103,8	110,4	106,7	105,5	106,7	105,9
Грузинская ССР	105,3	102,2	103,6	103,9	88,5	100	102,3	91,3	100,7
Азербайджанская ССР	117,3	94,4	101,8	91,1	79,1	86,5	93,5	77,9	90,4
Литовская ССР	105,9	101,1	102,1	104	100,3	103,1	105,7	95,8	103,9
Молдавская ССР	113,7	118,5	117,3	105,8	121,3	112,7	105,5	108,6	106,4
Латвийская ССР	109,7	116,9	113,7	95,2	86,8	93,8	95,4	87,2	94,4
Киргизская ССР	121,8	106,6	110,7	103	100	102	100,4	95,7	98,9
Таджикская ССР	109,4	92,7	99	100	87,2	94,1	101,4	85,9	97,2
Армянская ССР	99,5	101,7	100,9	108,6	110	107,4	103,4	94,1	101,8
Туркменская ССР	112,2	120,7	116,9	100	98,8	100	103	97,4	101,7
Эстонская ССР	100,5	106,7	102,9	101,9	94,2	100	102,9	94,6	101,7
Итого	111,1	112,6	112,1	104,5	107,9	105,6	104,6	101,8	103,9

43,6 млн. зрителей и 7254 тыс. руб. валового сбора сверх установленного плана — таковы итоги работы киносети страны за первый квартал этого года.

12 союзных республик успешно выполнили план по количеству обслуженных зрителей и 11 — по валовому сбору.

В числе отстающих — киносеть Азербайджана, Латвии, Таджикистана и Киргизии. Особенно плохо работала киносеть Азербайджана, обслужившая на 218 тыс. зрителей меньше, чем за этот же период прошлого года. Недобор средств составил 195 тыс. руб. Вызывает тревогу ежемесячное отставание киносети Латвийской ССР: 44 тыс. необслуженных зрителей в январе, 324 тыс. — в феврале и 215 тыс. — в марте; на 155 тыс. руб. меньше планового валового сбора — таков итог работы латвийских кинофиксаторов.

В то же время необходимо отметить стабильное выполнение плана киносетью РСФСР, Украинской, Казахской, Молдавской ССР и некоторых других союзных республик. Добились выполнения квартального задания киносеть Армянской, Туркменской и Грузинской ССР. Однако итоги работы многих киноустановок этих республик в январе — феврале не дают оснований для самоуспокоения. Особенно это касается сельской киносети.

Итоги первого квартала показали, что можно работать лучше, если по-настоящему взяться за дело. Достигнутые успехи необходимо закрепить и развить в особенно ответственное летнее время. План организации кинообслуживания населения в этот период должен быть продуман до мельчайших подробностей и доведен до каждой киноустановки.

ПОМОЖЕМ ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА!

Выполнение решений мартовского Пленума ЦК КПСС требует улучшения пропаганды сельскохозяйственных знаний средствами кино, распространения передового опыта маяков сельского хозяйства. В этой области за последние годы сделано немало. Десятки тысяч сельских киноустановок регулярно демонстрируют сельскохозяйственные фильмы на специальных сеансах и в качестве приложения к основной программе. Ежегодно проводятся фестивали этих картин. По отчетным данным, в период таких фестивалей фильмы этой тематики смотрят до 30 млн. тружеников села. Однако нужно признать, что пропаганда сельскохозяйственных знаний средствами кино еще не отвечает требованиям и задачам, поставленным мартовским Пленумом ЦК КПСС.

Большая часть имеющихся фильмов устарела. Ряд картин подходит только для определенных зон и районов, и показ их в других местах едва ли принесет практическую пользу. Не хватает копий новых, отвечающих сегодняшним требованиям сельскохозяйственных фильмов.

Недавно состоялось решение о расширении показа научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов на сельскохозяйственные темы. В соответствии с ним Министерство культуры СССР в 1962—1963 годах должно увеличить производство фильмов на сельскохозяйственные темы, а также обеспечить их своевременное тиражирование. Советам министров союзных республик поручено обеспечить в колхозах и совхозах организацию специальных сеансов научно-популярных, документальных и учебных фильмов на сельскохозяйственные темы, а также показ этих картин вместе с художественными кинопрограммами.

Демонстрация сельскохозяйственных фильмов на

специальных сеансах в колхозах и совхозах теперь будет осуществляться без взимания платы с населения. Колхозы и совхозы должны оплачивать органам культуры стоимость сеансов по договорам, причем она не должна превышать 4 руб. 50 коп. за сеанс, проводимый киноустановками по маршруту; при проведении сеанса вне маршрута передвижек стоимость его может быть увеличена на сумму фактических расходов, связанных с переездом киноустановки. Оплачивать проведенные сеансы колхозы и совхозы будут по счетам и платежным требованиям органов кинофикации и кинопроката, выставляемым через банк и оплачиваемым банком в безакцептном порядке. Рекомендуется колхозам оплачивать стоимость этих сеансов за счет культурфондов, а совхозам и другим организациям — средств на подготовку и переподготовку кадров.

Главным управлениям и управлениям кинофикации и кинопроката министерств культуры союзных республик совместно с органами сельского хозяйства необходимо разработать тематические планы и графики показа картин во всех колхозах и совхозах. Проведение сеансов сельхозфильмов нужно включить в план работы каждой сельской киноустановки. При необходимости следует увеличить число рабочих дней тем киноустановкам, которые работают с пониженными режимами, а киномеханикам и мотористам установить соответствующую этому режиму заработную плату. Конторам и отделениям кинопроката в репертуарные планы сельских киноустановок нужно включать как приложение к художественной картине кроме журнала «Новости сельского хозяйства» одну-две части научно-популярных или документальных фильмов сельскохозяйственной тематики. Кроме того, в каждом районе необходимо иметь специальную автокинопередавижку для бесплат-

ного показа сельскохозяйственных фильмов в сопровождении лекций, как уже сделано в ряде областей УССР, Казахстана и РСФСР.

Необходимо заключить договоры со всеми колхозами, совхозами и другими организациями о регулярном показе сельскохозяйственных фильмов, в кратчайший срок обеспечить широкую информацию заинтересованных организаций об имеющихся в конторах и отделениях кинопроката сельскохозяйственных фильмах, сообщая им о каждой новой картине. Для этого после изъятия из фильмофонда морально устаревших картин надо каждой конторе и отделению кинопроката издать аннотированный каталог фильмов на сельскохозяйственные темы, использовать печать, радио, телевидение, специальные плакаты и т. д. для широкой рекламы каждой новой картины этой тематики.

Органы кинофикации и кинопроката должны вести пропаганду сельскохозяйственных знаний и передового опыта в тесном контакте с территориальными производственными колхозо-совхозными или совхозо-колхозными управлениями, с краевыми и областными опытными станциями, научно-техническими советами районных опытно-показательных хозяйств. Вместе с ними нужно планировать репертуар сельских киноустановок, тематику лекций, привлекать специалистов сельского хозяйства к пропагандистской, лекционной работе и т. д. Пора покончить с бессистемным показом этих фильмов. По опыту лучших органов киносети и кинопроката целесообразнее проводить тематические показы, приурочив их к очередным сельскохозяйственным работам, и, что самое главное, добиваться внедрения в производство пропагандируемого в фильмах передового опыта. Тогда мы сможем оказать труженикам села действительную помощь в решении стоящих перед ними задач.

В ПОИСКАХ НОВОГО



В свете решений XXII съезда КПСС и возросших требований к идеологической работе особое значение приобретает вопрос о демонстрации населению новых советских фильмов, о продвижении их в народные массы.

Работники кинопрокатных организаций Литовской ССР прилагают все усилия, чтобы обеспечить своевременную и высококачественную демонстрацию новых картин в городах и селах республики, чтобы сделать кино подлинным проводником идей коммунистической партии в массы. Республиканская контора кинопроката и три отделения обслуживают 1700 киноустановок, в том числе 1350 государственных. Все развивающаяся киносеть ставит задачу в корне пересмотреть старую систему снабжения киноустановок фильмами. К этой перестройке многие работники кинопроката вначале отнеслись скептически: незачем, дескать, ломать давно сложившуюся систему планирования выпуска фильмов на экраны, искать что-то новое. Но жизнь опровергла скептиков. В 1960 году старые методы росписи кинофильмов принесли печальные результаты — республиканская контора не выполнила плана, хотя для этого прилагались немалые усилия. Если бы мы вовремя не перестроили свою работу, план прошлого года также не удалось бы завершить в срок, так как он значительно превышал задание 1960 года. Новая система репертурного планирования позволила государственной киносети выполнить план на 104,7%, дополнительно обслужить 4 млн. зрителей и получить 405 тыс. руб.

В чем же сущность новой системы? Раньше картины расписывались на месяц, каждому району высылалось сразу 30—40 копий. Это приводило к целому ряду трудностей и неудобств. Прежде всего, зачастую просто невозможно было подобрать сразу 30 фильмов. Для хранения их нужны специальные помещения, которых во многих районах нет, поэтому картины находились в гаражах, сараях, а иногда и под открытым небом. Это, конечно, приводило к преждевременному износу фильмокопий. Только в 1960 году по нашей республике было зарегистрировано более 500 случаев сверхнормального износа фильмов и около 200 — утери отдельных частей.

Известно, что кинопередвижка в среднем может показать 6—8 фильмов в месяц. Следовательно, больше двух третей картин, находящихся в районе, не доходило до зрителей. Вот почему большинство сельского населения не могло познакомиться со значительной частью новых советских картин. В результате такой практики максимальное число зрителей, просматривающих в республике лучшие советские фильмы, составляло немногим более 6%.

Но это еще не все. В конце каждого месяца на базе скапливалось огромное количество копий. Работа базы и фильмопроверочной мастерской чрезвычайно затруднялась. Кроме того, картины, прибывшие из одного района, нельзя было сразу передать в другой без проверки и ремонта. В результате туда они попадали только через месяц. Если к этому добавить огромные расходы на транспортировку картин (а они обычно доставлялись почтой), станет очевидной вся порочность старой системы распределения фильмов. Не удивительно, что средняя интенсивность использования картин была чрезвычайно низка — 8 дней в месяц, остальные 22 дня фильмокопия лежала на складе или находилась в пути.

Новая система позволяет искоренить перечисленные выше недостатки. По этой системе каждый фильм, прибывший к нам, проходит четыре этапа. В первую очередь он демонстрируется в городах республиканского значения. Затем по твердому кольцевому графику фильм направляется в районные центры. Работники кинотеатров районных центров заранее точно знают, когда и какая картина к ним поступит, и могут подготовиться к ее выпуску. Пройдя через все районные центры, входящие в кольцевой маршрут, фильм возвращается на базу, где проверяется и, если нужно, ремонтируется. Третий этап — сельские стационарные установки (здесь тоже существует твердый кольцевой график), а потом фильмы проходят по передвижным установкам, причем каждая из них должна показывать в среднем 8 картин в месяц.

Такова в общих чертах новая система планирования демонстрации фильмов. Она дает не только большой экономический эффект, но, прежде всего, усиливает роль кино в коммунистическом воспитании трудящихся, а также позволяет отказаться от демонстрации на каждой киноустановке всех фильмов, прибывших на базу, отбирать самые лучшие из них. Теперь тот или иной выдающийся фильм не проходит мимо зрителя, не лежит бесцельно в районном отделе культуры. Картины, посылаемые по кольцу, проходят по всем киноустановкам, как стационарным, так и передвижным. Упорядочилась и облегчилась работа фильмобазы и фильмопроверочной мастерской, исчезла штурмовщина, столь характерная для старой системы росписи. Отпала необходимость в личном присутствии представителей районных отделов культуры при составлении месячных репертурных планов. Теперь райотделы культуры пишут заявки только на повторные фильмы или в случае проведения тематических показов и других подобных мероприятий.

В результате внедрения новой системы планирования выпуска фильмов лучшие

советские картины смотрит значительно большее количество зрителей, чем прежде, — свыше 13% населения республики. В то же время сократилось число зрителей, посетивших сеансы фильмов производства студий капиталистических стран («Римские каникулы» просмотрело менее 6% зрителей, «Письмо незнакомки» — 5% и т. п.).

Особенно увеличилось число зрителей, просматривающих советские картины, в отдельных городах, районах, кинотеатрах. Так, в Клайпеде «Чистое небо» просмотрело около 60% жителей, «Балтийское небо» — почти 45%, «Евдокию» — 40%; в районе Швенченис фильм «Друг мой, Колька!» — 35% населения, «Украинскую рапсодию» — 30%. Раньше в Аникшчяйском районе советские картины просматривало на селе до 1200 зрителей, сейчас — более 2000.

Новая система планирования позволила нам резко повысить интенсивность использования фильмов — теперь она достигает в среднем 24 дней в месяц — и создать значительный резерв новых картин.

Немаловажное обстоятельство, говорящее в пользу новой системы, — резкое снижение транспортных расходов. Раньше райотдел культуры затрачивал на транспортировку фильмов около 200 руб. в месяц (все расчеты в новых деньгах), теперь же 30—40 руб. В нашей республике 62 района, и ясно, какую огромную экономию транспортных расходов дает новая система распределения фильмов.

Интересно сопоставить следующие цифры: в 1959 году контора обслуживала 1100 киноустановок, прокатная плата составляла 1 млн. 400 тыс. руб., а транспортные расходы — 70 тыс. руб. В 1961 году, при обслуживании 1652 установок, прокатная плата возросла до 1 млн. 686 тыс. руб., а транспортные расходы сократились до 43 тыс. руб.

Новая система росписи картин позволила также улучшить продвижение хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Из «довеска» к художественным кинопроизведениям они все больше превращаются в самостоятельное средство идеологического воздействия. В основу демонстрации их положены тематические показы. Фильмы определенной тематики высылаются по кольцевому графику и проходят все сельские стационарные и передвижные установки.

В соответствии с темами систематизирован фильмофонд. По районам рассылаются составленные работниками нашей конторы аннотированные каталоги по каждой теме, и районные отделы культуры имеют возможность составлять заявки сразу по темам, а не по названиям отдельных фильмов. Составляемые нами тематические подборки

фильмов оказывают большую помощь народным университетам культуры, сети партийного просвещения. В связи с такой системой распределения хроникально-документальных и научно-популярных фильмов в республиканской конторе кинопроката введена штатная единица редактора-методиста с окладом 80 руб.

Особо важные и актуальные хроникально-документальные фильмы выпускаются на экраны немедленно, по кольцевому графику, причем в каждом таком случае высылаются специальные письма районным комитетам компартии Литвы и райотделам культуры.

Не последнюю роль в перевыполнении годового плана киносетью нашей республики сыграло улучшение рекламирования фильмов. Каждому ясно, что своевременная, яркая и привлекательная реклама резко повышает количество зрителей, но многие почему-то забывают эту простую истину. Для упорядочения выпуска рекламы и повышения ее идейно-художественного уровня при конторе кинопроката Литовской ССР создана специальная редакция. Основная ее задача — регулярный выпуск рекламно-информационного издания «Новости экрана». Этот журнал выходит 4 раза в месяц на русском и литовском языках общим тиражом 30 тыс. экз. В нем регулярно печатаются рецензии на новые фильмы, информации о работе киностудий Советского Союза и социалистических стран, творческие портреты режиссеров и артистов, песни из кинофильмов. Издание иллюстрируется, печатается в две краски и пользуется большой популярностью у зрителей. Кроме него редакция регулярно издает буклеты, летучки, афиши и плакаты к отдельным фильмам. В прошлом году к лучшим фильмам было выпущено 15 плакатов общим тиражом 115 тыс. экз. Почти ко всем новым картинам печатаются многокрасочные клишированные афиши тиражом от 7 до 20 тыс. экз. в зависимости от значения и актуальности фильма. За год выпущено 1 млн. 895 тыс. таких афиш. Кроме того, в районы было послано свыше миллиона безымянок, много афиш и плакатов к тематическим сборникам хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Все, что рассказано выше, — только начало. Мы очень хорошо понимаем, что работникам киносети и кинопроката Литвы предстоит еще многое сделать. Все наши усилия будут направлены на то, чтобы добиться максимальной посещаемости лучших советских фильмов, повышения интенсивности использования фильмокопий.

А. ДРУГ,
зам. управляющего
республиканской конторой кинопроката

В журнале «Кинемеханик» № 10 за 1961 год была опубликована в порядке обсуждения статья Ю. Калистратова «Что мешает развитию узкоплёночной киносети». В этой статье говорилось о больших экономических и эксплуатационных преимуществах узкоплёночной киносети. Автор поставил вопрос о необходимости ее развития.

Большинство наших читателей, принявших участие в обсуждении статьи Ю. Калистратова, разделяет его мнение, приводит ряд дополнительных доводов в пользу дальнейшего развития узкоплёночного кино и совершенствования его технического комплекса.

Кинемеханик Шевченковского района Харьковской области т. Кунеев подчеркивает значительные преимущества 16-мм киносети с точки зрения организации доставки фильмокопий на киноустановки.

Тов. Каминский (отдел кинофикации и кинопроката Кокчетавского управления культуры), соглашаясь с утверждением Ю. Калистратова о целесообразности оснащения клубов малонаселенных пунктов 16-мм аппаратурой, останавливается на причинах, тормозящих развитие узкоплёночной киносети. Он пишет: «Почему мы, эксплуатационники, с неохотой развиваем узкоплёночную сеть? Причина одна — низкое качество 16-мм фильмокопий... До настоящего времени остается низким и качество кинопроектора «Украина». Световой поток его недостаточен, фильмопротяжный тракт открыт, при чтении фонограммы возникают шумы и т. п.»

Тов. Пятков, кинемеханик Онежского райотдела культуры Архангельской области, также считает, что, развивая узкоплёночную сеть, нужно серьезно поработать над существующей проекционной аппаратурой и улучшить качество ее и 16-мм фильмокопий.

Согласны с автором

ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО НЕ СКАЗАНО

статьи и кинемеханики тт. Рой из Глуховского района Сумской области, Филиппов из г. Волжска Марийской АССР, Лабазников из Курловского района Владимирской области и инспектор по кино Целиноградского районного комитета профсоюза работников сельского хозяйства и заготовок В. Бруско.

Кинемеханик т. Чистяков (Аскинский район Башкирской АССР) пишет, что в их и ряде других районов Башкирии узкоплёночная аппаратура решительно вытесняется 35-мм. Вызвано это плохим качеством узкоплёночной проекционной техники и фильмокопий.

Ю. Калистратов утверждает, что проектор «Украина» не хуже передвижного аппарата типа КН. Однако некоторые читатели указывают, что ни тот, ни другой не могут удовлетворить предъявляемые к стационарам требования и в ближайшие годы им должна быть найдена замена.

Редакция считает, что решение вопросов, поднятых Ю. Калистратовым, по существу не зависит от практических работников киносети. Прежде всего — это техническая проблема. Существующий в настоящее время стационарный аппарат КПС-16-2 громоздок и дорог, он не может удовлетворить сельскую киносеть. На состоявшемся недавно в Главснабсбыте Министерства культуры СССР рассмотрении заявок на поставку киноаппаратуры в 1963 году потребители единодушно отказались получить этот проектор из-за высокой стоимости (1700 руб.).

В результате недооценки развития узкоплёночной сети ее удельный вес снизился с 31,1% к концу 1959 года до 29% к середине 1961.

Следует также заметить, что в план разработки и внедрения новой техники Министерства культуры СССР на 1962 год включена разработка нового типа стационарного 35-мм кинопроектора, рассчитанного на показ фильмов в залах вместимостью до... 150 человек. Рационально ли это? В то же время не планируется создание совершенного и дешевого 16-мм проектора. Правда, в плане СКБК Украинского совнархоза предусмотрено улучшение конструкции КПС-16-2, но этой работой никто серьезно не занимается и договор на нее между СКБК и заводом-изготовителем еще не заключен.

Многое еще нужно сделать для улучшения качества 16-мм фильмокопий и, в первую очередь, разрешающей способности киноплёнки.

Научно-исследовательские работы по совершенствованию техники 16-мм кинематографии из года в год сокращаются.

Между тем техника узкоплёночной кинематографии подготавливает переход к технике малоформатной кинематографии.

Ход обсуждения статьи Ю. Калистратова говорит о том, что техника узкоплёночного кино должна развиваться. Не говоря о государственной и профсоюзной киносети, только на кинофицирование школ и учебных заведений потребуется в самые ближайшие годы несколько десятков тысяч узкоплёночных проекторов.

Таким образом, коренное, принципиальное изменение технической политики в области узкоплёночной киносети становится неотложной задачей большого государственного значения. По всему видно, что она требует решительного вмешательства со стороны руководящих инстанций Министерства культуры СССР. И последнее слово о перспективах развития узкоплёночной кинематографии мы оставляем за ними.

О ЧЕМ ПИШУТ «КИНОНЕДЕЛИ»

О том, где и когда можно посмотреть новый фильм, в каких ролях увидеть полюбившихся артистов, о чем расскажет последний выпуск киножурнала — на эти и многие другие вопросы кинозрители нашей страны привыкли находить ответы в «Кинонеделях» или «Кинодекадах», которые выходят во многих городах.

Просто информировать население о том, что предполагается выпустить на экран в эту и ближайшую неделю, — несложно. Труднее так подобрать и расположить материал, чтобы читателю захотелось пойти на лучшие советские и стран народной демократии фильмы, познакомиться с последними научно-популярными и хроникально-документальными картинами, освежить в памяти лучшие киноленты прошлых лет. Посмотрим, как справляются с этой задачей некоторые рекламные издания, выходящие в разных частях нашей страны, — во Владивостоке, Хабаровске, на Сахалине, в Перми, Свердловске, Подмосковье.

Надо отметить, что многие из них делают это хорошо. Как правило, первые страницы рекламных бюллетеней посвящаются новому советскому фильму. Здесь дается несколько кадров из него, более или менее полная аннотация, сведения об исполнителях главных ролей.

Всю первую полосу выделит еженедельник «На экранах Владивостока» в № 1 этого года картине «Взрослые дети». Здесь же дана подборка с иллюстрациями «Эти артисты снимались в фильме «Взрослые дети». «Свердловская кинонеделя» отвела этой картине две страницы, дала хорошо оформленный рассказ об исполнителях главных ролей, причем самую большую заметку посвятила своему земляку А. Демьяненко.

К выходу фильма «Битва

в пути» бюллетень «На экранах Хабаровска» (№ 36 за прошлый год) поместил подборку высказываний центральной прессы об этом произведении, портреты действующих лиц. «Пермская кинонеделя» в № 33 за прошлый год отвела «Битве в пути» почти две полосы, где помещены кадры из этой картины, подборка высказываний центральной прессы, рассказ режиссера. К выходу II серии этого фильма весь разворот № 36 этого бюллетеня был посвящен актерам, снимавшимся в «Битве в пути». Удачно рекламировались в еженедельнике «На экранах Подмосковья» (№ 4 за этот год) фильмы «Десять тысяч мальчиков» и «За двумя зайцами».

Почти все кинорекламные издания, помещая материалы о новых советских фильмах, рассказывают об актерах, режиссерах, сценаристах, реже — о других творческих работниках съемочной группы — операторах, художниках, композиторах. Так, из номера в номер «На экранах Владивостока» печатаются подборки «Они играют в фильмах этой недели». В «На экранах Сахалина» в связи с выпуском «Битвы в пути» был помещен очерк о М. Названове, к выходу на экран «Вечеров на хуторе близ Диканьки» — творческий портрет кинорежиссера А. Роу.

«Кинонедели» уделяют внимание и повторным фильмам. Например, в «Пермской кинодекаде» есть специальный раздел «Снова на экране».

Достоинством ряда номеров рассматриваемых изданий является хорошо продуманная реклама хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Лучшим из них отводится такое же место, как художественным, а рассказы о киножурналах «Новости дня», «Иностранная кинохроника», «Наука и техника», «Физкультура и спорт»,

а также о местной кинохронике — неременная принадлежность каждой газеты. Ряд бюллетеней печатает отдельно репертуар этих фильмов. В № 5 «На экранах Владивостока» выделен документальный фильм «Голоса целины», целая страница в № 7 отведена фильму «Наши современники». «На экранах Сахалина» почти во всех номерах отводит на 1-й странице место для рассказа о документальных фильмах. Конечно, это способствует привлечению большого числа зрителей на эти картины.

Наряду с рекламой фильмов текущего репертуара видное место отводится предварительной рекламе. Здесь тоже нет единого стандарта в подаче материала, можно найти и уже найдено много разнообразных форм. Так, еженедельник «На экранах Сахалина» дал предварительную рекламу на фильм «Девчата» в виде отрывка из очень хорошего сценария Б. Бедного и краткого сообщения о предстоящем выпуске на экраны этой картины. «Пермская кинонеделя» незадолго до выхода «Взрослых детей» поместила материал о съемках фильма. «Свердловская кинонеделя» перед выпуском на экран «Альбы Регии» дала статью «Подвигу — новую жизнь» о реальных событиях, легших в основу картины.

Несколько слов об оформлении. Располагая ограниченными возможностями, работники «Кинонедель» и «Кинодекад» тем не менее стараются сделать свои издания яркими и выразительными по форме, привлекающими внимание.

Радует оформление некоторых номеров бюллетеня «На экранах Владивостока». Каждый номер печатается другой краской, причем темных тонов, так что клише получаются ясными, не расплываются (что бывает при печати слишком светлой краской, да еще на плохой бумаге — как «На

экранах Хабаровска). Но все же нам кажется, что цветными лучше делать лишь отдельные элементы оформления. Все «Кинонедели» неплохо оформляют репертуар, особенно детских фильмов к школьным каникулам. Многие рекламные издания украшены заставками, концовками, красиво написанными заголовками.

Отмечая определенные достоинства рекламных бюллетеней, хотелось бы остановиться и на некоторых типичных для них недостатках.

Хотя основное внимание уделяется, как правило, советским фильмам и кинопроизведениям стран социалистического лагеря, здесь есть досадные отступления. Нередко о зарубежных фильмах пишут более подробно и интересно, чем о советских. Если, например, взять еженедельник «На экранах Владивостока» (№ 15 за прошлый год), то сразу бросается в глаза пространный рассказ о фильме «Бесхарактерный мужчина». Достоин ли это не особенно удачное произведение такого внимания? Разумеется, нет. Слишком много места уделено и фильму «Самый маленький бродяга» в № 6 за 1962 год этого же издания.

Зачастую кинорекламные издания, помещая материалы о фильмах капиталистических стран, ограничиваются пересказом их содержания, не оценивая социальную сторону кинопроизведений, не раскрывая идей.

Рассказывая о мастерах советского кино, «Кинонедели» иногда поступают нелогично: в номере, где говорится о том или ином фильме, даются статьи об актерах, никакого отношения к нему не имеющих. Так, в № 29 «На экранах Хабаровска» за 1961 год помещен творческий портрет С. Мартинсона, хотя он не

играет ни в одном фильме, шедшем на той неделе. В № 33 «Пермской кинодекады» напечатан материал об Ие Арепиной и Борисе Андрееве — они тоже не играют в рекламируемых фильмах. Подобных примеров множество.

Больше продуманности, четкости в подборе и расположении материала — такую цель должны поставить перед собой сотрудники кинорекламных бюллетеней.

Выделяя советские фильмы, надо и к ним подходить более дифференцированно, не захваливать малохудожественные произведения. Рекламирование отнюдь не исключает элемента оценки. Об этом помнят в «Свердловской кинонеделе». Слабому фильму «Артист из Кохановки» в этом бюллетене уделены меньше места, чем «Битве в пути» или «Взрослым детям».

Самим расположением материала, характером заголовков, шрифтом можно подчеркнуть и художественную ценность фильма. В этой связи хочется несколько слов сказать о верстке «Кинонедель». При сумбурном, непродуманном расположении материала самая лучшая заметка или статья может ускользнуть от внимания читателей, затеряться среди других. Образцом неудачной верстки может служить № 6 «На экранах Владивостока». Названия статей здесь даны слишком мелко, один фильм не отделен от другого, и при чтении легко что-то пропустить. В № 29 за прошлый год «На экранах Хабаровска» все материалы буквально свалены в одну кучу. Статья о фильме «Знамя кузнеца» (кстати, очень плохо написанная) подана более «пышно», чем материал о замечательной картине «Люди голубого огня». В «Пермской кинодекаде» (№ 36 за 1961 год) всю

1-ю страницу занимает реклама фильма «На берегах Ингури», и среди иллюстраций, где-то сбоку затерялось сообщение о спецвыпусках, посвященных работе XXII съезда КПСС.

С каждым годом увеличивается число выходящих на экраны фильмов, о которых хочется сказать как можно больше и интереснее. Поэтому вызывает недоумение стремление редакций некоторых бюллетеней занимать страницы посторонними материалами, перепечатанными из различных газет и журналов. Так, кинодекада «На экранах Сахалина» в прошлом году напечатала большие статьи о работе звукооператора и оператора, о планах студии «Союзмультфильм», о Госфильмофонде и т. п. Этим же недостатком страдает и бюллетень «На экранах Подмосковья». Взять хотя бы первые три номера за этот год. Здесь можно прочесть фундаментальный материал в помощь слушателям университетов культуры о Т. Макаровой, рассказ о кинорежиссере В. Шнейдерове, планах студии документальных фильмов, информации о съемках фильмов на различных киностудиях и т. д. и т. п. Помогли ли они зрителям разобраться в репертуаре недели? Вряд ли.

Можно продолжать перечень ошибок, неточностей, небрежностей, допускаемых в рекламных бюллетенях (подчас нельзя отличить текущую рекламу от предварительной, иногда не указываются исполнители ролей в фильмах, песни печатаются из старых фильмов и без нот), но все-таки их меньше, чем несомненных удач. И, конечно, в дальнейшем работники «Кинонедель» и «Кинодекад», проявляя выдумку и инициативу, еще улучшат качество своих изданий.

НЕТ ЗАДАЧИ ПОЧЕТНЕЕ

В последние годы в Казахстане многое сделано для расширения киносети и укрепления ее материально-технической базы. С 1957 года в городах и районных центрах республики за счет кредита Государственного банка СССР построено 160 кинотеатров и киноплощадок, ежегодно вводилось в эксплуатацию более 30 кинотеатров. В течение трех последних лет в колхозах и совхозах открыто около двух тысяч двухэтажных стационарных киноустановок (за счет ввода новых и частичного перевода передвижек на стационарную работу). Поставленная XXI съездом КПСС задача оборудовать киноустановки на центральных усадьбах всех колхозов и совхозов в Казахстане выполнена досрочно.

Стационарирование киноустановок позволило улучшить кинообслуживание населения. Возросла и посещаемость кино населением. В сельской местности она составляет теперь 15 раз в год. В Казахстане каждый день просматривают фильмы в среднем более 500 тыс. человек.

Увеличение киносети и выпуска фильмов позволили несколько разнообразить массово-политическую работу в кино, улучшить использование художественных, хроникально-документальных и научно-популярных картин в пропагандистской работе. В кинотеатрах, клубах и на сельских киноустановках проводятся кинофестивали и тематические показы фильмов, посвященные руководящей роли Коммунистической партии Советского Союза, героическому советскому народу. Значительное внимание уделяется организации различных кинолекториев, которые помогают мобилизовать трудящихся республики на досрочное выполнение принятых обязательств. Во многих местах организован бесплатный показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов на открытых площадках. В Алма-Ате и Целинограде в отдельные дни эти картины просматривают три-пять тысяч человек. Бесплатно демонстрируются фильмы во время обеденного перерыва на крупных предприятиях и стройках республики.

Там, где заботятся о расширении массово-политической работы средствами кино, резко повышается посещаемость киносеансов. Взять, к примеру, кинотеатр «Ударник» в Петропавловске (директор т. Квартирко). Здесь систематически проводятся кинофестивали, посвященные знаменатель-

ным датам; совместно с областной библиотекой организуются конференции читателей и зрителей, обсуждения фильмов.

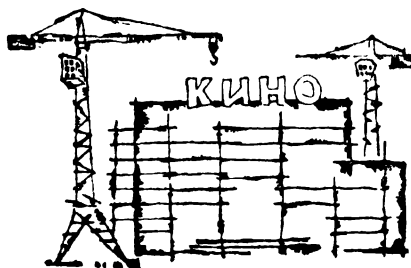
Кинотеатры «Чимкент», «Юность», «Октябрь» (Южно-Казахстанская обл.) создали постоянно действующие кинолектории, в которых ведется большая работа по пропаганде решений XXII съезда КПСС, по коммунистическому воспитанию трудящихся. Эти кинотеатры тесно связаны с городским отделением Общества по распространению политических и научных знаний. Они вместе составляют планы работы кинолекториев, подбирают фильмы, приглашают лекторов, издают рекламу, приглашительные билеты. Нужно сказать, что лекторы участвуют в этой работе бесплатно, на общественных началах.

Улучшения массовой работы вокруг актуальных советских фильмов добились и руководители кинотеатров Усть-Каменогорска, Уральска, Семипалатинска, Караганды.

Вместе с тем необходимо отметить, что некоторые городские и сельские киноустановки республики все еще не перестроили своей деятельности, не направили ее на выполнение решений XXII съезда КПСС, еще плохо используют кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Кое-где работники отделов кинофикации, контор по прокату фильмов слабо контролируют работу кинотеатров, не оказывают им повседневной помощи, порой формально относятся к организации кинофестивалей, тематических показов фильмов, не привлекают к участию в них лучших людей города и села, не проводят встреч зрителей с передовиками предприятий, колхозов и совхозов республики. Это относится к Гурьевской, Кызыл-Ординской, Актюбинской, Павлодарской и Целиноградской областям.

Какое впечатление мог оставить у зрителей, например, проводимый в июне 1961 года фестиваль, посвященный 40-летию Казахской ССР в Уильском и Хобдинском районах Актюбинской области, когда областная контора кинопроката (управляющий т. Гришин) отправила в эти районы всего два фильма производства Алма-Атинской киностудии, которые были показаны в районах на одном сеансе. Ни контора кинопроката, ни райотделы культуры не подготовились к проведению фестиваля: не выпускали специальной рекламы, не оповещали население о проведении этих мероприятий.

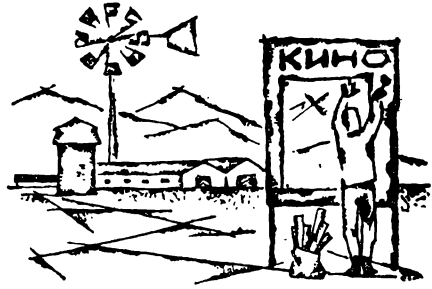
Целиноградская краевая контора кинопроката (управляющий т. Гурьев) совмест-



но с Ленинским райотделом культуры Целинного края (зав. райотделом культуры т. Гугучкин) в октябре прошлого года наметили провести на киноустановках района показ фильмов на тему «Моральный кодекс строителя коммунизма». Подобрали фильмы «Карьера Димы Горина», «Чистое небо», «Впереди — крутой поворот», «Осторожно, бабушка!», «Люблю тебя, жизнь!», документальные киноочерки «Юлия Вечерова», «Евгения Долинюк», выпустили большим тиражом рекламу, своевременно отправили ее в райотдел культуры. Этим все и кончилось. Запланированные фильмы ни на одной киноустановке не демонстрировались, большинство киномехаников и не знало о том, что идет подготовка к тематическому показу.

К сожалению, приходится признать, что в республике немало киноустановок, которые не затрудняют себя поисками новых форм работы со зрителями. Не раз говорилось, например, о плохой работе киноустановок Алма-Атинской области, но сотрудники отдела кинофикации облуправления культуры не сделали для себя никаких выводов и продолжают работать по старинке.

Из года в год в стране увеличивается количество фильмов, выпускаемых на экраны. В конторы кинопроката Казахстана ежемесячно поступает 18—20 художественных, до 6 полнометражных хроникально-документальных и научно-популярных кинокартин и около 20 различных киножурналов и короткометражных фильмов. В среднем на каждую киноустановку в Казахстане приходится свыше 6 копий только художественных картин. Однако в ряде областей органы культуры недооценивают важности пропаганды лучших произведений советского киноискусства. Краевое, областные управления культуры, крайсовпроф, облпрофсоветы и их органы на местах крайне неудовлетворительно занимаются вопросами организации проката фильмов. Составленные на местах планы показа фильмов никем не контролируются, в результате в репертуаре многих киноустановок Целинного края и некоторых областей значительное место занимают картины капиталистических стран. В то же время руководители ряда кинотеатров и киноустановок неудовлетворительно занимаются рекламированием и пропагандой фильмов отечественного производства, что приводит к низкой посещаемости сеансов.



Так, в репертуар киноустановок совхоза «Заветы Ильича», Целиноградской области, в августе прошлого года были включены фильмы «Оливер Твист» и «Не пойман — не вор». На 10 сеансах их просмотрело 1387 человек. В то же время советские фильмы «Чудотворная» и «Евдокия» на этих киноустановках демонстрировались только на 6 сеансах, которые посетили всего 350 зрителей.

Правда, подобное отношение к продвижению лучших советских кинопроизведений и фильмов стран народной демократии обсудили на собраниях в киноорганизациях и в местных партийных и советских органах, и положение стало выправляться. Больше стало проводиться зрительских конференций по актуальным отечественным фильмам, премьер новых картин в лучших кинотеатрах республики. В ряде городов прошли праздники киноискусства с участием творческих работников кино. Недавно в Целинограде, Кустанае, Рудном и в некоторых совхозах Целиноградской и Кустанайской областей был проведен кинофестиваль «Наш современник на экране», в котором приняли участие московские кинематографисты. Но это только начало. Нам предстоит еще многое сделать, добиваясь, чтобы лучшие советские кинокартины просматривало наибольшее число зрителей.

Исключительно важное значение в коммунистическом воспитании трудящихся имеет широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Однако эти картины еще слабо используются в массово-политической работе. В Южно-Казахстанской, Кызыл-Ординской, Актюбинской и ряде других областей республики их просматривает не более 5—10% населения.

Большую работу должны проводить органы культуры совместно с сельскохозяйственными организациями по пропаганде опыта передовиков сельского хозяйства. К сожалению, к организации показа сельскохозяйственных фильмов зачастую подходят формально. Это проявляется прежде всего в комплектовании программ. Во многих местах эти картины показывают только как приложение к художественным фильмам, независимо от целесообразности их демонстрации в тех или иных колхозах и совхозах. Нередко сельскохозяйственные фильмы демонстрируются без бесед специалистов. Иногда на сеансах, на которых их показывают, присутствуют только дети.



Такая «пропаганда» сельскохозяйственных знаний не достигает цели. А ведь сейчас, после мартовского Пленума ЦК КПСС, мы должны уделять ей особое внимание.

Чтобы улучшить положение, Министерство культуры Казахской ССР приняло некоторые меры. Количество копий хроникально-документальных фильмов и киножурналов уже во второй половине 1961 года по нашей просьбе увеличено на одну треть, а в 1962 году — вдвое. Коренным образом изменен порядок планирования показа документальных фильмов. До 1961 года в эксплуатационно-финансовых планах киноустановок предусматривался только платный показ художественных фильмов. Это в основном и определяло направление работы кинотеатров. Теперь во всех постоянно действующих городских кинотеатрах планируется ежедневно по одному сеансу с показом документальных фильмов. На сельских стационарных установках такие сеансы планируются через день.

Наряду с этим профсоюзным организациям необходимо в самый короткий срок решить вопрос о коренном улучшении использования клубных киноустановок для широкого показа кинохроники и документальных фильмов.

Любители кино, воспитатели, пропагандисты

В жизнь почти каждого из нас вошел бесплатный труд, именуемый общественными поручениями. А как назвать тот труд, который не поручают, за который берутся из большой любви к нему, чтобы доставить радость и людям и себе? Как назвать, например, труд членов Совета содействия при кинотеатре «Ударник»?

Их 15 человек, а вместе с культорганами различных учреждений — около 40. Конструктор с автозавода имени Лихачева М. Николаева — энергичный председатель Совета, инженер-строитель Е. Сарафанова — милый секретарь Совета, сотрудник Геолого-разведочного института А. Найденова — деловой председатель комиссии по связи с организациями, инженер-экономист В. Белявский —

руководитель самой сложной комиссии — по культурно-массовой работе — и студент-заочник ВГИКа (Всесоюзного государственного института кинематографии) — это самые увлеченные любители киноискусства, самые инициативные пропагандисты его.

За три года своего существования Совет вырос в могучий общественный орган, прочно связанный со 170 предприятиями Москвы, стал выразителем интересов своих зрителей — с одной стороны и воспитателем их вкусов — с другой, превратился в своеобразный клуб пропаганды советского киноискусства.

Самое главное, — считает Совет, — ознакомить с кинокартиной актив зрителей, культоргов, чтобы они потом рекламировали ее среди масс. Поэтому задол-

го до выхода фильма на экран в «Ударнике» стараются устроить просмотр его и обсуждение совместно с создателями (билеты распространяют культорги). К каждому фильму пишут аннотацию, которую вывешивают на Доске Совета и рассылают зрителям.

Около 30 наиболее значительных произведений киноискусства получили таким образом оценку зрителей. Первые встречи-обсуждения не удавались. Решающихся высказаться о фильме почти не находилось. Оценки зрителей были примитивны и мало полезны для кинематографистов. И тогда решили из числа наиболее заинтересованных создать кружок кинокритиков, который задавал бы тон, направлял обсуждение, учил зрителей понимать киноискусство. Но для этого участники кружка сами должны научиться видеть цвет, композицию, понимать значение музыкального сопровождения произведения на экране, разбираться в режиссерской и операторской работе. Оргкомитет Союза кинематографистов рекомендовал им в помощь кандидата истисловедческих наук А. Вартанова. Ис-

М. ГОРШКОВ,
начальник
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Министерства культуры
Казахской ССР

кустовец — руководитель кружка на общественных началах! Это значит — горячие споры, увлекательнейшие путешествия в тайны перенесения жизни на экран, познание сущности самых сложных и интересных произведений киноискусства.

В гости к кружковцам приезжал режиссер дубляжа со студии «Союзмультфильм» Г. Калитиевский и пригласил их на студию познакомиться с процессом дублирования кинокартин. С М. Заком беседовали о его книге «Мир экрана», много спорили о статье М. Ромма «Не отставай от бега времени», с Л. Сухаревской говорили о ее киносценарии «Жизнь сначала» и спектакле по нему — «Несущий в себе», детально разобрали сценарий М. Хуциева «Мне двадцать лет» и т. д.

Скоро начнется курс лекций для повышения знаний членов кружка (о значении сценария, мастерстве режиссера, оператора и т. д.).

Кружок кинорецензентов стал как бы штабом Совета, источником множества полезных начинаний, может быть, и потому, что староста кружка М. Сербер (инженер и студент-заочник ВГИКа) — «это человек, начиненный планами и идеями Совета» (так говорят о нем члены Совета).

Кружок принимает участие в организации перед сеансами бесед опытных кино-

ведов («Образ современника на экране», «Советская кинокомедия»), подборе тем для кинолектория («По странам мира», «В мире животных», «Космос»), подготовке ежемесячного устного журнала «Новости кино». Ну разве не понравится зрителям такая программа: рассказ режиссера А. Салтыкова о последней его работе «Бей, барабан!», актера В. Коренева — о подводных съемках «Человека-амфибии», И. Саввиной — о ее новой роли в «Грешнице».

Участники кружка регулярно выпускают бюллетень, в котором рассказывают о новых фильмах, разбирают идущие на экране «Ударника», помещают заметки зрителей о работе Совета (их собирают в ящике для отзывов и предложений, висящем в фойе рядом с бюллетенем).

Старания Совета, кружка рецензентов не пропадают даром. На обсуждениях фильмов зрителей уже не приходится подталкивать, их оценки становятся все разностороннее, глубже, правильнее. И это с радостью признают те, кто делает фильмы. «Это очень важно — устраивать творческим коллективам такие праздники», — записали в Книге почетных гостей создатели кинокартины «Командировка». Творческим коллективам неплохо было бы взять за правило беседовать со зрителями и

в процессе создания фильма.

Анкеты — очередная задумка кружка кинорецензентов. Это изучение вкусов зрителей, выраженных в письменной форме. Первая анкета называлась «Кино и зритель». Вопросы были составлены в расчете на простые ответы типа «да» и «нет» (какое из искусств вы предпочитаете? любите ли вы смотреть фильмы-экранизации? и т. д.). Около 700 анкет распространили среди зрителей, затем собрали их мнения, сделали выводы и проинформировали о них руководящие органы кинематографии. Проводились анкеты и по отдельным фильмам (например, «Алешкина любовь»). Особенно много пришлось потрудиться при подготовке анкеты перед зрительской конференцией по кинорепертуару «Ударника» в 1961 году. На этой конференции зрители — впервые в Союзе! — вручали дипломы создателям фильмов (по итогам 3000 анкет): лучшему сценаристу, режиссеру, оператору, художнику, композитору, актеру, авторам лучшей комедии и т. д.

С этого года Совет решил регулярно, через каждые 3 месяца, устраивать обсуждения репертуара кинотеатра — совместно со зрителями, представителями управлений кинофикации и кинопроката, по производству фильмов. Зрители кинотеатра уже достаточно



У выставки «Сто улыбок»



В. Белявский за подготовкой очередной аннотации к фильму

подготовлены для серьезного разговора о репертуарной политике, качестве кинопродукции.

Мы рассказали о творческой стороне работы членов Совета. А ведь они еще дежурят в кассе постоянных заявок, в читальном зале, контролируют работу буфета, участвуют в предсеансовом обслуживании зрителей, причем всегда проявляют много выдумки и инициативы. Например, есть в кинотеатре день, когда оркестр свободен от работы. Но и в этот день зрители не должны скучать в ожидании сеанса, — решил Совет. Почему бы не организовать, например, в фойе демонстрацию документальных фильмов по заявкам зрите-

лей? Можно провести также интересные лекции, которые бесплатно прочтут работники различных организаций, тесно связанных с Советом содействия, или предоставить эстраду фойе самодеятельным оркестрам, провести их фестиваль. И вот уже выступили два музыкальных ансамбля с солистами. Успеху их могут позавидовать профессионалы!

А какие интересные выставки бывают в фойе «Ударника»! Одна из них называлась «Сто улыбок» (сто дружеских шаржей художника А. Соколова на представителей отечественного и зарубежного киноискусства). Очередные выставки будут посвящены работам студий

имени Горького и «Мосфильм». Задумано много и других интересных мероприятий: спортивный вечер (В. Синявский дал уже согласие выступить), вечер ВГИКа с обсуждением лучших работ будущих кинематографистов, разговоры со зрителями о кинокартинах, объединенных в циклы (комедии, фильмы-балеты, экранизации, фильмы о молодежи и т. д.).

Планы рождаются каждый день, содействие кинотеатру ширится и совершенствуется, и все чаще зрители говорят членам Совета: большое спасибо вам, дорогие друзья!

С. ПЕТРОВА

«Киноэкран района»

В целях пропаганды советских и стран народной демократии фильмов при Кореновском райотделе культуры (Краснодарский край) в прошлом году был создан радиожурнал «Киноэкран района», который выпускается раз в месяц.

Открывается радиожурнал передовой, например, «Шире соревнование в честь XXII съезда», «Кинофикаторы — XXII съезду КПСС» (об итогах соцсоревнования в честь съезда). «Кино за 44 года» (о развитии киноискусства в стране и в нашем районе). В декабре прошлого года на первой страничке журнала выступила старший киномеханик кинотеатра «Ударник» (станция Дяльковская) Л. Ворожцова. Она рассказала об опыте работы кинотеатра, досрочно выполнившего

план. На второй страничке (она называется «О людях хороших») мы говорили о передовике киносети — старшем киномеханике кинотеатра «Октябрь» (станция Платнировская) П. Логовой. Третья страничка («На нашем экране») сообщила о фильмах, которые зрители смогут посмотреть в ближайшее время, причем не только о новых, но и о повторных.

Четвертая страничка радиожурнала иногда называется «Новости кино», тогда мы рассказываем слушателям о панорамном, широкоэкранном, стереокино. В некоторых номерах мы заменяем ее «Страничкой любознательных», на которой сообщаем, например, о первом советском цветном кинофильме и о создателе трехфазного тока Доливе-Добровольском,

Пятая страничка — «Хроника кино». Мы рассказываем здесь, над какими фильмами работают советские и стран народной демократии киностудии. Шестая страничка знакомит радиослушателей с творчеством кинорежиссеров, операторов, актеров.

Подготовкой радиожурнала занимается редколлегия. В нее входят заместитель заведующего райотделом культуры Г. Чистилин, фильмопроверщик Т. Соколова, киномеханики Н. Чернобай, В. Титаренко и Ю. Волохов. Каждый ведет определенную страничку. В радиожурнале участвуют и киномеханики района А. Пономарев, П. Смелянц, директор кинотеатра «Темп» Е. Фарбер и другие.

Ю. ВОЛХОВ

г. Кореновск



Кино ежедневно имеет многомиллионную аудиторию¹² и никогда не прекращает поисков новых эффективных средств широчайшей популяризации в массах новых фильмов. Для установления контактов с миллионами людей издавна использовались периодическая печать и полиграфия, печатающая гигантскими тиражами текстовую и художественную кино-рекламу. Над изобразительной рекламой повседневно трудятся тысячи художников-рекламистов различных кинопредприятий. Особенно широкое распространение получил наиболее убедительный, впечатляющий и портативный вид рекламы — фотореклама. На помощь кинематографистам пришло и радио: в эфире появились радиоконпозиции, включающие фрагменты из фильмов, воспроизводящие важнейшие звуковые моменты их сюжета.

Современные успехи науки и техники дали в наши руки новое средство популяризации, в котором успешно сочетается и живое слово, и динамично-изобразительное, и звуковое отображения пропагандируемых кинопроизведений. Это — телевидение, в котором многообразие вы-

разительных средств выгодно сочетается с массовостью: его аудитория в орбите, например, одного Свердловского телецентра насчитывает до миллиона слушателей-зрителей. При умелой подаче материала эта масса людей поспешит поделиться полученными впечатлениями с друзьями и близкими и таким образом превратится в армию пропагандистов, увеличивающую аудиторию телевидения еще в несколько раз.

С мая 1956 года Свердловская контора кинопроката и Свердловская студия телевидения начали цикл телевизионных передач «Новое на киноэкране». Прошло уже более 70 передач, и можно смело сделать вывод, что они оказались в числе самых любимых. Сейчас у нас появилась возможность и необходимость поделиться накопленным опытом.

Каждая передача «Новое на экране» посвящена художественным фильмам, входящим в репертуар наступающего месяца. Проводим мы передачу, когда определяется четкая и еще неизрасходованная репертуарная перспектива и полностью получен иллюстративный материал.

В основе телевизионной передачи лежит сценарий, который состоит из текста ведущего передачу с обозначением используемого в ней изобразительного материала. Передача строится так, чтобы ведущий макси-

мум времени оставался «за кадром», а экран был по преимуществу занят фотокадрами из фильмов, иллюстрирующими изложение. Кроме того, используются киноиллюстрации в виде фрагментов из фильмов или рекламных роликов.

Расположение иллюстративного материала должно быть предельно равномерным по всей передаче, чтобы не возникали в ней обедненные, «скудные» места. С учетом этого и строится план сценария, в котором основное место занимают произведения отечественного киноискусства и в первую очередь наиболее значительные фильмы.

При подготовке сценария используются сами фильмы, брошюры «Новые фильмы», либретто и материалы периодической печати. Из фотокомплектов «Рекламфильма» подбираются фотокадры, органически вливающиеся в текст изложения; при использовании фотопособий (фотомонтажей) «Рекламфильма» применяется кадрирование (частичное использование), а также панорамирование (скольжение по изображению) и «наезды» на детали, которые необходимо выделить; при смене фотоиллюстраций практикуются наплывы, совмещения (двойная экспозиция) и прочие приемы, легко доступные современной телевизионной технике. При этом фотоиллюстрации на обороте нумеруются, и их номера

Идет передача «Новое на экране». Ведущий — Д. Недбалъ



Фото 1



Фото 2



Фото 3

вносятся в соответствующие места сценария. Присмы показа (наплывы, наезды, панорамы и пр.) обозначаются здесь же сокра-

щенно: *нпл, изд, ппр* и т. д.

Приведем один из приемов использования фотоиллюстраций (по принципу

оживления фотокадров) в февральском кинообзоре «Новое на киноэкране». Речь идет о фильме «Високосный год».

Фото № 1. «...Большая жизнь оставила неизгладимые следы на лице матери Куприяновых, Дорофеи...» (далее — *нпл.*).

Фото № 2. «...И под ее пристальным взглядом зябко поживает сын Геннадий. Многое придется ему пережить и переоценить, прежде чем он найдет свое место в жизни...» (далее — *нпл.*).

Фото № 3. «...и поймет настоящую цену материнской заботы, материнской любви».

Подходы к использованию киноиллюстраций могут быть различными. Вот простейший из них (январское кинообозрение). На фото — все герои фильма «Взрослые дети».

«...Героев кинокомедии, по существу, четверо: относительно старики — пенсионеры Королевы, их единственная дочь Люся и ее «скороспеченный» муж Игорь. Всем этим прекрасным, добродушным людям суждено жить под одной крышей. Давайте заглянем под эту крышу в один из самых решающих моментов в жизни наших героев...», — говорит ведущий. Затем наплывом идет фрагмент первой части фильма «Взрослые дети», начиная с плана «Люся вбегает в квартиру» и до конца части (3 минуты).

Или второй прием, усложненный (мартовское кинообозрение, фильм «Любовь и второй пилот»). Дается фрагментом (крупно) Хорст Шуберт, с последующим отъездом на «фото в кадре».

«...Главный герой фильма — второй пилот большого пассажирского самолета Хорст Шуберт, — рассказывает ведущий. — Он отлично знает свое дело и не теряет ни в сложных условиях полета, ни в схватке с провокатором из Бонна...». Идет фрагмент восьмой части фильма «Любовь и второй пилот», начиная с кабины самолета и слов «Над Будапештом гроза» и кончая словами «Эту эмблему вы будете

встречать все чаще и чаще» (5 минут).

А вот один из приемов иллюстративного использования фильма-ролика (мартовское обозрение). На фото — герои фильма «Девять дней одного года». Голос ведущего: «О нескольких днях этого года, наполненных событиями, ведет волнующий рассказ фильм «Девять дней одного года...» Фотография меркнет, уходит в затемнение, и на затемнении — ведущий:

«Как это было? ...В тишину лаборатории института внезапно ворвался вой сирены, замигали сигнальные лампы, вспыхнули транспаранты: «Внимание! Опасно! Опасно!...» (идет ролик фильма).

Готовый сценарий поступает на разработку к ведущему режиссеру студии телевидения, который совместно с помощником и оператором делает «раскадровку», определяя в монтажном листе передачи роль каждой камеры. Тем временем в цехах студии фотоиллюстрации наклеиваются на паспарту, распределяются по демонстрирующим их камерам, на киноиллюстрациях делают стартовые отметки.

Репетируется передача дважды: сначала «застольно», с уточнением и отработкой всех художественных приемов, а затем «начисто», с использованием внутреннего телевизионного канала и контролем на

контрольном телевизионном экране.

Повторяем, что наша практика использования телевидения для популяризации кинофильмов исчисляется почти шестью годами и непрерывно совершенствуется. Жаль только, что студия телевидения, из 1800 часов годового вещания более половины отводящая на показ фильмов, для популяризации их в передачах «Новое на киноэкране», как и 6 лет назад, отводит не более 25 минут в месяц.

Д. НЕДБАЛЬ,

**зам. управляющего
Свердловской конторой
кинопроката**

«Галочка» в манеж

«Уважаемый товарищ! Управление культуры исполкома Моссовета и дирекция кинотеатра «Художественный» приглашают вас на закрытие конференции зрителей о работе орденена Ленина студии «Мосфильм» в 1961 г.».

Ну кто может остаться безразличным к такому приглашению? Обсуждение новых работ крупнейшей киностудии страны! Среди них такие замечательные фильмы, как «Чистое небо» и «Девять дней одного года», завоевавшие любовь зрителей «Битва в пути», «Друг мой, Колька!..» и веселая комедия «Взрослые дети». Эти картины в течение нескольких дней демонстрировались в «Художественном», но ведь есть и другие — слабые, неудачные (их здесь, правда, не показывали). Да, интересный, большой разговор может состояться в кинотеатре — ведь зрителей глубоко волнуют вопросы киноискусства, радуют хорошие кинопроизведения и очень огорчают плохие. Такое обсуждение поможет им лучше разобраться в «тайнах» этого искусства, да и работникам киностудии полезно будет послушать мнения взыскательных москвичей.

...На фасаде «Художественного» — яркая красивая реклама демонстрировавшихся здесь картин, огромными буквами — «Киностудия «Мосфильм». Фильмы 1961 года». У входа жадущие «лишнего билетика». В фойе плакаты: «Конференция», «Конференция». На украшенной цветами сцене — гости-мосфильмовцы, а зал... наполнину пуст.

Старший редактор киностудии Б. Кремнев коротко рассказал об итогах 1961 года и о картинах, над которыми сейчас работает коллектив «Мосфильма». Несколько слов о новом кинопроизведении «49 дней» (в тот вечер предстоял его показ) сказали актер В. Буяновский и ассистент режиссера Е. Рыбанец. А потом говорили зрители. Выступающих было всего трое. Очевидно, они плохо подготовились, а потому слушать их было неинтересно. В зале нарастал шум. Раздавались выкрики: «Хватит! Фильм показывайте!» Некоторые искренне недоумевали, почему говорят о картине, скажем, «Девять дней одного года», если пришли смотреть «49 дней».

Да, были плакаты, цветы, пригласительные билеты. Но не было самого главного,

того, ради чего мы пришли сюда, — открытого, принципиального разговора об удачах и просчетах киностудии «Мосфильм».

Виновники этого — и киностудия и администрация кинотеатра. «Мосфильм», к сожалению, не был представлен в «Художественном» ни одним ведущим кинематографистом, а работники кинотеатра, понадеявшись на общий интерес к искусству кино, не уделили должного внимания подготовке обсуждения фильмов.

Директор кинотеатра Г. Мудров в плане работы, конечно, поставил «галочку» против слов «Конференция зрителей». А зря. Это «мероприятие» пользы никому не принесло, а значит, можно считать, что конференция не состоялась.

Хочется думать, что администрация «Художественного» и члены Совета содействия и сами не удовлетворены прошедшей конференцией. Надеемся, они сделают серьезные выводы из этого печального случая и в дальнейшем будут с большей ответственностью относиться к такому важному делу, как работа с советскими фильмами.

Л. ЛУЖИНСКАЯ

Всесоюзный сатирический киножурнал

При Министерстве культуры СССР организована редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль». Киножурнал будет очень коротким, одночастевым, но задачи перед ним стоят большие. Вот как определяет их главный редактор журнала С. Михалков: «...отыскать, высмеять и разоблачить все отжившее, темное, отрицательное». Объектами сатиры станут равнодушные, косность, невежество, взяточничество, мещанство и другие пороки и недостатки, пережитки прошлого в сознании людей, мешающие развитию нашего общества, тормозящие движение к коммунизму.

Каждый номер киножурнала будет состоять из 3—5 коротких сюжетов. В их создании примут участие различные киностудии страны и, возможно, кинолюбители. Монтаж журнала будет осуществляться на про-

изводственной базе «Мосфильма» опытным режиссером-монтажером Е. Ладыженской.

К работе над сатирическим киножурналом привлечены сценаристы Л. Ленч, Е. Агранович, М. Абрамов, В. Медведев; режиссеры С. Юткевич, Ф. Эрмлер, А. Птушко, Л. Кулиджанов, А. Тутышкин, Б. Барнет; известные комедийные актеры А. Райкин, С. Филиппов, И. Ильинский, Ф. Раневская, С. Мартинсон, Э. Гарин, А. Папанов и многие другие.

На «Мосфильме» снят первый сюжет для этого киножурнала — «Паталогический случай». Постановщик его и исполнитель сразу двух ролей — И. Ильинский. Студия «Союзмультфильм» ведет работу над сюжетами на сельскохозяйственные темы «Вирус» и «Травополье», сатирическими карикатурами. В каждом номере журнала предполагается отводить место и сюжету на международные темы. В одном из первых номеров вы увидите созданную на «Союзмультфильме» миниатюру «Американская свобода».

В этом году киножурнал будет выходить раз в два месяца, а с начала 1963 года — ежемесячно. Он будет печататься двухтысячным тиражом на широкой и узкой пленках, и показывать его следует перед художественными картинами, а также в программе с другими короткометражными сатирическими фильмами.

Можно смело утверждать, что зрители будут с негерпением ждать каждый номер этого киножурнала. Поэтому необходимо внимательно отнестись к его продвижению, организовать широкое обсуждение киножурнала, средствами киносатиры помочь местным партийным и советским органам бороться с тем, что мешает строительству светлого здания коммунизма.

Киноекторий о коммунизме

В Севастополе на Историческом бульваре построен новый кинопаильон. Недавно здесь начал свою работу Центральный городской киноекторий, который организован Государственным музеем героической обороны и освобождения Севастополя и городским отделением Общества по распространению политических и научных знаний. Тема киноектория — «Коммунизм — светлое будущее всего человечества».

Первую лекцию «Историческое значение XXII съезда КПСС и задачи трудящихся Севастополя» прочел делегат XXII съезда КПСС первый секретарь горкома партии В. Пашков. Теперь лекции проводятся систематически и обязательно в сопровождении фильмов.

П. КОЧЕРГИН

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Ответ получен через год

В январе 1961 года редакция получила письмо от читателя А. Полякова из Новохоперского района Воронежской области. Он сообщал о плохом состоянии клубов и других помещений для кинопоказа, их неподготовленности к работе в зимних условиях.

Письмо это было направлено в Новохоперский отдел культуры с просьбой сообщить автору письма и редакции, какие меры принимаются для наведения порядка в этих помещениях.

Долгое время редакция не получала никакого ответа, и только после напоминания в марте 1961 года был получен лаконичный ответ: «Меры приняты».

Это ни в коей мере не могло удовлетворить редакцию, и мы в третий раз попросили отдел культуры дать более конкретный ответ.

Опять потекли дни и месяцы, а ответа из Новохоперска все не было. Редакции пришлось обратиться в Воронежское областное управление культуры с просьбой разобраться и указать заведующему Новохоперским отделом культуры на недопустимость такого отношения к критике.

Заместитель начальника Воронежского областного управления культуры т. Шихеев потребовал от Новохоперского отдела культуры срочного ответа.

Прошло еще два месяца,

и, наконец, в январе 1962 года мы получили ответ.

Заведующий райотделом культуры т. Ляшенко пишет: «Новохоперский отдел культуры считает, что т. Поляков в своем письме неправильно осветил состояние клубных учреждений района, так как большая часть их неплохо подготовлена к работе в зимних условиях».

Это, конечно, хорошо, что клубы в Новохоперском районе приведены в порядок. Но ведь, т. Ляшенко, в вашем письме речь идет о зиме 1962 года, а наш читатель Поляков писал в редакцию ровно год назад...

Воронежскому областному управлению культуры следует обратиться серьезно внимание на порядки в Новохоперском райотделе культуры.

По экранам мира

Советские фильмы с огромным успехом идут во всех частях света, наглядно демонстрируя всемирно-исторические достижения нашей страны. Люди всех стран и наций познают через наши кинокартины величие советского народа, поражающего человечество своими выдающимися успехами в созидательном труде и мужеством в борьбе за мир и счастье.

Советское киноискусство как искусство революционной героики прославилось в мире еще в середине 20-х годов произведениями С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и А. Довженко. Их картины отличались идейностью, страстностью, свежестью мысли, блеском и новизной художественной формы. Они показали всему миру, как велики творческие силы советского кино, какой могучей страстью, подлинной взволнованностью живет молодое киноискусство Страны Советов.

В 30-е годы наряду с прославленными мастерами, начавшими свою творческую деятельность еще в эпоху немого кино, появились новые талантливые кинематографисты, создавшие немало выдающихся фильмов, утверждавших победоносный шаг социалистического реализма в искусстве кино.

В 1934 году на Втором Международном кинофестивале в Венеции из 24 фильмов, представленных на конкурс, в числе шести лучших были отмечены четыре советских: «Веселые ребята», «Гроза», «Петербургская ночь» и «Челюскин». Советская кинематография завоевала пальму первенства — «Золотой кубок». Это было первое официальное признание выдающихся достижений советской кинематографии.

Лучшие наши фильмы тщательно изучались передовой зарубежной критикой и кинорежиссурой: по ним учились мастерству, они служили образцами для подражания, а главное — открывали миру глаза на ту великую правду, которую провозгласила Октябрьская революция.

На послевоенных международных фестивалях советской кинематографии было присуждено свыше 350 различных премий, призов и почетных дипломов за высокое идейное и художественное качество картин.

Так, в 1958 году на XI Международном кинофестивале в Канне (Франция) фильм «Летят журавли» (режиссер М. Калатозов) получил главную премию — «Золотую пальмовую ветвь»; за лучшее исполнение главной женской роли «Золотой пальмовой ветвью» была награждена также актриса Т. Самойлова, а оператор С. Урусевский удостоен Первой премии Высшей технической комиссии кинематографии Франции.

После Каннского фестиваля фильм «Летят журавли» с огромным успехом прошел по экранам многих стран и получил немало призов на различных международных кинофестивалях и смотрах.

Очень большой успех за рубежом выпал и на долю кинокартины «Судьба человека», созданной талантливым представителем нового поколения мастеров советского киноискусства режиссером и актером С. Бондарчуком.

«С 1956 года Россия ежегодно присылает нам хорошие фильмы», — заявила французская газета «Популяр». — «Судьба человека» — волнующий фильм, величественный и в то же время простой, достойный только похвальных отзывов».

«Не прибегая к пространным перечислениям, — сказал известный индийский кинорежиссер Бимал Рой, — я могу с уверенностью заявить, что за последние годы одним из наиболее выдающихся явлений киноискусства стал фильм «Судьба человека»... Я надеюсь, что «Судьбу человека» увидят народы всех стран и их правители и она настолько потрясет их души, что исчезнет, наконец, тень войны, снова нависшая над человечеством. Я от всего сердца желаю, чтобы чаще появлялись фильмы, подобные «Судьбе человека»».

На Первом Международном кинофестивале в Москве (1959 год) фильм «Судьба человека» был удостоен главной премии — ему был присужден «Большой золотой приз». На X Международном кинофестивале трудящихся Чехословакии (1959 год) «Судьбе человека» также была присуждена Главная премия, а на II Международном смотре фестивальных фильмов в 1959 году в г. Акапулько (Мексика) С. Бондарчук получил премию «Голова Паленке» (вождь индейского племени, основавшего г. Мехико) за выдающееся исполнение главной роли и за режиссуру фильма.

В Польше фильм «Судьба человека» удостоен двух премий. В Италии Ассоциация киножурналистов присудила ему Серебряную медаль и Почетный диплом как лучшему иностранному фильму, показанному в 1959—1960 годах. На конкурсе «10 лучших фильмов за последние 10 лет», который проводился в 1959 году шведской газетой «Афтенбладет» путем опроса зрителей, эта картина вошла в число лучших, а в Японии — в число 10 лучших иностранных фильмов, показанных в 1960 году.

Еще не успели стихнуть страсти, разгоревшиеся вокруг «Судьбы человека», как на экранах мира появился новый замечательный фильм — «Баллада о солдате». За рубежом он был впервые показан в 1960 году на XIII Международном кинофестивале в Канне (Франция), где ему присудили две премии: «За высокий гуманизм и выдающиеся художественные достоинства», а также специальную премию кинокритиков Франции «За лучший фильм для молодежи».

Вся французская пресса и представители печати других стран, присутствовавшие в Канне, единодушно признали эту картину лучшей на фестивале. «Баллада о солда-

те»,— писала газета «Нис-Матен» (Франция),— на самом поэтическом, самом чистом и нежном языке поет гимн молодости и любви, гимн братства между людьми».

В том же году на IV Международном кинофестивале в Сан-Франциско «Баллада о солдате» получила две главные премии «Золотые ворота»: за лучший художественный фильм и за лучшую режиссуру.

После окончания фестиваля «Баллада о солдате» была выпущена на экраны США. «Снова, как и в фильме «Летят журавли»,— писала газета «Нью-Йорк таймс»,— одним из лучших советских фильмов за много лет, русские взволнованно протестуют против ущерба, нанесенного войной человеческим жизням. В своем новом фильме «Баллада о солдате», который вчера начал демонстрироваться в «Мюррой Хилл», они излагают тему с такой простотой и трогательностью, с какой только возможно».

Триумф сопровождал этот фильм во всех уголках земного шара, он был премирован на многих кинофестивалях — в Тиормине и Венсене (Италия), Гвадалахаре (Мексика) и Тегеране (Иран). Он был признан в 1960 году лучшей иностранной картиной в Дании, Греции, Польше, на Кубе, а в США и Японии вошел в десятку лучших фильмов года.

Эти картины продемонстрировали и огромную роль и значение советского киноискусства в борьбе за прекращение «холодной войны», за мир и счастье всех народов.

«Для меня лично стали откровением новые произведения советского кино,— говорит известный французский кинорежиссер Кристиан-Жак.— Я считаю их наиболее выдающимся и значительным явлением в киноискусстве последних лет. Перед зрителями вдруг возникло новое кино, которое своим поэтическим лиризмом и страстностью напоминает лучшие произведения ранней советской кинематографии, но обладает дополнительными достоинствами: оно глубоко анализирует характер, психологию и поведение человека в его борьбе, в преодолении трудностей и в личных конфликтах. Такие произведения, как «Судьба человека» и «Баллада о солдате», на мой взгляд, значительно больше делают для взаимопонимания народов, для их сближения, нежели пространственные теоретические рассуждения. В этих фильмах ощущается безграничная вера в Человека».

Начали свой рейд по экранам мира и две наших новых картины: «Чистое небо» (режиссер Г. Чухрай) и «Мир входящему» (режиссеры А. Алов и В. Наумов), выпущенные в 1961 году.

На Втором Международном кинофестивале в Москве фильм «Чистое небо» завоевал «Большой золотой приз», в Сан-Франциско он получил премию «За лучшую ре-

жиссуру», а на фестивале премированных фильмов в Мексике — приз «Золотая статуэтка» и Почетный диплом «За лучшее исполнение женской роли», который присужден молодой актрисе Н. Дробышевой. «Мир входящему» в 1961 году в Венеции был награжден «За лучшую режиссуру оригинального фильма» и премией итальянской кинокритики.

С неизменным успехом идут по экранам мира и картины «Илья Муромец», «Девочка ищет отца», «Отелло», «Сампо», «Сереза», «Сорок первый», «Дон Кихот», «Белые ночи», «Капитанская дочка», «Артисты цирка», «Бессмертный гарнизон», «Дама с собачкой», «Девичья весна», «Идиот», «Лебединое озеро», «Чолпон», «Лилея».

Во многих государствах до сих пор демонстрируются «Тихий Дон», «Дом, в котором я живу», «Живые герои», «Колыбельная», «Первый день мира», «Ленинградская симфония», «Жажда», «Последний дюйм», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Евгения Гранде» и многие другие советские кинокартины, разнообразные по темам и жанрам.

Особым успехом пользуются наши документальные фильмы, рассказывающие о жизни и труде советских людей. Среди них наиболее популярны картины «Первый рейс к звездам» и «Снова к звездам».

Нельзя не отметить также интереса, с каким зарубежные кинозрители смотрят наши старые фильмы: комедии Г. Александрова «Цирк», «Веселые ребята» и «Волга-Волга»; картины С. Эйзенштейна «Александр Невский», «Иван Грозный» (две серии), «Броненосец «Потемкин». Только за последние три года эти фильмы были проданы более чем в 30 стран каждый.

Широкой популярностью во всем мире пользуются система советского панорамного кино и первые наши панорамные фильмы.

Впервые советская кинопанорама была представлена на Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе, где ей присужден Большой приз, а затем на советской выставке в Нью-Йорке. Наши панорамные фильмы вызвали за рубежом огромный интерес. Сейчас они с успехом демонстрируются во Франции, в Италии и на Кубе. И везде пресса дает им самую высокую оценку.

Советские фильмы несут в массы свет великих идей Ленина, повествуют о героических делах советского народа, правдиво раскрывая благородные качества строителей коммунистического общества. За рубежами нашей Родины они рассказывают правду о стране социализма, сплывают силы борцов за мир и демократию, духовно вооружают их против поджигателей новой войны. Вот почему советское киноискусство, самое передовое и гуманное, пользуется столь огромной популярностью и славой во всем мире.

В. СМЕРНОВ

ОТКРЫТЫЕ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ПЛАТНОГО ПОКАЗА ФИЛЬМОВ



Сейчас трудно сказать, когда и где родилась идея платного показа художественных фильмов на открытом воздухе. Пожалуй, впервые об этом заговорили в 1959 году жители села Спасское Небыловского района Владимирской области.

Предложение понравилось, но к его осуществлению работники райотдела культуры приступили с опаской. Настораживали, естественно, и новизна дела и отсутствие опыта в организации таких мероприятий. Однако первый же пробный киносеанс рассеял все сомнения и убедил в том, что людям можно и нужно доверять, что в хорошем и полезном начинании всегда найдутся помощники-добровольцы.

Кинемеханики очень быстро по достоинству оценили полезность проведения таких сеансов, так как кроме морального удовлетворения получили возможность значительно перевыполнять план по доходам от кино. Новая форма кинообслуживания с каждым годом принимала все более широкие масштабы. Достаточно сказать, что в 1961 году сельские киноустановки РСФСР проводили платный показ художественных фильмов на открытом воздухе более чем в 15 тыс. населенных пунктов.

Но многие руководители киносети продолжают ссылаться на трудности в организации платного показа фильмов на открытом воздухе (хотя и не пытались этого сделать).

Прежде всего, многих смущает отсутствие в сельских населенных пунктах благоустроенных огороженных площадок для проведения сеансов. Но ведь почти все сельские кинемеханики Российской Федерации начинали платный показ художественных фильмов просто на улицах, лужайках, около клубов, изб-читален или других помещений. Выбор площадки, безусловно, имеет немаловажное значение. Она должна способствовать созданию максимума удобств для зрителей при просмотре фильмов. Площадка должна быть постоянной. Во-первых, это привлекает жителей села к определенному месту кинопоказа, а во-вторых, как показала практика, в каждом населенном пункте всегда находятся энтузиасты из молодежи, которые по возможности благоустраивают эту площадку (огораживают зелеными насаждениями, устанавливают самодельные скамейки, щиты для рекламы, столбы для жрана и т. д.).

Во многих населенных пунктах силами сельского актива рядом с площадкой для

показа фильмов оборудованы специальные площадки для танцев и массовых игр. Это дает возможность привлекать больше зрителей, до начала сеанса занять их разучиванием новых массовых песен, играми, танцами.

В организации платного показа фильмов многих смущает и вопрос реализации билетов. Естественно, что одному кинемеханику, особенно поначалу, эта работа явно не по силам. К ней необходимо привлечь сельский актив. Помощниками кинемехаников в оповещении зрителей о сеансах на открытых площадках, в распространении билетов и организации контроля могут быть партийные и комсомольские работники, члены правлений колхозов, представители сельской интеллигенции.

Так как сеансы на открытом воздухе проводятся во многих населенных пунктах два-три раза в неделю, полностью оправдала себя предварительная продажа билетов. Многие киноработники думают о введении с лета текущего года системы абонементов на просмотр определенного количества фильмов.

Платный показ кинофильмов на открытом воздухе — дело не простое. Поэтому нам кажется, что эту работу должны начать опытные, знающие свое дело, пользующиеся авторитетом у сельского населения кинемеханики. Выбор места для открытой площадки должен быть согласован с правлением колхоза, дирекцией совхоза, общественными организациями. Для борьбы с теми, кто будет пытаться без билета смотреть фильмы, можно использовать световую газету, сатирические плакаты и т. д. Открытые киноплощадки должны быть созданы прежде всего там, где нет помещений для кинопоказа или где они малы.

Наступает лето — пора наибольшей активности работы сельской киносети. Показ художественных, научно-популярных, учебных и сельскохозяйственных фильмов самым широким слоем сельского населения — наша обязанность. Выполнение ее в значительной степени зависит от использования всех форм кинопоказа, в том числе и такой, оправдавшей себя на практике, как организация демонстрации кинофильмов на открытом воздухе.

При подготовке к занятию по этой теме можно использовать следующие статьи, напечатанные в журнале «Кинемеханика»:

Г. Голайдо. На открытом воздухе. 1960, № 3;

В. Квенетадзе. Из клуба — на открытый воздух. 1960, № 9;

А. Коровкин. Кино на площади. 1961, № 6;

Открытые площадки — каждому селу. 1960, № 11.

КИНОЭКРАНЫ

НАЗНАЧЕНИЕ И ВИДЫ КИНОЭКРАНОВ

Киноэкраном называется поверхность, на которую проецируется изображение. В понятие «киноэкран» часто включают также все экранное устройство, состоящее из собственно экрана (экранного полотна), рамы для его натяжки и крепления, обрамления экрана, а иногда и кашет и предэкранного занавеса с приводными механизмами.

Назначение, действие экрана заключается в том, чтобы сделать спроецированное изображение видимым, рассеивая, направляя свет от каждой его точки к глазам зрителей.

От характеристик и качества киноэкрана в значительной мере зависит качество кинопоказа и, в частности, уровень яркости и ее равномерность по экрану. Лучшим экраном будет такой, который обеспечивает наиболее высокую и равномерную яркость для всех зрителей. (Яркость киноэкрана при проекции, ее уровень и равномерность, методика контроля регламентируются в Советском Союзе отраслевой нормалью Норм-кино 50—58 «Кинопроекционные экраны. Яркость».)

В зависимости от схемы кинопоказа («на отражение» — при расположении кинопроектора и зрителей по одну сторону или «на просвет» — при размещении проектора и зрителей по разные стороны экрана) экраны разделяются на **светоотражающие** и **светопропускающие**. Каждая из этих систем находит свои области применения, однако для обычной и широкоэкранной кинопроекции в нормально затемненных помещениях применяется почти исключительно схема «на отражение».

В настоящей статье рассматриваются светоотражающие экраны для обычной и широкоэкранной кинопроекции и даются некоторые общие сведения о киноэкранах другого назначения.

Светоотражающие киноэкраны выполняются перфорированными или без перфораций — в зависимости от того, располагаются ли громкоговорители за экраном.

По характеру распределения рассеиваемого света в пространстве экраны делятся на **диффузные** (бело-матовые) и **направленного действия**. Диффузные киноэкраны разбрасывают свет равномерно во все стороны и имеют практически одинаковую яркость при наблюдении с любого направления. В отличие от этого различные экраны направленного действия позволяют получить определенный выигрыш в яркости изображения благодаря рациональному перераспределению и концентрации света в нужных направлениях.

К диффузным относятся экраны из ткани с белым пигментным покрытием (меловым, баритовым и т. п.) и из белого

пластиката без покрытия. К экранам направленного действия относятся **растровые** и **безрастровые** с металлизированным (алюминиевым) лакокрасочным слоем, аналогичные экраны с так называемым «перламутровым» покрытием (сходным по блеску с металлизированным), а также «жемчужные» (бисерные) экраны.

Металлизированные и «перламутровые» растровые экраны имеют поверхность с тисненным на ней растром, состоящим из мелких правильных лунок (ячеек) или выступов, действующих как мельчайшие вогнутые или выпуклые зеркала, направляющие и распределяющие свет в пространстве по нужным направлениям.

В металлизированных и «перламутровых» экранах без растра необходимое светорассеяние достигается либо за счет естественной шероховатости блестящего отражательного покрытия, либо путем введения в него специальных мутнящих добавок (например, добавляя к алюминиевой пудре порошок серно-кислого бария). В «перламутровых» экранах, кроме того, направленно-рассеянное отражение полупрозрачного лакового покрытия складывается с диффузным отражением белой подложки (пластиката).

В «жемчужных» экранах рассеивание света достигается благодаря его преломлению и отражению в слое бисера.

СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОЕКЦИОННОГО ЭКРАНА

Основной светотехнической характеристикой проекционного экрана является его **индикатриса коэффициентов яркости**, т. е. кривая (график), показывающая, как изменяется коэффициент яркости экранной поверхности в зависимости от направления наблюдения.

Коэффициентом яркости экрана называется отношение яркости участка экранной поверхности в данном направлении наблюдения к яркости идеально белой диффузной поверхности при таком же освещении. (Идеально белой диффузной называют теоретическую поверхность, отражающую или пропускающую без потерь весь падающий на нее свет и рассеивающую его с одинаковой яркостью по всем направлениям.)

Таким образом, коэффициент яркости, как и сама яркость, является величиной **направленной** и характеризует способность отражения (или пропускания) света экранным материалом в **конкретных направлениях**.

Общая отражательная способность поверхности, безотносительная к направлению, характеризуется величиной коэффициента отражения ρ . **Коэффициент отражения** равен отношению полного светового

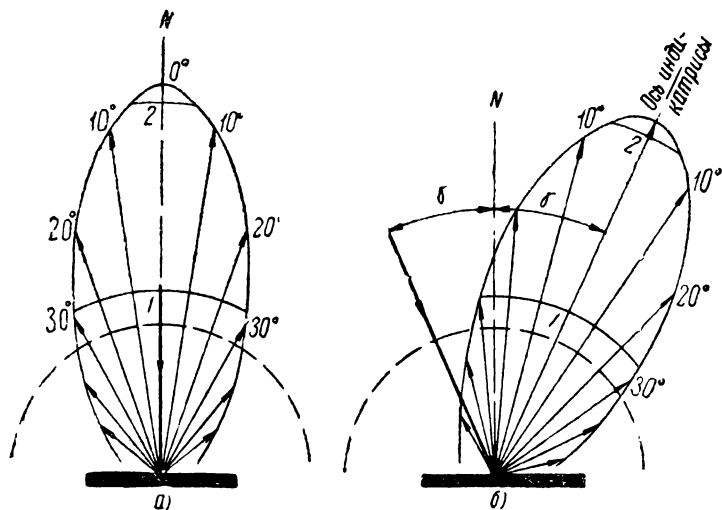


Рис. 1. Индикатрисы коэффициентов яркости в полярных координатах при перпендикулярном (а) и наклонном (б) освещении

— экран диффузного типа (бело-матовый);
 — алюминированный экран типа II

потока, отражаемого участком поверхности по всем направлениям ($F_{отр}$), к потоку, падающему на этот участок ($F_{пад}$):

$$\rho = \frac{F_{отр}}{F_{пад}} \quad (1)$$

Так как никакая поверхность не может отражать света больше, чем на нее падает, коэффициент отражения всегда составляет меньше единицы.

Яркость экрана B_a зависит от освещенности E , создаваемой на данном участке экрана кинопроектором, и от коэффициента яркости экранной поверхности r_a в данном направлении наблюдения по формуле:

$$B_a(\alpha\sigma) = E(\lambda\kappa) \cdot r_a \quad (2)$$

Индекс α при B и r обозначает направление наблюдения, характеризуемое углом его отклонения от перпендикуляра к экранной поверхности в рассматриваемой точке (углом наблюдения α).

Коэффициент яркости r экранов диффузного типа практически одинаков для всех направлений и равен коэффициенту отражения ρ экранной поверхности. Соответственно:

$$B_{дифф}(\alpha\sigma) = E(\lambda\kappa) \cdot \rho \quad (3)$$

Очевидно, что для диффузных киноэкранов коэффициент отражения является исчерпывающей светотехнической характеристикой.

Индикатрисы коэффициентов яркости строятся либо в полярных (рис. 1), либо в прямоугольных (рис. 2) координатах. Обычно измеряют коэффициенты яркости и строят индикатрису при прямом (перпендикулярном) освещении поверхности. Если же свет падает наклонно, то при не очень больших углах падения (реально встречающихся в кинотеатрах) форма индикатрисы металлизированных и «перламутро-

вых» экранов направленного действия остается практически неизменной, но происходит ее поворот (рис. 1, б) на соответствующий угол, так что ось индикатрисы отклоняется по известному закону зеркального отражения («угол отражения равен и противоположен углу падения»).

Все металлизированные и «перламутровые» экраны без раstra и большинство

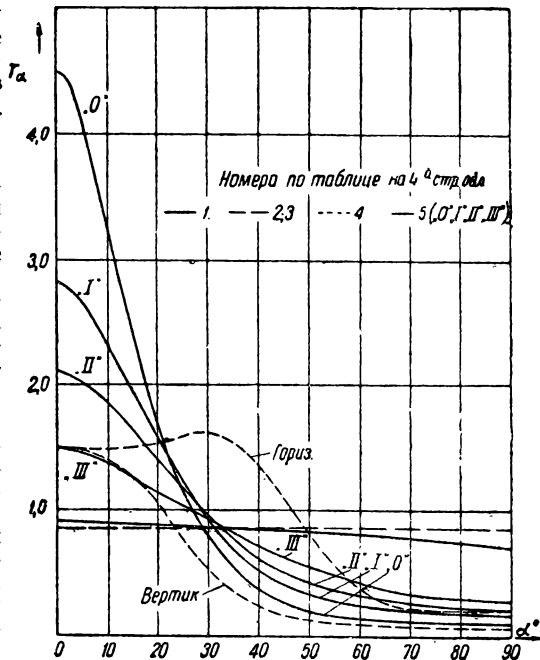


Рис. 2. Индикатрисы коэффициентов яркости отечественных светоотражающих киноэкранов

растровых обладают симметричной формой индикатрисы. Для таких экранов достаточно строить не всю индикатрису, а лишь одну ее ветвь, половину (рис. 2), поскольку вторая ветвь не отличается от первой. Для растровых экранов, имеющих обычно различное светораспределение в горизонтальной и вертикальной секущей плоскости, строят две соответствующие индикатрисы (см. 4 на рис. 2). Некоторые экраны с так называемым «повернутым» растром обладают, кроме того, несимметричным светораспределением (обычно по вертикали), и для них приходится строить не половину, а всю индикатрису, обе ее неодинаковые ветви.

Помимо детальной светотехнической характеристики в виде индикатрисы часто экраны направленного действия характеризуют более кратко: величиной коэффициента яркости по оси индикатрисы τ_0 и угловой шириной светораспределения (углом рассеяния). Величина τ_0 обычно соответствует наибольшей величине коэффициента яркости в индикатрисе τ_{\max} или близка к ней. За меру угловой ширины светораспределения принимается угловая зона (в градусах), в пределах которой коэффициент яркости не падает ниже определенного условного значения, например 0,7 или 0,5 от максимума (так, например, $2\alpha_{0,5\tau_0} = 2 \times 47^\circ$ означает, что в данном экране коэффициент яркости снижается до половины максимального значения в пределах углов 47° в каждую сторону от оси индикатрисы, так что полный угол рассеяния составляет 94°).

Наряду с указанными важным показателем для экранов направленного действия является крутизна индикатрисы (крутизна спада коэффициента яркости). Во избежание образования «горячего пятна» крутизна индикатрисы в пределах рабочей части не должна превышать 6—10% на градус.

СОВРЕМЕННЫЕ ТИПЫ КИНОЭКРАНОВ

Экраны диффузного типа дают наибольшую равномерность распределения яркости по экрану для всех зрительских мест зала, но имеют сравнительно низкий коэффициент яркости (практически равный коэффициенту отражения, в пределах от 0,75 до 0,9) и требуют — по формуле (2) — более высоких освещенностей. Такие экраны применяются при обычной, широкоэкранный и широкоформатной кинопроекции во всех случаях, когда имеющийся световой поток проектора обеспечивает на экране заданных размеров достаточную яркость (110 ± 50 асб в центре экрана, по Норм-кино 50—58).

При ограниченности светового потока применяются экраны направленного действия, у которых коэффициент яркости в пределах полезной угловой зоны, занятой зрителями, может быть значительно больше единицы. Такое повышение коэффициента яркости в нужных направлениях достигается путем перераспределения и кон-

центрации света за счет соответствующего понижения его по другим направлениям пространства, причем коэффициент отражения экранной поверхности остается меньше единицы во всех случаях*.

Таким образом, коэффициент яркости, достигаемый в экранах направленного действия, не может быть произвольно высоким. При данном коэффициенте отражения он непосредственно зависит от угловой ширины светораспределения (от угла рассеяния), и чем будет меньше последняя, тем выше (в пределах этой угловой ширины) будут коэффициенты яркости. Сказанное хорошо видно на примере таблицы на 4-й стр. обложки и рис. 2, где с переходом от алюминированного экрана типа *O* к типам *I*, *II*, *III* расширяется светораспределение, но одновременно понижаются коэффициенты яркости. Указанная закономерность имеет место для экранов направленного действия как безрастрового, так и растрового типа.

Принципиальное преимущество растровых экранов направленного действия состоит в возможности получения (путем построения соответствующего профиля растра) наиболее рационального светораспределения, сочетающего высокие коэффициенты яркости с пологой формой индикатрисы, т. е. с высокой их равномерностью в пределах заданных углов рассеяния по горизонтали и вертикали.

Серьезный недостаток растровых экранов заключается, однако, в заметности швов, соединяющих тем или иным способом отдельные полотна рулонного растрового материала. По этой причине в последнее время отдается предпочтение экранам диффузного типа (при достаточных световых потоках) либо экранам направленного действия без растра, в которых с помощью высокочастотной сварки рулонного пластика удается получить сплошное полотно с практически незаметными швами, покрываемое затем алюминиевым или «перламутровым» лакоакрасочным слоем.

Растровые экраны с умеренным коэффициентом яркости (около 1,5 в максимуме) и с широким светораспределением (около $2 \times 50^\circ$ по горизонтали и $2 \times 25^\circ$ по вертикали) продолжают еще применяться в широкоэкранных кинотеатрах.

Современные безрастровые отражательные экраны направленного действия имеют коэффициенты яркости, составляющие в максимуме от 1,2 до 5. Наиболее употребительны экраны с умеренным коэффициентом яркости (от 1,2 до 2,5 в максимуме), отличающиеся более широким светораспределением. Экраны с более высокой направленностью имеют особое значение для передвижных, школьных и любительских установок, в условиях малых световых потоков и недостаточной защиты экрана от засветки посторонним светом.

* Проекционные экраны направленного действия не следует путать с «усиливающими» экранами (см. статью В. Щекочихина в журнале «Кинемеханик» № 6 за 1961 г.).

«Новости сельского хозяйства»

№ 4 за 1962 год



Киножурнал открывается сюжетом «На молочной ферме «Горки Ленинские», рассказывающим о работе академика Г. Д. Лысенко по повышению жирномолочности крупного рогатого скота. Обычно жирность молока не превышает 3,5%. Но ученые доказали, что можно достичь и 5% жира в молоке. О том, как добиться такой высокой жирности молока, интересно будет узнать всем животноводам.

«ОВП-20» — так называется второй сюжет. ОВП-20 — сельскохозяйственный агрегат, созданный воронежскими машиностроителями. С его помощью можно очищать и подсушивать зерно, формировать бунты, грузить хлеб в автомашины. Производительность агрегата — до 20 тонн очищенного зерна в час.

Третий сюжет — «Комбинированный пахотный агрегат» — с особым интересом посмотрят механизаторы-полеводы. Им хорошо известно, сколько труда приходится затрачивать на выравнивание гребнистой, глыбистой почвы после вспашки обычным способом. Но если вспахать землю этим агрегатом (в него входят плуг, волокуша и катки), то за один его проход можно почти полностью подготовить почву к посею. Идущая вслед за плугом волокуша срезает гребни и перемещает землю в борозды, катки доверяют обработке.

Вспашка комбинированными пахотными комбайнами высвобождает большее количество техники, на 35% удешевляет обра-

ботку почвы, намного снижает расход горючего. А главное — сохранившая влагу земля приносит более высокие урожаи.

«Скарификация семян» — четвертый сюжет. В создании кормовой базы животноводства видное место отведено бобовым культурам. Но многие семена ценных кормовых бобов имеют плохую всхожесть. Это объясняется тем, что семя окружено плотной многослойной оболочкой, не пропускающей влагу. Незначительное нарушение оболочки — скарификация — повышает всхожесть семян почти вдвое.

Для механизированной скарификации семян сотрудниками Всесоюзного научно-исследовательского института кормов в сотрудничестве с работниками Центрального опытно-конструкторского бюро ВАСХНИЛ создан специальный аппарат. Он обрабатывает до 500 кг семян в час.

Заканчивается киножурнал сюжетом, снятым в подмосковном совхозе «Красный путь». Объектив киноаппарата переносит нас не на поля и фермы, а на стадион, созданный руками физкультурников совхоза. Правда, размеры его не велики, зато обошелся он недорого и место для отдыха и спортивных соревнований здесь найдется каждому.

Сооружение такого стадиона доступно любому совхозу и колхозу. Вот почему этот сюжет в первую очередь нужно показать там, где плохо поставлена физкультурная работа.

Лекции и фильмы о молодежи

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Моральный кодекс строителя коммунизма о нравственных принципах и качествах советского человека.
2. Сознательное подчинение личных интересов общественным — важнейшее проявление нравственного долга строителя коммунизма.
3. Преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, к странам социализма — руководящий принцип коммунистической нравственности.
4. Честность и правдивость, простота и скромность как проявления нравственной чистоты человека.

КИНОФИЛЬМЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

«Алешкина любовь», «Все начинается с дороги», «Годы девичьи», «Два капитана», «Девять дней одного года», «Дело было в Пенькове», «Длинный день», «Когда деревья были большими», «Летят журавли», «Отчий дом», «Перевал», «Самые первые», «Сердце не прощает», «Сережа».

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ

«В дни фестиваля» (2 ч.), «Великая победа советского народа» (8 ч.), «Владимир Ильич Ленин» (8 ч.), «Восемь дней в «Спутнике» (1 ч.), «Встречи на улице» (2 ч.), «Вторая Родина» (2 ч.), «Второе призвание» (1 ч.), «Герои нашего времени» (6 ч.), «Год большой жизни» (1 ч.), «Годы и люди» (2 ч.), «Голодная степь» (2 ч.), «Голоса целины» (6 ч.), «Город

(Окончание. Начало см. в № 4)

Большой судьбы» (6 ч.), «Город встречает утро» (2 ч.), «День молодого человека» (6 ч.), «Дивизии идут на фронты семилетки» (3 ч.), «Друзья вашего здоровья» (2 ч.), «Знамя партии» (2 ч.), «Их вклад в семилетку» (2 ч.), «Их жизнь — подвиг» (2 ч.), «К жизни большой» (2 ч.), «Когда кончается рабочий день» (2 ч.), «Когда рядом друзья» (2 ч.), «Люба, Роза, Абдулла...» (2 ч.), «Люди голубого огня» (6 ч.), «Люди светлой мечты» (2 ч.), «Люди смелых дерзаний» (2 ч.), «Мечты и судьбы» (2 ч.), «Михаил Довжик» (2 ч.), «Могучие крылья» (5 ч.), «Мои подруги» (2 ч.), «Молодость ведет» (2 ч.), «Мы видели Ленина» (2 ч.), «Мы разбудим тебя, степь!» (2 ч.), «Мы с Украины» (8 ч.), «На ваш суд, товарищи!» (1 ч.), «На манеже юности» (2 ч.), «На свет маяка» (1 ч.), «На стройках — молодежь» (1 ч.), «На стройках семилетки» (4 ч.), «Наша молодость» (1 ч.), «Наши современники» (5 ч.), «Наш Никита Сергеевич» (8 ч.), «Нет, споря!» (2 ч.), «Обгоняющие время» (1 ч.), «Одной семьей» (1 ч.), «Они приближают будущее» (5 ч.), «Они учатся в СССР» (2 ч.), «Палитра моя — жизнь» (2 ч.), «Первый рейс к звездам» (6 ч.), «Песня и труд» (2 ч.), «Письма с целины» (2 ч.), «Подвиг» (2 ч.), «По зову партии» (2 ч.), «Продолжение подвига» (2 ч.), «Пустыня за бортом» (2 ч.), «Пятеро из РМСа» (6 ч.), «Рука друга» (1 ч.), «Самый сильный» (1 ч.), «Свобода, свобода... превыше всего!» (3 ч.), «Снова в пути» (2 ч.), «Снова к звездам» (5 ч.), «Сутки в тайге» (2 ч.), «Тени на тротуарах» (2 ч.), «Трудная нефть» (5 ч.), «Университет открыт для всех» (2 ч.), «Успех молодых» (1 ч.), «Человек вернулся из Космоса» (2 ч.), «Юлия Вечерова» (2 ч.), «Я и ты» (2 ч.), «Я, рабочий» (1 ч.)

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. На одной планете — два мира, две юности.
2. Мы к коммунизму держим путь.

КИНОФИЛЬМЫ

«Ассуан — надежда Египта» (2 ч.), «В гостях у соседей» (2 ч.), «Великая победа советского народа» (8 ч.), «Весна азербайджанской культуры» (6 ч.), «Весна в Йемене» (4 ч.), «Восемь дней в «Спутнике» (1 ч.), «В Сенегале» (2 ч.), «Встреча в Японии» (2 ч.), «Вторая Родина» (2 ч.), «День молодого человека» (6 ч.), «Завтрашний день деревни Нангила» (6 ч.), «За рампой — Америка» (7 ч.), «Когда кончается рабочий день» (2 ч.), «Корабли поднимают флаги» (2 ч.), «Мы с Украины» (8 ч.), «На манеже юности» (2 ч.), «Народный театр» (2 ч.), «Начало большого похода» (2 ч.), «Наши современники» (5 ч.), «Одной семьей» (1 ч.), «Они учатся в СССР» (2 ч.), «Палитра моя — жизнь» (2 ч.), «Песня и труд» (2 ч.), «Порт-Саид» (1 ч.), «После звонка» (2 ч.), «Разноэтажная Америка» (5 ч.), «Свобода, свобода... превыше всего!» (3 ч.), «Сельская Третьяковка» (1 ч.), «Слава тебе, комсомолец!» (2 ч.), «Спортивная юность» (2 ч.), «Страница великой борьбы» (2 ч.), «Суэцкий канал» (2 ч.), «Театр зовет» (5 ч.), «Университет открыт для всех» (2 ч.), «Уральская консерватория» (2 ч.), «У самого Красного моря» (2 ч.), «Художник и время» (5 ч.), «Шаги семилетки» (2 ч.), «Юлия Вечерова» (2 ч.)

ИЮНСКИЙ

ЭКРАН

Заканчивается первое полугодие. Чтобы успешно завершить его, работникам кино-сети и кинопроката перед составлением репертуарных планов на июнь следует тщательно проанализировать положение каждого района, каждой киноустановки. В завершающий месяц полугодия нужно разработать графики продвижения новых фильмов с таким расчетом, чтобы обеспечить выполнение полугодичного плана кино-обслуживания населения.

В репертуаре широко представлены фильмы национальных киностудий.

Белорусскими кинематографистами создана картина «День, когда исполняется 30 лет» (автор сценария Е. Каплинская, режиссер-постановщик В. Виноградов), рассказывающая о молодой женщине, стремящейся к подлинной красоте в творчестве и личной жизни. Главную роль исполняет известная киноактриса Р. Нифонтова.

Студия «Таджикфильм» выпустила фильм «Зумрад» (о нем вы можете прочесть на стр. 47 журнала).

На Армянской киностудии создан фильм «Дорога» (постановщик С. Кеворков), в котором поднимается важная тема воспитания молодежи, борьбы с тунеядцами. В картине показано, как хороший, честный паренек под воздействием своего отца — человека алчного, стремящегося к наживе, — превращается в спекулянта. Втянутый, в конце концов, в шайку уголовников, юноша оказывается на краю гибели. Только вмешательство товарищей спасает его.

«Рассказ нищего» (производство киностудии «Грузия-фильм») — экранизация рассказа грузинского писателя И. Чавчавадзе. Фильм посвящен беспорядочному положению крепостных крестьян в Грузии. Крепко любили друг друга Габо и Тамро, но девушка приглянулась барскому сынку Датико. Надругался он над ней, а жениха ее отправил на каторгу. Однако справедливое возмездие настигло Датико.

Фильм поставлен Л. Эсакиа. Исполнители главных ролей — Г. Абашидзе, А. Карапетян, М. Чахава.

Кинокомедия «С днем рождения», поставленная на студии имени А. П. Довженко, имеет серьезные недостатки и будет печататься ограниченным тиражом. Выпуск ее, планировавшийся на май, переносится на июнь.

Молодой режиссер М. Калик на киностудии «Молдова-фильм» закончил съемки цветной картины «Человек идет за солнцем». В этом фильме особенно радует блестящая работа оператора В. Дербенева.

Несомненный интерес представляет выпускающаяся большим тиражом картина «Ленфильма» **«713-ый просит посадку»**, о которой подробно рассказано на стр. 47. На стр. 48 вы прочтете о широкоэкранный фильме **«Командировка»** (киностудия имени М. Горького). Обычный вариант картины выйдет в июле.

Цветная детская кинокомедия **«Веселые истории»** (киностудия им. М. Горького) будет хорошим подарком для ребят к летним школьным каникулам. Она состоит из нескольких новелл, объединенных одним героем — семилетним Дениской. Эта веселая картина должна научить ребят мечтать, должна раскрыть перед ними многообразие нашего мира. Автор сценария «Веселые истории» В. Драгунский, режиссер-постановщик В. Дорман. Исполнители главных ролей — М. Кисляров, Л. Дружинина, С. Кекиш — дети 5—7 лет.

Перенесен на июнь выпуск фильма киностудии имени М. Горького **«Приключения Кроша»**, о котором рассказано в «Майском экране».

Выйдет на экраны обычный вариант второго широкоформатного фильма **«В мире танца»** («Мосфильм»). В этой картине показаны танцы многих народов мира в исполнении М. Эсамбаева.

Заслуживают внимания два интересных полнометражных цветных документальных фильма: **«За рампой — Америка»** (производство Центральной студии документальных фильмов) и **«Алжирский дневник»** (Грузинская студия хроникально-документальных и научно-популярных фильмов), печатающиеся большим тиражом.

В первом из них рассказывается о гастрольной поездке по Америке замечательного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева.

Автор-режиссер картины «Алжирский дневник» Г. Асатиани запечатлел на пленку эпизоды боевых операций алжирских патриотов против французских колонизаторов, борьбу алжирского народа за свою независимость.

В июне в киносеть поступят шесть фильмов стран социалистического лагеря и четыре — капиталистических государств.

Картину **«В ночь на тринадцатое»**, поставленную болгарскими кинематографистами, будут с интересом смотреть зрители. Она рассказывает о событиях, последовавших за катастрофой автомашины, на которой ехал руководитель важных строительных объектов инженер Тодор Примов. Содержание секретных документов, которые вез инженер, стало известно одному иностранному государству. Действия шпионов в конце концов были раскрыты.

Все перечисленные картины выпускаются на широкой и узкой пленках.

Жизни спортивного тренера-пловца посвящен китайский цветной фильм **«История на воле»**, который печатается только на широкой пленке.

Корейская кинематография представлена фильмом **«Река Туманган»**, в котором рассказана история бедного крестьянина, включившегося в активную борьбу против помещиков и японских оккупантов.

В киносеть поступят два польских фильма: **«Место на земле»** и **«Безмолвные следы»**.

Фильм **«Место на земле»** — история молодого человека, ищущего свое место в жизни, — печатается ограниченным тиражом на широкой пленке. Действие картины «Безмолвные следы» (постановщик З. Кузьминский) относится к первым послевоенным годам. Она посвящена смелым и отважным работникам госбезопасности, ведущим борьбу с бандитизмом в народной Польше. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

Герой чешского фильма **«Вилла «Сильва»** Иржи Климаш любит свою профессию ветеринарного врача и мечтает о работе в деревне. Но это противоречит жизненным целям его жены — избалованной и богатой Сильвы. Глубокую травму пережил Иржи, прежде чем понял, что счастье его может быть полным лишь тогда, когда он будет заниматься любимым делом. А это он сможет сделать, только порвав с женой.

Итало-французский фильм **«Рокко и его братья»** известного режиссера Лукино Висконти имел шумный успех на экранах мира. Через судьбу Рокко и его трех братьев в фильме раскрываются все «прелести» капиталистического общества, беспощадно калечащего людские души. На экраны Советского Союза картина выпускается в двух сериях; печататься она будет только на широкой пленке.

В датском фильме **«Последняя зима»** (режиссер Э. Тимрот) рассказано о подпольной группе Сопротивления, действовавшей в одной из датских деревушек в период немецкой оккупации. Фильм выпускается на широкой пленке.

В июне выйдет западногерманский фильм **«Привидения в замке Шпессарт»**, первоначально планировавшийся к выпуску в мае (сведения о нем сообщены в «Майском экране»).

Из июньского плана перенесен на май цветной французский фильм-сказка **«Фея, не похожая на других»**, главными героями которого являются звери и птицы. Он будет печататься только на широкой пленке. Кроме того, вместо намеченного к выпуску в мае широкоэкранный фильм «Нет сильнее любви» (Япония) будет выпущен японский широкоэкранный фильм **«Голый остров»**, получивший Большой приз Второго международного фестиваля в Москве. Обычный вариант этой картины выйдет на экран в III квартале.

КИНОКАЛЕНДАРЬ

1 ИЮЛЯ 1959 год — Опубликовано обращение Пленума ЦК КПСС к рабочим и работникам, к колхозникам и колхозницам, к советской интеллигенции, ко всем трудящимся Советского Союза «Героическим трудом воздвигнем величественное здание коммунизма!»



Документальные фильмы

«Большой совет тружеников села», «Великая энергия», «Герои нашего времени», «Голодная степь», «Голоса пелины», «Добрые вести», «Их вклад в семилетку», «Люди голубого огня», «Люба, Роза, Абдулла...», «На новые рубежи», «На стройках семилетки», «Обнающие время», «Репортаж с переднего края», «Творцы семилетки»

Перечисленные фильмы можно объединить в специальные программы, а также демонстрировать на удлинённых сеансах. Рекомендуем в этот день перед сеансами провести встречи с передовиками промышленных предприятий, колхозов, совхозов — активными строителями коммунизма. В беседах следует рассказать не только об обращении Пленума ЦК КПСС, опубликованном 1 июля 1959 года, но и о новой Программе нашей партии, принятой на XXII съезде КПСС.

11 ИЮЛЯ 1921 год — Народная революция в Монголии. Образование первого народного правительства

Художественные фильмы

«Если бы я имел коня», «Моему отцу в Улан-Баторе», «Посланец народа», «Потомок Чингис-хана»

Документальные фильмы

«Праздник в народной Монголии», «Современная Монголия»

15 ИЮЛЯ День металлурга

Художественные фильмы

«Весна на Заречной улице», «Горячая душа», «Его поколение», «Есть такой парень», «Когда начинается юность», «Они спустились с гор»

Документальные фильмы

«Мы — металлурги», «Наши миллионеры», «Рабочий человек»

21 ИЮЛЯ 1940 год — Восстановление Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии.

Художественные фильмы

«В дождь и в солнце», «Живые герои», «Жизнь в цитадели», «Игнатас вернулся домой», «Илзе», «Июньские дни», «К новому берегу», «Маритэ», «Меч и роза», «Мост», «Над Неманом расцвет», «На пороге бури», «На повороте», «Незваные гости», «Повесть о латышском стрелке», «Подводные рифы», «Семья Мяннарда», «Счастье Андруса», «Чужая в поселке», «Юлюс Янонис»

Документальные фильмы

«Будни», «Встречи на улице», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Мечты и судьбы», «Неринга», «Они из Каунаса», «По туристским тропам Эстонии», «Своими глазами»

В эти дни рекомендуется организовать фестивали фильмов киностудий Прибалтики, а перед сеансами провести беседы о достижениях трудящихся Литвы, Латвии и Эстонии. Рекомендуем также совместно с библиотеками устроить выставки произведений литераторов этих республик.

22 ИЮЛЯ 1944 год — Началось освобождение Польши от фашистских захватчиков. Праздник национального возрождения Польши

Художественные фильмы

«Год первый», «История одного истребителя», «Канал», «Орел», «Покушение»

Документальный фильм «Путь»

25 ИЮЛЯ 15 лет со дня открытия (1947) в Праге Первого Всемирного фестиваля молодежи

Художественные фильмы

«История одного репортажа», «Матрос с «Кометы», «Человек человеку»

Документальные фильмы

«Весенний ветер над Веной», «День молодого человека», «Искусство молодых»

Вместе с этой датой молодежь будет отмечать и другую: в городе Хельсинки (Финляндия) 27 июля откроется VIII Всемирный фестиваль молодежи. В эти дни рекомендуем провести перед сеансами беседы о жизни молодежи разных стран, о крепкой дружбе юных, о посланцах нашей страны — артистах и спортсменах, которые примут участие в конкурсах фестиваля. Советуем также показать фильмы о советской молодежи (см. список картин в № 4–5 журнала).

29 ИЮЛЯ День Военно-Морского Флота СССР

Художественные фильмы

«Балтийская слава», «В мирные дни», «Гибель «Орла», «Голубая стрела», «Депутат Балтики», «За тех, кто в море!», «Капитан первого ранга», «Командир корабля», «Малахов курган», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «Разлом» (2 серии), «Счастливого плавания!»

Документальный фильм «День флота»



Таблица 1

При проекции	В кинотеатрах	
	отдельно стоящих	встроенных или реконструируемых
Обычной Широкоэкранной	0,2Д 0,5Д (до 0,65Д)	(0,2÷0,15)Д (0,5÷0,4)Д

При таких экранах боковая засветка отражается преимущественно в противоположную сторону, минуя зрителей.

В последние годы за рубежом получили распространение «перламутровые» безрастровые экраны («Перлюкс»). Они отличаются от алюминированных с таким же коэффициентом яркости в максимуме r_0 более крутым спадом индикатрисы в районе малых углов и более высоким и пологим ее ходом при углах свыше 40°. Применение экранов этого типа с умеренным коэффициентом яркости ($r_0 \approx 1,2-1,6$) может быть рациональным в тех залах и видах кинематографа, где требуется широкое светораспределение ($2 \times 50^\circ$ и больше) при освещенности, недостаточной для диффузного экрана.

Упомянувшиеся выше «жемчужные» (бирюзовые) экраны имеют специфический характер отражения, при котором наибольшая яркость всегда направлена навстречу падающему свету, т. е. к проектору. Поэтому, а также вследствие трудности очистки от пыли «жемчужные» экраны в современных кинотеатрах не применяются и используются в основном на любительских киноустановках, где зрители располагаются вблизи и вокруг проектора.

Важной особенностью и преимуществом металлизированных и «перламутровых» экранов является возможность улучшения светораспределения путем выбора соответствующего наклона и изгиба экранной поверхности, о чем сказано ниже.

В таблице на 4-й стр. обложки представлены как применяемые (№№ 1—4), так и вновь разработанные отечественные киноэкраны (№№ 5—7). Индикатрисы коэффициентов яркости светотражающих экранов даны на рис. 2*.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗМЕРОВ ЭКРАНА

По существующим нормам и рекомендациям, ширина рабочего поля экрана $Ш_э$ в зависимости от длины зала L ориентировочно принимается в соответствии с табл. 1.

В соответствии с соотношением сторон кадра высота $B_э$ рабочего поля экрана составляет: при обычной проекции — $B_э = 0,73Ш_э$, при широкоэкранной — $B_э = 0,39Ш_э$.

Уточнение размеров рабочего поля экрана производится в зависимости от проекционного расстояния L и от фокусного расстояния объектива f расчетом или по специальным таблицам и графикам.

При расчетах пользуются формулой:

$$Ш_э = L \frac{a \cdot K}{f}, \quad (4)$$

где $Ш_э$ и L выражаются в метрах, a и f — в миллиметрах; a — ширина кадрового окна (20,9 — для обычной проекции; 23,1 или 21,3 — для широкоэкранной с магнитной

* Коэффициенты яркости и отражения в таблице указаны для неперфорированных экранов. У экранов с перфорациями эти величины будут на 4% ниже.

или фотографической фонограммой), K — коэффициент анаморфирования (1 — для обычной и 2 — для широкоэкранной проекции).

При проекции с наклоном по отношению к экрану размеры его рабочего поля уточняют, деля расчетную ширину или высоту на косинус горизонтального или вертикального угла проекции.

ВЫБОР ТИПА И ФОРМЫ ЭКРАНА

В каждом конкретном случае подходящий тип экрана должен выбираться в зависимости от требующихся коэффициента яркости по оси индикатрисы r_0 и угловой ширины светораспределения.

Коэффициент яркости r_0 должен быть достаточным для того, чтобы обеспечить нормальную яркость проекции при имеющих световом потоке кинопроектора и размерах изображения.

Норм-кино 50—58 нормирует яркость центра экрана $B_ц$ при измерении из зоны «центра тяжести» зрительских мест (из той точки на продольной оси, в которой зал делится по длине на две части с одинаковым числом зрителей). При экране направленного действия, установленном с правильным наклоном (см. ниже), как и при диффузном экране, яркость $B_ц$ на основании формулы (2) может быть приблизительно рассчитана по формуле:

$$B_ц(асб) = E_ц(лк) \cdot r_0 \approx 1,2 E_{ср} \cdot r_0 = \frac{1,2 F(лм) \tau}{S_э(м^2)} \cdot r_0, \quad (5)$$

где $E_ц$ — освещенность в центре экрана; $E_{ср}$ — средняя освещенность экрана; F — полезный световой поток проектора; τ — коэффициент пропускания стекла в проекционном окне аппаратной ($\sim 0,85-0,9$), $S_э$ — площадь экрана. Коэффициент 1,2 учитывает допускаемую для кинопроекторов неравномерность освещения экрана: приближительное соотношение $E_ц \approx 1,2 E_{ср}$ соот-

ветствует равномерности $\frac{E_{мин}}{E_{макс}} = 0,7$ для освещенности 9 контрольных точек.

По формуле (5) нетрудно проверить, обеспечивает ли нормированную яркость $B_ц = 110 \pm 50 асб$ тот или иной тип экрана. Отсюда же можно указать (см. табл. 2) ориентировочную величину средней осе-

Таблица 2

Вид экрана (№ п/п из таблицы на 4-й стр. обл.)	$E_{ср} = \frac{F\tau}{S_3}$ (лк)
1÷3	115
4	65
5: тип 0	20
тип I	32
тип II	43
тип III	60
6	58

ценности экрана, необходимую для обеспечения нормальной яркости проекции ($B_{ц} = 110$ асб) с экранами разных типов по таблице на 4-й стр. обложки.

Угловая ширина светораспределения экранной поверхности, требующаяся для обеспечения нормированной равномерности яркости, зависит в каждом конкретном случае от размещения зрительских мест, взаимного расположения экрана, кинопроектора и зрителей, равномерности освещения экрана проектором, кривизны (вогнутости) и наклона экрана направленного действия.

Наклон экранов направленного действия выбирается обычно таким, чтобы в центре экрана наибольшая яркость (т. е. ось индикатрисы отраженного света) была в продольном разрезе зала направлена к центру тяжести зрительских мест; для экранов с симметричным (не «повернутым») типом индикатрисы направление ее оси определяется при этом по закону зеркального отражения. В некоторых случаях наклон выбирается иначе: так, чтобы достигалась одинаковая яркость верхнего края экрана для зрителей 1-го ряда и нижнего края — для зрителей последнего ряда. В литературе для расчета наклона экрана имеются соответствующие формулы.

Кривизна экрана направленного действия, его вогнутость по горизонтали, сильно влияет на распределение отражаемого света по разным направлениям в пространстве. Правильным выбором кривизны удастся в значительной мере повысить равномерность яркости экрана для зрителей.

Для каждого типа экрана направленного действия с определенной формой индикатрисы могут быть указаны (см. табл. 3) целесообразная (близкая к оптимальной) кривизна экрана и относительная ширина зала, в пределах которой при этом достигается нормированная равномерность яркости экрана (0,65 при контроле по 9 точкам, по Норм-кино 50—58). При составлении табл. 3 учитывались нормальные соотношения между шириной экрана и длиной зала согласно табл. 1 и принималось, что длина зала D практически равна проекционному расстоянию L .

Изгибание экрана в указанных в табл. 3 пределах еще не ведет к нерезкости изображения вследствие незначительности по-

Таблица 3

Вид экрана (№ п/п из таблицы на 4-й стр. обл.)	Радиус кривизны		Предельная ширина зала
	при обычной проек- ции	при широко- экранный проекции	
4	1Д	0,85Д	1Д
5: тип 0	0,7Д	—	0,3Д
тип I	0,7Д	—	0,4Д
тип II	0,7Д	—	0,5Д
тип III	0,8Д	0,8Д	0,7Д
6	1Д	1Д	1,2Д

лучающейся при этом стрелы вогнутости.

Распределение яркости экрана диффузного типа, разумеется, не зависит от его наклона и кривизны. Для обычной и широкоэкранный кинопроекции такие экраны делают плоскими или изгибают иногда (в широкоэкранных установках) по радиусу, равному проекционному расстоянию, что несколько улучшает резкость изображения с анаморфотной насадкой. (В панорамных системах диффузным экранам придается значительный изгиб из других соображений — с учетом геометрических искажений и условий восприятия.) По вертикали диффузный экран наклоняют только в случае значительного наклона проектора, чтобы компенсировать искажения.

УСТРОЙСТВО, УСТАНОВКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ КИНОЭКРАНОВ

Полотнища экранов изготавливаются с парусиновой окантовкой шириной 50—60 мм с люверсами для шнуровки в экранной раме. Швы в полотнище располагаются вертикально. Рама для натяжки экрана выполняется чаще всего из металлических труб, крепящихся к стенам, полу и потолку или к специальным фермам, в зависимости от размеров экрана и условий помещения. При экранах умеренных размеров с успехом применяют деревянные рамы.

Шнуровку экрана производят сначала по верхней кромке, а после ее выравнивания и регулировки — по нижней и боковым. Сварные экраны из пластика натягивают возможно слабее, насколько это требуется для получения ровной поверхности без морщин и волнистости. Натяжные усилия составляют при этом до 50 кг на погонный метр периметра в процессе натяжки и не более 20 кг/м — по ее окончании. Экраны из павилона с клеевыми швами натягиваются по вертикали значительно сильнее. После равномерной вертикальной натяжки и выравнивания экран дополнительно шнуруют и натягивают в местах швов для устранения волнистости подклеенных с тыльной стороны стальных лент. Вертикальные натяжные усилия могут в этих местах достигать до 150 кг/м.

Натяжение боковой шнуровки при этом остается минимальным.

Размеры рамы «в свету» должны превышать номинальные размеры «зеркала» экрана на достаточную величину, с учетом зазора для шнуровки, ширины окантовки, некоторой вытяжки пластика или павилола и допусков на размеры и скошенность полотнища. В результате размеры рамы «в свету» должны превышать размеры «зеркала» экрана ориентировочно на 0,5—0,6 м (по 0,25—0,3 м на сторону).

Экран обрамляется темным или черным матовым материалом шириной, составляющей 0,1—0,2 ширины экрана, но не менее 0,5 м.

Удаление пыли с алюминированных экранов производится пылесосом (без прикасания к поверхности) или очень мягкой длинноворсовой волосяной щеткой. Экраны из пластика без покрытия можно протирать и обмывать водой.

В передвижной киносети алюминированные экраны следует устанавливать стационарно в местах кинопоказа и закрывать их занавесом до очередного приезда передвижки. Бело-матовые экраны из пластика также должны устанавливаться стационарно, хотя возможно устройство и перевозимого свертываемого экрана с конструкцией пенала, обеспечивающей натяжение развернутого полотнища по вертикали и горизонтали.

Остальные сведения о киноэкранах можно найти в рекомендуемой литературе. Виды и основные характеристики экранов рассмотрены в источниках под номерами 1, 2, 3, 7, 8 в прилагаемом списке; светотехнические показатели проекции, норма яркости и методика контроля — 4, 7; бело-матовый пластикат и высокочастотная сварка экранов — 6, 7, 12, 13; устройство и характеристика растрового экрана — 1, 7; алюминированные безрастровые экраны — 5, 7; определение размеров экрана — 8, 9, 10, 11; установка экранов в кинотеатрах и уход за ними — 7, 8, 9, 10, 13.

Литература

1. С. Друккер, Г. Ирский, Металлизированный растровый экран НИКФИ, «Кинемеханик», 1956, № 6.
2. В. Петров, Проекционные экраны, «Кинемеханик», 1955, № 8.
3. Д. Волосов, М. Цивкин, Теория и расчет светооптических систем, «Искусство», 1960.
4. С. Друккер, Яркость кинопроекции и яркомер ЯКП, «Кинемеханик», 1961, № 2.
5. С. Друккер, Г. Ирский, Новые металлизированные бесшовные экраны, «Кинемеханик», 1959, № 10.
6. М. Бородин, К. Мельников, Пластмассовые сварные экраны, «Кинемеханик», 1959, № 10.
7. Г. Ирский, Светотехника кинопроекции, «Искусство», 1961, стр. 14—90.
8. Справочная книга сельского кинемеханика, «Советская Россия», 1961, стр. 309—313.
9. В. Протич, О. Подлипский, В. Милославов, Элементы проектирования кинотеатров и фильмобаз, «Искусство», 1956, стр. 64, 65, 111.
10. Нормы и технические условия проектирования зданий кинотеатров (СН30—58), Госстройиздат, 1958.
11. Графики для определения размеров экрана в зависимости от проекционного расстояния и фокусного расстояния объектива, «Кинемеханик», 1961, № 6 и 12, 4-я стр. обл.
12. С. Друккер, Г. Ирский, С. Панина, Экран для проекции кинопанорамы, «Техника кино и телевидения», 1957, № 9.
13. Г. Ирский, С. Друккер, Г. Музыканский, Б. Брегман, Кинотехническая система Кремлевского Дворца съездов (раздел «Экранное устройство»), «Техника кино и телевидения», 1962, № 4.

С. ДРУККЕР

Сколько надо громкоговорителей

Кинемеханик В. Подставин (Читинская обл.) предлагает комплектовать кинопроекторы ПП-16-4 не одним громкоговорящим устройством, состоящим из двух громкоговорителей, а двумя или же двумя громкогово-

рящими устройствами с одним громкоговорителем в каждом.

Это позволило бы устанавливать громкоговорители по обе стороны от экрана, что обеспечило бы лучшие условия для равномерного распределения звука в зале.



Об этом нам пишут и многие другие кинемеханики. Читателям было бы интересно узнать мнение работников кинофикации о предложении В. Подставина.

Неудачная конструкция

В кинопроекторах КН-12 может произойти повреждение эмульсионной стороны фильма (особенно в тех случаях, когда верхняя петля большая), так как возможно соприкосновение фильма с корпусом всей поверхностью. Вместо выпрессовки на кор-

пусе или щитков с продольными полозками, с которыми фильм соприкасался бы только перфорационными дорожками, почему-то сделаны выступы поперек хода фильма.

г. Новокуйбышевск

Я. НОСКОВ,
технорук

СЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ РЕШАЕМ КОЛЛЕКТИВНО

В 1961 году при отделе кинофикации Управления культуры Астраханского облисполкома был создан Технический совет, в состав которого вошли инженер отдела кинофикации, технорук кинотеатров и ремонтные мастера многих районных отделов культуры.

Основная задача Совета — выработка рекомендаций для создания наилучших условий бесперебойной эксплуатации кинотехнического оборудования киноустановок при высоком качестве проекции и звуковоспроизведения. Совет широко пропагандирует свои решения и содействует повышению квалификации киномехаников. В 1961 году на двухмесячных семинарах с отрывом от производства повысили квалификацию 60 киномехаников II категории.

В течение года Технический совет собирался 9 раз. Его заседания в ряде случаев совмещались с собраниями членов первичной организации Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов, с лекциями по изучению новых технических проблем и т. п.

Особое внимание уделялось вопросам, волнующим многих специалистов кинофикации и длительное время не находивших практического решения.

Например, как повысить срок службы зеркальных отражателей кинопроекторов типа КПП? На многих киноустановках Астрахани и области по этой теме проводились различные эксперименты. Полученные данные обсуждались на пяти заседаниях Техсовета и вызвали много споров. В ре-

зультате внедрения рекомендаций Совета из установленных в один и тот же день (1 сентября 1961 года) 24 отражателей в 10 городских кинотеатрах с двухсменным режимом эксплуатации за 4 месяца работы только у 6 отражателей появились трещины. Ни одно зеркало не было снято с эксплуатации из-за непригодности к дальнейшей работе.

На заседаниях Совета были проанализированы причины растрескивания отражателей. Многие считают, что они лопаются из-за недостаточного или неравномерного охлаждения или из-за контакта отражателя с металлическими деталями обоймы, не защищенными асбестовыми прокладками.

Но все пришли к выводу, что отражатели растрескиваются не только в период разжигания дуги, но и перед окончанием или даже после прекращения демонстрации части фильма при открывании дверцы фонаря. В этих случаях нагретое зеркало подвергается резкому охлаждению. Такой процесс можно сравнить с растрескиванием горячего чайного стакана, когда в него наливают холодную воду.

Технорук кинотеатра «15 лет ВЛКСМ» (г. Астрахань) А. Кузьмин считает, что для сохранности отражателей после каждого выключения дуговой лампы проектора нужно одновременно немедленно перекрывать заслонку в вытяжной трубе фонаря и несколько минут не открывать переднюю и заднюю дверцы. Если заднюю поверхность зеркала покрыть термозоляционным слоем (напри-

мер, листовым асбестом) и этим избежать ее соприкосновения с холодным воздухом, то вероятность появления трещин, по его мнению, будет меньшей. Киномеханикам часто приходится смещать отрицательный уголь по отношению к кратеру положительного угля, открывая для этого заднюю крышку фонаря. Холодный воздух при этом охлаждает заднюю поверхность зеркала, создавая значительные напряжения в толще стекла. Возможно, что лучше всего изменить способ смещения отрицательного угля по отношению к положительному и вынести ручки управления наружу, как это сделано в проекторе КШС-1.

Тов. Кузьмин также заметил, что в проекторе КШС-1, где для регулировки угла не надо открывать заднюю дверцу, зеркала работают значительно дольше, чем в КПП-3.

А не целесообразно ли соединить тягами заслонку фонаря (заслонку отражателя) с поворотной заслонкой в вытяжной трубе, чтобы при открывании заслонки фонаря одновременно открывалась и заслонка в вытяжной трубе?

Технорук астраханского кинотеатра «Октябрь» В. Коваленко высказал мнение, что основной причиной растрескивания являются брызги расплавленной меди (оболочки угля), попадающие на нижнюю часть зеркала. Он предложил к стойке опоры положительного угля дуговой лампы укрепить лоток из оцинкованного железа, который защищал бы этот участок зеркала, направляя застывшие капельки меди в золосборник,

Все участники коллективного обсуждения вопроса о сохранности зеркал согласились с тем, что «стакан» для сбора капелек меди и золы в дуговой лампе КПП-1 не отвечает своему назначению. В этом нетрудно убедиться при сравнении их количества в «стакане» и на основании фонаря.

Лоток тов. Коваленко показал свои преимущества во время эксплуатации на 30 кинопроекторах, и сейчас на всех установках Астраханской области внедрена эта простейшая, но столь эффективно действующая деталь.

Отражатели растрескиваются и в верхней части зеркала, куда брызги попадают крайне редко. В этих случаях причина повреждения иная. В момент обжига новых углей в большом количестве выделяются продукты сгорания, которые при недостаточной тяге вытяжной вентиляции оседают на верхней части отражателя.

Поверхность зеркала в верхней части покрывается белесым налетом, который более интенсивно поглощает тепло, что является причиной местного перегрева.

В существующих правилах эксплуатации киноустановок нигде не указывается на необходимость проведения профилактических мероприятий для сохранности отражателей дуговой лампы. По рекомендации Технического совета был издан приказ, в котором киномеханикам было предложено проводить профилактическую обработку поверхности зеркал после каждой части фильма; дверцу фонаря открывать не сразу после окончания части, а только перед розжигом дуги, через 8—9 минут после остановки проектора, когда отражатель и фонарь остынут.

В каждой киноаппаратной Астрахани теперь используется жидкое моющее средство «Свет» (темно-синяя жидкость для чистки стеклянных изделий и зеркал; продается в хозяйственных магазинах), которым до начала первого



сеанса помощники киномехаников промывают поверхность отражателей. Этот раствор смывает накипь, жир, сажу, что повышает отражательную способность зеркал и их долговечность. Перед началом демонстрации очередной части фильма за 15—20 сек до разжигания дуги зеркало протирается сухой чистой парусиновой тряпкой.

В течение четырех месяцев выполнение данного мероприятия систематически контролировалось, и положительные результаты этих мер, предложенных Техсоветом, совершенно очевидны.

Техсовет рассмотрел также предложение художника С. Сиротина по сохранности рекламных материалов в течение всего срока рекламирования, значительно упрощающее подготовку рекламы и дающее экономический эффект. Щиты наружной рекламы кинотеатра обычно представляют собой деревянные рамы, на которые набиты фанера или холст. Их поверхность грунтуется меловой краской, по которой гуашью или клеевыми цветными красками художник пишет шрифтовую или сюжетную рекламу фильма. После использования краски и грунта на щитах смывают водой и щетками, щиты сушат, опять грунтуют, а затем пишут новый текст. Трудоемкость этой работы очевидна. Но такая реклама хороша только днем и то при ясной погоде. Она не терпит дождя, шелушится, осыпается, выгорает, реставрации не поддается. После 10—15 реклам фанера расслаивается и требует замены.

Тов. Сиротин устраняет

все эти недостатки, оклеивая фанерный щит бумагой, на которой можно рисовать любыми красками, в том числе и сухими (в водном растворе). Допускаются композиции литографской и рисованной рекламы.

Для защиты рисунка от осадков и ветра щит устанавливается внутри подвесной настенной конструкции (см. рисунок), фасад торцы которой оборудованы витринным стеклом. В верхней части конструкции находится специальный кожух, в котором смонтированы два софита для шести ламп дневного света. Для быстрого розжига ламп в зимнее время внутри кожуха установлено несколько ламп накаливания, которые включаются для подогрева. Такая система безотказно работает с января 1961 года. Ночью щит четко выделяется на темной стене кинотеатра. Реклама привлекает внимание ярким и четким рисунком. На нижней «полке» подвесной витрины уложены рекламные фотографии и отзывы печати о фильме, они хорошо освещены и видны через стекло.

При смене рекламы бумагу с рисунком и надписями срывают и наклеивают новую. Сейчас в г. Астрахани имеется 14 подобных рекламных установок.

Технический совет в 1961 году рассматривал многочисленные вопросы по улучшению эксплуатации киноустановок, многие из которых стали предметом экспериментирования и опытной проверки. Например, была предложена система передачи смен в присутствии технорука, повышаю-

щая ответственность кино-механиков; были уточнены обязанности помощников киномехаников. На многих киноустановках помощник киномеханика выполнял функции киномеханика второго поста. Сейчас по рекомендации Технического совета помощники киномехаников следят за соблюдением санитарных условий в аппаратной и техническим состоянием фильмокопий, обеспечивают профилактику аппаратуры, перемотку частей фильма. Такая система ответственности старшего по смене за два поста проекционной аппаратуры и резервное оборудование помогла значительно повысить качество показа и сохранность фильмокопий.

На Техническом совете рассматривались рационализаторские предложения киномехаников Астраханской области и обсуждался порядок внедрения предложений, примененных в других областях. В настоящее время Техсовет изучает и

испытывает специальную раму для «светосильных» экранов, которыми в 1962 году будут оснащаться сельские киноустановки области.

Проводится опытная эксплуатация предложений киномехаников тт. Буяновского и Гордеева «Индивидуальный громкоговоритель и контрольный индикатор у рабочего места киномеханика городского кинотеатра». Подготавливается к внедрению также предложенный ими способ корректировки обтюлятора СКП-33 и КПП-2 во время работы проектора.

По рекомендации Техсовета приняты меры для предотвращения (при монтаже) обратного вращения механизма при первом включении проекторов СКП-33, КПП-2 и КПП-3, из-за чего в механизме возможны поломки, отвинчиваются винты, выпадают или срезаются штифты, приходят в негодность (раскручиваются) спиральные пружины, свя-

зывающие вертикальный вал с маслососом, нарушается соединение обтюраторной шестерни с шестерней вертикального вала. Во избежание этого рекомендовано при монтаже проектора в цепь одной из фаз включать сопротивление 500 Ом дополнительно к установленному на заводе сопротивлению 200 Ом. Выводы от добавочного сопротивления подводятся к выключателю. После установки направления вращения проектора (при его медленном раскручивании) дополнительное сопротивление замыкают накоротко.

В настоящее время Техсовет готовит ряд предложений по устранению эксплуатационных недостатков в киносети области, которые будут внедряться в этом году.

Д. БРУСКИН,
председатель Техсовета
отдела кинофикации
Астраханского областного
управления культуры

С заседания Технико-экономического совета

Недавно состоялось заседание Технико-экономического совета Министерства культуры РСФСР по вопросам улучшения технического состояния кинооборудования и повышения качества кинопоказа. Был заслушан доклад главного инженера Главного управления кинофикации и кинопроката В. Коровкина. С содокладами выступили главные инженеры Челябинского, Астраханского, Краснодарского, Оренбургского и Ярославского облуправлений культуры Ю. Черкасов, Д. Брускин, И. Коновалов, И. Лускин и В. Горохова.

В докладе и выступлениях было отмечено, что за последние годы кинесеть республики значительно пополнилась новой киноаппаратурой и оборудованием (за 1959—1961 годы кинесеть получила 25 881 комплект передвижной и 4025 комплектов стационарной аппаратуры, 18 275 электростанций). Это позволило вывести из эксплуатации морально устаревшую аппаратуру и тем самым повысить качество кинопоказа. Некоторые области добились улучшения технической эксплуатации киноустановок и увеличения межремонтных сроков службы киноаппаратуры и электростанций.

Вместе с тем в практике ремонта аппаратуры есть и серьезные недостатки: нарушения графиков планово-предупредительных ремонтов, низкое качество работы в ряде мастерских, неоправданное удлинение сроков ремонта.

Главпромснаб неудовлетворительно обеспечивает ремпромкомбинаты и культремснабы запасными частями, необходимыми для ремонта, и мало внимания уделяет улучшению организации капитального ремонта кинооборудования как в существующих ремонтных мастерских, так и путем создания сети межрайонных мастерских для приближения ремонтной базы к киноустановкам.

Технико-экономический совет, обсудив доклады и содоклады, постановил обязать директоров ремпромкомбинатов, начальников культремснабов и начальников отделов кинофикации областных управлений культуры в короткий срок пересмотреть планы ремонта кинооборудования в соответствии с графиками планово-предупредительного ремонта киноаппаратуры: к 1 мая 1962 года разработать местные нормы времени нахождения кинооборудования в ремонте и обеспечить их

внедрение в текущем году. Кроме того, Совет обласал Главпромснаб и Главное управление кинофикации и кинопроката к 1 мая разработать положение о киноремонтных цехах ремпромкомбинатов и культремснабов, предусмотрев в этом положении руководящую роль главного инженера отдела кинофикации в организации и проведении ремонта кинооборудования.

К 15 июня должна быть готова технологическая инструкция по ремонту, сборке и методам проверки кинооборудования после ремонта. Главпромснаб должен принять срочные и действенные меры по улучшению качества киноуглей и запасных частей к кинооборудованию, выпускаемых подчиненными ему заводами.

Совет решил просить Министерство культуры СССР в 1962 году пересмотреть сроки службы запасных частей к кинопроекционной аппаратуре и двигателям внутреннего сгорания и установить практически возможные, а также включить в комплектацию киноаппаратуры КИИ-11, «Одесса» и «Украина» контрольные говорители и принять меры к ускорению выпуска пластинчатых экранов.



В июле—августе 1961 года в Москве в кинотеатре «Россия» проходил II Международный кинофестиваль, а в октябре 1961 года на площади Пушкина столицы начал регулярно работать этот крупнейший в Советском Союзе кинотеатр.

Три зала «России» вмещают около 3000 зрителей. Большой зрительный зал рассчитан на 2500 мест. В нем можно демонстрировать широкоформатные фильмы, снятые на киноплёнке шириной 70 мм, широкоэкранные и обычные фильмы, изготовленные на 35-мм плёнке. В аппаратной этого зала установлены мощные универсальные кинопроекторы последней разработки.

Второй зрительный зал — на 225 мест — используется для показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. В третьем зале — на 200 мест — демонстрируются мультипликационные фильмы.

Два малых зала расположены в первом этаже, большой зал — на уровне второго.

Здание кинотеатра с трех сторон окружает открытая галерея, на которую ведут две боковые лестницы. Галерея соединяется со сквером эстакадой-мостом, под которым проходит городской транспорт. Летом галерея и эстакада образуют открытое фойе, где зрители могут отдохнуть перед началом сеанса.

Главный вход ведет в двухсветное фойе. Место стен здесь остекленные витражи высотой 12 м, выполненные из подвесных алюминиевых конструкций и крупногабаритного стекла. Такое крупное остекление в практике строительства столицы применено впервые.

Витражи создают ощущение большого простора, раскрывая перед зрителями панораму площади Пушкина со сквером. Зад-

няя стена облицована рифленным белым мрамором, пол покрыт светлым пластиком, имитирующим мраморную крошку. Такой интерьер обеспечивает мягкое рассеянное освещение помещения.

Наклонный потолок обшит древесностружечными плитами. Вечерами фойе освещается двумя софитами зеркальных ламп, и потолок приобретает золотистый оттенок. Люстр в кинотеатре нет, их заменили оригинальные светильники. В фойе установлена удобная изящная мебель, отделанная красивым декоративным пластиком.

Из верхнего фойе можно спуститься в нижнее, также сплошь остекленное, к которому примыкает кафе-буфет.

В нижнем фойе имеется эстрада — низкая, асимметричной формы. Не примыкая к какой-либо стене, она образует своеобразный островок. Между двумя невысокими параллельными овальными стенками находится лестница, ведущая вниз, в артистическую. Обе стенки эстрады отделаны мелкой цветной плиткой, пол покрыт белым пластиком.

Мягкий рассеянный свет в фойе создается не только витражами, но и лампами дневного света, расположенными в прямоугольных нишах потолка и защищенными решетками из плексигласа.

Уютно и в кафе-буфете. Боковые стены его облицованы вертикальными рядами экспериментальной керамической плитки с произвольно разбросанными красными, голубыми, желтыми и белыми плитками.

Четыре круглые колонны придают кафе нарядный вид. Для строительства их использован не дорогостоящий мрамор, а асбоцементные трубы диаметром 40 см, применяющиеся обычно для подземных

коммуникаций, оклеенные светлым пластиком с рисунком под мрамор. Потолок облицован новым отделочным материалом — светлым травертином. Освещается кафе несколькими рядами светильников, врезанных в потолок. Пол покрыт пластиком. Столы и легкие удобные стулья выполнены в одном стиле с остальной мебелью кинотеатра.

В нише кафе смонтирована установка для приготовления кофе

Верхнее и нижнее фойе и буфет звукофицированы.

Из фойе три широких прохода ведут в партер зрительного зала, два — на бельэтаж. Зал так спроектирован, что не подавляет своими огромными размерами. Неудобных мест нет: отовсюду хорошо вид но и слышно.

Установка для кондиционирования воздуха обеспечивает постоянный климат независимо от времени года и температуры на улице.

Удачно решена система выходов из большого зала. Зрители покидают его за 3—4 минуты по широким внутренним лестницам. Внутренние лестницы для партера и бельэтажа — отдельные. Потoki выходящих зрителей не перекрещиваются и не пересекают транспортную магистраль города.

Удобна и система заполнения кинотеатра: большая масса зрителей проходит несколькими потоками одновременно по внутренним и наружным лестницам здания.

Интересны отделка и оборудование большого зала. Конструктивная основа зда-

ния — кирпичные несущие стены. Стальные фермы пролетом в 48 м, по которым уложены прокатные железобетонные плиты, образуют перекрытия над залом. Бельэтаж выполнен из монолитного железобетона, плита его выступает консолью за пределы зрительного зала, образуя наклонный потолок верхнего фойе и козырек здания.

Форма зрительного зала — трапециевидная, расстояние между боковыми стенами уменьшается в сторону экрана.

Первый ряд партера установлен в 13,3 м от экрана, последний ряд бельэтажа — в 46,5 м. В партере — 1500 мест, в бельэтаже — 1000

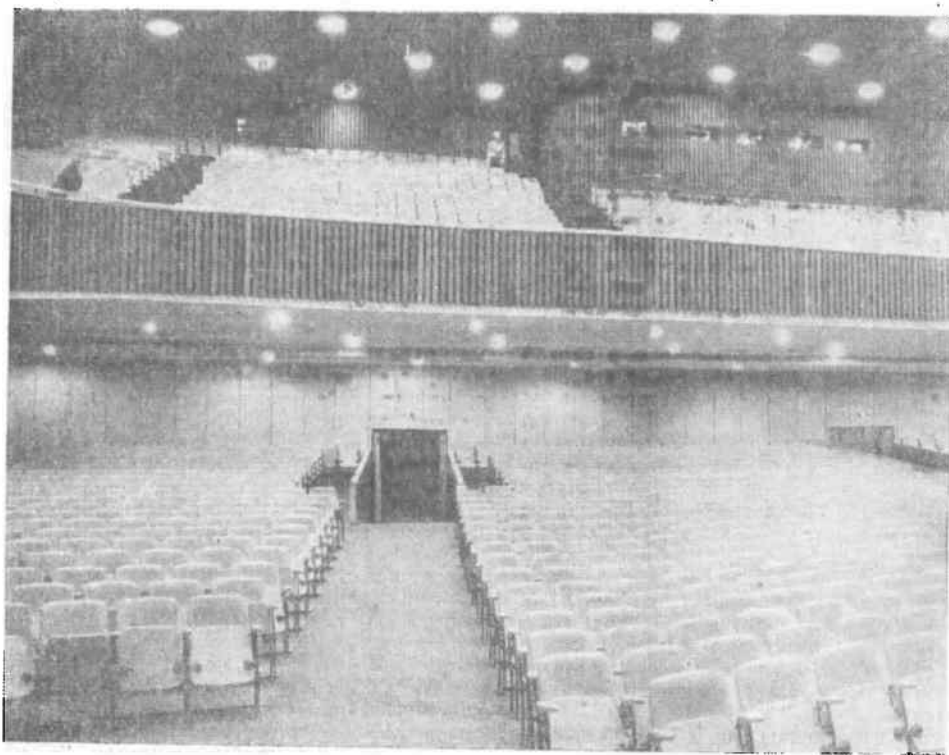
Верхняя часть стен зрительного зала облицована вертикальными рядами реек, обтянутых серым пластиком, а нижняя часть, до границы балкона, — древесноволокнистыми плитами золотистого оттенка, в тон занавесу экрана.

В зале установлены кресла нового типа. Основание их металлическое, цвет кресел сочетается с цветом занавеса экрана.

Пол зала покрыт черным пластиком, на котором нарядно выглядят желтые кресла. В целях поглощения шума пластик положен на задемпфированную поверхность пола.

Потолок представляет собой плетение из винилпластовой сетки темно-терракотового цвета. Материалом для звукопоглощения потолка и стен служит капроновая вата.

По-новому решено освещение зрительного зала. Одиночные софиты с зеркальными лампами мощностью по 500 вт просвечи-



Большой

вают винилпластовую сетку и освещают зал. Зрители видят их в виде «световых пятен». Общая мощность светильников зала — 60 квт. Включаются они через темнитель света.

Перед киноэкраном установлена эстрада с изломанным профилем, доходящая до нижней кромки экрана; границы экрана остаются невидимыми.

Киноэкран целиком заполняет переднюю стенку зала, ширина его по хорде 28,6 м, высота 12,5 м, общая площадь 350 м². Изготовлен экран из белого перфорированного пластика, сваренного при помощи высокочастотной установки из отдельных полотен однородного тила. Сварочные швы прочны и незаметны. Киноэкран подвешен за люверсы на металлической конструкции.

При показе широкоформатных фильмов большие размеры экрана и отсутствие боковых свободных пространств на передней стене зала расширяют границы экрана и создают ощущение перспективы, близкое к реальному восприятию видимого пространства.

При показе обычных, широкоэкранных и широкоформатных фильмов размеры экрана соответственно изменяются при помощи кашетирующего устройства, которое вместе с механизмом экранного занавеса управляется с пульта из аппаратной. Боковое кашетирование экрана производится самим занавесом. При проекции обычных фильмов размеры экрана за счет кашетирования его составляют 13,3 × 9,7 м; при проекции широкоэкранных — 22,8 × 9,7 м,

широкоформатных — 28,6 × 13 м. Большой радиус кривизны экрана обеспечивает нормальную проекцию всех трех видов фильмов.

Благодаря мощному источнику света кинопроектора СКУ-1, световой поток которого — около 40 000 лм, освещенность киноэкрана составляет около 120 лк.

Акустические условия зрительного зала обеспечивают высокое качество звучания как фильмов, так и концертных выступлений с его эстрады. Качественное звуковоспроизведение обеспечивает специальное устройство КЗВТ-5М, являющееся модернизацией КЗВТ-5 и используемое в широкоформатном кинотеатре.

Для стереофонического звучания в стенах и на потолке зала размещено около 200 громкоговорителей, скрытых от зрителей.

В целях звукопоглощения и устранения отраженного света вся поверхность задней стены (заэкранной) и часть боковых стен обработаны капроновым звукопоглотителем и обтянуты легким черным материалом.

Комплекс помещений аппаратной размещен в пределах выступающего козырька здания, за последними рядами бельэтажа.

В него входят: проекционная, электросиловая, монтажная, радиоузел, кабины для переводчиков, мастерская. Сообщаются эти помещения между собой через длинный тамбур, что очень удобно для работников аппаратной. Для заглушения производственного шума везде имеются звукопоглощающие потолки. Звукопоглотителями слу-



зрительный зал



У усилительной аппаратуры

жат перфорированные металлические конструкции из капроновой ваты. Пол и стены проекционной, монтажной и электросиловой выложены метлахской и глазированной плиткой, что помогает поддерживать помещения в постоянной чистоте.

В проекционной предусмотрены приточная вентиляция кондиционированного воздуха и мощная вытяжная вентиляция, обеспечивающие необходимый отсос отработанного воздуха.

В проекционной установлены четыре проектора СКУ (новая марка КП30-А), усилительное устройство КЗВТ-5М, два фильмфонографа типа ФФП-9 и электрораспределительное устройство. Планировка и монтаж оборудования удобны для работы и наблюдения за ним.

Установка четырех кинопроекторов не случайна. Она продиктована требованием бесперебойного и высококачественного показа фильмов на универсальных кинопроекторах со световыми потоками большой мощности. В течение рабочего дня кинотеатра может быть составлена любая программа из трех видов кинопоказа, и кинопроекторы заранее подготавливаются к проведению нужной программы. Как правило, два из четырех кинопроекторов работают с широкоформатным фильмом, два — с широкоэкранным или обычным.

С другой стороны, кинопроекторы СКУ-1 содержат сложный комплекс автоматики и коммутационного пускового устройства, что вызывает необходимость в своевременной и тщательной их профилактике. Для этой цели один из кинопроекторов ставится

на профилактику, два работают, а четвертый является резервным.

Аппаратура кинотеатра может обеспечивать звуковоспроизведение: с магнитной 6-канальной фонограммы, совмещенной с изображением широкоформатного фильма, с магнитной 4-канальной фонограммы широкоформатного фильма, с оптической фонограммы обычного и широкоэкранный фильма.

Предусмотрено также звуковоспроизведение с магнитной 9-канальной фонограммы, раздельной от изображения широкоформатного фильма. Для этого в проекционной установлены два фильмфонографа, обычно применяемые на киноустановках панорамного кино. Фильмфонографы могут также обеспечивать стереофоническое звуковоспроизведение по 9 каналам концертных программ в зрительном зале. Раздельно работающий кинопроектор и фильмфонограф при показе широкоформатного фильма с магнитной 9-канальной фонограммой синхронизируется установкой, состоящей из преобразователя частоты переменного тока и релейного шкафа, которая управляется с пульта оператора в зрительном зале или с кинопроектора.

В электросиловой размещены преобразователи частоты переменного тока и фидерный шкаф, селеновые выпрямители типа 25-ВС-120 и кремниевые выпрямители ВК-150 для питания дуговых ламп кинопроекторов, три темнителя света типа ТС-5 и установка УОК-2.

Установка УОК-2 комплектуется с кинопроекторами типа СКУ-1 и предназначена для непрерывного и интенсивного охлаждения водой и увлажнения воздуха, обдувающего ряд самых нагреваемых узлов и деталей кинопроектора.

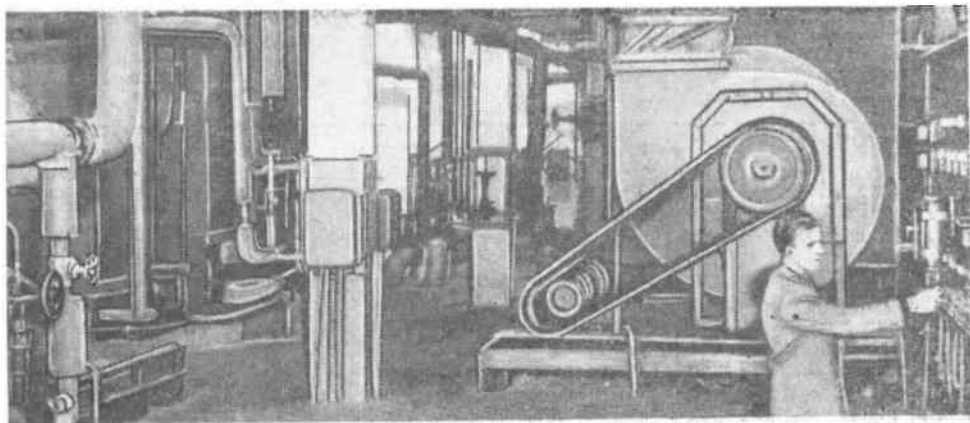
УОК-2 состоит из системы для циркулированной подачи воды в кинопроектор при помощи насоса типа «Кама» (смонтированного вместе с электромотором), контрольных бачков, кюветы для охлаждения циркулируемой дистиллированной воды и компрессора, подающего увлажненный воздух.

При выходе из строя этой установки к кинопроектору подключается водопроводная сеть. В случае нарушения водяного охлаждения кинопроектора при помощи поплавковых реле на контрольных бачках УОК-2 в аппаратуру подается звуковой сигнал.

Установка смонтирована в отсеке помещения электросиловой, в котором не только потолок, но и стены обработаны звукопоглощающими материалами. Увлажненный воздух и вода от установки подаются к проекторам при помощи шлангов и системы водопроводных оцинкованных труб.

Помещение монтажной является одновременно и перемоточной, поэтому оборудовано полуавтоматическим перематывателем, фильморемонтным столом и фильмоштатами.

Помещение радиозула акустически обработано и имеет смотровое окно в зрительный зал. Здесь установлены пульт управления видами звукофикации, стойка с усил-



Установка для кондиционирования воздуха

лительными устройствами типа У-50М, панель коммутации переключения микрофонных линий, два магнитофона типа МАГ-8М и другое оборудование.

Большое внимание уделено звукофикации кинотеатра. Громкоговорители, смонтированные в декоративных колоннах, установлены в верхнем и нижнем фойе, кафе-буфете, в кассовых залах и даже на галерее, перед входом в кассовые залы. Громкоговорители наружные и в кассовых залах служат для информации о порядке продажи билетов.

Из радиоузла можно передавать записи, сделанные на магнитной пленке, грамзаписи, различную информацию, а также программы эстрадных выступлений из фойе или большого зала. Как правило, из радиоузла по специальному каналу в большой зрительный зал перед началом сеанса передается музыкальная программа.

Представляют интерес отделка и оборудование малых залов. Зал хроники приспособлен для показа обычных, широкоэкранных и узкоплечных 16-мм фильмов.

Для эффективного звукопоглощения потолок его состоит из перфорированных алюминиевых листов, на которые уложена капроновая вата.

В проекционной зала хроники установлены кинопроекторы КПП-3 и один узкоплечный кинопроектор типа КПС-16-2 с ксеноновой лампой.

Второй малый зал предназначен для показа мультипликационных фильмов.

Строители при постройке здания обеспечили совершенно точную кладку керамического кирпича наружной и внутренней стороны этой стены и тем самым заранее создали готовую внутреннюю отделку стены. Остальные три стены зала покрыты ребристым серовато-зеленым шифером.

Экран сконструирован в виде «почтовой карточки» без обрамления и выдвинут в зал на 60 см от стены.

Зрительный зал освещается светильниками, которые выполнены в виде «грибка» шляпкой вниз.

В этот зал (как и в зал хроники) зрители проходят через кассовый вестибюль.

В проекционной смонтированы три проектора КПП-2.

Установка кондиционированного воздуха, без которой немислим современный крупный кинотеатр, в «России» расположена в цокольном этаже здания и состоит из трех мощных агрегатов, обеспечивающих подачу 160 000 м³ в час отфильтрованного воздуха. Каждый агрегат обеспечивает приток наружного воздуха при помощи мощных вентиляторов через специальную заборную шахту, поднятую на некоторую высоту от поверхности крыши здания. Наружный воздух, проходя через камеру кондиционера, очищается при помощи масляного фильтра, состоящего из непрерывно движущейся стальной мелкой сетки и ванны с отстойником, залитой парфюмерным жидким маслом. В этой ванне стальная сетка омывается маслом, и поэтому частицы пыли, засасываемые с наружным воздухом, оседают на ней и попадают в отстойник. Далее очищенный воздух идет в камеру орошения, где при помощи форсунок вода из артезианских скважин (их две — глубиной до 250 м) под большим давлением насыщает воздух влагой. Температура воды, поступающей из скважин, — 8—9°, независимо от времени года. Увлажненный чистый воздух зимой подогревается, проходя через калориферную установку, которая работает от линии теплоцентрали. От агрегатов кондиционированный воздух поступает по каналам в зрительный зал, фойе и другие помещения.

Заданная температура для помещений кинотеатра автоматически регулируется.

Зимой для поддержания необходимой температуры воздуха в фойе, тамбурах, у входных и выходных дверей устанавливаются тепловые завесы.

Помимо обычных рекламных стендов в верхней части козырька здания монтируется наборный текст названия фильма. Он состоит из щитков, на которых смонтированы отдельные буквы из газосветных трубок. Составление и замена текста производятся из внутренней части козырька.

К. КОРШАКОВ, В. РОМАНИН, В. СУРОГИН

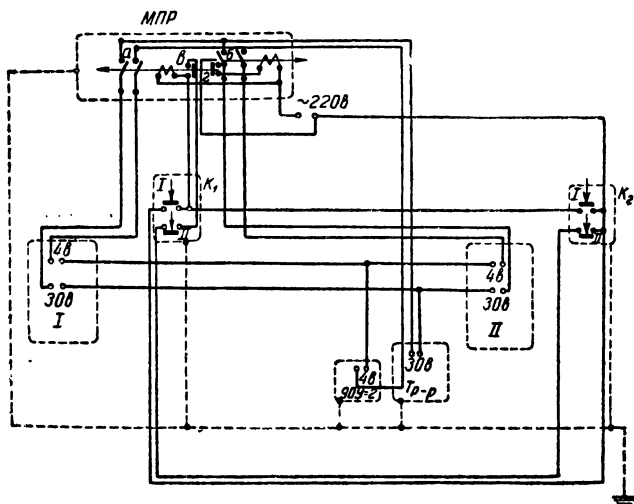
Полуавтоматический переход с поста на пост

В журнале «Кинемеханик» № 10 за 1961 год напечатано о системе для перехода с поста на пост, предложенной Б. Козорезовым.

Однако как эту схему, так и многие другие (например, предложенную И. Лалетным, см. № 12 журнала за 1961 год) внедрить силами кинемехаников трудно, главным образом из-за

рисунку) надежна и может применяться для стационарных киноустановок, оборудованных передвижной кинопроекционной аппаратурой.

В схеме применен типовой реверсивный магнитный пускатель с двумя обмотками, рассчитанными на питание от сети переменного тока напряжением 220 в.



K_1 и K_2 — кнопки управления перехода с поста на пост; МПР — магнитный пускатель; I и II — панели кинопроекторов

переделки пакетного переключателя, требующей определенных навыков работы и знания основ коммутационной аппаратуры.

Мне удалось оборудовать нашу кинопроекционную установку более простой системой для автоматизации перехода с поста на пост.

Предлагаемая схема (см.

Цепи проекционных ламп и ламп просвечивания двух постов коммутируются в цепи питания при помощи силовых контактов a и b магнитного пускателя МПР. При замыкании контактов a питание подается на I пост, а при замыкании контактов b — на II пост, причем питание выключается с небольшим опережением

за счет постоянной времени системы пускателя.

Цепи управления реверсивного пускателя коммутируются двумя парами кнопок K_1 и K_2 , установленных соответственно по две у каждого поста.

Более сильный электромагнит пускателя удерживается включенным при помощи блок-контакта b , а второй электромагнит — при помощи блок-контакта a , связанного механически с подвижной системой первого электромагнита.

Выключатели кинопроекторов сохранены, и этим обеспечивается блокировка цепей электродвигателя и проекционной лампы. Питание аппаратуры осуществляется от автотрансформатора КАТ-15.

Таким образом, без изменения коммутационных устройств кинопроектора доступными средствами можно обеспечить высокое качество демонстрации фильмов при переходе с поста на пост.

В. ЗГОННИКОВ

Карачаево-Черкесская автономная обл.

От редакции. Публикуя в порядке обмена опытом настоящую заметку, редакция считает целесообразным при разработке подобного устройства изъять по одной кнопке из каждой пары.

Наличие двух кнопок у каждого поста позволяет управлять аппаратурой с любого поста, что недопустимо. Поэтому если замкнуть перемычкой цепь изъятых кнопки на I посту и разомкнуть цепь изъятых кнопки на II посту, то управлять установкой можно будет только с поста, начинающего демонстрацию.

Переключение освещения запасных выходов

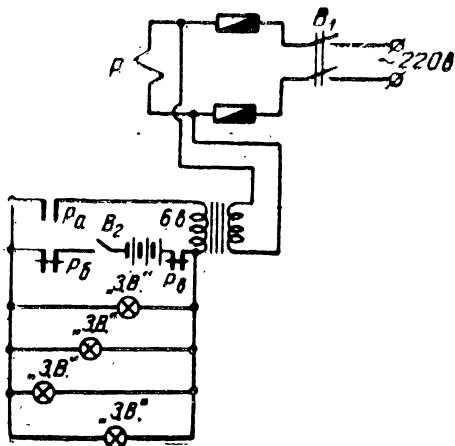
В соответствии с правилами противопожарной безопасности во время демонстрации фильма должно быть обеспечено свечение красных указателей «Запасный выход».

Безотказную работу такой системы на случай выхода из строя системы питания (переменный ток напряжением 220 в) может обеспечить аккумулятор.

Коммутация может осуществляться при помощи типового реле, например ЭП-41.

Электрическая схема устройства показана на рисунке.

При наличии переменного тока в цепи напряжением 220 в реле P включено и его нормально открытые контакты P_n замкнуты. Красные лампы с надписью «З.В.» питаются при этом от трансформатора.



При отсутствии напряжения в сети переменного тока реле P выключается, и его нормально закрытые контакты $P_б$ и $P_в$ замыкаются.

Посредством этих контактов красные лампы с надписью «З.В.» включаются в сеть питания от резервного аккумулятора.

Выключатели B_1 и B_2 служат для отключения цепей переменного тока по окончании сеанса. Вместо этих двух выключателей может быть применен один общий пакетный выключатель или реле с кнопкой. Аккумулятор может быть типа ЭСТ-70.

Устройство работает надежно.

Ф. СИЛЬВАНСКИЙ,
киномеханик

г. Харьков

Автоматическая блокировка предэкранного занавеса

В настоящее время для управления лебедкой предэкранного занавеса используются два магнитных пускателя, один из которых включается для открытия занавеса, другой — для закрытия. Недопустимо включать оба магнитных пускателя одновременно, так как вследствие перекрытия двух фаз короткое замыкание на некоторое время выведет киноустановку из строя. Если такое включение произойдет в начале сеанса при открывающемся занавесе, то оно скажется на качестве кинопоказа.

Для защиты от случайного включения обоих пускателей завод устанавливает механические предохранители рычажного типа, весьма ненадежные в работе. В результате отказа предохранителей наблюдались несколько случаев нарушения блокировки, а также несвоевременного отключения электродвигатели лебедок в ряде кинотеатров гг. Троицка, Златоуста и Коркино.

В широкоэкранном кинотеатре г. Аша была применена схема блокировки, ко-

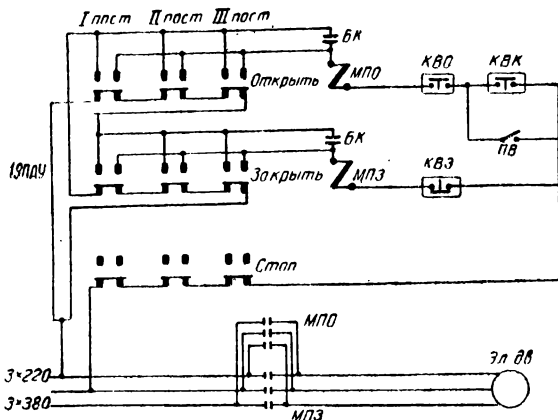
торая дала положительные результаты (см. рисунок). Схема не требует никаких дополнительных устройств и выключателей. Используются свободные нормально закрытые контакты кнопок управления на пульте 19-ПДУ-1. Линия питания катушки магнитного пускателя «Открыто» заводится через нормально закрытые контакты кнопок «Закрото» на 19-ПДУ-1, и наоборот.

При случайном нажатии на кнопку «Закрото» вместо кнопки «Стоп» (когда включен магнитный пускатель «Открыто» и занавес открывается) автоблокировка срабатывает, отключая цепь питания работающего магнитного пускателя или переключая лебедку занавеса на закрытие (в зависимости от степени нажатия на кнопку).

С применением такой схемы обеспечивается возможность регулирования предела открытия или закрытия занавеса (в случае неправильного срабатывания концевых выключателей), так как непосредственно после кнопки «Открыто» можно нажимать на кнопку «Закрото» (если занавес открывается больше, чем нужно), минуя кнопку «Стоп».

Б. ФЕДOTOV

г. Челябинск



МПО — магнитный пускатель открыть; МПЗ — магнитный пускатель закрыть; КВЗ — концевой выключатель открыть; КВВ — концевой выключатель закрыть; КВК — концевой выключатель катушки; ПВ — выключатель катушки; БК — блок-контакты магнитных пускателей

УСТАНОВКА МАГНИТНОЙ ПРИСТАВКИ НА КИНОПРОЕКТОРАХ ПП-16-1 и ПП-16-3

Для улучшения качества звуковоспроизведения 16-мм фильмов в 1958—1960 годах Министерство культуры СССР провело подготовительные работы для перевода 16-мм киноаппаратуры и фильмокопий на магнитную фонограмму. Были разработаны аппаратура для полива на фильмокопиях магнитных дорожек и записи на них звука и необходимые устройства в виде дополнительных узлов, устанавливаемых на кинопроекторе и усилителе.

Эти узлы позволяют использовать имеющуюся в киносети аппаратуру для демонстрации 16-мм фильмов с магнитной фонограммой, не исключая возможности воспроизведения оптической фонограммы. Фабрики массовой печати фильмов подготовлены для выпуска всего тиража 16-мм фильмокопий с магнитной фонограммой.

В связи с этим еще в 1961 году было изготовлено и отправлено в киносеть необходимое количество деталей и узлов для модернизации проекторов ПП-16-1 и ПП-16-3 (магнитная приставка в сборе и предварительный усилитель 7У-17).

Принимая во внимание, что районные киноремонтные мастерские, которые будут модернизировать проекторы, по своему техническому оснащению не могут выполнить некоторых работ (таких, как переделка передней втулки подшипника гладкого барабана, изготовление винтов М3×10 и шайб), Производственно-технический отдел принял меры к поставке этих деталей одесским заводом «Кинап» в IV квартале прошлого года и в I квартале текущего года.

Кроме того, для обеспечения правильной установки и регулировки магнитных приставок в киноремонтных мастерских, а также для контроля за качеством звуковоспроизведения магнитных фонограмм разработаны и изготовляются контрольные магнитные фонограммы на 16-мм пленке (в виде колец длиной 2 м) с записью частот 400 и 8000 гц, а также контрольные музыкально-речевые магнитные фонограммы (длиной 25 м), которые вместе с кольцами отправляют в киносеть.

На рис. 1 показана приставка, состоящая из корпуса 1, на котором при помощи рычага 2 и основания 3 укреплен магнитная головка 4 типа МГ14В-М. В рабочем положении головка прижимается к фильму пружиной 5, а ручка 6 служит для отведения магнитной головки от пленки при показе кинокартин с фотографической фонограммой. Магнитная приставка подключается к предварительному усилителю 7У-17 посредством экранированного провода с двумя штеккерами на концах. Выводные концы

головки подведены к гнезду 7. Для регулировки магнитной головки после установки магнитной приставки на проектор, а также после замены изношенной магнитной головки служат винты 8, 9, 10, 11, 12 и 13.

В соответствии с принятой нормалью ферромагнитный слой наносится на 16-мм пленку со стороны основы. Ввиду того что в кинопроекторах типа ПП-16 пленка ложится на гладкий барабан глянцевой стороной, магнитная головка должна располагаться внутри гладкого барабана, немного отжимая от него пленку. Место соприкосновения магнитной головки с фонограммой фильма смещено от центра кадрового окна на 28 кадров по направлению движения фильма.

Экран 14, укрепленный на крышке 15, защищает головку от магнитных наводок. Крышка 15 крепится к корпусу приставки двумя винтами, которые после регулировки закрашиваются. В процессе эксплуатации отвинчивать эти винты нельзя, так как при смещении экрана 14 от положения, установленного при регулировке, резко увеличиваются магнитные наводки на магнитную головку.

К усилителю 90У-2 предварительный усилитель 7У-17 подключается двумя парами штеккеров, входящих в гнезда «Адаптер» и «Звуковая лампа».

При работе с магнитными фонограммами перемычку коррекции частотной характери-

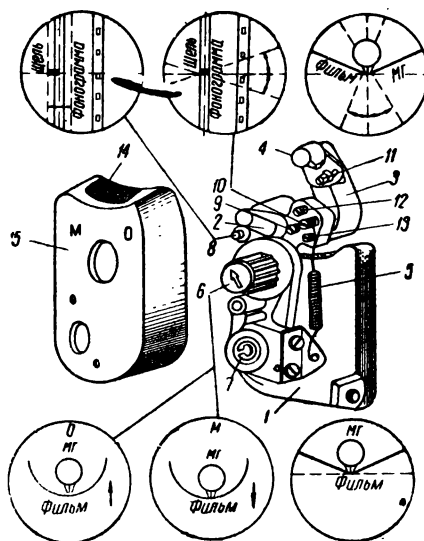


Рис. 1

стики в усилителе 90У 2 необходимо установить в такое же положение, как при работе с 35-мм фильмом (т. е. разомкнуть).

В усилителе 7У-17 применена специальная колодка для включения микрофона, поэтому шланг, прилагаемый к комплекту «Украина-4» для микрофона, следует перезарядить вилкой, которая входит в комплект усилителя 7У-17.

УСТАНОВКА МАГНИТНОЙ ПРИСТАВКИ

Перед установкой магнитной приставки на кинопроекторы ПП-16-1 или ПП-16-3 необходимо:

- 1) снять с кинопроектора ограничитель нижнего барабана 1 (рис. 2);
- 2) снять прижимной ролик с держателем 2, отвернув при этом стопор оси держателя и ось держателя;
- 3) снять гладкий барабан 3 с вала, отвернув гайку 4;
- 4) снять кожу читающей лампы, вынуть лампу и микрообъектив 5 из гнезда;
- 5) снять втулку переднего подшипника 6 вала гладкого звукового барабана 3 и вынуть из нее шарикоподшипник;
- 6) вынуть вал гладкого барабана 1 (рис. 3), для чего снять заднюю крышку 2, маховик 3 и кронштейн 4 с подшипником;
- 7) снять табличку 7 (см. рис. 2);
- 8) на картере кинопроектора разметить, просверлить и нарезать три отверстия; одно — для крепления втулки переднего подшипника гладкого барабана и два — для магнитной приставки (разметка производится по рис. 4 от отверстий 1 и 2). Во время разметки отверстий втулку переднего подшипника можно временно закрепить двумя винтами. Таким же образом можно разметить два новых отверстия для приставки. Левый край приставки выставляется по отношению к нижней линии основания картера по угольнику под прямым углом. Напильником делается паз шириной 14 мм глубиной 1,5 мм;
- 9) проточить вал гладкого барабана в соответствии с размерами, указанными на

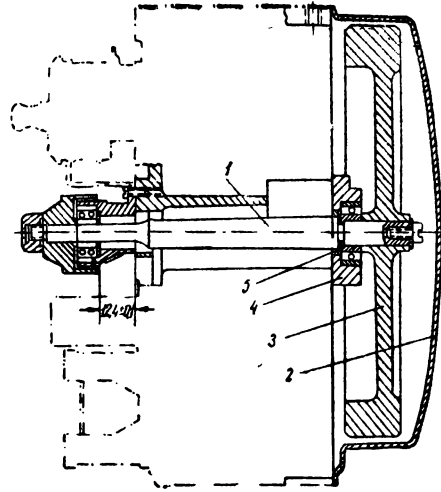


Рис. 3

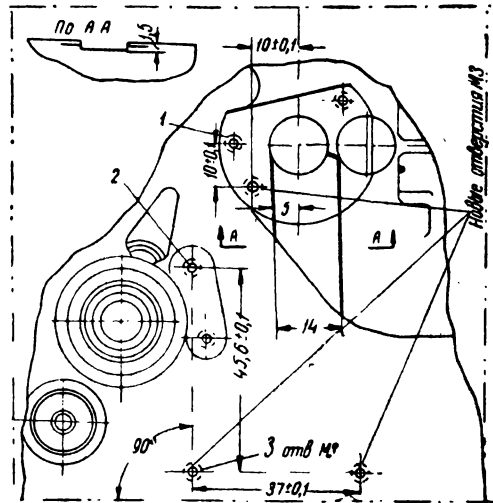


Рис. 4

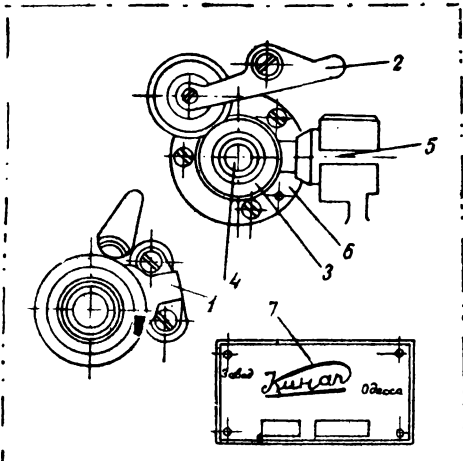


Рис. 2

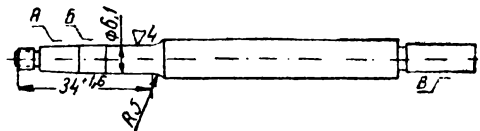


Рис. 5

рис. 5. После проточки оси проверить биение посадочной шейки А под гладкий барабан относительно опорных шеек оси В и В'. Допустимое биение — не более 0,01;

10) проточить гладкий барабан. Проточку вала гладкого барабана и самих гладких барабанов необходимо организовать в областных киноремонтных мастерских, используя детали, имеющиеся в облкультремснабе.

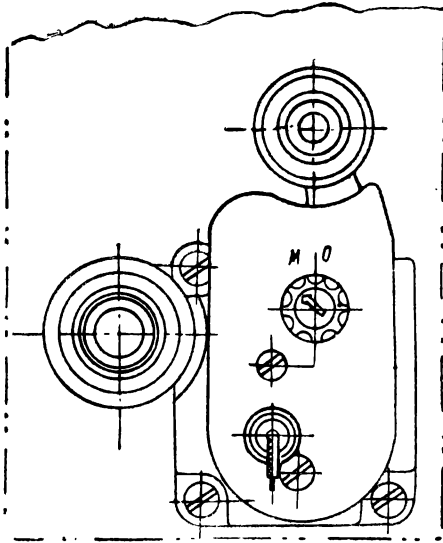


Рис. 6

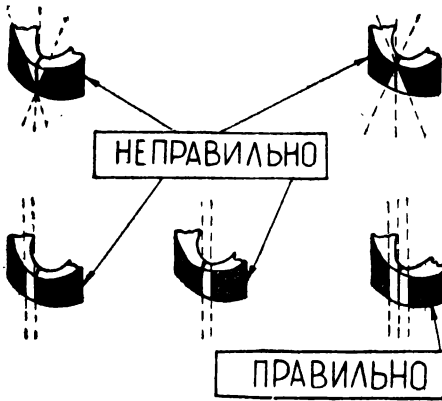


Рис. 7

Втулка переднего подшипника вала гладкого барабана с зеркалом, крепежные винты М3×10 и шайбы поставляет органам кинофикации одесский завод «Кинап».

Установка магнитной приставки осуществляется в следующем порядке:

1) в гнездо втулки переднего подшипника вкладывают шарикоподшипник, и втулку устанавливают на место;

2) положение втулки регулируют так, чтобы весь пучок света от лампы просвечивания проходил через середину отверстия в основании кинопроектора; после этого втулку заштифтовывают двумя шпильками;

3) на валу устанавливают гладкий барабан и измеряют расстояние от края барабана до основания втулки подшипника (см. рис. 3). При отклонении этого размера на $12,4 \pm 0,1$ мм снимают крышку картера 5 (см. рис. 3), маховик 3, кронштейн 4 с подшипником и подпиливают по толщине компенсационную шайбу 5 либо делают прокладку из фольги;

4) устанавливают на место кронштейн с подшипником, маховик 3 и заднюю крышку 2;

5) устанавливают на место прижимной ролик с держателем, микрообъектив и читающую лампу, на лампу надевают кожух;

6) при помощи контрольных фонограмм производят юстировку звуковоспроизводящей оптической системы;

7) устанавливают на место магнитную приставку, как показано на рис. 6 (под два нижних крепящих винта подкладывают шайбы);

8) на переднюю стенку картера четырьмя заклепками из алюминиевой или медной проволоки $\varnothing 1,5$ мм прикрепляют табличку.

РЕГУЛИРОВКА МАГНИТНОЙ ПРИСТАВКИ

После регулировки звуковой оптики приступают к регулировке магнитной приставки по контрольному фильму с магнитной фонограммой. Регулировка заключается в правильной установке прилегания головки к магнитной фонограмме, установке перпендикулярности щели магнитной головки по базовому краю фильма и регулировке положения экрана приставки.

Правильность прилегания щели головки к фонограмме фильма имеет большое значение, так как от контактирования сердечника магнитной головки зависит качество звуковоспроизведения с магнитной фонограммы. Установку головки можно проверить следующим образом. Поверхность рабочей части магнитной головки предварительно обезжиривают спиртом или авиабензином и закрашивают чернилами. Когда чернила высохнут, через проектор пропускают несколько раз кольцо с магнитной фонограммой. Если чернила с головки стираются неравномерно, например так, как показано на рис. 7 (где даны возможные случаи контактирования магнитной головки с фонограммой), необходимо положение головки регулировать до получения симметричного стирания слоя чернил относительно щели. Регулировку производят поворотом головки относительно основания 3 (см. рис. 1) при помощи винтов 12 и 13 (завинчиванием одного винта при одновременном отвинчивании другого, винт 11 слегка отжат). При помощи винта 8 головка устанавливается симметрично относительно оси фонограммы. Максимальное отклонение стрелки прибора при воспроизведении фонограммы 400 *гц* соответствует правильному положению головки.

Установку перпендикулярности щели магнитной головки по базовому краю фильма производят следующим образом: на выход усилителя 90У-2 к гнездам «Телефон» или «Контроль» подключают прибор, измеряющий напряжение переменного тока, типа ЛВ-9, МВЛ-2М, ИВ-3, ТТ-1 или Ц-20.

В проектор заряжают контрольное кольцо с магнитной фонограммой с записанной частотой 8000 *гц*. Винтами 9 и 10 (отвинчиванием одного с одновременным завинчиванием другого) достигается изменение положения щели магнитной головки относительно базового края фильма. Правильное положение головки соответствует наибольшему отклонению стрелки прибора.

По окончании юстировки магнитной головки необходимо проверить частотную характеристику усилителя, воспроизводя магнитную фонограмму с частотами 400 и 8000 гц. Для этого прибор подключают к гнездам «Телефон» или «Контроль», в проектор заряжают контрольное кольцо с записью частоты 400 гц и при работающем проекторе регулятором громкости усилителя устанавливают напряжение на шкале измерительного прибора 10 в.

Затем заряжают и воспроизводят фонограмму с записью 8000 гц, при том же положении регулятора громкости рукоятку регулятора «Тонконтроль» поворачивают до получения на шкале прибора показания 5 в. На регуляторе «Тонконтроль» должен остаться некоторый запас по усилению высоких частот на случай стирания головки в процессе эксплуатации. Магнитная фонограмма с записью 8000 гц при воспроизведении имеет уровень показаний прибора на выходе усилителя относительно показаний фонограммы 400 гц вдвое меньше, поэтому при данном показании прибора частотная характеристика усилителя будет линейной.

Положение экрана регулируют при работающем проекторе без фильма. На приставку надевают крышку 15 и слегка притягивают винтами. Изменяя положение крышки в пределах зазоров между винтами и отверстиями в крышке, добиваются максимального показания измерительного прибора. После окончания регулировки винты следует плотно затянуть и закрасить шлицы краской.

ВКЛЮЧЕНИЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УСИЛИТЕЛЯ 7У-17

В усилителях 90У-2 первых выпусков конденсаторы фильтра выпрямителя читающей лампы подключались к корпусу усилителя, поэтому перед включением предварительного усилителя 7У-17 к усилителю 90У-2 необходимо проверить выпрямитель читающей лампы. Заземление минусового

провода ведет к порче предварительного усилителя 7У-17, поэтому необходимо изолировать конденсаторы фильтра и минусовый провод выпрямителя читающей лампы усилителя 90У-2. Следует также проверить качество изоляции провода, идущего от минуса выпрямителя усилителей 90У-2, так как заземленный минус выпрямителя читающей лампы ведет к повреждению полупроводниковой приставки 7У-17.

РАЗМАГНИЧИВАНИЕ ЛЕНТОПРОТЯЖНОГО ТРАКТА

Размагничивать лентопротяжный тракт можно специальным дросселем, который входит в комплект звуковоспроизводящей аппаратуры КЗВТ-4, 25-УЗС-1, КЗВС-1, а также магнитофонов МАГ-8, МЭЗ-13, МЭЗ-28.

Такой дроссель можно изготовить и в условиях киноремонтного пункта из железа Ш-26, набор 39 мм, намотка на каркас из провода ПЭЛ-1 \varnothing 0,31 мм (2000 — 2200 витков).

Включать дроссель надо на расстоянии не менее 1—1,5 м от кинопроектора и медленно подносить его к лентопротяжному тракту; начиная с верхнего барабана, осторожно вести по направлению к нижнему, не касаясь деталей лентопротяжного тракта.

Во время размагничивания лентопротяжного тракта дроссель не должен отключаться. Отключать дроссель после размагничивания нужно также на расстоянии 1—1,5 м от кинопроектора.

Магнитная фонограмма кинокартины может размагничиваться в сравнительно слабом магнитном поле. Поэтому фильмокопию с магнитной фонограммой не следует размещать около силовых трансформаторов, селеновых выпрямителей, громкоговорителей. Нельзя забывать также, что во время размагничивания фильмокопия и контрольные кольца должны находиться как можно дальше от кинопроектора. **А. КАМЕЛЕВ**

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Всесоюзный государственный институт кинематографии объявляет набор на дневное и заочное отделения экономического факультета по специальности «Экономика кинематографии и телевидения». Факультет готовит планово-экономических работников и организаторов производства для кино- и телестудий, киносети и кинопроката.

Поступающие на заочное отделение сдают экзамены по русскому языку и литературе (сочинение), истории СССР, математике, географии, а на очное, кроме того, по иностранному языку.

Заявления и документы, предусмотренные общими правилами приема в вузы в 1962 году, принимаются с 1 июня по 10 июля. Вступительные экзамены — с 11 июля. Явка для сдачи экзаменов — по вызову института.

На очное отделение принимаются лица с двухлетним стажем работы.

Адрес института: Москва, И-128, 3-й Сельскохозяйственный проезд, 3.

Детонация звука

Иногда при прослушивании звукового сопровождения фильма мы замечаем, что появляется «завывание» музыки, звук привычных инструментов (скрипки, рояля) изменяется по тону: то повышается, то понижается, или, как говорят, «плавает». Такие искажения наблюдаются в том случае, если фильм начать демонстрировать прямо с сюжета, сопровождаемого звуком, без предварительного пропуска ракурда.

Этот дефект воспроизведения звука называется детонацией и заключается в неправильной передаче частот записанного на фонограмме звука.

Причиной детонации является неравномерность скорости движения фильма в звукозаписывающем аппарате или в звукоблоке кинопроектора.

Для правильного звуковоспроизведения нужно, чтобы скорость движения пленки в звукозаписывающем аппарате и скорость движения той же пленки с фонограммой в звукоблоке кинопроектора была одинаковой по величине и не менялась во времени.

Неизменность средней скорости пленки в киноаппаратуре обеспечивается достаточно просто тем, что она продвигается зубчатыми барабанами за перфорационные отверстия. И все же иногда, особенно на кинопередвижках, скорость движения фильма в проекторе заметно уменьшается. Это происходит потому, что к кинопроектору подается ток, напряжение которого недостаточно, или частота тока заметно уменьшилась. Это бывает также, если кинопроектор по разным причинам имеет «тугой» ход или его смазка застыла.

В этом случае звук покажется низким, речь звучит медленно, женский голос похож на бас.

На стационарной кинопроекционной аппаратуре несоответствие средней скорости движения фильма номинальному значению скорости бывает довольно редко.

В кинопроекторе гораздо труднее обеспечить неизменность скорости во времени, потому что, в отличие от аппаратов записи звука, к кинопроектору предъявляются два прямо противоположных требования: необходимость обеспечить прерывистое изменение скорости от номинального значения до нуля с частотой 24 кадра в секунду для проекции изображения и равномерное движение для воспроизведения фонограммы.

В кинопроекторе имеется много причин нарушения равномерности скорости движения фильма: неточное изготовление шестерен и зубчатых барабанов, радиальное биение гладкого барабана и роликов, направ-

ляющих фильм в звукоблоке, некачественные шариковые подшипники, загрязнение и плохая смазка, приводящие к неравномерному вращению деталей, и др. Все эти причины по-разному влияют на равномерность скорости фонограммы, и не всегда удается проследить за их действием.

Поэтому чтобы уяснить себе, как возникают колебания скорости и к каким искажениям они приводят, рассмотрим простейший случай: скорость фильма изменяется только по одной причине — из-за радиального биения гладкого барабана.

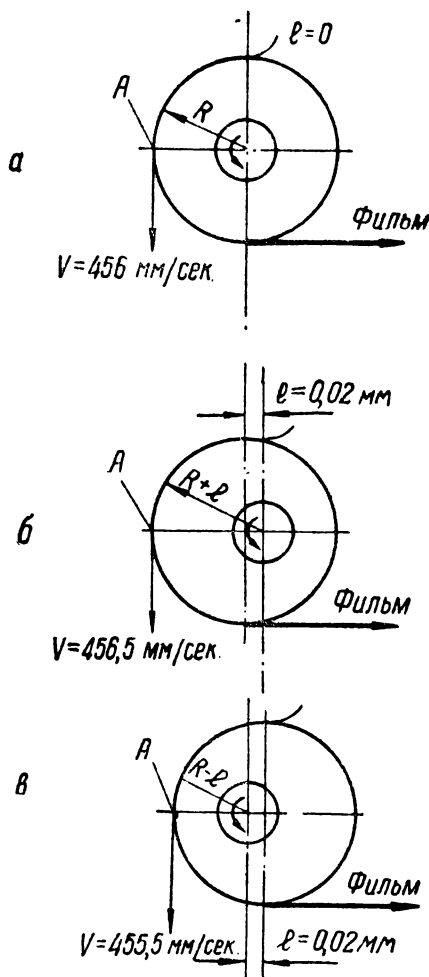


Рис. 1. Радиальное биение гладкого барабана

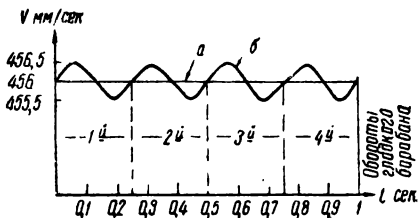


Рис. 2. График колебания скорости: а — скорость равномерна; б — скорость колеблется с частотой 4 гц и амплитудой $\pm 0,5$ мм/сек

Если гладкий барабан вращается равномерно, т. е. с неизменным числом оборотов в секунду, и не имеет радиального биения, то скорость прилегающего к нему фильма также будет постоянной (456 мм/сек), т. е. не меняющейся во времени (рис. 1, а). На графике такая скорость изобразится в виде прямой линии, параллельной горизонтальной оси координат (рис. 2, а).

Такой случай соответствует правильной воспроизведению звука при равномерной скорости движения фильма.

Иначе обстоит дело, когда гладкий барабан, вращаясь равномерно, имеет радиальное биение: теперь уже линейная скорость фильма будет меняться в зависимости от расстояния от фильма до центра вала барабана. Скорость в точке А (место чтения фонограммы) будет наибольшей, когда к радиусу гладкого барабана прибавится величина радиального биения (рис. 1, б). При повороте барабана на 180° (рис. 1, в) скорость станет наименьшей, потому что величина биения будет вычитаться из радиуса. Скорость будет плавно изменяться по синусоидальной кривой — столько раз в секунду, сколько оборотов в секунду делает гладкий барабан. Это и будет частотой колебаний скорости движения фильма. Ее можно определить, если величину средней скорости фильма $V_{\text{ср}} = 456$ мм/сек разделить на длину окружности гладкого барабана, т. е. на πd . Например, при диаметре гладкого барабана 38 мм частота изменения скорости Δf (или число оборотов барабана в секунду) будет $\Delta f = \frac{V_{\text{ср}}}{\pi d} =$

$$= \frac{456}{3,14 \cdot 38} = 4 \text{ гц (или 4 полных оборота в секунду)}$$

На рис. 2, б можно видеть, как скорость фильма из прямой линии превратилась в синусоиду с 4 полными периодами в секунду.

Интересно определить также величину или амплитуду изменения скорости за счет радиального биения гладкого барабана.

Допустим, что радиальное биение гладкого барабана $e = 0,02$ мм (половина диаметра биения, обычно измеряемого индикатором).

Переменная составляющая скорости за счет биения определяется формулой.

$$\Delta V = \frac{V_{\text{ср}} \cdot l}{R} \text{ мм/сек,}$$

где R — радиус гладкого барабана.

В нашем примере амплитуда колебания скорости будет равна:

$$\Delta V = \frac{456 \cdot 0,02}{19} = 0,48 \text{ мм/сек} \approx 0,5 \text{ мм/сек.}$$

Максимальная и минимальная скорости соответственно будут равны:

$$V_{\text{max}} = 456 + 0,5 = 456,5 \text{ мм/сек;}$$

$$V_{\text{min}} = 456 - 0,5 = 455,5 \text{ мм/сек.}$$

Значит, средняя скорость фильма будет изменяться по синусоидальному закону, плавно возрастая и убывая с амплитудой $\pm 0,5$ мм/сек. Для оценки работы звуковых блоков вводится понятие коэффициента неравномерности скорости движения пленки K , который определяется отношением переменной составляющей линейной скорости фильма ΔV к ее среднему значению $V_{\text{ср}}$ и выражается в процентах:

$$K = \frac{\Delta V}{V_{\text{ср}}} \cdot 100 (\%).$$

Коэффициент неравномерности скорости показывает в процентах, насколько меняется величина скорости в звукоблоке данного кинопроектора.

В нашем примере:

$$K = \frac{\Delta V}{V_{\text{ср}}} \cdot 100 = \frac{0,48}{456} \cdot 100 \approx 0,1\%.$$

В дальнейшем мы увидим, что это довольно заметная величина.

Для определения неравномерности скорости, возникающей при других значениях радиального биения и неизменном радиусе гладкого барабана, можно воспользоваться простой формулой:

$$K = \frac{l}{R} \cdot 100\%.$$

По этой формуле построен график, показанный на рис. 3 для $R = 20$ мм.

Чтобы перейти от неравномерности скорости фильма к детонации звука, нужно посмотреть, какие изменения частоты воз-

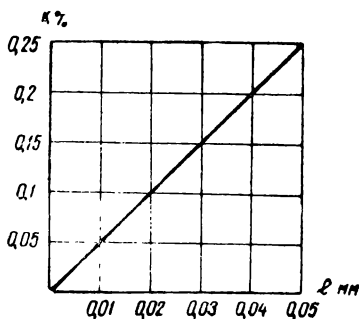


Рис. 3. Влияние радиального биения гладкого барабана на коэффициент неравномерности скорости при $R = 20$ мм

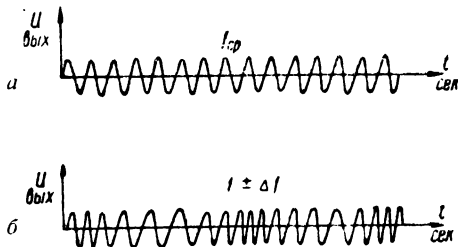


Рис. 4. Частотная модуляция воспроизводимого сигнала:

а — сигнал без искажений; б — частотно-модулированный сигнал

никают при воспроизведении фонограммы на аппарате, имеющем неравномерность скорости. На фонограмме со сложным сигналом, например с записью музыки или речи, это увидеть довольно трудно, поэтому возьмем фонограмму с записью синусоидального сигнала какой-либо определенной частоты, считая, что она изготовлена на высококачественном аппарате записи звука и ее собственные детонации очень малы.

Если бы такая фонограмма двигалась в звукоблоке кинопроектора равномерно, то и воспроизводимый сигнал не менялся бы по частоте, т. е. каждая длина волны сигнала проходила бы мимо читающего штриха за одно и то же время и длины всех волн воспроизводимого звука были бы одинаковыми (рис. 4, а).

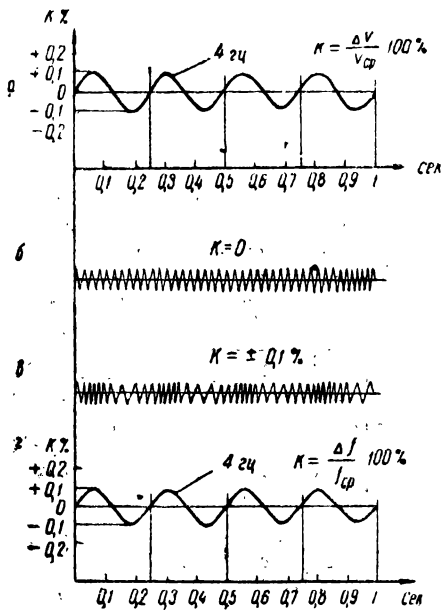


Рис. 5. Связь между неравномерностью скорости и детонацией:

а — график неравномерности скорости; б — сигнал без искажений; в — частотно-модулированный сигнал (детонация $\pm 0,1\%$); г — график детонации

Если же скорость фонограммы изменяется по величине, то за одно и то же время мимо читающего штриха будут проходить участки пленки разной длины. В результате часть длины волн воспроизводимого сигнала будет, как бы растянута, когда скорость уменьшается; другая часть, когда скорость увеличивается, — сжата (рис. 4, б). Такое явление называется частотной модуляцией воспроизводимого сигнала. На слух это будет восприниматься как изменение тона, которое мы и называем детонацией. Детонация является одним из видов частотной модуляции.

При периодическом изменении скорости фонограммы, например по синусоидальному закону, как это было показано в нашем примере (см. рис. 2), такое «сжатие» и «растяжение» длин волн сигнала также будет периодическим с той же частотой, например 4 гц.

Величина (амплитуда) детонации выразится в изменении частоты сигнала по сравнению со средней частотой.

Если неравномерность скорости равна, допустим, $\pm 0,1\%$, то частота воспроизводимого сигнала тоже будет меняться на $\pm 0,1\%$ по отношению к средней частоте записанного звука. Значит, можно ввести термин коэффициент детонации, который будет равен коэффициенту неравномерности скорости (в %):

$$K = \frac{\Delta V}{V_{ср}} \cdot 100 = \frac{\Delta f}{f_{ср}} \cdot 100,$$

где $f_{ср}$ — средняя частота записанного сигнала;

Δf — величина, на которую изменяется частота воспроизводимого сигнала.

Из рассмотрения графиков на рис. 5 видно, как изменение скорости фильма за счет радиального биения (рис. 5, а), равное $\pm 0,1\%$ и происходящее с частотой 4 гц, искажает правильно воспроизводимый сигнал (рис. 5, б); вызывая детонацию с той же частотой 4 гц и амплитудой $\pm 0,1\%$ (рис. 5, в).

Из рис. 5, г видно, что график изменения частоты полностью соответствует графику изменения скорости (рис. 5, а).

На практике обычно детонация вызывается не одной, а несколькими причинами; и кривая на рис. 5, г выглядит значительно более сложной (рис. 6).

Для оценки работы звукоблока кинопроектора недостаточно знать величину детонации и частоты отдельных ее составляющих. Необходимо установить также, какова чувствительность человеческого слуха к различным частотам детонаций разной величины. Оказывается, что ухо наиболее чувствительно к детонации в определенном, довольно небольшом диапазоне частот и его чувствительность резко уменьшается для остальных возможных составляющих.

На рис. 7 показана кривая субъективного ощущения детонаций человеком, из кото-

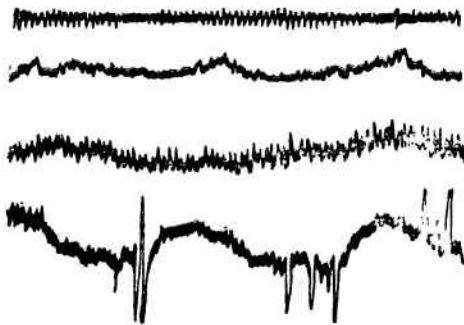


Рис. 6. Кривые детонации звукоблоков различных кинопроекторов

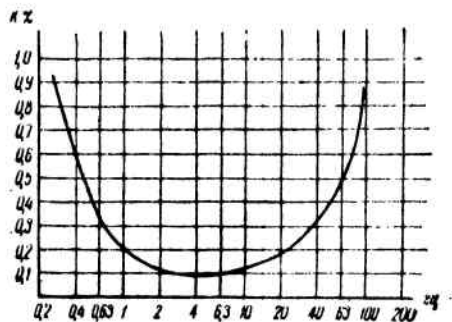


Рис. 7. Кривая ощущения детонации

рой видно, что ухо наиболее чувствительно к детонации с частотой 4 гц. На этой частоте мы способны заметить детонацию с амплитудой около $\pm 0,1\%$. Значит, радиальное биение гладкого барабана, равное 0,02 мм, принятое в нашем примере, вызывает детонацию, заметную на слух, с частотой, к которой ухо наиболее чувствительно.

Из кривой на рис. 7 видно также, что чувствительность уха к детонации уменьшается примерно вдвое на частотах 0,8 и 20 гц, еще более падая для частот, находящихся влево и вправо от них. Диапазон частот детонации от 0,8 до 20 гц можно считать диапазоном наибольшей чувствительности уха к детонациям.

Отсюда практический вывод: в звукоблоках кинопроекторов следует прежде всего устранять возможность возникновения детонаций с частотами, находящимися в этом диапазоне.

На слух детонации, происходящие с разной частотой, ощущаются по-разному. Если детонации

происходят с очень малой частотой — 0,2—0,5 гц (одно колебание за 2—5 сек), то на слух такие колебания частоты звука практически незаметны. Детонации с частотой 1—4 гц (от 1 до 4 колебаний в секунду) воспринимаются как плавные изменения высоты звука, за которыми ухо в состоянии следить. Такие детонации обычно называются «плаванием» звука. При дальнейшем увеличении частоты детонации примерно до 20 гц ухо уже не в состоянии в такой степени следить за плавными изменениями высоты звука и может отмечать лишь максимальные отклонения. На слух такие детонации воспринимаются как дрожание или дребезжание звука.

Детонации с частотами 20—100 гц вызывают общую хриплость, шероховатость звука, их уже невозможно определить как изменение частоты.

Часто для классификации детонации делят на две группы: низкочастотные I рода — от 0,5 до 10—20 гц и высокочастотные II рода — от 10—20 до 200 гц.

Ощущение детонаций мало зависит от уровня громкости звука. Детонации легче заметить на слух при прослушивании фонограммы с записью синусоидального сигнала 1000—3000 гц, или плавной оркестровой музыки, или рояля. При воспроизведении записи рояля следует обращать больше внимания на звучание отдельных, плавно затухающих аккордов. При воспроизведении записи речи детонации заметить очень трудно.

Измеряют детонации специальным прибором — детонометром.

На рис. 8 показан детонометр ИКС-5, разработанный Ленинградским институтом киноинженеров.

При измерениях на кинопроекторе производится тест-фонограмма с записью частоты 3000 гц, изготовленная на высоко-

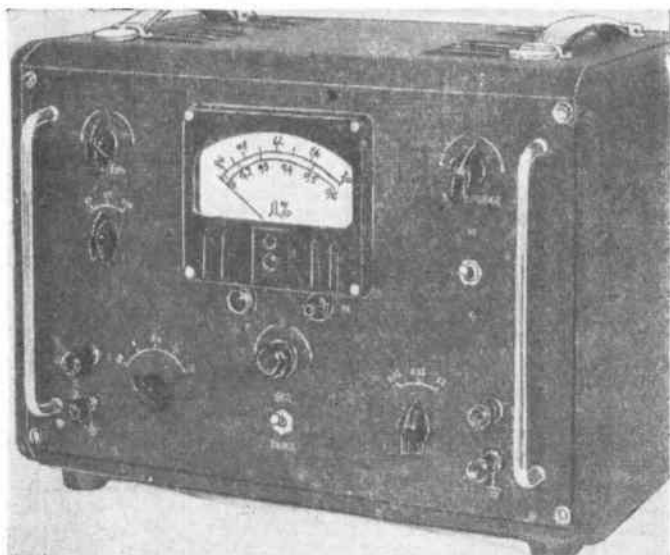


Рис. 8. Детонометр ИКС-5

качественном аппарате с незначительной собственной детонацией. Сигнал после усиления подается на вход детонометра.

Задача детонометра заключается в том, чтобы выделить частотную модуляцию поступившего сигнала 3000 гц, т. е. получить, по сути дела, кривую, показанную на рис. 5, 2 и 6.

Шкала прибора отградуирована в % детонации и показывает амплитудное (или пиковое) значение отклонения частоты от средней величины.

К детонометру можно подключить обычный осциллограф и на экране его катоднолучевой трубки увидеть кривую детонации или, подключив шлейфовый осциллограф, записать эту кривую на 35-мм киноплёнку.

Детонометр ИКС-5 измеряет детонации

с частотами от 0,5 до 200 гц, а также отдельно низкочастотные (I рода от 0,5 до 10 гц) и высокочастотные (II рода 10—200 гц) детонации.

Детонации современных стационарных кинопроекторов при воспроизведении фотографической фонограммы обычно не превышают 0,25—0,3% (пикового значения) при небольших низкочастотных составляющих, если аппаратура в хорошем состоянии.

После измерения детонации прибором или определения ее на слух сразу же возникает необходимость найти в звукоблоке конкретные причины и устранить их.

Рассмотрению этих вопросов будет посвящена отдельная статья.

Н. ВОЛОСКОВ

Ответа ЧИТАТЕЛЯМ

Тов. Сейтусманов спрашивает: как обеспечить автоматическое включение балластного сопротивления при внезапной остановке одного из кинопроекторов КН-11 двухпостной киноустановки?

На двухпостной киноустановке подключенное к гнездам «Зал» одного из кинопроекторов балластное сопротивление после начала демонстрации необходимо отсоединить, иначе каждый раз при переходе с этого кинопроектора на второй, т. е. при остановке кинопроектора, сопротивление будет автоматически включаться.

В случае вынужденной остановки кинопроектора, с которого ведется в данный момент демонстрация, вследствие отсутствия балластного сопротивления поднимается напряжение, что может привести к перегоранию лампочек вспомогательного освещения или к выходу из строя деталей усилителя.

Отвечаем. Для того чтобы при отключении любого из кинопроекторов КН-11 двухпостной киноустановки автоматически включалось балластное сопротивление, подключенное к гнездам «Зал» одного кинопроектора, т. е. чтобы балластное сопротивление было включено только тогда, когда не работают оба кинопроектора, необходимо несколько изменить электросхему. На рис. 1 показана обычная электросхема соединения контактных секций переключателей двух кинопроекторов, включающих освещение в зале. Из нее видно, что переключатели и гнезда «Зал» кинопроекторов подключены к клеммам «110 в» параллельно.

На рис. 2 показана измененная электросхема, где те же переключатели присоединены последовательно. Для этого следует (если балластное сопротивление подключено к гнездам «Зал» поста I) провод от контакта секции переключателя поста II отсоединить от гнезда I «Зал» того же поста и присоединить к гнезду 2 поста I, отсоединив это гнездо от клеммы «110 в».

При такой схеме балластное сопротивление будет включено только тогда, когда

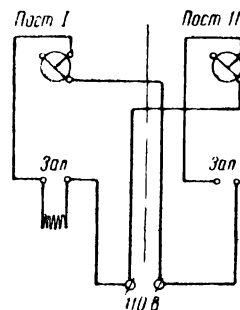


Рис. 1

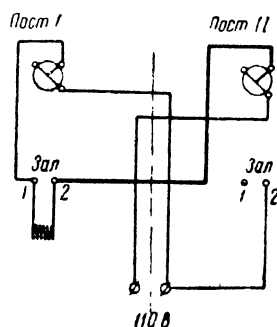


Рис. 2

оба проектора не работают и когда ни на одном кинопроекторе не включена проекционная лампа.

В принципе эта схема может быть применена и для двухпостной киноустановки, оборудованной проекторами других типов.

Творческий коллектив, возглавляемый режиссерами А. Рахимовым и А. Давидсоном, закончил на киностудии «Таджикфильм» съемки художественного фильма «Зумрад».

Новая кинокартина рассказывает о судьбе таджички, прошедшей сложный и трудный путь к своему счастью.

...Зумрад, закончив среднюю школу, уехала из родного колхоза учиться дальше. В большом городе она встретила молодого преподавателя и полюбила его. Но, войдя в семью Кадыровых, где еще были живы феодально-байские пережитки, Зумрад вскоре поняла, как сшиблась в муже.

Молодая женщина не могла смириться с положением бесправного существа, рабыни в семье. С грудным ребенком на руках она покинула ненавистный ей дом Кадыровых и возвратилась в родной кишлак. По-разному отнеслись односельчане к приехавшей из города Зумрад. Одни осуждали по-

ступок молодой женщины, другие всячески старались поддержать ее в трудную минуту.

...Проходит время, и Зумрад находит свое счастье с колхозным агрономом, хорошим парнем Джалилом.

Сценарий фильма «Зумрад» написан М. Рабиевым и А. Петровским при участии А. Давидсона. Роль Зумрад талантливо исполняет известная киноактриса Тамара Кокова. Зрители знают ее по картинам «Шарф любимой», «Двое из одного квартала», «Фатима», «Тайна крепости» и «Обвал». За плечами узбек-

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

Зумрад

ского артиста Я. Ахмедова, исполнившего роль Кадырова, также несколько работ в кино. Совсем недавно он снялся в телефильме «Дочь Ганга», поставленном по известному роману великого индийского писателя Рабиндраната Тагора «Крушение». Джалила играет начинающий актер Т. Ишанходжаев. «Зумрад» — большая творческая удача таджикских кинематографистов. Это произведение клеймит позором тех, кто не отрешился от страшных пережитков прошлого и живет еще по старым, домостроевским законам.

713-ый рейс по спаску

Мирное небо над нашей планетой... Пусть оно всегда будет таким. Чтобы этого добиться, все честные люди на Земле должны подать друг другу руки и преградить путь злу. Такова главная мысль новой картины киностудии «Ленфильм» «713-ый просит посадку» (авторы сценария А. Лентьев и А. Донатов, режиссер Г. Никулин).

Драматические события картины начинаются на одном из аэродромов межконтинентальной авиалинии.

Полчаса, оставшиеся до полета, члены экипажа воздушного корабля, на котором должна была лететь советская делегация, решили провести в кафе. В последнюю минуту вылет делегации отложили, и места в самолете заняли другие пассажиры — в самолете,

обреченном чьей-то преступной рукой на гибель: в кофе летчикам и стюардессе подсыпано сильно действующее снотворное.

Как поведут себя люди, которых случай свел в 713-ом, перед лицом неминуемой, казалось бы, гибели — люди, разные по складу характера, отношению к жизни: известная актриса из Голливуда и медсестра-индуска, безработный американец-юрист и вьетнамская студентка, собиратель спичечных коробок и представитель фармацевтической фирмы... Среди них оказался и немец-антифашист доктор Гюнтер (арт. В. Честников), под вымышленным именем скрывающийся от полиции. В этих трагических обстоятельствах перед ним встает сложнейшая дилемма. Он — единственный

врач в самолете, только он может помочь привести в чувство летчиков. Но называть себя — значит лишиться свободы: ведь в самолете — агент полиции. Коммунист Гюнтер избирает второй путь. Его воля, настойчивость и обаяние помогли пассажирам объединить свои усилия и, связавшись с аэродромом, посадить самолет по радио.

Окончен трудный рейс 713-го. Один за другим спускаются пассажиры по трапу. Мимо них под конвоем проводят Гюнтера. Как в далекие дни испанских боев, он поднимает правую руку, сжатую в кулак, посылая прощальный привет своим новым друзьям. За этот полет каждый из них узнал о жизни и о ее смысле гораздо больше, чем за все прожитые годы...

Командировка

Комсорг Алексей Узоров в «Первом эшелоне», рыжий парень в «Трудном счастье», Дзержинский в «Рассказах о Ленине», работник уголовного розыска Жур в «Испытательном сроке», наездник Лутошкин в «Любушке», нарком земледелия Якушенко в фильме «Академик из Аскании»... Создатель всех этих очень разных экранных образов — Олег Ефремов, актер и главный режиссер московского театра «Современник». В каждой роли — он новый, не похожий на прежнего героя. Поэтому с интересом ждали мы от

этого актера очередной работы на экране.

И вот на студии имени М. Горького завершены съемки лирической комедии «Командировка» с О. Ефремовым в главной роли. Дивительно естественно, без малейшей натяжки, мягко и лирично рисует он обаятельный образ молодого инженера.

Михаил Щербаков сконструировал универсальную уборочную машину «ЩУКРЕЛ». Изобретение направили на помощь труженикам полей, а автор его, уставший и довольный успешным окончанием рабо-

ты, собрался в отпуск. Воображение уже рисовало ласковое море, горячие камни, бездумное и безмятежное существование, как вдруг — неожиданный вызов в колхоз, где испытывалась новая машина: обнаружилось ее несовершенство.

Короткая командировка затянулась надолго... За это время Михаил успел многое в жизни увидеть, понять и... полюбить пасечницу Клаву (арт. С. Карпинская).

Автор сценария Н. Фигуровский (он поставил фильм «Часы остановились в полночь» по своему сценарию, а также написал сценарий «Когда деревья были большими»). Режиссера Ю. Егорова вы тоже знаете по его прежним работам в кино — «Море студеное», «Они были первыми», «Добровольцы». Оператор — И. Шатров, композитор — М. Фрадкин.

Уважаемые товарищи кинороботники!

В 1961 году на экраны страны были выпущены следующие художественные полнометражные фильмы отечественного производства: «Айна», «Алешкина любовь», «Алые паруса», «Балтийское небо» (в двух сериях), «Битва в пути» (в двух сериях), «Венецианский мавр», «Веселка», «Взрослые дети», «В начале века», «Водил поезда машинист», «В одном районе», «Возвращение», «Вольный ветер», «Время летних отпусков», «В трудный час», «Грозные ночи», «Гулящая», «Девичья весна», «Девушка Тянь-Шаня», «Дерсу Узала», «Десять шагов к Востоку», «Две жизни» (в двух сериях), «Длинный день», «Дом с мезонином», «Добрые люди», «Достигаев и другие», «Друг мой, Колька!..», «Дуэль», «Евдокия», «За городской чертой», «Зеленый пагуль», «Знамя кузнеца», «Иван Рыбаков», «И снова утро», «Казак», «Карьера Димы Горина», «Кер-оглы», «Клад», «Конец старой Березовки», «Крепость на колесах», «Леон Гаррос ищет друга», «Лесная песня», «Летающий корабль», «Люди моей долины», «Люблю тебя, жизнь!», «Любушка», «Мертвые души», «Мир входящему», «На берегах Ингурии», «На пороге бури», «На пороге жизни», «Настоящий друг», «Обвал», «Обманутые», «Озорные повороты», «Олеся Добуша», «Опасные повороты», «Операция «Кобра», «Орлиный остров», «Осторожно, бабушка!», «Парни музыкальной команды», «Первые испытания» (II серия), «Перед восходом», «Перевал», «Песня зовет», «Повесть пламенных лет», «Повесть об одной девушке», «Полытная целина» (III серия), «Полосатый рейс», «Последние залпы», «Прощайте, голуби!», «Прыжок на заре», «Птичка-невеличка», «Пять дней — пять ночей», «Разноцветные камешки», «Рассказы о юности», «Растеряева улица», «Ровесник века», «Рожденные жить», «Роман и Франческа», «Рыжик», «Самолет уходит в 9», «Своя голова на плечах», «Северная радуга», «Семья Мяннард», «Сердце не прощает», «Сильнее урагана», «Сказка о Конке-Горбунке», «Слепой музыкант», «Случайная встреча», «Случай на плотине», «Совершенно серьезно», «Тайна крепости», «Тайна Зеленого бора», «Твои друзья», «Твое счастье», «Тишина», «Токтогул», «Тучи над Борском», «Украинская рапсодия», «Хамза», «Хрустальный башмачок», «Цветок на снегу», «Чистое небо», «Человек ниоткуда», «Человек не сдается», «Человек с будущим», «Чужая беда», «Шумный день», «Юлюс Янонис».

Просим вас ответить на следующие вопросы:

1. Какие из перечисленных фильмов вы демонстрировали на своих киноустановках?
2. Какие фильмы пользовались наибольшим успехом у зрителей?
3. Какой процент населения в обслуживаемых вами населенных пунктах их просмотрел?

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),
Белов Ф. Ф., Годловский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И.,
Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, М. Гнездииковский пер., д. 7. Тел. Б 9-57-61.	Художественный редактор Н. Матвеева
A05870 Формат бумаги 70 × 108 ^{1/16} Заказ 221	Сдано в производство 4/IV 1962 г. 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Тираж 74 750 экз.
	Подписано к печати 15/V 1962 г. Уч.-изд. л. 5,98. Цена 30 коп.

4-я типография Московского городского совнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

Прочтите...

И	У	Н	Х	В	Х	Л	С
С	В	З	К	Ц	А	С	О
С	В	И	С	Е	Ь	М	И
Л	В	Я	Р	С	Н	Н	Х
М	С	Л	А	Ц	В	Ш	Ц
С	Я	Ч	Т	А	Я	Е	Е
Е	Ц	Т	К	Ж	Й	Д	Н
Е	Я	Н	Ш	Л	А	Н	Л

...руководствуясь правилами движения шахматного коня (начните с верхней клетки в левом углу доски), фразу, определяющую значение киноискусства. Та-

ким же образом, начиная с нижней клетки в правом углу, вы прочтете фамилию, имя и отчество автора этих замечательных слов.

ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 3

1. Н. Симонян, Е. Туманян, А. Пахмутова.
2. Ю. Солнцева известна как киноактриса (фильмы «Аэлита», «Папиросница от Моссельпрома»), сорежиссер «Щорса», режиссер-постановщик кинокартин «Поэма о море» и «Повесть пламенных лет».
3. Валентина и Зинаида Брумберг.
4. Г. Самойлова («Летят журавли»), Н. Дробышева («Чистое небо»), Л. Касаткина (телефильм «Укрощение строптивой»).
5. В. Барановская и В. Марецкая.
6. А. Барто — автор сценариев к фильмам «Подкидыш», «Алеша Птицын вырабатывает характер», «10 тысяч мальчиков».
7. Л. Орлова («Весна»), К. Лучко («Двенадцатая ночь»), Т. Луйк («Озорные повороты»).
8. «Первое свидание». Автор сценария — Т. Сыгина, режиссер — И. Бабич, оператор — А. Эгина.
9. Автор сценария фильма «Броненосец «Потемкин» — Н. Агаджанова.
10. Л. Емельянцева («Аринка»), М. Жиగుнова («Илзе»), Б. Кадыкеева («Салтанат»), В. Караваева («Машенька»), Г. Кокова («Фатима»), Л. Крылова («Катя-Катюша»), И. Скосцева («Аннушка»), Л. Хитяева («Екатерина Воронина», «Евдокия»).
11. М. Богаткова («Васек Грубачев и его товарищи», «Золотой эшелон»), М. Пилихина («За власть Советов», «Двое из одного квартала», «Ночной патруль», «Рыжик», «Фома Гордесов», «Человек с планеты Земля»), Г. Пышкова («Испытательный срок»), Э. Савельева («Баллада о солдате» — совместно с В. Николаевым, «Воскресения», «Яша Топорков»), А. Эгина («Первое свидание», «Полушко поле», «Солдатское сердце»).
12. Н. Кошеверова («Аринка» — с Ю. Музыкантом, «Весна в Москве» — с И. Хейфицем, «Медовый месяц», «Осторожно, бабушка!», «Укротительница тигров», «Черевички», «Шофер поневоле»); Т. Лукашевич («Аттестат зрелости», «Заре навстречу», «Крылья», «Подкидыш», «Свадьба с приданным» — с Б. Равенских), Т. Родионова («Враги», «Зеленый дол», «Степан Кольчугин»), В. Стржева («Большой концерт», «Борис Годунов», «Петербургская ночь» — с Г. Рошалем, «Поколение победителей», «Полушко поле», «Хованщина»).
13. «В творчестве — счастье».

Соб 1021

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ КИНОЭКРАНЫ

№ п/п	Вид и материал экрана	Коэффициент яркости в максимуме (r_0)	Угол рассеяния до $0,5 r_0$	Коэффициент отражения (ρ) или пропуск. (τ)	Назначение и область применения
-------	-----------------------	---	-----------------------------	--	---------------------------------

Светоотражающие

Бело-матовые (диффузные)					
1	Из ткани с баритовым покрытием, перфорированные	0,8—0,85	—	0,8—0,85	Обычная кинопроекция
2	Из белого тисненого пластика со сварными незаметными швами, перфорированные и неперфорированные	0,8—0,9	—	0,8—0,85	Широкоформатная широкоэкранная и обычная кинопроекция
3	Наборные из вертикальных полос белого тисненого перфорированного пластика	0,8—0,9	—	0,8—0,85	Кинопанорама (обычная с тремя пленками и круговая)
Направленного действия					
4	Растровые из алюминированного павиода с клеящими швами, перфорированные и неперфорированные	$1,4 \pm 0,1$	$2 \times 52^\circ$ гориз., $2 \times 25^\circ$ вертикал	0,62—0,7	Широкоэкранная и обычная кинопроекция; стереокино по поляроидному способу
5	Безрастровые алюминированные, из пластика со сварными незаметными швами, перфорированные и неперфорированные	—	—	—	—
	Тип 0	$1,5 \pm 0,5$	$2 \times 16^\circ$	0,7—0,75	Обычная кинопроекция в узких помещениях; „дневное“ кино по системе на отражение
	Тип I	$2,8 \pm 0,2$	$2 \times 22^\circ$	0,7—0,75	Обычная кинопроекция в узких помещениях; кинофикация учебного процесса
	Тип II	$2,1 \pm 0,2$	$2 \times 27^\circ$	0,7—0,75	Обычная кинопроекция в залах средней ширины; кинофикация учебного процесса
	Тип III	$1,5 \pm 0,2$	$2 \times 36^\circ$	0,7—0,75	Обычная и широкоэкранная кинопроекция
6	Алюминированные с мелкоструктурным растром, из пластика со сварными швами, перфорированные и неперфорированные	$1,6 \pm 0,2$	$2 \times 70^\circ$ гориз., $2 \times 31^\circ$ вертикал	0,7—0,75	Широкоформатная, широкоэкранная и обычная кинопроекция; стереокино по поляроидному способу

Светопропускающие

7	Растровые из прозрачного пластика с матовой поверхностью, со сварными швами	8 ± 1	$2 \times 16^\circ$ гориз., $2 \times 13^\circ$ вертикал	$\tau \approx 0,65$ $\rho \approx 0,1—0,15$	„Дневные“ киноустановки по системе „на просвет“
---	---	-----------	---	--	---