

Р

ИНОМЕХАНИК • 5 • 1974

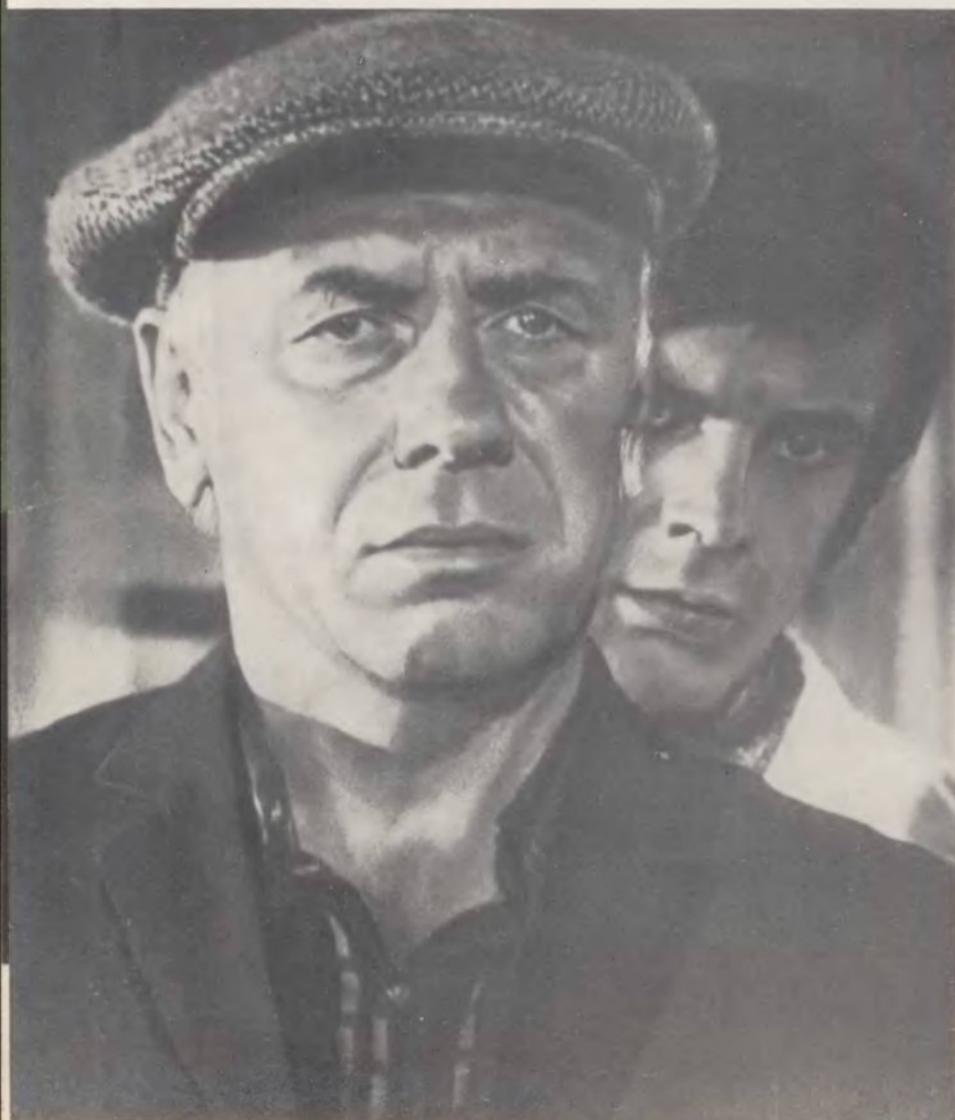
МАЙ



КИНОМЕХАНИК Д. ДРОЗДОВ



Кадры из фильма «Дела сердечные»



Эта картина, посвященная врачам скорой помощи, поставлена на киностудии «Мосфильм» режиссером А. Ибрагимовым. В главных ролях А. Папанов, А. Шуранова, Г. Тараторкин, Е. Маркова.

Киномеханик

основан в 1937 году

5
1974

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ

В. Мосунов. Соревнование — наш помощник	2
С. Арсланова. Делу предан	4
Л. Малкина. Слагаемые успеха	6
А. Ивлев. Кино и идеально-воспитательная работа	7
Н. Пучков, А. Солоницын. Рахмат, Бекбазар!	10
Н. Платов. Слово о коллеге	12
Выполнение плана — первейшая задача	13
ЭКРАН — СЕЛУ	15

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

В. Зуев, Т. Данченко. Репертуарное планирование и организация продвижения фильмов в дирекции киносети	16
--	----

НАШ СЕМИНАР

Г. Саничкина. Тема 11. Материально-техническое снабжение	17
---	----

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

И. Рачук. Довженко и его поэтика	19
---	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Л. Сигалов, Р. Буличник. Устройство автоматизации кинопоказа АКП-4М	22
В. Золотарев, В. Алексеенко. Модернизированные устройства автоматизации кинопоказа АКП-1 и АП-1	29
Л. Афанасьева. Гордимся ими	38

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

И. Коновалов. Борьба за качество начинается с учебы	39
--	----

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Брыковы. Схема переключения проекторов типа КН	40
Н. Куонджи. Работаем с УМ 70/35	40
А. Шеффенко. Переоборудование КПТ-7 под бобину на 2400 м	41
А. Брэдовский. Улучшение схемы плавного включения кинопроектора	43

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Каждый день доктора Калинниковой» * «Сибирский дед» * «Хлеб пахнет порохом» * «Дмитрий Кантемир»	45
---	----

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

Приложение. Кинокалендарь * Июньский экран * Хроника	48
--	----

СОРЕВНОВАНИЕ — НАШ ПОМОЩНИК

Киноработник Башкирской АССР были в числе зачинателей социалистического соревнования в киносети и кинопрокате РСФСР за досрочное выполнение заданий третьего, решавшего года девятой пятилетки. Это обязывало нас ко многому. Разрабатывая свои обязательства, мы определили главные задачи. Коротко их можно сформулировать так: дальнейшее повышение роли кино в коммунистическом воспитании трудающихся, рост культуры обслуживания посетителей кинотеатров и борьба за досрочное выполнение годового задания.

Прежде всего мы сосредоточили внимание на пропаганде кинодокументов о юбилее СССР, исторических визитах Л. И. Брежнева в США, ФРГ, Францию, а также лучших художественных фильмов, таких, как «Дауря», «Русское поле», «Укрощение огня», «А зори здесь тихие...», «Горячий снег», «Командир счастливой «Щуки», «Мачеха». Эти ленты просмотрело от 30 до 50% населения. Успеху лучших советских картин способствовала тщательная подготовка к их выпуску, заблаговременное рекламирование. Были проведены с участием творческих работников кино премьеры фильмов «Лаутары», «Земля, до востребования», «Мечтательный атом», «Приваловские миллионы», многосерийной мультипикационной ленты «Ну, погоди!». Мастера кино выступали перед зрителями и слушателями народных университетов киноискусства более 170 раз, на встречах с ними побывало около 100 тыс. человек.

Приведем и такие цифры. В кинотеатрах и дирекциях киносети, к примеру, за девять месяцев 1973 года проведена 201 премьера советских фильмов, 1281 обсуждение картин, 1019 информационно-рекламных сеансов. В республиканской, районной и многотиражной печати опубликовано 8097 материалов о новых лентах, проведено 13 телевизионных и 5257 радиопередач. Интенсивность продвижения лучших советских фильмов в первые шесть месяцев работы составляет 18—20 дней, несмотря на то, что 94% киноустановок размещаются в сельской местности.

Все большую помощь в пропаганде советского киноискусства мы получаем от народных университетов киноискусства, которых сейчас уже 85 (свыше 15 тыс. слушателей).

В продвижении хроникально-документальных и научно-популярных фильмов неоценима роль кинолекториев. Тематика их очень разнообразна, в ней отражаются задачи дня. Так, в прошлом году у нас было 743 кинолектория, посвященных 70-летию II съезда РСДРП. Широко демонстрируются научно-популярные фильмы, пропагандирующие достижения науки и передового опыта в про-

мышленности, строительстве, сельском хозяйстве. Если за весь 1972 год в республике было проведено 25 тыс. целевых киносеансов с показом сельскохозяйственных фильмов, то только за девять месяцев 1973 года — 23 тыс. На 21% увеличилось число удлиненных сеансов.

Значительная работа проводится по техническому переоснащению киносети и повышению качества кинопоказа. Силами rationalизаторов и изобретателей введена автоматизация кинопоказа в пяти кинотеатрах, оборудована электродинамическая реклама в четырех, открыты 232 широкоэкранных киноустановки, заменено устаревшее кинооборудование в восьми кинотеатрах и на 104 сельских киноустановках. Простой киносети по сравнению с 1972 годом сократились в четыре раза.

Несмотря на значительное увеличение плановых заданий 1973 года по сравнению с 1972 годом, государственный план кинообслуживания зрителей был выполнен 14 декабря, а 19-го мы справились и со своими весьма нелегкими обязательствами. Средняя посещаемость выросла на 0,5 раза каждого жителем.

Казалось бы, можно быть довольными итогами года, но мы не можем не видеть, что многие кинотеатры, дирекции киносети, киноустановки работают еще не так, как должны. Именно поэтому коллегия Управления кинофикации вместе с обкомом профсоюза работников культуры систематически рассматривает отчеты руководителей кинотеатров и дирекций киносети по различным вопросам, связанным с выполнением плана и социалистических обязательств. Тут же намечаем меры, которые надо принять, чтобы выправить положение, даем рекомендации. А потом строго контролируем их выполнение.

Исходя из опыта 1973 года и других лет, мы пришли к выводу, что единственное социалистическое соревнование — один из важнейших, коренных факторов улучшения руководства киносетью, а следовательно, и кинообслуживания населения.

В последние годы мы заняты не столько увеличением числа киноустановок, сколько улучшением работы каждой из них. Введена более четкая система рекламирования и продвижения фильмов, установлены оптимальные режимы работы киноустановок. Повысилась квалификация кадров. Улучшилась техническая оснащенность киноустановок. Выработаны более совершенные формы и методы руководства киносетью. Все это позволило добиться рентабельности работы киносети Башкирии, которой в прошлой пятилетке у нас не было.

В немалой степени нашим успехам способствует социалистическое соревнование.

Опыт лучших — всем

Особое внимание мы уделяем социалистическим обязательствам, которые ставят самые актуальные задачи. Это вы могли видеть на примере прошлого года. Сегодня важнейшей задачей мы считаем повышение средней посещаемости кино каждым жителем республики. В 1962 году она составляла 13 раз, а по РСФСР — 18, в 1972 году соответственно 19 и 20,4 раза. Мы рассчитываем достичь уровня РСФСР по этому показателю уже в этом году.

Затем следует заметить, что в социалистических обязательствах мы стремимся фиксировать не служебные обязанности, а мероприятия, которые их дополняют и развиваются в духе требований современности,— это автоматизация кинопоказа, повышение квалификации кадров и их политическая и общеобразовательная учеба, организация киноуниверситетов, кинолекториев, киноклубов, школьных и пионерских кинотеатров, организация кинообслуживания работников ведущих профессий, использование технических средств для рекламирования фильмов и т. п. В результате, например, за последние пять лет доля киномехаников I категории выросла с 16 до 30%, кинотехников (в составе инженерно-технических работников) — с 27 до 48%, слесарей в разряде — с 32 до 84%. Следствием повышения квалификации кадров можно считать значительное сокращение случаев сверхнормального износа фильмов.

Соревнование охватывает все больше коллективов и все более широкий круг вопросов, способствует решению многих задач, причем не только экономических: например, обеспечивает единство коллективов в достижении намеченных рубежей, повышает творческую активность работников и уровень руководства кинесетью, помогает выявлению и использованию резервов.

В этом отношении характерна работа Стерлитамакской районной дирекции кинесети (директор Н. Абдулов). В 1972 году она из отстающих вышла в передовые. Мы склонны объяснять это участием в социалистическом соревновании за досрочное выполнение плана юбилейного года. В процессе его сплотился коллектив. Обязательства определили самые актуальные задачи, на решении которых было сосредоточено все внимание. Дирекции удалось стать первой среди пригородных. Хороших показателей добились кинофильматоры Илишевского, Бурзянского, Карапильского и ряда других районов, где средняя посещаемость кино каждым жителем ежегодно увеличивается на три-пять раз.

Социалистическое соревнование вносит много нового и в работу Управления кинофикации. Оно способствует расширению диапазона его деятельности, совершенствует формы и методы руководства кинесетью. Так, по-новому организована культурно-массовая работа со зрителями в университетах киноискусства, кинолекториях, киноклубах. Пропаганда киноискусства способствует «Дом кино» Управления кинофикации и газеты «Вечерняя Уфа», почетным председателем которого является народный артист СССР С. Бондарчук. На страницах газеты

под этой рубрикой еженедельно публикуются подборки материалов о новых фильмах, творческие портреты известных киноактеров и режиссеров, статьи о работе кинофильматоров, отзывы зрителей, рецензии и т. д. Помимо ежемесячных рекламных телевизионных передач о фильмах, Управление кинофикации и Комитет по радиовещанию и телевидению Совета Министров БАССР выпускают ежемесячный телевизионный журнал «Кино и мы», в котором освещаются различные вопросы киноискусства, а также работа кинофильматоров республики.

По-новому сейчас поставлены у нас вопросы рационализации и изобретательства в кинесети. От внедрения небольших рабочих предложений мы перешли к созданию электродинамической рекламы, к автоматизации кинопоказа.

Основным содержанием всей учебно-методической работы с кадрами стало изучение положительного опыта наших передовых коллективов и работников, внедрение наиболее эффективных средств массовой работы со зрителями и пропаганды киноискусства. Этому были посвящены экономическая и техническая конференции кинесети и кинопроката, учебно-производственный семинар инженерно-технических работников, учебно-практический семинар бухгалтеров и экономистов, семинар директоров кинотеатров и сельских дирекций кинесети, семинар ректоров и ведущих лекторов народного университета киноискусства. На них выступали научные работники НИКФИ, руководители партийных и советских органов республики, преподаватели училища, готовящего киномехаников, а также практики, давшие интересную разработку многих экономических, технических и организационных вопросов.

Развитие социалистического соревнования породило новые его формы. Очень своеобразной оказалась организация соцсоревнования кинофильматоров внутри областей и республик, стимулируемого материально. В Башкирии с 1967 года проводятся ежегодные смотры работы киноустановок и прокатных организаций, посвященные юбилейным датам или отдельным сторонам нашей деятельности. Так, в 1972 году проходили смотр работы киноустановок и эстафета добрых дел, посвященные 50-летию СССР. По итогам его 20 коллективов кинотеатров, дирекций кинесети и отделений кинопроката, 100 киноработников и общественников были отмечены почетными грамотами, премиями и ценностями подарками. В прошлом году прошли смотр продвижения советских фильмов и организации культурно-массовой работы со зрителями, а также конкурс на лучшее содержание аппаратуры. По итогам года проведена ударная трудовая эстафета.

После выхода в свет Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ об организации соревнования за увеличение производства и заготовок продуктов животноводства Управление кинофикации и обком профсоюза работников культуры объявили соцсоревнование за лучшую организацию кинообслуживания животноводов. Победила Туймазинская дирекция кинесети (директор заслу-

женный работник культуры Башкирской АССР Л. Павлик), которая за девять месяцев провела более тысячи целевых сеансов для животноводов.

Узкое место в работе киносети, как и везде,— автотранспорт. Мы подсчитали, что при повышении эффективности использования имеющихся автомашин на 5% мы получим такую же пользу, как от всех выделяемых нам новых машин. Сейчас ежеквартально три лучшие дирекции киносети и три водителя поощряются морально и материально за хорошую работу автотранспорта. Многие водители теперь добиваются пробега за квартал 8—9 тыс. км.

Мы стараемся последовательно проводить в жизнь ленинские принципы соцсоревнования — добиваться его массовости, гласности, сравнимости результатов, возможности повторения передового опыта. Но все же мы не считаем, что уровень организации соцсоревнования в киносети Башкирии полностью отвечает высоким партийным требованиям. Есть еще случаи формализма и казенщины, некоторые склонны сужать значение соревнования до решения лишь экономических вопросов. Мы принимаем меры, чтобы устранить эти недостатки. Но не все зависит только от нас. Отрицательно отражается на организации соцсоревнования отсутствие научно обоснованных принципов планирования, несовершенство хозрасчетных отношений, нарушения принципа материальной заинтересованности работников в результатах своего труда. Планы валового сбора в киносети увеличиваются независимо от развития сети кинотеатров и киноустановок. Прирост в обслуживании зрителей и валовом сборе приходится в основном на действующую киносеть. Получая такой необоснованно высокий план, мы, в свою очередь, передаем его в дирекции, а те — киномеханикам. Вот пример, один из очень многих. Киномеханик Хисамутдинов из Дуванской дирекции киносети за семь лет получил семь надбавок плана валового сбора. Задание 1973 года

у него было втрое выше, чем 1967 года, а население сократилось в полтора раза!

В киносети не стимулируется внедрение новой техники. Замена устаревшего оборудования более новым, а особенно внедрение ксеноновых источников света и переход на автоматический показ фильмов требуют значительного увеличения затрат, что никакими планами не предусматривается. Так, по нашим подсчетам, замена одного КН-16 «Ксеноном-1» приводит к возрастанию расходов на 1,5—2 тыс. руб. в год (в зависимости от режима работы киноустановки). В результате люди, активно участвующие в техническом переоснащении киносети, теряют возможность получить даже обычную премию, не говоря уж о поощрении за внедрение новой техники.

В киносети Башкирии детские и специальные киносеансы с показом научно-популярных и хроникально-документальных фильмов в городской и сельской местности убыточны. Таким образом, чем больше коллектив проводит детских и специальных сеансов, тем ниже рентабельность его работы. Очевидно, что это не стимулирует расширение кинообслуживания детей и продвижение научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Не поощряется материально деятельность по организации народных университетов киноискусства, кинолекториев, школьных киноклубов. А ведь киноработники отдают им немало сил и времени.

Делясь своим опытом, мы не сомневаемся, что работникам кинофикации и кинопроката других областей и республик страны тоже есть о чем рассказать коллегам. Общими усилиями мы должны и дальше совершенствовать организацию социалистического соревнования.

В. МОСУНОВ,
начальник Управления кинофикации
Совета Министров
Башкирской АССР

Делу предан

Зимнее утро. Замерли, будто прислушиваясь к шагам идущих по скрипучему снегу людей, деревья у дороги. Только некогда Ревинеру заглядываться на покрытые снегом деревья, не замечает он мороза, покидающего щеки, нос, уши. Торопится Ревинер: сегодня районное собрание киномехаников.

Когда фойе кинотеатра «Октябрь» заполнилось киномеханиками, директор районной киносети Т. Фархутдинов начал доклад об итогах минувшего года. Не-

мало теплых слов сказал он о передовиках социалистического соревнования, луч-



Р. Набиуллин

ших киномеханиках района. В их числе был и Ревинер Набиуллин, который перевыполнил годовой план.

— Товарищ Набиуллин, — говорил Фархутдинов, — умел пользоваться разнообразными формами рекламирования фильмов. У клуба он красиво оформил стенды «Сегодня» и «Скоро», о картинах, включенных в репертуар, готовит сообщения для местного радио, используя рецензии и информационные материалы об этих фильмах из газет и журналов. Все это дает хорошие результаты. Например, кинозрелище «Освобождение» на его установке просмотрело 72% населения деревни Юсупово, «Русское поле» — 65, «Офи-

церов» — 63, «Угрюм-реку» — 65, «Укрощение огня» — 52.

Приятно, но и немножко было Ревинеру от похвалы директора киносети. Что уж такого особенного в его работе? Старается, конечно... Впрочем, Фархутдинов отдал должное и «сопернику» Набиуллина Ф. Магадееву. Хотя пока у него показатели ниже, чем у Ревинера, но Магадеев, как говорят, набирает темп. Так что и Набиуллину нельзя успокаиваться на достигнутом.

Подведя итоги, разобрались в задачах, стоящих перед коллективом киносети в новом году, выделили знаменательные даты, обсудили, как их отметить, поговорили о репертуаре. Расходясь, продолжали оживленный разговор, споры, какими способами лучше фильмы рекламировать, как наладить связь с местными организациями, как помочь односельчанам в повышении их знаний...

Когда Ревинер остался один на дороге, он, еще взбудораженный, все думал, как будет действовать в новом году, что нового введет для своих зрителей, как будет соревноваться с Магадеевым, какие обязательства примет. А потом незаметно мысли его ушли в прошлое, в детство. Вспомнил, как малышом в больших валенках бежал по сугробам в клуб. Было это в годы войны. Женщина в шубе, подпоясанная широким ремнем, продавала билеты у стола, поставленного поперек двери. Приметив голубоглазого мальчишку, она сказала:

— За билетами пришел? А ну-ка, деньги сюда!

С лица Ревинера сползла улыбка.

— А без денег нечего тут ходить!

Мальчик послушно направился к двери, но тут на пороге появилась соседка, она купила билет Ревинеру, увидев его опечаленные глаза.

Вот так произошло его первое знакомство с кино. С тех пор он, наверное, ни одной картины, привезенной в их деревню, не пропустил. И постепенно

убеждался, что кино должно для него стать делом всей жизни. Но как это осуществить? Не сразу набрался он храбрости заговорить с киномехаником, зазвать его к себе домой на чашку чая, рассказать о своих желаниях. А оказалось все так просто: любишь кино, хочешь проектор изучать — давай, заходи в аппаратную, покажу все, научу. Любознательный, старательный парень понравился киномеханику, он охотно передавал ему знания. Подучившись, Ревинер стал вместе с М. Ильеевым работать на кинопередвижке. А когда в деревне Юсупово решили установить киностационар, Ильеев без колебаний рекомендовал киномеханику ученика.

...О предстоящем сеансе, о кинокартине, которая будет показана, Ревинер заранее извещал колхозников. В нескольких местах вывешивал объявления. Но в те послевоенные трудные годы люди редко еще ходили в клуб. Ревинер, подсобрав денег, купил магнитофон, стал записывать концерты, которые передавало уфимское и казанское радио. Вечерами из клуба теперь доносились задушевые мелодии, ярко светились окна. И потянулись сюда люди, начали налаживаться работы. Но вдруг правление колхоза решило обновить клуб.

— А где же будем пока демонстрировать фильмы? — обратился Ревинер к председателю колхоза.

— Неужели будешь возиться с кино, когда столько дел в поле? Выйдешь на работу в бригаду, — оборвал его председатель.

Ревинер согласился. Наравне с другими работал он на поле. Но не было ему покоя от колхозников: все спрашивали, когда же он опять начнет демонстрировать фильмы. Дело шло к осени, а в клубе кроме стен ничего не было. Молодежь скучала.

— Ты же киномеханик! — говорили ребята и девушки Ревинеру. — Найди место и демонстрируй фильмы.

— Давайте лучше вместе достроим клуб, — предложил им Набиуллин.

Тут же кто-то порекомендовал временно под клуб использовать свободный склад колхоза. Председатель колхоза и секретарь партийной организации поддержали молодежь. И вскоре все принялись за работу.

Ревинер старался изо всех сил: то плотничал, то резал стекло. Провели электричество, сложили печку. Установили киноаппаратуру. И вот — первый сеанс. Как приятно было слышать слова благодарности односельчан, как приятно сознавать, что они уже привыкли регулярно смотреть фильмы, и летом, лишенные этого удовольствия, скучали.

Теперь колхозники все чаще ходили в кино, даже пенсионеры — Кави-ага, Накия, Хульяман. Поначалу Ревинер ходил к ним домой, приглашал в клуб, рассказывал о новых фильмах, которых становилось все больше — на любой вкус. Приохотившись, многие стали активными кинозрителями. А потом наконец-то был построен и новый просторный клуб с центральным отоплением. Да и деревня, люди ее изменились, вырос их культурный уровень. Пришло и Ревинеру подтягиваться, больше читать, собирать материалы о новых фильмах — иначе можно было потерять доверие зрителей. Если, не разобравшись, устроишь шум вокруг слабого фильма или не пригласишь односельчан на хорошую картину — не простят, уважать перестанут: изменил Ревинеру вкус, подвел нас, обманул. Разве можно допустить, чтобы снизился интерес людей к кино? Да это было бы позором для такого киномеханика, как Набиуллин. Ведь и он сам и другие считают его пропагандистом кино. Ревинер пользуется широкой известностью среди киномехаников Дюртюлинского района. Его труд ставится в пример другим не только в районе, во всей Башкирии. На его груди — значок «Отличник кинематографии СССР». Он — мастер своего дела, он этому делу предан.

С. АРСЛНОВА

Слагаемые успеха

Около 60 раз в год бывает в кино каждый житель села Каенлыково Бураевского района Башкирии, где киномехаником М. Шакиров. На 130—150% выполняют ежемесячно план по валовому сбору киномеханики Д. Габделахатов (с. Тангатарово), А. Насретдинов (с. Челкаково) и многие другие. Неудивительно, что когда директор районной дирекции киносети Рауф Мутагарович Талипов предложил мне знакомство с районом, я охотно согласилась.

Прекрасна здесь природа. Красивы села. Улицы — мохнатый зеленый ковер из трав, повсюду деревья, кустарники, цветы. А дома! Каждый — произведение искусства: реальные деревянные наличники окон, ворота, заборы. Все это белое, голубое, зеленое. С любовью, вкусом устраивают бураевцы свои села.

Почти в каждом селе у клуба несколько афиш: вчера состоялся спектакль артистов театра Башкирской драмы из Уфы, завтра будут артисты из Татарии или из других районов Башкирии. Несколько театральных коллективов гастролируют в районе одновременно. Рауф Мутагарович говорит, что бураевцы очень любят искусство, и поэтому сюда особенно охотно и часто приезжают артисты: знают, что здесь их всегда ждут. Эта любовь бураевцев к искусству и помогает киноработникам района и создает определенные трудности, ибо духовная жизнь местных жителей не ограничивается просмотром фильмов. Но трудности эти пока преодолеваются успешно: план киносети района выполняется.

Задержаться мы решили в селе Челкакове, у киномеханика Адгама Гимазовича Насретдинова. Разговаривая с ним, я старалась понять, почему, работая в одних и тех же условиях, с одними и теми же фильмами, один киномеханик проваливает задание, а другой с ним успешно справляется. Адгам Гимазович на мой прямой вопрос ответил просто: «Один — случайно стал киномехаником, другой — человек на своем месте. Кино — дело его жизни».

И для самого Насретдинова кино — дело жизни. Юношей он впервые стал за киноаппарат. Тогда, в 1950 году, во всем Бураевском районе работало три кинопередвижки. На двух быках Адгам возил из села в село свой движок, аппаратуру и киноленту. Повсюду был желанным гостем, а для мальчишек — просто волшебником.

Через четыре года кинопередвижку Насретдинова стационарировали, и он навсегда обосновался в Челкакове. Узкопленочное кино уступило место 35-мм лентам, а теперь Адгам Гимазович работает в прекрасном сельском Доме культуры и демонстрирует широкоэкранные фильмы. За годы работы в кино Насретдинов стал киномехаником первой категории, ударником коммунистиче-

ского труда, отличником кинематографии СССР. За всем этим — каждодневный упорный труд, целенаправленная, продуманная работа с фильмами.

Адгам Гимазович дифференцированно подходит к репертуару. В первую очередь выделяет значительные отечественные кинопроизведения. Подбирает по этим фильмам рекламу, информационный материал, опубликованный в прессе, и идет к секретарю парткома колхоза «Кызыл Тан» («Красная Заря») Т. Галиеву. Вместе решают, как добиться, чтобы эти, лучшие картины просмотрело максимальное число колхозников, обсуждают, кого пригласить для выступления перед сеансом. Тесный союз киномеханика и партийного секретаря помогает поднять роль кино в коммунистическом воспитании колхозников. Результат этого содружества и в том, что лучшие советские фильмы в Челкакове просматривает 40—50% населения.

Встретив на улице молодую доярку Зилию Султанову, мы спросили, какие фильмы из недавно просмотренных особенно ей понравились. Оказалось, что Зилия старается смотреть все фильмы, которые идут в селе, особенно же ей понравились «Укрощение огня», «Батька», «Салют, Мария!», «А зори здесь тихие...», «Офицеры», «Дауряя», «Бой после победы», «Язык животных».

Киномеханик считает, что Зилия Султанова — активный зритель. И не только потому, что буквально все фильмы смотрит, а потому, что они для нее — учебник, в широком и в узком значении этого слова. Как доярке ей очень помогают ленты сельскохозяйственной тематики, такие, как «Минеральные коры для сельскохозяйственных животных», «Организация культурных пастбищ». Свекловодам оказалась особенно полезной картина «Борьба с вредителями и болезнями сахарной свеклы». Помог колхозу и фильм «За высокий урожай картофеля». Председатель колхоза Р. Кабиров подтверждает, что сельхозфильмы очень нужны колхозникам. Положительный опыт, пропагандируемый в них, здесь непременно становится внедрить в производство.

Фильмы сельскохозяйственной тематики Насретдинов демонстрирует регулярно, план показа обычно значительно перевыполняет.

И стар и млад любят в Челкакове кино. Дедушка Гилимзянов говорит, что фильм «Офицеры» привезли к ним уже третий раз. И что же, пусть: ведь еще не все его просмотрели. Но сам-то дедушка картину смотрел все три раза. «Мы с бабушкой Абдеевой не пропускаем ни одного фильма», — говорит он. Киномеханик утверждает, что Абдеева и Гилимзянов — живая реклама. Поэтому он прежде всего им старается сообщить, какой будет фильм, о чем он повествует, кто его создал. «Это мои самые активные киноорганизаторы», — смеется Адгам Гимазович. А на детских сеансах командиры — школьники Халил Ахметов, Занфира Насретдинова, Фоат Хисматуллин. Они же помогают Адгаму Гимазовичу разносить приглашения по домам, оформлять киноуголки, рекламные стенды и щитки.

Каждое утро и вечер по колхозному радио сельчан приглашают в кино колхозный радиотехник Фанави Гарипов. На русском и татарском языках (в Челкахе живут татары) он рассказывает о фильме, приглашает дядюк на дневной сеанс, который проводится специально для них. Адгам Гимазович и Фанави Гарипов встречаются ежедневно, а, кроме того, в радиоузле есть специальный ящик, где киномеханик может оставить материал о фильме.

Насретдинов живо откликается на важнейшие события, происходящие в жизни нашей страны, республики. В прошлом году на его киноустановке действовал кинолекторий «Ум, честь и совесть нашей эпохи», посвященный 70-летию II съезда РСДРП, затем проводился тематический показ фильмов «Партия — наш рулевой», приуроченный к обмену партийных документов.

Адгам Гимазович активно включился в республиканский смотр по продвижению со-

ветских фильмов и массовой работе в киносети. «В выполнении условий смотра, — говорит Насретдинов, — мне очень помогают партийная и комсомольская организации колхоза, заведующая клубом, библиотекарь, учителя школы».

Успех... Его слагаемые у Адгама Гимазовича — трудолюбие, инициатива, четкость, организованность, умение привлечь к своей работе молодежь и пенсионеров, сплотить актив. Ведь сегодня киномеханик — организатор кинопоказа на селе. В одиночку со всем не справишься. Умело расставить общественных помощников — уже половина дела. Тесная связь с партийной организацией, руководством колхоза, сельского Совета, с местной интеллигенцией, любителями кино — вот что обеспечивает высокие показатели в работе Насретдинова, вот что позволило ему еще в сентябре завершить задание прошлого года.

Л. МАЛКИНА

Кино и идеально-воспитательная работа

Советское искусство верно служит социалистической Родине, активно участвует в строительстве новой жизни. В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» отмечается возросшее значение нашего кино в коммунистическом строительстве, формировании марксистско-ленинского мировоззрения, нравственных убеждений и эстетических вкусов советских людей. В этом постановлении выдвинуты большие задачи по использованию кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Ответственность за реализацию этих задач взяли на себя не только киноработники, но и партийные и советские органы.

В нашей области эти организации систематически рассматривают вопросы, связанные с укреплением материально-технической базы кинесети, приведением в образцовый порядок мест кинопоказа, подбором и воспитанием кадров, организацией пропаганды, рекламирования и показа трудящимся советских фильмов. Годовые планы организационно-массовой ра-

боты областных органов кинофикации и кинопроката и их мероприятия по выполнению важнейших постановлений партии и правительства утверждаются на заседаниях идеологической комиссии областного комитета партии.

Плоды внимания партийных и советских органов к вопросам кинообслуживания трудящихся уже видны. Повысилась дисциплина и ответственность работников кинесети за порученное дело. Вопросы правильного подбора и расстановки кадров, организации социалистического соревнования, репертуарной политики сегодня — в центре внимания органов кинофикации и кинопроката. Кино в Воршиловградской области по праву заняло ведущее и почетное место в многогранном процессе коммунистического воспитания трудящихся. Растет сеть кинотеатров и киноустановок, улучшаются их техническая оснащенность, качество кинопоказа.

В области работает 1090 кинотеатров и киноустановок государственной и профсоюзной сети с платным и 685 — с бесплатным показом фильмов. Они в

основном находятся в просторных и красивых зданиях, оборудованы новейшей киноаппаратурой; 11 кинотеатров демонстрируют широкоформатные, 26 кинотеатров и 332 сельских и поселковых киноустановки — широкоэкранные фильмы. Ежедневно киносеансы посещает 130 тыс. человек. Это, так сказать, материальная основа, позволяющая киноработникам успешно решать главную задачу — максимально использовать лучшие советские фильмы в идеально-воспитательной работе с массами, активно пропагандировать решения XXIV съезда КПСС, мобилизовать трудящихся на их выполнение.

Какими же путями мы идем к решению этой задачи? Чтобы лучшие советские фильмы стали достоянием большей части населения, шире использовались в разнообразных формах политко-воспитательной и культурно-массовой работы, киноработники области стали тщательнее готовиться к их выпуску на экраны. Используются все формы и виды информации населения о тематике таких картин, их создателях. Продолжаются общественные про-

смотры. На них приглашаются представители партийных, советских, профсоюзных и других общественных организаций, прессы, радио, телевидения, члены советов содействия работе кинотеатров, киноорганизаторы, нештатные кассиры, активисты — кинолюбители. После просмотра они все вместе обсуждают формы и методы привлечения зрителей на просмотр фильмов, уточняют, какая аудитория надо прежде всего адресоваться при пропаганде картин; утверждаются графики выпуска этих лент на экраны области и планы проведения массово-политической работы вокруг проблем, затронутых в фильмах.

На торжественную премьеру фильма «Горячий снег» в ворошиловградский широкоформатный кинотеатр «Украина» были приглашены Герои Советского Союза, ветераны Великой Отечественной войны, партийные и комсомольские работники. У входа в кинотеатр играл духовой оркестр. Пионеры встречали гостей букетами живых цветов, вручали красочные буклеты. Перед зрителями с воспоминаниями выступили участники Сталинградской битвы — М. Климчук, И. Луценко, В. Пшонченко, А. Класс, Н. Побережий. Перед демонстрацией фильма ворошиловградцам была

вручена горсть священной Сталинградской земли, полой кровью лучших сынов и дочерей нашей Родины.

На общественный просмотр фильма «Самый последний день» собрались работники органов внутренних дел. Выступавшие при обсуждении картины заместитель начальника областного Управления внутренних дел, подполковник Н. Слонь, начальник политотдела подполковник Н. Криковолыско, лучший участковый инспектор милиции Б. Каплун, заместитель начальника отдела военно-патриотической работы горкома комсомола В. Зарембо говорили не только о достоинствах кинопroduкции, но и о том, как использовать его в воспитательных целях.

Реализация интересных планов подготовки к выпуску таких картин, как «Освобождение», «Русское поле», «Укрощение огня», «Шахтерский характер», в Ворошиловграде, Рубежном, Коммунарске, Антраците, Кадиевке, Брянке способствовали привлечению на просмотр этих фильмов значительной части населения. Так, «Русское поле» просмотрело 23% жителей области, «Даурин» — 27%, «Офицеров» — 25%, «А зори здесь тихие...» — 30%.

Заслуживающий внимания опыт накоплен и в проведении кинофестивалей, посвященных важнейшим со-

бытиям и знаменательным датам в жизни нашей Родины. Особенно удались фестивали, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, XXIV съезду КП Украины и XXIV съезду КПСС, 50-летию образования Союза ССР, 50-летию пионерской организации имени Ленина и другие.

Вот как мы готовились к фестивалю «В Союзе едином». Планы и ход проведения его — он был посвящен 50-летию образования ССР — дважды обсуждались на совещаниях в областном комитете партии. Секретари горкомов и райкомов партии, заместители председателей исполнкомов городских и районных Советов депутатов трудящихся, руководители областных идеологических учреждений получили конкретные задания по проведению кинофестиваля, методические рекомендации, списки художественных и хроникально-документальных фильмов. В дни фестиваля состоялось 4830 сеансов лучших фильмов братских республик, их посмотрело более 50% населения области. В этот период проведено 85 тематических вече-ров, 38 обсуждений картин. Показ фильмов сопровождали 169 лекций и бесед, 111 встреч со знатными людьми области.

Фестиваль «В Союзе едином» в орденоносной Во-



рошиловградской области выился в светлый праздник дружбы и братства народов многонационального Советского Союза. Он способствовал духовному обогащению масс, дальнейшему повышению их политической и трудовой активности во всенародном соревновании за досрочное выполнение планов девятой пятилетки.

Сейчас в кинотеатрах и на киноустановках области идет кинофестиваль «Образ коммуниста в советском кино», приуроченный к обмену партийных документов. В его программе — фильмы «Ленин в 1918 году», «Коммунист», «Александр Пархоменко», «Партийный билет», «Секретарь райкома», «26 бакинских комиссаров», «Председатель», «Директор», «Тепло твоих рук» и др. Он проходит под непосредственным руководством городских и районных комитетов партии. Во многих партийных организациях обсуждение фестивальных фильмов явилось повесткой дня партийных собраний.

Широкую популярность получили в области кинолектории и киноуниверситеты, их более 300. Здесь живое слово пропагандиста, докладчика, лектора подкрепляется фильмами соответствующей тематики. Это делает занятия более доходчивыми, оставляет след в сердцах людей.

Рубежанский кинотеатр

«Комсомолец», расположенный в самом центре города химиков и строителей, славится своим университетом политической информации, созданным по просьбе молодежи. Он имеет три факультета: общественно-политический, патриотического воспитания, литературы и искусства. Немало отличных лекций и бесед на счету университета, интересных киновечеров — «Хотят ли русские войны?», «Отечество славлю, которое есть, но трижды, которое будет», «Широка страна моя родная», «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи». Запомнились молодым рубежанам встречи с ветеранами партии Р. Иваненко, П. Масловой, Героями Советского Союза Н. Руденко, В. Дачко, делегатами XXIV съезда партии Е. Милашовой, М. Мищенко, депутатом Верховного Совета УССР В. Устименко. Формирование коммунистических убеждений, приобщение к активной политической жизни — вот главное направление работы университета политической информации.

Популярны университеты искусства «Открывайте сердца красоте» в кинотеатре «Аврора» (Ворошиловград), культуры в «Мирех» (Кадиевка), атеистической пропаганды в «Октябре» (Ворошиловград), кинолекторий выходного дня «Партия — наш рулевой» в ки-

нотеатах «Комсомолец» (Ворошиловград), «Горняк» (Перевальск), имени Шевченко (Антрацит), «Победа» (Свердловск) и др. Огромную помощь оказывают кинолектории в пропаганде научно-технических знаний на промышленных предприятиях и достижений науки и передового опыта в колхозах и совхозах.

Значительное место в идеологической работе мы уделяем местной тематике, помня слова М. И. Калинина о том, что любовь к Родине начинается с родного порога, с глубокого знания своего села, своей улицы. Лекции и беседы «Связь Луганской партийной организации с В. И. Лениным», «Луганчане в борьбе за Октябрь», «Ворошиловградщина в девятой пятилетке», «Боевые и трудовые подвиги ворошиловградцев», тематические вечера «Донбасс никто не ставил на колени и никому поставить не дано», «Городвойн, город-труженики» и др., подкрепленные фильмами, пользуются особым вниманием молодежи.

В начале этого года в кинотеатре «Комсомолец» (Ворошиловград) состоялась встреча зрителей с ветеранами гражданской войны. Пришли участники героической обороны Луганска от деникинских банд в апреле 1919 года ветераны партии А. Акименко, Н. Зверяка, Е. Тильман. Встреча была посвящена приближающемуся 50-летию на граждания Луганска орденом Бойового Красного Знамени. Бывший комиссар Коммунистического полка генерал-майор в отставке А. Акименко рассказал о тех героических днях, ког-



Премьера фильма «Горячий снег». На сцене — ветераны Великой Отечественной, участники Сталинградской битвы. Они передают священную землю с берегов Волги курсантам и офицерам Ворошиловградского высшего авиационного училища штурманов имени Пролетариата Донбасса. А зрительный зал заполнила молодежь — курсанты авиационного училища.

да луганские рабочие во главе с коммунистами громили белогвардейцев и интервентов в Донбассе. Перед зрителями выступил с чтением стихов о гражданской войне поэт С. Бугорков. Вечер закончился просмотром фильма, созданного любительской студией тепловозостроительного завода имени Октябрьской революции. Сейчас фильмы широко используются в избирательной кампании по выборам в Верховный Совет СССР.

Велика и почетна обязанность кинофикаторов области по коммунистическому воспитанию детей и юношества на лучших произведениях советского киноискусства. Кинообслуживанием ребят занимаются специализированные и 150 детских кинотеатров при дворцах культуры, клубах и школах. Кроме того, все кинотеатры и киноустановки области проводят специальные сеансы для детей. В 1973 году для них состоялось почти 50 тыс. сеансов художественных и мультипликационных фильмов, их просмотрело свыше 4 млн. ребят. Любими детишками кинотеатры «Салют», «Аврора» (Ворошиловград), имени Кирова (Красный Луч), дворцы культуры химиков и строителей (Коммунарск), имени Ленина (Артемовск), шахты № 7 имени Мельникова (Лисичанск), клубы Марковского, Белокуракинского районов. Здесь показом фильмов руководят общественные советы школьников. Они организуют культпоходы на просмотры лучших картин, проводят киноутренники, кинофестивали, обсуждения фильмов, диспуты. Популярны самодеятельные кинотеатры в средней школе села Куричевка Белокуракинского района, средней школе № 43 Ворошиловграда, средней школе № 8 Краснодона и др.

Традицией стали встречи ребят с первыми коммунистами и комсомольцами, героями войны, передовиками производства. Совместно с местными комитетами ДОСААФ создано 62 киноклуба «Подвиг». Они проводят большую воспи-

тательную работу с молодежью призывного возраста. Здесь лекции и беседы, встречи с ветеранами партии и комсомола, героями гражданской и Великой Отечественной войн. Юноши обсуждают кинофильмы, проводят диспуты. Например, члены клуба «Подвиг» учащиеся ПТУ № 7 встречаются с комбатом и радиострелковой 20-й дивизии Н. Беловым и Е. Соколенко, участвовавшими в освобождении Ворошиловграда от немецкофашистских захватчиков, с комиссаром Ворошиловградского партизанского отряда «Грозный» Н. Михайличенко и другими.

Широко используются хроникально - документальные и научно-популярные фильмы в системе партийного и комсомольского просвещения, в нарядных шахтах, красных уголках предприятий и организаций. Во Дворце культуры химиков в Коммунарске эти ленты демонстрируются на занятиях кинолекториев «Научно-техническому прогрессу — зеленую улицу», «Экономь материалы, рационально используй рабочее время», «За безопасность труда», в клубе молодого рабочего, в киноДворце культуры по коммунистическому воспитанию детей. Привлекая общественных кинодемонстраторов, Дворец культуры ежегодно показывает более тысячи хроникально-документальных, научно-популярных и технических

фильмов. Их просматривают около 250 тыс. рабочих. На тепловозостроительном заводе имени Октябрьской революции 21 киноустановка, на Северодонецком химическом комбинате — 16, Коммунарском металлургическом заводе — 12.

Здесь ежедневно в обеденный перерыв демонстрируются научно-популярные и учебные фильмы. Они оказывают весьма заметную помощь в борьбе трудящихся Ворошиловградской области за выполнение решений XXIV съезда КПСС. Весной и летом эти ленты используются в работе агитплощадок.

Новую волну политического и трудового подъема вызвало Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу. Рабочие, колхозники, интеллигенция области видят свой патриотический долг в том, чтобы еще выше поднять знамя социалистического соревнования, ударным трудом на всех участках коммунистического строительства крепить могущество нашей многонациональной социалистической Родины. Для работников кинофикации и кинопроката нет более почетной и ответственной задачи, чем средствами кино способствовать решению этих поиских задач.

А. ИВЛЕВ,
инструктор отдела
пропаганды и агитации
Ворошиловградского сбкома
партии

Рахмат, Бекбазар!

Бекбазар Турсуналиев, киномеханик автоклуба совхоза «Чон-Кемин», — один из лучших киноработников Киргизии.

Свой трудовой путь он начал в кинотеатре «Мир» пос. Рыбачье. Дел у молодого киномеханика было немало, опыта еще не хватало. Нелегко ему приходи-

лось. А в свободное от работы время Бекбазар еще аккуратно посещал курсы шоферов. Ко дню призыва в ряды Советской Армии Турсуналиев имел уже две профессии.

Отслужив, вернулся Бекбазар в родное село. Директор совхоза «Чон-Кемин» и председатель рабочекома профсоюза предложили ему восстановить приспособленную под автоклуб машину ГАЗ-51 выпуска 1966 года и работать на ней. Машина стояла без шин, с поломанной в трех местах рамой, без киноаппаратуры. Три месяца настойчивого, упорного тру-



Б. Турсуналиев

да — и старый газик отремонтирован, установлена собранная и наложенная киноаппаратура. И вновь отправился в путь автоклуб, водителем и киномехаником которого стал Турсуналиев. Он часто бывал у животноводов, пробираясь к ним по горным дорогам, тропам и перевалам. Финансовый план перевыполнялся.

А осенью 1972 года по ходатайству Киргизского республиканского Совета профсоюзов Министерство сельского хозяйства республики выделило совхозу «Чон-Кемин» автоклуб на шасси машины УАЗ-452 — «Кубанец». И вскоре — в декабре — отправился автоклуб на отдаленное отгонное пастбище «Кок-Ойрок». Трудный был рейс — пурга, морозы, сложные дороги. Шесть дней пробыли в «Кок-Ойроке» Б. Турсуналиев, секретарь комсомольской организации совхоза А. Колодезнов, врач М. Мусабеков. А. Колодезнов рассказал рабочим о постановлениях ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников животноводства за увеличение производства и заготовок продуктов животноводства в зимний период 1972—1973 годов» и «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок

зерна и других продуктов земледелия в 1973 году». Животноводы «Кок-Ойрока» приняли повышенные социалистические обязательства.

У чабанов, коневодов и полеводов совхоза Б. Турсуналиев — всегда желанный гость. Степенные аксакалы и женщины, занятые домашним трудом, все, кто есть в юртах и домах, выходят встречать утомленного дорогой друга, приглашают его на пиалу горячего чая или прохладного кумыса. Бекбазар живет интересами тружеников своего совхоза, их жизнью. Приезжая к ним, он расспрашивает, как идут дела, рассказывает о последних событиях в стране и республике. После киносеанса обязательно спросит, понравилась ли картина, какую привезти в следующий раз. И уже примет все меры, чтобы удовлетворить заявки своих зрителей.

Инициатива и творческий подход к делу сказываются у Турсуналиева во всем. И в том, как он пропагандирует, рекламирует произведения киноискусства, как общается со своими зрителями. И в том, как, учитывая национальный состав населения, умело сочетает в репертуаре фильмы на киргизском и русском языках, старается показать землякам больше произведений кинематографистов Средней Азии. Он знает, с каким живым интересом, увлечением смотрят зрители такие ленты,

как «Поклонись огню», «Я — Тянь-Шань», как благодарны их создателям.

В каждом отделении совхоза у Турсуналиева много помощников, большинство из них — школьники-пионеры. Они не только оповещают родителей о новой картине, но и расклеивают афиши, а если их нет или мало, пишут объявления сами. Б. Турсуналиев поддерживает тесную связь с дирекцией и партийной организацией совхоза. Работает по графикам, утвержденным рабочим комитетом профсоюза, так что все рабочие совхоза, где бы они ни находились, регулярно смотрят фильмы. Наступила, например, горячая посевная пора у картофелеводов — Турсуналиев среди них. В обеденный перерыв показывает короткометражные кинокартины «Наука и техника — сельскому хозяйству», «Белорусский картофель», «Больше заготовить овощей и фруктов», «Твой резерв, механизатор», а вечером — художественный фильм по предварительным заявкам полеводов.

К каждому киносеансу Бекбазар готовится очень тщательно. Широкое оповещение зрителей и рекламирование фильма, своеобразно проверенная и отрегулированная аппаратура, всегда строго вовремя начатый сеанс, высокое качество демонстрации кинокартин — вот стиль работы Турсуналиева. Неслучайно на киносеансы, проводимые им, собираются все — и малый и старый. И после сеанса зрители от души говорят киномеханику: «Рахмат», что значит — спасибо.

Кеминский райком профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок умело организовал социалистическое соревнование киномехаников района, мобилизовал их на выполнение сложных заданий этого года. Турсуналиев систематически перевыполняет планы и свои обязательства. Он — в числе передовых киномехаников профсоюзных киноустановок района.

Н. ПУЧКОВ,
А. СОЛОНИЦЫН

Слово о коллеге



Н. Козаченко

Кто бывал в селе Бурлачаны, не мог не обратить внимания на красные стенды с кинорекламой. Они сделали бы честь любой киноустановке, не только сельской. Сразу видно, что здесь работает человек, любящий свое дело. Кто же он?

— Киномеханик Козаченко, рядовой армии молдавских киноработников, — улыбается он, знакомясь. — В кинесети работают с 1956 года. До этого был агрономом в колхозе, но к кино тянуло с детства и, наконец, я понял, что кино — мое единственное призвание.

Много лет прошло с тех пор. Николай Ерофеевич Козаченко за это время завоевал доверие и уважение зрителей, каждый из них за год бывает в кино 31 раз. За безупречный труд он награжден значком «Отличник кинематографии СССР», почетными грамотами. Коллеги избрали его своим бригадиром. В бригаде семь киноустановок, на каждой из них Н. Козаченко находит время побывать, разобраться в делах товарища, если надо, помочь. Впрочем, все члены бригады всегда готовы помочь друг другу, посоветовать, подсказать. Это сплоченный коллектив. И не удивительно, что бригада неоднократно завоевывала звание лучшей в районе, что план кинообслуживания населения по всем показателям она обычно выполняет досрочно.

Н. Козаченко в своей работе опирается на актив,

на помощь местных организаций. Он на собственном опыте убедился, что только с помощью общественности можно добиться заметных успехов в кинообслуживании населения.

И нужно сказать, что партийная и комсомольская организации, руководство колхоза охотно идут киномеханику навстречу, хорошо понимая, какую пользу и в воспитании колхозников и в повышении их знаний играет кино.

В колхозе систематически демонстрируются сельскохозяйственные, научно-популярные фильмы (не менее восьми раз в месяц), обслуживаются животновод-

ческие фермы, полевые станы, отдельные бригады.

В 1972 году в честь юбилея СССР на экранах бригады Н. Козаченко прошли фестивали фильмов всех союзных республик. В связи с обменом партийных документов демонстрировались художественные картины «Твой современник», «Секретарь обкома», «Офицер запаса» и др. Началась избирательная кампания — и тут бригада киномехаников не осталась в стороне: по графику были показаны фильмы на эту тему. Перед сеансами в таких случаях выступают с лекциями и докладами руководители колхоза, специалисты, сельская интеллигенция.

С особой заботой Н. Козаченко относится к детям. При Доме культуры работает детский кинотеатр «Пионер», в школе под его руководством действует кружок «Юный киномеханик». Н. Козаченко еще и кинолюбитель. Камерой «Киев-16» он снимает и потом показывает на экране клуба короткометражные фильмы, посвященные труду и отдыху односельчан. Картины эти имеют огромный успех, всегда собирают многочисленную аудиторию. Словом, все, что делает киномеханик, помогает ему в достижении главной цели — воспитанию жителей Бурлачан средствами кино, привлечению их к самому масштабному из искусств.

Н. ПЛАТОВ,
киноработник
Молдавской ССР

На наших обложках

На обложках этого номера журнала — два киномеханика из Смоленской области.

Дмитрий Васильевич Дроздов в 1933 году окончил курсы киномехаников. С тех пор он верен своей нелегкой профессии. Сейчас он работает в ростовском дворце культуры «Юбилейный». Коммунист Д. Дроздов пользуется уважением в коллективе. Его портрет всегда на Доске почета.

Анатолий Николаевич Михалев двадцать три года работает в Доме культуры колхоза «Слава» Починковского района. За трудовые успехи он награжден Ленинской юбилейной медалью и значком «Отличник кинематографии СССР». И его портрет — на районной Доске почета.

ФОТО И ТЕКСТ В. ЧУМАКОВА

Трудящиеся Советского Союза! Активно боритесь за осуществление решений XXIV съезда партии, за дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества нашей Родины!

Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1974 года

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА — ПЕРВЕЙШАЯ ЗАДАЧА

Репертуарное планирование и продвижение отечественных фильмов в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» — так была сформулирована тема совещания-семинара руководителей киносети и кинопроката Украины, Белоруссии, Молдавии, Литвы, Латвии и Эстонии, который состоялся недавно в Минске. Но разговор вышел за рамки этой темы, ибо давно уже не было такого большого, представительного совещания, и участники его воспользовались случаем, чтобы поделиться с коллегами лучшим из накопленного опыта, обсудить наболевшие вопросы, вскрыть причины невыполнения киносетью страны плана 1973 года, выявить резервы.

Семинар открылся докладом заместителя Председателя Совета Министров БССР Н. Л. Снежковой «О практике руководства партийных и советских органов Белорусской ССР деятельностью киносети и кинопроката» (он будет опубликован в одном из ближайших номеров журнала).

Как известно, в БССР в прошлом году был выполнен план кинообслуживания населения. В этом — заслуга не только кинофикаторов и прокатчиков, но и партийных и советских органов — районных, областных, республиканских. Они внимательно следят за работой организаций Госкино БССР, по-вседневно направляют ее, помогают находить и использовать резервы улучшения кинообслуживания населения. Об этом красноречиво свидетельствовали факты, приведенные Н. Л. Снежковой.

Начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Ф. Белов начал свой доклад, посвященный задачам по пропаганде и продвижению лучших советских фильмов, с анализа причин невыполнения плана прошлого года, ибо ликвидация их — сегодня первейшая задача.

Каковы же эти причины? Прежде всего — недостаточная еще связь кинофикаторов, прокатчиков с местными партийными, комсомольскими, профсоюзными организациями. А какие результаты дает объединение усилий в пропаганде лучших произведений нашего киноискусства, привлечении зрителей на их просмотры, видно из доклада Н. Л. Снежковой. Можно привести подобные примеры и по ряду областей Украины, РСФСР, сказал Ф. Белов. В Черновцах сеансы, на которых демонстрируются наиболее значительные советские фильмы, около половины зрителей посещает организованно. Билеты распространяются непосредственно на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях — и сотрудниками кинотеатров, и киноорганизаторами, общественными кассирами, причем прежде всего — на дневные сеансы: для работающих и учащихся во вторую смену. Отсюда —

высокий процент населения, просматривающего лучшие картины.

Все еще велико количество простое в киносети. Так, на Украине за шесть месяцев 1973 года они достигли 17 495 экранодней, в среднем ежемесячно бездействовало 563 киноустановки. Много киноустановок, систематически не выполняющих заданий. Все это — резервы улучшения кинообслуживания населения. Пора привести их в действие. А для этого необходимо избавлять киносеть от «случайных» людей, заменять их квалифицированными кадрами, готовить которые можно и на месте, повышать квалификацию молодых работников, закреплять на установках киномехаников, любящих свое дело, внимательно относясь к их нуждам, в том числе и бытовым.

Перейдя к планированию репертуара киностановок, докладчик отметил, что опыт передовых прокатных организаций убедительно свидетельствует о необходимости создания резерва фильмов. Только имея в запасе 30—40 картин, можно спокойно, вдумчиво, учитывая все знаменательные даты, составлять репертуарный план, широко и своевременно использовать для пропаганды фильмов все каналы массовой информации, тщательно, без спешки готовиться к выпуску на экран лучших наших кинопродизведений. И тогда будут основания рассчитывать на стабильное выполнение плана. Пока же, к сожалению, нередки случаи, когда никакого резерва кинолент в прокате нет, выпускаются они без подготовки, без элементарной рекламы. Такая порочная практика давно осуждена, но не везде искоренена. Не удивительно, что в таких условиях даже от фильмов высокого класса нет должной отдачи — ни моральной, ни материальной. Бывает, не успели еще зрители разобраться, что за картину им предлагают, а ее уже поспешили заменить очередным «боевиком» — в надежде на большие сборы. А их-то и нет...

Ф. Белов привел такой пример. Коллегия Госкино СССР в 1973 году дважды рассматривала работу киносети Латвийской ССР. Беспрокошло бездумное репертуарное планирование, ничем не оправданное увлечение показом фильмов капиталистических стран, отнюдь не отличающихся высокими достоинствами. План киносети систематически не выполнялся. После серьезной критики на заседании Коллегии киноработники Латвии старались исправить ошибки, на которые им было указано. Усилилось внимание к пропаганде и продвижению отечественных картин, заслуживающих зрительского интереса. И план теперь выполняется.

Докладчик остановился также на организации работы с юными кинозрителями, которая требует дальнейшего расширения и совершенствования, особенно на селе; на

наиболее целесообразных формах продвижения хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов.

Особое внимание было уделено кинорепертуару года. На экраны страны выйдет около 250 картин, из них 150 — советских. И надо добиться, чтобы ежемесячно пятьдесят наших лент — самых лучших — просматривало более 20 млн. человек. А для этого в каждой республике, области, районе следует определить, какой процент населения должен побывать на сеансах таких кинопроизведений, включить эти цифры в социалистические обязательства. Ф. Белов отметил, что картин, заслуживающих внимания зрителей, ожидается немало. В июне это — «Каждый день доктора Калинниковой», «Дела сердечные», «Сибирский дед», «Хлеб пахнет порохом», «Дмитрий Кантемир» (о них рассказано в этом номере журнала); в III квартале — «Возврата нет», «Романс о влюбленных», «В бой идут одни «старики», «Мой добрый человек», «Такие высокие горы», «Последний подвиг Камо», в IV — «Самый жаркий месяц», «Блокада», «Ущелье покинутых сказок», «Большой аттракцион», «Рябина — ягода нежная» и др.

В заключение Ф. Белов указал, что план 1974 года очень напряженный, и выполнить его возможно лишь при условии использования всех резервов — а их немало, более широкого развития соцсоревнования, инициативы, творчества масс.

Соцсоревнованию был посвящен доклад председателя ЦК профсоюза работников культуры **М. Пашкова**. Опыт передовых коллективов, отметил он, показывает, что в их успехах заметную роль играет соцсоревнование. Оно активизирует борьбу за выполнение плана, сплачивает людей, способствует их более творческому, заинтересованному отношению к работе — своей и товарищей. Именно поэтому надо уделять больше внимания социалистическому соревнованию, принятию обязательств, ходу их выполнения, распространению передового опыта, его внедрению и, наконец, поощрению за высокие достижения. Соревнование будет действенным тогда, сказал М. Пашков, когда каждый осознает свое место в общей работе, свою роль в выполнении задач, стоящих перед коллективом.

По предложению Госкино ССР и ЦК профсоюза работников культуры Совет Министров принял решение об организации Всесоюзного соревнования в киносети и кинопрокате. Оно, несомненно, будет способствовать выполнению заданий этого года, более широкому распространению опыта лучших коллективов и киномехаников.

Пока же — и это ясно прозвучало на совещании — распространение и внедрение передового опыта — наше слабое место. С огромным вниманием, стараясь не упустить ни одного слова, слушали участники семинара выступления руководителей киносети и кинопроката Ровенской, Черновицкой, Ворошиловградской и других областей Украины, Брестской и Могилевской — БССР, Эстонии, Молдавии — А. Трескова, Г. Диденко, В. Орнатского, Н. Кубоша, М. Раинчика, Г. Мануйло, А. Весмеса, Г. Куции.

Они рассказали много интересного, полезного. Например, киноработники Ровенской области наладили теснейший контакт с партийными организациями. Контрольные задания по лучшим фильмам репертуара — обычно 50—60% населения — райкомы КПУ утверждают, доводят до партийных и комсомольских организаций, проверяют ход их выполнения, заметно влияют на общее отношение к кино, способствуют повышению внимания к нему. В прокате есть солидный резерв фильмов, позволяющий заблаговременно планировать стабильный, разнообразный по тематике и жанрам репертуарный план, причем не на район в целом, а на каждую киноустановку. Все они получают и специальный детский репертуар, хроникально-документальные ленты — с учетом знаменательных дат, актуальных событий. Так, в последнее время особенно широко демонстрируются фильмы, посвященные миролюбивой внешней политике ССР; картины о визитах Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в ФРГ, США, во Францию просмотрело до 70% населения Ровно. Большая пропагандистская работа была проведена накануне выпуска документальной остро публицистической ленты «Убийца известен», разоблачающей суть украинского буржуазного национализма, призывающей к бдительности. Когда же она вышла на экраны, были организованы коллективные просмотры ее, перед сеансами выступали секретари районов партии, партийных организаций, учителя.

Киносеть Ровенской области в 1973 году работала ритмично. 16 декабря годовое задание было завершено, получено 125 тыс. руб. сверхпланового валового сбора. Средняя посещаемость кино одним жителем составила 23,5 раза в год в городе и 15,5 — на селе. Кинофикаторы Могилевской области выполнили свои обязательства на 13 дней раньше срока. Из года в год успешно справляются с заданием черновицкие кинофикаторы. Ежегодный прирост зрителей дает киносеть Молдавии. Их успехи неоспоримы, их опыт, уже проверенный временем, представляет большую ценность. Но почему же о нем до сих пор не было известно коллегам из других республик, областей? Как много полезного сделано, накоплено в киносети и прокате РСФСР, а кто знает об этом за пределами республик? Очевидно, руководству Госкино ССР и республик надо более настойчиво добиваться распространения и — особенно — внедрения передового опыта — эта мысль прозвучала во многих выступлениях.

Здесь могли бы помочь методические кабинеты при облуправлениях кинофикации. Они отлично проявили себя в Российской Федерации, но в других республиках их нет. Нужны экономисты в районных дирекциях киносети, иначе кому же заниматься анализом их деятельности, разработкой перспективных планов? Хорошо зарекомендовали себя составители программ в кинодирекциях — там, где они есть, а нужны — повсеместно. Словом, следовало бы, очевидно, упорядочить унифицировать штаты ди-

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ О ПРОИЗВОДСТВЕ КОРМОВ

«ВЫРАЩИВАНИЕ КОРМОВЫХ КУЛЬТУР НА ОСУЩЕННЫХ ЗЕМЛЯХ» (2 ч.)

В фильме, который снимался в совхозе «Красная звезда» Вологодской области, зритель увидит технологию осушения переувлажненных почв, основные агроприемы возделывания фуражных зерновых, бобовых, силосных культур, картофеля, многолетних трав, кормовых корнеплодов.

«ГРАНУЛИРОВАНИЕ КОРМА» (2 ч.)

На экране демонстрируется технология производства полнорационных кормовых гранул. Показана схема их производства в специализированном кормовом цехе, который оборудован машинами отечественного производства и состоит из пяти механизированных звеньев.

«СОЯ НА ОРОШАЕМЫХ ЗЕМЛЯХ» (2 ч.)

Соя — ценная кормовая культура. Зерно ее по содержанию полноценного белка превосходит зерно многих полевых зернобобовых культур. Высокая урожайность сои, особенно при орошении, выдвигает ее в ряд важнейших кормовых культур южной зоны страны. Зритель увидит основные агроприемы возделывания сои.

«ХЛОРЕЛЛА И ПРИВЕСЫ» (1 ч.)

В картине показывается производство микроводоросли — хлореллы, которая идет в кормовую добавку. В ней много витаминов, белков, углеводов. Получая такую добавку к основному рациону, животные быстро нагуливают живой вес.

«ВОЗДЕЛЬВАНИЕ КУКУРУЗЫ НА СИЛОС» (2 ч.)

Этот фильм снимался в колхозе «Путь Ленина» Ростовской области. Кадры последовательно раскрывают прогрессивную организацию труда на кукурузных плантациях, высокую культуру земледелия, интенсивное использование техники.

«РАССКАЗ О КОРМОВОЙ БАЗЕ» (2 ч.)

В киноленте показаны пути повышения урожайности природных кормовых угодий в условиях Северного Казахстана: это залу-

рекций киносети, найдя оптимальный вариант.

Участников семинара волновал вопрос о недостатках в планировании (В. Мирошинченко — Крымская область, А. Друг — Литва и другие). Например, в Литве за семь лет план вырос на 21%, а население — на 9%. Строительство новых кинотеатров крайне ограниченно, старые — требуют капитального ремонта, а закрыть их — обречь киносеть на невыполнение задания. Очевидно, при определении планов надо более тщательно изучать условия работы киносети, ее резервы, причины невыполнения заданий. Но это требование можно

жение малопродуктивных пастбищ и сено-косов, применение минеральных удобрений, лиманного орошения.

«ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ КОМБИКОРМОВ» (2 ч.)

Для производства комбикормов в колхозах и совхозах наша промышленность выпускает комбикормовые агрегаты типа ОКЦ производительностью 15, 30 и 50 тонн комбикормов в смену. На экране показывается устройство агрегата, на котором можно готовить рассыпные и гранулированные комбикорма.

«СЕМЕНОВОДСТВО КРАСНОГО КЛЕВЕРА» (2 ч.)

Фильм в популярной форме знакомит с технологией выращивания клевера на семена. Показано, почему семенники этой культуры следует специально закладывать, а не отводить на общих посевах. Кадры запечатлели раздельную уборку раннеспелого клевера и прямое комбайнирование позднеспелого. Заканчивается картина показом технологии хранения семян клевера.

«КОРМОПРОИЗВОДСТВО В КОЛХОЗЕ» (2 ч.)

О том, как труженики колхоза имени Ильича Полтавской области создают прочную базу общественного животноводства, рассказывают кадры этого фильма. Летом животные находятся на высокопродуктивных орошаемых культурных пастбищах, зимой они получают высококачественный сенаж, комбинированный силос, душистое сено, кормовые гранулы. Зритель знакомится и с экономическими показателями производства различных кормов.

«ЯРОВОЙ ЯЧМЕНЬ» (2 ч.)

В этой картине показывается биология ярового ячменя, технология его возделывания: сроки сева, нормы высева семян, место ячменя в севообороте, сроки и способы уборки. В кинофильме использован опыт совхоза «Элея» Латвийской ССР, где ежегодно собирают с гектара 50 центнеров зерна этой ценной кормовой культуры.

предъявить руководителям всех звеньев. Ведь как часто приходится слышать, что, скажем, район «задавили» планом, что выполняется он с большим напряжением. И при этом забывают, что половина киномехаников работает спустя рукава, с заданием не справляется, «тянет» же весь план — действительно с большим напряжением — лишь вторая половина киномехаников.

Об этом и сказал, заключая совещание семинар, Ф. Белов, призвав принять все меры, чтобы исправить недостатки в деятельности киносети, добиться выполнения плана всеми киноустановками.

РЕПЕРТУАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ФИЛЬМОВ В ДИРЕКЦИИ КИНОСЕТИ

ПЕРВОЕ УСЛОВИЕ УСПЕХА — ЧЕТКАЯ СИСТЕМА ФИЛЬМОПРОДВИЖЕНИЯ

Вся деятельность дирекций киносети в конечном итоге сводится к тому, чтобы как можно лучше организовать показ фильмов, довести их до наибольшего числа зрителей. Правильное формирование репертуара немыслимо без создания четкой системы продвижения фильмов по киноустановкам района.

Практика последних лет убедительно показала, что наиболее эффективная форма продвижения фильмов на селе — кольцевая. Кольца киноустановок создаются прежде всего по их видам (широкоэкранные, широкопленочные, узкопленочные). Группируются они и в зависимости от их размещения и способа доставки фильмов (транспорт дирекции, почта, железнодорожный транспорт и т. д.). В ряде мест в отдельное кольцо выделяются крупные киноустановки, имеющие решающее значение в выполнении планов доходов от кино. Кинотеатры в районных центрах и киноустановки в районных домах культуры должны иметь самостоятельный репертуарный план и получать фильмы непосредственно из киностудий или отделения кинопроката. При разработке или уточнении системы продвижения фильмов следует иметь в виду, что кольца должны быть небольшими (10—15 киноустановок) — для обеспечения быстрого продвижения фильмокопий (не свыше месяца). Они, как правило, включают в себя киноустановки с одинаковыми режимами работы.

К сожалению, во многих дирекциях при создании колец широкоэкранные установки зачастую находятся в одном кольце с широкопленочными, что затрудняет показ широкоэкранного варианта лент, а ведь в последнее время более 60% новых картин выходит на экран именно в этом варианте. К тому же не везде, переоборудуя киноустановки под широкоэкранный показ фильмов, учитывают территориальное размещение и наличие в районе анаморфотной оптики. В результате иногда еще не хватает насадок, что также не дает возможности организовать регулярный показ широкоэкраных фильмов.

Недостатки в системе продвижения фильмов приводят подчас тому, что даже лучшие картины демонстрируются не на всех киноустановках. Так что первое условие успеха — четкая система продвижения фильмов в районе, упорядочение сети киноустановок. Это позволит дирекции правильно формировать репертуар киноустановок и контролировать показ фильмов.

ПЛАНИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА КИНОУСТАНОВОК

Как известно, репертуарный план состоит из трех основных разделов: художественные фильмы для платного показа населению; хроникально-документальные, научно-популярные и учебные фильмы — для демонстрации на специальных и удлиненных сеансах, в кинолекториях, школах коммунистического труда, на агрозоотехнических курсах; детские фильмы. Репертуар должен не только обеспечивать успешное выполнение плана доходов от кино. Необходимо, чтобы он способствовал коммунистическому воспитанию трудящихся. Поэтому репертуарный план должен отвечать трем основным принципам. Первый из них — **правильное соотношение советских и зарубежных фильмов**. Преимущество в количестве дней, сеансов, фильмов — отечественной кинематографии. Внимание киномехаников надо сосредоточить именно на советских картинах и обеспечить широкий показ лучших из них наибольшему числу зрителей.

Второе. В репертуаре кинотеатров и киноустановок необходимо тематическое и жанровое разнообразие. Как известно, на многих сельских киноустановках до 50% фильмов, предусмотренных для платного показа населению, составляют повторные. Поэтому можно хорошо продумать подбор этих картин, учтывая разнообразие вкусов зрителей, давая им возможность выбора. В репертуаре месяца должны быть и киноповести, и кинодрамы, и комедии, и экранизации классики, и приключенческие ленты, и др. Периодически в него надо включать фильмы для показа произведений выдающихся кинорежиссеров, ленты с участием любимых актеров и т. п.

Повторный показ картин полезно приурочивать к выпуску новых кинопродизвездий. Например, накануне демонстрации «Мачехи» можно организовать показ кинолент, в которых снималась популярная актриса Т. Доронина, а фильма «Иван Васильевич меняет профессию» — комедий, созданных кинорежиссером Л. Гайдаем; выходу картины «Визит вежливости» может предшествовать ретроспективный показ фильмов известного режиссера Ю. Райзмана.

Особое внимание необходимо уделить формированию репертуара для детей и подростков. Фильмы для них следует подбирать с учетом возрастных особенностей учащихся, увязывать их с учебной программой и планами воспитательной работы.

Окончание см. на стр. 21

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Тема II. Материально-техническое снабжение

Материально-техническое снабжение — особая отрасль материального производства. Оно призвано обеспечивать промышленность, сельское хозяйство, капитальное строительство, транспорт и другие отрасли народного хозяйства сырьем, топливом, оборудованием и прочими материальными ресурсами.

Снабженческо-сбытовые организации выполняют две неразрывно связанные функции: снабжение и сбыт. Сбыт готовой продукции, произведенной одними предприятиями, означает снабжение этой продукцией других предприятий. Снабженческо-сбытовые организации воздействуют на ускорение товарного обращения и способствуют своевременной реализации готовой продукции. Правильная организация материально-технического снабжения способствует успешному выполнению производственных планов, эффективному использованию оборудования, повышению производительности труда и в конечном счете положительно воздействует на финансово-экономическое состояние предприятий и организаций.

В условиях социализма материально-техническое снабжение имеет ряд характерных черт. Осуществляется оно государством планомерно, через систему плановых и хозяйственных органов на основе систематического изучения потребностей отдельных отраслей народного хозяйства в материальных ресурсах и разработки планов материального обеспечения заданий народнохозяйственного плана. Снабжение в социалистическом обществе имеет общегосударственную организацию, предусматривающую наличие единой системы государственных органов снабжения и их ответственность наряду с предприятиями за выполнение планов поставок. Общегосударственной системе материально-технического снабжения присущее стремление достичь максимальной эффективности с минимальными затратами путем развития прямых связей поставщиков с потребителями, лучшего использования транспорта, снижения норм расходования материальных ресурсов, упрощения и удешевления снабженческого аппарата и т. п.

Директивами XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы предусмотрены меры, направленные на дальнейшее совершенствование общегосударственной системы материально-технического снабжения.

Общее руководство этой отраслью народного хозяйства осуществляют Совет Министров СССР. Перспективным планированием, в том числе и разработкой перспективных материальных балансов в масштабе страны, занимается Госплан СССР. Он же разраба-

тывает годовые планы производства и материально-технического снабжения народного хозяйства по наиболее важным видам продукции. Непосредственное руководство материально-техническим снабжением возложено на союзно-республиканский Государственный комитет Совета Министров СССР по материально-техническому снабжению (Госснаб СССР). В его подчинении находятся центрально-снабженческие сбытовые органы (союзглавснабсыты), организованные по материальному признаку, например, Главное управление по снабжению и сбыту металлоизделий (Союзглавметалл), снабжению и сбыту угля (Союзглавуголь) и т. д., а также главки и тресты по комплектованию оборудованием и приборами строящихся и реконструируемых предприятий (союзглавкомплекты). Колхозы и совхозы снабжают Всесоюзное объединение по продаже сельскохозяйственной техники, запасных частей, минеральных удобрений и других материально-технических средств, организации ремонта и использования машин в колхозах и совхозах (Союзсельхозтехника). Территориальные органы снабжения и сбыта включают: главные управления материально-технического снабжения в союзных республиках; конторы, управления, агентства, базы, склады; республиканские объединения Сельхозтехника. Главные распорядители материальных ресурсов, выделяемых для предприятий и организаций республиканского и местного подчинения, — Советы Министров союзных республик. Большое место в планировании и распределении материальных ресурсов занимают Госпланы союзных республик и местные плановые органы.

Конкретное содержание организаций материально-технического снабжения отдельной отрасли народного хозяйства зависит от характера ее деятельности, ассортимента и объема потребляемых материалов, географического размещения предприятий и ряда других факторов.

Для материально-технического снабжения предприятий кинематографии в Госкино СССР созданы Главное управление материально-технического снабжения и сбыта (Главкиноснабсбыт) и Всесоюзная контора. В союзных республиках эти функции выполняют различные организации, например, в Госкино РСФСР — Всероссийское государственное промышленное объединение Роскинотехника и специализированная база этого объединения, УССР — Главпромкинотехснаб, БССР — Отдел материальных фондов и Главремпромснаб Министерства культуры БССР, Казахской ССР — Казкинодеталь и т. п.

наш семинар

В народном хозяйстве страны все материально-технические ресурсы подразделяются на распределляемые централизованно и децентрализованно. К централизованной номенклатуре относятся ресурсы, распределляемые Госпланом СССР, Госснабом СССР, союзгланснабсбытами, союзовыми министерствами и ведомствами. Эти ресурсы в свою очередь делятся на фондируемые, распределляемые Госпланом СССР (номенклатура народнохозяйственного плана), и планируемые, которые для союзных министерств и ведомств распределяются Госпланом СССР и Союзгланснабсбытами, а для республиканских министерств и ведомств, а также Советов Министров автономных республик, обл(рай)исполкомов — главнабсбытами союзных республик. Фондируемая номенклатура Госплана СССР включает наиболее важные и дефицитные виды продукции, планы по которой разрабатываются Госпланом СССР, а утверждаются Советом Министров СССР (прокат черных металлов, кабельная продукция, станочное и подъемно-транспортное оборудование, уголь, нефтепродукты, фанера, бумага печатных сортов, цемент и прочие). Указанная номенклатура устанавливается Госпланом СССР и Госснабом СССР. Она может меняться в зависимости от изменения масштабов производства отдельных видов продукции в стране и ее значения для экономики народного хозяйства.

К планируемой продукции относятся электротехнические и резинотехнические изделия, ткани, ацетон, кожзаменители, маломощные электродвигатели, мелкие комплектующие детали, пищущие машинки и ряд других изделий.

К децентрализованной номенклатуре относятся продукция, планы распределения которой разрабатывают территориальные органы снабжения и сбыта и местные плановые органы. Это некоторые местные строительные материалы: кирпич, известняк, гипс, камень бутовый, щебень, гравий и пр.; продукция, изготавливаемая по дополнительным заказам снабженческих организаций, например kleящие вещества, некоторые металлические изделия, а также материалы, вырабатываемые в народном хозяйстве в достаточном количестве.

Главное управление материально-технического снабжения Госкино СССР через снабженческо-сбытовые организации госкино союзных республик снабжает все предприятия республиканского и местного подчинения своей системы кинотехнологическим и кинопроекционным оборудованием, специфическими материалами, например, киноуглями, ксеноновыми лампами, отражателями и др., а также автотранспортом. Предприятия и организации республиканского подчинения, в частности конторы по прокату кинофильмов, наряду со специфическими материалами всю фондирующую и планируемую продукцию также получают через снабженческо-сбытовые организации госкино союзных республик. Предприятия местного подчинения (управления кинофикации, ремпрамкомбинаты, киноремонтные мастерские) фондируемой и планируемой продукцией (кроме кинооборудования, автотранспорта и

специфических материалов) снабжаются через территориальные управления и местные плановые органы.

Всю децентрализованную распределляемую продукцию предприятия и организации кинематографии республиканского и местного подчинения получают в местных органах снабжения и сбыта.

Государственные комитеты союзных республик по кинематографии — фондодержатели всех материальных ресурсов предприятий и организаций республиканского подчинения и специфической кинопродукции предприятий местного подчинения. По всем остальным материально-техническим ресурсам предприятий местного подчинения фондодержатели — управления кинофикации Советов Министров автономных республик, обл-, край-, горисполкомов (городов республиканского подчинения).

Основной показатель работы снабженческо-сбытовых организаций — объем товарооборота. В зависимости от путей товароподвижения и порядка расчетов за отгруженную продукцию есть две формы товарооборота: транзитная и складская. При транзитном товарообороте продукция поступает к потребителю непосредственно от промышленного предприятия-изготовителя или с выходных сбытовых баз промышленности, грузы доставляются транспортом поставщика; при складском — продукция поставляется на склады снабженческо-сбытовых организаций, а уже со складов — потребителям.

Различают два вида транзитного товарооборота: с участием в расчетах снабженческих и сбытовых организаций и без их участия. При первом виде товарооборота поставщики отгружают продукцию непосредственно потребителям, но оплату счетов и расчеты с покупателями производят снабженческо-сбытовые организации. При втором виде транзитного товарооборота осуществляются прямые связи между предприятиями-поставщиками и предприятиями-потребителями. В таком порядке производится снабжение киносети и организаций по прокату кинофильмов радиолампами и другими видами продукции.

Как правило, более экономична транзитная форма поставок. Предприятия и организации кинематографии обеспечиваются автомобилями, кинооборудованием, электростанциями, лесоматериалами, углем и другими видами средств производства по транзитной форме поставок. Однако эта форма требует соблюдения так называемой транзитной нормы, т. е. минимального объема материалов, принимаемых транспортными организациями к отгрузке в один адрес, или нормы заказа минимального количества определенного вида продукции (по профилям, маркам, типоразмерам), менее которой завод-поставщик для одного адресата не изготавляет. Предприятия и организации кинематографии значительную часть необходимых им материальных ресурсов получают в небольших количествах, не достигающих транзитной нормы, поэтому они широко используют складскую форму снабжения.

Г. САНИЧИНА

Окончание следует

ДОВЖЕНКО И ЕГО ПОЭТИКА

Искусство, в котором нет красоты,— плохое искусство...
Писать только правду, не изменять ей ни под каким видом. Помнить о времени, о народе... Поднять ее высоко и нести у самого сердца.

А. ДОВЖЕНКО

30 августа 1974 года исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося кинорежиссера и писателя Александра Петровича Довженко. Эта дата будет широко отмечаться кинематографической и писательской общественностью страны. Будут проведены научные сессии, симпозиумы, конференции, посвященные А. Довженко.

Творчество его — одно из самых крупных явлений в советском искусстве. Довженко был одним из тех новаторов, кто видел свое предназначение, цель своего творческого бытия во вдохновенном и ярком предвидении и воспроизведении в опозиционированных образах нового, подлинно коммунистического и обличении всего, что мешает движению общества к коммунизму. Его творчество может служить примером и убедительным доказательством широкого простора для проявления творческой инициативы, открываемого методом социалистического реализма перед каждым подлинным художником. Все наиболее яркие и характерные черты искусства социалистического реализма — правдивость, партийность, народность, свобода самовыражения, художественного эксперимента, национальная форма и идея интернационализма — с особой остротой проявились в работах Довженко.

А. П. Довженко (1894—1956) широкую известность снискал фильмами «Арсенал», «Земля», «Щорс», «Мичурин», «Поэма о море», «Повесть пламенных лет», «Зачарованная Десна», «Незабываемое». Большое и разнообразное творческое наследие его, включающее также киносценарии «Открытие Антарктиды» и «Украина в огне», пьесы «Жизнь в цвету» и «Потом-

ки запорожцев», рассказы и повести, публицистические и критические выступления по вопросам кино, театра, литературы, живописи дают наглядное представление об идейно-художественных позициях и принципах художника. На протяжении трех десятилетий они развивались и крепли в главном русле становления и утверждения социалистического реализма в кино.

«Художник, — говорил Довженко, — создавая произведение искусства, должен ощущать себя на уровне самого высшего руководителя». Именно этот принцип искусства деятельного был особенно близок Довженко. И в своей творческой практике он никогда не ограничивался одной только задачей распространения и популяризации принятых положений, ибо художник в социалистическом обществе, по мнению Довженко, не просто выражает идеи партии, он их создатель, он — идеолог.

Велики заслуги Довженко в разработке и утверждении на практике принципов народности и партийности — важнейших эстетических категорий социалистического реализма. О народных источках творчества Довженко писалось много. Достаточно полно прослежены параллели между построениями его фильмов и образами украинского фольклора (прежде всего такого его лиро-эпического жанра, как народная дума). Эта преемственность в области формы позволила Довженко глубоко проникнуть в народную психологию и мироощущение, в стихию народных нравственных ценностей. Народ — самый идеальный герой Довженко. Рисуя коллективный портрет, художник всегда оставался исследователем.



А. Довженко

В историю мирового кино Довженко вошел как яркий художник-новатор, смело обновивший выразительные возможности кинематографа. Он неустанно искал пути и способы проникновения кинематографа во внутренний мир человека и в этом значительно опередил многих современных зарубежных мастеров кино. Успешно экспериментируя в области киноформы, выступая за обогащение выразительных средств советского искусства, Довженко в то же время четко и определенно проводил границу между самоцельными экспериментами, оборачивающимися созданиями модернистского толка, порой занятными, но, как правило, бессмысленными, и теми поисками, которые вели к умножению приемов и средств постижения реальной действительности.

Идеи, мысли, чувства, воплощенные в фильме, станут личными, зрительскими только тогда, когда и для художника, создающего фильм, они будут личными,

РОДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

проникнутыми глубоко эмоциональным отношением. Чтобы заставить зрителя полюбить или возненавидеть что-либо, художник должен сам любить или ненавидеть это. В фильме, как и в любом произведении искусства, создатель его неизбежно выражает свое собственное отношение к действительности. Все дело в том, что собой представляет художник, какова идеинная направленность его творческого, его собственное отношение к образам произведения, наконец, в какой мере это отношение — страстное и убежденное.

Довженко в своих фильмах выражал себя. Автор «Арсенала» и «Поземы о море» был убежденным коммунистом, для которого строительство нового общества — главное дело жизни.

В феврале 1930 года в заключительной речи после обсуждения только что законченного фильма «Земля» Довженко сказал: «Тут товарищи говорили, что у меня, мол, колоссальный темперамент, колоссальное умение разбираться в политических событиях. Но я скажу, что я в политических делах не «разбираюсь», потому что я не наблюдаю их как какой-то посторонний объект, а я живу в политических событиях, живу ими, я их чувствую, как представитель рабочего и крестьянского класса».

Довженко всегда в своей творческой жизни занимал место на переднем крае борьбы. Он был художником-вожаком, шел впереди других. В его фильмах были поставлены и решены многие весьма важные проблемы современности. В «Арсенале» он нанес сокрушительный удар по украинским контрреволюционным националистам, показал классовое, идеиное единство трудящихся Украины с пролетариатом России. Фильм вышел на экраны в период резкого обострения борьбы с буржуазным национализмом на Украине. В «Земле» Довженко с огромной художественной силой утверждал правду великих

сдвигов в деревне, историческую неотвратимость нового, которое побеждает, несмотря на самое яростное сопротивление сил старого мира. В «Иване» он решал сложнейшую творческую задачу — создать образ молодого рабочего, строителя индустриальных пятилеток. В «Аэрограде» Довженко показывает острые проблемы в жизни Дальнего Востока, где возникла реальная угроза провокаций со стороны японской военщины. В дни, когда над миром нависла зловещая туча фашистской агрессии, картина «Щорса» с огромной силой обобщения напомнила о том, как могуч народ, восставший против иноземных захватчиков, посягнувших на его родной дом. Фильм «Битва за нашу Советскую Украину» тоже был посвящен военно-патриотической теме. В «Мичурине» художник показал славный, полный неустанного горения, мужественного преодоления трудностей путь борца за новое в материалистической биологии. В «Поземе о море» Довженко не только дал художественное воплощение идей и образов коммунистической семилетки, но и резко осудил тех, кто тянет назад, к отжившим нормам индивидуалистической морали.

Он видел в своих фильмах оружие, нужное партии, и это было его «самовыражением». Довженко настаивал, чтобы «Земля» была немедленно показана на селе, и не «помпезно», а «в плане нашей обычной практической работы, для того, чтобы на ярком примере этого решения можно было сделать выводы о дальнейшей нашей линии в области сельской тематики».

Все без исключения крупные работы Довженко были актуальны непосредственно для своего времени, больше того, они были остро злободневны; поэтому можно считать, что актуальность — твердый эстетический принцип Довженко. Но его злободневные фильмы живут много лет после их создания, не теряя своей эстетической ценности.

Чем же это объяснить?

Для Довженко партийное было также и общечеловеческим, а общечеловеческое — партийным. Иными словами, партийные фильмы Довженко всегда имели огромный общечеловеческий смысл. Выражая любую конкретную мысль, нужную и важную на определенном этапе строительства коммунизма, он вместе с тем утверждал высокие идеалы: душевное благородство, красоту подвига, все то прекрасное, что заключено в коллективном труде.

«Направить все сознание на хорошее в людях, — записывает он. — Проникнуться им в быте, в мыслях, в чувствах. И на сей основе творить красоту о народе на строительстве коммунизма».

Характерно, что почти во всех произведениях Довженко можно увидеть выраженную в той или иной форме идею торжества жизни над смертью, идею величайшей ценности жизни. В одном из своих выступлений о фильме «Земля» он прямо так и говорил: «...я поставил перед собой задачу на «смертельном» материале, который вызывает чувство жалости, слезы, упадок и т. д., дать большой, в меру своих сил, призыв к бодрости и жизни; мне хотелось показать смерть так, чтобы людям... хотелось жить как можно дольше...»

Произведения Александра Довженко, неся в себе огромное общечеловеческое содержание, в то же время глубоко национальны. Быть может, ни один из художников украинского кино в такой степени не воплотил национального своеобразия, как Довженко. Он любил украинский пейзаж, украинскую культуру, он любил Украину в ее неразрывных, вечных связях с Россией, со всем передовым и прогрессивным.

Эта любовь, которой Довженко никогда не изменял, была любовью человека в высшей степени эмоционального. Но это была и любовь художника, мыслителя, который жил в величайшую эпоху построения ком-

мунистического общества и до тонкостей понимал динамику развития украинского характера в новое время. В его произведениях мы встречаем целую галерею замечательных, полных тонкого юмора, «традиционных», но по-новому увиденных стариков — дедов из «Звенигоры», «Земли», «Зачарованной Десны», видим и молодых людей, идущих в ногу с нашим временем, людей, пытливо, со всей страстью души стремящихся постигнуть то новое, что пришло в нашу жизнь. Довженко порою обвиняли в том, что эти образы не всегда четки, что в них много недосказанного и, может быть, недоработанного (например, образ Ивана в фильме «Иван»),

но критики не учитывали главное: показывая наших современников и в «Иване», и в «Поэме о море», и в других своих работах, Довженко часто шел впереди жизни, «обгоняя» установившиеся, уже сложившиеся черты своих героев и предвосхищая новые.

Национальное, украинское вошло в «Поэму о море» и во все предыдущие фильмы Довженко прежде всего как познание нового, утвердившегося в действительности. Он рассматривал и показывал Украину и украинца — строителя новой жизни с позиций своего идеала, идеала нравственного, политического, социального.

Он гордо нес имя сына украинской земли. И при

этом остро, зло ненавидел тех, кто не мог подняться выше традиционных, так сказать, «экзотических» признаков национального. Все то, что шло от примитивного любования внешней «фольклорной» красотостью, он отвергал, саркастически высмеивая и презирая. Но в то же время никто не умел так, как он, передать в кино величие очарование и силу национального украинского характера, исторически сложившегося, обогащенного вековой дружбой с другими народами, с русским народом.

**И. РАЧУК,
доктор искусствоведения,
профессор**

Продолжение следует

Репертуарное планирование и организация продвижения фильмов в дирекции киносети

Окончание. Начало см. на стр. 16

В репертуар для ребят должны входить познавательные, патриотические и приключенческие фильмы.

Не забывайте, что фильмы для детей должны демонстрироваться не менее семи-восьми раз в месяц на стационарных киностанциях, 12—14 раз в месяц — в районных кинотеатрах.

Третий принцип подбора репертуара — его актуальность, связь с сегодняшним днем, событиями, происходящими в стране, мире. В нем должны найти отражение знаменательные даты и важнейшие события в жизни нашей страны. Поэтому надо планировать различные тематические показы. Сейчас в нашей стране проходят тематические показы, посвященные пропаганде решений XXIV съезда КПСС, материалов декабрьского (1973) Пленума ЦК КПСС, миролюбивой внешней политики СССР, а также обмену партийных документов, 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина, состоявшим выборам в Верховный Совет СССР. Недостаток художественных фильмов по некоторым из этих тем восполняется документальными и научно-популярными лентами, демонстрируемыми как в качестве приложения к художественным картинам, так и на специальных и удлиненных сеансах.

Приложения должны комплектоваться из общесоюзных киножурналов «Новости дня», «Сельское хозяйство», «Наука и техника», журналов местных киностудий, а также из короткометражных картин и спецвыпусков. Программы специальных и удлиненных се-

ансов надо составлять не менее чем из пяти частей хроникально-документальных, видовых, спортивных или мультиакционных фильмов. Они должны быть интересны зрителям и в то же время нести идеологический заряд. Следует широко использовать полнометражные хроникально-документальные и научно-популярные ленты. Запрещено на удлиненных и специальных сеансах с продажей билетов демонстрировать заказные (учебные) картины.

Фильмы для кинолекториев и сельскохозяйственной пропаганды подбираются в соответствии с планами работы кинолекториев, по рекомендациям районных управлений сельского хозяйства.

Планирование репертуара киноустановок возлагается на директора киносети и составителя кинопрограмм (там, где они есть) дирекции. Заявка на фильмы составляется дирекцией заранее в черновом варианте и представляется в кинопрокатную организацию. В соответствии с репертуаром, утвержденным руководителем конторы или отделения кинопроката, составляется график продвижения картин по киноустановкам. В нем — даты демонстрации фильмов на киноустановках (как основного, так и дополнительного, детского репертуара). В соответствии с графиком киномеханикам дается задание с указанием картин и количества сеансов как детских, так и взрослых. Сельскохозяйственные ленты расписываются и демонстрируются по особому графику.

В. ЗУЕВ, Т. ДАНЧЕНКО

УСТРОЙСТВО АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА АКП-4М

Работы по созданию устройства автоматизации кинопоказа АКП-4 проводились Экспериментальным киевским городским комбинатом кинофикации под методическим руководством и в тесном содружестве с лабораторией средств автоматизации НИКФИ.

В ноябре 1972 года был изготовлен первый образец устройства и установлен на опытную эксплуатацию в кинотеатре «Патриот» (Москва). Результаты испытаний этого образца оказались положительными. Устройство эксплуатируется в кинотеатре.

В марте 1973 года на комбинате были изготовлены еще два образца устройства автоматизации кинопоказа АКП-4, откорректированных с учетом результатов испытаний первого образца. Новые образцы переданы на длительную эксплуатацию кинотеатрам Киева.

В процессе разработки и изготовления первых образцов устройств автоматизации кинопоказа АКП-4 у конструкторов комбината появился ряд интересных решений, в результате чего разработано модернизированное устройство АКП-4М. Образец устройства в комплексе с действующим макетом кинотеатра демонстрируется на ВДНХ СССР. Конструкция устройства при сравнительно невысокой стоимости обеспечивает автоматизацию кинопоказа в пределах всего сеанса на двух- или трехпостной киноустановке, оборудованной кинопроекторами 23КПК или типа «Ксенон».

Блокная конструкция устройства и способ комплектации позволяют использовать АКП-4М в комплексе с системами автоматизации кинопоказа в пределах сеанса. Достаточно лишь дополнительно приобрести один блок БАС-4М. Этот блок соединяется без приме-

нения инструмента не более чем за 10 мин.

Во втором полугодии 1973 года комбинатом изготовлено 50 комплектов устройства АКП-4М.

При наличии устройства автоматизации кинопоказа с процессом демонстрации может справиться один киномеханик, но по условиям техники безопасности автомата предусматривает работу механика с помощником.

АП-4М обеспечивает автоматизацию всех операций перехода с поста на пост; АКП-4М — автоматическое управление процессом кино показа в течение всего сеанса; БАС-4М поставляется по отдельным заказам для киноустановок, ранее оборудованных устройствами АП-4М, для расширения пределов автоматизации.

БАС-4М соединяется с АП-4М при помощи ножевого разъема типа РП14-30Л.

Устройство АКП-4М предназначено для аппаратуры 23КПК и типа «Ксенон» и рассчитано на непрерывную демонстрацию до 14 частей.

Устройство обеспечивает автоматизацию следующих операций кинопоказа:

а) начало сеанса: открытие занавеса, включение темнителя и всех элементов кинопроектора, демонстрирующего киножурнал;

б) окончание демонстрации киножурнала, включение дежурного света на время паузы;

в) начало демонстрации фильма: дополнительное от-

крытие занавеса (при необходимости), пуск кинопроектора, демонстрирующего первую часть фильма, открытие заслонки и выключение дежурного света в зале;

г) переходы с поста на пост, вплоть до последней части фильма;

д) окончание демонстрации фильма с учетом музыкального ракорда, окончание сеанса (закрытие занавеса и работу темнителя), остановку кинопроектора.

Устройство можно перевести на неавтоматизированный режим работы без дополнительных переключений; очередность работы кинопроекторов программируется в соответствии с последовательностью зарядки, при этом один из кинопроекторов можно вывести в резерв без нарушения работы комплекса.

В устройстве предусмотрена световая сигнализация о количестве и очередности демонстрируемых частей и об аварийной остановке.

Питается устройство АКП-4М от однофазной сети переменного тока частотой 50 Гц, напряжением 220 В ± 10 %.

Потребляемая мощность — не более 200 Вт.

Рабочая температура окружающей среды — 5–45°С.

Устройство АКП-4М монтируется в аппаратной кинотеатра с помощью кабелей со штекерными соединениями.

Габаритные размеры и масса устройства, а также его основных блоков приведены в таблице.

Блоки	Габариты, мм	Масса, кг
Блок АП-4М	270×207×465	13
Блок БАС-4М	270×207×165	5
Устройство АКП-4М	270×207×630	18

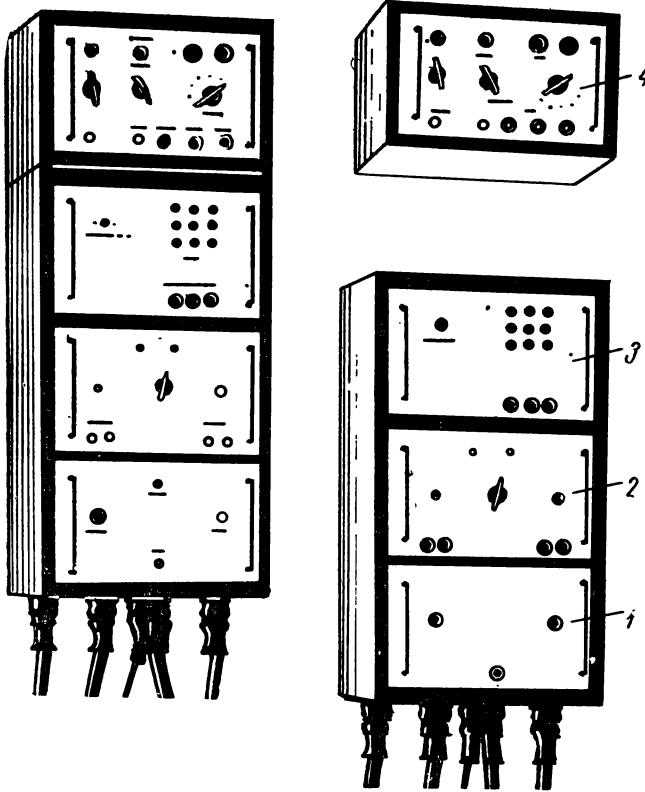


Рис. 1. Общий вид устройства

Общий вид устройств АКП-4М, БАС-4М и АП-4М показан на рис. 1.

Корпуса устройства автоматизации кинопоказа АКП-4М состоят из двух отдельных штампованных стальных кожухов.

На кожухе устройства АП-4М имеются штампованные направляющие для установки блоков. Направляющие крепятся к стенке кожуха контактной сваркой.

Кожух устройства БАС-4М имеет одну пару направляющих и одно отверстие для установки блока управления автоматикой сеанса.

На каждом из кожухов (АП-4М и БАС-4М) имеются жалюзи охлаждения. Для установки АКП-4М на стене предусмотрены кронштейны. С помощью разъемов 2РМ подключения кабелей устройство соединяется с кинопроекторами.

Внутри кожухов АП-4М и БАС-4М на штампованных

стальных кронштейнах крепятся приемные части плоских разъемов РП10-30.

Устройство АП-4М состоит из блоков независимой коммутации, реле времени и электропитания. В БАС-4М входит один блок автоматики сеанса.

На крышке кожуха АП-4М установлена приемная часть пожевого разъема РП14-30Л, а также имеются две пластины с резьбовыми отверстиями; на донышке кожуха БАС-4М крепится вторая часть разъема РП14-30Л и сделаны два отверстия Ø 5 мм.

Электрическое соединение БАС-4М с АП-4М производится с помощью разъема, а механическое крепление осуществляется двумя винтами.

Все блоки АП-4М и БАС-4М аналогичны по конструкции; на их лицевых панелях установлены элементы управления, контроля и сигнализации; к лицевым панелям крепятся шасси с платами печатного монтажа из

фольгированного стеклотекстолита со всеми элементами схемы; печатные платы оканчиваются вторыми элементами плоских разъемов РП10-30. В направляющих кожуха блоки фиксируются с помощью фигурных плоских пружин. Установка и съем блоков АП-4М и БАС-4М не требуют особых усилий и обеспечивают ремонтопригодность устройства.

В устройстве АКП-4М применен разработанный НИКФИ и описанный ранее типовой частотный индуктивный датчик.

БЛОК ПИТАНИЯ

АКП-4 имеет автономный блок питания. Каждый функциональный блок устройства АКП-4М требует для работы определенного напряжения питания, поэтому на катушке питающего трансформатора намотано несколько различных обмоток. Трансформатор выполнен на сердечнике ШЛ 25×35 (при сборке торцы сердечника склеены ферритовой пастой). Общий вид блока питания 1 виден на рис. 1, электрическая схема дана на рис. 2.

Источник питания 24 В выполнен по схеме двухполупериодного выпрямления на диодах D_{17} , D_{18} (Д242). Для сглаживания пульсаций напряжения низковольтного источника при питании датчика применены диод D_8 (Д226Б) и фильтрующий конденсатор C_4 (К50-6 100—50).

Высоковольтный выпрямитель также выполнен по двухполупериодной схеме на диодах $D_{13} - D_{16}$ (Д226Б) и дает на выходе напряжение постоянного тока 250 В, которое поступает в блок автоматизации сеанса (БАС-4М) на распределительные контакты шагового исполнителя. (В устройстве на бесконтактных элементах шаговые исполнители изъяты.) Напряжение +250 В подается в анодную цепь питания цифровых ламп ИН4.

Для получения стабилизированного напряжения +150 В (для нагрузки 10—12 мА), необходимого для блока реле времени, служит делитель напряжения, состоящий из резисторов R_{35}

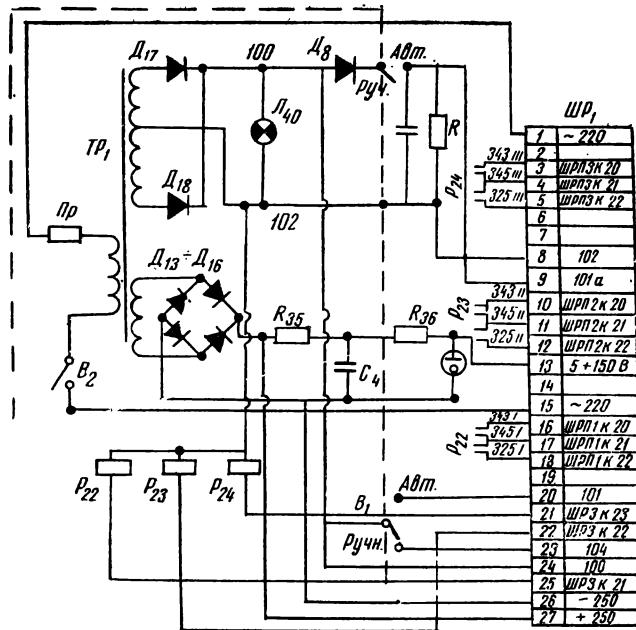


Рис. 2. Электрическая схема блока питания

(ПЭВ-20-2,7 кОм) и R_{36} (ПЭВ-7,5-300 Ом); конденсатор фильтра C_4 (К50-720-450) и стабилитрон СГ1П. Стабилизированное напряжение 150 В подается к плоскому разъему WP_1 (РП10-30), контакту 13. Тумблер B_1 (ТП2-1) обеспечивает работу кинопроекторов в ручном и автоматическом режимах. При работе вручную напряжение +28 В (маршрут 100), минуя контакты реле P_{11} (см. схему блока реле времени), подается непосредственно в цепь коммутации электромагнитных заслонок. Этот же тумблер при работе вручную отключает цепь питания (маршрут 101а) электрической схемы индуктивного датчика.

Напряжение переменного тока 220 В через вилку и сетевой провод подается на гнездо трехконтактного разъема ШР. С вилки трехконтактного разъема напряжение 220 В подводится к контактам 1, 15 плоского разъема (РП110-30). К контактам 1, 15 через предохранитель 1 А и тумблер B_2 непосредственно подключается первичная обмотка силового трансформатора. Контроль включения силового блока

осуществляется лампой Л40.

Учитывая, что в блоке питания контакты плоского разъема задействованы не полностью, на свободные контакты разъема подведены маршруты от трех реле: P_{22} , P_{23} , P_{24} (РЭС-9 РС500, 200).

Реле P_{22} соединено с разъемом $ШР$ I поста ($ШР$ P_1) и обеспечивает включение пускателей двигателя и ксеноновой лампы I поста. Ана-

логичную работу выполняют реле P_{23} , контакты которого соединены с разъемом II поста ($ШР\ П_2$) и реле P_{24} , контакты которого соединены с разъемом III поста ($ШР\ П_3$). Маршрут 101, соответствующий включению реле P_{22} , P_{23} и P_{24} , коммутируется контактами реле P_2 , P_4 , P_6 (РЭС-22 РФ 4500.131), которые находятся в блоке независимой коммутации (см. схему БНК). Силовой трансформатор находится на шасси, стабилитроны и остальные компоненты блока питания — на печатной плате, дорожки которой соединяются с контактами плоского разъема. Тумблеры B_1 , B_2 , лампочки L_{49} (КМ486) и предохранитель размещены на передней панели блока питания.

БЛОК РЕЛЕ ВРЕМЕНИ (РВ)

Для выдержки интервалов времени применяется разработанное НИКФИ реле времени на тиатронах МТХ-90. Электрическая схема реле времени показана на рис. 3. Стабилизированное напряжение $+150\text{ V}$ с контакта 13 (маршрут 5) плоского разъема подается в анодную цепь питания реле времени. Стабилизированное напряжение 150 V через нормально закрытые (п. з.) контакты 10–12 реле P_{11} (РЭС-22 РФ4500.131) с контакта 26 плоского разъема (маршрут 4) подается на первый каскад реле времени, который выполнен на лампе L_2 .

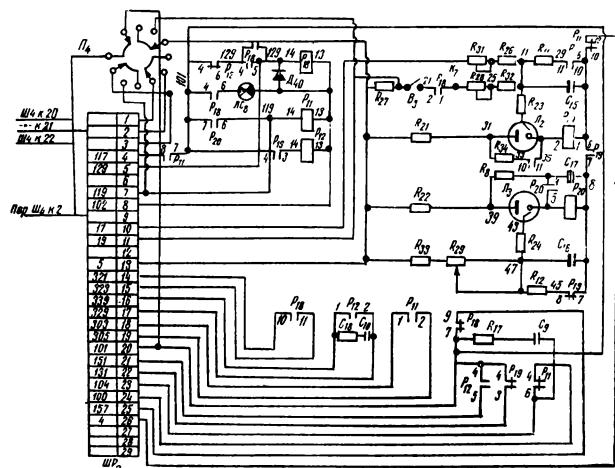


Рис. 3. Электрическая схема реле времени

БОЛЬШАЯ КИНОКАЛЕНДАРЬ

2 АВГУСТА	<p>1940 — образование Молдавской ССР</p> <p><i>Художественные фильмы</i></p> <p>«Армагеддон», «Взрыв замедленного действия», «Горькие зерна», «Десять зим за одно лето», «Дмитрий Кантемир», «Дом для Серафима», «Зарубки на память», «Красная метель», «Крутзна», «Лаутары» (2 серии), «Марианна», «Мосты», «Нужен привратник», «Один перед любовью», «Офицер запаса», «Последний гайдук», «Последний месяц осени», «Последний форт», «Риск», «Свадьба во дворце», «Сергей Лазо», «Спасенное имя», «Это мгновение»</p>
4 АВГУСТА	<p>Всесоюзный день железнодорожника</p> <p><i>Художественные фильмы</i></p>
10 АВГУСТА	<p>«Константин Заслонов», «Незадачливые похитители»</p> <p>Всесоюзный день физкультурника</p> <p><i>Художественные фильмы</i></p>
11 АВГУСТА	<p>«Белый взрыв», «Бой с тенью», «Верткаль», «Вратарь», «Голубой лед», «Гонщики», «До завтра...», «Кого мы больше любим», «Королевская регата», «Мяч, перчатка и капитан», «Нет и да», «Ни слова о футболе», «Новенькая», «Первая перчатка», «Право на прижок», «Рыцарь королевы», «Секундомер», «Серебряный тренер», «Сотвори бой», «Спорт, спорт, спорт», «Строгая игра», «Тренер», «Третий тайм», «Удар! Еще удар!», «Укротитель велосипедов», «Ход белой королевы», «Цена быстрых секунд», «Хоккеисты», «Штрафной удар»</p> <p>День строителя</p> <p><i>Художественные фильмы</i></p>
18 АВГУСТА	<p>«Водопад», «Время, вперед!» (2 серии), «Высота», «Добровольцы», «Знакомьтесь, Балуев!», «Коммунист», «Любить человека» (2 серии), «Молодые», «На диком берегу» (2 серии), «Ночная смена», «Пятая четверть», «Сибирячка», «Строится мост», «Таежный десант», «Та самая ночь», «Утоление жажды» (2 серии), «Я — Тянь-Шань» (2 серии)</p> <p>День Воздушного Флота СССР</p> <p><i>Художественные фильмы</i></p>
23 АВГУСТА	<p>«Абитуриентка», «Балтийское небо» (2 серии), «Барьер неизвестности», «Валерий Чкалов», «Воздушный извозчик», «Всюду есть небо», «Два капитана», «Жуковский», «За облаками небо», «Им покоряется небо», «Истребители», «Легенда тюрьмы Павиак», «Неподсуден», «Нормандия — Неман», «Облака», «Обретение», «Он был не один», «Остров Волчий», «Повесть о настоящем человеке», «При исполнении служебных обязанностей», «Разрешите взлет», «Самые первые», «Случай с Поляниным», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Чистое небо»</p> <p>30 лет со дня освобождения Румынии от фашистского ига (1944). Национальный праздник румынского народа</p>
25 АВГУСТА	<p>«Адрес вашего дома», «Антрацит», «Кругой горизонт», «Седьмое небо»</p> <p>Даты, посвященные людям разных профессий (их в этом месяце шесть), используйте для широкого показа рекомендемых лент школьникам, стоящим перед выбором своего рабочего места в жизни. Работники контор и отделений кинопроката помогут вам подобрать документальные и научно-популярные фильмы об этих профессиях и их представителях.</p> <p>25 АВГУСТА</p> <p>30 лет со дня гибели Мусы Джалиля (М. М. Джалилов) (1906—1944), татарского советского поэта, Героя Советского Союза</p>
26 АВГУСТА	<p>Художественный фильм «Моабитская тетрадь»</p> <p>1920 — Декрет ВЦИК и Совнаркома РСФСР об образовании Казахской АССР, с 1936 г. — союзная ССР</p> <p><i>Художественные фильмы</i></p>
27 АВГУСТА	<p>«Ангел в тюбетейке», «В те дни», «Выстрел на перевале Караш», «Горизонты», «Дорога в тысячу верст», «За нами Москва», «Звучи, там-там», «Земля наших отцов», «Конец атамана» (2 серии), «Крылья песни», «Кыз Жибек» (2 серии), «Лесная баллада», «Нас четверо», «Небычный день», «Перекресток», «Путешествие в детство», «Сказ о матери», «Снег среди лета», «Тревожное утро», «У заставы «Красные камни», «Чинара на скале»</p> <p>День рождения советской кинематографии</p> <p><i>Документальные и научно-популярные фильмы</i></p>
	<p>«А. Довженко», «Алты Карлиев», «Амо Бекназарян», «Борис Бабочкин», «Борис Лавренев», «Борис Щукин», «Братья Васильевы», «Вас приглашают в кино», «Внимание! Под водой» съемка», «Волшебный луч», «Всеволод Пудовкин», «Всего одна жизнь», «Всю ночь война...», «Глазами кино», «Годы и фильмы», «Другу кинолюбителю», «Жаров рассказывает», «И жизнь, и смерть», «Историко-революционные фильмы 30-х годов», «Кинематограф Великой Отечественной», «Кино», «Кинодокументы о В. И. Ленине», «Кино и время», «Кино и современность», «Кино рассказывает о себе», «Ленфильм», «Марк Бернес», «Михаил Царев», «Музыка звучит с экрана», «Народный артист Борис Андреев», «Наш друг Максим», «На экране герои А. С. Пушкина», «На экране и в жизни», «Николай Погодин», «О, кино, кино», «Парад», «Песня пришла с экрана», «Протазанов», «Разведчик науки и жизни», «Разговор после фильма», «Репортаж о кино», «Рождение советского кино», «Сергей Эйзенштейн», «Слово об Игоре Савченко», «Талант и вдохновение — народу», «Тернистый путь», «У нас на «Мосфильме», «Эйзенштейн, Мексика, 1931», «Эфирь Шуб крупным планом», «Эффект Кулешова», «Юрий Толубеев», «Я — бедный король», «Я кинолюбитель», «Я принадлежу человечеству»</p> <p>55 лет назад В. И. Ленинским был подписан декрет о национализации фото- и кинопроизводства. Киноклубам предлагаем отметить помимо этой также следующую дату. 15 лет назад в Москве прошел I Международный кинофестиваль, большой приз которого был присужден фильму «Судьба человека» (СССР).</p>

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

В июне отмечается День медицинского работника. Кинематографисты «Мосфильма» к этой дате выпускают на экраны сразу два значительных фильма, посвященных борцам за здоровье человека: широкоэкранную ленту режиссера Виктора Титова «Каждый день доктора Калинниковой» (9 ч.), о которой рассказано на стр. 45, и широкоформатную цветную картину режиссера Аждара Ибрагимова по сценарию В. Кунина и С. Ласкина «Дела сердечные» (9 ч.).

В этом фильме речь идет о врачах-реаниматорах, которые порой за одну только ночь возвращают жизнь десяткам людей. Но они не расценивают свой труд как подвиг, они скромно делают свое дело.

В центре внимания зрителей окажутся четыре человека, работающих на «Скорой помощи»: молодой врач Евгений Павлович, фельдшеры Лиза и Наташа, водитель «рафика» Борис Иванович. Это люди очень разные по возрасту, характеру, темпераменту, взглядам на мир.

В этой ленте заняты актеры Анатолий Папанов, Антонина Шуранова, Георгий Тараторкин, Екатерина Маркова, хорошо известные зрителям и любимые ими.

Особого внимания кинозрителей заслуживают и картины, созданные на национальных киноstudиях страны: цветной широкоэкранный фильм молдавских кинематографистов «Дмитрий Кантемир» (10 ч.), грузинская цветная широкоэкранная лента «Сибирский дед» (9 ч.) и произведение белорусских кинематографистов «Хлеб пахнет порохом» (9 ч.). Читайте о них на стр. 46—47.

Все эти картины выходят в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленке.

Популярные артисты Георгий Вицин, Инна Макарова и Владимир Этуш встречаются со зрителями в новой широкоэкранной цветной мосфильмовской кинокартине «Неисправимый лгун» (8 ч.), которая рассказывает о нескольких днях жизни очень доброго и милого человека, именно из-за этих черт характера постоянно попадающего в разные невероятные истории.

Фильм этот поставлен известным режиссером Вилленом Азаровым по сценарию Я. Костюковского и М. Слободского.

... Алексей Иванович Тютюрин — мастер в мужской парикмахерской. Этот скромный, тихий человек — хороший работник. Пора бы уж ему получить повышение по службе, однако есть одно «но»...

Тютюрин систематически опаздывает на работу, а оправдания приводит невероятные: то попал под струю автополивщика, то не мог рассстаться с самой Эдитой Пьехой, оказавшейся у него в гостях, то задержался на банкете, устроенном в его честь эмиром Буруктани... Как же доверить место заведующего залом такому неисправимому лгуну? Но... дело-то в том, что Алексей Иванович говорит истинную правду!

Режиссерским дебютом выпускника ВГИКа Николая Кошелева стала ленфильмовская цветная картина «Соленый пес» по сценарию Ф. Кнорре (7 ч.) — о приключениях бездомной собаки, подобранный в чужом порту советскими моряками.

... Он был еще совсем маленьким, но уже бездомным. Поэтому и привязался к людям, привившим к нему участие. Пес быстро освоился. Его полюбили все, но больше всего дружил Соленый с механиком Мартыновым, с которым побывал на земле, в Одессе.

В чужих портах его на берег не пускали, чтобы не потерялся. Но однажды он нарушил запрет и отстал от судна. Начались долгие скитания без пищи и жилья.

Но вот настал момент, когда Соленый ощутил знакомый запах и тут же побежал в порт. Судно уже отшвартовалось, и Соленый бросился за ним вплавь. Когда обессиленный пес уже скрылся под водой, его подхватили дружеские руки...

Фильмы, о которых рассказано выше, выходят в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленке.

Чехословацкий фильм «Персональное задание» режиссера Иво Томана (9 ч.) воскрешает события первых лет народной власти в ЧССР. Сюжет картины основан на действительных событиях, происходивших после февраля 1948 года, в период коллективизации деревни.

Герой фильма — сотрудник органов безопасности поручик Лалька направлен в район, где бесчинствует банда Грубеля. Бандиты наводят страх на местное население, ведут лживую пропаганду, убивают активистов, поджигают хозяйства кооперативов. Поручик Лалька проникает в лагерь бандитов и начинает опасную борьбу, ставкой в которой служит его собственная жизнь...

Другая чехословацкая картина — «Шесть медведей и клоун Цибулка» (8 ч., цветная, кинокомедия) — кинокомедия. В ней рассказывается о том, как школьники помогли своему любимому клоуну и его четвероногим друзьям возвратиться на арену цирка вопреки желанию директора.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

САМЫЙ
ЖАРКИЙ
МЕСЯЦ

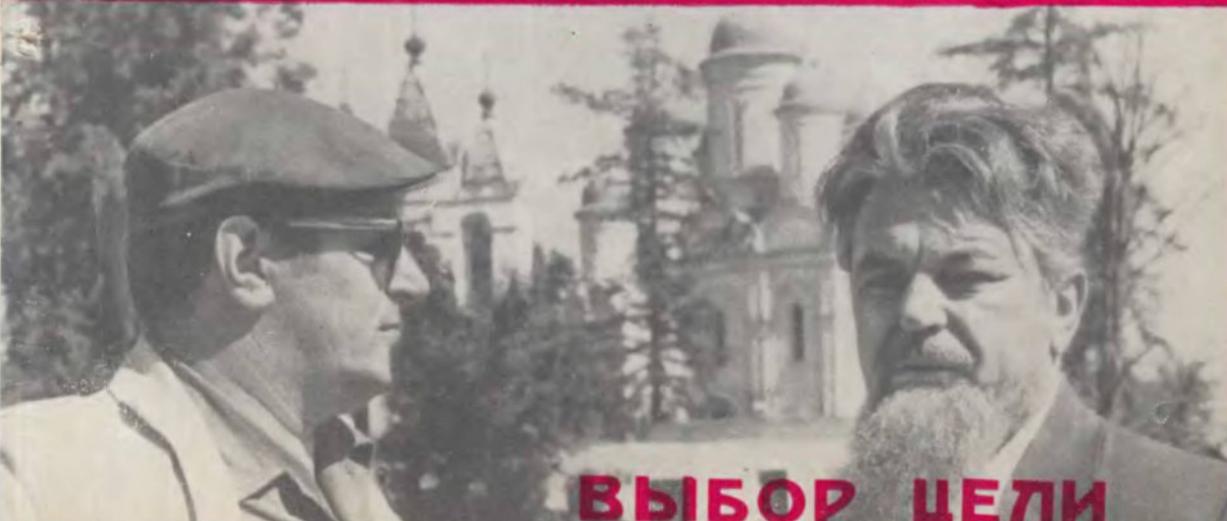


МОСФИЛЬМУ-

50

На нашей вкладке — кадры из последних работ студии «Мосфильм», недавно отметившей свой юбилей.

На верхнем снимке — режиссер Ю. Карасик и актер Л. Дьячков, на нижнем — режиссер И. Таланкин и актер С. Бондарчук.



ВЫБОР ЦЕЛИ



КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДОКТОРА КАЛИННИКОВОЙ

МОСКВА, ЛЮБОВЬ МОЯ





КАЛИНА КРАСНАЯ

**НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ**





С ТОБОЙ
И БЕЗ
ТЕБЯ



РАДИ
ЖИЗНИ
НА
ЗЕМЛЕ



ЭТО СИЛЬНЕЕ МЕНЯ

Июньский

С
К
Р
А
Н

Фильм поставил режиссер Олдржих Липский, хорошо известный советским кинозрителям по пародии на американские вестерны «Лимонадный Джо». В главной роли снялся брат режиссера Любомир Липский. На VII Московском Международном кинофестивале эта картина удостоена бронзовой медали.

Болгарский режиссер Д. Петров хорошо известен в нашей стране по фильму-лауреату VII Московского Международного кинофестиваля «Ежи рождаются без колючек». Новая его картина «Добрые дяди» (8 ч., цветная) — тоже детская, в ней те же герои и те же исполнители.

В двух ее новеллах рассказываются забавные истории, происшедшие с юными героями на берегу Черного моря.

ГДР в репертуаре июня представлена картиной «Снимай шляпу, когда целуешь» (8 ч.) с участием известной киноактрисы Ангелики Валлер.

Герои фильма — молодые люди. Она — автомеханик, причем увлечена своей неженской профессией настолько, что порой забывает о возлюбленном Фреде.

Должна ли современная женщина быть женственной? — именно эта проблема поднимается в картине.

Очень смешную кинокомедию «Свадебное танго» (9 ч., цветная) создали румынские кинематографисты (режиссер Джоэ Сайзеску). Герой фильма промышляет брачными аферами. Он завязывает знакомства с доверчивыми женщинами, у которых не сложилась семейная жизнь, и под разными предлогами вымогает у них деньги. В главной роли Деметриу Рэдулеску.

Французская цветная картина «Бомаск» (9 ч.) создана режиссером Бернаром Полем по роману Роже Вайяна «Пьеретта Амабль». В ней рассказывается о жизни и борьбе трудающихся небольшого городка.

В качестве продюсеров фильма выступили его постановщик и две известные французские киноактрисы — Марина Влади и Франсуаза Арну. Заняты в картине в основном непрофессиональные актеры, но в главных ролях — Доминик Лабурье и Луиджи Дибери.

В английском цветном фильме «Беги, малыш, беги» (10 ч.) режиссера Ричарда Сарфьяна зрителей ожидает приятная встреча с талантливым юным артистом Марком Лестером, который прославился исполнением заглавной роли в фильме-мюзикле «Оливер!». На VI Московском Международном кинофестивале Марк Лестер был удостоен Серебряного приза.

В новой картине Лестер играет ребенка, у которого в пять лет нарушился аппарат речи. Немой мальчик раздражал окружающих и потому потянулся к миру природы. В лесу он научился понимать повадки зверей, привязался к выхоженному им жеребенку.

Однажды на прогулке жеребенок попал в трясину. Неминуемая гибель любимого животного так потрясла мальчика, что к нему вернулась речь. Услышав призывный крик своего друга, жеребенок, собрав последние силы, выбрался из трясины.

Картина АРЕ «Молодежь в бурю» (10 ч.) рассказывает о нравах чиновничей арабской среды недавнего прошлого — интригах, грязных махинациях, аморальности, погоне за наживой. В центре киноповествования — судьба молодой сотрудницы одной из фирм, ставшей жертвой грязных слухов и клеветы.

Этот фильм не разрешается показывать детям до 16 лет. Он не будет демонстрироваться по телевидению.

Завершает июньский кинорепертуар совместная постановка кинематографистов ФРГ и Югославии — широкоформатный цветной фильм «Сокровища Серебряного озера». Это очередная картина из серии приключений индейца Виннету и его белого друга Шаттерхенда, роли которых исполняют уже известные нашим зрителям артисты Пьер Брис и Лекс Баркер.

Июнь — пора отпусков, туризма, коллективных поездок за город, в лес, к реке. Кинозрители заметно пустеют. Для киноработников это период нелегкий. Летом необходимо как можно шире использовать открытые киноплощадки, которые надо оборудовать в новых микрорайонах, где еще нет кинотеатров, в местах массового отдыха трудящихся.

При формировании репертуара рекомендуем не забывать о приключенческих, музикальных, комедийных фильмах, которых у нас в прокате немало. По всем киноустановкам пусть пройдут кинофестивали «Улыбка», «Песня пришла с экрана», показ произведений режиссеров-комедиографов Г. Александрова, Л. Гайдая, Э. Рязанова и т. д.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

РАСТЕТ ИНТЕРЕС к советскому киноискусству за рубежом.

Во время визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в ФРГ были достигнуты соглашения по ряду важнейших вопросов экономического и культурного сотрудничества, в частности о культурном обмене. И недавно в ФРГ прошла Неделя советских фильмов. Ее торжественное открытие состоялось в одном из лучших кинотеатров Бонна, где были показаны документальный фильм «Визит Л. И. Брежнева в ФРГ» и художественный — «Мачеха». Западногерманские зрители смогли просмотреть также картины «Это сладкое слово — свобода!», «Солярис», «Монолог», «Человек на своем месте», «Саженцы», «Иван Васильевич меняет профессию», «Точка, точка, запятая...», ряд документальных и научно-популярных лент. В составе делегации кинематографистов были заместитель председателя Госкино СССР В. Головина, актрисы Т. Доронина и И. Мирошниченко, режиссер В. Жалаявицус, киновед Р. Юрченев. Западногерманская пресса отмечала широкое тематическое и жанровое разнообразие представленных кинолент, их высокое мастерство.

Месяцник советских фильмов прошел в Японии. В токийском кинотеатре «Синема Коракуэн» с успехом демонстрировались 23 советские кинокартини, среди которых — «Броненосец «Потемкин», «Земля», «Сказание о земле Сибирской» и др.

Неделя творчества народного артиста СССР И. Смоктуновского состоялась в Болгарии. На экранах страны демонстрировались фильмы «Гамлет», «Девять дней одного года», «Преступление и наказание», «Дядя Ваня» и др. Видный деятель болгарской кинематографии И. Карапандов охарактеризовал эти картины как программные, представляющие собой знаменательные события в советском кино. Болгарский кинокритик А. Грозев отметил высокое мастерство И. Смоктуновского. Советскому актеру оказали восторженный прием многочисленные зрители в кинотеатрах, клубах, концертных залах, в Софийском университете, на творческих встречах с писателями и кинематографистами.

ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОЦЕНТР. Пока его еще нет, но проект этого монументального архитектурного сооружения уже утвержден, строительство будет начато в этом году в районе Красной Пресни столицы. Задача киноцентра — научная и лекционно-пропагандистская работа в области киноискусст-

ва. В комплекс учреждений его войдут научно-теоретический центр, центральный кинолекторий, бюро пропаганды советского киноискусства, центральная библиотека, музей. Предусмотрены кинолекционный зал на 800 мест с примыкающим к нему фойе, небольшой кинозал при музее и несколько рабочих просмотровых залов — на 200, 75 и 20 мест, фильмохранилище, экспериментальные лаборатории фотокинопечати, типография, подземная автостоянка.

ВГИКа, критики и киноведы, режиссеры и операторы из Таллина, Риги, Свердловска, Минска, Ростова, Фрунзе. Молдавские документалисты показали коллегам свои работы «Партийный билет», «Буджакский колос», «Флоричка», «Сады идут в завтра», «Мой белый город» и др.

ПОДПИСАН ПРОТОКОЛ между Союзом кинематографистов СССР и Чехословацким комитетом работников театра и кино, предусматривающий дальнейшее укрепление дружеских и творческих контактов кинематографистов этих стран. Согласно протоколу в различных городах ЧССР и СССР состоятся встречи мастеров экрана, разнообразнее станут формы их творческого общения.

СОСТОЯЛСЯ VI ПЛЕNUM Всесоюзной комиссии научного кино Союза кинематографистов СССР. Он был посвящен научной кинопублистике и ее месте в пропаганде проблем научно-технической революции. С докладом «Идейно-творческие проблемы современной научной кинопублистики» выступил главный редактор Киевской студии научно-популярных фильмов Е. Загданский. В прениях участвовали представители науки — академик А. Будкер, доктор физико-математических наук В. Сидоренко и другие, а также писатель Д. Данин, кинокритик Н. Кладо, главный редактор журнала «Техника — молодежи» В. Захарченко, начальник Управления по производству документальных и научно-популярных фильмов Госкино СССР А. Сазонов, кинорежиссеры Г. Жания, В. Архангельский, сценарист Г. Фрадкин и другие кинематографисты. Они отмечали достоинства и недостатки фильмов последних лет, вскрывали причины, мешающие созданию произведений высокого класса, помогающих партии и государству решать основные задачи пятилетки.

«ДЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ-73» — так называлась конференция, прошедшая в феврале в Союзе кинематографистов СССР. Цель ее — обсудить, какие фильмы нужны нашим ребятам, какую цель они должны преследовать, чем отличается детская кинодраматургия от взрослой, какие ленты пользуются самым большим успехом у подрастающего поколения и т. д. Оценку картин 1973 года дал в своем докладе детский писатель и драматург М. Бременер. С анализом драматургии и режиссуры советского кино для детей выступил кинокритик Ю. Смелков. В прениях по докладу приняли участие также кинорежиссеры Ю. Борецкий и Р. Быков, писатель и драматург Ю. Яковлев и другие.

ПЛЕNUM Всесоюзной комиссии документальных фильмов Союза кинематографистов СССР состоялся в Кишиневе. Он был посвящен разбору произведений молдавского документального кино 1973 года. На плenуме выступили преподаватели

КА НАЦИОНАЛЬНОМУ ПРАЗДНИКУ индийского народа — Дню провозглашения Республики — приурочен широкий показ индийских фильмов в Москве. Зрители столичных кинотеатров, клубов, дворцов культуры посмотрели художественные фильмы «Преданность», «Сангам», «Черная гара», «Химраз» и др.

В эти дни на экранах демонстрировалась и советская документальная лента «Индия открывает свое сердце», посвященная официальному дружественному визиту Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Республику Индию.

В ФЕСТИVAЛЕ ФЕСТИVAЛЕЙ (четвертом по счету), который прошел недавно в Белграде, участвовало более 90 картин разных стран, отмеченных наградами на наиболее значительных международных киносмотрах прошлого года или признанных примечательными явлениями мирового экрана. Творчество мастеров советского кинематографа было представлено художественными картинами «Это сладкое слово — свобода!», «Монолог», «Солярис», «Пришел солдат с фронта», «Когда цветет миндаль», «Совсем пропавший», «Точка, точка, запятая...», мультипликационными «Бременские музыканты» и «Ну, погоди!».

ИСПОЛНИЛОСЬ 80 ЛЕТ народному артисту СССР, лауреату Государственных премий кинорежиссеру Михаилу Чиаурели, создателю многих фильмов, среди которых «Арсен», «Великое зарево», «Георгий Саакадзе», «Отарова вдова», «Генерал и маргаритка», «Иные нынче времена». Кинематографическая общественность Грузии торжественно отметила юбилей режиссера.

(MTX-90). В процессе включения реле P_{19} (РЭС-9 РС500.204) через его н. з. контакты 7, 8 напряжение 150 В подается на второй каскад реле времени, который также выполнен на гибридном МТХ-90 (L_3).

Реле времени работает следующим образом: при замыкании контактов реле P_{13} или P_{14} напряжение +150 В подается на времязадающую цепь, состоящую из резисторов R_{31} , R_{26} и конденсатора C_{15} первого каскада реле времени (R_{31} — СП-2-470 кОм, R_{26} — МЛТ-0,5-1 кОм, C_{15} — МБГО 10-160). Резистор R_{31} подстроочный, его величина определяется при настройке реле времени первого каскада. Первый каскад настраивается таким образом, чтобы параметры времязадающей цепи находились в пределах 15—18 с.

При достижении определенного напряжения на сетке тиратрона L_2 последний переходит в проводящее состояние, включается реле P_{19} . Катушка реле P_{19} высокоомная (9,6 кОм), поэтому ток через тиратрон проходит небольшой и находится в пределах 8—10 мА. Резистор R_{21} (МЛТ-2) включен в анодную цепь тиратрона L_2 для ограничения тока. Цепь, состоящая из резистора R_{11} (МЛТ-0,5-100) и нормально открытых (н. о.) контактов реле P_{11} , разрядная и включается параллельно конденсатору C_{15} . Для обеспечения работы реле времени за 0,4—0,5 с в автоматическом режиме применяется времязадающая цепь, состоящая из резисторов R_{28} , R_{32} и конденсатора C_{15} (R_{28} — СП2-68 кОм, R_{32} — МЛТ-0,5-10 кОм, C_{15} — МБГО 10-160). Резистором R_{28} осуществляется точная настройка интервала времени. Времязадающая цепь включается кратковременно контактами 1, 2 реле P_{18} (РЭС-22...131). Тумблер B_3 (ТП2-1) находится в замкнутом состоянии во время работы аппаратуры в автоматическом режиме, и в разомкнутом, когда производится контроль или настройка датчика. Контакты 10, 11 реле P_{17} в обоих случаях находятся в нормально замкнутом состоянии. При размыкании контактов 10, 11 ре-

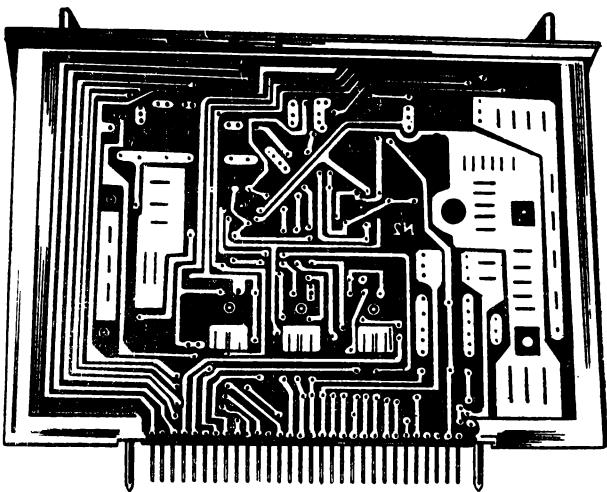


Рис. 4. Печатная плата блока реле времени

ле P_{17} , блокирующих R_{27} (МЛТ-0,5-10) на последней части фильма, параметры времязадающей цепи R_{27} , R_{28} , R_{32} , C_{15} увеличиваются до 25 с. Контакты 10, 11 реле P_{12} через резистор R_{34} (МЛТ-2-2 кОм) шунтируют промежуток анод — катод тиратрона L_2 ; при этом тиратрон выключается, что способствует увеличению его срока службы. Реле P_4 , срабатывающее, своими контактами 4, 5 включает реле P_{12} (РЭС-22...131), которое служит для размыкания контактов реле P_{19} . Контакты реле P_{12} в последующих процессах коммутируют цепи включения двигателя и ксеноновой лампы, обеспечивают включение реле P_{18} индуктивного датчика и реле P_{21} музикального ракорда. Другая группа контактов — 7, 8 — реле P_{19} коммутирует цепь — 150 В для включения второго каскада реле времени. Параметры времязадающей цепи второго каскада РВ задаются цепью резисторов R_{33} , R_{29} и конденсатора C_{16} (R_{29} — СП2-470 к, R_{33} — МЛТ-0,5-470 к, C_{16} — МБГО 10-160). Резистор R_{29} регулировочный и подбирается при настройке второго каскада реле времени так, чтобы интервал после включения первого каскада составлял 6 с (от момента пуска двигателя и ксеноновой лампы до открытия заслонки).

При включении реле P_{20} (РЭС-9...204) контакты 4, 5

замыкают цепь резистора R_8 (МЛТ-2-2 кОм), который также шунтирует промежуток анод — катод. Контакты 7, 8 при этом включают реле P_{11} (РЭС-22...131), контакты которого являются контактами размыкания реле P_{20} . Контакты 4—6 реле P_{11} коммутируют цепь режима удерживания электромагнитных заслонок, закрытия запавеса, сброс готовности поста, включение питания реле времени (—150 В). При отключении питания — 150 В реле P_{20} некоторое время (1 с) остается включенным за счет разрядного тока конденсатора C_{17} (К50-3 100-300). Задержка необходима для преодоления инерции при открытии заслонки. Переключатель P_4 (ПГК2П4Н), коммутирующий цепи автоматики кинопоказа в режиме АП и АКП, в режиме АП отключает цепь питания +28 В блока БАС-4М, шунтирует своими н. з. контактами группы kontaktov реле P_{16} и P_{17} . Диод D_{40} , включенный параллельно обмотке реле P_{18} (РЭС-22...131), препятствует импульсному всплеску и предохраняет транзисторы МП25Б от повреждения. Лампочка L_{40} (КМ-48 В) сигнализирует о включении реле датчика P_{18} , а также кратковременно включается при настройке датчика.

На лицевую панель 2 блока (см. рис. 1) вынесены тумблер B_3 , переключатель

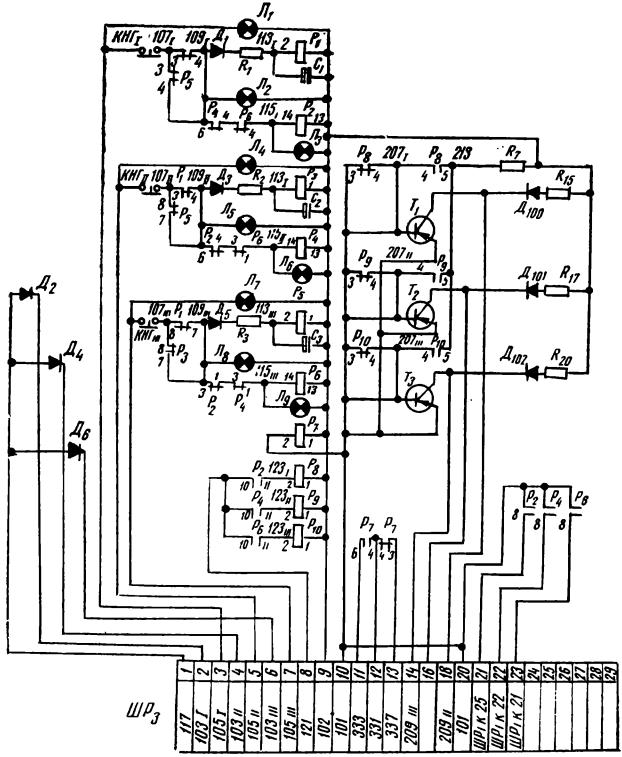


Рис. 5. Блок независимой коммутации

P_4 , тиатроны L_2 , L_3 , включение которых можно наблюдать визуально, лампа L_{40} , резисторы R_{28} , R_{29} , R_{31} , оси которых выведены под шлиц, что позволяет в случае необходимости легко подстроить выдержку времени.

Другие компоненты электросхемы собраны на печатной плате, в которую впаян плоский разъем РП10-30. К его контактам подходят маршруты схемы реле времени. На рис. 4 изображена печатная плата блока реле времени.

БЛОК НЕЗАВИСИМОЙ КОММУТАЦИИ (БНК)

Этот блок (рис. 5) состоит из трех логических ячеек: I, II и III постов. Датчиком готовности поста (ячейки) служат н. з. контакты заслонок KB_1 , KB_2 , KB_3 , блок-контакты пленки BKP_1 , BKP_2 , BKP_3 , а также кнопки готовности поста KHG_1 , KHG_2 , KHG_3 .

Допустим, заряжен I пост из трех. При замыкании контактов BKP_1 (автоматически при зарядке кинопро-

ектора пленкой) сектор узла BKP воздействует на микроподвижные контакты ($MI-3A$), в результате чего набирается цепочка из последовательно соединенных контактов KB , BKP , KHG . Включаются лампочки L_1 , L_2 , L_3 (КМ486), реле P_1 (РЭС-9 РС500-200), P_2 (РЭС-22 РФ4500-131). При готовности I поста горят все три лампочки поста.

Допустим, заряжен II пост. Цепь, состоящая из последовательно соединенных контактов KB , BKP , KHG , замкнута. Вследствие этого включается лампочка L_4 (КМ486) и срабатывает реле P_3 (РЭС-9 РС500-200) через н. з. контакты реле P_5 (РЭС-9 РС500-200), а также включается лампочка L_5 (КМ486). Контакты реле P_4 (РЭС-22) разомкнуты. Лампочка L_6 не светится. Свечение двух ламп из трех означает, что II пост подготовлен к работе, но не полностью. После начала проекции с I поста электромагнитная заслонка первого кинопроектора разрывается по-

следовательно набранную цепь контактов KB_1 , BKP_1 , KHG_1 . Реле P_1 и P_2 обесточиваются, н. з. контакты P_2 включают реле P_4 и лампочку L_6 (КМ486). II пост полностью подготовлен к работе, о чем сигнализирует свечение трех ламп поста.

В третьем кинопроекторе все повторяется аналогично режиму II поста, т. е. включено реле P_5 (РЭС-9 РС500-200), загораются лампы L_7 , L_8 (КМ486) с открытием заслонки II поста, включается реле P_6 (РЭС-22), лампочка L_9 сигнализирует о том, что III пост готов к работе.

Логическая схема независимой коммутации запоминает очередность зарядки поста. Кнопки KHG (готовности) всех трех постов позволяют в случае необходимости вручную подготовить любой пост. Манипулируя кнопками KHG_1 , KHG_2 , KHG_3 (при условии, что все три поста заряжены пленкой), необходимо добиться свечения трех ламп в ячейке выбранного поста.

Контакты 4—6 реле P_{11} (РЭС-22 РФ4500-121) при движении шторки заслонки поста на открывание некоторое время (1 с) удерживают включенными реле соответствующей ячейки. Конденсаторы C_1 , C_2 , C_3 (К50-6100-50) также создают временнюю задержку отключения реле P_1 , P_3 , P_5 (это связано с переходными процессами коммутации логических ячеек). Резисторы R_1 , R_2 , R_3 ограничивают ток катушек реле P_1 , P_3 , P_5 . Контакты реле P_2 , P_4 , P_6 являются распределительными и коммутируют цепи включения электромагнитных заслонок I, II и III постов, включая реле P_8 , P_9 , P_{10} (РЭС-9...200), контакты которых в определенной последовательности (в зависимости от готовности поста) подают напряжение на базы транзисторов T_1 , T_2 , T_3 (П210Б). После этого транзистор переходит в проводящее состояние, так как элементы коммутации электромагнитов заслонок включены в коллекторы транзисторов T_1 , T_2 , T_3 и происходит открывание заслонки (0,3 с). Реле P_{22} , P_{23} , P_{24} (РЭС-9...200), контакты которых обеспечивают вклю-

чение пускателя двигателя и ксеноновой лампы, также коммутируются группой контактов 7, 8 реле P_2 , P_4 , P_6 . Параллельно обмоткам за- слонки включена цепь из резисторов R_{15} , R_{17} , R_{20} и диодов D_{100} , D_{101} , D_{102} (R_{15} , R_{17} , R_{20} — МЛТ1-51 по два в параллель, D_{100} , D_{101} , D_{102} — Д242). Цепь из рези- стора и диода, которые меж- ду собой включены последо- вательно, уменьшает время переходного процесса в мо- мент выключения транзисто- ров T_1 , T_2 , T_3 .

Рассмотрим более подробно работу схемы любой логической ячейки. Допустим, к работе готов III пост, тогда на передней панели светятся лампы L_7 , L_8 , L_9 . При включении реле P_{18} за 0,5 с включается первый каскад реле времени, включая реле P_{19} . Контакты 4, 5 реле P_{19} включают реле размножения контактов P_{12} . Через последовательно соединенные контакты 1, 2 реле P_{12} и контакты 7—9 реле P_{16} подается питание (+28 В) на реле P_{24} (см. схему первого блока), контакты 3, 4 которого включают пускатель двигателя и ксеноновой лампы. Контакты 6, 7 реле P_{19} включают питание второго каскада реле времени. Через 6 с включается реле P_{20} второго каскада реле времени, контакты 6, 7 которого включают реле P_{11} размножения контактов реле P_{20} . Контакты 4—6 реле P_{11} обесточивают цепь (100—104) удержания заслонки. Контакты 6, 7 реле P_{20} , 7—9 реле P_{16} , 7, 8 реле P_6 включают реле P_{10} (РЭС-9...200), контакты 3—5 которого отключают положительный потенциал на базе транзистора T_3 (T_3 находился в непроводящем состоянии) и подают отрицательный потенциал на базу транзистора T_3 . Резисторы R_7 (МЛТ2-100) включены по два в параллель. Транзистор T_3 открывается, и электрическая заслонка III поста поднимается. Ток базы транзисторов T_1 , T_2 , T_3 находится в пределах 0,4—0,6 А.

Аналогично работает схема других постов.

Реле P_7 (РЭС-22 РФ4500-131) вместе с цепочкой н. з. контактов $KB3_1$, $KB3_{II}$, $KB3_{III}$ коммутируют цепь включения дежурного света.

На передней панели З блока БНК (см. рис. 1) расположены лампы L_1 , L_2 , L_3 (индикация готовности первой логической ячейки), L_4 , L_5 , L_6 — аналогично для II поста, L_7 , L_8 , L_9 — для III поста и кнопки $KHГ_1$, $KHГ_{II}$, $KHГ_{III}$.

На печатной плате блока (БНК) расположены остальные компоненты схемы. В печатную плату вписан 30-контактный плоский разъем РП10-30, к контактам которого подводят маршруты электросхемы.

БЛОК АВТОМАТИЗАЦИИ СЕАНСОВ (БАС)

Блок БАС-4М включается переключателем P_4 , расположенным в блоке реле времени. Включенному состоянию БАС-4М соответствует положение ручки переключателя P_4 АКР.

Блок БАС-4М состоит из релейной схемы начала сеанса, схемы совпадения (для выбора сигнала окончания), схемы индикации количества демонстрируемых частей и релейной схемы окончания сеанса. Электрическая схема показана на рис. 6.

Кнопкой начала сеанса КНС включаются реле P_{13} (РЭС-22...131) и лампа L_{11} (КМ486). Контакты 4, 5 реле

P_{13} блокируют цепь питания катушки реле P_{13} до включения реле P_{19} . Другие контакты — 11, 12 — реле P_{13} через переключатель Π_2 (ПГКЗПЗН) коммутируют цепь включения электродвигателя занавеса. Ручка переключателя Π_2 установлена в положение, соответствующее формату киножурнала. Контакты 7, 8 реле P_{13} коммутируют цепь включения темнителя света. При включении БАС-4М на передней панели светится цифра «0». После окончания журнала цифровая индикация «0» не изменится, так как демонстрация части журнала не входит в количество демонстрируемых частей фильма. Для варианта схемы с искателем это можно проверить по цепи коммутации шагового исполнителя (ШИ25/4), посредством которого производится включение цифровых ламп L_4 , L_5 (ИН-4). Контакты реле P_{13} не связаны с цепью ШИ, поэтому индикация «0» остается без изменения. Лампа L_{11} (КМ486) — «Начало сеанса» — выключается, так как цепь питания реле P_{13} и лампы L_{11} прерывается н. о. контактами 4, 5 реле P_{19} . Диоды D_9 , D_{10} (Д226Б) включены в обратной полярности для предотвращения влияния кнопок *KHC* на

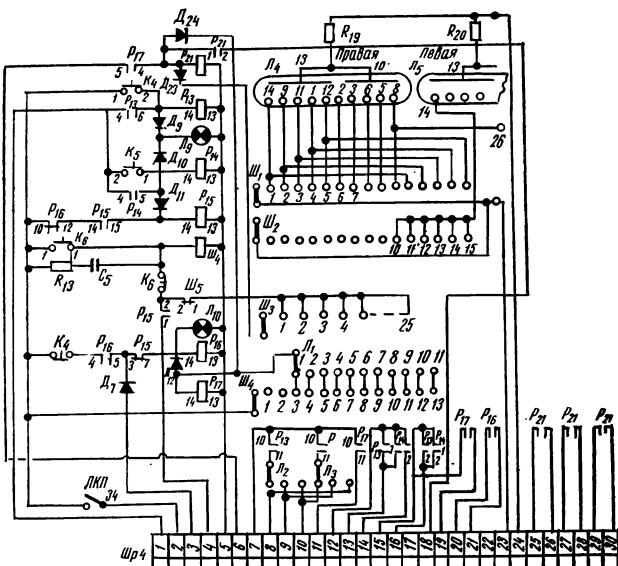


Рис. 6. Электрическая схема блока БАС-4М

включение реле P_{14} и кнопки «Фильм» на реле P_{13} . При включении кнопки KHC и кнопки «Фильм» используется одна общая лампа L_{12} , сигнализирующая о начале сеанса или фильма.

Нажатием кнопки KF (кнопка фильма) включается реле P_{14} (РЭС-22 РФ4500-131), а контактами 4, 5 самоблокируется. Контакты 10, 11 с переключателем P_3 (ПГК3ПЗН) коммутируют цепь включения двигателя лебедки занавеса. При этом ручка переключателя P_3 становится в положение, соответствующее формату фильма: группа контактов 1, 2 реле P_{14} коммутирует цепь включения темнителя света. Одновременно с включением реле P_{14} через диод D_{11} (Д226Б) включается реле P_{15} (РЭС-22 РФ4500-131), которое контактами 4, 5 самоблокируется, а контакты 7—9 размыкаются в последовательной цепи с контактами 4—6 реле P_{16} (РЭС-22 РФ4500-131). Последняя группа контактов 1, 2 реле P_{15} коммутирует маршрут 119 (+28 В) в цепи включения обмотки шагового искателя (ШИ).

Шаговый искатель (ШИ25/4) четырехсекционный. Секции W_1 , W_2 коммутируют цепи включения индикаторных ламп L_4 , L_5 (ИН-4). В аноды ламп L_4 , L_5 включены резисторы R_{19} , R_{20} (МЛТ-0,5-43 к) для ограничения тока в цепи лампы (1,8—2 мА). Напряжение +250 В включается в общую цепь резисторов R_{19} , R_{20} . Напряжение —250 В подводится к распределительным контактам W_1 , W_2 , а катоды ламп L_4 , L_5 подключены в определенной последовательности к контактам W_1 , W_2 . Индикация осуществляется до 13 демонстрируемых частей. Контакты секции W_3 коммутируют цепь включения электромагнитной катушки шагового искателя на «Ф» при окончании последней части фильма и возвращают в первоначальное положение распределительные контакты всех четырех секций ШИ. Коммутация на «Ф» произойдет в том случае, когда последовательная цепь контактов реле P_{12} , P_{17} и диод D_{23} (напряжение +28 В) подадут на контак-

ты W_3 (маршрут 159 а). Последняя секция W_4 вместе с переключателем P_1 (ПГК1П1Н) выполняет функцию схемы совпадения. Контакты 1—11 переключателя P_1 соединяются с ШИ при помощи третьего контакта (совпадение производится только с третьей частью, но не раньше). При движении распределительного контакта W_4 наступает момент, когда он совпадает с распределительным контактом переключателя P_1 . Цепь маршрута 101 (+28 В) коммутируется на обмотку реле P_{17} . Реле P_{17} , включившись своими контактами 4, 5, включает реле P_{21} (РЭС-22...131) музыкального ракорда. Одновременно с включением реле P_{17} включается лампочка L_{12} , сигнализирующая о конце сеанса, а также включается реле P_{16} (РЭС-22...131), которое отключает цепи управления пуска двигателя и ксеноновой лампы. Контакты реле P_{16} отключают цепи управления всеми тремя электромагнитными заслонками.

Корректировку работы шагового искателя можно произвести кратковременным нажатием на кнопку K_6 («Коррекция программы»). Искрогасящая цепь состоит из резистора R_{13} и конденсатора C_5 (R_{13} — МЛТ-0,5-100, C_5 — МБМ-0,1-160) и подключается параллельно K_6 .

На передней панели 4 БАС-4М (см. рис. 1) находятся: кнопки «Коррекция программы», начала сеанса KHC , начала фильма «Фильм», лампа L_{11} — «Начало сеанса» и лампа L_{12} — «Конец сеанса», цифровые лампы L_4 , L_5 (ИН-4), ручки управления переключателей P_1 , P_2 , P_3 .

РАБОТА АКП-4М

Сигнальные метки наносятся в соответствии с установленной нормалью.

Нужно проверить, соответствует ли цифровая индикация частей положению «0». Если видна другая цифра или вообще нет индикации, достаточно в блоке БАС-4М нажать кнопку «Коррекция программы», установив таким образом индикацию «0». После подготовительной работы можно приступить к программированию работы

автоматики кинопоказа в пределах сеанса. При отсутствии паузы между кино журналом и фильмом метку нужно наклеить и на кино журнале. В этом случае часть киножурнала суммируется с частями фильма. Если частей фильма десять и одна часть киножурнала, ручку переключателя P_3 нужно поставить в положение «11». Переключатели P_1 , P_2 ставят в положение, соответствующее формату фильма («Об», «К», «ШЭ»).

Нажав кнопку «Фильм», восстанавливаем времязадающую цепь первого каскада реле времени.

С поднятием электромагнитной заслонки готовность данного поста сбрасывается. Лампочки гаснут, шаговый искатель коммутирует включение цифры «1».

Следующим к работе будет готов очередной пост, что подтверждается свечением трех ламп данного поста. В конце первой части по сигналу датчика кратковременно восстанавливается времязадающая цепь (0,5 с) реле времени. Включаются электродвигатель и ксеноновая лампа следующего кино проектора. Через 6 с открывается заслонка. Готовность поста сбрасывается. Лампочки данного поста гаснут. Коммутируется цифра «2». Следующий пост включается аналогично предыдущим, и весь процесс повторяется.

В начале демонстрации последней части фильма включается схема совпадения. Включается подготовительная группа реле, контакты которых коммутируют соответствующие маршруты включения темнителя света, закрытие занавеса,брос на «0» АКП-4М подготовится к следующему сеансу. Горит лампа «Конец сеанса».

Для фильмов с музыкальной концовкой на последнюю часть фильма наклеиваются две метки. По первой метке включается темнитель. После паузы 20 с произойдетброс на «0». Блокируется напряжение питания читающей лампы (музыкальный ракорд).

По второй метке включается читающая лампа L_{12} «Конец сеанса». При выходе пленки из лентопротяжного тракта кинопроектора ролик

разомкнет контакты *БКП* (блок-контакта пленки) и выключится электродвигатель поста.

При необходимости паузы между журналом и фильмом сеанс начинают в иной последовательности: переключатель *P₁* ставят в положение, соответствующее формату журнала; переключатель *P₂* — в положение, соответствующее формату фильма.

Нажатием кнопки *КНС* включается времязадающая цепь первого каскада реле времени. Повторяются все процессы, описанные выше, однако с поднятием заслонки цифровая индикация остается на «0» (при демонстрации журнала и фильма без

паузы с поднятием заслонки цифровая индикация соответствовала «1», т. е. засчитывалась часть киножурнала). В этом случае часть киножурнала не входит в суммарный счет с частями фильма. Пленка киножурнала при выходе из лентопротяжного тракта кинопроектора отпускает ролик, и контакты *БКП* прерывают питание цепи управления электродвигателем. После паузы между киножурналом и фильмом нужно кратковременно нажать кнопку «Фильм», через 15—18 с включится соответствующий кинопроектор.

При работе автоматики в режиме АП ручку переключателя *P₄* (в блоке реле времени) ставят в положение

АП. Нажатием кнопки *K₇* (она специально вводится для работы в режиме АП) пускается двигатель и зажигается ксеноновая лампа. Через 6 с поднимается электромагнитная заслонка того поста, который первым должен начать демонстрацию киножурнала или фильма.

Блок БАС-4М при работе в режиме АП не только отключается от общей схемы АКП-4М, но может быть снят. После снятия БАС-4М блок *БНК* нужно поставить на место. Блок БАС-4М соединяется со схемой остальных трех блоков посредством пожевого 30-контактного разъема.

**Л. СИГАЛОВ,
Р. БУЛОЧНИК**

Модернизированные устройства автоматизации кинопоказа

АКП-1 и АП-1

«БЮ»

Ростовский опытно-экспериментальный киномеханический завод откорректировал техническую документацию при участии НИКФИ и освоил производство устройств автоматизации кинопоказа АКП-1 и АП-1 для проекторов типа КПТ с ксеноновым осветителем.

С 1972 года завод серийно выпускает эти изделия.

В 1973 году устройства АКП-1, АП-1 были заводом модернизированы с целью обеспечения возможности использования пульта дистанционного управления 55ПДУ и уменьшения кабельных связей в самом устройстве.

В настоящей статье описаны модернизированные комплексы АКП-1 и АП-1, назначение и принцип работы отдельных узлов, общий принцип работы всего устройства, приведены основные положения по эксплуатации устройства.

КОМПЛЕКТ АВТОМАТИКИ

Устройство автоматизации кинопоказа состоит из следующих основных частей, выполненных в виде отдельных блоков и узлов: релей-

ного шкафа, пульта, распределительной коробки, панели управления (в устройство АП-1 не входит), частотного датчика с индуктивным чувствительным элементом, узла блок-контакта обрыва пленки и программирования очередности, комплекта кабелей.

Релейный шкаф (рис. 1) состоит из штампосварного корпуса, внутри которого размещена панель с реле. На задней стенке шкафа расположены звонок *1* и разъемы *2*, *3* для подсоединения к панели управления. На релейной панели *4* находятся реле схемы независимой коммутации *5—10*, реле времени *11, 12* и реле управления заслонкой. Снизу к корпусу шкафа крепится основание *14* с электропитающим трансформатором *15* и штексерными разъемами *16, 17, 18*. На двери размещены органы управления и лампочки сигнализации готовности постов *19, 20, 21*.

Пульт состоит из стальной панели и пластмассового корпуса, который крепится к панели. На панели пульта размещены кнопка управления электродвигателем

«Пуск — стоп», кнопка «Переход» и тумблер «Работа — резерв».

Распределительная коробка (рис. 2) состоит из крышки штампосварного основания и панели, на которой установлены элементы схемы.

Панель управления (рис. 3) содержит корпус *1* и панель *2*. На панели управления расположены шаговый исполнитель *3* и реле начала и окончания сеанса *4—8*. На лицевой части панели находятся органы управления процессом автоматизированного кинопоказа.

Частотная часть датчика (рис. 4) выполнена в пластмассовом корпусе *1*, внутри которого расположена плата *2* с монтажными элементами. Индуктивный чувствительный элемент выполнен в виде ролика *3*, внутри которого размещен сердечник с катушками шатуна генератора и обратной связи. Узлы датчика соединены с чувствительным элементом кабелем.

Блок-контакт обрыва пленки (рис. 5) выполнен в виде изогнутого рычага, на одном конце которого расположен ролик. Вторая часть

НАЗНАЧЕНИЕ И ДЕЙСТВИЕ УЗЛОВ ПРИНЦИПИАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СХЕМЫ

Питание устройства (рис. 6) осуществляется от сети переменного тока напряжением 220 В $+10\%$ -5% через понижающий трансформатор T_p типа ОСО-0,25. Напряжение подается на выпрямитель, собранный на диодах D_1-D_4 типа Д242А. Напряжение на выходе выпрямителя 26 В. Выпрямленным током питается релейная часть схемы устройства и автоматическая заслонка АЗП-3. Датчик питается напряжением 24 В постоянного фильтрованного тока, снимаемого с резистора R_1 . Реле времени питается от сети переменного тока напряжением 220 В через собственный выпрямитель и стабилизатор напряжения.

Схема независимой коммутации СНК (рис. 7) состоит из девяти реле, образующих три канала (по числу постов): I пост — PG_1, PG_2 ; II пост — PG_3, PG_4 ; III пост — PG_5, PG_6 .

Принимаем условно такую последовательность зарядки кинопроекторов: I-II-III посты.

При зарядке I поста пленкой замыкаются нормально открытые (н. о.) контакты микробыльючателя 1- B_3 (101—1—123) и включаются реле готовности I поста PG_1 и PG_2 , причем реле PG_1 блокируется через н. о. контакты PG_1 и PG_2 (101—119—121).

При зарядке II поста пленкой замыкаются контакты

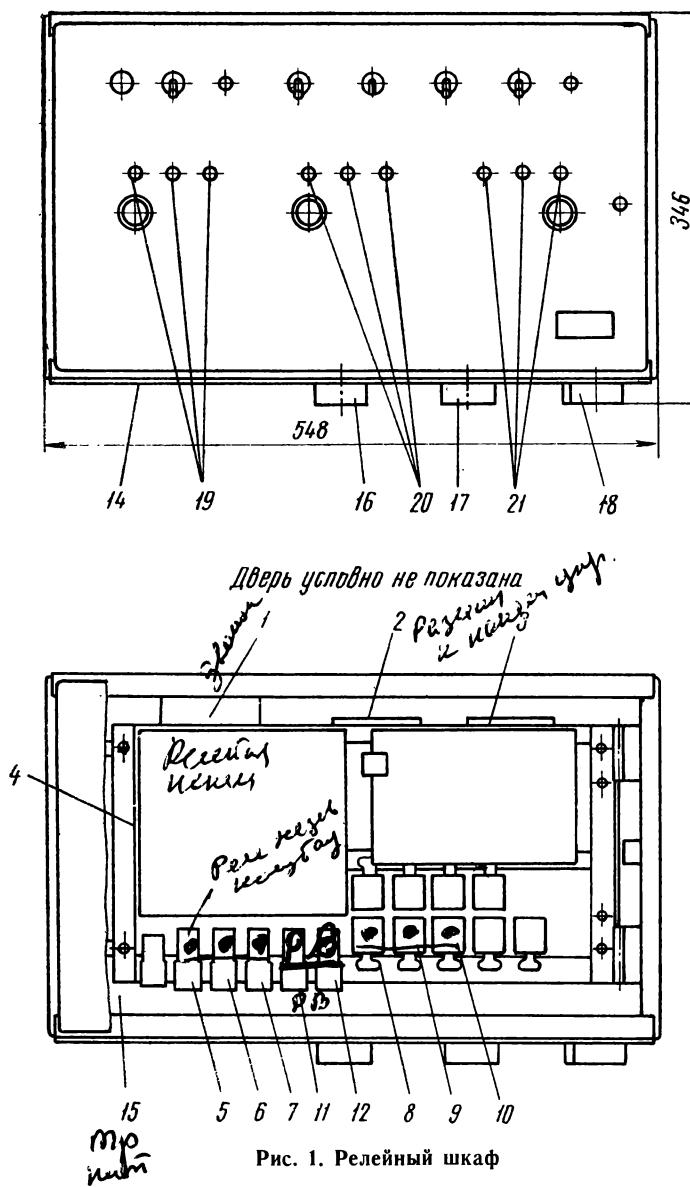


Рис. 1. Релеийный шкаф

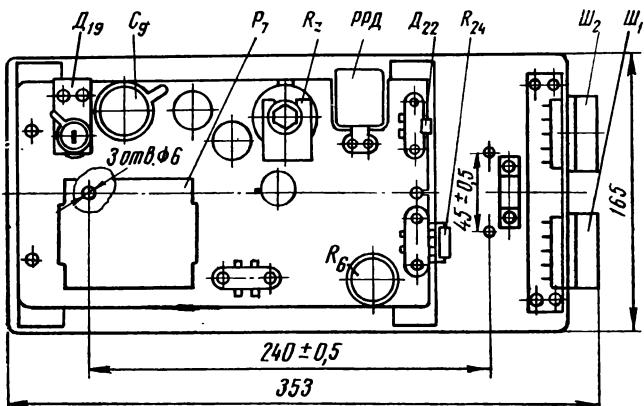


Рис. 2. Распределительная коробка

блок-контакта представляет собой пластмассовую коробочку с двумя микропереключателями. При установке на кинопроектор рычаг должен нажимать на оба микропереключателя.

Комплект кабелей предназначен для соединения распределительной коробки каждого поста с релеийным шкафом и ближайшего пульта дистанционного управления с релеийным шкафом. В комплект входят четыре кабеля.

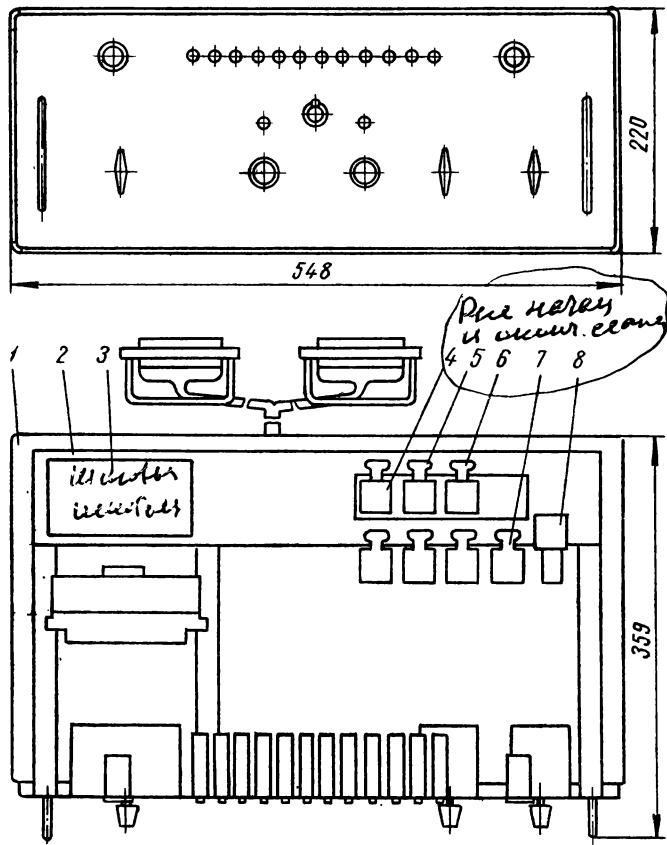


Рис. 3. Панель управления

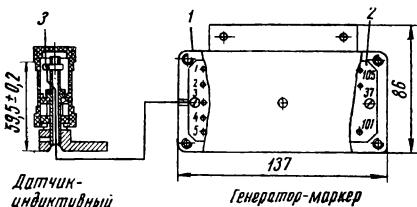


Рис. 4. Частотная часть датчика

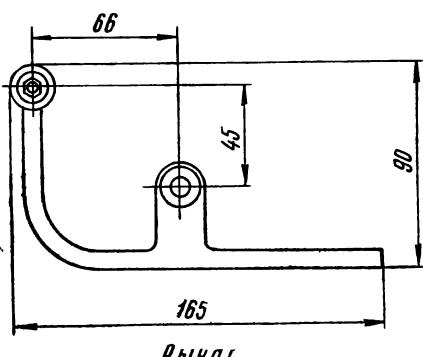


Рис. 5. Блок-контакт обрыва пленки

микровыключателя 2-В₃ (101—2—123), которые включают только реле РГ₃. Реле РГ₄ не включается, так как цепь его катушки разомкнута контактами реле РГ₂ (153—155).

При зарядке III поста пленкой замыкаются н. о. контакты микропереключателей 3-В₃ (101—3—123), при этом реле РГ₅ и РГ₆ не срабатывают, так как цепи их катушек разомкнуты с помощью kontaktов реле РГ₁, РГ₃ (157—169) и РГ₂ (171—173).

В результате последовательной зарядки постов состояние релейных пар таково: I пост — сработали два реле и зажглись три лампочки: Л₄, Л₅, Л₆; II пост — сработало одно реле и зажглись две лампочки: Л₇, Л₈; III пост — не сработало ни одно реле, зажглась одна лампочка Л₁₀.

Лампочки Л₄, Л₇, Л₁₀ соответствуют положению «Пост заряжен»; Л₅, Л₈, Л₁₁ — «Готовность 2»; Л₆, Л₉, Л₁₂ — «Готовность 1».

Следовательно, I пост находится в положении «Готовность 1», II пост — «Готовность 2», III пост — «Пост заряжен».

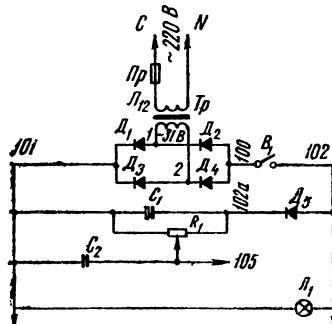


Рис. 6. Питание устройства



Микропереключатель

Первый канал схемы готовности подготовил цепи заслонки (144—1—203) и цепи электродвигателя (341—1—343) I поста для их включения при поступлении исполнительного сигнала с реле РВ₁ и РВ₂.

Изменение готовности постов при начале демонстрации происходит следующим образом.

При подъеме заслонки I поста размыкаются нор-

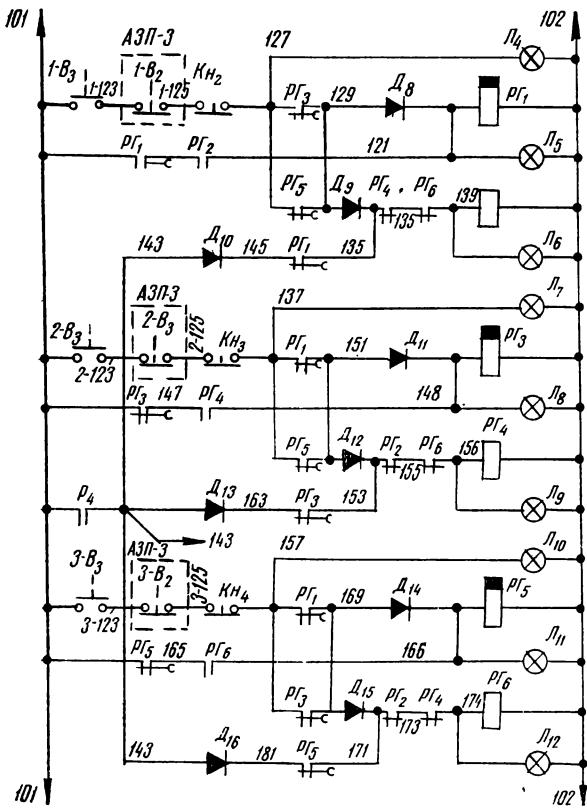


Рис. 7. Схема независимой коммутации

мально замкнутые (н. з.) контакты микровыключателя 1- B_2 (1—123—125). Но реле $P\Gamma_2$ удерживается дополнительной цепочкой блокировки: н. о. $P\Gamma_1$ (131—143)— D_{10} — н. о. P_4 (101—143). Это сделано для того, чтобы реле $P\Gamma_2$ ($P\Gamma_4$, $P\Gamma_6$) могло отпуститься при изменении готовности постов только после окончания импульсов реле P_4 , в противном случае возможно повторное поднятие упавшей заслонки окончившего работу поста. После подъема заслонки I поста и окончания импульса реле P_4 реле $P\Gamma_2$ отпускается, его н. з. контакты замыкают цепь (153—155 и 171—173), благодаря чему срабатывает реле $P\Gamma_1$ и переводит второй канал из «Готовности 2» в «Готовность 1». После отпускания реле $P\Gamma_2$ с выдержкой времени отпускается реле $P\Gamma_1$, его н. з. контакты замыкают цепь (157—169), благодаря чему срабатывает реле $P\Gamma_5$ третьего канала, и этот канал переходит

из положения «Пост заряжен» в «Готовность 2».

Таким образом посты оказались в следующем состоянии: II пост — «Готовность 1»; III пост — «Готовность 2»; I пост — «Пост заряжен».

Аналогичные переключения происходят и при подъеме заслонки II поста. Переходы следуют в соответствии с последовательностью зарядки кипроекторов. Сигнализация готовности находится на двери релейного шкафа.

Нажатие кнопок K_{H2} , K_{H3} , K_{H4} любого поста соответствует зарядке поста, т. е. этими кнопками можно изменять порядок готовности постов.

ДВУХСТУПЕНЧАТОЕ РЕЛЕ ВРЕМЕНИ (РИС. 8)

Схема содержит два аналогичных реле времени, собранных на тиратронах типа МТХ-90, и исполнительных реле типа РКН, и питается от автономного стабилизированного источника, собранного на стабилизаторе напряжения СГ1П. Выходное напряжение стабилизированного постоянного тока 150 В.

Первая ступень реле времени собрана на тиратроне

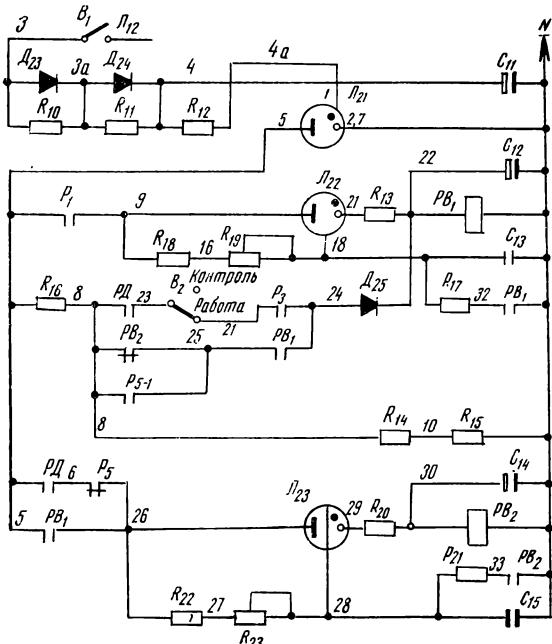


Рис. 8. Двухступенчатое реле времени

L_{22} по схеме с накопительным конденсатором C_{13} . Включается реле времени подачей анодного напряжения +150 В при замыкании н. о. контактов реле P_1 (5—9). При этом начинает заряжаться конденсатор C_{13} через резисторы R_{18} и R_{19} . При достижении на конденсаторе напряжения 65—90 В тиатрон L_{22} зажигается и включает электромагнитное реле PB_1 , катушка которого включена в катодную цепь тиатрона последовательно с дополнительным резистором R_{13} . Реле PB_1 блокируется своими н. о. контактами 8—25.

Выдержка времени заряда конденсатора C_{13} регулируется резистором R_{19} .

Своими н. о. контактами (5—26) реле PB_1 включает вторую ступень реле времени, собранного на тиатроне L_{23} .

Разблокировка реле PB_1 осуществляется н. з. контактами 8—25 реле PB_2 . Реле PB_2 не блокируется и отпускается после погасания гиатрона с небольшой выдержкой времени, определяемой зарядом конденсатора C_{15} .

СЧЕТЧИК ЧАСТЕЙ [РИС. 9]

Счетчик частей предназначен для счета номера демонстрируемой части и подачи команды на окончание сеанса при показе последней части фильма.

Счетчик собран на шаговом искателе ШИ-25-4 и управляется н. о. контактами реле PB_2 (101—224) при замкнутых контактах реле P_3 (224—232), т. е. при демонстрации фильма.

Схема счетчика частей совместно со схемой окончания сеанса (реле P_5 , P_{5-1} , P_6 , P_{10}) работает следующим образом: при подаче сигнала на подъем заслонки вступающего в работу поста н. о. контакты реле PB_2 (101—224) замыкаются и подают напряжение на катушку шагового искателя ШИ. При окончании работы PB_2 его контакты размыкаются, катушка ШИ обесточивается и храповой механизм перемещает щетки ШИ на один шаг. Такое перемещение осуществляется при каждом переходе вплоть до последней части.

Когда происходит переход на последнюю часть фильма, щетка ШИ₂ шагового искателя соединяет с источником питания ламель, к которой, в свою очередь, через переключатель количества частей $B8/1$ подключены катушки реле окончания сеанса P_5 , P_{5-1} . Реле P_5 , P_{5-1} срабатывают и своими контактами коммутируют систему на режим окончания сеанса: разблокируются и отпускаются реле P_3 , благодаря чему шаговый искатель перестает реагировать на срабатыва-

ние реле PB_2 . В таком состоянии ШИ находится до прохождения второй метки, наклеенной в соответствии с окончанием музыкального ракорда. При прохождении второй метки срабатывает реле P_6 и, блокируясь своими н. о. контактами (241—207), удерживает во включенном состоянии реле P_5 , P_{5-1} . Через контакты (235, 236) реле P_6 и самопрерывающиеся контакты ШИ шагового искателя (286—232) подается напряжение на катушку ШИ. Шаговый искатель отбрасывается на нулевое положение, так как питание подается от соединенных перемычкой ламелей поля ШИ₁. Шаговый искатель останавливается, когда его щетка выходит на нулевую ламель. В этом же положении выключаются реле P_5 , P_{5-1} , затем ряд элементов схемы (PB_1 и PB_2) и, наконец, реле P_6 . Схема приходит в исходное состояние.

Сигнализация номера части и режима «Конец сеанса» осуществляется сигнальными лампами, расположенным на лицевой стороне панели управления.

ДАТЧИК [РИС. 10]

Датчик управляющих импульсов состоит из двух частей: чувствительного элемента и генератора с двухкаскадным усилителем.

При включении питания генератор, собранный на транзисторе T_1 , возбуждается и генерирует частотой 600—800 кГц. С катушки связи L_3 напряжение подается на точечный диод D_1 . Выпрямленный диодом сигнал обеспечивает открытые состояния транзистора T_2 . Формирующийся на коллекторе транзистора T_2 сигнал запирает триод T_3 . При прохождении метки из фольги мимо чувствительного элемента генерация в катушке связи L_3 срывается, и отпирающее напряжение в базовую цепь транзистора T_2 не поступает, транзистор запирается. На коллекторе транзистора T_2 формируется отрицательный сигнал, отпирающий транзистор T_3 . Реле РД срабатывает.

В схеме предусмотрена стабилизация напряжения для питания генератора. Стаби-

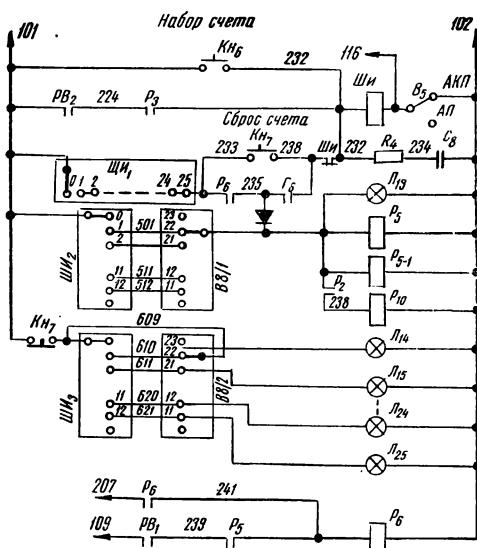


Рис. 9. Счетчик частей

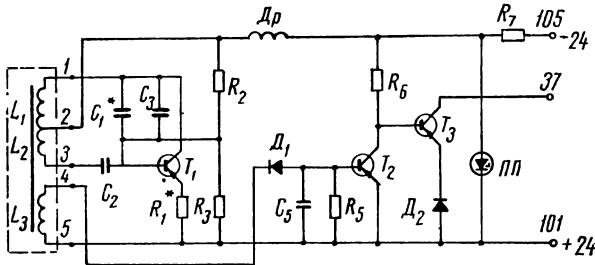


Рис. 10. Датчик:

$L_1 = 30$ витков, $d_{\text{пр}} = 0,1$ мм; $L_2 = 20$ витков; $d_{\text{пр}} = 0,1$ мм.
 $L_3 = 5$ витков, $d_{\text{пр}} = 0,2$ мм; $D_p = 500$ витков, $d_{\text{пр}} = 0,1$ мм.
Элементы, обозначенные звездочкой, подобрать при регулировке

билизатором напряжения служит полупроводниковый прибор $\Pi\Gamma$.

СХЕМА ВКЛЮЧЕНИЯ И ПЛАВНОГО ПУСКА (РИС. 11)

При включении пускателя P_7 , питание от сети трехфазного тока подается на электродвигатель кинопроектора. В фазу электродвигателя включен резистор R_6 , поэтому электродвигатель начинает плавно набирать скорость вращения. Одновременно напряжение подается по цепи 367— D_{22} —372— P_7 —371— P_8 —370 на катушку реле PPD и конденсатор C_9 , который начинает заряжаться. Когда напряжение на обкладках конденсатора C_9 достигает необходимой величины, реле PPD включается и заблокирует своими н. о. контактами резистор R_6 . К этому времени электродвигатель наберет почти полное число оборотов.

Время разгона двигателя регулируется резистором R_7 в пределах от 0,5 до 1,5 с.

СХЕМА ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ (РИС. 12)

В полуавтоматическом режиме подъем заслонки начинаяющего работу поста производится от кнопки K_{H2} , при этом электродвигатель кинопроектора должен быть включен. При нажатии кнопки K_{H2} питание подается на катушку электромагнита $\mathcal{E}P$, который поднимает шторку и разрывает цепь удержания (108—106) работающих постов. При отпускании кнопки K_{H2} отключается цепь подъема (101—203) и включается цепь удержания электромагнита заслонки через добавочный резистор R_3 .

Движок резистора должен быть выставлен таким образом, чтобы ток удержания в катушке электромагнита составлял 0,6÷0,8 А.

В режиме перехода с поста на пост и автоматическом режиме роль кнопки K_{H2} выполняют контакты реле PG_2 , PG_4 , PG_6 . При этом электромагнит работающего поста отключается н. з. контактами (106—225) реле PR_2 .

В случае отключения заслонки неработающего поста его тумблер необходимо установить в положение «Резерв».

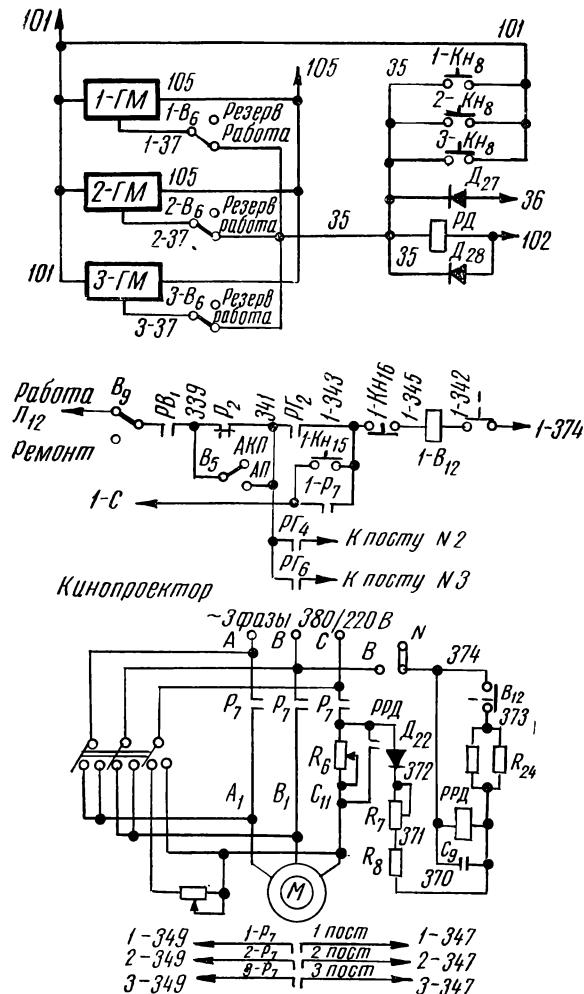


Рис. 11. Схема включения и плавного пуска электродвигателя

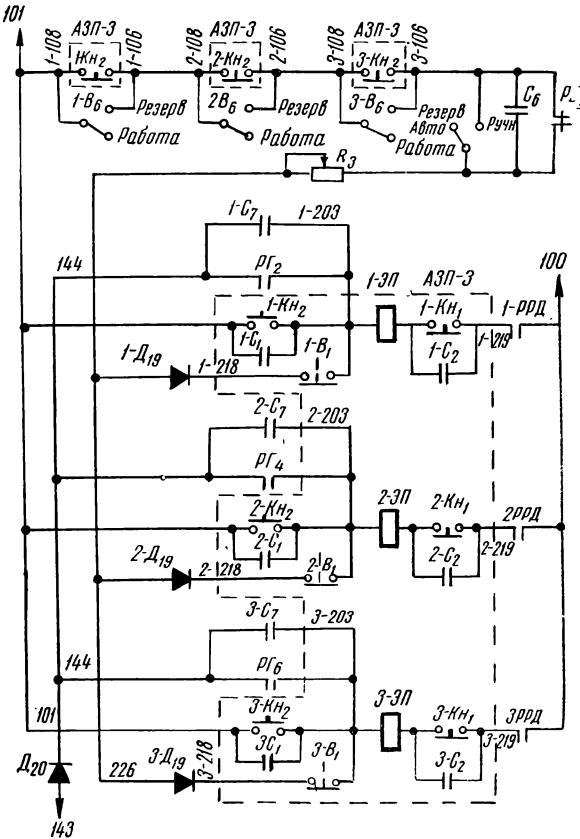


Рис. 12. Схема перехода с поста на пост

ОБЩИЙ ПРИНЦИП РАБОТЫ СХЕМЫ (РИС. 6—14)

С нажатием кнопки K_{H_1} — «Начало сеанса» — включается реле P_1 , которое блокируется своими н. о. контактами (104—107). Схема подготовки начала сеанса находится в следующем состоянии: I пост — «Готовность 1»; II пост — «Готовность 2»; III пост — «Пост заряжен». Тумблер B_4 находится в положении «С киношторой». Реле P_1 своими н. о. контактами подает питание в цепь (313—308) управления лебедкой занавеса; цепь (314, 315) управления темнителем занавеса — на «Темно»; цепь подачи напряжения (5—9) — на первую ступень реле времени.

Через 10—13 с включается реле PB_1 . Реле PB_1 своими н. о. контактами (P_{12} —339) включает пускатель P_7 двигателя I поста и цепь питания (5—25) второй ступени

реле времени. Н. о. контакты реле PB_1 разрывают цепь (101—103²) питания реле P_1 . Через 6 с после включения второй ступени реле времени включается реле PB_2 и н. з. контактами по цепи (101—207—207—215) включает реле управления заслонкой P_4 . Реле PB_2 , а следовательно и реле P_4 срабатывают кратковременно на время, необходимое для подъема заслонки. Питание на электромагнит заслонки подается при замыкании н. о. kontaktov реле P_4 (101—143) по цепи (143—144—203).

После размыкания реле PB_2 реле P_4 отключается, цепь питания заслонки (101—143) переключается на режим удержания. В режиме удержания заслонка питается по цепи (100—н. з. 1...3 K_{H_2} —106—н. з. PB_2 —225— P_3 —226—1— B_1 —1—203). При включении пускателя P_7 его н. о. контактами (399—347) включают ксеноновую

лампу. Заслонка АПЗ-3, открываясь н. о. контактами микровыключателя B_3 , включает цепь (392, 391) питания читающей лампы.

Таким образом, после нажатия кнопки K_{H_4} включаются лебедка занавеса на открытие, темнитель света — на «Темно», кинопроектор, ксеноновая лампа, читающая лампа. Начинается киноштурвал.

При прохождении метки, наклеенной в конце киноштурванала, мимо чувствительного элемента срабатывает реле датчика PD и своими н. о. контактами (104—114) по цепи B_2 — D_7 —н. з. P_3 —н. з. P_1). Реле PD своими п. о. контактами (5, 6) включает вторую ступень реле времени, через 6 с цепь (106—225) удержания заслонки разрывается, и заслонка падает. При падении заслонки замыкается цепь из последовательно соединенных kontaktов (375—377) микропереключателя B_1 заслонки (в зале зажигается дежурное освещение), а контакты микропереключателя B_3 заслонки разрывают цепь (391, 392) питания читающей лампы.

После окончания ракорда размыкаются контакты микропереключателя BKP B_{12} (342), пускатель P_7 отключается и выключает питание электродвигателя кинопроектора и ксеноновой лампы.

Начинается перерыв между киноштурвалом и фильмом.

Затем нажимается кнопка K_{H_4} — «Фильм», расположенная на панели управления. При этом кнопка K_{H_4} включает по цепи D_{17} —н. з. P_3 реле P_3 , которое блокируется своими н. о. контактами (184—186). Одновременно по цепи 185— D_{18} —107— D_6 — P_2 включается реле P_1 и блокируется цепочкой 101—н. з. PB_1 —н. з. PB_2 —н. о. P_1 —107— D_6 — P_2 .

При этом замыкаются цепи: первой ступени реле времени (5—9); управления лебедкой 311—н. о. P_1 —312—н. о. P_3 (занавес дополнительно перемещается на формат демонстрации фильма); темнителя 325—н. з. P_5 —н. о. P_1 —315 (если он был выве-

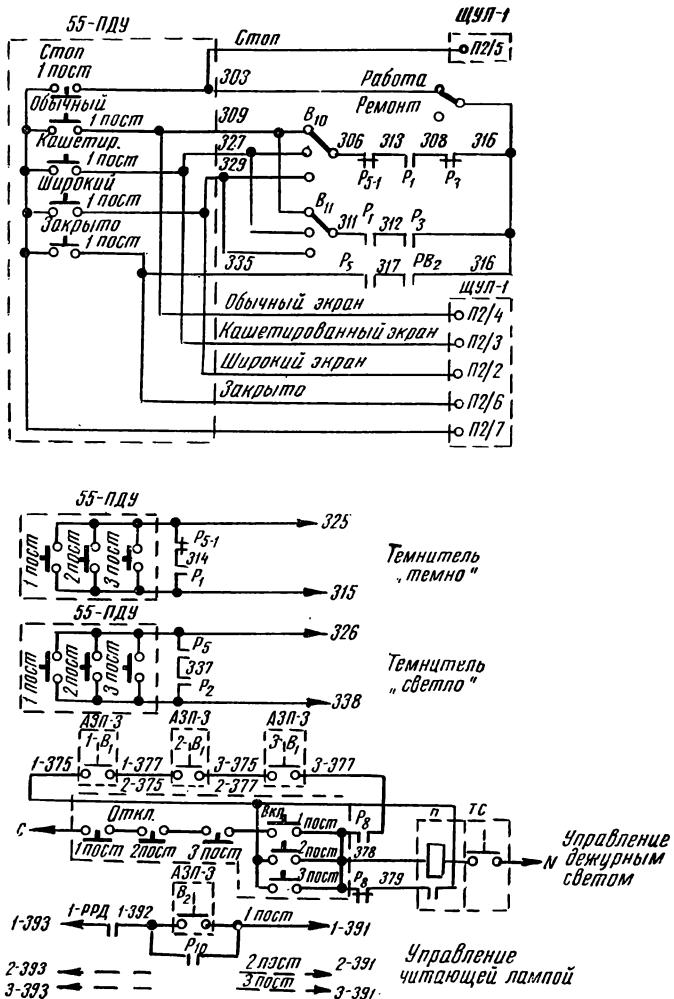


Рис. 13. Общий принцип работы схемы (I)

ден после киножурнала в положении «Светло».

В дальнейшем включение электродвигателя кинопроектора, зажигание ксеноновой лампы, открывание заслонки и включение читающей лампы происходит, как и в начале сеанса.

Таким образом, при нажатии кнопки K_{14} — «Фильм» включаются лебедка занавеса на дополнительное перемещение, темнитель — на «Темно», электропривод, ксеноновая лампа, электромагнит, заслонка, и начинается отсчет частей через н. о. контакты (101—224) реле PB_2 .

Переход с поста на пост осуществляется следующим образом: при прохождении

от сигнала датчика включается реле PD и самоблокируется н. о. контактами (104—114). При этом включаются звуковая сигнализация перехода (3B) и реле PB_1 (10—23). Через 5—6 с включается реле PB_2 , которое размыкает цепь питания заслонки (106—225), включает реле P_4 (107—207) для открывания заслонки начинаящего демонстрацию поста и включает (101—224) искатель ШИ для отсчета частей.

При переходе к последней части штока шагового искателя занимает положение, соответствующее установленному количеству частей (по цепи 101—ШИ—2—502— B_8 —1—237), включаются ре-

ле P_5 и P_5-1 . Если, например, сеанс заканчивается на второй части, то при включении реле P_5 и P_5-1 в схеме происходит следующее: реле P_3 отключается; н. о. контактами P_5 (113—115) готовится цепь питания P_2 ; н. о. контактами реле P_{10} (392, 391) готовится цепь (326—337) для включения темнителя на «Светло»; готовится цепь для дополнительного включения читающей лампы в режим музыкального ракорда после закрытия заслонки; готовится цепь (8—25) для дополнительной блокировки реле PB_1 ; готовится цепь (239—241) включения реле P_1 .

На последней части фильма находятся две сигнальные метки: первая — на расстоянии 432 кадров от середины титра «Конец»; вторая — на расстоянии 10—12 кадров от конца фонограммы фильма с музыкальным ракордом или 10—12 кадров до середины титра «Конец» без музыкального ракорда.

При прохождении первой сигнальной метки срабатывает реле PD и своими н. о. контактами (104—114) включает реле P_2 . Реле P_2 размыкает цепь включения пускателя P_7 электродвигателя кинопроектора, подготовленного к следующему киносеансу. Включаются темнитель на «Светло», реле P_{10} и реле P_1 (114—111), которые включают первую ступень реле времени. Через 10—13 с включается реле PB_1 , которое блокируется н. о. контактами (8—25) реле P_3 и н. о. контактами (25—24) реле PB_1 и отключает цепь питания реле P_1 . Реле PB_1 включает вторую ступень реле времени (5—26). Через 6 с включается реле PB_2 , которое своими н. з. контактами (106—225) включает цепь питания заслонки. Заслонка поста, подготовленного для начала следующего сеанса, не поднимается, так как цепь (207—215) питания катушки реле P_4 разорвана н. з. контактами P_2 и н. о. контактами P_3 . Включается цепь управления лебедкой занавеса на закрытие.

При прохождении второй сигнальной метки срабатывает реле PD , которое своими н. о. контактами (113—

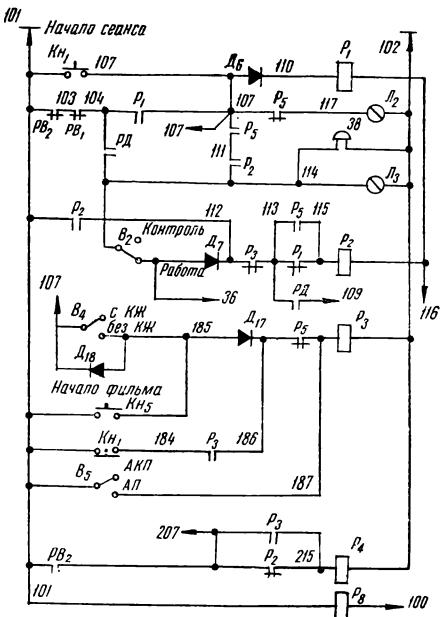


Рис. 14. Общий принцип работы схемы (11)

109) включает реле P_6 . Кон такты реле P_6 осуществляют переключения:

а) через контакт $ШИ_1$ (101—233), н. о. контакт реле P_6 (233—235—236) и самопрерывающийся н. з. контакт $ШИ$ (236—232) включается искатель, и его щетки перемещаются до выхода на нулевую панель (происходит сброс счета);

б) во время сброса счета реле P_5 и P_{5-1} остаются включенными через н. о. контакт (233—235) реле P_6 .

После выхода шагового искателя в исходное положение отключаются реле P_{5-1} , P_{B_1} , P_{B_2} , P_6 , P_{10} .

При выходе ракорда из тракта размыкаются контакты (342) микровыключателя B_{12} . При этом пускатель P_7 отключает электродвигатель кинопроектора и ксеноновый осветитель.

Остается включенным реле P_2 , которое отключится н. з. контактами (113—115) реле P_1 в начале следующего сеанса или в конце работы при выключении питания тумблером B_1 .

ЭКСПЛУАТАЦИЯ УСТРОЙСТВА

К обслуживанию устройства допускается персонал, который прошел необходимую

подготовку. Перед началом работы киномеханик должен выбрать режим, в котором он будет показывать фильм, и проверить устройство в выбранном режиме.

ПОКАЗ ФИЛЬМА В АВТОМАТИЧЕСКОМ РЕЖИМЕ

Для работы в данном режиме необходимо в устройстве произвести следующие включения:

а) тумблер «Сесть» — в положение «Вкл.»;

б) тумблер «АП-АКП» — в «АКП»;

в) тумблер «Работа — ремонт» — в «Работу»;

г) тумблер «Работа — контроль» — в «Работу»;

д) тумблер «Ручн. — авт.» — в «Авт.»;

е) готовность постов должна соответствовать выбранному порядку работы кинопроекторов;

ж) на пульте тумблер «Работа — резерв» на всех работающих постах установить в положение «Работа», а на неработающих — в положение «Резерв»;

з) на панели управления необходимо набрать программу демонстрируемого фильма: число частей с киножурналом и без него, фор-

мат киножурнала, формат фильма.

Порядок работы следующий:

а) нажимается кнопка «Начало сеанса». Включается лебедка занавеса, темница — на «Темно», через 10—13 с — электродвигатель кинопроектора того поста, который был в «Готовности 1», включается ксеноновый осветитель, через 6 с поднимается заслонка; включается читающая лампа (начинается киножурнал).

В конце демонстрации киножурнала при прохождении сигнальной метки звонит звонок, и через 6 с падает заслонка, загорается дежурное освещение зала, выключается читающая лампа. После этого начинается перерыв между киножурналом и фильмом;

б) по окончании перерыва между киножурналом и фильмом нажимается кнопка «Фильм». Включается лебедка занавеса на дополнительное перемещение; через 10—13 с включаются электродвигатель кинопроектора, с которого должен начаться фильм, и ксеноновый осветитель; еще через 6 с поднимается заслонка, включается читающая лампа и выключается дежурное освещение в зале.

Началась демонстрация фильма. Переход с поста на пост осуществляется от датчика, который выдает сигнал при прохождении метки. При этом включается звуковая сигнализация и через 6 с осуществляется переход с поста на пост. При начале демонстрации последней части фильма на панели управления загорается лампочка «Конец сеанса». На последней части должны быть наклеены две сигнальные метки. При прохождении первой метки включаются темница на «Светло» и лебедка занавеса на закрытие, через 16—19 с падает заслонка, но звуковое сопровождение продолжается. При прохождении второй метки происходит сброс счета и выключение читающей лампы. После окончания ракорда электродвигатель заканчивает работу поста останавливается, и включается ксеноновая лампа. Демонстрация фильма окончена.

ВЫВОД КИНОПРОЕКТОРА В «РЕЗЕРВ»

Для проведения профилактических работ или ремонта на одном из кинопроекторов трехпостной установки либо при демонстрации фильма только на двух постах кинопроектор выводится из работы. Это осуществляется переводом переключателя B_6 «Работа — резерв», расположенного на пульте управления, в положение «Резерв».

При этом контакты (108—106) переключателя B_6 шунтируют н. з. контакты кнопки K_{H2} этого кинопроектора, исключая влияние подъема заслонки на состояние заслонок остальных постов, а н. з. контакты (34, 35) пе-

реключателя B_6 отключают выход датчика от катушки реле РД, исключая возможность случайной подачи сигнала на переход с этого поста.

ВЫВОД УСТРОЙСТВА В «РЕМОНТ»

При необходимости частичной проверки работоспособности устройства с сохранением связей его с элементами кинопроектора и без нарушения нормальной демонстрации фильма устройство с помощью переключателя B_9 («Работа — ремонт») может быть выведено в режим «Ремонт».

При установке тумблера B_9 «Работа — ремонт» в положение «Ремонт» отключается питание от пускателей P_7 и от цепей управления

ШУЛ-1 в автоматическом режиме. В этом случае любые проверки устройства от кнопок K_{H1} , K_{H4} , кнопок перехода, сигналов от датчиков не вызывают никакого нарушения демонстрации фильма.

Автономный контроль работы датчика импульсов осуществляется при установке тумблера B_2 «Датчик — контроль — работа» в положение «Контроль».

В этом случае реле РД при своем срабатывании воздействует только на звонок, благодаря чему можно осуществлять необходимую регулировку и проверку генератора-маркера.

**В. ЗОЛОТАРЕВ,
В. АЛЕКСЕЕНКО**
Ростов-на-Дону

ГОРДИМСЯ ИМИ

Только скептики могут сомневаться, что во всякой профессии есть элементы творчества. Спросите Полину Васильевну Корманеву из Магнитогорского отделения, любит ли она свою работу, гордится ли профессией фильмопроверщицы. «Конечно!» — твердо ответит она. Кому-то, может, ее работа покажется скучной, но такой человек в кинопрокат явно попал случайно, а Полина Васильевна нашла здесь призвание.

Гордимся мы и реставратором Валентиной Васильевной Кирьяновой и многими контролерами массового позитива. 13 лет рука об руку с В. Кирьяновой работает А. Шепелина — она подготавливает фильмы для реставрационных машин. Руки этой хрупкой женщины выполняют сложнейшую работу, возвращают на экран фильмокопии, жизнь которых, казалось, уже кончилась.

М. Петрова, Ф. Кривошекова за свою работу награждены орденом «Знак Почета». Л. Мыльникова, З. Киверчук, К. Орлова из Троицкого отделения кинопроката, Ф. Верховцева из Магнитогорского, да и другие, всех не перечислишь, вносят свою лепту в советскую кинематографию. Ведь без их добросовестной, творческой работы не обойтись, без нее хорошие фильмы не смогли бы посмотреть многие любители кино.

Наши передовики щедро передают свои знания и опыт другим. М. Петрова за 13 лет работы фильмопроверщицей обучила восемь человек, З. Киверчук за 23 года — 12 человек. И сколько было проведено практических занятий с киномеханиками, помощниками киномехаников! А ведь чтобы с

чистой совестью требовать от других, надо в первую очередь подчинить общей цели себя — вот девиз современного рабочего. Современного — это значит, отвечающего духу времени, отличающегося широтой интересов, образованностью, творческим отношением к труду.

И еще хочется рассказать о директоре Магнитогорского отделения кинопроката Е. Ефремовой. Совсем юной девушкой приехала она в Магнитогорск после окончания Ленинградского кинотехникума. С 1941 года работала в дирекции киносети ремастером, затем 20 лет — техинспектором отделения кинопроката. Не кичась дипломом, начала здесь свою деятельность с фильмопроверщицы и полюбила эту специальность. И сейчас, будучи директором отделения, всегда находит время, чтобы заглянуть в производственный цех, на фильмобазу. Она очень глубоко вникает в работу фильмопроверщиц, и со всеми спорными вопросами они тянутся к Екатерине Григорьевне.

Е. Ефремова ведет большую общественную работу — три созыва была депутатом Левобережного райсовета депутатов трудящихся Магнитогорска, 12 лет — член президиума горкома профсоюза, председатель комиссии по охране труда и техники безопасности. Екатерина Григорьевна первой из директоров отделений кинопроката области стала заслуженным работником культуры РСФСР. Наша директор из Магнитогорска — яркий пример современного труженика.

**Л. АФАНАСЬЕВА,
заместитель управляющего
Челябинской областной
контророй кинопроката**

БОРЬБА ЗА КАЧЕСТВО НАЧИНАЕТСЯ С УЧЕБЫ

Ярким примером значительного роста материально-технической базы киносети может служить Краснодарский край. Сейчас на Кубани около 4 тыс. киноустановок всех ведомств, в том числе 3275 — на селе. Ежедневно они обслуживают 300—350 тыс. зрителей. За десять последних лет в городах и станицах Кубани построено 74 кинотеатра на 40 тыс. мест. Из 1904 государственных киноустановок 1538 работает в сельской местности.

В киносети проводится большая работа по приведению технического оборудования в соответствие с требованиями Р-кино 1—67.

Практика показала, что в тех дирекциях, где на должный уровень поставлены организаторская работа и технический контроль за работой киноустановок, обеспечивается и хорошее качество кинопоказа, и сохранность фильмокопий и, как правило, выполняется план кинообслуживания населения.

Положительных результатов, например, добились дирекции киносети Каневского, Усть-Лабинского, Тимашевского, Брюховецкого, Ленинградского, Апшеронского, Кошевальского и других районов, городов Новороссийска, Сочи и Майкопа.

Для определения состояния технической эксплуатации киносети и качества кинопоказа Управлением кинофикации были утверждены мероприятия, которыми предусматривались организация квалифицированной проверки каждой киноустановки и представление на Техсовет конкретных предложений по устранению недостатков в работе.

Была создана комиссия из 135 инженерно-технических работников. В целях получения более объективных данных специалисты проводили проверку киноустановок в соседних дирекциях киносети. Такая проверка была полезна и с точки зрения обмена опытом.

Взаимопроверки проводились по возможности с использованием измерительных приборов и контрольных фильмов. Результаты их обобщили и свели в единый документ, на основании которого составили план по материально-техническому оснащению киноустановок, повышению качества кинопоказа и устранению вскрытых недостатков.

Борьбу за качество кинопоказа начали с учебы. На базе отделений кинопроката были организованы занятия по повышению квалификации техноруков, реммастеров районных и городских дирекций киносети, техноруков кинотеатров и кинотехнических инспекторов отделений по прокату фильмов. Всего учебой охвачено 145 человек. Занятия проводятся раз в месяц по 6—7 ч.

В конце учебного года проводятся итоговые занятия; по результатам их, с учетом замечаний и пожеланий слушателей, состав-

ляется программа занятий на следующий год.

Пятилетняя практика технической учебы с техноруками и реммастерами показала, что повышение знаний по организации правильной технической эксплуатации кинооборудования для такой категории работников киносети крайне необходимо. Ведь состав их постоянно меняется, на смену опытным специалистам приходят молодые.

Одновременно была активизирована работа по повышению квалификации киномехаников и их помощников, большую помощь которым оказывает технический кабинет, оборудованный необходимыми наглядными пособиями, аппаратурой, измерительными приборами и действующими макетами усилительных схем.

Всю работу в киносети по организации технической эксплуатации кинооборудования и фильмофонда возглавляет и направляет технический Совет Управления кинофикации из 15 человек, а в районах и городах — технические Советы городских и районных дирекций киносети. На заседаниях Совета (один-два раза в квартал) рассматриваются актуальные практические вопросы повышения качества кинопоказа, выполнения технических норм эксплуатации оборудования и сохранности фильмокопий на киноустановках. Рассматриваются также рационализаторские предложения работников киносети.

Так, например, в начале 1973 года слушался вопрос «О выполнении технических норм эксплуатации кинооборудования в Новоукраинской дирекции киносети». Проверка показала, что в районе грубо нарушаются нормы эксплуатации киноаппаратуры, на ряде киноустановок плохое качество кинопоказа, не соблюдаются правила техники безопасности. Проверяющие внесли предложения о необходимости замены на некоторых киноустановках кинопроекционной аппаратуры, дали конкретные рекомендации по повышению качества кинопоказа в киносети района.

Решением Совета дирекции была оказана помощь по укреплению материальной базы киносети. Отстранили от работы киномехаников, злостно нарушающих правила эксплуатации кинотехники и трудовую дисциплину.

Установили дополнительный контроль за работой каждой киноустановки.

Спустя четыре месяца в район выехала brigada специалистов для проверки решений Техсовета и убедилась в их полной реализации.

Интересные и практически необходимые вопросы решают технические Советы городских и районных дирекций киносети. Заслуживает внимания работа Техсоветов в Тимашевской, Усть-Лабинской, Кавказской, Каневской, Славянской и других районных дирекциях киносети, Адыгейского областного и Сочинского городского отделов кинофикации.

Окончание см. на стр. 44

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Схема переключения проекторов типа КН

Нами разработана схема дальнейшей автоматизации переключения проекторов типа КН, показанная на рисунке. Она работает больше года, и пока не пришлось заменять подгоревшие контакты, как это было в переключателе 2-ПП-45. Переходы с поста на пост осуществляются при помощи вы-

ключателей BK_1 и BK_2 , которые размещаются в удобном для киномеханика месте.

При перегорании лампы К22-30/400 срабатывает реле $R\pi_2$, сразу загорается дежурный свет в зрительном зале и аппаратной, одновременно останавливается электродвигатель кинопроектора ДО-50. Возвращением рычага переключения запасной электролампы (в проекторах КН-15-2 и КН-16-2, которые имеют по две проекционные лампы) включаются одновременно лампа К22 и электродвигатель кинопроектора.

В результате качество изображения и звучание улучшились.

**БРЫКОВЫ,
киномеханики
Усть-Таркский район
Новосибирской обл.**

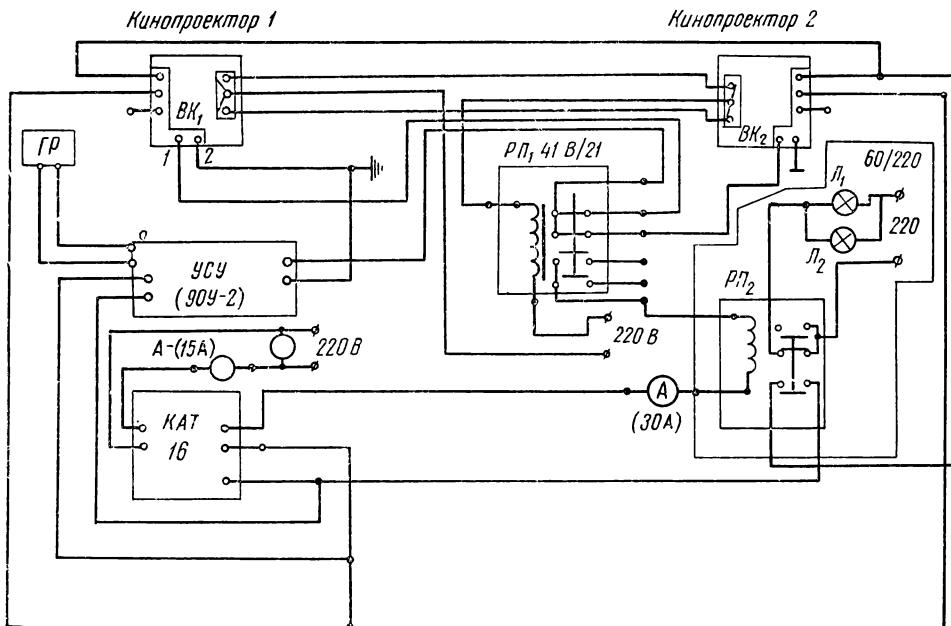


Схема переключения проекторов типа КН:

BK_1 — на кинопроекторе № 1; BK_2 — на кинопроекторе № 2; A — амперметр; $R\pi_2$ и $R\pi_1$ — реле; L_1 — лампа зала; L_2 — лампа в аппаратной

Работаем с УМ 70/35

При работе с чехословацкими кинопроекторами УМ 70/35 очень часто выходит из строя (заклинивает) узел подачи положительного угла из-за спекания угольной крошки в шестеренчатом механизме головки положительного углеродержателя. Ремонт такой головки означает полную ее разборку и очистку, что требует высокой квалификации и затраты большого времени.

Мы у себя в кинотеатре боремся с этим дефектом по-иному. Заклинившую головку погружаем на 10—15 мин в 0,5 л раствора, составленного из бензина и керосина (в одинаковой пропорции) с добавлением 50 г машинного масла. После этого головку, вынутую из раствора, обтираем ветошью и коническую шестернию привода головки прикладываем к резиновой вращающейся втулке (рис. 1), которая закрепляется в патроне пакетно-шлифовального станочка, входящего в комплект НИПа. Если такого станочка нет, можно использовать электродрель. При вращении шестерни головки положение последней меняется таким образом,

==== читатели предлагают ====

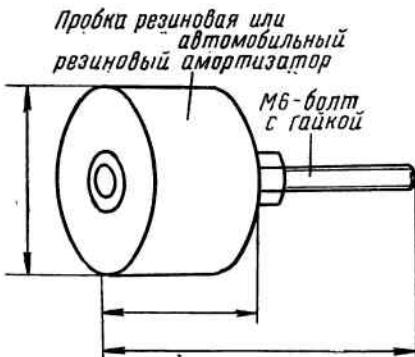


Рис. 1. Резиновая втулка

что шестерня вращается в обратном направлении. Эта операция проделывается 10—15 мин, после чего головка может проработать еще 40—50 сеансов. Имеющиеся у нас к двум аппаратам четыре головки (рабочая и запасная на каждый пост) эксплуатируются уже 3,5 года. За это время они ни разу полностью не разбирались, подшипники в них не заменились, отработав таким образом около 4000 ч.

А для предохранения положительного и отрицательного углеродных держателей от обгорания мы сделали асbestosовый фартук (рис. 2). Из листового асбеста толщиной от 2,5 до 4 мм вырезали прямоугольник размером 100×60 мм, по центру которого в 30 мм от верхнего края вырубили отверстие Ø14 мм. Изготовленный таким образом асbestosовый

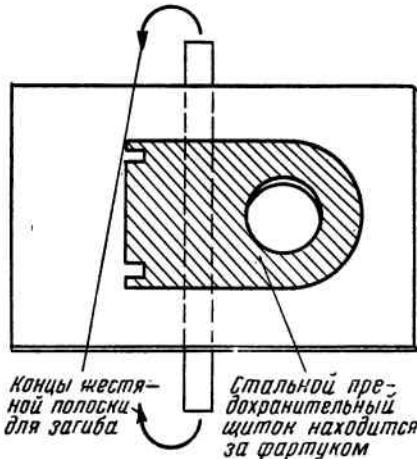


Рис. 2. Асbestosовый фартук

фартук с помощью жестяной полоски длиной 70 мм и шириной 10 мм прикрепили спереди к стальному предохранительному щитку положительного углеродного держателя так, чтобы нижняя часть выходила вперед трубки воздушного охлаждения положительного контакта углеродного держателя.

Такой asbestosовый фартук улучшает и тепловой режим работы головки положительного углеродного держателя.

Н. КУЮНДЖИ,
шеф-киномеханик

г. Старый Крым

ПЕРЕОБОРУДОВАНИЕ КП-7 ПОД БОБИНУ НА 2400 М

В донецком кинотеатре «Звездочка» второй год безотказно действует автоматическое устройство перехода с поста на пост, сконструированное работниками аппаратной и одобренное Главным управлением кинофикации и кинопроката УССР. Но при анализе было установлено, что для полной автоматизации процесса работы, благоприятного режима эксплуатации ксеноновой лампы, облегчения труда киномехаников необходимо максимально увеличить емкость бобин (в данном случае — до 2400 м).

Переоборудование произведено в короткий срок и с малыми финансовыми затратами.

Конструктивные особенности устройства заключаются в управлении скоростью вращения электродвигателей фрикционов приемной и подающей кассет.

Приемная и подающая кассеты от панорамного кинопроектора КП-2 расположены на станине, которая приподнята над уровнем пола на 3 см (рис. 1).

Подающая кассета смешена относительно оптической оси кинопроектора, как это сделано в кинопроекторе УМХ70/35 (фирмы

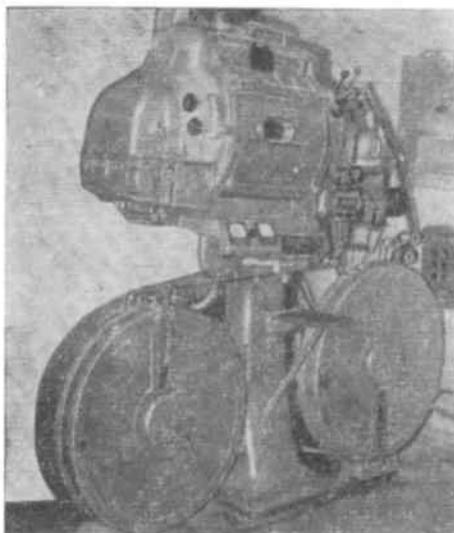


Рис. 1. Расположение приемной и подающей кассет

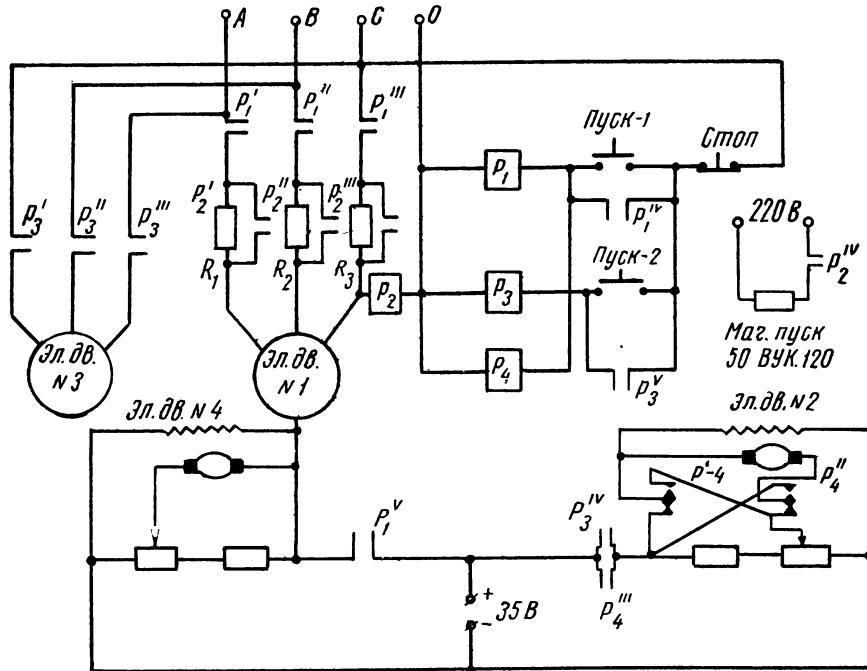


Рис. 2. Электрическая схема

«Меопта», ЧССР). Фильм из подающей кассеты через систему направляющих роликов поступает на тянувший барабан кинопроектора, а, пройдя через лентопротяжный тракт и систему направляющих роликов, идет в приемную кассету.

Электродвигатели постоянного тока с редукторами автоматической подачи углей дуговой лампы кинопроектора типа КПТ установлены на подающую и приемную кассеты для управления натяжением киноленты соответственно между подающей бобиной и тянувшим барабаном, между приемной бобиной и задерживающим барабаном. За счет изменения величины сопротивления потенциометров, связанных с качающимися рычагами направляющих роликов, изменяется и скорость вращения электродвигателей.

Монтаж (склейка) и перемотка фильмокопии осуществляются непосредственно на кинопроекторе. Для этой цели между кассетами установлен монтажный столик, на котором помещается пресс для склеивания фильмов липкой лентой. Стол освещается светильником, прикрепленным под фонарем кинопроектора непосредственно к станине.

После окончания демонстрации рулона фильма конечный ракорд через систему роликов направляется в подающую кассету. Кнопкой «Пуск» включается асинхронный трехфазный электродвигатель, который перематывает копию. Одновременно включается и двигатель постоянного тока приемной кассеты, тем самым обеспечивая постоянное натяжение киноленты и при перемотке.

Весь фильм можно склеивать в два рулона или в один, если это позволяет количество частей.

Фильмовый канал кинопроектора КПТ-7 для уменьшения нагрева охлаждается воздухом одновременно с водой. В нижней части кассет помещены ванночки с увлажняющей жидкостью.

Электрическая схема приведена на рис. 2. В начале сеанса нажимается кнопка «Пуск-1», при этом включаются реле P_1 и P_4 . Реле P_1 нормально открытыми (н. о.) контактами P_1^I , P_1^{II} , P_1^{III} подключает основной электродвигатель кинопроектора к сети напряжением 380 В через резисторы R_1 , R_2 , R_3 , которые самоблокируются контактами P_1 ; контакты P_1^I включают электродвигатель № 4, который осуществляет подмотку копии. Реле P_4 н. о. контактами P_4^I , P_4^{II} , P_4^{III} подключает электродвигатель наматывателя к источнику питания напряжением 35 В.

Основной двигатель плавно набирает обороты, при этом сильно падает напряжение на резисторах R_1 , R_2 , R_3 , увеличение оборотов уменьшает падение напряжения. При напряжении на клеммах основного двигателя между нулем и фазой 200 В срабатывает реле P_2 и своими н. о. контактами закорачивает резисторы R_1 , R_2 , R_3 . Контакты P_2^{IV} включают магнитный пускател выпрямительного устройства 50ВУК-120, и ксеноновая лампа ДКсШ-3000 зажигается.

После демонстрации фильма кнопкой «Стоп» выключаются оба электродвигателя и ксеноновая лампа.

Конечный ракорд копии вводится в подающую бобину, нажатием кнопки «Пуск-2»

срабатывает реле P_3 и своими н. о. контактами P_3^I , P_3^{II} , P_3^{III} включает электродвигатель № 3; начинается перемотка копии. Одновременно контакты P_3^{IV} включают электродвигатель № 2, реле P_4 нормально закрытыми контактами P_4^I , P_4^{II} меняет полярность на клеммах электродвигателя № 2 на противоположную, при этом электродвигатель начинает вращаться в обратную сторону.

УЛУЧШЕНИЕ СХЕМЫ ПЛАВНОГО ВКЛЮЧЕНИЯ КИНОПРОЕКТОРА

В кинопроекторах «Ксенон-1М», «Ксенон-3А», «Ксенон-3/5» и «Ксенон-5У», а также в ранее выпускавшемся кинопроекторе «Ксенон-3» реле $РРД$ осуществляет разгон электродвигателя за $0,12 \div 0,15$ с, что не обеспечивает плавного разворота механизма кинопроектора.

В кинопроекторах «Ксенон-1М» выпуска 1973 года электрическая схема плавного разгона приводного электродвигателя выполнена при помощи комбинированной кнопки $2КП$, два нормально закрытых (н. з.) контакта которой шунтируют пусковые резисторы $7R$ и $8R$. Данная схема также неудобна, потому что время разгона электродвигателя зависит от продолжительности удержания киномехаником кнопки $2КП$ в нажатом состоянии. Это время может быть разным и, как правило, не обеспечивает плавного разворота механизма кинопроектора. Рывок при запуске кинопроектора приводит к обрыву фильма, выпадению его из направляющих роликов сматывающего и наматывающего устройств (при работе с бобинами емкостью более 600 м), а также выходу из строя капроновой шестерни вала обтюратора и капроновых вкладышей муфт сцепления.

Время автоматического плавного разгона электродвигателя можно увеличить до $0,8 \div 0,85$ с путем незначительной переделки электросхемы.

В кинопроекторах всех указанных выше типов выпуска до 1973 года (кроме кинопроектора «Ксенон-3») нормально открытые (н. о.) контакты микропереключателя $1KB$ выводом 1 подключаются к клемме 1 на магнитном пускателе $1P$, а выводом 2 — к выводу катушки реле $РРД$ с маркировкой 75. При этом резистор $4R$, диод $4D$ и конденсаторы $16C$, $17C$ из схемы исключаются. Так как н. о. контакты в существующей схеме являются блокировочными электропривода заслонки, то в предлагаемой схеме их роль выполняют н. о. контакты реле $РРД$. Для этого концы с маркировкой 51 и 53 перепаиваются на свободную пару н. о. контактов $РРД$ (рис. 1).

В кинопроекторе «Ксенон-1М» 1973 года выпуска на релейной рамке рядом с реле

ну, помогая разматывать бобину с фильмом и регулируя силу натяжения киноленты при перемотке.

Основные детали электросхемы: реле P_1 , P_2 , P_3 , P_4 типа МКУ-8; электродвигатели № 2 и 4 — типа применяемых в дуговых лампах аппаратуры КПТ; электродвигатель № 3 — типа ДТ-75.

А. ШЕВЧЕНКО,
старший инженер

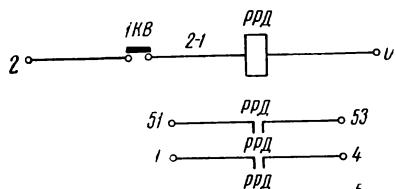


Рис. 1

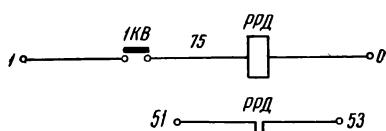


Рис. 2

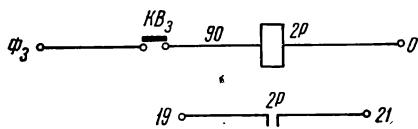


Рис. 3

поджига $2P$ необходимо установить реле $ПЭ-6$ с катушкой 220 В переменного тока, имеющее четыре н. о. контакта. Затем один из выводов катушки вновь установленного реле $РРД$ подключается к клемме 2 магнитного пускателя $2P$, а второй вывод — к выводу контакта 1 микропереключателя $1KB$, у которого вывод контакта 2 подключается к нулевой клемме кинопроектора. Три пары проводов 51—53, 1—4, 3—5 подпаиваются к трем парам н. о. контактов реле. Провода 1, 3, 4 и 5 необходимо отключить от кнопки (рис. 2).

Сущность переделки электросхемы «Ксенон-3» ясна из рис. 3.

Преимущество описанных схем в том, что плавный запуск кинопроектора осуществляется автоматически от центробежного механизма за счет постепенного набора скорости приводного электродвигателя. По достижении механизмом кинопроектора скорости, равной $\frac{2}{3}$ номинальной, срабатывает центробежный механизм, а одновременно и реле $РРД$, которое своими н. о. контактами шунтирует пусковые резисторы.

А. БРОДОВСКИЙ,
инженер

Одесса

— ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ —

Вопрос. Что должен знать и уметь механик, обслуживающий киноустановки с автоматизированным показом?

Ответ. Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии утвердил квалификационную характеристику механика киноустановок с автоматизированным кинопоказом.

В соответствии с этой характеристикой механик должен уметь демонстрировать фильм и осуществлять техническое обслуживание киноустановок всех видов, оборудованных устройствами автоматизации кинопоказа, комплексную проверку, наладку, регулировку и текущий ремонт кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры, электрораспределительных и электропитающих устройств широкоформатных, широкоскранных и обычных кинотеатров (киноустановок), оборудованных устройствами автоматизации кинопоказа; уметь подготовить также фильмокопии к автоматизированному кинопоказу.

Механик должен знать технические данные, устройство и работу кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры, электросилового, электропитающего и вспомогательного оборудования киноустановок всех видов, работающих как в режиме автоматизированного кинопоказа, так и автоматического перехода с поста на пост. Он должен знать приборы и методику контроля электрических режимов аппаратуры и

оборудования, основы монтажа автоматизированных киноустановок.

Киноустановка считается автоматизированной, если она оборудована средствами для автоматического перехода с поста на пост.

На киноустановках, оборудованных средствами автоматизации, могут работать лица, имеющие специальный вкладыш к удостоверению киномеханика I категории или удостоверение механика по обслуживанию киноустановок с автоматизированным кинопоказом.

Органы кинофикации должны организовать специальные курсы для подготовки механиков по обслуживанию киноустановок с автоматизированным кинопоказом из числа киномехаников I категории.

В целях обеспечения киноустановок квалифицированными специалистами Госкомтруда и ВЦСПС установили по вновь вводимым должностям в штаты кинотеатров, оснащенных автоматизацией, следующие месячные оклады: старшему инженеру — 95—110 руб., инженеру — 80—100 руб., механику по обслуживанию киноустановок с автоматизированным кинопоказом — 85 руб.

Количество вновь вводимых должностей с указанными окладами может устанавливаться в зависимости от местных условий работы кинотеатров, но в пределах фонда заработной платы.

Борьба за качество начинается с учебы

Окончание. Начало см. на стр. 39

Например, квалифицированно решаются в киносети районов вопросы внедрения ксеноновых осветителей и устройств автоматизации кинопоказа. Это дало возможность силами технических работников кинодирекций перевести 102 аппарата типа КПТ на ксеноновые осветители и смонтировать в 12 кинотеатрах края устройства автоматизации кинопоказа. В сочинском кинотеатре «Сочи» ведется монтаж оборудования для показа стереофильмов.

Только упорная и плодотворная работа инженерно-технических специалистов киносети края дала возможность в течение последних пяти лет смонтировать и ввести в эксплуатацию 24 широкоформатных кинотеатра.

Анализ работы киносети за 1973 год пока-

зывает, что в тех дирекциях киносети, где четко выполняются графики профилактических осмотров и планово-предупредительных ремонтов кинооборудования, обеспечивается высокое качество кинопоказа.

Заслуживает одобрения работа реммастеров И. Берещенко (Усть-Лабинский район), Н. Ярыгина (Брюховецкий район), техноруков А. Шаповалова (Кавказский район), А. Макаренко (Славянский район) и других.

Квалифицированное техническое обслуживание киноустановок может принести ощутимые плоды.

И. КОНОВАЛОВ,
заместитель начальника
Управления кинофикации

Трудящиеся Советского Союза! Шире развивайте всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1974 года!

Из Призыва ЦК КПСС к 1 Мая 1974 года.

Каждый день доктора Калинниковой

Сценарий этого фильма назывался «Каждый день доктора Калинникова», и героем его, естественно, был мужчина. С человеком, которого можно считать в какой-то степени прообразом Калинникова, судьба свела молодого кинодраматурга Александра Лапшина еще во время работы над сценарием «Право на прыжок». Это был врач Г. Илизаров, автор нового восстановительного направления в костной хирургии. Тогда и появилась у А. Лапшина мысль свою следующую работу посвятить медикам.

Новый сценарий А. Лапшина привлек внимание режиссера Виктора Титова (мы знаем его как постановщика телевизионных фильмов «Любовь к трем апельсинам» и «Ехали в трамвае Ильф и Петров»). Он былвлечен, даже, по его выражению, «ошеломлен» материалом, который давал возможность сделать киноленту не просто о работе хирургов, но о творчестве, о таланте, о большом человеке, личности.

Всплыть на экране этот образ мог только очень серьезный, умный, глубокий актер и — обязательно — крупная человеческая личность. Начались пробы. В них приняли участие многие талантливые артисты, причем очень разные — всех их привлекала перспектива работы над интересно задуманным центральным образом фильма. Но режиссера не удовлетворяли пробы: никак не удавалось соединить в характере Калинникова стойкость и слабость, резкость и мягкость, выдержанку и нервозность — черты действительно трудно совместимые. И вот, когда Титов в очередной раз объяснял ассистенту, каким должен быть исполнитель главной роли, то просто поймал себя на фразе: «Мне

нужен актер, обладающий такими человеческими качествами, как Ия Саввина».

Ия Саввина... Создательница образа Анны Сергеевны в «Даме с собачкой», Кроткой в одноименном фильме, Ксении в «Грешнице», Аси в «Асином счастье», Маши в «Сюжете для небольшого рассказа»... Большая актриса, умный, интересный, многогранный человек... Она, она должна сыграть Калинникову! Но... женщина? Однако автор сценария горячо поддержал режиссера. И они не ошиблись: слияние личности актрисы с характером Калинникова (теперь уже Калинниковой) дало, как говорит сам В. Титов, «удивительный жизненный сплав, ставший стержнем всего фильма».

«Каждый день доктора Калинниковой» — название фильма точно отвечает его содержанию. Это хроника одного дня — такого же, как все другие — хирурга-экспериментатора, главного врача маленькой проблемной лаборатории из небольшого городка вдали от столицы. Рабочий день Калинниковой перенасыщен: прием больных из растянувшейся на годы очереди, осмотр находящихся на излечении, консультации, уйма хозяйственных забот. Нина Степановна есть дело до каждой мелочи, «во всем должен быть порядок» — требует, добивается она. А сколько времени и сил отнимают бесконечные ревизии, переписки! Но за всем этим — главное: напряженная духовная жизнь.

Эксперименты Калинниковой некоторые ее коллеги считают «триюком провинциального врача». А больные, чтобы попасть к Нине Степановне, едут со всей страны — ведь они своими глазами видят, какие чудеса совершают руки этой маленькой хрупкой женщины.

Калинникова и ее сотрудники упорно добиваются настоящей, современной научной базы. Но даже если вместо лаборатории будет институт, даже если количество коек увеличится вдвое, это, считает Нина Степановна, не решение проблемы. Надо, чтобы в

любом городе были такие специалисты, как у нее. Она же не имеет возможности взять на излечение всех, кому это необходимо. За сухими резкими отказами врача, за ее суровым «Не распускайтесь!» — мука самой Калинниковой, мука женщины, матери. Она хотела бы помочь каждому, и это желание — стимул в научном творчестве.

«Звездные минуты» Калинниковой и кульминация фильма — операция. Вот Нина Степановна надевает куртку, фартук, маску, погружает марлю, щеткой тщательно моет руки, сполоскивает их — не спеша, со светлым, отрешенным лицом: она уже в предстоящей работе, любимой, тяжелой, требующей напряжения всех сил — и душевых, и физических. Вот она у операционного стола — «делатель», как говорил писатель Ю. Герман о своих любимых героях-врачах, мастеровой, гений. А вот она с усталой, удовлетворенной и чуть лукавой улыбкой любуется результатами своего труда — еще одна девочка скоро пойдет, не хромая, легко, стройно, на встречу юности, любви, счастью...

— И нам, актерам, — говорит И. Саввина, — хотелось делать дело. Не переживать, не показывать страдания, а делать Дело. Я таких людей, как моя героиня, очень люблю, и потому работать над этим образом было интересно и легко. Давно не снималась с таким удовольствием!

В этой картине заняты известные актеры В. Золотухин (журналист Бибиков), Э. Леждей (представитель министерства Благих, приехавшая для проверки анонимного письма), А. Калягин (заместитель Калинниковой Красик), В. Хохряков (отец большой девочки), О. Гобзева (балерина Немышева). Главные операторы И. Гелейн и Р. Рувинов, художники — постановщики В. Петров и Ю. Фоменко.

**расскажи
зрителям**

СИБИРСКИЙ ДЕД

В далеком городе на востоке России он долгие годы не переставал мечтать о своей прекрасной Родине, о ее горах, среди которых прятался дом отца, о ее долинах, где пасутся нескончаемые табуны овец, о ее быстрых реках и протяжных задумчивых песнях. И вот настало время, когда эти мечты могли, казалось, стать реальной явью: иди на вокзал, садись в вагон и поезжай в милую твоему сердцу Грузию, о которой тоскуешь столько лет. И вещи уже увязаны и прощальная чарка с друзьями выпита, но верной Христине все же придется распаковать чемодан и уложить спать дочурку на старом месте. Вокзал занят белыми, никуда ехать нельзя, пока отряд добровольцев, который возглавить может только ее муж, не прогонит их оттуда...

И много раз еще придется семье Каландашвили откладывать поездку в родные края, потому что все более и более ответственных заданий будет выполнять ее глава Нестор.

Стремителен бег времени. 1917-й, 1919-й, 1921-й, 1922-й. Годы, полные больших событий, сурой борьбы, прекрасных подвигов во имя будущего.

Высланный в Сибирь как анархист, Нестор Каландашвили после революции решительно переходит на сторону большевиков, взгляды которых давно разделял. А когда понадобилось, учитель стал грозным воином. Вожак сибирских партизан, глава интернациональной дивизии, командующий красными войсками Якутии. Один из прославленных героев гражданской войны. Близкий друг Павла Постышева. Беззаветной храбрости и беспредельного благородства человек. Таков герой фильма «Сибирский дед», созданного

на киностудии «Грузия-фильм».

— Русские дерутся, тебе-то чего надо? — спросили как-то у Нестора.

— Из двух дерущихся один не прав. Честный человек должен стать на сторону правого. А прохожий пройдет мимо. Я не прохожий, — ответил он.

«Доля авторской фантазии здесь ничтожна, настолько богат фактический материал», — писал о своей работе над сценарием фильма известный кинодраматург С. Женти, автор «Отца солдата», «Света в наших окнах», «Саженцев» и др.

Так же мало домысла и в игре исполнителя заглавной роли Д. Абашидзе. Его герой прост и естествен в любой ситуации и, наверное, поэтому так любим товарищами и соратниками и так страшен врагам.

Режиссер Г. Калатозишвили (он поставил «Смерть филателиста» и «Я, следо-

ватель...», был оператором картин «Белый караван» и «Я, бабушка, Илико и Илларион») стремился органично сочетать в своей новой работе лирическое и героическое начала, ничуть не приукрашивая незаурядную личность Нестора Каландашвили, показать решающую роль людей, подобных ему, в переломные моменты истории.

Образ отважной партизанки Насти создала актриса Ж. Прохоренко, известная по фильмам «Баллада о солдате», «Непридуманная история», «Женитьба Бальзаминова», «Дядюшкин сон», «Один шанс из тысячи» и другим.

В роли штабс-капитана Филина, из-за которого погиб Нестор, — актер Л. Дуров, зрители знают его по картинам «На пути к Ленину», «Пядь земли» и др.

Другой белый офицер — поручик Тихомиров — актер Ю. Назаров.

Оператор фильма Д. Схиртладзе.

«Орша. Комиссару станции Иващенко. Благодарю за пропуск 36 вагонов в Германию. Это для наших бедствующих военно-заплеченных. Прошу опровергнуть все гнусные клеветы и помнить, что мы должны помогать нашим военно-заплеченным изо всех сил.

Предсновнаркома Ленин.

Эта телеграмма была послана 6 июля 1918 года — в момент острый и напряженный в истории нашего государства. Заключивший Брестский мир, Страна Советов дорогой ценой получила временную передышку. Но поднимают голову внутренние враги. Подрывную деятельность развертывают левые эсеры. Их руками убит германский посол Мирбах, в Москве поднят контрреволюционный мятеж. Местом действия их очередной провокации становится пограничная полоса на западе.

В белорусском городе Орша проходила демаркационная линия, отделявшая Россию от немцев. И с этой станции должен был отойти в Германию эшелон с хлебом, посланный голодаю-

щей страной для пленных русских солдат, ввергнутых в войну царем и погибающих на чужбине от голода. Это был акт величайшей гуманности, но, воспользовавшись им, левозеровские элементы решили скомпрометировать правительство Ленина в глазах всего мира. Они организовали вооруженное нападение на поезд, сумев настроить на «свою волну» наиболее отсталые слои населения. Но благодаря самоотверженности и мужеству большевиков хлеб миновал контрреволюционный заслон.

Этот исторический факт и положил в основу киноповести «Эшелон прошел», а затем сценария «Хлеб пахнет порохом» народный писатель Белоруссии Иван Петрович Шамякин. Его перу принадлежат романы «Глубокое течение», «Серд-



це на ладони», «В добрый час!», «Тревожное счастье». А роман Шамякина «Кри- ницы» был экранизирован по его же сценарию.

Картина поставлена молодым режиссером Вячеславом Никифоровым, предыдущая работа которого «Зимородок» удостоена главной премии («Красной гвоздики») на Всесоюзном фестивале детских фильмов в 1973 году. Оператор Эдуард Садриев.

Центральный образ — комиссара станции Орша Иващенко — создан популярным артистом театра и кино Владимиром Самойловым. Зрители помнят его первую большую роль в кино — профессора Северцева в фильме «И снова утро», помнят интересные работы в картинах «26 бакинских комиссаров» (Степан Шаумян), «Звезды не гаснут» (Нариман Нариманов), «Свадьба в Малиновке» (Назар Дума), «Крах» (Борис Савинков) и многие другие.

Бывший балтийский матрос Иващенко (а надо сказать, что это лицо не вымышленное, реальное) в исполнении В. Самойлова — не только несгибаемый ленинец, ценою собственной жизни открывающий зеленую дорогу эшелону с хлебом, но и необыкновенно обаятельный, добрый и мудрый человек. Именно эти качества комиссара подкупили вернувшегося из плена бывшего прaporщика царской армии Александра Лукашевича, другого героя фильма. Настроенный поначалу враждебно к большевикам, он становится первым помощником Иващенко в реализации ленинского указания.

Лукашевича сыграл молодой артист московского театра «Современник» Сергей Сазоньев. Это его первая большая роль на экране. В роли невесты Лукашевича Юлии дебютировала выпускница Щукинского театрального училища Валентина Карава.

Рядом с молодыми снимались такие опытные мастера съемочной площадки, как Александр Хвыля, Григорий Гай, Михаил Кокшевнов, Георгий Георгиу.

Осенью 1973 года по решению ЮНЕСКО весь мир отмечал 300-летие со дня рождения Дмитрия Кантемира — блестящего мыслителя, выдающегося ученого, общественного деятеля, автора многих работ по философии, истории, теории музыки, литературе. Энциклопедически образованный ученый, свободно владевший десятю языками, был избран членом Берлинской Академии.

Чрезвычайно краткое — всего десять месяцев — пребывание на престоле Молдавии Кантемира — одна из самых ярких и славных страниц этой страны. Он первым сплотил и поднял народ против чужеземного владычества, против Оттоманской Порты. Мудрый государственный муж, Кантемир верно понял историческую перспективу сближения со своим великим восточным соседом Россией.

Эпоха Кантемира и Петра I стала темой первой на студии «Молдова-фильм» масштабной исторической кинокартинны.

...1711 год. Более 20 лет прошло с той поры, как османы оставили заложником в Стамбуле Дмитрия Кантемира, сына молдавского господаря Константина, принудив его тем самым быть верным Порте. Сейчас на молдавском престоле безвольный Маврокордат, и стонет, захлебывается в крови, скудеет под турецкими янычарами молдавская земля. А здесь, в Стамбуле, молодой принц Кантемир занимается науками и искусствами, кажется, навсегда смирившись с участью изгнаника. Но Кантемир вынашивает дерзкий план. И когда к Ахмеду III приезжает Крымский хан, чтобы договориться о совместных действиях против России, Кантемир предлагает им помочь. Он укрепит молдавские крепости, соберет и обучит войско, сделает Молдавию неприступным бастионом на пути русской армии. А за это ему должны вернуть отцовский престол.

Кантемир едет на далекую милую родину, оставив заложником в Стамбуле своего сына.

Дмитрий Кантемир

Любовь к мальчику и любовь к Отчизне, поруганной, многострадальной земле... Кантемир сделал выбор. Не затем он вернулся на родину, чтобы исполнить данное Ахмеду обещание, которое помогло ему вырваться из неволи. Кантемир сплачивает страну, готовит ее к отпору могущественным османам. «Не восстание готовлю, но войну! Войну народную, священную», — говорит он своим сподвижникам. Кантемир подписывает договор с Петром I. И в бою под Сорокской крепостью сражаются бок о бок молдавские и русские воины. Но султан, взбешенный поражением, стягивает к полю боя все новые и новые войска, приводя к которым уже не хватило сил...

...Прощается с родной землей Кантемир, но остается здесь верные люди, «чтобы стать занозой в бусурманском теле, чтобы не дать султану отдыха ни днем, ни ночью, чтобы знали угнетатели, что не уснул народ молдавский!»

Сценарий фильма «Дмитрий Кантемир» написан Владом Иовице. Вместе с Виталием Калашниковым, снискавшим известность своими замечательными операторскими работами, он и поставил эту картину.

В заглавной роли снялся известный молдавский актер Михай Волонтир. На его счету десять киноролей, одна из самых запомнившихся, сыгранных талантливо и страстно, — Михай Адам из фильма «Это мгновение». Образ Петра I создал известный актер Александр Лазарев. Картина порадует нас и встречей с популярными артистами Ариадной Шенгелая, Натальей Варлей, Леонгардом Мерзином и многими другими.

Интересно и полезно

«Похитители детства» — так называется юный фильм Украинской студии хроникально-документальных фильмов (2 ч.), рассказывающий о непоправимом вреде, который наносят детям родители, злоупотребляющие алкоголем. Сценарист его Н. Билькун, режиссер-оператор И. Гольдштейн.

«Этюды о нравственности» (Киевская киностудия научно-популярных фильмов, 2 ч.) — цветная лента, созданная сценаристом М. Рубинштейном и режиссером Ф. Соболевым. Оператор Н. Мандрич. Она — о нравственном воспитании современных детей, о роли родителей в этом важном процессе.

О заслуженном летчику-испытателю СССР, Герое Советского Союза Александре Александровиче Щербакове рассказывает широкозрочная картина «Полет» (Ленинградская студия документальных фильмов, 2 ч.). Она поставлена по сценарию Ю. Занина и П. Когана режиссером П. Коганом. Оператор Ю. Занин.

«Марина Попович» — так и назван фильм Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов (2 ч.), посвященный военному летчику-испытателю, инженеру-пилоту, подполковнику Марине Лаврентьевне Попович — обладательнице 13 мировых авиационных рекордов.

На киностудии «Казахфильм» создан цветной широкозрочный фильм «Диалог с историей» (2 ч.). Он посвящен прикладному искусству казахского народа, истоки которого уходят в далекую древность. На экране показаны лучшие работы мастеров националь-

ного ковроделия, резьбы по дереву и своеобразные изделия зергеров — казахских ювелиров. Сценаристы Х. Аргынбаев и Л. Елисеева, режиссер О. Абишев, оператор Ф. Даулбаев.

«Есть на свете Волга...» — цветная широкозрочная картина Свердловской киностудии (2 ч.). Она — о произведениях художников разных времен, воспевших величественную реку Волгу. Сценарист Ю. Аветисов, режиссеры В. Волянская и Л. Рыманенко, оператор Р. Мещерягин.

«Витебские узоры» (из цикла «10 минут по СССР») — лента производства киностудии «Беларусь-фильм» (цветная, 1 ч.), созданная сценаристом А. Белягиным и режиссером И. Гасеко. Оператор Д. Зайцев. Эта картина — о городе с тысячелетней историей Витебске, о его современном облике, жизни.

«Острова на суше» — цветной фильм Киевской киностудии научно-популярных фильмов (2 ч.), поставленный по сценарию Л. Каizarова режиссером-оператором В. Преображенским. Картина знакомит с редкими животными, обитающими на территории СССР (это ящерицы, гекконы, змеи, даурские ежи и сурски), рассказывает об истории открытия отдельных видов животных и птиц, призывает к сохранению фауны нашей страны.

«Сокровища шельфа» (производство Киевской киностудии научно-популярных фильмов, цветной, 1 ч.) — фильм о полезных ископаемых материковой отмели (шельфа) Черного и Азовского морей, поставленный по сценарию В. Иванова режиссером Е. Григоровичем. Оператор А. Лаврик.

ПОПРАВКА

На 4-й стр. обложки № 3 журнала следует читать: «Киномеханик из Кировской области Н. Костылев».

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84
Адрес издательства: 103051 Москва, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04

Художественный редактор
Н. Матвеева

А 06359 Сдано в набор 29/III 1974 г. Подписано к печати 5/V 1974.
Объем 3 печ. л.+0,5 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 5,04. Тираж 86300 экз. Формат 70×108^{1/16}.
Заказ 509 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

**ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
НА КИНОАППАРАТУРУ, ПРИБОРЫ И ИЗДЕЛИЯ,
ПРИМЕНЯЕМЫЕ В КИНОСЕТИ**

Наименование аппарата, прибора, изделия	Шифр	Номер технических условий
Стационарный кинопроектор	16ГПС2А («Черноморец-1А»)	ТУ 3-3.593-72
Киноустановка	16УК10	ТУ 3-3.594-72
Проекционная головка	ЮП-1	ТУ 3-3.605-72
Кинопроектор «Украина»	—	ТУ 3-3.603-72
Киноустановка «Украина М»	16УКБП	ТУ 3-3.603-72
Киноустановка «Украина 4М»	16УК2	ТУ 3-3.499-71
Кинопрекционные устройства	35-мм кинопроекторы КН-13, КН-14, КН-15, КН-15-2, КН-16, КН-16-2, КН-17	СТУ 85 № 686-64
Кинопроектор	«Маяк»	МРТУ 3-553-67
»	КПП-2	МРТУ 3-555-67
»	КПП-2Ш-1500	ТУ 3-3.064-70
»	КПП-3	ТУ ЛСНХ 86099-61
»	КПП-7	ТУ 3-3.065-70
»	23КПК	ТУ 3-3.651-72
Кинопроектор «Ксенон-1»	35СКПШ-1	МРТУ 3-555-69
Кинопроектор	«Ксенон-1М»	ТУ 3-3.053-70
»	«Ксенон-3А»	ТУ 3-3.173-70
Кинопроектор	Универсальные кинопроекторы КПК-15	ТУ 3-3.147-70
»	КП30-В	ТУ 3-3.146-70
»	«Ксенон-5У»	ТУ 3-3.146-70
Рекламная киноустановка	РС-35-16	ТУ 19-УССР-50-73
То же	35УДП	ТУ 19-29-72
»	16УДП	ТУ 19-494-70
Осветители с 3-5-кВт ксеноновой лампой	для кинопроекторов ОК-5	МРТУ 3-68
Осветитель с 1-кВт ксеноновой лампой	ОК-1	ТУ 3-3.033-70
Анастематическая оптика	35НАП-2-3	МРТУ 3-554-67
Афокальная насадка	20С-3-3М	ТУ 3-3.431-71
Объектив	ОКП4-75-1	10-41.18-711
»	ОКП2-80-1	10-41.18-723
»	ОКП5-85-1	10-41.18-726
»	ОКП1-95-1	10-41.18-727
»	ОКП1-105-1	10-41.18-728
»	ОКП6-110-1	10-41.18-729
»	ОКП11-100-1	10-41.18-725
»	ОКП8-90-1	ТУ 3-3.427-71
»	ОКП2-70-1	
»	ОКП2-75-1	
»	ОКП2-80-1	ТУ 3-3.631-72
»	ОКП2-90-1	
»	ОКП2-100-1	
»	ОКП3-90-1	
»	ОКП1-200-1	МРТУ 3-872-69
»	ОКП8-90-1	ТУ 3-3.427-71
»	ОБ-146	МРТУ 3-880-69
»	КО-120М	ТУ 3-3.513-71
»	КО-140М	
Ограждения	—	
Кронштейн крепления отражателя	3-1	ТУ 19-486-70
Отражатели с металлическим покрытием для кинопроекторов	—	ТУ 3-3.463-71

Продолжение следует

ЦЕНА 30 КОП.

70431

254-78



КИНОМЕХАНИК А. МИХАЛЕВ