

# К

ИНОМЕХАНИК • 5 • 1976

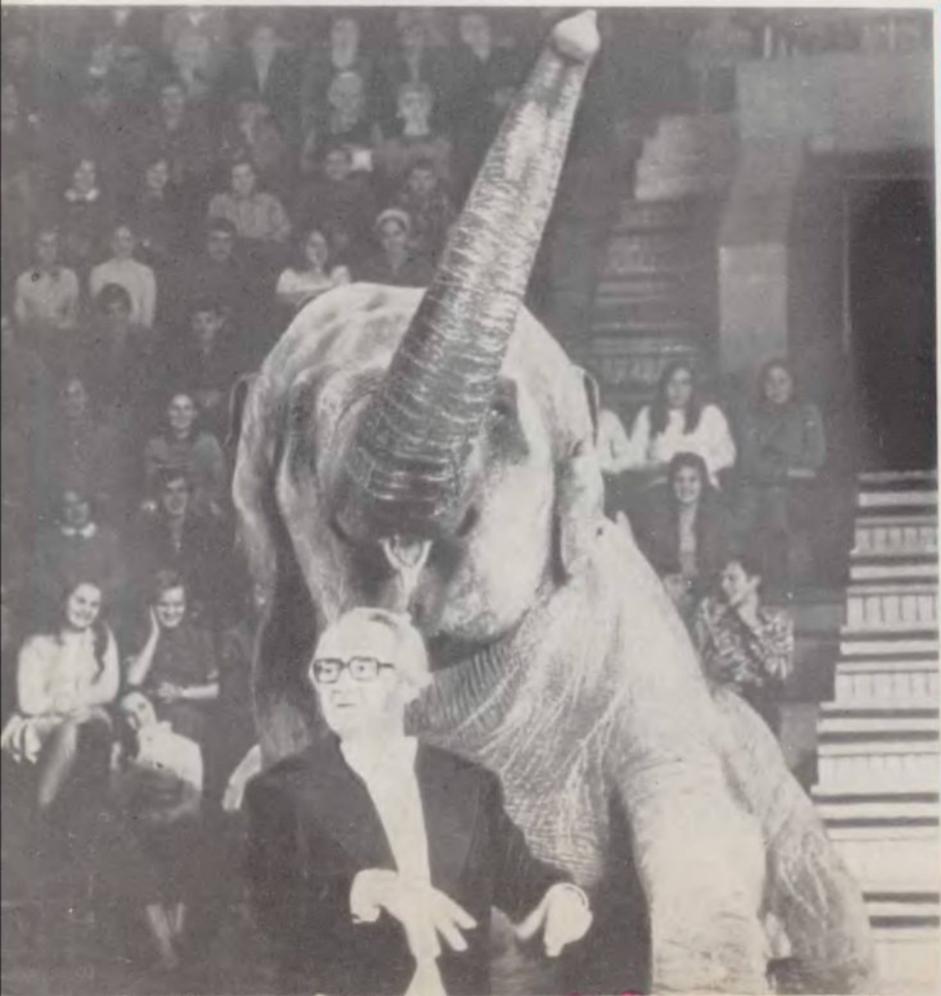
МАЙ



МОСКВА. ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ. ХХV СЪЕЗД КПСС



«Соло для слона с оркестром» — совместная работа советских и чехословацких кинематографистов.



Этот фильм поставлен чехословацким режиссером О. Липским по сценарию советских юмористов Я. Костюковского и М. Слободского. Оператор Я. Кучера. В ролях — Н. Варлей, Я. Брейхова, Е. Леонов, Ю. Волынцев, С. Крамаров и другие.

# Киномеханик

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

5  
1976

Ежемесячный массово-технический журнал  
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

## С О Д Е Р Ж А Н И Е

### РЕШЕНИЯ ХХV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

Кинематограф в борьбе за коммунизм . . . . .	2
Говорят делегаты ХХV съезда КПСС . . . . .	3

### ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ

В. Колесников. Кино — средство коммунистического воспитания . . . . .	6
Н. Корниенко. Удержать взятую высоту . . . . .	9
В. Полозов. Аплодисменты Валентину Пронину . . . . .	11

### ЭКРАН — СЕЛУ

Научно-технический прогресс — основа высоких темпов развития сельского хозяйства (окончание) . . . . .	13
--	----

### ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

В. Зуев, И. Рыков. Главная задача . . . . .	14
---	----

### НАШ СЕМИНАР

В. Белявский, М. Шифрин. Планирование репертуара (окончание)	17
--	----

### РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

А. Золотухина. Историко-революционный фильм (окончание)	21
---	----

### КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Е. Гольдберг. Важное звено в борьбе за эффективность и качество . . . . .	24
С. Карапиди, Е. Дарий, Е. Нельский. Контрольные фильмы (тест-фильмы) с фотографической записью . . . . .	25
А. Пушкина. Юстировочное устройство ЮК-1 . . . . .	31

### НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

В. Мунькин, А. Зотов, Е. Ильин. Стандартизация средств автоматизации кинопоказа	32
В. Романов. Всесоюзная выставка изделий промышленных предприятий кинематографии . . . . .	35

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

М. Зеленер. Фотоэлектрические приемники излучения в кинопроекционной технике . . . . .	36
--	----

### ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

А. Чернышев. Цвет на экране . . . . .	42
---------------------------------------	----

### ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

А. Бродовский. Схема для проверки зарядки кинопроектора	45
А. Смирнов. Еще раз о помехах	45
И. Мызочкин. Новая электросхема отопителя киноаппаратной	46

### РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Соло для слона с оркестром» * «Потоп» . . . . .	47
<b>ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО</b> . . . . .	48

Приложение. Кинокалендарь * Июньский экран * Хроника
--

# КИНЕМАТОГРАФ В БОРЬБЕ ЗА КОММУНИЗМ

«Донести идеи съезда до каждого коммуниста, до каждого советского человека — таков почетный долг не только пропагандистов, лекторов, докладчиков, но и всех наших партийных активистов. В эту работу надо вложить все свои знания, все умение убеждать, всю силу души. Во всем этом — одна из предпосылок неуклонного проведения в жизнь решений съезда», — сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежnev в своем докладе на XXV съезде партии «Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики».

Значительная роль в пропаганде решений и материалов съезда принадлежит всем средствам массовой информации, в том числе и кино. Мастера советского киноискусства создали немало значительных, волнующих кинопроизведений, посвященных проблемам, стоящим перед нашим народом. Назовем лишь некоторые из них — «Премия», «Любить человека», «Последняя встреча», «День приема по личным вопросам», «Старые стены», «Человек на своем месте», «Каждый день доктора Калинниковой». Эти фильмы завоевали всеобщее признание. Они играют значительную роль в развитии и дальнейшем обогащении художественной культуры общества развитого социализма.

Важнейшие политические события, грандиозные стройки и — самое главное — люди, их труд, их жизни на ярком фактическом материале нашли свое отражение не только в художественных, но и в документальных и научно-популярных кинолентах, для которых характерны и широта тематики, и художественная выразительность, и поиски новых форм. Все, что волнует сегодня советского человека: нравственные проблемы, достижения в области промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры, борьба народов зарубежных стран за мир и национальную независимость — все это можно найти в произведениях нашей кинематографии.

Подведя итоги сделанному за девятую пятилетку, кинематографисты страны на своем III съезде (он состоится в мае) поведут глубокий, серьезный, деловой разговор об основных направлениях и путях развития советского киноискусства на ближайшие годы. Решения XXV съезда КПСС дают могучий импульс к дальнейшему развитию творчества деятелей кино и, несомненно, они будут способствовать пополнению фильмофонда новыми выдающимися произведениями.

Задача кинофикаторов и кинопрокатчиков сегодня — максимально эффективно использовать имеющийся у нас богатейший запас фильмов, а также картины, которые выйдут на экран в ближайшее время, в важнейшем деле пропаганды решений и материалов форума коммунистов. Организации и коллективы сферы кинообслуживания населения сразу же после съезда партии наметили конкретные планы продвижения этих фильмов в различные зрительские аудитории. В этой работе принимают активное участие и работники киностудий. Выезжая в разные районы страны на стройки, промышленные предприятия, в колхозы и совхозы с творческими отчетами, сценаристы, режиссеры, актеры рассказывают зрителям о своей деятельности, о новых кинопроизведениях, о тех задачах, которые ставят перед собой и решают кинематографисты СССР. Только со времени выхода постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» в крупных городах, на великих стройках состоялось более 17 800 встреч деятелей кино со зрителями и около 50 кинофестивалей. Этим, конечно, мастера кино оказывают большую помощь кинофикаторам в пропаганде киноискусства, в улучшении кинообслуживания трудящихся.

III съезд кинематографистов наметит программу действий по претворению в жизнь решений XXV съезда КПСС. Им будут определены и дальнейшие задачи в области обслуживания населения нашей страны. А сегодня же уже можно говорить о плане мероприятий, утвержденном сразу же после форума коммунистов страны Госкино СССР. Конкретный план Главного управления кинофикации и кинопроката предусматривает прежде всего широкую пропаганду средствами кино материалов съезда КПСС: повсеместный показ специвыпусков, посвященных работе форума коммунистов Советского Союза, фильмов, созданных специально к съезду, а также картин, посвященных его решениям, разъясняющих задачи, поставленные на десятую пятилетку. Такие произведения, как «Девятая высота», «Сердце Корвалана», «Осторожно! Маоизм!», «Шаги истории», «Пять песен о коммунистах», «Экономика — высшая политика» и др., надо демонстрировать как можно шире, в крупнейших кинотеатрах, включая их в большие программы. Их продвижение к зрителям надо контролировать так же тщательно, как лучших наших художественных картин. Намечено проведение тематических показов «Высокое звание — коммунист», «Маршруты десятой, юбилейной»

## РЕШЕНИЯ ХХV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

и др. В «Новых фильмах» будут опубликованы списки картин, которые рекомендуются включить в программы этих показов.

Необходимо помнить, что пропаганда и разъяснение материалов XXV съезда КПСС рассчитаны на длительное время, их надо вести планомерно, систематически, глубоко, постоянно держать под контролем. Нужно тщательно, продуманно готовить репертуарные планы, доходчиво и интересно информировать зрителей о предстоящих показах фильмов, причем не только художественных, но и научно-популярных и документальных, искать и находить все более действенные формы демонстрации технико-пропагандистских картин, рассказывающих о передовых методах и приемах работы в различных отраслях народного хозяйства.

Пропаганда решений съезда партии средствами киноискусства должна быть одним из первых пунктов в социалистических обязательствах всех работников кинопромышленности и кинопроката. И именно на этот пункт надо прежде всего обращать внимание при подведении итогов работы, определении победителей соцсоревнования.

«Массовость кинематографа, универсальность его воздействия на духовный и эмоциональный мир человека делают кино влиятельной силой общественного развития. Партия заинтересована в том, чтобы эта сила все более активно использовалась в борьбе за коммунизм».

Эти слова тов. Л. И. Брежнева мы должны взять в основу всей нашей деятельности.

## ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ ХХV СЪЕЗДА КПСС

**НИКОЛАЙ СИЗОВ,**  
генеральный директор  
киностудии «Мосфильм»

На ХХV съезде КПСС получили новое развитие вопросы идеиного воспитания людей, проблемы формирования нового человека. Из этого ясно, сколь ответственна будет в предстоящие годы миссия социалистического искусства и, конечно же, искусства экрана.

В девятой пятилетке наша студия трудилась довольно напряженно и внесла существенный вклад в развитие советского киноискусства. Было создано более 230 фильмов, среди которых такие значительные произведения, как «Освобождение», «Они сражались за Родину», «Укрощение огня», «Выбор цели», «Калина красная», «Человек на своем месте», «Романс о влюбленных», «Сердце Корвалана», «Это сладкое слово — свобода!», «Когда наступает сентябрь», «Афоня», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Любовь земная», «Сто дней после детства», и др. Был сделан еще один шаг в освоении темы современности. Ей посвящена половина всех выпущенных студией в прошедшей пятилетке фильмов. Характерной их особенностью стало стремление авторов отобразить нравственную сущность характера строителя коммунизма, его принципиальность, высокое чувство ответственности перед об-

ществом. Эти же черты советского человека глубоко раскрывались и в фильмах о подвигах нашего народа в годы Великой Отечественной войны, которые были созданы на студии в преддверии замечательного праздника — 30-летия Великой Победы. Шло дальнейшее освоение жанра политического фильма. Серьезные успехи достигнуты в создании кинопроизведений для детей, кинокомедий.

Обширны планы киностудии «Мосфильм» и на будущее. Многие картины зрители смогут увидеть в ближайшее время. Среди произведений, посвященных современности, будут повествования и о людях сегодняшнего дня, и о новых проблемах, возникающих в период бурного развития научно-технической революции («После дождя», «Ночи и дни Василия Балышева» и др.). Воспитанию чувства моральной и гражданской ответственности человека перед обществом посвящены киноленты «Трын-трава», «Вы мне писали», «Долги наши», «Защитники» и другие. Свой вклад в борьбу за мир внесет фильм «Бомба для председателя», авторы которого разоблачают нацистскую политику империалистов, направленную на разжигание военной истерии, вражды и ненависти между народами.

В планах «Мосфильма» на десятую пятилетку предусмотрено создание крупных



произведений, отражающих проблемы, которые выдвигает перед советским народом эпоха научно-технической революции, задачи, поставленные ХХV съездом КПСС. Это и «Сибириада», и «Вкус хлеба», и «Поэма о крыльях», и «Собственное мнение».

Дальнейшее развитие получат жанры историко-революционного, военно-патриотического и политического фильма. Намечено создание картин на морально-этические темы, которые призваны помочь коммунистическому воспитанию народа.

В ближайших планах «Мосфильма» также постановка кинокартин «Ленин во Франции», «Пугачев», «Судьба».

Думаю, что коллектив нашей студии успешно спрямится с этими ответственными задачами.

**Беседу вел Э. Толин**

# ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ ХХV СЪЕЗДА КПСС

**КИРИЛЛ ЛАВРОВ,**  
народный артист СССР,  
лауреат Государственной  
премии

В се мы находимся сейчас под вдохновляющим воздействием прошедшего съезда партии. Нас потрясает грандиозность намеченной программы свершений во имя коммунизма, мощный пульс все нарастающего движения вперед, которое ощущали мы и в Отчетном докладе ЦК КПСС съезду партии и в выступлениях делегатов съезда. Особое впечатление произвели на меня слова Л. И. Брежнева, обращенные к нам, деятелям искусства, проникнутые большой доверительностью и доброжелательностью, пониманием тех тонкостей, которые связаны с нашей профессией. Подчеркнув возросшее художественное мастерство в отражении так называемой «производственной темы», Л. И. Брежnev подразумевал и достижения наших кинематографистов. И я горжусь тем, что на одном из видных мест среди студий, осуществивших поворот к широкому кругу злободневных тем современности, стоит киностудия моего родного города — «Ленфильм». За последние годы здесь был сделан ряд фильмов, отмеченных художнической смелостью и гражданской зрелостью в постановке сложных сегодняшних проблем — «Здесь наш дом», «Еще не вечер», «Старые стены», «Премия». Я рад, что «Ленфильм» продолжа-

ет лучшие свои боевые традиции, заложенные еще в 30-х годах кинолентами «Встречный», «Член правительства», «Депутат Балтики», трилогией о Максиме.

Думаю, что и предстоящий съезд кинематографистов, по-коммунистически требовательно подведя итоги проделанному, нацелит нас на дальнейшее, более глубокое проникновение в происходящие ныне социально-психологические процессы, исследование жизни во всей ее сложности и диалектичности. Сейчас тот арсенал средств, с которым подходили мы к созданию фильмов на современную тему еще лет десять назад, уже не годится. Усложнился не только герой наших дней, переносимый на экран, на сцену, на страницы книг, усложнился не только мир, в котором мы живем, но и зритель. Он требует большей глубины, страсти в анализе жизненных процессов, психологии человека, который всегда должен оставаться в центре внимания любого производства, в том числе и на производственную тему. Так что лозунг десятой пятилетки имеет к нам, работникам искусства, самое прямое отношение. Девиз «Высокое художественное качество» должен быть и на нашем знамени, ибо без качества искусства вообще быть не может.

В предсъездовский год мне выпала высокая творческая честь — запечатлеть образ Владимира Ильича Ленина в фильме совмест-



ного советско-финского производства «Доверие», рассказывающем об исторических событиях 1917 года. Это огромная сложность и ответственность. Ответственность и перед величием моего героя и перед зрителями, помнящими многих замечательных исполнителей этой роли на экране и прежде всего Бориса Щукина, создавшего классически цельный и ясный характер могучей жизненной силы и исторического оптимизма. Мне хотелось рассказать о своем видении Владимира Ильича, проникнуть в лабораторию его мышления, проследить рождение мысли вождя. Непреходящее наше желание понять себя, свой исторический путь. Историко-революционный фильм, насыщенный философией и сегодняшней мыслью, может быть остроровренен.

Беседу вела С. Петрова

**ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ,**  
лауреат  
Ленинской премии,  
секретарь Правления  
Союза кинематографистов  
Киргизии

Слушая Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС, выступления моих товарищей — делегатов съезда, я думал о том, как много сделано за вре-

мя, прошедшее после XXIV съезда КПСС. За всеми делами девятой пятилетки стоит будничная, упорная, настойчивая работа, организатором и душой которой стали коммунисты 70-х годов. А впереди — новая пятилетка, новые задачи, новые смелые планы, цель которых — дальнейший расцвет нашего общества, совершенствование человека,

воспитание его лучших нравственных качеств.

ХХV съезд открывает широкие горизонты. От нас, творческих работников, теперь, как никогда, требуется по самому высокому гражданскому и профессиональному счету решать животрепещущие проблемы человека, его времени, его судьбы. В этом — высший смысл труда каждого

# ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ ХХV СЪЕЗДА КПСС

художника. Советская литература и искусство создали непреходящие ценности, завоевавшие всеобщее признание. Единая многоязычная и многонациональная наша культура вобрала в себя все лучшие достижения больших и малых народов огромной Страны Советов. Это в полной мере относится и к кинематографу.

В моей родной республике Киргизии собственное кинопроизводство возникло в конце 30-х годов. А сейчас на студии «Киргизфильм», современном, технически оснащенном предприятии, выпускаются произведения, обогащающие советское киноискусство высокими идеями, прекрасными образами, подлинными художественными открытиями. Здесь поставлены фильмы «Выстрел на перевале Карабаш» и «Эхо любви» Б. Шамшиева, «Первый учитель» А. Михалкова-Кончаловского, «Поклонись огню», «Небо нашего детства» и «Красное яблоко»

Т. Океева, «Материнское поле» и «Улица» Г. Базарова, «Водопад» и «Сюда прилетают лебеди» Ю. Борецкого и многие другие.

С чувством особенно высокой ответственности трудятся кинематографисты Киргизии над новыми картинами, рассказывающими о наших современниках, об их героических делах, возвышенном духовном облике.

В докладе на ХХV съезде партии Л. И. Брежнев сказал: «Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности... Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние».

Такая высокая оценка обязывает нас быть еще более взыскательными, еще более требовательными ко всему, что мы делаем, будь то труд писателя, драматурга,



кинорежиссера, оператора, актера.

С сознанием особой ответственности стоящих перед нами задач собираемся мы на III съезд кинематографистов. Вопросы, которые нам предстоит обсудить, решения, которые мы примем, будут служить одной цели — последовательному проведению в нашем творчестве принципа партийности.

## Поздравляем с присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов РСФСР

Старших механиков **Болотникова Евгения Семеновича, Борукаева Анатолия Муратовича, Копырина Николая Васильевича, Ланцова Евгения Александровича, Метельникова Юрия Николаевича, Тишина Алексея Дмитриевича, Цыбулина Максима Федоровича и Шилова Валентина Павловича**; киномехаников **Аранского Федора Алексеевича, Ашхотова Руслана Любовича, Верещагина Анатолия Яковлевича, Герасимова Михаила Федоровича, Грунина Евгения Григорьевича, Гуртуева Алисолтана Шамойловича, Дельферта Георгия Михайловича, Дунянина Геннадия Николаевича, Моисеева Анатолия Ивановича, Печенкина Владимира Семеновича, Прохоренко Тамару Меркурьевну, Токарчука Василия Федоровича, Черепанова Владимира Дмитриевича и Черторинского Вениамина Макаровича**; техноруков **Захарова Виктора Викторовича, Клименка Владимира Трофимовича, Максимова Ивана Николаевича, Никонова Геннадия Михайловича, Политову Лилию Александровну и Халишхова Гали Хажжасимовича**; кинореммастеров **Качурина Николая Николаевича, Скрыльника Владимира Корнеевича, Образцова Ивана Тимофеевича и Халилова Садыка Махмудовича**; директоров районных киносетей **Жижкуна Николая Александровича и Крускина Льва Ивановича**; директора городской киносети **Воробьева Аркадия Родионовича**; директора кинотеатра **Антонова Виталия Петровича**; старших инженеров **Глухих Павла Павловича, Опадчего Олега Ивановича и Фалетова Геннадия Германовича**; инженеров **Алферова Виктора Николаевича, Кузнецова Виталия Филимоновича и Кулагу Алексея Николаевича**.

# КИНО – СРЕДСТВО КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

**В** Постановлении ЦК КПСС по подбору и воспитанию идеологических кадров в парторганизации Белоруссии говорится: «Необходимо органически сочетать воспитательную работу на производстве, в центрах культуры и отдыха, по месту жительства, умело применять коллективные и индивидуальные методы идейного влияния». Конечно, при таком комплексном подходе к воспитательной работе все более возрастает роль искусства, в первую очередь самого массового — кино.

В крупных городах партийные организации имеют большой арсенал идеологического воздействия на население посредством разветвленной сети учреждений культуры и искусства, начиная с профсоюзных клубов и кончая театрами. А в нашем Южноуральске (Челябинская область) — один профсоюзный Дом культуры, школа искусств, четыре библиотеки и кинотеатр «Экран». Как видите, наши возможности воспитательного воздействия на трудящихся средствами искусства в материальном плане ограничены. Это заставляет городскую партийную организацию уделять тем больше внимания поискам разносторонних форм и методов воспитательной работы с южноуральцами в учреждениях культуры и, конечно, в нашем центре воспитания силой киноискусства — в «Экране». Нужно сказать, что партийные и другие общественные организации предприятий и учреждений города действуют в тесном контакте с киноработниками, и это позволяет успешно решать задачи, стоящие перед партийными организациями, трудовыми коллективами.

Наши киноработники — помощники парторганизаций в работе с коммунистами, комсомольцами и беспартийными. Постоянными стали просмотры наиболее важных в идеологическом плане фильмов городским активом. Так, были проведены просмотры картин «XXIV съезд КПСС», «Паутин», «Трудные дороги мира». Используются киноленты и при проведении семинаров пропагандистов, которые в текущем учебном году уже посмотрели фильмы «СЭВ-75», «большие перемены» и др. В период обмена партийных документов в «Экране» работал кинолекторий для молодых коммунистов «Мы делу Ленина и партии верны». Перед слушателями его выступали секретари, заведующие отделами, работники аппарата горкома партии.

Особое внимание партийные и другие общественные организации, киноработники уделяют пропаганде среди населения лучших советских художественных и докумен-

тальных фильмов. Такие ленты, как «Русское поле», «Освобождение», «Возврата нет», «Укрощение огня», «Мы — советские» и др., просмотрело 45—50% южноуральцев. Мы добиваемся широкого показа картин, рассказывающих о деятельности нашей партии и правительства, о претворении в жизнь решений съездов партии и пленумов ЦК КПСС о внешнеполитической деятельности партии и правительства. В канун XXV съезда партии в городе проходил тематический показ хроникально-документальных фильмов под девизом «От съезда к съезду». В кинолекториях, работающих сейчас и намечаемых на будущее, обязательно предусмотрены темы, связанные с форумом коммунистов страны, его решениями.

Как уже упоминалось, наши партийные, профсоюзные, комсомольские организации, трудовые коллективы имеют крепкие дружеские связи с киноработниками. Это позволяет успешно решать вопросы комплексного воспитания трудящихся.

Пример такого взаимодействия — работа, проводимая по месту жительства. Она призвана развивать сознательность и активность людей, воспитывать в них уважение к правилам социалистического общежития, нетерпимость ко всякого рода проявлениям антиобщественного поведения, способствовать формированию высоких идеально-нравственных качеств. Поэтому партийные организации города придают большое значение этой работе. Она проходит в основном на агитплощадках, которых у нас 16, и в местах отдыха трудящихся. Здесь проводятся вечера вопросов и ответов, встречи с руководителями городских организаций, предприятий и учреждений, читаются лекции. В соответствии с тематикой этих мероприятий подбираются фильмы.

В основе этой работы — планы на весь период деятельности агитплощадок, которые разрабатываются парткомами и партбюро соседних предприятий при непосредственном участии работников кино. Эти планы затем рассматриваются в отделе пропаганды и агитации горкома партии, и выполнение их постоянно контролируется. В 1974 году только при участии кинотеатра «Экран», который обслуживает восемь агитплощадок, было проведено 60 мероприятий с использованием фильмов. На них присутствовало около 20 тыс. человек. Столько же сеансов было проведено в 1975 году, на них побывало 22 тыс. зрителей.

Круг использования кино в работе партийных и других общественных организаций довольно широк. Я приведу только

## Опыт лучших – всем

один пример. В конце 1975 года на ремонтном заводе был проведен вечер трудовой славы, где чествовали передовиков производства, ветеранов труда, посвящали в рабочие молодежь. Участники вечера с большим интересом просмотрели фильм «Переступи порог». Эта картина сыграла большую роль в создании общей атмосферы киновечера, особого настроя.

Работники кино не только организуют досуг трудящихся, помогают создать у них хорошее, бодрое настроение, способствующее ударной работе, но и, показывая фильмы о трудовом героизме, побуждают жителей нашего города с еще большой энергией трудиться на благо нашей Родины, за выполнение планов коммунистического строительства.

Нужно отметить, что трудящиеся города уже 1 апреля 1975 года выполнили пятилетнее задание по росту производительности труда, 29 ноября и 7 декабря мы отрапортовали о выполнении пятилетнего плана по реализации и выпуску продукции. Успешно выполнены и другие показатели пятилетки. Думается, в этих наших победах есть заслуга кинофикаторов, прокатчиков.

Необходимо отразить еще некоторые моменты использования кино как средства коммунистического воспитания. Я буду больше опираться на опыт работы, проводимой при непосредственном участии «Экрана», но это ни в коей мере не умаляет роли Дома культуры «Энергетик», который также широко использует кино для воспитания трудящихся. Понимая всю ответственность, которая лежит на кинотеатре, его работники отдают все силы, энергию, теплоту души делу коммунистического воспитания южноуральцев. Коллектив кинотеатра старается достичь до трудящихся, населения города всех возрастов достижения современного киноискусства. Как и сам город, наш кинотеатр молод — в декабре отметили его 10-летие. С первых дней работы «Экрана» в центре внимания его сотрудников — привлечение зрителей на киносеансы, чтобы как можно большему числу земляков помочь расти умом и сердцем, как говорила Н. К. Крупская. За эти годы кинотеатр обслужил около 6 млн. зрителей. Каждый взрослый житель города в год смотрит 28 фильмов, а ребята — до 40. Это достигнуто благодаря деятельности кинолекториев, киноуниверситетов, киноклубов, проведению тематических показов, кинофестивалей, кинопремьер, зрительских конференций. Так, в 1970—1975 годах в «Экране» работало более 60 кинолекториев и киноклубов различной тематики. Только в 1975 году функционировало 11 клубов, среди них Клуб любителей кино, «Подвиг народа бессмертен», «Женщины мира в борьбе за мир» и др. Их заседания посетило 53 тыс. человек. Такомухвату зрителей способствует и абонементная система. Каждый абонемент включает в себя 8—10 лекций, указаны их темы и намеченные к показу фильмы. Абонементная система увеличивает посещаемость сеансов лучших советских фильмов, картин, демонстрирующихся повторно. Ежегодно по абонементам пред-

варительно распространяется до 60 тыс. кинобилетов.

Тематика кинолекториев разрабатывается при непосредственном участии городских комитетов партии и комсомола, общества «Знание» и других общественных организаций. Ни одно мероприятие не получит путевку в жизнь, если оно не будет рассмотрено в отделе пропаганды и агитации горкома партии. Поэтому киноработников часто можно увидеть в горкоме, а аппарат горкома посещает кинотеатр «Экран» и Дом культуры не только в качестве зрителей, а в большей мере — для оказания практической помощи их коллективам.

Тематика лекториев, киноуниверситетов тесно связана с требованиями жизни, задачами, стоящими перед трудящимися города. При этом учитываются и возрастные и профессиональные особенности населения. Средний возраст горожан не превышает 30 лет. Поэтому вопросы воспитания молодежи в городе стоят в центре внимания общественности. Ребята среди своих любимых занятий ивлечений ставят на первое место кино. Ни одно искусство не может охватить такую огромную аудиторию, особенно детскую, молодежную, как кино. Поэтому комитеты ВЛКСМ, советы пионерской организации города уделяют пристальное внимание вопросам работы с детскими и юношескими фильмами и в первую очередь с теми кинолентами, которые активно помогают воспитывать детей, подростков в духе верности заветам В. И. Ленина. Так, в «Экране» систематически работают кинолектории «Живее всех живых», «Соратники В. И. Ленина» и т. п. Молодежи города по душе проводимые городским комитетом комсомола «Комсомольские и пионерские вестники». На этих сеансах перед специально подобранными фильмами в течение 10—15 минут выступают с беседами работники аппарата горкома комсомола, комсомольские и пионерские активисты.

Большая дружба связывает коллектив кинотеатра с ученическими коллективами. В городе более семи тысяч учащихся общеобразовательных школ, профтехучилищ, техникума. Еще до школы наши малыши посещают киноклуб «Чебурашка», смотрят мультифильмы. Они выступают перед сеансами с концертами, организуются выставки их творчества (нужно сказать, очень интересного, забавного).

Первоклассники и второклассники ходят в киноклуб «В мире сказок». Взрослеют дети, «взрослеют» и темы воспитательных мероприятий, проводимых с ними. Третьякласники занимаются в клубе «Октября — внучата Ильи». Для старшеклассников предназначены киноклубы «Любителям кино», «Прометей» и др. В помощь учащимся старших классов вот уже много лет работают кинолектории «Русская классика на экране» и «В мире искусств». Здесь читаются лекции и показываются фильмы, посвященные творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, С. А. Есенина, А. М. Горького, В. В. Маяковского, М. А. Шолохова и других писателей. Ребята знакомятся с творчеством великих композиторов и т. п. Девиз этих лекториев —

ленинские слова: «Без искусства и вне искусства мы никогда не постигнем красоту и величие наших идей». Как правило, занятия в этих киноуниверситетах ведут лучшие педагоги и музыкальные работники города.

Мы называем свой город пролетарским, ибо только в сфере материального производства работает более 50% всего населения. Южноуральск развивается и требует рабочих кадров, и мы очень рады, что наши бывшие школьники знают цену рабочей профессии и с любовью трудятся как на предприятиях города, так и за его пределами. Большинство из них уже в школе определяют дальнейший путь. И нужно отдать должное нашим пропагандистам профессий средствами кино — они организовали киноклубы «Кем быть», «Поиск», «Волшебный луч» и др.

Интересной формой привлечения детей к киноискусству и воспитанию их средствами киноискусства стали школьные кинотеатры. Работа в них воспитывает в детях активность и самостоятельность, способствует развитию пытливости, помогает формировать взгляды и убеждения. В городе сейчас во всех средних и восьмилетних школах работают кинотеатры «Алая гвоздика», «Глобус», «Орленок», «Романтик» и др. В них не просто показывают фильмы, но и ведут целенаправленную работу с детьми. Для них — кинолектории, кинофестивали, киноутренники, торжественные премьеры фильмов, киновикторины и т. п. И все это — при активном участии самих ребят.

Нужно сказать, что наши кинотеатры работают неплохо. Так, кинотеатр «Алая гвоздика» — победитель двух областных смотров пионерских и школьных кинотеатров, имеет диплом Всероссийского смотра 1972 года.

Необходимо отметить и большую роль киноискусства в военно-патриотическом воспитании. В городе действуют несколько факультетов военно-патриотического воспитания, в их работе активно участвуют и «Экран» и «Энергетик». Не без их помощи Южноуральск три года подряд удерживает областное переходящее Красное знамя по военно-патриотическому воспитанию среди городов своей группы. Большой популярностью пользуются кинодекады, посвященные Дню Советской Армии, показы фильмов о трудной работе пограничников, чекистов. В честь 30-летия Победы проведены были кинофестивали, в программу которых включались повторные фильмы. Сеансы посетило 16,5 тыс. человек, в основном молодежь.

Может быть, вы спросите: «А не обижены ли вниманием взрослые зрители?» Конечно, нет. Совместно с городским комитетом партии и обществом «Знание» для них организованы в городе кинолектории «Семья и школа», киноуниверситеты «Здоровье», «Женщины мира в борьбе за мир», кинофестиваль «Дочерям Отчизны посвящается» (два последних — в связи с Международным годом женщины). Взрослые зрители активно участвуют в мероприятиях, которые проводятся в связи с памятными и знаменательными датами.

Так, к 50-летию образования СССР был создан лекторий «Дружба народов». Он пользовался большой популярностью. К 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне открылся кинолекторий «Подвиг народа бессмертен» (на его занятиях побывало 2700 человек), хорошо были организованы тематический показ художественных и хроникально-документальных фильмов под девизом «Солдатам Родины посвящается», кинофестиваль. В это время проходили встречи с участниками Великой Отечественной войны, ветеранами труда, будущими и сегодняшними воинами, передовиками производства.

О положительной роли, которую играет в нашем городе кино, говорят многочисленные грамоты и знамена областных комитетов профсоюза работников культуры и Управления кинофикации, которыми награждался «Экран». Коллектив кинотеатра побеждал в конкурсах в честь 50-летия Октябрьской революции и образования СССР, 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Три знамени вручены коллективу на вечное хранение. В 1969 году ему присвоено звание «Коллектив отличной работы», а в 1973 году — «Коллектив коммунистического труда». В 1975 году директор кинотеатра коммунист О. Толкачева удостоена звания заслуженного работника культуры РСФСР. Это — признание ее больших заслуг в коммунистическом воспитании земляков. Конечно, небольшой коллектив кинотеатра добивается успехов благодаря опоре на большой общественный актив.

Но не нужно думать, что у нас так уж все обстоит хорошо и все вопросы решены. Естественно, у нас еще есть и недостатки и много проблем. Не все пока получается так, как задумано. Чувствуется нехватка хороших детских фильмов. Думается, кинематографистам предстоит еще немало поработать, чтобы на экраны выходило больше кинокартин, обладающих высокими художественными и идеальными достоинствами. Надеемся, в десятой пятилетке эти недостатки уйдут в прошлое. Партийные и другие общественные организации, киноработники нашего города будут и в дальнешем все силы отдавать формированию у трудящихся марксистско-ленинского мировоззрения, воспитанию их в духе беззаветной преданности нашей многонациональной социалистической Родине, советского патриотизма и социалистического интернационализма, утверждению коммунистических нравственных принципов, непримиримого отношения к мелкобуржуазной идеологии и морали. Такую задачу поставил и перед кинематографистами страны и перед нами ЦК КПСС в постановлении «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

**В. КОЛЕСНИКОВ,  
секретарь горкома КПСС**

# Удержать взятую высоту

Вступая в последний, решающий год минувшей пятилетки, киноработники Запорожской области твердо решили: надо успешно завершить и этот год и пятилетку в целом. Условия у нас для этого были — дела в киносети области и раньше шли неплохо. Но мы не обольщались достижениями, а, подведя итоги 1974 года, проанализировали имеющиеся еще недостатки, наметили конкретные меры по их ликвидации, повысиванию культуры кинообслуживания населения, улучшению организаторской работы по привлечению широких масс трудящихся на просмотры фильмов. Особый подъем творческой активности в коллективах кинотеатров, дирекции киносети вызвало сообщение о предстоящем в начале 1976 года XXV съезде КПСС. Мы пересмотрели взятые ранее обязательства, приняли более высокие — в честь форума коммунистов страны. Заметно оживил нашу деятельность и старт долгожданного Всесоюзного соцсоревнования киноработников.

Сегодня мы можем сказать: с поставленными перед собой задачами гостиность области справилась. О завершении плана 1975 года областное Управление кинофикации рапортовало 8-го, девятой пятилетки в целом — 14 декабря. Сверх задания пяти лет обслужено 2086 тыс. зрителей. Надо отметить, что весь год мы работали ритмично, планы выполняли стабильно. И уже в I квартале Управлению были присуждены переходящее Красное знамя и первая денежная премия Госкино УССР и республиканского комитета профсоюза работников культуры. А III квартал принес нам еще большую радость: мы стали победителями Всесоюзного социалистического соревнования. Наши трудовые достижения высоко оценены Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры, и это ко многому обязывает киноработ-



И. Виниченко



М. Трофименко

ников нашей области. Мы это отлично понимаем. Конечно, постараемся не сдать завоеванных позиций, удержать взятую высоту.

Наши коллеги знают, что успехи не приходят сами собой, за ними — напряженный труд большого отряда киноработников, и в первую очередь — правофланговых этого отряда. О них хочется рассказать подробнее.

Более двадцати лет работает в кино киномеханик Ф. Михайлов. И все это время его киноустановка из месяца в месяц перевыполняет планы. Вместе с Францем Ильичом в селе Радионовка Акимовского района трудятся его помощник Е. Степченко и касир Р. Солодкая. Что же позволяет этому маленько-

му коллективу так ритмично работать, постоянно быть в числе победителей соцсоревнования? В первую очередь — тесная связь с населением, знание вкусов и потребностей буквально каждого зрителя, умение правильно подбирать репертуар, высокая дисциплина на киноустановке.

Гордость Бердянского района — киномеханик В. Щербина. Любовь к своему делу, умение написать красную рекламу, интересно рассказать о новых фильмах, привлечь зрителей в кино не только отличным качеством кинопоказа, но и проведением кинофестивалей, киновечеров, встреч со знатными людьми села помогают киномеханику киноустановки «Искра» села Осиленко успешно справляться с заданиями, выполнять социалистические обязательства. Работая в киносети с 1950 года, Василий Васильевич заочно окончил Ленинградский кинотехнический институт.

Киномеханик передвижки из Ореховского района И. Виниченко работает буквально от зари до зари, особенно в период страды. Его можно видеть и у механизаторов, и у животноводов, и на полевых станах. И везде он демонстрирует фильмы: утром — на производстве проводит специальные сеансы научно-популярных и учебных фильмов, днем — детям, а вечером — взрослым. По итогам восьмой пятилетки Иван Михайлович награжден орденом Трудового Красного Знамени. Большую работу провел он в начале 1975 года, в период республиканского кинофестиваля сельскохозяйственных фильмов для механизаторов. За это И. Виниченко был премирован путевкой на ВДНХ. Добавим, что областное Управление кинофикации, Ореховская и Пологовская районные дирекции киносети за отличную организацию кинофестиваля были награждены почетными грамотами Госкино УССР и Украинского республикан-

ского объединения «Сельхозтехника».

Шестнадцатилетним юношей пришел в киносеть В. Алексеенко, уже 18 лет работает он на киноустановке колхоза «Дружба» Пологовского района. Кино-механик придает большое значение пропаганде фильмов, систематически организует массовые мероприятия перед началом сеансов: премьеры картин, встречи с передовиками колхозного производства, участниками Великой Отечественной войны и др. Здесь работает школьный кинотеатр на общественных началах. Все это позволило В. Алексеенко к 15 июля 1974 года выполнить с начала пятилетки пять годовых планов, а 1 октября 1975 года — задание завершающего года.

Отличник кинематографии СССР, Владимир Иванович много времени отдает общественной работе. Он депутат сельского Совета, член Совета дирекции киносети.

Около тридцати лет в селе Тарасове того же района трудится киномеханик А. Сарана, удостоенный за отличную работу ордена «Знак Почета». Заслуженным авторитетом у зрителей села Радоловка Приазовского района пользуется киномеханик И. Паскалов, за высокие показатели награжденный орденом Трудового Красного Знамени. Двадцать лет пропагандирует киноискусство киномеханик сел Добривка — Новопокровка Приазовского района Т. Борисова. С начала девятой пятилетки она выполнила шесть годовых планов. А М. Трофименко работает киномехаником всего семь лет, но и она уже успела завоевать авторитет, любовь тружеников села Петровка Приморского района. Задания 1975 года и пятилетки в целом М. Трофименко выполнила досрочно.

Армия запорожских кинопоказателей может гордиться не только отдельными киномеханиками, но и целыми коллективами. Прежде всего надо назвать детские специализированные кинотеатры «Ровесник» (Запорожье), «Юность» (Бер-



К. Савченко



А. Левченко



Р. Колесник

дянск), «Родина» (Мелитополь). Деятельность каждого из этих коллективов отличает что-то свое, особенное. Так, в «Ровеснике» большая и интересная работа проводится в киноклубах любителей природы (совместно с областным Домом природы), интересных встреч, «Чебурашка» (для самых маленьких), а в «Юности» — в киноклубах «Подвиг», интернациональной дружбы, «В мире прекрасного».

На базе мелитопольской «Родины» работают киноклубы «Звездочка» (для октябрят), «Красные пчелы» (для пионеров), «Разноцветные галстуки», который играет большую роль в международном воспитании детей. По итогам Всесоюзного смотра-конкурса на лучший детский и школьный самодеятельный кинотеатр за 1974/75 учебный год «Родина» награждена почетным дипломом Союза кинематографистов СССР и памятным подарком.

Большую роль в воспитании подрастающего поколения играют и кинолекции, в тематике которых отражены значительные события и знаменательные даты в жизни советского народа. В 1975 году в детских кинотеатрах работали кинолекции «Подвиги отцов — наследство сыновьям», «Никто не забыт, ничто не забыто» (к 30-летию Великой Победы), «Государство и право» (в помощь школьной программе), «XXV съезду — наш ударный труд», «За здоровый быт», «Против тьмы» (атеистический), «В человеке должно быть все прекрасное» (по эстетике) и др.

Коллективы детских кинотеатров ищут все новые методы работы с юными зрителями, пропаганды лучших произведений советского киноискусства, привлечения ребят на просмотры фильмов. Здесь постоянно проводятся встречи зрителей с деятелями литературы и искусства, передовиками производства, воинами Советской Армии, старыми коммунистами, пионерами и комсомольцами 20-х и 30-х годов. И в результате большой организационно-массовой и предсезонной работы со зрителями эти коллективы досрочно завершили план пятилетки: «Юность» — в мае, «Родина» — в августе, «Ровесник» — в сентябре 1975 года.

Значительный вклад в наше победу в социалистическом соревновании внес и коллектив широкоформатного кинотеатра имени А. П. Довженко во главе с директором Н. Чавурай. Здесь большое место отводится организации кинопремьер

лучших советских фильмов, проведению вечеров — творческих портретов ведущих актеров, киновечеров большой программы и т. п. Так, в 1975 году киновечера, посвященные 30-летию Великой Победы, выились в настоящие праздники. С воспоминаниями выступали представители всех родов войск, воины, освобождавшие Запорожье и его пригородные районы. Очень торжественно проходили премьеры фильмов «Они сражались за Родину», «Блокада», «Небо со мной» и др. Кинотеатр очень популярен в городе. В результате большой, вдумчивой работы с новыми фильмами, хорошей подготовки к их выпуску на экран в этом кинотеатре уже три года демонстрируются только новые широкоформатные ленты. Благодаря этому улучшаются условия деятельности соседних кинотеатров с картинами для широкого и обычного экрана.

Пропаганде фильмов прокатчики, кинофакторы уделяют особое внимание, понимая, что именно это — ключ к успехам. Ежемесячно проходят у нас кинопанорамы, кинодиспуты, киновечера, киноурненники, причем не только в кинотеатрах, но и на сельских киноустановках. Надолго запомнился посетителям «Родины» (Запорожье) киновечер, посвященный Международному году женщины. В его программе — встречи

с Героем Социалистического Труда Н. Лагно, изолировщицей производственного объединения «Запорожтрансформатор», выполнившей две пятилетки и получившей поздравление от Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева, с заслуженной учительницей УССР Е. Лови. Весь зал активно участвовал в киновикторине «Образ советской женщины на экране». В заключение были показаны мультипликационный фильм «Дарю тебе звезду» и художественный — «Звезда пленительного счастья». Этот киновечер подготовили и провели директор кинотеатра А. Глущенко, администратор кинотеатра «Украина» Т. Кожан и редактор по рекламе облигационопроката В. Павлова. И нужно сказать, что они проявили подлинный энтузиазм, вложили в эту работу массу энергии. Точно так же относится к каждому мероприятию и директор кинотеатра «Заря» К. Савченко. Ее умение мобилизовать коллектив, каждого зажечь, заставить работать не «от сих до сих», а в полную силу, позволили кинотеатру трижды в 1975 году добиться победы в областном социалистическом соревновании и завоевать переходящее Красное знамя областного Управления кинофикации и обкома профсоюза работников культуры.

К энтузиастам мы можем отнести и директора Оре-

ховской райкиносети А. Левченко, да и весь возглавляемый им коллектив, который добился высоких показателей за пятилетку; директора Пологовской райкиносети Р. Колесник; директора Токмакской райкиносети В. Корнугта. В III квартале 1975 года эта дирекция добилась лучших результатов в области. Все 30 киноустановок выполнили планы и социалистические обязательства. Завоевав первое место, они стали обладателями переходящего Красного знамени Управления кинофикации и обкома профсоюза работников культуры.

Сейчас, воодушевленные решениями XXV съезда партии, мы стараемся добиться дальнейшего улучшения кинообслуживания зрителей, повысить качество кинопоказа. Включившись во Всесоюзное социалистическое соревнование за успешное выполнение плана первого года десятой пятилетки, мы обязались завершить план двух месяцев 1976 года ко дню открытия XXV съезда КПСС и досрочно выполнить годовое задание. Кинофакторы Запорожской области приложат все силы, опыт и знания, чтобы удержать взятую в прошлом году вы-

соту.

Н. КОРНИЕНКО,  
начальник Запорожского  
областного управления  
кинофикации

## АПЛОДИСМЕНТЫ ВАЛЕНТИНУ ПРОНИНУ

Валентин Васильевич Пронин — не артист, не спортсмен, он не из тех, на чью долю обычно выпадают аплодисменты. В. Пронин — сельский киномеханик. И все же именно об аплодисментах в его адрес пойдет рассказ.

Придется начать с цифр. Только нескольких, самых важных: 15 мая 1974 года В. Пронин завершил выполнение пятигодовых заданий с начала девятой пятилетки. Уже к ноябрю вместо плановых 120 тыс. зрителей в кино побывало более 150 тыс. 25 августа он справился с заданием 1975 года; каждый житель обслуживаемых им населенных пунктов посещает кино в среднем 30 раз в год.

Стоит ли рассказывать о Пронине? На этот вопрос мне одновременно ответили двое: сам Валентин Васильевич и директор районной киносети Н. Ляхов. Мнения их разошлись: первый считал, что не стоит, второй утверждал обратное. И в подтверждение привел опять же цифру: в соседнем с Макаричами, где живет Пронин, селе Лотаки — центральной усадьбе совхоза «Лотаковский» — на каждого жителя приходится только 13 посещений кино в год. А ведь условия там точно такие же. Да и это еще не худший в районе показатель...

Разговор наш происходил в Макаричах, в доме, где живет с семьей Валентин Васильевич. У дома этого невольно задер-

жишь шаг: очень уж хорошо взглянуть отсюда, со взгорья, на охваченную нежной зеленью березовую рощу, на темнеющий вдали густой сосновый лес, на излучину протекающей внизу Беседи. Здесь прошло детство Пронина, отсюда он ходил в школу, на работу в совхоз, отсюда уезжал учиться на киномеханика в Брянск, уходил служить в армию. Сюда же и вернулся, иначе не мыслил. Весело было в пронинском доме в тот день: собирались односельчане, друзья.

А назавтра машина привезла из райцентра коробки с кинолентами.

— Ну, — сказал председатель сельсовета, вручая Валентину ключ от аппаратной, — давай вечером кино!

Но вечером сеанс не состоялся. Не было его и на следующий вечер. А Пронин не выходил из аппаратной, налаживая аппаратуру. Знал, что первое впечатление о его работе останется у односельчан надолго, и не хотел ударить лицом в грязь. И когда, наконец, возле клуба появилось объявление о демонстрировании фильма, киномеханик был спокоен: люди останутся довольны его работой.

В зале в тот вечер не слышно было ставших привычными здесь свистков и топота. А после фильма Валентин подошел к репродуктору.

— Дорогие друзья! Завтра в нашем клубе...

И он подробно рассказал о завтрашней картине, о ее содержании, актерах, исполняющих главные роли. Вот тогда-то и раздались впервые аплодисменты: зрители поняли и оценили новшество.

Молодой киномеханик быстро завоевал на селе уважение. Даже директор совхоза не отмахивался, как это иногда водится, от просьбы Пронина дать машину, не ссылался на дела поважнее кино. А комсомольцы выбрали Валентина своим секретарем.

Как-то собрал Пронин ребят на субботник: все вместе отремонтировали аппаратную в Макаричах, а потом и в Палужской Рудне и в Дубовце. Переоборудовали их для демонстрирования широкозеркальных фильмов. Валентин сам зацементировал полы...

Но, пожалуй, больше всех полюбили Пронина школьники. Они и стали главными помощниками киномеханика. Почти через день в Макаричах работает сейчас Кинотеатр юного зрителя. Здесь распоряжаются школьники. Киномеханик — шестиклассник Виталий Снытко, кассир — его одноклассница Валя Удалая, директор кинотеатра — ученица восьмого класса Света Снытко. Миша Удалый учится в пятом, но кинореклама, которую он рисует, привлекает зрителей не меньше, чем городская. Ребята сами, надев красные повязки, следят за по-

рядком, сами распространяют билеты. Братья Николай и Василий Горелье, окончив школу, стали квалифицированными киномеханиками. А ведь, кажется, только вчера стояли за спиной: «Дядя Валя, а как ты фильмы крутишь?».

А «дядя Валя» в аппаратной всего семь лет. Но может быть — уже семь лет? Ведь не всегда временем определяется сделанное. Кино — важнейшее идеологическое оружие, и Пронин — один из тех, кто владеет им в совершенстве. Он — свой человек в парткоме совхоза, на ферме, в поле, в мастерских. И, приходя сюда, Пронин ведет разговор не только о художественных фильмах. Люди хотят увидеть на экране новости политической жизни страны, сельского хозяйства. В особую тетрадь записывает киномеханик эти пожелания, сообщает о них в дирекцию, в прокат. Проходит несколько дней, и рано утром, перед раздачей нарядов, в мастерских появляется Пронин со своим проектором. Всего 20 минут — а сколько нового узнают за это время механизаторы! И расходятся, обсуждая, как лучше применить увиденное на своем рабочем месте. А киномеханик уже спешит на ферму: нужно успеть сразу после второй дойки показать дояркам специально для них привезенный фильм о рациональном кормлении коров. Два часа — на ежедневный профилактический осмотр аппаратуры. Ну, а вечером, конечно, сеанс в клубе. Далеко не всегда в одно и то же время, ведь Валентин хорошо знает, чем живет совхоз. Если, например, горячо сегодня в поле, — значит, только в десять начнется кино. И если хоккей по телевизору, — Пронин тоже «подгонит» под время передачи свой сеанс, чтобы люди успели посмотреть и то и другое. Но зато когда уж назначит час начала сеанса, односельчане уверены: это будет без опозданий. И не опаздывают сами, а то ведь могут и не пустить в зал: порядки здесь, как в городе. А посмотреть фильм всем хочется: вчера ролики рекламные показывали и рассказывали о содержании, да только не до конца, а на самом интересном месте остановился Валентин — остальное, мол, сами завтра увидите...

А недавно была в районе конференция работников культуры. Поднялся на трибуну невысокий парень с симпатичным ежиком русых волос. Рассказал о своей работе, о том, каких достиг результатов. И взял обязательства: в честь XXV съезда КПСС выполнить квартальный план к открытию фокуса коммунистов.

И снова гремели в зале аплодисменты Валентину Пронину...

**В. ПОЛОЗОВ**

**Красногорский район  
Брянской обл.**



#### ПОПРАВКА

В статье С. Христининой «Оконечные каскады усиления мощности на транзисторах», опубликованной в № 3 за 1976 год, следует поменять местами.

# **экран - селу**

## **Научно-технический прогресс — основа высоких темпов развития сельского хозяйства**

*Окончание. Начало см. в № 3*

### **«На животноводческом комплексе» [1 ч.]**

Фабрикой молока называют животноводы молочный комплекс совхоза «Тарту» Эстонской ССР. Зрители увидят этот комплекс. Познакомятся они и со знаменитой дояркой Героем Социалистического Труда Л. Пейпс, работающей в животноводческом комплексе совхоза «Вильянди». Фильм дает информацию о достижениях эстонских учеников и животноводов в сфере строительства и обслуживания крупных животноводческих комплексов.

### **«Мастера машинного доения коров» [1 ч.]**

На экране — VI республиканский конкурс мастеров машинного доения коров. Это показ рациональных приемов работы мастеров, демонстрация современной технологии машинного доения коров, действенная форма распространения передового опыта.

### **«Томский молочный комплекс» [2 ч.]**

В молочном комплексе «Вершининский» Томской области под одной крышей размещено 1100 коров. Все звенья производственного процесса связаны воедино системой машин и механизмов. Телевидение, радио, селекторная связь позволяют постоянно контролировать производственный процесс молочного комплекса.

### **«Доильные машины для любой фермы» [2 ч.]**

Кинокадры показывают ряд унифицированных доильных установок, отвечающих разнообразным условиям эксплуатации.

### **«Производство говядины на открытой площадке» [2 ч.]**

Кадры подробно показывают технологическую схему размещения животных на открытой площадке, подготовку кормов и машин к их раздаче. Эксплуатация площадки, недавно построенной в совхозе «Братский» Ростовской области, показывает высокую производственную и экономическую эффективность такой организации откорма крупного рогатого скота.

### **«Межколхозный свиноводческий комплекс» [2 ч.]**

Фильм рассказывает об организации воспроизводства и откорма свиней в условиях промышленного комплекса межколхозного объединения «Великий Октябрь» Воронежской области. Зритель узнает об экономической эффективности комплекса, организации индустриального метода труда.

### **«Пчеловодство — на промышленную основу» [2 ч.]**

Кинокадры рассказывают о некоторых проблемах перевода пчеловодства на промышленную основу; даются рекомендации по специализации, концентрации и комплексной механизации ухода за пчелосемьями. Показана работа центральной базы пчеловодческого хозяйства на тысячу семей. Зрители убеждаются, что комплексная механизация позволяет выдержать все сроки, повышает производительность труда пчеловодов, поднимает товарность пасек.

### **«Машины на свекловичном поле» [2 ч.]**

В кинокартине показаны машины и приспособления, позволяющие почти полностью исключить ручной труд при выращивании семян сахарной свеклы.

~~~~~

**Честь и слава трудовым коллективам, передовикам и новаторам производства, идущим в авангарде всенародной борьбы за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение плана 1976 года!**

**ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1976 ГОДА**

# ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА

XXV съезд КПСС, определяя основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы, поставил как главную задачу десятой пятилетки последовательное осуществление курса нашей партии на подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе динамичного и пропорционального развития общественного производства и повышения его эффективности, ускорения научно-технического прогресса, роста производительности труда, всемерного улучшения качества работы во всех звеньях народного хозяйства.

Эта задача имеет непосредственное отношение и к кинематографии. Вопросы повышения эффективности и качества работы со всей остротой встают в настоящее время перед работниками кинофикации и кинопроката. Это — укрепление и максимальное улучшение использования нашей материально-технической базы — кинотеатров и киностанков, их зрительских мест. Это — интенсивность продвижения фильмофонда, повышение эффективности проката фильмов — как новых, так и выпуска прошлых лет и особенно лучших кинопроизведений отечественного производства. Это — постоянное обновление кинотехники и развитие новейших видов кинематографа, а также другие вопросы, решение которых тесно связано с дальнейшим улучшением кинообслуживания населения.

Нам бы хотелось остановиться лишь на одной проблеме, связанной с эффективностью использования зрительных залов, качеством работы постояннодействующих кинотеатров как основного звена киносети. От уровня ее во многом зависит состояние кинообслуживания городского населения. Постоянные кинотеатры действуют во многих городах и рабочих поселках, их посещает почти 90% зрителей, обслуживаемых городскими киностанками, на их долю приходится основная часть плана доходов от кино. Имеющаяся сеть этих кинотеатров уже сейчас позволяет организовать хорошее кинообслуживание городского населения.

И надо отметить, что многие кинотеатры, такие, как «Октябрь» и «Россия» Москвы, «Ленинград» Ленинграда, «Кристалл» Перми, «Космос» Свердловска, «Урал» Челябинска, «Пролетарий» Воронежа, «Океан» Владивостока, «Россия» Ижевска и др., работают с высокой отдачей, эффективно используют зрительские места, добиваются высокой культуры обслуживания зрителей. Истоки их успеха — в тщательном отборе фильмов для показа в кинотеатре; высоком качестве пропаганды их среди населения; в отличной организации привлечения зрителей на просмотры лучших кинопроизведений (причем используются и предварительная продажа билетов, и заказы их по

телефону, и реализация кинобилетов через общественных распространителей, киноорганизаторов и т. д., и организация коллективных посещений).

Но нередко еще возможности кинотеатров используются неудовлетворительно: многие из них имеют низкую заполняемость зрительных залов, подчас она не превышает 30—40% в среднем. Конечно, такое положение в какой-то мере зависит от количества кинотеатров и режимов их работы, территориального размещения, уровня обеспеченности зрительскими местами в городах. На общие показатели оказывает влияние также разная загрузка дневных и вечерних киносеансов, а это объясняется степенью занятости населения на работе и другими объективными причинами. Все это так. И однако результаты обследования ряда кинотеатров, знакомство с их работой свидетельствуют, что во многих из них для повышения заполняемости зрительных залов не используются всем известные, апробированные способы привлечения зрителей на просмотр фильмов, неграмотно формируется месячный репертуар. Не заботятся там и о повышении культуры обслуживания зрителей.

Недавно Институт теории и истории кино Госкино СССР провел исследование факторов, влияющих на посещаемость кинотеатров. Оказалось, что один из них, содержащий увеличение посещаемости, — расположение кинотеатра, его удаленность от жилого массива (ведь у потенциального зрителя нет уверенности, что, придя в кинотеатр, он сможет приобрести билет). Оказывает влияние и качество фильма, а также повышающийся уровень удовлетворения культурных нужд населения: расширяется сфера телевидения, улучшается качество телепрограмм, развивается сеть культурных учреждений, спортивных сооружений. Все это существенно сказывается на частоте посещений кино.

Выводы социологов требуют от нас решения многих вопросов. Очевидно, что сейчас уже нельзя рассчитывать только на одну кинотеатральную кассу. Надо идти с кинобилетами к зрителям, шире практиковать предварительную продажу билетов в различных районах города, особенно удаленных от центра, создавать выездные кассы, принимать заказы по телефону. Пора обратить общественным активом киноорганизаторов, которые могли бы помочь кинотеатру в реализации билетов непосредственно на предприятиях, стройках, в учреждениях, учебных заведениях. Практика показывает, что там, где этому уделяется большое внимание, дела идут гораздо лучше: не только обеспечивается высокая заполняемость зрительных залов, а — главное — заметно увеличивается экранная

жизнь значительных советских фильмов, на их просмотры привлекается больше, чем раньше, зрителей. Сокращается число кинопрограмм, необходимых кинотеатрам для выполнения планов доходов от кино.

Для примера обратимся к опыту пермского кинотеатра «Кристалл» (директор М. Ширяева). Читатели журнала знают о нем, но стоит рассказать еще раз. В «Кристалле» за год демонстрируется всего 12—15 фильмов, которые просматривает до двух миллионов человек. Отдельные произведения — «Даурия», «Любить человека», «Сибирячка», «Приваловские миллионы», «Они сражались за Родину» — держались на экране кинотеатра по 35—36 дней, их посмотрело до 20—25% населения Перми.

В чем же секрет успеха коллектива «Кристалла»? Прежде всего здесь большое внимание уделяется организации информационно-рекламной работы вокруг фильмов: это и циклы передач по телевидению и местному радио, это статьи и рецензии на кинокартини не только в городской, но и в многостражных газетах, это и издание разнообразных афиш, плакатов, буклетов, пригласительных билетов и т. д. Это, наконец, широкая предварительная продажа кинобилетов с помощью многочисленного коллектива общественников. На лучшие советские кинопроизведения таким образом продаётся до 60% билетов.

Да, киноорганизаторы — их более 250 — оказывают кинотеатру большую помощь в привлечении зрителей. Почти со всеми крупными предприятиями и организациями города кинотеатр заключил договоры о культурном содружестве. Только в 1975 году общественники распространяли вне касс кинотеатра более миллиона билетов на сумму 740 тыс. руб., что составило 53% всех проданных билетов. Только А. Шахова за прошлый год продала на своем заводе 84 тыс. билетов, Е. Любимова — 77 тыс., Н. Антошина — 80 тыс. Не удивительно, что кинотеатр свой пятилетний план закончил 28 июля 1975 года, сверх того обслужено более 900 тыс. зрителей и собрано 473 тыс. руб. План 1975 года выполнен на 115,7%.

Добиваются более эффективного использования кинотеатров и в Астрахани. Благодаря тщательной подготовке фильмов к выпуску на экраны, успешному привлечению жителей города на их просмотры достигнуты неплохие результаты в продлении экранной жизни лучших кинокартин. Уже сегодня в конторе кинопроката создан солидный резерв фильмов, что позволяет формировать репертуар кинотеатров за 15—20 дней до начала очередного месяца. Это дает кинотеатрам возможность заранее готовиться к выпуску каждого фильма. Например, коллектив кинотеатра «Октябрь» ведет большую информационно-рекламную работу, кроме того, через своих киноорганизаторов (их 116) сообщает рабочим и служащим многих предприятий и организаций о выходящих на экран фильмах. Организуются коллективные посещения киносеансов, предварительная продажа билетов, причем вне касс реали-

зуется до 35—40% билетов. Все это не только обеспечивает выполнение плана, но и поддерживает весьма высокую загрузку зала — 70%. Аналогичная работа проводится и кинотеатрами «Дружба» и «Россия» Ижевска, где фактическая загрузка зрительных залов на 1975 год составила 72—99%. Можно привести и другие примеры.

Но, к сожалению, совершенно обратная картина наблюдается, например, в ряде кинотеатров Брянска. Здесь не утруждают себя заботой о продлении экранной жизни даже самых значительных советских фильмов, не готовятся заранее к их выпуску, не пропагандируют кинокартини через прессу, радио или свои печатные издания. Не наложена и предварительная продажа кинобилетов, да и как ее наладить, когда многие картины, даже широкоформатные, попадают на экран через два-шесть дней после поступления копии в контору кинопроката? В Брянске нет кассы, где бы можно было предварительно приобрести или заказать билеты в кинотеатры, очень плохо используются и общественные киноорганизаторы.

Взять, к примеру, широкоформатный кинотеатр «Россия» (815 мест), расположенный в новом микрорайоне, который еще только застраивается. Это, конечно, затрудняет привлечение зрителей, но именно потому-то и есть необходимость все меры принять, чтобы заполнить зрительные залы: открывать выездные кассы и столы заказов, интенсивно использовать общественных киноорганизаторов и распространителей билетов для реализации их на предприятиях, в организациях и т. д. Однако в «России» работают по старинке, рассчитывая лишь на кинотеатральную кассу. Предварительно вне ее проданные билеты даже на лучшие широкоформатные фильмы составляют всего 6—12%. А в результате руководителям кинотеатра приходится часто менять программы. Так, за девять месяцев прошлого года были показаны 72 кинопрограммы! Всего 14 дней монопольно работал в кинотеатре широкоформатный фильм «Романс о влюбленных», «Дочки-матери» — 10 дней, «Блокада» и «Они сражались за Родину» — по 18—20 дней и т. д. Заполненность зрительных залов на сеансах для взрослых в кинотеатре «Россия» составила лишь 20%, а в отдельные месяцы снижалась до 10%. Всего на 15—19% заполнялись киносеансы и для детей. И вот результат: этот кинотеатр только в 1975 году недобрал более 200 тыс. руб.

Такое же положение сложилось и в ряде кинотеатров Ленинградской области. Так, в широкоформатных кинотеатрах «Выборг» (Выборг) и «Садко» (Тихвин) заполненность зрительных залов в 1975 году составила всего 25—39%. И здесь общественные киноорганизаторы используются плохо, вне касс распространяется всего 2% билетов. И здесь вынуждены менять программу за программой, даже к значительным кинопроизведениям не успевая издать рекламно-информационные материалы, провести предварительную продажу билетов и т. д.

В ряде мест эффективность использования кинозалов снижается из-за непродуманности в формировании репертуара кинотеатров. Конечно, многое зависит от качества фильма, его идеально-художественной значимости, эксплуатационных возможностей. Однако нередки случаи, когда значительные по своим художественным и эксплуатационным качествам картины явно преждевременно снимаются с экрана. Так, в единственном широкоформатном кинотеатре Калуги «Космос» (804 места) заполненность зрительного зала составила в 1975 году всего 38,8% — и только из-за неразумного планирования репертуара, показа слишком большого числа обычных и широкоэкраных фильмов. При наличии в репертуаре прошлого года 15 широкоформатных фильмов, которые, кстати, почти все были сняты с экрана при значительном перевыполнении дневного плана (на 20—50%), в «Космосе» дополнительно демонстрировалось 58 обычных и широкоэкраных картин. Погоня за новыми названиями привела к ограничению срока показа широкоформатных фильмов. Так, ленты «Самый жаркий месяц», «Поцелуй Чаниты», «Дочки-матери», «Вей, ветерок!» шли в «Космосе» всего по семь дней, «Романс о влюбленных», «Фронт без флангов», «Блокада» — по 15—20 дней.

А вот другая крайность: фильмы уже сея исчерпали, на киносеансах, даже вечерних, их смотрят незначительное число зрителей, а никто не принимает мер к подкреплению репертуара. Подобное положение — следствие слабого контроля за работой кинотеатров со стороны руководящих органов кинофикации и кинопроката, неоперативного маневрирования фильмофондом.

Как видно из приведенных примеров, более высокая эффективность использования постоянных кинотеатров зависит от уровня организаторской деятельности органов кинофикации и кинопроката, работников кинотеатров. Его необходимо повышать, в комплексе решая вопросы улучшения качества показа фильмов, культуры кинообслуживания, идеального и художественного воспитания трудящихся.

Прежде всего надо добиться более интенсивного привлечения зрителей в кинотеатры; организовать распространение билетов так, чтобы у жителей даже отдаленных жилых массивов была уверенность в возможности приобретения билетов в кинотеатры, особенно в вечернее время. Для этого необходимо всемерно развивать новые, эффективные формы реализации кинобилетов: открытие выездных касс, создание столов заказов в местах массовых скоплений людей (универсамах, транспортных агентствах и т. п.). Отличные результаты может дать прием заказов по телефо-

ну и т. д. Необходимо заботиться и о привлечении общественности к распространению кинобилетов непосредственно на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. Все кинотеатры должны заключать договоры о культурном содружестве с предприятиями,стройками, учреждениями, находящимися в микрорайоне. Надо решительно преодолевать инертность работников, полагающихся в распространении кинобилетов лишь на театральные кассы.

Имеется настоятельная необходимость улучшения и расширения рекламирования лучших советских фильмов, широкой информации населения о выходящих картинах, причем не только в центральных районах городов, но и в новых жилых массивах. Следует продумать, как использовать массовые средства информации: печать, радио, телевидение; шире практиковать издание афиш, плакатов, листовок, буклетов и другой печатной продукции кинопрокатными организациями, дирекциями киносети и кинотеатрами. Желательно также оборудовать в кинотеатрах автоответчики (это позволит жителям получить необходимую справку о репертуаре кинотеатров и начале сеансов по телефону), информационные установки в кассовых вестибюлях или фойе и т. п.

Естественно, организация широкой пропаганды фильмов и акти-войной предварительной продажи кинобилетов может быть обеспечена только при устойчивом, сформированном заблаговременно месячном репертуаре кинотеатров. А для этого надо позаботиться о создании резерва фильмов в кинопрокатных организациях, что возможно лишь при активной работе по продлению экранной жизни каждого значительного произведения, максимального использования его эксплуатационных возможностей. Конечно, решение этих вопросов должно сочетаться с постоянной заботой о дальнейшем повышении качества кинопоказа и культуры обслуживания кинозрителей.

Вот, на наш взгляд, круг вопросов, которые следует решать органам кинофикации и кинопроката, обеспечивая повышение эффективности использования кинотеатров и качества их работы, а это для нас сегодня становится самым важным делом, на котором необходимо сконцентрировать все усилия, внимание и энергию. Эффективность и качество работы должны стать девизом социалистического соревнования.

**В. ЗУЕВ,  
заместитель начальника Главного  
управления кинофикации  
и кинопроката Госкино РСФСР,  
И. РЫКОВ,  
начальник отдела**

**Пусть славится в веках героический советский народ — строитель первого на земле коммунистического общества!**

**ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1976 ГОДА**

# ПЛАНИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА

Окончание. Начало см. в № 4

Часто спрашивают: какой метод выпуска новых фильмов предпочтительней — массированный, параллельный, ступенчатый? Все зависит от сложившихся в данном городе, районе условий, формирующихся под влиянием различных факторов. Наиболее распространен сейчас массированный выпуск картин — зачастую без учета их популярности у зрителей. Он представляется безоговорочным в отношении фильмов, выпускаемых в связи с определенной юбилейной датой, а также лент средних или низких эксплуатационных качеств. Что же касается кассовых картин, то целесообразно, вероятно, сначала прокатывать их в двух-трех, а то и одном крупном кинотеатре с широко организованной предварительной продажей билетов, а затем последовательно переводить на другие экраны. Для монопольного проката такого фильма лучше выбрать крупный кинотеатр, популярный у зрителей (в Москве, например, это «Октябрь» и «Россия», в Риге — «Палладиум», в Перми — «Кристалл»). Картину, сложную по своей художественной форме, киноязыку, следует также демонстрировать в одном-двух (но небольших) залах, и она найдет своего зрителя. В этом убеждает нас практика Москвы, Ленинграда, Воронежа.

Ну, а как быть с совсем слабыми лентами, копий которых оказывается в кинотеатре не так уж мало? Здесь мы сталкиваемся со все еще острой проблемой типовых разнорядок. По-видимому, нужно решительней раздвигать полюса тиражей: поднять максимальный тираж фильма, печатающегося в одном (оригинальном) формате, до 1500—1800 копий, ибо произведения повышенного спроса не всегда доходят до «глубинки» (копии списываются раньше по негодности) или доходят в весьма плачевном техническом состоянии. А тиражи плохих, негодярных фильмов надо сократить до 80—100 копий и разработать в пределах республик, имеющих областное деление, четкий график передачи копий из одной конторы в другую, определив прокатную организацию — держателя и владельца этой копии.

Как показывает анализ (см. статью О. Францевича в № 1 нашего журнала за этот год), максимум зрителей, посещающих кинотеатры и киноустановки, приходится на январь — март и октябрь — ноябрь. Следовательно, отечественные фильмы высоких достоинств, киноленты тех жанров, которые предпочитает зритель, в наибольшем количестве следует выпускать именно в эти месяцы, соответственно планируя и доходы от кино. Вышедшая в

«мертвый сезон» или перед большими праздниками даже очень хорошая кинолента, как правило, обрекается на неудачу в прокате. Достаточно сослаться на пример с «Премией». Волнующий проблемный фильм не досчитался миллионов зрителей из-за того, что был выпущен в разгар жаркого лета. Эта картина — на так называемую «производственную тему». Но спорным представляется и предпочтительный выпуск в крупных городах в период массовых отпусков и каникул большого числа «зрительских» картин: комедий, мелодрам, музыкальных, приключенческих кинолент. Осенью, зимой, на стыке сезонов и эти ленты привлекли бы гораздо больше зрителей. Наверное, в жаркое время года нужно воздержаться от демонстрации двух-трехсерийных картин, особенно в кинотеатрах, не оснащенных системами кондиционирования или приточно-вытяжной вентиляцией.

Что же тогда показывать летом? Новых фильмов меньше, чем в другое время, причем в основном картины средних прокатных достоинств, а также повторные ленты, лучше развлекательные. Разумеется, следует корректировать финансовые планы.

Годами практики создается методика репертуарного планирования, складываются своеобразные прокатные «табу», которые все-таки нарушаются. Всем, казалось бы, известно, что нельзя один за другим выпускать на экран фильмы одного жанра или схожей тематики. Однако чуть ли не каждый год случаются досадные срывы. Так, года три назад во многих городах с разрывом всего пять-девять дней демонстрировались «Алые маки Иссык-Куля» и «Седьмая пуля». В результате последний фильм собрал куда меньше зрителей, чем мог бы. Прошлым летом в Саратове и некоторых других городах одновременно показывали «Премию» и «День приема по личным вопросам»... Лучшим советским кинопроизведениям мы, естественно, создаем все условия для благоприятного проката, но почему-то часто забываем, что непосредственно перед выпуском значительного фильма, в одни сроки с ним нельзя демонстрировать новый иностранный «боевик».

Всячески поощряются те прокатные организации, которые «исповедуют» твердое планирование репертуара, рассчитывая безусловно на знание зрительских интересов, возможностей каждой картины. Такое планирование удобно для зрителей, способствует эффективности рекламы, четкости информации. Однако оно не исключает, а, скорее, предполагает гибкость, динамичность. Один из его элементов — резерви-

наш семинар

рование в некоторых кинотеатрах дней для демонстрации заранее не объявленного фильма, другой — подключение в случае необходимости к основной картине дополнительной. Учитывая психологию зрителей, экономически целесообразно в будни не демонстрировать в одном кинотеатре в течение дня две-три киноленты, а выпускать их последовательно. А в воскресные и праздничные дни, когда люди располагают максимумом свободного времени для посещения кинотеатра, думается, не только можно, но и нужно демонстрировать по несколько программ, расширяя таким образом в масштабе населенного пункта жанровый и тематический ассортимент продукции кинематографа — фильмов.

Принято (и утверждено нормативными документами), что в одном кинотеатре не следует демонстрировать в течение дня отечественные фильмы и ленты иностранного (кроме социалистических стран) производства. Это правило не следует превращать в догму, особенно если оно ставит шлагбаум нашей хорошей картине. Не лучше ли будет демонстрировать ее в удобное для зрителей время, продляя тем самым экранную жизнь, а для зарубежного фильма оставить дневные сеансы? Однако для такой практики следует подбирать примерно равнозначные по своим зрительским возможностям киноленты, отечественную и импортную, а также кинотеатры, расположенные в центре города, в местах массового притока людей, гарантирующего высокий процент загрузки зрительного зала в вечернее время.

В нашей стране более 700 широкоформатных кинотеатров, удельный вес которых в планах киносети постоянно растет. Учитывая почти хроническую нехватку картин, снятых на 70-мм пленке или переведенных на этот формат, репертуарные комиссии должны особенно тщательно рассматривать все аспекты информации, рекламирования, подготовки к выпуску и показа каждого в отдельности широкоформатного фильма, разрабатывать специальные графики его

продвижения. Однако это не везде делается. В кинотеатре «Москва» Еревана широкофматная картина «Любить человека» демонстрировалась всего три дня, «Командир счастливой «Щуки» — два. В Ярославле семь копий широкофматных фильмов находились на экране 112 дней, а в складе — 240. Подобные примеры, а их можно продолжить, как говорится, в комментариях не нуждаются.

На повестке дня организаций киносети и кинопроката должен стоять вопрос: как в балансе года, квартала, месяца увеличить сроки демонстрации широкофматных кинолент, сократить сроки показа в широкофматных кинотеатрах фильмов, снятых на 35-мм пленке? В Литве, например, было решено некоторые наиболее кассовые фильмы («Всадник без головы» и т. п.) не выпускать в выкопировочных вариантах в тех городах, где имеются широкофматные кинотеатры, чтобы можно было неоднократно демонстрировать эти ленты в оригинале на экране. Такую практику продиктовали местные условия. Неверным представляется решение репертуарных комиссий в некоторых местах не демонстрировать в широком формате фильмы «Города и годы», «Ради жизни на земле» и другие. Тщательная предвыпусчная работа с этими кинопроизведениями заменилась утверждением, что их выпуск в оригинальном формате провалит массовый прокат широкоэкранного варианта.

Эффективное планирование репертуара — одно из ведущих звеньев работы всей системы «киносеть — кинопрокат». Жизнь не стоит на месте, ставит перед нами все новые, более сложные задачи. И чтобы не оказаться вдруг в арьергарде, перед лицом неудач, а то и провалов, репертуарное планирование необходимо постоянно совершенствовать.

В. БЕЛЯВСКИЙ,  
заведующий орг.-инспекторским отделом  
Главного управления кинофикации  
и кинопроката Госкино ССР

Итак, надо знать общие принципы репертуарного планирования и умело, гибко их использовать. Второе, но не менее важное требование, предъявляемое к редакторам (составителям программ), — знать фильмофонд. А это очень трудно, учитывая, что в конторах, отделениях кинопроката сегодня — огромное количество фильмов разных видов и жанров.

Опытные, проработавшие в прокате много лет люди, конечно, знают фильмы. Но полагаться только на память нельзя. Чтобы грамотно планировать репертуар, нужен справочный аппарат: каталоги, картотеки, рекомендательные списки и т. п., причем помимо каталогов, издаваемых централизованно, помимо подборок «Новых фильмов» в каждой организации проката должны

быть прежде всего картотеки своего, регионального, действующего фильмофонда, а именно: отдельные картотеки фонда художественных фильмов, детских, хроникально-документальных и научно-популярных (можно выделить технико-пропагандистские ленты).

Что они собой представляют? Обычные каталожные ящики, в них карточки типа библиотечных. На эти карточки сразу после получения фильма заносят все данные о нем: название, год выпуска, студия, жанр, количество частей, метраж, цвет пленки, формат (желательно указать и авторов фильма). На обороте — краткая аннотация, исполнители главных ролей. Где-то в углу карточки редактор-методист (у нас, в Московской городской конторе кинопро-

ката, эти обязанности возложены на одного из редакторов, и именно он ведет картотеку) указывает, где найти более подробные данные о фильме. Например: «НФ12-74» — это значит: «Новые фильмы», № 12 за 1974 год. Расположены карточки в алфавитном порядке. В картотеке художественного фонда два раздела — отечественные и зарубежные фильмы. Картотека позволяет редактору или составителю программ практически немедленно дать клиенту справку о наличии того или иного фильма и необходимые данные о нем.

Помимо картотеки редактор-методист ведет тематические списки (папки) фильмов, например: фильмы о В. И. Ленине, о его соратниках, на темы гражданской войны, Великой Отечественной войны, о рабочем человеке, о людях села, о советской женщине, о молодежи и т. д. Они помогают и редакторам и клиентам быстро и, что главное, правильно подбирать ленты. Нужны также списки фильмов, созданных теми или иными видными режиссерами, картин с участием тех или иных известных актеров, произведений, завоевавших дипломы, премии, призы. Такие списки неоценимы при организации фестивалей, тематических показов, творческих встреч и т. д. Конечно, для ведения такого серьезного справочного аппарата редактор-методист должен следить не только за «Новыми фильмами», но и за другими киноизданиями и, естественно, просматривать все новые художественные фильмы.

При создании картотеки фильмов для детей одним «ящиком» не обойтись, так как юные зрители делятся на несколько групп (возрастных, к примеру), школе часто нужны картины в помощь учебной программе, по определенным темам. Поэтому продуманный справочный аппарат в этом случае особенно важен. Создавать его надо, советясь с опытными педагогами-воспитателями. У нас в кинотеатре этот аппарат появился недавно. Посмотрев новую детскую ленту, познакомившись с материалами о ней и, если нужно, посоветовавшись с педагогами, редактор-методист делает необходимые пометки на оперативной карточке росписи фильмов, указывая, детям какого возраста адресована картина. Уже это предотвращает многие ошибки в планировании репертуара. Что касается ранее созданных фильмов, то мы составили их список и обратились за помощью к учителям, работающим в репертуарной комиссии, и в первую очередь к нашим коллегам из фильмотеки Мосгоркниги, хорошо знакомым и со школьными программами и с фильмомфондом. Они сделали в этом списке соответствующие пометки, перенесенные потом в оперативные карточки.

Теперь нам предстоит создать картотеку фонда детских фильмов, аналогичную картотеке художественных лент для взрослых. Обязательно нужны тематические списки (папки). Например, список фильмов-сказок, картин о пионерах, экранизаций и т. п. и т. д. Без них невозможно грамотно подбирать фильмы для различных детских киноклубов, показов в помощь школьной

программе, для тематических киновечеров и т. д.

Просмотрев мультипликационный фильм и выяснив, что он адресован взрослым, редактор-методист тут же передает оперативную карточку росписи редакторам, работающим со «взрослыми». Определив, для какой аудитории предназначены остальные фильмы, редактор делает необходимую пометку на оперативной карточке росписи и заносит название каждой картины в один из трех списков, имеющихся в отделе детских кинолент: мультфильмы для дошкольников, для младших школьников, для ребят V—VIII классов.

Алфавитную аннотированную картотеку фонда документальных, научно-популярных и учебных фильмов ведет второй редактор-методист. Получив из отдела комплектования карточку оперативной росписи, он просматривает картину, изучает материалы о ней, заполняет каталожную карточку, а в оперативную карточку росписи вносит краткую аннотацию (например: «О талантливом рабочем-изобретателе Л. Потаповиче» или «Об охране природы») и делает пометку, из которой видно, что фильм можно заключать и в удлиненную программу. После этого оперативная карточка передается составителям программ. Если фильм заказной, технико-пропагандистский, то на обороте алфавитной карточки указывается название ведомства-заказчика.

Картотеки — пособие для редакторов. Клиентов, как правило, мы к ним не допускаем. Они могут пользоваться тематическими списками-папками, о которых говорилось выше, и, что особенно важно, каталогами, которые мы стараемся издавать ежегодно. В алфавитных каталогах художественных и мультипликационных фильмов содержатся: название, год выпуска, число частей и серий, метраж, формат пленки, цвет, наличие ограничений, студия или страна. Каталоги документальных и научно-популярных фильмов — тематические, и в том случае, когда название картины не дает ясной информации о ее содержании, помечается краткая аннотация.

В нашем каталоге документальных и научных фильмов, изданном в 1975 году, — 19 разделов (фильмы на общественно-политические и историко-революционные темы, пропаганда достижений науки, педагогика и народное образование, медицина и здравоохранение, культура и искусство, по родной стране, по странам мира, Вооруженные Силы СССР, спорт, atheизм, охрана общественного порядка, фильмы для детей и др.). Почти все разделы делятся на подразделы (подтемы). Так, в разделе «Фильмы на общественно-политические и историко-революционные темы» — 16 подтем: «К. Маркс и Ф. Энгельс», «В. И. Ленин», «Родные и соратники В. И. Ленина», «КПСС», «Советы депутатов трудящихся», «ВЛКСМ», «Революционное движение в России», «Международное коммунистическое движение», «Гражданская война и интервенция», «Строительство социализма», «Великая Отечественная война», «Строительство коммунизма в СССР» (в нем в свою оче-

редь ряд подтем — «Союз ССР на подъеме», «В союзных и автономных республиках», «В совхозах и колхозах», «На аванпостах соцсоревнования», «Наш современник — строитель коммунизма» («Фильмы о советском народе», «Фильмы о рабочем классе», «Фильмы о тружениках села» и др.), «Внешняя политика СССР», «Борьба народов за мир, против империализма и буржуазной идеологии», «Фильмы на разные общественно-политические темы».

Примерно так же детализируются и многие другие темы (разделы). В каталоге более ста подтем. Работая над новыми каталогами, мы вносим в них новые темы и подтемы. Так, в следующем будет тема «Эффективность и качество — лозунг дня». В рабочий, редакторский экземпляр каталога вклеиваются чистые листы, туда заносятся данные о поступивших после выхода издания фильмах, а выбывшие из фонда — вычеркиваются.

По такому же принципу мы создаем каталог технико-пропагандистских фильмов (тематический, аннотированный, проверенный специалистами ГосСИНТИ). Выпускаются у нас и аннотированные каталоги фильмов на отдельные важные темы. Так, в последние месяцы изданы каталоги «Навстречу XXV съезду КПСС», «Фильмы на морально-правовые темы», «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь» (в нем 16 тем, в том числе: «В. И. Ленин» — наше знание, сила и оружие», «XXV форум партии Ленина», «По мандату мира», «Социализм — высшая демократия», «Экономика — высшая политика», «На рельсах научно-технического прогресса» и др.).

Каталоги стали у нас настольными книгами и редакторов проката и клиентов. Без них мы не могли бы полноценно обслуживать киносеть (более 600 киногруппировок, киноклубов и кинолекториев), проводить бесчисленные тематические показы, киновечера, помогать сети партпросвещения и т. д.

Во всех сложных случаях, встречающихся в практике репертуарного планирования, составитель программы и клиент могут обращаться (и постоянно обращаются) к редакторам-методистам за консультацией.

В заключение несколько слов о повышении профессионального уровня редакторских кадров, без чего нельзя повышать эффективность и качество репертуарного планирования. Мы регулярно проводим политзанятия, знакомим всех, кто связан с репертуарным планированием, с внешней и внутренней политикой нашей партии, с задачами, решаемыми страной, народом, с проблемами столичной жизни. Без этого трудно ожидать от редакторов, что они сумеют «держать руку на пульсе» страны и осуществлять репертуарное планирование так, чтобы оно полностью отвечало задачам дня. Два раза в месяц у нас читаются лекции по вопросам киноискусства.

Вооружение редакторов и составителей программ знаниями и справочным аппаратом — один из важнейших элементов работы в области репертуарного планирования.

**М. ШИФРИН,**  
редактор-методист Московской  
городской конторы кинопроката

## по следам наших выступлений

## КИНООБСЛУЖИВАНИЕ ОТДЫХАЮЩИХ — ПОД КОНТРОЛЕМ

В № 3 нашего журнала за этот год было опубликовано письмо А. Феоктистовой «Комментарии излишни...» — о серьезных недостатках в организации кинообслуживания отдыхающих на звенигородской базе отдыха ВТО «Русский лес». В связи с этим начальник Управления кинофикации исполнкома Мособлсовета А. Блохин сообщил нам, что в декабре 1975 года, когда А. Феоктистова отдыхала в «Русском лесе», киноустановку обслуживал практикант — учащийся ПТУ (а ведь это противоречит правилам. — Ред.), не умеющий правильно составить репертуарный план. Не смог он обеспечить и необходимого качества кинопоказа. А Одинцовская дирекция киносети не контролировала работу неопытного киномеханика и не оказала новичку так нужной ему помощи.

За отсутствие должного контроля кинообслуживания отдыхающих в санаториях и домах отдыха директор Одинцовской районной киносети Л. Овсянникова строго предупреждена.

Вслед за тем Управление кинофикации и областная контора кинопроката направ-

или во все районы области совместное письмо с рекомендациями по улучшению кинообслуживания отдыхающих в Подмосковье. Дирекциям киносети и отделениям кинопроката предложено улучшить репертуар киноустановок домов отдыха и санаториев, сократить сроки продвижения новых фильмов по этим киноустановкам, выделив их из сельского кольца. Особое внимание рекомендуется обратить на обеспечение баз отдыха хроникально-документальными фильмами, в основном из репертуара текущего месяца, а также рекламными материалами.

В письме предложено было в двухнедельный срок проверить техническое состояние киноаппаратуры. Проверка эта уже проведена.

Для повышения культуры кинообслуживания с 1 марта проводится смотр-конкурс киноустановок санаториев и домов отдыха. Думается, можно надеяться, что все эти меры дадут желаемые результаты; кинообслуживание отдыхающих в Подмосковье теперь будет находиться под постоянным контролем органов кинофикации и кинопроката.

# ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

Окончание. Начало см. в № 3—4

## ОСМЫСЛИВАЯ ПРОШЛОЕ...

**С**одержанием фильмов 20-х годов была сама революция. Героем кинопроизведений 30-х годов стал человек, рожденный революцией. В картинах, созданных в 50—60-е годы, ощущается стремление связать день нынешний и день минувший, которое проявляется как в идейной направленности картин, так и в их художественном решении. Историко-революционным фильмам этого последнего периода присущ современный анализ истории; достоверность изображения соединяется с обновлением киноязыка. При этом необходимо заметить, что анализ истории ведется на основе традиций революционного кино 20-х и 30-х годов.

Естественно, не все историко-революционные фильмы равнозначны по своим идейно-художественным качествам. Иногда наблюдается поверхностный подход к воспроизведению героических событий истории. Но в лучших картинах герой революционной эпохи обладает качествами политического и морального образца для наших современников, в особенности для молодого поколения. Им присущи образная и эмоциональная емкость, высокая степень художественного обобщения, они пронизаны духом революционной романтики. «Само собой разумеется», — подчеркивал В. И. Ленин, — мы не можем обойтись без романтики. Лучше избыток ее, чем недостаток. Мы всегда симпатизировали революционным романтикам, даже когда были несогласны с ними».

В таких фильмах, как «Школа мужества» (1954) режиссеров В. Басова и М. Корчагина, «Тревожная молодость» (1955) режиссеров А. Алова и В. Наумова, революционная эпоха представлена на экране как эпоха героико-романтическая. Перед нами возникла коллективный портрет участников революции. При помощи выразительных деталей авторы сумели отобразить подлинную атмосферу времени, его романтический колорит. Опираясь на традиции историко-революционных кинопроизведений, они попытались рассказать об участии в революции подростков, об их возмужании, политическом и нравственном. Герои фильмов шли в революцию радостно, служили ей самоотверженно, мужественно. Эти картины не безуокризнины, но это объясняется в первую очередь молодостью их авторов, которые в ту пору только дебютировали в кино.

В 1957 году Советское государство праздновало свое 40-летие. В этот год на экраны вышел фильм «Коммунист».

Обращение к историко-революционной теме таких мастеров кинематографа, как Ю. Райзман и Е. Габрилович, не было случайным. Мы уже говорили о том, что в середине 30-х годов в первой совместной работе — «Последняя ночь», они стремились разобраться в том, как исторические события влияют на судьбу человека, разобраться в взаимосвязи событий, обстоятельств и поведения человека. И вот спустя 20 лет, обратившись к революционной эпохе, авторы «Коммуниста» как бы продолжают исследование характера человека, участника революции, строителя нового общества. Их герой воевал на фронтах гражданской войны, с винтовкой в руках отстаивал власть, завоеванную в октябрьскую ночь 1917 года. В образе Василия Губанова воплощен незаурядный характер рядового члена партии коммунистов, вобравший в себя лучшие народные качества. Авторы фильма рассматривают образ коммуниста в разных аспектах, один из которых и, пожалуй, основной — моральный. Выдвинув проблему морали на первый план, они утверждают необычайную современность этого характера. По словам киноведа С. Фрейлиха, «... обращаясь к прошлому, они показывают новые его стороны и с тех позиций, в которых заинтересована наша современность....».

Исполнитель главной роли актер Е. Урзанский играет самозабвенно, свободно, широко, создавая образ человека новой, социалистической эпохи, Коммуниста с большой буквы. Помимо тщательно разработанного образа героя в фильме есть и другие индивидуальные характеры, каждый из которых дает представление об определенном типе людей революционной эпохи. Авторы скрупулезно исследуют психологию Анюты, Федора — крестьянинаСередняка, Степана — политического противника Василия.

К концу 50-х и 60-м годам относится и новое обращение к ленинской теме. «Рассказы о Ленине» (1957) С. Юткевича, «Синяя тетрадь» (1963) Л. Кулиджанова, «Ленин в Польше» (1965) С. Юткевича, «Шестое июля» (1968) Ю. Карасика, дилогия М. Донского «Сердце матери» (1966) и «Верность матери» (1967) — это фильмы, знаменующие новый этап в разработке образа вождя революции в советском киноискусстве.



«Шестое июля»

Что же нового было внесено в воплощение образа Ленина на экране? По словам С. Юткевича по поводу «Рассказов о Ленине», новое «...прежде всего... заключается в том, что берут они (сценаристы М. Вольпин, Н. Эрдман и Е. Габрилович. — А. З.) еще мало освещенные в искусстве периоды жизни Ильича. Во-вторых, сталкивают его в основном с народными персонажами. В-третьих, пишут образ... живым языком, сохраняя при этом своеобразие образной лексики Ленина». Новаторство этого фильма состояло и в том, что эпизоды из жизни Ленина (арт. М. Штраух) изложены в камерной форме, внимание авторов сосредоточено на передаче внутренних переживаний героев, их настроений, чувств, мыслей. «Литературная газета» писала, что картина поэтично показывает «огромное духовное воздействие личности Ленина на всех, кому выпало счастье быть с ним рядом, встречаться с ним, помогать ему. А воздействие, влияние исходили не только от пламенного ораторского ленинского слова, не только от огненных ленинских строк, но и от всего его облика, от покоряющего человеческого обаяния, от той обстановки удивительной скромности, простоты, благородства, которая окружала Ленина и его близких».

Режиссер Л. Кулиджанов в фильме «Синяя тетрадь» (по одноименной повести Э. Казакевича) продолжает поиск, начатый С. Юткевичем, старавшимся воссоздать процесс мышления В. И. Ленина. Движение ленинской мысли лежит и в основе сценария Е. Габриловича «Ленин в Польше». Такой подход к раскрытию образа вождя потребовал и новой формы воплощения, новой формы драматургического повествования, «Ленин в Польше» — это фильм-монолог. Действие его происходит в августе 1914 года, вскоре после начала первой мировой войны. Ленин, живший тогда в австрийской части Польши, был обвинен в шпионаже и заключен в тюрьму. Дни, проведенные в тюрьме, стали для вождя периодом осмыслиения многих событий, пережитого, размышлений по поводу империалистической войны.

Газета «Советская Россия» (22 апреля 1966 г.) достаточно точно определила игру

М. Штрауха: «М. Штраух очень эмоционален, он остро реагирует на все происходящее, чутко схватывает как трагические, так и юмористические стороны жизни. Но вслед за непосредственной реакцией следует обобщение, «точный, далеко идущий вывод...»

Эстетика кинематографа 60-х годов наложила отпечаток и на фильм «Шестое июля» Ю. Карасика. Эта картина, так же как и «Ленин в Польше», могла появиться именно в этот период. Построение сценария М. Шатровым, режиссура Ю. Карасика современны. Картина посвящена событиям, происходившим во время Пятого Всероссийского съезда Советов в июльские дни 1918 года, рассказывает она и о мятеже левых эсеров. Сюжет строится на документальных фактах, которые воспроизводятся на экране буквально по минутам. В центре действия В. И. Ленин и его ближайшие соратники — Я. Свердлов, Ф. Дзержинский, Г. Чicherin, с другой стороны — М. Спирidonова, возглавлявшая эсеровский штаб. Ленин в исполнении Ю. Каюрова предстает в фильме в сложных конфликтах революционной борьбы. И опять главное в раскрытии образа вождя — процесс рождения и развития мысли. Ленин ни на минуту не забывает о надвигающейся катастрофе, он видит и знает врага, поэтому стремится все учесть, ничего не упустить.

С момента событий, о которых рассказано в картине, прошло 50 лет (1918—1968). Но, по словам Ю. Карасика, «нас ни на секунду не покидало ощущение, что мы делаем фильм о том, что волнует людей и сегодня. Было важно разоблачить не просто эсеров, а эсеровщину, то есть мелкобуржуазный политический авантюризм, в какие бы одеяния его ни рядили сегодня».

Обращаясь к образу Ленина, советские кинематографисты рассматривают различные аспекты этой темы — герой и народ, человек и история, личность и общество. Необходимо отметить, что эти же аспекты лежат в основе историко-революционных фильмов. И обращение к истории именно под этим углом зрения придает картинам современное звучание.

Истории революционной и гражданской войны посвящены многие фильмы национальных кинематографий. Так, старейший узбекский режиссер К. Ярматов соз-



«Всадники революции»

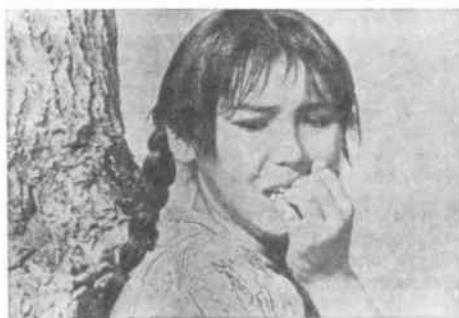
дает кинотрилогию — «Буря над Азией» (1964), «Всадники революции» (1968), «Гибель черного консула» (1970), посвященную становлению Советской власти в Туркестане. Картины объединены единым героем, неунывающим весельчаком, балагуром, отчаянным храбрецом по имени Ялантуш (арт. Ш. Бурханов). Образ Ялантуша — олицетворение сказочного народного героя — доброго, сильного, борющегося за правду. Кинотрилогия снята в приподнятой, романтической манере. Достоверны быт и характеры бойцов революции. Произведению К. Ярматова присущ эпический размах как в воссоздании тревожной и прекрасной эпохи, так и в воплощении сочных народных характеров, которые проявляются в обстоятельствах, полных острого драматизма.

С первых же кадров киргизского фильма «Первый учитель» (1965) А. Михалкова-Кончаловского по одноименной повести Ч. Айтматова мы ощущаем сложность ситуации, в которой оказывается красноармеец-комсомолец Дюйшен (арт. Б. Байшаналиев), пытающийся объяснить враждебно настроенным крестьянам, что он приехал учить их детей грамоте. Конфликт, возникший с первых кадров, обостряется на протяжении всей картины. Образ Дюйшена противоречив — в нем воплощены противоречия и сложности той эпохи.

Тема «Революция и Родина» легла в основу армянского фильма «Братья Сарояны» (1969) режиссеров Х. Абрамяна и А. Айрапетяна по сценарию Г. Боряна. Члены одной семьи оказались по разные стороны баррикад. Братья по крови стали врагами вследствие различия политических позиций. Авторы киноленты идут по пути достоверно точного воспроизведения исторической действительности. Показывая драматические революционные события, они обнажают классовые конфликты.

Судьба революционной Украины предстает перед нами через призму одной семьи в фильме «Семья Коцюбинских» (1971) режиссера Т. Левчука по сценарию А. Левады. В образах Юрия Коцюбинского — одного из руководителей вооруженного восстания в Петрограде в дни Октября, Виталия Примакова — руководителя красного казачества на Украине нашли отражение лучшие черты украинской интеллигенции, принявшей революцию и активно способствовавшей ее утверждению.

Как народная оптимистическая трагедия прозвучал фильм А. Ибрагимова «Двадцать шесть бакинских комиссаров» (1967). Драматическая острота, революционная страсть присущи произведению узбекских кинематографистов О. Агишева и А. Хамраева «Чрезвычайный комиссар» (1970). Национальным своеобразием пронизан последний фильм казахского режиссера Ш. Айманова «Конец атамана» (1971), рассказывающий о событиях начала 20-х годов. Картина режиссера В. Ордынского «Красная площадь» (1970) посвящена рождению Красной Армии. И этой ленте, повествующей о событиях, представляющих ныне историческую давность, присуща психо-



«Первый учитель»

логическая разработка характеров, сложных, многограновых.

Героиня картины Е. Габриловича и Г. Панфилова «В огне брода нет» (1967) Таня Теткина отличается от героев предыдущих фильмов. Таня — санитарка, скромно выполняющая свой долг. А еще Таня рисует. Сюжеты ее рисунков — картинки военного быта. В финале фильма белый полковник, допрашивая Таню, обещает ей жизнь и требует взамен отказаться от рисунков. Но ведь рисунки — это ее мир, ее «я». И Таня предпочитает остаться верной делу, которому она, неприметная девчонка, преданно служила. Режиссеру Г. Панфилову и актрисе И. Чуриковой удалось показать герическое начало в обычном, малоприметном, казалось бы, характере.

Тема «Революция и народ» — в центре фильма А. Алова и В. Наумова «Бег» (1970), поставленного по мотивам произведений М. Булгакова. Режиссеры расширили масштаб действия, укрупнили события, опираясь в основном на историческую достоверность. Они дали в фильме образ воюющей России, воспели силу народа, его решимость выстоять в смертном бою, подчеркнули историческую обреченность белого движения, его бессмысленность. Авторы картины сосредоточивают внимание на мысли о том, что человек теряет человеческий облик, свое «я», если нарушаются органические связи его с родиной, народом. Противоречия революционной эпохи, характеров доведены в фильме до предела — монтажом, изобразительными средствами, музыкой.

Таким образом, историко-революционная тема в рассматриваемом периоде продолжает традиции революционного кинематографа 20—30-х годов, но развивается с учетом задач своего времени, совершая при этом открытия. Осваивая историческое революционное прошлое, художники кино аналитически подходят к явлениям и характерам революционной действительности.

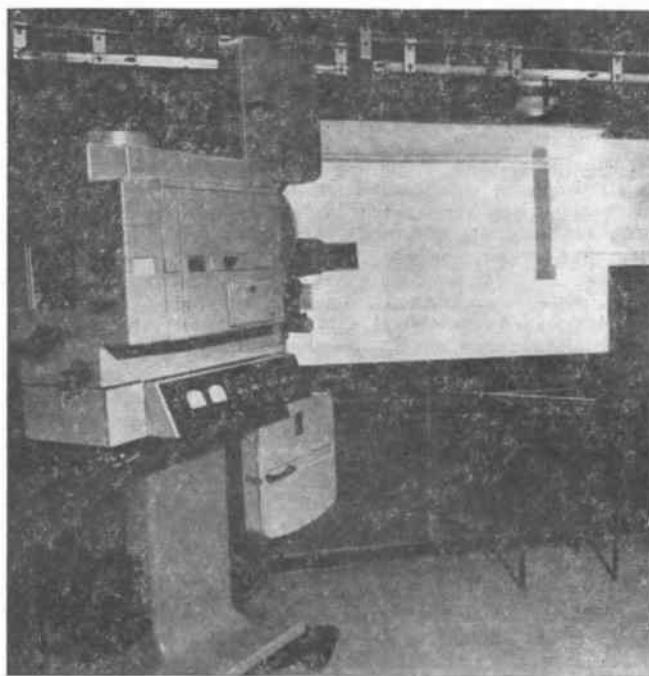
А. ЗОЛОТУХИНА,  
кандидат искусствоведения

# ВАЖНОЕ ЗВЕНО В БОРЬБЕ ЗА ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО

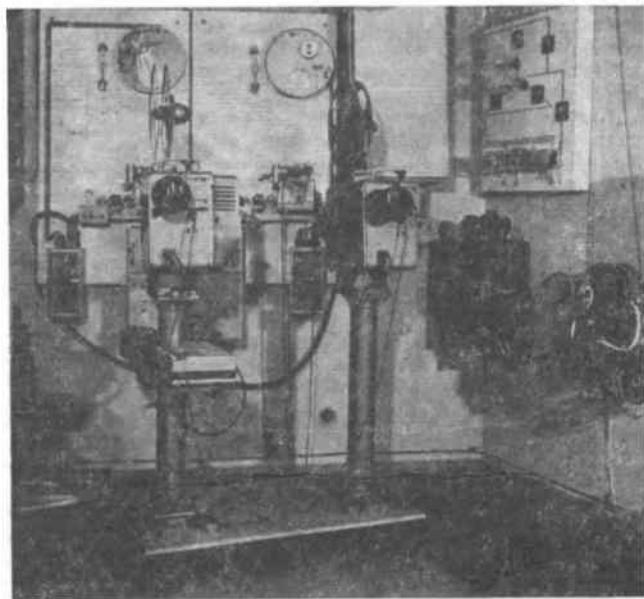
Внедрение ксеноновых источников света, средств автоматизации, совершенствование кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры, другого комплектующего оборудования ставят перед инженерно-техническими работниками киносети ряд задач по обеспечению высокого уровня технического обслуживания, контроля и наладки аппаратуры киноустановок. Киносеть испытывает острую потребность в специалистах высокой квалификации.

Существовавшая ранее в Воронежской области система повышения квалификации ведущих технических специалистов в условиях бурного технического прогресса оказалась малозадействованной, так как не было постоянной учебной базы. Организовать повышение квалификации технических работников киносети можно только при наличии хорошо оборудованной современной техникой учебной базы. В прошлом году такую возможность мы получили. Правда, имеем для этой цели небольшое помещение — площадью всего 20 м<sup>2</sup>, расположенное в трехзальном кинотеатре.

Технический кабинет областного Управления кинофикации оборудован современной киноаппаратурой. Испытывая дефицит в полезной площади помещения, нам пришлось кинопроектор 23-КПК и комплект КН-17 (рис. 1) установить на специально сконструированных и изготовленных для этих целей тележках. Электрические соединения киноаппаратуры, установленной на передвижных тележках, выполнены при помощи штепсельных разъемов. На наш взгляд, представляет интерес действующий стенд автоматизации кинопоказа, изготовленный на базе



*a*



*б*

Рис. 1. Кинопроекторы на тележках:  
*а* — 23КПК; *б* — КН-17

# КАЛЕНДАРЬ

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 АВГУСТА  | Всесоюзный день железнодорожника<br><i>Художественные фильмы</i><br>«Константин Заслонов», «Незадачливые похитители», «Шаг навстречу».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2 АВГУСТА  | 1940 — образование Молдавской ССР<br><i>Художественные фильмы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8 АВГУСТА  | «Армагеддон», «Взрыв замедленного действия», «Гнев», «Горькие зерна», «Десять зим за одно лето», «Дмитрий Кантемир», «Долгота дня», «Дом для Серафима», «Зарубки на память», «Красная метель», «Круги изна», «Лаутары» (2 серии), «Марианна», «Между небом и землей», «Мосты», «Мужчины седеют рано», «Один перед любовью», «Офицер запаса», «Последний гайдук», «Последний месяц осени», «Последний форт», «Риск», «Сергей Лазо», «Спасенное имя», «Этот мгновение»<br>День строителя<br><i>Художественные фильмы</i>                                                                                                                                                                                    |
| 13 АВГУСТА | «Водопад», «Воздушный мост», «Время, вперед!» (2 серии), «Высота», «Добровольцы», «Десна, на этом перекрестье», «Знакомьтесь, Балуев!», «Когда дрожит земля», «Коммунист», «Ксения, любимая жена Федора», «Любить человека» (2 серии), «Молодые», «На диком бреге» (2 серии), «Незнакомый наследник», «Ночная смена», «Они будут счастливы», «Последний день зимы», «Премия», «Пятая четверть», «Сибирячка» (2 серии), «Таежный десант», «Ta самая ночь», «Утолениеажды» (2 серии), «Я — Тянь-Шань» (2 серии)<br>75 лет со дня рождения Б. П. Чиркова, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда<br><i>Художественные фильмы</i>                                                              |
| 14 АВГУСТА | «Александр Пархоменко», «Возвращение Максима», «Волочаевские дни», «Выборгская сторона», «Живые и мертвые» (2 серии), «За власть Советов», «Ижорский батальон», «Мятежная застава», «Нахлебник», «Сердце Бонивура» (2 серии), «Учитель», «Фронт», «Чапаев», «Юность Максима»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 15 АВГУСТА | <i>В творческом багаже этого актера немало написанных им книг о своей работе в кино и театре, о коллегах, например «Опыт и раздумья» (М., 1964), «Рассказы о творческом пути» (М., 1965), «Про нас, про актеров» (М., 1970).</i><br>Всесоюзный день физкультурника<br><i>Художественные фильмы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 23 АВГУСТА | «Белый взрыв», «Большой трамплин», «Бой с тенью», «Вертикаль», «Голубой лед», «Гонщики», «Жребий», «Закрытие сезона», «Королевская регата», «Мяч, перчатка и капитан», «Нет и да», «Ни слова о футболе», «Новенькая», «Однинадцать надежд», «О чем не узнают трибы», «Первая ласточка», «Право на прыжок», «Рыцарь королевы», «Секундомер», «Сотвори бой», «Спорт, спорт, спорт», «Тренер», «Третий тайм», «Удар! Еще удар!», «Укротите велосипедов», «Ход белой королевы», «Хоккеисты», «Цена быстрых секунд», «Чудо с косичками», «Эй вы, ковбои!»<br>День Воздушного Флота СССР<br><i>Художественные фильмы</i>                                                                                        |
| 26 АВГУСТА | «Абитуриентка», «Балтийское небо» (2 серии), «Валерий Чкалов», «В бой идут одни «старики», «Воздухоплаватель», «Воздушный извозчик», «Два капитана», «Если хочешь быть счастливым», «За облаками — небо», «Им покоряется небо», «Истребители», «Легенда тюрьмы Павиак», «Небо со мной», «Неподсуден», «Нормандия — Неман», «Он был не один», «Остров Волчий», «Повесть о настоящем человеке», «Потому что люблю», «При исполнении служебных обязанностей», «Разрешите взлет!», «Самые первые», «Случай с Полыниным», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Чистое небо»<br>День освобождения Румынии от фашистского ига (1944). Национальный праздник румынского народа<br><i>Художественные фильмы</i> |
| 27 АВГУСТА | «Вероника», «Вероника возвращается», «Взрыв», «Каменная свадьба», «Капкан», «Комиссар полиции обвиняет», «Об одном виде счастья», «Паращитисты», «Повторный брак», «Последний патрон», «Потерянные миллионы», «Прорвал «Голубой змеи», «Путь в полуутяме», «Свадебное танго», «Сто лет», «Чистыми руками»<br>День освобождения Казахской ССР от немецко-фашистских захватчиков<br><i>Художественные фильмы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 27 АВГУСТА | <i>Здесь перечислены румынские фильмы, вышедшие на наши экраны с начала 1974 года. 1920 — Декрет ВЦИК и Совнаркома РСФСР об образовании Казахской АССР, с 1936 г. — союзная ССР</i><br><i>Художественные фильмы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 27 АВГУСТА | «Ангел в любителей», «В те дни», «Горизонты», «Дорога в тысячу верст», «За нами Москва», «Звуки, тамтам», «Конец атамана» (2 серии), «Крылья песни», «Кызы Жибек» (2 серии), «Лесная баллада», «Лютий», «Нас четверо», «Необычный день», «Путешествие в детство», «Сказ о матери», «Снег среди лета», «Гревожное утро», «У забавы», «Красные камни», «Эй вы, ковбои!»<br>День рождения советской кинематографии<br><i>Художественные фильмы</i>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 29 АВГУСТА | «Звезда экрана», «Весна», «Встречи с Игорем Ильинским», «Мир Николая Симонова», «Петр Мартынович и годы большой жизни», «Рядом с другом»<br><i>Не забудьте о документальных, научно-популярных и рекламно-пропагандистских фильмах к этой дате, которых очень много.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 29 АВГУСТА | 80 лет со дня рождения Ф. Г. Раневской, народной артистки СССР<br><i>Художественные фильмы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 29 АВГУСТА | «Весна», «Золушка», «Легкая жизнь», «Мечта», «Пышка», «Свадьба», «Сегодня — новый аттракцион», «Человек в футляре»<br><i>Анализу творчества этой замечательной актрисы посвящены книга С. Дуниной «Фаина Григорьевна Раневская» (М., 1953) и очерк А. Зоркого «Фаина Раневская» в сборнике «Актеры советского кино» (М., 1964).</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 29 АВГУСТА | 125 лет со дня рождения А. И. Желябова (1851—1881), русского революционера-народника<br><i>Художественный фильм «Софья Перовская»</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 29 АВГУСТА | День шахтера<br><i>Художественные фильмы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            | «Адрес вашего дома», «Антрацит», «Крутой горизонт», «Седьмое небо»<br><i>В этом месяце много дат, связанных с той или иной рабочей профессией. Используйте рекомендуемые художественные киноленты, а также документальные на киновечерах для молодежи на тему «Кем быть?».</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение



## Июньский

**В** репертуаре июня представлены киноленты разной тематики и жанров. Зрителей ожидает приятная встреча с кинокомедией «Соло для слона с оркестром» (две серии, 8 и 8 ч.) — совместной постановкой советских и чехословацких кинематографистов. Об этом фильме читайте на стр. 47.

Молдавский режиссер В. Паскару (его предыдущие работы — «Марианна», «Та самая ночь», «Риск», «Красная метель», «Мост») в своем новом цветном широкоэкранном фильме «Мужчины седеют рано» (8 ч.) рассказывает о человеке большого мужества и высокого чувства долга, прошедшем трудный путь до руководителя крупного межколхозного объединения. Судьба Андрея Разлога тесно связана с судьбой страны, с жизнью народа. Главную роль исполняет популярный актер М. Волонтир. Зрители помнят такие его работы, как Михай Адам в «Этом мгновении», Дмитрий Кантемир в одноименной картине, Карлос в киноленте «Это сладкое слово — свобода!».

Уже само название «Краткие встречи на долгой войне» говорит о теме широкоэкранного фильма (7 ч.), поставленного на киностудии «Таджикфильм» режиссерами А. Рахимовым и С. Чаплиным. Это картина-воспоминание. Воспоминание поэта Рустама о своей любви, о Гульшод, девочке, с которой он учился в одной школе, которую видел каждый день. А потом началась война, и Гульшод стала летчицей, а Рустам — военным корреспондентом. Очень короткими и редкими были их встречи на войне, но остались в памяти навсегда.

Гульшод погибла, врезавшись в строй фашистских истребителей. Прошли десятилетия, но с годами боль утраты не ушла, не ушла и любовь Рустама. Он помнит Гульшод...

Героиня фильма имеет прототип. Это первая таджикская летчица О. Мухамеджанова, судьба которой похожа на легенду. Роль Гульшод исполняет актриса Т. Шакирова, которую зрители помнят по фильмам «Семург» и «Без страха», где она снималась еще будучи школьницей.

Старшеклассники в этом месяце смогут познакомиться с кинолентой, рассказывающей об их сверстниках. Широкоэкранный фильм «Эти бесстрашные ребята на гоночных автомобилях» (8 ч.) поставлен узбекским режиссером Д. Салимовым (его предыдущие работы — «Над пустыней небо», «Возвращение командира», «Горы зовут»). «Я люблю этот детский мир, — говорит режиссер, — где чувства и страсти предельно искренни, мир фантазии и звонкого смеха, мир неукротимой мечты, не знающей границ, мир наивный и доверчивый, мир широко открытых глаз...».

О юных и для юных — цветной широкоэкранный фильм «Концерт для двух скрипок» (9 ч.), поставленный по мотивам романа М. Коршунова «Бульвар под ливнем» режиссером Е. Сташевской на киностудии «Мосфильм». Эта картина — о выборе профессии, о том, как по-разному приходят люди к своему призванию. Для одного цель жизни ясна со школьной скамьи. Другой, даже окончив специальное учебное заведение, не знает, стоит ли ему продолжать начатое дело.

Герои фильма — два друга: Андрей и Ладя. Роль Андрея исполняет выпускник ВГИКа С. Мартынов, знакомый зрителям по фильмам «Следую своим курсом» (Переводов), «Царевич Проша» (заглавная роль) и «Абитуриентка» (Виктор). Актер Московского театра на Малой Бронной А. Куропов, снявшийся до этого в роли Левашова в картине «Они будут счастливые», играет Ладю.

О рабочем-сталеваре, о его взаимоотношениях с сыном повествует широкоэкранная картина «Кто, если не ты...» (8 ч.), построенная на Свердловской киностудии Г. Кузнецовым, который получил специальный диплом жюри VII Всесоюзного кинофестиваля за режиссерский дебют и разработку темы рабочего класса. Герой фильма Николай Батов — бригадир сталеваров на одном из уральских заводов, человекуважаемый, изобретатель, общественник. А вот с единственным сыном, которого он хочет сделать своим преемником, кадровым рабочим, не находит Николай Кузьмич общего языка...

В этой картине состоялся своеобразный дебют Ф. Одинокова, игравшего до сих пор роли второго плана. Здесь он создал центральный образ. Жену старшего Батова играет известная актриса М. Булгакова. В роли Юрия Батова — молодой украинский актер Н. Сектименко.

Фильмы о спорте всегда пользуются успехом у зрителей. Режиссер Я. Базелян (Киностудия имени М. Горького) взял для своей новой работы несколько рассказов известного писателя Ю. Трифонова, материалом для которых послужили эпизоды из жизни молодых спортсменов. «О чем не узнают трибуны» — так назван этот широкоэкранный фильм (8 ч.), состоящий из трех новелл.

О людях современного села — широкоэкранный цветной фильм «Среди лета» (7 ч.), поставленный украинским режиссером В. Ильяшенко. В центре его — взаимоотношения аспиранта Андрея Трояна со своим бывшим сокурсником по сельскохозяйственной академии Рубаном, ставшим директором крупного совхоза. Рубан не видит людей, не находит общего языка с подчиненными. И приходится Трояну бороться не только за свой сорт пшеницы, но и за людей и за самого Рубана...

Рубана играет известный украинский актер К. Степанков, создавший недавно

**наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение**

# Июньский

С  
К  
Р  
А  
Н

яркий образ Ковпака в киноэпопее «Дума о Ковпаке», Трояна — артист Львовского драматического театра имени М. Заньковецкой Б. Ступка.

У народного артиста Азербайджанской ССР Рашида Бейбутова много поклонников. Их ждет новая встреча с певцом в цветном широкоэкранном фильме «1001-я гастроль» (7 ч.). На экран не просто перенесена концертная программа вокального ансамбля. Авторы фильма ввели в сюжет чисто детективный момент, чтобы сделать повествование более интересным. Для режиссера О. Мир-Касимова эта картина — дебют в художественном кинематографе.

Все перечисленные выше фильмы выходят и в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленках.

В июне зрители смогут встретиться с героями романа Г. Сенкевича «Потоп» в цветном фильме (четыре серии, 28 ч.), поставленном режиссером Е. Гофманом. Читайте о нем на стр. 47.

Еще один польский цветной широкоэкранный фильм — «Приключение с песенкой» (9 ч.) — создан режиссером С. Бареей. Это музыкальная комедия о девушке, которая любой ценой пытается стать звездой эстрады. В роли Мариолы снялась хорошо знакомая советским зрителям польская актриса П. Ракса.

«Где проходит граница между детством и юностью?» — такой вопрос ставят авторы фильма ГДР «Я уже взрослый» (7 ч.) Г. Менерт и Р. Лозаноки. Они поэтически рассказывают о девятиклассниках, открывающих для себя мир.

Венгерского режиссера З. Варкони наши зрители хорошо знают по фильмам «Венгерский набоб», «Звезды Эгера», «Судьба Золтана Карпати» и др. В июне на экран выйдет новая его работа — комедия «Похищение по-венгерски» (7 ч.). В капиталистическом мире подобные факты — похищения влиятельных лиц с целью получения за них крупного выкупа — повседневны. В социалистических странах, конечно, ничего подобного не происходит. Но в комедии можно обыграть и такое происшествие, как похищение... директора крупного предприятия. Кто же и с какой целью мог совершить такое невероятное преступление? Об этом и рассказывает кинокартина.

Югославский режиссер З. Велимирович, чьи фильмы «Прoverено — мин нет» и «Лилейская гора» шли на наших экранах, обратился в своей новой цветной картине — «Дервиш и смерть» (8 ч.) — к историческим событиям. Действие происходит в Боснии в XVII веке в период народных восстаний против турецкого ига. Герой фильма — бывший солдат народной повстанческой армии, шейх ордена дервишей Ахмет Нуредин — невольно оказывает услугу султану, за что его назначают главным судьей. Честность и непримиримость в вопросах правосудия восстанавливают против него власть имущих...

На фестивале югославских фильмов в Пуле в 1975 году эта картина была удостоена приза Большой Серебряной Арены, а исполнитель главной роли В. Мирич — премии за лучшую актерскую работу года.

Фильм «Когда сжигаются корабли» (оригинальное название «Родина», 8 ч.) с усиком демонстрировался на III Международном Ташкентском кинофестивале. Это вторая часть трилогии сценариста и режиссера Е. Ямада о рабочем классе Японии. Первый фильм — «Семья» — демонстрировался на наших экранах ранее.

Е. Ямада — один из прогрессивных представителей сегодняшнего японского кинематографа. В своих фильмах он с гневом повествует о том, как мало дало простому человеку «экономическое чудо», принесшее монополистическому японскому капиталу громадные барыши.

Кашированная лента «Судьба» (9 ч.) ливанского режиссера М. Маасри рассказывает историю бедняка Хамеда. Оборванный и голодный странник в благодарность за помощь, оказанную ему, подарил Хамеду драгоценный камень, который стал для бедняка причиной трагедии...

В 1975 году на наших экранах с успехом демонстрировался фильм режиссера Л. Фульчи «Белый клык», признанный итальянской критикой лучшей за последнее время экранизацией произведений Джека Лондона. Авторы его попытались воссоздать драматическую атмосферу «золотой лихорадки» на Юконе и разобраться в связанных с ней моральных и социальных проблемах. Сейчас выходит продолжение этой ленты — «Возвращение Белого клыка». В цветной кашированной картине (9 ч.) зрители встречаются с уже известными им героями. В роли писателя Джесона Скотта выступает популярный итальянский актер Ф. Неро.

Режиссера из ФРГ А. Форера советские зрители знают по фильмам «Срок семь дней» и «Когда дождь смывает все следы». В июне у нас будет идти его цветная лента «Ответ знает только ветер» (9 ч.), в которой есть и убийства, и модные туалеты, и шикарные виллы, и полицейский комиссар — весь набор западных коммерческих фильмов. Но в этой ленте привлекают прекрасные работы французских и западногерманских актеров М. Роне, Р. Пеллегрена, К. Дор.

И еще один развлекательный цветной фильм — «Когда тебя нет» (9 ч.). Это новая встреча с испанским певцом Рафаэлем, хорошо известным нашим зрителям.

**наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение**

**СОСТОЯЛСЯ** агитперелет мастеров кино столицы на самолете ТУ-134, организованный Министерством гражданской авиации СССР, Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии и Союзом кинематографистов СССР. Маршрут агитперелета — Москва — Тюмень — Новосибирск — Свердловск — Куйбышев — Москва. Цель его — пропаганда решений XXV съезда КПСС, укрепление связей кинематографистов с коллективами предприятий гражданской авиации, крупных заводов, строек. Народный артист РСФСР П. Глебов, заслуженные артисты А. Ларионова, Н. Рыбников, Л. Лужина выступали в авиаотрядах, во дворцах культуры и клубах с творческими отчетами. Были показаны специпушки, посвященные работе XXV съезда КПСС, а также новые художественные фильмы «Горожане», «Шаг навстречу», «Трын-трава».

**ЗА БОЛЬШИЕ** заслуги в развитии советского киноискусства звание Героя Социалистического Труда присвоено кинорежиссеру Роману Лазаревичу Кармену. Ему вручены орден Ленина и золотая медаль «Серги Молот». Имя выдающегося советского кинодокументалиста — оператора и режиссера — широко известно у нас в стране и за рубежом. Роман Кармен был всегда не только свидетелем, но и участником изображаемых им событий — на Северном побережье, в автопробеге по Каракумам, в Испании, в боях под Москвой и в блокадном Ленинграде, во Вьетнаме, на Кубе. Трудно перечислить все его остропублицистические кинофильмы, образец наступательного боевого киноискусства, назовем некоторые из них — «День нового мира», «Суд народов», «Великая Отечественная...», «Повесть о нефтяниках Каспия», «Покорители моря», «Плылающий остров», «Плылающий континент», «Гренада, Гренада, Гренада моя», «Чили — время борьбы, время тревог», «Камародас — товарищи», «Сердце Корвалана».

Произведения Р. Кармена не раз выходили победителями на всесоюзных и международных кинофестивалях. А фильмы о бакинских нефтяниках, кинолетопись героической эпопеи строительства города на саях, были удостоены высшей награды — Ленинской премии. Его камера была и остается оружием в классовой, политической борьбе на международной арене.

**НОВАЯ** картина известного советского режиссера-документалиста Героя Социалистического Труда Р. Кармена «Сердце Корвалана» посвящена жизни и борьбе видного деятеля международного коммунистического движения секретаря Компартии Чили, который сейчас томится в застенках фашистской хунты. В дни, когда проходил XXV съезд КПСС, для его гостей — делегаций коммунистических партий стран Латинской Америки — был организован просмотр фильма «Сердце Корвалана». После просмотра гостям были переданы в дар копии фильма.

талиста Героя Социалистического Труда Р. Кармена «Сердце Корвалана» посвящена жизни и борьбе видного деятеля международного коммунистического движения секретаря Компартии Чили, который сейчас томится в застенках фашистской хунты. В дни, когда проходил XXV съезд КПСС, для его гостей — делегаций коммунистических партий стран Латинской Америки — был организован просмотр фильма «Сердце Корвалана». После просмотра гостям были переданы в дар копии фильма.

ветской Армии и Военно-Морского Флота наградили медалями имени А. П. Довженко авторов лучших кинопроизведений на героико-патриотическую тему, созданных в 1975 году. Золотой медали удостоена группа кинематографистов ЦСДФ — режиссеры В. Бойков и В. Венделевский, оператор А. Истомин, автор текста Г. Шергова за документальный фильм «Наследники победы». Серебряные медали получили режиссер Ю. Чуюкин и актер В. Седов за картину «Родины солдат» («Мосфильм»); авторы сценария С. Дудов, А. Ценев, режиссер И. Добролюбов и актер А. Кузнецов — за создание киноленты «Братушка» (совместное производство киностудий «Беларусьфильм» и «Западная фильма — Болгария»); автор сценария и режиссер документальной картины «Память на века» (ЦСДФ) Д. Фирсова (Микоша).

**ДРУЖБА**, горячая взаимная заинтересованность в делах друг друга характеризуют отношения работников кинематографии со многими производственными коллективами. Конкретное выражение этого — многочисленные встречи, творческие отчеты, народные фестивали.

В дни подготовки к XXV съезду КПСС эта работа развернулась особенно широко. Так, большая группа ленинградских кинематографистов побывала в Ивановской области, где с большим успехом прошел фестиваль «Ленфильм» — текстильному краю, посвященный XXV съезду партии. В кинотеатрах Иванова и области были показаны новые работы студии: «Звезда пленительного счастья», «Незнакомый наследник», «Шаг навстречу», «Прощу слова». Трудящиеся области — текстильщики, швейники, машиностроители, колхозники — встретились с режиссером Г. Панфиловым, актерами И. Дмитриевым, В. Титовой, И. Чуриковой, А. Кожевниковым, Г. Сысоевым, Ю. Каморным. Кинематографисты Одесской киностудии побывали в гостях у рабочих треста «Азовстальстрой», участвовали в чествовании передовиков производства. Бригада заслуженного строителя Украинской ССР П. Ткачука вручен вымпел киностудии «Победителю социалистического соревнования». В гости к трудающимся Абхазии со своими новыми работами выезжали представители грузинского киноискусства во главе с режиссером С. Долидзе.

**СРЕДИ** лучших фильмов последних лет — немало работ киностудии «Ленфильм». В их числе «Премия», «Блокада», «Старые стены», «День приема по личным вопросам», «Монолог». Сделан решительный поворот к проблемам современности, к освещению вопросов жизни и труда советских людей. Работы «Ленфильма» получили высокую оценку зрителей.

За заслуги в развитии советской кинематографии и успешное выполнение заданий девятой пятилетки указом Президиума Верховного Совета СССР киностудия «Ленфильм» награждена орденом Трудового Красного Знамени.

**ПОДПИСАНЫ** протокол переворов и рабочий план сотрудничества на 1976 год между Госкино ССР и Главным управлением кинематографии при Министерстве культуры и искусства Польской Народной Республики. Творческие связи советских и польских кинематографистов традиционны и плодотворны. Сейчас разрабатывается тематика совместных постановок. В производстве находятся советско-польские фильмы «Побег» и «Предтеча» (о Ф. Э. Дзержинском), «Альпинисты», «Рейс 627», «Дух Беловежи». Готова уже художественная картина «Ярослав Домбровский» — о легендарном герое Парижской коммуны, которого сыграл актер З. Малинович. Ее премьера состоялась в московском кинотеатре «Варшава». В СССР организован ретроспективный показ произведений польского режиссера А. Вайды, в Польше — известного мастера советского кино Ю. Райзмана.

**ФЕСТИВАЛЬ** советских фильмов, посвященный XXV съезду КПСС, состоялся в столице Японии Токио. Были показаны художественные фильмы «Шестое июля», «Посол Советского Союза», «Седьмая пуря». С интересом была встречена зрителями документальная лента «Большой день Европы», рассказывающая о заключительном этапе Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе в Хельсинки.

**В ДЕЛИ**, столице Индии, в одном из крупнейших залов — «Вигьян Бхаван» — с успехом прошел фестиваль советских фильмов. Он начался показом кинокартин «Фронт без флангов», затем демонстрировались «Красное яблоко», «Достояние республики», «Чудаки». На торжественной церемонии открытия фестиваля выступил министр информации и радиовещания В.-Ч. Шукла, отметивший плодотворность культурных связей между двумя дружественными странами.

**ГОСКИНО ССР**, Союз кинематографистов СССР и Главное политическое управление Со-

АКП-1 (рис. 2). Он работает в полном режиме устройства типа АКП с темнителем света, лебедкой занавеса и дежурным светом. Электрический монтаж комплекта «Звук-1-25» оформлен открытой проводкой проводами, имеющими изоляцию разных цветов.

Кроме действующего кинооборудования кабинет располагает набором электроизмерительных приборов, в том числе и для измерения сопротивления заземления и изоляции проводов, приспособлениями для наладки осветительных систем кинопроекторов, контрольными фильмами и фонограммами для регулировки звучания систем всех типов кинопроекционной аппаратуры. Имеются макеты отдельных узлов аппаратуры, электрические схемы и библиотека технической литературы.

Занятия в техническом кабинете проводятся с отрывом от производства с группой не более шести человек. Разработаны учебные программы для повышения квалификации технических руководителей и ремастеров на 60 учебных часов и 80-ч программа подготовки обслуживающего персонала автоматизированных киноустановок. Большое место в нихделено практическим занятиям, на которых обучающиеся могут не только закрепить пройденный материал по изучению новой техники, но и получить практические навыки по

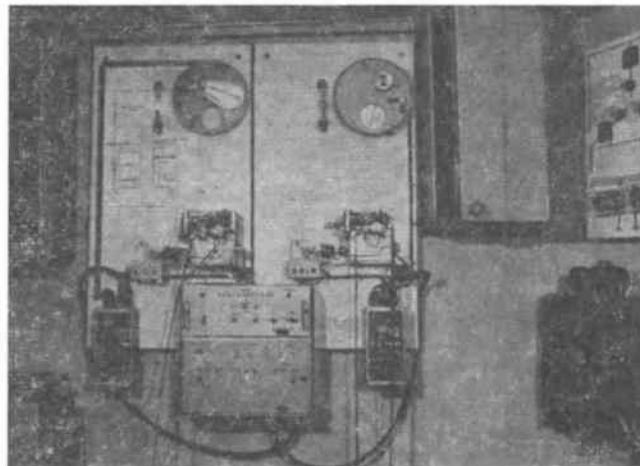


Рис. 2. Стенд автоматизации кинопоказа

наладке и контролю аппаратуры, замеру светотехнических параметров, яркости и освещенности экрана с обязательным применением соответствующих приборов, контрольных фильмов и юстировочных приспособлений.

С момента открытия технического кабинета прошло всего полгода, однако уже сейчас можно с уверенностью сказать о его большой роли в повышении квалификации технических специалистов киносети. Появилась возможность проводить эту работу с учетом плана технического переоснащения киноустановок. Так, например, прежде чем заменить морально устаревшее кинооборудование в кинотеатрах районных центров Россоши, Богучара, в

техническом кабинете прошли обучение будущие старшие инженеры этих кинотеатров. А в общей сложности за шесть месяцев работы технического кабинета повысили свою квалификацию 55 работников районных и городских кинодирекций.

Большой благодарности заслуживают старшие инженеры кинотеатров Воронежа Н. Чертов, А. Родионов, В. Жирнов, А. Меренков, В. Партолин, вложившие много энергии, творческой смекалки в оборудование технического кабинета.

**Е. ГОЛЬДБЕРГ,**  
главный инженер  
Управления кинофикации  
Воронежского  
облисполкома

## КОНТРОЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ (ТЕСТ-ФИЛЬМЫ) С ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСЬЮ

Дальнейшее повышение технических показателей выпускаемых в кинопрокат фильмокопий и оснащение киносети новой, совершенной аппаратурой могут обеспечить улучшение качества кинопоказа лишь при условии поддержания аппаратуры на требуемом уровне.

Достижению оптимальных условий эксплуатации кинопроекционной аппаратуры призваны содействовать тест-фильмы, служащие для контроля и регулировки кинопроекторов и каналов звуковоспроизведения.

Многолетний опыт работы с тест-фильмами у нас и за рубежом показывает, что, в зависимости от области применения, они выполняют существенно различные функции.

Звуковые тест-фильмы с фотографической записью служат в первую очередь для оценки общего качества звуковоспроизведения и выяснения необходимости той или иной регулировки аппаратуры, а также для выполнения этих регулировок.

На заводах-изготовителях кинопроекторов и киноремонтных предприятиях с их помощью контролируется качество изготовле-

ния и сборки отдельных элементов аппаратуры и проводится необходимая регулировка.

На заводах и в киносети в последние годы тест-фильмы используются также как своего рода средства измерений для определения технических показателей аппаратуры и сопоставления полученных численных значений с требованиями технических условий и стандартов.

Необходимость в тест-фильмах различных типов, обеспечивающих возможности контроля, регулировок и измерений, указывает на целесообразность разработки и выпуска тест-фильмов, требования к которым диктуются их назначением и преемственной областью применения.

Целесообразно предусмотреть тест-фильмы четырех типов.

Для общей оценки качества кинопоказа необходим инспекторский тест-фильм. Помимо записи речи и музыки он должен содержать специальные записи, позволяющие проверить расположение читающего штриха относительно базового края кинофильма (записи «Маяк» и «Азимут»), равномерность освещенности штриха («Ступенчатая дорожка» или «Бегающая дорожка»), номинальное значение усиления и сбалансировать уровни сигналов от разных кинопроекторов киноустановки («Баланс»), а также проверить характеристику канала звуковоспроизведения, качество работы громкоговорителей и среднюю скорость движения фильма.

Такой тест-фильм представляет собой рулон киноленты и содержит дополнительно испытательную таблицу для проверки качества изображения на киноэкране. В настоящее время выпускается инспекторский тест-фильм И-35КФ, частично включающий в себя перечисленные записи. Он не предназначен для регулировок; с его помощью может быть выяснена только их необходимость.

Для регулировки отдельных элементов звукочитающей системы кинопроектора и канала звуковоспроизведения необходим эксплуатационный тест-фильм. Он должен включать в себя отдельные записи, подобные перечисленным выше и пригодные для использования склеенными в колышко. В таком тест-фильме необходимы дополнительные записи для фокусировки читающего штриха («Растр») и для проверки и регулировки относительной отдачи на высокой частоте.

Для контроля общего качества звучания, достигнутого после регулировок аппаратуры, в составе тест-фильма должна быть также запись речи и музыки.

На заводах при испытаниях кинопроекторов и в киносети при аттестации кинопроекторов и вновь открываемых киноустановок должны использоваться аттестационные тест-фильмы, содержащие высококачественные записи для контроля аппаратуры на соответствие техническим условиям, а при необходимости также для регулировки звуковой части кинопроекторов и каналов звуковоспроизведения. В состав тест-фильмов должны входить и такие записи, которые позволяют получить при измерениях

точные объективные данные о технических показателях аппарата.

Для измерений какого-либо одного параметра исследуемого объекта, проводимых на заводах в лабораторных условиях и в киносети при специальных испытаниях аппаратуры, необходимы специализированные измерительные тест-фильмы. Особенность таких тест-фильмов — высокая точность их показателей и необходимость применения вместе с ними специальных измерительных приборов.

Эти тест-фильмы служат для измерения таких параметров, как электрическая и электроакустическая частотные характеристики, сквозные нелинейные искажения, коэффициент детонации и т. п.

Тест-фильмы двух последних типов должны отличаться от первых двух более высокими техническими показателями. Показатели инспекторского тест-фильма и часть записей эксплуатационного должны быть не ниже показателей высококачественной фильмокопии и обеспечиваться подбором оптимальных условий записи и печати. Показатели, которым должны удовлетворять аттестационные и измерительные тест-фи-

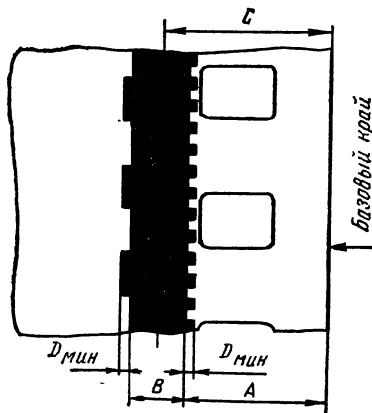


Рис. 1

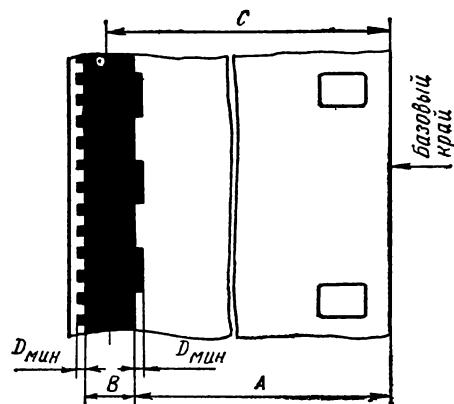


Рис. 2

мы, обеспечиваются, как правило, прямой позитивной записью, исключающей необходимость процесса копирования.

Основные параметры и размеры записей, предназначаемых для тест-фильмов различных типов, должны отвечать их назначению и сфере применения. Следует установить два условных класса точности: первый — для записей, применяемых в измерительных и аттестационных (а также частично в эксплуатационных) тест-фильмах, второй — для инспекторских и эксплуатационных.

Ниже приведены требования к записям тест-фильмов, предложенные проектом нового государственного стандарта, разработанного НИКФИ в 1975 году.

1. Запись для контроля положения читающего штриха и установки его симметрично осевой линии фонограммы фильмокопий схематически показаны на рис. 1 и 2 соответственно для 35- и 16-мм тест-фильмов. По обе стороны непрозрачной полосы записаны прямоугольные сигналы частотой 300 Гц изображения и 1000 Гц — у противоположного края; допуск на частоту составляет

$\pm 20\%$ . Размеры записи даны в табл. 1. Ширина непрозрачной полосы (размер *B*) и ее расстояние от базового края тест-фильма (*A*) определены в соответствии с длиной и расположением читающего штриха.

Размер *C* (номинальное расстояние осевой линии фонограммы фильмокопий и центра читающего штриха от базового края) приведен как справочный.

2. Для проверки перпендикулярности штриха и установки его перпендикулярно базовому краю фильма предназначена запись, показанная на рис. 3 и 4; основные параметры записи даны в табл. 2.

3. Запись для фокусировки читающего штриха имеет вид, показанный на рис. 5 и 6. Основные параметры ее приведены в табл. 3. (П р и м е ч а н и е. Допуск на частоту записей по пп. 2 и 3 не должен превышать  $\pm 3\%$ ).

4. Для измерения, контроля и регулировки равномерности освещенности читающего штриха проектом стандарта предусмотрены записи «Бегущая дорожка» и «Ступенчатая дорожка», схематически показанные на рис. 7, 8, 9 и 10.

Т а б л и ц а 1

| Обозначения на рис. 1 и 2 | Формат тест-фильма, мм  |                |                  |                  |
|---------------------------|-------------------------|----------------|------------------|------------------|
|                           | 35                      |                | 16               |                  |
|                           | Условный класс точности |                |                  |                  |
|                           | I                       | II             | I                | II               |
| <i>A</i>                  | $5,1 \pm 0,03$          | $5,1 \pm 0,05$ | $13,58 \pm 0,03$ | $13,58 \pm 0,05$ |
| <i>B</i>                  | $2,13 \pm 0,02$         |                | $1,8 \pm 0,02$   |                  |
| <i>C<sub>номин</sub></i>  | 6,17                    |                | 14,48            |                  |
| <i>D<sub>мин</sub></i>    | 0,2                     |                |                  |                  |

Т а б л и ц а 2

| Параметры записи                               | Формат тест-фильма, мм  |                   |                   |                   |                   |
|------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
|                                                | 35                      |                   | 16                |                   |                   |
|                                                | Условный класс точности |                   |                   |                   |                   |
|                                                | I                       | II                | +                 | I                 | II                |
| Частота сигналов, Гц                           | 8000                    |                   | 6300              |                   | 4000              |
| Угол между записью и базовым краем тест-фильма | $\alpha$                | $89^\circ \pm 3'$ | $89^\circ \pm 5'$ | $89^\circ \pm 3'$ | $89^\circ \pm 5'$ |
|                                                | $\beta$                 | $91^\circ \pm 3'$ | $91^\circ \pm 5'$ | $91^\circ \pm 3'$ | $91^\circ \pm 5'$ |
| Неравномерность отдачи, dB, не более           |                         | $\pm 0,3$         |                   | $\pm 0,5$         | $\pm 0,8$         |

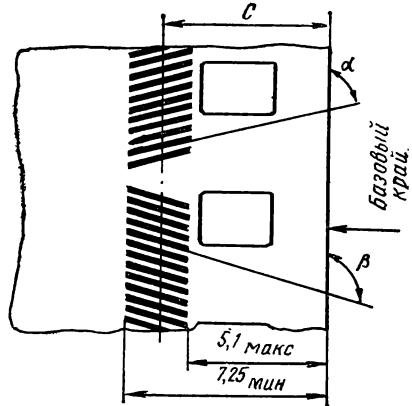


Рис. 3

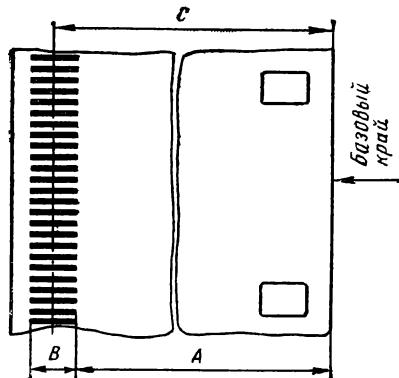


Рис. 6

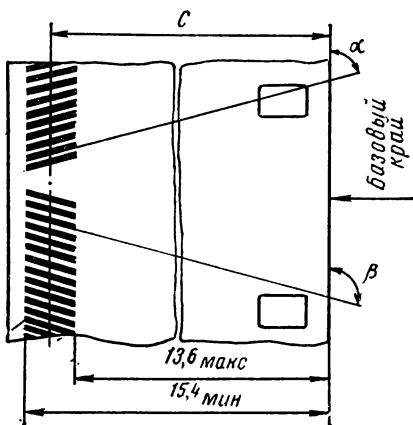


Рис. 4

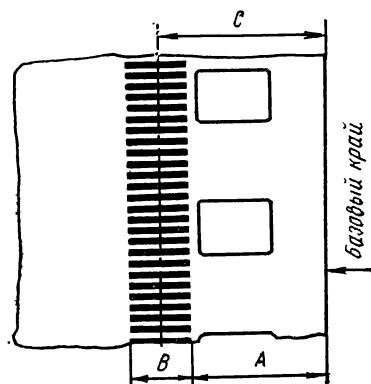


Рис. 5

Частота сигнала составляет  $1000 \pm 50$  Гц, неравномерность отдачи не должна превышать  $\pm 0,3$  дБ, а разность отдачи любых двух степеней  $\pm 0,5$  дБ.

В табл. 4 даны размеры плавно смещающейся записи (см. рис. 7 и 8), а в табл. 5 —

Таблица 3

| Параметры записи                                                | Формат тест-фильма, мм |           |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|
|                                                                 | 35                     | 16        |
| Условный класс точности                                         | I                      | II        |
| Частота сигнала, Гц                                             | 9000                   | 7100      |
| Угол между записью и базовым красм, град., номинальное значение | 90                     |           |
| Допуск на угол, мин                                             | $\pm 3$                | $\pm 5$   |
| Неравномерность отдачи, дБ, не более                            | $\pm 0,3$              | $\pm 0,5$ |
|                                                                 |                        | $\pm 0,8$ |

ступенчато смещающейся записи (см. рис. 9 и 10).

Запись «Бегающая дорожка», предназначенная для эксплуатационных тест-фильмов и используемая склеенной в кольцо, позволяет по показаниям обычных измерительных приборов проверить и при необходимости установить требуемую равномерность освещенности штриха. При наличии специального прибора — самописца уровней — запись может использоваться также в качестве измерительной.

Специально для измерений предназначена «Ступенчатая дорожка», требующая применения обычного измерительного прибора. Измерения отдачи пяти ступенчато смещающихся дорожек позволяют определить характер распределения освещенности вдоль длины читающего штриха.

Запись такого вида удовлетворяет требованиям проверки звукочитающих систем при различных видах испытаний на заводах и пригодна для использования в аттестационных тест-фильмах. Поскольку в киносети нет специальных приборов для контроля аппара-

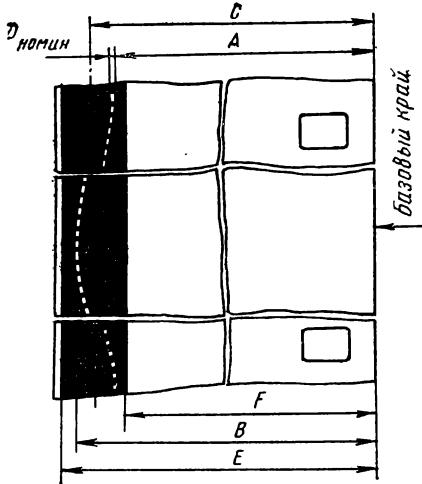


Рис. 7

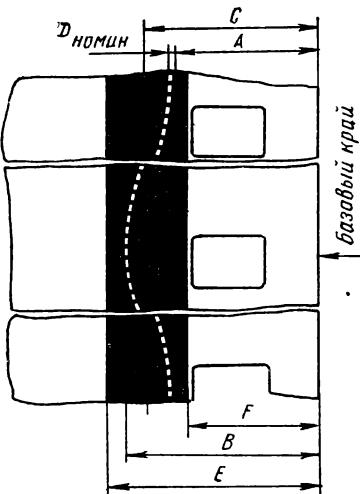


Рис. 8

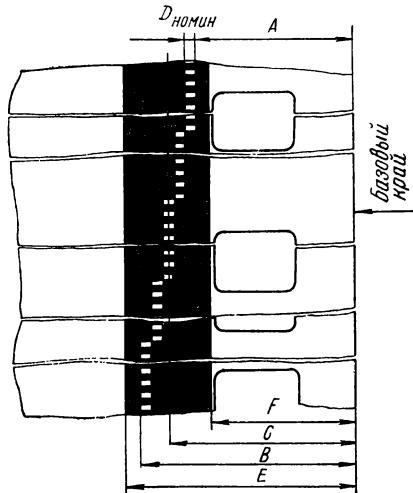


Рис. 9

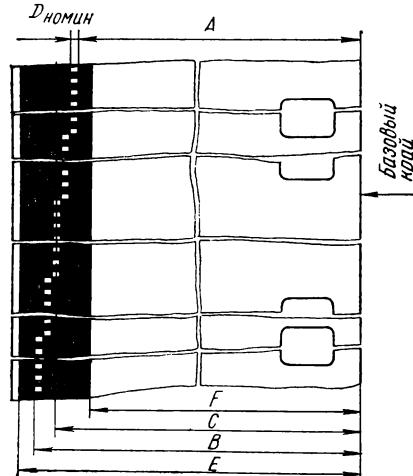


Рис. 10

туры, эта запись найдет применение и в инспекторских тест-фильмах.

5. Относительная отдача канала звуковоспроизведения на высокой частоте может быть проверена с помощью двух сигналов: частотой 1000 и 8000 Гц — для 35-мм и 400 и 6300 Гц — для 16-мм тест-фильмов. Коэффициент модуляции записи на высокой частоте установлен равным  $50 \pm 5\%$ ; допустимая неравномерность отдачи сигналов высокой частоты  $\pm 0,5 \text{ dB}$ , а средней опорной частоты  $\pm 0,3 \text{ dB}$ .

Важным показателем записей является минимальная разница в отдаче на высокой и опорной частотах. Проектом стандарта требуется, чтобы эта разница не превышала  $\pm 0,5 \text{ dB}$  для 35-мм и  $\pm 1 \text{ dB}$  — для 16-мм тест-фильмов.

6. Для контроля номинального усиления канала звуковоспроизведения и балансирования уровня сигналов от двух или нескольких кинопроекторов киноустановки предложена запись гармонических сигналов частотой  $1000 \pm 50 \text{ Гц}$  для 35-мм и  $400 \pm 20 \text{ Гц}$  — для 16-мм тест-фильмов. Коэффициент фотоэлектрической отдачи \* устанавливается

\* Понятие о коэффициенте фотоэлектрической отдачи фотографической записи будет дано в одном из последующих номеров журнала.

Таблица 5

| Обозначения на рис. 9 и 10 | Формат тест-фильма, мм |                  |
|----------------------------|------------------------|------------------|
|                            | 35                     | 16               |
| A                          | $5,2 \pm 0,05$         | $13,6 \pm 0,05$  |
| B                          | $7,15 \pm 0,05$        | $15,35 \pm 0,05$ |
| C                          | $6,17 \pm 0,05$        | $14,48 \pm 0,05$ |
| D <sub>номин</sub>         | 0,4                    | 0,35             |
| E                          | $7,5 \pm 0,1$          | Не менее 13,3    |
| F                          | Не более 4,9           | $15,52 \pm 0,1$  |

Следующие четыре записи (из которых последние три вводятся впервые) относятся исключительно к тест-фильмам измерительного типа \*

11. Для измерения коэффициента детонации предлагается запись гармонического сигнала частотой  $3150 \pm 40$  Гц и коэффициентом модуляции  $60 \pm 10\%$ . Коэффициент детонации самой записи не должен превышать 0,05 и 0,08% для 35- и 16-мм тест-фильмов соответственно

12. Сквозные нелинейные искажения канала звукоспроизведения можно измерять

Таблица 6

| Формат тест-фильма, мм | Параметры записи        |                     |                                        |         |                                                       |                                                   |           |                                                        |           |
|------------------------|-------------------------|---------------------|----------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------|-----------|
|                        | условный класс точности | опорная частота, Гц | значения частот границных сигналов, Гц |         | коэффициент модуляции на верхней частоте, %, не менее | неравномерность отдачи, дБ, не более, сигналов до |           | неравномерность частотной характеристики, дБ, не более |           |
|                        |                         |                     | нижняя                                 | верхняя |                                                       | 4кГц                                              | 7,1кГц    |                                                        |           |
| 35                     | I                       | 1000                | 40                                     | 10000   | 50                                                    | $\pm 0,3$                                         | $\pm 0,5$ | $\pm 1$                                                | $\pm 1$   |
|                        | II                      |                     | 63                                     | 8000    |                                                       | —                                                 | $\pm 0,8$ | —                                                      | $\pm 1,5$ |
| 16                     | I                       | 400                 | 40                                     | 7100    |                                                       | $\pm 0,5$                                         | $\pm 1$   | —                                                      | $\pm 1,5$ |
|                        | II                      |                     | 63                                     | 6300    |                                                       | $\pm 1$                                           | $\pm 1,5$ | —                                                      | $\pm 2$   |

равным  $0,25 \pm 0,1$ , а допустимая неравномерность отдачи  $\pm 0,3$  дБ.

7. Требования к записи для измерений электрической частотной характеристики канала звукоспроизведения включают в себя значения частот опорных и граничных гармонических сигналов. Предусмотрено, что частоты ряда сигналов между граничными должны устанавливаться техническими условиями на тест-фильм каждого типа.

Основные параметры записи приведены в табл. 6.

8. Для контроля средней скорости движения фильма в кинопроекторе используется запись гармонических сигналов частотой 1000 Гц: трех в начале и трех в конце участка тест-фильма длиной 2880  $\pm 2$  кадра; номинальное время звучания третьих сигналов равно 0,2 с.

9. Слуховой контроль громкоговорителей (нет ли дребезжания и призвуков на гармоническом сигнале) возможен при воспроизведении записи гармонических сигналов, частота которых плавно изменяется. Проектом стандарта установлены пределы изменения частоты (от 40 до 8000 Гц — для 35-мм и от 63 до 6300 Гц — для 16-мм тест-фильмов) и допустимая неравномерность отдачи сигналов, которая не должна превышать  $\pm 1,5$  дБ.

10. В тест-фильмах предусмотрены также записи речи (мужской и женский голоса) средней громкости, предельно громкой и тихой (шепот), нормальной и быстрой, а также симфонического оркестра и рояля. Требования к этим записям устанавливаются соответствующими техническими условиями.

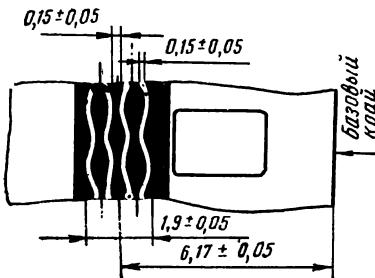


Рис. 11

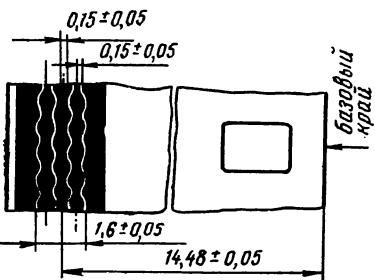


Рис. 12

с помощью записи гармонических сигналов. Для этой цели предлагаются сигналы частотой 250 и 1000 Гц.

Гармонические искажения записи не должны превышать 1 и 2% на сигнале час-

\* Необходимые сведения об измерениях с помощью этих тест-фильмов будут даны в одном из последующих номеров журнала.

тотой 250 Гц и 2 и 3% — частотой 1000 Гц соответственно для 35- и 16-мм тест-фильмов. Устанавливаются также коэффициент модуляции записи, равный  $80 \pm 10\%$ , и допустимая неравномерность отдачи  $\pm 0,3$  дБ.

13. Нелинейные искажения, обусловленные недостатками звуковоизводящей оптической системы кинопроектора, косвенным образом могут быть определены с помощью записи, показанной на рис. 11 и 12. Эта периодическая запись частотой 250 Гц используется вместе с записью гармонического сигнала частотой 1000 Гц и коэффициентом модуляции  $50 \pm 50\%$  для измерения нелинейной составляющей неравномерности освещенности читающего штриха.

Основное требование к записям состоит в том, чтобы уровень отдачи сигнала частотой 250 Гц был не менее чем на 29 дБ ниже уровня сигнала частотой 1000 Гц.

14. Для измерений и определения электроакустической частотной характеристики

кинозалов проектом стандарта предусмотрены записи широкополосного шума и третьеквадратных полос шума.

Устанавливаются следующие требования к этим записям. Значения средних частот полос шума: 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10 000 Гц, коэффициент модуляции записи широкополосного шума и записи третьеквадратных полос шума  $30 \pm 10\%$ ; неравномерность собственной частотной характеристики не более  $\pm 1$  дБ в диапазоне от 50 до 4000 Гц и  $\pm 2$  дБ — в диапазоне от 5000 до 10 000 Гц.

Оснащение киносети и заводов тест-фильмами в достаточном количестве и их правильное применение будут способствовать поддержанию аппаратуры на требуемом уровне.

С. КАРИПИДИ,  
Е. ДАРИЙ,  
Е. НЕЛЬСКИЙ

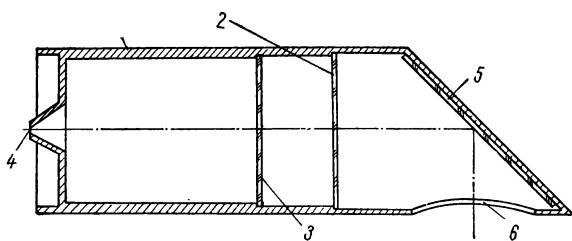
**Ю**стировочное устройство ЮК-1, разработанное Ф. Ханиным, включено в комплект измерительных инструментов и приспособлений НКПИ, выпускаемый Ленинградским опытным киноремонтным комбинатом с 1974 года.

В настоящее время, в связи с утверждением технических условий ТУ 19-95-75 на ЮК-1, это устройство может поставляться в киносеть отдельно от комплекта НКПИ.

Юстировочное устройство предназначено для регулировки оптико-осветительной системы кинопроектора (см. рисунок) и представляет собой корпус 1, внутри которого расположены два контрольных экрана: матовый 2 и прозрачный 3. На обоих экранах выгравированы концентрические окружности и координатные оси.

В передней конической части корпуса имеется небольшое отверстие 4, которое выполняет роль линзы и предназначено для получения изображения на матовом экране 2 элементов оптико-осветительной системы кинопроектора. В задней части устройства под углом 45° к оси корпуса расположено зеркало 5, позволяющее наблюдать через от-

## Юстировочное устройство ЮК-1



верстие 6 изображение на контрольном экране 2.

Юстировочное устройство ЮК-1 позволяет осуществить контроль и регулировку установки отражателя, положительного углеродистого и ксеноновой лампы.

Методика работы с юстировочным устройством ЮК-1 подробно описана в страницах № 11 журнала за 1974 год.

А. ПУШКИНА

### Вниманию наших читателей!

Ленинградский Дом книги предлагает следующую литературу по кинотехнике.  
**Каральник А. Н.** Новые кинопроекторы для 16-мм кинофильмов (серия «Библиотека киномеханика»). М., «Искусство», 1975, 39 к.

**Кинопроекционная техника.** Изд. 3, переработанное и дополненное. Под ред. проф. С. М. Проворнова. М., «Искусство», 1973, 1 р. 36 к.

**Красовский Э. Э.** Пособие киномеханику. Изд. 4, Минск, «Беларусь», 1974, 98 к.

**Майоров С. В.** Киноусилители на печатных платах (серия «Библиотека киномеханика»). М., «Искусство», 1974, 33 к.

**Сухов А. В.** Техническая эксплуатация киноустановок (серия «Библиотека киномеханика»). М., «Искусство», 1975, 57 к.

Книги высыпаются наложенным платежом (без задатка). Заказы направляйте по адресу: 191186 Ленинград, Невский пр., 28. Магазин № 1 «Дом книги» (09). Отдел «Книга — почтой». Не забудьте указать свой почтовый индекс!

# СТАНДАРТИЗАЦИЯ СРЕДСТВ АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА

**В**недрение средств автоматизации кино показа способствует значительному совершенствованию качества демонстрации за счет устранения субъективных форм управления аппаратурой. Кроме того, освобождение киномехаников от многочисленных коммутационных операций дает возможность уделять больше внимания регулировочным операциям (контролю резкости, положению кадра в рамке и др.).

Автоматизация, решая социальную задачу изменения характера труда персонала киноустановок, обеспечивает и экономическую эффективность за счет сокращения штата. Почти тысяча рублей в год экономится на каждой автоматизированной установке.

Около 500 комплектов автоматики ежегодно вводилось в эксплуатацию в киносети, за годы девятой пятилетки на автоматизированный режим показа переведено почти 2 тыс. киноустановок. С 1976 года планируется увеличить общий выпуск устройств автоматизации до 2 тыс. комплектов в год. В настоящее время в отечественной киносети эксплуатируются устройства АКП-1, АКП-1У, АКП-2, АКП-4М. С 1976 года начинается серийный выпуск изделия АКП-6 для кинопроекционной аппаратуры всех типов.

Все перечисленные устройства автоматизации с шифром АКП предназначены для выполнения одних и тех же функций: автоматизация всех операций включения и выключения аппаратуры и оборудования в процессе начала и окончания сеанса, а также при переходе с поста на пост. Устройства отличаются электрической схемой, конструкцией и комплектацией. Отличительные особенности схемы и комплектации определяются электросхемой того типа кинопроекторов, на который рассчитана автоматика. Так, АКП-1 рассчитывалось на аппаратуру типа КПТ, имеющуюся в больших количествах в киносети. Отсутствие схемы автоматики плавного пуска электродвигателя и заслонок с электроприводом привело к некоторому усложнению устройства АКП-1 и соответствующей комплектности. Особенности конструкции проекторов типа КПТ (устаревшей) оправдывали пониженные требования к АКП-1 в отношении эстетики и габаритов.

Конструкция АКП-4 для аппаратуры 23-КПК и типа «Ксенон» модернизирована соответственно особенностям кинопроекторов. Позднейшая разработка АКП-4М (с использованием функциональных решений АКП-1) рассчитана на более совершенные компоненты электросхемы.

Следует принять во внимание, что устройство АКП-1 выпускается с 1971 года, на-

коплен значительный опыт в технологии его изготовления, и поэтому изделия этого типа последнего выпуска зачастую исполнены качественнее изделий АКП-4М. Однако это не дает оснований применять АКП-1 не по назначению.

Дальнейшее повышение эффективности внедрения автоматики в киносеть требует строгого регламентирования эксплуатации устройств и комплексной стандартизации. Регламент выбора и режимы эксплуатации должны быть оговорены в РТМ, а основные параметры стандартизированы.

Так, до сих пор еще имеются случаи, когда установки, переведенные на положение автоматизированных, работают в ручном режиме (что сказывается на качестве, тем более в условиях сокращенного штата!). Рекомендации по выбору типа автоматики, а также меры, устраивающие возможность работы в полуавтоматическом (или ручном) режиме при наличии автоматики, предусматриваются в разрабатываемых РТМ «Киноустановки. Требования, нормы и правила технического оснащения и переоснащения». Однако уже сейчас следует четко представлять основное назначение устройств автоматики: АКП-1 — для проекторов типа КПТ, АКП-2 — для аппаратуры типа «Ксенон», АКП-4М — для 23-КПК, АКП-1У — для КПК-15 и КП-30, АКП-6 — для всех типов отечественных кинопроекторов и типа «Мептон».

В настоящее время в мировой практике отсутствуют стандарты и какие-нибудь нормы на устройства, их параметры, а также на сигнальные метки. Но совершенствовать средства автоматизации можно лишь на базе стандартизации основных характеристик и параметров. Работы в этом направлении проводятся НИКФИ и предприятием «Кинотехника» (ЧССР).

В настоящее время НИКФИ разработаны и подготовлены к обсуждению проекты двух отраслевых стандартов: «Средства автоматизации кинопоказа. Требования к временным характеристикам полуавтоматических и автоматических заслонок кинопроекторов. Методы контроля» и «Средства автоматизации кинопоказа. Метки сигнальные в 35-мм фильмокопиях. Технические требования. Методы контроля».

## СТАНДАРТИЗАЦИЯ ВРЕМЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ЗАСЛОНOK

В системе автоматического кинопоказа заслонки кинопроектора, перекрывающие световой поток при переходе с поста на пост, играют роль одного из исполнительных

на заводах, в кб и лабораториях

элементов, определяющих качество демонстрации.

Стандартизация времени открывания и закрывания заслонок наряду с обеспечением качества способствует унификации техники автоматизации кинопоказа и исполнительных устройств кинопроекторов.

Качество перехода, наблюдаемое на экране, зависит от характера и взаимного соответствия характеристик изменения световых потоков при подъеме и падении заслонок кинопроекторов, участвующих в переходе. Однако даже строгое согласование этих характеристик обеспечивает высокое качество только при достаточно малом общем времени перехода, что объясняется невозможностью идеального совмещения экранных изображений, проецируемых разными кинопроекторами. При норме времени перехода ниже некоторого предела можно в значительной мере пренебречь строгим соответствием характеристик изменения светового потока, так как глаз не успевает воспринять несоответствие. Поэтому основным становится требование достаточно малого времени перехода на обоих постах. Следует также отметить, что этот параметр и легче контролировать, чем характеристики перехода.

Требования к времени открывания и закрывания заслонок и методу контроля были установлены Норм-кино 249-69, ГОСТ 2639-72 и ГОСТ 17813-72.

Работы НИКФИ и предприятия «Кинотехника», а также накопленный опыт по разработке, изготовлению и эксплуатации автоматических заслонок различных типов (АЗП-3, АЗП-4, АЗП-5 и др.), используемых в кинопроекторах типа «Ксенон», 23-КПК, в устройствах АКП-1 и АКП-2, позволили выбрать оптимальные нормы времени открывания и закрывания заслонок.

Установленная проектом стандарта норма времени открывания и закрывания заслонки 0,25 с обеспечивает достаточно высокое качество перехода с поста на пост на киноЭкране. Переход в этом случае практически не замечается зрителями.

Время открывания и закрывания заслонки определяется от момента подачи команды до момента окончания движения заслонки.

В проекте стандарта предложена новая методика измерения времени открывания и закрывания заслонки, основанная на осциллографировании светового потока и, в отличие от старой методики, предусматривающей минимальное вмешательство в электросхему и механику кинопроекторов. Дополнительное удобство новой методики — возможность сравнения реальных процессов изменения световых потоков на кинопроекторах в момент перехода, т. е. возможность наложения кривых.

Новая методика предусматривает применение стандартного измерительного прибора (осциллографа) и фотодатчика, работа которого основана на использовании кремниевого фотодиода. Фотодатчик (рис. 1) выполнен в виде цилиндрической светозащитной блонды с монтированным в него свето-

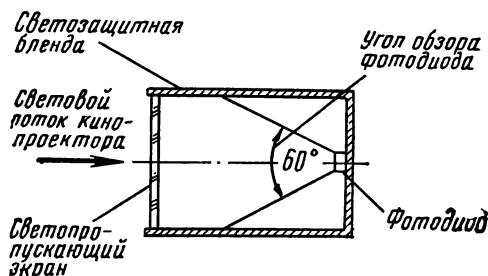


Рис. 1. Схема фотоэлектрического датчика

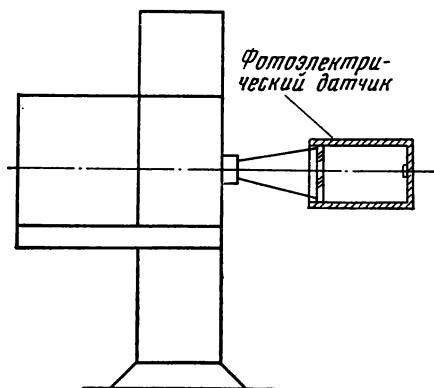


Рис. 2. Схема размещения фотоэлектрического датчика

пропускающим экраном. Внутри блонды установлен фотодиод ФД-6К.

Для измерения времени открывания и закрывания заслонки фотодатчик устанавливается в объективодержатель кинопроектора так, чтобы световой поток, перекрываемый заслонкой, полностью вписывался в светопропускающий экран датчика (рис. 2). Оптическая ось фотоэлектрического датчика при этом совмещается с оптической осью кинопроектора.

Принципиальная схема измерительной установки показана на рис. 3.

Время открывания и закрывания заслонки определяется по осциллограммам, приведенным на рис. 4. Время открывания заслонки определяется длиной отрезка по горизонтальной оси осциллограммы между началом развертки и тем моментом, когда световой поток достигает  $90 \pm 5\%$  своего максимального значения.

Время закрывания определяется длиной отрезка на этой же оси осциллограммы между началом развертки (максимальное значение светового потока) и тем моментом, когда поток достигает  $10 \pm 5\%$  своего максимального значения, т. е. вблизи установленного уровня затемнения.

Для внедрения отраслевого стандарта на временные характеристики заслонок кинопроекторов и метод контроля предусмотре-

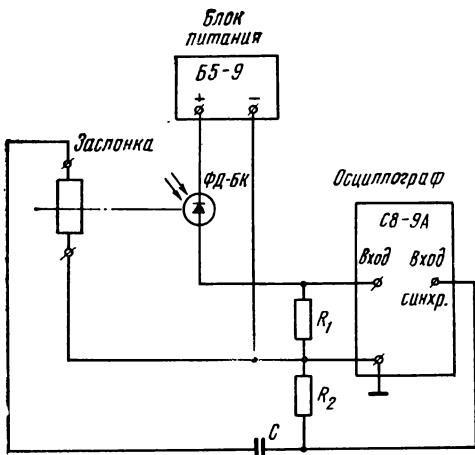


Рис. 3. Схема измерения времени открывания и закрывания заслонки:  
 $R_1=1$ ;  $R_2=1$ ;  $C=0,1$

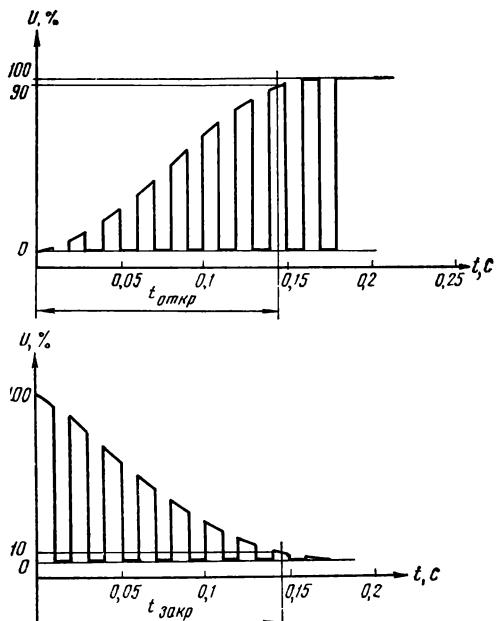


Рис. 4. Осциллограммы открывания и закрывания заслонки кинопроектора

на разработку в НИКФИ исходной технической документации для изготовления фотодатчика.

#### СТАНДАРТИЗАЦИЯ СИГНАЛЬНЫХ МЕТОК В ФИЛЬМОКОПИЯХ

Выбор сигнальной метки в качестве объекта стандартизации связан с тем, что параметры сигнальной метки, работающей в паре с датчиком, характеризуют чувствительность и надежность работы электросхемы автоматического перехода с поста на пост, а следовательно, и всей системы

Стандартизация параметров и размеров сигнальных меток и их расположение на фильмокопии позволяют унифицировать систему автоматизации кинопоказа и взаимоувязать требования, предъявляемые к основным элементам и узлам автоматов кинопоказа.

Многие системы автоматического кинопоказа, разработанные зарубежными фирмами для управления технологическими процессами кинопоказа, используют сигнальные метки из фольги, однако стандартов, устанавливающих требования к этим сигнальным меткам, пока нет.

В нашей стране стандартизация сигнальных меток проводится в рамках отраслевой стандартизации, основывающейся на опыте проектирования, изготовления и эксплуатации средств автоматизации кинопоказа.

При разработке стандарта на сигнальные метки учтены требования к материалу метки, установленные ГОСТ 11059-74 и ГОСТ 745-73, а также требования ГОСТ 11917-66 к ракордам фильмокопий, нормативы на выпускаемую фольгу и опыт разработки и исследований, выполненных в ЧССР. Разработкой стандарта на сигнальные метки предусмотрена отмена устаревшей отраслевой нормали Норм-кино 239-61 «Кинофильмы 35-мм. Метки сигнальные».

Материал и размеры сигнальной метки выбраны, исходя из требований надежного срабатывания частотно-индуктивного датчика.

Учитывая глубину проникновения электромагнитного поля частотой 1 мГц, создаваемого генератором датчика, в качестве материала метки выбран алюминий марки А5, А6 или АО. Толщина алюминиевой фольги — не менее 18 мкм. Ширина и длина метки определены экспериментально с учетом чувствительности датчика, его помехоустойчивости, а также скорости переходных процессов в электросхеме (длина  $40 \pm 1$  мм, ширина  $4,5 \pm 0,3$  мм).

Применение алюминиевой метки не исключает возможности использования ее с датчиками других типов, например еще применяемыми за рубежом оптическими, емкостными, хотя такие датчики нерациональны с точки зрения технических средств ближайшей перспективы. Однако универсальность метки, т. е. контрастность по ряду физических параметров, указывает на возможность также далекой перспективы ее применения в различных системах автоматизации в кинематографии и, таким образом, не закрывает дороги поискам эффективных и надежных унифицированных чувствительных элементов для лентопротяжных трактов киноаппаратуры в будущем.

Место расположения метки на фильме обусловлено в значительной степени способом нанесения ее, материалом и требованиями к прочности наклейки.

Метка, взаимодействуя с датчиком, должна прочно удерживаться на фильмокопии при многократном (до 350 раз) прохождении ее через лентопротяжный тракт киноаппаратуры.

Для беспрепятственного прохождения через лентопротяжный тракт кинопроектора максимальная толщина метки вместе с клеевым слоем должна быть ограничена. При этом чем тоньше метка, тем надежнее она удерживается на поверхности фильмокопии. В проекте стандарта принята толщина не более 50 мкм. Размеры и расположение сигнальной метки относительно базового края фильмокопии показаны на рис. 5.

Проектом стандарта предусматривается приклеивание сигнальных меток на фильмокопии со стороны эмульсии кинопленки вплотную к базовому краю. Допустимое несовпадение границы метки с базовым краем кинопленки не должно превышать 0,1 мм.

Стандартизация размещения меток на фильмокопии связана с необходимостью нормирования по времени основных (переход с поста на пост, окончание сеанса) и вспомогательных (включение темнителя света, лебедки предэкранного занавеса и др.) технологических операций кинопоказа. Кроме меток, располагаемых в конце каждой части (за 192 кадра до конечного ракорда), служащих для перехода с поста на пост, имеется метка в конце последней части (за 432 кадра до конечного ракорда) — для окончания проекции и метка конца демонстрации фильма, выключающая звукочитающую лампу. Стандартом предусмотрена дополнительная, третья, метка на последней части фильмокопии, располагаемая в начальном ракорде за 96±2 кадра от начала изображения. Расстояния здесь указаны от середины сигнальной метки до

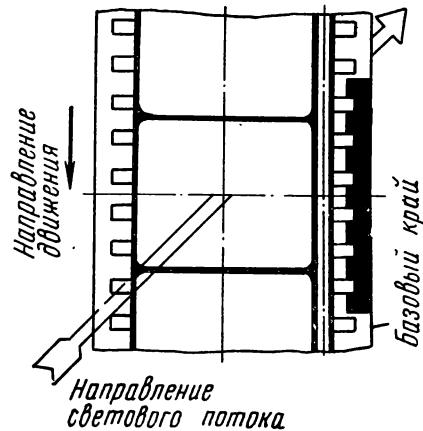


Рис. 5. Размеры и расположение сигнальной метки относительно базового края фильмокопии

горизонтальной оси кадра и, соответственно, до конца звукозаписи.

Метка, добавленная к принятым ранее, предназначена для перевода системы автоматизации в режим «Конец сеанса», что позволит в будущем отказаться в новых устройствах автоматизации от счетчиков числа частей. Эта метка не влияет на функционирование устройств автоматизации со счетчиками частей.

**В. МУНЬКИН,  
А. ЗОТОВ,  
Е. ИЛЬИН**

## ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА ИЗДЕЛИЙ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

С 13 по 23 июля 1976 года на базе Загорского кинотехникума (Московская обл.) будет проводиться Вторая Всесоюзная отраслевая выставка изделий промышленных предприятий кинематографии, которую организует Госкино СССР.

Киномеханические заводы, производственные и ремонтные комбинаты и другие предприятия и организации, находящиеся в ведении Госкино союзных республик, а также производственное объединение «Копирфильм» и отдельные киностудии союзного подчинения будут демонстрировать изделия (серийно выпускаемые и образцы), изготовленные ими для кинематографии: оборудование для киноустановок, ки-

ностудий и организаций кинопроката, специальные автотранспортные средства, стенды и приспособления для киноремонтных предприятий, контрольно-измерительные приборы, запасные части, фильмоторту, кинотеатральную мебель, рекламно-информационные устройства и т. п.

В дни работы выставки состоится отраслевое научно-техническое совещание руководителей и специалистов промышленных предприятий кинематографии на тему: «Совершенствование технического уровня оборудования для кинокомпаний и кинопроката».

Специалисты для ознакомления с экспонатами выставки и участия в научно-техническом совещании будут откомандированы по

путевкам, которые оргкомитет выставки выдаст Госкино союзных республик для распределения по подведомственным предприятиям и организациям и непосредственно предприятиям и организациям союзного подчинения. Эти путевки (сроком на два дня) гарантированы место в гостинице Загорского кинотехникума. Посещение выставки лицами, не нуждающимися в гостинице, не ограничивается.

Первая такая выставка проводилась в июле 1970 года также на базе Загорского кинотехникума. Она сыграла положительную роль в обмене опытом работы, повышении технического уровня и качества изделий.

**В. РОМАНОВ**

# ФОТОЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ПРИЕМНИКИ ИЗЛУЧЕНИЯ В КИНОПРОЕКЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ

СТАТЬЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА для УЧАЩИХСЯ-ЗАОЧНИКОВ КИНОТЕХНИКУМОВ

## ФОТОЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ПРИЕМНИКИ ИЗЛУЧЕНИЯ С ВНУТРЕННИМ ФОТОЭФФЕКТОМ

**В** настоящее время при разработке и выпуске новой кинотехнической аппаратуры все чаще применяются полупроводниковые фотоэлектрические приемники излучения, действие которых основано на внутреннем фотоэффекте (фоторезисторы, фотодиоды и др.).

В отличие от внешнего внутренний фотоэффект характеризуется не испусканием электронов с поверхности тела под действием света, а изменением их энергетических состояний внутри вещества.

### ФОТОРЕЗИСТОРЫ

В затемненном полупроводнике всегда имеется определенная концентрация свободных носителей заряда, которая определяет его проводимость. При поглощении полупроводником квантов света с достаточной энергией часть атомов ионизируется, что приводит к образованию дополнительных носителей заряда. При этом общая концентрация свободных носителей заряда возрастает, а сопротивление полупроводника уменьшается. Это явление, лежащее в основе принципа действия фоторезисторов, называется фотопроводимостью.

Замечательное свойство фоторезисторов — усиление первичного фототока. Ток фоторезисторов во много раз превышает поток свободных носителей заряда, образующихся под действием света. У наиболее чувствительных фоторезисторов из сернистого кадмия CdS и селенида кадмия CdSe коэффициент усиления первичного фототока достигает десятков и даже сотен тысяч.

Усиление первичного фототока в фоторезисторах объясняется тем, что время жизни дополнительных носителей заряда значительно больше времени дрейфа этих носителей от одного электрода фоторезистора до другого. Однако с ростом времени жизни

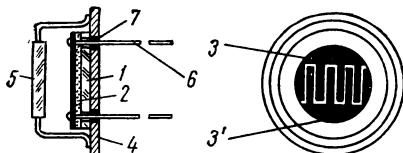


Рис. 1. Конструкция фоторезистора

носителей заряда возрастает не только коэффициент усиления фоторезистора, но и его инерционность.

В настоящее время отечественная промышленность выпускает высокочувствительные и сравнительно малоинерционные фоторезисторы. Наибольшее распространение получили поликристаллические сернисто-кальмийевые фоторезисторы ФПФ-7 и СФ2-5. Основные параметры их приведены в таблице на 3-й стр. обложки, а устройство показано на рис. 1.

На диэлектрическую подложку 1 нанесен поли- или монокристаллический светочувствительный слой полупроводника 2, а на последний — электроды 3 и 3', имеющие форму гребенок. Такая форма электродов позволяет резко уменьшить сопротивление фоторезистора, так как слой полупроводника между электродами образует сопротивление, имеющее малую длину (зазор между электродами) и большую ширину (длина извилистой дорожки между электродами).

Для повышения стабильности параметров фоторезистора подложка помещена в герметичный металлический корпус 4, имеющий стеклянное окошко 5, через которое свет попадает на светочувствительный слой. Фоторезистор подключается к внешней электрической цепи с помощью электродов 6, выведенных из корпуса прибора через стеклянные изоляторы 7.

При постоянной освещенности сопротивление фоторезистора линейно, т. е. изменение напряжения на нем, вплоть до максимально допустимого значения, приводит к прямо пропорциональному изменению тока.

Зависимость сопротивления фоторезистора от его освещенности, т. е. люксометрическая характеристика, близка к степенной функции и описывается уравнением:

$$R = R_0 \left( \frac{E_0}{E} \right)^\gamma,$$

где  $R$  и  $R_0$  — сопротивления фоторезистора при освещенностих соответственно  $E$  и  $E_0$ ;

$\gamma$  — наклон люксометрической характеристики, равный тангенсу наклона этой характеристики, построенной в логарифмическом масштабе.

Обычно  $\gamma$  лежит в пределах от 0,5 до 1 и возрастает при уменьшении освещенности.

Сопротивление фоторезистора зависит от температуры окружающего воздуха. Из приведенных на рис. 2 люксометрических ха-

## ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

рактеристик фотодиода ФПФ-7, снятых при различных температурах, видно, что температурный коэффициент сопротивления зависит от освещенности. При больших освещенностях абсолютное значение температурного коэффициента сопротивления, как правило, настолько мало, что им можно пренебречь.

Осуществляя термокомпенсацию фотодиода при малых и средних освещенностях, необходимо учитывать, что оба параметра, входящие в уравнение, — сопротивление  $R_0$  и наклон  $\gamma$  — зависят от температуры.

Уменьшение освещенности приводит к уменьшению концентрации свободных носителей зарядов и к увеличению инерционности фотодиода. При освещенности в сотни люкс она составляет миллисекунды, а при долях люкса — десятки секунд.

Один из способов снижения инерционности фотодиода — его подсветка от вспомогательного источника света. Этот способ применен, например, в новом кино-проекционном яркомере 2ЯКП.

Уменьшение освещенности фотодиодов приводит также к значительному росту их нестабильности. Поэтому, несмотря на очень высокую чувствительность фотодиодов, применение их при освещенностях меньше 1 люкс затруднительно.

Поликристаллические сернисто-кальмийевые фотодиоды обладают большой чувствительностью в видимой части спектра. Максимум их чувствительности приходится на участок спектра от 0,5 до 0,6 мкм. Типовая спектральная характеристика фотодиода СФ2-5 показана на рис. 3.

Еще большей чувствительностью обладают поликристаллические селенисто-кальмийевые фотодиоды. Максимум их чувствительности сдвинут в инфракрасную область и соответствует длине волн около 0,75 мкм.

Отечественная промышленность выпускает также фотодиоды, работающие в инфракрасной и ультрафиолетовой частях спектра.

### СВЕТОПРИЕМНИКИ С КОНТАКТНЫМИ ПЕРЕХОДАМИ

В неоднородных полупроводниках внутренний фотоэффект приводит не только к явлению фотопроводимости, но и вызывает образование фото-э. д. с.

Возникновение э. д. с. в неоднородных полупроводниках под действием света получило название фотогальванического эффекта.

Наибольшее распространение получили светоприемники, в которых возникновение фото-э. д. с. связано с наличием контактных потенциальных барьеров — контактных переходов. В этих приборах под действием света образуются пары избыточных носителей заряда. Эти пары разделяются электрическим полем контактного потенциального барьера, что и приводит к возникновению фото-э. д. с.

Основные разновидности контактных переходов, используемых в светоприемниках, —

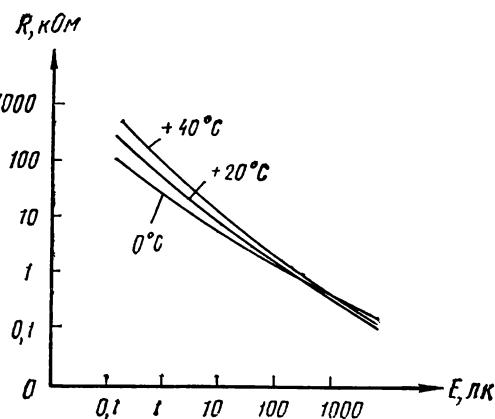


Рис. 2. Люксомические характеристики фотодиода типа ФПФ-7

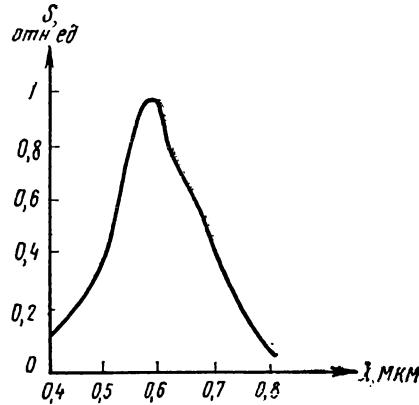


Рис. 3. Спектральная характеристика фотодиода типа СФ2-5

электронно-дырочные переходы и барьеры Шоттки.

У электронно-дырочных переходов ( $p-n$ -переходов) потенциальный барьер образуется на границе двух областей полупроводникового материала с различным типом проводимости.

$p-n$ -переходы, созданные на границе различных полупроводниковых материалов с противоположным типом проводимости, называются гетеропереходами. Переходы, образованные между  $p$ - и  $n$ -областями одного и того же полупроводника, называются гомопереходами.

Барьеры Шоттки — это потенциальные барьеры, возникающие на границе полупроводника с металлом.

Первыми фотогальваническими приемниками были селеновые фотоэлементы, называемые также вентильными, так как их конструкция очень близка к конструкции вентилей — селеновых и медно-закисных выпря-

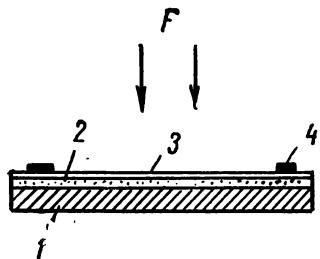


Рис. 4. Схематическое устройство селенового фотоэлемента

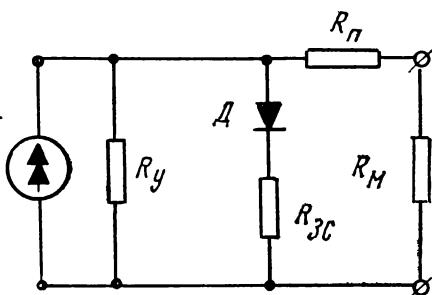


Рис. 5. Схема замещения светоприемника с контактным переходом

мителей. Конструкция селенового фотоэлемента приведена на рис. 4.

На стальную пластинку 1 нанесен термическим осаждением в вакууме слой поликристаллического селена 2 толщиной около 0,5 мм. Затем наносится полупрозрачный электрод 3 из золота, цинка, кадмия, галлия, индия или ртути. Для подключения внешней цепи на полупрозрачный электрод наносят полоски 4 из легкоплавкого сплава.

При напылении на селен золота или цинка поверхностный слой селена изменяет тип проводимости с дырочной на электронную, в результате чего образуется  $p-n$ -переход.

Наибольшей эффективностью обладают селеновые фотоэлементы с гетеропереходом. Гетеропереход в этих элементах образуется между селеном и соединением селена с насыщенными на его поверхность кадмием, галлием, индием или ртутью. Если раньше наиболее распространены были селеновые фотоэлементы с золотым верхним электродом, то теперь они уступают место более эффективным и технологичным фотоэлементам с передним электродом из оксида кадмия.

Для рассмотрения свойств фотоэлементов удобно использовать схему замещения, показанную на рис. 5.

Генерация дополнительных носителей заряда под действием света и их разделение потенциальным барьером изображены источником фототока  $I$ , значение которого прямо пропорционально световому потоку  $F$ , падающему на светоприемник, т. е.

$$I = SF,$$

где  $S$  — чувствительность светоприемника, для селеновых фотоэлементов равная 300—500  $\mu\text{A}/\text{l.m.}$

Потери фототока внутри прибора показаны на схеме двумя цепочками: идеальным переходом  $D$  с сопротивлением запирающего слоя  $R_{ac}$  и сопротивлением утечки  $R_y$ . Последовательное сопротивление  $R_n$  учитывает падение напряжения на различных элементах прибора и в первую очередь на полупрозрачном электроде. Сопротивление внешней цепи обозначено через  $R_M$ .

При рассмотрении различных режимов работы светоприемника учитываются следующие свойства контактного перехода:

прямое падение напряжения на переходе при достаточно большом токе, протекающем по нему, прямо пропорционально логарифму этого тока;

обратный ток перехода значительно меньше прямого и мало зависит от приложенного напряжения.

Различают фотогальванический и фотодиодный режимы работы светоприемника.

Фотогальваническим называют режим работы светоприемника без внешнего источника электрической энергии, т. е. режим прямого преобразования световой энергии в электрическую. Разновидностями фотогальванического режима являются режимы холостого хода и короткого замыкания.

В режиме холостого хода светоприемник работает при бесконечно большом сопротивлении нагрузки  $R_M$ . Так как напряжение на переходе прямо пропорционально логарифму тока, а фототок пропорционален световому потоку, то из схемы замещения следует, что при малом сопротивлении запирающего слоя  $R_{ac}$  и большом сопротивлении утечки  $R_y$  напряжение холостого хода  $U_{xx}$  прямо пропорционально логарифму светового потока  $F$ .

В режиме короткого замыкания сопротивление нагрузки  $R_M$  равно нулю. При малом сопротивлении  $R_M$  ток короткого замыкания  $I_{kz}$  равен фототоку  $I$  и, следовательно, прямо пропорционален световому потоку  $F$ .

В фотодиодном режиме на цепь, состоящую из последовательно включенных светоприемника и сопротивления нагрузки  $R_M$ , подается напряжение от внешнего источника. Полярность этого напряжения соответствует обратному смещению перехода.

В реальных случаях режим, достаточно близкий к режиму холостого хода, может быть получен при сопротивлении нагрузки  $R_M$  порядка нескольких десятков килоом. Следует учесть, что снижение освещенности фотоэлемента и уменьшение его площади приводят к увеличению сопротивления контактного перехода. При этом режим, близкий к холостому ходу, наступает при больших сопротивлениях нагрузки  $R_M$ .

Типовая световая характеристика селенового фотоэлемента  $U_{xx}(F)$  приведена на рис. 6,а. Отклонение характеристики  $U_{xx}(F)$  от логарифмической объясняется тем, что у реальных фотоэлементов сопротивление запирающего слоя  $R_{ac}$  и проводимость утечки  $I/R_y$  не равны нулю.

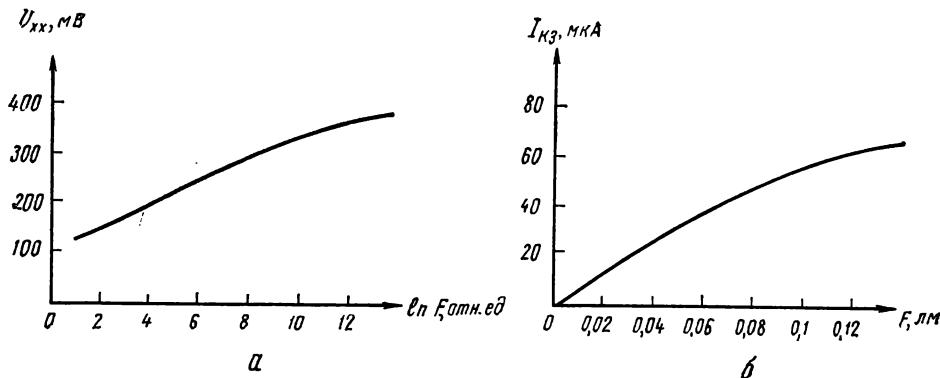


Рис. 6. Световые характеристики селенового фотоэлемента

Для получения режима, близкого к режиму короткого замыкания, необходимо иметь достаточно низкое сопротивление нагрузки  $R_n$ . При повышении освещенности фотоэлемента и увеличении его площади значение требуемого сопротивления нагрузки  $R_n$  снижается.

Типовая световая характеристика  $I_{xz}(F)$  селенового фотоэлемента приведена на рис. 6, б. Нелинейность зависимости  $I_{xz}(F)$  объясняется тем, что у реальных фотоэлементов сопротивление  $R_n$  не равно нулю.

Режим работы фотоэлемента выбирается в зависимости от требуемой световой характеристики. Так, в кинопроекционном люксметре 1 ЛКП, имеющем линейную шкалу, селеновые фотоэлементы работают в режиме, близком к короткому замыканию, а в экспонометрах с логарифмическим законом шкалы — в режиме, близком к холостому ходу.

Неоднородность поликристаллической структуры пленочных фотоэлементов приводит к образованию участков с малой электрической прочностью контактного барьера. При подаче обратного смещения эти участки пробиваются, и фотоэлемент выходит из строя. Поэтому селеновые фотоэлементы не используются в фотодиодном режиме.

Спектральная характеристика селеновых фотоэлементов близка к кривой  $K_2$  видности глаза (рис. 7). Максимум этой спектральной характеристики соответствует длине волн света  $\lambda = 0,56 \text{ мкм}$ .

Из-за большой площади и малой толщины запирающего слоя селеновые фотоэлементы имеют большую инерционность (постоянная времени релаксации фототока может достигать  $10^{-3} - 10^{-2} \text{ с}$ ).

Селен является не единственным материалом для изготовления пленочных фотогальванических элементов. В настоящее время фотоэлементы изготавливаются и из сернистого серебра, теллурида кадмия, сульфида меди и других материалов. Однако они не получили большого распространения.

## ФОТОДИОДЫ

Фотодиоды представляют собой полупроводниковые светоприемники с потенциальным барьером, предназначенные для работы в фотодиодном режиме при значительных обратных напряжениях (до нескольких сотен вольт).

Основные преимущества фотодиодов — высокая линейность фототока при значительных сопротивлениях нагрузки и малая зависимость фототока от напряжения питания. Эти свойства определяются тем, что обратный ток освещенного фотодиода равен сумме фототока и обратного тока затемненного контактного барьера (см. рис. 5), а последний мало изменяется при изменении напряжения на переходе.

Фотодиоды обладают малой инерционностью и сравнительно низким уровнем шумов.

Материалом для изготовления фотодиодов служат германий, кремний, арсенид галлия. В фотодиодах используются все рассмотренные выше типы контактных барьеров.

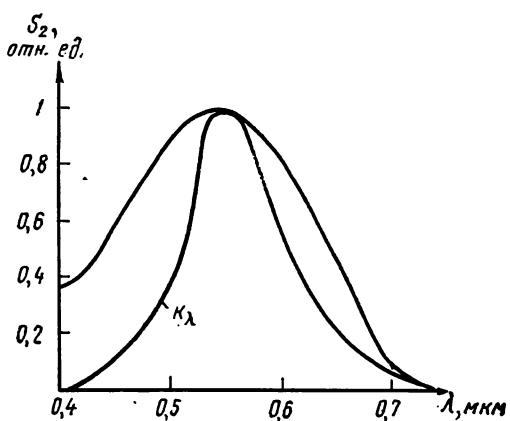


Рис. 7. Спектральная характеристика селенового фотоэлемента и кривая видимости глаза  $K_\lambda$

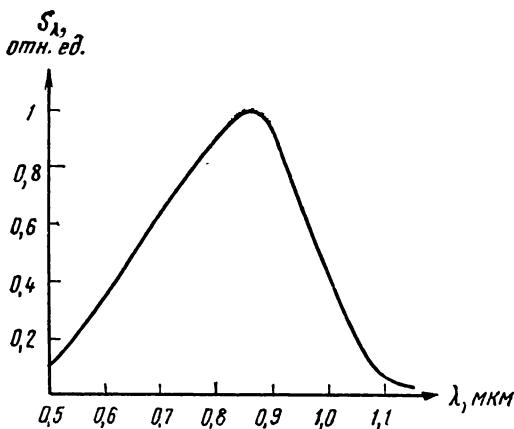


Рис. 8. Спектральная характеристика кремниевого фотодиода

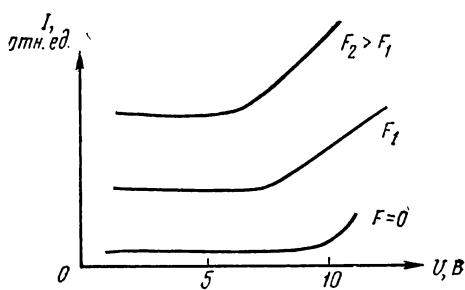


Рис. 9. Вольтамперные характеристики кремниевого лавинного фотодиода

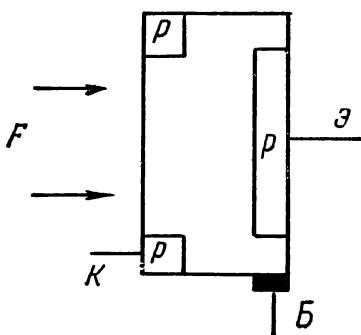


Рис. 10. Структура фототранзистора

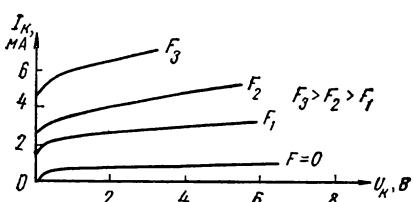


Рис. 11. Вольтамперные характеристики германиевого фототранзистора

Спектральные характеристики фотодиодов определяются в основном свойствами используемых материалов. На рис. 8 показана типовая спектральная характеристика кремниевых фотодиодов, применяемых в кинопроекционной технике. Низкая чувствительность кремниевых фотодиодов в коротковолновой части спектра является их основным недостатком, который может быть устранен при усовершенствовании конструкции и технологии изготовления.

Следует отметить, что при использовании фотодиодов в фотогальваническом режиме проявляются их важные положительные свойства — высокая стабильность, малое сопротивление запирающего слоя  $R_{ac}$ , малое сопротивление  $R_n$  и большое сопротивление утечки  $R_y$  (см. рис. 5). Эти качества обусловливают перспективность применения фотодиодов в измерительных приборах с линейным и логарифмическим законами шкалы.

Помимо описанных фотодиодов, в последние годы получают распространение фотодиоды, обладающие внутренним усилением фототока, — лавинные фотодиоды.

В лавинных фотодиодах первичный фототок усиливается благодаря лавинному размножению свободных носителей заряда. При движении под действием приложенного извне электрического поля носители заряда приобретают энергию, превышающую порог ударной ионизации атомов полупроводника. При столкновении этих носителей с атомами образуются вторичные носители заряда, часть которых также приобретает энергию, превышающую порог ионизации, и порождает третий поток свободных носителей заряда и т. д. В результате процесса роста числа свободных носителей зарядов приобретает лавинный характер.

При рабочем напряжении 8—15 В коэффициент усиления кремниевых лавинных фотодиодов достигает  $10^4$ — $10^6$ . Время формирования лавины в фотодиодах составляет  $10^{-12}$ — $10^{-11}$  с, что определяет их высокое быстродействие. Лавинные фотодиоды по чувствительности не уступают фотодиодам, а по инерционности — фоторезисторам.

Так как коэффициент лавинного размножения определяется приложенным к фотодиоду напряжением, то вольтамперные характеристики лавинных фотодиодов не линейны. Типичные вольтамперные характеристики лавинных фотодиодов приведены на рис. 9.

Основные недостатки лавинных фотодиодов: повышенный уровень шумов, нестабильность, сложность получения достаточно больших светоприемных площадок, низкая воспроизводимость параметров от экземпляра к экземпляру.

## ФОТОТРАНЗИСТОРЫ

К приборам, использующим фотогальванический эффект и обладающим усилением первичного фототока, относятся и фототранзисторы.

Механизм усиления фототока в фототранзисторе такой же, как в обычном транзисторе. По структуре фототранзистор (рис. 10) не отличается существенно от обычного транзистора. Различие их сводится в основном к тому, что в фототранзисторе усиливается ток, обусловленный генерацией носителей заряда в базе под действием света.

При отключенной базе ток коллектора прямо пропорционален световому потоку, падающему на базу. Подача смещения на базу фототранзистора позволяет изменять ряд параметров прибора, например осуществлять его термокомпенсацию.

Коэффициент усиления первичного

фототока в фототранзисторах может достигать нескольких сотен. Рабочее коллекторное напряжение фототранзисторов — от 5 до 20 В.

Спектральные характеристики этих приборов мало отличаются от спектральных характеристик фотодиодов и определяются главным образом материалом. Вольтамперные характеристики фототранзистора из герmania приведены на рис. 11.

К основным недостаткам фототранзисторов следует отнести малую стабильность, значительную инерционность, сильную зависимость параметров от температуры, высокий уровень шумов.

М. ЗЕЛЕНЕР

## Проверь свои знания

### КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА В ЦИФРАХ

1. Год открытия кинематографа. *1895*
2. Год создания звукового кино. *1929*
3. Количество слоев в черно-белой кинопленке. *4*
4. Количество слоев в цветной многослойной кинопленке. *6*
5. Сколько кадров фильма проходит через кинопроектор за 1 с? *24*
6. Сколько метров 16-мм фильма проходит через кинопроектор за 1 мин? *24,36*
7. Сколько метров 35-мм фильма проходит через кинопроектор за 1 мин? *34,2*
8. Сколько метров 70-мм фильма проходит через кинопроектор за 1 мин? *34,2*
9. На сколько кадров в 16-мм фильме звук с оптической фонограммой записан раньше, чем отпечатано соответствующее изображение?
10. На сколько кадров в 16-мм фильме звук с магнитной фонограммой записан раньше, чем отпечатано соответствующее изображение?
11. На сколько кадров в 35-мм фильме звук записан раньше, чем отпечатано соответствующее изображение?
12. На сколько кадров в 70-мм фильме звук записан позже, чем отпечатано соответствующее изображение?
13. Угол рассматривания (в градусах) зрителем, сидящим в середине первого ряда, в обычном кино. *40*
14. Угол рассматривания (в градусах) зрителем, сидящим в середине первого ряда, в широкоэкранном аноморфизированном кино. *70*
15. Угол рассматривания (в градусах) зрителем, сидящим в середине первого ряда, в широкоформатном кино. *120*
16. Количество фонограмм в обычном и широкоэкранном фильмах. *1*
17. Количество фонограмм в широкоформатном фильме. *6*
18. Отношение ширины экрана к высоте для обычных фильмов. *1:1,325*
19. Отношение ширины экрана к высоте для широкоэкраных аноморфизированных фильмов. *1:2,35*
20. Отношение ширины экрана к высоте для широкоформатных фильмов. *1:2,2*
- Ответы на эти вопросы будут даны в следующем номере журнала.

### Напоминаем!

В редакцию журнала «Киномеханик» поступает много писем от киномехаников и инженерно-технических работников киносети о все еще имеющихся случаях получения ими недоброкачественной кинопродукции и плохой упаковки ее, ведущей к порче оборудования в пути, но из-за отсутствия рекламаций заводам-изготовителям об этом неизвестно. Редакция по просьбе Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР напоминает о необходимости обязательного и своевременного составления по установленной форме актов-рекламаций в каждом отдельном случае и высыпал их заводам-изготовителям. В противном случае борьба с браком будет затруднена.

# ЦВЕТ НА ЭКРАНЕ

История развития кинематографической съемки в натуральных цветах чрезвычайно своеобразна. Еще в 1862 году, задолго до появления кино, французский изобретатель Дюк де Орон описал фотохромоскоп — оптический прибор для сложения трех первичных цветных изображений и предложил аддитивную проекцию, процесс с мозаичным растром и многое другое. Эти идеи были настолько смелы, что Французская академия наук только через 35 лет, в 1897 году, решилась опубликовать его статью, предвосхитившую почти все, что было применено в практике цветного кинематографа.

С первых лет развития кино стали очевидны два его существенных недостатка: отсутствие звука и цвета. В то время (1896) А. М. Горький записал свои впечатления от первых киносеансов: «Вчера я был в царстве теней, как странно там быть, если бы вы знали. Там звуков нет и нет цвета. Там все — земля, деревья, люди, вода — окрашено в серый однотонный колорит. На сером небе — серые лучи солнца, на серых лицах — серые глаза, и листья деревьев серы, как пепел. Это не жизнь, а тень жизни, и это не движение, а беззвучная тень движения».

В одном из ранних предложений — немецком патенте Изензее, полученном в 1897 году, утверждалось, что «проецируемое изображение появится перед зрителем в натуральных цветах благодаря тому, что красные, зеленые и синие цвета будут быстро друг за другом проецироваться на экран. Для этой цели при съемке перед объективом необходимо поместить диски с красным, зеленым и синим прозрачными секторами. С негатива должны печататься позитивы в той же последовательности (через соответствующие светофильтры)». Однако этот метод получения цветных изображений обладал многими недостатками и не нашел широкого практического применения.

Здесь стоит напомнить, что такое цветовое восприятие света. Все видимые предметы окружающего нас мира мы различаем только потому, что они обладают тем или иным цветом. Таким образом, с физической точки зрения киносъемка сводится к фотографической регистрации цветов объектов съемки. Как известно, белый свет, излучаемый солнцем или лампой накаливания, состоит из большого числа лучей с различной длиной волны электромагнитных колебаний, обладающих при зрительном восприятии различной цветностью, спектром. Общеизвестным примером возникновения спектра в природе может служить радуга, образующаяся при падении солнечного света на полосу дождя. Если при-

помощи линзы собрать все полученные при разложении белого света отдельные световые лучи в один смешанный, то он будет лучом белого света. Встречающиеся в природе цвета могут быть получены путем смешения трех элементарных цветов (красного, зеленого и синего) при различных соотношениях их яркостей. Так, белый цвет возникает при смешении красных, зеленых и синих лучей, желтый — зеленых и красных, пурпурный — красных и синих, голубой — зеленых и синих. Все это объясняется особенностью нашего зрения — трехцветным восприятием цвета. Глаз человека имеет три различно возбуждаемых элемента, один из которых реагирует на красный, другой — на синий, третий — на зеленый цвет. Восприятие этих основных лучей при различных соотношениях их яркостей определяет видимый цвет.

Состав света может быть изменен двумя способами: добавлением к нему новых лучей либо вычитанием части лучей. В обоих случаях получается новый цвет. Первый способ образования цветов, при котором лучи складываются, называется слагательным, или аддитивным, второй же, при котором лучи вычитаются, — субтрактивным. Эти способы получения цветов нашли широкое применение в цветной кинематографии.

Первой попыткой добавления цвета к обычному черно-белому изображению следует считать подкраску позитива. Это очень трудоемкий процесс, сравнимый с производством мультипликации. К нему прибегали в исключительных случаях, там, где, по замыслу режиссера, цвет давал качественно новую информацию. Так, во всемирно известном фильме С. Эйзенштейна «Броненосец „Потемкин“», вышедшем в 1925 году, необходимо было окрасить в красный цвет флаг — символ победы революционных матросов.

Первые шаги в получении цветного кинематографического изображения путем последовательной проекции окрашенных попеременно в основные цвета кадров относятся к началу существования кино. Уже в 1906 году был предложен способ «синемаколор», заключавшийся в следующем: съемка производится камерой, снабженной дополнительным обтюратором, имеющим два сектора, причем один закрыт красным, а другой — зеленым светофильтрами. Вращение обтюратора согласуется с движением пленки так, что при продвижении ее на один кадр обтюратор поворачивается на  $180^\circ$ , изменения фильтр перед объективом. Таким образом, все кадры через один будут попеременно экспонироваться через красный и зеленый светофильтры. Негатив, снятый на панхроматической пленке, про-

## ■ ■ ■ ■ ■ ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКО

является обычным способом, с него печатается позитив, напоминающий обычный. Однако его кадры сняты попеременно в красных и зеленых лучах. Если проецировать такой позитив на экран при помощи проектора, снабженного таким же обтютором, какой применялся при съемке, то должно получиться изображение, окрашенное в красный и зеленый цвета. Однако этот метод не обеспечивал естественной передачи цвета, вокруг кадра появлялась радужная кайма, необходимо было повысить скорость движения пленки от 32 до 48 кадров в секунду. Зрители страдали от сильной боли в глазах вследствие отставания зрительных ощущений от смены картин. Кроме того, необходимы были специальные съемочные камеры и кинопроекторы. Повышение скорости движения пленки увеличивало ее расход и износ. Против фирмы «Синемаколор» был возбужден судебный процесс за присвоение чужих изобретений. В результате этот принцип проекции был оставлен.

В течение многих лет существования кинематографа в России не изготавливались цветные кинофильмы. Это побудило русских специалистов заняться разработкой методов получения фотографическим путем цветных изображений на кинопленке. Еще в 1910—1914 годах изобретатели С. Максимович и С. Прокудин-Горский предложили оригинальный метод цветного кино. По этому способу применялась пленка двойной ширины, причем на одной половине ее снимались кадры через красный светофильтр, а на другой — через зеленый и синий. Кинокартина проецировалась особым аппаратом, снабженным тремя светофильтрами — красным, зеленым и синим. Цвета на экране получались в результате сложения трех цветных изображений. Основным недостатком этого метода было мигание некоторых цветов. Позже С. Максимович рассчитал и изготовил призму, полностью устранившую параллакс, представлявшую в горизонтальном сечении равносторонний треугольник с полупрозрачной биссектрисой одного из углов. Этот способ цветной кинематографии, основанный на аддитивном сложении цветов, оказался более прогрессивным по сравнению с двухцветным субтрактивным. В России была организована компания «Биохром», выпустившая в 1914 году короткометражный хроникальный цветной фильм.

С первых лет Советской власти перед специалистами возникла задача создания цветного кино. Была организована научная база — Всесоюзный кинофотоинститут. В 1928—1931 годах Н. Анощенко разработал двухцветный аддитивный процесс цветной кинематографии: съемка и показ фильма производились через два светофильтра на кинопленку нормальной ширины. В 1931 году был снят хроникальный фильм «Праздник труда». Однако двух цветов недостаточно для передачи всех красок природы. Начиная с 1935 года, в НИКФИ проводились работы по созданию трехцветного аддитивного процесса на пленке обычной

ширины. Всестороннее изучение этого вопроса, проведенное нашими учеными, показало, что аддитивные процессы непригодны для широкого применения при производстве и демонстрации цветных кинофильмов. Специальная оптика и фильтры усложняли как киносъемку, так и кинопроекцию и не обеспечивали высокого качества цветных изображений. Первое время работы советских ученых шли по пути создания двухцветного субтрактивного цветного кино. Применялась позитивная пленка, у которой обе стороны основы покрывались обычными светочувствительными слоями. С двух негативов, снятых через два цветных светофильтра, на обе стороны позитива печатались два изображения объекта съемки, после чего каждое из них окрашивалось (вирировалось) в различные цвета. В Советском Союзе были проведены обширные исследования в области изучения и разработки двухцветного выраженного субтрактивного способа цветной кинематографии. Промышленность разработала специальные кинокамеры для одновременной съемки на две пленки, копировальные аппараты, прояжочные и виражные машины и другое оборудование. Фабрики изготавливали необходимые типы пленок для съемки и получения позитивов. Химическая промышленность выпустила красители для вирирования позитива. Была отработана технология съемки и тиражирования двухцветных копий. Этот метод послужил основой для создания ряда цветных кинокартин, первой из которых был художественный фильм «Груша Корнакова», выпущенный в 1936 году.

Но при двухцветном субтрактивном методе цветной кинематографии невозможно было передать всей палитры существующих оттенков, так как для образования изображения использовались только два красителя.

С 1929 года в СССР началась разработка более совершенного, трехцветного процесса, при котором снимались сразу три негатива фильма, каждый через свой светофильтр. С каждого негатива печатали на особой пленке позитивную черно-белую копию, на которой благодаря специальной фотографической обработке появлялось рельефное позитивное изображение. Эти рельефные изображения на трех пленках окрашивались специальными красителями. При последовательном контакте с особой кинопленкой на нее переносились три одноцветных позитив кинокартин.

Для съемки по этому методу были созданы специальные киносъемочные камеры, обеспечивающие продвижение трех пленок и «расщепление» одного изображения на три отдельных. В предвоенные годы на киностудиях страны наряду с использованием двухцветного выраженного способа стали применять советский гидротипный метод. В трудный период Великой Отечественной войны на киностудии «Мосфильм» по этому методу был выпущен полнометражный художественный фильм «Иван Никулин — русский матрос». Киноленты, сде-

ленные по этому способу, отличало высокое качество изображения. Однако сложность киносъемочного аппарата и машин для последовательного переноса цветов на позитив фильма, необычные приемы съемки картин и изготовление с них копий препятствовали широкому распространению гидротипного метода.

Из существующих методов получения цветных фотографических изображений лучшим в настоящее время признан способ, основанный на использовании трехслойных пленок, обрабатываемых по принципу цветного проявления. Такие кинопленки допускают использование обычных киносъемочных камер и применение технологического процесса обработки, сходного с методами обычной химико-фотографической обработки черно-белых фильмов. Необходимость получения больших тиражей цветных лент обеспечивается негативно-позитивным способом, при котором на трехслойной пленке получают цветной негатив, состоящий как бы из трех элементарных цветоделенных негативов, а затем с негатива печатаются на позитивной трехслойной пленке цветные фильмокопии. Этот метод стал возможен благодаря значительным успехам в химии фотографических процессов и работам советских ученых Г. Арбузова и А. Порай-Кошица, установивших, что при проявлении серебряного фотографического изображения цветными проявляющими веществами одновременно и совместно с изображением из серебра образуется изображение из красителя.

Трехслойная негативная и позитивная пленка состоит из трех эмульсионных слоев и желтого светофильтра, помещенных на основу, обратная ее сторона снабжена противоореольным лаковым слоем. Каждый из трех эмульсионных слоев чувствителен к определенному цвету лучей. Так, верхний слой чувствителен к синей части спектра, и поэтому при экспонировании пленки возникает скрытое и «синее» цветоделенное негативное изображение. Следующий слой служит в качестве желтого светофильтра для полного поглощения прошедших синих лучей. Это необходимо для обеспечения правильного цветodelения между тремя эмульсионными слоями, так как галоидное серебро среднего и нижнего эмульсионных слоев также чувствительно к синим лучам. Желтый светофильтр полностью обесцвечивается в процессе отбеливания металлического серебра при фиксировании цветного изображения. Следующий, средний, эмульсионный слой чувствителен к фотохимическому действию зеленых лучей. Последний, нижний, эмульсионный слой оптически сенсибилизирован к красным лучам. Таким образом, зоны эффективной спектральной светочувствительности различных эмульсионных слоев кинопленки разделены в соответствии с требуемым цветоотделением.

Оптическое назначение зеленого противоореольного слоя, нанесенного на обратную сторону основы, — предупреждение образования световых бликов отражения, т. е. более плотных участков в получаемом

изображении ярких деталей объекта съемки, например источников освещения. Кроме того, во время съемки или печати свет, проникая во все три эмульсионных слоя, меняет свой спектральный состав за счет различного поглощения слоями эмульсии отдельных участков спектра. Этот лаковый защитный слой поглощает красные лучи, прошедшие через основу и вызывающие ореол. Во время обработки пленки он удаляется.

В каждом слое пленки при цветном проявлении образуются красители, дополнительные к цвету лучей, вызвавших цветоотделенное изображение. После удаления серебра изображения из эмульсионных слоев оставшиеся в пленке красители образуют трехслойный сложный негатив, т. е. по принципу субтрактивного образования цвета дают цветное негативное изображение. Таким образом, каждый краситель, образующий цветоделенный слой, поглощает лучи того участка спектра, который участвует в печати позитивного одноцветного изображения с этого цветоделенного негатива. Одновременно каждый из красителей должен пропускать лучи двух других участков спектра для образования скрытого цветоделенного изображения в соответствующем слое.

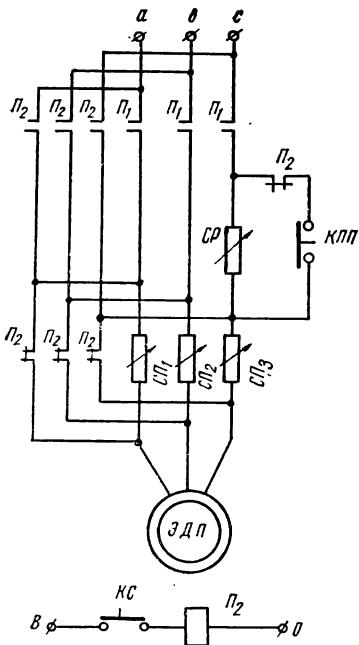
В позитивной трехслойной кинопленке после печати на ней цветного негатива в результате химико-фотографической обработки в каждом из эмульсионных слоев образуются частичные позитивные одноцветные изображения по цвету дополнительных к спектру лучей цветоделенных оптических изображений объекта. Эти позитивные изображения по правилу субтрактивного образования света создают фотографическое изображение в натуральных цветах.

Так была решена проблема цветного кинематографа. Уже одна из ранних советских картин — «Каменный цветок» — на Международном кинофестивале в Каннах в 1946 году получила первую премию как лучший цветной фильм.

Совершенствуя кинокопировальную технику, советские специалисты разработали аддитивную систему печати цветных фильмов. В основе ее лежат расщепление белого света от лампы накаливания тремя аддитивными поглощающими светофильтрами и дозирование его при помощи паспортной ленты и форфильтра с прямоугольными отверстиями либо механическими клапанами, срабатывающими автоматически от программной ленты. Три потока (красный, зеленый и синий) позволяют при помощи специальных устройств менять интенсивность света в каждой зоне. Затем зональные потоки смешиваются в печатном окне. Это позволяет исправлять экспозиционные и цветовые ошибки и корректировать баланс чувствительности экспонируемой кинопленки. Такие световые и цветовые изменения способствуют получению сочных, насыщенных тонов, улучшению резкости позитивного изображения.

А. ЧЕРНЫШЕВ

# СХЕМА ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗАРЯДКИ КИНОПРОЕКТОРА



**Вариант схемы кинопроекторов «Ксенон-1», КП и КПК:** СР — пусковое сопротивление кинопроектора; СР<sub>1</sub>—СР<sub>3</sub> — пусковые сопротивления электросхемы; Р<sub>1</sub> — контакты основного магнитного пускателя включения приводного электродвигателя; Р<sub>2</sub> — катушка контакты дополнительного магнитного пускателя включения на низкой скорости; КПП — кнопка «Пуск»; КС — кнопка «Стоп», и. о. контакты которой использованы для включения дополнительного магнитного пускателя Р<sub>2</sub>; ЭДП — электродвигатель кинопроектора

В настоящее время в киносеть поступает новейшая современная киноаппаратура — 23КПК, типа «Ксенон» и другая, имеющая достаточно хорошие технические параметры, современные мощные проекционные источники света. Да и усилительная аппаратура линейки «Звук» отвечает современным требованиям. Продолжается оснащение киносети устройствами для автоматизации кинопоказа. В комплексе этих трех звеньев есть один нерешенный вопрос: большие помехи в звуковоспроизводящем тракте при зажигании ксеноновой лампы. В киноаппаратуре «Ксенон-1М» нашли выход: ксеноновые лампы зажигают в начале сеанса, до включения усилителя, и не выключают до окончания сеанса или до конца работы киноустановки, а в перерывы переводят их на облегченный режим. Уверяют, что таким путем можно увеличить срок службы ксеноновой лампы, но я сомневаюсь в этом.

Существующая электросхема включения приводного электродвигателя на нужную скорость собрана на полупроводниковых диодах для проверки зарядки кинофильма в тракте кинопроекторов «Ксенон-1М» и «Ксенон-3». Она не нашла применения в киносети из-за разброса электрических параметров применяемых диодов и характеристики электродвигателей (первые выпуски кинопроекторов).

Автором заметки собрана электросхема, позволяющая проверять зарядку кинофильма в тракте кинопроектора в течение 2—3 с при скорости кинопленки 4—6 кадр/с. При более длительном включении приводной электродвигатель постепенно набирает обороты, близкие к номинальным.

Так как данная схема собрана на регулируемых резисторах, существует возможность путем подбора вс-

личин сопротивления резисторов СР<sub>1</sub>, СР<sub>2</sub> и СР<sub>3</sub> применить ее с приводным электродвигателем. Для кинопроекторов типа «Ксенон» в качестве сопротивлений СР<sub>1</sub>—СР<sub>3</sub> используются резисторы ПЭВР-50-270, а для аппаратуры КП-30, КПК-15 — ПЭВР-50-620. Пускатель Р<sub>2</sub> — типа ПМЕ-0-72.

Таким образом, схему (см. рисунок) можно применить в любом киноаппаратуру стационарного типа.

Электросхема была испытана с киноаппаратом КПК-15 в одесском кинотеатре имени Фрунзе и работает с 1971 года на киноаппаратурах «Ксенон-1» (35-СКПШ-1) в одном из городских домов культуры.

**А. БРОДОВСКИЙ,  
инженер**

Одесса

## Еще раз о помехах

В кинаппаратуре 23КПК стоят мощные ксеноновые лампы (3 кВт). При автоматизации кинопоказа они выключаются по окончании части, а затем вновь включаются (самый экономичный электрический режим). При этом в усилителе проскальзывает импульс-помеха от зажигающего устройства ксеноновой лампы, а в зале слышится что-то вроде разрыва грома или выстрела из ружья, пугающее зрителей.

В нашем городском кинотеатре «Девон» была установлена трехпостная киноаппаратура 23КПК с выпрямителями 50ВУК-120, распределительным устройством 61РУК-120-160, усилительной аппаратурой «Звук 4-25» и аппаратурой автоматизации кино показа АКП-1. Монтаж выполняла бригада Управления кинофикации под руководст-

==== читатели предлагают ====

вом опытного специалиста А. Горбунова, строго придерживаясь инструкции по монтажу киноаппаратуры и Р-кино. Но демонстрация стала невозможной из-за помех от работы зажигающего устройства ксеноновых ламп. Проектор плохо подавляет импульсные помехи при зажигании ксеноновой лампы, а усилитель от этих импульсов никак не защищен.

Пришлось нам самим поработать над проблемой защиты от помех-импульсов.

В АКП-1 в автоматическом и полуавтоматическом режимах работы после окончания части с выключением ксеноновых ламп полностью отключаются проекторы. В начале работы проектора, когда включается электродвигатель, происходит его «разгон» и переход на рабочий режим, включаются электродвигатели вентилятора охлаждения ксеноновой лампы, затем ветровое реле включает магнитный пускатель выпрямителя 50ВУК-120, и напряжение постоянного тока с выпрямителя с подпиткой 90—95 В подается на ксеноновую лампу и катушку реле  $P_1$  включения зажигающего устройства (по схеме 23КПК). В момент зажигания ксеноновой лампы напряжение на ней достигает рабочего положения 26 В.

Я использовал три реле с рабочим напряжением катушек 60—80 В, подключив каждое из них на свой пост в цель питания ксеноновой лампы. Реле имеют нормально открытые контакты, включенные на выход ВРГ (выносного регулятора громкости) усилителя и нулевого провода.

Предлагаю более совершенную, чем опубликованные ранее (в № 4 и 12 за 1975 г.), электрическую схему электроотопителя для киноаппаратной (см. рисунок) с дополнением сигнальной цепи, включаемой между точками 1 и 2, которая состоит из сопротивления ПЭ-20 на 2,2 кОм, сигнальной арматуры ЛС-53 и тумблера ВТ-1-1. Тумблер позволяет держать цепь под контролем постоянно или периодически.

Прибор ТС-100 дает возможность контролировать температуру от 0 до 100° С с двумя интервалами — от 0 до 40° С и от 40 до 100° С. Предел регулирования температуры от минимальной до максимальной можно выбрать любой и на любой перепад температуры; для установки нужного предела перепада температуры надо отвернуть две пробки на ли-

В момент включения любого из трех проекторов подается напряжение подпитки 90—95 В, реле данного поста замыкает выход ВРГ усилителя на корпус усилителя, и последний закрывается. Когда ксеноновая лампа зажигается (напряжение на ней 26 В), реле отключается и усилитель открывается. Время замыкания — миллисекунды. Для подстраховки на входе звуковой части стоит выключатель-тумблер. Данная схема работает успешно.

Схема собрана на одном плато и размещена около усилителя, а провода управления проходят к каждому проектору по стене. Реле нужно подобрать без гасящих резисторов в цепи катушек, чтобы они замыкались раньше, чем  $P_1$  схемы проектора 23КПК, катушка которого включена через два гасящих резистора ( $R_1+R_2$ ) и конденсатор  $C$  (запаздывает с включением).

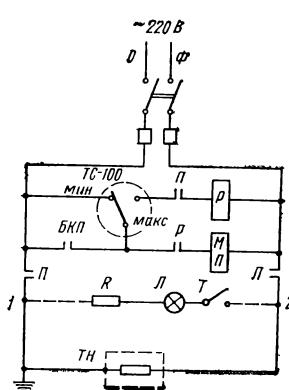
Наша рекомендация проста и доступна работникам эксплуатации. Реле подходит от телефонных АТС на 62 В.

**А. СМИРНОВ,**  
**преподаватель ГПТУ-33**

#### Белебей

От редакции. Автор совершенно правильно поднял актуальный вопрос борьбы с помехами звукоспроизведению при поджиге ксеноновых ламп. Справедливо указано на недостатки в схеме поджига лампы и плохую защищенность усилителей. К сожалению, этот вопрос не решен до сих пор.

#### Новая электросхема отопителя киноаппаратной



цевой стороне прибора и отверткой установить левую стрелку на минимальную температуру, а правую — на максимальную, после чего пробки завернуть. Средняя стрелка будет показывать температуру воды в отопительной системе в данный момент от минимума до максимума. При обратном движении показывающей стрелки, т. е. от максимума до минимума, вся система отключена. Цепь подготовлена для автоматического включения и включается тогда, когда показывающая стрелка дойдет до минимальной установки, а отключается тогда, когда она доходит до максимальной установки температуры. Цена деления в интервале 0—40° С = 50° С, а в интервале 40—100° С = 2° С.

**И. МЫЗОЧКИН**  
**г. Верхнеднепровск**

# *Соло для слона с оркестром*

Цирк — давняя и верная любовь известного чехословацкого кинорежиссера О. Липского. Он дебютировал в 1954 году фильмом «Цирк будет!». В 1960 году тема цирка получила продолжение в его радостной картине «Цирк едет!». Поэтому, когда встал вопрос о возможной совместной постановке чехословацкой студии «Баррандов» и «Мосфильма» под руководством Липского, решено было сразу: это будет фильм о цирке. И вот при его участии советские сценаристы Я. Костюковский, М. Слободской и пражский кинодраматург М. Мацуурек придумывают сюжет кино-комедии, являющейся нитью, связывающей около двух десятков блестательных номеров.

...В Москве по соседству работают две международные комиссии: цирковое жюри, отбирающее для международного ревю по одному номеру от каждой страны, и конференция зоо-филологов по вопросам взаимного обучения людей и животных языку друг друга. На конференции возникает конфликт двух представителей различных направлений этой фантастической пока науки. Научный спор может быть разрешен только в стенах прекрасного циркового зверинца. Туда и направляются профессор Ружичка из Праги и его оппонента англичанка мисс Уистлер. Попадают они в цирк в самое не-подходящее время — ведь именно сегодня на представлении заседает жюри. Но, услышав от профессора, что тот берется за час научить петь любимца публики слона Бобби, директор (в этой роли Е. Леонов) пускает ученых за кулисы.

Тут же в действие напористо включается практиканта Гриша, карьерист и очень противный тип (в нем мы узнаем Л. Куравлева). Гриша хочет занять место

директора и делает все, чтобы сорвать сегодняшнюю программу. Но некоторые несуразности — Гришиних рук дело — публика и жюри, задыхаясь от смеха, принимают за отличнейшие комедийные номера.

В конце концов все кончается как нельзя лучше — не один номер, а целая программа поедет на международное представление!

Если наших актеров Н. Варлей, А. Ленькова, С. Крамарова, А. Смирнова, Е. Моргунова и многих других не нужно представлять зрителям, то о чехословацких хочется напомнить. И. Янжурова запомнилась по предпоследнему фильму О. Липского «Вычисленное счастье» (Алена). А популярнейший актер И. Совак знаком нам по многим фильмам, в числе их «Человек не одинок», «Трое невиновных», «Шесть медведей и клоун Цибулка», «Человек из Лондона».

Снимал кинокомедию ведущий чехословацкий оператор Я. Кучера.

## *Потоп*

В основу этой четырехсерийной киноэпопеи лег исторический роман известного польского писателя Г. Сенкевича, яркого представителя реалистического направления в польской литературе второй половины XIX века (авторы сценария Е. Гофман, А. Керстен, В. Жуковский). Он повествует о периоде 1655—1660 годов, когда Речь Посполитая (объединенное государство Польши и Литвы) подверглась шведскому нашествию. Война приобрела общенациональный, освободительный характер.

Эти драматические страницы истории Польши показаны через нелегкую судьбу молодого шляхтича Анджея Кмитица, который не раз попадал в коварные ловушки низких интриганов и предателей князей Радзивиллов. Негладко складываются и его взаимоотношения с невестой красавицей Оленькой.

Поставил этот фильм известный польский режиссер Е. Гофман. Родом из Кракова, он получил кинематографическое образование во ВГИКе. После окончания института в 1956 году вместе с однокурсником Э. Скужевским снял 27 документальных фильмов, ряд художественных, среди которых советскому зрителю известны «Гангстеры и филантропы», «Закон и кулак», «Три шага по земле». Самый популярный фильм Гофмана, поставленный им самостоятельно — «План Володыевский» (также по историческому роману Г. Сенкевича).

Заглавную роль в этой картине сыграл Т. Ломницкий, за что был удостоен Золотой медали VI Международного кинофестиваля в Москве. В роли полковника Володыевского выступил Ломницкий и в «Потопе». Это очень популярный у себя на родине актер театра и кино, снявшийся в 25 фильмах.

А центральный образ «Потопа» — Анджея Кмитица — создал актер Д. Ольбрехский, известный далеко за пределами Польши своими талантливыми работами в фильмах «Пепел», «Все на продажу», «План Володыевский», «Березняк», «Освобождение». Он первый лауреат премии имени замечательного польского актера Збигнева Цибульского, призер VII Международного кинофестиваля в Москве за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Березняк» (Болеслав).

Оленьку Биллевич сыграла М. Браунек, братьев Радзивиллов — В. Ханьча и Л. Телешиньский.

Остается назвать имя оператора Е. Вуйцика, высокое мастерство которого мы знаем по фильмам «Пепел и алмаз», «Мать Иоанна от ангелов», «Фараон».

Большую помощь оказали создателям киноэпопеи советские коллеги с «Беларусьфильма» — часть съемок велась на белорусской земле.

## *расскажи зрителям*

# Интересно и полезно

О достижениях Российской Федерации в девятой пятилетке рассказывает новая работа Ленинградской студии документальных фильмов — цветная широкоэкранная картина «Девятая высота» (6 ч.). По сценарию Б. Добродеева ее поставили режиссеры И. Калинина и М. Литваков, операторы — Ю. Александров, М. Масс. В фильме показаны крупнейшие стройки республики — БАМ, КамАЗ, Саяно-Шушенская и Усть-Илимская ГЭС, освоение Самотлора и Курской магнитной аномалии, преобразование сельского хозяйства Нечерноземья. Кинокадры запечатлели героев девятой пятилетки.

«Осторожно! Маоизм!» — так названа лента сценариста и режиссера А. Медведкина (ЦСДФ, 6 ч.), в которой дан яркий, убедительный анализ маоизма, авантюризма его агрессивной политики. А. Медведкин дает свою личную оценку событий в Китае, фальшивой революционности Мао Цзэ-дуна, его последователей.

О сотрудничестве двух великих держав — СССР и США — в освоении космического пространства, подготовке, полете и возвращении из космоса советского и американского экипажей кораблей «Союз» и «Аполлон» цветная картина «Рукопожатие в космосе — «Союз» — «Аполлон» (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 6 ч.). Сценарист — Е. Рябчиков, режиссер — Н. Макаров, главный оператор — Б. Смирнов.

Жизни и деятельности выдающегося большевика-ленинца М. И. Калинина в период его работы в Ревеле (Таллине) в начале века посвящен фильм «Август из Ревеля» («Таллинфильм», 2 ч.). Сценарист — Д. Руднев, режиссер — В. Горбунов, операторы — В. Школьников и А. Looman.

«На земле Сузdalской» — названа новая работа ЦСДФ (2 ч.), созданная по сценарию А. Рогова режиссером В. Мусатовым и операторами Г. Голубовым и Н. Соловьевым. Эта картина — о трудовых буднях первого секретаря Сузdalского райкома партии В. Ковалева и о том, как сузальцы претворяют в жизнь постановление

партии и правительства «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР».

Об архитектурном облике столицы Грузинской ССР, о том, как решают зодчие вопросы проектирования больших жилых массивов, микрорайонов Тбилиси и что об этом думают горожане — цветная широкоэкранная кинолента «Горожане, зодчие и мы» (производство Грузинской студии научно-популярных и документальных фильмов, 2 ч.). Сценаристы — Г. Жвания и Р. Чиаурели, режиссер — Р. Чиаурели, оператор — Т. Мегрелишивили и В. Курьян.

На Свердловской киностудии поставлен цветной фильм «Этот загадочный зеленый мир» (2 ч.). Он рассказывает о равновесии в природе и сложных воздействиях растений друг на друга и окружающую среду, призывает беречь окружающую природу, так как только бережное отношение к ней может гарантировать сохранность зеленого мира на планете. Режиссер — А. Партигул, оператор — Р. Зуев.

Цветная широкоэкранная картина «Битва за жизнь» («Центрнаучфильм», 6 ч.) — о новейших проблемах сегодняшней медицины, о хирургах, которые ведут битву за жизнь, используя достижения науки и технологии в восстановлении тканей и целых органов, в пересадке органов, в замене их аппаратами. Сценарист — В. Архангельский (при участии Л. Белокурова), режиссер — В. Архангельский, оператор — А. Павлов.

На Дальневосточной студии кинохроники сценарист и режиссер Г. Лысяков создал фильм «Извержение» (1 ч.) — об уникальном событии в вулканологии — рождении нового вулкана на Камчатке. В нем показаны трагические последствия извержения, а также работа ученых в поле и в лабораториях. А цветная картина «Рождение вулкана» (ЦСДФ, 1 ч.) рассказывает о работе ученых Камчатского института вулканологии, о появлении в Толбаченской группе нового вулкана, извержение которого было предсказано. Режиссер — В. Скитович, оператор — В. Ловков.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор).  
Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б.,  
Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А.,  
Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84  
Адрес издательства: 103051 Москва, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04

Художественный редактор  
Б. А. Анидианов

Л 10216 Сдано в набор 1/IV 1976 г. Подписано к печати 7/V 1976 г. Формат 70×108<sup>1/16</sup>  
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 4,55. Тираж 84250 экз. Заказ 534 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета Министров СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли  
г. Чехов, Московской области

### ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ФОТОРЕЗИСТОРОВ

| Параметры                                                                               | Тип фоторезистора   |                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------|
|                                                                                         | ФПФ-7               | СФ2-5                                       |
| Размер светочувствительной площадки, $\text{мм}^2$                                      | $\sim 2 \times 3,2$ | $\sim 3,4 \times 4,5$                       |
| Максимальное напряжение, В                                                              | 20                  | 10                                          |
| Максимальная мощность рассеяния, мВт                                                    | 50                  | 25                                          |
| Световое сопротивление, кОм<br>(при освещенности, лк)                                   | $\leq 25$<br>(10)   | $26\dots 260$<br>(1)<br>$\leq 2,6$<br>(200) |
| Инерционность, с, при освещенности 1 лк                                                 | $\leq 3$            | $\leq 3$                                    |
| Температурный коэффициент сопротивления, %/ $^{\circ}\text{C}$ , при освещенности 10 лк | $\leq 0,6$          | $-0,2\dots +0,4$                            |

Цена 30 коп.

ИМП 28У 78

70431



СРЕДИ ДЕЛЕГАТОВ СЪЕЗДА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР К. ЛАВРОВ