

# КИНО- МЕХАНИК

ISSN 0023-1681

5  
МАЙ  
81

9 мая —  
День Победы



ПОЛТОРА ДЕСЯТКА ЛЕТ ПОЛКОВНИК В ОТСТАВКЕ Н. СТРОБЫКИН ВОЗГЛАВЛЯЕТ  
ХЕРСОНСКУЮ ОБЛАСТНУЮ КОНТОРУ КИНОПРОКАТА



НОВАЯ РАБОТА КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ» И ПОЛЬСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

## «Крах операции «Террор»

---

## «У чертова логова»

— ФИЛЬМ, СОЗДАННЫЙ МОЛДАВСКИМИ КИНЕМАТОГРАФИСТАМИ



## СОДЕРЖАНИЕ

№ 5 1981

Основан в 1937 году

Главный редактор  
**ЖИДКОВ В. С.**  
 РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Витоль А. Я., Волчков А. И.,  
 Давыдов Н. П., Ключанский  
 В. И., Коровкин В. Д., Лиф-  
 щиц Г. М., Лисогор М. М.,  
 Лужинская Л. Л. (зам. глав-  
 ного редактора), Митрофа-  
 нов И. М., Мунькин В. Б.,  
 Никольский Ю. В., Пивова-  
 рова И. Л. (отв. секретарь),  
 Плотников С. Н., Площан-  
 ский В. В., Рошаль Г. Л., Со-  
 болев А. Н., Соловьев М. А.,  
 Суздаев А. Е., Сурогин  
 В. Н., Сырников Т. А., Туркин  
 Л. П., Черкасов Ю. П., Ще-  
 очихин В. С.

Ручкописи не возвращаются  
 Адрес издательства: 103009, Мо-  
 сква, Собиновский пер., 3, тел.  
 203-58-72

Адрес редакции: 103006 Москва,  
 Воротниковский пер., 12, тел.  
 290-10-70

Художественный редактор

О. Рендакова

Сдано в набор 16.03.81.

Подписано к печати 23.04 81

A07797

Высокая печать

Формат 70×108/16

Усл. печ. л. 4,55

Уч.-изд. л. 6,421

Тираж 77 320 экз.

Заказ 392

Чеховский полиграфкомбинат  
 Союзполиграфпрома Государст-  
 венного комитета СССР по де-  
 лам издательства, полиграфии и  
 книжной торговли

г. Чехов Московской обл.

Москва  
 Издательство «Искусство»  
 © Киномеханик 1981

На 1-й стр. обложки:  
 Н. Стробыкин (см. о нем в  
 статье Е. Таратынова)

<b>РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ</b>	
Абдуллаев А. Кино на службе пятаiletки . . .	2
Ибрагимов Р. В ответ на заботу партии . . .	5
Бондарчук В., Ирз П. ЦКБК сегодня и завтра .	8
<b>ИНФОРМАЦИЯ</b>	
Жуков Ю. Актив киноработников Москвы .	11
<b>К ДНЮ ПОБЕДЫ</b>	
Аграновская И. Киноуроки мужества . . .	12
Таратынов Е. И сегодня в строю ветераны .	14
Хальченко С. Всей жизнью своей . . . . .	14
Чабанный В. Ровесник Октября . . . . .	15
Жидков В. Алексей Артемов, бывший воин .	16
<b>ХРОНИКА</b> . . . . .	16, 36, 44
<b>ЭКРАН В БОРЬБЕ ИДЕЙ</b>	
Золотухина А. Нет важнее задачи . . . . .	17
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА</b>	
Андреев И. Новые Положения о кинопредприятиях .	21
<b>ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО</b>	
Лускаева Л. Не планом единым . . . . .	24
<b>НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>	
Клушин Г., Рябоконе М. Встроенные электропитаю- щие устройства для кинопередвижек . . . . .	29
<b>ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ</b>	
Коровкин В. Ремонт фильмокопий . . . . .	32
<b>РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	
Усовершенствование реставрационной машины 45П-8	37
Неплюев В. Модернизация автоинформатора . . .	39
Ляхович А. Информационное табло . . . . .	39
<b>ИЗ ИСТОРИИ КИНТЕХНИКИ</b>	
Козлов П. В первых рядах науки . . . . .	4:
<b>ЗА РУБЕЖОМ</b>	
По страницам «Кинотехника» (ПНР)	43
<b>НОВЫЕ ФИЛЬМЫ</b>	
<b>Художественные</b>	
«Всего дороже» * «Крах операции «Террор» * «Се- ребряные Озера» * «Пощечина» . . . . .	45
<b>Документальные и научно-популярные</b>	48
<b>Приложение.</b> Кинокалендарь * Репертуар июня * Фильмы — селу	



**А. АБДУЛЛАЕВ,**  
председатель Госкино  
Узбекской ССР

## Кино на службе пятiletки



**Т**руд на селе нелегок, особенно в страдную пору. Рабочий день длится от зари до вечерних звезд. Тут уж не до кино. Редко кто выберется в клуб. И много хороших фильмов, к сожалению, так и не удастся посмотреть труженикам села. Как же быть? Кинофикаторы Бувайдинского района Ферганской области предложили организовать кинообслуживание на полевых станах. Их инициативу поддержали в райкоме партии и райисполкоме.

Поначалу открыли киноустановки в бригадах несколько хозяйств. Убедились, что это дело нужное, полезное. Сколько журналов, научно-популярных лент на различные темы смогли посмотреть хлопкоробы! Кстати, и киномеханики, обслуживающие полевые станы, намного перевыполнили свои планы и социалистические обязательства. И вскоре киноустановки появились также на полевых станах Кувинского и Ташлакского районов.

За счет кинофикации полевых станов намечено к концу одиннадцатой пятiletки удвоить киносеть Бувайдинского района.

В конце прошлого года в Фергану со всей республики съехались начальники областных управлений кинофикации, их заместители по строительству, ответственные работники аппарата Госкино республики, чтобы на месте, на конкретных примерах рассмотреть вопросы дальнейшего расширения киносети на селе.

Но только ли в эффективной и повсеместной кинофикации полевых станов и других мест, пригодных для показа фильмов, секрет успеха ферганских кинофикаторов? Выяснилось, что их достижения связаны также со стабильностью коллективов киноустановок, созданием хороших условий труда и жизни киномехаников. Сыграл свою роль и переход на бригадный метод работы. Каждая бригада имела свой план, общий и на каждый киностационар, и на передвижку. Коллективная ответственность, шефство опытных киномехаников над отстающими позволили улучшить пропаганду и продвижение советских фильмов, повысить их сохранность, качество кинопоказа, активизировать соревнование, эффективнее использовать моральные и материальные стимулы.

В новой пятiletке киноработники Ферганской области намерены еще эффективнее использовать имеющуюся киносеть, кинофицировать все населенные пункты, в которых проживает 500 и более жителей, полностью перейти на бригадный метод работы в сельской местности и т. д.

Работа кинофикаторов Ферганской области по достоинству оценена Госкино СССР и республики — им четырежды за 1979—1980 годы вручалось переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры, не раз становились они и победителями республиканского социалистического со-

ревнования. Уже в июле прошлого года ферганцы рапортовали о выполнении пятiletнего плана, а 16 октября — годового.

Мы так подробно остановились на работе ферганских кинофикаторов, потому что в ней, как в капле воды, отразился стиль деятельности всех кинофикаторов республики в десятой пятiletке. Во многих областях есть свои передовики и новаторы. Так, коллегия Госкино республики одобрила опыт Касансайской райкинодирекции Наманганской области по кинообслуживанию сельского населения. Повышенные социалистические обязательства в честь XXVI съезда КПСС приняли киномеханики из Самаркандской области Б. Саламов, коллективы Ворошиловской районной кинодирекции Сырдарьинской области и Бухарской городской дирекции. Они и многие другие коллективы и отдельные сельские киномеханики встретили форум коммунистов страны новыми достижениями, добившись улучшения использования кино в воспитании трудящихся.

Все это и позволило работникам киносети и кинопроката Узбекской ССР под руководством партийных и советских органов сделать существенный шаг вперед. Досрочно, 15 октября 1980 года, был выполнен план пятiletки по кинообслуживанию населения республики. Добились мы этого благодаря укреплению материально-технической базы ки-



Кинотеатр высшего разряда «Ангрен» (г. Ангрен)

носети, широкому рекламированию лучших отечественных картин, повышению квалификации киноработников. За пятилетие мы обслужили около 700 млн. человек, что почти на 50 млн. больше запланированного. По сравнению с девятой пятилеткой количество зрителей возросло на 42 млн.

Сегодня в республике действуют свыше 3600 киноустановок, более трех четвертей которых — на селе. Только в десятой пятилетке вступило в строй 233 кинотеатра на 92 445 мест, при этом особое внимание уделялось сооружению сельских кинотеатров. Как известно, в этом деле есть немалые трудности. В частности, ведется строительство подрядными организациями сверх установленного им плана. Это часто приводит к нарушению нормативных сроков ввода в строй сооружений. Но Госкино Узбекской ССР и его областные подразделения при активной поддержке партийных и советских органов добиваются, чтобы ежегодно в республике открывалось 10—15 новых кинотеатров, причем большая часть их — в установленное время и при хорошем качестве работ. Так, досрочно сданы в эксплуатацию кинотеатры в Ангрене Ташкентской области, райцентре Нурата Самаркандской области, Туртуле Кара-Калпакской АССР.

Но до сих пор в республике не имеют постоянных мест кинопоказа свыше

5 тыс. населенных пунктов, насчитывающих 500 и более жителей. Поэтому мы широко развернули строительство летних сборно-щитовых киноплощадок на 300—400 мест. Сравнительно недорогие, легко монтируемые, они позволяют жителям небольших поселков, центральных усадеб колхозов и даже микрорайонов городов регулярно смотреть фильмы в нормальных условиях. Изготовление таких киноплощадок налажено некоторыми нашими киноремонтными мастерскими.

Освоенные целинные земли сегодня становятся основными поставщиками хлопка. ЦК Компартии Узбекистана и Совета Министров республики приняли решение о комплексной застройке новых целинных райцентров в одиннадцатой пятилетке. Уже сейчас интенсивно ведется строительство районных центров Зафарбад и Арнасай в Джизакской области, Бахористан и Ульяновск в Каршинской степи. Вместе с жильем, школами, детскими садами возводятся здесь и кинотеатры на 300—600 мест, оснащенные самым современным оборудованием. Они, несомненно, украсят города, возникшие в некогда безжизненных степях.

Не упускаем мы из поля зрения и улучшение качества кинопоказа. Оно в первую очередь зависит от состояния кинотехники, профессионального мастерства обслуживающего ее персо-

нала, сохранности фильмокопий. В этом направлении сделано немало. В киносети и прокате республики работают тысячи подлинных мастеров своего дела. Достаточно сказать, что более 1100 человек награждены знаками «Ударник десятой пятилетки» и «Победитель социалистического соревнования», а 37 работникам присвоено почетное звание «шеф-киномеханик».

Назову лишь несколько имен: Х. Абдураимов из Сурхандарьи, А. Муминов из Наманганской, К. Ходжамуратов из Кашкадарьинской, Г. Наджимов из Ташкентской, Ш. Кудратов из Ферганской, Х. Касымов из Хорезмской, Х. Акрамов из Самаркандской областей, А. Разамбетов из Каракалпакии.

Большое внимание уделяем мы технической базе. За пятилетку в киносеть республики направлено более 3,3 тыс. стационарных кинопроекторов с комплектом оборудования, киноустановок типа КН и «Украина», 300 автомашин и более 700 электростанций для кинопередвижек, много другой техники. Все областные управления кинификации и киноремонтные мастерские имеют теперь передвижные кинотехнические монтажные машины и контрольно-наладочные лаборатории. Дальнейшее развитие получила кинопромышленность, освоившая производство запасных частей, кинотеатральной мебели.

Постоянно в центре внимания кинопрокатных организаций — борьба за сохранность и эффективное использование фильмофонда. По этим вопросам были проведены семинары-совещания. Немаловажное значение придается социалистическому соревнованию работников фильмопроверочных и реставрационных цехов. Поставлена задача: каждая фильмокопия должна отработать не менее 500 киносеансов. За пятилетку в республике открыты три новых отделения кинопроката, 86 фильмопроверочных пунктов. Эти и другие мероприятия позволили нам много уменьшить случаи

порчи фильмокопий, увеличить число сеансов в условиях сокращения тиражей картин.

В результате расширились возможности улучшения работы с фильмами, привлечения зрителей на сеансы. Например, коллективы кинотеатров «Навои» Чирчика, «Союз» Орджоникидзевского района, ташкентской «Москвы», наманганского «Машраба», «Дильшод» Ворошиловского района и другие передовики социалистического соревнования из года в год увеличивают количество обслуживаемых зрителей.

С отеческой заботой относятся киноработники республики к обслуживанию детей. В декабре 1975 года совместным решением коллегий Госкино и Министерства просвещения Узбекской ССР и Секретариата ЦК ЛКСМ Узбекистана было принято постановление «О повышении роли кино в идейно-нравственном воспитании детей и молодежи». В нем, в частности, указывалось на необходимость открытия специализированных детских кинотеатров, дальнейшего развития школьных киноустановок. Ход выполнения этого постановления мы держим под строгим контролем. Сейчас в республике 18 детских специализированных кинотеатров. Кроме того, созданы кинотеатры для ребят на базе существующих кинотеатров в Ургенче, Нукусе, Термезе. За годы последней пятилетки количество школьных киноустановок возросло со 153 до 834. Благодаря этому только в прошлом году нам удалось обслужить более 33 млн. юных зрителей. Но мы не собираемся останавливаться на достигнутом.

За последние годы многие коллективы, работники киносети и кинопроката добились заметного повышения роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Наметились сдвиги



Кинотеатр «Нурхон» в Фергане

в пропаганде и организации показа населению значительных произведений советской кинематографии. Им обеспечено ведущее место в репертуаре киносети. Для повышения посещаемости лучших отечественных кинопроизведений очень важна правильная постановка рекламно-информационной работы. В республике создано рекламно-информационное бюро, издаются восемь еженедельных киногазет, журнал «Кино», немало других информационно-рекламных материалов — плакаты, буклеты, афиши, листовки, общий тираж которых за пятилетку достиг 15 млн. экз. налажен контакт с телевидением и радио. Ежедневно ведутся передачи «Новости экрана» по радио, а по телевидению — два раза в месяц кинообозрение «Завтра премьера». Регулярно проводятся тематические показы фильмов, Дни советского киноискусства. В преддверии XX съезда Компартии Узбекистана и XXVI съезда КПСС состоялись фестивали фильмов кинематографистов Узбекистана и других республик, а также созданных на студиях Москвы, Ленинграда, Свердловска.

Конечно, у нас есть достижения. Но работники ки-

носети и кинопроката Узбекистана ясно видят и недостатки, неиспользованные резервы. В «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» четко определено: «Улучшить кинообслуживание населения, широко использовать кино в воспитательной и учебной работе». Всесторонний анализ деятельности киносети и кинопрокатных организаций республики показывает, что у нас есть возможность успешно решить задачу, поставленную партией. Необходимо совершенствовать планирование репертуара кинотеатров, расширять киносеть, укреплять ее материально-техническую базу, добиваться повышения идейно-художественного качества фильмов и роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся.

Многочисленный отряд киноработников Узбекистана, как и все советские люди, единодушно одобряют решения XXVI съезда КПСС, видят в них величественную программу покорения новых высот в коммунистическом строительстве. И мы сделаем все возможное, чтобы в реализации этой программы была и наша лепта.

**Р. ИБРАГИМОВ,**  
заместитель председателя  
Госкино Казахской ССР

## В ответ на заботу партии

О существляя решения XXV съезда КПСС, трудящиеся Казахстана в десятой пятилетке добились значительных успехов в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры. Сделан шаг вперед и в кинообслуживании населения республики. Досрочно, к 26 декабря 1980 года, мы выполнили пятилетний план. Заложен хороший фундамент эффективной работы киносети и кинопроката в 1981 году.

Только в завершающем году истекшей пятилетки государственными киноустановками республики было обслужено 140 млн. зрителей, в том числе 15 млн. — сверх плана. Перевыполнены задания и по валовому сбору средств и по прокатным поступлениям, что позволило перекрыть недобор, образовавшийся в предыдущие годы. По сравнению с 1979 годом число зрителей возросло на 8,3 %, валовой сбор — на 11,5 %. Справились с заданиями все областные управления кинофикации, 96,5 % государственных киноустановок. Таков финиш пятилетки, итог большого труда работников киносети и кинопроката.

Особенно хочется отметить киномехаников Р. Калыкову из Джамбулской, М. Бозымбаева и Т. Жаманбалаева из Алма-Атинской, М. Котляревского из Актюбинской, П. Береговцеву из Кокчетавской, Г. Хилай из Кустанайской, А. Саржанова из Кызыл-Ординской областей. Подлинными пропагандистами советского киноискусства стали директора кинотеатров и дирекций районной киносети Д. Ахмеджанов из Алма-Атинской, Т. Жанпейсов из Восточно-Казахстанской, М. Назарова из Джамбулской, В. Бойко из Северо-Казахстанской областей и другие.

Есть чем гордиться и киноматографистам Казахстана. За пятилетку они выпустили 41 полнометражный фильм. Некоторые из них получили признание зрителей, удостоены призов и наград всесоюзных и международных кинофестивалей («Транссибирский экспресс», «Алпамыс идет в школу» и др.). Наибольший успех выпал на долю кинооперы «Вкус хлеба» (совместное производство «Мосфильма» и «Казахфильма»), удостоенной в 1980 году Государственной премии СССР.

За десятую пятилетку немало сделано для дальнейшего развития и укрепления материально-технической базы киносети и кинопроката. Число кинотеатров и киноустановок всех ведомств республики возросло на 3,7 тыс. Сейчас их более 15,6 тыс. Особое внимание было обращено на развитие сельской киносети. Теперь на 10 тыс. труженников полей и ферм приходится 13,6 киноустановки. Растет и уровень кинофикации городов. Каждая тысяча горожан имеет 20,5 условных мест. Среднегодовая посещаемость кино составляет ныне по республике 16,6, а на селе — 20 раз.

В Казахстане работают 40 специализированных детских кинотеатров и 506 школьных киноустановок. Государственная киносеть обслуживает в год 35 млн. детей.

За 1976—1980 годы введено в эксплуатацию 27 кинотеатров на 13 600 мест, из них 17 (на 9960 мест) — в городах и 10 (на 3650) — в сельской местности. Хорошие типовые кинотеатры сооружены в Павлодаре, Талды-Кургане, Петропавловске, Джезказгане, Балхаше, Аркалыке, Темир-Тау и некоторых других городах. Но, к сожалению, строительство пока редко завершается в установленные

сроки. В ряде областей активнее стали проводить реконструкцию кинотеатров, больше внимания уделять их оформлению, что, безусловно, заслуживает одобрения.

Сегодня в числе наших первоочередных задач, вытекающих из решений XXVI съезда КПСС, — дальнейшее расширение и улучшение кинообслуживания населения, особенно сельского, углубление идейной направленности кинорепертуара. В новой пятилетке намечается в основном завершить оснащение сельских районных центров типовыми широкоэкранными кинотеатрами, а населенных пунктов с числом жителей 300 и более — стационарными киноустановками. Особое внимание будет обращено на развитие передвижной киносети, чтобы обеспечить проведение киносеансов в мелких населенных пунктах, на фермах и отгонных участках животноводства не менее двух раз в месяц. Государственная киносеть за пятилетку увеличится на 336 кинотеатров и киноустановок.

Намеченные мероприятия наряду с повышением уровня организаторской работы позволяют нам, несмотря на дальнейшее развитие в республике телевизионной сети и зрелищных предприятий, добиться повышения уровня кинообслуживания населения. Предполагаем, что количество зрителей, обслуженных за одиннадцатую пятилетку киноустановками всех ведомств, составит 1300 млн. Это больше, чем в минувшем пятилетии, на 37 млн.

Дальнейшее развитие получит сеть кинопрокатных организаций, улучшится их техническое оснащение. В целях более эффективного использования фильмофонда и улучшения руководства кинопрокатными организациями Центральной фильмобаза преобразовывается в объединение Казкинопрокат.

За последние годы построены фильмобазы по современным типовым проектам в Актюбинске, Петропавловске, Талды-Кургане, Алма-Ате. Кинопрокатные

организации пополняются новым оборудованием для проверки, ремонта и реставрации фильмокопий. В Северо-Казахстанской и Талды-Курганской областных конторах уже внедрена комплексная механизация перемещения фильмокопий внутри фильмобазы и погрузочно-разгрузочных работ. В Карагандинской, Джамбулской, Кустанайской, Уральской и Целиноградской конторах установлены конвейеры для доставки фильмокопий из экспедиции к столам фильмопроверщиков; все конторы имеют ручные тележки-фильмовозки.

Большая работа проведена по техническому переоснащению киносети. Только государственные кинотеатры и киноустановки за прошедшее пятилетие получили киноаппаратуры и различного оборудования новых марок на сумму свыше 14 млн. руб. Дальнейшее повышение качества кинопоказа будет обусловлено совершенствованием системы эксплуатации и ремонтно-технического обслуживания, оснащением киносети современными контрольно-измерительными приборами и другой техникой. Для улучшения этой работы в областях создаются ремонтно-снабженческие предприятия — киноремснабы. Продолжится автоматизация и механизация трудоемких процессов. Решение этих вопросов возлагается на созданное в 1980 году специализированное проектно-конструкторское бюро Госкино Казахской ССР.

Немало сделано уже для улучшения идеологической работы средствами кино, культуры кинообслуживания и т. д. Шире используются ныне советские фильмы и кинопроизведения социалистических стран в политикомассовой работе среди населения. Из общего количества зрителей, посетивших в 1980 году государственные кинотеатры и киноустановки, более 80 % приходится на указанные выше картины. Фильмы «Сибириада», «Вкус хлеба», «Осенний марафон», «Москва слезам не верит», «Петровка, 38», «Экипаж», «В моей



Кинотеатр «Казахстан» в Талды-Кургане

смерти прошу винить Клаву К.», «Сыщик», «Впервые замужем» просмотрело свыше 40 % населения. Считаем, что здесь есть заслуга недавно созданных республиканского и областных методических кабинетов, деятельность которых в одиннадцатой пятилетке будет совершенствоваться.

Заметно активизировалась работа более тысячи киноуниверситетов, кинолекториев и кино клубов, особенно в связи с празднованием 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, 60-летия Казахской ССР и Компартии Казахстана, подготовкой к XXVI съезду КПСС и XV съезду Компартии Казахстана. Так, в кинотеатре «Октябрь» и на киноустановках сел Драгомировка, Краснодарское, Глубокое, Озерное Келлеровской дирекции киносети Кокчетавской области был организован кинолекторий «Страницы великой жизни». Интересные обзоры литературы о В. И. Ленине провели работники кинотеатра «40 лет Казахстана» (г. Абай) непосредственно на шахтах при показе хроникально-документальных фильмов о В. И. Ленине. В кинотеатрах и на киноустановках республики оформлялись киноуголки «Лениниана», фотостенды «Образ Ленина в кино» и т. д. Широко прошли тематические кинопоказы по циклам: «Дело Ленина живет и побеждает», «Ленинским курсом к коммунизму», «В братской семье народов СССР», «Де-

сятой пятилетке — ударный финиш», творческие отчеты кинематографистов республики перед трудящимися, ретроспективные показы кинолент студии «Казахфильм», картин историко-революционной и героико-патриотической тематики.

Постоянно совершенствуется рекламно-информационная работа. На основании разрабатываемых в республике ежеквартальных планов выпуска фильмов на местах намечаются свои, более конкретные, а после общественного просмотра картин эти планы уточняются, намечаются дополнительные меры пропаганды и выпуска кинопроизведений. Афиши, плакаты, стенды на фасадах городских кинотеатров и сельских клубов выполняются во многих местах на хорошем художественном уровне. В Чимкентской, Карагандинской областях реклама городских кинотеатров передается подшефным сельским кинодирекциям. Кроме того, нередко изготавливаются красочные транспаранты. Получила распространение предварительная реализация кинобилетов вне касс кинотеатров. В Павлодарской, Карагандинской, Кустанайской и Чимкентской областях таким образом распространяется 15—20 % билетов. Почти во всех областных и крупных промышленных центрах открыты рекламные-кассовые киоски, где наряду с продажей билетов проводится рекламирование фильмов путем





Новый съемочный павильон киностудии «Казакхфильм»

демонстрирования рекламно-пропагандистских лент и роликов.

Широко используются технические средства информации. Так, почти 60 кинотеатров оснащены газосветными устройствами и кинодемонстрационными установками типов 35УДП и 16УДП. В Алма-Ате, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре, Чимкенте, Караганде появились электронные информаторы «Бегущая строка».

Активно используются в рекламировании кинорепертуара средства массовой информации — газеты, радио, телевидение.

Заключение договоров о культурном содружестве кинотеатров с промышленными предприятиями, организациями и учебными за-

ведениями позволило использовать для рекламирования фильмов радиоузлы промышленных предприятий, колхозов, учебных заведений, стадионов, заводские газеты.

Улучшилось использование рекламы, получаемой централизованно. Ею оформляются стенды, витрины магазинов, фойе кинотеатров и клубов, киноуголки промышленных предприятий, общежитий, учебных заведений. Кроме того, конторы и отделения кинопроката, кинотеатры и дирекции киносети изготавливают собственную печатную рекламу: афиши, буклеты, закладки, «трамвайки», «телеграммы» и т. д.

Важная особенность работы киносети и кинопро-

ката в новой пятилетке — максимальное использование резервов дальнейшего улучшения пропаганды и показа населению лучших произведений советского киноискусства, активное внедрение прогрессивных форм работы кинотеатров и киноустановок, кинопрокатных организаций, повышение культуры кинообслуживания населения и качества кинопоказа.

Мы будем расширять пропаганду средствами кино основных направлений развития народного хозяйства на одиннадцатую пятилетку, определенных XXVI съездом КПСС, добиваться, чтобы научное и документальное кино стало верным помощником партии в повышении эффективности производства и качества выпускаемой продукции, в мобилизации трудящихся на досрочное выполнение и перевыполнение народнохозяйственного плана.

Предстоит добиться повышения эффективности и качества деятельности всех звеньев киносети и кинопроката.

Достигнутые нами успехи — следствие постоянной заботы КПСС и Советского правительства о развитии советской многонациональной кинематографии. В этой связи уместно напомнить, что в минувшей пятилетке работникам кинопроизводства, киносети и кинопроката была повышена заработная плата, а сельским кинемеханикам предоставлены льготы по коммунальным услугам. Только на эти цели государством было выделено для Казахстана более 4 млн. руб. В ответ на заботу партии работники кинофикации и кинопроката Казахстана обязуются внести достойный вклад в выполнение величественных задач, стоящих перед страной.



Кинотеатр «Казакхстан» в Чимкенте

**ТРУДЯЩИЕСЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА! ОЗНАМЕНУЕМ ОДИННАДЦАТУЮ ПЯТИЛЕТКУ УДАРНЫМ ИНИЦИАТИВНЫМ ТРУДОМ НА БЛАГО РОДИНЫ!**

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1981 ГОДА

**В. БОНДАРЧУК,**  
главный конструктор,  
**П. ИРЗ,**  
ведущий инженер  
научно-технического отдела  
ЦКБК

*«Решающий, наиболее острый участок сегодня — внедрение научных открытий и изобретений. Научно-исследовательские и проектно-конструкторские работы следует теснее сожмнуть — экономически и организационно — с производством».*

*(Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии)*

## ЦКБК

## сегодня и

## завтра

**И**з всего многообразия технических средств, используемых в производстве и прокате кинофильмов, в Центральном конструкторском бюро киноаппаратуры (ЦКБК) — головном предприятии Научно-производственного объединения «Экран» — разрабатывается несколько самостоятельных видов кинотехники: аппаратура записи, перезаписи, копирования и тиражирования

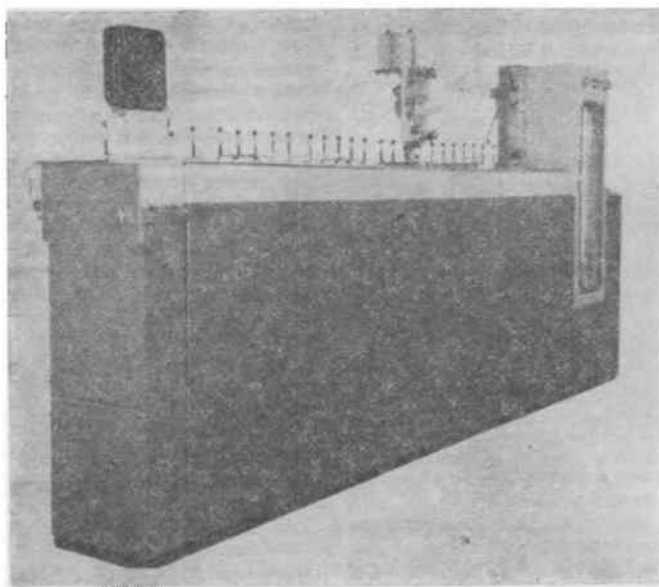
фонограмм, звукоусиления и звуковоспроизведения для многоцелевых залов большой вместимости; проявочные машины для фотохимической обработки и сушки пленочных материалов; кинокопировальные аппараты для киностудий, телестудий, кинокопировальных фабрик; киносъемочные и кинопроекторные объективы и оптические системы; электронное и телевизионное оборудование для некоторых технологических процессов производства фильмов.

Перечисленные направления работ идут в русле общей технической политики в кинематографе, суть которой состоит в повышении качества изображения и звука на экране на основе развития технических средств и прогрессивной технологии фильмопроизводства.

В отличие от прежних лет, когда работа над новыми приборами и кинотехнологическим оборудованием велась без должного учета общих проблем технического прогресса в кинопроизводстве, киносети и кинопрокате, десятая пятилетка стала пятилеткой комплексного решения многих задач. Такой подход дал возможность разработчикам охватить целиком соответствующую аппаратурно-технологическую проблему и найти такие организационно-технологические формы конструирования, которые обеспечили

серьезное сокращение сроков разработки и последующего освоения новой техники в производстве и позволили достигнуть высокого технического уровня создаваемой аппаратуры.

В десятой пятилетке по блочно-модульному принципу с использованием современных электрорадиоэлементов и микроэлектротехники были разработаны аппаратура для монофонической перезаписи звука КПЗ-21; семейство унифицированных пультов КПЗУ для дублирования и озвучивания, записи и перезаписи на малых и средних киностудиях, многоканальной записи музыки; комплексы электрокопирования и тиражирования магнитных фонограмм; портативный двухканальный магнитофон; линейка аппаратуры для записи контрольных фильмов (фонограмм); звукоусилительная аппаратура для крупных залов многоцелевого назначения и ряд других устройств.



Проявочная машина семейства 47П

В результате комплексного подхода было создано семейство проявочных машин 47П различного назначения и производительности, в основе конструкции которых лежит унификация большинства деталей и узлов. Так же построены высокопроизводительные машины для кинокопировальных фабрик, ряд машин из семейства 9П и др. Все новые проявочные машины разработаны с учетом современных требований технологии фотохимической обработки киноплёнок и обеспечивают высокое качество изображения и фонограммы.

Кинокопировальная техника в десятой пятилетке пережила второе рождение — переход от субтрактивного способа печати цветных фильмов к аддитивному. Благодаря тому, что копировальные аппараты в ЦКБК традиционно разрабатывались на унифицированной основе, удалось за весьма короткий период модернизировать три модели копировальных аппаратов для аддитивного цветосветодозирования. В этот же период были проведены исследования, заложившие основу для конструирования высокопроизводительной аппаратуры для точной и массовой печати фильмов. На этой основе была создана базовая модель копир-аппарата оптической аддитивной печати 16-мм фильмов на 32 (2×16)-мм плёнке типа 25АМО-1.

Телевизионная техника вначале использовалась в кинематографе как вспомогательное средство, — для контроля во время съёмок. В современной кинотехнологии она стала необходимым элементом производства, например, в цветоанализаторах для печати цветных фильмов — «Цвет-2К», разработанных в истекшей пятилетке.

Следует упомянуть о новом виде техники — квалитетическом устройстве КЛВУ, которое позволяет дать комплексную оценку качества фоновых материалов в баллах.

Пятилетним планом развития техники и технологии кинематографа на 1981—1985 годы предусматривается ряд программ по комплексному развитию киносъёмочной техники, звукотехники, кинопроекции и т. д. Программы каждого направления включают, как правило, весь цикл работ — от научно-исследовательских, дающих исходные материалы для конструирования, до выпуска рабочих чертежей для установочной серии.

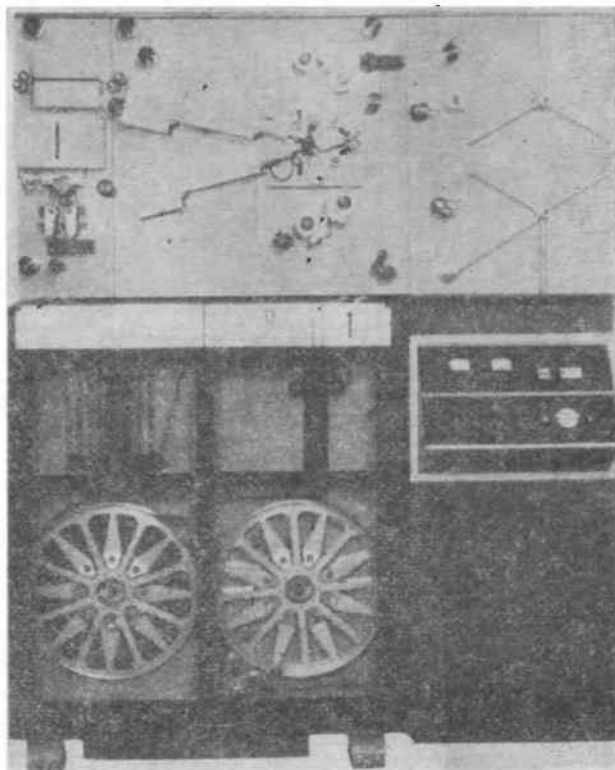
ЦКБК в одиннадцатой пятилетке будет решать свою часть комплексной задачи развития технической базы кинематографии.

Одним из важнейших направлений станет разработка комплексов аппаратов и машин для печати цветных фильмокопий гидротипным способом на плёнках с пониженным содержанием серебра и без серебра. Наиболее сложной проблемой здесь является создание максимально автоматизированного процесса и высоконадежного оборудования гидротипных линий с ускоренным процессом переноса красителей.

В программе ЦКБК также — завершение в 1982 году разработки копировального аппарата точной оптической печати гидротипных матриц и проявочной машины для обработки и сушки 35-мм матричных плёнок. Таким образом, будет создан единый агрегат копировально-проявочного оборудования как часть автоматизированной поточной линии для гидротипной печати фильмокопий.

Кроме этого, в одиннадцатой пятилетке планируется завершить разработку проявочной машины с фрикционным трактом на базе хорошо зарекомендовавшей себя машины 47П5 и комплекта вспомогательного оборудования для проявочных машин.

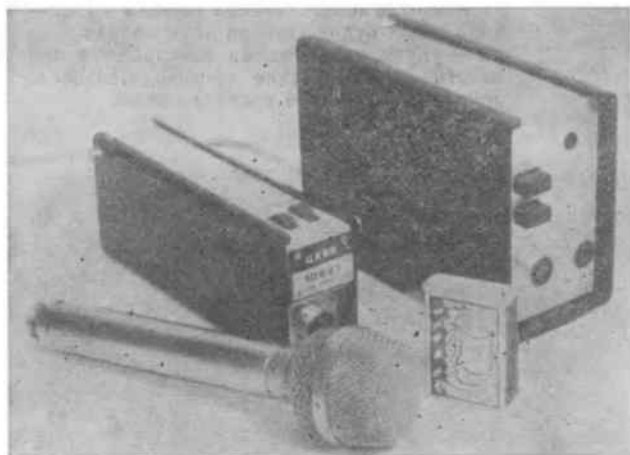
Развитие копировальной техники в 1981—1985 годах будет идти по двум направлениям — улучшение качества изображения при печати и повышение производительности труда при снижении расхода плёнок.



Кинокопировальный аппарат 14МНК-1 с бифилярной кассетой



**Комплекс телевизионного цветоанализатора «Цвет-2К»**



**Комплекс конденсаторного микрофона КМС-19-04**

В одиннадцатой пятилетке будет создан аппарат непрерывной аддитивной цветной печати 35-мм фильмокопий со скоростью 4400 м/ч при работе с невыравненного контраста. Это позволит обновить парк копировальной аппаратуры массовой печати.

Кроме того, будут завершены работы по переоборудованию аппаратов точной оптической печати по аддитивному методу исходных материалов для различных форматов кадра (что позволит улучшить качество цветопередачи в исходных материалах), а также по созданию унифицированного ряда звукотехнических элементов для залов многоцелевого назначения и др.

Качество звучания фильмов связано не только с аппаратурой, непосредственно обеспечивающей процесс звуковоспроизведения. Оно определяется всей технологической цепочкой воспроизведения звука, начиная с записи, перезаписи, затем копирования и ти-

ражирования фонограмм, т. е. с производства фильма. Поэтому в одиннадцатой пятилетке предусмотрен ряд работ в области аппаратуры для звукозаписи в целях повышения качества звучания фильмов.

Предполагается разработать более совершенные комплексы звукотехнической аппаратуры нового поколения, основанной на новейших достижениях электроники и вычислительной техники, например, для записи на 35-мм киноплёнке двухканальных фотографических фонограмм.

В десятой пятилетке в ЦКБК были созданы и переданы в производство высококачественные портативные профессиональные магнитофоны для записи на ленту шириной 6,25 мм — «Ритм-310», «Ритм-320», «Ритм-репортер». В текущей пятилетке планируется разработка новых типов высококачественных профессиональных портативных магнитофонов, в том числе кассетного, для пленки шириной 6,25 мм.

Будут продолжены работы по созданию микрофонов с более точной передачей звучания инструмента, унифицированной серии электретных микрофонов с различными характеристиками направленности, в том числе особо чувствительных остронаправленных миниатюрных электретных микрофонов высокого качества, которые при диаметре не более 12—13 мм сохраняют широкий частотный диапазон записи и малый уровень шумов.

В 1981—1985 годах намечено провести несколько научно-исследовательских работ, посвященных проблемам будущего звукотехники. Они связаны с созданием новых систем звукозаписи — цифровых, с лазерным светомодулирующим устройством. Применение лазерного светомодулирующего устройства позволит увеличить скорость движения пленки при записи, что, в свою очередь, даст возможность объединить записывающее устройство с копировальным аппаратом массовой печати копий фильмов и получать на них прямую запись позитива фонограммы.

В области кинотелевизионной техники планируется закончить разработку телевизионного устройства для установки света при печати контраптов. Аналогичная система для светустановки при печати 16- и 35-мм фильмов с негатива или обрабатываемого оригинала будет также завершена в текущем пятилетии. Новые цветоанализаторы заменят

прежние, уже устаревшие модели этой аппаратуры.

Планируется также разработка телекинопроектора для демонстрации цветных фильмов с непрерывным транспортированием фильмокопий.

Работы по кинооптике в 1981—1985 годах преследуют задачу повышения качества изображения кинофильмов.

Реализация целевых программ предполагает тесный деловой контакт разработчиков комплексных систем, специалистов различных профилей. Конструкторы и инженеры ЦКБК работают согласованно со своими коллегами из родственных КБ объединения, взаимно помогая друг другу.

Успешная деятельность конструкторских бюро вообще, и ЦКБК в частности, была бы немислима без прочных связей с кинотехнологическими предприятиями Госкино СССР и Гостелерадио СССР — НИКФИ, киностудиями, кинокопировальными фабриками, техническими телецентрами и т. д. Испытания аппаратуры ЦКБК проводятся на многих предприятиях, а специалисты их участвуют в наших разработках от зарождения замысла аппарата до запуска его в производство. Разработчики внимательно относятся к замечаниям и предложениям эксплуатационников, что очень помогает в общей работе. В одиннадцатой пятилетке эти организационно-творческие контакты будут укрепляться и развиваться.

## ИНФОРМАЦИЯ... ИНФОРМАЦИЯ... ИНФОРМАЦИЯ...

### Актив кинорботников Москвы

Состоялось собрание актива работников киносети и кинопроката Москвы, посвященное итогам выполнения плана 1980 года и социалистических обязательств и задачам кинофилиалов столицы на 1981 год. С докладом выступил начальник Московского городского управления кинофикации В. Плосчанский. Он отметил, что, стремясь достойно встретить XXVI съезд КПСС, кинофилиалы столицы к 5 сентября завершили план десятой пятилетки и на полтора месяца ранее намеченного срока, 19 октября, — задание 1980 года. Мосгоркинопрокат план 1980 года выполнил 8 сентября.

В прениях участвовали главный администратор кинотеатра «Октябрь», секретарь партийной организации Л. Соболева, киномеханик кинотеатра «Эстафета» Н. Деркач, директор кинотеатров Ленинградского района Э. Фарбер, директор Мосгоркинопроката В. Сергеев и другие. Они рассказали о работе коллективов в минувшем году, о социалистическом соревновании в честь XXVI съезда КПСС, поставили ряд важнейших проблем, которые предстоит решать кинорботникам столицы в этом году.

На собрании выступил секретарь Исполкома Моссовета Б. Покаржевский. Отметив успехи кинофилиалов, он вскрыл и недостатки в их работе и определил задачи на 1981 год.

Председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Паашков поблагодарил работников киносети за проделанную работу и досрочное выполнение социалистических обязательств.

В работе актива приняли участие ответственные работники горкома КПСС, Исполкома Моссовета, госкино СССР и РСФСР.

Актив принял социалистические обязательства коллективов кинотеатров, предприятий и организаций Московского городского управления кинофикации и Мосгоркинопроката на 1981 год, направленные на дальнейшее улучшение кинообслуживания жителей столицы.

В обязательствах предусмотрены целый ряд мероприятий по коммунистическому воспитанию трудящихся и подрастающего поколения, а также активная пропаганда решений форума коммунистов нашей страны. Намечено широко демонстрировать лучшие отечественные художественные, хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, показывающие успехи в развитии государства, воспитывающие патриотизм и пролетарский интернационализм, ярко отражающие советский образ жизни; добиться, чтобы каждую из значительных отечественных картин просматривало не менее 1,5 млн. человек; организовать в каждом районе по одному кинолекторию в помощь изучающим решения XXVI съезда партии; расширить показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов и провести сверх плана не менее 1000 сеансов; обеспечить показ удлинненной программы в 68 кинотеатрах не менее трех раз в неделю, в 23 двухзальных кинотеатрах — ежедневно по одному сеансу, в 13 специализированных залах и кинотеатрах — не менее 4 се-

ансов в день; расширять и укреплять содружество кинотеатров с коллективами предприятий, учреждений и учебных заведений; обслужить по коллективным заявкам не менее 10 млн. зрителей; добиться повышения уровня кинорекламы и информации зрителей, улучшить все виды рисованной и печатной рекламы, полнее использовать возможности газет «Московская правда», «Московский комсомолец», «Вечерняя Москва», московского радио и телевидения для информации москвичей о советских фильмах текущего репертуара, внедрить новые формы кинорекламы, разработанные совместно с Союзинформкино.

Предполагается дальнейшее развитие и совершенствование материально-технической базы киносети и кинопроката столицы. Так, кинорботники обязались осуществить программу дальнейшего улучшения технического оснащения киносети; оборудовать и ввести в эксплуатацию стационарные киноустановки в школах — новостройках 1981 года; активизировать работу по сохранности фильмофонда; добиться продления экранной жизни копий наиболее актуальных фильмов до 500—600 киносеансов благодаря правильной их эксплуатации, своевременной проверке, качественной реставрации и увлажнению. Намечено довести весь фильмофонд конторы до технического состояния только I и II категории.

План 1980 года кинофилиалы обязались завершить к 26 декабря и сверх задания обслужить 600 тыс. зрителей.

**Ю. ЖУКОВ,**  
заместитель начальника  
Московского городского  
управления  
кинофикации:



**И. АГРАНОВСКАЯ,**  
старший редактор  
методического кабинета  
Брестского областного  
управления кинофикации

### Киноуроки мужества

**Мы** должны героев имени передать грядущим поколениям — эти поэтические строки служат киноработникам Брестской области компасом в военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения — тех, на чьи плечи завтра ляжет ответственность перед историей.

Воспитать в юных чувство гордости за свою Родину, любовь к родному краю, чувство долга перед людьми, которые подарили им мирное голубое небо, нам помогает искусство кино. Многочисленные фестивали и кинопраздники военно-патриотической тематики — это уроки мужества, дань священной памяти защитников социалистического Отечества.

...«Память призывает карать виновников войны и сохранять мир. Память учит и воспитывает. Опаленная некогда войной, вновь возрожденная из пепла, озаренная великими делами мирных будней легендарная наша Брестчина — это и есть немеркнущая память о мужестве и героизме советских людей», — такими словами начала разговор с молодежью в брестском широкоформатном кинотеатре «Беларусь» одна из участниц обороны Брестской крепости А. Аршинова. Ее воспоминания о подвиге цитадели над Бугом были дополнены кинодокументами. Фильм «Я — крепость, веду бой» продолжил диалог двух поколений. Комсомольцы дали клятву быть верными боевым традициям советского народа. Торжественный киновечер завершился пока-

зом картины «А зори здесь тихие...».

В дни празднования 36-й годовщины со дня освобождения Бреста от фашистского ига эстафету от «Беларуси» принял кинотеатр «Мир». Здесь состоялся киновечер «Героев Бреста нам не перечесать», в котором приняли участие убежденные седины ветераны войны. Их рассказ «о боях-пожарищах, о друзьях-товарищах» сопровождался литературно-музыкальной кинокомпозицией «Родина, будь спокойна — дети отцов достойны». А в ходе киновечера «Память о мужестве» в детском специализированном кинотеатре «Смена» пионеры рассказывали собравшимся о работе группы «Поиск». Эти кинопраздники стали для молодежи уроками высокой нравственности, верности своей Родине.

«Нравственные основы человеческой личности закладываются в детстве, — делится своими мыслями ди-



В брестском кинотеатре «Мир» перед молодежью выступает Герой Советского Союза А. Ермолаев

ректор «Смены» С. Кузьмицкая. — У младшего поколения понимание событий военных лет, их масштабности в значительной мере зависит не только от рассказов участников сражений, но и от увиденного на экране. Поэтому мы очень большое внимание уделяем подбору репертуара. Наш кинотеатр держит тесную связь с Краеведческим музеем, Музеем мемориального комплекса «Брестская крепость — герой», Советом ветеранов Великой Отечественной войны, с горвоенкоматом, организациями ДОСААФа, войнами Советской Армии. Нередко школьники в своих сочинениях делятся впечатлениями о проведенных для них в «Смене» киновечерах. И мы можем сделать вывод, что наша работа дает хорошие плоды, помогает ребятам «расти умом и сердцем», как говорила Н. К. Крупская».

В работу по военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения средствами кино активно включились все кинофакторы области. Так, в Кобринском районе регулярно проводятся киноутренники «И героем станет пионер», «Мы орлиного племени дети», «Мы мечтаю о мире живем». Вдумчивым воспитателем показала себя киномеханик Т. Домнич, обслуживающая село Хоромск (Столинский район). Показ фильмов она обычно дополняет беседой после сеанса. Спрашивает ребят, как они поняли кинокартину, на что обратили особое внимание, какие выводы для себя сделали. Отвечает на вопросы. Получается своеобразная зрительская конференция. Горячо обсуждали учащиеся фильм «Подранки», сопоставляя свою жизнь с детством своих ровесников, которое пришлось на годы войны. Размышляли школьники «о времени и о себе».

Занятия кинолекториев и кино клубов военно-патриотической тематики обычно посвящаются знаменательным датам, связанным с героической историей нашей страны. Так, ребят полес-

ского края не оставила равнодушными программа кинолектория «Память о мужестве». В пинском кинотеатре «Дружба» действует кинолекторий «Равнение на подвиг». Каждое его занятие начинается с экскурсии ребят в фойе кинотеатра, который стал своеобразным музеем боевой славы. На занятии «Героические страницы партизанского подполья» бывшие партизаны рассказывали учащимся о боевом прошлом их земляков. Дополнил их выступления фильм «Генерал Василий Корж». На другом занятии состоялась встреча с режиссером В. Туровым, вынесшим на суд зрителей свою новую кинокартину — «Точка отсчета».

Проводятся на Брестчине и панорамы героико-патриотических фильмов. Так, накануне празднования Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота на киноустановках Ганцевичского района состоялась кинопанорама «Чтоб над миром была тишина». Зрители познакомились с новыми картинами, посвященными Советской Армии, мирным будням солдат, охраняющих рубежи нашей Родины. Демонстрировались фрагменты из лент «Строгая мужская жизнь», «Пограничный пес Алай», «В зоне особого внимания».

Особое внимание кинофакторы уделяют допризывникам. Уже третий год при дирекции Пружанской районной киносети работает кино клуб «Тебе, будущий воин». Главные его задачи — целенаправленная и систематическая подготовка молодежи к военной службе, активное содействие проведению мероприятий гражданской обороны, широкая пропаганда среди допризывников военных знаний, героических традиций советского народа и его Вооруженных Сил. Руководит клубом общественный совет из 10 человек, в состав которого вошли методист районной киносети, представители комсомольских организаций, горвоенкомата, общества «Знание», комитета ДОСААФ. Частые гости киноклуба — партийные и советские работники,

военнослужащие и офицеры запаса.

Слушатели киноклуба и сами выступают с политинформациями и докладами, принимают участие в проведении торжественных кинопраздников — оформляют фотовыставки, составляют музыкальные программы для радиогазеты.

Выпускает своих питомцев кино клуб «Тебе, будущий воин» торжественно. В эти дни в фойе кинотеатров и клубов многолюдно и празднично. В зале можно увидеть почетных гостей, родителей, учителей, сверстников. Ветераны войны и труда напутствуют юношей.

Опыт работы этого киноклуба показал, что такая форма военно-патриотического воспитания допризывников наиболее эффективна. Свидетельство тому — отзывы, приходящие в адрес киноклуба из частей, где теперь служат бывшие слушатели. В них отмечают их хорошую подготовку к воинской службе, активность в общественной жизни.

Традиционными стали в городах и районах области кинофестивали на военно-патриотические темы. Так, в канун 60-летия Ленинского комсомола Белоруссии проводился фестиваль «Славу тебе, комсомол!», который вылился в настоящий праздник.

В клубах, дворцах культуры, сельских школьных кинотеатрах Лунинецкого района фестиваль открылся торжественным приемом семиклассников в ряды ВЛКСМ. Комсомольские билеты и значки вручали

школьникам ветераны войны и труда. Затем ребята выступали с монтажом «Юность комсомольская моя», по ходу которого демонстрировались фрагменты из фильмов молодежной тематики.

Большое место в военно-патриотическом воспитании уделяется празднованию юбилеев героев нашей страны. С большим подъемом прошли, например, кинопраздники, посвященные 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского. Проводился ретроспективный показ фильмов «Рыцарю революции посвящается», в фойе кинотеатров и клубов экспонировались книги, рассказывающие о жизни и деятельности революционера. Перед сеансами проводились беседы и лекции.

Большой общественный резонанс вызывают премьеры лучших советских фильмов, герои которых с экранов ведут серьезный разговор со зрителями «о доблести, о подвигах, о славе». Подобные мероприятия не только способствуют успеху наших лучших кинопроизведений, но и оставляют добрый след в сердцах зрителей. Об этом говорят десятилетия, сотни записей. Вот одна из них: «Бывая на таких вечерах, слушая выступления ветеранов, смотря фильмы, ощущаешь себя частицей великого целого, имя которому — народ. Невольно думаешь: как многим ты обязан своему народу! И как хочется прожить так, чтобы выполнить свой долг перед ним с честью и достоинством».



Киновечер в брестском кинотеатре «Смена», посвященный Дню пограничника, открыл капитан А. Камолов

# И сегодня в строю ветераны

Е. ТАРАТЫНОВ

**К**омандир третьей эскадрильи авиаполка Николай Николаевич Стробыкин десятки раз вместе со своими товарищами вылетал на боевые задания. Сейчас, когда война шла к концу, на его гимнастерке поблескивали два ордена боевого Красного Знамени и орден Отечественной войны I степени. Он был опытным, умелым летчиком, требовательным к себе и подчиненным. Наверно, потому и удавалось ему успешно выполнять чрезвычайно сложные и опасные задания и возвращаться целым и невредимым. А в полку его считали везучим, и он не возражал, потому что и сам не чем иным, кроме везения, не мог объяснить, скажем, такой случай.

...Группа ИЛов, которую вел Стробыкин, возвращалась домой. Летчики удачно поразили цель, почти не встретив сопротивления противника. Самолеты уже пролетали над передним краем, еще десяток минут — и они садят на свой аэродром. Неожиданно сильный удар тряхнул машину Стробыкина. Разрыв снаряда оглушил его. Что-то тяжелое ударило по коленям, в лицо брызнули осколки стекла, кабина наполнилась едким дымом. Николай на миг потерял сознание. Очнувшись, понял, что двигатель работает ровно и самолет идет по курсу. Лицо сильно саднило.

Приборная доска была исковеркана осколками, в броне правого борта зияла рваная дыра. На коленях летчика лежала вырванная взрывом лебедка шасси.

Стробыкин оглянулся по сторонам. Все самолеты шли за ним.

— Командир! Командир! Живой? — услышал он по радио тревожный голос ведомого.

— Живой. Все в порядке, — покосившись на пробоину, ответил старший лейтенант и сбросил лебедку на пол кабины.

За время Великой Отечественной Стробыкин провел 165 боевых вылетов, в большинстве которых был ведущим. Группы, которые он водил в бой, не потеряли ни одного самолета, ни одного летчика. За героизм и мужество ему было присвоено

звание Героя Советского Союза. К боевым наградам прибавились третий орден Красного Знамени и орден Александра Невского.

После войны Николай Николаевич окончил Военно-воздушную академию, много лет служил в авиации. Демобилизовавшись, он поселился в Херсоне. И вот уже полтора десятка лет полковник в отставке Н. Стробыкин возглавляет Херсонскую областную контору по прокату кинофильмов. Бывший фронтовик ведет большую военно-патриотическую работу, часто выступает с воспоминаниями о суровых годах войны перед молодежью, молодыми воинами Советской Армии. Его мирный труд высоко оценен: в 1978 году Н. Стробыкин был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

Коллектив, руководимый ныне ветераном войны, работает так же дружно и слаженно, как когда-то его эскадрилья. Сотрудники конторы кинопроката стали хорошими помощниками партийной организации области в пропаганде советского образа жизни, достижений нашего народа в десятой пятилетке. Они активно содействовали досрочному выполнению плана 1980 года киносетью области. По результатам соцсоревнования за IV квартал областная контора кинопроката была награждена Дипломом Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Большая часть массовых мероприятий во второй половине минувшего года была посвящена XXVI съезду КПСС. Сейчас кинофикаторы и прокатчики области активно включились в пропаганду его решений. Социалистические обязательства, взятые коллективами киносети и кинопроката на первый год одиннадцатой пятилетки, — важный шаг в решении ими задачи дальнейшего улучшения кинообслуживания населения, поставленной XXVI съездом КПСС.

Портрет Н. Стробыкина помещен на 1-ой странице обложки

**С. ХАЛЬЧЕНКО**  
Губкинский район  
Белгородской обл.

## Всей жизнью своей

**А** така вражеских танков была внезапной. Выскочив из-за леса, они быстро приближались к маленькому белорусскому селу. Но наши артиллеристы действовали осмотрительно, без суматохи. Методично, точно велся прицельный огонь. Вот получил «по зубам» один «тигр», другой... Однако танковое наступление

продолжалось. Положение обороняющихся становилось сложным. Еще немного — и фашистские танки сомнут первую батарею дивизиона 76-миллиметровых пушек.

Командир расчета сержант Пузанов прямой наводкой нацелил орудие, выждал удобный момент — и

головной танк задымился. Второй его снаряд вывел из строя следующий танк...

Умелые действия артиллеристов сорвали атаку противника. Он потерял десять танков и теперь уже не пытался наступать. А сержант, разгоряченный боем, сидел на ящике из-под снарядов и отмахивался от медсест-



ры, пытавшейся перевязать ему рану. Лучше всяких лекарей врачевали героя боя слова солдат: «Спасибо, браток, выручил».

...Накануне прибыла к бойцам кинопередвижка. В пути шальная пуля задела киномеханика, и он не смог провести сеанс. Решил заменить его Пузанов. До этого ему не приходилось самостоятельно работать на проекционном аппарате. Но видел он, как это делается, и очень по душе ему пришлось «киношная наука». Буквально на ходу освоил он передвижку и все же показал фильм товарищам. А была та картина об опыте борьбы с танками врага.

За успешное отражение атаки дивизион получил благодарность командующего Первым Белорусским фронтом. Вечером того же дня В. Пузанову вручили орден Красной Звезды. Получая награду, он сказал: «Кино нам помогло с врагом разделаться. Видать, заложена в нем порядочная сила. Думаю, она и после войны сойдется. В живых останусь — пойду работать киномехаником».

И слово свое сержант сдержал.



В. Пузанов

...В Боброводворском сельском Доме культуры идет премьера киноэпопеи «Освобождение». На нее приглашены заслуженные люди. Перед фильмами выступают ветераны войны, участники былых сражений. А перед показом картины о битве на Курской дуге в зал вышел киномеханик. На его костюме сверкали правительственные награды. Трудно бывшему фронтовику вспоминать пережитое. Дрожит голос, бусинки пота выступили на лбу. Но рассказывать надо: пусть все знают цену нашего счастливого настоящего.

Много лет возглавляет Валентин Иванович сельский кино клуб «Нам сорок первый не забыть, нам сорок пятый — славить!». Привлекают внимание зрителей интересные программы кинолектория для допризывников «Готовясь к службе ратной». Регулярно проводит бывший фронтовик кино вечера «Юность в солдатской шинели». Сын киномеханика Александр еще не носил погон. Он с интересом слушает беседу. Потом заменяет отца у кинопроектора, показывая документальные фильмы о боевой учебе наследников славы отцов и дедов. Растет смена В. Пузанову!

Бригада киномехаников, которой руководит Валентин Иванович, обслуживает шесть сел. Этот коллектив — всегда в числе передовиков. Он выступил с инициативой выполнить десятиую пятилетку к 7 ноября, но завершил ее еще раньше.

Активную жизненную позицию занимает В. Пузанов. Он всегда на передовой, всегда там, где труднее. Всей жизнью своей ветеран войны и труда показывает достойный пример служения Родине.

**В. ЧАБАННЫЙ,**  
директор Неклиновской  
районной киносети  
Ростовской обл.

## Ровесник Октября

**В** годы Великой Отечественной киномеханик кинотеатра «Родина» села Федоровка С. Карпенко не был на фронте — по состоянию здоровья в армию его не взяли. Но война болью утрат, горечью поражений вошла в каждый дом...

Когда Федоровку заняли немцы, Семен Петрович демонтировал киноаппаратуру и спрятал ее. Тщательно смазанная и аккуратно завернутая, лежала она в тайнике, а Семен Петрович едва ли не каждую ночь приходил проверить, все ли в порядке. Верил он, знал, что скоро наступит день освобождения и проектор станет его оружием в борьбе за восстановление, возрождение родного края.

И он пришел, этот день. В 1943 году в Федоровку вернулись советские войска. Карпенко достал из своего тайника аппаратуру, смонтировал ее, и вскоре жители

села смотрели фильмы, узнавая из них правду о борьбе с врагами, приобщаясь к жизни всей нашей огромной страны.

В трудные послевоенные годы Семен Петрович уехал с семьей в город, работал на заводе. Но тосковал он по родным местам, по своему кинотеатру. И вскоре вернулся в Федоровку, снова стал к кинопроектору.

Десятки лет трудится С. Карпенко в «Родине». Своим богатым опытом ветеран киносети щедро делится с молодыми коллегами. В их числе — и дочь Семена Петровича Людмила. Но и сам Карпенко не останавливается на достигнутом, продолжает учиться, совершенствовать свое мастерство. Любовь к своей работе, уважение односельчан помогают ему, ровеснику Октября, сохранять бодрость, молодость души.

## Алексей Артемов, БЫВШИЙ ВОИН

**В** центре поселка Большевик возвышаетсяobelisk — в память тех, кто ценой своей жизни отстоял в годы Великой Отечественной нашу Родину. Стоит у памятника Алексей Антонович Артемов, бывший воин, и оживают в его душе далекие воспоминания...

Его детство и юность прошли в селе Петровском. Здесь пристрастился он к кино, освоил кинопроектор. Отсюда отправился на курсы киномехаников, окончив которые, работал на кинопередвижке в Ипатовском и Апанасенковском районах. Война прервала его мирный труд. В 1942 году прямо в киноаппаратной Алексею вручили повестку. Уходя на фронт, он дал слово односельчанам храбро громить фашистов, а после победы вернуться к ним и снова показывать фильмы.

Осенью 1943 года войска Северо-Кавказского фронта вместе с Черноморским флотом и Азовской военной флотилией полностью очистили Таманский полуостров от фашистских захватчиков и вышли на берега Керченского пролива. Перед 318-й Новороссийской стрелковой дивизией и двумя батальонами морской пехоты была поставлена сложная боевая задача — преодолеть широкую водную преграду и захватить плацдарм на крымском берегу северо-восточнее Керчи.

В ночь на 1 ноября от Таманского побережья отошли суда с десантом. На середине пролива их обнаружили лучи вражеских прожекторов. Фашисты обрушили на корабли артиллерийский шквал. Мотобот, на котором плыл Артемов, резко трянуло, и он стал быстро погружаться в воду, кипевшую от разрывов снарядов и града пуль.

Алексей плыл к берегу. Едва почувствовав под ногами землю, он бросился вперед. Гранатами уничтожил три дзота.

К утру 2 ноября мужественные десантники заняли поселок Эльтиген. На горсточку уцелевших храбрецов фашисты бросили две отборные дивизии, намереваясь уничтожить десант. Восемнадцать танковых и пять пехотных атак отбили советские воины в первый же день. Немцы продолжали круглосуточно атаковать десантников. Убедившись в безрезультатности своих попыток и понеся огромные потери, фашисты блокировали десант с моря. Продовольствие, медикаменты, боеприпасы доставлялись на огненный рубеж по воздуху.

Сорок дней и ночей сражались наши воины на полуторакилометровом клочке земли. Отвлекая основные силы противника, десант дал возможность 56-й армии высадиться северо-восточнее Керчи, после чего десантники прорвали кольцо и соединились с наступающими частями Отдельной приморской армии.

За успешно выполненную Керченскую операцию 48 воинам было присвоено звание Героя Советского Союза, а 28, в том числе и Алексею Артемову, — вручен орден Ленина.

Вернулся он в родные края только спустя два года после победы. Вся грудь — в орденах. Радостно встречали его односельчане: «Молодец, Алексей! Сдержал слово!»

С тех пор и работает он киномехаником на госплемзаводе «Большевик» Ипатовского района.

## Хроника

**ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР-КОНКУРС** художественных, документальных и научно-популярных фильмов о жизни и труде советского рабочего класса с успехом прошел в Ярославле. Смотр этот стал своеобразным творческим отчетом мастеров киноискусства, посвященным XXVI съезду КПСС.

Лучшие кинозалы города были предоставлены кинематографистам для творческого состязания. Жители Ярославля приняли участие в многочисленных встречах с мастерами кино, зрительских конференциях.

Более сорока фильмов представляло просмотру и оценить авторитетному жюри во главе с Героем Социалистического Труда народным артистом СССР Н. Крючковым. Среди членов жюри были делегаты XXVI съезда КПСС слесарь-сборщик Рыбинского завода полиграфических машин А. Баранков, знающая приядилица Ярославской фабрики технических тканей Р. Кудряшова.

Первые призы присуждены художественной картине Е. Матвеева «Особо важное задание» («Мосфильм») и документальной — «Свет вперед» («Укркинохроника»), вторые — художественному фильму «Однажды 20 лет спустя» (Киностудия имени М. Горького) и документальному «Отчее поле» («Беларусьфильм»). Третьей премии удостоены документальные ленты «Играет духовой оркестр» («Киргизфильм»), «Ищу соперника» и «Пуск. Портрет одного события» (оба — Ленинградской студии документальных фильмов).

Создателям фильмов вручен ряд призов, учрежденных общественными организациями, производственными коллективами Ярославля, а также оргкомитетом смотра-конкурса.

**СОГЛАСНО** подписанному в середине прошлого года соглашению между известной американской компанией «Сатрафильм интернэшнл» и Совэкспортфильмом в Нью-Йорке открыт специализированный кинотеатр «Эмбасси-72» для показа лучших советских фильмов.

По свидетельству президента американской компании Дж. Кэпстайна, появление этого соглашения явилось результатом огромного интереса американских зрителей к советскому киноискусству. В торжественной обстановке в марте этого года состоялось открытие первого сезона советских фильмов, в котором участвовала делегация мастеров советского экрана во главе с заместителем председателя Госкино СССР М. Александровым. Первым фильмом, показанным в кинотеатре «Эмбасси-72», был «Несколько дней из жизни И. И. Обломова».

## ЭКРАН В БОРЬБЕ ИДЕЙ



А. ЗОЛОТУХИНА,  
кандидат искусствоведения

## НЕТ ВАЖНЕЕ ЗАДАЧИ



Тема любви к Родине, верности ей в любых испытаниях занимает особое место в истории советского кино. Неисчерпаемая по своему героическому содержанию, она с каждым десятилетием обогащается все более углубленным видением подвига народа в борьбе за независимость социалистического отечества. Не случайно среди лучших советских картин, завоевавших международное признание, значительную часть составляют историко-революционные и военно-патристические.

В 1923 году режиссером И. Перестиани по повести П. Бляхина была снята одна из первых игровых советских лент — «Красные дьяволята». Успех ее во многом был обусловлен приключенческим жанром, и тогда пользовавшимся большой популярностью. Но основным достоинством ленты явился точное воспроизведение на экране типов и характеров времен гражданской войны. В этой картине, овеянной романтикой подвига, явственно прозвучала тема патриотизма и героизма юных советских граждан, ставших защитниками завоеваний революции.

Героические события периода революции и гражданской войны приковали внимание художников к народной массе, вызвали стремление отобразить ее облик, чувства и настроения. Первыми художественными кинопроизведениями, утверждающими решающую роль революционных масс в истории, были фильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко — «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Арсенал». В творчестве этих и других молодых советских художников 20-х годов воссоздавалось на экране «героическое состояние мира». Они изображали жизнь как процесс исторической деятельности масс, показывали подвиг народа в его революционном развитии. Киноискусство тех лет открывало характер героя коллективного в его наиболее общих социально-классовых чертах. Оно стремилось понять новое поведение масс, поднятых к революционному творчеству. Эпические полотна, созданные новаторами советского кино во второй половине 20-х годов, их поэтическая образность были тесно связаны с живой действительностью.

Дальнейшее развитие метода социалистического реализма привело к более полному и глубокому исследованию характеров. Арсенал киноискусства 30-х годов обогатился звуком. Он открыл ранее не известные экрану возможности глубокого проникновения в духовный мир личности, стал важнейшим средством раскрытия мыслей и чувств человека, рожденного революцией.

Проблема характера героя занимает важнейшее место в эстетике социалистического реализма, ибо дает возможность раскрыть самую сущность искусства как специфической формы отражения жизни. В. И. Ленин высоко ценил способность реалистического искусства обобщать характерное, создавать образы, которые дают конкретное и в то же время исторически емкое представление о том, что происходит в жизни. Киноискусство 30-х годов как бы вобрало в себя политические, социальные, нравственные процессы, происходившие в те годы.

Большое место в кинематографе тех лет занимали историко-революционные фильмы. Киноискусство уже оглядывалось на события периода революции и гражданской войны с определенной временной дистанции и отбирало наиболее острые исторические моменты, наиболее интересные характеры, которые могли бы привлечь зрителя и современным звучанием.

Героическая история и современность как бы слились воедино в таких фильмах, как «Чапаев» Г. и С. Васильевых, трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга,



«Красные дьяволята»



#### «Мы из Кронштадта»

«Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» М. Ромма, «Человек с ружьем» С. Юткевича, «Последняя ночь» Ю. Райзмана, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, «Депутат Балтики» А. Зархи и И. Хейфица, «Щорс» А. Довженко. Герои этих лент стали своего рода художественным открытием. В образах Чапаева, Максима, Полежаева, Щорса мы обнаруживаем черты нового человека, рожденного революцией.

Картина «Чапаев» стала этапным произведением 30-х годов. В центре фильма — образ революционного народа, индивидуализированный, данный в противоречиях, в развитии. Главные герои — Чапаев, Фурманов, Петька, Анка — талантливые представители народа, свято верившие в дело, за которое боролись. Постановщики картины Васильевы в кульминационных эпизодах («Атака на хутор», «Митинг», «Сражение с каппелевцами» и др.) поэтапно раскрывали рост революционного сознания народной массы, ее патриотизм. В образе Чапаева Васильевы и Б. Бабочкин, исполнитель этой роли, показывают не только богатство души Василия Ивановича, его природный ум, но и формирование характера командира революционной армии.

«Взяв весь опыт поэтического стиля и патетического строя, характерного для первого этапа, и всю глубину тематики, раскрываемой через живой образ человека, стоявший в центре внимания второго пятилетия, Васильевы сумели дать незабываемые образы людей и незабываемую картину эпохи», — писал С. М. Эйзенштейн в статье «Наконец!», посвященной «Чапаеву».

Создатели появившегося несколько позднее фильма «Мы из Кронштадта» писа-



«Щорс»

тель Вс. Вишневский и режиссер Е. Дзиган стремились к освещению событий гражданской войны «реалистически укрупненно». Вс. Вишневский поставил перед собой совершенно конкретные задачи: создать собирательные типы моряка и красноармейца, флот дать в динамике, на фоне голода и истощения зимы 1919 года показать ясное понимание смысла борьбы. В дневнике автора сценария есть запись: «Фильм должен дать большие понятия для огромных пластов молодежи: гражданская война и интервенция, партия, армия и флот, крепость, боицы разных типов». Смелый, новаторский сценарий по мере его воплощения на экране обогащался яркими кинематографическими решениями.

В период войны в Испании и в годы Великой Отечественной картинам «Чапаев» и «Мы из Кронштадта» довелось выполнять агитационно-патриотическую функцию. Они стали фильмами-борцами.

Эпическое направление получило дальнейшее развитие в картине А. Довженко «Щорс» (1939 г.).

Это глубоко народный фильм. Песенность и поэтичность доминируют в нем. Удивительно воссоздана атмосфера Украины, поразительные пейзажи. Язык картины, сочный, изобилующий юмором, пародийными оборотами речи, глубоко национален. Высоким пафосом отмечены главные герои — Щорс и Боженко. По масштабности исследования народной жизни, национальных характеров, революционной борьбы, исполненной героики, трудности, несчастий, потерь близких, радости победы, «Щорс» — определенный этап в творчестве А. Довженко и в развитии патриотической темы в кинематографе 30-х годов. Закончена картина была незадолго до второй мировой войны. Она не только воскрешала героическое прошлое, но и была устремлена в не менее героическое будущее. Этим же цели служил ряд фильмов, воспевающих героические традиции далекого прошлого, — «Петр Первый» В. Петрова, «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Богдан Хмельницкий» И. Савченко, «Минин и Пожарский» и «Суворов» Вс. Пудовкина.

Исторические и историко-революционные ленты занимают немаловажное место и в кинематографе периода Великой Отечественной войны. Фильмы «Оборона Царицына», «Его зовут Сухз-Батор», «Александр Пархоменко», «Котовский», «Георгий Саакадзе» были созвучны времени — они рассказывали о подвиге, патриотизме, выполняли агитационную, пропагандистскую роль, вселяя в зрителей веру в победу над врагом.

Этой верой были проникнуты и первые фильмы, откликнувшиеся непосредственно на события Великой Отечественной, — «Боевые киноальбомы», в создании которых принимали участие ведущие кинематографисты страны.

Кинематограф тех лет искал форму, в которой можно было бы достойно воссоздать мужество советского народа. Конечно, были в те годы примеры и упрощенного

толкования фактов, но основная тенденция была верной — показ героического не как чего-то исключительного, а утверждение его как естественного состояния народного духа в особых условиях, созданных войной.

Вслед за первым художественным фильмом, посвященным Великой Отечественной, — это был «Секретарь райкома», поставленный И. Пырьевым в 1942 году, — на экранах появились картины «Украина 1941 года» И. Савченко, «Во имя Родины» Вс. Пудовкина, «Она защищает Родину» Ф. Эрлера, «Радуга» и «Непокоренные» М. Донского, «Нашествие» А. Роома и др. Теперь герой, как правило, изображался сформировавшимся, вобравшим в себя те огромные изменения, которые произошли в социальной и нравственной жизни общества за годы строительства социализма.

Кинематограф послевоенного времени пытался осмыслить природу народного героизма в дни войны. В первое послевоенное десятилетие была создана обширная документальная и документально-художественная литература. Реальные факты, реальные биографии были положены в основу и ряда художественных кинопроизведений. Экран стремился отобразить эпизоды войны и в их событийно-исторической, документальной конкретности. Авторы фильмов «Третий удар» (И. Савченко), «Сталинградская битва» (В. Петров), «Падение Берлина» (М. Чиатурели) ставили перед собой задачу показать патриотизм нашего народа, массовый героизм. Однако природа подвига советских людей все же пока оставалась за кадром: хотя война была уже закончена, но история ее еще не была обобщена и глубоко осмыслена.

Обратившись к военно-патриотической теме на рубеже 50-х — 60-х годов, наш кинематограф сосредоточил внимание на раскрытии героического характера солдата-воина, на постижении его психологии. И в этом не было случайности, ибо характерной особенностью эстетики советского киноискусства 60-х годов стали аналитичность в исследовании характеров, документальность в отображении событий.

Л. И. Брежнев писал, что деятели советского кино создали талантливые filmy, поразившие мир своей революционной новизной и художественным своеобразием. В ряду таких кинопроизведений картинам о войне принадлежит немалое место. Стоит вспомнить, например, «Летят журавли» М. Калатозова, «Балладу о солдате» Г. Чухрая, «Судьбу человека» С. Бондарчука, «Иваново детство» А. Тарковского, «Повесть пламенных лет» Ю. Солнцевой, «Живых и мертвых» А. Столпера, «Отца солдата» Р. Чхеидзе, «Освобождение» Ю. Озерова, «А зори здесь тихие...» С. Ростоцкого, «Восхождение» Л. Шепитько, «Обыкновенный фашизм» М. Ромма, «Великую Отечественную», поставленную под руководством Р. Кармена. Каждая из названных работ явилась своеобразным кинематографическим открытием в области жанра, стиля, выразительных средств экрана.

Военно-патриотическая тема, постоянно развиваясь, выявляла все новые и новые



«Освобождение»

возможности искусства кино. Обращение кинематографа к литературе в немалой степени способствовало расширению жанровых границ. Здесь и балладно-песенное повествование, и киноповесть, и кинороман, и киноэпопея, и документально-художественные, и документально-публицистические жанры. Несомненным достижением киноискусства двух последних десятилетий стало сочетание лирического и эпического начал. Романтическая приподнятость соседствует с документальной достоверностью.

Произведения М. Шолохова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Быкова, К. Симонова, Б. Васильева дали кинематографу новый характер героя, дотеле неизвестный экрану. В свою очередь кинематографисты, обратившись к литературе о войне, сумели приблизить к нам события тех дней, образ солдата — воина и человека, проникнуть в его мысли, переживания, чувства.

Хотя прошло более 20 лет с момента выхода на экраны «Судьбы человека», трудно забыть Андрея Соколова, чью душу «исказила война», его глаза, в которых столько горя и боли. Фильм начинается панорамой русских просторов, половодья. Исповедь героя как бы вписывается в этот, может быть, первый по-настоящему весенний день. И на наших глазах как бы оттаивает его душа. В характере Соколова авторы картины раскрывают богатство его духовного мира, его красоту и гуманизм.

Авторы фильма «Живые и мертвые» во множестве частных случаев сумели разглядеть общие закономерности победы над фашизмом, еще далекой в 1941 году. «Живые и мертвые» — это и философское осмысление происходящих событий и рассказ о величии всенародного подвига. Картина убедительно показала, как величие духа советского народа, его глубочайший патриотизм, несокрушимая вера в правоту своего дела противостояли жесточайшему напору врага.

По накалу и трагичности событий, по степени обобщения фактов действительности с «Судьбой человека» и «Живыми и мертвыми» несомненно переключается еще одна работа С. Бондарчука — «Они сражались за Родину».

...1942 год. Отступление. Перепаханная войной земля, по которой ступают запылен-

ные солдатские сапоги. Каждое мгновение человеческая жизнь находится на грани смерти. Пронзительно и правдиво звучит история отступления и поражений, в центре которой — героика народного подвига.

Снято уже множество фильмов, игровых и документальных, рассказывающих о событиях Великой Отечественной, ставших историей, о людях, делавших эту историю. Но эта тема далеко не исчерпана. Свидетельство тому — такие фильмы последних лет, как «Восхождение» Л. Шепитко, «Двадцать дней без войны» А. Германа, «А зори здесь тихие...» С. Ростоцкого. Тема войны в названных картинах звучит не только как историческая, она значительно сложнее и многогранней, и это определяет ее правдивостью ситуаций, трудных военных судеб, все более углубленным исследованием истоков подвига.

В. Быков, говоря об экранизации своих произведений, заметил, что наиболее удачна «Восхождение», в основе которой — повесть «Сотников». «Чем эта постановка в принципе отличается от других? Прежде всего психологической углубленностью в тему. Л. Шепитко не пошла по линии фиксации образов повести, а стремилась ее углубить, драматизировать ситуацию».

Неприкрашенная правда войны представлена и в работе молодого ленинградского режиссера А. Германа по повести К. Симонина «Двадцать дней без войны». В этой картине как бы соединились воедино горечь трагического и святость героического. Кадр за кадром, эпизод за эпизодом с документальной точностью авторы воссоздают судьбы людей, ковавших победу в тылу. Эту же задачу успешно решает режиссер Е. Матвеев в картине «Особое важное задание», представленной миллионом зрителей на всесоюзной премьеры накануне XXVI съезда КПСС.

Отображение на экране столь трудного восхождения советского народа к победе заставляет еще и еще раз задуматься о цене нашей победы в Великой Отечественной. В этом, очевидно, и проявляется современное звучание военно-патриотической темы. Такую цель ставил перед собой и своими товарищами Р. Кармен, задумав и

осуществив постановку столь сложной картины, как «Великая Отечественная».

В «Великой Отечественной» перед зрителями предстало истинное «видение войны» со всеми ее трудностями, ужасами, мужеством и героизмом. Казалось бы, немало документальных и хроникальных кадров, запечатлевших события войны, мы уже видели. Но система подхода к показу военных событий, отбор материала, масштаб осмысления его обогатили творческий опыт в воссоздании исторического материала на протяжении трех послевоенных десятилетий. «Великая Отечественная» — эпическое полотно, в котором война предстала в различных ее проявлениях. Говоря об этой картине и о других лучших фильмах о войне, вспоминаешь слова писателя А. Фадеева о том, что «в этой войне миллионы советских людей раскрывают самые сильные, благородные, героические стороны своего характера...».

Произведениями о Великой Отечественной советский кинематограф активно выступает против буржуазных фальсификаторов истории второй мировой войны, которые зачастую прибегают к замалчиванию решающего вклада Советской Армии в разгром фашизма.

Сегодня над нашей Родиной чистое небо. Но чтобы не заволокли его зловещие тучи войны, зорко охраняют мирный труд Советские Вооруженные Силы. Воины нашей современной армии отчетливо осознают свою неразрывную связь с доблестными защитниками Родины старших поколений. Преемственность героических традиций отчетливо прослеживается в таких, например, фильмах, как «В твоих руках жизнь», «В зоне особого внимания», «Вернемся осенью», «Точка отсчета».

«Отстоять мир — нет сейчас более важной задачи в международном плане для нашей партии, нашего народа, да и для всех народов планеты», — сказано в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии. И наш кинематограф, правдиво рассказывая о минувшей войне, воспитывая чувство советского патриотизма, готовность к защите социалистического Отечества, активно участвует в решении этой задачи.

## Внимание!

Кинотехникумы Российской Федерации объявляют прием учащихся на 1981/82 учебный год по специальностям «Кинооборудование и его эксплуатация» и «Экономика».

Правила приема и сроки обучения — общие для всех средних специальных учебных заведений СССР.

Все кинотехникумы имеют подготовительные курсы [очные и заочные].

Иногородним предоставляется общежитие [кроме Ленинграда].

Окончившие кинотехникум направляются на работу на киностудии РСФСР, инженерами и техническими руководителями дирекций киносети, контор и отделений кинопроката, крупных кинотеатров, мастерами производственного обучения в ПТУ.

За справками обращаться по адресам:

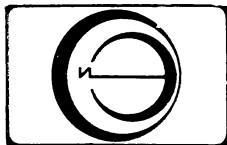
196126 Ленинград, ул. Правды, 20;

141300 Загорск, Московской обл., просп. Красной Армии, 193;

344005 Ростов-на-Дону, ул. Московская, 43;

664040 Иркутск, ул. Розы Люксембург, 170;

238760 Советск, Калининградской обл., ул. Искры, 16.



**И. АНДРЕЕВ,**  
заместитель начальника  
Главного управления  
кинофикации и  
кинопроката  
Госкино СССР

## Новые Положения о кинопредприятиях

В ноябре 1980 года утверждены и введены в действие Положения о государственном кинозрелищном предприятии и о государственном предприятии по прокату кинофильмов системы Госкино СССР, определяющие задачи, функции, ответственность, кодифицирующие имеющиеся и по многим позициям расширяющие права этих организаций.

Эти положения разработаны на основе Положения о социалистическом государственном производственном предприятии с учетом особенностей, свойственных деятельности организаций киносети и кинопроката.

Положение о государственном кинозрелищном предприятии распространяется на кинотеатры, киноконцертные залы и объединенные дирекции кинотеатров, непосредственно подчиненные управлениям (отделам) кинофикации, а также на дирекции районной и городской киносети, бюро кинопередвижек, состоящие на хозяйственном расчете, имеющие самостоятельный баланс и являющиеся юридическими лицами.

Положение о государственном предприятии по прокату кинофильмов распространяется на республиканские, краевые, областные, АССР и городские конторы по прокату кинофильмов, находящиеся на самостоятельном балансе и являющиеся юридическими лицами.

Положениями определено, что государственное кинозрелищное предприятие — основное звено в системе киносети, а государственное предприятие по прокату кинофильмов — основное звено в системе кинопроката. Их деятельность строится на сочетании централизованного руководства с хозяйственной самостоятельностью и инициативой предприятий.

Положения определяют основные задачи предприятия по осуществлению эксплуатационно-хозяйственной деятельности и устанавливают ответственность за выполнение плановых заданий.

Предприятие в соответствии с планом его хозяйственной деятельности и на основе хозяйственного расчета обязано обеспечивать в интересах народного хозяйства выполнение и перевыполнение плана по доходам при наименьших затратах трудо-

вых, материальных и финансовых ресурсов, максимально использовать внутривозможные резервы, строго соблюдать режим экономии, внедрять новейшие достижения передового опыта, прогрессивные нормы расходования материалов, топлива, электроэнергии. Невыполнение предприятием планов эксплуатационно-хозяйственной деятельности является грубым нарушением государственной дисциплины.

Кинозрелищное предприятие должно направлять свою деятельность на улучшение качества кинопоказа и повышение уровня обслуживания зрителей, проводить активную работу по привлечению зрителей на сеансы.

Предприятие по прокату кинофильмов обязано систематически повышать эффективность использования фильмофонда, поддерживать высокое техническое качество фильмокопий, расширять пропаганду кинофильмов, использовать для этих целей средства массовой информации, печатную и стендовую рекламу.

Для успешного осуществления задач, поставленных перед кинозрелищным предприятием и предприятием по прокату кинофильмов, Положения значительно расширяют их права в области планирования, капитального строительства и капитального ремонта, материально-технического снабжения, финансов, труда и заработной платы, предоставляют им большую самостоятельность в осуществлении эксплуатационно-хозяйственной деятельности, освобождают от мелочной опеки со стороны вышестоящей организации, создают условия для совершенствования хозяйственного механизма.

В соответствии с Положениями, кинозрелищные предприятия и предприятия по прокату кинофильмов должны иметь устав, утверждаемый вышестоящим органом. Со дня утверждения устава предприятие приобретает связанные с его эксплуатационно-хозяйственной деятельностью права и обязанности и является юридическим лицом.

Имущественной базой деятельности предприятия являются закрепленные за ним основные и оборотные средства. Об-

щий размер (норматив) оборотных средств должен устанавливаться предприятию вышестоящим по отношению к нему органом. Делается это по представлению предприятия, что подчеркивает его непосредственное участие в разработке норматива.

Положение ограничило права вышестоящих органов по перераспределению и изъятию оборотных средств предприятия. Оборотные средства в пределах норматива вообще не могут быть изъяты у предприятия. Излишки же оборотных средств (сверх норматива) вышестоящий орган может изъять у предприятия в порядке перераспределения по годовому отчету предприятия или при изменении норматива собственных оборотных средств в связи с изменением эксплуатационно-хозяйственного плана предприятия.

Положения расширяют права предприятия в использовании амортизационных отчислений, предназначенных для капитального ремонта.

До принятия Положения предприятия были ограничены в распоряжении этими средствами и не имели права приобретать на них оборудование. Сейчас, в тех случаях, когда это экономически целесообразно, предприятию разрешено взамен капитального ремонта приобретать новое оборудование за счет амортизационных отчислений на капитальный ремонт.

Определены порядок реализации излишков оборудования, транспортных средств, приборов, инструмента, инвентаря, материалов и топлива и порядок использования полученных в результате их реализации средств.

Предприятие имеет право привлекать своих специалистов к составлению проектов реконструкции производственных помещений, изменению технологических процессов и выполнению работ по привязке типовых проектов. Труд специалистов оплачивается в порядке, установленном для соответствующих категорий работников проектных организаций.

Положениями предоставлено право в соответствии с действующим законодательством заключать с научно-исследовательскими, проектными, конструкторскими организациями и высшими учебными заведениями договоры о разработке проектов реконструкции предприятия, модернизации оборудования, механизации труда и производства за счет средств предприятия.

Предприятие определяет норматив собственных оборотных средств по элементам в пределах общего норматива, установленного вышестоящими органами, исходя из плановых заданий и в соответствии с нормами расхода и запасов товарно-материальных ценностей.

С введением в действие Положений о государственном кинозрелищном предприятии и государственном предприятии по прокату кинофильмов руководителям этих организаций предоставлено право разрабатывать и утверждать структуру и штаты применительно к типовым структурам и штатам, утвержденным Госкино соответствующей союзной республики, а также сме-

ту расходов на содержание аппарата управления — в пределах общего фонда заработной платы и ассигнований на содержание аппарата управления, утверждаемых вышестоящим органом. В связи с этим не требуется утверждения вышестоящей организацией и регистрации в рай(гор)финотделе штатных расписаний аппарата управления предприятия и смет расходов на его содержание.

В целях повышения материальной заинтересованности коллектива предприятия в выполнении плана, обеспечении рентабельности его деятельности в распоряжение предприятия производятся отчисления от полученной прибыли (для предприятия, планом которого не предусмотрено получение прибыли, — от суммы снижения планового убытка), которые образуют фонд предприятия для улучшения культурно-бытовых условий работников и совершенствования производства (фонд предприятия).

Средства фонда предприятия расходуются на осуществление мероприятий по внедрению новой техники и ее модернизации, приобретение оборудования, жилищное и культурно-бытовое строительство, а также на ремонт жилищного фонда, индивидуальное премирование, улучшение культурно-бытового и медицинского обслуживания работников, приобретение материалов, путевок в дома отдыха и санатории и оказание работникам единовременной помощи.

Большое значение для повышения эффективности работы организаций киносети и кинопроката имеют права, предоставленные им Положениями, в области труда и заработной платы.

В частности, предприятие получает права:

устанавливать сдельную или повременную оплату труда для отдельных групп рабочих, а также аккордную оплату труда для слесарей по контрольно-измерительным приборам и автоматике при ремонте киноаппаратуры и кинооборудования;

относить кинотеатры и киноустановки, отделения по прокату кинофильмов, подчиненные предприятию, к соответствующей группе по оплате труда руководящих, инженерно-технических работников и других специалистов, а также переводить их в установленном порядке из одной группы в другую в связи с изменением годовых плановых показателей по объему работ;

устанавливать высококвалифицированным мастерам и другим инженерно-техническим работникам в соответствии с перечнем, утвержденным Госкино СССР, надбавки к заработной плате в размере до 30 % должностного оклада в пределах планового фонда заработной платы, используя для этих целей с разрешения вышестоящей организации до 0,3 % планового фонда заработной платы предприятия. Это имеет большое значение для укрепления кадров высококвалифицированными работниками.

Надбавки устанавливаются только высококвалифицированным работникам следующих профессий:



по кинозрелищным предприятиям — старшему инженеру, инженеру, мастеру участка по ремонту киноаппаратуры в составе дирекции киносети, технику, педагогу-организатору воспитательной работы с детьми и подростками, методисту, художнику-оформителю;

по предприятиям по прокату кинофильмов — старшему инженеру, инженеру, старшему мастеру участка, мастеру участка, старшему редактору, редактору, старшему методисту, методисту, художнику конторы.

Надбавки не могут превышать 30 % должностного оклада в пределах утвержденного фонда заработной платы. Они не учитываются при определении средней заработной платы по штатному расписанию, но включаются в подсчет заработка, на который начисляется районный коэффициент, а также процентные надбавки за работу в районах Крайнего Севера и местностях, приравненных к ним, и учитываются при исчислении средней заработной платы.

Положения предоставляют право кинозрелищному предприятию и предприятию по прокату кинофильмов использовать полученную в предыдущих кварталах и месяцах экономию по фонду заработной платы на выплату заработной платы и премий в последующих кварталах и месяцах этого же года.

Перерасход фонда заработной платы подлежит возмещению в течение одного-двух кварталов, а руководящие работники предприятия, допустившие перерасход фонда заработной платы, лишаются премии на срок до его возмещения. Невосполненная часть суммы перерасхода фонда заработной платы числится за предприятием в течение года с момента возникновения перерасхода. Если предприятие в срок (шесть месяцев) или досрочно возместит полностью перерасход фонда заработной платы, то руководящим работникам, допустившим перерасход, выплачивается 50 % причитающейся им премии, не выплаченной в предыдущий период в связи с перерасходом фонда заработной платы.

Предприятие имеет право направлять передовых рабочих и служащих по их желанию на обучение в высшие учебные заведения и техникумы и выплачивать им в соответствии с действующим законодательством повышенные стипендии, если эти работники обязаны по окончании учебного заведения возвратиться на предприятие, направившее их на учебу. Кандидатуры направляемых на обучение в высшие учебные заведения и техникумы лиц с установлением для них повышенных стипендий выдвигаются совместно с общественными организациями предприятия.

Указанными положениями определены принципы управления предприятиями, компетенция директора и его заместителей, подчеркивается организующая роль мастера (старшего мастера, бригадира) в производстве.

В Положениях определены принципы взаимоотношений администрации с об-

щественными организациями. Предусматривается широкое участие общественных организаций и всего коллектива работников предприятия в обсуждении и осуществлении мероприятий по обеспечению выполнения государственного плана, развитию и совершенствованию хозяйственной деятельности предприятия, улучшению условий труда и быта его работников. С введением Положений администрация предприятия в лице директора обязана заключать коллективный договор с местным комитетом профессионального союза как с представителем рабочих и служащих предприятия и обеспечивать своевременное выполнение принятых обязательств.

Администрация предприятия совместно с местным комитетом профессионального союза:

- устанавливает правила внутреннего трудового распорядка в соответствии с типовыми правилами;

- утверждает смету использования средств фонда предприятия и других фондов поощрения рабочих и служащих, премирует, оказывает единовременную помощь из указанных фондов;

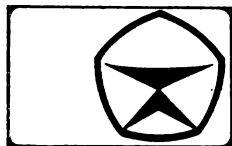
- распределяет жилую площадь в домах предприятия, а также предоставляемую в распоряжение предприятия в других домах;

- организует социалистическое соревнование, подводит его итоги и определяет победителей, решает вопросы о поощрении передовых коллективов и работников.

Работники предприятия на своих собраниях обсуждают по докладам администрации проекты эксплуатационных планов, итоги их выполнения, вопросы производства, бытового и культурного обслуживания работников и использования фонда предприятия.

Положения дают право предприятиям предоставлять в бесплатное пользование местному комитету профессионального союза находящиеся на балансе предприятия и арендованные им здания, помещения, сооружения, предназначенные для культурно-просветительной, оздоровительной, физкультурной и спортивной работы среди работников предприятия и членов их семей, пионерские лагеря, а также здания, помещения и сооружения, предназначенные для проведения технической пропаганды. Хозяйственное содержание, ремонт, отопление, освещение, уборка, охрана и оборудование указанных объектов производятся за счет предприятия.

Распространение Положения о социалистическом государственном предприятии на кинозрелищные предприятия и предприятия по прокату кинофильмов сыграет важную роль в повышении их хозяйственной самостоятельности и инициативы, совершенствовании методов планирования, повышении заинтересованности в разработке и успешном выполнении плановых заданий, развитии социалистического соревнования и в конечном итоге — улучшении кинообслуживания населения страны.



Л. ЛУСКАЕВА,  
наш спец. корр.

## Не планом единым

### ГЛАДКО БЫЛО НА БУМАГЕ...

Киносеть и кинопрокат Дагестанской АССР досрочно, еще в августе прошлого года, завершили задания десятой пятилетки по всем показателям. В 1976—1980 годах киноработники республики не раз занимали классные места во Всероссийском социальном соревновании киноорганизаций и даже награждались переходящим Красным знаменем Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

В минувшей пятилетке расширялась киносеть республики. Был возведен широкоформатный кинотеатр «Россия» на 1200 мест в Махачкале; девять кинотеатров в Махачкале, Кизляре, Хасавюрте и ряде районных реконструированы; в Каспийске, Буйнаксе и Дербенте завершается строительство еще трех кинотеатров на 2750 мест; на 93 киноустановки (до 930) увеличилась сельская киносеть. Все стационарные киноустановки теперь работают на кесоновых источниках света; свыше 30 кинотеатров переведены на автоматизированный кинопоказ. Построены помещения отделений кинопроката в Дербенте и Хунзахе. Кинопрокатные организации республики располагают достаточным фондом художественных кинокартин (около 12 тыс. копий), чтобы формировать жанрово и тематически разнообразный репертуар, вести бесперебойное фильмоснабжение и репертуарное планирование на месяц вперед. Контора и отделения оснащены реставрационными машинами.

Правда, посещаемость киносеансов в Дагестане не так уж высока — 13,8 раза в год каждым жителем, но это обычно объясняют объективными причинами: 26 из 39 районов республики расположены в горах, а в них проживает подавляющее большинство сельского населения. Разбросанность и отдаленность многих населенных пунктов, труднодоступность их в весенне-зимний период; сезонная миграция десятков тысяч животноводов на отгонные пастбища, где нет киноустановок; слабая материальная база многих клубов — все это, безусловно, сказывается на состоянии кинообслуживания населения.

Такое впечатление о положении дел в Дагестане складывалось при изучении материалов, представляемых управлением кинофикации и контроле по прокату кинофильмов в Москву, в Госкино РСФСР. Однако впечатление это, как выяснилось, было несколько односторонним. На бумаге отражены действительные достижения, но в то же время остались в тени существующие недостатки. Возможно, они не казались такими уж серьезными, ведь план-то систематически выполнялся.

Да, вчера выполнялся. А завтра? Созданы условия для решения новых сложных задач, учитываются ли быстро меняющаяся обстановка, растущие запросы зрителей? А главное — в достаточной ли мере удовлетворяются эти запросы, все ли делается

для улучшения идеологической, политико-воспитательной работы средствами кино? Ведь это ныне — главный критерий оценки деятельности киносети и кинопроката.

При определении заданий планирующие органы не всегда принимали во внимание географические и демографические особенности автономной республики. План не был перенапряженным. И это не способствовало пробуждению инициативы, поискам новых форм и методов работы.

### В ПЛЕНУ ВЧЕРАШНЕГО ДНЯ

За минувшие годы в жизни киноорганизаций страны произошел ряд значительных перемен. Повышена зарплата работникам киносети и кинопроката, на сельских киномехаников распространены льготы по коммунальным услугам. Это способствовало закреплению кадров. Введение должности методистов в штаты районных дирекций киносети и отделений кинопроката позволило улучшить работу по формированию репертуара. В то же время сокращение тиражей картин потребовало пересмотра графиков их продвижения, изменения практики репертуарного планирования, что, в свою очередь, закономерно привело к совершенствованию деятельности очень многих киноорганизаций. А вот в Дагестане заметных качественных сдвигов в кинообслуживании населения не произошло. Здесь работают так же, как много лет назад. Ряд важных организационных вопросов, связанных с улучшением планирования, продвижения и пропаганды фильмов, до сих пор не решены или решаются чрезвычайно медленно.

Так, не приведена в соответствие с реальными возможностями система планирования эксплуатационных показателей киносети. По некоторым кинодирекциям планы валового сбора утверждаются без учета показателей, сложившихся за прошлые годы. Например, в Акушинской дирекции киносети валовой сбор в 1977 и 1978 годах достиг 53,1 и 53,6 тыс. руб., план же на 1980 год оказался всего 46 тыс. руб. Подобные примеры можно привести и по другим дирекциям киносети, которые оказались в более легких условиях по сравнению с другими, имеющими весьма напряженные задания. В результате одни коллективы регулярно получают премии, а другие хронически числятся в отстающих. В январе — августе 1979—1980 годов ежемесячно от пяти до 13 кинодирекций и соответственно 14-18% киноустановок Дагестана не справились с заданиями по валовому сбору. Причем там, где планы были явно завышены, число киноустановок, не выполняющих заданий, достигало 30-56%. Видно, смирившись с таким положением, руководители некоторых отстающих дирекций все внимание стали уделять кинотеатрам районных да трех-четырех крупным киноустановкам, определяющим судьбу плана.

Госкино РСФСР, как известно, в связи с переходом на новые условия оплаты труда рекомендовал упорядочить режим работы

**2** — Провозглашение (1975) Демократической Республики Вьетнам. С 1976 года — Социалистическая Республика Вьетнам

Художественные фильмы «Бурный рейс», «Две матери», «Девочка из Ханоя», «Моя первая любовь», «На севере столица», «Наше небо», «Нет укрытия для агентов», «Памяти пригорода», «Тревожная зоря», «Фронтная баллада»

Документальные фильмы «Вьетнамские встречи», «Героическая симфония», «Репортаж с границы Вьетнама», «Свет свободы»

**6** — Всесоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности

Художественные фильмы «Бухта радости» (две серии), «Клад», «Мезозойская история», «Молодость с нами», «Прогулка, достойная мужчин», «Сибиряда» (четыре фильма), «С любовью пополам», «Твой первый час», «Трасса», «Улица без конца», «Цвет золота», «Человек бросает якорь»

**8** — Международный день солидарности журналистов

Художественные фильмы «Воробей», «Двадцать дней без войны», «Десянт под облаком», «До последней минуты», «Жизнь и смерть Фердинанда Луса» (четыре серии), «Журналист» (две серии), «Золотая осень», «На углу Арабата и улицы Бублинас», «Несколько интервью по личным вопросам», «Опознание», «Рыжий самолет», «Сентиментальный роман», «Спасите «Конкорд», «Странствующие рыцари», «Тени над Нотр-Дам» (две серии), «Только вдвоем», «Хроника ночи», «Я вырос у моря»

Предсеансовую беседу посетители проведут в местных радиоточках печати или радио.

Кинемеханик № 5

**9** — Провозглашение (1948) Корейской Народно-Демократической Республики

Художественные фильмы «В одной семье», «Где ты, сестра?», «Девушка-директор», «Кровные узлы», «Магнолия вновь расцвела», «Могучие крылья», «Независимый боевой товарищ», «Не за того меня приняла», «Первые шаги», «По жизненным путям», «Провод высокого напряжения», «Среди заговорщиков», «Три невестки», «Человек, которого нельзя забыть», «Черная роза»

На удлинённом сеансе рекомендуем показать научно-популярный фильм «Социалистические преобразования в Народной Корее»

**9** — Социалистическая революция (1944) в Болгарии. Национальный праздник болгарского народа — День свободы. 15 сентября 35 лет назад (1946) Болгария провозглашена народной республикой. В сентябре исполняется также 1300 лет со времени основания (681) Болгарского государства

Художественные фильмы «Адиос, Мучачос!», «Барьер», «Бассейн», «Бегги, я тебя люблю», «Бедный Лука», «В поисках музыки», «Год из одних понедельников», «Двойник», «Звезды в волосах, слезы в глазах», «Кулаки в земле», «Крик петуха», «Крыша», «Лакированные ботинки неизвестного солдата», «Молодецкие времена», «Начало дня», «Пантелей», «Солнечный удар», «Соучастники», «Тепло», «Фотографы на память»

Здесь названы фильмы болгарских кинематографистов, вышедшие на наши экраны с начала 1979 года. При проведении тематических показов, недель или

фестивалей в честь такой большой даты в жизни болгарского народа, как 1300-летие существования его государства, рекомендуем использовать картины и более раннего выпуска.

**13** — День танкистов

Художественные фильмы «Весна на Одере», «Жаворонок», «Живые и мертвые» (две серии), «Корпус генерала Шубникова», «На войне, как на войне», «Освобождение» (пять фильмов), «Отец солдата», «Офицерский вальс», «Переключка», «Петр Рябинкин», «Подвиг Фархада», «Смерти нет, ребята!», «Солдаты свободы» (четыре фильма), «Старшина», «Строгая мужская жизнь», «Ты поминишь», «Черная береза» (две серии)

**20** — День работников леса

Художественные фильмы «Гражданин Лешка», «Дерсу Узала» (две серии), «Желаю успеха», «Зеленый остров надежды», «Ласточки прилетают весной», «Мальчик и лось», «Пролажа свидетеля», «Птицы над городом», «Русский лес»

**27** — День машиностроителя

Художественные фильмы «Битва в пути» (две серии), «Гармония», «Город просыпается рано», «Директор», (две серии), «Еще не вечер», «Мировой парень», «Принимаю на себя», «Что человеку надо»

**30** — 40 лет со дня начала (1941) великой битвы под Москвой

Художественные фильмы «Живые и мертвые» (две серии), «За нами Москва», «Зоя», «У твоего порога»

Документальные фильмы «Москвичи в сорок первом», «Подвиг Москвы», «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой»

## РЕПЕРТУАР ИЮНЯ

В репертуаре этого месяца центральное место займут состоящая из восьми фильмов кинопрограмма «**Всего дороже**» (ЦСДФ), которую следует показывать программами из двух картин каждая; цветной двухсерийный приключенческий фильм «**Крах операции «Террор»**» (7 и 7 ч.), созданный совместно советскими («Мосфильм») и польскими кинематографистами; цветная кинолента «Арменфильма» «**Пощечина**» (9 ч.) и широкоэкранная цветная картина «**Серебряные Озера**» (Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького, 9 ч.). Подробно о них рассказано на с. 45—47.

Заявка современной детективной истории, рассказанной в цветной широкоэкранной кинокартине «**Ларец Марии Медичи**» («Мосфильм», 9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов), относится к XII веку, когда французский религиозный орден альбигойцев, погибая, унес с собой тайну захоронения бесценных богатств. Единственный ключ к этой тайне — резной ларец, хранимый многими поколениями потомков альбигойцев. И в наши дни продолжают поиски старинных сокровищ...

В фильме, снятом по мотивам одноименного романа Е. Парнова (он же автор сценария совместно с режиссером-постановщиком Р. Фрунтовым), заняты актеры В. Рыжаков, К. Лучко, Э. Виторган, Е. Урусова, А. Егоров, Р. Симонов, В. Сафонов.

Киностудия «Молдова-фильм» представляет зрителям цветную широкоэкранную киноленту «**У чертова лова**» (9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов). Ее поставил режиссер В. Иовиц по сценарию, написанному им совместно с Н. Есенину. Этот остроумный приключенческий фильм повествует о неравной борьбе молдавских крестьян с турками-порабителями и их приспешниками из местной знати. Действие картины происходит в XVIII веке. В ролях — Г. Григориу, Н. Дарие, С. И. Шкуря, А. Сердюк, С. Тома и другие.

По мотивам одноименной повести прогрессивного английского писателя А. Уиннингтона на Киностудии имени А. П. Довженко создана цветная картина «**Миллионы Ферфакса**» (кашетируванная, 9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) — еще одна премьера июня. Она обличает нравы современного буржуазного общества. Заболевшего миллионера Антони Ферфакса может спасти лишь специалист по пересадке сердца доктор Джонс. Чтобы найти для своего пациента подходящего донора, Джонс совершает серию убийств. Инспектору полиции Галлету удается распутать цепь пре-

ступлений. Однако в конце концов и врач и инспектор становятся жервами Ферфакса — истинного организатора всех преступлений. Автор сценария и режиссер-постановщик — Н. Ильинский. Главные роли исполняют Ю. Будрайтис, Г. Байкшите, И. Таммур, А. Мартынов, С. Л. Гурченко, Ю. Яковлевич, Э. Марцевичем, Е. Кореневої, П. Кадочниковым, А. Филозовым, Е. Ханавой, Б. Химичевым зрители встретятся в экранзации комедии замечательного английского прозаика и драматурга О. Уайльда «**Идеальный муж**». Автор сценария и режиссер-постановщик цветного широкоэкранного фильма — В. Георгиев («Мосфильм», 10 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов).

150 лет назад Антоний Погорельский (псевдоним А. Перовского) написал повесть о десятилетнем мальчишке, жившем в петербургском пансионе. Ее герой Алеша Ланской создал в своем воображении сказочный мир подземного королевства, жители которого были похожи на учителей и товарищей мальчишка. По мотивам произведения А. Погорельского на Киностудии имени А. П. Довженко режиссер В. Гресь поставил фильм «**Черная курица, или Подземные жители**» (7 ч.). Автор сценария — Т. Зульфикаров. В ролях — В. Седлецкий, Л. Кадочникова, А. Ливанов, А. Филозов, В. Гафт, Е. Евстигнеев.

Все вышеназванные кинофильмы тиражируются также на 16-мм пленке.

Цветная кинолента «**Плынут моржи**» («Ленфильм», 9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) сделана в жанре психологической драмы. В центре фильма — исследование характеров двух молодых женщин — лаборантки Зои Дмитриевны и заведующей лабораторией профессора Нины Клементьевны Чагиной. Много лет Зоя Дмитриевна была самым преданным помощником Чагиной. При этом она успевала управлять с домашним хозяйством, одна, без мужа, вырастила троих детей, и даже находила время на занятия зимним плаванием — была «моржом». Ее дочери и сын уже стали взрослыми, когда она полюбила Сан Саныча и вышла за него замуж. Дети Зои Дмитриевны и Нина Клементьевна были очень недовольны, что у них появился «соперник»...

Авторы фильма — сценарист Т. Калецкая и режиссер-постановщик А. Васильев — призывают зрителей внимательнее всмотреться в окружающих людей, постараться разглядеть неординарность, глубину и красоту души, подчас скрывающиеся за неярким обликом, «обычностью». Зою Дмитриевну играет Л. Овчинникова, Сан Саныча —

А. Дударенко, Чагину — Л. Арнина. В картине заняты также Д. Харатьян, Б. Чирин, Е. Коршун и другие.

В основе сценария цветного широкоэкранного фильма **«На берегу большой реки»** (Свердловская киностудия, 8 ч., кроме дошkolньников и учащихся 1—8-х классов) — рассказ Б. Лапина «Разнощелье — разнотравье». Это лирическая киноповесть о нашей молодой современнице, приехавшей на большую стройку. Волею случая электоросварщица Настя стала воспитательницей в детском саду. Однажды разбился катер, перевозивший рабочих с одного берега реки на другой, и пятеро малышей остались без родителей. Настя усыновила их, но тот, кого она любила, поставил ее перед выбором — или он, или «чужие» дети... По сценарию В. Кудрявцевой и В. Лобанова эту картину поставил режиссер Н. Гусаров. В фильме снялись артисты О. Бобылева, В. Каширин, Л. Реймер, И. Савина и другие.

**«Испанский вариант»** — так называется созданный на Рижской киностудии двухсерийный цветной широкоэкранный фильм (7 и 7 ч.). Автор сценария этого политического детектива, рассказывающего о действиях советских разведчиков накануне второй мировой войны, — Ю. Семенов, режиссер-постановщик — Э. Лацис. Роли исполняют Я. Плесумс, М. Мартинсоне, У. Лиелдидж, П. Буткевич, Р. Раманаускас, У. Думпис, В. Сафонов.

О современной молодежи, ее проблемах, взаимоотношениях отцов и детей — цветная широкоэкранный кинокомедия **«Невозможные дети»** (7 ч., кроме дошkolньников и учащихся 1—3-х классов), созданная на киностудии «Казахфильм». Автор сценария — А. Серый, режиссер-постановщик — Ш. Бейсембаев. В ролях — М. Бахтыгереев, Б. Римова, С. Ашимов, В. Ибрагимова, Е. Жолжаксынов.

Правитель маленькой румынской области Валахи, возглавлявший в середине XV века борьбу своего народа против османского нашествия, — герой румынской двухсерийной историко-биографической широкоэкранный цветной киноленты **«Господарь Влад»** (7 и 7 ч., кроме дошkolньников и учащихся 1—3-х классов). Автор сценария — М. Мохор, режиссер-постановщик — Д. Настасе.

Цветной фильм чехословацких кинематографистов **«Красавица и чудовище»** (8 ч.) — сказка о чудесах, которые творит любовь, — превращении чудовища в прекрасного принца. По сценарию Ф. Грубина, О. Гофмана и Ю. Герца ее поставил режиссер Ю. Герц.

Цветной кашетированный фильм **«Серебряная грива»** (8 ч., ГДР) создан по рассказу А. Велла. Автор сценария — М. Байхлер, режиссер-постановщик — Э. Шлегель. Героине картины 12-летней Ирке отец подарил старую лошадь Дею, которую получил на конном заводе.

А вскоре Ирку ждала еще одна радость: у Деи появился жеребенок. По мнению знатоков, из него должен получиться отличный скакун, и Ирка мечтает о славе жокея. Но конюшня мала для двоих, и одну лошадь надо отдать. Девочка оказывается перед трудным выбором...

Основой для сценария болгарской цветной картины **«Циклоп»** (7 ч., кроме детей до 16 лет), поставленной режиссером Х. Христовым (он же автор сценария), послужил одноименный роман Г. Стоева. Картина рассказывает о командире подводной лодки, который в силу своей профессии вынужден подчас жертвовать личными интересами во имя долга.

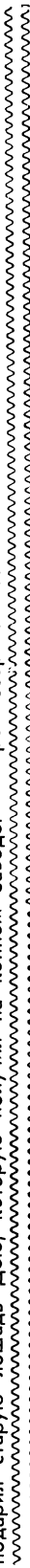
Венгерские кинематографисты представляют цветную кинокартину **«В пути»** (8 ч., кроме детей до 16 лет). Ее героиня Барбара, пока по национальности, выйдя замуж за врача из Будапешта, долго жила в Венгрии. Приехав через много лет на родину, она познакомилась с актером Мареком, который, разыгрывая влюбленность, пробудил в Барбаре надежду на счастье. Однако вскоре женщина поняла, что была для Марека лишь партнером в игре... По сценарию И. Короди картину поставила режиссер М. Месарош.

С еще одной странницей самоотверженной борьбы корейского народа за независимость знакомит зрителей корейский фильм **«Независимый боевой товарищ»** (8 ч.), посвященный народной героине Кореи санитарке Ок Им.

Один из известнейших актеров мирового кино Э. Куин сыграл главную роль в цветной широкоэкранный английской картине **«Переход»** (10 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению). Ее действие происходит во время второй мировой войны. По сценарию Б. Николайсена фильм поставил режиссер Джо Ли Томпсон.

Итальянская кашетированная цветная кинолента **«Гонорар за детельство»** (9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) создана по сценарию Д. Маури, М. де Рита, Л. де Крещенцо и Э. Порты режиссером С. Корбуччи. Ее герой адвокат Джовинне неожиданно оказывается в центре яростной схватки двух враждующих дельцов. В фильме снялись Н. Манфредди, П. Стоппа, У. Тоньяцци и другие.

Проводя отпуск на Бермудских островах, Дэвид и Гейл — герои американского двухсерийного широкоформатного цветного фильма **«Бездна»** (7 и 7 ч., кроме дошkolньников и учащихся 1—8-х классов, без права показа по телевидению) — случайно обнаружили затонувший корабль «Голиаф». Их находка привлекла внимание гангстеров... Эту киноленту по сценарию П. Бенччи и Т. К. Уинна поставил режиссер П. Йэкс.



## Фильмы — селу

### Киноэкран — свиноводам

#### «МЕЖКОЛХОЗНЫЙ СВИНОВОДЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС» (2 ч.)

Фильм рассказывает о выращивании и откорме свиней в комплексе «Великий Октябрь» Воронежской области. Здесь один оператор за смену обслуживает на откорме до 3 тыс. животных, затрачивая на производство одного центнера привеса менее двух часов.

#### «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВИНЕЙ МЯСНОЙ СИНТЕТИЧЕСКОЙ ЛИНИИ СЕВЕРОКАВКАЗСКОЙ ПОРОДЫ В ПРОМЫШЛЕННОМ СКРЕЩИВАНИИ» (1 ч.)

Эта лента — о выведении новых скороспелых мясных пород свиней учеными Донского зонального научно-исследовательского института сельского хозяйства.

#### «КОНТРОЛЬНО-ИСПЫТАТЕЛЬНАЯ СЛУЖБА В СВИНОВОДСТВЕ» (1 ч.)

Кинокадры раскрывают хозяйственно-экономическую целесообразность и выгоду для свиноводческих хозяйств проведения контрольного откорма свиней как основного средства племенного и продуктивного совершенствования поголовья.

#### «НАЧАЛЬНИК КОМПЛЕКСА» (1 ч.)

В. Михалев, начальник свиноводческого комплекса совхоза имени Ульянова близ Минска, с экрана рассказывает о проблемах, стоящих перед коллективом, о его делах и заботах.

#### «РАЗВЕДЕНИЕ СВИНЕЙ С ОСНОВАМИ ГИБРИДИЗАЦИИ» (2 ч.)

Успеха, утверждают авторы фильма, можно добиться, комплектуя комплекс лишь животными, хорошо приспособленными к условиям промышленной технологии.

#### «УРЖУМСКАЯ ПОРОДА СВИНЕЙ» (1 ч.)

На экране — уржумские свиньи, разводимые в совхозе «Буйский» Кировской области. Они обладают высокой энергией роста, хорошей наследуемостью откормочных качеств, многоплодны. Помесные свиньи приобретают положительные качества уржумской породы.

#### «ПРОФИЛАКТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ СВИНЕЙ» (2 ч.)

Кинолента знакомит с приемами ветеринарно-санитарной обработки животных с целью профилактики болезней, которые используются на свиноводческих фермах Литвы.

### Урожай — дело общее

#### «ВЫСОКИЕ УРОЖАИ ОПХ «НОВОУРАЛЬСКОЕ» (2 ч.)

В картине раскрыты «секреты» успехов тружеников опытно-производственного хозяйства «Новоуральское» Омской области, ежегодно получающих высокие урожаи зерновых культур.

#### «СИЛЬНЫЕ ПШЕНИЦЫ ЗАУРАЛЬЯ» (2 ч.)

Фильм повествует о совместной работе ученых-селекционеров со специалистами ряда хозяйств Челябинской области по размножению высокопродуктивных сортов сильной пшеницы «Уральская 52» и «Россиянка».

#### «ПОВЫШЕНИЕ ПЛОДОРОДИЯ И ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЛИ» (2 ч.)

На экране — опыт повышения плодородия бедных полесских почв хозяйствами Черниговской области Украины. Зрители увидят работу районных агрохимобъединений и агрохимлабораторий.

#### «ПОЙМЕННЫЕ ЛУГА ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА КОРМОВ» (2 ч.)

Кинокадры раскрывают основные способы организации лугопастбищного хозяйства и интенсификации выращивания травянистого корма на пойменных лугах.

#### «СЕМЕНОВОДСТВО МНОГОЛЕТНИХ ТРАВ В ЛИТВЕ» (2 ч.)

Кинорассказ о специализированных хозяйствах Литовской ССР, возделывающих

семена многолетних трав высоких репродукций.

#### «ВОСПРОИЗВОДСТВО ПЛОДРОДИЯ ПОЧВ» (2 ч.)

В фильме показан опыт ряда хозяйств Витебской области Белоруссии по повышению продуктивности земель.

#### «УБОРОЧНО-ТРАНСПОРТНЫЕ КОМПЛЕКСЫ В ЛЬНОВОДСТВЕ» (2 ч.)

На экране — этапы и технологические звенья уборки льна-долгунца и реализации льнопродукции.

#### «ТЕХНИКА ДЛЯ ЦЕЛИНЫ» (2 ч.)

Зрители увидят основные сельскохозяйственные машины и орудия, предназначенные для обработки почв, подверженных ветровой эрозии.

#### «ГОРНОЕ САДОВОДСТВО» (2 ч.)

Картина раскрывает опыт хозяйств Казахской ССР по освоению склонов гор под посадки плодово-ягодных культур.

#### «МЕХАНИЗАЦИЯ В КОРМОПРОИЗВОДСТВЕ» (2 ч.)

Показан комплекс машин и оборудования, применяемых при заготовке сена, силоса, сенажа, кормовых гранул и брикетов.

постоянных городских кинотеатров, добиваться максимального повышения загрузки сеансов. Ведь это — путь к выполнению плана каждым кинотеатром. Однако анализ показал, что, например, в первой половине прошлого года по сравнению с тем же периодом 1979 года среднее количество сеансов в Дагестане увеличилось на 0,1, а процент заполняемости зрительных залов снизился с 47 до 44,8.

Так, в ведущем широкоформатном кинотеатре республики «Россия» число сеансов выросло с 9,2 до 10,3, а загрузка зала уменьшилась с 55,9% до 47,6%. Особенно же низка заполняемость залов периферийных кинотеатров. Совершенно очевидно, что упорядочение режимов кинотеатров не только повисит эффективность их деятельности, но и позволит сократить численность работников.

До сих пор не отработана система фильмопродвижения. Усилия управления кинофикации и Дагкинопроката ограничили в основном городскими кинотеатрами и киноустановками райцентров. В ряде дирекций киносети вообще нет графиков продвижения фильмов. Там, где графики составляются, они не имеют никакого экономического обоснования, не учитывают эксплуатационных данных киноустановок и возможностей фильмов, а также времени года, которые влияют на интенсивность использования копий. А она с 1975 года остается неизменной — 17—18 экранодней в месяц (на селе — 10—12), в то время как у соседей, например в Чечено-Ингушетии или Кабардино-Балкарии, выросла соответственно с 21 до 23 и с 16 до 20.

Большая часть крупных сельских киноустановок до сих пор не выделена в отдельные кольца, находится в общих маршрутах с мелкими и, значит, поставлена в равные с ними условия по фильмообеспечению. Такая картина, например, — в Хунзахском, Левашинском, Табасаранском и ряде других районов.

Мало что изменилось и в практике репертуарного планирования на селе. До сих пор на сельские киноустановки направляется неоправданно большое количество фильмов (в среднем на одну — от 24 до 35 в месяц). Нет дифференцированного подхода к новым и повторным лентам, не учитываются их эксплуатационные возможности, а также различный удельный вес валового сбора крупных и мелких киноустановок. Например, только в августе прошлого года восьми широкоплечным киноустановкам Гергебильской и десяти — Курахской кинодирекции было запланировано по 32 фильма, из них соответственно 7 и 14 — новых.

### ВСЕМ СЕСТРАМ — ПО СЕРЬГАМ

В этих условиях, естественно, всем фильмам независимо от их идейно-художественных достоинств предоставляются равные возможности: для показа любого из них на сельской киноустановке отводится один день и один сеанс. Зрители не успевают ориентироваться в репертуаре, а киноработники — подготовиться к выпуску значительных картин: провести информационно-пропагандистскую работу, привлечь тружеников



сел на эти фильмы. Да и как рекламировать их, если, например, на «Экипаж» Кизлярская кинодирекция, одна из самых крупных в республике, получила в основном безымянки. Впрочем, в первой половине прошлого года не было и их...

Такое положение не только в Кизлярском районе. Кинопропаганда повсеместно, а особенно на селе требует значительного улучшения. Даже весьма немногочисленные рекламные материалы фабрики Реклафильм и Дагкинопроката используются неудовлетворительно. Во многих местах вообще негде вывешивать афиши — на селе, по самым скромным подсчетам, не хватает около 500 рекламных стенов.

Несмотря на очень слабую обеспеченность киноустановок рекламой, ни одна кинодирекция, ни одно отделение кинопроката не выпускают своих печатных изданий. И не потому, что нет средств. Деньги, выделяемые на эти цели, не используются полностью.

Только в одном кинотеатре — чистой и уютной кизлярской «Искре» мы смогли увидеть плакатную, наиболее информативную рекламу, удачно размещенные в фойе фотостанки, посвященные двум-трем фильмам, которые должны были демонстрироваться в ближайшее время. Чаще же встречались смонтированные без определенной системы фотокомплекты к десятку, а то и более картин сразу.

Даже кинотеатры Махачкалы не могут похвастаться привлекательной и насыщенной информацией рекламой. Обычно они ограничиваются сообщениями о сроках показа того или иного фильма. Мы не скрывали от столичных кинофикаторов свою оценку их рекламной деятельности. И они оперативно отреагировали на критику. Буквально на следующий день на стендах «Росси», «Октября» и «Дружбы» появились более аккуратные, яркие, а главное, аннотированные афиши. Как выяснилось, оформить их было не так уж сложно...

До сих пор не нашли распространения в Дагестане такие популярные ныне по всей стране формы информационно-пропагандистской работы, как кинопанорамы, сеансы — творческие портреты, ретроспективные показы, юбилейные фильмов и т. д. Они почти не практикуются даже в городах, сельские же кинофикаторы вообще не знают, что это такое. Планы выпуска фильмов

составляются крайне редко. Те, что удалось обнаружить, были похожи друг на друга как две капли воды. А ведь речь шла совсем о разных кинокартинах...

Недостаточно активно работают в республике с хроникально-документальными и научно-популярными фильмами.

Кинемеханики Кизлярского района, например, жалуются, что получают очень мало этих картин и им нечего показывать на удлиненных сеансах. К сожалению, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов действительно стало меньше из-за сокращения тиражей. Но это не значит, что на удлиненные сеансы можно планировать такие ленты, как «Питание беременной женщины», которая прошла по киноустановкам Кизлярского района, вызывая справедливые нарекания зрителей. А в то же время целый ряд нужных и интересных им картин лежит на складе Тарумовского отделения кинопроката. Например, несколько лет здесь пылятся на полках выпуски киноальманаха «Горизонт» или фильм «Луна-20».

Методы репертуарного отдела вместо изучения фильмофонда, подбора документальных программ предлагают директорам киносети самим рыться в картотеке, выбирать картины на свой вкус. А как выбрать, если они фильмофонда не знают, а оперативные карточки не снабжены аннотациями? Неоценимую помощь в таком деле, конечно, могла бы оказать репертуарная комиссия, ее соответствующая секция, но... такой комиссии в Тарумовском отделении нет. Впрочем, на бумаге-то она есть, как и в некоторых других отделениях, но на деле... Члены этих мифических комиссий иногда собираются лишь для того, чтобы посмотреть новые фильмы.

### НЕ ТОЛЬКО ДЕНЬГИ СЧЕТ ЛЮБЯТ

По всей стране давно уже вошли в практику контрольные задания по количеству зрителей, которых следует привлечь на просмотр лучших советских фильмов. Устанавливаются такие цифры и в Дагестане, но почему-то никто своевременно не интересуется, выполняется ли задание. Спросите в любом кинотеатре, в сельской кинодирекции, как проходил тот или иной из «контрольных» фильмов, потребовалось ли в процессе показа подкреплять интерес к нему какими-либо дополнительными мероприятиями. Ответа не получите, ибо во время демонстрирования картины никто не проверяет, как она идет, не считает зрителей, не вспоминает о задании. Неудивительно, что, как правило, оно не выполняется.



Не анализируются на местах и другие показатели. Сельские кинемеханики, с которыми довелось нам говорить, не знали, какова среднегодовая посещаемость кино каждым жителем обслуживаемых ими сел, не умели (как, впрочем, и некоторые руководители кинодирекций) определить ее. Следовательно, не могли они наметить для себя рубежи, которые нужно взять в этом квартале, году, пятилетке.

Напрашивается вывод, что рекламно-пропагандистская и организаторская работа, особенно на селе, подменяется «перемолом» фильмофонда. Вместо уменьшения количества фильмовыдач в отделениях кинопроката из года в год продолжается их рост. Так, за четыре года количество программ художественных фильмов выросло с 61 440 до 68 212. И если не остановить этот процесс, то через пять-семь лет фильмофонд будет «съеден». Уже сейчас число списываемых из-за преждевременного износа копий примерно равно поступающему с копировальных фабрик. Налицо тенденция к снижению технического качества фонда. Сейчас удельный вес копий III категории составляет 34,2% (в РСФСР — 24,5%).

Но чего же можно ожидать, если реставрационные машины кинопрокатных организаций вот уже почти год по разным причинам не работают; в большей части фильмохранилищ не обеспечен необходимый температурно-влажностный режим хранения копий! И если в целом почти третья часть 35-м фильмофонда — III категории, то в некоторых отделениях кинопроката, например в Тарумовском и Хунзахском, такие копии составляют уже 33—35% действующего фонда. С узкоплечным фондом такое же положение. За пять лет число копий III категории в целом по республике выросло с 23 до 31%. У 10—15% фильмокопий не хватает метража (от 40 до 80 м). Зачастую копии идут в киносеть непроверенными и неотремонтированными — «не успеваем». По вот в Кизлярском районе, где 68 киноустановок, был раньше фильмопроверочный пункт, а сейчас он закрыт. Видимо, при переводе на новые условия оплаты труда решили сократить единицу фильмопроверщика: лишняя. Выгадали... А на момент проверки в Тарумовском отделении кинопроката, которое обслуживает этот район, скопилось около 100 непроверенных копий. Так они и ушли в районы...

И при таком-то положении в республике еще дискутируется вопрос: нужны ли фильмопроверочные пункты? До сих пор на 39 районных кинодирекций приходится всего два таких пункта, а должны они быть в каждом районе.

Дагкинопрокату давно пора централизовать списание копий в битую пленку. Сейчас это делают отделения без согласования с конторой. А в результате в Дербентском отделении из списанных в минувшем году фильмов лишь десять полностью отработали свой технический ресурс, остальные — от 280 до 360 сеансов. Такая же картина — по Левашинскому и Тарумовскому отделениям. Хочется задать вопрос руководству Дагкинопроката: анализируется ли, контролируется ли создавшееся положение?

Пробелы в таком деле, как учет сеансов, — серьезный укор в адрес дирекций киносети и управления кинофикации. Из-за отсутствия контроля за выполнением правил проката фильмов кинемеханики забывают проставлять в технических паспортах фильмокопий количество отработанных сеансов. И приходится прокатчикам гадать, сколько же копия отработала сеансов, на скольких киноустановках побывала. Задним числом проставляются весьма приблизительные



данные, так что вызывает сомнение достоверность сведений об эксплуатации копий многих фильмов.

Превышение потребности киносети в фильмах при отсутствии учета и анализа эффективности использования ведущих кинолент не позволяет кинопрокату создать необходимый резерв новых картин. На 1 октября 1980 года в Дагкинопрокате их было всего восемь. А в других конторах кинопроката, например в Ставропольской или Краснодарской, к этому времени был накоплен двухмесячный резерв фильмов высоких эксплуатационных возможностей. Репертуарный план в Дагестане нередко составляется под еще не полученные картины.

Неудивительно поэтому, что даже лучшие советские фильмы на селе и в райцентрах республики смотрит весьма ограниченная часть населения. Такие завоевавшие популярность в стране картины, как «Судьба», «Черная береза», «Отряд особого назначения», «Молодая жена», просмотрело всего 2—6 % сельского населения. Этот показатель — один из самых низких в Северо-Кавказском регионе.

Так что отнюдь не только объективные факторы привели к тому, что кинопосещаемость в 1979 году составила 11 раз каждый сельским жителем, в то время как по РСФСР — 20,8 %.

### ОСТАЛИ ОТ ЗРИТЕЛЕЙ...

Отмеченные недостатки привели к перекосам в репертуарной политике. Зрительская аудитория в ряде мест формируется в основном за счет зарубежных кинобоевиков. В репертуаре кинотеатра «Родина» (Дербент) в апреле прошлого года, например, предпочтение было отдано зарубежным лентам. И если новые отечественные фильмы «Жена ушла» и «Утренний обход» (14 сеансов) здесь посмотрело 3,1 тыс. зрителей, то «Незнакомку» и «Любовь — это жизнь» (38 сеансов) — около 12 тыс. За семь месяцев прошлого года число зрителей, просмотревших зарубежные фильмы, в некоторых кинотеатрах оказалось равно или даже превысило аудиторию советских кинолент. В кинотеатре «Мир» (Буйнакск), например, на советские картины пришлось 43,7 % зрителей, а на фильмы капиталистического производства — 53,5 %, в «Лезгинке» (Огни) — соответственно 38,7% и 57,7%, «Родине» (Дербент) — 42,4 % и 55 %.

Киноработники не имеют права забывать о своей главной задаче — с помощью искусства кино формировать у советских людей научное мировоззрение, высокие гражданские качества, эстетические идеалы. Ныне все больше молодежи, уж не говоря о людях старших поколений, хотят смотреть серьезные, проблемные фильмы, а кинофакторы республики, опираясь на сложившийся много лет назад стереотип зрителя, делают упор на развлекательные картины.

Приведем два примера из практики махачкалинского кинотеатра «Октябрь». Выпустили здесь в свое время картину «Странная женщина». О рекламировании ее не позаботились, и в первые дни показа кинозал пустовал. Однако ди-

ректор «Октябрь» А. Мусаева была убеждена: этот фильм привлечет зрителей, его еще рано снимать с экрана. И действительно, через несколько дней сработала иная реклама, устная. От одного к другому, и пошла в «Октябрь» и старье и молодье. «Странная женщина» демонстрировалась здесь 28 дней со все нарастающим успехом.

А о пропаганде фильма «В моей смерти прошу винить Клаву К.» подумали уже заранее. Провели информационно-рекламный сеанс, пригласив на него педагогов, пионервожатых, работников райкома комсомола. Вместе наметили формы пропаганды этой ленты среди молодежи, обсудили, как привлечь на нее наибольшее число юных зрителей. Результат — 122 сеанса, 28 тыс. человек. Добавим, что в Махачкале этот фильм просмотрело 93 % учащихся.

Необходимо принять все меры, чтобы подлинных любителей и ценителей кино становилось все больше, чтобы каждый значительный фильм обязательно нашел своего зрителя.

### КАЖДОМУ КИНОТЕАТРУ — СВОЕ ЛИЦО

Социологи считают целесообразным пропагандировать не только искусство кино или отдельные фильмы, но и конкретные кинотеатры. В Махачкале их четыре. Но как их рекламировать, чем привлечь зрителей, если все они — на одно лицо? Точнее, не имеют лица... А полюбить безликий кинотеатр невозможно.

Три кинотеатра из четырех располагают двумя или даже тремя залами. Казалось бы, есть возможность создать и детский кинотеатр, и молодежный, и кинотеатр повторного фильма. Да что залы — есть люди, которые способны «поднять» эту работу.

Вот, скажем, директор «Дружбы» А. Гусейнов, по профессии театральный режиссер. Разве не смог бы он возглавить клуб любителей кино, организовать лекторий по киноискусству или предложить зрителям абонемент на обширную программу из «золотого фонда» советского или мирового кино, рассчитанную, например, на сезон? И оформить кинотеатр можно было бы соответственно. В фойе, например, развесить портреты крупнейших советских режиссеров и актеров, кадры из лучших наших картин. Или готовить фотовыставки, связанные с темами кинолекций.

А. Мусаева с ее опытом комсомольской работы при желании наверняка нашла бы пути в университет, который находится неподалеку от «Октябрь». И вряд ли преподаватели и студенты остались бы глухи к призыву включиться в работу молодежного кинотеатра, шире использовать кино и в учебной и в воспитательной работе. А разве не вызвало бы интереса предложение вместе готовить премьеры предназначен-



ных для юношества фильмов, их обсуждения, тематические кино вечера, киновикторины и т. п.? Оформление — тоже «молодежно»: выставки, посвященные кинематографистам — лауреатам премий Ленинского комсомола или фильмам, рассказывающим об истории ВЛКСМ, о его героях.

Наконец, дети. В республике только один детский кинотеатр — в Кизляре. Махачкалинцы никак не подберут помещение. Может быть, стоит пока приспособить под детский кинотеатр один из залов «Комсомольца»? Надо же заботиться о нашей смене, развивая способности детей к восприятию искусства, формируя их вкусы и взгляды. Пока же цифра детской посещаемости — одна из самых тревожных: 10,5 раза, в то время как средняя по РСФСР составила в минувшем году 27,7.

А «Россия», широкоформатный кинотеатр с залом на 1200 мест, возглавляемый опытной и энергичной С. Казихановой, должна, конечно, перейти в высший разряд со всеми вытекающими отсюда последствиями. И думается, именно здесь, в «России», нужно отработать и затем распространять по всей республике новые, прогрессивные формы рекламно-пропагандистской и организаторской деятельности, с которыми до сих пор так мало знакомы дагестанские кинофилиаторы.

Несомненно, большая роль в этой весьма ответственной работе будет принадлежать городской дирекции киносети и особенно методическому кабинету управления кинофикации. Именно ему надо позаботиться о повсеместном создании школ коммунистического труда, изучении в них опыта передовых киноорганизаций страны, внедрении его в деятельность кинофилиаторов Дагестана. А прежде всего с прогрессивным опытом коллег должен познакомиться сам коллектив методкабинета — к сожалению, состоящий почти полностью из начинающих кинороботников. Понятно, что им трудно пока что-то предлагать, советовать, помогать кинотеатрам, дирекциям киносети. Трудно, но необходимо. Период ученичества должен стать для методистов как можно более коротким.

### РЕЗЕРВЫ — В РЕЗЕРВЕ!

Как известно, неперемное условие успешной работы — повышение уровня руководства на всех участках, умение найти и — самое главное — привести в действие резервы. Но об этом иногда забывают, особенно когда дела вроде бы идут неплохо: зачем искать резервы, если из квартала в квартал, из года в год план выполняется? Повышение качества кинообслуживания? Оно как-то выпало из поля зрения...

Но его пришлось поставить на повестку дня, когда бригада сотрудников Госкино РСФСР, поездив по «глубинкам» Дагестана, вместе с руководителями киносети и кинопроката республики стали обобщать и анализировать собранный на местах материал. И вместе убедились, что ряду важных вопросов не уделяется должного внимания.

Например, социальное развитие. Не получив необходимого организационного развития, оно превратилось большей частью в привычную формальность. Один из основных показателей — результаты проката лучших советских фильмов — практически не учитывается при подведении итогов социального обслуживания. Да и сами социалистические обязательства зачастую не продуманы, не обоснованы, не конкретны, в них много пустой декларативности. В обязательствах республиканского управления кинофикации записано: «Привлечь на просмотр лучших советских фильмов не менее 25 % городского населения. Но Махач-

калинской городской дирекции киносети этот показатель снижается до 20 %. Не правда ли, странно? Почему в столице республики перед кинофилиаторами поставлена более легкая задача?

А проблема простоев, расширения сферы кинообслуживания? На поверку и эти вопросы находятся скорее в резерве, чем в стадии конструктивного решения. По отчетным данным, процент простоев вроде бы не так уже и велик, но есть явная тенденция к его росту. Если за девять месяцев 1979 года простои составили 833 дня, или 0,6 % плановых рабочих дней, то за тот же период прошлого года — 2372 дня, или 1,6 %! Причина? Как свидетельствует анализ, 31 % — из-за отсутствия помещений для кинопоказа. Но стоит ли успокаиваться руководителям киносети, получив с мест такое объяснение?

Крупное селение Рукель расположено на горе над Дербентом. Более 2 тыс. жителей. В центре — прекрасный Дом культуры, но в нем уже два года — заустыние, пыль, хлам. Все это время идет ремонт. Вернее, не идет, а стоит. И с такими темпами, как сейчас, он протянется, видно, еще очень долго. А Министерство культуры, управление кинофикации и Дербентский кинопрокат — главные заинтересованные организации — не принимают активных мер, чтобы вернуть населению Рукеля его Дом культуры. Такое же примерно положение и в селах Бельджи, Мугарты, Бильгады, Митаги, Дузлок и др. В одном только Дербентском районе закрыты или находятся в плачевном состоянии более десяти клубов в селах, где проживает 1-3 тыс. человек...

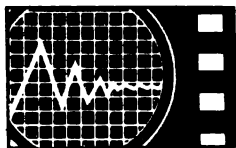
Нет сомнения, что партийные и хозяйственные организации республики помогут решить эту давно назревшую проблему. Но неужто надо было ждать представителей Госкино РСФСР, чтобы обратиться на нее внимание? Думается, это одно из проявлений инертности, отсутствия инициативы руководителей киносети и кинопроката, призванных ставить такие вопросы и добиваться их решения. Это еще один резерв.

Читая протоколы заседаний коллегии управления кинофикации, можно увидеть, что на них обсуждались острые вопросы. Но эти обсуждения нечасто приносили желаемые плоды. Ибо мало указать подчиненным на их недостатки и потребовать: «Исправьте!» Руководство и аппарат управления прежде всего должны помочь своим органам на местах найти пути устранения недоработок, проконтролировать их деятельность в данном направлении.

Это особенно важно при нынешнем положении, когда среди руководителей районных кинодирекций и отделений кинопроката немало людей новых, неопытных. Кратковременные выезды к ним руководителей из Махачкалы малорезультативны. Надо найти иные формы подготовки этих людей к выполнению возложенных на них обязанностей — скажем, стажировка у опытных коллег, наставничество, регулярная учеба на курсах или семинарах.

\* \* \*

В заключение хотелось бы пожелать руководителям киносети и кинопроката Дагестана сделать из критики правильные деловые выводы, направить творческую энергию и организационные усилия на скорейшее устранение недостатков и значительное улучшение качественных показателей кинообслуживания населения. Для этого в республике есть все возможности.



**Г. КЛУШИН,**  
заведующий группой,  
**М. РЯБОКОНЬ,**  
кандидат технических наук,  
руководитель лаборатории электротехники  
НИКФИ

## Встроенные электропитающие устройства для кинопередвижек

**Б**ыстрое развитие электроники, освоение производства новых материалов и элементной базы для электронной схемотехники позволяют систематически совершенствовать кинопроекционные устройства, особенно портативные на электронных элементах. В последние годы НИКФИ совместно с Одесским СКБК проведен ряд исследований и разработок по совершенствованию 16-мм передвижных киноустановок, в частности устройства для электропитания кинопроекционной и звукочитающей ламп, усилителей, элементов управления и автоматики киноустановки.

Применяемые в настоящее время электропитающие устройства (ЭПУ) для кинопередвижек с лампами накаливания представляют собой отдельный блок, соединенный кабелями с остальными элементами киноустановки. Выходное напряжение регулируется вручную механическим переключателем отводов первичной обмотки силового автотрансформатора. Ручная регулировка, большие габариты и масса устройства, наличие внешних соединительных кабелей значительно ухудшают эксплуатационные качества киноустановки. Совершенствование источников питания идет по пути избавления от этих недостатков.

В данной статье рассматриваются источники питания с автоматической регулировкой выходного напряжения, конструктивно встроенные в кинопроектор.

Основное внимание при исследованиях было уделено использованию современных материалов и элементной базы для решения следующих задач:

улучшение качества звука и изображения при кинопоказе;

повышение надежности и срока службы; повышение технологичности, уровня унификации, экономической эффективности;

снижение металлоемкости и улучшение массо-габаритных характеристик;

повышение удобства в работе и уменьшение количества ручных операций при эксплуатации киноустановки.

Количество и качество электроэнергии, необходимой для работы отдельных узлов киноустановки, существенно различаются. Основным потребителем электроэнергии в кинопередвижках является кинопроекционная лампа, на долю которой приходится

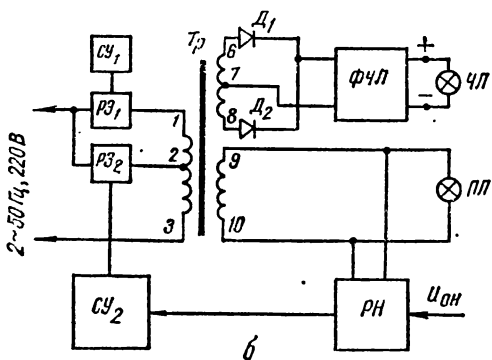
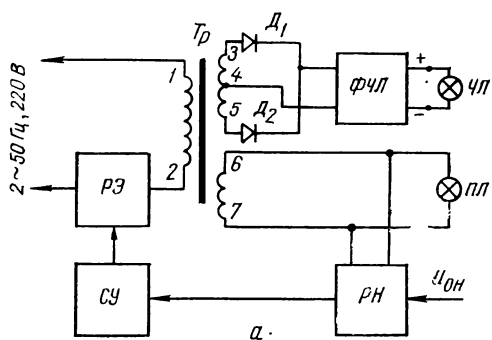
60—80 % общего потребления мощности. Большинство 16-мм кинопроекторов («Украина-4», «Украина-5», «Радуга») оборудовано лампами накаливания К30-400, К21,5-150, имеющими невысокую яркость (при температуре выше 3300 °К вольфрамовая нить плавится) и сравнительно небольшой срок службы (25—30 ч), к концу которого световой поток значительно снижается.

В настоящее время в малогабаритной кинопроекционной технике начинают широко применяться галогенные лампы накаливания (КГМ24-250, КГМ24-150). Они имеют повышенный срок службы, малые габариты; световой поток и цветовая температура в течение всего периода эксплуатации остаются постоянными. Однако им присущи и недостатки, одним из которых является резкое снижение срока службы ламп и выход их из строя при увеличении напряжения питания выше нормы. Так, срок службы лампы КГМ24-250 при повышении напряжения на 5 и 10 % от номинального значения соответственно уменьшается на 50 и 78 % (хотя при этом и возрастает световая отдача). С другой стороны, понижение напряжения питания лампы на 5 и 10 % вызывает падение световой отдачи соответственно на 12 и 25 %. При этом уменьшается и цветовая температура, что отрицательно сказывается на качестве цветопередачи. Следовательно, напряжение питания проекционной лампы типа КГМ должно поддерживаться весьма близким к номинальному во всем диапазоне изменения сетевого напряжения.

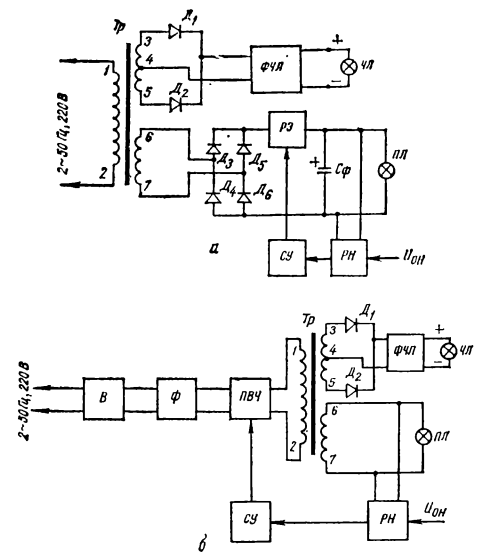
Для воспроизведения фотографических фонограмм в качестве звукочитающей лампы может быть применена малогабаритная галогенная лампа накаливания типа КГМ 6,3-15, для питания которой требуется источник с малыми пульсациями выпрямленного напряжения.

Для питания выпрямителей цепей питания звуковоспроизводящих устройств, цепей управления и автоматики 16-мм киноустановки ЭПУ должно выдавать переменные напряжения с допусками, соответствующими ГОСТу на промышленную сеть. Встроенное ЭПУ рассчитывалось на напряжение  $220 В \pm \pm_{5}^{10} \% (50 Гц)$ .

Основные требования при его разработке сводились к следующим:



**Рис 1. Блок-схемы ЭПУ с регулировкой напряжения в первичной цепи:**  
 а — ключевой регулятор; б — регулятор с переменным коэффициентом трансформации



**Рис. 2. Блок-схемы ЭПУ с регулировкой напряжения в цепи нагрузки:**  
 а — импульсный регулятор; б — регулятор со звеном повышенной частоты

напряжение источника питания кинопроекционной лампы КГМ24 250 В при номинальном напряжении питающей сети 24 В; мощность, потребляемая кинопроекционной лампой от ЭПУ, 250 Вт;

напряжение и ток, потребляемый звукочитающей лампой КГМ 6,3-15, соответственно 5 В и 2 А;

питание читающей лампы — постоянным напряжением с коэффициентом пульсаций не более 5 %;

питание выпрямителей звуковоспроизводящих устройств — переменным напряжением 20 В при токе 1,3 А;

питание цепей управления — переменным напряжением 27 В при токе 1 А. Этот источник должен выдерживать кратковременную нагрузку при токе 6 А в течение 30 мс.

ЭПУ встроено в корпус кинопроектора в виде отдельных узлов и плат.

При построении ЭПУ передвижных кинопроекторов могут быть использованы варианты с элементами регулирования, включенными со стороны как питающей сети, так и нагрузки. Максимальный к.п.д. ЭПУ можно получить при питании кинопроекционной лампы переменным напряжением. Для стабилизации последнего часто применяют феррорезонансные стабилизаторы, которые имеют большие массу и габариты и обладают низкими техническими характеристиками, что делает их непригодными для кинопередвижек. Лучшие характеристики по массо-габаритным показателям, к.п.д. и быстродействию — у электронных стабилизаторов переменного напряжения, блок-схемы которых приведены на рис. 1 и 2.

Регулирующие элементы (РЭ), включенные со стороны питающей сети (см. рис. 1, а), могут работать как управляемые сопротивления (индуктивные или активные) или как управляемые ключи. В качестве РЭ могут применяться магнитные усилители, тиристорные и транзисторные схемы регулирования. Дроссели насыщения на материалах с прямоугольной петлей гистерезиса и при малом активном сопротивлении рабочих обмоток в регулирующих элементах могут работать в режиме ключевых стабилизаторов. Тиристорные регулирующие элементы, включенные со стороны питающей сети, также относятся к разряду ключевых стабилизаторов. В транзисторных стабилизаторах переменного напряжения регулирующий элемент может работать в режимах управляемого активного сопротивления или ключа.

Форма напряжения на нагрузке при синусоидальном питающем напряжении в случае работы регулирующего элемента в режиме ключа приведена на рис. 3, а. Указанные схемы стабилизаторов переменного напряжения относятся к разряду схем с фазовым управлением, позволяющих экономично регулировать напряжение на лампе. Напряжение на нагрузке регулируется путем изменения фазового угла  $\alpha$ , при котором включается регулирующий элемент.

Регулирование выходного напряжения в стабилизаторе, блок-схема которого приведена на рис. 1, б, осуществляется изменением коэффициента трансформации. Исполнитель-

ные органы элементов  $PЭ_1$  и  $PЭ_2$  могут быть выполнены на тиристорах. Управление процессом регулирования напряжения на проекционной лампе (ПЛ) — автоматическое с использованием сигнала обратной связи, пропорционального напряжению на лампе. При отклонении напряжения на лампе от номинального значения на элемент  $PЭ_2$  поступает сигнал, изменяющий время подключения отвода первичной обмотки (выводы 1 и 2). При этом меняется коэффициент трансформации схемы и таким образом поддерживается постоянным среднее значение переменного напряжения на нагрузке. Форма напряжения на лампе — ступенчато-синусоидальная (рис. 3, б). Недостатки тиристорных стабилизаторов — некоторая сложность систем управления тиристорами и формирование помех при коммутации тиристорov как в питающей сети, так и в цепи нагрузки. К достоинствам тиристорных стабилизаторов по сравнению с феррорезонансными следует отнести лучшие динамические характеристики и массо-габаритные показатели, способность выдерживать большие токовые перегрузки, что важно при включении ламп накаливания.

В последние годы в схемотехнике стабилизаторов переменного напряжения получили распространение схемы, в которых регулирующий элемент работает в режиме переключений на повышенной частоте  $f=2-10$  кГц с использованием транзисторов или тиристорov с устройством принудительной коммутации. Блок-схема этих устройств аналогична показанной на рис. 1, а. Среднее значение напряжения на лампе в этом случае стабилизируется изменением либо частоты отпирающих импульсов  $PЭ$ , либо времени включенного состояния  $PЭ$  при постоянной частоте импульсов (рис. 3, в). Во втором случае стабилизация осуществляется изменением времени включенного состояния  $W_{т\text{ вкл}} PЭ$  при постоянной величине  $W_{т\text{ выкл}}$ .

Импульсные стабилизаторы напряжения с  $PЭ$  в цепи первичной обмотки трансформатора и рассчитанные на низкие напряжения и ток нагрузки имеют более высокие к.п.д. и коэффициент мощности и меньшие объем и массу, чем приведенные выше схемы стабилизаторов. Однако у них сложна система управления элементами  $PЭ$ , большее количество последних.

Для получения низких напряжений (20÷30 В) при больших токах (10÷20 А) могут применяться схемы регулирования напряжения в цепи нагрузки (см. рис. 2, а). По характеру работы  $PЭ$  стабилизаторы этого типа подразделяются на линейные и импульсные (ключи). В первых избыток мощности, выделяемый на  $PЭ$ , ведет к снижению к.п.д. и увеличению габаритов и массы устройства (из-за увеличения площади охладителей транзисторов). В ключевых же стабилизаторах элемент  $PЭ$  работает как переключатель, периодически подключающий и отключающий нагрузку от источника питания. Среднее значение напряжения на лампе поддерживается на заданном уровне с помощью автоматической системы регулирования напряжения (РН), изменяющей относительную длительность включенного и вы-

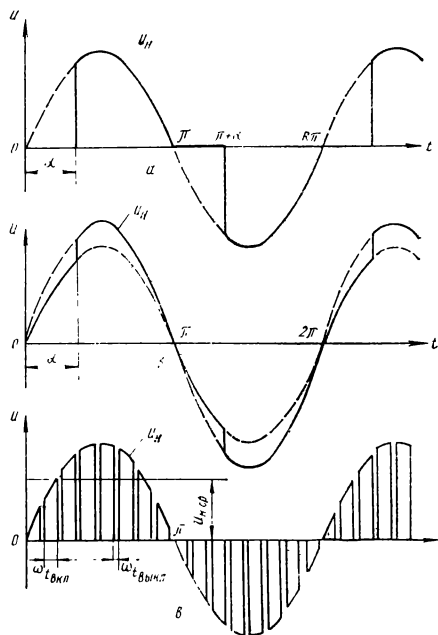


Рис. 3. Осциллограммы напряжений на нагрузке:

а — ключевой регулятор; б — регулятор с переменным коэффициентом трансформации; в — регулятор со звеном повышенной частоты в цепи первичной обмотки трансформатора

ключенного состояний регулирующего элемента. Средняя мощность, выделяемая на  $PЭ$ , относительно невелика, благодаря чему к.п.д. устройства достаточно высок. Эти схемы стабилизации обладают меньшим электроизлучением в сеть.

В последние годы в связи с тенденцией микроминиатюризации ЭПУ появились стабилизаторы как переменного, так и выпрямленного напряжений, построенные по схемам с промежуточным преобразованием частоты напряжения питающей сети с 50 Гц до 10—25 кГц. Блок-схема стабилизатора такого типа приведена на рис. 2, б. Переменное напряжение частотой 50 Гц выпрямляется схемой В, сглаживается фильтром Ф и преобразуется в переменное напряжение повышенной частоты с помощью преобразователя высокой частоты (ПВЧ) с согласующим трансформатором Тр. В таких источниках электропитания стабилизация напряжения осуществляется тремя способами:

- со стороны высоковольтного (300 В) выпрямленного напряжения питающей сети;
- в цепи нагрузки;
- путем широтно-импульсного регулирования в самом ПВЧ.

Достоинства стабилизаторов напряжения с преобразованием частоты: малые размеры и масса устройства, небольшие пульсации выпрямленного напряжения, лучшие динамические свойства по сравнению с трансформаторными схемами.

К недостаткам схем стабилизаторов этого типа следует отнести сложность схемы; повышенное излучение радиопомех, что требу-

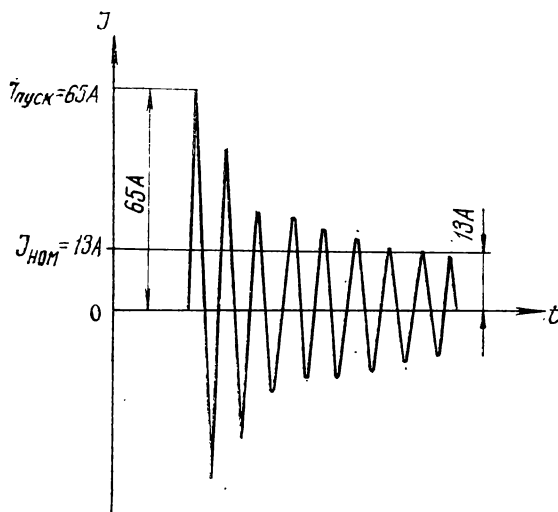


Рис. 4. Осциллограмма тока включения холодной лампы

ет применения сложных сетевых фильтров, рассчитанных на широкий диапазон частот; необходимость в быстродействующей электронной защите транзисторов при коротком замыкании на нагрузке.

Затрудняет практическую реализацию таких схем отсутствие серийного производства высоковольтных высокочастотных транзисторов ( $>500 В$ ). Удельная мощность вторичных источников питания с трансформатором в питающей сети составляет  $9-12 Вт/дм^3$ , причем масса трансформатора равна  $75-90\%$  общей массы источника. Преобразование же частоты напряжения от  $15$  до  $25 кГц$  при выходной мощности до  $100 Вт$  приводит к снижению к.п.д. на  $20\%$ , но позволяет уменьшить массу устройства приблизительно вдвое. Удельная мощность при преобразовании на частотах  $20-30 кГц$

при современной элементной базе составляет  $20-30 Вт/дм^3$ .

Необходимо отметить также сложность создания схем источников электропитания до  $300 Вт$  с промежуточным преобразованием частоты, обеспечивающих высокую надежность и простоту в эксплуатации.

В связи с общей тенденцией комплексной миниатюризации радиоэлектронной аппаратуры и широким внедрением интегральных схем с высокой степенью интеграции существенно уменьшаются объем и масса разрабатываемых устройств звуковоспроизведения и управления киноаппаратурой. Поэтому при устранении указанных выше недостатков применение источников с промежуточным преобразованием частоты в диапазоне  $15-25 кГц$  наиболее перспективно для передвижных киноустановок.

Изучение процессов включения галогенных ламп накаливания показало, что пусковой ток холодной лампы в пять раз превышает номинальный (рис. 4). Следовательно, РЭ стабилизатора проекционной лампы должен выдерживать пятикратные броски пусковых токов лампы. Для осуществления пускового режима лампы без ее перегорания система автоматического регулирования устройства должна обеспечивать высокое быстродействие. При этом безаварийного пускового режима галогенной лампы накаливания можно добиться уменьшением амплитуды пусковых токов или времени их действия.

Учитывая особенности электронных схем стабилизаторов переменного напряжения и необходимость обеспечения пусковых режимов галогенных ламп накаливания при промышленном серийном изготовлении электрорадиоэлементов, можно сделать вывод, что наиболее приемлемо в настоящее время электропитающее устройство для передвижных киноустановок с сетевым трансформатором при регулировании в цепи нагрузки с помощью тиристоров или симисторов.

## ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ



**В. КОРОВКИН,**  
заслуженный работник  
культуры РСФСР,  
киноинженер

## Ремонт фильмокопий

В фильморемонтных мастерских и фильмопроверочных пунктах осуществляется ремонт фильмокопий, который может включать в себя переделку неправильных, непрочных и небрежно сделанных склеек; стрижку и закругление разорванных

краев перфорационных дорожек; очистку отдельных участков фильмокопий; удаление нагара с перфорационных дорожек.

### СКЛЕИВАНИЕ ФИЛЬМОКОПИЙ

Это ответственная технологическая операция, с кото-

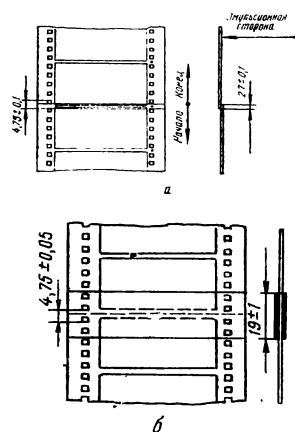
рой приходится сталкиваться как фильмопроверщикам, так и киномеханикам.

От качества склейки во многом зависят качество демонстрации фильма и сохранность фильмокопии.

Дефектные (неплотные, деформированные, утолщенные, нестандартные) склейки могут явиться причиной обрыва фильма в кинопроекторе, демонстрирования его не в рамке, схода фильма с барабана, появления на пленке следов от зубьев барабана; образования надсечек и разрывов перфорационных дорожек рядом с местами склеек.

Перед демонстрированием фильмокопии киномеханик должен тщательно про-

## РЕЦЕПТУРА КИНОКЛЕЕВ



**Рис. 1. Склейка 35-мм фильмокопий:**

*а* — киноклеем; *б* — липкой лентой

смотреть склейки и устранить дефектные. Качеству склеек должно уделяться особое внимание также при проверке фильмокопий, возвращаемых киноустановками в организации кинопроката.

Склеивание фильмокопий производится киноклеем или липкой лентой (рис. 1, 2, 3).

Клей следует наносить на пленку одним мазком мягкой кисточкой. Излишнее

Применяемые вещества	Рецепты		
	I	II	III
Ацетон	50 мл	—	—
Диоксан	50 мл	—	—
Хлороформ (трихлорметан)	—	85 мл	75 мл
Спирт этиловый	—	15 мл	—
Триацетатная основа	0,5 — 1 г	1 г	—
Этиленхлоридрин	—	—	25 мл

количество клея приводит к короблению пленки, утолщению ее, в результате чего фильмокопия с трудом проходит через лентопротяжный тракт кинопроектора. Склейку киноклеем производят внахлест: один конец пленки накладывают на другой. Склейки должны быть сделаны в межкадровом промежутке, т. е. разделять два полных кадра.

Технически правильной считается такая склейка, при которой перфорации точно совпадают друг с другом и концы фильма не имеют перекоса. Допускается несовпадение краев склеиваемых пленок не более чем на 0,05 мм.

Места склеек должны быть чистыми (без следов пальцев, грязи и клея) и ровными (без пузырей и коробления). По истечении 24 ч склеенная 35-мм кинопленка должна выдерживать разрывное усилие не менее 20 кг, 16-мм — 10 кг, а 70-мм — 40 кг.

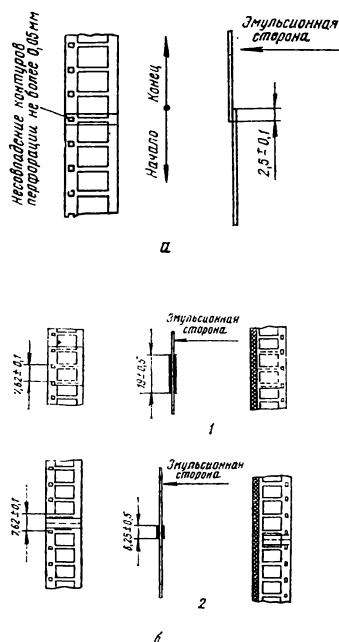
Рецепты рекомендуемых киноклеев приведены в таблице. Можно использовать любой из них, в зависимости от наличия химикатов.

В последние годы для склеивания фильмокопий применяют липкую прозрачную ленту ЛТ-19 (толщиной 0,37 мм, шириной 19 мм), обеспечивающую надежную и более быструю склейку, чем клей. При этом концы кинопленки располагают встык, а липкую ленту накладывают с двух сторон — на основу и эмульсионный слой. Несовпадение краев пробитых в липкой ленте перфораций по отношению к краям перфораций склеиваемой фильмокопии не должно превышать 0,05 мм. Склейки должны выполняться только с помощью склеечных прессов.

Отечественная промышленность выпускает склеечные

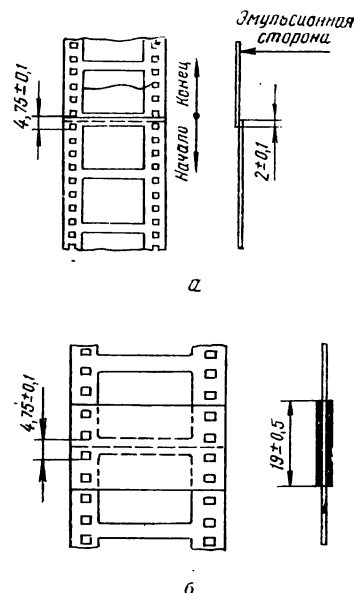
прессы 35Л-1 и 35Л-2 — для 35-мм фильмокопий, 16Л-1 — для 16-мм и 70Л-1 — для 70-мм.

Коэффициент пропускания света кинопленкой в месте склейки липкой лентой уменьшается всего на 7%. Хорошие результаты получены во время испытаний склеек при различных температурах. Незначительное понижение прочности склейки происходит лишь при относительной влажности воздуха порядка 95—100%. Проверка качества склейки в кинопрокате и на киноустановках должна производиться по истечении 24 ч после склеивания пленки липкой лентой. При этом склейка 35-мм фильмокопии должна выдерживать разрывное усилие не ниже 15 кг, 16-мм — 7 кг и 70-мм —



**Рис. 2. Склейка 16-мм фильмокопий:**

*а* — киноклеем; *б* — липкой лентой (1 — склейка по межкадровой полосе; 2 — склейка при стыке полукадров)



**Рис. 3. Склейка 70-мм фильмокопий:**

*а* — киноклеем; *б* — липкой лентой

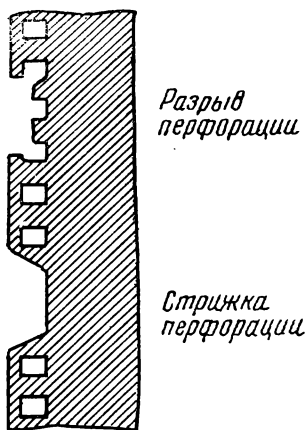


Рис. 4. Разрыв и скругление (стрижка) острых углов перфорации

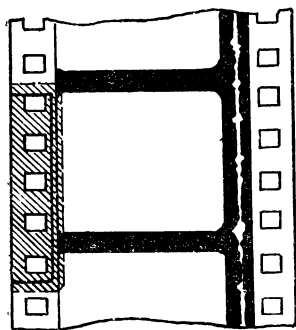


Рис. 5. Подклейка новой перфорационной дорожки

30 кг. При чистке киноплёнки, склеенной липкой лентой, всеми принятыми для этих целей веществами целостность склейки не нарушается.

Склейки липкой лентой выдерживают обработку фильмокопий и на фильмореставрационных, ультразвуковых и чистильных машинах.

При склейке фильмокопий с магнитными фонограммами следует иметь в виду, что липкую ленту надо накладывать на основу так, чтобы расстояние между нею и фонограммой составило для 70-мм фильмокопий 2—3 мм, для 16-мм фильмокопий — 1—2 мм.

#### РЕМОНТ ПЕРФОРАЦИОННЫХ ДОРОЖЕК

В процессе эксплуатации фильмокопий происходит технический износ перфора-

ционных дорожек, начинающийся с точкообразных повреждений краев или углов перфораций, которые переходят в мелкие и глубокие надсечки, а затем — в разрыв перфорации.

Разрывы перфорации, образуя заусеницы и острые края, мешают свободному прохождению фильма в кинопроекторе и могут повлечь за собой обрыв пленки и засорение лентопротяжного тракта ее кусочками. Поэтому в местах разрывов перфорации производят стрижку, а острые углы округляют (рис. 4). Эти операции можно производить обычными ножницами, но лучше — полукруглыми или специальными щипцами-кусачками.

Если фильмокопия имеет частые единичные стрижки и в случаях, когда перфорационные дорожки отделены от киноплёнки надрезающей долосой, следует подклеивать новые перфорационные дорожки — липкой лентой на склеечных прессах.

Стрижка на склейке не допускается. В этом случае необходимо сделать вырезку и новую склейку. В 16-мм фильмокопиях нельзя стричь подряд более трех перфораций без последующей подклейки перфорационной дорожки.

Подклейка перфорационной дорожки не должна захватывать изображения и фонограммы. Делается она следующим образом: от киноплёнки, очищенной от эмульсионного слоя, отступив на 2 мм от края перфорации с припуском с каждой стороны на величину одной перфорации, вырезают кусочек перфорационной дорожки. Ее аккуратно и прочно наклеивают с глянцевой стороны фильмокопии (рис. 5).

Подклеивать новую перфорационную дорожку можно киноклеем или липкой прозрачной лентой. При этом липкая лента загибается за базовый край фильма, а заклеенные ею перфорации пробиваются специальным пробойником на склеечном прессе Л-1.

#### ПОДКЛЕЙКА И ЗАМЕНА ИЗНОШЕННЫХ РАКОРДОВ

В условиях эксплуатации и транспортировки фильмо-

копий их ракорды и прозрачные защитные концевки изнашиваются быстрее самой фильмокопии. Кроме того, нередки случаи отрыва и утери ракордов, особенно защитных концевок.

Если при проверке фильмокопии, возвращенной киноустановкой, обнаруживаются части с технически изношенными ракордами и защитными концевками или без них, необходимо подклеить новый ракорд или защитную концевку.

Защитные прозрачные концевки к ракордам 35- и 16-мм фильмокопий изготавливаются конторами по прокату кинофильмов после смыва на эмульсионно-смывочных машинах эмульсионного слоя с фильмокопий, технически изношенных по поверхности, но имеющих техническое состояние перфорационных дорожек не ниже II категории.

Из-за отсутствия в настоящее время эмульсионно-смывочных машин для 70-мм фильмокопий защитные концевки для них изготавливаются ручным способом: пленку опускают в бак с горячей водой и пабухшую эмульсию снимают деревянной лопаточкой. Серебросодержащий шлам высушивают и сдают соответствующим организациям в установленном порядке.

#### НАНЕСЕНИЕ СИГНАЛЬНЫХ МЕТОК

Сигнальные метки наносятся кинопрокатными организациями на фильмокопии, которые предназначены для демонстрации в кинопроекторах, обрудованных устройствами автоматизации кинопоказа типа АКП и АП.

Сигнальная метка представляет собой полосу алюминиевой фольги (ГОСТ 475—73) толщиной 0,018 мм, которая укрепляется на перфорационной дорожке фильмокопии липкой прозрачной лентой ЛТ-19. Рекомендуется применять фольгу, которая используется для упаковки продуктов и сигарет. Другие сорта фольги не годятся, так как они не обладают требуемыми электрическими и механическими свойствами.

Метку вырезают из фольги с помощью металлической



линейки и лезвия безопасной бритвы. Можно делать это и ножницами, необходимо лишь предварительно разметить фольгу при помощи шаблона-штампа, соответствующего размерам метки. При нажиме штамп оставляет на фольге отпечаток. Фольга в разглаженном виде приклеивается к отрезку липкой ленты ЛТ-19, который на 10—15 мм должен быть длиннее метки (рис. 6). Ширина метки от базового края киноплёнки до фонограммы — 4,5 мм, а длина ее — 38 мм.

Сигнальная метка наносится на эмульсионный слой фильмокопии. Не допускается выход липкой ленты за базовый край фильмокопии свыше 0,05 мм.

В 35-мм фильмокопиях метка для перехода с поста на пост размещается в каждой части фильмокопии (кроме последней) на расстоянии  $56 \pm 2$  кадра от первых сигнальных обозначений перехода с поста на пост в направлении к началу части или на расстоянии  $230 \pm 2$  кадра (4,4 м) от кадра, отмеченного двумя светлыми точками (знак конца сюжета) в конечном ракурде (рис. 7, а).

Сигнальная метка для окончания киножурнала наносится на таком же расстоянии, как и для перехода с поста на пост, но считая от последнего кадра с надписью «Конец журнала».

Метка для окончания всего сеанса располагается в последней части фильмокопии на расстоянии  $500 \pm 5$  кадров (9,5 м) от последнего кадра с надписью «Конец фильма» (рис. 7, б).

Метка для окончания звуковоспроизведения размещается в конце последней части фильмокопии непосредственно у конца фонограммы, она же служит для приведения устройства автоматизации кинопоказа в первоначальное (исходное) положение.

Метка для подготовки устройства автоматизации к окончанию сеанса размещается в начальном ракурде последней части фильмокопии на расстоянии  $80 \pm 5$  кадров (1,5 м) от кадра, отмеченного двумя светлыми точками, сигнализирующими о

начале сюжета (рис. 7, в).

Метку наносят на фильмокопию следующим образом: фильмокопию размещают на фильмопроверочном столе фотослоем кверху, затем к перфорационной дорожке рядом с фонограммой в соответствующие места аккуратно накладывают отрезок липкой ленты с приклеенной меткой, оставляя между краем фольги и базовым краем пленки свободное пространство около 0,5 мм (см. рис. 6). Оставшуюся часть липкой ленты заворачивают через базовый край на основную пленку.

Перфорационные отверстия в наклеенной метке пробивают на клеечном прессе 35Л-1 в три приема (пятью пуансонами — 10—12 перфораций), но лучше для этого выделить отдельный пресс, сняв с него ножи и один из четырех фиксирующих зубов. Рационализатор В. Евхаритский (Рига) рекомендует такой удобный способ заготовки меток: отмотать примерно 0,5 м липкой ленты ЛТ-19 и положить ее на стол клеящей стороной вверх, нанести на ленту полоски фольги с интервалом 10—15 мм и затем намотать эту ленту на катушку. Те-

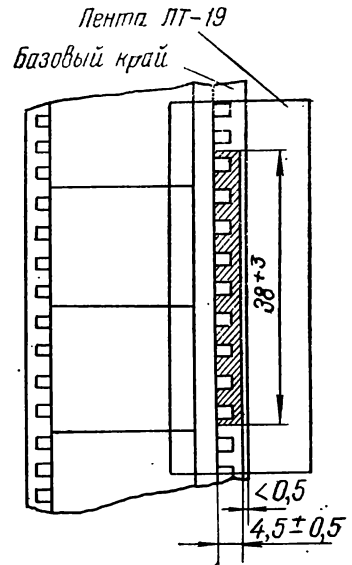


Рис. 6. Отрезок липкой ленты с фольгой (меткой), нанесенной на перфорационную дорожку фильмокопии

перь можно отрезать кусочки ленты с фольгой и приклеивать к фильмокопии. Фольга не отклеивается и не деформируется, а хранение на катушке заготовленных меток удобно.

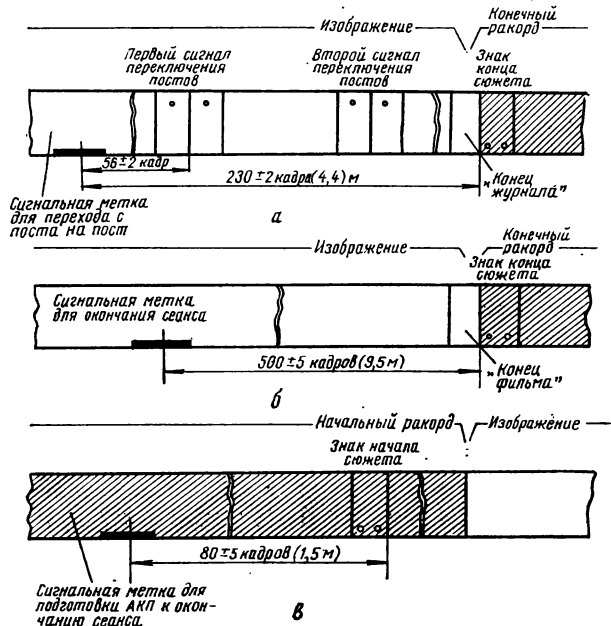


Рис. 7. Размещение сигнальных меток на фильмокопии: а — метка для перехода с поста на пост; б — метка для окончания сеанса; в — метка для подготовки устройств автоматизации к окончанию сеанса

На фильмопроверочных столах, не оснащенных линейками для отсчета кадров, рекомендуется сделать метки по кромке стола: одну — у правого угла и четыре — на расстоянии от первой 370, 500, 1000 и 1064 мм. Это дает возможность легко определить место наклейки сигнальной метки: 56 кадров (1064 мм) — от первого сигнала для перехода с поста на пост, 230 (4370 мм) — от кадра, помеченного двумя светлыми точками (знак конца сюжета) в конечном ракорде и т. д.

### КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФИЛЬМОКОПИЙ

Комплектование фильмокопий — это изъятие у всех технически изношенных копий фильма лучших по своему техническому состоянию частей и комплектация из них одной или двух фильмокопий, которые после реставрационной обработки могут демонстрироваться на экранах.

Комплектование фильмокопий — сложная технологическая операция, которая возможна только высококвалифицированному фильмопроверщику, умеющему сопоставлять кадры по плотности печати, звучанию фонограммы, задубленности эмульсионного слоя, что очень важно при определении режима реставрационной обработки. Фильмопроверщик должен уметь пользоваться не только фильмопроверочным, но и звукоконтрольным столом, а также синхронизировать изображение со звуком.

Рассмотрим технологический процесс комплектования фильмокопий.

Первая операция — тщательная проверка на фильмопроверочном столе, а при необходимости — и на экране всех копий данного филь-

ма и оценка технического состояния поверхностей и перфораций каждой части в отдельности. Результаты проверки заносятся в технические паспорта и дефектные карточки этих фильмокопий. При этом выявляются участки, которые требуют удаления из-за чрезмерного технического износа — так называемые отрицательные вырезки. Одновременно выявляются наименее технически изношенные участки, пригодные для дальнейшего использования, — положительные вырезки. И отрицательные и положительные вырезки производятся только в том случае, если их длина по сравнению с длиной всей части незначительна.

Данные о необходимости вырезок фиксируются на листе бумаги, разграфленном по следующей форме:

№ фильмокопии	№ части	№ старта	Отрицательные вырезки (вид дефекта)	Положительные вырезки (характеристика технического состояния поверхности: технической категории и степени плотности)
---------------	---------	----------	-------------------------------------	--

Вторая операция этого процесса — отбор частей всех копий данного фильма, которые могут быть использованы для комплектования, т. е. частей не ниже III технической категории и частей с отрицательными вырезками.

Третья операция — осуществление отрицательных и положительных вырезок. Первые делаются из частей, которые могут быть использованы при комплектовании, вторые — из частей, изымаемых из проката. Положительные вырезки при необходимости вклеиваются в части комплектуемой фильмокопии. Последние затем обязательно проверяются на звукоконтрольном столе

на синхронность изображения и звука.

Четвертая операция — подборка одной или двух фильмокопий из отобранных частей по плотности изображения и цвету. Необходимо стремиться к тому, чтобы не было заметных расхождений в плотности и цвете изображения между частями, особенно когда сюжет одной части продолжается в другой.

Пятая операция — определение технического состояния частей каждой из скомплектованных фильмокопий, степени задубленности их эмульсионных слоев и соответствие задания реставратору на основе РТМ 19-10-79 (первый раздел «Приемка фильмокопий в реставрационно-профилактическую обработку»).

Шестая операция — реставрационная обработка

скомплектованных фильмокопий.

Седьмая операция — проверка отреставрированных фильмокопий на фильмопроверочном столе, определение технического состояния каждой части и оформление технических паспортов и дефектных карточек на эти, по существу, новые фильмокопии.

В ряде случаев может возникнуть необходимость допечаток отдельных планов на кинокопировальной фабрике, но при этом следует иметь в виду, что допечатки не должны отличаться от копии по плотности, звучанию, цвету и, конечно, техническому состоянию поверхности и перфорации.

Премия за лучшую режиссуру вручена Людвигу Раже (ЧССР), автору картины «Со-ло для трубы».

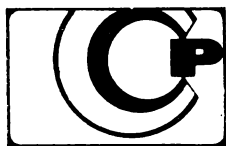
В конкурсе документальных лент победил острополитический нидерландский репортаж из Сальвадора о борьбе патриотов за свободу своей Родины.

## Хроника

XXI Международный фестиваль телефильмов в Монте-Карло предоставил экран и игровой и хроникальным лентам. Посланцы телекомпаний многих

стран мира просмотрели вместе с членами жюри десятки картин, чтобы в рамках кинорынка заключить договоры о приобретении целого ряда произведений для телевидения.

Один из четырех главных равноценных призов — «Золотая нимфа Монте-Карло» — присужден за лучшую мужскую роль советскому актеру Андрею Харитонову, сыгравшему главную роль в многосерийном телефильме режиссера Н. Машенко «Овод».



## Усовершенствование реставрационной машины 45П-8

При эксплуатации реставрационной машины 45П-8 были выявлены недостатки, существенно влияющие на бесперебойность ее работы. Один из них — ненадежность соленоидов привода прижима пленки к фетру аппликаторных дисков. Главный инженер Куйбышевской конторы кинопроката И. Иванов разработал соленоиды новой конструкции (рис. 1).

Шток прижимных роликов соединен с соленоидом, установленным горизонтально (рабочий соленоид). В сердечнике блокировочного соленоида, расположенного перпендикулярно рабочему, высверливается отверстие  $\varnothing 8$  мм, в которое вставляется конусообразный (для лучшего скольжения при защелкивании) палец для фиксации сердечника рабочего соленоида. Соленоиды крепятся на плато типа уголка, которое в свою очередь устанавливается на регулировочное плато реставрационной машины. Последнее можно перемещать рукояткой, находящейся с лицевой стороны машины, и тем самым регулировать прижим роликов к аппликаторным дискам.

Для управления работой соленоидов используется обычный коммутаторный ключ со средним положением, который устанавливается на панели пульта управления реставрационной машины. Для подключения соленоидов необходимо выбрать положения «Вкл.» и «Выкл.». В положении «Вкл.» на замыкающие контакты подключаются катушки рабочих соленоидов и привод реставрационной машины. В положении «Выкл.» к замыкающим контактам под-

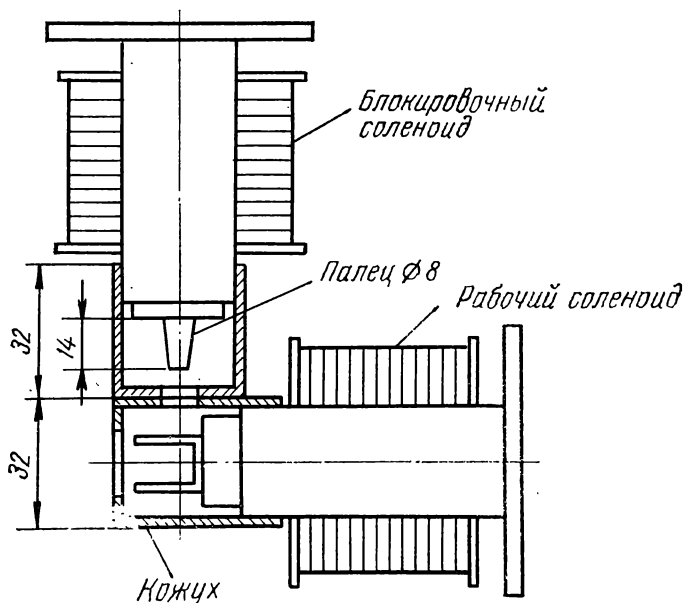


Рис. 1. Конструкция соленоидов в сборе

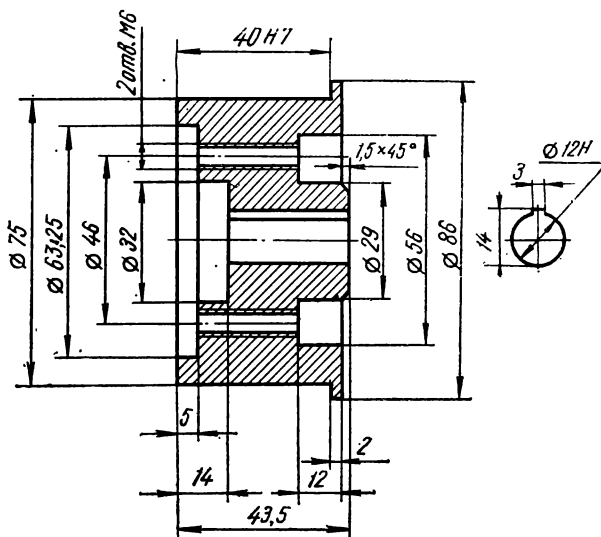


Рис. 2. Аппликаторный диск

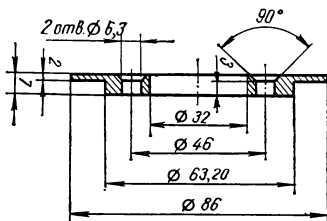


Рис. 3 Реборда аппликаторного диска

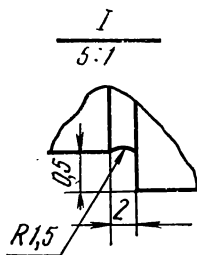
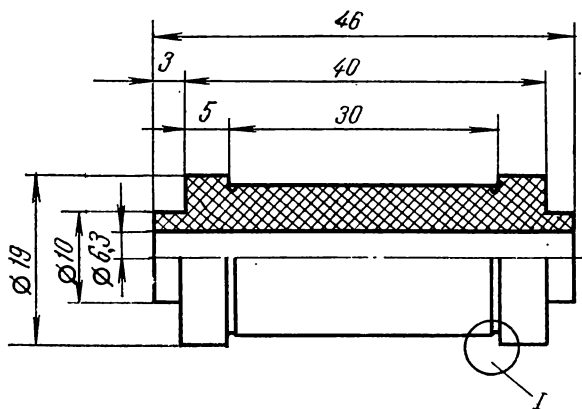


Рис. 4. Отжимной валик

ключаются катушки блокировочных соленоидов, а к нормально замкнутым — провода от кнопки «Стоп» привода, которые в данном случае выполняют ту же функцию.

При установке ключа в положение «Вкл.» включается привод машины, при этом срабатывают магнитные пускатели  $P_7$  и  $P_8$ , которые самоблокируются. Одновременно подается напря-

жение на рабочие соленоиды, сердечники которых в результате втягиваются. Сердечники же блокировочных соленоидов под действием собственного веса падают, и их пальцы фиксируют сердечники рабочих соленоидов. При возвращении ключа в среднее положение напряжение с катушки соленоида снимается, но его

сердечник остается в рабочем состоянии.

При установке ключа в положение «Выкл.» цепь реле привода разрывается, одновременно замыкается цепь катушки блокировочных соленоидов, сердечники втягиваются, и пальцы выходят из зацепления с рабочим соленоидом, который возвращается в исходное положение. После этого ключ устанавливается в среднее положение, снимая тем самым напряжение с катушки блокировочного соленоида. Таким образом, во время работы реставрационной машины напряжение на соленоиды подается лишь во время включения и выключения машины.

Для применения соленоидов, входящих в комплект

реставрационной машины (МТ 5202 КУЗ 1,6 даН, 10 мм, ПВ 100 %, 127 В, 50 Гц, 1200 ц/ч), необходимо изготовить кожух со стороны сердечников, как показано на рис. 1.

Соленоиды описанной конструкции безотказно работают в Куйбышевской конторе кинопроката уже более полугода.

Другой недостаток машины 45П-8 связан с конструкцией аппликаторных дисков, которые изготовлены из пластмассы, с ребрами высотой 3,5 мм. Как показала эксплуатация, эти диски не выдерживают продолжительных нагрузок, деформируются, что приводит к неравномерному отжиму раствора. Кроме того, высокие реборды требуют значительных усилий при надевании на них фетровых колец, которые сидят на диске неплотно и в процессе эксплуатации в растворах начинают сползать, плохо наносить растворы.

Рационализатор И. Кузнецов (реставратор фильмов Новосибирской конторы кинопроката) предлагает сделать аппликаторный диск разборным (со съемной ребордой), из дюралюминия или другого легкого сплава. Одна из конструкций такого диска приведена на рис. 2. На рис. 3 показана реборда аппликаторного диска. Валик, изготовленный из текстолита (рис. 4), позволяет равномерно отжимать влагу с фетра аппликаторного диска. Чтобы фетр по краям отжимался больше, чем в средней части, необходимо, отступив с обоих концов валика на 5 мм, сделать углубление на 0,5 мм. Это позволит уменьшить попадание влаги на перфорационные дорожки и основу фильмокопии в узле реставрации эмульсионного слоя.

**ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ! СОЗДАВАЙТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДОСТОЙНЫЕ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ РОДИНЫ!  
ВЫСОКО НЕСИТЕ ЗНАМЯ ИДЕЙНОСТИ, ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА!**

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1981 ГОДА

**В. НЕПЛЮЕВ,**  
инженер  
Москва

## Модернизация автоинформатора

Применяемый в киносети автоинформатор АК-4М недостаточно надежен, что во многом связано с быстрым выходом из строя контактов реле  $P_1$  и  $P_3$ , которые работают на предельных для них токах.

Для устранения этого недостатка предлагается некоторое изменение схемы включения автоинформатора. В измененной схеме (см. рисунок) реле типа РЭС-6, РЭС-9 ( $P_3$ ) заменено реле типа РПУ-0, рассчитанным на напряжение 220 В. Можно использовать любое другое реле с аналогичными параметрами (МКУ-48, ПЭ-20), выполнив при этом необходимые монтажные работы.

Теперь при поступлении сигнала с телефонной станции сработает реле  $P_1$  и своими замыкающими контактами включит только реле  $P_3$ , ток срабатывания которого намного меньше тока включения автоинформатора,

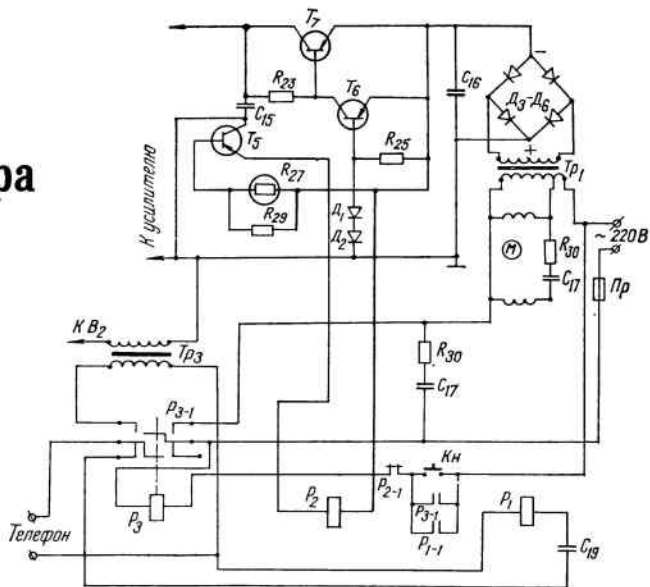


Схема включения автоинформатора

поэтому контакты практически не подгорают. Реле  $P_3$  в свою очередь включит автоответчик. Дальнейшая работа схемы не изменена.

Контактная группа реле РПУ-0 рассчитана на большую величину тока, чем контакты реле РЭС-10, поэтому реле автоинформатора

выходит из строя крайне редко.

Дирекция кинотеатров Черемушкинского района Москвы в 1975 году провела модернизацию пяти автоинформаторов по новой схеме, и за прошедшее с тех пор время не было ни одного случая выхода из строя реле автоинформатора.

**А. ЛЯХОВИЧ,**  
заместитель директора  
по технике кинотеатра  
«Гигант»  
Ленинград

## Информационное табло

### УСТРОЙСТВО

Изготовленное нами автоматическое световое кассовое табло (рис. 1) предназначено для информации зрителей, находящихся в кассовом вестибюле, о демонстрируемой кинопрограмме, сеансах, наличии билетов, начале киножурнала и фильма, перерыве между ними. Оно заметно облегчает труд кассиров и контролеров.

Табло может быть изготовлено из листовой стали,

дюралюминия, твердого пластика, фанеры толщиной 10 мм, обязательно предварительно обработанной составом от возгорания. Размеры табло зависят от габаритов кассового вестибюля.

В ячейках табло (с надписями «Кинофильм», «Удлиненная программа», «Демонстрируется киножурнал», «Детский киноутренник», «Фильм для взрослых», «Перерыв», «Демонстрируется кинофильм») крепят-



Рис. 1. Внешний вид табло

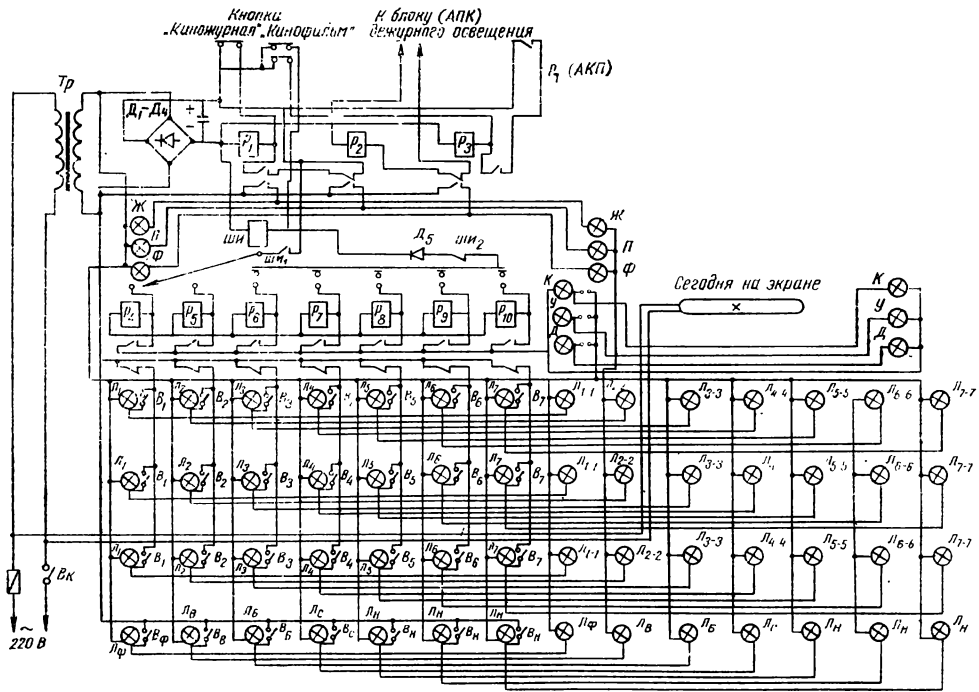


Рис. 2. Электрическая схема табло

ся миньон-патроны. На табло большого размера для лучшего освещения можно применять лампы дневного света ЛБ-15×220 В, ЛБ-20×220 В или по два миньон-патрона. Рекомендуем электролампы мощностью от 8 до 15 Вт напряжением 220 В или мощностью 5—6 Вт напряжением 24 В, но лучше — 24 В (по условиям электробезопасности).

Лицевая сторона панели состоит из трех отдельных дверок, которые закрываются одним замком. С внутренней стороны дверок привораиваются или клеятся карманы с пазами для планшетов и фишек с надписями названий фильмов и начала киносеансов, сделанными художником на матовом оргстекле. Остальные надписи — постоянные («Сегодня в нашем кинотеатре», «Фильм для взрослых», «Демонстрируется киножурнал», «Демонстрируется кинофильм», «Перерыв», «Все билеты проданы», «На сеансы»).

Табло предусматривает возможность одновременной информации о трех де-

монстрируемых фильмах. Ряд кнопочных выключателей соответствует количеству светящихся окошек в лицевой панели.

Кабелем, оконцованным разъемом ШР, табло соединяется с пультом, размещаемым в кассе. Кассир задает программу на весь рабочий день пакетным переключателем кнопками включения и отключения соответствующих надписей. Остальной процесс осуществляется автоматически из кинопроекционной.

Табло размещается на стене в кассовом вестибюле на высоте, удобной для обслуживания контролерами и хорошо видимой зрителям. Утром контролер билетов устанавливает в ячейки нужные фишки с указанием времени сеансов и названием кинопрограмм, закрывает дверки, и табло готово к работе на весь день.

Электрическая схема табло показана на рис. 2. Для изготовления ее требуются следующие детали: силовой понижающий трансформатор напряжением 220×24 В мощностью не менее 250 Вт;

11 реле РЭС — 22 катушки на 24 В; шаговый искатель ШИ-11; пять диодов любого типа (в нашем случае КД-202); 44 патрона «миньон»; 44 мини-патрона; пакетный переключатель на восемь позиций (замыкающий); сетевой тумблер; колодка-предохранитель; кнопка; 32 кнопочных бытовых выключателя; два разъема РП14; разъем любого типа на пять штырьков.

Внутри пульта устанавливается схема, на которой имеются шаговый искатель ШИ-11, реле РЭС-22, диоды КД-202, силовой трансформатор. На лицевой части нижней панели находятся: пакетный переключатель для установки количества сеансов на рабочий день; тумблер для включения сети; кнопка для ручного сброса начала очередного сеанса (на случай ремонта устройства АКП при его демонтаже); кнопочные выключатели для установки программ.

#### ПРИНЦИП РАБОТЫ ТАБЛО

В начале сеанса киномеханик нажимает на устройстве

АКП кнопку «Киножурнал». При этом замыкаются контакты реле  $P_1$ . Реле блокируется и включает надпись: «Демонстрируется киножурнал» — на пульте в кассе и кассовом вестибюле. По окончании журнала в зрительном зале зажигается дежурный свет. При этом блок-контакт магнитного пускателя дежурного освещения включает реле  $P_4$ , а последнее — надпись на пульте в кассе «Киножурнал окончен». Кассир прекращает продажу билетов, а в кассовом вестибюле гаснет надпись «Демонстрируется киножурнал» — и включается надпись «Перерыв».

После окончания перерыва киномеханик нажимает кнопку на устройстве АКП «Фильм». Импульс поступает на шаговый искатель, ко-

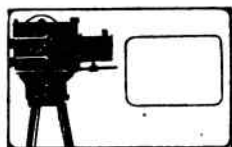
торый срабатывает, подавая напряжение на катушку реле  $P_4$ . Реле самоблокируется и отключает начало первого сеанса: одновременно импульс от второй пары контактов кнопки «Фильм» поступает на катушку реле  $P_3$ . Оно самоблокируется через реле окончания фильма  $P_6$  устройства АКП, разрывая цепь катушки реле  $P_2$ . Гаснет надпись «Перерыв», и включается надпись «Демонстрируется кинофильм». По окончании сеанса в устройстве АКП включается реле  $P_6$ , которое разрывает питание катушки реле  $P_3$ , и надпись «Демонстрируется кинофильм» гаснет. Такой цикл повторяется на каждом сеансе: поочередно шаговый искатель включает реле  $P_5$ — $P_{10}$ . Когда начинается последний сеанс, импульс подается обратным

напряжением через диод  $D_5$ . Шаговый искатель возвращается в исходное положение. Кассир отключает пульт тумблером.

Описанное табло успешно работает в кинотеатре «Гигант» с середины 1980 года (случаев выдачи ложной информации не было). Активное участие в его создании принимали электромонтер Г. Еремин и художник В. Машталер. Табло одобрено техническим советом и руководством Ленинградского городского управления кинофикации.

От редакции. В настоящее время типовые табло разработаны предприятиями ПО Укркинотехника и осваиваются Днепропетровским предприятием Кинотехпром. Работа по совершенствованию табло продолжается.

## ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ



**П. КОЗЛОВ,**  
доктор технических наук,  
профессор

## В первых рядах науки

**К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. ПЕТРОВА (1896—1975)**

Василий Васильевич Петров родился 27 мая 1896 года в Тбилиси в семье врача. Окончив в 1915 году Воспитательское училище в Петербурге, служил во флоте. Ему довелось участвовать в Великой Октябрьской социалистической революции, в гражданской войне. За боевые заслуги В. Петров был награжден орденом Красной Звезды.

В 1924 году В. Петров демобилизовался, и вся его дальнейшая деятельность была связана со становлением и развитием техники советской кинематографии.

В 1924 году он вместе с С. Друскиным изобрел первый в СССР диапроектор для пленочных диапозитивов, который стал выпу-

скаться в 20-х годах под названием «Избач». Примечательен тот факт, что в 1926 году в Москве была



**В. Петров**

организована фабрика по производству пленочных диапозитивов для этих проекторов — «Диафильм», продолжающая успешно функционировать и в настоящее время.

В 1922 году Ленинградский государственный оптический завод сконструировал и изготовил первые передвижные портативные кинопроекторы ГОЗ, успешно использовавшиеся в городе. Но в неэлектрифицированных тогда еще деревнях и села нашей страны кинематограф пришел лишь в конце 1924 года, после изобретения В. Петровым простого и удобного в эксплуатации генератора тока с ручным приводом (1923 г.). По свидетельству киномеханика П. Мершина, В. И. Ленин был очень доволен показанным ему проектором ГОЗ с ручной динамомашинной и сказал, что теперь нужно быстрее продвигать кино в деревню. В составе Главполитпросвета, возглавляемого тогда Н. К. Крупской, был создан отдел кинофикации села и приняты меры к массовому производству киноаппаратуры с использованием ручной динамомашинной. Началась реализация большой политической задачи, поставленной В. И. Лениным, — кинофикации деревни.

И затем на всем протяжении своей плодотворной деятельности В. Петров со свойственными ему творческой энергией и удивительной настойчивостью этап за этапом находил правильные решения научно-технических задач продвижения кино в деревни и села нашей необъятной Родины. Так, ему принадлежит огромная заслуга в создании в 1946—1947 годах новой осветительной системы кинопроекторов и последующей ее модернизации, обеспечившей значительное улучшение качества кинопоказа на селе. Совместно с инженером Московского электролампового завода В. Соустиным В. Петров разработал новый тип лампы накаливания, позволившей резко повысить световой поток кинопроекторов для демонстрации 35-мм фильмов (с 65—70 до 220—250 лм). «Лампа Петрова», выпускаемая в настоящее время под шифром К30-400 (30 В 400 Вт), отличалась от ранее применявшихся кинопроекторных ламп оригинальной формой и конструкцией тела накала — плоской спиралью.

Значительное упрощение конструкции тела накала лампы и уменьшение потребляемой ею мощности позволили для изготовления колбы лампы применить неутюпленное стекло. В результате стоимость ее снизилась в шесть раз. Новая лампа накаливания была удостоена первой премии на Всесоюзном конкурсе 1946 года по экономии электрической и тепловой энергии.

Важной задачей в то время была необходимость предотвращения воспламенения фильма (имевшего тогда нитроцеллюлозную огнеопасную основу) при его случайной остановке в кадровом окне. Для успешного решения ее большое значение имело изобретение В. Петровым зеркального теплофильтра (1948 г.). Плоское зеркало изготовлялось из особого стекла, хорошо пропускающего световые лучи и поглощающего тепловые инфракрасные лучи.

В. Петрову принадлежит также изобретение (вместе

с В. Котовым) оригинального устройства для коррекции рамки кадра в кадровом окне (1949 г.).

В 1963—1964 годах НИКФИ совместно с одним из предприятий по предложению В. Петровым методу под его руководством удалось путем незначительной переделки кинопроектора повысить его полезный световой поток более чем до 700 лм, т. е. примерно вдвое. Это позволило перевооружить всю сельскую киносеть и резко поднять качество кинопоказа на селе. Ученый был удостоен Золотой медали ВДНХ СССР.

Середина текущего столетия ознаменовалась развитием новых видов кинематографа — широкоэкранный, широкоформатный, панорамный. В практической реализации их существенное значение имели работы проекционной лаборатории НИКФИ, руководимой В. Петровым. Однако ученый по-прежнему большое внимание уделял сельскому кинематографу. «Лампа Петрова», разработка новой осветительно-проекционной системы кинопроектора создали реальные предпосылки для продвижения широкоэкранный кинематографа в сельскую местность.

В. Петрову было выдано 21 авторское свидетельство, по двум из которых получено восемь зарубежных патентов. Кроме упомянутых выше его изобретений особого внимания заслуживают бесперемоточное устройство, разработанное совместно с А. Бодровым и И. Фонарем, и устройство для «смягчения» стыков смежных панорамных изображений (совместно с А. Бодровым), удостоенные Серебряных медалей ВДНХ СССР (в 1964 и 1968 гг.). В 1969 году В. Петрову было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Крупный исследователь, талантливый изобретатель, В. Петров обладал большими организаторскими способностями. В 1927 году он принял участие в создании производственного бюро

Государственного фотокинотехникума, преобразованного в 1930 году в Ленинградский институт киноинженеров (ЛИКИ). В 1930 году на базе этого бюро и механических мастерских Ленинградского городского управления кинофикации был организован Ленинградский завод киноаппаратуры («Ленкинап»), на котором до 1932 года В. Петров руководил конструкторским бюро и научно-техническим отделом. В 1931 году на «Ленкинапе» под его руководством был разработан звукозаписывающий аппарат «Кинап», построенный по системе А. Шорина, а в 1933 году — первая советская синхронная киносъёмочная камера.

Затем В. Петров снова вернулся в ЛИКИ, где принял участие в организации научно-производственного отдела института. В 1934—1935 годах он работал главным инженером Опытного завода Главного управления оптической промышленности. В 1935 году был выдвинут на должность главного инженера — заместителя управляющего киномеханической промышленностью СССР. И только в 1940 году В. Петров полностью перешел на научную работу — как руководитель проекционной лаборатории Научно-исследовательского института киностроительства, а после его слияния в 1942 году с НИКФИ — научным руководителем проекционной лаборатории НИКФИ, защитив в 1947 году кандидатскую диссертацию. В годы войны творческая группа, возглавляемая Петровым, в сжатые сроки сумела создать звуковую автокинопередвижку для армии и флота. Такие передвижки исколесили сотни фронтовых дорог, показывая бойцам лучшие советские фильмы, поднимавшие воинский дух, вдохновлявшие на ратные подвиги.

На протяжении всей своей деятельности коммунист В. Петров показывал образцы подлинно партийного, творческого и самоотверженного отношения к работе. Его имя навсегда останется в истории кинофикации страны, в истории советской науки.





# По страницам «Кинотехника» (ПНР)



Очередной номер польского журнала «Кинотехника» (№ 4 за 1980 г.), как всегда, содержит самые разнообразные публикации по вопросам кинотехники.

Центральный материал — обзор достижений советской кинотехники, в том числе в области кинопроекции, сделанный на основе публикаций журнала «Техника кино и телевидения».

Среди других информации на зарубежных темы — описание проекционных систем Iпax и Oппiпax. В них используется фильм на 70-мм пленке с кадром размером 46×70 мм, который продвигается в проекторе горизонтально. Источник света в проекторах системы Iпax — ксенонная лампа мощностью 25 кВт; фокусное расстояние объектива — 60 мм.

В конце 1979 года по системе Iпax работали девять кинотеатров со зрительными залами от 330 до 1000 мест в США, Канаде и Японии.

Система Oппiпax отличается лишь применяемыми при съемке и проекции объективами и формой экрана. В ней использованы объективы типа «рыбий глаз», у которых угол зрения достигает до 180° по горизонтали и 120° по вертикали. Соответственно выбрана и форма экрана — со значительной вогнутостью и по горизонтали и по вертикали. По этой системе работают два кинотеатра в США и один в Мексике.

Журнал сообщает о новом кремниевом фотоэлементе SFH204 фирмы «Siemens», который предназначен для работы в системах,

требующих высокой чувствительности к очень малым отклонениям светового луча от заданного направления. Действующая поверхность фотоприемника состоит из четырех квадратных секторов размером 100×100 мкм, которые образуют общий квадрат со щелью между секторами шириной 12 мкм. Размер корпуса фотоэлемента с отдельными выводами от каждого сектора — 4,5×7,5 мм. Новый фотоэлемент может найти применение в самых разных областях техники, в том числе в видеотехнике, например, в лазерном устройстве для воспроизведения программ, записанных на видеодисках.

Представляет интерес статья о «жемчужных» экранах. Они имеют тканевую, но иногда и пластиковую основу, которая покрывается клеем и слоем стеклянных шариков. Благодаря преломлению падающего светового луча на наружной поверхности шарика и отражению от противоположной внутренней поверхности с небольшим рассеянием обеспечиваются высокий коэффициент яркости экрана (1,1—2,5) и относительно малый ползный угол (12—26°), то есть угол, в пределах которого яркость уменьшается вдвое. Размеры шариков — от 0,05 до 0,33 мм.

Как известно, жемчужные экраны неудобны в эксплуатации: быстро покрываются пылью, чистить их сложно, а мыть практически нельзя, они быстро желтеют. Все это, как и слишком малый полезный угол,

практически исключило применение «жемчужных» экранов в кинотеатрах, однако они довольно широко используются в учебных заведениях и любительском кино, поэтому выпускаются многими фирмами.

В номере помещены также фоторепортаж из Нового Тарга «Лето с кино» о привлечении зрителей в кинотеатры в трудный летний сезон и рассказ о капитальном ремонте и модернизации кинотеатра «Муза» в Бартовщицах в короткий, четырехмесячный срок. Фото обновленного кинотеатра помещено на обложке журнала.

Как обычно, в «Кинотехнике» есть статьи для кинолюбителей, в том числе об электронной синхронизации изображения и звука при 8-мм кинопроекции.

\* \* \*

Следующий, № 5 «Кинотехника» за 1980 год открывается материалом Я. Лисовского о выставке «Телекинотехника-80», прошедшей в прошлом году в Москве. Из многочисленных экспонатов советского раздела особо выделены высококачественные голограммы и широкий ассортимент аппаратуры для кино- и фотолюбителей. Отмечая успех этой «современной, универсальной и полезной» выставки, автор делает вывод, что на ней «доминировала современная тенденция, направленная к синтезу обеих, на первый взгляд, конкурирующих областей техники — телевидения и кинематографа».



Журнал продолжает публикацию цикла статей В. Дыбчинского об экранных материалах, на этот раз для проекции на просвет, — о тканях, пропитанных полимерными веществами. В последнее время наибольшее распространение получили экранные полотна на базе синтетических пленок с различной фактурой (под кожу, ткань и т. п.). Хорошими светотехническими характеристиками, по мнению автора, обладает советская ткань с рисунком «елочка».

Материалы для просветных экранов на базе синтетических пленок имеют общий недостаток — значительную неравномерность яркости, которая к тому же неодинакова для зрителей, находящихся на разных расстояниях от оптической оси проектора. Устранить этот недостаток можно, если поверхность экрана, обращенную к проектору, выполнить в виде линзы Френеля. Соответствующая технология уже разработана, а японская фирма «Ryu Den Sha» начала выпускать большие экраны такого типа Lumiscopre размером  $1,09 \times 1,41$  м. Толщина экрана, включая линзу и матированную пленку, — 8 мм. Линзы выполняются в двух вариантах в соответствии с проекционными расстояниями 2 и 2,3 м.

В специальной таблице даны светотехнические характеристики 43 видов материалов для просветных экранов, которые выпускаются в Польше, СССР, ЧССР, ГДР, Японии, Великобритании.

Другая большая статья в этом номере журнала отно-

сится к области звукозаписи и акустики. Автор ее А. Кийак анализирует факторы, влияющие на разделение акустических сигналов при многодорожечной записи музыкальных ансамблей.

Журнал сообщает о проведенных в июне 1980 года в Научно-производственном объединении «Техфильм» (Варшава) пробных показах стереофильмов по разработанной в СССР системе «Сtereo-70». Присутствовавшие высоко оценили ее зрелищные качества. Было принято решение об оборудовании по этой системе варшавского кинотеатра «Ока», который находится в Центре советской культуры.

Среди информации о зарубежной кинотехнике обращают на себя внимание технические характеристики двух профессиональных переносных 16-мм кинопроекторов, выпускаемых английской фирмой «ELF Audio Visual Ltd» совместно с японским концерном «Eiki» — EX 300L и EX 4000 P. Оба проектора рассчитаны на 600-м бобины, имеют блоки оптического и магнитного звуковоспроизведения, снабжены объективами с фокусным расстоянием 50 мм (1: 1,2) и держателями для установки анаморфотной насадки. Источник света — безозонная ксеноновая лампа мощностью 350 Вт (у проектора EX 300L) и 550 Вт (EX 4000 P); частота проекции 24 кадр/с; выходная мощность встроенного усилителя 20 Вт (EX 300 L) и 35 Вт (EX 4000 P), габариты 240×350×325 мм (EX 300L) и 470×225×456 мм (EX 4000 P); масса — 16 кг (EX 300L) и 21 кг (EX 4000 P).

Приведены также сведения о студийной звуковой аппаратуре, выпускаемой швейцарской фирмой «Sondog», и о разработанной в Швеции новой системе телеуправления осветительными приборами. Система предназначена для кинолапильонов и телестудий.

В разделе для кинолюбителей помещена статья о проявлении цветных обрабатываемых киноплёнок «Orwochrom».

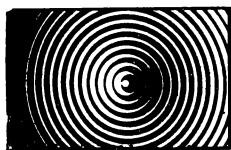
## Хроника

**ПО ИТОГАМ** международного кинофестиваля в Западном Берлине «Берлинале-81» памятный приз «Серебряный медведь» за лучшее исполнение мужской роли присужден А. Солонищину (Достоевский в фильме «26 дней из жизни Достоевского»). Среди других актеров, удостоенных этой же премии, — поляк Б. Грабовска («Лихорадка») и американец Д. Леммон («Лето в Манхеттене»). Фильмами-призерами стали: испанский «Скорей, вперед!» («Золотой медведь») и индийский «Анатомия голода» («Серебряный медведь»). Премии ФИПРЕССИ удостоена картина венгерских кинематографистов «Спаенбо, все в порядке».

**«О СПОРТ, ТЫ — МИР!»** — эта двухсерийная художественно-публицистическая картина режиссера-постановщика Ю. Озерова («Мосфильм») признана руководством МОК после просмотра-присема ее в Лозанне главным официальным фильмом об Олимпиаде-80 в Москве. Президент МОК Х. А. Самаранч отметил, что картина «объективно и реалистически отражает события, имевшие место на московской Олимпиаде». Высоко оценила ее и директор МОК госпожа М. Берлю: «Фильм сделан прекрасно во всех отношениях — по сюжету, трактовке событий, музыкальному оформлению и тексту».

**ОБЛАДАТЕЛЯМИ** премий за лучшие произведения о чекистах и пограничниках 1980 года в области кино стали создатели кинокартин «Люди в океане» («Мосфильм», вторая премия): автор сценария Э. Володарский, режиссер-постановщик П. Чухрай, актеры Б. Галкин, О. Ли, В. Спиридонов и «Стрельба дуэтом» («Таджикфильм», третья премия): авторы сценария Е. Котов и С. Питовецкий (Александров), режиссер-постановщик М. Арипов.

**В ЧЕСТЬ** национального праздника СФРЮ — Дня Республики — в московском кинотеатре «Зарядье» состоялась торжественная премьера югославского художественного фильма «Боевые друзья». В эти дни на экранах столицы демонстрировались югославские художественные и документальные ленты и картины совместного с советскими кинематографистами производства.



## Художественные

### «Всего дороже»

Экраны всех континентов обошла двадцатисерийная эпопея «Великая Отечественная», поведавшая миллионам людей о подвиге советского солдата-освободителя. А в канун XXVI съезда КПСС была завершена работа над новыми страницами кинолетописи героических свершений советского народа, теперь уже на мирном, трудовом фронте, — «Всего дороже» (ЦСДФ). В коллектив создателей новой киноэпопеи помимо известных нам по «Великой Отечественной» сценаристов А. Александрова, К. Славина, режиссеров И. Григорьева, И. Гутмана, С. Пумпянской, Т. Семенова вошли писатель и журналист-международник Г. Боровик, публицист В. Игнатенко, народный артист СССР Е. Матвеев (в роли ведущего). Главные операторы — В. Доброничий и Ю. Орлов, композиторы В. Казенин и Я. Френкель.

Название эпопеи подсказано словами В. И. Ленина, произнесенными в 1921 году. Тогда, в период разрухи в молодой Стране Советов после ожесточенных боев гражданской войны всжд говорил: «Нам всего дороже сохранение мира и полная возможность посвятить все силы восстановлению народного хозяйства».

Вторая мировая война принесла неисчислимые бедствия нашей земле. Фашистами была уничтожена треть национального богатства страны, сотни городов, 70 тысяч сел, 32 тысячи заводов и фабрик. По расчетам западных экономистов, на восстановление разрушенного войной народного

хозяйства Советскому Союзу должно было понадобиться 20—30, а то и 50 и даже 100 лет. Но страна решила титаническую задачу за одно пятилетие. Это стало возможным только в условиях нашей социально-экономической системы, благодаря массовому героизму советских людей.

Историко-публицистическая эпопея «Всего дороже» состоит из восьми фильмов, каждый из которых раскрывает один из главных аспектов общественной жизни. Все вместе они создают величественный обобщенный образ первой послевоенной пятилетки, ее идейно-нравственной атмосферы.

На экране — второе рождение Днепрогэса, «Азовстали», «Запорожстали», Сталинградского тракторного, возведение крупнейших ГЭС под Куйбышевом, Сталинградом, Каховкой, восстановление колхозов и совхозов, возрождение разрушенных памятников зодчества и древней культуры советских народов, освоение тайн атомного ядра, первые старты в космическое пространство.

Большое место в картине уделено международной политике Советского Союза в те годы, когда недавние наши союзники развязали «холодную войну», объявили нам экономическую блокаду. Но, несмотря на это, советская держава твердо и неуклонно отстаивала позицию мира во всем мире. Горькие уроки прошлого служат убедительным предостережением тем, кто сегодня мешает разрядке международной напряженности. Советский Союз всегда будет оплотом мира и прогресса. В фильме показано немало примеров вы-

полнения СССР своего интернационального долга.

Главные герои эпопеи — люди, в судьбах которых нашли воплощение дерзновенные мечты и реальные свершения могучего народа. Многие из них пришли на экран из книги Л. И. Брежнева «Возрождение», ряд ситуаций и эпизодов навеяны ее содержанием. По признанию коллектива создателей фильма, эта книга служила им идейно-творческим компасом в работе. Рядом с ударницами-днемостроительницами А. Лощаковой, Т. Черемискиной, передовиками производства Г. Борткевичем, М. Недужко — прославленные колхозные вожаки К. Орловский, М. Посмитный. Уникальные кадры запечатлели выдающихся ученых нашего века — И. Курчатова, С. Королева, М. Келдыша.

В отличие от «Великой Отечественной», построенной целиком на хронике, заснятой отважными фронтовыми операторами, при создании фильма «Всего дороже» параллельно с отбором кинолетописных материалов из наших и зарубежных архивных фондов проводились и специальные киносъёмки — и у нас в стране и в ряде зарубежных государств. В фильм органически вошли рассказы участников незабываемых, небывалых по напряжению героических будней. Среди тех, кто делится своими воспоминаниями, зрители увидят Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко.

На фоне военных и послевоенных черно-белых кадров впечатляюще встают цветные, запечатлевшие «русское чудо», содеянное неутомимыми руками труженников, величественные плоды мирного созидания, реальное воплощение ленинского предначертания всем поколениям советских людей — «надо мечтать».

Этот фильм адресован прежде всего тем, кто родился уже в мирные дни, сегодняшним юношам и девушкам, продолжающим дело своих отцов и матерей,

старших братьев и сестер — героев эпопеи. Именно к ним, молодым, обращены слова Л. И. Брежнева, звучащие с экрана: «Мы, участники послевоенного восстановления, никогда не забудем небывалые трудности, нечеловеческое напряжение тех лет, массовый героизм трудящихся и радость одержанных побед. Но надо, чтобы все советские люди, особенно молодое поколение, хорошо знали и помнили о бесмертном подвиге послевоенного возрождения страны».

## «Краh операции «Террор»

Увидев на рекламных плакатах имена участников творческого коллектива, работавшего над фильмом «Краh операции «Террор», зрители обязательно захотят его посмотреть. Автор сценария новой картины — известный советский писатель Юлиан Семенов, многие книги которого перенесены на экран. Огромным успехом пользовались киноленты о крупном советском разведчике Исаеве — «Пароль не нужен», «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», телевизионные фильмы о нем же «Майор Вихрь» и «Семнадцать мгновений весны», приключенческие картины о героических буднях нашей милиции — «Петровка, 38» и «Огарева, 6» и др.

Не так давно киностудией «Мосфильм» и польской студией «ПРФСФ» творческого объединения «Иллюзион» был создан фильм «Особых примет нет» по роману Ю. Семенова «Горение» — о молодых годах Ф. Э. Дзержинского, о его борьбе за сплочение пролетариата накануне решающих битв с царизмом. Поставил эту картину Анатолий Бобровский, автор лент «Исход», «Выстрел в тумане», «Человек без паспорта», «Возвращение «Святого Луки», «Черный принц», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса».

Как бы продолжением фильма «Особых примет нет» стала новая работа тех же авторов «Краh операции «Террор» — тоже плод творческого содружества советских и польских кинематографистов.

...Двадцатые годы. Молодая республика рабочих и крестьян, едва оправившаяся от интервенции и гражданской войны, изнемогает от экономической разрухи. Не хватает хлеба, миллионы людей голодают. Контрреволюционные силы не теряют надежды на скорое падение Советской власти.

В этот критический момент партия назначает Феликса Эдмундовича Дзержинского, создателя и первого председателя ВЧК, «щита и меча» революции, на новый ответственный пост. Он становится народным комиссаром путей сообщения. От нормального функционирования железных дорог зависело слишком многое...

На помощь Советам пришли пролетарии многих стран. Одними из первых в поддержку красной России выступили польские рабочие. На собранные в стране средства был куплен хлеб и снаряжен эшелон под девизом «Русским рабочим и крестьянам, в Москву и Поволжье».

Путь этого состава по Польше и России нелегок, полон драматических эпизодов. Он сопровождался подлинной «войной на рельсах», объявленной эсерами. Но ни вооруженные налеты, ни взорванные мосты и дороги не остановили мужественных членов команды эшелона.

На подступах к Москве оказался выведенный из строя мост, по которому проходила железнодорожная ветка. Строить новый сложно, дорого, а главное — некогда. Неужели нет выхода? И вот в нарушение всяких технических правил сотрудниками Дзержинского было принято смелое решение соорудить временный мост из льда. Наверное, никогда составы не двигались по столь ненадежному полотну. Медленно пытая, постепенно набирая скорость, паровоз на-

чал толкать на ледяное сооружение вагоны с хлебом... Ценный груз был доставлен по назначению и в срок.

Операцией «Террор» называли эсеры запланированную серию враждебных акций против республики Советов. Но, как следует уже из названия фильма, операция эта закончилась крахом ее организаторов.

В этом фильме образ Дзержинского создал польский актер Кшиштоф Хамец. На основные роли были приглашены советские и польские актеры А. Милевска, Л. Кулагин, А. Мионов, С. Шакуров, Е. Цыплакова, Г. Тараторкин.

Главный оператор — Я. Стахлевски.

Съемки картины велись в Польше, ГДР, под Калугой, а также в павильонах «Мосфильма».

## «Серебряные Озера»

По-разному вступают люди в жизнь. Одни, с юных лет определив свои интересы, целиком отдают себя любимому делу. Другие, окончив школу, поступают в институт — в тот, что выбрали родители или куда легче попасть, а получив диплом, просто отсиживают определенное время на работе. А есть такие, которые, выбрав сначала профессию, вдруг понимают, что ошиблись, и продолжают себя искать — в другом деле, в другом месте...

К разряду этих последних относится герой фильма «Серебряные Озера», поставленного на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького режиссером Борисом Бунеевым (автор сценария — Евгений Григорьев, оператор — Александр Антипенко). Окончив третий курс института, Сергей Ковалев заявил отцу, что учиться дальше пока не собирается, так как будущая профессия ему уже не нравится и он не хочет заниматься нелюбимым делом только ради зарплаты. И слова хорошие сказал: «Хочу быть самим собой.

Всегда и во всем». Вроде бы все верно...

Но отец Сергея не понял. Есть разные профессии, и если не думать все время о себе, «о своих болячках», можно на любом месте быть достойным человеком, уважать себя, считает он. Однако Сергей и слушать не хотел эти «старомодные» рассуждения. Он следовал только своим желаниям.

Порешили на том, что Ковалев-младший поедет летом на природу, к родственникам. Отвлечется, отдохнет и хорошенько все обдумает.

И вот он в небольшом городке с поэтичным названием Серебряные Озера. Древнерусская архитектура, старинные монастыри, тишина и люди, по-деревенски здоровающиеся с каждым приездом. Они помнят и чтят своих знаменитых соотечественников. В библиотеке готовят выставку, посвященную отцу Сергея, генералу Ковалеву. Московский художник Игорь прикипел сердцем к Серебряным Озерам, уже третий год приезжает он сюда и все рисует, рисует... Брата Сергея Славку и его друзей он видит и изображает древнерусскими воинами, вставшими на защиту Отечества.

Сергею же эти ребята не понравились. Его снисходительность, порой презрение к окружающим, нежелание считаться с чьим-либо мнением и чувствами приводят к целой серии ошибок, столкновений и в конце концов к трагедии. Сергей обидел Таню, безоглядно полюбившую его, и теперь пытается оправдаться тем, что не он один, а все вокруг плохие, все, мол, так поступают. Он оскорбил чувства Игоря и его невесты Гали, и это повлекло за собой нелепую дуэль на мотоциклах (надо было на полной скорости проехать через реку по узенькому мостику), в результате которой погиб Игорь. По букве закона Сергей не виноват, но ребята именно его обвиняют в гибели друга.

Фильм оставляет Сергея на распутье. Хочется ве-

рить, что все происшедшее заставит его другими глазами взглянуть на себя. И, может быть, он поймет: не важно, кто ты, важно — какой ты.

В творчестве режиссера Б. Бунеева нет одной сквозной темы. Он обращался в своих работах ко времени зарождения и становления нашего государства и к событиям военных лет («За власть Советов», «Хуторок в степи», «Просто девочка»), поставил картину о Циолковском «Человек с планеты Земля», киносказку «Девня Утка».

На роль Сергея режиссер пригласил молодого киноактера Андрея Ростоцкого. Зрители знают его по картинам «Они сражались за Родину», «Это мы не проходили», «В ожидании чуда», «Конец императора тайги», «Эскадрон гусар летучих».

## «Пощечина»

Кажется, испокон веков в этом маленьком городке на западе Армении царили мир и благодать. Сколько помнит себя выросший здесь Торик, жители городка ежедневно встречаясь на Главной улице, уважительно здоровались, не спеша прогуливались, обмениваясь новостями и сплетнями. Торик считал, что и к нему, сироте, приемному сыну Григораги и Турванды, земляки относятся доброжелательно, а уж сам он был расположен к ним всей душой.

Но оказалось, что юноша ошибался. Выяснилось это, когда Торику пришла пора жениться. Сколько ни ходила Турванда по домам в поисках невесты для любимого сына, никто, даже золоотарь, не захотел отдать дочь замуж за человека, который, как и его отец, шьет седла для ослов. Не серьезное это дело... Да и сам Торик не кажется землякам стоящим парнем, человеком «с будущим». А его переживания, обиды никого не волнуют.

Наверно, оставаться бы бедному Торику холостяком, если бы не приехали в городок... три девицы сво-

бодных нравов. Затащил к ним юношу его приятель Арсен. И Торик не пожалел об этом визите — ведь он встретил Анжел, юную, нежную, красивую и тоже сироту. Встретил и полюбил с первого взгляда, увел в свой дом и немедленно с ней обвенчался.

Вот тут-то и расстроился мирный городок. «Община не принимает Анжел», — говорили Торику. «Эта ваша община не протянула мне руку помощи, когда мне было невмочь, — возражал юноша. — А теперь, когда я счастлив, преследует меня». Анжел решила бежать из города, чтобы избавить своего любимого от сплетен, от ненависти земляков, но Торик не отпустил ее...

«Наш фильм — о торжестве и неизбежности настоящей любви, — говорит постановщик картины «Пощечина» Генрих Малян. — Я посвящаю его людям, которые умеют смотреть в небо, то есть мечты, надежды, мысли которых устремлены к высокому, идеальному».

Главные роли исполняют молодые актеры Ашот Адамян (Торик) и Галина Беляева (Анжел), известная кинозрителям по фильмам «Мой ласковый и нежный зверь», «Все решает мгновение» и др. Григорагу играет Мгер Мкртчян, его жену Турванду — Софико Чаурели — актеры, пользующиеся огромной популярностью. В ролях Торика в детстве и Торики-подростка — юные Армен Куюмджян и Тигран Восканян.

Со всеми исполнителями, кроме М. Мкртчяна, режиссер Г. Малян работает впервые, а с М. Мкртчяном их связывает многолетняя творческая дружба. Этот актер снимался почти во всех фильмах Г. Маляна — «Парни музкоманды», «Треугольник», «Мы и наши горы», «Наапет».

В основе картины — рассказ Вагана Тотовенца «Голубые цветы». Сценарий ее написан Ст. Аладжаняном и Г. Маляном. Оператор-постановщик — Сергей Израельян. Композитор — Тигран Мансурян.

Производство киностудии «Арменфильм».

## Документальные и научно-популярные

Центральная студия документальных фильмов подготовила ряд спецвыпусков «На XXVI съезде КПСС». № 1 — «Ленинским курсом» (3 ч.) посвящен открытию форума коммунистов страны и Отчетному докладу ЦК КПСС, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Спецвыпуск № 2 «Дело партии — дело народа» (1 ч.) рассказывает о вечернем заседании первого дня работы съезда, на котором выступили председатель Центральной Ревизионной Комиссии Г. Ф. Сизов, первый секретарь МКК КПСС В. В. Гришин, первый секретарь ЦК КП Украины В. В. Щербицкий. Спецвыпуск № 3 — «Во имя мира, демократии и прогресса» (2 ч.) — о втором дне работы съезда, о прениях по отчетным докладам ЦК КПСС и Центральной Ревизионной Комиссии КПСС, в которых выступили руководители делегаций коммунистов союзных республик и областей нашей страны. Съезд приветствовали руководители делегаций зарубежных коммунистических и рабочих партий.

Цветная лента «Сионизм-стрит» (ЦСДФ, 3 ч., режиссер — О. Уралов, операторы — В. Микоша и И. Фрэнз) — о расистской сущности идеологии и практики сионизма, преступной политике Израиля на оккупированных территориях.

Цветная картина «Над Таймыром солнце» (Центральная студия документальных и учебных фильмов, 2 ч.) повествует о самом северном полуострове Азиатского материка, сегодняшнем дне этого далекого северного края нашей Родины, о том, как интенсивно он осваивался в последние десятилетия. Затрагиваются в фильме и проблемы сохранения природы Таймыра, охраны редких животных и птиц.

Автор сценария — Ю. Гуревич, режиссер — Ю. Закревский, оператор — Н. Зотов.

На Дальневосточной студии кинохроники создана цветная лента «Благовещенск» (1 ч., сценаристы И. Мирный и П. Шварц, режиссер-оператор — И. Мирный) — об административном центре обширной Амурской области, расположенном на советско-китайской границе, его прошлом и настоящем.

О детстве А. Твардовского, прошедшем в деревне под Смоленском и ставшем источником поэтической и гражданской значимости замечательного советского поэта, — цветная картина ЦСДФ «Детство Твардовского». По сценарию К. Ваншенкина ее поставил режиссер И. Гелейн. Операторы — А. Полуянов, Ю. Орлов.

Цветной фильм «Костер по четвергам» (ЦСДФ, 5 ч.) — размышление о молодежи,

которая отправляется сегодня на строительство новых городов, о сложных проблемах, встающих перед ней в процессе работы. Герои ленты, и твердо обосновавшиеся на стройках, и уезжающие с них по тем или иным причинам, часто уважительным, рассказывают о том, как строится жизнь на новых местах, как на смену «кострам по четвергам», где собирались поговорить, обсудить, попеть, должны приходиться новые формы общения.

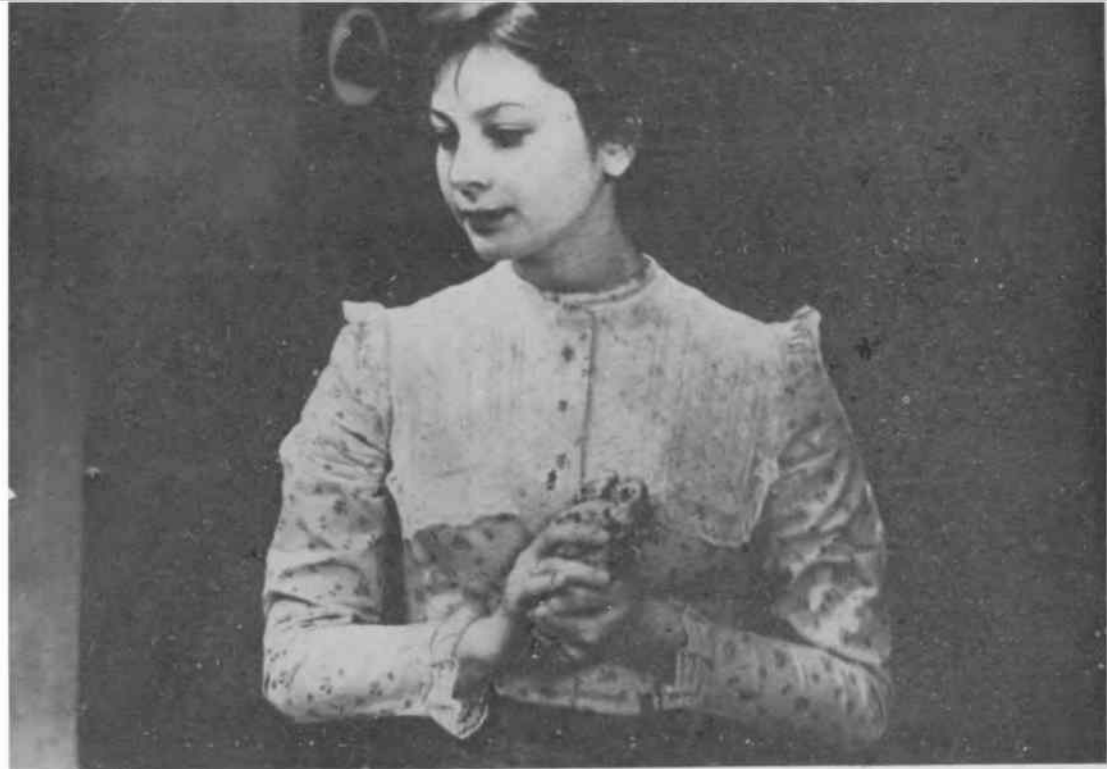
Картина снималась в Нерюнгри, Надыме, Волгодонске, Набережных Челнах. Сценаристы — Л. Жуховицкий, И. Григорьев, режиссер — И. Григорьев, оператор — В. Нионов.

На Ленинградской студии документальных фильмов создана цветная лента «Семейный портрет» (2 ч.). Сценаристы В. Дьяконов, И. Калинина и Ю. Рост, режиссер И. Калинина и оператор В. Дьяконов рассказывают о простой ленинградской женщине, музейной служительнице Эрмитажа, потерявшей в годы блокады родных, но обретшей благодаря своей душевной щедрости новую своеобразную семью из числа молодых посетителей Эрмитажа.

О мужественной ленинградке, полном кавалере орденов Славы Нине Павловне Петровой, погибшей 1 мая 1945 года, картина «Ленинградка» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, 2 ч., сценарист — М. Торчинский, режиссер — М. Мамедов, оператор — В. Васильев). В основе фильма — письма Н. Петровой к дочери, исполненные огромного гражданского чувства, любви к Родине, высокого понимания долга и чести.

«А что за душой!» — так названа новая работа Украинской студии хроникально-документальных фильмов (2 ч.). Сценарист В. Кузнецов, режиссер и оператор И. Гольдштейн рассматривают одну из проблем социалистической морали на современном этапе развития нашего общества — проблему накопительства и духовного обнищания людей, обкрадывающих самих себя и все общество в целом, в то время как политика государства направлена на то, чтобы всемерно удовлетворять материальные и духовные потребности человека.

На Казанской студии кинохроники создан фильм «Завтра начинается вчера» (2 ч., сценарист и режиссер — Л. Бродовский, оператор — В. Семеновых) — о недопустимости равнодушия к внутреннему миру ребенка в семье. Через судьбу одного из малолетних преступников создатели картины ведут зрителя в глубины этой сложной проблемы.



~~~~~ «Пощечина» ~~~~~

КАРИНА СОЗДАНА НА КИНОСТУДИИ «АРМЕНФИЛЬМ»





КАДРЫ ИЗ НОВОГО ФИЛЬМА КИНОСТУДИИ ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО «ОТ БУГА ДО ВИСЛЫ»