

# 1964 КИНОМЕХАНИК 5



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

- КИНО И ПРОПАГАНДА ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА
- УНИФИКАЦИЯ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ АППАРАТУРЫ
- НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

фильмы -



пропагандисты



и агитаторы



Кадры из хроникально-документальных и научно-популярных фильмов «Наш Никита Сергеевич», «Наша земля», «Уходим в море», «Два дня в Непале», «От 2 до 18», «Ленин [Последние страницы]»

1964

МАЙ



## Кинотехника • 5

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
 ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Активно пропагандировать наши достижения  
**ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 4 В. Кузаев. Фильм идет по кольцу  
 6 Для московских кинозрителей  
 7 Список художественных фильмов, разрешенных для бесплатного показа  
 7 Выполнение плана марта 1964 г. киносетью союзных республик
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 8 А. Гусейнов, В. Пухов. Вечера-встречи, беседы, университеты, лектории, клубы  
 12 Н. Козлов. Кинотеатр-пропагандист  
 14 Б. Духневич. Атеисты за работой  
 15 Э. Ермолин. С религией надо бороться  
 17 В. Горбанев. Кино в цехах  
 17 М. Пискунов. Кинофестиваль по химии  
 17 Г. Галкин. Для больших и маленьких  
 17 М. Молчанский. Еще один киноклуб  
 18 В. Харин. Как я готовлюсь к сеансу
- КОРОТКО**
- 17 Н. Макаров. Семинар реммастеров
- ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ**
- 18 Фильмы будут доставляться вовремя
- НАМ ПИШУТ**
- 19 П. Вопилов. Когда же будут сдвиги?  
 20 А. Бородина. Репертуар или фикция?
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 21 Г. Рожков. Организация соцсоревнования между бригадами  
 22 Эксплуатация осветительно-проекционной системы
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 25 А. Царик. Вода вместо плоскогубцев  
 25 Н. Тарасов. Необходима блокировка
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 26 В. Коровкин, Е. Курицына. Новые правила эксплуатации фильмокопий  
 29 Г. Волошин. Унификация звуковоспроизводящей аппаратуры  
 33 А. Симановский. Некоторые особенности эксплуатации проектора КП-15А  
 38 А. Степанов. Приставка для 16-мм фильмов  
 40 В. Новиков. Маслоотражательный щиток  
 40 Всесоюзная перепись киноустановок
- ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**
- 44 Н. Смирнов. Устранение помех от системы зажигания ксеноновой лампы проектора «Сибирь»
- РАСКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Хроника одного дня» \* «Выстрел в тумане» \* «Палиастоми» \* «Девушка из банка»
- Приложение. Кинокалендарь \* Июньский экран \* «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1964 г. \* Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС (продолжение)
- На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Наш Никита Сергеевич»  
 На 4-й стр. обложки: технические данные звуковоспроизводящей аппаратуры

# Активно пропагандировать наши достижения

Роль документального и научно-популярного кино в жизни нашего общества огромна. Фильмы этих видов кинематографа выпускают 29 киностудий страны. На их производство и тиражирование ежегодно затрачиваются десятки миллионов рублей и более 30% всей киноплёнки. Естественно, партия и государство требуют, чтобы затраты, связанные с созданием и прокатом этих фильмов, не пропадали даром, а окупались их действенностью: внедрением в жизнь передовых методов работы, повышением производительности труда, ростом политической сознательности трудящихся. Именно с этих позиций мы и должны оценивать работу по организации продвижения документальных, научно-популярных и учебных фильмов.

Взять хотя бы сельское хозяйство. Только за последние три года создано свыше 350 научно-популярных, учебных и документальных фильмов на сельскохозяйственные темы. Многие из них содержат нужные труженикам села сведения и играют большую роль в распространении передового опыта и наиболее эффективных способов ведения сельского хозяйства. Более 100 таких фильмов будет создано в 1964 г. Тематика их разработана в соответствии с основными задачами, поставленными перед сельским хозяйством февральским Пленумом ЦК КПСС. Нужно по-хозяйски, умело организовать их показ, расписывать по киноустановкам не механически, а на основе хорошо продуманной системы.

Именно так и поступают в Новопокровском и Динском районах Краснодарского края. Во всех колхозах и совхозах этих районов созданы кинолектории. Руководят ими общественные советы, планы их работы рассматривают и утверждают парткомы производственных управлений. С лекциями и докладами выступают руководители колхозов и совхозов, передовики производства, представители сельской интеллигенции. Показ научно-популярных и документальных картин на сельскохозяйственные темы включен в план работы каждой киноустановки. За его выполнением тщательно следят общественные советы, созданные при дирекциях районной киносети.

В этих районах киномеханики давно перестали быть только демонстраторами фильмов. Они активные агитаторы, пропагандисты. Так, киномеханик передвижной киноустановки Динского района В. Сажнев, обслуживающий животноводческие фермы колхоза «Россия», в прошлом году провел для животноводов 247 сеансов

сельскохозяйственных фильмов, на которых побывало 19 760 человек. Каждый работник фермы в прошлом году просмотрел 37 таких кинолент. Не отстают от него и киномеханики А. Иванов, В. Федоренко, А. Туров, Л. Лебедь.

В кинопрокатных организациях немало картин, которые с успехом можно использовать в производственно-технической пропаганде, при проведении антирелигиозной работы, в университетах культуры, домах политического просвещения, школах передового опыта и т. д. С опытом такой работы мы, в частности, знакомим читателей в этом номере журнала.

И все же многие управления кинофикации и конторы кинопроката продолжают относиться к этому важному делу формально.

В октябре прошлого года Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии принял решение о резком улучшении показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Однако это решение выполняется медленно.



До сих пор не везде кинотеатры городов и районных центров проводят удлиненные сеансы с показом кроме художественного фильма за дополнительную плату (в размере 10 коп.) не менее пяти частей научно-популярных и хроникально-документальных картин. А между тем такие сеансы городские кинотеатры обязаны проводить один-два раза, а районные — не менее трех раз в неделю. Не менее трех частей таких фильмов сверх основной программы должны бесплатно показывать сельские киноустановки. Но этот порядок систематически нарушается.

В связи с этим следует подумать о том, нужно ли постоянно закреплять ту или иную научно-популярную или документальную картину за художественной при росписи фильмов по киноустановкам. Это приводит к бесцельному разбрасыванию фильмофонда, не дает возможности ввести эффективную, целенаправленную систему его использования.

Не используются для показа фильмов фойе многих кинотеатров, дневные ки-

ноустановки, ведомственные кинозалы и красные уголки предприятий, учреждений и учебных заведений.

Как известно, специализированная киносеть хроники и научно-популярных картин чрезвычайно мала и насчитывает по стране около 200 кинотеатров. Однако и она во многих городах не используется по своему прямому назначению. В кинотеатрах продолжают демонстрировать на наиболее посещаемых сеансах художественные фильмы.

Все еще слабо мы используем для пропаганды научно-популярных и хроникально-документальных картин республиканскую и местную прессу, радио и телевидение. Многие конторы и отделения кинопроката нерегулярно или с большим опозданием выпускают аннотированные каталоги и списки имеющихся у них фильмов, своевременно не информируют парткомы, руководителей колхозов, совхозов и других организаций обо всех поступивших к ним новых кинокартинах.

Оставляет желать луч-

шего качество централизованной рекламы к научно-популярным и хроникально-документальным фильмам, не удовлетворяют спроса ее тиражи. Вместе с тем нельзя без возмущения смотреть, как в некоторых местах рекламные афиши и плакаты (из-за бессистемного и бездумного их распределения) превращают в оборточный материал или используют на другие, далекие от их прямого назначения цели.

В ряде кинопрокатных организаций запущен учет действующего фильмофонда, он не систематизирован и не классифицирован по жанрам, отраслям знаний.

Не всегда своевременно фильмофонд очищается от устаревших картин, в результате на киноустановки попадают фильмы, пропагандирующие давно отброшенные практикой методы.

Все еще с опозданием продолжают поступать в киносеть фильмы, отпечатанные на 16-мм пленке. Требуется дальнейшего совершенствования и практика установления тиражей научно-популярных и хроникально-документальных картин.

Не позволяет вести научный анализ эффективности и интенсивности использования научно-популярных и документальных фильмов существующая отчетность о их прохождении по экранам.

Управление кинофикации и кинопроката союзного Госкомитета кинематографии должно добиваться скорейшего решения всех этих вопросов.

Выступая на февральском Пленуме ЦК КПСС, Никита Сергеевич Хрущев призвал к активной, наступательной пропаганде достижений науки и передового опыта. Долг работников киносети и кинопроката — делом ответить на этот призыв. Научно-популярные и хроникально-документальные фильмы должны занять достойное место в мобилизации советского народа на успешное выполнение задач, намеченных XXII съездом партии.



# Фильм идет по кольцу

В настоящее время, когда количество сельских киноустановок значительно возросло, четкое продвижение фильмов между ними приобрело особое значение. Бесспорные преимущества дает кольцевой метод фильмопродвижения, наиболее экономичный по всем показателям. Но внедрить его нелегко. Зачастую руководители киносети из-за отсутствия системы в продвижении фильмов большую часть рабочего дня тратят на организацию их доставки к месту показа.

Нелегко и работникам кинопроката. Сколько дать кинофильмов району, насчитывающему тридцать киноустановок, и на какой срок? Директор Белоцерковского отделения по прокату фильмов т. Хромушин в № 11 журнала «Кинотехник» за 1963 г. пишет, что руководители киносети стремятся любыми средствами получить больше

фильмов, многие из которых пролеживают на районных базах. Тратятся впустую деньги на их пересылку, «перемальвается» фильмофонд. Аналогичное положение в Павловском районе Алтайского края (см. «Кинотехник» № 12).

Это, видимо, тревожит многие кинопрокатные организации. Были трудности, ошибки и у нас. Касимовскому району, например, мы ежемесячно расписывали до 38 названий кинокартин. А сколько личных фильмов засылали в другие районы!

Составители кинопрограмм не могли составить репертуар каждой сельской киноустановке. «На глазок» определялось количество фильмов, устанавливался приблизительный срок пребывания их в районе, а в результате многие кинокартины возвращались в кинопрокат, не побывав на экране.

Как же выправить положение? Пришлось долго думать. Решение этого вопроса было найдено в правильном составлении графика работы киноустановок. Графики были и раньше, но в них отсутствовал важный показатель — режим работы. Когда был составлен график на новой основе, выяснилось, что, например, для Касимовского района вполне достаточно 27 кинокартин для 24 кинотехников, обслуживающих 42 населенных пункта.

Каким образом мы определяем потребность в фильмах любой кольцевой группы киноустановок?

Известно, что киносеть работает по эксплуатационному плану, который составляет-

**Г Р А**  
**работы киноустановок Тумского куста Касимовского**  
**Месячный план: сеансов 658.**

Регистрационный номер киноустановки	Наименования пунктов кинопоказа	Режим работы		Номера кинофильмов															
		количество дней работы	количество сеансов	Январь															
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
78—9	1. Брусаево	20	30	8			1	2	3			22	23		24		21	20	17
78—20	2. Березово	20	28	10			4	1	2	3			22	23		24	21	20	
78—19	Гуреево	6	6						4				3		23				20
78—15	3. Соловово	20	28	11			5	6		4	1		2	3			23	24	
78—27	4. Иващково	20	28	12	13				5	6			4	1	2	3		22	23
78—26	Соломино	6	6						7				6				3		
78—11	5. Бычково	20	28	14	12				8	7			5			4	1	2	3
78—36	Зубово	6	6						8						6				
78—5	6. Давыдово	20	28	15					9	10			8	7		5	6		4
78—17	7. Лихунино	20	28		16				11				9	10		8	7		5
78—16	Константиново	6	6						11					10			7		
78—10	8. Алексеево	20	30	18					12	13			11	9	10		8	7	
78—31	9. Лесуново	20	28	17					14	12	13		11	11	10		9	8	7
78—32	Бражилово	6	6						17										7
78—23	10. Мягково	20	28	20					15		14	12	13			11	9	10	8
78—35	Викулово	6	6		20					15									10

И Т. Д.

ся ежегодно и утверждается в вышестоящих организациях. Каждому кинотеатру, сельскому киностационару дается кроме финансового задания определенное количество дней работы в месяц. Кинопредвижке эти показатели определяются по каждому населенному пункту, который она обслуживает.

Форму основного показателя эксплуатационного плана, данную правилами проката кинофильмов, мы несколько изменили, сосредоточив на одном листе все пункты кинопоказа района или куста. Содержание плана осталось таким же. Для упорядочения учета киносети внесли графу «Регистрационный номер киноустановки». Согласно правилам проката кинофильмов эти планы представляются органам кинопроката ежегодно.

Внимательно изучив плановые задания сельской киносети в конкретных условиях, мы пришли к выводу, что на их основе можно создать стройную систему кольцевого фильмопродвижения. Эту систему и помогает организовать график работы киноустановок, форма которого была тщательно продумана, отпечатана в типографии и разослана в районы.

Какие же режимные показатели и условия работы киноустановок мы отражаем в этом графике?

График составляется на каждый кольцевой маршрут, в котором работает группа киномехаников, обслуживающая до тридцати и более населенных пунктов.

Основой его являются эксплуатационные планы, утвержденные райисполкомом. Ре-

жим работы каждого пункта кинопоказа (количество дней и сеансов в месяц) переносится из плана в график и составляет его исходную часть. Без заполнения графы «Количество рабочих дней» график не имеет смысла.

Все пункты кинопоказа, обслуживаемые одним киномехаником, записываются в один столбик и обводятся фигурной скобкой. Это необходимо для того, чтобы не запланировать демонстрации фильмов в них на один и тот же день.

Каждый фильм должен по возможности демонстрироваться во всех пунктах кинопоказа, для чего выбирается наиболее удобный маршрут его пересылки. В зависимости от этого в графике намечается последовательность записи каждого населенного пункта.

Таковы основные условия составления графика. Форма его проста, но вместе с тем она требует внимания и времени для заполнения. Чтобы график не был большим по размеру, названия кинокартин в нем записываются в одной колонке, где им присваивается порядковый номер. Так, под номером 6 значится фильм «Щепная реакция». Иногда в пути он находится два или три дня, потому что расстояние между населенными пунктами разное. Тумскому кусту фильмы расписываются на месяц, поэтому шестой фильм проходит только по 20 из 25 населенных пунктов. Большого сделать нельзя, так как в одном населенном пункте — двадцать дней показа в месяц, в другом — шесть. Составитель данного гра-

#### Ф И К

района на декабрь 1963 г. (на широкой пленке)  
валовой сбор 4000 рублей

и дни показа														Номер фильма	Даты демонстрации		Наименования кинофильмов	Дата возврата фильма в кинопродкат	
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		31	с какого числа			по какому числу
18	19		16	15		14		12	13		11	9	10		1	3	3	«В начале века» «Броненосец» «Потемкин» «Улица Ньютона, дом № 1» «Чистый душой» «Флориан» «Щепная реакция» «Улицы помнят» «Счастье надо беречь» «Танцы в субботу» «Полесская легенда» «Тайнственный остров» «Пламя гнева» «Третий тайм» «Миклухо-Маклай» «Молчат только статуи» «Увольнение на берег»	4 1-64 г. То же
17	18	19	16	15		14	14	12	13		11	11	9	2	.	.			
						15					13			3	.	.			
21	20		17	19		16	15		14			12	13	4	.	.			
24	21	20	17	18	17	18	19	15	16	15		14	13	5	.	.			
								19	18	19		15	14	6	.	.			
				21	20		17	19	19			16	15	7	.	.			
						20		19				15	15	8	.	.			
							20		17	18	19		16	9	.	.			
				24	21	20		17	18	19					.	.			
2	3		22	23		24		21	20		17	18	19	10	.	.			
							24			20					.	.			
4	1	3	2	3		22	23	24			20			11	.	.			
	4	1	2	3		22	23	24		21	20		17	12	.	.			
									24		21	20		13	.	.			
6					3							20	20	14	.	.			
														14	.	.			
5	6		4	1	2	3		22	23		24		21	15	.	.			
			6											16	.	.			

фика допустил ошибку. В селе Бычкове кинемеханик 30 декабря демонстрирует одиннадцатый фильм, а его помощник в селе Зубове — пятнадцатый. Это неправильно, так как на двухпостной аппаратуре они должны работать вместе.

Проверять правильность заполнения графика надо внимательно. Число фильмов по каждому населенному пункту должно совпадать с количеством дней работы в нем, предусмотренным эксплуатационным планом при условии демонстрации фильма в течение одного дня. Необходимо посмотреть, планируется ли интенсивное продвижение каждой кинокартины, возможно ли уплотнение, нужен ли общий выходной день и т. д. Когда все обстоятельства изучены и предусмотрены, график правильно заполнен, остается в соответствующей графе проставить порядковые номера фильмов. Их названия записываются при росписи в кинопрокате. В зависимости от различных условий можно давать один или два фильма в резерв.

А теперь обратите внимание на итоговые цифры данного графика. Количество рабочих дней — 360. Количество фильмов — 25. Картины находятся в Тумском кусте 30 дней плюс 2 дня на путь от кинопроката до него

и обратно, которые добавляются для устранения возможной задержки; всего:  $25 \times 32 = 800$  дней. Процент использования кинокартин на экране окажется:

$$\frac{360 \times 100}{800} = 45.$$

Количество киносеансов, на которых должен демонстрироваться каждый фильм, также определяется по графику и заносится в репертуарный план как обязательное задание.

В конторе или отделениях можно составить сводные данные графиков. Они дают интересные сведения для анализа.

График защищает интересы киноустановок и кинопроката, является организующим началом и в значительной мере стабилизирует их работу.

Хотелось бы прочитать на страницах журнала «Кинемеханик», как руководители кинопроката других областей разрешают эту проблему. Возможно, есть лучшие формы организации кольцевого метода фильмопродвижения, позволяющие еще более эффективно использовать фильмофонд.

**В. КУБАЕВ,**  
управляющий Рязанской  
областной конторой по  
прокату фильмов

## Для московских кинозрителей

В Москве состоялось собрание актива работников кинофикации и кинопроката столицы. В Мраморный зал исполкома Моссовета пришли директор, администраторы, старшие художники кинотеатров, лучшие кинемеханики, руководители контор кинопроката.

С докладом об улучшении кинообслуживания населения столицы выступила начальник городского управления кинофикации Т. Ломасова. Она рассказала, что за последние 10 лет киносеть Москвы выросла вдвое, за это время построено 45 кинотеатров. Но на тысячу зрителей пока приходится только 8,3 места. Чтобы к 1970 г. довести количество мест на тысячу человек до 20, ежегодно будут вводиться в строй 12 кинотеатров на 800—1000 мест каждый, причем главным образом в новых районах.

Лицо кинотеатра определяет репертуар, — продолжала Т. Ломасова. — Основу его составляют советские фильмы и картины стран социализма, их просматривают 75% зрителей. В кинотеатре «Метрополь», например, «Русское чудо» и «Аппассионата» с большим успехом демонстрировались более 100 дней каждый, в «Ленинград» фильм «Живые и мертвые» просматривало за месяц 160 тыс. человек. В числе лучших кинотеатров можно назвать также «Космос», «Прогресс», «Россию», «Родину», «Повторного фильма». Но вот в «Спартаке» в нача-

ле января этого года изо дня в день показывали кинокартины капиталистических стран, а в «Колхозе» в 1963 г. их просмотрело больше зрителей, чем советские произведения. Такая «репертуарная политика» свидетельствует об отсутствии заботы о коммунистическом воспитании народа и не дает экономического эффекта.

Руководители кинотеатров должны чувствовать ответственность за репертуар, за пропаганду и рекламирование фильмов. Только тогда лучшие новые и так называемые повторные картины сможет посмотреть максимальное число зрителей.

Большая работа, — отметила Т. Ломасова, — проводится в Москве с хроникально-документальными и научно-популярными кинолентами. В 19 кинотеатрах они демонстрируются в фойе, в 80 — на сеансах большой кинопрограммы (один-два раза в неделю). В 1963 г. проведено 116 тыс. сеансов этих картин, на которых побывало 35 млн. москвичей. Кинолектории, кинофестивали, киноуниверситеты, тематические показы — все эти формы работы с фильмами используются для пропаганды средствами кино решений июньского, декабрьского и февральского пленумов ЦК КПСС. Однако нередки случаи, когда репертуар подбирается случайный, неинтересный.

Есть и другие недостатки в деятельности столичных кинотеатров. Казалось бы, не очень серьезные — где-то

неудовлетворительное качество кинопоказа, где-то фойе вовремя не убрано, где-то контролер или кассир груб с посетителями. Но ведь все это мешает полноценному кинообслуживанию москвичей. Как же преодолеть подобные обидные просчеты, совершенствовать деятельность киносети? Об этом говорили выступавшие в прениях секретарь Моссовета А. Пегов, управляющий конторой кинопроката В. Баландин, директор кинотеатра «Россия» В. Суругин, администратор «Космоса» П. Костенко, председатель Совета содействия кинотеатра «Искра» В. Никифоров и другие.

С большим удовлетворением приняли участники собрания сообщение о том, что план I квартала киносеть Москвы выполнила досрочно — 22 марта. Затем они обсудили и приняли социальные обязательства на 1964 г. Годовое задание решено завершить к 30 декабря, обслужить сверх плана 500 тыс. зрителей, улучшить связь с предприятиями и учреждениями столицы, расширить по коллективным заявкам 7 млн. билетов (10% общего их числа), повысить культуру обслуживания в кинотеатрах, качество кинопоказа. Особого внимания заслуживает такой пункт: привлечь на просмотр каждого из фильмов «Тишина» и «Живые и мертвые» не менее 2 млн. москвичей. Это ценное начинание, заслуживающее широкого распространения



# Список художественных фильмов, разрешенных для бесплатного показа

## В ДНИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ

«Броненосец «Потемкин»  
«Возвращение Максима»  
«Выборгская сторона»  
«Депутат Балтики»  
«Ленин в Октябре»  
«Ленин в 1918 году»  
«Мать»  
«Пролог»  
«Человек с ружьем» (времено снят)

## ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЛЕКЦИЙ И ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

«Адмирал Нахимов»  
«Адмирал Ушаков»  
«Академик Иван Павлов»  
«Александр Невский»  
«Александр Попов»  
«Алишер Навои»  
«Анна Каренина» (2 серии)  
«Белинский»

«Белорусский концерт»  
«Вольшый концерт»  
«Борис Годунов»  
«Варвары» (2 серии)  
«В людях»  
«Волки и овцы» (2 серии)  
«Враги» (2 серии)  
«Горе от ума» (2 серии)  
«Горячее сердце» (2 серии)  
«Дело»  
«Детство Горького»  
«Джамбул»  
«Егор Булычов и другие» (2 серии)  
«Живой труп» (2 серии)  
«Жуковский»  
«Композитор Глинка»  
«Концерт мастеров искусств»  
«Концерт мастеров украинского искусства»  
«Лес» (2 серии)  
«Мастера грузинского балета»  
«Мастера русского балета»  
«Мастера сцены»  
«Миклухо-Маклай»

«Минин и Пожарский»  
«Михайло Ломоносов»  
«Мичурин»  
«Мои университеты»  
«Мусоргский»  
«Мы из Кронштадта»  
«На всякого мудреца довольно простоты» (2 серии)  
«На дне» (2 серии)  
«Нахлебник»  
«Павлинка»  
«Петр I» (2 серии)  
«Пирогов»  
«По путевке Ленина»  
«Поют жаворонки»  
«Правда хорошо, а счастье лучше» (2 серии)  
«Пржевальский»  
«Райнис»  
«Рассказы о Ленине»  
«Римский-Корсаков»  
«Свадьба Кречинского» (2 серии)  
«Суворов»  
«Тарас Шевченко»  
«Украденное счастье»  
«Яков Свердлов»

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА МАРТА 1964 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	116	117,7	117,2	113,7	116,2	114,8	111	107	109,3
УССР . . . . .	119,2	120,7	120,3	107,9	107,4	107,6	108,8	99,1	106,5
БССР . . . . .	122,9	136,9	133,7	114,3	112,9	113,7	111,8	105,1	109,9
Узбекская ССР . . . . .	111,3	101,6	104,9	82,9	87,5	84,7	82,4	84,5	83
Казахская ССР . . . . .	115,9	109,6	111,2	114,5	107,7	111,3	109,7	106,2	108,5
Грузинская ССР . . . . .	111,5	96,3	103,2	93,2	106,8	96,2	90,9	108,7	93
Азербайджанская ССР . . . . .	91,2	101,9	97,4	96,6	96,4	96,5	91,4	88,2	90,8
Литовская ССР . . . . .	112,6	106,2	107,7	113,8	103	110,3	111,5	98,5	109,3
Молдавская ССР . . . . .	122,4	131,8	129,4	109,7	119,8	114,6	105	103,7	104,6
Латвийская ССР . . . . .	117,4	130,7	124,7	107,3	100,6	106,1	107,9	97,7	106,8
Киргизская ССР . . . . .	108,8	114,2	112,6	109,3	104,4	107	111,7	103,3	108,9
Таджикская ССР . . . . .	134,1	109,1	117,9	110,5	118,9	113,5	105,1	110,6	106,6
Армянская ССР . . . . .	108,9	106,8	107,6	95,1	108,2	99,1	90	93,7	90,6
Туркменская ССР . . . . .	112,9	119,3	116,3	107,5	100,9	105,4	100,3	100	100,2
Эстонская ССР . . . . .	104,9	115,3	110,5	97,7	97,8	97,7	96,5	98,3	96,7
<b>Итого . . . . .</b>	<b>116,2</b>	<b>118,1</b>	<b>117,6</b>	<b>110,6</b>	<b>112,3</b>	<b>111,3</b>	<b>108,6</b>	<b>104,2</b>	<b>107,5</b>

31 780 тыс. зрителей и 4974 тыс. руб. валового сбора сверх плана — таков итог работы киносети страны за март 1964 г. По-прежнему успешно работала киносеть Российской Федерации, Украины, Белоруссии и некоторых других союзных республик. В числе отстающих — Узбекистан, Армения и Азербайджан. Недобор средств от киносеансов по этим трем республикам составил 442 тыс. руб.

План I квартала выполнен киносетью восьми союзных республик: Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Казахстана, Литвы, Молдавии, Латвии и Киргизии. Сумма сверхпланового валового сбора — 10 522 тыс. руб.

Наиболее неблагоприятное положение в киносети Узбекской ССР, выполненнейший квартальный план по сбору средств от кино всего на 84,2%. Киносеть Грузинской ССР выполнила план доходов от кино на 90,5%, Армянской ССР — на 92,5%, Азербайджанской ССР — на 92%, Эстонской ССР — на 92,9% и Таджикской ССР — на 93,6%.

Недобор средств по этим республикам составил за три месяца 1774 тыс. руб.

Руководителям киносети есть над чем задуматься. Ведь невыполнение плана этими республиками может свести на нет усилия передовых коллективов киносети страны.

# Вечера

Органы кинофикации и кинопроката Ленинградской области накопили большой опыт использования кино в массово-политической работе среди тружеников города и села.

В домах культуры, клубах и на киноустановках действуют широкая сеть университетов культуры с различными факультетами, кинолектории, проводятся кинофестивали, вечера вопросов и ответов, тематические вечера, встречи с ветеранами революции и героями труда. В их деятельности широко используется богатейший фонд художественных, научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов. Этому способствует хорошо организованная в конторе кинопроката методическая работа. Пользуясь справочниками, каталогами, списками и аннотированной картотекой, всегда можно подобрать фильм, нужный для того или иного мероприятия. Большую помощь киноустановкам оказывает ленинградский кинотеатр «Молодежный», который является методическим центром киносети области. Такие методические центры хорошо бы иметь в каждой области, районе.

Кинотеатры области много внимания уделяют воспитанию молодежи на революционных и трудовых традициях старшего поколения.

Большая работа в этом направлении ведется Дзержинским райкомом комсомола и конторой кинопроката в помещении Ленинградского окружного дома офицеров. Три года здесь действуют клубы любителей киноискусства и интересных встреч, широко используемые как художественные, так и хроникально-документальные фильмы.



А. Зиганшин выступает в Ломоносовском сельском Доме культуры перед показом фильма «49 дней»

Программа первого вечера состояла из выступлений творческих работников киностудии «Ленфильм» и демонстрации фрагментов из работ этой студии. Молодежь беседовала с любимыми артистами кино. Накануне 45-й годовщины ВЛКСМ состоялся вечер «Комсомол — верный помощник партии в строительстве коммунизма». После просмотра фрагментов из фильмов, посвященных молодежи, один из первых комсомольцев — Г. Петров вручал только что принятым в комсомол юношам и девушкам комсомольские билеты. В конце 1963 г. состоялся вечер встречи трех поколений под девизом «Быть верными революционным традициям Великого Октября». Перед молодежью выступили член партии с 1906 г. т. Кутузов, участники Великой Октябрьской социалистической революции, ветераны Советской Армии и Военно-Морского Флота. Просмотр фильма «Герои не умирают» превратился в вечер воспоминаний о замечательных военных деятелях М. Н. Тухачевском, И. Э. Якире, В. К. Блюхере, И. П. Уборевиче. На вечер были приглашены люди, служившие вместе с выдающимися полководцами, а также близкие и родные И. Э. Якира и В. К. Блюхера. О

работе над книгой о М. Н. Тухачевском рассказал писатель Л. Раковский.

С большим интересом молодежь предприятий и учреждений, студенты этого района города посещают киноуниверситет, где обсуждаются проблемы советского киноискусства и роль кино в воспитательной работе, новые фильмы. В прошлом году, например, обсуждались картины «Все остается людям», «Родная кровь», «Грешный ангел».

# Встречи

Билеты на занятия киноуниверситета распределяются заранее по предприятиям района. Перед просмотрами фильмов выступали кинематографисты: режиссер И. Озеров, актеры Г. Семин, Р. Быков, В. Медведев, Т. Пилещкая и другие.

Использование кино в воспитании молодежи приобщило многих юношей и девушек к общественной работе, положительно сказавшись на их учебе, труде.

Особенно активно ведут работу по коммунистическому воспитанию средствами кино кинотеатры «Выборг» и «Родина» (г. Выборг). Они стараются привлечь как можно больше зрителей на просмотры тех фильмов, которые ярко и убедитель-

■ ■ ■ из опыта работы ■ ■ ■

но несут идеи марксизма-ленинизма, учат быть достойными строителями коммунистического общества. Только в одном кинотеатре «Выборг» каждый из фильмов «Оптимистическая трагедия», «Все остается людям», «Коллеги», «Молодо — зелено» просмотрело от 16 до 19 тыс. зрителей, «Порожний рейс», «Грешный ангел», «Вступление», «Большие и маленькие» — от 8 до 10 тыс. И это — при населении около 55 тыс. человек и при наличии в городе трех кинотеатров и четырех клубных киноустановок. Главную задачу работники этого кинотеатра видят прежде всего в том, чтобы после коллективных просмотров фильмов зрители задумались над проблемами и образами героев полюбившихся им кинокартин. Для этого и проводятся обсуждения фильмов. Так, фильм «Коллеги» широко обсуждался сначала в кинотеатре, а затем в школе № 13. Большой разговор ученики 10 классов вели о третьей новелле фильма «Большие и маленькие» (о взаимоотношениях детей и родителей). Ребята резко осудили отношение Тамары к своей матери и приводили конкретные положительные примеры из жизни своих сверстников. В декабре прошлого года в кинотеатре была организована лекция «Роль киноискусства в воспитании молодежи». Демонстрировались фрагменты из фильмов «Павел Корчагин», «Это начиналось так...», «А если это любовь?» и других. Только в 1963 г. было организовано семь встреч с артистами кино.

При кинотеатре работает любительская киностудия. Ею выпущены фильмы «Выборгская пионерия», «На встречу XXII съезду КПСС», «Ленин в Выборге»,

«Цветы, наш город» и другие. Клуб любителей кино помогает духовному росту молодежи. Об этом свидетельствуют хотя бы такие примеры: член клуба Н. Столярова подготовила интересную лекцию «Советское киноискусство и его роль в жизни общества», Л. Богорова — «Мастера советского кино». Большое место в работе кинотеатра занимает работа с научно-популярными и хроникально-документальными фильмами.

В кинотеатре «Родина» также уделяется много внимания эстетическому воспитанию молодежи, правильному и всестороннему пониманию произведений киноискусства, повышению роли кино в утверждении принципов морального кодекса строителей коммунизма. Перед сеансами здесь проводятся встречи с творческими работниками киностудий, участниками международных кинофестивалей, организуются выступления киноведов. В «Родине» работает и киноуниверситет. В прошлом году в нем были проведены занятия на темы «Образ В. И. Ленина в советском киноискусстве», «Этих дней не смолкнет слава», «Герои первых пятилеток», «Полvig советского народа», «Наш современник на экране», «Киноискусство стран социалистического лагеря», «Искусство в борьбе за мир» и другие. Руководят занятиями лекторы Ленинградского отделения Бюро про-

паганды советского киноискусства.

На ряде предприятий города кинотеатры «Выборг» и «Родина» организовали кинолектории «По пути отцов», «Достижения науки и техники — в производство», киноуниверситет науки и техники. Лекции, доклады, беседы кадровых рабочих, выступления инженеров о создании материально-технической базы коммунизма, повышении производительности труда и снижении себестоимости выпускаемой продукции, борьбе за экономию и добросовестное отношение к труду сопровождаются показом фильмов о техническом прогрессе и достижениях передовиков производства. Эта работа ведется дифференцированно, с учетом производственной квалификации рабочих и в соответствии с производственным профилем заводов.

Пропаганда технических знаний и достижений передовиков производства проводится кинотеатрами в тесной связи с бюро технической информации заводов и организациями кинофикации и кинопроката.

Многообразная работа по коммунистическому воспитанию трудящихся, повышению их знаний средствами кино ведется и на селе.

На всех сельских киноустановках Выборгского района существуют общественные советы, в которых большую роль играет молодежь. Все члены этих сове-



Народный артист СССР Н. Черкасов в кинотеатре «Молодежный» на празднике, посвященном 25-летию со дня выпуска фильма «Депутат Балтики»

*Беседы*

# университеты

тов ведут конкретные участки работы. Так, одни отвечают за организацию лекций, другие заботятся об отдыхе молодежи, третьи занимаются подбором и пропагандой фильмов. В работе сельских киноустановок за последнее время появилось много новых форм, она строится с учетом производственных задач, стоящих перед обслуживаемыми совхозами и колхозами. В районе действует свыше 60 кинолекториев для механизаторов, полеводов и животноводов по изучению конкретной экономики сельскохозяйственного производства.

Большой популярностью пользуются школы культуры. На занятиях организуются циклы бесед о литературе и искусстве с обязательной демонстрацией хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Кроме этого, в Выборгском районе работают университет культуры, два университета правовых знаний, 15 школ для родителей, три школы коммунистического труда и передового опыта, в деятельности которых широко используется кино.

Интересную работу проводит киноустановка Большепольского Дома культуры, находящаяся на территории совхоза «Свекловичный». По местному радио население постоянно информируется о том, какие фильмы в ближайшее время будут демонстрироваться в поселке, когда к рабочим совхоза «Свекловичный» приедут в гости артисты кино. Непосредственное общение деятелей киноискусства с тружениками совхоза позволило последним лучше разобратся в произведениях киноискусства, способствовало вовлечению многих юношей и девушек в кружки художественной самодеятельности.

Заслуживает внимания киноуголок Дома культуры.

На стендах его подобраны материалы о лучших советских фильмах. На столе разложены рецензии на новые и повторные фильмы, подшивки журналов по вопросам кино, отзывы зрителей о просмотренных фильмах и заявки на кинокартины, которые хотелось бы посмотреть в ближайшее время. Ежемесячно выпускается световая газета — орган партийной и комсомольской организаций отделения совхоза.

Использование многообразных форм культурно-просветительной и воспитательной работы положительно сказалось на отношении молодежи к труду, ее поведению в быту. В поселке не бывает случаев нарушения общественного порядка, никто не появляется ни в клубе, ни в библиотеке, ни на танцевальной площадке в нетрезвом виде.

Разнообразную работу по использованию кино в

работает кинолекторий «Коммунизм рождается в труде». Лекции «В труде — великий смысл жизни, красота ее», «В жизни всегда есть место подвигам», «Человек человеку — друг, товарищ, брат» и другие сопровождались показом фильмов.

В 15 сельских клубах постоянно действуют кинолектории «За высокую культуру сельскохозяйственного производства». Перед открытием декабрьского Пленума ЦК КПСС был проведен широкий показ фильмов на тему «Минеральные удобрения — залог высоких урожаев».

Просмотр фильмов о новых методах труда вызывает потребность внедрения рекомендованных приемов в своих колхозах и совхозах. Так, молодой дояр т. Иванов из совхоза «Большевик» после просмотра картин о механизации животноводческих ферм начал изучать литературу по этому

## лектории

воспитанию молодежи проводит и Староладожский Дом культуры Волховского района. В декабре 1963 г. здесь интересно прошел киновечер, посвященный патриотизму советской молодежи. Были показаны фрагменты из фильмов, рассказывающих о боевых и трудовых подвигах молодежи. Своими воспоминаниями поделились участники Октябрьской революции, гражданской и Отечественной войн, герои и ветераны труда. Такие же вечера проведены в Иваново-Островском, Ротницком, Рындельском, Плехановском, Порожском, Светлановском, Бережковском, Мыслинском сельских клубах.

Во всех сельских домах культуры и клубах Волховского района с мая 1963 г.

вопросу, а затем обратился к руководителям хозяйства с предложением установить и оборудовать на ферме, где он работает, доильную установку типа «елочка». В 1962 г. эта установка начала действовать.

Одной из молодежных бригад в совхозе «Мыслинский» руководит И. Потапов. По его инициативе механизаторы изучают при помощи кино основы экономических знаний, передовые методы труда, технологическую карту и другие вопросы, которые помогут молодым труженикам села лучше бороться за подъем хозяйства своего совхоза.

Значительный интерес вызывают киноклубы передового опыта в колхозах и совхозах. В производственных бригадах или на фермы



Лауреат Ленинской премии народный артист СССР Ю. Толубеев приехал в Воскресенский сельский клуб (Гатчинский район) на встречу со школьниками

выезжают на специально оформленной автомашине докладчик, библиотечные работники с книгами о передовом опыте и киномеханик с заранее подобранными фильмами. Так, в некоторых совхозах перед животноводами выступала передовая доярка совхоза «Волховский» Г. Хомякова. Она рассказывала о принципах работы доильной установки типа «елочка» и делилась своим опытом. Животноводы посмотрели фильм «Двое доят 300 коров» и некоторые другие картины о механизации животноводческих ферм. Это позволило им впоследствии быстрее освоить работу новых доильных установок.

Большое внимание в области уделяется кинообслуживанию детей. В подборе репертуара для детских сеансов оказывают помощь учителя и общественные киноорганизаторы. Особой любовью юных зрителей пользуются фильмы «Тимур и его команда», «Девочка ищет отца», «Новые похождения кота в сапогах»,

«Звездный путь», «Снова к звездам» и ряд других.

В Выборгском районе, например, на общественных началах работают 36 детских кинотеатров. Меньше чем за год для детей было организовано 406 киноустройств, посвященных знаменательным датам. Много школьников занимается в кружке киномехаников при дирекции киносети под руководством А. Алексева. В настоящее время десять его воспитанников работают киномеханиками в районе.

В период летних школь-

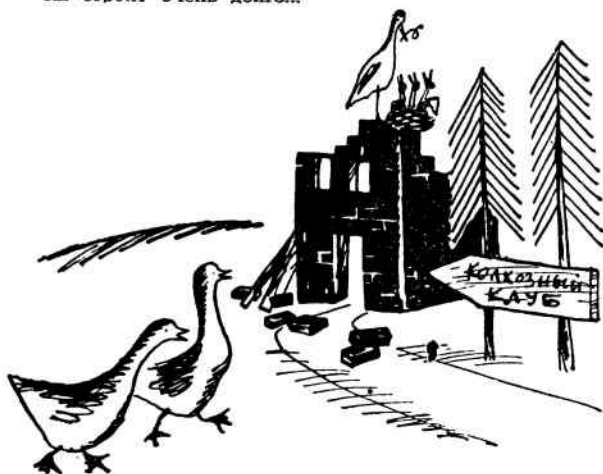
ных каникул для обслуживания пионерских лагерей выделяется около 200 специальных киноустановок.

Конечно, еще не все киноустановки Ленинградской области хорошо используют фильмы в массово-политической работе. Но нам хотелось рассказать о лучших, осветить то новое, что появилось в последнее время в использовании кино — ударной идеологической силы Коммунистической партии.

**А. ГУСЕЙНОВ,  
В. ПУХОВ**

*Клубы*

В некоторых местах клубы строят очень долго...



# Кинотеатр —

Гатчинский кинотеатр «Победа» (Ленинградская область) занимает лишь нижний этаж крыла городского Дома культуры. Однако он пользуется у горожан большой популярностью.

Раньше здесь демонстрировались лишь художественные фильмы. Но в 1960 г. работники кинотеатра оборудовали еще одну киноаппаратную и в фойе сделали второй зрительный зал. Он был предназначен для демонстрации хроникально-документальных и научно-популярных кинокартин.

На помощь штатному персоналу пришла общественность города — учителя, врачи, члены бригад коммунистического труда. При театре создан общественный Совет, в который вошли 13 человек: мастер цеха галантерейно-трикотажной фабрики В. Барышников, медсестра городской больницы Н. Королева, преподаватель средней школы П. Резвый, член общества «Знание» М. Ильин и другие. Совет организовал общественную группу лекторов. Вскоре по инициативе директора кинотеатра Л. Сидорова и члена Совета М. Ильина в «Победе» открылся кинолекторий «Великая программа строительства коммунизма в действии». Зрители получили

возможность каждый четверг перед началом вечерних сеансов слушать короткие выступления пропагандистов и смотреть киножурналы.

Нужно отметить, что люди не сразу привыкли к лекторию. Многие по-прежнему приходили к самому началу сеанса. Некоторые члены Совета потеряли уверенность в успехе своей работы. Но время подтвердило жизнеспособность кинолектория. Теперь за 30—40 мин до начала сеанса в Малом зале собирается много народу, и все с интересом слушают выступления пропагандистов и смотрят короткометражные фильмы. Зрители часто спрашивают членов Совета об очередных лекциях, дают рекомендации по подбору фильмов, просят показать те или иные киножурналы. В четверг в кинотеатре часто раздаются телефонные звонки, и в трубке звучат одни и те же вопросы: «Кинолекторий будет? Можно приходить?»

Успехом пользуются беседы о строительстве коммунизма в нашей стране, проводимые П. Резвым. Недавно с лекцией «Роль химии в создании материально-технической базы коммунизма» успешно выступила преподаватель химии средней

школы М. Жук. После этой лекции демонстрировался фильм «В мире химических превращений». Преподаватель литературы А. Патрикева рассказала слушателям лектория о партийности в искусстве и литературе. Для иллюстрации ее выступления была показана картина «Боевой карандаш».

Одним из активных общественников является старый большевик С. Жидких. Он часто выступает с воспоминаниями о встречах с Владимиром Ильичем Лениным. Общественность города знает его и как инициатора многих интересных дел по пропаганде фильмов.

Благодаря общественной активности кинотеатру удается систематически проводить показ технических фильмов непосредственно на предприятных, причем всякий раз после демонстрации кинокартин проходит их живое обсуждение. Нередко эти киносеансы носят характер встреч рабочих предприятных с новаторами. Недавно в кинотеатре состоялась встреча с бригадиром бригады коммунистического труда Н. Абросимовым. Кроме технических киножурналов участникам вечера была показана картина «В каждом деле первым будь».



Члены Совета (справа налево): В. Барышников, Н. Ведюшкина, В. Беляева, Л. Сидоров (директор кинотеатра), С. Жидких и П. Резвый обсуждают план работы

# ПРОПАГАНДИСТ

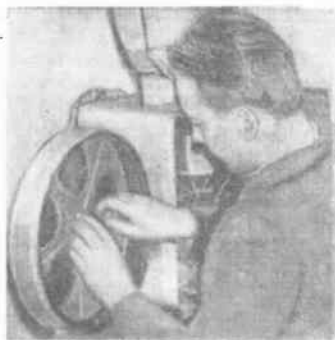
Общественный Совет кинотеатра установил связь и со строителями города. Для них часто демонстрируются узкопланочные фильмы о новостях строительства. Рабочие и инженерно-технические работники многих строек города с интересом смотрели кинокартины «Комплексная бригада на строительной площадке», «Методы устройства искусственных оснований и глубоких фундаментов», «Новое в промышленном строительстве», «Комплексная механизация земляных работ и монтажа конструкций». С беседами выступал главный инженер Строительного управления С. Иваненков. Постепенно он стал активным пропагандистом технических фильмов и прочно вошел в семью общественных помощников дирекции кинотеатра «Победа».

При кинотеатре постоянно действуют кинолектории «Здоровье», для родителей и Киноклуб атеизма. В их работе занято свыше тридцати общественников-пропагандистов. К руководству кинолекторием «Здоровье» пришли медицинские работники. Заведующий туберкулезным диспансером Н. Манкин не только помогает составлять репертуар медицинских кинокартин, но и часто читает лекции. Его кол-

леги — врачи А. Щербакова, Г. Явиц, И. Семенец, Г. Баранова — также нередко выступают перед зрителями с лекциями, после каждой из которых демонстрируются кинокартины.

За последнее время в лектории «Здоровье» показаны фильмы «Потерянные недели», «Оптимистические этюды», «Хочу жить», «Диагноз — врожденный порок сердца» и многие другие.

Киноекзорий для родителей создан сравнительно недавно, в 1962 г. его посетили уже много тысяч матерей и отцов, и прежде всего — молодых. У них всегда много вопросов к лекторам, они внимательно смотрят поучительные картины о трудном и важном деле воспитания детей. Выступления педагогов и студентов Гатчинского педагогического училища всегда сопровождаются показом фильмов. Как известно, фильмофонд богат кинолентами по педагогике. Организаторы этого кинолектория без особого труда подбирают к лекциям соответствующие фильмы. Вот некоторые темы лекций и названия картин, показанных после них: «Борьба с безнадзорностью» (фильм «Двенадцати»), «Предупреждение детей от несчастных случаев» (фильм «Их оставлять нельзя»), «Эстетическое



Школьник А. Васильев головит аппаратуру к показу хроники

воспитание детей» (фильм «Крыша над головой»), «Единство требований к воспитанию ребенка в семье» (фильм «Милочкина болезнь»).

Недавно при кинотеатре открылся молодежный кинолекторий, который также пользуется большим успехом. Руководит работой этого кинолектория секретарь Гатчинского горкома ВЛКСМ В. Добрынин. Здесь регулярно проводятся беседы для молодежи на темы «В жизни всегда есть место подвигу» (фильм «Бессмертная юность»), «Как бы я хотел прожить свою жизнь» (фильм «Беспокойные сердца»), «Свети, комсомольский прожектор!» (фильм «Они из Каунаса») и другие.

На общественных началах создан Киноклуб атеизма. Посетители его узнали, как и почему возникла религия, какой вред приносит обществу церковь и сектантство, почему люди перестают верить в бога. Работу Киноклуба атеизма возглавляет бывшая учительница пенсионер В. Беляева, лекции читают учителя С. Чернявская, П. Резвый. В прошлом году в Киноклубе выступал бывший проповедник секты баптистов Н. Зягков. Второй год демонстрирует здесь химические опыты ученица средней школы № 9 Рита



Ученица 6-го класса Ира Савельева рассказывает детей в зрительном зале

Васильева. Недавно перед показом фильма «Чудесные превращения» были проведены опыты, разоблачающие поповские «чудеса». Зрители увидели, как самовоспламеняется свеча, как «плачет» икона.

Тот, кто привык считать кинотеатр лишь местом показа художественных кинокартин, может быть, не сразу согласится, что это учреждение культуры располагает неисчерпаемыми возможностями для всестороннего развития массово-политической работы средствами кино. Однако об этом убедительно говорит опыт гатчинского кинотеатра «Победа», который горожане любовно называют Домом политического просвещения, школой и добрым советчиком. Вот почему сюда охотно идут люди, независимо от возраста, образования.

О кинолекциях широко оповещается население города. Дирекция кинотеатра и общество «Знание» ежемесячно выпускают сводный план работы всех кинолекториев, который печатается в типографии тиражом 100 экземпляров. Достаточно взглянуть на этот план, и станет ясно, что нет такого дня, когда кроме демонстрации художественного фильма в кинотеатре не было бы других интересных массовых мероприятий. О работе кинолекториев, демонстрации кинокартин широко оповещаются гатчинцы и по радио, выпускается печатная реклама, распространяются приглашительные билеты и т. п. И в этом деле работникам кинотеатра большую помощь оказывает общественность.

В результате только в IV квартале прошлого года Киноклуб атеизма посетило 4200 человек, кинолекторий для родителей — 3900, кинолекторий «Великая программа строительства коммунизма в действии» — 4800 человек.

Сейчас в кинотеатре успешно работают новые кинолектории: «Химия — промышленности» и «Химия — сельскому хозяйству». Полным ходом идет подготовка к созданию на пред-

приятнях постоянных лекториев по техническому прогрессу.

В основе всей массовой работы кинотеатра, естественно, лежит показ фильмов. Поэтому не удивительно, что «Победа» заказывает на месяц до 30 короткометражных картин. Кто же демонстрирует их? Может быть, кинотеатр располагает количеством штатных киномехаников, достаточным, чтобы одновременно в обоих залах работали киноустановки? Нет. Но зато у «Победы» есть одиннадцать друзей, которые, получив права помощников киномеханика, уже второй год в свободное время становятся к киноаппарату и под наблюдением ответственного киномеханика демонстрируют документальные и научно-популярные фильмы. Это — ученики 8—9 классов Н. Федотов, О. Домченко и другие. Специальность киномеханика они получили в кружке «Юный киномеханик», созданном при кинотеатре. Этот кружок работает уже больше четырех лет. Его возглавляют на общественных началах технический руководитель кинотеатра В. Кобрянов и старший киномеханик И. Строгова. Многие их бывшие ученики уже окончили школы киномехаников и работают в киносети.

Дирекция и общественность гатчинского кинотеатра «Победа» живут единым стремлением улучшить кинообслуживание населения, повысить уровень массово-политической работы со зрителями. Они постоянно ищут новые формы и пути пропаганды средствами кино в строительстве коммунизма.

Н. КОЗЛОВ

При кинотеатре «Пяргале» (г. Шяуляй) хорошо работает Клуб атеистов. Здесь применяются различные методы атеистической пропаганды: проводятся кинофестивали, занятия университета культуры по факультету научного атеизма, индивидуальные беседы с верующими. Все они сопровождаются показом атеистических фильмов, на который члены клуба сумели привлечь и верующих. Это приносит хорошие плоды.

Г. Юронене часто посеща-

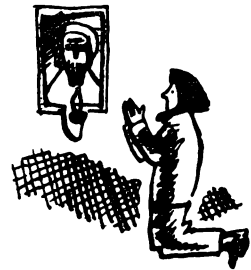
## Атеисты за работой

ла костел. Она собиралась в монастырь. Когда об этом узнали ее подруги, они ужаснулись: в наше-то время стать монашкой! Члены Клуба атеистов приняли участие в судьбе Г. Юронене. Они беседовали с ней, не оскорбляя религиозных чувств женщины, разъясняли неправомерность ее решения. И Г. Юронене отказалась от веры, выступила перед населением с рассказом о своем заблуждении.

Когда в кинотеатре шел фильм «Черная процессия», многие верующие, просмотревшие его, задумались, изменили свои взгляды на религию.

Директор кинотеатра «Пяргале» Б. Пакальнишкене оказывает большую помощь Клубу атеистов. Она и ее сотрудники внимательно относятся к подбору атеистических кинокартин. Уже демонстрировались фильмы «Черная процессия», «Путь из тьмы», «Мой отказ», «Не богом, а человеком», после просмотра их состоялись конференции зрителей.

Б. ДУХНЕВИЧ





# С религией надо бороться

Человек коммунистического завтра должен быть свободен от пережитков прошлого, его творческую энергию не должны связывать темные пути суеверий, предрассудков, религиозных догм. Помочь этому призвана атеистическая пропаганда. Дело это — кропотливое, сложное и трудоемкое. Результаты не сразу дают о себе знать. Приходится много работать, чтобы достигнуть заметного успеха.

В борьбе за нового человека используется все многообразие средств идейного воздействия на массы. Есть немало хороших книг, спектаклей о коммунистической морали, о счастье труда, о новых человеческих взаимоотношениях. Но особенно велика роль кино — ударной силы идеологического фронта. Научно-популярные, документальные, художественные и диалогические фильмы ярко, наглядно показывают лживость всяческих религий, разоблачают шарлатанство различных «чудотворцев», рассказывают с том, как церковники и сектанты втягивают в свои сети легковверных людей. Однако при всей убедительности одни только фильмы не решают полностью задач антирелигиозной пропаганды. Необходимо сочетать с показом кинокартин лекционные курсы, организовывать кинолектории атеизма, проводить по определенной программе интересные кино вечера, привлекая на них прежде всего верующих. Главное, чтобы атеистическая пропаганда была воинствующей, наступательной, действенной.

Недавно мне пришлось побывать в Волховском районе Ленинградской области. Если бы у меня спросили, полностью ли отвечает там этим требованиям антирелигиозная пропаганда средствами кино, я бы не спешил с ответом. Да, у волховчан достигнуты некоторые успехи, но вряд ли есть основания для успокоения. Это понимают сами работники Волховской кинодирекции. Они говорят о своем намерении расширить и улучшить эту работу. Но пока это лишь слова...

В Волхове самые большие помещения имеют широкоэкранный кинотеатр «Восток» (500 мест) и Дворец культуры. У кинотеатра «Восток» есть все возможности для проведения интересной антирелигиозной работы средствами кино. Но ведется она здесь без какой-либо системы. Раньше, в 1962 г., совместно с ленинградским кинотеатром «Молодежный» и Волховским Домом санитарного просвещения в «Востоке» был организован Киноклуб атеизма. Занятия проводились в течение года раз в месяц. Это были своеобразные киноальманахи, состоящие из 3—4 страниц. Вот как, например, выглядела программа одного киноальманаха: 1-я страница: «Человек покоряет

космос» (фильм «Человек вернулся из космоса»); 2-я страница: «Враги мира и демократии» (фильм «Апостолы без маски»); 3-я страница: «Не бог, а сам человек прибавляет себе век» (фильм «На страже жизни»); 4-я страница: «Будет ли конец света?» (фильм «Он не придет никогда»). Активное участие в работе Киноклуба принимали научные сотрудники М. Зей истории религии и атеизма и Ленинградского планетария.

Киноклуб атеизма заинтересовал зрителей. Каждое занятие обычно посещало до 500 человек. Но в декабре 1962 г. Киноклуб прекратил свое существование. Хорошее начинание не было закреплено и развито.

После укрупнения в октябре 1963 г. Волховского района в нем было создано три дирекции киносети: Волховская, Новолодожская и Киришская. Новая Волховская кинодирекция работу Киноклуба атеизма не возобновила, а ограничилась проведением антирелигиозных кино вечеров. За I квартал 1964 г. участники этих кино вечеров посмотрели картины «Это тревожит всех», «Черная процессия», «Возвращение в жизнь», «Прозрение», «Как человек создал бога». К сожалению, кино вечера проводятся бессистемно и нерегулярно.

По сути отсутствует антирелигиозная пропаганда и в планах Дворца культуры. Лишь два раза в месяц здесь демонстрируются атеистические научно-популярные и документальные картины в Малом зале. Да иногда еще вместо киножурнала перед художественным фильмом покажут какую-нибудь короткометражку на антирелигиозную тему.

Таково положение в административном центре района. А как проводится эта работа в колхозах и совхозах, обслуживаемых Волховской дирекцией?

Известно, что антирелигиозная пропаганда средствами кино в сельских клубах и домах культуры зависит от того, как соста-



вит кинодирекция месячный план использования фильмов в проведении этой работы. Например, Волховская дирекция киносети регулярно включает в общий план культурно-массовой работы на киноустановках раздел «Наука и религия», предусматривающий показ не менее двух короткометражных научно-популярных или документальных фильмов. Как правило, демонстрация их сопровождается небольшими лекциями-беседами, которые проводят заведующие клубами, учителя сельских школ, врачи.

Стоит рассказать об опыте борьбы с религией в деревне Березово (совхоз «Мыслинский»). Два года назад население ее активно посещало молебельный дом и не ходило в кино. После кропотливой работы актива партийной и комсомольской организаций, создавших интересный кинолекторий, многие верующие порвали с религией, молебельный дом был закрыт и переоборудован под клуб.

Большую помощь в проведении антирелигиозной пропаганды оказывает Волховской дирекции киносети Ленинградский Дворец культуры имени первой пятилетки. В 1961—1963 гг. по просьбе отдела культуры Волховского райсовета он организовал в сельских клубах колхоза «Ладожский рыбак» (деревни Назия, Лаврово, Кабона и Черная) выступления лекторов, проведение опытов, разоблачающих «чудеса» церковников, показ атеистических художественных и научно-популярных фильмов. В сочетании с индивидуальной работой все это привело к тому, что распался церковный совет прихода, а население почти прекратило посещать церковь. Резко снизились ее доходы, и священник вынужден был покинуть приход. На этом атеисты успокоились, считая, видимо, что с религией у них покончено и можно свернуть свои боевые порядки. В настоящее время лекторий прекратил свое существование. Теперь в этих деревнях лишь раз в два месяца показывают антирелигиозные фильмы, да и то не всегда сопровождают их лекцией или беседой.

А Дворец культуры имени первой пятилетки теперь стал шефствовать уже над Староладожским Домом культуры, где, кстати, могли бы обойтись и без шефов, своими силами развернуть атеистическую пропаганду.

Здесь действует лекторий атеизма, фильмы в сопровождении бесед демонстрируются и на обычных сеансах. Во время религиозных праздников по решению Совета Дома культуры проводятся специальные антирелигиозные вечера. Так, в марте в связи с «великим постом» прошел вечер «Правда о современном православии» с показом фильма «Небесная история». Таким образом, каждый месяц в Старой Ладоге проходят два-три атеистических вечера. Кроме того, Дом культуры шефствует над двенадцатью сельскими клубами, дублируя там свои культурно-просветительные мероприятия.

В Новоладожской дирекции киносети дела обстоят хуже, а ведь в ее зоне имеются самые действующие церкви. Одна из них — в даче Новой Ладоге. Вместо того чтобы

усилить работу по атеизму, хотя бы увеличить число показываемых антирелигиозных фильмов, Новоладожская кинодирекция даже нерегулярно планирует обязательный минимум их по разделу «Наука и религия» (два фильма в месяц).

Только Новоладожский Дом культуры по почину его директора С. Ошерова вот уже четыре года ведет лекторий атеизма, плодотворно сочетая лекционную работу с показом антирелигиозных научно-популярных и документальных фильмов.

Отметив плюсы и минусы в атеистической пропаганде средствами кино Волховской и Новоладожской дирекций киносети, хочется сказать и о том, что не дает им возможности лучше развернуть эту работу.

Бесспорно, антирелигиозные фильмы являются могучим средством научно-атеистической пропаганды. Но их в прокате слишком мало. В 1961 г. было выпущено всего 11 научно-популярных и документальных фильмов, в 1962 г. — 6, а в 1963 г. — 5. Такая «прогрессия» явно не удовлетворяет растущие потребности атеистической пропаганды, в которой антирелигиозные фильмы занимают ведущее место. Нехватает и фильмокопий. Имеющиеся же копии находятся в очень плохом техническом состоянии. Этим кинофикаторы объясняют многие недостатки в своей работе. И надо согласиться, что их претензии справедливы. Советским кинематографистам, работникам Управления кинофикации и кинопроката союзного Госкомитета кинематографии нужно позаботиться об оказании действительной помощи кинофикаторам страны в развертывании наступательной, воинствующей атеистической кинопропаганды.

Э. ЕРМОЛИН

## СПИСОК

ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ,  
РАЗРЕШЕННЫХ ДЛЯ БЕСПЛАТНОГО  
ПОКАЗА В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬ-  
НЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И ШКОЛАХ  
ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ЛЕКЦИЙ  
И ДОКЛАДОВ  
НА АТЕИСТИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

«Анафема»  
«Армагеддон»  
«Грешница»  
«Иванна»  
«Индюки»  
«Исповедь»  
«Каджана»  
«Конец света»  
«Костер бессмертия»  
«Люблю тебя, жизнь!»  
«Пирогов»  
«Праздник святого Иоргена»  
«Сотворение мира»  
«Тучи над Борском»  
«Чудотворная»

# Кино в цехах

Когда рабочие механического цеха нашего завода узнали, что в обеденный перерыв в красном уголке будет демонстрироваться хроникально-документальный фильм «Автоматика и телемеханика», почти все работающие в первой смене охотно явились на просмотр. И они остались довольны кинофильмом.

Показ рабочим научно-популярных и документальных фильмов в обеденный перерыв теперь стал правилом. Их демонстрируют в красных уголках многих цехов. Для этой цели приобретена необходимая аппаратура. Демонстрируют фильмы киномеханики-общественники.

Только за последнее время были показаны кинокартины «Воспоминания о Ленине», «Будущее начинается сегодня», «Когда кончается рабочий день», «Полеты к звездам», «Зеленый змей», «Новая технология литья», «Электрические машины», «Волшебное пламя», «Мирный атом», «Химия в народном хозяйстве» и другие, а также последние выпуски киножурналов «Фитиль» и «Наука и техника».

Кино стало важным средством воспитания и повышения технических знаний рабочих.

**В. ГОРБАНЕВ**

г. Орел

# Кинофестиваль химии

Пуховичская дирекция киносетей (Минская область) организовала кинофестиваль «Химия в сельском хозяйстве». Составлен строгий график показа фильмов во всех домах культуры и клубах колхозов и совхозов района.

В Цитвианском сельском клубе рабочие совхоза «Руденский» посмотрят кинофильмы «Фабрика удобрений», «Известь на поля», «Криница урожайности», «Резерв плодородия», «Карбамид—животноводству», «Ценный кормовой концентрат» и другие.

Эти картины посмотрят также жители Новоселок, Талька, Суцина, Виужи. Ту-

рина, Дукори, Дудичей, Галлака и других населенных пунктов. Показ фильмов сопровождается беседами и лекциями специалистов сельского хозяйства.

**М. ПИСКУНОВ**

# Для больших и маленьких

Объединенные кинотеатры г. Чимкента «Чимкент» и «Мир» ведут тематический показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов «Жизнь замечательных людей». В эту серию вошли картины об известном ученом В. Докучаеве, об актрисе В. Комиссаржевской, о верной дочери партии Вере Хоружей, легендарном комбриге Г. Котовском. Не забыты и наши современники — передовики промышленности и сельского хозяйства. Фильмы эти демонстрируются бесплатно. Для привлечения широкого круга зрителей кинотеатр изготавил и распространяет специальные программы-приглашения.

Надо сказать, что это не первое удачное начинание кинотеатра «Чимкент». Пять лет назад здесь был организован кинолекторий «В мире науки и техники». С тех пор были организованы кинолектории еще по 12 темам, а также проведено 110 тематических показов, 60 кинофестивалей, конференции кинозрителей, встречи с передовиками производства и т. д.

Все, что делается в нашей стране, немедленно находит отклик в работе кинотеатра. Так, недавно закончил работу кинолекторий «О декабрьском и февральском Пленумах ЦК КПСС», затем прошел тематический показ фильмов о Международном женском дне, кинофестиваль, посвященный Дню памяти В. И. Ленина.

Очевидно, не случайно этот кинотеатр регулярно перевыполняет планы и является передовиком социалистического соревнования среди коллективов кинотеатров Южно-Казахстанской области и республики.

Недавно приказом Госкомитета Совета Министров Казахской ССР по кинематографии и Президиума республиканского профсоюза работников культуры кинотеатру «Чимкент» присуждена премия.

Кинотеатр «Юность» в дни весенних школьных каникул предложил юным зрителям совершить кинопутешествие по странам мира. С интересом просмотрели ребята хроникально-документальные и

научно-популярные фильмы «Город большой судьбы», «На острове Цейлон», «Новая Болгария», «Остров Сахалин», «Памятники Древнего Египта», «По Иртышу», «Порт-Саид» и другие.

**Г. ГАЛКИН,**

редактор Чимкентской конторы кинопроката

# Еще один киноклуб

В борисовском кинотеатре «Победа» (Минская область) создан клуб любителей хроникально-документального кинофильма. В репертуар клуба (он работает по пятницам) — лучшие хроникально-документальные кинопроизведения.

Каждый месяц организует тематический показ фильмов. Так, в марте демонстрировались картины на тему «Россия — родина моя», в апреле — фильмы о международной жизни, в мае — о спорте, в июне зритель ждет кинопутешествие по странам мира.

**М. МОЛЧАНСКИЙ,**

директор кинотеатра

# коротко

## Семинар реммастеров

Пермское областное управление кинофикации провело семинар по повышению квалификации киноремонтных мастеров.

Очень хорошо провел теоретические и практические занятия по усилительным устройствам преподаватель училища № 4 М. Мубариков. Особенно ценными для нас были занятия по стационарным усилительным устройствам 10-УДС-3 и -4 и КЗВС-3. Практические занятия по ремонту кинопроекторной аппаратуры провел старейший мастер киноремонтной мастерской В. Селезнев. В кинотеатрах г. Перми реммастера познакомились с новой кинотехникой, в конторе кинопроката — с новым оборудованием фильмотеки.

Затем реммастера обменялись опытом.

**Н. МАКАРСЪ,**

реммастер

# Как я готовлюсь к сеансу

Некоторые товарищи по работе сетуют: «Люди неохотно идут смотреть фильмы». Не раз слышал я такое и от Владимира Коровкина, обслуживающего колхоз «Россия». Я не могу равнодушно относиться к этим словам, тем более человека, с которым не один год соревнуюсь. Пытался выяснить причину, давал много советов, надеялся, что дела изменятся в лучшую сторону. Ан нет, из месяца в месяц В. Коровкин не выполняет задания по количеству сеансов и обслуженных зрителей.

А вот колхозники сельхозартелей «Дружба» и имени Суворова любят кино. За семь лет работы не было случая, чтобы я хоть в одном месяце не выполнил задания по всем показателям. Еще 15 сентября завершил план доходов от кино за 1963 г. А к концу года план по количеству сеансов был выполнен на 109,9%, по числу зрителей — на 122,4%, по валовому сбору — на 134,4%. Каждый житель в 1963 г. побывал в кино в среднем 29 раз. Клубы в селах Липовец и Ретинка ветхие, тесные, на 50—60 человек каждый. Правда, в них чисто, уютно. Но все же не то, что в колхозе «Россия», где киноустановка действует в новом просторном светлом клубе с большим фойе.

Я всегда вспоминаю добрым словом Александра Васильевича Дубровского, привившего мне вкус к кино, научившего любить профессию киномеханика и передавшего свой богатый опыт. Я недолго был мотористом у него. В специальной школе, к сожалению, не учился. Усердно занимался самостоятельно и успешно сдал экзамены. Было бы желание, а знания и опыт всегда можно накопить. Теперь я передаю их другим товарищам, готовлю надежную смену.

Перед началом сеансов я всегда просматриваю аппаратуру, очищаю ее от пыли

и смазываю. При получении фильмокопии я проверяю качество ее, если встречаются дефекты, то составляю акт и отправляю копию обратно. Поэтому качество кинопоказа всегда отличное.

Когда получаю новый хороший фильм, я безгранично радуюсь этому. Эту радость стараюсь передать другим. Каждому товарищу, с кем доводится встречаться, обязательно рассказываю о достоинствах новых фильмов. Вывешиваю много реклам, систематически выступаю перед зрителями с объявлениями. Широкая пропаганда новых картин дает положительные результаты. Смотреть их ходят люди различных возрастов. Редко какой фильм пропускают колхозники артели «Дружба» С. Бобров, В. Ретинский, Т. Боброва и многие другие.

Ежемесячно днем демонстрирую четыре-пять детских фильмов. На вечерние сеансы учащимся доступа нет. Правда, в субботу и воскресенье позволяю старшеклассникам смотреть фильмы, не запрещенные для детей их возраста.

Села Ретинка и Липовец, где я обслуживаю стационарные киноустановки, находятся в пяти километрах друг от друга. Организую работу так: два дня подряд демонстрирую фильмы в одном пункте, а потом два дня — в другом. Стараюсь устраивать по два сеанса. Особенно бывает велик наплыв людей на хорошие фильмы. Киноэпопею «Русское чудо» просмотрело более двух тысяч человек из двух колхозов, обслуживаемых мною. Много зрителей побывало на сеансах, когда демонстрировались кинокартины «Оптимистическая трагедия», «Два бойца», «Золотой зуб». Сейчас я начал рассказывать населению о фильме «Семья Ульяновых», который скоро снова поступит на наши экраны. Уверен, что придется про-

водить не по два, а по три сеанса в день. Ежемесячно у меня выходит до 40 сеансов. Воскресные дни всегда бывают заняты. Отдыхаю первые три дня каждого месяца.

В этом году я обязуюсь выполнить план не позднее 5 декабря. Думаю, что, как и в 1963 г., мне удастся сделать это значительно раньше.

**В. ХАРИН,**  
киномеханик

**Орловская обл.**  
**Свердловское производ-**  
**ственное управление**

**по сигналу**  
**в редакцию**

**Фильмы будут**  
**доставляться**  
**вовремя**

Редакция получила сигнал о том, что в Новоспаском районе Луганской области при прохождении по кольцу фильмы часто задерживались. Из-за этого киноустановки простаивали и не выполняли планов. Так, киноустановка с. Рассоховатое в январе этого года не работала 5 дней, киноустановка с. Просяное — 4 дня.

Редакция запросила Луганское областное управление кинофикации о причинах задержки фильмов. Главный инженер управления т. Цукерман сообщил нам, что виновны в этом и. о. директора и технический руководитель киносети Новопсковского района, неправильно организовавшие доставку фильмов на киноустановки. В феврале 1964 г. они освобождены от работы. На эти должности назначены товарищи, способные улучшить работу киносети района и обеспечить бесперебойное кинообслуживание трудящихся.

**З**начение кино в идеологическом воспитании трудящихся общеизвестно. Об этом говорил в своем докладе на июньском Пленуме ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев. Об этом же свидетельствует неустанная забота партии и правительства о развитии киноискусства и киносети.

Но, к сожалению, еще не везде этому важному участку идеологической работы уделяется достаточно внимания.

Совхоз Дегрес Джамбульского района Алма-Атинской области существует десятки лет, хозяйство там богатое, крепкое, а клуба до сих пор нет. Правда, еще в 1960 г. его начали строить, заложили фундамент, возвели половину стен, а потом за хозяйственными делами о клубе забыли, и стоял он три года как символ нерадивого отношения к культурному обслуживанию тружеников совхоза. Только теперь строительство клуба наконец будет закончено. Но в Джамбульском производственном управлении без осяга культуры остаются еще несколько населенных пунктов. Это — совхоз имени Амангельды, колхозы имени XX партсъезда и Кирова, села Покровка и Булак.

Клубы в остальных селах (за исключением двух — в совхозах «Рославльский» и «Кастенский») грязные, холодные, сидеть посетителям не на чем. Киноаппараты не соответствуют ни противопожарным, ни санитарно-гигиеническим нормам.

В чем же дело? Почему нет заботы о культурном отдыхе тружеников сельского хозяйства?

В большинстве случаев киноустановки расположены в арендуемых у колхозов и совхозов клубах. Кроме демонстрации фильмов, никаких мероприятий там не проводится. Лишь один-два раза в месяц бывают собрания или совещания. Поэтому многие руководители хозяйств рассуждают так: вы фильмы показываете, вы собираете деньги, вы и должны ремонтировать, убирать и отапливать помещения. А дирекция киносети, в ведении которой находятся киноустановки, считает, что

поскольку колхоз или совхоз получает арендную плату (в год она составляет 65—70 руб.), пусть руководство его и заботится об удобствах зрителей. В результате в клубе грязь, холод, и так годами.

На центральной усадьбе Дегресского совхоза живет около 1000 человек. За 1962 г., например, фильмы просмотроло 40 550 зрителей. Значит, в среднем один житель посетил киносеансы 41 раз. Чтобы обслужить такое количество зрителей, потребовалось провести около 1000 сеансов, или в среднем по три сеанса в день. И это в зале, который не отвечает санитарно-техническим требованиям и правилам противопожарной безопасности, где нет вентиляции, запасного выхода. Зрители входят и выходят в одни и те же двери шириной 80 см, через коридор в 1,5 м.

Скамейки, предназначенные для зрителей, часто используются для перевозки людей на автомашинах, от чего быстро приходят в негодность. Зрителям иногда приходится весь сеанс стоять. Как-то мы сами с помощником сделали скамейки, но и после этого, несмотря на наши просьбы, их продолжали использовать на автомашинах.

Помещение, где демонстрируются фильмы, находится при конторе центральной усадьбы совхоза. Совхоз все помещения конторы побелил, убрал, а зал остался грязным, убираем его мы с помощником или сторож. А ведь у нас забот и без того немало.

Скоро будет сдан в эксплуатацию новый клуб. Что же, по-прежнему совхоз и дирекция киносети будут кивать друг на друга, а зрители — смотреть фильмы в грязном, неуютном помещении? Кто же все-таки должен отвечать за порядок в клубе?

Есть у нас и другие нерешенные вопросы. До сих пор при планировании работы киноустановок не учитываются количество населения, проживающего в пункте, обслуживаемом той или иной киноустановкой, число мест в зале. Нашей кино-



## КОГДА ЖЕ БУДУТ СДВИГИ?

установке, например, на 1963 г. был дан финансовый план 5500 руб. Это значит, что следовало обслужить 35 000 зрителей. Население на центральной усадьбе — 950 человек, выходит, что в среднем один житель должен посетить киносеансы 37 раз в год. А вместимость зала — 40 человек. В соседнем селе Чиен население 2000 человек, клуб на 250 мест, годовой план — 24 000 зрителей, или 12 посещений в год.

Как это получилось? В 1958—1959 гг. наша киноустановка работала в клубе на 150 мест и обслуживала кроме центральной усадьбы близлежащие населенные пункты — Сергеевку, Берехтас, Покровку, село Тарган и бригады. План тогда был 5000 руб. в месяц. Но в 1960 г. во всех этих селах открыли стационарные киноустановки, а бригады стала обслуживать кинопередвижка. У них есть свои задания, но план нашей киноустановки почти не изменился. Правда, мы с ним справляемся, но какой пенной! Приходится пускать на сеансы по 60 человек вместо 40, ущемлять интересы юных зрителей, так как сборы от детских сеансов ниже и мы вынуждены сокращать число их.

Неужели работники бывших райотделов культуры, нынешних дирекций киносети не знакомы с принципами планирования работы киноустановок?

Хочется еще остановиться на планировании кинорепертуара. В 1962 г. к нам не поступило около 150 фильмов, выпущенных в 1961—1962 гг., в том числе «Дмитро Горлицвет», «Айна», «Дорога», «Улица младшего сына», «Твое счастье», «Шесть превращений Яна Пищика», «Ярмарка» и т. д. Вместе с тем по нескольку раз засылаются некоторые картины, например «Осторожно, бабушка!», которые посмотрели уже буквально все. Мне кажется, роспись кинофиль-

мов нужно поручить человеку, который вел бы учет всех картин, прошедших на киноустановках, а также знал запросы зрителей, их пожелания.

Может быть, кое-кто скажет, что такие вопросы надо решать на месте. Но я много раз говорил обо всем этом на различных совещаниях, со мной соглашалось руководство, а сдвигов никаких нет.

**П. ВОПИЛОВ,**  
кинотехник

## Репертуар или фикция?

Меня и других работников Ухтинской киносети беспокоит и возмущает работа Ухтинского отделения кинопроката.

В государственной киносети района 43 киноустановки, которые снабжает фильмами это отделение. В правилах кинопроката записано, что каждая киноустановка обязана участвовать в составлении репертуарного плана и что киноустановки должны снабжаться фильмами в точном соответствии с этим планом. Но беда в том, что мы в этой работе вообще не участвуем, репертуарный план составляется единственным лицом — составителем программ, и судьба киноустановок целиком зависит от него. Репертуар планирует-

ся только на 10 установок, остальные работают без плана. В результате то у нас не хватает картин, то приходит целая партия. Это приводит к большим простоям киноустановок, находящихся в кольце. Даже запланированные сроки отправки фильмов не соблюдаются, очень часты замены картин. Спрашивается, зачем такой план? Можно ли сообщать его зрителям? И как быть с киноустановками, которые вообще не имеют репертуарного плана?

Перед нами сейчас стоят очень серьезные задачи в улучшении кинообслуживания населения. Мы находим новые формы и методы работы, стараемся внедрить их. Но как сделать это, если в нашем

отделении не соблюдаются даже элементарные правила проката фильмов? Бывают такие случаи: мы фильм вернули, а в отделении кинопроката это не зарегистрировали и долго ищут картину. А она... на складе. В общем, работа отделения кинопроката с каждым днем ухудшается, и это очень мешает деятельности киносети.

В № 7 журнала «Кинотехник» за прошлый год в статье «Кинопрокат сегодня» говорилось, что зачастую в кинопрокате работают случайные люди. Такая же беда и у нас. В Ухтинском отделении составителем программ работает человек, окончивший лишь семь классов средней школы. Чем же этот составитель программ может помочь нам, что подсказать?

До Ухты я работала в Калининградской области. Мне хочется от души поблагодарить весь коллектив Калининградской конторы кинопроката за их умелую и четкую работу. Там каждый месяц составляется план на все киноустановки, притом твердый: его можно напечатать в газете, повесить в клубе, готовиться к выпуску фильмов, вести предварительную продажу билетов. Все знают, уверены, что картина точно в указанный срок будет доставлена на киноустановку. Как же добиться, чтобы и Ухтинское отделение кинопроката работало так же четко и ритмично?

**А. БОРОДИНА,**  
директор Ухтинской киносети

### • ВНИМАНИЕ! •

Всесоюзный государственный институт кинематографии объявляет на 1964/65 учебный год набор на очное и заочное отделения экономического факультета.

Факультет готовит директоров картин, администраторов, а также плановиков и экономистов для кинопроизводства, киносети и кинопроката и телевидения.

На очное отделение принимаются лица, имеющие двухлетний стаж работы в народном хозяйстве и учреждениях культуры.

Поступающие на заочное отделение сдают экзамены по русскому языку и литературе (сочинение), математике (письменно и устно), географии (устно), поступающие на очное отделение и по иностранному языку (устно).

К заявлению на имя ректора ВГИК прилагаются: автобиография, аттестат зрелости (в подлиннике), рекомендация-характеристика с места работы, выписка из трудовой книжки, медицинская справка № 286, справка с места работы, справка с места жительства, пять фотокарточек размером 3×4 см.

Прием заявлений — с 1 июня по 10 июля.

Явка в институт — по вызову экзаменационной комиссии.

Вступительные экзамены — с 11 июля.

Адрес института: Москва, И-128, 3-й Сельскохозяйственный пр., 3.

Работники Рощинской районной и городской дирекции киносети, как и весь советский народ, соревнуясь за досрочное выполнение заданий шестого года семилетки, с честью выполняют социалистические обязательства.

План I квартала 1964 г. по всем показателям завершен на 14 дней раньше срока. Восемь из двенадцати бригад киномехаников к 17 марта перевыполнили квартальное задание.

В социалистическом соревновании принимают участие все бригады киномехаников. Еще в декабре 1963 г. коллектив дирекции киносети на производственном совещании принял обязательства на 1964 г. Кинофикаторы решили выполнить годовой план по всем показателям к 25 декабря 1964 г., сверх плана провести 1000 сеансов, обслужить 30 тыс. зрителей и добиться 35 посещений кино в год каждым сельским жителем, увеличить валовой сбор на 3 тыс. руб. Сейчас стало ясно, что бригадный метод дает возможность лучше организовать социалистическое соревнование в киносети, позволяет справиться и с более сложными обязательствами. Бригады киномехаников, взвесив свои возможности и стремясь улучшить кинообслуживание населения, пересматривают ранее принятые обязательства. Так, Кирилловская и Первомайская бригады решили завершить годовой план к 7 ноября и добиться 40—45 посещений кино каждым жителем обслуживаемых бригадами населенных пунктов. Их примеру последовали Рябовская, Горьковская и другие бригады.

Большое внимание уделяется у нас гласности и действенности соревнования. Итоги выполнения социалистических обязательств подводятся ежемесячно на производственных совещаниях, отражаются на Доске показателей (она находится в помещении дирекции), о них сообщает стенная газета «Киномеханик», которая выпускается раз в месяц.

Передовики соревнования заносятся на Доску почета дирекции киносети. После подведения итогов работы за квартал они получают благодарности и премии. Луч-

## В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

## ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦСОРЕВНОВАНИЯ МЕЖДУ БРИГАДАМИ

ИЗ ОПЫТА РОЩИНСКОЙ КИНОСЕТИ  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ших результатов в социалистическом соревновании по кинообслуживанию населения добилась Кирилловская бригада киномехаников (бригадир Ю. Новокрещенов). Она объединяет пять киноустановок, все они находятся на территории Кирилловского сельсовета. Бригада борется за звание коллектива коммунистического труда. План I квартала кирилловцы выполнили к 17 марта на 133%. Им присужден переходящий Красный вымпел дирекции киносети и местного комитета. Кирилловская бригада добилась 5 посещений в месяц на каждого жителя.

Бригадир Ю. Новокрещенову киномеханики ежедневно докладывают о выполнении дневного задания, весь коллектив строго следит за репертуарным планом, привлечением на лучшие фильмы наибольшего числа зрителей, сохранностью фильмоко-



Кирилловская бригада обсуждает план работы. Слева направо: Н. Назарук, Ю. Новокрещенов (бригадир), Е. Михайлова, А. Батулин

гий, заботится о своевременной отправке их на другие киноустановки. Большую помощь оказывает бригаде актив киноорганизаторов. Например, киноорганизатор Н. Залевский — неплохой художник. Познакомившись с репертуарным планом киноустановок, он готовит предварительную рекламу для всей бригады. Киноорганизаторы А. Силивончик и А. Филиппов освоили киноаппаратуру и помогают киномеханикам. Дирекция киносети ежеквартально премирует лучших киноорганизаторов.

Первомайская бригада (бригадир В. Мордвинов) объединяет три киноустановки. Она также завершила план I квартала к 17 марта (задание выполнено на 113%, на каждого жителя в месяц приходится 4,5 посещения кино) и заняла второе место в соцсоревновании. Хорошо поработали Рошинская, Мичуринская, Рябовская и другие бригады.

Одной из форм проверки социалистических обязательств явился проводимый в настоящее время смотр качества кинообслуживания населения и всей работы киноустановок. Он дает ощутимые результаты. В идеальный порядок приводится кинотехника, в клубах оборудуются стационарные экраны, особое внимание уделяется строительству киноаппаратных. Результаты смотра подводятся и закрепляются на производственных совещаниях киномехаников, они учитываются при подведении итогов социалистического соревнования.

Большую помощь в выполнении социалистических обязательств оказали детские кинодирекции, которых у нас десять. Так, в пос. Мичуринском детская кинодирекция оформляет киноуголки, развешивает рекламу, помогает киномеханикам доставлять фильмы. Ребята работают в качестве помощников киномехаников. Только за январь—февраль 1964 г. сверх плана обслужено 20 тыс. детей.

Мы понимаем, что без взаимной и регулярной проверки принятых бригадами обязательств нельзя добиться действительности социалистического соревнования. Например, Кирилловская бригада соревнуется с Рябовской. Взаимная проверка обязательств проводится поквартально. Так, в начале апреля делегации киномехаников побывали в бригадах-соперницах, детально проверили выполнение обязательств за I квартал, поделились накопленным опытом.

Рошинская дирекция киносети соревнуется с Приозерской нашего же Выборгского района. Итоги соревнования также подводятся ежеквартально.

Мы убедились, что социалистическое соревнование — один из основных стимулов выполнения и перевыполнения заданий. Поэтому мы и впредь будем уделять организации его большое внимание.

**Г. РОЖКОВ,**  
директор Рошинской киносети

## ЭКСПЛУАТАЦИЯ ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННОЙ СИСТЕМЫ

Для более глубокой и правильной оценки причин, влияющих на величину полезного светового потока кинопроектора, изучение этой темы следует проводить на основании анализа эксплуатации осветительно-проекторных систем киноустановок. Для этого надо до занятия обследовать ряд киноустановок и замерить освещенности экранов.

В начале занятия надо кратко напомнить слушателям об условиях, обеспечивающих высокое качество кинопоказа, и требованиях, предъявляемых к проекционной части кинопроектора, о световом потоке, освещенности, яркости и о

светотехнических единицах. Для большей наглядности регулировку осветительных систем надо иллюстрировать практическим показом, а также провести измерения освещенности экрана.

Как известно, одним из основных показателей качества кинопоказа является яркость изображения на экране, которая зависит от освещенности экрана и его отражательной способности. Освещенность экрана в свою очередь зависит от величины полезного светового потока кинопроектора и размеров экрана. Чем больше световой поток кинопроектора и чем меньше площадь

экрана, тем больше освещенность, а следовательно, и яркость экрана.

Полезный световой поток кинопроектора зависит от яркости источника света, апертуры осветительно-проекторной системы, коэффициента пропускания обтюратора, размеров кадрового окна и коэффициента пропускания осветительно-проекторной оптики. В кинопроекторах, где в осветительную систему входит зеркало, величина светового потока будет зависеть и от коэффициента отражения зеркала. Чем больше коэффициент отражения зеркала при прочих равных условиях, тем больше будет по-



лезный световой поток кинопроектора, и наоборот.

Коэффициент пропускания обтюратора, апертура осветительной оптики в процессе эксплуатации не изменяются, и поэтому при одних и тех же размерах кадрового окна и одной и той же апертуре объектива полезный световой поток проектора остается неизменным, хотя, как показывает практика, в результате загрязнения, замазывания оптики и повреждений «просветляющей» пленки объективов коэффициент пропускания оптической системы может значительно уменьшиться.

Таким образом, полезный световой поток кинопроектора в процессе эксплуатации будет в основном зависеть от яркости источника света и условий эксплуатации осветительно-проекционной системы.

Рассмотрим причины, влияющие на яркость источника света и светоотдачу осветительно-проекционной системы.

### РЕЖИМ РАБОТЫ ИСТОЧНИКА СВЕТА

В отечественной кинопроекционной аппаратуре используются три вида источников света: лампы накаливания, дуговые лампы и ксеноновые лампы сверхвысокого давления.

Режим работы ламп накаливания характеризуется величиной напряжения питающего тока.

Лампы К-22 обычно работают в двух режимах: 30 и 33—34 в.

При работе лампы в режиме 30 в габаритная яркость нити накала составляет примерно 2500 *сб*, или 25 *нт*. Продолжительность горения лампы в указанном режиме составляет в среднем 70 *час*. Такой режим рекомендуется использовать при демонстрации черно-белых фильмов на экран шириной не более 2 м. Во всех остальных случаях, особенно при демонстрации цветных фильмов, рекомендуется лампу питать напряжением 33—34 в. При этом режиме яркость нити лампы возрастает до 3500 *сб*, или 35 *нт*, т. е. примерно на 40%. Одновременно улучшается спектральная харак-

теристика светового излучения, что благоприятно сказывается при демонстрации цветных кинокартин. Увеличение напряжения, питающего лампу до 33—34 в, вызывает сокращение срока службы лампы примерно в три-четыре раза. Однако, учитывая невысокую стоимость ламп, в целях максимального повышения яркости экрана этот режим следует считать вполне целесообразным. Снижение напряжения, питающего лампу, с 30 до 27 в понижает яркость до 1800 *сб* (18 *нт*), т. е. на 30%. Одновременно с понижением яркости резко ухудшается спектр излучаемого света, т. е. нарушается цветопередача цветного изображения. Работа лампы К-22 в пониженном режиме недопустима, так как это значительно ухудшает качество кинопоказа.

В современной стационарной аппаратуре в качестве источника света используется высокоинтенсивная дуга.

Необходимыми условиями получения высокой яркости и постоянства яркости дуги является правильное взаимное расположение углей, постоянство тока питания дуги, длины дуги и правильный режим питания дуги. Колебания тока дуги и изменение взаимного расположения углей влияют на положение газового облачка в кратере дуги и, следовательно, на равномерность распределения яркости кратера дуги. Изменение длины дуги влияет на яркость дуги и приводит к нарушению устойчивости работы дуги.

Несоблюдение режима горения дуги и неправильный подбор углей влияют на величину яркости дуги, скорость сгорания углей и вызывают неравномерность распределения освещенности по экрану.

Кроме того, при большой длине дуги увеличивается размер пламени дуги — оно делается неустойчивым и возникает опасность перегрева и растрескивания зеркала дуговой лампы.

На устойчивость яркости дуги оказывают воздействие воздушные потоки, образующиеся при принудительной

вентиляции дугового фонаря.

В проекторах КПТ-1, КПТ-2 и КПТ-3 высокоинтенсивная дуга работает в режиме 60 а с углями марки КПИ/8-60; при этом яркость дуги достигает 650 *Мнт*. В КПТ-3 при демонстрации широкоэкранных фильмов дуга работает в режиме 90 а с углями КПИ/9-90. Увеличение тока дуги при работе с углями 8-60 до 85—90 а хотя и позволяет повысить яркость дуги до 800—850 *Мнт*, но одновременно скорость сгорания углей увеличивается в 3—3,5 раза (до 900—1100 *мм/час*). При такой большой скорости сгорания положительного угля очень трудно поддерживать правильный режим горения углей, из-за чего увеличивается неравномерность яркости кратера положительного угля, а следовательно, и неравномерность распределения освещенности по экрану.

Понижение тока дуги до 40 а снижает яркость дуги до 20 *ксб*, т. е. более чем в три раза. Одновременно с уменьшением яркости резко ухудшается спектральная характеристика дуги.

Аналогичные явления происходят и при работе дуговой лампы с углями марки КПИ/9-90. Хотя, казалось бы, уменьшение дуги и приводит к уменьшению расхода углей, однако яркость дуги недопустимо падает и, следовательно, значительно уменьшается освещенность экрана. Так, например, при уменьшении тока дуги с 90 до 80 а яркость снижается на 27%.

Осложняет эксплуатацию лампы и чрезмерное увеличение тока дуги.

### РЕГУЛИРОВКА ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННОЙ СИСТЕМЫ

Для получения на экране резкого, максимально и равномерно освещенного изображения необходимо правильно регулировать осветительно-проекционную систему. В проекторах типа К и ПП-16 линзы конденсора имеют фиксированное крепление, поэтому регулировка осветительно-проекционной системы сводится к юстировке проекционной

лампы и фокусировке объектива.

В проекторах типа К перед началом регулировки системы необходимо третью линзу конденсора с помощью рычага установки кадра в рамку поставить в среднее положение (чтобы центры линз находились на одной оптической оси) и проверить правильность крепления зеркала-теплофильтра.

Юстировку проекционной лампы надо производить в следующем порядке:

а) снять проекционный фонарь с проектора, отпустить винт крепления патрона лампы в держателе и установить проекционную лампу с патроном в фонаре так, чтобы плоскость тела накала лампы была перпендикулярна оптической оси, а середина его совпадала с оптической осью;

б) установить фонарь на кинопроекторе; включить проектор и спроецировать кадровое окно на экран;

в) отфокусировать объектив.

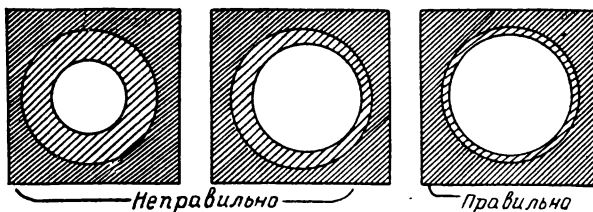
При наличии затемнений внизу иливерху экрана надо отпустить винт крепления патрона лампы в патронодержателе и, медленно перемещая лампу вверх или вниз, устранить затемнения. Для получения наибольшей и наиболее равномерной освещенности экрана лампу надо перемещать в фонаре вдоль оптической оси, отпустив два винта крепления патронодержателя (фланца) на фонаре.

Окончательная фокусировка объектива производится в процессе демонстрации фильма.

Юстировка проекционной лампы узкоплеченных кинопроекторов мало отличается от рассмотренной выше. Для юстировки проекционной лампы узкоплеченого кинопроектора удобно пользоваться листом белой бумаги, приложенным к объективу.

При правильном расположении лампы световое пятно на бумаге должно находиться посередине и максимально заполнять выходной зрачок объектива (см. рисунок).

Регулировкой отражателя осветительной системы добиваются более равномер-



Проверка правильности установки проекционной лампы в проекторе ПП-16-4

ной и максимальной освещенности экрана. Для этого отпускают два винта крепления оправы зеркала и перемещением зеркала добиваются заполнения промежутков между нитями лампы их изображением, отраженным зеркалом.

По окончании регулировки патрон лампы и оправу зеркала следует хорошо закрепить на фонаре.

Регулировку осветительной проекционной системы кинопроекторов типа КПТ рекомендуется производить в следующем порядке:

а) установить фонарь дуговой лампы на столе колонки так, чтобы расстояние между плоскостью кадрового окна и вогнутой поверхностью зеркала равнялось 850 мм;

б) перемещением фонаря с лампой в перпендикулярном направлении к оптической оси добиваются расположения на одной прямой середины кадрового окна, центра сечения отрицательного угла, центра сечения положительного угла в опоре и центра сечения положительного угла в угледержателе (для более точной установки можно использовать трубку  $\varnothing$  8—9 мм или стальной стержень такой же толщины);

в) установить угледержатель положительного угла так, чтобы центр угла находился на расстоянии 255 мм от обработанной поверхности стола;

г) кратер положительного угла установить на расстоянии 136 мм от центра вогнутой поверхности зеркала (или на расстоянии 3 см от передней плоскости опоры положительного угла);

д) установить отрицательный уголь так, чтобы

его ось была на 1—1,5 мм ниже оси положительного угла, а расстояние между ними — 5—6 мм;

е) включить рубильник питания дуговой лампы на фонаре;

ж) легким нажатием рукоятки ручной подачи положительного угла зажать дугу, включить электродвигатель механизма сближения углей;

з) включить электродвигатель кинопроектора, открыть световую заслонку и отфокусировать объектив;

и) перемещая зеркало по горизонтали и изменяя его наклон с помощью регулировочных рукояток, добиться равномерной освещенности экрана;

к) перемещением дуги относительно зеркала и изменением положения зеркала добиться максимальной и равномерной освещенности экрана;

л) при отрегулированном положении дуги установить контрольный экран на фонаре;

м) по контрольному экрану проверить, как подаются угли. Если изображение конца положительного угла не остается на месте, а забегает влево, скорость подачи с помощью реостата надо уменьшить, и наоборот. Если же изображение отрицательного угла забегает вправо, то барабан регулировки скоростей подачи поворачивается против часовой стрелки.

Более точно отъюстировать систему можно с помощью специального инспекторского набора УИН-1, в который входит приспособление для центрирования светооптических систем кинопроекторов.



1 ИЮЛЯ

5 лет со дня опубликования (1959) обращения Пленума ЦК КПСС к рабочим и работницам, к колхозникам и колхозницам, к советской интеллигенции, ко всем трудящимся Советского Союза «Героическим трудом воздвигнем величественное здание коммунизма!»

*Хроникально-документальные фильмы*

«Большой совет тружеников села», «Василий Дрокин», «В глубоком разрезе», «Верный путь», «Время творить», «В совхозе «Кубанец», «Год большой жизни», «Годы и люди», «Голодная степь», «Голоса целины», «Династия Кончевских», «Добрые вести», «За изобилие», «За работу, товарищи!», «Заслуженная похвала», «Знакомьтесь, Семенов», «Иван Емельянов — крестьянский сын», «Идущие впереди», «Ижорцы», «Их вклад в семилетку», «Карабановы», «Маяки зовут», «На верном пути», «Народные академики», «Наша Хелье», «Ответ на письмо», «Подвиг в степи», «Подвиг темизбекцев», «50 миллионов новостей», «Родное дело», «Совесть хлебороба», «Такие люди есть», «Творцы семилетки»

Рекомендуем к этой дате приурочить фестиваль фильмов о строительстве коммунизма в нашей стране. Помимо указанных можно использовать соответствующие теме фестиваля художественные и научно-популярные картины, имеющиеся в фонде вашей конторы или отделения кинопроката. Перед сеансами пригласите выступить передовиков промышленности или сельского хозяйства, ударников коммунистического труда.

11 ИЮЛЯ

1921 г. — народная революция в Монголии. Образование первого народного правительства

*Художественные фильмы*

«Вкус свежего ветра», «Гочо и его родители», «Его зовут Сухэ-Батор», «Если бы я имел коня», «Ох, вы, девчата!», «Халат не по размеру»

*Хроникально-документальные фильмы*

«Праздник в Народной Монголии», «Современная Монголия»

Перед показом этих картин, а также фильмов о Польской Народной Республике (см. 22 июля) следует провести беседы об этих странах, об их людях, строящих социализм. Вместе с работниками местной библиотеки подготовьте выставки соответствующей литературы.

19 ИЮЛЯ

День металлурга

*Художественные фильмы*

«Весна на Заречной улице», «Горячая душа», «Его поколение», «Есть такой парень», «Когда начинается юность», «Они спустились с гор»

*Хроникально-документальные фильмы*

«Добрый огонь», «Мы — металлурги», «Новолипецкий металлургический», «Первый чугуун Казахстана», «Подвиг народа», «Расказ об одной ночи», «Сталь дружбы»

21 ИЮЛЯ

1940 — восстановление советской власти в Литве, Латвии и Эстонии

*Художественные фильмы*

«Адам хочет быть человеком», «В дождь и в солнце», «День без вечера», «Живые герои», «Жизнь в цитадели», «Игнатас вернулся домой», «Илзе», «Июньские дни», «Канонада», «К новому берегу», «Ледоход», «Маритэ», «Меч и роза», «Мост», «Над Неманом рассвет», «На повороте», «На пороге бури», «Наурис», «Незванные гости», «Парни одной деревни», «Повесть о латышском стрелке», «Подводные рифы», «Под одной крышей», «Рита», «С вечера до утра», «Семья Мяннард», «Счастье Андруса», «Укротители велосипедов», «Чужая в поселке», «Чужие», «Шаги в ночи», «Юлюс Янонис»

*Хроникально-документальные фильмы киностудий республик Прибалтики*

22 ИЮЛЯ

20 лет со дня начала (1944) освобождения Польши от фашистских захватчиков. День возрождения Польши

*Художественные фильмы*

«Безмолвные следы», «Год первый», «Два господина N», «Двое с большой реки», «Дорога на Запад», «Зигмунд Колосовский», «История одного истребителя», «Как быть любимой», «Команда», «Место на земле», «Орел», «Покушение», «Раскрытая явка»

*Хроникально-документальные фильмы*

«Гости из Польши», «С киноаппаратом по городу Кракову»

26 ИЮЛЯ

1953 г. — начало народной революции на Кубе

*Художественные фильмы*

«12 стульев», «Куба, 1958 год», «Кубинская новелла», «Молодой повстанец», «Рассказы о революции», «Реаленго 18», «Черная чайка»

*Хроникально-документальные фильмы Кубы и о Кубе*

Зрители с интересом прослушают перед сеансом рассказ о кубинской революции, о мирной жизни острова Свободы. Об этом должны заблаговременно позаботиться работники кинотеатров и сельских киноустановок.

26 ИЮЛЯ

День Военно-Морского Флота СССР

*Художественные фильмы*

«Балтийская слава», «Бухта Елены», «Гибель «Орла», «Голубая стрела», «Депутат Балтики», «Если позовет товарищ», «За тех, кто в море!», «Капитан первого ранга», «Командир корабля», «Мадахов курган», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «Разлом» (2 серии), «Счастливого плавания!»



**В** «Апрельском экране» сообщалось о выпуске кинокомедии «Понедельник — день тяжелый» (студия имени М. Горького). В связи с уточнением плана этот фильм выйдет в июне. Печать его производится на широкой и узкой пленках. Демонстрация картины на специальных детских сеансах запрещена.

Широкоэкранный фильм «Живые и мертвые» прошел с большим успехом. В июне он выйдет для обычного экрана (на 35- и 16-мм пленке). Руководители киносети и кинопрокатных организаций должны принять все меры к тому, чтобы эту замечательную картину просмотрело максимальное число зрителей.

На широкой и узкой пленках будет выпущена картина студии «Мосфильм» «Выстрел в тумане» (9 ч.), посвященная деятельности советских контрразведчиков. Рассказ о ней помещен на стр. 47 этого номера журнала.

Имя народной артистки СССР Гоар Гаспарян широко известно у нас в стране и за рубежом. Замечательной певице посвящен полнометражный художественный цветной фильм «Поет Гоар Гаспарян» (7 ч.), созданный армянскими кинематографистами. Он состоит из нескольких новелл. Автор сценария и режиссер-постановщик фильма Г. Мелик-Авакян.

Выдающийся советский композитор И. О. Дунаевский оставил огромное музыкальное наследие. Большой популярностью пользуются его оперетты «Вольный ветер», «Золотая долина», «Белая акация» и другие. Значительно менее известны ранние оперетты Дунаевского. Две из них — «Женихи» и «Ножи» — экранизированы Ленинградской студией телевидения.

Фильм «Женихи» и «Ножи» (9 ч.) поставил В. Васильев. В нем снимались А. Лисянская, В. Полицеймако, Л. Ярошенко, В. Ульянов, А. Абрамов, А. Ефимова, И. Бурханова и другие актеры.

Демонстрация фильма детям до 16 лет запрещена.

«Строгая игра» (8 ч.) — цветная кинокомедия. Она поставлена режиссером Г. Липшицем по сценарию Е. Помещикова на Киевской студии имени А. П. Довженко. В ней рассказывается о мальчишках одного небольшого городка на юге Украины, увлеченных футболом. Герой фильма — бывший известный футболист Олекса Задорожный — становится воспитателем спортивной смены.

В главных ролях снимались В. Авдюшко, Коля Бурляев, Л. Кутузова.

Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Будут выпущены и две короткометражные ленты о ребятах: одна — «Собирающий облака» (2 ч., «Ленфильм»), вторая — «Северный ветер» (1 ч., «Таллинфильм»).

Только на широкой пленке печатается обычный вариант широкоэкранный картины «Морская тропа», о которой рассказано в «Майском экране».

Один из старейших режиссеров Грузии Сико Долидзе закончил постановку цветного широкоэкранный фильма «Палиастоми» по рассказу классика грузинской литературы Э. Ниношвили «Озеро Палиастоми» (о нем рассказано на стр. 47). Обычный вариант картины выйдет на экран в июле.

В июне будет выпущен новый цветной широкоформатный фильм «Спящая красавица» (10 ч., киностудия «Ленфильм»). Это экранизация одноименного балета П. И. Чайковского. Главные исполнители фильма-балета — солисты Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова А. Сизова, Ю. Соловьев, И. Баженова, Н. Дудинская. Режиссеры-постановщики А. Дудко, К. Сергеев.

Широкоэкранный и обычный варианты картины выйдут на экран во втором полугодии.

Повторно тиражируется фильм «Без вести пропавший» (Киевская студия, 1956 г., 9 ч.) — о дружбе и боевом союзе чехословацкого и советского народов, боровшихся за свободу и независимость в годы второй мировой войны.

«Мужчины вчера, сегодня и...» (8 ч.) — так называется югославская кинокомедия. ...Существует неравенство в распределении обязанностей между мужем и женой. Жене приходится и работать, и вести домашнее хозяйство, и заниматься воспитанием детей, в то время как муж проводит «совещания» в ресторане. А что вышло, когда супруги поменялись обязанностями, рассказывает фильм. На специальных детских сеансах его показывать не следует. Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Вьетнамскому фильму «Женщина с южного берега» (8 ч.) на III Международном кинофестивале в Москве (тогда он назывался «Ты Хау») присужден Серебряный приз. В нем рассказано об одном из эпизодов народно-освободительной борьбы вьетнамского народа. Картина запрещена для демонстрации на специальных детских сеансах. Печататься она будет на широкой и узкой пленках.

Цветной фильм-сказка «Три золотых волоса деда Всеведа» (7 ч.), создан нашими чехословацкими друзьями.

...Когда у угольщика родился сын, ему предсказали, что он женится на дочери короля. Много лет спустя король встретил сына угольщика. Напуганный тем, что пред-

## Заочная конференция читателей журнала „Кинемеханик“

---

Уважаемый товарищ!

Редакция журнала „Кинемеханик“ просит Вас принять участие в широком обсуждении работы журнала и ответить на следующие вопросы:

1. Какие из статей, опубликованных в журнале за последний год, Вам понравились, какие Вы считаете неудачными и почему?

---

---

---

---

2. Какие вопросы работы киносети и кинопроката в новых условиях, по Вашему мнению, должны быть подняты в журнале?

---

---

---

3. О чем Вы хотели бы прочесть в разделе „Экономика и организация“?

---

---

---

---

4. Помогают ли Вам в работе материалы из раздела „В помощь двухдневным семинарам“? Какие темы, на Ваш взгляд, необходимо осветить в будущем?

---

---

---

5. Удовлетворяют ли Вас статьи из разделов „Кинотехника и эксплуатация“, „На заводах, в КБ и лабораториях“, „Повышение квалификации“? Какие темы, по Вашему, надо осветить в этих разделах?

---

---

---

---

6. Помогают ли Вам в работе материалы, публикуемые на вкладках?

---

---

---

---

7. Какие справочные таблицы Вы хотели бы увидеть в журнале?

---

---

---

8. Ваше мнение об оформлении журнала.

---

---

---

---

9. Ваши замечания и предложения о содержании и оформлении 1—4 стр. обложки журнала.

---

---

---

---

10. Ваши возраст и образование.

---

---

11. Стаж работы и занимаемая должность.

---

Заполнив листок, сложите его, склейте края, наклейте марку и опустите в ящик. Ответы присылайте не позднее 1 августа.



ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА  
„КИНОМЕХАНИК“

---

Место  
для  
марки

Москва, В-49  
Житная ул., д. 29

Редакция журнала  
«Киномеханик»

---

Обратный адрес

Фамилия, имя и отчество

---



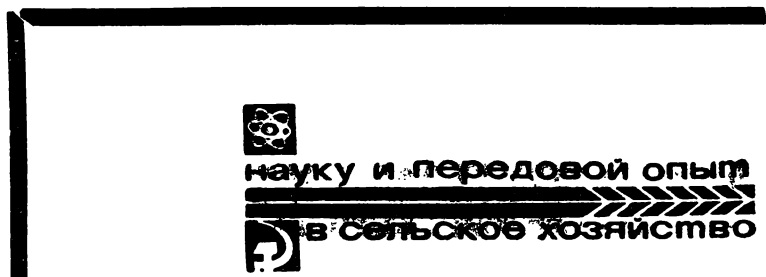
**экран****экран****экран**

сказание может осуществиться, король направляет письмо королеве с просьбой отрубить голову юноше. Но письмо подменили, и королева выдает принцессу замуж за юношу, Король согласен примириться с этим, если юноша достанет три золотых волоса деда Всеведа...

Картина печатается только на широкой пленке.

О польском фильме «Девушка из банка» (8 ч.), который печатается на широкой и узкой пленках, рассказано в этом номере журнала на стр. 48.

В репертуаре июня — широкоэкранный фильм режиссера Жюльена Дювье «Дьявол и 10 заповедей» (I серия — 6 ч., II серия — 7 ч.) совместного итало-французского производства. Это картина о нравах современной Франции. Она состоит из шести новелл, в подзаголовке каждой из которых — одна из библейских заповедей. В фильме снимались известные артисты Фернандель, Ален Делон, Мишель Симон, Мел Феррер. Картина выйдет также и для обычного экрана, но месяцем позже.



Этот выпуск киножурнала целиком посвящен применению достижений агрохимии в сельском хозяйстве. Открывается он сюжетом «Урожай рождается на заводе». В нем рассказывается, как старейший в стране Воскресенский химкомбинат перестраивает свое производство для выпуска концентрированных и комбинированных удобрений. До недавнего времени он выпускал в основном фосфоритную муку и обычный суперфосфат. Теперь в его планах — двойной суперфосфат, фосфорно-калийные и другие удобрения.

Второй сюжет — «Агрохимлаборатория» — снят в подмосковном совхозе «Большевик». Организованная несколько лет назад в этом хозяйстве агрохимическая лаборатория ведет большую исследовательскую работу и помогает повышать урожайность сельскохозяйственных культур. Агрохимики на основе разработанных ими почвенных карт совхоза определяют, каких питательных веществ не хватает в почве, затем составляют заявки на удобрения, ядохимикаты, гербициды, следят за развитием растений.

Со времени организации лаборатории урожая овощей повысились более чем на 100 центнеров с гектара. Здесь производятся самые дешевые в Подмоскovie овощи.

## «Новости сельского хозяйства»

### № 4 за 1964 г.

Третий сюжет — «Вредителя с поля вон!» — знакомит с химическим методом уничтожения опасного насекомого — гороховой зерновки.

Заключительный сюжет киножурнала — «Химия — животноводству» — рассказывает о возможностях химии в повышении продуктивности животноводства.

Наша химическая промышленность выпускает различные препараты для улучшения и обогащения кормов. Карбамид, например, обогащает корма белками. При силосовании зеленой массы на одну тонну расходуется всего около 6 кг карбамида, а содержание протеина в силосе повышается вдвое.

# Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС

«Достигаев и другие»  
«Егор Булычов и другие» (2 серии)  
«Живой труп» (2 серии)  
«Иван Рыбаков»  
«Идиот»  
«Калиновая роща»  
«Коллеги»  
«Лес» (2 серии)  
«Любовь Яровая» (2 серии)  
«Мертвые души»  
«На всякого мудреца довольно простоты» (2 серии)  
«На дне» (2 серии)  
«Нахлебник»  
«Оптимистическая трагедия»  
«Правда хорошо, а счастье лучше» (2 серии)  
«Разлом» (2 серии)  
«Ревизор»  
«Свадьба с приданым»  
«Сорока-воровка»

## ХРОНИКАЛЬНО- ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Амвросий Бучма» (5 ч.)  
«Борис Щукин» (6 ч.)  
«Всеволод Пудовкин» (6 ч.)  
«В. Комиссаржевская» (2 ч.)  
«Держинцы» (2 ч.) — о танцевальном ансамбле из Днепродзержинска  
«Дочь Малого театра» (7 ч.) — о творчестве А. Яблочниковой  
«За рампой — Америка» (7 ч.) — о гастролях ансамбля И. Моисеева  
«Иван Козловский» (2 ч.)  
«Искусство большой правды» (8 ч.) — к 60-летию МХАТ  
«Кинель-Черкасский народный» (2 ч.) — о народном театре  
«Композитор Сергей Прокофьев» (6 ч.)  
«Котэ Марджанишвили» (2 ч.) — о грузинском театральном режиссере  
«Мир рукоплещет» (6 ч.) — об ансамбле грузинского танца  
«Михаил Романов» (2 ч.) — об известном актере кино и театра  
«На манеже юности» (2 ч.) — о Государственном училище циркового искусства  
«Народный театр» (2 ч.) — о создании и работе народных театров  
«Наш театр» (2 ч.) — о Центральном детском театре  
«Приглашение к танцу» (6 ч.) — о постановке хореографической программы из русских народных танцев  
«Салом, Вахор» (6 ч.) — об узбекском танцевальном ансамбле  
«Сказка о Коньке-Горбунке» (9 ч.) — фильм-балет

«Советскому балету рукоплещет Америка» (1 ч.)  
«Станиславский (Страницы великой жизни)» (7 ч.)  
«Театр зовет» (5 ч.) — о самодельном театральном коллективе  
«Театр, рожденный революцией» (6 ч.) — о Ленинградском Большом драматическом театре имени А. М. Горького  
«Флуераш» (2 ч.) — о молдавском оркестре народной музыки

## ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Демократические и патристические идеи русского изобразительного искусства.
2. Советское изобразительное искусство и основные этапы его развития.
3. Проблема современности в советском изобразительном искусстве.
4. Героика труда в произведениях советских художников.
5. Абстракционизм в искусстве и его реакционная, антинародная сущность.

## ХРОНИКАЛЬНО- ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Боевой карандаш» (2 ч.) — о работе художников-плакатистов  
«В гостях у Бидструна» (1 ч.) — о датском художнике-карикатуристе  
«Вечно живой» (2 ч.) — Ленин в изобразительном искусстве  
«Второе призвание» (1 ч.) — о творчестве художников-любителей  
«Георгий Верейский» (1 ч.) — об известном советском художнике  
«Герои Руставели в иллюстрациях» (2 ч.)  
«Гиго Габашвили» (2 ч.) — об основоположнике реалистической школы в грузинском изобразительном искусстве  
«Год 1812...» (2 ч.) — Отечественная война 1812 года в живописи  
«Грузинская монументальная живопись» (1 ч.)  
«Дар американского художника» (2 ч.) — о Рокуэлле Кенте  
«Для нашего дома» (1 ч.) — о выставке «Искусство в быт»  
«Древние соборы Кремля» (2 ч.)  
«Живописцы Свердловска» (2 ч.)  
«Живопись Святослава Рериха» (1 ч.)

«Зодчий Андрей Воронихин» (2 ч.) — о творчестве выдающегося русского зодчего XVIII века  
«Из глубины столетий» (2 ч.) — о древних памятниках Кремля  
«Из камня литого» (1 ч.) — об изделиях из каменного литья  
«Изобразительное искусство Эстонии» (2 ч.)  
«Индийская поэма В. В. Верещагина» (1 ч.) — об «Индийской серии» этюдов и картин художника  
«Интервью с картиной» (2 ч.) — о героической обороне Ленинграда  
«Искусство народных мастеров» (2 ч.) — о выставке прикладного искусства РСФСР  
«Искусство реставрации» (2 ч.) — о восстановлении памятников культуры  
«Искусство страны гор» (2 ч.) — об изобразительном искусстве Северной Осетии  
«Итальянская скульптура Эрмитажа» (2 ч.)  
«Как создается скульптура» (1 ч.)  
«Красота вокруг нас» (2 ч.) — об эстонском прикладном искусстве  
«Кукрыниксы» (1 ч.)  
«Лениниана скульптора Андреева» (1 ч.)  
«Мастера книжной иллюстрации» (2 ч.)  
«Мастер политической сатиры» (2 ч.) — о творчестве народного художника РСФСР Б. Ефимова  
«Наедине с природой» (2 ч.) — о русском пейзаже XIX века  
«Народный художник СССР Иогансон» (1 ч.)  
«На рубежах семилетки» (2 ч.) — о Всесоюзной художественной выставке 1962 г.  
«Окна в жизнь» (2 ч.) — о выставке изобразительного искусства 1962 г.  
«Палитра моя — жизнь» (2 ч.) — о творчестве любителей-художников  
«Памятник Пушкину» (2 ч.) — о творчестве скульптора М. А. Анисюшина  
«Поэтический образ природы» (2 ч.) — о творчестве советских художников-пейзажистов  
«Размышления о портрете» (2 ч.) — о живописном портрете и его особенностях  
«Ренато Гутузо» (1 ч.) — о творчестве современного итальянского художника-коммуниста

Продолжение. Начало см. в №№ 9—12 журнала за 1963 г. и в №№ 1—4 за 1964 г.

## УХОД ЗА ОПТИЧЕСКИМИ СИСТЕМАМИ

Оптика кинопроектора требует аккуратного обращения, чистоты и тщательного ухода.

Загрязнение оптики приводит к большим потерям светового потока кинопроектора. Иногда потери света по этой причине достигают 30—40% общего полезного светового потока. Загрязнение рабочих поверхностей проекционной оптики, т. е. объектива, вызывает нерезкость изображения и понижение его контрастности. Линзы объектива изготавливаются из оптического стекла, которое мягче и менее стойко, чем любое техническое стекло. Многие сорта оптического стекла легко загрязняются, поэтому не следует касаться поверхности линз пальцами, ибо они оставляют на стекле пятна. Особенно бережно надо обращаться с просветленными объективами. Механические повреждения и загрязнение просветляющей пленки ухудшают эффект просветления.

Протирать линзы надо чистой полотняной тряпкой. Удалять с поверхностей линз масляные пятна или грязь можно полотняной тряпкой, смоченной в спирте или эфире. Протирая линзы объективов, надо стараться, чтобы жидкость не попала в места склейки линз. Запыленные поверхности линз просветленных объективов рекомендуется не протирать, а смахивать с них пыль мягкой кисточкой или сдувать ее.

Следует оберегать оптику от сильных и внезапных температурных изменений. Например, кинопередвижку, внесенную с мороза, нельзя ставить около печки или прогревать ее. Надо дать аппаратуре постепенно на-

греться до температуры окружающего воздуха.

В практике эксплуатации стационарных киноустановок часто имеют место случаи растрескивания отражателей дуговых ламп.

Чаще всего отражатели растрескиваются вследствие неравномерного нагрева отдельных участков зеркала в момент разжигания дуги или при резком изменении температуры окружающей среды.

Неравномерный нагрев отдельных участков зеркала в момент разжигания дуги может быть вызван преждевременным поднятием предохранительной заслонки зеркала или наличием копоти на отдельных участках зеркала. В первом случае верхняя часть зеркала нагревается значительно быстрее, чем нижняя, так как пламя дуги отклоняется в сторону верхней части зеркала. Во втором случае температура резко возрастает на загрязненном участке. Резкие изменения температуры окружающего воздуха происходят в момент открытия дверцы фонаря.

Растрескивание зеркал, изготовленных из стекла СВВ, может произойти вследствие перегрева их при работе дуги в режиме 90 а с углями КПИ/9-90. Для предотвращения этого в кинопроекторах типа КПТ-3 надо применять термостойкие зеркала из стекла марки ЛК-5.

В целях предохранения зеркал от растрескивания следует избегать их резкого охлаждения, разжигать дугу только при закрытой заслонке, поддерживать в аппаратной нормальную температуру, систематически удалять с поверхности зеркала копоть, пыль и грязь.

Об эксплуатации ксеноновых осветителей можно прочесть в статье Л. Симановской в журнале «Кинемеханик» № 3 за 1964 г.

### ПОПРАВКА

В № 3 журнала за этот год предпоследний абзац статьи Л. Симановской (стр. 34) следует читать так: «Особое внимание следует уделить прочности колбы, так как из числа выбывших из строя ламп 42% имели разрыв колбы».

читатели

предлагают

## Вода вместо плоскогубцев

При работе дуговых ламп на постоянном токе на отрицательном угле появляется плотный нарост карбида церия, не проводящий электрический ток, из-за которого при переходе с поста на пост дуга не зажигается (он образуется из церия, входящего в состав фитиля положительного угла). Чтобы зажечь дугу, конец отрицательного угла на многих киноустановках обламывают плоскогубцами, что экономически невыгодно.

Я предлагаю перед зажиганием дуги конец отрицательного угла смачивать водой, отчего нарост разрушится. Для этого в фонаре (или возле него) нужно поставить небольшой сосуд с водой и маленький помазок.

Я практикую это уже около двух лет. Не приходится лазить в фонарь с плоскогубцами, не нарушается центровка углей (что наблюдалось при отламывании отрицательного угла плоскогубцами), экономятся угли.

А. ЦАРИК

г. Гродно

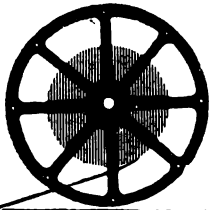
## Необходима блокировка

При работе с полуавтоматом типа УПП прослушиваются щелчки в системе звуковоспроизведения. Приходится для гашения искры припаивать параллельно контактам микровыключателя конденсатор емкостью 0,1 мкф ( $U_{раб}=400 в$ ).

Желательно, чтобы завод предусмотрел эту блокировку в конструкции полуавтомата.

Н. ТАРАСОВ,  
киномеханик

Красноярский край



**кинотехника  
и эксплуатация**

## НОВЫЕ ПРАВИЛА ЭКСПЛУАТАЦИИ ФИЛЬМОКОПИЙ

Государственный Комитет Совета Министров СССР по кинематографии утвердил новые «Правила технической эксплуатации фильмокопий», а также «Инструкцию по установлению их технического состояния и определению материальной ответственности киноустановок за получаемые в прокат копии».

Правила и Инструкция вводятся в действие с 1 октября 1964 г.

Изменение Инструкции и Правил вызвано тем, что за последние годы получили распространение новые виды кинопоказа: широкоэкранный, широкоформатный, панорамный. В связи с этим поступили в эксплуатацию новые типы аппаратуры и фильмокопий.

Оснащение фильмобаз кинопроката реставрационными машинами и фильмопроверочным оборудованием позволило ввести обязательную систему планово-предупредительных ремонтов фильмокопий, а также аварийно-восстановительные ремонты и продлить срок службы 35- и 16-мм фильмокопий.

Кроме того, ряд положений Правил и Инструкции требовали уточнения.

Разработке Правил и Инструкции предшествовала большая работа по сбору и обработке статистических данных, к обсуждению материалов были привлечены

технические инспекторы контор кинопроката, инженерно-технические работники киносети и работники Научно-исследовательского кинофотоинститута.

В новой Инструкции для новых видов фильмокопий установлены сроки службы до перехода из одной категории технического состояния в другую, указанные в табл. 1.

Для 35-мм фильмокопий на триацетатной основе, демонстрируемых на универсальных проекторах КП-15А и КП-30А, срок службы уменьшен до 320 сеансов (вместо 480).

Это вызвано тем, что в указанных проекторах, имеющих большие световые потоки, пленка в фильмопротяжных трактах значительно перегревается.

Срок службы 16-мм фильмокопий остался прежним — 250 киносеансов. Однако на основе практического опыта изменено количество сеансов до перехода

части из одной категории в другую. Теперь они составляют: для I категории — 50 сеансов, для II — от 51 до 125, для III категории — от 126 до 250.

В новой Инструкции сохранен существовавший ранее принцип определения технического состояния фильмокопий, по которому каждая часть на основании проверки поверхности, перфорации, метража, количества и качества склеек относится к одной из четырех категорий.

Техническое состояние поверхности и фотослоя 35- и 16-мм фильмокопий, а также широкоформатных на 70-мм пленке оценивается на основании таблицы категорий по всей длине сюжетной части.

Техническое состояние перфораций 70-мм фильмокопий, в отличие от 35- и 16-мм, определяется не по наивысшему виду дефектов, обнаруженных на одном или нескольких контрольных участках, а по дефектам, обнаруженным на любом участке метража при проверке всей части.

В случае отслаивания эмульсионного слоя или отсутствия звука вследствие отслаивания ферромагнитного слоя фильмокопия относится к IV категории без предъявления материальных претензий киноустановке.

Для оценки технического состояния фильмокопии в целом определяются ее категория по поверхности (исходя из наихудшего состояния 30% частей) и по перфорации (по наихудшему состоянию одной части). Копии присваивается наихудшая из категорий, определенных по состоянию поверхности и перфорации.

После планово-предупредительного ремонта на ре-

Таблица 1

Фильмокопии	Количество сеансов			
	I категория	II категория	III категория	IV категория
Широкоформатная (на 70-мм пленке)	До 75	От 76 до 150	От 151 до 300	Не пригодные к эксплуатации
Панорамные:				
а) изображение	До 100	От 101 до 200	От 201 до 350	
б) фонограмма			700	

ставрационной машине фильмокопии присваивается категория, соответствующая ее фактическому техническому состоянию после реставрации.

При преждевременном переводе частей фильмокопий, прошедших реставрационную обработку на машинах, в более низкую категорию технического состояния размеры материальной ответственности киноустановок за нанесенный материальный ущерб определяются с учетом следующих условий. Если фильмокопия получила сверхнормальный износ по перфорации, то при определении материального ущерба принимается во внимание все количество сеансов, отработанное копией, в том числе и до реставрации.

При сверхнормальном износе по поверхности материальный ущерб определяется, исходя только из числа киносеансов после реставрации. Размеры материального ущерба при этом уменьшаются на 20%.

Пример. 35-мм фильмокопия на нитропленке до реставрации отработала 100 сеансов и вследствие сверхнормального износа из I категории переведена во II. После реставрации фильмокопия вновь полу-

чила I категорию, но, отработав 50 сеансов, в результате сверхнормального износа поверхности переведена в III. В этом случае киноустановка возмещает материальный ущерб за 200 сеансов, недоработанных фильмокопией, т. е.  $(300 - 50) \cdot (250 \times 0,2) = 200$  сеансов (300—количество сеансов, которое фильмокопия согласно установленным нормам должна отработать до перехода в III категорию технического состояния).

В новой Инструкции усиливается ответственность киноустановок и киномехаников за сохранность фильмокопий. За все виды порчи частей фильмокопий, в том числе за повреждение или утрату заглавных и аншлаговых надписей, а также за утерю, уничтожение, хищение частей фильмокопий, потерю метража, приводящие к изъятию частей, а следовательно, и всей копии из проката, киноустановка платит организации по прокату фильмов за все недоработанные данной фильмокопией сеансы до перевода ее в IV категорию.

За утерю технического паспорта, отсутствие отметки о количестве отработанных киносеансов и возврат

фильмокопии, намотанной на конец, киноустановка платит штраф 1 руб.

В связи с изменением цен на фильмокопии в Инструкции даются таблицы стоимости одного сеанса сверхнормального технического износа для всех видов фильмокопий.

Правилами технической эксплуатации фильмокопий устанавливаются организационные и технические мероприятия, направленные на обеспечение сохранности фильмокопий при их эксплуатации, хранении, ремонте и транспортировке.

В связи с этим Правила содержат разделы, касающиеся работы с фильмокопиями в конторах (отделениях) по прокату фильмов (приемка новых фильмокопий и фильмокопий, возвращаемых киноустановками, ремонт, реставрация, хранение), эксплуатации фильмокопий на киноустановках, упаковке и транспортировке фильмокопий.

В разделе «Работа с фильмокопиями в конторах и отделениях по прокату кинофильмов» определяется порядок приемки новых фильмокопий от изготовителей и предъявления рекламаций на фильмокопии, не отвечающие техническим условиям.

Учитывая, что в соответствии с отраслевой нормалью (Норм-кино 50—58) норма яркости экранов для 35- и 70-мм фильмокопий установлена в  $110 \pm 30$  асб, кинокопировальные фабрики выпускают фильмокопии с соответствующей плотностью изображения. Контроль различного вида фильмокопий при приемке их в конторах (отделениях) по прокату кинокартин должен осуществляться на кинопроекционных установках, отвечающих условиям табл. 2.

Аппаратура, служащая для технической проверки фильмокопий в конторах (отделениях) кинопроката, перед приемкой должна проверяться с помощью контрольных фильмов изображения и фонограммы.

В конторах (отделениях) по прокату фильмов вводится обязательная система планово-предупредительных ремонтов фильмокопий

Таблица 2

Показатели проекционной киноустановки	Виды фильмокопий			
	16-мм	35-мм с неаноморфизованным изображением	35-мм с анаморфированным изображением	70-мм
Киноэкран . . . . .	Бело-матовый (диффузный) из пластика или полотна с баритовым покрытием. Коэффициент отражения — не ниже 0,8			
Кратность линейного увеличения кадра на экране, не менее . . . . .	150	75	150	200
Яркость в центре экрана при работающем кинопроекторе без фильма (в асб)	$50 \pm 5$	$100 \pm 5$	$100 \pm 5$	$110 \pm 20$ $-10$
Отношение минимальной яркости экрана к максимальной, не ниже . . . . .	0,65	0,65	0,65	0,65
Частотный диапазон звуковоспроизводящего тракта (в гц): а) при оптической фонограмме . . . . . б) при магнитной фонограмме . . . . .	80—4500 80—6000	60—8000 —	60—8000 60—8000	— 40—12 000

на реставрационных машинах (ППР). Таким ремонтам должны подвергаться независимо от их технического состояния все фильмокопии действующего фонда или отдельные их части, отработавшие от начала эксплуатации или последнего ППР: 100 сеансов — цветные и 150 сеансов — черно-белые на 35-мм пленке; 50 сеансов — цветные и 75 сеансов — черно-белые на 16-мм пленке. Части, по своему техническому состоянию отнесенные к IV категории и характеризующиеся по состоянию поверхности наличием резких полос, не затрагивающих основу пленки, передаются для обработки на реставрационных машинах при условии, если техническое состояние их перфорационных дорожек не ниже III категории.

Новыми Правилами определен термогигрометрический режим хранения фильмокопий на фильмобазах: относительная влажность воздуха в фильмохранилище должна быть 55—65%, температура — 15—20°. Фильмокопии в процессе длительного хранения должны систематически, не реже одного раза в два года, проверяться для выявления фильмокопий с разлагающейся основой и усадкой выше 1%.

Периодически должны производиться также контрольные просмотры цветных фильмокопий на экране в целях проверки качества цветного изображения и фонограммы. Периодичность таких проверок определяется конторой по прокату фильмов в зависимости от местных климатических условий. В межэксплуатационный период запрещается интенсивно увлажнять цветные фильмокопии, особенно в условиях повышенной температуры.

В соответствии с Правилами технической эксплуатации конторы (отделения) по прокату фильмов не могут выдавать киноустановкам копии, имеющие IV категорию технического состояния и характеризующиеся большим количеством механических повреждений изображения и фонограммы, резким нарушением

цветового баланса и других дефектов, вызывающих сильные искажения при кинопоказе, а также при износе перфораций, исключающем возможность качественной и безопасной демонстрации фильма.

Кроме того, не разрешается выдавать фильмокопии при отсутствии ракордов, а также заглавных и вводных надписей, при недостоверности метража, искажающей политическое, смысловое или сюжетное содержание фильма, при усадке пленки, превышающей 1%, и наличии признаков разложения нитроосновы.

Три раздела Правил определяют порядок приемки фильмокопий киноустановками и их эксплуатации. Поступающие на киноустановку фильмокопии принимает технорук или ответственный за установку киноmechanик. Он проверяет состояние фильмотары, а также соответствие состояния частей фильмокопии записям в техническом паспорте. Новые панорамные и широкоформатные фильмокопии принимаются непосредственно в кинотеатре конторой (отделением) по прокату фильмов в присутствии главного инженера (или инженера) кинотеатра.

В новых Правилах определен перечень работ по ремонту фильмокопий, подлежащих обязательному выполнению киноmechanиками на киноустановке: склейка фильмокопий, исправление дефектных склеек, стрижка перфорации, подклейка новых защитных концовок. При этом категорически запрещается использовать ракорды и защитные концовки с основной кинопленки, не соответствующей той, на которой отпечатана фильмокопия.

При работе с панорамными фильмокопиями в случае обрыва какой-либо из трех пленок изображения или замены склейки с потерей более четырех кадров необходимо для сохранения синхронности сделать вставку из засвеченной и обработанной триацетатной пленки или аналогичных кадров из снятой с эксплуатации панорамной фильмокопии. При потере большего коли-

чества кадров по согласованию с конторой по прокату фильмов производится соответствующий перемонтаж всех трех пленок изображения и фонограммы или полная замена пленок изображения. Демонстрировать перемонтированный панорамный фильм можно только после контрольной проверки на экране.

Склейка широкоформатных фильмокопий, как и обычных фильмокопий на триацетатной основе, допускается двух видов:

а) встык, по межкадровой черте, — прозрачной липкой лентой;

б) обычная, внахлестку — триацетатным клеем с предохранительной зачисткой эмульсионного слоя. Такая склейка обязательно дополнительно укрепляется липкой лентой. В местах зачистки тщательно удаляются ферромагнитные дорожки. При склейке следует пользоваться антимагнитными инструментами.

В Правилах эксплуатации большое внимание уделяется увлажнению фильмокопий, так как в настоящее время более 70% составляют фильмокопии на триацетатной основе, которые подвержены большой усушке, особенно широкоформатные. Эти копии следует вынимать из фильмоустановок только перед самым началом сеанса, строго соблюдая периодичность заправки фильмоустановок жидкостью. Для лучшего воздействия увлажняющей смеси на пленку части фильмокопий должны иметь рыхлую намотку. На передвижных киноустановках фильмокопии следует хранить в коробках с увлажнительными дисками, которые необходимо регулярно заправлять фильмоустановочной жидкостью.

В связи с широким применением магнитной фонограммы в фильмокопиях на 35- и 16-мм пленке Правилами определяются особенности их хранения. Во избежание размачивания фонограмм, что приводит к снижению уровня громкости звука или полному его исчезновению, фильмокопии с магнитной фонограммой нельзя класть вблизи маг-

нитных полей (трансформаторов, электродвигателей, дросселей и т. п.).

Особое внимание в Правилах уделяется требованиям к кинопроекционной аппаратуре, в числе которых — обязательная проверка и чистка деталей лентопротяжного тракта перед началом работы, периодическая проверка проектора контрольным кольцом пленки и контрольными фильма-

ми, соблюдение сроков планово - предупредительных осмотров и ремонтов.

Строгое выполнение работниками кинопроката и киномеханиками Правил технической эксплуатации фильмокопий обеспечит их сохранность и позволит продлить срок эксплуатации.

**В. КОРОВКИН,  
Е. КУРИЦЫНА**

## УНИФИКАЦИЯ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ АППАРАТУРЫ

**Б**ыстрые темпы развития киносети, появление новых видов кинематографа (широкоэкранного, широкоформатного, панорамного и кругорамного) потребовали увеличения выпуска звуковоспроизводящей аппаратуры не только по количеству, но и по номенклатуре. В таблице на 4-й стр. обложки собраны основные технические данные наиболее распространенных в эксплуатации типов звуковоспроизводящей аппаратуры. По принципам построения, конструктивным и схемным решениям эта аппаратура весьма разнообразна. Загрузка киносети разнотипной аппаратурой усложняет материально - техническое снабжение и организацию ремонта и обслуживания, затрудняет подготовку кадров. Следует отметить, что перечисленная в таблице аппаратура (кроме ЗВ-КЗТ-1 и КЗВС-3) разработана в начале 50-х годов и к настоящему времени морально устарела, обладает низкими технико-экономическими показателями (устаревшие типы ламп и деталей, большой вес и громоздкость, неэкономичные режимы работы и т. п.).

В течение последних нескольких лет НИКФИ, ЦКБ, ЛОМП Ленсовнархоза и самаркандский завод «Ки-

нап» Среднеазиатского совнархоза работали над улучшением эксплуатационных и технико-экономических показателей звуковоспроизводящей аппаратуры. Было решено пересмотреть принципы построения, структуру и типы выпускаемой промышленностью стационарной звуковоспроизводящей аппаратуры и разработать новую унифицированную аппаратуру, способную удовлетворить потребности не только киносети, но также театров, клубов, домов культуры и т. д.

Уже разработаны исходные данные, позволившие приступить к проектированию новой аппаратуры. В чем суть намечаемой унификации?

### ТИПЫ УСТАНОВОК И ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩАЯ АППАРАТУРА ДЛЯ ИХ ОБОРУДОВАНИЯ

Небольшие установки (с залами до 300 мест) будут оборудоваться одноканальной аппаратурой с выходной электрической мощностью 25 вт. На этих установках с незначительной эксплуатационной нагрузкой (в домах отдыха, сельских стационарах, профтехшколах и т. п.) целесообразно применять комплект 1X×25 вт.

Городские кинотеатры, колхозные, совхозные и районные клубы с большой эксплуатационной нагрузкой оборудуются комплектом аппаратуры 2×25 вт.

В кинотеатрах вместимостью свыше 300 человек будет устанавливаться аппаратура для широкоэкранного показа со стереофоническим звучанием. Поэтому предусматриваются комплекты четырехканальной аппаратуры 4×25 вт для широкоэкранных кинотеатров до 500 мест и 4×50 вт — до 1000 мест.

В областных и городских клубах и домах культуры с залами до 1000 мест, где помимо широкоэкранного кинопоказа предусматривается звукофикация спектаклей художественной самодельности и других культурно-массовых мероприятий, намечается применение четырехканальных кинотеатральных комплектов с доукомплектовкой их специальной приставкой.

Для широкоформатных кинотеатров предусматривается шестиканальная стереофоническая аппаратура мощностью 6×50 вт (до 1000 мест) и 6×100 вт (до 2000 мест).

Такая шестиканальная аппаратура будет применяться в театрах, крупных домах культуры и дворцах культуры, где наряду с театральными постановками предусматривается и кинопоказ. Технология работы театров требует введения в звукофикационную аппаратуру специальных устройств (пульта управления, коммутаторы и т. п.), позволяющих расширить возможности звукового оформления спектаклей.

Для оборудования нетиповых установок (кинопанорамы, круговой кинопанорамы) предполагается использовать сочетание четырех- и шестиканальных комплектов аппаратуры.

### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ И КРАТКИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УНИФИЦИРОВАННОЙ АППАРАТУРЫ

Новая аппаратура разрабатывается по блочному принципу. Каждый блок яв-

ляется самостоятельным элементом, используемым по мере надобности в любом комплекте.

Основные блоки: оконечных усилителей мощностью 25, 50 и 100 вт; предварительных усилителей; питания звукочитающей лампы; пульта выносного регулирования громкости; вспомогательные узлы и элементы. Наличие унифицированных блоков позволит применить прогрессивные методы их производства и ремонта, создать фонд подменных блоков в ремонтных мастерских. Будут унифицированы

и шкафы комплектов. Предполагается в номенклатуре шкафов иметь два типоразмера настенной и один типоразмер напольной конструкции. Структурное построение новой аппаратуры позволит в дальнейшем развивать принятые к производству комплекты аппаратуры и строить на их базе новые комплекты с минимальными изменениями.

На рис. 1 дана схема комплекта 1 × 25 вт, представляющего собой одноканальное звуковоспроизводящее устройство, предназначенное для киноустановок,

оборудуемых маломощной проекционной аппаратурой (типа «Колос»). Комплект содержит два предварительных усилителя, одноканальный пульт выносного регулятора громкости ВРГ, оконечный усилитель, экранный широкополосный громкоговоритель ЭГ. Питание звукочитающей лампы осуществляется от унифицированного блока выпрямителя, входящего в состав всех последующих комплектов. Общее питание комплекта осуществляется от регулируемого автотрансформатора КАТ, входящего

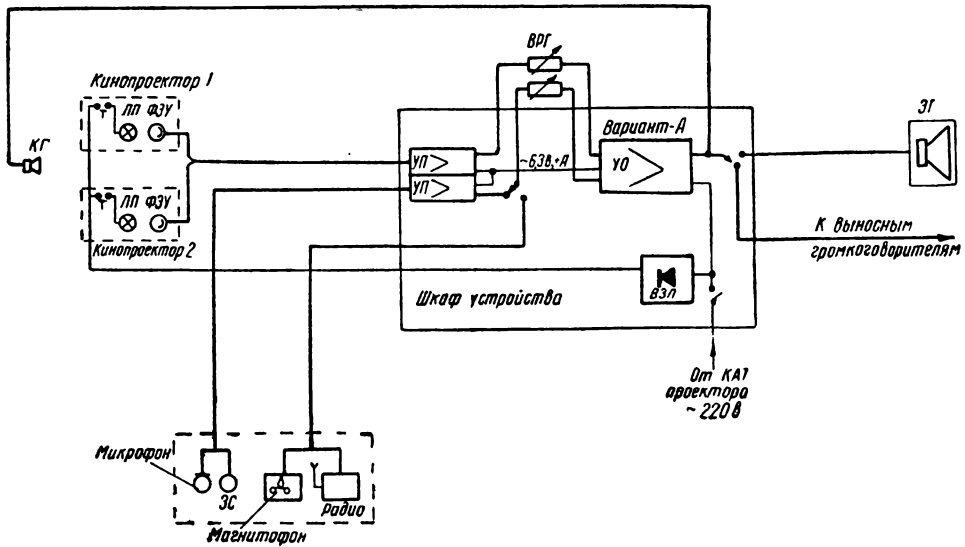


Рис. 1. Схема комплекта звуковоспроизводящей аппаратуры 1 × 25 вт

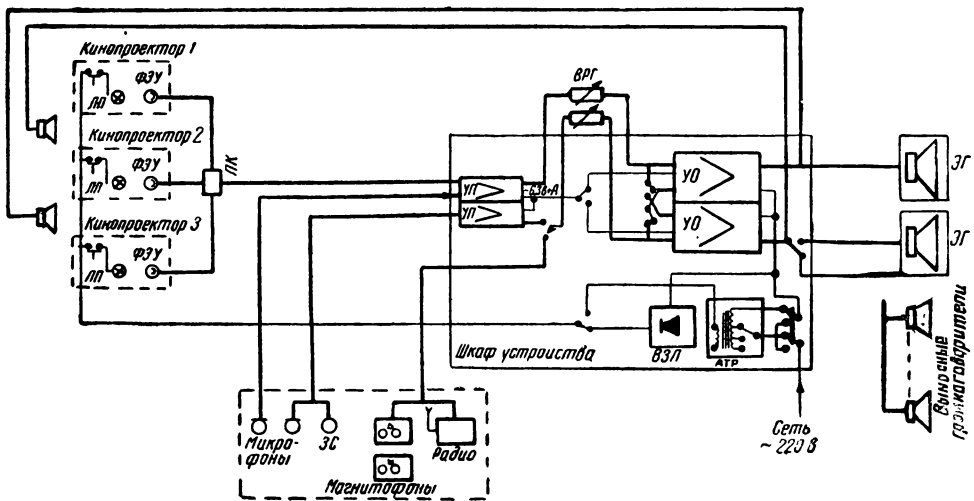


Рис. 2. Схема комплекта звуковоспроизводящей аппаратуры 2 × 25 вт





в кинопроектор. Вся усиленная часть комплекта размещается в настенном шкафу и может быть установлена в любом месте аппаратной на расстоянии до 5 м от проекторов.

Комплект 1 × 25 *вт* можно использовать и как звукоусилительный тракт для различных целей (например, на танцевальных площадках, на эстраде и т. п.). Аппаратура 1 × 25 *вт*, предназначенная для 35-мм киноустановок с малой эксплуатационной нагрузкой, не содержит в себе резервирующих элементов. При выходе из строя любого блока последний должен быть заменен из фонда подменных блоков ремонтных пунктов.

На рис. 2 приведена структурная схема комплекта 2 × 25 *вт*, предназначенного для кинотеатров и клубов вместимостью до 300 человек. Комплект построен как двухканальный с возможностью воспроизведения двух независимых программ или параллельной работы двух каналов от одного источника сигнала. Последний режим работы является основным при кинопоказе.

Усиленная часть комплекта, состоящая из двух блоков предварительного усиления, двух блоков оконечных усилителей, а также блока выпрямителя питания звукопитающей лампы и автотрансформатора, конструктивно размещается в одном настенном шкафу. Здесь же расположены органы управления, коммутации и резервирования. Шкаф может быть удален от кинопроекторов, в состав комплекта введена переходная колодка ПК, к которой подключаются все три фотоэлементных шланга и один общий фотошланг к усилителю. В комплект входит дополнительная группа выносных громкоговорителей, которые размещаются либо по периметру зрительного зала, либо в местах ожидания сеанса. Помимо звукового сопровождения при кинопоказе комплект позволяет обеспечить простейшие виды клубной работы: звукоусиление речей или сольных номеров, работу от магнитофона.

Структурная схема четырехканальной аппаратуры для широкоэкранных кинотеатров приведена на рис. 3. Схема показывает построение комплектов 4 × 25 и 4 × 50 *вт*, которые отличаются лишь типами оконечных усилителей и экранных громкоговорителей.

Комплект состоит из шкафа предварительных усилителей (четыре блока магнитных УПМ, два блока фотографических УП и блок эффектов БЭ), пульта выносных регуляторов громкости ВРГ, шкафа оконечных усилителей (четыре блока УО, контрольный усилитель УК, два блока питания звукопитающей лампы, регулировочный автотрансформатор, измерительная система), трех экранных громкоговорителей (в 50-*вт* варианте — двухполосные) и громкоговорителей зала. Одна часть последних устанавливается в зрительном зале, другая — в фойе. Предусматривается возможность воспроизводить в фойе независимую программу через канал эффектов. В остальном четырехканальные комплекты не имеют каких-либо существенных отличий от общепринятой в настоящее время схемы звукопроизводства.

Из рассмотренных схем ясны основные принципы предлагаемой унификации.

При схемной разработке блоков новой аппаратуры наряду с улучшением их качественных характеристик повысится надежность работы. Мощные каскады оконечных усилителей работают в экономичном режиме АВ<sub>1</sub>, характеризующемся малой мощностью рассеяния на анодах ламп в паузе сигнала. Это резко улучшает температурный режим мощных ламп и увеличивает срок их службы. Оконечные усилители снабжены автоматическими устройствами защиты от аварийных режимов (короткое замыкание по выходу и перегрузка по входу). В усилительных блоках будут применены новые типы радиоламп, полупроводниковых приборов и деталей. Так, например, во входных каскадах предварительных усилителей применен спе-

циально для этой цели разработанный пентод 6Ж32П, допускающий питание накала переменным током при малом уровне помех. Применены мощные лампы нового типа, в выпрямителях оконечных блоков используются кремниевые диоды. Заметно улучшены качественные характеристики аппаратуры. Усиленная часть всех комплектов имеет практически равноценные качественные показатели и отличается лишь выходными мощностями. Более заметное различие имеют громкоговорители комплектов, так как их качественные характеристики определяются стоимостью и габаритами.

#### КРАТКИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УСИЛИТЕЛЬНЫХ ТРАКТОВ НОВОЙ УНИФИЦИРОВАННОЙ АППАРАТУРЫ

1. Коэффициент гармоник при номинальной выходной мощности не превышает 1% на средних частотах и 1,5% — на крайних.
2. Воспроизводимый диапазон частот — 40—12 000 *гц* при неравномерности меньше 2 *дб*.
3. Отношение сигнал/шум — не менее 55 *дб* при воспроизведении магнитных фонограмм и работе от микрофона и не менее 60 *дб* — при работе от остальных источников сигнала.
4. Выносное регулирование громкости производится на уровне 0,775 *в*. Полное сопротивление выносного регулятора меньше 5 *ком*.

#### ОСНОВЫ КОНСТРУКТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ АППАРАТУРЫ. ЭКСПЛУАТАЦИЯ И РЕМОНТ

Как уже отмечалось, новая аппаратура будет состоять из набора отдельных блоков. Конструкция однотипных блоков будет обеспечивать их полную взаимозаменяемость во всех комплектах, независимо от завода-изготовителя. Это относится и к запасным частям, поставляемым в киносеть. Унифицируются также подвижные системы и посадочные размеры однотип-

ных головок громкоговорителей.

Конструкция шкафов должна обеспечивать легкий доступ ко всем блокам, а конструкция блоков — к электронным лампам и основным деталям схем для их осмотра, замены и проверки.

Для обеспечения наименьшего количества типоразмеров объединяющих конструкций все блоки конструируются таким образом, чтобы они составляли кратные или дольные части от одного типоразмера, принятого за единицу. Весьма важно создание таких конструкций блоков и узлов, которые в однотипных схемах имели бы одни и те же установочные и взаимосвязывающие размеры. Например, блоки оконечных усилителей и автотрансформаторы независимо от их мощности должны размещаться в любом типе шкафа. Это позволит в рамках одной схемы и конструкции

наряду с комплектом  $2 \times \times 25$  вт выпускать аппаратуру  $2 \times \times 50$  вт для оборудования более крупных кинотеатров обычного типа.

Наличие на киноустановке минимального количества запасных функционально наиболее ответственных блоков позволяет заменять вышедший из строя блок запасным без остановки кинопоказа. Это исключает необходимость в резервном усилительном устройстве. Важное значение для эксплуатации имеет удобство расположения отдельных конструктивных единиц комплекта в аппаратной и сведение их количества до минимума. В проектируемой аппаратуре это учитывается. Так, например, в одноканальной аппаратуре усилительная часть сосредоточивается в одном шкафу, в многоканальной — в шкафах предварительных и оконечных усилителей.

Унификация схем и конструкций однотипных бло-

ков существенно улучшит организацию и качество ремонта звуковоспроизводящей аппаратуры. Наряду с разработкой самой аппаратуры должны быть разработаны типовые стандартные стенды для киноремонтных мастерских, позволяющие быстро отыскать неисправность, наладить и проверить погубившие в ремонт блоки. Мастерские должны располагать фондом подменных блоков, что сократит сроки профилактических ремонтов на киноустановках. В ремонтных мастерских следует завести строгий учет количества вышедших из строя блоков, характер повреждений их и причин этого, что послужит ценным материалом для заводо-изготовителей.

Унификация звуковоспроизводящей аппаратуры будет способствовать также улучшению качества и упрощению обучения кинемехаников.

**Г. ВОЛОШИН**

# Некоторые особенности эксплуатации проектора КП-15А

Опыт работы с проектором КП-15А («Мир») показал, что он имеет некоторые недостатки, которые должны быть учтены заводом.

Кинопроектор КП-15А требует высококвалифицированного обслуживания, детального знания его конструкции.

Дуговая зеркальная лампа Д-150 высокой интенсивности (рис. 1) имеет водяное охлаждение токоподводящего положительного контакта. Для правильного формирования кратера положительный уголь вращается вокруг своей оси.

Автоматическое управление дуговой лампой Д-150 обеспечивает постоянство светового потока с точностью  $\pm 10\%$

Необходимо учитывать, что постоянство величины светового потока во многом за-

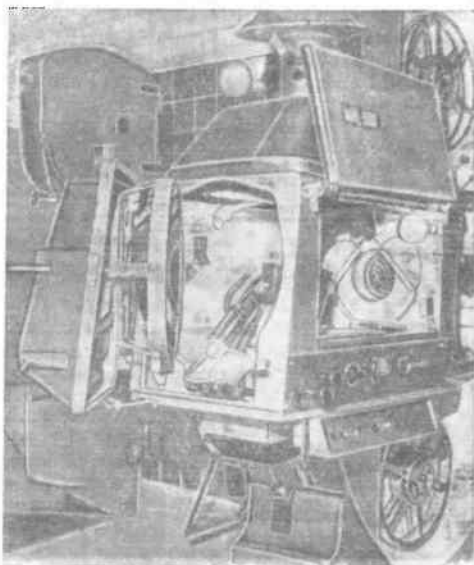
висит от положения кратера в оптико-осветительной системе лампы.

При выходе кратера из фокуса эллиптического отражателя в ту или другую сторону освещенность экрана может заметно уменьшиться. При этом в фокус зеркала будут попадать участки дуги с различной окраской, свет на экране станет желтым или синим, что недопустимо.

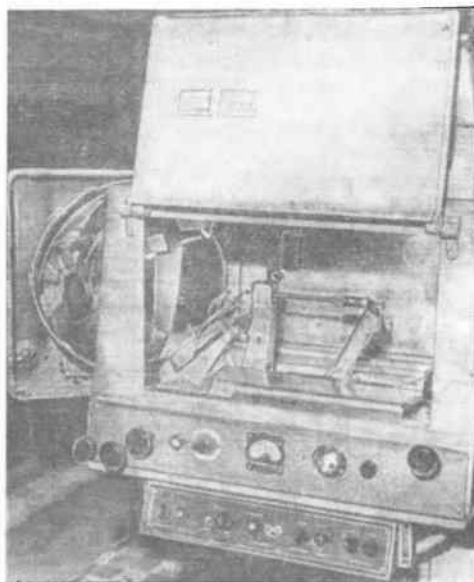
Принцип действия системы удержания кратера угля в фокусе отражателя основан на изменении электрического сопротивления датчика ФС-К2 под влиянием падающего на него светового потока.

Сохранение постоянства длины дуги основано на изменении расстояния между уголями при их сгорании.

Электрический ток к рабочему концу



а



б

Рис. 1. Общий вид фонаря с дуговой лампой Д-150:  
а — вид сзади; б — вид с рабочей стороны

положительного угля подводится через неподвижную токоподводящую головку 1 (рис. 2), несущую на себе легко съемные контакты с серебряной втулкой. Они хорошо охлаждаются проточной водой. Площадь контактов рассчитана на плотность электрического тока  $125 \text{ а/см}^2$ .

Положительный уголь зажимается контактами с помощью спиральной пружины. Он имеет поступательное и вращательное движение, вследствие чего работает в неподвижных серебряных контактах как шлифующий элемент.

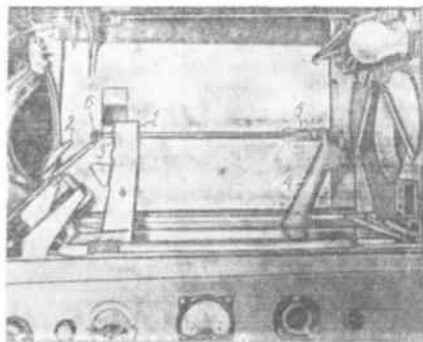


Рис. 2. Дуговая лампа Д-150:

1 — токоподводящая головка положительного угля; 2 — сопло; 3 — пламязащитная бленда; 4 — подвижная каретка положительного угледержателя; 5 — цапга с фасонной гайкой; 6 — линза

Серебряная втулка изнашивается неравномерно по всей полукруглости и длине из-за попадающих кривых углей, сравнительно большого эксцентриситета между осью вращения угля и осью втулки. За время работы между подвижной и неподвижной частями головки накапливаются шлак, угольная пыль, приварившиеся кусочки меди, что затрудняет свободное движение подвижной части головки, давление на уголь ослабевает. Все это приводит к быстрому появлению зазоров между углем и контактом. При этом площадь охвата угля контактами уменьшается, а плотность тока значительно увеличивается; происходит оплавление серебряной втулки.

Перед началом эксплуатации проекторов КП-15А необходимо устранить указанный выше эксцентриситет и установить правильное расположение углей. Перед каждой сменой положительного угля контакты должны тщательно очищаться от пыли и частичек угля.

Рекомендуется через 8—10 час работы снимать контакты и очищать их легким шлифованием. Надо добиваться, чтобы уголь прилегал к контакту возможно большей площадью.

Места входа подвижной части токоподводящей головки следует тщательно очищать от пыли и угольного шлака, а приварившиеся к зажимам контактов частицы удалять напильником.

Серебряные контакты остро дефицитны. Взамен их можно изготовить контакты из нержавеющей стали, бронзы, алюмине-графитных материалов или из контактов медно-графитных щеток марки МГ, МГ-2, МГСО.

Механизмы подачи углей полностью изолированы от зоны горения дуги и не подвергаются нагреву, запылению или закопчению. Однако при сгорании отрицательного угля в пространстве между механизмом его подачи и столом фонаря накапливаются несгоревшие кусочки меди, которые могут быть причиной короткого замыкания.

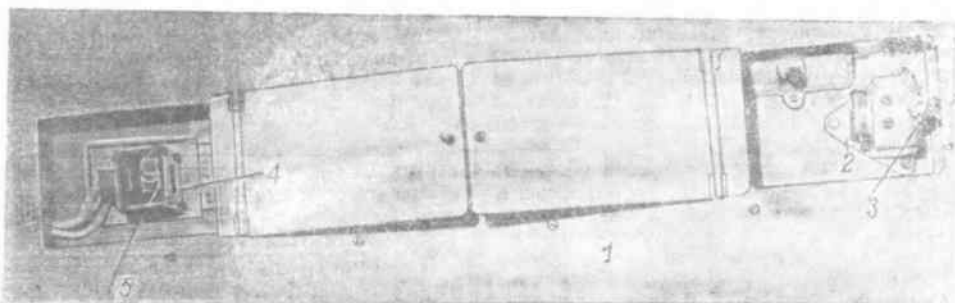


Рис. 3. Основные элементы схемы удержания кратера:

1 — задняя крышка фонаря с дуговой лампой Д-150; 2 — плоско-параллельное зеркало; 3 — регулировочный винт зеркала; 4 — щель; 5 — регулировочный винт щели

Рекомендуется пространство между механизмом и столом прикрыть листовым асбестом и своевременно убирать накопившиеся кусочки меди пылесосом.

Электрический контакт нуждается в регулярном наблюдении. При его ослаблении повышается нагрев механизма и может произойти пробой текстолита на корпус проектора.

Токоподводящая головка находится близко от образованного дугой пламени и защищается от него пламязащитной блендой из нержавеющей стали. Для ее долговечности угли должны предварительно обжигаться при открытой задней дверце с отражателем. Их надо располагать на расстоянии не менее 40—50 мм от бленды. Отрицательный уголь с положительным должны составлять угол примерно 150°.

При неправильной установке углей пламя дуги может быть направлено вверх, вниз, вправо, влево и вдоль оси положительного угля, в сторону пламязащитной бленды, оплавляя и прожигая ее. Такое явление может возникнуть и во время работы дуги вследствие неодинаковой толщины и плотности фитиля угля.

Необходимо помнить, что система водяного охлаждения контактов изолируется от зоны горения дуги только блендой и в случае ее прогорания вода может попасть в область горения и на элементы осветительной системы.

Система воздушного охлаждения лампы имеет регулируемое по высоте и направлению сопло 2 (см. рис. 2). Оно направляет струю воздуха на хвост пламени и стабилизирует его в определенном положении.

Воздушное дутье должно быть отрегулировано так, чтобы образовался один язычок пламени в сторону бленды и несколько выше ее. Сопло не должно препятствовать свободному съему положительного угля в сторону отражателя.

Пламязащитную бленду 3 можно изготовить из листовой стали СТ-3 толщиной 3—4 мм.

Угледержатель положительного угля состриг из подвижной каретки 4, на которой размещены цапга с фасонной гайкой 5, редуктор, вращающий положительный уголь, и другие детали.

Ведущий вал  $\varnothing 6$  мм передает вращение на фасонную изолирующую втулку с помощью штифта  $\varnothing 3$  мм, насаженного на конце вала. Практика показала, что штифт часто ломается, а вал скручивается вследствие зажима угля в цапге. Сравнительно быстро также разрабатывается изолирующая втулка.

Во избежание указанных поломок заводом-изготовителем предусмотрен специальный ключ. При смене угля необходимо с помощью ключа правой рукой прочно удерживать вал редуктора, а левой отвинчивать или завинчивать фасонную гайку цапги. Однако ключ не защищает полностью вал от скручивания, особенно в период освоения аппаратуры. В связи с этим рекомендуется зажимать положительный уголь до такой степени, чтобы он не проворачивался в цапге.

При ремонте можно усилить вал, штифт закалить, а текстолитовую фасонную втулку заменить металлической.

Система крепления отрицательного угля также нуждается в усовершенствовании.

Внутри токоподводящей головки положительного угля расположены четыре бронзовые трубочки, подводящие проточную воду для охлаждения серебряных контактов. На их концы насаживаются гибкие резиновые шланги. Практика показала, что бронзовые трубочки должны заменяться более толстостенными.

Для снятия головки при ремонте требуется полная разборка фонаря. Этот недостаток можно устранить расширением окна входа шлангов и обработкой его краев.

Рычаг регулирования отрицательного угля по вертикали находится в непосредственной близости от стола фонаря. Это приводит к закорачиванию угледержателя на корпус проектора. Целесообразно между столом и рычагом регулирования положить листовую асбест или другой изоляционный материал.

Редукторы подачи углей должны подвергаться профилактическим осмотрам не реже чем через каждые шесть месяцев работы. В те же сроки заменяется смазка (консталлин ГОСТ 1957—43).

Следует обращать внимание на ведущий штифт редуктора положительного угля. Он может самопроизвольно отвинчиваться, что нарушает зацепление шестерни с валом редуктора, и ускоренная подача угля прекращается.

Коллекторы двигателей очищают от угольной пыли мягким тампоном, смоченным в спирте, не реже двух раз в месяц, а чистка фонаря производится ежедневно. Места с затрудненным доступом очищают пылесосом.

Основные элементы схемы удержания кратера находятся в задней дверце фонаря (рис. 3) в двух прямоугольных окнах, закрываемых крышками. В правом окне находится линза, положение которой регулируется заводом, и плоско-параллельное зеркало 2, регулируемое винтом 3.

Эти детали рекомендуется протирать мягким тампоном, смоченным в спирте, раз в месяц.

В левом окне расположены молочное стекло, создающее равномерную освещенность фотосопротивления, сине-зеленый светофильтр и фотосопротивление ФС-К2.

Передняя часть датчика перекрывается щелью 4, регулируемой винтом 5. Необходимо следить, чтобы задняя дверь фонаря плотно входила в пазы и была прочно закреплена на корпусе двумя винтами. Заменять детали датчика рекомендуется только запчастями, выпускаемыми заводом.

Схема автоматического удержания кратера будет работать нормально, если изображение кратера находится вблизи регулируемой щели, слева от нее (рис. 4, а).

Импульс тока от сопротивления ФС-К2, появляющийся в момент, когда кратер падает на щель датчика, передается в обмотку возбуждения поляризованного реле  $P_1$ , которое в зависимости от величины напряжения импульса включает или выключает реле  $P_2$ . Последнее замыкает накоротко или размыкает сопротивление СП.

Сопротивление СП включено последовательно с обмоткой ротора двигателя подачи положительного угля  $D_1$ . Двигатель, в зависимости от работы реле  $P_2$ , имеет две скорости вращения: номинальную — при разомкнутых контактах и повышенную — при замкнутых.

При регулировке автоматики необходимо учитывать ее недостатки. Он заключается в том, что система будет работать и при большом вылете угля из токоподводящей головки (более 20 мм). При этом уголь может находиться не в фокусе оптической системы, что резко снижает световой поток проектора.

Большое значение в работе автоматики имеет размер регулируемой щели. Величина ее будет зависеть от состояния механизма подачи положительного угля.

Номинальной величины щели считается такая, когда при попадании на нее даже части изображения кратера схема будет срабатывать. Она подбирается практически.

Нормальная работа схемы обеспечивается симметричным расположением изобра-

жения кратера и оболочки угля на щели. Для визуального наблюдения за работой этой части схемы служит красная сигнальная лампочка. При нормальной работе схемы она периодически вспыхивает. Нарушение ритма всплеск лампочки свидетельствует о неисправностях в схеме.

При некоторых обстоятельствах кратер угля выходит из фокуса оптической системы и может занимать два положения.

Первое положение. Вылет угля из токоподводящей головки все время уменьшается, изображение кратера переходит щель 3 (рис. 4, в) и находится справа от нее. В этом случае следует проверить величину тока питания дуги и, если ток более 120 а, снизить его до номинального значения. Если же это не дает желаемого результата, то поворотом рукоятки положительный уголь устанавливается в нормальное положение, отмеченное на контрольном матовом стекле: проверяется величина щели на датчике (при малой щели реле  $P_1$  срабатывать не будет); устанавливается изображение кратера на щели 3 согласно рис. 4, а.

Если и на этот раз уголь продолжает отставать, искать повреждение следует в электрической схеме. При этом, если поляризованное реле  $P_1$  исправно, необходимо проверить реле  $P_2$  (МКУ-48) между точками схемы 201 и 240.

Вылет угля может уменьшиться и в результате чрезмерного загрязнения механизма, заедания рукоятки подачи угля, излома или самоотвинчивания штифта в сочленении вала с ведущей шестерней редуктора. В последнем случае уголь подается вперед от руки без нажатия на рукоятку.

Второе положение. Вылет положительного угля все время увеличивается (рис. 4, б). Изображение кратера находится далеко от щели и слева от нее. Для устранения этого дефекта надо проверить величину тока дуги: если ток ниже 120 а — поднять его до номинального значения; если вылет угля продолжает увеличиваться — нужно рукояткой подачи возвратить уголь в нормальное положение и повторить это несколько раз, проверив правильное расположение зеркала 2 (см. рис. 3) по отношению к щели. При дальнейшем увеличении вылета угля проверить поляризованное реле  $P_1$  и нормально разомкнутые контакты реле  $P_2$  между точками 201 и 211. При неработающем реле  $P_2$  контакты должны быть разомкнуты.

Основные детали схемы регулирования расстояния между уголями двигатель  $D_2$ , потенциометр СП<sub>2</sub>, реле  $P_3$ ,  $P_4$  и  $P_5$ .

Для визуального контроля за работой схемы служит контрольная зеленая лампочка на щитке управления. Наиболее слабым местом этой части схемы являются реле МКУ-48 ( $P_1$ ,  $P_3$ ), контакты которых работают в неблагоприятном режиме и довольно быстро подгорают.

В результате нарушения работы МКУ-48 отрицательный уголь может подаваться только вперед или только назад. Это повреждение проявляется следующим образом. При включении дуги контрольная зе-

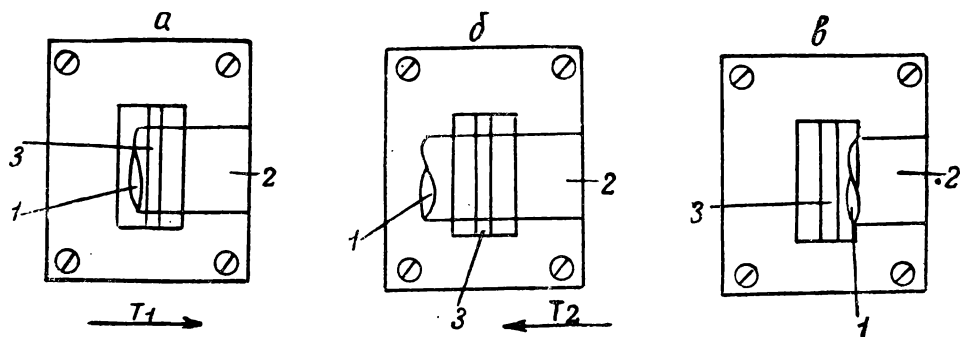


Рис. 4. Положение изображения кратера на щели:

*a* — рабочее положение кратера; *б* — вылет положительного угла велик; *в* — вылет положительного угла мал;  $T_1$  — направление движения изображения кратера при сгорании угля;  $T_2$  — направление движения угля; 1 — кратер угля; 2 — раскаленная оболочка угля; 3 — регулируемая щель ФС-К2

лая лампочка непрерывно горит, отрицательный уголь подается вперед до соприкосновения с кратером положительного угля и не отходит назад. Зеленая лампочка гаснет. При вращении рукоятки потенциометра  $СП_2$  расстояние между углями не изменяется. Аналогичное явление происходит, когда уголь подается только назад. В этом случае работа дуги невозможна. Неисправность связана с повреждением контактов реле  $P_4$ ,  $P_5$  или поляризованного реле  $P_3$ .

Для нахождения дефекта тестером  $ТТ-1$  проверяется прохождение тока между точкой 201 (постоянный контакт) и точками 229, 238, 210, 202 — в одном направлении и точками 201, 231, 238, 206 и 202 — в другом. Проверку лучше всего производить в местах припайки проводов к реле. Если линии соединения исправны, то следует проверить поляризованное реле  $P_3$ .

Причиной прекращения работы автоматики может быть отсутствие питания от ЭПУ-4. В этом случае пуск основного двигателя кинопроектора и включение питания дуги невозможны.

Электродвигатели подачи углей  $D_1$  и  $D_2$  весьма чувствительны к дополнительной нагрузке. При смене муфты сцепления роторов с редукторами или других работах связанных со снятием двигателей, необходимо тщательно отрегулировать их крепление. Серьезное значение имеет ососность валов редукторов и роторов.

Реле  $2PB$  служит для одновременного включения двигателей вентиляторов охлаждения зеркала, отведения пламени дуги в сторону пламязащитной бленды, вытяжки газовых продуктов горения из фонаря проектора и охлаждения первой линзы объектива.

Контакты реле  $2PB$  работают в невыгодном режиме. От частых размыканий они подгорают и даже свариваются, в результате чего двигатели выходят из строя. Для предупреждения этого необходима своевременная проверка, чистка и замена

контактов. При этих работах проектор должен быть полностью обесточен.

Зеркальная дуговая лампа высокой интенсивности Д-150 рассчитана на использование киноуглей  $\varnothing 11$  мм (КП-11-120 — положительный неомедненный; отрицательной омедненный —  $\varnothing 10$  мм КП-10-120). Опыт показал, что при демонстрации фильмов на обычном экране, когда не требуется большой световой поток, в дуговой лампе можно использовать угли меньшего диаметра. Для этого нужно изготовить контакты положительного угля соответствующего диаметра из алюмине-графитных материалов. Автоматическое управление дуговой лампы устойчиво работает при токе дуги 90 а на омедненных углях  $9 \times 90$ .

Кинопленка в фильмовом канале удерживается стальными ленточками. При большом натяжении они скручиваются и могут повредить перфорационные дорожки фильмокопии. Специальной регулировочной гайкой натягивать стальные ленточки можно на глаз по качению изображения на экране. Гайка постепенно подворачивается до прекращения качания изображения.

К недостаткам конструкции звукоблока оптической фонограммы КП-15А необходимо отнести способ регулирования револьверных головок ламп просвечивания. Он очень кропотлив и неудобен: установочные винты с контргайками помещены в труднодоступном месте. Как правило, при попытке закрепить установочные винты контргайками юстировка лампы нарушается.

Светопровод находится в узком, труднодоступном для чистки пространстве, которое с течением времени забивается эмульсионной пылью. По этой причине резко снижается уровень громкости при звуковоспроизведении.

Все указанные недостатки необходимо учесть при изготовлении проекторов КП-15А.

А. СИМАНОВСКИЙ

# Приставка для 16-мм фильмов

На Московской кинокопировальной фабрике массовой печати цветных фильмов в широкоэкранном просмотровом зале систематически демонстрируются 16-мм фильмокопии при помощи специальной

ликовой передачи и промежуточного валика (рис. 2).

Механизм проекционной головки КПП-1 при этом не приводится во вращение, для чего половина муфты смещается вдоль головного вала в сторону головки до появления зазора.

На другой половине муфты, сидящей на валу электродвигателя, и на шкиве обтюлятора приставки для ременной передачи протачиваются клиновидные канавки.

Привод к наматывателю приставки осуществляется также при помощи пассика от промежуточного валика (см. рис. 2), который вращается в двух шариковых подшипниках. Кронштейны подшипников крепятся к головке КПП-1 винтами, крепящими одновременно и задние крышки.

Для пропуска светового пучка к приставке створки автоматической центральной противопожарной

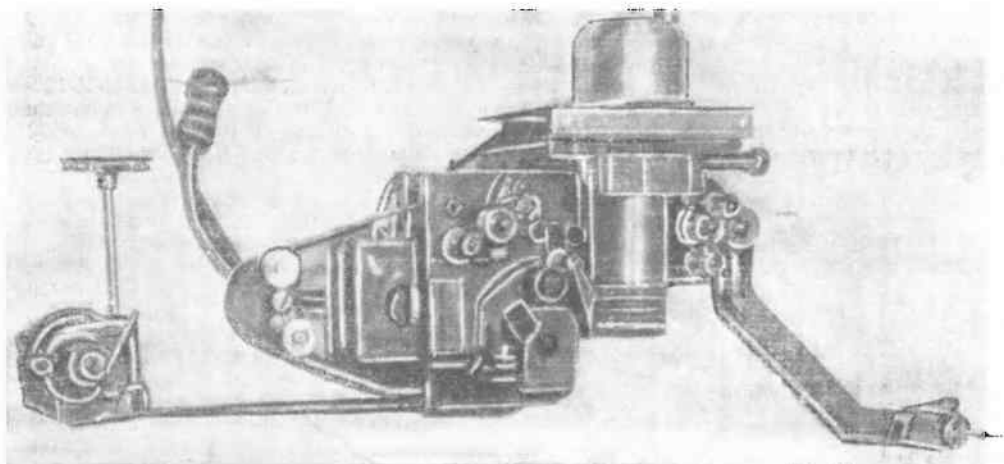


Рис. 1 Узкоплечная приставка

приставки к кинопроектору КПП-1. Приставка изготовлена на базе проектора ПП-16-4, входящего в комплект кинопередвижки «Украина». Приставка (рис. 1) устанавливается на направляющие объективодержателя, который предварительно удаляется. В нижней части приставки крепятся фотоячейка и кронштейн привода к наматывателю. Для получения необходимого размера светового пятна («яблочка») на кадровом окне конденсор укрепляется непосредственно на корпусе грейфера, а ксеноновая лампа перефокусируется.

Механизм приставки вращается от электродвигателя при помощи ро-

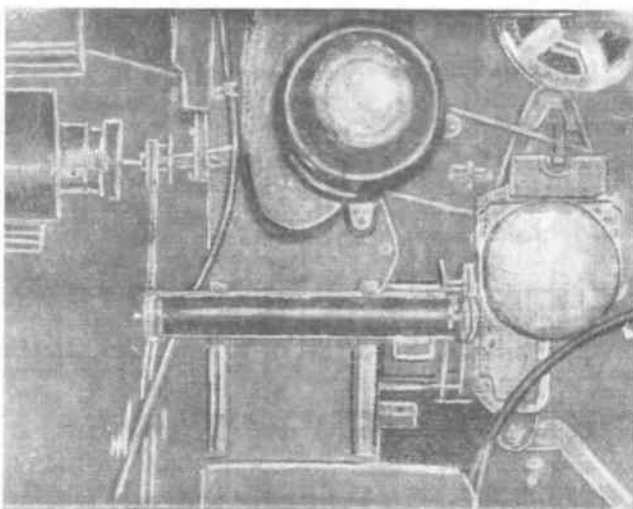


Рис. 2. Привод кинопроектора с приставкой (вид сзади)



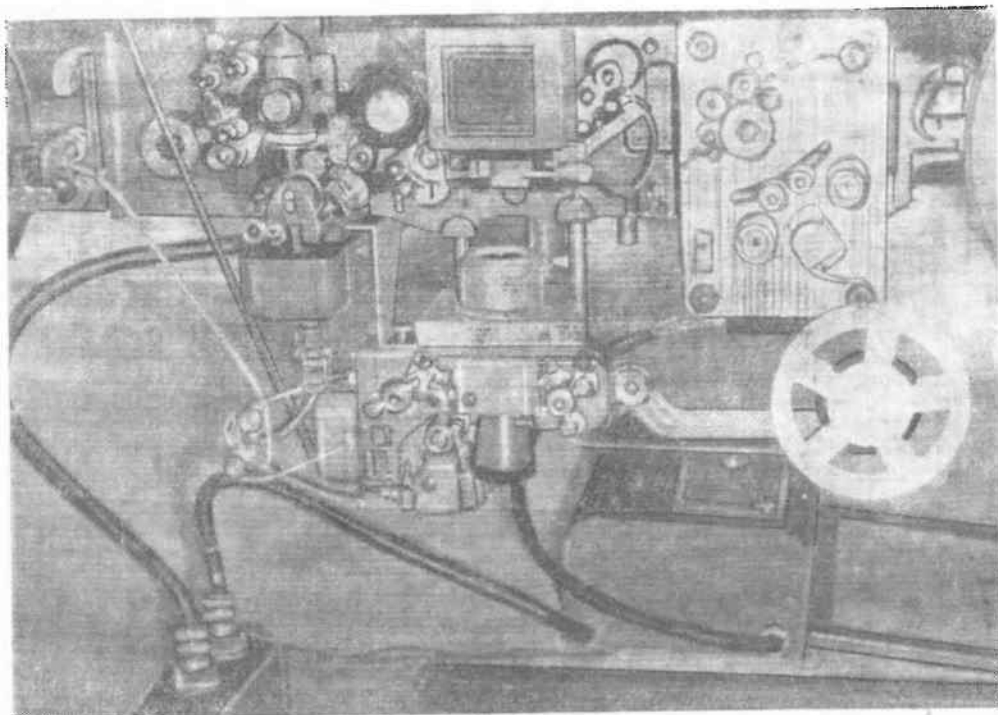


Рис. 3. Приставка, установленная на кинопроекторе

заслонки распираются до упора специальной стойкой, а теплофильтр и вкладыш с фильмового канала снимаются. Звукоспроизведение осуществляется при помощи основного канала усилителя КЗВТ-4. Питается читающая лампа 3 в 4 вт от выпрямителя КЗВТ-3 через гасящее сопротивление, установленное в столе кинопроектора КПП-1. Лампа просвечивания приставки подключается непосредственно при помощи вилки в гнезда лампы просвечивания 10 в 50 вт. Фотоумножитель

ФЭУ-2 приставки при помощи кабеля через разъем подключается к фотокаскаду КЗВТ-4.

Для установки приставки на кинопроектор требуется около 5—7 мин.

Световой поток приставки, равный приблизительно 350 лм, при алюминированном растровом экране размером 2,6×1,9 м обеспечивает среднюю освещенность в пределах 70 лк, что соответствует нормам, установленным для просмотров залов копировальных фабрик.

Общее качество изо-

бражения и звукоспроизведения при использовании приставки хорошее. Простота и незначительное время, нужное для установки приставки на кинопроектор, позволили избежать применения отдельного кинопроектора для демонстрации 16-мм фильмокопий. Общий вид кинопроектора КПП с узкоплочной приставкой показан на рис. 3.

**А. СТЕПАНОВ,**  
начальник участка  
кинопроекции фабрики  
массовой печати цветных  
фильмов

### ВНИМАНИЕ!

#### ЗАГОРСКИЙ КИНОТЕХНИКУМ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ на 1964 год

В техникум принимаются граждане обоего пола в возрасте до 30 лет, имеющие образование 7—8 и 10—11 классов средней школы.

Срок обучения: 2 года 10 мес. и 4 года 3 мес.

Поступающие подвергаются приемным экзаменам по следующим предметам.

На базе 7—8 классов средней школы: по русскому языку (письменно — диктант) и по математике (письменно и устно).

На базе 10—11 классов средней школы: по русскому языку (письменно — сочинение) и математике (письменно и устно).

Заявления о приеме подаются до 31 июля лично или почтой.

Поступающие должны представить следующие документы: заявление о приеме на имя директора; автобиографию; свидетельство об окончании 7 классов или аттестат зрелости в подлиннике; характеристику-рекомендацию с места работы; выписку из трудовой книжки; копию свидетельства о рождении (заверенную нотариусом); военный билет или приписное свидетельство (предъявляется лично); три фотографии размером 3×4 см; медицинскую справку (форма № 286); справку с места жительства.

**ПРИЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ — С 1 ПО 20 АГУСТА.**

**НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ — 1 СЕНТЯБРЯ.**

Учащиеся обеспечиваются стипендией на общих основаниях.

Для кинотехников срок обучения сокращен.

В техникуме имеется заочное отделение.

# Маслоотражательный

## ЩИТОК

В процессе эксплуатации проекторов «Мелоптон-IVC» выявились некоторые недостатки, которые можно легко устранить.

1. Заслонка перехода с поста на пост под действием тепла светового потока, падающего на нее, деформируется в период от открывания ручной заслонки до момента перехода.

Для устранения деформации заслонки поверхность ее со стороны осветителя в пределах сечения светового пучка прикрывали листовым асбестом и приклепали через

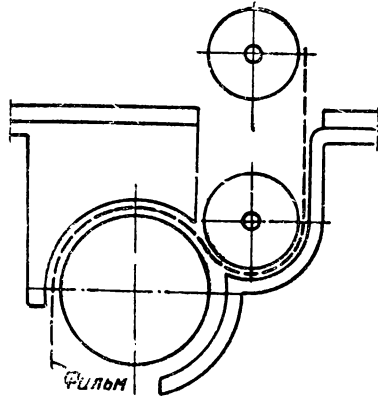


Рис. 1

# Всесоюзная перепись киноустановок

Дальнейшее улучшение кинообслуживания населения страны связано прежде всего с необходимостью значительного технического перевооружения действующей киносети и более правильного размещения вновь строящихся кинотеатров и кинофицированных клубов. Осуществление таких мероприятий потребует крупных капиталовложений, связанных как с организацией

## ЕДИНОВРЕМЕННЫЙ УЧЕТ

по состоянию на

§ 1. Республика УССР § 2. Область (край, АССР) Луганская

§ 5. Данные о состоянии

№ п/п	Наименование киноустановки	Задание (кирпичное, каменное, железобетонное, деревянное, саманное, смешанное и др.)		Вид киноустановки (постоянно действующий к/т, к/т с ограниченным количеством дней работы, летний к/т, открытая кинолошадка и др.)	Количество мест в зрительном зале		Размер зрительного зала, м (ширина X длина X высота)	Размер экрана, м (ширина X высота)	Размер кинопроекторционной, м (ширина X длина)
		шифр	шифр		шифр	шифр			
1	2	3	4	5	6	7	8		
<b>I. Государственные</b>									
1	К/т «Россия», Большой зал и т. д.	Кир. о.	Пост.	865	21 x 29 x 27	12 x 5,1	8 x 4		
<b>II. Профсоюзные</b>									
2	Дом культуры имени С. М. Кирова и т. д.	Кир. о.	Огр.	1200	28 x 33 x 8	6,3 x 4,6	5,6 x 4		
<b>III. Ведомственные</b>									
3	Кл. милиции и т. д.	Кир. о.	Огр.	400	14 x 25 x 6	4,9 x 3,5	3,9 x 3		

1964 г.

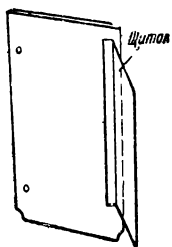


Рис. 2

две металлические пластинки, тогда коробление заслонки прекратилось.

2. В системе нижних пламягасящих роликов по ходу фильма к направляющему ролику на корпусе системы имеется острый

край (на рис. 1 он хорошо виден), повреждающий поверхность фильма.

Мы закруглили этот край, и теперь даже при соприкосновении с ним поверхность фильма не повреждается.

3. С задней стороны корпуса головки кинопроектора установлена крышка из прозрачного материала. Разбрызгиваемое механизмом головки масло, стекая по внутренним стенкам корпуса, протекает наружу.

Чтобы масло не вытекало, мы сняли крышку и с внутренней стороны ее прикрепили щиток (рис. 2), который задерживает масло на крышке корпуса, и оно стекает вниз. Щиток сделали из рентгенопленки в виде полосы шириной 8 см с отогнутыми краями для приклеивания к крышке.

**В. НОВИКОВ,**  
ст. киномеханик

г. Красноуфимск

выпуска большого количества киноаппаратуры и кинооборудования для оснащения и переоснащения киноустановок, так и со строительством новых зрелищных и культурно-просветительных учреждений. Следовательно, для правильного решения такой задачи прежде всего необходимы подробные первичные данные, характеризую-

щие как техническое состояние, так и территориальное размещение киноустановок.

Учитывая это, Центральное статистическое управление при Совете Министров СССР разрешило Госкомитету Совета Министров СССР по кинематографии провести одновременную перепись всех действующих киноустановок общего пользования

Форма № 1

## ГОРОДСКОЙ КИНОСЕТИ

1 января 1964 г.

§ 3. Город Кадиевка § 4. Численность населения города 160 тыс. чел.

и работе киноустановок:

Показатели работы (по отчетным данным за 1963 г.)						Основное оборудование киноустановок											
						кинопроекционное устройство				звуквоспроизводящее устройство				электропитающее устройство			
рабочих дней	шифр	сеансов	шифр	зрителей	шифр	тип	шифр	количе- ство	год вы- пуска	тип	шифр	количе- ство	год вы- пуска	тип	шифр	количе- ство	год вы- пуска
<b>киноустановки</b>																	
365	2555	1,5 млн.				КПТ-3 КПТ-1	2 2	1960 1955		КЗВТ-4 10-УДС-4	1 1	1958 1960		20-ВСС-1 26-ВС-60	3 2	1960 1960	
<b>киноустановки</b>																	
320	610	540 тыс.				КПТ-2	3	1962		КЗВТ-1	1	1957		26-ВС-60	3	1962	
<b>киноустановки</b>																	
210	380	96 тыс.				КПТ-1 СКП-26	2 1	1952 1947		КУСУ-52 УСУ-46	1 1	1955 1947		ВС-65	3	1964	

Директор \_\_\_\_\_ городской киносети

## ЕДИНОВРЕМЕННЫЙ УЧЕТ по состоянию на

§ 1. Республика РСФСР § 2. Область (край, АССР) Ивановская

§ 5. Количество сельских населенных пунктов в районе 61 § 6. Численность

№ п/п	Название сельских населенных мест	Численность населения	Хозяйственная принадлежность киноустановки (государственная, профсоюзная, ведомственная)		Вид киноустановки (кинотеатр в районе, сельский стационар, летний кинотеатр, открытая кинолошадка и др.)		Здание (кирпичное, каменное, железобетонное, деревянное, саманное, смешанное и др.)		Система отопления (центральное, печное)		Количество мест в зрительном зале		Размер зрительного зала, м (ширина × длина)
			шифр	шифр	шифр	шифр	шифр	шифр	шифр	шифр			
1	2	3	4		5		6		7		8		9
1	Село Пушкино	8760	Гос.		К/т р. ц.		Смеш. о.		Центр.		306		13×18,5
2	То же	8760	Проф.		Ст. р. ц.		Дер. о. п. с.		Печное		175		9,2×15,2
3	„ „	8760	Вед.		Ст. р. ц.		Кам. о.		Центр.		150		8×15
4	Деревня Ларионово и т. д.	890	Гос.		Ст.		Сам. о.		Печное		120		7×13

§ 8.

	Всего	В том числе		Количество обслуженных зрителей в 1963 г.
		для дневного кино	широкоэкранных	
1	2	3	4	5
Кинопередвижки . . . . .	9	2	1	88 200
в том числе специально оборудованные на автомашине . . . . .	3	2	1	36 600

§ 9. Количество автомашин, состоящих на балансе дирекции районной киносети \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 1964 г.

Примечание. Приняты следующие сокращенные обозначения:  
к/т р. ц., ст. р. ц. — сельские кинотеатры или сельские стационарные киноустановки в районах;

(государственных, профсоюзных и ведомственных) и утвердило разработанные формы учета киноустановок и инструкцию по ее проведению.

Перепись киноустановок проводится по состоянию на 1 января 1964 г. Областные и краевые управления кинофикации, а также управления кинофикации АССР должны принять все меры к тому, чтобы обеспечить качественное проведение единовременного учета всех киноустановок области, края и автономной республики и своевременное представление заполненных форм учета. Госкомитет Совета Министров СССР по кинематографии поручил также НИКФИ произвести статистическую обработку материалов переписи и составить

технико-экономическую характеристику состояния и технического оснащения киносети, т. е. подвести итог этой большой и важной работе.

Учету подлежат все городские и сельские киноустановки, независимо от их типа, хозяйственной принадлежности и административной подчиненности, демонстрирующие фильмы за плату. Для переписи стационарных городских государственных, профсоюзных и ведомственных киноустановок, расположенных на территории города или поселка городского типа, разработана форма учета № 1.

Для переписи киноустановок государственных, профсоюзных и ведомственных, находящихся в сельской местности, разра-

**СЕЛЬСКОЙ КИНОСЕТИ**

1 января 1964 года

§ 3. Район Пушкинский § 4. Название дирекции районной киносети Пушкинская

населения в них 30 820 § 7. Данные о состоянии и работе стационарных киноустановок:

Размер кинопроекторной, м (ширина × длина × высота) шифр	Показатели работы (по отчетным данным за 1963 г.)						Основное оборудование киноустановок				
	рабочих дней		сеансов	зрителей		кинопроекторное			приспособлена ли киноустановка для показа широкоформатных фильмов шифр	энергосеть или собственная электростанция (тип электростанции) шифр	год выпуска электростанции
	шифр			шифр		тип	шифр	количество			
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
4,6×3,5×2,5	280	560	83 540	КПТ-1	2	1951	Да	Э/сеть	—		
2,5×2,2×2,2	216	432	33 200	СКП-33	2	1953	—	Э/сеть	—		
2,2×2×2,3	192	288	28 800	КН-12	2	1958	—	Э/сеть	—		
2,1×2×2,2	150	225	17 550	КН-12	1	1958	Нет	КЭС-5	1946		

Количество кинопроекторов			Количество электростанций		
для 35-мм пленки	в том числе КН-11, КН-12, 35-ОСК-1	для 16-мм пленки	КЭС-2, КЭС-3, КЭС-5	КЭС-12	АБ-1
6	7	8	9	10	11
9	7	3	4	1	4
6	6	—	2	—	1

Директор \_\_\_\_\_ районной киносети \_\_\_\_\_

сст. — сельские стационарные киноустановки в колхозах, совхозах, РТС и проч.;  
смеш. о. — смешанное отдельно стоящее здание (из различного материала);  
дер. о. п. с. — деревянное отдельно стоящее здание, подлежащее сносу;  
кам. о. — каменное отдельно стоящее здание;  
сам. о. — саманное отдельно стоящее здание.

ботана форма учета № 2, которая заполняется дирекцией районной киносети.

Первичную перепись профсоюзных киноустановок проводят местные низовые профсоюзные организации.

Перепись ведомственных киноустановок, принадлежащих органам охраны общественного порядка, предприятиям, гражданским учреждениям и колхозам, проводится со-

ответствующими дирекциями районной или городской киносети, на территории которых расположены эти киноустановки, и все сведения о них вносятся в формы учета № 1 и № 2.

Долг каждого работника кинофикации — принять меры для завершения переписи киноустановок в установленные сроки и на высоком уровне.



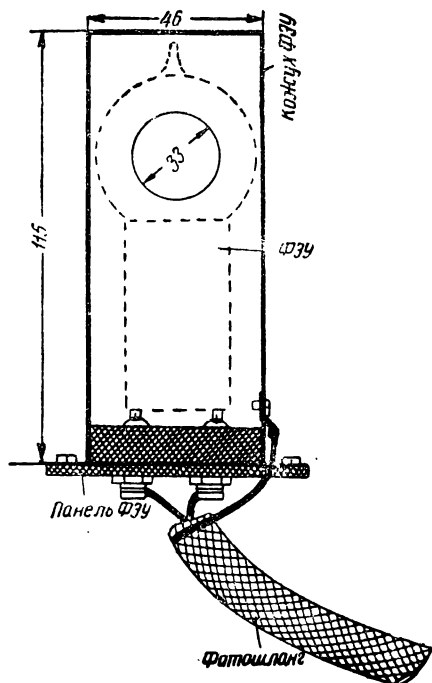


Рис. 2. Фотоэлектронный умножитель ФЭУ-1 с экраном

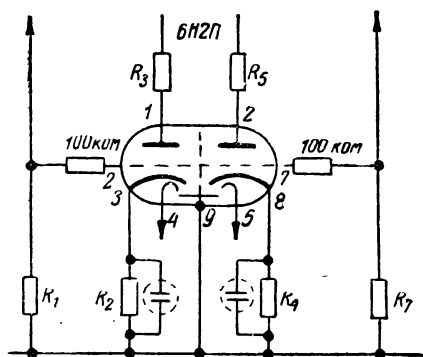


Рис. 3. Схема переделки первого каскада предварительного усилителя 25-УП-1

рода сечением  $16 \text{ мм}^2$  с припаянными наконечниками, экранирующую оболочку проводов присоединить к корпусу осветителя нижним винтом крепления горловины осветителя. Сверху экранирующей оболочки надеть хлорвиниловую трубку соответствующего диаметра.

2. Внутри осветителя установить трансформатор ТВН-11. Первичную обмотку трансформатора подключить: экранированным проводом, экранирующую оболочку проводов присоединить в той же точке, что и экранирующую оболочку провода, подводившего постоянный ток к ксеноновой лампе.

3. В осветителе между клеммами по-

стоянного тока установить конденсатор КБГ-И  $0,1 \text{ мкф}$  на  $200 \text{ в}$ .

4. Перепаять отвод от импульсного автотрансформатора ИАТ со второго витка на первый.

5. Зачистить контактирующие поверхности двери осветителя и его корпуса.

6. Установить конденсаторы для блокирования контактов, причем конденсаторы в цепи контактора установить непосредственно на его корпус, а конденсаторы в цепи кнопок управления — непосредственно на контакты кнопок. Данные конденсаторов указаны на рис. 1.

7. Фотоэлектронный умножитель ФЭУ-1 заключить в стальной экран (рис. 2), который нужно соединить с экранирующей оболочкой фототланга усилителя при помощи болта и кусочка монтажного провода длиной  $100 \text{ мм}$ . Фототланг изолировать от корпуса проектора хлорвиниловой трубкой, надев ее на поверхность фототланга. Незэкранированные провода, идущие из фототланга, укоротить: провода «Анод ФЭУ» и «Катод ФЭУ» — до  $20-50 \text{ мм}$ , а провода «Эмиттер ФЭУ» и «Земля» — до  $50-80 \text{ мм}$ .

8. Шланг магнитных головок прикрепить к корпусу проектора под скобу без изоляции (усилитель 25-УЗС-1).

9. Электрический монтаж киноустановки должен быть выполнен проводами, проложенными в газовых трубах, которые должны иметь хороший контакт с корпусом проектора.

### ЗАЩИТА УСИЛИТЕЛЬНОГО УСТРОЙСТВА 25-УЗС-1 ОТ ВЫСОКОЧАСТОТНЫХ ПОМЕХ

Иногда появляются высокочастотные помехи, которые прослушиваются в зрительном зале (работа радиолокатора, диспетчерская связь на УКВ и т. п.). Высокочастотный сигнал помехи при этом детектируется на входе усилителя, а затем усиливается остальными каскадами.

Неплохой результат можно получить путем добавления в схему предварительного усилителя 25-УП-1 двух сопротивлений, включаемых последовательно в цепи управляющих сеток. Сопротивление  $100 \text{ ком}$  и динамическая входная емкость лампы  $35 \text{ мкмкф}$  образуют фильтр, который дает спад частотной характеристики после  $20 \text{ кгц}$ , что практически не влияет на рабочий диапазон звуковоспроизведения любой фонограммы и ведет к существенному ослаблению высокочастотной помехи.

Схема переделки первого каскада предварительного усилителя 25-УП-1 дана на рис. 3. Дополнительные сопротивления  $100 \text{ ком}$  нужно крепить непосредственно у сетки лампы, т. е. на ламповой панели.

Введение фильтра, ослабляющего влияние высокочастотных помех, возможно и в других типах усилителей.

Н. СМЕРНОВ

«Бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство».

Эти слова советского писателя Бруно Ясенского могли бы стать эпиграфом к фильму «Хроника одного дня», созданному литовскими кинематографистами. Содержание его отнюдь не исчерпывается событиями одного дня. Авторы картины ведут большой разговор об ответственности каждого человека за все происходящее вокруг, о боевых традициях старшего поколения. Мир делится не на молодых и старых, утверждает один из героев фильма, а на живых и мертвых. «Или ты гражданин, или не гражданин, — поясняет он свою мысль. — Солдат или не солдат».

...Этот день жизни старого коммуниста Римши был напряженным, полным неожиданностей. Направляясь в суд, народный заседатель Римша узнал о смерти сво-

его старого друга, известного физика академика Муратова. Всколыхнулись воспоминания — гражданская война, борьба за хлеб для голодающей России, бои в Испании... Тогда Римша и Муратов шли рядом, а потом их пути разошлись, но дружба сохранилась.

Римша продолжал думать о прошлом и на заседании суда, где слушалось дело об убийстве. Но вот его внимание привлекли показания свидетеля Венцкуса. На его глазах пьяные бандиты убивали молодого парня, а Венцкус в это время стоял под деревом.

Через несколько часов случай вновь свел Римшу с Венцкусом — в аэропорту. Оба они собираются лететь в Ленинград. Римша — на похороны Муратова, а Венцкус... он трусливо бежит от своей любви, от Янины. Бежит потому, что Янина — жена его начальника, с которым очень не хочется портить отношений. Бежит, жертвуя счастьем любимой ради собственного покоя.

Неожиданно выясняется, что в 1950 г. Венцкус был учеником Муратова. Только теперь Римша узнает, какой тяжелой была та пора для его друга: его исключили из партии, выгнали из академии. Да... ведь Муратов писал тогда Римше о каких-то трудностях, об ученике, который оказался дезертиром... Кто же этот ученик? Не тот ли, кто спокойно стоял под деревом, когда убивали человека?

Да, это был Венцкус. Попытка Муратова создать мыслящую машину тогда кое-кому оказалась опасной. Его обвинили в идеализме. Муратов продолжал работать, но через несколько дней его с учениками вызвали на ученический совет и сообщили о решении закрыть их лабораторию. Ученый совет потребовал, чтобы Муратов и его сотрудники перед общественностью университета осудили свои «ошибочные» идеи.

— Я коммунист, — ответил Муратов.

— Значит, да?

— Значит, нет!

Вот тогда-то Венцкус и стал дезертиром, изменил своему делу, своему учителю. Убедившись в этом, Римша гневно клеймит его за трусость, непринципиальность, равнодушие.

Потрясенный событиями дня, Венцкус вечером вновь встречается с Римшей. «Почему ты стоял под деревом, когда убивали человека? — возмущенно, яростно спрашивает он. — Нет, ты не убийца, ты не предатель, ты просто равнодушный — ты навоз, почва, на которой растет зло».

Атмосфера острой, напряженной борьбы за человека ярко передана в фильме (автор сценария и постановщик его В. Жалакявичус), подчеркнута всем изобразительным строем картины (главный оператор А. Араминас), интересной игрой актеров Б. Бабкаускаса (Римша), А. Масюлиса (Венцкус), Е. Жербтавичуте (Янина).

Равнодушных становится все меньше в нашей стране, но их не должно быть совсем. Показ фильма «Хроника одного дня» большому числу зрителей поможет этому.

## Хроника одного дня





На одном из научных конгрессов, проходивших за границей, к Игорю Евдокимову обратился представитель местного издательства с просьбой помочь связаться с советским ученым Пантелеевым, получившим широкую известность на Западе как автор одной из важных теоретических работ. Евдокимов вежливо отклонил просьбу.

На самом деле Пантелеев и Евдокимов — одно лицо. Советские органы государственной безопасности были вынуждены организовать переезд Пантелеева из Москвы на жительство в другой город и скрыть его под фамилией Евдокимова, так как некоторые круги на Западе стали проявлять назойливый интерес к этому ученому.

Иностранная разведка тщетно пытается напасть на след Пантелеева. Руководство операцией берет на себя кадровый разведчик Бинкль, приехавший в Москву под видом работника посольства. Он вводит в дело двух своих агентов из числа советских граждан, запутавшихся в сетях лжи и предательства. Через одного из них Бинкль случайно удается найти Пантелеева и установить местонахождение полигона, на котором проводит испытания его институт. Бинкль решает проникнуть в тайну Пантелеева с помощью своего агента «Католика».

...В свободный день Пантелеев и чекист Лагутин поехали на охоту. Пока они бродили по лесу, «Католик» проник в их палатку в надежде найти какую-нибудь мелочь, по которой, может быть, удастся определить характер исследований Пантелеева. Неожиданно вернувшиеся к палатке охотники спугнули «Католика».

Наблюдая за Бинклем, чекисты узнали, что он вызвал на переговоры в Москву капитана океанского лайнера «Вирджиния», стоящего в советском порту. Под видом капитана Грина к Бинклю приезжает переодетый чекист. Так удается выяснить, что на «Вирджинии» Бинкль намеревается нелегально вывезти из СССР своего агента.

## Выстрел в тумане

Незадолго до отплытия «Вирджинии» из советского порта на борт корабля поднимаются чекисты. В самый последний момент пытающегося улизнуть «Католика» обнаруживают.

Фильм «Выстрел в тумане» создан на киностудии «Мосфильм» режиссерами А. Бобровским и А. Серым и оператором В. Богдановым по сценарию В. Алексеева и М. Маклярского. В нем снимались актеры В. Краснопольский, Р. Хомятов, Л. Скирда, Б. Оя. К сожалению, многие эпизоды фильма решены наивно, оставляет желать лучшего игра актеров. Но увлекательный сюжет картины позволяет надеяться, что она будет с интересом встречена зрителями.



## Палиастоми

35 лет от роду умер в 1894 году писатель-революционер Эгнате Ниношвили. Умер от чахотки, без средств на лечение. Умер, оставив современникам гневные и правдивые произведения, звавшие к завоеванию свободы, к борьбе против царизма. Всего семь лет продолжалась его литературная деятельность. И за это время сын бедного гурийского крестьянина стал одним из выдающихся писателей Грузии. Его рассказы и повести — о крестьянах и для крестьян.

К наследию Ниношвили не раз обращались грузинские кинематографисты. В 20-е годы были экранизированы его произведения «Христина», «Рыцарь нашей страны», «Восстание в Гурии». Один из ведущих режиссеров республики С. Дolidze на основе повести Ниношвили «Симона» поставил фильм «Дарико». Сейчас он экранизировал по своему сценарию один из лучших рассказов писателя «Озеро Палиастомия»,

значительно заострив его социальное звучание.

...Грузинская деревня конца прошлого века. Все, что есть для продажи, крестьяне везут в город Поти, там же покупают что надо. Но на пути в город лежит озеро Палиастомия — грозный и коварный страж его. Оно в вечной вражде с человеком...

Крестьянин Иване был лучшим хозяином в деревне. Уважали его за ум, за честность, за умелые руки. Трудился Иване, не зная отдыха и не жалея сил. Ведь большую семью прокормить должен: двоих сыновей и пятерых дочерей. Да еще старшую, красавицу Мату, пора замуж отдавать. Единственный помощник Иване — шестнадцатилетний сын. Белокурый Нико — нежного женственного сложения, и тяжелый трудему не под силу, юношу тянуло к книгам. Но отец не в состоянии был дать ему образование.

...В этом году Иване с сыном заготовили в лесу

много дров. Погода была на редкость благоприятна для сплава их в Потю. Иване связал огромный плот и пустился в путь

Вот и Палиастоми. Оно пока молчит, не показывает своего бурного нрава. Люди доверились его спокойствию. Но вдруг ветер, заывая, промчался над озером, как будто пробуждая спящее чудовище. Потемнело Палиастоми, закипело пеной. Волны хищно набросились на одинокий плот. Тщетно старался Иване прибить его к берегу. Волны и ветер яростно, будто роз-

гами, поролы плот, и он сдался, рассыпался... Немного погодя вода вынесла на поверхность мертвые тела Иване и Нико, показала их в последний раз широкому миру и снова увлекла в черную пучину...

Трагедия семьи Иване воспринималась современниками писателя как обобщающее полотно о горькой судьбине тружеников-крестьян. И создатели картины, знакомя нас с тяжелым прошлым своего народа, именно эту мысль хотели донести до зрителя.

С большой драматиче-

ской силой рисует образ Иване народный артист СССР С. Закариадзе. Мужественный талант этого актера всегда привлекал зрителей. У всех в памяти свежа его блестящая работа в фильме С. Долидзе «День последний, день первый», где он создал образ доброго и мудрого почтальона.

Оператор картины — Д. Маргиев, художник (фильм цветной) — К. Хуцишвили, композитор — Д. Торадзе. Картина очень поэтична, в ней богато использован грузинский фольклор.

Произведения польских кинематографистов пользуются широкой популярностью у наших зрителей. Интересным для них будет и знакомство с фильмом «Девушка из банка».

...Яркое летнее солнце, веселые домики, утопающие в зелени, манящая гладь моря, толпы беззаботных людей, проводящих свой отпуск в этом уютном местечке, непринужденные курортные знакомства... С некоторых пор здесь часто можно было встретить то на пляже, то в кафе, то на прогулке красивую девушку с братом, к которым обычно присоединялись трое мужчин, остановившихся в одном с ними отеле. Кому из окружающих могло прийти в голову, что один из этих троих — скрывающийся от ареста бандит, другой — капитан милиции, а «брат» и «сестра» познакомились всего несколько дней назад?

Малгося жила в маленьком провинциальном городке и служила в банке. Случайно она оказалась един-

ственной свидетельницей ограбления машины и убийства кассира, который вез деньги. По некоторым данным, убийца скрылся на побережье. Вот почему здесь появились «брат» и «сестра»: Малгося должна помочь опознать преступника, а стражи милиции поручено ее охранять (ведь преступник будет стремиться избавиться от опасной для него свидетельницы)...

Хорошо подготовленная операция чуть было не сорвалась из-за непредвиденного обстоятельства: Малгося влюбилась в своего мнимого брата. Это чувство было взаимным, но Малгося, терзаемая сомнениями в искренности чувств возлюбленного, в тот самый день, когда было намечено задержать грабителя, вдруг исчезла, решила бежать, чтобы забыть

свою, как ей казалось, несчастную любовь. Это чуть не стоило девушке жизни: она очутилась одна в машине с преступником...

Режиссер фильма «Девушка из банка» Я. Несфетер известен в Польше как постановщик ряда фильмов о молодежи. В своей последней работе он стремился в рамках детективного сюжета добиться глубины и многогранности в обрисовке характеров. К исполнению ролей главных героев были привлечены известные актеры З. Цибульский и Э. Кишишевска. Благодаря их хорошей игре картина привлекает внимание не только неожиданными поворотами сюжета, напряженными ситуациями, многочисленными загадками, разрешающимися только в конце, но и интересно раскрытыми образами основных персонажей.

## Девушка из банка

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

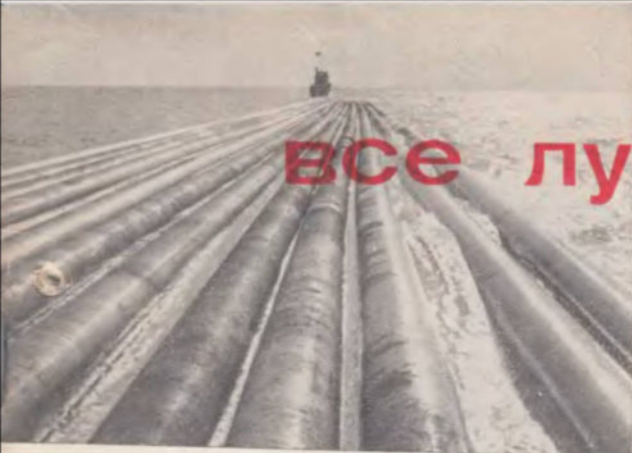
Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор  
Н. Матвеева

A01599 Сдано в производство 3/IV 1964 г.  
Объем 3,5 п. л. Тираж 74 000 экз.

Подписано к печати 7/V 1964 г.  
Заказ 196 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



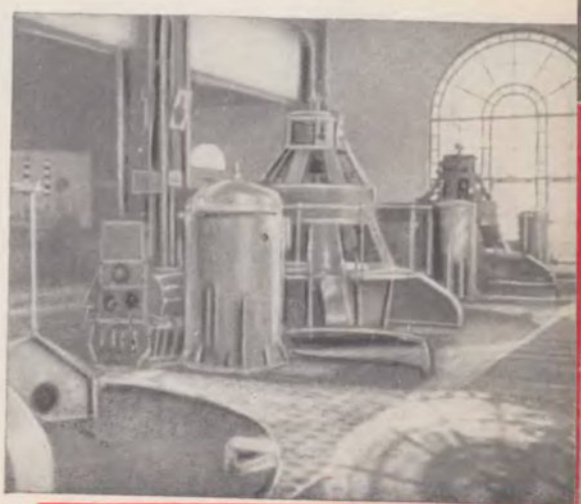
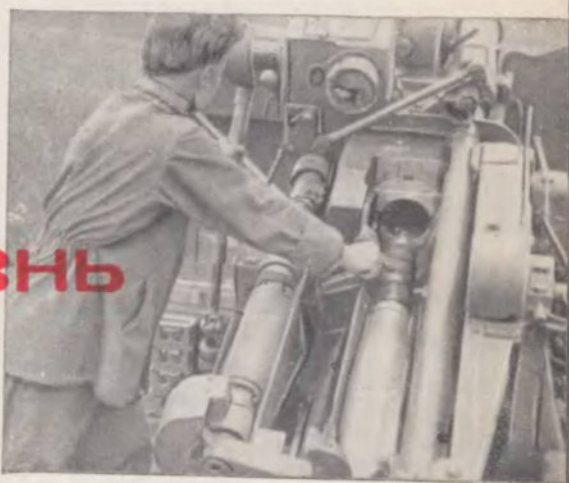
все лучшее,



передовое -



в жизнь



Кадры из научно-популярных фильмов «Волшебные пламя», «Основы основ», «Плодородие без почвы», «Спутник сердца», «Прометей нового века», «Редуют облака», «Дело всего народа»



Совей 102-4  
1003

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ АППАРАТУРЫ

Тип установки	Вместимость зала (количество мест)	Тип приемной звуковоспроизводящей аппаратуры	Краткие технические данные				Отношение сигнал/шум, дБ	Завод-изготовитель
			Номинальная мощность, Вт	Пиковая мощность, Вт	Полоса воспроизводимых частот, Гц	Коэффициент гармоник, %		
Кинотеатры с обычным кинопоказом	До 800	10-УДС-4 КУСУ-52М	2×20 40	2×30 50	60—8000 60—8000	2 2	60 60	«Кинап» г. Самарканд «Кинап» г. Ленинград
	До 2000	КЗВТ-3	2×20	2×50	40—10000	1	65	
Широкоэкранные кинотеатры	До 800	25-УЗС-1	4×20	4×30	60—8000	2	Магн. 50, фото 60	«Кинап» г. Самарканд ЛООМП г. Ленинград «Кинап» г. Ленинград
	До 1200	КЗВС-3	4×50	—	40—12000	1	Магн. 55, фото 60	
	До 2000	КЗВТ-4	4×(2×20)	4×(2×50)	40—10000	1	Магн. 50, фото 60	
Широкоформатные кинотеатры	До 2000	КЗВТ-5М КЗВТ-10	12×(2×20)	12×(2×50)	40—12000	1	Магн. 55, фото 60	ЛООМП г. Ленинград
	До 600	30-УЗС-1	10×20	10×30	60—8000	2	Магн. 55, фото 60	«Кинап» г. Самарканд ЛООМП г. Ленинград
Кинопанорама, круговая кинопанорама	До 2000	КЗВТ-5 КЗВТ-14	12×(2×20)	12×(2×50)	40—12000	1	Магн. 55, фото 60	
	Драматические театры	До 1200	35-КЗТ-1	6×50	40—12000	:	Микрофон 55	«Кинап» г. Самарканд