

# КИНО МЕХАНИК

5  
МАЙ  
77



«АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...» (КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО)



## «ДЛИННОЕ, ДЛИННОЕ ДЕЛО...» («ЛЕНФИЛЬМ»)

Фильм поставлен режиссерами Г. Ароновым и В. Шределем по сценарию Ю. Николина. В главной роли следователя — популярнейший актер Е. Леонов.

## «СОНАТА НАД ОЗЕРОМ» (Рижская киностудия)

Эта картина — режиссерский дебют известного латышского актера Г. Цилинского. Его же зрители увидят в одной из главных ролей.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>К 60-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ</b>	<b>Соловьев М.</b> С самокритичностью и взыскательностью . . . . .	2
	<b>Сакиев Ю.</b> Пятилетку — за три года . . . . .	5
<b>ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО</b>	<b>Нестеров А.</b> К новым рубежам . . . . .	6
	<b>Матвеев А.</b> Поговорим о «Малютках» . . . . .	7
	<b>Перелыгин В.</b> Призвание . . . . .	9
<b>9 МАЯ — ДЕНЬ ПОБЕДЫ</b>	<b>Рудзит Л.</b> И сегодня — в строю . . . . .	11
	<b>Виноградов Н.</b> Наш друг киномеханик . . . . .	12
	<b>Макаркин М.</b> Вся семья работает в кино . . . . .	12
<b>ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ</b>	<b>Из Саратова</b> пришел ответ... . . . .	13
	<b>Возвращаясь</b> к напечатанному . . . . .	29
<b>ЭКРАН — СЕЛУ</b>	<b>Больше</b> картофеля и овощей! . . . . .	14
<b>ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ</b>	<b>Жабский М.</b> О потенциальной киноаудитории . . . . .	15
<b>РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ</b>	<b>Резиньков В.</b> Кино и космос . . . . .	18
<b>КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ</b>	<b>Дербишер Т.</b> Охлаждение ксеноновых ламп (окончание) . . . . .	22
	<b>Кудрявцева Н.</b> Охрана труда — забота повседневная . . . . .	26
	<b>Делий А.</b> Все киноустановки — до уровня базовых . . . . .	28
<b>НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>	<b>Вакулин Ю.</b> Ароматическое кино . . . . .	30
	<b>Белоцерковский Б.</b> «ПРИД-6/75М» . . . . .	32
	<b>Дойников Б., Казинцева Л.</b> Проекционная лампа КЗ6-620 . . . . .	33
	<b>Серийно</b> изготавливаются . . . . .	35
	<b>Мунькин В.</b> Устройства автоматизации совершенствуются . . . . .	36
<b>ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИ- ФИКАЦИИ</b>	<b>Киричанский А.</b> Коммутационные и переключающие устройства систем автоматизации кинопоказа . . . . .	37
<b>СЛОВО — РАЦИОНАЛИ- ЗАТОРАМ</b>	<b>Корниенко Р., Корниенко М.</b> 1000 лм — на кинопроекторе типа КН . . . . .	42
	<b>Шубин П.</b> Убирающийся киноэкран . . . . .	43
<b>РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ</b>	«Сладкая женщина» * «Длинное, длинное дело...» * «Соната над озером» * «Подсадная утка» . . . . .	45
<b>ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО</b>	. . . . .	48

Приложение. Кинокалендарь \* Экран июня \* Хроника

Москва, издательство «Искусство»



## С САМОКРИТИЧНОСТЬЮ И ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬЮ

**М. СОЛОВЬЕВ,**  
заместитель председателя  
Госкино РСФСР

И стекший год был заполнен большим и напряженным трудом многотысячной армии киноработников Российской Федерации. Многие коллективы успешно справились с заданиями, выполнили свои социалистические обязательства. Во всех областях, краях и автономных республиках шла активная пропаганда средствами кино решений и документов XXV съезда КПСС, широкий показ населению лучших художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, раскрывающих руководящую и организующую роль нашей партии в развитии советского общества, ее внутреннюю и внешнюю политику, успехи советского народа в выполнении народнохозяйственных и социальных задач пятилетки. В кинотеатрах и на киноустановках были проведены кинофестивали и тематические показы фильмов, работают кинолектории и киноклубы под девизом «Планы партии — планы народа», «Главное — эффективность и качество» и др.

Особое внимание уделялось организации показа населению фильмов отечественного производства, составляющих основу репертуара кинотеатров и киноустановок. Такие картины, как «От зари до зари», «Преступление», «Единственная...», «Табор уходит в небо», «Это мы не проходили» и др., просмотрело от 10 млн. до 20 млн. зрителей. Этому содействовала широкая информационно-рекламная и организаторская работа органов кинофикации и кинопроката по пропаганде фильмов и привлечению зрителей. Значительно чаще, чем в прошлые годы, проводились премьеры фильмов с участием творческих коллективов студий. Расширился показ населению научно-популярных, документальных, технико-пропагандистских фильмов. Они стали активнее использоваться в массово-политической работе среди населения, в пропаганде научно-технического прогресса, освещении хода Всесоюзного социалистического соревнования, пропаганде передовых методов труда в промышленности и сельском хозяйстве. Наше обязательство провести за год 2 млн. удлиненных и специальных сеансов и 1 млн. — с показом сельскохозяйственных фильмов перевыполнено.

Были предприняты важные шаги по дальнейшему улучшению использования кино в идейно-нравственном воспитании подрастающего поколения. За год дополнительно открыто свыше 300 школьных киноустановок и создано более 300 молодежных кинотеатров при профтехучилищах. Сейчас в кинотеатрах и на киноустановках функционируют свыше 14 тыс. пионерских кинотеатров, работающих на началах детского самоуправления, и более 20 тыс. детских и юношеских кинолекториев и киноклубов различной тематики, программы которых строятся с учетом возрастных особенностей и интересов ребят.

Укреплялась материально-техническая база. Введены в эксплуатацию 32 кинотеатра. Направлено в киносеть большое количество новой кинотехники и оборудования, что позволило заметно улучшить качество кинопоказа, особенно на селе.

Мы добивались улучшения кинообслуживания населения Нечерноземной зоны. Для технического перевооружения киносети этих районов направлено 1220 комплектов современной стационарной и 1400 комплектов передвижной киноаппаратуры, 1300 пластиковых экранов. В сельских населенных пунктах 240 киноустановок переоборудованы для показа широкоэкранных фильмов, 350 — оснащены киноаппаратурой с ксеноновыми источниками света. Получило дальнейшее развитие и кинообслуживание строителей Байкало-Амурской магистрали, КамАЗа, нефтяников Западной Сибири и труженников других строек пятилетки.

Однако в целом итоги года нельзя признать удовлетворительными: киносеть и кинопрокатные организации не выполнили плана по количеству зрителей и сбору средств от киносеансов. Особенно огорчают результаты деятельности киносети Брянской, Костромской, Ленинградской, Вологодской, Орловской, Горьковской, Саратовской, Иркутской, Кемеровской, Челябинской, Ростовской, Куйбышевской областей, Краснодарского и Красноярского краев.

В чем же причина нашей неудачи?

Многие руководители киносети и кинопроката объясняют ее развитием телевидения, его распространением через «Орбиту» и «Восток» на районы Урала, Сибири, Дальнего Востока, где была достигнута очень высокая посещаемость кино, тем, что само телевидение в год выпускает более ста новых фильмов. Еще одна причина, считают некоторые, — недостаточно удачный репертуар прошлого года.

Конечно, мы не можем игнорировать эти обстоятельства. Всем ясно, что в современных условиях работа органов кинофикации и кинопроката усложнилась. Но нельзя закрывать глаза и на наши недостатки, не видеть просчетов в организаторской работе.

Сегодня мы не можем действовать ста-

рыми методами. Нужны более активные формы работы, которые позволили бы повышать эффективность использования кинотеатров и фильмофонда. Акцент надо делать на улучшении деятельности постоянных кинотеатров, ведь на них падает более 90% всех доходов от кино по городской киносети. Во многих местах вследствие неумелой организации показа фильмов и привлечения зрителей часто сеансы проходят при очень низкой заполняемости зрительных залов. В кинотеатрах Саратовской области киносеансы проходили при 33,6% загрузки, а в соседней Башкирии — 49,2%, в Тульской области — 26,6%, а в Смоленской — 41,2%. Чем объяснить такую пестроту? Прежде всего — разной организацией дела. Если, скажем, в Смоленской области, Башкирии, Удмуртии и некоторых других передовых коллективах киносети и кинопроката организуют тщательную подготовку выпуска на экраны каждого значительного кинопроизведения, превращая его в большое событие в культурной жизни города, села, то в Саратове, Рязани, на Алтае, да и в других местах все еще рассчитывают на то, что зрители сами придут в кинотеатр. Результаты такой «линии» плачевные.

Особенно хочется остановиться на широкоформатных кинотеатрах. Их около 400. Это, как правило, наиболее крупные и благоустроенные кинотеатры, и они занимают большое место в кинообслуживании населения и выполнении плана доходов. Среди них есть настоящие учреждения высокой культуры, умело использующие возможности широкоформатного кино и добивающиеся хороших результатов. Это «Октябрь» (Москва), «Ленинград» (Ленинград), «Урал» (Челябинск), «Россия» (Ижевск), «Кристалл» (Пермь), «Пролетарий» (Воронеж), «Океан» (Владивосток), «Гигант» (Хабаровск) и др. Удельный вес доходов этих кинотеатров от проката широкоформатных фильмов составил 80—100%. Однако немало кинотеатров работают еще с очень низкой отдачей. Плохо используя копии широкоформатных фильмов, они вынуждены демонстрировать преимущественно широкоэкранные и обычные. При том, что затрачиваются огромные средства на строительство таких кинотеатров, оснащение их дорогостоящими аппаратурой и оборудованием, мы эксплуатируем их как обычные кинотеатры. Например, в широкоформатных кинотеатрах Пензенской области в минувшем году на долю широкоформатных фильмов приходилось всего 23,3% зрителей и 34,3% валового сбора, в Коми АССР — соответственно 28,8 и 34,7%. А вот в Башкирии, Удмуртии, в Воронежской области, в Приморском крае дела обстоят куда лучше. Практика передовых коллективов убедительно свидетельствует, что эффективность использования возможностей кинотеатров зависит прежде всего от умения по-настоящему организовать пропаганду и показ фильмов.

Возьмем, к примеру, челябинский «Урал». Здесь выпуск каждого крупного кинопроизведения готовится заблаговре-

менно и тщательно, каждый фильм подается с учетом его идейно-художественных достоинств и эксплуатационных возможностей. На всех крупных предприятиях и в учреждениях организованы киноуголки, столы продажи билетов, организуются коллективные просмотры фильмов. С помощью многочисленной армии киноорганизаторов 45—50% билетов реализуются вне касс кинотеатров. Заслуживает подражания интересный опыт «Урала» с повторными фильмами. Только за девять месяцев 1976 года в кинотеатре повторно демонстрировалось 23 фильма, их посмотрело более 120 тыс. зрителей. В «Урале» 1200 мест. Заполняемость зала — около 70%. Этого удалось добиться благодаря организации предварительной продажи билетов на сеансы повторных картин, заблаговременным объявлениям об их демонстрировании.

Повышение эффективности работы кинотеатров — сейчас главный вопрос деятельности органов кинофикации и кинопроката. Прежде всего следует лучше привлекать зрителей в кино, правильно организовывать распространение билетов. Надо открывать выездные кассы, столы заказов в местах массового скопления людей, принимать заказы по телефону и т. д. Особенно интенсивно эту работу мы должны проводить среди населения, проживающего в отдаленных от кинотеатров жилых массивах. Необходимо также позаботиться о привлечении общественности к распространению кинобилетов на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. Все кинотеатры обязаны заключить договоры о культурном сотрудничестве с трудовыми коллективами, находящимися в их микрорайоне.

Пора добиться улучшения и расширения рекламирования лучших советских фильмов. Надо обеспечить широкую информацию населения о выходящих на экран картинах не только в центре города, но и в новых жилых массивах. А вот в Пензе раньше сводные рекламные стенды были установлены в разных районах города, сейчас остались лишь в центре. В новом микрорайоне Арбеково, где проживает более 50 тыс. зрителей и нет кинотеатров, полностью отсутствует реклама, нет выездных касс предварительной продажи билетов. Практически жители микрорайона ничего не знают о кинорепертуаре.

Естественно, организация широкой пропаганды фильмов и предварительной продажи билетов может быть обеспечена только при устойчивом репертуаре кинотеатров, сформированном заблаговременно. В связи с этим следует создавать резервы фильмов в кинопрокате.

В социалистических обязательствах трудящихся РСФСР на десятую пятилетку и на 1977 год, принятых недавно на совещании передовиков народного хозяйства и сферы обслуживания республики, один из пунктов гласит: «Добиться повышения эффективности и качества работы театров, концертных организаций, кинотеатров, увеличить их вклад в общенародное дело строительства коммунистического общества». Это еще больше повышает нашу ответственность.

Но вот недавно слушали — не впервые — отчет руководителей органов кинофикации и кинопроката Рязанской области, которые в прошлом году выполнили план всего на 89%. Да и этот год они начали плохо. И что же выяснилось? Ни Управление кинофикации, ни контора кинопроката не сделали выводов из прежней критики и не приняли эффективных мер к устранению недостатков. По-прежнему плохо используется фильмофонд, неудовлетворительно ведется информационно-рекламная и организаторская работа по пропаганде фильмов и привлечению зрителей. До сего времени, например, контора кинопроката не выпускает своих печатных изданий даже о ведущих фильмах репертуара. Слабо организована предварительная продажа билетов в кинотеатрах и вне их. Так, на ведущие фильмы III квартала «Чужие письма», «Ключи от рая» и др. вне касс кинотеатров Рязани не было реализовано ни одного билета, а широкоформатный кинотеатр «Москва» вообще не продавал билеты вне касс. Не удивительно, что фильмы даже в городах просматривает всего 10—15% населения.

До сих пор не преодолена инертность отдельных работников киносети и кинопроката в репертуарном планировании, не удается избавиться от шаблона в этих делах. Вот как, например, формируется репертуар в Калининской области. Здесь, как и много лет назад, отсутствует дифференцированный подход к планированию фильмов в зависимости от их идейно-художественных достоинств, эксплуатационных возможностей. Все они, как правило, расписываются кинотеатрам на шесть-семь дней. Это не позволяет им не только проводить организаторскую работу по привлечению зрителей, но и как следует пропагандировать и рекламировать картины. И вот результат: фильм «От зари до зари» в городах просмотрело всего 8,5%, «Единственную...» — 11,7%, «Табор уходит в небо» — 10,8% населения и т. д. Подобное положение и в Вологодской области. Можно привести аналогичные факты и по другим областям. Вопросы формирования репертуара кинотеатров и киноустановок и эффективности использования копий должны стать делом первостепенной важности для руководителей всех звеньев киносети и кинопроката.

Существенное значение имеет работа общественных репертуарных комиссий, призванных последовательно проводить в жизнь репертуарную политику, вырабатывать практические рекомендации по пропаганде и продвижению актуальных произведений советского киноискусства, организации вокруг них широкой рекламной-информационной работы, созданию общественного мнения, способствующего активному привлечению зрителей в кинотеатры. Лучшие советские фильмы должны занимать в месячных репертуарных планах ведущее место по количеству экранодней, а копии их использоваться с наибольшим экономическим эффектом. Нужно внимательно отнестись и к использованию фильмов выпуска прошлых лет, среди которых немало произведений, не утративших своего значения.

Интенсивность продвижения фильмокопий во многом зависит от правильной разработки кольцевых маршрутов и графиков показа фильмов по каждой киноустановке. Управлениям и отделам кинофикации, конторам и отделениям кинопроката следует их тщательно скорректировать с учетом изменений в дислокации населенных пунктов, структуре киносети, происшедших за последнее время, сокращать время нахождения копий в пути и на складе за счет лучшей организации доставки фильмов. В текущем году это приобретает особое значение в связи с сокращением тиражей новых фильмов.

Есть немало и других неиспользованных резервов улучшения кинообслуживания населения. Например, значителен рост простоев киноустановок, особенно в Вологодской, Ивановской, Калининской, Костромской, Волгоградской областях. Не может не тревожить положение с организацией ремонта кинотеатров на местах. Он длится чрезвычайно долго, и это не только наносит ущерб состоянию кинообслуживания населения, но и приводит к большим экономическим потерям. Почти год ремонтируются кинотеатры «Салют» в Вологде и «Комсомолец» в Череповце. Только по этим кинотеатрам киносеть области потеряла более миллиона зрителей.

За последнее время расширился показ населению документальных и научных фильмов. Однако допущено значительное уменьшение числа специальных и удлиненных сеансов в Вологодской, Ивановской, Калужской, Горьковской, Воронежской, Кемеровской областях. В ряде мест снизилось количество сеансов сельхозфильмов, особенно в Краснодарском крае, Оренбургской, Омской, Орловской, Белгородской, Курской областях, Мордовской АССР.

Для улучшения кинообслуживания детей в 1976 году для каждой области, края и АССР были утверждены планы-задания по привлечению юных зрителей. Однако в некоторых областях не приняты действенных мер для повышения качества кинообслуживания детей. Несмотря на низкие средние показатели, допущено было невыполнение плана в Саратовской, Оренбургской, Пензенской областях, Краснодарском и Алтайском краях. Все еще медленно развивается сеть школьных киноустановок, сокращается количество детских киносеансов.

Немало недостатков и в работе сельской киносети. Проверка на местах показывает, что это — следствие неудовлетворительного руководства деятельностью киноустановок, отсутствия помощи кинемеханикам. Есть факты неудовлетворительного продвижения фильмов. За 1976 год, например, в Вологодской области было допущено более 8 тыс. случаев задержки фильмов, что повлекло за собой изменение репертуара. Нередко хорошие советские картины, в широком прокате которых мы крайне заинтересованы, до многих сельских киноустановок не доходят только потому, что за этим никто не следит. В результате в Клинцовской, к примеру, дирекции кинос-

ти Брянской области фильм «Фронт без флангов» демонстрировался лишь на 25 из 38 ведущих киноустановок района, «Единственная...» не был показан на 14, «Дерсу Узала» — на 31. Не удивительно, что в сельской местности области эти ленты просмотрело всего 5—7% жителей. Низки показатели просмотра лучших фильмов и в некоторых других областях.

Одна из причин живучести этих недостатков — плохая организация подбора и воспитания кадров директоров киносети, их большая текучесть. В Вологодской области из 26 директоров киносети за полтора года сменилось 17, или 65%, в Новгородской — 11 из 23, Калининской — 12 из 37. В некоторых дирекциях руководители за год сменяются два-три раза. Это говорит о серьезных недостатках в работе управлений кинофикации. Надо внимательнее заниматься проблемами подбора кадров, их воспитания, подготовки резерва на выдвижение из числа молодых, профессионально подготовленных специалистов. Эти должности подчас занимают люди, неграмотные в наших делах, а тысячи специалистов-кинотехников вынуждены уходить в другие ведомства, так как не видят перспективы роста, внимания к своим нуждам со стороны управлений кинофикации.

ЦК КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС приняли Постановление о повышении минимальной заработной платы рабочих и служащих, занятых в непроизводственных отраслях народного хозяйства. Это — новое проявление заботы партии и правительства о дальнейшем повышении благосостояния и культурного уровня жизни трудящихся. В соответствии с этим Постановлением значительно повышается зарплата и работников киносети и кинопроката, сейчас — в 22 областях Европейского Севера, Сибири и Дальнего Востока. Это должно сопровождаться повышением уровня руководства киносетью и кинопрокатом, улучшением подбора и расстановки кадров, усилением требовательности к каждому работнику за порученное дело.

Как видите, у нас еще много нерешенных вопросов и неиспользованных резервов, которые отрицательно сказались на выполнении плана кинообслуживания населения в 1976 году. К сожалению, мы плохо начали и 1977 год, и это должно всех серьезно встревожить. Были все условия для успешного выполнения задания, однако многие области их не использовали. А ведь план валового сбора — один из важнейших показателей нашей работы! И если киносеть той или иной области не выполняет финансовых планов, то она не справляется и с идеологическими задачами.

Мы должны, самокритично и взыскательно подведя итоги прошлого года, вскрыть резервы, наметить пути дальнейшего повышения роли кино в духовной жизни советского общества. Есть все основания надеяться, что киноработники РСФСР, включившись во Всесоюзное социалистическое соревнование, достойно встретят 60-летие Великого Октября.

## ПЯТИЛЕТКУ — ЗА ТРИ ГОДА

Ю. САКИЕВ,  
киномеханик

Я работаю в Правобережной райдирекции киносети Северо-Осетинской АССР. План прошлого года выполнил на 184%, так что сейчас, можно сказать, работаю в счет 1978 года. Задание пяти лет думаю завершить в три года.

Как коллектив нашей установки добивается таких результатов? Прежде всего составляем репертуарный план совместно с работниками школы и Дома культуры. Изучаем интересы и запросы своих зрителей и по мере возможности стараемся удовлетворить их просьбы. Не забываем и о том, что выполнение плана и социалистических обязательств находится в прямой зависимости от качества кинопоказа. Приходя на работу, я в первую очередь осматриваю киноаппаратуру, проверяю состояние фильмокопии, если нужно ее отремонтировать, делаю это тут же.

Особое внимание уделяю рекламе, считая этот участок работы решающим. Стараемся как можно лучше, красивее оформить афиши. Вывешиваем их в 10—12 местах селения — там, где больше людей: у магазинов, возле школы, у сельского Совета, на автобусных остановках и др. С месячным кинорепертуаром наши зрители могут познакомиться в вестибюле Дома культуры, а ребята с расписанием детских фильмов — в школе. Маленькие зрители обычно приходят на сеансы коллективно. Для групп продленного дня показываем фильмы два раза в неделю.

Несколько слов о помощи со стороны сельского Совета. На заседаниях исполкома часто заслушивают наши отчеты, обсуждают их, выясняют наши нужды. Недавно, например, исполком вынес решение приобрести для киноустановки магнитофон или радиолу. Топливо заводится всегда вовремя.

Наша установка сейчас включилась в соцсоревнование в честь 60-летия Октября. Годовое задание мы решили завершить к этой великой дате.

селение Зильги



### К НОВЫМ рубежам.

**А. НЕСТЕРОВ,**  
заместитель начальника  
Управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкино  
Киргизской ССР

Кинофикаторы Киргизии в первом году десятой пятилетки добились неплохих результатов в выполнении заданий по кинообслуживанию трудящихся республики и своих социалистических обязательств. По итогам Всесоюзного соцсоревнования за I и II кварталы киносеть республики была награждена переходящим Красным знаменем Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры, по итогам III и IV — эта высокая награда была присуждена кинофикаторам Иссык-Кульской области.

Эти успехи тем более радостны для каждого киноработника республики, что два-три года назад киргизские кинофикаторы были в числе отстающих, не справлялись с заданиями по ряду показателей — продвижению документальных фильмов, обслуживанию юных зрителей. Страдала многими существенными недостатками и деятельность киносети Иссык-Кульской области.

Как же удалось в короткий срок ликвидировать такие серьезные пробелы?

Перелом произошел после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», которое определило пути и способы борьбы за повышение идейно-художественного уровня произведений экрана, меры по более эффективному использованию кинематографа в коммунистическом воспитании

трудящихся, вооружило кинематографистов и кинофикаторов республики, как и всей страны, четкой и конкретной программой действий.

Планы мероприятий, составленные местными партийными и советскими организациями по реализации решений этого важнейшего партийного документа, способствовали повышению ответственности каждого киноработника за порученное дело. Упорядочилась расстановка кадров. Многие коллективы кинодирекций и кинотеатров пересмотрели в сторону повы-



**Б. Касымалиева** — в числе лучших кинемехаников кинодирекции Тюпского района

шения свои социалистические обязательства.

Мобилизующая роль соревнования, направляемого партийными и профсоюзными организациями, особенно хорошо видна на опыте киносети Иссык-Кульской области, которая план первого года десятой пятилетки выполнила к 1 декабря, сверх годового задания обслужив более 150 тыс. зрителей. Этому способствовало то, что вопросы кинообслуживания трудящихся области неоднократно слушали бюро обкома и райкомов партии, обсуждались они и на сессиях областного Совета депутатов трудящихся. В июле про-

шлого года состоялся первый областной слет работников кинофикации и культурпросветучреждений, наметивший меры по координации деятельности работников клубов, библиотек, музеев с кинофикаторами и прокатчиками, улучшению использования учреждений культуры в идейно-политической работе среди населения. Слет принял обращение ко всем работникам культуры и киносети, призывающее активнее пропагандировать решения XXV съезда КПСС в учреждениях культуры, повысить роль и значение социалистического соревнования в работе киноустановок и культурпросветучреждений. Бюро Иссык-Кульского обкома КП Киргизии одобрило обращение и обязало все партийные и советские организации области наметить конкретные мероприятия по улучшению работы учреждений культуры в свете обращения.

Несколько усилилось внимание к вопросам кинообслуживания и со стороны комсомольских организаций, работников народного образования, отделений общества «Знание». В этом большую роль сыграли планы мероприятий, разработанные Госкино республики совместно с ЦК ЛКСМ Киргизии, Министерством народного образования; республиканским обществом «Знание». Они были направлены на более эффективное использование экрана в воспитательной и идеологической работе.

Реализация Постановления партии, развернувшееся социалистическое соревнование по пропаганде идей съезда средствами экрана повысили уровень работы вокруг лучших советских фильмов, способствовали совершенствованию репертуарной политики. Благодаря улучшению рекламнопропагандистской деятельности такие фильмы, как «Выбор цели», «От зари до



зари», «Белый пароход», «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Когда наступает сентябрь», «Последняя жертва», «Раба любви», «Сын председателя», просмотрело 30—40% населения области.

На высоком идейном и организационном уровне проведены здесь тематические показы и кинофестивали, наиболее значительные из которых — «Программа мира в действии»; «Народ и партия — едины»; тематический показ, посвященный 70-летию со дня рождения Генерального секретаря ЦК КПСС: Л. И. Брежнев.

В Иссык-Кульской области продолжают поиски новых форм рекламно-информационной и культурно-массовой работы вокруг наиболее значительных отечественных художественных и документальных лент. Активно используются для их пропаганды местная печать, радио. Обновлены на многих киноустановках рекламные стенды. В ряде крупных сел — Григорьево, Ананьево, Чолпон-Ата и др. — оборудованы уголки кинозрителей.

— В своей повседневной работе, — говорит один из лучших киномехаников Иссык-Кульского района этой области Б. Касымалиева, — прежде всего обращаю внимание на формирование репертуара, пропаганду и рекламирование фильмов. Развешиваю афиши в школах, учреждениях, использую витрины магазинов, доски объявлений. Перед сеансами рассказываю своим землякам о новых фильмах, готовящихся к выпуску, советуюсь со зрителями, что надо сделать для улучшения работы киноустановки...

Девиз десятой пятилетки — «Высокая эффективность и качество труда» — определяет сегодня деятельность каждой киностудии, каждой киноустановки области. Общественные смотрят киноустановок, соцсоревнование под девизом «Лучший по профессии», движение за коммунистический труд — все это способствует поднятию работы киносети на новый уровень, все более прибли-



Инженер кинотеатра «Чолпон» (г. Чолпон-Ата)  
С. Дрешпан

жающийся к требованиям, которые предъявляют к работникам кино решения XXV съезда КПСС.

В первых рядах победителей соревнования идут коммунисты: А. Саменов, киномеханик кинопередвижки Тюпского района, Я. Саламаха, киномеханик села Михайловка этого же района, А. Богомбаев, контролер киноустановки села Бакомбаево, В. Баженов, реммастер Иссык-Кульской районной киностудии, А. Джунушалиев, шофер-киномеханик этой же киностудии.

Сейчас в киносети области 78 ударников, шесть бригад, 47 киноустановок и одна — Иссык-Кульская — дирекция Коммунистического труда. За это высокое звание борются десятки коллективов и отдельных работников.

Вступив во второй год десятой пятилетки, кинофакторы Иссык-Кульской области обратились ко всем работникам кино республики с призывом активно включиться во Всесоюзное социалистическое соревнование за повышение эффективности производства и качества работы, достойную встречу 60-летия Великого Октября. Среди обязательств коллектива кинофакторов Иссык-Кульской об-

ласти главные — дальнейший поиск форм и методов использования экрана в пропаганде решений партийного съезда, подготовке к достойной встрече славного юбилея нашего государства; помощь партийным организациям в мобилизации трудящихся на досрочное выполнение заданий десятой пятилетки. План юбилейного года решено завершить досрочно, к 15 декабря, досрочно обслужить 100 тыс. зрителей.

Трудовой подъем, царящий среди кинофакторов области, горячее стремление делом ответить на заботу партии о благе народа, все усиливающийся накал социалистического соревнования позволяют с уверенностью сказать, что намеченные в честь 60-летия Советского государства рубежи будут достигнуты.

## Поговорим

### о «Малютках»

**А. МАТВЕЕВ,**  
начальник Управления  
кинофикации  
и кинопроката Госкино  
Казахской ССР

В киносети Казахстана накоплен уже некоторый опыт использования передвижных кинотеатров типа «Малютка», смонтированных на автобусах ЛАЗ-695-Б. Они много лет эксплуатировались в городах, областных центрах и пригородных районах.

Например, с 1962 года целиноградская детвора восторженно приветствовала каждое появление на улицах города передвижного кинотеатра «Малютка», а взрослые провожали разрисованный сказочными персонажами автобус добрыми, благодарными улыбками. Руководимый шеф-киномехаником Петром Петровичем Супруновым кинотеатр-автобус был всегда в окружении детских садов, школ, дворовых клубов. А в период хлебоуборочной кампании и сенокоса совместно с



П. Супрунов обязался задание десятой пятилетки выполнить за 3,5 года. Слово передвижного кинемеханика крепко

Целиноградским обществом «Знание» на базе этой «Малютки» организовали передвижной сельскохозяйственный кинолекторий. Передвижной кинотеатр зачастую можно было видеть и на стройплощадках, где во время обеденных перерывов демонстрировались фильмы по технике безопасности.

Но время не щадит и железо. Петр Петрович может только горько сожалеть, что такие автобусы не поступают в кинотеатры централизованно. Теперь-то ему приходится окольными путями (по центру не пропускает ГАИ) громыхать на машине грязновато-серого цвета, смонтированной на шасси полуприцепа, буксируемого седельным тягачом марки ЗИЛ-130-В. Это специальный передвижной кинотеатр. «Казалось бы, — говорит Супрунов, — он должен был выгодно отличаться от приспособленных кинотеатров-автобусов типа «Малютка», но... Все «прелести» его, описанные в инструкции, особенно остро ощущаются зимой. Не говоря уже об эстетических просчетах в оформлении, он громоздок и неудобен в эксплуатации как в городе, так и на селе». Нынче за-

частую, особенно зимой, Супрунов, чтобы хоть как-то передвигаться, отцепляет кинотеатр и ездит на тягаче с киноаппаратурой в кабине в поисках мест кинопоказа, чего раньше делать не приходилось.

Надо добавить, что в условиях идеальной эксплуатации, как у Супрунова, кинотеатр еще ходит, а другие уже давно стоят.

Следует сказать, что и руководство дирекции киносети ощутило отрицательный экономический «эффект» по сравнению с эксплуатацией автобуса. Словом, данный кинотеатр, на наш взгляд, не решил проблемы и не открыл широкой возможности использования его в кинообслуживании малонаселенных пунктов, бригад, ферм и полевых станов, а для участков отгонного животноводства он просто не пригоден из-за низкой проходимости. Около десяти лет идет разговор, что разрабатывается проект передвижного кинотеатра высокой проходимости. Но его все нет и, видимо, скоро не будет. Ведь даже от опытного образца до массового выпуска в серию проходят годы.

Безусловно, машины высокой проходимости остро

необходимы, но только, думается, для обслуживания участков отгонного животноводства, бригад и ферм, где нет клубов. А когда речь идет о «Малютках», мы имеем в виду обслуживание детей в городах и крупных районных центрах, где в основном асфальт, хорошие дороги. Нам кажется, надо принять необходимые меры и к развитию передвижных кинотеатров для работы в городской местности, тут нужны автобусы, узкоколейная киноаппаратура и фильмы.

А что можно «доводить и испытывать» в обыкновенном автобусе? В кабине водителя с правой стороны ставится кронштейн для закрепления комплекта «Украина», прорезается в оргстекле рамка для проекционного луча, затемняются окна, разворачиваются на 180° сиденья и монтируются киноэкраны. Примерно так решается вопрос на местах.

На наш взгляд, работая над шасси с высокой проходимостью для передвижного кинотеатра, уже сейчас необходимо решить проблему развития передвижных кинотеатров на базе серийных автобусов марки ЛАЗ-695-Б. Это способ-

ствовало бы реализации постановлений Госкино СССР, Министерства просвещения СССР и ЦК ВЛКСМ «О повышении роли кино в идейно-нравственном воспитании детей и молодежи».

## Призвание

**В. ПЕРЕЛЫГИН,**  
старший методист  
Костромского  
областного управления  
кинофикации

Двадцатый год руководит Чухломской дирекцией киносети Костромской области коммунист Маргарита Павловна Егорова. Большой опыт, хорошее знание дела позволили ей вывести киносеть района в число передовых. И сама Маргарита Павловна удостоена высокого звания заслуженного работника культуры РСФСР. Уже это говорит о признании ее как руководителя. И, казалось бы, зачем сейчас вспоминать о первых, нелегких годах работы? Но она вспоминает. Может быть, потому, что именно там истоки, питающие сегодняшний день.

...Чухлома. Небольшой уютный зеленый городок, каких много в нашей области. Деревянные домики, скрытые в тени деревьев, смотрят на широкий простор озера. Радостной была встреча Риты с родными местами, по которым она очень соскучилась за годы учебы. Однако очень многое тревожило ее в те дни: юную выпускницу кинотехникума назначили... заместителем заведующего районным отделом культуры по кино.

— Принимайте бразды правления, — сказали ей в Управлении кинофикации. — Включайтесь поскорее в работу. Сами знаете, каково в районе дело с кинообслуживанием.

Рита молча кивнула головой. Она уже услышала прочи-

тать в районной газете хлесткий фельетон на эту тему.

Так в 1958 году Рита оказалась руководителем отстающей киносети. Мать только головой качала, когда дочь после недельного отсутствия, усталая и запыленная, появлялась дома. Шутка ли, исходить пешком весь район! Не раз она приходила в отчаяние, даже плакала.

— Да брось ты эту работу, — жалостливо говорила ей мать. — Извелась вся!

— Нет, мама, я добьюсь своего, — не сдавалась девушка. — Ведь я теперь все маршруты знаю. Со всеми кинотехниками познакомилась. Им ведь тоже трудно. По шесть-семь пунктов

клубов и аппаратуры. Частенько ее можно было видеть с отверткой в руках: знания, полученные в кинотехникуме, очень пригодились. Со временем организовала для кинотехников курсы повышения квалификации. Сама вела занятия.

Рос авторитет молодого руководителя, улучшалось и положение дел. Конечно, происходило это медленно. Были еще и бессонные ночи и трудные разговоры. Коллектив рождался в муках. А к концу года киносеть перевыполнила план. Сколько было у всех радости! Но Маргарита Павловна не обольщалась: знала, что и впереди много трудностей. Однако мысль, что она на правильном пути, бодрила.

В 1963 году была создана дирекция киносети, в которую потом влилась и киносеть бывшего Судайского района. Хлопот у Маргариты Павловны, назначенной директором, прибавилось. Очередная забота — построить во всех пунктах показа киноаппаратные. Только одной ей известно, каких усилий это стоило. Но она своего добилась. А через два года в городском кинотеатре была смонтирована широкоэкранный аппарат — первая в районе. Несколькими годами позже ее установили во всех клубах, где позволяли помещения.

Когда в домах колхозников появились телевизоры, стало ясно, что надо искать новые формы работы со зрителями. Чтобы привлечь их в кинотеатр и клубы, дирекция киносети особое внимание стала уделять организации и проведению кинофестивалей, тематических показов, недель, дней кино, торжественных сеансов лучших советских фильмов. Десятки интересных мероприятий привлекли внимание населения района. Встречи с ветеранами партии, труда, участниками Великой Отечественной войны, передовиками производства стали традицией.

Киноработники поняли и другое: нужна систематическая и хорошо продуманная пропаганда киноискус-



Голос М. Егоровой записывается для автоответчика городского кинотеатра «Экран»

обслуживают, а расстояния — сама знаешь, какие... Говорила с председателями сельсоветов. Обещали помочь. Кое-что уже делается. Да и кинотехников новых подобрала. Люди серьезные, деловые. Как же мне все это бросить? Перед людьми стыдно...

Настойчивая, энергичная, Рита еще и еще раз шла по маршрутам. Говорила с людьми: колхозниками, председателями, учителями. Советовалась, в какое время устраивать сеансы, какие фильмы привезти. Обращала внимание на состояние

ства. Ежемесячно большими тиражами дирекция стала изготавливать типографским способом иллюстрированные кадрами из фильмов репертуарные планы. В них давались аннотации на лучшие картины месяца, указывались режиссеры, исполнители ролей. Сейчас в городе уже все привыкли к тому, что в кинотеатре «Экран» работает автоответчик. Человек поднимает трубку телефона, набирает номер — и слышит приятный голос, записанный на магнитофонную ленту. Информация о времени начала сеанса, кратком содержании фильма — исчерпывающая. Установка автоответчика в кинотеатре — заслуга Маргариты Павловны. Она не оставляет без внимания ни одной новинки, появившейся в областном центре. «Экран» выглядит и современно и уютно. В фойе — журнальные столики с литературой, телевизор, в зрительном зале — полумягкие кресла. В аппаратной — проектор с ксеноновой лампой.

Тщательно следит Маргарита Павловна за установленным порядком в работе с фильмами. Начинают ее сразу же после росписи картин. Детально разбирается, обсуждается каждый фильм, оценивается его идейная и художественная значимость. К выступлению перед киномеханиками тщательно готовится составитель кинопрограмм. Ей предстоит подробно рассказать о репертуаре, основное внимание уделив лучшим советским филь-

мам. Здесь же обсуждаются формы работы с кинопроизведениями. Умело используются для рекламирования картин местное радио и районная газета «Вперед».

На наиболее значительные фильмы дирекция дает задание каждому киномеханику: количество сеансов, зрителей, валовой сбор. Еще до выхода киноленты на экран проверяют подготовку к ее выпуску: как рекламируется фильм, связан ли директор кинотеатра, киномеханик с местными партийными и комсомольскими организациями, какие мероприятия будут проведены перед сеансами. На совещаниях киномехаников обязательно проводится анализ работы каждого. И не удивительно, что лучшие советские фильмы — «Освобождение», «Помни имя свое», «В бой идут одни «старики», «Любовь земная» и др. — в районе просмотрело до 80% населения.

Маргарите Павловне присущи умение сосредоточить усилия на главном и планировать работу с перспективой, высокая требовательность и большое чувство ответственности. Дирекция тесно связана с партийными организациями хозяйств района, с райкомом партии. Это помогает оперативно решать все вопросы, связанные с кинообслуживанием населения. В частности, со всеми колхозами и совхозами района заключен пятилетний договор о показе сельхозфильмов. Хозяйства ежемесячно оповеща-

ются о репертуаре, для них специально выпущен и распространен буклет «Кино — сельскому хозяйству». Каждая киноустановка района демонстрирует три-четыре сельхозфильма в месяц, каждой планируются сеансы большой программы. Репертуар их составляется с учетом событий в стране, красных дат календаря, задач сельскохозяйственного и лесопромышленного производства.

Выполнение планов Чухломской дирекцией киносети вот уже ряд лет стабильно. В прошлом году задание было завершено к 25 декабря. Средняя посещаемость кино средним жителем — 28 раз, каждым ребенком — 53 раза. Это говорит о том, что деятельность дирекции продумана, что весь коллектив работает ритмично, слаженно. Недаром же по итогам девятилетней киносети района признана лучшей в области, коллективу вручено памятное Красное знамя областного Управления кинофикации. И в новом пятилетии, как видите, взят уверенный старт. Хорошо идут дела у киномехаников заслуженного работника культуры РСФСР Н. Поздеева, С. Лазара, Г. Котова, А. Кротова, В. Коновалова, Б. Жипарова и других. В их успехах — большая заслуга М. Егоровой.

— Наверное, кино — мое призвание, — говорит она. — Видите, даже когда очень трудно было, не смогла с ним расстаться. Стараюсь передать свое отношение к кино всем людям.

---

**ДА ЗДРАВСТВУЕТ 1 МАЯ — ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ В БОРЬБЕ ПРОТИВ ИМПЕРИАЛИЗМА, ЗА МИР, ДЕМОКРАТИЮ И СОЦИАЛИЗМ!**

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1977 ГОДА

## И сегодня — в строю

**Л. РУДЗИТ,**  
старший методист  
Приморского  
краевого управления  
кинофикации

Дорога бежала под колеса «газика», старенького, но «на ходу». Мы, я и реммастер Черниговской дирекции киносети Зинченко, говорили о людях, живущих в этих местах, о том, что скоро весна, и поля, покрытые сейчас белыми шапками снега, оживут. Временами впереди появлялись крутые спуски, и тогда мой собеседник умолкал и снижал скорость — сосредоточивался. «Газик», оказывается, был списан в утиль, но Борис Иванович, потратив на ремонт много вечеров, заменил кое-какие узлы и детали, привел его в надлежащий вид, и машина в который раз помогала добраться до очередного пункта кинопоказа, а то и развезти по утрам киноленты. За сиденьями подпрыгивали два ящика (с ними Борис Иванович не расстается), где можно найти все — от мизерного приспособления до молотка.

В Искре нас ждала киномеханик Ирина Шишкина. Поломка оказалась незначительной — короткое замыкание в полуавтомате перехода с поста на пост. Но сама Ирина исправить ее не могла. Реммастер справился с работой за несколько минут и сказал:

— Проверьте, как теперь? Ирина пощелкала выключателем.

— Хорошо, Борис Иванович, спасибо! Сегодня фильм будет демонстрироваться без перерыва.

У дороги, которая ведет в Синий Гай, возводится каменное здание.

— Новый клуб, — с гордостью показывает на стройку Борис Иванович. — Обещали осенью сдать в эксплуатацию. Я уже подал заявку на киноаппаратуру.

Свернув в небольшой переулок, остановились у старенького дома. Пока сельчане здесь смотрят фильмы. В клубе было чисто, уютно, весело пестрела реклама на новые фильмы. В аппаратной тоже был порядок, и аппаратура в хорошем состоянии.

— Люди у нас хорошие, с такими работать можно, — сказал Зинченко.

В этот день мы побывали в клубах Грибного, Реттиховки и других. Познакомились со многими работниками кино. И я убедилась в правоте реммастера. Действительно, отличные специалисты есть в дирекции. Взять хотя бы М. Вернигору или Л. Купленко — опытные, знающие киномеханики. Бориса Ивановича везде встречали улыбкой, дружески пожимали руку, спрашивали о житье-бытье райцентра и других сел, работе соседних киноустановок. Зинченко был как бы связующим звеном в единой цепи киноработников. Уважают его здесь. Дважды избирал депутатом сельского Совета. Был он членом партбюро, а в местном комитете сейчас ведет бытовой сектор.

Более трех лет в дирекции выпускается стенная газета «Киномеханик». Б. Зинченко — член редколлегии. Стенгазета интересная. Приезжая в райцентр, киномеханики обязательно постоят у газеты, прочтут все статьи. В фойе кинотеатра «Культура» — рекламные стенды. Они тоже сделаны руками Зинченко. А во дворе — удобный вместительный гараж для автомашин и добротная мастерская. Их строили директор киносети В. Умников и Б. Зинченко.

Об этой стройке они сами вспоминают редко — по-

явилось много новых забот и нужд. А люди-то помнят, как три года назад Умников и Зинченко вдвоем рыли траншею для фундамента, возводили «скелет» будущего гаража, покрывали крышу. А сколько было потрачено сил и времени, чтобы изыскать средства и возможности, строительные материалы, доставить их ко времени!

В районе 26 киноустановок. Все, кроме двух, — широкоэкранные. Все они смонтированы руками Бориса Ивановича. Сегодня кинопоказ на селе мало чем отличается от городского: аппаратные оснащены новейшей техникой, работают с ней квалифицированные киномеханики. Многие из них — ученики Б. Зинченко. Только в прошлом году в кинодирекции подготовлено 20 человек. И сегодня Борис Иванович помогает им повышать знания. Не было случая, чтобы Борис Иванович, сославшись на занятость, отказался дать консультацию, рассказать и показать, как правильно эксплуатировать аппаратуру.

Перед каждым отпуском Борис Иванович объезжает все 26 киноустановок района, делает профилактический осмотр аппаратуры, и только тогда со спокойным сердцем отдыхает. И не было еще случая, чтобы в его отсутствие случилась поломка — аппаратура всегда работает безотказно.

Б. Зинченко — человек фронтовой заправки. Боевое крещение под Ленинградом, четыре года в окопах, тяжелые ранения... Два ордена Славы, два — Красной Звезды, много медалей — так Родина отметила его участие в Великой Отечественной. Бывшие фронтовики — а их немало в киносети — и сегодня в строю, в бою за расцвет культуры. Среди них — лучших и ныне — Борис Иванович Зинченко.

Награда, которую вручили ему сегодня, не менее почетна, чем воинские: медаль «За трудовое отличие».

## Наш друг киномеханик

**Н. ВИНОГРАДОВ,**  
учитель

Сегодня на экране — кинокартина «Любовь земная». Ожили кинокадры. Зал с напряжением следит за развитием событий. Хотя картина не новая, но не все в селе посмотрели ее раньше, а многие просили киномеханика И. Ананьева показать фильм еще раз:



Киномеханики Ананьевы

очень он им понравился. Иосиф Михайлович всегда внимателен к просьбам своих зрителей, и мы ценим его заботу.

После сеанса мы беседовали с киномехаником у него дома. Его жена Полина Дмитриевна, тоже киномеханик, принесла фотоальбом. И вот мы смотрим семейные снимки. В них — вся жизнь Ананьевых.

Детство Иосифа Михайловича прошло в большой семье, он рано узнал цену хлеба. Окончив семилетку, комсомолец Ананьев уехал в Ленинград — на одну из новостроек страны. Работал и учился. А грозный час войны встретил в Смоленске курсантом авиационно-технического училища...

Знаки трудового отличия соседствуют сегодня на груди И. Ананьева с боевыми наградами, среди кото-

рых — орден Славы III степени. Дважды он был тяжело ранен. В двадцать лет стал инвалидом. Но он не представлял себе жизни — а она вся еще была впереди — без работы.

Поправив немного здоровье, Ананьев поехал учиться в школу киномехаников, а окончив ее, возвратился на работу в родные места.

В Глебовском Доме культуры Иосиф Михайлович работает более двадцати пяти лет. За это время многое изменилось в селе. Лучше, богаче, интереснее стали жить люди, разнообразнее нынче их досуг. Телевидение пришло в Глебово-на-Волге. Но и кинозал никог-

тели большого города. Но вот что касается новых картин — они к нам приходят с большим опозданием.

В зоне кинообслуживания Дома культуры — молочнотоварный комплекс, центральная усадьба совхоза, две школы, больница, рыбпункт. Особенно любят Ананьевы работать со слушателями школы трудового опыта совхоза «Молога». В прошлом году, к примеру, им было показано более семидесяти сельскохозяйственных фильмов, которые оказали труженикам совхоза немалую помощь в овладении так необходимыми им знаниями. Много документальных и научно-популярных лент демонстрируется на занятиях факультетов Народного университета культуры. Интересные подборки фильмов были показаны нам на атеистических вечерах. Очень внимательно относятся Ананьевы к кинообслуживанию своих маленьких земляков.

Для коллектива нашей киноустановки характерно заинтересованное отношение к жизни односельчан. Это проявляется не только в их очень ответственном отношении к своему делу, но и в участии в общем труде. К примеру, летом, в страдную пору, Полина Дмитриевна готовила для механизаторов обеды, возила их на полевые станы. А вечером — всегда киносеанс.

Сегодня среди правозащитников в соревновании за достойную встречу 60-летия Великого Октября и сельские киномеханики Ананьевы.

**Рыбинский район  
Ярославской обл.**

## Вся семья работает в кино

**М. МАКАРКИН,**  
заместитель секретаря  
партийной организации  
Чебоксарской городской  
киносети

Шел первый год Великой Отечественной войны. Многие ребята, подростки, стремясь помочь своей Ро-

дине в ее священной борьбе, обивали тогда пороги военкоматов с просьбой отправить на фронт. Был среди них и Галимзян Галиуллин. «Учись хорошо. Подрастешь — возьмем», — сказал мальчику бледный от усталости военком. Однако учиться парнишке больше не пришлось: отец тяжело болел, мать работала день и ночь, ведь семья-то большая — четверо детей. Галимзян — старший. Он оставил школу и пошел работать.

Шли месяцы, годы, а война все продолжалась. Наступила осень 1943 года. И наконец-то Галиуллина призвали в Действующую армию. Мечта сбылась! Он будет бить фашистов!

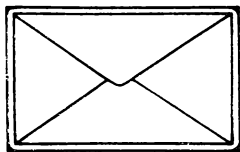
Длинные оказались дороги войны к заветной цели — победе. Успел повоевать

Г. Галиуллин и на родной земле и в Европе, освобождая ее от фашизма. Но не в Берлине закончилась война для Галимзяна: дорога домой лежала через Дальний Восток. Только после разгрома японского милитаризма наступили для него, как и для многих фронтовиков, мирные дни. Но домой, в Чебоксары, Г. Галиуллин вернулся еще через четыре года с тремя боевыми медалями на груди.

А через неделю после увольнения из армии, еще в солдатской гимнастерке, предстал Г. Галиуллин перед приемной комиссией Белебейской школы кинемехаников. Трудно пришлось ему, отвыкшему от учебы, многое позабывшему из школьной премудрости, но помогла фронтовая

закалка. В августе 1950 года он, с отличием окончив школу кинемехаников, вернулся в Чебоксары, стал работать на кинопередвижке за Волгой.

И вот уже почти 30 лет работает Г. Галиуллин в киносети. Все эти годы он учился сам, учил и других, начинающих, молодых своих коллег, а потом — и дочку, Аминою. Сейчас она — в числе лучших кинемехаников Чебоксарской киносети, секретарь комсомольской организации. Отец ее — ныне инженер широкоформатного кинотеатра «Сеспель», а мать, Фаузия Салиховна — кассир. Так что все взрослые члены семьи Галиуллиных связали свою жизнь с кино. И все они — в передовых рядах кинороботников нашего города.



## ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

### ИЗ САРАТОВА ПРИШЕЛ ОТВЕТ...

«В плену у вчерашнего дня» — так называлась статья В. Белявского, опубликованная в № 6 нашего журнала за прошлый год. В ней говорилось о недостатках в репертуарном планировании и пропаганде фильмов в Саратовской области.

Управляющий Саратовской областной конторой по прокату кинофильмов В. Половков сообщил нам, что этот критический материал обсуждался на партийном собрании работников конторы, в отделах комплектования фильмофонда, рекламы и информации, с директорами кинотеатров Саратова и отделений по прокату кинофильмов.

Разработан план конкретных мероприятий по устранению недостатков. Уже обновлен и укреплен состав репертуарной комиссии. В нее вошли представители обкомов партии и комсомола, Управления кинофикации, Совета по кино облсовпрофа, радио, телевидения и других организаций. Репертуарная комиссия помогает органам кинофикации и кинопроката лучше использовать кино в идейно-политическом и эстетическом воспитании зрителей, разработывает рекомендации по пропаганде и продвижению наиболее значительных советских художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Ежемесячные репертуарные планы кинотеатров Саратова рассматриваются и утверждаются начальником областного Управления кинофикации, управляющим областной конторой кинопроката и директором городской киносети.

Художественные панно и стенды теперь содержат сведения о жанре фильма, краткую аннотацию, фамилии актеров и режиссеров. Печатной рекламой киноустановки обеспечиваются своевременно. налажен показ рекламных роликов по телевидению. Улучшилась информация о фильмах в областных газетах «Коммунист» и «Заря молодежи». В кинотеатрах регулярно проводятся кинопанорамы.



## БОЛЬШЕ КАРТОФЕЛЯ И ОВОЩЕЙ!

**К** артофель и овощи занимают видное место в продовольственном балансе страны. Они — основной источник обеспечения человеческого организма витаминами, минеральными солями, органическими кислотами, дубильными и ароматическими веществами, легко усваиваемыми углеводами.

### «БЕЛОРУССКИЙ КАРТОФЕЛЬ» [2 Ч.]

На экране — опыт передовых хозяйств Белоруссии по возделыванию картофеля на минеральных легкосуглинистых и торфяных почвах.

### «БРЯНСКИЕ КАРТОФЕЛЕВОДЫ» [2 Ч.]

Пропагандируются достижения науки и передового опыта по выращиванию картофеля механизированными звеньями в Брянской области.

### «КАРТОФЕЛЬ В КОНТЕЙНЕРАХ» [1 Ч.]

В фильме показан опыт украинских кооператоров по использованию нового метода транспортировки и хранения картофеля в контейнерах.

### «ПРОИЗВОДСТВО СЕМЕННОГО КАРТОФЕЛЯ НА УКРАИНЕ» [2 Ч.]

Картина рассказывает о способах выявления вирусных заболеваний, определении степени зараженности растения, знакомит с этапами создания безвирусного элитного семенного картофеля, позволяющего резко повысить урожай и качество клубней.

### «СЕМЕНОВОДСТВО И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА КАРТОФЕЛЯ» [3 Ч.]

Один из главных путей повышения урожая картофеля — семеноводство высокопродуктивных сортов. Кинолента характеризует методику получения безвирусного посадочного материала для элиты. Наглядно показана система семеноводства картофеля: от лаборатории до массовых посевов.

### «СЕМЕНОВОДСТВО КАРТОФЕЛЯ В КОЛХОЗЕ» [2 Ч.]

О значении семеноводства в повышении урожая картофеля и качества посевного материала — этот фильм. Демонстрируются основные приемы возделывания семенного картофеля высоких репродукций.

### «ЗАЩИТА КАРТОФЕЛЯ ОТ ФИТОФТОРЫ» [2 Ч.]

Кадры знакомят с признаками заболевания и биологией фитофторы — паразитического гриба. Показаны способы защиты картофеля от этой болезни.

### «ОВОЩЕВОДСТВО» [4 Ч.]

Этот учебный фильм состоит из трех разделов: «Белокочанная капуста», «Морковь и свекла», «Огурцы». В каждом гово-

рится о значении этих культур в питании человека, биологических особенностях и требованиях, которые они предъявляют к почве, температуре, влаге и удобрениям.

### «КОНСЕРВНЫЙ ЦЕХ СЕМЕНОВОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА» [2 Ч.]

На экране — новая технология приготовления различных консервов из овощей, соков, овощных пюре.

### «ПРОМЫШЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО ЛУКА» [2 Ч.]

В фильме показан комплекс машин для возделывания, уборки и переработки лука.

### «ФИРМА «ЛЕТО» [2 Ч.]

Эта лента — о работе крупных тепличных овощеводческих совхозов Ленинградской области, которые объединены в фирму «Лето».

### «ТЕПЛИЧНЫЕ КОМБИНАТЫ БЛОЧНОГО ТИПА» [2 Ч.]

Кадры знакомят с индустриальными методами строительства тепличных комбинатов.

### «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕПЛИЦ В ОСЕННИЙ ПЕРИОД» [2 Ч.]

В условиях промышленного производства овощей в крупном овощеводческом комбинате-совхозе «Московский» теплицы используются круглый год.

### «АРБУЗЫ» [2 Ч.]

Этот фильм — об опыте бахчеводов колхоза имени Ленина Астраханской области.

### «ДЫНИ ТУРКМЕНИИ» [2 Ч.]

Туркменская ССР издавна славится своими дынями. В фильме показаны различные их сорта.

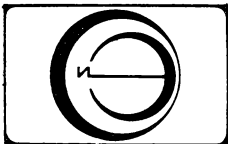
### «СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ И КОНЦЕНТРАЦИЯ В ОВОЩЕВОДСТВЕ» [2 Ч.]

Кинокадры рассказывают о производстве различных овощей в специализированных хозяйствах Донецкой области.

### «30—40 КИЛОГРАММОВ ОГУРЦОВ С КВАДРАТНОГО МЕТРА» [2 Ч.]

В фильме показана технология, обеспечивающая получение высокого урожая огурцов в защищенном грунте. Она разработана в Уральском научно-исследовательском институте сельского хозяйства.





## О потенциальной киноаудитории

**М. ЖАБСКИЙ,**  
кандидат философских наук

Сегодня, с развитием различных видов досуга и ростом требовательности массового зрителя, все труднее обеспечить должный уровень посещаемости кино. И потому здесь особенно важно использовать решительно все резервы. Сейчас много говорится и делается для того, чтобы усовершенствовать систему тех объективных средств (репертуар, кинотеатр и т. п.), которые предоставляются работникам киносети для воздействия на посещаемость. Но пора разобраться и в методологических вопросах управления посещаемостью кино.

Некоторые термины, которыми мы будем пользоваться, быть может, несколько непривычны. Взятые они из обихода научного анализа кинопосещаемости, так как способствуют системному (комплексному) рассмотрению вопроса и отличаются большей точностью. Это тоже немаловажно, поскольку нередко в контексте творческого решения практических задач точность в слове — условие точности в деле.

В идеале поиск эффективных форм и методов воздействия на кинопосещаемость предполагает всесторонний мысленный анализ, «проигрывание» в уме факторов, ее составляющих. Когда на экранах, скажем, города появляется новая картина, то проблеме посещаемости ее можно решать, мысля при этом так: с одной стороны, мы имеем население, а с другой — места в кинотеатрах, где намечается демонстрирование ленты. Приводим в действие рекламу, и население заполняет кинозалы, образуя тем самым актуальную киноаудиторию. Ориенти-

рующая нас модель управления посещаемостью фильма изображена на схеме 1.

Однако ведь не все население города объективно может прийти на демонстрируемый фильм. Есть люди, которые по возрасту или по состоянию здоровья не могут ходить в кино. К тому же, как правило, человек идет на конкретный фильм только в том случае, если он вообще ходит в кино, если он потенциальный зритель. Следовательно, решая задачу сегодняшнего дня, нужно исходить из того, что мы обычно имеем дело не с «населением», а с «потенциальной аудиторией». К истине ближе будет модель, представленная на схеме 2.

Согласно ей, задолго до демонстрации конкретного фильма население разделилось на две части: посещающее кино и непосещающее (метааудитория). Это как бы этап становления зрительской базы кинематографа. Не отрицая ограниченного числа исключений, можно утверждать, что во время сеанса в зрительный зал приходят не вообще жители данного города, а лишь составляющие его потенциальную киноаудиторию. Следовательно, отношение между населением и актуальной аудиторией опосредовано некоторой, как выражаются социологи, «скрытой переменной» — потенциальной аудиторией. Из этого надо бы делать должные выводы: здесь вопрос принципиального стратегического значения для управления посещаемостью.

Но прежде чем затронуть его, попытаемся более точно определить, что такое «потенциальная аудитория». Она состоит из потенциальных зрителей, т. е. жителей данного места и времени, которые ходят в кино. Это общее определение содержит три ограничительных признака: место, время и свойство «ходить в кино». Необходимость пространственного ограничения очевидна, ибо вне этих границ немислима и сама посещаемость. То же самое может быть сказано и об ограничении во времени. Эти ограничения фиксируют круг лиц, в составе которых — потенциальные зрители. Но кого следует считать таковыми? Для этого необходимо уже рабочее определение. Оно может быть широким или узким. Так, при предельно широком определении по-



Схема 1. Общая модель управления посещаемостью фильма

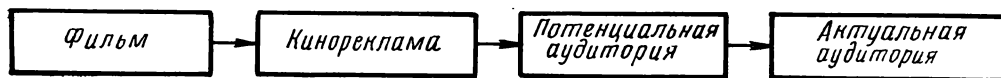


Схема 2. Тактическая модель управления посещаемостью фильма

тенциальный зритель — каждый, даже с мизерной вероятностью пойти в кино. Если же речь идет о том, чтобы сегодня привлечь на конкретный фильм в кинотеатр людей, то в этом контексте (например, в ситуации принятия директором кинотеатра решений, связанных с демонстрацией фильма) уместным будет считать потенциальным зрителем только того, кто имеет близкую к единице вероятность пойти в кино в течение месяца, т. е. потенциальный зритель — тот, кто за последнее время (скажем, три месяца) ходил в кино не реже раза в месяц.

Основание для такого зауженного определения — результаты ряда исследований. В частности, людям с такой и более высокой частотой посещаемости кино принадлежит 95% кинопосещений за май 1972 года по сельской киносети Полтавской области и примерно такой же процент по киносети Гродно за май 1973 года. Остальные 5% кинопосещений на Полтавщине относятся к лицам, которые ходят в кино реже, но среди населения, побывавшего в кино с 1 января по 13 июня 1972 года, составляют 21%. Как видно, эта часть лиц, имея солидный удельный вес среди посещений кино — 21%, в составе обслуженных зрителей представлена несоразмерно низко — 5% кинопосещений. Смысл сужения круга потенциальных зрителей в том, чтобы в более чистом виде выявить позицию той группы лиц, которая, как говорят, «делает» план.

Возвращаясь теперь к вопросу о практической важности фактора потенциальной аудитории, отметим прежде всего, что от ее величины существенно зависит годовое количество посещений на одного жителя. В журнале «Кинемеханик» (№ 5 за 1973 г.) приводился такой факт: посещаемость кино одним сельским жителем Саратовской области в полтора раза выше, чем в Полтавской. При этом средняя зрительская активность потенциальной аудитории в обеих областях примерно одинакова, но величина аудитории — разная: в Саратовской области она примерно в полтора раза выше. Практический вывод отсюда очевиден — нужно содействовать количественному росту потенциальной аудитории. От этого повысится количество зрителей, просмотревших каждую картину, особенно лучшие произведения, достойные максимального зрительского успеха. Оно и понятно: чем больше потенциальных зрителей, тем выше будут реальные показатели посещаемости фильма. И напротив: чем больше величина метааудитории (непосещающего населения), тем значительнее это сказывается на снижении кинопосещаемости. И не просто потому, что потенциальных зрителей становится меньше. Важно, например, и то, что человек относится к кинематографу отнюдь не как изолированное существо, а как член определенной социальной группы. Его потребности, нормы, поступки и т. п. формируются и проявляются под воздействием этих групп. Достаточно сказать о так называемом конформном поведении, при котором человек отступает от самостоятельности и следует определенным групповым взгля-

дам и образцам поведения. Так вот люди, отошедшие от кинематографа, в процессе общения с потенциальными зрителями иногда оказывают на последних негативное воздействие как примером, так и словом. Это как бы антиреклама кино, что также имеет немаловажное значение.

При решении ряда практических вопросов важно учитывать величину потенциальной аудитории. Это имеет принципиальное значение для правильной оценки зрительского успеха ленты. Иначе нельзя точно установить «потолок» успеха отдельной ленты, а следовательно, неизвестно, чего надо добиваться, усложняется ситуация принятия решения о возможности возвращения фильма на экран.

«Свадьбу в Малиновке» на сельских киноустановках Саратовской области (1971 г.) просмотрело 34,8% населения области. Но поскольку при демонстрации отдельной ленты мы имеем дело не столько с населением, сколько с потенциальной аудиторией, то в таком показателе мало содержательной информации. Логичнее брать отношение количества просмотревших фильм зрителей к объему потенциальной киноаудитории данного района. Тогда работники киносети и создатели ленты получат возможность более точно судить об успехе или неудаче картины, о качестве рекламно-пропагандистской работы и т. п. Для тех и других это — хороший ориентир, показывающий, к чему стремиться, чего добиваться в дальнейшем поиске на уровне посещаемости.

Правда, в отдельных случаях аудитория фильма по своему объему может быть больше, чем регулярная потенциальная аудитория кинематографа. Но это возможно только в работе с исключительным фильмом. Полученное «приращение» показывает, что мы не только полностью привлекли потенциальную аудиторию в кинозал, но и расширили ее.

Так какой же успех имел фильм «Свадьба в Малиновке» в Саратовской области? В соответствии с прокатными данными, 558 тыс. сельских жителей (из общего числа 856 тыс.) его не смотрели. Разберемся в составе этих потерь. Из 558 тыс. 292 — люди, хотя и «киноспособные» по возрасту, но не поддерживающие связи с кинематографом. Они не могут или не хотят ходить в кино вообще. Около 100 тыс. — дети моложе семи лет. Значит, правильнее определять потери на фоне потенциальной аудитории, составляющей 364 тыс. человек. И окажется, что успех фильма выражается в 82% потенциальных зрителей (как мы условились, посещающих кино не реже одного раза в месяц), а реальные потери — 66 тыс. человек. Это число значительно проясняет перспективы дальнейшей работы с фильмом.

Но как установить величину потенциальной аудитории в тех областях, где замеры ее не проводились? Приближенный ответ можно получить, исходя из данных по обследованным объектам (см. М. Жабский. Кинематограф на селе: проблема посещаемости. «Кинемеханик», № 5, 1973; М. Жабский.

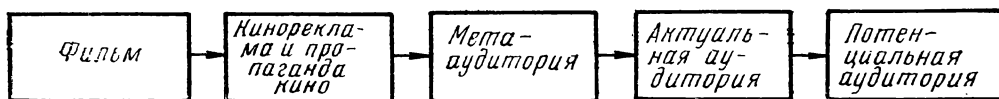


Схема 3. Стратегическая модель управления посещаемостью фильма

Кино и зритель 70-х годов. М., «Знание», 1977; Труды Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута, выпуск 69, 1973; Методология прикладного социологического исследования (проблемы социологии кино) М., 1976, Институт теории и истории кино). Надо учитывать сравнительную стабильность средней частоты посещаемости кино по разным территориальным зонам и соотношение числа посещений на одного жителя в сравнимых районах. В какой-то мере ориентиром может служить также рекордное число зрителей, собранных отдельным фильмом. Между прочим, сельские кинозрители знают приблизительно величину потенциальной киноаудитории по своему опыту.

Разного рода показатели посещаемости, полученные на основе социологических или других данных о величине потенциальной аудитории, разумеется, не упраздняют, да и не могут упразднить нашу нужду в традиционной статистике кинопроката. Они, скорее, дополняют ее, поскольку отражают еще один «слой» реальных обстоятельств кинопосещаемости. Эти сведения позволяют более глубоко понять данные проката, а также планируемые на их основе показатели посещаемости. Например, по селу в Саратовской области план косвенно предусматривает посещаемость на каждого жителя в полтора раза выше, чем по Полтавской области. Справедливо? Мнения расходятся из-за того, что не ясно, почему в одной области посещаемость постоянно выше, чем в другой. Но в свете социологических данных все объясняется. От саратовских киноработников планирующие органы вправе требовать больше, потому что величина потенциальной аудитории здесь в полтора раза выше — 47% против 34% на Полтавщине. Более высокий план по Саратовской области справедлив еще и потому, что он требует сохранить достигнутую величину потенциальной аудитории, а это принципиально важно.

Итак, в кинотеатр приходят не просто жители, а потенциальные зрители. Из этого следует важное правило. Практические действия по обеспечению посещаемости конкретного фильма нужно оценивать не только с точки зрения их сиюминутного, тактического эффекта (формирование актуальной аудитории), но и в плане стратегическом — роста величины потенциальной аудитории. Словом, на прицеле нужно держать одновременно задачи как сегодняшнего, так и завтрашнего дня.

Нередко одно с другим не уживается. Так, всячески рекламируя заведомо плохой фильм, можно добиться, что он будет иметь значительную актуальную аудиторию,

включаящую даже взыскательных зрителей. Успех тактический несомненен. Но мы проигрываем стратегически: завоевав сегодня актуальную аудиторию, мы несем потери в потенциальной, что не замедлит сказаться завтра. Дело в том, что, вызывая раз за разом у человека разочарование просмотренной картины, мы гасим его потребность в общении с киноискусством, «убиваем» в нем потенциального зрителя, сами же отправляем его в число непосещающих кино. Это следует иметь в виду, определяя состав рекламы, готовя тексты объявлений, особенно если речь идет о посредством ленте.

И, напротив, когда появляется исключительно удачный фильм, нужно максимально усилить его рекламу, не стесняясь прямого совета посмотреть его, яркого и сильного аргумента. При этом учтите, что у нас есть возможность не только собрать широкую актуальную аудиторию, но и усилить потенциальную. Второе, может быть, даже важнее первого. Ибо, получив глубокое удовлетворение от картины, человек как бы утверждает в мысли: «Хорошее дело — кино», он укрепляется как потенциальный зритель, усиливается его готовность посещать кинотеатр.

Репертуар — очень важный рычаг воздействия на потенциальную аудиторию. Работники киносети давно заметили, что основная часть публики — молодежь. Из этого последовал в принципе правильный вывод: особое внимание — молодежи. Но где-то такая ориентация вступает в противоречие со стратегическими соображениями. Дело в том, что, преувеличив роль молодежной тематики, мы в той или иной мере лишаем остальную часть потенциальной аудитории «своего» репертуара и как бы отторгаем ее от кинематографа. Следовательно, здесь важно чувство меры, может быть, даже стоит сознательно пойти на какие-то потери в объеме актуальной аудитории сегодняшнего дня во имя того, чтобы укрепить аудиторию потенциальную.

Когда мы говорим, что в кинотеатр приходят не просто жители, а потенциальные зрители, то это не следует понимать как абсолютную истину, не знающую исключений. Это, скорее, такая практическая истина, которой нужно придерживаться, решая сугубо тактические задачи, думая о плане исключительно сегодняшнего дня. Ведь очевидно, что каждый день кто-то, например дети, появляется в кинотеатре впервые. Такие прибавки мало что дают сию минуту, но в стратегическом плане, в перспективе —

*Окончание статьи см. на стр. 21*



# КИНО И КОСМОС

В. РЕЗИНЬКОВ

**Ш**турм космоса оказал заметное влияние на все основные области человеческой деятельности. Теперь она затрагивает не только научно-техническую, но и социальную и мировоззренческую области — от науки и образования до быта и искусства.

Впрочем, писатели и ученые еще задолго до запуска первого спутника своими книгами, исследованиями возбуждали и укрепляли мечту землян о покорении Вселенной, рисуя увлекательные полеты на Луну, к звездам. С появлением кинематографа люди смогли воплотить свои мечты в видимый и динамичный образ.

Преддверие звездного экрана стали теперь уж полузабытые коммерческие картины. Одной из первых таких лент можно считать фильм французца Ж. Мельеса «Путешествие на Луну», который в свое время смотрел К. Э. Циолковский. Он отозвался об этой ленте так: «Чепуха страшнейшая», но потом все же отметил, что «несмотря на обилие всякой ерунды кинематограф может показать самое фантастическое и необычайное». В дальнейшем К. Э. Циолковский охотно принимал предложения о сотрудничестве с кинематографистами. Так, в 1933—1935 годах, отрываясь от своей научной работы, несмотря на болезнь, он принимал активное участие как консультант в съемках мосфильмовской картины «Космический рейс» (см. в № 4 журнала статью Д. Шаццлло).

Победоносное завершение Великой Отечественной войны позволило с новой силой развернуть космические исследования, создание ракет. А кинематографисты приступили к съемкам научных фильмов о ракетостроении. В 1948 году режиссер П. Клушанцев в Ленинграде снял фильм «Дорога к звездам» по сценарию Б. Ляпунова и В. Соловьева. Эта картина, рассказавшая об основоположнике космонавтики К. Э. Циолковском, об этапах развития ракетной техники, была преисполнена звездной мечтой.

Космическая тема захватила романтика экрана А. Довженко, и только смерть не позволила ему осуществить замысел фильма «В глубинах Космоса». Поэтому большой интерес представляют мысли А. Довженко об освоении космической тематики кинема-

тографом. Выступая на II Всесоюзном съезде советских писателей в декабре 1954 года, он говорил: «Что же, как не кино, перенесет нас зримо в иные миры, на другие планеты? Что расширит наш духовный мир, наше познание до размеров поистине фантастических? Кинематография. Какие просторы раскрываются для творчества перед современным писателем кино! Сколько открытий ждет его в этой изумительной деятельности!»

Предчувствия не обманули большого художника — человечество уверенно приближалось к своему звездному часу.

4 октября 1957 года первый в мире советский спутник устремился в космические дали, вызвав восхищение и радость всего человечества. В том же году зрители познакомились с научно-популярным фильмом «Первые советские спутники Земли», созданным на ЦСДФ режиссерами М. Славинской и Н. Чигориным по сценарию А. Сазонова. Лента знакомила с историей создания и запуска первого спутника Земли — стартовал документальный космический кинематограф.

Теперь люди с нетерпением ждали дня, когда в космос отправится корабль с человеком на борту. А пока продолжались экспериментальные запуски спутников и лунников, имеющих на борту животных и автоматические станции. Об этом рассказал научно-популярный фильм «Автоматы в Космосе» («Моснаучфильм», 1958, сценарий Э. Двинского, режиссер К. Домбровский). Вскоре зрители познакомились с художественной картиной «Человек с планеты Земля» — о жизни и научной деятельности провозвестника космических открытий, мечтателя и ученого К. Э. Циолковского. Показана она была режиссером Б. Бунеевым на Киностудии имени М. Горького. Космическая тема приобретала все большее значение в кинематографе.

И вот наконец свершилось! Космический корабль «Восток», пилотируемый гражданином Советского Союза Ю. Гагариным, 12 апреля 1961 года вышел на космическую орбиту.

Работа над фильмом о первом полете человека в космос началась почти сразу же. В создании полнометражной ленты «Первый рейс к звездам» принимали участие творческие работники двух ведущих студий — ЦСДФ и «Моснаучфильма»: режиссеры И. Копалин, Д. Боголепов, Г. Косенко, режиссер-монтажер И. Сеткина, 28 операторов, два сценариста — Г. Кублицкий и Е. Рябчиков. Неоценимую помощь оказал и сам звездный первопроходец. Приветливым и располагающим, веселым и улыбающимся вошел он в сердца миллионов людей нашей планеты, таким его знали вплоть до трагической гибели. Короткой, но яркой жизни первого космонавта посвящен фильм

«Наш Гагарин». Воспоминанием о герое, своеобразным реквиемом можно считать эту ленту режиссера ЦСДФ И. Бессарабова и сценариста Я. Голованова.

За полтора десятка лет, прошедших после первого полета человека в космос и выхода на экраны фильма «Первый рейс к звездам», рассказавшего об этом выдающемся событии, создана целая серия документальных и научно-популярных фильмов о завоевании Вселенной, обо всех полетах космонавтов. Эти хроникально-документальные и научно-популярные фильмы можно разделить на три основные группы. Первая — фильмы научно-познавательные, информативные, запечатлевшие изучение, разведку космоса искусственными спутниками, лунниками, автоматическими станциями. Вторая — картины о штурме человеком Вселенной, о его подвигах в ее пространствах — информативно-событийные, образно-публицистические, в которых не только сами события, но и — главное — съемки человека приобретают все более сложные формы и в которых научное содержание помогает более глубоко раскрытию лучших качеств нашего современника. Кроме уже упомянутой ленты «Первый рейс к звездам» к ним можно отнести фильмы «Снова к звездам» — о полете Г. Титова, «Звездные братья» — об А. Николаеве и П. Поповиче, «Звездный путь» — о первой в мире женщине-космонавте В. Терешковой и многие другие. И наконец фильмы-портреты покорителей космоса, в которых наш современник, герой нашего времени показан крупным планом: названный выше «Наш Гагарин», «Земные тропы космонавта Волкова», «Академик Сергей Павлович Королев».

Съемки художественной ленты «Самые первые», посвященной советским космонавтам, самым первым из них, смело ринувшимся в необъятный мир Вселенной, начались на «Ленфильме» еще до первых полетов человека в космос — они произошли, когда съемки были в разгаре. Вскоре вышли и документальные ленты, посвященные этим полетам. И авторам художественной картины сценаристу А. Тверскому и режиссеру А. Грануку пришлось буквально на ходу изменять и уточнять сценарий. В частности, был использован хроникальный материал о триумфальной встрече в Москве первого летчика-космонавта Ю. Гагарина, который органически вмонтировался в картину.

Заслуга авторов «Самых первых» — в стремлении раскрыть через внутренний мир своих героев коллективный подвиг всех советских людей в покорении космоса. Этот фильм — первая ласточка в художественном освоении значительного пласта жизни нашего народа.

А вскоре на экраны вышла картина Одесской киностудии «Мечте навстречу», поставленная по сценарию А. Бердника, И. Бондина и М. Карюкова режиссером-постановщиком М. Карюковым. К сожалению, вместо игровой ленты получился видовой фильм, в котором не нашли отражения глубокие человеческие переживания. Соз-



«Звездная минута»

дать интересный фильм о космосе, о землянах, отправившихся в его глубины, об обитателях других миров на этот раз не удалось.

Наибольший интерес пока представляет картина «Укрощение огня». Она охватывает четыре десятилетия истории нашей страны, как бы оживляя ее перед нашими глазами, убедительно и ярко показывая людей, сыгравших значительную роль в ее созидательной поступи. Образ главного героя Башкирцева, вобравший в себя какие-то черты основателя практической космонавтики С. П. Королева, — продолжение галереи ярких характеров, созданных в советском киноискусстве. Удачу фильма во многом предопределила прекрасная игра артиста К. Лаврова (Башкирцев), весь хорошо подобранный режиссером-постановщиком Д. Храбровицким (он же автор сценария) ансамбль исполнителей.

«Звездная минута» (Киностудия имени М. Горького, авторы сценария Л. Кулиджанов, А. Новогрудский и С. Зенин, режиссер-постановщик Л. Кулиджанов) — первый художественно-документальный фильм о покорении космоса, о претворении в жизнь звездной мечты человечества, о пионерах Вселенной. Это художественное обобщение значительнейших событий и этапов XX века, связанных с освоением космоса и успешным выходом в него. В ленте художественный замысел находит свое образное воплощение, опираясь исключительно на уникальные документальные кадры и фотоснимки начала века, на интереснейший материал, отображающий историю и подго-

товку первого космического полета. Прижизненные документальные кадры показывают первого в мире космонавта Ю. Гагарина, освещают подвижническую деятельность великих ученых К. Э. Циолковского и С. П. Королева. Прорыв человека в космос воссоздан в фильме как непрерывный и последовательный процесс человеческого познания и практической деятельности — от первых фантастических проектов и полетов на примитивных летательных аппаратах, поднявших человека в небо, до первого триумфального полета в космос, ознаменовавшего долгожданное звездные минуты всего человечества, его посланца — советского гражданина Ю. Гагарина.

Лента Л. Кулиджанова — философское размышление о Времени, Истории, Человеке.

Космическая тема расширила рамки и задачи научной фантастики в кино. Строго говоря, она перестает быть таковой. Собственно научным предвидением занимается теперь сами ученые. Высвобожденная таким образом фантазия художников может быть направлена на использование темы космоса для самых разнообразных социально-нравственных обобщений.

В этом плане представляет интерес сложный и своеобразный фильм режиссера А. Тарковского «Солярис», о котором в свое время много писали и спорили. «Солярис» — это рассказ о живом мыслящем океане-планете, о фантомах, посылаемых им памяти-совести героев фильма. Космически-фантастические условия, обрамление действия важны для создателей картины прежде всего как мотивировка того, что происходит с героями, оказавшимися в предельно обостренной психологической ситуации, когда до крайности обострено их самоощущение. Режиссер подробно исследует нравственный облик трех энтузиастов космоса — Криса Кельвина, Сарториуса, Снаута. И поэтому, вероятно, главные вопросы фильма обращены не столько к тайнам будущего, сколько к нам, людям.

Конечно, проблема освоения космической темы не исчерпывается ее отображением в жанре научной и социальной фантастики. Большую роль здесь призваны сыграть и другие жанры киноискусства, столь важные и необходимые для нравственного и эстетического воспитания людей. В этой связи вспоминаются, например, такие фильмы, как «Молчание доктора Ивенса» Б. Метальникова или диалогия Р. Викторова «Москва — Кассиопея» и «Отроки во Вселенной».

Когда мы говорим о международном сотрудничестве в области космических исследований и видим его конкретное выражение, например, в документальном фильме «Рукопожатие в космосе», не надо забывать, что внутри этого сотрудничества имеются и дают о себе знать две противоположные тенденции. Носители одной из них, наглядно выражающейся в распространении на всю нашу планету, на весь космос самых гуманных принципов, — страны социалистического содружества, все силы прогресса; носители другой — антигуман-

ной, по сути дела пытающейся распространить на международное сотрудничество в космосе старые и негодные методы господства капитала, — страны НАТО, агрессивные и реакционные силы.

Эти же тенденции находят специфическое отражение и в киноискусстве — сфере острейшей борьбы идей. Антигуманную тенденцию легко проследить, если обратиться к зарубежным фильмам, созданным на космическо-фантастическом материале. В них выхолащиваются существующие в буржуазном обществе острые социальные проблемы, выдумываются и смакуются всяческие ужасы, рисуется мрачная картина будущего, наглядно демонстрируются те варианты грядущего, которые наиболее часто моделируются западными фантастами, не видящими выхода из сложившейся ситуации и фаталистически связывающими гибель цивилизации с концом света.

И если один из подобных фильмов — «Планета обезьян» — сами же западные критики оценили как «дурацкий и развлекательный», то другой — «2001-й год: космическая одиссея» — они же посчитали большим достижением современного кино. Какие же тайны космоса привлекли внимание автора этой картины режиссера С. Кубрика? И только ли тайны космоса его интересуют?

В 2001 году на планетовете «Открытие», управляемом двумя пилотами-космонавтами, отправляется на Луну группа ученых. Однако подлинный хозяин корабля — совершеннейший электронный компьютер. Хотя робот и утверждает, что любит людей и не видит смысла своего существования без них, все же в момент своей «нервной» вспышки, отключив систему жизнеобеспечения, он умерщвляет ученых, а одного пилота бесцеремонно выбрасывает за борт. И только случайно другому пилоту, Дэйву Боуману, удается уничтожить взбесившийся от страха перед неизвестными существами в районе Юпитера «психозоидный» (очеловеченный) робот. Но... пилоту уже не под силу ни продлить полет, ни возвратиться на Землю...

«Космическая Одиссея» — предметное выражение драмы буржуазного сознания, приведшей даже такого талантливого американского режиссера, как С. Кубрик, к созданию одной из самых мрачных картин современного экрана.

Таким образом, отображение в кинематографе взаимоотношений человечество — космос обнаруживает два разных направления, две противоположные идеологические концепции. Всестороннее освоение космического пространства, не знающего государственных границ, его интернациональный характер требуют самых гуманных отношений, несовместимых с капиталистическим строем. Нет ничего случайного в том, что общество, открывшее эру коммунизма, открыло и эру космоса. И советскому киноискусству принадлежит право быть первым в освоении этой новой темы.

## О потенциальной киноаудитории

*Окончание. Начало см. на стр. 15*

это существенный фактор; речь идет о пополнении потенциальной аудитории. И именно в рамках этого стратегического мышления сегодняшнюю посещаемость конкретного фильма целесообразно рассматривать также с точки зрения модели, изображенной на схеме 3.

Именно во имя завтрашнего дня нужно вести специальную работу, направленную на переход части метааудитории в потенциальную. Последняя (а не актуальная аудитория, как обычно) является в данном случае главным итогом практических действий. Центр усилий — разумеется, дети. И здесь хотелось бы обратить внимание работников киносети на то, каков психологический механизм перехода человека из одной сферы в другую. Ведь речь идет о решении задачи психологического свойства, о том, чтобы вызвать потребность в кино у детей, которые еще к нему не приобщились.

Потребность смотреть фильмы у ребенка, как правило, возникает до того, как он приходит в кинотеатр. Об этом заботится телевидение. Но нам нужно, чтобы ребенок испытывал тягу именно к киноэкрану. Важно учитывать, что высшие человеческие потребности (тяги к кино в том числе) формируются, как говорят психологи, путем сдвига мотива на цель. Поясним это примером. Школьник выполняет домашнее задание. Его цель — усвоить содержание какого-то раздела из учебника, а мотив нередко — получить разрешение пойти погулять. Так происходит раз, два, три и т. д. И, наконец, ребенка заинтересовывает сам учебный материал, и он садится за учебник уже потому, что хочет узнать что-то новое.

Усвоение материала теперь не только цель, но и мотив его поведения. «Мотив сдвинулся на цель, у ребенка возникла новая потребность», — говорят в таком случае психологи.

Такая же в принципе схема может лежать и в основе формирования тяги к посещаемости кинотеатров, хотя конкретные обстоятельства здесь другие. Работникам киносети стоит подумать о том, чтобы найти какие-то мотивы, которые ускорят процесс формирования потребности в киноэкране. Полезна в этом отношении, например, частая организация коллективных просмотров фильмов, безусловно увлекательных для учеников начальных классов. Чем интереснее фильм и вся обстановка просмотра его в кинозале, тем скорее сформируется желательная потребность. Показывать детям малоинтересные для них картины — значит, тормозить процесс пополнения потенциальной аудитории. Частая же или регулярная организация коллективных посещений желательна по той причине, что это ускоряет социально-психологический процесс, как говорят психологи, габитуализации (от слова «habit» — привычка; следовательно, вхождение в привычку) кинопосещения. Это важно. Люди нередко приходят посмотреть фильм просто потому, что привыкли ходить в кино (например, по воскресеньям, как это можно часто наблюдать).

Мы пытались обратить ваше внимание на важность более полного учета процессуальной стороны кинопосещаемости, как нам кажется, сознательной выработки эффективной стратегии и тактики. О потенциальной аудитории знает каждый работник киносети, но не всегда еще этот фактор учитывается на деле, особенно в стратегическом плане. Это — упущение, которое дорого обходится. Постараемся же избежать его, и это будет способствовать если не повышению, то хотя бы стабилизации посещаемости кино.



## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРИСВОЕНИЕМ ЗВАНИЯ «ШЕФ-КИНОМЕХАНИК» кинофикаторов РСФСР

Старших киномехаников **Романова** Владимира Ивановича, **Сырнева** Петра Николаевича и **Усолицева** Валерия Георгиевича; киномехаников **Глушкова** Алексея Кузьмича, **Дрыгина** Михаила Степановича, **Жиганова** Николая Степановича, **Зыкова** Александра Гавриловича, **Конькова** Геннадия Николаевича, **Кротова** Алексея Ивановича, **Лопатина** Василия Михайловича, **Патракеева** Анатолия Алексеевича и **Хомутова** Николая

Антоновича; технорук **Елисееву** Валентину Федоровну, **Кутузова** Анатолия Степановича, **Мороза** Василия Семеновича, **Пиндюрина** Михаила Степановича, **Плешкова** Игоря Владимировича и **Родионова** Анатолия Александровича; слесаря **Ишмухаметова** Мансура Нигаматовича; старшего инженера **Сафронова** Жана Георгиевича; инженеров **Кравченко** Зинаиду Александровну и **Макееву** Галину Николаевну.



## Охлаждение ксеноновых ламп

**Т. ДЕРБИШЕР,**  
кандидат технических наук

(Окончание. Начало см. в № 3 и 4)

### ИЗМЕРЕНИЕ СКОРОСТИ ОХЛАЖДАЮЩЕГО ВОЗДУХА У КОЛБЫ ЛАМПЫ

Для измерения скорости воздуха у колбы ксеноновой лампы промышленность в настоящее время серийно не выпускает специальных удобных для применения приборов, поэтому можно рекомендовать измерение скорости воздуха у колбы лампы с помощью манометра и аэродинамического шупа\*.

\* По договоренности с Рижским электроламповым заводом разрешается измерение скорости «обдува» ламп мощностью 1 и 2 кВт с помощью анемометра МС-13 на расстоянии от лампы не более 30 мм.

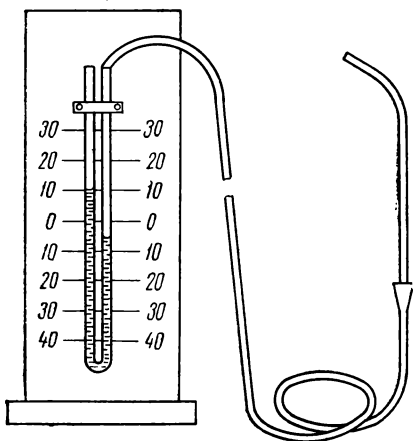


Рис. 9. Схематическое изображение микроманометра с аэродинамическим шупом

Простейшим манометром является тонкостенная вертикально установленная U-образно изогнутая чистая стеклянная (или из прозрачной пластмассы) трубка, заполненная примерно наполовину высоты жидкостью (рис. 9). Внутренний диаметр трубки берется равным  $3 \div 8$  мм, а длина каждого вертикального участка (колена) — примерно по  $200 \div 250$  мм. Наполнять трубку удобнее всего техническим или чистым этиловым спиртом плотностью 0,81; для удобства отсчета спирт желательно слегка подкрасить каким-либо растворимым в нем красителем (можно использовать пасту для шариковой авторучки). Спирт удобнее воды, так как он равномернее смачивает стекло и на его уровне меньше сказываются загрязнения стеклянной трубки манометра, что особенно существенно при малых скоростях воздуха (менее 4 м/с), когда разность уровней жидкости в коленах манометра не превышает 1 мм. Трубка помещается на фоне шкалы (например, миллиметровой бумаги) так, чтобы было удобно отсчитывать изменения высоты столба жидкости.

На один из концов стеклянной трубки надевается гибкая резиновая трубка, плотно охватывающая стеклянную трубку; диаметр и длина трубки значения не имеют.

В другой конец резиновой трубки вставляется аэродинамический шуп, представляющий собой изогнутую примерно под  $90^\circ$  (для удобства измерений) тонкостенную, например металлическую, стеклянную, пластмассовую и т. п., трубку  $\varnothing 2 \div 5$  мм. Аэродинамический шуп преобразует скоростной напор воздушной струи в статическое давление.

При установке аэродинамического шупа вблизи (на расстоянии 5 мм) какого-нибудь участка колбы лампы входным отверстием навстречу струе воздуха попадающий в шуп и далее в резиновую трубку воздух будет оказывать давление на жидкость в одном колене стеклянной трубки (на которое надета резиновая трубка). Под этим давлением жидкость в стеклянной трубке сместится: в правом канале опустится, а в левом — поднимется. Разность уровней жидкости может быть отсчитана по делениям, размещенным вблизи трубки. Поворачивая в небольших пределах аэродинамический шуп вокруг центра его входного отверстия, следует добиться наибольшей разности уровней в коленах манометра. Отсчет уровней надо делать каждый раз по одному и тому же месту мениска жидкости (предпочтительнее по центру). Для повышения точности при малых изменениях уровня (т. е. малых скоростях воздуха) полезно пользоваться отсчетным микроскопом (например, от прессы Бринеля с ценой деления 0,1 мм). Эта



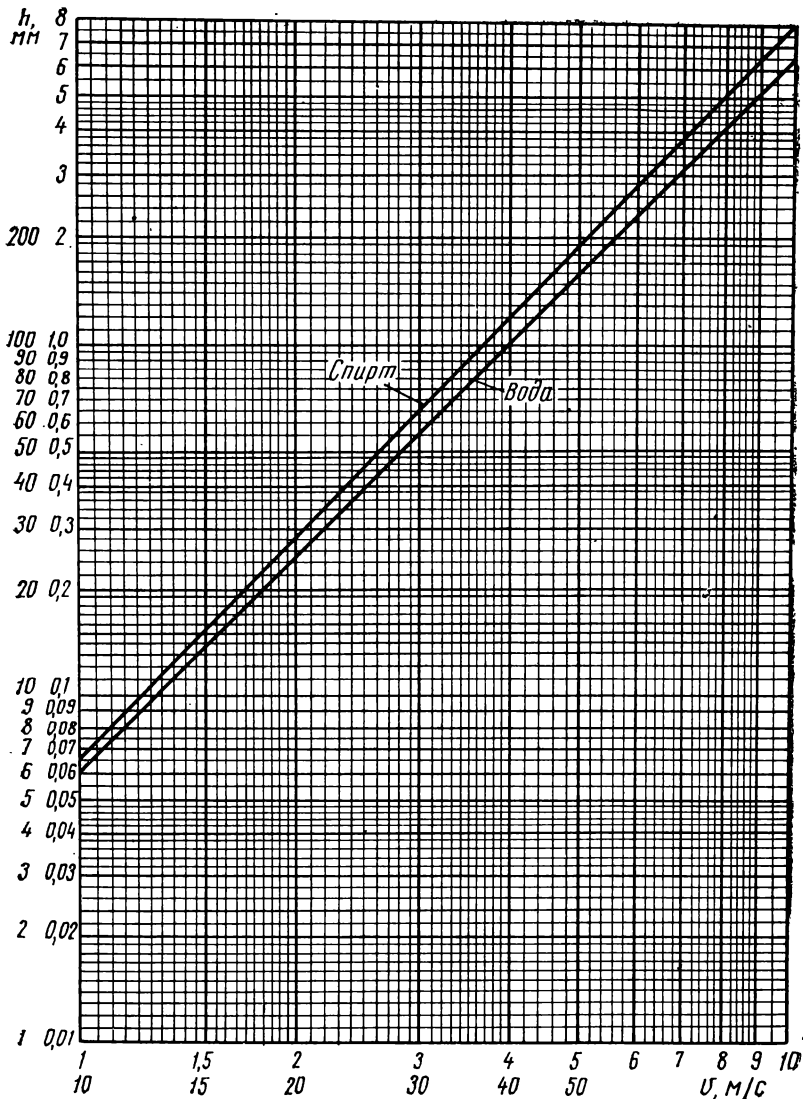


Рис. 10. Градуировочный график к микроманометру

разность уровней (в мм) переводится в значения скорости воздуха по формуле:

$$v = K \sqrt{\gamma h} = K_1 \sqrt{h},$$

где  $v$  — скорость воздуха;  $h$  — разность уровней жидкости в манометре;  $\gamma$  — плотность жидкости;  $K$  и  $K_1$  — постоянные, зависящие от выбора единиц измерения, плотности воздуха и некоторых других параметров.

Если измерять  $v$  в м/с,  $h$  — в мм, то при нормальном атмосферном давлении можно приблизительно принять для манометра, заполненного водой:  $K = K_1 \approx 4$  ( $\gamma = 1$ ); для манометра, заполненного спиртом:  $K_1 \approx 3,6$  ( $K = 4$ ,  $\gamma = 0,81$ ).

По этой формуле построен график на рис. 10, по которому отсчет по микроманометру, заполненному спиртом, переводится в значения скорости воздуха в м/с.

Для измерения малых скоростей воздуха удобно также пользоваться спиртовым микроманометром с изменяемым наклоном, например ММН-240. Для получения правильных показаний микроманометр должен быть установлен точно по уровню на неподвижной жесткой поверхности. На точность показаний сильно влияют утечки воздуха на пути от аэродинамического шупа до микроманометра; для проверки утечек надо, получив разность уровней в манометре (например, 100 мм), плотно заткнуть вход аэродинамического шупа и наблюдать за уровнем жидкости в манометре. Если за достаточно большой промежуток времени (например, не менее 10 с) разность уровней жидкости в манометре изменится менее чем на 1%, то утечку можно считать допустимой, в противном случае утечку надо найти и устранить (например, прокол или трещину в резиновой трубке и т. п.).

## ЭЛАСТИЧНЫЕ УДЛИНИТЕЛИ

Эластичные удлинители применяются для предохранения ксеноновых проекционных ламп от вредных механических напряжений, которые могут возникнуть при установке и работе лампы в кинопроекционной аппаратуре. Для этого в эластичном удлинителе (рис. 11) имеется гибкий элемент 1 из многожильного провода. Участок 2 удлинителя навинчивается на лампу. При этом, чтобы не передавать механических усилий на колбу лампы, необходимо металлический вывод ее держать гаечным ключом или пассатижами и сначала рукой, а потом гаечным ключом навинтить эластичный удлинитель на лампу.

Цилиндрический конец 3 эластичного удлинителя устанавливается в крепежном узле фонаря кинопроектора.

Состояние контактных поверхностей эластичного удлинителя — чистота их поверхностей, отсутствие окисленных участков и особенно хорошая припайка гибкой вставки и отсутствие обломов ее проводников — очень важно для правильной эксплуатации ламп.

Если эластичный удлинитель имеет окисленные поверхности или плохой контакт в месте присоединения гибкой вставки, то переходное сопротивление контактных участков возрастает и они перегреваются.

В этом случае вместо отвода тепла от внешнего вывода лампы по эластичному удлинителю может происходить дополнительный нагрев внешнего вывода лампы, что, безусловно, вредно для нее.

При хорошем эластичном удлинителе и надежном контакте его с лампой и держателем-зажимом падение напряжения на нем, измеряемое от внешнего вывода лампы до места подводки тока к держателю лампы, не должно превышать 0,025 В.

## ПРОВЕРКА НАПРЯЖЕНИЯ НА КСЕНОНОВЫХ ЛАМПАХ

При эксплуатации ксеноновых ламп необходимо время от времени проверять рабочее

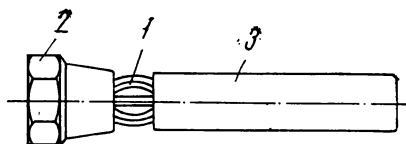


Рис. 11. Эластичный удлинитель для ксеноновых ламп ДКСШ с воздушным охлаждением

напряжение на лампе и сравнивать его с начальным, имевшимся у новой лампы.

Если лампа исправна, то при длительной работе электроды ее несколько обгорают и напряжение на ней возрастает нормально — не более чем на 2—3 В по сравнению с первоначальным.

Если же лампа частично потеряла герметичность, напряжение на ней снижается по сравнению с начальным.

При измерениях напряжения необходимо быть уверенным в том, что измерения произведены правильно, т. е. показания вольтметра действительно соответствуют напряжению на лампе. Дело в том, что вольтметр фонаря присоединен непосредственно не к выводам лампы, а к зажимам, между которыми и лампой имеется ряд переходных контактных участков: контакт между эластичным удлинителем и лампой, в самом эластичном удлинителе (в основном в местах присоединения гибкой вставки) — между эластичным удлинителем и внешним зажимом и в импультном автотрансформаторе и его соединениях. В зависимости от состояния этих контактов вольтметр может показывать различное напряжение. При окисленных или ослабленных, незатянутых контактах или плохой приварке гибкой вставки в эластичном удлинителе напряжение, показываемое вольтметром, возрастает (иногда на 10÷20 В).

Поэтому показания вольтметра являются важным эксплуатационным показателем и могут сигнализировать либо о дефекте лампы, либо о плохом состоянии контактных участков.

Таблица 3

Параметры ламп	Типы ламп							
	ДКСШ-1000-3	ДКСЭЛ-1000	ДКСЭЛ-2000	ДКСШ-3000-3	ДКСШ-5000-1	ДКЕР-3000М	ДКЕР-5000М	ДКЕР-10000-1
Мощность, кВт	1	1	2	3	5	3	5	10
Рабочий ток, А:								
средний	45	46	85	103	152	115	145	265
минимальный	40	40	73	92	139	95	125	230
максимальный	50	52	90	110	158	130	160	300
Рабочее напряжение, В:								
среднее	22	22	24	29	33	26	35	38
минимальное	19,5	19	22	27	31	23	31	33
максимальное	25	25	27,5	32,5	36	32	40	44

**2** — Образование Молдавской ССР  
*Художественные фильмы*

«Армагеддон», «Взрыв замедленного действия», «Гнев», «Горькие зерна», «Дмитрий Кантемир», «Долгота дня», «Дом для Серафима», «Зарубки на память», «Красная метель», «Крутизна», «Лаутары» (две серии), «Марияна», «Между небом и землей» («Мосты»), «Мужчины седеют рано», «Никто вместо бовая», «Никушор из плечени ТВ», «Один перед тобой», «Офшор из запаса», «Последний тайлук», «Последний форт», «Рискъ», «Сергей Лазо», «Слабое имя», «Что человеку надо», «Это мгновение»

**7**

Всесоюзный день железнодорожника

*Художественные фильмы*  
«Константин Заслонов», «Незадачливые похитители», «Шаг навстречу»

**13**

50 лет со дня рождения (1927) Фиделя Кастро. Рус. Первого секретаря ЦК Коммунистической партии Кубы. Премьер-министра Революционного правительства Республики Куба

*Документальные фильмы*

«Встречи друзей», «Добро пожаловать, — говорит Куба», «К югу от Маньяро», «Наш гость — Фидель Кастро», «Первая ступень»

**13**

Всесоюзный день физкультурника  
*Художественные фильмы*  
«Белый взрыв», «Вой с тенью», «Большой трамплин», «Вертикаль», «Голубой лед», «Гонщик», «Жребиц», «Закраплене сезона», «Королевская регата», «Место спринтера вакантно», «Мяч, перчатка и капитан», «Нет и да», «Ни слова о футболе», «Новаякая», «Одиннадцат надежда», «О чем не узнают трибуны», «Рыцарь королевы», «Секундомер», «Сотвори бой», «Спорт, спорт, спорт», «Третий тайм», «Удар! Еще удар!», «Ход белой королевы», «Хоккеисты», «Цена быстрых секунд», «Центровой из Поднебесья», «Чудо с косичками», «Эй вы, ковбой!»

**14**

День строителя  
*Художественные фильмы*  
«Безотцовщина», «Воздушный мост», «Время, вперед!» (две серии), «Высота», «Добровольцы», «Здесь, на этом перекрестке», «Знакомьтесь, Валуев!», «Канал», «Когда дрожит земля», «Коммунист», «Ксения, любимая жена Федора», «Любить человека» (две серии), «Молодые», «На дилом брегте» (две серии), «На край света...», «Незнакомый наследник», «Ночная смелая», «Они будут счастливы», «Последний день змеи», «Премия», «Пятая четверть», «Сибирячка» (две серии), «Таежный десант», «Та самая ночь», «Утоление жажды» (две серии), «Факт биографии», «Это было в Межгорье», «Я — Тянь-Шань» (две серии)

**14**

30 лет со дня провозглашения (1947) независимости Пакистана  
*Художественные фильмы пакистанских кинематографистов (последние из них — «Танцовщица», «Лето любви»)*

**15**

30 лет со дня провозглашения (1947) независимости Индии

*Художественные фильмы*

«Амрапалли» (две серии), «Бобби» (две серии), «Энта и Гита» (две серии), «Гезнакомка» (две серии), «Сатина Махатар», «Горювец» (две серии), «Хитрость против алчности» (две серии).

Эти индийские фильмы вышли на наши экраны с начала 1975 года.

**21**

День Воздушного Флота СССР  
*Художественные фильмы*  
«Абитуриентка», «Балтийское небо» (две серии), «Валерий Чкалов», «В бой идут одни старики», «Воздухоплаватель», «Воздушный извозчик», «Два капитана — небо», «Если хочешь быть счастливым», «За облаками — небо», «Им покоряется небо», «Истребитель», «Краткие встречи на долгой войне», «Легенда туркмен Павиак», «Небесный тихоход», «Небо — земля — небо», «Небо со мной», «Неподсуден», «Нормандия — Неман», «Он был не один», «Остров Волн», «Повесть о настоящем человеке», «Потому что люблю», «При исполнении служебных обязанностей»

стей», «Притча о любви», «Разрешите взлет!» (случай с Проппиням), «Там, за горизонтом» (две серии), «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Чистое небо»

**23**

День освобождения Румынии от фашистского ига (1944). Национальный праздник румынского народа  
*Художественные, документальные и мультипликационные фильмы румынских кинематографистов*

**26**

1920 — Декрет ВЦИК и Совнаркома РСФСР об образовании Казахской АССР, с 1936 года — союзная СС.

*Художественные фильмы*

«В те дни», «Горизонты», «Дорога в тысячу верст», «За нами Москва», «Звучи, там-там», «Конец атаманов» (две серии), «Кыз Жибек» (две серии), «Лесная баллада», «Лютий», «Нас четверо», «Необычный день», «Притча о любви», «Путешествие в детство», «Сказ о матери», «Снег среди лета», «Тревожное утро», «У заставы», «Красные камни», «Эй вы, ковбой!»

**27**

День рождения советской кинематографии

*Художественные фильмы*

«Весна», «Встречи с Игорем Ильинским», «Звезда экрана», «Мир Николая Симонова», «Петр Мартынович и годы большой жизни», «Раба любви», «Рядом с другом», «Не забудьте о многочисленных документальных, научно-популярных и рекламно-пропагандистских фильмах к этой дате.

В этом месяце рекомендуем отметить два юбилея советских кинематографистов. 12 августа исполняется 70 лет со дня рождения режиссера Александра Столпера, постановщика фильмов «Парень из нашего города», «Жди меня» (оба — совместно с Б. Ивановым), «Дни и ночи», «Повесть о настоящем человеке», «Живые и мертвые», «Возмездие». 13 августа — 70 лет со дня рождения актрисы Тамары Макаровой, снявшейся в фильмах «Семеро смелых», «Комсомолец», «Учитель», «Маскарад», «Молодая гвардия», «Люди и звери», «Любить человека», «Дочки-матери».

**28**

*Художественные фильмы*

День шахтера  
«Адрес вашего дома», «Антрацит», «Крутой горнозонт», «Седьмое небо», «Смотреть в глаза...»

# ЭКРАН ИЮНЯ

В июньском репертуаре внимание зрителей следует привлечь прежде всего к широкоформатной цветной ленте «Сладкая женщина» (10 ч., «Ленфильм»), широкоэкранным цветным фильмам «Соната над озером» (Рижская киностудия, 9 ч.) и «Длинное, длинное дело...» (9 ч., «Ленфильм»), а также к картине болгарских кинематографистов «Подсадная утка» (9 ч.). Читайте о них на стр. 45—47.

Музыкальный цветной фильм «Солнце, снова солнце» (7 ч.) поставлен по мотивам повести Д. Холсидро «Свадьба» молодым режиссером С. Дружининой. Зрители хорошо знают ее по актерским работам в фильмах «Девчата» (Алфиса), «Дело было в Пенькове» (Лариса) и др. Потом С. Дружинина окончила режиссерский факультет ВГИКа, поставила картину «Исполнение желаний». Ее второй фильм — «Солнце, снова солнце» — веселое, музыкальное представление, в котором много песен, исполняемых Л. Белогорской, А. Градским, А. Вознесенским и О. Анофриевым. В главной роли веселого и доброго парня Саши дебютирует артист балета Большого театра Б. Прошиков. Его любимая — студентка драматического факультета Таллиннской консерватории М. Талвик. Киностудия «Мосфильм».

В 1970 году на наших экранах демонстрировался фильм Таллиннской киностудии «Весна», поставленный по одноименной повести О. Лутса о жизни учеников эстонской приходской школы конца прошлого столетия. И вот зрители снова могут встретиться с предпримчивым проказником и фантазером Тоотсом, растяпой и недорослем Кийром, учителем богословия и другими в цветной широкоэкранной картине «Лето» (9 ч.), созданной по мотивам повестей О. Лутса «Лето» и «Свадьба Тоотса» режиссером А. Круузменгом. Тоотса опять играет молодой артист А. Млаанеметс, которого мы видели также в фильмах «Остров сокровищ» (Джим) и «Я служу на границе» (солдат).

Постановщик цветного фильма «Зеница ока» (9 ч.) Г. Базаров говорит, что «история, рассказанная в нашей ленте, не связана с крупным и значительным событием. Это — повесть о матери и сыне. Тема известной материнской любви постоянно волнует меня как художника» (Г. Базаров прежде поставил картины «Материнское поле», «Засада», «Улица»). Герой повести фильма Эркин Шатмапов — инженер-гидротехник, работает в одном из московских научно-исследовательских институтов. В повседневных заботах Эркин редко вспоминает родной киргизский

аул. Но неожиданно умирает его отец, и мать Эркина, в глубине души надеясь, что старший сын вернется домой и станет главой осиротевшей семьи, едет в далекую Москву, чтобы понять незнакомый мир устремлений сына...

Роль Эркина исполняет популярный актер Б. Бейшеналиев (Дойшен в «Первом учителе», Каюм в фильме «Белые, белые аисты», Касым в «Материнском поле» и др.). Образ матери создала известная киргизская актриса Б. Кыдыкеева.

Цветная широкоэкранная картина «Храни свою звезду» (9 ч.) поставлена на киностудии «Казакфильм» режиссером Ш. Бейсембаевым (на его счету такие работы, как «Там, где цветут эдельвейсы», «Эвучи, там-там», «У заставы «Красные камни» и др.). Она — о наших современниках, о нравственной красоте женской души.

...С приходом новости Салтанат в дом старого чабана словно заглянуло солнце. Но ее муж Тастан смотрит на Салтанат лишь как на необходимую в хозяйстве вещь. И только чрезвычайное происшествие открыло Тастану глаза на его жену, помогло преодолеть нравственную глухоту, черствость...

Молодая актриса Ж. Куанышева за исполнение роли Салтанат получила премию на IX Всесоюзном кинофестивале.

Все перечисленные выше фильмы тиражируются и на узкой пленке. Более тридцати лет прошло после окончания Великой Отечественной войны, но память о тех, кто отдал свою жизнь в борьбе с фашизмом, будет жить вечно. Поводом для создания широкоэкранного фильма «Никто вместо тебя» (8 ч.) послужил судебный процесс по делу одного из предателей, выдавшего комсомольскую подпольную группу в небольшом городе Кагуле на юге Молдавии. Картина поставлена на киностудии «Молдова-фильм» режиссером В. Паскару. Ранее созданными картинами «Риск», «Маринашка», «Красная мстель», «Мосты», «Мужчины седеют рано».

Цветной широкоэкранный фильм «Пропал и нашелся» (7 ч.) — режиссерский дебют известного актера И. Ясуловича. «Сценарий Владимира Железникова привлек меня прежде всего тем, — говорит режиссер, — что его автор знает и любит тех, о ком и для кого пишет. Он поднимает сложные проблемы, избегая, при этом назидательности и умилненного восхищения поступками детей. Автор сценария серьезно и

попугай говорит о честности, о том, что твои слова и поступки касаются не только тебя лично, а связаны с жизнью окружающих тебя людей».

Маленькому герою фильма Сереше одному пришлось разбираться в сложных взаимоотношениях Кати, своей подружки, ее папы и его жены Надежды Васильевны. И это заставило мальчика многое понять. Киностудия имени М. Горького.

«Мезозойская история» (7 ч.) — так называется азербайджанский цветной широкоэкранный фильм, поставленный по сценарию М. Ибрагимбекова молодым режиссером Р. Атамалибековым. Герой его — молодые люди, которые сегодня входят в жизнь, а завтра будут ее строить. Их судьбы — ответ на вопрос, правильно ли выбрано место в жизни.

Название румынского фильма «Филипп добрый» (8 ч.) не должно вводить в заблуждение любителей истории. Его герой — наш современник, юноша, стоящий на пороге самостоятельной жизни. Он скромен, добр, порядочен. Филипп не собирается как-то «пристроиться» к жизни. Заниматься настоящим делом, принести пользу, чувствовать себя человеком — такова его принципиальная позиция.

Поставил этот фильм Д. Ница. На наших экранах демонстрировалась его картина «Каменная свадьба», созданная вместе с М. Верою.

Вьетнамские кинематографисты представляют нашим зрителям киноленту «Фронтная баллада» (7 ч.) режиссера Чан Дака. В ней — история вьетнамского юноши Нама. В школе у него проявились большие способности, и его намеревались отправить учиться за границу, но Нам пошел на фронт, чтобы бороться с врагами своей родины.

Широкоэкранный фильм «Три невестки» (7 ч.) создан на киностудии художественных фильмов Кореической Народно-Демократической Республики режиссером Им Чхун Хо. События, показанные в картине, происходят во время героической борьбы корейского народа против американского империализма. В фильме рассказывается о трех женщинах, мужа которых — три брата — сражались на фронте. И три невестки вместе со всеми жителями селения помогали фронту...

Фильм «Умные вещи» (7 ч.) создан на студии телевидения ГДР по одноименной сказке С. Маршак режиссером Р. Хаусдорфом. В этой сказке — глубокий смысл: недостаточно иметь волшебные вещи, нужно еще умение и терпение, надо поступать честно и справедливо. Любая вещь, если она попадет в хорошие руки, может стать волшебной.

«Горячая земля» (8 ч.) — турецкий фильм, созданный режиссером Ф. Туном по одноименному рассказу О. Шахина. Картина рассказывает о трагической судьбе крестьянина Ширвана и его жены Султан, которые от зари до зари работают на своем клочке земли, чтобы получить ни-

чтожкий урожай. Поняв бесполезность своего тяжелого труда, они продают землю местному богачу Челью, а на вырученные деньги строят паром. Но Челью хочет быть слепившимся хозяином в этих местах. Он разбивает паром молодых суругов, убивая их надежды, но месть обездоленного Ширвана настаивает богача...

В фильме «Гребулю мщения» (9 ч.), поставленном кинематографистами АРЕ (автор сценария и режиссер С. Марзук), показана история женщины, никогда не знавшей счастья. Ради сына она терпела унижения и измены мужа, а когда сын стал взрослым, решила получить развод. И тут начались новые испытания...

Цветной фильм «Прошай, полицейский!» (9 ч., Франция) режиссера П. Гранье-Дефера создан по одноименному роману Р. Валле. Острый социальный конфликт, который лежит в основе картины, подан со всеми атрибутами детективного кино: острый напряженный сюжет, погони, захватывающие дух ситуации. «Прошай, полицейский!» звучит как обещание миру, в котором борьба за голоса избирателей ведется правыми силами с помощью террора и демагогии, где ситуации, «превосходящие всякое воображение», как говорит сам режиссер, не только возможны, но и поддерживаются властями, представителями закона.

В одной из главных ролей — комиссара Вержа — популярный артист Лино Вентура. Нелепким был путь его в искусство. Лино Вентура зарабатывал себе на жизнь, работая грузчиком, механиком, профессиональным борцом. За 23 года работы в кинематографе он снялся более чем в 60 фильмах. Нашим зрителям он особенно запомнился по картинам «Мари Октябрь», «Монпарнас, 19», «Искатели приключений», «Зануда».

По книге Ш. Смита режиссером К. Ридом (США) поставлен цветной широкоэкранный фильм «Бегущий человек» (10 ч.).

...Рекс Блэк, профессиональный летчик, работающий на грузовых линиях, мечтает о роскошной жизни. И вот он имитирует аварию на собственном планере, и его жена получает крупную страховую премию. Рекс под вымышленным именем отправляется в Испанию, куда вскоре приезжает и жена. Теперь у них есть деньги, но нет покоя, нет счастья. Круто меняется характер Рекса, ставшего стяжателем и эгоистом. Боясь наказания за мошенничество, он совершает преступление и погибает сам.

Несколько лет назад с большим успехом прошел на наших экранах фильм «Рождение свободной», поставленный по книге Д. Адамсон. Сейчас в цветном фильме «Живущие свободными» (9 ч., США) нам предстоит познать с потопством воспитанницы Д. Адамсон ливинцы Эльсы — тремя львятками, которые ведут на свободе трудную, полную опасностей жизнь.

**В МОСКВЕ**, в Центральном доме кино состоялся вечер солидарности с борьбой чилийского народа, организованный Госкино СССР и обществом графистов «СССР — Чили».

На вечере присутствовал генеральный секретарь Коммунистической партии Чили Луис Корвалан. Выступление его было горячо встречено присутствующими.

Собравшимся в Доме кино представителем кинематографической общественности были показаны документальная лента режиссера Л. Махначя «Товарищ Лучо» (ЦСДФ) и лозая художественная кинокартина «Ночь над Чили», поставленная на студии «Мосфильм» молодым режиссером С. Аларкеном (Чили) и А. Косаревым (СССР).

**БОЛЬШИМ** успехом советской кинематографии ознаменовался VII Международный кинофестиваль короткометражных фильмов в финском городе Тампере. В конкурсе участвовали 64 фильма, присланных из 31 страны. Главной награды — «Гран при» удостоена документальная лента советского режиссера Н. Серебрякова «Последняя память», посвященная известному чилийскому поэту-индустриалу Павло Неруде. Среди детских фильмов на первом месте вышла также совет-

ская мультипликационная картина «И мама меня простит» (режиссер А. Петров). Премиями отмечены также фильмы «Конец игры» (США), «Две жизни Иозефа Глиномаза» (ЧССР), «Бассейн» (Италия), «Хоккей на льду» (Польша). На пресс-конференциях, прошедших в дни фестиваля, подчеркивалось его значение для укрепления культурных связей между народами, его соответствие духу международного совещания в Хельсинки.

**ОБЛАДАТЕЛИ** медалей имени А. Довженко — создатели лучших кинопроизведений на героико-патриотическую тему. На этот раз Золотой медали удостоены авторы документального фильма «Тыл Красной Армии в годы Великой Отечественной войны» (киностудия Министерства обороны СССР) сценарист И. Карлушин и режиссер А. Берлин. Серебряными медалями имени А. Довженко награждены создатели фильма «Весенний призвал» (Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького); автор сценария А. Миндалае; режиссер П. Лобанов, актер А. Фатшин; постановщик картины «Маленький сержант» («Беларусьфильм») А. Голуб; актер Н. Пастухов за исполнение роли Федора Рожнова в киноленте «От зари до зари» («Мосфильм»).

**IV КИНОФЕСТИВАЛЬ** УССР под девизом «Молодые — молодым» состоялся в Харькове. Он был организован Союзом кинеш-

«Член правительств» и др.). Демонстрировались также документальные и научно-популярные фильмы «Ленинский призыв», «Повесть о коммунисте», «Поэма песен о коммунистах», «Пять лет о работе класса», «Плюс качеств», «Грудовой праздник ЗИДла», «Хозяева» и многие другие.

**С 19 ПО 25 МАЯ** в Риге пройдет юбилейный X Всесоюзный кинофестиваль. В конкурсе примут участие фильмами киностудий страны, законченные производством в 1976 году и принятые для выпуска на союзный экран. Это будет не только широкий показ лучших кинолент советского искусства, но и премьеры новых фильмов, творческие встречи с их создателями в кинотеатрах, клубах, домах и дворцах культуры, на предприятиях, в колхозах, учебных заведениях. Со-

стоит творческая конференция по вопросам развития советского киноискусства, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, с участием ведущих мастеров советского кино и гостей из социалистических стран. Будут организованы выставки, отражающие работу центральных и республиканских киностудий, намечается широкая продажа кинолитературы, журналов, буклетов, фотографий в местах конкурсного и внеконкурсного показа фильмов. Торжественное открытие и

**КРЕПНУТ** и развиваются контакты советских и зарубежных кинематографистов. В Москве подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии на 1977 год между Госкино СССР и Министерством культуры и искусства ПНР. Он предусматривает проведение мероприятий, посвященных 60-летию Великого Октября и 32-й годовщине возрождения Польши, совместные постановки, взаимное участие в международных фестивалях, проводимых в Советском Союзе и Польской Народной Республике. Другим протоколом, между Госкино СССР и Чехословацким фильмом, намечено проведение совместных мероприятий в области кинематографии и честь победил нашей страны и Чехословакия освободения захватчиков от фашистских захватчиков Пражская организация кинипроката подготовила обширную программу просмотра советских фильмов под девизом «60 лет революционных перемен», в которую включены ленты, как вошедшие в золотой фонд советского кинематографа, так и созданные в последние годы.

Чтобы оценить, насколько возрастет напряжение на лампе, необходимо знать, в каких пределах может находиться рабочее напряжение на ней.

Для этого в табл. 3 приведены начальные значения рабочего напряжения и тока ксеноновых ламп.

Средние значения тока и напряжения наиболее близки к значениям, встречающимся при эксплуатации новых ламп. Максимальные и минимальные значения тока и напряжения определяют возможный разброс параметров ламп при их производстве. Этот разброс вызван тем, что при изготовлении ламп возможны отклонения в межэлектродном промежутке (длине разряда) лампы и величине давления газа в ней.

Если лампа имеет минимальное значение напряжения, то при номинальной мощности рабочий ток ее будет иметь максимальное значение, и наоборот. Например, если начальное напряжение лампы ДКСР-5000 40 В (т. е. максимальное из возможных значений), то рабочий ток ее будет 
$$I = \frac{5000 \text{ Вт}}{40 \text{ В}} = 125 \text{ А}$$
 (минимальное из значений, указанных в табл. 3).

Лампы, у которых значения параметров отличаются от приведенных в табл. 3, должны быть забракованы. Возможны случаи, когда на лампе нельзя установить номинальную мощность при наибольшем допустимом токе. Например, максимальный ток лампы ДКСР-3000 130 А. Если при этом напряжение на новой лампе будет не 23 В, как следует из табл. 3, а, положим, 20 В, то мощность лампы составит:  $130 \text{ А} \cdot 20 \text{ В} = 2600 \text{ Вт}$ , т. е. ниже 3000 Вт. Следовательно, лампа не соответствует техническим условиям и должна быть забракована.

При определении напряжения на лампах необходимо иметь в виду, что класс точности вольтметров, установленных на фонарях, часто не лучше 2,5, т. е. максимальная погрешность их может достигать 2,5% верхнего предела шкалы. Если напряжение на лампе, отсчитанное по вольтметру, равно 20 В, а верхний предел вольтметра равен 30 В, то максимальная погрешность прибора может быть:  $30 \cdot 0,025 = 0,75 \text{ В}$ , а фактическое напряжение на лампе —  $20 \pm 0,75 \text{ В}$ . Предъявлять претензии к заводу можно в том случае, если напряжение на лампе с учетом погрешности прибора и потерь напряжения в цепи питания лампы меньше минимального, указанного в табл. 3. Например, в приведенном выше примере напряжение 20 В с учетом погрешности прибора в сторону увеличения будет:  $20 + 0,75 = 20,75 \text{ В}$ , т. е. ниже минимально допустимого 23 В, и разница:  $23 - 20,75 = 2,25 \text{ В}$  лежит за пределами погрешности прибора.

Измерив начальное напряжение на лампе, необходимо следить за его изменением при эксплуатации. Снижение напряжения по сравнению с начальным на 0,5 В при постоянной силе тока в лампе и одинаковом охлаждении уже указывает на начавшуюся потерю герметичности.

Если напряжение на лампе вместо 23 В стало 22,5 В, то, учитывая возможную

погрешность прибора, можно считать, что для лампы с начальным напряжением 23 В потеря герметичности (вытекание газа) началась с 22 В.

Иногда наблюдаются случаи, когда вольтметр показывает увеличенное напряжение на новой лампе, превышающее значения, указанные в табл. 3 (с учетом падения напряжения в цепи питания). Если это превышение составляет 1—2 В, то, по-видимому, межэлектродное расстояние в лампе увеличено. (Работать с такой лампой можно при пониженном токе, но освещенность экрана будет несколько меньше, чем у нормальных ламп.)

Если напряжение по вольтметру на лампе больше номинального, указанного в табл. 3, на 3—5 В и более, то причину повышенного напряжения следует искать в плохих контактах в местах соединений.

Неплотные соединения или окисленные поверхности контактов увеличивают сопротивление цепи между местом включения вольтметра и выводами лампы. Даже если сопротивление цепи возрастает на очень малую величину (порядка 0,05 Ом), то при максимальном токе лампы ДКСШ-3000 110 А напряжение возрастает на  $0,05 \cdot 110 = 5,5 \text{ В}$ , а мощность, выделявшаяся на этом участке, составит:  $5,5 \text{ В} \cdot 110 \text{ А} = 550 \text{ Вт}$ . Она достаточна для того, чтобы вызвать перегрев участка с увеличенным сопротивлением и повреждение окружающих изоляционных материалов (например, панели импульсного автотрансформатора).

Чтобы представить себе величину сопротивления 0,05 Ом, достаточно сказать, что электрическое сопротивление хорошего эластичного удлинителя для лампы ДКСШ-3000-3 с чистыми контактными поверхностями составляет порядка 0,00003 Ом.

Если вольтметр, установленный на осветителе кинопроектора, показывает увеличенное напряжение на лампе, то следует завести исправным вольтметром класса точности не хуже 1,5 измерить напряжение на выводах самой лампы, а не на клеммах фонаря. Для этого один конец хорошо изолированного провода, идущего от вольтметра, прикрепляют к верхнему выводу лампы и пропускают его между деталями фонаря таким образом, чтобы на него не падало излучение лампы (иначе изоляция может сгореть).

Другой конец от вольтметра желательно иметь с длинным щупом или прикрепить его к стержню из изоляционного материала (например, к сухой деревянной палке). После этого зажигают лампу и, надев на лицо защитный щиток, касаются прикрепленным к изолирующему стержню проводом нижнего вывода лампы и производят отсчет по вольтметру.

Если измеренное с такими предосторожностями напряжение на лампе будет находиться в пределах значений табл. 3, то необходимо проверить целостность эластичных удлинителей и надежность контактных соединений.

# Охрана труда — забота повседневная

Н. КУДРЯВЦЕВА

Охрана труда — это понятие прочно вошло в нашу жизнь. Каждый рабочий и служащий имеет право на здоровые, безопасные условия труда.

Специфика работы кинотеатров и киноустановок обязывает обеспечить на них безопасность как зрителей, так и обслуживающего персонала, прежде всего киномехаников.

Как же обстоит дело с охраной труда и техникой безопасности в киносети в настоящее время?

Для примера возьмем Ярославское областное управление кинофикации, где этим вопросам уделяется необходимое внимание.

На заседаниях технического Совета Управления руководители дирекций киносети и кинотеатров регулярно отчитываются о состоянии техники безопасности.

Разработан комплексный план улучшения условий труда, охраны труда и санитарно-оздоровительных мероприятий, а также план мероприятий по усилению пожарной охраны в кинотеатрах и на киноустановках на 1976—1980 годы.

Кое-что из намеченного уже выполнено. Совместно с Управлением пожарной охраны и органами энергонадзора проведены семинары инженерно-технических работников и директоров районных дирекций киносети по изучению правил техники пожарной безопасности, правил технической эксплуатации и техники безопасности (ПТЭ и ПТБ) электроустановок потребителей. Отпечатаны и направлены в киносеть красочные плакаты вместе с соответствующими инструкциями.

Для большей наглядности технической учебы киномехаников кинотеатры и дирекции киносети обеспечены диапроекторами и учебными диафильмами — такими, как «Противопожарное оборудование киноустановок», «Электробезопасность на киноустановках», «Производственная санитария на киноустановках».

В заранее определенные сроки в кинотеатрах и на большинстве сельских киноустановок проводятся замеры сопротивления изоляции проводов и контуров заземления.

Кинотеатры «Центральный», «Волга», «Восток» и «Парус» оборудованы системами пожарно-сторожевой сигнализации.

В киноаппаратных кинотеатров имеются стеллажи со средствами защиты от поражения электрическим током, ведутся журналы инструктажа по ПТЭ и ПТБ и сдачи экзаменов по технике пожарной безопасности.

Демонстрирование фильмов во многих кинотеатрах области автоматизировано, установлены автоперематыватели.

В большинстве киноаппаратных кинотеатров оборудованы удобные комнаты отдыха, имеются аптечки с набором необходимых лекарств, умывальники, полотенца.

Все это значительно улучшает условия работы киномехаников, облегчает их труд и делает его безопасным.

И тем не менее, когда мы знакомимся с охраной труда на сельских киноустановках, приходится констатировать ряд серьезных нарушений.

В киноаппаратную Дома культуры поселка Татищево (Ростовская киностудия) ведет крутая лестница с узкими металлическими ступеньками. По ней не только зимой, но и летом трудно и опасно подниматься. Оборудована эта киноустановка аппаратурой типа «Ксенон», а вентиляцией не обеспечена, нет огнетушителей ни в киноаппаратной, ни в зрительном зале, ни в фойе.

Отсутствуют огнетушители в киноаппаратной Дома культуры поселка Покровск (Ростовская киностудия), в фойе домов культуры города Данилова, поселка Макарово, села Спас, клуба села Рошино (Даниловская киностудия).

В киноаппаратных, зрительных залах, фойе и на сценах ряда домов культуры и клубов используются электролампы без защитной арматуры (п. Макарово, с. Рошино, с. Спас, п. Татищево).

В зрительных залах некоторых сельских киноустановок (п. Макарово, п. Татищево, с. Спас) нет транспарантов «Выход».

В противопожарных автозаслонках нет стекол (с. Рошино, п. Козлово), а в Доме культуры села Спас противопожарные автозаслонки не работают вообще. Диэлектрические резиновые коврики и перчатки не имеют отметок об их проверке и сроках годности.

В Ростовской киностудии работают киномеханики с просроченными талонами по технике пожарной безопасности. Технический Совет Ярославского областного управления кинофикации отмечал, что в Большесельской и других киностудиях допускаются к работе лица, не имеющие квалификационных удостоверений.

Около ста сельских киноаппаратных не отапливаются. Многие дома культуры, клубы, киноаппаратные, да и дирекции киносети находятся в плохих помещениях.

Решение Ярославского областного Совета депутатов трудящихся от 23 марта 1976 года, обязывающее исполкомы городских и районных Советов, Управление кинофикации привести все пункты кинопоказа в порядок, выполняется крайне медленно.

Рассматривая вопрос о состоянии пожарной безопасности в киносети Брянской области, Коллегия Госкино РСФСР недавно отметила, что и на сельских киноустановках Брянщины нарушаются элементарные требования пожарной охраны: двери запасных выходов зрительных залов закрываются на замки или наглухо забиваются гвоздями (клуб совхоза «Чапаевский», Леташницкий Дом культуры, клубы деревень Крижино, Алексеевка, центральной усадьбы совхоза имени Н. К. Крупской, Дом культуры



с. Гладнево). Деревянные конструкции, занавесы, шторы большинства сельских киноустановок не пропитываются огнезащитным составом. Ряд нарушений аналогичны отмеченным в кинесети Ярославской области.

Коллегией Госкино РСФСР заслушан вопрос также о нарушениях требований пожарной безопасности в кинесети Псковской области.

И здесь во многих кинотеатрах и на киноустановках нарушаются сроки проверки диэлектрических перчаток, отсутствуют диэлектрические коврики. На киноустановках Быстрецово, Воронцово, Врево, Погорелка не заземлены аппарат КН-17 и автотрансформаторы, а в псковском кинотеатре «Пионер» и на киноустановке ст. Изборск — выпрямители. Спротивления изоляции электропроводов и заземляющих контуров на большинстве сельских киноустановок не проверяются.

Редакция получила и получает от киномехаников письма, сигнализирующие о нарушениях охраны труда и техники безопасности на ряде сельских киноустановок.

Так, киномеханик В. Михин (Первомайский р-н Тамбовской обл.) пишет: «У нас в районе оборудованы кинопроекторами типа «Ксенон» три киноустановки, но вентиляции в киноаппаратных нет и работать очень трудно».

Год назад в кинотеатре «Восток-2» города Шахтинска Карагандинской области установили киноаппаратуру 23КПК, а вентиляция, соответствующая нормам, так до сих пор и не оборудована, сообщают киномеханики этого кинотеатра.

Второй год эксплуатируется без вентиляции киноустановка в селе Артаки Караидельского района Башкирской АССР, имеющая киноаппаратуру типа «Ксенон», пишет т. Белоусова. А ведь эксплуатация ксеноновых ламп без приточно-вытяжной вентиляции категорически запрещена.

Грубо нарушают действующую инструкцию и правила охраны труда технические отделы упомянутых управлений кинофикации, разрешающие эксплуатацию киноустановок с ксеноновыми источниками света без необходимой приточно-вытяжной вентиляции.

На киноустановке первого отделения Урупского семсовхоза (Новокубанский р-н Краснодарского края) нет противопожарных заслонок, киноаппаратная не отапливается, жалуется Н. Отюцкий.

А киномеханик М. Гач из села Яструбово Тернопольской области написал, что к запасному выходу из клуба пристроена деревянная бильярдная. Это является грубым нарушением противопожарных требований.

Можно было бы продолжить перечень киноустановок, нарушающих действующие положения и правила по охране труда и технике безопасности, но и приведенных фактов вполне достаточно, чтобы сделать соответствующие выводы. К сожалению, наша критика может быть отнесена не только к упомянутым организациям кинесети, но и к ряду других управлений кинофикации и советов по кино совпрофов.

Большинство перечисленных недостат-

ков — результат халатного и безответственного отношения киномехаников к строгому соблюдению действующих правил по технике безопасности, отсутствия требовательности и должного контроля со стороны инженерно-технических работников. Недостатки эти легко устранимы. Все киноустановки могут и должны быть обеспечены огнетушителями, не сложно организовать проверку на диэлектричность средств от поражения электротоком, приобрести для киноаппаратных, не имеющих отопления, электроотопители и т. д.

Да, контроль и требовательность необходимы. Но как обеспечить их, если в штабах дирекций кинесети, насчитывающих около 60 киноустановок, нет должности технорука? А ведь сельские киноустановки регулярно пополняются новой, современной и сложной киноаппаратурой, требующей квалифицированного обслуживания и значительно большего времени на профилактику и ремонт.

Невелики и штаты технических отделов областных управлений кинофикации. Может ли, например, технический отдел Ярославского областного управления кинофикации, состоящий из трех человек, обеспечить должное руководство семнадцатую дирекциями кинесети, имеющими более тысячи киноустановок?

Мешают нормальной работе и трудности с транспортом. Почти у всех дирекций кинесети на бумаге по несколько автомашин. На деле же, как правило, работает только одна. Так, на балансе Даниловской районной дирекции кинесети Ярославской области числятся три автомашины, но одна из них подлежит списанию, вторая требует капитального ремонта и лишь третья, как говорят, «на ходу». На ней развозят фильмы, а технорук и реммастер должны добираться на киноустановки попутным транспортом. Можно ли требовать при таком положении регулярной проверки киноустановок?

Республиканские госкино должны серьезно задуматься над этими вопросами. А управлениям кинофикации Ярославской (гл. инженер В. Журавлев), Брянской (зам. начальника гл. инженер И. Щербак), Тамбовской (гл. инженер Н. Краснова), Карагандинской областей (гл. инженер В. Кондратьева), Башкирской АССР (гл. инженер Л. Минибаева), Совету по кино Краснодарского краевого совета профсоюзов необходимо в самый короткий срок устранить отмеченные недостатки, сделать так, чтобы соблюдение правил техники безопасности, пожарной безопасности, правил ПТБ и ПТЭ электроустановок потребителей стало законом для всех работников кинесети. Виновные в их нарушении должны нести строгую ответственность.

Комплекс здоровых и безопасных условий труда — большой и многообразный. Проведение его в жизнь обязательно, в нем нет мелочей, важно все.

Забота о постоянном улучшении, оздоровлении и облегчении условий труда киномехаников, обеспечение пожарной безопасности и техники безопасности — одна из серьезнейших задач органов кинесети.

# ВСЕ КИНОУСТАНОВКИ— ДО УРОВНЯ БАЗОВЫХ

**А. ДЕЛИЙ,**  
инструктор по технике  
Совета по кино Новосибирского  
облсовпрофа

**З**а последние годы несколько укрепи-  
лась материально-техническая база проф-  
союзной киносети Новосибирской об-  
ласти. 98% 35-мм киноустановок ведут  
показ широкоэкранных фильмов, все  
укомплектованы анаморфотными насадками,  
на 13 автоматизирован процесс кино-  
показа. Однако, по нашему мнению, эта  
цифра не велика, и мы принимаем все меры,  
чтобы в ближайшее время все крупные ки-  
ноустановки с высокими режимами работы  
перевести на автоматизированный кинопо-  
каз.

Вплотную к вопросам улучшения качест-  
ва кинопоказа мы, по существу, приступили  
только в 1972 году, после проверки кино-  
установок, которая была организована с це-  
лью выявления закономерностей в па-  
рушении правил эксплуатации киноаппа-  
ратуры. Проверка показала: на многих кино-  
установках осмотры и ремонты не прово-  
дятся, отсутствуют и их графики, все регу-  
лировки проводятся «из глазок», без при-  
способлений и измерительных приборов, все  
проверенные кинопроекторы имели  $1/3$  нор-  
мативного светового потока, звуковая опти-  
ка не отрегулирована, киноаппаратура не  
сбалансирована по световому потоку и уров-  
ню громкости, свыше нормы трение в нама-  
тывателе, сматывателе и фильмовом канале,  
наблюдается сверхнормативное перемеще-  
ние фильма на экране, нарушения в охране  
труда и технике безопасности. В беседе с ки-  
ноработниками выяснилось, что имеющиеся  
на киноустановках факты нарушения проис-  
ходят в результате незнания правил эксплуа-  
тации киноаппаратуры, неумения пользо-  
ваться измерительными приборами и при-  
способлениями. Совет по кино определил ме-  
тодику введения в нормативный техниче-  
ский режим действующей киноаппаратуры,  
повышения квалификации и профессиональ-  
ного мастерства работников, строгого кон-  
троля за соблюдением всех правил эксплуа-  
тации оборудования и охраны труда.

Президиум областного Совета профсою-  
зов принял Постановление о выделении  
средств на приобретение оборудования для  
технического кабинета-лаборатории, в кото-  
ром в настоящее время смонтированы ком-  
плекты киноустановок 23 КПК с автоматиза-  
цией кинопоказа и «Ксенон-1», два ком-  
плекта КН-17, фильмопроверочные столы,  
наглядные пособия, диафильмы, плакаты  
и т. д.

Прежде всего на базе этого кабинета  
с инструкторами комитетов профсоюзов,

техноруками городских киноустановок,  
старшими киномеханиками и слесарями по  
ремонту кинооборудования были проведены  
месячные семинары, на которых их участни-  
ки обучались пользованию приборами  
и приспособлениями, методике контроля  
и регулировки киноаппаратуры, выбору оп-  
тимального режима работы оборудования,  
обеспечивающего высокий уровень кинопо-  
каза.

В помощь киноработникам были разра-  
ботаны ряд методических указаний и нор-  
мативно-техническая документация.

В области уже давно введены ежеквар-  
тальный контроль и регулировка аппаратуры  
с целью обеспечения паспортных парамет-  
ров оборудования. Всем киноустановкам  
направлены методические рекомендации по  
проведению этой работы, а для фиксирова-  
ния данных, полученных при измерениях,  
разработан журнал контрольно-выходных  
параметров киноаппаратуры, в котором  
имеется необходимый справочный материал,  
в том числе паспортные данные киноаппа-  
ратуры, расчетные формулы и др.

В целях экономии электроэнергии, кино-  
материалов и обеспечения качества кинопо-  
каза после расчетов освещенности на осве-  
тителе каждого кинопроектора помещается  
таблица с указанием необходимого режима  
его работы при демонстрировании обычных  
и широкоэкранных фильмов. Для проведе-  
ния замеров на каждые 25—30 киноустано-  
вок имеются инспекторские наборы УИН-3.

Чтобы соблюдались межремонтные сро-  
ки и своевременно проводились профилак-  
тические осмотры, Совет по кино разрабо-  
тал и направил на места бланки-плакаты по  
техническому контролю кинопроекторной  
аппаратуры с приложением перечня дета-  
лей, подлежащих замене непосредственно  
на киноустановке.

Ежегодно Совет по кино облсовпрофа  
рекомендует обкомам и райкомам профсою-  
за программу ежеквартальной учебы кино-  
работников и оказывает помощь в прове-  
дении занятий.

Большое внимание мы уделяем подго-  
товке и повышению квалификации киноме-  
хаников и их помощников. Только из числа  
помощников за 1974—1976 годы подготов-  
лено около 150 киномехаников II катего-  
рии, свыше 150 повысили свою квалифико-  
цию на I категорию.

Сейчас Совет по кино работает над  
созданием образцов-показательных, или  
«базовых», киноаппаратных комплексов.  
Уже организовано 27 таких аппаратных, из  
них 24 — на селе. Так, например, во Двор-  
це культуры «Академия» автоматизирован-  
ный показ фильмов ведется с трех постов  
кинопроекторами КПК-15. Каждый аппарат  
работает согласно графикам, составленным  
с учетом режима по показу широкоформат-  
ных фильмов. Время, отработанное кино-  
проектором, фиксируется в журнале аппа-  
ратной и исчисляется в машинно-часах. В со-  
ответствии с установленными сроками ре-  
гулярно проводятся профилактические ос-  
мотры оборудования. Ежеквартально заме-  
ряются основные параметры оборудования

и при необходимости регулируются отдельные узлы. После определенных расчетов выбирается режим работы осветителя. Полученные при измерениях и расчете данные выносятся в журнал качества кинопоказа.

В помещениях комплекса поддерживается идеальная чистота и созданы все условия для труда и отдыха в перерывах между сеансами. Киномеханики работают в белых халатах.

Подобные киноаппаратные комплексы — также в новосибирских Дворцах культуры имени Чкалова (технорук — победитель Всесоюзного смотра изобретателей и рационализаторов 1975 года Н. Опальков) и имени Жданова (технорук А. Кучеренко).

В 1976 году был проведен первый трехдневный семинар киноработников «базовых» киноустановок области.

Другая новая форма работы — конкурсы-соревнования на звание «Лучший киномеханик профсоюзной киносети области». Конкурс проводится в два этапа: первый — в районах, где в нем участвуют киномеханики, на киноустановках которых соблюдаются правила эксплуатации киноаппаратуры и фильмокопий, регулярно, согласно графику, проводятся профилактические осмотры и ремонты оборудования, выполняются мероприятия по технике безопасности и производственной санитарии. Второй этап состоится в Новосибирске, круг участников его определится на основании материалов, представленных районными оргкомитетами.

Каждый участник конкурса получает лист-задание из пяти практических заданий и пяти теоретических вопросов — в пределах знаний, соответствующих квалификации киномеханика I категории. Победители конкурса определяются по наибольшей сумме баллов (при максимуме — 58) и минимуму

времени (не свыше 1 ч 10 мин), затраченному на выполнение задания.

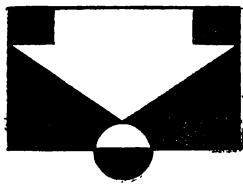
Второй областной конкурс-соревнование по профессии, проведенный в 1975 году, показал возросшее мастерство киномехаников. Три победителя первого областного конкурса-соревнования, проведенного в 1972 году, работают ремонтными мастерами. В 1976 году им присвоено звание «Шеф-киномеханик».

Для предотвращения профессиональных заболеваний и производственного травматизма постоянно ведется работа по обеспечению безопасных условий труда киномехаников. Пункты по охране труда и технике безопасности на сельских киноустановках включаются в общие планы работы. В результате планомерно проводятся замеры сопротивления заземления кинооборудования и изоляции проводов, испытания на диэлектрическую целостность резиновых перчаток, ковриков и др.

Весь комплекс мероприятий, проводимых Советом по кино, позволил повысить качество кинопоказа на наших киноустановках.

Но у нас в работе есть, к сожалению, еще недостатки и упущения. Наша задача — довести все киноустановки до уровня «базовых». Это работа не одного дня и не одного года, но настойчивые и постоянные усилия всех киноработников должны привести к общему повышению качества кинопоказа. Этого требует от нас нынешняя пятилетка — эффективности и качества.

От редакции. Обращаемся с просьбой к инженерно-техническим работникам и киномеханикам профсоюзной киносети откликнуться на эту статью, поделиться опытом своей работы, внести предложения по улучшению технического обслуживания профсоюзных киноустановок, повышению качества кинопоказа.



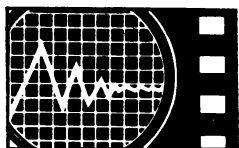
## ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

### Возвращаясь к напечатанному

**В** № 11 нашего журнала за 1976 год была опубликована статья главного инженера Управления кинофикации Астраханского облисполкома В. Трубицина, в кото-

рой автор, рассказывая о передвижной кинотехнической лаборатории, утверждает, что она способна в течение месяца проверить и наладить до 25 киноустановок.

Статья вызвала отклики читателей. Как показала проверка, в ряде областей, краев и республик аналогичные лаборатории обслуживают не более пяти-шести киноустановок в месяц. По-видимому, составленный Астраханским областным управлением кинофикации график работы передвижной лаборатории нуждается в пересмотре.



## Ароматическое кино

**Ю. ВАКУЛИН,**  
инженер Калининского филиала  
Московского научно-исследовательского  
института приборной автоматики

Со времени «великого немого» кинематограф сделал огромный скачок вперед: стал цветным, стереоскопическим, широкоформатным, стереофоническим. Наконец, появилась круговая кинопанорама, создающая эффект присутствия. Казалось бы, что еще можно предложить зрителю?! Когда мы смотрим фильм, то основную информационную нагрузку несут наши органы зрения и слуха. А вот органы обоняния бездействуют. В жизни же это далеко не так.

Мир запахов окружает человека непрерывно во времени и пространстве. Запахи несут в себе бесконечно большой объем информации для человека: о месте его пребывания, об окружающей природе, о времени

года и суток, о приближении опасности (запах дыма, например) и т. д. Пища без запахов — еда без удовольствия, вино без аромата — питье без наслаждения, жизнь без запахов — мир без радости. Запахи формируют наше настроение и самочувствие. Одни вызывают чувство бодрости и свежести, другие — утомление, раздражение, отвращение, страх. Даже мир воспоминаний — это мир запахов. Например, море всегда связано с запахом йода, водорослей.

Психологическое, физиологическое и биологическое воздействие запахов на человека трудно переоценить.

Запахи могут вызвать у человека зрительные и слуховые ассоциации, и наоборот, зрительные и слуховые образы могут вызвать запаховые ассоциации. Так, например, запахи хвон и озона рисуют в нашем воображении картины леса после грозы, и наоборот, вид леса после грозы вызывает ощущение запахов хвон и озона.

Эта неразрывная связь обоняния со зрительным и слуховым восприятием привела к мысли о необходимости и целесообразности ароматического сопровождения кинофильма (рис. 1).

Мною и инженером В. Андриановым разработан генератор запахов (получено авторское свидетельство), который позволяет воспроизводить в кинозале запахи и ароматы, соответствующие демонстрируемым кадрам, синхронно с изображением и звуком кинофильма.

Генератор запахов предназначен для ароматизации приточного воздуха по сигналам

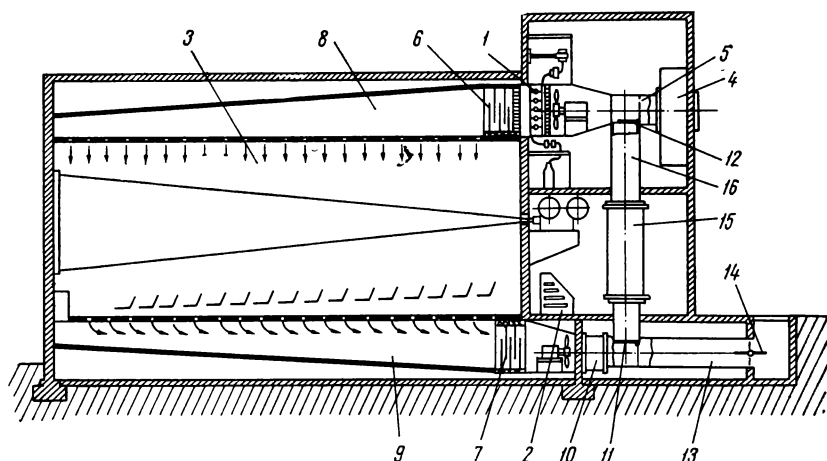
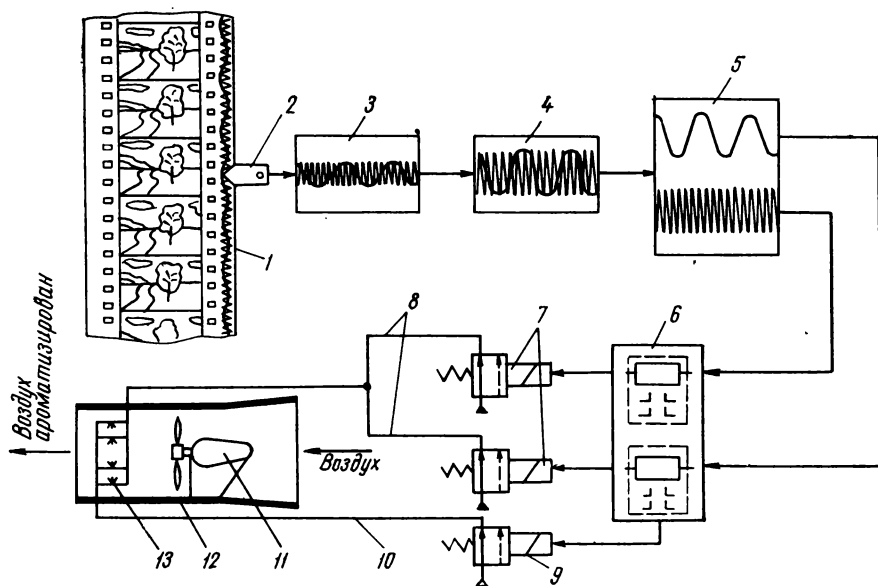


Рис. 1. Принципиальная схема кинотеатра с ароматическим сопровождением при централизованной раздаче и вытяжке ароматизированного воздуха:

1 — генератор запахов; 2 — система синхронизации; 3 — кинозал с перфорированным потолком и полом; 4 — кондиционер; 5 — приточный воздуховод; 6, 7 — акустические фильтры; 8 — приточный коллектор; 9 — вытяжной коллектор; 10 — электрофильтр; 11, 12 — клапаны рециркуляционной системы; 13 — вытяжной воздуховод; 14 — клапан выброса; 15 — система регенерации воздуховода; 16 — рециркуляционный воздуховод



**Рис. 2.** Принципиальная схема работы системы синхронизации и генератора запахов: 1 — фильмокопия (кинолента) с дорожкой запахов; 2 — магнитная считывающая головка; 3 — блок предварительного усиления; 4 — блок основного усиления; 5 — блок полосовых фильтров; 6 — блок исполнительных реле; 7 — электромагнитные клапаны на линиях ароматических жидкостей; 8 — трубопроводы ароматических жидкостей; 9 — электромагнитный клапан на линии сжатого воздуха; 10 — трубопровод сжатого воздуха; 11 — вентилятор; 12 — аэродинамическая труба генератора запахов; 13 — форсунки распыления ароматического аэрозоля

лам системы синхронизации, считываемым с дорожки запахов, нанесенной на фильмокопию (киноленту).

Генератор запахов представляет аэродинамическую трубу, в которой расположены форсунки, связанные трубопроводами с баллоном сжатого воздуха и емкостями, содержащими ароматические жидкости. На трубопроводах установлены электромагнитные клапаны, управляемые сигналами системы синхронизации. При открытии соответствующих электромагнитных клапанов к форсункам поступают определенная ароматическая жидкость и сжатый воздух.

Через форсунки ароматический аэрозоль распыляется в проточный воздух, пропускаемый через генератор с помощью вентиляторов.

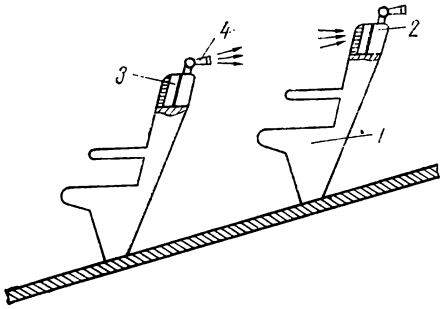
Набор емкостей с ароматическими жидкостями составляют согласно сюжету фильма и замыслу режиссера; каждому соответствует определенный набор ароматических жидкостей.

Система синхронизации предназначена для управления работой генератора запахов. Она содержит магнитную головку, блоки предварительного и основного усиления, полосовых фильтров и исполнительных реле.

Магнитную дорожку запахов наносят на фильмокопию со стороны, противоположной звуковой дорожке. Дорожку запахов можно совмещать со звуковой дорожкой в случае использования частот за диапазоном слышимости, т. е. более 20 кГц. Запаховая

информация наносится в виде сигналов различной частоты и длительности. Частота или совокупность наложенных частот сигнала определяет запах или гамму запахов в воздухе кинозала. Длительность сигнала обозначает продолжительность существования в кинозале определенного запаха или гаммы запахов. Время запаздывания, затрачиваемое на движение ароматизированного воздуха от генератора до зрителя, учитывают при нанесении дорожки, смещая ее относительно звуковой дорожки на величину упреждения, равную времени запаздывания.

Кинотеатр с ароматическим сопровождением работает следующим образом (рис. 2). Одновременно с началом демонстрации фильма включают питание генератора запахов и системы синхронизации. Наружный воздух, обработанный в кондиционере до нормальной температуры и влажности, приточными вентиляторами подают в генератор запахов, где его ароматизируют по сигналам дорожки запахов. Сигналы дорожки запахов считывают магнитной головкой с фильмокопии, усиливают в блоках предварительного и основного усиления, затем в блоке полосовых фильтров выделяют сигналы определенных частот, которые вызывают срабатывание соответствующих исполнительных реле, замыкающих цепи питания определенных электромагнитных клапанов на трубопроводах ароматических жидкостей и электромагнитного клапана на линии сжатого воздуха.



**Рис. 3. Схема индивидуальной раздачи ароматизированного воздуха:**

1 — кресло для зрителя; 2 — приточный воздуховод; 3 — вытяжной воздуховод; 4 — сопло подачи ароматизированного воздуха

Указанные клапаны открываются и пропускают соответствующие ароматические жидкости и сжатый воздух к форсункам, из которых ароматический аэрозоль распыляется в поток воздуха. По прекращении сигнала исполнительные реле разрывают цепи питания электромагнитных клапанов, и распыление ароматического аэрозоля прекращается.

Ароматизированный воздух из генератора запахов подают в распределительный коллектор, откуда он поступает через сопла, установленные перед зрителями на спинках кресел предыдущего ряда, узконаправленной струей к органам обоняния. Конструкция сопла позволяет самому регулировать направление струи и количество подаваемого ароматизированного воздуха. Перед первым рядом сопла устанавливают на барьерном ограждении. Зритель может увеличить коли-

чество подаваемого ароматизированного воздуха в случае слабой восприимчивости к запахам либо выключить подачу совсем при аллергии к ним.

Индивидуальная раздача ароматизированного воздуха обеспечивает четкую синхронизацию запахов с изображением и звуком при любой динамике сюжета фильма с интервалом следования запахов порядка 1—2 с при скорости подачи воздуха не более 0,5 м/с (рис. 3).

Отсасывают ароматизированный воздух через перфорированные стенки кресел за плечами зрителя в гытяжной коллектор с помощью вытяжных вентиляторов, затем через электрофильтр выбрасывают очищенный от запахов воздух в атмосферу в теплое время года. В холодное время года очищенный от запахов воздух подают в циркуляционный воздуховод, где его очищают от избытков углекислоты, влаги, тепла, а затем направляют в генератор запахов. При рециркуляции обеспечивается более экономичный режим работы кондиционера.

По окончании фильма выключают питание генератора запахов и системы синхронизации, вентилируют кинозал.

Создание кинотеатра с ароматическим сопровождением вполне возможно в настоящее время с точки зрения как производства ароматических жидкостей, так и конструктивного воплощения.

Первый кинотеатр с ароматическим сопровождением целесообразно построить, по мнению авторов, на ВДНХ в Москве, что будет способствовать быстрой его популяризации.

Предлагаемый кинотеатр позволит создать эффект присутствия, усилит эмоциональное восприятие фильмов, обеспечит своевременное и качественное удаление избыточного тепла, влаги и углекислоты.

## «ПРИД-6 / 75М»

### Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ

В № 6 журнала за 1975 год описан прибор (стенд) для контроля и ремонта частотных датчиков и генераторов-маркеров систем автоматизации кинопоказа АКП-1. Впервые такой прибор был изготовлен А. Шардыко и Г. Дружининым в бобруйском кинотеатре «Мир». По решению технического Совета областного Управления кинофикации чертежи его были переданы для освоения в Бобруйскую киноремонтную мастерскую. Здесь конструкция и схема прибора претерпели некоторые изменения. Был упразднен вольтметр, измерявший сетевое напряжение. Вольтметр, определявший напряжение на генераторе-маркере, теперь используется и для измерения напряжения, поступающего от генератора-маркера на реле РД в АКП.

Прибор получил название «ПРИД-6/75М».

Он предназначен для проверки частотных датчиков и генераторов-маркеров системы АКП непосредственно на кинопроекторах, а также для ремонта этих датчиков и генераторов-маркеров в условиях эксплуатации.

Напряжение питания — 220 В, 50 Гц. Предусмотрен вольтметр для контроля питания генератора-маркера. Имеется индикация (при помощи сигнальных ламп) включения сетевого питания, наличия питания генератора-маркера, а также срабатывания реле прибора.

Габариты: 310×190×90 мм. Масса 3 кг.

В комплект «ПРИД-6/75М» входят: собственно прибор, трехпроводный шнур для подключения генератора-маркера, разъем ШР<sub>1</sub> (вилка) для папайки на провода, идущие от АКП к генератору-маркеру, разъем ШР<sub>2</sub> (розетка) для установки на генераторы-маркеры.

Прибор собран в деревянном корпусе с металлической лицевой панелью, на которой имеются вольтметр, два тумблера, панель, сигнальные лампы, колодка предохранителя.

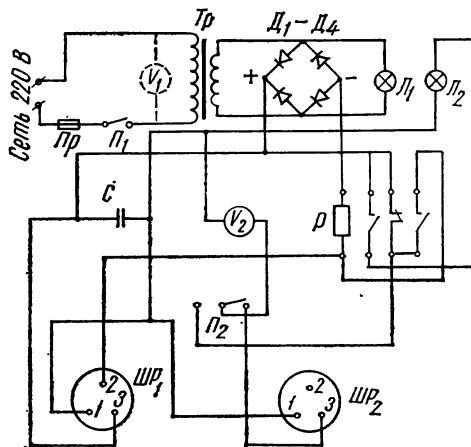
Сетевым шнуром прибор подключается к питающей сети, а испытываемый генератор-маркер при помощи трехпроводного шнура — к прибору. Тумблер  $\Pi_1$  покажет наличие питания. К датчику подносится шуп с наклеенной сигнальной меткой. Если генератор-маркер и датчик исправны, то происходит срыв генерации, при этом должно сработать реле прибора и загореться сигнальная лампа  $L_2$ . Поскольку прибор имитирует входные цепи АКП, срабатывание его реле равносильно срабатыванию реле РД в АКП. До срабатывания реле прибора вольтметр на 25 В показывает напряжение питания генератора-маркера, а после срабатывания реле прибора вольтметр покажет напряжение, поступающее от генератора-маркера на реле РД или реле прибора. Перед использованием прибора необходимо произвести следующие работы: на провода, идущие от АКП к генератору-маркеру, напаять вилку, и на генератор-маркер установить соответствующую розетку. Вилка и розетка распаиваются по следующим данным: провод 105 от АКП напаявается на первую клемму ШР, 36 — на вторую клемму ШР, 101 — на третью клемму ШР. Прибор дает возможность измерить напряжение, поступающее на генератор-маркер от АКП. Для этого тумблер  $\Pi_2$  прибора переключается в положение 2, а провод от АКП с напаянным разъемом включается в розетку ШР<sub>2</sub> прибора. Вольтметр  $V_2$  покажет необходимое напряжение.

В первых экземплярах прибора использовались два вольтметра. Прибор  $V_1$ , обозначенный на схеме штриховой линией, — для контроля сетевого напряжения. Вольтметр  $V_2$  постоянно показывал напряжение, поступающее от прибора на генератор-маркер, — в устройствах контроля без индекса М.

## ПРОЕКЦИОННАЯ ЛАМПА К36-620

**Б. ДОЙНИКОВ,  
Л. КАЗИНЦЕВА**

Наиболее распространены, особенно на селе, киноустановки с кинопроекторами различных моделей типа КН: общее количество их (142 771) составляет около 75% всех 35-мм кинопроекторов. Это объясняется в первую очередь относительно низкой ценой кинопроекторов типа КН, малыми габаритами, простотой конструкции и эксплуатации, применением в качестве источника света обычной лампы накаливания, выпускаемой уже несколько лет и поэтому недо-



**Принципиальная электрическая схема прибора «ПРИД-6/75М»:**

$Pr$  — предохранитель на 2А;  $\Pi_1$  — тумблер ТП-2-1;  $Tr$  — силовой трансформатор;  $Di_1-Di_4$  — полупроводниковые диоды Д226Б;  $C$  — электрический конденсатор К-50-6-2000×25;  $P$  — реле РЭС-6 РСО, 452. 103;  $V_1, V_2$  — вольтметры Ц24М; ШР<sub>1</sub> — розетка СГЭМ или вилка; ШР<sub>2</sub> — розетка СГЭМ;  $\Pi_2$  — тумблер ТП-1-2;  $L_1$  и  $L_2$  — коммутаторные лампы КМ-24

Выпуск описанных приборов (стоимостью около 50 руб.) освоен в нашей мастерской.

**Бобруйск**

От редакции. Приборы и стенды для контроля датчиков и устройств АКП-6 также разработаны и изготавливаются Опытным кинопроизводственным комбинатом Ленинградского областного управления кинофикации.

Кинопроекторы модели К (К-25) производятся серийно с 1935—1936 годов. Первоначально они имели весьма существенные недостатки. Так, например, световой поток составлял всего лишь 65—75 лм. В качестве источника света применялась кинопроеционная лампа накаливания 110 В, 300 Вт типа «Биплан». Вскоре после Великой Отечественной войны, в 1947 году, в проекторе была применена лампа накаливания с телом накала в виде плоской спирали. Концентрированное, с плотной навивкой, тело накала лампы уже можно было проецировать оптической системой осветителя вблизи кадрового окна, что не удавалось сделать с лампами типа «Биплан» из-за большей неравномерности освещенности кадрового окна. В соответствии со способом проекции тела накала почти на кадровое окно соотношение размеров его было выбрано подобным соотношению сторон кадрового окна (при обычной проекции). Возможность проекции изображения тела накала вблизи кадрового окна позволяла также использовать источник света меньшей мощности.

В результате разработки и применения новой кинопроекционной лампы с плоской спиралью К-22 (ныне К30-400) световой поток кинопроектора был увеличен до 250—300 лм.

Позднее для этого кинопроектора была разработана новая проекционно-осветительная система: проекционный объектив с относительным отверстием 1:1,8, конденсор с относительным отверстием 1:1,6, отражающее покрытие у поворотного зеркала стало наноситься не на теплопоглощающее стекло (теплофильтр), а на обычное. В осветительную систему был введен контротражатель. Максимальный режим работы лампы К30-400 был поднят до 33 В. Все это увеличило световой поток кинопроектора до 600 лм при напряжении на лампе 33 В и до 500 лм при напряжении 30 В.

Повышение относительного отверстия конденсорной системы привело к уменьшению ее оптического увеличения, а следовательно, и размеров светового пятна на кадровом окне.

Поэтому, если обычное кадровое окно хотя и с трудом, но все же удается высветить до требуемой равномерности, то при переходе к широкоэкранному показу равномерность освещенности экрана лежит в пределах 0,3—0,45 вместо требуемых 0,5. Часто при показе широкоэкранных фильмов снизу и сверху экрана видны темные полосы. Для их устранения приходится несколько расфокусировывать осветительную систему, приближая лампу к конденсору, что примерно на 100 лм снижает световой поток кинопроектора. Большое распространение широкоэкранных кинофильмов потребовало улучшения осветительной системы кинопроектора. Совершенно очевидно, что наиболее простым решением является применение проекционной лампы большей мощности, т. е. с большим размером тела накала.

Попытка использования лампы К40-750 не имела успеха по следующим причинам.

При номинальном напряжении 40 В фактическая мощность лампы равна 700 Вт, а рабочий ток — 17,5 А. На такие ток и мощность не рассчитана электросхема проектора. Кроме того, повышенный нагрев первой линзы конденсора может привести к ее растрескиванию. Поэтому, хотя получаемый в этом случае световой поток составляет около 600 лм при необходимой равномерности, лампу в данном режиме нельзя рекомендовать к использованию в кинопроекторах типа КН без существенной доработки.

Если снизить напряжение на лампе К40-750 до 30—32 В, т. е. так, чтобы ее мощность приблизительно равнялась мощности лампы К30-400 при 33 В, то световой поток кинопроектора типа КН составит всего лишь 250—300 лм.

Более целесообразна разработка новой лампы, которая могла бы использоваться как для вновь создаваемых кинопроекторов, так и для кинопроекторов, находящихся в эксплуатации.

При разработке конструкции новой лампы учитывались следующие соображения. Размеры тела накала по сравнению с имеющимися у лампы К30-400 должны быть увеличены примерно на 20% в вертикальном и на 10% в горизонтальном направлениях, что приводит к увеличению мощности до 600 Вт. Минимально допустимая яркость должна быть 28 Мкд/м<sup>2</sup>, а номинальное напряжение питания — 36 В. Лампа должна иметь продолжительность горения порядка 20 ч и доступную цену.

Исходя из этих основных требований, Всесоюзным научно-исследовательским институтом источников света (ВНИИС, г. Саранск), по исходным требованиям НИКФИ была разработана конструкция и изготовлены опытные образцы новой кинопроекционной лампы К36-620, т. е. с напряжением питания 36 В и потребляемой мощностью 620 Вт. Опытные образцы имели габаритную яркость 30 Мкд/м<sup>2</sup>.

Габаритные размеры лампы, высота светового центра и расположение тела накала у лампы К36-620 аналогичны тем же данным лампы К30-400. В соответствии с ГОСТ 17101-71 и рекомендациями Международного электротехнического комитета по цоколям ламп новая лампа имеет цоколь Р28S/25, близкий к фокусирующему цоколю 1Ф34С лампы К30-400. Колба новой лампы изготовлена из тугоплавкого вольфрамового стекла С-40-1 и наполнена техническим криптоном (86% криптона и 14% азота). Тело накала прямоугольной формы, размером 10×7,7 мм изготовлено из вольфрамовой проволоки ВА-1 Ø 0,39 мм. Выводы тела накала в местах приварки к никелевым электродам обмотаны молибденовой проволокой Ø 0,19 мм.

Опытные образцы лампы К36-620 успешно прошли лабораторные испытания в НИКФИ, и в настоящее время ведется подготовительная работа к изготовлению установочной партии и внедрению лампы. При установке лампы К36-620 в осветитель кинопроектора КН-19П (20) с двойным обтюратором значительно упростилась ее юстировка по сравнению с лампой К30-400. При замене одной лампы другой не требуется переюстировки, как это было ранее, достаточно небольшая поправка, а иногда и в ней нет надобности. Световой поток кинопроектора при демонстрации как обычных, так и широкоэкранных кинофильмов примерно одинаков и в среднем равен 1000 лм, равномерность освещенности при этом соответственно равна 0,73 и 0,6.

Во время испытаний лампы, которые проводились в двух режимах работы кинопроектора, т. е. при демонстрации фильмов как с 300-м (10 мин работы, 10 мин перерыв), так и 600-м рулонами (20 мин работы, 20 мин перерыв), разрушения (растрескивания) оптических деталей элементов осветителя (контротражателя, линз конденсора и зеркала) не наблюдалось. Срок службы лампы К36-620 в номинальном режиме, равном 36 В (до момента снижения светового потока на 25%), — около 14 ч.



Представляет интерес использование лампы в режиме 33 В для выпускаемой в настоящее время аппаратуры. Потребляемая мощность ее при этом будет 520 Вт, а расчетная продолжительность горения — порядка 80 ч. При этом световой поток кинопроектора КН-19П (20) будет 800 лм, т. е. выше, чем с лампой КЗ0-400 при 33 В.

При снижении напряжения до 31 В световой поток кинопроектора составит 600 лм, мощность лампы — 460 Вт и расчетная продолжительность горения — 130 ч. Приведенные данные показывают целесообразность использования новой лампы как для разработки более эффективной осветительной системы, так и в старой аппаратуре, на пониженном напряжении.

## СЕРИЙНО ИЗГОТОВЛЯЮТСЯ

### СКЛЕЕЧНЫЙ ПРЕСС-ПОЛУАВТОМАТ 70СА

Разработанный Одесским конструкторским бюро кинооборудования склеечный пресс-полуавтомат 70СА предназначен для склеивания 70-мм киноплёнки. Он имеет следующие технические данные: время перемотки рулона емкостью 800 м — не более 2,8 мин; ширина склейки — 2,67 и 2,73 мм; температура нагрева левого нижнего ножа — от 30 до 35°C; габаритные размеры: 1270×1400×750 мм. Электрический привод — ножной, с плавной регулировкой скорости.

Изготовитель — одесский завод «Кинап».

### ПЕРФОРИРОВАННЫЙ ДИСК Д-600

Выпускаемый минским заводом «Кинодеталь» перфорированный диск предназначен для комплектования фильмовых коробок емкостью 600 м в качестве промежуточного элемента между рулоном фильмокопии и увлажняющей тканью или картоном.

Диаметр диска — 380 мм, суммарная площадь перфораций — 12% площади диска. В центре диска имеется круговой выступ для фиксирования рулона, намотанного на сердечник, выполненный по ГОСТ 22022-76.

Изготовитель — минский завод «Кинодеталь».

### СВРАЧИВАЕМЫЙ КИНОЭКРАН ЭБМ-У

Этот бело-матовый убирающийся неперфорированный киноэкран размером 4×1,7 м, разработанный Киевским республиканским опытно-производственным комбинатом Госкино УССР при участии

НИКФИ, предназначен для всех видов кинопоказа (кроме широкоформатного). Киноэкран сворачивается электроприводом, управляемым из киноаппаратной.

Экранное устройство — с полотнищем из белого пластика со сварными незаметными швами и с механизмом сворачивания.

Технические данные киноэкрана: коэффициент отражения — не менее 0,8; размеры рабочего поля — не более 4×1,7 м; напряжение питания электродвигателя — 220 В  $\pm$  10%; мощность электродвигателя — 140 Вт.

Изготовитель — киевское предприятие «Киноэкран» «Укркинетехники» Госкино УССР.

### УБИРАЮЩИЙСЯ КИНОЭКРАН ЭБМ-ПУ

Этот бело-матовый, сворачиваемый, перфорированный киноэкран с дистанционным управлением разработан также Киевским республиканским опытно-производственным комбинатом Госкино УССР при участии НИКФИ. Его размер 7×2,95 м. Киноэкран предназначен для всех видов кинопоказа (кроме широкоформатного).

Конструкция экрана обеспечивает легкую разборку и сборку его на месте установки.

Технические данные киноэкрана: коэффициент отражения экранной поверхности — 0,8; мощность электродвигателя — 120 Вт; напряжение — 220 В; масса (без упаковки) — 120 кг.

Изготовитель — киевское предприятие «Киноэкран» «Укркинетехники» Госкино УССР.

Приобретение вышеперечисленного оборудования производится в установленном порядке (через госкино союзных республик).

# УСТРОЙСТВА АВТОМАТИКИ СОВЕРШЕНСТВУЮТСЯ

**В. МУНЬКИН,**  
кандидат технических наук

**В** № 10 журнала «Киномеханик» за прошлый год описано унифицированное устройство автоматизации кинопоказа АКП-6. Это устройство разработано совместно предприятием «Киноавтоматика» объединения «Укркинотехника» и НИКФИ при участии Ростовского опытно-экспериментального киномеханического завода и выпускается взамен изделий АКП-1, АКП-2, АКП-4М, АКП-1У.

В связи с наличием в киносети устройств автоматизации кинопоказа всех перечисленных типов журнал «Киномеханик» опубликовал таблицу основного назначения устройств автоматизации по типам кинопроекторов.

Устройство АКП-6 имеет унифицированный блок автоматики для всех видов кино-

проекционной аппаратуры. Однако комплектация АКП-6 имеет разновидности в соответствии с наличием тех или иных элементов коммутации в проекторах. Кроме того, для согласования схемы АКП-6 со схемой аппаратуры устройства снабжаются переходными коммутационными коробками.

Для облегчения заказа устройств автоматизации АКП-6 введены шифры, аналогичные шифрам устройств автоматизации, выпускавшихся до 1976 года:

АКП-6-1 — устройство для кинопроекторов типа КПТ;

АКП-6-2 — устройство для кинопроекторов типа «Ксенон»;

АКП-6-3 — устройство для кинопроекторов КПК-15, КП-30;

АКП-6-4 — устройство для кинопроекторов 23КПК;

АКП-6-5 — устройство для кинопроекторов типа «Меоптон».

Кроме того, следует иметь в виду, что в настоящее время продолжают работы по совершенствованию устройств автоматизации.

В ближайшее время в киносеть начнут поступать устройства АКП-6 без узла счета частей и соответственно без элементов схемы совпадения.

Электрическая схема и конструкция устройства будут опубликованы в одном из ближайших номеров журнала.

Устройство получило шифр АКП-6М (модернизированное). Наименования с индексами АКП-6М-1, АКП-6М-2, АКП-6М-3, АКП-6М-4 и АКП-6М-5 будут соответственно обозначать согласование схемы и коммутации с аппаратурой типа КПТ, «Ксенон», КПК-15 и КП-30, 23КПК и «Меоптон».



**ПОЗДРАВЛЯЕМ  
С ПРИСВОЕНИЕМ  
ЗВАНИЯ  
«ШЕФ-КИНОМЕХАНИК»  
кинофикаторов  
Азербайджана**

Старшего киномеханика **Эйнуллаева** Тофика Эйним оглы; киномехаников **Гараджая** Гаджимурада Оса оглы и **Гусейнова** Ислама Гафар оглы; реммастера **Ахметова** Маедия Салам оглы.



# КОММУТАЦИОННЫЕ И ПЕРЕКЛЮЧАЮЩИЕ УСТРОЙСТВА СИСТЕМ АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА

А. КИРИЧАНСКИЙ

Коммутационные и переключающие устройства обеспечивают включение, выключение или переключение электрических цепей. Основная часть их — релейный элемент. К релейным относятся все элементы, которые имеют релейную характеристику управления. Характеристика управления показывает зависимость между воздействующей физической величиной  $X$  и изменяемой величиной  $Y$ . При релейной характеристике увеличение воздействующей физической величины до значения  $X_{ср}$  почти не влияет на изменяемую (выходную) величину. При  $X = X_{ср}$  выходная

величина скачкообразно изменяется до  $Y_{макс}$ , которое не изменяется (или изменяется весьма незначительно) при дальнейшем увеличении  $X$ . При обратном изменении воздействующей величины при  $X = X_{отп}$  выходная величина скачкообразно уменьшается до своего прежнего значения (рис. 1).

Релейные устройства могут иметь также релейную характеристику, при которой  $X_{ср} = X_{отп}$  (рис. 2, а), или двустороннюю симметричную (рис. 2, б) и несимметричную (рис. 2, в) характеристику.

Реле содержит воспринимающий орган, служащий для восприятия воздействующей на него физической величины, и исполнительный орган, служащий для скачкообразного изменения управляемой величины. Исполнительным органом реле, предназначенного для управления электрическими цепями, служат либо контакты, либо скачкообразно изменяющиеся сопротивления. В первом случае реле называется контактным, во втором — бесконтактным.

## Основные параметры реле

$X_{ср}$  — параметр срабатывания: значение воздействующей величины, при котором скачкообразно увеличивается выходная величина;

$X_{отп}$  — параметр отпускания: значение воздействующей величины, при котором выходная величина уменьшается до своего первоначального значения;

$t_{ср}$  — время срабатывания: промежуток времени от момента начала воздействия на реле той физической величины, на которую оно реагирует, до момента начала изменения выходной величины;

$t_{отп}$  — время отпускания: промежуток времени от момента прекращения воздействия величины  $X$  до момента начала обратного изменения выходной величины;

$P$  — надежность работы реле: отношение числа сработавших реле к числу воздействия на реле.

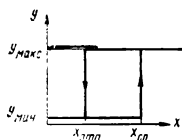


Рис. 1

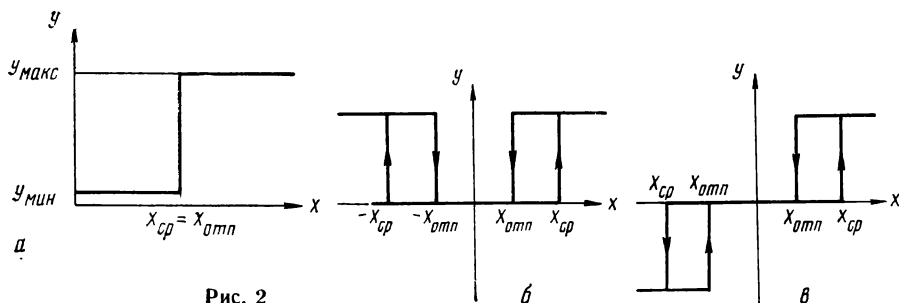


Рис. 2

Контактные коммутационные устройства в качестве исполнительного органа имеют контакты. К таким устройствам относятся электромеханические реле, шаговые искатели, магнитные пускатели, микропереключатели, герконы и др.

Воспринимающим органом электромеханических реле служит обмотка. При появлении в цепи обмотки тока реле, значение которого больше тока срабатывания, якорь реле, притягиваясь к сердечнику, перемещает подвижные контакты, коммутируя электрические цепи. Параметром срабатывания реле является ток срабатывания, параметром отпускания — ток отпускания. Время срабатывания реле — от 0,001 до нескольких секунд; время отпускания наиболее распространенных реле — от 0,05 до 0,15 с.

Шаговый искатель представляет собой электромагнитный коммутационный аппарат постоянного тока, обеспечивающий поочередное соединение входной линии с принадлежащими ему выходными линиями. Воспринимающим органом шагового искателя является обмотка электромагнита 1 (рис. 3), исполнительным — подвижной блок щеток 2 вместе с контактным полем 3. Шаговый искатель срабатывает при подаче напряжения на обмотку электромагнита. При этом движение якоря 4 от электромагнита с помощью собачки 5 передается на щетки, которые в результате поворота храпового колеса на один зуб скачком переходят с одной ламели на другую.

Шаговые искатели рассчитаны на работу с частотой примерно десять срабатываний в секунду, время перемещения щетки с одной ламели на другую составляет 0,01—0,05 с.

Магнитные пускатели осуществляют включение, отключение либо переключение потребителей электрической энергии или отдельных участков электрических сетей. Они могут иметь, как правило, поворотный якорь и рабочие контакты. Принцип работы магнитных пускателей аналогичен работе электромеханических реле.

Микропереключатели применяются в устройствах автоматики в качестве малогабаритных переключателей. Они имеют приводной элемент, контакты и пружину. Контакты переключаются под действием механического перемещения толкающего устройства.

Герконы состоят из двух пермалловых пластин, расположенных в вакуумном баллоне с инертным газом. Пластины подпружинены и покрыты защитным слоем благородного металла. В магнитном поле пластины перемещаются, вызывая замыкание контактов. При падении напряженности магнитного поля ниже определенной величины пластины под воздействием упругих сил возвращаются в исходное положение. Контакт при этом размыкается. Таким образом пластины выполняют роль и воспринимающего и исполнительного органов. Герконы более чувствительны, чем электромеханические реле. Время срабатывания

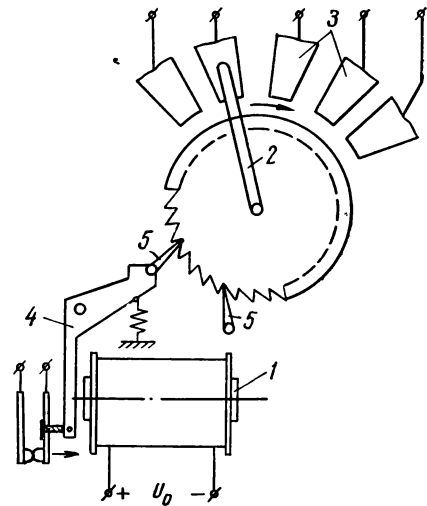


Рис. 3

герконов — от 0,5 до 3 мс, время отпускания — от 0,3 до 0,8 мс. Важное преимущество герконов — их простота, надежность в работе и отсутствие регулировок.

Одни из основных элементов контактных переключающих устройств — контакты, которые в процессе эксплуатации изнашиваются. Различают три вида износа контактов:

а) электрический износ происходит за счет искровых разрядов, возникающих в момент срабатывания, когда расстояние между контактами составляет  $10^{-3} \div 10^{-4}$  мм и напряженность электрического поля достигает больших значений;

б) механический износ вызывается ударами и скольжением контактов при их замыкании и размыкании;

в) химический износ происходит под действием паров и газов, содержащихся в окружающем пространстве.

Во всех видах контактных переключающих и коммутационных устройств контакты — наименее надежный элемент. Известен ряд способов повышения надежности контактов

Бесконтактные коммутационные устройства собираются по специальным схемам на различных электровакуумных, полупроводниковых, магнитных и других элементах. В системах автоматизации кинопоказа находят применение бесконтактные коммутационные устройства, выполняемые на транзисторах и тиристорах.

На рис. 4, а приведена схема бесконтактного переключающего устройства на транзисторе. В открытом состоянии транзистора его характеристика представляет собой прямую линию, почти параллельную оси  $I_k$  (рис. 4, б). Тангенс угла наклона этой прямой к оси  $I_k$ , определяющий сопротивление транзистора, имеет весьма небольшое значение. Следовательно, транзистор имеет малое сопротивление, что эквивалентно замкнутому состоянию кон-

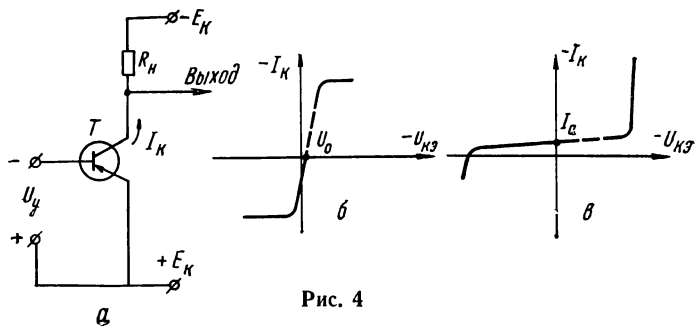


Рис. 4

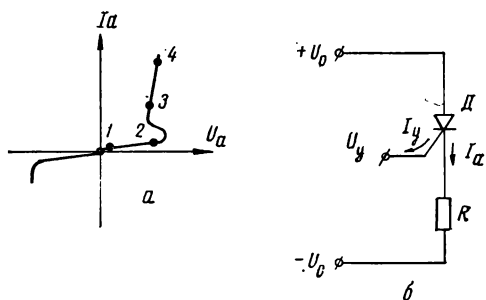


Рис. 5

тактов. Напряжение на транзисторе будет небольшим, равным  $U_0$  (отрезок, отсекаемый прямой на оси  $U_{кэ}$ ).

В закрытом состоянии транзистора его характеристика представляет собой прямую линию, почти параллельную оси  $U_{кэ}$ . Тангенс угла наклона этой прямой к оси  $I_k$  имеет весьма большую величину, следовательно, сопротивление транзистора очень велико и его состояние эквивалентно разомкнутому состоянию контактов. Ток в цепи транзистора будет иметь весьма малое значение, равное  $I_a$  (отрезок, отсекаемый прямой на оси  $I_k$  — рис. 4, в).

Перевод транзистора из одного состояния в другое осуществляется напряжением  $U_y$ , действующим на участке эмиттер — база транзистора.

Переключающиеся контакты могут быть реализованы схемой двухкаскадного усилителя с положительной обратной связью или триггера. В процессе работы триггера один транзистор находится в открытом состоянии (контакты замкнуты), другой — в закрытом (контакты разомкнуты). При подаче напряжения на входы транзисторов изменяется состояние транзисторов, что эквивалентно переключению контактов.

Тиристор представляет собой четырехслойный прибор с анодом, катодом и управляющим электродом. При отсутствии напряжения на управляющем электроде сопротивление участка анод — катод тиристора велико (участок 1—2 на рис. 5, а)

и состояние тиристора эквивалентно разомкнувшимся контактам. При подаче напряжения  $U_y$  на участок управляющий электрод — катод тиристора (рис. 5, б) появляется ток в цепи управления, который приводит к перемещению равновесных и неравновесных носителей через  $p-n$ -переходы и исчезновению обратного напряжения на коллекторном переходе. Сопротивление участка анод — катод тиристора становится небольшим (участок 3—4 на характеристике). Это состояние тиристора эквивалентно замкнутому состоянию контактов. Таким образом, с помощью управляющего напряжения можно переводить тиристор из одного устойчивого состояния в другое.

Бесконтактные устройства по сравнению с контактными более надежны в работе, в большей части не создают дополнительных помех звуковоспроизведению, имеют высокий к. п. д., что обеспечивает их широкое применение в новой разрабатываемой аппаратуре для кинопоказа.

Счетчики частот в устройствах автоматизации кинопоказа обеспечивают индикацию номера демонстрируемой части и при переходе на последнюю часть, осуществляя функции элементов схемы совпадения, настраивают схему на режим окончания сеанса.

В устройстве АКП-1 счетчик частот собран на шаговом искателе. При срабатывании датчика на обмотку шагового искателя поступает напряжение и щетки искателя перемещаются на один шаг: включается электрическая лампа, соответствующая номеру демонстрируемой части. При переходе на последнюю часть работает схема совпадения и включится реле окончания сеанса. В конце сеанса происходит сброс шагового искателя (установка его подвижных щеток в исходное положение).

В устройстве АКП-6 применен бесконтактный счетчик частот на тиристорах (рис. 6), состоящий из двенадцати ячеек. В конце каждой части срабатывает реле датчика  $P_1$  и замыкающими контактами подключает напряжение к управляющим электродам тиристоров  $D_2, D_4, D_6$  и т. д. (через диоды  $D_1, D_3, D_5$  и т. д. и транзисторы  $T_1, T_2$  и т. д.).

В конце демонстрирования первой части контакты реле  $P_1$  включают цепь управления тиристора  $D_2$  через диод  $D_1$  и резистор  $R_1$ . Тиристор переходит в открытое состояние и включает сигнальную лампу  $L_1$

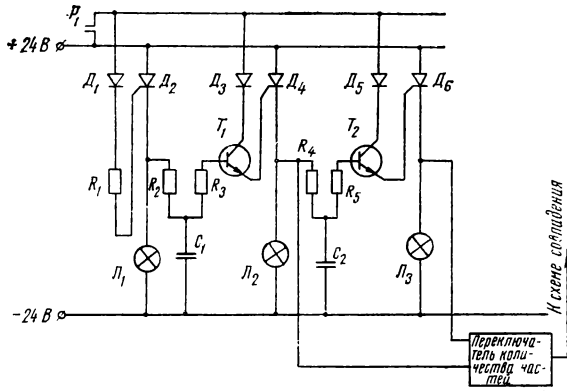


Рис. 6

(«Конец 1-й части»), а также цепь заряда конденсатора  $C_1$  через резистор  $R_2$ . Остальные тиристоры ( $D_4$ ,  $D_6$  и др.) не изменяют своего состояния, так как в цепь управления каждого из них включен транзистор, имеющий большое сопротивление.

Напряжение с конденсатора  $C_1$  прикладывается ко входу транзистора  $T_1$  и через 1—2 с после включения тиристора  $D_2$  достигает величины, достаточной для перевода транзистора  $T_1$  в открытое состояние. Однако транзистор не включается, так как контакты реле  $P_1$ , сбрасывающего кратковременно, к этому моменту уже будут разомкнуты.

В конце второй части при срабатывании реле  $P_1$  включится цепь управления тиристором  $D_4$  через диод  $D_3$  и открывшийся транзистор  $T_1$ . Тиристор  $D_4$  перейдет в состояние с малым сопротивлением, за счет этого включится сигнальная лампа  $L_2$  («Конец 2-й части») и начнется заряд конденсатора  $C_2$  через диод  $D_4$  и резистор  $R_4$ , который подготовит к включению третью ячейку счетчика.

Системы автоматического поджига ксеноновых ламп обеспечивают автоматическую подачу повышенного напряжения на ксеноновую лампу в момент розжига и отключение напряжения после зажигания лампы.

В выпрямителе 59ВУК-90У система автоматического поджига лампы состоит из вспомогательного выпрямителя  $B_1$ , реле  $P_1$  с выпрямителем  $B_2$  и геркона Э (рис. 7). При включении выпрямителя повышенное напряжение снимается с  $B_1$  и прикладывается к ксеноновой лампе, обеспечивая надежный перевод искрового разряда между электродами лампы в дугу.

Геркон Э установлен в зазоре дросселя фильтра выпрямителя. При токе лампы более 20 А магнитное поле, проходящее через геркон, становится достаточным для его срабатывания. Геркон срабатывает и отключает реле  $P_1$ . Контакты реле снимают напряжение с  $B_1$ , а следовательно, и с ксеноновой лампы.

В выпрямителе ВКТ-90-120У применена автоматическая бесконтактная система поджига лампы (рис. 8). Система питается от трансформатора  $Tr_1$ . При включении системы напряжение прикладывается к тиристорам

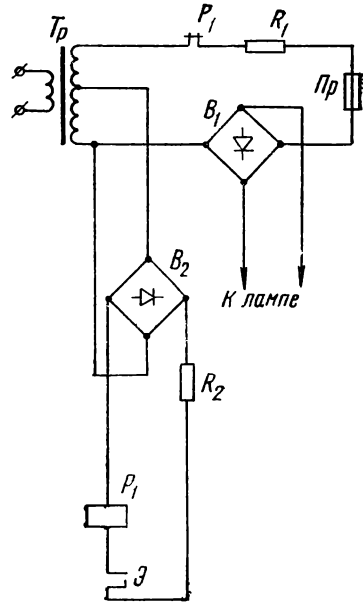


Рис. 7

ру  $D_1$ , однако тиристор имеет большое сопротивление и на выходе системы напряжение отсутствует. Одновременно при включении системы начинается заряд конденсатора  $C_2$  от выпрямителя  $B_1$  через резистор  $R_2$  и конденсатора  $C_3$  через диоды  $D_4$ ,  $D_2$  и резисторы  $R_3$  и  $R_2$ .

Напряжение с конденсатора  $C_2$  прикладывается к динистору  $D_3$ , и при определенном напряжении на конденсаторе динистор включается, т. е. переходит в состояние с небольшим сопротивлением. В этот момент начинается разряд конденсатора  $C_3$  через динистор  $D_3$ , резистор  $R_4$ , участок управляющий электрод — катод тиристора  $D_1$  и диод  $D_5$ . Ток в цепи управления тиристора  $D_1$  приводит к его включению. Тиристор работает по схеме однофазного одностактного выпрямителя и подает на ксеноновую лампу импульсы напряжения, что способствует ее зажиганию.

После разряда конденсатора  $C_3$  тиристор переходит во второе устойчивое состояние с большим сопротивлением и система розжига далее не работает.

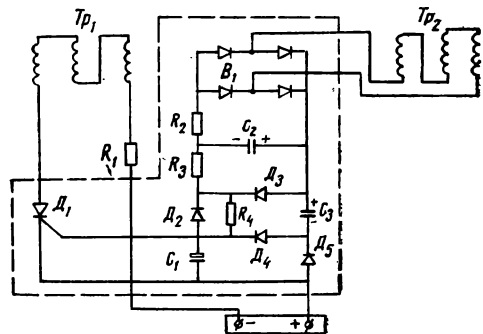


Рис. 8

## Проверь свои знания

### «КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА В ЦИФРАХ»

(Окончание. Начало см. в № 5—12 за 1976 г. и 1—4 за 1977 г.)

362. На какое количество зрителей рассчитаны универсальные кинопроекторы КП-30 и КПК-15?

363. Полезные световые потоки (в лм) кинопроекторов КП-30 и КПК-15 при показе широкоформатных фильмов. *30000, 15000*

364. Масса (вес) кинопроектора КП-30 (в кг). *17*

365. Сколько зубчатых барабанов имеет универсальный кинопроектор?

366. По сколько зубьев имеют венцы гнущих и одного задерживающего барабанов?

367. По сколько зубьев имеют венцы скачкового барабана?

368. Сколько зубьев с каждой стороны имеет второй задерживающий барабан?

369. Ширина ленточек в фильмовом канале (в мм) для 70- и 35-мм фильмокопий.

370. Величина торможения в канале при показе 70- и 35-мм фильмокопий (в г).

371. Размер кадрового окна для показа 70-мм фильмокопий (в мм).

372. Диаметр пальца в мальтийском механизме (в мм).

373. Сколько лопастей имеет обтюратор? Угол лопасти (в градусах). *1*

374. Коэффициент пропускания обтюратора.

375. Сколько ламп в оптическом звукоблоке? *2*

376. Из скольких головок состоит магнитный блок 6ГВ-3? *6*

377. Диаметр отрицательного и положительного углей в дуговой лампе кинопроектора КП-30 (в мм). *14, 12*

378. Диаметр эллиптического отражателя в кинопроекторе КП-30 (в мм). *600*

379. Номинальное напряжение (в В) и сила тока (в А) дуговой лампы кинопроектора КП-30.

380. Расстояние между углями (в мм) в дуговой лампе кинопроектора КП-30.

381. Мощность ксеноновых ламп ДКСР, применяемых в кинопроекторах КПК-15 и КПК-30 (в Вт). *5000, 10000*

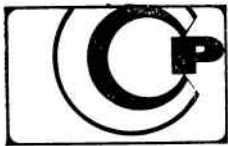
382. Номинальный режим питания (в В и А) ксеноновой лампы ДКСР-10000.

## Ответы на вопросы викторины «Кинопроекционная техника в цифрах», помещенной в № 4 журнала

323 — 8 и 3. 324 — 2000 и 3000. 325 — 4500 и 6500. 326 — 24 и 85. 327 — 29 и 103. 328 — 220 и 30. 329 — 100. 330 — от 0,7 до 1. 331 — 6 и 30. 332 — 24. 333 — 300, 700 и 1000. 334 — 2500, 6500—8000, 11 500—12 000. 335 — от 250 до 260. 336 — 3. 337 — 24. 338 — 4,74 и 4,69. 339 — 73 и 75. 340 — 4 и 180. 341 — 5. 342 — 4. 343 — 81 и 0,55. 344 — 1400. 345 — 720, 240 и 65. 346 — 8. 347 — 0,5 и 0,2. 348 — 1500. 349 — от 250 до 180 и от 180 до 230. 350 — 2. 351 — 10. 352 — 21,5×0,2. 353 — 1000, 3000 и 5000. 354 — 22 и 45. 355 — 35 и 145. 356 — 75. 357 — 100. 358 — 220 и 18. 359 — 180. 360 — 36. 361 — 144 и 20.

## ПОПРАВКА

В № 2 журнала на стр. 26 в 23-й строке снизу правой колонки и на стр. 27 в 16—17-й строках сверху левой колонки следует читать: «15—20 МГц».



## 1000 ЛМ — НА КИНОПРОЕКТОРЕ ТИПА КН

**Р. КОРНИЕНКО,  
М. КОРНИЕНКО**

Кинопроектор типа КН предельно прост по конструкции, прост в обслуживании, надежен в работе. Недостатком его можно считать небольшой световой поток (600—650 лм) и недостаточно равномерную яркость экрана. Тепловой режим кинопроектора типа КН также оставляет желать лучшего.

Обтюратор, вращаясь между второй и третьей линзами конденсора, слабо охлаждает проекционную лампу КЗ0-400, первую линзу конденсора, отражатель и тем более детали кинопроектора. Часто растрескивается первая линза конденсора, вспучивается колба проекционной лампы. Все это не давало возможности увеличить мощность проекционной лампы и за этот счет поднять световой поток кинопроектора типа КН.

На осветитель кинопроектора КН-17 (рис. 1) нами установлен вентилятор от электрополотенца с принудительной системой охлаждения элементов оптико-осветительной системы, электродвигателя кинопроектора и фильмового канала. Раструб от вентилятора направлен вниз, на проекционную лампу через отверстие  $\varnothing 78$  мм в кожухе осветителя. Под раструбом установлены направляющие, которые распределяют холодный воздух на электродвигатель кинопроектора и фильмовый канал.

Результаты измерений теплового режима кинопроектора показали, что при использовании вышеуказанной принудительной системы охлаждения существенно (в два-три раза) снижается нагрев проекционной лампы, отражателя, конденсора, фильмового канала, электродвигателя и других узлов.

Вентилятор от электрополотенца обладает рядом достоинств: бесшумен и надежен в работе, удобен для установки на кинопроектор, имеет большую производительность. Вентилятор 1 (рис. 1) следует крепить к

кронштейну разматывателя винтом  $2 \varnothing 4$  мм так, чтобы между раструбом обдува и отверстием в осветителе оставался зазор 2 мм. Это требуется для того, чтобы боковая дверца осветителя свободно открывалась для доступа к деталям и узлам кинопроектора.

Далее нами решалась задача замены проекционной лампы КЗ0-400 лампой К40-750. При установке последней патрон нужно опустить на 6 мм, так как тело накала лампы расположено иначе, чем у лампы КЗ0-400; и отличается по площади — вдвое больше тела накала лампы КЗ0-400. Для уменьшения светового пятна первую и вторую линзы конденсора вместе с оправой следует приблизить к третьей (подвижной) линзе на 6 мм. В этом случае световое пятно, падающее на третью (подвижную) линзу, точно вписывается в нее.

Для исключения виньетирования боковых пучков светового потока, идущих во входной зрачок объективов, применены сменные прикадровые линзы (рис. 2) заданной оптической силы размерами  $28 \times 24$  мм.

Это позволило уменьшить световые потери и улучшить равномерность яркости экрана до нормативной величины для широкоэкранного показа — 0,5.

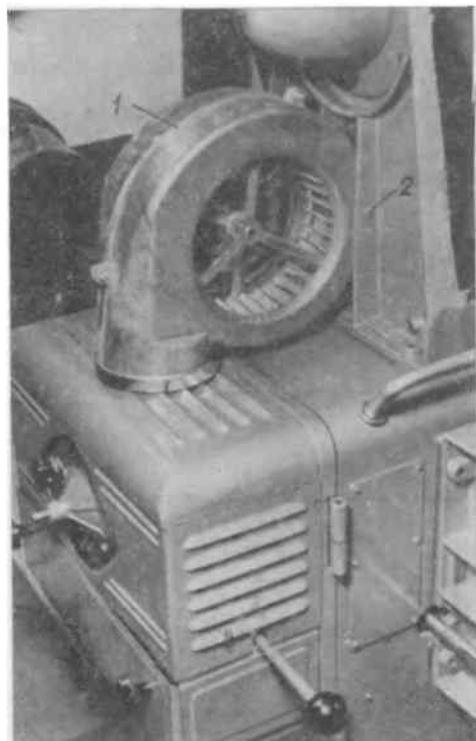


Рис. 1. Расположение вентилятора на кинопроекторе КН-17



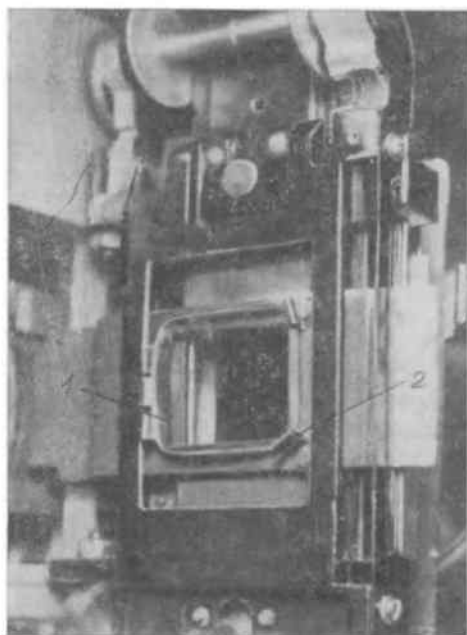


Рис. 2. Крепление прикадровой линзы в фильмовом канале кинопроектора КН-17

Прикадровая линза 1 устанавливается на подвижную часть фильмового канала со стороны поворотного зеркала и удерживается в рабочем положении тремя пружинными скобками 2. Конструкция выполнена таким образом, чтобы можно было быстро сменить прикадровую линзу, соответствующую используемому объективу.

В качестве источника питания нами использовался трансформатор от кинопроектора «Маяк», установленный в кожухе автотрансформатора КАТ-16.

В результате проведенных работ получен световой поток кинопроектора КН-17 с лампой К40-750 1000 лм при рабочем напряжении 47 В и объективе КО-120 с относительным отверстием 1:1,8. Данный световой поток обеспечивает качественный показ кинофильмов на экране площадью 10 м<sup>2</sup>. Эксплуатация лампы К40-750 при рабочем напряжении 47 В рекомендуется как форсированный режим, срок службы лампы при этом составляет не менее 20 ч. После 20 ч эксплуатации в режиме 47 В лампа не перегорает, но ее колба темнеет от оседания паров вольфрама, световой поток уменьшается, поэтому лампу приходится заменять.

Модернизированная киноустановка эксплуатируется в ПТУ-90 Ленинграда.

## УБИРАЮЩИЙСЯ КИНОЭКРАН

**П. ШУБИН,**  
реммастер Ахтубинской  
дирекции киносети

При внедрении широкоэкранного кинематографа в сельскую киносеть часто встречаются затруднения с размещением и обзором экрана в глубине сцены, имеющей недостаточную ширину.

Мы предлагаем для таких случаев два варианта устройства экрана, в которых рама убирается вместе с натянутым на нее экранным полотнищем.

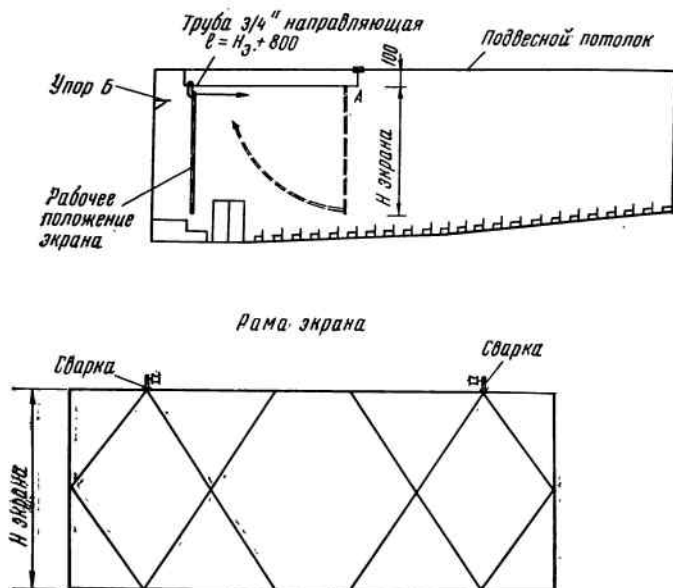


Рис. 1. Рама киноэкрана для сельских клубов (первый вариант)

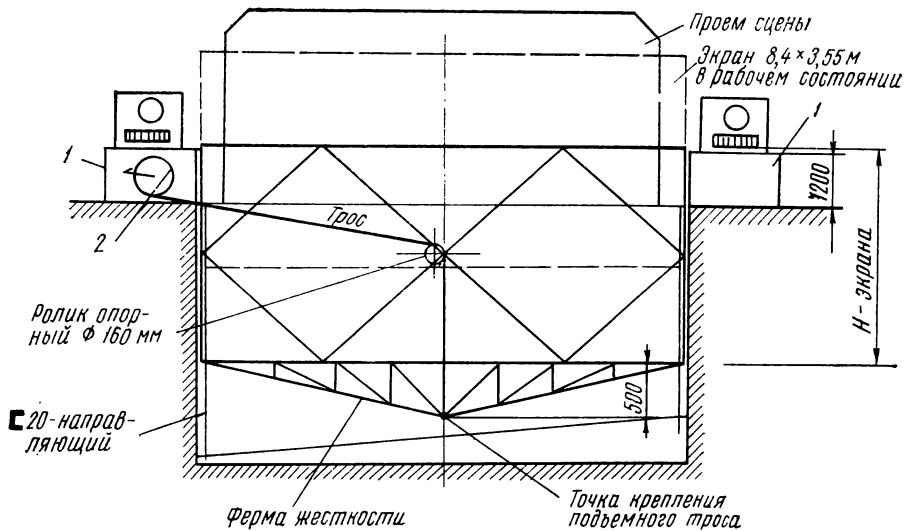


Рис. 2. Рама киноэкрана с подъемным устройством (второй вариант)

Преимущество такого решения — в лучшей сохранности экранного полотнища по сравнению с устройством, в котором оно сматывается на горизонтальный вал, и в большей простоте по сравнению с устройством, в котором полотнище сматывается в свободно висящий вертикальный рулон.

Первый вариант устройства представлен на рис. 1. Специальная рама с натянутым экранным полотнищем подвешена в рабочем положении на двух роликах, опирающихся на направляющие трубы, расположенные горизонтально под потолком. Чтобы убрать экран, его следует отвести из рабочего положения по двум направляющим трубам в сторону зала до точки А и затем поднять нижней частью к потолку (это делает один человек с помощью лебедки или двое с по-

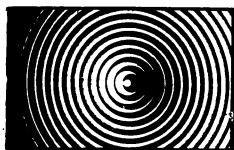
мощью штанги). Поднятая рама опирается на специальные упоры В, закрепленные на потолке или на пилястрах сценического проема.

Второй вариант устройства представлен на рис. 2. В полу сцены изготавливается ниша, обкладываемая кирпичом. По краям ее устанавливаются швеллеры, предназначенные для направления рамы экрана. Выступающие части швеллеров заключаются в деревянные тумбы 1, которые можно использовать в качестве подставок под громкоговорители. Внутри тумб размещается ручная лебедка с трещоткой 2. Экран поднимается из ниши тросом  $\varnothing 8$  мм за среднюю точку с помощью лебедки, как показано на рисунке. При опущенном экране ниша закрывается щитами.

**ТРУДЯЩИЕСЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА! БОРИТЕСЬ ЗА ПРЕТВОРЕНИЕ В ЖИЗНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ XXV СЪЕЗДА КПСС, ВЕЛИЧЕСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ!**

**ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ! ВЫСОКО НЕСИТЕ ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА! ОТДАВАЙТЕ СВОЙ ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО СЛУЖЕНИЮ НАРОДУ, ДЕЛУ КОММУНИЗМА, СОЗДАВАЙТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДОСТОЙНЫЕ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ РОДИНЫ!**

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1977 ГОДА



## «СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА»

Жила-была смешливая простодушная девочка Аня, жила, не печалась, не задумываясь. Выросла, а все такая же легкомысленная, беззаботная. Но с возрастом бездумность обернулась бесцельностью, простодушие — бездуховностью, внутренняя неразвитость — мещанским цинизмом. С вялой самоуспокоенностью, без волнений и дерзаний, удобно жила Анна Доброхотова — работница одной из кондитерских фабрик, не взявшая на себя труда даже восемь классов закончить. Все порывы ее сводились к тому, чтобы благоустроиться, дефицитный гарнитурчик достать, вся ее радость была в легкой обновочке. Во всем добром способна она была видеть лишь негативную подоплеку, не веря в бескорыстие, не ведая, что такое душевная щедрость. Даже общественные поручения свои несла ради личной выгоды. И никому не было радости от близости с ней.

В итоге не сладко сложилась жизнь этой «сладкой» женщины, приехавшей когда-то из послевоенной деревни в город за счастьем. Первый роман обернулся печальной расплатой за легкомыслие — рождением сына, который, как и отец его, студент, был Анне только в тягость. Не захотела она связывать себя узами брака, а от Юрочки быстро избавилась, отослав его к матери в деревню.

Но вот и повезло как будто Анне: встретила стоящего человека — Николая Егоровича, который искренне полюбил молодую женщину, усыновил ее сына. Од-

нако скоро понял он никчемность и пустоту жены, ее «кукушечий» интерес ко всему и покинул Аню, как потом покинул ее и другой мужчина — крановщик Тихон Соколов. И осталась молодая еще, привлекательная женщина совсем одна. Даже с сыном, уже повзрослевшим, выучившимся, контакта не получилось...

Вот какую печальную и назидательную историю рассказала писательница Ирина Велембовская в своей повести, которую сама и переложила для кино. Это имя уже знакомо кинозрителям: по одному из рассказов Велембовской был создан ставший известным фильм «Женщины».

Поставил «Сладкую женщину» Владимир Фетин, режиссер, произведения которого — эксцентрическая комедия «Полосатый рейс» (дебют), «Донская повесть», «Виринея», «Любовь Яровая», «Открытая книга» — пользуются неизменным успехом у зрителей. Одна из причин этого — точный выбор исполнителей главных ролей и в результате — большие творческие удачи в создании центральных образов.

Имя актрисы, сыгравшей «сладкую» женщину, пока мало знакомо нам. Но все, кто видели фильм «Осень», безусловно, запомнили деревенскую женщину Дусю — открытую, душевно щедрую, полную противоположность Анне Доброхотовой. Это был дебют в кинематографе молодой актрисы Московского театра имени В. Маяковского Натальи Гундаревой. Большую радость испытали мы от встречи с этой артисткой в телеспектакле «Хозяйка гостиницы». Гундарева покорила нас яркостью, темпераментом, творческой смелостью исполнения Мирандолины — роли классического репертуара, в которой блистали многие прославленные актрисы. Запомнили мы и ее добродушную веселую Марфинку в телеспек-

такле «Обрыв». И вот теперь — Анна Доброхотова, такая по-женски привлекательная, теплая, уютная и так беспощадно развенчанная актрисой за ее внутреннюю бездуховность и эгоизм.

Среди мужских образов особый интерес представляет Тихон Соколов — не нашедший себя, не устроенный в жизни человек. С первого взгляда приглянулась Тихону Анна, ведь ему, одинокому, покинутому любимой женщиной, так нужно было женское тепло и истинное участие, но и он быстро понял, что «ванильная», самодовольная Анна не способна пробудить его к новой жизни, помочь обрести крылья.

В этой роли очень интересно показал себя способным на глубину передачи психологически сложного состояния человека актер Олег Янковский. И мы снова готовы с благодарностью вспомнить его величество случай, приведший на всесоюзный киноэкран актера Саратовского театра имени К. Маркса. Режиссер В. Басов, готовясь к съемкам «Щита и меча», в поисках натуре остановился во Львове. И однажды в гостинице обратил внимание на молодого человека, поразившего его утонченной интеллигентностью облика. Вот бы кому сыграть Генриха Шварцкопфа, на роль которого никак не находился исполнитель! И какова же была радость, когда оказалось, что незнакомец был не физиком и не филологом, а актером. С тех пор О. Янковский сыграл множество киноролей — Франциск Скорина («Я, Франциск Скорина»), Андрей Некрасов («Служили два товарища»), военный журналист («Жди меня, Анна»), Андрей («Любимая»), секретарь парткома («Премия»), поэт-декабрист Рылеев («Звезда пленительного счастья»), бывший летчик Пряхин («Чужие письма»), Руслан («Сло-

во для защиты), Алексей («Полковник в отставке») и др. Мы убедились в широком творческом диапазоне актера, успешно работающего сейчас в Московском театре имени Ленинского комсомола.

В фильме заняты и другие известные актеры: П. Вельяминов (Николай Егорович), Р. Маркова (мать Анны), Н. Алисова и Ф. Никитин (супруги Шубкины).

Операторы-постановщики В. Ковзель и С. Иванов. Композитор В. Соловьев-Седой. Производство киностудии «Ленфильм».

## «ДЛИННОЕ, ДЛИННОЕ ДЕЛО...»

Главный герой кинокартины «Длинное, длинное дело...», поставленной на киностудии «Ленфильм» по сценарию Ю. Николина режиссерами Г. Ароновым и В. Шределем, — следователь Лужин. Но на этот раз профессия героя не определила жанра фильма. «Длинное, длинное дело...» — не детектив в привычном понимании, хотя в нем есть и убийство, и поиски преступника по незначительным уликам, и нелегкие трудовые будни стражей порядка и нашего общего спокойствия. Картина эта смотрится с неослабевающим интересом, потому что она рассказывает о незаурядном человеке, под обыденной внешностью которого скрываются пронзительный ум, упорство в доказательстве своей правоты и умение бороться за ее торжество. Порой это сделать не так уж просто, особенно если ты слышишь у начальства и некоторых коллег волокитчику и занудой.

...Несмотря на то, что у Лужина — большая опыт и многолетняя практика, ему грозит перевод с живой оперативной работы в помощники прокурора по надзору. А это значит — бума-

ги вместо людей, вместо волнующих непередаваемых минут раскрытия истины, которая должна или подтвердить виновность заключенного под стражу, или оправдать его — а последнее всегда так радует Лужина, привыкшего прежде всего верить человеку.

Главная роль была написана специально для Е. Леонова. Образ Михаила Петровича Лужина — еще одна удача актера в целой серии самых разнообразных характеров, созданных им в кинофильмах и на сцене. Недавно в беседе с корреспондентом журнала «Советский экран» на вопрос: «Какие законы в искусстве вы исповедуете?» Е. Леонов ответил: «Не изменять себе, своим чувствам — вот и все». И в положительных и в отрицательных ролях актер утверждает любовь к человеку, борьбу за лучшее в нем. Его Шибалок в «Донской повести», Кукушкин в «Гонщиках», Иван Приходько в «Белорусском вокзале», Коля в «Афоне», Потапов в «Премии» стали значительными явлениями в искусстве, заставлявшими зрителей думать, спорить, волноваться.

Пафос жизни и труда нового леоновского героя — не в обнаружении преступников, а в стремлении найти истину, оправдать несправедливо подозреваемого: «Если эта работа и на год, это все-таки лучше, чем осудить невиновного на пятнадцать лет», — говорит он и делом подтверждает верность этим принципам. Скромный и тихий в жизни, Лужин непоколебимо тверд и настойчив в отстаивании своих взглядов. «У человека нет выбора, человек обязан быть человеком», — любит он повторять. И победу леоновского Лужина зрители воспримут как торжество гуманных устоев нашего общества.

В роли друга и коллеги Лужина Воронцова снялся О. Янковский.

Выразительны В. Заманский в роли заместителя прокурора РСФСР, М. Глузский (районный прокурор). Небольшие, но очень существенные для сюжета роли Кирилла Строганова, подо-

зреваемого в убийстве, и его матери сыграли Н. Караченцов и Н. Ургант.

Оператор фильма В. Бурыкин.

## «СОНАТА НАД ОЗЕРОМ»

Имя артиста Академического театра драмы Латвийской ССР имени А. Упита Гунара Цилинского широко известно в нашей стране. Немало ярких, полноформатных образов создал он на сцене родного театра, но всесоюзную популярность ему принесло, конечно же, кино.

Он дебютировал на экране в 1958 году в фильме «Чужая в поселке», сыграв одну из главных ролей — Яниса. Молодого актера заметили и зрители и коллеги-кинематографисты, и со всех сторон посыпались предложения сниматься. Охотно откликаясь на них, стремясь попробовать себя в разных амплуа, в разных жанрах, Г. Цилинский участвовал во многих кинокартинах. Он сыграл латышского стрелка Плайтиса в фильме «Армия Трягоузки» и бойца интернациональной бригады в Испании латыша Жоржа в «Ноктюрне», промышленника Нагайниса в «Афере Цеплиса» и революционера Дрезина в ленте «Тобаго» меняет курс», капитана милиции Соколовского в картине «Шах королеве бриллиантов» и Робиса в фильме «За поворотом — поворот».

Вершиной творчества в кино стала роль Николая Кузнецова в картине «Сильные духом», человека, ставшего легендой. Г. Цилинскому удалось создать образ-памятник герою-разведчику Великой Отечественной войны, наделив его в то же время живой плотью и горячей кровью.

И вот — снова дебют Г. Цилинского в кино. На этот раз — в качестве сценариста и режиссера. На вопрос, что заставило актера обратиться к новым для

него кинематографическим профессионалам, Г. Цилинский, приступая к работе над фильмом «Соната над озером», ответил: «Дело в том, что с возрастом, с опытом к человеку приходит желание как-то обобщить пережитое, переоценить некоторые ценности. Такая потребность артиста и у меня. Рамки артиста показались мне узкими, чтобы поделиться со зрителями накопившимися размышлениями».

Картина «Соната над озером» поставлена Гунаром Цилинским и Варисом Браслой по мотивам романа известной латышской писательницы Регины Эзера (сценарий написан Г. Цилинским вместе с ней). Это психологическая драма, рассказывающая о любви. О трудной, высокой любви не очень молодых и много переживших людей, умеющих не только брать, но и щедро давать взамен. В «Сонате над озером» поднимаются проблемы взаимоотношений мужчины и женщины, проблемы семьи, которая отнюдь не для красного словца называется ячейкой общества, долга, ответственности за близких людей. Вот это великое чувство ответственности и не позволило героине фильма Лауре забыть о муже, который, в пьяном виде убив случайно на охоте товарища, сидит в тюрьме. Полюбив другого, она все же не смогла уйти с ним, оставив в беде человека, живущего лишь мечтой о возвращении к жене, к детям, к семье...

В роли Лауры — актриса Астрида Кайриша, которую мы в последнее время нередко видим на экране. «Я думал именно об этой актрисе, работая над сценарием, — говорит Г. Цилинский, — считаю, что она идеально соответствует образу». Рудольф, вместе с которым пришла к Лауре настоящая, глубокая и взаимная любовь, — Гунар Цилинский. В фильме заняты также известные актеры Гирт Яковлев (Рич), Лидия Фреймане (Альвина), Лилита Озолина (Вия). В роли маленького Мариса — Эгил Весерис. Оператор Гвидо Скул-

те, художник Андрис Мерманис, композитор Имант Карниньш.

Производство Рижской киностудии.

## «ПОДСАДНАЯ УТКА»

— Алло, Эрик! Это Жанна из Софии. Я звоню тебе из Варшавы. Эрик, с нами случилось большое несчастье. Мы попали в автомобильную катастрофу. Эдуард в тяжелом состоянии. Он лежит в больнице. Я? В гостинице «Европейская», номер двести десятый. Поэтому ты нас завтра не жди... Машина? Я ее оставила на техстанции... Нет. Приезжай лучше ты в Варшаву. Я буду ждать.

Отрепетированный заранее разговор с Копенгагеном окончен. Девушка поворачивается к молодому следователю, внимательно за ней наблюдавшему: «Вы мной довольны?»

Это первые кадры нового фильма «Подсадная утка», поставленного болгарскими кинематографистами, которые уже не раз радовали нас интересными приключенческими картинами («Игрек-17», «Что может быть лучше плохой погоды» и др.). «Подсадная утка» — тоже детектив.

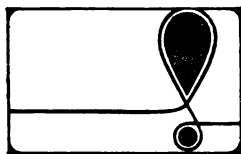
Рассказывая об этом фильме своим читателям, журнал «Болгарские фильмы» писал: «Сценарист Любен Станев и режиссер Януш Вазов знакомят нас с криминальной историей «старого», классического типа, не поддаваясь соблазну сделать некий гибрид, ради вящего эффекта введя еще и борьбу хотя бы двух враждующих разведок. При этом они подходят к теме явно с позиций современных представлений о возможностях криминального жанра. «Подсадная утка» до предела очищена от старого арсена-

ла средств, которые обеспечивают дешевый успех, накаляют атмосферу в зале, вызывают «леденящие душу» вопросы: кто убийца, когда, как и при каких обстоятельствах совершено преступление? Авторы предвзвешенно раскрывают свои карты, отказываясь от традиционных загадок... и сенсационных трюков и получают возможность сосредоточить внимание на гораздо более важном: психологии героев».

Из этого, однако, не следует, что фильм лишен напряженности. Напротив, и Жанну, вынужденную играть роль приманки для крупного валютчика и убийцы (она «не догадывается», что в ее «кобу» разбитом автомобиле находится 10 тысяч долларов), и зрителей подстерегает довольно много неожиданных.

Мы впервые увидим на экране начинающую актрису Евгению Баракову. Она создала образ героини, имеющей свой жизненный прототип. Эта привлекательная молоденькая женщина еще не успела получить никакой специальности и начать работать, но уже успела запутаться и попасть в безвыходное, как ей казалось, положение, из которого ей помогает выйти следователь Георгиев. Он спасает девушке жизнь и возвращает ей веру в людей. Следователя играет артист Иван Кутевский.

Фильм поставлен режиссером Янушем Вазовым, одним из самых заслуженных болгарских документалистов. На его счету 50 короткометражных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. В 1969 году Вазов пришел в художественный кинематограф. Вместе с документалисткой Ладой Бояджиевой он поставил первый игровой фильм «Собственное мнение», потом последовала его самостоятельная работа «10 дней неоплаченного отпуска». «Подсадная утка» — третий его фильм. Снят он оператором Красимиром Костовым на Студии художественных фильмов, Болгария.



## ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

«**Новь древнего Непала**» — цветной фильм Центральной студии документальных фильмов (2 ч.), созданный по сценарию В. Копалина и М. Стурра режиссером В. Копалиным, операторами В. Копалиным, Г. Мякишевым. Он повествует о глубоких переменах, происшедших в королевстве Непал с того дня, когда под ударами восстания рухнул режим феодальной деспотии, державшей страну в изоляции от внешнего мира.

На той же студии создана картина «**Мир — Ливану**» (2 ч.) сценариста В. Новикова и режиссера Т. Казакова. Она — о положении в Ливане в наши дни, о глубокой заинтересованности Советского Союза в восстановлении мира и спокойствия в этой стране.

На Центральной студии документальных фильмов сценаристом Е. Громовым, режиссером О. Арцеуловым, оператором В. Горбачким создана картина «**Кинооператор Анатолий Головня**» (4 ч.) — о творчестве выдающегося мастера кино, основоположника советской кинооператорской школы А. Головни, о его педагогической деятельности во ВГИКе.

О жизни и творчестве писателя И. Эренбурга, о его деятельности в период Великой Отечественной войны и вкладе в борьбу за мир в послевоенные годы рассказывает фильм «**Илья Эренбург**» (Ленинградская студия документальных фильмов, 4 ч.). Сценарист Б. Добродеев, режиссер Л. Станукинас, операторы Ю. Занин, Ю. Лебедев.

Еще одна лента той же студии — «**Николай Тихонов (страницы биографии)**» (2 ч.). Сценаристы М. Дымный, Д. Молдавский,

режиссер Н. Снегина, оператор Ю. Николаев рассказали с экрана о выдающемся советском писателе и общественном деятеле Н. Тихонове.

«**...Сколько у меня воды!**» (2 ч.) — так названа новая цветная картина Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов. Сценарист Г. Николаев, режиссер В. Шифман, оператор Р. Воронов посвятили свою работу одной из актуальных проблем современности, связанных с сохранением окружающей среды, — рекомпенсацией запасов пресной воды на земле.

Цветной широкоэкранный фильм «**Краски, которые дарит природа**» (киностудия «Туркменфильм», 1 ч.) сценариста А. Акмамедова, режиссера Б. Аннабердыева и оператора К. Чекирова — о древнем и самобытном творчестве туркменских женщин, создающих кошмы исключительной красоты.

О мастерстве лучшего футболиста Европы 1975 года, игрока киевской футбольной команды «Динамо» Олега Блохина — картина «**Футбол — моя страсть**» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, 1 ч.). Сценарист и режиссер Ю. Ткаченко, операторы В. Крипченко, В. Пика.

На Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов создан цветной фильм «**Мастерство**» (2 ч.). Сценаристы Л. Дмитриев и И. Крылов, режиссер А. Цинеман, оператор А. Климентьев. Эта лента — о мужественной профессии современных летчиков-истребителей. На примере четверки военных летчиков, занимающихся высшим групповым пилотажем, она рассказывает о виртуозном мастерстве, ставшем искусством.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лузинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоваров И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84  
Адрес издательства: 103051 Москва, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04  
Художественный редактор О. Рендакова

А-12282 Сдано в набор 1/IV 1977 г. Подписано к печати 5/V 1977 г. Формат 70×108<sup>1/16</sup>.  
Усл. печ. л. 4,55 Учетно-изд. л. 5,895 Тираж 76 820 экз. Заказ 549 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

**СОЧЕТАНИЕ ОБЪЕКТИВОВ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ  
ПРИ ПРОЕКЦИИ 35-мм ФИЛЬМОВ**

Проекция	I	II	III	IV	V	VI	VII
Широкоэкранная	85	90	100	110	120	130	140
Обычная	70	75	85	90	100	110	120
Кашетированная 1:1,66	55	65	55	75	85	100	100
Кашетированная 1:1,85	50	55	65	70	75	85	90
Широкоформатная	70	75	80	90	100	110	120

**КИНОПРОЕКЦИОННЫЕ ОБЪЕКТИВЫ  
ДЛЯ ДЕМОНИСТРИРОВАНИЯ 16-мм КИНОФИЛЬМОВ**

Наименование объектива	Фокусное расстояние, мм	Относительное отверстие	Посадочный диаметр, мм	Разрешающая способность, лин/мм		Возможная замена
				центр	край	
ОКП1-35-1	35	1:1,2	38	90	45	PO-110-1 $f=35$ мм, 1:1,2
ОКП3-50-1	50	1:1,2	38	100	55	PO-109; PO-109A $f=50$ мм, 1:1,2
«Варио—Ликар»	35 ÷ 65	1:1,4	38	100	60	—

«СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА» [«ЛЕНФИЛЬМ»]

