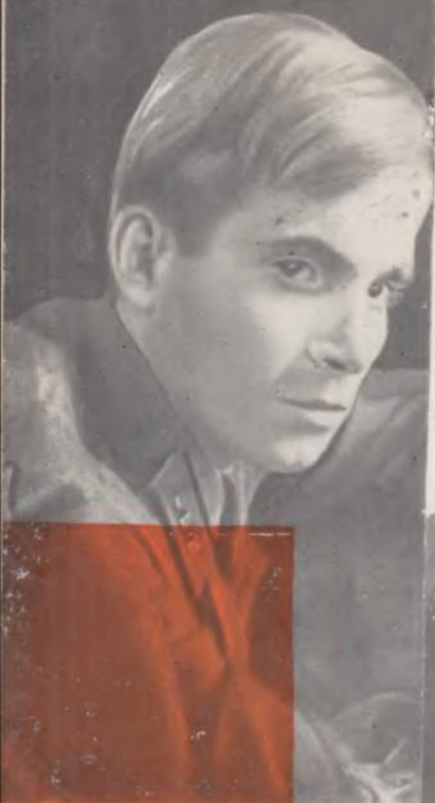




1965  КИНОМЕХАНИК • 5

ПОКА



ФРОНТ В ОБОРОНЕ



1965



Кинемеханик • 5

М
А
ИЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 2 А. Власов, Б. Дравина. Счет идет на тысячи
* *
*
- 6 Выполнение плана марта 1965 г. киносетью союзных республик
- С ЗАСЕДАНИЯ ТЕХСОВЕТА**
- 7 Прокату — совершенное оборудование
- К 20-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ НАД ГЕРМАНИЕЙ**
- 8 П. Исаков. И в бою и в труде — первый
9 Ю. Степанов. Потрудиться стоило
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 12 Б. Фельдштейн. За 30 минут до сеанса
15 А. Кокшаров. Киномеханик из Тиманской тундры
16 В. Киндинов. Его портрет на Доске почета
17 Ф. Корочанский. Учитель и наставник
- НАМ ПИШУТ**
- 18 А. Полещук. Спецодежда необходима
18 Таким в киносети не место
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ**
- 19 И. Коновалов. Кино на открытых площадках
21 Требования к качеству кинопроекции на сельских киноустановках
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 24 А. Симановский. Эксплуатация электрооборудования кинопроектора КП-15А
- 30 Н. Скворонский, М. Крылова. Типовые летние кинотеатры
- 37 Ю. Пулевич, А. Салмин. Схемы полуавтоматов
- 39 Г. Жуков. Не снимаю фонаря
- 40 П. Исаев, И. Приезжев. Лампа К-22 в проекторах КН-13
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 42 А. Камелев. Новый пресс 35-ПСР-М
- 44 **ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Пока фронт в обороне» * «Авария» * «След в океане» *
«Страницы бессмертия»
- Приложение. Кинокалендарь * Июньский экран * «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1965 г * Коротко
На 1-й стр. обложки: директор кинотеатра «Октябрь»
(г. Алатырь) П. Макаров с художником И. Вороновой подбирают рекламные материалы (см. статью П. Исакова на стр. 8).
На 4-й стр. обложки: данные выходных трансформаторов и дросселей, применяемых в усилительных устройствах звукового кино.

Счет идет

Все чаще и чаще встречаем мы на страницах газет и журналов статьи экономистов, плановиков и других работников, посвященные экономике и рентабельности различных отраслей народного хозяйства.

Эти вопросы нашли свое место и на страницах журнала «Кинемеханик». Статьи о рентабельности, помещенные в его последних номерах, должны заставить работников кинофикации и кинопроката более тщательно изучить состояние своего хозяйства, проанализировать результаты деятельности каждой киноустановки и кинотеатра, районной кинодирекции, отделения и конторы кинопроката, сопоставить показатели своего района, области, республики с показателями других союзных республик, имеющих примерно одинаковые экономические условия. Необходимо также при анализе использовать, если имеются, средние всесоюзные показатели.

Говорить о рентабельности, давать оценку работы конторы можно, лишь зная, «что такое хорошо и что такое плохо». К сожалению, такого критерия у нас нет. Отсутствуют общесоюзная информация и анализ работы контор кинопроката. Неизвестно, какова средняя себестоимость отправки кинопрограммы, где и как организована транспортировка фильмов, что нового в кольцевых маршрутах и графиках продвижения кинокартин, в выпуске новых кинопроизведений в крупных городах, где имеется по десять и больше кинотеатров и профсоюзных киноустановок, и т. д. А ведь нас интересует, какие именно области и республики работают без дотации, за счет чего повышается рентабельность кинопрокатных органов.

А. Анашкин в своей статье говорит о путях, по которым нужно идти к повышению рентабельности контор кинопроката. Это — рост интенсивности использования фильмокопий, удлинение сроков пребывания некоторых картин на экранах кинотеатров республики, области. Все это совершенно правильно. Но вот за какой период (сколько месяцев) новый фильм должен быть показан на киноустановках, работающих с продажей билетов, в области, республике? Раньше был установлен срок 12 месяцев, но тогда не было телестудий, которым кинопрокатные организации сейчас должны передавать новые фильмы через три месяца после выпуска их на экраны кинотеатров столицы республики. Москва и Ленинград выпускают ряд новых произведений раньше, чем союзные республики, где выпуск кинокартин задерживается на некоторое время из-за субтитрования. А некоторые области получают фильмы из Москвы и Ленинграда после их отработки в этих городах.

Поэтому экономию средств на приобретение фильмокопий можно рассматривать по-разному. Чем больше копий получает область или республика, тем быстрее обслуживается их киносеть, тем больше киноустановок успевает поработать с фильмом до показа его по телевидению, тем больше будут валовой сбор и количество обслуженных зрителей. Такое положение должно быть выгодным и для киносети и для кинопроката, хотя в этом случае рентабельность кинопрокатной организации снижается. Снижается и интенсивность использования фильмокопий, так как они последние два-три месяца учитываемого года лежат на складах, пройдя уже по всем киноустановкам с продажей билетов. Предположим, что республика получает ограниченное количество копий. За три месяца фильм нельзя показать даже в городах, но по истечении этого срока копию нужно передать телевидению. Значит, примерно 50% городских и все сельские киноустановки будут показывать фильмы после демонстрации их по телевидению. Интенсивность использования копий в таком случае будет высокой, кинопрокат за небольшое их количество заплатит незначительную сумму, но и валовой сбор, и количество зрителей, и прокатная плата тоже окажутся незначительными.

В связи с этим мы считаем необходимым решить, за сколько месяцев каждый фильм должен пройти по киноустановкам области, республики; в соответствии с этим должны устанавливаться и тиражи. Зависит ли здесь что-либо от конторы? Думаем, что нет, так как многие руководители кинопрокатных организаций не смотрят фильмов заранее, не знают их эксплуатационных возможностей и поэтому не могут зака-

на тысячу

зывать необходимого количества копий для своих организаций. Этим должно заниматься управление кинофикации и кинопроката союзного Госкомитета, его отдел комплектования фильмофонда.

Другой вопрос — транспортировка кинофильмов. Действительно, средства, отпускаемые на эти цели, в нашей республике, например, можно сэкономить, но при таком условии: кинопрокат должен иметь свой автотранспорт для перевозки фильмов в районные кинодирекции и кинотеатры, а также на профсоюзные и ведомственные киноустановки. Это дало бы большую экономию транспортных расходов как кинопрокату, так и киносети.

Почему-то этот вопрос в каждой республике решается по-разному. В РСФСР значительно увеличился собственный транспорт прокатных организаций, и себестоимость одной фильмовыдачи составляет 33 коп. Это значительно ниже, чем в тех конторах, где пользуются услугами транспортных организаций.

В Эстонской ССР автотранспорт кинопроката в свое время был передан в транспортную организацию республики. Теперь на бывших наших машинах бывшие наши водители перевозят фильмы, но расходы увеличились в полтора раза, и плановая себестоимость фильмовыдачи по транспортным расходам достигла 45 коп. Это на 12 коп. больше, чем по РСФСР. В год экономия составила бы 6 тыс. руб., а это более 25% суммы, предусмотренной на транспортные расходы по нашей конторе. И если статья Л. Каплана называется «Копейка — дело не копеечное!», то здесь уже счет нужно вести не на копейки, а на сотни и даже тысячи рублей — ведь такие возможности экономии, видимо, имеются и в других конторах кинопроката. Возникает мысль: а нельзя ли Государственному комитету Совета Министров СССР по кинематографии изучить этот вопрос и внести предложение в правительство, чтобы автотранспорт был возвращен кинопрокатным организациям? Наличие собственных автотранспортных средств в кинопрокатных организациях увеличит интенсивность использования фильмокопий, уменьшит расходы.

Наша контора — планово убыточная. Ежегодно нам планируется дотация либо за счет бюджета республики, либо за счет перераспределения прибыли предприятий нашей системы. Но надо прямо сказать, что быть хотя и планово, но убыточной организацией — положение незавидное. Хорошо, если запланированная дотация поступает на расчетный счет своевременно, а если прибыли не образуется и перечислять нечего, создаются финансовые затруднения, нарушается ритм работы. Поэтому, не рассчитывая на дотацию, наш коллектив старается изыскать внутренние ресурсы и добиться экономии по расходам. Так, в 1960 г. мы израсходовали плановой дотации на 18,5 тыс. руб. меньше, в 1961 г. — на 42,4 тыс. руб., в 1963 г. — на 62,1 тыс. руб., а в 1964 г. — на 98,5 тыс. руб.

Борьбу за рентабельность наш коллектив развернул несколько лет назад. Мы в то время еще не были планово убыточной организацией. Началось с того, что в 1954 г. контора переехала в новое помещение фильмобазы, где предусматривались производственные площади для размещения типографии и субтитрового цеха. В то время в нашей типографии была одна старая плоскочечатная машина и несколько наборщиков. Эта бригада кое-как обеспечивала набор и печатание субтитров. Производительность и качество работ были низкими. Киносеть республики жила на голодном рекламном пайке, который мы получали с фабрики «Рекламфильм». Руководство конторы приняло решение создать при конторе свою типографию, которая могла бы обеспечить киносеть республики рекламой на эстонском и русском языках, а также удовлетворить все возрастающие потребности субтитровой мастерской.

В течение ряда лет благодаря усилиям конторы и большому энтузиазму начальника типографского цеха Ф. Сабинава мы получили необходимое полиграфическое оборудование. Часть его — списанное в других типографиях и восстановленное нами, полученное с баланса полиграфических предприятий республики на баланс конторы, кое-что было приобретено за счет наших капитальных вложений. За пять-шесть лет была создана настоящая типография с четырьмя печатными, двумя строкоотливными наборными машинами «Линотип» и другими полиграфическими машинами и оборудованием. В 1960 г. она выпустила 1529 тыс. экз. рекламы на двух языках, в 1961 г. — 1690 тыс. экз.,

в 1962 г.—1791,4 тыс. экз., в 1963 г.—2477,1 тыс. экз., в 1964 г.—2682,5 тыс. экз. Кроме того, во все плакаты, присланные фабрикой «Рекламфильм» (в год от 100 до 300 тыс. экз.), было впечатано название фильма на эстонском языке.

Организация типографской базы погробовала от нас решения и второго вопроса — оборудования цинкографии. Создавалась она также в течение ряда лет. Сейчас вполне современная небольшая цинкография обеспечивает изготовление клише для рекламы и для субтитрирования фильмов. В 1964 г. было сделано около 360 тыс *см²* штриховых и сетчатых клише для многокрасочной, дуплексной и триплексной печати и 6640 пластин (по 72 субтитра в каждой) для субтитрирования фильмов. Цинкографы выполняют даже такую ювелирную работу, как изготовление клише для 16-мм фильмокопий.

Какой экономический эффект дает нашей конторе наличие собственной типографии и цинкографии?

Возьмем, к примеру, 1964 г. Расходы конторы на печать 2682,5 тыс. экз. рекламы составляют 36 тыс. руб. Если бы эту рекламу нам пришлось печатать в других местах, мы затратили бы 60 тыс. руб. Продукция цинкографии нам обошлась в 7 тыс. руб. Если бы эти работы выполняли другие цинкографии, нам пришлось бы уплатить около 40 тыс. руб.

Таким образом, только за один год мы получили экономию по полиграфии в сумме 57 тыс. руб. Это примерно столько, сколько мы израсходовали в прошлом году на рекламирование фильмов. К тому же типографские работы по рекламированию и субтитрированию выполняются в сроки, обеспечивающие своевременный выпуск фильмов на экраны.

Невысокая стоимость типографских и цинкографских работ, наличие своей полиграфической базы дали нам возможность хорошо обеспечить киноустановки рекламными материалами. Так, в 1964 г. на каждую киноустановку в среднем было выдано 5441 экз. разных видов рекламы, изданной конторой.

Обязательной статьей расходов нашей конторы является субтитрирование фильмов. В связи с этим наши расходы выше, чем в конторах, не субтитрирующих фильмы, а это приводит к снижению рентабельности.

В 1964 г. на субтитрирование нам было запланировано 65,2 тыс. руб. План по количеству мы перевыполнили, субтитрировав 17 тыс. частей, причем фактические расходы составили 58 тыс. руб. Экономии мы добились за счет снижения себестоимости некоторых работ, введения норм для редакторов, усовершенствования субтитровых машин и т. д. В 1960 г. субтитрирование одной части стоило 4 руб. 99 коп., в 1961 г.— 4 руб. 10 коп., в 1962 г.— 4 руб., в 1963 г.— 3 руб. 37 коп., в 1964 г.— 3 руб. 30 коп.

В 1955 г. Главным управлением кинофикации и кинопроката был издан приказ о передаче субтитровых мастерских из республиканских контор в ведение республиканских киностудий. Хотя многие конторы возражали, мастерские отобрали, и в результате они везде, кроме Прибалтики, прекратили свое существование. Дорогостоящее оборудование было заброшено, а те киностудии, которые все-таки под большим нажимом продолжали субтитрировать, стали взимать с прокатных организаций большие деньги. Приведем пример. В 1956 г. Таллинская киностудия субтитрировала 7,5 тыс. частей и получила с конторы кинопроката 74,3 тыс. руб., причем мастерская продолжала работать в нашем помещении, на нашем оборудовании и с тем же штатом, который был в кинопрокате. Эта несправедливость была сразу же исправлена, как только конторы кинопроката была передана из союзного в республиканское подчинение. Нашу просьбу Министерство культуры ЭССР удовлетворило и вернуло нам субтитровую мастерскую. Но, когда в 1960 г. проходило упорядочение зарплаты, Министерство забыло об этой мастерской, и до сих пор у работников субтитровой прежняя зарплата.

Сейчас это уже не мастерская, а цех с отличными субтитровыми машинами, которые были переделаны на Таллинском киномеханическом заводе. Здесь имеются уникальная клишерезка, паспортные столы для 16- и 35-мм, широкоформатных 70-мм кинофильмов. Заканчиваются испытания субтитровой машины, работающей с применением ультразвука. Расширение и качественное улучшение машинного парка цеха повысило производительность, улучшили качество субтитров и дали возможность принять заказ от «Совэкспортфильма» на субтитрирование около 5 тыс. частей на английском, испанском, французском и финском языках.

Много труда в модернизацию оборудования субтитрового цеха и создание новых образцов машин вложил мастер точной аппаратуры этого цеха В. Рохтвээ. Он наш главный инициатор, рационализатор, изобретатель всего нового в субтитровом производстве, отдающий все свои знания и умение любимому делу. В Эстонии ни один фильм не выходит на экраны киноустановок без субтитров.

И все же почему-то, несмотря на принимаемые нами меры к улучшению хозяйственной деятельности, наша контора является убыточной, нерентабельной. Можно ли это положение исправить? Мы считаем, что не только можно, но и должно. Каждая контора кинопроката должна быть рентабельной.

Какие же имеются возможности?

Во-первых, надо пересмотреть процент перечислений в управление кинофикации и кинопроката и уменьшить его для тех контор, у которых дополнительные расходы (на дубляж, субтитры) увеличивают расходы и превышают плановые доходы. Можно подумать и над другим источником покрытия расходов убыточных контор за счет перераспределения остатков неиспользованных средств на оплату лицензов за художествен-

**Себестоимость услуг Эстонской республиканской конторы
по прокату кинофильмов за 1964 г.**

	План			Выполнение		
	всего в тыс. руб.	на одну филь- мовыдачу в руб.	% к итогу	всего в тыс. руб.	на одну филь- мовыдачу в руб.	% к итогу
Приобретение фильмов и отчисление 40% в Госкомитет	776	15,52	49,2	811	16,22	53,4
Приобретение фильмокопий	510,5	10,21	32,4	436	8,72	28,4
Зарплата с начислением	160,3	3,2	10,1	160,5	3,21	10,4
Рекламирование фильмов	53	1,06	3,4	52,8	1,05	3,3
Транспортировка фильмов	22,8	0,45	1,6	21,3	0,43	1,3
Амортизация	22,4	0,45	1,4	22,2	0,44	1,4
Прочие расходы (аренда и содержание помещения, инвентаря, упаковочные материалы, охрана труда, командировки и др.)	30,8	0,62	1,9	29	0,58	1,8
Себестоимость услуг	1575,8	31,51	100	1532,8	30,65	100
Доходы от реализации (прокатная плата)	1240,5	24,81	—	1286	25,72	—
Прибыль (—), убыток (+)	—335,3	—6,7	—	—246,8	—4,93	—

Примечание. Число фильмовыдач за год — 50000.

ные кинофильмы. Поскольку плановое количество фильмов, подлежащих оплате, как правило, на экран не выходит, у управления кинофикации и кинопроката Союзного Госкомитета образуется экономия за счет наших отчислений 40% прокатной платы. Итоги последних трех лет это подтверждают. Отчисления 40% нами производились в течение всех трех лет независимо от того, сколько мы получали картин. Думается, что за счет остатков средств можно было бы улучшить материальное положение нерентабельных прокатных организаций.

Во-первых, можно и нужно сократить расходы на дублирование фильмов. При этом надо учитывать, что наша республика — республика сплошной грамотности, а все картины, выходящие на экраны, субтитрируются на эстонском языке.

Нас дуближи не устраивают, потому что они черно-белые и выходят на экраны значительно позже оригинала; подбор кинофильмов для дуближа определяется зачастую не их идейными и художественными качествами, а тем, что киностудии нужно выполнить план, а дублировать нечего. В этом случае берется первый попавшийся под руку фильм и производится дуближ, а затем эти фильмокопии вместо киноустановок идут на фильмосклад, так как русский вариант уже прошел по всем киноустановкам. Так было с фильмами «Вступление», «Если позовет товарищ», «Мальчик мой» и др. Не всегда качество дуближей хорошее. В результате всего этого у нас в республике дуближи смотрит незначительное количество зрителей — от 0,3 и до 16 тыс. человек.

Комиссия партийно-государственного контроля республики, проверяя работу нашей конторы, предложила Госкомитету Совета Министров ЭССР по кинематографии прекратить дуближи или, во всяком случае, сократить их количество с 25 до 10—12 в год, причем дублировать в основном мультипликационные фильмы для самых маленьких кинозрителей, делать их цветными. Такого же мнения и работники Министерства финансов ЭССР. И несмотря на то, что об этом уже много говорилось и писалось, до сих пор контора кинопроката выбрасывает на ветер от 26 до 48 тыс. руб. в год. Вместе с тем заказы кинопроката на дублирование детских мультипликационных программ киностудией не выполняются. В течение 1964 г. она должна была сдать нам четыре киноборника мультфильмов по шесть частей в каждом. За 11 месяцев киностудия сдала в контору киноборник № 1 (вместо шести частей пять), киноборник № 2 (три части), № 3 мы не получили, дуближ № 4 был закончен только 20 декабря, но копии к нам не поступили. Тем не менее, в конце декабря киностудия принудительным порядком взыскала с нас лиценз 12 тыс. руб. за последние три киноборника. Когда же поступят в прокат копии этих фильмов, никто не знает.

Этот пример подчеркивает отношение киностудии к дуближам. Им нужны только деньги, а мы хотим, чтобы дети дошкольного возраста имели возможность смотреть фильмы на своем родном языке. Работники киностудии тоже должны бережно относиться к государственным деньгам, которые контора собирает с киноустановок в виде прокатной платы по копейкам.

Сейчас уже всем ясно, что 25 дубляжей делать не нужно. В этом году их, видимо, будет 12. Теперь возникает другой вопрос: некоторые работники киностудии требуют пересмотра цен на лицензии. До сих пор мы платили за лиценз по 4 тыс. руб., а теперь предполагают увеличить лиценз до 5—5,5 тыс. руб. Мы считаем это неправильным. Работники киностудии должны находить пути снижения себестоимости, а не увеличивать ее.

Суммируя все изложенное выше, мы можем сказать, что у нас имеются огромные внутренние резервы, используя которые, можно добиться высокой рентабельности и превратить контору из убыточной в прибыльную. Для этого союзному управлению кинофикации и кинопроката нужно решить вопросы автотранспорта, тиражирования фильмокопий, установления сроков продвижения новых картин. Имеются недостатки и в техническом руководстве. За последние 15 лет мало что изменилось в оснащении фильмобаз и фильморемонтных мастерских, если не считать, что за это время фильморемонтные столы были переведены с ручной перемотки на электрическую. Этого слишком мало. Госкомитет Совета Министров ЭССР по кинематографии должен урегулировать взаимоотношения киностудии с кинопрокатом и расширить права управляющего конторой в планово-финансовых вопросах.

В нашу контору обращаются многие кинопрокатные организации с просьбой рассказать об организации работы подсобных цехов и т. д. Это говорит о том, что работники органов кинопроката ищут новых путей повышения рентабельности контор и отделений, улучшения кинообслуживания населения. Но это говорит и о том, что у нас нет центра, который систематически глубоко анализировал бы, обобщал и распространял передовой опыт.

Для повышения эффективности хозяйствования там, где план является единственным показателем, мало изучения и распространения передового опыта. Необходимо ввести экономический расчет, иметь достаточно развитую систему экономических показателей, вытекающих из учета союзных показателей. Однако до сих пор систематическая работа по повышению экономических знаний для применения в практике с управляющими и экономистами контор кинопроката не проводится, а это сказывается на рентабельности. Необходимо предусмотреть какую-либо из форм повышения квалификации данных работников.

По нашему мнению, пришло время от обсуждения назревших вопросов перейти к конкретным мерам экономического руководства кинопрокатными организациями, восстановить кинопрокат как организацию союзного подчинения.

В заключение мы хотим в наглядных цифрах рассказать о том, как мы закончили 1964 г. (см. таблицу на стр. 5), рассчитывая через журнал «Кинотехника» получить из других республик аналогичные расчеты и возможность обменяться мнениями.

А. ВЛАСОВ,
управляющий конторой
кинопроката,
Б. ДРАВИНА,
ст. экономист

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА МАРТА 1965 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	109,7	113,6	112,6	104	114,3	108,3	100,6	101,3	100,8
УССР	108,2	116,2	113,8	98,8	102,3	100,2	98	97,2	97,8
БССР	118,3	127,7	125,7	95,9	104,4	99,7	95	100,7	96,6
Узбекская ССР	102	107,3	105,5	96,8	109,2	96,4	85,4	108,4	91,8
Казахская ССР	114	113,4	113,6	105,8	107,7	106,7	104,7	109,5	106,1
Грузинская ССР	109,7	105,8	107,6	97,4	105,3	99,4	93,7	114,2	96,5
Азербайджанская ССР	119,4	103,1	108,8	101,7	104,2	102,6	95,7	108,4	98,1
Литовская ССР	109,7	105,4	106,4	98	105,5	100,4	96,4	99,3	96,9
Молдавская ССР	113,3	127,7	124,1	99,3	117,2	108,3	92,6	105,1	96,5
Латвийская ССР	115,4	131,2	124,1	100,2	103	100,7	98,4	100	98,6
Киргизская ССР	108,3	105,2	106,1	111,6	112,7	112,1	107,6	114,7	109,9
Таджикская ССР	120	95,4	110,4	114,7	125,2	118,4	110,6	117,2	112,3
Армянская ССР	114	114,5	114,5	101	125	108,4	96,8	131,7	101,8
Туркменская ССР	87	119,3	102,3	106,9	101,1	105,1	110,5	95,9	107
Эстонская ССР	106,7	118,4	113,1	101,8	107,5	103	98,9	108,6	100
Итого:	109,7	114,5	113,1	101,9	110,7	105,6	99,4	101,6	99,9

План I квартала выполнен по валовому сбору на 100,2%. В числе лучших — киносеть РСФСР, Казахстана, Азербайджана, Киргизии, Таджикистана и Армении. Хуже, чем в тот же период прошлого года, работали кинофилиалы Белороссии, Литвы и Латвии. Итоги работы киносети страны в целом свидетельствуют о том, что напряженный план 1965 г. вполне выполним. Все кинофилиалы должны настроиться на его реализацию.

В феврале Технический совет Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии обсудил состояние производственно-технической базы кинопрокатных организаций СССР и наметил мероприятия по ее дальнейшему развитию.

Технический совет отметил, что развитие производства кинофильмов и киносети за последние годы привело к значительному увеличению фильмофонда в прокатных организациях. Несмотря на строительство и реконструкцию большого количества фильмобаз и фильмохранилищ, их емкость еще не соответствует фильмофонду, в результате чего во многих местах организация хранения фильмокопий не отвечает требованиям проката и противопожарной безопасности. Перегрузке фильмохранилищ в значительной степени способствует существующая система комплектования фильмофонда и его эксплуатации, не обеспечивающая своевременного освобождения хранилищ от излишних и потерявших прокатное значение копий.

Многие конторы и отделения кинопроката еще не оснащены необходимым оборудованием, трудоемкие процессы не механизированы.

Технический совет отметил неудовлетворительное состояние подготовки кадров для контор и отделений проката.

Технический совет поручил НИКФИ совместно с Управлением кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии разработать в 1966 г. научно обоснованную методику планирования фильмофонда и его обращения в киносети и на этой основе создать нормативы обеспеченности фильмобаз копиями с учетом количества обслуживаемых киноустановок и режима их работы; провести в 1966 г. техническую паспортизацию всех прокатных организаций и разработать перспективный план развития сети этих организаций; создать специальную комиссию для подготовки предложений о стандарте на длину частей фильмокопий.

Управлению кинофикации и кинопроката совместно с государственными комитетами Советов Министров союзных республик по кинематографии поручено организовать в 1965—1966 гг. расчистку действующего фильмофонда от неиспользуемых фильмокопий, а также установить порядок ежегодного определения названий фильмов, копии которых могут списываться конторами кинопроката; разработать план внедрения техники реставрации фильмокопий в конторах проката, обеспечивающий ликвидацию в 1966—1970 гг. отставания в этом отдельных республик; на основе технической паспортизации контор проката разработать конкретный план оснащения их в 1966—1970 гг. недостающим оборудованием.

Институт «Гипрокинополиграф» должен разработать новые типовые проекты фильмобаз и контор проката, отвечающие современным требованиям их технической эксплуатации.



ПРОКАТУ — СОВЕРШЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Техсовет счел необходимым провести в ближайшее время ряд научно-исследовательских и конструкторских работ по улучшению технологических процессов и оборудования, применяемых конторами кинопроката. Для этого дано задание НИКФИ, СКБК и Государственному комитету Совета Министров РСФСР по кинематографии предусмотреть в планах работ на 1966—1967 гг. модернизацию фильмореставрационных и эмульсионно-смывочных машин; разработку технологии нанесения защитных покрытий на фильмокопии, находящиеся в эксплуатации; разработку и внедрение склейки фильмокопий липкой лентой, автомата для проверки и ремонта фильмокопий, приборов для измерения степени их увлажнения, а также более совершенных ручных электрических перематывателей, новой фильмотары, новых фильмопроверочных столов и модернизацию существующих — СФ-6.

Технический совет счел целесообразным создать в союзных республиках республиканские, а в РСФСР и УССР межобластные резервные фильмобазы для ограниченного количества копий фильмов, редко демонстрируемых на киноустановках.

Управлению кинофикации и кинопроката совместно с Планово-финансовым управлением поручено подготовить предложения о создании технической инспекции в киносети для осуществления регулярного контроля за качеством кинопоказа, состоянием киноаппаратуры на киноустановках и работой технических служб контор проката.

Отдел кадров Госкомитета должен внести предложения о подготовке кадров для контор и отделений кинопроката и совместно с Управлением кинофикации и кинопроката организовать в 1965 г. семинары по повышению квалификации реставраторов фильмокопий.

Претворение в жизнь намеченных Техническим советом мероприятий позволит улучшить производственно-техническую базу кинопрокатных организаций, поднять качество кинопоказа и повысить общий уровень кинообслуживания населения.

20 лет прошло с тех пор, как Советская Армия сокрушила гитлеровскую Германию и водрузила знамя Победы над рейхстагом. Среди участников Великой Отечественной войны было немало тех, кто сейчас трудится в киносети.

В связи с 20-летием разгрома гитлеровской Германии нам хотелось бы поздравить бывших фронтовиков, как и всех читателей журнала, с этой знаменательной исторической датой и рассказать об эпизодах из боевой жизни и трудовых будней бывшего летчика, Героя Советского Союза Петра Григорьевича Макарова и рядового Адольфа Ефимовича Ломакина.

И В БОЮ И В ТРУДЕ-ПЕРВЫЙ

Трудно узнать у бывшего летчика Петра Григорьевича Макарова что-нибудь о его боевых делах. Он предпочитает рассказывать о своих фронтовых товарищах.

Но вот некоторые эпизоды из боевой жизни Петра Григорьевича.

На Львовском направлении в районе Кабаровца противник готовился к контратаке. Шел проливной дождь. Используя плохую видимость, немцы начали стягивать свежие резервы. Подвозились боеприпасы, подходили танки. Вот тут-то над вражескими позициями неожиданно появились советские соколы. Гитлеровцы не успели опомниться, как на них полетели бомбы. Взлетели на воздух вражеские укрепления, навсегда замерли танки, рассеялась пехота. Контратака врага была сорвана. В этом штурмовом налете Петр Григорьевич Макаров со своей группой уничтожил семь танков и много другой боевой техники и живой силы захватчиков.

Однажды группе Макарова было приказано штурмовать аэродром противни-

ка. Его охраняли мощные зенитные установки и истребители, но наши самолеты подобрались к аэродрому так, что фашисты не успели встретить их огнем. Вражеские самолеты не поднялись в воздух. Подожженные советскими летчиками, они остались на земле. Опомнившись, гитлеровцы открыли ураганный огонь, но это не устрало макарцев, они сделали второй заход. В результате этого налета наши летчики уничтожили 12 самолетов противника. Три самолета были подожжены лично Макаровым.

За мужество и отвагу, проявленные в боях с немецко-фашистскими войсками, Петру Григорьевичу Макарову было присвоено звание Героя Советского Союза. Он награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Александра Невского, Отечественной войны I степени и медалями.

А теперь, вот уже 16 лет, бывший командир штурмовой эскадрильи возглавляет объединенный коллектив кинотеатров «Октябрь» и «Арс» г. Алатыря Чувашской АССР.

Он любит свою профес-

сию, работает умело, творчески, заражая интересом к делу всех сотрудников. И горожане по достоинству оценили усилия коллектива кинотеатров. Посещаемость их из года в год повышается, планы успешно выполняются.

На каждый новый фильм готвится красочная реклама, которая размещается на фасадах кинотеатров, рекламных стендах. Каждому входящему в фойе кинотеатров прежде всего бросаются в глаза с любовью оформленные фотовитрины, рассказывающие о предстоящих фильмах, портреты киноактеров. В фойе оборудована установка дневного кино. Здесь демонстрируются научно-популярные, хроникально-документальные фильмы, показ многих из них сопровождается беседами.

Большую помощь оказывает дирекции общественный Совет содействия, возглавляемый пенсионеркой М. Дроздовой. Совет занимается распространением билетов по коллективным заявкам, организацией фотовыставок в фойе, рекламированием фильмов, созданием детских кинотеатров. Всю работу Совета направляет П. Г. Макаров.

Земляки оказали Петру Григорьевичу большое доверие: 14 марта 1965 г. они вновь избрали Петра Григорьевича Макарова депутатом Алатырского городского Совета депутатов трудящихся.

П. ИСАКОВ
Чувашская АССР

К 20 ЛЕТИЮ
ПОБЕДЫ
над Германией



ПОТРУДИТЬСЯ СТОИЛО

ЮВЕНАЛИЙ СТЕПАНОВ — РИС. Э. ЗАРЯНСКИЙ

Шел 1945 год. Пламя войны бушевало в Восточной Пруссии.

Подразделение, в котором служил Адольф Ломакин, вело бой на улицах Кенигсберга. Молодой боец ни на шаг не отставал от бежавшего впереди цепи командира.

На подступах к центру города советские солдаты встретили яростное сопротивление гитлеровцев. Когда подразделение пересекло площадь, из подъезда одного дома неожиданно выскочил долговязый фашист и метнул в наступающих гранату. Она упала в нескольких метрах от командира. Адольф успел вырваться вперед и загоризить капитана. Взрывная волна, осколки поразили смелого бойца. Медленно спускаясь на землю, Ломакин сказал наклонившемуся к нему командиру.

— Я жив... Я еще вернусь в строй...

Юноша потерял сознание. Очнулся он в госпитале. Попытался приподняться, но страшная боль откинула его назад. Отдышавшись, он снова поднял голову, отбросил простыню, и с ужасом закричал:

— Что такое?! Моя нсга?!..

С того дня прошло пять месяцев. Заботы врачей, горячее желание жить вернули Адольфу Ломакину здоровье. Он возвратился в родную Лопасню.

В первый же вечер собрались в доме Ломакиных старые друзья Адольфа.

Рассказывали, кто где воевал, обсуждали новости родного поселка, планы на будущее.

— А ты что думаешь делать, Адольф? Куда пойдешь работать после отдыха? — спросил Ломакина Борис Капцов.

Адольф неопределенно пожал плечами.

— Пока не знаю. Поживу, осмотрюсь, тогда решу.

— Вот что, дружище, приходи-ка к нам в Дсм культуры. Мне киномеханик нужен. Ну, на первых порах в учениках походишь. Договорились?

Ломакин задумался. Действительно, почему бы ему не стать учеником киномеханика? Работа, вроде, чистая, спокойная. И потом киномеханик — это все-таки профессия, без него ни один клуб не обойдется.

— Что ж, можно, пожалуй, — согласился Адольф.

— Вот и прекрасно! Приходи. Жду!

В субботу вечером Адольф пришел в Дом культуры и впервые поднялся в киноаппаратную.

— Вовремя пожаловал, — обрадовался Капцов. — Умаялся я один. Верчусь как белка в колесе. Скоро начало сеанса, а у меня не все ленты перемотаны. Помогите-ка мне, браток...

Капцов показал другу, как перематывать ленту. Адольф внимательно наблюдал за его движениями.

— Ну, справишься сам? — спросил Борис. — А я пойду заряжать киножурнал... Он переступил порог, но тут же возвратился, сказал строго: — Смотри, не перепутай части! Будь повнимательнее.

— Не беспокойся, все будет в порядке, — ответил Адольф и взялся за ручку.

Недели, месяцы бежали

торопливо, словно их кто-то подгонял... Адольф Ломакин осваивал профессию. В его учебной тетради появлялись все новые схемы, диаграммы, рисунки, работал он все увереннее. Борис радовался: его ученик фильмы демонстрировал просто отлично, аппаратуру изучил, технику безопасности освоил. И тогда Капцов отправился в отдел культуры:

— Хочу просить вас, Михаил Николаевич, создать комиссию и аттестовать моего ученика Адольфа Ломакина, — сказал он заведующему отделом Аверьянову.

— Что ж, согласен. Есть у нас еще три-четыре ученика, примем экзамены у всех сразу, — пообещал Михаил Николаевич.

Вскоре Адольф Ломакин получил удостоверение киномеханика III категории. Он выразил желание поехать на работу в село.

Вскоре Ломакин пришел в Волосовский сельский клуб. Прежний киномеханик, передавая Адольфу дела, нарисовал мрачную картину:

— Народ у нас кино не любит, в клуб не ходит. Говорят, что фильмы показываю старые, билеты дорогие, да и в зале холодно. Зрители приходят на сеан-



сы, когда кому вздумается. Сюда не кинопроектор надо, а трехрядку!

Адольфу не понравились эти рассуждения.

— Я вот что скажу тебе, Василий. Колхозники недовольны твоей работой. Ленился ты, говорят, очень. Людей сторонился, не общался с ними.

— Что я, агитатор? — вспыхнул Василий. — Я всего-навсего механик.

— Неправильного твоего мнения о новой профессии, — возразил Ломакин. — Теперь киномеханик обязан быть и агитатором и пропагандистом.

Василий усмехнулся, подзадоривающим тоном сказал:

— Посмотрим, как долго ты удержишься здесь. Уверен, что к концу месяца сбежишь...

Адольф понимал, что придется нелегко. С чего же начать? Прежде всего следует приучить зрителей к дисциплине. Они должны знать, что сеанс всегда начинается точно в назначенное время, опоздавшие остаются за дверью.

Через два дня в Волосове появилась красиво оформленная афиша, которая оповещала о демонстрации новой кинокомедии «Первая перчатка». Сеанс был назначен на восемь вечера. Но к этому часу в клубе собралось лишь около двадцати человек.

— Что делать? — волновался Адольф. — Начинать или подождать опоздавших? Но ведь он решил с самого начала навести порядок...

И сеанс начался. Прошло минут сорок, и в дверь сильно застучали. Послышались негодующие голоса: — У тебя совесть есть? Неужели не мог подождать полчаса? У нас деревня, а не московский кинотеатр.

Ломакин не обратил на крики внимания, дверь не открыл. И тогда все поняли, что новый киномеханик добьется порядка.

Теперь люди приходили в клуб к началу сеанса. Но сколько их было? 17—20 человек. А ведь зрительный зал рассчитан на 100 мест.

Что надо было сделать Ломакину, чтобы привлечь односельчан в клуб? В первую очередь, он занялся кинорепертуаром. Посоветовавшись с работниками отдела культуры, кинопроектора, он включал в план и старался привезти лучшие, самые интересные фильмы. За сутки до их показа в людных местах деревни появлялись афиши. А перед началом сеанса киномеханик объявлял, какие картины будут демонстрироваться на следующей неделе. Зрители могли заранее выбрать фильм, который предпочитали посмотреть, освободить вечер, в который именно эта картина будет показана. С каждым сеансом людей в клубе прибавлялось.

— Есть у меня одно предложение. Только не знаю, понравится ли оно вам, — сказала однажды киномеханику комсомолка Рая Лецкая.

— Давайте поговорим, посоветуемся, — охотно согласился Ломакин.

Беседа длилась недолго. Предложение девушки очень понравилось киномеханику. Рая и ее подруги решили пойти к пожилым колхозникам и пригласить их в кино. Они понимали, что этим помогут не только киномеханику, но и односельчанам.

Накануне демонстрации нового, к тому же хорошего фильма к Андрею Ивановичу Лукьянчикову пришла Рая Лецкая и пригласила всю семью в клуб. Другие девушки отправились к Тарасовым и Юрасовым. Пожилые люди благодарили за любезное приглашение. Им было приятно, что о них помнят, да и очень интересно рассказывали девчата о картине. Пожалуй, надо пойти в клуб...

В тот день, окинув взглядом зрительный зал, Адольф довольно улыбнулся. Да, сегодня людей гораздо больше, чем в прошлый раз.

После сеанса киномеханик подошел к девушкам.

— Спасибо вам, — сказал Адольф. — Стоящее дело придумали. Я уверен, что все вы будете мне хорошими помощниками.



— Будем служить Волосовскому клубу! — бойко ответила Рая и по-военному приложила руку к пуховой шапочке.

Активисты сельского клуба добились того, что половина всех посещающих сельский клуб — постоянные зрители. Киноорганизаторы стараются, чтобы каждый из них просмотрел все новые фильмы.

Киномеханик Ломакин и завклубом Нелля Пучкова привлекают к проведению массовых мероприятий сельскую интеллигенцию. По совету партийной организации ежемесячно составляется план бесед, лекций, концертов. Перед началом сеансов в клубе выступают агитаторы и пропагандисты Волосовского металлзавода, учителя, врачи, агро-





ном, библиотекарь, кино-организаторы.

В памяти каждого жителя деревни сохранились интересные беседы, посвященные творчеству Н. В. Гоголя, Т. Г. Шевченко, А. П. Чехова, А. Н. Островского, М. Ю. Лермонтова. Они всегда сопровождались показом фильмов.

И постепенно рос интерес зрителей к киноискусству. Теперь клуб всегда был полон. Жители деревни часто обращались к Ломакину с просьбой привезти ту или иную картину, а он всегда старался выполнить их пожелания.

...Однажды Ломакина пригласили в отдел культуры. Он пришел и сел напротив Аверьянова. Михаил Николаевич нервно постукивал карандашом, не зная, как начать разговор с кинемехаником. Наконец, вкрадчиво осведомился:

— Как чувствуешь себя, Адольф? Как здоровье?

— Да вроде ничего. Иногда, правда, нога беспокоит по ночам.

— Н-да, — неопределенно произнес Аверьянов.

Встал, подошел к окну.

— В чем дело, Михаил Николаевич? — заволновался Ломакин. — Говорите, не скрываете. Что-нибудь случилось?

— Видишь ли какое дело, Адольф, — решился Аверьянов. — В поселке Ровки клуб открывается. Механик туда требуется. А у нас лишних людей нет... Вот хотел тебя порекомендовать. Да не трудно ли тебе будет?

— Ходить мне много неultzя, — раздумывая ответил Ломакин. — Протез — не нога... Но что поделаешь, нужно выручать земляков.

И вот Адольф Ломакин обслуживает и клуб поселка Ровки. И здесь он не ограничился показом фильмов. Рассказывал содержимое картин, обращал внимание на лучшие эпизоды и сцены. Потом стали возникать споры, кинемеханику задавали вопросы, на которые он охотно отвечал. Особенно любознательными оказались завхоз Михаил Иванович Тюрин и монтер Геннадий Егоров. Иногда они задавали такие сложные вопросы по кинотехнике, что Адольф решил читать побольше специальной литературы. А то еще опозоришься, скажут, невежда наш кинемеханик... Постепенно у Адольфа собралась небольшая библиотека, свободное время он отдает книгам.

— Вы простите меня, Адольф Ефимович, но я все-таки хочу спросить: откуда у вас такие великолепные знания кинематографа? — полюбопытствовал однажды Тюрин.

— Видите ли, я люблю свою специальность. Считаю своим долгом все время повышать знания. Каждый день просматриваю газеты и журналы, слушаю радио. И пресса «питает» меня ценными материалами. В субботу, например, я уз-

нал из газеты «Московский комсомолец», какие фильмы создает студия имени Горького, а вчера в «Советской России» прочитал беседу с актерами Рыбниковым и Румянцевой. Статьи эти я вырезал. А знаете, сколько у меня таких вырезок? Помните, я рассказывал вам о фильме «Тишина»? Так вот... У меня была статья режиссера Владимира Басова о создании этой картины.

Любит свою профессию Ломакин и всегда уделяет исключительное внимание качеству кинопоказа. Он заранее проверяет аппаратуру, устраняет неполадки и потом только начинает демонстрировать картину. На протяжении этого года у кинемеханика не было никаких технических нарушений и дефектов при показе фильма. По сохранности фильмофонда он занимает в киносети района одно из первых мест. Об этом свидетельствуют грамоты, благодарности, премии.

А как обстоит у него дело с планом? 1964 год он закончил досрочно и с перевыполнением. Средняя посещаемость составила в одном клубе 36 раз в год, во втором — 42.

...Идет по знакомой дорожке Адольф Ломакин. Идет демонстрировать новую кинокомедию «Живет такой парень». Лучи заходящего солнца нежно скользят по зеленеющим деревьям. Остановился кинемеханик на бугорке. Закурил. Задумался. Сколько километров прошагал он за 18 лет работы в Серпуховской киносети? Много, очень много. За эти годы он накопил большой практический опыт, который помог ему по-настоящему оживить работу в двух сельских клубах. Ради этого стоило потрудиться...

г. Серпухов





Недавно Центральная студия телевидения сделала фильм «30 минут до солнца» (3 ч.), в котором рассказывается о работе коллектива московского кинотеатра «Родина» и его актера. Эта картина позволит работникам других кинотеатров познакомиться с нашим опытом, и, может быть, он покажется им интересным, и они захотят перенять его. Надеемся, что нашим коллегам поможет и рассказ о кинотеатре на страницах журнала.

Кинотеатр «Родина» — большой, красивый, удобный. Коллектив его не просто демонстрирует фильмы, но и проводит большую, очень нужную работу по воспитанию художественного вкуса, повышению идейно-политического уровня зрителей. В прошлом году в кинотеатре проведен 5281 сеанс и обслужено 2486 тыс. человек, что в

пять раз больше всего населения Первомайского района столицы, в котором находится «Родина». Задание 1964 г. было выполнено на 109,3%, сверх плана получено 80 тыс. руб. и это при 81,8% дневной плановой загрузки.

Успешному выполнению финансового плана способствуют различные мероприятия, проводимые в кинотеатре. Кинофестивали и творческие встречи, кинолектории и художественные выставки, лекции в фойе перед началом сеансов и выступления коллективов художественной самодеятельности — все это, конечно, привлекает новых и новых зрителей.

Крепкая дружба связывает коллектив «Родины» с предприятиями района. В кинотеатре проходили заводские вечера, посвященные дню рождения В. И. Ленина, дню Советской

Конституции, встреча Нового года. Рабочие часто встречаются здесь с кинематографистами.

Кинотеатр систематически проводит премьеры и обсуждения фильмов, приглашая на них создателей картин. Каждая премьера — большой праздник для зрителей и хорошая форма пропаганды киноискусства.

На обсуждении картины «Верьте мне, люди» зрители встретились с актерами С. Чеканом и И. Буниной, режиссером В. Беренштейном, который рассказал, как создавался этот фильм, поделился своими творческими планами.

Интересно прошло и обсуждение картины «Председатель». Выступали зрители, актеры И. Лапиков, Н. Парфенов, Н. Мордюкова и В. Владимирова. В конце встречи о работе над фильмом рассказал его постановщик А. Салтыков.

Перед выпуском этого фильма кинотеатр проделал интересную и содержательную работу. Было на-

■ ■ ■ из опыта работы

печатано и разослано жителям района по почте 15 тыс. листовок, 400 афиш расклеили в проходных заводах и фабриках, а также в других наиболее людных местах. За неделю до премьеры в многотиражках заводов и фабрик района были напечатаны аннотации на этот фильм. Радиоузлы предприятий неоднократно передавали информацию о выпуске картины. За три недели до выпуска фильма в вестибюле «Родины» была оформлена красочная анонсовая реклама, почти за неделю «Председатель» рекламировался на улице и в фойе радиоузлом кинотеатра. Десять красочно оформленных щитов оповещали жителей района о начале демонстрации этого фильма. Особенно привлекательной была фасадная реклама, которая заняла более чем 80 м² площади, тогда как обычно она не превышает 20—25 м².

В результате только по заявкам на дневные и вечерние сеансы были проданы все билеты на 20 дней вперед.

Большая работа, проводимая вокруг лучших советских фильмов — «Живые и мертвые», «Тишина», «Все остается людям», «Председатель», «Верьте мне, люди» и другие, —

позволила держать картины на экране до двух месяцев.

По количеству зрителей, приходящих на одно зрительское место по фильмам «Живые и мертвые», «Тишина», «Родина» заняла первое место среди кинотеатров Москвы.

В прошедшем году пропагандисты и агитаторы района 121 раз выступали перед началом сеансов в фойе с докладами и лекциями о международном положении и внешней политике СССР, на антирелигиозные темы, по вопросам культуры и искусства и т. д. Не удивительно, что постоянные посетители кинотеатра привыкли приходить сюда задолго до начала сеансов, зная, что услышат много интересного.

Заслуживает распространения опыт политико-просветительной работы кинотеатра. Так, вскоре после XXII съезда КПСС был организован кинолекторий по разъяснению решений съезда. В 1961/62 учебном году мы отпечатали 800 абонементов на посещение кинолектория стоимостью 1 руб. 20 коп. и распространили их на 29 предприятий Первомайского района.

С первых же занятий доходчивые и интересные лекции, удачно подобранные



Выступает режиссер
А. Салтыков

хроникально - документальные фильмы заинтересовали слушателей. Посещаемость кинолектория росла. В следующем учебном году количество предприятий района, желающих приобрести абонементы, еще более возросло, и дирекция кинотеатра решила открыть филиалы. Сейчас они успешно работают на ряде предприятий. В 1962/63 учебном году было уже 1180 слушателей, а в прошлом — 1870.

Большая подготовительная работа была проделана коллективом кинотеатра перед 1964/65 учебным годом. Был составлен план лекций по тематике, утвержденной МК КПСС для сети политического просвещения, подобраны и расписаны фильмы, отпечатааны и распределены по предприятиям абонементы. Кинотеатр продал 2070 абонементов, желающих приобрести их было вдвое больше.

Слушатели лектория ежегодно смотрят более 40 научно-популярных и хроникально - документальных фильмов, все выпуски журнала «Фитиль». Живой интерес у слушателей вызвали картины «Люди голубого огня», «Разум против безумия», «Вива, Куба!», «Флаги над Ганой» и ряд других.

Работники кинотеатра не ограничиваются только устной пропагандой, а исполь-

Ст. киномеханик В. Комендровская и киномеханик
Г. Воробьева





Директор кинотеатра Б. Фельдштейн и администратор Р. Павлова принимают представителя предприятия

зуют и наглядную агитацию.

В фойе «Родины» постоянно экспонируются различные выставки произведений московских художников. Помимо художественных, организуются тематические выставки, как, например, «Образ В. И. Ленина в кино», фотовыставка, посвященная Германской Демократической Республике, и др.

В фойе кинотеатра по заранее утвержденному графику выступают коллективы художественной самодеятельности предприятий и учреждений района. Только в 1964 г. было дано 114 концертов.

Кинотеатр ведет большую работу и с детьми. Школьники района организуют выступления детской художественной самодеятельности, сами обслуживают детские сеансы.

Кинотеатр в трех школах района регулярно демонстрирует фильмы. В 1964 г. было проведено 73 сеанса и обслужено 10 370 детей, в январе — марте этого года — 16 сеансов, которые посетило около 2 тыс. ребят.

При кинотеатре на общественных началах работает детская комната. В ней много игрушек, стоит специальная мебель. Малыши чувствуют себя здесь, как дома. Занимаются с ними старшеклассники.

При кинотеатре работает созданный несколько лет назад Совет содействия. Он систематически проводит зрительские конференции,

на которых обсуждаются различные вопросы, связанные с улучшением кинообслуживания населения, отчеты перед зрителями.

Одна из таких конференций была проведена в конце января этого года. Кинозрители, отмечая большую работу, проделанную коллективом «Родины», указали на некоторые недостатки. По их мнению, мало еще проводится встреч с кинематографистами, недостаточно продается билетов по коллективным заявкам на вечерние сеансы, представители кинотеатра редко бывают на предприятиях района и не всегда своевременно знакомят партийные и профсоюзные организации с планами показа фильмов и предсеансовой работы. Культурги хотели бы ознакомиться с репертуаром не за несколько дней, а за 2—3 недели.

Коллектив театра внимательно отнесся к критике, и уже сейчас многие пожелания, высказанные на зрительской конференции, выполняются.

Для рекламирования и пропаганды фильмов кинотеатр использует многотиражки и радиоузлы предприятий. Делается это с помощью подготовляемых работниками кинотеатра на основе материалов бюллетеня «Новые фильмы», коротких заметок и аннотаций. Так рекламировались фильмы «Государственный преступник», «Верьте мне, люди», «Председатель» и ряд других.

В проходных многих заводов регулярно развешива-

ются анонсовые афиши. В наиболее людных местах района расставлены 15 рекламных щитов. От 5 до 10 тысяч листовок к фильмам разносят почтальоны вместе с газетами.

Имеется при кинотеатре и 20 общественных кассиров с различных предприятий. В 1964 г. они распродали более 120 тыс. билетов. Кроме того, каждый кассир имеет на предприятиях своих киноорганизаторов — их более 250. Билеты на вечерние сеансы можно заказать также с 10 до 12 часов дня по телефону.

Коллектив кинотеатра проявляет большую заботу об улучшении качества кинопоказа.

Технорук М. Полунин — один из лучших в Москве. Он работает в «Родине» с открытия кинотеатра, с 1937 г. За это время М. Полунин воспитал и обучил десятки киномехаников. Вся аппаратура в кинотеатре содержится в отличном состоянии, за много лет здесь не было ни одного случая порчи фильмов.

Много сил вложил М. Полунин в переоборудование зала под широкий экран. Все делал ночами. Кинотеатр не прекращал работу ни на один день, ни один сеанс не был сорван. Хочется отметить лучших в отличном коллективе аппаратурой: старших киномехаников В. Комендровскую и Л. Козлову.

Все киномеханики повышают свою квалификацию. 50% сотрудников кинотеатра посещают кинолекторий. Для уборщиц и билетеров создан кружок текущей политики, который ведут администратор А. Баранова, старший киномеханик В. Комендровская и другие члены агитколлектива.

Кружок, изучающий проблемы строительства коммунизма в нашей стране и борьбы КПСС за единство и сплоченность международного коммунистического движения, ведет секретарь парторганизации Н. Чавпецов. Занятия проводятся два раза в месяц.

Двум бригадам билетеров и уборщиц, которыми руководят старшие билете-

ры Д. Шпак и Е. Шеленкова, а также администратору А. Барановой, начальнику пожарной охраны Н. Чавпцову, старшему киномеханику Л. Козловой и другим решением профсоюзного собрания присвоены звания бригад и ударников коммунистического труда.

Без помощи партийной и профсоюзной организации

было бы невозможно вернуть интересную работу вокруг фильмов. На партийных и профсоюзных собраниях обсуждаются вопросы выполнения финансового плана и социалистических обязательств, рекламирования лучших советских кинопроизведений и т. д.

Коллектив нашего кино-

театра в IV квартале 1964 г. занял II место в социалистическом соревновании работников киносети и кинопроката Российской Федерации, отмечен целым рядом премий, грамот и благодарностей. Постараемся не сдать позиций и в этом году.

Б. ФЕЛЬДШТЕЙН,
директор кинотеатра

Рано утром киномеханик Тиманской агиткультурной группы Эдуард Малыгин с проводником выехали со стойбища на базу оседлости. День выдался чудесный. Было тихо. Яркое светило солнце.

— Скоро будем в поселке, — весело сказал проводник. — Олешки хорошие, поедем быстро.

Но капризна и изменчива погода в Заполярье. С холодных просторов Арктики неожиданно дохнуло ледяным, пронизывающим до костей ветром. Тундра завывала, застонала, как раненый зверь. Стало темно. Эдуард старался не отставать от проводника. Сколько времени ехали, трудно сказать. Стали выбиваться из сил и люди и олени. Мучила жажда, да и голод давал о себе знать. На стойбище продуктов не взяли — думали, что через несколько часов будут пить чай в поселке.

Вот оборвались грузовые нарты. Пошли с проводником искать их и чуть не заблудились. Еле-еле нашли упряжки. Хорошо, что ветер немного стих. Они смогли, наконец, добраться до центральной базы колхоза.

...Семь лет назад комсомолец Эдуард Малыгин после окончания курсов попросился работать киномехаником в Тиманскую тундру. Памятна ему первая поездка. Беспокойно, удастся ли на морозе и ветре добиться бесперебойной работы движка и аппаратуры. Условия необычные. Случись что с движком или аппаратурой, посоветоваться не с кем. Надо надеяться только на себя, а опыта еще мало.

Первый раз на стойбище к оленеводам приехал рано. Весь день Малыгин налаживал аппаратуру, еще и еще раз проверял все. Вечером в чум собрались свободные от дежурства пастухи и их семьи. Сеанс начался, но вдруг мотор почихал, почихал и заглох. Эдуард бросился на улицу. Сквозь тонкую меховую стенку услышал, что люди ворчат, недовольные перерывом. К счастью, неисправность удалось быстро устранить. Первый сеанс в тундре прошел неплохо.

С тех пор кочует с оленеводами киномеханик со своей аппаратурой. По просторам тундры проехал многие тысячи километров. Полюбились ему беспокойная работа, беспрерывные кочевки, немногословные гостеприимные люди. Он уже сам запрягает оленей, правит упряжкой, находит правильный путь в бескрайней тундре.

Но и теперь он нередко сталкивается с настоящими трудностями — такой уж этот край. Однажды весной во время распутицы потребовались запасные части к мотору. Поехали за ними с проводником. Вот они уже у самой цели, но на пути — река, на которой вот-вот должен начаться ледоход. Что делать? За рекой, как на ладони, виден поселок. Там запасные части, новые картины, свежая почта. Дождаться, когда пройдет ледоход, нет времени. Стада спешат к весенним пастбищам. Наступает массовый отел. Дóрог не только день, но и час.

— Давайте попробуем переправиться через реку, — обратился киномеханик к проводнику, — время не ждет.

— Что ж, попытаться, однако, можно, — после недолгого раздумья ответил старый, умудренный опытом оленевод. — Только давай для страховки обвяжемся.

Осторожно, пробуя каждый метр хореем, продвигались через вздувшуюся, почерневшую реку. На другом берегу, в поселке, собралось почти все население. Затаив дыхание, они следили за смельчаками. Мужество и отвага победили.

Устали Эдуард и проводник, замерзли, но задерживаться в поселке нельзя. Побстрее захватили запасные части к мотору, свежие газеты, журналы, киноленты — и





Кинемеханик Э. Малыгин готовится к сеансу

в путь. Только-только успели переправиться обратно, как на реке затрещало, льдины полезли одна на другую. А пастухи весь период весенней распутицы и бездорожья могли регулярно смотреть картины.

Кинемеханик из тундры стремится все лучше обслуживать население. Это он предложил по-новому, удобнее размещать людей во время сеанса, сам построил будку на санках, куда ставит движок. Когда на дворе непогода, из будки выводится выхлопная труба и мотор работает без остановки, несмотря на пургу и метель.

Трудна и беспокойна работа у Эдуарда Малыгина, но он не поменяет ее ни на какую другую.

— Если бы начинал все сначала, — говорит комсомолец-энтузиаст, — то после окончания курсов кинемехаников опять обязательно пошел бы в тундру к оленеводам: это замечательные люди, настоящие герои труда.

Глубокой признательностью платят своему кинемеханику колхозные пастухи. После трудного пути всюду встречают его как дорогого и желанного гостя, угощают лучшим блюдом. В сильную непогоду обязательно дают не одного, а двух проводников.

За хорошее обслуживание оленеводов имя Эдуарда Яковлевича Малыгина в канун 47-й годовщины Великого Октября постановлением бюро Ненецкого окружкома КПСС и окрисполкома занесено на окружную Доску почета.

А. КОКШАРОВ

Его портрет на Доске почета

Третий год работает в с. Лукавцы кинемеханик Иван Гайсан. Он отлично демонстрирует фильмы, с большой любовью, старательно рекламирует их. Часто можно увидеть кинемеханика среди хлеборобов и животноводов колхоза «Россия», в школе. Он рассказывает о подвигах Чапаева и Щорса, о героях «Молодой гвардии», «Оптимистической трагедии», «Живых и мертвых», приглашает на киносеансы, тут же продает билеты. Очень внимательно от-

носится И. Гайсан к пожилым колхозникам, тем, кто пока редко бывает в кино. Он знает, какой фильм может их заинтересовать, и приглашает посмотреть его. А потом, смотришь, эти люди становятся постоянными зрителями.

Есть у кинемеханика мечта: чтобы лучшие фильмы смотрели все жители села. Мечта эта близка к осуществлению — «Живые и мертвые» просмотрело 1500 человек.

Иван Гайсан охотно передает свои знания молодежи. Сейчас он готовит группу новых кинемехаников.

На районной Доске почета среди портретов лучших хлеборобов, животноводов, лесорубов, работников просвещения есть и портрет передового кинемеханика Ивана Гайсана.

В. КИНДИНОВ

Черновицкая обл.

Мы часто говорим, что та или иная бригада киномехаников добилась больших успехов. А ведь в этом заслуга и технического руководителя киносети, который сумел хорошо организовать труд киномехаников, обеспечил их всем необходимым для бесперебойной эксплуатации кинотехники.

Большинство технических руководителей в дирекциях киносети Луганской области — это киномеханики и кинотехники, люди большой культуры, богатого жизненного опыта. Они призваны быть и воспитателями молодых кинофикаторов, показывать им пример.

Работники Старобельской районной дирекции киносети полностью перешли на бригадный метод работы еще в 1963 г. Технический руководитель Ф. П. Колосов говорит: «Бригадный метод работы киномехаников, воспитывающий чувства товарищества и коллективизма, повышающий ответственность за образцовое кинообслуживание, позволяет широко использовать новые формы культурно-массовой работы».

Федор Прокофьевич более десяти лет работал киномехаником, затем реммастером, а с 1963 г. он технический руководитель. Он любит свое дело, болеет за него душой и так же воспитывает киномехаников. Прежде всего он приучает их постоянно заботиться о высоком качестве кинопоказа. Вместе со своими помощниками — реммастерами и бригадирами — Ф. П. Колосов регулярно проверяет киноустановки, вовремя устраняет все неполадки. Киноаппаратные в районе содержатся в образцовом состоянии. У киномехаников есть все необходимые для текущего ремонта инструменты, запасные части и материалы.

Технорук приучил киномехаников строго соблюдать правила технической эксплуатации киноаппаратуры. Ф. П. Колосов при проверке киноаппаратуры особое внимание



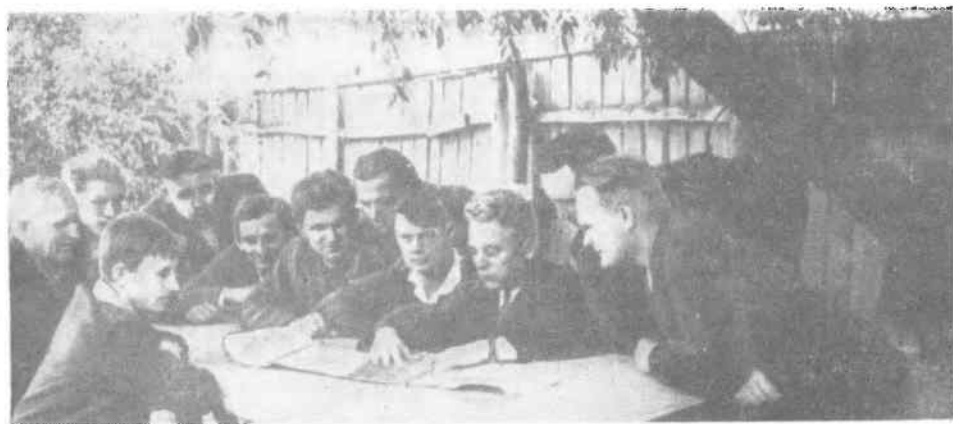
обращает на состояние и безотказную работу противопожарных устройств.

О мастерстве киномехаников, воспитанных Федором Прокофьевичем, свидетельствует и то, например, что за 1964 г. на киноустановках района не было ни единого случая сверхнормального износа фильмов. Каждая копия, прибывающая на первую киноустановку кольца, подвергается тщательной проверке, а затем помещается в фильмокат, который регулярно заряжается фильмокатной жидкостью. Фильмопротяжный тракт проектора периодически проверяется пленкой 100%-ной технической годности. Перед отправкой в прокат или на другую киноустановку фильм снова тщательно проверяется.

Федор Прокофьевич не только хороший организатор производства, но и наставник молодежи. Он часто бывает на киноустановках, ведет душевные беседы с киномеханиками, дает ценные советы. Каждый работник киносети знает, что у Колосова всегда можно получить ответ на интересующий вопрос, помочь в работе.

Киносеть Старобельского района в 1964 г. перевыполнила план по всем показателям. Хорошо начали кинофикаторы и 1965 г. И бригадиры, и киномеханики принимают, какую неоценимую помощь оказывает им технорук, какова его роль в успехе коллектива.

Ф. Колосов (справа) беседует с киномеханиками



Но и сам технический руководитель гребует внимания со стороны дирекции районной киносети, партийных и профсоюзных организаций. А ведь часто еще техноруку не оказывают необходимой помощи, игнорируют его требования. В таких случаях роль его снижается, он не может воспользоваться в полной мере своими правами, превращается в «толкача», бегающего с одной киноустановки на другую, по различным организациям в поисках деталей, киноматериалов и т. д.

Есть, к сожалению, и такие технические руководители, которые считают своей основной обязанностью администрирование. Они думают, что чем громче будут покрикивать на киномехаников, тем лучше те будут работать. Это глубокое заблуждение.

В дирекциях киносети Ст.-Луганского, Антрацитовского и Сватовского районов среди киномехаников, их помощников, мотористов много молодежи. Но технические руководители тт. Писанец, Соколко, Дрига пренебрегают ее воспитанием.

В киносети Ст.-Луганского района нередко нарушения киномеханиками трудовой дисциплины, срывы плановых сеансов по техническим причинам, случаи порчи фильмокопий. Техническая учеба с киномеханиками проводится нерегулярно, кино-

аппаратура и экранное хозяйство содержатся в неудовлетворительном состоянии. Большая часть киноустановок не выполняет плана. Аналогичное положение в киносети Антрацитовского и Сватовского районов. А технические руководители смотрят на это, как на нечто неизбежное. Они, видимо, не понимают, что отставание — результат отсутствия прежде всего воспитательной работы. Многие киномеханики долгое время не справляются с заданием, качество кинопоказа на отдельных киноустановках низкое, техническая учеба в дирекциях не налажена, а технические руководители и не пытаются поговорить по душам с отстающими киномеханиками, разобраться, что им мешает наладить работу.

Такие факты не должны проходить мимо внимания руководителей дирекции районной киносети и технического отдела областного управления кинофикации. Их долг — постоянно напоминать технорукам об ответственности за состояние кинотехники, за работу коллектива, за его воспитание.

Ф. КОРОЧАНСКИЙ,
инспектор Луганского
облуправления кинофикации

Спецодежда необходима

В 1963 г. Управление культуры Исполкома Моссовета и Московский горком профсоюза работников культуры запретили выдавать киномеханикам какую-либо спецодежду, кроме диэлектрических галош и перчаток. Но представьте себе — девушка-киномеханик пришла на работу в красивом платье или в белой кофточке (ведь молодежи хочется одеваться красиво). И вот она проверяет и чистит аппаратуру. Конечно, ей не спасти свою одежду от пыли и грязи. Ей просто необходим темный халат. Но ведь не каждый киномеханик может приобрести спецодежду за свой счет.

Думаю, что общественность меня поддержит.

А. ПОЛЕЩУК,
партгруппорг кинотеатров
«Штурм» — «Молот»

Москва

Таким в киносети не место

Таких писем редакция еще не получала. Может быть, потому, что людей, подобных тем, о которых сообщил нам председатель товарищеского суда Апостоловской дирекции киносети Днепропетровской обл. **Ф. Александров**, немного. А может, и потому, что их не так уж часто вовремя хватают за руку, запущенную в государственный карман.

Радужное — поселок большой, 5 тыс. человек живут в нем. Здесь два клуба. В одном из них долгое время работал киномехаником В. Бериславец, а помощником и кассиром — его жена Г. Карпенко. В кино ходили рабочие и служащие лесхоза, совхоза, стройуправления, учащиеся средней школы, а план кинообслуживания почему-то из года в год не выполнялся, собирали лишь 8—9 руб. за сеанс. А в другом клубе выручали в десять раз больше.

Но вот пошли в прошлом году Бериславец и его жена в отпуск. А на их место пришел новый товарищ. И он на удивление всем успешно выполнял план, получил большой валовой



сбор. Вот тут-то, наконец, поняли работники дирекции, в чем дело: Бериславец и его жена были нечесты на руку, путали свой карман с государственным. Да и не только государство обманывало «святое семейство», но и жителей поселка. Они продавали билеты на детские сеансы по 20 коп. вместо 10. Выяснилось, что только от детских сеансов Бериславец и Карпенко присвоили 1784 руб.

Товарищеский суд и дирекция киносети постановили уволить Бериславца и Карпенку с работы и передать дело о них в прокуратуру. Присвоенные деньги с них взысканы. Квалификационная комиссия лишила их прав.

Надеемся, что этот случай послужит уроком для тех дирекций киносети, которые плохо контролируют финансовую деятельность киноустановок.

Нужно не только хорошо знать кадры, не допускать нечестных людей к благородному и ответственному делу кинообслуживания населения, но и не забывать о необходимости регулярных проверок киноустановок.

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

КИНО НА ОТКРЫТЫХ ПЛОЩАДКАХ

При подготовке к очередному занятию по теме «Организация в сельской местности открытых площадок для платного показа фильмов» мы рекомендуем использовать опыт краснодарцев, описанный в статье И. Коновалова.

В 1964 г. в Краснодарском крае обслужено на 8 млн. 136 тыс. кинозрителей больше, чем в 1963 г., а валовой сбор вырос на 1 млн. 468 тыс. руб. Среднее число посещений кино одним жителем в год составляет 33,1 раза по городу и 26,8 — по селу.

Таких показателей работники киносети добились в результате широко развернутого социалистического соревнования среди киномехаников, благодаря творческому подходу бригадиров сельской киносети к внедрению всего нового и прогрессивного в кинообслуживание населения.

В начале 1963 г. на краевом совещании работников киносети перед кинофикаторами была поставлена задача расширить сеть открытых летних киноплощадок, особенно в тех населенных пунктах, где помещения для кинопоказа слишком малы или их вообще нет.

Инициаторами в этом большом и важном деле выступили кинофикаторы Каневского (директор киносети И. Руденко), Отрадненского (директор Ф. Калмыков), Анапского (директор А. Бабич) районов.

Климатические условия Краснодарского края позволяют проводить кинообслуживание населения на открытых площадках с апреля по октябрь.

В прошлом году в крае был организован кинопоказ на 216 открытых киноплощад-

ках. Особенно хорошо наладили эту работу в Каневском районе. Дирекция киносети за счет экономии эксплуатационных расходов организовала в 1964 г. кинопоказ на 37 открытых площадках и после их регистрации пополнила состав киномехаников. Место для площадок выбирали на окраинах станиц и хуторов, чтобы сеансы могли посетить и те, кому трудно выбраться в кинотеатр. Фильмы показывали во дворах, на улицах, там, где можно подключить аппаратуру к электросети. Для работы на этих киноустановках привлекались и киномеханики-общественники. В их числе были и ученики старших классов, которые после индивидуального обучения в кинотеатрах получили права киномехаников.

В этой большой и интересной работе сельский киномеханик не оставался в одиночестве. Коллектив киноорганизаторов помогает ему во всем. Активисты своевременно продавали кинобилеты, организовали широкое рекламирование фильмов, оборудовали площадки (не ограждая их), установили скамейки. А в некоторых местах жители приносили табуретки из дома.

Всего на открытых площадках в районе проведен в 1964 г. 2141 платный сеанс художественных фильмов, обслужено 113 292 зрителя и получено 17 798 руб. валового сбора. Сеансы проводились вечерами, 3—4 раза в неделю, по плану, утвержденному дирекцией. Киномеханик Я. Скрибий провел 439 сеансов, ст. киномеханик кинотеатра «Родина» Д. Григораш провел на открытой площадке 221 сеанс, обслужил 12 605 человек и собрал 2260 руб., техноруки кинотеатра станицы Брюховецкой И. Коломиец — соответственно 162 сеанса, 16 817 зрителей и 2512 руб. Заслуживает поощрения хорошая работа на открытых площадках и многих других киномехаников района.

Зрители с большой охотой посещали открытые киноплощадки. И если по каким-либо причинам где-то очередной киносеанс срывался, жители жаловались в сельсовет, и киномеханика вызывали для объяснения.

Отрадненский район находится в предгорной части нашего края, в пересеченной местности. Однако работники киносети сумели и здесь организовать бесперебойное кинообслуживание населения на летних киноплощадках. Киномеханики И. Белоус, Н. Мальцева, Д. Блезнев, В. Саранча и другие организовали кинопоказ на 8 летних открытых площадках.

Анализ показал, что активно посещали киносеансы на открытых площадках и те жители села, которые раньше не ходили в кинотеатры. Когда же киномеханики начали демонстрировать кинофильмы вблизи их домов, то они с удовольствием смотрели картины, помогали киномеханику продавать кинобилеты, следить за порядком.

В киносети края организован кинопоказ на открытых площадках и в городах. Но следует отметить, что эта работа требует от киномехаников большей оперативности, активности.

Хорошо поставленная массовая работа среди зрителей в городских жилых кварталах дает замечательные результаты.

Интересно проводят показ фильмов на открытых площадках в г. Кропоткине (директор киносети В. Дудник) и Новоросийске (директор У. Крюкова). В новых жилых массивах этих городов кинообслуживание на открытых летних киноплощадках организовали совместно с домовыми комитетами и добились значительных успехов.

Показ фильмов на открытых площадках в Кропоткине идет в двух направлениях: организация платных сеансов художественных фильмов и бесплатная демонстрация хроникально-документальных и научно-популярных картин с целью популяризации наших достижений в различных областях народного хозяйства, науки, культуры.

Решением горисполкома для этой цели выделен земельный участок размером 20 X 60 м. В организации киносеансов помогает актив Совета микрорайона во главе с Н. Альшанским. Актив занимается продажей билетов, рекламированием фильмов. Демонстрирует картины киномеханик передвижки В. Красюков.

Валовой сбор от демонстрации фильмов на открытой площадке превзошел все ожидания. Если кинопередвижка за I квартал, до работы на открытой площадке, собрала 1,3 тыс. руб., то во II квартале уже 1,9 тыс. руб. Интенсивное использование открытой площадки позволило В. Красюкову выполнить напряженный план 1964 г. — получить 6,4 тыс. руб. И более 70% валового сбора пришлось на период работы на открытой площадке.

Узкопеночная кинопередвижка работает также на открытых площадках во дворах жилых домов, на улицах. Ее маршрутный лист составляется с учетом плана работы советов микрорайонов, утвержденных горисполкомом. Перед демонстрацией фильма Совет микрорайона и квартальный комитет проводят массово-политические мероприятия — лекции, беседы, доклады. Платные сеансы с показом художественных фильмов чередуются с бесплатными сеансами документальной программы.

Кинопередвижка, где работает киномеханик А. Хмельниченко, в летний период работает исключительно на открытых городских площадках.

Показ документальных фильмов в летний период проводится и на площадках перед кинотеатрами «Мир» и «Россия» (ежедневно по 1—2 сеанса). На площадке возле «Мира» установлен стационарный экран. Фильмы демонстрируют на узкопеночной аппаратуре 16-ПП-4 киномеханики кинотеатра тт. Секирина, Янков и другие. Это они делают на общественных началах.

Особое внимание заслуживает организация кинообслуживания отдыхающих на побережье Черного моря. Киномеханики Анапского и Геленджикского районов не ждут, когда отдыхающие придут в кинотеатры. Они с киноаппаратами приезжают на открытые площадки здравниц и здесь демонстрируют фильмы. Дирекция молодежного лагеря МГУ в Анапе, например, установила скамейки на 120 мест, киномеханик В. Зерзеле оборудовал экран и три раза в неделю проводит здесь показ художественных фильмов. Дежурные из числа отдыхающих помогают реализовать кинобилеты.

У нас имеются еще неиспользованные резервы по улучшению кинообслуживания населения на открытых площадках. В этом году мы открываем такие киноплощадки во многих других населенных пунктах.

Исходя из своего опыта, мы рекомендуем кинофикаторам тех областей, краев и республик, где еще не получили широкого распространения открытые киноплощадки, смелее использовать эту форму обслуживания зрителей. Можно с уверенностью сказать, что семинарское занятие по этой теме вызовет большой интерес у киномехаников, заставит их серьезно подумать, как оборудовать с помощью актива открытые киноплощадки. Хочется посоветовать, чтобы дни и часы работы киноплощадок были постоянными, репертуар интересным, техническое качество показа высоким. К рекламированию фильмов, которые будут демонстрироваться на киноплощадках, необходимо предъявлять такие же требования, как и при организации кинопоказа на стационарных киноустановках.

И. КОНОВАЛОВ,
гл. инженер Краснодарского
краевого управления кинофикации

Дорогие читатели!

Мы составляем сейчас программу семинарских занятий на II полугодие и в связи с этим просим вас сообщить, какие вопросы организации работы киноустановок и эксплуатации киноаппаратуры следует разобрать на страницах журнала.

Ваши советы помогут составить интересную, нужную вам программу повышения квалификации. Нам также хотелось бы узнать ваше мнение о периодичности и методике проведения семинарских занятий, количестве вопросов, разбираемых на каждом из них.

ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ КИНОПРОЕКЦИИ НА СЕЛЬСКИХ КИНОУСТАНОВКАХ

Огчественная кинопроекционная аппаратура при правильной ее эксплуатации позволяет обеспечить вполне удовлетворительное качество кинопоказа. К сожалению, эти возможности на многих киноустановках используются еще далеко не полностью. Занятия по данной теме помогут киномеханикам глубже разобраться в причинах, влияющих на качество кинопоказа, и помочь им более грамотно эксплуатировать имеющуюся аппаратуру. При проведении занятия по данной теме следует использовать ранее опубликованные в журнале следующие статьи по качеству кинопроекции: «Резкость изображения» (№ 6 за 1963 г.), «Засветка экрана и качество изображения» (№ 8 за 1963 г.), «Проекционная лампа накаливания с плоской спиралью К-22» (№ 12 за 1964 г.), «Как улучшить демонстрацию фильмов» (№ 2 за 1965 г.). Полезно также просмотреть выпущенную издательством «Искусство» в 1964 г. книгу В. Петрова «Качество кинопроекции».

Для более глубокой и правильной оценки причин, влияющих на качество кинопоказа, изучение этой темы следует проводить на основании анализа эксплуатации проекционной аппаратуры киноустановок района или области.

Как известно, качество кинопроекции определяется в основном яркостью, контрастностью, резкостью и устойчивостью изображения на экране.

ЯРКОСТЬ ЭКРАНА

Согласно «Норм-кино 50—58» яркость экрана при работающем обтюраторе и отсутствии фильма в канале должна быть в центре в пределах от 80 *асб* (25,5 *нт*) до 160 *асб* (51 *нт*), спад яркости к краям экрана не должен превышать 35%. Низкая яркость экрана затрудняет восприятие изображения вследствие уменьшения градации тонов, а при демонстрации цветных фильмов искажается цветопередача изображения: при снижении яркости экрана красные цвета тускнеют и кажутся серыми, а синие, наоборот, на фоне других цветов — более яркими. Слишком большая яркость, выше 300—400 *асб*, вызывает восприятие мерцания изображения, также нарушает правильность градации тонов и искажает цветопередачу («разбеливает» изображение), утомляя зрителей и снижая впечатление от фильма. На качество кинопоказа влияет и неравномерная яркость экрана.

Уменьшение яркости на отдельных участках экрана более чем на 50% вызывает искажения изображения, особенно заметные при демонстрации цветных фильмов.

Яркость экрана зависит от освещенности экрана и коэффициента яркости:

$$B_a = r_a E,$$

где B_a — яркость в *асб*,

E — освещенность в *лк*,

r_a — коэффициент яркости.

Освещенность экрана зависит от величины полезного светового потока кино-

проектора и размеров экрана, коэффициент яркости — от характеристики отражающей поверхности экрана, полезный световой поток проектора — от яркости источника света, коэффициента пропускания осветительной системы и проекционной оптики, коэффициента пропускания обтюратора и размеров кадрового окна.

Коэффициенты пропускания обтюратора, осветительной и проекционной оптики в процессе эксплуатации не должны изменяться. Однако, как показывает практика, в результате загрязнения оптики и повреждений «проектляющей» пленки объективов коэффициент пропускания оптической системы может значительно уменьшиться.

Таким образом, полезный световой поток кинопроектора в процессе эксплуатации будет в основном зависеть от яркости источника света и условий эксплуатации осветительно-проекционной системы. На сельских киноустановках фильмы демонстрируются на кинопроекторах типа К, «Украина» и «Колос», где в качестве источника света используется лампа накаливания К-22.

Поэтому на занятиях по данной теме следует ограничиться рассмотрением кинопроекционной аппаратуры указанных типов. Требования к эксплуатации осветительно-проекционных систем с лампами накаливания К-22, основные светотехнические характеристики ламп К-22, а также условия, необходимые для получения наибольшей освещенности экрана при эксплуатации этих кинопроекторов, подробно изложены в статьях «Проекционная лампа накаливания с плоской спиралью К-22» («Киномеханик», № 12, 1964 г.) и «Как улучшить демонстрацию фильмов» («Киномеханик», № 2, 1965 г.). Поэтому в данной статье эти вопросы не рассматриваются.

На яркость экрана существенно влияет его коэффициент яркости. Уменьшение коэффициента яркости экрана с 0,8 до 0,5 приводит к снижению яркости примерно на 40%. Поэтому при эксплуатации киноустановок надо постоянно следить за чистотой экрана и своевременной его побелкой.

По вопросу эксплуатации киноэкранов рекомендуем прочитать статью «Современные киноэкраны» («Киномеханик», № 4, 1964 г.).

На качество изображения существенно влияет также паразитная засветка экрана.

При большой яркости, создаваемой паразитным светом, и недостаточной яркости экрана значительно уменьшается контрастность изображения, а при демонстрации цветных фильмов снижается насыщенность цветов, которые оказываются «разбавленными» белым светом.

Для хорошего качества проекции фильмов с изображением природы (днем) и ночных сцен яркость засветки экрана посторонним светом не должна превосходить 0,5% яркости экрана (без фильма).

Источниками посторонней засветки могут быть: свет, проникающий в зал через плохо задрапированные окна, от надписей, указывающих выходы из зала, от неплотно закрытых дверей, из окон киноаппаратной, рассеянный свет, образующийся при прохождении сквозь стекло проекционного окна аппаратной, свет, отражаемый частями проектора, а также рассеиваемый экраном и вторично отражаемый на него стенами, потолком, полом, зрителями и тр.

Подробно этот вопрос рассмотрен в статье «Засветка экрана и качество изображения» («Кинемеханик», № 8, 1963 г.).

На качество кинопроекции также влияет «тяга» обтюратора. Она возникает при неправильной установке обтюратора, когда работа его не согласована с механизмом прерывистого продвижения фильма в канале. Это явление ухудшает восприятие изображения и утомляет зрителя.

РЕЗКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Нерезкость изображения при кинопроекции проявляется в том, что точка или линия заснятого объекта изображаются на экране не в виде точки или линии, а приобретают вид размытого по контурам кружка или нерезкой полосы.

Нерезкость изображения на экране может быть вызвана недостаточной резкостью фильма, неперпендикулярностью оптической оси объектива к плоскости фильма, неправильной фокусировкой объектива или недостатками проектора. Наклон экрана, при котором угол проекции превышает 12° , также приводит к нерезкости изображения на большей части экрана.

Неправильная установка фильмового канала на плато кинопроектора может вызвать нерезкость на части экрана, особенно при демонстрации широкоэкранных фильмов. В кинопроекторах «Украина» часто нерезкость вызывается плохим закреплением направляющей объективодержателя, что приводит к перекосу объектива по отношению к плоскости канала.

Нерезкость изображения возникает при образовании нагара на рабочих поверхностях вкладыша и при наклейке на них замшевых полосок неодинаковой толщины.

Нерезкость изображения может возникнуть из-за коробления пленки в канале. Коробление пленки может быть вызвано чрезмерным нагревом ее в канале или неточным изготовлением деталей канала, а также нестандартной шириной пленки.

Резкость нарушается при загрязнении объектива.

По данному вопросу рекомендуем прочесть статью «Резкость изображения» («Кинемеханик», № 6 за 1963 г.)

УСТОЙЧИВОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Неустойчивость изображения на экране объясняется неточностью транспортировки фильма в фильмовом канале.

В результате контуры изображения демонстрируемых кадров на экране совпадают неточно. Зритель воспринимает это явление в виде «вертикального качания» изображения на экране, которое ухудшает восприятие видимого изображения и утомляет зрение.

Неустойчивость изображения на экране может возникать из-за неточного изготовления деталей механизма прерывистого движения и зубчатых барабанов, неточной регулировки мальтийской системы и установки зубчатых барабанов.

«Качание» на экране появляется также вследствие недостаточного прижима фильма в канале и образования в нем нагара. Износ рабочих поверхностей фиксируемой выемки креста и фиксирующей шайбы эксцентрика мальтийской системы, а также неправильная регулировка эксцентричной втулки могут привести к образованию зазора между этими деталями. Мальтийский крест после выхода пальца эксцентрика из шлица по инерции будет поворачиваться на дополнительный угол, вызывая «вертикальное качание» на экране.

Диаметральное биение рабочих посков скачкового барабана вызывает периодическое «качание» изображения на экране, повторяющееся шесть раз в секунду.

Диаметральное биение скачкового барабана не должно превышать 0,02 мм. Иногда при сравнительно небольших погрешностях, получаемых при изготовлении скачкового барабана и вала креста, в результате неправильной установки барабана на валу общая погрешность суммируется, вызывая неустойчивость изображения.

В узкоплечной аппаратуре неустойчивость изображения на экране может возникнуть в результате чрезмерного износа эксцентричного кулачка и направляющих. Износ этих деталей приводит к образованию зазора между ними и к инерционным проскальзываниям рамки в момент остановки кадра в фильмовом канале.

Неустойчивость изображения на экране может возникнуть при работе с сильно изношенными зубчатыми барабанами и с фильмами низкой технической годности.

Для предупреждения появления «вертикального качания» изображения на экране необходимо своевременно заменять изношенные детали мальтийской системы и рейферного механизма, проверять точность изготовления и правильность установки скачкового барабана и величину прижима фильма в канале, при демонстрации новых фильмов использовать в фильмовом канале вкладыш с замшевыми наклейками.

ВЫВОДЫ

Чтобы обеспечить хорошее качество кинопоказа, необходимо выполнить следующие условия:

1) кинопроекционная лампа должна быть правильно установлена в фонаре и работать в требуемом режиме (30 или 33 в);

2) осветительно-проекционную систему кинопроектора следует отъюстировать, а поверхности линз очистить от пыли и грязи;

3) отражающая поверхность экрана должна быть чистой и своевременно подвергаться побелке, экран необходимо ус-

танавливать правильно по отношению к оптической оси объектива;

4) демонстрировать фильм надо в чистом и хорошо затемненном помещении;

5) во время демонстрации фильма необходимо постоянно следить за резкостью изображения на экране и своевременно устранять причины, вызывающие его нерезкость;

6) во избежание появления «тяги» изображения до начала сеанса проверять правильность установки обтюлятора;

7) своевременно заменять изношенные детали фильмопротяжного тракта и механизма передач кинопроектора и систематически контролировать правильность их установки и регулировки.

ВНИМАНИЕ!

Магазин № 118 «Москниги» высылает наложенным платежом без задатка следующие книги в помощь киномеханикам и кинолюбителям.

Г. Андерег, Справочная книга по технике киноустановок, 1964 г., ц. 1 р. 94 к.

Г. Андерег, Оборудование кинотеатров, 1962 г., ц. 1 р. 33 к.

С. Барбанель, Рабочая книга киноремонтного мастера, 1962 г., ц. 55 коп.

А. Бенедиктов, Звуковая часть кинопроектора, 1962 г., ц. 30 коп.

А. Болховский, Кинопроекторы для 16-мм кинофильмов, 1964 г., ц. 68 коп.

Е. Иофис, Киноленки и их обработка, 1964 г., ц. 87 коп.

Кино — наша профессия (под ред. Дакэна), 1962 г., ц. 86 коп.

Киноустановка КН-12, 1963 г., ц. 35 коп.

Кинолюбитель — корреспондент телевидения, 1964 г., ц. 55 коп.

В. Лаврентьев, Скоростная киносъемка с камерой СКС-1, 1963 г., ц. 87 коп.

Л. Либензон, Практика демонстрации фильмов, 1962 г., ц. 40 коп.

В. Раковский, Измерения аппаратуры записи звука кинофильма, 1962 г., ц. 1 р. 32 к.

Л. Сажин, Электропитание стационарных киноустановок, 1964 г., ц. 50 коп.

П. Ухин, Техника безопасности на кинопредприятиях, 1962 г., 80 коп.

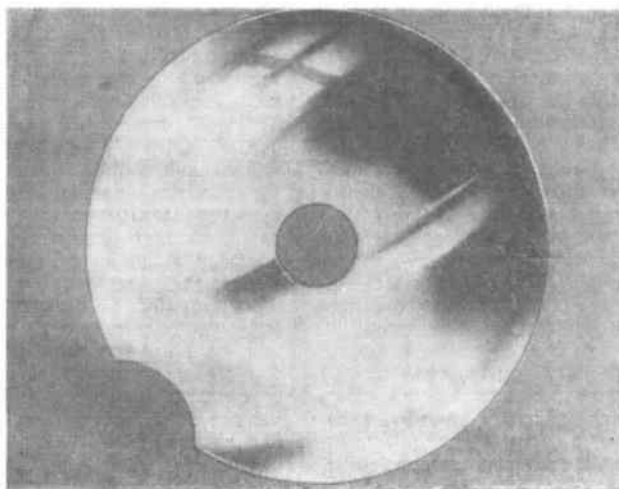
П. Федосеев, Электротехника, 1963 г., ц. 94 коп.

Е. Федосеев, Звуковоспроизводящая аппаратура киноустановок, 1963 г., ц. 83 коп.

В. Шмырев, Кинофильм и кинопроекционная аппаратура, 1964 г., ц. 1 р. 17 к.

Заказы направляйте по адресу: Москва, Е-264, 11-я Парковая ул., 37, корп. 2. Отдел «Книга — почтой» магазина № 118.

«Неофлекс»



«Неофлекс» — асферические зеркала диаметром от 200 до 356 мм для кинопроекторов с центральным или эксцентрично расположенным отверстием, с вырезом на краю зеркала и без выреза.

Изготовлены из термостойкого стекла.

Асферическая поверхность высокой точности обеспечивает максимальную яркость в кадровом окне аппарата.

Экспортер — внешнеторговая организация «Дойче Камера», 102 (Берлин, 2, Вальштрассе, 23/24).

Импорт в СССР — в соответствии с законами о монополии внешней торговли.



ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЭЛЕКТРО- ОБОРУДОВАНИЯ КИНОПРОЕКТОРА КП-15А

Электрическая схема кинопроектора КП-15А состоит из отдельных самостоятельных элементов, связанных в сложную автоматическую и полуавтоматическую систему управления работой проектора.

В состав электрической схемы входят три группы: автоматическое управление дуговой лампой, полуавтоматическое управление работой проектора по транспортировке фильма и освещению.

Электрическая схема полуавтоматического управления работой проектора, в свою очередь, состоит из одиннадцати самостоятельных участков цепи, каждый из которых выполняет свою определенную работу, обеспечивая блокировку электромагнита заслонки, контроль нормальной петли и закрытия фильмового канала, остановку двигателя проектора тормозным напряжением, включение электродвигателя объектива, электромагнита заслонки, блокировку фильмового канала, включение поста, включение реле электромаг-

нита заслонки, включение электродвигателя проектора, выдержку времени закрытия фильмового канала.

Общая схема группы полуавтоматического управления работой проектора (рис. 1) питается выпрямленным нестабилизированным напряжением 26 в от электропитающего устройства ЭПУ-4 с контактов 101 и 102 выходной панели.

Схемы отдельных участков группы просты, надежны и удобны для проведения профилактических работ, однако, несмотря на их простоту, общая схема сложна и требует для обслуживания определенных навыков и знаний.

Целесообразно главный участок цепи и его связи с другими участками рассматривать комплексно в зависимости от работы, которую они выполняют.

Таких главных участков в группе управления три: а) блокировка фильмового канала (А), куда входят контроль нормальной петли и закрытия фильмового канала (рис. 2), удержание рукоятки фильмового кана-

ла в пазу при работающем основном двигателе (рис. 3) и удержание рукоятки фильмового канала в пазу при работающем по инерции проекторе (рис. 4);

б) пуск и остановка основного двигателя (Б), состоящие из включения электродвигателя проектора ЭДП, остановка электродвигателя проектора (рис. 5 и 6), включения электродвигателя на номинальные обороты (рис. 7) и подача тормозного напряжения;

в) блокировка электромагнита заслонки (В), т. е. включение центробежного выключателя, включение проектора на 26 в, включение реле электромагнита заслонки, поднятие и удержание заслонки в верхнем положении.

Рассмотрим отдельные участки и связь между ними.

СХЕМА УЧАСТКА А (КОНТРОЛЬ НОРМАЛЬНОЙ ПЕТЛИ И ЗАКРЫТИЕ ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА)

Этот участок обеспечивает необходимое и надежное применение противопожарного устройства, защиту лентопротяжного механизма от возможных повреждений и поломок, мгновенное выключение проектора.

Как видно из рис. 2, в схему участка последовательно с выключателями КВП (аварийный выключатель контроля нормальной петли), КВФК (конечный выключатель блокировки фильмового канала) и АВЗ (аварийный выключатель заслонки) включена обмотка возбуждения реле МКУ-48 (индекс 2Р). Это очень важное в системе управления реле, своими контактами связанное с другими электрическими цепями, создает условия для включения, работы и выключения кинопроектора при аварийных ситуациях (обрыве фильма в фильмо-вом канале, воспламенении фильма в кадровом окне), предупреждает преждевременное открытие фильмо-вого канала кинопроектора и т. д.



8 ИЮЛЯ 45 лет со дня гибели (1920) Олеко Дундича, героя гражданской войны. Родился в 1893 г.
Художественный фильм «Олеко Дундич»
Показ этого фильма следует сопроводить небольшой беседой о жизни и героической гибели Олеко Дундича.

11 ИЮЛЯ Народная революция в Монголии (1921). Образование первого народного правительства
Художественные фильмы
«Гочо и его родители», «Его зовут Сухэ-Батор», «Если бы я имел коня», «Ох, уж эти девушки», «Потомок Чингис-хана», «Халат не по размеру»
Хроникально-документальные фильмы
«Праздник в Народной Монголии», «Современная Монголия»

15 ИЮЛЯ 725 лет со дня победы (1240) русских войск над шведами на реке Неве
Художественный фильм «Александр Невский»

18 ИЮЛЯ День металлурга
Художественные фильмы
«Весна на Заречной улице», «Горячая душа», «Его поколение», «Когда начинается юность», «Они спустились с гор»
Хроникально-документальные фильмы
«Брошенный вперед», «Добрый огонь», «Мы — металлурги», «Новолипецкий металлургический», «Первый чугун Казахстана», «Подвиг народа», «Рассказ об одной ночи», «Сталь дружбы»

В этот день советуем продемонстрировать вместе с художественным указанными документальные фильмы, а для металлургов накануне его организовать в цехах и красных уголках показ научно-популярных и учебных картин соответствующей тематики.

21 ИЮЛЯ 25 лет со дня восстановления Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии

Художественные фильмы

«Адам хочет быть человеком», «В дождь и в солнце», «День без вечера», «Живые герои», «Жизнь в цитадели», «Игнатас вернулся домой», «Илзе», «Июньские дни», «Канонада», «К новому берегу», «Ледоход», «Маритэ», «Меч и роза», «Мост», «Над Неманом рассвет», «На повороте», «На пороге бури», «Наурис», «Незваные гости», «Парни одной деревни», «Повесть о латышском стрелке», «Подводные рифы», «Под одной крышей», «Рита», «С вечера до утра», «Семья Мяннард», «Счастье Андруса», «Укротители велосипедов», «Хроника одного дня», «Чужая в поселке», «Чужие», «Шаги в ночи», «Юлюс Янонис»
Хроникально-документальные фильмы киностудий Прибалтийских республик

Эта дата будет широко отмечаться по всей стране. Рекомендуем организовать сеанс большой кинопрограммы и вместе с художественным показать один-два документальных фильма Литвы, Латвии или Эстонии. Перед сеансом следует провести беседу об этих республиках.

22 ИЮЛЯ Началось освобождение Польши от фашистских захватчиков (1944). День возрождения Польши

Художественные фильмы

«Безмолвные следы», «Где генерал?», «Год первый», «Два господина N», «Дорога на Запад», «Зигмунд Колосовский», «История одного истребителя», «Как быть любимой», «Команда», «Место на земле», «Орел», «Особняк на Зеленой», «Пассажирка», «Покушение», «Раскрытая явка», «Старая вражда»
Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы
«Гости из Польши», «Звездные гости Польши», «С киноаппаратом по городу Кракову»

Перед сеансом рекомендуем провести беседу о совместной борьбе советского и польского народов против фашизма, о нашей крепнувшей дружбе. С ней могут выступить ваши земляки, побывавшие в Польше в период боев за ее освобождение или после войны — по туристским путевкам.

25 ИЮЛЯ День Военно-Морского Флота

Художественные фильмы

«Балтийская слава», «Бухта Елены», «Гибель «Орла», «Голубая стрела», «Депутат Балтики», «Если позовет товарищ», «За тех, кто в море!», «Капитан первого ранга», «Командир корабля», «Малахов Курган», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «Разлом» (2 серии), «Счастливого плавания!»
Хроникально-документальный фильм «Праздник советских военных моряков»

Наверно, в каждом городе, селе есть люди, служившие в Военно-Морском Флоте. В этот день пригласите их выступить перед сеансом с рассказом о героическом прошлом нашего флота и о его мирных буднях.

26 ИЮЛЯ Начало народной революции на Кубе (1953)

Художественные фильмы

«12 стульев», «Куба, 1958 год», «Кубинская новелла», «Молодой повстанец», «Рассказы о революции», «Реаленго 18», «Черная чайка», «Я — Куба» (2 серии)
Хроникально-документальные фильмы о Кубе

В июне зрители смогут познакомиться с новым широкоэкранным фильмом киностудии «Ленфильм» о Великой Отечественной войне — «Пока фронт в обороне» (9 ч.). О нем читайте на стр. 46 нашего журнала. Одновременно в киносьте поступит вариант картины для обычного экрана.

В этом номере журнала можно прочитать также о фильме «След в океане» (8 ч., Свердловская студия).

Комедийный актер Эраст Гарин широко известен советскому зрителю. А как режиссер он выступает впервые. На киностудии имени М. Горького Э. Гарин совместно с Х. Локшиной поставил комедию «Обыкновенное чудо» (10 ч.), в основу которой положена одноименная пьеса Евг. Шварца.

Хотя этот фильм — сказка, но проблемы, поднимаемые в нем, очень современны и актуальны. Главная мысль картины — о том, что любовь творит чудеса, делает человека прекраснее, духовно богаче.

В фильме снимались Э. Гарин, А. Консовский, Н. Зоркая, О. Видов, Н. Максимова, В. Караваева, В. Авдюшко, Е. Весник, Г. Милляр и другие.

В июне зрители увидят еще один режиссерский дебют. Популярный киноактер Леонид Быков на киностудии «Ленфильм» поставил цветную комедию «Зайчик» (9 ч.). Главный персонаж картины — театральный гример по фамилии Зайчик. Скромный и симпатичный парень вступает в бой с бюрократами, чинушами и, несмотря на робость и нерешительность, одерживает победу.

В фильме снимались С. Филиппов, Г. Вицин, А. Смирнов, И. Дмитриев, О. Крапина, И. Горбачев. Заглавную роль исполняет сам Л. Быков.

Эти три фильма печатаются на широкой и узкой пленках.

Широкоэкранный фильм «Где ты теперь, Максим?» (8 ч.) поставлен на киностудии «Мосфильм» молодым режиссером Э. Кеосаяном по повести В. Козлова «Я спешу за счастьем». В фильме рассказывается о начале самостоятельной жизни молодых ребят в первый послевоенный год.

Главные роли в фильме исполняют Б. Токарев, Л. Гладунко, И. Губанова, Н. Меньшикова, В. Авдюшко. Картина выпускается и в обычном варианте.

Людам современного села посвящен фильм киностудии имени А. П. Довженко «Сумка, полная сердец» (9 ч.). Это — экранизация одноименной повести Вл. Федорова. Судьбы героев каждой из двенадцати новелл повести — составная часть судьбы русско-украинского села. Все новеллы объединены рассказом почтальона тетки Арины, которая, как никто другой, знает своих односельчан, понимает, что за каждым письмом в ее почтовой сумке люди, сердца человеческие.

В картине, поставленной режиссером А. Буковским, снимались артисты Л. Дроздова, О. Кусенко, С. Гиацинтова, М. Пуговкин и другие. Демонстрировать эту картину на специальных детских сеансах запрещено.

Кинокомедия «Трудные дети» (7 ч., Ялтинская студия) предназначена и для взрослых и для ребят. В центре фильма — двое мальчишек-пятиклассников. Много неприятностей доставляют они педагогам и воспитателям. Но неожиданный случай в походе открыл новые черты этих ребят.

Цветная музыкальная кинокомедия «Где ты, моя Зульфия?» (7 ч.) поставлена на киностудии «Узбекфильм» режиссером Али Хамраевым.

Герой фильма, Бахтиар, однажды встретил девушку, которую полюбил с первого взгляда. Ни адреса, ни фамилии ее Бахтиар не знал, знал только, что зовут ее Зульфия. В поисках любимой девушки отправляется юноша в путешествие по родному Узбекистану... В фильме снимались С. Ходжаев, Б. Ихтияров, Ш. Бурханов, Т. Джафаров, М. Арифджанова и другие.

Обе картины печатаются на широкой и узкой пленках.

Широкоэкранный киноповесть «Когда улетают аисты» (8 ч.) поставил на студии «Молдова-филм» режиссер В. Лысенко. Это рассказ о старом виноградаре Кристиане Луке, понявшем на склоне лет, что смысл всей прожитой жизни, бессмертие человека — в добрых делах и свершениях, остающихся после него.

В главной роли снимался народный артист СССР Н. Мордвинов. Картина выпускается только в широкоэкранный вариант.

В репертуаре июня — два польских фильма: «Красные береты» и «Разводов не будет».

Герои фильма «Красные береты» (9 ч.) — два солдата десантных войск. Один из них, Гжегож, в пьяном виде случайно совершил преступление. Опасаясь разоблачения со стороны Кардоса, Гжегож попадает в зависимость от него. Однако вскоре поняв, что дальше скрывать свое преступление нельзя, Гжегож решает сообщить обо всем в прокуратуру.

Фильм «Разводов не будет» (10 ч.) состоит из трех новелл, действие которых происходит в современной Варшаве. Главное событие в каждой из новелл — бракосочетание молодых людей. Но на пути к нему возникают различные препятствия и недоумения, которые подчас приводят чуть ли не к разрыву. Однако настоящая любовь сильнее мелких неприятностей.

Автор сценария и постановщик картины — известный польский кинематографист Ежи Ставинский.

Демонстрация этого фильма детям до 16 лет запрещена.

В румынском фильме «Любовь одного вечера» (9 ч.) рассказана история молодой женщины Марии, которая, любя человека, опозорившего и бросившего ее, не назвала его имени даже тогда, когда родился ребенок. Но односельчане догадались, кто он. Опасаясь их гнева, этот трусливый человек просит прощения и руки Марии, но гордая женщина отвергает его предложение.

Эти три фильма печатаются на широкой и узкой пленках.

Чехословацкий фильм «Пражский блюз» (8 ч.) печатается только на широкой пленке. Картина посвящена студенческой Праге, в которой обучается не только молодежь Чехословакии, но и многочисленные посланцы других стран.

Итальянский сатирический комедийный фильм «Инспектор инкогнито» (11 ч.) поставлен режиссером Луиджи Дзампа по мотивам гоголевского «Ревизора», но действие перенесено в Италию эпохи фашизма. Высмеиваются в картине порядки и нравы фашистской Италии предвоенных лет.

Немецкий режиссер Вольфганг Штаудте (ФРГ) хорошо знаком зрителям по разоблачительным фильмам «Убийцы среди нас», «Карусель», «Вернопопданный», «Розы для господина прокурора». В новом его фильме — «Мужская компания» (9 ч.) — сорваны маски с современного буржуазного общества Западной Германии.

Группа западногерманских туристов проезжает мимо югославской деревни, в которой 19 лет назад фашисты расстреляли всех мужчин. При встречах с местным населением у части туристов — бывших нацистов — пробуждаются реваншистские настроения. Фильм как бы говорит: люди, будьте бдительны!

Оба фильма печатаются на широкой и узкой пленках.

Двухсерийный индийский фильм «Цветок в пыли» (16 ч.) повествует о судьбе внебрачного ребенка, которого бросили родители. Отворачивается от него и буржуазное общество.

Японскому широкоэкранному фильму «Испорченная девчонка» (9 ч.) на III Московском международном кинофестивале (1963 г.) был присужден Золотой приз. Теперь эта картина выходит на экран.

Героиня фильма, пятнадцатилетняя девочка Воказ, оставшись сиротой, работает в ночном баре, где видит и перенимает много плохого. Но есть в ней честность, чистота. Ее молодой друг, сам ведущий трудную жизнь, борется за Воказ, стремится поставить ее на правильный путь.

Фильм выпускается только в широкоэкранном варианте.

Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом «Совхоз-техникум». В нем рассказывается о плодовоовощном хозяйстве, созданном в Тирасполе Молдавской ССР. Здесь учащиеся проходят все ступени от рядового рабочего до организатора производства.

Следующий сюжет — «Фабрика мяса» — посвящен специализированному откормочному совхозу «Киевский» на Украине. В 12 совхозных свинарниках за год откармливается до 30 тыс. свиней. Все трудоемкие процессы в хозяйстве механизированы. Имеется собственный комбикормовый завод. Каждые сутки он перерабатывает больше 30 тонн местных и привозных кормов. Чтобы ускорить развитие и рост животных, в корма добавляют антибиотики, витамины и микроэлементы. Затем их дозируют и добавляют зеленые или сочные корма. В результате суточный привес каждого поросенка — более 600 г.

В сюжете «С высоты 3000 метров» рассказывается о карачаево-черкесских строителях, которые провели магистраль из полиэтиленовых труб длиной 3000 метров. До этого отменное молоко коров, пасущихся на альпийских лугах, перевозилось по горным дорогам, на что затрачивалось

«Новости

сельского хозяйства»

№ 4 за 1965 г.

более двух часов. Молоко по пути кисло. Теперь через 17 минут дар альпийских лугов — внизу. Трижды в день с горных пастбищ в долину устремляется молочная река. Себестоимость тонны молока снизилась на 15 руб., и неизмеримо улучшилось его качество.

Заключительный сюжет киножурнала — «Дальневосточная соя». Соевые бобы — кладовая масла, белков и многих других полезных веществ. На Приморской опытной станции ученые ищут способы повышения урожайности этой древнейшей сельскохозяйственной культуры, а на Уссурийском масложировом комбинате с помощью автоматки и сложнейших химических превращений из сои делают масло, столовый жир, маргарин, майонез.

Собрание

АКТИВИСТОВ

Большую помощь кинотеатру «40 лет Октября» Мончегорска оказывает общественный актив. Совет кинотеатра помогает администрации в подборе репертуара, подготовке к обсуждению лучших советских фильмов, организации кинофестивалей, работе четырех кинолекторов. Общественники помогают в выпуске стенгазеты «Экран», организуют дежурства во время сеансов.

Благодаря активу лучшие наши фильмы — «Тишина», «Живые и мертвые», «Гамлет» — просмотрело в этом кинотеатре свыше 20 тыс.

зрителей. Кассиры-общественники (их 14) распространяют билеты среди своих сотрудников.

Лучшие члены Совета — гг. Кочнев, Рассолов, Гаврилов, Шендрик, Поседа, Жбанов.

Недавно дирекция кинотеатра провела совещание общественников. Они обсудили, как улучшить пропаганду наиболее значительных советских картин. Самым активным общественным кассирам и киноорганизаторам В. Дзеновской, М. Ершовой, Е. Кожевниковой, А. Помядовой были вручены подарки.

Активисты в своих выступлениях поделились опытом работы по пропаганде фильмов и распространению билетов.

Ю. ЧЕКАН,

директор кинотеатра

свидетельствуют

Кино в капиталистических странах переживает жесточайший кризис. В прошлом году количество посетителей кинотеатров сократилось: в Англии — на 75%, в США — на 50%, во Франции — на 30%, в Италии — на 25% и т. д. Если раньше в Европе продавали ежегодно около пяти млрд. билетов, то теперь продают до двух с половиной. Кинотеатры закрываются один за другим, их помещения занимают под магазины или склады. Об этом сообщает газета «Советская культура» (№ 30 от 11 марта).

А в нашей стране количество кинозрителей с каждым годом растет. В прошлом году кинотеатры посетило около четырех млрд. человек. Это примерно на 240 млн. больше, чем в 1963 г. Число только государственных киноустановок за это время увеличилось на 6268.

Хорошая школа

В Ошской области 242 сельские киноустановки объединены в 30 бригад. Новый метод работы быстро дал положительные результаты. На областном семинаре бригадиров, который проходил на базе передовой Карасуйской дирекции киноустановок,

лучшие бригадиры поделились опытом, были прочтаны лекции о бригадном методе кинообслуживания и правах бригадиров, о продвижении фильмофонда и сохранности фильмокопий, о планировании работы киноустановки и премиальном

вознаграждении членов бригад за перевыполнение плана и т. п.

Такие семинары — хорошая школа, они содействуют правильной организации соревнования между бригадами и внутри бригад.

Н. АЛИЕВ,

ст. инженер Управления кинофикации

Киргизская ССР

Слева направо: бригадиры гг. Петровский и Ишматов и гл. инженер управления т. Купряшин беседуют во время перерыва



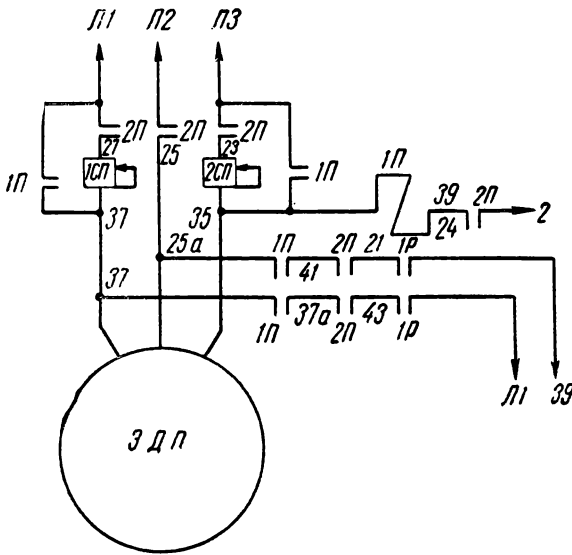


Рис. 7. Включение электродвигателя в сеть на номинальное число оборотов (схема № 3)

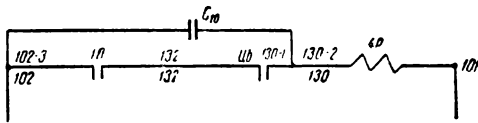


Рис. 8. Схема блокировки электромагнита заслонки

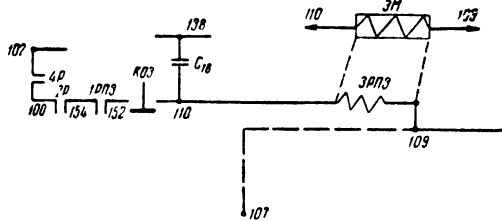


Рис. 9. Схема включения реле ЗРПЗ—КП15-А и электромагнита ЭМ—«Мир»

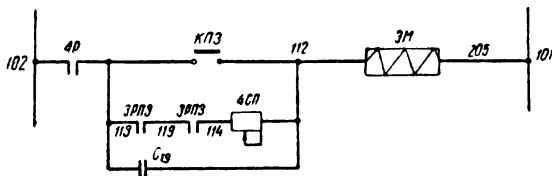


Рис. 10. Схема подъема и удержания заслонки в верхнем положении

В эксплуатации может случиться, что после включения основного двигателя ползунок не удерживает в пазу рукоятку фильмового канала. Это значит, что контур 6—2, 33—1, 6—1, 6—2 не работает.

Наиболее вероятные повреждения в контуре — пробой электролитического конденсатора, или выход из строя сопротивления 5СД, работающего в напряженном режиме, или обрыв линии 6—1—33—1, 33—2—6.

Работоспособность всего участка проверяется тестером на контактах 2—4, расположенных на магнитном пускателе 2П и контакте вентиля ВС.

Аварийный выключатель контроля увеличения петли КВП расположен в труднодоступном обтюрационном отсеке и состоит из двух пар стальных контактов, каждая пара которых закорочена.

Якорь выключателя состоит из вала, проходящего сквозь тело головки аппарата; на одном конце вала установлена контактная тяга, на другом — легкая упорная рамочка.

При обрыве пленки в фильмовом канале или прорыве перфораций пленки на скачковом барабане верхняя петля будет увеличиваться и нажмет на рамку, которая повернет вал на некоторый угол, контакты выключателя разомкнутся, обмотка возбуждения реле 2Р обесточится и выключит все электрические схемы, связанные с его нормально открытыми контактами.

Аварийный выключатель заслонки АВЗ установлен в верхнем левом углу отсека лентопротяжного тракта и состоит из двух пар гибких контактов: одна пара их обеспечивает прохождение тока по участку цепи А (см. рис. 2), другая пропускает ток в цепь электромагнитов стенок заслонки (контакты 601, 602).

Выключатель включается в цепь спиральной пружинной и легковоспламеняющейся целлулоидной ленточкой, подсоединенной к упорной рамочке выключателя КВП. Ленточка и рамочка расположены непо-

средственно над фильмовым каналом и верхней петлей, так что в случае возгорания фильма они обесточат участок *A* и цепь стальных заслонок, и проектор тогда выключится.

Питание схемы участка *A* производится через контакты *101*, *102* и поступает на входную распределительную панель. От нее отводится ветвь *101—1—101—1* на клеммную панель блока управления к контакту *101* и линией *101—3—101—4* поступает в обмотку возбуждения многоконтактного реле MKY-48 (2P).

Выходной конец обмотки возбуждения *2P* линией *126—126—2* соединяется с левой половиной аварийного выключателя заслонки проектора *AB3*, выходная клемма *AB3* линией *140—1—140* присоединена к клемме *4* конечного выключателя *KBФК*, третья клемма *KBФК* линией *136—136* обеспечивает контакт с конечным выключателем пленки *KBП*, последний линией *102—3—102—2* соединен с контактом *102* входной распределительной панели.

Этот участок, как мы говорили, расположен в обтураторном отсеке и для ремонта требует разборки фонаря и осветителя.

Эту цепь надо проверять ежедневно, слегка нажимая пальцем на упорную рамку выключателя *KBП*: при исправной цепи будут слышны характерные щелчки от работы якоря реле *2P*.

Каждый выключатель можно проверить без разборки дуговой лампы — на узловых точках включения *C17*.

Выключатель *KBФК* проверяется на контактах *3* и *4* со стороны открытого фильмового канала, выключатель петли *KBП* — на контакте *102* входной распределительной панели и контакте *3* выключателя *KBФК*; выключатель заслонки *AB3* — в следующих точках: контакте *126* реле *2P* и контакте *4* выключателя *KBФК* и контактах *601* и *602* входной распределительной панели.

СХЕМА ВКЛЮЧЕНИЯ, ВЫКЛЮЧЕНИЯ И ЭКСТРЕННОЙ ОСТАНОВКИ ОСНОВНОГО ДВИГАТЕЛЯ ПРОЕКТОРА ЭДП

Схемы пуска и остановки основного двигателя проекторов «Мир» и КП-15А идентичны и состоят из двух самостоятельных схем.

Схема, работающая от сети переменного тока 220 в, изображена на рис. 5, а схема, работающая от электропитающего устройства 4 ЭПУ-4 с напряжением 26 в постоянного тока на рис. 6.

Если фильмовый канал закрыт и по цепи участка *A* (см. рис. 2) проходит ток, то нормально открытый контакт *4—2—3* реле *2P* замкнется и подготовит к работе цепь катушки магнитного пускателя двигателя проектора *2П*. При нажатии на кнопку пуска мотора проектора *КПП* по цепи *Л_{1,2}* пройдет ток, магнитный пускатель *2П* сработает и подключит двигатель в сеть переменного тока через регулировочные сопротивления *1СП* и *2СП* (см. рис. 7).

При этом нормально закрытые контакты *2П* разомкнутся и разорвут цепь питания тормозного напряжения, а нормально открытый контакт *39—2* (*2П*) замкнется и включит катушку магнитного пускателя *1П*, который своими контактами зашунтирует со-

противления *1СП* и *2СП* и заблокирует кнопку *КПП* (см. рис. 6), после чего электродвигатель окажется включенным на полное напряжение сети. Кнопку *КПП* можно отпустить. В схеме проектора КП-15А дополнительно подключены нормально закрытые контакты *1П* для большей надежности выключения тормозного напряжения.

Для остановки проектора достаточно слегка нажать на одноштифтовую кнопку остановки проектора *КПС*, в цепи катушки магнитного пускателя *2П* исчезнет ток и мотор проектора окажется отключенным от сети, так как нормально открытый контакт *39—2* пускателя *2П* (см. рис. 7) разомкнется и обесточит катушку пускателя *1П*.

Механизм проектора, кинолента и ротор двигателя ЭДП имеют сравнительно большую массу и для полной остановки их требуется не менее 8—10 сек.

Для экстренной остановки проектора в цепь катушек двигателя подается тормозное напряжение, которое сокращает время остановки до 3—4 сек.

Тормозное напряжение подается при глубоком и продолжительном нажатии на кнопку *КПС* (см. рис. 6).

Практика работы на киноустановках показывает, что в случае аварии кино-механик не в состоянии не-

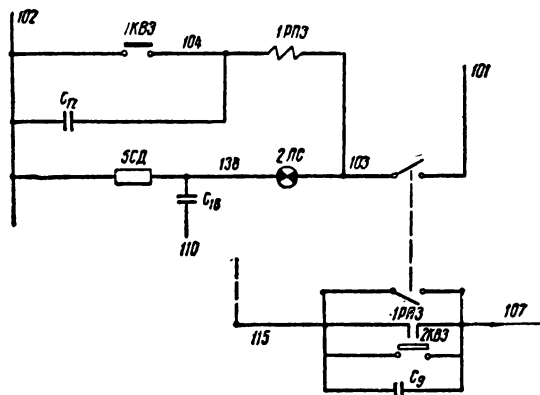


Рис. 11. Схема включения реле 1P3, обеспечивающего работу схем рис. 2 и 8

медленно принять меры к экстренной остановке проектора, так как для этого требуется сравнительно много времени.

Схема № 2 выключит и экстренно остановит проектор в самый короткий срок, независимо от действий киномеханика. Это осуществится при помощи участка схемы А (см. рис. 2) блокировки фильмового канала и участка В выдержки времени открытия фильмового канала.

Это произойдет и при обрыве пленки в фильмовом канале и при воспламенении фильма в кадровом окне.

Схема № 1 (см. рис. 5) питается от узловых точек L_{1-2} трансформатора ТПБ-50 и клеммы 2 магнитного пускателя ПП.

Она контролируется в точках: кнопка «Стоп» КПС на контактах L_{1-2} обмотки ТПБ-50 и 29 магнитного пускателя ПП, а кнопка пуска КПП — в точках 29 магнитного пускателя ПП и 31 — 1 магнитного пускателя 2П.

Работоспособность всей линии проверяется при снятой линии L_{1-3} и легком нажатии на якорь реле 2Р и кнопку КПП.

Магнитные пускатели ПП и 2П крепятся к панели двумя болтами на гайках. С течением времени крепление ослабевает и пускатели смещаются от вертикального положения, разрыва контактов вследствие заедания якоря не происходит и проектор при выключении двигателя не останавливается.

Необходимо также следить за контактами пусковых катушек магнитных пускателей, так как при нарушении контактов во время демонстрации фильма самопроизвольно выключаются и включаются пускатели.

Если при глубоком и продолжительном нажатии на кнопку КПС (см. рис. 5 и 6) двигатель останавливается в течение 8—12 сек, то повреждение следует искать в ветви 101, 124—2, 124—4 (см. рис. 6); нужно также проверить обмотку возбуждения реле 1Р.

СХЕМА РАБОТЫ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ ЗАСЛОНКИ КИНОАППАРАТОВ «МИР» И КП-15А

При нажатии на кнопку КПП пуска основного двигателя (рис. 8) включается магнитный пускатель ПП, его нормально открытые контакты 102, 132 замкнутся, двигатель, раскручиваясь, включит центробежный выключатель ЦВ, его замкнувшиеся контакты 132, 130 включают обмотку возбуждения реле 4Р.

Следовательно, участок схемы 101—130—132—102 при помощи реле 4Р блокирует, подготовит к включению схему электромагнита заслонки у кинопроектора «Мир», а у кинопроекторов КП-15А — обмотку возбуждения реле ЗРПЗ (рис. 9) и подготовит схему удержания заслонки в верхнем положении.

Противопожарная заслонка кинопроектора «Мир» поднимается вручную и удерживается в верхнем положении электромагнитом ЭМ, а у КП-15А она поднимается электромагнитом ЭМ при нажатии на кнопку КПЗ, блокируется и удерживается в верхнем положении контактами реле ЗРПЗ.

У кинопроекторов «Мир» в схему вместо обмотки возбуждения реле ЗРПЗ (см. рис. 8) включена обмотка электромагнита ЭМ, удерживающего заслонку в верхнем положении.

Подготовка электромагнита ЭМ к включению осуществляется реле 4Р, контактами 102, 113.

При нажатии на кнопку КПЗ (кнопка поднятия заслонки, нормально открытая) по цепи 101—112—КПЗ—113—102 (рис. 10) пройдет ток, электромагнит ЭМ сработает и переведет заслонку из нижнего положения в верхнее.

Для удержания заслонки в верхнем положении кнопка КПЗ шунтируется нормально открытыми контактами 113, 119 и 119, 114 реле ЗРПЗ, которое включается в работу при помощи реле 1РПЗ (рис. 11).

В верхнем положении заслонка нажмет на конечный

выключатель 1КВЗ, по цепи 101—1РПЗ—102 пройдет ток, реле 1РПЗ сработает, его нормально открытые контакты 154, 152 замкнутся (см. рис. 9) и включат обмотку возбуждения реле ЗРПЗ, контакты которого, в свою очередь, замкнут цепь блокировки (см. рис. 10) кнопки КПЗ. При отпускании кнопки КПЗ заслонка будет удерживаться в верхнем положении.

При внезапной остановке основного двигателя центробежный выключатель сработает и обесточит обмотку возбуждения реле 4Р.

При профилактических работах следует обратить внимание на действие схем участков управления работой заслонок (см. рис. 8, 9, 10 и 11). В практике эксплуатации этих схем обнаруживаются некоторые нарушения работы участков цепи, возникающие вследствие вибраций отдельных элементов, неплотных контактов реле конечных выключателей, ослабления крепящих элементов и др.

Технорук должен регулярно проводить общий осмотр деталей, их крепление, состояние контактов раз в неделю, а отдельные участки схемы проверять раз в два-три месяца.

Схемы управления работой заслонки проектора надежны и обеспечивают продолжительное время их действия, но не защищают от некоторых неисправностей. Например, при нажатии на кнопку КПЗ (см. рис. 10) заслонка не поднимается (у аппаратов КП-15А).

Так как схемы рис. 8, 9, 10 и 11 взаимно связаны между собой и работа их зависит друг от друга, то возникшее повреждение надо искать комплексно.

Безаварийную работу схемы в течение ряда лет мы обеспечили регулярным проведением профилактических работ, проверяя участки, показанные на рис. 2, 8, 9 и 10, ежедневно перед началом рабочего дня, а участок, изображенный на рис. 2, — перед зарядкой каждой части. Схема в целом проверяется один-два раза в месяц.

А. СИМАНОВСКИЙ

Типовые летние кинотеатры

екты летних киноплощадок на 400, 600 и 800 мест.

Проекты рассчитаны на строительство в парковой и жилой зонах городов и поселков II—III строительного-климатических зон.

Проекты решены с учетом сквозной унификации изделий и архитектурно-планировочных элементов.

Каждый проект снабжен чертежами тентового покры-

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии в конце прошлого года признал неудовлетворительным положение с типовыми проектами кинотеатров. В действующих типовых проектах имелись весьма серьезные недостатки, в результате чего большинство из них Госстрой СССР исключил из списка рекомендуемых к «привязке». Срок выпуска новых типовых проектов был отнесен на 1965 г. и позже.

В 1966—1970 гг. Госкомитет по кинематографии предусмотрел значительное расширение киносети, в связи с чем намечено строительство 2250 кинотеатров круглогодичного и сезонного действия.

В данное время в списке рекомендуемых Госстроем СССР типовых проектов летних кинотеатров всего лишь шесть летних кинотеатров и одна киноплощадка (табл. 1).

Из табл. 1 видно, что лишь два кинотеатра предназначены для II—III климатических зон, остальные же пять — для сейсмических районов.

В 1965 г. намечен выпуск типовых проектов летних кинотеатров на 600 и 1200 мест и типовых проектов летних киноплощадок на 400, 600, 800, 1200 и 1600 мест.

Проектирование летних кинотеатров и киноплощадок ведут в основном проектные институты Киев-ЗНИИП, Ленинградский ЗНИИЭП и ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений в Москве.

В данное время рассматриваются выполненные Киев-ЗНИИЭПом типовые про-

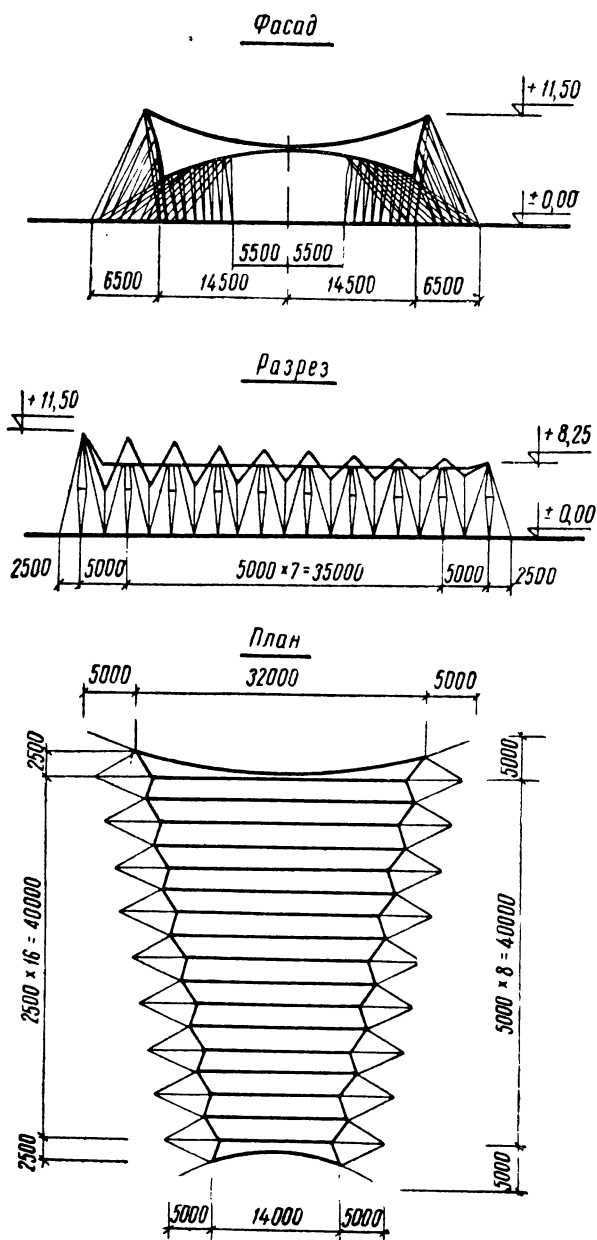


Рис. 1. Тентовое покрытие для летних киноплощадок

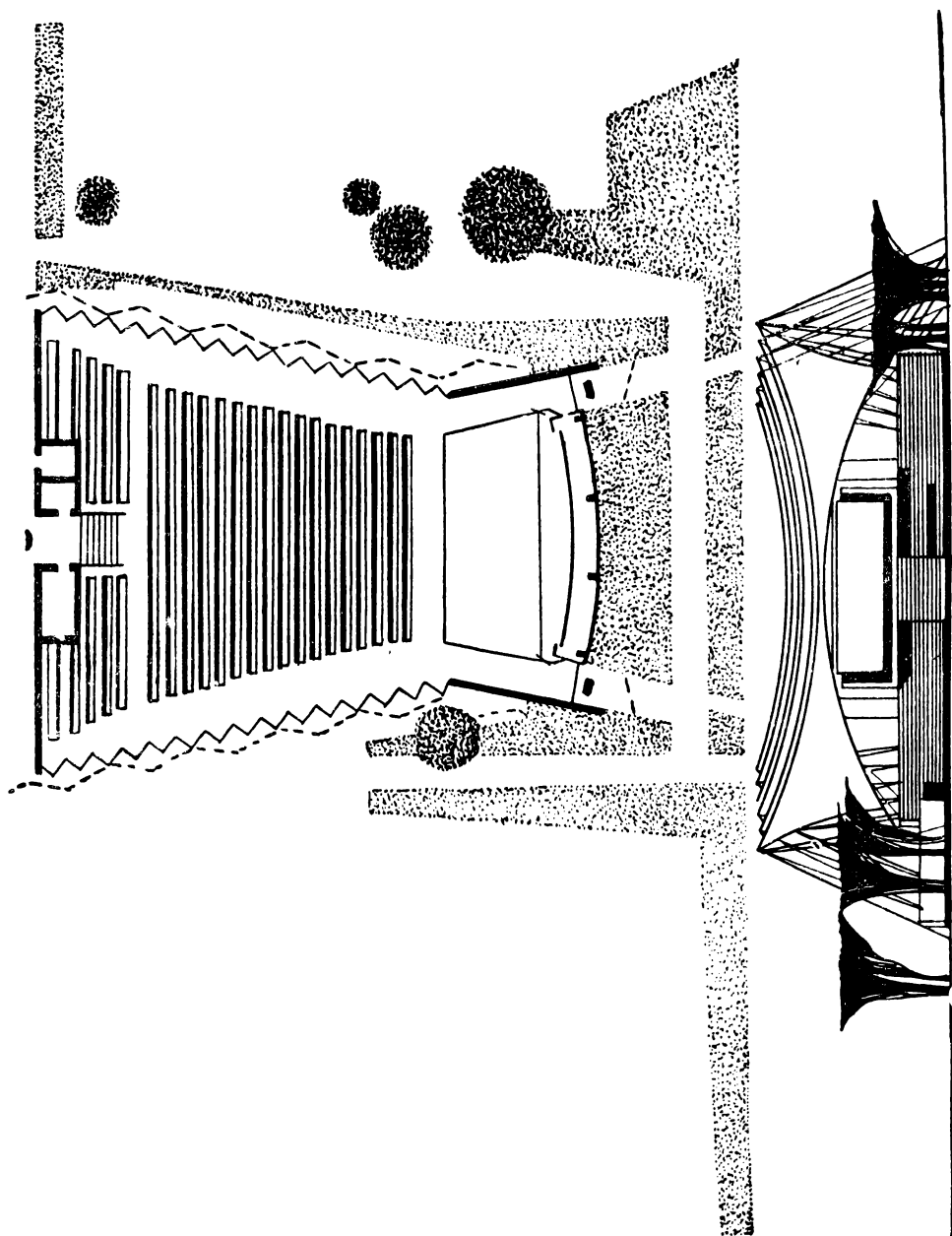


Рис. 2. План и разрез летней кинолошадки на 800 мест

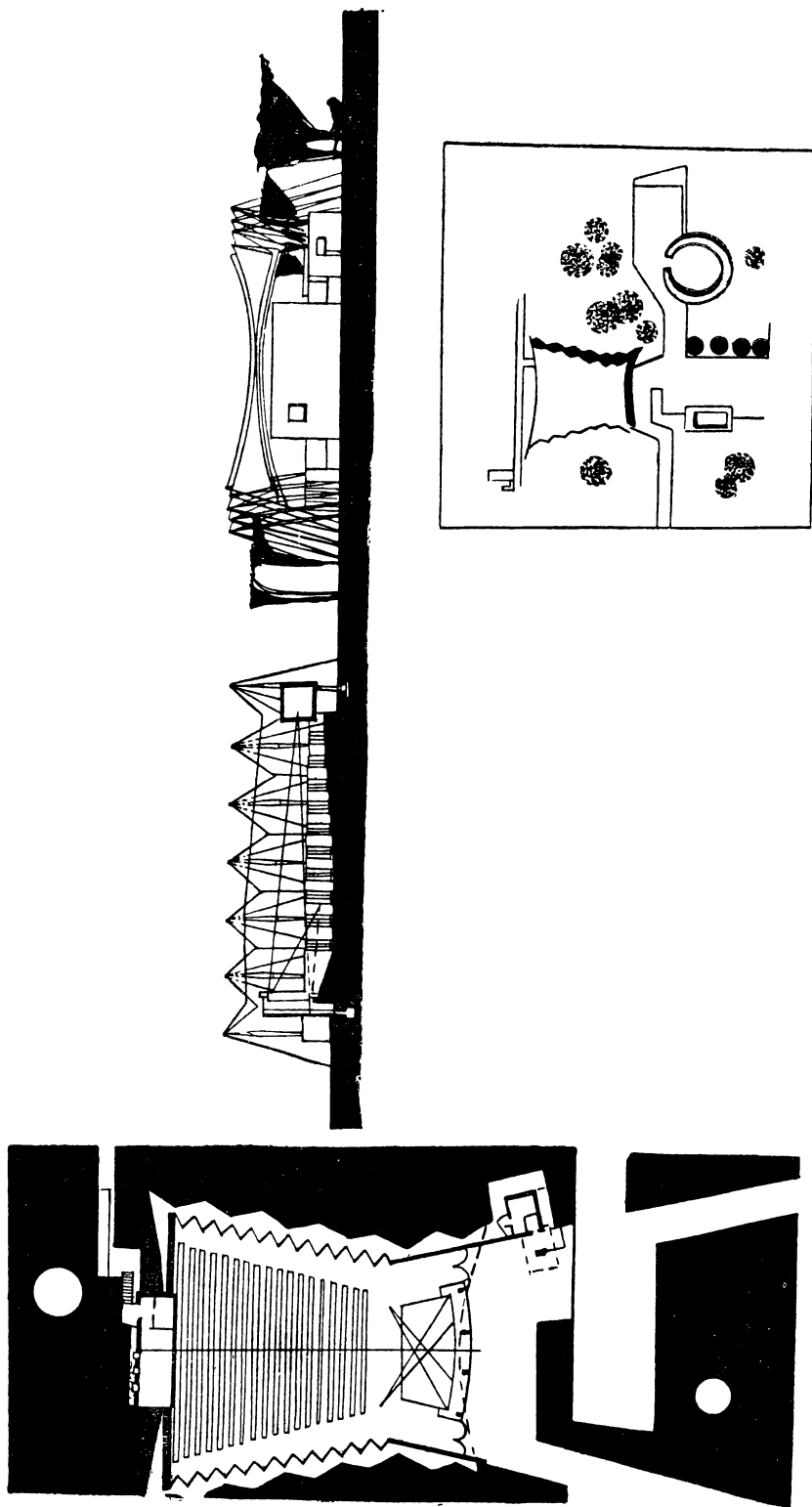


Рис. 3. План и разрезы летней киноплощадки на 600 мест

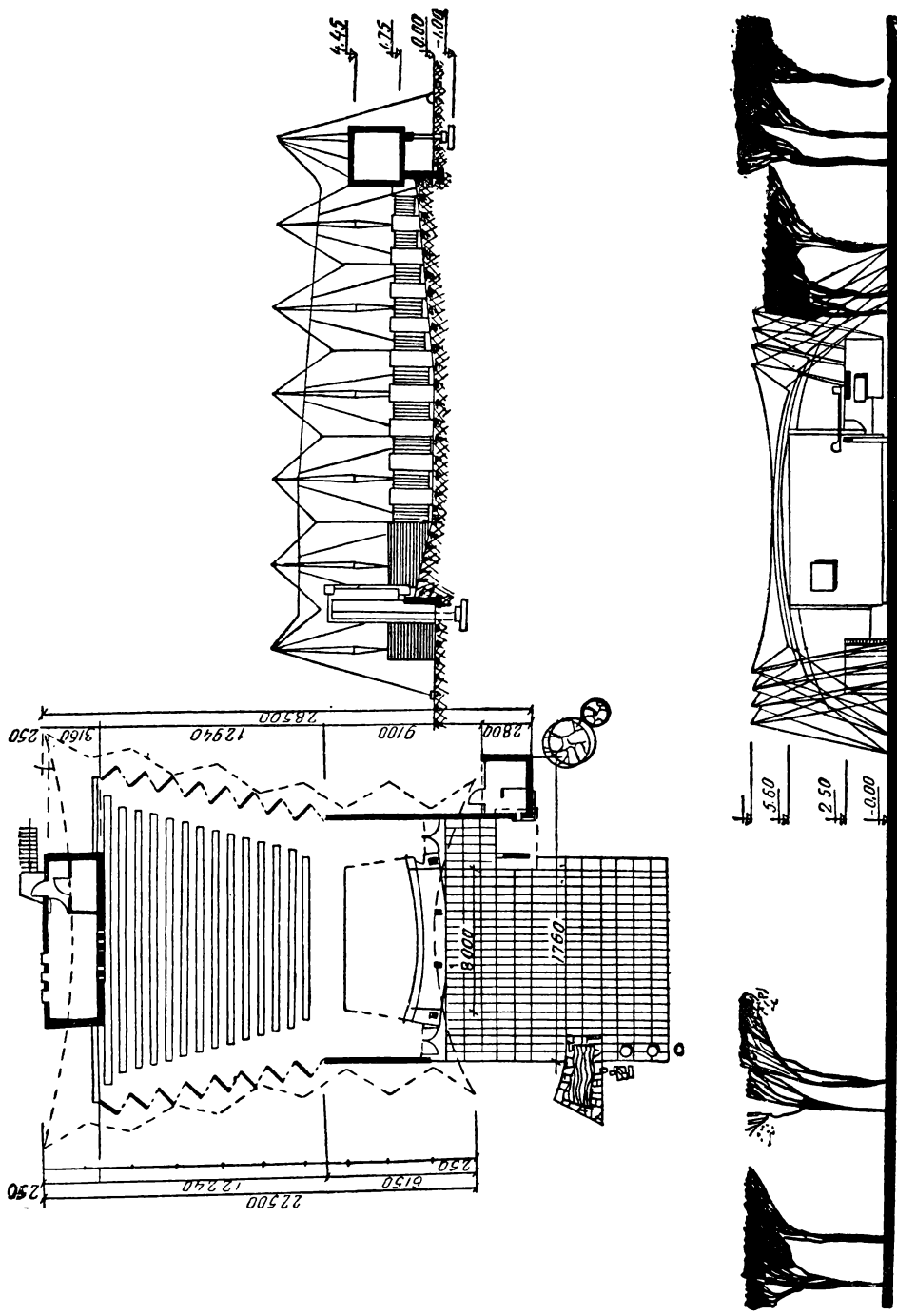


Рис. 4. План и разрезы киноплощадки на 400 мест

Таблица 1

Характеристика проекта	Шифр типового проекта	Строительно-климатическая зона	Организация, распространяющая проект
Летний дневной кинотеатр на 400 мест с обычным экраном. Здание одноэтажное. Стены кирпичные. Объем 1982 м ³	2-06-467	II, III	Центральный институт типовых проектов. Москва, Б-66, Спартаковская ул., д. 2а
Летний широкоэкранный кинотеатр на 800 мест. Здание одноэтажное. Стены кирпичные. Для районов с сейсмичностью 7—9 баллов	Тж-2-06-9	IV	Таджикгипрострой. Душанбе, ул. Кирова, д. 34
Летний широкоэкранный кинотеатр на 600 мест. Здание одноэтажное. Стены кирпичные. Для районов с сейсмичностью 9 баллов	Тж-2-06-5	IV	То же
Летний широкоэкранный кинотеатр на 400 мест. Здание одноэтажное. Стены кирпичные. Для районов с сейсмичностью 9 баллов	Тж-2-06-4	IV	„ „
Летний кинотеатр на 600 мест с обычным экраном. Здание одноэтажное. Стены кирпичные. Ограждение деревянное. Объем 4653 м ³	2Ли-06-02	II, III	Институт проектирования городского строительства Литовской ССР. Вильнюс, ул. Каромю Пожелос, д. 46
Летний широкоэкранный кинотеатр на 450 мест. Здание одноэтажное. Стены кирпичные. Для районов с сейсмичностью 7 баллов. Объем 3143 м ³	2-06-17	IV	Грузгипрострой. Тбилиси, ул. Лео Киачели, д. 18
Киноплощадка на 800 мест, ограждение сборное железобетонное. Для районов с сейсмичностью 7—8 баллов	У6-75	IV	Узгоспроект. Ташкент, ул. Навои, д. 18

Таблица 2

Наименование помещений и сооружений	Площади помещений киноплощадок, м ²		
	на 800 мест	на 600 мест	на 400 мест
Кассы, помещение администратора	7,36	8	8
Кинопроекционная	18,2	18,2	18,2
Перемоточная	4,74	4,8	4,8
Тамбур	3,6	3,6	3,6
Щитовая	2,6	—	—
Площадка для зрителей	569	408	257
Эстрада	101	72,5	45
Артистические	40,4	32,7	25,28
Уборные при эстраде	2	2,8	2,8

тия, рассчитанного на ветровую нагрузку со скоростным напором до 45 кг/м².

Тентовое покрытие служит защитой от осадков и ветра, а экран предохраняет от паразитных засветок (рис. 1).

Полотнище тента состоит из ряда повторяющихся секций, которые при помощи петлевых стыков закрепляются на верхних вантах и боковых подборках.

Полотнища сделаны из атмосферостойчивой ткани.

Кроме тентового покрытия в состав проекта входят чертежи простейшей эстрады с помещениями для артистов. Размеры и оборудование эстрады позволяют организовать выступления коллективов художественной самодеятельности (рис. 2 и 3).

В табл. 2 указан состав помещений летних киноплощадок различной вместимости.

Участок киноплощадки имеет ограду высотой 3 м. Желательно, чтобы киноплощадка по периметру ограды была изолирована от окружающей застройки и внешних шумов полосой высоких зеленых насаждений шириной не менее 20 м.

Перед входом на киноплощадку предусматривается место для зрителей: здесь устанавливаются скамьи, торговый киоск, витрина для газет и рекламный щит.

Таблица 3

Показатели	Киноплощадки		
	на 400 мест	на 600 мест	на 800 мест
Строительный объем помещений (M^3)	123*	123	218
	<u>273</u>	<u>295</u>	<u>338</u>
Площадь застройки (M^2)	350	525	744
	<u>424</u>	<u>583</u>	<u>800</u>
Полезная площадь (M^2)	335	422	710
	<u>393</u>	<u>543</u>	<u>759</u>
Рабочая площадь (M^2)	295	494	605
	<u>393</u>	<u>543</u>	<u>749</u>

* В числителе — показатели без учета артистических помещений, в знаменателе — с учетом их.

Таблица 4

Показатели	Киноплощадки		
	на 400 мест	на 600 мест	на 800 мест
Общая сметная стоимость строительства киноплощадок без тентового покрытия (тыс. руб.)	21	23	27
	<u>25</u>	<u>28</u>	<u>31</u>
в том числе общестроительных работ (тыс. руб.)	8	10	14
	<u>12</u>	<u>14</u>	<u>18</u>
оборудования, мебели, инвентаря (тыс. руб.)	13	13	13
	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>13</u>
Стоимость 1 M^2 полезной площади (руб.)	63	36	38
	<u>63</u>	<u>52</u>	<u>40</u>
Стоимость одного зрительского места (руб.)	52,78	37,88	34
	<u>62,08</u>	<u>45,18</u>	<u>39</u>

Таблица 5

Показатели	Киноплощадки		
	на 400 мест	на 600 мест	на 800 мест
Общая сметная стоимость строительства кинотеатров с тентовым покрытием (тыс. руб.)	27	31	40
	<u>31</u>	<u>36</u>	<u>44</u>
в том числе общестроительных работ (тыс. руб.)	14	18	27
	<u>18</u>	<u>22</u>	<u>31</u>
оборудования, мебели, инвентаря (тыс. руб.)	13	13	13
	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>13</u>
Стоимость 1 M^2 полезной площади (руб.)	81,4	74,23	56,7
	<u>78,8</u>	<u>66,69</u>	<u>55,1</u>
Стоимость одного зрительского места (руб.)	68,19	52,19	50
	<u>77,49</u>	<u>59,49</u>	<u>55</u>

Вход на киноплощадку — со стороны кинопроекционной. Это позволяет четко организовать пути загрузки и эвакуации — по уклону в сторону экрана. Центр композиции главного фасада — киноаппаратная, расположенная на втором этаже. На первом этаже находятся помещения администратора, кассы, а также электрощит.

Задняя стена киноаппаратной, выходящая на главный фасад, используется для рекламы (рис. 4 и 5).

На рис. 6 показан главный фасад киноплощадки на 600 мест.

В кинопроекционной установлены два комплекта аппаратов КПП-3, устройства питания, распределения и управления, усилительные устройства и прочее технологическое оборудование, обеспечивающее демонстрацию широкоэкранных фильмов с четырехканальной магнитной или одноканальной фотографической фонограммой и обычных фильмов с фотографической фонограммой.

Киноэкран защищен капитальным ограждением и водонепроницаемым занавесом.

Основные технико-экономические показатели проектов типовых киноплощадок даны в табл. 3, 4 и 5.

Табл. 6 дает представление о сравнительной стоимости действующих типовых проектов киноплощадок, выполненных КиевЗНИИЭПом.

Увеличение стоимости одного зрительского места по проекту киноплощадки на 400 мест объясняется наличием в проекте современного и более совершенного оборудования, за счет которого и повысилась общая стоимость.

Типовой проект летнего кинотеатра на 1200 мест для II и III климатических зон выполнен ЗНИИЭПом жилых и общественных зданий Ленинграда.

Летний кинотеатр запроектирован для демонстрации широкоформатных, широкоэкранных и обычных фильмов. Вход в кинотеатр — со стороны кинопроекционной, а выход — у

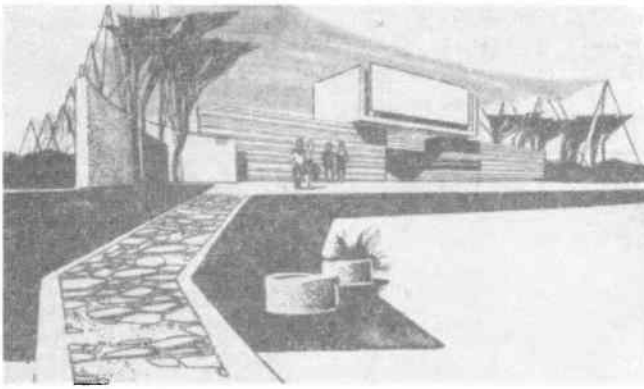


Рис. 5. Главный фасад летней киноплощадки на 800 мест

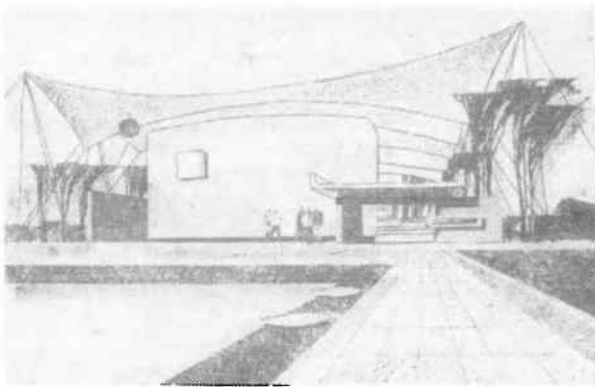


Рис. 6. Главный фасад киноплощадки на 600 мест

экрана. Зрительный зал — площадью $30 \times 36 \text{ м}^2$, с боковыми проходами.

Административные помещения, кассы, электрошитовая, насосная находятся на

первом этаже. Зрительный зал имеет сцену, в глубине которой установлен экран.

Технико-экономические показатели проекта даны в табл. 7.

Таблица 6

Показатели	Типовой проект кинотеатра на 400 мест	Проект кинотеатра КиевЗНИИЭП на 400 мест	Типовой проект кинотеатра на 600 мест	Проект кинотеатра КиевЗНИИЭП на 600 мест	Типовой проект кинотеатра на 800 мест	Проект кинотеатра КиевЗНИИЭП на 800 мест
Сметная стоимость (тыс. руб.)	21,433	27,277	36,27	31,319	28,99	27,033
Стоимость 1 зрительского места (руб.)	53,56	68,19	60,44	35,7 52,19 59,49	36,0	30,804 33,79 38,5
Стоимость общестроительных и сантехнических работ (тыс. руб.)	13,598	12,677	—	—	—	—
Стоимость 1 зрительского места (руб.)	34,0	31,7	—	—	—	—
Стоимость кинотехнологической части и освещения (тыс. руб.)	7,645	14,64	—	—	—	—

Киноаппаратная расположена на втором этаже. В ней установлены три универсальных кинопроектора типа КП-30А, дающие возможность обеспечить все три вида кинопроекции.

Установка комплекта аппаратуры КЗВТ-10 обеспечивает звуковоспроизведение с шести- и четырехканальных магнитных и одноканальных фотографических фонограмм.

Комплект дает возможность передачи объявлений в зрительный зал, воспроизведения звука от магнитных и граммофонных записей, а также допускает монофоническое звукоусиление с эстрады. Магнитофон и радиомикрофонный блок 7ШП-6 устанавливаются в помещении радиоузла.

Но в определении профиля и структуры летнего кинотеатра, к сожалению, еще не выработано единого мнения. Нет и специальных требований к технологическому оборудованию летнего кинотеатра, условия эксплуатации которого совершенно отличны от эксплуатации оборудования стационарных кинотеатров круглогодичного режима. Отсутствуют типовые решения строительных элементов, конструкций, деталей для летних кинотеатров.

Не решены вопросы рентабельности летнего кинотеатра, если учитывать простой оборудования в несезонное время.

Для планомерного развития сети летних кинотеатров необходимо силами научно-исследовательских и проектных институтов провести работы по изучению опыта эксплуатации действующих летних кинотеатров и киноплощадок, их кинотехнологического оборудования (износ, причины преждевременного выхода из строя отдельных узлов, влияние коррозии и т. п.).

Кроме того, необходимо разработать технические условия на конструирование кинотехнологического оборудования в условиях его эксплуатации в летних кинотеатрах и на киноплощадках (повышенный и пониженный температурный режим, влажность, действие

Таблица 7

Наименование	Показатели
Количество мест в зрительном зале	1200
Число этажей	1—2
Кубатура здания (M^3)	15 550
Площадь застройки (M^2)	1260
Общестроительная стоимость (руб.)	142 420
Стоимость инженерного оборудования (руб.)	130 560
Стоимость кинотехнологического оборудования (руб.)	91 260
Стоимость одного зрительского места (руб.)	227

солей, песка и т. д., установить районы и зоны строительства летних кинотеатров по климатическим признакам и с учетом рентабельности их эксплуатации и продолжить интересную и полезную работу над тентовыми покрытиями, начатую в КиевЗНИИЭП.

**Н. СКАВРОНСКИЙ,
М. КРЫЛОВА,**
инженеры

Схемы полуавтоматов

Собранным мною устройством для полуавтоматического перехода с поста на пост работает безотказно на кинопроекторах КПСМ в течение года. Схема (см. рисунок) собрана из двух реле РПТ-100 с четырьмя контактными парами, каждая из которых рассчитана на номинальный ток 5 а и реле РКМ постоянного тока с двумя нормально открытыми контактами. При нажатии на кнопку $КН_1$ ток проходит по первой обмотке O_1 и притягивается якорь реле P_1 . Контакт K_1 реле самоблокируется, а контактом K_2 включается сетевое реле P_2 . Срабатывая, последнее замыкает электрические цепи проекционной и читающей ламп второго поста. При переходе на первый пост нажимается кнопка $КН_2$.

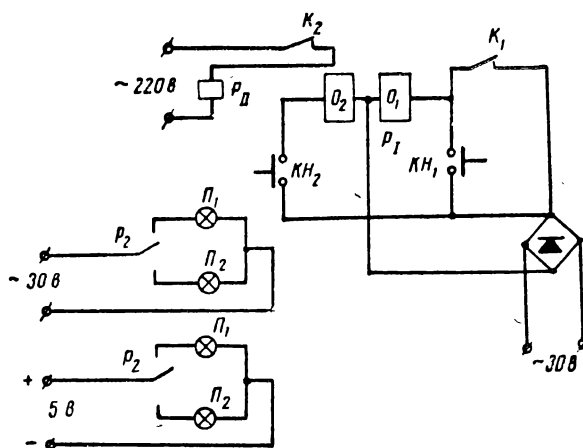
При этом включается обмотка O_4 реле P_1 и якорь реле P_1 отпускается, размыкаются контакты K_1 и K_2 , обесточивается сетевое реле P_2 и его контакты возвращаются в исходное положение. Так включаются лампы (проекционная и читающая) первого поста. В качестве выпрямителя для реле РКМ я набрал мостик из селеновых шайб ВС-25-21. В каждом плече стоит по шесть шайб. Для более

стабильной работы реле я добавил конденсатор $20 \text{ мкФ} \times 160 \text{ в}$ (на схеме он не показан). Можно применить электролитический конденсатор, но надежнее — бумажный типа МБГП-1. Подводимое к выпрямителю напряжение 30 в снимается с автотрансформатора КАТ-14. Для повышения надежности сетевого реле я включил параллельно три контактные пары, таким образом контакты способны переключать ток до 15 а. Четвертая пара переключает читающую лампу. Электродвигатель я включаю вручную, после чего

сразу ставлю переключатель в положение «Проекция». Автоматический пуск двигателя я не предусмотрел, так как работаю в большинстве случаев со старыми фильмами, а при таком пуске возникают рывки, приводящие к обрыву пленки и снижению качества кинопоказа. По окончании работы обесточивается трансформатор КАТ-14 и все реле возвращаются в исходное положение. Поэтому начинается сеанс всегда с первого поста

Ю. ПУЛЕВИЧ,
киномеханик

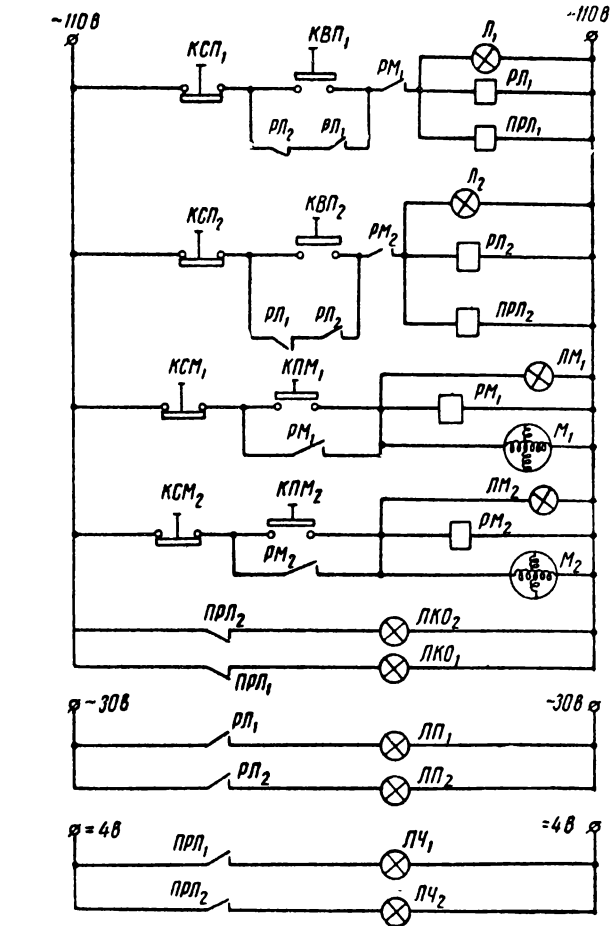
Одесса



Когда на установку по- дано напряжение, вклю- чены лампочки освещения кадрового окна, лентопро- тяжного механизма и го- рят лампы, освещающие кинопроекторы (лампы за- ла), остальные элементы схемы обесточены.

Для начала демонстра- ции первой части фильма нажимается кнопка $КПМ_1$ пуска электродвигателя M_1 (см. рисунок), при этом включается реле $РМ_1$ и своими контактами замы- кает цепь кнопки $КПМ_1$. Одновременно подготавли- вается к работе коммута- ция цепи управления про- екционной и читающей лам- пы (контакты $РМ_1$ замыкают- ся), электродвигатель M_1 пущен в работу, горит сиг- нальная лампа $ЛМ_1$. После прохождения начального ра- корда части нажимается кнопка $К$ включения про- екционной лампы $ЛП_1$. При этом оживляются обмотки реле $РЛ_1$ и $РЛ_2$, и с по- мощью их контактов $РЛ_2$, $РЛ_1$ и $РМ_1$ одновременно включаются проекционная лампа $ЛП$ и читающая лам- па $ЛЧ_1$. Начинается демон- страция части.

При появлении первой сигнальной точки нажи- мается кнопка $КПМ_2$ пуска электродвигателя M_2 второ- го кинопроектора, реле $РМ_2$ срабатывает и замыкает своими контактами цепь кнопки $КПМ_2$, включается электродвигатель M_2 , заго- рается сигнальная лампа $ЛМ_2$ и подготавливается цепь для включения прое- кционной и читающей лам- пы кинопроектора. При появ- лении второй сигнальной точки нажимается кнопка $КВП_2$ включения проекци- онной лампы $ЛП_2$, реле $РЛ_2$ и $РЛ_1$; срабатывая, кон- такты $РЛ_1$, $РЛ_2$ и $РМ_2$ включают проекционную лампу $ЛП_2$ и лампу просве- чивания $ЛЧ_2$, но так как реле $РМ_2$ под током, то нормально замкнутые кон- такты размыкают цепь уп- равления реле $РЛ_1$, послед- нее обесточивается и вы- ключает проекционную лам- пу и лампу просвечивания первого кинопроектора (де- монстрируется вторая часть фильма).



Нажатию на кнопку $КСП_1$ выключается электродвигатель M_1 первого кинопроектора. После перезарядки части кинопроектор готов для дальнейшей демонстрации фильма.

Кнопки $КСП_1$ и $КСП_2$ служат для включения проекционных ламп и ламп просвечивания. Параллельно лампам $ЛКО_1$ и $ЛКО_2$ включены лампы местного освещения лентопротяжного механизма кинопроекторов, а также лампы освещения. Последние имеют выключатели.

Благодаря контактам $РМ_1$ и $РМ_2$ в цепи управления проекционных ламп невозможно включить проекционную лампу, пока не будет

включен электродвигатель. Это обеспечивает противопожарную блокировку. Если же во время проекции нажать на кнопку остановки электродвигателя, то и проекционная лампа выключится.

Работает схема очень устойчиво и надежно с мая 1964 г., и никаких неполадок еще не было.

Впоследствии можно будет применить датчики, позволяющие полностью автоматизировать переход с поста на пост. Пока мы этим вопросом не занимались, так как фильмы часто приходят в плохом состоянии, с оторванными начальными и конечными ракордами.

Переход с поста на пост

получается незаметным. Если переключать проекционные лампы незаряженных кинопроекторов, то на экране во время перехода заметно лишь небольшое затемнение.

Все реле и сигнальные лампы конструктивно собраны на одной панели, которая закрывается металлическим кожухом, с отверстиями для сигнальных ламп. На панели имеются клеммы для подключения источника питания и кинопроекторов. Все наружные соединения выполнены проводом РШМ.

К трансформатору КАТ-14, а также к усилителю и проекторам провода подключаются с помощью соответствующих штепсельных разъемов. Панель расположена на стене выше проекционных и смотровых окон, между кинопроекторами, а кнопки управления — справа от смотрового окна, в удобном для пользования месте. Применены реле PM_1 , PM_2 , PP_1 , PP_2 типа МКУ-48 на 110 в переменного тока, реле PL_1 и PL_2 — типа ЭП-41×380 в (обмотки реле перемотаны на 110 в), сигнальные лампы L_1 , L_2 , LM_1 , LM_2 — СЦ-21. Реле ЭП-41 имеют по шесть нормально открытых контактов. Один из них используется для цепи управления как нормально закрытый. Контакты для переключения проекционных

ламп включены параллельно друг другу, так как ток проекционных ламп порядка 13 а.

При работе пакетные выключатели ставятся в положение «Проекция», а в случае выхода из строя установки можно работать и без нее. Для этого надо поставить пакетные выключатели в положение «Включено», а под якоря реле подложить деревянные бруски (т. е. замкнуть соответствующие контакты). В случае снятия установки для ремонта необходимо вновь подключить заводские шланги питания проекторов и работать без полуавтомата.

А. САЛМИН

Ленинградская обл.

От редакции. Схема, собранная А. Салминым, действительно позволяет комплексно автоматизировать переход с поста на пост в случае применения датчика. Однако для передвижной кинопроекционной аппаратуры комплексная автоматизация пока не представляется целесообразной, так как передвижные аппараты должны быть предельно просты. Принципиальная схема устройства полуавтомата и сигнализации, собранная А. Салминым на установке, где ранее работали без полуавтомата, способствует улучшению каче-

ства кинопоказа и облегчению труда киномехаников.

Схема не лишена недостатков. Так, например, не следует рекомендовать использовать реле не в номинальном режиме. Хотя контакты и включены параллельно, практически трудно обеспечить одновременный разрыв параллельных контактов. Контакт, замыкающийся последним (и замыкающийся первым), будет работать с перегрузкой, что сокращает сроки службы реле. В случае сборки подобной схемы на месте целесообразно применять типовые элементы коммутации и не переделывать их, а выбирать в соответствии с режимом работы.

Справедливые нарекания автора на качество фильмокопий (отсутствие ракордов) следовало бы принять к сведению органам кинопроката, но и киномеханики должны всегда помнить, что при кольцевой системе фильм попадает к его же товарищам по работе, и сдавать фильм надо в хорошем состоянии.

Схема, собранная киномехаником Ю. Пулевичем, несколько проще, в ней не предусматривается сигнализация, но допущена та же ошибка — применение параллельных контактов вместо реле или пускателя, рассчитанного на номинальный коммутирующий ток.

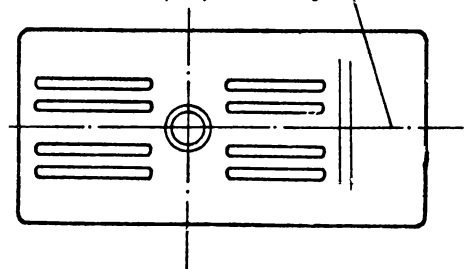
Не снимая фонаря

В последнее время на стационарных кинопроекторах КПП-2 и КПП-3 устанавливаются электродвигатели подвешенного типа, которые закрываются кожухами, укрепленными четырьмя винтами.

В эксплуатации эти кожухи очень неудобны, так как в случае необходимости доступа к электродвигателю (для смазки шарикоподшипников, регулировки, ремонта и т. д.) кожух снять невозможно: мешает фонарь кинопроектора. Приходится фонарь отодвигать или вообще снимать, на что затрачивается много времени и бесполезного труда.

Я предлагаю распилить кожух пополам вдоль, как показано на рисунке. Половин-

Линия разреза кожуха



ки кожуха можно снять с электродвигателя, не снимая фонаря, что удобнее при уходе за двигателем. Половинки кожуха крепятся так же, как и целый.

Г. ЖУКОВ,
киномеханик

Ферганская обл.

ЛАМПА К-22

В ПРОЕКТОРАХ КН-13

В 1963—1964 гг. НИКФИ совместно с заводом-изготовителем кинопроекторов КН-11 была проведена работа, позволившая повысить полезный световой поток кинопроектора типа К с 250 до 700—800 лм без увеличения мощности проекционного источника света и электрического режима его питания*

В новом кинопроекторе, которому присвоен шифр КН-13, применена та же проекционная лампа К-22, что и в проекторе КН-11, но световой поток увеличен на 15—20% за счет ряда мероприятий, основное из которых — применение нового светосильного конденсора и проекционных объективов с большим относительным отверстием; кроме того, применение зеркального контротражателя, позволившее использовать не только свет, излучаемый лампой в сторону конденсора, но и часть света, излучаемого лампой в противоположную сторону (рис. 1). Зеркальный контротражатель повысил габаритную яркость проекционного источника света и улучшил равномерность яркости.

При установке его образное обратное изображение тела накала лампы должно налагаться на само тело накала таким образом, чтобы изображения частей нити размещались между частями самой нити.

Ввиду того, что у применяемой в кинопроекторе КН-13 проекционной лампы К-22 тело накала представляет собой плотно намотанную плоскую спираль (рис. 2), значительная часть

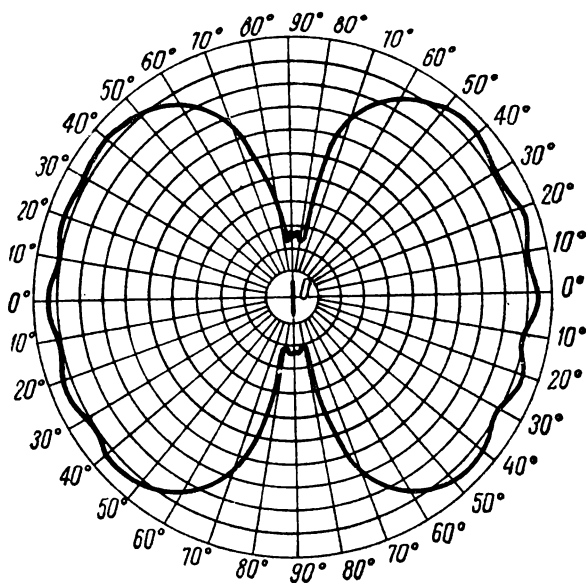


Рис. 1. Кривая распределения силы света проекционной лампы накаливания К-22 в горизонтальной плоскости

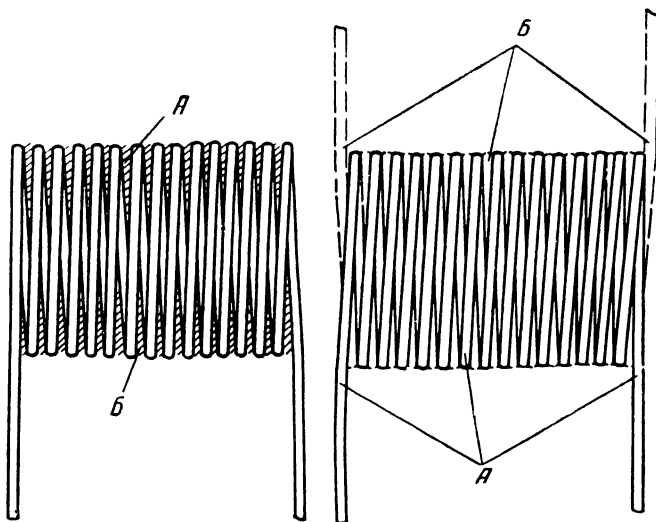


Рис. 2. Нить накала лампы К-22

Рис. 3. Нить накала А с наложенным изображением Б от контротражателя

* См. статью А. Камелева и И. Приезжева «Новый кинопроектор для села» в № 9 журнала за 1964 г.

изображения тела накала, образуемого зеркальным контротражателем, накладывается на самую нить (рис. 3) и таким образом увеличивает нагревание нити.

Чтобы выяснить, как влияет это дополнительное нагревание тела накала лампы на срок ее службы, на заводе-изготовителе кинопроекторов КН-13 проведено экспериментальное исследование срока службы лампы К-22 в условиях ее работы в кинопроекторе КН-13 в режимах как однопостной, так и двухпостной установки, т. е. в первом случае — с перерывами 1 мин после 10 мин горения и во втором случае — с перерывами 10 мин после 10 мин горения. Исследования проводились при напряжениях питания лампы 30 и 33 в. Срок службы ламп определялся не до перегорания лампы, а до уменьшения светового потока кинопроектора на 20%. Результаты исследований показали, что сроки службы ламп в режиме как двухпостной, так и однопостной установки практически одинаковы. Средние результаты испытания ряда ламп показаны в виде графиков на рис. 4.

Из рис. 4 видно, что средний срок службы ламп К-22 в кинопроекторе КН-13 равен, при напряжении 30 в — около 30 час, а при напряжении 33 в — около 17 час.

При указанных выше испытаниях лампы К-22 было обнаружено, что к концу срока службы лампы баллоны некоторых ламп деформируются (вздуваются). Это не вызывает изменения светового потока кинопроектора, однако неправильный способ удаления такой лампы при замене может повредить первую линзу конденсора или контротражателя.

Во избежание этого для удаления лампы с деформированной колбой необходимо сначала вынуть из фонаря стакан с контротра-

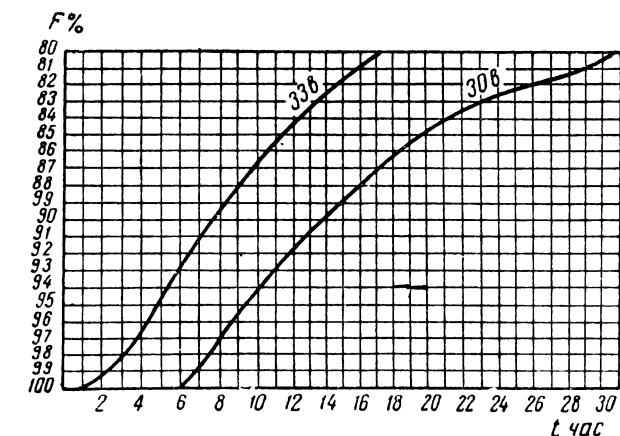


Рис. 4. График изменения светового потока лампы К-22 в зависимости от срока ее службы

жателем (предварительно ослабив винт, фиксирующий указанный стакан в фонаре), а затем, отвинтив два винта, крепящие фланец патрондержателя, повернуть патрон с лампой на 90° и осторожно вынуть лампу.

ВЫВОДЫ

1. Контротражатель на срок службы лампы К-22 почти не влияет.

2. Питание лампы током напряжения 33 в, обеспечивая увеличение полезного светового потока кинопроектора примерно на 30%, вызывает снижение срока ее службы до 17 час. Однако, учитывая низкую стоимость лампы (20 коп.), указанное уменьшение срока службы лампы практически не увеличивает эксплуатационных расходов на лампы: при напряжении 33 в стоимость лампы на 1 час горения равна всего около 1,1 коп. Поэтому целесообразно установить нормальное напряжение питания лампы К-22 при работе в кинопроекторе КН-13, равное не 30, а 33 в.

3. В некоторых случаях (показ широкоэкранных фильмов в залах на 150 зрителей с бело-матовыми экранами) целесообразно

напряжение питания лампы повысить до 36 в. Это обеспечит увеличение светового потока кинопроектора КН-13 до 850—1000 лм. Срок службы лампы при этом, согласно исследованиям, проведенным в НИКФИ, снизится до 7 час (при наполнении лампы криптоном указанный срок службы лампы может быть увеличен до 10 час).

4. Для возможности питания лампы К-22 током напряжением 36 в необходимо модернизировать автотрансформатор КАТ и улучшить охлаждение фонаря кинопроектора.

ЛИТЕРАТУРА

ГОСТ 4019—54. «Проекторные лампы накаливания».

А. Камелев, И. Приезжев, Новые кинопроекторы для села. — «Кинемеханик», 1964, № 9.

В. Петров, Проекторная лампа накаливания с плоской спиралью К-22. — «Кинемеханик», 1964, № 12.

В. Петров, Проекторные источники света. — «Кинемеханик», 1954, № 5 и 6.

П. ИСАЕВ,
И. ПРИЕЗЖЕВ

на заводах в к б

и лабораториях

Новый пресс

35-ПСП-М

Во второй половине 1964 г. киевский завод «Кинап» выпустил первую партию новой модели склеечного пресса — 35-ПСП-М для оснащения контор кинопроката и киноустановок.

Склеечный пресс 35-ПСП-М предназначен для обрезки, зачистки и склейки 35-мм обычных и широкоэкранных фильмокопий с магнитными фонограммами. Склеивание фильмокопий на нем позволяет производить равномерно и полностью зачищать места склейки фильма, обрезать, точно закреплять склеиваемые концы пленки и надежно прижимать их в момент склеивания. Поскольку пресс предназначен для склеивания широкоэкранных фильмокопий с магнитной фонограммой, все детали, соприкасающиеся с пленкой, выполнены из немагнитных материалов.

Процесс склейки состоит всего из трех операций. Сокращение числа операций в настольном склеечном полуавтомате 35-ПСП-М достигается за счет совмещения обрезки и зачистки склеиваемого конца фильма. Пресс не только сокращает количество операций, но и способствует более прочной и качественной склейке. Он освобождает фильмопрверщиц и кинемехаников от применения ножниц и лезвий безопасных бритв.

Общий вид настольного склеечного полуавтомата показан на рисунке (а).

Пресс представляет собой относительно массивную конструкцию, обладающую достаточной устойчивостью. В зависимости от условий эксплуатации, пресс можно свободно устанавливать на столе либо укреплять на нем. На литом основании 1 смонтированы механизм 2 для одновременной обрезки и зачистки склеиваемого конца кинопленки и фильмовое прямолинейное ложе 3 с прессом 4 для склейки.

В полукруглое ложе 5 укладывается кинопленка, где фиксируется в нужном положении установочным зубцом 6, бортом 7 фильмового ложа и прижимной лапкой 8. Скребок 9 для снятия эмульсии и дисковый нож 10 для обрезки конца пленки установлены на качающемся секторе 2, который прочно закреплен на валу 11, входящем в бронзовую втулку, расположенную

в массивном литом кронштейне 12. Имеющаяся на кронштейне шариковая защелка 13 удерживает качающийся сектор в верхнем положении, чтобы он не мешал укладыванию кинопленки в полукруглое ложе. На литом основании полукруглого ложа установлена неподвижная часть ножа 14, удерживаемая двумя винтами 15. Скребок для снятия эмульсионного слоя шарнирно укреплен на эксцентричной оси 16 и прижимается к регулировочному винту 17 спиральной пружины 18, которая одновременно прижимает скребок к плоскости сектора. Винтом 17 регулируется выход острия скребка над цилиндрической поверхностью сектора, что определяет толщину снимаемого с кинопленки слоя. Винт 17 стопорится в нужном положении стопорным винтом. Следовательно, чтобы скребок снимал с кинопленки только эмульсионный слой и не уменьшал толщины основы (так как склейка в этом случае будет слабой), необходимо осторожно, небольшими поворотами винта 17, выставить острие скребка 9 над цилиндрической поверхностью сектора на такую величину, чтобы между неподвижной частью ножа и лезвием скребка был зазор, равный толщине основы ($140 \pm 5 \text{ мк}$). Это достигается неоднократным поворотом винта 17 на малый угол, причем после каждого поворота следует производить пробную зачистку пленки. В отрегулированном положении скребок должен чисто снимать эмульсионный слой по всей ширине и длине зачищаемого места склейки и не снимать при этом стружки с основы пленки. В таком отрегулированном положении эксцентричная ось скребка фиксируется винтом 24. Пленка обрезается дисковым ножом 10, укрепленным на поворотном секторе. Зачищать и обрезать конец фильмокопии следует так: подлежащий обрезке и зачистке конец кинопленки уложить в полукруглое ложе таким образом, чтобы эмульсия была сверху, а грань межкадрового деления, где будет проходить линия обрезки, совпала бы с режущей кромкой неподвижной части ножа 14, закрепленного тут же на полукруглом ложе 5. После этого указательным пальцем левой руки надо отпустить прижимную лапку 8, плотно прижимающую пленку к ложу. Не отпуская прижимной лапки, правой рукой с помощью рукоятки сектор следует поворачивать по часовой стрелке, при этом кинопленка одновременно зачищается и обрезается.

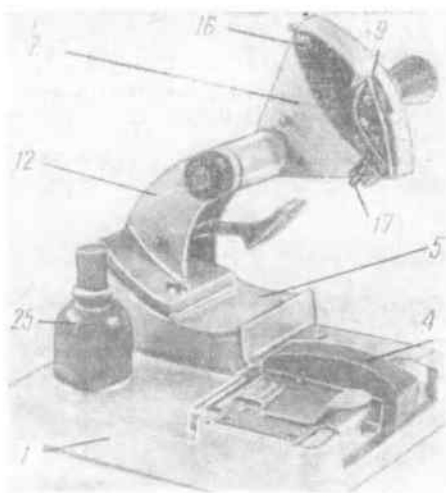
На литом основании склеечного пресса укреплено четырем винтами прямолинейное фильмовое ложе 3 для склейки концов

фильма и их опрессовки. Правильное расположение и направление пленки при склейке определяется двумя штифтами 19, расположенными в левой части ложа, и такими же двумя штифтами в правой части ложа (линия четырех штифтов образует установочный борт), а также шестью фиксирующими зубцами 20 (по три зубца в правой и левой части ложа). На фильмовом ложе шарнирно укреплены прижимы: левый 21, правый 22 и средний 4. Средний прижим с пружинной подушкой служит для опрессовки склейки. Все три прижима могут устанавливаться в открытом положении для укладки фильмокопии в ложе и в закрытом — при опрессовке. Удерживаются прижимы в открытом (а левый и правый прижимы — в закрытом) положении спиральными пружинами. В закрытом положении средний прижим с подушкой надежно удерживается защелкой, а открывается нажатием на кнопку фиксатора 23. Настольный склеечный пресс снабжен флаконом 25 для киноклея. В пробке закреплена кисточка. Флакон необходимо всегда держать закупоренным, так как киноклеи быстро улетучиваются.

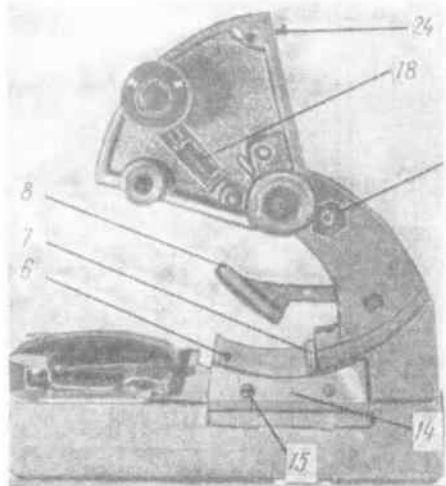
Склейка кинопленки производится в следующем порядке: открываются все три прижима, зачищенный и отрезанный конец фильма (слева от сматывателя) укладывается в прямолинейное ложе пресса эмульсией вверх. При этом вторая пара перфорационных отверстий (считая от линии зачистки) должна быть расположена на фиксирующих зубцах, находящихся в левой половине ложа. Затем правый конец пленки после обрезки также укладывается в ложе эмульсией вверх, с предварительным расположением второй пары перфорационных отверстий на фиксирующих зубцах в правой половине ложа. Закрываются правый и левый прижимы. Затем клей одним мазком наносится на место склейки.

Следует избегать обильного нанесения клея, так как в таком случае размягчаются и деформируются не только склеиваемые концы, но и участки пленки, прилегающие к месту склейки. Кроме того, склейки с излишним количеством клея не становятся прочнее. После 20—30 сек (в зависимости от вида склеиваемой пленки и состава киноклея) нажатием на кнопку фиксатора 23 открывается средний прижим и склеенная кинопленка снимается. Габариты пресса: ширина — 186 мм, длина — 190 мм, высота — 160 мм. Вес — 1,3 кг.

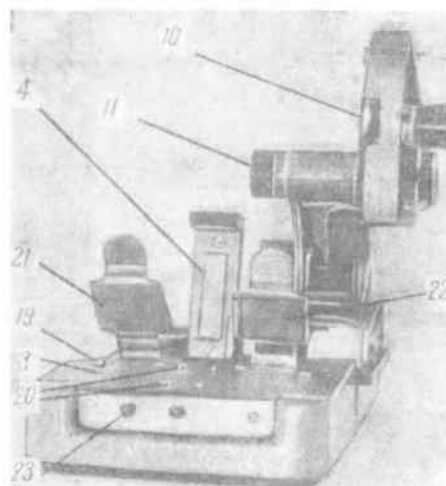
Серийно выпускаемые прессы 35-ПСП-М по своей конструкции значительно превосходят ранее выпускавшиеся прессы для склейки 35-мм фильмокопий. Однако, как сообщают киномеханики и фильмопроверщицы, и этот пресс не лишен недостатков: трудно установить правильное положение скребка, неудобно смазывать киноклеем места склейки, левый и правый прижимы непрочны. Работники киносети и кинопроката надеются, что указанные недостатки будут учтены киевским заводом «Кинап» при выпуске следующих партий.



а



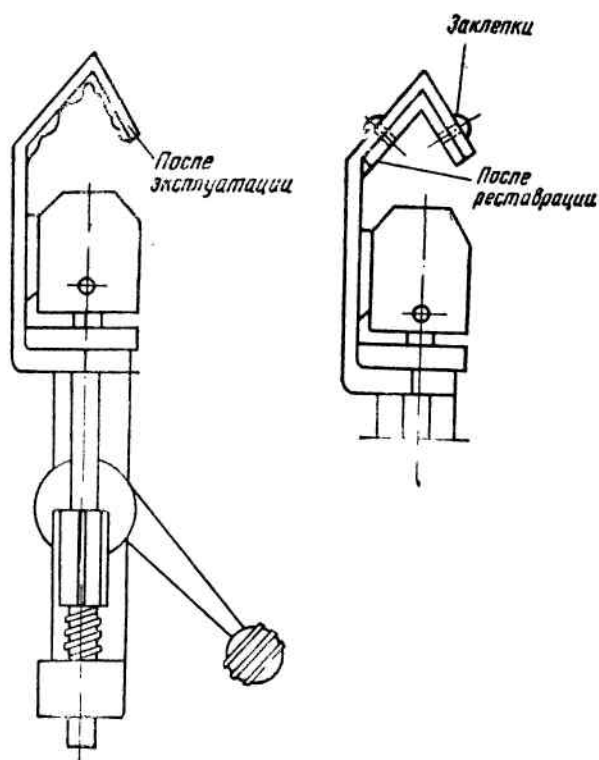
б



в

А. КАМЕЛЕВ

Бронзовый вкладыш в угледержателе



В № 10 журнала за 1964 г. была опубликована статья «Как улучшить положительный угледержатель». К рекомендациям, данным в ней, я хочу добавить следующее.

В процессе эксплуатации положительных угледержателей место контакта в неподвижном зажиме угля на угледержателе постепенно выгорает, и толщина его уменьшается. Мы спиливаем выгоревшую часть и на это место винтами или заклепками крепим бронзовый вкладыш с таким расчетом, чтобы и его можно было потом заменить (см. рисунок). Заводу следует подумать о выпуске положительных угледержателей, в которых неподвижная часть зажима угля была бы съемной. Это даст возможность продлить время эксплуатации положительных угледержателей.

В. ПИГУНОВ,
технорук кинотеатра
«Дружба»

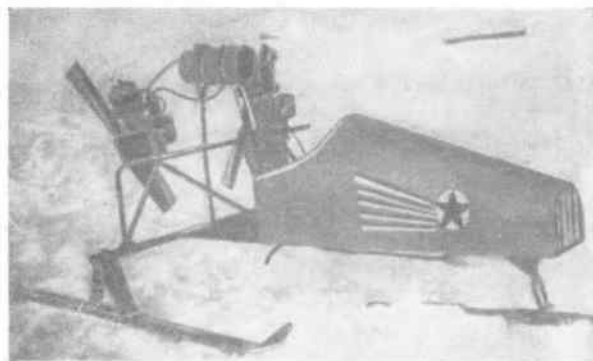
г. Ессентуки

Киноаппаратура — на аэросанях

Я сконструировал одноместные двухмоторные аэросани (см. рисунок), которые очень удобны для перевозки аппаратуры и копий.

Особое внимание я уделил прочности и предельной легкости каждой детали. Вес аэросаней — 36 кг без горючего. Они свободно развивают скорость до 45 км/час (обычная эксплуатационная скорость — до 30 км/час). Основной вес составляют моторы, осевая труба (Ø42 мм, длина 1350 мм), П-образная дуга Ø22 мм, на которой крепятся моторы. Остальные детали алюминиевые и фанерные.

Сани имеют хорошую проходимость, так как пло-



щадь лыж подсчитана из расчета 250 кг на 1 м² (обычно подсчет на 1 м² делается из расчета 350 кг). Сила тяги двух моторов — 31 кг. Длина днища кор-

пуса — 190 см. Тормоз и управление — рычажного типа. Моторы поставлены от электростанций. Так как с заводским карбюратором К-30 двигателя больше

2 л. с. не дают, то поставлены карбюраторы К-55 от мотоциклов мощностью по 4 л. с. при 4000 об/мин. Винты деревянные, клееные. Рабочие кромки лопастей окованы жстью. Диаметр винта — 78 см. Ширина лопасти — 11 см. Шаг винта — 36 см. Винты противоположного вращения. Зажигание — от магнето. Управление подачи газа — спаренное. Расход бензина — 5 л на 25 км.

За спинкой сиденья находится место для груза или для дополнительного бензобака при поездках на дальние расстояния. Аэросани могут перевозить 25 кг груза. Все болтовые крепления — на резиновых втулках или резиновых прокладках.

Г. АГОШКОВ,
киномеханик

С. ШЕРКАЛЫ,
Тюменской обл.

Усовершенствование электросхемы

Технорук кинотеатра «Дружба» г. Николаева **О. Салкин** сообщил, что он осуществил защиту электродвигателей воздушники и вентиляции на случай выхода из строя вставки предохранителя. Для коммутации электродвигателей он применил магнитный пускатель П-211 МР и кнопочную

станцию с кнопками «Пуск» и «Стоп».

При выходе из строя одной из вставок отключается пускатель. Двигатель не может быть пущен в работу до включения пускателя (хотя вставка и заменена).

Для автоматической коммутации цепей электродвигателей **О. Салкин** применил концевые выключатели на кинопроекторах КПТ-3 и использовал резервные микровыключатели полуавтоматов УПП. Он также работает над сигнализацией выхода из строя предохранителя.

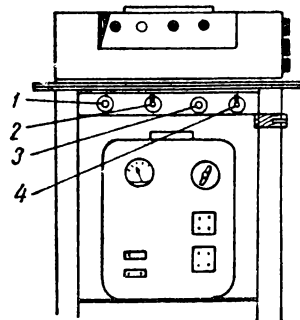
Внимание концовкам

Одна из причин порчи фильмов — концовки. Они часто застревают в пламягасящих роликах, а потом отламываются. Застрявшие кусочки наносят царапины, полосы и потертости на поверхность пленки. Особенно это опасно в проекторах типа К, где пламягасящие ролики малодоступны для чистки. Необходимо поэтому перед демонстрацией фильмов просматривать концовки и ножницами удалять участки с дефектами.

К. СТЕПАРОВ,
ст. киномеханик

Г. ДУХОВЩИНА,
Смоленской обл.

**Так
удобнее**



На стационарных установках, оборудованных проекторами КН-12, имеется стол для усилителя и автотрансформатора. Целесообразно на железной пластинке, соединяющей ножки стола, установить выключатели и кнопки, которые обычно располагаются в разных местах киноаппаратной (см. рисунок). Киномеханику удобнее ими пользоваться, когда они находятся под рукой. Для этой цели можно использовать маленькие выключатели (тумблеры) 1, 2, 3 и 4.

А. ФАХРУТДИНОВ,
киномеханик

Татарская АССР

Для устранения «сползания» рамки

В. Вандышев (г. Биробиджан) и **О. Волосатов** (Киевская обл.) пишут о недостатке кинопроектора «Колос»: через очень небольшой срок его эксплуатации начинает «сползать» кадр, т. е. механизм установки кадра в рамку не удерживается в отрегулированном положении. Причина этого в том, что мягкий металл стенки корпуса головки, по которой трется фланец корпуса мальтийской системы, быстро истирается. Попытка избежать смещения мальтийской системы подтягиванием винтов результатов не дает.

Для устранения этого дефекта **О. Волосатов** предлагает затормозить вал рукоятки механизма установки кадра в рамку при помощи сильной спиральной пружины, например от клапанов двигателя автомобиля «Москвич».

Однако при этом корпус мальтийской системы непосредственно не тормозится и, следовательно, может перемещаться в пределах имеющихся люфтов (например, между шестерней рукоятки и зубчатым сектором).

Более целесообразен способ, предложенный **В. Вандышевым**: на стенку корпуса головки надо наложить стальную прокладку для предотвращения истирания мягкого металла стенки.

расскажи зрителям

Звуки штраусовских «Сказок Венского леса» льются над полями и перелесками. Так начинается фильм «Пока фронт в обороне». Какое отношение имеет эта веселая музыка к картине о тяжелых оборонительных боях на одном из фронтов Великой Отечественной войны? Но вот в кадр попадает потрепанный автофургон с двумя громкоговорящими на кузове. Вальс слышен оттуда, потом он резко обрывается, и из рупоров раздается немецкая речь. Эту агитационную установку, которая регулярно выезжает на линию обороны и ведет пропагандистскую работу среди войск противника, мы еще не раз встретим на протяжении фильма, а «Сказки Венского леса» — ее позывные.

Новое произведение ленинградских кинематографистов посвящено политработникам Советской Армии.

Автор сценария писатель и кинодраматург Ю. Нагибин дает нам возможность пристально взглянуть в духовный мир героев, подробно изучить их характеры, сделать самостоятельные выводы о смысле и ценности поступков. Хороший сценарий умело и тонко прочитан молодым режиссером Ю. Файтом. Все, что происходит на экране, неожиданно и интересно.

Герой картины — политрук Русанов, военный переводчик. Он служит в политотделе армии, ежедневно ведет длинные нудные допросы пленных, готовит пропагандистские радиопере-

дачи — и рвется всеми силами на передовую. Наконец, он получает задание выехать к месту боев, чтобы «пощупать» врага с близкого расстояния.

События этой поездки, собственно говоря, и составляют сюжет фильма, но содержание его гораздо шире. После первого знакомства с Русановым может показаться, что нас ждет традиционная история о новичке, впервые попавшем под огонь, о его переживаниях, о преодолении страха.

Да, действительно, Русанов не умеет так же ловко, как бывалые фронтовики, ползать по-пластунски и стрелять, но он отличается от многих душевной тонкостью, ясным пониманием смысла своего дела. В работе «по моральному разложению войск противника», как она именуется в официальных бумагах, он видит большую цель — готовить немцев, одурманенных фашистской пропагандой, к новым, более совершенным социальным формам жизни, которые возторжествуют после войны.

Русанову противопоставлен капитан Шатерников. Видавший виды человек, прошедший долгий путь отступления, он нашел в войне свое призвание. Каждый бой для него — праздник, он щеголяет умением молниеносно принять нужное решение и найти спасительный выход из самых затруднительных обстоятельств. Смелый и отчаянный, он презирает трусость. Руса-

нов в его представлении — интеллигентный хлюпик, над которым можно только про себя посмеяться и заставить сделать то, что тебе, хочешь.

Но вот между ними возникает серьезный конфликт: Шатерников хочет сбросить в распоряжение войск противника листовку, неправильно рисующую положение дел на фронте, пугающую немцев несуществующим окружением. Тщетно Русанов доказывает Шатерникову, что суть советской пропаганды — в правдивости, что ложь, преувеличение, искажение фактов ей глубоко чужды, а когда видит, что все его уговоры — впустую, принимает самые решительные меры, чтобы листовка Шатерникова не увидела света...

Неожиданным и очень удачным был выбор актера на главную роль: его превосходно играет актер И. Косухин, до этого снимавшийся в небольших и преимущественно отрицательных ролях (в частности, в фильмах «Друг мой, Колька!..» и «Знакомьтесь, Балув»).

Убедительны В. Авдюшко (Шатерников), В. Белокуров (дивизионный комиссар), А. Демьяненко (немецкий унтер-офицер Рунге). К сожалению, не нашла новых красок С. Светличная в роли связистки Кати, которую любит Русанов.

Хорошее впечатление оставляет работа оператора В. Чумака, она очень соответствует строгому стилю фильма (правда, некоторые сцены, например, у бани выпадают из него).

Полубится зрителям песня на слова Г. Шпаликова композитора Б. Чайковского.

Пока фронт в обороне

Авария

Человека обвинили в серьезнейшем преступлении. Он не виноват, но все улики против него. И он бессилен в стремлении доказать свою невиновность, защитить себя. Что может быть страшнее такого бессилия?

Человек в таком положении чувствует себя очень одиноко. Он вынужден покориться на волю случая. И вот тут-то начинается он осознавать, как много зависит от окружающих его людей, от того, захочет ли кто-то серьезно вмешаться в его судьбу, докопаться до истины.

Этого не хотел понять молодой прокурор Чижов — до тех пор, пока сам не оказался в ловушке клеветы и наветов.

Он обличал, не вникая в трагедию без вины виноватого, не искал истины, не хотел задумываться над некоторыми загадочными, не объясненными обстоятельствами. Он осудил до суда. И, конечно, не понял, почему доведенный до отчаяния шофер в ярости вцепился в него и признался в несовершенном: да, он убил доктора, это его грузовик сбил ночью в лесу санитарную машину.

А потом подследственным неожиданно оказался сам прокурор Чижов. Не имея алиби, он был защищен перед нелепым обвинением, выдвинутым подлечом...

Вот какую историю рассказали создатели фильма «Авария»: сценарист В. Померанцев, в прошлом работник прокуратуры, режиссеры А. Абрамов и Н. Бирман, оператор В. Фастович.

Жизненность ситуаций, важность затронутых проблем, поучительность выводов, к которым подводят нас авторы картины, дела-

ют новое произведение ленинградских кинематографистов заслуживающим внимания.

Но восприятие фильма значительно нарушает разностильность повествования, драматичного в первой части и ироничного — во второй, а также неравноценность актерских работ.

Например, центральный образ Чижова в исполнении В. Тарасова (артиста Минского театра имени Янки Купалы, дебютировавшего в кино) выглядит неубедительной схемой, нежизненной пародией на молодого, поспешного в выводах и решениях работника, особенно на фоне его антипода — умудренного опытом следователя Пилипен-

ко, общительного, доброго, вдумчивого, которого великолепно сыграл народный артист СССР Ю. Толубеев (Санчо Панса — в «Дон Кихоте», Полоний — в «Гамлете» и т. д.).

Большое впечатление оставляет и актерская работа И. Ратомского. В его предельно правдивом рисунке роли, без иронии и гротеска, Иван Ермолаевич предстает чудовищным воплощением человеческой скверны. Он из тех людей, которым не знакомы укоры совести, которые ничем не побрезгуют ради корысти, которые способны на самую грязную ложь, лишь бы обелить себя. Такие люди страшны, ибо скромная добропорядочность порой бессильна перед бессовестной наглостью. И надо уметь распознавать их в жизни и разоблачать.

В фильме заняты также актеры В. Кашпур (колхозный шофер Паначук), Н. Сергеев (старый адвокат), И. Зарубина (свидетельница), К. Минина (Галя), А. Болдин (Алексей) и другие.

След в океане

На одном из отдаленных островов Тихого океана советские моряки готовятся к секретным испытаниям нового акваланга. Газовая смесь, изобретенная молодым ученым Сретенским, позволит аквалангистам в легком костюме спускаться на большие глубины и находиться под водой длительное время.

Большие возможности, которые открывает изобретение Сретенского, заинтересовали разведку одной из зарубежных стран. Началась охота за тайной акваланга...

На плавбазе ожидают прибытия нового врача — аспирантки Киры Балашовой. Но она попадает в автомобильную катастрофу, и

на остров под ее именем приезжает другая — молодая красивая женщина. Она участвует в испытаниях, а свободное время отдает плаванию, гребле. Во время одной из одиноких прогулок в лодке «Балашова» встречает неизвестного аквалангиста и, обменявшись с ним паролем, договаривается о передаче секретных сведений. Однако получить их ей никак не удастся.

...Надвигается буря. Плавбазу необходимо срочно отвести в спокойное место. Но команда плохо знает этот район, и вести судно на Зячью Губу берется боцман Иван Прокофьевич, из-за болезни отставший от своего корабля. На берегу

остаются лишь несколько человек: смотритель маяка, молодой моряк Виктор Кондратьев, Сретенский и «Балашова». К ним присоединяется человек, которого она встретила в океане. Оставшись с ней вдвоем в домике смотрителя маяка и воспользовавшись его рацией, неизвестный пытается вызвать к острову шхуну, чтобы переправить на нее Сретенского. В это время в домик входит Кондратьев. Угрожая револьвером, «Балашова» заставляет его поднять руки и повернуться к стене. Сделав вид, что он подчинился, Виктор кидается к двери. Неизвестный бросился наперерез, однако «Балашова»... убивает шпиона.

Неожиданно возвратившийся боцман, увидев, что его сообщник мертв, пытается завладеть рацией. Однако поняв, что это ему не удастся, убегает. Кондратьев настигает его лишь далеко в океане...

Лейтенант Людмила Скуратова (вот кто скрывался под именем Балашовой!) выполнила задание командования.

Таково содержание фильма «След в океане», поставленного на Свердловской киностудии режиссером О. Николаевским по сценарию Б. Васильева и К. Рапопорта. Оператор И. Артюхов. В ролях актеры А. Шереметьева, Е. Весник, П. Махотин, Г. Нил и другие. В съемках участвовала группа подводников Центральной студии документальных фильмов.

Хотя поступки героев картины не всегда понятны и логичны, острый сюжет заставит зрителей смотреть фильм с неослабевающим интересом.

Страницы Бессмертия

Пожалуй, не было у нас еще историко-документальной кинокартины, которая бы столь широко и масштабно оперировала летописными киносъемками и документами из архивов, как новый документальный фильм И. Копалина, А. Бека и Ю. Каравкина «Страницы бессмертия» (ЦСДФ).

Всем своим пафосом и эмоциональным строем фильм обращен к тем, кто встречает пятидесятилетие Октября в расцвете своей жизни. Легендарная юность отцов и дедов предстает на экране в незабываемых кадрах, снятых ветеранами советского кино Г. Гибером, П. Ермоловым, А. Левицким, А. Лембергом, П. Новицким, Е. Славинским.

...Первая мировая война. Русская монархия уже доживала свои последние дни. И вот рухнул царизм, сметено Временное правительство. Партия большевиков организует трудовой народ России на защиту молодой Советской республики.

Грозная обстановка тех дней — белогвардейщина, интервенция, голод, разруха — правдиво, сильно, взволнованно показаны в фильме, и, что очень важно, на экранных страницах оживают дорогие нам образы беззаветных борцов за власть Советов.

...А потом борьба с анархистами в Москве весной 1918 года, взятие Казани —

первого города, освобожденного красными войсками в гражданской войне, рождение ленинских «субботников».

Мы видим 26-летнего командарма Михаила Тухачевского, узнаем о подвиге партизанской армии Василия Блюхера, о 17-летнем командире полка Аркадии Гайдаре и 15-летнем коннике Николае Островском.

Их были тысячи — тех, кто с порога своей жизни шел на штурм белогвардейщины, боролся с интервентами.

Суровая весна 1919 года. Огненное кольцо сжимается вокруг молодой Советской республики. Враги наступают на огромных пространствах от Орла до Владивостока, от Царицына до Киева... Белые нацелились на Петроград. Мы узнаем имена многих и многих борцов за Советскую власть, видим их на редких фотоснимках.

И вот рушится последняя ставка Антанты — барон Врангель. Войска Фрунзе штурмуют Перекоп...

«Страницы бессмертия» — подлинно эпическое кинополотно. И когда с экрана звучат слова о бессмертии героических дел, озаренных огнем революции, об орлиной юности нашего народа, мы с глубокой благодарностью думаем о большом и благородном труде кинодокументалистов.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
Н. Матвеева

А03577 Сдано в производство 2/IV 1965 г.
Объем 3,25 п. л. Тираж 83 340 экз.

Подписано к печати 26/IV 1965 г.
Заказ 169 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

ПЕСНЯ ИЗ КИНОКОМЕДИИ «ЗАЙЧИК»

Слова Кима Рыжова
Гласный, зачетный

Музыка Андрея Петрова

1. Гаснут на песке
ветер без следа, улетает,
Разве человек может без
следа
так уйти, как облако тает?
Как слетает осенняя листва,
как уходят ненужные
слова?..

Припев:
2. Даже с ночью день
встретиться спешит,
дарит ей зарю на рассвете.
Разве человек может жизнь
прожить
никому ненужным на свете?
Если в сердце другом
даже не смог
ни надежд, ни желаний,
ни тревог.

Припев:
Если ты, человек, так
бесследно уйдешь,
Для чего ты живешь?..

1. Гаснут на песке
ветер без следа, улетает,
Разве человек может без
следа
так уйти, как облако тает?
Как слетает осенняя листва,
как уходят ненужные
слова?..

Если
Даже с ночью день
встретиться спешит,
дарит ей зарю на рассвете.
Разве человек может жизнь
прожить
никому ненужным на свете?
Если в сердце другом
даже не смог
ни надежд, ни желаний,
ни тревог.

Если ты, человек, так
бесследно уйдешь,
Для чего ты живешь?..



ДАНИЕ ВЫХОДНЫХ ТРАНСФОРМАТОРОВ И ДРОССЕЛЕЙ,
ПРИМЕНЯЕМЫХ В УСИЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВАХ ЗВУКОВОГО КИНО

Комплект усилительного устройства	Тип усилителя	Шифр трансформатора	Тип трансформатора	Железо		Количество витков в обмотке, тип и диаметр провода			Шифр дросселя	Железо		Количество витков в обмотке, тип и диаметр провода	Ведущая магнитота зазора (мм)
				тип	набор (мм)	I	II	III		тип	набор (мм)		
КПУ-80	90У-2	Тр-224	Широкополосный	Ш-26	46	a-174+226; б, в, з-400; ПЭЛ-0,23	3+80+83; ПЭВ-0,69	-	Др-46	Ш-26	26	2800; ПЭЛ-0,25	0,4
КУСУ-46	1Х-46	Тр-272-63	то же	Ш-28	42	4x800 ПЭ-0,23	159 ПЭ-1,08	2x104 ПЭ-0,23	Др-150-21а	Ш-19	20	5000; ПЭ-0,3	0,7
КУСУ-51	70У-1	Тр-431-290	"	Ш-28	60	4x1000; ПЭЛ-0,23	a, б, в, з-154; д-102+24+13+16; ПЭЛ-0,49	-	Др-210-293	Ш-19	30	3200; ПЭЛ-0,31	0,7
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										
КУСУ-52	70У-5		"										
КУСУ-51	70У-5		"										