

КИНО- МЕХАНИК

5
МАЙ
82



К 60-ЛЕТИЮ ПИОНЕРИИ: КИНООБСЛУЖИВАНИЕ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ



СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА 1982 ГОД

Основное внимание коллективов предприятий и организаций киносети и кинопроката сосредоточить на усилении роли кино в идейно-воспитательной и организаторской работе в свете требований XXVI съезда КПСС и постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», добиваясь формирования у советских людей научного, материалистического мировоззрения, беззаветной преданности делу партии, коммунистическим идеалам.

Обеспечить дальнейшее улучшение качества и совершенствование системы кинообслуживания городского и сельского населения республики, организовать широкий показ лучших художественных, документальных и научно-популярных фильмов, пропагандирующих внешнюю и внутреннюю политику КПСС, раскрывающих исторические свершения советского народа, всенародное социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение планов экономического и социального развития, интенсивный путь развития народного хозяйства.

Совместно с органами культуры, народного и профессионально-технического образования осуществить мероприятия по использованию кино в идейно-нравственном воспитании подрастающего поколения в свете постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Обслужить за год 360 млн. юных зрителей.

Бороться за увеличение масштабов использования художественных, документальных, научно-популярных и учебных фильмов во всех сферах общественно-политической и культурной жизни, широко применяя накопленный опыт.

Досрочно, до 28 декабря, выполнить план 1982 года по кинообслуживанию населения и доходам от кино.

Провести за год 2 млн. специальных и удлиненных сеансов с показом документальных и научно-популярных кинолент. Организовать в колхозах и совхозах не менее 1 млн. сеансов с демонстрацией фильмов сельскохозяй-

ственной тематики. Подготовить и выдать киноустановкам других ведомств не менее 9 млн. научно-популярных и учебных кинолент.

Продолжить внедрение передовых методов и форм кинообслуживания населения, пропаганды лучших советских фильмов и широкого привлечения зрителей на их просмотры, осуществить мероприятия по дальнейшему повышению интенсивности использования фильмофонда и его сохранности.

Обеспечить рациональное и бережное расходование материальных, трудовых и финансовых ресурсов, киноплёнки, металлов, топлива и электроэнергии, сокращение потерь и непроизводительных расходов. За счет мобилизации внутрихозяйственных резервов сократить расходы киносети и кинопроката не менее, чем на 1%.

Широко развивая социалистическое соревнование под девизами «Работать без отстающих», «От высокого качества работы каждого — к высокой эффективности труда коллектива», добиваться выполнения плановых заданий каждым предприятием, организацией, кинотеатром, дирекцией киносети, сельской киноустановкой.

Главное внимание сосредоточить на повышении политической сознательности и трудовой активности работников, эффективности и качества их деятельности, росте производительности труда, совершенствовании планирования и управления, укреплении трудовой и государственной дисциплины.

Обеспечить дальнейшее улучшение условий труда, быта и отдыха работников киносети и кинопроката.

Киноработники Российской Федерации заверяют ЦК КПСС и Советское правительство, что они не пожалеют сил для претворения в жизнь планов партии, высокими трудовыми достижениями ознаменуют 60-летие образования СССР, успешно выполняя задания 1982 года.

Приняты на совместном заседании коллегии Госкино РСФСР и президиума ЦК профсоюза работников культуры

ОСНОВАН в 1937 году

Главный редактор
ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

БЕЛЯВСКИЙ В. В., БО-
ЛОТНИКОВ И. М., БУР-
ДЫГИНА Г. И., БУРИКО-
ВА Л. П., ВОЛЧКОВ А. И.,
ДАВЫДОВ Н. П., ЕГО-
РОВ В. В., ИНОЗЕМЦЕВ
Г. К., КЛЮЧАНСКИЙ В. И.,
ЛИФШИЦ Г. М., ЛИСО-
ГОР М. М., ЛУЖИНСКАЯ
Л. Л. (зам. главного ре-
дактора), МИТРОФАНОВ
И. М., МУНЬКИН В. Б.,
ПИВОВАРОВА И. Л. (отв.
секретарь), ПЛОТНИКОВ
С. Н., СОБОЛЕВ А. Н.,
СУЗДАЛЕВ А. Е., СЫР-
НИКОВ Т. А., ТУРКИН
Л. П., ЧЕРКАСОВ Ю. П.

Рукописи не возвращаются
Адрес издательства:
103009 Москва, Собиновский
пер., 3. тел. 203-58-72

Адрес редакции:
103006 Москва, Воротников-
ский пер., 12. тел. 200-10-70
Сдано в набор 13.03.82
Подписано к печати 30.04.82
А-01017
Высокая печать
Формат 70×108^{1/16}
Усл. печ. л. 4,2
Уч.-изд. л. 6,752
Тираж 65 320 экз.
Заказ 417
Ордена Трудового
Красного Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат
ВО «Союзполиграфпром»
Государственного
комитета СССР
по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли
г. Чехов Московской области

Москва
Издательство «Искусство»
© Киномеханик 1982

На 1-й стр. обложки: кино-
театр «Пионер» в Саратове.
Фото Н. Калинина

СОДЕРЖАНИЕ

ОБМЕН ОПЫТОМ

Пионерии — 60

Кулакова О. Учить и учиться	2
Суздаев А. Наша общая забота	5
Денисенко Н. «Кем быть?»	6
«Рекламфильм» — детям	7
Крупнова М. Важное звено народного образования	8
Потехин И. Воспитываем атеистов	10
Тимченко Т. Добро пожаловать в «Звездочку!» . .	11
Иноземцев Г. Требуется энергичные меры	12

ХРОНИКА

В ГОСКИНО СССР

О дальнейшем улучшении кинообслуживания детей и подрост- ков в Казахской ССР	14
---	----

К ДНЮ ПОБЕДЫ

Беленкова А. В честь героя	15
Романовский К. Всегда впереди	15
Масловская С. На всю оставшуюся жизнь...	16
Феликсон М. И отступает старость...	17
Березовский В. И ныне — на боевом посту	18

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Антонов В. Нормирование труда киномехаников	19
---	----

ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Волошин Г. Аппаратура «Звук Т»: устройство, эксплуатация, усовершенствование	24
---	----

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Данилов А. Зубчатые барабаны	34
Гальперштейн Л. Системы кинематографа	37

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Кушнир М. Информатор «Луч-10»	39
Жинжин М., Рычкова Л. Фиксация резкости объектива при сме- не формата фильма	39

ЗА РУБЕЖОМ

Кинематограф в XXI веке

Медве Г. Д. Особое место кино	40
Лейда Дж. Искусство или коммерция?	41

КИНОПАНОРАМА

Репертуар июня	42
«Карнавал»	44
«Девушка и Гранд»	44
«Польнь — трава горькая»	45
«Крик тишины»	46
Документальные и научно-популярные фильмы	46

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Кадры для киносети и кинопроката	48
--	----



ПИОНЕРИИ - 60



О. КУЛАКОВА,
инструктор Центрального Совета
Всесоюзной
пионерской организации
имени В. И. Ленина,
член
Всесоюзной комиссии
детского кино
Союза кинематографистов СССР

УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ

В МАЕ Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина исполняется 60 лет. Ее юбилей широко отмечается комсомолом, молодежью, всеми советскими людьми. Ведь «история советской пионерии, как подчеркивалось в постановлении ЦК КПСС в связи с 50-летием этой детской организации, неотделима от героической истории нашего народа и ярко подтверждает ленинскую мысль о том, что организация детей — лучший путь воспитать коммунар. Летопись детского движения богата примерами патриотизма, самоотверженности, подлинного героизма».

Перелистаем страницы этой летописи. Первые детские коммунистические группы стали возникать в разных городах страны сразу же после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Они носили разное название, не имели единой программы, но все рождались из стремления детей вместе с старшими активно участвовать в революционном преобразовании жизни.

Созданный в 1918 году комсомол объединил в своих рядах многие тысячи детей и подростков. После III съезда РКСМ, состоявшегося в октябре 1920 года, комсомол начал активную работу по созданию детской организации нового типа. При этом ЦК РКСМ опирался на опыт первых детских коммунистических групп и союзов, действовавших тогда в Советской России. В феврале 1922 года в Москве были созданы первые, пробные детские группы, которые были названы отрядами юных пионеров. Эксперимент московцев дал положительные результаты, и 19 мая 1922 года ЦК комсомола принял решение распространить этот опыт на всю страну. С тех пор 19 мая отмечается как День рождения пионерской организации.

В 1922 году в стране было четыре тысячи пионеров, а ныне в рядах Всесоюзной пионерской организации более 20 млн. ребят.

Родина высоко оценила вклад пионерской организации в коммунистическое воспитание подрастающего поколения. В 1962 и 1972 годах она была награждена орденами Ленина.

Сегодня вместе со школой, семьей, всей нашей общественностью, под непосредственным руководством ВЛКСМ пионерская организация участвует в формировании сознательных, высокообразованных людей, способных как к физическому, так и к умственному труду, к активной деятельности в различных областях общественной жизни. И немалую помощь в коммунистическом воспитании подрастающего поколения оказывает комсомолу и пионерской организации советское кино.

В ПЕРВЫЙ же год существования Советской власти Коммунистическая партия провела многие важные преобразования, целью которых было приблизить литературу и искусство к жизни, сделать их своими помощниками в борьбе за новое общество. Особое внимание было уделено искусству для детей, в том числе кинематографии. И вскоре появились первые кинокартины, предназначенные советским ребятам. Но поначалу новое дело шло медленно. Активизировали развитие детского кино решения XI съезда РКП(б). В них говорилось, что РКСМ, учитывая запросы молодежи, должен противопоставить буржуазному влиянию, проникающему через кино и бульварную литературу, свою энергичную работу в области культуры.

С тех пор тесные контакты, немало общих дел на ниве воспитания подрастающего поколения связывают Ленинский комсомол и советскую кинематографию. Они родились почти одновременно, росли, мужали, развивались бок о бок. И всегда комсомол опирался в своей работе на огромную силу воздействия самого массового из искусств.

Незримые нити соединяют героев жизни и героев экрана. В. И. Ленин на заре Советской власти говорил: «Поменьше политической трескотни, побольше внимания самым простым, но живым, из жизни взятым, жизнью проверенным фактам коммунистического строительства — этот лозунг надо неустанно повторять всем нам, нашим писателям, агитаторам, пропагандистам, организаторам и т. д.». Этот лозунг взяли на вооружение и комсомол и советские кинематографисты.

Наша страна — необозримая, гигантская строительная площадка. Молодежь — ударная сила пятилетки. Мы с гордостью можем сказать, что нынешнее поколение молодых с честью несет эстафету трудового и нравственного подвига, оставляя реальный след в истории страны, выдвигая новые и новые имена героев своего времени. Эти имена будут названы с трибуны XIX съезда ВЛКСМ, который пройдет в эти майские дни.

Решения съезда будут иметь важное значение для жизни комсомола, всей прогрессивной молодежи. Съезд обсудит итоги работы ВЛКСМ за последние пять лет, наметит программу действий на последующие годы с уче-

том особенностей различных групп советской молодежи. Делегаты представляют более чем 20-миллионный отряд комсомола нашей страны, являющегося сегодня авторитетным объединением советских юношей и девушек. Наша молодежь зарекомендовала себя активной общественной силой. Ныне нет ни одной крупной и важной международной проблемы, в решение которой она не вносила бы свой реальный вклад.

На знамени одиннадцатой пятилетки — боевой девиз эффективности, бережливости, качества. Вот почему на XIX съезде ВЛКСМ идет большой и ответственный разговор о коммунистическом воспитании, о формировании высоких моральных качеств у советской молодежи, зовущих к творчеству, неустанному поиску, совершенствованию, к высокой сознательности и дисциплине, к работе с полной отдачей сил и знаний.

Наше время характеризуется усилением идеологической борьбы, обострением международной обстановки. В этих условиях огромное значение приобретает активность нашего идеологического наступления. Партия учит, что не оборона, а именно наступление должно быть нашей тактикой во всех областях культуры и, конечно, в таком массовом, популярном у молодежи искусстве, как кинематограф. Необходимо прививать любовь и уважение к истории своей Отчизны, добиваться, чтобы юноши и девушки хорошо знали ее, приумножали ее славу. Высокое гуманистическое призвание советского кино — активно содействовать укреплению нравственного здоровья молодых людей.

Нам важно знать пути, по которым человек приходит к собственным решениям, выявлять, под влиянием каких примеров, образов и обстоятельств совершает те или иные поступки, почему один работает за троих, а другой не желает работать вообще, почему один постоянно впереди, а другой плетется в хвосте. И дело чести работников кинематографа — дать зрителям ответы на эти вопросы, сконцентрировать свое внимание на общественно значимых проблемах.

Особую роль, как известно, играет искусство кино в воспитании подрастающего поколения. И можно уверенно сказать, что кино у нас стало одним из самых сильных факторов в процессе формирования личности ребенка. Кинематограф с каждым годом все активнее решает вытекающую из постановлений ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» и «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» задачу — влиять на идейно-нравственное становление и всестороннее развитие юных граждан нашей страны, воспитывать у них благородные чувства любви к социалистической Родине, преданности делу Коммунистической партии, непримиримости к врагам социализма, силам реакции. В нашей стране только на специальные детские сеансы ежегодно приходится почти 900 млн. посещений. И примерно четверть посетителей «взрослых» сеансов — дети, подростки и молодежь до 25 лет.

По данным Института художественного воспитания АПН СССР, школьники больших городов бывают в кинотеатрах до 60 раз в год, просматривают до 120 телепередач, в то время как театры посещают пять-шесть раз, концерты серьезной музыки — четыре-шесть, а музеи и выставки — пять-семь раз. Добавим, что посещение театров и музеев, как правило, организовано взрослыми, а в кино ребята ходят сами. Подсчитано, что школьник проводит в кинотеатре и перед телевизором столько же времени, сколько в течение учебного года — в стенах школы. Сегодняшний молодой человек к своим 17 годам числит на «зрительском счету» до четырех тысяч фильмов. Данные многих социологических опросов показывают, что школьники [98%] могут назвать любимый фильм, в то время как каждый четвертый из них не вспомнит понравившуюся книгу, каждый третий — спектакль, каждый второй — музыкальное произведение. Все это свидетельствует об особом влиянии

кинематографа на формирование характера и мировоззрения детей. В полной мере использовать возможности искусства кино в коммунистическом воспитании нашей юной смены призваны все работники киносети и кинопроката страны и в первую очередь — коллективы специализированных детских кинотеатров. Еще в первые годы Советской власти в числе ряда других важных мер была намечена организация таких кинотеатров, и первый из них был создан в ноябре 1923 года в Ленинграде. Теперь у нас в стране более 400 подобных кинотеатров, и сеть их продолжает расти.

ГОД НАЗАД в Москве состоялся VIII Всесоюзный слет пионеров. В его работе приняли участие 825 делегатов из всех союзных республик, краев и областей нашей Родины. Они подвели итоги своей работы навстречу XXVI съезду КПСС и определили задачи пионерских коллективов по участию в выполнении исторических решений партийного съезда, плана одиннадцатой пятилетки.

Слет дал старт новому этапу Всесоюзного марша пионерских отрядов, посвященному 60-летию пионерской организации. Девиз марша — «Пионеры всей страны делу Ленина верны!». Один из его маршрутов — «В мире прекрасного». Он поведет пионеров в сокровищницу отечественной и мировой культуры, научит их разбираться в огромном и разнообразном мире искусств, поможет развить свои творческие способности. На этом маршруте ребят ждут встречи с деятелями советской литературы и искусства, в том числе мастерами кино. Подобные встречи, как известно, приносят большую пользу.

Юная зрительская аудитория особенно нуждается в точных идейных и нравственных ориентирах, в заботливой помощи искусствоведа, в мудром и добром совете педагога. Одна из актуальных задач — научить ребенка ясно понимать, что хотел сказать художник своим произведением, и активно использовать в воспитательных целях нравственные и героические примеры из советского кино.

В связи с этим необходимо очень тщательно планировать репертуар детских киносеансов, выбирать для показа школьникам лучшие произведения киноискусства, доступные пониманию детей. Следует при этом учитывать их потребности, пожелания, вырабатывать активную жизненную позицию будущих граждан путем обсуждения с ними фильмов. Целесообразно предусмотреть в кинотеатрах дискуссионные клубы для разных возрастных категорий школьников, а также для родителей,



Пионерка 20-х годов Е. Мадонова в гостях у юных посетителей львовского кинотеатра «Орленок»



Самые благодарные зрители



У рекламных стендов челябинского детского кинотеатра «Спартак» всегда толпятся юные любители кино

учителей, вожатых, комсомольских и пионерских работников.

Огромный, богатейший фильмофонд дает возможность более эффективно использовать различные виды и жанры киноискусства. Широко, скажем, демонстрируются на наших экранах так любимые детьми «мультки». Но разве их возможности сегодня в полной мере используются в области воспитания, обучения, кинообразования ребят? А ведь именно с мультфильмов обычно начинается знакомство ребенка с кинематографом. Или документальный экран — неизменный воспитатель чувства историзма и современности. Социализация личности ребенка происходила бы гораздо раньше и активнее, если бы ребята изучали историю не только по учебникам, но и по документальным кинолентам. Так почему же огромный интерес, возникший в последнее десятилетие к документальной прозе, никак не распространяется на область документального кино? Давайте попробуем отобрать несколько значительных документальных картин, показать их школьникам, скажем, в каком-то цикле, организовать их обсуждение. И мы убедимся, что эти ленты принимаются детьми, запоминаются, накладывают отпечаток на их жизнь, поведение.

Нам вместе необходимо изо дня в день последовательно и неустанно формировать эстетические вкусы ребят. К восприятию серьезного кинематографа следует готовить детей так же, как к восприятию, например, серьезной музыки. А значит, необходимо наладить систему создания и проката документальных и публицистических картин. Думается, документальный фильм должен занять достойное место в репертуаре для детей, в различных формах работы со школьниками, дополняться встречами с участниками и очевидцами событий, о которых рассказывает экран.

Для большей эффективности воспитательной работы кинотеатра необходимо широкое

участие в ней не только школ, но и внешкольных учреждений, особенно домов и дворцов пионеров и школьников. Так, деятельность кино клубов для ребят, вступающих в комсомол, следует возглавить районным комсомольским и пионерским штабам, спортивных — руководителям спортивных школ и т. п. Все внешкольные учреждения составляют планы работы на очередной учебный год. Поэтому достаточно обратиться в районные, городские комитеты комсомола и отделы народного образования, чтобы составить координированные планы действий, вместе способствовать развитию всех форм детской самодеятельности и инициативы.

Для комплексного эстетического воспитания ребят были бы полезны более тесные контакты с театральными и концертными организациями, музыкальными, художественными школами.

К тематическим показам фильмов, неделям и т. п., организуемых детскими кинотеатрами, следовало бы шире привлекать коллективы детской художественной самодеятельности, сопровождать их выставками ребячьих поделок, рисунков.

Накануне каждого нового учебного года школы, внешкольные учреждения, комсомол, органы народного образования должны иметь полный перечень абонементов кино клубов и кинолекториев, действующих в кинотеатрах. Тогда можно будет лучше организовать их распространение.

На стендах кинотеатров и в школьных кино-уголках надо вывесить афиши, информирующие ребят о клубах и лекториях, чтобы дать детям возможность выбрать наиболее интересные для них.

Нуждается в улучшении и кинообслуживание детей в каникулярное время. Давайте попробуем провести «тематические каникулы». Что это значит? Например, в осенние каникулы (в начале ноября) предложить школьникам фильмы революционной и патриотической тематики. В январе — провести кинофестиваль «Сказка на экране», весной — «Комедия и музыка в кино». Летом, когда основная масса ребят отдыхает в пионерских лагерях, подобрать для них киноленты о жизни, учебе, пионерских делах их сверстников.

Больше внимания нужно нам уделять Всесоюзной неделе детского фильма. Есть все возможности проводить ее празднично и интересно, но далеко не везде эти возможности используются.

В этом году мы направили в комсомольские органы рекомендации по проведению Недели, разработав программу каждого дня.

Но не хотелось бы, чтобы кинорботники и педагоги пассивно ждали распоряжений сверху. В работе с юными зрителями есть огромный простор для творчества; во многих республиках, областях, городах накоплен ценный опыт. Надо полнее информировать о нем, наладить регулярные встречи на местах работников кинофикации и проката, комсомола, народного образования. Все вместе мы должны активнее помогать в решении задач, стоящих перед школой, комсомолом, пионерской организацией. И, думается, нам надо не только наших детей учить разбираться в искусстве кино, но и самим учиться правильно и полно использовать кинематограф в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

А. СУЗДАЛЕВ,
первый заместитель
начальника Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР

НАША ОБЩАЯ ЗАБОТА

Полгода прошло со времени опубликования постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Оно явилось новым проявлением огромного внимания партии к делам и нуждам кинематографа, и все киноработники восприняли постановление как документ исключительной важности, определяющий перспективу и конкретные задачи развития киноискусства, адресованного детской аудитории, его более активного использования в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

Детская киноаудитория страны приближается к 900 млн. зрителей. С учетом новых задач, определенных постановлением ЦК КПСС, к концу одиннадцатой пятилетки предполагается довести число юных посетителей кинотеатров до 950 млн. Естественно, это потребует немалых усилий со стороны кинофиксаторов и работников кинопроката. Предстоит значительно расширить сеть специализированных детских кинотеатров и залов, киноустановок в школах и профессионально-технических училищах. Одновременно необходимо будет увеличить количество детских сеансов в общеэкранных городских кинотеатрах и в сельской киносети.

Одной из важнейших задач остается формирование репертуара детских киносеансов. В соответствии с постановлением коллегии Госкино СССР «О задачах киноорганизаций страны по выполнению постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» Главное управление кинофикации и кинопроката совместно с Всесоюзным научно-исследовательским институтом киноискусства подготовили списки отечественных полнометражных художественных картин для специальных сеансов, предназначенных подрастающему поколению. Таким образом, значительно расширены возможности киносети в планировании репертуара, который должен формироваться с обязательным учетом возрастных особенностей детей и в соответствии с ранее введенными возрастными группами (циркулярное письмо Главка от 23 сентября 1981 года № 3/01-10-2640 опубликовано в сборнике «Новые фильмы» за январь 1982 года). При этом отдельные фильмы выделены в специальный список. Они разрешены для целевого показа только детям и подросткам третьей возрастной группы (Д-3), к которой относятся учащиеся 7—9-х классов, а также профтехучилищ и специальных средних учебных заведений в возрасте до 16 лет. Во избежание путаницы при формировании кинорепертуара к шифру Д-3 в этих случаях будет добавляться индекс «Ц» (целевой показ). Использование таких картин допускается по заявкам школ, ПТУ и техникумов. Желательно, чтобы их показ предваралялся беседой или кратким вступительным словом педагога.

Задачи, вытекающие из постановления ЦК КПСС и последующих решений коллегии Госкино СССР, были за этот период подробно рассмотрены и в госкино союзных республик. Везде разработаны конкретные планы развития сети детских специализированных кинотеатров и школьных киноустановок. Предусмотрен значительный рост количества специальных детских сеансов в общеэкранных городских кинотеатрах и на сельских киноустановках. Намечено также улучшить содержание пре-сеансовой работы с юными зрителями, увеличить — и в городе и на селе — число кино клубов и кинолекториев ленинской, историко-революционной, героико-патриотической, интернациональной, пионерской, комсомольской тематики, по профориентации и эстетическому воспитанию.

Интересную программу совершенствования кинообслуживания детей и подростков наметил в своем решении исполком Московского городского Совета народных депутатов. В ней предусмотрено, начиная с 1982 года, уве-

личение на 30 % количества проводимых в госкиносети столицы детских сеансов. В последующие годы их станет больше еще на 20—25 %. Пересмотрен расписание дневных сеансов в специализированных детских и общеэкранных кинотеатрах. Часть таких сеансов для старшеклассников проводится теперь в дневное и раннее вечернее время (в пределах 16—18 часов). По согласованию с горкомом профсоюза работников культуры внесены изменения и в условия социалистического соревнования кинофиксаторов. Теперь при подведении его итогов в качестве основного показателя учитывается выполнение плана проведения специальных детских сеансов.

Предполагается расширить сеть кино клубов и кинолекториев, их число к 1985 году достигнет 550. Решение Мосгорисполкома указывает также на необходимость более тщательного выбора тематики кино клубов и кинолекториев и используемых в их работе фильмов. Акцент должен быть сделан на картины, рассказывающие о советском образе жизни, социалистической нравственности, моральном становлении молодого поколения.

Управление кинофикации столицы совместно с Мосгоркинопрокатом создало комиссию по формированию репертуара специальных детских сеансов. В ее состав включены представители кинопроката, киносети, органов народного образования, профтехобразования, профсоюзов, комсомола, молодежной прессы. Кроме вопросов текущего и перспективного репертуарного планирования комиссии поручена разработка методических рекомендаций. По решению Мосгорисполкома и по согласованию с Госкино РСФСР Бюро кинопередвижек преобразовано в городскую дирекцию школьных киноустановок.

Решение Мосгорисполкома утвердило на одиннадцатую пятилетку и конкретный план развития сети детских специализированных кинотеатров и киноустановок в школах и профтехучилищах. По этому плану дополнительно к ныне действующим в столице 12 детским кинотеатрам добавится еще восемь на 2877 мест, их филиалы откроются еще в 24 школах.

Примечательно, что решение Мосгорисполкома отразило и целый комплекс других вопросов, решение которых будет способствовать улучшению кинообслуживания детей и подростков. В нем нашли отражение проблемы и материально-технического обеспечения и обеспечения и распространения опыта ряда школ столицы по кинообразованию и киновоспитанию учащихся, по расширению в старших классах факультативов «Основы киноискусства» и т. д. Утвержден новый состав Координационного совета по идейно-нравственному воспитанию детей и молодежи средствами кино.

Специальные решения на своих коллегиях в связи с постановлением ЦК КПСС приняли в ноябре прошлого года Министерство просвещения СССР и Государственный комитет СССР по профессионально-техническому образованию. Эти документы также намечают расширение сети киноустановок в школах и ПТУ, увеличение числа кинолекториев, клубов юных любителей кино, кружков юных кинемехаников и т. д. В них предусматривается и участие органов народного образования в работе репертуарных комиссий организаций кинопроката, различных секций по пропаганде и продвижению фильмов, совершенствованию кинорепертуара. В готовящихся сейчас учебных планах на 1983/84 учебный год по литературе,

* Рассказ о плане мероприятий по улучшению показа кинофильмов для детей и подростков в Казахстане см. в этом номере журнала.

истории, географии и другим предметам будет дан перечень рекомендуемых для показа учащимся художественных, документальных и научно-популярных фильмов.

Главная задача, определенная всеми этими решениями, — улучшить использование кино в учебно-воспитательном процессе, идейно-нравственным воспитанием подрастающего поколения. Организации киносети и кинопроката страны должны активнее укреплять контакты со школами и ПТУ, оказывать им методическую помощь. Это значительно расширит детскую киноаудиторию и повысит эффективность использования фильмофонда.

А в условиях значительного расширения сети специализированных детских кинотеатров, увеличения числа сеансов для подрастающего поколения в общезыканых городских кинотеатрах и в сельской киносети фильмофонд требует к себе еще большего внимания. При трудном положении с киноплёнкой все же изыскана возможность увеличения тиражей выпускаемых на экраны художественных кинолент детской и юношеской тематики. В большем количестве копий стали поступать в кинопрокатные организации все выпуски детской кинопериодики. Активно пополняется действующий фонд и за счет повторной печати большого числа детских картин выпуска прошлых лет. Госкино СССР утвердил план повторной печати таких лент на всю одиннадцатую пятилетку. В него вошло более 50 названий.

Вместе с тем нередко приходится слышать о нехватке фильмов для формирования репертуара специальных детских сеансов, особенно в связи со значительным ростом их числа. Однако проведенные в последнее время проверки эффективности использования фонда и его сохранности свидетельствуют, что, к сожалению, во многих организациях кинопроката картины детской и юношеской тематики используются недостаточно. Плохо налажена в республиках, краях и областях система перераспределения фильмофонда. В результате в одних конторах кинопроката избыток детских кинолент, а другие испытывают

трудности с формированием кинорепертуара. Не везде еще должное внимание уделяется реставрации картин, предназначенных для юных зрителей. Неэффективно используется повторный фонд.

Еще больше недостатков в использовании 16-мм фильмофонда. Думается, что, учитывая новые ответственные задачи, определенные постановлением ЦК КПСС, следует тщательно разобраться с фондом детских картин, изучить его технический ресурс и возможности, произвести необходимое перераспределение кинолент, ремонт и реставрацию копий. Необходимо также подготовить соответствующие тематические списки и каталоги и снабдить ими все заинтересованные организации. Это поможет нам выполнить намеченные мероприятия.

Уже не раз говорилось о том, что пока не все организации киносети учли изменения в режиме работы школ — перевод многих из них на односменный режим. По этой причине еще немало сеансов для детей проводится с низкой загрузкой зрительных залов. Наша же задача — повысить эффективность каждого киносеанса, и особенно детского. Хорошим подспорьем в этом деле должна стать абонентная система кинообслуживания учащихся.

* * *

Нынешний май необычен — Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина отмечает свое 60-летие. Давно готовятся к этому празднику киноработники страны. Он включает в себя и Всесоюзную неделю детского фильма. Когда, как не в мае с его обилием праздников и знаменательных дат, мы можем и должны показать все наши возможности, умение и опыт активного использования кино в коммунистическом воспитании подрастающего поколения! Хотелось верить, что с этой задачей мы успешно справимся и ответим на постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» новыми достижениями в кинообслуживании юных зрителей, которые в дальнейшем обязательно закрепим и умножим.

Н. ДЕНИСЕНКО,
директор Чудовской районной
киносети, Новгородская обл.

«КЕМ БЫТЬ?»

Так называется кинолекторий, действующий в чудовском кинотеатре «Спутник». Представители разных профессий регулярно выступают перед школьниками города, рассказывают им о своей работе. В программе каждого занятия — показ соответствующих его теме документальных и научно-популярных картин, фрагментов из художественных фильмов.

Одно из занятий было посвящено профессии киномеханика. Участвовать в нем был приглашен ряд работников кинодирекции. Среди них — ветеран труда С. Платонов и са-

мый юный наш киномеханик Олег Быстров.

С большим вниманием прослушали ребята рассказ С. Платонова о его большом трудовом пути, о прошлом и настоящем киносети района, о значительных переменах, которые произошли в кинообслуживании населения за 30 лет его работы. Интересным оказалось и выступление О. Быстрова. Азы профессии он познал в кружке кинодемонстраторов Дома пионеров. Сейчас обслуживает школьные кинотеатры «Юность» и «Ровесник», воспитанников детских садов. Нравится Олегу его работа. Он

уверен, что выбрал ее на всю жизнь.

Я тоже участвовала в этом занятии и, выступая, подчеркнула, что сегодня киномеханик — боец идеологического фронта. Его долг — пропаганда советского киноискусства, коммунистическое воспитание зрителей средствами кино.

Слушателям кинолектория был показан научно-популярный фильм «Профессия — киномеханик».

Такое занятие проведено у нас впервые. Думается, оно послужит привлечению свежих сил в ряды киномехаников района.



«РЕКЛАМФИЛЬМ» — ДЕТЯМ

С каждым годом растет число фильмов для детей и юношества. Растет и количество киноплакатов к этим картинам, выпускаемых фабрикой «Рекламфильм». Мастера киноплаката подходят к этой работе с особой ответственностью. Высокую оценку получили плакаты к фильмам «Серезжа», «Первоклассница», «Золушка», «Ключ без права передачи», «Василиса Прекрасная», «Варвара-краса — длинная

коса», «Аленький цветочек», «Соловей», «Марья-искусница» и ко многим другим.

Фотографии некоторых из них представлены на этой странице.

Много лет существует у «Рекламфильма» традиция выпускать обобщенный красочный плакат к Неделе детского фильма. Один из них, самый последний, вы видите на этой странице журнала.



М. КРУПНОВА,
заведующая городской фильмотекой
Главного управления
народного образования
Мосгорисполкома,
заслуженный работник культуры РСФСР

ВАЖНОЕ ЗВЕНО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В нашей стране наряду с конторами и отделениями по прокату кинофильмов действует разветвленная сеть республиканских, краевых, областных, городских, межрайонных и районных фильмотек органов народного образования. Они призваны обеспечивать их и детские внешкольные учреждения учебными фильмами.

Первые фильмотеки (городская и районные) были открыты в Москве в 1938 году. Сейчас помимо городской фильмотеки Главного управления народного образования Мосгорисполкома здесь действует 32 районных. А всего их в стране 2,5 тыс.

Кинофикация школ — это целый комплекс проблем. Школа должна иметь необходимое количество узкоплечных киноаппаратов, а также вовремя получать высококачественные учебные фильмы, отвечающие требованиям учебной программы. Нужны и учителя, владеющие кинотехникой и методикой использования кино в учебно-воспитательной работе.

Применение в педагогическом процессе кино, наиболее эмоционального наглядного средства, — характерная черта современного этапа развития школы.

В одной из школ учительница литературы при изучении пьесы М. Горького «На дне» на уроке в одном из 10-х классов использовала фрагменты из одноименного фильма и грамзапись голоса В. Качалова в спектакле МХАТа, а в параллельном просто рассказала о пьесе. Вроде бы и второй урок прошел хорошо. «Но как мне было жаль ребят из 10 «Б», — вспоминала учительница. — Они узнали то же, что и учащиеся 10 «А», но не так же. Не было на втором уроке волнующей атмосферы близкого знакомства с героями пьесы...»

Использование кино на уроке, несомненно, способствует повышению качества знаний учащихся и облегчает труд школьников и учителя. Не случайно в решениях XXVI съезда КПСС указано: «...широко использовать кино в воспитательной и учебной работе». Постановлением ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» Министерству просвещения СССР и АПН СССР предложено разработать научно обоснованные рекомендации по использованию кино в учебном процессе, повышению его роли в коммунистическом воспитании, развивать сеть школьных кинотеатров.

Выполнение этих решений — основная задача фильмотек. Являясь по положению учебно-методическими учреждениями народного образования, они неразрывно связаны со школами. Штаты московских фильмотек (от четырех до шести человек, в зависимости от количества обслуживаемых школ — от 20 до 50) позволяют обеспечить методическое руководство киноработой в школах. Каждый заведующий фильмотекой, в сущности, — внештатный член педагогического коллектива школы, и он вправе, как и методист фильмотеки, участвовать в обсуждении на педагогическом совете вопроса об использовании кино (заведующими и методистами фильмотек назначаются, как правило, лица с высшим педагогическим образованием).

Работа фильмотеки, разумеется, должна проводиться в тесном контакте с районным методкабинетом. Пример такого сотрудничества — фильмотека и методкабинет Советского района — столицы. Здесь использовано в 1980/81

учебном году в среднем на одну школу 317 фильмов (по Москве — 235).

Отличительная особенность фильмотек — хранение учебных фильмов многие годы. Копии используются в течение учебного года в ограниченном количестве раз в соответствии с учебной программой. Задача фильмотек — добиваться использования фильмофонда всеми школами, по всем предметам. Сложность в том, что учителя нельзя обязать использовать на уроке учебный фильм. Он вправе выбирать и другие наглядные пособия (в том числе телепередачи, диафильмы и др.). Задача работников фильмотек — убедить учителя в необходимости работы с кинолентой и помочь ему. К сожалению, учебные фильмы продолжают поступать в фильмотеки без методических рекомендаций министерства просвещения СССР и РСФСР (заказчиков фильмов) по применению их на уроке.

Московская городская фильмотека руководит работой районных фильмотек по применению кино в учебно-воспитательной деятельности школ. Она разрабатывает и осуществляет через районные фильмотеки мероприятия по пропаганде учебного кино, изучению и распространению передового опыта учителей по использованию кино на уроках и во внеклассной работе, организует посещение открытых уроков преподавателями из других школ, ведает всем узкоплечным фондом учебных фильмов (значительно большим, чем в конторе кинопроката). На городскую фильмотеку возлагаются также определение потребности школ в кинопроекторах и их распределение, проведение через районные фильмотеки технического осмотра, ремонта и инвентаризации школьной киноаппаратуры. Городская фильмотека совместно с Институтом усовершенствования учителей (ИУУ) организует курсы по обучению учителей, лаборантов и школьников (юных кинемехаников) работе с кинопроектором, а также постоянные семинары по повышению квалификации работников фильмотек.

Под постоянным контролем городской фильмотеки — использование кино в обучении и воспитании школьников Москвы. Анализируя отчеты фильмотек не менее чем за два года, городская фильмотека направляет в рено и в каждую фильмотеку предложения по дальнейшему улучшению ее работы. В необходимых случаях использование школами учебных и других фильмов рассматривается Главным управлением народного образования Мосгорисполкома и обсуждается в рено. По предложению городской и районных фильмотек использование кино рассматривается на педсоветах школ.

В нескольких (образцовых) школах каждого района создаются свои фильмотеки из трех-, пятиминутных кинофрагментов. Это создает удобства для их использования учителями. В

дальнейшем районные фильмотеки контролируют использование кинолент и заботятся об их сохранности.

Естественно, что сегодня школа не может ограничиться показом учебных фильмов. Ей нужны и художественные, и документальные, и научно-популярные, и мультипликационные ленты, имеющиеся в конторах и отделениях кинопроката.

Ежегодно фильмотеки получают и передают школам каталоги фильмов, издаваемые Министерством просвещения РСФСР. Вместе с тем педагогам необходим аннотированный каталог учебных фильмов, который последние годы не выпускается. Школы направляют в районные фильмотеки заявки на фильмы — на месяц или учебную четверть. Они контролируются фильмотеками, которые в необходимых случаях ставят вопрос о расширении заявок. Районные фильмотеки в конторе кинопроката расписывают фильмы, получают и направляют их школам вместе со своими картинками.

Многие школы Москвы проводят регулярный показ документальных и других картин в помощь школьной программе. Так, в Кировском районе только за первую половину 1981/82 учебного года использовано 3324 фильма из фонда фильмотеки и 843 — из фонда Мосгоркинопроката. Показ картин из фонда конторы кинопроката ограничивается незначительным количеством копий. Аналогичное положение и в фильмотеках. В последние годы из-за недостатка пленки новых фильмов, особенно цветных, поступает сюда мало. Из имеющихся по каталогу 943 названий цветных картин — всего 87, в том числе 66 пятидесятилетней давности.

В решении поставленных задач большое значение имело бы широкое использование в школах 8-мм кинематографа. Это привело бы к значительному снижению затрат на создание и содержание фонда учебных фильмов и кинофрагментов на 8-мм пленке, позволило бы увеличить фильмофонд. Учителю проще работать на 8-мм аппаратуре. Появилась бы возможность использовать фильмы в начальных школах и детских садах, где уже значительное количество шестилетних детей обучается по специальной школьной программе. Однако, к сожалению, учебный 8-мм кинематограф развивается крайне медленно.

Не лучшим образом обстоят дела с оснащением школ узкоплечеными киноаппаратами. Проектора, отвечающего требованиям школы (с большим световым потоком, обратным ходом и остановкой кадра), нет. Кинопередвижка «Украина» и любительский проектор «Радуга-2», выпускаемый киевским заводом «Кинап», вполне устраивают нас. К тому же школы испытывают трудности с их ремонтом.

Значительное место в работе городской фильмотеки в последние годы занимает участие в развитии сети и организации работы школьных кинотеатров. Замечено, что ребята, участвующие в работе школьных кинотеатров, кино клубов, лучше учатся, активнее мыслят, ярче проявляют свои художественные наклонности. В Москве проведен так называемый Тушинский эксперимент, о котором уже известно читателям журнала*. Этот опыт сейчас распространяется и на другие педагогические коллективы столицы.

Но для проведения такой работы в школе необходимо подготовить педагогов. В этих целях в городской фильмотеке работают курсы ИУУ с участием НИИ художественного воспитания АПН СССР. Организованы курсы и для педагогов, ведущих в школах факультативы по основам киноискусства. Учителям выдаются удостоверения ИУУ, дающие право на ведение такого факультатива. Кроме того, совместно с кинотеатром «Иллюзион» проводятся занятия киноуниверситетов для учителей и учащихся старших классов, интересующихся киноискусством.

За годы десятой пятилетки в Москве несколько сократилось число обслуженных ки-

* Об этом см.: Вайсфельд И. «В каждом из нас...». — «Кинемеханик», 1981, № 6.

В ФИЛЬМОТЕКЕ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА МОСКВЫ



Учителя московских школ С. Голубева (слева) и Г. Блинова за подбором пособий к урокам с техническими средствами обучения



Кинемеханик В. Прусенков и его юный коллега Максим Макуковкин всегда тщательно проверяют фильмы



За ремонтом аппаратуры — старший кинемеханик Н. Новиков

ноатеатрами общего экрана юных зрителей. Школьные кинотеатры могли бы исправить положение. Но для этого их надо оснастить стационарной широкоэкранной киноаппаратурой. Однако Госкино РСФСР, издавая приказы о развитии сети и организации школьных кинотеатров, в 1981 и 1982 годах не выделил для школьных кинотеатров кинопроекторов 23КПК. И в прекрасных школах-новостройках, расположенных в отдаленных микрорайонах Москвы, где нет еще кинотеатров общего экрана, не выполняется план развития сети школьных кинотеатров.

Правда, есть и положительные сдвиги. Наконец-то решается наболевший вопрос об обслуживании школьных стационарных киноустановок и их технической эксплуатации. Решением Мосгорисполкома в Москве при городском управлении кинофикации создана специализированная дирекция школьных кинотеатров, из которой возлагается обеспечение работы и эксплуатации школьных кинотеатров. Опубликованные в журнале «Киномеханик» материалы о работе подобной дирекции в Молдавской ССР оказались весьма своевременными.

Наши фильмотеки снабжают учебными фильмами не только школы, но и ПТУ и другие учебные заведения, дающие среднее образование. Школе нужны и фильмы, создаваемые для ПТУ, особенно в связи с усилением работы по подготовке учащихся к труду и профориентации. По нашему мнению, в стране должен быть единый прокат учебных фильмов на базе широкой сети фильмотек для всех форм народного образования. Тогда можно будет создать при них методические центры по учебному кино и, что очень важно, удастся ликвидировать параллелизм при заказе ведомствами учебных фильмов, упорядочить их тиражирование, экономнее расходовать пленку.

Фильмотеки стали активными помощниками школ в осуществлении главной их задачи — обучении и воспитании подрастающего поколения. От работы фильмотек во многом зависит успех использования кино в школе.

Их нужно укреплять, уделять им больше внимания, лучше использовать в целях повышения уровня учебно-воспитательного процесса.

Фото О. Мерцедина

И. ПОТЕХИН,
Крымская обл.

ВОСПИТЫВАЕМ АТЕИСТОВ

Научно-атеистическая пропаганда — неотъемлемая часть идеологической работы, направленной на воспитание нового человека. Поэтому киноработники Крымской области стараются как можно полнее использовать антирелигиозные фильмы.

Сейчас в кинотеатрах и на сельских киноустановках области работают 34 кинолектория и четыре киноклуба атеистического направления, рассчитанные прежде всего на молодежную аудиторию. Киноklubом «Атеист» в керченском кинотеатре «Дружба» руководит преподаватель средней школы № 11 Л. Беспоместная. Он предназначен для учащихся, и они охотно посещают интересные занятия, сами демонстрируют различные опыты, раскрывающие причины многих явлений, которые церковь объясняла «божественным вмешательством». В кинотеатре «Титан» (пос. Армянск Красноперекского района) работают два кинолектория атеистической тематики — для учащихся ГПТУ № 16 и № 20 и старшеклассников средних школ. Темы лекций — «Наука и религия в мире, в котором мы живем», «Происхождение и классовая сущность религии» и др.

Недавно открылся кинолекторий «Разум против религии»

на киноустановках Первомайского района. По плану, составленному совместно с отделом пропаганды и агитации райкома КПУ и общества «Знание», прочитаны лекции «Конституция СССР об отношении Советского государства к церкви», «В чем вред религиозных предрассудков и обрядов» и др., показаны фильмы «Послание от Иуды», «Божьи свидетели», «Упыри».

Формы и методы атеистической пропаганды средствами кино разнообразны. В кинотеатрах Феодосии и Джанкоя, например, состоялись обсуждения фильма «Иванна», в ряде городов и районов проводились месячники и декады атеистических картин («Отец Сергей», «Искушение чужих грехов», «Грешный ангел» и др.). Короткометражные атеистические научно-популярные ленты регулярно включаются в программы удлиненных сеансов, демонстрируются в качестве приложения к художественным фильмам. В результате в 1981 году только научно-популярные антирелигиозные киноленты на 1600 сеансах посмотрело около 300 тыс. зрителей.

К сожалению, атеистическая пропаганда средствами кино сдерживается крайне ограниченным выпуском новых кинопроизведений этой тематики.

ХРОНИКА

В ДНИ весенних школьных каникул в Москве прошла городская Неделя музыки для детей и юношества. В ней активно участвовали кинофикаторы столицы, подготовив для ребят интересную программу. Так, в кинотеатре «София» состоялось театрализованное представление «Кино+музыка». Юные зрители встретились с артистами кино и эстрады, посмотрели фрагменты из музыкальных фильмов. В ряде кинотеатров демонстрировались кинокартины, посвященные советской музыке, перед сеансами выступали композиторы, музыканты-исполнители, учащиеся детских музыкальных школ дали концерты.

«Кино и книга» — так назывался тематический показ, приуроченный к Неделе детской книги. Во многих кинотеатрах экспонировались выставки литературы для детей и юношества, ребята встречались с писателями, критиками, библиотекарями. Специальные сеансы были посвящены творчеству замечательного писателя К. Чуковского в связи со 100-летием со дня его рождения.

В период весенних каникул состоялись юбилейные сеансы популярных среди школьников фильмов «Тайна двух океанов», «А если это любовь!», «Достояние республики», «Старик Хоттабыч».

ЦК КОМПАРТИИ и Совет Министров УССР приняли постановление о присуждении Государственных премий Украинской ССР 1982 года имени Т. Г. Шевченко в области литературы, журналистики, искусства и архитектуры.

Среди награжденных — и группа кинематографистов: создатели трехсерийного художественного фильма «Овод» — режиссер-постановщик Н. Машенко, исполнители ролей А. Харитонов (Овод) и С. Бондарчук (кардинал Монтанелли).

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В «ЗВЕЗДОЧКУ»!



Юные жители Донецка — желанные гости специализированного детского кинотеатра «Звездочка». Его работники стремятся не только развлечь пришедших на киносеанс ребят, но и способствовать их воспитанию, кинообразованию.

Так, педагог Г. Юрчак знакомит детей со спецификой киноискусства, своеобразием его языка, рассказывая и о том, как снимаются фильмы, и о тех, кто их создает. Киновикторины и киноаукционы, которые проводит музыкальный работник кинотеатра Л. Косенко,

помогают проверить, хорошо ли юные зрители усвоили азбуку кино. Перед сеансами в уютном фойе посетители знакомятся с выставками «Кинематографисты — детям», «Мы рисуем мир».

Показ нового детского фильма обычно начинается премьерой, а потом вместе с учителями зрители анализируют, обсуждают картину. Традиционными стали кинопраздники, торжественные сеансы, работают в кинотеатре киноклубы и кинолектории.

Большое внимание уделяется

показу фильмов в помощь школьной программе. Так, ряд сеансов был посвящен русской литературе. Ребята расширили свои знания о творчестве Ф. Достоевского (картины «26 дней из жизни Достоевского» и «Достоевский в Казахстане»), А. Грибоедова («Горе от ума» и «Оборвавшийся вальс»), Н. Гоголя («Вий»).

Заявки детей учитываются при составлении репертуарных планов, особенно в школьных кинотеатрах. Их у «Звездочки» — четыре. Ребята сами пишут афиши, помогают кинемеханикам, дежурят в зале. Старшеклассники школы № 1 проводят занятия киноклуба «Поэт революционного экрана» — о творчестве А. Довженко. Они оформили выставку, посвященную замечательному режиссеру, обсуждают его фильмы, ставшие классикой советского кино.

Юные жители Донецка любят свой кинотеатр, всегда с радостью посещают «Звездочку». «А радость ребятишек — лучшая награда работникам кинотеатра», — говорит директор «Звездочки» Л. Бондарь.

Фото Н. Кудрявцева и
А. Сылки



В День учителя с ребятами встретила заслуженная учительница УССР Е. Бутылкина (вверху)

У стендов, рассказывающих о жизни В. И. Ленина, всегда много ребят
Идет заседание совета



Требуются энергичные меры

В Грузинской ССР работают 11 специализированных детских кинотеатров и кинозалов, растет количество киносеансов для ребят, накоплен некоторый опыт совместного участия органов кинофикации, народного, профессионально-технического образования и общественных организаций в комплексном воспитании подрастающего поколения.

В фильмофонде республики — немалое количество кинолент детской и юношеской тематики. Только художественных — 270 названий (2400 копий) из 300, рекомендованных для детей ВО «Союзинформкино», 54 названия (176 копий) фильмов в помощь учебной программе по различным предметам. Из этих картин составляются тематические кинопрограммы. В ряде кинотеатров работают кинолектории, ориентированные на школьников.

Улучшается кинообслуживание детей в Кутаиси. Здесь один из самых вместительных специализированных детских кинотеатров в республике — «Коммуна» на 357 мест. Он обслуживает учащихся 15 школ, остальные закреплены за общезранными кинотеатрами, которые в удобное для школ время дают специальные киносеансы. Для крупных мероприятий детям предоставляется самый лучший кинотеатр города на 900 мест — «Сакартвело». Так, в прошлом году он стал местом проведения встречи учащихся ПТУ города с делегатами XXVI съезда КПСС, ветеранами партии и труда.

В Кутаисском отделении кинопроката — один из самых больших в республике фонд фильмов детской тематики (свыше 300 копий). Программа детских киносеансов в основном состоит из картин отечественного производства. Так, в «Коммуне» за 1980/81 учебный год были показаны только советские фильмы — 58 названий.

В Кутаисской городской дирекции киносети есть штатный методист по работе с детьми, который обслуживает не только специализированный, но и все другие кинотеатры. Это дает возможность целенаправленно, комплексно, в масштабе всего города заниматься воспитанием подрастающего поколения средствами кино.

Близится к завершению строительство нового специализированного детского кинотеатра на 600 мест в новом микрорайоне, скоро начнет работать еще один школьный кинотеатр.

Но, к сожалению, примеров хорошей организации кинообслуживания детей и подростков в республике не так уж много. А используется даже этот небольшой положительный опыт далеко не всеми. Более того, в деятельности органов киносети и кинопроката имеются существенные недостатки, сдерживающие улучшение этой работы.

Медленно развивается сеть киноустановок, демонстрирующих фильмы детям, в том числе в школах. Некоторые детские кинотеатры требуют незамедлительного ремонта и нового, соответствующего их предназначению оформления фасадов и интерьеров. Многие из них расположены в приспособленных зданиях, не имеют помещений для проведения предсеансовых мероприятий и массовой работы.

Недостаточно используются для показа детских фильмов киноустановки общего типа. Так, на 1981 год было запланировано по республике

27 200 специальных детских киносеансов, что составляет в среднем 10 сеансов в месяц на киноустановку, а по районам — всего пять, в Тбилиси* и Гори — по четыре, в Поти — три. В сельской киносети, республики в среднем намечается проводить четыре детских сеанса в месяц, в Абхазской АССР — два.

Такая практика свидетельствует, что Госкино Грузии не уделяет должного внимания корректировке планов с мест, утверждает заниженные показатели, особенно для городских кинотеатров.

Подобная картина — и в планировании количества юных зрителей. В 1980 году в городах было запланировано в среднем восемь посещений кино каждым ребенком, на селе — 10,8, в 1981-м — соответственно 6,8 и 7,9. Для некоторых городов этот показатель оказался еще ниже: в Рустави — 6,7, Гори — 5,7, Тбилиси — 3,3.

Затрудняют работу детских кинотеатров напряженные планы по кинообслуживанию взрослых. В связи с этим специализированные кинотеатры вынуждены увеличивать общее количество сеансов в ущерб предсеансовой работе с детьми и подростками.

При формировании репертуара не всегда учитываются эксплуатационные возможности того или иного фильма. Зачастую специализированным детским кинотеатрам планируется несколько программ на день, а используются они неудовлетворительно.

Так, 26 августа 1981 года в кинотеатре «Накадули» (207 мест) демонстрировались фильмы «Баши Ачук», «Кто оседлает коня!», «Пятнадцатилетний капитан», «Кто же миллиардер!», которые посмотрело 254 человека. В другой день три новых фильма — «Черная курица, или Подземные жители», «Вам и не снилось» и «Последний побег» — собрали 198 зрителей. Подобная картина и в тбилисском кинотеатре «Мегиоброба» и руставском «Комсомольце».

Основная причина «перемальвания» фонда — планирование репертуара только на неделю. При такой системе выпуска фильмов на экран кинотеатры лишены возможности организовать зрителей, широко информировать их о фильмах через прессу, повысить качество рекламы. Не случайно даже в городах не встретишь художественную рекламу на фасаде или близ кинотеатра. В результате, особенно в самые первые дни показа, картины нередко демонстрируются в пустых залах. Так, в тбилисском кинотеатре «Мегиоброба» фильм «Кругосветное путешествие Кота в сапогах» первые два дня работал с 15 %-ной загрузкой зала, в последующие пять дней — в среднем с 35 %-ной; в «Накадули» картина «Мартин и

* В Тбилиси есть всего два специализированных детских кинотеатра и один зал — 552 места. Возможность обслуживать школьников — а их в городе 160 тыс. — минимальная, и при этом общезранным кинотеатрам в среднем планируется лишь четыре сеанса в месяц!

волшебник» демонстрировалась соответственно при 10 %-ной и 50 %-ной загрузке.

Даже многие лучшие новые советские фильмы просматривает незначительное количество юных зрителей. Такие киноленты, как «Руки вверх!», «Вам и не снилось», «Черная курица, или Подземные жители», «Орленок», «Отряд особого назначения» в среднем посмотрели в Тбилиси 8 % школьников, в Рустави — 7 %, в Гори — 3 %.

Серьезно мешает эффективности использования детского фильмофонда преждевременная выдача картин телевидению. Например, фильм «Кыш и Двапертфеля» спустя лишь полгода после выхода на экран [статистика это серьезно нарушает порядок учета зрителей] был показан на домашних экранах, а в 1976 и 1981 годах снова демонстрировался по телевидению. Копия фильма «Звонят, откройте дверь», поступившая в Тбилисскую герцога контору кинопроката в июле 1973 года, спустя год трижды выдавалась на телевидение. И как следствие этого с 22 августа 1974 года по 19 мая 1975 года она не была показана ни на одной киноустановке, да и потом в кинотеатры практически не использовалась.

Недостаточно интенсивно работают в Грузии и с фондом хроникально-документальных и научно-популярных фильмов для детей и юношества, с научно-познавательными киножурналами «Хочу все знать», «Горизонт», «Звездочка», «Альманах кинопутешествий». В специализированных детских кинотеатрах почти не практикуется проведение целевых сеансов хроники для различных возрастных групп учащихся, редко включаются эти ленты в программы кино клубов и кинолекториев.

Серьезные недостатки имеются в работе с кинолентами выпуска прошлых лет. Немалое число лучших детских фильмов чаще используется на профсоюзных и ведомственных киноустановках, а также на телевидении, чем в кинотеатрах.

Так, картина «Первоклассница», повторно тиражированная в 1981 году, была показана лишь в двух кинотеатрах Тбилиси и в двух — Рустави, «Звонят, откройте дверь» за восемь (!) лет лишь по одному разу демонстрировалась в двух кинотеатрах, один раз в Доме офицеров и трижды по телевидению. Подобные примеры можно привести и по фильмам «Кыш и Двапертфеля», «Алпамыс идет в школу», «Точка, точка, запятая...» и многим другим.

Среди кинорботников Грузии укоренилось представление, что дети идут только на новые фильмы и безучастны к показу картин выпуска прошлых лет. Но ведь для сегодняшнего школьника фильм «Чудак из 5 «Б», созданный в 1972 году, — новый, и ребенок, конечно, охотно посмотрел бы эту картину. Однако взрослые дяди и тети решили за ребят, что им этот фильм неинтересен...

Необходимо значительное улучшение использования кино в идейно-нравственном воспитании сельских детей и подростков. Эта работа сдерживается отсутствием координации действий заинтересованных организаций. Многие дирекции киносети республики не обеспечивают необходимую методическую помощь киномеханикам в улучшении кинообслуживания юных зрителей, нет контактов с руководителями сельских школ, домов культуры и клубов. Кроме того, фильмофонд в отделениях кинопроката, занимающихся в основном обслуживанием сельских районов, значительно беднее, чем в конторах кинопроката республики, ниже и его техническое качество. Так, в Махарадзевском отделении детский фонд насчитывает всего 102 названия и 115 копий (45 % — III категории), в Гурджаанском — соответственно 97 и 127 (56 %), в Ахалцихском — 118 и 180 (63 %), в Цхинвальском — 40 и 42 (80 %).

Все это привело к снижению в республике посещаемости кино школьниками. Если в 1976 году в целом по республике она составила 8,5 раза, то в 1980-м — 8,2 раза (при средне-союзной — 15,2 раза в год).

Для искоренения отмеченных выше недостатков необходимы не столько материальные затраты, сколько решение организационных вопросов, преодоление инертности отдельных кинорботников, усиление их заинтересованности в распространении передового опыта, накопленного в киносети и кинопрокате страны.

Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

Трудящиеся Советского Союза! Ознаменуем одиннадцатую пятилетку ударным трудом!

Пусть еще сильнее, богаче и краше станет наша великая многонациональная Родина!

Все для блага человека, все во имя человека!

Работники идеологического фронта! Убеденно, страстно несите идеи партии в массы!

Коммунистическую идейность, активную жизненную позицию — каждому советскому человеку!

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1982 года

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КИНОСЕТИ!

В соответствии с письмом ГУПО МВД СССР Госкино СССР письмом от 5 декабря 1976 года дано указание председателю Госкино союзных республик запретить использование списанных самолетов для проведения в них киносеансов и других массовых мероприятий. Однако практика организации детских специализированных кинотеатров в списанных самолетах Аэрофлота продолжается. Об этом свидетельствуют публикации в центральной печати и в нашем журнале. Редакция обращает внимание руководителей киносети на недопустимость подобной практики.

О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ КИНООБСЛУЖИВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ КАЗАХСКОЙ ССР

Коллегия Госкино СССР рассмотрела работу органов кинофикации и кинопроката Казахской ССР по дальнейшему улучшению кинообслуживания подрастающего поколения в свете постановлений ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков».

Только за годы десятой пятилетки, отмечается в постановлении коллегии, в областных и крупных промышленных центрах республики 14 постоянно действующих кинотеатров переведены в разряд специализированных детских, открыто более 100 школьных киноустановок. Сейчас в Казахстане 40 детских кинотеатров и 520 школьных киноустановок. В организации кинообслуживания подрастающего поколения появились новые, эффективные формы и методы работы, увеличилось количество и повысилась качество культурно-массовых мероприятий для детей.

Вместе с тем в ряде областей республики количество сеансов для детей сокращается, они подчас проводятся в неудобное для школьников время. Некоторые областные управления кинофикации и конторы по прокату кинофильмов не имеют постоянных контактов с отделами народного образования, профсоюзными и комсомольскими организациями, что снижает эффективность проводимых мероприятий, препятствует широкому использованию кино в учебно-воспитательной работе. Все еще недостаточно усилий прилагается для развития сети школьных киноустановок. Не всегда новые детские фильмы своевременно доходят до юных сельских жителей.

Для устранения существующих недостатков в кинообслуживании подрастающего поколения и дальнейшего совершенствования этой работы Госкино Казахской ССР совместно с Министерством просвещения республики, ЦК ЛКСМ Казахстана и секретариатом Казсовпрофа утвердил план мероприятий по реализации постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Коллегия Госкино СССР признала целесообразным направить его во все союзные республики в порядке информации и для использования в практической деятельности.

Этот план предусматривает регулярное рассмотрение на совместных заседаниях областных управлений кинофикации, облоно, облсовпрофов и обкомов комсомола практики кинообслуживания детей и подростков и конкретных мероприятий по повышению роли кино в идейно-нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Намечено продолжить совершенствование репертуарного планирования, улучшить работу секций по продвижению и пропаганде фильмов для детей и юношества при репертурных комиссиях областных контор и межрайонных отделений по прокату кинофильмов; возложить на эти секции

разработку предложений по кинорепертуару для детей, планов пропаганды фильмов, повышению эффективности использования фильмокопий.

Предусмотрено поднять роль специализированных детских, школьных и пионерских кинотеатров, превратить их в очаги воспитательной работы и организованного культурного отдыха детей. Планируется улучшить деятельность кинолекториев интернациональной и героико-патриотической тематики по идейно-нравственному воспитанию детей и молодежи, атеистической пропаганде и правовым знаниям; широко использовать в их работе хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.

В плане — разработка условий и ежегодное проведение республиканской Недели фильмов «Юные ленинцы», посвященной дню рождения В. И. Ленина.

Намечено пересмотреть порядок планирования детских сеансов в связи с переводом большинства школ на однодневный режим работы; увеличить количество сеансов для детей и подростков в городе и на селе; проводить в постоянно действующих кинотеатрах ежедневно не менее одного детского сеанса в будни и двух — в выходные и праздничные дни и в период школьных каникул.

Предусмотрено также шире использовать актовые залы школ и профтехучилищ для показа фильмов детской и юношеской тематики; улучшить кинообслуживание ребят в пионерских лагерях и местах массового отдыха; внедрить в практику работы специализированных детских кинотеатров коллективные посещения, показ фильмов по заявкам, распространение кинобилетов в школах.

Для улучшения использования мультипликационных фильмов будут составляться и ежеквартально рассылаться киноорганизациям планы выпуска новых кинолент с указанием возрастных ограничений. Не менее двух раз в неделю в городских и специализированных детских кинотеатрах намечено проводить 45-минутные сеансы этих картин для дошкольников. Во всех областных и крупных промышленных центрах выделяются специальные кинопередвижки для обслуживания воспитанников детских садов.

Планируется ежегодно издавать аннотированные каталоги фильмов детской тематики и доводить их до органов народного образования и комитетов комсомола; проанализировать и перераспределить фонд художественных, хроникально-документальных, научно-популярных и учебных кинолент для детей; составить списки картин в помощь учебным программам для показа на школьных киноустановках. Для улучшения использования фонда учебных, научно-популярных, документальных и художественных фильмов в учебных целях все школьные киноустановки должны

быть поставлены на учет в кинопрокатных организациях.

План включает также ряд мероприятий по усилению пропаганды и рекламирования детских фильмов. Здесь и кинопанорама, и встречи деятелей советского кино с юными зрителями, и ежеквартальный выпуск информационно-методического бюллетеня по вопросам рекламной и методической работы, и выпуск большеформатной фоторекламы на три-четыре лучшие детские картины года.

Совместно с Гостелерадио республики планируется ввести на телевидении постоянную рубрику «Волшебное окно» для ознакомления юных зрителей с текущим кинорепертуаром.

Намечается изготовить комплект слайдов на лучшие детские фильмы киностудии «Казахфильм» и обеспечить ими специализированные детские кинотеатры республики.

Редакция кинобюллетеня «Новый фильм» будет постоянно пропагандировать наиболее значительные картины для детей и юношества, публиковать материалы о работе детских, школьных и молодежных кинотеатров. Ежегодно первый майский выпуск бюллетеня намечено посвящать всесоюзной неделе детских фильмов.

Немалое внимание уделено укреплению материально-технической базы детских кинотеатров и школьных киноустановок. Так, предусмотрено произвести, где это необходимо, их капитальный ремонт, реконструкцию, благоустройство и соответствующее оформление; открыть в 1982 году 62 новых школьные киноустановки, из них 32 — на селе, а за 1982—1985 годы — 240 киноустановок; перевести в разряд детских два городских кинотеатра.

Для обобщения и распространения передового опыта планируется на базе двух ведущих кинотеатров организовать республиканские методические центры по организации работы детских специализированных кинотеатров; обобщить и внедрить в практику передовой опыт школьных кинотеатров и проведения слета любителей кино; провести республиканский слет активистов детских и школьных кинотеатров, на базе республиканских курсов повышения квалификации — семинар-совещание педагогов-организаторов детских специализированных кинотеатров; трехдневный семинар старших методистов областных управлений кинофикации по вопросам улучшения кинообслуживания детей и подростков. В высших и средних педагогических учебных заведениях и в специализированных детских кинотеатрах будут организованы кружки по подготовке комсомольско-демонстраторов из числа учащихся и студентов.

Предполагается, что реализация намеченных планов мероприятий позволит обеспечить прирост юных зрителей на каждом киносеансе и благодаря этому добиться увеличения числа обслуженных детей более чем на 430 тыс. в год.



А. БЕЛЕНКОВА,
старший редактор
Брянского областного управления
кинофикации

В ЧЕСТЬ ГЕРОЯ

В многодетной семье Матвея Федоровича и Анастасии Фатеевны Гузенковых Иван был младшим сыном. Как и старшие братья и сестры, он рано приобщился к крестьянскому труду. После кончины отца стал работать на ферме совхоза имени Крупской. Вокруг него всегда собиралась молодежь, он умел увлечь сверстников интересным делом, организовать их досуг, и Ивану поручили заведовать сельским клубом. Он освоил профессию киномеханика, новую тогда на селе, отдавал все свои знания и энергию воспитанию своих молодых земляков.

Война... На советскую землю вторглись фашистские полчища. Старшие братья Ивана ушли на фронт и погибли. И тогда к командиру прославленного на Брянщине партизанского отряда имени Свердлова пришел коренастый паренек, младший в семье Гузенковых.

— Значит, хочешь бить врага? — спросил его командир. — А не струсил в случае чего?

— Я комсомолец, — коротко ответил Иван. Этим, считал он, все сказано.

Назначили юного партизана в разведывательный взвод. Много раз приходилось ему смотреть в глаза смерти. При выполнении специального задания Иван был тяжело ранен и отправлен самолетом на Большую землю.

После выздоровления он воевал в составе гвардейской дивизии. В боях под Орлом И. Гузенков лично доставил три «языка», был награжден орденом Красной Звезды. С боями шел он на Запад.

... В предрассветной дымке осеннего утра едва вырисовывался противоположный берег Днепра. Советские воины, стараясь остаться незамеченными, спустили на воду лодки, плоты, шлюпки и поплыли к правому берегу реки. Фашисты обрушили на наших бойцов ураганный огонь. После прямых попаданий несколько плотов разнесло в щепки. С полувывших пробойны лодок и шлюпок солдаты прыгали в ледяную, бурлящую от разрывов снарядов воду и вплавь форсировали реку. Одной из первых достигла берега и приняла бой с фашистами группа бойцов под командованием

И. Гузенкова. Восемь суток, отбив десятки вражеских атак, удерживали они ответственный плацдарм.

За мужество и героизм, проявленные при форсировании Днепра, Ивану Матвеевичу Гузенкову было присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

Отважный воин не дождался Победы: он пал смертью храбрых при освобождении Фастова (Киевская обл.).

Чтобы светлую память Героя, областное управление кинофикации и обком профсоюза работников культуры ежегодно проводят смотр-конкурс работы сельских киноустановок на приз имени И. Гузенкова. Главные задачи смотра — досрочное выполнение плана кинообслуживания населения, широкий показ отечественных фильмов, улучшение работы с юными кинозрителями, пропаганда средствами кино передовых методов сельскохозяйственного производства.

В этом году соревнование на приз имени И. Гузенкова ведется под знаком подготовки к 60-летию образования СССР.

К. РОМАНОВСКИЙ,
ведущий специалист Госкино
БССР

ВСЕГДА ВПЕРЕДИ



Ф. Люцко

До Великой Отечественной Фаина закончила только восемь классов. Война застала ее

в пионерском лагере. В один страшный день кончилась мирная счастливая жизнь...

Семья Фаины не успела эвакуироваться, осталась на оккупированной фашистами территории. Ее родители поддерживали связь с партизанами, выполняла их поручения и девочка. В 1942 году каратели арестовали семью Фаины и расстреляли. Только Фаине удалось спастись. Она ушла к партизанам и до освобождения Белоруссии от гитлеровских захватчиков сражалась с ними, мстила за погибших родных и близких.

А когда Советская Армия прогнала фашистов с родины

Фаины, Минский обком комсомола направил юную партизанку на работу в Брест. Голод, холод, разруха встретили ее здесь. Но Фаина не пала духом, не опустила рук. Трудные годы войны закаляли ее, научили не бояться трудностей, преодолевать их. Со всем пылом юности взялась девушка за новое дело, старалась объединить молодежь, мобилизовать на трудовые подвиги. И сама всегда была впереди, показывала пример.

Потом — учеба в межобластной партийной школе, внозь комсомольская работа в Слуцке, а позже — в аппарате ЦК ЛКСМ республики. Но эта ра-

бота требовала немалых знаний, их Фаине очень не хватало. И она поступила на филологический факультет Белорусского государственного университета имени Ленина...

В 1964 году Фаина Ивановна Люцко стала директором минского детского кинотеатра (сейчас он называется «Пионер»). И, пожалуй, именно в этой работе по-настоящему раскрылись ее организаторские способности, педагогический талант. За короткое время она сплотила коллектив, создала общественный актив. Вместе искали новые формы и методы работы, чтобы сделать специализированный кинотеатр центром пропаганды киноискусства среди детей и юношества, их коммунистического и патриотического воспитания. И это удалось им. Юные минча-

не полюбили «Пионер», он стал одним из лучших детских кинотеатров страны. Сейчас зрители 60-х годов выросли, но не забыли «Пионер», где им всегда было интересно, тепло и уютно. Теперь они приводят сюда своих ребятшек. А Фаина Ивановна щедро делилась накопленным опытом с коллегами, выступая на различных совещаниях, приглашая к себе, в «Пионер», охотно рассказывая и показывая.

Когда несколько лет назад в Минске был построен кинотеатр «Октябрь», Люцко возглавила его. Много сил и энергии отдала она становлению нового коллектива, организации его работы. За короткое время кинотеатр вышел в число передовых.

А три года назад Фаина Ивановна была назначена дирек-

тором Минской городской и областной конторы кинопроката. Работают здесь в основном женщины, много молодежи. Люцко быстро нашла с ними общий язык, благодаря своим знаниям, опыту, человеческим качествам завоевала авторитет в коллективе, любовь и уважение. В последнее время заметно улучшилась работа конторы, и немалый вклад в ее успехи внесла Ф. Люцко.

Коммунист Ф. Люцко — отличник народного образования БССР, заслуженный работник культуры республики, отличник кинематографии СССР, неоднократный участник ВДНХ. А недавно друзья поздравили Фаину Ивановну с новой правительственной наградой: за успешное выполнение заданий десятой пятилетки она удостоена ордена «Знак Почета».

С. МАСЛОВСКАЯ,
Киевская обл.

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ...



В. Литовченко

Среди киноработников нашей республики хорошо известна продукция производственного объединения «Укркинотехника». Это — оборудование, необходимое для оснащения кинотеатров и киноустановок, и прежде всего — экраны. Когда был изготовлен миллионный экран, работники объединения решили подарить его лучшей киноустановке Украины. Этой чести была удостоена киноустановка села Лесовичи Таращанского района на Киевщине, где вот уже более тридцати лет беспрерывно работает киномехаником Владимир Михайлович Литовченко.

Родился он в 1926 году в том же селе Лесовичи, где живет и поныне, в семье хлеборобов. И сейчас помнит Владимир Михайлович, как его отец, партизан гражданской, коммунист с 1923-го, активный борец за коллективизацию, приходя поздно вечером домой, рассказывал жене и детям о событиях колхозного дня, о почетном и трудном хлеборобском труде. Младшие Литовченко слушали отца затаив дыхание и тоже мечтали расти хлеб. Судьба, однако, распорядилась иначе.

... Грянула Великая Отечественная. В первые же дни ушел на фронт отец. И Володя хотел сражаться с врагами, однако не брали мальчишку в армию: годы не вышли. Но когда фашисты вплотную подошли к его селу, Володю не удалось удержать дома — он ушел вместе с ополченцами. Было мальчишке тогда неполных пятнадцать...

Володя попал в Рязанскую область, украинского хлопчика взяли в госпиталь на работу. И сейчас у него дрожит телу пробегает, когда вспоминает, как впервые увидел раненых солдат. Их боль он ощу-

щал, как свою, и старался облегчить страдания, отвлечь от тяжелых дум.

Была в госпитале киноустановка. Механику, который ее обслуживал, приглянулся любознательный паренек. Дядя Коля видел, как заинтересовался Володя проекционной техникой, как старательно изучает ее. И настал, наконец, день, когда киномеханик разрешил Володе самому «прокрутить» фильм — конечно же, под его, дяди Коли, надзором.

— Именно тогда, — вспоминает Владимир Михайлович, — понял я, что не смогу жить без кино, что связан с ним навсегда.

Но пока шла война, Володю не покидала надежда попасть на фронт. Случайно узнал, что на Урале формируется 10-й танковый добровольческий корпус. Ему удалось записаться в 63-ю танковую бригаду. Так Владимир Литовченко стал солдатом. Он овладел профессией заряжающего в танке, а ему тогда не было еще и семнадцати.

Первый бой его танк принял под древним Львовом. В составе 63-й бригады Литовченко пришел на берега Вислы,

на Сандомирский плацдарм. В одном из боев он был ранен и именно за этот бой получил орден Красной Звезды.

— А после госпиталя,— продолжает В. Литовченко,— оказался уже в 13-й стрелковой дивизии. Долгожданную Победу встретил в Праге. У стен этого города мы вели ожесточенные бои. Ребята дрались, не жалея жизни. Здесь потеряли мы многих лучших бойцов...

Рассказывая о блях, в которых он принимал участие, Владимир Михайлович говорит только о подвигах своих соратников, а о себе умалчивает — просто невозможно допытаться, как он сам воевал. Но об этом красноречиво свидетельствуют орден и медали.

Скромность мешает ему подробно рассказать о первых годах работы киномехаником в

тяжкое послевоенное время. В ту пору его кинопередвижка обслуживала пять сел. Трудно было, что говорить, но Литовченко еще на войне решил, что, если вернется домой, обязательно будет киномехаником.

В этом он видел свое призвание.

И остался верен ему на всю оставшуюся долгую трудовую жизнь.

М. ФЕЛИКСОН,
Московская обл.

И ОТСТУПАЕТ СТАРСТЬ...



Е. Попова

В сентябре этого года директору электростальской киносети Елизавете Васильевне Поповой исполнится 70 лет. За ее плечами — большая и трудная жизнь. Совсем юной вступила она в Коммунистическую партию и активно включилась в общественную работу. Еще в довоенные годы стала секретарем Барановичского горкома партии. А когда началась Великая Отечественная война, ЦК компартии Белоруссии оставил Елизавету Васильевну на временно оккупированной немецко-фашистскими захватчиками территории для подпольной работы.

Е. Попова, которую партизаны знали под именем Женя, была связанной, вела разведывательную работу среди населения. Обком партии поручил ей подбирать кандидатов в подпольные райкомы, и «Женя»

отлично справлялась с этой сложнейшей задачей. В сентябре 1943 года она стала первым секретарем Барановичского подпольного горкома партии. Круг ее обязанностей стал еще шире, ответственность — еще больше. Но и сил как будто прибавилось. Елизавета Васильевна направляла деятельность горкома, основной задачей которого в ту пору была борьба с фашистами. Необходимо было наладить связи с людьми, которые хотели участвовать в этой борьбе, объединить их, снабдить оружием, укрепить веру всего населения города в близящееся освобождение от гитлеровских оккупантов. Очень памятна Елизавете Васильевне первая листовка, увидевшая свет октября 1943 года. «Барановичский горком партии действует!» — известила она горожан. А вскоре вышел первый номер газеты «За Родину». Е. Попова была автором многих ее боевых материалов, редактором газеты; она организовала ее печать и распространение. Подпольный горком партии призывал жителей Барановичей усилить саботаж, активизировать борьбу с оккупантами, уходить в лес, к партизанам.

Летом 1944 года Белоруссия встречала Советскую Армию. Елизавета Васильевна Попова, награжденная за боевые заслуги орденом Красного Знамени и очень дорогой ей партизанской медалью, оставалась секретарем Барановичского горкома партии. Теперь ей

предстояло восстанавливать жизнь...

После войны Е. Попова окончила Республиканскую партийную школу и с той поры работала на разных участках мирного культурного фронта.

Сейчас в ее ведении два кинотеатра Электростали — «Современник» и «Россия». Работники первого из них удостоены звания коллектива высокой культуры обслуживания, а второго — борются за него. В кинодирекции у Елизаветы Васильевны забот и хлопот немало, но она не ограничивается выполнением своих служебных обязанностей. И сегодня она ведет большую общественную работу. Она руководит постоянной депутатской комиссией горисполкома по культуре, женсоветом Электростали, является членом Московского комитета защиты мира, пропагандистом, активным автором местной газеты, в которой часто выступает по вопросам кинообслуживания населения города, рассказывает о новых фильмах. За успехи в десятой пятилетке Е. Попова награждена орденом Октябрьской Революции.

Коммунист с 45-летним стажем, ветеран Великой Отечественной войны, персональный пенсионер республиканского значения, Елизавета Васильевна Попова не устает повторять: «Старость отступает, когда человек деятелен». Она, всегда бодрая и энергичная, подтверждает это собственным примером.

В. БЕРЕЗОВСКИЙ,
старший редактор
методического кабинета
Львовского областного
управления кинофикации,
член Союза журналистов СССР

И НЫНЕ — НА БОЕВОМ ПОСТУ



А. Храмцов

Переполненный зрительный зал львовского кинотеатра «Октябрь» стоя встречал участников тематического вечера «Подвиг защитников Москвы», который был посвящен 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Люди аплодировали тем, кто сражался у стен нашей столицы и показал, что фашистскую армию можно не только остановить, но и разгромить. На этой встрече присутствовали представители различных родов войск. Был среди них и зенитчик, ныне директор кинотеатра «Зирка» («Звезда») полковник в отставке А. Храмцов.

Сидя на сцене светлого и просторного зала, слушая рассказы ветеранов, Александр Иванович вспоминал пережитое в годы войны. Ровно через месяц после ее начала зенитно-артиллерийская батарея, в которой лейтенант Храмцов командовал взводом, отразила первый вражеский налет на Москву. Пронзительно звенел в ушах высокий голос сирены, встревоженные люди спешили в бомбоубежища, прорезали ночное небо лучи прожекторов. И вот Храмцов впервые в жизни увидел темный силуэт фашистского самолета. На его бортах — дьявольский груз, способный унести жизни сотен людей.

— По самолету! — зазвенел взволнованный голос лейтенан-

та. — По фашистскому стервятнику... Огоны!

Огонь вели все батареи полка. И вот чей-то снаряд попал прямо в фюзеляж. Взрыв — и на глазах артиллеристов самолет развалился на куски.

— Ура!!! — прокатилось по всем артиллерийским позициям. Храмцов снял каску и вытер мокрый лоб. Кто знает, может, как раз снаряд его солдат достиг цели и уничтожил первый в московском небе самолет врага.

Обратимся к статистике. Фашистская авиация произвела 134 налета на Москву, в них участвовало 9 тыс. самолетов. Зарегистрировано 20 387 самолетов-полетов. В столице 115 раз объявлялась воздушная тревога общей продолжительностью 235 часов. И все это время зенитчики надежно прикрывали свои объекты. 1392 самолета потеряла вражеская авиация в московском небе. В этом есть и заслуга взвода А. Храмцова.

В самые критические дни битвы за Москву, когда враг был уже в 27 километрах от ее стен, многие зенитные батареи вышли навстречу наступающим танкам врага. Пехотного прикрытия не было. Артиллеристы оказались лицом к лицу с танками и пехотой врага. Взвод Храмцова находился во втором эшелоне и своим огнем отгонял самолеты врага от позиции батарей, ставших на прямую наводку. Особенно досаждали его бойцам пикирующие бомбардировщики Ю-87 — «лапотники», как их прозвали наши солдаты за то, что у них не убиралось шасси. Одни за другими они пикировали на огневые позиции зенитчиков, поливая их пулеметным огнем, сбрасывая бомбы, завывая сиренами для устрашения. И делали они это мастерски — выходили из пике за 250 метров от земли — можно было даже разглядеть лица летчиков. Но советские артиллеристы, хотя и несли потери, позиций своих не покидали, а вели огонь и по пикировщикам и по самолетам, бомбящим позиции других батарей.

А когда наши войска перешли в контрнаступление, артиллеристы вернулись на свои московские позиции.

Налеты фашистской авиации на Москву становились все реже, и зенитчики рвались на фронт. Но им было приказано продолжать охранять небо Москвы. Эту задачу они выполнили с честью.

А потом Александр Иванович вспомнил счастливый день 5 августа 1943 года: наша столица впервые салютовала советским воинам — за освобождение от гитлеровских захватчиков Орла и Белгорода. Позже его бойцы привыкли к салютам. Но был еще один день, когда все они плакали от радости: им доверили участвовать в долгожданном салюте Победы. 9 мая 1945 года ровно в 22.00 раздался громовой тысячеорудийный залп. Московское небо, озаренное разноцветьем искр, под лучами 160 прожекторов превратилось в огром-

ный светящийся шатер, в центре которого величаво плыло Знамя Победы.

... Храмцов посмотрел в зал, где собралась молодежь, с болтливостью, затаив дыхание вкимававшая ветеранам войны, и улыбнулся. Хорошие у нас ребята! Им смело можно доверить охранять нашу мирную жизнь. Таков и его сын. На Дальнем Востоке, в полку, которым Александру Ивановичу довелось командовать уже в послевоенные годы, служит офицер Виктор Храмцов.

Однажды кто-то поинтересовался, что же привело Храмцова, строевого офицера, умудренного боевым и жизненным опытом, в кинофикацию. Александр Иванович ответил:

— Я ведь в молодые годы в Казахстане, в селе Катон-Карагай, работал помощником кинемеханика. Вот тогда-то меня увлекла эта волшебная штука — кино. Так что нынешний мой выбор совсем не случаен.

Эту «волшебную штуку» Храмцов теперь использует в воспитании, особенно у молодежи, высоких коммунистических идеалов, патриотизма, трудолюбия и других прекрасных человеческих качеств. В маленькой «Зирке» посетителям всегда тепло и уютно. И жители соседних улиц не стремятся в большие центральные кинотеатры. Они знают, что хороший фильм обязательно — и долго, так чтобы все желающие успели его посмотреть, — будет демонстрироваться в их «Зирке».

А. Храмцов уже несколько лет возглавляет партийную организацию кинотеатров Червоноармейского района Львова. Идеологическую работу он считает первой своей обязанностью, ибо и сейчас находится на боевом посту, на переднем крае борьбы за коммунизм.



НОРМИРОВАНИЕ ТРУДА КИНОМЕХАНИКОВ

В. АНТОНОВ,
заместитель начальника
Планово-экономического и
финансового управления
Госкино РСФСР

Более 40 % работников киносети составляют киномеханики, поэтому определение их численности, необходимой для обслуживания киноустановок, имеет важное значение. Как уже отмечалось в статье «Нормирование труда в киносети и кинопрокате» («Киномеханик», 1982, № 1), численность киномехаников рассчитывается по нормам обслуживания.

Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок предусмотрено, что «при эксплуатации кинотеатров, оборудованных двумя и более кинопроекторами, кроме ответственного по смене киномеханика во время демонстрации фильмов обязательно должен быть второй киномеханик». Исходя из этого, норма обслуживания киномеханиками постоянно действующих кинотеатров ($H_{об}$) — две единицы в смену на аппаратную, оборудованную двумя и более кинопроекторами. Численность киномехаников кинотеатра определяется в зависимости от режима его работы (часов работы в год) и нормы рабочего времени по следующей формуле:

$$\varphi = \frac{T \times H_{об}}{\Phi_{вр}}$$

где φ — численность киномехаников (единиц); T — время работы кинотеатра в год (φ); $H_{об}$ — норма обслуживания киномеханиками постоянно действующих кинотеатров; $\Phi_{вр}$ — среднегодовая норма (фонд) рабочего времени одного работника (в 1981 г. — 2095 ч).

Время работы кинотеатра определяется как произведение среднего количества сеансов в день по годовому плану, количества дней работы кинотеатра в месяц и продолжительности одного сеанса (2 ч):

$$T = C \times D \times t \times 12 \text{ мес.},$$

где T — время работы кинотеатра в месяц (φ); C — среднее количество сеансов в день; D — количество дней работы в месяц; t — продолжительность одного сеанса (ч).

Определим необходимую численность киномехаников на 1981 год постоянно действующего кинотеатра, оборудованного двумя кинопроекторами, с режимом работы 30 дней в месяц в среднем по семь сеансов в день:

$$\begin{aligned} \varphi &= \frac{T \times H_{об}}{\Phi_{вр}} = \frac{C \times D \times t \times 12 \times H_{об}}{\Phi_{вр}} = \\ &= \frac{7 \times 30 \times 2 \times 12 \times 2}{2095} = \frac{10080}{2095} = 4,8 \approx 5,0. \end{aligned}$$

Следовательно, в этом кинотеатре должны работать пять киномехаников. Оптимальный месячный график их работы может быть построен так, как указано в табл. 1.

В кинотеатрах, имеющих две и более киноаппаратных (зрительных залов), численность киномехаников по приведенной методике определяется по каждой киноаппаратной в отдельности. Если в фойе кинотеатра есть киноустановка дневного кино, общая численность киномехаников может быть увеличена. Расчет производится по той же формуле.

Определим дополнительную численность киномехаников для обслуживания киноаппаратной в фойе кинотеатра (дневное кино). Фильмы здесь демонстрируются 30 мин перед каждым киносеансом:

$$\varphi = \frac{7 \times 30 \times 0,5 \times 12 \times 2}{2095} = \frac{2520}{2095} = 1,2.$$

Таблица 1
МЕСЯЧНЫЙ ГРАФИК РАБОТЫ КИНОМЕХАНИКОВ

Дни месяца	Смена работы киномехаников					Примечание
	первого	второго	третьего	четвертого	пятого	
1	1	1	2	2	—	На период отпуска киномеханика его подменяет оператор пульта управления, имеющий соответствующую квалификацию (удостоверение)
2	1	1	2	—	2	
3	1	1	—	2	2	
4	1	—	1	2	2	
5	—	1	1	2	2	
6	2	2	1	1	—	
7	2	2	1	—	1	
8	2	2	—	1	1	
9	2	—	2	1	1	
10	—	2	2	1	1	
11	1	1	2	2	—	
12	1	1	2	—	2	
13	1	1	—	2	2	
14	1	—	1	2	2	
15	—	1	1	2	2	
16	2	2	1	1	—	
17	2	2	1	—	1	
18	2	2	—	1	1	
19	2	—	2	1	1	
20	—	2	2	1	1	
21	1	2	2	1	—	
22	1	1	2	—	2	
23	1	1	—	2	2	
24	1	—	1	2	2	
25	—	1	1	2	2	
26	2	2	1	1	—	
27	2	2	1	—	1	
28	2	2	—	1	1	
29	2	—	2	1	1	
30	—	2	2	1	1	

Значит, для обслуживания киноаппаратной в фойе кинотеатра дополнительно должна быть предусмотрена единица киномеханика.

Как правило, постоянно действующие кинотеатры имеют филиалы в школах, профтехучилищах и т. д. Если характер работы на этих киноустановках соответствует работе киномехаников в кинотеатре, то численность киномехаников филиалов определяется по выше приведенной методике. Когда же киномеханик филиала рекламирует фильмы, продает билеты и выполняет другие работы, аналогичные функциям сельского киномеханика, то численность киномехаников для обслуживания филиалов кинотеатра можно определить по нормам обслуживания сельских киноустановок — в порядке исключения (см. ниже).

Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок разрешается работать одному киномеханику за двумя и более постами при наличии устройства автоматизации кинопоказа, а также на киноустановках, оборудованных кинопроекторами с лампами накаливания. Поэтому, исходя из конкретных организационно-технических условий работы, численность киномехани-

ков, рассчитанная по нормам обслуживания, может быть уменьшена.

В приведенном примере для обслуживания аппаратной кинотеатра и киноустановки дневного кино требуется шесть киномехаников. При наличии в аппаратной оборудования автоматизированного кинопоказа один из киномехаников может обслуживать и киноустановку дневного кино, то есть единица киномеханика высвобождается.

Сказанное выше имеет отношение к определению численности киномехаников, в обязанности которых в основном входят демонстрация фильмов и обслуживание киноаппаратуры. У сельских же киномехаников и киномехаников, обслуживающих киноустановки, расположенные в арендованных клубных помещениях, иные условия труда. Они значительную часть времени используют на предсеансовую работу, в ряде случаев сами доставляют фильмокопии с почты и отправляют их обратно после показа, готовят рекламные материалы и развешивают их в населенном пункте. На киноустановках мелких населенных пунктов киномеханики зачастую сами продают кинобилеты, пропускают зрителей в

Таблица 2

НОРМЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ СЕЛЬСКИХ КИНОМЕХАНИКОВ
(киноустановка, оборудованная 16-мм кинопроекторами)

Количество дней кинопоказа в месяц	Количество сеансов в день															
	1,0	1,1	1,2	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2,0	2,1	2,2	2,3	2,4	2,5
Количество штатных единиц киномехаников																
2*	0,06 0,09	0,06 0,09	0,07 0,10	0,07 0,10	0,07 0,11	0,08 0,11	0,08	0,08	0,09	0,09	0,09	0,10	0,10	0,11	0,11	0,11
4*	0,11 0,18	0,12 0,19	0,13 0,20	0,14 0,20	0,14 0,21	0,15 0,22	0,16	0,17	0,17	0,18	0,19	0,20	0,20	0,21	0,22	0,23
6*	0,17 0,27	0,18 0,28	0,19 0,30	0,20 0,30	0,21 0,32	0,23 0,33	0,24	0,25	0,26	0,27	0,28	0,29	0,30	0,31	0,33	0,34
8*	0,23 0,36	0,24 0,38	0,25 0,40	0,27 0,41	0,28 0,42	0,30 0,44	0,31	0,33	0,35	0,36	0,38	0,39	0,40	0,42	0,44	0,45
10	0,28 0,45	0,30 0,47	0,32 0,49	0,34 0,51	0,36 0,53	0,38 0,55	0,40	0,42	0,44	0,45	0,47	0,49	0,51	0,53	0,55	0,57
12	0,34 0,55	0,36 0,57	0,38 0,59	0,41 0,62	0,43 0,64	0,45 0,66	0,47	0,50	0,52	0,54	0,57	0,59	0,61	0,63	0,66	0,68
14	0,40	0,42	0,45	0,48	0,50	0,53	0,55	0,58	0,61	0,63	0,66	0,69	0,71	0,74	0,77	0,79
16	0,45	0,48	0,51	0,54	0,57	0,60	0,63	0,66	0,69	0,72	0,76	0,79	0,82	0,85	0,88	0,91
18	0,51	0,54	0,57	0,61	0,65	0,68	0,71	0,75	0,78	0,82	0,85	0,88	0,92	0,95	0,99	1,02
20	0,56	0,60	0,64	0,68	0,72	0,76	0,79	0,83	0,87	0,90	0,94	0,98	1,02	1,06	1,09	1,13
22	0,62	0,66	0,70	0,75	0,79	0,83	0,87	0,91	0,96	1,00	1,04	1,08	1,12	1,16	1,20	1,25
24	0,68	0,72	0,76	0,82	0,86	0,91	0,95	1,00	1,04	1,08	1,13	1,18	1,22	1,27	1,31	1,36

* В этой и двух последующих таблицах приведены нормы обслуживания для спаренных киноустановок: в числителе — для основной киноустановки, в знаменателе — для дополнительной, учитывая время в пути.

зал и т. д. На это уходит значительная часть рабочего времени. Поэтому для определения численности киномехаников сельских киноустановок установлены другие нормы обслуживания, разработанные Лабораторией научной организации труда и управления производством Госкино УССР с учетом эксплуатируемого кинооборудования: 16-мм кинопроекторов, киноаппаратуры типа КН, «Колос», «Маяк» и т. д., кинопроекторов 23КПК, КПТ, «Ксенон», «Меоптон» и т. д. (см. табл. 2, 3, 4). В этих нормах учтено и то, что режимы работы сельских киноустановок значительно ниже, чем городских кинотеатров.

Численность киномехаников сельских киноустановок определяется по следующей формуле:

$$C_{об} = C_1 + C_2 + C_3 + \dots + C_n,$$

где: $C_{об}$ — численность киномехаников для обслуживания группы сельских киноустановок; $C_1, C_2, C_3 \dots C_n$ — количество штатных единиц киномехаников по отдельным киноустановкам, рассчитанное по нормам обслуживания в зависимости от среднего числа сеансов в день и количества рабочих дней в месяц.

Для расчета численности по таблицам надо на пересечении строки количества дней показа в месяц и столбца количества сеансов в день получить норму обслуживания киномеханиками

данной киноустановки, то есть число штатных единиц.

Определим необходимую численность киномехаников для обслуживания трех сельских киноустановок, работающих с режимами: первая (на центральной усадьбе совхоза) — 18 дней в месяц, аппаратура типа КН — по 1,5 сеанса в день; вторая (в отделении совхоза) — четыре дня в месяц по 1,5 сеанса в день и третья — четыре дня по одному сеансу в день, две последние оборудованы кинопроекторами для показа 16-мм фильмов.

Для обслуживания этих киноустановок в табл. 2 и 3 установлены следующие нормы: 0,75; 0,22 и 0,18 штатных единиц. Необходимая численность киномехаников здесь составит:

$$C = 0,75 + 0,22 + 0,18 = 1,15 \approx 1,0.$$

Значит, для обслуживания этих киноустановок должна быть предусмотрена одна единица киномеханика. График его работы может быть построен в соответствии с табл. 5.

Нормы обслуживания киномеханиками сельских киноустановок учитывают следующие виды работ: демонстрирование художественных, хроникально-документальных, научно-популярных и других фильмов на сеансах для взрослых и детей, а также киносеансах большой программы и удлиненных, специальных сеан-

Таблица 3

НОРМЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЧИСЛЕННОСТИ СЕЛЬСКИХ КИНОМЕХАНИКОВ
(киноустановка, оборудованная кинопроекторами с Φ менее 1300 мм)

Количество дней кинопоказа в месяц	Количество сеансов в день															
	1,0	1,1	1,2	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2,0	2,1	2,2	2,3	2,4	2,5
Количество штатных единиц киномехаников																
2	0,06 0,10	0,07 0,11	0,07 0,12	0,07 0,13	0,08 0,14	0,08 0,15	0,09	0,09	0,10	0,10	0,10	0,11	0,11	0,12	0,12	0,13
4	0,12 0,19	0,13 0,21	0,14 0,23	0,15 0,25	0,16 0,27	0,17 0,29	0,18	0,18	0,19	0,20	0,21	0,22	0,23	0,24	0,24	0,25
6	0,19 0,29	0,20 0,32	0,22 0,35	0,22 0,35	0,24 0,41	0,25 0,43	0,26	0,28	0,29	0,30	0,31	0,33	0,34	0,35	0,37	0,38
8	0,25 0,39	0,26 0,42	0,28 0,46	0,30 0,50	0,32 0,54	0,33 0,58	0,35	0,37	0,38	0,40	0,42	0,44	0,15	0,47	0,49	0,50
10	0,31 0,48	0,33 0,53	0,35 0,58	0,37 0,63	0,39 0,68	0,42 0,72	0,43	0,46	0,48	0,50	0,52	0,54	0,57	0,59	0,61	0,63
12	0,37 0,58	0,40 0,63	0,42 0,69	0,45 0,75	0,47 0,81	0,50 0,87	0,53	0,55	0,58	0,60	0,63	0,65	0,68	0,71	0,73	0,76
14	0,43	0,46	0,49	0,52	0,55	0,58	0,61	0,61	0,67	0,70	0,73	0,76	0,79	0,82	0,85	0,88
16	0,49	0,53	0,56	0,60	0,63	0,67	0,70	0,73	0,77	0,80	0,81	0,87	0,91	0,94	0,97	1,01
18	0,56	0,60	0,63	0,68	0,71	0,75	0,79	0,83	0,87	0,90	0,94	0,98	1,02	1,06	1,10	1,13
20	0,62	0,66	0,70	0,75	0,79	0,83	0,88	0,92	0,96	1,00	1,05	1,09	1,13	1,18	1,22	1,26
22	0,68	0,73	0,77	0,82	0,87	0,92	0,96	1,01	1,06	1,10	1,15	1,20	1,25	1,29	1,34	1,39
24	0,74	0,79	0,85	0,90	0,95	1,00	1,05	1,10	1,15	1,20	1,26	1,31	1,36	1,41	1,46	1,51

сах сельскохозяйственных фильмов по заявкам колхозов, совхозов и других организаций; рекламирование фильмов; доставку фильмокопий, их проверку и ремонт до начала киносеансов; техническое обслуживание киноаппаратуры, содержание в надлежащем порядке киноаппаратной и противопожарного инвентаря; продажу кинобилетов; пропуск зрителей в зал; разезды на киноустановки в пределах зоны обслуживания. Кроме того, учтено время на организацию зрителей, сдачу выручки, отчета, технику, получение запчастей, а также заданий в дирекции.

При определении штатной численности допускается округление до половины единицы, единицы, полутора, двух и т. д. единиц. Если округление производится в сторону увеличения численности, киномеханику могут быть вменены дополнительные обязанности.

В зависимости от местных условий потребность в штатной численности киномехаников может быть уменьшена или увеличена в пределах 20 % от нормативной численности. Последнее, как правило, относится к отдаленным киноустановкам, обязанности киномехаников которых отличаются от учтенных нормативами обслуживания. В их функции входят доставка фильмов от почты на большое расстояние, систематическое проведение киносеансов для работников колхозов и совхозов в днев-

ное время, т. е. разделение рабочего дня, и другие работы, не учтенные в нормативах. Увеличивать или уменьшать численность на 20 % можно и при округлении численности.

На киноустановках, оборудованных кинопроекторами с лампами накаливания со световым потоком менее 1300 лм, при расчетной численности киномехаников больше одной штатной единицы целесообразно продажу билетов и контроль входа зрителей возложить на других исполнителей. С этой целью в штат киноустановки следует ввести должность кассира (контролера), вменив ему в обязанность также уборку помещений, развешивание кинорекламы и т. д. для получения объема работ до половины или одной штатной единицы. При этом условии расчетная численность штатов киномехаников принимается равной единице.

Встречаются случаи, когда указанные нормы обслуживания киномеханиками сельских киноустановок неприемлемы из-за специфики местных условий, — например в северных районах, где населенные пункты расположены на значительном расстоянии друг от друга. Тогда численность киномехаников определяется, исходя из затрат рабочего времени на обслуживание данной киноустановки, т. е. на основе местных норм, разработанных дирекцией киносети на основе расчетов рабочего времени. В них указываются затраты време-

Таблица 4

НОРМЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ СЕЛЬСКИХ КИНОМЕХАНИКОВ
(киноустановка, оборудованная кинопроекторами с Φ более 1300 лм)

Количество дней киносеанса в месяц	Количество сеансов в день															
	1,0	1,1	1,2	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,8	1,9	2,0	2,1	2,2	2,3	2,4	2,5
Количество штатных единиц киномехаников																
2	$\frac{0,09}{0,12}$	$\frac{0,10}{0,14}$	$\frac{0,10}{0,15}$	$\frac{0,11}{0,16}$	$\frac{0,12}{0,17}$	$\frac{0,13}{0,19}$	0,13	0,14	0,15	0,15	0,16	0,17	0,17	0,18	0,19	0,20
4	$\frac{0,18}{0,25}$	$\frac{0,19}{0,27}$	$\frac{0,21}{0,30}$	$\frac{0,22}{0,32}$	$\frac{0,24}{0,35}$	$\frac{0,25}{0,37}$	0,26	0,28	0,29	0,31	0,32	0,34	0,35	0,36	0,38	0,39
6	$\frac{0,27}{0,37}$	$\frac{0,29}{0,41}$	$\frac{0,31}{0,45}$	$\frac{0,33}{0,49}$	$\frac{0,35}{0,52}$	$\frac{0,38}{0,56}$	0,40	0,42	0,44	0,46	0,48	0,50	0,52	0,55	0,57	0,59
8	$\frac{0,36}{0,50}$	$\frac{0,39}{0,55}$	$\frac{0,42}{0,60}$	$\frac{0,44}{0,65}$	$\frac{0,47}{0,70}$	$\frac{0,50}{0,75}$	0,53	0,56	0,59	0,61	0,64	0,67	0,70	0,73	0,76	0,79
10	$\frac{0,45}{0,62}$	$\frac{0,49}{0,69}$	$\frac{0,52}{0,75}$	$\frac{0,56}{0,81}$	$\frac{0,59}{0,87}$	$\frac{0,63}{0,93}$	0,66	0,70	0,73	0,77	0,80	0,84	0,87	0,91	0,95	0,98
12	$\frac{0,54}{0,75}$	$\frac{0,58}{0,82}$	$\frac{0,62}{0,90}$	$\frac{0,67}{0,97}$	$\frac{0,71}{1,05}$	$\frac{0,75}{1,12}$	0,79	0,84	0,88	0,92	0,96	1,01	1,05	1,09	1,13	1,1
14	0,63	0,68	0,73	0,78	0,83	0,88	0,93	0,98	1,03	1,08	1,12	1,18	1,22	1,27	1,32	1,3
16	0,72	0,78	0,83	0,89	0,95	1,00	1,06	1,12	1,17	1,23	1,29	1,34	1,40	1,46	1,51	1,5
18	0,81	0,87	0,94	1,00	1,06	1,13	1,19	1,26	1,32	1,38	1,45	1,51	1,57	1,64	1,70	1,7
20	0,90	0,97	1,04	1,11	1,18	1,25	1,32	1,40	1,47	1,54	1,61	1,68	1,75	1,83	1,89	1,9
22	0,99	1,07	1,15	1,22	1,30	1,38	1,46	1,54	1,61	1,69	1,77	1,85	1,92	2,00	2,00	2,0
24	1,08	1,16	1,25	1,33	1,42	1,50	1,59	1,67	1,76	1,84	1,93	2,00	2,00	2,00	2,00	2,0

Таблица 5
ГРАФИК РАБОТЫ СЕЛЬСКОГО КИНОМЕХАНИКА

Числа	Киноустановки		
	I	II	III
1	×	—	—
2	×	—	—
3	—	—	—
4	×	—	—
5	—	×	—
6	×	—	—
7	—	—	×
8	×	—	—
9	×	—	—
10	—	—	—
11	×	—	—
12	—	×	—
13	×	—	—
14	—	—	×
15	×	—	—
16	×	—	—
17	—	—	—
18	×	—	—
19	—	×	—
20	×	—	—
21	—	—	×
22	×	—	—
23	×	—	—
24	—	—	—
25	×	—	—
26	—	×	—
27	×	—	—
28	—	—	×
29	×	—	—
30	×	—	—
31	—	—	—
Итого:	18	4	4

ни, необходимые на выполнение основных работ по обеспечению нормального кинообслуживания населения. Такой расчет может составляться на основе анализа фактических затрат рабочего времени киномеханика.

Таблица 6
РАСЧЕТ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ КИНОМЕХАНИКА

Характеристика киноустановки:
Аппаратура — ПП-16-5 типа «Украина»
Режим работы — 18 дней в месяц по 1,5 сеанса в день
Доставка фильмов — почтой, расстояние от киноустановки до почты 10 км
Валовый сбор — 1,2 тыс. руб. в год

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Рабочее время в месяц (ч)
1	Демонстрирование фильмов 18×1,5×2	54
2	Подготовка киноаппаратуры к сеансам (0,5 ч ежедневно) 18×0,5	9
3	Подготовка фильмокопий к сеансу (0,5 ч ежедневно) 18×0,5	9
4	Доставка фильмокопий с почты и отправка на почту попутным транспортом, сдача выручки от продажи билетов (3 ч ежедневно) 18×3	54
5	Написание кинорекламы (0,5 ч ежедневно) 18×0,5	9
6	Развешивание рекламы (0,5 ч ежедневно) 18×0,5	9
7	Продажа билетов (0,25 ч перед каждым сеансом) 27×0,25	7
8	Пропуск зрителей в зал (0,25 ч перед каждым сеансом) 27×0,25	7
9	Сдача отчета, получение записей и кинорекламы в дирекции кинотеатра, учеба (8 ч в месяц)	8
Итого:		175

Таблица 7
РАСЧЕТ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ КИНОМЕХАНИКОВ КИНОУСТАНОВКИ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА

Аппаратура КПП-3 — два поста
Источник света — дуговая лампа
Режим работы — 24 дня в месяц по три сеанса в день
Доставка фильмов — автотранспортом дирекции
Расклейка рекламы — кассиром и контролером билетов

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Рабочее время в месяц (ч)
1	Демонстрирование фильмов (на два поста) 24×3×2×2	288
2	Подготовка фильмокопий (0,5 ч ежедневно) 24×0,5	12
3	Подготовка киноаппаратуры к сеансу (0,5 ч на один пост ежедневно) 24×0,5×2	24
4	Написание кинорекламы (0,5 ч ежедневно) 24×0,5	12
5	Сдача отчета, получение рекламы и запасных частей, учеба (8 ч в месяц)	8
Итого:		344

Пример расчета рабочего времени для киномеханика, обслуживающего отдаленную сельскую киноустановку, показан в табл. 6.

В приведенном примере затраты рабочего времени по обслуживанию сельской киноустановки есть не что иное, как трудоемкость обслуживания этой киноустановки, и правильность определения численности киномехаников можно проверить по единой формуле, исходя из трудоемкости работы:

$$Ч = \frac{T}{\Phi_{вр}} = \frac{175}{174,6} = 1,$$

где $Ч$ — численность киномехаников или других работников, необходимая для выполнения намеченных работ; T — общая трудоемкость намечаемых работ; $\Phi_{вр}$ — среднемесячная норма (фонд) рабочего времени одного работника (174,6 ч).

Пусть, например, киноустановка в рабочем поселке работает 24 дня в месяц в среднем по три сеанса в день. В соответствии с расчетом рабочего времени (см. табл. 7) численность киномехаников составит две штатные единицы.

В ряде случаев под нормами обслуживания сельских киноустановок подразумевают нормированные задания, исходя из того, что киномеханик в месяц должен отработать в среднем 40 сеансов. Если он отработал меньше, то и зарплату ему соответственно начисляют меньше. Так понимать порядок применения норм обслуживания нельзя. В данном случае нормы обслуживания служат только для определения численности киномехаников. Заработная плата начисляется за отработанные рабочие дни и может быть уменьшена лишь тогда, когда киномеханик по каким-либо причинам отработал меньшее их количество по сравнению с утвержденным графиком.

Определение численности киномехаников по отраслевым нормам обслуживания в отдельных случаях позволит производить доплаты за совмещение профессий и расширение зоны обслуживания. Если же численность киномехаников установлена по местным нормам обслуживания или вообще без норм, то производить доплаты не следует.



АППАРАТУРА «ЗВУК Т»: УСТРОЙСТВО, ЭКСПЛУАТАЦИЯ, УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

Г. ВОЛОШИН

Кинотеатральные звуковоспроизводящие комплексы серии «Звук Т» наряду с комплексами КЗВП призваны завершить перевод всей звуковоспроизводящей аппаратуры киносети страны с ламповой техники на транзисторную. Преимущества транзисторов перед электронными лампами известны, к тому же отпадает необходимость в поставке ламп для киносети (около 1 млн. в год). Аппаратура «Звук Т» выпускается серийно нашей промышленностью с 1978 года. Накопился опыт ее эксплуатации, выявились достоинства и недостатки. Об интересе работников киносети к этой аппаратуре свидетельствует обширная почта редакции. Читатели просят дать на страницах журнала с учетом накопленного опыта сведения о схемных и эксплуатационных особенностях, монтаже и ремонте аппаратуры «Звук Т». Идя навстречу их пожеланиям, мы публикуем эту статью.

Транзисторная звуковоспроизводящая аппаратура серии «Звук Т», как и предшествующая ей ламповая типа «Звук», выполнена в виде легкоосъемных унифицированных блоков, из которых и образуется необходимый комплекс. Блочный принцип построения элементов позволил также унифицировать и объединяющие конструкции. Для различных кинотеатров разработан ряд комплексов, отличающихся друг от друга числом каналов, выходной мощностью и функциональными возможностями.

НОМЕНКЛАТУРА КОМПЛЕКСОВ

Аппаратура серии «Звук Т» состоит из ряда комплексов, применяемых в кинотеатрах, клубах, дворцах культуры, киностудиях и т. п. (табл. 1).

Выбор типа комплекса для данной киноустановки зависит от многих факторов: вместимости и акустики зрительного зала, видов кинопоказа, числа постов, эксплуатационной нагрузки и т. п.

Например, на двухпостных киноустановках с залами менее 250 мест следует применять аппаратуру типа КЗВП, а не «Звук Т2-25», как часто делают на местах, неоправданно удорожая оборудование киноустановок.

Необходимую электрическую мощность тракта звуковоспроизведения для конкретного зала можно определить по табл. 2, где приведены результаты расчета этого параметра усилительных устройств для залов различной вместимости при средней громкости $N=84$ дБ и сигналах, у которых отношение максимального уровня к среднему равно 4. Для фотোগрафической фонограммы оно может составлять 3, поэтому допу-

скается уменьшение паспортной мощности в 1,5 раза.

Дальнейшее изложение ведется применительно к комплексам «Звук Т2-25/50», которые наиболее распространены в киносети и являются основой других комплексов. Их основные технические характеристики приведены ниже.

Основная особенность рассматриваемой аппаратуры — наличие в единой конструкции двух усилительных каналов, то есть в ней заложены возможности 100 %-ного резервирования по цепям прохождения звукового сигнала от входа до выхода всего тракта звуковоспроизведения. Поэтому, хорошо

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Число каналов мощного усиления	2
Паспортная мощность канала, Вт	25.50
Коэффициент гармоник усилительного тракта, % не более	0.7
Номинальное выходное напряжение, В	25
Воспроизводимый частотный диапазон, Гц	31.5—16 000
Неравномерность частотной характеристики, дБ	±1
Номинальное входное напряжение оконечных усилителей, В	0.775
Чувствительность:	
по фотовходу, мкА	1
по микрофонному входу, мВ	1
по линейному входу, В	0.775
Отношение сигнал/шум, дБ:	
по фотовходу	61
по микрофонному входу	60
по линейному входу	80
Питание комплексов	однофазный переменный ток частотой 50—60 Гц при напряжении 220 В
Допустимые колебания напряжения сети, %	-25 для «Звук Т2-25» +10 для «Звук Т2-50»
Потребляемая от сети мощность, Вт, не более	±10 для «Звук Т2-50» 580 и 660 соответственно

ПОСТРОЕНИЕ КОМПЛЕКСОВ

Комплекс аппаратуры состоит из отдельных блоков, электрическое соединение которых образует общую функциональную схему (рис. 1), определяющую все его возможности: усиление сигналов, коммутацию, регулирование уровня звукового сигнала, питание, контроль, резервирование и т. п.

зная функциональную схему аппаратуры, можно исключить любую аварийную ситуацию.

Функциональная схема одинакова для комплексов «Звук Т2-25» и «Звук Т2-50» и отличается лишь мощностью оконечных усилителей и типами заэкранированных громкоговорителей. В состав комплексов входят: шкаф устройства 50У-155 (50У-157*), в котором размещены

* Здесь и в дальнейшем в скобках указана комплектация аппаратуры «Звук Т2-50»

два блока оконечных усилителей УО-31 (УО-33), два блока предварительных усилителей УП-49, блоки контрольного усилителя и его питания, согласующий трансформатор, разъемы переключения режимов работы («Зал», «Зал—фойе»), панель управления с органами коммутации, контроля и сигнализации;

выносной регулятор громкости 60К45;

переходные коробки 6К179 и 6К205;

шкаф питания звукопитающей лампы 15М89;

два заэкранированных громкоговорителя 30А-138 (30А-130);

два (шесть) громкоговорителя зала или фойе 25А-44Т;

контрольные громкоговорители; фотоячейки, микрофон, соединительные и ремонтные шланги, комплект ЗИП.

Комплекс позволяет воспроизводить фотографические фонограммы 35-мм фильмокопий на трехпостной киноустановке, обеспечивает возможность синхронного перевода, а также работы от микрофона, магнитофона или других источников высокого уровня сигнала на

зрительный зал либо в фойе кинотеатра.

В качестве приемника модулированного светового потока от читающей системы кинопроектора применяется кремниевый фотодиод ФД-155К, обладающий чувствительностью примерно на порядок выше, чем ФЭУ, и имеющий практически неограниченный срок службы. Для установки фотодиода на все типы кинопроекторов, находящихся в эксплуатации, в составе аппаратуры имеются фотоячейки и необходимые приспособления для их крепления на месте. В ближайшее время начнется выпуск кинопроекционной аппаратуры с уже установленными фотоячейками. Фотоячейки содержат регуляторы для выравнивания сигнала по постам.

Схема обеспечивает работу в двух режимах. Первый режим, «Зал», используется на киноустановках с залами до 600

(1200) мест, когда оба канала одновременно работают в режиме воспроизведения фонограмм фильмокопий на зрительный зал. Второй режим, «Зал—фойе», применяется при вместимости зала не выше 400 (800) мест. В этом случае один канал воспроизводит фонограмму фильмокопии, а второй используется для озвучения фойе или других помещений кинотеатра. Режим устанавливается при помощи разъема, включающего в соответствующее гнездо шкафа устройства.

Рассмотрим работу комплекса в режиме «Зал». При воспроизведении фотофонограмм звуковой сигнал от фотоячейки работающего поста через фотошланг поступает на вход предварительного усилителя УП-49 № 1, а с его выхода через соединительный шланг — на вход выносного регулятора громкости (ВРГ). Усилитель УП-49 содержит установочный регулятор усиления, а также выведенную на отдельную плату в шкаф точку схемы для осуществления в случае необходимости ча-

Таблица 1

НОМЕНКЛАТУРА КОМПЛЕКСОВ СЕРИИ «ЗВУК Т»

Шифр комплекса	Паспортная мощность, Вт	Виды работы	Область применения
«Звук Т2-25»	2×25	Воспроизведение фотофонограмм 35-мм фильмокопий, работа от микрофона, линейный вход	Широкоэкранные кинотеатры с залами до 600 мест
«Звук Т2-30»	2×50	То же	Широкоэкранные кинотеатры с залами до 1200 мест
«Звук Т2-100»*	2×100	То же	Широкоэкранные кинотеатры с залами до 2500 мест
«Звук Т2-50 С»	2×50	Воспроизведение всех видов фонограмм, кроме шестиканальных, работа от микрофона, линейный вход	Контрольные залы киностудий, кинокопировальных фабрик и крупных контор кинопроката
«Звук Т2-50 К»	2×50	Воспроизведение фонограмм 35-мм фильмокопий, три микрофонных и линейный входы	Клубы, дворцы культуры с эстрадой
«Звук Т4-50 К»	4×50	То же	Дворцы культуры с развитой сценой
«Звук Т2-50 Ф»	2×50	Три микрофонных и линейный входы	Озвучание фойе кинотеатров с залами на 1000—2500 мест
«Звук Т2-50 ПГ»	2×50	То же (выходы подключаются к индукционным петлям)	Обслуживание зрителей с частичной потерей слуха в кинотеатрах и театрах с залами до 2500 мест
«Звук Т6-30»	6×50	Воспроизведение фонограмм 35- и 75-мм фильмокопий, работа от микрофона, линейный вход	Широкоформатные кинотеатры с залами до 1200 мест
«Звук Т6-100»	6×100	То же	Широкоформатные кинотеатры с залами до 2500 мест

* Изготавливается по отдельным заказам

МОЩНОСТЬ УСИЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ
ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ КИНОЗАЛОВ

Количество зрительских мест	Объем зала, м ³	Время реверберации, с	Средняя электрическая мощность, Вт	Паспортная электрическая мощность, Вт
100	480	0,50	1,85	29,8
200	960	0,70	2,56	42,5
300	1 400	0,90	3,02	48,3
500	2 400	1,30	5,57	57,0
800	3 800	1,35	5,48	87,5
1200	5 700	1,40	7,90	126,0
1600	7 600	1,45	10,10	163,0
2000	10 000	1,50	12,90	206,0
2500	12 000	1,50	13,50	250,0

стотной коррекции. На этой же плате установлен конденсатор *C1*, зашунтированный перемычкой. Использование указанных элементов поможет улучшить качество звучания в залах с плохой акустикой.

Так, в «бубнящих» залах, сняв перемычку у конденсатора *C1*, можно снизить усиление на низких частотах, а в «глухих» залах, установив перемычку в месте надписи «Подъем ВЧ» — увеличить усиление на высоких частотах. ВРГ содержит усилитель переводчика, на вход которого поступает оригинал фонограммы. А к выходу подключаются наушники переводчика. Таким образом, независимо от положения регулятора громкости в зале переводчик слышит фонограмму.

С выхода ВРГ сигнал через соединительный шланг поступает на первые входы обоих оконечных усилителей (ответный разъем установлен в гнездо «Зал», точки *A* и *B* соединены между собой). К выходу каждого оконечного усилителя подключен один заэкранный громкоговоритель. Таким образом, со входов оконечных усилителей комплекс работает по двум параллельным каналам. Для синхронного перевода в этом режиме микрофон подключается к гнезду ВРГ 60К45. Сигнал от микрофона через соединительный шланг поступает на вход усилителя УП-49 № 2, а с его выхода через кон-

такты кнопки включения микрофона — на вход отдельного регулятора уровня, далее с движка регулятора через переключатель «Зал — фойе» (в этом режиме его положение безразлично) — на вторые входы оконечных усилителей, обеспечивая звучание перевода из заэкранированных громкоговорителей. Как видно из рис. 1, имеется также возможность трансляции в зрительный зал музыки от магнитофона, электрофона и т. д. во время заполнения зала, если обеспечена «звукопрозрачность» предэкранного занавеса.

Работа комплекса в режиме «Зал — фойе» при воспроизведении фотофонограмм до входов оконечных усилителей аналогична описанной. Сигнал, однако, поступает на первый вход только оконечного усилителя № 1, так как точки *A* и *B* разомкнуты, а к выходу этого усилителя через согласующий трансформатор подключаются оба заэкранированных громкоговорителя. Таким образом, в этом режиме при кинопоказе образуется один тракт звуковоспроизведения, состоящий из усилителей УП-49 № 1, УО № 1, ВРГ и заэкранированных гром-

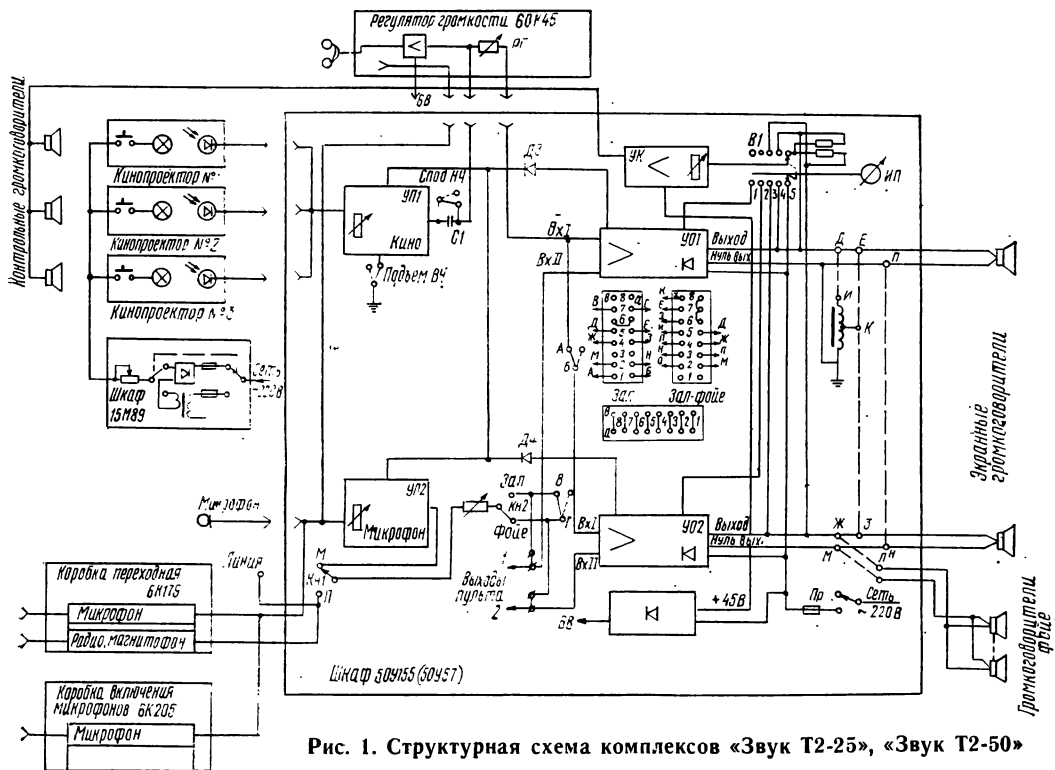


Рис. 1. Структурная схема комплексов «Звук Т2-25», «Звук Т2-50»

оговорителей. При этом также возможен синхронный перевод, но лишь при установке переключателя *Кн2* в положение «Зал». Таким образом, в любом режиме работы («Зал», «Зал — фойе») обеспечивается звуковоспроизведение в процессе кинопоказа без какой-либо коммутации, то есть цепи звуковой частоты никакими органами управления не разрываются. Это весьма важное эксплуатационное свойство схемы комплекса.

Второй звуковоспроизводящий тракт может быть использован для озвучивания фойе или звукоусиления в зрительном зале, что практикуется при проведении различных массовых мероприятий. В этом случае на стенах зала устанавливаются дополнительные громкоговорители 25А44Т, а микрофон располагают в зоне экрана, устраняя таким образом акустическую обратную связь между микрофоном и громкоговорителями.

Последним прохождением сигнала по второму каналу. Для звукоусиления в схеме комплекса предусмотрены четыре точки подключения микрофона: коробки 6К205, 6К179, ВРГ 60К45 и разъем на шкафу устройства. При подключении микрофона к одному из указанных мест сигнал от него поступает на вход усилителя УП-49 № 2, а с его выхода через ключевой переключатель «Микрофон» — на вход оперативного регулятора уровня, размещенного на панели управления шкафа. Выход регулятора через ключевой переключатель «Фойе» соединен со вторым входом оконечного усилителя № 2, а на вход усилителя УО № 1 этот сигнал не поступает, так как точки В и Г в данном режиме разомкнуты. Выход усилителя УО № 2 при этом переключается с линии закранного громкоговорителя № 2 на линию к дополнительным громкоговорителям фойе или зала. Этот канал может работать от источников сигнала высокого уровня (напряжением 0,775 В) при включении кнопки «Линия».

Отметим еще одну технологическую возможность использования аппаратуры. При отключении переключки (плата ПЗ панели внешних соединений шкафа) освобождаются вторые входы оконечных усилителей, к которым можно подключить любые источники двухканального звуковоспроизведения, регулируемые по уровню, например выходы пульта, магнитофона и т. п., обеспечив таким образом стереофоническое звучание в зале. Это используется в аппаратуре, предназначенной для клубов.

Питание комплекса осуществляется от сети переменного тока с номинальным напряжением

220 В без какого-либо его регулирования. Это возможно благодаря стабилизаторам питающего напряжения в оконечных усилителях и шкафу питания звукопитающей лампы.

Стабилизированный источник питания в оконечном усилителе вырабатывает два напряжения: двуполярное ± 45 В для питания мощных каскадов усиления и +36 В для питания предварительных усилителей. Как видно из схемы, оба блока усилителя УП-49 питаются через развязывающие диоды ДЗ, Д4 одновременно от обоих оконечных усилителей, то есть обеспечен 100 %-ный резерв питания предварительного усиления.

Звукочитающие лампы кинопроекторов питаются от двух источников: основного, обеспечивающего питание стабилизированным напряжением постоянного тока, и резервного, обеспечивающего питание переменным током, размещенных в шкафу 15М89. Такое питание в качестве аварийного допустимо, так как звукочитающая лампа 6К×30 имеет толстую нить накала с большой тепловой инерцией, чем несколько сглаживаются пульсации света. Контрольный усилитель и вспомогательные элементы питаются от отдельного блока питания.

Контроль состояния аппаратуры осуществляется пятипозиционным переключателем В1 и индикаторным прибором (ИП), слуховой — контрольным усилителем УК-41 (описание его см. ниже). Контрольно-измерительная система позволяет проверить питание оконечных и предварительных усилителей (кнопки «45В» и «36В» на блоках ОУ), а также их выходной сигнал — суммарный и отдельно по блокам усилителя ОУ.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ БЛОКИ СЕРИИ «ЗВУК Т»

Транзисторная аппаратура по сравнению с ламповой сложнее по своему строению, содержит значительно больше радиодеталей, чувствительнее к небрежному обращению с ней в процессе эксплуатации. Подробное рассмотрение принципов работы и схемы отдельных блоков поможет уснить работу комплекса в целом и быстро ориентироваться в устранении неисправностей, наладке и ремонте аппаратуры.

Предварительный усилитель УП-49

Он служит для усиления переменной составляющей фототока, поступающего от фотодиода, а также сигналов от микрофона. Принципиальная электрическая схема усилителя УП-49 приведена на рис. 2. Он состоит из двух частей: входной, выполненной на транзисторах Т1 и Т2, в которой формируется требуемая частотная характеристика, и выходной, собранной на транзисторах Т3÷Т6, представляющей собой линейный усилитель, выход которого способен работать на сравнительно низкоомную нагрузку — не менее 3 кОм.

Рассмотрим подробнее входную часть. Первый каскад, в котором применен малошумящий германиевый транзистор ГТ308В (Т1), выполнен по схеме с общим эмиттером, то есть эмиттер транзистора Т1 через конденсатор С7 по переменному току соединен с общим проводом (нулем). Такой каскад может дать большой коэффициент усиления, но имеет малое входное сопротивление, то есть является «токовым» входом. Сигнал от фотодиода через резистор R1 и разделительную емкость С2 поступает на базу транзистора Т1.

Фотодиод является генератором тока, так как его внутреннее сопротивление намного больше входного сопротивления усилителя. Величина фототока зависит от модулированного фонограммой светового потока, падающего на светочувствительную поверхность фотодиода, и его чувствительности. Отсюда и определяется необходимая чувствительность усилителя УП-49 по фотовходу, которая не должна превышать 1 мкА.

В цепи эмиттера и базы включены последовательно по два высокочастотных дросселя, которые, представляя для радиочастот большое сопротивление, препятствуют проникновению их в усилительный тракт, защищая его от импульсных помех.

Усиленный сигнал от фотодиода, снимаемый с коллекторной нагрузки резистора R5, поступает на базу транзистора Т2, который включен по схеме с общим коллектором, то есть коллектор по переменному току через конденсатор С10 соединен с нулем. Такой каскад, называемый эмиттерным повторителем, имеет большое

входное сопротивление, и поэтому практически не шунтирует нагрузку предыдущего каскада и малое выходное сопротивление. Это позволяет через разделительный конденсатор *C11* подключать в качестве нагрузки низкоомный установочный регулятор усиления *R11*, что важно для работы последующего каскада.

С выхода эмиттерного повторителя через *R10*, *C25* и *R2*, зашунтированные конденсаторами *C4* и *C5*, подается сигнал частотно-зависимой отрицательной обратной связи в цепь базы первого каскада, уменьшая его входное сопротивление и тем самым исключая влияние емкости фотошланга на высоких частотах. Кроме того, при помощи *R7*, *C9* несколько уменьшается глубина отрицательной обратной связи на высоких частотах, что приводит к увеличению коэффициента усиления, достигающего 3—5 дБ на частоте 8000 Гц. Такой подъем частотной характеристики усилителя необходим для компенсации потерь, обусловленных шириной читающего штриха кинопроектора, а также некоторым поглощением высоких частот перфорированным киноэкраном.

Кнопкой *КН1* включается конденсатор *C3*, углубляющий обратную связь на высоких частотах. Этим достигается спад характеристики не менее чем на 6 дБ относительно исходной, что можно использовать при воспроизведении зашумленных фонограмм. Режим по постоянному току задается резистором *R3* и стабилизируется отрицательной обратной связью

(резистор *R6*), так как связь между каскадами гальваническая (без переходного конденсатора).

Микрофонный вход отличается от фотовхода лишь уменьшенной величиной переходной емкости *C1*, что в сочетании с малым внутренним сопротивлением микрофона обеспечивает спад частотной характеристики на низких частотах и тем самым улучшает разборчивость речи. При работе от микрофона также рекомендуется использовать кнопку спада высоких частот. Для нормальной работы фотодиодов трех постов и возможности выравнивания уровня воспроизведения фонограммы по постам на фотодиоды необходимо подать в обратном направлении напряжение смещения, для чего используется стабилитрон *D2*. Ток через него задается резистором *R32*, а стабилизированное напряжение порядка 5 В через резистор *R30* поступает на фотовход и далее через фотошланг — на фотодиоды. Конденсатор *C24* служит для дополнительной фильтрации питающего напряжения и уменьшения влияния собственных шумов стабилитрона.

Выходной усилитель УП-49 — трехкаскадный с непосредственной связью между каскадами. Режим по постоянному току задается делителем напряжения *R13*, *R14* и стабилизируется глубокой отрицательной обратной связью, подаваемой через резистор *R19*. Питается весь усилитель от стабилизированного источника напряжения +36 В. Для дополнительной фильтрации этого напряжения и межкаскадной развязки по

переменному току используются *RC*-фильтры, состоящие из *R31* *C23*; *R12* *C13*; *R9* *C10*.

Первый каскад выходного усилителя на транзисторе *T3* выполнен по схеме с общим эмиттером; в цепи базы и эмиттера включены высокочастотные дроссели, назначение которых описано выше. Сигнал, поступающий от установочного регулятора усиления на базу, усиливается и с коллектора транзистора *T3* идет на базу транзистора *T4*, каскад на котором также собран по схеме с общим эмиттером. Однако в эмиттерах обоих каскадов имеется небольшая нагрузка по переменному току, используемая как нижнее плечо делителей сигнала обратной связи. Так, сигнал, снимаемый с резистора *R23* второго каскада (транзистор *T4*), через конденсатор *C15* подается на часть нагрузки первого каскада (резистор *R16*).

Ввиду того, что сигналы коллектора первого и эмиттера второго каскадов синфазны, образованная таким образом положительная обратная связь увеличивает динамическую нагрузку первого каскада, то есть его коэффициент усиления. Нагрузкой в цепи эмиттера этого каскада по переменному току служит резистор *R18*, к которому подключается верхнее плечо делителя сигнала обратной связи, увеличивая входное сопротивление каскада. Коллекторной нагрузкой второго каскада является цепь базы транзистора *T5*, режим питания которой задается делителем *R21*, *R22*, а базы транзистора *T6* — делителем *R26*, *R27*. Чтобы уменьшить шунтирующее дей-

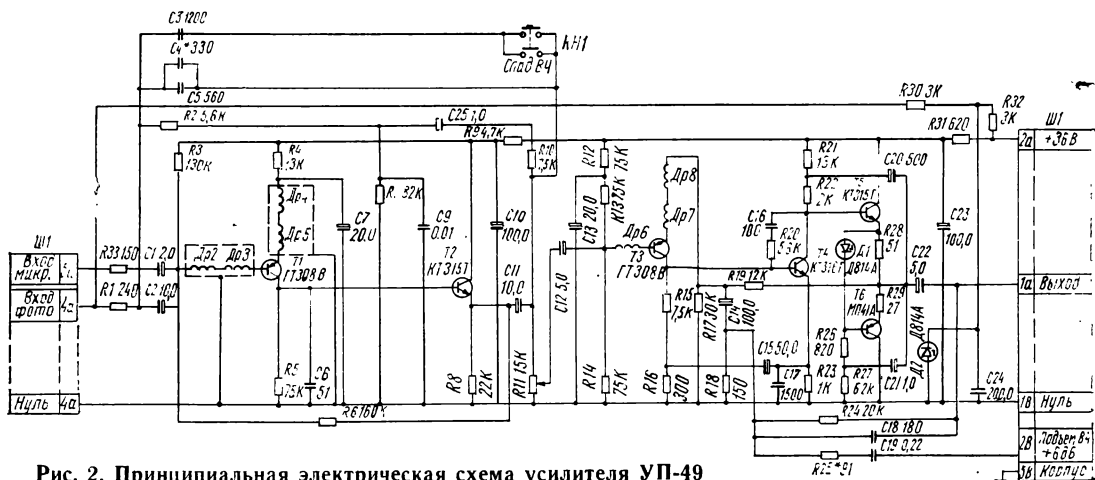


Рис. 2. Принципиальная электрическая схема усилителя УП-49

стве этих делителей по переменному току, с выхода усилителя через конденсаторы $C20$ и $C21$ подается положительная обратная связь. Элементы $C16$ и $R20$ образуют цепь отрицательной обратной связи на частотах выше 20 кГц , предотвращающей генерацию и уменьшающей общий уровень помех.

Выходной каскад УП-49, собранный на транзисторах $T5$ и $T6$ разной проводимости, представляет собой симметричный эмиттерный повторитель с последовательным включением по питанию. Такая схема каскада, экономичная по потребляемому току, обеспечивает работу на нагрузку (BPG) небольшой величины — 3 кОм . Понятно, чем меньше допустимая величина полного сопротивления BPG , тем большей может быть емкость соединительной линии к BPG без потери сигнала на высоких частотах.

Принцип работы выходного каскада заключается в том, что для каждой полуволны сигнала рабочее состояние транзисторов взаимнопротивоположно. А так как один является нагрузкой другого, то в такт с сигналом изменяется полное сопротивление нагрузки, обеспечивая прохождение почти всего тока через внешнюю нагрузку. В схеме это обеспечивается тем, что фаза и необходимая величина сигнала на базах транзисторов $T5$ и $T6$ одинаковы, а транзисторы — разной проводимости.

При положительной полуволне на базе транзистора $T5$ ток через него увеличивается, падение напряжения на резисторе $R28$ передается через стабилизатор $D1$ на базу транзистора $T6$, увеличивая напряжение участка «база — эмиттер» этого транзистора. Ток его уменьшается, сопротивление участка «коллектор — эмиттер» увеличивается, и практически весь ток транзистора $T5$ замыкается через внешнюю нагрузку. При отрицательной полуволне транзистор $T6$ открыт, шунтируя нагрузку, и ток через нее уменьшается. Каскад работает в режиме класса А. Вся выходная часть охвачена общей отрицательной обратной связью ($R24$, $C18$), подаваемой в цепь эмиттера транзистора $T3$, увеличивая при этом входное сопротивление каскада. Цепь $R25$, $C19$ в случае замыкания контактов $2в$ и $1в$ обеспечивает подъем расчетной характеристики порядка 6 дБ на частоте 8000 Гц , что используется в «глухих» залах.

Оконечный усилитель УО-31 (УО-33)

Сигналы, поступающие от предварительного усилителя, усиливаются окончательными усилителями до необходимой выходной мощности, потребляемой громкоговорителями. Принципиальная схема окончательных усилителей УО-31 и УО-33 приведена на рис. 3. Оба усилителя, с паспортной мощностью соответственно 25 и 50 Вт , имеют практически одинаковую схему, но отличаются силовыми трансформаторами, некоторыми номиналами резисторов в схеме защиты от короткого замыкания выхода и, естественно, номинальным сопротивлением нагрузки (25 и $12,5 \text{ Ом}$). Усилитель в целом имеет три функциональных узла: входной, собственно оконечный усилитель и устройство стабилизированных источников питания.

Входной блок смонтирован на отдельной печатной плате и включает в себя усилитель-ограничитель, фильтр верхних частот и выходной каскад. Наличие этих устройств объясняется необходимостью защиты транзисторов выходного каскада мощного усиления от перегрузки по входному сигналу, а также от возможного проникновения инфранизких частот, которые вызовут насыщение в сердечниках трансформаторов и таким образом приведут к недопустимому росту тока через мощные транзисторы.

Усилитель-ограничитель собран на трех транзисторах ($T1 - T3$), каждый из которых работает по схеме с общим эмиттером. Наличие двух независимых входов (входное сопротивление каждого 100 кОм) позволяет подключить к усилителю одновременно два источника сигнала (например, «Фонограмма» и «Переводчик»). Независимость этих входов осуществляется за счет малого входного сопротивления базовой цепи первого каскада, то есть любой режим по одному входу (от холостого хода до короткого замыкания) не влияет на режим по второму входу. Режим питания этих каскадов выбран таким, что при превышении входного сигнала над уровнем $0,775 \text{ В}$ (0 дБ) на $1,5 \div 2 \text{ дБ}$ начинается ограничение его амплитуды.

Каскады на транзисторах $T1 - T3$ собраны по схеме с непосредственной связью и для стабилизации режима по постоянному току охвачены глубокой обратной связью после-

довательного типа, то есть эмиттеры транзисторов $T3$ и $T1$ через резистор $R14$ соединены между собой. По переменному току эта обратная связь отсутствует из-за шунтирующего действия емкости $C5$. Сигнал, поступающий на базу первого каскада, последовательно усиливается при прохождении через все три каскада, а общий коэффициент усиления определяется глубиной отрицательной обратной связи, поступающей с коллектора транзистора $T3$ через резисторы $R4$ и $R5$ на базу транзистора $T1$. Элементы $R6$ и $C2$ уменьшают глубину обратной связи, что дает возможность регулировать коэффициент усиления, не меняя режим по постоянному току, так как резисторы $R4$ и $R5$ входят в состав делителя напряжения базового питания транзистора $T1$, задающего режим работы всех каскадов. Резисторы $R8$ и $R9$ составляют делитель питающего напряжения, а конденсатор $C4$ — развязывающая по питанию емкость. Назначение остальных элементов не требует пояснения.

Последующие каскады на транзисторах $T4 - T6$ по своему строению аналогичны предыдущим, отличаясь лишь характером обратной связи. В этих каскадах осуществляется спад частотной характеристики на частотах ниже 30 Гц . Достигается это частотно-зависимой обратной связью, цепь которой состоит из элементов $R20$, $R21$, $R22$, $R23$, $C7$, $C8$. На низких частотах за счет увеличения сопротивления цепи $C7$, $C8$, $R22$ с уменьшением частоты углубляется отрицательная обратная связь, следовательно, уменьшается коэффициент усиления. Цепями $C11$, $R33$ и $C10$, $R32$ корректируется частотная характеристика.

Последний каскад на транзисторе $T7$ является эмиттерным повторителем, который служит для согласования выхода входного блока со входом оконечного усилителя. Особенность питания этого каскада — использование последовательно включенного стабилизатора, выполненного на транзисторе $T8$. Базовая цепь последнего питается через делитель напряжения $R41$, $R40$, нижнее плечо которого зашунтировано конденсатором $C14$. Благодаря этому напряжению на транзистор $T7$ поступает с некоторой задержкой после включения питания, чем уменьшается влияние переходных процессов, воз-

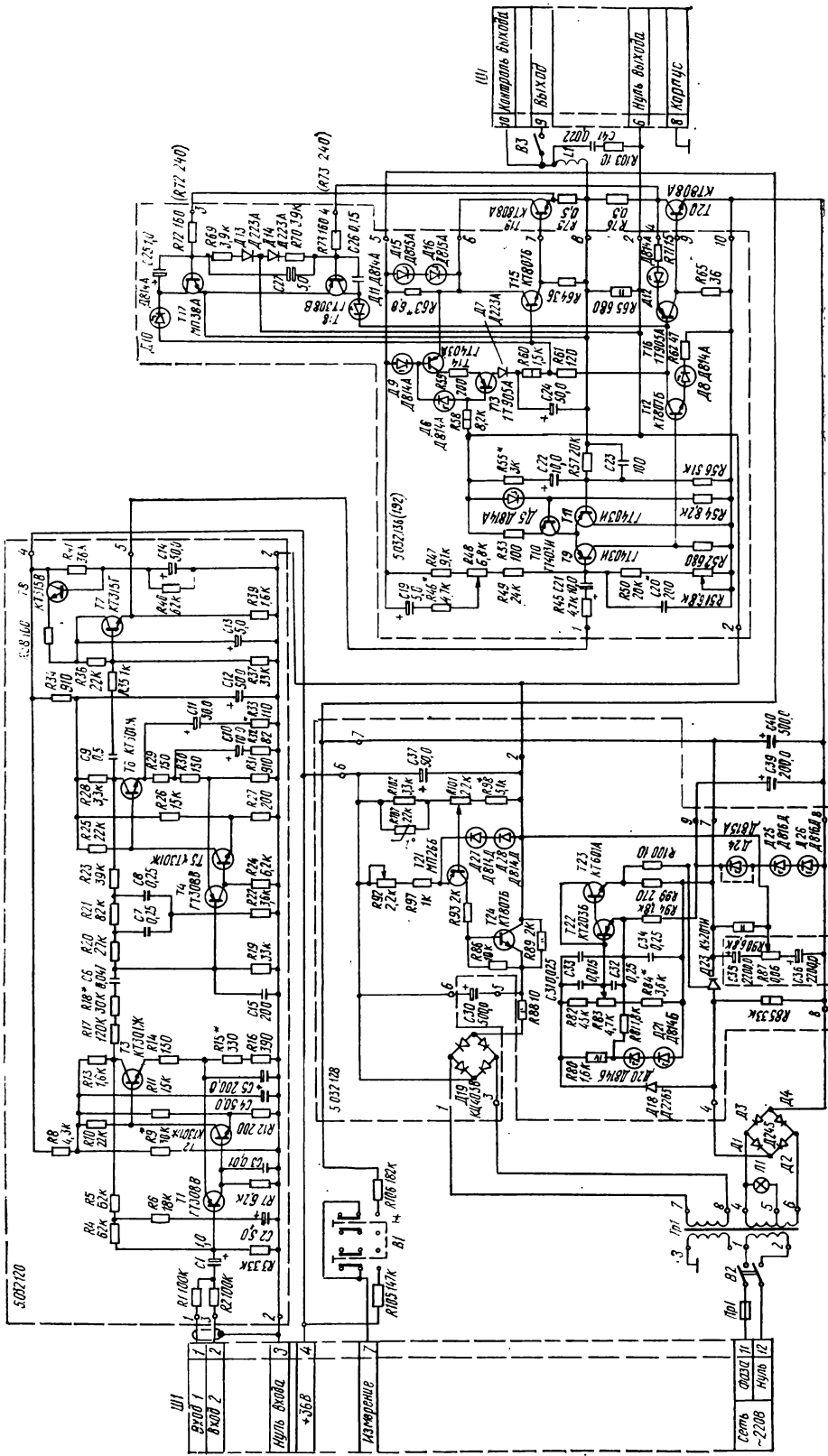


Рис. 3. Принципиальная схема оконечного усилителя УО-31 (УО-33)

никающих при включении питания. Питается входной блок от источника стабилизированного однополярного напряжения +36 В.

Собственно оконечный усилитель состоит из дифференциального каскада (транзисторы *T9*, *T11*), каскада усиления (транзистор *T12*), предоконечного каскада, выполняющего также роль фазоинвертора (транзисторы *T15*, *T16*), и выходного двухтактного каскада, выполненного на кремниевых мощных транзисторах КТ808А (*T19*, *T20*) обратной проводимости. Этот каскад работает в классе усиления, близком к В, то есть с малым током покоя, по бестрансформаторной схеме. Один из его транзисторов работает по схеме с общим эмиттером, другой — с общим коллектором. Так как связи между каскадами гальванические, то для надежной работы усилителя важно обеспечить стабилизацию тока покоя в интервале рабочих температур.

Известно, что транзисторы, особенно германиевые, под действием окружающей температуры изменяют свои параметры, что может привести к их саморазогреву, наиболее опасному для мощных транзисторов. Поэтому для температурной стабилизации тока покоя выходных транзисторов применена оригинальная схема обратной связи по постоянному току. Прежде чем рассмотреть ее, проследим, каким образом задается начальный режим работы всех усилительных каскадов. Базовый ток мощных транзисторов определяется эмиттерной цепью транзистора *T15* и коллекторной цепью транзистора *T16*; смещение, подаваемое на их базы, зависит от величины тока, протекающего по резистору *R61*, а тот, в свою очередь, — от состояния транзистора *T12*. Режим работы последнего зависит от коллекторного тока транзистора *T9*, величина которого регулируется переменным резистором *R51*. Таким образом может быть установлен необходимый ток покоя оконечных транзисторов при данной температуре окружающей среды.

Рассмотрим действие схемы стабилизации тока покоя. В нее входит резистор *R63*, включенный последовательно в цепь питания мощных транзисторов и служащий датчиком для цепи обратной связи. Резистор зашунтирован диодами *D15* и *D16*, чтобы исключить падение мощности на нем при работе

усилителя. Как только напряжение на этом резисторе достигнет 1—1,5 В, диоды открываются и их динамическое сопротивление значительно уменьшается. В схему стабилизации входят также транзисторы *T13* и *T14* и элементы, относящиеся к ним. Действие схемы основано на усилении изменения падения напряжения на резисторе *R63* и подаче его в противофазе на базы транзисторов предоконечного каскада.

Пусть по каким-либо причинам ток покоя мощных транзисторов увеличился. Это вызовет увеличение падения напряжения на резисторе *R63*, включенном в цепь «база — эмиттер» транзистора *T14*, который вместе с транзистором *T13* несколько закроется. В цепи этих транзисторов понизится величина тока и, следовательно, уменьшится падение напряжения на резисторе *R61*, задающем смещение на транзисторы *T15* и *T16*. Последние также несколько закроются, что приведет к уменьшению тока, поступающего на базы мощных транзисторов, а следовательно — и их коллекторного тока. Если ток покоя мощных транзисторов уменьшился против установленной величины, действие схемы будет противоположным описанному.

Рассмотрим пути прохождения сигнала. Первый каскад является дифференциальным (транзисторы *T9*, *T11*), основное свойство которого состоит в том, что благодаря общей нагрузке в эмиттерах обоих транзисторов сигналы на их базах противофазны. Образуются как бы два входа усилителя, на один из которых подается усиливаемый сигнал, а на другой — обычно подключается цепь обратной связи, что позволяет развязать эту цепь от входной цепи. Для стабилизации выбранного режима по постоянному току в цепь эмиттера включен транзистор *T10*, представляющий большое сопротивление по постоянному току, то есть генератор тока, и малое — по переменному.

Сигнал, усиленный каскадом на транзисторе *T9*, поступает на базу транзистора *T12*, являющегося каскадом дополнительного усиления, а с его выхода — на базы транзисторов *T16* и *T15*. Так как эти транзисторы разной проводимости, то на эмиттере транзистора *T15* и коллекторе транзистора *T16* образуются одинаковые по амплитуде, но противофазные сигналы, что необходимо для ра-

боты двухтактного выходного каскада. При положительной полуволне сигнала ток в нагрузку протекает через транзистор *T19*, при отрицательной — через транзистор *T20*. При отсутствии сигнала потенциал точки подключения нагрузки близок к нулю. Для его стабилизации применена глубокая отрицательная обратная связь по постоянному току, подаваемая с выхода усилителя на второй вход через резистор *R57*, по переменному же току глубина этой связи определяется делителем из *R57*, *R55*, а конденсатор *C22* служит для отделения постоянной составляющей тока от переменной.

Кроме того, для увеличения входного сопротивления предоконечного каскада применена положительная обратная связь, поступающая с выхода усилителя через *C24*, *R60* на базы транзисторов *T15* и *T16*. Остальные элементы усилителя — вспомогательные. Диоды *D5*, *D6*, *D8*, *D10* задают необходимое смещение для нормальной работы соответствующих транзисторов, диод *D12* служит для устранения влияния обратного тока транзистора *T16* на работу выходного транзистора *T20*, элементы *R1*, *C20*, *C23*, *C41*, *R10* — антигенерационные. Цепь из *R48*, *R46* и *C19* позволяет скомпенсировать проникающие на вход пульсации источника питания.

Схема, собранная на транзисторах *T17* и *T18*, служит для защиты усилителя от перегрузки в случае короткого замыкания на его выходе при сигнале на входе. В этой аварийной ситуации отключается также и отрицательная обратная связь, коэффициент усиления возрастает на ее глубину (на 20—30 дБ) и ток выходных транзисторов достигает насыщения. А так как нагрузка усилителя коротко замкнута, то вся мощность, потребляемая от источника питания, рассеивается на транзисторах, которые при перегреве выходят из строя.

Схема защиты от этого режима двухтактная, то есть, как и выходной каскад, работает поочередно при положительной и отрицательной полуволне. Плечи схемы отличаются лишь типом проводимости используемых транзисторов, поэтому рассмотрим работу одного плеча схемы. В цепь прохождения тока через транзистор *T19* последовательно включен резистор *R75* небольшой величины, разность потенциалов на котором пропорциональна мощно-

сти рассеяния на транзисторе. Параллельно резистору $R75$ включен участок «база — эмиттер» транзистора $T17$, причем сигнал на базу подается через делитель напряжения $R72, R69$.

Параметры делителя выбраны такими, что при нормальной работе усилителя потенциал базы транзистора $T17$ ниже потенциала его эмиттера и транзистор $T17$ закрыт. При коротком замыкании выхода усилителя потенциал эмиттера транзистора $T17$ становится равным нулю, а потенциал его базы возрастает за счет увеличения тока, проходящего через резистор $R75$. Транзистор $T17$ открывается, его ток достигает насыщения, сопротивление его участка «коллектор — эмиттер» уменьшается и через диод $D10$ шунтирует базу транзистора $T15$. Ток через последний вследствие этого значительно понижается, что приводит к уменьшению тока, проходящего через выходной транзистор $T19$, до величины, безопасной для его работы. При снятии короткого замыкания выхода схема защиты автоматически отключается. Диоды $D10, D11, D13, D14$ служат для защиты от попадания сигналов противоположной фазы на данное плечо схемы. Конденсатор $C27$ способствует некоторой задержке при отключении схемы защиты, а величины сопротивлений $R72$ и $R73$, указанные на схеме в скобках, даны для усилителя УО-33, так как при выходной мощности 50 Вт рабочий ток нагрузки больше, чем в усилителе УО-31.

Оконечный усилитель питается от стабилизированного источника с общим напряжением 90 В, в котором bipolarное питание ± 45 В образуется путем создания искусственной средней точки, принимаемой за нулевую. Этой точкой является место соединения двух последовательно включенных фильтров конденсаторов $C35$ и $C36$ на выходе стабилизатора, по которым замыкаются цепи прохождения переменной составляющей тока нагрузки. Резистор $R87$ служит для более точного нахождения средней точки. Такая схема с искусственной средней точкой предохраняет нагрузку (громкоговоритель) от прохождения большого постоянного тока через нее в случае, скажем, пробоя мощного транзистора, так как нагрузка включена между выходом усилителя и средней точкой, по цепи которой постоянный ток протекать не может.

Собственно источник питания состоит из силового трансформатора, выпрямительного моста (диоды $D1 — D4$), тиристорного стабилизатора, включающего в себя тиристор $D23$ и схему управления его работой, выполненную на транзисторах $T22$ и $T23$. Основное достоинство такого стабилизатора по сравнению с компенсационным в том, что он расходует значительно меньше мощности, а потому проще и дешевле. Недостаток тиристорного стабилизатора — генерирование импульсных помех, связанных с коммутацией работы тиристора.

На выходе выпрямительного моста получаем однополярное пульсирующее напряжение, поступающее на анод тиристора. При помощи его цепей управления можно регулировать длительность вентиляющих свойств в течение одного периода частоты подведенного напряжения, то есть угол отсечки. Если тиристор открыт в течение всего периода, то напряжение на его выходе будет практически таким же, как и на входе, если же он открыт только часть периода, — напряжение на выходе будет меньше. Принцип работы стабилизатора заключается в сравнении напряжения на входе тиристора с опорным, и в зависимости от их соотношения выбирается необходимый угол отсечки работы тиристора. Пульсирующее напряжение с выхода моста через диод $D18$ поступает на базу и эмиттер транзистора $T22$, причем на его эмиттере благодаря интегрирующей цепи $R81, C34$, зашунтированной стабилитронами $D20, D21$, создается опорное напряжение, мало зависящее от изменения питающего напряжения. Как только в течение периода опорное напряжение превысит напряжение на базе, откроется транзистор $T22$, а за ним и транзистор $T23$. Импульс напряжения через резистор $R100$ подается между управляющим электродом и катодом тиристора, тот открывается и в таком состоянии будет до конца периода. В следующий период процесс повторится. Ясно, что чем выше напряжение на выходе моста, тем выше и напряжение на базе транзистора $T22$, а значит, тем позже поступит управляющий импульс и включится тиристор, и напряжение питания усилителя не возрастет. Конденсаторы $C31, C32, C33$ задают время срабатывания, а резистором $R83$ можно установить исходное напряжение стабилиза-

тора при нормальном напряжении питающей сети.

Выпрямитель, выполненный на диодном мосте $D19$ с емкостным фильтром, предназначен для питания входного и предварительных усилителей. Оно осуществляется через стабилизатор компенсационного типа, собранный на транзисторах $T21, T24$. Последний является проходным в цепи питания, и, регулируя его сопротивление путем изменения тока базы, можно поддерживать постоянное напряжение на выходе стабилизатора. Для этого при помощи стабилитронов $D27, D28$ создается опорное напряжение, задающее стабильный потенциал эмиттера транзистора $T21$, а потенциал его базы зависит от величины выходного напряжения. Если это напряжение увеличивается по каким-либо причинам, то транзистор $T21$, а за ним и транзистор $T24$ несколько закрываются, падение напряжения на транзисторе $T24$ увеличивается, значит, выходное напряжение стабилизатора уменьшается. Таким образом, всякое изменение напряжения питания $+36$ В влечет изменение в противоположную сторону сопротивления участка «коллектор — эмиттер» транзистора $T24$, чем достигается стабилизация напряжения этого источника питания.

При токе нагрузки выше номинальной схема стабилизации принимает устойчивое положение, когда транзисторы $T21$ и $T24$ полностью закрыты и ток в нагрузку проходит через резистор $R89$, защищая выпрямительный мост и стабилизатор от выхода из строя. При снятии перегрузки (вплоть до короткого замыкания) схема возвращается в исходное состояние. Выбор порога срабатывания защиты осуществляется резистором $R92$.

Контрольный усилитель УК-41

Он предназначен для слухового контроля работы комплекса в киноаппаратной. Усилитель имеет паспортную выходную мощность 1,5 Вт при номинальном сопротивлении нагрузки 50 Ом. Так как в качестве контрольных применяются громкоговорители абонентского типа, то для согласования выхода усилителя с громкоговорителями использован повышающий трансформатор, который размещен в блоке питания контрольного усилителя, встроенного в шкаф 50У155. На вход

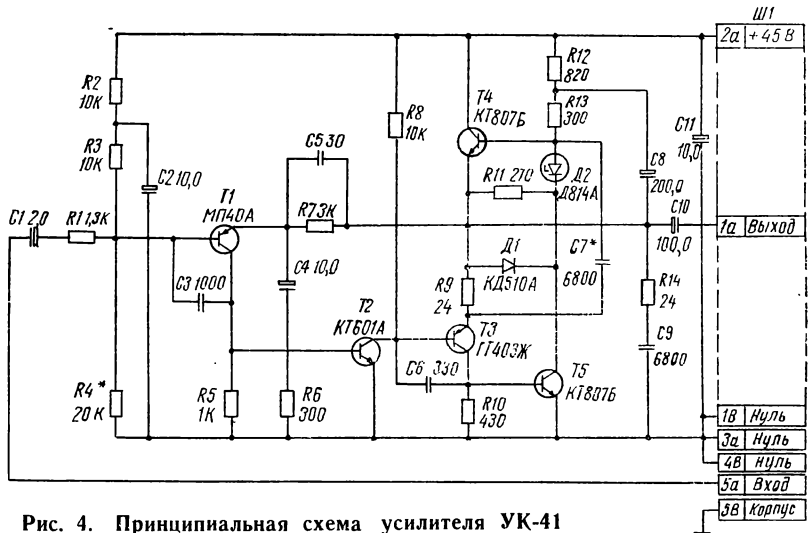


Рис. 4. Принципиальная схема усилителя УК-41

усилителя УК-41 подключаются либо поочередно выходные сигналы оконечных усилителей, либо их сумма.

Принципиальная схема усилителя УК-41 приведена на рис. 4. Первые три каскада, собранные на транзисторах $T1$, $T2$ и $T3$, работают по схеме с общим эмиттером, выходной каскад на транзисторе $T4$ — с общим коллектором, а на транзисторе $T5$ — с общим эмиттером. Режим по постоянному току задается входным делителем напряжения, состоящим из резисторов $R2$, $R3$ и $R4$. К каждому выходному транзистору приложена примерно половина общего питающего напряжения. Так как межкаскадные связи в усилителе гальванические, то для стабилизации режима применена глубокая обратная связь по постоянному току (резистор $R7$). Коэффициент уси-

ления по переменному току определяется глубиной отрицательной обратной связи, образуемой элементами $R7$, $C4$, $R6$. Выходной каскад — двухтактный, с несимметричной работой плеч.

При положительной полуволне сигнала на базе транзистора $T5$ последний открывается и потенциал выхода (через диод $D1$ в такт с сигналом) понижается. При этом транзистор $T4$ запирается. При отрицательной полуволне сопротивление участка «коллектор — эмиттер» транзистора $T5$ возрастает, изменение напряжения на его коллекторе открывает транзистор $T4$ и потенциал выхода повышается. Таким образом, в усилителе при одной полуволне сигнала работают предварительные каскады и транзистор $T5$, а при другой — все пять транзисторов. При помощи кон-

денсатора $C8$ создается положительная обратная связь, увеличивающая входное сопротивление базовой цепи транзистора $T4$ и тем самым уменьшающая шунтирующее действие этой цепи. Для повышения устойчивости усилителя к самовозбуждению применены корректирующие фазовращающие элементы ($C3$, $C5$, $C6$, $C7$, $R14$, $C9$).

Шкаф питания звукочитающей лампы 15М89

В отличие от ранее выпускавшейся аппаратуры устройство питания звукочитающей лампы выполнено отдельно от усилительного шкафа, что позволяет более рационально размещать его по отношению к кинопроекторам. В шкафу 15М89 расположены два источника питания лампы: основной, обеспечивающий стабилизированное питание постоянным током, и резервный — для питания переменным током. Последний представляет собой понижающий трансформатор. Основной источник состоит из силового трансформатора и электронного блока 21В75, смонтированного на отдельном шасси

Продолжение см. на с. 47

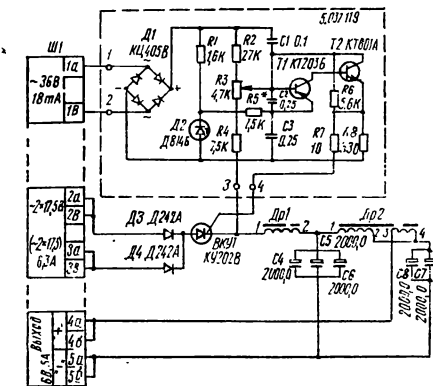


Рис. 5. Принципиальная схема блока питания звукочитающей лампы 21В75

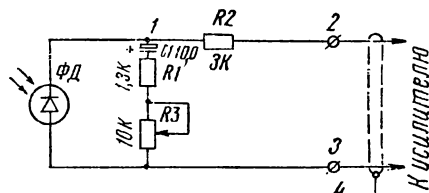
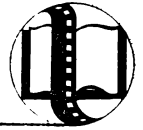


Рис. 6. Электрическая схема фотоячейки



А. ДАНИЛОВ

ЗУБЧАТЫЕ БАРАБАНЫ

Качество изображения на экране и звуковоспроизведения, а также срок службы перфорационных дорожек киноленты во многом зависят от состояния зубчатых барабанов лентопротяжного тракта кинопроектора. Поэтому знакомство с их эксплуатационными особенностями будет полезно киномеханикам.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЗУБЧАТЫХ БАРАБАНОВ

производится как по характеру их работы (тянущие, задерживающие, комбинированные), так и по конструкции (цельные и сборные).

Тянущим называется барабан, при работе которого набегающая ветвь киноленты натянута, а сбегаящая — свободна или натянута меньше. Кинолента при работе тянущего барабана натягивается в направлении, противоположном своему движению. Примером служит зубчатый барабан, расположенный в верхней части лентопротяжного тракта кинопроектора перед фильмовым каналом. Когда барабан сматывает киноленту с подающей бобины, она натянута между ним и бобиной. Сойдя с барабана, кинолента ослабляет натяжение и образует петлю между барабаном и фильмовым каналом. Зубья тянущего барабана при транспортировании киноленты давят на рабочую кромку перфорационного отверстия.

Задерживающим называется барабан, при работе которого набегающая ветвь киноленты свободна или натянута меньше, чем сбегаящая. Здесь натяжение киноленты и ее движение совпадают по направлению. Перед задерживающим барабаном кинолента образует петлю. Зубья задерживающего барабана при транспортировании киноленты давят на нерабочую кромку перфорационного отверстия. Этот барабан устанавливается внизу лентопротяжного тракта и задерживает киноленту перед принимающей бобиной, обеспечивая постоянную скорость наматывания киноленты на бобину.

Комбинированный зубчатый барабан, примененный в кинопроекторах типа КН, выполняет одновременно роль тянущего и задерживающего.

На рис. 1 показано расположение киноленты на тянущем и задерживающем барабанах.

Применяющиеся в различных моделях кинопроекторов зубчатые барабаны приведены в табл. 1.

РЕЖИМ ЗАЦЕПЛЕНИЯ ЗУБЧАТОГО БАРАБАНА С ПЕРФОРАЦИЯМИ

зависит от соотношения шага зуба барабана и шага перфораций киноленты. Шаг зуба барабана t_6 — расстояние между одноименными точками соседних зубьев на делительной окружности зубчатого барабана. Шаг перфораций t_n киноленты — расстояние между одноименными кромками перфораций.

Как известно, киноплёнка претерпевает усад-

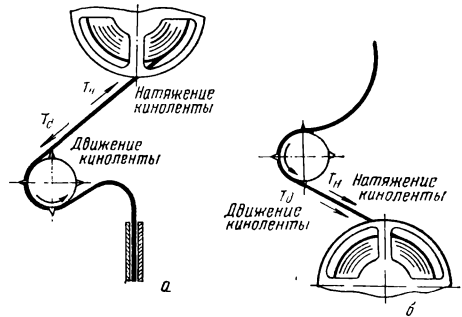


Рис. 1. Схемы расположения киноленты: а — на тянущем барабане; б — на задерживающем барабане

ку, в результате чего ее размеры, в том числе и шаг перфораций, уменьшаются. При транспортировании фильма зубчатым барабаном возможны два режима зацепления зубьев барабана с перфорациями:

$$t_6 > t_n \text{ и } t_6 < t_n.$$

Из приведенной схемы зацепления зуба тянущего барабана с перфорациями киноленты (рис. 2) видно, что для тянущего барабана приемлемо соотношение $t_6 > t_n$. В этом случае при выходе из зацепления рабочего зуба / следующий зуб — 2, становясь рабочим, войдет в контакт с кромкой перфорации без усилия.

Шаг зуба тянущего барабана рассчитывается на минимальную усадку киноплёнки. Но усадка киноплёнки обычно превышает минимальное значение, и поэтому шаг зуба тянущего барабана оказывается всегда больше шага перфораций.

Таблица 1
ЗУБЧАТЫЕ БАРАБАНЫ КИНОПРОЕКТОРОВ

Назначения Барабана	Типы кинопроекторов					
	ШОП	КН-17	23КПК	«Кселло»	35КСА	КПК-15
	Количество зубьев барабана					
Тянущий	12	—	16	24	24	24—30
Скачковый	—	16	16	16	16	16—20
Успокаивающий	—	—	16	—	24	24—30
Звуковой	—	—	16	—	—	24—30
Задерживающий	12*	—	16	24*	24*	24*
Комбинированный	—	32	—	—	—	—

* Выполняет роль задерживающего и звукового.

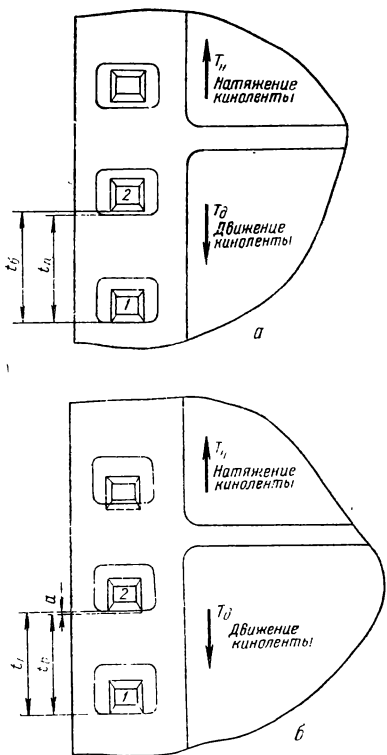


Рис. 2. Схема зацепления зуба тянущего барабана с перфорациями киноленты:
 а — для случая $t_6 > t_n$; б — для случая $t_6 < t_n$
 (t_n — шаг перфорации; t_6 — шаг зуба барабана)

Шаг зуба задерживающего барабана рассчитывается на максимальную усадку киноплёнки. При этом обеспечивается необходимый режим $t_6 < t_n$. В связи с тем, что шаг зуба барабана не равен шагу перфораций в пределах угла охвата кинолентой зубчатого барабана, рабочим является один зуб: для тянущего — первый по направлению вращения барабана, для задерживающего — последний. Шаг зуба у тянущего барабана больше, чем у задерживающего, поэтому диаметры барабанов при одинаковом количестве зубьев разные: у тянущего он больше. В связи с этим у многих моделей кинопроекторов (П16П1, «Ксе-нон», 35КСА, КПК-15) тянущий и задерживающий барабаны не взаимозаменяемы. Задерживающий барабан, в отличие от тянущего, имеет кольцевую проточку с торца.

СКАЧКОВЫЙ ЗУБЧАТЫЙ БАРАБАН

по характеру работы — тянущий. В отличие от равномерно вращающихся зубчатых барабанов скачковый вращается прерывисто и оказывает значительно большее усилие на межперфорационные перемычки киноплёнки.

Кадр в кадровом окне сменяется за $1/96$ с. При этом киноплёнка перемещается в фильмовом канале на шаг кадра, который для 35-мм фильма составляет 19 мм, и получает ускорение, максимальное значение которого — 1462 м/с^2 . С учетом этого ускорения, массы киноплёнки в фильмовом канале и силы трения усилие транспортирования фильма скачковым барабаном достигает $5H$. Такое усилие

испытывают кромки перфораций и зубья скачкового барабана. Поэтому срок службы скачкового барабана в два-три раза меньше, чем равномерно вращающегося. В связи с увеличением нагрузки на скачковый барабан, а следовательно, и на мальтийский механизм, скачковые барабаны изготавливаются облегченными. При транспортировании широкоформатного фильма, имеющего большую массу, нагрузка на барабан возрастает примерно вдвое. Поэтому широкоформатный скачковый барабан делается из легкого алюминиевого сплава с последующей обработкой зубчатых венцов для повышения их износоустойчивости.

СРОК СЛУЖБЫ ЗУБЧАТЫХ БАРАБАНОВ,

несмотря на их высокую износоустойчивость, относительно невелик, так как эксплуатируются они очень интенсивно. Например, при транспортировании фильма 16-зубым тянущим барабаном каждый зуб вступает в контакт с кромкой перфорации за 1 ч работы 21 600 раз, преодолевая усилие натяжения, создаваемое тормозным устройством подающей бобины. В результате у основания зубьев барабана образуется выработка, получившая название «когтя» (рис. 3, а): у задерживающего барабана — на нерабочем профиле зуба, у тянущего — на рабочем.

ИЗНОС ПЕРФОРАЦИОННЫХ ДОРОЖЕК

происходит по следующим причинам:

из-за изношенности зубчатого барабана. Тогда на перфорационных дорожках фильма образуется двусторонняя надсечка (рис. 3, б): под действием тянущего и скачкового барабанов — на рабочей кромке перфораций, задерживающего — на нерабочей кромке. Надсечка может появиться также из-за чрезмерного натяжения киноплёнки тормозным устройством, наматывателем фильма или чересчур сильного прижима киноплёнки в фильмовом канале;

из-за неточного изготовления зубчатого барабана. Шахматное смещение зубьев барабана приводит к двусторонней надсечке на одной из перфорационных дорожек (рис. 4, а). В этом случае в контакте с межперфорационными перемычками находятся зубья одного зубчатого венца. Следовательно, нагрузка на перемычку и зубья барабана возрастает вдвое, соответственно увеличивается и их износ;

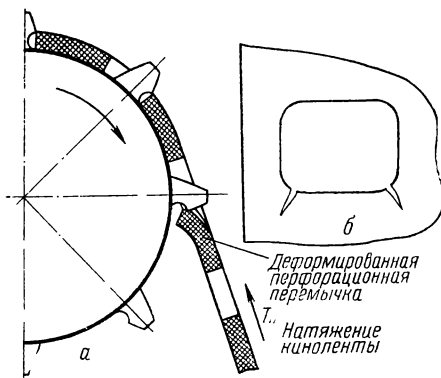


Рис. 3. Зацепление изношенного зуба барабана с перфорацией киноленты:

а — выработка в виде «когтя»; б — кромка перфорационной перемычки с двусторонней надсечкой после зацепления с изношенным зубом

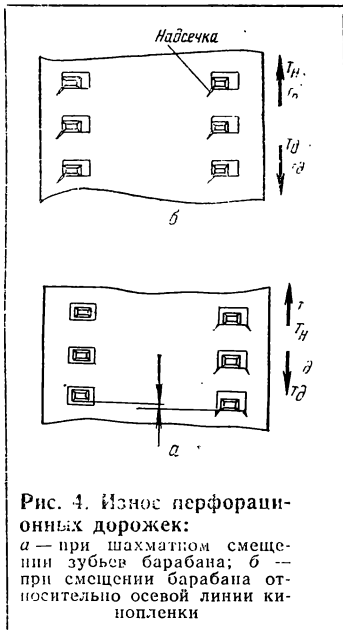


Рис. 4. Износ перфорационных дорожек:
 а — при шахматном смещении зубьев барабана; б — при смещении относительно осевой линии киноплёнки

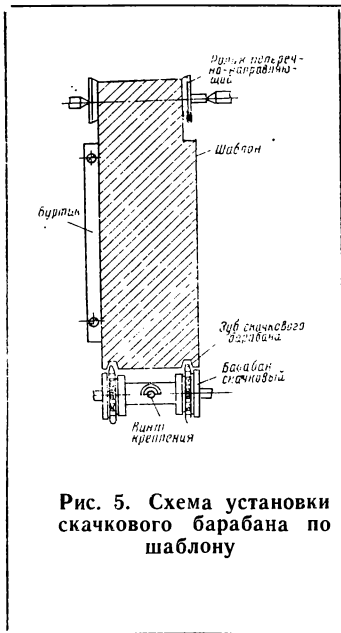


Рис. 5. Схема установки скачкового барабана по шаблону

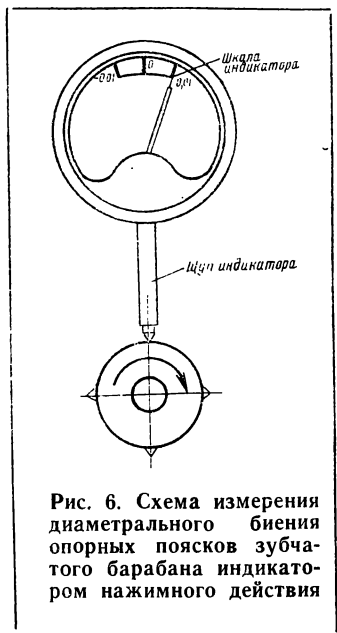


Рис. 6. Схема измерения диаметрального биения опорных поясков зубчатого барабана индикатором нажимного действия

из-за смещения зубчатого барабана относительно оси киноплёнки (рис. 4, б). Тогда на перфорационных дорожках появляется односторонняя надсечка в углах перфорационных отверстий, где сосредоточивается усилие транспортирования фильма.

Сверхнормальное диаметральное и осевое биение скачкового барабана вызывает увеличение соответственно вертикальной и горизонтальной неустойчивости изображения на экране.

Повышенное диаметральное биение звукового зубчатого барабана, протягивающего фильм через звуковую часть кинопроектора, приводит к росту колебаний скорости фонограммы перед читающим штрихом. Частота этих колебаний равна числу оборотов звукового барабана в секунду и вызывает низкочастотную детонацию, прослушиваемую при звуковоспроизведении как плавание звука.

КОНТРОЛЬ ЛЕНТОПРЯЖНОГО ТРАКТА

осуществляется приборами. Ему предшествует визуальный осмотр, для чего нужны дополнительный источник света и лупа. При этом определяется износ опорных поясков и профиля зубьев барабанов, наличие на их поверхности вмятин и заусенцев. Дефектные барабаны заменяются.

Таблица 2

БАЗОВЫЕ РАССТОЯНИЯ ДЛЯ ЗУБЧАТЫХ БАРАБАНОВ

Типы кинопроекторов	Базовые расстояния, мм (допуск $\pm 0,1$ мм)
23КПК	59,5
КН-17	59,5
«Ксенон»	73,75
35КСА	77,50
КПК-15	95,00

УСТАНОВКА ЗУБЧАТЫХ БАРАБАНОВ

начинается со скачкового — по шаблону, закладываемому в фильмовый канал. Шаблон имеет вырезы под зубья барабана. Отпустив винт крепления скачкового барабана, его перемещают по валу (рис. 5) и закрепляют в таком положении, при котором зубья входят в прорези шаблона свободно. Все остальные зубчатые барабаны лентопротяжного тракта устанавливаются при помощи штангенциркуля, их положение проверяется по металлической перфорированной ленте, заряжаемой в лентопротяжный тракт. Штангенциркулем проверяется базовое расстояние (от головки кинопроектора до наружного торца барабана). Средние линии киноплёнки и зубчатых барабанов должны лежать в одной плоскости. Допустимое отклонение для скачкового барабана — 0,1 мм, для остальных — 0,2 мм. Место на головке, в которое упирается шток штангенциркуля, должно быть очищено от краски. Базовые расстояния для зубчатых барабанов различных кинопроекторов даны в табл. 2.

Зубья барабанов должны располагаться симметрично в перфорациях металлической ленты. Величина диаметрального и осевого биения скачкового и звукового барабанов не должна превышать 0,02 мм, остальных барабанов — 0,03 мм. Как диаметральное, так и осевое биение измеряется индикатором (рис. 6). Индикатор укрепляется вблизи зубчатого барабана при помощи струбцин. Его стержень упирается в опорный пояс или торец барабана. Проворачивают передаточный механизм кинопроектора за рукоятку ручного привода так, чтобы барабан сделал один полный оборот, и по отклонению стрелки индикатора определяют его биение. При сверхнормальном биении барабан заменяют. Конечная операция определения эксплуатационной пригодности зубчатых барабанов — проверка лентопротяжного тракта кольцом киноплёнки 100 %-ной технической годности.

СИСТЕМЫ КИНЕМАТОГРАФА

С этого номера для киномехаников и работников киносети всех категорий, интересующихся историей развития кинематографа, мы начинаем публикацию цикла статей о системах кинематографа. В них будет рассказано о панорамном кинематографе, системах с кашетированным и анаморфированным кадром, широкоформатном кино, трансформации систем кинематографа и информационной емкости киноизображения. Основным материалом для этих статей послужила книга Е. М. Голдовского «Введение в кинотехнику» (Москва, «Искусство», 1974).

НЕМНОГО ИСТОРИИ

В первые годы существования кинематографа использовались различные размеры киноплёнки, форматы кадра, типы перфораций. Это было возможно до тех пор, пока киноаппараты и фильмы создавались в единичных экземплярах. С появлением в ряде стран сети кинотеатров и развитием международного обмена фильмами потребовался единый стандарт. Конгресс кинопредпринимателей, созданный в 1909 году по инициативе французского кинорежиссера Ж. Мельеса, высказался за введение единого формата фильма, разработанного еще в 1894 году Т. Эдисоном, и единого типа перфораций. Эдисон выбрал ширину киноплёнки 35 мм, шаг кадра 19 мм и число перфораций на кадр по четыре с каждой стороны. В таком виде киноплёнка сохранилась до наших дней.

Размеры изображения в кадре, принятые Т. Эдисоном, составляли 18 мм по высоте и 24 мм по ширине. Это стало стандартом немого кино. Но для звукового кино потребовалось на 35-мм киноленте разместить еще и фотографическую фонограмму. Поэтому в 1932 году были стандартизированы новые размеры кадра: 24×22 мм. Соотношение ширины и высоты кадра практически не изменилось ($24 : 18 = 1,33$ — в немого кинематографе и $22 : 16 = 1,37$ — в звуковом).

Кино — искусство синтетическое. Оно соединяет элементы живописи, театра, музыки и других видов искусства. От живописи, например, кинематограф унаследовал такие элементы, как композиция изображения и светотень (позднее — и цвет). Но при этом с композицией он обошелся весьма сурово. В самом деле, создавая картину, живописец выбирает размеры и пропорции полотна, наиболее соответствующие его творческому замыслу. И в любой картинной галерее, на любой выставке живописи мы видим полотна самых разных форматов.

В свое время профессор Е. М. Голдовский, один из основателей

советского кинематографа, обследовал большое количество произведений живописи, чтобы выявить средние пропорции полотен для сюжетов, соответствующих трем основным планам кинематографического изображения: общему, среднему и крупному. Оказалось, что здесь есть своя закономерность.

Так, для изображения сюжетов, показывающих большие массы людей, широкие ландшафты («общий план»), выбираются обычно крупные полотна, сильно растянутые в ширину. Среднее отношение ширины к высоте здесь 1,7—1,8. Для жанровых сцен с небольшим количеством персонажей, натюрмортов, пейзажей с замкнутым горизонтом («средний план») полотна берутся обычно поменьше, а среднее отношение ширины к высоте составляет 1,4—1,6. А для портретов («крупный план») ширина превышает высоту в среднем всего в 1,2 раза.

Разными пропорциями кадра пользуется и художественная фотография.

Кинематограф переносит на экран любые сюжеты: от камерного портрета до огромной битвы, от уголка комнаты до необъятных просторов. И все их втискивает в прокрустово ложе стандартного формата 1,37 : 1!

Попытки вырваться из оков стандартного формата, «взорвать экран» делались неоднократно. Так, в 1927 году французский режиссер А. Ганс поставил фильм «Наполеон» в виде панорамы, которая снималась одновременно на трех 35-мм плёнках и показывалась на трех смежных экранах. Батальные сцены впечатляли, картина имела успех, но она могла демонстрироваться лишь в одном, специально оборудованном кинотеатре.

В 1929 году другой французский режиссер, К. Отан-Лара, приступил к постановке широкоэкранного немого фильма «Возникновение костра». Картина снималась на 35-мм киноленте при размерах кадра 18×24 мм, но благодаря использованию анаморфотной оптики, предложенной А. Кретьеном, соотношение сторон экрана составляло 2,66 : 1. Фильм демонстрировался опять-таки в одном, специально оборудованном кинозале.

Первые попытки создания и творческого освоения новых систем кинематографа показали их большие художественные возможности, но коммерческого успеха не имели. А кинематограф капиталистических стран в те годы был не только «фабрикой снов», властителем чувств и дум, но и золотой жилой для предпринимателей. Каждый вечер сотни миллионов зрителей во всем мире заполняли за-

лы бесчисленных кинотеатров, обогащая их владельцев. «Тратиться на переоборудование всех этих кинотеатров? Зачем? Ради эстетических фантазий кучки режиссеров? Ну нет. Пусть господа режиссеры сами оплачивают свои выдумки, а у нас и без этого расходы большие», — рассуждали кинопредприниматели.

Однако поиски изобретателей продолжались. И на рубеже 30-х годов в кино пришел звук, потребовавший больших затрат на переоборудование кинотеатров. Тут уж хозяевам их деваться было некуда: «немые» кинотеатры сразу стали второсортными и убыточными.

Широкий же экран не давал столь явного эффекта, кассовые сборы и без него оставались хорошими. Поэтому проблема широкого экрана была отнесена пока на задний план.

В СССР кинематограф в 30-е годы тоже стал звуковым. И мы тоже вкладывали большие средства в переоборудование кинотеатров. Бурными темпами шла также кинофикация страны. Ведь кинотеатров у нас было тогда слишком мало, особенно на селе. Так что и нашему кинематографу было не до широкого экрана. На рубеже 40-х годов и у нас, и на Западе началось внедрение цветного кино. Казалось, что все идет прекрасно. Кинематограф развивался технически, обогащался творчески, от зрителей не было отбоя...

Но в начале 50-х годов «грянул гром». На рынке развлечений появился страшный соперник: телевидение. Телевизионные компании организовывали передачи спортивных соревнований, важнейших событий дня, специальных постановок, устраивали телеконкурсы, показывали купленные старые фильмы. И залы кинотеатров стали катастрофически пустеть. «Что делать?» — лихорадочно думали кинопредприниматели. — Как

вырвать зрителя из кошмарного плена телевидения? Как выманить его из домашней берлоги, где он в шлепанцах и халате прочно осел перед телевизором?» Тогда-то и вспомнили о широком экране. Экраны телевизоров поначалу были очень маленькими, размером с почтовую открытку, изображение пока еще не цветным. А что если в противовес домашнему, камерному кино создать совсем новое зрелище — масштабное, яркое, потрясающее? Пусть оно перестанет быть ожившей картиной на стене, пусть создаст «эффект присутствия», втянет зрителя в кипящий, пестрый мир экранного действия! Нужно вложить деньги? Ну что ж, придется...

Так новые системы кинематографа из мечты превратились в необходимость. И появились их на первых порах несколько десятков: с разной оптикой, разными форматами, с разным звуковым оформлением. Такое разнообразие было вызвано подчас не столько творческими поисками режиссеров и изобретателей, сколько стремлением «обойти» чужие патенты. С годами жизнь отсеяла неудачные системы, оставив лучшие.

Советскому кинематографу предстояло выбрать для себя наиболее рациональную и перспективную систему. Хотя в 50-е годы строительство новых кинотеатров по всей стране шло полным ходом и количество кинозрителей росло и на селе, и в городе, но, оставаясь на позициях «обычного формата», мы бы обделили советского кинозрителя, не приобшив его к новым возможностям киноискусства, да при этом не смогли бы и принять участие в мировом обмене фильмами.

ПАНОРАМНАЯ СИСТЕМА КИНЕМАТОГРАФА И ПРОБЛЕМА СОВМЕСТИМОСТИ

Итак, нужен был большой, очень широкий экран, позволяющий запечатлеть грандиозное по масштабам зрелище.

Очень большой экран. Но как обеспечить достаточно яркое изображение на нем? Нужны были проекционные аппараты с мощными источниками света. И поиски велись. Но немедленного успеха они не обещали, а ждать было некогда. И тогда вспомнили А. Ганса с его «Наполеоном». В самом деле, если один проектор слишком слаб, можно поставить сразу три, а экран разделить на три части!

Но для этого и снимать

фильм нужно сразу на три пленки, тремя объективами. Пленку взяли стандартную, шириной 35 мм, но шаг кадра увеличили в полтора раза: теперь он имел не четыре, а шесть перфораций. Это позволило и высоту экрана увеличить. А ширину пленки использовали всю: от одного ряда перфораций до другого. Места для фонограммы оставлять не стали. Звук, записанный по системе пятиканальной стереофонии, шел на отдельной магнитной ленте шириной тоже 35 мм (систем панорамного кинематографа было создано несколько. Здесь приводятся данные советской кинопанорамы). Экран сделали вогнутым. В трех аппаратах разместили кинопроекторы и фильмфонограф (рис. 1), связанные системой синхронно-синфазного привода.

Эффект получился большой. Огромный экран занимал практически все поле зрения. При показе кадров, снятых с мчащегося по волнам катера, у некоторых зрителей начиналась даже натуральная морская болезнь... Куда уж дальше?

Эта система еще раз продемонстрировала большие изобразительные возможности панорамного показа, но распространения не получила из-за целого ряда недостатков. Тут сыграли свою роль и сложность маскировки стыков изображений на экране, передаваемых тремя проекторами, и взаимное «качание» этих изображений из-за неустойчивости кадра, и трудность подбора трех совмещаемых фильмокопий по плотности и цвету, и засветка краев экрана... Особенно большим недостатком, практически исключавшим съемку панорамных художественных фильмов, были специфические искажения на стыках. Предметы, оказавшиеся вблизи съемочной камеры, на экране двоились. На рис. 2 можно видеть, что предмет, находящийся на стыке (попавший в заштрихованную зону), снимается сразу на две пленки.

Но был еще один, самый главный недостаток. Стремясь оторваться от телевидения, панорама сделала такой большой скачок, что оторвалась и от... кино! Она оказалась несовместимой с системой показа обычных фильмов. А совместимость систем кинематографа — настолько важная проблема, что о ней стоит поговорить особо.

Во всем мире сейчас насчитывается более четверти миллиона стационарных кинотеатров. В прокат еже-

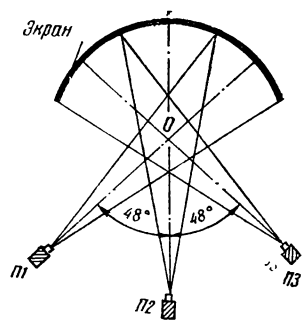


Рис. 1. Расположение трех панорамных кинопроекторов при демонстрации кинофильмов

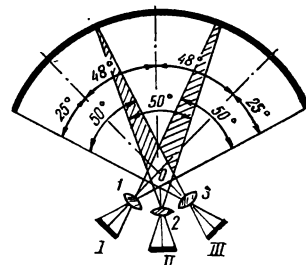


Рис. 2. Расположение трех объективов панорамного киносъёмочного аппарата и полей зрения этих объективов

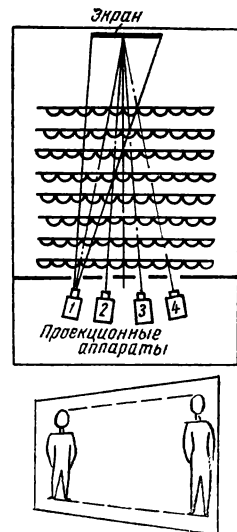


Рис. 3. Схема размещения четырех кинопроекторных аппаратов и возникающие искажения при проекции с левого крайнего аппарата

годно поступают сотни тысяч фильмокопий. Кроме того, имеется огромный фонд фильмов повторного показа и короткометражек: хроникальных, научно-популярных, мультипликационных, рекламных... И как бы новую систему кинематогра-

Продолжение см. на с. 41



М. КУШНИР,
старший инженер
кинотеатра имени Котовского,
Одесса

ИНФОРМАТОР «ЛУЧ-10»

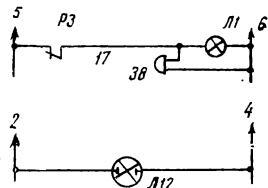
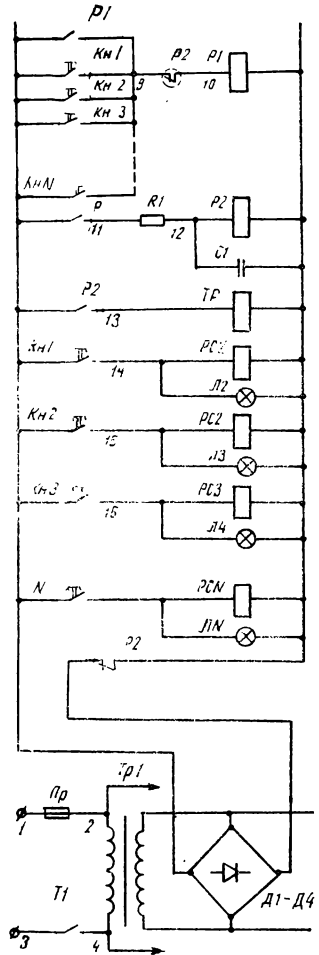
Мною вместе с инженером нашего кинотеатра Е. Студницким разработан специальный прибор, позволяющий оперативно и легко вести учет заявок зрителей. Он представляет собой табло с названиями десяти фильмов (поэтому и называется «Луч-10»), против которых установлены кнопки. Зрителю достаточно нажать одну из них, чтобы его заказ был принят (зафиксирован счетчиком)*. Фильм, набравший наибольшее количество голосов в течение месяца, затем выпускается на экран кинотеатра.

Прибор монтируется в металлическом шкафу размером 630×620×75 мм. На внешней стороне находятся десять кнопок управления, панель из органического стекла с десятью ячейками для названий фильмов, и у каждой ячейки — сигнальные окошки. В центре над ячейками имеется световое сиг-

* К сожалению, в полученной информации возможны ошибки, связанные с тем, что зритель может нажать соответствующую кнопку несколько раз (р с д.).

нальное табло «Заказ принят». На правой боковой стенке прибора установлен тумблер сети и прорезано прямоугольное окно с десятью счетчиками.

В прибор вмонтированы реле времени, собранное на реле $P1$, $P2$, и резистор $R1$ (см. рисунок). Когда зритель нажимает одну из кнопок $КН1—КН10$, сигнал поступает на реле $P1$, которое блокируется своими замыкающими контактами. Вторая пара контактов подает напряжение — 24 В через резистор $R1$ на реле $P2$, параллельно катушке которого включена емкость $C1$. Через 3 с срабатывает реле $P2$, отключает реле $P1$ и своими замыкающими контактами приводит в действие реле $P3$, которое включает табло «Заказ принят» (на время, определяемое разрядом емкости конденсатора $C1$ через катушку реле $P2$), и парой замыкающих контактов отключает общую цепь напряжением +24 В от счетчиков (во избежание повторного нажатия кнопок до возврата схемы в исходное состояние).



Принципиальная электрическая схема прибора «Луч-10»:

$Tp1$ — трансформатор 220/24 В 20 Вт; $КН1—КН10$ — кнопки управления КМ2-1; $P1$ — реле РСМ-1; $P2$ — реле РСМ-2; $P3$ — реле РПУ-0,24В; $PC1—PCN$ — счетчики РС-2 220-003; $Л1—ЛN$ — лампы ЛН 26×0,12; $D1—D4$ — диоды Д-226; $C1$ — два конденсатора К50-3А 2000 мкФ 25 В, соединенные параллельно; $R1$ — резистор МЛТ-2, 220 Ом; $Zв$ — звонок ТА4, 65 Ом; $Л12$ — лампа люминесцентная ЛБ 220×20; $T1$ — тумблер ТВ-2-1.

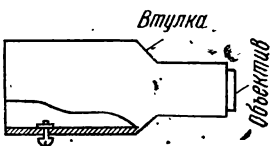
М. ЖИНЖИН,
киномеханик,
Л. РЫЧКОВА,
инженер
кинотеатра «Родина»,
Барнаул

ФИКСАЦИЯ РЕЗКОСТИ ОБЪЕКТИВА ПРИ СМЕНЕ ФОРМАТА ФИЛЬМА

При смене формата фильма во время регулировки резкости снижается качество кинопоказа. Во избежание этого рекомендуем на всех втулках объективов просверлить отверстия, нарезать резьбу и завернуть винт для фиксации объектива, закреп-

ив его с обратной стороны (см. рисунок). В объективодержателе следует проточить шлиц под фиксатор и поместить объективодержатель на направляющей в среднем положении. Установив объектив во втулке, надо добиться резкого изображения на экране и закрепить объектив.

Ставить насадку нужно, не меняя положения объективодержателя и следя за резкостью изображения. На втулке насадки надо сделать метку под фиксатор и изготовить сам фиксатор (такой, как на объективе), затем поставить насадку и добиться резкости перемещением объективодержателя. Теперь поменяйте насадку на объектив и скорректируйте резкость изображения обычного формата, передвигая объектив во втулке.





КИНЕМАТОГРАФ В XXI ВЕКЕ

В № 1 журнала за этот год были опубликованы ответы виднейших советских искусствоведов, специалистов по кинотехнике, а также практиков киноискусства на нашу анкету, посвященную будущему «важнейшего из искусств».

Эти вопросы редакция задала и зарубежным деятелям кино. Сегодня мы публикуем два из полученных ответов, которые наглядно показывают, насколько в неодинаковых организационно-экономических и идеологических условиях развивается киноискусство при социализме и в странах капитала.

Напоминаем вопросы анкеты:

1. Какое место среди других видов искусства займет кино в XXI веке? Будет расти его роль в культуре или падать?
2. Как отразится на кинематографе научно-технический прогресс — возникновение кабельного телевидения, видеокассет «домашнего» кино и т. д.?
3. Изменится ли в будущем форма потребления киноискусства; будет преобладать «домашний» просмотр кино или люди будут продолжать смотреть фильмы преимущественно в кинотеатрах?
4. Какими будут кинотеатры XXI века?
5. Как повлияет научно-технический прогресс на средства художественной выразительности кино? Существует ли связь процесса кино съемочной, кинопроекционной и электроакустической техники с глубиной раскрытия кинематографом актуальных проблем современности?
6. Учитываете ли Вы в своей работе перспективы развития кино? Нужны ли Вам для этого научные исследования?
7. Каково, по Вашему мнению, будущее кинематографа в связи с тем, что ресурсы серебра, которое сегодня является необходимым компонентом светочувствительного слоя киноплёнки, быстро иссякают?

Г. Д. МЕДЕ,
Генеральный директор студии
игровых фильмов ДЕФА, ГДР

Особое место кино



Свое, особое и важное место кинематограф сохранит и в будущем столетии. В искусстве кино техника в значительно большей мере, нежели в других видах искусства, является средством художественного выражения, причем выбор технических средств определяется художественным замыслом. Великие произведения киноискусства могут быть созданы при помощи простой техники. С. Эйзенштейн и многие другие убедительно доказали это еще в самом начале развития кинематографа. Но никогда не удавалось создавать великие фильмы при помощи одной лишь техники, даже усовершенствованными техническими приемами. Новые форматы, многоканальное звучание, имитация запахов, появление цвета внача-

ле представляли собой технические сенсации, которые сами по себе были способны завораживать публику лишь на очень короткое время. Но в искусстве оставалось лишь то, что имеет художественную ценность.

Сейчас мы стали свидетелями обречения своего собственного языка черно-белым кинематографом, которому с появлением цветного кино предрекали смерть. Цветная фотография уживается с черно-белой, как живопись — с графикой. Новые формы художественного изображения обогащают, дифференцируют выразительные возможности, но лишь в очень редких случаях происходит полное вытеснение исторически сформировавшихся форм иными.

Технические средства, используемые в кино, становятся все разнообразнее и совершеннее. Решающее условие закрепления той или иной технической новинки в кинематографе — ее пригодность для передачи идею художника. В Советском Союзе (в НИКФИ) ведутся получившие широкий международный резонанс работы по созданию на основе голографии объемного кинематографа. Мы не сомневаемся в том, что они увенчаются успехом. И тогда перед мастерами кино встанет задача доказать право на существование этой техники созданием нового художественного качества.

Необходимо содействовать единству искусства и техники. Нам нужны кровно заинтересованные в развитии техники художники и в такой же степени — технические специалисты, живущие интересами искусства кино. В этой связи вызывает озабоченность, что сейчас искусство кино и техника кинематографа развиваются обособленно и потому порой говорят на разных языках. Мы обязаны противодействовать такого рода тенденциям

ради успешного развития искусства кино в XXI веке.

Под этим углом зрения я с большим интересом слежу за всеми техническими новинками в кино съемке, обработке пленки и показе фильмов. Инженеры будут постоянно предлагать нам все более качественные и интересные технические средства. В ближайшие годы и десятилетия мы получим такие системы информации, о возможностях которых пока еще не можем составить себе полного представления. Здесь не место размышлять о том, каким образом общество и каждый человек смогут ими пользоваться, какие пределы они полагат фантазии и индивидуальной творческой деятельности, какие новые отношения между людьми сложатся под их воздействием. Решающим фактором, определяющим способ и характер использования научно-технических новинок, остается общественный строй, его социальные и политические цели. Дискуссии о примате техники и технологии возникают, как правило, в капиталистических странах. За ними нередко стоят коммерческие интересы конкурентной борьбы фирм. Мы же должны быть готовы принять любую техническую и технологическую новинку, прозвонить ее применимость в искусстве и (что не является первостепенным) экономическую целесообразность, чтобы использовать новшество в кинематографе на благо общества, в борьбе за общественный прогресс, ради духовного обогащения нашей жизни и на радость всем людям.

Кинотеатр, для совершенствования которого мы можем и должны сделать очень много, сохранит свое место и в XXI веке. Спутниковое и кабельное телевидение с многоканальным звуком, широкополосные средства связи, световоды и лазерная тех-

ника, видеография, видеокассеты, объемный показ фильмов и многое другое — вот те новые технические возможности, которые необходимо использовать.

Я не считаю плодотворными споры о приоритете того или иного направления в искусстве, значении той или иной технической возможности, уж не говоря о попытках замены одного другим. Не кто иной, как С. Эйзенштейн, в начале 30-х годов вместе с многими другими своими коллегами активно высказывался против звукового кино, а ныне изображение и

звук составляют единое целое. Кинематограф не сделал ненужным театр, грампластинка не снизила посещаемости концертных залов, хотя все это предрекали именитые специалисты.

И в самом деле: развитие телевидения глубоко вторглось в ландшафт средств массовой информации, в привычки людей, связанные с использованием свободного времени. Телевидение и кинотеатр будут сосуществовать как две смежные сферы искусства, каждая со своими закономерностями.

Вы задали вопрос о носителях информации будущего в условиях уменьшающихся мировых запасов серебра. Возможно, что по этой причине в отдаленном будущем не останется достаточно количества киноплёнки, изготавливаемой на химической основе. Тогда ее заменит магнитная лента для видеозаписи, в том числе и для использования в кинотеатре, или какие-либо иные средства, которые появятся в процессе уже обозначившегося перехода от аналогового накопления изображения и звука к числовому.

ДЖ. ЛЕЙДА,
профессор кинематографии
Нью-Йоркского университета,
США,
член жюри XII Московского
международного
кинофестиваля

Искусство или коммерция?



1. Если мировой кинематограф не будет прежде всего преследовать коммерческие цели, то кино и в XXI

веке сохранит за собой роль ведущего искусства, которую оно играло в XX веке.

2. XXI век, несомненно, принесет много удивительных технических открытий в области киноземной, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Но основная художественная база кино была заложена в начале XX века, и все многочисленные технические изобретения строились на художественных принципах и технической основе кино, сложившихся в то время.

3. Думаю, что даже самый быстрый прогресс технических средств «домашнего» кино (видеокассеты, видеодиски), а также открытие, производство и распространение новых изобретений не приведет к каким-либо существенным переменам. Ведь аудитория любителей кино с момента его появления всегда самым существенным образом определяла коммерческий успех киноискусства.

4. При этом возможно, что кинотеатры, предназначенные для пуб-

личного просмотра кинофильмов, исчезнут под натиском средств «домашнего» кино. Но это произойдет только в том случае, если доходы от использования новой техники станут равны или превысят суммы, выручаемые от продажи билетов в публичные кинотеатры.

5. Прогресс техники кино не вызывает автоматически соответствующего развития средств художественной выразительности. Вместе с тем художникам — творцам новых форм — всегда придется доказывать, что с их помощью они смогут обеспечить увеличение прибылей.

6. Изучая научную основу каждого нового изобретения, кинематографисты тем самым всегда смогут расширять свои возможности.

7. Если на нашей планете истощатся запасы серебра, то решение этой проблемы, я думаю, не составит серьезного труда. Гораздо сложнее найти новые пути воздействия киноискусства на аудиторию, на человеческую личность.

СИСТЕМЫ КИНЕМАТОГРАФА

Продолжение. Начало см. на с. 37

фа мы ни придумали, она не изменит лицо кинематографического мира за один день. Любая новая система должна будет долгие годы сосуществовать с системой обычного кино, вытесняя ее лишь постепенно. Представьте, в кинотеатр приходит программа, содержащая полнометражный фильм «по новой системе», а впридачу — киножурнал и мультфильм обычного формата. Как показать такую программу?

На первый взгляд кажется, что при переоборудовании кинотеатра можно оставить старые проекционные аппараты и просто добавить к ним новые. Но даже для показа фильмов без перерыва между частями нужны по крайней мере два кинопроектора. Добавим еще два, если это позволяют размеры проекционной аппаратуры, хотя это значительно повышает стоимость аппаратуры. На верхней части рис. 3 видно, что при этом крайние аппараты «смотрят косо», то есть их оптиче-

ские оси заметно наклонены к оси экрана. Это приводит к искажениям при проекции, которые в утрированном виде показаны внизу (см. крайний левый проектор). На правом, дальнем от проектора крае экрана изображение становится крупнее. Актер, проходящий в кадре слева направо, «растет на глазах», а справа налево — заметно уменьшается.

Расчеты показывают, что для залов короче 15—18 м, то есть во всех небольших кинотеатрах, эти искажения при установке четырех аппаратов недопустимо возрастают.

Нужно найти такое решение, чтобы и старые и новые filmy можно было показывать с одних и тех же аппаратов. И при этом переналадка аппарата с одного вида фильмов на другой должна быть посылна рядовому киномеханику и занимать не более 3—5 мин.

Этому-то основному условию совместимости систем кинематографа и не отвечала кинопанорама. Нужно было строить специальные кинотеатры с другим размещением аппаратных и особой формой зрительного зала. Переоборудование существующих кинотеатров в панорамные оказалось невозможным. А в новых, панорамных кинотеатрах неудобно было демонстрировать обычные фильмы. Ведь панорамные проекторы — «немые», звук не воспроизводят, да к тому же продерживают пленку сразу на шесть перфораций, то есть на полтора обычных кадра. Значит, нужно было кроме новых ставить в аппаратной еще и старые проекторы, а огромный экран при показе обычных фильмов зашторивать и сверху, и снизу, и с боковых сторон

Продолжение следует



В репертуаре этого месяца наибольшее внимание зрителей, вероятно, привлекут широкоформатная цветная картина «Ленфильма» «**Девушка и Гранд**» (9 ч.), двухсерийная кашетированная цветная лента Киностудии имени М. Горького «**Карнавал**» (8 и 8 ч.) и две работы «Мосфильма» — «**Полынь — трава горькая**» (9 ч.) и «**Крик тишины**» (цветные, широкоэкранные, по 9 ч.). О них подробно рассказано на с. 44—46.

Узбекский цветной широкоэкранный фильм «**Золотое руно**» (9 ч.) рассказывает о том, как сотрудники органов государственной безопасности обнаружили и ликвидировали гнездо валютчиков и спекулянтов. По сценарию Д. Булгакова и Л. Файзинова картину поставили режиссеры Л. Файзиев и М. Ага-Мирзаев. Роли

Н. Волков, Е. Киндинов, О. Агеева и другие.

Широкоэкранный цветной фильм «**Придут страсти-мордасти**» («Ленфильм», 7 ч.) — о сложных взаимоотношениях подростка с миром взрослых, о выборе профессии. Его главный герой Леня Булдарев только что закончил 8-й класс и находится на распутье: идти в 9-й класс, в ПТУ, а может быть, начать работать? А тут еще первая любовь! Тяжко приходится Ленке...

Эту картину, предназначенную юношеству, поставил по собственному сценарию Э. Ясан. Его первая лента «**В моей смерти прошу винить Клаву К.**», снятая вместе с Н. Лебедевым, имела большой зрительский успех. Роли исполняют Д. Кузьмин, А. Гранат, Л. Шевель и другие.

РЕПЕРТУАР

июня

исполняют Ш. Газиев, Д. Игамбердыева, З. Мухамеджанов, А. Шенгелая, А. Гомиашвили, Р. Быков и другие.

Герои широкоэкранный цветного фильма Рижской киностудии «**Помнить или забыть**» (9 ч., кроме детей до 16 лет) — инженер Янсон и его жена Нина — счастливая пара. Правда, у них из-за болезни Нины не было детей, что, пожалуй, вполне устраивало эгоистичную женщину. Но наступил момент, когда она поняла, что муж может оставить ее, если у них не будет ребенка. Нина идет на риск и рождает сына, однако ей сообщают, что он умер. Нина просит не говорить об этом мужу и дать ей другого мальчика, от которого отказалась мать. Так у Янсонов появляется Янка. Но через две недели Нина узнает, что по вине молодой сестры произошла ошибка: ее сын жив. Боясь, что Янсон узнает об обмане, Нина отказывается от родного ребенка. Жизнь ее становится кошмаром...

Автор сценария — О. Руднев, режиссер-постановщик — Я. Стрейч. В главных ролях — известные актеры Л. Чурсина и Г. Яковлев.

Действие цветного фильма «**Ночь на четвертом круге**» («Ленфильм», 8 ч.) разворачивается в основном в диспетчерском отделении железной дороги. Его работники в сложной ситуации проявляют инициативность, умение взять на себя всю полноту ответственности за принятые решения. Автор сценария — П. Попогребский, режиссер — И. Усов. В ролях —

Герои еще одной цветной ленты «Ленфильма» «**Тайна синих гор**» (8 ч.), Мурад и Майсара, совсем молоды — они только что окончили школу. Юноша и девушка любят друг друга, но когда-то в раннем детстве Майсара была просватана за другого. И в сегодняшнем Дагестане старинные обычаи соседствуют с современным восприятием жизни, и пойти наперекор родителям горянке нелегко. Пройдя через испытания, крепнет чувство молодых людей, они взрослеют и понимают необходимость бороться за свою любовь. Картина поставил по сценарию А. Горохова А. Абакаров. В ролях: Г. Алиев, Н. Гаджиева, М. Магомедов, М. Полупанов и другие.

И широкоэкранный цветная картина «**На чужом празднике**» (Свердловская киностудия, 8 ч.) адресована юношеству. Ее героиня — старшеклассница Надя. Девочку растила одна мать, женщина простая и добрая, подчинившаяся, как это нередко бывает, всю свою жизнь дочери. И вдруг мама вышла замуж и уехала с мужем, офицером, на границу. Надя, окончив 9-й класс, должна была приехать к ним. Но... она отправилась на курорт, где, как ей кажется, идет постоянная жизнь. Однако вскоре самоуверенная и избалованная девочка поняла, что праздник надо заслужить, а вечным он не бывает.

По сценарию В. Спириной картину поставил В. Лаптев. В ней сняты актеры Н. Горшкова, М. Левтова, Л. Дьячков и другие.

Фильм **«Последний переход»** («Казахфильм») рассказывает о борьбе чекистов с последними бандами басмачей. Действие картины происходит в 1926 году. Автор сценария — О. Сулейменов, режиссер — А. Тажбаев. В фильме заняты актеры Т. Джаманкулов, К. Кожабеков, А. Боранбаев, Д. Худайбергенов и другие.

Имя писателя-натуралиста В. Бианки знают и любят читатели разных возрастов. По мотивам его рассказов на Одесской киностудии режиссер Я. Лупий поставил цветной фильм **«Сто радостей, или Книга великих открытий»** (8 ч.). Автор сценария — О. Осетинский при участии А. Ростовцева. Роли исполняют О. Жаков, А. Галибин, В. Михайлов, Андриша Попов и другие.

Какими качествами должен обладать председатель современного колхоза? Об этом пришлось подумать двоим молодым кандидатам на высокий пост. Но ни один из них не выдержал жизненного экзамена на право руководить людьми. Об этом — цветной фильм, который так и называется, — **«Право руководить»** (Одесская киностудия, 8 ч.). Автор сценария — В. Решетников, режиссер — М. Терещенко. Роли исполняют В. Чутак, Л. Никончук, Н. Сектимсько, А. Немченко и другие.

Все названные выше киноленты выпускаются и на 16-мм пленке.

Грузинская цветная картина **«Три дня знойного лета»** (9 ч.) — о работе ученых-археологов. По сценарию Д. Джавахишвили, Э. Ахведиани и М. Кокочашвили ее поставил режиссер М. Кокочашвили. В ролях: К. Кавсадзе, Н. Чанкветадзе, Р. Чхиквадзе, С. Жгенти и другие.

Заведующий маленьким ювелирным магазином Врана был очень влюбчив. Он не раз женился, и теперь вся его зарплата уходила на бывших жен и детей. А он мечтал о шикарной машине и загородной даче. Однажды в ресторане его случайно приняли за официанта и отдали деньги. С этого времени он стал выдавать себя за официанта. А кончилось это, как и полагается, тюрьмой. Об этой истории — чехословацкий цветной фильм **«Официант, пожалуйста!»** (8 ч., кроме детей до 16 лет).

Монгольское кино представлено в репертуаре июня цветным фильмом **«Сказка о добром молодце»** (8 ч.), рассказывающим о том, как бедняк Бушуу побеждает злых богачей. Автор сценария и режиссер — П. Цогзол. В ролях: О. Ганбат, С. Гэдден, Ц. Сайн-Сана и другие.

Героиня цветной картины ГДР **«Крыша над головой»** (8 ч.) тридцатилетняя Каролина уходит из семьи и решает начать самостоятельную жизнь с перестройки ветхого домика... Автор сценария и режиссер — У. Тайн. В киноленте заняты актеры Р. Гайслер, Д. Франке, У. Шенк и другие.

О жизни рабочих ткацкой фабрики рассказывает фильм КНДР **«Новый дом»** (8 ч.), поставленный режиссером Че Панг Ги по сценарию Чо Янг Су.

Семья богачей Ороско после революции на Кубе в 1959 году пытается отгородиться от жизни в своем имении, но терпит полное фиаско. Об этом — кубинская цветная картина **«Осужденные на одиночество»** (8 ч., без права показа по телевидению). Авторы сценария — А. Б. Рохо и Т. Г. Алеа, режиссер — Т. Г. Алеа.

Определяя героев, сыгранных известным американским актером Д. Хоффманом, один из

критиков сказал, что это «люди, которых мы любим». Таков и Тэд Крамер из цветного фильма США **«Крамер против Крамера»** (10 ч., без права показа по телевидению). Эта картина получила пять «Оскаров» и имела большой успех в США. Крамер, как большинство молодых мужчин, никогда не задумывался о воспитании сына, но после развода на него легли все заботы о мальчике. Их отношения складываются очень нелегко, но, когда отец и сын, пройдя трудный этап, стали семьей и уже не мыслили жизни друг без друга, суд решил отдать мальчика матери. Для ребенка и для отца — это настоящая трагедия... Автор сценария и режиссер — Р. Бентон. В ролях: Д. Хоффман, М. Стрип, Д. Генри и другие.

Американский широкоэкранный цветной фильм **«Ураган»** (10 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) полон экзотики тропической жизни, приключений и любви. Действие его происходит в 20-х годах нашего века. Дочь губернатора острова Паго-Паго американца Брукнера Шарлотта полюбила туземного вождя Матанги. Брукнер решает арестовать Матанги, но влюбленным удалось бежать, а разразившийся ураган уничтожил на острове все живое, пощадив только Шарлотту и Матанги. По сценарию Л. Семпла поставил картину режиссер И. Троэльль. Роли исполняют Дж. Робардс, М. Фэрроу, Д. Ка Не, А. Текурарере, М. фон Зюдов и другие.

Двухсерийный цветной индийский фильм **«Клятвы и обещания»** (7 и 7 ч., без права показа по телевидению) — история двух братьев: трудолюбивого и благородного Амита и беспутного и легкомысленного Раджа. Защищая Раджа, Амита погибает в драке. Его смерть потрясла Раджа, и он полностью меняет свою жизнь. Автор сценария — М. Бразерс, режиссер — Р. Бехл. В ролях: Р. Гульзар, А. Баччан, Р. Капур и другие.

Известная актриса Р. Шнайдер сыграла главную роль во французском широкоэкранный двухсерийном фильме **«Преступный репортаж»** (7 и 7 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению). Речь в нем идет об аморальности и бесчеловечности западного телевидения. Предприимчивый сотрудник телевидения Венсон организует серию передач — репортажей о смерти. Объектом наблюдения выбрана писательница Катрин Монтеро, которой, по договоренности с Венсоном, врач сообщает о ее смертельной болезни... Сценарий этой картины написан по роману Д. Комптона Д. Рейфилом и Б. Тавернье. Режиссер — Б. Тавернье. Кроме Р. Шнайдер в фильме снялись Х. Кейтель, М. фон Зюдов и другие.

Кашетированная цветная картина одного из крупнейших художников западного кинематографа Ф. Феллини **«Амаркорд»** (Италия — Франция, 12 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) — фильм-воспоминание. Это мир, увиденный глазами 15-летнего мальчика. Авторы сценария — Ф. Феллини и Т. Гуэрра. Роли исполняют П. Маджо, А. Бранча, М. Ноэль, Ч. Инграссиа и другие.

Сирийский кашетированный цветной фильм **«Сладкая любовь моя»** (7 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) — история нравственного падения молодого учителя, приехавшего в Дамаск. Автор сценария, созданного по одноименному роману А. Дауда, и режиссер — М. Хаддад.

«Карнавал»

Нина Соломатина, юная жительница провинциального городка Оханска, мечтала стать актрисой. И, окончив школу, поехала в Москву поступать в театральное училище. Но... провалилась. Пожив несколько месяцев в столице, Нина вернулась домой. Вот и весь незамысловатый сюжет новой картины Киностудии имени М. Горького. Но развлекается он живо и занимательно. Потому что героиня фильма по ходу действия встречается со многими интересными людьми, которые помогают ей разобраться в себе самой, попадает в разные комические, трагические и трагикомические ситуации, познавая столичную жизнь с неожиданных сторон. Потому что героиня фильма — личность неординарная, яркая, несомненно, обладающая талантом актрисы, в чем убеждают нас, зрителей, сцены, идущие как бы вторым планом, — рожденные воображением Нины ее собственные выступления на эстраде и учебной сцене ГИТИСа. Потому что характер героини дан в динамике, и в конце фильма она уже совсем не та, что в первых кадрах, а повзрослевшая, многое переосмыслившая, многому научившаяся и, кажется, только теперь по-настоящему, всерьез задумавшаяся о непросто актерской профессии. И хотя Нина Соломатина не стала в тот год студенткой ГИТИСа, мы уверены: актрисой она непременно будет. Для этого ей хватит и упорства и таланта.

Итак, центральная фигура «Карнавала» — Нина Соломатина. Поэтому солидная часть ответственности за успех картины ложилась на исполнительницу этой роли. Актриса Ирина Муравьева блестяще справилась со сложной задачей, в который раз продемонстрировав яркую самобытность своего дарования, умение быть искренней и достоверной в любой ситуации (вспомните ее работы в телефильмах «Чисто английское убийство» — дебют актрисы на экране — и «Мы, нижеподписавшиеся», картинах «Иван и Колумбина», «Хочу быть министром», «Москва слезам не верит», «Охота на лис», «Руки вверх!»). А в музыкальной комедии «Карнавал» мы познакомились еще

и с незаурядными вокальными и танцевальными способностями актрисы.

Партнерами Муравьевой в этой картине были Ю. Яковлев (отец Нины, с которым она впервые познакомилась в свои 17 лет), К. Лучко (новая жена Соломатина), А. Абдулов (студент ГИТИСа Никита, так поразивший, а затем жестоко разочаровавший нашу героиню), В. Васильева (мать Никиты), В. Титова (хозяйка московской квартиры, снятой для Нины ее отцом), Е. Жемчужная (цыганка Карма, первая московская знакомая героини фильма), А. Михайлов (Ремизов, с которым Нину свела ее служба в фирме «Заря») и другие.

Хорошо знакомо зрителям и имя режиссера-постановщика фильма — Татьяны Лиозновой. Напомним основные вехи ее творческой биографии. Среднюю школу Лиознова оканчивала во время войны. И неудивительно, что в то время ей более важными казались профессии, к искусству отношения не имеющие. Она поступила в авиационный институт, но ушла после первого курса. Победила все же любовь к кино, музыке, живописи. Она привела Лиознову на режиссерский факультет ВГИКа. После окончания института Лиознова много лет работала ассистентом и вторым режиссером и только в 1957 году приступила к первой самостоятельной постановке. Это был фильм о судьбе летчика «Память сердца». Затем мы увидели ее картины «Евдокия», «Им покоряется небо», «Рано утром», «Три тополя» на Плющихе», телефильмы «Семнадцать мгновений весны» и «Мы, нижеподписавшиеся».

Фильмы Лиозновой не отличаются вычурностью, эффективностью, броской зрелищностью. Они скромны и просты. Обаяние этих лент, неизменно находящих отклик в сердцах зрителей, — в принципе отбора жизненного материала, в пристальном внимании к внутреннему миру человека, в раскрытии прекрасного в нем.

Смысл своего творчества сама Лиознова раскрывает так: «Народ наш прожил такую трудную, такую сложную жизнь, он так достоин того, чтобы художник увидел в нем прежде всего лучшее и рассказал о прекрасном в каждом человеке, живущем с тобой в одном подъезде, едущем с

тобой рядом в троллейбусе, идущем рядом... Я всегда буду делать картины, которые вскрывают зрителям лучшее в них самих!»

Автор сценария «Карнавала» — Анна Родионова. Ее пьесы «Была весна шестнадцатого года», «Девочка Надя», «Экскурсия по Москве» поставлены в различных театрах страны. По сценарию Родионовой снят фильм «Школьный вальс».

Оператор-постановщик — Петр Катаев. Композитор — Максим Дунаевский. Текст песен Роберта Рождественского.

В фильме участвовали вокально-инструментальный ансамбль «Фестиваль» и ансамбль танца «Ритмы планеты».

«Девушка и Гранд»

Приверженность режиссера «Ленфильма» Виктора Садовского спортивной теме общеизвестна. Героями его картин были и конькобежцы («Победитель»), и футболисты («Удар! Еще удар!»), и лыжники («Ход белой королевы»), и пловцы («Все решает мгновение»). Они становились призерами различных соревнований, а посвященные им киноленты собрали множество наград международных и всесоюзных кинофестивалей, в том числе золотую медаль фестиваля спортивных фильмов в Кортина д'Ампеццо (Италия).

Но В. Садовский всегда видел главную свою задачу в том, чтобы показать не путь спортсмена на пьедестал почета, к славе, а становление личности, утверждать на экране лучшие качества советской молодежи — верность в любви и дружбе, справедливость, честность, доброту.

Эту задачу решает режиссер и в своей новой работе «Девушка и Гранд». Ее жанр В. Садовский и киносценарист лауреат Ленинской премии Валентин Ежов (зрителям хорошо известные созданные по его сценариям фильмы «Баллада о солдате», «Белое солнце пустыни», «Сибиряда» и др.) определили как «романтическую драму с приключенческими элементами».

Главных героев в этой картине, как явствует из ее названия, двое — девушка и

«Полынь — трава горькая»

Гранд. Девушка — Марина Кошева. Она выросла в семье коневодов, и профессия родителей стала призванием Марины. А Гранд — жеребенок, который, едва родившись, остался без матери. Марина выходила крохотное, слабое существо, вырастила прекрасного скакуна. Человека и лошадь связали крепчайшие узы. Чтобы не расставаться с Грандом, которого взяли в большой спорт, Марина покинула родной дом, решила стать наездницей. А конь отвечал ей преданностью и послушанием.

Им вместе — девушке и Гранду — пришлось преодолеть немало препятствий. И не только на спортивной дистанции, но и в жизни. Они с честью вышли из трудных испытаний, а надолго расставшись, не забыли и не разлюбили друг друга.

В роли Марины — популярная молодая актриса Марина Дюжева. Она дебютировала в фильме «Горожане», сыграв дочь главного героя Машу. Запомнились зрителям ее работы в картинах «Трактир на Пятницкой» (Алена), «Повторная свадьба» (Ася), «Риск — благородное дело» (Наташа), «Мимино» (адвокат), «Фронт за линией фронта» (Катя) и др. В героинях М. Дюжевой удивительно сочетаются простодушие, доверчивость и нежная женственность с внутренней силой и упорством. В каждой своей роли актриса стремится найти и показать своеобразие характера в его динамике.

А вот что говорит режиссер В. Садовский об исполнителе другой центральной роли: «Нам повезло с главным героем. Группа довольно долго искала для съемок лошадь. Это должно было быть не только красивое животное, но и хорошо тренированное, выученное. Да к тому же еще и артистичное... Поиск привел нас в Пятигорск на конный завод, где мы и познакомились с Отпором». В нем соединились все достоинства, необходимые исполнителю роли Гранда.

В картине заняты также известные актеры Олег Жаков, Нина Ургант, Аристарх Ливанов, Александр Демьяненко.

Создателям фильма (оператор Виктор Карасев) в эпизодах крупных международных соревнований по конному спорту удалось показать весь накал и драматизм борьбы за мировое первенство.

Свой основной творческий принцип режиссер Алексей Салтыков выразил так: «Моя позиция заключается в том, чтобы смотреть на вещи реально, стараясь понять их во всей действительной жизненной сложности». Фильмы этого известного мастера кино привлекают накалом больших страстей, остротой коллизий, глубиной характеров. Салтыков получил кинематографическое образование во ВГИКе, в мастерской С. Герасимова. Его студенческая короткометражка «Ребята с нашего двора» оказалась первой в истории института кинокартиной, попавшей на всеююзный экран. А потом были поставлены «Друг мой, Колька!» (вместе с А. Миттой), «Председатель», «Директор», «Бабы царство», «Сибирячка», «Возврата нет», «Емельян Пугачев».

Полон глубокого драматизма и сценарий новой работы А. Салтыкова «Полынь — трава горькая», написанный М. Ворфоломеевым (постановка осуществлена на киностудии «Мосфильм»). Сценарий этот привлек режиссера тем, что «здесь переплетаются трагическое со смешным, трогательное — с отталкивающим, доброе — со злым, как, впрочем, всегда было и будет в жизни».

Фильм переносит нас в трудные послевоенные годы, в далекую деревню на севере России. Достаточно горя хлебнула Авдотья Ермакова, пока дождалась с войны своих сыновей. Казалось, улыбнулось ей счастье — обоих встретила, но знало ли это, что коныч ее незлобод?

Первым вернулся старший, Павел — еще до победного мая сорок пятого отвоевался. Но хотя получил хорошую должность — заведовал мыловаренным заводом, не было радости в его доме: стал заниматься темными делишками, неизвестно откуда появились у него шальные деньги, а там не за горами и другая беда — пристрастился к «зеленому змию», не скрывал своей свя-

зи с разбитной бабенкой, эвакуированной из города. От всех этих горестей тяжело занемогла, а потом и умерла его жена, сиротой при живом отце осталась дочь. Растеряв себя, Павел озлобился, стал черствым, жестоким, мстительным.

Младший, Трофим, был иным: добрым, мягким, хотя тоже доставил матери немало горя.

Он приехал с войны не один — привел в свой дом Машу, которую спас при освобождении концлагеря. Крепко полюбил он ее, назвал перед всем селом избранницей навеки. Но много еще воды утечет, пока Трофим и Маша станут по-настоящему счастливыми. Тяжелое наследие войны — пережитые ужасы фашистского плена, казалось, навеки согнали с лица девушки улыбку. Она была какой-то неправдоподобно тихой, как будто оглушенной страшным прошлым, начисто забыла все о себе — кто она и откуда. Родного отца, разыскавшего ее, не узнала. Даже любовь Трофима не могла до конца излечить Машу от страшных видений, мучительных припадков, вернуть к полноценной жизни. Понадобилось время и время, чтобы заблестели потухшие глаза, заискрилась улыбка на бледных губах.

При чем же здесь горькая трава полынь, давшая название фильму? Она становится как бы символом противоречивости действительности, окружающей нас, сложности ее внутреннего смысла. «Чем ни горче жизнь, — говорит один из персонажей фильма сельский мудрец дед Авдей, — тем правильнее должна она быть. Вот возьми траву полынь. Уж горче ее, однако, нету. А сколь полезительна».

Труднейшая задача стояла перед исполнительницей роли Маши Ольгой Прохоровой (эту актрису мы помним по ее дебюту в фильме «Возврата нет», по исполнению роли Устины в «Емельяне Пугачеве»). Она стремилась не столько подчеркнуть расстроенную психику Маши, сколько показать возрождение личности, растоптанной, искалеченной войной.

Еще одна большая женская роль была поручена актрисе Елене Драпеко, которая впервые появилась на экране в фильме «А зори здесь тихие...» (Лиза Бричкина). Затем она снималась в картинах «Безот-

цовщина», «А у нас была тишина», «Вторая весна», «Крик гагары», «Пробивной человек» и др. Жертвенность и великодушие — главное в характере ее новой героини Дуси. Девушка давно любит Трофима, ждет его возвращения с войны. Радостная, нарядная, бросается она навстречу ему, но сразу снижает, увидев Машу. Однако жалость к больной девушке пересилила ненависть к сопернице. Поняв, что Трофим, несмотря ни на что, будет верен своей избраннице, Дуся выходит замуж за безногого инвалида, своего соседа, и становится ему опорой.

Трофима сыграл Александр Казаков, Павла — Владимир Трещалов, отца Маши генерала Жарикова — Петр Глебов.

Оператор фильма — Виктор Якушев.

«Крик тишины»

В глухой тайге у речки пасмурным осенним днем был найден егерь Михаил Петрович Колчин. В него стреляли, он потерял много крови и умер в больнице, не придя в сознание. Дождь смыл все следы. Сам Колчин ничего сказать не успел. Поэтому следователю районной прокуратуры Дронову пришлось начинать расследование с нуля.

Почему Колчин был ранен на участке другого егеря — Шмелева? Заблудиться ведь он не мог. Что же привело его сюда — погоня за браконье-

ром? Но в это время года охотнику в лесу делать нечего — не сезон. К тому же у охотника глаз меткий, а в Колчина стреляли дважды. Да и некому здесь с ним счеты сводить: егерь пользовался репутацией человека справедливого, честного, его любили и уважали земляки.

Допрос охотника Петрякова, на плаще которого обнаружена кровь убитого, беседы с местными жителями выводят следствие на совершенно неожиданное направление — к Шмелеву. О нем все говорили с раздражением, даже с какой-то гадливостью. И постепенно перед зрителями вырисовывается характер человека, совершенно противоположного Колчину. Если для погибшего лес, земля, озера были чем-то неприкосновенным, «божьим храмом», то Шмелев смотрел на них потребительски. Природа, мол, для того и существует, чтобы человек брал от нее все, что ему необходимо. И Шмелев брал. Вместе с охотником Фоминым Шмелев ловил в Байкале омулей в огромных количествах и реализовывал их через продавщицу Глафиру. В заказнике они добывали соболей, и та же Глафира сбывала в городе шкурки. И это тем более страшно, что Шмелев егерю, которому по должности, по положению нужно было охранять все живое.

Когда Колчин застал их с Фоминым у тайника и предложил сдать шкурки и подать заявление об уходе, Шмелев сначала хотел откупиться частью добычи, но, встретив

решительный отказ, пошел на убийство...

Режиссер Арья Дашиев (его первая лента «Три солнца» поставлена тоже на «Мосфильме») проводит в своей приключенческой по форме картине серьезную мысль о том, чем чревата безудержная алчность. Его «Крик тишины» — это крик души человека, с болью думающего о будущем нашей планеты, призывающего к неустанной борьбе с расхитителями и браконьерами.

Роль следователя Дронова исполняет Юрий Соломин.

Интересная и неожиданная роль досталась Борису Щербанкову. Мы привыкли видеть этого актера на экране положительным, правильным (вспомните его главные роли в фильмах «Я служу на границе», «Долгие версты войны», «От зимы до зимы», «Шаг навстречу» и др.). Здесь же он выступил в роли Шмелева.

Фомина, напарника Шмелева в грязных делах, играет студент ВГИКа Вадим Курков. Его герой — хороший охотник, но беспутный малый, любитель выпить. Однако, думается, человек он еще не конченный. Ведь смерть Колчина потрясла Фомина, он даже пытался покончить с собой...

В фильме снялись также Олег Видов (Колчин), Валерий Малышев (Петряков), Алла Евдокимова (Глафира).

Съемки картины проходили в районе Байкала (оператор — Ральф Келли, работающий на «Мосфильме» уже более двадцати лет). Художник — Иван Пластинкин. Музыка к фильму написал Джон Тер-Татевосян.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

На Центральной студии документальных фильмов создана цветная картина «Марш мира» (4 ч.), повествующая о гневном протесте народов против опасности превращения западноевропейских стран в полигон для подготовки всеучастующей ядерной войны. Сценаристы — Л. Махнач и А. Пумпянский, режиссер — Л. Махнач, операторы — И. Кузнецов, С. Кузминский и З. Громова.

«Моя земля, волшебный мир любви» (5 ч.) — так названа новая работа Рижской киностудии (сценарист и режиссер — У. Браунс, оператор — К. Залцманис), рассказывающая о нашем времени, о духовной общности и чистоте помыслов всех народов нашей многонациональной страны.

Цветная лента «Моя Тува» (2 ч., производство Восточно-Сибирской студии кинохроники,

сценаристы — Я. Кром и Ю. Танхилевич, режиссер — М. Шмулевич, оператор — Ш. Седен-Оол) — лирический очерк о Тувинской республике: ее природе, людях, укладе жизни, народном художественном творчестве.

О Кабардино-Балкарской АССР — ее неповторимой природе, преобразованиях, происшедших здесь за годы Советской власти, — развитии уни-

кальных современных производств, туризма, традиционных народных ремесел — цветной фильм «Республика у горы Счастья» (2 ч., производство Северо-Кавказской студии кинохроники, сценарист — Ю. Пошаманский, режиссер — А. Мукасей, оператор — Д. Смидович).

«Рассказ от первого лица» (3 ч.) — цветная лента Нижне-Волжской студии кинохроники. Сценаристы Я. Филиппов и Л. Данилов, режиссер Л. Данилов, оператор А. Софьян рассказывают с экрана о людях, защищавших Сталинград.

О героической обороне Одессы в июне — августе 1941 года на основании воспоминаний детей войны, теперь уже взрослых людей, повествует картина «Одесса. Рубежи славы» (2 ч., Украинская студия хроникально-документальных фильмов). Сценаристы — В. Александров и Л. Букин, режиссер — Л. Букин, оператор — А. Гордиенко.

Природе Прииртышья, развитию этого края, где за последние годы вступили в строй Бухтарминская и Усть-Каменогорская электростанции, посвящена цветная лента «На Иртышском меридиане» (2 ч.,

Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, сценаристы — Л. Чешкова и Ю. Закревский, режиссер — Ю. Закревский, оператор — Н. Сологубов).

На примере судеб трех выпускников Ленинградского педагогического института имени Герцена в цветном фильме «Твой мир, твоя земля» (2 ч., Центральная студия документальных фильмов, сценарист — И. Ицков, режиссер — Т. Чубакова, оператор — В. Головия) рассказывается о создании национальной интеллигенции малых народов и народностей Крайнего Севера.

Труднейшей проблеме современной физики — исследованию гравитационного поля, работам английского ученого Вебера и профессора Московского университета В. Б. Брагинского посвящена цветная картина «Неуловимое излучение» (1 ч.), созданная на Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов сценаристами С. Валовым и Л. Владимировым, режиссером С. Валовым, операторами В. Мотыченковым и Е. Прониной.

«Праздник балета» — цветная картина Центральной студии

научно-популярных и учебных фильмов (5 ч.). Автор сценария Б. Львов-Анохин, режиссер А. Цинеман и операторы О. Згуриди, В. Колюшев и Э. Уэцкий рассказывают о IV Международном конкурсе молодых артистов балета, проходившем в Москве.

На ЦСДФ создан цветной фильм «Живая связь времен» (2 ч., сценарист — Г. Кушнирская, режиссер — З. Фомнина, оператор — В. Никопов), посвященный жизненному пути и научным открытиям одного из видных исследователей искусства Древней Руси Н. Н. Померанцева.

О Московском театральном художественно-техническом училище повествует другая цветная картина ЦСДФ — «Их ждет театр» (2 ч.). Сценарист — Л. Лось, режиссер — Г. Красков, оператор — В. Головия.

«Вильнюсская мадонна» — цветной фильм Литовской киностудии (1 ч.). Сценарист и режиссер В. Ибрасас и оператор З. Путиловас раскрывают на экране удивительную историю портрета, якобы изображающего мадонну.

АППАРАТУРА «ЗВУК Т»: УСТРОЙСТВО, ЭКСПЛУАТАЦИЯ, УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

Продолжение. Начало см. на с. 24

и подключаемого к шкафу ножевым разъемом.

Принципиальная схема блока питания звукочитающей лампы 21В75 приведена на рис. 5. Все необходимые переменные напряжения на блок поступают от соответствующих обмоток основного трансформатора. Блок содержит мощные диоды $D3$, $D4$, работающие в схеме двухполупериодного выпрямления, тиристор и двухзвенный LC-фильтр для сглаживания пульсаций, состоящий из дросселей $Dp1$ и $Dp2$ и конденсаторов большой емкости $C4$ и $C8$. Это основная цепь питания лампы.

На отдельной печатной плате смонтирована схема, обеспечивающая управление работой тиристора, то есть стабилизацию напряжения питания лампы при изменении напряжения питающей сети. Схема управления состоит из выпрямительного моста $D1$, на вход которого от специальной обмотки трансформатора поступает напряжение 36 В и электрон-

ной схемы, питающейся пульсирующим напряжением с выхода моста, пропорциональным напряжению сети. Схема содержит элементы, создающие опорное напряжение ($D2$, $R5$, $C3$), и электронный ключ на транзисторах $T1$ и $T2$. На нем происходит сравнение опорного напряжения и напряжения на выходе моста, что служит сигналом для подачи импульса напряжения в управляющую цепь тиристора. Принцип работы устройства стабилизации аналогичен описанному выше (см. схему оконечного усилителя).

Величина напряжения питания лампы регулируется переменным резистором $R3$.

При использовании транзисторной аппаратуры звуковоспроизведения в киносети применяется кремниевый фотодиод ФД-155-К. Кроме того, в фоточейке имеются элементы для выравнивания сигнала по постам. Электрическая схема фоточейки приведена на рис. 6. Клеммы 2 и 3 ячеек всех кинопроекторов через фотосланги подключаются к входу усилителя УП-49, входное сопротивление которого намного меньше величины резистора $R2$ (3 кОм). Поэтому практически весь фо-

тоток работающего проектора поступает на вход усилителя, не отвлекаясь по фоточейкам других постов. Элементы $C1$, $R1$ и $R3$ обеспечивают выравнивание сигнала по постам. Когда движок резистора $R3$ находится в верхнем на схеме положении, то большая часть переменного составляющей фототока замкнется через цепь «резистор $R2$ — входное сопротивление усилителя», так как проводимость ее намного больше проводимости цепи резисторов $R1$ — $R3$. Это соответствует наибольшей отдаче данного поста. При изменении положения движка резистора $R3$ проводимость указанной цепи будет увеличиваться и часть общего фототока замкнется через эту цепь, понижая ток, поступающий на вход усилителя, в результате сигнал от данного поста будет уменьшаться. Глубина регулирования в фоточейке ~ 8 дБ. К контакту 2 подпаивается маркированный провод фотосланга, через который поступает напряжение на фотодиод в обратном направлении, а конденсатор $C1$ отделяет цепь регулирования отдачи от этого постоянного напряжения.

Окончание следует



КАДРЫ ДЛЯ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА

Так называлась подборка материалов, опубликованная в № 10 нашего журнала за прошлый год. В ней было продолжено обсуждение проблем подготовки кадров, начатое в № 1 за тот же год.

Как показали полученные отклики, и руководители киносети и киноμηχανиков поднятые вопросы не оставили равнодушными. Странно только, что среди полученных нами писем нет ни одного от работников кинопроката. В современных условиях борьба за эффективное и бережное использование фильмокопий на работников кинопрокатных организаций ложится серьезная ответственность. Так что мы приглашаем заинтересованных товарищей принять участие в разговоре о подготовке кадров и повышении профессиональной квалификации работников кинопроката.

Что же показала редакционная почта?

Нашим читателям наиболее актуальными представляются вопросы, поднятые в статьях В. Лозинского и З. Максимова: о содержании труда сельских киноμηχανиков и его оплате и о том, где и как готовить кадры киноμηχανиков. Большинство наших корреспондентов поддерживают точки зрения, высказанные в этих статьях, и дополняют их, опираясь на собственный опыт.

Рассказав о специфике кинообслуживания небольших сел (15—30 дворов), где один киноμηχανик работает на двух-трех киноустановках, заместитель директора Радомышльской районной киносети Житомирской области т. Кондратенко пишет: «Я полностью согласен с В. Лозинским. Действительно, киноμηχανик сельской киноустановки и городского кинотеатра — это две разные профессии... Думаю, что сельских киноμηχανиков правильно именовать «киноорганизаторами» и, учитывая характер их деятельности, повисать им оклады».

Обстоятельное письмо на эту тему прислал нам и В. Незнамов, шеф-киноμηχανик, отличник кинематографии СССР из Кемеровской области. Он обращает внимание на то, что в условиях все возрастающей роли киноμηχανика на селе он значительно уступает рабочим других профессий по уровню оплаты труда. А это неизбежно порождает высокую текучесть кадров. «Я работаю в кино с 1938 года», — пишет он, — «обучил более двух десятков киноμηχανиков, а пенсия у меня будет 66 руб.». Ветераны кино, считает В. Незнамов, конечно, не оставляют свою профессию. Но это мешает закреплению молодежи в киносети.

Заместитель директора Вельской районной киносети Архангельской области Н. Прибытков пишет: «Статья В. Лозинского мы обсудили на совместном заседании советов дирекции киносети и бригадиров... Пора сельского киноμηχανика именовать «организатор кинопоказа», так как на многих сельских киноустановках ему больше времени

приходится тратить на организацию, чем на проведение киносеансов».

Киноμηχανик Н. Брусенко из Кустанайской области подробно рассказывает, какую большую работу приходится прodelьвать ему, как и другим сельским киноμηχανикам, чтобы привлечь зрителей на киносеанс. «Но», — пишет он, — «обычно учитывается только время, проведенное нами непосредственно у кинопроектора». Приходится напомнить руководителям кинодирекций, что в рабочее время киноμηχανиков надо включать и организационную работу. Отсылаем читателей к статье В. Антонова «Нормирование труда киноμηχανиков», опубликованной в этом номере.

«Я полностью согласен с выступлением В. Лозинского», — пишет и директор ТУ № 40 из Куйбышева Я. Демидов. — Он поднимает важный вопрос об идеологической подготовке киноμηχανика. Но для решения его, по мнению нашего читателя, необходимо прежде всего пересмотреть учебные планы и программы. Так, на курс «Орграбoтa» отведено всего 35 часов. За это время учащемуся можно сообщить лишь самые общие сведения. Может быть, положение можно выправить во время практики? В принципе во время практики на селе можно было бы познакомить учащихся с рекламированием фильмов, организацией актива, научить заполнять формы отчетности. Но сделать это, как правило, не удается. Дирекция киносети, куда учащийся попадает на практику, обычно мало интересуется ею. Непосредственные руководители практики — сельские киноμηχανики — в большинстве случаев поручают практиканту только показ фильма. А мастер группы — один на 15 учащихся, разбросанных по всему району.

«Таким образом», — заключает Я. Демидов, — «выпускник нашего училища получает хорошую техническую подготовку, но очень слаб как идеологический работник».

Я. Демидов обращает внимание руководителей райкинодирекций на необходимость более ответственно подходить к подбору молодежи, направляемой на обучение. Ведь от этого в значительной мере зависит качество возвращающихся в киносеть кадров.

«Я за предложение З. Максимова» — так озаглавил свое письмо киноμηχανик В. Старков из Кировской области. И в читательской почте практически нет ни одного письма, автор которого придерживался бы противоположной точки зрения. Все считают, что готовить киноμηχανиков нужно только в специализированных учебных заведениях, хотя это вовсе не означает, что там с подготовкой кадров дело обстоит вполне благополучно.

«Мне в практической работе приходилось сталкиваться с выпускниками областных ПТУ много раз», — пишет В. Старков. — «Не скрою, в их теоретической подготовке нема-

ло пробелов — они обусловлены целым рядом причин — как объективных, так и субъективных».

При районных кинодирекциях будущий киноμηχανик может постигнуть лишь азбуку кинотехники, да и то не всегда. Ведь большинство кинодирекций не имеют в своем штате даже квалифицированного реммастера, и их заменяют киноμηханники — в лучшем случае I категории.

При современной кинотехнике нужны квалифицированные киноμηханники. И с их подготовкой может справиться только специальное учебное заведение, располагающее современной технической базой и опытными специалистами-преподавателями — такими, как бывшая Республиканская школа киноμηхаников в Советске Калининградской области, ныне ГПТУ № 4».

В письмах читателей — а многие из них в прошлом выпускники Советского ГПТУ № 4 — звучит тревога за судьбу этого учебного заведения. Об этом, в частности, пишут М. Терпугов, киноμηханик из Читинской области, Н. Прибытков и многие другие.

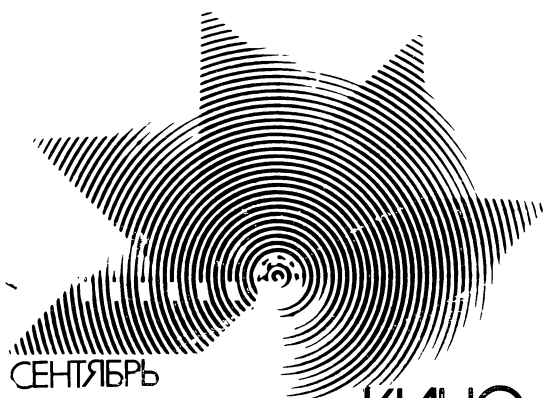
«Из 78 киноμηхаников, работающих в нашем районе», — пишет Н. Прибытков, — «72 окончили Советское ГПТУ № 4. Это, как правило, высококвалифицированные специалисты». Поэтому, по мнению автора письма, подготовку кадров в этом учебном заведении следует не свертывать, а расширять. С этой целью предлагается вернуть училищу старое название — Республиканская школа киноμηхаников — и подчинить ее непосредственно Госкино РСФСР, чтобы она готовила кадры не только для своей области, но и для всей республики.

К практике организации зональных учебных заведений предлагать вернуться и Я. Демидов. Но для этого необходимо прежде всего решить вопрос о строительстве общежитий для учащихся, приезжающих издалека.

Я. Демидов поднимает еще один вопрос — о необходимости готовить в техникумах специалистов с педагогическим уклоном для работы мастерами в системе профессионально-технического обучения. Отбирать учащихся на эту специализацию следует на предпоследнем курсе, а практику проводить в технических училищах. Автор письма напоминает, что именно таким образом решается этот вопрос в технических вузах.

* * *

Как показывает обзор писем, в подготовке кадров для киносети и кинопроката еще много нерешенных вопросов. Вместе с тем наши читатели вносят ряд серьезных предложений по улучшению этой работы. Редакция надеется, что заинтересованные организации, и прежде всего Госкино РСФСР и Госкомитет по профессиональному образованию СССР, высказанные по существу затронутых в этом обзоре проблем.



КИНО КАЛЕНДАРЬ

2 — Провозглашение [1975] Демократической Республики Вьетнам. С 1976 — Социалистическая Республика Вьетнам

Художественные фильмы «Бурный рейс», «Две матери», «Девочка из Ханоя», «Когда мамы нет дома», «Моя первая любовь», «На севере столицы», «Наше небо», «Огонек в джунглях», «Памяти пригорода», «Рассказ о кокосовой деревне», «Только вперед», «Тревожная заря», «Фронтальная баллада»

5 — День работников нефтяной и газовой промышленности

Художественные фильмы «Бухта радости» (две серии), «Золотая пропасть», «Клад», «Мезозойская история», «Молодость с нами», «Прогулка, достойная мужчин», «Сибиряда» (четыре фильма), «С любовью пополам», «Твой первый час», «Трасса», «Улица без конца», «Цвет золота», «Человек бросает якорь», «Чрезвычайные обстоятельства»

7—170 лет со дня [1812] Бородинского сражения

Художественный фильм «Война и мир» (четыре серии)

Документальный фильм «Бородино» 8 — Международный день солидарности журналистов

Художественные фильмы «Анатомия заговора», «Воробей», «Двадцать дней без войны», «Десант под облака», «До последней минуты», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (четыре серии), «Журналист» (две серии), «Золотая осень», «На Гранатовых островах», «На углу Арбата и улицы Бубулиной», «Несколько интервью по личным вопросам», «Опознание», «Рыжий самолет», «Сентиментальный роман», «Спасите «Конкорд», «Странствующие рыцари», «Тени над Нотр-Дам» (две серии), «Только вдвоем», «Хроника ночи», «Я вырос у моря»

9 — Провозглашение [1948] Корейской Народно-Демократической Республики

Художественные фильмы «В одной семье», «День в парке культуры и отдыха», «Кровные узы» (две серии), «Магнолия вновь расцвела», «Могучие крылья», «Незабываемый боевой товарищ», «Не за того

меня приняли», «Новый дом», «Первые шаги», «По жизненному пути», «Провод высокого напряжения», «Среди заговорщиков», «Три невестки», «Человек, которого нельзя забыть», «Черная роза»

На удлинённом сеансе рекомендуем показать научно-популярный фильм «Социалистические преобразования в Народной Корее»

9 — Социалистическая революция [1944] в Болгарии. Национальный праздник болгарского народа — День свободы. 15 сентября 1946 года Болгария провозглашена народной республикой.

Художественные фильмы «Адиос, мучачос!», «Барьер», «Бассейн» (две серии), «Беги, я тебя люблю», «Бедный Лука», «В поисках музыки», «Год из одних понедельников», «Дом», «Звезды в волосах, слезы в глазах», «Иллюзия», «Кулаки в земле», «Крик петуха», «Крыша», «Лакированные ботинки неизвестного солдата», «Мгновения в спичечной коробке», «Милость к живым», «Молодецкие времена», «На ровном месте», «Начало дня», «Недолгое солнце», «Пантелей», «Под одним небом», «Почти любовная история», «Солнечный удар» (две серии), «Соучастники», «Тепло», «Фотографии на память», «Циклоп»

Здесь названы фильмы НРБ, вышедшие на наш экран с начала 1979 года.

12 — День танкистов

Художественные фильмы «Весна на Оudere», «Жаворонок», «Живые и мертвые» (две серии), «Корпус генерала Шубникова», «На войне как на войне», «Освобождение» (пять фильмов), «Отец солдата», «Офицерский вальс», «Переключка», «Петр Рябинкин», «Подвиг Фархада», «Смерти нет, ребята!», «Солдаты свободы» (четыре фильма), «Старшина», «Строгая мужская жизнь», «Ты помнишь», «Черная береза» (две серии)

17 — 125 лет со дня рождения К. Э. Циолковского [1857—1935], советского ученого и изобретателя в области аэродинамики, ракетодинамики, теории самолета и дирижабля, основоположника современной космонавтики

Художественный фильм «Взлет» (две серии)

19 — День работников леса

Художественные фильмы «Гражданин Лешка», «Дерсу Узала» (две серии), «Желаю успеха», «Зеленый остров надежды», «Крик тишины», «Ласточки прилетают весной», «Мальчик и лось», «Под одним небом», «Пропажа свидетеля», «Птицы над городом», «Третьего не дано»

26 — День машиностроителя

Художественные фильмы «Битва в пути» (две серии), «Гармония», «Город просыпается рано», «Директор» (две серии), «Еще не вечер», «Мировой парень», «Принимаю на себя», «Что человеку надо»

Даты 8, 19 и 26 сентября используйте для проведения молодежных кино вечеров по профориентации учащихся — совместно с местными органами народного образования и комсомола.

ТАБЛИЦА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВРЕМЕНИ ДЕМОНСТРИРОВАНИЯ 16-мм ФИЛЬМОВ

Время, мин	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м
1	10,973	31	340,163	1 ч 01 мин	669,353	1 ч 31 мин	998,543	2 ч 01 мин	1327,733	2 ч 31 мин	1656,923
2	21,946	32	351,136	1 ч 02 »	680,326	1 ч 32 »	1009,516	2 ч 02 »	1338,706	2 ч 32 »	1667,896
3	32,919	33	362,109	1 ч 03 »	691,299	1 ч 33 »	1020,489	2 ч 03 »	1348,679	2 ч 33 »	1678,869
4	43,892	34	373,082	1 ч 04 »	702,272	1 ч 34 »	1031,462	2 ч 04 »	1360,652	2 ч 34 »	1689,842
5	54,865	35	384,055	1 ч 05 »	713,245	1 ч 35 »	1042,435	2 ч 05 »	1371,625	2 ч 35 »	1700,815
6	65,838	36	395,028	1 ч 06 »	724,218	1 ч 36 »	1053,408	2 ч 06 »	1382,598	2 ч 36 »	1711,788
7	76,811	37	406,001	1 ч 07 »	735,191	1 ч 37 »	1064,381	2 ч 07 »	1393,571	2 ч 37 »	1722,761
8	87,784	38	416,974	1 ч 08 »	746,164	1 ч 38 »	1075,354	2 ч 08 »	1404,544	2 ч 38 »	1733,734
9	98,757	39	427,947	1 ч 09 »	757,137	1 ч 39 »	1086,327	2 ч 09 »	1415,517	2 ч 39 »	1744,707
10	109,730	40	438,920	1 ч 10 »	768,110	1 ч 40 »	1097,300	2 ч 10 »	1426,490	2 ч 40 »	1755,680
11	120,703	41	449,893	1 ч 11 »	779,083	1 ч 41 »	1108,273	2 ч 11 »	1437,463	2 ч 41 »	1766,653
12	131,676	42	460,866	1 ч 12 »	790,056	1 ч 42 »	1119,246	2 ч 12 »	1448,436	2 ч 42 »	1777,626
13	142,649	43	471,839	1 ч 13 »	801,029	1 ч 43 »	1130,219	2 ч 13 »	1459,409	2 ч 43 »	1788,599
14	153,622	44	482,812	1 ч 14 »	812,002	1 ч 44 »	1141,192	2 ч 14 »	1470,382	2 ч 44 »	1799,572
15	164,595	45	493,785	1 ч 15 »	822,975	1 ч 45 »	1152,165	2 ч 15 »	1481,355	2 ч 45 »	1810,545
16	175,568	46	504,758	1 ч 16 »	833,948	1 ч 46 »	1163,138	2 ч 16 »	1492,328	2 ч 46 »	1821,518
17	186,541	47	515,731	1 ч 17 »	844,921	1 ч 47 »	1174,111	2 ч 17 »	1503,301	2 ч 47 »	1832,491
18	197,514	48	526,704	1 ч 18 »	855,894	1 ч 48 »	1185,084	2 ч 18 »	1514,274	2 ч 48 »	1843,464
19	208,487	49	537,677	1 ч 19 »	866,867	1 ч 49 »	1196,057	2 ч 19 »	1525,247	2 ч 49 »	1854,437
20	219,460	50	548,650	1 ч 20 »	877,840	1 ч 50 »	1207,030	2 ч 20 »	1536,220	2 ч 50 »	1865,410
21	230,433	51	559,623	1 ч 21 »	888,813	1 ч 51 »	1218,003	2 ч 21 »	1547,193	2 ч 51 »	1876,383
22	241,406	52	570,596	1 ч 22 »	899,786	1 ч 52 »	1228,976	2 ч 22 »	1558,166	2 ч 52 »	1887,356
23	252,379	53	581,569	1 ч 23 »	910,759	1 ч 53 »	1239,949	2 ч 23 »	1569,139	2 ч 53 »	1898,329
24	263,352	54	592,542	1 ч 24 »	921,732	1 ч 54 »	1250,922	2 ч 24 »	1580,112	2 ч 54 »	1909,302
25	274,325	55	603,515	1 ч 25 »	932,705	1 ч 55 »	1261,895	2 ч 25 »	1591,085	2 ч 55 »	1920,275
26	285,298	56	614,488	1 ч 26 »	943,678	1 ч 56 »	1272,868	2 ч 26 »	1602,058	2 ч 56 »	1931,248
27	296,271	57	625,461	1 ч 27 »	954,651	1 ч 57 »	1283,841	2 ч 27 »	1613,031	2 ч 57 »	1942,221
28	307,244	58	636,434	1 ч 28 »	965,624	1 ч 58 »	1294,814	2 ч 28 »	1624,004	2 ч 58 »	1953,194
29	318,217	59	647,407	1 ч 29 »	976,597	1 ч 59 »	1305,787	2 ч 29 »	1634,977	2 ч 59 »	1964,167
30	329,190	60	658,380	1 ч 30 »	987,570	2 ч 00 »	1316,760	2 ч 30 »	1645,950	3 ч 00 »	1975,140

Цена 40 коп.

70431