



1961

КИНО 5
МЕХАНИК

**Я, БАБУШКА,
ИЛИКО И
ИЛАДРИОН**



ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ



СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Кино — на службу строительству коммунизма
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
- 4 **Б. Каипов.** Планированию — научную основу
5 **М. Рябов.** Городские кинотеатры — на самостоятельный баланс
6 **А. Полищук.** Учитывать все факторы
7 Выполнение плана I квартала 1963 г. киносетью союзных республик
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 8 **А. Пиркин.** Механизаторский всеобуч
9 **Г. Ручко.** На родине Германа Титова
10 **Г. Сушко.** Один за всех, все за одного
12 **Л. Мутовкин.** Главный показатель
13 **Г. Марченко.** Не забывайте о зрителях!
15 **А. И.** В гостях у кинематографистов
15 «Поговорим о фильмах»
16 **М. Таракановская, Г. Проворова, М. Панкова.** В «Юности» — все для детей
17 **П. Мельник.** В творческих поисках
- НАМ ПИШУТ**
- 18 **М. Савельев.** Не звание украшает человека
18 **Ю. Зайцев.** Это очень важно
19 Затянувшаяся история
- КОРОТКО**
- 11 **Т. Духота.** Совет техноруков
19 Кризис буржуазного кино
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 20 Киномеханик и его актив
21 Светооптические системы кинопроекторов
- * *
*
- 26 **И. Кудряцева.** Конференция киномехаников
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ
- 27 **И. Фонарь.** О долговечности и надежности кинопроекторов
31 **Б. Дойников.** Смазка проекционной головки стационарных кинопроекторов типа КПТ
- 35 **М. Бобровников.** Новые нормы по проектированию фильморемонтных мастерских и фильмохранилищ
36 **В. Моисеев.** Схема противопожарного устройства
38 **А. Бычек.** Киноугли из отходов
39 **Г. Аксенов.** Питание автоматики подачи углей
39 **А. Якобец.** Рукоятка к державке
39 **П. Готилов.** О недостатках проекторов КПТ-2
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 40 **В. Коровкин.** Аппарат для сушки серебросодержащего шлама
- ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**
- 41 **А. Камелев.** Технические требования, предъявляемые к кинопроеекционным углям
ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ
- 42 Завод принял меры
- ЛЮДИ КИНЕМАТОГРАФА**
- 43 **Е. Голдовский.** Удивил Латам
- 46 **ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ**
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 47 «Мы — двое мужчин» * «Я, бабушка, Илико и Илларион» * «Деловые люди»
Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1963 год * Июньский экран * Скоро лето! * Кинокалендарь
- На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Мы — двое мужчин»
На 4-й стр. обложки: угли проекционные. Типы, основные параметры и размеры (мм)

КИНО — НА СЛУЖБУ СТРОИТЕЛЬСТВУ КОММУНИЗМА

С большим подъемом деятели литературы и искусства, работники культурно-просветительных учреждений готовятся к встрече майского Пленума ЦК КПСС. Предстоящий Пленум рассмотрит вопросы идеологической работы партии на современном этапе, в которой видит важнейшее средство успешного решения коренных задач построения коммунизма. И в этой ответственной и почетной работе могучим идейным оружием партии является самое прогрессивное в мире советское киноискусство.

Наша партия считает советское киноискусство одним из самых важных художественных средств коммунистического воспитания народа. По силе воздействия на чувства и умы людей и по охвату широчайших масс народа ничто не может сравниться с ним.

Живя интересами народа, партия всегда чутко и верно понимала его духовные запросы и в соответствии с ними направляла развитие киноискусства.

Благодаря неустанной заботе партии кино проникло в самые отдаленные районы и селения, страна покрылась огромной сетью кинотеатров и киноустановок — их уже более 120 тыс. Это дало возможность только в прошлом году на платных киносеансах обслужить 3930 млн. зрителей, т. е. почти в 2,5 раза больше, чем в 1953 г. Кроме того, сотни миллионов человек смотрят кинофильмы бесплатно по телевидению, в фойе кинотеатров, на площадях, в домах политического просвещения, кинолекториях и университетах культуры и т. д.

Ежедневно художественные фильмы смотрят в кинотеатрах и на киноустановках 11 млн. зрителей. И нас не может не волновать, с чем уходят из кинотеатров эти 11 млн. людей, помогают ли им фильмы стать духовно богаче, определить и занять свое место в борьбе советского народа за коммунизм.

Наша кинематография за последнее время достигла некоторых успехов. На экраны вышло немало произведений, получивших широкое признание у нас и за рубежом. И все же достигнутое не в полной мере отвечает нашим задачам и возможностям. На экраны выходит еще много серых кинокартин, не удовлетворяющих возросшие запросы нашего зрителя.

Большие задачи стоят и перед теми, кто занимается продвижением фильмов в массы, пропагандой советского киноискусства.

За последнее время количество фильмов, ежегодно выпускаемых на экраны кинотеатров, значительно увеличилось. Если в 1951 г. был выпущен на экраны

41 полнометражный художественный фильм, то в 1962 г. — 218. Почти каждые полтора дня на экраны страны выходит один новый художественный фильм. А сколько выпускается кинохроники, документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов!

К началу 1963 г. в фильмофонде страны насчитывалось около 1500 названий полнометражных художественных (свыше 700 тыс. копий), 1300 научно-популярных (320 тыс. копий), 1000 хроникально-документальных фильмов (220 тыс. копий) и 450 тыс. копий киножурналов и других картин. Продвижением этого огромного фонда фильмов занимаются 465 контор и отделений кинопроката. И все же в организации показа фильмов имеется немало серьезных недостатков.

Очень часто работа органов кинофикации и кинопроката оценивается только по результатам выполнения плана по доходам, а на идейно-художественное качество кинорепертуара не обращается должного внимания.

Стремясь во что бы то ни стало выполнить установленный план по сбору средств от кино, многие местные органы кинофикации и кинопроката спешат с выпуском новых художественных фильмов, допускают частую смену картин без полной их отработки, в отдельных случаях проводят более широкой, чем следовало бы, показ фильмов капиталистических стран. Некоторые руководители забывают, что репертуарная политика должна строиться в соответствии с требованиями, вытекающими из решений партии и правительства, с учетом политических и хозяйственных задач, осуществляемых в стране в данный период.

Плохо еще организованы рекламирование и пропаганда кинофильмов. Большое количество рекламы, издаваемой как в центре, так и на местах, не всегда выполняется на достаточно высоком идейном и художественном уровне.

Сдерживает улучшение кинопропаганды отсутствие единого информационно-методического центра, который мог бы разрабатывать научно обоснованные методические рекомендации местным органам кинопроката по вопросам кинопропаганды.

Несмотря на досрочное выполнение семилетнего плана развития киносети и значительный рост количества зрителей, кинообслуживание населения во многих районах страны организовано плохо. Это мешает в полной мере использовать кино в идеологической работе.

Из-за недостаточного количества кинотеатров на наиболее посещаемые вечерние киносеансы даже в крупных городах

и промышленных центрах трудно попасть, в результате мы теряем сотни миллионов зрителей.

В большом количестве мелких населенных пунктов РСФСР, Украины, Азербайджана, Грузии, Армении, Туркмении и других республик, в которых проживают миллионы жителей, фильмы вообще не демонстрируются. Как же можно с этим мириться?

Участвуя вместе со всем советским народом в осуществлении решений XXII съезда КПСС, многие работники киносети и кинопроката настойчиво ищут возможности укрепления связи своей работы с требованиями жизни, с практикой коммунистического строительства. И это приносит свои плоды.

За последние годы в киносети накопилось немало интересных форм и методов работы с фильмами, привлечения общественности к кинообслуживанию населения. Это кинолектории, общественные комиссии по пропаганде и репертуарному планированию кинофильмов в областях и районах, советы и клубы друзей кино при кинотеатрах и т. д. Они получили широкое распространение в Калининской, Московской, Ленинградской, Новосибирской и других областях РСФСР, на Украине, в Белоруссии и Киргизии.

Во многих районах Новосибирской, Кемеровской, Брянской областей РСФСР, во Львовской области УССР, в Белоруссии и других республиках сельские киномеханики объединяются в бригады. Главное в их работе — укрепление связи с жизнью, с производством, действенная помощь партийным организациям в идеологической работе.

Бригады коллективно решают все вопросы работы киноустановок и прежде всего репертуарного планирования, продвижения фильмов, привлечения зрителей на киносеансы. При составлении репертуарных планов киноустановок учитываются конкретные хозяйственные и политические задачи, на решение которых направлено внимание общественных организаций и руководства колхозов и совхозов.

Сейчас во многих районах страны созданы дирекции районных головных кинотеатров, которые руководят всей государственной стационарной и передвижной киносетью. Они составляют месячные репертуарные планы для государственных и профсоюзных киноустановок, помогают им широко рекламировать фильмы, дают ре-

комендации по подготовке их к выпуску на экраны, организуют целевые сеансы научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов на сельскохозяйственные темы в колхозах и совхозах и т. д.

Однако интересные формы кинообслуживания населения во многих местах медленно внедряются в практику, так как для некоторых руководителей киносети и кинопроката всемерное распространение передового опыта еще не стало методом, стилем работы.

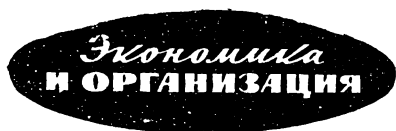
Не совсем совершенна и существующая система планирования работы киносети. Крайне напряженный режим работы ограничивает возможности кинотеатров в улучшении культуры обслуживания зрителей, организации показа хроникально-документальных, научно-популярных фильмов, киножурналов.

Чтобы с наибольшей отдачей использовать кино не только как источник доходов, но и прежде всего как могучее средство коммунистического воспитания трудящихся, необходимо работу киносети планировать с учетом реальных возможностей: допустимой нагрузки киносети, достигнутого уровня кинофикации, бюджета времени населения и т. д.

Органы кинофикации и кинопроката, кинотеатры и киноустановки, выполняя решение XXII съезда КПСС об усилении идеологической работы, с помощью местных партийных организаций сделали немало. За это время открыты тысячи кинолекториев, систематически стали проводиться бесплатные киносеансы научно-популярных, документальных и художественных исторических фильмов в фойе кинотеатров, на площадях, в парках, скверах. Сейчас редкое культурно-массовое мероприятие, проводимое на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, в колхозах и совхозах, проходит без просмотра соответствующих теме вечера фильмов.

И все же по материалам, которые поступают с мест, видно, что во многих областях и районах страны большой фонд фильмов еще крайне недостаточно используется в идеологической работе.

Органы киносети и кинопроката должны сделать все необходимое, чтобы в тесном контакте с местными партийными организациями лучше использовать возможности и силу кинематографа в коммунистическом воспитании народа, в пропаганде политических и научных знаний и передового опыта.



Планированию — научную основу

Статья Ю. Калистратова «Чему учат показатели кинофикации», опубликованная в № 11 журнала «Кинемеханик» за 1962 г., на мой взгляд, ценна критикой установившихся принципов планирования эксплуатационных показателей киносети, которые наносят ущерб использованию кино как могучего средства коммунистического воспитания масс. Такое планирование сводится к определению максимальных заданий по валовому сбору. Они выводятся по наиболее высоким показателям работы киносети, которые взяты из отчетных данных за предыдущие годы. При такой практике прежде всего устанавливается сумма валового сбора на очередной год, а в зависимости от нее рассчитываются все остальные показатели. Отсюда и деловые качества работников киносети и кинопроката определяются прежде всего степенью выполнения плана по «валу». Выполнен план — хороший работник! И если даже при этом допускаются ошибки в репертуарной политике, ущемляются интересы юных зрителей, затрудняется доступ на экраны хроникально-документальных фильмов и т. п., эти отрицательные явления на фоне выполнения плана валового сбора не получают должного осуждения.

Работники киносети и кинопроката из-за максимально напряженных режимных показателей зачастую не имеют возможности маневрировать репертуаром, удлинять или, наоборот, сокращать срок пребывания на экранах той или иной кинокартины. Они вынуждены держать на экране «кассовые» фильмы, дающие плановые сборы, хотя и понимают, что многие из них, особенно производства киностудий капиталистических стран, в идеологическом и художественном отношении не представляют ценности, не отвечают основным культурно-воспитательным задачам кинематографа.

Нет, не только «вал» должен определять деловые качества работников киносети и кинопроката! Самое главное — уметь так поставить дело, чтобы фильмы регулярно смотрели жители всех населенных пунктов и киноискусство в полную силу использовалось в коммунистическом воспитании трудящихся.

Хочу для иллюстрации показать, как складываются режимные показатели и эксплуатационная нагрузка в городских постоянно действующих кинотеатрах в ряде областей Узбекской ССР и в Ташкенте в соответствии с утвержденным Министерством финансов СССР планом валового сбора средств от кино по городской киносети Узбекистана на 1962 г.

	Среднее количество рабочих дней на одну киноустановку	Среднее количество сеансов на один рабочий день
г. Ташкент	365	9,3
Ташкентская обл.	354	6,4
Ферганская обл.	363	6,75
Андижанская обл.	351	6,52
Самаркандская обл.	353	7,5

Таблица показывает, что городская киносеть не имеет резервов ни для ремонтов и санитарной профилактики, ни для сокращения количества сеансов в целях улучшения культуры обслуживания зрителей и предсеансовой работы. Чрезвычайно высок и показатель загрузки зрительного зала на один сеанс.

Ю. Калистратов считает, что если дневные сеансы нерентабельны, от них нужно отказаться. Но, во-первых, это не в воле работников киносети, так как их «подпирает» крайне напряженный план валового сбора, а во-вторых, что особенно важно, в наших условиях нельзя руководствоваться только соображениями рентабельности тсго или иного дневного сеанса и не учитывать культурных запросов и интересов населения. У нас, особенно в крупных городах, значительная часть трудящихся по условиям работы в определенных отраслях производства может посещать главным образом дневные сеансы. Кроме того, эти сеансы играют большую роль в кинообслуживании детей.

Мы считаем, что план эксплуатации киноустановок, в том числе и по валовому сбору, должен разрабатываться в Госплане СССР и Государственном комитете Совета

Министров СССР по кинематографии. Финорганам же следует контролировать соблюдение финансовой дисциплины, своевременное поступление средств в процессе выполнения принятого плана.

Хочется остановиться и на некоторых вопросах влияния телевидения на работу киносети и координации использования кино и телевидения в общегосударственных интересах.

Нужно ли почти все фильмы, выходящие на большой экран, демонстрировать по телевидению? В настоящее время существуют очень незначительные ограничения в этом отношении, и телевидение явно злоупотребляет показом кинофильмов, что приносит по крайней мере двойной вред: во-первых, обедняет и сокращает специфические возможности телевидения и, во-вторых, способствует проникновению на телеэкраны, а следовательно, и к миллионам телезрителей фильмов, слабых в идейно-художественном отношении.

Вот что показывают данные по Узбекистану.

В 1961 г. прокатные организации республики получили 211 новых фильмов. Среди них, как известно, было немало серых, пустых картин, особенно производства студий капиталистических стран. По узбекскому телевидению было показано 273 фильма, включая повторные, а за 1962 г. — уже 366 картин.

Мы убеждены, что телевидение должно показывать только такие фильмы, которые отличаются высокими идейно-художественными достоинствами и получили всеобщее признание.

На наш взгляд, неправильно и то, что по телевидению демонстрируются картины, не разрешенные для показа детям до 16 лет. Такие предупреждения, как: «Товарищи родители, этот фильм детям до 16 лет смотреть не рекомендуется», — ровно ничего не стоят.

Следует пересмотреть и сроки передачи новых фильмов телевидению. Ведь по телевидению фильмы демонстрируются значительно раньше, чем они доходят даже до некоторых райцентров. Так, мы передаем телевидению картины через два-три месяца после их выхода на экраны Ташкента, а в то же время фильмы даже I и II разрядом доходят до сельских стационаров в значительно более поздние сроки. Это осложняет работу киноустановок, сокращает число кинозрителей, а следовательно, и доходы от кино, так как телепередачи смотрят во многих сельских населенных пунктах. Да и эстетическое удовлетворение от фильма, просмотренного на маленьком телеэкране, меньше, чем в зале кинотеатра.

Принципиально важное значение имеет вывод Ю. Калистратова о том, что дальнейшему росту посещаемости кино в среднем одним жителем может способствовать расширение киносети с сопутствующим ему ослаблением эксплуатационной нагрузки киноустановок.

Дело в том, что при планировании финансовых органы рассчитывают валовой сбор на новые кинотеатры по средним сло-

жившимся показателям, одновременно увеличивая его и на действующую сеть. Как же добиться выполнения этого плана?

По количеству сеансов городская киносеть и так уже работает с предельным напряжением — семь-восемь сеансов в день. Значит, нужно принять меры к увеличению процента загрузки сеансов. Но следует иметь в виду, что в настоящее время и этот показатель в силу высоких заданий по валовому сбору доведен во многих городских кинотеатрах почти до предела (70—90%), и дальнейшее его повышение зависит не столько от работы коллективов кинотеатров, сколько от качества фильмов, выходящих на экран. Нужно откровенно сказать, что многие из них не могут привлечь внимания зрителей, несмотря на самую хорошую рекламу.

Вот некоторые факты. В 1962 г. на экраны республики было выпущено 257 картин, из них по I и II разрядам мы получили лишь 33 фильма.

Подсчеты показывают, что выполнение плановых заданий по валовому сбору киносеть страны сможет выполнить, если каждый из выпущенных отечественных фильмов соберет за год в среднем не менее 20—22 млн. зрителей. А много ли было таких картин за последнее время? Не более 30—35%.

Мы считаем, что существующая практика планирования эксплуатации городской киносети требует изменения. Главное — поставить ее на научную основу, исходить из реальных, объективных условий.

Б. КАИПОВ

Узбекская ССР

ГОРОДСКИЕ КИНОТЕАТРЫ — НА САМОСТОЯТЕЛЬ- НЫЙ БАЛАНС

Ю. Калистратов в статьях «Основные показатели планирования эксплуатации киносети» и «Чему учат показатели кинификации» («Кинемеханик» № 9 и 11 за 1962 г.) поднимает очень важные и давно назревшие вопросы. Речь идет о том, как лучше удовлетворить все возрастающие запросы кинозрителей и обеспечить рентабельную работу киносети.

К решению этого вопроса, как видно, не везде подходят серьезно, а поэтому допускают ошибки.

У нас в Нытве, например, был один первозкранный кинотеатр. В 1947 г. он работал при режиме три сеанса в день. За 10 последующих лет (в связи с увеличением населения города) режим его работы был доведен до шести сеансов. При этом загрузка зрительного зала в среднем не превышала 60%. Театр успешно справлялся с планом, работал ритмично, рентабельно.

В 1959 г. на окраине города построили второй кинотеатр, и количество мест увеличилось в два раза. Кроме того, начали работать узкоплечные передвижки. В итоге в обоих городских кинотеатрах процент загрузки упал до 35—40, стоимость одного посещения составила 26—30 коп., а себестоимость одного сеанса выросла почти вдвое.

Пермское областное управление кинофикации, да и наш районный отдел культуры основной причиной нерентабельности кинотеатров считали слабую организационно-массовую работу их коллективов со зрителями. Нет слов, кинотеатры делают еще далеко не все, что нужно, но одна из основных причин отставания, по-моему, — безграмотное, поверхностное планирование деятельности киносети, неумелое использование ее возможностей.

Два года назад один из кинотеатров (в связи с реконструкцией его под широкоэкранный) закрыли, а второму несколько увеличили режим работы (до семи сеансов), и за 1962 г. его эксплуатационные расходы по отношению к валовому сбору сократились почти вдвое, а валовой сбор стал лишь на 29% меньше, чем при работе двух кинотеатров. При этом загрузка дневных сеансов не превышала 20%.

Сейчас в городе один первозданный кинотеатр. В четырех близлежащих рабочих поселках (в арендуемых у профсоюзов помещениях) имеются широкоплечные установки второго экрана. Все это составляет так называемую городскую киносеть райотдела культуры. Областное управление кинофикации знает ее только по количеству зрительских мест и планирует райотделу ничем не обоснованную сумму валового сбора. Отдел же, зная, что установки в арендуемых помещениях работают убыточно, основную тяжесть плана городской сети перекладывает на первозданный кинотеатр, ставя его в наиболее трудные условия.

Сейчас мы готовимся к вводу в эксплуатацию широкоэкранный кинотеатра и собираемся создать объединенную дирекцию обоих кинотеатров города. Мы более внимательно подойдем к установлению режима их работы, что безусловно даст положительные результаты.

Теперь, когда в соответствии с решениями ноябрьского Пленума ЦК КПСС во всех звеньях (в том числе и в органах культуры) идет серьезная организационная перестройка, следует поднять и решить еще один не менее важный вопрос — о так называемой городской киносети при районном отделе культуры.

Мне думается, что работники кинотеатров городов областного и районного подчинения поддержат предложение о переводе городских кинотеатров на полный хозрасчет и самостоятельный баланс.

Сейчас все поступления городского первозданного кинотеатра идут в один портфель с мелкими (размещенными в арендуемых у профсоюзов помещениях и работающих без строго определенного режима и контроля) установками и используются по

усмотрению райотдела. Для всех установок отдел приобретает запасные части, содержит ремонтную мастерскую, автомашины, ведет другие расчеты, а кинотеатр не может своевременно выплатить (вернее, получить в отделе) зарплату, приобрести нужную деталь для аппаратуры.

Человек, работающий на должности бухгалтера кинотеатра, сидит в отделе культуры, выполняет различные поручения, а как складываются экономические показатели театра, — не знает, своевременно подсказать директору правильное решение не может. О работе кинотеатра он сам узнает раз в декаду из кассовой справки.

Сейчас при отделах культуры зональных промышленных исполкомов по существу остаются пять-шесть городских первозданных кинотеатров, расположенных на больших расстояниях друг от друга и от отдела. Отдел не сможет оказать им действенной практической помощи, тем более, что у него не остается никакой материально-технической базы.

С переводом городских кинотеатров на самостоятельный баланс все подобного рода неполадки будут устранены. Поднимется личная ответственность и заинтересованность работников театров. Они сами смогут решать все вопросы с органами кинофикации и проката и со всеми другими организациями. Отдел же культуры будет контролировать и направлять их работу, как и всех других культурно-просветительных учреждений в зоне его действия. Отпадает надобность в промежуточной бухгалтерии, за счет которой можно несколько расширить инспектуру. Повторяю, речь идет об отделе культуры зональных промышленных исполкомов.

Что же касается киноустановок в арендуемых у профсоюзов помещениях, входящих в городскую киносеть, их надо передать профсоюзам или подчинить основным кинотеатрам.

В решении общих задач строительства коммунизма кино играет большую роль, поэтому правильное планирование кинофикации и эксплуатации киносети, совершенствование форм руководства и улучшение массовой работы сейчас необходимы, как никогда ранее.

М. РЯБОВ,

директор кинотеатра

Пермская обл.

УЧИТЫВАТЬ ВСЕ ФАКТОРЫ

Опубликованную в № 11 журнала «Кинотехника» за 1962 г. статью Ю. Калистратова «Чему указатели кинофикации» я прочитал несколько раз. Проанализировав затем практику планирования работы кинотеатров Москвы за 1960—1962 гг., пришел к убеждению, что выводы Ю. Калистратова верны.

К сожалению, не учитывается зависимость количества зрителей на одно место от уровня кинофикации соответствующих микрорайонов (имеется в виду плотность размещения стационарных киноустановок, кинотеатров, клубов, домов культуры и т. п.). Я хочу привести в пример наш район. В радиусе 6—7 км находится шесть кинотеатров, работающих в две смены, и не менее четырех клубных киноустановок с общим количеством свыше 5 тыс. мест, не считая летних киноустановок в парке Сокольники, летних площадок в садах.

В связи с бурным ростом жилищного строительства население перемещается главным образом на бывшие окраины. Не случайно наш кинотеатр «Шторм», расположенный в старом районе, в экономиче-

ском отношении до 1959 г. работал лучше, чем теперь: фактическая загрузка зрительного зала доходила до 80—90%, а за последние два-три года она резко сократилась. Возьмем другой кинотеатр нашего района — «Орион». К нему примыкает новый большой жилой массив — пос. Подбельского и новые корпуса вдоль шоссе; поэтому у «Ориона» дела обстоят куда лучше. Следовательно, все это нужно учитывать при планировании.

А. ПОЛИЦУК,
председатель месткома
кинотеатров «Шторм» —
«Молот»

г. Москва

Выполнение плана I квартала 1963 г. киносетью союзных республик

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	109,2	105,9	106,2	96,3	94,9	95,7	93,5	87,3	91,8
УССР	111,2	111,4	111,3	92,2	85,6	89,4	91	80,4	88,3
БССР	113,9	119,8	118,5	90	87,2	88,7	88,1	86,5	87,7
Узбекская ССР	105,9	101,4	102,9	95,9	89,4	93,2	94,8	83,3	93,1
Казахская ССР	96,7	94,9	95,3	92,8	92	92,4	90,7	87,7	89,7
Грузинская ССР	110,9	93,9	101,8	90	86,6	89,2	91,2	85,3	90,4
Азербайджанская ССР	130,2	94	105,2	98,5	81,8	92,2	98	83,2	95
Литовская ССР	105,3	93,3	96	90,8	77,4	86,3	89,1	76	86,8
Молдавская ССР	109,1	112,1	111,3	95,3	91,8	93,6	93,5	83,3	90,3
Латвийская ССР	109,7	112,4	111,2	84,2	69,2	81,4	82,8	69	81,3
Киргизская ССР	111,2	105,1	106,9	96,8	99,2	97,8	94,8	95,9	95,1
Таджикская ССР	127,3	85,4	99,4	94,8	97,6	95,8	86,3	90,2	94,7
Армянская ССР	109	103,6	105,7	104,6	97,2	102,2	101,1	99,5	100,8
Туркменская ССР	104,5	118,2	111,7	99,3	93,6	97,5	95,2	92,1	94,5
Эстонская ССР	102,4	104,8	103,7	87	84	86,4	85,8	83,6	85,5
Итого	109,6	106,2	107,2	94,7	91,8	93,5	92,5	85,7	90,8

Киносеть страны в I квартале обслужила на 54 151 тыс. зрителей меньше, чем предусматривалось планом, а недобор средств от киносеансов составил 18 460 тыс. руб. Городская киносеть не выполнила плана по количеству зрителей на 25 785 тыс. и по валовому сбору на 11 081 тыс. руб., а сельская киносеть соответственно на 28 366 тыс. зрителей и 7379 тыс. руб.

По сравнению с I кварталом 1962 г. количество зрителей уменьшилось на 39 млн., а сумма валового сбора — на 12 990 тыс. руб.

Публикуемая таблица свидетельствует о явном неблагополучии в киносети ряда республик. В Казахской ССР систематически не выполняется план по всем показателям. В сельской киносети Латвийской и Литовской ССР показатели по количеству зрителей (69,2 и 77,4%) и по валовому сбору

(69 и 76%) лишний раз свидетельствуют о слабой работе по пропаганде фильмов и привлечению зрителей на киносеансы. Характерно, что киносеть Латвии в I квартале имела план ниже прошлого года и по зрителям, и по валовому сбору, однако и такое задание не было выполнено.

Необходимо также отметить резкое снижение показателей по кинообслуживанию населения в Эстонской, Белорусской, Узбекской и некоторых других республиках.

В марте намечился перелом в сторону значительного улучшения основных показателей кинообслуживания населения в РСФСР, Молдавской, Киргизской, Туркменской, Азербайджанской и Таджикской ССР. Однако это только начало той большой работы, которую предстоит провести, чтобы обеспечить выполнение годового плана.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Редакция литературы по фотографии и кинотехнике издательства «Искусство» доводит до сведения читателей, что в книге Г. Андеррега и С. Барбанеля «Оборудование кинотеатров» (1963 г.) замечены опечатки:

Страница	Строка	Напечатано	Следует читать
363	11-я сверху	централи	нейтрали
381	2-я сверху	110+50-15	110+50-30



МЕХАНИЗАТОРСКИЙ ВСЕОБУЧ

Труженики сельхозартели «Путь к коммунизму» бывшего Ононского района Читинской области выступили инициаторами механизаторского всеобуча по подготовке трактористов, комбайнеров, шоферов, мастеров механического доения. Бюро ЦК КПСС по РСФСР одобрило этот начин. По образному выражению газеты «Забайкальский рабочий», это всеобщее обучение механизаторских кадров получило государственный паспорт с всероссийской пропиской. Тысячи километров до хозяйств Ленинградской области, Украины, Кавказа и Средней Азии, но клич забайкальцев был здесь услышан сразу. «Полезное дело начали читинцы, далекие друзья», — так говорят колхозники Алтая, Тюменской и других областей.

Чтобы быстрее увеличить производительность труда, село должно иметь много технически грамотных людей. Добрая инициатива читинцев нашла уже много последователей. Только в Российской Федерации действует 21 тыс. школ всеобуча, в них занимается 680 тыс. человек.

Будущим механизаторам очень нужны забота и внимание работников кинофикации и кинопроката. Они должны обеспечить регулярный и высококачественный показ учебных и научно-популярных сельскохозяйственных фильмов, организовать кинолектории, кинофестивали и т. д.

В ногу с жизнью идут кинофикаторы Читинской области. Работники отдела кинофикации и областной конторы по прокату фильмов вместе со специалистами сельского хозяйства просмотрели и отобрали для школ механизаторского всеобуча 80 фильмов, скомплектовали из них кинопрограммы. Тематические программы короткометражных фильмов рассылаются по районным отделам культуры. Издан и разослан во все районы, во все школы всеобуча и клубы области аннотированный каталог учебных, научно-популярных и хроникальных фильмов по программе занятий механизаторского всеобуча. При областной конторе кинопроката создан специальный диспетчерский пункт, который организует и контролирует продвижение этих картин в районы области.

Киномеханики бывшего Ононского района обратились ко всем работникам государственной и профсоюзной киносети области с призывом средствами кино систематически пропагандировать передовой опыт механизаторов сельского хозяйства. Это обращение было опубликовано в об-

ластной газете. В помощь всеобучу в клубах и на киноустановках района созданы постоянно действующие кинолектории. Тематика их составлена так, чтобы помочь обучающимся в школах закрепить пройденный материал и следить за всем новым и передовым в сельском хозяйстве.

Хорошо работает кинолекторий при клубе села колхоза «Путь к коммунизму». Районный отдел культуры совместно с Борзинским отделением кинопроката составили список тем, подобрали фильмы. Кинолекторий работает два раза в месяц.

Управление культуры Читинской области оказывает практическую помощь сельским любительским киностудиям в создании фильмов о всеобуче, а также в изготовлении световых газет.

Быстро включились в работу киноработники Краснодарского края. При каждом клубе центральной усадьбы колхоза, совхоза действует кинолекторий. Проводятся киновечера «Мы будем животноводцами-механизаторами».

Управление культуры и отделение Общества по распространению политических и научных знаний Краснодарского края проводят кинофестиваль на тему «Механизатор — это звучит гордо». Перед демонстрацией фильмов выступают лекторы, специалисты сельского хозяйства.

В Урюпинском районе Волгоградской области создан тематический районный кинолекторий «Каждому колхознику и рабочему совхоза — механизаторскую специальность». Организовано 23 постоянно действующих кинолектория. При отделе культуры работает специальная кинопередвижка. По пятницам она выезжает в бригады, на фермы, в клубы колхозов и совхозов района, а с ней — специалисты производственного управления и отделения «Сельхозтехники», передовики-механизаторы, кинемеханик, библиотекарь. В плане передвижного лектория такие темы: «Прогрессивные методы использования машин в полеводстве», «Новое в механизации животноводческих ферм». После лекций, обмена опытом демонстрируются фильмы «Тракторные работы на повышенных скоростях», «Доильный конвейер», «Новое в механизации молочно-товарных ферм» и др.

Работники кинофикации и кинопроката сделали только первые шаги в организации практической помощи механизаторскому всеобучу. Впереди еще много дела. Но творческий энтузиазм и энергия, с которыми многие киноработники взялись за дело, вселяют уверенность в том, что они внесут достойный вклад в начинание, имеющее большое государственное значение.

А. ПИРКИН

ИЗ ОБРАЩЕНИЯ
КИНОРАБОТНИКОВ ОНОНСКОГО РАЙОННОГО ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И ПРОФСОЮЗНОЙ КИНОСЕТИ
ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Понимая всю важность массовой подготовки механизаторских кадров для дальнейшего мощного подъема сельского хозяйства области, мы, киноработники Ононского района, берем на себя обязательства средствами кино широко распространять передовой опыт трактористов, комбайнеров, машинистов, шоферов и других механизаторских кадров колхозов и совхозов области и страны, оказывать сельским механизаторам своего района всестороннюю помощь в повышении квалификации, расширении культурно-технического кругозора, лучшем использовании техники.

Для этого обязуемся:

1. Обеспечить [строго по графику] показ сельскохозяйственных, технических и учебных фильмов во всех школах механизаторского всеобуча района согласно учебной программе.

2. Организовать на весь период учебы специальный передвижной кинолекторий в помощь механизаторскому всеобучу.

3. Создать в ноябре текущего года совместно с партийными и комсомольскими организациями района на каждом сельском стационаре постоянно действующие кинолектории, на которых организовать наряду с чтением лекций в помощь сельским механизаторам инженерно-техническими работниками и агрономами колхозов широкий показ кинофильмов о передовом опыте, высокопроизводительной, экономичной эксплуатации сельскохозяйственных машин и организации труда в колхозах и совхозах.

4. Во всех клубах и домах культуры регулярно проводить кинофестивали и тематические показы кинофильмов, посвященных борьбе советского народа за претворение в жизнь исторических решений XXII съезда и мартовского Пленума ЦК КПСС.

5. На каждой сельской киноустановке в порядке приложения к художественным фильмам на удлинненных и целевых киносеансах обеспечить регулярный показ сельскохозяйственных и научно-популярных кинофильмов.

6. Широко использовать документальные кинофильмы в различных формах клубной и библиотечной работы с механизаторами в колхозах и совхозах района [при проведении тематических вечеров, читательских конференций и т. д.].

Мы, киноработники Ононского района, сделаем все возможное, чтобы силу киноискусства поставить на службу строительству коммунизма. Добиться отличного кинообслуживания трудящихся района при успешном выполнении государственного плана по кино, и обращаемся ко всем киноработникам области с призывом стать активными помощниками областной партийной организации в массовой подготовке механизаторских кадров для наших колхозов и совхозов.

Принято 1 ноября 1962 г. на районном совещании работников кино Ононского района и одобрено постановлением бюро Ононского райкома КПСС 2 ноября 1962 г.

НА РОДИНЕ ГЕРМАНА ТИТОВА



На родине героя-космонавта Германа Степановича Титова, в селе Косиха Алтайского края, открылся широкоэкранный кинотеатр «Восток» со зрительным залом на 300 человек.

В новый кинотеатр приглашен на работу опытный киномеханик Вениамин Иванович Мекеров. На снимке: В. Мекеров готовится к демонстрации первого широкоэкрannого фильма.

Г. РУЧКО,
реммастер

ОДИН ЗА ВСЕХ, ВСЕ ЗА ОДНОГО



Бригадир М. Мартыненко



Бригадир Н. Штанько

Несколько лет Липоводлинский райондел культуры (сейчас он входит в Роменский район) не выполнял плановых заданий по кинообслуживанию трудящихся. Так, в 1960 г. план был выполнен лишь на 78,4%, в 1961 г. — на 89,1%.

Дальше мириться с таким отставанием киносети района было невозможно. Решили внедрить бригадный метод работы киномехаников. Однако в первое время это не принесло желаемых результатов. С заданием справлялись только отдельные киноустановки.

Что же делать дальше? Нужно было обсудить этот вопрос коллективно. Стали готовиться к совещанию ра-

ботников кино, клубов, библиотек.

На совещании уточнили состав бригад. Бригадиром избрали лучших — опытных киномехаников, хороших организаторов Н. Штанько, А. Олейника, В. Кухаря, проработавших много лет, и молодежь — М. Мартыненко, М. Колесника. Всего было организовано восемь бригад.

Каждая бригада взяла социалистические обязательства совместно с работниками клубов и библиотек. Годовые задания решили выполнить к 5 декабря 1962 г. — Дню Советской конституции. Чтобы улучшить рекламирование и пропаганду фильмов, особенно советских, кроме рекламных щитов, безмянок, которые вывешиваются на улицах, создали в каждом клубе уголок кинозрителя, где помещались фотоиллюстрации, аннотации к фильмам, репертуарные планы на месяц. Председателям сельсоветов и колхозов, секретарям партийных и комсомольских организаций, директорам школ, агрономам и зоотехникам киномеханики давали репертуарные планы на текущий месяц. В этот план включались и сельскохозяйственные научно-популярные фильмы.

Итоги первого же месяца 1962 г. показали, что наши киноработники на верном пути. Задание января по всем показателям было перевыполнено, причем по валовому сбору добились 121,6%.

Но нас беспокоило то, что некоторые киномеханики все еще отставали. На очередном совещании потребовали у них объяснения. Кое-кто объяснил свои неудачи трудностью выполнения социалистических обязательств. Такое заявление сделал, например, киномеханик Семеновского кинотеатрона т. Стецюра. Комсомолец А. Рушенко вызвался помочь т. Стецюре (они оба из бригады Н. Штанько). Райотдел поддержал молодого киномеханика. За месяц работы А. Рушенко перевыполнил не только план, но и социалистические обязательства, взятые т. Стецюрой.

Как же это ему удалось?

Прибыв в Семеновку, А. Рушенко представился руководителем сельсовета, колхоза, дал им репертуарные планы на текущий месяц, договорился о времени начала сеансов для взрослых и детей. Рекламные щиты и безмянки он вывешивал заранее, шел в поле, на фермы, рассказывал колхозникам о новых фильмах, тут же предлагал купить билеты. Если у кого-нибудь не было при себе денег, давал билеты в кредит — до вечера.

До начала сеанса А. Рушенко тщательно проверял киноаппаратуру, электростанцию, копию фильма, поэтому звук и качество кинопоказа всегда были отличными.

Киномеханик создал актив киноорганизаторов, который оказывал ему большую помощь в проведении сеансов и рекламировании фильмов.

По примеру А. Рушенко на отстающих киноустановках стали работать передовые киномеханики М. Рясной, И. Васюхно, А. Мельник, Н. Проценко. Результаты оказались такие же, как у А. Рушенко.

Киномеханик кинопередвижки № 104 заявил, что нет возможности справиться даже с плановыми заданиями. Он выполнял их на 50%. На эту кинопередвижку попросился молодой киномеханик Н. Проценко, только что окончивший Ахтырское училище (он проходил у нас практику, и мы его хорошо знали).

Первые же киносеансы, проведенные Н. Проценко, показали, что плановые задания... занижены. Месячные задания киномеханик перевыполнил по всем показателям, а по валовому сбору добился 280%!

После этого никто уже не пытался прикрыть свою плохую работу разговорами о «завышенном» плане. Каждый киномеханик старался разобраться в причинах отставания и организовать работу по-новому.

Райотдел культуры обобщал передовой опыт и добивался внедрения его на всех киноустановках. Ежемесячно проводились занятия двухдневных семина-

ров (часто — на лучших киноустановках).

В результате повысилась квалификация 21 киномеханика, 9 человек получили квалификацию киномеханика I категории.

Вскоре кинороботники Липоводолинского района стали победителями в социалистическом соревновании кинороботников области. За первое полугодие нам присудили переходящее Красное знамя облуправления культуры и обкома профсоюза работников культурно-просветительных учреждений. Это знамя мы удерживали весь прошлый год.

Свои обязательства кинороботники завершили досрочно, к 1 ноября. Годовое задание было выполнено по количеству сеансов на 109%, по числу зрителей — на 120,3%, по валовому сбору — на 127%. Мы включились в республиканский конкурс на лучшее кинообслуживание трудящихся и использование кинотехники и добились победы, выйдя на первое место и завоевав первую премию — автомашину УАЗ-451.

Хочется назвать тех, кто своим упорным трудом, умением хорошо организовать показ фильмов трудящихся района обеспечил успех.

Среди бригад первое место заняла бригада Н. Штанько. Бригадир задание по валовому сбору выполнил на 187%. Второе место заняла бригада М. Мартыненко. Сам М. Мартыненко выполнил план по валовому сбору на 180%. Н. Штанько и М. Мартыненко награждены почетными грамотами облуправления культуры и обкома профсоюза работников культурно-просветительных учреждений, занесены на Доску почета. Их киноустановкам присвоено почетное звание «Отличный киностационар». В. Кухарь выполнил задание по валовому сбору на 136%, М. Рясной — на 129%, Н. Проценко — на 125%, Л. Мусиенко — на 114%, А. Рушенко — на 112%, т. Лубенец — на 111,5%, т. Богдановский —

на 111%, т. Васюхно — на 110%. С годовыми заданиями справились все бригады и все киноустановки.

Большую помощь оказали киномеханикам работники клубов и библиотек И. Похитун, И. Лизогуб, Ф. Левитова, И. Рудь, А. Бронников, И. Швец, В. Безнищенко и другие.

Но главная причина успеха, конечно, — новая организация труда, бригадный метод работы киномехаников. Важную роль сыграли правильный подбор бригадиров, ежедневный контроль, товарищеская помощь.

С первых дней работы по-новому мы поняли, что в бригаде должно быть не больше четырех киноустановок. Иначе бригадир не сможет повседневно контролировать членов бригады, своевременно оказывать им помощь. Даже четыре киноустановки, если они размещены далеко друг от друга, тяжело контролировать. Поэтому у нас в бригады были включены по три киноустановки. Это позволило бригадирам всегда быть в курсе дел киномехаников, в случае нужды немедленно помочь, заменить заблуждавшегося товарища, устранить неисправность в аппаратуре.

Всем известно, не в каждом селе можно найти художника, который нарисовал бы хороший рекламный щит, оформил безмянку. А на бригаду достаточно одного художника, его плакаты передаются с киноустановки на киноустановку одновременно с фильмом. У нас идет своеобразное соревнование за лучший рекламный щит, причем самые красивые из них мы передаем по всему кольцу фильмоснабжения.

Несколько слов нужно сказать и о воспитании кинороботников. Конечно, не все у нас всегда проходило гладко, были, как говорится, и происшествия. Кое-кто нарушал порядок, иногда допускались ошибки. Но за весь год мы не сняли с работы ни одного киномеханика, всеми силами боролись за постоянные кадры. Только ежедневной

заботой о киномеханике, мотористе, только человеческим, душевным отношением, деловой товарищеской критикой можно добиться повышения чувства ответственности за порученное дело, обеспечить успех всего коллектива.

Г. СУШКО

Сумская обл.



Совет техноруков

В Киеве уже несколько лет работает Совет техноруков. Он был создан на общегородском совещании работников аппаратных кинотеатров. В Совет входит 9 человек, в их числе техноруки и старшие киномеханики кинотеатров «Киев» (М. Пекарский), «Дружба» (О. Кузьмич), «Стереokino» (М. Майстренко), «Комсомолец Украины» (Б. Остриков), имени Чапаева (Л. Тимошенко).

Совет планирует работу постоянно действующего семинара техноруков и старших киномехаников кинотеатров города. На занятиях, которые проводятся систематически, два раза в месяц, рассматриваются вопросы эксплуатации киносети, сохранности фильмофонда и работы киноаппаратных, читаются лекции о новостях кинотехники (староста этого семинара техноруков кинотеатра «Октябрь» Л. Ременник — член Совета техноруков).

В обязанности членов Совета входят также обследование киноаппаратных и доклады о их состоянии на совещаниях техноруков и старших киномехаников, рассмотрение рационализаторских предложений, вносимых работниками городской киносети.

Члены Совета принимают активное участие в деятельности курсов по повышению квалификации работников киносети. Многие из них являются общественными кинотехническими инспекторами.

Совет техноруков завоевал уважение работников киноаппаратных киносети города. Его решения беспрекословно выполняются.

Т. ДУХОТА

ГЛАВНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ



Анатолий Степанов

Метет ли поземка, хлещут ли холодные дожди, но по степным дорогам идет человек с фильмонойкой за плечами. Он идет, когда шоферы сидят по автобазам, когда летчики не рискуют лететь. И вечером собираются в клуб люди, разыскивают свои места, нетерпеливо ожидают, когда на экране появятся первые кадры фильма.

Жители рудника Бестюбе не помнят случая, чтобы не засветился экран в положенное время, чтобы вышел смущенный администратор и сказал: «Просим не волноваться, товарищи. По техническим причинам киносеанс не состоится». Не помнят такого случая на руднике Бестюбе.

РАБОЧИЙ ДЕНЬ НАЧАЛСЯ...

Многие, вероятно, думают, что дело киномеханика очень простое: пришел за несколько минут до сеанса, прокрутил фильм и ... на этом закончил свою работу.

Рабочий день киномеханика Анатолия Степанова начинается рано. В 11 часов дня, получив кинофильм, Степанов вместе с помощником т. Железчиковым, очень старательным, любящим свое дело человеком, проверяет копию. Иногда она бывает неисправна. Тут же проводится ремонт. После этого киномеханик приступает к техническому осмотру и смазке аппаратуры. Это давно уже вошло в привычку. И результат налицо. Бережное отношение к аппаратуре, соблюдение очередности планово-предупре-

дительных ремонтов и профилактических осмотров позволили А. Степанову значительно повысить качество показа фильмов и, что также очень важно, долгое время обходиться без капитального ремонта аппаратуры.

ПОМОЩНИКИ

О каждом фильме на руднике начинают говорить задолго до его появления на экране. И, конечно, идут горячие споры. Любители кино внимательно следят за рекламой, а в день показа картины осаждают билетную кассу. И здесь сказывается работа изобретательного, инициативного киномеханика. Степанов хорошо понимает, что умелая реклама — большое подспорье в работе киноустановки. Неплохой художник, он с большой любовью оформляет рекламные щиты. Их в поселке пять. Они установлены в наиболее людных местах — у клуба, возле рудоуправления, столовой, на рыночной площади. Кроме того, вывешиваются афиши-безымянки.

Во всех своих начинаниях Анатолий получает поддержку со стороны активистов клуба — главного маркшейдера рудника т. Сеписова, копировщицы производственного отдела т. Куринной, заведующего кабинетом политического просвещения т. Морозова и других.

Большую помощь в рекламировании фильмов оказывают киномеханику воспитатель школы ФЗО П. Астраханкин, старшая пионервожатая школы Г. Барзова, завхоз больницы А. Гольцман, радист А. Гасин. Они рассказывают о новых фильмах, их создателях, распространяют билеты в цехах, среди домашних хозяек, в школах. О новостях киноискусства узнают зрители и из передач местного радио. Стало правилом у Анатолия демонстрировать перед сеансом рекламные ролики.

ЛУЧШИЙ ДРУГ ЗРИТЕЛЕЙ

Много думает А. Степанов о том, как лучше обслужить детвору. По совету преподавателей русской и казахской школ были установлены дни проведения детских сеансов — среда и воскресенье. Они превратились в настоящие праздники для ребят. Целый день не смолкают детские голоса возле клуба. Как правило, проводится три-четыре детских киносеанса. Во избежание толкучки организована предварительная продажа билетов в школах и клубе. За два-три дня все билеты на детские сеансы бывают распроданы. Ребенок приходит на сеанс с полной уверенностью, что посмотрит фильм.

Много нового ввел А. Степанов и в кинообслуживание казахского населения. В летний период он с кинопередвижкой выезжает в тот район рудника, где живут в основном казахи. Перед началом сеанса по радио транслируется грамзапись о фильме на казахском языке, а затем тут же, на открытой площадке, демонстрируется картина.

Зимой казахские фильмы показывают в клубе. За три-четыре дня до выпуска на экран такой картины вывешивается пред-

варительная реклама на казахском языке. Один из рекламных щитов находится в районе, где в основном проживают казахи, другой — в казахской школе. Кроме того, преподаватели казахской школы объявляют учащимся о том, что в клубе идет фильм на родном языке. Ученики, в свою очередь, рассказывают об этом родным и близким. В зрительном зале перед началом каждого сеанса делается объявление на казахском языке.

ЭНТУЗИАСТ МАССОВОЙ РАБОТЫ

За помощью к Степанову идут многие: учителя, комсомольцы, партийные работники.

— Помогите, Анатолий. Задумали интересное мероприятие. Ну, как тут без кино?

И уверены, что Степанов откликнется на просьбу, отыщет нужный киножурнал, привезет полезную, интересную картину.

Заведующий кабинетом политического просвещения А. Морозов разработал цикл лекций на общественно-политические, медицинские темы. Пришел к Степанову, договорился, что каждая лекция будет иллюстрироваться фильмом. Теперь слушатели с удовольствием посещают кинолекции.

Учащиеся старших классов начали изучать творчество А. С. Пушкина. Прочитали роман «Евгений Онегин». Киномеханик поехал в кинопрокат, сделал заявку на фильм-оперу. И скоро школьники смогли в зрительном зале закрепить полученные на уроке знания.

Всем на руднике полюбились световые фотогазеты. Долгие вечера просиживает киномеханик с местными художниками, поэтами. Нередко приходится испытывать «муки творчества», но зато как приятно видеть, что твой труд приносит людям большую пользу и доставляет удовольствие, что газета оперативно и ярко отражает достижения передовиков производства, распространяет передовой опыт.

Выпущена целая серия световых газет, посвященных ходу социалистического соревнования среди рабочих и предприятий рудника, были отмечены лучшие коллективы. Специальные выпуски рассказывали о передовиках производства — проходчиках тт. Жуkenове, Еркебуланове, Ольберге, о комсомольско-молодежной бригаде, возглавляемой бригадиром т. Цимановичем.

ПРОТИВ РЕЛИГИИ

Слесарь фабрики Классин возглавлял баптистскую секту. Кругом кипела жизнь, а баптисты, замкнувшись в скорлупу отчуждения, ничего не хотели видеть и слышать. Газета «Целинный край» в своей статье «Пауки» резко разоблачила главарей баптистской секты на руднике.

— Хорошая, своевременная статья, — подумал Степанов, — кое-кому не мешало бы ее послушать. И вот, посоветовавшись с коммунистами, Степанов записывает статью на магнитофон и транслирует перед началом сеансов. Это продолжалось в течение двух недель. Однажды в клуб был приглашен и руководитель секты Классин. В этот день здесь демонстрировался анти-

религиозный фильм «Тучи над Борском». Прослушав передачу и просмотрев фильм, Классин вскоре распродал свое имущество и уехал с рудника.

В клубе стали регулярно проводиться вечера и лекции на антирелигиозные темы. Как правило, все они сопровождаются фильмами. За последнее время зрители познакомились с картинами «Чудотворная», «Анафема», «Тучи над Борском» и другими.

МЕЧТЫ

Какой киномеханик откажется от заманчивой перспективы показывать фильмы, сделанные своими руками? Вот и Анатолий Степанов мечтает об этом. При клубе решено создать самостоятельную киностудию. Творческих планов много: нужны фильмы по технике безопасности, о передовом опыте, о жизни и быте замечательных труженников рудника.

Народная пословица говорит: «Дело мастера боится». Анатолий любит свою профессию и мечтает стать высококвалифицированным мастером своего дела. Сейчас он заочно учится на втором курсе кинотехникума.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Киностановка рудника Бестюбе в прошлом году обслужила 150 тыс. зрителей, план по числу сеансов был выполнен на 130%, по количеству зрителей — на 135%, по валовому сбору — на 128%. Задание I квартала 1963 г. А. Степанов по всем показателям завершил 10 марта.

Но самый главный показатель работы киномеханика — это большая любовь и благодарность людей, которые не измерить никакими цифрами.

Л. МУТОВКИН,
инструктор Целиноградско-
го обкома КП Казахстана

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О ЗРИТЕЛЯХ!

Винничане гордятся своим кинотеатром имени М. Коцюбинского, они называют его дворцом культуры и отдыха, а киноработники области — маяком.

Кинотеатр имени М. Коцюбинского был реконструирован в 1961 г. Все его помещения удобны, красиво оформлены, обставлены добротной мебелью. Театр оснащен прекрасной радио- и киноаппаратурой.

План прошлого года работники кинотеатра завершили 10 декабря, выполнив задание по количеству киносеансов на 115,2%, по валовому сбору — на 105,8%, по количеству зрителей — на 104,2%. Это значит, что в 1962 г. было обслужено 2155 тыс. зрителей.

Почему же такой любовью горожан пользуется этот кинотеатр? Мы уже говорили, что здесь просторно, красиво. В фойе в ожидании сеанса можно посмотреть кино-



Писатель М. Стельмах и композитор П. Майборода с кинозрителями

хронику на экране дневного кино, познакомиться со стендом «Над чем работают киностудии страны», приобрести в киоске новинки литературы, свежую газету, подкрепиться в буфете. Матери, пришедшие с детьми, оставляют их в комнате малютки. В читальном зале к услугам посетителей свежие газеты и журналы. Здесь же проводятся встречи кинозрителей с деятелями культуры и искусства. Интересно прошла встреча с киноартистами Л. Харитоновым, Д. Осмоловской и В. Белокуровым. Они рассказали винничанам о своей работе, о творческих планах, а зрители пожелали им творческих успехов. Встречались горожане и с творческой группой фильма «Дмитро

Горицвет». Перед зрителями выступили автор сценария картины наш земляк писатель М. Стельмах и композитор П. Майборода.

Большая работа ведется в кинотеатре вокруг фильмов. В конце прошлого года был проведен конкурс на тему «Мой любимый кинофильм». В нем приняло участие много зрителей. Они высказали свое мнение о 27 фильмах. Сейчас готовится новый конкурс на ту же тему, и он, несомненно, принесет пользу.

Кто же проводит массово-политическую работу в кинотеатре? Возглавляют ее директор кинотеатра коммунист К. Нечаева и администратор А. Гаврилова. Им помогает Совет содействия под руководством врача Т. Дешук. Особенно хорошо работает культурно-массовая секция Совета, которую возглавляет работник обкома комсомола т. Кроль.

Нельзя не сказать нескольких теплых слов о киномеханиках. С. Жеребцов, А. Жак и другие работают отлично. Особо следует отметить технорука коммуниста А. Колижука. Все они аппаратуру содержат в образцовом порядке, регулярно проводят техосмотры и планово-предупредительные ремонты.

Борясь за почетное звание коллектива коммунистического труда, сотрудники кинотеатра стремятся работать все лучше и лучше. Однако не все зависит только от них. Вот ведь и уютно в кинотеатре, и удобно, и качество кинопоказа высокое, а нередко зрители уходят после сеанса недовольные: фильм плохой, зря время потеряли. Киномехаников огорчает плохое качество киноустройств Липецкого завода, а также зеркал, которые через неделю работы выходят из строя. Так что большая просьба к кинематографистам и работникам заводов, выпускающих киноаппаратуру и оборудование: не забывайте и вы о зрителях.



Л. Харитонов поет песню из фильма «Солдат Иван Бровкин»

Г. МАРЧЕНКО

В ГОСТЯХ У КИНЕМАТОГРАФИСТОВ



Хорошая традиция существует у московских кинематографистов: встречи со зрителями — самыми строгими и взыскательными судьями. Недавно в Центральном Доме кино состоялась одна из таких встреч: в гости к кинематографистам пришли колхозники, работники совхозов Подмоскovie.

Актер А. Хвыля рассказал труженикам сельского хозяйства о встречах руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией. Затем выступили актрисы И. Макарова, В. Телегина, сценарист М. Садкович, режиссер Л. Трауберг. Они поделились своими творческими планами, пообещали приехать к колхозникам с новыми фильмами. Известный режиссер Р. Кармен сказал, что кинодокументалисты постараются еще ярче, правдивее показывать доблестный труд советских земледельцев и животноводов.

На фото: киноактриса З. Федорова беседует с тружениками сельского хозяйства.

А. И.

«ПОГОВОРИМ О ФИЛЬМАХ»

В фойе московского кинотеатра «Форум» внимание посетителей привлекает небольшой стенд «Поговорим о фильмах», который рассказывает о съемках новых кинокартин, творческой жизни киностудий. Здесь помещаются кадры из новых фильмов, рецензии на них, вырезки из газет и журналов



В «Юности» — все для детей



Кинотеатр «Юность»



Юный директор кинотеатра принимает посетителей

Едва войдешь в «Юность», сразу понимаешь, что попал в детский кинотеатр. На стенах фойе висят большие стенды с иллюстрациями к сказкам А. С. Пушкина, красочно оформлены заповеди пионерских ступенек. В малом зале выставлены работы учащихся детской художественной школы. Здесь обычно проводятся беседы, лекции, читки, игры, аттракционы.

Большую помощь в привлечении зрителей, в их обслуживании оказывают соседние школы. В выходные дни детские сеансы обслуживают учащиеся. Во время каникул они выступают

с концертами художественной самодеятельности. Кинотеатр стал местом проведения сборов пионерских дружин, собраний. По просьбе молодежи, любящей спорт, коллектив кинотеатра совместно с областным отделением Общества по распространению политических и научных знаний организовал лекторий «Спортивная слава». Работает и кинолекторий для родителей. Часто проводятся в кинотеатре беседы о новинках детской литературы.

Совет содействия, в который входят школьники, работники детских садов,

школ, райкома ВЛКСМ, домоуправлений, оказывает нам помощь в работе со зрителями, в распространении билетов, в подборе фильмов. Члены Совета собирают заявки, организуют тематические показы фильмов. Все это позволило нам выполнить план 1962 г. на 109%, обслужить 201 364 детей.

М. ТАРАКАНОВСКАЯ,
директор кинотеатра
«Юность»,
Г. ПРОВОРОВА,
массовик,
М. ПАНКОВА

г. Чита

В ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКАХ

Трудно найти среди жителей нашего древнего города Каменец-Подольского человека, который бы не принимал участия в возрождении кинотеатра «Родина», разрушенного немецко-фашистскими захватчиками. Может быть, поэтому стал кинотеатр любимым местом отдыха горожан. Но, конечно, дело не только в этом...

...Когда закончился сеанс, в кабинет директора кинотеатра С. Шульца вошел человек средних лет.

— Я вот по какому делу, — сказал он. — В театрах принято по окончании спектакля вызывать аплодисментами актеров. Вот и нам хотелось сегодня так же поблагодарить людей, доставивших огромное удовольствие. Нет, я говорю не о создателях фильма, — пояснил незнакомец, — а о тех, кто так хорошо показал его.

— Да, — согласился директор, — киноаппаратура работала безукоризненно. Молодец Валя. Это наш технический руководитель — Валентин Домникиевич Миняйло.

— Вот ему и передайте наше большое спасибо. Он действительно молодец. Отныне я и мои друзья будем вашими постоянными посетителями.

Шестнадцать лет Валентин Домникиевич несет вахту в аппаратной кинотеатра «Родина». Он зарекомендовал себя мастером на все руки.

На счету у Миняйло более 30 ценных рационализаторских предложений. Так, он подготовил проект кинотеатра дневной проекции, учтя местные условия. Этот проект был одобрен Главным управлением кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР, а автору его выданы свидетельство и денежная премия.

Но такова уж натура рационализатора — сколько бы ни сделал, все, кажется, мало. Пора бы, например, взяться за реконструк-



В. Миняйло подготавливает изобретенный им аппарат к работе

цию кинотеатра, создать больше удобств для зрителей. Необходимость в этом давно назрела. И снова Валентин Домникиевич в творческих поисках. На чертежной доске рождается новый проект реконструкции кинотеатра. Упрощены подсобные помещения. Это дает возможность открыть на втором этаже зрительный зал на 350 мест.

Сейчас технорук В. Миняйло занят изготовлением специального прибора для проверки радиоламп и подбора их по параметрам к киноаппаратуре

А впереди еще столько дел...

П. МЕЛЬНИК

Хмельницкая обл.

ВНИМАНИЕ!

Всесоюзный государственный институт кинематографии объявляет прием на вечернее и заочное отделения экономического факультета.

Факультет готовит экономистов для кинематографии и телевидения (директоров и администраторов кинокартин, работников плановых отделов кино- и телестудий, органов кинофикации и кинопроката).

На факультет принимаются лица с двухгодичным производственным стажем. Поступающие сдают экзамены по математике (устный и письменный), литературе (сочинение), географии.

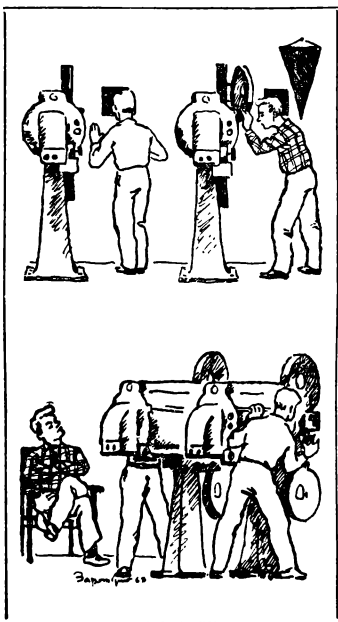
Прием заявлений и документов с 1 июня по 10 июля. Экзамены — с 11 июля.

Адрес ВГИКа: Москва, И-128, 3-й Сельскохозяйственный проезд, д. 3а. Телефон И 3-28-08.

Не звание украшает человека

В № 9 «Кинемеханика» за прошлый год была напечатана статья «Рабочий день сельского кинемеханика». Прочитав ее, я решил написать письмо в редакцию с просьбой, чтобы напечатали, скажем, статью «Рабочий день старшего кинемеханика профсоюзной городской киноустановки» или «Служебные обязанности технического руководителя городского кинотеатра».

Мне не раз приходилось наблюдать, как кинемеханик I категории, работая в кинотеатре, клубе или на ведомственной киноустановке, стремится как можно лучше освоить аппаратуру



и оборудование, а для этого роется в специальной литературе, изучает статьи в «Кинемеханике», расспрашивает более опытных товарищей. И вскоре он уже может быстро найти любую неисправность, легко наладить аппаратуру.

Но вот этого человека выдвинули на должность старшего кинемеханика. И он сразу успокаивается, считает, что постиг все премудрости кинотехники и теперь может отдохнуть. Он только «руководит», т. е. непосредственного участия в организации кинопоказа не принимает. Такой горе-руководитель, чтобы «убить» время, посидит в кабинете у директора, погуляет по фойе, обменяется новостями с сотрудниками, посмотрит новый фильм и наконец мельком взглянет в киноаппаратную.

Я не хочу опорочить всех кинемехаников или технологов кинотеатров Ленинграда, но, к сожалению, некоторые из них именно так понимают свои обязанности. Они почему-то считают ниже своего достоинства немного поработать за аппаратом или, скажем, приготовить к демонстрации фильмокопию; а когда нужно сделать мелкий ремонт, старшего кинемеханика и не сыщешь. И вот такие люди, сами того не замечая, постепенно дисквалифицируются.

Мне кажется, что с этим нужно беспощадно бороться. А как думают другие читатели, мои коллеги?

М. САВЕЛЬЕВ,
ст. кинемеханик
г. Ленинград

Это очень важно

За последние годы на общем фоне улучшения работы киносети в целом, повышения качества кинопоказа заметнее стало снижение требований к соблюдению правил техники эксплуатации фильмокопий, противопожарной безопас-

ности и производственной санитарии на киноустановках.

Райотделы культуры зачастую укомплектованы работниками, слабо знакомыми с кинотехникой. А они, в свою очередь, принимая на работу моториста или кинемеханика, не всегда интересуются, имеют ли они квалификационные удостоверения. Бывает и так, что человек, не имеющий такого удостоверения, получает зарплату наравне с квалифицированными работниками.

И вот результат: новые кинофикаторы в силу своей технической неграмотности сплошь и рядом нарушают правила технической эксплуатации киноаппаратуры и фильмокопий.

Не секрет, что сейчас на спаренных киностационарах помощниками кинемехаников работают в лучшем случае мотористы. В праздничные и выходные дни, когда сеансы проводятся в обоих пунктах кинопоказа, они демонстрируют фильмы самостоятельно.

Что же касается правил противопожарной безопасности, то к их выполнению относятся недостаточно серьезно. Кинемеханики часто перевозят фильмокопии в мешках, причем в пассажирском транспорте. Значительная часть киноаппаратных не оснащена огнетушителями. К сожалению, работники райотделов культуры не чувствуют себя ответственными за соблюдение этих правил, не организуют действенного контроля. Конечно, никто не требует, чтобы заведующий райотделом или его заместитель делали все сами, но они обязаны позаботиться о повышении роли общественной киноинспекции. Особое значение в связи с укрупнением районов приобретает работа глубинных киноремпунктов и опытных реммастеров. Они должны принять активное участие в деятельности киноинспекции, помочь менее знающим работникам киносети.

Ю. ЗАЙЦЕВ,
кинемеханик

Тернопольская обл.

Затянувшаяся история

Эта история началась год назад в Чистоозерном районе Новосибирской области. Теперь и района такого нет (он вошел в Купинский), а кинемеханики все не могут понять, вернут ли им незаконно взысканные деньги.

Однако расскажем обо всем по порядку. Татарское отделение кинопроката в начале 1962 г. предъявило Чистоозерному райотделу культуры штраф за задержку фильмокопий. Заведующий отделом т. Шамоу удержал часть суммы штрафа из зарплаты 15 кинемехаников, более $\frac{1}{3}$ пришлось на долю рабочих Романовского и Барабо-Юдинского совхозов. Всем известно, что райотдел культуры не имеет права оплачивать штраф за счет профсоюзной кассы, однако бухгалтер т. Воронцов сумел воспользоваться деньгами рабочих, предначиненными на покупку запчастей для совхозных киноустановок. Да и сумма, взысканная с кинемехаников, превышает установленную законом — не более $\frac{1}{3}$ зарплаты.

Отделение кинопроката, добившись упорядочения продвижения фильмов в Чистоозерном районе, удовлетворилось получением части штрафа, а от взыскания остальных денег отказалось. Однако руководители отдела культуры не вернули их ни кинемеханикам, ни рабочим совхозов.

Обо всем этом сообщил нам кинемеханик Романовского совхоза М. Михеев. Он не сразу обратился в редакцию, сначала написал о беспорядках в райотделе культуры в Новосибирский областной комитет партии и в областное управление культуры. Заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КПСС К. Щеголев поручил секретарю парткома Купинского производственного управления

И. Сопову разобраться в этом и принять необходимые меры. И. Сопов переслал письмо М. Михеева в Купинский райотдел культуры и вскоре (это было в конце января 1963 г.) получил ответ от заведующего отделом Н. Сидорова. Он сообщал, что факты, изложенные в письме кинемеханика, подтвердились. Чистоозерный отдел культуры должен был вернуть совхозам и кинемеханикам деньги, однако это все еще не сделано. Н. Сидоров обещает, что вопрос о возвращении денег вскоре будет решен.

М. Михеев получил копию письма Н. Сидорова. А вскоре ему пришло еще одно письмо — от главного инженера отдела кинофикации Новосибирского областного управления культуры В. Киселевой. Вот что она пишет: «При проверке в Татарском отделении кинопроката и в Чистоозерном отделе культуры оказалось, что факты задержки фильмов действительно имели место, что нанесло серьезный ущерб кинообслуживанию населения и поступлению доходов от кино. Штраф вам предъявлен за задержки фильмов правильно».

Вот и разберись тут, правильно взыскали штраф или нет.

Ведь никто и не отрицает, что задержки фильмов имели место и, конечно, виновных в этом следует наказывать. Но речь шла о другом: отдел культуры незаконно взыскал штраф с профсоюзных киноустановок, да и кинемеханикам государственной кассы не вернул денег, оставшихся после уплаты штрафа отделению кинопроката. Хотелось бы задать вопрос руководителям областного отдела кинофикации: думают ли они призвать к порядку виновных в беззаконии и положить конец этой затянувшейся истории?

Коротко

Кризис буржуазного КИНО

Публика на Западе все больше разочаровывается в продукции буржуазных кинофирм. Об этом говорят данные за последние два года, опубликованные в итальянской прессе.

США. Вместо 4 400 млн. билетов ныне продается всего 2 200 млн. в год. 400 кинотеатров закрыто. Объединение владельцев кинотеатров Америки сообщает, что большинство владельцев вкладывает теперь свои капиталы в другие предприятия.

АНГИЛИЯ. Число посетителей кинотеатров сократилось с 2 200 млн. в год до 500 млн. Закрыто 300 кинотеатров.

ФРГ. В прошлом году продано 500 млн. билетов вместо 800 млн. в предыдущем. 300 кинотеатров закрыто, более двух тысяч едва существует.

ИТАЛИЯ. Число зрителей, составлявшее 800 млн., уменьшилось на 100 млн. Было закрыто 400 кинотеатров.

Все эти цифры отражают не сезонные колебания. Здесь речь идет о подлинном кризисе буржуазной кинематографии.

Пресс-служба «Известий»

Коротко



КИНОМЕХАНИК И ЕГО АКТИВ

В ответственной работе по воспитанию народа средствами кино каждый сельский киномеханик должен опираться на актив, на сельскую общественность.

Достижения многих передовых киномехаников, таких, как В. Русак из Минской области, В. Кашин из Кировской области, И. Мочалов из Оренбургской области, М. Савосько из Гродненской области, кинороботников Троицкого района Челябинской области и других, объясняются прежде всего тем, что они работают в тесном контакте с местными партийными организациями, широкой общественностью.

Многие сейчас знают о ценной инициативе Совета клуба села Елшанки Сергиевского района Куйбышевской области. Повысить требовательность к кинорепертуару, добиться, чтобы в кино ходил каждый сельский житель,— к решению этой задачи, подсказанной самой жизнью, елшанцы привлекли агитколлектив, лекторов, сельскую интеллигенцию и молодежь. Подворный обход, учет пожеланий и запросов зрителей при составлении репертуарных планов, создание хороших условий для просмотра фильмов, высокое качество кинопоказа и многое другое было использовано для привлечения населения на киносеансы. И вот результат: сейчас в Елшанке почти нет жителей, не посещающих кино.

Примеров активного участия сельской общественности в пропаганде лучших советских фильмов и привлечении населения на их просмотры можно привести немало. Но в этой статье хотелось бы не столько рассказывать о них, сколько дать некоторые рекомендации по работе с киноорганизаторами.

Несколько лет назад в ряде областей Российской Федерации, Украины, Белоруссии и Казахстана, в Латвии, Молдавии и других республиках были разработаны «Положение об общественном киноорганизаторе (киноуполномоченном)» и «Памятка общественному киноорганизатору».

В «Положении» было записано: «Общественный киноорганизатор выделяется из среды комсомольско-молодежного актива и сельской интеллигенции в каждом пункте показа фильмов сельской киноустановкой. Его основной задачей является оказание практической помощи киномеханику в организации киносеансов и проведении массово-политической и культурно-воспита-

тельной работы со зрителями, с привлечением для этой цели местного партийного, комсомольского, советского актива и сельской интеллигенции».

В «Памятке» подробно рассказывалось о стоящих перед каждым киноорганизатором задачах по пропаганде лучших советских фильмов, учету запросов населения, проведению разъяснительной работы вокруг кинокартин, предварительной продаже билетов, организации зрительских конференций, кино вечеров и т. д.

Практика показала, что там, где комсомольские, профсоюзные и другие организации к созданию Совета клуба, выделению киноорганизаторов подошли не формально, где их деятельность направлялась и контролировалась, а киномеханики постоянно поддерживали с ними деловую связь, там посещаемость кино высокая, массовая работа со зрителями проводится интересно и план систематически выполняется.

В целях контроля нужно периодически проводить совместные отчеты киномехаников и киноорганизаторов перед зрителями. Они способствуют повышению их ответственности за состояние кинообслуживания населения, позволяют вскрыть имеющиеся недостатки и наметить меры к их устранению.

В ряде районов практикуется проведение совещаний-семинаров киномехаников и киноорганизаторов, помогающих им в повышении знаний в области кино, в совершенствовании форм и методов работы по продвижению художественных, научно-популярных и учебных фильмов. На многих киноустановках Советы клубов стали своеобразным штабом по организации не только кинообслуживания населения, но и всей культурно-просветительной работы.

Важную роль играют четкое распределение обязанностей между членами Совета клуба, киноорганизаторами и закрепление за ними определенных домов. Необходимо, чтобы каждый знал, за какой участок работы он отвечает (рекламирование, сбор заявок, выпуск световых газет, организация кино вечеров и т. д.), с какой группой населения должен вести работу по пропаганде фильмов и привлечению в кино зрителей.

Не забывайте, что следует использовать все формы поощрения хорошо работающих киноорганизаторов, в том числе и существующую премиальную систему.

При проведении очередных семинарских занятий необходимо со всей остротой поставить вопрос о создании в каждом населенном пункте актива киноорганизаторов из любящих кино, инициативных, пользующихся авторитетом в селе людей. Актив поможет в решении первоочередной задачи — добиться, чтобы каждый сельский житель регулярно посещал киносеансы.

Готовясь к семинару, руководителю его надо просмотреть наш журнал, еще раз внимательно прочитать материалы о кинообслуживании сельского населения. В них можно найти много полезного и использовать это при проведении занятий.

СВЕТООПТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ КИНОПРОЕКТОРОВ

СВЕТОВЫЕ ВЕЛИЧИНЫ И ЕДИНИЦЫ ИХ ИЗМЕРЕНИЙ

Одним из основных показателей качества кинопроекции является яркость изображения на экране.

Она зависит от освещенности экрана и от его светотехнических свойств (коэффициента отражения, коэффициента яркости, характеристики светораспределения).

Чем больше световой поток кинопроектора и чем меньше площадь экрана, тем больше света приходится на единицу площади экрана, т. е. тем больше освещенность экрана.

Единицей измерения светового потока является люмен (*лм*).

Если световой поток в 1 *лм* равномерно распределен на площади в 1 м^2 , то создаваемая освещенность поверхности принимается равной 1 люксу (*лк*). Таким образом, люкс — единица освещенности (освещенность получаемая при световом потоке в 1 *лм*, равномерно распределенном на площади в 1 м^2).

Световой поток кинопроектора КН-11 составляет около 250 *лм*. Если этот световой поток падает на экран площадью 3 м^2 (1,5 × 2 *м*), то освещенность экрана составит: 250 : 3 ≈ 83 *лк*.

Полезным световым потоком кинопроектора называется световой поток работающего кинопроектора при вращающемся обтюраторе без фильма в кадровом окне.

Освещенность экрана не воспринимается зрителями. Зритель видит не световой поток, падающий на экран, а световой поток, отраженный от поверхности экрана.

Если экран серого цвета (грязный), он поглотит значительную часть светового потока, падающего на него, и отразит небольшую часть. При чистом белом экране с высоким коэффициентом отражения отразится большая часть светового потока, падающего на экран, и зритель будет видеть яркое изображение. Яркость экрана в кинотехнике принято измерять в специальных единицах — апостильбах (*асб*).

Международной единицей яркости является нит (*нт*). Для перевода яркости, выраженной в апостильбах, в ниты нужно число апостильбов разделить на 3,14. Например, 100 *асб* = 32 *нт* ($\frac{100}{3,14}$).

Недостаточная яркость экрана вызывает у зрителя чрезмерное напряжение зрения, снижает чувствительность к восприятию контрастности, различению цветов и мелких деталей, искажает цветопередачу изображения.

Чрезмерная яркость изображения на экране ослепляет зрителя, увеличивает чувствительность глаз к мельканиям света на экране, искажает цветопередачу, становятся резко различимыми фотографические дефекты фильма (зернистость, загрязнения, потертости, царапины и т. п.).

Для всех киноустановок, оборудованных кинопроекторами с угольными дугами и газоразрядными (ксенонowymi) лампами, в качестве обязательной с 1 октября 1958 г. (Норм-кино 50—58) устанавливается величина яркости кинопроекторных экранов для демонстрации 35-мм цветных и черно-белых фильмокопий в нормальном затемненном зале 110^{+50}_{-30} *асб*, или 35^{+15}_{-10} *нт*.

Яркость экранов измеряется яркомером. Величина яркости относится к центру экрана при ее измерении яркомером из зоны «центра тяжести» расположения зрительских мест при вращающемся обтюраторе без фильма в кинопроекторе.

Равномерность яркости обычных экранов должна быть не меньше 0,65.

Равномерность яркости экрана определяется как отношение минимальной яркости к максимальной при измерении яркости в 9 точках экрана, расположенных в центрах прямоугольников, образованных делением ширины и высоты экрана на три равные части (рис. 1).

Отраженный световой поток экрана направленного действия распределяется в пространстве различно, в зависимости от направления падения света из объектива кинопроектора на экран и от отражательных свойств поверхности экрана. Вследствие концентрации света яркость по отдельным направлениям может быть намного выше, чем при идеально белой диффузной поверхности, отражающей все 100% падающего света. Это происходит за счет соответствующего понижения яркости по другим направлениям.

Для определения величины яркости в данном направлении при экране направленного действия освещенность умножается на коэффициент яркости.

Таким образом, коэффициент яркости направленно-рассеивающего экрана зависит от направления падения света и от направления наблюдения и может быть как меньше, так и больше единицы.

Обыкновенный бело-матовый диффузно-рассеивающий экран с бариевым покрытием обычно имеет ко-

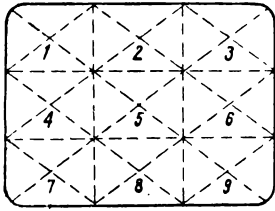


Рис. 1. Измерение равномерности освещенности экрана по девяти точкам

эффицент отражения не более 0,7—0,8. Коэффициент яркости такого экрана в пределах полезного угла рассеяния 100° также равен 0,7—0,8.

Коэффициент отражения алюминированного экрана 0,6—0,7, а коэффициент яркости в пределах полезного угла рассеяния $45\text{—}55^\circ$ равен, в зависимости от типа экрана, 2—3.

Применяя направленно-рассеивающие экраны, можно резко повысить яркость, не повышая освещенности.

Пример. Для получения яркости $B = 100$ асб в центре диффузно-рассеивающего экрана с коэффициентом яркости $r = 0,75$ необходима освещенность E :

$$E = \frac{B}{r} = \frac{100}{0,75} = 133 \text{ лк.}$$

Для получения такой же яркости в пределах полезного угла рассеяния направленно-рассеивающего экрана с коэффициентом яркости 2 потребуется освещенность:

$$E = \frac{100}{2} = 50 \text{ лк.}$$

· КИНОПРОЕКЦИОННЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Кинопроекционные объективы состоят из нескольких линз и предназначены для получения на экране увеличенного изображения фильма.

К кинопроекционному объективу предъявляются следующие основные требования:

а) он должен воспроизводить на экране изображение фильма с сохранением всех тонкостей и нюансов деталей светотеней, цветопередачи и пр.;

б) потери света в объективе должны быть минимальными;

в) распределение освещенности на экране должно точно соответствовать распределению освещенности изображения на пленке;

г) объектив не должен вносить искажений в пропорции элементов изображения.

Линзы со сферическими поверхностями, из которых состоит кинопроекционный объектив, воспроизводят на экране изображение с рядом погрешностей, называемых абберациями. Каждая абберация вносит свойственные ей погрешности в изображение фильма на экране:

а) сущность сферической абберации в том, что линза преломляет лучи, падающие на центральную часть ее, в меньшей степени, чем лучи, падающие ближе к ее краям; вследствие этого нельзя получить резкое изображение на экране;

б) при хроматической абберации белый однородный луч света, проходя через линзу, разлагается на свои составные части — лучи разных цветов, которые преломляются под разными углами; фокусы их не совпадают, и это также отрицательно влияет на резкость изображения;

в) при астигматизме нельзя получить резкого изображения на краю экрана (при наведении на резкость);

г) кривизна поля проявляется в том, что нельзя получить резкого изображения (при одном и том же наведении объектива) одновременно в центре экрана и по его краям;

д) при дисторсии прямые линии получаются искривленными.

Способность объектива воспроизводить на экране мелкие детали изображения фильма называется разрешающей способностью объектива. Она характеризуется числом линий на 1 мм длины, изображаемых объективом раздельно. Обычно объектив имеет наибольшую разрешающую способ-

ность в центре поля, к краям она уменьшается.

В современных проекционных объективах (анастигматах) разрешающая способность около 100 линий на 1 мм в центре поля и около 80 линий на 1 мм по краям.

Потери света в объективе складываются из потерь за счет отражений от поверхностей линз и потерь за счет поглощения. Потери главным образом обусловлены отражениями, составляющими 4—5% на каждую поверхность линзы объектива, граничащую с воздухом. Потери на поглощение составляют около 0,5—1% на каждый сантиметр длины хода луча в стекле.

Для повышения коэффициента пропускания объектива поверхности линз подвергается специальной обработке, просветлению.

Просветление линз производится двумя способами: химическим, когда на поверхности линзы образуется пористая пленка с более низким, чем у стекла, коэффициентом преломления, и физическим, когда поверхность линзы покрывается пленкой из вещества с низким показателем преломления.

Отношение диаметра выходного зрачка объектива к его фокусному расстоянию называется относительным отверстием объектива. Оно обозначается в виде дроби с числителем, равным единице.

Объективы для 35-мм кинопроекторов имеют относительные отверстия от 1:2 до 1:1,6. Для демонстрации 16-мм фильмов применяются объективы с относительным отверстием от 1:1,65 до 1:1,2.

Относительное отверстие характеризует светосилу объектива. Чем оно больше, тем больше света пропускает объектив.

Точка на оптической оси, в которой пересекаются после преломления входящие в объектив лучи, параллельные оптической оси, называется главным фокусом объектива F .

Расстояние между главным фокусом и главной плоскостью объектива называется фокусным расстоянием f .

Фокусное расстояние выражается в сантиметрах или миллиметрах и определяет масштаб изображения, которое он может образовать при данном проекционном расстоянии. При одном и том же фокусном расстоянии объектива можно на экране образовать изображения разных размеров, располагая кинопроектор с объективом на разных расстояниях от экрана.

Можно также путем подбора объективов с разными фокусными расстояниями образовать на экране изображения одинаковых размеров при различных расстояниях между кинопроектором и экраном.

Задним отрезком объектива, или его вершинным фокусным расстоянием, называется расстояние от главного фокуса до последней поверхности линзы. Величина заднего отрезка зависит от положения главных плоскостей в объективе. Возможность применения объектива в данном кинопроекторе определяется в зависимости от размера заднего отрезка. Особенно важное значение имеет размер заднего отрезка у короткофокусных объективов.

ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ОПТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ КИНОПРОЕКТОРОВ

Оптическая система кинопроектора состоит из трех основных частей: источника света, осветительной оптической системы и проекционного объектива.

Осветительные системы, применяемые в кинопроекторах, можно разделить на четыре основных типа:

- 1) линзовая (диоптрическая), содержащая только линзы;
- 2) зеркальная (катоптрическая), содержащая только вогнутое зеркало;
- 3) зеркально-линзовая (катодиоптрическая), содержащая вогнутое зеркало и линзы;
- 4) зеркально-линзовая с контротражателем.

Линзовая осветительная система содержит обычно две-три линзы, составляющие конденсор.

Назначение конденсора — сконцентрировать наибольшее количество света, из-

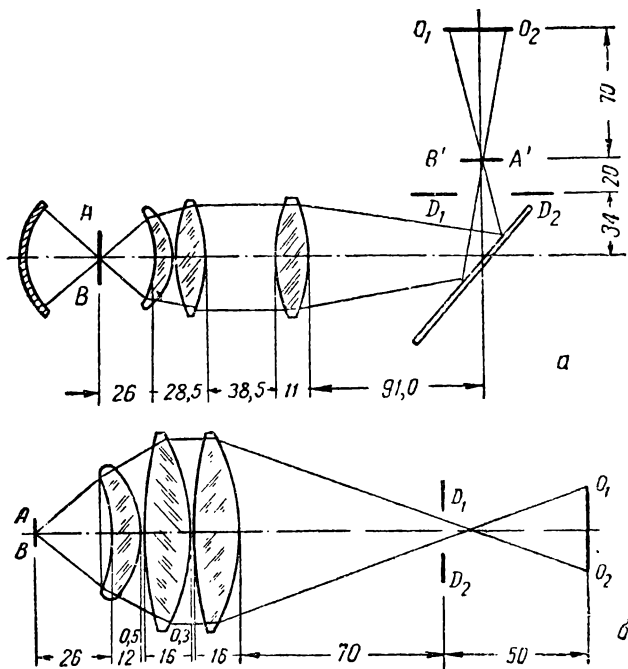


Рис. 2. Схемы осветительных систем кинопередвижек:

a — кинопроекторов типа К; *б* — кинопроекторов ПП-16; *AB* — тело накала лампы; *D₁D₂* — кадровое окно; *O₁O₂* — объектив; *B'A'* — изображение источника света

лучаемого источником света, и направить его в кадровое окно кинопроектора. Способность осветительной системы сконцентрировать наибольшее количество света для наилучшего использования его в кинопроекторе характеризуется углом охвата, под которым понимается плоский угол между лучами, исходящими из центра светящегося тела к концам диаметра первой линзы конденсора или отражателя. Чем больше угол охвата, тем выше коэффициент использования светового потока источника света.

В проекторах КН-11, 35-ОСК-1, ряде кинопроекторов типа К, а также в узкоплеченных кинопроекторах «Украина» применяются трехлинзовые конденсоры (рис. 2).

Источник света является проекционная лампа накаливания типа К-22 (30 в 400 вт) с плоской спиралью размером 6×9 мм.

Конденсор захватывает часть светового потока, излучаемого проекционной лампой, и направляет его в кадровое окно кинопроек-

тора. Изображение тела накала лампы располагается примерно на 20 мм дальше кадрового окна, благодаря чему в кадровом окне фильмового канала световое пятно имеет равномерную яркость и спираль лампы не изображается на экране.

Плоское зеркало-теплофильтр поворачивает световой поток на 90° и дает возможность направить пучок света от проекционной лампы в кадровое окно. Зеркало изготовлено из специального теплопоглощающего стекла ИК-6 или СЗС-14 и является одновременно теплофильтром, поглощающим до 80% тепловых лучей. При этом оно поглощает около 20% лучей видимой части спектра. Чтобы зеркало не лопалось от сильного нагрева, его составляют из трех частей. Оправа зеркала пломбируется во избежание замены теплофильтра простым зеркалом, что может привести к возгоранию фильма в фильмовом канале.

На рис. 2,б показана осветительная система кино-

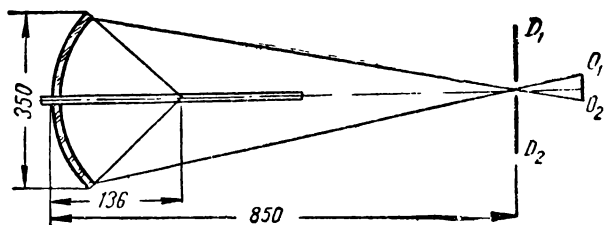


Рис. 3. Зеркальная осветительная система кинопроектора КПТ-1:

D_1, D_2 — кадровое окно; O_1, O_2 — объектив

проектора «Украина». Изображение тела накала проекционной лампы находится около кадрового окна. В качестве источника света используется лампа К-22 (30 в 400 вт).

Зеркальная осветительная система представляет собой вогнутый зеркальный отражатель. Принцип построения системы основан на свойстве поверхности эллипсоида образовывать изображение светящейся точки, помещенной в одном из его фокусов, в другом его фокусе без сферической аберрации. Угол захвата зеркального отражателя около 140° , т. е. значительно больше угла захвата линзовой системы, равного 90° . Зеркальная система имеет высокий коэффициент полезного действия, поэтому в мощных стационарных кинопроекторах применяется зеркальная или зеркально-линзовая осветительная система.

На рис. 3 показана зеркальная осветительная система кинопроектора КПТ с дуговой лампой высокой интенсивности. В осветительной системе применен стеклянный зеркальный отражатель с вогнутой поверхностью сферической формы и выпуклой эллипсоидной. Изображение источника света помещается в плоскости кадрового окна.

На рис. 4 показана зеркальная осветительная система 35-мм стационарного кинопроектора СКП-33 с лампой накаливания К-22. Система построена по принципу помещения изображения тела накала лампы в плоскости кадрового окна.

Зеркально-линзовая осветительная система состоит из зеркального отражателя и собирающей линзы. От-

раженные вогнутым зеркалом лучи, излучаемые светящейся точкой, находящейся в фокусе зеркала, отражаются параллельно оптической оси. Параллельные лучи собираются линзой в ее фокусе и направляются в кадровое окно. Зеркально-линзовая система по светотехническим свойствам несколько уступает зеркальным.

Зеркально-линзовая осветительная система применялась в кинопроекторах СКП-26 (КЗС-22) выпуска прошлых лет. В настоящее время эти проекторы сняты с эксплуатации.

Зеркально-линзовая система с контротражателем, применяемая в кинопроекторах с ксеноновыми лампами сверхвысокого давления, описана в статье О. Анисимова «Осветительно-проеционная система с ксеноновой лампой» («Кинемеханик» № 4 за 1961 г.).

Развитие широкоэкранного и широкоформатного кино вызвало резкое увеличение размеров экранов и повысило требования к их яркости. Возникла необходимость в создании мощных

кинопроекторов, обладающих большими световыми потоками. Эта задача решается в основном за счет повышения тока дуги и применения соответствующих киноуглей.

В мощных широкоэкранных, панорамных и широкоформатных кинопроекторах применяется зеркальная осветительная система с эллиптическим отражателем «холодного» света.

Для демонстрации фильмов в крупных кинотеатрах наша промышленность выпускает универсальный кинопроектор.

Полезный световой поток этого кинопроектора при проекции обычного фильма — 20 000 лм; при проекции широкоэкрannого с размерами проецируемой части кадра $23,1 \times 18,1$ и объективе с относительным отверстием 1:1,8 с анаморфотной насадкой НАП-2 он составляет 25 000 лм.

При проекции широкоформатного 70-мм фильма полезный световой поток 40 000 лм.

В описанном выше кинопроекторе зеркальная осветительная система с эллиптическим отражателем «холодного» света снабжена сферическим контротражателем. Такие кинопроекторы установлены, например, в кинотеатре «Россия» в Москве.

В широкоэкранных кинопроекторах всех типов применяется обычная зеркальная осветительная система. На объективе устанавливается анаморфотная насадка, состоящая из цилиндрических линз. Она «растяги-

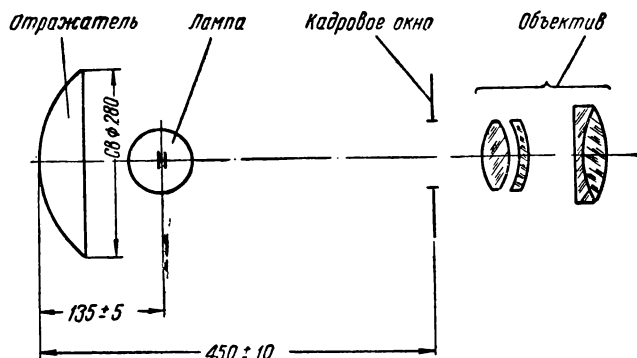


Рис. 4. Зеркальная осветительная система с лампой накаливания кинопроектора СКП-33

«Новости сельского хозяйства» № 4 за 1963 г.



Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом «На полях института». В нем рассказывается об опыте посева кукурузы и бобов в одно гнездо, проведенном Алтайским научно-исследовательским институтом сельского хозяйства. В результате силос получается более питательным, что лучше прибавляет в весе.

Для такого посева в институте переоборудовали обычную квадратно-гнездовую сеялку «СКГН-6А».

Во втором сюжете — «Репортаж с ВДНХ» — показывается доильная установка «веер», пропускная способность которой 80—100 коров в час. Ее сконструировали в совхозе Джанашарский Алма-Атинской области. В этой установке станки, расположенные веером, неподвижны, а доярка перемещается по кругу на специальном рабочем месте, которое оборудовано пультом управления. Нажимая кнопку, доярка подает концентрированные корма в бункер кормораздатчика, а затем в кормушки.

В третьем сюжете — «Цех зеленого корма» — рассказывается о том, как в Молдавском научно-исследовательском институте животноводства и ветеринарии выращивают зимой зеленый корм на питательном растворе. Необходимость в зелени вызывается тем, что зимой даже при обильном кормлении у животных нередко развиваются авитаминозы — заболевание очень опасное, особенно для молодняка.

Зеленый корм в Молдавии сейчас успешно выращивают уже около 300 хозяйств. Расходы на его производство незначительны.

Заключительный сюжет киножурнала — «Стогометатель навесной универсальный». Возможности этой новой машины огромны. Она скирдует солому, грузит полову, удобряет, навоз, силос, может применяться как подъемный кран и как люлька при ремонте жилых домов. За час машина может заскирдовать 12—13 тонн соломы, переместить в другое место 25—30 тонн навоза.

ИЮньский

ЭКРАН

В июне выйдет на экран новая веселая цветная кинокомедия «Королева бензоколонки» (8 ч.), созданная на киностудии имени А. П. Довженко режиссерами А. Мишуриным и Н. Литусом.

Героиня фильма Людмила Добрыйвечер мечтает о необычной, романтической профессии, а становится обыкновенной заправщицей на бензоколонке. Конечно, вначале эта работа не показалась девушке интересной, но здесь, на крупной автомагистрале Украины, она встретила настоящих людей и вскоре поняла, что в любом деле можно найти романтику, если отдавать ему все силы и душу.

Людмилу играет известная киноактриса Н. Румянцева, в остальных ролях снимались артисты Н. Копержинская, А. Хвыля, Ю. Белов, А. Кожевников, П. Винник, С. Блинные. Фильм «Королева бензоколонки» выпускается большим тиражом.

В репертуар включен еще ряд комедийных фильмов, рассказы о которых можно найти в № 4 и 5 журнала. Это — мосфильмовская картина «Деловые люди» (8 ч.), антирелигиозная комедия студии имени М. Горького «Конец света» (9 ч.) и фильм грузинских кинематографистов «Я, бабушка, Илико и Илларион» (9 ч.).

О широкоэкранный фильме «Когда разводят мосты» (10 ч.) уже рассказывалось в «Мартовском экроне». В июне в киносеть поступят копии этого фильма для обычного экрана.

На киностудии «Киргизфильм» поставлен фильм «Зий» (9 ч.) по мотивам повести молодого талантливого писателя Ч. Айтматова «Верблюжий глаз». Это первая постановка Л. Шепитько, но сделан фильм на хорошем профессиональном уровне.

...Окончив десятый класс, семнадцатилетний Кемель по путевке комсомола едет на целину. Он попадает в бригаду, где работает известный тракторист Абакир. Но

вскоре выясняется, что Абакир совсем не такой человек, каким представлял его Кемель. Он жаждет лишь славы, власти и денег.

Автор сценария фильма — И. Ольшанский. Выразительный образ Абакира создал артист Н. Жантурин. В фильме снимались также Б. Шамшиев, К. Юсупшенова и другие.

Три короткометражных фильма — «Прошлым летом», «Мост» и «Стальная колыбель» — составят одну программу.

«Прошлым летом» (3 ч., «Ленфильм») — картина о первой любви, направленная против легкомысленности и пошлого цинизма, которые опустошают душу человека.

В центре фильма «Мост» (2 ч., «Беларусьфильм»), созданного по одноименному рассказу Ник. Чуковского, — образ застенчивого, нелюдимого, неуверенного в себе юноши. Но в трудный момент проявляются иные стороны характера Кости — смелость и самоотверженность. В главных ролях — А. Родионова и В. Семенов.

Киноновелла «Стальная колыбель» (2 ч., «Беларусьфильм»), действие которой происходит в годы Отечественной войны, — рассказ о советских воинах, борющихся за мир и справедливость.

Широкоэкранный фильм «Капроновые сети» (7 ч.) поставлен на киностудии «Мосфильм» режиссерами Г. Полокой и Л. Шенгелия. Это — рассказ о двух пионерах, которые, узнав, что на реке появились браконьеры, решили поймать их.

В этом фильме роли мальчиков исполняют Леня Харонский и Коля Ашихмин. Взрослыми играют Н. Крючков, Л. Харитонов, П. Луспекаев. Картина выпускается только в широкоэкранном варианте.

После исправлений восстанавливается в действующем фонде завершающая часть киотрилогии о Максиме — фильм «Выборгская сторона». В кинопрокатные организации поступят также новые копии кинокомедии «Сердца четырех».

На Центральной студии документальных фильмов закончено производство полнометражного документального цветного фильма «Время творить» (6 ч., постановщик И. Сеткина) — о первом годе после XXII съезда КПСС. Фильм состоит из четырех новелл, в каждой из них свой герой, через воспоминания которого показано все интересное и важное, что было в 1962 г.

Все эти произведения, кроме фильмов «Капроновые сети» и «Сердца четырех», печатаются на широкой и узкой пленках.

Среди зарубежных фильмов — произведения кинематографистов Вьетнама, ГДР, Монголии, Румынии, Болгарии, Чехословакии, Югославии, Индии, Италии, Японии.

Два вьетнамских фильма — «Засада» и «Два солдата» — выпускаются в одной программе.

В фильме «Засада» (5 ч.) рассказана история, которая произошла во время войны с французскими колонизаторами на пограничной реке. Ценою своей жизни заплатила маленькая Нга за спасение партизан, которым устроили засаду переодетые вражеские солдаты.

Фильм «Засада» не следует показывать на специальных детских сеансах.

О высоком моральном облике солдата народной армии, великодушно сохраняющего жизнь убийцы из французского легиона, повествует фильм «Два солдата» (4 ч.).

Цветной фильм-сказка «Золотая юрта» (8 ч.) повествует о судьбе старика и трех его сыновей. Постановка картины (она печатается только на широкой пленке) осуществлена совместно кинематографистами Монголии и ГДР.

Приключенческий фильм «Охота за сагогом» (9 ч., ГДР), поставленный по одноименному рассказу Макса Циммеринга, рассказывает о Германии накануне прихода Гитлера к власти. Штурмовики зверски убивают работника коммунистической газеты. Уголовная полиция пытается представить дело так, будто он убит своими же товарищами — коммунистами. Но детям немецких рабочих удалось выследить настоящего убийцу — штурмовика Мюллера.

Герой румынской лирической кинокомедии «До востребования» (9 ч.) — молодой инженер Кринтя — по ошибке получил письмо от студентки медицинского института. Между молодыми людьми завязывается дружеская переписка. Но когда они встретились, Кринтя, человек крайне застенчивый, сказал, что письма писал его друг. Конечно, правда выясняется, и Кринтя, наконец, признается девушке в любви.

О борьбе болгарских патриотов с фашизмом в годы второй мировой войны повествует болгарский фильм «Дом на две улицы» (8 ч.).

Этому же времени посвящен и югославский фильм «Следующего выпуска не будет» (10 ч.). Герои его — школьники, которые, защищая свою родину, проявили подлинные мужество и отвагу.

Фильмы «Охота за сагогом», «До востребования», «Дом на две улицы», «Следующего выпуска не будет» печатаются на широкой и узкой пленках.

Широкоэкранный цветной фильм «Выстрел на Калимантане» (7 ч.) — совместная постановка Чехословакии и Индонезии. В нем рассказывается об освободительной борьбе индонезийского народа в 1947 г. на острове Калимантане.

Итальянский фильм «Журналист из Рима» выходит в двух сериях (всего 14 ч.). В нем рассказана история журналиста, бывшего партизана. Он не желает тратить свой талант на выполнение заказов газетных магнатов, но в мире капитала трудно приходится людям, не желающим идти на сделку с совестью.

Этот интересный фильм выпускается большим тиражом. Его нельзя показывать детям до 16 лет.

Судьбе трех детей — сирот посвящен индийский фильм «Чистый душой» (9 ч.).

Оба фильма печатаются только на широкой пленке.

По роману Кацуми Нисигути «Ямасен» снят японский широкоэкранный фильм «Борьба без оружия» (9 ч.), посвященный японскому прогрессивному деятелю начала нашего века профессору биологии Ямамото Сендзи. Картина выпускается только в широкоэкранном варианте.

Скоро лето!

Наступает лето — время массового отдыха трудящихся. Органы кинофикации и кинопроката должны хорошо подготовиться к кинообслуживанию населения в этот период. Особое внимание следует обратить на разработку репертуарных планов киноустановок в санаториях, домах отдыха, курортных городах, парках культуры, садах и т. д. Нужно, чтобы просмотр кинофильмов содействовал хорошему отдыху, создавал хорошее настроение, вселял бодрость. Поэтому при комплектовании кинопрограмм следует использовать преимущественно фильмы комедийного жанра, музыкальные, спортивные, приключенческие, мультипликационные, сатирический журнал «Фитиль», видовые, хроникально-документальные и научно-популярные картины, фильмы об организации отдыха, туристских походах и т. д.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КИНОФИЛЬМОВ ДЛЯ ПОКАЗА В САНАТОРИЯХ, ПАРКАХ, САДАХ И ДРУГИХ МЕСТАХ МАССОВОГО ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ТРУДЯЩИХСЯ

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| «Аида» | «Маршрут 99» |
| «Алешкина любовь» | «Матрос с «Кометы» |
| «Алло?.. Вы ошиблись номером!» | «Медовый месяц» |
| «Алые паруса» | «Мистер Икс» |
| «Анна на шее» | «Моя любовь» |
| «Антон Иванович сердится» | «Музыкальная история» |
| «Арена смелых» | «На подмостках сцены» |
| «Аршин Мал-Алан» | «Наш милый доктор» |
| «Барон Мюнхгаузен» | «Неподдающиеся» |
| «Белая акация» | «Не хочу жениться» |
| «Богатая невеста» | «Обыкновенный человек» |
| «Большая дорога» | «Одним летним днем» |
| «Большой вальс» | «Озорные повороты» |
| «В добрый час!» | «Они встретились в пути» |
| «Верные друзья» | «Осторожно, бабушка!» |
| «Венецианский мавр» | «Отелло» |
| «Веселые истории» | «Охотник за приданым» |
| «Веселые ребята» | «Пиковая дама» |
| «Весна» | «Повесть о первой любви» |
| «Весна в Москве» | «Поддубенские частушки» |
| «Весна на Заречной улице» | «Поезд идет на Восток» |
| «Взрослые дети» | «Полосатый рейс» |
| «В мире танца» | «Попрыгунья» |
| «Волга-Волга» | «Последний раунд» |
| «Вольный ветер» | «Принцесса с золотой звездой» |
| «В степях Украины» | «Приходите завтра» |
| «Высота» | «Простая история» |
| «Годы девичьи» | «Прощайте, голуби!» |
| «Годы молодые» | «Разные судьбы» |
| «Где одного алиби мало» | «Роман и Франческа» |
| «Где черту не под силу» | «Ромео и Джульетта» |
| «Гусарская баллада» | «Свадьба с приданым» |
| «Дарклэ» | «Свинарка и пастух» |
| «Два господина N» | «Семь нянек» |
| «Двенадцатая ночь» | «Сердца четырех» |
| «Девичья весна» | «Сережа» |
| «Девушка без адреса» | «Смелые люди» |
| «Девушка с гитарой» | «Совершенно серьезно» |
| «Девушка с кувшином» | «Солдат Иван Бровкин» |
| «Девчата» | «Сорванец» |
| «Деловые люди» | «Ссора в Лукашах» |
| «Дело Румянцева» | «Стрекоза» |
| «День последний — день первый» | «Счастье в портфеле» |
| «Дикая собака Динго» | «Таланты и поклонники» |
| «До востребования» | «Телефонистка» |
| «Дорогой мой человек» | «Тихая квартира» |
| «Евгений Онегин» | «Три этажа счастья» |
| «За витриной универмага» | «Увольнение на берег» |
| «За двумя зайцами» | «Укротительница тигров» |
| «Заноза» | «Улица полна неожиданностей» |
| «Золотой зуб» | «Учитель танцев» |
| «Иван Бровкин на целине» | «Цирк» |
| «Карнавальная ночь» | «Школа злословия» |
| «Карьера Димы Горина» | «Штепсель женит Тарапуньку» |
| «Катя-Катюша» | «Шумный день» |
| «Королева бензоколонки» | «Человек первого века» |
| «К Черному морю» | «Черемушки» |
| «Леон Гаррос ищет друга» | «Чертова дюжина» |
| «Лучше уметь, чем иметь» | «Это была только шутка» |
| «Максим Перепелица» | «Яблоко раздора» |
| «Мальва» | «Я встретил девушку» |
| «Мартин в облаках» | «Я купил папу» |

КИНОКАЛЕНДАРЬ

19 ИЮЛЯ 70 лет со дня рождения (1893) В. В. Маяковского, великого советского поэта. Умер в 1930 г.

*Художественный фильм «Маяковский начинался так...»
Мультпликационные фильмы*

«Баня», «Летающий пролетарий», «Прочти и катая в Париж и Китай»

Готовясь к этой дате, обязательно привлечите к работе сотрудников местной библиотеки, преподавателей литературы, старших школьников. Они помогут вам организовать выставку произведений В. В. Маяковского, сделают перед сеансом доклад о жизни и творчестве замечательного поэта, после которого хорошо бы прочитать лучшие стихи и отрывки из поэмы В. В. Маяковского.

21 ИЮЛЯ День металлурга

Художественные фильмы

«Весна на Заречной улице», «Горячая душа», «Его поколение», «Есть такой парень», «Когда начинается юность». «Они спустились с гор»

21 ИЮЛЯ 1940 — восстановление Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии

Художественные фильмы

«Адам хочет быть человеком», «В дождь и в солнце», «День без вечера», «Живые герои», «Жизнь в цитадели», «Иногос вернулся домой», «Илзе», «Июньские дни», «К новому берегу», «Ледоход», «Маритэ», «Меч и роза», «Мост», «Над Неманом рассвет», «На повороте», «На пороге бури», «Незванные гости», «Парни одной деревни», «Повесть о латышском стрелке», «Подводные рифы», «Рита», «С вечера до утра», «Семья Мяннард», «Счастье Андруса», «Чужая в поселке», «Чужие», «Юлюс Янонис»

22 ИЮЛЯ 1944 — началось освобождение Польши от фашистских захватчиков. День возрождения Польши

Художественные фильмы

«Безмолвные следы», «Год первый», «Два господина N», «Дорога на запад», «История одного истребителя», «Канал», «Орел», «Покушение»

26 ИЮЛЯ 10 лет со дня начала (1953) народной революции на Кубе:

Художественные фильмы

«Кубинская новелла», «Рассказы о революции», «Гизеленго 18», «Черная чайка»

Документальные фильмы

«А. И. Микоян в Кубинской республике», «В революционной Кубе», «Голос революционной Кубы», «Голубая лампа», «Когда мир висел на волоске», «Куба сегодня», «Праздник революционной Кубы», «Пылающий остров», «Разгром интервентов на Кубе»

27 ИЮЛЯ 60 лет со дня рождения (1903) Н. К. Черкасова, советского актера, народного артиста СССР

Художественные фильмы

«Александр Невский», «Александр Попов», «Весна», «Депутат Балтики», «Дети капитана Гранта», «Джюльбарс», «Дон Кихот», «Иван Грозный» (2 серии), «Ленин в 1918 году», «Мусоргский», «Остров сокровищ», «Петр I» (2 серии), «Римский-Корсаков»

Кинозрители хорошо знают и любят замечательного киноактера Н. К. Черкасова и перед сеансом с удовольствием примут участие в небольшой беседе о его творчестве. Советуем также провести фестиваль фильмов с участием Н. К. Черкасова и закончить его зрительской конференцией

28 ИЮЛЯ День Военно-Морского Флота СССР

Художественные фильмы

«Балтийская слава», «Гибель «Орла», «Голубая стрела», «Депутат Балтики», «Если позовет товарищ», «За тех, кто в море!», «Капитан первого ранга», «Командир корабля», «Малахов курган», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «Разлом» (2 серии), «Счастливого плавания!»

30 ИЮЛЯ 60 лет со дня открытия (1903) II съезда РСДРП. Основание Коммунистической партии Советского Союза

Художественные фильмы

«Александр Пархоменко», «Балтийское небо» (2 серии), «Битва в пути» (2 серии), «Большая жизнь» (2 серии), «Броненосец «Потемкин», «В начале века», «Возвращение Максима», «Восемнадцатый год», «Выборгская сторона», «Две жизни» (2 серии), «Депутат Балтики», «Добровольцы», «Жестокость», «Заре навстречу», «Золотой эшелон», «Испытательный срок», «Киевлянка» (2 серии), «Коммунист», «Котовский», «Кочубей», «Кровь лядская — не водица», «Ленин в 1918 году», «Любовь Яровая», «Мичман Панин», «Мы из Кронштадта», «Огненные версты», «Первые испытания», «Повесть о латышском стрелке», «Поднятая целина» (3 серии), «Пролог» (2 серии), «Разлом» (2 серии), «Ровесник века», «Семья Ульяновых», «Сестры», «Страницы былого», «Тихий Дон» (3 серии), «Хлеб и розы», «Хмурое утро», «Чапаев», «Человек меняет кожу» (2 серии), «Чистое небо», «Юность Максима», «Юность наших отцов», «Яков Свердлов».

К этой важнейшей исторической дате нужно тщательно подготовиться каждой киноустановке. Необходимо связаться с местными партийными организациями, совместно разработать план проведения торжества. Сейчас мы даем список художественных фильмов и рекомендуем заблаговременно сделать на них заявки в конторы и отделы кинопроката. В следующем номере будет опубликован список лекций и бесед, которые полезно провести перед сеансом, с подборкой соответствующих художественных и документальных картин.



вает» изображение, «сжатое» при киносъемке соответствующей анаморфотной оптикой.

УСЛОВИЯ НАИБОЛЬШЕЙ СВЕТООТДАЧИ КИНОПРОЕКТОРА

На светоотдачу дуговой лампы основное влияние оказывают следующие обстоятельства:

а) согласованность величин светосилы объектива и зеркального отражателя дуговой лампы;

б) точность расположения на оптической оси всех элементов осветительной и проекционной систем;

в) подбор киноуглей по качеству и по диаметру, правильность их расположения и точное соблюдение электрического режима, на который данные киноугли рассчитаны.

Чтобы световой поток, концентрируемый зеркальным отражателем, полностью вплывался в отверстие объектива, необходимо, чтобы светосила объектива и светосила отражателя были согласованы. В противном случае световой поток кинопроектора понизится.

Наилучшие условия светоотдачи кинопроектора обеспечиваются, когда центры всех элементов осветительной и проекционной систем расположены точно на оптической оси и на определенных расстояниях друг от друга. На рис. 2, 3 и 4 видны расстояния между элементами осветительных систем.

Точную установку элементов светооптической и проекционной систем целесообразно производить при помощи специальных приспособлений. Кинопромышленность выпускает специальный универсальный инспекторский набор инструментов УИН-1, в который входят приспособления для центрирования светооптических систем кинопроекторов.

Для юстировки элементов светооптической системы может быть применен и такой метод: в фильмный канал кинопроектора вставляется вкладыш с отверстием в центре кадра; в объективодержатель устанавливается цилиндр с отверстием в центре. В отрицательный угледержатель вставляется положительный уголь, на который надевается листок белой бумаги через отверстие в нем, вырезанное точно по размеру угля. Листок бумаги располагается в зоне кратера дуги и служит экраном (рис. 5). К центральному отверстию цилиндра, установленного в объективодержателе, подводится и закрепляется лампа накаливания. Луч света лампы проходит отверстие цилиндра, центр вкладыша фильмного канала и образует световое пятно на бумажном экране, надетом на уголь.

Руководствуясь положением светового пятна, отрицательный угледержатель вставляют так, чтобы ось угля проходила через центр светового пятна. Затем, освободив винты крепления кронштейна положительного

угледержателя и направляющей планки, их устанавливают и закрепляют в точном соответствии с положением зажатого в отрицательном угледержателе положительного угля.

Описанный метод носит название юстировки методом малых отверстий.

Более совершенным и удобным является применение для юстировки металлического стержня, проходящего через центры всех элементов светооптической системы. На стержень наносятся деления, определяющие расстояния элементов светооптической системы между собой. Стержень просовывается через отверстие по оси втулки объективодержателя, кадрового окна, держателя положительного угля, держателя отрицательного угля и зеркального отражателя. Свободное прохождение стержня через центры оптических элементов свидетельствует об их расположении на оптической оси. Если стержень не проходит, производится соответствующая регулировка.

Точность расположения зеркального отражателя можно проверить визуально при помощи небольшого экранчика, расположенного перед объективом на расстоянии 15—20 см. Ярко освещенная площадь экранчика без всяких теней и пятен (за исключением тени от угледержателя положительного угля) свидетельствует о правильной установке зеркального отражателя и максимальной освещенно-

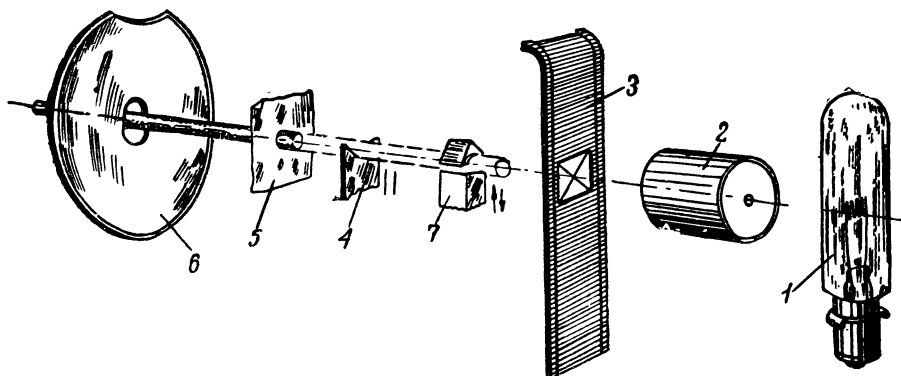


Рис. 5. Схема юстировки светооптической системы кинопроектора КПТ-1:

1 — лампа накаливания; 2 — цилиндр; 3 — вкладыш фильмного канала; 4 — опора положительного угля; 5 — бумажный экран; 6 — зеркальный отражатель; 7 — угледержатель положительного угля

сти. Если по краям экранчика наблюдается сине-голубая окраска, это является показателем того, что кратер дуги удален от зеркального отражателя. Если же он расположен слишком близко к зеркальному отражателю, края экранчика будут иметь коричневую окраску. При установке оптимального расстояния между кратером дуги и зеркалом окраска краевых зон экранчика исчезает.

При боковом смещении светооптических элементов дуговой лампы на экранчике появится затемненная с одной стороны зона. Поворотом отражателя на неко-

торый угол можно добиться исчезновения темной зоны на экранчике.

Смещение положительно угледержателя или использование угля, имеющего кривизну, также служит причиной образования затемненной зоны с одной стороны.

Для получения наибольшего светового потока от дуговой лампы кинопроектора большое значение имеет качество зеркального отражателя и его чистота. Неточно изготовленный отражатель резко снижает световой поток даже при достаточно точной юстировке. На изображении такого от-

ражателя будут наблюдаться темные пятна. Поворачивая, наклоняя и перемещая отражатель, можно добиться некоторого уменьшения пятен, но световой поток все же будет недостаточным. В этом случае следует заменить дефектный отражатель другим, отвечающим техническим условиям.

Значительно снижает световой поток загрязнение зеркального отражателя, поэтому необходимо следить, чтобы зеркало не забрызгивалось частичками раскаленной меди от углей, его поверхность должна систематически чиститься.

КОНФЕРЕНЦИЯ КИНОМЕХАНИКОВ

В конце марта отдел кинофикации Управления культуры Мосгорисполкома провел VIII техническую конференцию киноmechanиков.

С докладом о работе аппаратных кинотеатров и качестве демонстрации фильмов выступил председатель общественной инспекции **П. Федоров**. Он отметил хорошую работу аппаратных кинотеатров «Родина» (технорук М. Полушин), «Ленинград» (технорук Л. Бояков), «Ракета» (технорук Н. Горбачев) и других. Вместе с тем докладчик подверг серьезной критике отдельные кинотеатры, где качество кинопоказа низкое. Там нередко наблюдаются такие дефекты, как остановки, недостаточная резкость и неравномерная освещенность изображения, несбалансированность кинопроекторов по свету и громкости звучания, плохие переходы и т. д.

В кинотеатрах «Авангард» (технорук Н. Лаврова), «Темп» (технорук В. Киселев), имени Моссовета (технорук А. Фролов), «Эрмитаж» (технорук М. Соболев), неудовлетворительно техническое состояние киноаппаратуры.

Эти недостатки, как отмечалось на конференции, являются в основном следствием плохой работы киноmechanиков.

О качестве фильмокопий и их эксплуатации в кинотеатрах рассказал в своем докладе технорук кинотеатра «Уран» **С. Казакевич**. Такие недостатки фильмокопий, особенно широкоэкранных, как нерезкая и плотная печать, неудовлетворительная фонограмма и т. п., значительно снижают качество кинопоказа.

Инженер-методист кинотехнического комбината **Е. Болдырев** сделал сообщение о повышении квалификации киноmechanиков.

Доклад главного инженера кинотеатра «Россия» **К. Коршакова** был посвящен эксплуатационным показателям новой киноаппаратуры.

Интересным и содержательным было сообщение киноmechanика кинотеатра «Ленинград» **Т. Прохоркиной** о результатах испытаний в кинотеатрах новых разработок Научно-исследовательского кинофотоинститута в области кинопроекции и автоматизации процесса демонстрации фильмов (автоматической системы перехода с поста на пост, кинопроекторов с ксеноновыми лампами 3 квт, германиевых выпрямителей для питания ксеноновых ламп, бесперемоточных кассет).

Выступавшие на конференции киноmechanики отмечали низкое качество кинопроекторов КПП-2, КПП-3, алюминированных экранов, зеркальных отражателей и киноуглей. Поступающая с заводов киноаппаратура из-за большого количества дефектов, как правило, требует немедленного ремонта и более тщательной регулировки. Заводы до сих пор не внедряют наиболее ценных рационализаторских предложений, не комплектуют аппаратуру необходимыми узлами, как, например, универсальным объективодержателем. До настоящего времени не изготавливаются автолсрематыватели фильмов, очень нужные киносети.

Не получили широкого распространения, несмотря на их достоинства, ксеноновые лампы, так как их выпускается недостаточное количество, да и стоимость слишком велика.

Много говорилось о недостатках в организации технического снабжения киносети. Плохое обеспечение кинотеатров запасными частями к проекторам КПП-2, КПП-3 затрудняет нормальную работу киноаппаратных и отражается на сохранности фильмофонда. Совершенно недопустимо, что к аппаратуре, установленной в панорамном кинотеатре и в круговой кинопанораме, запасные детали вообще не выпускаются.

Решение, принятое участниками конференции, обязывает киноmechanиков Москвы строго соблюдать правила технической эксплуатации киноаппаратуры и фильмокопий, повышать свою квалификацию, совершенствовать мастерство.

Н. КУДРЯВЦЕВА

На конференции, посвященной качеству киноаппаратуры, которая прошла в октябре 1962 г., вновь был поднят вопрос о долговечности и надежности кинопроекторов, поставляемых в киносеть промышленностью.

В последнее время он приобрел особое значение в связи с созданием новых видов кинематографа и усложнением конструкции кинопроекторов.

Строительство больших кинотеатров, рассчитанных на различные виды кинематографа, также потребовало повышения надежности кинопоказа, а следовательно, и аппаратуры.

Надежность кинопроекторной аппаратуры важна и с экономической точки зрения.

Дело в том, что в аппаратных современных кинотеатрах число основных и аварийных кинопроекторов и другой техники возрастает. Так, в широкоформатных кинотеатрах в настоящее время нередко монтируют по четыре универсальных кинопроектора, а в аппаратных кинотеатрах, рассчитанных также и на демонстрацию панорамных фильмов, для обеспечения надежного кинопоказа следовало бы монтировать еще девять панорамных кинопроекторов. В действительности в панорамных кинотеатрах громоздкие резервные кинопроекторы не устанавливаются: в случае аварии одного из панорамных кинопроекторов фильм демонстрируется с перерывом.

В однозальном панорамном и широкоформатном кинотеатре «Мир» (Москва) имеется всего десять кинопроекторов, а для резерва необходимо было бы увеличить количество постов в этом кинотеатре. Но соответственно числу аппаратов возрос бы и объем ремонтных работ, что в конечном счете привело бы к необходимости создания ремонтных баз в крупных кинотеатрах.

Проблема надежности аппаратуры не менее важна и для широкой сети трехпостных кинотеатров с обычным кинопоказом, ра-

ботающих в основном с большой нагрузкой и зачастую при неудовлетворительном обслуживании.

Таким образом, решение проблемы долговечности и надежности киноаппаратуры необходимо для улучшения качества кинопоказа, условий труда в аппаратной, удешевления строительства аппаратных, их оборудования и эксплуатации.

Указанная задача в первую очередь решается путем повышения износостойкости и надежности в работе деталей и узлов, не обеспечивающих длительного срока службы, равно как наиболее износостойким трудящимся деталям кинопроектора и препятствующих таким образом получению износостойких конструкций кинопроекторов со значительно увеличенными гарантийными безремонтными сроками службы.

Какой же критерий должен быть принят в основу рассмотрения вопроса о пределах износостойкости и надежности работы кинопроекторов?

Здесь могут помочь экспериментальные данные, накопившиеся на заводах и в киносети.

О существующих в настоящее время пределах долговечности и надежности основных типов кинопроекторных аппаратов, выпускаемых отечественной промышленностью серийно, можно примерно судить по данным табл. 1.

Какие же выводы можно сделать из этой таблицы?

1 Заводы (кроме ГОМЗ) гарантируют безремонтный срок службы кино-

проекторов различных типов в течение 500—2000 час, а завод ГОМЗ, выпускающий кинопроекторы типа КПП, гарантирует хотя и большие сроки службы (2500—3000 час), но не безремонтные. Из этой гарантии завод исключает ряд ответственных деталей, качественная замена которых при износе без замены сопряженных деталей почти невозможна (палец эксцентрика, эксцентричная втулка мальтийского креста и др.), а также ряд других деталей, на которые устанавливаются значительно меньшие сроки службы. Кроме того, завод обеспечивает указанную гарантию при условии проведения потребителем планово-предупредительных ремонтов. Претензии на исправность кинопроектора принимаются заводом не дольше года со дня отгрузки с заводского склада, т. е. в этом случае гарантия по существу сводится к минимуму.

2. Гарантийные сроки службы кинопроекторов, установленные различными заводами, значительно различаются между собой (в шесть раз) и в общем не соответствуют современным возможностям и требованиям, предъявляемым к долговечности аппаратуры.

Главным направлением при создании долговечных кинопроекторов является повышение сроков службы их деталей. Эта задача решается в основном путем уменьшения скорости изнашивания за счет применения более износостойких материалов, термообработок и надежной смазки.

О ДОЛГОВЕЧНОСТИ И НАДЕЖНОСТИ КИНОПРОЕКТОРОВ

Гарантийные условия на сроки службы отечественных кинопроекторов

Типы кинопроекторов	Завод-изготовитель	Гарантийный срок службы, час	По техническим условиям	Примечания
КПТ-2 КПТ-3 КП-30А КП-15А 35-ОСК-1	ГОМЗ ГОМЗ Одесский „Кинап“ То же „ „	2500* 3000* 1000** 1000** 500**	ТУ ЛСНХ 86067—60 То же СТУ-76-569-62 СТУ-76-568-62 ТУ № 1164	— СКУ-1 ТКПУ-1 Для однопостной киноустановки „Одесса 1“
ПП-16-4	„ „	1800**	ТУ № 296—59	Для кинопередвижки
„Сибирь-1“ „Сибирь-2“ КПП-2	Предприятие Новосибирского совнархоза „Кинодеталь“	2000*** 2000***	СТУ-38-232-62 ТУ № 01—50	„Украина-4“ 35-СКПШ-1 35-СКПШ-2 Панорамный кинопроектор

* Завод гарантирует бесплатное устранение неисправностей, обнаруженных в течение указанных сроков, за исключением ряда наиболее изнашиваемых деталей и узлов (палец мальтийского механизма, эксцентричная втулка и др.), для которых устанавливаются в два-три раза меньшие сроки службы. Гарантия дается при условии соблюдения планово-предупредительных ремонтов.

Претензии по неисправности кинопроекторов принимаются заводом только в течение года со дня их отгрузки с заводского склада.

** Завод гарантирует безотказную работу кинопроекторов в течение указанных сроков на протяжении двух лет при условии нормальной эксплуатации, если после приемки его ОТК проектор находился в пути или на складах не более шести месяцев. При превышении этого времени гарантийный срок соответственно уменьшается. Для кинопроектора 35-ОСК-1 указанные гарантийные условия действуют на протяжении одного года.

*** Заводы гарантируют устойчивую работу кинопроекторов при нормальных условиях эксплуатации в течение указанного срока без ремонта.

Примерное представление об износостойкости основных запасных деталей кинопроекторов типа КПТ и К, выпускаемых крупными сериями, можно получить из табл. 2.

Из данной таблицы видна причина относительно низких и значительно отличающихся друг от друга гарантийных условий на сроки службы отечественных кинопроекторов (см. табл. 1). Естественно, что гарантийный безремонтный срок службы кинопроектора в целом ограничивается сроком службы наиболее трудоемкой при замене (во время ремонта) и наиболее изнашиваемой детали самого ответственного узла кинопроектора — пальца эксцентрика мальтийского механизма.

Таким образом, фактически для кинопроекторов безремонтный срок службы определяется сроком износа пальца эксцентрика, составляющим: для КПТ — 1500 час, а для кинопроектора типа К — 500 час (см. табл. 1 и 2).

При этом следует учесть, что замена пальца эксцентрика неизбежно влечет за собой замену более износостойкого работавшего с ним мальтийского креста (см. табл. 2), так как из-

нос шлицов последнего ускоряется ранее изношенным пальцем эксцентрика. Поэтому в таблице принят малый срок службы калевого мальтийского креста сравнительно с возможным сроком при условии его работы с более износостойким пальцем. Зачастую при замене пальца и креста приходится также удалять эксцентрик и подшипники последних.

Таким образом, существенным недостатком является отсутствие равной износостойкости деталей самого мальтийского механизма, что отмечалось на указанной ранее конференции; кроме того, износостойкость последнего в целом значительно ниже других деталей и узлов кинопроектора (см. табл. 2), таких, как шестерни, гладкие барабаны, валы и т. д., т. е. нарушается требование равной износостойкости узлов аппарата в целом, снижается его возможный гарантийный безремонтный срок службы.

Можно ли значительно повысить износостойкость деталей мальтийского механизма, сделать этот механизм, а также другие узлы и детали высоко- и равноизносостойкими и таким образом получить более долговечные кинопроекторы?

В этом направлении в НИКФМ в свое время были проведены значительные работы.

Длительные стендовые испытания на износостойкость усовершенствованных деталей и узлов, а также продолжительные испытания опытного образца стационарного кинопроектора (разработанного с учетом результатов указанных стендовых испытаний), проведенные в последнее время в кинотеатре, говорят о больших возможностях повышения надежности кинопроекторов. Опытный аппарат обеспечил демонстрацию фильмов в течение 5000 час без ремонта и без замены деталей и продолжает работать в настоящее время.

Остановимся подробнее на особенностях более- и равноизносостойких мальтийских механизмов, так как в основном от них зависит повышение долговечности всей кинематической цепи кинопроекторов.

Теоретически доказано, что при использовании одинаковой марки стали и термической обработки для мальтийского креста и сопряженного с ним пальца эксцентрика износ последнего примерно в 16 раз превысит износ прорези

Сроки службы основных деталей * кинопроекторов

Наименование деталей	Срок службы, час	Источник
Кинопроекторы типа КПТ		
Шестерни (за исключением шестерен мальтийского механизма, обтюратора и ведущего вала)	4800	Временные нормы, действующие в киносети
Барaban гладкий	4800	То же
Шестерни мальтийского механизма, обтюратора и ведущего вала	3600	" "
Крест мальтийский (каленный)	2400	" "
Эксцентрик (без пальца)	2400	" "
Барaban транспортирующий зубчатый	1500	ТУ ЛСНХ 86087-60 (з-д ГОМЗ)
Кинопроекторы типа К		
Барaban гладкий	4000	Временные нормы, действующие в киносети
Крест мальтийский (каленный)	2000	То же
Эксцентрик (без пальца)	2000	" "
Эксцентричная втулка мальтийского механизма**	1000	" "
Палец эксцентрика	500	" "
Текстолитовая шестерня	2000	" "
Вал 32-зубого барабана	2000	" "
Шестерни электродвигателя и эксцентрика	10.00	" "

* В таблице приведены детали, износ которых значительно усложняет ремонт кинопроекторов.

** Втулки вала эксцентрика предлагается заменять после 1200 час работы кинопроектора.

мальтийского креста. Это объясняется, во-первых, тем, что один палец периодически зацепляется с четырьмя прорезями, а во-вторых, менее выгодной цилиндрической формой пальца. Вот поэтому палец эксцентрика обычно изготавливается из

более износостойкой стали и закаливается до относительно большей твердости. Но делается это в настоящее время недостаточно обоснованно, что можно видеть из табл. 2: сроки службы пальцев значительно ниже сроков службы

мальтийских крестов (кстати, принятый срок службы последних также мал), особенно в аппаратуре типа К.

Как показали опыты, значительно большая эффективность может быть получена при изготовлении мальтийских крестов из стали марки У10А и твердости закалки $R_c=50-56$, пальцев — из стали типа быстрорежущей при твердости закалки $R_c=64-65$ с последующим цианированием и эксцентриков — из стали 12ХНЗ с цементацией и закалкой до $R_c=40-45$. Безремонтный срок службы мальтийского механизма кинопроекторов типа К при надлежащей смазке повысился при этом примерно до 3000 час, а срок службы аналогичного механизма стационарного кинопроектора — примерно до 6000 час. Такая разница в сроках службы мальтийских механизмов двух указанных типов кинопроекторов объясняется различными условиями смазки механизмов.

Однако при значительном увеличении срока службы указанных деталей втулки мальтийских механизмов изнашивались в более короткие сроки и требовалась многократная замена их в продолжение указанных сроков работы механизмов.

Для достижения равной износостойкости всех деталей и долговечности мальтийского механизма в целом была изменена конструкция подшипников и усовершенствована система их смазки.

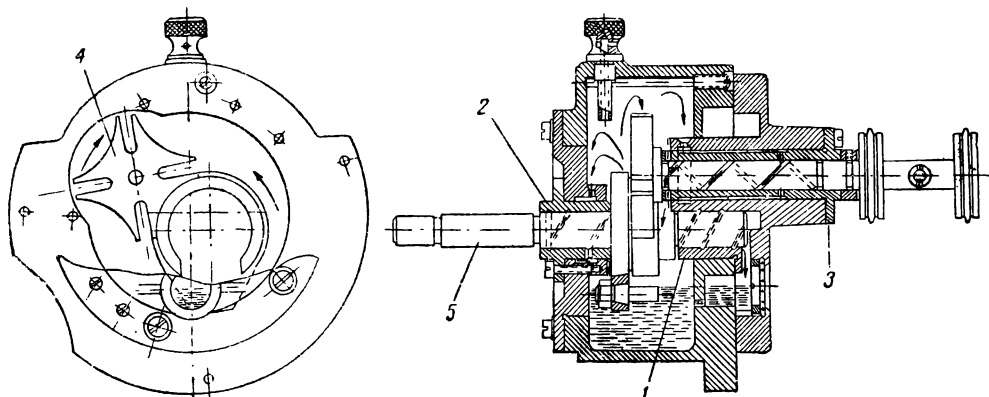


Рис. 1. Опытный мальтийский механизм, испытанный на кинопроекторе типа К: 1 и 2 — подшипники эксцентрика; 3 — подшипник мальтийского креста; 4 — мальтийский крест; 5 — эксцентрик с пальцем

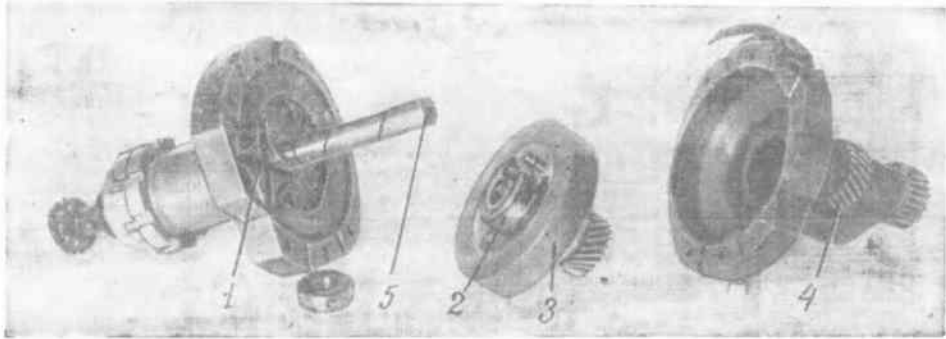


Рис. 2. Износостойкий мальтийский механизм нового стационарного кинопроектора:
 1 — мальтийский крест; 2 — эксцентрик с пальцем; 3 — маховик; 4 — приводная шестерня; 5 — опорная ось эксцентрика

Как известно, в мальтийских механизмах указанных кинопроекторов имеются по три подшипника скольжения, выполненных в виде втулок. Подшипники вала эксцентрика запрессовываются в элементы разъемного корпуса, а подшипник мальтийского креста фиксируется стопорным винтом. Запрессовывание подшипников и их раздельное размещение в разъемных деталях корпуса обычно приводит к перекосам и деформации, нарушению параллельности осей и правильных геометрических форм трущихся поверхностей несмотря на окончательное совместное развертывание. Замена подшипников эксцентрика при ремонте крайне затруднена, так как нарушен принцип взаимозаменяемости. Не обеспечена надежная циркуляция масла вдоль трущихся поверхностей подшипников. При существующей конструкции коробки мальтийского механизма аппаратов типа К металлические частицы, являющиеся продуктом износа деталей, во время работы механизма находятся во взвешенном состоянии, вследствие чего, попадая вместе с маслом на трущиеся поверхности, способствуют форсированию износа подшипников и других деталей.

Анализ фактических удельных давлений и работы трения в указанных подшипниках показал, что они значительно ниже допускаемых значений и сравнительно

но малый срок службы подшипников скольжения мальтийских механизмов объясняется не чрезмерной нагрузкой, а указанными выше причинами.

Следовательно, для повышения износостойкости подшипников и создания равноизносостойких деталей мальтийского механизма необходимо было устранить перечисленные недостатки.

На рис. 1 показан мальтийский механизм, разработанный с учетом устранения всех указанных недостатков.

Подшипники крепятся винтами, для чего все они снабжены фланцами. Сопрягаемые цилиндрические поверхности выполнены по посадке скольжения второго класса точности. Подшипники были окончательно обработаны на станке без припусков на ручное развертывание при сборке.

Смазка обеспечивается циркулирующим вдоль всей длины подшипников масляным потоком. Масло из коробки подается по каналам на наиболее отдаленные части трущихся поверхностей подшипников, а из крайних зон снова поступает в ванну по спиральным канавкам, обильно смазывая трущиеся поверхности деталей.

Во время работы механизма масло в ванне находится в спокойном состоянии, в результате чего продукты износа деталей оседают на дне корпуса коробки. Срок службы этих подшипников сказался на уровне срока службы ос-

новных деталей мальтийского механизма.

На базе указанных выше принципов, материалов и режимов термических обработок был разработан также мальтийский механизм для опытного стационарного кинопроектора (рис. 2), работающего в условиях принудительной проточной смазки. Этот кинопроектор с указанным механизмом, рекомендованным для использования при разработке аппарата «Сибирь», проработал при испытаниях более 5000 час без ремонта и без замены каких-либо деталей. Детали и узлы, фигурирующие обычно в перечне запасных частей, безотказно проработали в течение указанного срока.

Приведенные данные говорят о наличии значительных возможностей и резервов для повышения долговечности и надежности кинопроекторов, удлинения их гарантийного безремонтного срока службы, улучшения качества кинопоказа.

В конечном счете упрощается задача резервирования оборудования аппаратных и соответственно уменьшаются затраты на ремонт и строительство.

Естественно, что повышение надежности кинопроекционной аппаратуры повлечет за собой некоторое увеличение трудоемкости ее изготовления, но оно незначительно по сравнению с теми выгодами, которые могут быть получены при этом.

И. ФОНАРЬ

Смазка проекционной головки стационарных кинопроекторов типа КПТ

Передачный механизм стационарных кинопроекторов типа КПТ заключен в закрытый литой корпус — картер. Такая конструкция позволяет применить автоматическую централизованную принудительную смазку, обеспечивающую бесперебойную и обильную подачу масла к трущимся деталям по маслопроводам и путем разбрызгивания масла. Это создает надежные условия для работы механизма в целом и увеличивает срок службы его деталей.

Нижняя часть картера механизма головки кинопроектора (рис. 1) служит резервуаром, где помещается запас масла. На лицевой стороне картера расположено круглое смотровое окно, через которое можно следить за уровнем масла. На дне картера находится масляный насос с фильтром 1. Там же имеется отверстие для слива масла, закрываемое винтом-пробкой 3 с кожаной прокладкой 4.

Масляный насос (рис. 2), обеспечивающий принудительную смазку механизма, — шестеренчатого типа. Корпус насоса 1 состоит из двух половин. К нему при помощи двух винтов с пакатанными головками крепится сетчатый фильтр 2. Шестерня 3 связана с вертикальным валом механизма, а шестерня 4, сцепляющаяся с ней, свободно вращается на оси.

При работе насоса масло, поступающее через сетчатый фильтр 2, захватывается зубьями шестерен 3 и 4 и перемещается из резервуара к полости 5, затем по центральной масляной магистральной трубке подается в маслораспределитель (рис. 3), откуда по трубкам распределяется к местам смазки, далее через отверстия в подшипниках и по канавкам поступает к трущимся поверхностям.

Благодаря маслоуплотнительным прокладкам, сальникам, алюминиевым шайбам-прокладкам под головки крепежных сквозных винтов, маслоразбрызгивающим кольцам и гайкам масло не вытекает из картера.

В картер проекционной головки рекомендуется заливать легкие машинные масла типа «Индустриальное-30»* и «Автол-10»**.

Заменяется масло согласно заводской инструкции: первый раз — после 25 час работы кинопроектора, второй раз — после

50, третий — после 200, затем через каждые 300 час. Рекомендуется менять масло также после замены отдельных деталей и узлов (шестерен, мальтийского механизма и т. д.) в случаях их выхода из строя. Отработанное масло сливается из кинопроектора в конце рабочего дня сразу же после окончания демонстрации последней части фильма, т. е. когда оно нагрето и в нем не успели отстояться инородные частицы, находящиеся во взвешенном состоянии.

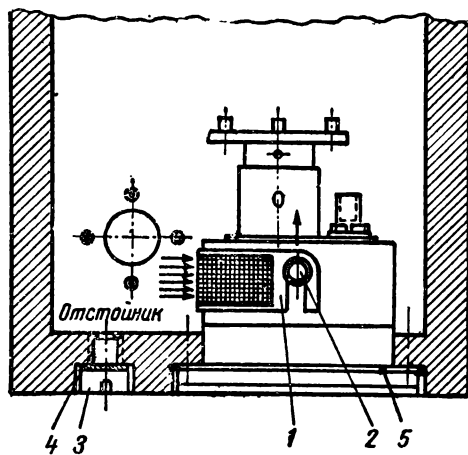


Рис. 1. Нижняя часть картера кинопроектора КПТ-1

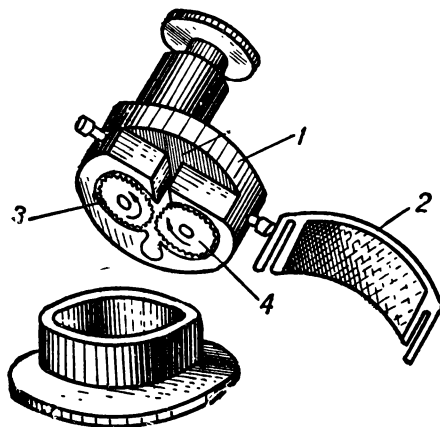


Рис. 2. Масляный насос кинопроектора КПТ-1

* Легкое машинное масло Л теперь называется «Индустриальное-30», температура застывания его — не выше -15°C

** «Автол-10» селективной очистки, температура застывания — не выше -50°C .

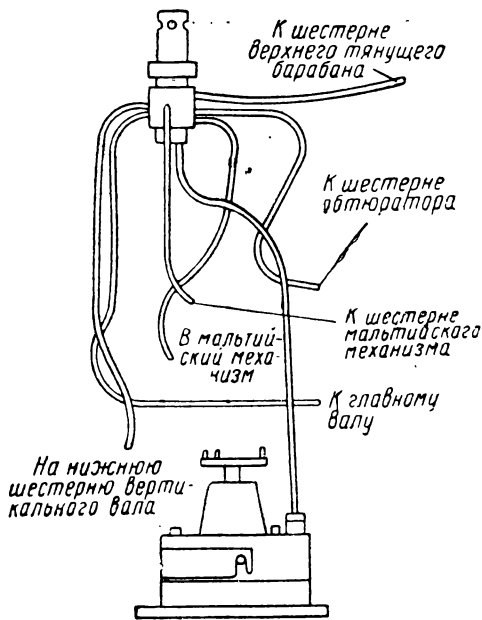


Рис. 3. Схема распределения масла по трубопроводам кинопроектора КРТ-1

Чтобы слить масло из картера, необходимо посуду для масла установить выше фрикциона наматывателя или использовать желобок, после чего вывернуть винт-пробку из днища картера. Для свободного доступа воздуха внутрь головки при сливании масла следует вывинчивать пробку из заливной горловины. Так как в большинстве слу-

чаев проекторы установлены с наклоном вниз или почти горизонтально, масло сливается полностью.

Если проекторы установлены с наклоном вверх, остатки масла из картера рекомендуется удалить при помощи шприца или чистых тряпок, не наклоняя кинопроектор (последнее не всегда возможно из-за вытяжной системы от дуговой лампы).

Когда масло слито, приступают к снятию задних крышек головки кинопроектора. Заливать керосин внутрь головки с последующим проворачиванием механизма от руки не рекомендуется — это мало помогает очистке внутренних стенок картера и передаточного механизма от грязи и в некоторых случаях из-за вымывания смазки керосином может привести к задиру на поверхности при последующем пуске. Лучше производить очистку при помощи шприца или медицинской груши, периодически проворачивая при этом механизм головки на $1/3$ — $1/2$ оборота. Одновременно рукояткой коррекции кадра в рамку следует переместить мальтийский механизм несколько раз из одного крайнего положения в другое.

К концу промывки мальтийский механизм должен быть в крайнем нижнем положении, при котором остатки керосина не задерживаются внутри корпуса. Каждая трубка маслораспределительной системы также промывается при помощи шприца в направлении, обратном току масла. Шприц соединяется с маслосоединительной трубкой гибкой хлорвиниловой трубкой. Сетчатый фильтр маслососа снимается и промывается отдельно.

После окончания промывки скопившийся в резервуаре картера керосин сливается

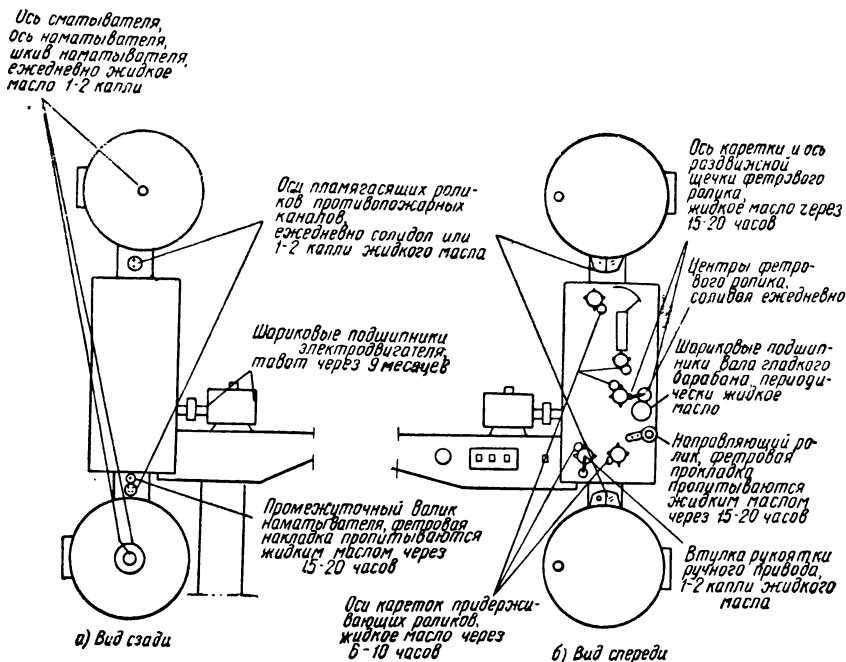


Рис. 4. Местная смазка кинопроектора КРТ-1

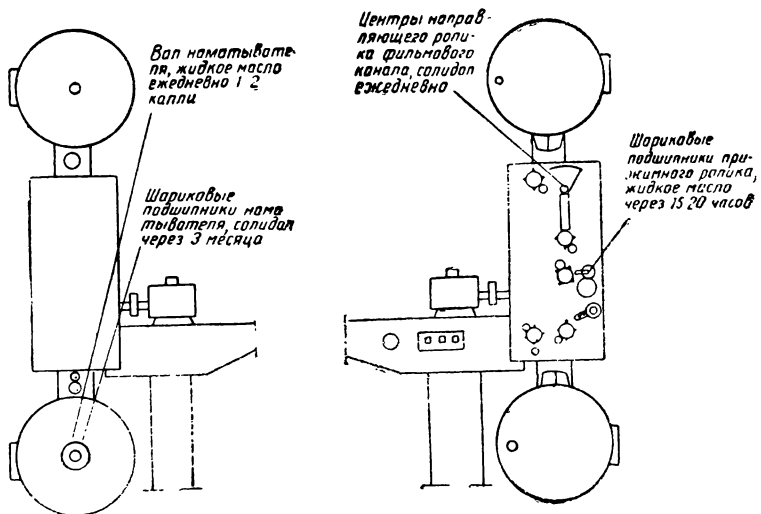


Рис. 5. Дополнительные места смазки кинопроекторов КПТ-2 и КПТ-3

Остатки керосина со дна и стенок картера, а также с поверхности механизма удаляются чистыми тряпками, не оставляющими ворсинок. Устанавливаются на место фильтр и винт-пробка, а в головку заливается свежее масло; при этом нужно стараться облить весь механизм, что удобно сделать, если лить масло на механизм из бутылки с узким горлышком емкостью 0,75 л, начиная сверху со стороны задних крышек.

Когда масло залито, механизм кинопроектора проворачивают вручную до заполнения всей маслосистемы, т. е. до тех пор, пока стекло маслоуказателя не покроется маслом и оно не начнет сочиться из трубок.

Чтобы избежать разбрызгивания масла, перед опробованием кинопроектора вместо задних крышек временно устанавливают чистый лист плотной бумаги. Включив электродвигатель, проверяют правильность подачи масла к местам смазки, для чего слегка отгибают бумагу в верхней части головки. Если через какие-либо трубки масло не попадает в нужные места, то трубки отгибаются.

Механизм кинопроектора должен поработать 4—5 мин. За это время остатки керосина растворятся в масле, после чего масло сливается, задние крышки устанавливаются на место на маслоуплотнительную прокладку и через заливную горловину в головку вновь заливается свежее масло.

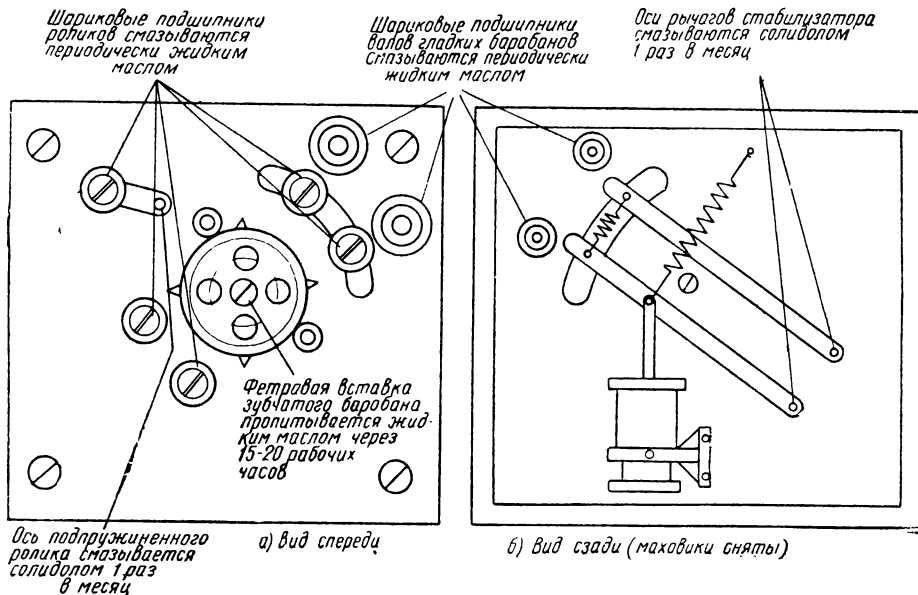


Рис. 6. Местная смазка магнитной звуковой приставки кинопроектора КПТ-3

Для нормальной работы маслосистемы в ней должно быть 700—800 г масла, что соответствует уровню масла в смотровом окне, покрывающему его по диаметру на $\frac{3}{4}$,— когда кинопроектор не работает, и около $\frac{1}{3}$,— когда он работает (при условии, что наклон аппарата небольшой). При значительном наклоне кинопроектора количество масла должно поддерживаться на таком уровне, при котором корпус насоса со стороны фильтра не выступал бы над поверхностью масла при работающем проекторе. В этом случае необходимый уровень масла в смотровом окне определяется и поддерживается практически.

При включении электропривода механизма головки кинопроектора сразу же должен заполняться маслом маслоуказатель. Если это происходит спустя некоторое время, значит, сетчатый фильтр маслососа или центральная магистраль засорен. Появление воздушных пузырьков в масле или пены говорит о недостаточном уровне масла, из-за чего оно засасывается насосом вместе с воздухом.

Как показывает длительная эксплуатация кинопроекторов КПП-1, какого-либо существенного износа передаточного механизма (шестерен, валов и т. д.) не наблюдается. В течение эксплуатации проекционной головки ремонт механизма в основном заключается в смене мальтийской системы и некоторых подшипников горизонтальных валов. Кроме того, сетчатый фильтр масляного насоса загрязняется мелкими ворсинками и волокнами, попавшими в картер вместе с маслом. Поэтому очень важно, прежде чем заливать свежее масло, нагреть его до 50—60°С и тщательно профильтровать через несколько слоев частой металлической сетки.

К сожалению, в проекторах типа КПП не все места, требующие смазки, обеспечены единой централизованной системой. Некоторые детали механизма обеспечиваются местной смазкой, которая должна производиться ежедневно или периодически (рис. 4). Жидкое масло, применяемое для этих целей, может быть того же сорта, что и масло, заливаемое в картер головки кинопроектора. Возможно применение и других, более качественных жидких масел (швейного, веретенного, трансформаторного).

Местная смазка обычно производится ручной масленкой, но удобнее использовать для этого медицинский шприц, игла которого изгибается.

Фетровый ролик при смазке необходимо снимать, для чего каленый центр, расположенный с лицевой стороны каретки, вынимается. Второй центр, расположенный по противоположной стороне, остается на месте (для фиксации рабочего положения

фетрового ролика при установке его обратно в проектор).

К недостаткам системы проекторов типа КПП-1 следует отнести: плохую герметичность картера (масло просачивается наружу); отсутствие предохранительной сетки на заливной горловине и магнитного фильтра; затрудненный доступ к сетчатому фильтру маслососа, не позволяющий очищать его в периоды между сменами масла; необходимость в ежедневной местной смазке ряда мест.

В проекторах КПП-2 и КПП-3, которые являются модернизированной конструкцией проектора КПП-1, система смазки осталась в основном без изменения. Разница заключается лишь в некоторых конструктивных особенностях, несколько улучшающих эксплуатационные качества кинопроектора: маслоуказатель распределителя масла перенесен на лливую сторону головки, изменено крепление масляного насоса, маслопровод, подававший масло на шестерню горизонтального вала верхнего тянущего барабана, используется для подачи масла на палец ползуна центробежных грузов автоматической противопожарной заслонки, а шестерня смазывается маслом, которое разбрызгивается ползуном; благодаря применению шариковых подшипников уменьшено число мест, требующих ежедневной смазки (рис. 5).

Шариковые подшипники валов гладких барабанов магнитной звуковой приставки проектора КПП-3 (рис. 6) и вала гладкого (или полого) барабана в оптической звуковой части периодически смазываются жидким маслом, а не солидолом, как это указано в заводской инструкции. Появление характерного шума шариковых подшипников, работающих «всухую», указывает на необходимость возобновления смазки.

Чем дольше и бесшумнее вращаются гладкие (полые) барабаны в звуковых частях кинопроектора после прохождения конечного ракурда окончившейся части фильма, тем лучше качество звуковоспроизведения. Это следует помнить и не зажимать чрезмерно гайками пластинчатые пружины при установке маховиков и стабилизатора скорости на валы после разборки, которая производится при возобновлении смазки.

В заключение надо отметить, что следует также периодически контролировать уровень масла в стабилизаторе скорости оптической звуковой части и масляном демпфере магнитной звуковой приставки и пополнять масло в случае надобности. Наиболее подходящий сорт масла для этой цели — трансформаторное более тонкой очистки, вязкость которого мало зависит от температуры.

Б. ДОЙНИКОВ

Эти нормы изданы взамен «Правил и норм по технике безопасности и производственной санитарии для фильморемонтных мастерских и фильмохранилищ контор и отделений по прокату кинофильмов».

Они распространяются на проектирование новых и реконструируемых фильморемонтных мастерских и фильмохранилищ контор и отделений по прокату фильмов, находящихся в системе министерств культуры союзных республик, и не относятся к фильмохранилищам другого назначения (в частности, фильмохранилищам киностудий, фильмотекам и фильмохранилищам Госфильмофонда), которые должны проектироваться по специальным указаниям, а при отсутствии последних — по специальным техническим условиям.

В вышедших нормах имеется ряд новых требований по противопожарной безопасности.

Фильморемонтная мастерская и фильмохранилище являются составной частью фильмобазы республиканской, краевой или областной конторы или межрайонного отделения по прокату фильмов. Кроме фильмохранилища и фильморемонтной мастерской в фильмобазу может входить комплекс служебных помещений административно-технического персонала конторы или отделения, бытовые вспомогательные помещения.

Участок для строительства фильмобазы следует выбирать с таким расчетом, чтобы расстояние от располагаемого на нем фильмохранилища (или любого из нескольких зданий фильмохранилищ), где будут находиться фильмокопии, изготовленные на нитропленке, было не менее 200 м — до детских учреждений (детских садов, яслей, школ, интернатов, домов пионеров и т. п.), до лечебных учреждений больничного типа (со стационарными лечебными местами), до зрелищных предприятий (театров, кинотеатров, цирков, клубов), а также до вокзалов, рынков, стадионов, музеев, выставок; 50 м — до других общественных или жилых зданий; 25 м — до любого здания.

При хранении фильмов на безопасной пленке эти расстояния специально не нормируются и принимаются по действующим противопожарным нормам Н102—54, относят эти объекты по пожарной опасности к категории «В».

Тушение пожаров на фильмобазах предусматривается из водопроводной сети, обеспечивающей расход воды на наружное и внутреннее пожаротушение в соответствии с противопожарными нормами Н102—54. Если поблизости нет источника водоснабжения, вопрос о способе снабжения участка водой решается в каждом отдельном случае вместе с органами Госпожнадзора и санэпидстанции.

Для фильморемонтных мастерских, обслуживающих фильмобазы, где количество находящихся в фильмохранилищах фильмокопий на нитропленке не превышает 1200, спринклерные и дренажные системы не нужны. Если количество фильмокопий превышает 1200, то во всех помеще-

НОВЫЕ НОРМЫ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ФИЛЬМОРЕМОНТНЫХ МАСТЕРСКИХ И ФИЛЬМОХРАНИЛИЩ

ниях фильморемонтной мастерской и на путях эвакуации спринклерная система необходима.

Новыми нормами предусматриваются разрывы от трасс воздушных линий электропередачи свыше 1000 в до зданий фильмобаз и фильмохранилищ с фильмокопиями на нитропленке не менее полуторной высоты опоры.

Противопожарный разрыв между фильморемонтной мастерской и отдельно стоящим зданием фильмохранилища, содержащего фильмокопии на нитропленке, и любым другим зданием внутри участка фильмобазы должен быть не менее 25 м, а при хранении безопасной пленки он должен соответствовать противопожарным нормам Н102—54.

Состав производственных помещений для фильморемонтных мастерских несколько расширен.

Здание фильморемонтной мастерской, в отличие от старых норм, может быть второй степени огнестойкости и двухэтажным, при этом оно может блокироваться с фильмохранилищем и комплексом помещений для административно-технического персонала конторы и бытовыми помещениями.

Требования к расположению фильморемонтных мастерских как вновь строящихся, так и оборудуемых в одном здании с жилыми, а также другими помещениями, не принадлежащими конторе, остаются прежними, за исключением фильмопроверочных пунктов с фильмохранилищем до 50 полнометражных копий, подчиненных районным или областным управлениям культуры, которые можно размещать в одном здании с киноремонтными и другими мастерскими того же подчинения.

В случае блокировки фильморемонтную мастерскую необходимо отделить от фильмохранилища и помещений административно-технического персонала брандмауером, требования к которому не изменены.

В указаниях подробно излагаются требования к просмотровым кинозалам и кабинетам, планировке фильморемонтной мастерской.

Важное значение при проектировании фильморемонтных мастерских имеет устройство выходов из каждого помещения в общий коридор. Количество таких выходов (дверей) из каждого помещения фильморемонтной мастерской, где хранятся фильмокопии, определяется числом одновременно работающих людей и площадью этого помещения. При площади до 30 м² и од-

современно работающих в нем не более шести человек допускается один выход. При большом количестве работающих и большей площади, а также в просмотровых кинозалах следует проектировать не менее двух выходов (в разных концах помещения). Из общего эвакуационного коридора должны быть два выхода на улицу через вестибюль или через тамбур.

В целях обеспечения выхода газообразных продуктов горения в помещениях, где работают с нитропленкой, площадь оконных проемов должна быть не меньше 15% площади каждого помещения.

Требования к устройству отопления остаются прежними, в новых нормах не допускается лишь печное отопление.

Электрооборудование фильморемонтных мастерских должно отвечать «Правилам устройства электроустановок».

Указаниями предусмотрен также ряд специфических требований.

Вводится ряд новых положений для строительства фильмохранилищ. Эти объекты могут размещаться как в общем здании, сблокированном со зданием фильмо-ремонтной мастерской и с помещениями для административно-технического персонала конторы, так и в отдельно стоящем здании. В настоящее время допускается строить их надземными или полуподземными (последние рекомендуются в основном для южных районов СССР).

Фильмокопии на безопасной пленке и нитропленке должны храниться в отдельных помещениях, разделенных несгораемыми стенами с пределом огнестойкости не менее 2,5 час.

Общая емкость фильмохранилища, размещаемого в каждом здании, сейчас увеличена с 1400 до 1600 полнометражных 35-мм фильмокопий на нитропленке; количество же фильмокопий на безопасной и нитропленке в фильмохранилище не должно превышать 3200 (в 35-мм исчислении).

Здание фильмохранилища, как сблокированного, так и отдельно стоящего, должно быть одноэтажным, сухим, допускается вторая степень огнестойкости.

Здания фильмохранилищ для фильмокопий на безопасной пленке следует проектировать в соответствии с противопожарными нормами Н102—54, относя их по пожарной опасности к категории «В».

Количество фильмокопий на нитропленке в боксах оставлено прежним — 100. Предел огнестойкости несгораемых стен кабин (боксов) снижен с 3 до 2,5 час. Кабины соединяются в секции (не более восьми в каждой), ширина коридора между ними не менее 1,5 м. Коридор, объединяющий секцию, разделяется на отделения по четыре кабины в каждом. Из коридора каждой секции необходимо не менее двух выходов (один из них — наружу). Покрытия над кабинами должны быть утепленными и несгораемыми.

Нормы расхода воды на внутреннее пожаротушение фильмохранилищ проектируются в соответствии с действующими противопожарными нормами Н102—54.

В зданиях фильмохранилищ, рассчитан-

ных на хранение только фильмокопий на негорючей пленке, или при смешанном хранении до 1200 фильмокопий на нитропленке спринклерные и дренчерные системы пожаротушения не обязательны. Если в фильмохранилище хранится более 1200 фильмокопий на нитропленке, необходимо помещение для их хранения, а также пути эвакуации оборудовать спринклерной системой.

Электрооборудование фильмохранилищ осуществляют в соответствии с «Правилами устройства электроустановок», относя кабины для хранения фильмокопий на нитропленке к пожароопасным помещениям класса П-1, а хранилища фильмокопий — к пожароопасным помещениям класса П-1а.

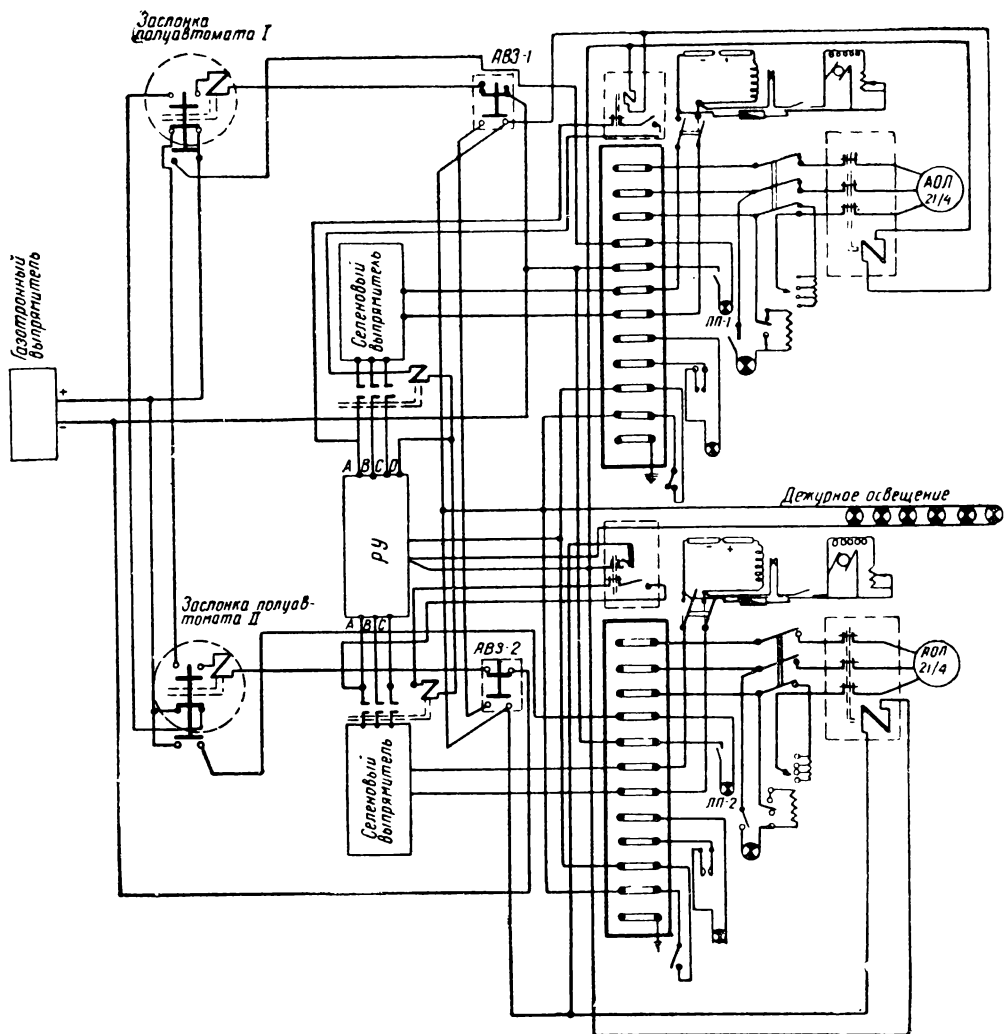
М. БОБРОВНИКОВ,
ст. инженер-инспектор
Управления пожарной
охраны Министерства
охраны общественного
порядка РСФСР

СХЕМА ПРОТИВОПОЖАРНОГО УСТРОЙСТВА

В № 3 журнала «Кинемеханик» за 1962 г. опубликована моя заметка об автозаслонках.

Современная отечественная стационарная кинопроекторная аппаратура представляет собой довольно обширный комплекс оборудования. Такой она стала не сразу. Появились узлы и агрегаты, облегчающие работу обслуживающего персонала, отвечающие все возрастающим требованиям качества кинопоказа. Ряд предложений работников эксплуатации направлен на улучшение противопожарных устройств, однако они еще не усовершенствованы.

Кинотеатры и клубы с залами свыше чем на 200 мест оборудуются, как правило, стационарной аппаратурой с автоматическими противопожарными заслонками. В процессе эксплуатации автоматических настенных заслонок выявилось их несоответствие предъявляемым требованиям. Назначение настенных противопожарных автоматических заслонок — быстро перекрыть световой поток к экрану в случае воспламенения фильма: при сгорании легковоспламеняющейся ленточки разрывается цепь питания заслонок; последние, падая, перекрывают световой поток. Нормально открытые контакты ЭПУ, замыкаясь, включают дежурное освещение кинозала. Световой поток перекрывается после объектива, т. е. проходит через пленку. Если при воспламенении фильма закрыть заслонку полуавтомата, то фильм будет защищен от дополнительного воздействия источника света (и возможных очагов нового воспламенения!). Это позволит повысить эффек-



Принципиальная схема автоматического противопожарного устройства

тивность противопожарного устройства. Если при этом надлежащим образом (используя материалы с большим поглощением звука или введя дополнительное поглощение в окна) добиться и хорошей звукоизоляции между аппаратной и залом, то от автоматических заслонок и ЭПУ можно отказаться. В этом случае защитные конусы или стекла с дополнительным звукопоглощением должны препятствовать прохождению звука через проекционные и смотровые окна.

Для использования полуавтоматов в цепи питания обмотки их электромагнита (на каждом кинопроекторе) должен быть нормально закрытый контакт АВЗ, который обычно заставляет срабатывать настенные заслонки. При сгорании ленточки АВЗ цепь питания катушки разрывается и заслонка полуавтомата перекрывает световой поток. Установив блок нормально закрытых и нормально открытых контактов (вместо одной нормально закрытой пары АВЗ),

можно использовать нормально открытые контакты для автоматического включения дежурного освещения зала. Для этой цели можно использовать блок-контакты ЭПУ-2 или изготовить специальные дополнительные нормально открытые контакты.

Несколько изменив и дополнив электросхему, можно добиться автоматического отключения двигателя и питания источника света. На рисунке показан принцип решения вопроса применительно к кинопроектору КПТ (двухпостной киноустановки). Параллельно цепи дежурного освещения (работа которого рассмотрена выше) включается обмотка реле. Контакты реле нормально замкнуты и размыкаются лишь в момент срабатывания АВЗ. Достоинством реле с нормально закрытыми контактами является то, что в рабочем состоянии кинопроектора реле выключено, а включается лишь в аварийном режиме.

Слаботочное реле разрывает цепь управления контактора, блок-контакты которого,

разрываясь, отключают в распределительном устройстве (со стороны напряжения 380 в) питание дуги. Это может быть рекомендовано для киноустановок, оснащенных распределительными устройствами, где для включения питания на выпрямитель используются контакторы. Если в цепи ввода РУ (до дуги) установить магнитный пускатель, разрывающий цепь питания источника света, то маломощное реле, разрывающее цепь питания обмотки, будет автоматически отключать при авариях цепь. Если в цепи нет пускателя, желательно его смонтировать до выпрямителя (в этом случае легче выбрать пускатель на соответствующий режим). Возможна установка пускателя взамен рубильника дуги, установленного на проекторе. В этом случае необходимо установить пускатель в защищенном исполнении — не реверсивный.

Если киноустановка трехпостная, необходимо дополнить электрическую схему поста III так, как это показано в принципе для двух других.

Особенность оборудования установки с кинопроекторами СКП-33 (распределительный щит 9-РЩ-1, лампа накаливания в качестве источника света проектора) позволяет по-иному решить вопрос автоматизации противопожарного устройства.

Здесь возможны два варианта:

1) использовать два реверсивных магнитных пускателя (по одному на каждый проектор), где сняты блокировки от одновременного включения обеих катушек силовых контактов. Пускатель можно смонтировать рядом с распределительным щитом. Катушки следует включать параллельно. При включении электродвигателя силовые контакты замыкаются. При разрыве нормально закрытых контактов на АВЗ, включенных последовательно катушкам, включаются электродвигатель и проекционная лампа. Нормально закрытые контакты АВЗ следует разделить на две пары. Одна из них будет разрывать цепь питания катушки блок-контактов полуавтомата, другая — питание катушек пускателя. Можно использовать не реверсивный магнитный пускатель. Тогда можно разрывать две фазы, идущие на электродвигатель, и одну — на трансформатор проекционной лампы;

2) установить вместо магнитного пускателя два реле (как это описано выше), которые будут размыкать нормально замкнутые контакты в цепи электродвигателя и трансформатора проекционной лампы в случае аварии.

В. МОИСЕЕВ,
кинотехник

От редакции. Вопрос об усовершенствовании противопожарных устройств, затронутый в заметке В. Моисеева, является весьма актуальным. По мере совершенствования автоматических устройств кинопроекционной аппаратуры целесообразно использовать отдельные элементы автоматики кинопроектора и для повышения надежности систем защиты от воспламенения. При комплексной разработке новой

кинопроекционной аппаратуры (например, мощного кинопроектора СКУ-1, кинопроектора «Сибирь») предусмотрена связь полуавтоматических заслонок с противопожарной системой.

Заметка напечатана в сокращенном виде в порядке обмена опытом рационализаторов. Описания контакторов, пускателей и деталей конструкции не приведены, так как модернизация противопожарной системы и переделка устройств для этих целей на местах ни в коем случае недопустимы.

При разработке системы необходимо правильное решение конструкции заслонок, а также правильный выбор реле и пускателей; применение указанных узлов и аппаратов для противопожарных целей выдвигает особые требования с точки зрения быстроты их действия и надежности.

Киноугли из отходов

В панорамном кинотеатре «Ленинград» (в Ленинграде) кроме аппаратуры для демонстрации панорамных фильмов установлены универсальные кинопроекторы для показа 70- и 35-мм фильмов на широком и обычном экранах. Для дуговой лампы универсального кинопроектора используется комплект углей КП-30. Положительный уголь $\varnothing 12$ мм имеет длину 800 мм и при режиме горения дуги 180 а за время демонстрации одной части сгорает неполностью. Остающиеся куски углей длиной 300—350 мм не используются. Стоимость положительного киноугля сравнительно высокая, поэтому я предлагаю использовать остающиеся куски углей таким образом: склеив два куска угля, получить положительный уголь длиной 600—700 мм, годный для демонстрации целой части.

Перед склейкой каждого куска необходимо выдавить фитиль при помощи специально изготовленной втулки длиной 100 мм с внутренним отверстием $\varnothing 12,3$ мм, в которое с одного конца впрессован стержень длиной 50 мм $\varnothing 8$ мм (диаметр фитиля 10 мм).

Если трудно выдавить фитиль рукой, можно выколотить его из оболочки легкими ударами молотка. Затем фитиль угля смазывают клеем и снова вставляют в оболочку, но не полностью, а так, чтобы снаружи остался конец фитиля длиной 50—60 мм. Точно так же вынимают и вставляют в оболочку фитиль второго склеиваемого куска угля.

Свободный конец фитиля одного куска угля смазывают клеем и вставляют в свободную от фитиля оболочку второго куска угля. Фитили обоих склеиваемых кусков углей должны плотно соприкасаться.

После сушки в течение суток в естествен-

ных условиях склеенные углы готовы к употреблению. В случае необходимости углы можно использовать и после 5—6 час сушки.

Для склейки я применяю клей, состоящий из 5 частей этилацетата и 1 части перхлорвиниловой смолы.

Вместо того чтобы вынимать фитили углей из оболочек, можно их обнажать у одних кусков углей, удаляя оболочку и высверливая фитили с одного конца у других; однако этот способ более трудоемок и требует специальных приспособлений.

А. БЫЧЕК,
киномеханик

Питание автоматики подачи углей

В ряде номеров журнала мы прочли о применении различных устройств для питания автоматики подачи углей при отсутствии выпрямленного тока.

Наш клуб оборудован двумя кинопроекторами КПТ-1 и двумя комплектами усилительного устройства КУСУ-52 и КУСУ-46.

Последний фактически не используется по прямому назначению (так как режим работы клуба — три киносеанса в день) и является резервным. Выпрямитель из резервного комплекта КУСУ-46 служит у нас для питания электродвигателей автоматической подачи углей.

От усилителя мы отключаем питание 110 в, а от выпрямителя (этого резервного комплекта!) — подмагничивание и подсветку. Клеммы питания подмагничивания и подсветки (на панели выпрямителя) соединяются и используются для питания автоматики подачи углей.

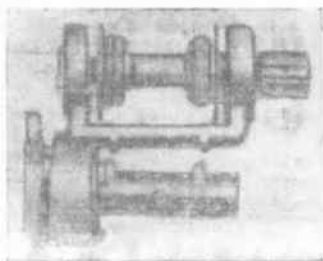
Обороты двигателя регулируются шунтовыми реостатами.

Г. АКСЕНОВ,
ст. киномеханик

Кемеровская обл.

От редакции. Предложение Г. Аксенова опубликовано без электрической схемы (она ясна из текста). Предложение может быть применено лишь в весьма редких случаях — когда резервный комплект усилительного устройства нужен по условиям работы киноустановки. Если же такой необходимости нет, то и усилительное устройство фактически не используется по назначению и должно быть освобождено. Применение простейших выпрямительных устройств значительно дешевле.

Рукоятка к державке



На державке прижимного ролика гладкого барабана кинопроекторов КПТ-2 и КПТ-3 нет рукоятки для открывания и закрывания державки, что неудобно в эксплуатации.

Предлагаю сделать к державке рукоятку, для чего снять крышку шарикоподшипника, в центре ее просверлить отверстие и нарезать резьбу М3 под винт, при помощи которого укрепить рукоятку (см. рисунок). Для этой цели может быть использована рукоятка от старой каретки с роликом.

А. ЯКОБЕЦ
г. Черновцы

О недостатках проекторов КПТ-2

В проекторах КПТ-2 часто отказывает автоматическая противопожарная заслонка, так как масло попадает в пазы шторки. Под действием светового потока масло пригорает и шторку заедает. Масло попадает в пазы шторки с валика, введенного из головки проектора, и по пластинчатой пружине стекает на шторку, а оттуда в пазы.

Для устранения этого дефекта я насадил на валик кожаную шайбу $\varnothing 15$ мм с отверстием, немного меньшим диаметра валика. Теперь масло с валика попадает на шайбу и стекает по ней на стенку головки.

Заводу-изготовителю необходимо для устранения заедания шторки сделать в корпусе головки отверстие под валиком так, чтобы попавшее на валик масло стекало через отверстие обратно, внутрь головки.

В проекторах КПТ-2 часто приходится менять кожаную муфту вертикально: о

вала, что связано со значительным объемом работы.

Я предлагаю вместо шплинта, крепящего верхний фланец на вертикальном валу, установить шпонку, а во фланце соответственно выбрать шпоночную канавку, закрепив фланец на валу стопорным винтом. При такой конструкции, ослабив винт и подняв фланец вверх, легко сменить прокладку муфты.

П. ГОТИЛОВ,
технорук
г. Улан-Удэ

ВНИМАНИЕ!
Все присланные в редакцию материалы о передовиках киносети и кинопродюсерах и иллюстрации необходимо заводить в местных органах кинофикации и кинопродюсерах.

Аппарат для сушки серебросодержащего шлама

На фильмобазах кинопроката заготавливаются прозрачные защитные концевки к начальным и конечным ракордам 35- и 16-мм фильмокопий путем смыва эмульсионного слоя с фильмокопий, снятых с эксплуатации, на эмульсионно-смывочных машинах Тамбовского ремпромкомбината.

Серебросодержащий шлам (смытый эмульсионный слой) имеет повышенную влажность и в таком виде не может отправляться на заводы для выделения из шлама серебра. До последнего времени эмульсионный серебросодержащий шлам сушился на огневых, газовых и электрических плитах, а также на солнце, что было неудобно и нетехнологично.

В настоящее время разработана конструкция специального сушильного шкафа для серебросодержащего шлама. Она не сложна, и шкаф можно изготовить в киноремонтных мастерских облкультрестнабов или же в электромастерских бытового обслуживания.

Шкаф по конструкции почти такой же, как и обычный фильмошат, с той лишь разницей, что в шкафу всего шесть полок, а не 12, как в фильмошате. В шести полках высверливаются по 15 отверстий $\varnothing 30$ мм каждое.

На дне шкафа находится металлическая коробка, изготовленная из кровельного железа, прикрытая асбестовым картоном. В нем размещаются два электронагревательных элемента по 600 вт каждый. Элементы рассчитаны на напряжение 127 в и включены последовательно в сеть напряжением 220 в. Таким образом, элементы работают с недокалом нитей. Указанная мощность электронагревательного прибора создает требуемый температурный режим в сушильном шкафу, а недокал элементов обеспечивает продолжительный срок их работы.

Электронагревательные элементы представляют собой электрические спирали из нихромовой проволоки длиной 150 мм и $\varnothing 4$ мм каждая с надетыми на них керамическими бусами. Спираль крепится к текстолитовым планкам на расстоянии

100 мм одна от другой. Керамические бусы набираются встречно друг к другу и прочно размещаются в несколько растянутого вида спирали.

Электронагревательные элементы, как сказано выше, размещаются в металлической коробке размером 250×250 мм с прокладкой из листового асбеста. Коробка закрывается крышкой размером $250 \times 250 \times 100$ мм и укрепляется на дне шкафа. Крышка коробки имеет отверстия по бокам и в верхней части — для циркуляции нагретого воздуха. Эти отверстия ($\varnothing 20$ мм) сверлятся в шахматном порядке.

Подводка электропитания к щитку (укрепленному снаружи в верхней части сушильного шкафа) осуществляется проводом марки ШРПС сечением $2 \times 2,5$ мм², а подводка к электронагревательным элементам от щитка — проводом марки ПР-500 сечением 2,5 мм². Последний крепится к фарфоровым роликам, расположенным на задней стенке внутри сушильного шкафа.

Концы проводов на расстоянии 10 см перед местом подключения их к электронагревательным элементам пропущены через фарфоровые или керамические бусы.

В верхней части сушильного шкафа делается вытяжное отверстие с регулируемой задвижкой, к которой присоединяется вытяжная труба. Там же размещаются двухполюсный электропредохранитель и контрольная неоновая лампа, сигнализирующая о включении сушильного шкафа.

Сырой серебросодержащий шлам разливается в металлические частевые коробки от фильма (без крышек), которые размещаются на полках сушильного шкафа.

Как показала опытная эксплуатация, серебросодержащий шлам высыхает за 5 час. Высушенный, он легко отделяется от коробки и затем по почте отправляется на завод вторичных драгоценных металлов для извлечения серебра.

Завод перечисляет поставщикам серебросодержащего шлама стоимость извлеченного из него серебра.

Адрес завода: Москва, ул. Ибрагимова, 6а.

В. КОРОВКИН

Одним из условий хорошего кинопоказа является необходимая яркость изображения на экране, что, как известно, во многом зависит от качества изготовления кинопроекционных углей. К сожалению, за последнее время в киносеть часто поступает с заводов-изготовителей большое количество бракованных углей, не соответствующих предъявляемым к ним техническим требованиям. В настоящей статье приводятся технические требования к киноуглям разных типов, а в таблице на 4-й стр. обложки — их основные параметры и размеры, электрические и световые характеристики. Пользуясь этими данными, киномеханик или технорук кинотеатра должен при получении углей проверить их и в случае несоответствия требованиям составить рекламацию и предъявить их заводу-изготовителю.

Перед тем как составлять рекламацию, киномеханик должен убедиться в правильном применении марки углей и проверить электрический режим, на который эти угли рассчитаны.

В дуговой лампе аппаратов КПП-1, КПП-2 и КПП-3 (последний — также для показа обычных фильмов) применяются угли высокой интенсивности марки 8-60; в соответствии с ГОСТом 8538—57 номинальный диаметр положительного угля — 8,3 мм (с допустимым отклонением — 0,58 мм), отрицательного — 7,3 мм (с допустимым отклонением — 0,58 мм). Номинальный электрический режим горения для этой пары — 60 а постоянного тока с допустимым отклонением ± 2 а при напряжении на дуге 42 в с допустимым отклонением ± 2 в. Угли располагаются горизонтально на одной оси, но для лучшего формирования кратера положительно-го угля отрицательный должен быть опущен примерно на 1 мм ниже оси положительного.

Эффект высокой интенсивности при горении таких углей состоит в том, что фитиль, интенсивно испаряясь, образует в кратере положительного угля све-

тящееся газовое облачко, которое удерживается внутри кратера мощным потоком электронов, идущим от отрицательного угля. Наибольшее количество света в такой дуге излучается газовым облачком.

Это явление интенсивного разряда и правильное формирование светящегося газового облачка происходят в каждом типе углей при определенном электрическом режиме дуги. Отклонения от номинального режима допускаются в весьма узких пределах (по ГОСТу 8538—57).

Для углей 8-60 сила тока не должна быть более 62 а и менее 58 а. При силах тока ниже номинальных интенсивного разряда не наблюдается, дуга горит, как с обыкновенными углями, — с резким понижением яркости дугового разряда и уменьшением светового потока. При увеличении силы тока свыше 62 а заметного увеличения яркости не происходит, дуга работает весьма спокойно и неустойчиво, что отражается на качестве кинопроекции; скорость сгорания положительного угля резко возрастает.

При перегрузке углей кроме беспокойного горения дуги и резких колебаний яркости наблюдается также характерное шипение и потрескивание. Поэтому для получения эффекта высокой интенсивности необходимо при каждом типе углей строго придержи-

ваться определенного значения силы тока.

Кроме электрического режима горения дуги эффект высокой интенсивности зависит от состава фитиля и оболочки (омеднения) угля, а также от их геометрических параметров. Толщина слоя омеднения оболочки углей высокой интенсивности достигает $0,06 \div 0,09$ мм.

Для широкоэкранной проекции применяются кинопроекционные угли высокой интенсивности марки КПИ 9-90. Толщина омеднения у них несколько большая, чем у углей 8-60. Преимуществом углей 9-90 является более равномерное распределение яркости по кратеру угля. Во время работы дуги на положительном угле выгорает кратер глубиной 5 мм. При нормальной работе кратер имеет ровные края, без выступов («козырьков»).

Исследования показывают, что характеристика дуги сильно зависит от величины тока. Так, например, при увеличении тока с 90 до 100 а, т. е. примерно на 11%, яркость углей возрастает на 33%, а скорость сгорания — на 55%. При уменьшении тока с 90 до 80 а яркость снижается на 27%, а скорость сгорания — на 36%. Отсюда легко сделать вывод, насколько важно поддерживать номинальный ток дуги: повышение тока приводит к излишнему расходу углей, а уменьшение — к недопустимому

Повышение

КВАЛИФИКАЦИИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К КИНОПРОЕКЦИОННЫМ УГЛЯМ

снижению яркости кратера и, следовательно, освещенности экрана.

При увеличении силы тока выше 110 а яркость углей практически остается постоянной, в то время как скорость сгорания продолжает возрастать. При токе меньше 70 а угли работают не стабильно, облачко паров редких земель то появляется, то исчезает, угли работают со вспышками.

Чтобы избежать образования «козырьков» при горении, отрицательный уголь располагают ниже оси положительного примерно на 3—4 мм.

Одного положительного угля длиной 380 мм при нормальном режиме горения углей хватает на демонстрацию двух 300-м частей фильма. Рекомендуется предварительно обжигать все положительные угли 9-90 на проекторе со снятым зеркалом. При повторном зажигании качественные угли почти не коптят.

Кроме описанной проверки угли подвергаются тщательному поверхностному осмотру. По конструкции и размерам они должны соответствовать данным таблицы.

На поверхности углей не допускаются поперечные и

продольные трещины и инородные включения, раковины, вздутия, налпыши и вмятины. Слой омеднения должен быть сплошным, гладким (без пузырей и неомедненных мест), плотно прилегать к оболочке угля по всей длине. Угли должны быть прямыми, цилиндрической формы, с заточкой на рабочем конце в виде усеченного конуса. Отклонение от прямолинейности угля не должно превышать 0,7% длины угля. С нерабочей торцевой части угля не допускается отсутствие фитиля на глубине более 10 мм. При горении углей в нормальном для них режиме не должно наблюдаться выделение копоти в виде хлопьев, не отсасываемых вентилятором, обрывов дуги, выпадения фитиля и образования неотжигаемых «козырьков», ведущих к снижению яркости и изменению электрического режима дуги, превышающего допуск.

При равномерной толщине медного покрытия и номинальном токе не обгорает омеднение (отсутствуют обсосы) по всей длине угля.

Качество углей зависит также от правильной упаковки и условий хранения. Они должны храниться

только в сухом помещении. Для транспортировки предприятие-поставщик собирает угли в пачки, содержащие не более 50 штук, каждая пачка должна быть завернута в бумагу. Согласно ГОСТу пачки углей упаковываются в ящики, дно, стенки и верх которых под крышкой обкладываются влагонепроницаемой бумагой, предохраняющей угли от поглощения влаги, а омедненные части их — от окисления. Угли, собранные в пачки и завернутые во влагонепроницаемую бумагу, могут поставляться без упаковки в ящики.

Таковы основные технические требования, предъявляемые кинотеатрами к каждой партии углей.

В соответствии с установленным в электроугольном производстве способом маркировки углей буквы КП обозначают кинопроекторные, КПИ — кинопроекторные интенсивные. Знак = постоянный ток; ~ переменный ток; + положительный уголь; — отрицательный уголь. Первая цифра показывает диаметр угля в миллиметрах, вторая — величину рабочего тока в амперах.

А. КАМЕЛЕВ

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Завод принял меры

Кинотехник Р. Кульба из Ивано-Франковска сообщил в редакцию, что фильмопроверочные столы ФС-5, изготовляемые Таллинским киномеханическим заводом, наиболее удобны из всех, но все же имеют некоторые производственные недостатки. Так, крышка ящика одного из столов, полученных областной конторой кинопроката, была сделана из тонкой фанеры плохого качества. В другом столе крышка прикреплена к каркасу криво, так что невозможно осуществить ручной привод. Бобышки сматывателя и наматывателя — старой конструкции (цельные, металлические). Электродвигатели ДО-50М ненадежны в работе.

Директор Таллинского киномеханического завода, получив от редакции письмо Р. Кульбы, сообщил, что замечания ки-

нотехника учтены: крышки ящиков, сделанные из фанеры, теперь вообще сняты, и ящик остался полностью железным. Бобышки сматывателя и наматывателя со II квартала 1963 г. будут изготавливаться облегченного типа, из капрона, с боковыми выемками. Изыскивается возможность заменить электродвигатель ДО-50М другим, более надежным.

«Большое спасибо, т. Кульба, — пишет далее директор завода, — что Вы сообщили нам о качестве работы столов. Будем очень рады и в дальнейшем получать от Вас Ваши замечания и предложения».

Эта просьба, конечно, относится не только к Р. Кульбе, но и к другим работникам кинопроката, эксплуатирующим фильмопроверочные столы ФС-5.

В 1893—1894 гг. было окончательно установлено, что съемка и демонстрация киноизображений невозможны без применения гибких и прозрачных перфорированных пленок. В то время изобретатели предлагали различные киноаппараты, из которых многие были пригодны как для съемки, так и для проекции фильмов. Несмотря на различие в конструкции, такие аппараты имели принципиально одинаковые схемы (рис. 1).

Фильм 1 вытягивался из бобины 2 через гладкий ролик 3 и направлялся в специальный канал, в котором продергивался мимо кадрового окна 5 с помощью скачкового механизма 6, затем попадал на зубчатый барабан 7, а оттуда — непосредственно в корзину (приемные бобины применялись редко).

Для примера на рис. 2 представлена схема еще одного такого киноаппарата, предложенная в 1893 г. французским изобретателем Демени. Фильм 1 сматывался с бобины 2, проходил через направляющий гладкий ролик 3 в фильмовый канал 4, в котором имелось кадровое окно 5. По выходе из фильмового канала пленка через направляющий ролик 6 огибала палец 7 диска 8, поступала на зубчатый барабан 9 и наматывалась на бобину 10. Зубчатый барабан 9

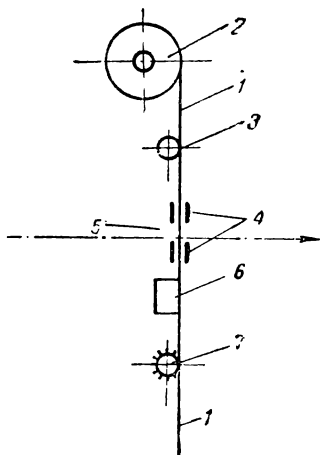


Рис. 1

равномерно транспортировал пленку, но палец 7 периодически продергивал ее (один раз за оборот диска), передвигая на высоту одного кинокадра. Позади объектива 11 располагался obtюратор 12, закрывающий кадровое окно 5 в момент движения мимо него кинопленки.

Вначале подающие бобины аппаратов были рассчитаны на рулон вместимостью 16 м пленки, так как в тот период фабрики не изготавливали кинопленку большей длины. В этих условиях транспортировка фильма в киноаппаратах была более или менее удовлетворительной. Но когда возникла необходимость в применении более емких бобин, рассчитанных на 50 м и больше, обнаружилось, что продвижение кинопленки в аппаратах стало практически невозможным, так как она рвалась, а перфорации ее быстро разрушались.

Чтобы понять, почему это происходит, рассмотрим отдельные фазы работы скачкового механизма киноаппарата. В качестве такого механизма возьмем мальтийский, работающий при частоте проекции 24 кадр/сек — случай, который должен быть наиболее понятным современному кинемеханику.

На рис. 3,а показана начальная фаза работы мальтийского механизма, когда палец 1 равномерно вращающегося эксцентрика 2 только начинает входить в прорезь креста 3. В этот

Уидвил Латам

момент скорость скачкового зубчатого барабана, укрепленного на валу мальтийского креста, равна нулю, следовательно, пленка в кадровом окне проектора неподвижна. При повороте эксцентрика 2 скорость мальтийского креста будет увеличиваться. Так как эксцентрик совершает один оборот за $\frac{1}{24}$ сек, то к моменту, показанному на рис. 3,б, когда эксцентрик повернется на 15° , пройдет $\frac{15^\circ}{360^\circ} \cdot \frac{1}{24} = \frac{1}{576}$ сек. Расчеты

показывают, что при этом окружная скорость на наружном диаметре скачкового барабана достигнет 900 мм/сек. Такую же скорость должна приобрести и кинопленка, перфорации которой сцеплены с зубцами скачкового барабана. Эта скорость превосходит стандартную равномерную скорость движения 35-мм фильма (456 мм/сек) через кинопроектор в два раза.

Через $\frac{2}{576} = \frac{1}{288}$ сек, когда эксцентрик 2 повернется еще на 15° (см. рис. 3,в), окружная скорость на скачковом барабане и, следовательно, скорость пленки достигнут 2800 мм/сек. Эта скорость еще больше возрастет и достигнет наибольшей величины, когда угол поворота эксцентрика по отношению к начальному (см. рис. 3,а) составит 45° (см. рис. 3,г), т. е. от начального момента входа пальца 1 в прорезь креста пройдет $\frac{3}{576} = \frac{1}{192}$ сек. Скорость кинопленки к этому моменту превзойдет стандартную в десять раз и бу-

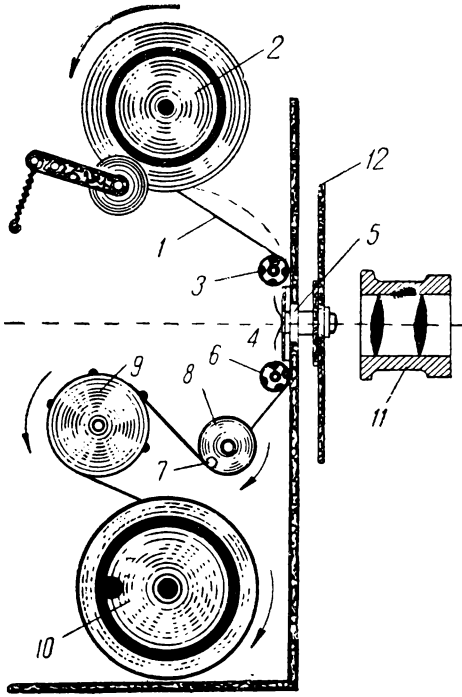


Рис. 2

дет равна 4500 мм/сек. При дальнейшем вращении эксцентрика эта скорость будет снижаться и дойдет до нуля, когда угол поворота эксцентрика составит 90° (рис. 3, *д*), что произойдет соответственно через $\frac{1}{96}$ сек относительно начального положения, приведенного на рис. 3, *а*.

Рассмотренные возрастания и падения скорости движения пленки за каждый поворот эксцентрика периодически повторяются в соответствии с частотой кинопроекции.

Теперь обратимся к схеме аппарата, приведенной на рис. 1, снова приняв, что в нем скачковым механизмом является мальтийская система. Из сказанного ранее следует, что скорость разматывания рулона пленки 1 из подающей бобины 2 будет непрерывно возрастать в соответствии с увеличением скорости движения фильма за период поворота эксцентрика на 45° от момента входа пальца в прорезь креста (см. рис. 3, *а* и *г*).

Из закона механики (закона Ньютона) известно, что для того, чтобы какою-

либо тело вывести из состояния покоя, т. е. заставить его двигаться с какой-либо скоростью или изменить скорость какого-либо движущегося тела, например увеличить ее, необходимо к нему приложить силу, которая тем больше,

чем больше масса тела и чем больше изменение скорости движения тела в единицу времени (ускорение).

Так как мы выяснили, что в рассматриваемый период протягивания фильма через фильмовый канал скорость движения пленки и разматывания рулона не остается постоянной, а непрерывно увеличивается (т. е. движение происходит с ускорением), то, следовательно, для перемещения фильма и раскручивания рулона на бобине необходимо к пленке приложить усилие, пропорциональное величине ускорения, действующего в каждый момент движения, и массе фильма и бобины с рулоном. Очевидно, чем больше масса фильма и рулона, тем больше будет это усилие, а также нагрузка на перфорации фильма. Один метр 35-мм фильма весит около 7,5 г. Вес 16-м рулона пленки $7,5 \times 16 = 120$ г, а 300-м катушки — 2,25 кг. Поэтому опасность разрыва перфораций при бобинах малой емкости меньше, чем при использовании больших бобин, и это обусловило непригодность первых киноаппаратов при возросшей длине фильмов. Потребовалось изменить конструкцию киноаппаратуры со скачковыми механизмами. Во-первых,

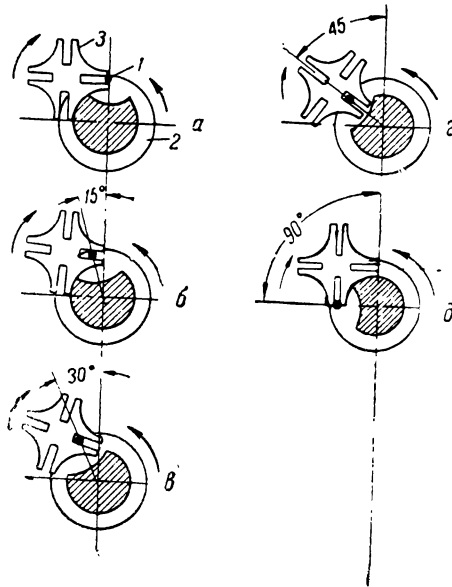


Рис. 3

в кинопроекторах был введен равномерно вращающийся зубчатый барабан, обеспечивающий вытягивание пленки из рулона с постоянной скоростью (для частоты 24 кадр/сек — 456 мм/сек). Этот барабан в дальнейшем получил название тянущего.

Во-вторых, кинопленка после прохождения через тянущий барабан должна была образовывать петлю и лишь затем поступать в фильм канал. Величина этой петли во время работы проектора непрерывно изменяется: когда пленка в кадровом окне неподвижна, она увеличивается, при повороте скачкового барабана — уменьшается. Таким образом, во время проекции в скачковом перемещении принимает участие только небольшой отрезок кинопленки. Разумеется, вес этого отрезка незначителен; поэтому усилие, действующее на перфорации фильма, находится в допустимых пределах.

Казалось бы, что применение такой петли кинопленки совершенно очевидно и мысль о ее использовании должна была появиться у любого конструктора кинопроекторной аппаратуры. Ведь законы механики известны были очень хорошо не только в конце девятнадцатого века, но и значительно раньше.

Однако история показывает, что гениальные изобретения часто являются вместе с тем и наиболее простыми. В частности, мысль о введении петли пленки возникла только спустя несколько лет после появления первого кинопроектора.

Изобретение петли фильма в киноаппаратуре принадлежит Уидвилу Латаму.

СУДЬБА ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

Уидвил Латам занимал скромную должность преподавателя химии в Западной Вирджинии (США). Он получал небольшой оклад и постоянно нуждался в деньгах. Материальное положение семьи было очень тяжелым. Сыновья Латама

Отуэй и Грей совершенно не помогали отцу.

Желая поправить свои дела, Латам посылает сыновей в Нью-Йорк. В 90-е гг. прошлого века он считался городом больших возможностей для предприимчивого человека. Но Отуэй и Грей вместо поисков работы занялись поисками развлечений и вскоре попали на Бродвей — улицу Нью-Йорка, известную увеселительными заведениями. Здесь они оказались посетителями очередной сенсации — «Салона кинетоскопа», в котором, опустив монету в аппарат, можно было просмотреть фильмы Эдисона.

Братья Латам сразу сообразили, что такие салоны могут принести большую прибыль. В то же время это занятие не требовало ни знаний, ни особого труда. Они основали общество демонстрации кинетоскопа «Кинетоскоп экзибишн компани», которое занялось эксплуатацией изобретения Эдисона. Фильмы для своих салонов они заказывали изобретателю, который являлся монопольным производителем их в США.

Из этих картин, длительность демонстрации которых составляла лишь десятки секунд, наибольшим успехом пользовались фильмы с дрессированными животными, с акробатическими и танцевальными номерами, а также с показом борьбы.

Учитывая огромный интерес американской публики к боксу, Латамы занялись производством боксерских фильмов со съемкой в нескольких раундах «звезд» ринга.

Первый салон «Кинетоскоп Парлор», специализировавшийся на показе боксерских картин, был открыт в августе 1894 г. Успех этого предприятия вначале был настолько большим, что для наведения порядка в салоне приходилось вызывать наряды полиции.

Однако вскоре интерес к боксерским фильмам заметно снизился. Причиной этого была невозможность демонстрации таких картин большому числу зрителей, так как кинетоскоп позво-

лял одновременно видеть фильм лишь одному человеку. Бокс же, как и многие другие виды спорта, обычно показывают массе зрителей, и общение их между собой обуславливает тот энтузиазм, с которым воспринимаются победы любимых спортсменов.

Возникла проблема демонстрации боксерских фильмов большому числу зрителей. Стремясь решить эту задачу, братья Латам обратились к отцу.

Уидвил Латам на лекциях неоднократно применял волшебный фонарь для проекции диапозитивов. Поэтому на вопрос сыновей о возможности демонстрации фильмов большому числу зрителей он ответил положительно. «Все, что изображено на прозрачном материале, может быть спроецировано на экран», — заявил У. Латам.

Латам приспособил проекционный (волшебный) фонарь к кинетоскопу и добился успеха. 21 апреля 1895 г. паноптикон Латама демонстрировался в Нью-Йорке. На следующий же день в газете «Нью-Йорк Сан» Эдисон поместил статью, в которой писал, что новый кинопроектор — не что иное, как кинетоскоп.

Паноптикону не повезло. После нескольких лет эксплуатации этого аппарата, который приобрел новое название — эйдолоскоп (а затем биоптикон), интерес к проекционному кинетоскопу окончательно упал в связи с появлением значительно более совершенных кинопроекторов со скачковым перемещением кинопленки.

Фирма «Кинетоскоп экзибишн компани» поставила перед У. Латамом также задачу увеличения длительности сеанса. На киностудии Эдисона «Черная Мария» изготовлялись фильмы только длиной 50 футов, т. е. около 16 м. Это объяснялось тем, что катушки пленки такой длины выпускались фирмой Истмен Кодак. При шаге кадра 19 мм 16-м ролик фильма содержал около 16 000 : 19 = 800 кадров, а так как частота проекции в кинетоско-

пе составляла 46 кадр/сек, то время демонстрации «кинокартины» не превышало 20 сек.

Время, необходимое для одного раунда бокса, — 1 мин, поэтому 16-м ролики фильмов, поставляемые Эдисоном, не могли удовлетворить «Кинетоскоп экс-сибиши компании». Компания добилась изготовления фирмой Истмен Кодак роликов киноплёнки длиной 45 м. Чтобы заснять фильмы такой длины, У. Латам использовал, по-видимому, имевшийся в США киноаппарат Дементи (см. рис. 2), в котором был применен пальцевый скачковый механизм. Но увеличение веса катушки с плёнкой привело к невозможности транспортирования ее из-за разрыва перфорации. Результатом работы У. Латама над преодолением этого недостатка и явилась «петля Латама»,

которая позволяла увеличить емкость катушки с плёнкой в «скачковых» киноаппаратах для съёмки и проекции фильмов длиной сначала до 50, потом до 120, 300 и более метров.

Компания Латамов существовала всего несколько лет. В 1898 г. Уидвил Латам разорился на биржевых операциях и продал патент на свою «петлю» американской фирме Анско. Отуэй Латам умер, Грей был убит ночью в глухом переулке.

В поисках средств к существованию У. Латаму пришлось переменить несколько профессий — учителя, агента по распространению книг и др., но это не спасло его от нищеты.

К 1910 г. обострилась борьба между кинематографической Компанией патентов, владевшей в том числе и патентом на «петлю

Латама», и Эдисоном, который считал, что патентные заявки в области киноаппаратуры других изобретателей повторяют заявленные им на кинетоскоп. У. Латам был вызван в суд, на котором рассматривались претензии Эдисона. Свидетельские показания относительно изобретенной им «петли» явились решающими, и Эдисон проиграл свое дело.

Учитывая заслуги У. Латама, Компания патентов установила ему небольшую пенсию. Впрочем, получал он ее недолго, так как в 1911 г. умер.

Но «петля Латама» осталась во всех кинопроекторных аппаратах со скачковым движением фильма. Заряжая кинопроектор, мы неизменно встречаемся с этим гениально простым устройством, обессмертившим имя его изобретателя.

ПРОФ. Е. ГОЛДОВСКИЙ

Отвечая ЧИТАТЕЛЯМ

Вопрос. Какова должна быть арендная плата за использование помещения для кинопоказа?

Ответ. Единые нормы отчислений домам культуры и сельским клубам на покрытие расходов, связанных с работой киноустановок, не утверждены. В РСФСР установлен порядок, по которому районный отдел культуры ежемесячно перечисляет за работу киноустановки в помещении дома культуры на текущий счет по специальным средствам от 10 до 13% суммы фактического валового сбора. За счет этих средств покрываются расходы, связанные с содержанием помещения (включая отопление и стоимость электроэнергии, затраты на текущий ремонт помещения, мебели и оборудования, приобретение инвентаря, доставку и рекламирование фильмов).

Если указанных средств недостаточно для содержания штата, обслуживающего киноустановку и оплачиваемого за счет специальных средств дома культуры, районный отдел культуры должен перечислять дополнительные средства и начисления на заработную плату этому персоналу.

При работе киноустановки в помещении сельского клуба, избы-читальни районный отдел культуры ежеквартально перечисляет на текущий счет сельсовета 3% от суммы фактических поступлений.

Вопрос. Какова материальная ответственность киномехаников за порчу фильмов?

Ответ. Согласно правилам проката кинофильмов на территории СССР материальную ответственность перед организациями кинопроката за все виды повреждений, сверхнормальный износ, утерю, хищение, пожари несут непосредственно киноустановки, районные отделы культуры.

Киномеханик, явившийся конкретным виновником причиненного ущерба, несет материальную ответственность в размере действительного ущерба, но не свыше $\frac{1}{3}$ месячного оклада, если ущерб вызван небрежностью в работе, повлекшей нарушение действующего законодательства, правил внутреннего распорядка или специальных инструкций и распоряжений администрации.

Пример. Киномеханик II категории, работающий в кинотеатре, получает зарплату 62 руб. 50 коп. в месяц. При исполнении служебных обязанностей он испортил фильмокопию и нанес материальный ущерб в размере 40 руб. По действующему трудовому законодательству с него можно бесспорно взыскать только 20 руб. 83 коп., а 19 руб. 17 коп. списывается на убыток кинотеатра.

Материальную ответственность в размере полного причиненного ущерба киномеханики несут, если ущерб вызван уголовно наказуемыми действиями и сумма полного ущерба может быть взыскана в судебном порядке.

Полную материальную ответственность киномеханики несут и тогда, когда ущерб причинен ими не при исполнении служебных обязанностей.

Года два назад на экраны страны вышел фильм «Самолет уходит в 9», созданный на Киевской киностудии имени А. П. Довженко. Он не отличался выдающимися достоинствами и не привлек внимания критиков, но многим зрителям запомнилась правдиво и тепло рассказанная нехитрая история официантки Любы. Это была первая постановка режиссера Ю. Лысенко. А недавно он на той же студии закончил работу над новой картиной —

Совхозный шофер Горлов собирается на базу за трансформатором. Молодая учительница попросила его взять с собой ее семилетнего сына и в городе купить ему костюмчик — мальчишка скоро пойдет в школу. Вот и едут они вдвоем — большой и маленький, вместе проводят вечер в городе и на другой день возвращаются домой.

Вроде бы ничего и не произошло, однако эта поездка многое изменила в отношении Горлова ко

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

— Зачем я живу? — вслух размышляет он ночью. — В чем смысл моей жизни? Конечно, если ты кому-нибудь нужен, наверно, есть смысл... Кому я нужен?

Быть нужным людям — вот смысл, радость жизни. Это — главное, что вынес Горлов из поездки с Юркой, и основная идея фильма «Мы — двое мужчин».

От Горлова и Юрки нас ни на минуту не отвлекают ни режиссерские «находки», ни необычные ракурсы съемок. В центре нашего внимания все время актеры — Василий Шукшин и Валерик Король. Мы и раньше знали В. Шукшина как талантливого, умного художника (он интересно сыграл старшего Федора в фильме «Два Федора», Ивана Лыкова в «Простой истории», молодого учителя в картине «Мишка, Серега и я»). Создание образа Горлова, свидетельствующее о зрелости молодого актера, умения проникнуть в суть жизненных явлений, показать характер в развитии, — новый, значительный этап в его творчестве.

Мы — двое мужчин

«Мы — двое мужчин» (оператор С. Лисецкий). В ней ярко проявились возросшее мастерство режиссера, глубина его проникновения в замысел сценариста, верность реалистическим традициям советского киноискусства.

Сценарий, созданный писателем А. Кузнецовым на основе его небольшого рассказа «Юрка, бесштанная команда», привлёк режиссера интересной темой духовного пробуждения человека, жизненностью всех образов, тонким психологизмом. Сюжетная основа фильма проста.

всему, что его окружает. Хмурый, грубоватый парень, единственная отрада которого — пивные, во время путешествия с очень самостоятельным, но открытым, доверчивым, восхищенно взирающим на мир Юркой начинает понимать, что до сих пор шел как бы по обочине жизни, обкрадывая себя, лишая тысячи подлинных радостей. И вместе с этим стиранием приходят к Горлову потребность в дружбе, в уважении людей, желание опекать, защищать этого маленького смешного мальчишку.

Молодой грузинский режиссер Тенгиз Абуладзе известен советскому зрителю как создатель фильма «Чужие дети», вышедшего на экраны несколько лет назад. Сейчас выпускается новая картина Т. Абуладзе — «Я, бабушка, Илико и Илларион». В основу ее легла одноименная повесть талантливого писателя Н. Думбадзе.

Фильм рассказывает о людях небольшой грузинской деревни, об их душевной красоте. В центре картины судьба юного Зурико, тесно переплетенная с судьбами односельчан. Зурико воспитывается у бабушки. Трудно ей с непоседливым мальчишкой — целый день бегал бы, шалопайничал, а за книгу уса-

Я, бабушка, Илико и Илларион

дить его невозможно. Но в своих заботах о Зурико бабушка не одинока: в воспитании внука ей помогают соседи — Илико и Илларион.

Эти два старика — добрые и душевные люди, но многие годы они подстраивают друг другу всякие веселые каверзы, и во всех проделках Илико и Иллариона участвует Зурико.

Наступил 1941 г. Фашистские полчища обруши-

лись на нашу страну. Как и весь народ, маленькая грузинская деревня посылает своих сынов защищать Родину. Остаются лишь женщины, старики да дети. Новые заботы и обязанности ложатся на плечи героев фильма.

Прошли годы, победой окончилась война, и вот уже настал тот счастливый для бабушки день, когда ее «лоботрясу» Зурико вручают аттестат зрелости. Провожаемый стариками,

юноша покидает родную деревню. Он становится студентом университета.

Но сердце Зурико осталось в деревне — там живет Мери. И, окончив учебу, Зурико возвращается домой — к бабушке, Илико, Иллариону и Мери.

По жанру фильм можно, пожалуй, отнести к комедии. Он пронизан мягким

юмором, поэтичен. Просмотрев картину, зритель не останется равнодушным к судьбам героев фильма, он поймет и полюбит их. В этом большая заслуга исполнителей главных ролей народных артистов республики Ц. Токаишвили (бабушка), А. Жоржолиани (Илико), Г. Ткабладзе (Илларион). В роли Зурико

снимался тбилисский школьник Зураб Орджоникидзе. Он отлично справился со своей ролью. Снята картина Г. Калатоцишвили.

К сожалению, ощущается некоторая оторванность героев от жизни большой страны (особенно в первой части фильма), они показаны вне труда. Поэтому характеры их статичны.

Деловые люди

Название этой новой картины студии «Мосфильм», в основу которой положены три рассказа известного американского писателя О. Генри, имеет иронический смысл: действующие лица трех киноновелл — бандиты, гангстеры, жулики всех мастей. Они — порождение общества, где разбой, предательство, жестокость стали нормой взаимоотношений между людьми.

Для экранизации были выбраны рассказы, разные по настроению и отношению автора к персонажам.

Первый — «Дороги, которые мы выбираем» — сатирический.

...Почтенный мистер Додсон, глава маклерской конторы, — в прошлом бандит по прозвищу «Акула». Он разбогател еще в молодости благодаря тому, что застрелил Боба Тидбола, не желая делить с ним награбленные деньги. С той же холодной жестокостью он, уже будучи почтенным человеком, умышленно ра-

зоряет своего старого друга.

В этой новелле снимались артисты В. Паулус и А. Шворин.

Известные актеры Р. Плятт и Ю. Никулин мастерски сыграли в кинорассказе «Родственные души», окрашенном мягким добродушным юмором.

...Вдоль ночной улицы крадется человек. С опаской озираясь, он перелезает через забор богатого особняка, через окно проникает в дом, поднимается по лестнице в спальню хозяина и произносит: «Руки вверх!». Но лежащий в постели человек может поднять только одну руку — у него ревматизм. Вор сочувственно качает головой: он много лет страдает той же болезнью. И вот уже оба пускаются в длинную беседу о способах лечения ревматизма, а потом решают скрепить знакомство в ближайшем кабачке.

Третья новелла — «Вождь краснокожих» — решена в

стиле гротеска и буффонады.

...Двое «дельцов» — Билл и Сэм — решили украсть мальчика и получить за него выкуп. Задумано — сделано. И вот уже веснушчатый Джонни водворен в пещеру за несколько миль от города. Мальчик оказался отчаянным сорванцом. Ему очень понравилось жить в лесу, где он мог играть в индейцев, ходить в разведку, снимать скальпы с воображаемых врагов, поджаривать их на костре... Кончилось тем, что незадачливые похитители сами заплатили отцу Джонни, лишь бы избавиться от мальчишки. В этой новелле снимались актеры Г. Вицин, И. Соколов и школьник Сережа Тихонов.

Фильм «Деловые люди» поставил режиссер Л. Гайдай. Недавние его работы «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики» были очень хорошо встречены зрителями, которые так любят комедию.

Изобретательность, остроумие характерны для создателей «Деловых людей», и надо надеяться, что свой следующий фильм Л. Гайдай посвятит нашей действительности.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:

Москва, Житная ул., 29

Телефон: В 1-36-77

Художественный редактор

Н. Матвеева

А05677
Зак. 220

Сдано в производство 3/IV 1963 г.
Тираж 73 300 экз.

Подписано к печати 13/V 1963 г.
Цена 30 коп.

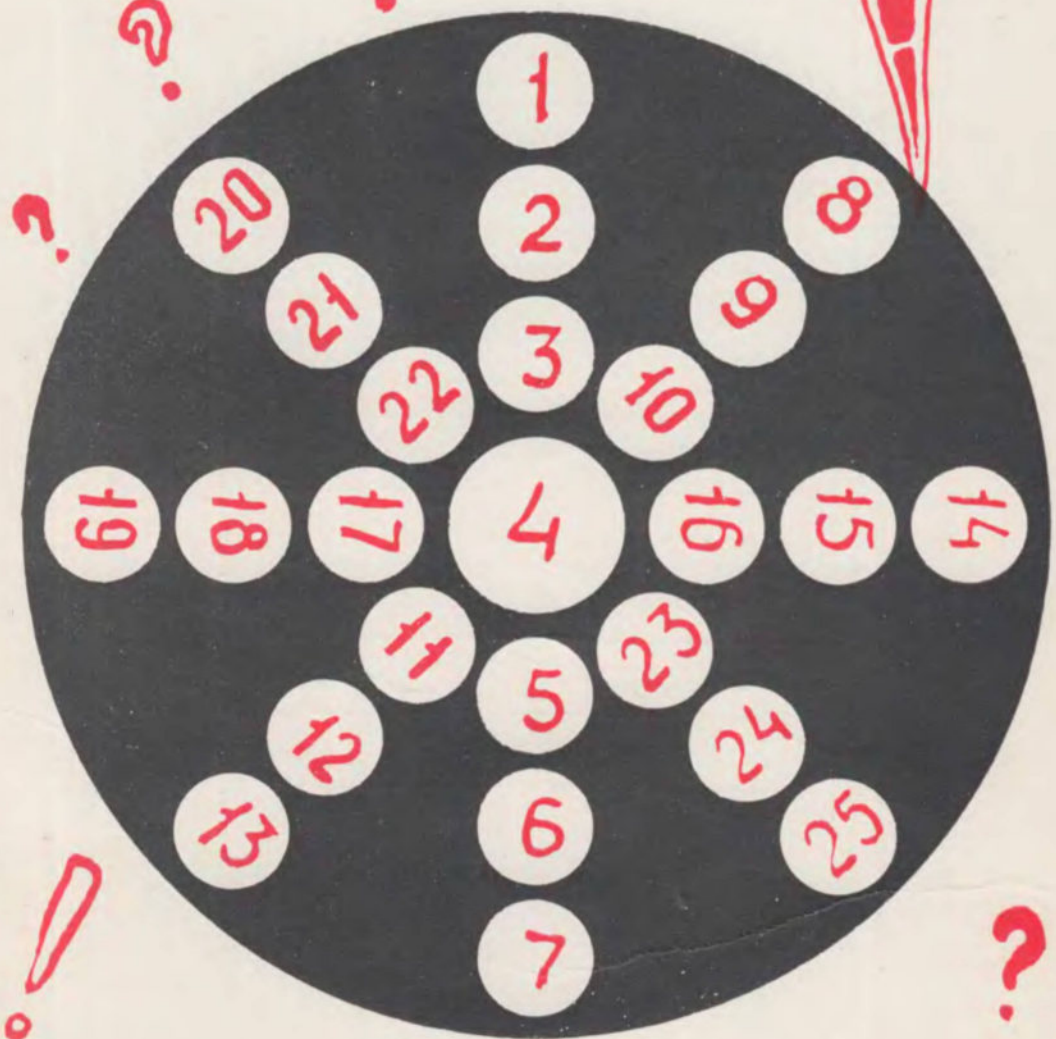
Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности
Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пр., п. 20

ЗАДАЧА

прислана Н. Тарасовым (г. Лиски Воронежской обл.)

При правильном ответе на все вопросы сумма чисел по каждому диаметру большой окружности, а также по каждой окружности равна 100.

1. Рабочее напряжение читающей лампы К7.
2. Число ступеней регулировки тока дуги реактивного дугового трансформатора ТРД-50.
3. Номинальная мощность усилителя 90У-2.
4. Напряжение возбуждения высокочастотной головки 1А-13 в двухполосном громкоговорителе 30А-3.
5. Пиковая выходная мощность усилителя 90У-2.
6. Вес громкоговорителя 25А-13 (со шлангом).
7. Число ламелей переключателя КАТ-14.
8. Количество щеток в генераторе передвижной электростанции КЭС-3.
9. Фокусное расстояние (в сантиметрах) объектива РО-107-3.
10. Мощность звуковой лампы К-29 кинопередвижки «Украина».
11. Число зубьев шестерни, находящейся на валу эксцентрика проектора 35-ОСК-1.
12. Ток накала в амперах газотрона ВГ-176.
13. Вес (в килограммах) колонки кинопроектора КН-12.
14. Количество подвижных токосъемных щеток темнителя ТС-4.
15. Категория кинофильма, не имеющего повреждений.
16. Диаметр угля (в миллиметрах) типа «Экстра-Эффект».
17. Количество зубьев скачкового барабана.
18. Число кадров, проходящее в секунду в кадровом окне при работе проектора КНТ-3.
19. Расстояние (в кадрах) от кадрового окна до читающего оптического штриха в кинопроекторе КНТ-3.
20. Вес кассетницы (в сборе) кинопроектора КН-11.
21. Допустимый ток нагрузки генератора 9М-3.
22. Номинальная мощность нагрузки темнителя света ТС-5.
23. Число пазов якоря генератора 9М-1.
24. Номинальная мощность двухполосного громкоговорителя 10-ГДД-1.
25. Коэффициент дезанаморфирования проекционной анаморфотной насадки НАП-1-1.



ОТВЕТЫ

на чайнворд «Советское кино», опубликованный в № 3

1. Тисса. 2. Эйзенштейн. 3. Никулин. 4. «Никогда». 5. Алисова. 6. «Айна».
7. Артур. 8. Ромм. 9. Монахов. 10. «Вольница». 11. Алешникова. 12. Алеко.
13. Стекло. 14. Охлопков. 15. Вайнберг. 16. Герасимов. 17. Вертинская. 18. Яковлев. 19. «Весна».

С 006 100

Угли кинопроекторные. Типы, основные параметры и размеры (в мм)

Марка углей	Род тока	Диаметр углей		Длина углей		Режим горения				Максимально допустимая скорость сгорания углей, мм/час			Средняя яркость центра вальной зоны кривая $\varnothing 1,2 \text{ мм, мт}$ (не менее)	Длина наименьшей части углей (не более)	Назначение углей
		номинальный		допустимые отклонения		напряжение, в		допустимые отклонения		положительный уголь	отрицательный уголь	не более			
		номинальный	допустимые отклонения	номинальный	допустимые отклонения	номинальный	допустимые отклонения								
КП10-45-50	Переменный	10,3	-0,58	255	-10	50	± 3	35	± 5	90	90	13·10 ⁷	30	Обычное кино	
		10,3	-0,58	255	-10	45	± 3	45	± 3	150	150	25·10 ⁷	30		
КП10-45-50 + КПИ 8-69	Постоянный	8,3	-0,58	355	-10	60	± 2	42	± 2	350	150	58·10 ⁷	30	Широкоэкранное кино	
		7,3	-0,58	255	-10	90	± 5	55	± 3	800	150	80·10 ⁷	30		
КП7	-	9,3	-0,58	390	-10	90	± 5	55	± 3	500	120	60·10 ⁷	25	Трехплеченая кинопанорама	
		8,3	-0,58	255	-10	90	± 5	60	± 5	800	150	80·10 ⁷	30		
КП110-90	-	10,3	-0,58	405	± 5	90	± 5	60	± 5	500	120	60·10 ⁷	25	Широкоэкранная широкоформатная проекция	
		8,3	-0,58	250	± 5	120	± 5	65	± 5	800	150	80·10 ⁷	Не оmeдляется		
КП111-120	-	11,3	-0,58	410	-20	120	± 5	65	± 5	800	150	80·10 ⁷	45	Широкоэкранная широкоформатная проекция	
		10,3	-0,58	250	-20	180	± 5	85	± 5	1850	270	100·10 ⁷	Не оmeдляется		
КП130:	-	12,2	-0,4	800	-20	180	± 5	85	± 5	1850	270	100·10 ⁷	45	Широкоэкранная широкоформатная проекция	
		14,3	-0,6	300	-20	180	± 5	85	± 5	1850	270	100·10 ⁷	45		

Применены для постоянного тока в качестве положительного электрода углей марки КП10-45-50 отрицательным электродом служат угли марки КП7. При переменном токе угли марки КП10-45-50 применяются для обоих электродов.
 2. Для перевода яркости, выраженной в апостильбах, в ниты необходимо число апостильбов разделить на 3,14.