

# КИНО = МЕХАНИК

В НОМЕРЕ:

*К 35-летию  
Победы*

Профсоюзная  
киносеть  
сегодня

Актуальные  
проблемы  
экономики киносети  
и кинопроката

Республи-  
канский  
фильмо-  
комбинат





«СЫЩИК»



# КИНО-МЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

5 1980

## СОДЕРЖАНИЕ

Основан в 1937 году

Главный редактор  
 Жидков В. С.

### РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Витоль А. Я., Волчков А. И.,  
 Давыдов Н. П., Ключанский  
 В. И., Коровкин В. Д.,  
 Лившиц Г. М., Лисогор  
 М. М., Лужинская Л. Л.  
 (зам. гл. редактора), Митрофанов  
 И. М., Мунькин В. Б.,  
 Никольский Ю. В., Пивоварова  
 И. Л. (отв. секретарь),  
 Плотников С. Н., Плошанский  
 В. В., Рощаль Г. Л.,  
 Соболев А. Н., Соловьев  
 М. А., Суздаев А. Е.,  
 Суругин В. Н., Сырников  
 Т. А., Туркин Л. П.,  
 Черкасов Ю. П., Щекочихин  
 В. С.

Москва  
 издательство «Искусство»  
 с «Кинемеханик» 1980  
 Рукописи не возвращаются  
 Адрес издательства: 103009  
 Москва, Собиновский пер., 3,  
 тел. 263-58-72  
 Адрес редакции: 103006 Москва,  
 Воронцовковский пер., 12,  
 тел. 263-19-70  
 Художественный редактор  
 О. Реджакова  
 Высокая печать  
 Сдано в набор 17.03.80.  
 Подписано к печати  
 А-10238  
 Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
 Усл. п. л. 4,55  
 Уч.-изд. л. 6,083  
 Тираж 74 820 экз.  
 Заказ 424  
 Чеховский полиграфкомбинат  
 Союзполиграфпрома  
 Государственного комитета  
 СССР по делам издательства,  
 полиграфии и книжной  
 торговли  
 г. Чехов Московской обл.

НА 1-Й СТР. ОБЛОЖКИ: фото  
 А. Шайхета. Об истории  
 этой фотографии рассказывается  
 в статье И. Подобеды  
 и Б. Комского.

III Всесоюзное совещание работников кино . . .	2
В ГОСКИНО СССР . . . . .	5
* * *	
Садчиков И. Оптимизм и героика К 35-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ	6
Подобед И., Комский Б. Вслед за первым эшелон	9
Таратынов Е. Последний бой . . . . .	12
Анкина М. Война сделала его солдатом . . . .	14
Катина Л. Незабываемое . . . . .	16
Дрыга П. Ветеран войны и труда . . . . .	19
<b>ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО</b>	
Федосов П. Работать по-ленински . . . . .	20
Недобыткина А. Лидер соревнования	23
Солодунов И. На 78-й параллели . . . . .	25
<b>ОЛИМПИАДА-80</b>	
Аленкина Е. Киев преодоллимпийский	26
<b>ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ</b>	
Баранов В. Экономические задачи киносети и кино- проката . . . . .	27
<b>ХРОНИКА</b> . . . . .	30
<b>ОБМЕН ОПЫТОМ</b>	
Петров Е. Республиканский фильмокомбинат	31
<b>ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ</b>	
Алексеев В., Зотов А. Настройка и проверка блока управления АКП-6 . . . . .	33
Гриднев Н., Ковалев Г. Монтаж осветителя ОК-30	36
<b>ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ</b>	
Метрология. Тема 4. Средства измерений	39
Нельский Е. Точность перехода с поста на пост	40
<b>НОВЫЕ КНИГИ</b>	
Магдич П. Настольная книга киномеханика	42
<b>РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	
Юргель И. Усовершенствование кинопроекторов ти- па КПТ . . . . .	43
Тимофеев Ф. Беззвонковая система информации	44
<b>НОВЫЕ ФИЛЬМЫ</b>	
<b>Художественные</b>	
«Сыщик», «Отель «У погибшего альпиниста», «Про- цесс», «Ночь без птиц» . . . . .	45
<b>Документальные и научно-популярные</b> . . . . .	48
Приложение. Кинокалендарь * Репертуар июня * Фильмы — селу	

# III ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНО

12 и 13 марта в Центральном Доме кино проходило ставшее уже традиционным Всесоюзное совещание работников кинематографии. Более тысячи его участников, в числе которых были ведущие мастера советского киноискусства, председатели Госкино союзных республик, руководители киносети и кинопроката республик, краев и областей, инженерно-технические работники кинематографии, киномеханики, представители отраслевой науки, обсудили вопросы повышения роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

В работе совещания приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. Гришин, секретарь ЦК КПСС М. Зинягин, заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Шауро, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков, известные писатели, композиторы, художники, связанные своим творчеством с кинематографией.

С большим докладом на совещании выступил председатель Госкино СССР Ф. Ермаш.

**«Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», которое стало крупным событием в идейно-политической жизни партии, всего советского народа, материалы Всесоюзного совещания идеологических работников... явились для всех работников кино программными документами, определяющими задачи советской кинематографии», — сказал Ф. Ермаш.**

Празднование 60-летия советского кино стало большим событием в культурной жизни нашей страны и показало, что главная сила советского киноискусства — в его неразрывных связях с жизнью народа, с процессами коммунистического строительства. Вместе с тем, по мнению докладчика, в современных быстро изменяющихся условиях необходимо постоянно уточнять задачи, обеспечивающие новый подъем работы во всех звеньях кинематографа. А для этого созданы соответствующие предпосылки: **«Наш кинематограф как отрасль художественной культуры и кинематограф как производственный комплекс располагает сегодня всем необходимым для того, чтобы мы могли ставить задачу дальнейшего подъема эффективности и качества всей кинематографической работы».**

Далее докладчик подробно остановился на вопросах повышения идейно-художественного качества художественных, документальных и научно-популярных фильмов, кинолент, адресованных детской и юношеской аудитории, указал на необходимость улучшения жанрово-тематической структуры репертуара, проанализировал планы производства кинофильмов, отметил важную роль критики как составной части художественного процесса.

Охарактеризовав основные мероприятия Госкино СССР по развитию и укреплению материально-технической базы кинематографии, докладчик отметил, что научно-

технический прогресс в кино осуществляется еще недопустимо медленно. Он обратил внимание на необходимость улучшить организацию и планирование подотраслей кинематографии, усилить воздействие экономических стимулов на конечные результаты труда.

**«В настоящее время ведется работа по серьезному улучшению кинообслуживания, — отметил Ф. Ермаш. — Годовое задание по количеству зрителей и доходам от кино было выполнено к 1 декабря 1979 года. Сверх плана получено 62,7 миллиона рублей, обслужено более 4 миллиардов человек. Несмотря на отставание, достигнутое в первые годы пятилетки, план четырех лет был выполнен полностью к 25 декабря 1979 года. В этих показателях сказался возросший качественный уровень и демонстрируемый уровень и работы со зрителем».**

Вместе с тем докладчик призвал не успокаиваться на достигнутом, ясно видеть существующие недоработки и перспективы развития всей системы кинофикации и кинопроката, о которых справедливо писала газета «Правда» в передовой статье «Зритель и кино» 6 января 1980 года.

Специфика работы органов кинофикации и кинопроката в обозримой перспективе будет по-прежнему определяться дефицитом позитивной киноплёнки. В этих условиях необходимо повысить качество фильмокопий и уровень кинопоказа.

**«Мы обязаны, — сказал докладчик, — эффективно использовать каждую копию. Органы кинофикации и кинопроката обязаны помочь каждому зрителю найти «свой» фильм, а каждому фильму — найти «своего» зрителя. О том, что эта задача еще далеко не решена, свидетельствуют достаточно многочисленные письма зрителей, которым никак не удается «поймать» заинтересовавшую их картину в кинорепертуар».**



Совещание открыл председатель Госкино СССР Ф. Ермаш

**ре даже больших городов. Что же говорить о сельской аудитории!»**

В качестве возможного пути решения этой проблемы докладчик назвал выделение в крупных городах ограниченного числа небольших кинотеатров для демонстрации картин, выпускаемых малым тиражом. В таких кинотеатрах фильмы могли бы демонстрироваться продолжительное время без финансового ущерба. В тех же специализированных кинозалах можно было бы показывать классические ленты и высоко оцененные картины недавнего времени, уже сошедшие с общего экрана. При анализе качества и зрительского успеха фильмов необходимо поднять значение такого показателя, как количество зрителей на одну копию.

Остановившись на проблеме повышения эффективности использования фильмокопий, Ф. Ермаш сказал: **«У нас огромные резервы в продлении службы фильмокопий. Об этом говорит опыт десятков передовых контор проката, которые добились того, что каждая копия работает у них до 500 сеансов, хотя средняя по стране продолжительность использования копии составляет 370 сеансов. Вот где заложен огромный резерв!»**

В докладе отмечалось, что эффективность воздействия кинопродукции во многом зависит от сбалансированности планов, то есть пропорционального, гармоничного — с учетом запросов зрительской аудитории и общих задач, стоящих перед кинематографом, — внимания к тем или иным тематическим и жанровым разделам.

Тематическое планирование пока еще в недостаточной степени учитывает прокатную перспективу. При планировании и кинопроизводства, и проката, сказал докладчик, **«мы должны стремиться к выделению ведущих тематических направлений, разнообразию и пропорциональности во всех аспектах прокатной политики».**

В качестве несомненной заслуги работников киносети и кинопроката Ф. Ермаш отметил тот факт, что в последние годы



Актриса И. Макарова и киномеханик из Ровенской области М. Тарасюта.



Начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Ф. Белов, известный режиссер-документалист А. Медведкин и киномеханик из Латвии Я. Зариньш.

значительно повысился удельный вес советских фильмов в репертуаре кинотеатров и киноустановок. Это привело к тому, что количество зрителей новых отечественных фильмов увеличилось с 47,3 % в 1975 году до 61,2 % в 1978 году. Вместе с тем, как указал выступающий, работа в этом на-



Руководители кинопроката и киносети Смоленской области (слева направо) А. Баганов и П. Ворошилин, представители архангельских кинофикаторов — начальник областного управления кинофикации Н. Марков и киномеханик А. Павлов беседуют с кинорежиссером Э. Рязановым

правлении должна продолжаться, и особенно в таких республиках, как Армения, Эстония, Грузия, Азербайджан, Литва, где уровень продвижения советских фильмов значительно отстает от общесоюзных показателей.

Далее в докладе была отмечена возрастающая роль отраслевой науки в повышении эффективности идейно-воспитательного воздействия кинокартин на аудиторию. Фильмы требуют к себе индивидуального подхода. Поэтому задача социологических исследований — выявить общие закономерности прокатной судьбы картин и разработать на этой основе долгосрочную прокатную политику. Необходимо на базе конкретных исследований выявить структуру зрительских предпочтений.

«Будущий год, а по условиям работы кинематографа это совсем близкое завтра, — сказал в заключение Ф. Ермаш, — это год XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Уже сегодня студии и органы проката и кинофикации должны подумать о тех программах, которыми встретят кинематографисты форум коммунистов нашей Родины. Подготовка к съезду требует целеустремленности как в творческих вопросах, так и в организационных: нужно добиться того, чтобы в дни подготовки к съезду и в дни его проведения на экраны кинотеатров вышли наиболее значительные произведения, чтобы наш кинематограф дал народу художественно впечатляющий образ общества развитого социализма, в полном масштабе показал гигантский размах коммунистического строительства, авангардную роль великой партии Ленина».

В обсуждении доклада участвовали представители всех кинематографических профессий: режиссеры С. Герасимов, Г. Данелия, В. Грамматиков,

Ю. Чулюкин и Г. Шенгеляя, актриса Л. Гурченко, кинооператор В. Юсов, драматурги Е. Габрилович и В. Черных, писатель, главный редактор журнала «Молодая гвардия» А. Иванов и композитор Е. Птичкин, первый секретарь Правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов, начальник Одесского КБ кинооборудования В. Разумов, председатель госкино республик А. Филиппов (РСФСР), Ю. Олененко (Украина), В. Матвеев (Белоруссия), заместитель председателя Госкино СССР, генеральный директор киностудии «Мосфильм» Н. Силов, директор Ленинградской студии научно-популярных фильмов В. Аксенов, начальник Кемеровского областного управления кинофикации С. Вагин и другие.

От многотысячной армии киномехаников страны выступила бригадир сельских киномехаников Владимирецкой киностудии Ровенской области Украины М. Тарасюта. Бригада, которой она руководит 15 лет, обслуживает 11 киноустановок и в текущей пятилетке регулярно перевыполняет задания. Коллектив Владимирецкой дирекции призвал кинофикаторов Украины завершить задание десятой пятилетки к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Бригада М. Тарасюты справилась с планом и выполнила социалистические обязательства к 1 февраля 1980 года.

М. Тарасюта высказала беспокойство своих коллег в связи с трудностями, которые они испытывают при формировании репертуара киноустановок: новые картины поступают на село с запозданием на год-полтора по сравнению с их выходом на союзный экран, репертуар более чем наполовину состоит из повторных фильмов. Ощущается нехватка новых, актуальных

Окончание статьи см. на стр. 42

Недавно на заседании коллегии Госкино СССР был рассмотрен опыт киноработников Гродненской области, которые, широко развернув социалистическое соревнование за достойную встречу 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, взяли повышенные обязательства. Гродненцы обратились ко всем кинофикаторам страны с призывом досрочно, к 15 декабря 1980 года выполнить годовой план кинообслуживания населения, а задание десятилетия завершить к третьей годовщине Конституции СССР.

Социалистические обязательства работников киносети и кинопроката Гродненской области носят деловой, конкретный характер, они основаны на тщательном анализе своих резервов и возможностей, четком определении стоящих перед коллективами задач.

Вся организаторская и массово-политическая работа направлена на дальнейшее улучшение использования кинематографа в коммунистическом воспитании трудящихся. Для этого организован широкий показ населению лучших отечественных художественных, документальных и научно-популярных фильмов, во всех городских кинотеатрах и на сельских киноустановках проводятся кинофестивали и тематические кинопоказы, посвященные 35-летию победы над фашистской Германией, предстоящему XXVI съезду КПСС.

К концу года в области будет 150 кинолекториев и кино клубов обществено-политической, героико-патриотической, правовой, атеистической, медицинской тематики. Значительно расширится показ документальных и научно-популярных фильмов (сверх плана намечено провести тысячу таких сеансов, а агротехнических лент на селе — две тысячи сеансов).

## В Госкино СССР

Развивается и совершенствуется работа по идейно-нравственному воспитанию детей и молодежи средствами кино. Дополнительно к заданию предполагается обслужить 100 тыс. юных зрителей, организовать в детском кинотеатре «Красная звезда» и в школьных кинотеатрах десять новых кинолекториев по трудовому воспитанию и профориентации, открыть десять школьных кинотеатров на основах детского самообслуживания.

Много внимания уделено совершенствованию информационно-рекламной работы: к лучшим советским фильмам выпускаются специальные листовки, плакаты; приведены в порядок рекламные щиты и стенды, решено дополнительно установить 500 новых.

Все намеченное невозможно осуществить без пристального повседневного внимания к материальной базе киносети. Предполагается ввести в эксплуатацию 15 сельских киноустановок, семь автокинопередвижек, капитально отремонтировать семь кинотеатров. Работники сельской киносети своими силами приведут в порядок 150 аппаратных. Десятки киноустановок будут переведены на автоматизированный кинопоказ (всего таких установок в области 70), на 81 — заменена киноаппаратура, внедрено не менее десяти рацпредложений.

Под особым контролем — сохранность фильмокопий. Обязательства гродненцев: до 80 % действующего в области фильмофонда должно состоять из лент I-II категорий; каждая 35-мм

копия — отработать не менее 500 сеансов, 16-мм — 260.

Важные разделы обязательств связаны с борьбой за улучшение экономических показателей деятельности киносети и кинопроката, повышение эффективности и качества работы. Так, интенсивность использования новых фильмов будет доведена до 24 дней в месяц в городе, до 18 — на селе, фактическая загрузка зрительных залов кинотеатров повышена на 1%, заполняемость сеансов на сельских киноустановках — на одного зрителя.

Нашла отражение в обязательствах и проблема кадров. Путем индивидуального и бригадного обучения предполагается подготовить 110 кинемехаников; 90 человек направлены в профессионально-технические училища, семь — в институты и кинотехникумы; 50 специалистов повысят свою квалификацию.

Активизируется шефская помощь городских кинотеатров сельской киносети. Работники этих кинотеатров будут систематически выезжать в районы, чтобы поделиться со своими коллегами опытом проведения кинопремьер, кино вечеров, эксплуатации техники.

«Каждый день завершающего года десятой пятилетки работать по-ударному, по-ленински», — таков призыв гродненцев.

Коллегия Госкино СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры поддержали одобрить и поддержать инициативу киноработников Гродненской области, рекомендовать госкино союзных республик, республиканским, краевым, областным организациям киносети и кинопроката и комитетам профсоюза работников культуры обсудить во всех коллективах киносети и кинопроката обращение гродненцев, поддержать их начин.

**КОММУНИСТЫ! БУДЬТЕ В АВАНГАРДЕ ВСЕНАРОДНОЙ БОРЬБЫ ЗА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА РАБОТЫ!**

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1980 ГОДА

**И. САДЧИКОВ,**  
кандидат искусствоведения,  
главный редактор  
тематической группы  
современных фильмов  
Глазной сценарной  
редакционной  
коллекции  
Госкино СССР

## ОПТИМИЗМ и героика

Кинорепертуар второй половины этого года разнообразен по тематике и жанрам. Он дает зрителям возможность познакомиться как с новыми работами признанных мастеров кино, так и с произведениями дебютантов экрана.

Можно предположить, что наибольший успех выпадет на долю двухсерийной картины киностудии «Мосфильм» «Экипаж». Известные сценаристы Ю. Дунский и В. Фрид и режиссер А. Митта сделали весьма удачную попытку раскрыть судьбу экипажа одного самолета. На этом воздушном корабле трудятся люди, разные по возрасту, характерам, жизненному опыту. Из цепочки событий, взаимодействия персонажей складывается образ небольшого коллектива. «Изюминка» фильма — история сложнейшего ремонта в воздухе самолета, который получил повреждение во время спасения людей из района землетрясения. Добавлю, что впервые в нашем кино так блестяще по технике исполнения воссоздано стихийное бедствие. Здесь отчетливо проглядывается использование приемов популярнейшего сейчас в мировом кинематографе жанра фильмов катастроф.

Действие ленфильмовской картины «Тайное голосование» (автор сценария А. Стреляный, режиссер В. Гурьянов) про-

исходит в иной сфере — в сельском хозяйстве. Старое и новое в жизни деревни находит отражение в характерах людей. Внимание зрителей привлечет образ героя этой киноленты, воплощенный популярным актером М. Кузнецовым.

В фильме режиссера Г. Чухрая «Жизнь прекрасна» («Мосфильм» совместно с итальянскими кинематографистами, сценарий Г. Чухрая и А. Каминито) раскрывается страница борьбы прогрессивных сил против фашистской диктатуры в одной из стран. В основе картины — история побега политических заключенных из тюрьмы. Одну из главных ролей исполняет популярный актер Е. Лебедев.

Еще раз с фамилией Чухрай мы встречаемся в титрах киноленты «Люди в океане» («Мосфильм»). Ее поставил П. Чухрай, сын известного кинорежиссера. В фильме затронуты отношения нашей страны с маоистским Китаем. Группа советских пограничников спасает китайских моряков, потерпевших бедствие во время шторма. Начинается поединок двух философий, двух взглядов на жизнь. На конкретном материале раскрываются античеловечность маоистской идеологии и гуманизм, подлинный интернационализм советских людей.

Молодой чилийский режиссер С. Аларкон поставил на «Мосфильме» политическую киноленту «Санта Эсперанса» (сценарий В. Амлинского и С. Аларкона). Это страстное публицистическое произведение о борьбе за свободу в застенках одной латиноамериканской страны, где у власти — фашисты.

В нескольких фильмах затрагиваются вопросы любви, семейной жизни, сложные проблемы нравственного воспитания.

Один из ветеранов советского кино режиссер И. Хейфиц выступает с картиной «Впервые замужем» («Ленфильм») по одноименной новелле П. Нилина. Это история матери-одиночки, посвятившей всю жизнь дочери. Уже в зрелом возрасте пытается она найти личное счастье в замужестве. Как всегда у Хейфица, фильм отличается точностью жизненных наблюдений, эмоциональностью, тонким психологическим рисунком.

В картине «Живите долго» («Арменфильм», сценаристы Ш. Татян и Ф. Довлатян, режиссер Ф. Довлатян) есть, пожалуй, все традиционные элементы мелодрамы — необычные повороты человеческих отношений, события, вызывающие наше сочувствие и даже слезы. Эта лента отличается хорошим вкусом, поэтому способна привлечь и серьезного современного зрителя.

Думается, представит интерес для весьма широкой аудитории и картина «Путешествие в другой город», созданная на «Ленфильме» известными кинематографистами (сценарий А. Гребнева, режиссер В. Трегубович). Это история любви, талантливо рассказанная популярными актерами И. Купченко и К. Лавровым.

Привлекательна стремлением к жизненной правде картина «Сцены из семейной жизни» («Мосфильм», сценарий



«Экипаж»



В. Строчкова, режиссер А. Гордон). Ее юная героиня, выросшая с отцом, вдруг узнает, что мать, которую она считала умершей, жива. И вот девушка решает навестить ее... В этом фильме двумя талантливыми актрисами, В. Талызиной и Л. Малеванной, созданы интересные женские характеры.

Молодежи прежде всего адресованы ленты «Шкура белого медведя» (Одесская студия), «Дополнительные вопросы» («Казакфильм»), «Моя Анфиса» и «День свадьбы придется уточнить» (Киностудия имени М. Горького). Каждая из них стремится воспитывать юных зрителей по законам высокой нравственности.

Ребятам Киностудия имени М. Горького предлагает картины «В одно прекрасное детство», «Фрак для шалопаю» и сказку «Возьми меня с собой».

Целая «обойма» картин посвящена героической советской милиции. В них показаны люди мужественные, целеустремленные, умеющие защитить порученное им обществом дело от посягательства врагов. Стремительное действие сочетается в этих фильмах с психологически точной разработкой характеров.

Кинолента «Город принял» («Мосфильм», сценарий братьев Вайнеров, режиссер В. Максакон) снята «под хронику», и события ее развиваются в течение одного дня. Из их мозаики складывается образ Краснознаменной московской милиции. Интересны, особенно молодежи, фильмы «По данным уголовного розыска», «Прощальная гастроль «Артиста», «Ипподром» и «Выстрел в спину» (две последние созданы по опубликованным недавно в журнале «Юность» повестям Н. Леонова), «Петровка, 38» — по известному одноименному роману Ю. Семенова.

Отважны и мужественны советские моряки — герои приключенческой ленты «Пираты XX века» (Киностудия имени М. Горького, сценарист С. Говорухин, режиссер Б. Дуров). Действие ее разворачивается в наши дни. По жанру это боевик со всеми присущими ему художественными особенностями.

С разных сторон предстанет на экране легендарное время Великой Отечественной войны. В картине киностудии «Туркменфильм» «Кяризнники» (сценарий и режиссура Б. Аннанова) показан глубокий тыл. Кяризнниками называют строителей колодцев в пустыне. Традиционно эту трудную работу выполняли мужчины, но в те тяжелые годы за нее пришлось взяться женщинам. Война и любовь — этой теме посвящены фильмы «Ты помнишь...» (Свердловская киностудия) и «Маркиз и пастушка» (Литовская киностудия).

Новая работа «Ленфильма» «Старшина» (сценарий В. Кунина, постановка Н. Кошелева) интересна прежде всего образом заглавного героя в исполнении быстро растущего актера В. Гостюхина («Восхождение», «Случайные пассажиры» и др.). В последний год войны старшину танковых войск направили на воспитание курсантов



«Впервые замужем»

авиаучилища. Не сразу удается ему найти общий язык с новобранцами, которые больше всего боятся опоздать на фронт. Но постепенно ребята понимают, чем объясняются строгость и требовательность старшины: он готовит их для настоящего боя.

Ряд фильмов рассказывает о современной армии. Трудно переоценить их значение в воспитании наших юношей, которым предстоит военная служба. Кинолента «Тяжелая вода» (Студия имени А. П. Довженко, сценарист А. Гусельников, режиссер Л. Бескодарный) повествует о походе, в котором экипаж атомной подводной лодки проходит трудное испытание. «Вериемся осенью» («Ленфильм», сценарий В. Трунина, постановка А. Симонова) — история нескольких резервистов. Это уже не очень молодые люди, представители разных мирных профессий. Нет в них ничего героического, и все же они во время трехмесячных военных сборов совершили подвиг. Работа режиссера С. Линкова «Крик гавары» («Ленфильм», сценарий М. Кураева) знакомит нас с офицерами танкового подразделения, несущего вахту на северных рубежах нашей Родины.

Искусство кино безразлично и к прошлому.

Среди исторических лент выделяется масштабностью постановки фильм «Бабек» (сценарий Э. Мамедханлы, режиссер Э. Кулиев). Бабек — национальный герой азербайджанского народа. В IX веке он объе-



«Живите долго»



### «Путешествие в другой город»

динил разрозненные племена в борьбе против арабского халифата и насильственного насаждения мусульманства.

Зрители познакомятся с приключенческой кинолентой **«Телохранитель»** (студия «Таджикфильм», сценарий и режиссура А. Хамраева), повествующей о борьбе с басмачеством. История революции и эпоха начала социалистического строительства показаны в картинах **«Поезд чрезвычайного назначения»** (Киностудия имени А. П. Довженко) и **«Инженер Графтио»** («Ленфильм»). В ленте **«Ранняя ржавчина»** (Рижская киностудия, сценарий Л. Бридаки, режиссер Г. Цилинский) воспроизведена буржуазная Латвия конца 20-х — начала 30-х годов, рассказана трагическая история бедной деревенской девушки. Трудное время становления Советской власти в Прибалтике после войны отражено в кинопроизведениях **«Гнездо на ветру»** («Таллинфильм») и **«Раненая тишина»** (Литовская киностудия).

Естественно, на выбор кинематографистами тем и героев повлияли грядущие Олимпийские игры. Так, на «Узбекфильме» режиссер Э. Хачатуров поставил картину **«На ринг вызывается...»** (сценарий А. Бородина), в основе которой — биография экс-чемпиона мира по боксу Р. Рискиева. Интересно, что героя играет сам спортсмен. Завершена работа над двухсерийной советско-японской кинолентой **«Путь к медалям»** (авторы сценария Ю. Лакербай, А. Степанов, Х. Мацуда, режиссеры Д. Сато, Н. Орлов) — о дружбе и соперничестве советских и японских волейболисток. Художественно-публицистическая картина **«Баллада о спорте»** («Мосфильм», авторы сценария Ю. Озеров и Б. Рычков, режиссер Ю. Озеров) — масштабное, многоплановое произведение, герои которого — спортсмены. Этот фильм, посвященный летней Спартакиаде народов СССР 1979 года, был очень оперативно подготовлен к выпуску на экран и во многих городах уже демонстрируется.

Продолжает совершенствоваться опыт кинематографистов в жанре кинофантастики. Герои картины **«Звездный инспектор»** («Мосфильм», автор сценария В. Смирнов, режиссеры М. Ковалев и В. Полин) —

коллектив космического патруля — получают задание исследовать подозрительную планету, которая оказывается захваченной пиратами. В фильме удачно использована техника комбинированных съемок. Кинолента **«Акванавты»** (Киностудия имени М. Горького, сценарист В. Павлов, режиссер И. Вознесенский) привлечет юных зрителей таинственностью происходящих в ней событий, хорошо выполненными подводными съемками. Наиболее совершенна из картин этого жанра — **«Дознание пилота Пиркса»** (производство студии «Таллинфильм» совместно с польскими кинематографистами, режиссер В. Пожера). Герой этой ленты, созданной по мотивам произведения С. Лема, — опытный командир межпланетных кораблей — отправляется в полет с командой, состоящей из людей и человекообразных роботов.

Довольно широко в репертуаре второго полугодия представлена комедия. Это и **«Добряки»** («Мосфильм», по известной пьесе Л. Зорина, режиссер К. Шахназаров); и **«Человек ли он!»** — фильм, поставленный старейшим мастером грузинского кино С. Долидзе по роману классика национальной литературы И. Чавчавадзе; и **«Дюма на Кавказе»** (Киностудия имени М. Горького, сценарий Р. Габриадзе, режиссер Х. Хажкасимов), несколько приукрашенная юмористическая история путешествия по Кавказу известного французского романиста; и две работы Киностудии имени А. П. Довженко — **«Дачная поездка сержанта Цибули»** (авторы сценария П. Автономов и В. Шунько, режиссеры Н. Литус и В. Шунько) — о приключениях молодого разведчика во время войны, и **«Смотринны»** (сценаристы В. Богатырев и Г. Гуков, режиссер В. Иванов), в которой действуют демобилизованные солдаты и любимые ими девушки. Пожалуй, самую широкую аудиторию привлечет комедия Л. Гайдая **«За спичками»** («Мосфильм», совместно с финскими кинематографистами).

Заканчивая обзор кинорепертуара второй половины года, можно с уверенностью сказать, что он будет способствовать нравственному, гражданскому и патриотическому воспитанию зрителей, даст им возможность хорошо отдохнуть и развлечься.

## К 35-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ



**И. ПОДОБЕД,**  
полковник,  
**Б. КОМСКИЙ,**  
полковник

# ВСЛЕД ЗА ПЕРВЫМ ЭШЕЛОНОМ...

**В** альбоме известного фотожурналиста А. Шайхета, выпущенном Издательством политической литературы, есть снимок \*, который привлек наше особое внимание. Сидя на мотоцикле, солдат читает афишу, вывешенную на стене походного автоклуба: «Здесь, в дамбе на реке Одер, демонстрируется фильм «Сердца четырех»».

Попалась эта фотография на глаза Никите Давыдовичу Захарьяну.

— Братцы, да это же моя афиша!

— Как это — твоя?..

— А очень просто: я сам писал ее, сам прикреплял к деревянному фургону... Машина, которую вы видите на снимке, — походный клуб Первой штурмовой комсомольской инженерной бригады. Начальником этого клуба был ваш покорный слуга...

Заслуженный работник культуры УССР полковник запаса Захарьян — ветеран культурно-просветительной работы в Вооруженных Силах.

Мы, естественно, заинтересовались историей снимка.

См. фото на 1-й стр. обложки.

— Было это в апреле 1945 года, — начал Никита Давыдович. — Наша бригада готовилась к форсированию Одера в районе Щецина, имея задачу захватить плацдарм на западном берегу и навести понтонные переправы. Когда солдаты окопались возле взорванного железнодорожного моста, я на клубной машине подъехал к дамбе. Через несколько часов должен был начаться штурм. Вокруг рвались снаряды. Но у меня лежали коробки с фильмом. И каким фильмом! Сами знаете, какой популярностью пользовались тогда «Сердца четырех»...

Да, знаем, помним и очень хорошо понимаем, что Захарьян не мог увезти обратно эти коробки, не показав бойцам их любимую картину. Где? А дамба — чем не киноплощадка?

И вот на берегу Одера начался сеанс. «Кинотеатр» вмещал в себя едва ли более двух десятков зрителей. А желающих посмотреть картину было гораздо больше. Замполит установил очередность — взвод за взводом занимали места в автоклубе, сеанс следовал за сеансом почти без пере-

рыва. Киномеханик старшина Л. Прудников не отходил от передвижки. А водитель клубной машины рядовой П. Чериков кусками льда охлаждал раскалившийся кожух старенького электродвижка.

Когда понтонная переправа была наведена, автоклуб вместе с передовыми подразделениями переправился на западный берег. Но там уже не удалось дать ни одного сеанса: осколки вражеских снарядов повредили кинопередвижку...

Так старый снимок помог восстановить один из эпизодов, свидетельствующих, как клубные работники, киномеханики использовали любую возможность для культурного обслуживания воинов.

А сколько их было, таких эпизодов! В марте 1945 года газета Четвертого Украинского фронта «Сталинское знамя» рассказывала: «Старший сержант Лепишев вышел после партсобрания взволнованный. Ему казалось, что он еще слышит парторга батальона Клепикова:

— Какое уж тут понижение? Был автомехаником, а сейчас киномехаником будешь. Почетная работа...

С тех пор прошло больше года. Николай Лепишев работает киномехаником в автобатальоне. Он полюбил свою новую профессию. Ему приятно знать, какую большую радость доставляет его работа товарищам. Бойцы приходят в импровизированный «зрительный зал» усталые, замерзшие и мокрые; в ушах у них еще звучат разрывы мин и снарядов, свист пуль, тело еще не освободилось от напряжения боя, но они не ложатся спать. Они хотят увидеть, почувствовать, как жидет родная земля, за которую они воюют здесь...»

С первых дней Великой Отечественной войны кино было принято на вооружение армии и флота. В предвоенный период Вооруженные Силы располагали хорошей технической базой для кинообслуживания воинов. Однако в первые месяцы войны около 30% действующего фильмофонда было утрачено: часть сгорела во



«Радуга»

время бомбежек и артобстрелов, часть не сумели вывезти с баз. Эти потери были быстро восстановлены — за счет «НЗ» Главного политического управления и дополнительных тиражей, которые кинокопировальные фабрики печатали специально для фронта. По истечении первого года войны армейские и флотские культпросветучреждения уже имели более 10 тыс. копий полнометражных художественных и 7 тыс. короткометражных лент. В последние годы обеспеченность Действующей армии фильмами значительно возросла.

Со складов Главного политического управления РККА картины поступали на кинобазы фронтов и флотов, а оттуда — на армейские кинопрокатные пункты. Скажем для примера, что в сентябре 1943 года кинобаза Западного фронта имела 385 копий художественных фильмов, 138 — хроникально-документальных, 77 — военно-учебных и 120 киножурналов на широкой пленке.

Фронт нуждался в большом количестве кинопроекторной аппаратуры. В течение первого года войны в армию было направлено более тысячи комплектов кинопередвижек и 765 электростанций. Однако этого не хватило. И ГлавПУ РККА наладило изготовление кинопередвижек на базе мастерских политуправления Приволжского военного округа. Улучшилось и

качество аппаратуры. В 1943 году была запущена в производство кинопередвижка с питанием от аккумуляторов. Она позволяла демонстрировать фильмы в землянках и блиндажах, вблизи переднего края. Старая аппаратура с громоздкой и тяжелой электростанцией, шум которой демаскировал место проведения киносеанса, исключала такую возможность.

В условиях боевых действий не всегда удавалось демонстрировать фильмы в вечернее и ночное время. К тому же луч кинопроектора был виден издали и мог привлечь внимание противника. Сама обстановка требовала широко развивать дневное кино. Соответствующее оборудование было создано еще до войны, и в августе 1941 года оно начало поступать в Действующую армию. В 1942-м были разработаны и разосланы чертежи для переоборудования автоклубных машин и кинопередвижек К-25 для дневной проекции. Наиболее успешно шла эта работа в культпросветучреждениях Ленинградского, Северо-Западного и Западного фронтов. К марту 1944 года около 40% автоклубов, находящихся в Действующей армии, показывали фильмы днем.

К 1 октября 1944 года в Советской Армии имелось 8194 комплекта кинопроекторной аппаратуры всех типов. Ее эксплуатация требовала огромного количества различных материалов.

Только за три первых года войны в армию и на флот было направлено 11 тыс. кинопроекторных ламп, 31 575 фотоэлементов и т. д.

Приведенные факты свидетельствуют, что благодаря заботе партии и правительства в трудные годы войны в армии и на флоте была создана техническая база, обеспечивавшая регулярное кинообслуживание воинов.

Центральный Комитет партии придавал большое значение повышению роли кино в воспитании воинов и всего народа. В июле 1943 года вопросы развития кинематографии рассматривались на совещании в ЦК. В мае 1944 года Оргбюро ЦК вынесло специальное постановление «О производстве киножурналов и документальных фильмов».

Командиры, политработники, культпросветучреждения умело использовали фильмы для военно-патриотического воспитания и культурного обслуживания личного состава.

Сталинград. Днем и ночью идут напряженные уличные бои. Казалось бы, ни о каком кино не может быть и речи. И все-таки сеансы проводились: в подвалах разрушенных домов, в блиндажах и даже в широких трубах-коллекторах водопровода. Много зрителей здесь не соберешь. Да и обстановка не позволяла одновременно вести с переднего края целое подразделение. Поэтому давали несколько сеансов подряд. В период ожесточенных оборонительных боев ДКА и дивизионные клубы 62-й армии многократно демонстрировали кинокартину «Оборона Царицына». Перед сеансами с бойцами встречались участники героической обороны города во время гражданской войны. После просмотра фильма стихийно возникали митинги, на которых бойцы клялись любой ценой отстоять Сталинград.

Ежедневно демонстрировались киноленты в Доме флота на блокированном гитлеровцами полуострове Ханко. Однажды в кинозал попал снаряд. Несколько дней сеансов не было. За-

тем аппаратуру и экран перенесли в новое помещение в том же здании, и кинотеатр возобновил работу...

На Ленинградском фронте широкую известность приобрели кинорадиотехник тов. Черкасов, киномеханики сержант тов. Беляков, рядовой тов. Шевелев. Каждый из них давал в месяц от 60 до 95 киносеансов. В феврале 1945 года старший сержант тов. Луценко продемонстрировал 115 фильмов. Кинорадиотехник клуба 348-й стрелковой дивизии К. Селихов прошел со своей кинопередвижкой от Москвы до Берлина, обслуживая личный состав частей и подразделений в самых сложных условиях.

За время Великой Отечественной войны на фронте было дано в общей сложности свыше шести миллионов киносеансов. Речь идет не о простом прокате фильмов. Перед началом сеансов, как правило, предоставлялось слово лектору или агитатору, который информировал воинов об успехах наших войск и важнейших событиях в стране и за рубежом. Некоторые политорганы разработали краткие рефераты о наиболее значительных в идейном отношении фильмах и рассылали их вместе с кинолентами в войска. На страницах военных газет регулярно публиковались рецензии, письма бойцов и командиров о новых фильмах.

Когда позволяла боевая обстановка, в частях проводились кинофестивали, организовывались встречи с деятелями кино, обсуждения новых картин. Например, в период героической защиты Севастополя в частях Приморской армии был проведен кинофестиваль, посвященный 24-й годовщине Советских Вооруженных Сил. Воинам были показаны фильмы «Ленин в 1918 году», «Чапаев», «Балтийцы», «Мы из Кронштадта», «Депутат Балтики», «Валерий Чкалов», «Мстители», ряд фронтовых киносборников. Фестиваль прошел с большим успехом.

Кинокартины широко использовались перед нача-



«Разгром немецко-фашистских войск под Москвой»

лом боевых действий. Так, в частях и соединениях 21-й армии Западного фронта в период подготовки к наступлению в сентябре 1943 года бойцам и командирам были показаны фильмы «Во имя Родины», «Мы из Кронштадта», «Балтийцы», «Народные мстители», «Приговор народа». В частях и соединениях 49-й армии был организован показ кинокартин «Секретарь райкома», «Как закалялась сталь», «Концерт — фронту», «Она защищает Родину».

Культпросветработники и старались подбирать фильмы, содержание которых перекликалось бы с характером предстоящих боевых действий. В июле 1944 года перед одной из дивизий Первого Украинского фронта стояла задача выбить гитлеровцев с господствующей высоты на подступах к Льво-

ву. Перед боем начальник клуба офицер тов. Рубинский по указанию начальника политотдела провел киносеанс в части, находящейся на главном направлении. Демонстрировалась картина «Ленинград в борьбе». Командование полка сочло возможным выделить для просмотра фильма 40—45% личного состава. После киносеанса агитаторы провели в подразделениях беседы о подвиге героев-ленинградцев и призвали товарищей сражаться в завтрашнем бою так же стойко и самоотверженно. Утром высота была взята. Дивизионная газета в статье «Кинокартина в бою» отметила инициативу клуба.

Несколько дней спустя для офицерского состава этой же части был организован показ фильма «Фронт». Ему предшество-

вало выступление работника политотдела о совершенствовании командирского мастерства. На следующий день командир соединения провел с офицерами разбор картины, во время которого проанализировал действия командиров в ходе наступления.

Умело использовались киноленты и на других фронтах. В январе — марте 1945 года клубы, ДКА и агитмашины Второго Белорусского фронта в условиях крупной наступательной операции провели 15 808 киносеансов. Большая часть киноустановок следовала в боевых порядках частей и соединений и, если обстановка не позволяла демонстрировать киноленты, усилительное устройство передвигалось использовалось для ретрансляции последних известий и передачи грамзаписей.

Инициатива фронтовых культпросветработников породила так называемое «окопное кино». О нем, в частности, рассказывал на совещании начальников ДКА и клубов Воронежского фронта в июне 1943 года майор тов. Дыскин. На очищенной от эмульсии киноплёнке рисовались портреты героев боев, карикатуры на фашистов, писались тексты, посвященные боевым действиям и фронтовой жизни того или иного подразделения. Лента пропусклась через проекционный фонарь, лампа которого питалась от аккумулятора. Экран, не превышавший по размерам носовой платок, вешивался прямо в окопе.

Наибольшей популярностью среди фронтовиков пользовались фильмы о В. И. Ленине и его соратни-

ках, историко-революционные и военно-исторические картины, фильмы, рассказывавшие о героизме защитников социалистической Родины в период Великой Отечественной войны. Они помогали солдатам, сержантам и офицерам глубже осознать величие исторических завоеваний, которые наши воины защищали от фашистов, способствовали утверждению советского патриотизма, пролетарского интернационализма, верности идеалам коммунизма.

Огромную роль в воспитании у воинов ненависти к фашистским захватчикам сыграли художественные фильмы «Радуга», «Зоя», «Она защищает Родину», «Народные мстители», «Человек № 217», хроникально-документальные ленты «В логове врага», «От Вислы до Одера», «Приговор народа» и др.

На протяжении всей войны не ослабевал интерес солдат и командиров к хроникально-документальным фильмам, рассказывавшим о жизни фронта и тыла, о ратном и трудовом подвиге советского народа.

Существенную роль в расширении военно-технических знаний, повышении боевого мастерства воинов сыграли учебные картины. Они были рассчитаны на представителей всех родов войск, различных военных специальностей. ДКА и клубы широко использовали такие ленты, как «ППШ», «Станковый пулемет», «Гвардейские минометы», «Огневая подготовка танкиста», «Пехота в бою», «Боец-парашютист», «Оружие снайпера», «Борьба с вражескими танками», «Разведчики», и многие другие.

Московская студия научно-популярных фильмов, преобразованная во время войны в студию «Воентехфильм», за первые два года войны выпустила около 200 картин, из которых 115 были предназначены непосредственно для Советской Армии. Только в 1942 году ГлавПУ РККА направило на фронт и в военные округа 747 копий военно-учебных фильмов. В 1944 году было выпущено 35 военно-инструктивных и военно-учебных кинолент.

Показ этих фильмов, сопровождавшийся, как правило, пояснениями опытных офицеров-методистов, превращался в наглядные и поучительные уроки. Киномеханик таким образом внес свой вклад и в повышение боевого мастерства воинов.

Воинская доблесть и самоотверженный профессиональный труд кинотехников, киномехаников, начальников клубов получали высокую оценку командования и сослуживцев. Почти все они награждены орденами и медалями, многие удостоились нескольких боевых наград.

На фронте не только демонстрировали фильмы, но и снимали их. За время войны было выпущено 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 номеров журнала «Новости дня», 24 «Фронтовых киновыпуска», 67 тематических короткометражных фильмов и 34 полнометражные документальные ленты. Кинооператоры засняли 3,5 млн. метров пленки. Они-то и составляют кинолетопись всенародного подвига, которая имеет непреходящую историческую и нравственную ценность.

## Из материалов, присланных на конкурс очерков о сельских киномеханиках

Е. ТАРАТЫНОВ

# Последний бой

Иван Матвеевич проснулся раньше обычного —

до рассвета было еще далеко. В груди ощущалась ту-

пая боль: осколок немецкого снаряда, тридцать пять лет сидящий в одном из легких, всегда беспокоил при перемене погоды. Однако в нынешнем столь раннем пробуждении был виноват не только осколок. Вчера Иван Матвеевич демонстрировал своим земля-

кам художественный фильм о Великой Отечественной войне, о жестоком поединке советских артиллеристов с фашистскими танками. И, стоя у проекционного окна, он чувствовал себя участником событий, о которых повествовала кинолента. Она напомнила Красовскому последний бой с врагом, который приняла артиллерийская батарея, где он служил в феврале сорок пятого...

Когда началась война, Ивану было пятнадцать лет. Он только что окончил семилетку. На его глазах уходили на фронт мужчины — триста пятьдесят из них не вернулись после победы в родную Масловку. Через село шли беженцы, гнали колхозные стада — к Днепру, к переправе. Не раз на эти живые потоки обрушивали смерч огня фашистские самолеты, проносившиеся над дорогами на бреющем полете.

Навсегда врезались в память Красовского крики и плач детей, потерявших родителей, вопли матерей над телами убитых ребят — их проклятия врагу.

Вскоре фронт прокатился через село, ушел на восток. В лесу, в поле после тяжелых боев осталось много немецкого оружия, снарядов, мин. Иван и его товарищи подобрали карабины и автоматы, научились владеть оружием, разряжать снаряды и мины. Дорого обошлась эта учеба ребятам — некоторые поплатились за нее жизнью...

Горе не минуло и семью Красовских. Были угнаны в Германию две сестры Ивана, расстрелян дядя-коммунист, погибли в боях с врагами братья. Трижды забирала в фашистское рабство и Ивана, но трижды удавалось ему бежать.

Сорок четвертый год принес свободу на украинскую землю. Советская Армия, громя врага, уверенно продвигалась на запад. Подросшего и возмужавшего юношу, как и многих его сверстников, в июне призвали в ряды Советской Армии. Три долгих месяца провел Иван в 37-м учебном полку, всей душой стремясь на фронт. Наконец, его желание сбылось.



И. Красовский (слева) беседует со зрителями в Доме культуры

— Батарея, подъем! Командиров орудий ко мне! — послышался за окнами голос командира.

Солдаты, ночевавшие по домам в небольшом городке, расположенном недалеко от передовой, зашевелились, стали быстро подниматься, перебрасываясь словами, что не мешало им, однако, с завидной ловкостью и быстротой одеваться в темноте. Выскочив на улицу, припорошенную свежим снежком, они окружили командира взвода и узнали от него, что большая группировка немцев — танки и пехота — пытается выйти из окружения и соединиться со своими. А на пути фашистов — наш медсанбат, тылы переднего края. Приказано задержать немцев любой ценой.

Быстро погрузили боезапас, сами попрыгали в кузова машины. И вот уже заревели моторы, и батарея 76-миллиметровых орудий выехала из населенного пункта. За машинами резво побежали отдохнувшие за ночь попарно запряженные кони, за ними, подпрыгивая, катились легкие «сорокапятки». Пройдя по пересеченной местности несколько километров, батарея выбралась на возвышенность, поросшую молодыми елочками. Здесь солдаты установили орудия, отогнали в низинку машины, лошадей и застыли в напряжении на своих местах, всматриваясь в темноту, пропитанную легким туманом, вслушиваясь в предутреннюю тишину.

Вскоре послышался хорошо знакомый звук танковых моторов. Немцы шли без огня. Поначалу с трудом можно было различить темные пятна нескольких десятков танков, броневиков, автомашин, набитых солдатами, колонны пеших немцев. Приближаясь, они становились все заметнее.

— Батарея! — раздался наконец звонкий молодой голос командира. — По танкам противника! Бронебойным! — Командиры орудий скороговоркой продублировали команду, а старший лейтенант, резко рубанув правой рукой воздух, закончил: — Огонь!

Наводчик Красовский, пригнувшись к прицелу, ловил в перекрестье темный силуэт вражеского танка. После залпа вдаль, среди танков и солдат поднялось черно-оранжевое пламя разрывов. Запылали четыре немецких танка, затем загорелись еще три, несколько автомашин. Снова и снова наши орудия били попеременно броневыми и осколочными снарядами по танкам, бронемашинам и пехоте. В стороне от батареи по фашистам ударили собранные в кулак пулеметные взводы.

Но немецкие танкисты, опомнившись от внезапности огневого налета, рассредоточили боевые машины. Их снаряды стали рваться в расположении нашей батареи. Падали сраженные осколками солдаты, одно за другим выходили из строя орудия. И вскоре из нескольких десятков артиллеристов осталось в живых не более десяти, в их числе

Иван Красовский и командир его орудия. Закопченные, в изодранных шинелях, смертельно уставшие, они продолжали неравный поединок с врагом. Вот сержант схватил один из последних снарядов, шагнул с ним к орудию, но, словно споткнувшись, медленно опустился на землю. Иван бросился к товарищу, наклонился над ним, последним усилием тот открыл глаза и выдохнул: «Держись, Ваня!»

Крик боли и горя вырвался из пересохшего горла Ивана. Он остался один у орудия, все его товарищи погибли. Подхватив из мертвых рук командира залитый кровью снаряд, Иван зарядил орудие. Прямо на него, давя широкими гусеницами молодые елочки, двигалась стальная машина — самоходная артиллерийская установка «пантера». До нее оставалось немногим больше полусотни метров. Угрожающе шевелился длинный ствол, нацеливаясь черным зрачком на орудие Ивана. Видимо, заметив, что оно молчит, фашисты решили раздать его.

Прицел был давно разбит. Иван навел пушку на «пантеру» прямо по стволу и, когда самоходка, поднявшись на бугор и готовясь перевалить через него, показала грязное днище, дернул спуск. Снаряд разорвался под «пантерой». Наклонившись вперед, она ударила по орудию Красовского. Позади него, среди пустых гильз и ящиков, громыкнуло. Иван почувствовал жар взрывной волны, тугой удар, осколки вонзились в спину. Теряя сознание, он цеплялся непослушными руками за ствол...

Очнулся Красовский в медсанбате, разместившемся в лесу. Сюда его доставили в бессознательном, почти безнадежном состоянии. Врачи, сделав несколько операций, спасли жизнь молодому солдату. В госпитале он узнал, что батарея выполнила свою задачу. В середине марта Ивану был вручен орден Красной Звезды. То была вторая награда. Первую, орден Славы третьей степени, Красовский получил раньше.

\* \*  
\*

Расставшись с армией, Иван Матвеевич Красовский накрепко связал свою жизнь с кино. После окончания Киевской школы киномехаников работал на кинопередвижке, а затем «косел» в родной Масловке. Ныне стаж его работы в кинесети — три десятилетия. За это время он окончил Масловский агротехникум и Львовский кинотехникум, но со своей киноустановкой не расстался. Еще в первые годы работы Красовский выступил инициатором создания летних киноплощадок в сельской местности, немало сделал для улучшения режиссуры фильмов. Так, по его эскизам колхозные мастера создали интересные рекламные стенды. Об опыте киномеханика Красовского много раз рассказывалось в печати, на семинарах кинофикаторов. Иван Матвеевич — наставник молодежи, обучил немало молодых ребят, некоторые из них и ныне работают в кино. Много лет Красовский — бессменный бригадир киномехаников. Под его руководством бригада выполнила задание девятой пятилет-

ки на пять месяцев раньше срока, план четырех лет десятой пятилетки — к 1 декабря. За годы работы И. Красовского фильмы в сельском Доме культуры посмотрело более 3,5 млн. человек. Сейчас каждый житель Масловки посещает кино в среднем 30 раз в год.

Коммунист И. Красовский всегда действует в тесном контакте с партийной организацией, с активом. Они помогают ему в работе кинолекториев «Человек и закон», «Гражданская оборона», киноклуба «Здоровье», пропаганде лучших советских фильмов, в привлечении зрителей на их просмотры. Регулярно демонстрируются в Доме культуры фильмы сельскохозяйственной тематики, рассказы-ваущие о достижениях науки, опыте передовых колхозов. Перед сеансами с беседами выступают члены общества «Знание», колхозные специалисты, увязывая содержание картин с практикой хозяйства.

К боевым наградам ветерана Великой Отечественной войны прибавились трудовые — за достижения на культурном фронте. Он удостоен ордена «Знак Почета», а затем и высшей награды Родины — ордена Ленина. И сегодня Иван Матвеевич Красовский на переднем крае идеологической борьбы. Все свои силы, умение, опыт отдает он воспитанию средствами кино у односельчан, особенно у молодежи, патриотизма, глубокого уважения к труду и людям труда, к защитникам Родины, отстаившим в боях с фашизмом ее свободу и независимость.

Киевская обл.

М. АНКИНА

## Война сделала его солдатом

«Она такой вдавила след  
И стальных наземь положила,  
Что двадцать лет,  
И тридцать лет  
Живым не верится, что живы...»  
К. С и м о н о в

В те звонкие годы, когда так тянет за ... горизонт, в двадцать лет Владимира

Бондарева началась война. Горизонтом юности стала победа, а уже за ней — радость, любовь, счастье. Весь азарт, силы и крылья молодости были отданы борьбе с фашизмом. А обостренная жажда жизни не раз вырывала из цепких объятий смерти.



На фронт Бондарев ушел с первым призывом. В трудном 1942-м подал заявление о приеме в партию. Но как раз в канун торжественного вручения партбилета был тяжело ранен. Выйдя из госпитала, подал заявление вторично. В 22 года стал коммунистом. «...Пять миллионов советских патриотов пополнили ряды партии в годы войны... Какие льготы мог получить человек, какие права могла предоставить ему партия накануне смертельной схватки? Только одну привилегию, только одно право, только одну обязанность — первым подняться в атаку, первым рвануться навстречу огню», — это о таких, как Бондарев, писал Л. И. Брежнев в книге «Малая земля».

События, запечатленные в этом произведении, связаны с судьбой Владимира Степановича напрямую. Весной 1943-го капитан Бондарев был среди тех, кто сражался за Малую землю.

«Много дорог исходил я за четыре года войны», — вспоминает Владимир Степанович. — Испытал и горечь отступления и радость победы. Но самыми ожесточенными вошли в память бои за Малую землю. Там, в Долине смерти, как прозвали этот клочок суши, особенно остро ощутил я звериное дыхание фашизма, там оставил, как говорится, весь свой страх.

Служил я тогда заместителем командира отдельного батальона 51-й отдельной стрелковой бригады в составе 18-й десантной армии, которой командовал К. Н. Леселидзе, а начальником политотдела был Л. И. Брежнев. Наша стрелковая бригада высадились на Малую землю следом за десантом Цезаря Куникова — под непрерывно падавшими бомбами и трассирующими пулями. Была ночь, но фонари осветительных ракет и мощные снопы прожекторов беспощадно высвечивали нас. В книге «Малая земля» подробно и точно описано, какая тщательная подготовка предшествовала этому десанту, как мы учились вести бой в темноте, прыгать ночью в воду с пулеметами, взбираться по скалам.

И вот мы «оседлали» Долину смерти. Небольшой клочок земли, площадью всего менее тридцати квадратных километров, оказался невероятно сложен для защиты. Он был открыт врагу со всех сторон. На ровной поверхности нигде было укрыться. Пришлось «вгрызаться» в землю. Но почва каменистая, типа щебенки, только для виноградников, которые выращивали до войны, и хороша, а вот для окопов — никудышная: ковырнешь лопатой, и земля осыпается. Невероятными физическими усилиями сумели-таки перекроить ее по военному образцу: изрезали окопами, воронки от взрывов соединили траншеями и превратили в блиндажи, в скалах пробили шtolьни, под землей построили целый город-крепость — с госпиталем, складами, командным пунктом.

Самые жестокие бои произошли в середине апреля, когда гитлеровцы начали операцию «Нептун», целью которой было любой ценой сбросить советские части в море. Когда вспоминаю сейчас 17 апре-



В. Бондарев

ля, первый день массивной вражеской атаки, в ушах вновь встает тяжелый, бесконечный, непрекращающийся гул артиллерии, разбудивший нас тем ранним утром. Наши окопы, помню, были всего в 60—80 метрах от вражеских, сходились почти вплотную. Когда начался артобстрел, немцы покинули свои окопы, чтобы не пострадать от собственного огня, а мы, воспользовавшись ситуацией, заняли их. Когда же арт-минометная подготовка прекратилась и немцы стали возвращаться, мы их щедро, ото всей души поприветствовали огоньком. Многим фрицам довелось испытать тогда и силу русского штыка.

После артподготовки в бой вступили танки и самолеты. Бомбили и обстреливали с рассвета до заката и с заката до рассвета. День и ночь плясал огонь под непрекращающийся грохот от разрывов снарядов. Противник атаковал, отступал, вновь наступал, не давая нам ни минуты на передышку. Восемь дней и ночей длился этот кошмар. Казалось, все, что могло сгореть, сгорело. В «Малой земле» приводится такая цифра: «...Смертоносного металла на каждого защитника нашего плацдарма на этом узком пятачке приходилось по 1250 килограммов». Бойцы говорили друг другу: если уцелеем сейчас, доживем до победы. И действительно: дважды потом смерть ко мне навевывалась и оба раза ни с чем уходила. Во время завтрака в траншее прямо перед носом немецкая мина в землю врылась и, представьте, не разорвалась! В другой раз снаряд, пробив стену, угодил в середину хаты, где я находился, и опять — без последствий! Продукция, видно, бракованная была. За такой брак великое спасибо немецким рабочим-антифашистам! Это они, говорят, вкладывали обезвреженную чудо-начинку в гитлеровские снаряды.

В тех невероятно сложных условиях, когда на стороне противника было превосходство и в живой силе, и в технике, и в исходной позиции, огромную роль сыграла партийно-политическая работа в наших войсках. Политработники вручали солдату самое сильное оружие — веру в

победу! А это было главное в тот момент: поднять силу духа бойцов, не дать им поверить, что противник сильнее, опытнее, умнее. Помню, какой подъем вызвало письмо-обращение Военного совета 18-й армии к малоземельцам, написанное, как мы теперь знаем, Л. И. Брежневым. В сердце каждого вошел призыв: «Превратим Малую землю в большую могилу для гитлеровцев!» С таким наказом поднимались мы снова и снова в атаку и в конце концов одержали победу».

Еще не затихли бои за Малую землю, как часть офицеров, в том числе Бондарева, переправили в Геленджик, а оттуда эшелонам доставили в место формирования третьей ударной армии Степного фронта, под Россось. В составе 21-го стрелкового корпуса этой армии сражался Владимир Степанович на Курской дуге. Затем при форсировании Днепра получил второе тяжелое ранение — в голову, и на том завершил он, в чине майора, свой боевой путь. Тринадцать орденов и медалей — итог этого пути. В армии Бондарев продолжал служить до 1963 года, заочно окончил юридический факультет Ростовского университета. Демобилизовавшись, пришел в киносьет...

Что заботит, беспокоит бывшего война сегодня?

«Капитуляция фашистской Германии, подписанная 9 мая 1945 года фельдмаршалом Кейтелем, еще не означает капитуляции фашизма. Каждый день на планете где-то стреляют, где-то взрываются бомбы, где-то гибнут люди,— говорит Бондарев.— Советский народ заплатил за свободу стран Европы жизнью двадцати миллионов и не устает вести борьбу за мир на земле. Мне лестно сознавать себя причастным в какой-то мере к искусству, на-

ходящемуся на переднем крае этой борьбы,— искусству кинематографа. Более того, с 1976 года став директором кинотеатра «Буревестник», я приблизился к самому оперативному и боевому его направлению — документальному кино. Ведь наш кинотеатр имеет зал кинохроники. Прекрасно, что «Буревестник» находится в центре Ростова-на-Дону, на самой оживленной его улице, и печально, что такой кинотеатр — единственный в области. Я и не подозревал раньше, насколько велика тяга у людей к документальному и научно-популярному кино. Иной фильм способен собирать в десятки раз больше зрителей, чем новый художественный. «Обыкновенный фашизм» М. Ромма шел у нас через десять лет после его создания и около двух месяцев давал полные сборы. Трижды повторяли мы другую картину этого талантливого режиссера — «И все-таки я верю», и в общей сложности она продержалась на нашем экране около года».

Понятно пристрастие Бондарева к политическому кинематографу. Но большая работа в кинотеатре ведется по рекламе и пропаганде самых разных документальных и научно-популярных лент. «Буревестник» не раз удостоивался Почетных грамот за призовые места в соревнованиях. План 1979 года завершен его коллективом 15 октября, задание четырех лет пятилетки — 9 августа прошлого года. Кинотеатр очень авторитетен, о нем часто рассказывает местное телевидение, ему посвящают свои страницы городские газеты, его любят жители Ростова-на-Дону. А это значит, что бывший воин Бондарев по-солдатски надежно, на совесть несет свою гражданскую службу в мирные дни.

Л. КАТИНА

## Незабываемое

В начале лета полки 6-й Орловской стрелковой дивизии, размещавшейся в Брестской крепости, были выведены в лагерь в окрестностях города. Началась обычная летняя учеба. Шли работы по сооружению укрепленного района на берегу Западного Буга. А вечерами бойцы и командиры заполняли зал клуба — кино здесь было любимым развлечением.

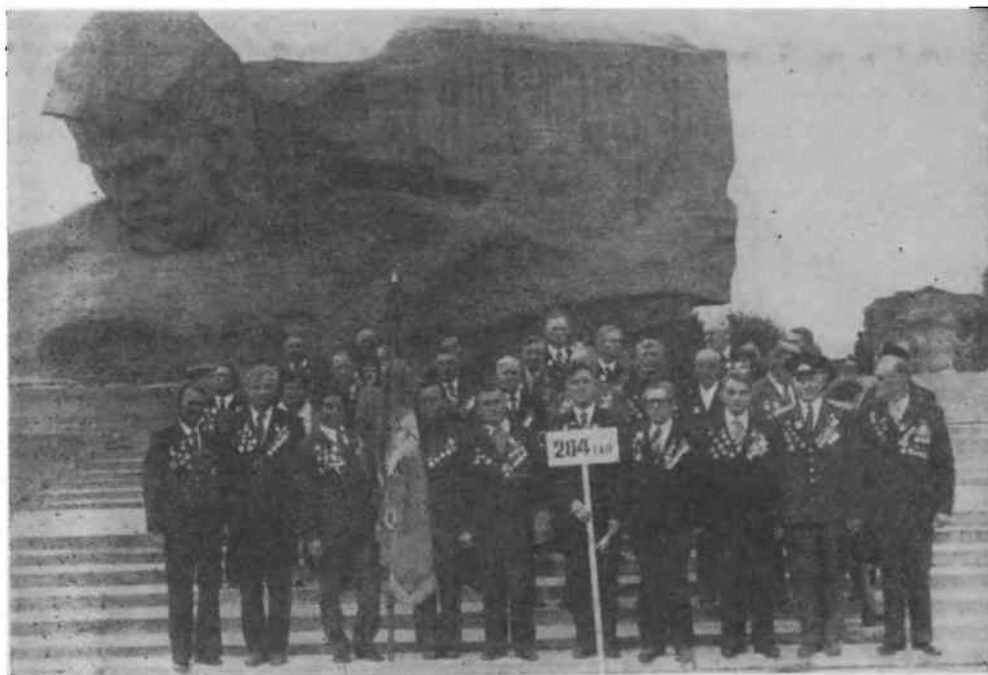
Тот субботний день выдался особенно жарким, и фильмы решили показывать на открытом воздухе. Проектор поставили в радиоуз-

ле полковой школы у окна, экран натянули напротив, между деревьями, расставили скамейки. Темнеет в июне поздно, поэтому начался сеанс лишь в 11 часов, а закончился уже в воскресенье.

Кинорадиомеханик 204-го полка красноармеец Борис Алексеев утром собирался в кинопрокат — менять фильм. Так что после сеанса ему еще пришлось повозиться, готовясь к поездке в город. И когда Борис наконец улегся — здесь же, в радиоузле, небо на востоке уже начало светлеть.

Только, казалось, положил Алексеев голову на подушку, как проснулся. Будильник показывал без пяти четыре. Борис повернулся на другой бок, недоумевая, что разбудило его: летняя гроза неподалеку прогремела или соседи-танкисты к маневрам готовятся? Но в следующий момент раздался сеанс лишь в 11 часов, а закончился уже в воскресенье. В раскрытое окно влетел осколок снаряда, задел кинопроектор и застрял в двери...

Услышав за стеной команду «В ружье!», Алексеев мгновенно оделся и выскочил из радиоузла: теперь его место было на батарее. Однако старшина школы приказал отправляться в штаб полка.



Ветераны 204-го полка собрались в Брестской крепости

Все вокруг уже застилала плотная пелена дыма и пыли, пронизанная вспышками взрывов. Бросками, от воронки к воронке, Борис добрался до штаба. Но дела ему здесь не нашлось. Впрочем, в те первые минуты войны (что это война, выяснилось позже) и многие другие, даже командиры, не знали, что делать. Все помнили строгий приказ «Не поддаваться на провокации». Но действительно ли это лишь провокация, пограничный инцидент? Попытки же связаться по радио с командованием оказались безуспешными. Ни дивизионные, ни корпусные, ни армейские радиостанции не отвечали. Казалось, немцы заполонили эфир. Их резкие гортанные возгласы звучали на всех волнах.

Тогда-то и прибегала в штаб женщина. Растрепанная, полуодетая, обезумевшая от страха за детей, она просила, требовала немедленно помочь семьям командиров. Дом, где они жили, непрерывно обстреливался, выйти из него было невозможно. Конечно, эвакуировать мирных граж-

дан, а среди них были уже и раненные, из-под огня было необходимо. Но как? И тут Алексеев вспомнил, что недалеко от штаба стояли на консервации полуторки — взять бы машину, довести женщин и ребятишек хоть до ближайшего леса... «Раз решите, я попробую», — попросил Борис командира полка. Помпотех протянул бойцу ключи.

Выбежав из штаба, Алексеев и его напарник-красноармеец едва не кинулись обратно в здание, под прикрытием крепких стен: к обстрелу они еще не привыкли. Однако — надо. Такое привычное слово, как всегда, оказалось решающим для этих парней, комсомольцев предвоенных лет. Надо! И, дождавшись, пока огонь на мгновение стих, они кинулись к машинам. Добрались до ближайшей, сняли ее с колодок, залили воду в двигатель, завели...

К дому комначсостава подъехали сзади: вход в него немцы держали под обстрелом. Женщины, дети вылезали из окон, с верхних этажей спускались по связанным простыням и ска-

тертям. И — в машину. Переполненную, Алексеев еле тронул ее с места. Добравшись до ближайшего леса, оставил там своих пассажиров и — снова к дому. Еще один рейс — проселком, через проволочные заграждения, еще десятки спасенных людей, и наконец Борис смог отправиться на батарею, взять свою рацию.

Связи с командованием по-прежнему не было. Решили послать разведчиков с рацией в сторону границы. Они сообщили, что немцы окружили цитадель, где в ту пору оставался совсем незначительный гарнизон. Чтобы помочь защитникам Брестской крепости, открыли огонь по немецкой артиллерии. Она сразу же замолчала, и это позволило нашим частям в цитадели перегруппироваться, сконцентрировать свои силы. Но снарядов хватило ненадолго. Пришлось отходить...

«История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945» свидетельствует: на четыре стрелковые дивизии 4-й армии (левое крыло Западного фронта), предназначенные



Б. Алексеев встречается с пионерами в Новоселовской школе

для обороны границы в районе Бреста, обрушились десять дивизий правого крыла группы гитлеровских армий «Центр», в том числе четыре танковые. Неся большие потери, наши войска не смогли выдержать натиск противника. 6-я и 42-я стрелковые дивизии вынуждены были отступить, оголив фланги соседних дивизий. К полудню 22 июня Брест оказался в руках противника, но гарнизон крепости продолжал оборону...

204-й полк остановился, дойдя до шоссе Брест—Кобрин: дорогу преградили фашистские танки. Решено было занять круговую оборону в березняке и ждать. Ночью, когда прекратилось движение немцев по шоссе, дивизионы прорвались в лес. Только за 23 июня прошли 80 километров. Благодаря четкой и точной работе разведчиков с гитлеровцами ни разу не столкнулись. Из окружения вышли лишь под Гомелем, а отступить пришлось до Задонска. Там переформировались, получили новую технику и наконец вступили в бой.

...Все долгие и трудные дороги войны, от ее первого дня до последнего, до самой победы прошел сержант Борис Алексеев. Был ранен. Получил 11 правительственных наград. Ему есть что вспомнить. Но ярче всего сохранились в памяти Алексеева те июньские дни,

когда счастливую мирную жизнь нашего народа внезапно оборвало вероломное нападение гитлеровской Германии.

Рассказывая о событиях той поры, о людях, вынесших на своих плечах трагедию 41 года, о тяжести потерь, Борис Петрович не может сдержать слез...

Лишь в 1948 году расстался Алексеев с армией и вернулся к своей довоенной профессии: снова стал кинемехаником. Обосновался он в Киржачском районе Владимирской области — на родной Смоленщине не было уже у него ни кола, ни двора, ни родных, ни близких: все и всех унесла война. Ныне дом Алексеевых в Киржачском районе, на древней русской земле. Но и Брест для Бориса Петровича — навеки родной город, хотя и довелось ему побывать там вторично лишь через 35 лет. Алексеева и его боевых товарищей разыскали Совет ветеранов 204-го полка и школьники-следопыты, пригласили на слет защитников крепости в связи с 35-летием начала войны и защиты Брестской крепости.

Поехал Борис Петрович в Белоруссию, встретился с однополчанами. Было их на той встрече 22 человека...

В годы войны Борис Алексеев делал все, что в его силах, чтобы пришла победа. Сегодня он делает все,

чтобы не повторилась война. И поэтому важнейшей частью многогранной работы сельского кинемеханика стало военно-патриотическое воспитание его земляков, в первую очередь — подрастающего поколения. С особой тщательностью подбирает Борис Петрович фильмы для традиционных уже тематических показов, кинофестивалей, посвященных Великой Победе, Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. На их открытие Алексеев всегда приглашает ветеранов Великой Отечественной. Некоторые из них выступают перед сеансами с воспоминаниями о прошлом, о своем боевом пути, да и Борис Петрович нередко рассказывает зрителям об обороне Брестской крепости, о друзьях-однополчанах.

Около сорока таких бесед провел Алексеев за последние три года — и в киржачском кинотеатре «Труд», и в александровском «Маяке», и в обслуживаемых им клубах деревень Храпки и Ельцы, и в окрестных школах, и в пионерских лагерях. Дети, подростки, молодежь проявляют горячий интерес к подвигам старшего поколения, с глубоким уважением относятся к тем, кто отстоял в тяжелую годину самое дорогое, что у нас есть, — Родину. Не случайно особая популярность здесь фильмов о Великой Отечественной. Так, картины «Бессмертный гарнизон» и «Соколов» просмотрело около 80 тыс. земляков Бориса Петровича. Не случайно свое пятилетнее задание отличник кинематографии СССР Б. Алексеев выполнил еще год назад — ко Дню Победы.

Совет ветеранов 6-й Орловско-Хинганской дивизии за большую военно-патриотическую работу наградил Бориса Петровича Почетной грамотой. Есть в архиве бывшего воина и необычные знаки высокой оценки его нынешней деятельности — трогательные, красочно оформленные благодарственные письма пионеров.

Это признание подрастающего поколения Борис Петрович заслужил всей своей жизнью.

**П. ДРЫГА,**  
методист  
Астраханского  
областного управления  
кинофикации

## Ветеран войны и труда

Село Разночиновка Наримановского района — одно из старинных больших и красивых сел Астраханской области. Здесь находится центральная усадьба колхоза «Родина». Более 30 лет трудится в родном своем селе киномеханик Виктор Александрович Галкин. Профессию эту он выбрал на всю жизнь. Но пришел к ней не со школьной скамьи, а с фронта.

Нередко Виктора Александровича приглашают на встречи с молодежью села, учащимися средней школы, чтобы рассказал он, как поколение отцов защищало свою Родину от фашистских захватчиков. И нам довелось услышать воспоминания киномеханика об одном боевом эпизоде.

Один из полков 23-й армии переправился на правый берег Днепра, заняв плацдарм и удерживал его под натиском немцев. Необходимо было протянуть кабельную связь с этим полком через Днепр. Выполнить эту задачу поручили группе связистов, в числе которых был и Галкин. Под непрерывным минометным и артиллерийским огнем более трех часов отважные связисты вели линию через Днепр у села Большая Лепетиха, недалеко от Херсона. Многие товарищи Галкина погибли, но задачу свою группа выполнила.

Служба в Советской Армии закалила характер Виктора Александровича, воспитала чувства долга, ответственности за порученное дело, инициативность. Все это пригодилось ему в мирные дни. За годы его работы в киносети в аппаратной разночиновского Дома культуры сменилось пять

систем проекционной аппаратуры, и каждый раз Галкин в совершенстве овладевал новой техникой. Однако, как известно, высокое качество кинопоказа — не единственная задача сельского киномеханика. В. Галкин стремится быть помощником партийной организации в воспитании землячков, в умелом использовании каждого советского фильма в идейном и трудовом воспитании односельчан. Перед выпуском на экран лучших советских фильмов он с помощью актива оформляет уличную рекламу, перед сеансами через микрофон передает в зрительный зал информацию о кинокартине.

Большое внимание Виктор Александрович уделяет личным встречам и беседам с кинозрителями. У него хорошая связь со школой, работниками детского сада, сельского Совета.

Регулярно проводятся в Разночиновке тематические показы фильмов на актуальные политические темы, проходят занятия кинолекториев «Планы партии — планы народа», «По ленинскому пути — к коммунизму», сельскохозяйственных и правовых знаний. Сельскохозяйственным кинолекторием руководят председатель правления колхоза А. Пищухин и главный агроном Е. Касимов. Нередко они сами выступают перед сеансами с беседами, организуют обсуждения фильмов, актуальных для многоотраслевого хозяйства. Следует отметить, что эти картины В. Галкин демонстрирует и на производственных участках.

Расскажем для примера об одном рабочем дне В. Галкина.



В. Галкин

Утром — сеанс для младших школьников, перед началом которого учительница В. Мансурова провела беседу «СССР — Родина счастливого детства». Малыши с большим интересом просмотрели киножурнал «Ералаш» и сборники мультфильмов. Затем для школьников среднего возраста состоялся киноутренник «Их подвиг не забудет Родина». Ребята прослушали беседу «Юные герои на экране» и просмотрели интересную кинопрограмму: сборник мультфильмов и новый художественный фильм «Любаша». Следующий сеанс — тематический, для старшеклассников и молодежи «Подвиги отцов — в наследство сыновьям». С беседой «Образ коммуниста в советском киноискусстве» выступила организатор внеклассной работы средней школы Л. Кирасанова, были показаны короткометражные ленты «Коммунисты, вперед!» и «Встреча с Евгением Матвеевым», новый художественный фильм «Близкая даль». Наконец, вечером в Дом культуры на большой кино вечер, посвященный роли советского киноискусства в духовной жизни советского человека, пришли взрослые.

Конечно, не каждый день так насыщен киномероприятиями, но они и не редкость в Разночиновке. Поэтому-то в селе так любят кино, потому В. Галкин систематически перевыполняет задания по кинообслуживанию населения.

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО



**П. ФЕДОСОВ,**  
председатель  
Центрального  
Совета по кино  
ВЦСПС

## Работать по-ленински

**ПРОФСОЮЗЫ,** имея в своем ведении более 54 тыс. стационарных и передвижных киноустановок, располагают большими возможностями для широкого использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Сейчас, когда подведены итоги минувшего года, можно утверждать, что за этот период нам удалось добиться дальнейшего укрепления материально-технической базы киносетей, особенно на селе, улучшения кинообслуживания трудящихся. Много внимания уделялось организации социалистического соревнования в коллективах киноустановок, обобщению и распространению положи-

тельного опыта. Например, опыт учреждений культуры профсоюзов Ленинграда и Ленинградской области по использованию кино в коммунистическом воспитании трудящихся обстоятельно разбирался на проведенном в Ленинграде двухнедельном семинаре инструкторов по кино советов профсоюзов и таким образом стал общим достоянием. Практика организации кинообслуживания сельских тружеников в профсоюзных клубах Ташкентской области была освещена в «Информационном бюллетене ВЦСПС». Популяризируются опыт воспитания детей средствами кино, накопленный ки-

ноработниками и учреждениями культуры профсоюзов Донецкой области, деятельность Совета по кино Новосибирского облсовпрофа по повышению квалификации киномехаников и улучшению качества кинопоказа.

ВЦСПС, Госкино СССР и РСФСР, Союз кинематографистов СССР осуществили ряд совместных мероприятий, направленных на дальнейшее повышение роли кино в воспитательной деятельности профсоюзов. Так, в Костроме проведен второй конкурс документальных, научно-популярных фильмов и киножурналов о тружениках сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР. Фильмы-лауреаты были широко показаны на сельских киноустановках зоны. На ударных стройках десятой пятилетки состоялись народные кинофестивали, туда выезжали ведущие мастера советского кино.

Широкая пропаганда лучших отечественных кинопроизведений проводилась в дни подготовки к празднованию 60-летия советского кино. Например, в Ростовской области в этот период было организовано около 19 тыс. сеансов наиболее значительных отечественных кинокартин. Много интересных киномероприятий состоялось в связи с Международным годом ребенка.

С удовлетворением можно отметить, что многие советы и комитеты профсоюзов, руководители культурных учреждений более активно, чем раньше, занимались научно-технической и производственной кинопропагандой. Сеть узкоплочных киноустановок в красных уголках предприятий за прошедший год увеличилась на 1343. Широко стали практиковаться смотры и конкурсы на лучший показ фильмов производственно-технической тематики — в Украинской и Белорусской ССР, Свердловской, Белгородской, Куйбышевской, Кемеровской областях, Приморском и Краснодарском краях. Все это позволило киносетям профсоюзов выполнить годовой



Во Дворце культуры железнодорожников Днепропетровска — кинофестиваль «Живая память поколений»

план обслуживания зрителей на 104,4%, по доходам от кино — на 104,7%. Наиболее успешно справились с заданиями Узбекский, Белорусский, Украинский и Киргизский республиканские, Московский городской, Смоленский, Тюменский, Калининский, Ленинградский, Запорожский, Бухарский, Минский, Ошский и Кокчетавский областные советы профсоюзов.

За успешную работу по кинообслуживанию трудящихся в связи с 60-летием советского кино 864 киноработника профсоюзной киносети были награждены Почетными грамотами ВЦСПС и Госкино СССР, знаком ВЦСПС «За активную работу в профсоюзах», значками «За отличную работу в культпросветучреждениях» и «Отличник кинематографии СССР». Многие отмечены грамотами и благодарностями местных профсоюзных органов. По итогам работы за год 1200 человек награждены знаком «Победитель социалистического соревнования». Среди них — В. Барышников (Московская обл.), А. Геращенко (Николаевская обл.), В. Коба (Новосибирская обл.), Т. Бурлуцкая (Оренбургская обл.), Б. Гершович (Узбекская ССР). Звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено киномеханику клуба совхоза «Кировский» Мамонтовского района Алтайского края Н. Исаеву, председателю Совета по кино Свердловского областного Совета профсоюзов А. Недюку, заведующей отделом эксплуатации киносети Центрального совета по кино ВЦСПС О. Грязновой; заслуженного работника культуры Украинской ССР — председателю совета по кино Украинского республиканского совета профсоюзов В. Сафонову.

Рассмотрев итоги Всесоюзного социалистического соревнования работников профсоюзных киноустановок за 1979 год, Секретариат ВЦСПС признал его победителями коллективы киносети Тюменского, Запорожского, Кокчетавского и Бухарского областных советов профсоюзов. Им при-

суждены переходящие Красные Знамена ВЦСПС с дипломами и денежными премиями.

**ОТДАВАЯ** должное сделанному, мы должны сосредоточить внимание на нерешенных проблемах и неиспользованных резервах, чтобы добиться дальнейшего улучшения всей нашей деятельности. Киносеть не всех советов и комитетов профсоюзов систематически выполняла план, особенно большое отставание было в Армянской ССР, Чечено-Ингушской, Тувинской, Северо-Осетинской автономных республиках, Иркутской, Камчатской, Сахалинской, Архангельской и Владимирской областях. При общем выполнении плана ряд советов профсоюзов (Алтайский, Башкирский, Волгоградский, Красноярский, Тамбовский и др.) не справился с заданиями по кинообслуживанию тружеников сельского хозяйства. Фактические поступления средств от кинопоказа оказались несколько ниже, чем в 1978 году.

Обо всем этом шел обстоятельный и взыскательный разговор на состоявшемся недавно расширенном заседании Центрального совета по кино ВЦСПС. Острой критике были подвергнуты те работники, которые мирятся с нарушением плановой дисциплины профсоюзными комитетами и руководителями культурно-просветительных учреждений, не помогают отсутствующим коллективам киноустановок. Например, Совет по кино Армянского республиканского Совета профсоюзов (председатель Л. Меликян) не оказывает заметного влияния на работу киносети. Ее хроническое отставание, к сожалению, не вызывает беспокойства и у руководства республиканского Совета профсоюзов.

Все еще велики простои киноустановок (175 тыс. экранодней). В ряде регионов слабо поставлен контроль за деятельностью каждой киноустановки. Только этим можно объяснить тот факт, что даже в тех областях, краях и республиках, которые в целом выполнили годовой план, значительная



Лучший киномеханик профсоюзной киносети Новосибирской области В. Коба

часть киноустановок систематически не справляется с заданиями. Например, в Томской области около 30% киноустановок ежеквартально не выполняли заданий по сбору средств от киносеансов.

Необходимо улучшить эксплуатацию кинотехники, повысить качество кинопоказа, полнее использовать кинооборудование, специализированный автотранспорт. Во многих случаях выделенные профсоюзным комитетам штатные единицы ремонтных мастеров длительное время остаются вакантными или используются не по назначению. Недостаточно эффективно используются автокинопередвижки для кинообслуживания жителей сельских населенных пунктов, где нет стационарных киноустановок. Не везде еще эта работа координируется с государственными органами кинофикации. Проверки, которые мы проводили в Челябинской, Калужской, Ульяновской областях, в Чувашской АССР и Азербайджанской ССР, выявили существенные недостатки и прямые нарушения.

Советы по кино, руководители культурно-просветительных учреждений должны усилить внимание к работе с кинорепертуаром. Необходимо эффективно использовать каждую фильмокопию, выделяемую профсоюзным клубам. Но надо, чтобы работники кинопрокатных организаций одинаково ответственно относились к снабжению фильмами как государст-



Лучший киномеханик профсоюзной киносети Московской области А. Шатланов

венных, так и профсоюзных киноустановок.

**МНОГОЕ** предстоит сделать по совершенствованию организации социалистического соревнования. Прежде всего необходимо вовлечь в него каждого кинорботника, обеспечить гласность, систематически обобщать и распространять положительный опыт. Центральный совет по кино одобрил инициативу работников киносети профсоюзов Куйбышевской области, которые развернули социальное соревнование за достойную встречу 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. Они приняли повышенные обязательства по расширению использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся. В связи с подготовкой к ленинскому юбилею и 35-летию Победы советского народа над фашизмом решено провести в клубах, домах и дворцах культуры тематические показы и кинофестивали, расширить сеть кинолекториев обществено-политической тематики. На основе повышения уровня организационно-рекламной и массовой работы с кинозрителями кинорботники профсоюзов области обязались досрочно, к 25 декабря, выполнить годовой план.

Центральный совет по кино рекомендовал советам по кино республиканских,

краевых и областных советов профсоюзов широко обсудить в коллективах киноустановок это ценное начинание. Главное внимание соревнующихся должно быть нацелено на дальнейшее расширение использования киноискусства в идейно-политическом, трудовом и нравственном воспитании трудящихся; на рациональное и эффективное использование кинооборудования, автотранспорта, каждой фильмокопии; бережное отношение к расходу запасных частей, электроэнергии, киноматериалов; на повышение доходности киноустановок.

Еще одна неотложная задача — активизация пропаганды средствами кино достижений науки и техники, передового производственного опыта. Кинорботники советов и комитетов профсоюзов должны настойчивее ставить перед профсоюзными комитетами и руководителями предприятий вопросы расширения сети узкопленочных киноустановок в красных уголках предприятий. Необходимо помогать культурным учреждениям в организации научно-технической и производственной кинопропаганды, добиваться целенаправленного и эффективного использования кинолент этой тематики, улучшить связь с органами кинопроката, территориаль-

ными центрами научно-технической информации, советами НТИ и ВОИР.

Для широкой пропаганды средствами кино достижений трудовых коллективов и передовиков социалистического соревнования промышленных предприятий, строек, колхозов и совхозов Сибири и Дальнего Востока в реализации решений XXV съезда КПСС об ускоренном развитии производительных сил этого региона Секретариат ВЦСПС, коллегия Госкино РСФСР и Секретариат правления Союза кинематографистов СССР наметили провести в июне этого года в Красноярске смотр документальных, научно-популярных фильмов и киножурналов о развитии производительных сил Сибири и Дальнего Востока.

Кинорботники Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и Таллина, где будут проходить Игры XXII Олимпиады, готовятся сейчас к активному участию в культурном обслуживании спортсменов и гостей Олимпиады. Пользуясь возможностью напомнить, что необходимо отобрать лучшие фильмы спортивной и олимпийской тематики (в том числе любительские), заранее определить культурные учреждения, где будет организован их показ, позаботиться о высоком качестве демонстрации кинолент. Репертуар клубов и дворцов культуры должен отвечать задачам пропаганды внутренней и внешней политики КПСС, преимуществ социализма перед капитализмом, нашего советского образа жизни.

**БОЛЬШАЯ** работа должна быть проведена на местах по составлению проекта плана развития и эксплуатации киносети на 1981 год и на одиннадцатую пятилетку. Показатели проекта плана надо тесно увязать с перспективой клубного строительства, процессами укрупнения мелких населенных пунктов и создания централизованных клубных систем. Следует также детально проработать основные направления технического перевооружения киносети, дальнейшего расширения



использования кинематографа в коммунистическом воспитании трудящихся, в повышении их культурно-технического уровня. Все эти вопросы советы по кино должны обстоятельно изучить и рассмотреть совместно с комитетами профсоюзов, хозяйствен-

ными руководителями и плановыми органами, а затем уже вносить предложения по проекту плана на утверждение соответствующих советов профсоюзов. Нынешний год — год активной подготовки партии и всего советского народа к XXVI съезду КПСС. Ра-

ботать ударно, по-ленински — таков призыв партии к труженикам города и деревни. Откликнувшись на него, многочисленный отряд работников киносети профсоюзов сделает все, чтобы повысить эффективность и качество кинообслуживания трудящихся.

**А. НЕДОБИТКИНА,**  
инструктор  
Совета по кино  
Приморского  
крайсовпрофа

## Лидер соревнования

### ВСЕГДА ВПЕРЕДИ

П остроенный в 50-е годы владивостокский Дом культуры имени К. Суханова — своеобразный памятник архитектуры тех лет. Массивные колонны перед главным входом, лепной портик, парадная каменная лестница и — небольшое фойе, скромный зрительный зал на 320 мест. Дом культуры уступает многим современным учреждениям такого рода по тем удобствам, которые он может предложить зрителю. И потому совсем не просто здесь поднять киноработу до уровня образцовой.

И тем не менее Дом культуры имени К. Суханова — лидер профсоюзной киносети Приморского края. В нем средствами кино ведется большая воспитательная работа, регулярно выполняются задания по сбору средств от киносеансов. Из года в год растут показатели, свидетельствующие об улучшении кинообслуживания трудящихся. План четырех лет десятой пятилетки этот сплоченный коллектив, руководимый Э. Ребровой, завершил в ноябре 1979 года, а задание пятилетки обязался выполнить к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

### КАЖДОМУ ФИЛЬМУ — СВОЮ АУДИТОРИЮ

Коллектив Дома культуры хорошо понимает, что ра-

бота по кинообслуживанию тружеников соседних предприятий и учащих начинается с пропаганды репертуара. Уже в фойе на стендах посетителю представлена полная информация о том, какие фильмы будут демонстрироваться в текущем месяце. На стенах размещены портреты киноактеров, тематические фотовыставки, объявления о предстоящих киномероприятиях. На столе — книга заявок на повторные картины.

О фильмах, включенных в репертуар Дома культуры, сообщают краевая газета «Красное знамя», бюллетень «На экранах Владивостока», издающийся краевой конторой по прокату фильмов, рекламные

щиты, размещенные в наиболее людных местах района, объявления, распространяемые на предприятиях, в крупных учреждениях, учебных заведениях и молодежных общежитиях.

Большую помощь Дому культуры оказывают члены Совета содействия кино. Это представители заводов, школ, ГПТУ, любящие кино и умеющие заинтересовать, привлечь к участию в киномероприятиях своих коллег. Велика их роль не только как пропагандистов, но и как общественных распространителей билетов. Но главное, что члены Совета активно помогают фильму найти «своего» зрителя. Скажем, вышла на экраны картина «Калина красная». Как известно, это кинопроизведение интересно всем. Но кому в первую очередь? Очевидно, молодежи, подросткам — тем, у кого еще не сформировались твердые моральные принципы, не окрепло социалистическое мировоззрение. Поэтому на просмотр этого фильма были приглашены учащиеся четырех ГПТУ. Дважды эта лента



Дом культуры имени Суханова



Заседание Совета содействия кино проводит Э. Реброва (в центре)

обсуждалась затем в коллективах училищ.

А вот фильмы «Судьба» и «Вдовы» в основном смотрели взрослые — коллективы заводов, автобазы, треста Приморсантехмонтаж. Именно на этих предприятиях в первую очередь были распространены билеты (около половины их общего количества). Организованы также коллективные просмотры картин «Солдаты свободы», «Хроника огненных лет», «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка», «Сюда не залетали чайки» и др. Зал был полон.

Кроме сеансов художественных фильмов в Доме культуры регулярно проводится показ хроникально-документальных и научно-популярных лент. Немалый удельный вес при этом имеют сеансы, организуемые на договорных началах с предприятиями и ГПТУ (их оплата производится перечислением). В среднем ежемесячно на экранах Дома культуры и в красных уголках молодежных общежитий и предприятий демонстрируется 15—20 картин для специалистов различных профессий. Их смотрят около 2 тыс. человек.

#### НИ ОДНОГО МЕРОПРИЯТИЯ БЕЗ ФИЛЬМОВ!

Девиз Дома культуры — «Ни одного мероприятия без фильмов!» Проводится ли устный журнал или занятие народного университета, молодежный вечер или диспут, обязательно демонстрируются фрагменты художественных фильмов, ки-

нохроника. А различных мероприятий и в Доме культуры и в красных уголках молодежных общежитий ГПТУ и предприятий немало. Работают народный университет с несколькими факультетами; кинолектории «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», «Героический путь КПСС», «Конституция СССР — основной закон жизни», «Советский образ жизни», «Советские профсоюзы — школа жизни», «Алкоголь — враг ума», «Закон и подросток», «Юный атеист», «В мире животных» и др., киноклубы «Политинформатор», «Ровесник», «Глобус», «Малышок» и др.

Большое количество проводимых мероприятий не снижает их уровня. Все они интересны, содержательны, разнообразны по форме. Запомнились зрителям яркий, волнующий киновечер «Коммунисты планеты Земли», на котором после выступления почетных гостей — коммунистов района демонстрировался фильм «Луис Корвалан»; вечер встречи молодежи района с ветеранами Великой Отечественной войны, среди которых была участница боев за Малую землю М. Годун. В зале была оформлена соответствующая выставка. Библиотекарь Дома культуры сделала обзор представленных на ней материалов, книг Л. И. Брежневца «Малая земля» и «Возрождение». Затем был показан фильм «Трудные дороги мира». На киновечере, посвященном памяти героя — дальневосточника, имя которого носит Дом

культуры, в связи с 85-летием со дня его рождения экспонировалась фотовыставка, рассказывающая о жизни К. Суханова. С воспоминаниями о нем выступил ветеран гражданской войны на Дальнем Востоке Ф. Кобыща. Присутствующие просмотрели фрагменты фильма «Волочаевские дни», а затем — выступление самодеятельных артистов. Следует отметить, что на этом вечере присутствовало 250 учащихся технических училищ и старшекласников.

Часто встречи с молодежью носят характер политических бесед. На мероприятиях в час обеденного перерыва, вечерами в красных уголках молодежных общежитий выступают члены общества «Знание» с циклом бесед «Лицо «свободного» мира», к каждой из них тщательно подбираются соответствующие фильмы.

Большую аудиторию собирают вечера вопросов и ответов, на которые приходят партийные и советские руководители района, депутаты районного Совета, работники суда и прокуратуры. Зрители получают здесь квалифицированные ответы на самые разнообразные вопросы. А заканчиваются такие вечера всегда показом фильмов.

#### ДЕТЯМ — ЗАБОТА ВЗРОСЛЫХ

Каждая среда — детский день. В Дом культуры на специальные киносеансы организовано приходят школьники, воспитанники детских садов. Учителя, воспитатели, старшеклассники рассказывают ребятам о мастерах детского кино, дружбе народов, героизме пионеров в годы Великой Отечественной войны и т. д. К каждому такому разговору подбирается кинокартина или фрагменты из нескольких фильмов.

При Доме культуры создан детский кинотеатр «Орленок». Его работу организует детская администрация под руководством заведующей детским сектором А. Рахимовой и заву-

2

**35 лет со дня провозглашения [1945] Демократической Республики Вьетнам. С 1976 года — Социалистическая Республика Вьетнам.**

**Х удо же ст в е н н ы е ф и л ь м ы**  
«Бурный рейс», «Две матери», «Девочка из Ханоя», «Девушка из Сайгона», «Моя первая любовь», «На севере столицы», «Нет укрытия для агентов», «Памяти пригорода», «Фронт-овая баллада»

7

**Всесоюзный День работников нефтяной и газовой промышленности**

**Х удо же ст в е н н ы е ф и л ь м ы**  
«Бухта радости» (две серии), «Клад», «Мезозойская история», «Молодость с нами», «Сибиряда» (четыре фильма), «Твой первый час», «Трасса», «Улица без конца», «Цвет золота», «Человек бросает якорь»

8

**Международный день солидарности журналистов**

**Х удо же ст в е н н ы е ф и л ь м ы**  
«Воробей», «Двадцать дней без войны», «До последней минуты», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (четыре серии), «На углу Арбата и улицы Бубулиной», «Несколько интервью по личным вопросам», «Опознание», «Рыжий самолет», «Сентиментальный роман», «Странствующие рыцари», «Тени над Нотр-Дам» (две серии), «Только вдвоем», «Хроника ночи», «Я вырос у моря»

9

**1948 — провозглашение Корейской Народно-Демократической Республики**

**Х удо же ст в е н н ы е ф и л ь м ы**  
«Бессмертный боец», «Где ты, сестра?», «Девушка-директор», «Магнолия вновь расцвела»,

«Могучие крылья», «Не за того меня приняли», «Первые шаги», «Провод высокого напряжения», «Среди заговорщиков», «Три невестки», «Человек, которого нельзя забыть», «Черная роза»

9

**1944 — социалистическая революция в Болгарии. Национальный праздник болгарского народа — День свободы. 15 сентября 1946 года Болгария провозглашена народной республикой**

**Х удо же ст в е н н ы е ф и л ь м ы**

«Адиос, мучачос!», «Бассейн», «Взрыв в Софийском соборе», «В голосах музыки», «Звезды в волосах, слезы в глазах», «Крыша», «Любовь с препятствиями», «Молодещие времена», «Начало дня», «Осужденные души» (две серии), «Пантелей», «Помню всегда», «Русалочий хоровод», «Сладкое и горькое», «Случай из жизни», «Солнечный удар», «Соучастники», «Съезды яблоко», «Тепло», «Хирурги»

**Здесь названы фильмы болгарских кинематографистов, вышедшие на наши экраны с начала 1978 года. Можете показать картины и более раннего выпуска.**

14

**День танкистов**

**Х удо же ст в е н н ы е ф и л ь м ы**  
«Весна на Одаре», «Жаворонок», «Живые и мертвые» (две серии), «На войне, как на войне», «Освобождение» (пять фильмов), «Отец солдат», «Офицерский валльс», «Переключик», «Петр Рябинкин», «Подвиг Фархада», «Смерти нет, ребята!», «Солдаты свободы» (четыре фильма), «Старшина», «Строгая мужская жизнь», «Ты помнишь», «Черная береза» (две серии)

21

**День работника леса**

**Х удо же ст в е н н ы е ф и л ь м ы**  
«Дерсу Узала» (две серии), «Зеленый остров надежды», «Ласточки прилетают весной», «Мальчик и лось», «Пропажа свидетеля», «Птицы над городом», «Русский лес» (две серии)

25

**60 лет со дня рождения [1920] С. Ф. Бондарчука, советского актера и режиссера, народного артиста СССР**

**Х удо же ст в е н н ы е ф и л ь м ы**

«Ватерлоо» (две серии), «Война и мир» (четыре серии), «Выбор цели» (две серии), «Молодая гвардия» (две серии), «Молчание доктора Ивенса», «Неоконченная повесть», «Они сражались за Родину» (две серии), «Отец Сергий», «Сережа», «Степь», «Судьба человека», «Тарас Шевченко»

**Во всех этих фильмах (кроме «Ватерлоо») С. Бондарчук выступает как актер, а в картинах «Судьба человека», «Война и мир», «Ватерлоо», «Степь», «Они сражались за Родину» — и как режиссер-постановщик.**

28

**День машиностроителя**

**Х удо же ст в е н н ы е ф и л ь м ы**  
«Битва в пути» (две серии), «Гармония», «Город просыпается рано», «Директор» (две серии), «Еще не вечер», «Мировой парень», «Принимаю на себя», «Что человеку надо»

29

**50 лет со дня смерти И. Е. Репина (1844—1930), русского живописца**

**Научно-популярные фильмы**  
«Остановитесь у картины», «Пенаты», «Против тьмы», «Репин рисует Толстого»

## Репертуар июня

В репертуаре июня наибольшее внимание зрителей привлекут широкоэкранный цветной двухсерийный (7 и 7 ч.) фильм «**Сыщик**» (Киностудия имени М. Горького), цветная лента «**Огель «У погибшего альпиниста»**» («Таллинфильм», 9 ч.), широкоэкранный цветной картина «**Ночь без птиц**» (Рижская киностудия, 9 ч.) и «**Пролески**» («Киргизфильм», 10 ч.). Материалы об этих фильмах (три последние не разрешается смотреть детям младшего возраста) можно найти на стр. 45—47.

Свердловская киностудия представлена в репертуаре широкоэкранный цветной картиной сценариста В. Акимова и режиссера Г. Кузнецова «**Прости-прощай**» (8 ч., кроме детей младшего возраста). Герои фильма Петрович и его жена Пелагея — очень старые люди. Много испытаний выпало на их долю. В годы Великой Отечественной войны погибли, защищая Родину, все четыре их сына. Но уже выросли внуки и правнуки. И тут жизнь посылает старикам еще одно испытание — их родное село, дом, в котором они жили, уйдет под воду, так как рядом строится большая электростанция. Умирает Пелагея. Но Петрович находит в себе силы остаться на новой, преобразенной стройкой земле. С огромной душевной теплотой сыграл главную роль в этой ленте талантливый актер М. Кузнецов.

В цветном кашетированном фильме «**Багряные берега**», поставленном на Одесской киностудии режиссером Я. Луцием по сценарию О. Луция (10 ч., кроме детей младшего возраста), рассказывается о борьбе с бандеровскими бандами в первые послевоенные годы на строительстве моста через реку Збруч. В ролях — В. Алексеенко, А. Ведерников, Т. Дегтярева, Е. Стежко, И. Гаврилюк и другие.

Сюжет широкоэкранный цветной ленты «**Соловей**» («Ленфильм», 9 ч.) навеян сказками Х.-К. Андерсена. В этой картине заняты такие известные актеры, как С. Филиппов, З. Гердт, А. Демьяненко, Н. Трофимов, Н. Караченцов. В главных ролях — С. Смирнова и Ю. Васильев.

Остро сюжетный приключенческий широкоэкранный цветной фильм «**Ждите связного**» поставлен на Киностудии имени А. П. Довженко при участии студии «Грузия-фильм» режиссером О. Коберидзе (8 ч.). Авторы сценария — Ю. Збанацкий, О. Коберидзе и Е. Брюнчугин. Картина повествует о борьбе партизан против гитлеровских оккупантов. В фильме снялись актеры С. Джачалиани, С. Тома, О. Коберидзе и другие.

О героическом эпизоде гражданской войны — создании Муганской советской республики в Азербайджане — повествует широкоэкранный

лента «**Оазис в огне**» («Азербайджанфильм», 7 ч.). Автор сценария — А. Мучаллы, режиссер — Ш. Махмудбеков.

... Нелегко начинается жизнь семиклассника Генки Огонькова, главного героя широкоэкранный цветного фильма «**Ты только не плачь**» (Киностудия имени А. П. Довженко, 7 ч.). В геологической экспедиции погубил родители. Трагедия сделала мальчишку излишне задиристым, грубым и недоверчивым, постоянно конфликтующим с товарищами и педагогами. Маленькая девочка Оля Яковлева раньше взрослых поняла, что этот колочий паренек честен, горд и очень добрый. Она лечит его доверием, выбирает Генку своим вожатым. В фильме хорошо сыграли дети — Лена Середя и Володя Чубарев. В роли дедушки Генки — один из популярных советских актеров П. Кадочников. Авторы сценария, написанного по мотивам повести С. Иванова «Ольга Яковлева», — М. Герман и С. Иванов, режиссер-постановщик — А. Мороз.

Все эти фильмы тиражируются и на 16-мм пленке.

В военно-музыкальной школе у ребят нелегкая жизнь. Ведь кроме музыки им приходится заниматься строевой подготовкой. Надоело все это двенадцатилетним Паше Гире и Вале Комарову — и сбегали они к морю, где жила тетка Паши. О том, что пришлось пережить ребятам, прежде чем поняли они, что в жизни у каждого есть свои обязанности, рассказывает цветной фильм «**Прилетал марсианин в осеннюю ночь**» («Мосфильм», 8 ч.). Автор сценария — А. Александров, режиссер — Г. Шумский.

Борьба егера Акмурада с браконьерами, хищниками в человеческом облике, составляет сюжет широкоэкранный цветного фильма «**Гепард**» («Туркменфильм», 8 ч., кроме детей младшего возраста). Его создали по мотивам повести А. Абу-Бакара «Белый сайгак» сценарист Э. Тропинин и режиссер М. Союханов. В главных ролях — О. Черкезов, Х. Муллоки, Х. Нарлиев, З. Асрян.

Яркий и неоднозначный характер современной армянской крестьянки Агун — в центре цветной ленты «**Осеннее солнце**» («Арменфильм», 9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста). Ее поставил по сценарию Г. Матевосяна режиссер Б. Оганесян. В главных ролях — А. Гукасян и К. Джанибекян.

По сценарию Р. Хуснутдиновой режиссер А. Хамраев на студии «Узбекфильм» снял широкоэкранный цветной фильм «**Триптих**» (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста). Через судьбы трех ге-

роинь (их сыграли Д. Камбарова, Г. Ташбаева и З. Абдурахманова) прослеживаются социальные и духовные изменения, происшедшие за годы Советской власти в жизни узбекских женщин.

В июне выходят на экран две короткометражные ленты объединения «Дебют» («Мосфильм»). Долго заживают раны, нанесенные войной, но все равно ожесточение и горечь потерь постепенно отступают и в душах людей торжествует добро. Об этом — фильм **«Живой срез»**, снятый по мотивам рассказа В. Потанина «Белые яблоны» (при участии студии «Беларусьфильм», 2 ч., кроме детей младшего возраста). Сценарист — В. Егоров, режиссер — В. Рыбарев. В ролях — В. Гостюхин, Миша Бабуров и другие. О трудном и счастливым времени учебы будущих мастеров арены в цирковом училище снял цветную картину **«Обыкновенные необыкновенные ребята»** режиссер В. Кольцов, он же и автор сценария (3 ч.).

Больше десяти лет назад с огромным успехом по экранам страны прошел четырехсерийный фильм **«Щит и меч»**, поставленный режиссером В. Басовым по одноименному роману В. Кожевникова. Героическая история мужественного разведчика Белова-Вайса наверняка привлечет внимание зрителей и сегодня, когда картина снова выходит на экраны.

Чехословацкий режиссер-комедиограф О. Липский хорошо знаком советским любителям кино: у нас демонстрировались его картины «Лимонадный Джоз», «Соло для слона с оркестром» и др. Новая цветная лента Р. Липского **«Адела еще не ужинала»** («Баррандов», 9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) — остроумная пародия на детектив. Автор сценария — И. Брдечка.

Студия «Баррандов» представлена в июне еще одной цветной комедией, на этот раз музыкальной — **«Оставьте его, пусть боится»** (9 ч., кроме детей младшего возраста). Сценарий Ф. Влчека, В. П. Боровичка и Л. Рихмана, режиссер — Л. Рихман. Главную роль сыграла известная эстрадная певица Г. Вондрачкова.

Югославская кашетированная цветная картина **«Любовь и бешенство»** («Сутьеска-фильм», 9 ч., кроме детей до 16 лет) повествует о трагической судьбе молодой женщины, выданной замуж за богатого старика. Действие происходит в начале XIX века. Автор сценария и режиссер — Б. Танович.

Двухсерийный фильм телевидения ГДР **«Невидимый прицел»** (7 и 7 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) — детектив. Его герой Вернер Бреденбуш (известный актер А. Мюллер-Штгаль) ищет

секретные документы нацистов, находящиеся на борту потопленной подводной лодки.

Своей «ахиллесовой пятой» называла молодая гимнастка Сузанна Штайлинг сложный элемент, который ей никак не давался. Рассказы-важущий о спортсменке кашетированный фильм киностудии ДЕСФА, ГДР так и называется — **«Ахиллесова пята»** (8 ч., кроме детей младшего возраста).

О судьбе оставшегося сиротой шестнадцатилетнего мальчишки в первые дни освобождения от фашизма рассказывает румынский фильм **«Рыжий»** («Бухарест», 8 ч.).

Профессиональный наемный убийца Франсиско Эстебес по поручению своих хозяев ловит беглых черных рабов. Ему даже не обязательно возвращать их владельцам — достаточно принести отрезанное ухо беглеца. О жизни и бесславном конце Эстебеса — кубинский цветной фильм **«Охотник за беглецами»**.

В французской широкоформатной цветной кинокомедии **«Чудовище»** (9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) популярный актер Ж.-П. Бельмондо выступает в двух ролях — каскадера Майка Гоше и приехавшего в Париж на киносъёмки известного итальянского актера.

Жанр мелодрамы представлен в репертуаре июня пакистанским фильмом **«Чужой»** (две серии, 7 и 7 ч., кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению).

О любви Элен, девушки из состоятельной семьи, и бывшего автогонщика Доминика, ушедшего из спорта после серьезной травмы, рассказывает цветной фильм **«Леопард на снегу»** (совместное англо-канадское производство, 9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению).

Колумбийская картина **«Кандидат»** (9 ч., кроме детей младшего возраста, без права показа по телевидению) — сатирическая комедия о политических нравах в буржуазном обществе.

Мексиканский широкоэкранный двухсерийный фильм **«Продолжение войны»** (7 и 7 ч., кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению) повествует о борьбе жителей малельного селения против богачей и угнетателей.

Оставшись сиротой в 12 лет, дочь рабочего Лени поставила перед собой цель стать женой хозяина поместья Штернштайнхоф. Она идет на обман, предательство и даже убийство, чтобы добиться своего. Но это не приносит ей счастья — свидетельствует фильм ФРГ **«Поместье Штернштайнхоф»** (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению).

# Для садоводов

### **«УХОД ЗА МОЛОДЫМ И ПЛОДНОСЯЩИМ ИНТЕНСИВНЫМ САДОМ» [3 Ч.]**

Интенсивный сад — сегодняшний и завтрашний день промышленного садоводства. Продуктивность таких садов значительно выше обычных. Уход за молодыми и плодоносящими интенсивными садами, свидетельствует этот цветной фильм, — гарантия ежегодных высоких урожаев при минимальных затратах труда и средств.

### **«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС В ПЛОДОВОМ ПИТОМНИКОВОДСТВЕ» [2 Ч.]**

Молдавскую ССР по праву называют краем садов. Экран показывает крупные интенсивные и суперинтенсивные сады с уплотненной посадкой деревьев. Такие сады требуют большого количества высококачественного посадочного материала. Зрители знакомятся с работой ученых научно-производственного объединения «Кодру», находящихся и внедряющих новые скороплодные и высокоурожайные сорта плодовых насаждений, пригодных для промышленных садов.

### **«ЛУГОВОЙ САД» [1 Ч.]**

На экране — необычное зрелище: плодовые ветки растут прямо из земли. Это сверхинтенсивный сад на карликовых подвоях, его назвали луговым. И вырос он в Молдавском научно-производственном объединении «Кодру».

### **«ВИНОГРАДАРИ» [1 Ч.]**

Виноградари бригады Героя Социалистического Труда И. Гросу из совхоза «Цветущая Молдавия», о которой рассказывает фильм, ежегодно получают высокие урожаи «солнечных» плодов. Бригада освоила под виноградники сотни гектаров земель, внедрила штамбовую культуру винограда.

### **«СПУРОВЫЕ СОРТА — В ПРОМЫШЛЕННОЕ САДОВОДСТВО» [2 Ч.]**

Компактная, сравнительно небольшая крона яблони. Ветка густо покрыта плодовыми образованиями, междоузлия короткие. Это — биологическая особенность спуров. Зрители увидят закладку такого сада в Крыму, в экспериментальном хозяйстве «Мир».

### **«БОГАРНОЕ САДОВОДСТВО И ВИНОГРАДАРСТВО» [2 Ч.]**

Уступая долины знаменитому тонковолокнистому хлопчатнику, таджикские сады начали подниматься в горы. Кинокадры подробно показывают технологию и агротехнику закладки садов и виноградников на склонах.

### **«ЯБЛОКО... И АНАБИОЗ» [2 Ч.]**

На экране — экспериментальная установка, на которой испытывается взаимодействие растительного организма с электрическим зарядом. После обработки электрическим зарядом плоды стерилизуются и долго сохраняются в свежем виде.

### **«ОРГАНИЗАЦИЯ БЕЗОПАСНОГО ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ НА ТРАКТОРАХ В ВИНОГРАДАРСКИХ СОВХОЗАХ» [1 Ч.]**

Фильм знакомит с правилами техники безопасности, которые необходимо соблюдать механизаторам при работе на виноградниках.

### **«ТЕХНОЛОГИЯ ХРАНЕНИЯ ФРУКТОВ» [2 Ч.]**

Кадры фильма запечатлели технологию уборки плодов, сортировку и упаковку их для закладки на длительное хранение.

### **«АГРОПРОМЫШЛЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПО САДОВОДСТВУ» [2 Ч.]**

Старейший совхоз имени В. И. Ленина Ленинского района Московской области, представленный на экране, — специализированное агропромышленное предприятие. В нем соединены сфера производства плодов и ягод, их промышленная переработка, хранение в холодильниках и сбыт продукции по прямым связям с магазинами.

Сады и ягодные культуры приносят хозяйству немалый доход — около 3 млн. руб. в год.

### **«МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ОПРЫСКИВАНИИ РАСТЕНИЙ» [1 Ч.]**

В фильме показаны основные элементы техники безопасности при работе с ядохимикатами во время опрыскивания плантаций различных сельскохозяйственных культур и плодовых насаждений. Умелое обращение с химическими веществами исключает случаи производственного травматизма и заболеваний работников, связанных с опрыскиванием растений.

### **«САДЫ НЕМАНСКОГО КРАЯ» [2 Ч.]**

Экран рассказывает о выполнении задачи развития садоводства, об опыте, накопленном передовыми хозяйствами и отдельными садоводами. В фильме отражены пути специализации и концентрации садоводства, создание агропромышленных комплексов. Подчеркнуто, что в Литовской ССР садоводство развивается на научной основе.

### **«ВЫРАЩИВАНИЕ ПОСАДОЧНОГО МАТЕРИАЛА ПЛОДОВЫХ КУЛЬТУР» [2 Ч.]**

В киноленте освещены процесс выращивания посадочного материала, структура и закладка плодового питомника. Показаны различные способы окулировки, уход за саженцами, сортировка, временное хранение.

### **«СУБТРОПИКИ ТУРКМЕНИИ» [2 Ч.]**

Зрители видят на фоне гор и синего неба цветущий гранат, хурму, фисташки, миндаль, маслины. Показаны технология закладки насаждений субтропических культур, приемы ухода за плантациями.

ча школы № 25 Г. Печерской. Ребята сами распро­страняют билеты среди уча­щихся, следят за порядком во время сеанса, отвечают за кинорекламу, оформле­ние киноуголка. Дети ведут «летопись» своего кино­театра, собирают материа­лы для тематических вы­ставок о советском кино­искусстве и т. п. Школьники активно участвуют в под­готовке и проведении кино­утренников, обсуждениях фильмов, диспутах, кино­викторинах. Нередко после просмотра картин разго­раются жаркие споры. Взрослые помогают ребя­там лучше разобраться в увиденном, дать правиль­ную оценку поступкам ге­роев.

Не раз «Орленку» при­суждались призовые места в краевом смотре-конкур­

се детских и школьных ки­нотеатров.

#### **ОЧЕНЬ ДРУЖНЫЙ КОЛЛЕКТИВ —**

так считают все, кто свя­зан с сотрудниками Дома культуры. Надолго запоми­наются уют, чистота, празд­нично нарядное фойе и уважительное обращение обслуживающего персона­ла. Это — отражение теп­лых отношений между чле­нами коллектива, их внима­ния друг к другу. Люди здесь работают подолгу, некоторые — четверть ве­ка. Среди ветеранов — старший техник Л. Сухаре­ва, киномеханик Н. Ситни­ков, контролер А. Иванова, кассир М. Михайлова, ди­ректор Дома культуры Э. Реброва.

Многолетнее сотрудниче­ство и четкое руководство со стороны администрации

определили стиль работы коллектива. Любое меро­приятие здесь тщательно спланировано, согласовано со всеми заинтересованны­ми организациями; намече­ны ответственные за выпол­нение каждого пункта пла­на. После проведения ме­роприятия они отчитываются на производственных планерках, а товарищи оце­нивают работу, подсказы­вают, что надо сделать в дальнейшем.

У Э. Ребровой — креп­кие деловые связи с пар­тийными, советскими и хо­зяйственными руководи­телями района, которые по­могают оперативно решать многие вопросы улучшения кинообслуживания зрите­лей. Энтузиаст своего дела, она умеет создать атмо­сферу творческого горения, дружбы и взаимопомощи.

**И. СОЛОДУНОВ,  
заведующий  
Домом культуры  
рудника  
Баренцбург**

## **На 78-й параллели**

**Ш**ахтерский поселок Баренцбург расположен на 78-й параллели северной широты. В любую непогоду, а здесь она бывает часто, дорожка к Дому культуры остается протоптанной. Три раза в день вспыхивает экран. У билетной кассы — всегда очередь. Любят у нас кино, особенно советские фильмы. Картины «Даурия», «Калина красная», «Служебный роман» мы недавно снова показывали два дня подряд, хотя эти ленты сюда, на Шницберген, завезены давно.

Надо сказать, что все фильмы, поступающие на остров за время навигации, остаются у нас на вечное пользование. Мы их успеваем показать за летний период, а зимой они идут повторно. Копий набралось немало, но многие изрядно поизносились из-за интенсивного показа. Специа­льно оборудованного хранилища фильмов у нас нет, поэтому трудно сохранить киноленты в хо­рошем состоянии. Но благодаря стараниям кино­механиков Алевтины Сукшиной и Зои Волох мно­гие картины буквально возрождены к жизни, ни разу не было срывов сеансов по техническим

причинам. Однако, конечно, давно уже назрела необходимость в строительстве фильмохранилища.

Полярники обычно приходят в Дом культуры задолго до начала сеанса. Надо успеть раздеться, послушать хорошую музыку или просто пообщать­ся с товарищами. Условия труда здесь, в Запо­лярье, нелегкие, поэтому мы, работники ДК, делаем все возможное, чтобы как можно лучше организовать отдых шахтеров. А для этого надо разбираться в их потребностях, вкусах, желаниях.

Мы выпустили анкету, в которой были такие вопросы: «Какие фильмы вы хотели бы посмотре­ть? Какие формы кинообслуживания для вас наиболее привлекательны? Какое место занимает в вашей жизни кино?».

Анкета нашла большой отклик среди зрителей. Ответы мы обсудили на конференции. Теперь по желанию многих у нас практикуются и продлен­ные сеансы, и вечера хроникально-документаль­ных фильмов, и дни показа забытых кинолент — находим иногда такие в нашем хранилище. В общем, стараемся, чтобы в Доме культуры всем было интересно.

## **Создается музей**

Ленинградский институт киноинженеров приступил к созданию музея отечественной киноаппа­ратуры. В связи с этим убедительно просим органы кинофикации и кинопроката передать для музея старую кинопроекторную аппаратуру (или части ее) типа ГОЗ, ТОМП, К-25, СКП-26, УП-1 (УП-2), 163П-1, а также усилительные устройства выпуска 30—40-х годов.

Наш адрес: 196126 Ленинград, ул. Правды, 13, Ленинградский институт киноинженеров, кафедра киноаппаратуры.

Все расходы по отправке аппаратуры будут оплачены институтом.



Е. АЛЕНКИНА

## Киев преодолимпийский

Совсем немного времени осталось до того летнего дня, когда Олимпийский огонь будет пронесен по улицам древнего Киева. Активно готовится к Олимпиаде вся столица Украины и, конечно, ее киноработники. Участников и гостей предстоящих Игр, жителей Киева, туристов ждет насыщенная кинопрограмма. В ее создании принимали участие кинематографисты Москвы, Ленинграда, мастера экрана Украины и других союзных республик. С достижениями советских кинематографистов любители спорта познакомятся во время Олимпийского кинофестиваля, в котором примут участие популярные деятели кино.

Для кинообслуживания участников и гостей Олимпиады, журналистов, советских и иностранных туристов в Киеве выделены кинотеатры «Украина», «Киев», имени А. П. Довженко, «Ленинград», «Славутич», «Орбита», «Дружба». Для них Управление кинофикации и предпринятия Укркинотехники составили план мероприятий. Определены объемы ремонтных работ, предусмот-

рены обновление интерьеров, замена киноаппаратуры, мебели, экранов, изготовление рекламных стендов; указаны сроки исполнения этих работ; утверждены ответственные за прием и обслуживание участников и гостей Игр.

Недавно на коллегии Госкино СССР слушался вопрос о ходе подготовки кинообъектов Украины к приему участников и гостей Игр. Отчитывались кинофикаторы Одессы, Львова, Киева. Коллегия Госкино СССР определила степень готовности кинотеатров к Олимпиаде и наметила пути успешного завершения этой работы.

Подготовка культурной программы Игр вступила в завершающий этап. Проведена большая работа по формированию репертуара. В олимпийский кинопоказ вошли лучшие фильмы, созданные на протяжении всей истории советского кинематографа. Они расскажут зрителям о героическом прошлом нашего народа, его сегодняшнем дне. Не забыты и маленькие гости нашего города. Фильмы для них стали составной частью кинорепертуара. Заказано

необходимое количество копий на английском, французском, испанском и немецком языках, отреставрированы копии картин, включенных в олимпийский кинопоказ, которые есть в фонде Киевской городской конторы по прокату фильмов.

Особые трудности были связаны с подготовкой материально-технической базы олимпийских кинообъектов Киева. Эта задача в основном уже решена. Отремонтированы кинотеатры «Славутич», «Ленинград», «Киев», «Орбита», «Дружба», заканчивается ремонт в «Украине» и кинотеатре имени А. П. Довженко. Разработаны и утверждены эскизы внешнего и внутреннего оформления этих кинотеатров, в которых отражена олимпийская тематика. Приступили к работе художники.

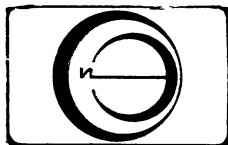
Помимо рекламных изданий фабрики Рекламфильм и комбината Укррекламфильм, посвященных олимпийскому кинопоказу, кинофикаторы города для рекламирования репертуара заказали целый ряд рекламных-пропагандистских изданий — программ, афиш, листовок. Во II квартале в Киеве появятся новые стенды и установки для рекламирования олимпийского кинорепертуара.

Киевляне борются за право называться городом высокой культуры. Это проявляется во всем. Участники Олимпийских игр и туристы, которые приедут в Киев, сразу узнают, где какие фильмы демонстрируются и к кому можно обратиться за разъяснениями. Все работники кинотеатров, отвечающие за встречу, прием и обслуживание гостей, будут иметь специальные эмблемы-значки. Организовано их обучение официальным языкам Олимпиады. На период Игр предусмотрены дежурства в залах, работа в кассах и на контроле студентов институтов и университетов, владеющих иностранными языками.

**СЛАВА КРАСНОЗНАМЕННЫМ КОЛЛЕКТИВАМ, УДАРНИКАМ ПЯТИЛЕТКИ, ИДУЩИМ В АВАНГАРДЕ КОМУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА!**

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1980 ГОДА





**В. БАРАНОВ,**  
заместитель начальника  
Планово-экономического  
и финансового управления  
Госкино СССР

## Экономические задачи киносети и кинопроката

Деятельность государственной киносети и кинопрокатных организаций осуществляется на основе хозяйственного расчета в соответствии с планами экономического и социального развития, утверждаемыми высшестоящими органами. Плановое руководство хозяйственной деятельностью этих организаций предусматривает активное использование экономических рычагов (цен билетов, тарифов на прокат фильмокопий, прибыли, форм материального поощрения и др.), которые призваны создать экономические условия для совершенствования форм и методов кинообслуживания населения, улучшения эксплуатации фильмофонда и кинотехники, более рационального использования материальных, трудовых и финансовых ресурсов.

В целях дальнейшего совершенствования планового руководства экономикой, развития демократических начал в управлении производством и повышения творческой инициативы трудовых коллективов ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «Об улучшении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности производства и качества работы», которое предусматривает необходимость принятия конкретных мер по

совершенствованию плановой работы в народном хозяйстве, ускорению ввода в действие производственных мощностей и объектов и повышению эффективности капитальных вложений, а также развитию хозяйственного расчета и усилению роли экономических рычагов и стимулов.

«Задача состоит в том, — говорится в Постановлении, — чтобы поднять уровень планирования и хозяйствования, привести их в соответствие с требованиями нынешнего этапа — этапа развитого социализма, добиться значительного повышения эффективности общественного производства, ускорения научно-технического прогресса и роста производительности труда, улучшения качества продукции и на этой основе обеспечить неуклонный подъем экономики страны и благосостояния советского народа».

Мероприятия по совершенствованию планирования и экономического стимулирования, предусмотренные указанным выше Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР, распространены на все отрасли промышленности и капитальное строительство.

Кинематография в целом относится к непромышленным отраслям народного хозяйства. Однако есть у нас подотрасли, на которые целиком распространяется

порядок, действующий в сфере материального производства. Это — киномеханическая и кинокопировальная промышленность, фабрика Рекламфильм, промышленные предприятия республиканской кинематографии. Ведется в системе Госкино СССР и капитальное строительство.

Руководствуясь Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР, коллегия Госкино СССР частично распространила эту систему мер на кинопроизводство и органы кинофикации и кинопроката.

Постановление коллегии Госкино СССР предусматривает, что органы кинофикации и кинопроката будут разрабатывать, исходя из социально-экономических задач на длительную перспективу и важнейших научно обоснованных тенденций в развитии кинообслуживания населения, проект основных направлений экономического и социального развития кинофикации и кинопроката на десять лет (по пятилеткам). На первое пятилетие показатели будут разрабатываться с разбивкой по годам, на второе пятилетие — определяться только важнейшие показатели на последний год пятилетки (по капитальным вложениям — на пятилетие в целом). Через каждые пять лет органы кинофикации и кинопроката должны вносить в основные направления необходимые уточнения и составлять их на новое пятилетие.

Планы на предстоящую пятилетку будут разрабатываться по основным показателям и экономическим нормативам на основании контрольных цифр, доводимых высшестоящими организациями.

На основе заданий и экономических нормативов пятилетнего плана органы кинофикации и кинопроката Госкино СССР будут составлять годовые планы (с распределением заданий по кварталам). В них будут предусматриваться необходимая конкретизация заданий, экономические и организационные мероприятия, обеспечивающие выполнение пятилетнего плана, улуч-

шение качества кинопоказа и совершенствование кинообслуживания населения.

Руководители кинофикации и кинопроката совместно с партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями должны обеспечить активное участие трудовых коллективов в разработке пятилетних и годовых планов, в осуществлении контроля за их выполнением. Выполнение пятилетнего плана на всех уровнях хозяйственного управления будет оцениваться нарастающим итогом с начала пятилетки, а годового — нарастающим итогом с начала года.

Коллегия обязала главные управления и управления Госкино СССР разработать системы показателей технико-экономических норм и нормативов, на основе которых должны составляться пятилетние и годовые планы экономического и социального развития кинофикации и кинопроката.

Большое внимание в деятельности кинофикации и кинопроката будет уделено совершенствованию репертуарного планирования, улучшению продвижения новых фильмов на экраны, внедрению в практику работы киносети наиболее прогрессивных форм и методов кинообслуживания населения, развитию всех видов социалистического соревнования.

При планировании репертуара кинотеатров и киноустановок, определении тиражей и оптимальных условий проката фильмов намечается использовать все в большей мере данных социологических исследований, прогнозных оценок репертуарного Совета и Центральной тиражной комиссии, электронно-вычислительной техники.

Уже начато исследование эффективности использования автоматизированных систем управления (АСУ) в деятельности московских городской и областной контор по прокату кинофильмов, Московского городского управления кинофикации, производственного объединения Копирфильм, а также автоматизированной системы оперативного контроля за прокатом и тиражированием фильмов. По результатам исследований будут внесены коррективы в техно-рабочие проекты АСУ и начнется внедрение подобных автоматизированных систем управления в региональных организациях кинофикации и кинопроката.

Ведутся разработки по составлению на ЭВМ отчетов по формам К-2, К-2-рнк, Зпр. Планируется создание АСУ для Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР, которая позволит более обоснованно формировать репертуарные планы, ускорить решение ряда управленческих задач,

усилить контроль за ходом выполнения планов, автоматизировать некоторые трудоемкие учетные работы.

В текущем году Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства и Всесоюзный научно-исследовательский кинофотонститут совместно с Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР планируют завершить исследование проблем, связанных с формированием и использованием фильмофонда и совершенствованием режимов работы кинотеатров и киноустановок.

Для уточнения оптимальных сроков проведения периодических контрольно-наладочных работ и сроков службы быстроизнашивающихся изделий ведутся исследования стабильности выходных параметров комплексов кинооборудования в процессе эксплуатации киноустановок, оснащенных аппаратурой 23КПК, типа «Ксенон». КП и КН.

В настоящее время государственная киносеть платит налог с доходов от демонстрирования фильмов по следующим ставкам (в процентах от суммы валового сбора): кинотеатры, киноустановки и кинопередвижки в городах и поселках городского типа (в том числе рабочих и курортных) — 55 %; кинотеатры (кинозалы, киноплощадки), построенные, реконструированные или переоборудованные за счет ссуд Госбанка СССР, — 10 % до погашения выданной ссуды; кинотеатры, киноустановки и кинопередвижки в сельской местности — 10 %.

Ставки налога были установлены в то время, когда городская и сельская киносеть, выплачивая эти суммы в бюджет, оставалась рентабельной. В последующие затем годы киносеть интенсивно развивалась, укреплялась ее материально-техническая база. Крупные капитальные вложения в развитие и укрепление киносети, упорядочение заработной платы работников, повышение оптовых цен на бензин и другие материалы и изделия, увеличение амортизационных отчислений и затрат на содержание новой кинотехники привели к тому, что оставляемые в распоряжении государственной киносети средства оказались недостаточными для покрытия эксплуатационных расходов.

Существующая система планирования работы киносети и расчетов с бюджетом не позволяет установить

рентабельные тарифы за прокат фильмов, в связи с чем союзный и республиканские органы кинопроката являются плано-убыточными.

Финансовые затруднения, периодически испытываемые организациями кинофикации и кинопроката, часто вынуждают их подолгу держать на экранах так называемые «кассовые» фильмы в ущерб кинопроизведениям высокого идейно-художественного уровня.

В целях укрепления хозяйственного расчета и создания условий для повышения качества кинопоказа и улучшения обслуживания населения перед центральными органами кинематографии стоит задача подготовить обоснованные предложения об изменении взаимоотношений киносети с бюджетом и тарифов за прокат кинофильмов. Решение этой проблемы требует внесения изменений в советское законодательство. Управление Госкино СССР уже приступило к подготовке соответствующих документов, хотя в этой работе встретились и серьезные трудности, связанные с взаимоотношениями с бюджетом организаций профсоюзной киносети.

Сейчас в профсоюзной киносети действуют 33,5 тыс. киноустановок, в том числе на селе — около 24 тыс. Все они обеспечиваются фильмами и материально-техническими ресурсами государственными организациями, главным образом организациями кинофикации и кинопроката системы Госкино СССР.

Государственная киносеть и кинопрокат, выполняя постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», добились определенных успехов. Планы по обслуживанию зрителей и сбору средств от сеансов в целом перевыполняются. Практически завершен (96 %) перевод сельских 35-мм киноустановок на показ широкоэкранных фильмов, наполовину обновлен парк кинопередвижек, более 90 % сельских киноустановок имеют пластиковые экраны, активно внедряются ксеноновые источники света.

Введены новые условия оплаты труда работников киносети, установлены льготы механикам сельских киноустановок. Чаше стали проводиться встречи творческих работников с тружениками сельского хозяйства. Принимаются меры к улучшению информационно-рекламной работы, совершенствованию методов продвижения фильмов и рас-

пространения кинобилетов и т. д. Все эти меры, безусловно, способствуют значительному улучшению качества кинопоказа и культуры обслуживания сельского населения.

Однако в последние два года репертуар сельских киноустановок заметно «постарел». Этот фактор в работе киносети снизил уровень кинообслуживания сельского населения. И особенно заметно это сказалось на деятельности сельской профсоюзной киносети. Причин здесь много, но основные из них — сокращение числа копий новых художественных фильмов и ведомственная разобщенность сельской киносети.

Как известно, в связи с уменьшением лимита киноплёнки в последние два года сократились тиражи фильмов. Вместе с тем от года к году улучшается тематическая и жанровая структура советского кинорепертуара, растёт идейно-художественный уровень кинопроизведений и интерес к ним зрителей. Эти изменения значительно повысили интенсивность эксплуатации копий новых художественных фильмов. Большая часть их в процессе демонстрации на городских киноустановках, дающих почти 80 % валового сбора, вырабатывает свой технический ресурс (в среднем 370 сеансов) и выбывает из эксплуатации. В результате многие новые советские художественные картины либо вообще не попадают на сельский экран, либо демонстрируются с большим опозданием, что вызывает справедливые претензии зрителей.

Уже несколько лет госкино СССР и союзных республик внедряют новые формы и методы кинообслуживания населения. Но вся эта работа проводится в основном в государственной киносети. И это понятно — кинопрокатные организации и местные органы кинофикации обязаны не только обслужить зрителей, но и выполнить установленный план валового сбора. И действуют тут не только психологические закономерности, но и материальные стимулы.

Немалое значение при

планировании мероприятий, связанных с продвижением новых фильмов и пропагандой советского киноискусства, имеет уровень работы киносети. Органы кинофикации и кинопроката Госкино СССР знают, что сельские профсоюзные киноустановки в большинстве своем работают слабее, чем государственные, потому что у них нет ни технической оснащенной ремонтной базы, ни системы подготовки кадров, ни высококвалифицированного методического руководства.

Таким образом, существует настоятельная необходимость улучшить организационную структуру управления киносетью для ликвидации недостатков, порождаемых ведомственной разобщенностью.

Выступая перед избирателями Фрунзенского избирательного округа Москвы, А. Н. Косыгин, касаясь вопросов совершенствования управления, сказал: «В настоящее время разрабатываются предложения по улучшению организационной структуры управления. На повестке дня стоят вопросы преодоления ведомственной разобщенности, лучшего сочетания отраслевого и территориального управления...»

Было бы, на мой взгляд, целесообразно рассмотреть также и вопрос об объединении государственной и профсоюзной сельской киносети. Оно позволило бы сконцентрировать сельские киноустановки в системе Госкино СССР, повысить их технический уровень благодаря более совершенному техническому обслуживанию, продлить сроки службы фильмокопий и значительно улучшить кинообслуживание сельского населения.

Серьезные задачи стоят и перед госкино союзных республик. Улучшить планирование и усилить воздействие хозяйственного механизма на повышение эффективности кинопоказа и качества работы кинотеатров и киноустановок — это решение только части проблем в общей системе совершенствования управления, в дальнейшем развитии советской кинематографии.

В последние годы строительство кинотеатров осуществляют в основном не за счет объемов капиталь-

ных вложений, предусмотряемых в планах экономического и социального развития, а кредитов Госбанка СССР в меру изыскания материальных ресурсов. Это привело к задержке строительства кинотеатров в новых жилых массивах некоторых городов, к снижению темпов развития государственной киносети.

Для повышения уровня идейно-эстетического воспитания трудящихся средствами кино и более полного удовлетворения их культурных запросов республиканские комитеты кинематографии должны принимать более энергичные меры к расширению строительства комфортабельных, по-современному оснащенных кинотеатров, способных действительно стать очагами культуры. Особо важное значение строительство кинотеатров имеет в Российской Федерации, где обеспеченность жителей зрительскими местами меньше, чем в многих других союзных республиках.

Осуществляя меры, направленные на повышение эффективности капитальных вложений, ускорение ввода в действие объектов кинематографии, госкино союзных республик должны обратить серьезное внимание на быстреее укрепление материально-технической базы кинопрокатных организаций. Сегодня 400 из 585 организаций кинопроката требуют полного переоснащения. Их необходимо оборудовать фильмореставрационными машинами, фильморемонтными и звукоконтрольными столами, устройствами для увлажнения копий, средствами механизации и другой техникой, что позволит продлить сроки службы дорогостоящего фильмофонда, сократить объемы тяжелых ручных работ, связанных с выдачей, приемкой и складированием копий.

Предстоит детально изучить состояние действующего в кинопрокате автотранспорта, укрепить хозяйственные связи с авторемонтными предприятиями и восстановить выбывшие из-за неисправностей автомашины, уточнить, с учетом

возможностей Главного управления снабжения и сбыта Госкино СССР, фонды на новые автомобили и наметить программу улучшения работы автотранспорта кинопрокатных организаций.

В современных условиях республиканские комитеты по кинематографии, краевые и областные управления кинофикации должны придавать большее значение механизации трудоемких процессов, автоматизации кинопоказа, модернизации действующего оборудования и аппаратуры. Они обязаны усилить контроль за эксплуатацией кинотехники и использованием средств, выделяемых на техническое перевооружение. Пришло время подкреплять свои действия экономическими и инженерными расчетами, соизмерять проектируемую эффективность с предстоящими затратами на техническое перевооружение организаций киносети и кинопроката.

В ближайшие год-два будут внимательно изучены существующие условия экономического стимулирования хозяйственных организаций кинофикации и кинопроката и материального по-

ощрения их работников за выполнение и перевыполнение установленных планов и выработаны предложения по усилению воздействия экономических стимулов на повышение эффективности использования фильмокопий и улучшение качества работы кинотеатров и киноустановок.

Принимаются меры к расширению и укреплению системы нормативов управления. В этих целях ведется подготовка норм выработки для фильмопроверщиков, норм обслуживания для киномехаников, реставраторов, уборщиков, норм времени для рабочих фильмобаз, нормативов численности редакторов по составлению кинопрограмм, контролеров билетов, кассиров, ремонтных рабочих. Предполагается уточнение нормативов оборотных средств и эксплуатационных расходов, действующих норм трудовых затрат. Разрабатываются нормы времени и расценки на ремонт звуковоспроизводящей аппаратуры типа «Звук-Т».

Улучшение планирования и усиление воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности использования фильмов и качества работы кинотеатров и киноустановок — это комплекс задач, успешное решение которых внесет значительный вклад в дальнейшее совершенствование кинообслуживания населения.

## ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЖДУТ ПРЕМИИ

Напоминаем, что редакция журнала «Кинемеханик» и ЦК профсоюза работников культуры объявили конкурс на лучший очерк о сельском кинемеханике. Его цель — поднять престиж профессии, во всей полноте показать на страницах журнала образ пропагандиста советского киноискусства на селе, раскрыть опыт передовых кинорботников.

Срок присылки материалов — до 1 октября 1980 года. Решение конкурсной комиссии будет объявлено в № 12 журнала за 1980 год.

Материалы присылайте отпечатанными на машинке через два интервала. Предельный объем очерка — шесть страниц. Обязательны фотоиллюстрации.

Для победителей установлены одна первая (100 руб.) и две вторые (по 50 руб.) премии.

Лучшие очерки (в первую очередь — премированные) будут опубликованы в журнале. Не использованные редакцией материалы не рецензируются.

Адрес редакции: 103006 Москва, Воротниковский пер., д. 12. На конверте делайте пометку «На конкурс».

**РАБОТНИКИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА! ПОВЫШАЙТЕ НАУЧНЫЙ УРОВЕНЬ И КАЧЕСТВО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ, ИНФОРМАЦИОННОЙ, ПРОПАГАНДИСТСКОЙ РАБОТЫ!**

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1980 ГОДА

■ **ЗА СОЗДАНИЕ** лучших кинопроизведений на героико-патриотическую тему по итогам 1979 года Золотой медалью имени А. П. Довженко награжден кинодраматург В. Трунип — за последовательную разработку военно-патриотической темы в советской кинематографии (по его сценариям созданы такие фильмы, как «Белорусский вокзал» и «Вернемся осенью»). Серебряных медалей имени А. П. Довженко удостоены создатели художественной картины «Старшина» («Ленфильм») — кинодраматург В. Кунин, режиссер Н. Кошелев, оператор А. Гамбарян, актер В. Гостюхин, а также режиссер документальной ленты «Космос дальних дорог» («Центриаучфильм») В. Сивков.

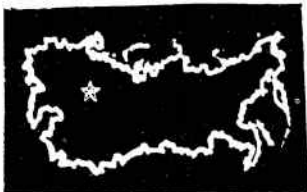
■ **ДНИ КУЛЬТУРЫ** Чехословацкой Социалистической Республики в СССР были посвящены 35-летию освобождения братской страны от фашизма. Гостями Москвы были деятели театрального искусства, художники, писатели, композиторы, танцоры. Кинематографисты Чехословакии привезли в столицу разнообразную, содержательную кинопрограмму. В нее вошли кинокартины «Лицо за стеклом», «На край света», «Адсда еще не ужинала», «Молодой мужчина и белый кит», «Заставьте его бояться», «Гусята».

В Центральном Доме кино в эти дни проходила выставка художников экрана Антона Крайковского и Иржи Глузы.

■ **ЛУЧШИМ** зарубежным кинопроизведением прошлого года среди шедших на экраны Болгарии назван фильм Н. Михалкова «Пять вечеров». Ему отдали предпочтение двенадцать критиков страны.

■ **В СООТВЕТСТВИИ** с постановлением Бюро ЦК ВЛКСМ приз «Алая гвоздика» за лучший фильм для детей отныне будет присуждаться раз в два года — в день рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Эта высокая награда будет вручаться художественным, документальным и научно-популярным фильмам, наиболее полно и глубоко раскрывающим проблемы коммунистического воспитания подрастающего поколения, темы патриотизма, гуманизма, расширяющим кругозор юных зрителей, развивающим у них интерес к знаниям, науке, искусству.

С этого года праздники торжественного начала и закрытия Всесоюзной недели детского фильма будут проводиться поочередно в столицах союзных республик с участием творческих работников.



**Е. ПЕТРОВ,**  
главный инженер  
фильмокомбината  
Госкино РСФСР

# Республиканский фильмокомбинат

Бурное развитие в 50—60-х годах киносети, увеличение выпуска фильмов, значительный рост фильмофонда и интенсивности его эксплуатации требовали к себе повседневного внимания. Работники кинопрокатных организаций и киноустановок должны были обеспечивать показ произведений киноискусства на высоком качественном уровне. И в 1964 году по инициативе Комитета по делам кинематографии РСФСР был создан Республиканский фильмокомбинат (рис. 1). Перед ним была поставлена важнейшая задача сохранения находящегося в обращении фильмофонда, а также восстановления и пополнения этого фонда по мере его из-

носа. Деятельность Республиканского фильмокомбината координируется с нуждами контор кинопроката и киносети. Профиль его работы соответствует потребностям киноустановок. Производственный план комбината составляется на основе поступающих с мест заявок.

Чем же занимаются отдельные участки комбината и какова технология их производства?

Участок восстановления фильмофонда (рис. 2 и 3) выполняет работы по очистке и реставрации фильмокопий, осуществляет печать частей и отдельных планов, заглавных надписей, фрагментов и ракурдов 35- и 16-мм фильмокопий. На этом участке работают во-

семь проявочных машин 60П-4, четыре реставрационных и ультразвуковая машина УФЦ.

На этом же участке изготавливаются субтитровые ролики для зрителей, лишенных слуха. Тексты субтитров, составленные редакторской группой, наносятся черной тушью на белую бумагу принятого формата, затем на специальном съемочном станке фотографируются на пленку, после чего она проявливается. Далее изготавливаются контратипы, с которых ведется тиражирование роликов.

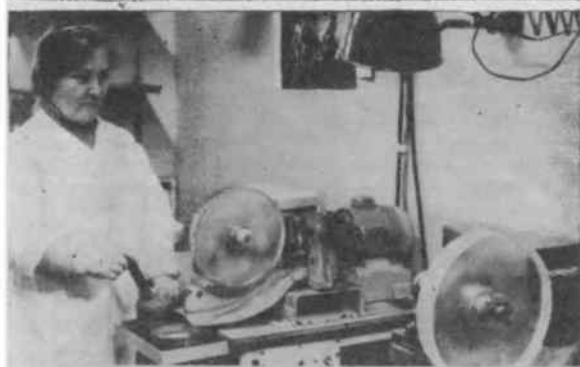
Участок обработки пленки производит повторную печать и изготавливает 35- и 16-мм копии остро необходимых киносети фильмов (по заявкам контор кинопроката). Здесь установлены четыре проявочные машины: три, типа 40П-2, — для обработки 35-мм пленки и одна, фирмы «Дебри», — для обработки 32-мм пленки. 32-мм пленка после обработки разрезается на две 16-мм на машинах РУП-1.

Участок звукотехники производит озвучание фильмов методом закадровых комментариев для народностей Российской Федерации, выпускает для киносети рекламные ролики на магнитной пленке, а также изготавливает негативы фонограммы для повторной печати 35- и 16-мм копий.

На двух станках конструкции фильмокомбината осуществляется ремонт аппликаторных дисков реставрационных машин, поступающих из контор и отделений кинопроката (рис. 4). Для этого используются специальные абразивные материалы, применяемые в оптическом производстве. При ремонте аппликаторов реставрационных машин большое значение имеет тип применяемого для шлифовки абразивного материала, так как это влияет на режим обработки дисков. Шлифовальные материалы, полученные с завода, опробуются, и подбирается режим работы шлифовальной машины с учетом характера износа аппликатора и имеющихся дефектов.



Рис. 1. Республиканский фильмокомбинат



Сверху вниз:

Рис. 2. Очистка фильмокопий на ультразвуковой машине УФЦ

Рис. 3. У фильмореставрационной машины

Рис. 4. Восстановление изношенных стеклянных дисков для реставрации основы киноплёнки на реставрационных машинах

Рис. 5. Лаборатория

На участке фоторекламы выпускается крупногабаритная фотореклама на полотне размером  $1,5 \times 2$  м, водостойкая, не боящаяся атмосферных осадков. Как она изготавливается? Художник делает специальный фотомонтаж, который экспонируется на фотопленку. Фотографическое изображение проецируется на полотно, натянутое на деревянный подрамник и покрытое эмульсионным фотослоем. Затем каждое полотно проходит фотографическую обработку (проявление, фиксирование, промывку и сушку). Ввиду незначительного количества азотнокислого серебра в эмульсионном слое изображение на плакате получается вялым, недостаточно проработанным. Красками художники доводят его до необходимой четкости, сочности и контрастности. Затем при помощи трафаретов и краскопульты на фотоплакаты наносится текст. Готовые фотоплакаты снимаются с подрамников и отправляются потребителю.

Комбинат имеет фильмотеку контратипов, которые нужны при допечатке отдельных частей, фрагментов, планов, вводных надписей. Они поступают от кинокопировальных фабрик после их использования при тиражировании фильмов. В случае отсутствия в фильмотеке комбината необходимых исходных материалов делается лаванда, с которой печатается контратип для производства допечаток. В случае необходимости контратипы подвергаются реставрации.

На комбинате имеется лаборатория (рис. 5), на которую возложены проверка параметров и фотографических показателей поступающей киноплёнки, а также составление и контроль растворов для обработки пленки. Лаборатория принимает участие в сборе серебросодержащих отходов производства и осуществляет контроль за соблюдением режимов регенерации серебра.

Немаловажную роль в деятельности комбината играет отдел комплектования,

Окончание статьи см. на стр. 44

# ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ



**В. АЛЕКСЕЕНКО,**  
конструктор  
**РОЭКЗ,**  
**А. ЗОТОВ,**  
научный сотрудник  
**НИКФИ**

## Настройка и проверка блока управления АКП-6

До недавнего времени Ростовским экспериментальным механическим заводом (РОЭКЗ) выпускалось устройство автоматизации ки-

нопоказа АКП-6. С 1979 года здесь освоено производство модернизированного устройства АКП-6М. Его главные отличия от прежнего состоят в отсутствии счет-

чика частей фильма (замененного селектором последней части фильма) и в более надежной схеме реле времени.

Работники киносети часто обращаются на завод и в НИКФИ с просьбами выслать принципиальные схемы старого устройства АКП-6, дать советы по настройке блока управления после ремонта.

Комплекты автоматики АКП-6 еще не скоро выйдут из эксплуатации, отдельные устройства неизбежно будут ремонтировать, оснащаться более современными датчиками, переделываться и т. д. Поэтому описание принципиальной электрической схемы и методики настройки устройства АКП-6 может быть полезно работникам киноремонтных мастерских и киномеханикам.

Заниматься проверкой и настройкой устройства автоматизации кинопоказа АКП-6 могут только лица, знакомые с правилами эксплуатации электроустановок, имеющие навыки радиомонтажа и работы с электроизмерительными приборами. Необходимо также знание действия подобных схем, описанных в ряде номеров журнала «Киномеханик»: 1976, № 10; 1977, № 10; 1979, № 4; 1980, № 3.

### ПОДГОТОВКА И УПРОЩЕННАЯ ПРОВЕРКА

Для проверки блока управления устройства АКП-6 отсоединяют штепсельные разъемы всех кабелей внешнего монтажа; вынимают блок управления из кожуха и устанавливают на монтажном столе; подключают сетевую кабель и провод заземления.

В блочных частях постовых разъемов делают проволочные перемычки между гнездами контактов 8 и 9. Выводят все регулировочные резисторы в среднее положение. Тумблером «Сеть» включают блок управления и, не пользуясь принципиальной схемой, производят упрощенную проверку по методике, изложенной в № 8 журнала «Киномеханик» за 1977 год.

Режим работы	Тип транзистора	Напряжение		
		коллектора $U_k, В$	базы $U_b, В$	эмиттера, $U_e, В$
<b>Стабилизатор</b>				
	$T_1$	24	40	40
	$T_2$	40	13	12
<b>Схема независимой коммутации</b>				
I пост «Готовность № 1»	$T_4, T_5$	14	0,1	0
	$T_{10}$	0,4	0,8	0,2
	$T_{11}$	0,2	0,8	0
II пост «Готовность № 2»	$T_6$	0,2	0,8	0
	$T_7$	14	0,1	0
	$T_{12}$	24	0,1	0
	$T_{13}$	0	0,8	0
III пост «Не готов»	$T_8, T_9$	0,2	0,8	0
	$T_{14}$	24	0,1	0,1
	$T_{15}$	0,2	0,1	0
<b>Счетчик частот</b>				
Транзистор не подготовлен	$T_{23} - T_{33}$	0	0	0
Транзистор подготовлен	$T_{23} - T_{33}$	0,2	0,8	0
Транзистор включен	$T_{23} - T_{33}$	20	20	24
Транзистор не включен	$T_{34}$	0	0	0
Транзистор включен	$T_{34}$	20	20	18
<b>Схема запрета</b>				
Каскад не включен	$T_{35}$	0	0	0
Каскад включен	$T_{35}$	0	0,8	0

Примечание: напряжения, указанные в таблице, в зависимости от параметров транзисторов и схемы могут изменяться: 0,1 ÷ 0,2 В — в пределах ± 0,1 В; 0,8 В — ± 0,2 В; 14 В — ± 1 В; 18 ÷ 20 В — ± 3 В; 24 В — ± 1 В.

Если проверка выявила дефект в каком-либо узле, надо отремонтировать этот узел или заменить детали, после чего снова проверить его в работе. При этом необходимо пользоваться схемой блока АКП-6, изображенной на представленных здесь рисунках.

### ПОРЯДОК НАСТРОЙКИ И ПРОВЕРКИ

#### Настройка стабилизированного источника питания (рис. 1)

Устройство подключают через ЛАТР к сети. Используя тестер, устанавливают напряжение питания переменного тока сначала 242 В, затем 187 В, что соответствует диапазону  $220 \text{ В} \pm 10\%$ . В обоих случаях тестером измеряют выходное напряжение между цепями 101 и 106, которое должно находиться в пределах  $24 \pm 25 \text{ В}$ . При необходимости регулируют величину напряжения резистором  $R_6$  и фиксируют его ось контргайкой.

Включают все двенадцать лампочек счета частот переключателем «Коррекция счета», следя за тем, чтобы выходное напряжение не падало более чем на 0,5 В. В противном случае необходимо применить транзистор  $T_2$  с большим коэффициентом  $\beta$ .

Если отрегулировать узел невозможно, проверяют напряжения на транзисторах  $T_1, T_2$ , руководствуясь представленной здесь таблицей.

Проверяют защиту источника питания от короткого замыкания цепей 101 и 106, используя резистор 10 Ом, подключаемый на  $0,5 \pm 1 \text{ с}$ .

Проверяют защиту источника питания от короткого замыкания цепей 101 и 106, используя резистор 10 Ом, подключаемый на  $0,5 \pm 1 \text{ с}$ .

#### Настройка и проверка схемы независимой коммутации (рис. 2)

Выявляют правильность переключения готовности ячеек, нажимая кнопки коррекции готовности по методике упрощенной проверки.

В случае сбоя проверяют, соответствуют ли напряжения коллекторов и баз транзисторов постов I—II—III в порядке их го-

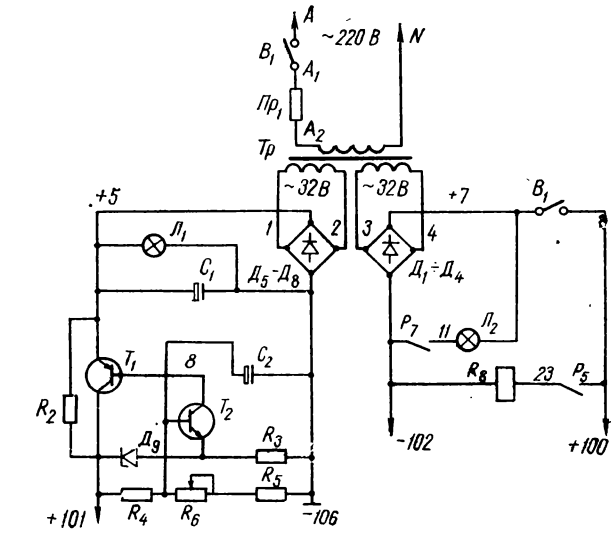


Рис. 1. Блок питания устройства АКП-6

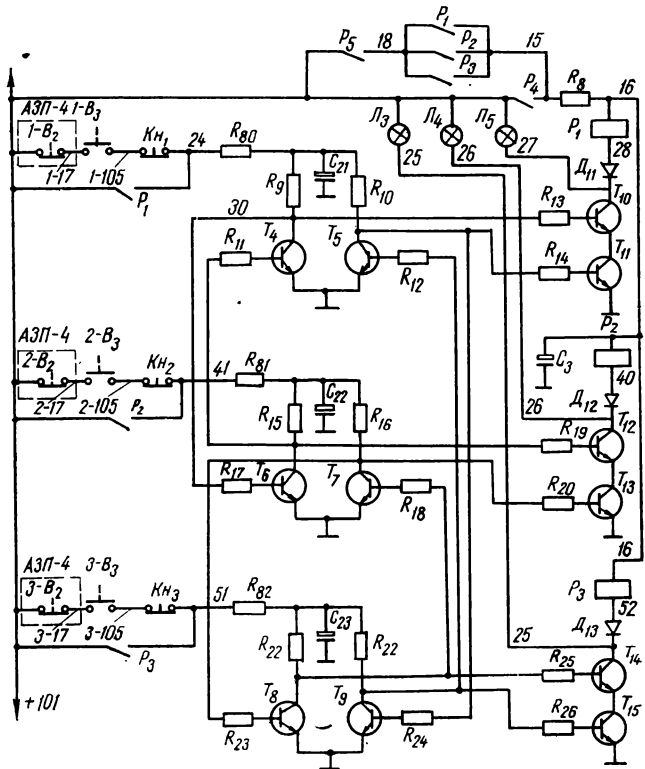


Рис. 2. Схема независимой коммутации

товности значениям, указанным в таблице на стр. 33. Аналогичным образом проверяют напряжения постов II—III—I и III—I—II.

#### Настройка счетчика частот (рис. 3)

Проверяют напряжение питания  $24 \pm 1 \text{ В}$  платы



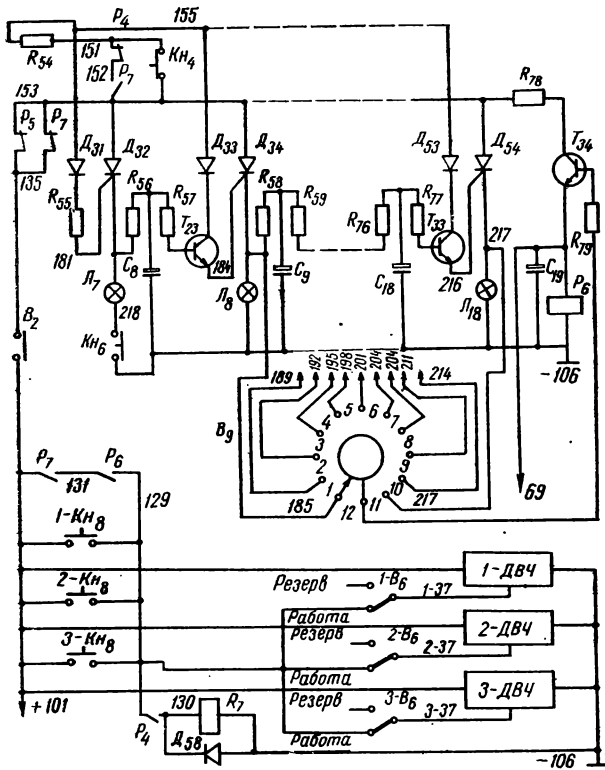


Рис. 3. Счетчик частот и реле датчика метки

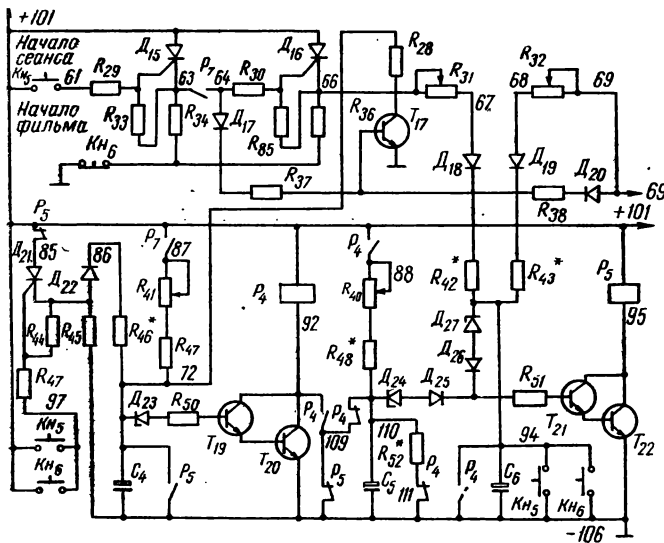


Рис. 4. Схема начала сеанса, фильма. Первая и вторая ступени реле времени

счетчика между цепями 106 и 153, а при кратковременном нажатии кнопки  $K_{Н4}$  «Коррекция счета» — в цепи 151, на что указывает загорание лампы  $L_7$ .

Затем проверяют напряжение на катоде (+24 В) и управляющем электроде (+20 В) тиристора  $D_{32}$ , а после включения тиристора — напряжение транзи-

стора  $T_{23}$ . При повторном кратковременном нажатии кнопки  $K_{Н4}$  включается тиристор  $D_{34}$  и загорается лампочка  $L_8$ .

Теперь приступают к проверке напряжения на катоде (+24 В) и управляющем электроде (+20 В) тиристора  $D_{34}$ ; надо выяснить, соответствует ли напряжение транзистора  $T_{23}$  (включенного в работу) величине, указанной в таблице.

Контролируют напряжение в третьей ячейке счетчика, затем в четвертой и так далее, нажимая кнопку  $K_{Н4}$ . Когда после кратковременного нажатия кнопки  $K_{Н4}$  включается последний тиристор  $D_{54}$  и загорается лампа  $L_{18}$ , вступает в строй транзистор  $T_{34}$ , напряжение на котором должно соответствовать значению в таблице.

При прохождении последней метки фильма (момент нажатия кнопки  $K_{Н4}$ ) происходит сброс счета частей, все лампочки счетчика гаснут, напряжение на электродах всех его элементов снимается.

#### Настройка и проверка схемы запрета (рис. 4)

Подключают тестер к цепи 106 и катоду тиристора  $D_{15}$ , нажимают на кнопку  $K_{Н5}$  «Начало сеанса» и проверяют изменение напряжения от 0 до 23 В. Далее измеряют напряжение на управляющем электроде тиристора  $D_{15}$  (23 В), на катоде и управляющем электроде тиристора  $D_{21}$  (23 В).

Подключают тестер на катод тиристора  $D_{16}$  и, кратковременно замыкая контакты реле  $P_7$ , проверяют изменение напряжения от 0 до 23 В; такое же напряжение должно быть на управляющем электроде включенного тиристора.

Напряжения на транзисторе  $T_{17}$  должны соответствовать указанным в таблице.

Нажимают кнопку  $K_{Н6}$  «Начало фильма», тиристоры  $D_{15}$  и  $D_{16}$  отключаются, напряжения на катодах и управляющих электродах снимается.

### Настройка параметров схемы реле времени по операциям (см. рис. 4)

Операцию «Начало сеанса», интервал времени  $11 \pm 15$  с от момента нажатия кнопки  $K_{H5}$  ( $K_{H6}$ ) до включения реле  $P_4$ , регулируют резистором  $R_{46}$ .

Операцию «Окончание журнала», интервал времени  $7 \pm 0,5$  с от момента включения реле  $P_7$  до включения реле  $P_5$  ( $P_8$ ), регулируют сначала резистором  $R_{42}$ , а затем, более точно, — резистором  $R_{31}$ .

Операцию «Переход с поста на пост», интервал времени  $7 \pm 0,5$  с от момента включения реле  $P_4$  ( $P_7$ ) до включения реле  $P_5$  ( $P_8$ ), регулируют сначала резистором  $R_{48}$ , а затем, точнее, — резистором  $R_{40}$ .

Диапазон времени (весь ход движка) резистора  $R_{40}$  должен быть от 4 до 8 с.

Операцию «Окончание сеанса», интервал времени  $18 \pm 0,5$  с от момента включения реле  $P_7$  до включения реле  $P_5$  ( $P_8$ ), регулируют резистором  $R_{43}$ , а затем, более точно, — резистором  $R_{32}$ .

В первых схемах устройства АКП-6 необходимо было с помощью резисторов подбирать время подачи сигнала на подъем заслонки. В дальнейшем, после изменений в схеме, потребность в таком подборе отпала.

Время подачи сигнала от момента включения реле  $P_5$  ( $P_8$ ) до отключения реле  $P_1$  ( $P_2$ ,  $P_3$ ) — не менее 0,4 с — подбирается резистором  $R_{52}$ . При этом с увеличением сопротивления резистора увеличивается время подачи сигнала.

После настройки и проверки устройства питание отключают, покрывают ла-

ком места пайки на печатной плате, закрепляют оси регулировочных резисторов контргайками, а плату — винтами. Затем устанавливают блок в кожух и подключают кабели внешнего монтажа.

Рекомендуемые для проверки приборы: ампервольтметр Ц4313; тестер Ц437; секундомер С1-2А; прибор для проверки транзисторов Л2-23; лабораторный автотрансформатор ЛАТР-1М. При отсутствии их можно пользоваться вольтметром постоянного напряжения точностью не хуже  $\pm 2\%$ , вольтметром переменного напряжения точностью не хуже  $\pm 4\%$ , тестером с устройством для проверки транзисторов, секундомером с точностью показаний не хуже  $\pm 0,2$  с, регулируемым автотрансформатором мощностью не менее 300 Вт напряжением 220 В.

**Н. ГРИДНЕВ,**  
старший инженер  
кинотеатра  
имени Г. И. Котовского,  
**Г. КОВАЛЕВ,**  
киномеханик  
кинотеатра

## Монтаж осветителя ОК-30

**Д**ля замены угольных дуг мощных кинопроекторов КП-30В в киносеть поступают комплекты осветителей ОК-30 с ксеноновой лампой типа ДКСШРБ-10000-1, достоинства которой хорошо известны.

Расскажем о нашем опыте монтажа осветителя. Напомним, что его не следует начинать, если нет мощной установки охлаждения, способной развить давление на входе кинопроектора не менее  $3 \text{ кг/см}^2$  при расходе воды  $30 \text{ л/мин}$ . Для охлаждения ламп мощностью  $10 \text{ кВт}$  предназначено устройство В-10, которое следует предварительно опробовать.

Перед началом монтажа прежде всего нужно проверить сечение проводов силовой линии. Ток ксеноновой лампы (до 300 А) намного превышает ток угольной дуги (до 180 А). Расчеты показывают, что при длине силовой линии 20 м с учетом минимального падения напряжения сечение провода должно быть не менее  $80 \text{ мм}^2$ . На некоторых киноустановках следует принимать во внимание также и температуру окружающего воздуха в помещении, способ прокладки линии (диаметр труб и дополнительный нагрев). С учетом всего этого сечение провода должно быть  $90\text{—}120 \text{ мм}^2$ .

Если две жилы провода типа ПГВ сечением  $90 \text{ мм}^2$  не проходят в трубу, нужно взять четыре жилы провода сечением  $50 \text{ мм}^2$ .

Учитывая большую жесткость проводов, затягивать их необходимо тросом  $\varnothing 3,5\text{—}4 \text{ мм}$  и крепко связывать концы.

В комплекте осветителя имеются заглушки, по их недостаточности. Поэтому мы изготовили дополнительные, из алюминия — на все отверстия фонаря.

На первый взгляд (см. заводской чертеж, лист 26), изображение стенки фонаря кажется «зеркальным», однако это не так: задняя стенка показана со стороны головки кинопроектора, а не задней крышки фонаря.

Размер на чертеже  $159 \pm 0,4 \text{ мм}$  следует увеличить до  $162 \pm 0,5 \text{ мм}$ , так как иначе расстояние от кадрового окна до центра разряда лампы (1080 мм) выдержать не удастся.

Вырезы в задней стенке фонаря  $80 \times 200$  и  $80 \times 240 \text{ мм}^2$  легко сделать ножовкой: по длине выреза просверлить четыре отверстия сверлом  $\varnothing 4 \text{ мм}$  в верхней и нижней стенках и пропустить через отверстия ножовочное полотно. При резке силу-

ТАБЛИЦА ОПРЕДЕЛЕНИЯ МОЩНОСТИ ЛАМПЫ ДКСРБ-10000

Напряжение на лампе, В	Ток ксеноновой лампы, А										
	200	210	220	230	240	250	260	270	280	290	300
30	6	6,3	6,6	6,9	7,2	7,5	7,8	8,1	8,4	8,7	9
31	6,2	6,51	6,82	7,13	7,44	7,75	8,06	8,37	8,68	8,99	9,3
32	6,4	6,72	7,04	7,36	7,68	8	8,32	8,64	8,96	9,28	9,6
33	6,6	6,93	7,26	7,59	7,92	8,25	8,58	8,91	9,24	9,57	9,9
34	6,8	7,14	7,48	7,82	8,16	8,5	8,84	9,18	9,52	9,86	—
35	7	7,35	7,7	8,05	8,4	8,75	9,1	9,45	9,8	—	—
36	7,2	7,56	7,92	8,28	8,64	9	9,36	9,72	10,08	—	—
37	7,4	7,77	8,14	8,51	8,88	9,25	9,62	9,99	—	—	—
38	7,6	7,98	8,36	8,74	9,12	9,5	9,9	—	—	—	—
39	7,8	8,19	8,58	8,97	9,36	9,75	—	—	—	—	—

мина нужно добавлять масло, например автот.

Не следует сверлить и нарезать без промера отверстия под резьбу М6 для крепления текстолитовых кронштейнов.

Рекомендуем после установки кронштейна ОК30.00.00.031 закрепить кронштейны ОК30.00.00.090 и платы ОК30.00.00.022 с текстолитовыми прокладками (размером  $20 \times 20 \times 20$  мм<sup>3</sup> с отверстием) и сделать примерку этого устройства, следя за одинаковым удалением дуг от корпуса фонаря. В таком положении надо разметить отверстия для винтов, по одному с каждой стороны задней стенки фонаря, и нарезать в них резьбу М8. Этого вполне достаточно для надежного крепления дуг.

Отверстие с резьбой М4 для микровыключателя блокировки в нижней части задней стенки фонаря предварительно сделать не следует, так как инструкция не дает точного представления о способе и месте его крепления.

Доработку кронштейна станины по заводскому чертежу (лист 28) произвести невозможно, так как разметка отверстий под резьбу М8 заводом выполнена неверно: координаты их совпадают с местами крепления головки кинопроектора. Кроме того, затрудняется замена фильтра, так как прилагаемый ключ не подходит для отвинчивания его крышки — мешает головка кинопроектора.

Учитывая это, отверстия необходимо переместить вправо по станине на 30 мм, причем от первого отверстия до второго должно быть 140 мм. Для крепления водораспределителя нужны прокладки из текстолита толщиной 20 мм.

Для охлаждения воздухом колбы лампы служит вентилятор, использовавшийся для воздушного дутья угольной дуги. Но поставить его в новый корпус невозможно, так как не подходят посадочные размеры. Поэтому следует опилить выходное сопло кожуха вентилятора на 3 мм и изготовить резиновую прокладку толщиной 15 мм под осевание электродвигателя вентилятора. Чтобы не проникал воздух, необходимо наклеить дополнительно слой губчатой резины толщиной 10—12 мм.

Для крепления эластичных удлинителей лампы применяются прижимы ОК30.01.00.018 с болтами, имеющими квадратные головки.

Но, к сожалению, болты слишком коротки для надежного крепления. Если нет возможности заменить их более длинными, то отверстия в прижимах нужно раззенковать сверлом  $\varnothing 10,5$ —11 мм на глубину, равную толщине шайбы болта.

К сожалению, из всех полученных нами эластичных удлинителей только один комплект оказался без брака, а во всех остальных обнаружена плохая пайка (в основном — во внутренней подводящей трубке).

Светозащитную планку ОК30.00.00.032 удобнее крепить тремя винтами М3 к крышке, а не к корпусу фонаря.

После сборки фонаря можно приступить к установке микровыключателя на задней крышке. Скобу ОК30.00.00.016 необходимо поместить на дно корпуса задней крышки вплотную к краю (в правом углу). Закрепив микровыключатель на скобе и закрыв заднюю крышку, надо сделать отметку на корпусе фонаря против рабочей головки микровыключателя. Пластинчатую пружину следует крепить винтами М4×15, подложив под нее две втулки высотой около 9 мм. Такая высота необходима для того, чтобы при плотно закрытой задней крышке микровыключатель надежно переключался и корпус его не выгибался пружиной.

Корпус фонаря на месте установки микровыключателя надо срезать на толщину закрепляемой пластины.

Для обеспечения полной безопасности обслуживающего персонала в случае взрыва лампы необходимо дополнительно установить запоры на правую боковую крышку (для повышения надежности блокировки) и на люк задней крышки. Винты изготовлены из стали требуемой длины с головкой прямого наката  $\varnothing 18$  мм. Конструкция запора такая же, как на левой дверце фонаря.

Необходимо также заблокировать рукоятку запора задней крышки. Для этого можно использовать стальную пластинку размером  $12 \times 3 \times 50$  мм<sup>3</sup>, на концах которой просверлены два отверстия под винты М5. Это гарантирует дополнительную безопасность обслуживающего персонала.

В первой публикации о новом осветителе (см. статью «Осветитель ОК-30» — 1977, № 6) упоминалось о недопустимости применения алюминиевого сплава для кор-

пуса фильтра, однако завод не учел этого замечания и в серию был запущен фильтр из силумина.

За 500 ч работы коррозия очень сильно развела корпус фильтра, и мы решили покрыть его водостойкой пленкой из эпоксидного клея ЭДП (ТУ.3.502-1—71). Перед этим нужно тщательно очистить поверхность фильтра от продуктов коррозии (ножом и наждачным полотном), а затем обезжирить ацетоном.

Разведенный эпоксидный клей кистью наносят на нагретые до 50—60°C детали фильтра и высушивают при температуре 70—80°C до полного отвердения клея. Сразу после высыхания первого слоя клея рекомендуется нанести его повторно.

В целом конструкция фильтра оставляет желать много лучшего. Корпус фильтра для надежного и устойчивого положения должен иметь приливы и крепиться к основанию водораспределителя болтами МБ. Необходимо также изменить способ фиксации крышки фильтра, чтобы обходиться без ключа.

До сих пор ни НИКФИ, ни СКБК завода не изобрели прибора для контроля за количеством протекающей воды. Струйное реле имеет значительное гидросопротивление и давно морально устарело.

Для подвода питающего напряжения к отрицательному электроду лампы служит спаренный провод, но непонятно, почему он вдвое длиннее необходимой величины. Ведь лишняя длина способствует пробое высокого напряжения. Мы вынуждены были заменить провод алюминиевой шиной сечением 5×30 мм<sup>2</sup>, которую обмотали кабельной изоляцией слоем в 4 мм. Очевидно, уже на заводе нужно устанавливать не провод, а шину.

Для симметричного подвода тока к аноду лампы и охлаждения анода служат трубчатые кронштейны. Шланги для подвода воды к аноду и отвода от него намного длиннее, чем это необходимо, поэтому они изгибаются петлей, возле штуцеров образуются крутые изломы, предрасполагающие к образованию трещин в шлангах. Вот почему мы уменьшили их длину до минимальной.

В нижней части труб имеются аналогичные штуцеры, но их расположение (в сторону лампы) ничем не оправдано. Они должны находиться со стороны головки кинопроектора, тогда несколько увеличится световой поток. Вообще вся арматура для крепления и охлаждения лампы затеняет отражатель, что снижает световой поток кинопроектора.

Охладители контротражателя, видимо, на заводе не испытывались на герметичность. Изготовленные способом литья, они имеют микроскопические поры и трещины, через которые просачивается влага и попадает на поверхность колбы лампы со стороны контротражателя.

При эксплуатации первых же двух ламп (на двух постах) выявилась плохая работа системы поджига, которая выражалась в первую очередь замедленным отключением реле поджига после появления стабильного дугового разряда в лампе.

Для устойчивого зажигания ксеноновой лампы по мере ее старения завод рекомендует увеличивать зазор разрядника. Учитывая небольшой срок службы лампы, мы постоянно работаем с максимальным зазором (2,4 мм), но приняли необходимые меры для предупреждения появления высокого напряжения между отдельными элементами схемы.

Прежде всего силовые провода и шланги водяного охлаждения должны быть расположены друг от друга и от корпуса фонаря на расстоянии не менее 8—10 мм. Там, где это выполнить невозможно, надо дополнительно обмотать провода и шланги изоляционной лентой (лучше всего — фторопластовой).

Еще хуже обстояло дело с монтажом электрической части осветителя. Уж очень много ошибок допущено в схеме электрических соединений Э4 (см. лист 35). В ней необходимо сделать следующие исправления:

1) на реле К2 провода размыкающих контактов перепаять на замыкающие контакты, иначе не будет работать блокировка воздушного охлаждения;

2) переключить провод 46 жгута ОК30.00.00.010 с клеммы 14 платы Х2 на клемму 1 той же платы, иначе струйное реле будет включено в цепь освещения индикатора протока воды;

3) провод с фазой А жгута ОК30.01.00.030 припаять на контакт 2 микровыключателя боковой дверцы S3, а провод 11 — на контакт 1;

4) перепаять провода включения магнитного пускателя выпрямителя на вставку разъема Х3: провод 16 на 17, а 17 — на 18;

5) провода, идущие на микровыключатель ветрового реле, должны быть припаяны к контактам С и Р, а не С и З, как указано в схеме.

Следует отметить, что не совсем удачна конструкция защитного кожуха: не доберешься ни до выключателя «Работа — ремонт», ни до разрядника; невозможно без нарушения регулировки отвести оправу контротражателя.

Юстировку оптико-проекционной системы следует начать с установки лампы на расстоянии 1680 мм от плоскости кадрового окна. Для этого лучше использовать металлические трубки Ø16 и 10 мм. Первую помещают вместо лампы и зажимают. При помощи второй трубки (Ø10 мм) длиной 1200 мм, на которой надфилем сделана кольцевая риска на расстоянии 28 мм от начала ее, замеряют расстояние в оптико-проекционной системе.

Перед юстировкой производят грубое перемещение стола, при этом кронштейны с привинченными прижимами должны находиться в среднем положении.

В комплекте ОК-30 отсутствует юстировочное устройство, а ЮК-1 не подходит по параметрам. Поэтому мы сами сконструировали для проекторов КП-30К юстировочное устройство.

Так как кинопроекторы, в которых заменялись осветители, эксплуатировались уже шесть лет и потеряли первоначальную свежесть, мы их перекрасили и очень удачно.

На один кинопроектор израсходовано 3 кг серо-бежевой нитроэмали типа НЦ-11, 0,5 кг белой нитроэмали, 3 л ацетона (1,5 л — на разведение краски и 1,5 л — на обезжиривание), 3 л авиационного бензина, одна коробка эпоксидной шпаклевки — общей стоимостью 10 руб.

Для окраски применялся краскораспылитель типа СО-19А с компрессором СО-45А.

После полной разборки фонаря все детали и узлы тщательно отмыли водой с мылом, высушили, обезжирили и обработали эпоксидной шпаклевкой.

Для определения мощности, потребляемой ксеноновой лампой, рекомендуем пользоваться таблицей на стр. 37.

г. Бельцы  
Молдавской ССР

## ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ



## Метрология

### ТЕМА 4. СРЕДСТВА ИЗМЕРЕНИЙ

**С**редства измерений — это технические средства, используемые при измерениях и имеющие нормированные метрологические свойства.

Главными признаками, по которым классифицируются средства измерений, являются их назначение и метрологические функции, а дополнительными — принцип действия, точность измерения, условия применения, степень защищенности от влияния внешних магнитных и электрических полей, механическая прочность, стабильность показаний, чувствительность, диапазон измерений, способы получения и передачи значения измеряемой величины.

#### ВИДЫ СРЕДСТВ ИЗМЕРЕНИЙ

В зависимости от назначения средства измерений подразделяются на меры, измерительные приборы, измерительные установки, измерительные системы. Существуют также вспомогательные средства измерений и измерительные преобразователи, которые не применяются самостоятельно, но служат для расширения диапазона измерений, повышения их точности, переда-

чи результатов измерений на расстояние.

К средствам измерений могут быть отнесены и стандартные образцы веществ и материалов, служащие мерой оценки свойств аналогичных веществ и материалов. Например, при изготовлении киноэкранов за мерило берется образец экранного пластика.

Мера является основой измерений и предназначена для воспроизведения физической величины заданного размера. Измерение величины сводится к сравнению ее со значением, воспроизводимым мерой. Мера может быть однозначной, если воспроизводит физическую величину одного размера (линейка с делениями, гиря, температурная лампа), или многозначной, если воспроизводит ряд размеров данной величины (набор гирь, магазин сопротивлений).

К мерам относятся также всевозможные калибры и шаблоны для проверки расположения деталей лентопроjectорного тракта кинопроектора и дефектоскопы для контроля состояния перфорации фильма, размера и расположения фонограммы.

Измерительные приборы предназначены для выработки сигнала измерительной информации в наглядной форме (люксметры, осциллографы, детонетры, метромеры, динамометры).

Измерительные преобразователи служат для преобразования измеряемой физической величины в сигнал, удобный для передачи, хранения или воздействия на измерительный механизм. Наиболее распространены фотоэлектрические преобразователи, используемые, например, в люксметрах и яркомерах. К измерительным преобразователям относятся также проекционные и звуковые тест-фильмы, служащие для контроля характеристик кинопроектора.

Вспомогательные средства измерений предназначены для контроля стабильных условий измерений. Например, термометр — для проверки температурного режима, в котором находится испытуемый объект.

Измерительная установка служит для выработки различных сигналов измерительной информации в наглядной форме и представляет собой совокупность функционально объединенных средств измерений, расположенных в одном месте. В состав такой установки могут входить измерительные приборы, меры, источники питания, измерительные преобразователи и принадлежности. К измерительным установкам, выпускаемым специально для киносети, могут быть отнесены УНКАС и стенд УС-1.

Измерительные системы предназначены для выработки сигналов измерительной информации в

форме, удобной для автоматической обработки, передачи и (или) использования в автоматических системах управления. Измерительные системы состоят обычно из совокупности средств измерений (мер, измерительных приборов, измерительных преобразователей) и вспомогательных устройств, соединенных каналами связи.

### КЛАССИФИКАЦИЯ СРЕДСТВ ИЗМЕРЕНИЙ ПО МЕТРОЛОГИЧЕСКИМ ФУНКЦИЯМ

По метрологическим функциям средства измерений подразделяют на образцовые, рабочие и эталоны. Эталоны и образцовые средства измерений служат для проверки других средств измерений (как рабочих, так и образ-

цовых менее высокой точности), а рабочие — для практических, повседневных измерений. Признак метрологических функций распространяется на любое средство измерений, независимо от его назначения.

Например, мера может быть выполнена в виде эталона, образцовой или рабочей. Размер единиц передается, начиная со средств измерений высшей точности, последовательно. Высшим звеном в метрологической цепи передачи размеров физических величин является эталон.

Эталон, обеспечивающий наивысшую точность воспроизведения единицы физической величины, называется *первичным*. Кроме того, существуют вторичные эталоны, которые делятся на эталоны-копии, эталоны сравнения, эталоны-свидетели и рабочие эталоны. Все

они не отличаются по точности, но имеют различное назначение: эталон-копия служит для передачи размера единицы рабочим эталонам; эталон сравнения — для сличения эталонов, которые невозможно сравнить друг с другом непосредственно; эталон-свидетель — для проверки сохранности первичного эталона и замены его в случае порчи или утраты; рабочий эталон — для передачи размера единицы образцовым и рабочим средствам измерений.

Образцовые и рабочие средства измерений различаются по точности; при этом образцовые средства в зависимости от обеспечиваемой ими точности делятся на разряды, а рабочие — на классы точности. Число разрядов и классов устанавливается государственными стандартами на поверочные схемы.

**Е. НЕЛЬСКИЙ,**  
научный сотрудник  
НИКФИ

## Точность перехода с поста на пост

С внедрением на киноустановках автоматики созданы условия для обеспечения точного перехода с поста на пост. Однако без правильной зарядки фильма в каждый кинопроектор — по определенному стартовому кадру — добиться точного перехода невозможно.

Использование кадра начального ракурда с надписью «Заряжай в окно» в качестве стартового обеспечит точный переход с поста на пост только при строго определенном времени разгона механизма кинопроектора и срабатывания проекционной заслонки. Из практики известно, что в зависимости от трения в подшипниках, густоты смазки и степени приработки деталей время разгона механизмов в кинопроекторах различно.

Практически кинопроектор вступает в работу по двум сигналам. По первому включается транспортирующий механизм. Через несколько секунд (не более семи) гладкий барабан звукоблока приобретает постоянную скорость. В это время по второму сигналу открывается проекционная заслонка.

Из-за неодинаковой скорости разгона механизмов кинопроекторов за промежуток времени между первым и вторым сигналом через лентопротяжные тракты пройдут отрезки фильма различной длины. Для точ-

ного перехода с поста на пост необходимо, чтобы к моменту открытия проекционной заслонки в кадровом окне кинопроектора, вступающего в работу, был первый кадр сюжета. Это может быть обеспечено в том случае, если перед включением механизма кинопроектора в кадровом окне находится правильно найденный стартовый кадр начального ракурда.

Как определить время разгона механизма кинопроектора и длину ракурда, прошедшего за время от включения механизма до открытия проекционной заслонки?

Введем следующие обозначения:

$l$  — стартовая длина ракурда, прошедшего за время между двумя сигналами (выражена через число кадров);

$T$  — время между двумя сигналами ( $c$ );

$n$  — частота проекции в установившемся режиме (24 кадр/с);

$t$  — время разгона механизма ( $c$ ).

Тогда зависимость между перечисленными величинами для определения стартовой длины ракурда может быть выражена следующей формулой:

$$l = \frac{nt}{2} + n(T - t). \quad (1)$$

Первое слагаемое правой части этого равенства представляет собой число кадров ракорда, прошедших через лентопротяжный тракт за время разгона  $t$ ; второе слагаемое — число кадров, прошедших через тракт за время от начала установившегося движения механизма до открытия проекционной заслонки.

Преобразуем зависимость (1) для определения времени разгона механизма:

$$t = \frac{nT - l}{0,5n} \quad (2)$$

Для определения  $l$  можно рекомендовать достаточно простой и точный способ. В кинопроектор заряжают полный рулон фильма, к началу которого подклеивают 4—5 м неэкспонированной пленки (например, черно-белой позитивной МЗ-3). Полный рулон требуется для имитации условий пускового периода (в частности, момента сопротивления механизма). Через кадровое окно на пленку наносят метку в виде креста для обозначения первого кадра. Затем по сигналу кинопроектора, заканчивающего работу, включается второй аппарат.

Через время  $T$  откроется заслонка, пленка получит интенсивную засветку и потемнеет. Остановив и разрядив кинопроектор, подсчитывают число кадров от креста до начала потемневшего участка пленки. Для точного перехода с поста на пост следует заряжать в кадровое окно стартовый кадр ракорда, отстоящий от первого кадра сюжета на подсчитанное число кадров. Но таким способом можно пользоваться, если точно известно и в процессе работы остается неизменным время  $T$ , т. е. при наличии автоматики перехода.

Если время разгона кинопроектора известно, то исключается необходимость в определении  $l$  при помощи неэкспонированной пленки. В заводских условиях время разгона механизма  $t$  может быть определено приборами. Время разгона целесообразно указывать в документации на каждый кинопроектор. В этом случае определить необходимую для точного перехода

длину ракорда (в кадрах) между стартовым кадром, установленным в кадровом окне, и первым кадром сюжета можно по приведенной здесь таблице или подсчитать по формуле (1). Например, если указанное в документации время разгона кинопроектора  $t$  равно 1,5 с, а время  $T=7,5$  с, то число кадров ракорда от стартового кадра до первого кадра сюжета должно составить:

$$l = \frac{24 \cdot 1,5}{2} + 24(7,5 - 1,5) = 162.$$

Значит, для точного перехода с поста на пост данный кинопроектор следует заряжать так, чтобы в кадровом окне устанавливался 162-й кадр ракорда. Напомним, что это справедливо для  $T=7,5$  с. Если время между включением и срабатыванием заслонки иное, например  $T=7$  с, то  $l$  будет равно 150 кадрам (см. таблицу), т. е. в кадровом окне должен быть 150-й кадр ракорда.

Какова может быть ошибка при определении стартового кадра? Если исключить влияние состояния смазки и приработки деталей механизма и учесть только временные погрешности срабатывания заслонок, которые не превышают 0,2 с, то ошибка при переходе с поста на пост может составить  $24 \times 0,2$ , т. е. около пяти кадров, что практически незаметно зрителю.

При ручном переходе правильная зарядка кинопроектора, учитывающая время разгона его механизма, также существенно повышает точность перехода. Между включением механизма и открытием заслонки по знакам перехода, нанесенным в конце частей, проходит время  $T=7$  с. Если известно время разгона механизма  $t$ , то стартовый кадр начального ракорда находят по таблице (для времени  $T=7$  с) или по формуле (1). Если время разгона неизвестно, то стартовый кадр ракорда и длину  $l$  определяют экспериментально, как было описано выше, с помощью неэкспонированной пленки. При ручном переходе невозможно выдержать время  $T$  с той же точностью, как и при работе автоматики. Ошибка в определении стартового кадра, а следовательно, и при переходе с поста на пост может достигать  $\pm 12$  кадров — из-за неточности времени включения механизма или открытия заслонки (около 0,5 с).

Точность перехода с поста на пост на аппаратуре, не оснащенной устройствами автоматики, трудно обеспечить по многим причинам. Одна из них — зависимость времени разгона механизма некоторых аппаратов от длительности нажатия кнопки пуска, определяющего длительность включения пускового нагрузочного сопротивления в одной из фаз приводного электродвигателя. Добиться стабильной длительности нажатия пусковой кнопки можно только тренировкой. Если нагрузочное сопротивление регулируется, то стартовый кадр нужно определить для рабочей величины сопротивления.

Особенно важно правильно определить стартовые кадры при первоначальной наладке аппаратуры перед введением ее в строй. При надлежащем уходе и соблюдении

#### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТОЧНОСТИ ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ

Время разгона ( $t$ ), с	Положение стартового кадра (длина $l$ ), кадры		
	$T=7$ с	$T=7,5$ с	$T=8$ с
0,17	166	178	190
0,33	164	176	188
0,5	162	174	186
0,67	160	172	184
0,84	158	170	182
1	156	168	180
1,17	154	166	178
1,33	152	164	176
1,5	150	162	174
1,67	148	160	172
1,84	146	158	170
2	144	156	168

нии правил эксплуатации период разгона каждого кинопроектора, а следовательно, и стартовые кадры будут сохраняться неизменными в течение длительного срока.

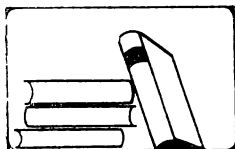
Стартовые кадры необходимо определять для каждого кинопроектора, особенно на киноустановках, оборудованных устройствами автоматики перехода. Положение стартовых кадров рекомендуется проверять

в процессе контрольно-наладочных работ.

В паспорте кинопроектора заводу-изготовителю следует указывать время разгона механизма (до сотых долей секунды). Это даст возможность определять стартовый кадр расчетным путем.

Целесообразно ввести разметку или нумерацию кадров в зарядной части начального ракорда фильмокопий.

## НОВЫЕ КНИГИ



**П. МАГДИЧ,**  
старший  
киномеханик

### Настольная книга киномеханика

На прилавках книжных магазинов появился «Справочник киномеханика»\*. Он предназначен для учащихся средних профессионально-технических училищ, киномехаников и ра-

ботников киноремонтных предприятий. В книге рассмотрена современная киноаппаратура (технические характеристики кинопроекторов, их работа, регулировки, выявление и устранение неисправностей), приведены данные по ранее выпускавшейся технике, которая еще эксплуатируется в киносети.

\* Ю. Черкасов. «Справочник киномеханика». М., «Высшая школа», 1979, 325 стр., тираж 115 тыс. экз., цена 65 коп.

Однако в этом ценном пособии нет описания, а порой даже упоминания целого ряда устройств, широко внедряемых в практику в последнее время. Так, недостаточно подробно описаны устройства автоматического кинопоказа, ничего не сказано о многофункциональном бесконтактном датчике ДВМ-1, рассмотренном в журнале «Киномеханик» еще в 1977 году. Вместе с тем не нужна ссылка на включение резистора в цепь питания лампы освещения кадрового окна на напряжении 110 В, так как теперь такие лампы с резисторами не применяются.

Но эти недостатки не умаляют ценности книги, которая окажет несомненную пользу киномеханикам и другим специалистам киносети.

**г. Перевальск**  
**Ворошиловградской обл.**

### III ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНО

Окончание. Начало статьи см. на стр. 2

сельскохозяйственных кинолент. Мало выпускается фильмов по атеизму.

Активный интерес к зрительской судьбе кинолент пронизывал выступления многих творческих работников. Так, известная актриса Л. Гурченко предъявила претензии работникам киносети и проката в связи с недостаточно активной работой с так называемыми трудными лентами.

**«Работники кинофикации и кинопроката республики — зрелые, серьезные люди, хорошо понимающие стоящие перед ними задачи»,** — отметил в своем выступлении председатель Госкино РСФСР А. Филиппов. За последнее время удалось значительно повысить эффективность использования фильмокопий. Так, если в 1976 году каждая копия собирала в среднем 18 тыс. зрителей, то в 1979 году — до 29 тыс. Однако это не может компенсировать резкого сокращения числа фильмокопий — за последние три-четыре года их количество уменьшилось на 40%. От этого страдают прежде всего сельские зрители. Не снимая вопроса о необходимости дальнейшего совершенствования работы кинопроката и киносети, нужно добиваться увеличения лимита пози-

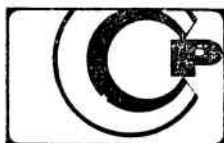
тивной пленки. Только таким путем может быть решена задача улучшения кинообслуживания села. Далее А. Филиппов остановился на проблемах материальной базы кинопроката. На 345 организаций кинопроката республики приходится 320 фильмореставрационных машин, более 100 из них уже выработали свой ресурс; плохо обстоит дело со снабжением различными материалами, мало кинопрокату поставляется склеечных прессов и другого оборудования.

Особо остановился А. Филиппов на вопросах подготовки кадров. Редакторы, методисты — это идеологические работники, от которых зависит репертуар киноустановок. Но таких работников сегодня никто не готовит. Поэтому мало среди них подлинных профессионалов. Нужно создать специальное учебное заведение для подготовки на современном уровне таких специалистов для киносети и кинопроката, сказал выступающий.

В заключение А. Филиппов заверил участников совещания, что работники киносети и кинопроката республики выполняют задание пятилетки и справятся со своими обязательствами досрочно.

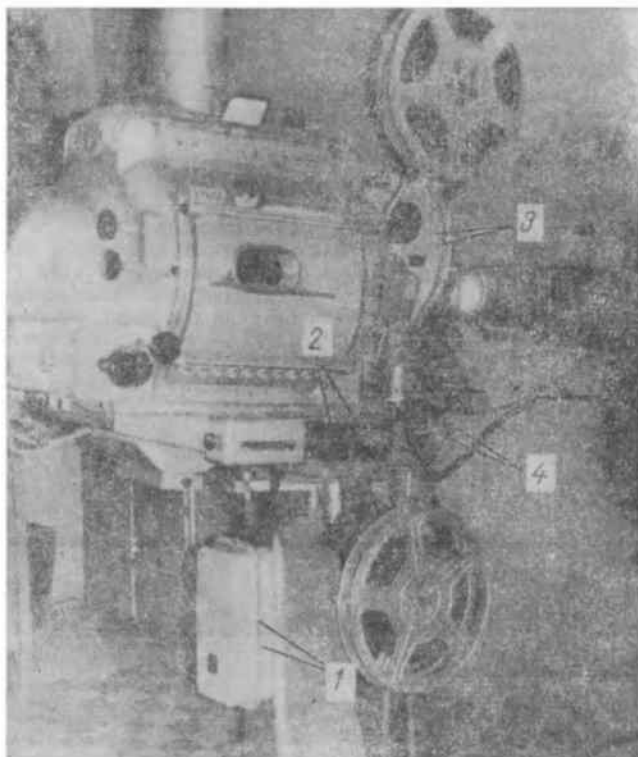
Это — общая задача и всех киноремонтников страны.





И. ЮРГЕЛЬ,  
киномеханик

## Усовершенствование кинопроекторов типа КПТ



Усовершенствованный кинопроектор типа КПТ:

1 — магнитный пускатель; 2 — трехпозиционная кнопочная станция;  
3 — АЗП-4; 4 — блок-контакт обрыва пленки

В киносети еще эксплуатируется довольно много кинопроекторов типа КПТ. Их можно усовершенствовать, проведя небольшую реконструкцию и заменив устаревшие детали и узлы (см. рисунок).

Вместо механического контроллера включения электродвигателя кинопроектора устанавливаются магнитный пускатель 1 и трехпозиционная кнопочная станция 2; взамен полуавтомата УПП-2 — автомати-

ческая заслонка АЗП-4 3; добавляется блок-контакт обрыва пленки 4.

Кинопроектор теперь действует следующим образом: при нажатии кнопки «Пуск» срабатывает магнитный пускатель и две фазы подаются непосредственно на электродвигатель, а третья фаза — через сопротивление плавного пуска. После отпускания кнопки сопротивление закорачивается. При нажатии следующей кнопки заслонка АЗП-4 может подняться только при работающем кинопроекторе, так как напряжение для ее питания от дуговой лампы подается через свободные блокировочные контакты магнитного пускателя электродвигателя. Когда заслонка сработает, блок-контакт  $B_1$  отключит заслонку П поста. Через блок-контакт  $B_2$  подается напряжение 10 В на читающую лампу, через блок-контакт  $B_3$  выключается напряжение дежурного освещения зрительного зала. Чтобы катушки электромагнитного пускателя ЭП не перегорали, в цепь блокировки заслонки устанавливается балластное переменное сопротивление 100 Ом 50 Вт. Поэтому в момент поднятия заслонки на нее подается полное напряжение дуги 45—52 В, которое затем понижается до 5 В, что достаточно для удержания заслонки в поднятом состоянии.

Для остановки аппарата нажимают кнопку «Стоп» (при этом выключается электродвигатель и падает заслонка АЗП) или выключают дуговую лампу. В случае обрыва пленки и во время окончания части фильма срабатывают выключатели блок-контакта, отключая дуговую лампу и электродвигатель АЗП-4; при этом, если второй проектор не работает, может включиться дежурный свет в зале.

Такая реконструкция помогла существенно улучшить надежность кинопроектора и качество кинопоказа.

Астраханская обл.

# Беззвонковая система информации

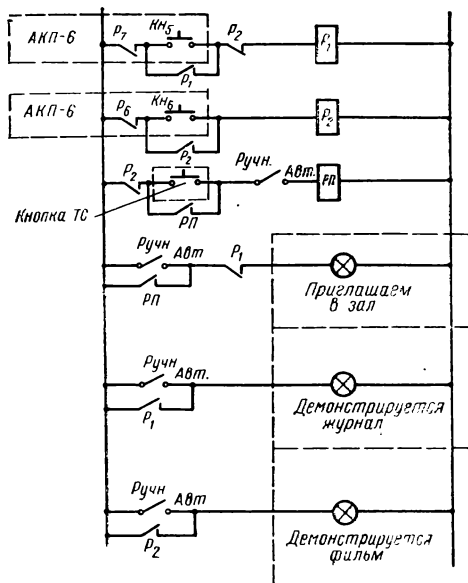
Я разработал принципиальную электрическую схему беззвонковой системы информации зрителей на основе устройства АКП-6 с использованием свободных контактов кнопок  $Kn_5$  и  $Kn_6$  размыкающихся контактов реле  $P_6$  и  $P_7$  (см. рисунок).

Как работает схема?

При включении темнителя света освещения зрительного зала двоянной кнопкой  $ТС$  приводится в действие реле  $РП$ , которое включает табло «Приглашаем в зал». При начале демонстрации журнала нажимается кнопка  $Kn_5$  «Журнал» и включается реле  $P_1$ . Последнее включает табло «Демонстрируется журнал», самоблокируется и разрывает цепь питания табло «Приглашаем в зал».

По окончании журнала срабатывает реле датчика  $P_7$ , и размыкающими контактами разрывается цепь питания реле  $P_1$  (табло «Демонстрируется журнал» гаснет). В перерыве между журналом и началом фильма размыкающими контактами реле  $P_1$  включается табло «Приглашаем в зал».

При начале демонстрации фильма нажимается кнопка  $Kn_6$  и одновременно включается реле  $P_2$ . Последнее включает табло «Демонстрируется фильм», самоблокируется, размыкающими контактами раз-



Принципиальная схема беззвонковой системы информации

рывает цепь питания реле  $РП$ , и табло «Приглашаем в зал» отключается.

При окончании демонстрации последней части фильма включается реле  $P_6$  (в АКП-6) и размыкающими контактами разрывает цепь питания  $P_2$ ; сеанс окончен.

Реле  $P_1$ ,  $P_2$  и  $РП$  — типа РПУ-2 с катушкой напряжением 220 В переменного тока с двумя размыкающими и двумя замыкающими контактами.

Магнитогорск

## Республиканский фильмокомбинат

Окончание. Начало статьи см. на стр. 31

заннимающийся учетом и перераспределением фильмофонда контор Российской Федерации, а также организацией учета количества зрителей в киносети РСФСР, просмотревших художественные фильмы.

Редакционно - издательская группа комбината выпускает тематические каталоги фильмов и печатный рекламный - информационный материал в помощь киносети.

Лаборатория технико-экономических исследова-

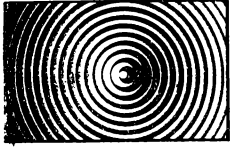
ний фильмокомбината систематизирует, анализирует и обобщает показатели деятельности киносети и кинопроката Российской Федерации, разрабатывает рекомендации, направленные на улучшение их работы.

Сейчас перед фильмокомбинатом стоит серьезная задача организации допечаток на цветной пленке. Однако освоение цветной печати затруднено отсутствием необходимых производственных площадей для установки современного обо-

рудования и внедрения новой технологии, связанной с цветной печатью.

В соответствии с перспективным планом развития фильмокомбината укрепляется его материально-техническая база, совершенствуется технология, что способствует повышению эффективности производства и качества выпускаемой продукции, т. е. лучшему удовлетворению запросов наших потребителей — кинопрокатных организаций республики.

## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



### Художественные

#### «СЫЩИК»

По Толковому словарю Даля, вышедшему в свет более ста лет назад, сыщики — дошлые в розысках люди, которые умеют разведать о воровствах, грабежах и проч. Такие люди есть и сегодня — пока без них не обойтись. Только профессия их нынче называется иначе, а в слове «сыщик» явственно проступает иронический оттенок.

Ошутим он и в названии новой работы Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Сыщиком снисходительно, с усмешкой называют Женю Кулика и его начальник майор Сорокин и товарищи. Пока никто не принимает всерьез этого юношу, который, провалившись на экзаменах в юридический институт, «на годик» пошел поработать в милицию. Естественно, Женя неопытен и к тому же порой весьма неуклюж. Неудивительно поэтому, что ему поручают самые пустяковые дела — найти, например, похитителей лифчиков и халата с бельевой веревки во дворе. А Женя, насмотревшись и начитавшись детективов, со всем пылом молодости мечтает о подвигах. Даже сны ему снятся детективно-героические, цветные и полнометражные, и уж тут-то Женя, конечно, на главных ролях.

Однако вскоре случилось так, что и наяву Женю довелось участвовать в серьезной, тщательно подготовленной операции — поимке банды, которой руководил опытный, умный и хитрый преступник Паленый. Ко-

нечно, здесь Женю была отведена роль весьма незаметная, но неожиданно юноша оказался один на один с Паленым. И вот тут-то проявились главные качества Кулика — воля к победе, умение принимать ответственные, трудные решения, отвага, выдержка...

Картину «Сыщик» поставил по сценарию известного кинодраматурга Владимира Кузнецова («Человек без паспорта», «О друзьях-товарищах» и др.) режиссер Владимир Фокин. Это новое для зрителей имя. В кино он пришел отнюдь не со школьной скамьи. В 1967 году В. Фокин окончил Харьковский политехнический институт и остался работать там же на кафедре. Служа в армии командовал взводом. Еще позже — преподавал в техникуме в Донецке. И все это время мечтал о кинорежиссуре.

Накопив жизненный опыт, попробовав свои силы в студенческом театре «Силуэт», В. Фокин поступил во ВГИК. Учась на четвертом курсе, поставил на Одесской студии короткометражный фильм «Ливень». Его дипломная работа «Смерть чиновника» (по рассказу А. П. Чехова) получила приз как лучшая экранизация на вгиковском фестивале студенческих фильмов. После окончания института В. Фокина пригласили на Киностудию имени М. Горького. И вот мы знакомимся с его первой полнометражной картиной — интересной и по замыслу, и по режиссерскому решению, и по актерскому исполнению.

В фильме занято немало известных московских артистов. Так, в роли уже упо-

мянутого майора Сорокина — Николай Скоробогатов, снявшийся примерно в тридцати кинолентах. Полковника Климова, руководившего поимкой банды Паленого, играет артист театра «Современник» Игорь Кваша, которого также не надо представлять зрителям: на его счету более двадцати киноработ. По нескольким ролям (например, в фильме «Совесть») любителям кино известен и создатель образа Паленого Борис Химичев. Небольшую роль хозяйки «малины» сыграла популярная киноактриса Лариса Лужина.

А в заглавной роли — молодой актер Андрей Ташков из Малого театра. Однако, вероятно, и его узнают многие из сидящих в кинозале: недавно Андрей сыграл одну из центральных ролей в телефильме «Камертон». Вот что говорит о нем В. Фокин: «Андрей не боится никакой, даже самой черной работы. А главное, он хочет проникнуть в суть образа, пытается раскрыть его изнутри. Но это не значит, что он пренебрегает внешними приемами. Мы стремились насытить свой фильм юмором, шуткой, и Ташков оказался здесь как нельзя более кстати: в его актерской природе есть и комедийное дарование, и пластичность, необходимая исполнителю характерных ролей».

Успеху фильма способствует и работа главного оператора Вячеслава Егорова, главного художника Игоря Бахметьева, композитора Эдуарда Артемьева.

#### «Отель

#### «У погибшего

#### альпиниста»

События этого фильма предстают перед нами как воспоминания полицейского инспектора Глебски. Много лет назад он был срочно вызван в высокогор-

ный отель, где якобы совершено преступление. Вскрывается внезапная снежная лавина отрезала обитателей отеля от остального мира, и Глебски пришлось взять на себя расследование целой серии не поддающихся объяснению с позиций здравого смысла обстоятельств: исчезновение одного из постояльцев, случайно найденный труп другого, непонятные двойники, ожившие мертвецы... Немудрено, что инспектор зашел в тупик...

«Отель «У погибшего альпиниста» (производство «Таллинфильм») можно отнести и к детективу и к фантастике. Он поставлен по одноименной повести писателей-фантастов братьев А. и Б. Стругацких (они же авторы сценария). Одна из проблем, занимающих писателей, — возможность контакта обитателей земли с инопланетянами. Ведущая она — и в «Отеле «У погибшего альпиниста».

... Именно потому не смог на сей раз добиться успеха Глебски, что среди его подследственных были не только люди, но и нашедшие убежище в горах пришельцы из Космоса. А рационалист-инспектор не верил «в чертовщину и мистику».

За внешней цепью занимательной интриги постановщик фильма Г. Кроманов (зрителям хорошо знакомы его предыдущие работы — «Новый Нечистый из преисподней», «Что случилось с Андресом Лапетуесом?», «Последняя реликвия», «Бриллианты для диктатуры пролетариата») старался выявить ее глубинный смысл. «На первый план в фильме выдвигаются проблемы духовности, духовной совместности, — говорил он, готовясь к съемкам. — Мы хотим сделать фильм об опасности стандартизации людей, даже роботизации, если можно так выразиться. Их вкусов, устремлений как в малом, так и в большом».

На центральную роль инспектора Глебски был приглашен известный латышский актер Улдис Пуцитис. Любимые герои Пуцитиса — люди, борющиеся за справедливость, умеющие по-

стоять за свои идеалы. Таковы Робис («До осени далеко»), Галениекс («Тобаго» меняет курс»), Эдгар («Эдгар и Кристина»), Крастыны: («Ключи от рая»), Маркалн («Отблеск в воде»).

Фигура Глебски в трактовке У. Пуцитиса проста и неоднозначна. Попытка инспектора вернуться в прошлое, чтобы снова проанализировать его, найти оправдание своим поступкам, обречена на неудачу, так как он остался в путях старых представлений, не обрел иных жизненных позиций. «Я не мог поступить иначе, — говорит он в конце фильма. — Я исполнил свой долг. Эта странная компания погибла. Если это люди, то они — преступники. А если не преступники — но ведь тогда они не люди...»

Догматизм и прямолинейность несовместимы с прогрессом человеческой мысли, силу разума необходимо дополнить богатством души, воображения — таково мнение антиподов Глебски — хозяина отеля Сневара (артист Юри Ярвет) и физика Симонэ (артист Лембит Петерсон).

Скрывающегося от закона террориста Хинкуса сыграл главный режиссер таллинского театра драмы им. В. Кингисеппа Микк Миккивер.

Одному из ведущих солистов эстонского балета Тийту Харму была поручена роль человекоподобного робота Олафа. В роли пилота космического корабля Луарвика снялся Силес Луйк, инопланетянина Мозеса и его жены — Карлис Себрис и Ирена Криузайте.

Оператор фильма — Юри Силларт, получивший первую премию на XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване за картину «Цену смерти спроси у мертвых». Ему и его коллеге художнику Тьну Вирве удалось в «Отеле «У погибшего альпиниста» найти ту меру условности, которая придает обычным, на первый взгляд, событиям какой-то особый, фантастический колорит. Костюмы для персонажей фильма шиты по эскизам известного модельера Вячеслава Зайцева.

## «Процесс»

Первый судебный процесс в практике молодого адвоката Аскара. Ему предстоит защищать человека, обвиняемого в краже из универмага ювелирных изделий. Все улики сошлись против подсудимого Адыла: схвачен вместе с чемоданом, в котором оказались похищенные ценности, да еще при задержании оказал сопротивление представителю власти. Аскар берется за дело со всей ответственностью. Он тщательно анализирует личность подсудимого, его действия, едет на место преступления, чтобы восстановить всю картину происшедшего. И в конце концов приходит к выводу, что Адыл невиновен. В тот вечер, когда было совершено преступление, он зашел на квартиру, где снимал когда-то угол, по просьбе дочери своих бывших хозяев Дарихи — отремонтировать магнитофон. Именно от нее возвращался Адыл, когда возле универмага наскочил на него неизвестный с чемоданом и, сбив с ног и выронив свою ношу, исчез. Тут-то и подоспел милиционер. Но Дариха отрицает, что подсудимый навещал ее, она решила воспользоваться роковым стечением обстоятельств, чтобы отомстить парню. Ведь девушка любила Адыла, а он собрался жениться на другой.

Перед адвокатом Аскаром встала сложнейшая психологическая задача — заставить Дариху сказать правду. И он сумел так повести на судебном процессе защиту обвиняемого, что девушка созналась в ложности ранее данных показаний и спасла Адыла от незаслуженной кары.

Фильм отличается хорошим темпом, динамичное развитие интриги, как и положено произведениям детективного жанра. Лейтмотивом проходит через всю картину тема любви и преданности, ярко и эмоционально выраженная через отношения Адыла и его невесты Назиры. В их ролях — Турсун

Темиркулов (он снялся в фильмах «У каждого есть своя дорога», «Поле Айсулу», «Аманат») и Огулджан Ниязбердыева (за исполнение главной роли в «Наследнике» она была удостоена приза Всесоюзного кинофестиваля 1976 года).

Дариху играет Гульсара Аджибекова, знакомая зрителям по фильму «Красное яблоко», где она создала образ Сабирьы. В роли матери Дарихи — известная киргизская актриса Бакен Кыдыкеева, снявшаяся во многих фильмах («Первый учитель», «Белые горы», «Материнское поле»). Обаятельный образ адвоката Аскара создал молодой актер Аман Камчибеков. А в роли старшего коллеги Аскара, заведующего юридической консультацией Романова, зрители впервые увидят на экране одного из ведущих артистов Русского драматического театра имени Н. Крупской народного артиста Киргизской ССР Григория Каркоцкого.

Сценарий «Процесса» — последняя работа одного из старейших драматургов советского кино Михаила Папавы. Его имя вы видели в титрах картин «Академик Иван Павлов», «Иваново детство», «Высота», «Я — его невеста». Работу над сценарием «Процесса» после смерти Папавы завершил драматург М. Каневский.

Оператор-постановщик — Манасбек Мусаев, снявший ранее картины «Сюда прилетают лебеди», «Эхо любви», «Белый пароход».

«Процесс» — первый полнометражный художественный фильм режиссера-постановщика Джали Соданбека, начавшего свой творческий путь после окончания ВГИКа с работы в документальном кино. О своей картине он говорит так: «Она выносит на суд зрителей серьезные проблемы морально-этического плана, разговор о правде и справедливости, о чистоте и преданности в высоком чувстве — любви, о внимательном отношении и доверии к молодым специалистам, на каком бы участке они ни работали».

Производство киностудии «Киргизфильм».

## «Ночь без птиц»

«Любовь, верность, долг — эти вечные ценности никогда не утратят своей значимости, неизменно будут давать богатый материал для творчества. Почему иногда умирает любовь, казавшаяся такой прочной и нерушимой? И почему мы, разговаривая на одном языке, порой так плохо понимаем друг друга, чувствуем себя одиночками в густонаселенном городе, рабочем коллективе, в своей семье? Какова должна быть мера человеческого желанием — сколько мы можем брать для себя, не причиняя вреда другим? Эти наболевшие вопросы мы и хотели представить на суд зрителей в «Ночи без птиц», — говорит постановщик новой картины Рижской киностудии Гунар Цилинский.

Его имя давно и хорошо известно зрителям. За двадцать лет — тридцать ролей в кино и множество сценических образов, созданных в Государственном академическом театре драмы имени А. Упита. «А потом пришло желание обобщить передуманное, пережитое, переоценить некоторые ценности. Чтобы поделиться со зрителями накопившимися размышлениями, рамки актерской профессии мне показались узкими», — рассказывал Цилинский после премьеры своего первого фильма «Соната над озером». Картина имела большой успех, завоевала Главный приз X Всесоюзного кинофестиваля и получила Государственную премию Латвийской ССР. Творческая удача послужила режиссеру стимулом для второй постановки.

...Два года назад герой фильма «Ночь без птиц» рыбак Янис Церпс после тягостной и в общем-то ничем не оправданной сцены ревности, которую он учинил жене, бросил дом, родной поселок, свое судно, любимую работу — все, что было дорого сердцу, и отправился бродить по свету. Да так нигде и не прижил-

ся. Вернулся в отчие края — в доме чужой мужчина. Илзе вроде и не Яниса теперь жена. Какой-то маленький ребенок в его (бывшем, увыл) дворе учится ходить.

Даже судно, на котором раньше работал, и то только через месяц придет из плавания. Так что пока Янис устроился... сторожем в порту. Здоровенный, сил девать некуда, молодой красивый парень ходит как в воду опущенный. «Ты хоть раз чувствовал себя одиноким? — спрашивает он знакомого. — Таким одиноким... как оторвавшийся якорь на дне?»

«В роли Яниса важно было передать, что этот человек казнится не людским судом, а своим собственным, передать глубину его одиночества и жажду сердечного тепла. Ведь одиночество — самая страшная из жизненных ситуаций», — подчеркивает режиссер. Артист Улдис Думпис, исполнитель этой роли, говорит: «Я больше всего не хотел, чтобы Янис запомнился зрителям этаким мрачным верзилкой. Я старался, чтобы они поверили и в возможность его духовного возрождения и в продолжение их с Илзе трудной любви».

Думпис акте второй раз вместе с актрисой Лилитой Озолина играют супружескую пару. Только в фильме «Лучи в стекле» это были люди совсем чужие, а Янис и Илзе понимают, что необходимы друг другу. К тому же малыш — Янис и не предполагал — его сын...

Совместно с Цилинским сценарий написал известный драматург Эгон Лив. Напряженный сюжет с его неожиданными поворотами сразу же завоевывает внимание зрителей. Но главное достижение всех создателей фильма (а в пластическом его решении на первое место выходит работа оператора Гвидо Скулте), что им удалось передать на экране даже самые тонкие движения человеческой души. Это тем более важно, что основной конфликт картины кроется именно в сфере глубоко личной, сокровенной.

## Документальные и научно-популярные

Об истории Всемирного движения за мир и деятельность Советского комитета защиты мира в связи с 30-летием Всемирного движения сторонников мира повествует картина **«Навстречу миру»** (производство Центральной студии документальных фильмов, 2 ч.). По сценарию Г. Гуркова ее поставил режиссер А. Зенякин. Оператор — Е. Аккуратов.

Еще одна работа ЦСДФ — **«Дружба и сотрудничество»** (3 ч.). Сценарист В. Захарько, режиссер Г. Бурашева, операторы В. Маев и Е. Марфель в своей цветной киноленте рассказали о работе Совета экономической взаимопомощи по осуществлению долгосрочных целевых программ сотрудничества социалистических стран, дающих широкие возможности дальнейшего развития народного хозяйства братских народов.

**«Сговор»** — так названа картина ЦСДФ (3 ч., сценаристы — М. Абелев и С. Лосев, режиссер — И. Свешникова), посвященная так называемому «мирному договору» между Египтом и Израилем, заключенному в Кэмп-Дэвиде (США). Он является, по существу, сепаратной сделкой, позорным сговором, идущим вразрез с урегулированием ближневосточного конфликта, которое невыгодно империализму, международному сионизму и арабской реакции.

На ЦСДФ создана и кинолента **«Красный дьявол»** (2 ч., сценарист и режиссер — Л. Кристи, оператор — М. Авербух). Она — об удивительной судьбе выдающегося деятеля международного рабочего движения, одного из основателей революционного движения Швейцарии Фрица Платтена.

О дважды Герое Советского Союза Сергее Ивановиче Грицевце, получившем высокие награды за бои в Монголии и на Халхин-Голе, показавшем еще до Великой Отечественной войны, как надо сражаться и побеждать, — фильм киностудии «Бела-

русьфильм» **«Золотые звезды Сергея Грицевца»** (1 ч., сценарист и режиссер — П. Олиференко, оператор — А. Симонов).

Цветная картина **«Такая земля»** (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч.) повествует о Восточной Сибири и тех преобразованиях, которые происходят на ее древней земле, о бережном отношении человека к природе этого громадного, уникального края. Сценарист — В. Ильинский, режиссер — В. Кузнецов, оператор — Вяч. Кузнецов.

Фильм **«На берегу реки»** (Куйбышевская студия кинохроники, 1 ч., сценарист и оператор — В. Федотов, режиссер — М. Серков) — о том, что такое браконьерство с нравственной, с эстетической стороны, когда браконьерами становятся дети.

**«Зачем нужны контролеры»** («Беларусьфильм», 2 ч., сценарист — А. Козлович, режиссер — А. Каневский, оператор — С. Петровский). Фильм под этим названием рассказывает о путях повышения качества выпускаемой продукции.

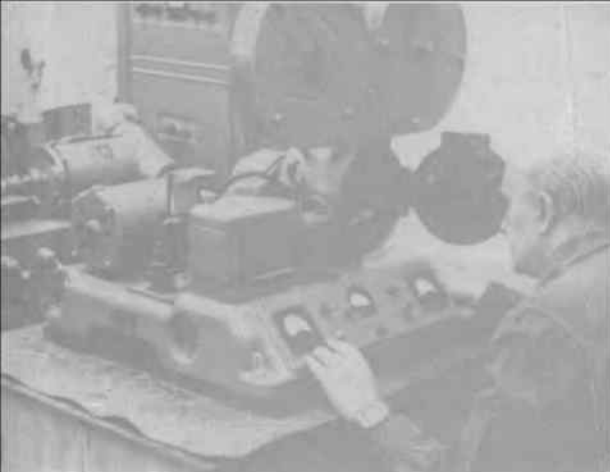
На Киевской киностудии научно-популярных фильмов сценаристом Ю. Ивановым, режиссером В. Гненным и оператором В. Крайником создана картина **«Воспитание потребностей»** (5 ч.). Она посвящена актуальным проблемам современности — отношению к труду, человеческим потребностям, нравственности — тому, что определяет смысл человеческого бытия.

Фильм **«Земные корни божественного»** («Центрнаучфильм», 2 ч., сценарист — Ю. Пищик, режиссер — Г. Иванова, оператор — Л. Беляков) — о причинах возникновения первых религиозных представлений на ранних этапах развития человечества, о том, как крепло религиозное мировоззрение человека в процессе его взаимоотношений с природой, в процессе трудовой деятельности.

## Внимание!

Редакция неоднократно обращалась к читателям с просьбой присылать статьи и заметки отпечатанными на машинке через два интервала с полями, в крайнем случае написанными от руки чернилами четко и разборчиво на одной стороне листа. Однако до сих пор к нам поступают материалы, не отвечающие этим требованиям, что затрудняет их чтение и редактирование. Напоминаем о необходимости соблюдать эти условия.

Обязательно указывайте свои фамилию, имя и отчество, домашний адрес с почтовым индексом.



## На фильмокомбинате Госкино РСФСР



1. У ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕГО АППАРАТА

2. У ПУЛЬТА ОЗВУЧЕНИЯ

3. МОНТАЖ МАГНИТНОЙ ФОНОГРАММЫ ДИКТОРСКОЙ ЗАПИСИ ФИЛЬМА

4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКЛАМНЫХ РОЛИКОВ НА МАГНИТНОЙ ЛЕНТЕ

5. КОНТРОЛЬ ФИЛЬМОВ НА СТОЛЕ

Фото О. Мерцедина



Цена 30 коп.



«ДВА БОЙЦА»



«ОТЕЦ СОЛДАТ...»



«БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ»



«ПЕСНЬ О МАНШУК»

Киномеханик, № 5, 1—4

*На экране — Великая Отечественная*

«ОСВОБОЖДЕНИЕ»

«АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...»

