

*Результат  
о всем  
сказано*

**Кино-  
механик  
№ 5 · 1966**





1966

МАЙ



# Кинотехник • 5

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
 ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Наш пятилетний план  
 3 Выполнение плана марта 1966 г. киносетью союзных республик
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 4 Т. Сырников. На рельсы рентабельности  
 7 В. Очкасов. Важный показатель
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 8 О. Маринченко. На помощь приходят друзья  
 10 Юбилей любимых фильмов  
 11 А. Осипян. Автокинопередвижка у животноводов  
 13 О. Мерцедин. Премьера «Войны и мира»  
 14 И. Иванов. Флагманский кинотехник
- \* \*  
 \*
- 16 Кинотехникумы РСФСР
- 14, 17 **КОРОТКО**
- 18 **КАК СОЗДАЕТСЯ ФИЛЬМ**
- 18 Б. Чирков. На экране — актер
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ**
- 21 Работа киноустановок в летнее время  
 21 Условия для показа широкоэкранных фильмов на селе
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 26 Новая техника для киносети  
 28 А. Идаров, М. Лисогор. Эксплуатация ПП-16-4 (окончание)  
 34 М. Крылова, Н. Сковронский. Типовые проекты кинотеатров для  
 крупных сел
- 38 В. Гнездилов. Кинопроектор 35-СК-1 в эксплуатации  
 39 В. Сцельников. Собственные помехи предварительного усилителя
- К сведению читателей
- 43 Новые этикетки для фильмокопий  
 43 Новый стандарт на угли
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 44 В. Харченко. Юстировка ксеноновой лампы ДКсШ-1000-Б  
 44 Н. Тарасов. Чтобы насадка не спадала  
 45 А. Салкингер. Контроль охлаждения фильмового канала
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Здравствуй, это я!» \* «Последний месяц осени» \* «Ордена для  
 вундеркиндов» \* «Стряпуха»
- Приложение. Кинскалендарь \* Июньский экран \* «Новости  
 сельского хозяйства» № 4 за 1966 г. \* Список фильмов для  
 кинофестиваля «Улыбка»
- На 1-й стр. обложки: кинотехник Н. Ерошкин и кинодемон-  
 стратор Б. Несвятой (см. статью на стр. 14). Фото И. Ива-  
 нова
- На 4-й стр. обложки: основные характеристики кино-  
 проекционных углей

«Довести количество киноустановок в стране до 160 тысяч, обратив внимание на расширение их сети в сельской местности».

За этими скупыми строками из Директив XXIII съезда КПСС по пятилетнему плану стоит большой труд, который должен быть вложен всеми работниками кинофикации и кинопроката в дело дальнейшего расширения киносети и значительного улучшения кинообслуживания населения, особенно сельского.

На первый взгляд кажется, что поставленная в Директивах задача довольно легко осуществима, так как за пятилетие нужно ввести в эксплуатацию всего 15 тыс. киноустановок, из них примерно 2 тыс.— в городе и 13 тыс.— на селе. А за последнюю семилетку вступило в строй свыше 65 тыс. киноустановок: около 7 тыс.— в городе и свыше 60 тыс.— в сельской местности.

Но, во-первых, эти цифры не предельны — и об этом сказано в Директивах съезда. А во-вторых, — и это главное — мы обязаны резко улучшить качество кинопоказа, особенно на сельских киноустановках. Вот здесь-то и предстоит проделать очень и очень большую работу.

## Наш ПЯТИЛЕТНИЙ

В решениях съезда подчеркивается, что будет значительно повышено благосостояние тружеников села, сделан решительный шаг к преодолению различий в жизненном уровне населения города и деревни — и не только по оплате труда, но и по социально-культурным и бытовым условиям, в том числе и обеспеченности кинотеатрами.

Если посмотреть, как сейчас демонстрируются фильмы для трудящихся сельской местности, то придется признать, что разрыв в качестве кинопоказа между городом и селом все еще очень велик. Данные последней переписи киноустановок страны показали, что значительное количество сельских населенных пунктов не имеет удовлетворительных помещений для показа фильмов, часть действующей проекционной аппаратуры — устаревших марок, уже снятых с производства, многие проекторы отслужили свой век, в плохом состоянии экранное хозяйство, в клубах не хватает мебели. Не все благополучно и со снабжением сельских киноустановок фильмами, особенно новыми.

Конечно, в кинофикации деревни за годы Советской власти — и особенно за последнюю семилетку — сделаны гигантские шаги. Ведь только за 1959—1965 гг. сельская киносеть увеличилась в два раза и насчитывает сегодня свыше 122 тыс. установок, из них только 10% — передвижных. Наши киномеханики добираются с фильмами до самых отдаленных уголков страны.

Но забывать о недостатках, о которых сказано выше, мы не имеем права. Ведь существуют еще десятки тысяч сел и деревень, где до сих пор кинокартины не показывают совсем, причем это не всегда малонаселенные пункты.

Резкое улучшение качества кинообслуживания села — сегодня наша главная задача. Мы обязаны на всех киноустановках поставить более совершенную аппаратуру, установить хорошие экраны, обеспечить возможность показа на селе новых картин в более короткие сроки. Внедрение новых видов кинематографа, особенно широкоэкранного, должно быть значительно расширено. Сейчас на селе две тысячи широкоэкранных кинотеатров, за пятилетие их число будет увеличено до 14 тыс.

Труднее решить вопрос с помещениями для кинопоказа, так как здесь многое от нас не зависит. Но Директивы съезда создают благоприятные условия для строительства клубов за счет колхозов. Последние решения Правительства о выдаче колхозам ссуд на строительство культурно-бытовых учреждений со сроками погашения до 15 лет, начиная с пятого года после их ввода в строй, создают мощный рычаг для коренного поворота всей культурно-массовой работы на селе. Во многих республиках и областях уже началось строительство клубных помещений с залами для демонстрации фильмов и сельских кинотеатров.

Дело работников кинофикации — всемерно помогать этой работе. Мы должны в кратчайшие сроки создать типовые проекты кинотеатров и комбинированных клубных помещений разной вместимости для различных климатических зон. Первые проекты уже имеются, но нужно делать их значительно больше, чтобы был достаточный выбор применительно к местным условиям.

Контрамам кинопроката, их отделением и районным дирекциям киносети предстоит заново пересмотреть систему репертуарного планирования, снабжения сельских установок новыми фильмами, методы формирования репертуара кольцевых маршрутов, чтобы и в этом отношении сократить имеющийся разрыв между городом и деревней.

\* \* \*

Серьезные задачи стоят и перед работниками городской киносети. Общее количество

## ПЛАН



кинотеатров в городах недостаточно для нормального обслуживания городского населения, особенно в вечерние часы и в праздничные дни. План строительства городских кинотеатров на предстоящее пятилетие полностью этот недостаток не устраняет.

Если сегодня у нас 46 мест на тысячу жителей, то к 1970 г. будет лишь 47 мест. Происходит это потому, что в ряде городов сильно отстает строительство кинотеатров. Так, в Баку на 1 млн. 100 тыс. жителей имеется только 15 кинотеатров, в Ереване на 600 тыс.— 25 кинотеатров. Такое же положение и во многих других крупных городах. Особенно медленно строятся кинотеатры в новых жилых районах. Большая часть существующих театров — всего на 300—400 мест.

Незначительное количество кинотеатров имеет установки для кондиционирования воздуха.

В основном театры, которые предстоит построить, будут рассчитаны не менее чем на 800 мест. Они оборудуются аппаратурой для показа широкоэкранных фильмов, а многие — и для широкоформатных. Каждый краевой, областной и крупный промышленный центр, столицы союзных и автономных республик должны получить широкоформатный кинотеатр.

Строительство городских кинотеатров идет главным образом за счет ссуд Госбанка. Следовательно, решающая роль в развитии городской киносети принадлежит работникам органов кинофикации. Их инициатива поддержана последними постановлениями Правительства, которыми сняты многие ограничения в получении ссуд: ликвидированы лимиты стоимости, расширены сроки погашения ссуд, разрешено одновременное строительство нескольких театров в одном городе, улучшено снабжение строительными материалами.

Все это даст нам возможность еще лучше выполнять свою идеологическую задачу. Ведь мы должны довести до зрителей произведения советского киноискусства, пропагандирующего передовые идеалы нашего общества, борющегося за нового человека — строителя коммунизма.

К 1970 г. киносеть страны будет получать свыше 140 советских полнометражных художественных фильмов (из них 90 цветных, 64 широкоэкранных, 25 широкоформатных), около 50 полнометражных научно-популярных и документальных и свыше 900 короткометражных кинокартин. Кроме того, зрители смогут ежегодно смотреть на наших экранах 110—120 зарубежных кинопроизведений.

Наша обязанность — научиться разбираться в кинорепертуаре и лучшим фильмам открыть зеленую улицу к миллионной аудитории.

Наши задачи по выполнению пятилетнего плана нелегки. Мы должны будем поднять посещаемость кино населением в среднем по Союзу с 18,5 до 20,5 раз (по городу — с 20,5 до 22, по селу — с 16 до 19 раз). А ведь в некоторых республиках и областях этот показатель сейчас намного ниже общесоюзного, так что работа предстоит здесь очень большая.

Но эти задачи выполнимы, ибо они опираются на реальные материальные и технические возможности.

При окончательном составлении пятилетнего плана на местах и в процессе его осуществления могут быть и будут найдены дополнительные ресурсы, которые позволят и расширить киносеть страны и увеличить количество зрителей в кинотеатрах, а значит, усилить роль киноискусства в идейно-воспитательной работе нашей партии.

#### ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА МАРТА 1966 Г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	112,1	111,2	111,5	101,8	102,7	102,2	98	95,9	97,5
УССР . . . . .	115,5	121,3	119,6	103,6	108	105,4	103,4	102,9	103,3
БССР . . . . .	118,1	133,7	129,8	106,7	107,6	107,1	104,4	104,4	104,4
Узбекская ССР . . . . .	111	103,1	105,6	101,6	98,8	100,2	102,3	94,9	100,1
Казахская ССР . . . . .	111,9	104,7	106,8	97,3	95	96,3	97,6	92,6	96,1
Грузинская ССР . . . . .	111,5	98,2	103,8	104,6	120,3	108,3	103,9	121,6	106,2
Азербайджанская ССР . . . . .	126,3	119,3	121,9	103,8	105,6	107,6	105,3	100	104,1
Литовская ССР . . . . .	118,4	112,2	113,6	115	118,1	116	115,1	112,1	114,6
Молдавская ССР . . . . .	119,5	122,3	119,5	97,7	114,8	105	98,6	106,9	101
Латвийская ССР . . . . .	114,8	120,8	117,9	110,5	106,8	109,9	107,6	101,2	107
Киргизская ССР . . . . .	118,5	10,84	111,3	116,2	105,7	111,3	116,6	100,5	111,3
Таджикская ССР . . . . .	118,2	93,5	102,3	123,5	106,8	117	117,1	102,2	113,2
Армянская ССР . . . . .	115,4	118,3	117,1	118,9	105,7	114,8	116,1	109,9	115,2
Туркменская ССР . . . . .	122,2	120,7	121,3	121,5	135,5	125,7	120,4	127,5	121,9
Эстонская ССР . . . . .	109,7	113,9	112	112,6	90,8	108,9	108,9	85,5	106,1
Итого . . . . .	113,5	113,9	113,8	103,1	104,2	103,6	100,5	98,2	99,9

# на рельсы

Сентябрьским Пленумом ЦК КПСС намечена большая экономическая реформа в области организации и планирования народного хозяйства. Разработаны меры по повышению материальной заинтересованности работников в улучшении деятельности предприятий, использованию таких экономических рычагов, как прибыль, цена, премия, кредит. Решения Пленума имеют прямое отношение и к киносети.

## УРОВЕНЬ РЕНТАБЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КИНОСЕТИ

Обратимся к некоторым отчетным данным, характеризующим результаты работы государственной киносети за последние десять лет.

При росте числа городских и сельских киноустановок за этот период в 2,4 раза и валового сбора в 1,7 раза накопления (прибыль киносети и налог с кино) увеличились только в 1,4 раза, т. е. темпы роста накоплений отставали от темпов роста киносети. Поэтому в расчете на одну киноустановку сумма накоплений уменьшилась в 1,7 раза. Что же касается абсолютной суммы прибыли (отношение которой к валовому сбору выражает уровень рентабельности), получаемой киноустановками, то она уменьшилась на 68%, в том числе по городской киносети — на 59%, по сельской — на 81% (табл. 1).

В расчете же на одну киноустановку сумма прибыли уменьшилась в 7,5 раза, в том числе в городе — в 5, а на селе — почти в 13 раз. Однако такое снижение прибыли не свидетельствует об ухудшении работы киноустановок. Существенную роль сыграло повышение зарплаты кинемехаников (1959 г.) и введение более высоких норм амортизационных отчислений (1961 г.).

Колебания уровня рентабельности сельской киносети были также связаны с изменением норм отчислений от валового сбора в форме налога с кино и прокатной платы.

В целом по сельской киносети рентабельность составила в 1964 г. 2,2%, но по видам киноустановок она дифференцируется следующим образом: по кинотеатрам в райцентрах — 27,6%, стационарным установкам в колхозах, совхозах и РТС — 3,4%. Кинопредвижки, как правило, работают с убытком.

Такое соотношение уровня рентабельности между отдельными видами киноустано-

вок сохраняется на протяжении многих лет, отражая характер и условия их деятельности. Высокий уровень прибыли в кинотеатрах райцентров объясняется вот чем: в настоящее время для всех городских, как и для всех сельских, киноустановок независимо от их видов установлены единые нормы налога и прокатной платы. Однако практика показывает, что размещение киноустановок (в городе или на селе) не может служить универсальным критерием для определения указанных норм.

Например, сельские райцентры по условиям эксплуатации киносети практически ничем не отличаются от мелких городов и поселков городского типа. Некоторые сельские населенные пункты со временем переходят в разряд городских, и киноустановки, размещенные в них, начинают отчислять налог с кино и прокатную плату в размере 75% валового сбора вместо 20%, становясь при этом зачастую убыточными.

Необходимо отметить также, что кинотеатры райцентров отличаются от остальных сельских киноустановок ценой на билеты (на уровне городских кинотеатров III разряда).

Таблица 1

Годы	Валовой сбор (в тыс. руб.)	Прибыль (в тыс. руб.)		Уровень рентабельности (в %)
		всего	в том числе на одну киноустановку	
1955 . . . . .	437 572	53 062	1,1	11,4
1964 . . . . .	743 373	16 875	0,2	2,3
1964 в % к 1955	169	31,8	13,4	—

Чтобы обеспечить киноустановкам равные условия финансовой деятельности и получения прибыли, следовало бы дифференцировать нормы налога с кино и прокатной платы для каждого вида сельских киноустановок. Это способствовало бы укреплению хозрасчета в киносети. Такая дифференциация должна предполагать установление шкалы, по которой более высокие нормы предусматриваются для кинотеатров райцентров (примерно 20% налога, норма прокатных отчислений — без изменений), а самые низкие (вдвое меньше, чем теперь) — для кинопредвижек. Несколько повысить налог (до 15%) можно было бы для кинотеатров крупных сел и бывших райцентров, вышедших из этого разряда в результате укрупнения районов (условия эксплуатационной деятельности киноустановок не изменились). Для основной груп-

# Рентабельности

пы сельских стационаров изменять нормы налоговых и прокатных отчислений, видимо, преждевременно.

Применение шкалы изменит распределение валового сбора. Это можно проиллюстрировать на отчетных данных государственной сельской киносети за 1964 г. (табл. 2).

Из сопоставления отчетных и расчетных показателей видно, что сумма налога с кино, полностью поступающая в государственный бюджет, а также прибыль киноустановок несколько увеличились. Сумма прокатных отчислений при этом уменьшилась незначительно. С финансовой точки зрения государству целесообразнее увеличивать налог и снижать прокатную плату до уровня, обеспечивающего возмещение собственных затрат кинопроката и нормальную прибыль.

Таблица 2

Показатели	По действующим нормам	По предлагаемым нормам
Валовой сбор (в млн. руб.) . . .	194,2	194,2
Налог с кино . . . . .	19,3	20
Прокатная плата . . . . .	19,8	18,6
Эксплуатационные расходы . . .	150,9	150,9
Прибыль . . . . .	4,2	4,7

Разумеется, приведенная шкала не претендует на роль наиболее оптимального варианта. Да и не в этом дело. Важно, что дифференциация норм дает большие возможности, является важнейшим условием укрепления хозрасчета в киносети и повышения стимулов ее дальнейшего развития.

Необходимо заметить, что одного изменения норм налога и прокатной платы недостаточно для решения вопроса о нормализации рентабельности сельской киносети.

## ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЕ РАСХОДЫ И ПРИБЫЛЬ

В 1964 г. эксплуатационные расходы государственной городской и сельской киносети достигли весьма внушительных размеров — 284 млн. руб. Сельские киноустановки, в противоположность городским, за последнее десятилетие значительно снизили свои расходы как в расчете на одну киноустановку (на 22%), так и на один сеанс (на 20%). Вместе с тем доля расходов на одного зрителя и на рубль валового сбора заметно возросла (соответственно на 10 и 20%).

Цифры говорят о том, что убыточность работы сельских киноустановок не связана с величиной собственных затрат киносети,

а зависит от более серьезных причин. Главная из них, на наш взгляд, — включение в сферу кинообслуживания все более мелких сел и в связи с этим — уменьшение числа зрителей на каждом сеансе. Если в 1955 г. каждая сельская государственная киноустановка обслужила в среднем 18,7 тыс. зрителей, а на сеанс присутствовало 69 человек, то в 1964 г. эти цифры снизились соответственно до 13,4 тыс. и 48, т. е. на 28,3 и 30,4%. При почти одних и тех же собственных затратах киноустановка получила в 1964 г. на 31,7% меньше денежных средств от одного сеанса, чем в 1955 г., а на каждый рубль сбора затрачивала соответственно 66 и 78 коп. Всесоюзная перепись населения (1959 г.) показала, что в стране насчитывается 420 тыс. сел с числом жителей до 50 человек и 81 тыс. сел — от 51 до 100 человек, что в сумме составляет 71,5% общего количества сельских поселений. Таким образом, снижение рентабельности в связи с проникновением кино в более мелкие села представляет собой объективную закономерность, с которой следует считаться. Необходимо тем не менее проанализировать, при каких конкретных условиях работа киноустановки становится убыточной и каковы реальные возможности ликвидации убыточности или ее сокращения.

## ОПЛАТА ТРУДА КИНОМЕХАНИКА. ПРЕМИАЛЬНАЯ СИСТЕМА

Одним из важнейших факторов роста доходов сельских киноустановок является повышение материальной заинтересованности работников киносети в результатах своего труда. Об этом в журнале говорилось уже немало. Сейчас зарплата кинOMEХАНИКА зависит от количества запланированных рабочих дней в месяц: до 16, 16—19, 20—23, 24 и более дней. Однако в сельской местности имеются киноустановки, работающие по 8, 10, 12, 14 дней в месяц. Оплата же кинOMEХАНИКОВ на таких установках одинаковая.

Кроме того, при установлении зарплаты не учитывается планируемое среднее количество сеансов в день. Естественно, кинOMEХАНИК не заинтересован материально в максимально полном использовании своего рабочего дня, и если он все же проводит по два сеанса, то только для того, чтобы выполнить план по «валу». Между тем известно, что при хорошей организации второго сеанса (а в этом кинOMEХАНИК должен быть лично заинтересован) дополнительные эксплуатационные расходы могут быть весьма незначительны. Может, было бы целесообразнее в связи с этим устанавливать зарплату кинOMEХАНИКАМ в зависимости не только от количества рабочих дней, но и от числа сеансов.

Таблица 3

Село	Количество жителей	Число сельских мест	Тип кинопроектора	Валовой сбор (в руб.)	Эксплуатационные расходы, прокатная плата (в руб.)	Уровень рентабельности (в %)	Число посещений кино одним жителем
Верхоупы . . . . .	1070	100	КН-12	1757	1924	-9,5	13,8
Банинская . . . . .	992	120	35-ОСК-1	1553	1699	-9,4	11,6
Карагузино . . . . .	809	144	КН-12	1497	1904	-27,2	14,4
Кабанкино . . . . .	629	50	КН-12	1295	1606	-24	17,6
Бурунча . . . . .	302	50	35-ОСК-1	1661	1639	+1,4	35,4
Спасск . . . . .	1040	128	КН-12	4203	2755	+34,4	41,2
Дворики . . . . .	695	80	КН-12	2162	1971	+8,8	24,8
Воздвиженка . . . . .	868	350	КН-12	3695	3391	+8,2	30,4
Бобровка . . . . .	455	150	КН-12	2193	1311	+20,2	32
Н.-Марьевка . . . . .	200	95	35-ОСК-1	1116	736	+14,1	38

Чтобы киномеханики не проводили доп.полнительных сеансов, не эффективных в экономическом отношении, только для оправдания своей зарплаты, необходимо состав плановых заданий теснее увязать с принципами хозрасчета.

Задания киномеханику (и на каждую киноустановку, если он работает на нескольких) целесообразно устанавливать по количеству зрителей (отдельно взрослых и детей) и сумме эксплуатационных расходов. А как материально заинтересовать киномеханика в экономном расходовании средств (путем удлинения межремонтных периодов аппаратуры, экономии электроэнергии, горючего и т. д.)? Можно выделить для него определенную часть (какую именно — следует установить) суммы сэкономленных средств и выдавать их в конце квартала или года, независимо от других форм материального поощрения, в виде премий от плановой и сверхплановой прибыли за выполнение задания по валовому сбору.

При такой системе киномеханик будет постоянно заботиться о том, чтобы при самых минимальных затратах на проведение сеанса получить максимум дохода путем привлечения наибольшего количества зрителей.

Эти предложения могут принести наибольший эффект в том случае, если эксплуатационные расходы киносети будут устанавливаться на основе научно обоснованных норм. Сейчас такие нормы разрабатываются силами НИКФИ и Киевского института народного хозяйства с привлечением высококвалифицированных работников кинофикации.

Несколько слов о действующей премиальной системе. Она, к сожалению, недостаточно эффективно стимулирует улучшение качества работы киноустановок и повышение уровня кинообслуживания населения.

Распространение на киносеть новых положений о материальном стимулировании работников промышленности, разработанных сентябрьским Пленумом ЦК КПСС, могло бы иметь большое значение. Однако реализации этих положений в киносети должна предшествовать специальная исследовательская работа.

## УЛУЧШЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА КИНОМЕХАНИКОВ

Органам кинофикации невыгодно выплачивать киномеханику минимум зарплаты за работу только в одном мелком населенном пункте (например, в течение 8—10 дней в месяц). Не устраивает это и самого киномеханика. Необходимо обеспечить ему возможность работать весь месяц, обслуживая не одну, а две-три киноустановки в таких селах.

Обслуживание одним киномехаником двух и более киноустановок находит довольно широкое распространение. В целом по стране такие киноустановки составляют значительную долю — их около 36 тыс. — 38% общего количества стационарных киноустановок. Несомненно, что с развитием киносети число «кустовых» установок, как наиболее экономически жизненных и наименее убыточных, будет увеличиваться. В связи с этим должен быть также решен вопрос об оплате киномехаников, обслуживающих несколько киноустановок. Для них следовало бы установить определенную доплату к основному окладу за разъездной характер работы.

## НОРМЫ АМОРТИЗАЦИОННЫХ ОТЧИСЛЕНИЙ

Существующие нормы амортизации были разработаны в 1960 г. И хотя в настоящее время в киносети все еще много морально и физически устаревшей аппаратуры, начисление амортизации продолжается, несмотря на то, что она давно превысила норму на восстановление. Это увеличивает эксплуатационные расходы киноустановок.

Для повышения рентабельности сельской киносети необходимо, во-первых, заменить всю аппаратуру устаревших типов и выпуска до 1955 г. и, во-вторых, пересмотреть нормы амортизации по двум направлениям:

1) повысить сроки службы (а следовательно, уменьшить годовую норму амортизации) аппаратуры сравнительно новых типов;

2) дифференцировать норму амортизации в зависимости от режима работы киноустановок.



Главным источником повышения рентабельности киносети является рост посещаемости кино населением. Решение этой задачи во многом зависит от самого кинемеханика, его умения пропагандировать фильмы, рекламировать их и, таким образом, привлекать зрителей в кино.

Для примера возьмем отчетные данные нескольких стационарных киноустановок Оренбургской, Тульской и Саратовской областей (табл. 3). Режим работы у всех примерно одинаковый. Но, как видите, одни киноустановки рентабельны, другие — убыточны. И дело здесь не только в количестве жителей, а в качестве работы киноустановок, в том, что ряд кинемехаников сумел обеспечить высокую посещаемость, а следовательно, и получить больше доходов. Весьма показательна работа киноустановок в селах Верхоупы и Бурунча. Несмотря на то, что в Верхоупах в 3,5 раза больше жителей, чем в Бурунче, киноустановка работала убыточно вследствие низкой посещаемости кино населением. А кинемеханик из Бурунчи добился в 2,6 раза более высокой посещаемости кино и поэтому получил прибыль.

Мы остановились только на некоторых путях повышения рентабельности сельской киносети. Целый ряд киноустановок все же останутся убыточными из-за малого числа жителей в обслуживаемых селах. Конечно, закрывать такие киноустановки никто не собирается, ибо цель кинообслуживания — не только в получении дохода. Мы всегда должны помнить об огромной важности политической, культурно-массовой, воспитательной работы средствами кино.

Закономерен вывод, что уровень рентабельности сельской киносети целесообразнее рассматривать не в аспекте каждой киноустановки в отдельности, а в целом по киносети, например сельского района. Это дает возможность работникам кинофикации самостоятельно находить оптимальные пути развития и эксплуатации киносети каждого района, обеспечивая выполнение установленного задания. И это не противоречит принципам хозрасчета с точки зрения отдельной киноустановки, так как деятельность последней регулируется составом таких плановых заданий, которые обеспечивают неизблемость основ хозрасчета в киносети в целом.

**Т. СЫРНИКОВ**

*Статья печатается в порядке обсуждения*

## Важный показатель

**В** № 6 журнала «Кинемеханик» за прошлый год помещена статья М. Подседова «План и материальный стимул». С автором статьи я вполне согласен и хотел бы продолжить начатый им разговор. Существующая сейчас практика распределения планов только по фактическому выполнению задания предыдущего года есть не что иное как ширма, за которой скрываются плохо работающие киноустановки. Такой важный показатель, как количество посещений, при распределении плановых заданий во внимание почему-то

не принимается. Мне кажется, нужно доводить план до всех без исключения киноустановок, исходя из средней посещаемости в районе. Поясню на примере.

Допустим, средняя посещаемость за прошлый год составила 30 раз. Следовательно, в планах нужно предусмотреть, чтобы в районе не было киноустановок с посещаемостью ниже 30. Ведь этот уровень достигнут усилиями всего коллектива районной киносети и к нему нужно подтягивать отстающих.

Часто за средними пока-

зателями скрываются киноустановки с более низкой посещаемостью. Кстати, такие киноустановки, как правило, имеют заниженный план и, перевыполнив его, получают премиальные. Разве это правильно? Материальную заинтересованность кинемехаников в результатах своего труда нужно поставить в зависимость не только от формального выполнения плана, но и от того, какой средней посещаемости он добился. В связи с этим я предлагаю начислять премиальные в определенном порядке за каждое посещение, достигнутое сверх показателя средней посещаемости в данном районе. Тогда каждый кинемеханик будет бороться за увеличение посещаемости на своей киноустановке, а это и есть основа выполнения плана.

**В. ОЧКАСОВ,**  
кинемеханик

**Белореченский р-н  
Краснодарского края**

**Ш**ирокоформатный кинотеатр «Россия» существует всего около трех лет, но он успел завоевать любовь у населения Дзержинского района Нижнего Тагила, наладил прочные связи с предприятиями и учреждениями.

Нужно сразу сказать, что работать нам приходится в нелегких условиях. Кроме нашего кинотеатра в районе семь крупных киноустановок — первозванный кинозал Дворца культуры Уралвагонзавода на 550 мест, Дом культуры строительного треста на 300 мест, клуб поселка «Северный» и др. В комфортабельном Дворце культуры Уралвагонзавода систематически гастролируют театральные и музыкальные коллективы. Рядом — великолепный современный стадион, крупнейшая библиотека, Дом пионеров, молодежные кафе и рестораны. Каждый четвертый житель района имеет телевизор. У людей теперь много возможностей провести свой досуг интересно и с пользой. Естественно, они не пойдут в кинотеатр, не зная, что за фильм предстоит смотреть, какой коллектив эту картину создал, пользовалась ли она успехом в других городах. Зрители все учитывают, и об этом надо всегда помнить.

Следовательно, наша задача — убедить людей, что лучше всего они проведут время в «России», вызвать у них желание посмотреть именно тот фильм, который идет у нас, и вовремя обеспечить их билетами. Не менее важно добиться подлинной культуры обслуживания посетителей кинотеатра, высокого качества кинопоказа.

Начали мы с создания Совета содействия. В него вошли журналисты, преподаватели школ и техникумов, представители промышленных предприятий и общественных организаций. Нужно сказать, что нам повезло: собрались люди, которые любят кино,



имеют необходимые знания, стремятся передать их другим.

В основу нашей общей деятельности легли решения партии об усилении идеологической работы, об умелом использовании кино как важнейшего средства коммунистического воспитания. Проявилось это прежде всего в проведении правильной репертуарной политики. Центральное место в репертуаре прочно заняли лучшие произведения советской кинематографии. Так, в прошлом году у нас дольше всего — и с аншлагами — демонстрировались фильмы «Председатель», «Казнены на рассвете», «Жаворонок», «Верьте мне, люди», «Жили-были старик со старухой», широкоформатная картина «Метель» и детская — «Морозко».

Конечно, это не произошло само собой. Мало включить фильмы в репертуар, надо добиться, чтобы их посмотрели, поняли и полюбили. Что же мы делаем для этого?

В нашем районе три крупных промышленных предприятия. Почти в каждой семье кто-нибудь работает на одном из них. Поэтому кинотеатр и Совет содействия основной упор делают на связь с этими коллективами, так как общественное мнение в районе создают именно они.

Особенно хороший, деловой контакт у нас установился с Уралвагонзаводом. Многотиражная газета «Машиностроитель», которая популярна на заводе, широко рекламирует новые фильмы, печатает отзывы зрителей. О выпуске картин на экран сообщает и радиозавод. Во всех цехах и отделах созданы киноуголки.

Вся эта работа ведется через членов идеологической секции Совета. Журналисты Ю. Анциферов и А. Прокопьева готовят информации о новых кинолентах, обзоры «Новые фильмы на экране», организуют обсуждение картин на страницах «Машиностроителя», заочные конференции с выступлениями читателей о просмотренных картинах. Инженер Т. Владимиров (наш внештатный общественный администратор) рекламирует фильмы по радио: готовит материалы, записывает их на пленку и два раза в неделю организует передачи по всему заводу. Если предстоит выпуск особо значительной картины, рекламу передают ежедневно. Кроме того, Т. Владимиров записывает наш недельный репертуар на телефон-информатор Уралвагонзавода. Каждую субботу по радио передается репертуар следующей недели.

Преподаватели Машиностроительного техникума М. Чкан и А. Баснер, преподаватель школы рабочей молодежи А. Верник, заведующая районной детской библиотекой Г. Бархатова,

**из опыта работы**

инженер бюро технической информации одного из заводов В. Рябова помогают нам в подготовке зрительских конференций, которые довольно часто проводятся в кинотеатре, а также в школе рабочей молодежи, техникуме, библиотеках, в общежитиях рабочей молодежи. После решения ЦК ВЛКСМ «Об улучшении работы комсомольских организаций страны по использованию кино в коммунистическом воспитании молодежи» повысилась тяга к обсуждению фильмов в молодежных аудиториях. Без участия этих активистов нам было бы трудно помочь комсомольским организациям в их хорошем начинании.

Организационная секция Совета (ею руководит З. Татарина) своевременно информирует киноорганизаторов о репертуаре, снабжает их художественной и литографской рекламой, готовит приглашения, либретто, аннотации.

Вся эта работа актива перед выпуском фильма на экран, естественно, вызывает у зрителей интерес к картине. Начинаются запросы: когда пойдет фильм, как приобрести билеты? И вот тут-то включается наш актив киноорганизаторов — свыше 100 человек, из них 68 внештатных кассиров. Они имеют доверенности, подписанные руководителями организаций и старшими бухгалтерами, на получение билетов для своих коллективов в кредит.

Лучшие киноорганизаторы — работники Уралвагонзавода Л. Бажина, М. Светличная, Т. Самарова, Ж. Никольская, массажистка второй горбольницы Р. Топорищева. Каждый кассир кинотеатра имеет личное обязательство и свой финансовый план. Это способствует активизации их работы с киноорганизаторами по реализации билетов. Кассиры и члены организационной секции делают все, чтобы ликвидировать очереди у касс, обеспечить зрителей билетами по месту работы или жительства. И в первую очередь — лучших производственников.

Продажа билетов на детские сеансы идет через школьный киноактив, бюро детских садов.

Хочется подробнее рассказать, как мы выпускали на экран такое значительное кинопроизведение, как «Председатель». Не полагаясь только на широкую предварительную рекламу в центральной прессе, наш коллектив вместе с активом развернул большую работу на месте. Статью о новом фильме опубликовала газета «Машиностроитель». Через некоторое время на перекрестках дорог были вывешены специальные транспаранты и три больших художественных панно. В трамваях, автобусах, на предприятиях района появились афиши и плакаты. В дни, непосредственно предшествовавшие демонстрации картины, по радио много раз передавалось

приглашение посмотреть новый фильм в кинотеатре «Россия». Пять тысяч зрителей были приглашены ребятами-активистами кинотеатра и киноактивом работников торговли, которые вместе с покупкой вручали всем приглашения. К работе с фильмом были привлечены и пропагандисты предприятий. Картину обсуждали в цехах и отделах Уралвагонзавода, на строительных участках треста № 88, в рабочих общежитиях. А в заключение около четырех тысяч зрителей встретились в «России» с актрисой В. Владимировой, исполнявшей роль Полины. Встреча прошла задушевно, сердечно. И вот результат — картину просмотрело 75% трудящихся района.

Так же разнообразно пропагандировался широкоформатный фильм «Метель». На премьеру его пригласили подлинных любителей кино, а они потом широко разрекламировали картину. Перед демонстрацией фильма «Казнены на рассвете» много было сделано для привлечения в «Россию» учащейся молодежи. Эта кинолента тоже прошла с большим успехом, а затем обсуждалась в школьных киноклубах.

Кинотеатр накопил большой опыт проведения зрительских конференций. На обсуждение фильма «Верьте мне, люди», например, собрались работники прокуратуры, милиции, представители предприятий и учреждений района, учащиеся. Разговор получился живой и интересный.

Не приходится удивляться, что именно эти картины идут у нас по 10—12 дней и их просматривает наибольшее количество зрителей.

Вне «России» работают более 20 кинолекториев. Систематически проводятся кинолекции в цехах и отделах Уралвагонзавода и на заводе отопительного оборудования. Планы лекториев составляются ежемесячно и утверждаются дирекцией и парткомами. Большой интерес вызвали лекции о новой технологии, передовых методах труда, на общественно-политические темы. К ним тщательно под-

**В красном уголке больницы общественный кассир Р. Топорищева продает билеты в кинотеатр**



бираются фильмы. Почти каждый день кинопередвижка «России» выезжает на дополнительную площадку.

\* \*

Современный кинотеатр — большое, сложное хозяйство. Работникам «России» приходится сталкиваться с различными техническими проблемами: автоматикой, расчетом разных механических конструкций и приспособлений. К решению этих вопросов мы также привлекаем наших активистов — техническую интеллигенцию района.

Только благодаря помо-

щи молодых конструкторов соседних заводов мы добились отличной работы усилительной аппаратуры (переделали радиомикрофонный блок, так как стойка его была прислана нам ЛОМО ошибочно — не соответствовала усилительной аппаратуре КЗВТ-10). Затем инженер т. Грановский с группой конструкторов сделали для нас расчеты по кашетированию экрана. При его установке нам помогли на общественных началах комсомольцы-технологи заводов района.

В общем, мы повседневно чувствуем заботу и помощь нашего «техсовета».

Сейчас он работает над переводом на автоматику проектора КП-15А. Нам кажется, что создание технической секции Совета в кинотеатрах — жизненная необходимость.

Наш кинотеатр занимает одно из первых мест не только в Свердловской области, но и во всей Российской Федерации. И мы твердо убеждены, что это не только заслуга коллектива «России», горячо любящего и хорошо знающего свое дело, но и большой армии наших друзей — активистов.

**О. МАРИНЧЕНКО,**  
директор кинотеатра

## Юбилей любимых фильмов

40 лет назад в московском кинотеатре «Художественный» состоялась первая демонстрация фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин». За эти годы картина с триумфом прошла по экранам всего мира, и до сих пор продолжается ее победное шествие.

И вот «Броненосец «Потемкин» — снова в «Художественном». Здесь отмечается

40-летие этого замечательного фильма. А вскоре в этом же кинотеатре прошли еще два торжественных кино вечера — посвященных 35-летию трилогии о Максиме и 30-летию картины «Мы из Кронштадта». Создатели фильмов тепло встретились в «Художественном» с представителями нескольких поколений благодарных зрителей.

**Фото В. Смирнова**



# Автокинопередвижка

Вступая в пятилетку, кинофикаторы Мардакертского района очень внимательно проанализировали итоги работы за последние семь лет. Что же сделано нами за эти годы?

В 1958 г. средняя посещаемость кино населением составляла 5,5 раза, а в 1965 г.— 18,2 раза (по селу — 18). Доходы от кино увеличились на 35 тыс. руб. Киносеть теперь систематически выполняет планы по всем показателям. Задание 1965 г. было завершено досрочно. План валового сбора выполнен на 120,4%. По итогам социалистического соревнования району в прошлом году дважды присуждалось переходящее Красное знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров Азербайджанской ССР и республиканского комитета профсоюза работников культуры.

Мы считаем, что в наших успехах немалую роль сыграли автокинопередвижки. Ведь именно они обслуживают жителей мелких населенных пунктов, сел, где нет клубных учреждений, животноводов на фермах, пастбищах, хлопкоробов на полевых станах. Правда, из 59 населенных пунктов в 47 есть стационары, но жителей остальных 12, а также животноводов 20 колхозов и четырех совхозов и хлопкоробов пяти колхозов и четырех совхозов обслуживают три кинопередвижки. Они работают 24 дня, проводя не менее четырех-шести сеансов в каждом населенном пункте

и два-четыре — на каждой ферме. Маршрутные задания ежемесячно выдаются кинопередвижкам дирекцией киносети. В конце месяца заполненные маршруты-задания вместе с отчетом сдаются в бухгалтерию.

Чтобы облегчить работу автопередвижек, в начале года мы заключаем договоры со всеми колхозами и совхозами на проведение целевых сеансов, а также на показ художественных фильмов на животноводческих фермах, участках отгонных пастбищ, полевых станах и там, где нет приспособленных помещений для демонстрации картин с продажей билетов. Учитывая запросы зрителей, в репертуар включаем лучшие произведения советского киноискусства и социалистических стран. Автокинопередвижка, выезжая на маршрут, берет с собой два-три таких фильма и несколько программ сельскохозяйственной тематики и остается в своей группе населенных пунктов и на фермах четыре-пять дней. Затем она возвращается для замены картин и сдачи выручки.

В рекламировании фильмов большую помощь оказывают нам киноорганизаторы. В их числе — председатели колхозов и сельсоветов, директора совхозов, секретари партийных и комсомольских организаций. Все они часто бывают в кино, умело рассказывают о фильмах односельчанам, заражая их своей любовью к кино-

искусству. Не случайно в 1965 г. целая группа руководителей совхозов и колхозов, директоры двух школ были награждены почетными грамотами Комитета по кинематографии и республиканского комитета профсоюза работников культуры.

И вот результат: если еще в 1962 г. автокинопередвижки обслужили 85 тыс. зрителей, то в 1965 г.— 103 тыс. Валовой сбор за это время вырос с 8,5 тыс. руб. до 11 тыс. руб.

Наша основная забота — обслужить побольше зрителей. Но при этом мы ни на минуту не забываем о рентабельности работы автокинопередвижек. Еще в 1963 г. они были убыточны. Тогда мы пересмотрели маршруты, запретили лишние, холостые пробеги, добились экономии горючего и резины, своевременности технического ухода за автомашинами. Постепенно ликвидировали срывы сеансов и простои киноустановок. Исходя из интересов дела, в 1964 г. сократили должности шоферов всех автокинопередвижек, осталось только по одной единице — кинемеханика-водителя. На эту должность были назначены опытные, квалифицированные работники. И уже в 1964 г. автокинопередвижки дали 1325 руб. прибыли, а в 1965 г.— 2937 руб. Немаловажно, что все это повысило материальную заинтересованность кинемехаников-водителей.

\* \* \*

# Животноводов



Кинемеханики - водители автокинопередвижек накопили богатый опыт по пропаганде достижений науки и передового опыта в сельском хозяйстве. Как правило, на всех фермах полевых станах колхозов и совхозов перед показом художественных фильмов демонстрируются две-три части сельскохозяйственных. Только в прошлом году три автокинопередвижки провели 320 сеансов с показом сельхозфильмов, на которых побывало около 28 тыс. зрителей. Часто сеансы сопровождаются лекциями и докладами специалистов сельского хозяйства.

Более 12 лет работает на автокинопередвижке Сурен Багриян. За это время он приобрел квалификацию кинемеханика I категории и шофера I класса. С. Багриян хорошо знает и уважают в колхозах имени Фрунзе, «Бакинский рабочий», в совхозе «Джраберт», селах Мохратаг и Н.-Оратаг. Почти все взрослое население посмотрело лучшие художественные фильмы — «Оптимистическая трагедия», «Отец солдата», «Великая Отечественная...», «Донская повесть» и сельскохозяйственные картины «Белый килограмм», «Наша бригада», «У свердловских животноводов», «Человек сильнее», «Механизация полива хлопчатника» и др. Повседневные активные помощники кинемеханика — зоотехник К. Погосян, агроном В. Погосян и другие.

Автокинопередвижка С. Багрияна выполнила план 1965 г. по сеансам на 140%, по зрителям — на 123,5%, по валовому сбору — на 134,8%. Проведено 90 сеансов сельхозфильмов. Отлично поставлено и кинообслуживание детей.

Хороших результатов добились также кинемеханики-водители С. Афанц и Ю. Нерсесян.

Где наши животноводы — там и кинопередвижки. Зимой они появляются на фермах на территории Имишлинского района, летом — на Мровдаге и Джермуках в Армении. Только в течение декабря

1965 г. и января 1966 г. на животноводческих фермах в Имишлинском районе (в 250 километрах от нашего района) демонстрировались 32 фильма. Кинопередвижки в последнее время стали обслуживать и строителей гидростанции на реке Тер-Тер.

Включившись в социалистическое соревнование в честь XXIII съезда КПСС, киноработники района ко дню его открытия выполнили план I квартала на 125%, а годовое задание обязались завершить к 1 ноября.

\* \* \*

Несколько слов о трудностях, недочетах и некоторые предложения, направленные на улучшение эксплуатации автокинопередвижек.

Фермы колхозов и совхозов у нас в основном не концентрированы, нет животноводческих городков. Зимние пастбища и летние яйлаги расположены друг от друга на расстоянии 50—100 километров. На каждой ферме работают восемь-десять чабанов, и они очень хотят смотреть художественные фильмы, а колхозы не всегда охотно идут на это, потому что иногда наши фактические расходы на каждого зрителя достигают 4—5 руб. Наш взгляд, для коренного улучшения кинообслуживания животноводов и населения тех сел, где нет помещений для киносеансов с продажей билетов, необходимо обязать колхозы и совхозы оплачивать показ художественных фильмов так же, как оплачиваются сельскохозяйственные. Иначе население мелких пунктов лишится возможности смотреть кинокартины.

Не везде есть клубы или школы, где можно демонстрировать фильмы. Нам, а также другим районам, в которых много таких населенных пунктов, нужны специальные передвижки-клубы, смонтированные на автомашинах. Об этом уже шла речь на страницах журнала «Кинемеханик», но хочется еще раз подчеркнуть необходимость таких автокинотеатров.

Плохо у нас обстоит де-

ло с ремонтом автомашин, снабжением их запчастями и деталями. В республике нет специальных авторемонтных заводов и мастерских для ремонта этих машин, а объединение «Сельхозтехника» почти не снабжает нас запчастями.

Надо добиться, чтобы этим занимались органы снабжения республиканских комитетов по кинематографии.

Мы расходуем большую сумму на ежегодную замену тентов автомашин ГАЗ-69. Экономнее было бы заказать для автомашин кузова с окрашенной железной кровлей.

Чтобы не отрывать автокинопередвижки от их основной работы, надо, наконец, решить вопрос о доставке фильмов в сельские районы, выделив для этого легкие вездеходные машины-фильмовозы.

Нужно позаботиться о материальном стимулировании кинемехаников. Думаем, что целесообразно премии при перевыполнении планов выдавать ежемесячно. Следует, нам кажется, установить водителям автокинопередвижек и другим автомашин материальное вознаграждение за отличную эксплуатацию машин, за экономию горючего, запчастей и резины.

Мы твердо убеждены, что все это поможет нам работать еще лучше.

**А. ОСИПЯН,**  
директор сети  
Азербайджанская ССР

**Х•Р•О•Н•И•К•А**

## Признание на родине Шекспира

23 марта состоялось торжественное вручение премии Британской академии кинематографии. Лучшим среди фильмов, демонстрировавшихся на экранах Англии в 1965 г., признан «Гамлет». Его режиссер Г. Коэнцев получил высшую награду. Лучшим исполнителем мужской роли в иностранных картинах объявлен И. Смоктуновский.

# ПРЕМЬЕРА

В этот день московский кинотеатр «Россия» с семи часов утра осаждали любители кино. Ведь премьера «Войны и мира» — большое событие в кинематографической жизни нашей страны. Наконец, распахнулись стеклянные двери. В фойе кинотеатра — знамена армии Кутузова. Около билетеров мосфильмовцы, одетые в расширенные золотом мундиры различных полков русской армии, раздают сувениры первым посетителям.

30 фанфаристов, выстроившихся перед экраном, возвестили о начале церемониала сдачи фильма зрителям. На сцену поднимаются режиссеры, артисты, работники съемочной группы. Секретарь Правления Союза кинематографистов СССР С. Герасимов открывает торжественную встречу создателей фильма с его первыми зрителями. Взволнованно рассказывает о своей работе, о сложности перенесения на экран величайшего творения Льва Толстого постановщик картины и исполнитель роли Пьера Безухова лауреат Ленинской премии С. Бондарчук. Затем выступают заслужен-



Актриса И. Скобцева беседует с первыми зрителями

Выступает С. Бондарчук



ный артист РСФСР В. Тихонов, сыгравший роль Андрея Болконского, молодая актриса Л. Савельева, создавшая образ Наташи Ростовой. Трогательно желают успеха фильму суворовцы.

Гаснет свет. На еще закрытый занавесом экран проецируется портрет Льва Николаевича Толстого во весь рост. Но вот занавес раздвигается, и оживают на экране герои толстовской эпопеи. Фильм, уже премированный на IV Международном кинофестивале в Москве, начал свой путь к сердцам зрителей.

Текст и фото О. Мерцедина

## „Войны и мира“

# Флагманский

Ранним утром, когда предраусветная мгла еще окутывала обледеневшие, уставшие от борьбы со стихией траулеры и сейнеры, разнеслась радостная весть — идем в порт!

Сто двадцать суток рыболовецкие суда Охотоморской экспедиции Камчатской промысловой флотилии в штормовом Охотском море добывали жирную тихоокеанскую сельдь. Особенно тяжелым выдался ноябрь, но и это не помешало большей части судов перевыполнить плановые задания по добыче рыбы.

И вот — идем в порт! Моряки спешили сообщить эту долгожданную новость на берег. Летели в родной Петропавловск радиограммы: «Скоро будем», «Возвращаемся с победой».

В радиорубку плавбазы «Чукотка» вошел высокий молодой человек. На листке, поданном им радисту, было написано: «Петропавловск, Кинопрокат. Возвращаемся в порт. Прошу подготовить новую партию фильмов для рыболовецких судов. Николай Ерошкин».

Ничего удивительного — комсомолец Николай Федорович Ерошкин не рыбак и не матрос, а флагманский киномеханик экспедиции. Он знает, что недолго будут моряки отдыхать. Их ждут новые дела у берегов Аляски и Курил или снова в суровом Охотском море. Едва суда прибудут в порт, как их начнут готовить к новому плаванию. В трюмы будет загружаться все необходимое для длительного пребывания в море. И, конечно, новые советские кинокартины, которые в часы



З. Азаренок вместе с Н. Ерошкиным подбирают фильмы для экспедиции

досуга перенесут моряков на родную землю. Позабиться о своевременной подготовке фильмофонда для будущей экспедиции надо было уже сейчас, на пути домой.

\* \* \*

В одной из кают «Чукотки» несмотря на поздний час горит свет. Николай склонился над столом. Ровными строчками ложатся в журнал названия фильмов, показанных рыбакам, — итоги многомесячного труда киномехаников. И вспоминает Ерошкин закончившуюся экспедицию. Открытое море, штормы, обжигающий ветер. В районах лова к плавбазе днем и ночью подходят малые промысловые суда с богатой добычей. Пока идет перегрузка рыбы, кинодемонстраторы сдают и получают фильмы у флагманского киномеханика. Николай проверяет киноаппаратуру, тут же устраняет все неисправности. И все это — не

теряя ни минуты: экипажи судов делают все возможное, чтобы быстрее сдать рыбу на плавбазу и снова отправиться в путь.

Вот на горизонте появилась еле заметная точка. Это идет на сдачу улова траулер «Кинешма», где кинодемонстратором моторист Борис Несвятой. С «Кинешмой» еще несколько дней тому назад была получена радиограмма: «План добычи сельди выполнен. К очередной разгрузке просим подготовить новые фильмы. Желательно: «Председатель», «Верьте мне, люди», «Операция «В», больше киножурналов». Просьба коллектива «Кинешмы» выполнена. Фильмы подготовлены для передачи. А вот телеграфирует «Фиорд»: «Просим резервировать фильмы «Товарищ Арсений», «Живые и мертвые», «Великая Отечественная...» и кинохронику. Капитан Цуканов». И снова Ерошкин у монтажного стола — проверяет и ремон-

В Иркутской области проведен первый слет технических работников киносети и кинопроката. В нем приняли участие техникумы дирекций киносети и кинотеатров, слесари по ремонту

киноаппаратуры. Кинотехнические инспекторы отделений и конторы кинопроката.

Слет открыл начальник областного Управления кинофикации М. Арбатский. С докладом о роли и задачах технических работников кинофикации и кинопроката выступил главный инженер управления М. Раговицкий. Он отметил, что только за последние два го-

## Первый

да киносеть пополнилась новой киноаппаратурой, около 600 комплектов которой пошло на замену устаревшей. Выросла и армия киноработников: 200 киномехаников, окончив курсы повышения квалификации, получили I категорию.

коротко



тирует фильмокопии, готовят их для выдачи прибывающим судам.

В обязанности флагманского кинемеханика входят не только организация обмена фильмов, проверка и ремонт киноаппаратуры на всех судах, но и кинообслуживание экипажа «Чукотки», где трудятся 250 человек. Здесь есть хорошо оборудованный зрительный зал на 100 мест, и, когда наступает перерыв в работе, штурманы, механики, матросы и обработчики рыбы собираются, чтобы посмотреть фильм. Кинорепертуар для них составляется очень внимательно, вдумчиво. В этой работе активно участвуют машинист т. Шувалов, старший штурман т. Екимов, врач т. Браверман, матрос т. Парфенов.

Какие же кинопроизведения просмотрели в длительном плавании экипажа судов? Большинство моряков смогли познакомиться с картинами «Председатель», «Живые и мертвые», «Тишина», «Товарищ Арсений», «Верьте мне, люди». Много было показано хроникально-документальных и научно-популярных кинолент. А сколько фильмов демонстрировалось рыбакам ежемесячно? Каждый корабль получил в среднем 12—15 кинокартин. Экипажи «Алушты», «Кинешмы», «Фиорда» и некоторых других за время пребывания в экспедиции просмотрели до 80 кинокартин. И сколько разговоров было после каждого сеанса! Как увлеченно, с какой заинтересованностью обсуждались фильмы, как много почерпнули из них моряки!

Ну, вот и закончил записи в журнале флагманский кинемеханик. За период лова было проведено более 400 выдач фильмов, потерь копий нет. На судах «Меркурий», «Канск» и «Синарск» отремонтирована киноаппаратура.

На палубе слышались возгласы: «На горизонте земля!!!» Вот уже и Авчинская бухта. Амфитеатром сбегает дома и улицы Петропавловска к знаменитому заливу. Все ближе и ближе причал. Уже можно различить группы встречающих. Наступают минуты встречи с родными и любимыми, с дорогим сердцу городом.

Плавание закончено. Загребели якорные цепи. Пришли в движение краны и лебедки. Началась разгрузка богатого улова.

Долгожданный отдых... Но прошло всего несколько дней, и Николая Ерошкина потянуло к любимому делу. Пока он был в море, сколько новых картин пришло в Камчатскую контору кинопроката! С помощью составителя программ З. Азаренок кинемеханик разбирается в фильмофонде, просматривает рецензии на новые киноленты, отбирает лучшие из них, стараясь учесть все пожелания товарищей. Ведь скоро экспедиция надолго уйдет к берегам Аляски, и опять все будут тосковать по родной земле и с нетерпением ждать свободного часа, когда начнется показ нового советского фильма, только вчера полученного с плавбазы, от флагманского кинемеханика.

Рассказав о работе Н. Ерошкина, я невольно

вспомнил горькие упреки рыбаков Приморья, Сахалина и других морских бассейнов страны в плохом снабжении фильмами судов экспедиционного лова. Об этом много говорилось на различных совещаниях, слетах и в печати.

Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР принял ряд мер по улучшению кинообслуживания рыбаков Дальневосточного бассейна. Теперь для Морского отделения кинопроката во Владивостоке вдвое увеличено количество новых фильмов, выделены средства на строительство отделения кинопроката в г. Находка и т. д.

Однако эти меры не решили всех проблем организации кинообслуживания рыбаков в открытом море. Там нужен надежный флагманский кинемеханик (сейчас их нет почти нигде), способный в любых условиях организовать обмен кинокартинами с малыми промысловыми судами.

Об этом говорили рыбаки, капитаны судов, руководители рыболовецких хозяйств и управлений на последнем совещании рыбаков во Владивостоке. Совещание наметило конкретные мероприятия по улучшению быта и культурного обслуживания рыбаков в длительных экспедициях. В Камчатской, Сахалинской и Приморской группах рыболовного флота «Дальрыба» вводятся флагманские кинемеханики. Правда, их пока будет еще не столько, сколько требуется, но это уже свидетельствует о том, что «лед тронулся».

**И. ИВАНОВ**

## слет

Докладчик проанализировал деятельность технических работников, поставил перед ними новые задачи, остановился и на недостатках в эксплуатации киноаппаратуры и оборудования.

В прениях по докладу выступило 15 человек. Они по-

делились своим опытом, высказали пожелания и предложения. Много претензий было в адрес заводов-изготовителей киноаппаратуры по качеству выпускаемой продукции, в частности проекторов «Колос», КИТ-3 и усилительных устройств 25-УЗС-1

Два дня были посвящены семинарским занятиям по основным вопросам экс-

плуатации киноаппаратуры и фильмофонда, организации техучебы.

**Е. ЕФИМОВ,**  
ст. инженер Управления

**коротко**

# Кинотехникумы

## РСФСР

Для киносети и кинопроката страны кадры со средним специальным образованием готовят кинотехникумы. Они выпускают специалистов по монтажу, эксплуатации и ремонту оборудования киноустановок и направляют их на должности техников управлений кинофикации, технических руководителей районных дирекций киносети, мастеров по монтажу, оборудованию и реконструкции киноустановок, техноруков кинотеатров, технических инспекторов по надзору за эксплуатацией киноустановок и фильмофонда.

В Российской Федерации работают Ленинградский, Ростовский, Советский, Загорский и Дальневосточный кинотехникумы. Учебные планы их предусматривают изучение общеобразовательных, общетехнических и специальных дисциплин — таких, как кинопроекторная техника, усилительные устройства, монтаж и оборудование киноустановок, планирование и организация работы киносети и др. С появлением в киносети новой аппаратуры в программы по спецдисциплинам периодически вносятся дополнения.

В техникумах работают опытные преподаватели, имеющие высшее специальное образование по ведущим дисциплинам. Оборудованные современной аппаратурой лаборатории и кабинеты позволяют проводить учебный процесс на высоком научном уровне. Силами учащихся, занимающихся в кружках технического творчества, изготавливается много наглядных пособий, переоборудуются лаборатории и мастерские.

Следует отметить, что учебный процесс постоянно совершенствуется. В этом году широкое применение получили технические средства ведения уроков (обучающие машины), вводятся программированный опрос.

С учебной работой не-

разрывно связана политико-воспитательная. Учащиеся проводят интересные диспуты и КВН, праздничные вечера, встречи с выпускниками, работающими во многих районах России. Молодежь приобщается к общественно полезному труду. Так, в Загорском кинотехникуме при активной помощи учащихся закончено строительство трехэтажного общежития на 200 мест, в уютных комнатах которого живут теперь юноши и девушки, приехавшие из других городов. Ленинградцы совместно со студентами Института киноинженеров построили здание спортивного зала.

Большое внимание уделяется спортивной работе. В каждом техникуме действуют разнообразные секции, которыми руководят опытные спортсмены. В результате десятки юношей и девушек имеют спортивные разряды, а спортивному коллективу Советского кинотехникума присвоено звание «Спортивный клуб».

Учебные планы предусматривают две производственные практики. Во время первой из них — после окончания III курса — учащиеся стажироваются на городских стационарных и сельских передвижных киноустановках в качестве киномехаников. После окончания практики они сдают экзамены Государственной квалификационной комиссии и получают права киномехаников II категории. Затем начинается период шестимесячной производственной работы на оплачиваемых должностях. Очень помогают молодым кинофикаторам знания и навыки, приобретенные в лабораториях, мастерских, кружках технического творчества и даже в спортивных секциях.

Во время второй произ-

водственной практики учащиеся уже работают дублерами мастеров киноремонтных пунктов, технических руководителей районной киносети и технических инспекторов контор кинопроката.

Сейчас в техникумах введены новые учебные планы, утвержденные Министерством высшего и среднего специального образования СССР. Сократился срок обучения на дневных отделениях. Так, для лиц, имеющих неполное среднее образование (7—8 классов), — срок обучения 3 года 6 месяцев, а для лиц, имеющих полное среднее образование (10—11 классов), — 2 года 6 месяцев.

Для желающих получить образование без отрыва от производства есть заочные отделения. Срок обучения на таком отделении для лиц, имеющих неполное среднее образование, — 5 лет, среднее — 3 года.

Для выполнения заочниками учебного плана создаются все условия. Успешно обучающимся ежегодно предоставляются оплачиваемые отпуска (на I и II курсах — на 30 календарных дней, на старших — на 40, для сдачи государственных экзаменов — на 30 дней). Кроме того, за счет организации, где работает учащийся, оплачивается 50% стоимости проезда к городу, где находится учебное заведение, и обратно один раз в год, а также для сдачи государственных экзаменов.

Лицам, допущенным к вступительным экзаменам, предоставляются дополнительные отпуски без сохранения заработной платы на 10 дней, не считая времени на проезд.

Правила приема в кинотехникумы соответствуют правилам приема во все



средние специальные учебные заведения СССР. В них принимаются граждане обоего пола (на обучение с отрывом от производства — в возрасте до 30 лет, на заочное отделение — без ограничения возраста), имеющие образование в объеме неполной средней (семи- и восьмилетней) или средней школы, успешно выдержавшие вступительные экзамены; на заочные отделения принимаются только лица, работающие в системе кинофикации и кинопроката.

Преимущественным преимуществом при зачислении на очное отделение пользуются:

а) лица, направленные в установленном порядке управлениями кинофикации или конторами кинопроката и имеющие стаж практической работы по специальности не менее двух лет;

б) демобилизованные из Советской Армии и Военно-Морского Флота, если они прослужили не менее двух лет, включая время обучения в военных училищах;

в) имеющие стаж практической работы по специальности не менее двух лет.

Заявление о приеме подается на имя директора кинотехникума. К заявлению прилагаются:

а) один из подлинных документов об образовании: об окончании неполной средней школы, средней школы, других учебных заведений, приравненных к неполной средней или средней школе; свидетельство о переходе в 9, 10, 11 классов средней школы; б) автобиография; в) медицинская справка по форме № 286, выданная врачом, обслуживающим школу, или участковым врачом районной больницы; г) три фотографические карточки (снимки без головного убора, размером 3×4).

Лица, имеющие стаж практической работы не менее двух лет, представляют выписку из трудовой книжки, заверенную руководителем предприятия или учреждения. Поступающие на дневное отделение обязаны к началу учебного года представить подлинники документов, подтверждаю-

щих стаж работы. По прибытии в учебное заведение поступающий предъявляет свидетельство о рождении или паспорт, военный билет (военнообязанный запас) или приписное свидетельство (лица призывного возраста).

Заявления на дневное отделение будут приниматься с 1 июня по 31 июля, на заочное — с 1 апреля по 5 августа. Сроки проведения вступительных экзаменов сообщаются поступающим учебными заведениями.

Поступающие в кинотехникумы сдают вступительные экзамены по программам, утвержденным Министерством высшего и среднего специального образования СССР. Окончившие 7—8 классов сдают экзамены по русскому языку (диктант) и математике (письменно и устно), выпускники средней школы — по русскому языку и лите-

ратуре (сочинение) и математике (письменно и устно).

Учащиеся получают стипендию (20 руб. в месяц) на общих основаниях.

Управлениями кинофикации необходимо обеспечить тщательный отбор в техникумы практических работников, имеющих соответствующее образование, создать условия для подготовки их к вступительным экзаменам, заботливо относиться к обеспечению техническими кадрами кинесети своей автономной республики, края, области.

Адреса кинотехникумов: г. Ленинград, ул. Правды, 13; г. Ростов-на-Дону, ул. Московская, 43;

Московская область, г. Загорск, пр. Красной Армии, 193;

Калининградская область, г. Советск, ул. Фабричная, 16;

Приморский край, г. Находка, Красноармейский пер., 2.

**коротко**

## Семинар художников

**Мы**

**предлагаем**

Брестское областное управление кинофикации и контора кинопроката провели однодневный семинар художников киносети. Художник производственно-художественных мастерских В. Чернышев рассказал собравшимся о задачах кинорекламы и роли художника. Художник брестского кинотеатра «Мир» И. Селихов поделился впечатлениями о рекламировании фильмов в Москве и Риге. Журналист Н. Рашевский провел занятие на тему «Как смотреть и анализировать кинокартины».

Все художники кинотеатров привезли на семинар образцы (эскизы) художественной и текстовой рекламы. Обсудив их, участники семинара признали лучшими работы художников М. Белинского из Бреста к фильму «Ивайло» и В. Смирнова из Барановичей к картине «Игра без правил».

Начальник управления кинофикации Н. Голуб, подводя итоги семинара, выразил надежду, что он послужит улучшению рекламирования фильмов в области.

**Л. НОВОКРЕЩЕНОВА,**  
редактор областной конторы кинопроката

В последнее время жители нашего села стали значительно охотнее посещать киносеансы. Нам кажется, что одна из причин этого — регулярное проведение киновикторин.

При показе нового фильма мы записываем на магнитофон какую-нибудь песню, запоминающуюся мелодию или отрывок из диалога действующих лиц. Спустя примерно месяц мы проигрываем перед сеансом эти записи и просим зрителей ответить, из какой они картины. Тот, кто первым ответит на все вопросы, награждается пригласительным билетом на любой фильм.

Мы предлагаем всем киномеханикам использовать наш опыт. Надеемся, что такая киновикторина полюбится и вашим землякам.

**Р. ГОНТЕР,**  
ст. киномеханик

с. Ирбей,  
Красноярский край

# На экране-актер

Народный артист СССР Борис Чирков давно завоевал любовь кинозрителей. Все помнят Максима (трилогия о Максиме), Сеньку («Подруги»), Степана («Учитель»), Махно («Александр Пархоменко»), Чижова («Верные друзья»), Черноиваненко («За власть Советов») и многие другие образы, созданные этим замечательным мастером. На страницах нашего журнала Борис Чирков рассказывает о своей работе в кино, о нелегком труде актера.

Попробуйте-ка, перебирая всех, кто участвует в постановке фильма, решить, кто главнее, кто нужнее. Нелегко вам придется: ведь в том-то и особенность кинопроизведения, что создает его огромный коллектив людей самых разных профессий, и труд

каждого из них необходим для того, чтобы рассказать сидящим в зрительном зале о судьбе и переживаниях героев фильма.

Но на экране вы видите только актеров. Стало быть, все работают на актера, а он, общаясь со зрителями, заставляет их вол-

новаться, задумываться над жизнью людей, которых они видят на экране, учит добру и правде либо остерегает от зла, подлости и лжи.

Надев костюм, который придумал художник, загримировавшись с помощью гримера, перед киноаппаратом, которым ведает оператор, актер произносит слова, написанные кинодраматургом, и двигается по указке режиссера. Так о каком же творчестве здесь можно говорить? Может быть, актер — просто попугай, который механически повторяет то, чему его обучили? Надо только иметь голос и подходящую для данного персонажа внешность?

Нет, это совсем не так. Ему даны слова роли, но как их произнести, — дело актера.

Предположим, в сценарии один из персонажей говорит: «Я тебя люблю!» Такая реплика встречается почти в каждой картине: матери любят детей, мужчины — женщин, последователи — своих вождей... Но всякий раз иначе звучат эти слова в устах актеров, потому что разных людей они изображают. И каждый ведет себя по-своему, в зависимости от своего возраста, темперамента, душевного склада, а также от времени и обстоятельств, в которых протекает сцена. Ведь ясно же, что Отелло произнесет эту фразу совсем не так, как полковник Вершинин из чеховских «Трех сестер».

Актер — художник и актер — соавтор картины, потому что у него есть своя область творчества. Он должен воодушевить ту



Кадр из фильма «Возвращение Максима»



Кадр из фильма «Учитель»

схему человеческого поведения, которую ему предлагают автор сценария и режиссер. Он должен наполнить темпераментом, мыслью все поступки своего героя. Психология персонажа, особенности его речи, манера поведения — вот сфера творчества актера.

Может быть, вы помните фильм «Верные друзья»? Там в самом начале два старых товарища ждут своего третьего друга. Пришли к его секретарю, а тот отправил их на стройки города, сказав, что начальник там, хотя он сидел в своем кабинете. Двое друзей проходили полдня и, наконец, поняли, что их товарищ-бюрократ никуда не уезжал из своего учреждения. Они вновь приезжают к нему на работу и через всю приемную идут к секретарю. В сценарии сказано просто: «Подходят к столу секретаря». Режиссер указал, где надо пройти, а актеры сыграли этот проход так, что сразу стало понятно, что они злы и на друга своего и на его прислужника и готовы сейчас применить даже физическую силу, чтобы встретиться с зазнавшимся товарищем.

С мрачными лицами, твердо и широко шагая в ногу, быстро и решительно протопали они через комнату. И вот этот проход превратился в целый эпизод, раскрывающий и настроение героев и их намерения.

И, конечно, актеры не просто выполнили указания режиссера и ремарку автора, а были творцами сцены.

\* \*  
\*

Жаль, что актер не может полностью раскрыть и объяснить весь процесс своей работы над ролью. Не может потому, что во время репетиций и перед киноаппаратом он охвачен таким творческим волнением, так занят жизнью своего героя, что некогда ему следить за своими личными переживаниями и размышлениями, некогда контролировать себя. И поэтому воспоминания актеров



Кадр из фильма «Верные друзья»



Б. Чирков в фильме «Чрезвычайное поручение» (в роли филера)

о том, как они создавали свои роли, не всегда точны, во многом выдуманы уже после того, как их труд закончен.

Но все-таки я попробую рассказать здесь хотя бы о начальном периоде актерского труда над образом.

В фильме «Александр Пархоменко» мне предложили сыграть роль Махно. Впервые брался я за изоб-

ражение отрицательного персонажа. До этого мои герои в кино были только люди положительные, благородные.

И задумался я над сценарием: как же мне играть эту роль? Ведь если раньше зрители путали меня с Максимом, объединяя актера и героя в одного человека, так теперь, пожалуй, станут думать, что я и Махно — одинаковые

Как создается фильм

люди... Значит, надо показать, что я-то человек хороший, а вот роль, которую я играю, это роль негодя? Нет, так нельзя — зрители не поверят моему персонажу, и я испорчу всю картину. Надо, чтобы мой Махно был живым, подлинным человеком, чтобы он вызывал ненависть зрительного зала...

С чего же начал я свою работу? Прежде всего, взялся за книги по истории гражданской войны, воспоминания участников борьбы с денikinцами, махновцами. Читал рассказы И. Бабеля, стихи Э. Багрицкого. Познакомился с людьми, которые видели живого Махно. Подолгу разглядывал фотографии «батьки» и его банды. Думал над тем, какая у него походка, как он должен говорить, как привык обращаться с людьми. Словом, мысленно примерялся к роли со всех сторон. И вот понял я, что никак не могу приспособиться к психологии этого человека. Не мое это амплу: я привык изображать людей добрых, с юмором, а не со злостью.

Совсем было собрался отказываться от этой работы, как позвонил мне помощник режиссера картины: «Хорошо, что вы дома! Сегодня ночью будем снимать вашу пробу на роль Махно».

Явился я на киностудию часам к двенадцати. Полуодна костюмерша выдала мне костюм Махно. Надел я его, повертелся перед зеркалом. Вижу, сидит он на мне как-то неуклюже... Нет, не чувствую я этот образ... Может быть, грим поможет?

И вот уже гример принялся обрабатывать мою физиономию: надел парик с длинными волосами, подтянул нос, сунул вату под верхнюю губу, чтобы изменить форму рта. Смотрю — другое лицо стало у меня, а глаза, как и были: чирковские, а не махновские.

Но что поделаешь, на съемке ведь ждут. Надо идти. Вышел я в коридор. А коридоры на студии длинные, с лестницами, переходами, поворотами. Шагать мне до павильона,

в котором будет съемка, чуть ли не полкилометра. А темно, свет выключен. Разозлился я: «Вот безобразия! Заблудишься тут и будешь шататься по этим закоулкам». А сам все-таки иду и бормочу: «Ну и ладно, пускай заблужусь... Куда мне торопиться? Все равно не знаю я, как этого бандита изображать. Душегуб проклятый, сколько народу загубил, а его еще в кино собираются показывать!»

И вдруг пришла мне в голову мысль: «А что, если бы я сейчас Махно встретил?» Боязно мне стало и противно. А через секунду новая мысль мелькнула: «А если бы сам атаман здесь с кем-нибудь столкнулся? Наверное, решил бы — убить его хотят, чтобы отомстить за все зверства. Небось, страшно бы ему стало!»

Я невольно втянул голову в плечи. Оглянулся — черно, ничего не видно, тихо. И вдруг я, уже как Махно, испугался и пошел быстро вперед, все оборачиваясь, прислушиваясь, не гонится ли кто за мной.

Но тут кто-то как закричит пронзительным голосом: «Сюда!» У меня сердце екнуло, спина похолодела. Кинулся я вперед и сразу наскочил на что-то. И хоть это была просто стена, Махно во мне задрожал от страха. А крик повторился еще громче: «Сюда! Сюда!»

Я бросился в сторону, загремело какое-то железо. Я чуть не вышиб какую-то дверь, споткнулся о порог, и, взъерошенный, напуганный, выскочил на освещенную площадку перед павильоном. Участники съемочной группы стояли и курили, ожидая моего прихода. А помощник режиссера прислушивался к моим шагам и кричал, указывая мне дорогу.

Все обернулись в мою сторону. Я сразу же пришел в себя, мне стало неловко за свой страх и за шум, что поднял в коридоре. Я принял независимый вид, сунул руки в карманы и приосанился... Но этот искусственный переход от страха к самоуверенности

был так неловок, что все громко расхохотались. А режиссер, приглядываясь ко мне, сказал: «Ну, что же, он мог быть и таким!»

И я обрадовался — значит, поймал-таки «зерно» образа, почувствовал главную пружину своего «героя» — трусость, подозрительность и в то же время самоуверенность.

Конечно, весь образ Махно в эти рамки не уложился. Мне нужно было показать еще его жадность, и эгоизм, и жестокость. Ну, что ж, для этого в сценарии было много эпизодов.

Естественно, далеко не все трудности закончились для меня после удачной пробы. Ох, вовсе не легко было мне играть Махно! Работать пришлось много и настойчиво, но всякий раз, как у меня возникала какая-нибудь трудность с ролью, отходил я в сторону от киноаппарата, закрывал глаза и старался как можно живее припомнить ночную съемку. И опять «зерно» образа Махно помогало мне почувствовать и выразить психологию персонажа.

Хочу, чтобы вы поняли, сколько нужно провести проб и примерок, сколько нужно потратить труда и времени, чтобы отыскать и утвердить наконец окончательно смысл, содержание и форму каждого крохотного кусочка жизни героя на экране.

И каждый актер, повторяю, — автор образа. Мы по несколько раз идем смотреть одну и ту же пьесу, — скажем, «Гамлета» или «Отелло», — потому что эти роли играют и трактуют разные исполнители по-своему. И сюжет и текст каждому из них достаются одни и те же, а образы этих героев оказываются разными.

Трудно достается актеру каждая его роль, трудно! Работа, которой он посвятил себя, требует отдачи всех сил его разума и сердца. Только тогда, когда отдаешь саму жизнь искусству, оно в полную меру служит людям.

**Б. ЧИРКОВ**

# **В** ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

## **Работа киноустановок в летнее время**

---

Лето — нелегкий период для работников киносети и кинопроката. Всем известно, что в это время резко сокращается количество зрителей, особенно в самые «боевые» обычно дни — субботние и воскресные. У кино появляется сильный конкурент — природа. Очень многие предпочитают лес и речку пребыванию в тесном и зачастую душном зале клуба.

Это необходимо учитывать. На занятии семинара следует прежде всего поставить вопрос об организации летних открытых площадок. Рекомендуем вернуться к опыту краснодарцев, о котором было рассказано в № 5 нашего журнала за прошлый год. Обсудите с киномеханиками, как оборудовать такие киноплощадки в каждом населенном пункте вашего района, организовать продажу билетов, наладить контроль.

Но создание открытых киноплощадок — отнюдь не единственный способ привлечь зрителей в кино. Надо очень серьезно подумать о репертуарном плане, учесть общую любовь к фильмам комедийным, приключенческим, к веселой цветной мультипликации. На 4-й странице вкладки вы найдете список фильмов, который можно использовать при подготовке к кинофестивалю «Улыбка». Заранее выясните, какие из них есть в данный момент в обслуживающей вас кинопрокатной организации, а на занятии узнайте у киномехаников, какие картины просмотрело еще недостаточное количество зрителей, и обязательно включите эти произведения в репертуар. Кроме того, предложите киномеханикам собрать у населения заявки на приключенческие, музыкальные, комедийные фильмы и обсудите затем, какие из них стоит еще раз показать зрителям. Советуем привлечь к прове-

дению занятия работников кинопроката, учесть их рекомендации и предложения.

Не забудьте, что в фильмофонде немало интересных документальных и научно-популярных картин об искусстве (в том числе — киноконцертов), о спорте, о красивейших уголках нашей Родины и т. п. Среди них и полнометражные: «Балет Большого театра», «Майя Плисецкая», «Армянский киноконцерт», «Музыкальная весна», «Искусство большой правды», «Когда в Милане пели по-русски», «Искусство друзей», «Ты, Россия моя...», «Большая Олимпиада» (2 серии), «Пять колец над Римом» и др.

Эти фильмы с большим удовольствием посмотрят зрители, но надо позаботиться о широком и разнообразном рекламировании кинолент, организации тематических кино вечеров (например, «Большой театр», «Советский балет», «По туристским тропам», «Кинопутешествие», «Слава советскому спорту»).

Рекомендуем особое внимание уделить пропаганде и показу фильмов о киноискусстве, таких, как «Волшебный луч», «Сергей Эйзенштейн», «Всеволод Пудовкин», «А. Довженко», «Я принадлежу человечеству», «Братья Васильевы», «Слово об Игоре Савченко», «Всего одна жизнь», «Народный артист Борис Андреев», «Дебюты молодых», «Рождение фильма», «Девять дней одного лета», «Звезды встречаются в Москве», «Флаг кинофестиваля поднят», «Мы идем на фестиваль», «Репортаж с фестиваля», «Я — кинолюбитель» и др. Эти картины также можно объединить в несколько программ, включив в них и киножурнал «Советское кино» и рекламные ролики. Это обязательно повысит интерес населения района к кино, зрительскую активность и в конечном счете поможет киномеханикам справиться с эксплуатационно-финансовым планом летних месяцев.

## **Условия для показа широкоэкранных фильмов на селе**

---

Поле ясного видения глаз человека в их неподвижном состоянии — около 30° по горизонтали и около 22° — по вертикали. В зоне, выходящей за эти пределы, предметы не различимы, но яркость воспринимается и движение замечается. Все поле обозрения обоими глазами в неподвижном состоянии равно по горизонтали около 185—200°, по вертикали — около 130°.



В обычном кинематографе углы, под которыми зрители, сидящие в первом ряду, видят экран, не превосходят  $36^\circ$  в горизонтальном направлении и  $26^\circ$  — в вертикальном. Для зрителей же заднего ряда они соответственно равны  $11,5$  и  $8,5^\circ$ . Таким образом, зрители первого ряда в обычном кинематографе видят экран примерно в пределах поля ясного видения. В пределах же периферического поля они видят темное пространство.

В пределы поля ясного видения зрителей, сидящих в заднем ряду, попадает весь экран и, кроме того, окружающее его темное пространство. Подобные условия значительно снижают качество восприятия изображения на экране. С целью устранения этого недостатка в течение длительного времени проводились работы по увеличению поля видения киноэкрана. Практические решения были найдены в 50-х гг. Наибольшие углы обозрения экрана были достигнуты в так называемом панорамном кинематографе, в котором для зрителей первого ряда горизонтальный угол обозрения экрана равен около  $146^\circ$ , а вертикальный — около  $55^\circ$ . В этой системе кинематографа углы обозрения экрана для зрителей первого ряда приближаются к величине всего углового поля зрения неподвижных глаз человека, и вследствие этого изображение воспринимается так, как будто зритель находится среди изображаемого пространства. Однако эта система весьма сложна, требует не только сложной новой аппаратуры и оборудования и в 4,5 раза больше пленки, но и специальной конструкции кинотеатра. Поэтому такая система не может быть широко использована не только в сельской, но и в городской киносети.

Эффект, полученный при демонстрации панорамных фильмов, подтвердил теоретические предположения о большом значении для качества зрительного восприятия приближения углов обозрения экрана к углам всего поля зрения человека. Поэтому были продолжены попытки найти такую систему кинематографа, которая обеспечила бы увеличение углов обозрения экрана при максимальном сохранении аппаратуры и оборудования, применяемых в обычном кинематографе, и возможности использования существующих кинотеатров. Она была найдена и широко применяется в городской киносети Союза под названием «Широкоэкранный анаморфотный кинематограф». Эта система может применяться не только в городской киносети, но, при некоторых условиях, и в сельской. И заключается она вкратце в следующем. Съемка фильма производится на пленку шириной  $35$  мм при помощи обычной киносъёмочной камеры. Для лучшего использования площади пленки размеры экспозиционного окна киносъёмочной камеры увеличены до  $23,8 \times 18,7$  мм что обеспечивает увеличение площади кадра с  $350$  мм<sup>2</sup> — в обычном кинематографе до  $445$  мм<sup>2</sup> — в широкоэкранном, т. е. примерно на  $27\%$ . Съемка производится при помощи обычного съёмочного объектива с анаморфотной насадкой. Она представляет собой оптическую систему, сжимающую изображение, образуемое

съёмочным объективом, в горизонтальном направлении в два раза и не влияющую на размер этого изображения в вертикальном направлении. Благодаря такому действию анаморфотной насадки на кадре получается изображение большего поля в горизонтальном направлении, но все снимаемые объекты и промежутки между ними сжимаются в указанном направлении в два раза. При демонстрации снятого таким образом фильма перед объективом кинопроектора также устанавливается анаморфотная насадка, но не сжимающая, а расширяющая изображение вдвое, т. е. во столько же раз, во сколько оно было сжато при съемке. Таким образом, благодаря применению при демонстрации фильма с анаморфированным изображением анаморфотной насадки форма изображаемых предметов восстанавливается, а ширина изображения на экране увеличивается вдвое. Кадровое окно кинопроектора имеет размеры несколько меньшие, чем кадр, а именно: высоту —  $18,1$  мм, ширину —  $21,3$  мм. При таких размерах кадрового окна и применении анаморфотной насадки с коэффициентом анаморфозы  $2 \times$  отношение ширины изображения на экране к его высоте называется равным:  $\frac{2 \cdot 21,3}{18,1} = 2,35$ , т. е. изо-

бражение широкоэкранный фильма будет шире обычного (при одинаковой высоте) в  $2,35 : 1,375 = 1,71$  раза.

Поэтому широкоэкранный изображение воспринимается в горизонтальном направлении под значительно большим углом, чем обычное, а именно: при одинаковой высоте обычного и широкоэкранный изображений зрители первого ряда воспринимают широкоэкранный изображение под углом не  $36^\circ$ , как в обычном кинематографе, а  $60^\circ$ . Как показывает практика, такое увеличение угла обозрения в горизонтальном направлении значительно улучшает качество восприятия изображения. Эта система кинематографа, как уже указывалось выше, позволяет при съемке и проецировании использовать ту же аппаратуру, которая применяется в обычном кинематографе, с добавлением только анаморфотных насадок при съемке и проецировании. Благодаря тому, что при демонстрации широкоэкранных картин величина изображения на экране оказывается больше изображения при демонстрации обычных кинолент лишь в горизонтальном направлении, для проецирования широкоэкранных фильмов пригодны почти все обычные киноустановки. Однако ввиду того, что при одинаковой высоте экрана площадь широкого экрана в  $1,71$  раза больше площади обычного экрана, для получения одинаковой яркости изображения при проецировании широкоэкранных фильмов необходимо применять кинопроекторы со световым потоком, большим в  $1,7$  раза, чем при демонстрации обычных фильмов; при том же световом потоке необходимо применять экраны с коэффициентом яркости, большим в такое же число раз.

Остановимся несколько подробнее на анаморфотной насадке. В нее входят два оп-

тических компонента: положительный и отрицательный 2; каждый компонент состоит из склеенных цилиндрических линз. Оси цилиндрических поверхностей всех линз параллельны между собой. Компоненты насадки располагаются на таком расстоянии друг от друга, чтобы главный фокус второго компонента своего пространства предметов совмещался с главным фокусом первого компонента в его пространстве изображений. Такие оптические системы, называемые афокальными, или телескопическими, обладают тем свойством, что входящий в них пучок параллельных лучей выходит из системы также в виде пучка параллельных лучей. В анаморфотных системах это свойство проявляется только в горизонтальной плоскости. В вертикальной же плоскости насадка действует, как две плоскопараллельные пластинки, т. е. не изменяет направления входящих в нее лучей.

Так как экран удален не на бесконечно большое расстояние от кинопроектора, лучи, изображающие на экране какую-либо точку кадра, выходят из объектива не строго параллельными между собой, а сходящимися под весьма малым углом, величина которого зависит от проекционного расстояния. Чтобы не изменять сходности указанных лучей, что вызвало бы нарушение резкости изображения, необходимо передний компонент насадки сместить вдоль ее оси на некоторую величину, зависящую от проекционного расстояния. Для этой цели в конструкции насадки предусматривается возможность смещения переднего (отрицательного) компонента при помощи кольца, на поверхность которого нанесены деления, соответствующие проекционному расстоянию.

Анаморфотная насадка характеризуется коэффициентом анаморфозы, предельным диаметром выходного зрачка основного объектива, при котором относительное отверстие системы объектив—насадка еще не становится меньше относительного отверстия основного объектива, и минимальным фокусным расстоянием объектива, при котором насадка не вызывает затемнения краев изображения кадра. Для характеристики насадки обычно на оправе указываются ее шифр и пределы фокусных расстояний объективов.

Отечественной промышленностью выпускаются проекционные анаморфотные насадки трех типов: 35-НАП-1-1, 35-НАП-2-2 и 35-НАП-2-3. Первая предназначена для работы с объективами, относительное отверстие которых 1:2, а фокусное расстояние 80—130 мм, насадка 35-НАП-2-2— для работы с объективами, относительное отверстие которых 1:2 и фокусное расстояние 80—120 мм, последняя— для работы с объективами, относительное отверстие которых 1:1,8 и фокусное расстояние 80—110 мм. Конструктивно насадка 35-НАП-1-1 отличается от 35-НАП-2-2 и 35-НАП-2-3 тем, что оправка насадки имеет отросток, в котором укрепляется основной объектив. Насадки же 35-НАП-2-2 и

35-НАП-2-3 устанавливаются на кинопроекторе отдельно от объектива.

За последние десять лет световой поток кинопроекторов с дугowymi лампами был значительно увеличен. Это позволило расширить в городах сеть широкоэкранных кинотеатров. На селе же по ряду причин в огромном большинстве случаев оказывается невозможной эксплуатация кинопроекторов с дугowymi и ксеноновыми источниками света. Здесь нашли широкое применение 35-мм проекторы КН-11 (КН-12) и 35-ОСК-1 с лампами накаливания К-22, обладающие световым потоком около 250 лм. Такие кинопроекторы при применении беломатовых экранов с коэффициентом яркости 0,8 в зрительных залах на 100—125 человек даже при демонстрации обычных фильмов могут обеспечить яркость экрана не более 40 асб при норме по условиям Норм-кино 50-58 80—160 асб.

При показе широкоэкранных фильмов путем применения объективов с таким же фокусным расстоянием, которое нужно для демонстрации обычных фильмов (чаще всего применяются объективы с фокусным расстоянием 120 мм), яркость экрана будет не более 24 асб, что недостаточно для удовлетворительного качества изображения. Тем не менее в сельской киносети нередки случаи, когда при помощи проекторов КН-11 (КН-12) показывают широкоэкранные картины. При этом часто применяются экраны плохого качества, а осветительно-проекционные системы плохо юстируются и поверхности оптических деталей загрязнены. В этих случаях яркость экрана может оказаться ниже 15 асб, вследствие чего качество проекции будет совершенно недопустимым. И все же показывать широкоэкранные фильмы на селе необходимо.

В крупных населенных пунктах с достаточно мощной и стабильной электросетью это выполнить нетрудно, установив соответствующую аппаратуру с дугowymi или ксеноновыми источниками света. Однако это не решает проблемы массового показа на селе широкоэкранных фильмов, так как в огромном большинстве случаев применять в сельской местности кинопроекторы с дугowymi или ксеноновыми источниками света невозможно из-за недостаточной стабильной электросети и дороговизны кинопроекторов с дугowymi и ксеноновыми источниками света и источников их электропитания. В то же время невозможность показа широкоэкранных фильмов при помощи кинопроекторов КН-11 (КН-12) и 35-ОСК-1 на удовлетворительном по качеству уровне, как это было показано выше, вынудила Комитет по кинематографии запретить показ широкоэкранных фильмов при помощи указанных типов кинопроекторов. Таким образом, огромная масса сельского населения оказалась лишенной возможности видеть широкоэкранные фильмы.

Для устранения такого недопустимого положения в 1963 г. была проделана работа по резкому увеличению светового потока кинопроекторов типа КН без увеличения потребления электроэнергии. Это последнее условие необходимо было выполнить, чтобы

обеспечить питание новых кинопроекторов при помощи тех же источников, которые применялись для электропитания кинопроекторов КН-11 (КН-12) и 35-ОСК-1. Эта работа увенчалась успехом — световой поток кинопроекторов типа КН удалось увеличить до 700 лм при использовании той же проекционной лампы (К-22) без повышения режима ее питания. Кроме того, одесский завод «Кинап» начал серийный выпуск кинопроекторов «Колос» с лампой К-22, обладающих свежим потоком 750 лм.

Благодаря указанным обстоятельствам создается реальная возможность полноценного показа широкоэкранных фильмов всему сельскому населению Советского Союза.

Снабдив указанные кинопроекторы необходимыми насадками и насадкодержателями, обеспечив возможность изменять размеры кадрового окна проектора и применив мелкоструктурные алюминированные экраны со средним коэффициентом яркости 1,2—1,4, на киноустановках вместимостью до 125 зрителей можно достигнуть яркости экрана 110—115 асб, т. е. уровня городских кинотеатров. Если же временно, из-за дефицитности алюминированных экранов, применить бело-матовые экраны с коэффициентом яркости 0,8, то яркость широкого экрана будет около 70 асб, что несколько меньше нижнего предела нормы Нормкино 50-58, но временно может быть допущено

Из сказанного следует, что для систематического показа широкоэкранных фильмов необходимо обеспечить быстрейший выпуск широкоэкранных вариантов кинопроекторов КН-13 (КН-14) и «Колос», снабдив их анаморфотными насадками, и мелкоструктурных алюминированных экранов.

Одесским Специальным конструкторским бюро киноаппаратуры и заводом-изготовителем проекторов типа КН совместно с НИКФИ разработаны и изготовлены опытные образцы широкоэкранных кинопроекторов КН-15 (КН-16) и «Колос-Ш». От кинопроекторов КН-13 (КН-14) и «Колос» они отличаются наличием устройств для установки анаморфотной насадки и конструкции фильмового канала, предусматривающей возможность установки сменных кадровых окон: 15,2×20,9 мм — для демонстрации обычных фильмов или 18,1×21,3 мм — широкоэкранных.

Наиболее подходящие объективы для этих кинопроекторов при проекции обычных фильмов — с  $F=100$  мм, при проекции широкоэкранных картин — с  $F=120$  мм.

При применении таких объективов высота изображения обоих видов фильмов будет одинаковой. Это удобно, так как позволяет ограничиться устройством для кашетирования экрана при показе обычных кинолент лишь с боков, что можно осуществлять при помощи предэкранного занавеса. В настоящее время промышленность пока не выпускает объективов с  $F=100$  мм и относительным отверстием 1:1,8, диаметр посадочной части которых соответствует диаметру посадочной части объективодержателя кинопроекторов КН-15 (КН-16).

Однако возможно применение для обоих видов фильмов одного и того же объектива, с  $F=120$  мм. В этом случае изображение широкоэкранных картин будет шире изображения обычных примерно в два раза и их высота — больше на 20%.

Из выпускаемых промышленностью анаморфотных насадок наиболее подходящая для обоих типов кинопроекторов насадка 35-НАП-2-3, рассчитанная на работу с объективами, относительное отверстие которых 1:1,8 и  $F=80—110$  мм.

Вследствие того, что относительное отверстие осветительно-проекционной системы кинопроекторов КН-15 (КН-16) равно 1:1,8, при использовании объективов с фокусным расстоянием 120 мм насадка срезает примерно 15% светового потока, прошедшего через объектив.

В проекторах «Колос-Ш» применены объективы с относительным отверстием 1:1,6. Однако здесь зрачок объектива использован не полностью. Поэтому насадка практически срезает также не более 15% светового потока, прошедшего через объектив. Кроме того, в обоих случаях в насадке теряется примерно 15—17% света на отражение от поверхностей линз и на поглощение в стекле. Однако вследствие того, что площадь широкоэкрannого кадра больше площади обычного кадра примерно на 20%, при демонстрации широкоэкранных фильмов через проекционный объектив проходит света примерно на 20% больше, чем при проекции обычных. Вследствие суммарного действия указанных выше причин при применении проекционных объективов с фокусным расстоянием 120 мм, которыми комплектуются кинопроекторы типа КН и «Колос», и насадок 35-НАП-2-3 полезные световые потоки кинопроекторов при демонстрации широкоэкранных кинолент будут примерно на 15% меньше световых потоков кинопроекторов при демонстрации обычных фильмов.

Осуществляемые НИКФИ, СКБК и заводом-изготовителем проекторов типа КН работы позволяют надеяться, что в ближайшее время световые потоки указанных кинопроекторов будут увеличены на 25—30%.

Приведенные выше световые потоки кинопроекторов КН-15 (КН-16) и «Колос-Ш» могут быть получены лишь при условии правильной юстировки осветительных систем и чистоты поверхностей линз. Методы юстировки осветительной системы и чистки оптических деталей неоднократно описывались в нашем журнале. Юстировка широкоэкранных аппаратов отличается лишь тем, что ее необходимо производить при широкоэкрannом кадровом окне, так как в случае юстировки при обычном кадровом окне верхняя и нижняя части экрана в процессе демонстрации широкоэкранных фильмов могут оказаться затемненными.

Установку и юстировку положения анаморфотной насадки следует производить, как описано ниже.

Перед установкой насадки на кинопроектор необходимо повернуть ее кольцо с делениями таким образом, чтобы прогиб



10 ИЮЛЯ

День рыбака

*Художественные фильмы*

«Дети моря», «Драгоценный подарок», «Какое оно, море?», «Капитан Нуль», «Парни одной деревни», «Приезжайте на Байкал», «Сын рыбака», «Чужая в поселке»

*Хроникально-документальные фильмы*

«В тропиках Атлантики», «Дальневосточные рассказы», «Перед полярной ночью», «Там, за Полярным...»

Этот день отмечается в нашей стране впервые, поэтому подготовиться к нему надо особенно тщательно, и прежде всего киномеханикам тех районов, в которых рыболовство является основной отраслью хозяйства.

11 ИЮЛЯ

45 лет со дня народной революции в Монголии (1921). Образование первого народного правительства

См. кинокалендарь в № 1 журнала за этот год (дату 1 марта).

17 ИЮЛЯ

День металлурга

*Художественные фильмы*

«Весна на Заречной улице», «Горячая душа», «Его поколение», «Когда начинается юность», «Они спустились с гор»

17 ИЮЛЯ

75 лет со дня рождения (1891) Б. А. Лавренева, советского писателя. Умер в 1959 г.

*Художественные фильмы*

«Залп «Авроры», «За тех, кто в море!», «Разлом», «Сорок первый», «Ярость»

21 ИЮЛЯ

Восстановление Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии (1940)

*Художественные фильмы*

«Адам хочет быть человеком», «В дождь и в солнце», «Девочка и эхо», «День без вечера», «До осени далеко», «Живые герои», «Жизнь в цитадели», «Игнатас вернулся домой», «Илзе», «Йоньские дни», «Канонада», «Капитан Нуль», «К новому берегу», «Ледоход», «Маритэ», «Марш! Марш! Тра-та-та!», «Меч и роза», «Молочник из Мяэюла», «Мост», «Над Неманом расцвет», «На повороте», «На пороге бури», «Наурис», «Незванные гости», «Новый Нечистый из Преисподней», «Парни одной деревни», «Повесть о латышском стрелке», «Подводные рифы», «Под одной крышей», «Рита», «С вечера до утра», «Семья Мяннарда», «Счастье Андруса», «Тобаго» меняет курс», «Укротители велосипедов», «Хроника одного дня», «Чужая в поселке», «Чужие», «Шаги в ночи», «Юлюс Янонис»

22 ИЮЛЯ

День возрождения Польши

*Художественные фильмы*

«Безмолвные следы», «Влюбленный пингвин», «Встреча со шпионом», «Где генерал?», «Год первый», «Два господина N», «Девушка из банка», «Дорога на Запад», «Жена для австралийца», «Закон и кулак», «Зигмунд Колосовский», «История золотой туфельки», «История одного истребителя», «Итальянец в Варшаве», «Как быть любимой», «Команда», «Конец нашего света», «Костюм почти новый», «Красные берега», «Крещенные огнем», «Люди с поезда», «Место на земле», «Орел», «Пассажиры», «Пепел и алмаз», «Первый день свободы», «Покушение», «Прерванный полет», «Разводов не будет», «Раскрытая явка», «Старая вражда»

На детских сеансах можно показать работы польских мультипликаторов, например «Жаркий день гусыни Бальбинки», «О маленькой Касе и большом волке».

26 ИЮЛЯ

Начало народной революции на Кубе (1953)

*Художественные фильмы*

«12 стульев», «Куба, 1958 год», «Кубинская новелла», «Молодой повстанец», «Рассказы о революции», «Реаленго 18», «Решение», «Черная чайка», «Я — Куба» (2 серии)

27 ИЮЛЯ

125 лет со дня гибели (1841) М. Ю. Лермонтова, великого русского поэта. Родился в 1814 г.

*Художественные фильмы*

«Княжна Мери», «Маскарад»

*Научно-популярные фильмы*

«Глазами поэта», «Загадка Н. Ф. И.», «Лермонтов в Грузии»

Вместе с педагогами школы и работниками библиотек подумайте над тем, как интереснее отметить эту дату, а также день рождения Б. Лавренева.

31 ИЮЛЯ

День Военно-Морского Флота

*Художественные фильмы*

«Балтийская слава», «Броненосец «Потемкин», «Бухта Елены», «Гибель «Орла», «Гибель эскадры», «Голубая стрела», «Депутат Балтики», «Если позовет товарищ», «Залп «Авроры», «За тех, кто в море!», «Капитан первого ранга», «Командир корабля», «Мадахов курган», «Мичман Панин», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «Оптимистическая трагедия», «Разлом» (2 серии), «Счастливого плавания!», «Ярость»

*Хроникально-документальные фильмы*

«Всегда на вахте», «Праздник советских моряков»

Для усиления репертуара марта на экраны был выпущен широкоэкранный вариант фильма «Женщины» (10 ч., киностудия имени М. Горького, детям до 16 лет показ фильма запрещен). Обычный вариант на широкой и узкой пленках выйдет в июне.

На стр. 46—48 этого номера журнала помещены рецензии на фильмы июньского репертуара: двухсерийный «Здравствуй, это я!» (14 ч., «Арменфильм»), «Последний месяц осени» (8 ч., «Молдова-фильм») и «Стряпуха» (7 ч., «Мосфильм»).

В июне на экраны выйдет и новая цветная картина «Таежный десант» (10 ч., «Мосфильм»), поставленная по мотивам романа В. Орлова «Соленный арбуз». Она посвящена молодым строителям дороги Абакан—Тайшет. Сложные характеры героев фильма раскрываются в столкновении с трудностями, в преодолении их.

Фильм поставлен молодыми режиссерами В. Краснопольским и В. Усковым, первая работа которых «Самый медленный поезд» недавно с успехом демонстрировалась на наших экранах. Главные роли исполняют С. Бородкин, В. Гусев, В. Задубровский, Н. Вавилова, К. Худяков.

«Тобаго» меняет курс» (9 ч.)—кинолента Рижской студии. События разворачиваются на корабле «Тобаго», который в момент установления Советской власти в Латвии в 1940 г. оказался в открытом море, держа курс за океан. Матросы, узнав о событиях на родине, заставляют хозяина повернуть судно к берегам Латвии. Фильм поставлен режиссером А. Лейманисом.

Комедийная картина «Петух» (8 ч.) создана на студии «Туркменфильм». Молодого инженера Чары Мурадова, только что окончившего институт, направляют на работу в колхоз. Но Мурадову казалось, что диплом с отличием и успехи в спорте давали ему основание остаться в городе. Нелегко пришлось юноше в колхозе, но, пройдя испытания, он находит свое место среди тружеников села.

В фильме снимались Л. Реутов, В. Сошанская, Л. Курбанмухаммедова, Л. Блохин, К. Ходжаев.

Режиссер Е. Шерстобитов, полюбившийся детям картиной «Сказка о Мальчише-Кибальчише», создал новый цветной приключенческий фильм «Акваланги на дне» (9 ч., киностудия имени А. П. Довженко). Действие его разворачивается в наши дни в пограничном приморском городке, куда приезжает киногруппа для съемок фильма. Подростка Ромку Марченко приглашают сниматься в картине. История, связанная с участием Ромки в съемках фильма, переплетается с действительными событиями — поимкой нарушителя границы. Попадая в трудные ситуации, герой фильма не трусит, не теряет присутствия духа.

В фильме снимались артисты Г. Юхтин, А. Гай, В. Кисленко, Саша Барсов и другие. Обычный вариант фильма выйдет в III квартале.

Киноленты «Здравствуй, это я!», «Последний месяц осени», «Таежный десант», «Тобаго» меняет курс», «Петух» и «Акваланги на дне» выпускаются в широкоэкранном и обычном вариантах (на широкой и узкой пленках).

Три новеллы грузинских кинематографистов «Свирель», «Мальчик и собака», «В пути», посвященные жизни наших детей, объединены в фильм под общим названием «Летние рассказы» (9 ч.). Он будет тиражироваться на широкой и узкой пленках.

Радостным событием для ребят будет повторный выпуск на экраны кинокартины «Тимур и его команда», созданной еще в предвоенные годы на киностудии имени М. Горького режиссером А. Разумным. Она печатается на широкой и узкой пленках.

События югославского фильма «Служебное положение» (9 ч.) разворачиваются на текстильной фабрике. В центре его — конфликт между коммерческим и генеральным директорами.

Действие двухсерийной картины ГДР «Девушка из джунглей» (15 ч.) происходит в Малайе в период борьбы за независимость. Герой фильма — молодой английский врач, приехавший на работу в далекую страну, — оказывается втянутым в борьбу малейских партизан против английского империализма.

Фильм-балет композитора А. Адана «Жизель» (10 ч.) поставлен кубинскими кинематографистами.

Мексиканская кинолента «Письма Росалии» (8 ч.) знакомит с жизнью мексиканской деревни. Молодой архитектор, приехавший в деревушку, мечтает построить здесь школу. В осуществлении замысла ему помогает местная учительница Росалия. Но не всем нравится затея архитектора. Местный богач, мясник дон Сезар, не хочет, чтобы деревенские дети были грамотными...

Обе картины печатаются только на широкой пленке.

Сатирический памфлет кинематографистов ФРГ на Боннскую республику «Ордена для вундеркиндов» (8 ч.), о котором вы можете прочитать на стр. 47, выпускается на широкой и узкой пленках. Этот фильм не разрешается демонстрировать на специальных детских сеансах.



Болгарская картина «13 дней» (8 ч.) поставлена по пьесе Л. Стрелкова «Незабываемые дни».

Сентябрь 1944 г. Советская Армия приближается к границам Болгарии. Простые люди ожидают часа освобождения от фашистской оккупации. Болгарские коммунисты готовят всенародное восстание. В Софии и по всей стране происходят митинги и стачки. Активизировали свои действия партизаны. Но буржуазия тоже не дремала — она создавала разные варианты правительственных кабинетов, чтобы после изгнания фашистов захватить власть.

Действие чехословацкой музыкальной кинокомедии «Если бы тысячи кларнетов» (9 ч.) происходит в курортном городе. Герой ее — солдат Шульце, талантливый кларнетист, дезертирует из гарнизона. В его судьбе принимает участие... статуя композитора Баха. Она превращает автоматы преследователей Шульце в кларнеты и другие музыкальные инструменты. В основе фильма лежит серьезная антимилитаристская идея, хотя по форме это большое ревью, в котором участвуют несколько джазов.

Оба фильма выпускаются только в широкоэкранным варианте.

Итальянская картина «Соблазненная и покинутая» (10 ч.) знакомит с жизнью сицилийцев, с их нелепыми и жестокими нравами и обычаями. Молоденькую героиню фильма соблазняет жених ее старшей сестры. Узнав, что младшая дочь ждет ребенка, отец всеми силами старается выдать ее замуж за соблазнителя, в то же время тщательно скрывая скандал от посторонних.

Этот фильм поставлен известным итальянским режиссером Пьетро Джерми (недавно вы показали зрителям его картину «Развод по-итальянски»), а в главной роли снималась популярная молодая артистка Стефания Сандрелли.

Фильм печатается на широкой и узкой пленках. Детям до 16 лет показ его запрещен.

Роман английской писательницы Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» пользуется всемирной известностью. Созданный более ста лет назад, он не утратил своей актуальности и в настоящее время.

По этому роману создан одноименный цветной широкоформатный фильм в двух сериях. Он является совместной постановкой киностудий Италии, ФРГ и Югославии. Режиссер картины Геза Родвани. В ней снимались популярные актеры О. В. Фишер, Милен Демонжо, Геберт Лом, Элеонора Росси-Драго.

Широкоэкранный и обычный варианты фильма выйдут на экраны в III квартале.

## «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1966 г.

**К**иножурнал открывается сюжетом «В совхозе «Холмогорка». В нем рассказывается о специализированной бригаде, которая выполняет все работы, связанные с применением удобрений. В ней всего 14 человек, но они вывозят на поля за год больше 46 тонн торфо-навозного компоста. По 11 тонн на каждый гектар пашни! Заготовка и внесение тонны компоста в большинстве хозяйств Московской области стоит четыре-пять рублей, а в «Холмогорке» — всего полтора. Урожаи здесь тоже хороши.

Следующий сюжет — «Харьковское-25» — рассказывает о новом сорте проса — «Харьковское-25», выведенном селекционером З. Чернявской на полях Украинского института растениеводства. С опытных делянок эта культура уверенно шагнула в колхозы и совхозы. Хорошо поддающаяся механизированной уборке, она дает высокие урожаи — 35—40 центнеров с гектара.

В сюжете «Отары в горах» показаны овцы балбасской породы, шерсть которых идет на производство дорогих ковров. Но балбасы — это не только шерсть. Каждая

овца при хорошем кормлении дает за сезон до 100 литров молока, жирность которого доходит до 10%. Взрослые овцы весят до 70, а бараны — до 100 килограммов. Не удивительно, что эта порода приносит высокие доходы.

Заключительный сюжет — «Московские рынки приглашают». Рынки Москвы не только приглашают колхозников и работников совхозов, но и предоставляют им транспорт для перевозки излишков сельскохозяйственных продуктов, причем зимой выслают утепленные машины, так что ни одна картофелина не подмерзнет в пути. Плата весьма умеренная — 11—13 коп. за километр.

# Список фильмов для кинофестиваля «Улыбка»

## ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ

«Безумный день»  
«Богатая невеста»  
«Верные друзья»  
«Веселые звезды»  
«Веселые ребята»  
«Весна»  
«В один прекрасный день»  
«Волга-Волга»  
«Встречи с Игорем Ильинским»  
«Гусарская баллада»  
«Дайте жалобную книгу»  
«Двенадцатая ночь»  
«Девушка-джигит»  
«Девчата»  
«Деловые люди»  
«Дети Дон Кихота»  
«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»  
«Женитьба Бальзаминова»  
«Живет такой парень»  
«Зайчик»  
«Заноза»  
«Зеленый огонек»  
«Иностранка»  
«Каин XVIII»  
«Карнавальная ночь»  
«Ключи от неба»  
«Лебедев против Лебедева»  
«Любит — не любит»  
«Медовый месяц»  
«Месяц май»  
«Музыкальная история»  
«Максим Перепелица»  
«Неподдающиеся»  
«Озорные повороты»  
«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»  
«Осторожно, бабушка!»  
«Похождения Насреддина»  
«Праздник святого Йоргена»  
«Приезжайте на Байкал»  
«Приходите завтра»  
«Пропало лето»  
«Самогонщики»  
«Свадьба с приданым»  
«Свинарка и пастух»  
«Семь нянек»  
«Сердца четырех»  
«Сказки для взрослых» (кинопрограмма)  
«Солдат Иван Бровкин»  
«Спящий лев»  
«Стрекоза»  
«Стряпуха»  
«Тихая пристань»  
«Три плюс два»  
«Укротители велосипедов»  
«Укротительница тигров»  
«Хотите верить — хотите нет»  
«Я шагаю по Москве»

## КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ

«Автомания 2000\* г.»  
«Автомат»  
«Алло, алло!»  
«Бабушкин козлик»  
«Банальная история»  
«Большие неприятности»  
«Вернулся служивый домой»  
«Весенние мелодии»  
«В одной столовой»  
«Волшебная птица»  
«Ворона и лисица. Кукушка и петух»  
«Вот какие чудеса»  
«Заокеанский репортер»  
«Звезда с неба»  
«Зеленый змий»  
«Злодейка с наклейкой»  
«Знакомые картинки»  
«Исполнение желаний»  
«История одного преступления»  
«Карл-Окурок»  
«Кукушка и скворец»  
«Лев, баран и осел»  
«Левша»  
«Мир дому твоему»  
«Мишка плюс Машка»  
«Мы такие мастера»  
«На краю тайны»  
«Небесное создание»  
«Непьющий воробей»  
«Пастушка и трубочист»  
«Первая скрипка»  
«Пересолил»  
«Песня летит по свету»  
«Пес Барбос и необычный кросс»  
«Подпись неразборчива»  
«Покупатель — наш хозяин»  
«Полкан и Шавка»  
«Почта»  
«Проверьте ваши часы»  
«Пьяные волки»  
«Свадьба»  
«Секрет воспитания»  
«Секрет красоты»  
«Синяя птичка»  
«Семейная хроника»  
«Слово предоставляется»  
«Случай с художником»  
«Старые знакомые»  
«Страна Оркестрия»  
«Три толстяка»  
«Трубка и медведь»  
«Шайбу! Шайбу!»  
«Это что за птица?»  
«Юбилей»  
«Янтарный замок»  
«Фитиль» — сатирический киножурнал, выпуски 1964—1966 гг.

штриха на оправе насадки пришлось деление, соответствующее проекционному расстоянию (в метрах). Затем анаморфтная насадка вставляется в насадкодержатель таким образом, чтобы ее ось совместились с оптической осью объектива и задний срез оправы насадки по возможности ближе подходил к переднему срезу объектива, наведенного на резкость. После этого насадку надо повернуть в держателе таким образом, чтобы оси цилиндрических поверхностей линз были вертикальными. Выполнив это, включают кинопроектор и зажигают проекционную лампу. При правильном расположении осей цилиндрических поверхностей линз насадки кадровая рамка получит на экране вид прямоугольника, большая сторона которого расположена горизонтально. При неправильной угловой установке насадки в насадкодержателе на экране будет изображение не прямоугольника, а параллелограмма. В этом случае необходимо насадку плавно поворачивать в соответствующую сторону до тех пор, пока на экране не получится прямоугольник, большая сторона которого расположена горизонтально. В этом положении насадку закрепляют в насадкодержателе. После этого заряжают в кинопроектор контрольный фильм и, проецируя его на экран, путем перемещения объектива вдоль оси добиваются, чтобы горизонтальные линии контрольного фильма были на экране резкие (на резкость вертикальных линий при этой операции внимания не обращают). Затем, не трогая кремальеры объективодержателя, плавным поворотом установочного кольца насадки добиваются резкости изображения на экране вертикальных линий контрольного фильма и в этом положении закрепляют установочное кольцо.

Поскольку широкоэкранный образ вследствие большого увеличения по горизонтали, как правило, менее резко, чем изображение обычного фильма, установке и юстировке анаморфтной насадки должно уделяться максимальное внимание.

Размеры экранов для обычной и широкоэкранный проекции могут быть определены по следующим простым формулам.

1. При применении для демонстрации обоих видов фильмов объектива с  $F=120$  мм:

$$B_{об} = 0,172 \cdot D; \quad (1)$$

$$H_{об} = 0,127 \cdot D; \quad (2)$$

$$B_{ш} = 0,355 \cdot D; \quad (3)$$

$$H_{ш} = 0,151 \cdot D, \quad (4)$$

где  $B_{об}$  — ширина обычного экрана (в метрах);

$H_{об}$  — высота обычного экрана (в метрах);

$B_{ш}$  — ширина широкого экрана (в метрах);

$H_{ш}$  — высота широкого экрана (в метрах);

$D$  — проекционное расстояние (в метрах).

2 При применении для демонстрации обычных фильмов объектива с  $F=100$  мм, а широкоэкранный — объектива с  $F=120$  мм:

$$B_{об} = 0,207 \cdot D; \quad (1')$$

$$H_{об} = 0,152 \cdot D; \quad (2')$$

$$B_{ш} = 0,355 \cdot D; \quad (3)$$

$$H_{ш} = 0,151 \cdot D. \quad (4)$$

Например, необходимо определить размеры обычного и широкого экранов при объективе с  $F=120$  мм и проекционном расстоянии 13 м.

Для решения задачи в первую группу формул вместо  $D$  подставим 13 м и, произведя вычисления, получим:

$$B_{об} = 0,172 \cdot 13 = 2,24 \text{ м};$$

$$B_{ш} = 0,355 \cdot 13 = 4,6 \text{ м};$$

$$H_{об} = 0,127 \cdot 13 = 1,65 \text{ м};$$

$$H_{ш} = 0,151 \cdot 13 = 1,96 \text{ м}.$$

Для определения размеров обычного экрана при применении объектива с фокусным расстоянием 100 мм и проекционном расстоянии 13 м в формулы (1') и (2') вместо  $D$  подставим 13 м.

После вычисления получим:

$$B_{об} = 0,207 \cdot 13 = 2,7 \text{ м};$$

$$H_{об} = 0,152 \cdot 13 = 1,98 \text{ м}.$$

Широкоэкранный кинематограф способствует значительно улучшению качества зрительного восприятия фильмов. Однако это достигается лишь при высоком качестве показа: надлежащей яркости экрана, резкости и устойчивости изображения.

Между тем имели место многочисленные случаи показа на селе широкоэкранных фильмов кинопроекторами КН-11 (КН-12) и 35-ОСК-1, обладающими недостаточным для широкоэкранный проекции световым потоком, и к тому же на экраны плохого качества. Это приводило к низкому качеству изображения. Кроме того, порой неправильно устанавливают и юстируют анаморфтную насадку, что вызывает снижение резкости изображения. Нередки случаи неосторожного и даже грубого обращения с насадками, что также приводит к снижению качества изображения, так как даже незначительное взаимное смещение оптических компонентов насадки заметно ухудшает резкость изображения.

Ввиду изложенного при проведении семинара необходимо кроме объяснения сущности широкоэкранный проекции обратить внимание слушателей на необходимость тщательной установки и юстировки насадок и осторожного обращения с ними.

На семинаре надо продемонстрировать широкоэкранный проектор и дать возможность каждому слушателю произвести установку и юстировку анаморфтной насадки. Следует также предложить участникам семинара самостоятельно произвести расчет размеров широкоэкранный изображения для данных условий проекции.

#### ЛИТЕРАТУРА

- А. Лапурин, Анаморфот, его устройство и обращение с ним. — «Кинемеханик», 1961, № 9.  
В. Коровкин, О качестве широкоэкранный кинопередвижки. — «Кинемеханик», 1965, № 12.  
В. Петров, Качество кинопроекции, М., «Искусство», 1964, стр. 37—41 и 155—169.



## НОВАЯ ТЕХНИКА ДЛЯ КИНОСЕТИ

На первый план в текущем пятилетии выдвигается задача коренного улучшения качества кинопоказа, особенно на селе.

Решение ее в значительной мере зависит от снабжения киносети аппаратурой и оборудованием соответствующих параметров.

В НИКФИ, конструкторских бюро и на предприятиях, выпускающих аппаратуру и оборудование для киносети, ведутся работы по созданию новых моделей аппаратов, модернизации выпускаемых изделий, улучшению их технико-эксплуатационных качеств.

В настоящее время промышленностью выпускается достаточно большой ассортимент кинопроекторов — от 16-мм аппарата «Украина» со световым потоком 350 лм до универсального 70- и 35-мм проектора КП-30, имеющего световой поток 30 000 лм. Следовательно, при оборудовании вновь открываемых кинотеатров или переоснащении действующих имеется полная возможность добиться условий хорошего показа фильмов всех видов.

В табл. 1 приведены некоторые данные о проекторах, серийно выпускаемых промышленностью, а в табл. 2 — о проекторах, находящихся в стадии освоения. Производство аппаратуры для киносети ежегодно рас-

ширяется, однако промышленность не в состоянии удовлетворить ее все возрастающие потребности. Несмотря на то, что объем выпуска киноаппаратуры в 1965 г. возрос по сравнению с 1963 г. более чем на 20%, нужды киносети, особенно в аппаратуре для показа широкоформатных и широкоэкранных фильмов, удовлетворяются лишь примерно наполовину.

В № 1 журнала «Кинотехника» за прошлый год в статье «Техника кинопо-

каза в 1964—1965 гг.» достаточно подробно были освещены перспективы освоения промышленностью новых видов аппаратуры для киносети, однако следует указать, что намеченные ранее сроки выпуска ряда важнейших видов аппаратуры не выдерживаются.

Так, поступления в киносеть кинопроекторов с ксеноновой лампой мощностью 3 квт (на базе КПТ-3) можно ожидать лишь в 1967 г., поскольку в текущем году завод-изготовитель будет занят подготовкой серийного производства модернизированного проектора.

В 1966 г. не начат выпуск звуковоспроизводящих устройств нового, унифицированного ряда, ввиду того что несколько задержались эксплуатационные испытания образцов устройств и обработка технической документации для серийного выпуска. Производство их будет начато с 1967 г., причем намечается 25-шт комплекты (1 × 25, 2 × 25 и 4 × 25) выпускать на самаркандском заводе «Кинап», а 50- и 100-шт многоканальные комплекты — в ленинградском объединении ЛОМО.

Переработка кинопроектора КПТ-3 в универсаль-

Таблица 1

Тип проектора	Размер пленки, вид показа	Источник света	Полезный световой поток (лм)	Рекомендуемая вместимость зала (максимальное количество мест)
„Украина“	16-мм обычный	Лампа К-22	350	50
КН-14	35-мм обычный	То же	700	125
„Колос“	То же	„ „	750	125
„Ксенон-1“	„ „	Ксеноновая лампа 1 квт	2 500	250
КПТ-2	35-мм обычный	Дуговая лампа 60 а	4 000	700
КПТ-3	35-мм широкоэкранный	Дуговая лампа 90 а	7 600	600
КП-15	70- и 35-мм широкоэкранный, широкоформатный	Дуговая лампа 120 а	15 000	800
КП-30	То же	Дуговая лампа 180 а	30 000	1600 *

\* Число мест в партере при наличии балкона на 2500—3000 человек.

Таблица 2

Тип проектора	Размер пленки, вид показа	Источник света	Полезный световой поток (лм)	Рекомендуемая вместимость зала (максимальное количество мест)
«Черноморец»	16-мм обычный, широкоэкранный	Ксеноновая лампа 0,5 кВт	800	100 *
35-СКПШ-3	35-мм широкоэкранный	Ксеноновая лампа 3 кВт	8 000	800
КПТ-5	То же	То же	8 000	800
35-СКПШ-70/35	70- и 35-мм широкоэкранный, широкоформатный	Ксеноновая лампа 5 кВт	14 000	700
КП-15А	То же	То же	15 000	800

\* При алюминированном экране и зале, вмещающем до 125 человек.

ный проектор для показа 70- и 35-мм фильмов, как показала тщательная проверка на ЛОМО и в НИКФИ, оказалась нецелесообразной, так как требовала очень большой конструктивной переработки аппарата.

Поэтому в одесском СКБК сейчас форсируются работы по переработке 35-СКПШ в проектор для 70- и 35-мм фильмов.

Конструкция аппарата 35-СКПШ вполне допускает создание на его базе универсального кинопроектора с хорошими технико-эксплуатационными данными. Задача облегчается тем, что одесским СКБК закончена разработка осветителя к проектору 35-СКПШ с 3-квт ксеноновой лампой, и этот осветитель может быть полностью использован в новом универсальном проекторе 35-СКПШ-70/35, так как 3- и 5-квт ксеноновые лампы имеют одни и те же габариты.

Проектор будет иметь криволинейный фильмовый канал, обязательный для 70-мм проекторов; световая его мощность при применении 5-квт ксеноновой лампы при широкоформатном кадре будет порядка 14 000 лм. Учитывая, что ксеноновая лампа допускает широкую регулировку режима ее работы (в сторону уменьшения) без ухудшения цветовых характеристик, проектор найдет широкое применение в кинотеатрах на 400—700 мест, тем более что он должен быть существенно дешевле аппарата КП-15. Выпуск таких проекторов может быть начат одесским заводом «Кинап» уже в следующем году.

Для проекторов 35-СКПШ разработан осветитель с ксеноновой лампой 3 квт. Это повышает световой поток (при широкоэкранный кадре) до 7000—8000 лм, т. е. позволяет применить проектор в широкоэкранных кинотеатрах на 600—800 мест, а в случае необходимости — и в залах меньшей вместимости, учитывая легкую регулировку режима работы лампы.

Выпуск таких проекторов может быть также начат одесским заводом в 1967 г.

В 1966 г. в соответствии с утвержденным производственным планом одесский завод «Кинап» изготовит 1100 проекторов 35-СКПШ с 1-квт ксеноновой лампой. Последующий выпуск их может быть значительно увеличен в соответствии с потребностями киносети и программой электроламповых заводов по изготовлению ксеноновых ламп.

В связи с этим производство еще одной модели проектора «Колос» (с ксеноновой лампой 0,5 квт) вряд ли целесообразно, тем более что световой поток этого аппарата — около 1200 лм — недостаточен для оборудования широкоэкранных установок на 150—200 мест, а должно быть оборудовано много киноустановок именно такой вместимости, как показали материалы переписи. Для этой цели подойдет проектор 35-СКПШ с ксеноновой лампой 1 квт, режим работы которой может быть легко отрегулирован в зависимости от местных требований. Поэтому было принято решение проектировать «Колос» с лампой 0,5 квт не производить.

Заканчивается подготовка к переводу универсального проектора КП-15 на работу с ксеноновой лампой 5 квт взамен дуговой лампы. Это существенно упростит конструкцию осветителя, облегчит эксплуа-

тацию проектора, повысит качество кинопоказа и вместе с тем, как показывают расчеты и опыт эксплуатации проекторов с лампой в 1 квт, снизит эксплуатационные расходы кинотеатра за счет сокращения потребления электроэнергии, расходов на угли и особенно на зеркальные отражатели.

Светотехнические показатели проектора остаются на том же уровне, т. е. при широкоформатном кадре световой поток будет около 14 000 лм.

Продолжаются работы по модернизации аппаратов КН-13, КН-14. Изготовлено несколько образцов проектора КН-14, приспособленного для показа широкоэкранных фильмов. Для этого на передней стенке корпуса его укреплен шарнирная оправа для анаморфотной насадки типа 35-НАП-2-3 (применяемой в проекторах КП-15 и КП-30 совместно с объективами, имеющими относительное отверстие 1:1,8). При показе обычного фильма оправа вместе с анаморфотной насадкой отводится в сторону. Кроме того, внесен еще ряд улучшений: усилена задняя крышка корпуса, полностью изменена конструкция фонаря (он сделан не съемным, а закреплен на крышке), при перегорании проекционной лампы предусмотрено револьверное устройство для быстрого ввода в рабочее положение новой лампы, заранее от-



регулируемой. В фильмовом канале устанавливаются сменные кассеты для различных видов кинолент.

Как показали испытания, световой поток проектора (с анаморфотной насадкой) равен 700 лм, что позволит применять такие проекторы для показа широкоэкранных фильмов в залах до 100 мест, а при наличии направленного экрана с повышенным коэффициентом яркости — и до 125 мест.

Выпуск проекторов такого типа завод намечает начать с конца текущего года.

Проведены работы по приспособлению проектора «Колос» для показа широкоэкранных картин. Испытание образцов проектора показало, что его световой поток (с анаморфотной насадкой) при лампе 40×750 вт составляет 1100—1200 лм; в нем обеспечен удобный переход от показа широкоэкранных фильмов к демонстрации обычных, и наоборот. Осуществляется это при помощи двух сменных насадок: анаморфотной — для широкоэкранных фильмов и специально разработанной небольшой афокальной — для обычных. Насадки укреплены в откидывающихся оправах; когда вводится афокальная насадка, фокусное расстояние объективов уменьшается на 15%; при этом изображение на экране по высоте сохраняется то же, что и при широкоэкранном фильме. Такую же систему предложено ввести в модернизируемый ЛОМО проектор КПП-3 и в 35-СКПШ.

Программа технического переоснащения киносети предусматривает широкое использование в качестве источника света ксеноновых ламп различной мощности: 1; 3; 5 кв. Будут вестись работы по созданию ксеноновой лампы еще большей мощности. Применение ксеноновых ламп дает много преимуществ: упрощается конструкция и удешевляется аппаратура, уменьшаются эксплуатационные расходы киноустановки, повышается качество кинопоказа, создаются условия для

автоматизации процесса кинопоказа.

В настоящее время принимаются меры к производству в соответствующих отраслях народного хозяйства материалов, необходимых электроламповым заводам для изготовления ксеноновых ламп. Выпуск ламп промышленностью в ближайшие годы должен значительно возрасти, и можно ожидать, что через три-четыре года ежегодно будет производиться до 100 тыс. ламп различных типов.

Вопрос о применении ксеноновых источников света на городских и сельских киноустановках был рассмотрен на заседании Ко-

митета по кинематографии. Комитет полностью одобрил намеченные мероприятия по широкому внедрению этого прогрессивного источника света и предложил комитетам по кинематографии союзных республик предусмотреть в планах развития и переоснащения киносети на 1966—1970 гг. перевод на ксеноновые лампы не менее 60% городских и 18% сельских киноустановок.

Все это вместе с усовершенствованием КН и «Колоса» позволит значительно улучшить качество кинопоказа как в городе, так и на селе и даст существенную экономию средств.

# Эксплуатация ПП-16-4

## ПРАВИЛЬНАЯ УСТАНОВКА ЗУБЧАТЫХ БАРАБАНОВ И ПРИДЕРЖИВАЮЩИХ РОЛИКОВ

**В** кинопроекторе ПП-16-4 два зубчатых барабана: тянущий и задерживающий. Хотя разница по диаметру между этими барабанами очень маленькая, они не взаимозаменяемые. Это необходимо знать, чтобы не перепутать барабаны местами и тем самым не испортить перфорационную дорожку фильмокопий, имеющих большую усадку.

У тянущего барабана узкий и широкий рабочие пояски и зубчатый венец по диаметру на 0,3 мм больше, чем у задерживающего. Так сделано потому, что принцип и режим работы у тянущего и задерживающего барабанов различны.

Отличить задерживающий барабан от тянущего можно по концентрической канавке *a* (рис. 7) на тыльном торце его корпуса и по зубчатому венцу, ко-

торый имеет два отверстия для штифтования вместо одного — у венца тянущего барабана.

Барабаны должны быть установлены на валах так, чтобы между торцовыми плоскостями барабана и бронзо-графитной втулки (подшипника), в которой вращается вал, остался зазор 0,03—0,05 мм, необходимый для доступа смазки к трущимся поверхностям. Это достигается следующим образом: после того как барабан надет на вал, нужно взять большим и указательным пальцами за фигурный конец 4 (рис. 8) вала и потянуть вал на себя. Одновременно барабан нужно сдвинуть по валу от себя до упора в торце и в таком положении прочно закрепить винтом 5, оставив необходимый зазор. Наличие зазора можно проверить, перемещая вал вдоль подшипника.

Кинопленку на зубчатых барабанах удерживают придерживающие ролики. Три из них — сборной конструкции и по принципу устройства напоминают шарикоподшипники. Внутри ро-

*Окончание. Начало см. в № 4.*

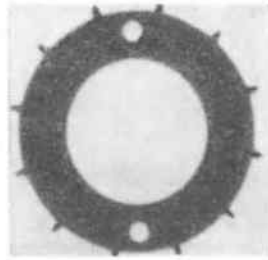
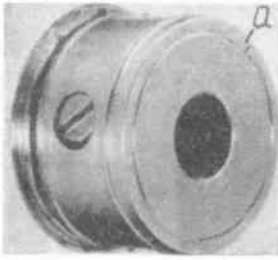


Рис. 7. Задерживающий барабан кинопроектора ПП-16-4 (вид с тыльной стороны) и его зубчатый венец

лика имеется втулка, видная с тыльной стороны. Между собственно роликом и втулкой, как между наружным и внутренним кольцами шарикоподшипника, размещаются два ряда шариков (по девять в каждом ряду), на которых ролик легко вращается по втулке.

На наружной поверхности ролика, как и у зубчатых барабанов, имеются узкий рабочий поясик высотой 0,5 мм, который соприкасается с поверхностью фильмокопии по промежутку между фонограммой и изображением, и широкий рабочий поясик также высотой 0,5 мм, соприкасающийся с перфорационной дорожкой.

Задача киномеханика заключается в том, чтобы были правильно установлены не только барабаны, но и ролики — во избежание порчи фильмокопий.

Ролики 1 (рис. 8) устанавливаются на неподвижных осях, которые запрессованы в приливах корпуса головки кинопроектора. Ролик отверстием втулки свободно надевается на ось и никак не крепится. Он должен всегда занимать строго определенное положение и не перемещаться произвольно вдоль оси, а узкие и широкие рабочие пояски роликов — всегда находиться против соответствующих поясков барабанов. Это обеспечивается следующим образом: на оси имеется установочное кольцо 2 со стопорным винтом 3, при помощи которого оно крепится на оси, не давая возможности ролику произвольно смещаться в сторону головки кинопроектора. А в другую сторону (к механике) ролик не дает перемещаться высокий борт *a* ролика, который заходит за торец зубчатого барабана. Поэтому, прежде чем снять ролик, необходимо снять с вала зубчатый барабан.

Для правильной установки ролика ослабляют стопорный винт 3 установочного кольца 2 и сдвигают кольцо на оси до конца в сторону головки кинопроектора. Затем на ось надевают ролик и устанавливают зубчатый барабан. После этого каждый ролик установочными кольцами 2 сдвигают на оси в сторону барабана так, чтобы его

высокий борт *a* подошел вплотную к торцу барабана, но в то же время не прижимался к нему.

При правильной установке ролик должен свободно вращаться на оси от легкого прикосновения к нему пальцем и не перемещаться вдоль оси произвольно, а его узкий *b* и широкий *v* рабочие пояски — располагаться на одних линиях с соответствующими поясками барабана. Между ребордами роликов *g* и ребордой барабана имеется зазор *d*, через который кинолента заряжается на барабан. Кинолента располагается на ролике между его высоким бортом *a* и ребордой *g* фонограммой к высокому борту.

Эти ролики не требуют каждодневной смазки, однако через 50 час работы кинопроектора их необходимо снять с осей, промыть в чистом бензине и капнуть внутрь на шарики по одной-две капли масла.

#### РЕГУЛИРОВКА ЗАЦЕПЛЕНИЯ ЗУБЬЕВ ГРЕЙФЕРА С КИНОПЛЕНКОЙ

В практике работы киномеханика может случиться, что зубья рейферной рамки не протаскивают киноленту через фильмный канал или протаскивают ее с перебоями. Об этом свидетельствует нарушение нормальной проекции и увеличение верхней петли киноленты с одновременным уменьшением нижней.

Причиной может быть сильное загрязнение гребенки с зубьями, износ или погнутость лапок рейферной рамки, износ зубьев, а также недостаточный вход зубьев в перфорации киноленты.

При износе зубьев, если к тому же износились и рабочие поверхности полочек рейферной рамки, последняя должна быть заменена. Величина входа зубьев в перфорации киноленты может регулироваться.

Как известно, рейферная рамка 1 (рис. 9) на направляющих осях пово-

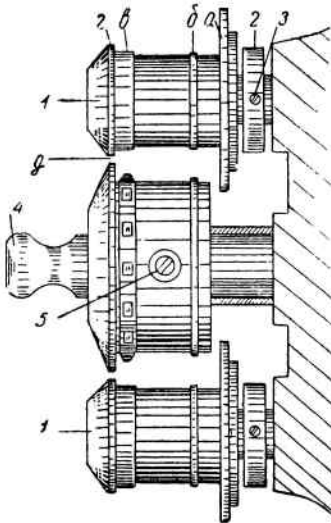


Рис. 8. Правильное расположение зубчатых барабанов и их придерживающих роликов

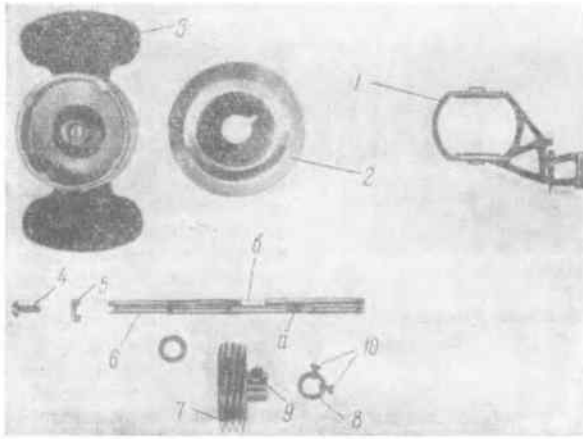


Рис. 9. Главный вал головки кинопроектора (крепящиеся на нем детали сняты)

рывается вращающимся диском грейфера 2, который проходит между двумя лапками рамки. Крайние положения рамки при повороте и определяют степень входа зубьев рамки в перфорации киноплёнки.

Так как диск вместе с кулачком и обтюратором 3 жестко укреплены винтом 4 и торцовой шпонкой 5 на главном валу 6 головки кинопроектора, вход зубьев в перфорации киноплёнки зависит от положения главного вала.

Таким образом, регулировка входа зубьев грейфера в перфорации заключается в подборе правильной длины участка вала, выступающего из головки кинопроектора, и производится изменением положения на валу пятизачодного червяка 7 и распорной втулки 8 (1 — на рис. 10).

При правильном подборе длины выступающей из головки кинопроектора части вала зубья рамки грейфера должны выходить из выреза в рабочем (широком) полозке пластины фильмового канала на 1,2—1,3 мм, а кулачок при этом своей тыльной стороной не должен соприкасаться с направляющими рамки грейфера.

Пятизачодный червяк жестко крепится на главном валу винтом 9 (см. рис. 9), который, ввинчиваясь в резьбовое отверстие шейки червяка, плотно

прижимается к специальной выфрезерованной на валу 6 плоскости б (лыске). Червяк устанавливается на валу так, как показано на рис. 10, где 2 — червяк; 3 — шейка червяка; 4 — винт крепления червяка на валу.

Общая длина червяка вместе с шейкой от одной его торцовой плоскости до другой — 25 мм. Расстояние же между внутренними торцами бронзо-графитных втулок 5, в которых вращается главный вал вместе с червяком, — 33 мм. Если бы червяк был укреплен на валу без каких-либо дополнительных ограничений приспособлений, то он вместе с валом произвольно перемещался бы вдоль подшипников в пределах 8 мм (33 мм — 25 мм = 8 мм).

Сделать общую длину червяка не 25, а 33 мм,

чтобы он точно входил между внутренними торцами бронзо-графитных втулок, также невозможно. Ведь в процессе эксплуатации кинопроектора внутренние торцы бронзо-графитных втулок изнашиваются, отчего расстояние между ними увеличивается и между торцовыми плоскостями втулок и червяка появляются зазоры. В результате червяк вместе с валом начал бы произвольно перемещаться (люфтовать) вдоль подшипников.

Чтобы этого не произошло, на валу между червяком и передней бронзо-графитной втулкой укреплена двумя винтами 6 (10 — на рис. 9) распорная втулка 1 (8 — на рис. 9). Винты ввинчиваются в резьбовые отверстия распорной втулки, расположенные под углом 90°. Они плотно прижимаются к специально выфрезерованной на валу двум плоскостям а (лыскам) и тем самым не дают возможности втулке проворачиваться на валу или произвольно перемещаться вдоль него. По мере износа бронзо-графитных втулок и появления продольных перемещений вала (люфтов), ослабив винты, крепящие распорную втулку, ее отодвигают от червяка, тем самым увеличивая зазор между его шейкой и распорной втулкой, как бы увеличивая общую длину червяка. Такое постепенное увеличение общей длины червяка и распорной втулки позволяет заполнить расстояние между внутрен-

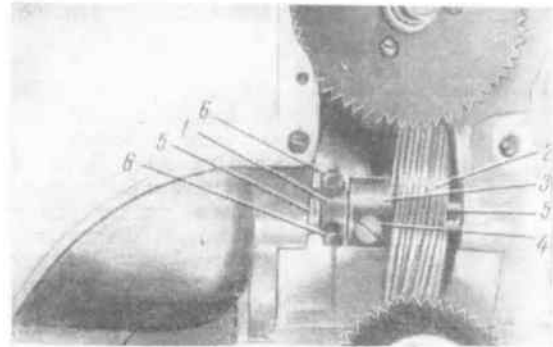


Рис. 10. Головка кинопроектора ПП-16-4 с тыльной стороны со снятой задней крышкой

ними торцами бронзо-графитных втулок и тем исключает продольное перемещение главного вала. Но полностью убирать люфт не следует. Необходимо оставить его в пределах величины 0,03—0,04 мм, чтобы обеспечить доступ смазки к трущимся поверхностям.

Значительная протяженность по длине вала выфрезерованных на нем плоскостей (лысок) для упора винтов распорной втулки и червяка объясняется необходимостью:

а) ликвидации производного продольного перемещения (люфта) главного вала при любом износе по длине бронзо-графитных втулок;

б) установки и фиксации червяка и распорной втулки в таком положении, при котором зубья рейфферной рамки будут входить в перфорацию киноплёнки на требуемую глубину.

Следует помнить, что нельзя устранять чрезмерный продольный зазор (люфт) только за счет удаления распорной втулки от шейки червяка. При таком устранении зазоров вал будет все больше и больше выходить из головки кинопроектора в сторону фонаря, что нарушит работу рейфферного механизма. Зазоры нужно устранять, раздвигая в стороны в равной степени и распорную втулку и червяк, чтобы вал всегда оставался в одном и том же положении, а зубья рейфера входили в перфорацию киноплёнки всегда на нужную глубину. Иначе может случиться, что зубья не будут входить в перфорацию киноплёнки и протаскивать ее через фильмовый канал или они не будут полностью выходить из перфораций перед началом перемещения в верхнее исходное положение.

#### ПОЛУЧЕНИЕ НЕОБХОДИМОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Если кадры фильма при проецировании на экран будут останавливаться в вертикальном направлении

не точно против кадрового окна, а ниже или выше, то изображение их на экране будет сопровождаться так называемой вертикальной качкой. Если проецируемые кадры будут менять свое положение, т. е. устанавливаться против кадрового окна не точно в горизонтальном направлении, то изображение на экране будет иметь горизонтальную качку.

Для обеспечения достаточно устойчивого изображения на экране необходимо, чтобы неточность установки проецируемых кадров против кадрового окна (вверх, вниз и в стороны) не превосходила — 0,04 мм.

В кинопроекторе ПП-16-4 необходимая устойчивость изображения на экране обеспечивается следующими устройствами фильмового канала.

На фрезерованной строго перпендикулярной к оптической оси кинопроектора плоскости А корпуса рейфферного механизма (рис. 11) двумя винтами 1 через отверстия а укреплена стальная пластина 2 с окном б для прохождения светового пучка. Пластина имеет два ползка высотой по 0,6 мм — широкий в и узкий г. На этих ползках в фильмовом канале лежит киноплёнка: на широком ползке — перфорационной дорожкой, на узком — промежуток, отделяющим изображение от фонограммы.

Ползки имеют точно одинаковую высоту, благодаря чему проецируемые на экран кадры фильма всегда находятся в одной и той же строго перпендикулярной к оптической оси кинопроектора плоскости, расположенной на постоянном расстоянии от объектива.

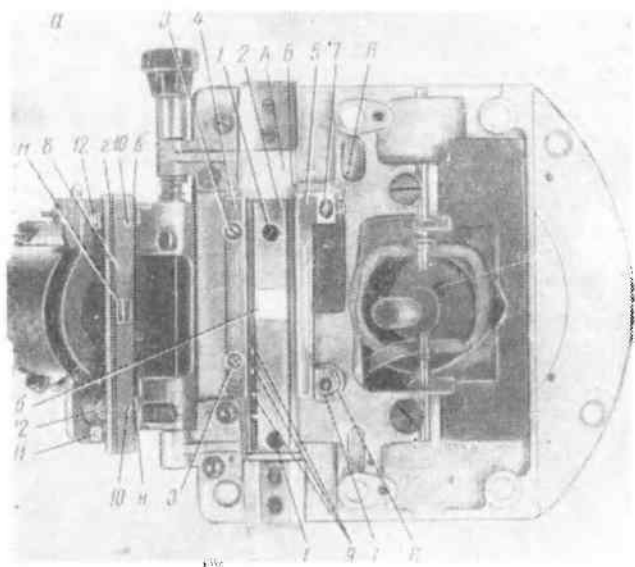
Устанавливая пластину на место, нужно следить за тем, чтобы ее правый край д по всей длине плотно прилегал к фрезерованной плоскости Б корпуса рейфферного механизма. Перекос может привести к порче фильмокопий и задеванию зубьев рамки рейфферного механизма в вырезе е пластины. Винты, крепящие пластину, следует за-

вернуть до отказа, их головки не должны выступать из пластины, чтобы не испортить фильмокопии.

С ближней к киномеханике стороны пластины двумя винтами 3 вплотную к ней крепится неподвижный базовый борт (направляющая) 4, к которому прижимается обращенный к киномеханике базовый край киноплёнки.

В процессе эксплуатации проектора киноплёнка выработывает (выедает) в рабочей плоскости базового борта вертикальную продольную канавку, которая образуется не посередине рабочей плоскости борта, а на расстоянии  $\frac{1}{3}$  ее ширины. Поэтому, повернув борт на  $180^\circ$ , можно продолжать использовать ту же рабочую плоскость, так как образовавшаяся канавка не будет находиться в плоскости киноплёнки. После полного износа этой рабочей плоскости борта он может быть еще раз повернут на  $180^\circ$  и прижат к пластине второй шлифованной поверхностью. В таком положении он может отработать еще такой же срок. Отверстия в борту для его крепления имеют с обеих сторон потайные углубления, дающие возможность полностью утопить в них головки винтов. Благодаря тому что диаметр этих отверстий больше диаметра винтов, крепящих борт, последний имеет некоторую подвижность (до его закрепления), и при установке борта на место нужно следить за тем, чтобы он плотно прилегал к пластине по всей ее длине, в противном случае борт будет неравномерно изнашиваться по длине, что может привести к горизонтальной качке изображения на экране.

В связи с тем, что ширина различных фильмокопий не одинакова и на протяжении эксплуатации по мере высыхания фильмокопии уменьшается, ширина фильмового канала в проекторе не должна быть постоянной. Иначе фильмокопия, ставшая вследствие усадки по ширине меньше 16 мм, при проекции перемещалась бы в фильмовом

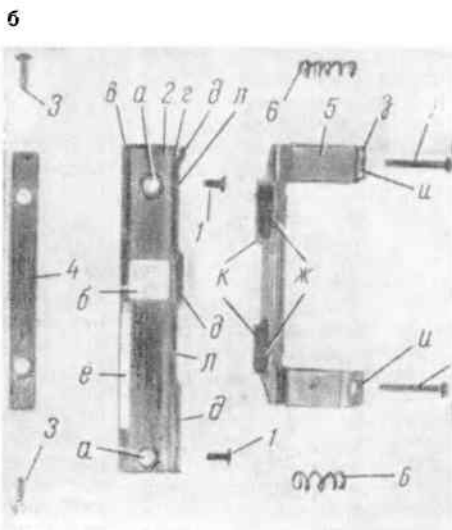
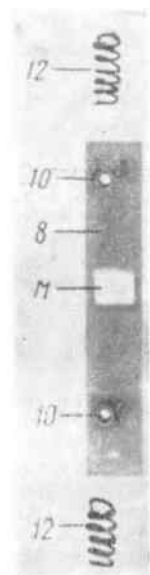


**Рис. 11. Фильмовый канал:**  
**а** — корпус грейферного механизма с укрепленными на нем деталями фильмового канала; **б** — детали фильмового канала

прикреплены две пластинки *ж* из твердого металла — победита. Эти пластинки вплотную прилегают к краю фильма со стороны фонограммы и все время прижимают его к базовому борту, тем самым исключая горизонтальное перемещение пленки в фильмовом канале.

Постоянное прилегание борта к кинолентке обеспечивается пружинами *б*, помещенными между отогнутыми лапками *з* борта и приливами, к которым он крепится. Винты *7* проходят через отверстия *и* в отогнутых лапках пружинящего борта, на них надеваются пружины *б*, и винты ввинчиваются в приливы. Форма изгиба лапок борта выбрана такой, что по мере ввинчивания винтов в приливы пружины все больше дают на лапки борта, отклоняя его в сторону пластины, и тем самым прижимают кинолентку к базовому борту. Нормальное боковое давление этого борта на кинолентку равно 10—15 г. При меньшем давлении или отсутствии его изображение на экране будет качаться в горизонтальном направлении. При чрезмерном давлении борт будет изгибать кинолентку в фильмовом канале с такими же последствиями, как и при малой ширине фильмового канала. Это давление регулируется ввинчиванием или вывинчиванием винтов *7*.

При установке борта на место нужно обратить внимание на то, чтобы его выступы *к* не уперлись в пластину, а попали в вырезы *л* в ней. Когда в фильмовом канале нет кинолентки, выступы с победитовыми пластинками должны прижиматься к пластине *2* в ее вырезах *л*. При этом нижняя кромка победитовых пластинок должна оказаться ниже нерабочей плоскости пластины или



канале в горизонтальном направлении, что привело бы к качке изображения на экране.

Если ширину фильмового канала установить по ширине фильмокопии, имеющей усадку, т. е. меньше 16 мм, то новая фильмокопия по ширине не уместится в таком фильмовом канале. При проекции она изогнется и нарушится резкость изображения на экране. Кроме того, выгибаясь, фильмокопия коснется средней частью изображения нерабочих поверхностей пластины и прижимной рамки фильмового ка-

нала, а также крепежных винтов и в результате будет испорчена.

Поэтому в кинопроекторе применен фильмовый канал, ширина которого меняется в соответствии с шириной демонстрируемых фильмокопий при помощи правого подвижного борта *5*. С правой стороны на корпусе грейферного механизма имеются два прилива *в* высотой по 10 мм с резьбовыми отверстиями. На этих приливах устанавливается правый борт *5* фильмового канала. К его плоскости, обращенной в сторону пластины,

хотя бы на ее уровне, иначе эти пластинки окажутся выше уровня края киноплёнки и прижимать ее к базовому борту не будут. Если такому положению победитовых пластинок мешают обращенные к корпусу грейферного механизма нижние грани выступов к борта, то их нужно спилить почти до самых победитовых пластинок. Делать это нужно острым напильником и очень осторожно, чтобы не погнуть борт и не отклеить пластинки. Если они отклеятся, их надо снова приклеить тонким слоем клея БФ, но предварительно необходимо по возможности вычистить из гнезд для пластинок старый клей.

Чтобы киноплёнка не отходила от полозков пластины и постоянно находилась в кадровом окне в одной и той же плоскости, она должна быть все время прижата к этим полозкам. А чтобы она не имела вертикальной качки в кадровом окне, ее необходимо тормозить в фильмовом канале. Обе эти функции выполняет прижимная рамка 8 с кадровым окном 8.

Она, так же как и пластина фильмового канала, имеет узкий и широкий полозки высотой по 0,4 мм. Когда фильмовый канал закрыт, широкий и узкий полозки рамки должны прижиматься к соответствующим полозкам пластины.

Для того чтобы зубья 9 грейфера, войдя в перфорации киноплёнки, не упирались в широкий полозок прижимной рамки и не отжимали рамку от пластины, в широком полозке рамки выфрезеровано углубление и по длине рабочего хода зубьев.

С тыльной стороны рамки имеются две завальцованные в нее цилиндрические втулки 10 с резьбовыми отверстиями. Этими втулками рамка крепится на основании 11 дверцы фильмового канала. На втулки надеваются спиральные пружины 12, после чего в них через отверстия в дверце фильмового канала ввинчиваются винты с плоскими головками, кото-

рые удерживают рамку на дверце.

Втулки рамки смещены с ее осевой линии в сторону широкого полозка для того, чтобы получить более равномерное давление рамки на единицу поверхности киноплёнки, соприкасающейся с полозками рамки и пластины.

Если бы втулки были расположены симметрично по осевой линии рамки, то поверхность киноплёнки, соприкасающаяся с узкими полозками рамки и пластины, испытывала бы большее давление, чем поверхность, соприкасающаяся с широкими полозками. Это привело бы к более интенсивному образованию нагара на узких полозках и повышенному износу поверхности киноплёнки, соприкасающейся с ними.

Когда киноплёнка заряжена в фильмовый канал и его дверца закрыта, прижимная рамка вплотную прилегает к киноплёнке и под действием пружин 12 создает необходимый прижим киноплёнки в фильмовом канале.

Усилие этого прижима должно составлять 50—60 г и проверяться следующим образом. Рукояткой главного вала головки кинопроектора необходимо вывести из фильмового канала (спрятать) зубья грейфера, затем зарядить в фильмовый канал отрезок киноплёнки длиной 18—20 см так, чтобы часть его выступала из фильмового канала вниз. В выступающем конце киноплёнки посередине прокалывается отверстие, и в него вставляется зуб динамометра, которым затем медленно натягивают киноплёнку вниз. В тот момент, когда киноплёнка начнет вытягиваться из фильмового канала, динамометр покажет величину усилия вытягивания ее из канала.

Если эта величина окажется меньше 50 г, то при демонстрации фильма из-за недостаточного прижима киноплёнки в фильмовом канале изображение на экране будет иметь вертикальную качку. Если киноплёнка начнет вытягиваться из фильмового канала

динамометром лишь после того, как он покажет 70—80 г и более, то это свидетельствует о чрезмерном прижме киноплёнки в фильмовом канале и может привести к порче ее перфорационной дорожки.

В первом случае, когда прижим недостаточный, необходимо вывинтить винты крепления прижимной рамки, вынуть рамку, снять пружины 12, немного растянуть их и все установить обратно. Давление рамки на киноплёнку при этом увеличится. Во втором случае, когда прижим рамки необходимо уменьшить, следует укоротить пружины на 1—1,5 витка. В обоих случаях, после растяжения или укорачивания пружин, необходимо вновь проверить величину прижима киноплёнки в канале.

Очень важно, чтобы при проверке киноплёнку тянули вниз строго перпендикулярно оптической оси, т. е. в направлении пластины фильмового канала. В противном случае динамометр неправильно покажет величину прижима киноплёнки в канале.

Вместо динамометра можно пользоваться гирьками или взвешенными кусочками металла. Подвесив на проволочном крючке на выступающий из фильмового канала конец киноплёнки грузик весом 50 г, наблюдают за киноплёнкой. При таком грузе она должна быть в фильмовом канале неподвижной. После этого на киноплёнку навешивают дополнительные грузы по 10 г. Киноплёнка должна оставаться неподвижной в фильмовом канале при грузе не более 60 г и вытягиваться из канала при превышении этого груза.

Кроме неустойчивости изображения на экране кинемеханик может столкнуться с односторонней нерезкостью изображения. Попытка добиться резкости перемещением объектива приводит к нерезкости противоположной стороны изображения. Резкого изображения по всему полю экрана добиться не удается.

Это случается, когда:



а) плоскость киноплёнки, находящейся в фильмовом канале, не строго перпендикулярна оптической оси объектива;

б) объектив вместе с дверцей фильмового канала перекосялся относительно плоскости киноплёнки.

Первое положение может быть в результате того, что на одном из рабочих полозков пластины 2 фильмового канала образовался нагар или один из полозков (чаще узкий) износился и его высота относительно второго полозка стала меньше, а также от чрезмерного давления на киноплёнку подвижного борта 5 фильмового канала.

Второе положение может возникнуть при нарушении правильного положения плоской пружины (зашёлки), фиксирующей в закрытом положении дверцу фильмового канала.

В последнее время завод начал выпускать кинопроектор ПП-16-4 с несколько изменённым фильмовым каналом. В нём прижимная рамка имеет более высокие рабочие полозки и вместо кадрового окна — вырез по длине рамки высотой 20 мм, а пластина, наоборот, — вместо выреза имеет кадровое окно.

В связи с этими изменениями пластину не стали жестко крепить на корпусе грейферного механизма. При помощи рычага она закреплена на оси откидной дверцы фильмового канала. При открывании и закрывании дверцы эта ось свободно поворачивается во втулке рычага. Когда же рукояткой передвигают вверх-вниз откидную дверцу фильмового канала, то вместе с объективом и прижимной рамкой при помощи рычага передвигается вверх-вниз и пластина с кадровым окном. Этим достигается совмещение границ кадрового окна с границами проецируемого на экран кадра фильма.

Если в кинопроекторах прежних выпусков это совмещение границ происходило между кадром и кадровым окном в прижимной рамке, то в новых кинопроекторах оно производится между кадром и

кадровым окном в пластине.

Так как рычаг, соединяющий пластину с откидной дверцей фильмового канала, должен проходить под неподвижным бортом канала, несколько изменена форма этого борта — в нём сделаны вырезы для рычага и его перемещения вверх-вниз. Вырезы четыре, чтобы при износе рабочей плоскости борта была возможность четыре ра-

за переворачивать его, как было сказано выше.

Эти изменения в кинопроекторе произведены с целью уменьшения износа фильмокопий.

Все сказанное в статье относительно устойчивости киноплёнки в фильмовом канале одинаково относится и к кинопроекторам с видоизменённым каналом.

**А. ИДАРОВ,  
М. ЛИСОГОР**

## Типовые проекты кинотеатров для крупных сёл

**В** ЦНИИЭП (Центральном научно-исследовательском институте экспериментального проектирования) зрелищных зданий и спортивных сооружений по заданию Госстроя СССР разработан ряд проектов для сёл, рабочих поселков, колхозов и районных центров.

В настоящей статье представлены проекты кинотеатров и клуба на 300—400 мест для строительства во II и III климатических зонах (кроме районов с сейсмичностью выше шести баллов), различных по назначению, планировке и составу помещений.

Широкоэкранный кинотеатр на 300 мест со стенами из местных материалов вместе со зданием клуба образует культурно-просветительный центр жилого района или поселка.

Здание кинотеатра в плане имеет форму квадрата размером  $27 \times 27$  м<sup>2</sup>. На первом этаже запроектированы зрительный зал, фойе с буфетом и вспомогательные помещения.

В смежной со зрительным залом комнате находится киноаппаратная (рис. 1), в подвальном этаже — вентиляционная камера, технические помещения и энергохозяйство.

Архитектурный облик здания (рис. 2) органически увязан с его назначением.

В архитектурно-планировочном решении учтена специфика строительства в данном жилом районе или населённом пункте с учётом малоэтажной застройки.

Здание оборудовано центральным водяным отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией, хозяйственно-питьевым и противопожарным водопроводом и канализацией.

Кинотеатр следует строить на земельном участке площадью 0,2 га, обеспеченном хорошими подъездными путями для общественного транспорта. Надо предусмотреть и возможность озеленения участка.

Через свободный трехметровый вход в кинотеатр зрители попадают в кассовый вестибюль, а оттуда — в просторное фойе. В глубине фойе — отделенный перегородкой буфет. Площадь фойе (135 м<sup>2</sup>) позволяет проводить в нём культурно-массовые мероприятия.

Вход из фойе в зрительный зал — на уровне седьмого ряда, что способствует равномерному распределению зрителей на два потока.

Превышение рядов обеспечивает отличную видимость изображения на экра-

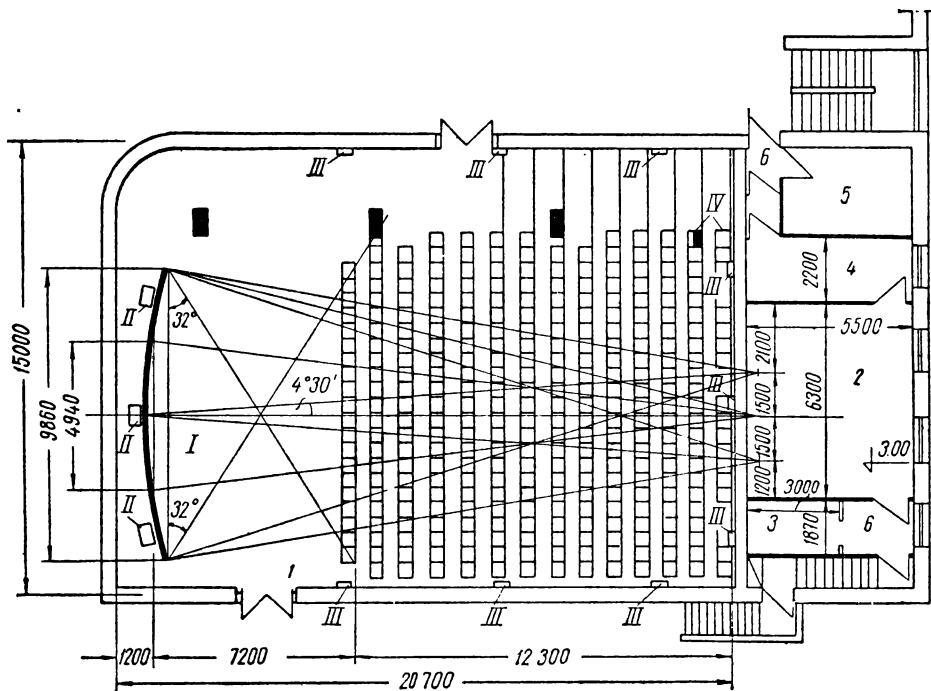


Рис. 1. План зрительного зала и аппаратной кинотеатра на 300 мест:

Основное оборудование зала

I — экран из пластика (площадь  $41,5 \text{ м}^2$ , ЭБП-1); II — двухполосный громкоговоритель 25-ГДД-1 (3 шт.); III — громкоговоритель эффектов 25-ГДО-1 (12 шт.); IV — микшерский пульт 25-ПМ-1

Помещения

1 — зрительный зал; 2 — кинопроекционная; 3 — перемоточная; 4 — комната кинсмеханика; 5 — вентиляционная камера; 6 — тамбур

не; его нижняя кромка находится на высоте  $1,4 \text{ м}$  от отметки пола, что позволяет максимально увеличить длину экрана, устанавливая его по передней стене зала и создавая эффект присутствия при просмотре широкоэкранных фильмов.

Размер экрана ( $4,2 \times 9,86 \text{ м}^2$ ) для данного зала оптимальный. Экран оборудован кашетирующим устройством с кнопочным управлением из аппаратной.

К задней стене зрительного зала на отметке  $\pm 0,00$  примыкают плакатная и столярная мастерские с выходом на улицу, а также курительная и туалеты.

Под плакатной комнатой на отметке  $-4 \text{ м}$  расположены вентиляционная камера и помещения энергетического назначения.

Выше, на отметке  $+3 \text{ м}$ , запроектирован комплекс киноаппаратной.

Если по соображениям архитектурно - планировочного характера или из-за ограниченности средств строительства двух зданий — кинотеатра и клуба — затруднительно для местных организаций, то имеется возмож-

ность построить одно здание — кооперированного кинотеатра на 400 мест с кафе и танцзалом или клуба с залом на 400 мест, оборудованного для показа и широкоэкранных фильмов.

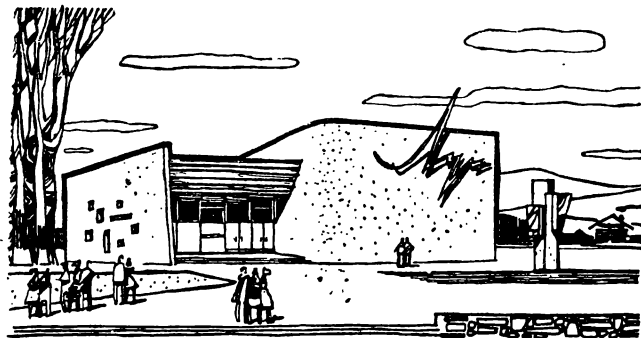


Рис. 2. Общий вид кинотеатра на 300 мест



Рис. 3. Фасад кооперированного здания (кинотеатр на 400 мест и кафе на 100 мест)

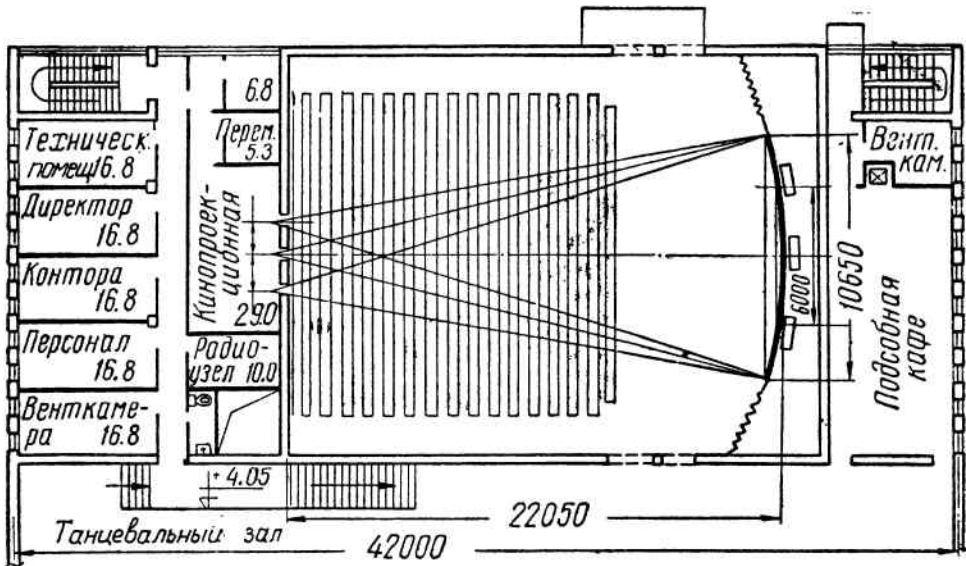


Рис. 4. План зрительного зала и аппаратной (кооперированное здание — кинотеатр на 400 мест и кафе на 100 мест)



Рис. 5. Общий вид здания клуба со зрительным залом на 400 мест

По составу помещений, по своей структуре и оборудованию каждое из этих зданий имеет свои характерные особенности.

Здание кооперированного кинотеатра на 400 мест представляет большие возможности с точки зрения использования его для кинопоказа, эстрадных концертов, выступлений художественной самодеятельности, лекций и т. д. (рис. 3).

Это здание может быть с успехом использовано и для проведения районных собраний, съездов, коллективных вечеров и т. п.

Зрительный и танцевальный залы, кафе и клубные помещения могут быть использованы каждое в отдельности по своему прямому назначению, а в случае надобности — и как единое целое для проведения какого-либо из этих мероприятий. Размеры зрительного

зала на 400 мест —  $18 \times 24 \text{ м}^2$ .

Превышение рядов 0,12—0,15 м создает отличную видимость. Широкий экран ( $4,5 \times 10,5 \text{ м}^2$ ) составляет 0,5 длины зала. Заэкранное пространство использовано для артистических помещений (рис. 4).

Здание клуба со зрительным залом на 400 мест отличается от двух предыдущих зданий большим количеством комнат для круж-



# КИНОПРОЕКТОР 35-СК-1

## В ЭКСПЛУАТАЦИИ

**В** киносетъ Ставропольского края стали поступать новые проекторы «Колос». Первый образец такого проектора был установлен в детском зале кинотеатра «Родина» Ставрополя, и с самого начала эксплуатации выявились его существенные недостатки.

После проверки лентопротяжного тракта кольцом пленки 100%-ной годности выяснилось, что ось сматывателя неправильно выставлена по отношению к роликам противопожарного канала и имеет большой осевой люфт.

Во время работы кинопроектора фильм транспортируется неровно. Он имеет большое поперечное перемещение и поэтому сходит с опорных поясков противопожарного канала, с которыми соприкасается периферийными участками изображения, в результате появляются полосы. Из-за перекоса фильм нередко сходит также с зубьев тянущего барабана и даже обрывается.

Для устранения осевого люфта вала сматывателя пришлось установить дополнительную войлочную прокладку и изменить конструкцию малого ролика противопожарного канала сматывающей кассеты. Последний был заменен роликом с боковыми ребрами, что обеспечило правильное транспортирование фильма.

Наблюдается течь масла из-под крышки головки кинопроектора. Для предотвращения этого между корпусом головки и крышкой установлена трубчатая резиновая прокладка, которая деформируется, так как крышка крепится к корпусу всего лишь тремя винтами, не обеспечивающими равномерного плотного прижима по всей поверхности соединения.

При работе механизма передач масло сильно разбрызгивается, и большая часть его попадает на крышку головки, откуда вытекает из-за неплотного соединения с корпусом.

Для устранения течи масла технорук кинотеатра «Родина» Е. Шевченко установил в корпусе головки маслоуловительные щитки, чтобы масло не попадало на заднюю крышку.

В заводской инструкции указано, что при эксплуатации кинопроектора можно устранить «тягу» обтюлятора. На практике это сделать трудно: ведь необходимо открывать заднюю крышку, а это приводит к вытеканию масла из головки. Установка дополнительных щитков позволяет устранить «тягу» обтюлятора во время работы кинопроектора.

Промежуточная текстолитовая шестерня мальтийской системы имеет недостаточный запас прочности. После 150 час работы она вышла из строя и была заменена стальной, более износостойкой и не вызывающей шум при действии механизма.

Неудачна конструкция и узла регулировки полукруглых салазок. Из-за нарушения регулировки кронштейн касается фильма, что вызывает повреждение поверхности фильмокопий.

При работе с новыми фильмокопиями на стальных ленточках очень часто образуется нагар, способствующий повреждению поверхности фильма. Заводу-изготовителю следовало бы предусмотреть возможность замены стальных ленточек замшевыми.

Для питания электромагнита узла автозаслонок используется выпрямитель типа 75ЕМ4Г (24 в 2,4 а). При режимах работы киноустановки пять-шесть сеан-

сов в день электромагнит сильно нагревается, из-за чего не обеспечивается устойчивая работа автозаслонок при переходе с поста на пост. Перед отправкой проекторов следует более тщательно консервировать лентопротяжный тракт, чтобы не появилась коррозия на опорных поясках роликов.

**В. ГНЕЗДИЛОВ,**  
инженер Ставропольского  
краевого управления  
кинофикации

От редакции. О недостатках кинопроектора 35-СК-1 пишут многие читатели.

«После эксплуатации в течение некоторого времени на нашей сельской киноустановке проектора «Колос»,— сообщает Н. Максимов (Полтавская обл.),— я столкнулся с целым рядом его недостатков. Прежде всего следует сказать о том, что при работе по кольцу киноустановка получает фильмы, намотанные на начало. После намотки фильмов с рулонов на бобины приходится снова перемагнитывать их «на начало». По окончании демонстрации фильм надо опять перемотать с бобин в рулоны. А лишние перемотки сокращают срок службы фильмокопий и создают лишнюю нагрузку для киномеханика. Вместо 16 бобин, которыми комплектуется кинопроектор «Колос», следовало бы прилагать к нему четыре разъемные.

Неудобен и переход с поста на пост в этом кинопроекторе: когда падает заслонка, проекционная лампа остается включенной, а до того, как ее выключишь вручную, падает напряжение, иногда глохнет электростанция, звук силь-

но слабеет. Конечно, зрителям не нравится, когда переходы с поста на пост заметны. Выходят из строя реле, их работа слышна в громкоговорителях в виде щелчков. На одном из кинопроекторов отвалилась заслонка». По мнению Н. Максимова, для сельских киноустановок более прост и удобен в эксплуатации кинопроектор КН-14.

Слесарь - электромонтажник Н. Петраков (г. Бухара) обращает внимание на

неудобное подключение фотошланга в кинопроекторе «Колос» и частые случаи замыкания анода и катода.

Ст. киномеханик Я. Лясковец (УССР, г. Дубровица) жалуется на большие люфты валов зубчатых барабанов, нарушение крепления стопорным винтом храповой втулки пусковой ручки, неудобство смазки кареток придерживающих роликов зубчатых барабанов. При падении сильно стучит автозаслонка, слишком гром-

ко шумят автотрансформаторы. Среди целого ряда недостатков г. Лясковец указывает также на паразитный свет, попадающий в глаза киномеханику от кадрового окна. Он считает, что кинопроектор «Колос» следовало бы комплектовать двумя кадровыми рамками — для проекции обычных и широкоэкранных фильмов.

На указанные недостатки заводу следует обратить самое серьезное внимание.

## СОБСТВЕННЫЕ ПОМЕХИ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УСИЛИТЕЛЯ

Тракт звукопередачи состоит из длинной цепочки различных звеньев: микрофон, усилитель записи, модулятор, звуконоситель, звукочитающее устройство, предварительный усилитель воспроизведения, оконечный усилитель и громкоговоритель. Каждое из этих звеньев в какой-то степени добавляет шумы к передаваемому сигналу. В данной статье рассмотрим шумы, вносимые трактом звуковоспроизведения, в частности предварительным усилителем. Но сначала остановимся на некоторых методах оценки шумов.

Человеческое ухо способно воспринимать звуковые сигналы в большом диапазоне изменения громкости — от самого слабого до самого громкого, называемого «болевым порогом». Восприятие слабых звуков ограничивается так называемым порогом слышимости. Человеческое ухо может отличить слабый звук от более сильного, однако определить индивидуальные свойства слуха, «звуковую память» человека невозможно. Для этого применяется специальный прибор — шумомер. При определении громкости звука нельзя обойтись определениями: звук слабый или сильный. Необходимы единицы измерения: звуковое давление на единицу по-

верхности — бар. Но проще и удобнее измерять силу звука в относительных единицах. Например, если один звук громче другого в десять раз, можно сказать, что он громче на 20 дб. Децибел (дб) — относительная единица измерения, показывающая, что какая-то величина больше другой, взятой за эталон сравнения. В децибелах определяется громкость любого звукового сигнала, при этом за эталон сравнения принимается порог слышимости человеческого уха.

В табл. 1 приведены уровни громкости часто встречающихся звуковых сигналов, выраженные в децибелах, относительно порога слышимости. В усилителях

воспроизведения мы имеем дело не со звуками, воспринимаемыми на слух, а с электрическими сигналами, и здесь, конечно, брать за эталон сравнения порог слышимости человеческого уха нельзя. Определить шумы усилителей в милливольттах и вольтах неудобно. Если же сказать, что шумы данного усилителя в 1000 раз меньше полезного сигнала номинальной величины, то такая характеристика наглядно определит качество усилителя. При переводе в децибелы 1000 раз составят —60 дб. Если шумы велики и всего вдвое меньше номинального полезного сигнала, то уровень шумов будет равен —6 дб. Как пересчитать уровень шумов

Таблица 1

Источник звука	Расстояние от источника до приемника (м)	Уровень громкости звука (дб)
Шумы на улицах Москвы:	при движении автомобилей или трамваев	72—73
	при движении легкового транспорта . . .	65—67
	при сильном движении на улице без трамваев . . . . .	88
	при сильном движении на площади . . . . .	72
	на тихой улице . . . . .	55
Шумы в зданиях:	в зрительном зале . . . . .	30—45
	в шумном ресторане . . . . .	72
	при нормальном разговоре . . . . .	70
	при хлопании дверью . . . . .	82



Уровень шума (в дб)	-5	-10	-20	-40	-50	-60	-70	-80	-90	-100
Во сколько раз шум меньше выходного сигнала усилителя	2	3	10	100	300	1000	3000	10 000	30 000	100 000

в децибелах в число, показывающее, во сколько раз шум усилителя меньше выходного сигнала, показано в табл. 2.

Математически это выражается простым соотношением: относительный уровень шумов в децибелах равен 20 десятичным логарифмам отношения напряжения шумов к напряжению выходного сигнала.

В соответствии с Нормкино 1962 г. установлено, что относительный уровень помех при номинальном коэффициенте усиления канала звуковоспроизведения в целом должен быть: не ниже  $-60$  дб при воспроизведении фотографической фонограммы и  $-55$  дб при воспроизведении магнитной фонограммы.

В усилителях воспроизведения с фотографической фонограммы определить характеристику помех сравнительно легко. Поэтому дальше будут рассмотрены лишь помехи усилителей воспроизведения с магнитных фонограмм, которые для упрощения будут называться магнитными усилителями.

Магнитные головки имеют на низких и средних частотах различную отдачу, поэтому частотную характеристику усилителя приходится делать весьма неравномерной. Частотная характеристика магнитного усилителя в области 50 гц имеет подъем порядка 20 дб. Малый уровень входного сигнала (порядка 0,25 мв на частоте 1000 гц) значительно затрудняет построение усилителей с малым уровнем помех.

Шум на выходе магнитного усилителя появляется вследствие различных причин: из-за тепловых шумов входных цепей, шумов сеточных токов первой лампы или флюктуационных шумов лампы. Для уменьше-

ния тепловых шумов и помех от наводок на входные цепи сопротивление входа первого каскада делают обычно низким (чаще всего оно не превышает 10 ком). В качестве первой лампы выбирают лампу с большой крутизной.

До недавнего времени необходимое отношение шум/сигнал в магнитных усилителях высококачественной кинотеатральной аппаратуры удавалось получить только при питании подогревателя ламп входного каскада постоянным током. В многоканальной стереофонической аппаратуре это делало питание предварительных усилителей громоздким и дорогим. Выпрямитель для питания накала выполнялся централизованным, обеспечивающим питание нескольких усилителей, что значительно снижало надежность аппаратуры и

требовало 100%-ного резерва.

В настоящее время для усиления малых сигналов звуковой частоты специально разработан малошумящий пентод 6Ж32П, допускающий питание подогревателя катода как переменным, так и постоянным током. Возможность питания подогревателя переменным током достигнута внутриламповым экранированием от электростатических помех и уменьшением электромагнитных наводок за счет применения бифилярной нити накала. Новая лампа обеспечивает очень малое сопротивление помех частоты 50 гц (не более 3—4 дб) при переходе с постоянного тока на переменный. Суммарные помехи каскада на лампе 6Ж32П, приведенные к управляющей сетке лампы, составляют 2—2,5 мкв. В практических схемах при

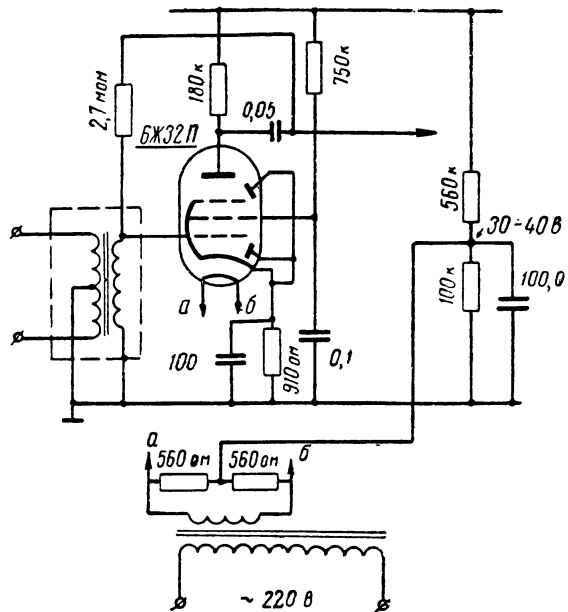


Рис. 1

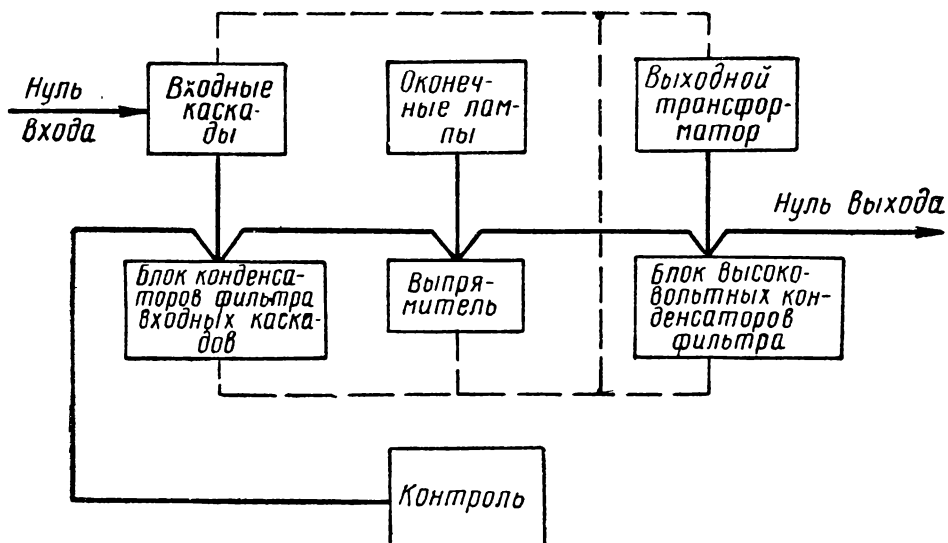


Рис. 2

питании подогревателя переменным током трудно реализовать столь малые помехи, так как возникают дополнительные пути появления помех с частотой 50 гц; наводки на входные цепи лампы, утечки через сопротивления изоляции, завязки по нулевым линиям усилителя. Некачественный монтаж и неправильный рабочий режим могут привести не только к значительному возрастанию фона с частотой 50 гц, но и к увеличению тепловых шумов. Входные каскады, да и весь усилитель целесообразно выполнять на печатном монтаже, стабилизирующем параметры усилителя и обеспечивающем хорошую повторяемость результатов.

Независимо от монтажа можно дать общие рекомендации для конструктивного и электрического построения входных каскадов на лампе 6Ж32П:

1) линии питания подогревателя переменным током обязательно скручивать и располагать дальше от входных цепей;

2) применять ламповые панели с малой утечкой (керамические) с металлическим кольцом для экранирования от внешних полей;

3) накальные лепестки ламповой панели экранировать экранчиком из пермал-

лоя в форме клина, припаянного к центральному (земляному) лепестку панели;

4) земляной (нулевой) отвод делать только в одной точке, во избежание образования магнитных петель;

5) располагать первый каскад вне зоны действия сильных магнитных полей;

6) в цепь накала необходимо включать симметрирующие сопротивления с заземлением средней точки (500÷1000 ом) либо потенциометр с заземлением подвижного контакта. Подбирая соотношения сопротивлений, можно очень хорошо скомпенсировать фон частоты 50 гц;

7) для запираания эмиссионного тока нити накала на среднюю точку нужно подать положительный потенциал 20÷40 в;

8) импеданс цепи управляющей сетки должен быть низким для уменьшения термотока (не более 10 ком);

9) понижать сеточные точки за счет уменьшения анодного тока и напряжения накала. Напряжение накала уменьшать ниже 4,5 в не следует, так как это может привести к увеличению низкочастотного фона в связи с перераспределением пространственного заряда;

10) желательно применять симметричный трансформа-

торный вход в целях уменьшения влияния наводок на вход лампы: первый каскад охватывать отрицательной обратной связью глубиной 10—20 дб. Тогда схема этого каскада примет вид, показанный на рис. 1.

По остальным параметрам лампа 6Ж32П — обычный пентод. Если учесть при проектировании входных каскадов замечания, изложенные выше, то собственные шумы лампы будут малы, а применение симметричного трансформатора и низкого сопротивления в цепи управляющей сетки значительно снизит наводки.

Принцип построения остальных каскадов не так важен, однако целесообразно сохранить схему питания подогревателя у всех ламп как предварительного, так и оконечного усилителей.

В предварительном усилителе необходимо правильно строить нулевые линии. Обязательно должны быть нуль входа и нуль выхода. Нуль выхода предварительного усилителя соединяется с нулем входа оконечного усилителя соответствующего канала. Наличие нуля входа и выхода в усилителях объясняется тем, что, несмотря на малое сопротивление нулевых линий, падения напряжения на них при больших коэффициентах усиления 50÷70 дб достаточны,

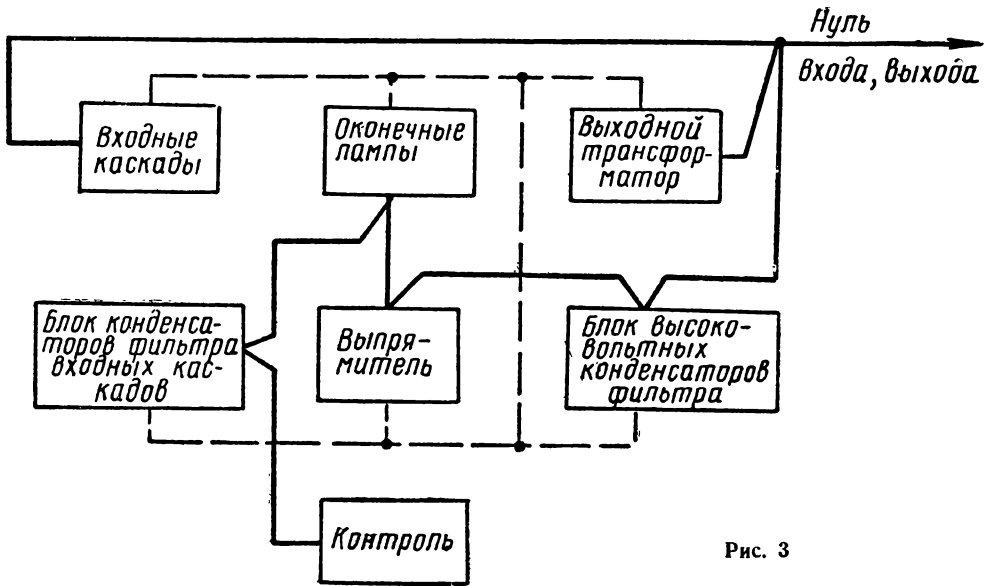


Рис. 3

чтобы возникла паразитная связь выхода со входом. Поэтому нежелательно пропускать токи последующих каскадов по нулевым линиям предыдущих каскадов. Это особенно важно в оконечных усилителях, где ток выходных ламп достигает 1 а. Порядок соединения нулевых линий показан на рис. 2 и 3: сплошными линиями — нулевые (земляные), пунктирной — потенциальные (переменного или постоянного тока). Провода питания (нулевые) оконечных ламп не являются общими для питания других функциональных узлов усилителя.

Недостаток монтажной схемы, данной на рис. 2, в том, что при наличии двух нулей (вход, выход) заняты два пера разъема. На рис. 3 показана монтажная схема нулевых линий, где нулевые линии входа и выхода соединяются между собой не внутри схемы, а на пере разъема, т. е. к перу разъема подходят два провода — земля входная и выходная, и отходят от пера также два провода в комплекте.

Обе схемы дают примерно однотипные помехи. В экранированных входных линиях нельзя использовать экраны как земляные провода, так как при больших токах, замыкающихся по нулевым

проводам, экраны за счет большой емкости могут служить причиной наводок и завязок на входные линии.

Общие помехи тракта звукопередачи обычно составляют  $48 \div 50$  дБ по отношению к максимальному напряжению полезного сигнала. Следует заметить, что уровень помех зрительного зала не бывает меньше 44 дБ, фактически им и определяется динамический диапазон полезного сигнала. Однако необходимо, чтобы помехи тракта звукопередачи были всегда слабее помех зрительного зала.

В эксплуатации очень часты случаи возрастания помех и, в частности, фона с частотой 50 гц. Рассмотрим возможные причины возрастания помех в условиях эксплуатации:

1. *Потеря эмиссии катода лампы одного из первых каскадов.* В исправной лампе количество электронов, излучаемых катодом, достаточно велико, в связи с чем вблизи катода образуется пространственный заряд из тех электронов, которые не улетели на анод. Пространственный заряд служит как бы аккумулятором электронов анодного тока. Возникающие по тем или иным причинам изменения эмиссионного тока сглаживаются пространственным зарядом.

При уменьшении эмиссии

электронов катодом плотность пространственного заряда мала либо равна нулю. В этом случае все электроны, излучаемые катодом, увлекаются на анод. Поэтому все изменения потока электронов, излучаемых катодом, повторяются анодным током. Резко возрастают шумы за счет дробового эффекта. Если накал питается переменным током, то эмиссионный ток модулируется с частотой 50 гц, чем объясняется и увеличение фона с частотой сети. По этим же причинам уменьшать напряжение накала ламп можно только до определенного предела —  $4,5 \div 5$  в.

2. *Возрастание пульсаций анодного напряжения за счет потери емкости конденсаторов фильтра.* Наиболее подвержены изменению емкости электролитические конденсаторы. Это одна из причин, по которой они не используются в фильтрах высокого напряжения.

3. *Нарушение монтажа:* оторван нулевой провод или провод конденсаторов фильтра, не заземлен экран входных линий.

Возрастание помех за счет потери эмиссии катодом лампы легко устраняется в эксплуатации путем смены ламп во входных каскадах.

**В. СЦЕЛЬНИКОВ**

## НОВЫЕ ЭТИКЕТКИ ДЛЯ ФИЛЬМОКОПИЙ

Московская кинокопировальная фабрика — единственное в стране предприятие, выпускающее исходные материалы для массовой печати как цветных, так и черно-белых фильмов. Кроме того, фабрика осуществляет массовую, малотиражную и разовую печать 35- и 16-мм черно-белых и 35-мм цветных фильмокопий для киносети страны и на экспорт.

В 1965 г. Государственный комитет по делам изобретений и открытий утвердил и выдал Московской кинокопировальной фабрике свидетельство на право исключительного пользования товарным знаком.

В связи с утверждением товарного знака вся продукция фабрики с 1966 г. отправляется в таре с новыми цветными этикетками (прямоугольные — красные с белым, круглые — синие с желтым).

Помимо товарного знака на этикетки наносятся название картины, количество частей, номера части и фильмокопии.

Если кинолента не черно-белая, то на этикетке впечатано слово «Цветной».

Киножурналы «Новости дня» и «Иностранная хроника» будут отправляться в таре со специальными этикетками.

Прямоугольные этикетки наклеиваются на фильмотару.

Этикетки фабрики изготовлены с таким расчетом, чтобы конторы и отделения кинопроката имели возможность проставить на них свои реквизиты (наименование отделения или конторы, инвентарный номер и др.).

Образцы этикеток показаны на рисунке.



## Новый стандарт на угли

В 1965 г. Комитет стандартов, мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР принял новый стандарт — ГОСТ 8538—65 (взамен ГОСТа 8538—57) на все типы кинопроекторных углей, выпускаемых в СССР в настоящее время.

Поскольку новый стандарт выпущен с целью повышения качества выпускаемых углей, отдельные положения его содержат несколько более жесткие требования.

Кроме того, в ГОСТ введены количественные показатели некоторых важных характеристик, которые отсутствовали в прежнем стандарте. Так, например,

один из наиболее распространенных дефектов углей — плохое качество омеднения, выражающееся в недостаточной толщине медного покрытия и его окисленности. В новом ГОСТе большое внимание уделено качеству омеднения, введены контрольные цифры сопротивления медной оболочки и указана методика их измерений (см. таблицу на 4-й стр. обложки).

Повышены требования к прямолинейности углей ряда типов за счет как уменьшения допустимой искривленности угля, так и уточнения методики измерений (прежде заводы-изготовители фактически увеличивали допустимую искривленность путем положитель-

ного допуска на диаметр углей).

Стандарт запрещает поставку в киносеть углей, у которых происходят разрывы оболочки, выбрасывание кусков фтигила и усиленное выделение копоти.

В новом стандарте более четко оговорены условия испытания углей, что должно привести к единой методике измерений, производимых различными заводами, и к получению однозначных результатов.

Внедрение нового ГОСТа повысит требовательность к работникам электроугольной промышленности, к качеству выпускаемой продукции и в конечном итоге будет способствовать повышению качества кинопоказа.

## ЮСТИРОВКА КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ ДКсШ-1000-Б

В связи с увеличением числа кинопроекторов с ксеноновой лампой в качестве источника света встал вопрос о быстрой и точной юстировке последней.

В предлагаемом способе юстировки ксеноновой лампы применяются два текстолитовых диска с отверстием в центре каждого.

Один диск изготовлен по диаметру отверстия отражателя, другой — по диаметру объектива.

Ксеноновая лампа должна быть установлена так, чтобы ее световой центр совпал с оптической осью осветителя.

Перед юстировкой ксеноновой лампы необходимо, чтобы:

рукоятка регулирования положения отражателя находилась в среднем положении;

ручная заслонка, заслонка полуавтомата УПП-2 и комбинированная противопо-

жарная автозаслонка были открыты;

объектив был вынут из оправы объективодержателя;

лампочка вспомогательного освещения фонаря была включена.

В отверстие отражателя (см. рисунок) вставляется текстолитовый диск 1 Ø 85 мм с отверстием Ø 3 мм и приклеивается к обратной стороне отражателя 2 лейкопластырем в двух точках.

Текстолитовый диск Ø 105 мм 3 с отверстием Ø 3 мм вставляется в оправу объективодержателя.

Со стороны задней крышки фонаря устанавливается вспомогательный источник света (лампочка или фонарик 4).

Юстировку киномеханик производит при выключенной ксеноновой лампе следующим образом: включает вспомогательный источник света; открывает боко-

вую дверцу фонаря, предварительно надев на лицо защитную маску, и снимает контрортражатель.

Один киномеханик находится рядом с объективодержателем и наблюдает через отверстие в текстолитовом диске за лучом света и положением ксеноновой лампы.

Второй (в защитной маске), следуя указаниям первого, перемещает ксеноновую лампу до тех пор, пока луч света не от вспомогательной лампочки попадет в середину между анодом и катодом ксеноновой лампы. Такое положение лампы фиксируется.

Затем закрепляют стопорным винтом контрортражатель с оправой. В дальнейшем контрортражатель юстируют, как обычно, по контрольному экранчику.

**В. ХАРЧЕНКО,**  
технорук

Киев

### Чтобы

### насадка

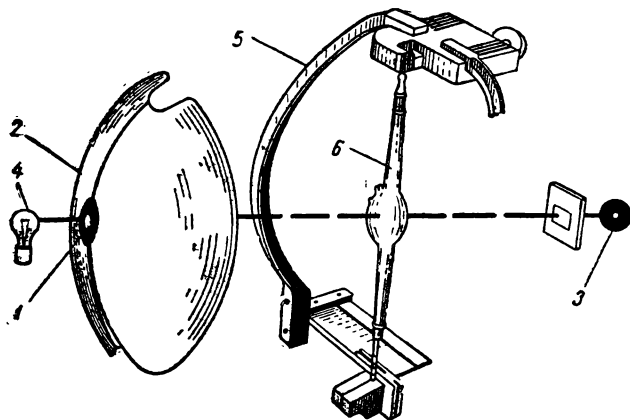
### не спадала

В № 4 журнала «Киномеханик» за 1965 г. описано приспособление для использования на кинопроекторах КПП-2 анаморфотной насадки от «Меоптон-IVC», предложенное реммастером Луганского областного управления кинофикации т. Сухаревским. Такое приспособление можно использовать только в том случае, если кинопроектор не находится в наклонном положении.

Я предлагаю в торце направляющей просверлить отверстие и нарезать резьбу под винт М6—М8, под который установить шайбу по диаметру чуть больше направляющей. Упорная шайба предохранит насадку от спадания с направляющей, что возможно при наклоне кинопроектора.

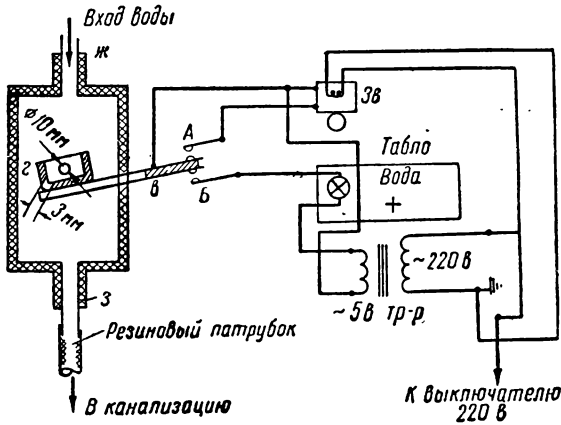
**Н. ТАРАСОВ,**  
ст. киномеханик

Хакасская обл.  
Красноярского края



1, 3 — текстолитовые диски; 2 — отражатель; 4 — вспомогательная лампочка; 5 — полукольцо для подведения тока; 6 — ксеноновая лампа

# КОНТРОЛЬ ОХЛАЖДЕНИЯ ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА



Принципиальная схема контроля охлаждения (по балансу поступления и выхода воды)

В № 10 журнала «Кинотехник» была опубликована предложенная И. Тартаковским схема звонковой сигнализации о поступлении воды из городской магистрали для охлаждения фильмового канала кинопроектора КПТ-3, которая собрана с манометром типа МЭ. Такая система может сигнализировать только о поступлении воды, но не о том, что вода действительно проходит через бленду и фильмовый канал в каждом кинопроекторе и вытекает без перебоев.

Известно, что при засорении в системе водяного охлаждения вода проходит плохо или вовсе не проходит.

В таком случае фильмовый канал начинает перегреваться, что сразу обнаружить невозможно: кинотехнику неизвестно, вытекает вода из системы охлаждения или нет.

Я установил в системе каждого фильмового канала проектора КПТ-3 электросигнализатор о вытекании воды (см. рисунок). Он состоит из пластмассового бачка (применен бачок для проявления пленки), внутри которого находятся два неподвижных контакта А и Б и подвижный контакт В с пружиной, на которой укрепле-

на металлическая ванночка. В боковой верхней части стенки ванночки — отверстие  $\varnothing 10$  мм, а в нижней части — отверстие  $\varnothing 3$  мм для протока воды. Все три контакта выведены через корпус пластмассового бачка наружу. В верхней и нижней части бачка находятся отверстия  $\varnothing 10$  мм, на которых укреплены сверху и снизу фланцы со штуцерами (Ж — верхний, З — нижний) и с надетыми на них резиновыми трубками. К контакту А подключен провод электровонка, к контакту Б — провод электролампочки освещения табло, к контакту В — провод электровонка и провод от трансформатора  $220 \times 5$ . Вытекающая из системы охлаждения фильмового канала вода по резиновой трубке в штуцер заполняет внутри бачка ванночку Г водой, ванночка становится тяжелее и под действием своего веса нажимает на пружину с контактом В. Таким образом контакт В переключается (с контакта А на Б).

Вытекающая вода через боковое отверстие  $\varnothing 10$  мм ванночки стекает на дно бачка, затем через нижнее отверстие в бачке, штуцер З и шланг — в канализацию. При нормальном поступлении воды из системы

охлаждения ванночка нажимает на пружинный контакт В, замыкая цепь В—Б, и загорается лампочка табло «Вода +». Когда в системе охлаждения воды не окажется, оставшаяся вода из ванночки вытечет. Ванночка делается легкой, контакт В выпрямляется и переключается с группы В—Б на группу В—А. Об отсутствии в системе охлаждения воды сигнализирует звонок. Если давление воды на ванночку будет непостоянным и вес ее также, то периодически будет звонить звонок и гаснуть освещение табло («Вода +»). Это сигнализирует о засоренности сосудов охлаждения и необходимости прочистки во избежание перегрева фильмового канала.

Такой контроль за охлаждением фильмового канала очень удобен и создает возможность нормальной работы киностановок.

**А. САЛКИНДЕР,**  
технорук

**Николаев**

От редакции. Опубликованная в заметке принципиальная схема представляет определенный интерес, так как может обеспечить действительный контроль циркуляции воды в системе охлаждения кинопроекторов.

Однако необходимо отметить, что надежность работы системы сигнализации в данном случае в значительной степени зависит от конструктивного решения устройств. Особое внимание при конструировании системы должно быть уделено контактным системам: изготовлять их на местах, как рекомендует автор, нельзя. Необходимо применять типовые конечные выключатели или микропереключатели (например, МП-1, КВ-9 и др.).

Ответы на киновикторину,  
опубликованную в № 3

**В. Строева** («Мы, русский народ»);

**Л. Шагалова, Н. Мордюкова, Е. Савинова** («Женитьба Бальзамина»);

**Т. Самойлова** («Летят журавли»);

**Н. Агаджанова** («Броненосец «Потемкин»);

**А. Пахмутова** («Девчата»).



**С**вязь времен и поколений, преемственность идеалов и идей — эта тема все чаще привлекает внимание наших кинематографистов. В человеке живут целые столетия, но в нем прежде всего живет его время. С каким грузом пришел советский человек в наше десятилетие? Что сумел взять он от отцов и что важно было взять? Философски осмысливая эту преемственность в широком и наряду с этим конкретном смысле, нарисовать нашего современника, который был бы примером и для нас и для будущих поколений, стремились создатели картины «Здравствуй, это я!» (киностудия «Арменфильм»).

Герои ее — физики. Но они могут быть людьми и других профессий. Главное — те идеи, те нравственные начала, которые они утверждают своей линией жизни.

Артем любил Люсю, жену. Война разлучила их навсегда. Но он остался верен этому чувству. И Артем и друг его Олег Пономарев через всю жизнь пронесли верность товариществу, верность своему пониманию чести и честности, верность своей основной страсти — науке, не изменяя ей.

Эти «святые» обязанности не висят над ними, как дамоклов меч, не тяготят их, как извне навязанное бремя. Нет! Они составляют внутреннюю жизнь друзей, поддерживают тот душевный огонь, который освещает и наполняет смыслом все бытие этих людей.

Единодушие в высоком понимании Артема и Пономарева не от их полного сходства. Они очень разные по темпераменту, по складу характера, разные в личной жизни, так сказать, чисто по-человечески, а по некоторым принципиальным во-

просам полярно расходятся. У Артема ведущая черта — аскетизм, прямолинейность в хорошем смысле слова. Он любил жену и не хочет, не стремится, чтобы в его жизнь вошла другая любовь. Артем добровольно обрекает себя на одиночество и в этом находит свою радость. А Олег Пономарев все время настойчиво утверждает: «Только не тащи на себе прошлое! Это тяжелый груз!»

Образ Пономарева стал принципиальной и самой большой удачей фильма. Его можно назвать героем нашего времени — таким нарисовал молодого физика актер Ролан Быков, таланту которого мы, наверное, никогда не устанем изумляться. Он обладает редкой и драгоценной способностью находить в своих героях гармоничное сочетание грустного и смешного, лирического и комического и доносить до зрителя большую гражданскую мысль, будь то Акакий Акакиевич («Шинель»), дядя Паша («Звонят, откройте дверь!») или, наконец, Пономарь. А как незабываемо, всякий раз неожиданно умеет этот актер расцветить маленькую эпизодическую роль! Вспомните гусара из «Женитьбы Бальзамина», недоверчивого прохожего из комедии «Я шагаю по Москве» или полиция Тереха из телевизионного фильма «Вызываю огонь на

себя». Как у всякого большого актера, в его искусстве столько же от интеллекта, сколько от душевного богатства, умного и точного использования жизненных наблюдений и впечатлений.

Вот Олег Михайлович Пономарев — видный теоретик физики. Но Быков не окружает своего героя ореолом подвижничества, наоборот, он стремится приблизить к нам его, крупного ученого, как бы расшифровать подобных ему людей, часто непонятных многим. Пономарь — живой человек, и его особенность в том, что он человек крайностей. В его постоянной одержимости — и объяснение научного подвига. Он по-своему, непосредственно и озорно, увлечен жизнью, умеет находить радость во всем, заряжая своим оптимизмом окружающих. С таким же энтузиазмом, как работает, Пономарь относится к друзьям, семье, близким. Он ничего и ничего не упускает из поля зрения, кроме самого себя. Он не щадил себя и потому надорвался. Но даже приговоренный к смерти, этот человек не хотел чувствовать физической ущемленности и ни на секунду не поддавался унынию.

Достоинство фильма и в его полемичности. Авторы картины вовлекают миллионы у экранов в спор и держат их в состоянии постоянного размышления на протяжении всего киноповествования и после окончания фильма.

«Здравствуй, это я!» — первая самостоятельная работа Ф. Довлатяна. До этого совместно с режиссером Л. Мирским им были сняты две картины — «Карьера Димы Горина» и «Утренние поезда».

*Здравствуй,*  
**ЭТО Я!**

Снова в титрах фильма — имя Вадима Дербенева, одного из наших талантливых операторов, порадовавшего любителей кино необычной, поэтической передачей окружающего нас мира в картине «Человек идет за солнцем». Уже второй раз В. Дербенев пробует свои силы как режиссер. Первая работа — «Путешествие в апрель» — вызвала справедливые нарекания критики и зрителей. Зато следующая — «Последний месяц осени» (как и предыдущая, поставленная на студии «Молдова-фильм») — является важной вехой в творческих исканиях молодого мастера. Она пронизана мудростью и теплотой, полна поэзии и высоких мыслей. Из новеллы молдавского писателя Иона Друцэ (он же автор сценария) на экран пришли красивые, гармоничные люди, принес с собой глубокие думы о смысле жизни, возвышенные чувства.

Главный герой фильма — старый крестьянин. Одиноко коротает он дни с женой, только иногда навещает их дочь Марина. А сыновей никак не дождутся отец и мать, разбросало их по свету, не с руки заглянуть в родительский дом. И грустно стало старику-отцу, решил он сам отправиться в путь, поглядеть, как и чем живут дети.

Радостно и шумно встретили отца в доме старшего сына, Андрея. Хлопотливая хохотушка-невестка закатила пир на весь мир. Хорошо было посидеть за праздничным столом, поиграть с внучатами. А когда остались вдвоем с сыном и Андрей вдруг затянул любимую песню отца, которую слышал еще в детстве, на глазах старика показались слезы, вспомнил он свою молодость, всплыли в памяти давно ушедшие из жизни люди.

Второй сын — Антон — жил отшельником. Должность лесника его вполне устраивала. Он находил успокоение в природе и чуждался людей с тех пор, как потерял любимую женщину. Долго стоял он с отцом на опушке среди опавших листьев, и их мол-

чание говорило обим больше, чем слова.

В каждом сыне отец видел крупницу собственной души, каждого мог понять и оправдать то, что постороннему показалось бы странным, неприемлемым.

И с младшим сыном, Серафимом, студентом, представителем совсем молодого поколения, старик находит общий язык. Степенно прогуливается он с юношей по городу, говорит о девушках, смотрит волейбольное состязание.

Четвертого брата мы не увидели на экране. Отец не застал его в кишиневской квартире — писатель все время в разъездах. Но этот сын, от имени которого идет весь рассказ, незримо присутствует в каждом кадре. Проникновенно звучит его голос, внося в повествование теплую лирическую ноту. Его глазами смотрим мы на отца, мать, сестру, братьев. Голос этот

принадлежит замечательному актеру И. Смоктуновскому, который по праву должен быть назван в числе действующих лиц.

Мягко и просто играют В. Сперантова (мать), Н. Тимофеев (Андрей), М. Булгакова (невестка), В. Фадеев (Антон), В. Смирнитский (Серафим).

Самой большой похвалы заслуживает исполнение ленинградским актером Е. Лебедевым роли отца. Это подлинно народный характер, полный значительности и философской глубины.

Игра Е. Лебедева в этом фильме уже получила международное признание: на VIII Международном фестивале в Мар-Дель-Плата он удостоен премии «за точную передачу поэтической атмосферы, созданной режиссером». Так что эта награда — одновременно В. Дербеневу. Кстати, вместе с оператором Д. Моторным он и снимал фильм.



Пансион для престарелых. Пожилой почтенный господин беседует с парализованной графиней. На ее вопрос, за что он получил чин советника и орден, Циглер скромно отвечает: «За заслуги перед отечеством и народом».

Меняются кадры, и мы видим Циглера уже не в пансионе, а за тюремной решеткой.

Отсидев положенный срок за обман доверчивых дам, стремящихся выйти замуж,

брачный аферист Циглер случайно попадает на торжество вручения ордена. Поняв, какую притягательную силу имеет орден для владельцев толстых кошельков, еще не занявших места среди избранных, Циглер решает покончить со своим небезопасным и не столь уж доходным «делом». Он выискивает в адресной книге имена состоятельных сограждан и на поддельных формулярах сообщает, что скоро им бу-

дет вручен орден и что они должны внести сумму в 750 марок на расходы, связанные с торжеством.

С баснословной скоростью растут доходы Циглера, а вместе с ними и его уверенность в себе. Да и как не стать самоуверенным! Ведь достаточно было выдать себя за сотрудника совершенно секретного отдела министерства внутренних дел, как тупые, полные страха перед могущественным лицом почтовые чиновники предоставляют «министерству» абонементный ящик и текущий банковский счет.

Первое посещение Циглером министерства — эпизод, как бы символизирующий восхождение афериста по общественной лестнице. Эта сцена построена на контрасте подавляющего своей величием зданием министерства с его монументальной лестницей и маленькой, одинокой, казалось бы, беспомощной фигурки Циглера. Решительные шаги... подъем... взлет на лифте. И вот уже у него кабинет с полированной мебелью.

Наступает кульминационный пункт головокружительной карьеры Циглера: министерство вручает ему орден за заслуги.

Когда же уголовная полиция разоблачает Циглера, правительство находит выход: чтобы избежать огласки, всем «орденоносцам» Циглера вручаются подлинные ордена. А его самого утверждают в чине старшего советника, чтобы затем дать отставку.

Мы вновь в пансионе для престарелых. Услышав исповедь Циглера, графиня приходит в восхищение. Потомственная аристократка

предлагает ему всегда ужинать за ее столом, так как каждой женщине нужен незаурядный мужчина, который гордо носит на груди почетный знак.

«Ордена для вундеркиндов» — острая киносатира, раскрывающая контрасты и противоречия чиновничьего мирка Боннской республики. Тема ее решена режиссером Райнером Эрлером и исполнителем главной роли Карлом Хайнцем Шротом с большим и очень тонким мастерством.



Пьеса А. Софронова «Стряпуха» давно и неизменным успехом идет во многих театрах страны, привлекая зрителей искрометным юмором, жизнерадостностью. А скоро «Стряпуха» появится на экранах.

На щедрой и красивой кубанской земле живут такие же щедрые и красивые, как их край, люди. Но не у всех жизнь складывается гладко...

Молодая казачка Павлина, колхозная стряпуха, недавно потеряла любимого мужа. Не совсем еще зажила рана в душе женщины, а от ухажеров уже нет отбоя. В их числе и недавно демобилизованный Степан Казанец. Нравится парень Павлине, но ей хочется большой красивой любви, на меньшее она не согласна.

В фильме нет крутых сюжетных поворотов, нет нагнетения драматизма. Неторопливо и последовательно разворачиваются события, показывая, как тупость, продажность и трусость чиновничьего аппарата обусловили возможность появления и процветания циглеров и их менее безобидных собратьев, политических авантюристов, чья деятельность угрожает уже не кошелку богачей, а спокойствию человечества.

Не сразу нашел Казанец верные пути к сердцу Павлины. А тут еще вмешался дед Слива, станичный сплетник и болтун, вконец запутавший отношения Павлины и Казанца, а заодно и еще пары влюбленных — Галины Сахно и Сергафима Чайки. После многих весьма огорчительных для героев картины, но смешных для зрителей перипетий все становится на свои места.

К сожалению, этот веселый фильм не свободен от недостатков. И причина их — в некоторой облегченности ситуаций и характеров. А ведь глубокое раскрытие жизненных коллизий обязательно для любого жанра, в том числе и для музыкальной кинокомедии.

В фильме вы увидите многих популярных артистов кино: С. Светличную (Павлина), И. Савкина (Казанец), Л. Хитяеву (Галина), Г. Юматова (Чайка), К. Сорочина (дед Слива) и других, услышите задушевные песни Б. Мокроусова. Постановил картину на киностудии «Мосфильм» молодой режиссер Э. Кеосаян. Главный оператор — Ф. Добронравов.

Редколлегия: Фадеев М. А. (отв. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор  
Н. Матвеева

А 13887 Сдано в производство 2/IV 1966 г.  
Объем 3,25 п. л. Тираж 92 580 экз.

Подписано к печати 30/IV 1966 г.  
Заказ 140 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30

Песня из кинофильма „Женщины“

Moderato

Музыка Яна Френкеля, слова Михаила Танича

На га дал мне по пугай счастье по би. ле ти. ко. я три го да  
 бе ре гу а ту а риф ме ти ку. Лю бовь-коль-цо, а  
 у коль-ца на ча. ла нет и нет кон.ца. лю.  
 -бовь - коль-цо, -цо, лю. бовь - коль-цо.

2 Ты поплавай по реке,  
 Песня безответная  
 Про зеленые глаза  
 И про разноцветные.

Любовь - кольцо,  
 А у кольца  
 Начала нет  
 И нет конца.  
 Любовь - кольцо.

3 От себя не убегай -  
 Никуда не денешься  
 Что же ты, моя печаль,  
 Пополам не делишься?

Любовь - кольцо,  
 А у кольца  
 Начала нет  
 И нет конца.  
 Любовь - кольцо,  
 Любовь - кольцо.

Коч 10636 7С43У

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КИНОПРОЕКЦИОННЫХ УГЛЕЙ

Характеристики		Комплекты углей					
		КП18/7-60	КП19/8-90	КП10/8-90	КП11/10-120	КП12/11-180	
длина дуги, мм		7	12	12	20	20	
Режим горения	Токи, а	Номинальные . . . . .	60	90	90	120	180
		Допустимые отклонения . .	±2	±5	±5	±5	±5
	Напряжение, в	Номинальное . . . . .	45	55	60	68	80
		Допустимые отклонения . .	±2	±3	±8	+12 -8	±8
Яркость центральной зоны кратера 1,2 мм, Мвт		Номинальная . . . . .	600	820	620	750	1050
		Допустимые отклонения . .	-20	-20	-20	-50	-50
Скорость сгорания, мм/час	Положительного	Номинальная . . . . .	280	650	400	640	1500
		Максимальная . . . . .	350	800	500	800	1850
	Отрицательного	Номинальная . . . . .	100	120	100	110	180
		Максимальная . . . . .	150	130	130	150	250
Значения электрического сопротивления 1 см длины медной оболочки углей, мом		Не более . . . . .	0,2	0,13	0,1*	—	

\* Приведенное значение относится к отрицательному уголю комплекта КП11/10-120 (т. е. уголю — КП10-120).

*технические характеристики*

*КП 12/11-180*