

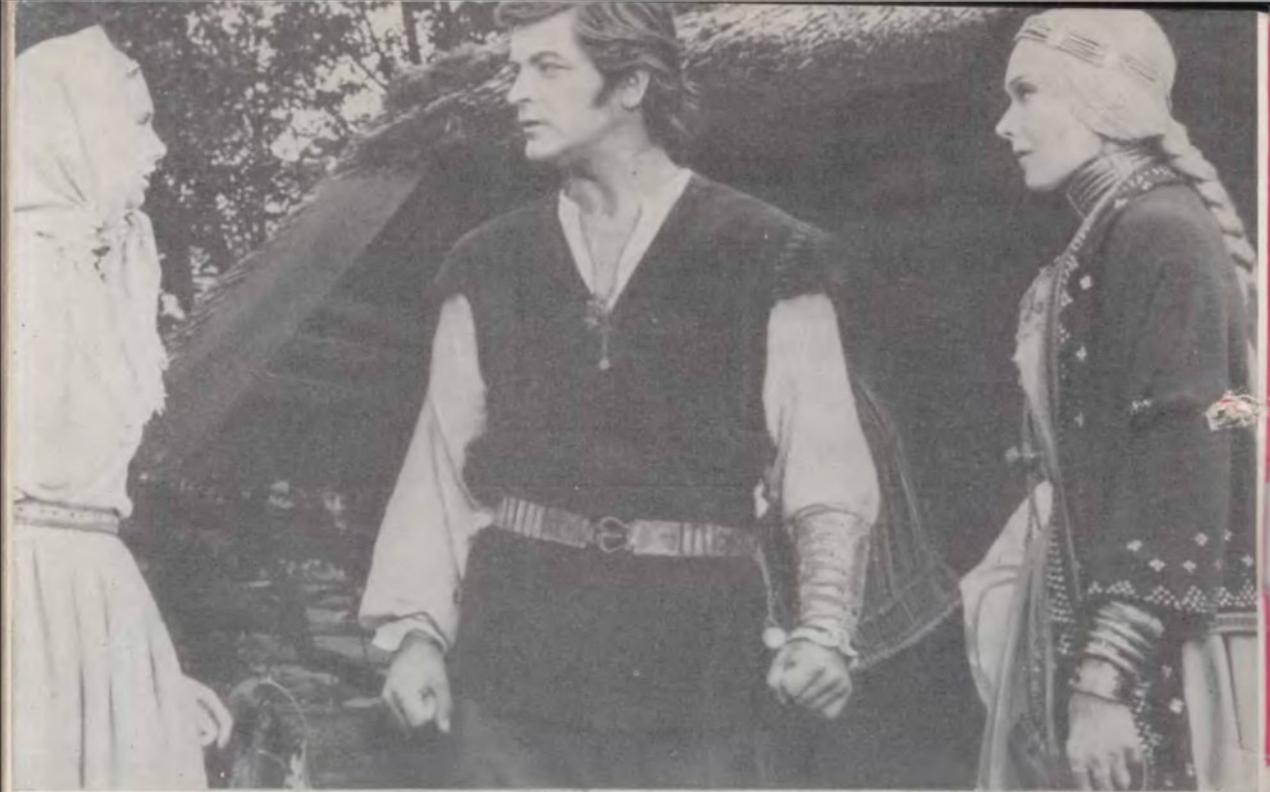
К

ИНОМЕХАНИК • 5 • 1975

МАЙ



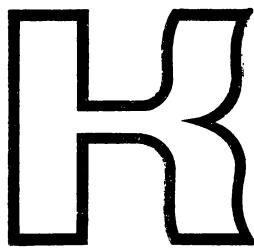
ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВЛАДИМИР ГОПНИК



Новый фильм Рижской киностудии «Вей, ветерок!»



Эта картина создана по известной пьесе классика латышской литературы Яна Райниса. Фильм поставлен режиссером Гунаром Пиесисом. В основных ролях — Эсмэрльда Эрмале, Гирт Яковлев, Эльза Радзинь, Петерис Гаудынь.



5
1975

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Г. Шоймер. И снова — на передовой	2
Е. Тур. Награды Ивана Каулько	4
М. Никишин. Ветеран войны и труда	5
Т. Данченко. Заслужено всей жизнью	7
Я. Ромулис. По-прежнему в строю	8
М. Сокольский. Сын полка	9
К. Пермский. Советский фильм — в тылу врага	11
А. Сущук. Счастливого пути, Александр Максимович!	11
Б. Кривенко. К людям и для людей	12

ЭКРАН — СЕЛУ НАШ СЕМИНАР

В. Чуланов. Тема 13. Учет и отчетность и использование отчетности при анализе работы организаций киносети (продолжение)	15
---	----

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

И. Пивоварова. Герои Шолохова — герои экрана	17
--	----

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

С. Иосифян. Кинотеатр будущего	20
А. Пигидин. Новые типовые и экспериментальные проекты кинотеатров	23

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Р. Куманцева, М. Комаровская. Кассовые и пропускные автоматы	27
Е. Курицына. Всесоюзный смотр рационализаторов	30

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Е. Белецкий, Г. Сидорович. Специализация кинопредприятий РСФСР	32
С. Болдырева, Е. Дарий, С. Карипиди. Сворачивающийся экран СЭ-1	33
М. В. Универсальный фильмостат ФСТ-15	37
М. Волокитин. Как исправить ошибку завода	38

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

А. Шакиров. АКП-1 на кинопроекторе «Меоптон IVC»	39
Г. Тотменин. Внедряем механизацию	41
А. Макаров. Дополнительный выключатель	41

ЗА РУБЕЖОМ

В. Егоров. «Телекинотехника-75»	42
---	----

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Соколово» * «Вей, ветерок!» * «Тайны мукама» * «Вальтер защищает Сараево»	45
--	----

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

48

Приложение. Июньский экран * Кинокалендарь * Хроника



К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

30 лет прошло с того долгожданного дня, когда залпы салюта Победы возвестили всему миру, что советский народ и его доблестные Вооруженные Силы под руководством Коммунистической партии несли сокрушительное поражение гитлеровской Германии и ее сателлитам, осуществили великую освободительную миссию, выполнили свой интернациональный долг.

Уже три десятилетия мы пользуемся плодами мира, но в памяти народной живы и вечно будут жить ратные и трудовые подвиги поколения, отстоявшего наше социалистическое Отечество. Многие ветераны Великой Отечественной войны ныне заняты сугубо мирным трудом — кинообслуживанием населения нашей необъятной Родины. О них мы и рассказываем на страницах этого номера журнала, посвященного юбилею великой Победы.

И СНОВА — НА ПЕРЕДОВОЙ

«...За 120 успешных боевых вылетов, произведенных на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками на самолете ИЛ-2, за умелое вождение групп и эшелонов в бой, за нанесенный урон противнику в живой силе и технике и проявленное при этом мужество, стойкость, отвагу и героизм майор Гопник В. М. достоин правительственный награды — присвоения звания Героя Советского Союза...»

(Из наградного листа.)

Утро свежее, бодрое, с легким морозцем. Жухлые листья шуршат под ногами, совсем как в детстве. Стрыйский парк, занавешенный дымкой тумана, медленно просыпается. Владимир Моисеевич идет знакомой дорогой — от остановки автобуса, через калитку, деревянный мостик у старинной кирпичной башенки, по усыпаным листьями аллеям — к строгому прямоугольнику кинотеатра. Он, как всегда, не торопится, стараясь вдохнуть как можно больше утренней свежести перед долгим рабочим днем. Вслушивается в звук шагов. Сегодня в него вплетается чуть слышное позвякивание металла: надел боевые награды. Предстоит встреча со школьниками, а вечером — выступление на занятиях кинолектория. Они посвящены славной дате — 30-летию освобождения Советской Украины от фашистских захватчиков. Все это властно возвращает Владимира Моисеевича в прошлое. В памяти, словно кадры из фильма, всплывают не забытые за десятилетия картины.

...Замысловатыми зигзагами пролетает в воздухе желтый кленовый лист, сорвавшийся с высокой ветки.

— Почему он не сразу падает на землю, а, хлопцы?

— Потому что плоский.

— Большая площадь опоры на воздух.

— Планирует, одним словом...

Высокий, подтянутый летчик довольно улыбается: парни соображают!

— Вы в каком классе?

— В восьмом.

— Что ж, пора о будущем думать. Почему бы вам не пойти в летчики?

— А что, и пойдем!

Почти каждый день встречают ребята у калитки знакомого лейтенанта. Перекинутся несколькими словами, а потом дол-

го провожают восторженными взглядами. Вся школа завидует восьмикласснику Володе Гопнику — ведь совсем рядом с ним, в одном доме живет настоящий военный летчик!

С тех пор, пожалуй, и «заболел» Володя небом. И когда незадолго до окончания школы к ним в класс пришли посланцы летной части, брошенное ими «зерно», как говорится, упало на хорошо удобренную почву.

— Комсомол — шеф Военно-Воздушного Флота, — сказал один из гостей-пилотов. — И мы призываем вас пополнить славные ряды покорителей неба.

...Вот радости-то было, когда пришел Володя домой с комсомольской путевкой в военное авиационное училище! И потом часто с благодарностью вспоминал тех, кто первыми указали ему дорогу в жизни. А недавно он побывал в Житомире, в родной школе. Выступал на торжественной линейке. И если кто-то из ребят сегодня выберет высокую жизненную дорогу — дорогу в небо, будет в этом и его, Владимира Гопника, заслуга.

...Война застала его в авиационном училище — уже инструктором. Рвался на фронт — не отпускали: надо было готовить крылатое пополнение. Лишь к концу 1942-го попал в боевой полк — стал летать на штурмовике ИЛ-2.

Сто двадцать боевых вылетов — запомнишь ли все детально? Но вот сотый остался в памяти на всю жизнь.

...Задача ясна: в составе четверки «накрыть» расположение вражеских танков. Они на возвышенности и не дают нашим танкам продвигаться вперед. Взлетели... Совсем низко: моросят дождик, высота полета должна соответствовать высоте облачности. Ну, вот они, бронированные чу-

домища! Сброшены бомбы. Но вдруг оборвалась радиосвязь. Что же делать? Возвращаться? А у перекрестка дорог — большое скопление вражеских автомашин.

— Идем в атаку!

Обстреляли машины. Видны взрывы, горящие автомобили. Вдогонку зачастили «хлопки» — разрывы вражеских зенитных снарядов. Самолет резко трахнуло: прямое попадание! Разворотило хвостовое оперение. ИЛ-2 стал почти неуправляем. Еле-еле удалось развернуть его в нужном направлении — на свою территорию. Падает высота... Уже совсем близко верхушки деревьев... В одно мгновение увидел перед собой возвышенность — ту, куда сбросили бомбы. Успел дать мотору форсаж:

— Ну, родной, перетяни, если можешь!

Самолет, словно откликнувшись на просьбу, рванулся из последних сил. Перетянул! И прочертил брюхом рывину по земле...

Летчики не бросили своего товарища, кружили над местом вынужденной посадки. Видели, как начали рваться вокруг вражеские снаряды, как один из них угодил в покинутый экипажем ИЛ-2. Но помочь не могли — посадка была невозможна. Гопник просигналил: лететь на свой аэродром. А сам лишь на следующий день вместе со стрелком добрался до своей части...

А разве можно забыть тот день, когда на фронте, в землянке, принимали его в партию!

...У входа в кинотеатр оборвалась нить воспоминаний, обступили сегодняшние заботы. День предстоял насыщенный.

...Нынче школьники будут смотреть «Набат». По инициативе Владимира Моисеевича администрация школ организовала коллективные походы ребят в кино. Надо позаботиться, чтобы это посещение кинотеатра, фильм о партизанах-ковпаковцах остались у ребят в памяти.

...Принесли эскиз табло: «Сегодня вас обслуживают...» Зрители должны знать, кто сегодня механик, кто — кассир, контролер: это подтягивает людей, повышает чувство ответственности.

...Звонят из другого кинотеатра: надо посоветоваться по делам партийным. Гопник уже десять лет избирается секретарем парторганизации кинотеатров Ленинского района Львова.

...Зовут слушать новую магнитофонную запись — аннотацию к фильму, который вскоре выйдет на экран. Она прозвучит сегодня в фойе перед сеансами.

...Звонят из техникума: ветерана войны приглашают выступить перед учащимися.

...Звонят из исполнкома городского Совета: депутату горсовета есть очередное поручение...

И только, пожалуй, в обеденный перерыв выпадает несколько минут, чтобы еще раз обдумать сегодняшнее выступление в кинолектории.

...О чём рассказать тем, кто собирается в зале? Будут там в основном люди молодые. О войне знают из книг, фильмов...

Ну, о себе он, разумеется, говорить не будет. Может, интересно ребятам, как встретились в этом году ветераны третьего штурмового корпуса в Белоруссии, в Орше? Приехал и Ваня Контузоров, стрелок-радист, с которым вместе добирались к своим после вынужденной посадки. Тридцать лет не виделись! В Орше собрались боевые друзья со всех концов страны: ведь были в эскадрилье представители 12 национальностей. Об их военных путях-дорогах можно рассказывать без конца...

Ну, а разве о делах мирных, послевоенных нечего сказать? Ведь они, ветераны, и сегодня в строю, на переднем крае нашей жизни. И сам он, закончив в 1960 году службу в армии полковником, уйдя в запас по состоянию здоровья, не мог оставаться без дела. Стал директором кинотеатра. Это сейчас он красивый, уютный, прекрасно оборудован. А тогда в отдаленный от центра, переоборудованный из выставочного паркового павильона, холодный кинотеатр «Львов» неохотно заглядывали зрители. Гопник свое новое, «мирное» наступление тоже вел по-боевому: четко определив задачу, ухватившись за главное звено в цепи.

В первую голову — установили отопительную систему, затем пристроили служебные помещения. Стало удобнее, уютнее работать людям. Одним из первых в стране перешел «Львов» на показ широкоматричных фильмов. Решив первые, хозяйствственные задачи, повели борьбу за повышение культуры обслуживания, улучшение рекламирования фильмов, стали налаживать контакты со зрителями.

Постепенно крепли связи со школами. Вошли в традицию пионерские линейки в кинотеатре, киногурнники, встречи ребят с героями войны и труда. Работники кинотеатра вдумчиво подбирали репертуар для юных зрителей. Хотелось — и этого добивались, чтобы ни один хороший детский фильм не прошел мимо ребят.

Налаживалась стройная система культурно-массовой и идеально-воспитательной работы и со взрослыми. Организовали кинолектории. Немалый опыт был накоплен в период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, к 50-летию образования СССР. Сейчас действуют кинолектории «От съезда к съезду», «У политической карты мира», «Человек и закон». На занятиях выступают партийные работники, квалифицированные лекторы-международники и юристы. Всегда тщательно подобрана кинопрограмма. Дают хорошие результаты широкая пропаганда, умелое рекламирование значительных советских фильмов. Владимир Моисеевич чувствует, знает: коллектив «Львова» делает многое, чтобы люди, пришедшие в кинотеатр, обогащались новыми знаниями, способствующими идейной заливке, воспитанию патриотических чувств, расширению кругозора.

...Поздним вечером, возвращаясь домой, Владимир Моисеевич восстанавливает в памяти минувший вечер. Все прошло так, как было задумано. Занятие кинолектория

было не просто интересным — душевным, взволнованным. Никто не остался равнодушным. Со словами горячей благодарности обращались молодые зрители к ветеранам Великой Отечественной, к тем, кто 30 лет назад освобождал Советскую Украину от фашистских захватчиков.

Конечно, если бы не было ни кинолекториев, ни пионерских линеек, было бы куда спокойнее. Есть же еще люди, которые считают, что вообще можно ограничиться одной заботой: выбирать киноленты позавлекательнее. Снова всплыл в памяти самый яростный — сotый воздушный бой. Тогда ведь тоже можно было так: отбомбился — и домой, с невыпущенными по врагу снарядами... А разве фильмы — не оружие в идеологической борьбе? Значит, использовать его надо на полную мощность, проявляя умение, настойчивость, инициативу.

Владимир Моисеевич, несмотря на усталость, зашагал быстрее, энергичнее. Пла-

ны, один за другим, замелькали в голове. Он представил себе приятную прохладу в зрительном зале, когда удастся обогревать кондиционер (не такое уж это далекое будущее!). Потом мысленным взором увидел новый, подвесной потолок. Но прежде всего — на повестке дня строительство отдельного кассового вестибюля. Уже заказана проектная документация...

...Дома Владимира Моисеевича с нетерпением ждал внук второклассник Витя. Он хорошо помнил, как дед выступал у них в школе в День Победы, и знал: раз надеты награды — значит, он снова «на военной волне», настроен на воспоминания.

— Дедушка, а на передовой легко? — начал, как обычно в таких случаях, спрашивать мальчик.

— Нет, Витек, трудно. Очень трудно. Но тот не воин, кто трудностей пугается!

Г. ШОЙМЕР

НАГРАДЫ Ивана КАУЛЬКО

Памятный альбом «Имена, овеянные славой», изданный в 1948 году, мне показали в шахтинском кинотеатре «Аврора». Здесь он хранится как дорогая реликвия. Листая ставшие ломкими от времени страницы, встречаешь многие известные всеми имена. Трижды Герой Советского Союза И. Кожедуб, дважды Герой Советского Союза А. Шилин, легендарный защитник Сталинграда Я. Павлов, водрузившие над рейхстагом Знамя Победы К. Самсонов, М. Егоров, М. Кантарий. А с одного портрета на нас, улыбаясь, смотрит молодой черноволосый офицер. Что-то знакомое угадывается в его лице. «Гвардии майор Иван Демидович Каулько». Ну, конечно, это он — тот, кто сидит рядом. Только время посеребрило волосы, заботы и испытания избороздили морщинами лицо. О заслугах этого человека перед Родиной говорят Золотая Звезда Героя и длинная ленточка орденских колодочек. Немало довелось пережить Ивану Демидовичу, долгий путь он прошел, пока стал директором шахтинской «Авроры»...

Иван Демидович родился в украинском селе Васильевка Запорожской области в бедной семье. Рано познал он тяжелый крестьянский труд, рано жизнь заставила его стать самостоятельным. Иван еще мальчиком лишился отца. Пришлось совмещать учебу с работой в поле. Ему, еще не окончившему семилетку, доверили полеводческую бригаду, избрали секретарем комсомольской организации колхоза «Червоный агроном» в Васильевке.

С 1934 года судьба Ивана Демидовича на долгие годы связана со службой в армии. В Киеве он окончил школу младших командиров, получил специальность старшего водителя танка. В 1939 году выпускник Московского ВЦИКовского училища лейтенант И. Каулько направляется на Дальний Восток в Благовещенск командиром артиллерийского взвода.

— Уже гремела на Западе Великая Отечественная, хотелось туда, где сражались товарищи, — вспоминает Иван Демидович. — Наконец, в мае 1942 года был получен долгожданный приказ.

Первый бой артиллеристы И. Каулько приняли на Дону, недалеко от Клетской — это название в те дни часто встречалось в сводках Совинформбюро. Каулько участвовал в боях за Сталинград, и в сражении на Курской дуге, и в переправах через Дон. К тому времени Иван Демидович был награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны, несколькими медалями. Боевой путь отважного артиллериста продолжался. Впереди были бои за Днепр.

— Немало довелось нам испытать в годы войны, много огненных дней и ночей выпало на долю мою и моих боевых товарищ. Но ночь с 22 на 23 сентября 1943 года — самое большое испытание в моей жизни, — говорит ветеран. — Думал тогда об одном: если не выполню своего долга, как подобает советскому солдату, не жить мне. Все, что могли, мы тогда сделали и, наверное, сделали неплохо.

Итак, шел сентябрь 1943 года. Советские войска пошли к Днепру. Немцы сильно укрепились на правом берегу мощной водной преграды. Советское командование поставило перед войсками цель форсировать Днепр как можно скорее. Было это в сорока километрах ниже Киева, под Ржищевом. В первых рядах наступающих был и отдельный гвардейский истреби-



Кинотеатр «Аврора»

тельный дивизион под командованием Каулько. Обеспечивая переправу наших частей, орудия уничтожили с открытых позиций более двадцати огневых точек противника. Используя наступившую темноту, начали переправу, как говорят военные, «на подручных средствах».

— Это было самое, пожалуй, трудное, — вспоминает Иван Демидович. — Представьте себе широченный Днепр, насквозь простреливаемый противником, а у нас тяжелые орудия, которые надо доставить на тот берег и тут же ввести в бой, готовя путь наступающим частям. На чем же перевозить орудия? Мои бойцы нашли выход: рубили плоты, вязали — и на воду. Поскольку огневые точки врага были вовремя обезврежены, переправа прошла более или менее успешно. Но добраться до правого берега — это еще полдела. Главное — закрепиться, не сдать отвоеванного плацдарма.

Перебросив технику, майор Каулько, вспомнив опыт успешных переправ через Дон, умело организовал систему огня, лично руководил отражением вражеских контратак. Артиллеристы не раз во главе со своим ко-

мандиром ходили в атаки, иногда кончавшиеся рукопашными схватками. Руководя боем, командир сам стоял у орудия. Ни мощные огневые налеты фашистов, ни танковые прорывы не поколебали решимости артиллеристов. Около двадцати дней удерживали наши части плацдарм, обеспечивая переправу основных сил. За это время артиллеристы Каулько вывели из строя 20 танков, до 500 немецких солдат и офицеров. Орден Ленина и Золотая Звезда Героя на груди И. Каулько — память об этих жестоких боях...

Новые сражения ждали Ивана Демидовича, новые ленточки прибавлялись на его орденской планке: Боеового Красного Знамени — за освобождение Украины, Александра Невского — за взятие Львова...

Войну он закончил в Чехословакии командиром артиллерийского полка. Но из армии не ушел, служил вплоть до 1958 года, когда дали знать о себе старые раны — их было несколько, а две — особенно тяжелые.

Тогда и появился в Шахтах седой невысокий человек со Звездой Героя на груди. Можно было бы и посидеть дома, отдохнуть, но к этому Иван Демидо-

вич не привык. Поработав несколько лет директором стадиона, он перешел в киносеть и увлекся своим новым, таким важным и почетным делом. Шесть лет возглавлял кинотеатр «Родина», а с 1970 года — «Аврору».

— Иван Демидович, наверное, трудно было сразу справиться с новыми обязанностями? Что общего у бывшего артиллериста с таким сугубо мирным делом, как кинообслуживание?

— Оказалось, кое-что приобретенное за годы службы в армии пригодилось мне. Познав цену точности, аккуратности в выполнении своих обязанностей, я добивалась этого от каждого члена коллектива. Мы все очень любим «Аврору». Мне в этом названии слышится что-то молодое, боевое, связанное с военными годами моей жизни. А моим младшим коллегам оно навевает мысли о романтической поре революции, за при Советской власти.

Кинотеатр наш современный, широкоформатный, на 850 мест. На нас приходится 50% годового плана города. Общими усилиями мы боремся за непременное выполнение заданий. Город Шахты — большой промышленный центр Ростовской

области, зрители здесь требовательные, взыскательные. Предпочитают не зарубежные боевики-однодневки, а значительные произведения советского киноискусства — такие, как «Калина красная», «Возврат нет» (этот фильм, кстати, снимался недалеку от Шахт), «Мачеха». Очень любят наши зрители киноленты о войне. Когда демонстрировались кинозаписи «Освобождение», «Горячий снег», народу на киносеансы собирались как никогда много, меня просили как участника изображаемых событий поделиться воспоминаниями. С волне-

нием я делаю это каждый раз, стараясь как можно больше рассказать о своих боевых товарищах, многих из них уже нет среди нас. Наша крепкая боевая дружба была одним из условий победы. Сейчас с удовлетворением хочу отметить, что так же дружен и сплочен коллектив нашей «Авроры». У нас четко распределены обязанности. Мой ближайший помощник и заместитель — Раиса Федоровна Барышева. Ее сфера — работа с общественностью, подготовка к выпуску новых фильмов, организация встреч с творческими коллективами, премьер. Ад-

министратор Петр Кузьмич Капранов — секретарь парторганизации городской киносети. Мы очень ощущаем его партийное руководство.

...Недавно к военным нарядам Ивана Демидовича прибавился орден Октябрьской революции — за активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся и успешное выполнение заданий восьмой пятилетки. Так что годы и испытания не охладили пыль ветерана, он так же активен, энергичен, а главное — необходим многим — и со служивцам и зрителям.

Е. ТУР

Имя киномеханика Гатауллы Сейфуллина с большим уважением произносят на селе. Ведь и он способствует укреплению и развитию совхозного производства, коммунистическому воспитанию молодежи. Он помогает своим землякам хорошо отдохнуть, чтобы назавтра еще лучше трудиться. Недавно односельчане торжественно отметили 40-летие работы Г. Сейфуллина в киносети. На груди у ветерана засверкал орден Трудового Красного Знамени. Этой наградой Родина удостоила его за многолетний и безупречный мирный труд.

Есть у Гатауллы Сейфуллина и другие награды — за ратные подвиги. Когда вароломное нападение фашистской Германии прервало мирный труд советского народа, молодой киномеханик добровольцем ушел на фронт. Никогда не забыть ему тех дней, когда чувствовал он за своей спиной Москву, когда грудью защищал нашу родную столицу. Тогда рядовой Г. Сейфуллин был тяжело ранен. Подлечившись, вернулся на фронт. И лишь после победы над гитлеровским фашизмом Гатаулла смог вновь взяться за свое любимое дело — стать у кинопроектора.

Вот уже четверть века трудится Г. Сейфуллин в поселке имени XX партсъезда Джамбулского района. Поселок этот утопает в

Ветеран войны и труда



Г. Сейфуллин

зелени. Клуб здесь небольшой, но уютный, в нем вечерами многолюдно. Качество кинопоказа отличное. Об этом заботятся Г. Сейфуллин и его жена Актай, много лет работающая помощником киномеханика. Жители поселка всегда могут заблаговременно познакомиться с репертуарным планом. Красиво оформив его, Г. Сейфуллин вывешивает для общего обозрения в клубе, в школе, на животноводческих фермах. Ки-

номеханик оформляет киноуголки, используя материалы из журнала «Советский экран», информационно-рекламного бюллетеня Госкино Казахской ССР «Жана фильм» — «Новый фильм». Это помогает землякам Г. Сейфуллина выбрать фильм, который их наиболее интересует.

При районной дирекции киносети организована техническая учеба киномехаников. Нередко выступает на занятиях Г. Сейфуллин, рассказывает о своем опыте. Если у молодых, еще не освоивших свое дело киномехаников что-нибудь не ладится, Татаулла с готовностью приходит им на помощь. Он вовремя подскажет, как лучше организовать работу со зрителями, пропаганду и рекламирование фильмов, отрегулировать киноаппаратуру.

Каждый год Г. Сейфуллин берет нелегкие социалистические обязательства по кинообслуживанию населения и всегда перевыполняет их. По заслугам один из лучших киномехаников Алма-Атинской области награжден значком «Ударник девятой пятилетки».

Сейчас ветеран Великой Отечественной войны и труда Г. Сейфуллин готовится к юбилею Победы. Он организовал тематический показ фильмов, посвященный великой дате, выбрав из фонда картины, любимые его односельчанами. Перед сеансами с совхозной мо-

лодежью встречаются ветераны Великой Отечественной.

— Всенародный праздник — 30-летие Победы над

фашистской Германией, — говорит Г. Сейфуллин, — я постараюсь встретить досрочным выполнением плана на первую половину года.

Мы не сомневаемся: свое слово он сдержит.

М. НИКИШИН,
начальник Алма-Атинского
облуправления кинофикации

Заслужено всей жизнью

Шла весна 1941 года. Успешно закончив шестой класс, Володя Капустин, как и десятки его сверстников из деревни Сытенка Лужского района Ленинградской области, строил радужные планы на лето. Но им не суждено было сбыться — на советскую землю надвинулись зловещие тучи войны...

Вскоре на Лужском рубеже развернулись ожесточенные сражения Красной Армии с озверелыми фашистскими полчищами, рвавшимися к городу Ленинграду. Родное село Володи оказалось под пятой оккупантов. Но и в тылу врага не прекращалась борьба против ненавистных захватчиков. Включился в нее и юный патриот Володя Капустин. Он стал связным пятой партизанской бригады, возглавляемой секретарем Лужского райкома партии И. Дмитриевым.

В феврале 1944 года, когда немцы были изгнаны с Лужской земли, партизанские отряды влились в соединения регулярной армии. Командир орудия 296 Истребительного противотанкового артиллерийского полка 13 стрелковой дивизии сержант Капустин сражался на Карельском перешейке, участвовал в освобождении городов Териоки (Зеленогорск) и Выборга. При форсировании реки Вуоксы он был ранен. За мужество, проявленное в боях, командование наградило его медалью «За отвагу». Поправившись, Капустин участвовал в боях за освобождение Варшавы. При форсировании реки Вислы Володя получил второе ранение и вновь попал в госпиталь. Командование наградило его



В. Капустин у одного из обелисков Лужского рубежа обороны Ленинграда

второй боевой медалью «За отвагу».

Молодой организм быстро восстановил силы, благо, природа не обидела юношу здоровьем. И через несколько месяцев Капустин возвратился в строй. Он участвовал в тяжелых, кровопролитных боях на Берлинском направлении. В одной из схваток на Одере расчет Капустина был в упор расстрелян немецким пулеметом. Сам командир получил тяжелое ранение, но все же добрался в расположение своей части.

Десять месяцев пролежал сержант в госпитале. Была ампутирована левая рука. Война для Владимира закончилась. Но он успел нанести врагу немалый урон — на счету орудийного расчета Капустина 11 подбитых немецких танков, в том числе два «тигра».

Родина высоко оценила ратные подвиги сержанта — за проявленные мужество и отвагу в одной из заключительных операций Великой Отечественной войны он был награжден орденом Красной Звезды.

...В марте 1946 года двадцатилетний ветеран войны вернулся в родную Сытенку и вновь сел за парту, что-

бы продолжить прерванные войной занятия. Окончив вчернюю среднюю школу, он поступил в финансово-экономический техникум, но закончил лишь два курса — открылась старая рана, привела опять прервать занятия и лечь в больницу.

Подлечившись немного, Владимир постарался найти применение своим силам. В 1952 году сельсовет назначил его заведующим клубом. И здесь в полную меру раскрылись его способности страстного пропагандиста идей нашей партии и организатора досуга односельчан. По достоинству оценив подвиги В. Капустина в годы войны, его мирный труд, партийная организация совхоза приняла его в ряды КПСС. И коммунист Капустин оправдал доверие.

Долгое время не клеилась работа киноустановки — киномеханики часто менялись, плохоправлялись со своими обязанностями. Самостоятельно изучив кинотехнику, Капустин в 1957 году сдал экзамены и получил права киномеханика II категории. С тех пор он успешно совмещает две должности. Владимир обучил киноделу свою жену, и

она стала работать помощником киномеханика.

Дом культуры и киноустановка Сытенки — одни из лучших в районе. Среди жителей села проводится богатая по содержанию и многообразная по формам культурно-массовая работа. Умело ведутся пропаганда и показ лучших произведений советского киноискусства, их просматривает до 60% жителей деревни. К примеру, из 397 жителей на сеансах фильма «Я, Шаповалов Т. П.» побывало 169 человек, а «Калина красная» — 221. Капустин умело делает рекламу к фильмам, организует премьеры лучших картин, проводит беседы со зрителями по репертуару и в клубе и на их рабочих местах.

В Доме культуры работают пять кинолекториев («Человек и закон», «Семья и школа», сельскохозяйственных знаний и др.) и детский киноклуб « Почемучка ». Занятия в кинолекториях ведут специалисты, знающие своего дела. Ветеран войны, Владимир Сергеевич Капустин особенно много внимания уделяет военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Он руководит кино-

лекторием «Советский патриот». Ежегодно в Доме культуры торжественно отмечается праздник освобождения Сытенки от фашистских оккупантов. В этот день звучат здесь песни военных лет, выступают ветераны Великой Отечественной, демонстрируются фильмы о войне. В дни школьных каникул В. Капустин с помощью односельчан — ветеранов войны А. Подыч, Г. Дементьева, Е. Шарикова и других организует поездки ребят по местам боев пятой партизанской бригады, на реку Вьюксу, где похоронены жители деревни Л. Осетров, П. Иванов, к могиле Героя Советского Союза Тоси Петровой, к месту гибели комиссара Толмачева.

В связи с подготовкой к 30-летию Победы на киноустановке проводятся фестивали и тематические показы лучших фильмов военно-патриотической тематики, тематические киновечера и т. п.

Владимир Сергеевич постоянно ищет новые формы организации кинообслуживания населения. В Лужском районе была создана одна из первых в Ленинградской области бригад сельских

киномехаников, которую более десяти лет возглавляет В. Капустин. Прекрасный мастер своего дела, он терпеливо и настойчиво учит профессиональному мастерству молодых коллег, помогает им налаживать работу со зрителями. В его бригаде не имеют представления, что значит не выполнить план. Жители селений, обслуживаемых бригадой Капустина, ежегодно посещают киносеансы от 40 до 50 раз, а в Сытенке — от 50 до 60 раз в год.

Свидетельством высокой оценки мирного труда ветерана войны служат значки «За отличную работу» и «Отличник кинематографии СССР», многочисленные почетные грамоты Управления кинофикации и Госкино РСФСР.

В. Капустин — активный участник общественной жизни своей деревни. Он депутат пяти созывов Толмачевского сельского Совета. Коммунисты Толмачевского отделения совхоза «Коммунар» тринадцатый год подряд избирают его секретарем партийной организации. Это — высокое доверие, которое Владимир Сергеевич заслужил всей своей жизнью.

Т. ДАНЧЕНКО

По-прежнему в строю

Ольгерт Павлович Редлих — директор киносети Добельского района. Десять лет руководит он дружной семьей киноработников.

Непростым был его путь в киносеть. В 12 лет остался Ольгерт без отца. Трудно пришлось сироте в буржуазной Латвии. Короток был светлый год присоединения Латвии к Советскому Союзу и очень долгими годы оккупации, где каждый час мог принести смерть. Навсегда запомнились весенние ночи 1944 года, когда советские летчики громили склады боеприпасов фашистских войск. Еще долго в воздух взлетали вагоны с нефтью и боеприпасами.

Эти взрывы приближали час освобождения. И вот он настал. Вскоре Ольгера Редлиха призвали в ряды Советской Армии и направили в 43-ю Латвийскую гвардейскую дивизию, прошедшую славный путь от самого Подмосковья к Латвии. Он успел принять участие в освобождении ряда городов Латвийской ССР, в форсировании реки Аивиксте. В этих боях он воочно увидел великую дружбу народов СССР, друж-

бу солдат, сражавшихся плечом к плечу за освобождение своей страны от фашистов.

Рядом были они все — русские, украинцы, таджики, грузины, прибалтийцы — и в часы отдыха. Пели вместе песни о Родине, о любимых материах и женах. А вечером — киносеансы в полуразрушенном сарае. Для Ольгера Редлиха это были едва ли не первые встречи с советским киноискусством. Фильмы вдохновляли на подвиги, вселяли уверенность в близкой победе. И, может быть, там, на фронте зародилась в душе Ольгера любовь к кино, вера в его волшебную способность дарить не только отдых, но и силу, мужество.

После войны сержант Редлих остался в городе Добеле, который освобождал от немецких захватчиков. И сегодня, проезжая по чистеньким селам, проходя по улицам города, где 30 лет назад был фронт, вспоминает Ольгерт Павлович дымящиеся развалины и радуется выросшим на их месте новым жилым домам, клубам. Добель — город теперь для него родной. Он не покинул его и после демобилизации из армии. Несколько лет проработал Редлих в райисполкоме, но любовь к кино жила в его душе и привела, наконец, в киносеть. Стал он во главе кинодирекции.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что О. Редлих — на своем месте. Он вместе с коллективом успешно справляется с планами, сумел отлично наладить работу. Досрочно выполнены соцобязательства, взятые на 1974 год.

Сейчас на киноустановках района раз-

вернулась подготовка к 30-летию Победы. Все киноработники и прежде всего их руководитель Олгерт Редлих чувствуют себя нынче в боевом строю.

Я. РОМУЛИС,
начальник Управления кинофикации
и кинопроката Госкино Латвийской ССР

Сын полка

Александра Захаровича Молодцова, руководителя пятой бригады сельских киномехаников, трудно застать дома.

— С каждым годом недели почему-то короче становятся,— шутливо сетует бригадир и, поочередно загибая пальцы большой натруженной руки, перечисляет: — Красновский сельский клуб — раз, пионерский кинотеатр в школе — два, красные уголки Запутновской и Старовской ферм — вот уже четыре, Красновская больница — это пять. Да еще в дирекции киносети нужно побывать, до Орехово-Зуева от нас добрых пятьдесят километров будет. Фильмы заменить — в Шатуру надо ехать.

В еженедельный маршрут Александра Захаровича входят также парткомы совхоза «Титовский» и Белавинской птицефабрики, сельский Совет, редакции Орехово-Зуевской и Шатурской районных газет, и еще многие, многие организации, где ему — руководителю бригады сельских киномехаников, члену Совета сельской интелигенции, активному селькору просто необходимо побывать.

Однако утром 5 февраля, когда мы приехали в деревню Красное, Александр Захарович был еще дома. И, как выяснилось, не только потому, что мы заранее договорились о встрече. Он вышел к нам, улыбаясь. Парадный костюм, украсившие его грудь награды говорили о том, что сегодня для Молодцова день не обычный. Жена Александра Захаровича Нелли Порфириевна, выбрав момент, шепотом, чтобы не услышал муж, сообщила:

— Сегодня у Саши двойной праздник: со дня рождения 44 года и 32 — с той поры, когда он был усыновлен бойцами 173-го пластунского кавалерийского полка.

Не показывая Молодцову, что узнали от его жены о семейных праздниках, мы приступили к деловому разговору. Недавно на общем собрании работников киносети бригады сельских киномехаников Александра Молодцова и Геннадия Щедрина в ответ на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу обязались в честь 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне завершить план пяти месяцев к 9 мая. По итогам четвертого года пятилетки бригада сельских киномехаников, которой руководит А. Молодцов, была названа в числе лучших в Московской области. Бригадир награжден почетным знаком «Ударник де-



А. Молодцов

вятой пятилетки». По-ударному трудится передовая бригада и с первых дней нынешнего года.

— О каких бы тонкостях нашей профессии ни шла речь, — говорит Молодцов, — все они в конечном счете сводятся к тому, чтобы на каждом киносеансе было как можно больше зрителей. Как мы этого добиваемся, расскажу подробнее. В старь село Красное славилось своими ярмарками, высоким качеством изделий местных умельцев, красным товаром. Отсюда, по преданию, и название села — Красное. Ныне здесь разместилось одно из отделений совхоза «Титовский». В Красном проживают 200 человек. Большинство из них трудятся в совхозе, а остальные — на промышленных предприятиях Шатуры, Люберец и других городов Подмосковья.

— Я это к тому, — продолжает Александр Захарович, — чтобы понятнее было: план кинообслуживания выполнить непросто. Постоянно надо совершенствовать работу, вводить новые ее формы. Взять, к примеру, сельскую детвору. Раньше мы для ребятишек устраивали один сеанс в воскресенье в сельском клубе. Зал невелик, да и тот редко бывал полным. Решили создать при Красновской школе пионерский кинотеатр. Директор школы нас поддержал. С учителями и старшей пионервожатой составили репертуарный план на весь учебный год. В него вошли фильмы, ко-

торые помогают ребятам расширять свои знания по литературе, истории, географии, другим предметам. Включены в него и картины военно-патриотической тематики, их показ посвящен 30-летию Великой Победы. Для самых маленьких демонстрируем мультфильмы. На школьных тематических вечерах большим успехом пользуются документальные и научно-популярные ленты. Приказом директора школы утверждены директор пионерского кинотеатра, билетеры, контролеры, кассиры. Ну, а главного киномеханика долго искать не пришлось. Досталась эта должность «по наследству» моему сыну Саше — ученику восьмого класса. Пионерский кинотеатр пользуется в селе добной славой. У него теперь своя постоянная аудитория — все 130 учеников нашей школы.

Очень важно знать вкусы, пристрастия своих зрителей. Это первая забота Александра Захаровича и его коллег. Вторая — составление репертуара в соответствии с желаниями земляков и задачами дня. И третья — пропаганда, рекламирование фильмов, включенных в репертуарный план киноустановок; с особым тщанием — лучших из них.

В зоне обслуживания бригады Молодцова расположены три молочно-товарные фермы. На Запутновской и Старовской кионослуживание животноводов ведет Александр Захарович. Планировать репертуар помогают ему секретарь парткома совхоза «Титовский», сельские специалисты. Киномеханик старается выполнять коллективные и индивидуальные заявки на фильмы дядюшек, механизаторов, других работников ферм. Обычно перед началом сеанса в красных уголках ферм выступают руководители общественных организаций совхоза, депутаты сельского Совета, лекторы общества «Знание».

Наша долгая беседа о делах сельских киномехаников подходила к концу. И мы попросили у Александра Захаровича разрешения посмотреть семейный фотоальбом, надеясь перевести разговор на военные страницы биографии Молодцова. Так оно и получилось. Старые фотографии заставили нашего собеседника вспомнить о событиях боевой юности.

...Село Косиха, в котором жил Саша Молодцов, раскинулось в предгорьях Алтая. С первого дня войны все население его жило единственным стремлением помочь фронту. Мужчины добровольцами уходили на фронт, женщины садились за руль трактора, те, кто по годам уже давно мог отдохнуть, возвращались в родной колхоз. Стали работать в колхозе и сельские ребята. Однако каждый подросток считал, что его место в суровый для Родины час — на фронте. Многие из них пытались добраться до действующей армии, но уда-

лось это не всем. А вот двенадцатилетнему Саше Молодцову повезло.

Подразделения кавалерийского полка были временно расквартированы в Косихе. Командир взвода «дядя Коля» в те дни жил в доме Молодцовых. Саша старался угадать каждое желание командира; они подружились. Однако в тот день, когда кавалеристы грузились в эшелон, чтобы отправиться на фронт, Саша не было среди провожающих. А на третий день солдаты обнаружили мальчика... в вагоне. Отправлять его назад было слишком сложно, и командир взвода вынужден был выполнить слезную просьбу своего юного друга — ходатайствовать перед начальством, чтобы Сашу оставили в полку.

Так сбылась Сашина заветная мечта. Эскадронный портной соорудил ему настоящую военную форму: шинель, гимнастерку, галифе. Каптенармус разыскал самые маленькие сапоги и кубанку. Теперь Саша выглядел настоящим солдатом. С огромным прилежанием отнесся он к выполнению первого поручения: научился подавать сигналы. Сигнал трубы — та же команда. И Саша с гордостью смотрел, как солдаты по его сигналам запрягают лошадей, садятся в седла, идут в атаку.

Фронтовая обстановка предъявляла ко всем одинаково суровые требования. Без скидок на возраст. Саша быстро осваивал все посильные ему премудрости ратного ремесла. Помогали крестьянская сноровка и сметка. Когда казаки-пластуны отправлялись выполнять боевое задание — а действовали они в основном под прикрытием ночи, с лошадьми оставался Саша. Был он незаменимым помощником у пластунов, когда нужно было в самых тяжелых условиях боя незаметно пробраться к позициям с ящиком патронов.

Участвовал Александр Молодцов в боях под Воронежом, в прорыве Голубой линии. Вместе с солдатами полка окончил войну на территории Германии. Когда Александру исполнилось 14 лет, ему вручили первую боевую медаль. Вторая — «За освобождение Кавказа» — нашла его через четверть века...

Долгожданной Победе ныне 30 лет. О боевом прошлом свидетельствуют солдатские медали, фотографии, архивные справки, которые бережно хранит Александр Захарович Молодцов. Фронтовая юность — навсегда в памяти сына полка.

М. СОКОЛЬСКИЙ
Московская обл.

СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ— В ТЫЛУ ВРАГА

Зима в 1941 году была лютой, морозы сковали реки, земля окаменела, снегу навалило много. Суровая русская зима не по плечу оказалась немецким захватчикам: эрзац-валенки, наушники и прочее «снаряжение» не спасало оккупантов от холода. Их «боевой дух» сильно пострадал от морозов.

В эти зимние дни наши доблестные воины готовились к контрнаступлению под Москвой. На передовые позиции скрытно от вражеской разведки подтягивались новые пополнения и техника. Вместе с бойцами и командирами шли кинооператоры, вместо винтовок у них были в руках киносъемочные камеры. Это тоже было сильное оружие, которое громило лживую немецкую пропаганду, раскрывая правду всему миру. Созданные документалистами фильмы широко демонстрировались в кинотеатрах, клубах, дворцах культуры и воинских частях. В Московской конторе кинопроката была специально создана база кинопередвижек для обслуживания воинских частей и подразделений. Ежедневно можно было видеть у дома № 4 по Рахмановскому переулку фронтовые агитмашины; в них садились киномеханики, забирая с собой документальные картины и киноаппаратуру.

В дни наступления советских войск под Москвой славные кинооператоры запечатлели боевые действия наших войск. На этих материалах был создан полнометражный документальный фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой». Картина имела огромный успех, ее смотрели по несколько раз. Люди увидели разбитую немецкую технику, брошенную врагом при бегстве, и полузамерзших солдат, закутанных одеялами, украшенными у населения.

Помню, однажды вечером управляющий Московской городской конторой кинопроката тов. Понамаренко сказал, что нас вызывают в штаб партизанского движения. Здесь перед нами был поставлен вопрос: как найти возможность показать фильм

«Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» в тылу врага, у партизан, на освобожденных ими территориях?

Мы просто загорелись. Подумайте, где-то в глухой чащобе, на партизанской базе, когда ночь окутает все темным покрывалом, вдруг вспыхнет экран, и наши славные партизаны увидят, как Красная Армия громит немецкие полчища под Москвой. Но как же это организовать? Ведь в партизанских лагерях нет электроэнергии, необходимо соблюдать тишину... Надо очень быстро устанавливать аппаратуру...

Но выход был найден. Изготовлены фильмокопии в немом варианте с надписями. Собрана портативная кинопроекционная аппаратура с ручным электроприводом для питания проекционной лампы. Обучен киномеханик для работы на этой установке. Аппаратура с фильмами заброшены с парашютом в партизанский отряд. Туда благополучно прибыла киномеханик-комсомолка Надя Прокопенко.

Долгое время мы не имели сведений о судьбе этой девушки, не знали, как работает техника, как ведет себя кинопленка в необычных условиях хранения и эксплуатации. Наконец, нам сообщили, что все в порядке. Надя Прокопенко, несмотря на огромные трудности и постоянную опасность, организовала показ фильма на лесных стоянках партизан, в освобожденных ими деревнях и селах. Советские люди, находящиеся в оккупации, и бойцы партизанских отрядов смотрят документальный фильм о разгроме немецких войск под Москвой. Он вселяет в наших людей уверенность в победе над коричневой чумой, в прах разбивает лживую пропаганду немецких захватчиков.

Партия и правительство высоко оценили труд комсомолки Нади Прокопенко: она награждена орденом Красного Знамени. Теперь, как я слышал, Надежда Прокопенко живет на Украине, в Киеве.

К. ПЕРМСКИЙ,
**бывший начальник кинотехнической
инспекции Московской конторы кино-
проката**

Вот уже третий десяток лет работает в киносети Кобринского района Александр Максимович Финочки — шофер I класса, киномеханик I категории, отличник кинематографии СССР.

— В нашем коллективе никто не помнит случая, — говорит директор киносети А. Шинкарук, — чтобы подвела Александра Максимовича автомашина, чтобы ки-

ноленты не были доставлены на сельские киноустановки строго по графику. Зимние ли заносы, весенняя ли распутица — он всегда успевает вовремя.

Только добрые слова говорят об А. Финочки и сек-

ретарь первичной парторганизации В. Мойсеевич. Александр Максимович — настоящий коммунист, активный общественник, человек трудолюбивый, энергичный, справедливый. К его мнению всегда прислушиваются

**Счастливого пути,
Александр Максимович!**

и на партийных собраниях, и на заседаниях местного комитета, и в непринужденной беседе. И это естественно: в нем гармонично уживаются и требовательность и чуткость к товарищам; на большое и малое — на все он смотрит по-партийному, по-государственному.

— Неужели и впрямь, Александр Максимович, — как-то спросил я его, сидя рядом в кабине автомашины, — никогда не подводила вас техника?

— Техника не боится ни работы, ни нагрузок, она никогда не подведет, если ее любят, ухаживают за ней, — ответил Александр Максимович. И кто знает, чего больше в простоте такого вывода — профессиональных знаний, практического жизненного опыта или гражданского, партийного чувства ответственности за порученное дело.

— В мирное время конфликтов с техникой у меня не случалось, — чуть подумав, продолжал Финочко, — но на фронте бывало всякое. Фашисты, особенно в начале войны, гонялись за нашими транспортными колоннами с воздуха — вели обстрел, бомбили дороги, мосты, переправы. А боевой приказ надо было выполнять любой ценой, любой, — включая собственную жизнь...

Большой и нелегкий, но славный жизненный путь прошел Александр Максимович. И воедино он слился с путем, пройденным нашей Родиной, Бело-



А. Финочко (1946 г.)

руссней, Брестчиной.

Давайте зайдем в наш Кобринский военно-исторический музей имени А. В. Суворова и вместе со всеми, не спеша, пройдем по его маленьким залам, где далекое время великого полководца и исторические события, еще свежие в нашей памяти, умело соединены в неразрывной связи поколений, их славных боевых, воинских традиций. А вот и они — незабываемые страницы истории Кобринщины. «На Брестском направлении наши войска, развивая наступление, овладели городом и крупной железнодорожной станцией Кобрин...» — эти слова — из оперативной сводки Совинформбюро за 20 июля 1944 года. «Они принимали участие в освобождении г. Кобрин в июле 1944 года». Под экспонируемой справа фотографией — подпись: «Финочко А. М.» Да, это Алек-

сандр Максимович. Легкая улыбка чуть коснулась молодого лица. Грудь старшего сержанта украшают награды Родины.

Летом 1944 года в ходе стремительно развивающейся Белорусской наступательной операции под кодовым называнием «Багратион» Александр Финочко на ленд-лизовском «студебекере» ночью и днем возил снаряды, боеприпасы наступающим частям действующей армии. В те дни его боевые дороги пролегали через Слуцк, Пружаны, Кобрин, Брест... А дальше путь Финочко лежал через братскую Польшу на самое фашистское логово — Берлин. Здесь и встретил сержант праздник Победы.

А потом вернулся Александр Максимович в Кобрин. По ровным мирным дорогам водит он теперь свой газик. Отважный солдат Великой Отечественной коммунист Александр Максимович Финочко в трудовом строю встречает 30-ю весну Победы. Он и сегодня — за рулем автомобиля. Но нет в кузове ни смертоносных снарядов, ни мин. Каждый день выезжает Финочко со двора головного кинотеатра и направляется в путь по селам Кобринщины с добрым грузом — фильмами. Он везет их по земле, которую освобождал вместе с товарищами-воинами от фашистов.

Счастливого пути, Александр Максимович!

А. СУЩУК

Брестская обл.

Недавно мы встретились с директором кинотеатра «Пролетарий» в купе поезда «Воронеж — Москва». Интересна и нова цель поездки директора в столицу — изучить в Институте истории и теории кино условия организации пробного проката новых фильмов для определения общесоюзного их тиража. Не случайно для этого эксперимента выбран воронежский «Пролетарий». Если определить в нескольких словах характер работы его кол-

К людям и для людей

лектива, то это поиск, инициатива и снова поиск.

Для начала — маленькая справка: за пять последних лет выполнение годового финансового плана в «Про-

летарии» никогда не опускалось ниже 102,5%. Задание 1974 года выполнено на 107,9%.

Что же привлекает воронежцев в «Пролетарий»? Я давно знаю директора Владимира Васильевича Нестерова, и порой мне кажется, что обаяние его личности находит отражение во всей атмосфере кинотеатра. И потому даже обычное «мероприятие», вроде премьеры фильма или выставки в фойе, окрашивается в тона особой доверительно-

сти, связанной с личным участием Нестерова.

Ну вот хотя бы 8 марта у входа в кинотеатр можно увидеть красочное объявление: «Сегодня все службы в кинотеатре обеспечивают мужчинам». И директор садится у кассового окошечка и продает билеты (но, если нужно, разумеется, приходит на помощь администратору).

Или, например, детская комната. Родители могут прийти на один из ранних вечерних сеансов и оставить крошку-сына или дочь в царстве игрушек и развлечений под присмотром опытного воспитателя.

Все это, казалось бы, мелочи. Но из них складывается «лицо» кинотеатра. И поэтому важно все: и реклама на фасаде и замена обычных трех звонков мелодичными позывными, после которых нежный женский голос приглашает зрителей в зал.

А кабинет директора — словно капитанская рубка большого корабля. В «Пролетарии» — три зрительных зала, в том числе один широкоформатный, новейшая киноустановка для кондиционирования воздуха, уходящая на десяток метров в глубину под здание (изнуриющим знаменем летом 1973 года многие воронежцы спасались от жары... в большом зале кинотеатра), своя АТС... В кабинете огромный встроенный шкаф — это лаборатория творчества. Одну половину занимает отличная библиотека по вопросам кино, другую, если так можно выразиться, — «действующий архив»: аккуратные папки, на корешках которых можно прочитать названия, изящно выполненные художником: «Премьеры фильмов», «Кинопанorama», «Музикальный

экран», «Кинотеатр хорошего фильма», «Вечерние беседы о кино», «Приглашаем в гости к музам», «На экране — киноклассика», «Чебурашка», «Народный университет киноискусства», «Последний раз на экране», «Клубные дни «Друзей девятой музы», «Зрительские конференции»...

Как догадывается читатель, в этих папках — материалы, отражающие многообразную работу со зрителями. Это — бесценное богатство. В папках Нестерова собраны афиши, пригласительные билеты, абонементы, буклеты, листовки, анкеты, газетные вырезки... Какая это помошь другим кинотеатрам!

Конечно, не все это придумал сам директор. Но в том-то и заслуга его, что вокруг «Пролетария» сгруппировался деятельный актив. На базе общественного Совета кинотеатра вот уже десять лет работает городской киноклуб. Совместно с музыкальными учреждениями ведется цикл «Музикальный экран». У кинотеатра — договор о содружестве с соседним заводом, а у директора — профессиональные контакты с университетом, в котором он в свое время учился.

Так и напрашивается теперь формула о социально активной личности. Да, это верная формула. Но в каждой биографии она имеет свое содержание. И свое начало.

...В марте 1942 года шестнадцатилетний Володя Нестеров ушел добровольцем на фронт. Долгожданные залпы салюта Победы танкист отдельной танковой бригады Резерва Главного Командования I Украинского фронта Нестеров услышал в Берлине. До них, до этих залпов, путь был нелеп-

гок и неблизок...

Нестеров на всю жизнь запомнил ночь с 3 на 4 апреля 1945 года. Шли бои за Оппельн. Танковой бригаде предстояло с ходу ворваться в город через мост. Командование предполагало, что мост заминирован. В разведку пошли шестеро. Нестеров в их числе. Завязался ожесточенный бой с охраной моста. Четверо наших бойцов погибли, а предотвратить взрыв моста не удалось... Но оставшиеся в живых двое (Нестеров был тяжело контужен) успели предупредить командование бригады. Танкисты вовремя перестроили боевые порядки в связи с изменившейся тактической обстановкой.

За участие в этом бою Владимир Нестеров был награжден орденом Красной Звезды. А через год двадцатипятилетний фронтовик был демобилизован... с инвалидностью II группы.

Дальнейшая судьба ветерана войны целиком связана с искусством. Вот уже более десяти лет он работает в киносети.

Итоги подводить еще рано. Но один результат многолетней работы налицо: в кинотеатре достигнута дифференциация фильмов по отношению к зрителям. А находит это свое выражение в той разнообразной и гибкой системе работы со зрителями, о которой красноречиво говорят папки в директорском кабинете.

«К людям и для людей» — такова формула жизненного поведения Владимира Нестерова, депутата районного Совета, члена обкома профсоюза работников культуры, директора воронежского кинотеатра «Пролетарий».

Б. КРИВЕНКО

~~~~~

Пусть вечно живет в памяти народов беспримерный подвиг советских воинов, партизан и подпольщиков, тружеников тыла, одержавших всемирно-историческую победу в Великой Отечественной войне!

Вечная слава героям, павшим в борьбе за честь, свободу и независимость нашей социалистической Родины!

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ  
1975 ГОДА

# Экран - селу

Давать больше молока, увеличивать производство мяса, яиц и другой продукции животноводства — такую задачу поставила партия перед сельским хозяйством. О том, как осуществляют животноводы колхозов и совхозов поставленную задачу, рассказывают многие фильмы.

## «ЖИВОТНОВОДСТВО — НА ПРОМЫШЛЕННУЮ ОСНОВУ» (2 ч.)

На экране — Марийская АССР. Объектив акцентирует внимание на молочных комплексах, недавно построенных в совхозе «Семеновский». Показана технология беспривязного боксового содержания дойного стада и молодняка. Уделено внимание вопросам укрепления кормовой базы.

## «МАРИЙСКИЕ ЖИВОТНОВОДЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ» (2 ч.)

Эта кинокартина — о работе проектных, строительных и сельскохозяйственных организаций Марийской АССР по возведению и эксплуатации крупных специализированных животноводческих комплексов.

## «ЗООТЕХНИК СОВХОЗА» (2 ч.)

Кадры рассказывают о творческой и организационной работе Л. Сарычевой, главного зоотехника подмосковного совхоза «Коммунарка». Повседневная забота о повышении продуктивности и племенных качеств животных — основной смысл ее деятельности.

## «КОМПЛЕКС «ВОРОНОВО» (2 ч.)

На экране — промышленный откормочный комплекс в подмосковном совхозе «Вороново». Зрители увидят индустриальный характер откорма молодняка крупного рогатого скота.

## «МЯСНАЯ ИНДУСТРИЯ» (2 ч.)

Кинокадры знакомят с работой ряда крупных мясокомбинатов страны. Механизация и автоматизация производственных процессов дают возможность значительно увеличить производительность труда и расширить ассортимент мясных продуктов.

## «МЯСНОЕ СКОТОВОДСТВО СИБИРИ» (2 ч.)

Сибирские животноводы создают специализированные хозяйства по откорму

животных, комплектуют стада высокопродуктивным поголовьем, хорошо приспособленным к сибирскому климату. Показана технологическая схема недавно вступившего в строй промышленного комплекса в совхозе «Юбилейный» Омской области.

## «СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ЖИВОТНОВОДСТВА В ДЕЙСТВИИ» (2 ч.)

Фильм рассказывает о достижениях хозяйств Белгородской области в индустриализации животноводства, промышленном производстве животноводческой продукции. Текст фильма подкреплен основными экономическими данными развития всех отраслей животноводства в области.

## «СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ И КОНЦЕНТРАЦИЯ ЖИВОТНОВОДСТВА ПУТЕМ МЕЖКОЛХОЗНОЙ КООПЕРАЦИИ» (3 ч.)

Работе мощных объединений по производству свинины, говядины, мяса кроликов, птичьего мяса, молока, а также предприятий по производству кормов, строительству животноводческих помещений посвящена эта лента.

## «ФЕРМЫ БУДУЩЕГО» (2 ч.)

На экране — ферма-гигант, точнее, биологическое предприятие гигантских масштабов. Здесь все автоматизировано. Мозг предприятия — диспетчерская. Автоматика позволяет резко повысить производительность труда на ферме и давать много детской продукции.

## «ПРОДИКТОВАНО ЖИЗНЬЮ» (1 ч.)

На примере колхоза имени XX партсъезда Орловского района Ростовской области рассказывается о специализации и концентрации овцеводства. Колхозные отары сейчас насчитывают 50 тыс. голов. Анализируется экономическая эффективность овцеводства колхоза.

# Поздравляем с присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов Киргизии

Алымбаева Турсунбека — киномеханика Джеты-Огузского района Иссык-Кульской области.

Бутенко Леонида Николаевича — шофера-киномеханика города Пржевальска.

Гасанова Исхара Сабировича — киномеханика Джеты-Огузского района.

Гая Виктора Федоровича — руководителя кружка киномехаников Фрунзенского Дворца пионеров.

Джунушалиева Абылкасыма — шофера-киномеханика Иссык-Кульского района Иссык-Кульской области.

Жукова Владимира Ивановича — киномеханика Джеты-Огузского района.

# Тема 13. Учет и отчетность и использование отчетности при анализе работы организаций киносети

Продолжение. Начало см. в № 1—4

## АНАЛИЗ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЛАНА ПРИБЫЛИ

Следующий этап после анализа эксплуатационных доходов и расходов — анализ финансовых результатов предприятия, выполнения плана прибыли.

Значение прибыли как экономической категории и ее роль возрастают из года в год. Это обусловливается необходимостью увеличения накоплений. Прибыль — важнейший хозрасчетный показатель, характеризующий работу предприятия за определенный период и выполнение им плановых заданий. Этот показатель утверждается предприятиям киносети вышестоящими организациями. От выполнения и особенно от перевыполнения плана прибыли зависит размер премий и отчислений в фонды предприятия. Прибыль характеризует эффективность хозрасчетной деятельности кинотеатра, районной дирекции, киноустановки.

Для анализа финансовых результатов (прибыли и убытки) привлекаются: 1) баланс; 2) отчет по эксплуатационным доходам и расходам; 3) отчет по прибылям и убыткам; 4) ведомость аналитического учета эксплуатационных расходов и результатов по киноустановкам.

Финансовые результаты предприятий киносети подразделяются на результаты от эксплуатации киносети и внеэксплуатационные доходы и потери. Результаты от эксплуатации киносети получаются как разность между валовым сбором от продажи кинобилетов и расходами, состоящими из налога с кино, прокатной платы и эксплуатационными расходами. Внеэксплуатационные доходы образуются от получения арендной платы за сдачу помещения для буфета, а потери — в связи с нарушением хозяйственных договоров, финансовой дисциплины, несвоевременным взысканием дебиторской задолженности.

Для анализа выполнения плана прибыли от эксплуатационной деятельности киноустановок районной дирекции следует пользоваться при журнально-ордерной форме счетоводства ведомостью № 06 «Аналитический учет эксплуатационных расходов и результатов по киноустановкам». Эта ведомость построена так, что по каждой киноустановке за месяц и с начала года определяются все расходы, доходы и результа-

ты как по плану, так и фактически, а в последней графе ведомости выводятся отклонения от плана.

Перед анализом результатов следует спа- чала по ведомости аналитического учета расходов определить и сгруппировать отдельно киноустановки, не выполнившие план прибыли, а потом киноустановки, выполнившие его.

Анализировать выполнение плана прибыли надо в органической связи с анализом выполнения плана по валовому сбору и использования сметы расходов, методика которых изложена в предыдущих статьях, так как на выполнение плана прибыли от эксплуатационной деятельности влияют главным образом эти два фактора.

Пример (см. таблицу). По балансу сельской районной дирекции, состоящей из трех киноустановок, числится убыток в сумме 267 руб.; планом предусмотрена прибыль 52 руб. Результаты по киноустановкам определены по плану и по факту как разность между доходами и расходами, а отклонения — это алгебраическая разность между результатами по плану и факту.

Как видно из таблицы, план прибыли по киноустановке «Звезда» не выполнен (на 374 руб.) из-за уменьшения валового сбора от продажи кинобилетов на 440 руб. (840—400), но снижение против плана налога с кино и прокатной платы дало дополнительно 66 руб. Следует отметить, что снижение этих расходов отнюдь не заслуга предприятия, а, наоборот, свидетельствует о плохой его работе. Ведь оно произошло вследствие уменьшения валового сбора от продажи кинобилетов против установленного плана.

По другим двум киноустановкам планом предусмотрены убытки по 31 руб. Фактически же «Победа» получила прибыль в сумме 59 руб., а в «Луче» убыток снижен на 15 руб. В обоих случаях результат улучшен. Но первой киноустановкой — как за счет увеличения валового сбора от продажи кинобилетов, так и снижения эксплуатационных расходов на 105 руб. (доходы 100 руб., эксплуатационные расходы 5 руб.). А второй киноустановкой при перевыполнении плана прибыли за счет увеличения валового сбора на 40 руб. допущен перерасход эксплуатационных расходов на 10 руб. По обеим

← наш семинар →

| Киноустановки | Расходы (в руб.) |                 |                          |       |              |                 |                          |       | Доходы (в руб.) | Результат: +прибыль, -убыток (в руб.) | Отклонения (в руб.) |
|---------------|------------------|-----------------|--------------------------|-------|--------------|-----------------|--------------------------|-------|-----------------|---------------------------------------|---------------------|
|               | фактически       |                 |                          |       | по смете     |                 |                          |       |                 |                                       |                     |
|               | налог с кино     | прокатная плата | эксплуатационные расходы | всего | налог с кино | прокатная плата | эксплуатационные расходы | всего | фактически      | по плану                              | фактически          |
| «Звезда»      | 40               | 20              | 600                      | 600   | 84           | 42              | 600                      | 726   | 400             | 840                                   | -260                |
| «Победа»      | 24               | 12              | 145                      | 181   | 14           | 7               | 150                      | 171   | 240             | 140                                   | +59                 |
| «Луч»         | 24               | 12              | 160                      | 196   | 14           | 7               | 150                      | 171   | 180             | 140                                   | -16                 |
| Итого         | 88               | 44              | 905                      | 1037  | 112          | 56              | 900                      | 1068  | 820             | 1120                                  | -217                |
|               |                  |                 |                          |       |              |                 |                          |       |                 |                                       | +52                 |
|               |                  |                 |                          |       |              |                 |                          |       |                 |                                       | -269                |

киноустановкам фактические расходы по налогу с кино и прокатной плате увеличились на 30 руб. против плана, но это увеличение следует считать положительным результатом, так как оно — следствие увеличения валового сбора.

Таким образом, в целом по всем киноустановкам при плане эксплуатационной прибыли 52 руб. допущен убыток в сумме 217 руб., причины образования которого наим выявлены анализом выполнения плана прибыли и эксплуатационных доходов и расходов.

Из проведенного анализа выполнения плана прибыли видно, что есть киноустановки планово прибыльные, а есть — планово убыточные. Природа планово убыточных киноустановок различна. В одних случаях их наличие оправдано, а в других оно — результат недостаточных организационных и экономических мер.

Убытки нерентабельных предприятий покрываются прибылью, полученной другими киноустановками. А если ее не хватает, то выдается дотация из бюджета или других источников. Задача всех организаций киносети — повысить рентабельность таких предприятий главным образом увеличением валового сбора.

В нашем примере районная дирекция при плане прибыли 52 руб. допустила убыток от эксплуатационной деятельности в сумме 217 руб., а убытки по балансу составили 267 руб. Разница между убытками по балансу и от эксплуатационной деятельности в сумме 50 руб. (267—217) образовалась в результате потерь, не связанных с эксплуатационной деятельностью. В настоящем примере планом не предусмотрены влексплуатационные убытки, поэтому они — сверхплановые. Чаще всего такие убытки — результат нарушений предприятием договорной финансовой дисциплины, а также недостаточной борьбы за сохранность социалистической собственности.

В годовом отчете по форме № 20 «Прибыли и убытки» в развернутом виде приводятся данные о полученных и уплаченных штрафах, пени и неустойках. Полученные штрафы, пени и неустойки — не заслуга данного предприятия, они — результат нарушений договорных отношений со стороны связанных с ним предприятий. Тем не ме-

нее такие штрафы необходимо предъявлять предприятиям, допустившим нарушения договорных отношений, так как эти меры дисциплинируют стороны, заключившие хозяйственный договор.

По убыткам, образовавшимся от списания различного рода дебиторской задолженности, долгов по недостачам и хищению, нужно, ознакомившись с первичными документами, установить причины, приведшие к невозможности взыскания задолженности.

Результаты финансово-хозяйственной деятельности в балансе всех предприятий в течение года из месяца в месяц показываются нарастающим итогом. Так, получаемая предприятием прибыль отражается нарастающим итогом в пассиве баланса, а ее использование на расширение киносети, образование фондов, а также отчисления от прибыли в бюджет показывается в активе баланса по статьям «Отчисления от прибыли в бюджет» и «Прочие отвлеченные средства». Известно, что киносеть, как правило, расширяется за счет ссуды Госбанка, которая после ввода кинотеатра в действие погашается из прибыли.

Прибыль предприятия делится на плановую и сверхплановую. В соответствии с действующим в Советском Союзе законодательством прибыль, как плановая, так и сверхплановая, направляется в бюджет государства и на нужды предприятия и отрасли. В киносети прибыль направляется в бюджет на расширение киносети, как было отмечено выше, образование фонда предприятия, выплаты премий за выполнение плана валового сбора от продажи кинобилетов и по итогам социалистического соревнования, пополнение оборотных средств.

Порядок использования прибыли установлен инструкцией Министерства финансов СССР. Согласно этой инструкции поощрительные фонды и премии в своей основной массе образуются и выплачиваются из сверхплановой прибыли, а расширение киносети и отчисления в бюджет производятся из плановой и частично сверхплановой прибыли.

По годовому отчету результат финансово-хозяйственной деятельности должен быть утвержден вышестоящей организацией.

Продолжение статьи см. на стр. 29

# ГЕРОИ ШОЛОХОВА— ГЕРОИ ЭКРАНА

«Говорить с читателями честно, говорить людям правду — подчас суровую, но всегда мужественную, укреплять в человеческих сердцах веру в будущее, в свою силу, способную построить это будущее», — так сказал о смысле своего творчества замечательный советский писатель Михаил Александрович Шолохов. В мае этого года Шолохову исполняется 70 лет. Это большой праздник всей советской литературы, советской культуры. Вышедший из гущи народа, благодаря самобытному таланту и самоотверженному труду достигший непревзойденной глубины и художественной целостности отражения жизни, Михаил Шолохов стоит в первых рядах художников слова нашей современности.

Юбилей Шолохова — это событие и для кинематографистов, потому что многие произведения его перенесены на экран, к ним обращались мастера кино разных творческих направлений, разных возрастов, и для них встреча с героями Шолохова была поводом сказать свое, оригинальное слово в интерпретации сложного образного строя произведений писателя.

Если рассматривать фильмы, поставленные по романам, повестям и рассказам Шолохова, в хронологической последовательности, перед нами предстанет как бы одно большое кинополотно, дающее цельную картину творчества писателя.

Шолохов начал свой литературный путь сборником «Донских рассказов», сразу привлекшим к молодому автору внимание читателей и критики. Любовью к своим героям, обладающим непреклонной стойкостью в борьбе с врагами, умеющим сохранить мудрость и человеческое достоинство в сложных личных конфликтах, не щадящим жизни во имя утверждения своих идеалов, согреты они.

Первым из ранних рассказов писателя был экранизирован «Пастух» (1957), его постамила начинающий режиссер И. Бабич по собственному сценарию. Дебютом в кинематографе В. Фетина была постановка на студии «Ленфильм» в 1959 году «Жеребенка», а через пять лет появилась его же «Донская повесть» — по мотивам рассказов «Шибалково семя» и «Родинка». Экранизация «Нахаленка» («Мосфильм», 1962 г.) — одна из первых картин Е. Караполова. На «Мосфильме» в 1964 году впервые пробовавший тогда силы в режиссуре оператор В. Монахов (перед этим он снимал «Судьбу человека») по рассказу «Чужая кровь» поставил «Непрошенную любовь». Совсем недавно Е. Матвеев по мотивам рассказов «Смертный враг» и «Двумужняя» создал картину «Смертный враг». Сценарии всех этих лент написаны



М. Шолохов

ленинградским кинодраматургом А. Витолем.

Экранизированы еще несколько «Донских рассказов».

Целая галерея образов мужественных, прекрасных людей пришла к нам с экрана по выходе этих фильмов. В них снимались многие известные актеры нашего кино.

Вот герой «Жеребенка» пулеметчик Трофим — Е. Матвеев, который и впоследствии работал над шолоховскими образами. В глазах Трофима как будто на веки застывшая печаль. Он тоскует по земле, по привычной крестьянской работе. Он устал от запаха пороха и гари, устал убивать. Трофим погибает от предательской пули в спину, спасая из водоворота гибнущего жеребенка, который был для него символом радости, домашней жизни. И эта смерть воспринимается как еще одна бесмысленная жестокость войны.

Герой Матвеева Арсений в фильме «Смертный враг» — один из тех людей, для которых общее благо — превыше всего на свете. Радостью загораются глаза Арсения, когда он видит первые пластины земли, поднятые артельным плугом, когда свет первой электрической лампочки освещает изумленные лица его односельчан. Мягкий и покладистый, Арсений тем не менее ни в чем не поступится своими высокими принципами.

И еще один донской казак — пулеметчик Шибалок из сотни особого назначения (фильм «Донская повесть»). Роль эта — в числе лучших работ Е. Леонова. Внешне невзрачный и неприметный, Шиба-

РОЖДЕННЫЕ ОКТЯБРЕМ

лок в трактовке актера — человек со значительным характером. Сколько чистоты души, гражданской зрелости в, казалось бы, темном малограмматном казаке. Образ этот Леонов и режиссер В. Фетин рассматривают как глубоко драматический. Рохля с виду, «мешок с мукой», как его дразнят однополчане, Шибалок женат на красавице Дарье, как-то прибывшей к их отряду. А когда выясняется, что Дарья подослана в сотню бандитами, что она выдала ее местоположение врагу и по ее вине порубали полотряда, погиб командир, суд над ней творят сам Шибалок. Он убивает ее, горячо любимую, мать своего ребенка, «как контру нашей Советской власти, за тех братов-товарищей, какие головы поклали за ее изменщество». И мы рассматриваем акт возмездия, совершенный этим человеком, как проявление высшей справедливости.

В 1928 году начал печататься «Тихий Дон», это стало значительным событием в литературной жизни страны. И вскоре, через два года, режиссерами О. Преображенской и И. Правовым был поставлен одноименный фильм (немой) — первый в нашем кинематографе фильм по Шолохову. В режиссерской интерпретации романа было много слабых сторон: увлечение бытовизмом, чрезмерный упор на чисто личные мотивы поступков героев в ущерб социальной трактовке характеров. К тому времени были опубликованы две книги романа, режиссеры решили ограничиться лишь первой, сосредоточив внимание на истории личных отношений Григория и Аксиньи (их играли А. Абрикосов и Э. Цесарская) и опустив линию, связанную с классовой борьбой на Дону. И тем не менее фильм был с интересом встречен зрителями — увлеченными читателями романа.

В 1957—1958 годах «Тихий Дон» экранизировал на студии имени Горького С. Герасимов по своему сценарию. Это было первое обращение к эпическому жанру известного мастера нашего кинематографа, прославившегося фильмами о современниках. Его трехсерийный «Тихий Дон» — произведение сложное, многоплановое, с большим количеством действующих лиц, массовых сцен. Судьбы героев авторы фильма прослеживают на фоне ожесточенных социальных битв. Линия фронта тогда проходила не только на полях империалистической войны, революционных сражений, она разделяла семьи, бросала в противоположные лагеря самых близких людей. И тем глубже воспринималась жизненная драма главного героя — Григория Мелехова, растерявшегося в буре событий, впустившего растратившего богатые душевые силы.

Главная роль была поручена актеру московского театра имени Станиславского П. Глебову. Сперва он пробовался на эпизодическую роль одного из офицеров, но опытный глаз Герасимова увидел в нем Григория Мелехова — и не только по внешнему сходству (...такой же, как у бати, вислый коршуничий нос, в чутко-



«Донская повесть»

сых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скел обтянуты коричневой румянеющей кожей), но и по угадываемой способности полноценно вжиться в образ этого незаурядного человека. В начале фильма он молодой, жизнерадостный, полный буйного задора, сознающий свою силу и удачу. Борясь за свою любовь, Григорий ради нее жертвует многим. Его не останавливает ни конфликт с семьей, ни осуждение односельчан. Презрев все, он уходит из станицы с любимой женщиной.

А потом военная служба, революция, первые серьезные испытания, мучительные раздумья о смысле бушующих вокруг событий. Мечется он, не в силах найти свое место в борьбе. Ему страстно хочется мира, тишины, но он не может понять, что это надо завоевать своими руками. И кидается Григорий от одного лагеря к другому, не находит покоя, не имея возможности дать счастье близким людям. Скупуплезно и выразительно раскрывается в фильме эволюция Григория, закономерность его внутреннего краха.

Необыкновенной поэзии, лиричности полны женские образы фильма. Ответственной была задача, стоявшая перед исполнительницей роли Аксиньи Э. Быстрицкой. Образ донской казачки стал совершенно новым для нее. Главное было достичь внутреннюю правду характера, передать разнообразные переживания героини. Унылая жизнь с нелюбимым мужем — а потом всеохватывающая любовь к Григорию, уход из дома вместе с ним, рождение и потеря дочери, тоска по любимому, ушедшему на войну, постыдная связь с баричем Листницким... От сцены к сцене, вплоть до трагической смерти этой красивой гордой женщины, искала актриса верные краски для полноценного раскрытия образа. Создавая внешний облик своей героини, актриса гримировала не только лицо, но и руки: они должны были выглядеть привыкшими к тяжелому крестьянскому труду.

Рядом с Аксиньей — Наталья, жена Григория. Роль ее исполнила тогда еще студентка ВГИКа З. Кириленко, ученица С. Герасимова. Высокой внутренней поэзией



«Поднятая земля»

освещен весь ее облик. Как целомудренна и застенчива ее любовь к мужу, как участлива Наталья к своим близким, как раскрываются богатства ее души в материнской нежной любви к детям. Много горя и унижений выпало на ее долю. Но Кириенко в полном соответствии с авторским замыслом рисует не покорную смирившуюся праведницу, а женщину гордую, глубоко страдающую, но умеющую скрывать это.

Большевика Бунчука сыграл актер МХАТа П. Чернов. Его решительность, уверенность в своей правоте — полная противоположность метаниям и вечным сомнениям Григория.

Дважды обращались кинематографисты к другой шолоховской эпопее — «Поднятой земле». Впервые она была экранизирована перед Великой Отечественной войной в 1939 году Ю. Райзманом по сценарию С. Ермолинского. Через тридцать лет зрители увидели новый, трехсерийный вариант «Поднятой земли» ленинградского режиссера А. Иванова по сценарию Ю. Лукина и Ф. Шахмагонова. К тому времени был завершен роман, читатели с болью узнали о трагедии, разыгравшейся в Гремячем Логе, о гибели от рук врагов любимых своих героев. Так что первоначальные части романа обрели перспективу. Завершенность сюжета помогла динамичнее строить экранные действия.

Основное внимание творческого коллектива было сосредоточено на раскрытии ярких самобытных характеров, правдивом показе сложного периода в истории нашей страны — коллективизации.

Председателя колхоза Давыдова, посланца партии в деревне, играл П. Чернов. И в Давыдове, как и в Бунчуке, актер подчеркивает прежде всего твердую убежденность коммуниста. Нелегко подчас приходится его герою. Но он не теряет решительности и хладнокровия и один на один с негодующей толпой женщин, требующих раздать семенной хлеб, и на пахоте, когда, не выдержав непривычного напряжения, упал в борозду, и в конфликтах со строптивыми колхозниками. Давыдов П. Чернова лишен какого бы то ни было схематизма. Это живой полнокровный характер.

Макар Нагульнов в исполнении Е. Матвеева — олицетворение мятежного и прекрасного порыва к новой жизни. Это обновленный, как бы заново рожденный революционер. Он яростен в сцене с Банником, который позволил себе слова, «невозможно оскорбительные для ВКП(б)», настойчив в изучении английского языка, необходимого ему по случаю скорой победы мировой революции, трогательно беспомощен с женой Лушкой (арт. Л. Хитяева), коварной и все-таки неизменно любимой.

В 1959 году С. Бондарчук экранизировал «Судьбу человека». Этот фильм поразительной силы и человечности — пример бережного отношения к первоисточнику на труднейшем для экранизации литературном материале. Картина была признана лучшей на II Московском международном кинофестивале, создатели ее удостоены Ленинской премии.

С. Бондарчук сыграл и главную роль — Андрея Соколова, человека, которого не сломили жесточайшие испытания, который вопреки им не утратил веру в торжество жизни, в людей. Андрея Соколова в его исполнении по праву называют символом мужества в противостоянии злу. Сколько нерастраченной нежности, тепла в этом измученном человеке, потерявшем на войне всех своих близких! Выразителен заключительный кадр фильма: заросший щетиной человек прижимает к себе худенького мальчика, единственную родную теперь душу. Ясный детский взгляд и — по контрасту — пронзенные болью глаза Андрея. Ванюшка дает Соколову силы верить и надеяться, что жизнь еще не окончена, что он еще кому-то нужен...

Юбилей писателя почти совпадает по времени с 30-летием Победы над фашизмом. И книги Шолохова — тоже участники знаменательного юбилея. К этой дате С. Бондарчук закончил двухсерийную кинозапись «Они сражались за Родину».

Главная роль — Петра Лопахина — была поручена В. Шукшину. Когда актер еще только готовился к съемкам, его спросил корреспондент «Литературной газеты»: «Как Вы считаете, чем можно объяснить обилие инсценировок и экранизаций прозы Шолохова?» На что последовал ответ: «Она очень жизненная, правдивая. Ее легко играть, произносить, читать».

Благодаря искусству кинематографистов, много труда и вдохновения вложивших в воплощение на экране живых, неповторимых страниц шолоховской прозы, герои ее стали еще более близкими миллионам зрителей и читателей.

Фильмы, поставленные по произведениям Шолохова, обогатили наш кинематограф большими гуманистическими идеями, подлинными творческими открытиями.

И. ПИВОВАРОВА

## КИНОТЕАТР БУДУЩЕГО

К числу первоочередных проблем, выдвинутых XXIV съездом КПСС, относится проблема совершенствования системы культурного обслуживания населения, поскольку главная задача на ближайшее будущее — это «значительный подъем материального и культурного уровня народа». Важна эта задача и применительно к такому массовому виду искусства, как кино.

Научное управление системой кинообслуживания населения состоит в сознательном, целенаправленном воздействии на ее развитие с целью выполнения поставленных перед ней задач. Для этого особенно важно изучить тенденции ее будущего развития, так как одна из важнейших предпосылок научного управления — прогнозирование. Лишь уловив тенденцию дальнейшего развития кинематографа, можно будет сегодня улучшать его деятельность.

В этой статье мы коснемся лишь некоторых аспектов проблемы кинотеатра будущего. Сохранился ли кинематограф в нынешней форме, т. е. будут ли зрители посещать кинотеатры, или его заменят домашнее телевидение? Вот вопрос, который не может не волновать всех работников кино. Как известно, в 50—60-е годы в развитых капиталистических странах наблюдалось некоторое сокращение числа кинопосещений и соответственно количества кинотеатров. Явление это — одно из следствий научно-технической революции, которая в значительной мере изменила характер труда, отдыха, быта современного человека. Решающую роль в этом процессе сыграло появление и быстрое распространение телевидения. На этом основании некоторые западные киноведы и социологи утверждают, что в будущем телевидение вытеснит кинематограф. Насколько же обоснованы подобные предположения?

Исследования социологической лаборатории Управления кинофикации Мосгорисполкома и ВГИКа показали, что телевидение в свое время, будучи новинкой, существенно влияло на посещаемость кинотеатров. Некоторое число кинозрителей систематически «пропускало» фильмы репертуарного плана киносети, надеясь посмотреть их со временем по телевидению. Однако теперь кинопосещаемость, можно сказать, стабилизировалась. В процессе исследований лаборатории выяснилось, что престиж кинотеатров остается высоким. Очень значительная часть зрителей все же предпочитает смотреть фильмы в кинотеатрах, а не по телевизору. Следователь-

но, можно утверждать, что телевидение не угрожает существованию кинотеатров.

Более того, телевидение в своих программах отводит немалое место киноискусству. Сам показ фильмов по телевидению, несмотря на то, что он сопряжен с определенными потерями в силе художественного воздействия, значительно расширяет число приобщившихся к киноискусству и «вербует» тем самым для кинотеатров новых зрителей. Существуют и специальные передачи, ставящие своей целью пропаганду и рекламу кино. Это в первую очередь «Кинопанорама», пользующаяся широкой популярностью у зрителей. Однако она не в состоянии, да это и не является ее целью, дать зрителю представление о широте и разнообразии кинорепертуара. Все настоятельнее выявляется необходимость создания специальных телепередач, посвященных новым фильмам. Ряд местных студий регулярно готовит подобные передачи, помогающие зрителю ориентироваться в репертуаре. Центральное же телевидение пока еще не в полной мере использует возможности пропаганды фильмов.

На посещаемость кинотеатров могло бы сказаться распространение узкопленочной киноаппаратуры, кассетного, так называемого домашнего кино, видеозаписывающей техники и т. д. Однако, во-первых, в нашей стране эти технические средства сейчас мало распространены среди населения и, во-вторых, они, как и телевидение, не могут принять на себя всех тех функций, которые выполняют кинотеатры.

Итак, мы пришли к выводу, что кинотеатры не будут вытеснены. Однако они не останутся неизменными. Их устройство, оформление и, что самое главное, стиль работы существенно модифицируются.

Каким же он станет, кинотеатр будущего? Материал для прогноза дают результаты ряда социологических исследований, проведенных в Москве и других городах страны. В них на основе опроса кинозрителей и работников кинофикации, анализа статистической информации были выявлены основные тенденции развития кинотеатра.

Мы полагаем, что задачи кинотеатра будущего не должны сводиться к демонстрации фильмов. Он, вероятно, станет своеобразным центром культурно-воспитательной работы со зрителями, формирования их художественно-эстетических взглядов. Нужно учесть, что для улучшения культурного обслуживания населения

и удовлетворения растущих запросов трудающихся необходимо строительство новых кинотеатров. Увеличение их числа в городах будет сопровождаться (и сопровождается) снижением заполняемости зала, особенно на дневных сеансах. Это также создает предпосылки для поисков кинотеатрами новых форм работы. И хотя основное назначение кинотеатра — показ фильмов — останется неизменным, однако удельный вес новых его функций повысится. Более широкие масштабы примут проведение киновечеров, деятельность киноклубов, кинолекториев, киноуниверситетов и т. п. Развернут работу различные киносекции, студии, мастерские, связанные с кинолюбительством, освоением различных видов кино (учебное, мультипликационное и т. п.), с обращением к «трудному» фильму. К этой работе необходимо будет широко привлекать энтузиастов, специалистов-киноведов, известных мастеров кино. Станут привычными вступительное слово перед просмотром, дискуссия после просмотра, конкурсы, фестивали любительских фильмов и т. д.

В этих условиях представляется целесообразным создание кинотеатров с залами универсального использования, комнатами для клубной работы, с библиотеками, просторными фойе, гардеробными. Это обеспечит продуктивную работу кинотеатров в тех пропорциях между различными мероприятиями, которые сложатся в будущем.

Представьте себе такую картину. Зритель входит в кассовый зал и направляется к специальному табло, на котором указано, где в зале есть свободные места. Выбрав место, опустив деньги в кассу-автомат и нажав соответствующую кнопку, зритель получает билет и проходит в уютное фойе, где он может почитать газеты, посмотреть по внутреннему телетракту информационную передачу о программе кинотеатра на следующие недели, послушать музыку и т. д.

Многофункциональный кинотеатр будущего значительно приблизится к зрителю. Это означает, что при формировании репертуара, определении форм и стиля деятельности кинотеатра его работники будут исходить не только из общих представлений о киноаудитории, но и из конкретных данных о специфических вкусах, запросах, интересах зрителей каждого кинотеатра. Анализируя и обобщая опыт ряда современных кинотеатров, которые уже сейчас пытаются разнообразить свою деятельность, можно говорить о различных направлениях в работе кинотеатров будущего. Выбор их зависит во многом от объективных условий.

Так, у кинотеатра небольшого города, села — своя специфика. Здесь особо сильно будет выявляться его многофункциональность. У сельского зрителя выбор кинотеатров невелик, поэтому в их репертуаре должны быть пропорционально представлены фильмы разных тем и жанров. В больших же городах, обладающих разветвленной киносетью, вероятно будет

усиливаться дифференциация кинотеатров: возрастная, жанрово-тематическая и т. д.

Уже сейчас в ряде городов есть специализированные кинотеатры хроникально-документального и мультипликационного фильма. Предпринимаются попытки создать кинотеатры, специализирующиеся на показе фильмов определенных тем, жанров. Специфика подобных кинотеатров (комедийного, приключенческого историко-революционного, военно-патриотического, спортивного, музыкального и т. д. фильма) могла бы найти отражение не только в их репертуаре, но и в оформлении кинотеатра, характере предсесоновой работы и т. д.

К сожалению, создание подобных кинотеатров затрудняется недостаточным количеством в репертуаре фильмов отдельных тем и жанров, не всегда ритмичным выпуском картин в прокат, а также рядом других причин. Тем не менее идея специализированного жанрово-тематического кинотеатра в тех или иных формах обретает свое воплощение. Так, в Москве есть кинотеатр комедийного фильма «Фитиль», ведущую роль в репертуаре которого занимает комедия, кинотеатр музыкального фильма «Москва» и кинотеатр историко-революционного фильма «Прогресс», в которых ежемесячно на определенных сеансах демонстрируются соответствующие произведения.

Дальнейшая жанрово-тематическая специализация отдельных кинотеатров на основе накопленного опыта даст возможность точнее адресовать фильм зрителю, поможет каждому найти «свою» киноленту. Кроме того, возникает возможность усиления пропаганды различных видов и жанров кино. И, очевидно, именно в таких кинотеатрах будут созданы условия для клубной работы.

Определенное влияние на структуру киносети окажет и дальнейшая возрастная дифференциация кинотеатров. Сейчас уже существуют специальные кинотеатры для детей и юношества. Однако подчас по оформлению (да и, к сожалению, по содержанию работы) они почти ничем не отличаются от кинотеатров для взрослых. В будущем, думается, каждый кинотеатр приобретет свой, неповторимый облик. В качестве примера можно привести московский кинотеатр мультипликационного фильма «Баррикады», на стенах которого нарисованы герои фильмов-сказок — Буратино, Чиполлино и др., а в фойе постоянно экспонируются выставки детских работ, изображающие любимых киногероев.

Молодежные кинотеатры смогут более полно удовлетворить запросы юношества, будут способствовать дальнейшему повышению роли кино в идеином воспитании подрастающего поколения. Уже сейчас такие кинотеатры, например, в Москве, Ленинграде, Куйбышеве, делают немало — в них демонстрируются фильмы молодежной тематики, проводятся их премьеры, retrospektивные показы и т. п. Эти кинотеатры устанавливают контакты с комсомоль-

скими организациями предприятий, школ, вузов и т. д., создают киноклубы. Однако, думается, имеющиеся возможности используются еще не полностью.

Предстоит позаботиться и еще об одной растущей группе кинозрителей — пенсионерах. Их привлекает в кинотеатр помимо фильмов возможность встретиться с ровесниками, поговорить, выпить чашечку кофе.

В характере работы кинотеатров в дальнейшем будут, очевидно, учитываться и специфические условия различных географических зон — например, кинотеатр курортного района вы сможете отличить от кинотеатра Крайнего Севера и т. д.

И, наконец, на характер работы кинотеатров будут влиять и такие факторы, как число зрительских мест, место расположения кинотеатра и т. п. Так, в крупных городах новые кинотеатры строятся, как правило, на окраинах, где почти нет других зрелищных сооружений. В силу различных причин эти кинотеатры слабо заполняются на дневных сеансах. Вероятно, днем зал будет использоваться для клубной работы, а вечером посетители смогут не только посмотреть фильм, но и послушать концерт.

Остановимся в связи с этим на тех формах работы со зрителями, которые не связаны непосредственно с показом фильмов. Известно, что люди приходят в кинотеатр не только за тем, чтобы посмотреть фильм. Кинотеатр — это и место встречи, и место коллективного отдыха, и возможность провести свободное время вне дома. Для большинства зрителей, особенно для молодежи, кинотеатр — это источник новой информации и возможность развлечься. Перед кинотеатром будущего открываются большие возможности культурной работы. Это и зрительские конференции, и дискуссии, и встречи с деятелями искусства, науки, техники, производства, вообще с интересными людьми; возможны и экспозиции новых выставок, проведение вечеров звукозаписи, поэзии и т. д. Кое-что из перечисленного делается и сегодня, в будущем же все приобретет больший размах, с каждым годом будет оттачиваться форма мероприятий, углубляться их содержание. Именно в подобных кинотеатрах будет показываться большая кинопрограмма, рассчитанная на три-четыре часа, получит дальнейшее развитие принцип ленинской пропорции кино: разнообразное и широкое воздействие на зрителя всех видов кинематографа, современный уровень которого позволяет добиваться в этом смысле особенно интерес-

ных результатов. В практике работы такого кинотеатра особое значение приобретает продуманная репертуарная политика: необходимо будет составлять большую кинопрограмму из лучших документальных, научно-популярных, мультиплексионных фильмов по строго выбранному принципу, например тематическому, жанровому, проблемному.

Архитекторы отмечают, что «проектирование кинотеатров отражает основные тенденции развития зрелищных зданий. Эти тенденции состоят в поисках решений, отвечающих современным требованиям к комфорту обслуживания, архитектурной значимости кинотеатра в системе застройки и технической вооруженности кино. Проектирование должно не только отражать сегодняшний этап требований, но и учитьвать их динамику» («Архитектура СССР», 1972, № 7, стр. 21).

Критерием в архитектурном и декоративном оформлении кинотеатров должны стать: определенная «индивидуальность», нешаблонность, простота, понимание красивого как целесообразного. В оформлении фойе, кафе или буфетов, кинозалов необходимо будет добиваться уюта в современном понимании, создать обстановку, которая располагала бы к разнообразному содружественному отдыху. Было бы целесообразно в отдельных кинотеатрах создать такие конструкции интерьеров, которые позволили бы варьировать оформление фойе. Отсутствие стереотипа в оформлении, возможность внести большее разнообразие — вот что сможет удовлетворить будущего зрителя.

Некоторые специалисты считают, что в более отдаленном будущем в кинотеатрах вместо кино- будут телэкраны. Фильмы могут быть показаны там в видеозаписи или с использованием кабельного телевидения. Но даже если там будет демонстрироваться тот же фильм, что транслируется по Центральному телевидению, то большие размеры экрана и, что самое главное, стремление людей к коллективному просмотру обеспечат подобным кинотеатрам (точнее, «телетеатрам») достаточное число зрителей.

Насколько оправдаются подобные прогнозы — судить трудно. Несомненно одно — еще очень долго кинотеатр будет любимейшим местом культурного отдыха советских людей.

С. ИОСИФЯН,  
кандидат философских наук,  
доцент, заведующий лабораторией  
«Кино и зритель» Московского городского  
управления кинофикации и ВГИКа

---

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства! Совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию активных строителей коммунизма!

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ  
1975 ГОДА

# Новые типовые и экспериментальные проекты кинотеатров

Ежедневно кинозрительская аудитория нашей страны насчитывает 12,5 млн. человек. Коммерческий кинопоказ осуществляют 155 тыс. киноустановок, из которых более 119 тыс. входят в систему Госкино ССР. В постоянно действующих кинотеатрах, несущих основную нагрузку по кинообслуживанию зрителей и дающих более 70% валового сбора денежных средств от кино, на тысячу городских жителей приходится лишь 13,6 места, что еще недостаточно.

В целях улучшения кинообслуживания населения в нашей стране строится значительное количество кинотеатров. Только за 1966—1973 годы введено в действие 1753 новых кинотеатра на 783 тыс. мест. Все они в основном построены по новым типовым проектам и имеют уютные зрительные залы, удобные фойе, вспомогательные помещения для зрителей и служебно-хозяйственные — для эксплуатационников.

Однако из имеющихся в настоящее время в городской кинесети 4600 постоянно действующих кинотеатров довольно большое число построено по старым типовым проектам, и поэтому не все они отвечают современным требованиям. Их кинотехнологические и объемно-планировочные решения не обеспечивают высокого качества кинопоказа и нормальной эксплуатации кинотеатра. Большое количество и разнообразие конструктивных элементов не позволяют строить кинотеатры быстрыми темпами. Поэтому устаревшие проекты кинотеатров постепенно были исключены из перечня действующих.

Первые типовые проекты кинотеатров, отвечающие современным требованиям, были разработаны ЦНИИЭПом зрелищных зданий и спортивных сооружений в 1964—1967 годах.

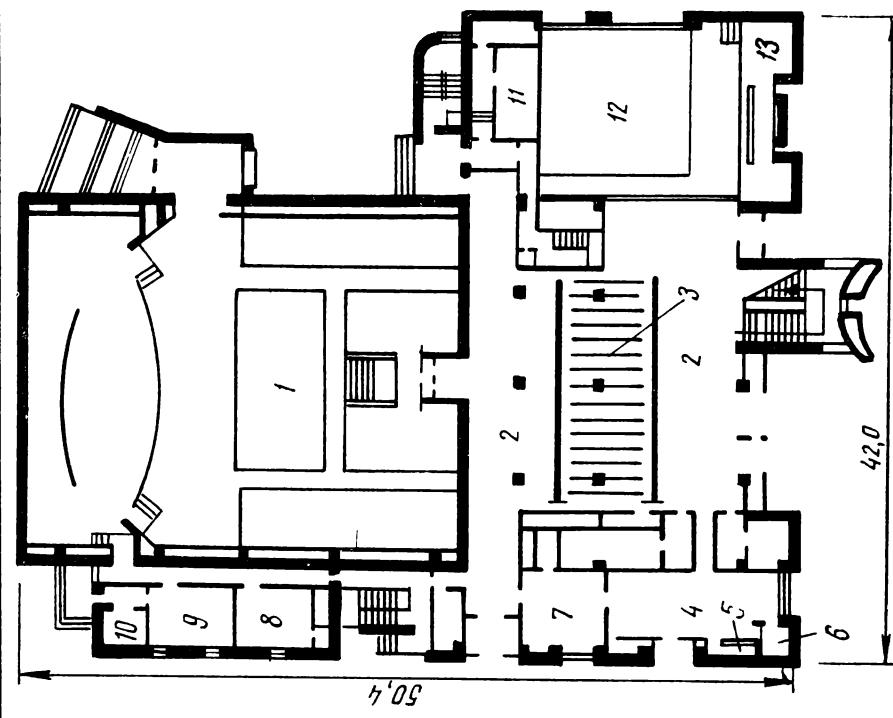
По ним в общей сложности построено более 400 кинотеатров. И все они заслуженно пользуются успехом у зрителей и эксплуатационников. За серию типовых проектов кинотеатров на 300, 400, 600, 800, 1200 мест и двухзального кинотеатра на 800 и 300 мест авторам их М. Бубнову, В. Лазареву, И. Семёйкину, Э. Тер-Степанову, В. Немировскому в 1974 году присуждена Государственная премия Совета Министров РСФСР.

Кроме этих типовых проектов ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, институт Гипрокино и другие проектные организации разработали еще ряд интересных проектов кинотеатров. Сейчас насчитывается около 70 действующих типовых проектов кинотеатров. На последние из них, наиболее отвечающие современным требованиям, целесообразно обратить особое внимание.

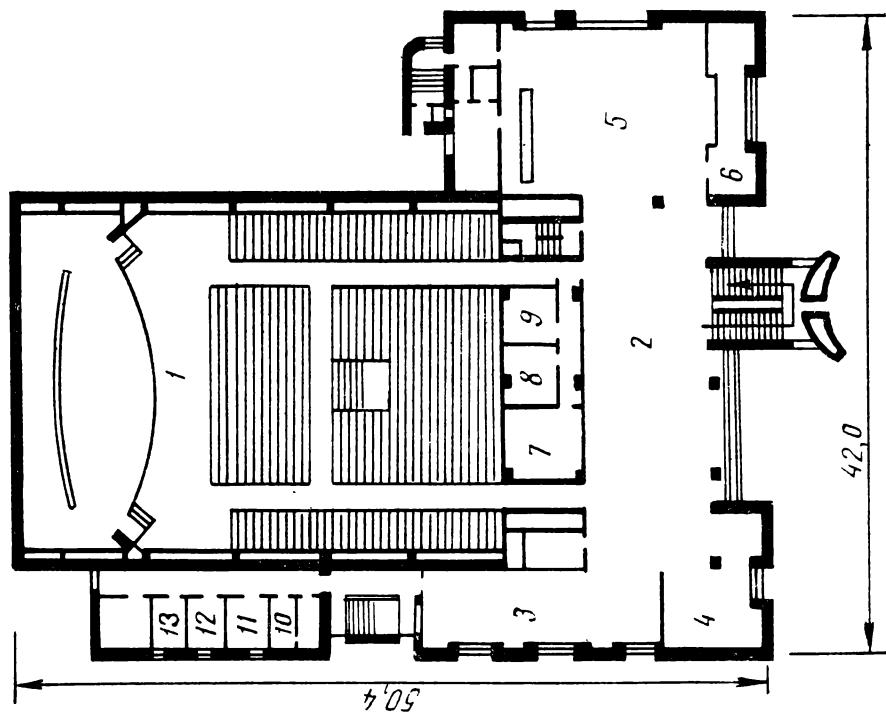
В 1973 году ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений разработал

технический проект кинотеатра на 800 мест с гардеробом и расширенным фойе для экспериментального строительства. Объемно-планировочное решение кинотеатра позволяет создать современное городское зрелищное предприятие многоцелевого назначения, обеспечивающее кинопоказ, проведение лекций, выступления артистов и другие мероприятия. Цель эксперимента — изучение влияния повышенного комфорта на посещаемость. Для достижения этой цели в кинотеатре кроме помещений, регламентируемых нормами проектирования СНиП II-Л. 15-68, предусмотрены дополнительные помещения для организации досуга и отдыха: игровая комната, библиотека-читальня, кинолекционный зал на 200 мест, а также гардероб (рис. 1 и 2). Площадь фойе расчленена на кулуары, где зрители ожидают очередной киносеанс, и трансформируемую часть, которая может использоваться в нескольких вариантах: присоединяться к кулуарам, образуя общее фойе, или трансформироваться для самостоятельной работы второго зала на 200 мест. При трансформации гардероба и лекционного зала на первом этаже можно предусмотреть единое пространство площадью 476 м<sup>2</sup> для организации передвижных выставок и других мероприятий. Предусмотрено сообщение кассового вестибюля с кулуарами и детской комнатой. Сметная стоимость строительства такого кинотеатра (без «привязки») составляет 645 тыс. руб.; стоимость одного места без учета зала на 200 мест — 800 руб., а с его учетом — 645 руб. Для сравнения: стоимость одного места в кинотеатре на 800 мест с нормальным набором помещений, площади которых соответствуют действующим нормам (типовой проект № 264-13-54), составляет 729 руб. Предполагается, что дополнительные единовременные затраты, связанные с повышением комфорта и улучшением кинообслуживания зрителей, окупятся за счет увеличения посещаемости кинотеатра. Экспериментальное строительство кинотеатра такого типа намечено осуществить в Пскове.

Объемно-планировочные решения типовых кинотеатров за последние годы стали более разнообразны, формы зданий — более пластичны. Зрительные залы делаются не только прямоугольными, но также в форме трапеций, шестигранных и т. д. Так, институт Гипрокино разработал типовой проект кинотеатра на 880 мест, в котором зрительный зал с киноаппаратным комплексом вписан в шестигранный объем здания (рис. 3). Оригинально композиционное решение здания кинотеатра: фойе расположено со стороны киноаппаратного комплекса, т. е. с торца здания. Шестиграник в плане обеспечивает максимальное размещение зрительских мест с высоким качеством вос-



**Рис. 1. Кинотеатр на 800 мест с расширенным составом помещений (план 1-го этажа):**  
 1 — зрительный зал на 798 мест ( $240 \text{ м}^2$ ); 2 — кулуары ( $240 \text{ м}^2$ ); 3 — гардероб ( $80 \text{ м}^2$ ); 4 — кассовый вестибюль ( $59,5 \text{ м}^2$ ); 5 — кассы ( $57 \text{ м}^2$ ); 6 — комната администратора ( $4,5 \text{ м}^2$ ); 7 — детская игровая комната ( $30,3 \text{ м}^2$ ); 8 — артистическая ( $20,2 \text{ м}^2$ ); 9 — гардеробная ( $14,3 \text{ м}^2$ ); 10 — столовая ( $10,3 \text{ м}^2$ ); 11 — кинопроекционная зал ( $14,8 \text{ м}^2$ ); 12 — подсобное помещение ( $30 \text{ м}^2$ )



**Рис. 2. Кинотеатр на 800 мест с расширенным составом помещений (план 2-го этажа):**  
 1 — зал; 2 — фойе ( $154 \text{ м}^2$ ); 3 — зона читальной комнаты ( $103 \text{ м}^2$ ); 4 — зона чайной комнаты ( $60,3 \text{ м}^2$ ); 5 — буфет ( $160 \text{ м}^2$ ); 6 — зона курения ( $34 \text{ м}^2$ ); 7 — электрописовая лестница ( $27 \text{ м}^2$ ); 8 — помещение аппаратов охлаждения ( $12 \text{ м}^2$ ); 9 — мастерская киноаппаратуры ( $11,2 \text{ м}^2$ ); 10 — почтенный пост ( $6,4 \text{ м}^2$ ); 11 — копиография ( $12 \text{ м}^2$ ); 12 — механика ( $12 \text{ м}^2$ ); 13 — кабинет директора ( $10 \text{ м}^2$ ); 14 — комната персонала ( $10 \text{ м}^2$ )

# СОВЕТСКАЯ КИНОПРЕССА

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 АВГУСТА  | 35 лет со дня образования Молдавской ССР<br><i>Художественные фильмы</i><br>«Армагеддон», «Взрыв замедленного действия», «Гнев», «Горькие зерна», «Десять зим и одно лето», «Дмитрий Кантемир», «Дом для Серавима», «Зарубки на память», «Красная метель», «Крутизна», «Ляутары» (2 серии), «Марианна», «Мосты», «Нужен привратник», «Один перед любовью», «Офицер запаса», «Последний гайдук», «Последний месяц осени», «Последний форт», «Риск», «Свадьба во дворце», «Сергей Лазо», «Спасенное имя», «Это мгновенье»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3 АВГУСТА  | Всесоюзный день железнодорожника<br><i>Художественные фильмы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4 АВГУСТА  | «Константин Заслонов», «Незадачливые похитители»<br>100 лет со дня смерти Ханса Кристiana Андерсена (1805—1875), датского писателя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5 АВГУСТА  | <i>Художественные фильмы</i><br>«Снежная королева», «Старая, старая сказка»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9 АВГУСТА  | 80 лет со дня смерти (1895) Фридриха Энгельса<br><i>Художественный фильм</i> «Год как жизнь» (2 серии)<br>Всесоюзный день физкультурника                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10 АВГУСТА | <i>Художественные фильмы</i><br>«Большой взрыв», «Большой трамплин», «Бой с тенью», «Вертикаль», «Голубой лед», «Гонщики», «До завтра...», «Жребий», «Закрытие сезона», «Королевская регата», «Мяч, перчатка и капитан», «Нет и да», «Ни слова о футболе», «Новенская», «Первая перчатка», «Право на прижок», «Рыцарь королевы», «Секундомер», «Серебряный тренер», «Сотвори бой», «Спорт, спорт, спорт», «Строгая игра», «Тренер», «Третий тайм», «Удар! Еще удар!», «Укротители велосипедов», «Ход белой королевы», «Цена быстрых секунд», «Хоккеисты», «Штрафной удар», «Эй вы, ковбои!»<br>День строителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 17 АВГУСТА | <i>Художественные фильмы</i><br>«Водопад», «Время, вперед!» (2 серии), «Высота», «Добровольцы», «Знакомьтесь, Балуев!», «Ксения, любимая жена Федора», «Коммунист», «Любить человека» (2 серии), «Молодые», «На диком брге», (2 серии), «Ночная смена», «Последний день зимы», «Пятая четверть», «Сибирячка» (2 серии), «Строится мост», «Таежный десант», «Та самая ночь», «Утоление жажды» (2 серии), «Я — Тянь-Шань» (2 серии)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 18 АВГУСТА | День Воздушного Флота СССР<br><i>Художественные фильмы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 23 АВГУСТА | «Абитуриентка», «Балтийское небо» (2 серии), «Барьер неизвестности», «Валерий Чкалов», «В бой идут одни «старики», «Воздушный извозчик», «Всюду небо», «Два капитана», «Если хочешь быть счастливым», «За облаками — небо», «Им покоряется небо», «Истребители», «Легенда тюремы Павлик», «Небо со мной», «Неподсудим», «Нормандия — Неман», «Он был не один», «Остров Волчий», «Повесть о настоящем человеке», «Потому что люблю», «При исполнении служебных обязанностей», «Разрешите взлет!», «Самые первые», «Случай с Польшинным», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Чистое небо»<br>125 лет со дня смерти Оноре де Бальзака (1799—1850), французского писателя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 26 АВГУСТА | <i>Художественный фильм</i> «Ошибка Оноре де Бальзака»<br>День освобождения Румынии от фашистского ига (1944). Национальный праздник румынского народа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 27 АВГУСТА | <i>Художественные и документальные фильмы румынских кинематографистов</i><br>55 лет со дня декрета ВЦИК и Совнаркома РСФСР об образовании Казахской АССР (1920); с 1936 г. — союзная ССР                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 28 АВГУСТА | <i>Художественные фильмы</i><br>«Ангел в тюбетейке», «В те дни», «Выстрел на перевале Карапаш», «Горизонты», «Дорога в тысячу верст», «За нами Москва», «Звуки, там-там», «Земля наших отцов», «Конец атамана» (2 серии), «Крылья песни», «Кызы Жибек» (2 серии), «Лесная баллада», «Лютый», «Нас четверо», «Необычный день», «Перекресток», «Путешествие в детство», «Сказ о матери», «Снег среди лета», «Тревожное утро», «У заставы «Красные камни», «Чинара на скале»<br>День рождения советской кинематографии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 29 АВГУСТА | <i>Художественные фильмы</i><br>«Звезда экрана», «Мир Николая Симонова», «Рядом с другом»<br><i>Документальные и научно-популярные ленты к этой дате смотрите в кинокалендаре № 4 нашего журнала за прошлый год</i><br>Вниманию кино любителей! 1 августа исполняется 70 лет заслуженной артистке РСФСР Аде Войцик, дебютировавшей в немом фильме Я. Протазанова «Сорок первый», затем снявшейся в картинах «Партийный билет», «Мечта», «Дело № 306», «Сампо» и др. 2 августа — 75 лет со дня рождения режиссера мультипликационного кино Зинаиды Брумберг, вместе с сестрой Валентиной Брумберг создавшей более 30 фильмов, в том числе «Сказка о царе Салтане», «Пропавшая грамота», «Девочка в цирке», «Большие неприятности» и др. 2 августа исполнится также 75 лет народному артисту РСФСР Илье Копалину, автору-режиссеру документальных фильмов «День победившей страны», «Город большой судьбы», «Первый рейс к звездам» (совместно с Д. Боголюбовым и Г. Косенко), «Страницы бессмертия» и др. 4 августа — 80-летие со дня рождения народной артистки СССР Софии Гиацинтовой, сыгравшей в фильмах «Жуковский», «Неоконченная повесть», «Семья Ульяновых» (Мария Александровна Ульянова) и др. 8 августа — 30-летие со дня смерти заслуженного деятеля искусства РСФСР и УзССР режиссера Якова Протазанова (1881—1945), поставившего более 80 немых фильмов, среди которых «Пиковая дама», «Отец Сергей», «Азилит», «Его призыв», «Сорок первый», «Праздник святого Иоргена», в звуковом кино — «Бесприндица», «Салават Юлаев» и др. 10 августа исполнится 80 лет народной артистке РСФСР Серафиме Бирман, снявшейся в фильмах «Закройщик из Горжка», «Человек с ружьем», «Иван Грозный», «Дон Кихот», «Обыкновенный человек». 31 августа — 60 лет со дня рождения советской писательницы Татьяны Сытиной (1915—1966), автора сценариев фильмов «Сын», «Неподдающиеся», «Все для вас». |

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение ■



# Июньский

В репертуаре июня видное место занимает цветная широкоформатная (9 ч.) кинокартина «**Вей, ветерок!**», созданная на Рижской киностудии по мотивам одноименной пьесы народного поэта Латвии Яна Райниса.

Старинная народная легенда о первой женщине-певице, о волшебных тайнах ее мелодий легла в основу цветного широкоэкранного (9 ч.) туркменского фильма «**Тайны мукама**».

О начале боевого пути первого чехословацкого батальона, бойцы которого плечом к плечу с советскими солдатами сражались с немецко-фашистскими захватчиками, рассказывает двухсерийная (7 и 7 ч.) цветная широкоэкранная лента «**Соколово**», созданная на киностудии «Мосфильм» в сотрудничестве с чехословацкими кинематографистами.

Привлечет внимание зрителей и югославский приключенческий цветной двухсерийный фильм «**Вальтер защищает Сараево**» (7 и 7 ч.), в основу которого положены эпизоды антифашистской борьбы югославских партизан.

Подробнее об этих картинах рассказано на стр. 45—47.

Острожженый цветной широкоэкранный фильм «**Контрабанда**» (9 ч.) — о разоблачении работниками госбезопасности группы контрабандистов — создан на Одесской киностудии режиссером С. Говорухиным.

...В одном из советских портов после досмотра багажа пассажиров, отывающихся за границу, в зале таможни найден саквояж. Владелец его не объявился. Тогда саквояж вскрыли при понятых и обнаружили там коробку конфет. В каждой из них была тщательно спрятана платиновая деталька, которая могла служить контактром в приборах высокой точности...

Одновременно с этим событием произошло, еще одно: убита секретарь директора завода, замешанная в хищении платиновых деталей. Решив «выйти из игры», женщина стала жертвой своих сообщников. Убийце не удалось скрыться. На допросе он показал, что очередная партия контрабанды будет переправлена за кордон на судне, уходящем в ближайшее время по ближневосточной линии. Но кто же перевезет контрабанду? Известно лишь, что он работает «по торговой части»...

Роль молодого оперативного работника Звонарева, который направляется на теплоход «Александр Грибоедов» под видом инженера, едущего на работу в Бейрут, — дебют в кино артиста московского театра имени Ермоловой Вл. Павлова. Вместе с ним в фильме заняты популярные артисты театра и кино Г. Гай, Ю. Пузырев, Н. Мерзликин, Р. Рязанова.

Людям, избравшим трудную и почетную профессию хлопкороба, посвятили цветной широкоэкранный фильм «**Одной жизни мало**» (9 ч.) один из зачинателей таджикского кинематографа и ведущий его режиссер Б. Кимягаров и известный кинодраматург А. Михалков-Кончаловский.

Главный герой этой картины — председатель колхоза-миллионера Герой Социалистического Труда Саттар Сафаров. Он настоящий хозяин земли, в полном смысле этого слова. Уже немолодой человек, Саттар с юношеским азартом продолжает борьбу за хлопок. Но времена изменились, пришло новое поколение тружеников — со своими взглядами, идеями, желаниями. Сын Сафарова молодой ученый Мурад вывел новый сорт хлопка и получил золотую медаль ВДНХ. Он уверен, что его сорт даст первые всходы на полях именно родного колхоза. Однако Мурада ждет разочарование: отец не решается посеять новый сорт — старый привычнее, он дает устойчивые урожаи, свойства его хорошо изучены. А новое — всегда риск.

Первая реакция Мурада на происходящее — возмущение. Он врывается на заседание правления колхоза, обвиняет отца в узости кругозора, в отсталости. Но... потом отступает. Этого не могут понять ни жена Мурада, ни его друзья. А дело в том, что, постыдившись, Мурад понял: опыт отца нельзя не учитывать. Действительно, экспериментальный сорт пока не может гарантировать такого же урожая, как проверенный. И Мурад продолжает изыскания...

Киностудия имени А. П. Довженко представлена в июньском кинорепертуаре широкоэкранной картиной режиссера Ю. Лысенко «**Белый круг**» (8 ч.) — о борьбе рабочих Мариуполя с фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. Фильм этот — продолжение картины «**Огонь**», в основу сюжета которой легла жизнь прославленного сталевара, героя труда первых пятилеток Макара Мазая.

Другая украинская картина июньского репертуара — «**Мечтать и жить**» (9 ч.) режиссера Ю. Ильенко — создана на современном материале. Эта цветная кинокартина рассказывает о судьбе молодой актрисы, об ответственности художника перед собой, перед временем, народом.

...Молодая актриса Мария встречается со своей матерью, о которой никогда ничего не знала: мать потеряла девочку в годы войны, долго разыскивала и наконец нашла.

**наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение**

# Июньский

С  
К  
Р  
А  
Н

Встреча их была недолгой. Мария торопилась на спектакль, обе думали, что еще успеют наговориться, насмотреться друг на друга, что теперь уже никогда не расстанутся. Но сердце матери не выдержало. Вернувшись из театра, Мария не застала мать в живых. И тогда она решила поехать туда, где жила ее мать, чтобы побольше узнать о родном человеке, о его судьбе. И этот возврат в прошлое оказывается для Марии дорогой к себе, к своему месту в настоящем.

В фильме заняты известные артисты Л. Кадочникова, Р. Нахапетов, Н. Ургант, Л. Куравлев.

Современной теме посвящена и цветная широкоэкранная картина Рижской киностудии «Ключи города» (9 ч.), рассказывающая о напряженных буднях женщины — председателя горисполкома небольшого латвийского города. Фильм создан на Рижской киностудии режиссером И. Кринбергом по сценарию Л. Бридака.

...Аустра работает в этом городе недавно. Но здесь прошла ее молодость, здесь она встретила когда-то свою первую любовь, здесь сразу же после свадьбы потеряла мужа: бандитская пуля оборвала жизнь комсомольца в первые послевоенные дни. Теперь Аустра вернулась сюда со взрослой дочерью, которая окончила торговый техникум и работает в магазине. Непросто складываются взаимоотношения матери и дочери. Много сил, большого напряжения требует и работа Аустры. Надо и здесь не растерять принципиальность и чистоту, не спасовать перед трудностями...

В главной роли — известная в Латвии театральная актриса Д. Купле.

Советский раздел июньского репертуара завершает киноальманах «Страницы жизни» (9 ч.), состоящий из новелл «Соперники», «Первая любовь Балададаша» и «Урок пения», которые повествуют о жизни наших современников, о морально-этических проблемах, характерных для сегодняшнего дня. Альманах создан на киностудии «Азербайджанфильм» молодыми кинематографистами под художественным руководством Г. Сейдбейли.

Среди зарубежных фильмов июньского экрана — чехословацкая картина режиссера И. Крейчика «Подозрение» (10 ч.). Это психологический детектив о разоблачении военного преступника, скрывающегося в наши дни под маской дипломата. Роль капитана госбезопасности исполняет известный чешский артист Р. Брзобогатый.

Югославская кашированная картина известного режиссера А. Вродляка «Назови пароль» (9 ч.) — второй фильм трилогии, поставленный по роману И. Шибли «Военный дневник». Картина посвящена 30-летию антифашистского восстания в Хорватии против гитлеровских оккупантов и их прислужников-усташей.

В цветной кашированной картине ГДР «Из жизни одного бездельника» (9 ч.) зрители встречаются с популярным американским певцом, музыкантом и киноактером Дином Ридом. Он исполняет главную роль в этом фильме, рассказывающем о приключениях романтического героя прошлого века — певца и музыканта, странствующего по свету в поисках счастья. Постановщик картины — Ч. Бляйвайс.

Румынский приключенческий фильм для юных зрителей «Провал «Голубой змеи» (8 ч.) — о том, как двое подростков помогли обезвредить банду преступников. Режиссер Г. Наги.

Болгарская цветная широкоэкранная лента «Игрек-17» (9 ч.) — детектив со всеми признаками этого жанра. Его основные герои — умудренные опытом сотрудники органов госбезопасности и не менее опытный шпион — работник заграничного центра. Причем, в отличие от других картин, у этого шпиона помощников, тайных агентов — не меньше, чем оперативных работников у Игрека-17, которому поручено разоблачить и обезвредить Бормана Котка, скрывающегося под кличкой «Перон»... Режиссер В. Цанков. В заглавной роли — известный актер И. Кондов.

Во французской кинокомедии режиссера Э. Молинаро «Зануда» (9 ч.) зрители встречаются с известными киноактерами Л. Вентурой и Ж. Брелем. Сценарист Ф. Вебер сталкивает их героев в совершенно невероятной ситуации: наемный убийца мафии Милан вынужден оберегать и охранять никчемного коммивояжера Пиньона, появление которого выводит из строя весь отложенный механизм гангстеризма. Полное непонимание коммивояжером происходящего вокруг, его переливающаяся через край нежность и постоянная заботливость совершенно выбивают из колеи безжалостного убийцу.

Кинематография АРЕ представлена двумя фильмами на современную тему. Картина режиссера Х. Фуада «Вынужденное пари» (8 ч.) — история любви Шерифа и Энас, которых со школьной скамьи считали женихом и невестой. Однако стать мужем и женой оказалось для них не так просто...

Цветной фильм «Хотим скандала» (9 ч.) — забавный кинорассказ о том, как молодой инженер искал и нашел красивую невесту. Эта лента поставлена режиссером Н. Мустафой.

**наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение**

**30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ** была посвящена двухдневная творческая конференция, которую провели Союз кинематографистов СССР. Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота, Институт теории и истории кино Госкино СССР. Доклад «Отечественная война советского народа и современная жизнь Советской Армии и Флота в киноискусстве» сделал секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. Караганов. На конференции выступили кинодраматурги, писатели, режиссеры, критики, генералы и офицеры Советской Армии, Военно-Морского Флота и пограничных войск.

**АКТИВНО** шла подготовка к 30-летию Победы над фашизмом в кинесети всей страны. В кинотеатрах Москвы большим успехом пользовался фестиваль фильмов, посвященный великому юбилею. Киноленты, как художественные, так и документальные, объединены в циклы «Коммунисты, вперед!», «Удар за ударом», «Спасшие мир от фашистской чумы», «Славные дочери Отчизны» и т. д. Организовывались тематические показы, например «На знамени города — Золотая Звезда Героя», посвященный подвигу защитников городов-героев и возрождению этих городов после войны.

Фестиваль фильмов, посвященный 30-летию Победы и 57-й годовщине Советских Вооруженных Сил, прошел в столице Молдавии. Он открылся в кинотеатре «Москва» демонстрацией первой части киноэпопеи «Дума о Ковпаке» — фильма «Набат». В гости к зрителям приехала актриса С. Сергейчикова, исполнившая в картине роль врача. Она рассказала о работе съемочной группы, а потом представила зрителям бывшую медсестру и радиистку партизанского соединения С. Ковпака землячуки кишиневцев Р. Задорожную. В программу кинофестиваля вошли лучшие ленты прежних лет и новые работы советских кинематографистов, встречи зрителей с участниками Великой Отечественной войны, писателями, деятелями искусства.

Одновременно с фестивалями, тематическими показами, киновечерами, премьерными сеансами на кинозреках Молдавии прошли удлиненные тематические программы. Зрители увидели серии фильмов «Партия Ленина — организатор Великой Победы», «Они сражались за Родину», «Подвиг народа бес-

смертен», «Страницы славы боевой», «Во имя мира на земле» и др.

30-летию Победы посвящена была и встреча кинематографистов братских республик Закавказья с воинами, открывшаяся в столице Грузии по инициативе Краснознаменного Закавказского военного округа. На этой встрече-фестивале были представлены новые, созданные к юбилею работы республиканских киностудий. Кинематография Азербайджана прислала, например, художественную картину «В Баку дуют ветры» (об операции советских чекистов по обезвреживанию замысла немецкой разведки) и широкоформатный документальный фильм «Священный долг» (о буднях Бакинского общевойскового командного училища). В гости к воинам приехали режиссеры-постановщики, актеры.

**В БАКУ** прошел третий съезд кинематографистов Азербайджана. За последнее пятилетие в республике создано 18 художественных («Кура неукротимая», «Земля, море, огонь, небо», «Севилья», «Именем закона» и др.) и свыше 100 документальных фильмов. В них — широкая panorama жизни Азербайджана, борьба трудящихся за выполнение государственных заданий, историко-революционное прошлое республики. Перед мастерами кино поставлены большие и серьезные задачи. В работе съезда приняли участие первый секретарь ЦК КП Азербайджанской ССР Г. Алиев и Председатель Совета Министров республики А. Ибрагимов.

**ОЧЕРЕДНОЙ ПЛЕНУМ** правления Союза кинематографистов Белоруссии был посвящен задачам, стоящим перед этой творческой организацией в свете решений декабрьского (1974 г.) Пленума ЦК КПСС и Обращения ЦК КПСС к партии, к советскому народу.

В центре внимания выступавших на пленуме были анализ новых фильмов, вопросы дальнего повышения их художественного уровня.

**МОСКОВСКИЙ** кинотеатр «Зарядье» начал цикл показов — творческих портретов популярных советских киноактрис. Девиз этого цикла — «1975 год — Международный год женщин». Первым прошел на экране «Зарядья» показ фильмов с участием народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых Людмилы Чурсиной. Зрители посмотрели картины «Донская повесть», «Журавушка», «Виринея», «Открытая книга» и др.

**ШИРЯТСЯ** и крепнут культурные связи Советского Союза с зарубежными странами. Недавно нашу страну посетила японская делегация из 24 журналистов, выступающих по вопросам кино на страницах крупнейших газет Токио и Осаки. Они встретились с ведущими советскими кинокритиками и киноведами для обмена мнениями об актуальных проблемах мирового кинокультурства.

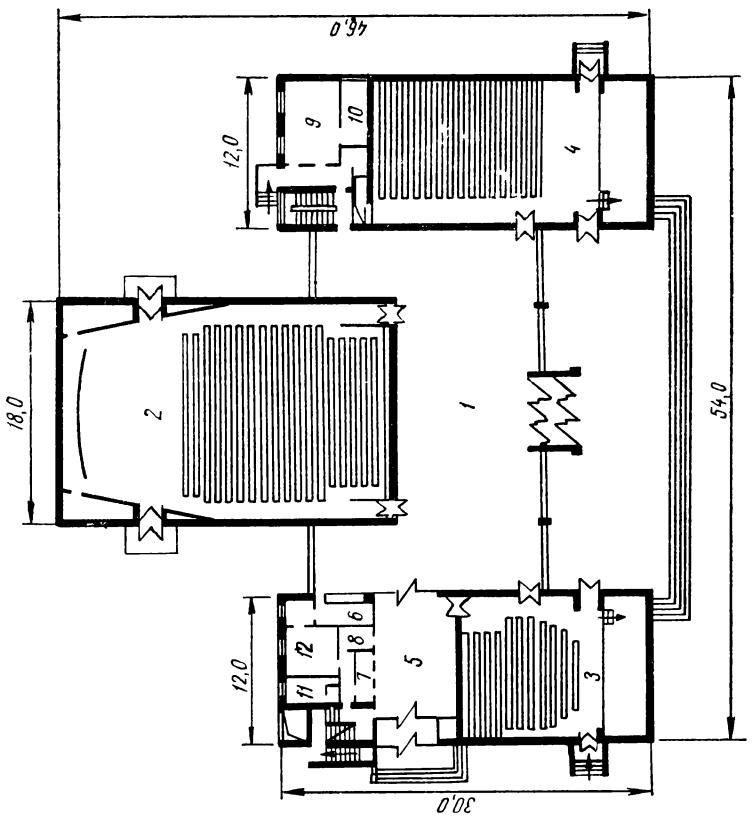
**В ПРАГЕ** прошел фестиваль чешских и словацких фильмов, посвященный 30-летию освобождения Чехословакии Советской Армией. Представляемые на фестиваль кинокартин рассказывают о второй мировой войне, о борьбе народов Чехословакии с фашизмом, о свободе, принесенной Советской Армией. Фестиваль открылся премьерой советско-чехословацкого широкоформатного фильма «Соколово» режиссера О. Вавры — киноэпопеи о ратном братстве чехословацкого и советского народов.

**В БЕЛГРАДЕ** состоялся международный кинофестиваль «ФЕСТ-75», на который 31 страна мира привезла свыше 90 фильмов. В программу его был включен показ кинолент под девизом «Лучшие фильмы мира». Дирекция фестиваля решила открыть его демонстрацией советской картины «Калина красная», тем самым отдав дань признания искусству замечательного актера, режиссера и литератора В. Шукшина. Эта кинолента вошла в пятерку лучших картин «ФЕСТ-75». Первое место жюри фестиваля присудило фильму Ф. Феллини «Амаркорд».

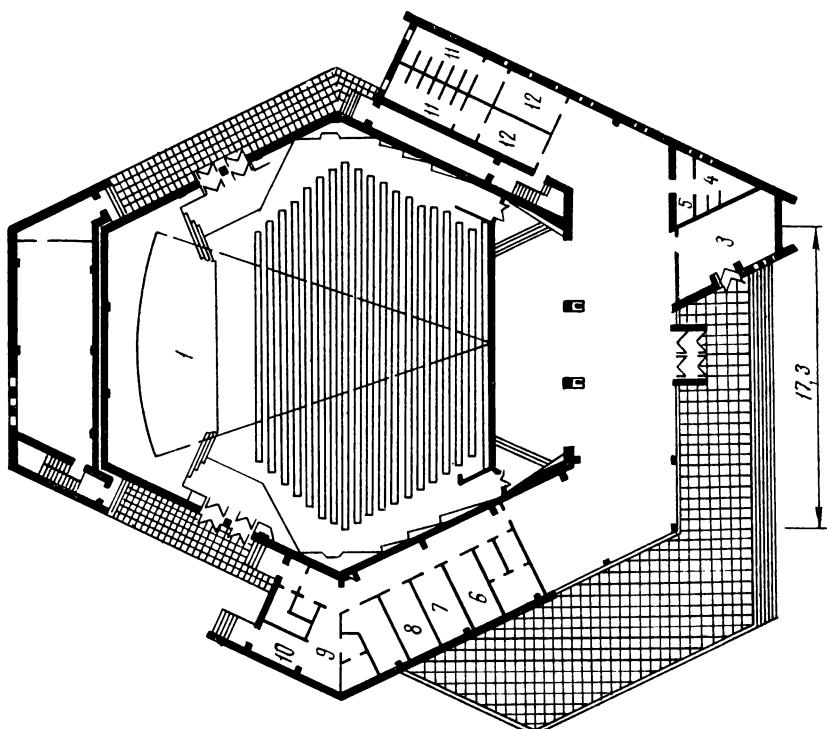
**В ПАРИЖЕ**, во дворце Шайо в торжественной обстановке открылся музей кино. В музее собраны первые съемочные и проекционные аппараты, афиши первых кинотеатров, макеты декораций, костюмы, в которых снимались выдающиеся киноактеры. Среди многочисленных экспонатов — первый в мире фильм, снятый в марте 1895 года Луи и Огюстом Люмьерами (в нем запечатлен выход рабочих с завода).

**В МОНТЕ-КАРЛО** прошел фестиваль кинолент, пропагандирующих проблемы охраны природы. Одним из призеров его стал фильм Ю. Климова «На острове Врангеля», рассказывающий о северных заповедных местах нашей страны, о том, как человек ведет борьбу за сохранение окружающей среды. Он создан на киностудии «Леннаучфильм».

**Рис. 4. Трехзальный кинотеатр с залами на 500, 300 и 200 мест (план 1-го этажа):**



**Рис. 3. Кинотеатр на 800 мест (план 1-го этажа):**



1 — зрительный зал (790 м<sup>2</sup>); 2 — фойе и буфет (475 м<sup>2</sup>); 3 — кассовый и вестибюль (44 м<sup>2</sup>); 4 — кассы (9,7 м<sup>2</sup>); 5 — конная администрация (8,3 м<sup>2</sup>); 6 — контора (16,4 м<sup>2</sup>); 7 — кабинет директора (14,7 м<sup>2</sup>); 8 — мастерская (14,7 м<sup>2</sup>); 9 — столовая мастерской (9 м<sup>2</sup>); 10 — мастерская мастерской (14,7 м<sup>2</sup>); 11 — мастерская мастерской (25,8 м<sup>2</sup>); 12 — санузлы (48,8 м<sup>2</sup>); 13 — курительная (25,8 м<sup>2</sup>)

1 — фойе (412 м<sup>2</sup>); 2 — зрительный зал на 500 мест (348 м<sup>2</sup>); 3 — зрительный зал на 300 мест (195 м<sup>2</sup>); 4 — зрительный зал на 200 мест (131 м<sup>2</sup>); 5 — кассовый вестибюль (67 м<sup>2</sup>); 6 — буфет (14 м<sup>2</sup>); 7 — кассы (6 м<sup>2</sup>); 8 — администрация (7 м<sup>2</sup>); 9 — пластина (12 м<sup>2</sup>); 10 — комната билетеров (7 м<sup>2</sup>); 11 — столовая (18 м<sup>2</sup>)

приятия фильма при всех видах кинопоказа. Сметная стоимость строительства кинотеатра — 499 тыс. руб., стоимость одного места — 567 руб.

В последнее время разработан ряд типовых проектов двухзальных и трехзальных кинотеатров. Наибольший интерес представляет типовой проект кинотеатра с тремя залами: на 500, 300 и 200 мест (№ 264-13-78), разработанный ЦНИИЭПом зрелищных зданий и спортивных сооружений. Принятая объемно-планировочная схема позволяет запроектировать здание кинотеатра в простых формах (рис. 4). Его особенность в том, что киноаппаратные всех зрительных залов объединены в единый комплекс, обеспечивающий работу кинотеатра при одновременной демонстрации в залах фильмов разных названий или при показе одного и того же фильма в трех залах. В последнем случае фильм можно демонстрировать с помощью одной фильмокопии, так как разница в начале сеансов и сблокированные киноаппаратные позволяют передавать фильмокопии из одной проекционной в другую по частям.

При использовании зрительного зала на 200 мест для показа кинохроники предусмотрена его загрузка непосредственно из кассового вестибюля, что особенно удобно при беспрерывной демонстрации фильмов. Сметная стоимость строительства трехзального кинотеатра 450 тыс. руб., стоимость одного места — 447 руб.

Получившие признание у зрителей и эксплуатационников многозальные кинотеатры в откорректированных в 1974 году нормах проектирования выделены в отдельный тип зрелищных зданий, требующий по некоторым параметрам специального нормирования. Но еще до этого, предвидя, что будущее в городской киносети будет принадлежать многозальным кинотеатрам, за короткий период проектными организациями разработаны типовые проекты:

двузыльных кинотеатров на 400 и 200 мест (№ 264-13-58, № 264-13-60), на 600 и 200 мест (№ 264-13-47), на 800 и 300 мест (№ 264-13-14);

трехзального кинотеатра на 500, 300 и 200 мест (№ 264-13-78);

кинотеатров с киноплощадками для курортных районов и мест отдыха населения на 300 и 500 мест (№ 264-13-81), 500 и 800 мест.

В текущем году разработке проектов многозальных кинотеатровделено особое внимание. Будут созданы типовые проекты двухзальных кинотеатров на 300 и 200 мест, на 800 и 300 мест, детского двухзального на 500 и 300 мест, экспериментальный проект четырехзального кинотеатра с залами по 300 мест каждый, а также интересный типовой проект кинотеатра на 500 мест с административными помещениями районной дирекции киносети.

А. ПИГИДИН

## Поздравляем с присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов Киргизии

**Ильясова Аладина** — технорука Араванского района Ошской области.  
**Исаакбекова Мукаша** — технорука Джеты-Огузского района.

**Калданова Амангельды Кшеевича** — кинорадиотехника Ошского обкома партии.  
**Карташева Анатолия Николаевича** — технического инспектора Иссык-Кульской областной конторы кинопроката.

**Кривых Евгения Андреевича** — старшего киномеханика фрунзенских кинотеатров «Кызыл» и «Кыргызстан».

**Кунца Давыда Александровича** — шоferа-киномеханика Иссык-Кульского района.  
**Логина Ивана Антоновича** — киномеханика Иссык-Кульского района.

**Луценко Алексея Макаровича** — старшего киномеханика Беткенского района Ошской области.

**Нефоросного Владимира Павловича** — технорука города Пржевальска.

**Папуша Владимира Максимовича** — технорука Ленинского района Ошской области.

**Работу Михаила Моисеевича** — старшего киномеханика клуба экспериментального хозяйства «КирНИИЖВ».

**Слинико Петра Трофимовича** — киномеханика Иссык-Кульского района.

**Соломаха Якова Емельяновича** — киномеханика Ак-Суйского района Иссык-Кульской области.

**Сливакова Василия Кондратьевича** — технорука Ак-Суйского района.

**Тесленка Василия Ивановича** — шоferа-киномеханика Тюпского района Иссык-Кульской области.

**Тюрина Владимира Ильича** — шоferа-киномеханика Тюпского района.

**Харламова Николая Ивановича** — шоferа-киномеханика Фрунзенского района Ошской области.

**Чувичкина Георгия Ивановича** — технорука Тюпского района.

**Эргашева Номанжана** — технорука Наукатского района Ошской области.

**Юшко Валентину Васильевну** — киномеханика Ак-Суйского района.

# КАССОВЫЕ И ПРОПУСКНЫЕ АВТОМАТЫ

Дискуссия на тему «Кассовые автоматы. Какими им быть?» была открыта В. Мунькиным и В. Чесноковым в № 9 нашего журнала за 1972 год и продолжена Н. Гридиневым в № 10 за 1974 год.

Координация и методическое руководство работами по автоматизации билетопродающих и контрольно-пропускных устройств для киносети возложены на Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут.

По рекомендациям Ленинградского опытно-конструкторского бюро торгового машиностроения (ЛОКБТМ) НИКФИ собраны статистические данные, на основе которых разработаны технико-экономические обоснования и номенклатура устройств. В сокращенном виде они изложены в данной статье.

Важнейшей предпосылкой перспективного развития кинематографии является сохранение и поддержание посещаемости кино на достаточно высоком уровне.

Планируется строительство 4550 городских постоянно действующих кинотеатров на 2,5 млн. мест, из которых 902 заменят устаревшие здания.

Дальнейшее развитие отечественной киносети обусловлит значительное увеличение персонала, занятого в сфере обслуживания. Затрата времени на расчетно-кассовые операции создает неудобства для зрителя. Потребность в кассирах и контролерах, занятых ручными операциями, возрастает. Этим и продиктована необходимость создания билетопродающих автоматов для киносети.

Только широкое применение билетопродающих и контрольно-пропускных автоматов позволит автоматизировать расчетно-кассовые операции, ликвидировать ручной труд и главное — частично облегчить кассиров и контролеров, сократить время на расчетно-кассовые операции и обслуживание зрителей в целом; значительно упорядочить существующие формы учета и отчетности, сократить документооборот; повысить культуру обслуживания кинозрителей.

Лабораторией средств автоматизации НИКФИ при участии отдела экономики, а также Ленфилиала Гипрокино, управления зданий и спортивных сооружений по методическим рекомендациям Ленинградского ОКБ Торгового машиностроения собраны статистические данные и разработаны технико-экономические обоснования и номенклатура автоматов.

Практикуемая в настоящее время технология продажи билетов в кинотеатрах предусматривает продажу билетов на любой дневной либо вечерний сеанс текущего дня, на любой сеанс следующего дня (с 16 часов текущего дня), предварительный заказ билетов по телефону на сегодня и на завтра, оформление коллективных заявок, продажу резервных билетов за 30 мин до начала сеанса.

По результатам опроса 30 кинотеатров Москвы установлено, что на фильмы, идущие без аншлага, при шести сеансах в день продаются предварительно на текущий день (на вечерние сеансы) от 5 до 20% общего количества билетов, а на сеансы следующего дня от 10 до 30%; по телефонным заказам в течение дня реализуется от 2 до 10% общего количества билетов; по коллективным заявкам в летний период — от 0,1 до 0,7%, а в зимний — от 0,1 до 3% общего количества билетов. В кинотеатрах Киева на текущий сеанс по коллективным заявкам билетов реализуется мало, как правило, только на некоторые фильмы. Предварительно проданные билеты составляют 5—10% общей суммы реализованных билетов.

Установлено, что уже сейчас кинотеатрам Москвы недостает 11% кассиров и 8% контролеров-билетеров. Неполнотью укомплектован штат кассиров и контролеров в Ленинграде и Киеве. Вакансии в Ленинграде составляют 5—20%, в Киеве — 20%.

В столичном кинотеатре «Москва» был проведен хронометраж по двум кассам, в результате которого выяснилось: на весь процесс, кроме финансового отчета, в случае оформления двух-трех билетов с выдачей сдачи требуется 28 с; на тот же процесс без выдачи сдачи — до 20 с; при продаже одного билета без сдачи — от 7 до 12 с; со сдачей — в среднем 24 с.

В киносети ведется очень сложный бухгалтерский учет по билетным книжкам, количеству и стоимости билетов. Трудоемкость усугубляется разной стоимостью билетов по зонам, поэтому эти зоны надо сократить до двух.

Критерий эффективности автоматизации первичного учета — экономия средств за счет сокращения персонала, занятого организацией сбора информационных данных экономического порядка. До настоящего времени в киносети не использованы ЭВМ. Введение автоматов в киносети может сократить объем требующейся информации в целях социологических исследований на отдельных видах киноустановок. В связи с

кинотехника ■ эксплуатация ■

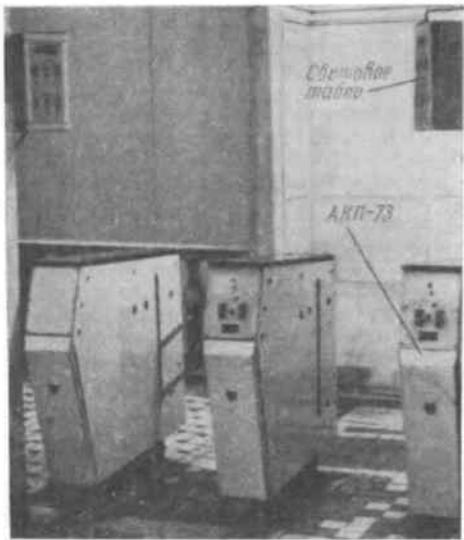


Рис. 1. Общий вид автоматического контрольно-пропускного устройства со счетчиками количества зрителей

этим в больших кинотеатрах на определенный период следует сохранить кассиров и ввести кассовые аппараты.

Учитывая, что городская киносеть в настоящее время имеет в большинстве случаев типовые кинотеатры с одинаковыми условиями обслуживания зрителей, все кинотеатры целесообразно условно разделить на три категории:

большой вместимости (свыше 1000 мест); средней вместимости (600—1000 мест); малой вместимости (200—600 мест).

Кроме того, можно по условиям обслуживания зрителей обособить центральные и премьерные кинотеатры.

Такое условное деление определит для каждой категории кинотеатров свои билетопродающие автоматы.

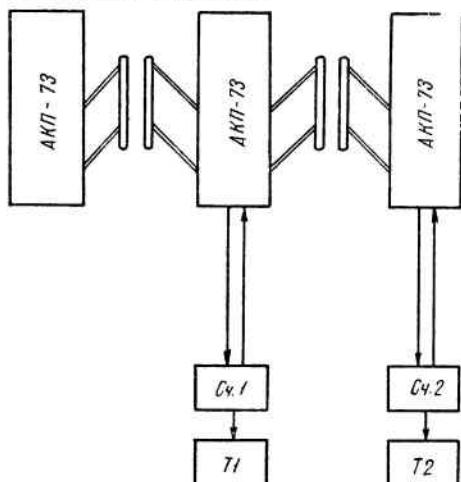


Рис. 2. Структурная схема автоматического контрольно-пропускного устройства

Для кинотеатров малой вместимости с одинаковой стоимостью билетов оптимальным вариантом является автоматическая контрольно-пропускная система турникетов без посадочных талонов, снабженная монетоприемником. Желательно, чтобы монетоприемник реагировал на данную сумму в любом наборе. Однако на первом этапе можно допустить турникеты в сочетании с разменными автоматами.

Турникетная система должна иметь задатчик определенного количества импульсов, соответствующего числу мест в зале ( $N$ ).  $N$ -импульс должен перекрывать вход в зал. Для удобства зрителей необходимо иметь световые табло наличия свободных мест и времени начала каждого очередного сеанса. Пропускная способность турникетной системы должна обеспечивать заполнение зала в течение 30 мин. Система такого турникета испытана в московском кинотеатре «Наука и знание» (рис. 1).

Выпускаемый механическим заводом Московского метрополитена турникет типа АКП-73 доукомплектовывается системой, содержащей счетчик прошедших зрителей, автоматический замок (срабатывающий на закрытие по схеме совпадения, когда количество зрителей соответствует наличию мест в зрительном зале) и световое табло, сигнализирующее о наличии свободных мест. В соответствии со стоимостью билета на хроникальный сеанс электросхема монетоприемника рассчитана на две монеты пятникоочного достоинства. Структурная схема системы счета зрителей и сигнализации показана на рис. 2.

В комплекте с турникетным оборудованием типа АКП-73 устройство выполняет следующие функции:

прием и подсчет монет достоинством 5 коп.;

подсчет количества зрителей, прошедших через турникет;

автоматическое перекрытие турникетов при совпадении заложенного в счетчик (Сч. 1, Сч. 2) и считанного количества импульсов;

принудительное перекрытие проходов по команде оператора;

цифровую индикацию последних оставшихся свободными 25 мест.

Для обеспечения режима принудительного перекрытия проходов и цифровой индикации наличия мест счетчики зрителей (Сч. 1, Сч. 2) и индикаторные табло (71, 72) имеют релейную логическую схему.

Емкость каждого счетчика — 650 импульсов. Возможна произвольная установка заданного количества импульсов в пределах указанной емкости счетчиков. Как правило, общее число импульсов, заложенных в систему счетчиков, равно числу мест зрительного зала и делится между счетчиками пропорционально.

Предполагаемый эффект: штат кассиров и контролеров сокращается почти полностью (остаются старшие кассиры для выдачи кассирских и старшие контролеры-билетеры).

Описанный турникет является базовой моделью автоматических контрольно-пропускных устройств.

Для кинотеатров малой и средней вместимости с различной стоимостью билетов по зонам следует рекомендовать системы турникетов с посадочными билетами. В этом случае автоматические контрольно-пропускные устройства образуют ряд проходов, индивидуальных для каждой зоны стоимости. Зритель, опустив определенную сумму денег, получает билет в соответствующую зону и проходит в зал. Билеты в этом случае не являются денежным документом, а лишь дают зрителю право занять определенное место.

В данной системе турникетов будет сохранена удобная для зрителя нумерация рядов и мест; выдача билетов последовательная (не выборочная), зарядка автоматов лентой — не чаще одного раза в сутки. Автомат-турникет должен быть типовым, легко перестраиваться на любую стоимостную зону кинотеатра; иметь индикатор счета опущенных монет, сменную табличку стоимости билета и обслуживаемых данным проходом рядов; табло нереализованных билетов и т. д.

На первом этапе для накопления опыта можно допустить сквозную нумерацию мест (без обозначения рядов), что лишит зрителей ряда удобств. Автоматический комплекс должен обеспечивать заполняемость зала за 30 мин. Система будет использоваться в ленинградском кинотеатре-автомате. Контрольно-пропускное устройство данного типа на базе испытанной системы конструируется ЛОКБТМ по заданию НИКФИ и «Ленгипрокино».

Ожидаемый эффект: значительное сокращение штата кассиров и контролеров.

Для кинотеатров большой вместимости будут создаваться автоматы, только выдающие билеты (см. статью В. Мункина и В. Чеснокова в № 9 журнала за 1972 г.), штат контролеров-билетеров в этом случае будет сохранен, так как турникетная система либо не обеспечит должной пропускной способности, либо будет слишком громоздкой и дорогой. Кассовые автоматы позволят сохранить предварительную продажу билетов на текущий сеанс, а возможно, и на сеансы следующего дня.

Для премьерных и центральных кинотеатров (5—10% в киносети) разрабатываются кассовые автоматические аппараты, которые позволят упростить формы финансового учета, изъять билетные книжки как денежные документы, обеспечить сбор ин-

формации социологического характера и использоватьсь в АСУ. Такой тип автоматического кассового аппарата следует применять в кинотеатре и для киноустановок, работающих ежедневно с эксплуатационным режимом не менее четырех сеансов в день, и там, где нельзя по каким-нибудь причинам использовать билетопродающие автоматы.

Таким образом, номенклатура подлежащих разработке билетопродающих автоматов для кинотеатра может содержать:

автоматы-турникеты без выдачи посадочного талона;

автоматы-турникеты с выдачей посадочного талона;

билетопродающие автоматы;

кассовые аппараты.

Сокращение числа зон по стоимости будет способствовать более широкому внедрению турникетов и автоматов.

Для применения автоматических контрольно-пропускных устройств (турникетов) до трех проходов при стоимости около 1,2 тыс. руб. каждый экономический эффект будет положительным.

Применение турникетов с посадочными местами также дает положительный экономический эффект.

Внедрение билетопродающих автоматов решает проблему освобождения значительного числа кассиров.

Расчеты делались ориентировочно и будут уточнены в процессе разработки и испытания образцов.

Успех применения билетопродающих автоматов во многом зависит от правильной его организации, для чего необходимо:

уменьшить число стоимостных зон до двух;

централизовать наладку, периодический контроль и ремонт;

внедрить автоматы поэтапно, сохранив на переходном периоде обслуживающий персонал;

внедрить в первую очередь в кинотеатрах малой вместимости более простые автоматы — автоматические контрольно-пропускные устройства, затем автоматы-турникеты с посадочными местами и лишь в последнюю очередь — автоматы для кинотеатров большой вместимости, используя опыт предыдущих этапов.

**Р. КУМАНЦЕВА,  
М. КОМАРОВСКАЯ**

### **Тема 13. Учет и отчетность и использование отчетности при анализе работы организаций кинотеатра**

*Начало статьи см. на стр. 15*

В следующем за отчетным периодом году балансовая прибыль реформируется, т. е. произведенные за счет прибыли в установленном законом порядке выплаты и отчисления, числящиеся в активе баланса по разделу «Отвлеченные средства», списываются на бухгалтерский счет «Прибыли и

убытки», а неиспользованная прибыль присоединяется к Уставному фонду.

По окончании анализа выполнения плана прибыли должны быть разработаны меры по устранению отмеченных недостатков и увеличению рентабельности каждой киноустановки.

**В. ЧУЛАНОВ**

*Продолжение следует*

# Всесоюзный смотр рационализаторов

В государственной и профсоюзной киносети, а также в организациях кинопроката прошел смотр разработки и внедрения изобретений и рационализаторских предложений.

Для коллективов, добившихся лучших показателей в смотре, были установлены две первые премии, четыре вторых и восемь третьих. Кроме того, предусматривалось 35 поощрительных премий изобретателям и рационализаторам за предложения, имеющие наибольшую практическую ценность, а также 20 поощрительных премий для работников Госкино союзных республик, Советов профсоюзов и других организаций, активно содействующих успешному проведению смотра.

Условия смотра были доведены до сведения всех рабочих, служащих и инженерно-технических работников государственной, профсоюзной киносети и организации кинопроката. Совместно с советами ВОИР разрабатывались мероприятия по проведению смотра и оказанию помощи авторам в разработке и внедрении рационализаторских предложений, по контролю за их выполнением. Были созданы смотровые комиссии.

В киносети УССР, например, были направлены на места темники рационализаторских предложений, подлежащих разработке, а также перечни рационализаторских предложений, которые были приняты Госкино УССР в 1970—1973 годах и рекомендованы для внедрения в республике.

В ряде областей РСФСР, УССР, Туркменской ССР типографским способом были отпечатаны большим тиражом плакаты с условиями смотра и вывешены на каждой сельской киноустановке, в дирекциях киносети, кинотеатрах, организациях кинопроката. В управлениях кинофикации и дирекциях киносети Госкино УССР были оформлены «Уголки рационализатора», в которых имелась вся необходимая кинотехническая литература, созданы консультативные пункты. Составлялись планы внедрения рационализаторских предложений. В период смотра активизировалась работа технических советов управлений кинофикации, на заседаниях которых рассматривались рационализаторские предложения, намечались пути их внедрения. Выезжая на места, инженерно-технические работники проводили семинары с техническими работниками киносети и организаций кинопроката, сосредоточивая усилия рационализаторов на разработке ценных предложений.

В смотре приняли участие 2600 рационализаторов от 77 управлений кинофикации и контор кинопроката.

Смотровые комиссии приняли 1800 рационализаторских предложений, которые внедрены на 37 500 киноустановках. Экономия от их внедрения составляет 129 тыс. руб., 419 предложений рекомендованы Гос-

кино союзных республик для отраслевого внедрения.

Все разработанные и внедренные рационализаторские предложения по тематике можно разделить на пять основных групп:

а) по улучшению конструкции киноаппаратуры и оборудования. Среди них — предложения по юстировке ксеноновых источников света, усовершенствованию конструкции отдельных элементов осветителей для ксеноновых ламп, системы охлаждения, конструкции автозаслонок АЗП, фильмоового канала аппаратуры типа «Ксенон».

Значительное количество предложений — по конструкции сворачивающихся и убирающихся кинозеркал, предэкранных занавесов, кашетирующих устройств и лебедок;

б) облегчающие труд обслуживающего персонала киноустановок: подъемники для доставки фильмовых ящиков с фильмокопиями в киноаппаратные комплексы, подвесные дороги, транспортеры, тележки для перемещения 70-мм фильмокопий из перемоточной в проекционную, изменение расположения узла сматывателя в кинопроекторах типа КПК и КП;

в) по улучшению контроля технического состояния киноустановок и ремонта кинотехники: приборы для диагностики неисправностей в звуковоспроизводящей аппаратуре специализированный динамометр, столы-стенды для ремастеров, приспособления для проверки аппаратуры кольцом пленки 100%-ной годности и др.;

г) по автоматизации процесса кинопоказа на киноустановках, оснащенных любым типом кинопроекционной аппаратурой;

д) по усовершенствованию технологического оборудования контор кинопроката: узлы отжима раствора фильмореставрационной машины 45Л-6, схемы управления фильмореставрационной машины 45П-8, приспособления для сушки серебросодержащего шлама и др.

Наилучших результатов в ходе смотра добились коллективы Тернопольской конторы по прокату кинофильмов и Тернопольского ремонтно-производственного комбината, разработавшие и внедрившие комплексную полуавтоматическую систему механизации контор кинопроката по рационализаторским предложениям мастера Тернопольского комбината С. Онуфрика. Их коллективы получили первую премию — 750 руб.

Система механизации тернопольцев существенно облегчает работу обслуживающего персонала, позволяет почти в полтора раза увеличить емкость фильмохранилищ. Она внедрена на пяти фильмобазах Украины. Расчетная экономия по одной фильмобазе составляет 5 тыс. руб.

Разработанная система механизации положена в основу комплекса механизации, который будет выпускаться промышленностью для оснащения фильмобаз страны.

Вторые премии вручены Новосибирскому областному Управлению кинофикации (700 руб.), Свердловскому областному, Московскому, Киевскому городским управлениям кинофикации (600 руб.).

Третий премии (500 руб. каждая) завоевали Куйбышевское областное, Ленинградское городское, Алтайское, Краснодарское краевые управления кинофикации, Управление кинофикации Совета Министров Башкирской АССР Госкино РСФСР, а также Хмельницкое, Винницкое и Ворошиловградское (с совместно с Ворошиловградским облсовпрофом) областные управления кинофикации Госкино УССР.

Поощрительные премии (от 30 до 70 руб.) получили 76 рационализаторов. Среди них:

Т. Еремеев — старший инженер фрунзенского кинотеатра «Россия» (рацпредложение «Методика установки и регулировки ксеноновой лампы с помощью малого отверстия»);

С. Итингоф — бригадир Ленинградского опытного киноремонтного комбината («Устройство для диагностики неисправностей в звуковоспроизводящей киноаппаратуре УДН-2»);

С. Онуфреко — мастер Тернопольского производственного комбината («Полув автоматический подъемник-фильмоукладчик для укладывания и снятия фильмокопий с полок-стеллажей»);

Б. Захаров — технорук челябинского кинотеатра «Кировец» и В. Сазонов — монтажник киноремпромкомбината («Установка электропривода автозаслонки АЗП-3 на кинопроекторе «Меоптон-IVC»);

М. Золов — ремастер и В. Шамов — директор Куйбышевской дирекции киносети Новосибирского областного управления кинофикации («Стол-стенд для работы ремастеров»);

И. Коваленко — старший инженер Черкасского областного управления кинофикации Госкино УССР («Кинотехнический динамометр»);

М. Пекерский — старший инженер киевского кинотеатра имени А. Довженко и И. Стробыра — мастер киностудии имени Довженко («Перенос узла сматывателя КП-ЗОВ в нижнюю часть кинопроектора»);

С. Донской — слесарь точной аппаратуры Краснодарской краевой конторы кинопроката («Усовершенствование узлов фильмореставрационной машины 45П-8»);

В. Киреев — технорук кинотеатра

«Россия» в Нижнем Тагиле («Подвесная дорога в киноаппаратной для доставки фильмов из перемоточной»);

А. Шевченко — старший инженер донецкого кинотеатра «Звездочка» (ряд схем по использованию тиристоров в кинооборудовании).

Поощрительные премии получили 22 автора за разработку и внедрение на своих киноустановках устройств автоматики кино показа, создававшихся в основном до массового выпуска промышленностью средств автоматики.

Поощрительные премии получили также Госкино РСФСР, УССР, БССР, Киргизской ССР, Совет по кино ВЦСПС для награждения работников, принимавших активное участие в организации и проведении смотра.

Госкино союзных республик, управления кинофикации, получившие премии по смотру, будут выплачивать их независимо от вознаграждения за использование предложений на основании «Инструкции о вознаграждении за открытия, изобретения и рационализаторские предложения» работникам, принимавшим непосредственное участие в создании и внедрении рационализаторских предложений, — не менее 70% премии; техническим и хозяйственным руководителям, инженерно-техническим работникам, местным активистам ВОИР, сотрудникам комитета профсоюза работников культуры, активно содействовавшим успешному проведению смотра, — не более 30% премии.

Смотр закончен, работа с рационализаторскими предложениями продолжается. Теперь они будут дополнительно рассмотрены техническим Управлением Госкино СССР и НИКФИ, который в III квартале 1975 года выпустит информационный сборник предложений, имеющих практическую ценность. Предложения, которые целесообразно использовать при изготовлении новой аппаратуры, будут направлены заводам.

Задача органов кинофикации и кинопроката Госкино союзных республик — изучить рекомендованные к использованию предложения, составить конкретные планы их внедрения и совершенствовать работу по изобретательству и рационализации в киносети и организациях кинопроката.

**Е. КУРИЦЫНА,  
начальник технического отдела  
Главного управления кинофикации  
и кинопроката Госкино СССР**

~~~~~

Трудящиеся Советского Союза! Активно боритесь за осуществление решений XXIV съезда партии, за дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества нашей Родины!

Выше знамя всенародного социалистического соревнования за досрочное выполнение плана 1975 года и успешное завершение девятой пятилетки!

**ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ
1975 ГОДА**

Специализация кинопредприятий РСФСР

В создании условий для ускорения научно-технического прогресса, повышения качества продукции, улучшения технико-экономических показателей существенная роль отводится специализации киномеханических и киноремонтных предприятий. Она будет способствовать мобилизации внутренних материальных, трудовых и финансовых ресурсов, направленных на повышение рентабельности работы предприятий, снижение себестоимости выпускаемой продукции, что в конечном результате приведет к снижению оптовой цены изделий. При тех же выделенных средствах на капиталовложения кинотеатры и киноустановки получат возможность приобретать большее количество кинооборудования и запасных частей к киноаппаратуре.

Отсутствие же специализации тормозит внедрение современной технологии, приводит к распылению мощностей, не дает возможности применить совершенные формы обслуживания киноустановок. Выпуск однородной продукции дублируется многими кинопромышленными предприятиями. Так, жесткие кинотеатральные кресла изготавливают в настоящее время 25 предприятий, спецмебель — 11, спецтранспорт — четыре, запасные части к проекционной аппаратуре — 17.

Большой разговор состоялся в октябре прошлого года в Астрахани на Совете директоров Всероссийского государственного промышленного объединения Роскинотехника, где присутствовали директора и начальники планово-производственных отделов всех киномеханических заводов и ряда киноремонтных предприятий.

Работники кинопромышленности Госкино РСФСР одобрили проект специализации, предложенный НИКФИ.

Он нашел отображение в разработанном объединенном проекте перспективного народнохозяйственного плана на 1976—1980 годы.

Значительное место в специализации кинопромышленности Госкино РСФСР отводится Новгородскому киномеханическому заводу, расширение которого за счет выделенных капиталовложений приведет к увеличению производственных площадей до 4500 м². В течение десятой пятилетки завод будет специализироваться на:

изготовлении оборудования и приборов для киноустановок (главное направление); производстве запасных частей к киноаппаратуре;

изготовлении технологического оборудования и аппаратуры для процессов обработки кинопленки.

Если первые два направления уже развиваются, то третье для завода совершенно

новое, сложное, и коллективу предстоит приложить много усилий для его освоения.

На Новгородском заводе сосредоточится выпуск перематывателей разных типов, прессов, для склейки фильмокопий, объекти-воздержателей, темнителей света, бесперемоточных устройств и т. п.

Кроме того, здесь будут производиться все кинозапчасти, которые сейчас изготавливаются большим количеством предприятий, в том числе Тульским, Кировским, Оренбургским, Брянским ремпрамкомбинатами, Ростовской киноремонтной мастерской и т. д.

Из технологического оборудования для обработки кинопленки большой интерес будут представлять новые фрикционные устройства проявиочной машины по разработке НИКФИ.

Работники Ставропольского киномеханического завода намерены оснастить свое предприятие станочным высокопроизводительным оборудованием для организации технологической линии по изготовлению транспортных средств. Здесь сосредоточится производство разных типов специальных автомашин для киносети (автокинопередвижек, наладочных, монтажных и кинореммстерских, автофильмовозок), а на трех остальных предприятиях, выпускающих спецавтотранспорт, их производство будет резко скращаться и практически сведется на нет.

Сейчас на заводе осуществляется перепланировка многих помещений, изменяется расстановка оборудования, вводятся в производство современные технологические методы. Предусматриваются подбор и обучение кадров рабочих и инженерно-технических работников новой профессии.

Волгоградский киномеханический завод предполагается специализировать на выпуске продукции, предназначеннной для предприятий по прокату кинофильмов. Сюда будет перебазирован выпуск машин для реставрационной обработки 35-мм фильмокопий, тележек-стремянок, фильмовозок, столлов для составителей программ и т. п. Из новых изделий в 1975 году предусматривается освоение производством устройств комплексной механизации ремонта и транспортировки фильмокопий на фильмобазах.

Создаваемая на заводе конструкторская группа наладит тесный контакт предприятия с кинопрокатными организациями, анализируя спрос на изделия, будет более активно реагировать на нужды и требования организаций кинопроката, разрабатывать необходимые новые виды изделий, совершенствовать уже выпускаемую продукцию и т. п.

Кинотеатральная специальная и интерьерная мебель будет выпускаться теперь только тремя предприятиями:

на заводах, в кб и лабораториях

мягкая и интерьерная — Астраханским опытным ремонтно-производственным комбинатом.

полумягкие кинотеатральные кресла и специальная мебель — Улан-Удэнским киномеханическим заводом;

жесткие кинотеатральные кресла — Свердловским киномеханическим заводом.

Кроме того, Свердловский завод специализируется на выпуске 16- и 35-мм киноустановок для фойе кинотеатров.

Внедрение в эксплуатацию элементов автоматизации ложится на коллектив Ростовского опытно-экспериментального киномеханического завода. Здесь будут продолжены работы по совершенствованию устройств автоматизации кинопоказа.

Коллектив Ленинградского опытного киноремонтного комбината будет специализирован на изготовлении измерительных приборов и инструментов.

Изготовление бобин для намотки фильмокопий, тары для транспортировки фильмов, усовершенствование выпускаемых и разработка новых изделий для обеспечения, хранения, упаковки и транспортировки фильмокопий — таковы задачи Алтайского киномеханического завода.

Основной продукцией Калининского киномеханического завода являются: механизмы предэкранныго занавеса, контрольно-измерительные стенды для определения неисправностей в проекционной и звуковоспроизведющей аппаратуре и установка для управления динамической рекламой с использованием реактивной и активной нагрузок.

Специализация предприятий окажется гораздо эффективней, если она будет основываться на отраслевой и межотраслевой кооперации. Поэтому объединение Роскинотехника нацеливает предприятия на организацию кооперированных поставок, сосредоточивая на отдельных заводах определенные виды работ, обеспечивающих нужды подведомственных объединению киномеханических и киноремонтных предприятий.

Так, на Ставропольском киномеханическом заводе предполагается организация инструментального участка по изготовлению специального (негостированного) инструмента, оснастки, приспособлений, нестандартизированного оборудования для совершенствования технологического процесса на всех кинопредприятиях Госкино РСФСР.

Объединением изучается и целесообраз-

ность размещения заказов всех этих предприятий по выполнению штамповочных работ и механической обработке деталей со сборкой узлов соответственно на Алтайском и Ярославском киномеханических заводах, что освободит производственные площади и трудовые ресурсы остальных предприятий для выполнения других операций в технологическом процессе выпускаемой продукции. Кроме того (и это самое главное), улучшится сама технология изготовления штамповочных деталей и механической обработки, ибо сконцентрированное производство их в одном месте позволит механизировать процесс изготовления, улучшить подбор кадров и значительно повысить их квалификации.

Указанная специализация и кооперация кинопромышленных предприятий высвободит также экономические и производственные возможности киноремонтных предприятий, которые они смогут использовать для улучшения организации ремонта киноаппаратуры и оборудования. Специализация производственных предприятий объединения позволит также киноремонтным предприятиям резко улучшить состояние технического обслуживания киноустановок, осуществление с выездом на места падаки всех их узлов и параметров, а также проведение монтажных работ в кинотеатрах и на киноустановках.

Киноремонтные предприятия будут иметь возможность увеличить номенклатуру других промышленных (а если необходимо, то и непромышленных) услуг для удовлетворения все возрастающих запросов киносети по улучшению кинообслуживания населения.

Выполнение намеченных планов по специализации и кооперации работники кино-промышленности Российской Федерации видят в проведении разработанных мер по усовершенствованию руководства промышленностью на основе внедрения в жизнь последних решений партии и правительства, в создании производственных объединений, которым под силу решение таких насущных требований сегодняшнего дня, как повышение эффективности общественного производства.

**Е. БЕЛЕЦКИЙ,
начальник объединения Роскинотехника,
Г. СИДОРОВИЧ,
главный инженер объединения**

В зрительных залах многоцелевого назначения применяются убирающиеся или сворачивающиеся киноэкраны.

Наиболее распространены экраны ЭПБ-С 1,2 и ЭПБ-С 2,6. Полотно из может быть свернуто и убрано внутрь металлического кожуха, прикрепленного к нижней кромке полотнища. Конструкция устройства для сворачивания

полотнища в экранах ЭПБ-С 1,2 и ЭПБ-С 2,6 обеспечивает сворачивание (при помощи пружинного механизма) полотнищ шириной до 2,6 м.

Сворачивающийся экран СЭ-1

По исходным данным НИКФИ и Ленинградского филиала Гипрокино, Одесским конструкторским бюро кинооборудования разработан вариант сворачивающе-

го устройства для экрана с полотнищем шириной до 11,2 м. Оно применено в сворачивающемся экране СЭ-1.

Экранное полотнище сворачивается в вертикально расположенный и свободно подвешенный рулон, который может помещаться сбоку сцены, перед порталом или за ним.

В развернутом виде рабочая поверхность экрана может быть расположена в плоскости или по цилиндрической образующей с радиусом от 15 до 30 м.

Производство сворачивающихся экранов СЭ-1 с размером полотнища до 11,2 × 4,65 м было освоено Свердловским киномеханическим заводом в 1972 году.

В настоящее время заводом подготовлен выпуск экранов СЭ-1 в четырех комплектах поставки — с различными размерами экранного полотнища (табл. 1).

УСТРОЙСТВО ЭКРАНА

Сворачивающийся кино-

Основные технические данные экрана

Тип экранного материала	Пластикат экранный бело-матовый с тиснением «веревочкой»
Коэффициент отражения экранной поверхности, не менее	0,76
Размеры рабочего поля, не более, м	10,6 × 4,5
Поверхностное натяжение рабочего поля, не более, Н/м:	
вдоль нижней кромки	490
вдоль боковых кромок	294
Размеры экрана в свернутом состоянии, не более, м:	
диаметр рулона	1
высота рулона	4,8
Длина монорельса, не менее, м:	
дуги	12
«улитки»	10
Привод передвижения рабочей поверхности	ручной
Время подготовки к работе, не более, мин	20
Масса, не более, кг	250

экран СЭ-1, общий вид которого показан на рис. 1, состоит из следующих основных частей: рельсового пути 1, содержащего два участ-

ка, один из которых служит для развернутого (рабочего) положения экранного полотнища, а второй, имеющий форму «улитки», — для свернутого (нерабочего) положения, полотнища 2, транспортера с ручным приводом 3 и растяжек нижних 4 и боковых 5.

Таблица 1

Вариант поставки	Размер полотнища экрана с окантовкой, м
1	7,0 × 2,95
2	8,4 × 3,55
3	9,8 × 4,15
4	11,2 × 4,65

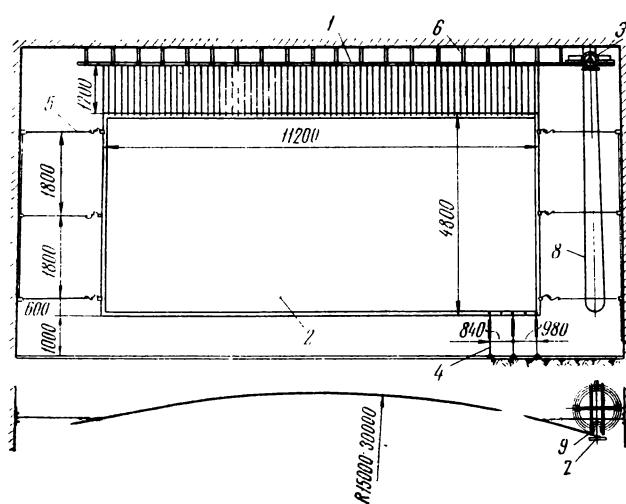


Рис. 1. Общий вид сворачивающегося экрана СЭ-1

ПОЛОТНИЩЕ ЭКРАНА

Рабочей поверхностью экрана служит светоотражающий перфорированный бело-матовый пластикат — поливинилхлоридная пленка толщиной не более 0,6 мм.

Пластикат обладает достаточной прочностью (разрывное усилие не менее 12 кг/мм²), эластичностью и упругостью, благодаря чему поверхности экрана можно придать необходимую форму и устранить возможные вмятины и морщины.

Стабилизирующие компоненты, содержащиеся в пластикате, предохраняют его от быстрого пожелтения и потемнения.

Специальным профилем тиснения рабочей поверхности пластиката («веревочки»), показанным на рис. 2, достигается практически диффузное светорассеяние.

Современная технология производства органических пленок позволяет изготавливать пластикат в виде полос

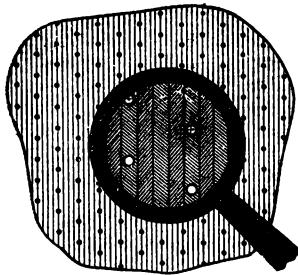


Рис. 2. Структура пластика

ширины до 1,2 м. Полотнища киноэкранов больших размеров получают путем высокочастотной электросварки нескольких отдельных полос пластика. При тщательно выполненной сварке и вертикальном расположении полос сварные швы ма- лозаметны.

Для увеличения звуковой прозрачности экрана пластикат перфорируется. Перфорации — отверстия диаметром не более 1,2 мм — равномерно распределены в шахматном порядке по всей поверхности полотнища (см. рис. 2) на расстоянии друг от друга не более 8 мм по горизонтали и 7 мм по вертикали. (Вследствие небольших размеров перфорации не заметны зрителям и поэтому не влияют на восприятие киноизображения.)

Рабочее поле экрана имеет по периметру брезентовую окантовку. Внутрь окантовки боковых сторон экрана вставляются металлические трубы, длина которых соответствует высоте экрана. На верхней и нижней окантовке экрана впрессованы металлические шайбы-люверсы, служащие вместе с трубками для равномерного натяжения всей поверхности полотнища в рабочем положении экрана.

ТРАНСПОРТЕР С РУЧНЫМ ПРИВОДОМ

Транспортер, показанный на рис. 3, состоит из шарнирно соединенных между собой кареток, содержащих обойму 1, рифленую поверхность 2, три ролика 3 и подвеску 4.

Ролики обойм позволяют равномерно перемещать транспортер по рельсовому пути — монорельсу 5. При

помощи крюков 6 полотнище экрана подвешивается к транспортеру. Верхний конец крюков крепится за подвеску обоймы транспортера, а нижний — за ближайшую шайбу-люверс 7, впрессованную в верхнюю кромку полотнища 8. Крюками 6 крепятся и трубы 9, находящиеся внутри окантовки боковых кромок полотнища; для этого в верхних концах трубы 9 запрессованы пробки-защелки 10.

Равномерное натяжение экрана обеспечивается применением обойм транспортера (до 80 штук), размещенных вдоль верхней кромки.

При движении обойм по монорельсу разворачивается или сворачивается полотнище экрана.

Рабочий участок монорельса (прямой или в форме дуги) составлен из соединенных между собой стальных полос. Участок монорельса, служащий для сворачивания полотнища экрана в рулон, представляет собой свернутую в спираль («улитку») стальную полосу, укрепленную на раме. Средний диаметр спирали, имеющей четыре витка, составляет около 1 м. Внешний виток спирали присоединен к дугобразному участку монорельса.

Весь рельсовый путь подведен к потолку сцены, для чего в раме «улитки» имеются крепежные отверстия; дугобразный (или прямой) участок монорельса прикрепляется к потолку при помо-

щи полос 6 (см. рис. 1). Транспортер приводится в движение с помощью ручного привода 3, установленного над спиралью; барабан 7 привода вращается с помощью бесконечного шнура 8. От барабана привода передается валу, на который надеты резиновые диски 9, находящиеся постоянно в зацеплении с рифленой поверхностью обойм. Они втягивают в «улитку» или выталкивают из нее обоймы и подвешенное к ним полотнище экрана.

Предусмотрена возможность регулировки усилия зацепления между резиновыми дисками и рифленой поверхностью обойм транспортера.

РАСТЯЖКИ

Развернутое экранное полотнище в рабочем положении закрепляется с помощью растяжек.

Нижняя кромка полотнища закрепляется при помощи пружин 1 и тяг 2 (рис. 4). Нижние концы тяг вводятся в пазы гнезд 3, укрепленных при помощи шурупов на полу сцены. Как и монорельс, гнезда 3 размещены по дуге или по прямой линии, в зависимости от формы рабочей части монорельса.

Равномерность натяжения пластика вдоль нижней кромки полотнища обеспечивается применением растяжек (до 14 штук), равномерно распределенных по

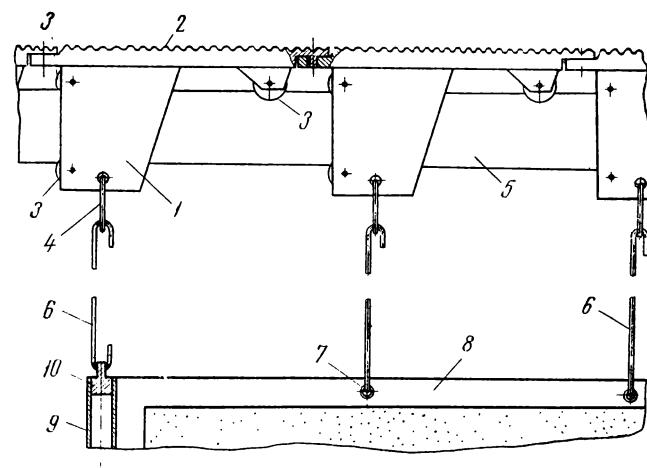


Рис. 3. Транспортер

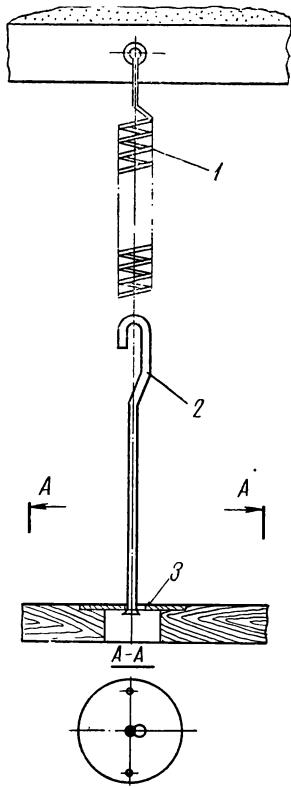


Рис. 4. Нижняя растяжка

всей ширине полотнища экрана.

Боковые кромки полотнища закрепляются боковыми растяжками (по три с каждой стороны — рис. 5).

Пружина 1 растяжки одним концом прикреплена к зажиму 2, охватывающему вставленную в боковую

кромку трубку, а другим — к шнуру 3, перекинутому через ролик 4 обоймы 5.

Натянутый шнур 3 закрепляется с помощью скоб 6, установленных под обоймами на расстоянии 0,5 м от пола. Для удобства в обойме закреплен подающий шнур 7, соединенный в кольцо и служащий для протягивания через обойму шнуром 3 растяжки.

УСТАНОВКА ЭКРАНА В РАБОЧЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Для установки экрана в рабочее положение необходимо вытянуть полотнище из «улитки» и закрепить его с помощью нижних и боковых растяжек.

Полотнище выталкивают из «улитки» с помощью ручного привода (см. рис. 1). Для этого, потянув за шнур

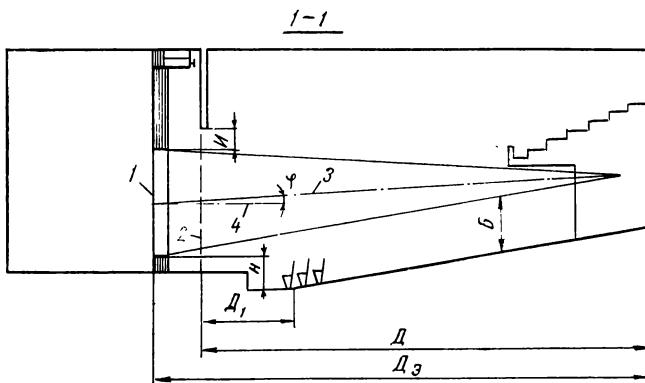
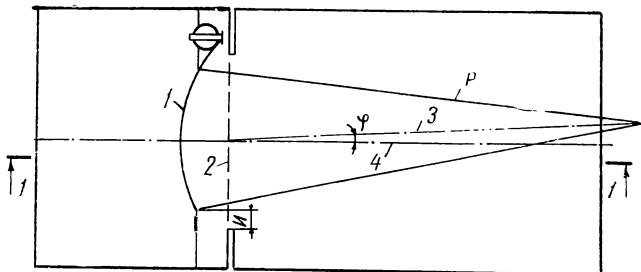


Рис. 6. Расположение киноэкрана

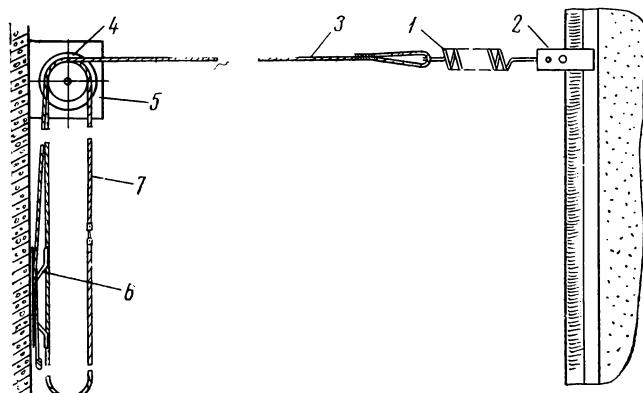


Рис. 5. Боковая растяжка

8, вращают барабан 7 привода, а резиновые диски 9 привода в свою очередь выталкивают транспортер с подвешенным к нему полотнищем экрана. Барабан продолжают вращать до тех пор, пока весь транспортер будет вытолкнут из «улитки», а подвешенное к нему полотнище экрана развернуто.

Освобожденное от «улитки» полотнище экрана вначале нижними растяжками прикрепляют к полу сцены. Затем с помощью боковых растяжек полотнище прикрепляют к боковым стенам сцены.

Полотнище натягивают равномерно, чтобы на его поверхности не было складок и морщин.

Таблица 2

Отклонения оптической оси от нормали к экрану	Допустимая величина отклонения φ , градусы
В горизонтальной плоскости	6
В вертикальной плоскости:	
вверх	3
вниз	8

При работе вдвоем полотнище можно вытянуть из «улитки» за 5 мин, а натянуть по нижней и боковым кромкам — за 15 мин.

СВОРАЧИВАНИЕ ПОЛОТНИЩА

При необходимости освободить сцену от полотнища экрана вначале снимают нижние растяжки, затем — боковые.

Освобожденное от растяжек полотнище сворачивают в вертикальный рулон, для чего, потянув за шнур 8 (см. рис. 1) ручного привода, затягивают в спираль («улитку») обоймы транспортера вместе с подвешенным к нему полотнищем экрана.

Ручной привод врашают до тех пор, пока весь транспортер оказывается втянутым в «улитку», а подвешенное к нему полотнище экрана свернутым в вертикальный рулон.

Время сворачивания полотнища экрана не превышает времени установки его в рабочее положение.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭКРАНА ПРИ МОНТАЖЕ

Экран СЭ-1 может быть установлен перед порталом

сцены или за ним, в зависимости от его ширины и требуемой ширины киноэкрана.

Один из возможных вариантов расположения экрана СЭ-1 при монтаже показан на рис. 6.

В соответствии с требованиями «Строительных норм и правил СНиП II Л. 16-71» расстояние D_3 (по оси зрительного зала) от экрана 1 до наиболее удаленного ряда кресел должно составлять не менее 1,5 ($D - D_1$), где D — расстояние от «красной линии» 2 до спинок кресел наиболее удаленного ряда, D_1 — расстояние от «красной линии» 2 до спинок кресел первого ряда.

Оптимальным положением экрана является такое, при котором оптическая ось проекции 3 проходит через его центр и перпендикулярна к

нему. Однако на практике это условие трудновыполнимо, поэтому нормами проектирования киноустановок допускаются отклонения оптической оси 3 от нормали 4 к поверхности экрана 1. При этом углы отклонения φ не должны превышать значений, указанных в табл. 2.

По вертикали экран следует располагать так, чтобы расстояние H от нижней кромки рабочего поля экрана до уровня пола у первого ряда зрительских мест не превышало $1,8 \pm 0,2$ м, а расстояние B от нижнего проекционного луча в зоне зрительских мест составляло не менее 1,9 м.

Размер I должен быть не менее 0,5 м.

**С. БОЛДЫРЕВА,
Е. ДАРИЙ,
С. КАРИПИДИ**

Универсальный фильмостат ФСТ-15

влажность воздуха в нем — 65—80%. Транспортируются секции с помощью рычагов

т. Габаритные размеры двухсекционного фильмо-стата: длина — 990 мм, ширина — 830 мм, высота — 1050 мм.

Секционное устройство фильмо-стата ФСТ-15 позволяет комплектовать его по требованию заказчика из нужного числа секций.

М. В.



Универсальный фильмостат ФСТ-15

Одесское конструкторское бюро кинооборудования разработало фильмостат типа ФСТ-15 для хранения и увлажнения 35- и 70-мм фильмокопий в рулонах емкостью до 1800 м, предназначенный для стационарных киноустановок.

Фильмостат ФСТ-15 (см. рисунок) состоит из двух секций и устанавливается на полу на резьбовых ножках. В каждой из секций размещаются по две бобины с фильмокопиями, которые располагаются на дисках, закрепленных на дверцах секций. При открывании дверцы бобина перемещается в удобное для загрузки и разгрузки положение. Благодаря резиновой прокладке по контуру дверцы она плотно прилегает к стенкам фильмо-стата. Секции имеют двойные стекки, пространство между которыми заполнено поролоном — в целях термоизоляции фильмо-стата. Конструкция фильмо-стата обеспечивает относительную

Как исправить ошибку завода

С октября 1973 года выпрямительные устройства 53ВУК-50 начали выпускаться на селеновых выпрямителях 140ГЖ12Я. Выпрямитель (рис. 1) состоит из шести изолированных друг от друга вентиляй 1, собранных в один блок. Каждый вентиль состоит из двух последовательно соединенных селеновых элементов 2 размером 100×400 мм. На каждой пластине с катодной стороны установлено по четыре пружинных токосъема 3. Пружинные токосъемы запараллелены специальными алюминиевыми шинами 4 или анодной стороной соседнего селенового элемента, входящего в данный вентиль.

Устройства 53ВУК-50, выпущенные с октября 1973 года по декабрь 1974 года, укомплектованы выпрямителями 140ГЖ12Я, при сборке которых допущена ошибка заводом — чугуновителем селеновых выпрямителей: у трех вентиляй (№ 1, 3, 5) пружин-

ные токосъемы не запараллелены специальными алюминиевыми шинами. На рис. 1 они показаны жирными линиями.

Исправить селеновый выпрямитель 140ГЖ12Я можно следующим образом:
снять выпрямитель 140ГЖ12Я вместе со жгутом с выпрямительного устройства 53ВУК-50;

положить выпрямитель на плоскость большой стороной;
ослабить шпильки, которые стягивают выпрямитель;

вставить шины (рис. 2) на места, отмеченные на рис. 1. При установке шин следить за тем, чтобы они прилегали к пружинному токосъему или металлической шайбе, непосредственно прилегающей к пружинному токосъему;

затянуть стяжные шпильки;
установить выпрямитель 140ГЖ12Я в устройство 53ВУК-50.

М. ВОЛОКИТИН,
главный инженер ЦКБК

Самарканд

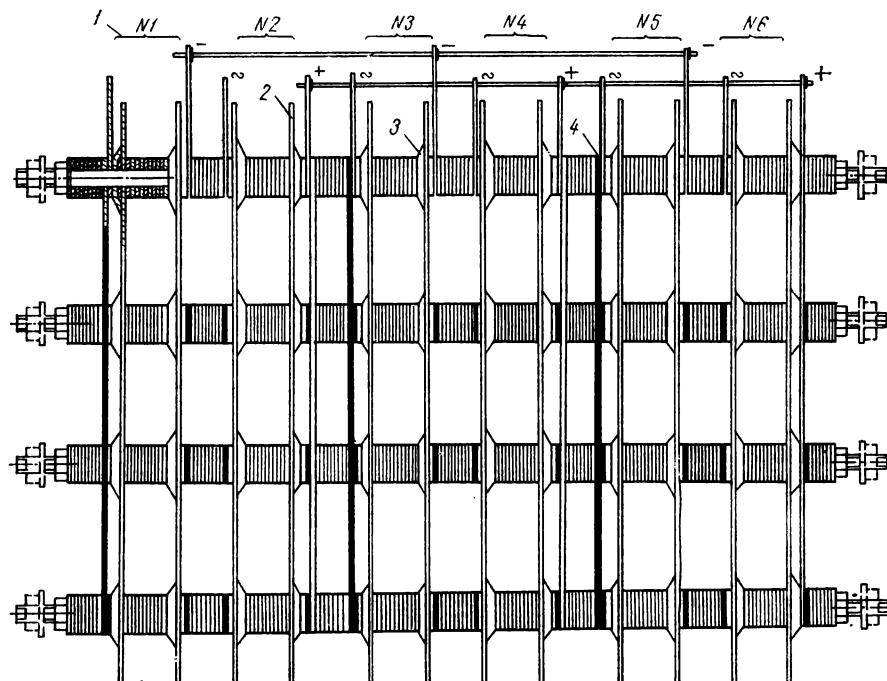


Рис. 1. Селеновый выпрямитель 140ГЖ12Я

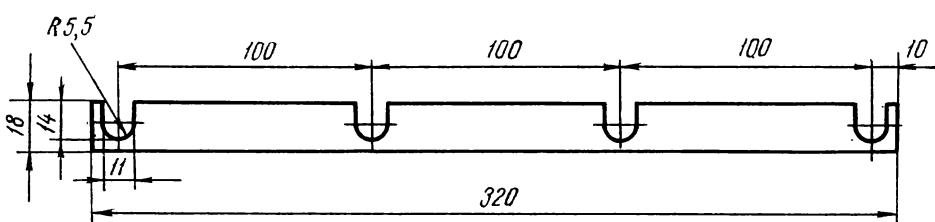


Рис. 2. Шина (материал: алюминий, латунь, медь от 0,5 до 1 мм)

В данном предложении, реализованном в трех кинотеатрах Магнитогорска, оборудованных кинопроекторами «Меоптон-IVC», применяется типовое устройство АКП-1 со следующими изменениями.

1. Блок-контакт обрыва фильма (рычаг с роликом) и микропереключатели в сбое не используются, первый заменен контактным роликом.

2. Распределительная коробка устанавливается на кинопроектор, и в его электрической схеме используются все узлы с небольшими изменениями.

3. Пульт управления проектора не ставится. Кнопки «Пуск» и «Стоп» используются от кинопроектора «Меоптон-IVC». Кнопка «Переход» и тумблер «Работа — резерв» снимаются с пульта управления и ставятся на кинопроектор ниже кнопок «Пуск» и «Стоп» (рис. 1).

МОНТАЖ УЗЛОВ НА КИНОПРОЕКТОРЕ

В кинопроекторе демонтируются: ручная заслонка фонаря с приводом, полуавтоматы перехода с поста на пост, электромагнитная защелка и контакты переключения постов и читающей лампы.

Заслонка АЗП-3 крепится к тубусу с фильтром (116С) фонаря проектора четырьмя винтами М5.

Для жесткости конструкции тубус с фильтром (116С) вместо трех стопорных винтов к горловине фонаря проектора крепится тремя винтами М5 с гайками.

При такой установке АЗП-3 фонарь проектора несколько отводится от головки кинопроектора, и автоматически фиксируется нужное расстояние от рефлектора РЧИ-358 до кадрового окна (770—780 мм). Заводское крепление фонаря допускает такое перемещение. Для установки АЗП-3 на головку кинопроектора устанавливается магнитная приставка, которая ранее в связи с прекращением выпуска фильмов с магнитными фонограммами была снята.

В блоке магнитных головок все детали лентопротя-

АКП-1 на кинопроекторе «Меоптон-IVC»

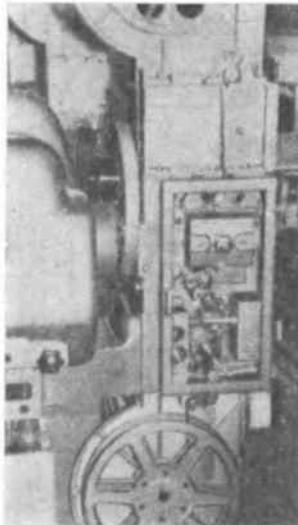


Рис. 1. Измененное типовое устройство АКП-1

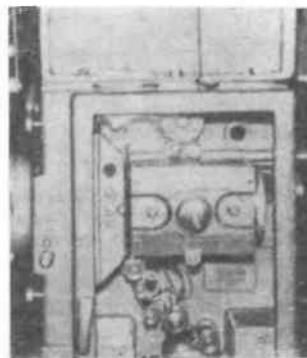


Рис. 2. Крепление распределительной коробки

жного тракта снимаются. Распределительная коробка (рис. 2) крепится на лицевой стороне колонки кинопроектора.

Типовой частотный датчик устанавливается вместо ро-

лика ниже задерживающего барабана, а для его крепления используются винты крепления предохранительного щитка задерживающего барабана.

Приливы, имеющиеся на месте крепления датчика, на лицевой панели проектора, снижаются до уровня панели.

Типовой генератор-маркер устанавливается на корпусе головки кинопроектора, контактный ролик — на место стандартного направляющего ролика (234-С) в нижнем держателе противопожарных роликов (2065-С).

Ось направляющего ролика изменениям не подвергается.

В процессе эксплуатации предлагаемого устройства выявилась необходимость установить в нижнем держателе роликов взамен направляющего ролика (234-С) ведущего валика (1550-С). Вызвано это тем, что иногда в кинопроекторах эксплуатируются бобины с дефектами (бой, погнутость), что может привести к выходу кинопленки из контактного ролика во время демонстрации фильма.

УЗЕЛ БЛОКИРОВКИ ОБРЫВА

В данном предложении контактный ролик с реле P_1 выполняют функции узла блокировки обрыва фильма в схеме АКП-1.

Устройство контактного ролика показано на рис. 3.

При незаряженном фильме проекторе, а также при обрыве или выходе ракорда фильма из фильмового тракта подвижная щечка ролика (за счет действия пружины с силой 20—25 г) прижимается к изолированной от корпуса щетке ролика и включает реле P_1 (рис. 4). Переключающие контакты реле выполняют в схеме АКП-1 функции микропереключателей. При заряженном фильме проекторе подвижная щечка ролика перемещается в сторону базового края фильма и обесточивает реле, т. е. переключает контакты.

В блок-контакте обрыва фильма используется реле

==== читатели предлагают =====

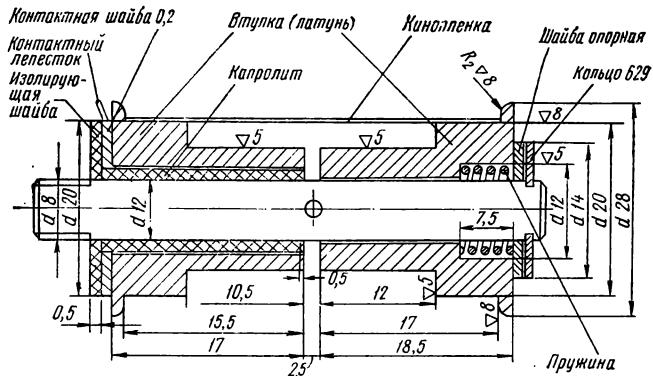


Рис. 3. Устройство контактного ролика

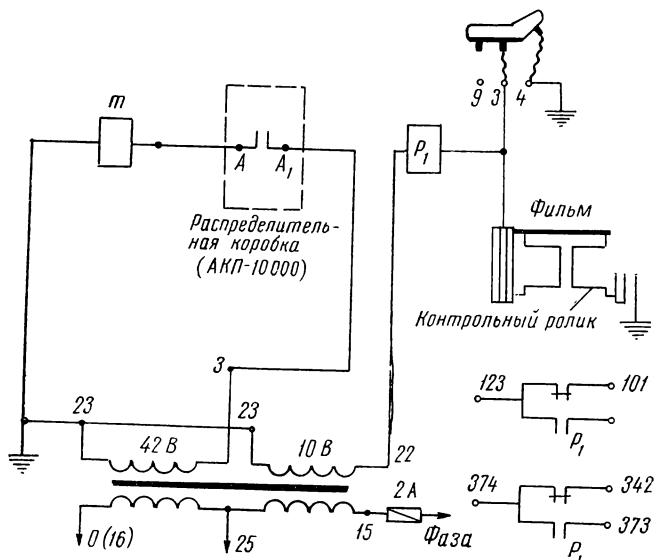


Рис. 4. Измененная электросхема проектора

МКУ-48 с катушкой на 12 В
переменного тока с двумя
переключающимися контак-
тами РАУ-509.052

ЭЛЕКТРОСХЕМА

Подводка сети 3×380 В к кинопроекторам не изменяется. К распределительным коробкам проекторов подводится одна фаза С сети (таже фаза — к реийному шкафу АКП-1).

Фаза *C* с распределительной коробке подводится для работы реле разгона двигателя и соответственно контактов РРД, включенных в схему АКП-1. Фазы *A* и *B* к коробке не подводятся.

Схема плавного пуска приводного электродвигателя кинопроектора «Меоп-

тон-IVC» более совершенна, чем кинопроекторов типа КПТ, и изменению не подвергается.

Как видно из изменений электросхемы кинопроектора, показанных на рис. 4, первый пускатель τ кинопроектора «Меодон-IVС» включается через свободные главные контакты $A-A_1$ пускателя распределительной коробки.

Дальнейшее плавное включение электродвигателя происходит по заводской схеме.

Напряжение 10 В переменного тока для реле P_1 берется от клемм 22, 23 питающего трансформатора проектора. Для возможности работы контактного реле клемма 23 трансфор-

матора замыкается на корпус проектора.

Клапан обрыва верхней петли совместно с ртутным выключателем пересоединяется согласно схеме и выполняет при обрыве фильма перед скачковым барабаном функции контактного ролика по схеме АКП-1, т. е. включает электродвигатель и осветитель кинопроектора.

Жилы жгута с маркировкой 101, 123, 342, 373, 374 подключаются соответственно к контактным парам реле Р₁ (МКУ-48).

**А. ШАКИРОВ,
технорук,
заслуженный работник
культуры РСФСР**

Магнитогорск

От редакции. Автор предложения удачно использовал типовое изделие АКП-1 для кинопроекторов «Меоптон-IVC». Предлагаемое устройство имеет серьезные преимущества по сравнению с разработанными опытными комплектами АП-5 Черкасского областного производственного комбината: сохранение принципа независимой коммутации, более надежной частотной системы датчика и главное — максимальная унификация с типовыми устройствами аналогичного назначения. Тщательной проверке следует подвергнуть в предлагаемой системе лишь конструкцию контактного ролика, примененного в узле блокировки обрыва.

блокировки борьбы.
С 1976 года заводы-изгото-
тавители будут выпускать
единое унифицированное уст-
ройство АКП-6, в том числе
и для аппаратуры типа
«Меоптон»

Использование типовой заслонки АЗП и максимальная ее унификация с заслонкой этого кинопроектора имеют особо важное значение, и предложение автора должно быть серьезно рассмотрено разработчиками и изготовителями АКП-6.

изготовителями АКП-6.
До серийного выпуска АКП-6 устройство, предлагаемое автором на базе АКП-1, может применяться в кинотеатре при условии одобрения Управлением кинофикации качества монтажа и исполнения ролика и заслонок.

Внедряем механизацию

В Целиноградской областной конторе кинопроката с каждым годом улучшаются условия труда и внедряется новая техника. В этом году смонтирован и пущен в эксплуатацию конвейер для доставки фильмов из помещения экспедиции непосредственно к рабочим местам фильмопроверщиц и обратно. Внедрение конвейера не только облегчило работу коллектива, но и повысило производительность труда.

Г. ТОТМЕНИН

Целиноград



Конвейер для доставки фильмокопий из экспедиции в фильмопроверочную и обратно

В кинопроекторе КН-17 для подсветки кадрового окна во время зарядки фильма установлена лампочка на 220 В. Она горит постоянно на протяжении всего сеанса, что приводит к перерасходу электроэнергии и быстрому перегоранию лампочки. Поэтому предлагаю поставить дополнительный

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ

выключатель, для чего провод № 21 следует припасть к выключателю, а от выключателя — к клемме лампочки. Выключатель надо установить там, где расположе-

на панель подключения кинопроектора.

А. МАКАРОВ,
киномеханик

Красноярский край

Поздравляем с присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов Казахстана

Алиясова Тяка Самовича — киномеханика совхоза «Советский Казахстан» Михайловского района Павлодарской области.

Григоряди Георгия Георгиевича — старшего киномеханика Дома культуры села Узун-Агач Джамбулского района Алма-Атинской области.

Гутарова Николая Яковлевича — киномеханика села Герасимовка Андреевского района Талды-Курганской области.

Мадраимова Кудайбергена Мадраимовича — директора Кегенской райкинодирекции Алма-Атинской области.

Мифтахова Султана Камаловича — киномеханика клуба Карагандинского аэропорта. Прохорова Николая Яковлевича — технорука кинотеатра «50 лет Казахской ССР» Куртинского района Алма-Атинской области.

Насырова Жениса Мухамеджановича — технорука алма-атинского кинотеатра «Юность».

Харламова Николая Петровича — киномеханика карагандинского клуба завода железобетонных изделий.

Шитца Владимира Иогановича — председателя Совета по кино Пресновского райкома профсоюза сельского хозяйства Северо-Казахстанской области.

«Телекинотехника-75»

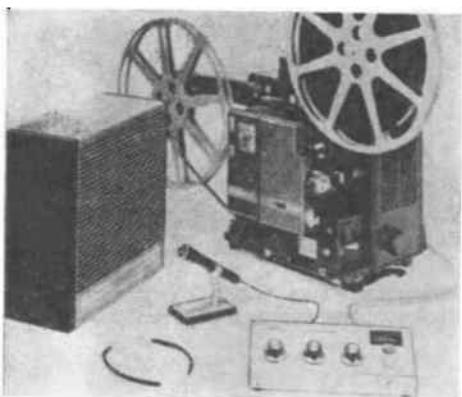


Рис. 1

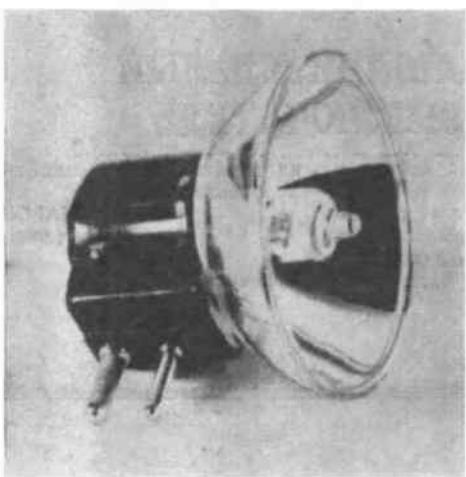


Рис. 2

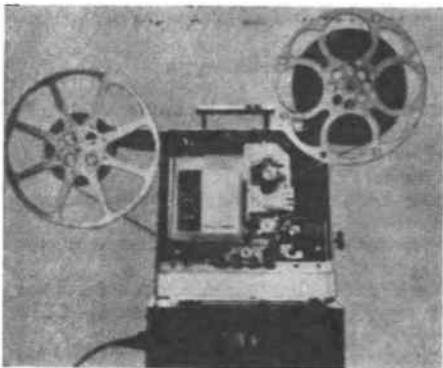


Рис. 3

Недавно в московском парке «Сокольники» проходила специализированная выставка «Телекинотехника-75». В ней приняли участие фирмы Австрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, Дании, Италии, США, Франции, ФРГ, Чехословакии, Швейцарии, Швеции, Японии и Западного Берлина.

На выставке было широко представлено кинотехнологическое оборудование для съемки, монтажа, печати и проекции фильмов, звукотехническая и осветительная аппаратура, оборудование для обработки кинопленок, а также разнообразная телевизионная аппаратура. Кинонаборная аппаратура и оборудование для киноустановок демонстрировали фирмы «Белл-Хаузелл», «Бауэр», «Болекс», «Олд-делфт», «Осрам», «Синар АГ» и объединение «Электроимпекс» (ВНР).

Фирма США «Белл-Хаузелл», представила 16-мм киноустановки моделей TQ11 и 666. Первая модель положена в основу киноустановок шести различных модификаций: TQ11 «Specialist» моделей 1655, 1658 и 1654 (рис. 1) и TQ11 моделей 1652, 1653 и 1644. На этих киноустановках возможна демонстрация обычных и широкоэкранных 16-мм фильмокопий с оптической или магнитной фонограммой. Частота проекции 16 или 24 кадр/с. Зарядка фильма автоматическая. В качестве источника света используется низковольтная галогенная лампа (рис. 2), совмещенная с зеркальным отражателем (24 В 250 Вт). Лампа питается от встроенного в кинопроектор источника питания. Встроены также звуковоспроизводящее устройство мощностью 20 Вт и контрольный громкоговоритель. Выносной громкоговоритель одновременно является крышкой кинопроектора. В модели TQ11 1654 (см. рис. 1) можно записывать звук на магнитную фонограмму фильма, для чего киноустановка снабжена магнитной записывающей головкой, трехканальным микшерским пультом с индикатором уровня записи, микрофоном и контрольными головными телефонами. Масса киноустановки — 18 кг.

В модели 666 (рис. 3) в качестве источника света используется газоразрядная металлогалогенная лампа «Марк-300», для питания которой в состав киноустановки входит специальное питательное устройство, устанавливаемое под кинопроектор.

Фирма ФРГ «Бауэр» представила новые модели 35-мм стационарных кинопроекторов типа U5R и U4R, а также 16-мм киноустановку «Бауэр Р6 автоматик». Кинопроектор «Бауэр U5R» (рис. 4) обеспечивает демонстрацию обычных, кашетированных и широкоэкранных 35-мм фильмов. Бобины расположены внизу, максимальная емкость

За рубежом —

их 3200 м. Сматывающее и наматывающее устройства работают от единого автономного электродвигателя, что обеспечивает натяжение фильма не более 0,4 кг. Проектор приспособлен для автоматизированного кинопоказа. Двухпозиционная револьверная турель имеет электрический привод, и смена объективов для демонстрации фильмов с разным соотношением сторон кадра может быть осуществлена автоматически — путем подачи соответствующего командного сигнала с устройства автоматизации или пульта дистанционного управления. Одновременно со сменой объективов происходит смена кадрового окна. Фокусировка объектива и совмещение кадра с кадровым окном также осуществляются дистанционно при подаче соответствующего сигнала на электронпривод того или другого устройства. Кинопроектор имеет индуктивный датчик перехода с поста на пост, установленный в верхней части проектора до тяущего барабана, а также контактный датчик обрыва фильма — после задерживающего барабана (рис. 5). Программа работы киноустановки кодируется путем наклейки меток из металлической фольги на перфорационную дорожку фильмокопии. Перемотка осуществляется непосредственно на кинопроекторе с 15-кратной скоростью; при этом автоматически специальным устройством из работы исключаются мальтийская система и скачковый барабан, а остальные зубчатые барабаны обеспечивают движение фильмокопии в обратную сторону. Кинопроектор «Баузэр U4R» идентичен по конструкции «Баузэр U5R», но отличается тем, что работает с бобинами емкостью 1800 м или специальной двухдисковой тележкой (рис. 6) вместимостью 4800 м фильма. В качестве источников света в кинопроекторах используются ксеноновые лампы мощностью 900, 1600 и 2500 Вт.

Киноустановка «Баузэр Р6 автоматик» (рис. 7) имеет встроенные звукоспроизводящее и электропитающее устройства. В моделях S₁L₁M осветительная система состоит из галогенной лампы (24 В 250 Вт) и конденсора, а в модели TS используется галогенная лампа той же мощности, но совмещенная с интерференционным отражателем (см. рис. 2). Частота проекции может плавно изменяться от 18 до 24 кадр/с. Фильм заряжается автоматически. Выходная мощность звукоспроизводящего устройства 20 Вт, масса киноустановки — 16 кг.

Киноустановка «Болекс 421» (рис. 8) предназначена для демонстрации как обычных, так и широкоэкраных 16-мм фильмов с магнитной и фотографической фонограммами.

Кроме демонстрации фильмов в кинопроекторе можно осуществлять запись звука на магнитной фонограмме фильмокопии. Зарядка фильма автоматическая. Демонстрироваться фильмокопии могут с фиксированной частотой 24 или 18 кадр/с, покадрово (в статическом положении), а также при плавной регулировке частоты проекции от 15 до 30 кадр/с. Частота кинопроекции устанавливается нажатием соответствующей

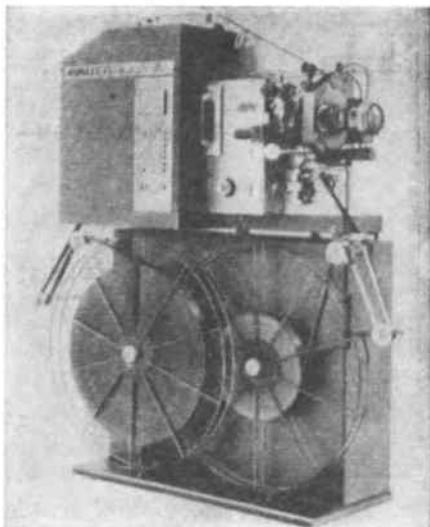


Рис. 4

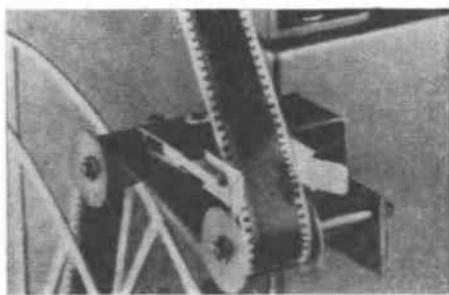


Рис. 5

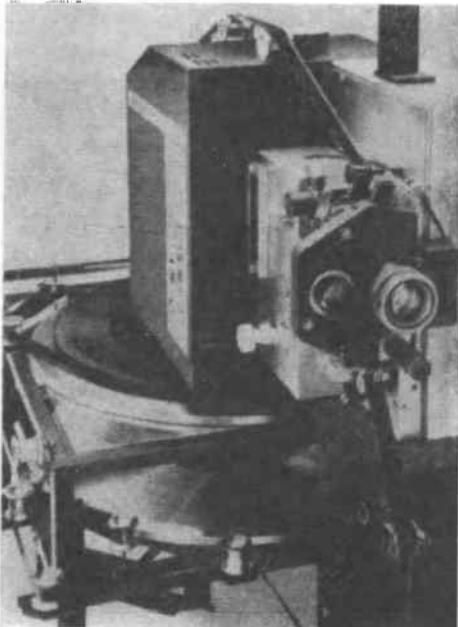


Рис. 6

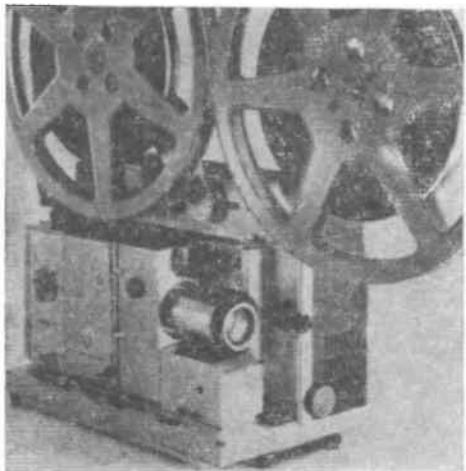


Рис. 7

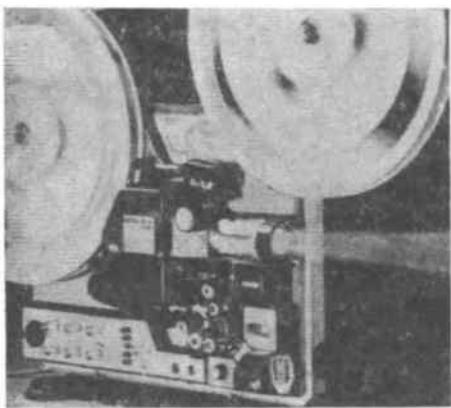


Рис. 8

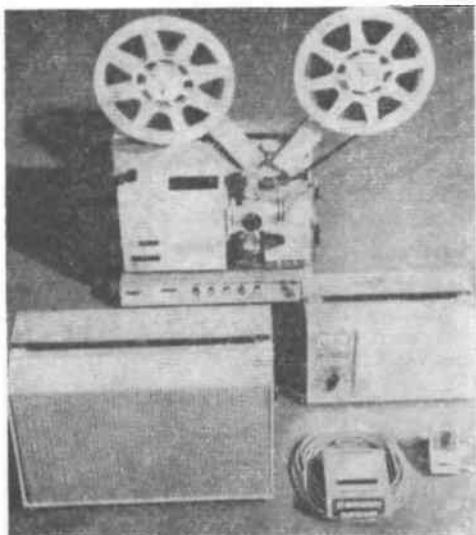


Рис. 9

claveши на плато проектора. Возможна проекция и при обратном движении фильмокопий. Такие широкие возможности в изменении частоты проекции обеспечиваются применением электродвигателя низкого напряжения с электронным регулятором числа оборотов. В качестве источника света используется галогенная лампа, встроенная в отражатель (24 В 250 Вт). Встроенное электропитывающее устройство (для обеспечения максимального срока службы лампы) осуществляет ее предварительный разогрев. В кинопроекторе имеются счетчик числа кадров, встроенный усилитель с выходной мощностью 25 Вт и индикатор уровня записи. Масса киноустановки не превышает 18 кг.

Голландская фирма «Олд-делфт» демонстрировала на выставке 16-мм киноустановку «Аналектор-автоматик» (рис. 9), в которой кинопроекция 16-мм фильмов с оптической или магнитной фонограммой может осуществляться с частотой 0—1—2—4—8—16 или 24 кадр/с. Зарядка фильма автоматическая; источник света — галогенная лампа 24 В 250 Вт. В отличие от вышеописанных данная киноустановка имеет автономные блок питания и звуковоизводящее устройство мощностью 10 Вт (последнее легко соединяется с кинопроектором). В состав комплекта также входят громкоговоритель, пульт дистанционного управления и микрофон. Управляется киноустановка может дистанционно.

Фирма ФРГ «Осрам» на выставке представляла низковольтные галогенные лампы, совмещенные с зеркальным конденсором. Использование таких ламп в кинопроекционной аппаратуре исключает необходимость в применении специальных осветительных систем. Указанные лампы выпускаются от 12 В 50 Вт до 36 В 400 Вт с зеркалом диаметром 35 или 50 мм. Зеркальный конденсор имеет интерференционное покрытие, что сводит к минимуму нагрев фильма в канапле. Наряду с этим фирма показала ряд ксеноновых ламп для кинопроекционной аппаратуры мощностью от 75 до 6500 Вт. Кроме ламп типа ХВО, выпускавшихся до настоящего времени и устанавливаемых в светильнике проектора вертикально, были представлены образцы ксеноновых ламп, размещаемых горизонтально. Другая особенность этих ламп в том, что при работе они не ионизируют воздух, т. е. не образуют озона, тем самым упрощая эксплуатацию киноустановки.

Фирма «Синар-АГ» показала сворачивающиеся экраны — как бело-матовые, так и алюминированные.

Объединение Венгерской Народной Республики «Электроимпекс» демонстрировало на выставке ксеноновые осветители типа «Ксенолукс» и широкий круг устройств, упрощающих и улучшающих обслуживание киноустановок, оснащенных ксеноновыми источниками света, о которых было рассказано в № 2 нашего журнала за этот год.

Выставка «Телекинотехника-75» вызвала широкий интерес у работников кинематографии.

В. ЕГОРОВ

СОКОЛОВО

Между созданием двух последних фильмов народного артиста ЧССР профессора Отакара Вавры интервал в два года. Но наши зрители имеют возможность посмотреть их непосредственно один за другим, что создаст более цельное представление о коротком, но насыщенном событиями огромного значения отрезке истории. С первым фильмом мы познакомили вас в прошлом номере журнала. Двухсерийное кинополотно «Дни предательства» воскрешало события сентября 1938 года, когда правительство буржуазной Чехословакии, капитулировав перед фашистской Германией, обрекло свою страну на территориальное расчленение и утрату государственного суверенитета. Последние кадры фильма оставляли уверенность в непобедимости стремления чехословацкого народа бороться за свою независимость и свободу.

«Соколово» — хронологическое, идеиное, жанровое продолжение художественного кинодокумента «Дни предательства». Фильм начинается словами, ставшими программой жизни всех чехословацких патриотов, в том числе и героев киноповествования. Перед чехами и словаками в советском городе Бузулуке выступает Клемент Готвальд:

— Единственным ответом на страдания наших людей дома, на зверства немецких оккупантов будет борьба. Непримиримая борьба. Весь мир убедился, что принесением в жертву самостоятельности Чехословакии не был сохранен мир во всем мире. Наоборот! Гитлер развязал бурю второй мировой войны. Однако коварным нападением на Советский Союз он сам подписал себе смертный приговор. Мир не знал еще такого героязма, с которым борется Красная Армия. Каждый чех понимает, что будущее на-

шего государства может быть обеспечено только в том случае, если наш народ станет опираться на мощную силу и могущество Советского Союза и братскую помощь советского народа.

Это было в 1942 году. В Бузулуке формировался чехословацкий батальон. В его состав добровольно вошли чехи и словаки, которые работали в Советском Союзе перед войной; патриоты, покинувшие страну, спасаясь от террора захватчиков; бывшие бойцы испанских интернациональных бригад. Горячее желание отдать свои силы борьбе с фашизмом объединило этих людей в боеспособную единицу, готовую в любую минуту выступить в бой против общего врага.

Первая серия фильма знакомит нас с обстановкой того периода в Чехословакии. Правительство Бенеша ведет двойную политику. На словах оно заверяет Советский Союз в решимости выполнить свои обязательства, на деле — думает лишь о сохранении в стране капиталистических порядков. И в этом оно находит полную поддержку так называемого «лондонского правительства». В Чехословакии господствует жесточайший террор, который не может, однако, сломить крепнущего движения Сопротивления. Мы становимся свидетелями покушения на Гейдриха. Вслед за этим гитлеровцы «в остряту» сравняли с землей чешскую деревню Лидице. С документальной точностью показывает экран эту трагедию. Сводки Совинформбюро, карты военных действий, скучные кадры хроники сообщают происходящему историческую масштабность.

В кропотливом освоении военной науки проходят дни чехословацкого батальона. Сюда с особой миссией приезжает военный министр правительства Бенеша Ингр. Он пытается убедить командование батальона, что вступать в войну надо только на заключительной стадии, уже на своей территории, что сражения в рядах Красной Армии — «не

их война». Но партийный комитет и командир батальона подполковник Людвик Свобода понимают, что их батальон должен вернуться домой дорогой войны, что свобода Чехословакии неотделима от свободы Советской страны. Поэтому Свобода обращается к Верховному Главнокомандующему с просьбой послать чехословаков на фронт под Сталинград.

Их просьба об отправке в Действующую армию была удовлетворена весной 1943 года. Подразделение подполковника Свободы было первой союзнической единицей на фронтах второй мировой. Было получено задание выйти на линию реки Мжи, занять село Соколово и отбить танковое контраступление противника. Вся вторая серия фильма посвящена этому знаменательному бою 8 марта 1943 года. В составе войск под командованием генерал-майора Шафаренко чехословацкий батальон выдержал бой со значительно превосходящими силами противника и не пропустил фашистов к Харькову. В этом бою кровью советских и чехословацких солдат была навеки скреплена дружба наших армий, наших народов.

К большой удаче фильма следует отнести создание чехословацкими и советскими артистами образов, имеющих исторические прототипы. Ладислав Худик в роли Людвика Свободы удивительно похож на президента ЧССР, каким он был тридцать лет назад. Богумил Пасторек (Клемент Готвальд) пришел в этот фильм из «Дней предательства». Подкупавший своей юношеской горячностью образ поручика Отакара Яроша — первого из иностранных граждан получившего посмертно звание Героя Советского Союза — создан Мартином Штепанеком. В больших ролях заняты советские актеры Владимир Самойлов, Юрий Соломин, Николай Еременко.

**расскажи
зрителям**

Картина создавалась в со-
трудстве двух студий —
«Баррандов» и «Мосфильм». Сценарий написан Милославом Фаберой, Отакаром Вавром и советским сценаристом Николаем Фигуровским. Оператор — Андрей Барла.

Вей, ветерок!

Более 150 постановок на сценах театров нашей страны насчитывает пьеса классика латышской литературы Яна Райниса «Вей, ветерок!». Пьеса эта, написанная в 1913 году, — одна из лучших в обширном драматургическом наследии народного поэта. Созданная на фольклорной и этнографической основе, она полна глубокого философского смысла, символики. Бесхитростный на первый взгляд сюжет таит сложный подтекст, каждый персонаж наделен многообразным миром мыслей и чувств.

Экранизируя эту пьесу, которую поэт назвал «народной песнею в пяти актах», режиссер Рижской киностудии Г. Пиесис (вместе с И. Зиедонисом он работал над сценарием), оператор М. Клейн, художник Д. Рожлап, композитор И. Калнынь стремились передать неповторимые особенности поэтики Райниса.

События драмы разыгрываются в один день, в небольшом старинном хуторе, затерявшемся в дремучем лесу неподалеку от широкой Даугавы. Здесь правит издавна ёгратая Мать, жестокая и властная. Она воспитала двух дочерей — Зане и Аиду, да еще сироту-племянницу Байбу, даровую поденщицу. Сегодня в доме Матери торжество — ждут жениха Зане, лодочника с Даугавы Улдиса. Плененный красавицей, он должен с друзьями прибыть на традиционное обручение. Но непредвиденные извилистые пути судьбы. Собираясь свататься к Зане, Ул-

дис случайно увидел в му-
комольне Байбу, и вспыхнула между ними такая любовь, которой неподвластны были препоны, с самого начала стоящие на ее пути. Как завороженный ищет повсюду Улдис девушку, слышать не хочет о Зане, которая уже облачилась в пышный дорогой наряд, побояющий богатой невесте.

В темной лесной чаще находит Улдис свою избранницу. Не в силах противостоять чарам любви, Байба хотела спрятаться от Улдиса — разве по плечу ей таяться с Зане? Но от судьбы не убежишь... Нет теперь на свете людей счастливее Байбы и Улдиса, обо всем забыли они...

А Мать полна гнева — опозорена ее родная дочь. И кем? Несчастной замарашкой, презренной нахлебнице! Она приказывает старой служанке Орте, которой знакомы тайны колдовства, вернуть Улдиса зажонной невесте. Но Орта, вырастившая Байбу и заменившая ей всех близких, отказывается это сделать: не разлучишь два сердца, нашедшие друг друга.

Напрасны слезы Зане, пытавшейся снова обрестиальное счастье. Улдис опять оскорбил ее своим равнодушием: «Мой взгляд лишь скользит, тебя не видя...» Один выход для нее — броситься в Даугаву. Но Байба не допустит этого, она не сможет стать виновницей смерти другого человека. Пусть все живут, а погибнет она...

Известные латышские актеры были приглашены для съемок в фильме.

Мать сыграла Э. Радзина (она работала над образом королевы в «Гамлете»), Орту — Л. Фреймане (преступница Грубе в «Шахе королове бриллиантов»).

В. Кайриша, исполнявшая роль Зане в спектакле Театра драмы имени А. Упита, работала над этим образом и в фильме. Г. Яковлев — Улдис — знаком зрителям по фильмам «Прощание с Петербургом», где он сыграл молодого Иоганна Штрауса, «Прикосновение» (Гулбис), «В тени смерти» (Янис).

Байбу и ее друга детства

Гатыня, человека с тонкой нежной душой, погибшего в неравной схватке с миром закостенелых традиций и предрассудков, играли не-профессиональные актеры. Э. Эрмале и П. Гаудынь — победители конкурса на исполнение этих ролей, объявленного по республиканскому телевидению.

ТАЙНЫ МУКАМА

«Не петь — значит опустить душу, умертвить сердце. Разве можно отказаться от голоса любви, голоса материнства? И она запела, запела громко, чтобы услышали все женщины», — рассказывает Дидар-бахши (бахши — потуркменски певец) историю своей матери.

...Играть на дутаре красавицу Каркару научил джигит Довран, песни которого звучали по аулам на радость людям. Девушка тоже стала петь — природа наделила ее дивным голосом. Однако обычай предков не позволял женщине-туркменке развлекать публику. Старый Сарман взял ружье, чтобы убить дочь, поправшую закон. Но Довран закрыл ее грудью. И рука Сармана не поднялась на молодость и любовь. «Проклинаю обоих», — вскричал он. — Не показывайтесь в моем ауле до самой моей смерти!»

Ушли Каркара и Довран далеко в горы. Прошло время. У них родился сын. Были счастливы они любовью своей и музыкой. Но однажды в радостный день, когда приехали Каркара и Довран в гости к отцу и Сарман наконец простил их, случилось страшное: настигла Доврана пуля мести Дашиберды-хана, любовь которого когда-то отвергла Каркара.

Через много лет Каркара возвращается в родной аул уже знаменитой, всеми уважаемой бахши. И устраивается невиданное доселе состязание ее с фаворитом

ВАЛЬТЕР ЗАЩИЩАЕТ САРАЕВО

хана — бахши Годжали. Они должны петь в разных местах, и чье искусство соберет больше людей, тот и победитель. Жестоки условия поединка. Если Каркара выиграет, хан освободит всех своих жен, в случае же поражения — сама станет женой хана. Народ признал лучшей женщину. Посрамлен коварный хан.

Музыка — это не только звуки, но и муки. Красота создана муками людей, их борьбой за прекрасное. Настоящий человек, по народной мудрости, — тот, кто может выстоять и преодолеть эти муки. Об этом рассказывает старинная легенда о туркменке-бахши, легшая в основу фильма.

Прекрасные песни своих родителей, сложный и глубокий, насыщенный мыслями и чувствами мукам отца исполняет теперь сын их Дирад, которому довелось встретить новое время — Советскую власть. И, как когда-то, собирается народ послушать музыку предков, скорбную и торжествующую, и по-прежнему сближает она людей.

«Тайны мукама» — последний фильм народного артиста СССР Алты Карлиева. Имя этого артиста и режиссера вошло в историю советского театра и кино. Свой творческий путь Карлиев начал актером на театральной сцене. А в кино он начал сниматься в 1937 году. Джигит Нури в фильме «Дурсун» — первая кинороль А. Карлиева. Зрители старшего и среднего поколений помнят его обаятельного Керима («Далекая невеста»), Аалы («Салтанат»), Байрама («Честь семьи»). А. Карлиев известен как автор нескольких пьес и либретто опер, как постановщик фильмов.

Сценарий картины «Тайны мукама» написал Х. Дурдыев, снял ее оператор А. Ходжаниязов, композитор Н. Халмамедов. Пленительный образ мужественной и талантливой Каркары создала Л. Караева. Довра на играет А. Чарыев.

Фильм посвящен 50-летию Туркменской Советской Социалистической Республики и Компартии Туркменистана.

Г ероем этого острожетного югославского фильма, пожалуй, можно считать Сараева — легендарный город, в котором произошло событие, послужившее поводом к началу первой мировой войны, а во вторую — прославившийся подвигами борцов Сопротивления. Весь город, все его жители встали против гитлеровских оккупантов. «Это какой-то невидимый фронт», — вынуждены были признать немцы. А командовал этим фронтом неуловимый бесстрашный Вальтер.

...В конце 1944 года сотни немецких танков, бронемашин и моторизованных транспортных средств двигались по дорогам Греции и Югославии, отступая по направлению к Германии. Позиции гитлеровцев на Балканах оказались под угрозой, и группа войск «E» торопилась, чтобы выбраться из окружения и помочь обороне Германии. Но, по расчетам немцев, горючего этим дивизиям могло хватить лишь до Вышеграда. И потому важнейшей задачей было — обеспечить доставку бензина со складов Сараева на пункт снабжения в Вышеграде. Фашисты без промедления начали подготовку этой операции под кодовым названием «Лауфер».

Однако трудно было скрыть от подпольщиков операцию «Лауфер». Они действовали умело, решительно и дерзко. И, понимая, что патриоты помешают успеху операции «Лауфер», фашисты наметили меры для срочной ликвидации подпольной организации.

Воспользовавшись тем, что Вальтер действовал через связных и подпольщики не знали своего командира в лицо, гитлеровцы под его именем направили в организацию своего агента Кондора. Он должен был развалить ее изнутри и поставить Вальтера в такие условия, чтобы он был вынужден думать только о спасе-

нии своих людей, а уж никак не об операции «Лауфер». Но план фашистов провалился. Вальтер, скрывающийся под именем Пилота, и его товарищи сумели разоблачить Кондора и работающую на него радистку Мирну, выяснить цель операции «Лауфер» и помешать ее осуществлению.

Один из тех, кто должен был обеспечить ликвидацию подпольной организации, — штандартенфюрер фон Дитрих — очень точно определил своего противника. «Искал, искал я в Сараеве этого Вальтера и не нашел. А сейчас, слишком поздно, я понял, кто это? Видите этот город? — указал он на Сараево. — Это и есть Вальтер».

Вальтер — не вымышленное лицо. Его прототип — народный герой Югославии Владимир Перич-Вальтер, героически погибший при освобождении Сараева от фашистских оккупантов. В роли Вальтера снялся актер Бата Живоинович, известный советским зрителям по картинам «Козара», «Брат доктора Гомера», «Битва на Неретве» и др. Подпольщик Сеад — актер Раде Маркович, которого многие помнят по болгарскому фильму «Погибель персиков» (главная роль). Кондор — Драгомир Боянич-Гидра, совсем недавно вы видели его в картине «Свадьба».

Картина поставлена по сценарию Джордже Лебовича режиссером Хайдуном Кравацем. Он — лауреат «Награды 6 июля», учрежденной в связи с 20-летием освобождения Сараева от гитлеровцев. За режиссуру фильма «Вальтер защищает Сараево» Х. Кравац на фестивале 1972 года в Пуле получил приз «Серебряная аrena». Советским зрителям известны его ленты «По следу Тигра» и «Диверсант», также посвященные антифашистской борьбе народов. Оператор Миролюб Дикосавлевич. Картина создана на киностудии «Босна-фильм».

Интересно и полезно

«Встреча во Владивостоке» — так назван новый цветной фильм Центральной студии документальных фильмов (2 ч., режиссер Е. Вермишева, операторы И. Бланцев, О. Воинов, Л. Максимов, А. Саранцев), посвященный встрече Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Президентом США Дж. Фордом, которая проходила 23—24 ноября 1974 года в районе Владивостока.

«СССР — Франция. Встреча в Рамбуйе» — новая работа ЦСДФ (2 ч.). Режиссер этой цветной ленты И. Сеткина, операторы А. Кочетков, И. Филатов. Картина рассказывает о визите Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева во Францию в декабре 1974 года.

«9 мая и на всю жизнь» — цветная лента Украинской студии хроникально-документальных фильмов (2 ч.), созданная сценаристами В. Костенко и В. Трегубовым, режиссером Л. Букиным и оператором А. Ковалевым. Фильм этот — о традиции несения одесскими школьниками почетной вахты у памятника Неизвестному матросу.

Картина «Мы живем на Ямале» представлена на Свердловской киностудии по сценарию Е. Ананьева режиссером В. Байновым. Оператор И. Лисицкий. Это короткая (1 ч.) зарисовка из жизни далекого северного полуострова Ямала. Главные герои цветного широкоэкранного фильма — дети.

Фильм, снятый в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина, называется «Вы не забыли это чудо!» (ЦСДФ, 2 ч.). Это рассказ о крупнейшем в нашей стране хранилище книг, его проблемах в связи с информационным взрывом, о книгах и их судьбах. Автор сценария К. Бакши, режиссер З. Тузова, операторы В. Грезин и Г. Епифанов.

«Шуми, Мари Чодрай!» — фильм Казанской студии кинохроники (1 ч.). Сценарист С. Чекалин, режиссер Н. Лебедев, оператор В. Иванов. Картина разрешена для по-

каза в пределах РСФСР. Она о борьбе работников леса за сохранение и приумножение лесных богатств Марийской республики.

«Севан» (из серии «10 минут по СССР») — цветная картина Ереванской студии хроникально-документальных фильмов (1 ч.), поставленная по сценарию В. Петросяна режиссером и оператором Э. Матевосяном. Эта лента рассказывает о зоне отдыха в районе озера Севан и строительстве 48-километрового тоннеля Арпа — Севан, по которому воды Арпы будут направлены на поддержание уровня воды в Севане, вернут ему утраченную прелесть.

О хоккейных встречах советской сборной команды с канадцами-профессионалами, состоявшихся в Москве в ноябре 1974 года, — фильм «Владислав Третьяк против Бобби Халла» (ЦСДФ, 2 ч.). Сценарист и режиссер Б. Рычков, операторы В. Байков, Ю. Леонгардт, Г. Серов.

«Утро Республики» — цветная картина Украинской студии хроникально-документальных фильмов (2 ч.). Сценаристы И. Грабовский и Ф. Каминский, режиссер И. Грабовский, оператор Ф. Каминский. Фильм этот — об одном из молодых государств Западной Африки — Республике Верхняя Вольта, о проблемах, стоящих перед народом этой страны.

«Земля Сирии» — еще одна работа той же студии. Эта цветная лента (1 ч.) поставлена режиссером В. Сперкачом. Оператор И. Писанко. Картина повествует о жизни современной Сирии, о строительстве плотины на Евфрате, которое ведется при участии советских специалистов.

«Художник Гуттузо» — цветная картина ЦСДФ (2 ч.), посвященная жизни и творчеству современного итальянского художника Ренато Гуттузо — лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Сценаристы А. Зенякин и Н. Прожогин, режиссер и оператор А. Зенякин.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редколлегия: Фадеев М. А. (главный редактор),

Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, 103045, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84 Художественный редактор
Адрес издательства: Москва, 103051, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04 Б. А. Анидианов

A06436 Сдано в набор 29/III-75 г. Подписано к печати 5/V-75 г. Формат 70×108/..
Объем 3 печ. л. + 0,5 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 5,4. Тираж 84800 экз. Заказ 516. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпроч»
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
г. Чехов Московской области

Двухсерийная кинокартина «Соколово» совместного чехословацко-советского производства — о первой иностранной воинской части на советско-германском фронте и ее бойцах, которые боролись с общим врагом плечом к плечу с советскими людьми



Этот фильм поставлен режиссером О. Ваврой



ЦЕНА 30 КОП.

70431

ДСУ - 78



ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАН КАУЛЬКО