

звук 4/25-50 ег зв

Шестидесятая студенческая 29
кинофотовыставка

К

ИНОМЕХАНИК • 1967 • 5

МАЙ



1 9 6 7 • 5



ВСТРЕЧА С ПРОШЛЫМ





СОДЕРЖАНИЕ

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ	
КИНОЛЕТОПИСЬ	
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ	
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	
КАК СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ	
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	
НОВЫЕ КНИГИ	
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	

2	Внимание — пятидневка!
3	Выполнение плана марта 1967 года киносетью союзных республик
4	В. Смбатян. Кино в Армении раньше и теперь
5	С. Петрова. Праздничный марш Литвы
6	Май
9	А. Анашкин. Зрители и «вал»
12, 44	
13	Т. Данченко. Надежная опора
15	М. Аверин. Местные новости — на экран
16	С. Чингин. Ценный резерв
17	И. Чернов. Трудовые подарки
17	В. Мухортов. Кино приехало!
17	С. Даудов. Обязательства приняты
18	Ю. Ф. Выбирайте кинотеатр
20	А. Галкин. Ровесник Октября
	Ел. Бауман. Человек на экране
22	И. Фонарь. Фильмовые каналы кинопроекторов для 35- и 70-мм фильмов
29	Т. Дербишер, В. Пискунов. Юстировка стационарных кинопроекторов
36	Г. Волошин, В. Сцельников. Четырехканальная звукоспроизводящая аппаратура «Звук 4-25/50»
42	В. Кононенко. Полуавтоматическое включение водяного охлаждения
42	Д. Сидоренко. Удобное крепление крышки полуавтомата
43	А. Журук. Об инструментальном ящике НИП-3
43	В. Бурнашов. Регулировка осветительной системы кинопроектора КПТ-2
44	Твердовский. Недостатки КН-13 и КН-14
44	В. Строкин. Фасонные болты.
45	А. Гуртов. Нужный учебник
46	«Встреча с прошлым» * «2 билета на дневной сеанс» * «В 26-го не стрелять» * «Горькие зерна»

Внимание — пятидневка!

П резидиум Верховного Совета СССР своим указом от 14 марта 1967 года постановил: «Перевод рабочих и служащих на пятидневную рабочую неделю завершить в основном к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции».

В Постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС установлен порядок перевода на пятидневную неделю — как правило, одновременно на всех предприятиях, в учреждениях и организациях на территории союзной республики (не имеющей областного деления), автономной республики, края, области, города или рабочего поселка.

Как указано в Директивах по пятилетнему плану, этот перевод «облегчит условия труда работников, расширит возможности повышения их квалификации и культурного уровня...» Вот эти слова — «расширит возможности повышения культурного уровня» — имеют прямое отношение ко всем вам, уважаемые читатели. Необходимо учитывать, что переход на пятидневку — очень сложный процесс. Два дня отдыха в неделю советских людей — наших кинозрителей — потребуют изменения ставших уже привычными методов работы органов киносети и кинопроката, серьезного пересмотра репертуарного планирования, порядка выпуска новых фильмов и организации повторной демонстрации наиболее интересных произведений. Ведь нет сомнения, что приток зрителей в кинотеатры увеличится. Если раньше на воскресенье выпадало немало хозяйственных дел, если женщины были вынуждены часть своего выходного дня уделять работе по дому, то теперь по крайней мере один день может быть полностью посвящен отдыху. И, конечно, очень многие будут ходить в кино значительно чаще, чем раньше. Мы должны помнить, что рациональное использование увеличивающегося свободного времени — серьезная социологическая проблема, в решении которой работникам нашей системы отводится важное место.

Ряд республик, краев, областей и отдельных городов начнет переходить на новый режим работы уже в ближайшие месяцы. Следовательно, всем работникам киносети и кинопроката необходимо готовиться к этому немедленно.

ЦК КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС своим Постановлением обязали Советы Министров союзных республик и министерства и ведомства, связанные с обслуживанием населения, в том числе и Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, разработать и осуществить мероприятия по улучшению культурно-бытового обслуживания рабочих и служащих в условиях двухдневного отдыха. В настоящее время союзный Комитет совместно с республиканскими разрабатывает такие мероприятия с учетом опыта городов, жители которых уже имеют два выходных, в частности Иванова и Перми. Но, естественно, что как бы ни были хорошо разработаны эти мероприятия, они не смогут предусмотреть всех конкретных особенностей каждой области, каждого города. При переходе на двухдневный отдых возникнут различные трудности в разных управлениях кинофикации, районных дирекциях и в кинотеатрах.

Так, кинотеатры Перми почувствовали необходимость расширения общественного актива, создания выездных касс на предприятиях и в учебных заведениях, приема заказов на билеты по телефону и т. п. Обнаружилась в связи с этим нехватка кассиров и контролеров. Выход был найден не сразу. Со временем, как рассказал в № 3 нашего журнала за этот год начальник Пермского областного управления кинофикации П. Иноземцев, недостающие единицы были выделены управлением за счет излишних штатных единиц технических работников аппаратных.

Не следует забывать и еще об одной трудности, которую готовит нам наступающее лето. Как известно, в жаркие дни многие горожане на воскресенье уезжают за город. При наличии двух выходных этот отлив потенциальных зрителей будет еще заметнее. Но и остающиеся в городе неохотно идут в кинотеатры, так как у нас еще очень мало помещений, имеющих установки для кондиционирования воздуха. Видимо, потребуется организация большого числа пунктов кинопоказа на открытых площадках как в городах, так и в загородных местах отдыха, наиболее посещаемых трудящимися.

Строительство недорогих и быстро сооружаемых местными силами летних киноплощадок, широко применяемое, например, в Черкасской области (УССР), может оказать существенную помощь в решении данного вопроса. Здесь летние кинотеатры и открытые площадки размещены в парках, скверах, сооружаются они силами производственного комбината областного управления кинофикации за 20—30 дней. Сметная стоимость их 9—11 тыс. руб. Заслуживает внимания и проект летнего кинотеатра, созданный в Астраханской области, о котором рассказано в № 6 журнала за 1966 г.

Видимо, надо внимательно рассмотреть вопрос об установках дневного кино, которые могут быть широко использованы в загородных районах. Опыт применения таких установок накоплен большой, трудностей в приобретении оборудования нет. Возможно, в целом ряде мест такие установки могут с успехом использоваться.

Сейчас трудно предвидеть все вопросы, которые могут возникнуть в процессе работы. Однако чем тщательнее будет продуман весь комплекс возникающих проблем на местах, тем большего эффекта мы достигнем.

Перестройка работы кинотеатров не только различных городов, но и разных районов одного и того же города, по-видимому, будет иметь свои особенности. Если в данном районе большая часть предприятий получит общие выходные дни, к работе кинотеатров будут предъявлены одни требования. А если предприятия будут иметь скользящий график, то деятельность киноустановок надо строить совсем иначе. Так что решать вопрос режима работы и репертуара, очевидно, придется иногда и для каждого кинотеатра в отдельности. Ясно одно: уже сейчас надо выяснить все условия перехода на пятидневку и подготавливать к ним киносеть, чтобы обеспечить полное удовлетворение всех запросов наших зрителей.

Все сказанное относится и к работе кинопроката.

Планирование репертуара, видимо, тоже потребует серьезных поправок. Увеличение количества пунктов показа, различные графики работы кинотеатров потребуют новых методов расписи фильмов. Вряд ли удастся сохранить единый день выпуска нового фильма в городе. Изменятся режимы работы киноустановок в зависимости от характера деятельности предприятий данного района и в профсоюзной киносети. Кинопрокатные организации должны будут все это учитывать.

Нам предстоит резко улучшить всю рекламно-информационную деятельность. Изменение порядка выпуска новых фильмов, необходимость организации в ряде мест не одной, а нескольких премьер картин диктует необходимость внимательного отношения к рекламированию кинопроизведений, широкой информации о них зрителей через все каналы — печать, радио, телевидение.

Два выходных дня дают возможность шире практиковать демонстрацию больших кинопрограмм и проведение удлиненных сеансов. Создаются условия для лучшего продвижения научно-популярных и документальных фильмов. Сборные программы из короткометражных художественных, мультипликационных, документальных лент, пользующиеся успехом у зрителей, должны также получить еще большее распространение.

Кинотеатрам проката и здесь есть над чем подумать. Хорошо скомплектованные программы удлиненных и сборных киносеансов — основа их успеха. И здесь главная роль принадлежит кинопрокату.

Редакция обращается к вам, уважаемые читатели, с просьбой присыпать предложения, описание опыта работы в новых условиях. Помещая наиболее интересные материалы в нашем журнале, сообщая о самых ценных предложениях в соответствующие организации для их рассмотрения и претворения в жизнь, мы поможем советским людям с пользой провести два свободных дня в неделю.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА МАРТА 1967 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы			Зрители			Валовой сбор		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	112,9	113,5	113,4	114,6	107,3	111,5	113,2	101,8	110,3
УССР	113,7	116,1	115,4	107,4	102,5	105,3	110,5	95,5	106,8
БССР	114,6	122,5	120,8	109,5	94,2	101,8	112,7	89,3	105,4
Узбекская ССР	109,9	101	103,8	111,1	98,5	104,7	114,7	99,5	109,6
Казахская ССР	112,6	105,3	107,5	110,7	114,2	112,2	121,3	112,9	118,9
Грузинская ССР	108,2	93,1	99,4	106,4	110,3	107,5	102,3	100,6	102,6
Азербайджанская ССР	126,2	107,9	114,5	94	100	95,9	109,9	97,3	107,5
Литовская ССР	112,8	108,5	109,6	113,2	112	112,8	117,6	110,1	116,5
Молдавская ССР	114,4	121,1	119,5	106,4	103,9	105	108,1	99,2	105,2
Латвийская ССР	108,9	116,7	113,3	114,3	108,6	113,3	111,4	101,2	110,4
Киргизская ССР	116,3	103,6	107,5	116,2	96,5	107,1	114,1	93,2	107,4
Таджикская ССР	114,8	99,6	104,8	118,3	108,8	114,4	124,5	105,9	119,1
Армянская ССР	111,8	97,1	102,7	122,3	95,3	113,6	127,7	101,4	123,9
Туркменская ССР	115,7	120	118,2	112,9	120,4	115,2	114,5	117,3	115,1
Эстонская ССР	109,3	110,8	110,1	113,4	107,3	112,2	116,7	107,5	115,7
Итого	113	113,5	113,4	112,2	105,6	109,4	112,9	100,5	109,8

КИНО В АРМЕНИИ ДАНЬШЕ И ТЕПЕРЬ

Республиканская газета «Хорурдаин Айастан» («Советская Армения») 18 января 1922 г. поместила заметку, в которой говорилось.

«...К сожалению, нужно сказать, что синематографы, если не ошибаемся, имеются у нас только в Ереване и Александрополе, и бог знает, какие они демонстрируют антипролетарские картины. Этой вредной деятельности синематографа нужно положить конец. Это дело должно поощряться и руководиться Наркомпросом. И если нет возможности открыть синематографические театры в каждом уездном и районном центре, то непременно нужно организовать по крайней мере 3—4 разъездных синематографа. И все это должно быть сделано ударными темпами»

Да, так все и было. В дореволюционной Армении работало всего два частных кинотеатра: «Аполло» в Ереване и «Эрато» в Александрополе (ныне Лениннакан). В остальных населенных пунктах о существовании кинематографа даже не знали. Вскоре после установления Советской власти в республике появились первые кино передвижки, которые были направлены для обслуживания населения городов и сельских районов.

В апреле 1923 г. Совет Народных Комиссаров Армении национализировал частные кинотеатры, и в том же году открылись кинотеатры в Караклисе (Кировакан), Нор-Баязете и Степанаване. В декабре 1924 г. в Ереване распахнул свои двери кинотеатр «Наири» на 600 мест, вслед за ним — «Москва», «Давид Сасунский», «Айреник», «Ереван» и другие. Позже киноэкраны появились во всех городах, районных центрах и крупных сельских населенных пунктах республики.

Шли годы. В 1946 г. в Армении действовало уже 135 кинустановок, в том числе 99 государственных. Они обслуживали 2780 тыс. зрителей. А в 1966 г. кинотеатры и клубы республики посетило 24 350 тыс. человек. У нас сейчас 1100 кинустановок, в том числе 581 государственная. В прошлом году введены в эксплуатацию четыре новых кинотеатра на 1900 мест: в Абовянском, Горисском, Ехегнадзорском и Разданском районах. В Ереване открылась летняя киноплэшадка «Москва» на 850 мест.

В юбилейном году будет построен 21 кинотеатр на 8400 мест в Ереване, Лениннакане, Кировакане, Камо и Степанаване, а также в Анийском, Вединском, Гукасянском, Спитакском, Сисианском, Красносельском, Мегринском районах и в населенных пунктах Нор-Аджан и Цогамарк. В дни празднования 50-летия Великого Октября встанут в строй действующих еще девять кинотеатров на 3600 мест. Будет завершена реконструкция кироваканского кинотеатра «Ереван». В столице республики начнется сооружение нового универсального двухзального кинотеатра на 2200 мест. Проектируются широкоформатные кинотеатры для Лениннакана и Кировакана.

Но не только строительством новых кинотеатров отмечаем мы 50-летие нашего государства. Будет сдано в эксплуатацию новое здание комплекса республиканской киноремонтной мастерской с киноремонтным, авторемонтным, строительно-ремонтным, газосветорекламным и столярным цехами. Начнется строительство республиканского фильмохранилища на 2400 копий.

В кинотеатрах столицы будут проведены кинофестивали из цикла «Братская дружба народов СССР» с показом фильмов, созданных на республиканских киностудиях. Уже прошли фестивали белорусских, киргизских и грузинских картин. Вся наша киносеть будет участвовать в проведении тематических показов и фестивалей историко-революционных фильмов и картин ленинской тематики. В фойе кинотеатров оформляются выставки, фотостенды и диаграммы «50 лет Советской власти», «Образ Ленина в кино», «Фильмы студии «Арменфильм».

С мая по октябрь в республике пройдет конкурс-смотр работы кинотеатров и кинустановок. В этот период будет проведена большая работа по повышению культуры кинообслуживания, качества кинопоказа, улучшению ухода за кинотехникой, ликвидации простоеев кинустановок.

Среди киноработников широко развернулось социалистическое соревнование в честь 50-летия Великого Октября.

В. СМБАТЯН,

зам. председателя

Комитета по кинематографии при Совете Министров Армянской ССР



К 50—ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

ПРАЗДНИЧНЫЙ МАРШ ЛИТВЫ

О мужественной и горькой истории литовского государства мы читали в школьных учебниках, с неуклонностью и отвагой литовских воинов познакомились в Великую Отечественную, о бурном развитии хозяйства и культуры Литвы узнаем сейчас. Из страны с 1/5 частью неграмотного населения за 25 лет Советской власти Литва превратилась в одну из передовых по культурному строительству республик.

Художник М. Чюрленис, писатель П. Цирка и поэтесса С. Нерис вписали Литву в историю мировой культуры; новые страницы ее заполнили наши современники — лауреаты Ленинской премии поэт Э. Межелайтис и скульптор Г. Йокубонис. Набирает высоту и молодая литовская кинематография. Фильм В. Жалакявича «Никто не хотел умирать» стал лидером кинематографического года страны, а создатель образа Вайткуса Д. Банион-

ис назван лучшим актером не только союзного, но и мирового экрана 1966 г.

Наконец, заявили о себе и литовские кинофакторы, выйдя в прошлом году на второе место в стране и тем самым блестящие доказав, что и тяжелые планы выполнимы. В чем же изюминка их умения, каковы те стратегия и тактика, что привели их к победе?

Выступления на республиканском совещании работников киносети явились тем золотым ключиком, который помог мне заглянуть в мир литовских кинофакторов. И этот мир увлек своей нелозунговой деловитостью и открытой человечностью.

«Наше коммунистическое общество — общество сознательных людей», — сказал председатель Госкомитета по кинематографии В. Банионис. — И высокой сознательности надо требовать прежде всего от себя. Юбилейный год ставит

большие идеологические и культурные задачи. Каждый должен честно определить свои возможности и использовать их в полную меру. Дерзайте, и вы найдете нашу поддержку и уважение».

Директора районных и городских кинодирекций, отделов кинофикации, работники кинопроката, инженеры, реммастера обсуждали будничные, рабочие вопросы, обычные на подобных совещаниях: подтягивание материальной базы на селе, оснащение новой техникой, принципы планирования, качество рекламы, подготовка киномехаников, новая премиальная система и т. д. Но «за грудой дели они не забывали о таких вещах, которые, к сожалению, принято считать просто неуместными на официальных совещаниях. Добрая половина доклада начальника эксплуатационно-технического управления Госкомитета А. Бернотенаса была по-



На улицах Вильнюса



Кинотеатр «Заря» в Рамигалае

священа культуре руководства, искусству общения с людьми. Он говорил о выдержке, о нервах, о психологии. «Вся работа,—указывал А. Бернотенас,—должна строиться на доверии, на признании самостоятельности. Это поднимает ответственность и желание думать. Нет прав — не будет стремления выполнять указания». Надо тонко, тактично, чуть-чуть намекнуть, чтобы собеседник не указку почувствовал, не игру в понимание, а искренность участия и уважение к его силам. И тогда первые же, пусть небольшие, успехи дадут киномеханику гордость и тогда он ощутит радость от работы. «В кино, как ни в какой другой области, труд может стать праздником, и мы обязаны сделать его праздником», —убежден А. Бернотенас.

Я узнала, что на каждом совещании обязательно добрым словом напутствуют новых работников, пришедших в семью кинофакторов. Казалось бы, это мелочь, но так важна она! А если у того или иного что-то не ладится, стараются внимательно разобраться в ошибках, тактично подсказать, как сделать лучше. Лишь когда налицо недобросовестность, нечестность, с трибуны совещаний выносится осуждение, порицание. Но это исключительные случаи, потому что кинофакторов в Литве стараются

подбирать наверняка — среди людей, твердо выбравших свой жизненный путь. И на совещании и во время поездки по районам Литвы я встречала действительно надежных работников: волевых, вдумчивых, с гордостью носящих имя кинофактора.

Спецификой работы киномеханики разъединены. И поэтому очень важно утверждение бригадного метода, необходимы зональные совещания, которые проводятся ежеквартально. А чтобы люди не отмахивались от них, а шли из потребности души, по велению ума, следует тщательнее их организовывать, интереснее планировать. Нужны и другие формы общения — экскурсии, культпоходы. Это привьет киномеханику чувство локтя, коллективизма, братства.

Никакой накачки, начальственной нервотрепки — вот стиль руководства литовских кинофакторов.

Все это частные решения одной большой задачи — укрепления кадрового состава армии кинофакторов. И надо сказать, что результаты все ощущимее: в 1966 г. текучесть кадров снизилась на 30% по сравнению с предыдущим годом.

Государственный план 1967 г. кинообслуживания республики увеличен на 10% по сравнению с предыдущим. Но ни один из выступивших на совещании



МАЙ

1917 г. Киносъемки первомайской демонстрации в Москве.

1918 г. Кинооператоры Московского кинокомитета снимали первомайские торжества на Красной площади.

1919 г. К майским торжествам выпущены документальные и агитфильмы «Мозг Советской России», «Культурная работа Советской России», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

1920 г. Вышла на экраны первая экranизация романа М. Горького «Мать» (режиссер А. Разумный).

1921 г. Из Петрограда в Москву совершил рейс автокинематограф с документальной лентой «Второй Конгресс Коминтерна».

1922 г. Вышла на экраны документальная лента Д. Вертова «Киноправда» (первый выпуск).

1924 г. XIII съезд партии в решении об агитпропработе отметил значение кино в области пропаганды и агитации. Создана кино комиссия Агитпропа.

1925 г. Выпущена первая партия пробной советской кинопленки.

1927 г. Состоялся первый выпуск Государственного техникума кино.

1928 г. Вышел на экраны фильм А. Довженко «Зенигара».

1929 г. Пущена в эксплуатацию новая лаборатория на ленинградской фабрике «Совкино».

1930 г. Выпущена первая советская звуковая передвижка системы Тагера. Закончено переоборудование второй фабрики «Совкино» для звуковых съемок.

1931 г. Ленинградский оптико-механический завод выполнил пятилетний план за два с половиной года.

1931 г. Открылся месячник кинофикации, объявленный Наркомпросом, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Цент-

КИНОЛЕ ТОПИСЬ

росоюзом, Союзкино и Ассоциацией работников революционного кино.

1931 г. Вышел на экраны фильм О. Преображенской и И. Правова «Тихий Дон».

1932 г. Опубликовано Постановление Совнаркома РСФСР о кинофикации национальных республик и областей Российской Федерации.

1933 г. НИКФИ выпустил пробную партию огнестойкой пленки (разработана лабораторией основы пленки под руководством П. Козлова).

1934 г. Состоялась демонстрация новой кинопередвижки конструкции инженеров Кальмансона и Набокова.

1935 г. Вышел на экраны фильм А. Зархи и И. Хейфица «Горячие денечки».

1936 г. Организован научно-исследовательский институт киностроительства (НИИКС).

1936 г. Во всех кинотеатрах введен обязательный показ киножурнала.

1936 г. Вышла на экраны комедия Г. Александрова «Цирк».

1939 г. Вышел на экраны фильм А. Довженко «Щорс».

1941 г. Совет Народных Комиссаров СССР принял Постановление об организации проката научных фильмов.

1943 г. Вышел на экраны фильм Ф. Эрмлера «Она защищает Родину».

1943 г. Комитет по делам кинематографии премировал киномеханика А. Прокопенко, отличившуюся в кинообслуживании партизанских отрядов и населения в тылу врага.

1956 г. Начался серийный выпуск высокочувствительной негативной пленки ЛН-2 для съемок при освещении лампами накаливания.

1961 г. Вышел на экраны фильм Г. Чухрая «Чистое небо».



Широкоформатный кинотеатр «Литва» (Вильнюс)

не говорил о его нереальности. Очевидно, правильно было распределено государственное задание? Вывясняю: районным кинодирекциям, перевыполнившим план 1966 г., задания не повышены. «План выполнили на селе не асы, а средняки,— поясняет А. Бернотенас.— А это большое дело — раз победить! Поверить в себя! И рисковать этой верой нельзя». Но дать лишнюю тысячу рублей село пока почти беспомощно. И город, вззвесив свои возможности, протянул руку селу. Вот первые вести — план первого квартала городские кинофикаторы выполнили. Это лишь один пример правильного и разумного планирования, а в нем — еще одна доля успеха литовских кинофикаторов. Ведь когда человек знает, что план реален, он будет драться за него.

В дни, когда я была в Вильнюсе, проходил IV Пленум ЦК КП Литвы. И в докладе первого секретаря ЦК А. Снечкуса вопросам развития национальной кинематографии, улучшения кинообслуживания населения было удалено немалое внимание. На всех двухдневных партийных семинарах, прошедших в 1966 г., в повестке дня стояло строительство и отопление клубов и аппаратных. У большинства директоров райкиносети — прямая, каждодневная связь с председателями колхозов. Это помогает поднимать и со-

вершенствовать материально-техническую базу. Каковы же успехи в этом направлении?

История кинофикации Советской Литвы начинается с 1940 г. Общее число установок выросло за это время с 66 до 1456, из них: городских кинотеатров — с 40 до 151, сельских стационаров — с 17 до 890, передвижек — с 9 до 414. Количество зрителей увеличилось с 8,7 млн. в 1950 г. до 42,3 млн. в 1966 г. Широкоэкранные кинотеатры есть сейчас во всех городах районного подчинения и районах, т. е. каждая пятая установка на селе — широкоэкранная.

Ощутимым стимулом улучшения кинообслуживания населения явился республиканский смотр киносети в честь 50-летия Октября, первый этап которого проходил в прошлом году. 1966 г. стал годом роста киносети как в городе, так и на селе. В Шяуляе и Каунасе построены широкоформатные кинотеатры. Еще на 154 сельских киноустановках начали демонстрировать широкоэкранные фильмы. Значительно увеличилось количество населенных пунктов, жители которых регулярно смотрят кинокартини. За 1966 г. число кинозрителей в республике выросло больше чем на миллион.

Победителями соревнования вышли те, кто помимо перевыполнения плановых заданий по всем показате-

лям достигли наивысшей посещаемости, показали себя умелыми пропагандистами выдающихся советских художественных фильмов, а также хроникально-документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных кинолент, лучшими организаторами кинообслуживания учащихся и рекламного хозяйства, свели до минимума число простоев и порч фильмо-копий и т. д.

Это Паневежская кинодирекция, удостоенная первой премии и машины ГАЗ-69; Кайшодорская и Купишская дирекции, занявшие вторые места и награжденные аппаратурой КН-14 с анаморфотной насадкой; Алитусская, Юрбаркская и Утенская кинодирекции, вышедшие на третье место и получившие магнитофоны «МАГ».

На этот год приняты новые социалистические обязательства. Откроются два кинотеатра (широкоформатный в Друскениксе и широкоэкраный в Шакяе), девять сельских стационаров. Еще в четырех районах появятся широкоэкраные автопередвижки для кинообслуживания хуторов. В 85 сельских пунктах кинопоказа устаревшую аппаратуру заменят новой, типа КН-14 и КН-16. Будут оборудованы 370 новых экранов в сельских киностационарах и 160 передвижных установок. 18 городских кинотеатров перейдут на работу с ксеноновыми источниками света.

Намечены конкретные рубежи: годовой план выполнить к 25 декабря, план киноремонтных мастерских — к 7 ноября, поднять посещаемость в городе до 21, на селе — до 9,5 раз в год. Если учесть, что 45% сельского населения все еще лишено постоянной возможности смотреть фильмы, причем поселки выше 1000 жителей уже считаются городом, то эта цифра немалая.

Для киносети в юбилейном году будет подготовлено 250 киномехаников (в основном II категории).

Намечено также провести фестиваль лучших советских фильмов, посвя-

щенный 50-летию Советской власти, во время которого будут организованы встречи с участниками революционного движения и Великой Отечественной войны; фестивали фильмов братских республик Прибалтики, Молдавии, Белоруссии, Украины; отметить главные политические события, организовать премьеры фильмов литовской киностудии, в крупных кинотеатрах устроить выставки достижений народного хозяйства и культуры республики и т. д. Помимо этого в планы республиканской конторы кинопроката входит: выпустить 2 млн. цветных афиш для села (в прошлом году их было 20 тыс.), на 20% больше анонсовых щитов, фотоснимков, листовок, буклотов. На лучшие фильмы кроме афиш будут изготовлены офсетные плакаты. Намечено подготовить новые рекламные стенды для села и полностью удовлетворить заявки на них райцентров. Запланировано открыть в этом году отделение проката в Клайпеде

для обслуживания рыбаков. В 1967 г. будут выпущены два специальных юбилейных номера журнала «Наш экран». Все отделения кинопроката включились в социалистическое соревнование друг с другом.

В 1967 г. закончится второй тур республиканского смотра киносети, условия и награды которого те же, что и первого. Кинофильмы включены также в общее соревнование городов и сельских районов, объявленное Советом Министров Литовской ССР и республиканским Советом профсоюзов. Лучшие работники киносети будут поощряться райкомами и райисполкомами наряду с производственниками.

Хочется верить, что славный юбилей Октября вплотную приблизит литовских кинофильмов к осуществлению нашего основного лозунга: сделать кино достоянием и потребностью каждого человека.

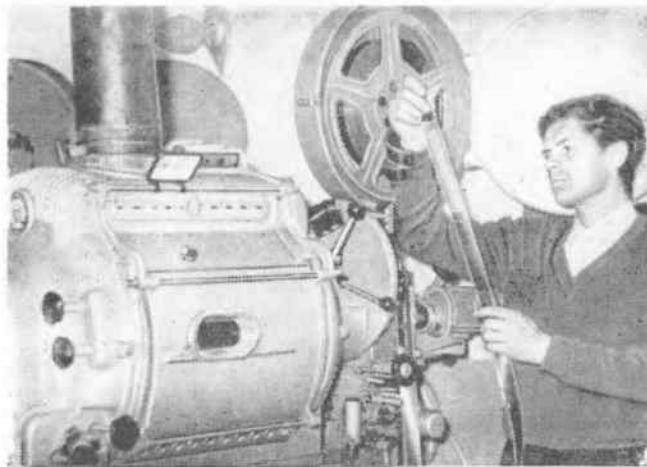
С. ПЕТРОВА

План всегда перевыполнен

Двенадцать лет работает киномехаником коммунист Геннадий Поливничий: вначале — на отделении Буденновского совхоза Северо-Казахстанской области, а сейчас — на центральной усадьбе совхоза имени XXIII партсъезда.

Планы кинообслуживания по всем показателям Геннадий систематически перевыполняет.

Фото и текст А. Розенштейна



Г. Поливничий

Призвание советского киноискусства — воспитание и просвещение народа, формирование духовного облика члена коммунистического общества. Во имя этой цели в нашей стране создана и продолжает развиваться огромная киносеть, которая обслуживает ежедневно около 12 млн. зрителей.

В отличие от других отраслей культуры, финансируемых из государственного бюджета, кинематография не только полностью покрывает собственными доходами свои издержки, но, кроме того, вносит в бюджет в виде налога с кино сумму, примерно равную расходам бюджета на содержание радио и телевидения.

В Советском Союзе по сравнению с другими странами достигнута самая высокая посещаемость кино. Более того, несмотря на бурное развитие телевидения (а число телевизоров в стране уже перевалило за 20 млн.) и демонстрацию по телевидению тех же самых фильмов, что и в киносети, усилиями работников всех отраслей кинематографии до последнего времени удавалось обеспечить увеличение числа посещений кино зрителями — явление беспрецедентное, характерное для кинематографии только нашей страны.

Однако результаты работы киносети нас все же не вполне удовлетворяют. Для дальнейшего повышения эффективности деятельности киносети необходимо серьезное улучшение качества планирования ее деятельности и в первую очередь — улучшение методов определения плановых заданий по валовому сбору.

Директивы XXIII съезда КПСС сосредоточивают внимание экономистов на разработке вопросов планового руководства, точного перевода существующих экономических закономерностей на язык плановых заданий.

Разработка конкретных предложений по совершенствованию планирования деятельности киносети —

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

ЗРИТЕЛИ И «ВАЛ»

О принципах планирования доходов киносети

задача, правильно решить которую могут только работники самой кинофикации, опираясь на опыт, накопленный специалистами всех ее звеньев.

Соображения, предлагаемые в настоящей статье, по нашему мнению, могли бы способствовать решению этой задачи.

* * *

Не случайно необходимость совершенствования методики планирования доходов от кино в настоящее время ощущается с особой остротой. Развитие киносети в последние годы пошло к уровню, при котором создание каждой новой киноустановки не обязательно ведет автоматически к увеличению числа зрителей, как это было в недавнем прошлом. Показатели работы киносети зависят от численности населения и его спроса на кинообслуживание.

Там, где пропускная способность действующих киноустановок позволяет принять и обслужить всех желающих воспользоваться их услугами, дальнейшее расширение киносети или увеличение режима ее работы не может дать сколько-нибудь значительного прироста зрителей, если одновременно не произойдут изменения в структуре и численности самого населения, его материальном и культурном уровне, состоянии кинорекламы, условиях показа фильмов по телевидению и т. д.

Если численность населения, например, увеличивается на 1—1,5% в год,

то, очевидно, при прочих равных условиях обоснованное задание по реализации услуг киносети населению не может быть больше этих 1—1,5%.

Теперь стало особенно отчетливо видно, что в планировании деятельности киносети необходимо четко различать две стороны.

Подобно тому, как производственные предприятия, зная свои мощности и ресурсы, определяют объемы выпуска продукции, киносеть может точно рассчитать задание (и выполнить его!) по количеству услуг, которые она способна предоставить зрителям, определить, сколько сеансов должны провести киноустановки, сколько зрителей они могли бы принять и обслужить.

Но, если для производственных предприятий, например кинокопировальных фабрик, подобная разработка плана достаточна, киносеть удовлетвориться ею не может. Ей необходимо иметь еще план, определяющий и вторую сторону деятельности, — реализацию производимых услуг. Для установления правильных заданий по реализации услуг киносети недостаточно лишь сведений о пропускной способности и «волевой» оценки предполагаемых изменений в загрузке киносеансов.

Методы планирования в этом случае нужны совсем иные. Первейшей необходимостью становится изучение зрительского спроса на услуги киносети.

* * *

Доходы киносети от платного показа фильмов являются производной величиной, определяемой числом зрителей и размерами цен на билеты.

Нельзя сказать, какую сумму валового сбора получит киносеть, если предварительно не установлено, сколько и какие именно зрители (взрослые и дети) просмотрят на различных киноустановках и сеансах фильмы того или иного вида (художественные, научно-популярные и др.).

Если полагать основной целью работы киносети получение доходов, то надо бы, учитывая различия в ценах на билеты, ограничивать показ «малодоходных» научно-популярных фильмов, картин для детей и т. д. Но если ставить на первый план идеино-воспитательные задачи кинематографии, то для соблюдения ленинской пропорции необходимо как раз усиливать работу с детьми и подростками, расширять показ документальных и научно-популярных фильмов.

Но в любом случае подлинной научной первоосновой и отправной точкой планирования всей деятельности киносети может быть только население страны, та его часть, которая пользуется как платными, так и бесплатными услугами киносети.

В течение десятилетий планирование работы киносети входило в компетенцию финансовых органов, и направленность ее планов стала откровенно коммерческой. Главным показателем, который устанавливался в народно-хозяйственном плане для киносети, был валовой сбор.

Объективно такое планирование требовало от киносети свертывания работы с «малодоходными» фильмами и в «малодоходной» аудитории (детской). И сколько ни издавалось приказов, например, об улучшении показа научно-популярных картин, плановые (экономические) рычаги неумолимо ограничивали его.

Несколько лет назад функции планирования ки-

носети были частично изъяты у Министерства финансов и переданы Госплану. Можно было ожидать, что эта мера изменит подход к планированию деятельности киносети, что основой его станут зрители (взрослые, дети) и условия кинообслуживания: рациональное количество фильмов различных видов, уровень и пределы кинофикации населенных пунктов (по их величине) и т. д. Однако пока этого не произошло. По-прежнему не зритель, а рубль является основой и главным объектом планирования.

Ни у кого нет сомнений, что поступления от кино показа были и должны оставаться серьезным источником доходов, но обезличенные задания по «валу» должны не подменять планирования конкретных категорий зрителей по конкретным видам кинопоказа, а быть стоимостным выражением этих заданий.

Теперь всем ясно, что мы должны заботиться о реализации ленинской пропорции. Но, значит, и в планах киносети должны быть задания, предусматривающие, какую долю общего числа зрителей должны составлять зрители научно-популярных и хроникально - документальных фильмов. Перевыполнение этого задания, когда финансовые результаты работы киноустановки не нарушаются, очевидно, должно поощряться.

То же относится и к воспитанию средствами кино подрастающего поколения. Задания по количеству зрителей-детей, покупающих пяти- и десятикопеечные билеты, и их процент в общем числе зрителей должны стать показателями народно-хозяйственного плана, перевыполнение которых, очевидно, также должно поощряться.

*

На общее число зрителей, пришедших к кассам киноустановок, влияет огромное количество условий и причин — от идеально-художественного качества фильмов и пропускной способности киносети до погоды.

Рассчитать и учесть влияние всех этих факторов в отдельности, конечно, невозможно. Вместе с тем мы всегда располагаем совершенно точными и объективными данными о результате взаимодействия всех этих условий и причин. Этот результат — фактическое число зрителей, фактический уровень посещаемости кино населением.

Он отражает и основные условия кинообслуживания: состояние населения (зрители) — численность, материальное благосостояние и культурный уровень, время досуга и т. д.; состояние кинорепертуара (фильмы) — величину и структуру предлагаемого зрителям набора картин, их идеино-художественные и эксплуатационные достоинства; состояние каналов, по которым к зрителям поступают информации о фильмах, и сами фильмы (кинопрокат, киносеть, телевидение) — кинореклама, тираж массовой печати фильмокопий, обеспеченность населенных пунктов киноустановками, их пропускная способность, охват населенных пунктов (областей) телевизионным вещанием и обеспеченность населения телевизорами, состав и сроки показа фильмов по телевидению.

Пренебрегать этими точными и объективными данными при установлении заданий киноустановкам по числу зрителей в условиях, когда квалифицированное, всеобъемлющее и систематическое изучение зрительского спроса отсутствует, было бы непозволительной роскошью.

Сведения о пропускной способности киноустановок и оценки «на глазок» предполагаемых изменений в загрузке киносеансов — слишком слабая основа для установления реальных заданий по количеству зрителей.

Обязательным элементом расчета количества услуг киносети, оплачиваемых населением, должны стать показатели, характеризующие численность населения и активность его посещения кино, т. е. фактически достигнутое количество по-

Таблица 1

сещений кино на одного жителя (взрослых, детей). Задание по количеству зрителей как произведение численности населения и количества посещений на одного жителя должно определяться в целом на населенный пункт. В населенных пунктах с одной киноустановкой это и будет ее заданием по кинообслуживанию. При наличии нескольких киноустановок общее задание должно распределяться между ними с учетом конкретных условий работы (обслуживаемое население, пропускная способность кинотеатров и др.).

Получение данных о численности населения и ее изменениях принципиальных трудностей не представляет. Сложнее с другим показателем — количеством посещений кино на душу населения. Взяв за основу фактическое число посещений, мы должны будем оценить возможные объективные изменения в основных условиях кинообслуживания и с учетом таких оценок установить задание по этому показателю. Под объективными изменениями условий кинообслуживания мы подразумеваем конкретное увеличение или уменьшение ассигнований на рекламу, цен на билеты, числа телевизоров и тому подобных факторов, влияющих на активность зрителей и поддающихся измерению.

Влияние изменений условий кинообслуживания (реклама, телевидение, число новых фильмов и т. д.) на число посещений кино пока еще недостаточно изучено. Предпринимаются лишь первые попытки разобраться в этом вопросе. В Свердловской области органы кинопроката и киносети по своей инициативе совместно с Уральским филиалом АН СССР и при помощи обкома ВЛКСМ предприняли обследование влияния на зрительский спрос условий кинообслуживания. К обследованию было привлечено около 700 комсомольцев, которые провели в городах и на селе анкетирование 20 тыс. человек — как на киноуста-

Условия и факторы кинообслуживания	Изменение условий кинообслуживания (увеличение +, уменьшение —), %	Оценка влияния изменения условий кинообслуживания на посещаемость (увеличение +, уменьшение —), %	
		взрослые	дети
Сумма ассигнований на рекламу	+20	+5	+5
Число телевизоров . .	+15	-10	-10
Доходы на одного жителя	+10	+5	+10
Итого.			+5

Таблица 2

Население		Число посещений на одного жителя	Количество зрителей	Средняя цена посещения, коп.	Валовой сбор, руб.
категория	количество жителей				
Взрослые	600	18	10 800	20	2160
Дети	400	10,5	4 200	5	210
Итого:	1000	15	15 000	15,8	2370

Платный показ художественных фильмов

Взрослые	600	18	10 800	20	2160
Дети	400	10,5	4 200	5	210
Итого:	1000	15	15 000	15,8	2370

Платный показ на специальных сеансах научно-популярных и хроникально-документальных фильмов

Взрослые	600	1	600	10	60
Дети	400	1,5	600	5	30
Итого:	1000	1,2	1 200	7,5	90

Всего платный показ

Взрослые	600	19	11 400	19,3	2220
Дети	400	12	4 800	5	240
Итого:	1000	16,2	16 200	15,2	2460

новках, так и по месту жительства. Данные обследования показывают, например, что при прочих равных условиях демонстрация фильмов по телевидению сокращает сейчас число посещений кино на 10—12%.

Однако ожидать полного охвата киносети такими обследованиями в ближайшее время, конечно, нельзя. Поэтому планирование числа зрителей и валового сбора должно опираться на данные, которыми киносеть располагает. Это означает, что влияние объективных изменений в условиях кинообслуживания на посещаемость должно оцениваться соответствующими специалистами на основе имеющегося опыта.

Анализ и оценка по каждому элементу объективных изменений основных условий кинообслуживания (население, репертуар, каналы, по которым фильмы доходят до зрителя) обеспечат более точное отражение их в планах. Если же таких изменений в планируемый период не ожидается, то плановое задание по числу посещений на душу населения не должно отличаться от фактически достигнутого уровня.

Приводим примерный расчет планирования количества посещений в год (табл. 1).

Фактическое число посещений кино на одного взрослого жителя в год — 18, на ребенка — 10. Планируемое число посещений кино на одного взрослого жителя в год остается без изменений, т. е. 18, ча каждого ребенка увеличи-

вается на 5%, т. е. 10,5.

Подобный же расчет необходим и для определения посещаемости на одного жителя по научно-популярным и хроникально-документальным фильмам.

Конечно, всякие опытные оценки неизбежно сопряжены с некоторыми погрешностями. Но по мере накопления опыта их точность будет повышаться. Важно, чтобы оценки не были навязаны «сверху» (между прочим, метод оценки успешно применяется при сетевом планировании).

План киносети (киноустановки) по числу зрителей и валовому сбору от продажи билетов для населенного пункта при таком планировании мог бы выглядеть, как в табл. 2.

Непременным условием совершенствования планирования деятельности киносети является отказ от «волевых» заданий по валовому сбору. Как показывает многолетняя практика, такие задания, парализуя систему материального стимулирования работников киносети, реальные сборы от кино повысить не могут, а только вызывают дополнительные расходы. Киноустановки, киносеть, руководствуясь экономическими стимулами, должны быть заинтересованы в максимальном использовании всех своих резервов и возможностей, в составлении напряженных, но реальных планов. То, что выгодно обществу, должно стать действительно выгодным для киноустановки и ее работников.

А АНАШКИН

От редакции. Вопросы планирования деятельности киносети, методика определения заданий по валовому сбору находятся сейчас в центре внимания всех киноработников. От их правильного решения зависит дальнейшее улучшение работы всех органов киносети. Мы надеемся, что опубликованная в порядке обсуждения статья А. Анашкина, его предложения по совершенствованию планирования вызовут интерес наших читателей, заставят задуматься над этой сложнейшей проблемой, пробудят желание поделиться своими мыслями с коллегами. Хотелось бы узнать мнение и работников планирующих органов. Ждем ваших писем, товарищи!

Вопрос. Какова должна быть продолжительность сеансов?

Ответ. В городских кинотеатрах с режимом работы до четырех сеансов в день, в кинотеатрах районных и на всех сельских киноустановках установлена продолжительность сеанса 2 час. В остальных кинотеатрах, кроме специализированных театров хроники и детских, — не менее 1 час 40 мин. В специализированных кинотеатрах, демонстрирующих только хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, продолжительность сеанса должна быть не менее 1 час.

Продолжительность специальных киносеансов, организуемых для дошкольников, установлена до 45 мин (цена билета 5 коп.).

Комитет по кинематографии рекомендует проводить сеансы удлиненной программы, на которых следует демонстрировать помимо художественного фильма не менее 5 ч. хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Стоимость билета на такой сеанс увеличивается на 10 коп.

В киносети организуются также сеансы большой программы (их продолжительность 2 час 40 мин). На этих сеансах должны демонстрироваться один полнометражный художественный фильм и короткометражные художественные, мультипликационные, научно-популярные и хроникально-документальные картины. Дополнительно к основному билету продается билет стоимостью 20 коп.

Сеансы больших кино программ и удлиненные рекомендуется проводить в конце рабочего дня киноустановки.

Если на экранах демонстрируются двухсерийные или односерийные фильмы укороченного метража, в программу следует включать короткометражные художественные, мультипликационные, хроникально-документальные картины, чтобы не нарушить установленную продолжительность сеанса.

Зрители спрашивают иногда, почему различна стоимость билетов на просмотр двухсерийных художественных фильмов и большой кинопрограммы, хотя продолжительность сеансов почти одинакова. Дело в том, что в большую кинопрограмму входит только один полнометражный художественный фильм, а двухсерийная картина — это, по существу, две полнометражные художественные киноленты. Поэтому билет на двухсерийный фильм стоит дороже.

В последние годы возник ряд новых форм участия общественности в организации кинообслуживания населения. Среди них особое место занимают советы областных, краевых, республиканских (АССР) управлений кинофикации. Хотя как общественные органы эти советы располагают лишь совещательными правами, тем не менее они играют весьма важную роль в улучшении руководства киносетью и кинопрокатными организациями, способствуя совершенствованию стиля их работы.

Об опыте работы одного из таких советов мы и хотим рассказать.

* * *

Совет Красноярского краевого управления кинофикации был создан крайисполкомом вскоре после образования новых органов кинематографии. В состав Совета вошли лица, в той или иной степени связанные с работой по кинообслуживанию населения: начальник управления кинофикации Б. Лебедев (председатель Совета), его заместитель П. Власов, начальники эксплуатационно-технического и планово-финансового отделов управления кинофикации, управляющий краевой конторой кинопроката Б. Павловский (заместитель председателя Совета), инструктор крайкома КПСС А. Клименко, курирующий работу по кинообслуживанию населения, председатель Совета по кино краисовпрофа А. Серебров, заместитель начальника краевого управления культуры Н. Бородин, представитель крайкома комсомола, наиболее опытные директора киносети и кинотеатров.

Обсуждению на заседании Совета каждого вопроса о деятельности дирекции киносети или кинотеатра обязательно предшествует обстоятельная проверка состояния дел на местах. Приняв решение по тому или иному вопросу, Совет заботится о его действенности, проверяет, как оно выполняется, и, если необходимо, снова возвращается к нему. Так, через два с половиной месяца после принятия решения «Об участии органов кинофикации и кинопроката края в пропаганде и реализации решений мартовского Пленума ЦК КПСС (1965 г.)», Совет заслушал доклад директора Манской киносети о ходе его выполнения. В начале мая 1966 г. был рассмотрен план мероприятий кинотеатра «Юность» Дивногорска по улучшению кинообслуживания и усилению массовой работы среди строителей ГЭС, а в конце июня Совет заслушал сообщение директора кинотеатра о выполнении этих мероприятий.

Большое внимание уделяется вопросам организации показа населению лучших произведений советской кинематографии. Особенно важно то, что на Совете идет обстоятельный разговор не вообще о лучших фильмах, а об организации продвижения каждого из них. 14 сентября 1966 г. Совет, заслушав сообщение Красноярской городской дирекции о ходе подготовки к выпуску фильма «Никто не хотел умирать», признал, что кинотеатры города неудовлетворительно подготовились к показу картины, и принял решение перенести премьеру



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

НАДЕЖНАЯ ОПОРА

фильма с сентября на октябрь. Совет обязал дирекцию обеспечить всестороннюю подготовку кинотеатров к выпуску фильма: изготовить дополнительную рекламу, широко организовать предварительную продажу билетов. Краевой которе кинопроката поручалось принять дополнительные меры к улучшению рекламирования картины.

Решение Совета, подкрепленное организаторской работой управления кинофикации и конторы кинопроката, позволило исправить положение. Кинотеатры Красноярска и других городов значительно активизировали подготовку к выпуску фильма: дополнительно издали десятки тысяч экземпляров различной печатной рекламы, изготовили рекламные стенды, организовали пропаганду фильма по радио и телевидению. Повсеместно была широко развернута предварительная продажа билетов. В результате этих мер удалось привлечь на просмотр картины 24,8% населения Красноярска, 33,5% — Ачинска, 30,3% — Дивногорска.

Перед выходом на экраны I серии фильма «Война и мир» Совет дважды обсуждал вопрос о подготовке к ее показу. Была разработана и осуществлена обширная программа рекламно-пропагандистских и организационных мероприятий. Это вызвало повышенный интерес населения к фильму и позволило успешно показать его на киностанциях. С 21 ноября по 31 декабря 1966 г. в Дивногорске на сеансах побывало 59,9% жителей, в рабочем поселке Б. Мурата — 48%, в Минусинске — 36,5%.

Учитывая важное воспитательное значение фильма «Верность матери», Совет уделил ему особое внимание и предложил дирекциям киносети, кинотеатров и отделений кинопроката одновременно с выпуском картины организовать показ документальных лент ленинской и историко-революционной тематики; установить контрольные задания киностанциям по количеству зрителей и обеспечить продвижение этого фильма по специальному графику; совместно с работниками культпросветучреждений организовать в клубах, домах культуры, кинотеатрах массовую работу со зрителями; ежемесячно информировать управление о ходе показа фильма. На очередном заседании Совета управляющий конторой кинопроката Б. Павловский доложил о ходе подготовки отделений конторы и кинодирекций к выпуску картины на экраны. По поручению Совета эксплуатационно-техни-

ческий отдел управления подготовил и направил в киносеть информационный бюллетень о подготовке к показу фильма.

Хорошо организованная работа кинотеатров и прокатных организаций по рекламированию и пропаганде фильма, привлечение к участию в ней общественности, органов народного образования и комсомольских организаций, активная помощь партийных органов создали необходимые условия для успешного продвижения картины. Только в трех красноярских кинотеатрах («Родина», «Октябрь» и «Мир») его просмотрело 11% жителей города.

С большим вниманием относится Совет и к выпуску наиболее актуальных лент научного и документального кино. Он принимал специальные решения по продвижению фильмов «Страницы бессмертия», «Великая Отечественная...», «Подвиг» и ряда других. Был также рассмотрен вопрос об организации показа кинопроизведений ленинской и историко-революционной тематики. Неудивительно поэтому, что в Красноярском крае эти кинокартины просмотрело больше зрителей, чем в других областях Сибири.

На заседаниях Совета так же конкретно рассматриваются и решаются и другие принципиальные вопросы работы органов кинофикации и кинопроката: о состоянии и мерах улучшения кинообслуживания трудающихся новостроек края; об улучшении репертуарного планирования и усиении контроля за выполнением месячных репертуарных планов; о налаживании кинообслуживания рабочих лесозаготовительных предприятий; об улучшении кинообслуживания детей и подростков и др.

В январе—феврале 1967 г. на каждом заседании с отчетами о ходе выполнения плана основных мероприятий по подготовке к 50-летию Октября выступали директора красноярских кинотеатров «Родина» и «Юность», начальники отделов кинофикации Хакасской автономной области и Таймырского национального округа. Теперь такие отчеты стали правилом.

Постановка больших и важных вопросов, тщательная подготовка к обсуждению, последовательная борьба за проведение в жизнь принятых решений способствовали тому, что Совет превратился в надежную опору управления кинофикации. Умело опираясь на Совет, на помощь общественного актива, управление добивается непрерывного повышения показателей. За 1964—1966 гг. количество зрителей увеличилось на 5,9 млн., а доходы от кино возросли на 1,3 млн. руб. В 1966 г. валовой сбор увеличился по сравнению с 1965 г. на 115 тыс. руб. Средняя посещаемость кино каждым жителем (24 раза — по городу и 28 — по селу) в Красноярском крае выше, чем во всех соседних областях.

* * *

Некоторые руководители управлений кинофикации высказывают опасения, что создание Советов повлечет за собой дополнительную трата времени сотрудниками аппарата на подготовку и проведение заседаний в ущерб практической работе на местах. Не всем ясно, кем создается Совет, какими должны быть его состав и функции.

Можно уже сделать некоторые общие выводы о работе Советов.

Задачи, стоящие перед органами кинофикации и кинопроката, настолько сложны и многообразны, что для их решения требуются коллективный разум и коллективный опыт. Организации кинообслуживания населения наряду с государственными органами занимаются профсоюзы и различные ведомства. Необходим орган, который координировал бы деятельность всех киностановок, независимо от их подчиненности.

В киносети и кинопрокате все большее развитие получают различные формы участия общественности в кинообслуживании и культурно-массовой работе среди населения — общественные репертуарные комиссии, всевозможные киноклубы, советы содействия кинотеатров и киностановок, советы бригадиров и т. п. Советы управлений призваны направлять их деятельность в нужное русло.

Советы управлений кинофикации образуются и их состав утверждается решениями соответствующих обл(край)исполнкомов, Советов Министров АССР. В количественном отношении состав Советов не может быть одинаковым для всех управлений, но в него, по нашему мнению, обязательно должны входить работники того же профиля, что и в Красноярский Совет. Заседания целесообразно проводить не реже одного-двух раз в месяц, заранее включая эти даты в квартальные планы работы управлений кинофикации.

Решения Совета, разумеется, имеют консультативный, рекомендательный характер. Но они реализуются через соответствующие приказы и распоряжения начальника управления кинофикации, управляющего конторой кинопроката и тем самым обретают обязательную силу.

Нам представляется, что, опираясь на уже имеющийся опыт, следовало бы подумать о выработке примерного положения о Совете управления кинофикации. Это придало бы их работе более организованный и целенаправленный характер.

Т. ДАНЧЕНКО,
зам. начальника отдела
эксплуатации киносети
Комитета по кинематографии
при Совете Министров
РСФСР

Местные новости —

на экран

Выпуск световых газет на киноустановках нашей области практикуется давно. Но, к большому сожалению, выходят они нерегулярно. Эта работа обычно оживляется в дни каких-либо народнохозяйственных или политических кампаний.

Практика показала: там, где световые газеты выпускаются систематически и в их содержании отражаются актуальные вопросы каждого хозяйства, каждый очередной номер является поистине значительным событием, и почти каждый житель села идет в клуб, чтобы до начала художественного фильма посмотреть новую световую газету, больше узнать о делах своего совхоза. Таким образом, световые газеты помогают привлечь в кино много зрителей, в том числе и пожилых, которые редко бывают в клубе.

Сюжеты для световой газеты можно снять любым 35-мм фотоаппаратом. После обработки пленки и печати газету вставляют в кадровое окно киноаппарата типа К и изображение проецируют на экран. Дикторский текст и музыку для газеты записывают на магнитофонную ленту. При отсутствии магнитофона диктор читает текст через микрофон. Положительные сюжеты обычно фотографируют прямо с натуры, а материалы в раздел сатиры — чаще всего с рисунков, карикатур.

Вот так наши киномеханики обычно и делали свои световые газеты. Но хотя население с интересом относилось к местным газетам, качество их нас не всегда удовлетворяло: зачастую они были беззубыми, вялыми, освещали не самые важные в данный момент вопросы. Выпуск световых газет явно нуждался в руководстве со стороны дирекций киносети, местных партийных и комсомольских организаций. Мы понимаем, что наряду с показом актуальных художественных и документальных фильмов, пропагандирующих решения партии, одним из оперативных средств агитационной работы является выпуск на экран световых и фотозвуковых газет, сделанных на местном материале. Мы обратились в отдел пропаганды обкома партии с просьбой о помощи. И вскоре была создана постоянно действующая комиссия и объявлен первый областной конкурс на лучшую киногазету. В состав комиссии вошли представители отдела пропаганды обкома партии, облсовпрофа, органов кинофикации и кинопроката, обкома союза работников сельского хозяйства, редакции областной газеты. Были разработаны и высланы на государственные и профсоюзные киноустановки условия предстоящего конкурса-смотра на лучшие номера киногазет. Киноустановки были обеспечены кинопленкой от списанных фильмов.

Областному конкурсу предшествовали районные, в проведении которых приняли активное участие отделы пропаганды райкомов партии, дирекции киносети, райкомы профсоюзов и отделы культуры. Ход конкурса широко освещался в местной печати, о нем говорилось на районных и бригадных совещаниях киномехаников.

В работу по выпуску световых газет включились сельская интеллигенция, комсомольцы и молодежь. Деятельностью редколлегий повседневно руководили парторганизации совхозов и колхозов. Все вместе отбирали наиболее злободневные темы и сюжеты, обсуждали фотоматериалы, дикторский текст.

Когда областная комиссия подвела итоги конкурса, выяснилось, что за время его — два месяца — газет было выпущено гораздо больше, чем обычно, и качество их было куда лучше. Районным и областной комиссиям было представлено 140 лучших световых и 24 номера фотозвуковых киногазет, а также три короткометражных фильма любительских киностудий.

Лучше всех на смотре выглядели фотозвуковые киногазеты Пресновского и Озерного совхозов. Их показ сопровождался содержательным дикторским текстом и подходящей музыкой. В фотозвуковой киногазете № 2 Озерного совхоза, создателями которой были киномеханик М. Лейчук (оператор), радиоставовщик Г. Ефанов (редактор) и учителя Л. Осипова и Н. Лавренева, умело показаны лучшие труженики хозяйства: шоферы А. Петров и И. Ладанов, лучший заправщик П. Зайцев. Голос диктора поведал об их успехах. А вот на экране группа улыбающихся доярок, которые перевыполнили план по надою молока. С газетой в руках среди механизаторов показан лучший агитатор Д. Булгасов, на фоне пасущейся отары запечатлен знатный чабан совхоза Т. Тасмагамбетов. Во втором разделе фотозвуковой газеты — сатира. Высмеиваются лодыри, горе-механизатор, любитель спиртного. Диктор называет их фамилии, подчеркивает, что из-за этих людей страдает важное народное дело.

Интересные газеты выпускает редколлегия Пресновского совхоза. Прекрасно выполненные снимки, отличный дикторский текст, умелый отбор фактов приковывают внимание зрителей с первых же кадров. В выпуске этих газет активно участвуют киномеханик Ф. Юдаков, его жена Э. Юдакова и учитель средней школы И. Шуман.

Конкурс показал, что в нашей области есть все возможности, чтобы полно, интересно отражать на экране повседневную жизнь совхозов и колхозов. Некоторые рабочомы, например совхоза имени Жданова, Узункульского совхоза, приобрели киносъемочную аппаратуру и создают свои хроникальные фильмы. Конечно, они гораздо интереснее световых и даже фотозвуковых газет. Киномеханик Р. Киршеман из Узункульского совхоза на областной смотр привез фильм, в котором широко и полно показана трудовая жизнь и отдых людей. Комиссия признала этот фильм лучшим в области по замыслу, операторскому мастерству и озвучанию.

Решением областной комиссии шесть работ были удостоены денежных премий, выделенных органами кинофикации и обкомом профсоюза работников сельского хозяйства. Кроме того, за лучшие номера фотогазет киномеханикам М. Лейчуку и Ф. Юдакову выданы путевки на ВДНХ. Р. Киршеман награжден туристической путевкой по городам СССР. Десять человек — редакторы газет, парторги совхозов, комсомольцы — получили благодарности. А вот представители Соколовского, Тимирязевского и Советского районов, которые привезли на конкурс плохие газеты, чувствовали себя очень неловко.

Проведенный конкурс — это только начало развертывания массового выпуска различных форм киногазет и создания местных киностудий.

Сейчас, готовясь к празднованию исторических дат — 50-летия Советской власти и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, кинофикаторы нашей области стремятся как можно лучше помочь партийным организациям в пропагандистской работе

М. АВЕРИН

Петропавловская обл.

ЦЕННЫЙ РЕЗЕРВ

Село Большое Кабанье, где я живу и работаю, находится в 50 км от г. Шадринска — центра Шадринского района. Клуб у нас небольшой, старенький, однако дела идут неплохо: посещаемость кино каждым жителем села в 1966 г.—34 раза.

С помощью активистов-общественников мы рекламируем фильмы, продаем билеты в кино прямо на дому у жителей села. Используем мы и еще один резерв повышения посещаемости кино — регулярный выпуск фотозвуковой газеты.

Редактором и фотографом газеты являюсь я, художником — бригадир тракторной бригады А. Соколов. Егорь И. Казанов занимается сбором материала и помогает его редактировать. Партийная, профсоюзная и комсомольская организации отделений совхоза к работе нашей редколлегии относятся очень внимательно, помогают, руководят. А труженики села смотрят газету с большим удовольствием. Снимки делаем фотоаппаратом «Смена-2», озвучиваем газету с помощью магнитофона. Часто записываем выступления руководителей и специалистов, лучших людей совхоза. Подбираем для сопровождения фотоматериалов приятную музыку.

Много пришлось потрудиться над выпуском фотозвуковых газет, знакомящих рабочих с решениями партии и правительства, в частности, с материалами мартовского Пленума ЦК КПСС и XXIII съезда партии.

В газете под заголовком «Как трудятся, отыкают и принимают участие в общественной жизни передовые люди села» мы подробно рассказали о наших лучших людях, об их разнообразной общественной работе, привели яркие примеры добросовестного отношения к труду.

Специальный номер был посвящен роли семьи и школы в воспитании детей. Разнообразна тематика газет, посвященных сельскому хозяйству. Здесь рассказывается и о вспашке зяби, и о посевной кампании, и о выращивании хлеба, и о его скашивании и обмолоте, и о заготовке кормов, и о надоях молока.

Мы планируем обычно четыре номера газеты в месяц, а выпускаем и пять и шесть. Например, помогли пенсионеры в хозяйстве, мы тут же посвящаем им номер газеты. Или вспыхнула эпидемия ящура,— надо предупредить жителей села, рассказать о мерах борьбы с этой болезнью.

В газете есть раздел «Крокодил» идет по селу». Такой раздел необходим, потому что «в семье не без урода». «Крокодил» бичует пьяниц и прогульщиков, критикует отдельные недостатки в жизни нашего отделения совхоза. Конечно, неприятно сидеть в зале провинившемуся. Представьте, увидеть себя на экране пьяным, лежащим в канаве! Уж в другой раз этот человек не выпьет без меры...

У нас постепенно накапливается весьма ценный фотоматериал по истории села. Когда в селе откроется Музей трудовой славы,— а мы об этом мечтаем,— мы используем эти фотографии. И то, чем живет наш современник, будет показано будущим поколениям.

С. ЧИНГИН,
киномеханик

Курганская обл.

Трудовые подарки

Работники профсоюзной кинесети Чапаевского района достойно встретят 50-летие Советской власти.

Первый год новой пятилетки закончился успешно. Еще 1 декабря президиум Чапаевского райкома профсоюза сельского хозяйства доложил Совету по кино Казахского Комитета профсоюзов и Облсовпрофу о том, что годовой план завершен по всем показателям. За достигнутые успехи многие киноработники были отмечены Почетными грамотами Казсовпрофа, Облсовпрофа и Обкома профсоюза сельского хозяйства. В их числе лучшие бригадиры М. Погодаев, С. Шекеев, К. Сейткалиев, киномеханики Е. Маркелов, М. Челпоченко, И. Плотников, В. Абарников.

Их биографии далеко не одинаковы, различны и стаж работы в кино и возраст. Но все они любят свою профессию, с большой ответственностью относятся к порученному делу.

Михаил Погодаев свою работу в кино начал 19 лет назад. Тогда он путешествовал вместе с киноаппаратурой К-25 на верблюде. «Хороший транспорт», — шутит М. Погодаев. — Лучше, чем автомашина: верблюд никогда не буксовал и запасных частей не требовал». Молодые киномеханики с трудом верят рассказам ветерана о том, в каких трудных условиях приходилось раньше работать. План всегда был напряженным, а фильмов выпускалось на экраны немного. Большие расстояния от одного пункта кинопоказа до другого на верблюде одолеть несложно. Как-то я спросил Михаила: «Был случай, чтобы ты не выполнил годового задания?» «Что-то не припомню», — ответил он. Да и, много лет проработав рядом с Погодаем, такого не припоминаю. Сейчас на киностановке Михаила средняя посещаемость кино каждым жителем превысила 30 раз в

год, а по бригаде, которой руководит Погодаев, — 20.

Таких результатов добиться непросто. Рабочий день Михаила начинается в 10 час утра, когда он развесивает рекламу, заготовленную с вечера. Ежедневно Погодаев проводит два-три сеанса, а в выходные и праздничные дни — по три-четыре. В те дни, когда он не демонстрирует фильмы на центральной усадьбе совхоза, Михаил проверяет, как работают киностановки его бригады, помогает киномеханикам устранить неисправности в киноаппаратуре, оформить рекламу, провести сеанс, следит за движением фильмов по кольцу.

А вот другой киномеханик передвижной киностановки Чапаевского совхоза — бригадир С. Шекеев. В кинесети он работает только третий год. Начал шофером кинопередвижки, вскоре получил права помощника, а потом и киномеханика II категории. Это очень способный человек, отзывчивый товарищ. С. Шекеев ежемесячно перевыполняет плановые задания, в течение года он удерживает переходящий вымпел «Лучший киномеханик передвижки района».

На районном совещании профсоюзной кинесети в конце прошлого года киноработники взяли повышенные обязательства в честь 50-летия Великого Октября.

И. ЧЕРНОВ,
инструктор райкома
профсоюза

Уральская обл.

Кино приехало!

После обеда на центральной усадьбе Костинского леспромхоза появилось объявление о показе фильма «Хевсурская баллада».

— Кино приехало! — сразу разнеслось по усадьбе.

Пока заканчивался трудовой день леспромхозовцев, киномеханик Эльвира Юсупова готовила аппаратуру к сеансу. А вечером в на-

значенный час началась демонстрация фильма.

Работники Костинского леспромхоза Нижнеудинского района Иркутской области тепло и сердечно отзываются о своем киномеханике Эльвире Юсуповой. Она хорошо знает свое дело, умело подбирает репертуар и отлично демонстрирует фильмы. Недавно Эльвира награждена значком «Отличник кинематографии СССР».

В. МУХОРТОВ

Обязательства приняты

На профсоюзном собрании работников Дахадаевской районной дирекции кинесети были приняты социалистические обязательства в честь 50-летия Октября и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Киномеханики решили завершить годовой план по всем показателям к 7 ноября 1967 г. при высоком качестве кинопоказа и об разцовом содержании кинотехники, не сорвать ни одного киносеанса, сократить эксплуатационные расходы дирекции кинесети на 20%, подготовить семь киномехаников, двух помощников киномеханика и одного моториста. Дахадаевцы вызвали на соревнование киноработников соседнего, Кайтагского района.

С. ДАУДОВ,
реммастер
Дагестанская АССР

Выбирайте кинотеатр

В связи с решением вопроса о кредитовании строительства кинотеатров в сельской местности органы кинофикации при поддержке Советов Министров союзных республик, краевых и областных исполнкомов, Советов Министров АССР стали развивать сельскую кинесеть путем строительства кинотеатров за счет ссуд Госбанка.

Для популяризации строительства таких кинотеатров, оказания помощи в выборе проекта Комитет по кинематографии при Совете Министров УССР издал каталог паспортов типовых проектов, рекомендуемых для использования при строительстве в сельской местности. Каталог направлен в каждую районную дирекцию кинесети.

Ю. Ф.

Ровесник Октября

Нелегко было Набету Черикбаеву выйти на большую дорогу жизни. Мать свою он не помнит вообще, а отец умер, когда мальчику было всего четыре года. Случись это в другие времена, так бы и погиб сирота или в лучшем случае стал батрачком у какого-нибудь бая.

Но Советская власть не дала погибнуть Набету. Детский дом стал для него родным, а народная власть — добной матерью. Из детдома юноша попал в столицу Казахстана — Алма-Ату, на курсы киномехаников. Быстро пролетели дни и месяцы учебы, и вот уже способный молодой киномеханик получил свое первое назначение — в кинотеатр «Ала-Тау».

Лестно, приятно было работать в столице, но Набета тянуло в родные края. И началась, как говорит Черикбаев, пора «кочевой жизни»: за короткий срок он наладил кинообслуживание во многих уголках нашей республики. С каждым годом все легче и легче становилось работать. Повышался культурный уровень казахов, в любом ауле киномеханика встречали, как дорогого гостя. Странаправляла могущие крылья. Шел 1938 год.

В том году Набету вручили повестку из военкомата. На долгих восемь лет оторвался он от родного дела: сначала срочная служба в армии, а затем — фронт... Воевал Черикбаев под Ленинградом, был ранен. После госпиталя попал на Волгу. Войну закончил в Венгрии.

И вот снова — родной Казахстан. Много было у бывшего воина заманчивых предложений, но Набет остался верен любимому делу. Он вернулся в киносеть. Нет, он не искал местечка потеплее. Сердце солдата соскучилось по мирной работе, и Набет заявил: посыпайте туда, где труднее. Три послевоенных года отработал в Сары-Агаевском районе, а когда там наладилось кинообслуживание населения, попросился на свою родину — в Сайрамский район.

Надолго запомнился Набету 1951 год. Он в числе лучших работников кино был приглашен на совещание в Алма-Ату, где ему были вручены орден «Знак почета» и грамота Верховного Совета Казахской ССР. Вдохновленный высокими наградами, Набет с новыми силами вернулся к работе. Был он и начальником отдела кинофикации Келесского района и инспектором по кино Чимкентского сельского района, но больше всего хотелось Набету самому показывать фильмы, непосредственно общаться со зрителями. И в 1957 году Черикбаев снова стал киномехаником.

Сейчас Набет руководит бригадой в обслуживаемых им населенных пунктах Сайрамского района его знают все — от седобородых аксакалов до босоногих мальчишек. Знают и любят. Казалось бы, что еще нужно человеку для полного счастья? Есть любимая работа, есть заслуженный почет и уважение земляков. Но Набет-то знает, что может еще улучшить кинообслуживание. Так неужто остановиться на достигнутом?

Очень хотелось киномеханику, чтобы молодежь не рвалась в город, чтобы и в родном селе колхозники могли провести досуг в красивом уютном клубе. Но клубы-то есть, к сожалению, еще не везде. Давно уже на правлении колхоза имени Кирова шел разговор о строительстве клуба, но... поговорят и забудут. И вот не выдержал Набет, пришел к председателю колхоза Анарметову:

— Слушай, земляк, а тебе не надоело самому-то, что я к вам приезжаю только два-три раза в неделю? Неужели перед соседями не стыдно? Давай строить клуб, а аппаратуру, я тебе обещаю, дадут. Будете смотреть фильмы хоть каждый день. Да и дневные сеансы для детей организуем, ведь им летом деться некуда...

И вот снова заседание правления, и теперь уже вопрос решен окончательно. Клуб будет! Но Набет понимает, что это еще не все. Нужно сделать кино средством воспитания, средством идеологического воздействия на массы — вот в чем задача.

Пожалуй, в области нет другого такого беспокойного бригадира, как Набет. С какой настойчивостью «надоедал» он директору киносети своими заявками, особенно к тематическим показам! Нет ни одного праздника, ни одной знаменательной даты, которые пропустил бы Набет, не показав землякам соответствующего фильма, не рассказал о нем. У Набета всегда четкий план работы. Составить его помогает «Кинокалендарь» и списки фильмов, которые ежемесячно печатаются в журнале «Киномеханик». Работая в тесном контакте с общественностью, опираясь на помощь коммунистов и комсомольцев села, Набету удалось сделать киносеанс центром масово-политической работы. Лучшие произведения советской кинематографии стали предметом обсуждений. Совет содействия зачастую устраивает киновечера, зрительские конференции. В подготовке таких мероприятий большим подспорьем являются уголки кинозрителя, где всегда можно найти аннотации на интересующие фильмы, фотощитки, отдельные кадры из фильмов, «Алма-Атинскую кинонеделю» и т. п.



Этот клуб строится в колхозе имени С. М. Кирова

Н. Черикбаев. (справа)
и директор киносети т. Мав-
латов уточняют маршрут
кинопередвижки



Не всякая мать так холит и лелеет ребенка, как Набет киноаппаратуру. Десять лет работает он на 35-ОСК-1 и ни разу еще не отдавал проектор в ремонт. А качество кинопоказа отличное, аппаратура в полном порядке. Тщательно готовится Набет к каждому сеансу, заранее проверяет аппаратуру, фильмокопию — нет ли обрывов или ненадежных склеек, не подведет ли звуковая дорожка?

Много внимания уделяет он оформлению рекламных щитов. Через колхозные радиоузлы рассказывает коротко зрителям о том, что им предстоит увидеть.

Очень часто Набет можно увидеть в кругу зрителей и после сеанса. Он обязательно поинтересуется, понравился ли им фильм, что еще хотели бы увидеть. Не случайно у Набета самая высокая посещаемость кино в районе. Если сравнить ее со средней посещаемостью кино по стране, она не так уж и высока. Но Набет не останавливается на достигнутом, и с каждым приездом кинопередвижки на сеанс приходит все больше зрителей. Набет мечтает, чтобы в кино ходили все — от мала до велика. И он своего добьется, такой он, этот человек — ровесник Октября, воспитанный Советской властью.

А. ГАЛКИН

ЧЕЛОВЕК НА ЭКРАНЕ

Если мы окинем мысленным взором знакомый нам по фильмам мир, в памяти, конечно, прежде всего всплынут человеческие лица. Легендарный Чапаев, рабочий парень Максим, профессор Полежаев, член правительства Александра Соколоза, письмоносица Стрелка, советский разведчик Федотов, два бойца — Саша Свиридов и Аркадий Дзюбин, коммунист Василий Губанов, солдат Алеша Скворцов, юная Вероника, научный-атомщик Гусев, председатель колхоза Егор Трубников, школьница Таня Нечаева... Их множество. Но у каждого из нас есть свои заветные, любимые. Их вспоминаешь в первую очередь, они близки так, словно мы и взаимно знали этих людей. А между тем нас познакомил с ними экран.

Создание глубоких, сложных и по-настоящему жизненных человеческих образов всегда было одной из сильных сторон советского киноискусства. Многие типические характеры, изображенные в фильмах, воплотили передовые идеалы своего времени, выразили ведущие тенденции общественного развития. Наше кино главным своим героям избрало труженика и борца, творца новой жизни, человека, утверждающего своим поведением нормы коммунистической морали. Поэтому многие полюбившиеся зрителям киногерои становятся для них «властителями дум» — у них учатся, с них берут пример.

Мы говорим о положительных образах, о героях, которые достойны того, чтобы им подражать. Однако круг персонажей любого фильма обычно включает в себя самых различных по своим человеческим качествам, по убеж-

дениям, по мировоззрению людей. Их характеры, их поступки приходят в столкновение и тем самым действие обретает движение, разворачивается сюжет фильма. Но роль отрицательных персонажей не только в том, чтобы противоборствовать положительному или оттенять по принципу контраста их достоинства. Если выведенные в фильме негативные лица в силу своих недостатков, заблуждений, пороков не могут служить образцом человека и гражданина, то способны тем не менее возбудить в душе зрителей представление о положительном идеале. Отрицательные персонажи тоже выполняют воспитательные функции, только действуют на сознание зрителей «от противного». Скажем, показывая нам бирюката Огурцова («Карнавальная ночь»), карьеристку Надежду («Друзья и годы»), спекулянта-продавца и его жену-мещанку («Берегись автомобиля»), авторы картин разоблачают бюрократизм, карьеризм, нечестность и тем самым призывают к иному, благородному и высоким нормам поведения. И если рядом с положительными героями наша память хранит образы отрицательных персонажей, произведших на нас сильное впечатление, то это происходит не от любви к пороку и злу, а по причинам прямо противоположным. Зрители ценят артистов не только за созданные ими образы светлых, добрых, честных людей, но и за мастерское воплощение отрицательных характеров.

Умение разобраться в эстетическом впечатлении, которое оставляют выведенные на экране герои, — показатель определенного уровня зрительской культуры. В книге Я. Варшавского



«Судьба человека»

«Встреча с фильмом» приводится такой пример, взятый из воспоминаний актера Л. Свердлина. Однажды Л. Свердлин брал у одного кавалериста уроки верховой езды. Кавалерист спросил его, где он раньше снимался. «Я сыграл роль Усикими в «Волочаевских днях», — ответил артист. «Этого гада? Да как ты мог?» — кавалерист изумился, разгневался и чуть не побил Свердлина. Хотя гражданские чувства кавалериста делают ему честь, эстетическая его подготовка явно недостаточна. Думается, что таких простодушных зрителей, не умеющих отличать в искусстве героя от актера, остается все меньше.

Но дело обстояло бы довольно просто, если бы мы могли всех персонажей четко поделить на два лагеря — положительных и отрицательных. Практически же такое безоговорочное деление возможно не так уж часто. Ведь и в жизни мы, вероятно, затруднились бы разделить таким образом всех наших знакомых. Дурные и хорошие черты в людях часто причудливо переплетены. Самый прекрасный человек иногда может ошибиться, оступиться и т. д. Так и в искусстве, если оно стре-



КАК СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ

мится к жизненной правде. Поэтому требование «чистоты» положительности или отрицательности героя, как правило, ведет к схеме, к штампу, к прямолинейной назидательности. Еще свежи в памяти споры по поводу героя фильма «Председатель». Егор Трубников в исполнении М. Ульянова крут и непримирим до жестокости в своем стремлении поднять колхоз, добиться для людей лучшей жизни, вселить в них веру в свои силы. Это натура незаурядная, это подлинный борец, умеющий вести за собой массы. Но вместе с тем у Егора трудный, угловатый характер. Стремясь к добру, он может причинить людям горечь, даже боль, он может быть несправедливым и грубым. Чего же в Егоре больше — положительного или отрицательного? Но где те весы, на которых можно взвешивать добро и зло? Образ Егора оказался значительным и важным в нашем киноискусстве прежде всего именно своей социальной и психологической достоверностью. И, конечно, этот образ увлек зрителей своей страстью, целеустремленностью, беззаветностью. Многие полюбили Егора Трубникова, близко приняли к сердцу его судьбу, а многих он заставил очень и очень призадуматься...

Попытки определить меру положительности героя обычно продиктованы стремлением выяснить, можно ли данному герою подражать. При этом упускается из виду, что художественное произведение — не свод правил или какая-нибудь инструкция, обязательная к исполнению по всем пунктам. Если мы боимся, что зрители не сумеют отличить хороших черт героя от дурных, надо позаботиться об эстетическом воспитании этих зрителей, а не о том, чтобы впредь персонажи рисовались одной краской — черной или розовой.

В свое время, как известно, огромные споры вы-



«Девять дней одного года»

зовал образ героя романа «Тихий Дон» — Григория Мелехова. Как мог М. Шолохов привести к белым этого сильного духом, самобытного, привлекающего многими своими качествами человека? — так рассуждали те, кто хотел видеть в искусстве лишь социальную схему: у белых — только плохие люди, у красных — только хорошие. Вряд ли удалось бы втиснуть в эту схему жизненную правду. К счастью, эти схоластические требования были уличены в несостоятельности и никак не оказались при постановке фильма «Тихий Дон».

Однако с рецидивами подобных рассуждений приходится сталкиваться не так уж редко. Появление любого мало-мальски сложного характера всегда сопровождается притоком в кинематографические редакции некоторого числа писем от тех, кто хотел бы прямолинейной ясности. Нельзя не заметить, что в воспитании среди какой-то части зрителей этой любви к схеме виновато само киноискусство, многими своими шаблонными произведениями приучающее зрителя к шаблонному мышлению. Скажем, когда появился фильм «Девять дней одного года», некоторая часть зрителей не поняла обра-

за Куликова. Логика их была такова: раз Гусев — положительный герой, то Куликов, проявляющий некоторые противоположные качества характера, должен быть отрицательным. А поскольку поступки Куликова не уложились в эту схему, возникли недоразумения и неясности. Кто-то оказался не в силах постигнуть новый, еще не виданный в кино человеческий тип и поспешил обвинить авторов.

История кино знает курьезный случай, когда кто-то из публики стрелял в экран, желая помочь героине спастись от злодея. М. Жаров рассказывал, как полюбили его жулики, считая «своими» после участия в фильме «Путевка в жизнь». И хотя и сейчас еще порой можно услышать от актеров, что кто-то когда-то отождествил их с сыгранными ими героями, таких случаев становится все меньше и меньше. Эстетическое развитие зрителей растет вместе с киноискусством. Это позволяет кинематографистам приводить на экран характеры, построенные сложно и многогранно, раскрывать все разнообразие и богатство духовного мира человека.

ЕЛ. БАУМАН

Максимально возможная резкость изображения на экране может быть достигнута при выполнении следующих основных требований:

- а) поверхности проецируемых кадров фильма должны падать точно совмещаться с фокальной поверхностью объектива;
- б) при кинопроекции отклонения поверхностей кадров в фильковом канале как вдоль, так и поперек оптической оси недопустимы; они должны быть совершенно неподвижными.

Поперечные колебания, зависящие главным образом от скачкового механизма и частично от филькового канала, достаточно хорошо исследованы и доведены до минимума. Что же касается продольных колебаний (вдоль оптической оси), в значительной мере способствующих ухудшению резкости изображения на экране, то они были изучены только в последние годы. Пути же преодоления этих колебаний оказались более сложными.

В современных условиях кинопроекции (при непрерывно возрастающих световых потоках и соответственно увеличивающихся тепловых нагрузках на фильм) резкое изображение на экране уже не может быть достигнуто без применения специальных средств, направленных на усовершенствование конструкции фильковых каналов и их надежное охлаждение.

В данной статье рассматривается поведение фильма при кинопроекции и в связи с этим — особенности фильковых каналов современных кинопроекторов, которые необходимо знать.

ПОВЕДЕНИЕ ФИЛЬМА ПРИ КИНОПРОЕКЦИИ

В процессе кинопроекции возникают следующие виды отклонений поверхности кадров фильма: коробление, колебание и пульсация.

Коробление фильма — следствие постепенного его старения, сопровождающегося усыханием эмульсионного слоя и основы. Поскольку усадка эмульсионного слоя, как правило,

Фильмовые каналы кинопроекторов для 35- и 70-мм фильмов

превышает величину усадки основы, фильм приобретает форму сплошного продольного желоба, при этом, естественно, эмульсионный слой оказывается на вогнутой стороне фильма. Стрелка прогиба покоробленного фильма (в свободном состоянии) достигает десятых долей миллиметра.

Покоробленный фильм, зажатый в направляющих плоского или даже криволинейного филькового канала, против кадрового окна (при невключенным осветителе), полностью не выпрямляется, а остается частично покоробленным и выпукло-

стью направлен в сторону объектива. (Здесь и в дальнейшем рассматриваются только кинопроекторы для 35- и 70-мм фильмов, в которых фильмы заряжаются эмульсионным слоем к осветителю). Такое смещение фильма от плоскости в сторону объектива принято называть *положительным* (рис. 1).

Но так выглядит покоробленный фильм в состоянии покоя. В движении же под нагрузкой фильм в фильковом канале ведет себя несколько иначе.

Колебание фильма вдоль оптической оси воз-

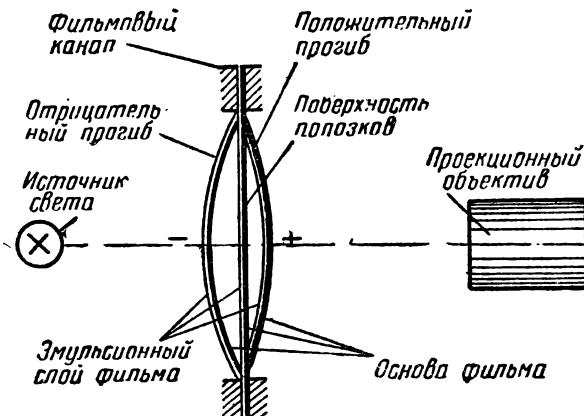


Рис. 1. Обозначение прогибов фильма в фильковом канале (горизонтальное сечение)

никает в момент прерывистого прореживания кадров в фильковом канале. Каждый кадр фильма с момента начала его прореживания испытывает колебательное движение. Колебание протекает по обе стороны некоторого среднего положения, занимаемого поверхностью кадра. В зависимости от конструкции филькового канала и ряда других причин, колебание фильма может продолжаться и после окончания прореживания фильма и открытия кадрового окна рабочей лопастью обтюратора.

Усилия, приложенные скачковым барабаном к перфорации, вызывают мгновенное натяжение фильма в фильковом канале. При этом возникают внутренние напряжения, равномерность распределения которых определяется в основном симметричностью действия сил, прореживающих и тормозящих фильм. Однако, поскольку обычно имеет место так называемое шахматное смещение зубьев скачкового барабана, перекос оси мальтийского креста относительно направляющих филькового канала, несимметричность усилий прижима фильма по краям, образование нагара при случайному его распределении на направляющих, неравномерно распределенный боковой прижим фильма, переменное усилие протягивания фильма, изменяющееся от максимума примерно до нуля, одностороннее замасливание фильма, последний при протягивании, перекашиваясь, деформируется, что приводит к колебательным движениям кадров вдоль оптической оси.

При демонстрации 70-мм фильма это явление более заметно из-за значительно увеличенного расстояния между направляющими прижимными полозками. Амплитуда колебаний «холодного» 70-мм фильма — около 0,1 мм.

Колебание кадров фильма вдоль оптической оси, возникающее по указанным причинам, протекает независимо от пульсации кадров.

Пульсация — более значительные колебания

кадров вдоль оптической оси, возникающие в результате поглощения лучистой энергии эмульсионным слоем и основой фильма при прохождении через него светового потока. В зависимости от плотности и типа эмульсии (черно-белой или цветной), фильм поглощает до 90% лучистой энергии, причем поглощение почти целиком сосредоточено в эмульсионном слое. Из-за различной степени поглощения лучистой энергии источника света различия в температуре слоев ведут к различному их линейному расширению и, подобно биметаллической пластинке, — к деформации кадра. Если у «холодного» фильма, как указывалось выше, кадр имеет положительное смещение, то после нагревания, быстро расширяясь, он приобретает отрицательное смещение, т. е. смещение в сторону источника света. На рис. 1 изображены различные формы поверхности кадра фильма, которые он может приобрести относительно плоскости направляющих полозков в кадровом окне филькового канала, условно называемой «нулевой плоскостью».

При пересечении светового пучка вспомогательной лопастью обтюратора процесс выпучивания прерывается, а затем, при следующем просвечивании, продолжает возрастать, достигнув максимума к началу прореживания следующего кадра. Таким образом, кадр в кадровом окне при проектировании не является неподвижным, а непрерывно пульсирует вдоль оптической оси с частотой, соответствующей числу проекционных циклов в секунду. При увеличении световой мощности кинопроектора увеличивается и амплитуда пульсаций фильма в кадровом окне. При этом предварительно преодолевается указанное выше положительное смещение, после чего кадр, пройдя через среднее или нулевое положение, мгновенно перемещается в сторону осветителя.

Как правило, выпуклая поверхность кадра приобретает форму подушечки, со-

ответствующую контуру кадрового окна и зависящую от степени равномерности освещенности последнего. Обычно освещенность средней части кадра максимальна и, поскольку этот участок наиболее удален от зараженных краев фильма, наибольшая выпуклость имеет место в центре. Измерения показывают, что наибольшая амплитуда колебания центра кадра при использовании мощных осветителей достигает 0,5 мм, что при определенных условиях может вызывать значительное ухудшение качества изображения на экране за счет общего понижения уровня резкости.

Коробление, колебание и пульсацию фильма можно существенно уменьшить, выбрав рациональную форму филькового канала и эффективный способ охлаждения. Величина допускаемых отклонений фильма от плоскости кадрового окна определяется в основном глубиной резкости проекционных объективов.

ПРОЕКЦИОННЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Проекционный объектив, имеющий глубину резкости примерно до 0,2 мм, не может создавать резкого изображения кадра в течение всего проекционного цикла. Глубина резкости современных американских проекционных объективов видна из таблицы на стр. 29, заимствованной из статьи Р. Митчелла «Глубина резкости проекционных объективов» (журнал I. P. 1959, № 5). При визуальной настройке объектива по наилучшей резкости изображения на экране, как показали измерения, фокальная поверхность объектива, имеющая некоторую кривизну, смещается относительно нулевой плоскости (или нулевой поверхности — при криволинейном фильковом канале) филькового канала в сторону источника света на величину до 0,3 мм. Это позволяет большую долю времени проекционных циклов держать пульсирующий кадр в пределах глубины резкости объектива и обеспечивать наилучшее совпадение фокальной поверхно-

сти объектива с формой пульсирующего кадра.

Неперпендикулярность оси объектива к поверхности кадрового окна, являющаяся результатом погрешностей, допущенных в процессе производства, может частично или полностью вывести крайние участки кадра за пределы глубины резкости объектива. Исследования В. В. Петрова (НИКФИ) показывают, что допуск на указанную неперпендикулярность в широкоярманных и универсальных кинопроекторах не должен превышать 3—4°.

Таким образом, видно, что имеется ряд причин, каждая из которых при неблагоприятных условиях может ухудшать резкость изображения на экране.

Все вышеуказанное выдвигает специальные требования к фильмовым каналам современных кинопроекторов с мощными осветителями.

ФИЛЬМОВЫЕ КАНАЛЫ

Основное требование к фильмотому каналу осталось неизменным с момента зарождения кинематографа — обеспечение максимально возможной резкости изображения на экране при одновременном удовлетворении ряда дополнительных требований, а именно: сохранять достигаемый скачковым механизмом уровень устойчивости изображения, обеспечивать сохранность фильма, быть удобным в эксплуатации, т. е. при зарядке, предохранять от образования нагара и т. д.

Однако, как было показано выше, условия демонстрации фильмов в последние годы значительно усложнились. Увеличились световые потоки, проходящие через кадровое окно фильмотого канала, получили развитие новые виды кинематографа. Это привело к принципиальным изменениям и значительным усложнениям конструкции фильмотого канала современного кинопроектора за счет использования различной формы элементов, направляющих фильм, универсальных узлов для возможности зарядки 35- и 70-мм пленок, универсальных объективодержателей, нередко являющихся частью фильмотого канала, а также систем водяного и воздушного охлаждения и т. д.

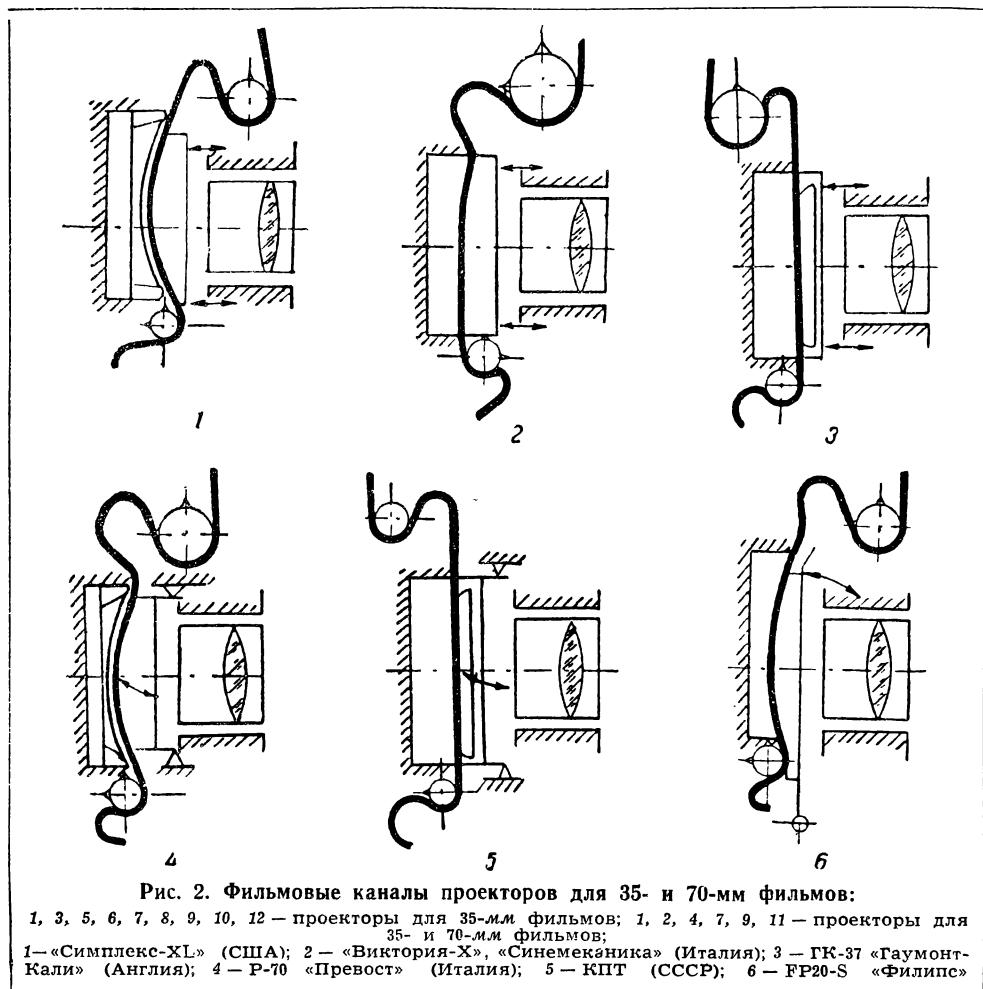


Рис. 2. Фильмовые каналы проекторов для 35- и 70-мм фильмов:

1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 — проекторы для 35-мм фильмов; 1, 2, 4, 7, 9, 11 — проекторы для 35- и 70-мм фильмов;
1 — «Симплекс-ХЛ» (США); 2 — «Виктория-Х», «Синемеканика» (Италия); 3 — ГК-37 «Гаумонт-Кали» (Англия); 4 — Р-70 «Превост» (Италия); 5 — КПТ (СССР); 6 — FP20-S «Филипс»

— КИНОКАЛЕНДАРЬ —

9 ИЮЛЯ

День рыбака

Художественные фильмы
«Драгоценный подарок», «Какое оно, море?», «Капитан Нуль», «Парни одной деревни», «Приезжайте на Байкал», «Сын рыбака», «Чужая в поселке»

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы
«В тропиках Атлантики», «Дальневосточные рассказы», «Китобои в Антарктиде», «Мы ловим окуня», «Наступление на океан», «Перед полярной ночью», «Последний пароход», «Рассказ о фо-рели», «С морем наедине», «Там, за Полярным...»

17 ИЮЛЯ

День металлурга

Художественные фильмы
«Весна на Заречной улице», «Горячая душа», «Когда начинается юность», «Они спустились с гор»

Хроникально-документальные фильмы
«Двое с марта», «Для тебя, питейщик», «Люди, километры, времена», «Моя Магнитка», «Спокойная сталь»

21 ИЮЛЯ

1940 — Восстановление Советской власти в Литве, Латвии и Эстонии

Художественные фильмы
«Адам хочет быть человеком», «В дождь и в солнце», «Девочка и эхо», «День без вечера», «До осени далеко», «Ель — королева ужей», «Живые герои», «Жизнь в цитадели», «Заговор послов», «Илзе», «Им было восемнадцать», «Июньские дни», «Канонада», «Капитан Нулю», «Клятва Гиппо-крат», «К новому берегу», «Ледоход», «Марите», «Марш! Марш! Тра-та-та!», «Меч и роза», «Молочник из Мяэксюла», «Над Неманом рассвет», «На пороге бури», «Наурис», «Никто не хотел умирать», «Новый Нечистый из Преисподней», «Ноктюрн», «Ночи без ночлега», «Огненный город», «Парни одной деревни», «Повесть о латышском стремке», «Подводные рифы», «Пока не поздно», «Рита», «Семья Мяннард», «Счастье Андруса», «Тобаго» меняет курс», «Укротители велосипедов», «Хроника одного дня», «Чужая в поселке», «Чужие», «Шаги в ночи», «Юлиус Янсонис»

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы
«Боцман Дышлер», «Вечер воспоминаний», «Ей — двадцать пять», «И небо принадлежит нам», «Крылатые песни», «Латышские стрелки», «Людям нужны капитаны», «М. К. Чюрленис», «Песня о короткой реке», «Петр Иванович Стучка», «Посмотрим вокруг», «Приговор обжалованию не подлежит», «Пять встреч на магистрали», «Репортаж года», «Скрипкой и оружием», «Таллин», «Чайка ищет море», «Черное и белое»

Рекомендуем провести сеанс удлиненной программы, на котором показать вместе с художественным один-два документальных фильма. Можно провести также киновечер: киновикторину, беседу об успехах кинематографистов Прибалтики или лекцию о развитии народного хозяйства и культуры в Литве, Латвии и Эстонии за годы Советской власти.

22 ИЮЛЯ

День возрождения Польши

Художественные фильмы
«Безмолвные следы», «Влюбленный «Пингвин», «Встреча со шпионом», «Где генерал?», «Год первый», «Два господина N». «Девушка из банка», «Деревянные четки», «Дорога на Запад», «Жена для австралийца», «Загадочный пассажир», «Закон и кулак», «Зигмунд Колосовский», «История золотой туфельки», «Итальянец в Варшаве», «Как быть любимой», «Команда», «Конец нашего света» (2 серии), «Костюм почти новый», «Красные береты», «Крецценные огнем», «Люди с поездами», «Орел», «Пассажирка», «Пепел и алмаз», «Первый день свободы», «Покушение», «Прерванный полет», «Разводов не будет», «Раскрытая явка», «Старая вражда», «Три шага по земле», «Цвета борьбы»

Для детей в этот день советуем показать на дневном сеансе мультиликационные фильмы, например «Жаркий день гусыни Бальбинки», «О маленькой Касе и большом волке», «Дядя и его кот».

26 ИЮЛЯ

Начало народной революции на Кубе (1953)

Художественные фильмы
«12 стульев», «Жизель», «Куба, 1958 г.», «Кубинская новелла», «Молодой повстанец», «Один день в нашем дворе», «Рассказы о революции», «Реаленто, 18», «Решение», «Черная чайка», «Я — Куба» (2 серии)

Художественную картину можно дополнить, например, советской документальной лентой «Рейс дружбы» или мультфильмом кубинского производства «Ковбой».

31 ИЮЛЯ

День Военно-Морского Флота

Художественные фильмы
«Балтийская слава», «Бухта Елены», «Гибель эскадры» (2 серии), «Голубая стрела», «Депутат Балтики», «Если позвонят товарищи», «Зали «Авроры», «Капитан первого ранга», «Командир корабля», «Малахов курган», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «Оптимистическая трагедия», «Разлом» (2 серии), «49 дней», «Счастливого плавания!»

Хроникально-документальные фильмы
«Всегда на вахте», «Наш флот на вахте боевой», «Праздник советских военных моряков», «Триста килограммов смерти», «Четверо отважных»

Молодежи вашего района было бы интересно услышать о героическом участии советских моряков в гражданской и Великой Отечественной войнах, об их делах и службе в мирное время. Организовать такую беседу перед сеансом вам помогут местные партийные организации.

Экран

К
р
а
н

и
ю
н
ь
с
н
и
й

Э
к
р
а
н

Славлю человека нового мира». Под таким девизом в июне начинается тематический показ фильмов, посвященный советскому народу-созидателю, народу, строящему новое, коммунистическое общество. Он будет проводиться в кинотеатрах, городских и сельских клубах. Программа каждой киноустановки должна быть составлена на весь период тематического показа (два-три месяца) из расчета демонстрации еженедельно одного-двух фильмов на отдельных сеансах.

В репертуар включаются лучшие произведения отечественной кинематографии: «Альпийская баллада», «Баллада о солдате», «Битва в пути», «Большая жизнь», «Все остается людям», «Девять дней одного года», «Живые и мертвые», «Живет такой парень», «Как вас теперь называть?», «Повесть о настоящем человеке», «Председатель», «Сказ о матери», «Судьба человека» и другие картины, предусмотренные приказом председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР «О мероприятиях по подготовке и проведению празднования 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции». Следует обратить особое внимание на рекламирование этих картин, информацию населения о репертуаре кинотеатров, днях и часах показа фильмов. Сообщения об этом должны публиковаться неоднократно в газетах, в печатных рекламных изданиях.

В числе новых художественных кинолент, которыми можно открыть показ «Славлю человека нового мира», — картина грузинских кинематографов «Встреча с прошлым» (10 ч.), рассказ о которой помещен на стр. 46 этого номера журнала. Учтите, что ее нельзя демонстрировать детям до 16 лет. В программу тематического показа следует включить и фильм киностудии «Узбекфильм» «В 26-го не стрелять» (10 ч.), о котором также рассказано на одной из последних страниц журнала.

Интересная картина «2 билета на дневной сеанс» создана на киностудии «Ленфильм» (10 ч.). Читайте о ней на стр. 47. А на стр. 48 вы найдете материал еще об одной картине июньского экрана — «Горькие зерна» (9 ч., «Молдовафильм»).

Киноленты «Встреча с прошлым», «2 билета на дневной сеанс» и «В 26-го не стрелять» наиболее интересны в репертуаре месяца.

«Встреча с прошлым», «2 билета на дневной сеанс» и «Горькие зерна» — широкоэкранные фильмы. Одновременно выйдут и их обычные варианты.

Любителям комедии ждет встреча с фильмом «Королевская регата» (10 ч.) режиссера Ю. Чулукина. Его предыдущие работы «Неподдающиеся» и «Девчата» пользовались большим успехом у зрителей. Новая широкоформатная цветная кино-комедия посвящена спорту. Ее герои — студенты, увлекающиеся греблей. Дружная восьмерка гребцов потерпела неудачу в соревнованиях. Тренер, захватив лучших, перешел в другое общество. Казалось, команда развалилась. Но вскоре с ребятами стал заниматься другой тренер — доцент института. Гребцы вновь поверили в свои силы. К тому же и «беглецов» удалось вернуть. В Международных соревнованиях на приз Большой королевской регаты команда заняла второе место.

В этом веселом фильме снимались известные актеры Н. Кустинская, В. Смирновский, Г. Куликов, О. Мокшанцев и другие. В июне выпускается только широкоформатный вариант картины.

По роману А. Пурцеладзе «Маци Хвития» на киностудии «Грузия-фильм» поставлена широкоэкранная лента «Он убивать не хотел» (9 ч.). Маци Хвития — легендарный герой грузинского народа, живший в XVIII веке в Мингрелии. Нужда, бесправие и произвол феодалов вынуждали крестьян уходить в леса и с оружием в руках защищать свои жизненные интересы. Маци Хвития был во главе их. Эта картина сделана в приключенческом жанре, с присущими ему жаркими схватками, поединками, засадами и погонями.

Постановщик фильма Г. Шенгелая. В главных ролях А. Габечава, М. Абзадзе, Д. Абашидзе, Г. Кавтарадзе. Обычный вариант картины выходит также в июне.

Широкоэкранная лента «Что случилось с Андресом Лапетеусом?» (10 ч.) создана на киностудии «Таллинфильм». Эта насыщенная драматическими событиями картина прослеживает жизнь группы фронтовых товарищей, давших клятву на всю жизнь оставаться верными своей дружбе. По-разному складываются судьбы друзей в послевоенные годы. Andres Lapeteus, всеми силами стараясь «сделать карьеру», нарушил законы дружбы, предал своих товарищей, отрекся от них, когда им требовалась его помощь. В конце концов Лапетеус приходит к полному моральному краху. Перемены, произшедшие после XX съезда партии, рушат карьеру этого человека. А последовавшая затем автомобильная катастрофа становится символом жизненной катастрофы Андреса Лапетеуса.

Автор сценария П. Куусберг. Постановщик фильма Г. Кроманов. В главных ролях Э. Коппаль, И. Эвер, Х. Мандри, К. Кийск. Картина выйдет и в обычном варианте. Демонстрация ее детям до 16 лет запрещена.

Туркменский фильм «Пустыня» (7 ч.) создан по мотивам рассказов Ю. Трифонова режиссером Э. Хачатуровым. В нем рассказано о жизни врача Ляхова в далеком туркменском городке. Картина печатается только на широкой плечке.

Э К Р А Н

Судьбам двух народных казахских певцов посвящен широкоэкраный цветной фильм «Крылья песни» (9 ч.). По-разному сложились жизненные пути двух друзей — начинающего акына Мусы и Каймена — большевика, участника гражданской войны. Обласканный баями Муса незаметно для себя стал служить своим врагам. И только гибель Каймена открыла ему глаза — он порывает со своим окружением и возвращается к друзьям, поступает в национальный театр, открытый при Советской власти.

Главные роли исполняют А. Налдабеков, А. Ашимов, Т. Тасыбекова.

Фильм «Наедине с ночью» (8 ч.), поставленный на киностудии имени А. П. Довженко, — новелла о любви двух молодых людей и о том, как большое чувство перерождает людей, делает их чище и богаче. В главных ролях Э. Александрова и Р. Хомяков. Картина печатается на широкой и узкой пленках.

В июне выйдет на экран широкоэкраный и обычный варианты широкоформатного фильма «Сказка о царе Салтане» («Мосфильм»).

Пополняется фильмофонд и кинолентами выпуска прошлых лет. Повторно тиражируются и в июне поступят в прокатные организации фильмы «Повесть о настоящем человеке» («Мосфильм», 1948 г., режиссер А. Столпер, в главных ролях П. Кадочников, Н. Охлопков, А. Дикий, В. Меркуров, Т. Макарова, Л. Целиковская, Л. Свердлин), «Добровольцы» (киностудия имени М. Горького, 1958 г., режиссер Ю. Егоров, роли исполняют М. Ульянов, П. Щербаков, Л. Быков, Э. Быстрицкая и другие), «Олеко Дундич» (киностудия имени М. Горького и «Авандафильм» — Югославия, 1956 г., режиссер Л. Луков, в ролях Бранко Плеша, Т. Пилецкая, В. Трошин, Л. Свердлин, Б. Ливанов, С. Лукьянов, К. Сорокин, Т. Конюхова), «Истребители» (Киевская студия, 1939 г., режиссер Э. Пенцлин, в главной роли М. Бернес).

Польский широкоэкраный двухсерийный фильм «Пепел» (17 ч.) поставлен известным режиссером А. Вайдой по одноименному роману классика польской литературы С. Жеромского. События фильма разворачиваются в конце XVIII — начале XIX веков, в период наполеоновских войн. Польские легионеры, возлагавшие на Наполеона надежды на освобождение своей родины от господства Австрии, Пруссии и России, оказались втянутыми в захватническую войну, помогая Наполеону душить свободу народов Европы, а затем и России. В первой серии фильма дана широкая картина жизни польского общества, во второй повествуется об участии польских легионеров в наполеоновских походах.

В фильме снимались Д. Ольбрехский, Б. Керц, П. Высоцкий, Б. Тышкевич, П. Ракса. Обычного варианта фильма не будет.

Картина «Чародей в бригаде» (8 ч.) — кинокомедия, герои которой — рабочая молодежь сегодняшней Польши. Фильм печатается на широкой и узкой пленках. На специальных детских сеансах показ его не разрешен.

О сатирической югославской комедии «По чужому документу» (9 ч.) уже рассказывалось в «Мартовском экране». По техническим причинам выпуск картины перенесен на июнь.

Венгерский широкоэкраный фильм «Облава в январе» (10 ч.), созданный режиссером А. Ковачем по повести Т. Череша «Холодные дни», получил одну из главных премий Карловарского фестиваля 1966 г.

В камере тюрьмы — три офицера и солдат. Их подозревают в соучастии в военных преступлениях, совершенных в годы оккупации страны гитлеровскими войсками. В ходе их бесед перед зрителями возникает картина событий, происходивших четверть века назад, события, которые потрясают своей жестокостью. Но фильм вместе с тем современен, он напоминает людям мира о фашизме, обращается к совести человечества, требует не допустить повторения того, что случилось в годы второй мировой войны.

Картина не разрешено показывать детям до 16 лет.

Американский цветной фильм «Снега Килиманджаро» (10 ч.) поставлен по мотивам рассказов Э. Хемингуэя.

Во время охоты в горах Килиманджаро в Африке герой картины писатель Гарри был ранен. В рану попал яд. Гарри находится на грани жизни и смерти. В его затуманенном сознании проходят события его жизни...

Главную роль исполняет известный актер Г. Пек («Римские каникулы», «Банковский билет в миллион фунтов стерлингов», «Убить пересмешника»). Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

В новозеландском фильме «Беглец» (10 ч.) рассказана история молодого бухгалтера, ищущего счастья и волею судеб оказавшегося на преступном пути. Картина печатается на широкой пленке.

В июньский экран для ребят следует включить новый фильм «Сказка о царе Салтане», повторно тиражируемую картину «Васек Трубачев и его товарищи» (киностудия имени М. Горького, 1955 г., режиссер И. Фрез), а также новые мультипликационные ленты «Волшебный сундук» (1 ч., «Узбекфильм»), «Легенда о Грифе» (2 ч., «Союзмультфильм»).



ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Клубы отремонтированы

Клубы в селах Калы и Ново-Курске Означенского совхоза и в селах Ново-Николаевке и Дмитриевке Ново-Енисейского совхоза Бейского района Красноярского края вряд ли привлекут жителей сел. Да это и понятно. Здания клубов не ремонтировались много лет, помещение холодные, грязные, с некрашеными полами, окнами и сценой, а в киноаппаратных нет противопожарного оборудования. Председатели рабочих комитетов совхозов А. Осиенко и Н. Фатеев не помогают киномеханикам клубов налагивать нормальные условия работы. Об этом написал нам нештатный кинотехнический инспектор конторы кинопроката Хакасской автономной области Красноярского края Н. Тарасов.

Его письмо мы направили в исполнительный комитет Бейского районного совета депутатов тружеников. Председатель исполнкома Н. Терских сообщил нам, что факты подтвердились и приняты соответствующие меры. В этом году во всех клубах проведен ремонт, а в селах Калы и Ново-Енисейское началось строительство новых клубов. Н. Фатееву и А. Осиенко предложено постоянно оказывать киномеханикам необходимую помощь.

А возможности были...

Жители хутора Сычи Невьяевского района Волгоградской области любят кино. Но Юрьевинское отделение кинопроката не часто балует их новыми картинами.

«К нам мало поступает новых фильмов», — сообщила редакции киномеханик этого хутора И. Удовиченко. — Большая часть новых картин, демонстрировавшихся в г. Юрьевинске, не попадает к нам в село даже через год. В прошлом году у меня было только три фильма, о которых сообщалось в вашем журнале».

Киномеханик стремится поправить положение дел — пишет заявки на новые картины в дирекцию кинокомитета по каталогу, но оказывается, что нужных фильмов в отделении нет. Объясняется это очень просто. Юрьевин-

ский дает киномеханикам каталог Волгоградской конторы кинопроката, но далеко не все картины, указанные в нем, есть в отделении. Обмен фильмами между отделениями в области не наложен.

«Почему так получается?» — недоуменно спрашивает И. Удовиченко.

А мы задали этот вопрос руководителям Волгоградской областной конторы кинопроката. Управляющий конторой К. Вереникин разъяснил нам, что контора получает очень незначительное количество копий новых фильмов и поэтому не может

удовлетворить полностью запросы зрителей. Тем не менее Юрьевинскому отделению дано указание в пределах возможного улучшить снабжение сельских киностанций новыми кинолентами. Сейчас каталог фильмов, имеющихся в фонде отделения, находится в производстве и в ближайшее время будет разослан киностанциям. На хуторе Сычи уже в январе демонстрировалось 10 новых картин, а в феврале — 12. Выходит, что возможности для улучшения фильмоснабжения в Юрьевинском отделении были, но плохо использовались.



Народные кинофестивали

В городах и селах нашей страны проходят народные кинофестивали, посвященные юбилею Октября, смотры-соревнования художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов, различные тематические показы.

В апреле состоялась декада русского искусства в Таджикистане, во время которой были показаны новые работы «Мосфильма», «Ленфильма», киностудии имени М. Горького. Мосфильмовцы побывали также в Свердловске. Уральские зрители просмотрели только что выпущенные картины «Дикий мед», «Кавказская пленница», «Сказка о царе Салтане». А жители Челябинска познакомились с новыми кинолентами Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького — «Журналист», «Маленький беглец», «Не самый удачный день» и другими. В Ставропольском крае недавно прошел фестиваль мультипликационных фильмов. В программе его — рисованные и кукольные картины киностудий РСФСР, Грузии, Украины, Эстонии и других республик.

Убедительная победа

В итальянском городе Кортина д'Ампеццо закончился XXIII Международный фестиваль спортивных фильмов.

В трудном соревновании за призовые места советские

кинематографисты одержали убедительную победу — им присужден «Гран-при» за лучшую программу (куда вошли восемь работ, премированных на Первом всесоюзном фестивале спортивных фильмов).

Кроме того, лента «Люди над облаками» премирована призом Олимпийского комитета Италии; мультипликационному фильму «Шайбу! Шайбу!» вручен кубок ассоциации кинопромышленников Италии; призом Итальянского спортивного центра награждена картина «Гимнаст»; спортивные организации Кортины д'Ампеццо удостоили призом учебную ленту «Самбо».

10 миллионов зрителей

20 лет назад открылся в Нижнем Тагиле (Свердловская обл.) кинотеатр «Сталь». Теперь он — широкоэкраный, оснащенный новейшей киноаппаратурой. За день его могут посетить до трех тысяч человек. И посещают — «заслуженный» кинотеатр пользуется любовью жителей города. Здесь интересно и большим и маленьким. Детвора перед началом сеансов с удовольствием слушает сказки, а потом смотрит свои любимые «мультики». Тех, кто постарше, привлекает музикальный кинопекторий. Приятно людям, что сотрудники кинотеатра во главе с директором Г. Продановой и члены Совета содействия часто встречаются с ними, отчитываются о своей работе, прислушиваются к пожеланиям и предложениям, стараются выполнить их.

За 20 лет в кинотеатре побывало 10 млн. зрителей. 10-миллионным стал рабочий металлургического комбината В. Тарапкин. Администрация «Стали» вручила ему памятный подарок.

В интересах предполагаемой унификации целесообразно критически рассмотреть принципиальные особенности фильмовых каналов известных кинопроекторов отечественного и зарубежного производства.

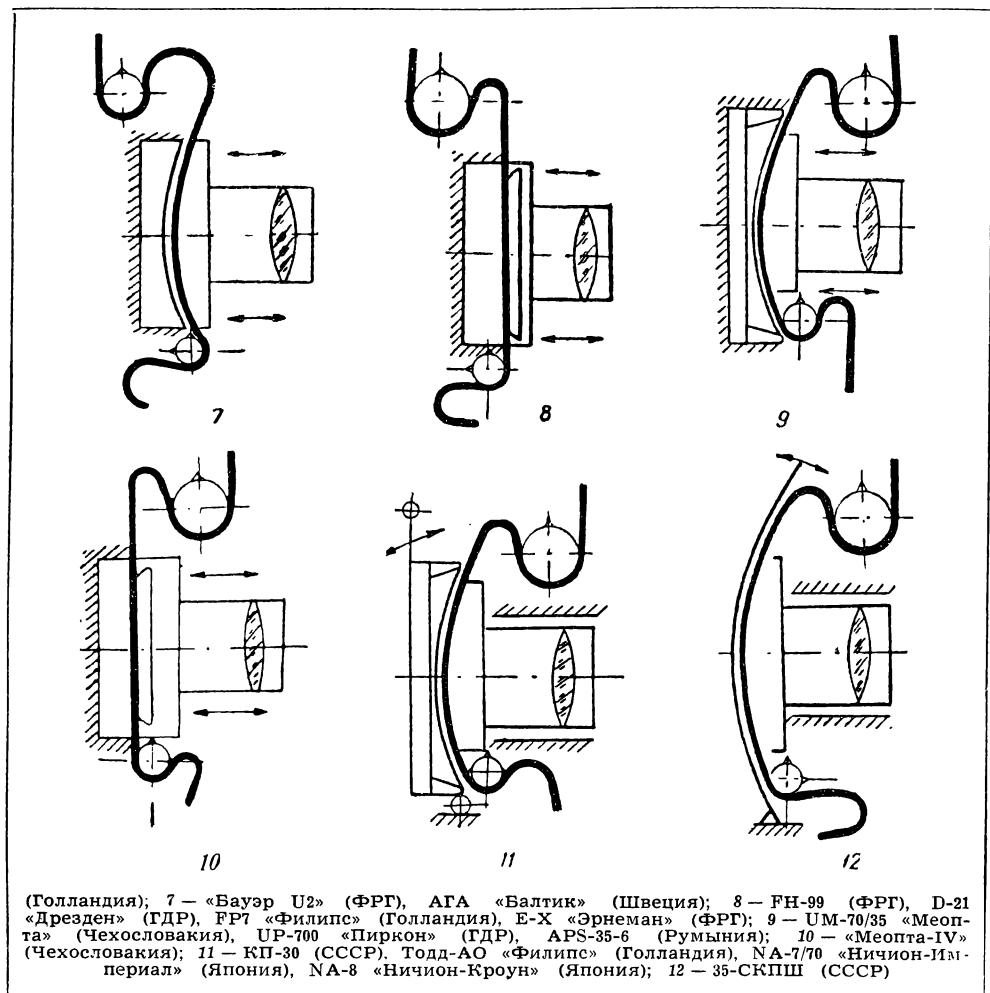
На рис. 2 представлены принципиальные схемы фильмовых каналов, рассчитанных на использование 35- и 70-мм фильмов.

Из данного рисунка видно, что форма полозков, направляющих пленку, весьма разнообразна, но в общем заметна тенденция к отходу от обычных прямолинейных фильмовых каналов, которые в настоящее время применяются только в кинопроекторах более ранних разработок и комплектуемых главным образом

осветителями сравнительно малой мощности. Объясняется это тем, что в обычном прямолинейном фильковом канале покоробленный фильм в «холодном» состоянии не расправляется, а сохраняет положительный прогиб, так как он прижимается полозками по краям (см. рис. 1). Кроме того, жесткость заряженного в нем фильма недостаточна, чтобы в значительной мере противостоять в процессе кинопроекции отрицательному смещению пульсирующего кадра при использовании мощных осветителей. Это противоречит указанному выше условию, необходимому для обеспечения резкого изображения на экране, т. е. чтобы проецируемые кадры наиболее точно совмещались с фокальной по-

верхностью, которая в современных объективах приближена к плоскости с незначительной отрицательной кривизной.

Как видно из рис. 2, выход из создавшегося положения найден в широком использовании криволинейных фильковых каналов, изгибающих фильм в продольном направлении, что способствует увеличению его жесткости и одновременно выпрямлению кадров в кадровом окне (см. рис. 1). Естественно, что кривизна филькового канала выпуклостью направлена в сторону осветителя, как и кривизна поля объектива, что может в какой-то мере компенсировать недостаток последнего. В связи с этим возникает вопрос о рациональной кривизне направ-



(Голландия); 7 — «Бауэр U2» (ФРГ), АГА «Балтик» (Швеция); 8 — FH-99 (ФРГ), D-21 «Дрезден» (ГДР), FP7 «Филипс» (Голландия), Е-X «Эрнеман» (ФРГ); 9 — UM-70/35 «Меоптар» (Чехословакия), UP-700 «Пиркон» (ГДР), APS-35-6 (Румыния); 10 — «Меоптар-IV» (Чехословакия); 11 — КП-30 (СССР), Тодд-АО «Филипс» (Голландия), NA-7/70 «Ничион-Империал» (Япония), NA-8 «Ничион-Кроун» (Япония); 12 — 35-СКПШ (СССР)

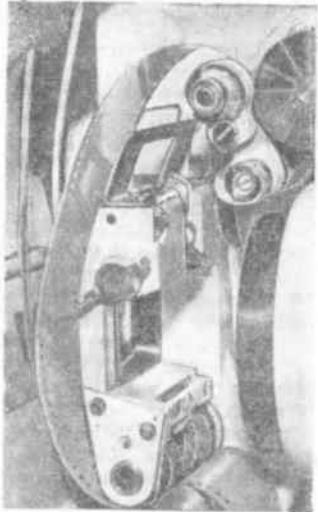


Рис. 3. Фильмовый канал универсального кинопроектора типа Тодд-АО

ляющих фильмотягового канала.

При рассмотрении этого элемента конструкции следует учесть, что наиболее важен вопрос о форме направляющей части фильмо-

вого канала, ограниченной высотой кадрового окна. Кривизна направляющих участков, расположенных за пределами кадрового окна в верхней и нижней частях фильмотягового канала, имеет второстепенное значение и может быть выбрана, исходя из конструктивных соображений, связанных с расположением смежных с фильмовым каналом деталей лентопротяжного тракта.

В настоящее время фильмотяговые каналы делаются как со сплошной кривизной, описанной одним радиусом (что технологически проще), так и с сопряженными участками различной кривизны.

Поскольку форма направляющих фильмотягового канала в месте расположения кадрового окна зависит от кривизны поля объектива, следует иметь в виду, что поле объектива по форме более близко к сферической, имеющей отрицательное смещение. Кроме того, необходимо учесть, что в современных 35-мм объек-

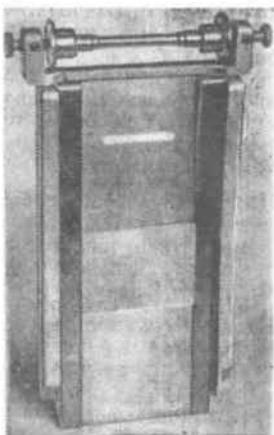


Рис. 5. Вкладыш фильмотягового канала проектора «Виктория-Х»

тивах кривизна поля находится в пределах 0,15—0,25 мм. В 70-мм десятилинзовых объективах кривизна поля не превышает 0,2 мм, а в простых шестилинзовых — 0,4 мм. Приведенные величины, а также известные данные о форме прогиба и величине амплитуды пульсации фильма в кадровом окне должны, очевидно, быть приняты во внимание при выборе радиуса кривизны фильмотягового канала в месте расположения кадрового окна. Как было указано выше, амплитуда пульсации кадров фильма в мощных кинопроекторах достигает 0,5 мм, в кинопроекторах средней мощности типа КПТ-3 она равна примерно 0,2—0,3 мм. Эти величины при их сопоставлении с приведенной кривизной поля современных объективов показывают на примерное их соответствие с тенденцией к превышению. Кроме того, как уже отмечалось, пульсирующий кадр, зажатый по краям полозками на плоском участке, приобретает форму подушки, близкую к форме поверхности поля объектива. Таким образом, наличие продольной кривизны в зоне кадрового окна фильмотягового канала с чаше встречающимся радиусом кривизны, равным 300 мм, при котором стрела прогиба кадра (широкоформатного) примерно достигает 0,2 мм, нежелательно, так как

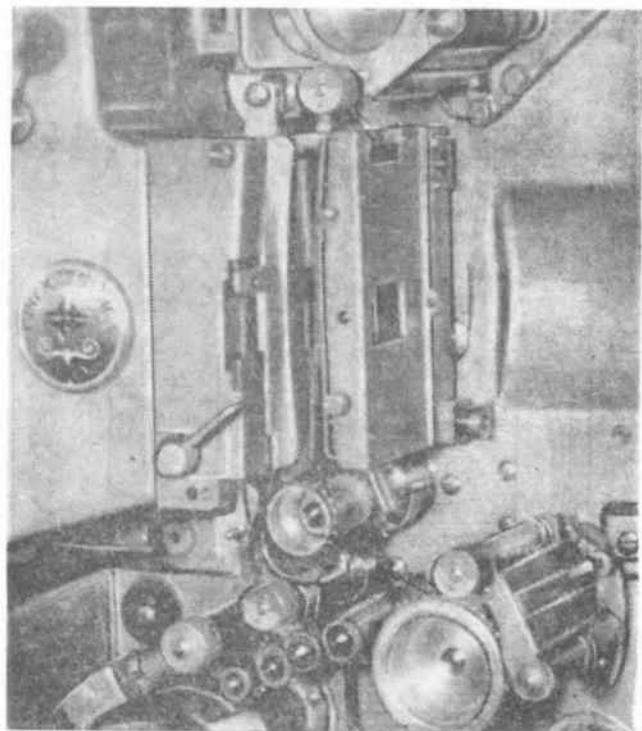


Рис. 4. Фильмовый канал универсального проектора «Виктория-Х»

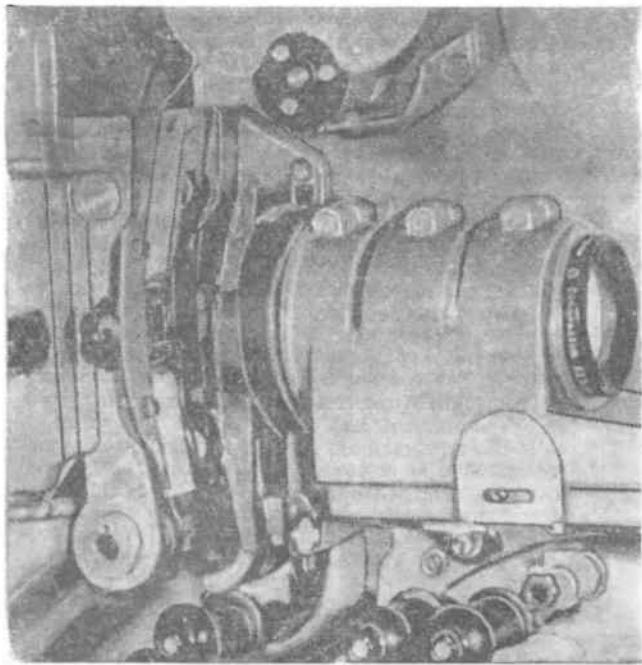


Рис. 6. Фильмовый канал 35-мм кинопроектора FP20-S

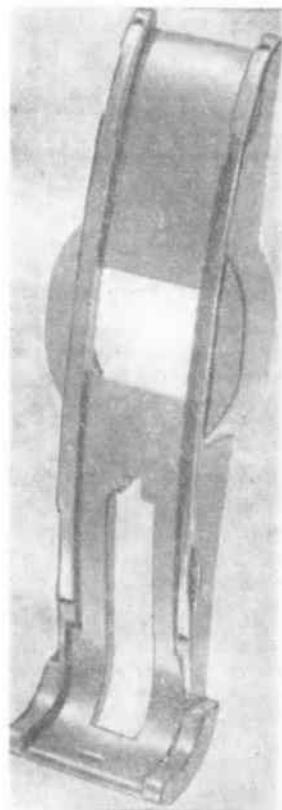


Рис. 7. Прижимной вкладыш филькового канала кинопроектора FP20-S

вследствие суммирования кривизна поверхности кадра окажется больше, чем необходимо для совмещения с кривизной поля. В указанных условиях теряется также смысл выгибания фильма не вдоль, а поперек (такие попытки — в целях приближения формы кадра к форме поля объектива — имели место).

Учитывая приведенные соображения, целесообразно в зоне кадрового окна ограничиться плоскостью, в противном случае отдельные участки поверхности кадра могут при кинопроjectionи оказываться по другую сторону поля объектива.

Известно, что в первом универсальном кинопроекторе (см. 11 на рис. 2 и рис. 3) фирмы «Филипс» (Голландия) фильмовый канал имел кривизну, составленную из дуг разных радиусов. Радиус кривизны в зоне кадрового окна был принят равным 535 мм, в то время как радиусы кривизны участков над и под кадровым окном соответственно были равны 180 и 145 мм. Фильм прижимается стальными ленточками, которые без затруднений обеспечивают равномерное прилегание к направляю-

щим сложной кривизны (см. 11 на рис. 2).

Несколько позже фирма «Синемеканика» (Италия) разработала универсальный кинопроектор «Виктория-X» (см. 2 на рис. 2), в фильковом канале которого жесткость фильма обеспечивается «изломом» прямолинейных направляющих над кадровым окном (см. рис. 4 и 5). В зоне кадрового окна и ниже, как видно из указанных рисунков, образуется плоскость. Фильм прижимается прямолинейными полозками, наклон верхних (коротких) полозков соответствует углу наклона этой части вкладыша.

В последней модели универсального кинопроектора типа DP-75, разработанной фирмой «Филипс» на базе описанного ранее кинопроектора FP20-S («Киномеханик» № 7 за 1960 г.), применен вместо криволинейного филькового канала, показанного на рис. 6 и 7 (направляющие со сплошной кривизной, радиус равен 255 мм), фильковый канал, показанный на рис. 8. Направляющие его имеют двойной перегиб, что должно, очевидно, способствовать повышению жесткости фильма в кадровом окне и, следовательно, уменьшению амплитуды пульсации кадров при кинопроjectionи.

На кинопроекторе «Симплекс-XL» (США) вместо из-



Рис. 8. Фильмовый канал универсального кинопроектора DP-75

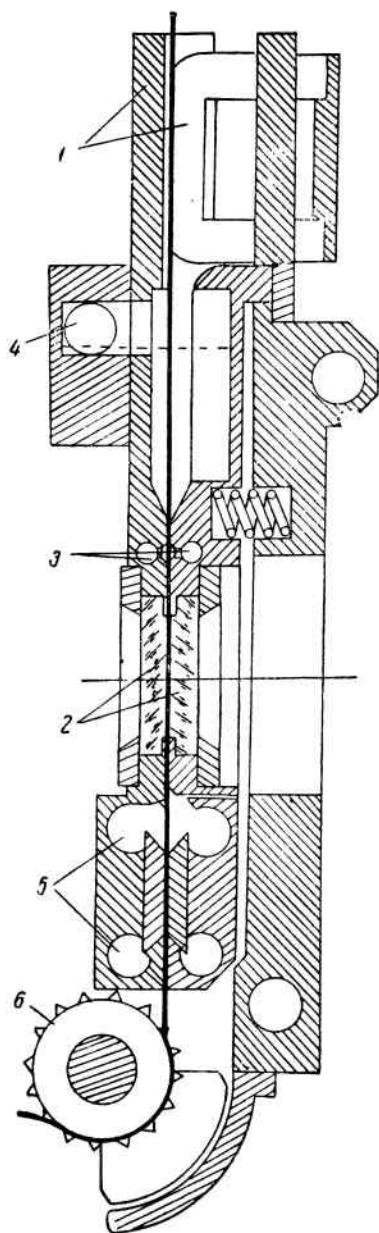


Рис. 9. Схема жидкостного филькового канала 35-мм кинопроектора «Симплекс-XL»

вестного криволинейного филькового канала этой фирмы с радиусом кривизны 300 мм был установлен и исследован взаимозаменяемый жидкостный прямолинейный канал с принудительным механическим ограничением амплитуды пульсации кадров в кадровом окне, схематически показанный на рис. 9.

Как видно из рисунка, фильм тормозится в верхней части канала ползками 1, на остальном участке он проходит свободно в жидкости. Кадровое окно закрыто с двух сторон стеклянными пластинками 2. Просвет, в котором проходит фильм, равен двойной толщине пленки. В расчете на прохождение склейки. Защита от просачивания жидкости по бокам филькового канала обеспечивается вертикальными лабиринтами у краев, связанными с вакуумной камерой.

Жидкость от питающей установки поступает вверх по каналу из погруженных в нее трубок 3 и поддерживается на постоянном уровне нижнего края прижимных салазок при помощи сливных контрольных трубок 4, возвращающих в резервуар питающей установки избыточную жидкость. В канале жидкость удаляется с фильма при помощи созданного там вакуума и дополнительно воздухом, поступающим из сопел 5, расположенных ниже вакуумной камеры поперек канала. При этом, как указывают исследователи, фильм выходит из филькового канала на скачкообразный барабан 6 сухим.

Наиболее подходящей жидкостью, сохраняющей эмульсионный слой на фильме, легко отлипающей от фильма, не воспламеняющейся и не корродирующей металлические детали, оказался метилхлороформ.

Длительные исследования показали, что изображение контрольного фильма на экране больших размеров было значительно резче по всему экрану сравнительно с изображением того же контрольного фильма, пропущенного через криволинейный фильковый канал. Отмечается также, что резкость была стабильной в продолжение всего сеанса и не требовалось перефокусировки. Фильм очищался от грязи. Ограниченный зазор в канале не препятствовал прохождению склеек по несколько сот раз. Циркуляция жидкости способ-

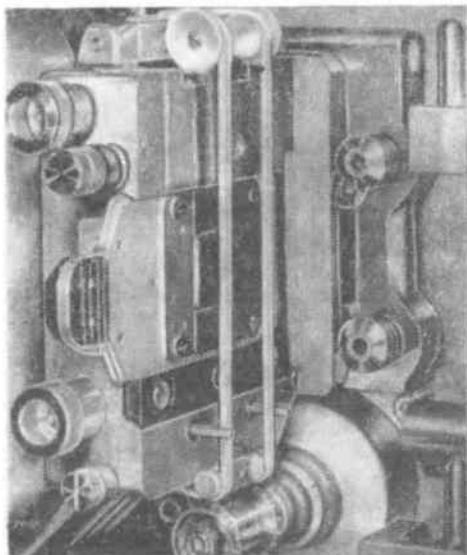


Рис. 10. Фильмовый канал (открытый) универсально-го кинопроектора «Баэр-У2»

**Приблизительная глубина резкости 35-мм
шестилинзовых объективов-анастигматов
для центра поля**

Фокусное расстоя- ние, м.м.	Глубина резкости при относительном отверстии, м.м.						
	1:2,5	1:2,3	1:2	1:1,9	1:1,8	1:1,7	1:1,5
51	0,075	0,075	0,075	0,05	0,05	0,05	0,05
63,5	0,1	0,1	0,075	0,075	0,075	0,075	0,05
70	0,13	0,1	0,1	0,075	0,075	0,075	0,075
82,5	0,13	0,13	0,1	0,1	0,1	0,1	0,075
95,5	0,15	0,15	0,13	0,13	0,13	0,1	0,1
108	0,18	0,15	0,15	0,13	0,13	0,13	0,1
121	0,2	0,18	0,15	0,15	0,15	0,13	0,13
140	0,23	0,2	0,18	0,18	0,18	0,15	0,13
152	0,25	0,23	0,2	0,2	0,18	0,18	0,15

ствовала охлаждению фильма.

Несмотря на эти преимущества, жидкостный фильмовый канал по ряду причин пока еще не нашел практического применения в кинопроекторах: значительно усложняются конструкция и эксплуатация кинопроектора и установки в целом, повреждаются магнитные звуковые дорожки, требуется надежная вентиляция для удаления паров этой жидкости из аппаратной.

Таким образом, очевидно, что для получения максимально возможной резкости изображения на экране необходимо, во-первых, обеспечить плоскую форму направляющих в зоне кадрового окна, предусмотрев одновременно достаточную жесткость кадра путем приложения направляющим участкам над и под кадровым окном формы, определяемой конструктивными соображениями, зависящими в основном от условий унификации лентопротяжного тракта.

Кроме того, как уже отмечалось, необходимо также обеспечить строгую перпендикулярность оси объектива к плоскости кадрового окна. Это требование может быть выполнено с наибольшей точностью при условии совмещения конструкции объективодержателя с частью фильмового канала, направляющей фильм. Такая конструкция позволяет проводить совместную обработку зависимых элементов от общей базовой поверхности и упрощает сборку и контроль (см. 7, 8, 9, 10, 11 и 12 на рис. 2). Как видно, такое решение используется большинством известных фирм.

наиболее нагреваемые части находятся на корпусе, примыкающем к осветителю, и водяному и воздушному магистралью необходимо подключать к этой части филькового канала, для большей надежности целесообразно, очевидно, выполнить ее неподвижной, как это сделано на кинопроекторе «Бауэр-U2» (рис 10) и на абсолютном большинстве современных кинопроекторов (см. рис. 2). Другое решение, приведенное на рис. 3, где указанная часть филькового канала при зарядке лентопротяжного тракта отбрасывается в сторону осветителя, менее удачно, так как приводит к усложнению конструкции и уменьшению ее надежности.

И. ФОНАРЬ

Юстировка стационарных кинопроекторов

Правильная юстировка оптико-осветительной системы кинопроектора — одно из основных условий хорошего технического состояния киноустановки. От юстировки зависят величина и равномерность освещенности экрана. При плохой юстировке можно потерять до 50% светового потока кинопроектора.

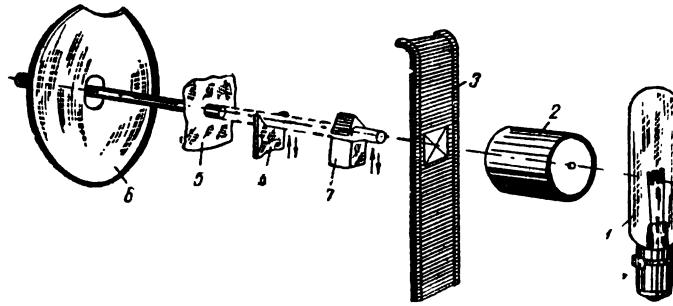
Система считается правильно отьюстированной, когда все ее элементы — источник света, отражатель (или конденсор), кадровое окно и объектив — лежат строго на одной оси и на определенном расстоянии один от другого. Только в этом случае не будет потеря светового потока и не ухудшится равномерность освещенности экрана.

Причиной нарушения соосности элементов системы могут быть дефекты изготовления и неточность установки деталей и узлов, не-

сущих оптические элементы (контактная головка положительного угла, оправа отражателя, корпус дуговой лампы, фильмовый канал, объективодержатель). И если соосность объективодержателя и кадрового окна легко проверить шаблоном, то правильность расположения других элементов системы проверить значительно труднее, потому что, во-первых, они различаются конструктивно и расположены на сравнительно больших расстояниях, что затрудняет использование шаблонов, и, во-вторых, прикреплены к разным частям кинопроектора, как правило, без фиксирующих приспособлений. Поэтому после каждой разборки возможна ошибка при установке этих элементов системы. Необходима, следовательно, тщательная проверка их соосности.

Рис. 1. Схема юстировки светооптической системы проектора КПТ по методу малых отверстий:

1 — лампа накаливания; 2 — цилиндр с центральным отверстием; 3 — кадровое окно с диафрагмой; 4 — опора положительного угла; 5 — бумажный экран; 6 — отражатель; 7 — держатель положительного угла



Юстировка оптико-осветительной системы кино-проектора требует известных навыков и далеко не так проста, как это может показаться.

В настоящей статье рассматриваются некоторые общие методы юстировки стационарных кинопроекторов, применяемые в СССР и за рубежом. Они разрабатывались в основном для кинопроекторов с угольными дугами как основного типа стационарных кинопроекторов. Тем не менее описываемые методы (некоторые — полностью, другие — частично) пригодны и для остальных кинопроекционных источников света.

МЕТОД МАЛЫХ ОТВЕРСТИЙ *

При юстировке по этому методу (рис. 1) в кадровое окно 3 вставляется диафрагма, а в объективодержатель — цилиндр с центральным отверстием 2.

Перед центральным отверстием цилиндра размещается лампа накаливания 1.

Положительный уголь вставляют в отрицательный углерододержатель, проходящий через центральное отверстие отражателя 6, и на его передний конец у опоры 4 надевают лист белой бумаги, служащий экраном 5. От зажженной лампы через отверстие в цилиндре, помещенном в объективодержателе, проходит узкий световой луч и образует на плоскости диафрагмы кадрового окна круглое световое пятно, которое в случае соосности

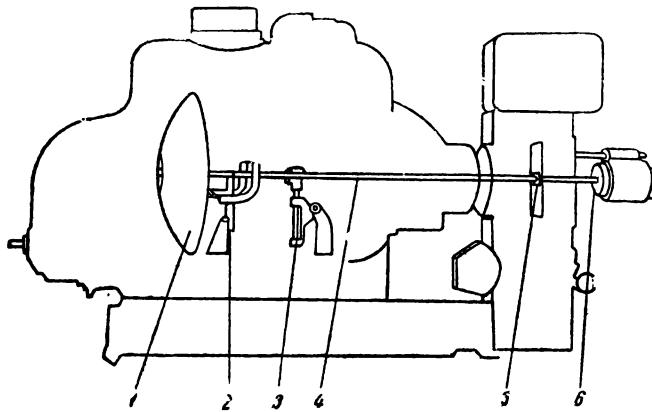


Рис. 2. Схема юстировки светооптической системы кино-проектора с помощью стержня и набора диафрагм:

1 — отражатель с диафрагмой; 2 — опора положительного угла; 3 — держатель положительного угла; 4 — юстировочный стержень; 5 — кадровое окно с диафрагмой; 6 — объективодержатель с цилиндром

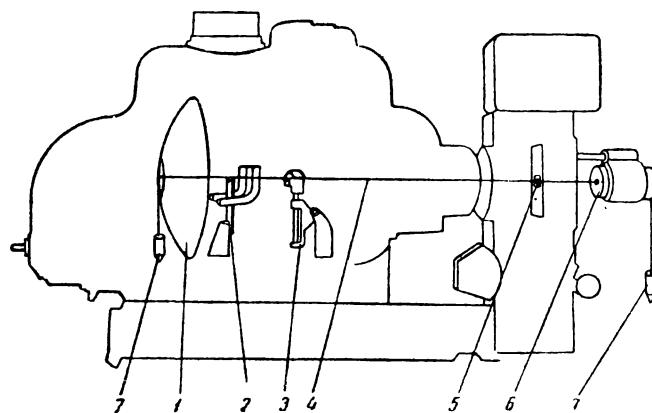


Рис. 3. Схема юстировки светооптической системы кино-проектора с помощью троса и набора диафрагм:

1 — отражатель; 2 — опора положительного угла; 3 — держатель положительного угла; 4 — юстировочная линь; 5 — цилиндр в объективодержателе; 6 — кадровое окно с диафрагмой; 7 — натягивающие грузы

* См. «Киномеханик» № 5 за 1963 г

объектива и кадрового окна должно располагаться симметрично центральному отверстию. Пройдя отверстие в центре диафрагмы кадрового окна, луч попадает на экран из белой бумаги и должен дать на нем кружок света, симметричный углю. Если этого не происходит, то, поворачивая рукоятку регулировки отрицательного угла, следует добиться симметричного расположения угла и светового пятна. После этого надо снять с угла бумажный экран и перемещать отрицательный углодержатель таким образом, чтобы конец угла лег на переднюю опору и вошел в отверстие держателя положительного угла 7. Чтобы не сбить положение держателя отрицательного угла, следует заранее освободить винты передней опоры и положительного углодержателя, а затем, установив их высоту по углю, снова закрепить винты.

Иногда при использовании этого метода вместо угла, укрепленного в отрицательном углодержателе с надетым на его конец экраном, помещают в углодержателе положительного угла цилиндрическую трубку с наружным диаметром 9–10 мм, а в центральном отверстии отражателя — диафрагму с отверстием в центре. Диафрагму можно делать также по диаметру отражателя и укреплять ее в оправе.

При отсутствии перекоса луч света должен выйти из трубы и, образовав на плоскости диафрагмы отражателя симметричное световое пятно, пройти через диафрагму. Если держатели положительного угла расположены неправильно, то трубка будет перекошена и свет не попадет на диафрагму отражателя. При соосности всех элементов оптической системы луч света должен быть виден на тыльной стороне отражателя.

СТЕРЖЕНЬ С НАБОРОМ ДИАФРАГМ

Примером такого приспособления для юстировки является входящее в уни-

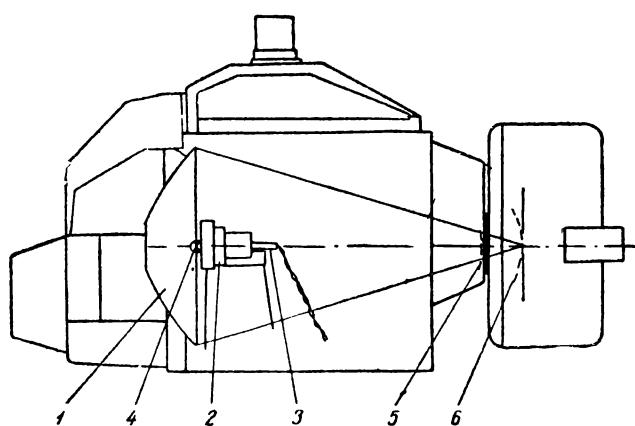


Рис. 4. Схема юстировки светооптической системы кино-проектора с помощью точечной лампы:

1 — отражатель; 2 — контактная головка положительного угла; 3 — трубка; 4 — точечная лампа; 5 — бумажный экран в патрубке фонаря; 6 — бумажный экран в фильковом канале

версальный инспекторский набор УИН-1* приспособление для юстировки кино-проекторов типа КПТ. Оно состоит из длинного стержня 4 и набора диафрагм (рис. 2). В диафрагмах, устанавливаемых в центральном отверстии отражателя 1, кадровом окне 5 и объективодержателе 6 имеются центральные отверстия для пропускания стержня. С помощью этого устройства проверяются соосность элементов оптической системы и расстояния, на которых они расположены относительно друг друга. При соблюдении соосности стержень должен свободно, без изгиба, проходить через отверстия во всех диафрагмах и держателях углей. Если этого не происходит, необходимо сместить в нужном направлении несоосный элемент оптической системы.

На стержне имеются отметки расстояний от вершины отражателя до кадрового окна и от вершины отражателя до кратера положительного угла.

Устройство просто и удобно в эксплуатации, но не может быть пригодным для всех стационарных ки-

нопроекторов. Кроме того, при большой длине стержень трудно поддерживать прямым.

НТЬ С НАБОРОМ ДИАФРАГМ

Это устройство (рис. 3) работает так же, как и описанное выше с той лишь разницей, что вместо стержня применяется нить 4 на обоих концах которой подвешены натягивающие грузы 7. С помощью такого устройства проверяется только соосность оптико-осветительной системы кино-проектора. При правильной юстировке нить, проходя отверстия во всех диафрагмах, должна составлять единую прямую, без изломов.

Способ пригоден для юстировки осветительных систем, позволяющих пропустить нить (т. е. у кино-проекторов КПТ, КП-30).

ЮСТИРОВОЧНАЯ ЛАМПА

Для юстировки с помощью точечной миниатюрной лампы 4 (например, от карманного фонаря) используют отрезок трубы 3 с внешним диаметром 10–12 мм (по диаметру применяемых углей), внутрь которого вставляют цоколь лампы с припаянными к нему проводами (рис. 4). Трубку зажимают в положительном углодержателе 2

* В настоящее время разрабатывается новый инспекторский набор с оптическим юстировочным устройством.

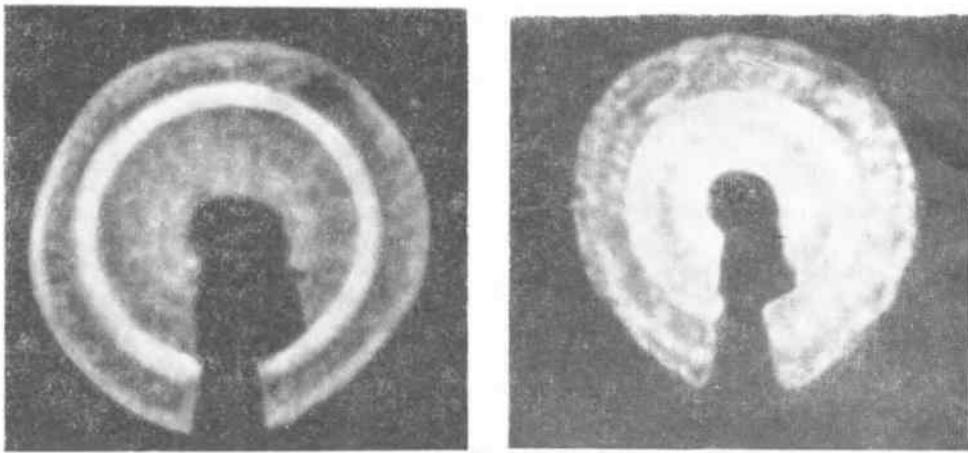


Рис. 5. Световое пятно при правильном расположении элементов светооптической системы

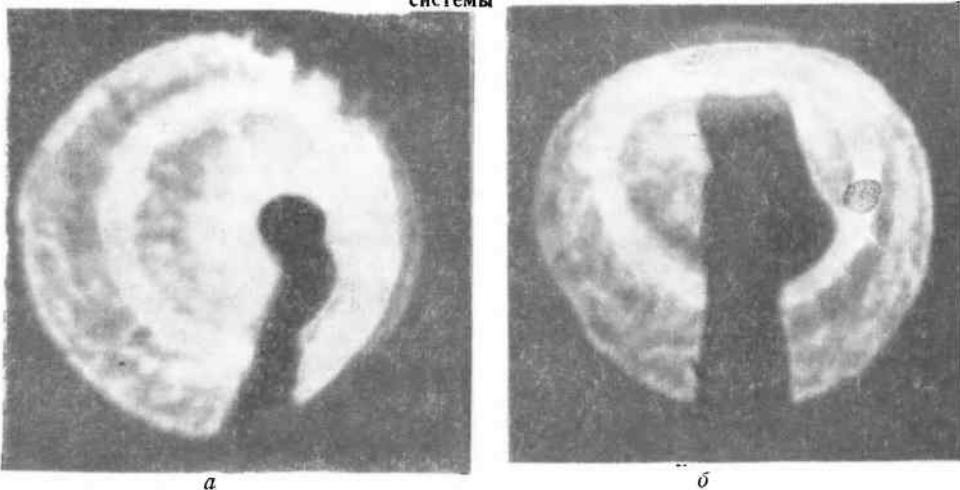


Рис. 6. Световое пятно при несоосном расположении отражателя и держателя положительного угла:

a — при горизонтальном смещении элементов; *б* — при вертикальном смещении элементов

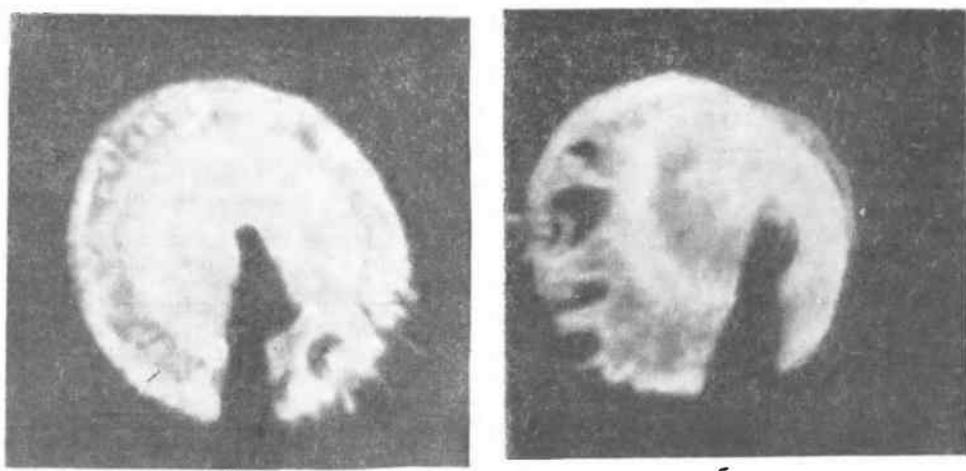


Рис. 7. Световое пятно неправильно обрезанного отражателя:

a — пятно симметричное; *б* — то же пятно после поворота отражателя на 120°

и подключают к батарее от карманного фонаря.

Юстировку кинопроекторов типа КПТ, у которых фокусировка светильной системы осуществляется перемещением кратера положительного угла, производят следующим образом.

В фильковый канал помещают кусок белой бумаги, снимают объектив и наблюдают за световым пятном со стороны объектива. (Можно, но это менее удобно, вести наблюдение изнутри дуговой лампы с открытой крышкой.) Перемещая трубку с лампой вдоль оси светильника, замечают положение, при котором световое пятно имеет минимальные размеры. После этого, измерив расстояние от нити лампы до передней опоры положительного угла (или до контактной головки), на таком же расстоянии помещают конец положительного угла.

Световое пятно должно находиться в центре кадрового окна при средних положениях рукояток регулировки отражателя. Если этого не происходит, то имеет место несоосность элементов оптической системы.

Несоосность бывает настолько значительной, что даже при переводе рукояток регулировки отражателя в крайнее положение не удается разместить световое пятно в центре кадрового окна. Причиной подобной несоосности часто бывает сдвиг всего светильника в сторону от оси.

При юстировке кинопроекторов КП-15 и КП-30 фокусировку светильной системы производят, установив нить лампы на расстоянии 20 мм от края контактных вкладышей. После этого перемещением отражателя 1 добиваются минимальных размеров светового пятна и помещения его в центре кадрового окна.

При юстировке кинопроектора КП-30 необходимо иметь в виду, что фокусировка с помощью лампочки лишь предварительная, окончательно светильник должен быть отфокусирован при работающей

дуге. Это объясняется тем, что формы светящегося тела у дуги с воздушным дутьем, применяемой в КП-30, и у юстировочной точечной лампы сильно различаются между собой.

С помощью юстировочной лампочки характер несоосности можно определять следующим образом.

Поместив в кадровое окно лист белой бумаги, перемещением юстировочной лампочки или отражателя (КП-30, КП-15) фокусируют светильную систему, добиваясь минимальных размеров светового пятна на листе белой бумаги, помещенном в кадровом окне. Затем помещают лист белой бумаги внутри переднего патрубка фонаря 5 и наблюдают за рисунком светового пятна, образующегося на листе. Световое пятно будет представляться в виде ряда светлых и темных окружностей, располагающихся вокруг тени, создаваемой держателем положительного угла. При этом световое пятно должно иметь вид, показанный на рис. 5.

В некоторых случаях световое пятно может не иметь такого вида. Например, пятно на рис. 6, а показывает, что отражатель и держатель положительного угла смещены относительно друг друга в горизонтальном направлении, а пятно на рис. 6, б,— что отражатель и держатель положительного угла сместились в вертикальном направлении.

Вращая рукоятки регулировки отражателя, световое пятно придают вид, показанный на рис. 5.

Иногда причиной несимметричного вида светового пятна является неправильная обрезка отражателя (не перпендикулярна его оси). Проверить это для симметричных отражателей, например в КП-30, можно, проворачивая отражатель в самой оправе и наблюдая за характером светового пятна.

На рис. 7 показано изменение вида светового пятна при повороте отражателя на 120°. Нарушение симметричности колец (рис. 7, а) в световом пятне при пово-

роте отражателя (рис. 7, б) указывает на неправильную обрезку отражателя.

После установления симметричного вида светового пятна из патрубка фонаря вынимают лист бумаги и наблюдают, в каком месте кадрового окна помещается сфокусированное световое пятно. При соосном расположении всех элементов светильной системы световое пятно должно находиться в центре кадрового окна. Если световое пятно смещено по отношению к центру кадрового окна, значит, имеет место несоосность.

Для устранения несоосности необходимо сместить или положительную головку (угледержатель в КПТ), или оправу отражателя, или целиком всю дуговую лампу.

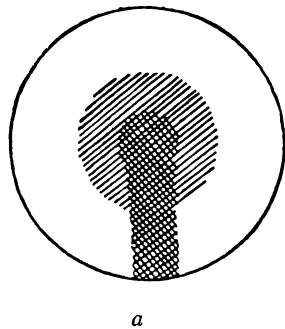
ЛИНЗА ПЕРЕД ОБЪЕКТИВОМ (СО СТОРОНЫ ЭКРАНА)

Помещая линзу +2 ÷ +3 диоптрии перед проекционным объективом, можно получить на экране изображение отражателя и определить, насколько хорошо сфокусирована светильная система.

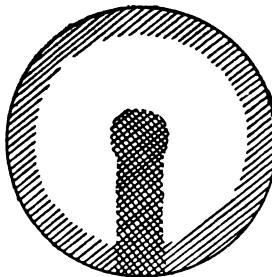
Предварительно следует с помощью рукояток регулировки отражателя получить на экране приемлемую освещенность (по величине и равномерности). После этого, поместив перед объективом линзу и двигая ее вдоль оси установки, получают на экране четкое изображение отражателя.

При хорошей юстировке вся поверхность изображения отражателя представляется равномерно освещенной. Если освещены только края, а центральная часть кажется темной (рис. 8, а), то необходимо источник света приблизить к отражателю (или отражатель — к источнику света, в зависимости от конструкции светильника). Если края изображения отражателя темные, а центральная часть освещена, то необходимо отодвинуть источник света от отражателя или отражатель от источника света (рис. 8, б).

Часто изображение отражателя имеет вид чередую-



a



b

Рис. 8. Схематическое изображение отражателя на экране, получаемое с помощью линзы:
а — при большом расстоянии между источником света и отражателем; б — при малом расстоянии

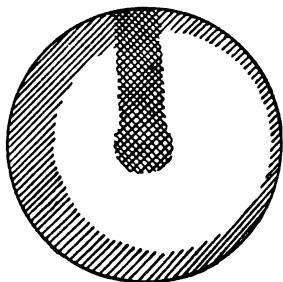


Рис. 9. Схематическое изображение отражателя на экране, получаемое с помощью линзы при несоосности элементов светооптической системы

щихся светлых и темных колец. Это объясняется наличием неправильно ориентированных кольцевых зон на отражателе, и в этом случае перемещением отражателя или источника света вдоль оси кинопроектора стремится получить максимально освещенную площадь на изображении отражателя, даваемом линзой.

При несоосности элементов оптической системы (источник света, отражатель, объектив) на изображении отражателя, даваемом линзой, помещенной перед объективом (со стороны экрана), освещенные участки будут располагаться несимметрично (рис. 9).

Диаметр линзы должен быть больше диаметра светового пучка в месте расположения линзы. Если это не соблюдается, например если диаметр линзы меньше

диаметра светового пучка, то часть лучей проходит мимо линзы, что создает неправильное представление о характере освещения отражателя.

Вместо линзы можно использовать второй проекционный объектив, помещаемый перед объективом кинопроектора со стороны экрана.

ОПТИЧЕСКОЕ ЮСТИРОВОЧНОЕ УСТРОЙСТВО (ВИЗИР)

Схематически устройство показано на рис. 10. На его экране можно наблюдать изображение различных элементов осветительной системы и их соосность. Устройство состоит из цилиндрического корпуса 6, помещенного вместо объектива в объективодержатель 3. Передняя часть этого корпуса выполнена в виде конуса с малым отверстием в центре 2. Это отверстие создает изображение наблюдаемых объектов на экране из матового стекла 4, помещаемом внутри корпуса. На экране нанесен ряд концентрических окружностей и перекрестье, облегчающие наблюдение. За экраном, в хвостовой части тубуса, располагается поворотное зеркало, позволяющее рассматривать изображение на экране сбоку от кинопроектора.

Устройство дает возможность устанавливать соосность всех элементов кинопроектора: объектива, кадрового окна, источника све-

та, отражателя, — центрировать отражатель в горизонтальной и вертикальной плоскостях с учетом расстояния между отражателем и кадровым окном, определять правильное расстояние между отражателем и источником света.

Визир устанавливают вместо кинопроекционного объектива, причем коническая часть должна быть обращена к кадровому окну 1. Для проверки соосности всех оптических элементов визир помещают на расстоянии 40—50 мм от кадрового окна. В случае соосности кадровое окно должно располагаться симметрично относительно окружностей, нанесенных на матовое стекло (рис. 11, а).

При проверке центрировки отражателя в горизонтальной и вертикальной плоскостях визир устанавливают примерно в 5 мм от кадрового окна. При этом на матовом стекле визира создается изображение отражателя, которое должно быть концентрично с окружностями матового стекла. Края изображения не должны быть затемнены, а центр изображения положительного углеродистого держателя должен совпадать с центром перекрестья (рис. 11, а).

Если на изображении отражателя затемнен левый или правый край (рис. 11, б и в), то, следовательно, отражатель смешен по горизонтали (или повернут вокруг вертикальной оси, в зависимости от конструкции лампы).

При наблюдении экрана визира в поворотном зеркале затемнение левой стороны изображения отражателя указывает на то, что отражатель сдвинут в сторону от наблюдателя или повернут вокруг вертикальной оси против часовой стрелки (если смотреть на отражатель сверху).

Если на изображении отражателя затемнен верхний или нижний край (рис. 11, г), значит, отражатель смешен по вертикали соответственно вниз или вверх или повернут вокруг горизонтальной оси, т. е. наклонен вперед или назад.

Если на изображении затемнен нижний участок,

Об инструментальном ящике НИП-3

Вот уже на протяжении нескольких лет киноремонтные пункты оснащаются инструментами и приспособлениями типа НИП-3 производства Ленинградской киноремонтной базы.

Но в этом наборе очень мало приспособлений для ремонта малтийских систем кинопроекторов типа К. Совсем нет приспособлений для выпрессовки и запрессовки втулок эксцентрика и малтийского креста, для закрепления пальца эксцентрика в тисках. Устанавливать палец эксцентрика очень точно и быстро можно микрометром 25—50 мм, однако в комплекте есть только микрометр 0—25 мм.

Для точной подгонки втулок эксцентрика с валом желательно иметь разжимную развертку Ø 10 мм.

В комплект НИП-3 не входит прибор 2ПБ, поэтому невозможно измерить радиальное биение, конусность и т. д. деталей малтийской системы. Все эти недостатки часто приводят к кустарщине в ремонте малтийских систем, в результате чего снижается срок их службы.

В комплекте отсутствуют бородки малого диаметра для выпрессовки штифтов фетрового ролика, конических шестерен проекторов типа К и т. д.

Вороток для метчиков и разверток лучше иметь раздвижной, так как комплектуемыми метчиками M2,6, M3, M4 невозможно пользоваться.

Желательно иметь и торцевой вороток со съемными наконечниками. Очень беден набор отверток, иногда

да все 4—одинаковые. Лучше иметь разные отвертки.

Вороток для круглых плашек позволяет зажимать только плашки для резьбы M8 и M10, для остальных нужен другой вороток или переходные кольца.

Качество изготовления кусачек, дрели и ручных тисков тоже оставляет желать лучшего.

Мастера ремонтных пунктов производят осмотры и ремонт аппаратуры в основном непосредственно на киноустановках. Поэтому хотелось, чтобы Ленинградская киноремонтная база на основе НИП-3 выпускала легкие походные инструментальные ящики для осмотров и мелкого ремонта киноаппаратуры на местах. В их состав должны входить самые необходимые инструменты и принадлежности для 35- и 16-мм киноустановок.

В заключение хочется отметить необходимость в улучшении ассортимента принадлежностей набора НИП-3, чтобы у киноремонтного пункта, использующего НИП-3, не было необходимости в приобретении дополнительного инструмента и кустарно изготовленных приспособлений.

А. ЖУРУК

Молдавская ССР

От редакции. О недостатках инструментального ящика НИП-3 нам пишет также кинореммстер Т. Твердовский (Новосибирская обл.), который считает, что в наборе обязательно должны быть развертки Ø 14, 15 и 16 мм, развертки для втулок эксцентрика малтийской системы (они были в инструментальном наборе НИП-1), а также шарошки для клапанов, торцевые ключи на 12 и 14 мм. По его мнению, в таком наборе желательно иметь также шлифовально-точильное приспособление.

Регулировка осветительной системы проектора КПТ-2

Из медной трубы Ø 10 мм изготавливается шаблон. На трубке длиной 850 мм делаются две отметки: одна — на расстоянии 136 мм от конца, другая — в 30 мм от первой.

Отрицательный углерожатель устанавливается в среднее положение по вертикали и горизонтали. На положительном углерожателе ослабляются винты, а заслонки фонаря укрепляются в поднятом положении. Трубка пропускается через отрицательный и положительный углерожатели отметками к зеркалу.

Один конец трубы захватывается отрицательным углерожателем так, чтобы конец ее совпадал с вершиной зеркала. Второй устанавливается в центре кадрового окна бровень с вкладышем, для чего вдоль оси перемещается фонарь и положительный углерожатель с зажатой в нем трубкой. После этого винты на положительном углерожателе затягиваются. Передняя опора положительного углерожателя должна находиться у второй отметки на трубке от зеркала и плотно соприкасаться с вырезом.

Затем вынимают трубку, предварительно замерив положение первой метки от опоры, и вставляют положительный уголок так, чтобы его конец находился у первой отметки. Здесь и будет расположен кратер положительного угла. Вставив отрицательный уголок, зажигают дугу.

Экранчик устанавливается и закрепляется так, чтобы конец положительного угла совпадал с риской на нем.

Перемещая фонарь в направлении, перпендикулярном оптической оси, и поворачивая зеркало, добиваются наилучшей и равномерной освещенности экрана. После этого закрепляют фонарь. Регулировка закончена. Следует только учесть, что после выставления по трубке с метками отражателя необходимо дополнительно подрегулировать положение положительного угла относительно зеркала, так как действительный фокус отражателя может отличаться от номинала.

В. БУРНАШОВ,
технорук

Барнаул

Недостатки КН-13 и КН-14

В модернизированных кинопроекторах КН-13 и КН-14 в настоящее время устанавливаются приводные электродвигатели ДО-50М. Эксплуатация показала, что

устройство для выключения пусковой обмотки работает ненадежно, иногда контакты не размыкаются. Может быть, вернуться к конструкции размыкателя электродвигателя ДО-50, который работал более надежно?

Плохо пропитаны пусковые и рабочие обмотки нового электродвигателя.

Очень часто из строя выходит первая линза конденсора фонаря. По-видимому, причина растрескивания этой линзы — жесткое промежуточное распорное кольцо.

Следовало бы заменить стальное кольцо пружиной, как это сделано в конденсоре кинопроекторов типа ПП-16.

ТВЕРДОВСКИЙ
Новосибирская обл.

Фасонные болты

В журнале «Киномеханик» № 8 за 1966 г. в статье «Эксплуатация «Меоп-

тон-IVC» т. Смирнов предлагает для снятия механизма полуавтоматики при профилактике или в аварийных случаях специальную ствертку. Такая отвертка была ранее у нас изготовлена.

Но пользование ею в аварийных случаях не дает возможности быстро снять механизм.

Поэтому мы предлагаем для крепления механизма полуавтоматики изготовить фасонные болты наподобие болтов для крепления задней крышки головки. С их помощью можно за минуту снять механизм полуавтоматики и так же быстро его поставить.

Длина болта — 55 мм, длина нарезанной части — 20 мм, резьба — М4.

Такие болты, изготовленные специально и установленные на нашей аппаратуре, мы успешно используем уже в течение года.

В. СТРОКИН,
технорук

г. Киров



ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Вопрос. Для чего в некоторых кинопроекторах (например, «Меоптон-IVC») имеется прикадровая линза и когда ее нужно применять?

Ответ. Прикадровая линза применяется в кинопроекторах при использовании объективов с другим относительным отверстием или когда на одном и том же кинопроекторе с одним и тем же светителем демонстрируются фильмы с разными размерами кадров (например, шириной 70 и 35 мм). В кинопроекторе «Меоптон-IVC» прикадровая линза используется при короткофокусном объективе.

Вопрос. Почему в проекторах КПТ-2 и КПТ-3 стали применять разрезные (из двух частей) полозки филькового канала?

Ответ. При увеличении длины филькового канала уменьшается удельное давление полозков на фильм, что должно способствовать уменьшению образования нагара. Однако при увеличении длины полозков труднее обеспечить равномерность прижима по всей их длине, поэтому их разрезают на две и даже на три части.

Вопрос. В телевизионном 35-мм кинопроекторе СКП-37 светопровод звуковой

части имеет клиновидную форму. Что этим достигается?

Ответ. Светопровод клиновидной формы позволяет увеличить апертуру светильной читающей системы. Когда применяется оптика читающего штриха (микрообъектив) с большой апертурой, используются клиновидные светопроводы.

Вопрос. Почему обтюраторы проектиров типа К и ПП-16 имеют закругленные лопасти?

Ответ. Наиболее выгодна, с точки зрения использования света, такая форма краев лопасти обтюратора, какую имеют края светового пучка в плоскости его обтюрирования. Форма светового пучка в кинопроекторах типа К в плоскости обтюрирования — круглая, а в кинопроекторах типа ПП-16 — близкая к кругу (подробнее см. в книге А. Болоховского и А. Карабльника «Кинопроекторы для 16-мм кинофильмов»).

Вопрос. Вместе с отражателем к кинопроектору «Меоптон-IVC» приложен пакетик с твердыми прозрачными гранулами. Для чего он служит?

Ответ. Это прозрачное вещество — гидрофильтрный материал, поглощающий влагу, которая конденсируется в случаях охлаждения зеркала или проникает каким-либо путем в упаковку и может повредить зеркало.

Вышло в свет второе издание учебника «Кинопроекционная техника» для учащихся средних специальных учебных заведений кинематографии, подготовленное коллективом преподавателей и научных работников под руководством проф. С. М. Проворнова.

Первое издание (1958 г.) пользовалось большим успехом не только у учащихся кинотехникумов, но и у студентов кинематографических вузов, учащихся школ киномехаников, работников киносети. Во втором издании устранены имевшие место недоработки, главным образом методического характера, внесены необходимые дополнения, вызванные развитием техники за последние годы. Несмотря на введение новых глав, объем вышедшего учебника не намного превышает его первый вариант.

Настоящее издание охватывает широкий круг вопросов, входящих в курс «Кинопроекционная техника». Структура учебника отвечает методике изложения предмета и последовательно знакомит с общей схемой изготовления фильма на киностудии, процессами размножения и получения фильмокопий, принципами демонстрации фильма и устройством киноустановок различного назначения. Последующие главы содержат подробное изложение принципов построения, работы и расчетов основных узлов. Большое внимание удалено газоразрядным ксеноновым лампам сверхвысокого давления.

Вопросы светотехники, осветительно-проекционных систем и киноэкранов объединены во второй части.

В третьей части даны технические требования и методика расчетов, необходимые для конструирования узлов и деталей лентопротяжного и приводного механизмов кинопроектора.

Четвертая часть книги наиболее переработана и дополнена по сравнению с первым изданием в связи с изменениями звуковой части кинопроекторов. Приведены описания и расчеты части узлов кинопроекторов, обеспечивающих качественное воспроизведение звука с фотографической и магнитной фонограмм и в том числе стабилизаторов скорости фильма, светооптических систем воспроизведения звука, блоков магнитных головок, способы их наладки и регулировки.

В пятой части книги описана промышленная стационарная и передвижная кинопроекционная аппаратура звукового кино, в том числе современные универсальные кинопроекторы КП-15А и КП-30А, 35-СКПШ-1 и 35-СКПШ-2, отечественные и некоторые зарубежные кинопроекторы для демонстрации панорамных фильмов. Впервые целая глава посвящена 8-мм кинопроекционной аппаратуре отечественного и зарубежного производства.

В шестой части изложены вопросы определения технического состояния фильмокопий, их реставрации и эксплуатации. Большое количество схем, чертежей конструкций узлов, механизмов и деталей кинопроекционной аппаратуры значительно облегчает

Нужный учебник*

усвоение изучаемого курса. Многие справочные материалы, помещенные в таблицах, помогут при работе над курсовыми и дипломными проектами. Для этих же целей в книге даны расчеты по конструированию отдельных деталей, узлов и механизмов кинопроекторов, оптических и светооптических схем.

Наряду со всеми отмеченными нами положительными сторонами учебник не лишен целого ряда недостатков. Основной из них — перегрузка второстепенными материалами, не имеющими важного значения для учащихся. Чрезсур подобно излагаются такие вопросы, как технология изготовления фильма, кинопленки и фильмокопий. Излишними кажутся также материалы ГОСТа по геометрии кинокадров и пленки. Можно было бы сделать только ссылки на соответствующие ГОСТы или, в крайнем случае, поместить их в приложении. То же можно сказать о чисто справочных материалах по оптическим и магнитным фонограммам различных фильмокопий. Очевидно, только программными соображениями объясняется включение в учебник по кинопроекционной аппаратуре специального раздела по эксплуатации и реставрации фильмокопий — вопросам важным, но имеющим самостоятельное значение.

Недостатком, на наш взгляд, является и описание кинопроекционной аппаратуры в отрыве от другого технологического оборудования, с которым эксплуатируются проекторы в том или ином кинотеатре. Важно было бы показать, какие технические и технологические требования кинопроекционная аппаратура должна обеспечить в зависимости от специфических условий того или иного кинотеатра.

А. ГУРТОВ

* «Кинопроекционная техника», 2-е издание. Под общей редакцией проф. С. Проворнова, Сим. Барбанеля, Сол. Барбанеля, П. Качурина, Н. Королева, А. Соломоника, М. Цивкина, «Искусство», 1966, цена 1 руб. 42 коп.

ВСТРЕЧА С ПРОШЛЫМ

За свою долголетнюю практику Нино уже привыкла к тому, что ее умелые руки хирурга могут понадобиться в любую минуту. Но все-таки сегодня неожиданной прозвучала просьба помочь умирающему израненному незнакомцу. Ведь такой праздник — на юбилей колхоза съехались со всех концов Грузии знатные люди села, земляки. Но — долг прежде всего. И вот Нино уже у операционного стола. Ее движения, как всегда, точны и экономны, но в глазах тревога. Откуда взялся здесь этот человек? Зачем снова встал на ее пути он, причинивший ей столько горя, едва не сломавший жизнь? И пережитое всплыло в памяти...

Это — первые кадры картины грузинского режиссера С. Долидзе, поставленной им по собственному сценарию. Оператор — Ф. Высотский.

Тема фильма — борьба за колхективизацию в одной из гурийских деревень — раскрывается через сложные столкновения характеров, через драматические события и непримиримые конфликты. Внезапные сюжетные повороты, интересно задуманные и решенные массовые сцены, подробный анализ непростых людских судеб и, наконец, участие известных актеров Л. Абашидзе (Нино), С. Закариадзе (Алмасхан), В. Анджапаридзе (Пелагея), М. Цулукидзе (Даринэ) безусловно привлекут внимание зрителей к этому произведению.

...Началась эта история давно, еще в 20-е годы. Старое не хотело уступать дорогу новой жизни. В горные села Грузии уже пришли Советы, но еще часто гремели в округе выстрелы. Враги нового строя сколачивали банды и совершили налеты на дерев-

ни. Главарь одной из таких банд Гогия на глазах Нино расстрелял ее отца — коммуниста. В тот же день умерла мать. Сироту, на удивление односельчан, взял к себе в дом местный богач Алмасхан. Зачем ему Нино? Неужели в Алмасхане заговорили человеческие чувства — участие к несчастной девочке, желание ей помочь? Но нет! Нино нужна Алмасхану — и по многим причинам. Владелец большого участка земли, немалых денег, безжалостный эксплуататор, хитрый и жадный Алмасхан чувствует, что времена его проходят. И более серьезные грехи водятся за ним: сын Акия только что вернулся из банды Гогии, да и главарь бандитов — друг Алмасхана. Дочь коммуниста, взятая в дом, — серьезный козырь в игре Алмасхана. А лишние рабочие руки в хозяйстве пригодятся.

И стала Нино работать на поле, помогать по дому батраке Даринэ, ухаживать за большой женой Алмасхана Пелагеей. Но вскоре блеснула надежда покончить с безрадостным существованием. Нино приняли в комсомол. Ее полюбил хороший парень Георгий, и Нино разделяла его чувства. Нино и Георгий должны были вместе уехать в Тбилиси учиться, но за день до отъезда случилось непоправимое — Акия обесчестил Нино. Глубоко потрясенная случившимся, Нино хотела наложить на себя руки, но ее удержала верная Даринэ. Все село гудело от возмущения. Однако Алмасхан сумел и из этого извлечь пользу для себя. Он заставил Акию жениться на девушке и сыграл пышную свадьбу. Георгий уехал один.

Прошло несколько лет. Нино по-прежнему живет в доме Алмасхана. У нее растет сын. В нем — все мечты и помыслы о будущем. Он добьется для себя счастья, которого нет у

Нино. Она ненавидит мужа, но избегает и боится встреч с Георгием, который стал председателем колхоза.

В деревне организуется сельскохозяйственная артель. Алмасхан — из тех, кто будет бороться с новым строем до последнего. В этот момент к нему тайно приходит старый друг Гогия — готовится восстание против большевиков, и нужна помощь Алмасхана. В старом заброшенном коровнике Алмасхана Гогия ждет сигнала своих сообщников. Здесь его, убийцу своего отца, случайно застает Нино и, завладев пистолетом, стреляет в бандита...

События между тем достигают наивысшего накала. Во двор к Алмасхану приходят представители бедноты, чтобы забрать в общий фонд излишки продуктов. В ярости Акия убивает старого крестьянина Иллариона и скрывается в горах. Алмасхан попадает в тюрьму.

Может быть, наконец, пойкой пришел к Нино? Ведь, кажется, все плохое позади. Она и Даринэ трудятся вместе со всеми на колхозном поле, радует сердце маленький сын. Но нет. Пока жив злой гений Нино — Алмасхан, — нет и покоя. Такие, как он, приносят окружающим лишь горе и страдания. По вине Алмасхана трагически погибают Даринэ, Пелагея и внук. Под обломками подожженного им дома находит свой конец и сам Алмасхан.

...Вот что вспомнила Нино, глядя на больного. Да, это действительно был Акия, много лет назад бежавший за границу. Он вернулся в Грузию, томимый тоской по родине.

Всеобщее презрение и осуждение — удел отщепенцев, подобных Акии.

А Нино, сумевшая несмотря на все удары, уготованные ей судьбой, сохранить человеческое достоинство, стать полезной и необходимой своему народу, — это настоящий человек нового общества. И если оно дает миру таких, как Нино, то страшному прошлому возврата нет.



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЕЙ

2 билета на дневной сеанс

В этом фильме нет ни головокружительных погонь, ни загадочных убийств, но построен он по всем законам детективного жанра. По лучшим законам, ибо в картине не только тщательно расследуется преступление, но и показано растлевавшее влияние его на человеческие души, ибо характеры персонажей, жизненные и достоверные, даны в развитии, а сюжет разворачивается напряженно и динамично.

...Только что работники отдела борьбы с хищением социалистической собственности завершили одну из операций. Разоблачена крупная группа спекулянтов-валютчиков. Молодой сотрудник ОБХСС Саша Алешин считает, что сейчас самое время напомнить полковнику Николаеву свою просьбу об увольнении. Саша окончил технологический институт, он химик, но... «райком» дает путевки не только на целину». Так Алешин попал в милицию, однако призвания к своей новой работе не чувствует.

Что ж, Николаев согласен отпустить Сашу, но напоследок поручает ему выяснить небольшую подробность законченной операции: у двоих арестованных найдены два использованных билета в кинотеатр «Ударник». Оба — на сеанс в два часа дня, оба — на 16-е место в 19-м ряду, но на разные числа. Конечно, это не случайность.

Взявшись за эту работу, Алешин не успел опомниться, как оказался в гуще событий, связанных с новым преступлением. Причастные к нему люди приняли Сашу за «своего». Узнав, что он «недоучившийся химик», Алешин заинтересовался сам «босс». С его запиской Саша отправляется в научно-исследовательский институт, в лабораторию полимеров, которой руководит молодой ученый Лебе-

дянский. Он открыл «элон», из которого можно сделать много прекрасных вещей, и скоро защитит диссертацию. И он же без единого слова оформляет на работу Алешина, пришедшего с рекомендацией «босса»...

Постепенно ситуация проясняется. Оказалось, что открытие Лебедянского заинтересовало многих руководителей промышленных предприятий. Среди них был и Рубцов из Риги. Он предложил учёному опытное внедрение «элона» на своем промкомбинате. Лебедянский согласился. Теперь промкомбинат получает порошок-катализатор «элона», из которого вырабатывает полуфабрикат в гранулах и возвращает его в институт. Там в мастерской из полуфабриката получают различные вещи.

Все оформлено договором, отчетность в полном порядке... Однако вскоре Алешин догадывается, что в Ригу направляется больше порошка, чем указано в договоре. Но как проверить эту догадку, где взять доказательства для суда? Выход подсказал... Лебедянский.

Нет, это не было неожиданностью для Алешина. Он уже давно видел, как мечется ученый, пытаясь вырваться из цепких рук преступников. И Саша чувствовал в себе силы спасти этого ценного, незаурядного человека, изменить его судьбу. Он начал понимать подлинное содержание своей работы в милиции, цель которой — защищать не только народное богатство, но и человека.

Фильм «2 билета на дневной сеанс» поставлен Г. Раппапортом по сценарию Б. Чиркова и Е. Худика. Оператор Д. Месхиев. Алешина играет актер А. Збруев, Лебедянского — Н. Подгорный, Николаева — И. Горбачев, Рубцова — В. Кенигсон.

В 26-го НЕ СТРЕЛЯТЬ

Не успели эсэсовцы взломать дверь, как девушка вспрыгнула на подоконник и бросилась вниз. Это была фрейлиן Надя — личный секретарь капитана гестапо Ольшера.

А немного позже был схвачен и приговорен военно-полевым судом Берлина к смертной казни унтер-штурмфюрер Сайд Исламбек.

...Они встретились в Берлине в 1943-м. Он прибыл сюда по заданию советской разведки. Она еще девочкой была вывезена родителями из Коканда в Турцию, а оттуда уже попала в Германию.

Тоска по родине, внутренняя, духовная связь с далекой отчизной заставили Надю впервые в жизни рискнуть, когда она узнала, что под подозрением гестапо — пришелец из уз-

бекского кишлака в форме немецкого офицера. Ей удалось отвести подозрение от незнакомца, назвавшегося Сайдом Исламбеком. Ей удалось сделать для него, для его Родины и большее — добыть секретные материалы по проведению крупной стратегической операции в Средней Азии.

В комнате девушки нашли остатки сгоревшей бумаги. Уничтожила ли она документы уже после того, как их скопировали и передали в Москву? Этого гестапо не знало. И капитан Ольшер, которому грозил суд за разглашение тайны, задумал коварный план. В доме президента будет устроен банкет. Жена президента как будто невзначай проболтается, что документы лежат в сейфе, местонахождение которого

всем известно. Если кто-то попытается взять их, значит, Москва еще ничего не знает и операцию можно начинать в срок.

Саид проводил о готовящейся ловушке. Есть только одна возможность навести фашистов на ложный след: сделав вид, что документы еще не известны советской разведке, направиться к сейфу. Ценою собственной жизни. Иного выхода обстоятельства не подсказывали. Ведь на Родине все готово к отражению удара врага. Операция должна состояться.

...Волнение бессонной ночи позади. Саид с просветленным лицом, спокойный и уверенный в единственно выбранного решения, под общее смятение и торжествующее любопытство гостей банкета идет к сейфу. И никому до конца не верится, что смеющийся взгляд его устремлен навстречу смерти.

Этот фильм узбекские кинематографисты посвятили 50-летию органов ЧК.

Режиссер - постановщик Р. Батыров. Главный оператор Т. Эфтиловский.

Центральный образ Саида создал Т. Режаматов, которого зрители видели в картинах «Жизнь прошла ночью», «Отвергнутая невеста», «Твои следы».

Рассказ о советском разведчике, проникшем в Туркестанский национальный комитет, пытавшийся организовывать шпионаж и диверсии на территории Средней Азии, дан в остро-сюжетной форме, которую так любят и взрослые и юные зрители.

Горькие зерна

приска Андрея Войновану... Сюжет фильма и построен на истории расследования причин убийства Степана. Внешне как бы детективная история оборачивается в картине глубоким психологическим и социальным анализом жизни послевоенной молдавской деревни, пристальным рассмотрением личных судеб героев. Момент истории, избранный авторами сценария и режиссерами В. Гажиу и В. Лысенко, позволил им показать характеры героев в предельном напряжении, в сложном переплетении и взаимодействии.

Фильм «Горькие зерна» — сложная народная драма. Он знакомит нас с национальными обычаями молдаван, их буднями и праздниками, раскрывает характер трудового и прекрасного народа, выдержавшего суровый экзамен. Эпизод смерти Илие, не захотевшего оставить в зимней степи обоз с хлебом и замерзшего на своем боевом посту, решен авторами фильма мужественно и просто.

Роль Мирчи исполняет известный актер И. Шкури, Степана — впервые снимающийся в кино Л. Неведомский. Анжелу, невесту Мирчи, играет эстонская актриса М. Хэлластэ-Гаршнек, Андрея — Г. Григориу, следователя Павла — Ю. Горобец. Оператор фильма В. Калашников. Композитор А. Лебедев.

Картину «Горькие зерна» молдавские кинематографисты посвящают славному 50-летию Советской власти.

Редакторы: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколков И. И., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин И. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29

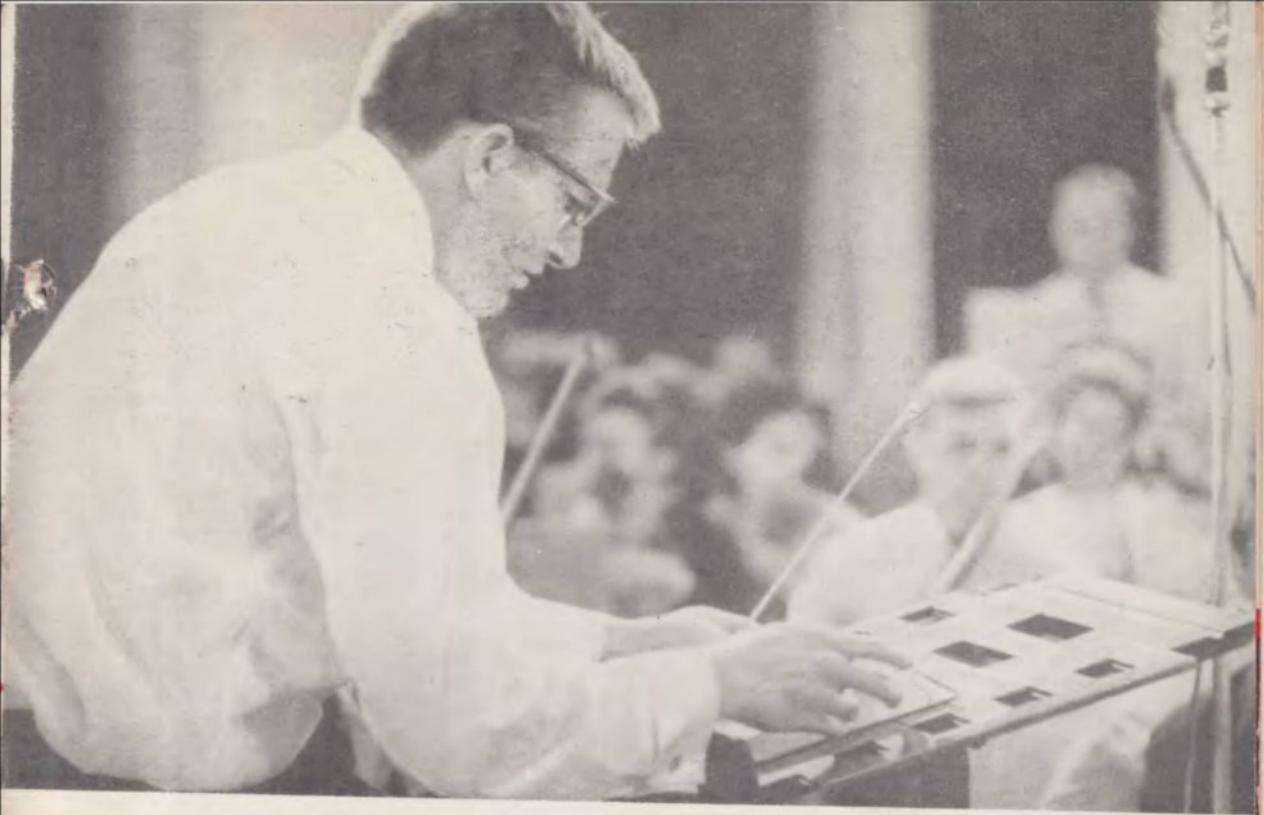
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор

Н. Матвеева

A03814 Сдано в производство 3/IV 1967 г. Подписано к печати 4/V 1967 г. Объем 3,25 п. л.
Тираж 96 350 экз. Формат 70×108^{1/16} Заказ 151 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



и интересно и полезно

Полнометражный кинофильм «Дмитрий Шостакович» (эскизы к портрету композитора) несомненно будет пользоваться большим успехом. Он посвящен одному из выдающихся композиторов нашего времени. Рядом с ним перед зрителями проходят современники Шостаковича, крупнейшие деятели литературы и искусства двадцатого столетия — Немирович-Данченко, Маяковский, Мейерхольд, Растрович, Рихтер, Коган, Мравинский.

В пределах одного часа в картине удалось показать разные стороны творчества композитора — и симфонии, и оперу, и камерные произведения, и музыку к фильмам. Хотя тема картины — музыка Шостаковича, а не его биография, тем не менее перед зрителем предстает жизненный путь художника и гражданина.

Авторы сценария фильма Г. Ягдфельд, А. Гендельштейн (при участии Л. Белокурова). Режиссер-постановщик А. Гендельштейн. Производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов.

А полнометражный документальный фильм «Шолохов», созданный на Ростовской-на-Дону студии кинохроники (автор сценария И. Котенко, режиссер Л. Мазрух), рассказывает о жизни и творчестве известного советского писателя Михаила Александровича Шолохова, Героя Социалистического Труда, лауреата Нобелевской премии.

Художник, показавший в своих книгах

исторические судьбы народа через неповторимые человеческие характеры, предстает перед нами в дни работы, забот, испытаний и радостей. Фильм раскрывает философичность шолоховской прозы, ее непреходящее художественное значение.

В картину включены фрагменты из художественных кинолент, поставленных по произведениям М. А. Шолохова.

В фильме «Ритмы Африки» зрители увидят первый Всемирный фестиваль афро-негритянского искусства, который проходил в столице Сенегала — Дакаре весной 1966 г. В картине показаны танцевальные ансамбли, сольные номера, изобразительное искусство — современное и древнее.

Этот фильм (5 ч.) создан на Центральной студии документальных фильмов. Автор текста В. Никитина, режиссеры И. Венжер и Л. Махнач.

Интересна и картина «От клетки к живому организму» (2 ч., производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов). В ней показано, как передача наследственных признаков происходит от простого к сложному — от клетки к клетке, затем от организма к организму. Достижения генетики и биохимии в изучении наследственности открывают огромные возможности для управления развитием организмов и, может быть, создания заново самой жизни.

Авторы сценария Ж. Медведев и А. Томич, режиссер М. Каростин.

Wau 06-3

