

ISSN 0023-1681

КИНО

МЕХАНИК

5"84
СОЮЗИНФОРМКИНО

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные

«Береги этот вечный свет», «Ближний Восток: боль, тревога, надежды», «Всего дороже» (восемь фильмов), «Похищение Европы: мифы и реальность», «Предупреждение об опасности», «Репортаж с Карибского меридиана»

Короткометражные

«Ветераны Сопротивления: «Нет войне!», «Голоса Земли», «Добрый день, человек», «Когда рассеиваются туманы лжи», «Марш мира», «Мир — тебе, нам, всем», «Над Бейрутом чужие облака», «На Мадридской встрече», «Налет», «От всего сердца», «Призыв к миру», «Ради мира на земле», «Слово женщин о мире», «Центральная Америка. Ставка на террор», «Что могут простые люди»

Здесь, а также ко всем другим датам, кроме 8, 9 (День танкиста), 22 и 29 сентября, названы фильмы, вышедшие на экран за последние три года. Но можете использовать киноленты и более раннего выпуска.

2 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Золотая пропасть», «Каракумы, 45 в тени», «Чрезвычайные обстоятельства»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Глубокая нефть Башкирии», «Дом у вышки», «Мангышлак: биография продолжается», «Мубарекские миллиарды», «Нефть, газ и люди», «Поиск продолжается», «Тюмень, Уренгой — Центр. 203-й километр»

Список художественных фильмов к этой дате более раннего выпуска см. в кинокалендаре, помещенном в № 5 журнала за 1982 год.

2 — ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1945) ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ВЬЕТНАМ. С 1976 ГОДА — СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Когда мамы нет дома», «Маленькие звезды», «Найду тебя», «Наше небо», «Непокорная Дао», «Огонек в джунглях», «Опустошенное поле», «Рассказ о кокосовой деревне», «Связь не прервана», «Только вперед»

На удлиненном сеансе рекомендуем показать документальный фильм «Космический старт Вьетнама».

8 — 60 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. Г. ШЕВЦОВОЙ (1924—1943), ЧЛЕНА ШТАБА ПОДПОЛЬНОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ», ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«Молодая гвардия» (две серии)
8 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ ЖУРНАЛИСТОВ

См. рекомендации в кинокалендаре мая («Киномеханик», 1984, № 1) к Дню печати, дополнив рекомендованный список фильмами «Две главы из семейной хроники», «Сезон мира в Париже» и «Среди тысячи дорог».

9 — 40 ЛЕТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (1944) В БОЛГАРИИ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК БОЛГАРСКОГО НАРОДА — ДЕНЬ СВОБОДЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

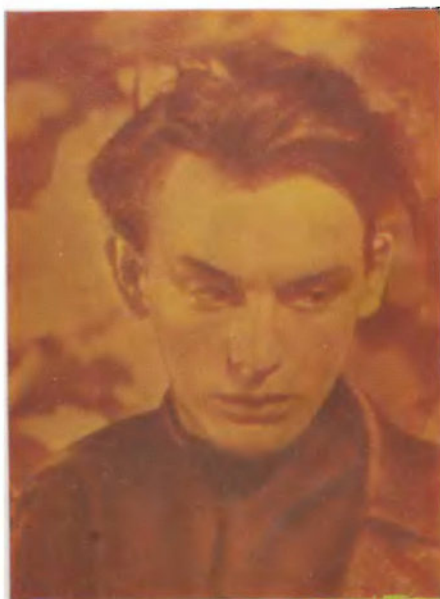
«Ансамбль без названия», «Барьер», «Беги, я тебя люблю», «Боянский мастер», «Дом», «Дом для нежных душ», «Друзья на вечер», «Если ты есть...», «Живу я жизнью не одной», «Иллюзия», «И настанет утро», «Йо-хо-хо», «Кулаки в земле», «Мгновения в спичечной коробке», «Милость к живым», «На ровном месте», «Недолгое солнце», «Под одним небом», «Почти любовная история», «Предупреждение» (две серии), «С любовью пополам», «Собака в ящике», «Циклоп»

На удлиненном сеансе советуем показать научно-популярный фильм «Интеркосмос — Болгария 1300».

9 — ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1948) КОРЕЙСКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«День в парке культуры и отдыха», «Кровные узы» (две серии), «Незабывае-



Сентябрь

КИНО календарь



мый боевой товарищ», «Новый дом», «По жизненному пути», «Сказание о Чхун Хян» (две серии)
9 — ДЕНЬ ТАНКИСТОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Весна на Одере», «Горячий снег», «Жаворонок», «Живые и мертвые» (две серии), «Корпус генерала Шубникова», «На войне как на войне», «Отец солдата», «Офицерский вальс», «Переключка», «Петк Рибинки», «Подвиг Фархада», «Смерти нет, ребята!», «Старшина», «Строгая мужская жизнь», «Ты помнишь», «Черная береза» (две серии), «Экипаж машины боевой»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Полнометражный

«Величайшее танковое сражение» (фильм десятилетия эпохи «Великая Отечественная») 16 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕСА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Голова Тереона», «Рысь выходит на тропу»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Выстрел в лесу», «Иван да Марья», «Монологи в защиту леса», «Невидимая жизнь леса», «Пока есть кедр», «Потапова гора», «Репортаж с лесосеки», «Человек в солнечном круге»
Список художественных фильмов более раннего выпуска к этой дате см. в кинокалендаре, помещенном в № 5 журнала за 1982 год.

22 — 40 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ (1944) ГОРОДА ТАЛЛИНА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Над крышами старого Таллина», «Таллин», «Таллинская мозаика»
27 — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТУРИЗМА
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Альманах кинопутешествий» (периодический киножурнал), «Аль-Хорезми», «Пять шагов от вечности», «Будапешт», «Гъздо на Вилсанди», «Город на Волге», «Дели. Связь времен», «Думы о Куликовом поле», «Жемчужина Алтая», «Здравствуй, Махачкала!», «Иркутск с нами», «Кто в тереме живет», «Мое Полесье», «На вечной стоянке», «Новгород», «Новостройки Москвы», «Норильск», «Первоуральск», «Песня о Тбилиси», «Республика у Горы Счастья», «Слава над Славутичем», «Страна тысячи башен», «Тарханы», «Тропы Кавказа», «Шахрисабз, зеленый город»

29 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. ОСТРОВСКОГО (1904—1936), СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Как закалялась сталь», «Павел Корчагин»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Корчагинцы», «Краснозвездная юность», «Сибирский Корчагин»
30 — ДЕНЬ МАШИНОСТРОИТЕЛЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Здесь твой фронт», «Тем, кто остается жить»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражный

«Салют великану!»

Короткометражные

«И каждый твой шаг...», «Первенец пятилетки», «Планируем... идти», «Последняя плавка Георгия Шишко», «5 лет и вся жизнь», «Рабочей минуте — строгий счет», «Рождение гиганта», «Товарищ директор», «Товарищ ЧТЗ», «Формула успеха», «Хранить огонь», «Это КаМАЗ»

Список художественных фильмов более раннего выпуска к этой дате см. в кинокалендаре, помещенном в № 5 журнала за 1982 год.

На нашей обложке — кадры из фильмов «Павел Корчагин» (вверху) и «Тем, кто остается жить».

СОДЕРЖАНИЕ

ОБМЕН ОПЫТОМ

Эффективность и качество

Сергеев В. «Кинотеатр — трудовому коллективу»	2
Овсянникова Л. А. Наш помощник — коллективный договор	3
Потехин И. С. «Сатурн» — участник ВДНХ СССР	4
Бондаренко В. Пятилетний план — ко дню рождения В. И. Ленина	4
Макаров В. И. Киноработники — в фонд мира	4
Прибытков Н. С. Из кинолектория — в киносеть	4
Рыжонков П. И. Стаж — сто лет	5
Курфтерин В. С. Победитель соцсоревнования	6
Ситеков М. У. Годовой план — в июне	7
Есжанов О. Наш вклад в общее дело	7
Ноль В. М. Кино в совхозном клубе	8
Миросниченко А. В. До каждого зрителя...	8
Федченко Н. П., Онищенко С. Д., Остапенко Ю. М., Абыльдин О. Когда наставник рядом	9

9 мая — День Победы

Юсупов Р. Ю. Этих дней не смолкнет слава...	10
Зюскин В. К. В работе стареть некогда	12
Таратынов Е. Е. Звезды солдатской славы	12

ИНФОРМАЦИЯ

В Госкино СССР и союзных республик	13
Хроника	13

Встреча руководителей кинопроката социалистических стран	15
--	----

Организация и экономика

Чуланов В. В. Учет фильмофонда	16
--	----

КИНОПАНОРАМА

Кино в датах	
Июль — сентябрь 1984 года	17

Документальный экран	18
В мире кино	18

На киностудиях страны	20
Репертуар июня	22

Портрет юбиляра	24
Рачук И. А. Леонид Луков	24

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Что должен знать и уметь киномеханик I категории	26
--	----

КИНОТЕХНИКА

Вопросы эксплуатации	
Лисаконов В. Н. Эксплуатация и ремонт электропитающих устройств киноустановок	29

Ферцер В. А. Электросхема кинопроектора «МЕО-5Х»	31
Чернов Г. И. Какой должна быть кинопроекторная аппаратура	34

Рогов В. А. Автокинопередвижка на селе	34
Рационализация и предложения	

Белоцерковский Б. И. Если в сети повышенное напряжение	34
Семенов И. Г. Рекламный стенд	35

На заводах, в КБ и лабораториях	
Новые сроки службы деталей	36

Кикнадзе Ш. П., Куклас Э., Рейндольф Х. К., Липаришвили Т. О. Из опыта работы сельских киномехаников	38
--	----

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Отвечаем читателям	40
По следам наших выступлений	40

Наша консультация	40
Гудкина М. А. Труд несовершеннолетних	40

Основан в 1937 году
Главный редактор
ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

Белявский В. В., Болотников И. М.,
Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П.,
Волчков А. И., Давыдов Н. П.,
Егоров В. В., Иноземцев Г. К.,
Ключанский В. И., Лифшиц Г. М.,
Лисогор М. М., Лужинская Л. Л.
(зам. главного редактора),
Митрофанов И. М., Мунькин В. Б.,
Пивоварова И. Л. (отв. секретарь),
Плотников С. Н., Соболев А. Н.,
Суздальев А. Е., Сырников Т. А.,
Туркин Л. П., Черкасов Ю. П.

Художественный редактор В. Скутин
Технический редактор Л. Рябыкина
Корректор Э. Межевич

Сдано в набор 28.03.84
Подписано к печати 23.04.84.

А 01798
Формат 84×108^{1/16}
Высокая печать
Усл. печ. л. 4,2
Уч.-изд. л. 7,06
Усл. кр.-отт. 296,52 тыс.
Тираж 70 600 экз.

Заказ 412
Цена 40 коп.
Рукописи не возвращаются
В/О «Союзинформкино». Адрес: 109017
Москва, ул. Б. Ордынка, 43, тел. 231-11-33

Адрес редакции: 103006 Москва,
Воротниковский пер., 12,
тел. 200-10-70
Ордена Трудового Красного
Знамени
Чеховский полиграфкомбинат
В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
142300 г. Чехов Московской области

ОБМЕН ОПЫТОМ

Эффективность и качество

«Кинотеатр — трудо­вому коллективу»

С такой инициативой выступили киноработники Ростовской области. Опыт ростовчан был рассмотрен и одобрен коллегией Госкино РСФСР. Рекомендовано обсудить его в коллективах кинотеатров и принять меры к распространению, добиваясь повсеместного повышения уровня использования киноискусства в идейно-политическом и эстетическом воспитании трудящихся, действительности соревнования по внедрению наиболее эффективных форм и методов кинообслуживания населения.

В июне 1980 года в торжественной обстановке коллективы кинотеатра «Плевен» и ведущих предприятий Советского района Ростова-на-Дону, в котором он расположен, заключили договоры о культурном сотрудничестве. Такие договоры налагают обязательства на обе стороны, способствуя расширению связей коллективов предприятий и кинотеатра. В частности, кинотеатр обязался ежемесячно проводить для подшефных трудовых коллективов кино вечера, кинопанорамы, сеансы-митинги, премьеры новых советских фильмов, вечера творческого портрета, встречи с актерами и т. д.; еженедельно показывать по заявкам передовиков предприятий хроникально-документальные фильмы в красных уголках или на агитплощадках; проводить предварительную продажу билетов для коллективных посещений киносеансов труженниками подшефных предприятий.

Особое значение работники кинотеатра придают подготовке и проведению вечеров, посвященных подведению итогов социалистического соревнования и награждению победителей. В этих случаях специально оформляются зрительный зал и фойе, вывешиваются лозунги и транспаранты, портреты передовиков производства.

А коллективы предприятий обязуются помочь кинотеатру в укреплении его материально-технической базы, берут на себя организацию коллективных просмотров лучших советских фильмов, оформляют киноуголки, оборудуют места для предварительной продажи билетов выездными кассирами.

Инициатива «Плевена» получила широкое распространение в киносети города. Работники «Плевена» предложили организовать между всеми кинотеатрами социалистическое соревнование за активное содействие средствами кино предприятиям в повышении эффективности и качества труда, в обеспечении их труженникам полноценного культурного отдыха.

Итоги выполнения договоров о содружестве подводятся ежеквартально, а итоги соревнования среди коллективов кинотеатров — еженедельно. Этим занимается созданный при городской дирекции киносети штаб. Коллективу кинотеатра-победителя вручается переходящий вымпел.

Что дает договор о содружестве обеим сторонам?

Рассказывает директор кинотеатра «Плевен» Г. Резвапова (ныне она директор городской киносети): «Инициатива заключить такой договор исходила от самих рабочих

коллективов. Мы обсудили этот вопрос в райкоме КПСС, разработали текст договора и вынесли его на рассмотрение коллективов. Чтобы наши взаимоотношения не превратились в сухие, формальные, мы решили создать актив, опору в самих производственных коллективах. Нашли настоящих друзей кино, посоветовались с ними и только тогда подписали договор.

Благодаря договорам о содружестве появилась возможность не только активизировать собственную работу, но и творчески обогатить тех, от кого зависит выполнение народнохозяйственных планов, поднять их настроение, создать предпосылки для ударного труда, для новых успехов в социалистическом соревновании.

Со сцены нашего кинотеатра перед началом фильма мы рассказываем об итогах каждой трудовой недели, победителям в соцсоревновании вручаются награды. Приятно, когда твой труд отмечается в присутствии друзей, членов семьи, которые сидят в зале.

Стремимся мы к тому, чтобы каждая такая встреча стала незабываемой для ее участников, — торжественный пионерский парад встречает гостей в фойе кинотеатра, играет духовой оркестр, развернута продажа книг, расширен ассортимент буфета.

Обычно торжественный вечер начинается с рапорта о достижениях трудовых коллективов — и предприятий, и кинотеатра, с поздравлениями выступают руководители районной партийной организации и исполкома районного Совета народных депутатов.

Ударная часть вечера — показ новых лучших советских фильмов, причем дополнительный привлекательный момент здесь, тот, что картины эти выходят на экраны города только через полтора-два месяца. Проводим также кинопанорамы, зрительские конференции, вечера творческих портретов.

Очень добросовестно выполняют все пункты договора и предприятия. Так, от коллектива ТЭЦ-2 мы получили десять прекрасных пальм, украсивших наше фойе. Поршневым завод подарил кинотеатру пианино. С помощью шефов решаем мы и многие другие хозяйственные вопросы. Кроме того, предприятия охотно предоставляют нам страницы своих многотиражных газет для рекламных публикаций, создают условия для работы выездных касс.

Но главное, по нашему мнению, — то, что на предприятиях идет повседневная работа по пропаганде средствами кино социалистического образа жизни, героики труда, по воспитанию в каждом труженнике чувства гордости за Советскую Родину, за свою принадлежность к рабочему классу.

Вот что рассказывает представитель предприятия — секретарь парткома ТЭЦ-2 В. Сологуб (ныне — секретарь парткома управления «Ростовэнерго»): «Содружество с кинотеатром помогает нам в воспитательной работе, особенно с молодежью. Кинотеатр стал для нас настоящим культурным центром. А торжественность и вместе с тем теплота и сердечность, с которыми нас там встречают, очень нравятся нашим рабочим. Они приходят в кинотеатр целыми семьями, празднично одетые, в приподнятом настроении — ведь чувствуют их не в коллективе цеха или даже предприятия, а в присутствии представителей всего района».

Почин ростовчан подхватили дирекции киносети большей части городов и многих сельских районов области.

Упрочившиеся связи кинотеатров с трудовыми коллективами способствуют рождению новых, более эффективных форм пропаганды советских фильмов, помогают кинотеатрам вести идеологическую работу с постоянной зрительской аудиторией, повышают активность трудящихся в борьбе за выполнение предначертаний партии.

В. СЕРГЕЕВ

Поздравляем всех киноработников страны
с 1 Мая — Днем международной солидарности трудящихся.

Наш помощник — КОЛЛЕКТИВНЫЙ ДОГОВОР



Л. А. ОВСЯННИКОВА,
директор
Одинцовской дирекции киносети
Московской обл.

Важную роль в сплочении нашего коллектива, объединяющего 160 человек, повышении трудовой активности кинофикаторов, мобилизации их на улучшение кинообслуживания населения и выполнение плановых заданий играет работа по подготовке проекта, заключению и организации выполнения коллективных договоров, одобренная коллегией Госкино РСФСР.

Подготовка проекта коллективного договора начинается с собраний коллективов кинотеатров и бригад сельских киномехаников, на которых принимаются социалистические обязательства на год и обсуждаются предложения к проекту договора. Затем эти материалы обобщаются, определяются рубежи кинодирекции в целом. Составление текста определенных разделов колдоговора поручается соответствующим работникам аппарата дирекции и членам профкома. Так, разделы «Внедрение достижений науки, техники, передового опыта, научной организации труда», «Повышение квалификации, экономических знаний и общеобразовательного уровня работающих» готовит заместитель директора по технике Ю. Тихонов, «Оплата и нормирование труда», «Условия оплаты труда и быта женщин-работниц и оказание помощи в воспитании детей» — главный бухгалтер А. Корнеева и старший экономист О. Малярова. Председатель профкома З. Тихонов берет на себя разделы «Охрана труда и социальное страхование, медицинское обслуживание, организация отдыха и санаторно-курортного лечения», «Культурно-воспитательная и физкультурная работа среди трудящихся и членов их семей». Корректирует все разделы и отработывает текст договора в целом директор киносети.

В 1983 году, например, подготовленный таким образом проект договора был детально проанализирован и обсужден на заседании совета дирекции. Затем проект был размножен и разослан во все коллективы кинотеатров и бригад киномехаников для обсуждения. Поступившие с мест предложения учитывались при окончательной отработке колдоговора, который был затем принят на общем собрании коллектива дирекции киносети. В соответствии с действующим положением, договор был зарегистрирован областным управлением кинофикации и обкомом профсоюза работников культуры, после чего вступил в силу. Текст договора размножен типографским способом и разослан всем кинотеатрам, бригадам и киноустановкам.

В него вошли следующие разделы: выполнение государственного плана и социалистических обязательств; развитие и совершенствование социалистического соревнования и движения за коммунистическое отношение к труду; внедрение достижений науки, техники, передового опыта, научной организации труда; оплата и нормирование труда; привлечение рабочих и служащих к управлению производством; повышение квалификации, экономических знаний и общеобразовательного уровня работающих; укрепление социалистической дисциплины труда; воспитание, обучение и организация труда молодежи; охрана труда и социальное страхование, медицинское обслуживание, организация отдыха и санаторно-курортного лечения; условия

труда и быта женщин-работниц и оказание помощи в воспитании детей; жилищно-бытовое обслуживание трудящихся и организация общественного питания; культурно-воспитательная работа среди трудящихся и членов их семей.

К договору приложены: план технического развития и организации производства; соглашение по охране труда с приложением перечня спецодежды; план мероприятий по снижению заболеваемости; положение о выплате работникам вознаграждения за общие результаты работы по итогам за год; перечень должностей руководящих, инженерно-технических работников и служащих, которым установлен дополнительный отпуск за ненормированный рабочий день; перечень профессий и должностей, дающий право на дополнительный отпуск в связи с вредными условиями труда.

Затем началась планомерная работа по выполнению обязательств. На совещании директоров кинотеатров детально обсуждались вопросы организации выполнения договора по кварталам. По каждому из них в целом по дирекции были определены объемы работ по всем разделам. На ответственных работников аппарата дирекции и членов профкома возложена персональная ответственность за выполнение определенных разделов колдоговора. К примеру, старший экономист дирекции О. Малярова отвечала за организацию выполнения плана и социалистических обязательств, главный бухгалтер А. Корнеева — за финансовые вопросы. Работники дирекции, члены совета и профкома регулярно выезжали в кинотеатры и на киноустановки для проверки хода выполнения договора.

О состоянии этой работы в первом квартале минувшего года на заседании профкома было заслушано сообщение дирекции. В мае этот вопрос рассматривался также на заседании Одинцовского горкома профсоюза работников культуры. В июле прошло общее собрание коллектива кинодирекции, на котором были рассмотрены итоги выполнения колдоговора за первое полугодие. Для проверки мы создали комиссию, в которую вошли заместитель директора по технике, старший экономист, главный бухгалтер дирекции, директор кинотеатра «Юность», председатель и несколько членов профкома. По результатам проверки комиссия написала свое заключение.

Такая четкая организация работы обеспечивает своевременное выполнение основных мероприятий, предусмотренных договором.

В результате коллектив дирекции киносети к 1 августа выполнил план трех лет одиннадцатой пятилетки, к 1 декабря — задания 1983 года и свои социалистические обязательства. Всем сельским киномеханикам предоставлены установленные льготы. Двум семьям наших работников удалось улучшить жилищные условия. Решена, наконец, такая нелегкая проблема, как обеспечение кинофикаторов спецодеждой: халатами, комбинезонами (водители автомашин), непромокаемыми плащами (киномеханики кинопередвижек). В прошлом году 13 человек были обеспечены путевками в санатории и дома отдыха.

Мы убедились в том, что коллективный договор способствует активизации участия трудового коллектива в обсуждении и решении производственных задач, а также в подготовке и расстановке кадров. Этот документ предоставляет рабочим и служащим широкие возможности для реализации закрепленных за ними конституционных прав на участие в управлении производством.

В коллективном договоре особое внимание уделяется дисциплине. Считаем, что основным условием выполнения планов является дисциплина трудовая, плановая и исполнительная.

Коллективный договор на 1984 год строился в соответствии с принятым восьмой сессией Верховного Совета СССР десятого созыва Законом СССР «О трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями». Мы уверены, что он сыграет заметную роль в дальнейшем совершенствовании кинообслуживания жителей нашего района. План I квартала, который составил 28 % годового, выполнен, и это создало предпосылки к реализации взятого нами высокого обязательства — завершить годовое задание 20 декабря.

«Сатурн» —

участник ВДНХ СССР



Ялтинский кинотеатр «Сатурн»

И. С. ПОТЕХИН,
инженер Крымского областного
управления кинофикации

Ялтинский широкоформатный кинотеатр «Сатурн» — один из лучших в Крымской области.

Коллектив кинотеатра стремится повысить свою роль в пропаганде и реализации решений XXVI съезда КПСС и Пленумов ЦК КПСС. Главное внимание сотрудники «Сатурна» сосредоточивают на организации показа лучших советских фильмов — как художественных, так и документальных, проведении кинофестивалей, кино вечеров, кинолекториев. Значительное место в работе кинотеатра отводится проведению встреч молодежи с ветеранами войны и труда, воспитанию подрастающего поколения на их славных традициях.

Кино вечера, проводимые в кинотеатре, привлекают много молодежи. Так, более тысячи учащихся ГПТУ-21, педагогические и средних школ стали участниками кино вечера,

посвященного 40-летию Сталинградской битвы. С большим успехом прошел кино вечер «Есть такая партия», посвященный 80-летию II съезда РСДРП.

Традиционными стали торжественные премьеры лучших советских фильмов. Нередко в них участвуют создатели этих картин.

Обширное фойе кинотеатра регулярно используется для организации выставок. Посетители «Сатурна» познакомились с эстампами художников-графиков, работами народной фотостудии «Ялта» и фотоклуба львовского Дома культуры строителей. В кинотеатре размещалась городская выставка наглядной агитации, разъясняющая задачи трудящихся Ялты в свете решений XXVI съезда КПСС.

Свыше полутора миллионов зрителей ежегодно обслуживает кинотеатр «Сатурн». Он — участник ВДНХ СССР.

Пятилетний план — ко дню рождения В. И. Ленина

В. К. БОНДАРЕНКО,
киномеханик,
Кантский район Киргизской ССР

Я украинец, но уже более 25 лет живу в Киргизии. Полюбил этот край и его прекрасный народ. На его гостеприимство и доброту стараюсь ответить отличным обслуживанием. Работаю я киномехаником автопередвижки. Вместе с шофером-мотористом В. Кузьминовым обслуживаем животноводов на отгонных выпасах Кенес-Анархия, которые находятся в прибалхашских степях и полупустынях Казахстана.

Наш дом на колесах — автомашинка УАЗ-469, надежная и выносливая, но, конечно, и она требует тщательного ухода. В. Кузьминов относится к машине очень внимательно, она всегда в исправности.

Ездим мы на Кенес-Анархия ежемесячно на пять-восемь дней. За год проводим более 200 сеансов прямо в чабанских юртах. На каждом из них присутствуют человек 20 — две-три семьи. Чабаны кочуют в поисках мест с хорошим травостоем, и мы тоже кочуем, догоняя чабанов, и проводим сеансы на новых их стоянках.

График кинообслуживания животноводов утвержден райкомом партии. Чабаны и члены их семей ждут нас и знают, что мы обязательно приедем, как бы ни было трудно добираться до пастбища. А мы хорошо изучили за многие годы вкусы наших зрителей, знаем, какие фильмы хотели бы посмотреть каждый. Вот, например, чабан В. Граф, он немец, а его жена киргизка, у них восемь детей. Графы с удовольствием смотрят картины морально-нравственной тематики, о семейной жизни, воспитании детей. А М. Жеттеев, который уже более 35 лет руководит овцеводческой фермой, предпочитает киноленты о Великой Отечественной войне. Формируя репертуар, мы стараемся учесть пожелания и Графов, и Жеттеева, и других животноводов.

Мы с В. Кузьминовым работаем уже в счет последнего года одиннадцатой пятилетки и обязуемся выполнить пятилетний план ко дню рождения В. И. Ленина — к 21 апреля 1984 года.

Киноработники — в фонд мира

В. И. МАКАРОВ

Работники киносети и кинопроката Липецкой области активно участвуют в благородном деле борьбы за мир. Кинофикаторы Измалковского района выступили инициаторами сбора денежных средств в Фонд мира. Вот уже много лет киномеханики этой районной дирекции киносети, возглавляемой заслуженным работником культуры РСФСР М. Никульниковым, регулярно перечисляют в него часть своей премии, полученной за перевыполнение плана валового сбора. Недавно киномеханики Лев-Толстовского района на своем совещании приняли решение ежегодно перечислять в Фонд мира до 160 руб. Их примеру последовали киноработники многих других районов области.

Сбор денежных средств в Фонд мира продолжается.

Из кинолектория —

В киносеть

Н. С. ПРИБИТКОВ,
заместитель директора
Вельской районной киносети
Архангельской обл.

Несколько лет в нашем районе работает кинолекторий для учащихся старших классов «Киномеханик — самая массовая профессия кино». На занятиях ребята знакомятся с историей советского кино, с научно-техническим прогрессом в кинематографии, с профессией киномеханика, встречаются с выпускниками ГПТУ № 4 г. Советска и ПТУ № 5 г. Архангельска, работающими ныне в киносети района, с нашими лучшими киномеханиками, смотрят фильмы, посвященные кинематографу. Лекции и беседы проводят работники аппарата дирекции киносети, опытные киномеханики.

Кинологический способствует привлечению молодежи на работу в киносеть. Многие юноши и девушки поступают на курсы киномехаников, в ПТУ и кинотехникумы.

П. И. РЫЖОНКОВ,
инженер,
Краснодарский край



А. Череватый

Резко отбивает дробь барабан. Из полумрака движутся ровные шеренги белогвардейцев, четко печатающих шаг. Все ближе окопы обороняющихся, но молчит их пулемет. Белые убыстряют шаг — знаменитая «психическая» атака белых офицеров из фильма «Чапаев».

И вот — вздох облегчения взрослых зрителей, радостные крики мальчишек — это пулемет Анки стал аккуратно укладывать офицерские шеренги на землю.

Фильм «крутил» Михаил Череватый. А его младший брат Анатолий во все глаза следил не за экраном — он смотрел фильм уже много раз, а за действиями Миши. Как же Толя завидовал ему! Как мечтал оказаться на его месте!

Через несколько лет, 10 июля 1941 года, проводив Михаила на фронт, Анатолий заменил брата у кинопроектора. Но недолго довелось ему показывать фильмы: гитлеровцы подходили все ближе, и пришел день, когда Анатолий густо смазал свою киноаппаратуру, тщательно ее упаковал и закопал в лесополосе, далеко за станицей...

В феврале 1943 года наши войска освободили станицу Ленинградскую. Вскоре ожил районный кинотеатр «Горн», вернулся на свой пост у кинопроектора Анатолий.

Нелегким был путь киномеханика к мастерству. Но уж очень старался Анатолий, учился у братьев Михаила и Ивана, у старших товарищей, много читал. Все чаще стал организовывать кинолекции на различные темы, сеансы сельхозфильмов, одним из первых на Кубани начал выпускать световые газеты, которые пользовались у земляков А. Череватого большим успехом. Мне нередко приходи-

лось бывать на сеансах, когда демонстрировались световые газеты. В зале раздавались одобрительные слова в адрес киномеханика, аплодисменты. А бракоделы и лентяи прятали лица: критика была острой, нелицеприятной.

Среди киномехаников Анатолий Череватый выделялся большими организаторскими способностями, дисциплинированностью, высоким профессионализмом. Умелая эксплуатация киноаппаратуры, высокое качество кинопоказа, тщательный подбор репертуара, широкое рекламирование фильмов — вот основные слагаемые его успехов.

За многие годы не было случая, чтобы А. Череватый не выполнил план.

Через четверть века я снова встретился с Анатолием Череватым, теперь уже заслуженным работником культуры РСФСР.

... По асфальтированным дорогам, соединившим хутора и фермы, движется автокинопредвижка с красочной кинорекламой на бортах. Киномеханик Череватый получил права на вождение автомобиля, стал внештатным инспектором ГАИ, кинотехническим и противопожарным инспектором. Это — свидетельство его высокого и разностороннего мастерства.

Маршрут кинопередвижки Череватого — производственные участки колхозов имени В. И. Ленина и имени Ильича. Он обслуживает и юго-западный микрорайон станицы (трест Райгаз, элеватор, дорожные организации, два учебных заведения и др.), часто показывает мультфильмы в детских садах «Ромашка» и «Гвоздика».

В удаленных от центра станицы местах Череватый организовал пять агиткиноплощадок. Все началось с того, что во время распутицы пожилые люди, живущие на окраинах, стали реже посещать «Горн». Вот и решил киномеханик приблизить кино к своим зрителям. На пустырях из жердей и отходов лесоматериалов активисты сделали скамейки, раму для экрана, щит для рекламы. Работа на этих площадках согласовывается с отделом агитации и пропаганды РК КПСС, он подбирает докладчиков, а Череватый — фильмы. Много труда и выдумки вкладывают в организацию работы микрокинотеатров пенсионеры И. Дахно, И. Солод, А. Правдивцева и другие. На базе кинопередвижки в хозяйствах созданы кинолектории сельскохозяйственной, морально-этической и другой тематики, на занятиях выступают опытные, квалифицированные пропагандисты. Череватый демонстрирует фильмы и в школах коммунистического труда и экономических знаний.

Мы с Череватым попытались перевести в цифры итоги его более чем сорокалетней работы в кино. За это время его передвижка прошла более 400 тыс. километров, было проведено около 11 тыс. сеансов, обслужено более 800 тыс. человек — это почти половина сельского населения Кубани; в доход государства поступило свыше 300 тыс. руб. Первая автокинопредвижка Череватого отработала 20 лет без капитального ремонта, что дало значительную экономию средств.

А. Череватый — киномеханик I категории, но знания у него, как у инженера. Это итог постоянной учебы. У него никогда не бывало срывов сеансов по техническим причинам. Череватый усовершенствовал свою передвижку. Слева в кузове у него находится движок, удобно расположены коробки с фильмокопиями, сделаны ящики для киноаппаратуры, устроено окно для демонстрации фильмов прямо из автомобиля.

А. Череватый — заботливый наставник молодежи. Он подготовил десятки киномехаников. Сейчас у него четверо подшефных, за работой которых он внимательно следит и всегда готов прийти на помощь.

Череватый собирается проработать в кино не менее полувека. Осталось уже немного. Тогда общий трудовой стаж братьев Череватых составит ровно сто лет.

Победитель соцсоревнования

В. С. КУФТЕРИН,
старший инженер отдела
кинофикации Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино БССР



Л. Старовойтова

Семнадцать лет работает киномеханик Лилия Васильевна Старовойтова в деревне Высочаны Лиозненского района Витебской области. И всегда успешно справляется с плановыми заданиями. В среднем за год каждый житель обслуживаемой ею зоны выходит в кино 32 раза. Л. Старовойтова неоднократно выходила победителем социалистического соревнования среди киномехаников района. Она награждена почетными грамотами Верховного Совета Белорусской ССР, Госкино СССР и БССР, Витебских обкома партии и облисполкома.

Условия работы у Л. Старовойтовой такие же, как у многих сельских киномехаников. Киноустановка находится в небольшом стареньком клубе, да и сама деревня невелика, молодежи здесь мало. Так что Лилия Васильевна приходится немало потрудиться, чтобы привлечь односельчан на киносеансы. Она тщательно готовится к показу каждого фильма: приводит в порядок киноаппаратуру, проверяет и при необходимости ремонтирует копию, вместе с заведующей клубом наводит чистоту в зрительном зале, регулярно обновляет киноуголок. Он состоит из нескольких разделов — «Фильмы месяца», «Первое знакомство с фильмом», «Для вас, дети», «Снова на экране», «Ваши любимые актеры». Для оформления киноуголка Л. Старовойтова использует печатную рекламу, вырезки из журналов «Советский экран», «Киномеханик», «На экранах Беларуси», республиканских и местных газет. Кроме того, в деревне установлены четыре рекламных щита. Свежие афиши появляются здесь утром, когда труженики совхоза «Высочаны» идут на работу. И сама киномеханик в эту раннюю пору уже на улице — беседует с односельчанами, рассказывает им о новых фильмах, приглашает в клуб.

Не забывает Лилия Васильевна оповестить о предстоящем киносеансе и жителей соседних населенных пунктов, где нет киноустановок. Здесь также размещены рекламные стенды. Рекламу на них вывешивают помощники Лилии Васильевны — общественные киноорганизаторы, предварительно получив от нее информацию о фильме по телефону.

Среди киноорганизаторов — педагоги местной восьмилетней школы, полевод М. Колоскова, шофер С. Крученков, медицинские работники А. Антонов и Н. Королева, главный агроном совхоза В. Василевский, прораб В. Высоковский, пенсионерка Г. Скрובה. Они участвуют в проведении премьер фильмов, кинопанорам, тематических показов. Задолго, например, до выпуска картины «Надежда и опора» киноорганизаторы начали пропаганду этого фильма во всех производственных звеньях совхоза. А на киноустановке демонстрировался рекламный ролик, транслировалась радиозапись, информация о киноленте была помещена в уголке кинозрителя. Неудивительно, что дня премьеры ждали жители деревни. Она стала настоящим праздником для них. Перед кинозрителями выступили руководители совхоза, ветераны партии и труда, передовики производства. После окончания сеанса никто не спешил домой: людям хотелось обменяться мнениями об увиденном

на экране, поспорить и вместе подумать о своей высокой ответственности за родную землю.

Фильм «Надежда и опора» посмотрели более 50 % жителей деревни.

Все культурно-массовые предсеансовые мероприятия киномеханик заранее согласовывает с руководством совхоза, партийной, профсоюзной и комсомольской организациями. Они утверждают планы совместной работы сельского клуба и киноустановки, которые способствуют повышению заинтересованности работников клуба и библиотеки в показе фильмов, а киномеханика — в проведении культурно-массовых мероприятий клуба. И вся работа идет по этому плану. Так, перед повторным показом фильма «Председатель» в клубе был оформлен стенд, отражающий достижения совхоза, информирующий будущих зрителей о прототипе героя фильма «Председатель» — Герое Советского Союза, Герое Социалистического Труда К. Орловском, об актерах, исполнявших в фильме главные роли. А перед сеансом выступили участники коллективизации и восстановления разрушенного войной хозяйства.

Л. Старовойтова уделяет много внимания организации показа детских фильмов. Киносеансы для юных зрителей она проводит три раза в неделю в сельском клубе и два — в школьном кинотеатре «Спутник».

К проведению этих сеансов Лилия Васильевна готовится особенно тщательно. Бывая в школе на заседаниях педагогического и родительских собраний, беседуя с детьми, она интересуется пожеланиями учителей и ребят, учитывает их при формировании репертуара для детей. Перед просмотром кинолент можно послушать музыку из полюбившихся картин, познакомиться с книгами, подобранными работниками библиотеки в соответствии с тематикой кинолент, встретиться со знатными людьми села. После сеансов нередко проводятся обсуждения фильмов. В школьном кинотеатре, созданном по инициативе Л. Старовойтовой, работают различные кинолектории. Каждый школьник деревни Высочаны в среднем просматривает за год около 60 фильмов.

Руководство совхоза «Высочаны» благодарно киномеханику за пропаганду средствами кино достижений науки и техники, опыта передовиков и новаторов сельскохозяйственного производства. Сеансы фильмов сельскохозяйственной тематики регулярно проводятся для тружеников совхоза в удобное для них время — утром перед выдачей нарядов или в обеденный перерыв. Показ картин обычно сопровождается беседами директора совхоза, главного агронома, главного зоотехника, прораба строительной организации, других специалистов.

Л. Старовойтова широко использует научно-популярные и хроникально-документальные фильмы в пропаганде решений XXVI съезда КПСС и последующих пленумов ЦК КПСС. Эти кинокартины демонстрируются и на удлиненных сеансах, и при проведении в клубе лекций и бесед, и на занятиях системы политической и экономической учебы.

Л. Старовойтова не только демонстрирует фильмы. Она принимает непосредственное участие в производственной и общественной жизни совхоза и дирекции киносети района. Из года в год она перевыполняет план заготовки кормов, работает на зернотоке. Как депутат сельского Совета она проявляет большую заботу о благоустройстве деревень. Л. Старовойтова — совхозный агитатор, она возглавляет санитарную дружину, активно участвует в хозяйственной самостоятельности. А в кинодирекции она избрана председателем товарищеского суда и членом профсоюзного комитета.

Партийная организация и руководство совхоза ценят своего киномеханика и проявляют о ней большую заботу. Совхоз помогает Л. Старовойтовой в обработке приусадебного участка, заготовке кормов для личного скота. Ей выделена двухкомнатная квартира с бесплатным отоплением и освещением.

...В эти дни раньше обычного загорается свет в окнах высочанского клуба. Сейчас здесь идет подготовка к празднованию 40-летия освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков. Активное участие в этой работе принимает сельский киномеханик Лилия Васильевна Старовойтова.

Годовой план — в июне

М. У. СИТЕКОВ,
киномеханик,
Красноярский район
Архангельской обл. РСФСР

Наше село Байбек находится на границе Астраханской области с Казахской ССР, и живут здесь в основном казахи. За последние годы в селе произошли большие перемены: построены Дом культуры, школа, ясли, колхозники теперь имеют благоустроенные квартиры. Наш колхоз «Родина» на хорошем счету в районе: из года в год он выполняет планы по сдаче государству мяса, молока, бахчевых и других культур.

Наверно, в успехах колхоза есть и наша доля. Почти двадцать лет работаем мы с женой на этой киноустановке, кроме Байбека обслуживаем малонаселенный пункт Малый Арал и отдаленный овцекомплекс «Шагала».

Наши земляки любят кино, на каждого жителя села в среднем приходится свыше 30 посещений киносеансов в год. Мы широко используем кино в массово-политической работе, пропаганде и распространении передового опыта в сельском хозяйстве.

Регулярно проводим тематические показы, посвященные знаменательным событиям, работают у нас кинолектории. Особой популярностью у жителей Байбека пользуются так называемые «Красноярские вечера». В их программе — лекции, встречи со знатными людьми колхоза, с ветеранами революции, Великой Отечественной войны, труда и, конечно, показ фильмов, соответствующих теме вечера.

Для сельских ребят предназначен кинолекторий «Подросток и закон», киноклубы «Кем быть?», «Дороги, которые мы выбираем». Есть у нас пионерский кинотеатр «Восход». Ребята — мои первые помощники.

Ни одно мероприятие в Доме культуры не обходится без фильмов, потому что мы с клубными работниками работаем в тесном контакте. Поддерживаем связь с секретарем парт-



В аппаратной — супруги Ситековы

кома колхоза. Он и колхозные специалисты регулярно выступают перед показом картин сельскохозяйственной тематики, участвуют в их обсуждении.

Особое внимание — пропаганде и рекламированию художественных фильмов. Свой рабочий день начинаю с оформления рекламных стендов, потом по местному радио рассказываю, какие картины будут у нас демонстрироваться. Вместе с женой и активом пионерского кинотеатра разносим билеты односельчанам — и на рабочие места, и домой, не забываем пригласить в кино пенсионеров.

Самый эффективный способ кинорекламы, по-моему, сочетание красочного плаката с предсеансовой беседой и показом рекламного ролика. Важно также знать вкусы своих зрителей, их пожелания. У нас на киноустановке есть почтовый ящик, куда наши земляки опускают записки с заявками на фильмы, и мы стараемся их выполнить.

Работу, конечно, мы проводим немалую, но потому-то и нет у нас трудностей с выполнением плана: задание 1983 года мы завершили еще в июне.

Наш вклад в общее дело

О. ЕСЖАНОВ,
Сузакский район Чимкентской обл.
Казахской ССР

В нашем районе развито молочное и мясное животноводство и растениеводство. Сузакцы всегда успешно справляются с плановыми заданиями, потому что каждый житель села старается внести свой вклад в общее дело. И мы, киноработники, не остаемся в стороне, помня, что выполнение Продовольственной программы СССР — всенародная забота.

Наша кинадирекция в контакте с органами сельского хозяйства ежегодно расширяет показ сельскохозяйственных фильмов, старается улучшить пропаганду средствами кино достижений сельскохозяйственной науки, техники и передового опыта.

При дирекции киносети действует совет по пропаганде сельскохозяйственных фильмов, в который входят

представители райкома партии и работники сельского хозяйства. Совет собирает от киномехаников заявки на сельскохозяйственные фильмы и формирует репертуар в соответствии с тематикой лекций, бесед, занятий курсов и т. д.

Сеансы сельскохозяйственных картин проходят на киноустановках два раза в неделю.

Я обслуживаю полевые станы и животноводческие фермы. Работаю в контакте с главным ветврачом района А. Искаковым. Вместе подбираем фильмы, А. Искаков выступает с беседами перед сеансами, ведет обсуждение просмотренных картин. Живой обмен мнениями дает хороший результат — тут же выясняются все сложные вопросы, намечаются конкретные меры по внедрению новшеств, о которых мои земляки узнали из кинолент. Активно участвует в этой работе и главный зоотехник совхоза «Сузакский» С. Джумашев.

Мы стараемся разнообразить показ



О. Есжанов готовится к сеансу

сельхозфильмов, ищем новые его формы. Ныне у нас работают кинолектории для различных категорий тружеников полей и ферм, проводятся недели сельскохозяйственных фильмов. В последней из них приняли участие почти все киноустановки района, было проведено 39 сеансов.

Кино в совхозном клубе



В. М. НОЛЬ,
киномеханик,
Мошковский район
Новосибирской обл. РСФСР

В клубе совхоза «Мошковский» всегда тепло и уютно. Здесь можно послушать музыку, поиграть в шахматы, бильярд, настольный теннис, почитать свежие газеты. Но — могу утверждать — больше всего привлекает моих односельчан возможность посмотреть фильмы, участвовать в их премьерах, кинобечерах и т. д.

Получив репертуарный план на месяц, а вместе с ним сборник «Новые фильмы», я выделяю ведущие картины, с которыми предстоит особенно серьезная работа. Репертуарный план вывешиваю в клубе, школе, в красном уголке животноводческой фермы. За два-три дня до показа каждого нового значительного советского фильма провожу перед сеансом короткую беседу, знакомя зритель с темой картины, рассказываю о ее создателях, а потом демонстрирую рекламный ролик или фрагменты киноленты. Неудивительно, что после такого информационного сеанса зрители с особым нетерпением ждут фильма. За день до его показа оформляю стенд в киноуголке.

До каждого зрителя...

А. В. МИРОШНИЧЕНКО,
киномеханик,
Отраденский район
Краснодарского кр. РСФСР

Одиннадцатого декабря наш колхоз имени Мичурина одним из первых в районе выполнил задания третьего года пятилетки по сдаче государству мяса, молока, яиц и шерсти. Несколько дней спустя в колхозе проходило торжественное собрание, посвященное этому событию. И приятно было услышать от председателя колхоза Н. Кривулина, что коллектив кинотеатра имени Мичурина за последнее время улучшил кинообслуживание сельского населения и тем самым внес свой вклад в выполнение Продовольственной программы.

А несколькими днями раньше праздновал трудовую победу и наш небольшой коллектив — мы тоже досрочно выполнили план трех лет пятилетки по валовому сбору. За две недели до нового года завершили и годовое задание. По сравнению с 1982 годом увеличилось количество обслуженных зрителей, выросла посещаемость — с 17 до 23 раз в год.

В нашей станции Передовой 4,5 тыс. жителей. Чтобы кинореклама дошла до каждого из них, я разбил ее на два кольца. Первое — центр станции, где расположены правление колхоза, сельский Совет, средняя школа, магазины и другие наиболее оживленные точки. Здесь установлены три рекламных стенда, которые мы спроектировали и изготовили собственными силами. Высота стендов — 4 м, длина — 6,5 м. Центральные столбы стендов с яркими словами «Кино» как бы расправляют два своих крыла, на одном из которых — красочная реклама, на втором — вставные щиты с репертуаром на очередную неделю. Окраинные улицы ста-

Стало традицией в нашем клубе проведение премьер, тематических показов, приуроченных к знаменательным датам, недель фильмов разных жанров — приключенческих, комедийных и т. д., а также ретроспектив работ известных мастеров кино — В. Шукшина, Е. Матвеева, Л. Гайдая, Л. Гурченко, В. Тихонова и других.

Практикуются и сеансы-посвящения лучшим людям нашего совхоза, победителям соцсоревнования. Перед таким сеансом о достижениях передовика рассказывают руководители совхоза, ему преподносят памятные подарки и цветы, а затем демонстрируется фильм по его заявке. Удостоиться такого сеанса, считают мои односельчане, большая честь.

Работа клуба ведется в тесном контакте с партийной, профсоюзной и комсомольской организациями села, они направляют нашу деятельность. С их помощью мы организовали кинолекторий «Продовольственная программа — дело всенародное», наладили кинообслуживание школьников. Профком организовал учебу киномехаников моей бригады (нас четверо), моя киноустановка в селе Горном стала базой передового опыта работников профсоюзной кинотеатра района. Бригада успешно справляется с заданиями и прочно занимает первое место в районном соцсоревновании.

А теперь несколько слов о наших заботах и тревогах. Главная из них — в репертуаре сельских киноустановок слишком мало новых фильмов, а копии приходят III—IV категории технического состояния. Слишком часто — порой два-три раза в год — повторяются одни и те же картины. Естественно, смотреть их уже никто не хочет, и посещаемость киносеансов снижается. В последние годы мы стали получать меньше рекламы, к тому же нас не всегда устраивает продукция фабрики «Рекламфильм». Нужны плакаты с кадрами из фильмов и — обязательно — аннотированные. И, наконец, о кинолентах сельскохозяйственной тематики. Нам необходимы картины, созданные на материале Сибири, Алтая, Дальнего Востока. Но их, к сожалению, слишком мало.

ницы составляют второе кольцо. Здесь семь рекламных щитов. Получается, что на каждые 450 жителей станции — один стенд или щит. Этот показатель — лучший в районе.

Особое внимание мы уделили оформлению рекламы у кинотеатра. Здесь — три рекламных щита. Два — «Скоро» и «Сегодня», на третьем — реклама кинопроката на фильмы будущего репертуара. Используется и шрифтовая, и рисованная реклама. Территория перед кинотеатром благоустроена. До поздней осени на двух клумбах радуют глаз 70 кустов роз. Растут маленькие сосенки и елочки, высажено 49 декоративных кустов. Стационарных детских особенно привлекает фонтан, в котором резвятся рыбки.

Много цветов и в фойе кинотеатра. Но главное здесь — стенды, рассказывающие не только о киноискусстве, но и о жизни колхоза. Красочно оформлены стенды «Решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС — выполним!», «Дело Ленина живет и побеждает», «Продовольственная программа — дело всенародное». В киноуголке посетители могут ознакомиться с месячным репертуаром для взрослых и детей. Кстати, о нем информируют и 10 киноуголков.

Дойти до каждого зрителя нам помогают и короткие беседы о фильмах в магнитофонной записи, транслируемые в зал перед началом сеансов. Два раза в неделю, во вторник и в четверг, я выступаю по колхозному радиовещанию с рассказом о репертуаре ближайших дней и намечающихся мероприятиях.

Лучшие советские фильмы мы пропагандируем и через громкоговоритель, который я установил на своей автомашине. В дни показа этих картин я с раннего утра объезжаю все четыре отделения, мастерские, фермы. И, надо сказать, кинозал вечерами переполнен.

Наш кинотеатр построен в 1979 году. Здание кирпичное, зал рассчитан на 250 мест. На первых порах звуковоспроизведение было некачественным. Провели тщательную акустическую обработку зала, и сейчас качество звука хорошее.

Вот уже несколько лет наша киноаппаратная участвует в

смотре-конкурсе «Лучшая киноаппаратная края». Не раз занимали призовые места. И неудивительно: у нас созданы все условия для отличного кинопоказа. Вместе со мной здесь работают киномеханики В. Кириллов и Е. Клесов. Аппаратуру содержим, смело можно сказать, в идеальном состоянии. Регулярно делаем осмотры, регулировку, заменяем масло. Полученные фильмы в обязательном порядке проверяем перед сеансами. Отправляем копии только в отличном состоянии.

Благоустраиваем и оформляем кинотеатр в основном своими руками. А когда обращаемся за содействием в

Когда наставник рядом

Н. П. ФЕДЧЕНКО,
киномеханик,
Володарский район
Киевской обл. УССР



В. Колесник (слева) консультирует молодого киномеханика **Н. Федченко**

Кино я любил с детства, но киномехаником стал лишь после того, как несколько лет проработал шофером. Осуществить мою заветную мечту помог Василий Андреевич Колесник. Он один из лучших работников Володарской районной дирекции киносети. Им гордится весь коллектив, а я горжусь тем, что у меня такой учитель и наставник.

Уже 17 лет работает Василий Андреевич в киносети. Каждый житель обслуживаемых им сел посещает киносеансы в среднем 29 раз в год. Добиться такой высокой посещаемости помогает Василию Андреевичу большой актив кинолюбителей, среди которых специалисты колхоза, учителя, культработники, пионеры. Мой наставник ежемесячно на заседании правления клуба знакомит актив с репертуарным планом, вместе они определяют фильмы, предназначенные



С. Д. ОНИЩЕНКО,
киномеханик,
Доманевский район
Николаевской обл. УССР

Односельчане часто задают мне вопрос, почему я выбрал профессию киномеханика. И я думаю, как ответить? Ведь важных и нужных профессий много, а эта... Видно, просто прищлась она мне по душе, почувствовал я, что это дело — мое. Ну, а если работа нравится, то и дело спорится. Потому-то моя киноустановка стала лучшей и в районе, и в области. И хочется, чтобы побольше молодежи приходило в киносеть, чтобы росла у нас добрая смена.

Забота о воспитании молодых киноработников — вопрос очень важный. Многое здесь зависит от нас, наставников молодежи.

сельский Совет, к руководителям и специалистам колхоза, нам всегда идут навстречу. Так, нам помогли в установке световой рекламы на фасаде кинотеатра.

По рекомендации директора киносети Ф. Калмыкова при нашем кинотеатре организована школа передового опыта кинообслуживания сельского населения. Летом 1983 года здесь проводился первый семинар, на котором присутствовало 39 киномехаников района. Конечно, мы все волновались, но, судя по отзывам, семинар прошел успешно. Радостно сейчас слышать, что в некоторых станицах и на хуторах района наш опыт взяли на вооружение.

для коллективных просмотров, проведения кино вечеров, связанных со знаменательными датами, и т. п., усиленно их пропагандируют. Эта работа способствует привлечению зрителей на лучшие картины отечественного производства. Их просматривает 70—80 % населения.

В. Колесник обучил меня своей профессии, привил чувство ответственности за порученное дело, раскрыл «секреты» успеха, дал уроки уважительного отношения к людям, которые после трудового дня приходят в кинозал на встречу с большим искусством. Он никогда не забывал напомнить о необходимости бережного отношения к вверенному нам оборудованию, умелой его эксплуатации.

Моя самостоятельная работа началась на отстававшей в то время киноустановке. Трудно приходилось, но рядом со мной всегда был наставник. Я старался у себя в Надросовке внедрить опыт Колесника по пропаганде фильмов, привлечению зрителей на их просмотр. Оборудовал киноуголок, привлек к реламированию картин местных любителей кино, особое внимание уделяю качеству кинопоказа. И уже есть результаты: план третьего года пятилетки наша киноустановка выполнила по всем показателям.

Василий Андреевич и сегодня у нас частый гость. И каждое его посещение приносит огромную пользу.

Ежегодно коллектив нашей кинодирекции пополняется молодежью. У кого ей учиться? Безусловно, у людей опытных, хорошо знающих и любящих свое дело — таких, как мой учитель и наставник. Рядом с ним стыдно работать плохо, хочется добиться таких же высоких результатов, как у него, и такого же уважения земляков.

Работая в тесном контакте с дирекцией Дома культуры колхоза имени Суворова, я часто выступаю перед молодежью, рассказываю о своей профессии, о возможностях повышения квалификации, перспективах. С помощью секретаря парторганизации колхоза В. Бензаря, директора школы Н. Бондаря и организатора внеклассной работы А. Цихалюк я организовал работу школьного самостоятельного кинотеатра и кружка кинодемонстраторов, в котором ежегодно занимается 10—12 учащихся. Ребята изучают киноаппаратуру «Украина», пробуют самостоятельно показывать фильмы для своих соучеников. Некоторые из моих учеников решили пойти по моим стопам.

Мы, опытные киномеханики, обучаем своих начинающих коллег прямо на киноустановках и в дирекции киносети. Я помог стать специалистами высокого класса и киномеханику из села Анетовка Н. Курию, и В. Слободенко из села Богдановка, и В. Гаврушевой, которая сейчас работает старшим инженером дирекции киносети, и многим другим.

Но, думаю, что лучше все же готовить киномехаников в ПТУ. Условия учебы там хорошие, имеются и материальная база, и учебники.

**Ю. М. ОСТАПЕНКО, киномеханик, бригадир,
Таврический район
Восточно-Казахстанской обл.
Казахской ССР**

Пополнение рядов кинофикаторов — по-прежнему актуальная задача. Сельские киномеханики, как правило, проводят в школах с учащимися старших классов беседы о своей профессии. Но в основном наш коллектив пополняется бывшими активистами пионерских и школьных кинотеатров, получившими уже некоторые навыки работы на киноустановке. Желающих стать киномеханиками направляем в ГПТУ с трехгодичным курсом обучения. Практикуем и индивидуальное ученичество.

Задача достойного пополнения киносети кадрами киномехаников не решается лишь их профессиональной подготовкой. Надо, чтобы молодой человек, приходя к нам после школы, из рядов Советской Армии, ПТУ, не только в короткий срок освоил профессию и стал квалифицированным специалистом, но и прошел хорошую школу трудового и идейно-нравственного воспитания. В наибольшей степени этому способствует наставничество — многогранный воспитательный процесс. А эффективность этого процесса зависит прежде всего от авторитета и личного примера самого наставника.

Наставничество в нашей киностудии начало развиваться с 1979 года, когда впервые киномеханики высокой квалификации и с большим опытом работы были закреплены за новичками. Между наставниками (их у нас пятеро) и молодыми киномеханиками заключены договоры. В дневниках наставников ежемесячно отражаются результаты их работы с молодежью. Как показала практика, лучше закрепляются на селе те киномеханики, которые прошли индивидуальное обучение и затем получили квалификацию. При постоянном контакте с киноаппаратурой под руководством наставника прививается подлинная любовь к избранной профессии, скорее накапливается опыт, лучше перенимаются передовые методы работы.

**О. АБИЛЬДИН,
киномеханик,
Жана-Аркинский район
Джезказганской обл.
Казахской ССР**

Всего пять лет я работаю киномехаником. И всегда рядом со мной наставник А. Иманбаев. Он немного старше меня, но опыта и знаний ему не занимать, и он охотно передает их молодежи. Сейчас он шефствует над тремя молодыми коллегами. И хотя киноустановки его подопечных находятся в 20—30 км от места работы А. Иманбаева, он часто бывает у нас, помогает и словом, и делом. Вместе мы изучаем новую аппаратуру, обсуждаем статьи, опубликованные в журнале «Киномеханик». С помощью А. Иманбаева подбираем репертуар для тематических показов, сеансов сельхозфильмов и т. д., решаем, как лучше оформить киноуголки, как привлечь зрителей на киносеансы. Теперь мы все, как наш наставник, до сеансов выступаем перед зрителями с информацией о картинах, которые включены в репертуар, демонстрируем рекламные ролики, организуем премьеры.

Большое внимание наставник уделяет повышению нашего идейно-политического уровня. Мы регулярно собираемся на полтзанятия, занимаемся в школе коммунистического труда, девиз которой — «Бережливость — черта коммунистическая». А. Иманбаев сейчас готовится к поступлению в Алма-Атинский кинотехникум, и мы собираемся последовать его примеру.

Годовой план наш наставник выполнил к 1 декабря 1983 года. Мы и тут стараемся не отставать от него.

9 мая — День Победы

Этих дней не смолкнет слава...

Р. Ю. ЮСУПОВ



А. Рахимов

В феврале 1941 года началась служба двадцатилетнего Абдусаттара Рахимова в армии. А через несколько месяцев грянула война...

О боях к бою росло воинское мастерство молодого артиллериста, закалялись воля и мужество. Он действовал все бесстрашнее и увереннее. Абдусаттар и его товарищи уже не боялись немецких танков — подпускали их как можно ближе и стреляли в упор. В одном из боев расчет А. Рахимова подбил четыре танка. Множилось число орудий, бронетранспортеров и автомашин, уничтоженных этим маленьким сплоченным воинским подразделением.

...С западного берега Днепра несколько вражеских пулеметов непрерывно стреляли, не давая нашим частям переправиться через реку. Расчет А. Рахимова быстро засек огневые точки фашистов и уничтожил их, обеспечив безопасность переправы.

За участие в форсировании Днепра и освобождении Киева А. Рахимову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Вспоминает Абдусаттар и такой случай из своего боевого прошлого. Его часть подошла к селу, окруженному болотом, которое очень мешало продвижению артиллерии. К тому же фашисты, укрываясь за домами, стреляли из миномета. Необходимо было любой ценой его уничтожить. Эту задачу поручили расчету А. Рахимова. Ночью бойцы перенесли через болото свое орудие и направили его в сторону фашистского миномета. «Огонь!» — прозвучала команда, и вскоре вражеский миномет замолк... Вновь отличился младший сержант А. Рахимов в январе 1945 года. Он удачными выстрелами поджег два вражеских танка, подбил третий. После боя отважного воина принял командующий Вторым Украинским фронтом маршал Советского Союза Р. Малиновский. Он расспрашивал А. Рахимова, как он и его товарищи воюют, хорошее ли у них оружие, какое настроение. А потом спросил:

— Ну как, не скучаешь по Узбекистану?

— Скучать-то скучаю, товарищ маршал, но хочу вернуться домой только с победой, — ответил Абдусаттар.

— Молодец! — сказал маршал и вручил наводчику орден Отечественной войны II степени.

Беседа с Р. Малиновским — одно из самых дорогих воспоминаний А. Рахимова.

Маршал после встречи с Рахимовым отправил на его родину письмо. Вот оно:

«Редактору республиканской газеты.

Много славных страниц вписали в историю нашей Родины сыны узбекского народа, геройски сражающиеся вместе с русским, украинским, белорусским и другими народами Советского Союза. На нашем фронте бойцы, сержанты и офицеры-узбеки показывают образцы мужества, отваги, примеров верного служения своей Родине.

Одним из мужественных и героических воинов — сынов узбекского народа, прославивших советское оружие, — явля-

ется артиллерист-наводчик, Герой Советского Союза младший сержант Рахимов Абдусаттар. На фронте тов. Рахимов вступил в ряды нашей славной партии большевиков. С достоинством и честью несет он великое звание коммуниста. Младший сержант Рахимов бесстрашен в боях, он защищал столицу нашей Родины Москву, прошел славный путь по всей Украине. Он героически сражался с врагом на территории Румынии, Венгрии, а сейчас истребляет немецко-фашистских захватчиков на чехословацкой земле.

На счету младшего сержанта Рахимова сотни уничтоженных гитлеровцев, много орудий и автомашин, танков и бронетранспортеров. Три раза ранен в бою Рахимов. Четыре ордена, три медали украшают грудь вашего земляка, в том числе орден Ленина и медаль «Золотая звезда», орден Красного знамени и два ордена Отечественной войны.

Узбекский народ должен знать о героической борьбе бойцов, сержантов и офицеров — посланцев солнечного Узбекистана. Военный Совет фронта просит рассказать читателям вашей газеты, всему народу о боевых подвигах Героя Советского Союза младшего сержанта Абдусаттара Рахимова, отдающего все свои силы, знания и умение борьбе за честь, свободу и независимость нашей Отчизны. Узбекский народ вправе гордиться своим верным сыном. Пусть славные дела Абдусаттара Рахимова воодушевляют колхозников, рабочих и трудовую интеллигенцию Узбекистана на дальнейшую помощь фронту, на новые трудовые подвиги во славу нашей великой Родины.

Командующий войсками Второго Украинского фронта маршал Советского Союза Р. Малиновский.

Член военного Совета Второго Украинского фронта генерал-лейтенант М. Стахурский.

8 января 1945 г.»

Это письмо было напечатано в республиканских газетах и в наманганской областной газете «За коммунизм» (ныне — «Наманганская правда»). Оно воодушевило земляков А. Рахимова на новые трудовые подвиги во славу нашей Родины.

Вскоре Абдусаттар возвратился в Наманган. В 1946 году он поступил в партийную школу при ЦК КП Узбекистана. После ее окончания работал в своем родном городе на ответственных постах. С 1967 года возглавляет киносеть Намангана.

Тогда в городе было всего три кинотеатра, а сейчас — семь постоянных, пять летних и восемь школьных. Ежегодно они обслуживают более двух миллионов зрителей. В этом году планируется ввод в эксплуатацию еще одного кинотеатра в новом жилом массиве. Задание 1983 года было перевыполнено.

Коллектив киносети любит и уважает своего требовательного и заботливого руководителя, отличника кинематографии СССР. Земляки всегда помнят о его подвигах в годы Великой Отечественной.

В работе стареть некогда

В. К. ЗЮСЬКИН



Ф. Новиков

Наша «Нива» въехала в село, свернула с главной улицы и остановилась у дома, на воротах которого укреплен красная звезда. Это значит, что здесь живет участник Великой Отечественной войны. Он сам вышел нам навстречу, приветливо пригласил в дом, провел в горницу, усадил за стол и глянул с пытливым любопытством, ожиданием.

Федот Павлович Новиков, киномеханик села Балакино, что находится в Пригородном районе Свердловской области, человек удивительно живой и подвижный для своих семидесяти без малого лет. И все же как-то трудно поверить, что он водил взвод в разведку, брал «языка», форсировал Вислу, переодевшись в немецкую форму, и там вместе со своим взводом совершал дерзкие операции, обеспечившие наступление наших войск на важном участке фронта. Уж очень мирный у него вид.

Однако вот они на столе — ордена Красной звезды и Славы III степени, семь боевых медалей.

Но — стоп. Обо всем — по порядку.

— Расскажите мне о своей жизни, — задал я невинный вопрос.

— А вот такая моя жизнь, — энергично махнул он рукой. И заговорил быстро, горячо, сбиваясь и перескакивая с одного на другое.

Отец Федота Павловича, крестьянин из Гомельской области, умер, когда мальчику исполнилось десять лет. Осталось пятеро детей. Тяжело пришлось осиротевшей семье. Федота взяла к себе тетка, сестра матери, которая жила с мужем и детьми в Гомеле. Но здесь тоже было нелегко, и мальчику пришлось пойти на торфозавод. Тяжелый труд изматывал, обессиливал. Но вскоре жизнь паренка переменилась. Дядин друг, киномеханик, как-то предложил Федоту:

— Давай научу кино крутить!

Кино! И смотреть-то фильмы было бы огромным счастьем, а уж самому показывать их... Да возможно ли такое?

С тех пор, как Федот Павлович получил права киномеханика, прошло уже полвека. В тридцатые годы Новиков обслуживал 38 колхозов. Работал без выходных — пока не обслужишь всех жаждущих посмотреть картину, не уедешь: сельсовет не отпустит. А когда на экраны вышел «Чапаев», началось настоящее нашествие зрителей. Люди смотрели фильм по пять-шесть раз. Федот валился с ног от усталости, руки становились тяжелыми и непослушными, порой засыпал, стоя у кинопроектора. Тогда будили киномеханика свист и возмущенные крики зрителей. Он понимал состояние людей, прервавших просмотр «на самом интересном месте», и не обижался на них...

За показ фильма «Чапаев» Федот Павлович Новиков был награжден именными часами.

А потом началась война...

В июне 1941 Федот Павлович служил в армии в районе Львова. Он и здесь был киномехаником — на кинопередвижке обслуживал танковые войска. Приехал в одну из частей, подготовился к сеансу. И вдруг — тревога. Кто-то крикнул: «Война началась!»

Всю войну прошел солдат и — обидно — был тяжело ранен уже после Победы, 14 мая 1945 года в Праге.

В госпитале подружился Федот Павлович с раненым полковником. Человек оказался простой, душевный. Выписывали их одновременно, и полковник уговорил Новикова ехать к нему на родину, на Урал.

— Там подлечимся и работу тебе подыщем.

И вот приехали. Погостил Федот Павлович в Тагиле, отдохнул немного, а потом пошел устраиваться на работу — конечно же, киномехаником.

Так и попал он в Балакино. Клуб здешний был тогда совершенно запущен. Пришлось начинать почти с нуля — с ремонта аппаратуры, с приведения помещения в надлежащий вид. Зато, когда ожил экран, потянулись в клуб люди, истосковавшиеся по кино.

Не собирается Федот Павлович расставаться с любимой работой и сейчас. Аппаратура у него в порядке. Рекламные стенды — на загляденье. Новиков держит тесную связь с руководством совхоза «Лайский», с председателем сельсовета. Ни одно собрание или заседание, ни одно занятие не проходит без показа фильма. На отсутствие у односельчан интереса к кино Федоту Павловичу жаловаться не приходится.

Есть, конечно (у кого их нет!), у Федота Павловича и трудности. Взрослого населения в поселке немного. Учеников, начиная с четвертого класса, возят в школу, которая находится в поселке Большая Лая. Там они смотрят новые фильмы, которые идут здесь раньше, чем в Балакине. Выходит, этих юных зрителей Федот Павлович лишается. Зато

на выходные дни в Балакино приезжает много горожан. Федот Павлович учитывает их вкусы, проводит для них специальные сеансы. Но самые активные (и самые любимые Новиковым) зрители в Балакине — дети, которые учатся в трехклассной школе. Многие не пропускают ни одного фильма, с жаром обсуждают увиденное на экране. «Вот бы для них организовать кино клуб», — мечтает Федот Павлович. Но для такого клуба нужен компетентный руководитель, а его в Балакине нет... Федот Павлович и рад бы помочь ребятишкам, но так уж сложилась жизнь, что не удалось ему получить даже среднего образования.

В чем ценность человека? Одни на первый план выносят эрудицию, другие — ум, третьи — талант. Спору нет, любое из этих качеств достойно уважения. Но есть немало высокообразованных, даже талантливых людей с мелкими, эгоистичными душами, которые стремятся поменьше дать обществу и побольше взять у него. Как говорится, светит да не греет. И в то же время есть люди, образование которых оставляет желать лучшего, однако обладающие прямодушным и неистребимым желанием делать добро. Думаю, именно к таким людям относится Федот Павлович Новиков.

— Переманивают меня на радиоузел, — говорит он, — объявления передавать. Включишь, говорят, потом выключишь — и все. А не понимают того, что, работая киномехаником, я всегда с молодежью... В работе и стареть некогда... Лучше этого сказать трудно.

Звезды солдатской славы

Е. Е. ТАРАТЫНОВ

Владимир Зарипов торопливо ловил в прицел вражеский танк. Он видел, как начала поворачиваться тяжелая квадратная башня, и длинный хобот орудия уже нащупывал черным зрачком дерзкую советскую самоходку, внезапно для немцев выскочившую из-за холма недалеко от дороги, по которой двигались на запад их техника и солдаты.

— Скорей, скорей! — торопил себя Владимир. Он должен был выстрелить первым — от этого зависла жизнь товарищей... И Зарипов опередил врага на долю секунды. Снаряд его орудия ударил в борт танка. Почти одновременно грянуло орудие «тигра». Снаряд пронесся над самыми головами советских солдат и разорвался позади них, на склоне холма.

Вражеская колонна стала разворачиваться в сторону советской самоходки. Танки переползали через кювет, орудийные расчеты разворачивали пушки прямо на дороге, автоматчики быстро выпрыгивали из машин.

— Ну, сейчас он нам даст, — мелькнула у Зарипова мысль. Однако руки продолжали автоматически делать привычную солдатскую работу, а глаз ловил в прицел следующую вражескую машину. Ему удалось подбить еще один фашистский танк. Механик-водитель самоходки умело маневрировал. Он знал, что в этой сложной обстановке многое зависит от него. Вокруг рвались снаряды, свистели осколки и пули. Все члены экипажа были ранены, но продолжали бой.

И вдруг они почувствовали, что огонь врага ослабел. Танки стали разворачиваться в другую сторону.

— Наши бьют, наши! — радостно закричал Зарипов. — Держись, ребята!

Это было 21 июля 1944 года на Львовско-Сандомирском плацдарме, где в составе Первого Украинского фронта наступала четвертая танковая армия генерала Д. Лелюшенко. В нее и входила батарея 57-миллиметровых самоходных артиллерийских установок под командованием старшего лейтенанта Ляшко, а наводчиком одного из

пяти орудий батареи был Владимир Галимович Зарипов.

Разбитые гитлеровские дивизии в те дни пытались прорваться на запад. Одну из отступающих групп врага и должна была встретить огнем и разгромить батарея Ляшко.

Владимир Зарипов, как и другие солдаты, не знал тогда замысла комбата. Экипаж самоходки просто выполнял его приказ. Уже потом, после боя, стало известно, что старший лейтенант, используя рельеф местности, решил послать одну самоходную артиллерийскую установку навстречу врагу, чтобы она отвлекла внимание противника. А когда он вступит с ней в бой, остальными орудиями, с другой стороны холма, — ударить по колонне с фланга. И немцы обратились в бегство.

За этот бой командир батареи Ляшко был награжден орденом Красного Знамени, механик-водитель — орденом Отечественной войны II, а Зарипов — орденом Славы III степени.

То была не первая встреча Владимира с врагом. Война застала шестнадцатилетнего юношу в городе Каменец-Подольском на Украине. Отсюда ушел он на восток с последней воинской частью. Вскоре его зачислили в пулеметный взвод. В бою под Христиновкой был ранен первый раз, после госпиталя работал в совхозе. Осенью 1942 года его вновь призвали в армию. А в декабре он уже дрался с врагом под Вязьмой...

В сентябре сорок третьего в боях под Смоленском снова был ранен, полгода лечился, потом Зарипова направили в учебный танковый полк. Быстро пролетели дни учебы, и вот уже Владимир — в танковой бригаде. Когда она пополнялась 57-миллиметровыми самоходными артиллерийскими установками, Владимир стал наводчиком.

Коммунист, кавалер трех орденов Славы В. Зарипов после войны вернулся в родной город. Вот уже полтора десятка лет он — старший администратор кинотеатра «Дружба». Бывший фронтовик ведет большую военно-патриотическую работу, часто выступает с воспоминаниями о грозных годах Великой Отечественной войны, рассказывает о героизме своих боевых товарищей учащимся школ и профтехучилищ, студентам и молодым войнам. Старому солдату есть что поведать молодежи о подвигах отцов и дедов, которые в жестокой битве с фашизмом выстояли и победили.

Вниманию читателей!

Кинотехникумы Российской Федерации объявляют прием учащихся на 1984/85 учебный год по специальностям «Кинооборудование и его эксплуатация» и «Планирование на предприятиях бытового обслуживания населения» (в системе кинофикации и кинопроката).

Правила приема и сроки обучения — общие для всех средних специальных учебных заведений СССР.

Все кинотехникумы имеют подготовительные курсы (очные и заочные).

Иногородним (кроме Ленинградского техникума) предоставляется общежитие.

Окончившие кинотехникумы направляются на работу на киностудии РСФСР, инженерами и техническими руководителями дирекций киносети, кинотеатров, контор и отделений по прокату кинофильмов, мастерами производственного обучения в ПТУ и ТУ.

За справками обращаться по адресам:

191126 г. Ленинград, ул. Правды, 20;

141300 г. Загорск Московской обл., проспект Красной Армии, 193;

344705 г. Ростов-на-Дону, ул. Московская, 43;

664040 г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, 170;

238700 г. Советск Калининградской обл., ул. Искры, 16.

В Госкино СССР и союзных республик Итоги 1983 года

подвела коллегия Госкино СССР. В принятом постановлении отмечается, что государственная киносеть в отчетном году работала очень напряженно. Это было вызвано повышением по сравнению с предыдущим годом плана по валовому сбору при одновременном сокращении количества фильмокопий, практическом отсутствии прироста числа кинотеатров, а также при явном недостатке в репертуаре картин, рассчитанных на массовый успех у различных зрительских групп.

Однако работники киносети и кинопроката сумели в этих условиях мобилизовать внутренние резервы, нашли эффективные формы продвижения новых фильмов, активно использовали лучшие ленты выпуска прошлых лет. В результате государственный план был выполнен и по валовому сбору, и по обслуживанию населения.

Особенно отличился в минувшем году киноработники Украинской, Казахской, Латвийской и Литовской ССР, перевыполнившие плановые задания и тем самым скомпенсировавшие его невыполнение по доходам от кино — в РСФСР и по обслуживанию населения — киносетью Российской Федерации и Грузии.

В постановлении отмечается, что при выполнении плановых заданий промышленными предприятиями к качеству отдельных видов продукции имеются серьезные претензии. Это касается, в частности, кинопроекторов типа «Ксенон» и КП-30К, выпускаемых одесским заводом «Кинап», кинопроекторов «Радуга-2» московского завода «Кинап».

НПО «Экран» не уделяло должного внимания работе по расширению производства на одесском заводе «Кинап», в результате чего не выполнен план по выпуску некоторых видов продукции, в частности, клеенных полуавтомаг 35СА и запасных частей к широкоформатной аппаратуре.

Увеличилось в минувшем году число рекламаций на качество фильмокопий и их рассылку, что свидетельствует об ослаблении контроля за качеством продукции со стороны руководства кинокопировавшими предприятиями.

Проанализировав состояние дел, коллегия Госкино СССР обязала соответствующих руководителей провести необходимую организаторскую работу по повышению уровня хозяйственного руководства, тщательно проанализировать итоги производственно-экономической деятельности за прошлый год и нацелить всю хозяйственную деятельность, социалистическое соревнование, экономическую, организационную и идейно-воспитательную работу партийных, профсоюзных и комсомольских организаций на обеспечение выполнения плана 1984 года, сконцентрировать внимание на вопросах укрепления социалистической дисциплины труда.

Итоги всесоюзного соцсоревнования

Коллегия Госкино СССР совместно с президиумом ЦК профсоюза работников культуры подвела итоги социалистического соревнования коллективов государственной киносети и кинопроката за IV квартал 1983 года.

В числе победителей — коллективы государственной киносети и республиканских контор кинопроката Азербайджанской, Литовской и Латвийской ССР, киносети и конторы кинопроката Москвы, киносети в областных конторах по прокату кинофильмов Харьковской, Тернопольской, Горьковской, Воронежской, Бухарской и Северо-Казахстанской областей.

За хорошую работу в IV квартале дипломами отмечены также коллективы государственной киносети и межрайонных контор по прокату кинофильмов Молдавской ССР, государственной киносети и Управления кинопроката и рекламы Эстонской ССР, государственной киносети и областных контор по прокату кинофильмов Ошской и Ашхабадской областей.

Опыт кемеровских кинофикаторов — всей киносети

Госкино РСФСР рассмотрел опыт работы органов кинофикации и кинопроката Кемеровской области по реализации решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Главными в больших и ответственных делах кемеровских киноработников стали мероприятия по усилению роли кино в идейно-политическом и нравственно-эстетическом воспитании трудящихся, которые являются составной частью комплексного плана областных партийных и советских организаций по коммунистическому воспитанию трудящихся. Важное место среди них было отведено кинофестивалям, тематическим показам и неделям, которые наполнялись новым содержанием, проводились более широко и разнообразно.

Вопросы дальнейшего улучшения пропаганды и продвижения отечественных фильмов решаются в Кемеровской области комплексно, на серьезной методической основе. Так, составлению репертуарных планов предшествует анкетирование зрителей, изучение их реакции на различные виды рекламы, предварительный показ фильмов для определенной аудитории зрителей с последующим их обсуждением.

Активно работают в области с кинолентами выпуска прошлых лет. Был пересмотрен весь повторный фонд, отобраны и скомплектованы в тематические программы наиболее значительные картины. Популярность у зрителей завоевала удачно найденная форма пропаганды этих лент — цикловыми тематическими показами в пределах недели.

Изменения произошли и в выпуске на экран фильмов, созданных кинематографистами социалистических и развивающихся стран, а также прогрессивных художников западного кино. Стало правилом показ каждого нового зарубежного фильма предлагать вступительным словом, записанным на магнитную пленку. Нередко на таких сеансах выступают лекторы общества «Знание», киноведы, которые готовят зрителей к встрече со старыми для восприятия лентами, помогают разобраться в их образном строе, особенностях режиссерского решения. Такие выступления сопровождают и Недели политического фильма, регулярно проводимые в кинотеатрах Кемерова.

Большая работа по пропаганде решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС помогла кемеровским кинофикаторам успешно справиться с выполнением плана кинообслуживания населения. Досрочно завершено задание трех лет одиннадцатой пятилетки.

Поздравляем с присвоением почетного звания «шеф-киномеханик»

КИНОМЕХАНИКОВ БЕЛОРУССКОЙ ССР

Бейдука Алексея Алексеевича, Голубевича Галину Александровну, Горбача Чеслава Павловича, Жук Лидию Владимировну, Козловскую Леонарду Болеславовну, Мавсевича Василия Семеновича, Павлюченко Валентину Павловну, Ремше Константино Ивановича, Цыбовского Ивана Иосифовича.

КИНОФИКАТОРОВ ТУРКМЕНСКОЙ ССР

Старших киномехаников Куламова Кулама и Мамедобаева Курбана.

КИНОФИКАТОРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Киномехаников Абдурахманова Абдуравила, Абилова Бортовая, Акбарова Ивоимжона, Бея Георгия, Горячих Юрия, Денисову Зинаиду, Исламова Равила, Кадырова Нишанбая, Карабаева Рахманджона, Мамаджанова Ганижана, Махмудова Муратжона, Мирзарахманова Султонмирзу, Одилова Рахмата, Саттарова Абдупатто, Хамраева Хужамберды, Хасанова Батыра, Шинкоренко Владимира, Юсупова Мамуржана; старшего киномеханика Ощепкова Георгия; шоферов-киномехаников Алимбекова Ахмаджона, Камалова Махамаджона, Хасанова Абдукахора; мастеров Газиева Раима, Джалалова Мурадилья, Прядко Николая, Серикбаева Намаза, Шарипова Тургунбая; старших техников Абдуллаева Рахматуллу, Каля Шевкета, Хакимова Кахрамона; инженеров Абдуллаева Шурабая, Абдурахманова Мирзу, Болтабаева Ибайдуллу, Каримова Обиджона, Сайдуллаева Сайфуллахона, Хаджимирзаева Чамана, Шарипова Азимжона, Щербачева Николая; старших инженеров Зафирову Улулбека, Каримбаева Бахтияра, Кахарова Хамда, Мамбетова Ильдидара, Назимова Забибуллу, Туляганова Рихсибоя, Шансхакова Шаякуба.

Хроника

НА ВДНХ СССР прошел III Всесоюзный смотр-конкурс фильмов и оперативной киноинформации по научной организации труда и управления производством. В смотре участвовали отраслевые службы киноинформации, кино- и телестудии Москвы, Ленинграда, Вильнюса, Риги, Днепропетровска, Магнитогорска, Черкасс, Николаева, всех союзных республик. Впервые в нем участвовало Гостелерадио СССР. Среди выпусков оперативной киноинформации первое место присуждено лентам «От образцового рабочего места — к образцовому участку, цеху, предприятию» (Минстанкопром), «Учебный центр Минстроя Латвии» (Минстрой СССР), «Типовые проекты организации труда в действии» (Всесоюзный центр НОТ). Среди кино- и телефильмов первое место заняла лента «Преодоление инерции» («Щетрнаучфильм») и «Формула успеха» («Дальнефильм»).

СОСТОЯЛСЯ совместный пленум всесоюзных комиссий по кинопрокату, документального и научного кино, а также Совета по теории и критике документального и научного кино правления Союза кинематографистов СССР, обсудивший практику и проблемы проката документальных и научно-популярных фильмов на всесоюзном экране. С основным докладом выступил председатель Всесоюзной комиссии по кинопрокату Ф. Белов.

Встреча руководителей кинопроката социалистических стран

В Карловых Варах (ЧССР) состоялось очередное совещание руководителей кинопрокатных организаций социалистических стран. В нем приняли участие делегации НРБ, ВНР, ГДР, Кубы, ПНР, СССР и ЧССР. Повестка дня включала обсуждение вопросов повышения эффективности деятельности кинопрокатных организаций, совершенствования отбора картин из зарубежных стран, улучшения кинопропаганды и дальнейшего усиления идейно-воспитательного воздействия киноискусства на народные массы. Рассматривалась также возможность использования новых аудиовизуальных средств для пропаганды и распространения произведений киноискусства.

От Советского Союза в совещании приняли участие начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Е. Войтович и первый заместитель председателя В/О «Совэкспортфильм» Ю. Жуков.

«Как известно, повсюду в мире происходит снижение посещаемости кино, — сказал в своем выступлении Е. Войтович. — Несколько снизилась она и в нашей стране — с 19,8 посещений в 1968 году до 15,6 — в настоящее время. Специалисты прогнозируют, что число кинопосещений будет снижаться и в обозримом будущем. И хотя эти объективный и вполне закономерный процесс, кинорботники нашей страны делают все возможное, чтобы его замедлить».

Е. Войтович рассказал, как с этой целью расширяется киносеть — прежде всего благодаря строительству комфортабельных многозальных кинотеатров. Принимаются меры к повышению качества выпускаемых фильмов, повышению их зрелищности. Одновременно с этим совершенствуется репертуарная политика, улучшаются работа со зрителями, кинореклама.

Далее выступающий остановился на внедряемой сейчас у нас методике оптимального тиражирования художественных фильмов, использующей метод экспертных оценок, социологические исследования и электронно-вычислительную технику. В результате удалось резко дифференцировать тиражи фильмов в зависимости от их идейно-художественной значимости — от пяти до 1200 копий. А это создает благоприятные условия для проката высокохудожественных, вызывающих наибольший зрительский интерес картин.

В репертуарных планах последовательно соблюдается принцип разумного сочетания кинофильмов различных стран, причем большое внимание уделяется кинопроизведениям, созданным в социалистических государствах. Так, сейчас в наших кинопрокатных организациях имеется около 800 игровых картин этих стран, а также сотни мультипликационных, документальных и научно-популярных кинолент. Они составляют яткую часть всего действующего фильмофонда и широко используются в программах тематических кинопоказов, кинофестивалей, кинонедель, торжественных мероприятий, посвященных празднованию знаменательных дат и событий, в занятиях киноуниверситетов, кинолекториев, кино клубов. Фильмы социалистических стран демонстрируются по абонеентам для детей и взрослых, входят в репертуар кинотеатров во время Всесоюзной недели детского фильма, в дни школьных каникул и кинофестиваля «Здравствуй, школа!».

Ежегодно на наши экраны выходят 70—80 новых картин, созданных мастерами кино социалистических стран. Это каждый четвертый выпускаемый фильм. Средний их тираж — свыше 160 копий. Планомерная работа по пропаганде, продвижению и эффективному использованию этих кинолент позволила увеличить количество просмотревших их зрителей. Кинорботники нашей страны обеспечивают таким картинам более благоприятные условия показа по сравнению с фильмами других зарубежных стран.

Далее Е. Войтович рассказал о той большой работе, которая ведется в нашей стране по укреплению материально-технической базы кинотеатров и совершенствованию рекламно-пропагандистской работы.

«У нас есть определенные трудности со строительством новых кинотеатров, — сказал выступающий. — И все же за последние два года мы ввели в строй 149 кинотеатров на 79 тыс. зрительских мест. Новый кинотеатр — это не только новые архитектурно-планировочные решения, новые отделочные материалы и новый комплекс помещений. Это прежде всего новый взгляд на долговременные взаимоотношения кинотеатра и кинозрителей».

Вместе с тем, отметил Е. Войтович, большое внимание уделяется и реконструкции устаревших кинотеатров, созданию в них современного комфорта, оформлению интерьеров и, что очень важно, улучшению качества кинопоказа. В качестве примера выступающий привел Ростовскую область, где за последние два года реконструировано и отремонтировано 39 кинотеатров, на что было затрачено 2,3 млн. рублей. При этом 1 млн. был выделен из средств местного бюджета. В целом по кинотеатрам на эти цели расходуется ежегодно около 40 млн. рублей.

Далее Е. Войтович подчеркнул ту особую роль, которая отводится информационно-рекламной работе в повышении эффективности проката кинофильмов. Он назвал в этой связи ежесюмесячные рекламные обозрения, адресованные зрителям, — «Спутник кинозрителя» и «Экран — детям», предназначенные для кинорботников информационный сборник «Новые фильмы», информационные листки по выпускаемым на экраны лучшим отечественным фильмам, специальные выпуски — творческие портреты режиссеров, драматургов, актеров, художников, операторов и композиторов советского кино.

Е. Войтович так определил главную задачу этой сферы деятельности на современном этапе — реклама и пропаганда советских фильмов должны помочь каждому из них дойти до своего зрителя, учитывая при этом его особенности — возраст, профессию, эстетическую подготовку, образование, вкусы.

Выступление первого заместителя председателя В/О «Совэкспортфильм» Ю. Жукова было посвящено разъяснению основных принципов экспортно-импортной политики, которую осуществляет Всесоюзное объединение.

«Партия четко определила принципы нашей работы при обмене духовной продукцией, — сказал он. — На первом месте должен стоять не коммерческий, а исключительно политический подход к делу».

Далее выступающий отметил, что в современных условиях кино стало одним из наиболее действенных инструментов борьбы за умы людей, эффективным каналом проникновения нашей идеологии и правдивой информации о мире реального социализма в капиталистические и развивающиеся страны. Во всех государствах возрастает интерес к социалистическому кинематографу и, в частности, к советским фильмам. Это объясняется тем, что антисоветская пропаганда, постоянно насаждаемая империалистическими кругами и особенно в последнее время, набрала оскомину честным людям, которые перестали ей верить. Они проявляют все возрастающий интерес к социалистической культуре, нашему быту, жизненному укладу. Наиболее наглядно эту тенденцию иллюстрирует успех таких наших картин, как «Москва слезам не верит», «Частная жизнь» и некоторых других.

Есть и другая причина повышения интереса к советскому кинематографу. Массовый зритель на Западе устал от безысходности и кошмаров, жестокости и другой патологии, которая захлестнула экраны. В этом отношении наши фильмы коренным образом отличаются от западной кинопродукции. Они последовательно и твердо

проводят линию на воспитание в человеке благородных, гуманных чувств.

В свете сложившейся ситуации и учитывая стоящие перед ним задачи, В/О «Совэкспортфильм» в своей деятельности прежде всего ориентируется на активный обмен фильмами с социалистическими странами как главными партнерами Объединения. Именно в этом проявляется особый характер наших отношений со странами социалистического содружества.

В капиталистических странах на принципах взаимности Объединение приобретает высокохудожественные произведения прогрессивных мастеров кинематографа, получившие широкое признание и имеющие острую социальную направленность, и в свою очередь продвигает на экраны капиталистических стран лучшие произведения советского киноискусства, сочетая при этом идеологическую эффективность с коммерческой.

И, наконец, взаимоотношения Объединения с развивающимися странами имеют целью познакомить советских зрителей с жизнью их народов, их борьбой за свое национальное и социальное освобождение, а также оказать экономическую поддержку национальным кинематографам.

При отборе для зарубежного экрана произведений советских мастеров предпочтение отдается тем фильмам, в которых наиболее ярко и убедительно отражены завоевания реального социализма, то есть главным условием при этом является достижение не коммерческого, а идеологического успеха.

Далее Ю. Жуков рассказал о той большой работе, которая проводится Объединением и его представительскими в 48 странах мира. Здесь и активное сотрудничество с советскими посольствами, Домами советской культуры и обществами дружбы, и экспорт советских кинофильмов в более чем 100 стран, и закупка иностранных кинолент. В частности, в 1982 году Объединение приобрело 104 картины, в числе которых 70 — из социалистических стран, 15 — из развивающихся и 19 — из капиталистических стран.

Во взаимоотношениях с социалистическими странами Объединение стремится учитывать их особенности, ведет работу дифференцированно, исходя из местных условий и национальных традиций. При этом основная цель — четко представлять себе, какую идейную и художественную нагрузку несет тот или иной советский фильм в каждой

из стран, учитывая сложившуюся там систему проката, запросы зрителей и т. д.

В прошедшей на совещании дискуссии выступили представители всех стран-участниц, рассказавшие о своем опыте и проблемах, внесшие ряд предложений, направленных на улучшение координации усилий кинопрокатных организаций братских стран.

В частности, было предложено создать межгосударственный информационный центр, в котором сосредоточить сведения о темах и жанрах фильмов, особенностях их проката в каждой из стран, данные о посещаемости и отзывы кинокритики, результаты участия кинопроизведений в зарубежных кинофестивалях. Рекомендовано координировать деятельность кинопрокатных организаций при отборе и закупке фильмов в несоциалистических странах для решения общих идеологических задач и рационального использования средств. Вынесены также предложения по улучшению рекламно-пропагандистского обеспечения экспортируемых фильмов.

По обсуждавшимся вопросам были приняты соответствующие решения.

* *
*

Естественно, что на международном совещании наши представители сообщили только конечные результаты работы с фильмами социалистических стран, и они выглядят достаточно оптимистично.

Вместе с тем это не должно успокаивать работников кинопроката. Ведь существует немало фактов, свидетельствующих о том, что в ряде республик и регионов нашей страны картины, созданные мастерами кино социалистических стран, используются недостаточно активно. Об этом же нередко пишут в центральные и республиканские газеты зрители, тщетно пытавшиеся увидеть на экранах кинотеатров или киноустановок тот или иной фильм производства студии братского государства.

Это свидетельствует о том, что у нас еще достаточно большие резервы, позволяющие активизировать работу с кинопроизведениями социалистических стран. И пустить их в ход нужно именно сейчас, учитывая сложную международную обстановку и задачи консолидации усилий всех стран социализма в борьбе с империалистической пропагандой.

Пресса стран социализма о советских фильмах

«ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»

«Произведение Ю. Райзмана доказывает, как глубоко метод социалистического реализма способен проникать в сложные проблемы современного человека, если мы имеем дело с талантливыми мастерами, увлеченными затронутой ими темой».

«Ровност», Чехословакия

«Как обычно в советских фильмах, актерская игра всех исполнителей здесь безупречна».

«Ромыния литерара», Румыния

«СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80»

«Основная идея авторов фильма заключена в вопросе о мере ответственности человека за сохранение мира. Эта проблема актуальна для каждой великой державы, владеющей атомным оружием... Фильм адресован прежде всего молодежи, но я думаю, что в данном случае будут удовлетворены зрители всех возрастных категорий. Актуальность темы, публицистичность повествования делают новую работу кинематографиста весомым вкладом в дело борьбы за мир и жизнь на земле, против ядерной катастрофы».

«Правда», Чехословакия

«ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ»

«Успеху фильма способствовала талантливая режиссура Микаэляна и его умение работать с актерами... Этот удивительный фильм призывает к поэзии и потребности в любви, освобождающей людей от всех комплексов».

«Экран», Польша

«ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ. МАВКА»

«Полные поэзии живописные ландшафты отличают картину «Лес-

ная песня. Мавка», режиссером, оператором и автором которой является Юрий Ильенко. Обращаясь к песне Леси Украинки, Ильенко создал произведение о большой и вечной любви, фильм-романтическую сказку и одновременно реалистичный».

«Националь-цайтунг», ГДР

«ВАССА»

«Инна Чурикова очень достоверно, точно, убедительно рисует портрет Вассы, основная жизненная цель которой была приумножение своего капитала. ...Этот прекрасный фильм наверняка привлечет внимание и венгерских зрителей».

«Мадьяр хирлап», Венгрия

«РОДНЯ»

«Талант режиссера раскрывается в «гоголевском» умении подметить и показать в персонажах способность приспособиться к урбанизации, иногда теряя, а иногда сохраняя свою внутреннюю сущность...»

«Кинема», Румыния

«НЕПОКОРНАЯ»

«Все чаще мы видим на экранах польских кинотеатров грузинские, киргизские и узбекские ленты, посвященные изменениям в общественных отношениях. Интересно решаются эти проблемы в фильме узбекского режиссера Анатолия Кабулова «Непокорная»... Этот фильм является свидетельством глубоких перемен в обществе, которое постепенно освобождается от предрассудков и обычаев прошлого».

«Экран», Польша

Учет фильмофонда

В. В. ЧУЛАНОВ,
начальник управления бухгалтерского учета,
отчетности и ревизий Госкино СССР

В октябре 1983 года Госкино СССР утвердил новую Инструкцию по учету фильмофонда. Она предусматривает организацию учета фильмофонда на базе основных принципов оперативно-бухгалтерского метода учета и использования средств механизации и автоматизации учетно-вычислительных работ, в основе которых — своевременное и документальное отражение движения фильмокопий как в количественном, так и в денежном выражении — по планово-учетным ставкам, утвержденным Госкино СССР и согласованным с Минфином СССР.

Необходимые условия сохранности фильмофонда — наличие должным образом оборудованных специализированных складов (фильмохранилищ); установление круга лиц, ответственных за приемку и отправку фильмофонда, а также правильное оформление документов по этим операциям; транспортировка и хранение фильмокопий в местах показа кинокартин.

Основа построения бухгалтерского учета фильмофонда — его классификация. По Инструкции дополнительно к действующей классификации фильмофонд разделен на цветные и черно-белые копии — этого требуют новые планово-учетные ставки. Теперь фильмофонд учитывается не только в частях, но и в копиях. В соответствии с действующей классификацией сохранены шифры фильмокопий. Однако если раньше они состояли из шести знаков, то сейчас — из семи. Дополнительная первая цифра характеризует цвет кинофильма, вторая обозначает формат фильмокопии, третья — вид фильма, четыре последующих — порядковый номер копии.

В крупных прокатных организациях, где много копий одного и того же фильма, можно ввести девятизначный шифр. В этом случае четвертый — седьмой знаки определяют название фильма, а восьмой — девятый — номера копий этой картины.

Согласно Инструкции, все операции, связанные с поступлением, перемещением и выдачей фильмокопий, должны оформляться типовыми междуведомственными и специализированными первичными учетными документами. Первичные документы, отражающие движение фильмокопий, должны быть оформлены, как это установлено альбомом форм первичной учетной документации для организаций кинопроката и краткими указаниями по их применению и заполнению.

Порядок получения фильмокопий от поставщиков и оформление этих операций отражены в подразделе «Оформление операций по поступлению фильмокопий» Инструкции. В зависимости от способа доставки фильмокопий осуществляется их приемка. Если они принимаются от органов связи и транспорта, то проверять количество и качество получаемого груза следует по правилам этих организаций. Расчетные документы (платежные требования, счета-фактуры, накладные) на поступившие фильмокопии направляются в соответствующий отдел для акцепта и регистрации в журнале поступления фильмокопий.

Каждая прокатная организация должна контролировать поступление фильмокопий, а в случае непоступления груза — организовать его розыск. Приемка копии фиксируется в соответствующих документах. При наличии

дефектов составляется акт по форме 1-кп, в котором отражаются все отклонения качества фильмокопии от нормы и приводится заключение приемной комиссии. Если фильмокопии имеют дефекты, которые должен устранить поставщик, копия возвращается ему; в тех случаях, когда она не имеет дефектов или их может устранить прокатная организация, копию зачисляют в действующий прокатный фонд. Зачисление фильмокопий в действующий фонд оформляется приемо-сдаточной накладной (форма № 2-кп). Все вновь поступившие фильмокопии регистрируются в журнале учета движения фильмофонда (форма 4-кп), им присваивается инвентарный номер, который впоследствии заносится во все документы и регистры, отражающие движение фильмокопий.

Журнал по учету движения фильмофонда имеет несколько граф. В приходной части указываются инвентарный номер фильмокопии, дата и номер приходного ордера, название фильма, количество частей, метраж, наименование поставщика, стоимость копии по планово-учетной ставке. В расходной части — дата выбытия или списания, наименование и номер документа, по которому списана или передана фильмокопия, кому отправлена или причина списания, стоимость копии по планово-учетным ставкам. В последней графе ставится подпись бухгалтера, проверившего правильность записей. Журнал должен быть прошнурован и иметь печать.

Далее открывают карту по учету фильмофонда (форма № 6-кп) и карту складского учета фильмокопии (форма № 3-кп), технический паспорт, дефектную ведомость (формы № 21-кп, 22-кп, 23-кп, 24-кп) и карту учета движения фильмокопии (форма № 7-кп), на основании которой составляется репертуарный план (формы № 8-кп или 30-кп).

Карта по учету фильмофонда (форма № 6-кп) заполняется в одном экземпляре работником, ведущим учет фильмофонда. В ней учитываются все копии одного фильма. Они записываются в карту после регистрации их поступления и присвоения им инвентарного номера. В карте по учету фильмофонда — три раздела: «Поступление», «Выбытие», «Перевод фильмокопий в действующий или недействующий фонд». В разделе «Поступление» установлены графы: инвентарный номер фильмокопии, дата и номер документа, формат киноплёнки и вариант фильма; в разделе «Выбытие», как и в третьем разделе, имеются графы, в которых указывается причина выбытия фильмокопии.

Для учета ежедневного движения фильмокопий и составления репертуарного плана составителем кинопрограмм ведется карта по форме № 7-кп.

На каждую поступающую на склад фильмокопию открывается карта складского учета фильмокопий (форма № 3-кп), которая хранится в специальной складской картотеке. Некоторые прокатные организации открывают две карты складского учета на одну фильмокопию. Это должен делать работник, ведущий регистрацию фильмофонда.

Карта имеет следующие реквизиты: инвентарный номер фильмокопии, название кинофильма, количество частей и метраж, дата поступления и выбытия. В последней графе проставляется дата списания фильмокопии или передачи ее в другую организацию. Кроме того, карта складского учета регистрирует движение фильмокопии между конторой и киноустановками, а также между подразделениями конторы. Каждая выдача и возврат на склад фильмокопии регистрируется в карте складского учета в графах «Выдано» и «Возвращено», в которых проставляются даты выдачи и возврата, а также регистрационный номер киноустановки, название и номер документа, по которому выдана фильмокопия.

Когда фильмокопия направляется на киноустановку или на реставрацию, одна ее карта изымается из складской картотеки, а другая остается в ней. Изъятая проставляется в отдельную картотеку, разделенную на 31 ячейку — по количеству дней в месяце. Карточка отправленной фильмокопии кладется в ту ячейку, в которой указана дата ее возврата на склад с киноустановки или после

Продолжение статьи см. на стр. 25

КИНО ПАНОРАМА

Кино в датах

Июль — сентябрь 1984 года

Июль

1 — 75 лет со дня рождения актера **СЕРГО ЗАКАРИАДЗЕ** (1909—1971), снявшегося в фильмах «Георгий Саакадзе», «День последний, день первый», «Не горюй!», «Отец солдата» и др. 1 — 45 лет со дня выхода на экран фильма «**ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК**» (реж. А. Птушко). 7—55 лет со дня рождения актера **ЭДУАРДА ПАВУЛСА**, снявшегося в фильмах «Сын рыбака», «Повесть о латышском стрелке», «Красные листья», «В клешнях черного рака», «Афера Цеплиса», «Краткое наставление в любви», «Помнить или забыть» и др. 8—80 лет со дня рождения актера **ВЛАДИМИРА БЕЛОКУРОВА** (1904—1973), снявшегося в фильмах «Валерий Чкалов», «Хмурое утро», «Секретная миссия», «Мертвые души», «Через кладбище», «Неуловимые мстители», «Ошибка Оноре де Бальзака», «Корона Российской империи», «Обвиняются в убийстве» и др. 12—70 лет со дня рождения актера **ПЕТРА АЛЕЙНИКОВА** (1914—1965), снявшегося в фильмах «Семеро смелых», «Большая жизнь», «Трактористы», «Комсомолец», «Утоление жажды», его творчеству посвящен фильм «Петр Мартынович и годы большой жизни». 14 — 40 лет со дня выхода на экран фильмов-экранизаций чеховских произведений «**ЮБИЛЕЙ**» (реж. В. Петров) и «**СВАДЬБА**» (реж. И. Анненский). 19 — 25 лет назад по итогам XII Международного кинофестиваля (МКФ) в Локарно (Швейцария) главная премия присуждена фильму «**СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА**» (реж. С. Бондарчук). 20 — день рождения режиссера **ТАТЬЯНЫ ЛИОЗНОВОЙ**, поставившей фильмы «Память сердца», «Евдокия», «Им покоряется небо», «Рано утром», «Три тополя на Плющихе», «Карнавал», телефильмы «Семнадцать мгновений весны» и «Мы, нижеподписавшиеся...». 21 — день рождения актрисы **ВИИ АРТМАНЕ**, снявшейся в фильмах «За лебединой стаей облаков», «Родная кровь», «Никто не хотел умирать», «Эдгар и Кристина», «Сильные духом», «Емельян Пугачев», «Следствием установлено», «В ожидании чуда», «Чужие страсти» и др. Об этой актрисе рассказывает документальный фильм «Разговор с королевой». 25 — 55 лет со дня рождения писателя, актера и режиссера **ВАСИЛИЯ ШУКШИНА** (1929—1974), поставившего по своим сценариям фильмы «Из Лебяжьего сообщают» (короткометражный), «Живет такой парень», «Странные люди», «Печки-лавочки», «Калина красная», снявшегося во многих своих фильмах, а также в картинах «Два Федора», «Золотой эшелон», «Аленка», «Мужской разговор», «Любовь Яровая», «Простая история», «Журналист», «У озера», «Даурия», «Если хочешь быть счастливым», «Прошу слова», «Они сражались за Родину». По произведениям В. Шукшина поставлены фильмы «Конец Любавиных», «Ваш сын и брат», «Позови меня в даль светлую...», «Праздники детства», короткометражные «Одни», «Сапожки», «Шире шаг, маэстро!». О В. Шукшине рассказывают документальные ленты «Слова матери» и «На родине Шукшина».

Август

1 — 35 лет со дня выхода на экран фильма «**РАЙНИС**» (реж. Ю. Райзман). 10 — 55 лет со дня рождения актера **ОЛЕГА СТРИЖЕНОВА**, снявшегося в фильмах «Овод», «Белые ночи», «Сорок первый», «Пиковая дама», «Переключка», «Прощай», «Его звали Роберт», «Неподсуден», «Миссия в Кабуле», «Юность Петра», «Приступить к ликвидации» и др. 17 — 25 лет назад по итогам I МКФ в Москве Большой золотой приз присужден фильму «**СУДЬБА ЧЕ-**

ЛОВЕКА» (реж. С. Бондарчук). 19 — 70 лет со дня рождения режиссера мультипликационного кино **БОРИСА ДЕЖКИНА**, поставившего фильмы «Необыкновенный матч», «Чипolino», «Слон и муравей», «Лев и Заяц», «Шайбу! Шайбу!», «Где я его видел?», «Матч-реванш», «Метеор» на ринге», «В гостях у летя», «Футбольные звезды» и др. 19 — 20 лет назад по итогам XVI МКФ в Венеции главный приз «Золотой лев святого Марка» присужден фильму «**ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ**» (реж. В. Шукшин). 27 — 65 лет назад В. И. Ленин подписал декрет о национализации фото- и кинопроизводства. **ДЕНЬ СОВЕТСКОГО КИНО**. Список фильмов об истории и мастерах советского кино см. в этом номере. 28 — 45 лет со дня рождения актера **ВЛАДИМИРА ИВАШОВА**, снявшегося в фильмах «Баллада о солдате», «Герой нашего времени», «Корона Российской империи», «Пламя», «Фронт без флангов», «Помни имя свое», «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Право на выстрел».

Сентябрь

1 — 20 лет со дня премьеры фильма «**ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ**» (реж. В. Шукшин). 2 — 75 лет со дня рождения кинорежиссера **ИЛЬИ ФРЭЗА**, поставившего фильмы для детей «Слон и веревочка», «Первоклассница», «Васек Трубочкин и его товарищи», «Отряд Трубочка сражается», «Рыбак», «Путешественник с багажом», «Я купил пауза», «Приключения желтого чемоданчика», «Чудак из пятого «Б», «Необыкновенное путешествие Мишки Стрекачев», «Я вас любил...», «Это мы не проходили», «Хомут для Маркиза», «Вам и не снилось...», «Каранти». (Рассказ о творчестве И. Фрэза см. в № 8 нашего журнала за 1983 год). 3 — 70 лет со дня рождения актера **ИВАНА ПЕРЕВЕРЗЕВА** (1914—1978), снявшегося в фильмах «Парень из тайги», «Моя любовь», «Тарас Шевченко», «Мичман Панин», «Первая перчатка», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Знакомьтесь, Балусев!», «Сердце Бонивура», «Неуловимые мстители», «Фронт без флангов» и др. 8 — день рождения актрисы **ЛЮДМИЛЫ ЦЕЛИКОВСКОЙ**, снявшейся в фильмах «Антон Иванович сердится», «Сердца четырех», «Воздушный извозчик», «Иван Грозный», «Близнецы», «Много шума из ничего», «Повесть о настоящем человеке», «Лес» и др. 8 — 55 лет со дня рождения кинооператора **ГЕРМАНА ЛАВРОВА**, снявшего фильмы «Десять шагов к Востоку», «Девять дней одного года», «Большая руда», «И все-таки я верю», «Обыкновенный фашизм» (вместе с В. Жановым и Б. Плужниковым), «Каратель», «Июльский дождь», «Карусель», одного из постановщиков картины «Позови меня в даль светлую...». 11 — 90 лет со дня рождения режиссера, писателя и кинодраматурга **АЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКО** (1894—1956), создателя фильмов «Звенница», «Арсенал», «Земля», «Иван», «Аэроград», «Шорс», «Мичурин», документальных фильмов «Освобождение», «За нашу Советскую Украину», «Победа на Правобережной Украине». По его сценариям Ю. Солнцевой сняты фильмы «Поэма о море» и «Повесть пламенных лет», по его повести «Зачарованная Десна» поставлен одноименный фильм. О жизни и творчестве этого мастера рассказывает художественный фильм «Золотые ворота», документальные и научно-популярные ленты «А. Довженко» (полнометражный), «Я принадлежу человечеству», «Земля Довженко», «Люди на все времена», «Народом признанные». 12 — 35 лет со дня выхода на экран фильма «**КОНСТАНТИН ЗАСЛОНОВ**» (реж. А. Файнциммер и В. Корш-Саблин). 15 — 50 лет со дня выхода на экран фильма «**ПЫШКА**» (реж. М. Ромм). 22 — 40 лет со дня выхода на экраны фильма «**ЗОЯ**» (реж. Л. Арштан). 28 — 80 лет со дня рождения кинодраматурга **АЛЕКСЕЯ КАПЛера** (1904—1979), автора сценариев фильмов «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» (с Т. Златогоровой), «Котовский», «Она защищает Родину» и др. 29 — 85 лет со дня рождения писателя и кинодраматурга **ЕВГЕНИЯ ГАБРИЛОВИЧА**, автора сценариев фильмов «Машенька», «Два бойца», «Ленин в Польше», «Коммунист», «Твой современник», «Начало», «Монолог», «Странная женщина», «Долгая дорога к себе» (с С. Розеном), повести «Три четверти», по которой поставлен фильм «Объяснение в любви».

В мире кино

27 августа советскому кинематографу исполняется 65 лет. В преддверии этого праздника нашего многонационального кино рекомендуем провести тематические вечера с использованием документальных, научно-популярных и рекламно-пропагандистских фильмов об истории советского кино, достижениях многонационального кинематографа и его мастерах, кинолетописи нашего государства.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

- «КИНЕМА В РОССИИ» (1979, 7 ч.)
О зарождении кинематографа в России, о режиссерах, артистах, операторах, стоявших у истоков отечественного кино.
- «РОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОГО КИНО» (1969, 7 ч.)
О первых шагах отечественного кинематографа.
- «ИСКУССТВО — НАРОДУ» (1969, 3 ч.)
Авторы фильма знакомят зрителей с некоторыми высказываниями В. И. Ленина о литературе и искусстве.
- «ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО КИНО (1920—1934). ЗВУКОВОЕ КИНО НАЧИНАЛОСЬ ТАК...» (1972, 7 ч.)
Фильм раскрывает эстетическую природу кинематографа, обогащенного свой арсенал выразительных средств словом и музыкой.
- «КОММУНИСТЫ» (1963, 1 ч.)
О лучших художественных и документальных фильмах, в центре которых — образ коммуниста.
- «НА ЭКРАНЕ — КОММУНИСТЫ» (1963, 2 ч.)
Образ коммуниста в советском художественном кинематографе.
- «КОМСОМОЛ НА СТРОЙКЕ» (1976, 1 ч.)
Героические дела комсомола на стройках страны в художественном и документальном кино.
- «КИНЕМАТОГРАФ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ» (1969, 7 ч.)
О том, как киноискусство военных лет участвовало в общей борьбе с врагом.
- «РАЗМЫШЛЕНИЕ О ГЕРОЕ» (1974, 7 ч.)
Своими мыслями о герое, о природе героического делится режиссеры и актеры советского кино М. Худиев, А. Баталов, В. Тилюнов, А. Демидова, Л. Гурченко, С. Ростодкий, И. Смоктуновский, С. Бондарчук, М. Ульянов.
- «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО» (1968, 1 ч.)
О произведениях киноискусства, посвященных советским чекистам.
- «КИНО И СОВРЕМЕННОСТЬ» (1969, 7 ч.)
Об отражении на экране современной темы.
- «РАССКАЗЫВАЕТ КИНОЛЕНТА» (1967, 2 ч.)
О создании кинематографистами Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Прибалтики, Сибири, Средней Азии кинолетописи достижений науки и техники.
- «РОЖДЕНИЕ ЖАНРА» (1967, 2 ч.)
Об истоках кукольной мультипликации.
- «ОБЫКНОВЕННЫЕ ТАЙНЫ» (1969, 2 ч., цветной)
Фильм, предназначенный для юных зрителей, рассказывает о некоторых чудесах кино, о специальных видах съемки.
- ДОСТИЖЕНИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА**
- «КИНО РАССКАЗЫВАЕТ О СЕБЕ» (1969, 8 ч.)
Об истории создания и достижениях советской кинематографии за 50 лет.
- «РЕВОЛЮЦИЕЙ РОЖДЕННОЕ» (1979, 1 ч., цветной)
Фильм посвящен 60-летию советского киноискусства.
- «САМОЕ МАССОВОЕ ИЗ ИСКУССТВ» (1983, 7 ч.)
О развитии советского киноискусства.
- «У НАС НА «МОСФИЛЬМЕ» (1968, 3 ч.)
О работе многочисленных цехов и отделов крупнейшей киностудии нашей страны, недавно отметившей свое 60-летие.
- «ПАРАД» (1972, 1 ч.)
На экране — парад героев лучших фильмов, созданных киностудией «Мосфильм».
- «КИНОИСКУССТВО ТУРКМЕНИ» (1971, 1 ч.)
- «КИНОИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР» (1972, 1 ч.)
- «КИРГИЗСКОЕ КИНО ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...» (1983, 2 ч.)
- «ФИЛЬМ ДЛИННОЮ В ПОЛВЕКА» (1975, 2 ч.)
Лента посвящена 50-летию белорусского кино.
- «ЦОКС В АЛМА-АТЕ» (1974, 2 ч.)
В годы Великой Отечественной войны в столице Казахстана была создана Центральная объединенная киностудия, на которой работали ведущие кинематографисты «Мосфильма» и «Ленфильма», а рядом с ними — будущие мастера национальной казахской кинематографии.
- «НА ВЫСТАВКЕ «60 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО» (1980, 3 ч., цветной)
- «СОВЕТСКОЕ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ» (1982, 3 ч.)
О лучших картинах, созданных в киностудиях союзных республик за 60 лет существования СССР.
- РЕЖИССЕРЫ И ОПЕРАТОРЫ! ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО**
- «ЭФФЕКТ КУЛЕШОВА» (1969, 6 ч.)
О творческом пути одного из первых советских кинорежиссеров и создателей ВГИКа, теоретика киноискусства профессора Л. Кулешова.
- «ПОНСКИ И ОТКРЫТИЯ» (1975, 7 ч.)
О вкладе в развитие советского киноискусства С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова, А. Довженко, Л. Кулешова.
- «ПРОТАЗАНОВ (1881—1945)» (1972, 6 ч.)

- О творческом пути зачинателя отечественного киноискусства, постановщика фильмов «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена», «Бесприданница».
- «СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН» (1958, 5 ч.)
О жизни и творчестве советского кинорежиссера, создателя всемирно известного фильма «Броненосец «Потемкин».
- «ВСЕВОЛОД ПУДОВКИН» (1960, 6 ч.)
О творчестве и общественной деятельности советского кинорежиссера и теоретика кино, создателя фильмов «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис-хана» и др.
- «КИНООПЕРАТОР АНАТОЛИЙ ГОЛОВНЯ» (1976, 4 ч.)
Об одном из основателей советской операторской школы, работавшем с В. Пудовкиным, Герое Социалистического Труда.
- «А. ДОВЖЕНКО» (1964, 7 ч.)
О жизни и творчестве одного из классиков советского кино.
- «ЛЮДИ НА ВСЕ ВРЕМЕНА» (1981, 1 ч., цветной)
О творчестве и взаимоотношениях В. Маяковского и А. Довженко.
- «Я ПРИНАДЛЕЖУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ» (1964, 2 ч.)
Фильм посвящен 70-летию со дня рождения А. Довженко и рассказывает о его творческом пути.
- «ЗЕМЛЯ ДОВЖЕНКО» (1970, 2 ч., цветной)
Об эстетических и философских взглядах А. Довженко.
- «ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВ И ЛЮБОВЬ ОРЛОВА. СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ» (1975, 6 ч.)
О содружестве выдающегося комедиографа и замечательной актрисы, чье творчество широко известно за пределами нашей страны.
- «МАРК ДОНСКОЙ. НОВАЯ ВСТРЕЧА С ГОРЬКИМ» (1978, 1 ч., цветной)
Фильм знакомит с творчеством кинорежиссера, с его экранскими произведениями М. Горького, в частности с фильмом «Суруги Орлов».
- «ИВАН ПЫРЬЕВ» (1978, 6 ч.)
О народном артисте СССР, первом секретаре Союза кинематографистов СССР, постановщике фильмов «Трактористы», «Свнгарка и пастух», «Секретарь райкома», «Братья Карамазовы».
- «БРАТЯ ВАСИЛЬЕВЫ» (1964, 8 ч.)
О творчестве создателей одного из шедевров советского кино — фильма «Чапаев».
- «СЛОВО ОБ ИГОРЕ САВЧЕНКО» (1965, 5 ч.)
О творчестве украинского кинорежиссера, постановщика фильмов «Богдан Хмельницкий», «Третий удар», «Тарас Шевченко».
- «ГРАНИ ТАЛАНТА» (1970, 2 ч.)
О жизни и творчестве украинского кинорежиссера, сценариста и драматурга И. Кавалеридзе.
- «Я РАБОТАЮ ВОЛШЕБНИКОМ» (1974, 1 ч., цветной)
О творческом пути известного сказочника А. Птушко, чьи фильмы хорошо знают и любят дети.
- «ЛЕГЕНДА И ПАМЯТЬ» (1980, 2 ч.)
О жизни и творчестве кинорежиссера и актера Е. Червякова, погибшего в 1942 году под Ленинградом.
- «НАРОДОМ ПРИЗАННЫЕ» (1970, 2 ч.)
О лауреатах Ленинской премии режиссерах А. Довженко, С. Бондарчуке, Г. Чухрае, Р. Кармене, Г. Козинцеве, драматурге В. Ежове, операторе В. Монахове, актерах М. Штраухе, Н. Черкасове, С. Закариадзе, М. Ульянове, И. Смоктуновском.
- «КИНОРЕЖИССЕР — ЮЛИИ РАЙЗМАН» (1984, 2 ч., цветной)
О творчестве создателя фильмов «Машенька», «Коммунист», «Твой современник», «Частная жизнь» и др.
- «ПРОНИКНОВЕНИЕ В ИСТИНУ» (1977, 1 ч., цветной)
О творчестве режиссера и актера, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР С. Бондарчука.
- «ВСТРЕЧА С ШОЛОХОВЫМ» (1975, 1 ч., цветной)
В фильме показана закономерность обращения режиссера С. Бондарчука к произведениям писателя о Великой Отечественной войне.
- «НА РОДИНЕ ШУКШИНА» (1983, 3 ч.)
О селе Сротки Алтайского края, где прошло детство драматурга, кинорежиссера и актера, лауреата Ленинской премии В. Шукшина.
- «СЛОВА МАТЕРИ» (1978, 2 ч., цветной)
На экране — рассказ матери В. Шукшина о своем сыне.
- «КИНОРЕЖИССЕР ТИМОФЕЙ ЛЕВЧУК (ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ)» (1982, 1 ч.)
О ведущем мастере украинского кино, создателе фильмов «Дума о Ковпаке», «От Буга до Вислы», «Если враг не сдается...»
- «СЧАСТЬЕ — ЭТО КОГДА ТЕБЯ ПОНИМАЮТ» (1982, 3 ч.)
Творческий портрет лауреата Ленинской премии С. Ростодского.
- «ВСТРЕЧА С ЕВГЕНИЕМ МАТВЕЕВЫМ» (1977, 1 ч., цветной)
В фильме включены кадры из наиболее значительных работ режиссера и актера, народного артиста СССР.
- «МАЖИТ БЕГАЛИН» (1981, 2 ч.)
Об одном из первых казахских кинорежиссеров.
- «АМО БЕКНАЗАРЯН» (1972, 2 ч.)
Имя этого актера, режиссера и кинодраматурга, народного артиста Армянской ССР присвоено студии «Арменфильм». Он принимал также активное участие в создании киностудий в Грузии и Азербайджане.
- «ПОЛВЕКА В КИНО» (1971, 2 ч.)

О белорусском режиссере, народном артисте СССР В. Корш-Сабине, начавшем свой творческий путь еще в годы немого кино.
«АЛТЫ КАРЛИЕВ» (1972, 2 ч., цветной).
О творчестве туркменского драматурга, артиста и режиссера.
«ЛАРИСА» (1980, 2 ч.)
Творческий портрет режиссера Л. Шенитько («Зной», «Крылья», «Восхождение»).

ИСКУССТВО АКТЕРА

«БОРИС ЩУКИН» (1963, 6 ч.)
О жизни и творчестве первого исполнителя роли В. И. Ленина в театре и кино.
«О САМОМ ЧЕЛОВЕЧНОМ» (1967, 7 ч.)
О некоторых этапах работы над кинопроизведениями, в которых роль В. И. Ленина исполнил народный артист СССР М. Штраух.
«СТАРЫЕ МАСТЕРА» (1983, 6 ч., цветной)
Фильм посвящен народным артистам СССР М. Прудкину, В. Анджапаридзе, С. Такайшвили, И. Ильинскому, А. Эсколе, Ф. Раневской.
«ВЕРИКО АНДЖАПАРИДЗЕ» (1966, 2 ч.)
О творческом пути известной грузинской актрисы, народной артистки СССР.
«СЕСИЛИЯ ТАКАЙШВИЛИ» (1982, 2 ч., цветной)
О творчестве грузинской актрисы театра и кино, народной артистки СССР, известной по фильмам «Наш двор», «Древо желаний», «Я, бабушка, Илко и Илларион».
«БОРИС БАБОЧКИН» (1973, 6 ч.)
О творчестве народного артиста СССР, создателя образа Чапаева в одноименном фильме.
«НАШ ДРУГ МАКСИМ» (1973, 2 ч.)
Фильм посвящен жизни и творчеству народного артиста СССР Б. Чиркова («Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона», «Великий гражданин», «Учитель», «Верные друзья».)
«ЖАРОВ РАССКАЗЫВАЕТ» (1970, 8 ч.)
В кадрах из фильмов «Путевка в жизнь», «Иван Грозный», «Петр Первый», «Воздушный извозчик» и др. предстают незабываемые образы, созданные народным артистом СССР М. Жаровым.
«НИКОЛАЙ КРЮЧКОВ» (1982, 2 ч., цветной)
Фильм знакомит с творчеством одного из самых популярных актеров советского кино, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР («Трактористы», «Парень из нашего города», «Горожане» и др.).
«НАРОДНЫЙ АРТИСТ БОРИС АНДРЕЕВ» (1966, 2 ч.)
Об основных этапах творческого пути артиста, о его ролях в фильмах «Трактористы», «Большая жизнь», «Два бойца», «Поэма о море» и др.
«МАРК БЕРНЕС» (1971, 2 ч.)
Этим талантливым актером и эстрадным певцом созданы памятные образы в фильмах «Человек с ружьем», «Истребители», «Два бойца».
«СТЕПАН ШКУРАТ» (1968, 2 ч.)
О жизни и творчестве одного из старейших актеров советского кино, снимавшегося в фильмах «Земля», «Чапаев» и др.
«ТАМАРА МАКАРОВА» (1982, 1 ч., цветной)
В фильме представлены некоторые работы этой народной артистки СССР («Семеро смелых», «Комсомолец», «Учитель» и др.).
«ЕВГЕНИЙ УРБАНСКИЙ» (1967, 7 ч.)
О талантливом мастере экрана, создавшем незабываемые образы в фильмах «Коммунист», «Баллада о солдате», «Чистое небо».
«ЛЕБЕДЕВ КРУПНЫМ ПЛАНОМ» (1977, 2 ч.)
С искусством народного артиста СССР Е. Лебедева мы знакомы по фильмам «Странные люди», «Два капитана», «Блокада» и др.
«ЮРИЙ НИКУЛИН» (1967, 3 ч.)
Об известном артисте цирка, создавшем на экране немало комедийных и драматических образов.
«ЮРИЙ ТОЛУБЕЕВ» (1966, 5 ч.)
Об актере театра и кино, народном артисте СССР, снявшемся в фильмах «Ночная смена», «Гамлет», «Авария» и др.
«РАЗГОВОР С КОРОЛЕВОЙ» (1981, 2 ч., цветной)
Кинопортрет народной артистки СССР В. Армане («Родная кровь», «Никто не хотел умирать», «Эдгар и Кристина».)
«АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ» (1981, 6 ч.)
О творчестве народной артистки СССР, снявшейся в фильмах «Анна и Командор», «Служебный роман», «Старомодная комедия».
«ТРИ ФИЛЬМА О ЖЕНЩИНЕ» (1976, 1 ч.)
Творческий портрет заслуженной артистки Туркменской ССР М. Аймедовой («Невестка», «Когда женщина оседлает коня», «Умей сказать «нет»».)
«КОРОЛЕВ Я НЕ ИГРАЛА...» (1983, 2 ч.)
О творчестве народной артистки СССР Г. Макаровой, известной по фильмам «Вдовы», «Тайное голосование», «Командантский час», «Половодье», «Однолюбы».

* Этот фильм рассылался только в кинопрокатные организации РСФСР

«ДИАЛОГ С АНТЕРОМ» (1985, 2 ч.)
О творческом пути белорусского актера, народного артиста СССР Г. Габона, сыгравшего в фильмах «Хлеб и розы», «Не плачь, Алёнушка», «Полесская легенда», «Кочующий фронт».

МАСТЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

«МИР БЕЗ ИГРЫ» (1966, 6 ч.)
Об основах техники советского документального кино Данте Вертова.
«ЭСФИРЬ ШУБ — КРУПНЫМ ПЛАНОМ» (1972, 2 ч.)
О творчестве одной из первых режиссеров советского документального кино.
«У ИСТОКОВ СОВЕТСКОГО КИНО» (1980, 3 ч.)
О первых советских кинооператорах — П. Новиком, П. Ермолов, А. Левиндом, А. Лемберге.
«В. И. ЛЕНИН» (1969, 1 ч.)
О воплощении ленинской темы в советском документальном кино.
«ВЕЧНО ЖИВОЙ» (1967, 1 ч.)
В фильме — кадры захоронения живого Ильича, снятые первыми советскими кинооператорами, фрагменты из дублированных кинофильмов о В. И. Ленине.
«ОБЩАЯ ВЕРА» (1975, 2 ч.)
О работе народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Р. Кариева над кинофильмом «Камарилас, Тоарашин», посвященном коммунистам Детской Америки.
«РАЗМЫШЛЕНИЕ» (1981, 1 ч., цветной)
Фильм об одной из народных артисток СССР, режиссере документального кино М. Каюковой.
«ВЛАДИМИР ШНЕЙДЕРОВ» (1976, 2 ч., цветной)
О жизни и творчестве известного режиссера документального кино, оператора телевизионного Клуба «Иллюзионисты».
«ЕСЮ НОЧЬ ВОЙНЫ...» (1972, 2 ч.)
О фронтовом операторе В. Муромцеве, погибшем в годы Великой Отечественной войны.
«РЯДОМ С СОЛДАТОМ» (1975, 6 ч.)
На экране — образ фронтового оператора, прошедшего по дорогам Великой Отечественной войны.
«ИХ ОРУЖИЕ — КИНОКАМЕРА» (1981, 2 ч.)
О фронтовых операторах Ленинградской студии кинохроники, зачехлявших великий аппарат защитников города на Неве.
«ХРОНИКА БЕЗ СЕНСАЦИЙ» (1968, 2 ч.)
О советских кинодокументалистах, ведущих летопись нашего государства.
«ЗРИТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ ИСТОРИИ» (1968, 2 ч.)
О полувековой истории советской кинохроники, творчестве мастеров документального кино.

УДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ О МАСТЕРАХ СОВЕТСКОГО КИНО

«ВСТРЕЧИ С ИГОРЕМ ИЛЬИНСКИМ» (киностудия имени М. Горького, 9 ч.)
«ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА» («Мосфильм», 8 ч.)
Фильм посвящен А. Довженко, его мыслям и чувствам, размышлениям о месте и роли художника в социалистическом обществе.
«...КОТОРОГО ЛЮБИЛИ ВСЕ» (киностудия имени А. Довженко, 8 ч., цветной)
Этот фильм — дань памяти безречному уникальному актеру и режиссеру, народному артисту Украинской ССР Леониду Быкову («Максим Переломца», «Укротительница тигров», «Алешкина любовь», «В бой идут одни «старики», «Аты-баты, шли солдаты...».)
«ЛЮБОВЬ ОРЛОВА» («Мосфильм», 9 ч., цветной)
Фильм посвящен жизни и творчеству звезд советского кино. На экране — фрагменты из комедий «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна»...
«МИР НИКОЛАЯ СИМОНОВА» («Ленфильм», 8 ч.)
О жизни и творчестве народного артиста СССР, создателя незабываемого образа Петра Первого в одноименном фильме.
«ПЕТР ЖАРЬКОВИЧ И ГОДЫ БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ» («Мосфильм», 9 ч.)
О жизни и творчестве П. Алейникова («Семеро смелых», «Трактористы», «Большая жизнь».)
«ПРОФЕССИЯ — КИНОАКТЕР» (киностудия имени М. Горького, 11 ч.)
Фильм-портрет Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР В. Тахонова («Дедо было и Пеняков», «Чрезвычайное происшествие», «Семнадцать мгновений весны», «Фронт без флангов» и др.).
«РЯДОМ С ДРУГОМ (РАССКАЗЫ О НИКОЛАЕ ЧЕРКАСОВЕ)» («Ленфильм», 8 ч.)
В фильме о великом актере вспоминают Г. Голубенков, Б. Чирков, Ю. Толубеев, И. Хейфиц, использованы фрагменты из акт «Долгая Вадимка», «Петр Первый», «Иван Грозный», «Все остается людям».

На киностудиях страны

Киностудия имени М. Горького

Беседа с главным редактором киностудии, заслуженным работником культуры РСФСР В. Л. РАЗУМНЕВИЧЕМ

В постановлении ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» записано: обязать руководство и партийную организацию Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького улучшить работу по выпуску разнообразных по тематике и жанрам фильмов для детей и юношества, повысить их идейно-художественное качество. Создаваемые здесь картины должны более полно учитывать реальные интересы ребят, возрастные особенности восприятия ими искусства. Режиссерам, операторам, художникам, актерам, всем работникам студии следует приложить максимальные усилия к тому, чтобы их творчество служило определенным ориентиром, чтобы киностудия имени М. Горького смогла стать подлинным центром детского кинематографа.

— Это постановление ко многому нас обязывает, — говорит В. Разумевич. — Эстетическое воспитание средствами искусства — мощное средство формирования целостной личности, духовно-нравственных ценностей человека, всей системы его отношений к действительности — к Родине, к людям, к природе, к своему труду, к событиям общественной жизни. Исходя из этого мы и определяем тематику наших фильмов для детей и юношества.

Незаменимо высокий воспитательный заряд несут юным зрителям кинопроизведения, в которых активными героями являются их сверстники. В фильме «Без права на провал» по мотивам рассказов Г. Северского (реж. Е. Жигуленко) зрители увидят подростка, помогающего партизанскому отряду в сложной и ответственной военной операции.

Думаю, что юношей привлечет и картина «Парашютисты», посвященная виду спорта, который требует особого мужества и смелости. Фильм ставит Ю. Иванчук, ленты которого «Приказ: огонь не открывать» и «Приказ: перейти границу» получили широкое признание.

Этические и нравственные проблемы поднимает фильм «Собластники» (реж. И. Тумаян), где показаны непростые взаимоотношения юноши, вышедшего из исправительно-трудового учреждения и следователя прокуратуры, поднимаются проблемы нашей ответственности за окружающих, важности доброты и внимания к человеку. В главных ролях — Л. Филатов и С. Колтаков.

Постановщик широко известных фильмов «Дождиком до понедельника», «А зори здесь тихие...», «Белый Бым Черное ухо» С. Росточкин снимает картину «И на камнях растут деревья». Это сказка-легенда о приключениях деревенского подростка Кукши, о его смелости, силе характера, преданности родине. Картина создается совместно с кинематографистами Норвегии.

Истинно человеческое общение с миром предполагает особое отношение не только к людям, но и к природе. Об этом фильм «Костер в белой ночи» Б. Бушева, ранее поставившего картины «Серебряные озера», «Деревня Утка» и др.

Для самых маленьких снимается фильм «Егорка» по одноименной повести популярного детского писателя П. Гаврилова (реж. А. Яновский) — о забавных приключениях медвежонка, случайно оказавшегося среди моряков на современном боевом корабле.

— Для каждого человека большой и важный отрезок в его жизни — школа. Именно в этот период, в школьных классах и коридорах, возникают многие сложные для детей вопросы общения с миром, друг с другом, на которые они хотят получить ответы и ищут их, конечно, и в кино.

— Этот интерес мы стараемся учитывать в своей работе.

О десятиклассниках рассказывает картина «Лидер», которую ставит режиссер Б. Дуров, известный по фильму «Пираты XX века».

О проблемах взаимоотношений выпускников школы и их молодого учителя, вчерашнего студента, — фильм «Почти ровесники» (режиссерский дебют Т. Пименовой).

А герой комедии «Утро без отметок» по одноименной повести О. Ремеза — шестилетний мальчик, вместо своего больного друга пришедший первого сентября в школу. Его играет Кирилл Серский-Головкин, который за главную роль в фильме «Не хочу быть взрослым» получил приз «Серебряный слон» на III Международном кинофестивале в Калькутте. Эта картина — дебют режиссера В. Мартынова. Музыка написал любимый ребятами композитор В. Шанинский.

— Известно пристрастие юных зрителей к фильмам приключенческим и фантастическим. Как учитывается это в работе студии?

— По сценарию И. Ольшанского снимается картина «Инопланетянка» — нравственно-философская притча о верности своей земле, об облагораживающей силе любви. Фильм ставит Я. Сегель, имя которого знакомо зрителям по фильмам «Это начиналось так...», «Дом, в котором я живу», «Прощайте, голуби!», «Первый день мира», «Течет Волга», «Я вас дождусь» и др.

Идет работа также над фильмом «Семь стихий» — фантастическим рассказом о необыкновенных приключениях в Космосе, о солидарности землян с братьями по разуму, оказавшимися в беде. Режиссер — Г. Иванов.

— На вашей студии снимаются фильмы, адресованные и широкому кругу зрителей. Какие новые работы мы увидим?

— Проблемы современной политической жизни будут отражены в остросюжетной картине «Медный ангел». Это рассказ о советских специалистах, помогающих строить новую жизнь народу, недавно освободившемуся от иностранной зависимости. Над фильмом работает режиссер В. Дорман, хорошо известный по трилогии о судьбе резидента.

Снимается историко-революционная лента «Приход свободным» (реж. Ю. Мастюгин) — о событиях гражданской войны на Северном Кавказе. В центре ее — образ создателя чеченской Красной Армии Асланбека Шерипова в исполнении молодого актера Д. Золотухина, который знаком зрителям по роли Петра Первого в фильмах «Юность Петра» и «В начале славных дел». В картине снялись также А. Фатюшин, Н. Олялин, Е. Бондарчук.

Незаурядная личность — в центре фильма «Последний парад» по сценарию В. Железникова, над которым работает П. Любимов, постановщик таких известных кинолент, как «Женщины» и «Весенний призыв». Рассматривая жизнь своего героя — генерала — на протяжении большого отрезка времени, создатели картины поднимают вопросы о смысле жизни, о непреходящей ценности каждой человеческой судьбы.

Популярный актер Е. Герасимов, сыгравший в кино более сорока ролей, выносит на суд зрителей свою первую режиссерскую работу — комедию «Очень важная персона» по сценарию С. Бодрова. В центре ее — образ председателя колхоза, отличающегося беспокойным и неукротимым характером, который отстаивает свои взгляды, не боясь возможных неприятностей, и этим завоевывает высокий авторитет. В главной роли — Ю. Назаров, его партнеры — Н. Русланова, В. Невинный, И. Охлупин, Т. Божок.

Рабочий момент съемки фильма «И на камнях растут деревья». В центре — режиссер С. Росточкин



В самом разгаре работа над двухсерийной картиной «Лев Толстой» — о последнем периоде жизни великого писателя. Ее создает один из ведущих мастеров советского экрана С. Герасимов. Он играет и главную роль. В ролях жены Толстого Софьи Андреевны — Т. Макарова, друга семьи Толстых Чертоква — А. Петренко, врача Д. Маковицкого — чешский актер Б. Навратил. Картина создается совместно с кинематографистами СССР.

Хочу обратить внимание зрителей и на биографическую ленту «Я научу вас мечтать» — о творчестве Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР М. Донского. Наряду с фрагментами из его фильмов по произведениям М. Горького, картин «Радуга», «Сельская учительница», «Сердце матери» и «Верность матери» будут использоваться интервью с известными деятелями советского и зарубежного кинематографа. Режиссеры картины — Г. Чухрай и Ю. Швырев, сценарий написан ими совместно с М. Волоцким.

Начинается работа над художественно-публицистической эпопеей из двадцати полнометражных фильмов «XX век» — о важнейших событиях нашего времени, о людях и их свершениях. Коллектив авторов сценария — Л. Кулиджанов, В. Игнатенко, В. Кузнецов, К. Славин, Г. Боровик. Постановку осуществляет Л. Кулиджанов.

Все эти фильмы, обращенные к широкому кругу зрителей, адресованы, конечно, и юношеству.

— Каковы планы студии на 1985 год?

— Планируется выпуск фильмов различной тематики. Некоторые могут уже называть. Тема Великой Отечественной войны получит отражение в картине «Лисья тропа» — о героических делах фронтовых разведчиков (реж. Б. Григорьев). Художественно-публицистический фильм «Говорит Москва» (авторы сценария и режиссеры — Р. и Ю. Григорьевы) расскажет о судьбе москвички, прошедшей войну, а в мирное сегодняшнее время ставшей крупным общественным деятелем — борцом за мир. О буднях солдат и офицеров, служащих в танковых войсках, — картина «Атака» (реж. И. Николаев).

Один из ветеранов нашей студии И. Фрэнз готовится к съемкам фильма «Меня нет дома» — о гражданском и нравственном становлении подростка. Воспитание чувств современной молодежи — тема картины «Еще люблю, еще надеюсь» (автор сценария и режиссер — Н. Лырчиков). Н. Бондарчук, дебютировавшая как режиссер фильмом «Живая радуга», будет ставить фильм «Детство Бемби» по известному произведению Ф. Зальтена. Первоклассница — героиня новой картины Э. Гаврилова «Самая маленькая».

В планах студии также историческое полотно по книге В. Иванова «Русь изначальная» (реж. Г. Васильев), научно-фантастическая лента «Закрытая зона» (реж. С. Мамилев) и др.

Беседу вела М. Б. ПЕНКИНА

«Грузия-фильм»

А. Б. МАХАРАДЗЕ,
редактор

На нашей студии создаются художественные картины, телефильмы, мультипликационные, документальные, научно-популярные киноленты. Я расскажу лишь о полнометражных художественных фильмах, над которыми работает сейчас студия.

Рабочий момент съемок фильма «Голубые горы, или Неправдоподобная история»; режиссер Э. Шенгелая (слева) и оператор Л. Пааташвили



Разнообразные по жанру и стилю, они рассказывают о нашем прошлом и настоящем, об вечных проблемах и о делах сегодняшних, о жизни поколений и об отдельных человеческих судьбах.

Один из ведущих режиссеров Г. Шенгелая, известный по фильмам «Алавердоба», «Приди в долину винограда», «Пиромани», «Мелодии Верийского квартала», ставит психологическую драму «Путешествие молодого композитора» (сценарий Э. Ахвледиани и Г. Шенгелая) по роману грузинского прозаика Ю. Чхеидзе «Борнаки», в котором представлена общественная жизнь после поражения революции 1905 года. Герой фильма — молодой композитор, собирая по селам народные песни, в тесном общении с людьми ищет ответа на вопрос о путях духовного возрождения народа.

В основе фильма «Беруа» режиссера и автора сценария П. Чарквиани — три рассказа классика грузинской литературы Важи Пшавелы. В фильме преобладают комедийные ситуации, но звучат и трагические ноты, захлестываемые, однако, собственной творчеству писателя стихией оптимизма и жизнелюбия.

Экранизируется повесть «Сурамская крепость» писателя Д. Чоквадзе, раскрывающая бесчеловечную сущность крепостного строя. В современном кинематографическом прочтении (режиссеры Д. Абашидзе и С. Параджанов) произведение привлекает яркими характерами, острыми драматическими коллизиями.

В традициях народного эпоса решается фильм «Гудамаракские рассказы», который ставит молодой кинорежиссер и писатель Г. Чохели — выходец из далекой горной деревушки, жизнь и нравы которой отображены в его сценарии. Действие, насыщенное юмором, эксцентрикой, сказочными элементами, дает пищу и для философских размышлений о смысле бытия.

Среди картин на современную тему — фильм «Чиора» (режиссеры Н. Ненова и Г. Цулава, автор сценария — Г. Одшария) — о выборе жизненного пути сегодняшними выпускниками школы. В главных ролях юных влюбленных дебютируют Х. Чагелишвили и Г. Ашинаури.

Режиссер К. Долидзе (вместе со своим отцом С. Долидзе она ставила фильмы «Человек ли он?» и «Кукарача») работает над мелодрамой «Старый вальс» по сценарию молодого писателя Л. Табукашвили. В ней ведется изыскательный разговор о преемственности поколений, о духовности и потребительстве, о вере и скептицизме.

Лирическая комедия «Пять извест до любимой» (режиссер и автор сценария — Л. Горделадзе) — о взаимоотношениях молодежи села. Фильм высмеивает тех незадачливых парней, которые гонятся за призрачным счастьем, проходя мимо подлинных человеческих ценностей.

Режиссер Э. Шенгелая (широкому зрителю известны его фильмы «Необыкновенная выставка», «Чудаки», «Манеха Саманишвили») завершил съемки сатирической комедии «Голубые горы, или Неправдоподобная история», бичующей неопорядки в некоторых наших учреждениях.

Режиссер Н. Мчедлидзе, фильмы которой «Первая ласточка» и «Имеретинские эскизы» нашли многих почитателей, ставит приключенческую киноленту для детей «Белая роза бессмертия» — по мотивам народных сказок, в основе которых лежат вечные темы борьбы добра со злом, любви к отечеству и готовности к подвигу.

Для детей создается еще одна сказка — «Волшебный костер» (режиссер Т. Палавандишвили) — история приключений трех братьев (Плотника, Портного и Лекаря), которые, оказавшись в дремучем лесу, встретятся с его сказочными обитателями: Матерью Леса, Хранителем сокровищ, духами Лозы и Деревя.

В числе планируемых до конца текущей пятилетки фильмов — двухсерийная картина о партийных руководителях и тружениках одного из сел, осуществивших важный эксперимент по перестройке организации и управления сельским хозяйством и повышению материальной заинтересованности земледельцев. Фильм по сценарию кинодраматурга А. Салуквадзе будет ставить народный артист СССР режиссер Г. Лордкипанидзе, большую и интересную работу которого «Клятвенная запись» зрители видели по телевидению.

«Прости меня, Алеша»

Возвращаясь поздно вечером от товарища, десятиклассник Алеша наткнулся на совсем юную женщину, почти девочку, лежащую на обочине шоссе — снам оставила ее по дороге в роддом. Но слабость Инны объясняется не только приближающимися родами: у нее были вскрыты вены. Юноша вовремя доставил Инну в больницу, а потом узнал ее драматическую историю. Девушка доверилась любимому, но Анатолий оказался неким человеком — отказался от нее и будущего ребенка. Потрясенная, разувверившаяся в людях, она и пыталась покончить с собой. А став матерью, по-прежнему мечтает, не зная, как примирить себя с миром, утратившим для нее былую гармонию и красоту. Алеша хочет ободрить Инну, поддержать ее. Он даже пытается «по-мужски» поговорить с Анатолием, объяснить с его родителями, но встречает полное равнодушие к судьбе молодой матери и ее ребенка.

Убедившись в прелательствах Анатолия и непримиримости маechи, не желающей впустиг ее в родительский дом, Инна в порыве отчаяния готова отказаться от малыша. Она отдает ребенка Алеше и убегает. Но юноша приносит мальчика домой, веря, что мать вернется за сыном, и она возвращается со словами раскаяния и благодарности: «Прости меня, Алеша!»

Автор сценария и режиссер фильма Искра Бабич не впервые обращается к семейно-нравственной проблематике, вызывающей несомненный интерес у зрителей, особенно у молодежи. В картине «Черное свидание» молодые и беспечные герои, едва познакомившись, создают семью. Вскоре начинаются недоразумения, обиды, ссоры, дело идет к разрыву. Но необходимость позаботиться об осиротевших детях сослуживцы помогают героине фильма забыть собственные невзгоды, а ее молодому супругу — по-настоящему узнать и понять свою жену.

В картине «Мужики!..», завоевавшей большой успех у зрителей, рассказана история о том, как шахтер Павел Зубов стал отцом трех осиротевших детей.

«Мужчина — тот, кто умеет взять на себя ответственность, и потом уже не отступает, а просто выполняет свой гражданский и человеческий долг». Эти слова, сказанные И. Бабич по поводу фильма «Мужики!..», могут быть отнесены и к юному герою картины «Прости меня, Алеша», также адресованной «к человеческому в человеке», стремящейся пробудить дремлющие в людях «мощные добрые начала», утверждающей важность в нашей жизни сильных и надежных мужских характеров, величие и красоту материнства.

Главные роли в фильме играют дебютанты в кино. Алеша — студент театрального училища имени М. С. Щепкина Игорь Марычев, Инна — студентка ГИТИСа Ольга Кочеткова. Песни, которые поет на экране героиня фильма, сочинила сама исполнительница.

Оператор — Александр Рыбов.

Н. Корякина

«Приступить к ликвидации»

Этот фильм способен привлечь немало зрителей. Прежде всего своей темой — героические будни советской милиции в годы Великой Отечественной войны. На экране — ее последний период. Это было тяжелое время, когда в ряде освобожденных от оккупантов территорий действовали хорошо вооруженные банды их пособников, вербовавших в свои ряды преступные и неустойчивые элементы. В обстановке разлуки и голода они продолжали кровавое дело гитлеровцев. Одна из банд во главе с бывшим офицером фашистской жандармерии Болеславом Круком обстреливала в Западной Белоруссии Балхиты терроризировавшие население, убивали людей, грабили сберкассы. Уничтожение их стало неотложной задачей. Как она была выполнена, как из след банды

неожиданно вышла группа отдела борьбы с бандитизмом Московского уголовного розыска, и рассказывает этот остро сюжетный фильм.

Этот третий фильм Бориса Григорьева о работе уголовного розыска, предыдущие картины которого — «Петровка, 38» и «Огарева, 6» — получили широкое зрительское признание (другие ленты этого режиссера — «Первый снег», «Пароль не нужен», «Георгий Седов», «Так начиналась легенда»). Фильм «Приступить к ликвидации» поставлен по мотивам заключительной части известной многим читателям трилогии Эдуарда Хруцкого «Четвертый эшелон» (ее автор написал и сценарий картины).

Зрителей привлекут имена многих популярных актеров, снявшихся в фильме. В одной из главных ролей — Олег Стриженов, завоевавший симпатии зрителей работами в картинах «Мексиканец», «Овод», «Сорок первый», «Белые ночи», «Капитанская дочка», «Афанасий Никитин», «Неподсуден», «Земля, до востребования» и др. О его новом герое — полковнике Данилове — режиссер фильма говорит так: «Прежде всего это человек долга, безусловно несущий свою нелегкую службу. Но это также и человек тонкой душевной организации, не склонный рубить с плеча и даже в преступнике стремящийся увидеть не только «социально опасный элемент», но еще и личность — противоречивую, запутавшуюся, надломленную. Удивительная точность и неброскость актерской манеры О. Стриженова, его облик, за которым угадывается герой романтический, оказались просто необходимыми для роли».

Летчик Алтунин — необычная работа в творческой биографии Василия Ланового, создавшего немало образов мужественных, ярких личностей (Павел Корчагин в одноименном фильме, Иван Варавва в «Офицерах», Дзержинский в «Шестом июля», разведчик Волгин в «Пятьдесят на пятьдесят», майор милиции Костенко в «Петровке, 38» и «Огарева, 6»). Его новый герой — слабый, запутавшийся человек, когда-то мечтавший защищать небо революционной Испании, а ставший дезертиром, пособником Крука, живущий под чужим именем. Данилов, почувствовав, что не все еще потеряно в этом человеке, дал Алтунину возможность искупить свою вину перед Родиной. Тот согласился помочь внедрить чекиста в банду Крука и погиб от пули своих бывших сообщников.

Знакомы зрителям и другие актеры, занятые в фильме: Георгий Юматов, Виктор Шульгин, Михаил Жигалов, Александр Галибин, Александр Филиппенко. В женских ролях — Люсьена Овчинникова, Ольга Сирина, Надежда Бутырцева, Татьяна Гаврилова.

Операторы — Петр Катаев (наиболее крупная его работа — «Семнадцать мгновений весны») и Александр Рыбин (он снимал картины «Через тернии к звездам», «Пираты XX века», «Не могу сказать «прощай»).

М. Анкина

«Одиноким предоставляется общежитие»

Устройство чужого счастья сделала целью своей жизни Вера Голубева — героиня картины. Она состоит в переписке с потенциальными женихами, изучает их анкетные данные и запросы, чтобы подобрать подходящих невест. И нередко Верины хлопоты увенчиваются веселыми свадьбами...

Сценарий этого фильма, написанный кинодраматургом Аркадием Ининым (он известен по картинам «Между небом и землей», «Краткие встречи на долгой войне», «Узнай меня», «Однажды, двадцать лет спустя», «У матросов нет вопросов», «Отцы и деды»), был удостоен второй премии Всесоюзного конкурса на лучший комедийный сценарий. «Хочется сделать фильм тонкий и нежный, личностный и в то же время очень демократичный», — говорил, приступая к съемкам, его постановщик, известный режиссер Самсон

Самсонов (его прежние работы — «Попрыгунья», «Огненные версты», «Ровесник века», «Оптимистическая трагедия», «Три сестры», «Арена», «Каждый вечер в одиннадцать», «Много шума из ничего», «Журавль в небе», «Торговка и поэт», «Восьмое чудо света»).

Создатели фильма рассказали о своих героях тепло и с улыбкой. Комическая ситуация лежит в самой завязке сюжета, когда в женское общежитие, где живет Вера Голубева, назначается новый комендант Виктор Петрович Фролов, бывший моряк. В финале она, пережившая когда-то неудачный роман и решившая отказаться от личного счастья, и он, после разрыва с женой разочарованный в женщинах, выясняют, что созданы друг для друга.

Успех этого фильма предопределен не только жанром, столь любимым зрителями, но и выбором исполнителей центральных ролей.

Веру сыграла Наталья Гундарева, на творческом счету которой роли самые разнообразные. «В отличие от большинства моих других героинь — ярких, уверенных в себе, — Вера внешне очень скромна, сдержанна, но в то же время внутренне это очень целостный и сильный характер», — говорит актриса.

Виктор Петрович — первый в творчестве Александра Михайлова комедийный, острохарактерный образ. До сих пор мы знали этого актера как исполнителя ролей, исполненных внутреннего драматизма (Рудаев в телефильме «Обречь в бою», Ивановский в «Дождь до рассвета», Русанов в ленте «Риск — благородное дело», Федор в «Приезжай», Алахин в «Белом снеге России», Зубов в ленте «Мужики!..», Васильков в «Бешеных деньгах», Воронин в «Признать виновным»).

В картине также заняты Тамара Семина, Фрунзе Мкртчян, Елена Драпеко, Виктор Павлов, Татьяна Божок и другие.

Оператор — Виктор Якушев. Композитор — Евгений Дога.

И. Л. Пивоварова

Другие фильмы, выходящие в июне, представляет главный редактор В/О «Союзинформкино» В. И. КЛЮЧАНСКИЙ

Картинки «ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ»* (студия имени М. Горького, широкоформатная и широкоэкранный, цветная, две серии по 7 ч.), «ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ»* («Мосфильм», широкоэкранный, цветная, 9 ч.) и «ПРОСТИ МЕНЯ, АЛЕША»* («Мосфильм», кашетированная, цветная, 9 ч.) — ведущие в репертуаре июня.

Большим триажем выпускается также героико-приключенческий фильм студии имени А. Довженко «НА ВЕС ЗОЛОТА»* (широкоформатный и широкоэкранный, цветной, 8 ч.). Действие его происходит в 1921 году, когда молодая Советская республика после гражданской войны, в обстановке разрухи и голода, начала борьбу на трудовом фронте. Бывший командир Красной Армии Марко Загородный возглавляет восстановление соляного промысла на озере Сиваш. Это было чрезвычайно трудное дело не только потому, что не хватало рабочих рук и техники, но и потому, что враги Советской власти — бандиты, недобитые белогвардейцы, спекулянты — пытались захватить соль, которая тогда была дороже золота, для собственного обогащения и во имя этих целей шли на поджоги, провокации, вооруженные нападения. Но коммунисты во главе с Марко выполнили задание партии.

Автор сценария — писатель Анатолий Славута-Логвиненко. Режиссер — Евгений Шерстобитов, постановщик таких популярных среди молодежи фильмов, как «Тачанка с юга», «Юнга со шхуны «Колумб», «Сказка о Мальчише-Кибальчише», «Аксаланг на дне», «Туманность Андромеды», «Сокровища пылающих скал». Главную роль исполнил известный украинский актер Иван Гаврилюк («Аннычка», «Хлеб и соль», «Иду в тебе», «Захар Беркут», «Возвращения Баттерфляй», «Легенда о княгине Ольге», «Требуются мужчины»). Его партнеры — Роман Хомятов, Наталья Красноярская, Андрей Подубинский.

Большой интерес для любителей русского фольклора представит музыкальная комедия «НЕБЫВАЛЬЩИНА» («Ленфильм», кашетированная, цветная, 8 ч., не разрешена детям до 16 лет). Здесь действующие персонажи веселых сказок и народных легенд. Создатели фильма показывают, как в фольклоре отразились лучшие черты русского национального характера: стойкость, преданность мечте, находчивость, открытость чувств, способность противостоять жизненным невзгодам.

Автор сценария и режиссер — Сергей Овчаров, поставивший до этого короткометражную киноленту «Нескладуха». В ролях — дебютант кино, студент театрального училища имени Б. В. Шуккина Алек-

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноленте.

сандр Кузнецов, а также знакомые зрителям Алексей Будяков («Святой огонь»), «Родился я в Сибири», «Семин Дежнев»), Сергей Бехтерева («Белый танец», «Голос», «Торжественный») и другие актеры.

Картина «В ХОЛОДИЛЬНИКЕ КТО-ТО СИДЕЛ»* («Грузинфильм», широкоэкранный, цветной, 8 ч., не разрешена детям до 16 лет) снята в традициях грузинского кино. Это добрая, смешная и немного грустная комедия о ревности — беспринципной и вострой, доставляющей немало хлопот всем вокруг.

Авторы сценария — Гуауан Мгеладзе и Леван Чхедида. Режиссер — Гуауан Мгеладзе, постановщик фильмов «Зон», «Простите, вас ожидает смерть», «Утреннее колоколов», «Как жить без тебя» и др. В главных ролях — Виалина Чхедида, снимающийся в постановочных им самим короткометражных лентах «Яшари» и «Развалившийся бейлина», и Мака Махарадзе, солистка балета Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Герой картины «ЖИЛ-БЫЛ ПЕТР» («Беларусьфильм», широкоэкранный, цветной, 8 ч.) — человек бескомпромиссный, максималист, которого подчас не понимают даже близкие люди.

Автор сценария — Евгений Григорьев. Его перу принадлежат сценарии таких острых по проблематике фильмов, как «Три дня Виктора Чернышева», «Наш дом», «Серебряный озер» и др. Режиссер Сергей Сычев снял до этого картину «День возвращения». В главной роли — известный актер Борис Исозоро («День возвращения», «Приказ: перейти границу», «Люди на болоте», «Дыхание грома», «Найти и обезвредить», «Без особого риска», одна из главных ролей в телевизионном сериале «Россия молодая»).

В фильме «СРЕДИ ТЫСЯЧИ ДОРОГ...» (Одесская киностудия, широкоэкранный, цветной, 9 ч.) рассказывается о становлении молодой журналистки Вероники Весниной, ее успехах и неудачах, непостоянной личной судьбе. Автор сценария — Нарцисс Канев, режиссер — Владимир Зобин. В главной роли — Полина Мелвенева. Ее партнерши — Юрий Васильев, Олег Ефремов, Людмила Макарова.

В картине «УРОКИ НА ЗАВТРА» («Узбекфильм», широкоэкранный, цветной, 7 ч.) Мурад Мухаммад Дост выступил в двух не часто сочетающихся амплуа автора сценария и исполнителя главной роли — молодого учителя, успешно справляющегося с самым трудным классом школы.

Режиссер фильма Ахрор Акбарходжаев начинал как документалист («Уроки смены»). Его дебютом в художественном кинематографе была картина «Ясные ключи». Во всех этих работах он верен главному теме своего творчества — нравственному воспитанию молодежи.

Герой картины «ДЕЛА ЗЕМНЫЕ» («Киргизфильм», широкоэкранный, цветной, 8 ч.) Медер Ламкулов борется за бережное отношение к земле. Он отстаивает проект создания плотины, который позволит сохранить незатопленную плодородную, цветущую долину.

Автор сценария — Кадркуд Омуркулов. Режиссер — Усенжан Ибрагимов («Поле Айсулу», «У старой мельницы», «Улыбка на камне» и др.). В главной роли — Жорбек Аралбаев.

О борьбе крепостных крестьян в Латвии против немецких баронов рассказывает фильм «ОБОРОТЕНЬ ТОМ» (Рижская киностудия, широкоэкранный, цветной, 9 ч., не разрешен детям до 16 лет). Автор сценария (по мотивам романа Яна Маулиня «Следы») и режиссер — Эрик Лацис («Часы капитала Эрико», «Мальчишки острова Ливон», «Тростниковый лес», «Подарок одинокой женщине», «Под опрокинутым месяцем»). Исполнитель главной роли — народный артист СССР Гунар Цилинский («Сильные духом», «Ранняя ржавчина», «Соната над озером», «Прикосновение», «Армия Трикоузи»). Как режиссер Г. Цилинский поставил фильмы «Соната над озером», «Ночь без птиц», «Ранняя ржавчина», «Таран».

Все фильмы социалистических стран июньского репертуара посвящены сегодняшнему дню.

Героиня польской картины «ЛГУНЬЯ» (цветная, 9 ч.) — шестнадцатилетняя Агнеша Ковалик из маленького провинциального городка. Выбравшись, она едет за предметом своего обожания в Познань и под чужим именем, заимаровавшись, становится у него домашней. Одновременно Агнеша учится в политехническом училище и мечтает стать актрисой. Она простодушна и весела, но в общей комедийной лад фильма не-нет-да и вписывается нотка счастливой грусти. Это грусть по детству, которое кончилось.

Сценарий фильма по одноименной повести Малгожаты Муссерон написали писательница и режиссер фильма Анна Соколовска, постоянно работающая над молодежной темой. В нашем прокате были ее картины «Вернис», «Беата», «Булочка», «Другая». Агнешу сыграла Малгожата Вахача. В главных мужских ролях — Гжегож Матысюк и Марек Вуйцик.

О судьбе простого рабочего парня, который становится олимпийским и европейским чемпионом по боксу, рассказывает румынский фильм «ЕСЛИ ИЗМЕНИТ УДАЧА» (цветной, 9 ч., не разрешен детям до 16 лет). Кристи Соаре не замечает, как вокруг него оказываются люди, ищущие выгоды от близости к знаменитому спортсмену. Полая неудач приводит к тому, что Кристи остается один от него уходит жена, отворачиваются вчерашние приятели. Соаре решает возвратиться на родину — в маленький городок, где живет его сын и где его встретят настоящие друзья.

Автор сценария — Думитру Фураду. Режиссер — Тулдор Мареску. В главной роли — Мариан Кулиник.

Совсем молодой герой венгерского фильма «КАЖДУЮ СРЕДУ» (цветной, 8 ч., не разрешен детям до 16 лет) Иштван Чуреш. Но он уже успел отсидеть срок в исправительной колонии за кражу. Судьбеделем его преступление был старик-инвалид, с которым судьба вновь сталкивает Иштвана. Дружба с этим добрым и мудрым человеком меняет парня. Он начинает новую жизнь.

Авторы сценария — Дьюла Марони, Дьердь Кардош и Липа Дьермати. Режиссер — Липа Дьермати. В главной роли — Янош Пай.

Чехословацкий режиссер Отавар Криванек начинал как кинодокументалист, но в последние годы снял несколько художественных лент. Одна из них «От отца мне попал в любовь случае», удостоенная премии на XII Московском международном кинофестивале, с успехом демонстрировалась на наших экранах. В своей июль

картине «ПРЕЖДЕВРЕМЕННОЕ ЛЕТО» (цветная, 8 ч., не разрешена детям до 16 лет) режиссер продолжает разговор о детях и взрослых, об их взаимоотношениях, об ответственности каждого человека за судьбу другого. Герои фильма Яна и Мартин очень молоды и влюблены друг в друга. Любонная идея рушится, как только становится ясно, что девушка будет матерью. Мартин предлагает Яне отказаться от рождения ребенка, бросить ее уговаривают юношу его родители. В результате школьница Яна одла воспитывает мамаша, терпя издевательства сверстников и презрение взрослых. К счастью, у девушки оказывается настоящий характер. Ее история многому научила окружающих, в том числе и Мартина. А вот как сложится в дальнейшем его отношения с Яной, с родителями, остается только догадываться...

Автор сценария — Эва Крипанкова. В главных ролях — Зузана Скопалова и Ян Галлович.

Герои болгарской комедии «ПРОИСШЕСТВИЕ НА ТИХОЙ УЛИЦЕ» (цветная, 8 ч.) — ребята, которые рассмотрели по телевизору и в кино всяких криминальных историй и потому, когда однажды куда-то пропал их приятель Васко, сразу сделали однозначный вывод: он похищен. Вообразив себя детективами, ребята ведут розыск по всем правилам миллионного искусства и обнаруживают Васко... у доктора, где он находился с вedomо родителей.

Автор сценария, созданного по одноименной повести Палла Белжинова, — Георгий Давидов. Режиссер — Мариана Евстатиева-Билочева. В ролях — Ивайло Вахванцев, Мартин Стоянов, Эмилия Груева, Габриела Ангелкова.

Герои вьетнамского фильма «КАПИТАН И ЕГО НЕВЕСТА» (кашетирированный, 7 ч.) — современные рыбаки, а их капитан — в прошлом активный боец против американских захватчиков и их марионеток.

Автор сценария — Фам Хау Тунг. Режиссер — Кхионг Минь Туен. В главной роли — Бак Туен.

Теперь — о фильмах других стран. О судьбе эстрадного певца и танцора, о его любви, которую он пронес через всю свою жизнь, — индийский фильм «ТАНЦОР ДИСКЮ» (цветной, две серии по 7 ч., без права показа по телевидению), наполненный музыкой и танцами в прекрасном исполнении Митхуна Чакраборти. Автор сценария — Рахи Масум Реза. Режиссер — Баббар Субхаш.

Фильм «ВОССТАНИЕ (ФРГ — Коста-Рика, цветной, 8 ч., без права показа по телевидению) восстанавливает события 1979 года в Никарагуа, в результате которых народ сверг ненавистную диктатуру Сомосы. В центре картины — судьба сомосовского гвардейца Агустина Менора, который становится бойцом революции.

Авторы сценария — Петер Лилендаль и Антонио Скармета. Режиссер — Петер Лилендаль. В главной роли — Агустин Перейра.

Один из самых видных американских режиссеров Сидней Полак знаком нашим зрителем по фильмам «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?», «Три дня Кондора», «Жизнь взаимом» и комедии «Тутси (Миллианка)». Все эти разные по тематике и жанрам фильмы объединяет, помимо высокого профессионального мастерства режиссера, его честный взгляд на сегодняшнюю американскую действительность. Новая картина С. Полака «БЕЗ ЗЛОГО УМЫСЛА» (США, кашетирированная, цветная, 10 ч., без права показа по телевидению) разоблачает продажность государственных чиновников и «жрецов» правосудия и миф о независимости американской прессы. Без злого умысла героиня фильма журналистка ради сенсации дает в газету непроверенный материал о Майлаке Галлахере. Чтобы оправдаться, он вынужден дать взятку, а потом и вовсе уехать из города, в котором прожил много лет. В этой роли советские зрители впервые встретятся с известным киноактером Полом Ньюменом. Его сотрудничество с С. Полаком не случайно, так как Пол Ньюмен — прогрессивный художник, открыто критикующий многие стороны современной американской политической жизни. В роли Мэгги — Салли Филд. Автор сценария — Курт Людтке.

Французский режиссер Роже Кожино представляет свою очередную акрализацию произведений Мольера — «МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ» (кашетирированный, цветной, две серии по 7 ч., без права показа по телевидению). Он же написал сценарий вместе с Бернаром Ландри и сыграл в одной из ролей. В главной роли — Мишель Галабрю. Прежняя работа Р. Кожино — недавно прошедший по нашим экранам фильм «Проделки Скапена».

ВСЕСОЮЗНАЯ ПРЕМЬЕРА

По решению Госкино СССР в столицах союзных и автономных республик, краевых, областных и районных центрах, а также на сельских киноустановках состоится Всесоюзная премьера фильма «Европейская история», в яркой и публицистической форме отражающей усиливающуюся борьбу народов за мир и разоружение, против размещения американских ядерных ракет в Западной Европе и разоблачающей опасные махинации правых сил в период предвыборной кампании.

Постановление фильма — И. Гостев. Авторы сценария — Н. Леонов и И. Гостев. В ролях — В. Тихонов, Д. Филатов, Ю. Бударягин, Б. Тышкевич, Т. Акупова, А. Шевельков, В. Стриельнич, С. Мякушкин, А. Мяслюк, И. Калинин. Производство киностудии «Мосфильм».

Об этом фильме будет подробно рассказано в № 3 нашего журнала.

Портрет юбиляра

Леонид Луков

И. А. РАЧУК,
доктор искусствоведения,
профессор

В мае этого года исполняется 75 лет со дня рождения кинорежиссера, лауреата Государственных премий СССР Леонида Давыдовича Лукова (1909—1963).

Он родился в шахтерском крае. В молодости работал учеником кинемеханика в кинотеатре «Гигант» в родном городе Мариуполе (ныне — Жданов). Окончил рабфак, был журналистом. Режиссерскую деятельность начал в молодежном коллективе «Кинокомсомол» (Харьков), выпустившем документальные короткометражные киночерки «Родина моя — Комсомол» (1932) — о комсомольцах, которые по призыву партии становятся шахтерами. Первой художественной картиной Лукова была поставленная в 1931 году на Киевской киностудии «Итальянка»: о борьбе комсомольцев-шахтеров с остатками кулачества.

В фильме «Я люблю» (1936) Л. Луков обратился к прошлому Донбасса, рассказав о тяжелой бесправной жизни шахтеров в царские времена, о пробуждении у них революционного сознания, готовности к борьбе против угнетателей. Здесь сыграть такие известные актеры, как Н. Ужвий и В. Гардин.

Все эти фильмы были как бы эскизом к тому большому кинопроизведению, которое принесло Л. Лукову широкое признание, — «Большая жизнь» (1940). Это повесть о труде, возвышающем человека, воспитывающем в нем черты строителя нового общества, рождающем сильные и яркие чувства. Это повесть о простой жизни, ставшей большой, полной творческого напряжения, радости и тревог, смелых исканий и счастливых удач, жизни миллионов наших свободных граждан. Это, наконец, повесть о чистой любви, о добрых и нежных чувствах, о дружбе, вдохновляющей на смелые порывы, — писала газета «Известия» (1940, 14 ноября). — «Большая жизнь» — слепок жизни шахтеров Донбасса..., где родилось стахановское движение, где новое отношение человека к труду получило наиболее яркое выражение».

Тема трудового героизма, духовного роста человека в труде была раскрыта в ярких, запоминающихся образах Харитона Балчуна (Б. Андреев) и Вани Курского (П. Алейников). В картине убедительно прозвучала также важная тема единства поколений через взаимоотношения с молодыми рабочими шахтера-ветерана Козодоева (И. Пельтцер) и партюрга Хайдарова (И. Новосельцев). Успеху этого светлого, жизнеутверждающего фильма способствовала и музыка композитора Н. Боголюбовского. Его песня «Спят курганы темные» получила огромную популярность.

В последующих фильмах Л. Лукова нашли отражение события гражданской войны — «Александр Пархоменко» (1942) и «Олеко Дундич» (1958), Великой Отечественной войны — «Два бойца» (1943), «Это было в Донбассе» (1945) и «Рядовой Александр Матросов» (1948). Л. Луков экранизировал спектакли Малого театра «Варвары» и «Васса Железнова» (1953), в 50—60-е годы поставил фильмы «Об этом забывать нельзя» (1954), «Разные судьбы» (1956), «К новому берегу» (1955), «Две жизни» (1961).

В памяти всех, с кем работал Л. Луков в Киеве, а потом в Москве, он навсегда остался художником-оптиком, стремившимся своим искусством вносить в зрительные залы атмосферу света, солнца, жизнелюбия.

реставрации. Если фильмокопия не вернулась на склад в установленный срок, ее складская карта переставляется в особую ячейку — «Невозвратившиеся в срок», и об этом информируется должностное лицо, контролирующее возврат фильмокопий.

Госкино союзных республик могут разрешать прокатным организациям вести учет движения фильмокопий на складе и на одной складской карте № 3-кп, регламентировав порядок учета движения копий между организациями кинопроката и киноустановками.

Порядок оформления выдачи и возврата фильмокопий установлен Инструкцией в подразделе «Оформление операций по выдаче фильмокопий и их возврату в организацию кинопроката». Выдача фильмокопий представителю киноустановки оформляется ведомостью по форме № 10-кп, которая составляется в одном экземпляре. В ней представитель киноустановки, предъявив доверенность, расписывается в получении фильмокопий. Если они доставляются автотранспортом прокатной организации, то выдача производится по этой же ведомости, но она составляется в двух экземплярах, и в строке «Принял» расписывается в получении фильмокопий шофер фильмобазы. Первый экземпляр ведомости остается на фильмобазе, а второй выдается шоферу. При передаче им фильмокопии киноустановке ее представитель своей подписью во втором экземпляре подтверждает получение копии от шофера.

При возвращении фильмокопий с киноустановок составляется такая же ведомость в двух экземплярах. В ней после сдачи копии на склад на оборотной стороне формы в нижней части в строке «Сдал» расписывается водитель-экспедитор, а в строке «Принял» — работник склада организации кинопроката.

При отправке фильмокопий почтой составляется «Список на отправку фильмокопий почтой» по форме № 11-кп (в одном экземпляре). Аналогичная ведомость в двух экземплярах составляется при возвращении фильмокопий с киноустановок. В этом случае в строке «Сдал» расписывается водитель-экспедитор, а в строке «Принял» — работник склада прокатной организации. В обоих случаях представитель киноустановки, ответственный за приемку или возврат фильмокопий, расписывается в графе «Подпись представителя киноустановки». В отдельных случаях организации кинопроката могут вести две формы № 10-кп: одну — на выдачу фильмокопий, другую — на возврат.

Замена фильма другим производится на основе репертуарного плана, а выдача оформляется выпиской «Извещение о замене кинофильма» (форма № 9-кп). Это извещение выписывается в двух экземплярах, из которых первый остается на складе, а второй передается в бухгалтерию.

Техническое состояние каждой части фильмокопии в процессе ее эксплуатации регистрируется в техническом паспорте (формы № 21-кп, 22-кп, 23-кп). Он одновременно является сопроводительным документом, который всегда находится в коробке первой части фильмокопии. В реставрационном цехе (на фильмопроверочном участке) организации кинопроката остается дефектная ведомость (форма № 24-кп). Технические паспорта составляются по формам № 21-кп для 16-мм, № 22-кп — для 35-мм и № 23-кп для 70-мм фильмокопий. В этих документах киномеханики должны указать дату проведения киносеансов, регистрационный номер киноустановки и количество отработанных проекционной аппаратурой часов. Эти сведения должны точно соответствовать документам, имеющимся на киноустановках и отражающим их работу.

Техническое состояние фильмокопии после показа фильма на киноустановках определяется специальными проверками, проведенными прокатной организацией, фиксируется в дефектной карте и в соответствующих графах технических паспортов. При установлении в процессе проверки каких-либо дефектов фильмокопии составляется с участием представителя киноустановки «Акт о нарушении проката кинофильмов» (форма № 12-кп), в котором фиксируются дефекты фильмокопии, выявляются их винов-

ники и сумма причиненного ущерба. Акт составляется в двух экземплярах: первый направляется в бухгалтерию организации кинопроката для предъявления счета киноустановке за порчу фильмокопии, а второй — передается киноустановке.

Инструкцией установлено, что фильмокопии могут быть списаны и исключены из фильмофонда вследствие их технического износа, в связи с передачей в другие прокатные организации, а также по распоряжению Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР. Фильмокопии списываются с баланса прокатной организации по актам, составленным — в зависимости от количества частей — по форме № 13-кп или 14-кп. Акты составляются на основании решения постоянно действующей комиссии, назначенной руководителем прокатной организации, в трех экземплярах — в конторах и в четырех — в отделениях кинопроката. Один передается в бухгалтерию, второй — материально-ответственному лицу, третий — в отдел (работнику), ведающий инвентарной картотекой фильмофонда, а четвертый — отделение направляет в контору.

На основании этих актов делаются записи во всех картах и регистрах бухгалтерского учета. Карты изымаются из картотеки действующего фильмофонда и переносятся в раздел картотеки «Выбытие фильмокопии», а после того, как они использованы для отчетности, передаются в архив, где хранятся три года.

Передача фильмокопии с баланса на баланс производится по приемо-сдаточной накладной (форма № 2-кп) на основании распоряжения вышестоящей организации. Стоимость безвозмездно переданной фильмокопии списывается с баланса после получения письменного сообщения (авизо) принимающей организации об оприходовании на баланс принятых фильмокопий.

Фильмокопия или части, списанные в битую пленку, должны быть взвешены комиссией, и их вес проставляется в акте на списание фильмокопии (форма № 13-кп). Пленка сдается на специальный склад по накладной (форма № 29-кп), а малометражные срезки киноплёнки — по акту (форма № 26-кп). Битая пленка, как правило, должна быть реализована предприятиям В/О «Союзхимфото» по нарядам Главснаббюта Госкино СССР.

В бухгалтерском учете фильмокопии учитываются в частях и копиях, а на складе — в копиях с указанием метража и количества частей.

Все операции по приходуванню приобретенных и полученных фильмокопий должны быть отражены бухгалтерией в «Ведомости 01» расцеты с поставщиками и подрядчиками» в двух оценках (по планово-учетным ставкам и фактическим ценам). Эта ведомость предназначена для аналитического учета всех операций по расцетам с поставщиками и подрядчиками.

Показатели приходной накладной бухгалтерия сопоставляет с показателями счета поставщика (количество копий, тары, цены и т. д.). Если количество фильмокопий и тары, указанное в приходной накладной фильмобазы, соответствует их количеству в счете поставщика, то в ведомости 01 делается запись с кредита счета 60 «Расцеты с поставщиками и подрядчиками» в дебет: счета 12-2 «Малоценные и быстроизнашивающиеся предметы» — по преysкуррантным ценам тары; счета 44 «Эксплуатационные расходы» — по фактической стоимости фильмокопий и транспортных услуг. На основании приходных накладных фильмобазы в свободной графе ведомости против каждого счета поставщика проставляется стоимость фильмокопий по планово-учетным ставкам. На основании этих записей дается проводка: кредит счета 85-3 «Фонд фильмокопий в прокате» — дебет счета 04 «Кинофильмы в прокате».

Одновременно с оприходованием тары начисляется ее износ (в размере 50 %), который отражается в учете с кредита счета 13 «Износ малоценных и быстроизнашивающихся предметов» в дебет счета 44.

После подведения итогов стоимости поступивших фильмокопий по планово-учетным ставкам в ведомости 01 составляется распределительная ведомость по приходу фильмокопий (аналогично составляется и распределительная ведомость по расходу фильмокопий). В ней фильмокопии распределяются по видам — шифрам фильмов, а в каждом виде фильмы показываются в количестве копий и частей и денежном выражении. Ведомость составляется отдельно на каждый склад и на копии, имеющие одну планово-учетную ставку.

На основании таких ведомостей составляется оборотная ведомость. При ее открытии на начало года сюда переносится сальдо по фильмокопиям по каждой учетной группе (вид-шифр), а впоследствии за каждый месяц — данные по приходу и расходу с распределительных ведомостей. После этого выводится сальдо по фильмокопиям на конец месяца. Сальдо по оборотной ведомости на начало и конец месяца, а также приход и расход в денежном выражении должны соответствовать сальдо и оборотам по синтетическому счету 04.

Окончание статьи см. на с. 39

Что должен знать и уметь киномеханик I категории

Экзаменационные вопросы

КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА КИНОФИЛЬМ

1. Строение черно-белой и цветной киноплёнки.
2. Усадка и усушка киноленты, их влияние на износ фильмокопии.
3. Категории технического состояния и сроки службы 16-, 35- и 70-мм фильмокопий. Характеристика каждой категории. Переводные коэффициенты сроков службы фильмокопии для различных типов киноаппаратуры.
4. Правила хранения фильмокопий на киноустановках. Требования, предъявляемые к хранению цветных фильмокопий.
5. Виды повреждений 16- и 35-мм фильмокопий. Приборы для определения повреждения перфорации и пользование ими.
6. Последовательность операций при проверке технического состояния поверхности и перфорации фильмокопии. Оценка общего технического состояния 16-, 35- и 70-мм фильмокопий.
7. Технический паспорт на фильмокопию, правила его заполнения.
8. Материальная ответственность киноустановки перед организациями кинопроката за сверхнормальный износ, утерю частей и другие виды порчи фильмокопий.
9. Требования, предъявляемые к киноустановкам при эксплуатации фильмокопий, меры обеспечения их сохранности.

КИНОПРОЕКТОРЫ

1. Назначение и классификация роликов кинопроекторной аппаратуры. Устройство роликов различных типов и их регулировка. Износ роликов и его влияние на сохранность фильмокопий.
2. Зубчатые барабаны, их классификация и основные размеры. Требования, предъявляемые к зубчатым барабанам. Принцип выбора шага зубьев барабана. Конструкция зубчатых барабанов и способы их крепления на валу. Износ зубьев барабана и его влияние на сохранность фильмокопий.
3. Основные требования, предъявляемые к механизмам прерывистого движения киноленты.
4. Устройство, принцип работы и основные показатели рейферного механизма. Конструкция рейферного механизма кинопроектора П16П1. Износ деталей рейферного механизма и его влияние на качество демонстрирования и сохранность фильмокопий.
5. Устройство и принцип работы мальтийского механизма. Конструкция мальтийского механизма кинопроектора КН-20А, его смазка и регулировка. Износ деталей мальтийского механизма и его влияние на качество кинопоказа и сохранность фильмокопий.
6. Назначение и типы обтюраторов. Принцип их работы. Конструкция узла обтюратора кинопроектора 23КПК, его регулировка.
7. Назначение приводного механизма кинопроектора. Приводной механизм кинопроектора 23КПК: схема, характеристика элементов, смазка и регулировка.
8. Двухзвенные стабилизаторы скорости, их разновид-

ности. Конструкция стабилизатора скорости кинопроекторов КН-17МЗ и П16П1, принцип работы и регулировка.

9. Классификация стабилизаторов скорости движения фонограммы, их сравнительный анализ по основным параметрам. Конструкция стабилизатора скорости кинопроекторов 23КПК и типа «Ксенон», принцип работы, регулировка при помощи динамометра из набора УИН.

10. Назначение и типы обтюраторов. Критическая частота мельканий и факторы, ее определяющие. Принцип работы дискового и конического обтюраторов.

11. Механизмы для совмещения кадра с кадровым окном, использующие перемещение кадрового окна, их применение в кинопроекторной аппаратуре.

12. Механизмы для совмещения кадра с кадровым окном, использующие перемещение киноленты. Способы синхронизации мальтийского механизма и обтюратора.

13. Фильмовые каналы, их назначение. Устройство фильмовых каналов кинопроекторов 23КПК, типа «Ксенон», КН и П16П1. Износ деталей фильмового канала и его влияние на качество кинопоказа и сохранность фильмокопий.

14. Наматыватель с постоянным вращающим моментом: принцип работы, характеристика. Конструкция наматывателя кинопроектора 23КПК, его регулировка при помощи динамометра из набора УИН.

15. Наматыватель с переменным вращающим моментом: принцип работы, характеристика. Комбинированный наматыватель. Конструкция наматывателя кинопроектора «Ксенон — 1М», его регулировка. Назначение приводного механизма.

16. Приводной механизм кинопроектора 23КПК: схема, смазка, регулировка.

17. Централизованная смазка деталей, узлов и механизмов кинопроекторной аппаратуры. Способы фильтрации масла и предотвращения вытекания масла из подшипников.

18. Кинопроекторные объективы: назначение, устройство и требования, предъявляемые к ним. Параметры объективов и их применение в кинопроекторной аппаратуре.

19. Осветительно-проекторная система кинопроекторов 23КПК и «Ксенон-1М»: схема, основные параметры и регулировка.

20. Осветительно-проекторная система кинопроекторов типа КН и П16П1: схема, основные параметры и регулировка.

21. Звукочитающая система фотографической фонограммы с прямым чтением: схема, принцип работы. Устройство звукочитающей системы кинопроектора 23КПК и порядок регулировки при помощи фонограмм и приборов.

22. Цилиндрическая звукочитающая система: схема, принцип формирования читающего штриха. Устройство звукочитающей системы кинопроекторов КН-17М и П16П1 и ее регулировка при помощи фонограмм и приборов.

23. Звукочитающая система с обратным чтением: схема, принцип работы. Устройство звукочитающей системы кинопроектора «Ксенон-1М» и порядок ее регулировки при помощи фонограмм и приборов.

24. Ксеноновые кинопроекторные лампы: устройство, принцип работы, светотехнические характеристики, достоинства и недостатки, применение в киноаппаратуре 23КПК. Схема осветительно-проекторной системы: принцип ее работы и порядок регулировки.

25. Кинопроекторные лампы накаливания: светотехнические характеристики, применение в кинопроекторной аппаратуре. Осветительно-проекторная система кинопроекторов КН-20, КН-2 и П16П1: схема, принцип построения, порядок регулировки.

26. Осветительно-проекторная система кинопроектора «Ксенон-1М»: схема, принцип построения, основные параметры, регулировка.

27. Величина светового потока кинопроектора и причины его потерь. Пути повышения эффективности осветительно-проекторных систем кинопроекторов.

28. Светотехнические величины: определение и единицы измерения. Киноэкраны с диффузным и направленно-рассеянным отражением и их светотехнические характери-

стики. Измерение освещенности и яркости киноэкрана.

29. Технические характеристики и электрооборудование кинопроектора 23КПК.

30. Технические характеристики и электрооборудование кинопроекторов «Ксенон-1М» и «Ксенон-3».

31. Технические характеристики и электрооборудование киноустановок «Украина-5» и «Украина-7».

ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩИЕ УСТРОЙСТВА

1. Физические основы работы полупроводниковых приборов. Механизм односторонней проводимости полупроводниковых диодов. Марки диодов, их применение в усилителях киноустановок.

2. Полупроводниковые триоды (транзисторы): устройство, принцип работы, марки. Применение транзисторов в усилителях киноустановок.

3. Схема включения транзистора с общим эмиттером: коэффициенты усиления по току, напряжению, мощности, входные и выходные сопротивления, применение в усилителе 6У-34 (КЗВП-10).

4. Схема включения транзистора с общей базой: коэффициенты усиления по току, напряжению и мощности, применение в усилителе 6У-34.

5. Схема включения транзистора с общим коллектором: коэффициенты усиления по току, напряжению, мощности, входные и выходные сопротивления, применение в усилителе УО-31 («Звук Т2-25»).

6. Схема трехкаскадного усилителя с непосредственными связями на транзисторах, ее особенности, применение в усилителе 6У-34 (КЗВП-12).

7. Емкостная связь между каскадами в транзисторных усилителях: схема, назначение переходных конденсаторов, применение в усилителе УО-31 («Звук Т2-25»).

8. Эмиттерная стабилизация режима за счет отрицательной обратной связи по постоянному току: схема, принцип стабилизации, применение в усилителе 6У-34 (КЗВП-12).

9. Бестрансформаторный двухтактный оконечный каскад на транзисторах одинакового типа: схема, принцип действия, прохождение тока, применение в усилителе УО-31 («Звук Т2-25»).

10. Резисторный каскад на пентоде: назначение элементов цепи экранирующей сетки, прохождение тока, применение в усилителе УП-25 («Звук 1-25»).

11. Предоконечный фазоинверсный каскад с раздельной нагрузкой на лампе: схема, принцип получения двух выходных напряжений, достоинства и недостатки, применение каскада в аппаратуре «Звук 1-25».

12. Двухтактный каскад усиления мощности на лампах: схема, принцип действия. Применение в усилителе УО-11 («Звук 1-25»).

13. Частотные и нелинейные искажения в усилителе: причины их возникновения и влияние на качество звукопроизведения.

14. Катодный повторитель: схема, принцип действия, свойства, применение в промышленной аппаратуре.

15. Независимое смещение в усилителях на транзисторах: схема, принцип действия, применение в промышленной аппаратуре.

16. Автоматическое смещение в усилителях на транзисторных схемах: принцип действия, применение в усилителе УО-31 («Звук Т2-25»).

17. Отрицательная обратная связь по току: схема, принцип действия, применение в усилителе УП-49 («Звук Т2-25»).

18. Положительная обратная связь: схема, принцип действия, свойства, применение в усилителе УП-49 («Звук Т2-25»).

19. Коррекция частотной характеристики при воспроизведении фотографической фонограммы 35-мм фильмокопий в усилителе 6У-40 (КЗВП-14).

20. Комплект «Звук 1-25»: назначение, состав и основные технические данные. Функциональная схема комплекта и прохождение сигнала при работе от различных источников звука.

21. Комплект «Звук 4-25»: назначение, состав и основные технические данные. Функциональная схема комплек-

та и прохождение сигнала при работе от различных источников звука.

22. Комплект «Звук 6-50»: назначение, состав и основные технические данные. Функциональная схема комплекта и прохождение сигнала при работе от различных источников звука.

23. Комплект «Звук Т2-25»: назначение, состав и основные технические данные. Функциональная схема комплекта и прохождение сигнала при работе от различных источников звука.

24. Комплект «Звук Т2-50»: назначение, состав и основные технические данные. Функциональная схема комплекта и прохождение сигнала при работе от различных источников звука.

25. Комплект КЗВП-16: назначение, состав и основные технические данные. Функциональная схема комплекта и прохождение сигнала при работе от различных источников звука.

26. Комплект КЗВП-12: назначение, состав и основные технические данные. Функциональная схема комплекта и прохождение сигнала при работе от различных источников звука.

27. Комплект КЗВП-14: назначение, состав и основные технические данные. Функциональная схема комплекта и прохождение сигнала при работе от различных источников звука.

28. Основные правила технической эксплуатации звуковоспроизводящих устройств различных типов.

29. Причины отсутствия сигнала на выходе усилителя (объяснить по схемам усилителя УО-31 из комплекта «Звук Т2-25» и УО-11 из комплекта «Звук 1-25»). Методика обнаружения неисправного узла или деталей.

30. Паразитная связь через общий источник питания. Причины возникновения, влияние на работу усилителя, меры устранения. Способы устранения паразитных связей через общий источник питания в комплектах типа «Звук».

АВТОМАТИКА КИНОПОКАЗА И ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Назначение автоматизации кинопоказа. Операции, выполняемые устройствами АКП и АП на киноустановке. Типы устройств, применяемых для проекторов 23КПК, типа «Ксенон», КП и КН.

2. Назначение и принцип работы схемы независимой коммутации в устройствах автоматизации кинопоказа типа АКП. Датчик сбыва киноплёнки.

3. Индукционный датчик: принцип работы, устройство и регулировка. Типы датчиков, применяемых в кинопроекторной аппаратуре.

4. Блок управления АКП: назначение и операции.

5. Реле времени: назначение и принцип действия в устройствах типа АКП.

6. Назначение органов управления и индикации на лицевой панели устройства АКП, а также сигнальных меток. Правила нанесения сигнальных меток на фильмокопию. Материал для изготовления меток.

7. Условия, необходимые для обеспечения очередности демонстрации частей фильмокопии на трехпостной киноустановке, оборудованной устройствами АКП-6М.

8. Комплект устройства АКП-6М: назначение, состав, технические данные, функциональная схема. Прохождение сигнала от метки, нанесенной на фильмокопию.

9. Комплект устройства БУ-1: назначение, состав, основные технические данные, функциональная схема. Прохождение сигнала от метки, нанесенной на фильмокопию.

10. Комплект устройства АКП-1: назначение, состав, основные технические данные, функциональная схема. Прохождение сигнала от метки, нанесенной на фильмокопию.

11. Правила эксплуатации реле, магнитных пускателей и переключателей.

12. Техническое обслуживание устройства АКП и БУ-1: определение неисправностей, регулировка и проверка устройств на киноустановке.

13. Электропитающее устройство 53ВУК-50: назначение, принцип действия, технические данные.

14. Электропитающие устройства 50ВУК-120 и 50ВУК-

-120-1: назначение, принцип действия, технические данные, монтаж, правила эксплуатации.

15. Электропитающее устройство 49ЕК-160У: назначение, технические данные, схема панелей внешних соединений, правила эксплуатации.

16. Электропитающее устройство ВКТ-5: назначение, технические данные, принцип действия, монтаж, правила эксплуатации.

17. Электрораспределительное устройство 51РУК-120-160: назначение, технические данные, принципиальная схема, конструкция, правила монтажа и эксплуатации.

18. Электрораспределительное устройство РУК-2/1: назначение, технические данные, принципиальная схема, конструкция, правила монтажа и эксплуатации.

19. Электрораспределительное устройство РУК-5/3: назначение, технические данные, принципиальная схема, конструкция, правила монтажа и эксплуатации.

20. Электрораспределительное устройство РУК-300 и ФШ-300: назначение, технические данные, конструкция, правила эксплуатации.

21. Темнителы света ТСТ-10 и ТСТ-30: назначение, принцип действия, технические данные, правила монтажа и эксплуатации.

22. Пульта дистанционного управления 55ПДУ: назначение, технические данные, принципиальная схема, конструкция, размещение и крепление.

23. Механизм предэкранного занавеса МПЗ-1К: назначение, технические данные, применение, особенности конструкции, правила монтажа и эксплуатации.

24. Механизм предэкранного занавеса УЗП-1К: назначение, технические данные, применение, особенности конструкции, правила монтажа и эксплуатации.

25. Устройство для охлаждения кинопроекторов В-10: назначение, технические данные, электрическая схема управления, правила монтажа и эксплуатации.

26. Комплекты автоматических противопожарных заслонок 16КПЗ-3, АЗШ: назначение, состав и устройство, принципиальная электрическая схема, правила монтажа и эксплуатации.

27. Устройство автомагического перехода с поста на пост типа АЗП: назначение, технические данные, принципиальная электрическая схема, применение.

28. Показатели качества изображения и звуковоспроизведения в кинотеатре. Необходимая яркость и освещенность экрана, постоянство яркости экрана (анализ причин непостоянства яркости экрана в течение киносеанса).

29. Расчет и выбор фокусных расстояний объективов для различных видов кинопоказа.

30. Кинотехнологические характеристики зрительного зала широкоэкранный кинотеатра, нормируемые размеры экрана и его форма, расположение зрителей относительно экрана согласно СНиП.

31. Основные рекомендации по планировке помещений киноаппаратного комплекса, обусловленные технологией кинопоказа, в соответствии с СНиП.

32. Прокладка электрических линий в стальных трубах скрытым способом. Подготовка борозд, заготовка и укладка труб. Подготовка и протягивание проводов, испытание их на электрическую прочность.

33. Провода и кабели с резиновой изоляцией: устройство, характеристика, применение их при монтаже на киноустановках и способы прокладки.

34. Прокладка электрических линий в изоляционных полутвердых резиновых трубах. Подготовка борозд, заготовка и укладка трубок. Подготовка и протягивание проводов, испытание на электрическую прочность.

35. Выполнение проводки электрических линий в каналах согласно Правилам устройства электроустановок, разделка концов проводов, маркировка линий.

36. Правила сдачи киноаппаратуры в киноремонтные мастерские и приема ее из ремонта.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ, ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ САНИТАРИЯ И ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

1. Требования пожарной безопасности к планировке зрительного зала (проходы, выходы, количество мест).

2. Требования пожарной безопасности к помещениям

киноаппаратного комплекса и эксплуатации кинопроекторного оборудования.

3. Характеристика огнестойкости зданий для размещения киноустановок.

4. Характеристика горючих материалов. Возможные причины пожаров в кинотеатрах и на киноустановках.

5. Первичные средства пожаротушения, их назначение и принцип действия. Устройство пенных, углекислотных и порошковых огнетушителей, принцип их работы.

6. Правила эксплуатации пенных, углекислотных и порошковых огнетушителей. Порядок применения их для тушения твердых горючих материалов и электропроводки.

7. Нормы обеспечения помещений кинотеатров и киноустановок первичными средствами пожаротушения.

8. Требования пожарной безопасности при эксплуатации передвижных и стационарных электростанций.

9. Правила пожарной безопасности при демонстрации фильмов в учебных заведениях. Действия обслуживающего персонала кинотеатров и киноустановок в случае пожара.

10. Применение правил пожарной безопасности в кинотеатрах и на киноустановках.

11. Порядок организации добровольной пожарной дружины.

12. Задачи добровольной пожарной дружины.

13. Права и обязанности членов добровольной пожарной дружины.

14. Обязанности лиц, несущих ответственность за пожарную безопасность кинотеатров и киноустановок.

15. Состав комиссии по приемке в эксплуатацию кинотеатра или киноустановки в новом помещении или после капитального ремонта и замены кинооборудования.

16. Назначение и устройство заземления киноустановки. Оборудование, подлежащее заземлению. Способы проверки технического состояния заземления на киноустановках. Сроки проверки заземления и величина его сопротивления.

17. Правила осмотра и ремонта кинооборудования в кинотеатрах и на киноустановках.

18. Причины поражения током при работе на киноустановках. Средства для защиты от него персонала киноустановок.

19. Виды электротравм. В каких случаях и как выполняется наружный непрямой массаж сердца?

20. Как освободить человека от токоведущих частей киноустановки, находящихся под напряжением? Что после этого надо сделать?

21. Правила безопасности при эксплуатации озонных и безозонных ксеноновых ламп.

22. Причины и последствия короткого замыкания в электрической линии. Назначение, устройство и работа предохранителей и автоматов. Порядок включения электрической линии после замены предохранительных устройств.

23. Меры, принимаемые при обнаружении нарушений Правил технической эксплуатации (ПТЭ) и Правил техники безопасности (ПТБ) по эксплуатации электроустановок. Ответственность за выполнение этих правил.

24. Применение Правил техники безопасности и производственной санитарии в кинотеатрах и на киноустановках.

25. Требования к ручному инструменту, применяемому при ремонтных работах.

26. Правила безопасности при монтаже оборудования на высоте и при работе с приставными лестницами.

Вопросы эксплуатации

Эксплуатация и ремонт электропитающих устройств киноустановок

В. Н. ЛИСАКОНОВ,
заведующий отделом
СПКТБ ПО «Казкинодеталь»

Электропитающие устройства киноустановок служат для питания постоянным током угольных дуг и ксенонных ламп осветителей кинопроекторов. Сейчас в кинотеатры эксплуатируются девять типов электропитающих устройств: 26ВС-60, 20ВСС-1К, 53ВУК-50, 59ВУК-90У, 50ВУК-120, ВКТ-90-120У, 49ВК-160У, 58ВК-250, 56ВУК-300.

Согласно инструкции по эксплуатации электропитающих устройств, рекомендуется раз в месяц проводить их технический осмотр: удалять пыль с моточных деталей и из вентиляционных каналов выпрямительных элементов, проверять надежность контактов (после отключения выпрямителя). Контактные соединения не должны нагреваться сильнее подводных проводов. В необходимых случаях болты, винты и гайки следует подтянуть.

В соответствии с Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок, должны проводиться контрольно-наладочные работы электропитающих устройств: на киноустановках, оборудованных 35-мм киноаппаратурой, — через каждые 1200 ч, на киноустановках, оснащенных двухформатной 70- и 35-мм киноаппаратурой, — через 2000 ч.

На примере устройства 50ВУК-120 (см. рисунок) рассмотрим контрольно-наладочные работы электропитающих устройств. Они включают проверку: надежности крепления всех деталей выпрямительного устройства (если необходимо, надо затянуть винты и гайки);

электрического монтажа, изоляции около мест подключения, наличия наконечников на проводах, качества паяек, надежности электрических контактов, правильности укладки проводов в жгуты, нагрева моточных деталей после включения устройства на 30 мин (при необходимости надо заменить наконечники на проводах и пропаять ненадежные соединения);

напряжения электропитания и холостого хода на выходе устройства. Напряжение холостого хода должно быть не менее 95 В;

исправности цепи регулировки тока ксеноновой лампы и выпрямительного устройства (магнитоуправляемого контакта КЭМ-2В);

выпрямленного тока и напряжения на нагрузке. Выпрямленный ток (I_n) измеряется амперметром выпрямителя. Его показание можно проверить вольтметром постоянного тока на шунте ШСМ-75-200-05 В устройства, показания которого подставляются в формулу:

$$I_n = \frac{I_{ш} \cdot U}{75},$$

где $I_{ш}$ — номинальный ток шунта (200 А);

U — показания вольтметра (мВ).

Выпрямительное напряжение измеряется прибором, включенным парал-

лельно выходу выпрямителя (при номинальном режиме значения тока и напряжения на нагрузке должны соответствовать: $I_n = 120$ А, $U_n = 25$ В);

коэффициента пульсации выпрямленного тока. Проверка производится измерителем пульсаций ИПТ или флюксометром L-4-007, подключенным параллельно шунту. При отсутствии этих приборов коэффициент пульсаций (E) можно определить при помощи осциллографа, подключенного параллельно шунту по формуле:

$$E = \frac{m \cdot z}{U} \cdot 100 \%,$$

где m — двойная амплитуда пульсаций на экране осциллографа в делениях сетки;

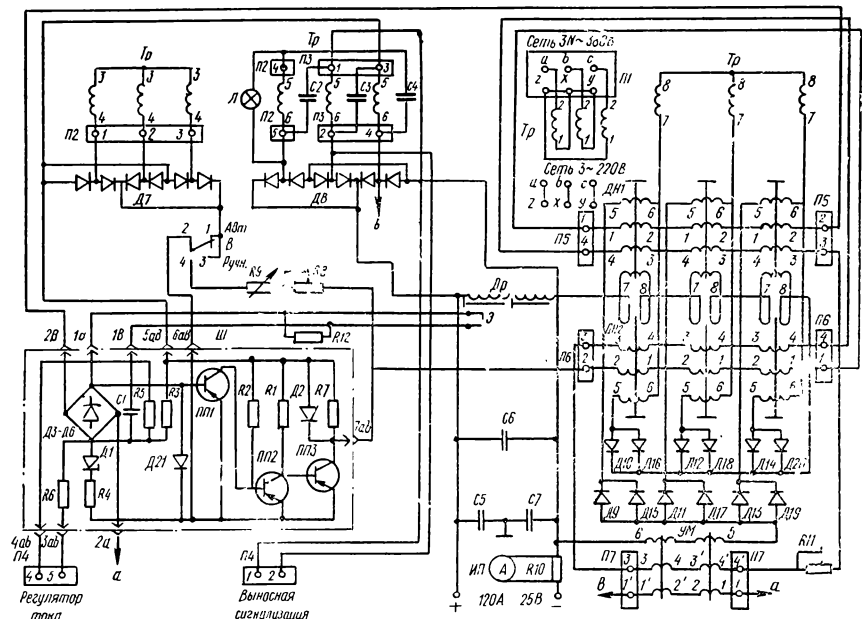
z — цена деления сетки осциллографа $\left(\frac{mB}{\text{дел}} \right)$;

U — падение напряжения на шунте (мВ), измеренное вольтметром постоянного тока.

Коэффициент пульсаций должен быть не более 8,5 %.

Межремонтный срок и цикл ремонтов электропитающих устройств Правилами не установлен: ремонт проводится в случае отказа в работе одного или нескольких изделий. Критерием оценки работоспособности электропитающего оборудования служит объективный контроль его параметров в кинотеатрах и на киноустановках при проведении технических осмотров кинооборудования и контрольно-наладочных работ.

Специальное проектно-конструкторское технологическое бюро (СПКТБ) ПО «Казкинодеталь» составило методику устранения неисправностей в



Принципиальная электрическая схема выпрямителя 50ВУК-120

электропитающих устройствах с учетом основных причин их отказа.

Неисправности и методику их устранения рассмотрим на примере устройства 50ВУК-120.

Неисправности, приводящие к отсутствию выпрямленного напряжения на выходе выпрямителя, могут возникнуть по ряду причин. В их числе — неисправности в блоке подпитки и в частности:

обрывы в цепи от выходных концов обмотки 5—6 трансформатора *Тр* (*Тр* 274) до выходных зажимов выпрямителя. В таких случаях следует проверить состояние токоподводящих проводов, наконечников, паек, болтовых соединений, при необходимости заменить неисправный монтажный провод, зачистить или заменить наконечники, восстановить пайку, затянуть винты и гайки;

обрыв в селеновом мосту *Д8*. При внешнем осмотре надо проверить его состояние, при отсутствии контакта в месте пайки восстановить его, при необходимости заменить селеновый мост исправным того же типа;

обрыв в обмотках 5—6 трансформатора *Тр* (*Тр* 274). При этом следует отсоединить эти обмотки (клеммы 4—5 панели *П2* и 1—4 панели *П3*) от внешней цепи, проверить их, при обрыве провода разобрать трансформатор, перемотать неисправную катушку или заменить ее новой;

обрыв конденсаторов *С2—С4* (КБГ-МН2) и *С6* (МБГО-1). Надо проверить конденсаторы прибором, неисправные заменить.

Среди других неисправностей следует отметить:

обрывы в цепи постоянного тока от моста *Д9÷Д14* до выходных зажимов выпрямителя. Внешним осмотром и при помощи прибора следует проверить состояние токоподводящих проводов, наконечников, болтовых соединений, при наличии обрывов или нарушении контактов заменить поврежденный провод, зачистить или заменить наконечник, затянуть гайки;

3) обрывы в обмотках 7—8 дросселей насыщения *ДН1*, *ДН2* (*ДН-24*), обмотке дросселя фильтра *ДР* (*ДР-71*), магнитного усилителя *УМ* (маловероятно). Надо проверить прибором все эти обмотки, в случае обрыва перемотать поврежденную обмотку.

Еще один вид неисправностей — выпрямленный ток, подаваемый на ксеноновую лампу, ниже номинальной величины и не регулируется. Причинами этого могут быть неисправности в силовой цепи и в том числе:

нарушение контакта в местах подсоединения токопроводящих шин и проводов со стороны переменного тока. При внешнем осмотре надо проверить состояние клемм *a*, *b*, *c*, *x*, *y*, *z* на панели *П1* и подходящих к ним монтажных проводов, мест соединения вторичных обмоток трансформатора *Тр* с дросселями насыщения *ДН1*, *ДН2*, кремниевыми вентилями *Д9÷Д14*. В случае нарушения контактов, повреждения проводов, обгора-

ния наконечников надо туго затянуть винты и гайки, заменить монтажный провод, зачистить или заменить наконечники;

обрыв в плече кремниевого моста *Д9÷Д14*. Следует проверить, одинаково ли нагреваются вентили, отсоединить от внешней цепи один вывод того вентиля, который нагрелся меньше остальных (свидетельство его неисправности) и проверить прибором его прямое и обратное сопротивление. У неисправного вентиля оба будут близки к бесконечности. Надо отсоединить неисправный вентиль, вывернуть его из радиатора и заменить новым того же типа;

обрыв в обмотках 1—2, 7—8 трансформатора *Тр* (*Тр* 274) или 5—6 дросселей насыщения *ДН1*, *ДН2*. Следует их проверить и при необходимости перемотать неисправную катушку или заменить ее.

Могут возникнуть неисправности и в цепи управления, когда ток не регулируется ни автоматически, ни ручным регулятором. В их числе:

обрыв в цепи от обмотки 3—4 трансформатора через селеновый мост *Д7* и переключатель *В* к обмотке подмагничивания 1—2 дросселя насыщения. В случае нарушения контактов, повреждения проводов, обгорания наконечников необходимо восстановить пайки, туго затянуть винты, заменить монтажные провода, зачистить или заменить наконечники;

обрыв в обмотках подмагничивания 1—2 дросселя 3—4 трансформатора. Следует отсоединить от внешней цепи клеммы 2 панели *П5* и *П6* и 1, 2, 3 панели *П2*, проверить обмотки прибором, разобрать трансформатор или дроссель с поврежденной обмоткой, перемотать ее или заменить новой;

обрыв в одном из плеч селенового моста *Д7*. При внешнем осмотре надо проверить монтаж его, при необходимости снять и заменить исправным;

обрыв в переключателе *В*. Следует отпаять провода, подходящие к нему, и проверить его замкнутые контакты, неисправный переключатель заменить новым.

Если ток не регулируется ручным регулятором, то это является следствием следующих неисправностей в цепи управления:

обрыв в цепи от переключателя *В* через резисторы *Р8* и *Р9* до обмотки подмагничивания 1—2 дросселей насыщения *ДН1*, *ДН2*. Внешним осмотром надо проверить состояние проводов и контактов в цепи, при обрыве в цепи заменить провода, туго затянуть винты, восстановить пайки, зачистить или заменить наконечники;

нарушение контакта в резисторах *Р8* и *Р9*, приводящее к обрыву в цепи. Внешним осмотром следует проверить состояние резисторов (нет ли обгорания изоляции, нарушения контактов, обрыва перемычки), при отсутствии явных признаков неисправности отсоединить их от внешней цепи и проверить прибором, нет ли об-

рыва, неисправный резистор заменить новым того же типа.

Если ток регулируется не автоматическим регулятором, а ручным, то это вызывается следующими неисправностями в цепи управления:

обрыв в цепи переменного тока от обмоток 5—6 трансформатора *Тр* и 1—2 магнитного усилителя *УМ* через разъем к мосту *Д3÷Д6*;

нарушение контакта в разьеме *П1*, монтаже и пайке на панели автоматического регулятора;

обрыв в цепи выносного регулятора тока или магнитоуправляемого контакта. Во всех этих случаях внешним осмотром надо проверить состояние токопроводящих проводов, наконечников, болтовых соединений, паек, разъемов; при обнаружении неисправности заменить монтажный провод, зачистить или заменить наконечник, восстановить пайку, затянуть винты, зачистить места контактов;

обрывы в обмотках 5—6 трансформатора или 1—2, 1¹—2¹ магнитного усилителя. При отсутствии явного признака обрыва провода или нарушения контакта в местах его подсоединения следует проверить, нет ли обрыва в обмотках, предварительно отсоединив их (клеммы 3, 4 панели *П3* или 1, 1¹ панели *П7*); при обрыве провода в обмотке трансформатора или магнитного усилителя заменить или перемотать катушку;

магнитоуправляемый контакт «Э» неисправен или отошел от зазора на дросселе фильтра. Надо заменить неисправный магнитоуправляемый контакт новым того же типа и установить его против зазора на дросселе *Др*;

обрывы в резисторах *Р4*, *Р6* и *РТ*. При отсутствии явных признаков неисправности следует отпаять резисторы *Р4*, *Р6* или отсоединить резистор *РТ* (клеммы 4, 5 панели *П4*) и проверить прибором, нет ли обрыва; в случае неисправности заменить резисторы;

обрывы в выпрямительном мосту *Д3÷Д6*. Надо проверить прибором все диоды в прямом и обратном направлениях, при необходимости заменить неисправный диод;

обрыв в стабилитроне *Д1*. Следует проверить его и при необходимости заменить новым;

обрывы в цепи эмиттер — коллектор транзисторов (плохие пайки, обрывы). При отсутствии явных признаков неисправностей надо отпаять транзистор, проверить его переходы, при необходимости заменить новым;

пробой (короткое замыкание) в эмиттерной или коллекторной цепи транзистора *ПП2*. Следует отпаять транзистор, проверить прибором на короткое замыкание и в случае неисправности заменить новым.

Третий вид неисправностей — выпрямленный ток, подаваемый на ксеноновую лампу, выше номинальной величины. Причинами этого могут быть неисправности в силовой цепи и в частности:

короткое замыкание между витками

в обмотках 1—2, 7—8 трансформатора T_r и 5—6 дросселей насыщения $ДН1$, $ДН2$. Надо измерить напряжение на этих обмотках: оно должно быть одинаковым на всех фазах. На обмотке с короткозамкнутыми витками напряжение меньше, по сравнению с другими обмотками она нагревается сильнее. Если невозможно ликвидировать короткое замыкание без перемотки, следует заменить поврежденную катушку или перемотать ее;

пробой (короткое замыкание) кремнивого вентиля выпрямительного моста $Д9 \div Д14$. Надо проверить, одинаково ли нагрелся каждый вентиль, отсоединить от внешней цепи один конец того вентиля, который нагрелся сильнее остальных (свидетельство неисправности) и проверить его сопротивление по прямому и обратному току; отсоединить неисправный вентиль, вернуть его из радиатора и заменить новым того же типа.

Могут возникнуть и неисправности в цепи управления. В их числе:

короткое замыкание между витками в обмотках 3—4, 5—6 трансформатора T_r , 1—2 магнитного усилителя $УМ$, 1—2 дросселей $ДН1$, $ДН2$. Следует измерить напряжение на этих обмотках: оно должно быть одинаковым. На обмотке с короткозамкнутыми витками напряжение меньше, и по сравнению с другими обмотками она нагревается сильнее. Если невозможно ликвидировать короткое замыкание без перемотки, следует неисправную катушку заменить новой или перемотать;

короткое замыкание селенового элемента выпрямительного моста $Д7$. Причиной может быть пробой изоляции стягивающей шпильки этого моста. Надо проверить, не перегрет ли селеновый мост $Д7$ и не упало ли напряжение, неисправный селеновый мост заменить;

пробой диодов выпрямительного моста $Д3 \div Д6$. Следует проверить все диоды на короткое замыкание, при необходимости заменить пробитый диод новым;

короткое замыкание в цепи выносного регулятора тока $РТ$. При внешнем осмотре надо проверить цепь резистора RT , в случае необходимости заменить монтажный провод и выходную панель RT ;

короткое замыкание резисторов $R6$, $R8$, $R9$, PT . Прибором следует проверить резисторы и неисправные заменить;

обрыв в эмиттерной или коллекторной цепи транзистора $ПП2$. При внешнем осмотре надо проверить цепь и устранить обрыв, при отсутствии явного обрыва отпаять транзистор $ПП2$, проверить его прибором и в случае неисправности заменить;

пробой (короткое замыкание) эмиттерной или коллекторной цепи транзисторов $ПП1$ и $ПП3$. Следует отсоединить транзисторы, проверить их и в случае неисправности заменить.

При выполнении ремонта электропитающих устройств следует пользоваться:

сборниками технологических процессов (пооперационных карт) Типовых норм времени и расценок на ре-

монт кинооборудования (выпуск 7, части 1, 2, 3), разработанных Лабораторией НОТ и УП Госкино УССР.

В киносеть нашей страны продолжают поступать кинопроекторы «МЕО-5Х» чехословацкого производства. Значительная часть киноустановок Украины уже оснащены ими и практика эксплуатации показала, что это надежная, удобная в обслуживании и обладающая высокими технико-экономическими показателями аппаратура. Сейчас этими кинопроекторами оснащаются киноустановки других регионов страны.

В № 1 нашего журнала за этот год была опубликована подборка материалов по устройству и монтажу кинопроекторов «МЕО-5Х». Публикуемая ниже статья дополняет эту подборку описанием электрической схемы кинопроектора.

В. А. ФЕРЦЕР,
младший научный сотрудник
НИКФИ

Электрическая схема кинопроектора «МЕО-5Х»

позволяет работать в различных режимах: автоматически переходить с поста на пост, перематывать фильм непосредственно на аппарате (с выводом киноленты из тракта), работать с рулонами разной емкости (до 1800 м).

Рассмотрим структурную схему электрической части кинопроектора «МЕО-5Х» (рис. 1). Ее можно условно разделить на коммутационный узел — клеммная панель, предназначенная для подсоединения питания, связи с выпрямителем ксеноновой лампы и другим постом (на схеме не показана);

блок питания лампы звукочитающей системы 8 В;

блок питания 36 В и 24 В световой заслонки и электросхемы аппарата; приводной электродвигатель (однофазный асинхронный);

узел разгона приводного электродвигателя при пуске проектора;

узел световой заслонки;

узел звукочитающей лампы;

проекторный осветитель с ксеноновым источником света;

узел управления перематкой фильма;

узел управления включением приводного двигателя (транзисторный триггер);

реле времени с выдержкой 7 с для отсчета времени между пуском кинопроектора и сигналом открытия световой заслонки;

реле времени с выдержкой 0,3 с для форсированного включения магнита световой заслонки;

узел управления удержанием магнита световой заслонки и включением звукочитающей лампы;

узел управления ксеноновым осветителем;

узел управления перематкой; согласующий узел датчика сигнальной метки;

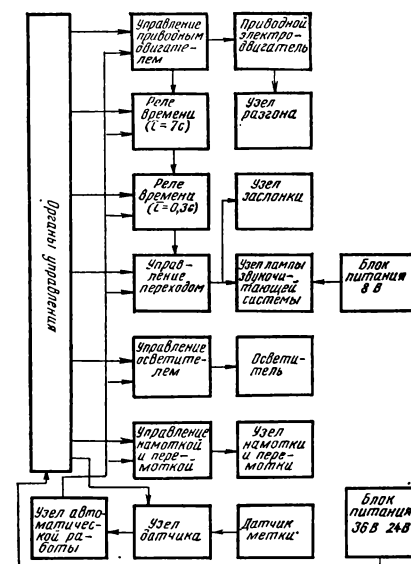


Рис. 1. Структурная схема электрической части кинопроектора «МЕО-5Х»

узел автоматического пуска кинопроектора;

органы управления кинопроектором.

Конструктивно электрическая схема выполнена в виде четырех основных блоков: $Z01$ и $Z02$ — блоки питания, $RP02$ и $PL02$ — блоки управления. Рассмотрим принцип их работы.

БЛОК ИСТОЧНИКА ПИТАНИЯ $Z01$
(24 В — СТАБИЛИЗИРОВАННОЕ, 36 В — НЕСТАБИЛИЗИРОВАННОЕ)

Источник питания (рис. 2) работает от сети переменного тока 220 В 50 Гц. Трансформатор T понижает сетевое напряжение до 28 В. Затем двухполупериодным выпрямителем на диодах $V1$ и $V2$ переменный ток выпрямляется. От высокочастотных по-

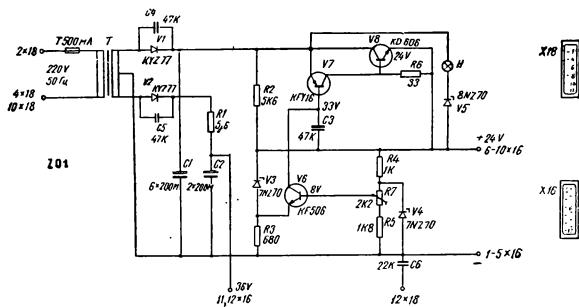


Рис. 2. Принципиальная схема источника питания Z01

мех схема защищена конденсаторами $C4$ и $C5$. Пульсации сглаживаются фильтрами: емкостным $C1$ и резисторно-емкостным $RIC2$. Постоянное нестабилизированное напряжение с выхода фильтра $RIC2$ поступает в цепь питания световой заслонки; с конденсатора $C1$ — на вход транзисторного стабилизатора напряжения. На выходе стабилизатора поддерживается постоянное напряжение 24 В.

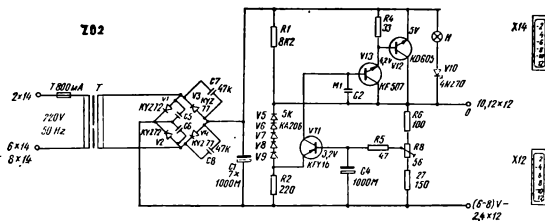
Отличительная особенность кинопроектора «МЕО-5Х» — наличие в электросхеме двух источников питания постоянного тока, один из которых питает магнит световой заслонки и схему автоматики, другой — звукочитающую лампу.

Источник питания $Z01$ выдает постоянное нестабилизированное напряжение +36 В и стабилизированное +24 В. Схема стабилизатора напряжения 24 В построена нетрадиционно: у обычного стабилизатора напряжения с последовательно включенным регулирующим транзистором стабилизируется потенциал эмиттера транзистора усилителя постоянного тока, а цепь обратной связи замыкается через базу транзистора усилителя постоянного тока.

В схеме $Z01$ применен двухкаскадный усилитель постоянного тока, выполненный на транзисторах разной

проводимости: $V6$ — транзистор типа $n-p-n$, а $V7$ — транзистор типа $p-n-p$. Стабилитрон $V4$ поддерживает постоянное напряжение на резисторе $R7$. Положение движка резистора $R7$ определяет величину стабилизированного тока базы транзистора $V6$. Через делитель, составленный из стабилитрона $V3$ и резистора $R3$, часть выходного напряжения подается на эмиттер транзистора $V6$. Величина рассогласования усиливается транзисторами $V6$ и $V7$. Последний управляет базовым током мощного регулирующего транзистора $V8$. Двухкаскадное построение усилителя постоянного тока позволило одновременно осуществить защиту схемы стабилизатора от короткого замыкания на выходе. При коротком замыкании прекращается базовый ток транзистора $V6$, и он закрывается, а с ним одновременно и транзистор $V7$, затем — регулирующей транзистор $V8$. После этого открывается стабилитрон $V5$ и загорается аварийная лампочка H . При эксплуатации следует учитывать, что она загорается не при всех неисправностях стабилизатора. Например, при электрическом пробое транзисторов $V6$, $V7$ или $V8$ выходное напряжение превысит допустимую величину 24 В, и падение напряжения на транзисторе $V8$ будет недостаточным для откры-

Рис. 3. Принципиальная схема источника питания Z02



вания стабилитрона $V5$. Это значит, что аварийная лампочка гореть не будет.

Источник питания звукочитающей лампы $Z02$ построен аналогично стабилизатору напряжения, поэтому сказанное об аварийной лампочке полностью относится и к нему. При техническом обслуживании кинопроектора следует проверять правильность установки напряжения +24 В на клеммах 46 (+) и 36 (общий). Напряжение источника $Z02$ (6+8 В) можно измерить на выводах звукочитающей лампы или на контактах 7 и 2 разъема 20 блока $RP02$.

БЛОК ПИТАНИЯ ЛАМПЫ ЗВУКОЧИТАЮЩЕЙ СИСТЕМЫ Z02

Питается блок (рис. 3) от сети переменного тока напряжением 220 В 50 Гц. Трансформатор T понижает питающее напряжение до 9 В. На диодах $V1$ — $V4$ собран мостовой двухполупериодный выпрямитель. Схема защищена от импульсных помех конденсаторами $C5$ — $C8$. Выпрямленное напряжение сглаживается конденсатором $C1$ и поступает на вход транзисторного фильтра — схемы, сходной по устройству со стабилизатором напряжения. При перегрузке и коротком замыкании на выходе источника загорается сигнальная лампа H . Выходное напряжение в пределах 6В—9В регулируется резистором $R8$, движок которого выведен под шлиц на панель блока $Z02$. Отсутствие выходного напряжения свидетельствует о возможной неисправности элементов $V11$, $V12$, $V13$.

БЛОК УПРАВЛЕНИЯ $RP02$

Этот блок (рис. 4) содержит триггер $D2$, который управляет пусковой цепью приводного электродвигателя и блокировкой подъема световой заслонки. Пусковая цепь подключается к приводному электродвигателю в режиме его разгона. Блок $RP02$ содержит триггер $D5$, управляющий включением магнита световой заслонки и лампы просвечивания, а также два реле времени. Одно из них — $D3$ с выдержкой 7 с предназначено для отсчета времени между сигналами пуска кинопроектора и подъема световой заслонки, а другое — $D4$ — для кратковре-

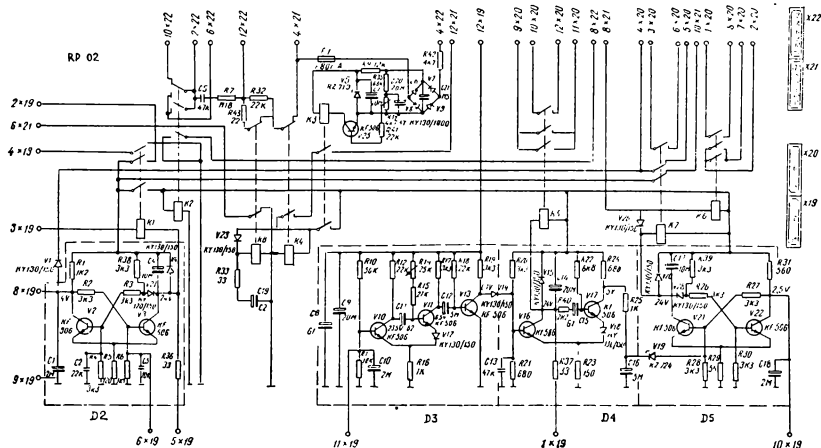


Рис. 4. Принципиальная схема блока $RP02$

менной (0,3 с) подачи напряжения 36В на электромагнит световой заслонки. В дальнейшем заслонка удерживается пониженным напряжением от источника 36В через балластный резистор R3. Регулировка реле времени 7 с осуществляется резистором R14 (движок выведен под шлиц на панель блока RP02).

БЛОК УПРАВЛЕНИЯ PL02

В состав блока (рис. 5) входят четыре реле K12, K14, K15, K16, которые управляют электродвигателями наматывателя и разматывателя. Эти же реле обеспечивают необходимую коммутацию при обратной перемотке фильмокопии.

Блок PL02 содержит схему, управляющую включением световой заслонки и схемы обработки сигналов D6 и D7, а также два исполнительных реле, контакты которых управляют включением другого поста. В составе блока имеется триггер D1, который включает и выключает выпрямитель, питающий ксеноновый осветитель кинопроектора, а также включает на время разгона пусковую цепь аппарата.

Рассмотрим взаимосвязь отдельных узлов при работе кинопроектора (см. рис. 4, 5). В заряженном аппарате кинолента переводит микропереключатель блокировки в рабочее положение. Тем самым подается питание на узлы управления осветителем и приводным двигателем. Индикатором зарядки служит сигнальная лампочка на панели управления. При нажатии кнопки включения ксеноновой лампы переключается триггер D1, срабатывает реле K11 и своим замыкающим контактом коммутирует пускатель выпрямителя. При нажатии кнопки «Пуск двигателя» переключается триггер D2, срабатывает реле K1, которое включает реле K2 и подготавливает к включению реле K4, K8 и элементы D3, D4, D5. Реле K2 своим контактом включает приводной двигатель.

В начальный момент обмотка возбуждения питается через рабочий и пусковой конденсаторы и падение напряжения на ней мало. После того как двигатель наберет обороты, возрастает напряжение на обмотке возбуждения и срабатывает реле K3, которое отключит пусковой конденсатор. Одновременно замкнется цепь сигнальной лампочки. Если через 1—2 с после пуска она не загорелась, значит, пусковая цепь двигателя неисправна или двигатель сильно перегружен.

При нажатии кнопки «Подъем световой заслонки» кратковременно срабатывает реле K5 и подключает электромагнит заслонки к напряжению 36В. Время работы реле K5, определяемое элементом D4, — 0,3 с. Затем переключается триггер D5 и подключает реле K6 и K7. Реле K6 включает звукочитающую лампу, а реле K7 удерживает заслонку в поднятом состоянии, питая ее через балластный резистор R3.

Электродвигатель наматывателя

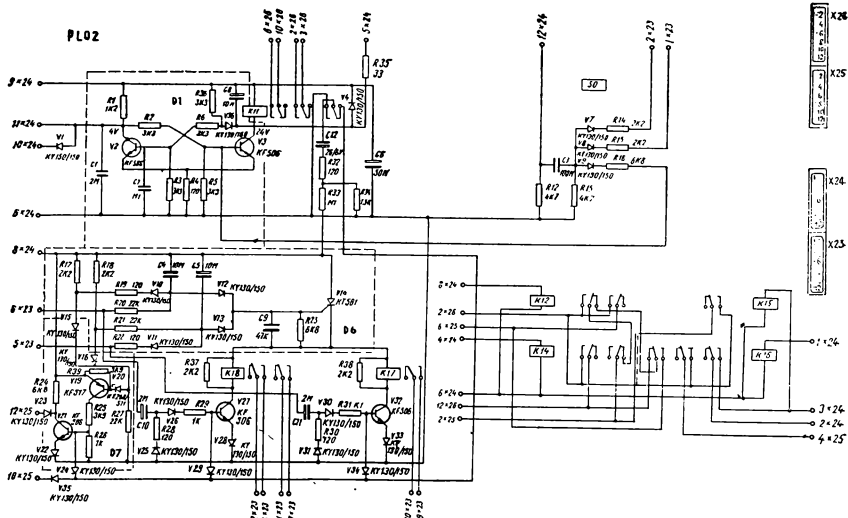


Рис. 5. Принципиальная схема блока PL02

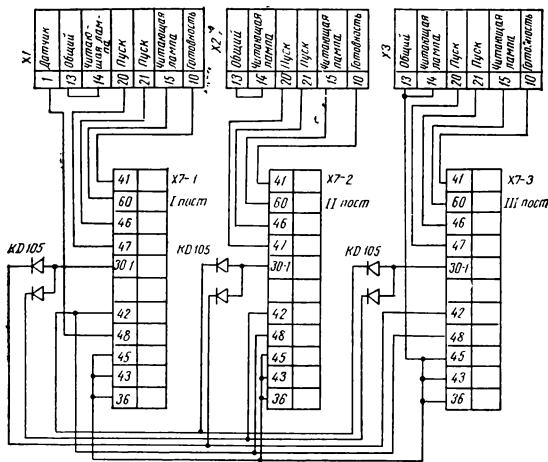


Рис. 6. Схема стыковки трех кинопроекторов «МЕО-5Х» с устройством АКП-6М:

X 1, 2, 3 — разъемы АКП-6М; X7 — клеммная панель «МЕО-5Х».

включается при зарядке киноленты с помощью реле K12. При пуске кинопроектора реле K13 переключает двигатель наматывателя в номинальный режим.

В режиме обратной перемотки микропереключателем включается реле K15, которое производит предварительную коммутацию наматывающего и перематывающего двигателей. При нажатии кнопки обратной перемотки включается реле K16, которое подключает двигатели.

Электросхема проектора позволяет начинать кинопоказ нажатием кнопки автоматического пуска. При этом сразу включаются элементы D1, D2, D3. Через 7 с на выходе элемента D3 формируется сигнал подъема световой заслонки, который переключает элементы D4 и D5.

Кинопроектор «МЕО-5Х» разрабатывался для двухпостных киноустановок. Но кинотеатры, работающие с полной нагрузкой, оборудуются тремя постами. Если киноустановка оснащается устройством АКП-6М, то в таких случаях в электросхеме проектора «МЕО-5Х» надо сделать несколько изменений: на раземе X20 поставить перемычку между выводами 1 и 8; на колодке X7 — перемычку между точками 43, 45 и 36; на колодке X7 к точке 31-1 подсоединить два диода с объединенными анодами. Данное решение было предложено инженерами из Новомосковска. Можно использовать диоды Д226Б, КД105 или аналогичные.

Схема соединений аппаратов «МЕО-5Х» с устройством АКП-6М приведена на рис. 6.

Автокинопередвижка на селе

В. А. РОГОВ,
киномеханик,
Алексинский район Тульской обл.

Уже более тридцати лет я работаю на кинопередвижке, показываю документальные и художественные фильмы в красных уголках животноводческих ферм. До недавнего времени работал на проекторе «Украина-5». Он обеспечивает хорошее качество звуковоспроизведения, достаточную освещенность экрана. Но для автокинопередвижки эта аппаратура слишком громоздка, содержит много узлов в отдельных ящиках: проектор, усилитель, громкоговоритель, автотрансформатор, экран. А не к каждой ферме можно подъехать вплотную, приходится машину оставлять на дороге и 100—150 м нести все эти узлы на себе, что очень неудобно.

Сейчас я работаю на киноаппаратуре «Радуга-2». Исполнилась моя мечта — все агрегаты в одном корпусе, достаточны и мощность проектора, и освещенность изображения, к тому же экран малогабаритный. Но этот аппарат требует усовершенствования. Надо, например, убрать кнопочное включение. Бывает ведь, что приходится включать проектор в темноте на ощупь и вместо кнопки «Мотор» можно нажать кнопку «Проекция», а в результате — прожог кадра. Необходимо, я думаю, пакетный переключатель. Надо заменить и дефицитную лампу 24В×200 Вт унифицированной лампой К-22 или при прежней лампе сделать отдельный отражатель. Необходимо также усилить режим работы аппарата. Сейчас он рассчитан только на 55 мин с 10-мин перерывом. А это затрудняет проведение сеанса, так как демонстрирование документального и художественного фильмов занимает около 2 ч.

Крайне не удовлетворяет автокинопередвижка на шасси машины ГАЗ-52. Фургон больших габаритов, ненадежный, уже через полгода эксплуатации разваливается, пол проламывается, и фургон опускается на колеса. Я предлагаю использовать шасси машины УАЗ-699 («Волынь»). Тогда автокинопередвижка отвечала бы всем нашим требованиям: была бы малогабаритной, с отличной маневренностью и повышенной проходимостью, с воздушным охлаждением (не пришлось бы прогревать двигатель в зимнее время) и, главное, экономичной.

В машину надо монтировать малогабаритный магнитофон, а громкоговоритель вывести наружу. Это необходимо для информационно-рекламной работы.

В нашем районе двадцать три киноустановки, из них 10 оборудованы аппаратурой 23КПК, в летнее время прибавляется еще 13 киноустановок — в пионерских лагерях и на турбазах. И всю эту аппаратуру обслуживает один мастер ремонтного участка, выезжающий на места по вызовам киномехаников. Конечно, он не в состоянии своевременно провести ТО-2 всех киноустановок. Сравните с условиями нашего городского двухзального кинотеатра, где шесть проекторов 23КПК обслуживают два инженера, да киномеханики — I категории. Чтобы техническое обслуживание и ремонт аппаратуры на селе шли нормально, необходимы два реммастера и технорук.

Большую трудность представляет для нас оформление маршрута кинопередвижки у директора хозяйства, у которого находится печать: не всегда можно это сделать на месте сразу после сеанса, и приходится несколько раз гонять машину в поисках директора. Куда проще было бы, если б печать или штамп имели заведующие фермами и смогли оформлять наши маршруты. Я и мои коллеги неоднократно обращались в райисполком с просьбой как-то

решить с финансовыми органами этот вопрос, но пока сдвигов нет.

Наконец, городским киномеханикам, работающим на селе, необходимо предоставить такие же льготы, как и сельским киномеханикам. Это во многом облегчило бы решение проблемы кадров киномехаников автокинопередвижек.

Какой должна быть кинопроекционная аппаратура

Г. И. ЧЕРНОВ,
село Комсомольское
Чувашской АССР

Обсуждение проблем создания новой кинопроекционной аппаратуры, на мой взгляд, недостаточно увязывается с условиями кинопоказа в небольших селах. А здесь есть немало трудностей. Прежде всего не хватает киномехаников, а нынешнюю сложную в эксплуатации аппаратуру не доверить человеку, имеющему лишь права кинодемонстратора. По разным причинам обычно количество зрителей в сельском кинозале — от 10 до 30 человек. Поэтому сборы не покрывают порой даже расходов на зарплату обслуживающего персонала, не говоря уже об амортизации аппаратуры и фильмокопий.

Учитывая все это, надо, по-видимому, идти по пути упрощения обслуживания киноаппаратуры и кинооборудования, снижения трудоемкости и повышения экономичности кинопоказа на селе, чтобы с проведением киносеансов мог справиться один человек, причем не обязательно высокой квалификации, например, заведующий клубом.

Сейчас сельскому киномеханику не обойтись без кассира. А он может работать и один, если вход в зрительный зал находится рядом с его рабочим местом, если аппаратура проста в обслуживании и у киномеханика остается время для организационной и рекламно-пропагандистской работы.

Значит, сельской киносети требуется кинопроектор несложный, малозумный, компактный, надежный и безопасный. Таким может быть кинопроектор с 300- или 600-м бобинами, но без той автоматики, которую предлагает М. Лисогор (см. «Киномеханик», 1983, № 11). Нужно до предела упростить зарядку фильма, чтобы она была не сложнее зарядки магнитофона, сократить до минимума число регулировок, обеспечить возможность перемотки, проверки и ремонта фильмокопий на кинопроекторе.

Для предлагаемого кинопроектора не нужна и киноаппаратная. Достаточно заключить его в небольшую кабину или шкаф, находящийся в зрительном зале.

Продолжение обсуждения проблем создания новой кинопроекционной аппаратуры, начатое в № 5 журнала за 1983 год.

Рационализация и предложения

Если в сети повышенное напряжение

Б. И. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ,
г. Бобруйск

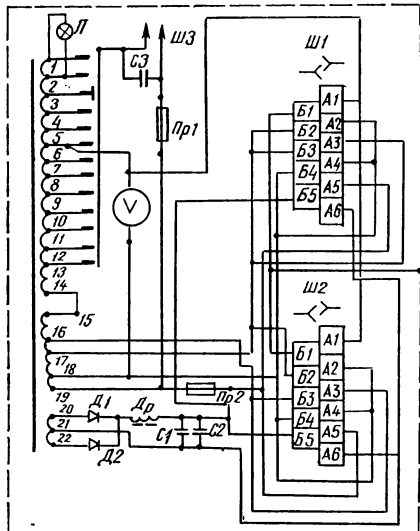


Схема блока питания БПК-0,8-78УЗ с изменениями для работы при повышенном напряжении

Блок питания БПК-0,8-78УЗ входит в комплект киноустановки типа «Украина» и КН и обеспечивает номинальные напряжения на электродвигателе кинопроектора, звуковоспроизводящем устройстве, а также на кинопроекционной лампе и лампе звукочитающей системы при изменении напряжения сети от 170 до 230 В.

Однако сетевое напряжение в киностудии порой значительно превышает 230 В, что приводит к преждевременному выходу из строя элементов киноустановки. Поэтому предлагаю изменить электрическую схему блока питания киноустановок:

общий провод от клемм А1Ш1, А1Ш2 и вольтметра V перенести с клеммы 3 переключателя на клемму 6 (см. рисунок);

отсоединить провод с вывода 18 автотрансформатора, идущий на предохранитель, и подключить его к выводу 19;

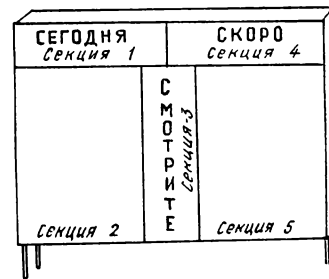
общий провод, идущий с вывода 19 автотрансформатора на вольтметр V и клеммы Б4Ш2, А4Ш2, А2Ш2, Б4Ш1, А4Ш1 и А2Ш1, подключить к выводу 18 автотрансформатора блока питания.

Измененная описанным способом электрическая схема блока питания БПК-0,8-78УЗ позволяет при напряжении питающей сети до 250 В получить на основных элементах киноустановки предусмотренные в паспортах напряжения, которые обеспечиваются при установке по вольтметру на лицевой панели блока питания напряжения 220 В.

Рекламный стенд

И. Г. СЕМЕНОВ,
кинотехник,
Очамчирский район Абхазской АССР

Для информирования населения о фильмах нам, сельским кинотехникам, приходится особое внимание уделять рекламе. Мой поселок тянется



Общий вид стенда

почти на 10 км. Приходится готовить до десяти рекламных плакатов. Красиво и аккуратно оформленная реклама, да еще с краткой аннотацией фильмов хорошо привлекает зрителей. Конечно, особенно красиво выглядит типографская реклама, выпускаемая фабрикой «Рекламфильм». Я сделал у здания клуба светорекламный щит. Его использую и для поздравлений односельчан с праздниками. Сделать такую светорекламу по силам любому сельскому кинотехнику. Она представлена на рисунке.

Секции 1 и 2 освещены постоянно лампами дневного света. Стальные включаются друг за другом; сначала секция 3, через 50 с — секция 5 (освещается в течение 2 мин). Затем все секции отключаются, и цикл повторяется.

В секциях 3 и 4 применяются электрические лампы на 220 В. Секция 5 освещается дополнительно двумя лампами дневного света. Вся система освещения приводится в действие моторчиком от магнитофона на 220 В с маленьким редуктором, барабаном и контактами. Длительность освещения стенда регулирую я сам.

ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ БОЛОТНИКОВ

Ушел из жизни один из организаторов науки и техники кинематографии лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР, кандидат технических наук, член Союза кинематографистов СССР, заведующий лабораторией звукотехники НИКФИ Игорь Михайлович Болотников.

Он родился в 1917 году. Получив высшее техническое образование, 43 года из 52 лет своего трудового стажа проработал в стенах НИКФИ. В годы Великой Отечественной войны был на фронте.

После войны И. Болотников продолжил активную научную деятельность, выполнил ряд важных разработок по звукотехнике, защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата технических наук.

Под руководством И. Болотникова и при его непосредственном участии были созданы новые системы звукотехники: двухполосные системы звуковоспроизведения и громкоговорители для них, системы двухканальной записи и воспроизведения звука, комплексы звукотехнического оборудования для Кремлевского Дворца съездов, дворца «Октябрьский» в Ленинграде и др. Благодаря работам Игоря Михайловича удалось значительно улучшить звуковоспроизведение в кинотеатрах и клубах.

Свыше 10 лет Игорь Михайлович находился на посту заме-

стителя директора НИКФИ по научной работе. В этот период институт развернул разработку ксенонных источников света, устройств автоматизации кинопоказа, новых систем электропитания и управления для киноустановок, работы по совершенствованию кинопроекционной аппаратуры.

Игорь Михайлович много лет был секретарем партбюро института, председателем местного комитета, членом ученого, аттестационного и специализированного советов института, участвовал в работе ряда секций Союза кинематографистов СССР, международных научных организаций.

Работники кинесети СССР знали Игоря Михайловича по интересным выступлениям на семинарах, совещаниях и конференциях, на страницах нашего журнала.

И. Болотников известен как автор ряда изобретений и книг. Будучи членом редколлегии журнала «Кинотехника», он активно участвовал в нашей работе.

Родина высоко оценила заслуги И. Болотникова. Он был награжден двумя орденами Красной Звезды, восемью медалями, многими знаками отличия.

Память об Игоре Михайловиче, крупном ученом и общественном деятеле, принципиальном коммунисте и обаятельном человеке, навсегда сохранится в наших сердцах.

88 На заводах, в КБ и лабораториях

Новые сроки службы деталей

В № 2 нашего журнала за этот год был опубликован материал «Новые сроки службы деталей» — об исследовании, проведенном лабораторией НОТ и УП Госкино УССР, результатом которого стало уточнение этих параметров. Ниже мы продолжаем перечень деталей кинопроекторов с указанием новых сроков их службы.

№ ДЕТАЛИ	НАИМЕНОВАНИЕ ДЕТАЛИ	Срок службы, ч	
		существовавший	установленный

ДЕТАЛИ КИНОПРОЕКТОРОВ КИП-2, КИП-2Ш

Ю-43,36,709 фильмовый канал в сборе 7 200 10 800

Ю-43,51,134 выключатель (конт-роллер) 7 200 10 800

ДЕТАЛИ КИНОПРОЕКТОРОВ КИП-3, КИП-7

Ю-43,36,715 фильмовый канал в сборе 7 200 10 800

Ю-42,33,746 блenda водяного охлаждения фильмового канала 4 800 7 200

Ю-45,65,103 распределительная коробка со штурвалами для водяного охлаждения фильмового канала 7 200 7 200

Ю-43,51,110 выключатель (конт-роллер) 7 200 10 800

ДВУХФОРМАТНЫЕ КИНОПРОЕКТОРЫ ТИПА КИП

ДЕТАЛИ ЛЕНТОПРЯЖИГО МЕХАНИЗМА



КП-5А с6.01-28 зубчатый барабан тянущий 4 000 7 200



КП-5А с6.01-29 зубчатый барабан задерживающий 4 000 7 200



КП-5А с6.05-24 зубчатый барабан скачковый 2 000 1 200



КП-5А с6.01-19 ролик 70-мм зубчатого барабана 4 000 7 200



КП-5А с6.01-14 ролик 35-мм зубчатого барабана 4 000 7 200



КП-5А с6.02-15 ролик 70-мм скачкового барабана 4 000 7 200



КП-5А с6.08-08 ролик в сборе 4 000 7 200



КП-5А с6.07-10 ролик с подшипником 6 000 7 800



КП-5А с6.01-97 пружина каретки роликов 4 000 3 600



КП-5А с6.02-74 вкладыш стального канала 70-мм 4 000 7 200



КП-5А с6.18-01 вкладыш фильмового канала 35-мм 4 000 7 200



КП-5А с6.09-09 ролик правый 70-мм 2 000 2 400

КП-5А с6.09-40 ролик левый 70-мм 2 000 2 400



КП-50 с6.18-13 ползок правый 70-мм с противонагарным покрытием 6 000 7 200

КП-50 с6.18-14 ползок левый 70-мм с противонагарным покрытием 6 000 7 200



КП-50 с6.18-09 ползок правый 35-мм 2 000 2 400

КП-50 с6.18-10 ползок левый 35-мм 2 000 2 400



КП-50 с6.18-11 ползок правый и левый 35-мм с противонагарным покрытием 6 000 7 200

КП-50 с6.18-12 ползок левый 35-мм с противонагарным покрытием 6 000 7 200



КП-15В с6.02-04 ролик попеременно-направляющий 70-мм 6 000 7 200



КП-15В с6.18-02 ролик попеременно-направляющий 35-мм 6 000 7 200



КП-15В с6.02-04 центр попеременно-направляющего ролика 6 000 7 200



КП-15В с6.02-05 пружина рукоятки фильмового канала БЕЗ СРОКА

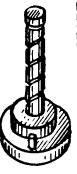






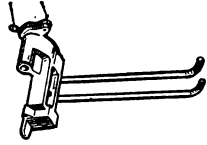
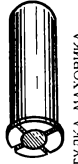


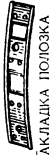

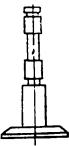


ДЕТАЛИ МЕХАНИЗМА ГОЛОВКИ

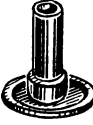

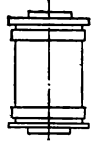

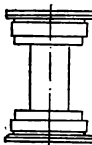
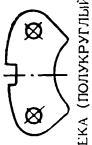


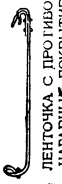


КП-15А с6.05-00 мальтийский механизм — 7 200



КП-5А с6.05-23 крест мальтийский 8 000 7 200

КП-5Ас6.05-03		ЭКСЦЕНТРИК В СБОРЕ С ПАЛЬЦАМИ	8 000	7 200	КП-5Ас6.05-03	БЛОК ПРОМЕЖУТОЧНЫХ ШЕСТЕРЕН МАЛЬТИНСКОГО МЕХАНИЗМА	6 000	3 600	35СКПШ-1с6.06-04		ЗУБЧАТЫЙ БАРАБАН ТЯНУЩИЙ В СБОРЕ	2 400	3 600
КП-5Ас6.05-03		ВТУЛКА ЭКСЦЕНТРИКА	8 000	7 200	КП-5Ас6.05-03	БЛОК ПРОМЕЖУТОЧНЫХ ШЕСТЕРЕН МАЛЬТИНСКОГО МЕХАНИЗМА	6 000	3 600	35СКПШ-1с6.07-02		ЗУБЧАТЫЙ БАРАБАН ЗАДЕРЖИВАЮЩИЙ В СБОРЕ	2 400	3 600
КП-5Ас6.02-09		ВТУЛКА ПЕРЕДНИЙ ОПОРЫ МАЛЬТИНСКОГО МЕХАНИЗМА	8 000	7 200	КП-5Ас6.01-72	ПРЮЖИНА ПОВОЛКА МУФТЫ ВЕРТИКАЛЬНОГО ВАЛА	2 000	3 600	35СКПШ-1с6.17-02		ЛЕНТОЧКА В СБОРЕ	1 200	1 200
КП-5Ас6.05-02		ВТУЛКА МАЛЬТИНСКОГО КРИСТА	8 000	7 200	КП-5Ас6.01-27	ПЯЦЦА ПОВОЛКА МУФТЫ ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЯ	1 000	1 200	35СКПШ-1с6.17-00		МЕХАНИЗМ ПРИЖИМА ФИЛЬМА В СБОРЕ	2 400	7 200
КП-5Ас6.05-03		ВТУЛКА МУХОВИКА	8 000	7 200	КП-5Ас6.07-12	ПАТРОН ЗВУКОВОЙ ПЛАТЫ В СБОРЕ	12 000	10 800	35СКПШ-1с6.10-27		НАКЛАДКА ПОЛОСКА КРИВОЛИНЕЙНОГО	2 400	7 200
КП-5Ас6.01-69		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ПРАВОЕ ВЕРТИКАЛЬНОГО ВАЛА (ВЕДУЩЕЕ ВАЛ ЗУБЧАТЫХ БАРАБАНОВ)	12 000	10 800	6ПШ-3	ЦЕНТРИКАЛЬНЫЙ БЛОК МАГНИТНЫХ ГОЛОВОК	400	350	35СКПШ-1с6.02-02		НАКЛАДКА ПОЛОСКА КРИВОЛИНЕЙНОГО	2 400	7 200
КП-5Ас6.01-70		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ЛЕВОЕ ВЕРТИКАЛЬНОГО ВАЛА (ВЕДУЩЕЕ ЗУБЧАТЫЙ БАРАБАН)	12 000	10 800	4Ж33	ЭКРАННЫЙ КОРПУС МАГНИТНОГО БЛОКА	10 800	10 800	35СКПШ-1с6.10-05		РОЛИК С ОСЬЮ ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА	2 400	3 600
КП-5Ас6.01-56		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ВАЛА ЗУБЧАТОГО БАРАБАНА	12 000	10 800	2К77	ПЛАТКА С РОЗЕТКОЙ (ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ КАБЕЛЯ БЛОКА МАГНИТНЫХ ГОЛОВОК)	10 800	10 800					
КП-5Ас6.01-64		ЗУБЧАТОЕ КОЛЕСО ЛЕВОЕ ВАЛА ЗУБЧАТОГО БАРАБАНА	12 000	10 800	КП-15Ас6.04-01	ЗАСТЯЖКА С ТРУБКАМИ	7 200	7 200					

	РОЛИК ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА	2 400	3 600
35СКПШ-1 10-30			
	ЦЕНТР РОЛИКА ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА	2 400	3 600
35СКПШ-1 10-06			
	РОЛИК НАПРАВЛЯЮЩИЙ ОПТИЧЕСКОГО ЗВУКОВОГО БЛОКА (БОЛЬШОЙ)	2 400	7 200
35СКПШ-1 14-25			
	РОЛИК НАПРАВЛЯЮЩИЙ ОПТИЧЕСКОГО ЗВУКОВОГО БЛОКА (МАЛЫЙ)	2 400	7 200
35СКПШ-1 14-26			
	РОЛИК ПРИЖИМНОЙ	2 400	3 600
35СКПШ-1 сб.14-14-12			
	ШЕКА (ПОЛУКРУГЛЫЙ ПРОУЛОЖОК)	1 200	1 200
35СКПШ-1 сб.17-19			
	РОЛИК НАПРАВЛЯЮЩИЙ	3 600	7 200
35СКПШ-1 сб.21-11			
	РОЛИК ПРИДЕРЖИВАЮЩИЙ	—	7 200
35СКПШ-1 06-07			
	ЛЕНТОЧКА С ДРОТОВО-НАТАЯНЫМ ПОКРЫТИЕМ	—	БЕЗ СРОКА
35СКПШ-1 сб.30-04			

Из опыта работы сельских кинемехаников

Ш. П. КИКНАДЗЕ,
кинемеханик,
Орджоникидзевский район
Грузинской ССР

Сейчас, в условиях непрерывного совершенствования киноаппаратуры, даже опытному кинемеханику без постоянного повышения своих знаний не обойтись. А этому помогает прежде всего семинарская форма занятий. При нашей кинодирекции успешно работает постоянно действующий семинар.

Работа строится в основном на изучении материалов журнала «Кинемеханик», публикуемых под рубриками «Повышение квалификации», «Наша консультация», «На заводах, в КБ и лабораториях», «Вопросы эксплуатации». Несколько занятий были посвящены изучению РТМ 19-77—77: определению размеров экрана в соответствии с габаритами зрительного зала, подбору соответствующей кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры для того или другого кинотеатра (киноустановки), вопросам автоматического кинопоказа, определению размеров киноаппаратных и норм расстановки в них кинотехники и т. д. Изучали мы также технические средства рекламы и информации.

В соответствии с РТМ 19-77—77 на киноустановке в селе Звати, где я работаю, смонтирована аппаратура КН-20, сделаны автоматические перекрытия проекционных и смотровых окон, проекционная оборудована фильмоустановкой, зал — убирающимся экраном ЭБМ-ПУ.

Киноаппаратура, смонтированная бригадой кутаисской киноремонтной мастерской (руководитель Г. Джагани), работает хорошо, получен максимальный световой поток. Однако следует отметить низкое качество электроламп К30-400, которые служат менее половины положенного срока. Об этом уже не раз писалось на страницах печати, но до сих пор ничего не изменилось.

Поддерживать качество кинопоказа на нужном уровне помогает хорошая организация ремонтно-технического обслуживания киноустановок. В кинодирекции составлен годовой график капитального ремонта аппаратуры, в соответствии с которым мы сдаем в Кутаисскую зональную киноремонтную мастерскую свою аппаратуру, а через два-три дня получаем уже отремонтированную. Так что режим работы киноустановок не нарушается.

На киноремонтном пункте нашего района также имеется годовой график профилактических осмотров и обслуживания киноаппаратуры.

Раз в два месяца на киноустановки приезжает мастер участка (чаще не получается, так как в штате участка лишь один мастер). Вместе с ним мы, кинемеханики, проводим состоящие киноустановки, проводим профилактические работы: моем и смазываем ролики кинопроекторов, очищаем внутренние стороны линз конденсоров, в случае необходимости заменяем полочки фильмовых каналов, моем фетровые барабаны и т. д. Систематически контролируем состояние заземления аппаратуры.

Кроме того, ежедневно перед началом сеанса мы чистим проекционный фонарь и конденсорные линзы, отражатель, линзы объектива и насадок, стекла автозаслонок, удаляем пыль с проекционных ламп. Все это значительно улучшает освещенность экрана.

После каждой части (особенно если кинолента I категории) очищаем фильмочный канал.

В 1982 году наш зрительный зал капитально отремонтировали, но почему-то строители настлали мозаичный пол, а стены покрыли масляной краской. В результате в зале появилось сильное звукоотражение, и невозможно было разобрать речь с экрана. Когда я сказал об этом строителям, они стали винить киноаппаратуру. Чтобы переубедить их, я вынес громкоговоритель наружу, и звук обрел чистоту. Пришлось применить примитивные акустические средства: стены покрыли драпировкой из дешевой материи, на пол постелили ковер. Теперь слышимость нормальная.

Согласно режиму (16 рабочих дней, 20 сеансов в месяц) моей киноустановке кассир не положен, поэтому продажа билетов и составление отчета возложены на меня. Но это не особенно затруднительно, так как я ввел для зрителей как бы самообслуживание. Билетная книга лежит на столе. Посетители сами отрывают билеты, а деньги согласно их стоимости опускают в маленький ящик, стоящий тут же. Такой порядок продажи билетов существует уже три года, и ни разу не было никаких злоупотреблений. Мой опыт переняли другие кинемеханики нашего района, чем довольны как они, так и их зрители.

Хорошо налажено снабжение фильмами, которые развозит автокинопередвижка.

Все это обеспечивает выполнение плана кинообслуживания.

Э. КУКЛАС,
киномеханик,
Пылваский район
Эстонской ССР

Изучение требований РТМ 19-77—77 и соблюдение их на практике имеют большое значение для улучшения качества кинопоказа и повышения культуры кинообслуживания населения. Этот руководящий материал мы основательно проработали на занятиях народного университета киномехаников, которые проводил заместитель директора районной кинодирекции Х. Тепло и инженер кинотеатра «Выйт» И. Пыдер. Полученные знания применяем в своей работе. Киноустановки сейчас приведены в соответствие с требованиями РТМ.

Например, на моей киноустановке в селе Ахья проекторы КН-17 заменены на 2ЗКПК, так как при длине зала 16 м световой поток прежней аппаратуры был явно недостаточен. Теперь качество кинопоказа и звуковоспроизведения заметно улучшилось, увеличилась яркость экрана. Был также заменен экран. Ввиду того, что 2-кВт ксеноновые лампы часто имели дефекты, мы перестроили наши осветители для работы с 3-кВт лампами ДКСШ-3000. Вместе с отделом культуры района и правлением местного колхоза печное отопление заменили центральным.

Техническое обслуживание аппаратуры ведется согласно графику. ТО-1 провожу перед каждым сеансом, ТО-2 — вместе со слесарем по КИП и А ремонтного пункта районной кинодирекции. Вместе осуществляем текущие ремонты, заменяем изношенные и сломанные узлы.

На нашей киноустановке не было порч фильмокопий, потому что каждый день перед сеансом проверяю их техническое состояние и при необходимости ремонтирую. В исправности поддерживаю проекционную аппаратуру, своевременно чищу киноэкран. Все это обеспечивает сохранность фильмокопий и хорошее качество кинопоказа.

Но меня волнует отсутствие некоторых запасных частей — таких, как реле РПУ-О для проектора 2ЗКПК, двигателей вентиляторов обдува ксеноновых ламп АВЕ-042-2М, зубчатых барабанов. Часто на кинопроекторах типа КН выходят из строя мальтийские механизмы, но новых не достать. Иногда поступают очень некачественные лампы К30-400, которые быстро перегорают. Мало получаем и интерференционных отражателей. А срок службы их небольшой, быстро разрушается светоотражающий слой. Это затрудняет работу.

Х. К. РЕЙНДЛЬФ,
киномеханик,
Валгаский район
Эстонской ССР

Я обслуживаю киноустановку на спортивной базе Кяэрики Тартуского государственного университета. Киносеансы посещают и жители соседнего совхоза, где нет киноустановки. В 1982 году здесь установили новые кинопроекторы 2ЗКПК. С первых дней эксплуатации стала часто выходить из строя поворотная заслонка перехода с поста на пост. И специалисты нашей киносети, и контрольно-наладочная лаборатория Таллинского киномеханического завода пытались устранить этот дефект, но тщетно: нормально заслонка не работает, из-за чего страдает качество кинопоказа. Этот узел вообще требует много забот: его надо часто чистить и смазывать, а доступ к нему сложный. Случается, что остаточная намагниченность не дает заслонке вовремя сработать.

В журнале «Киномеханик» много пишут об обнаруженных дефектах при внедрении новой аппаратуры и претензиях киномехаников к ее качеству. Желательно, чтобы и заводы-изготовители давали свои советы и рекомендации

по эксплуатации и переделке «слабых» мест, чтобы можно было устранять дефекты уже при монтаже оборудования.

Для приведения киноустановки в соответствие с требованиями РТМ 19-77—77 к существующему зданию были пристроены новый кинозал и аппаратная, что позволило оснастить ее современным проекционным оборудованием. С вводом их в эксплуатацию резко повысилось качество кинопоказа. ТО-1 я провожу сам, ТО-2 — вместе со слесарем по КИП и А районной кинодирекции. Приведение технических параметров аппаратуры к нормам и наладка ее иногда занимают целые сутки, но когда как следует отрегулирована аппаратура, то и качество кинопоказа будет хорошим.

Перед сеансом всегда проверяю техническое состояние фильмокопий и особенно — качество склейки.

Т. О. ЛИПARIШВИЛИ,
киномеханик,
Зестафонский район
Грузинской ССР

Говорят, что «простые дела лучше хороших слов». Лет 15—20 назад наша районная кинодирекция считалась самой отстающей в республике. Сейчас она в числе передовых, и я горжусь этим и стараюсь не подводить коллег: за последние 10—15 лет ежегодно выполняю план на 120—130 %.

Но я был бы не вполне объективным, если б объяснял это личными заслугами и не отметил той большой роли, которую играет в привлечении зрителей правление клуба.

Оно практикует, например, ежемесячные обсуждения трех-четырех картин. Об этом зрители оповещаются заранее, дней за пять, в афишах на новый фильм. В день просмотра перед началом сеанса делается небольшое сообщение о создателях картины, ее основной теме. По окончании демонстрации фильма объявляем, что через 2 мин начнется его обсуждение, и просим желающих принять участие в разговоре. Редко кто уходит из зала. Часто можно даже слышать от зрителей, что подобные обсуждения привлекают их не меньше, чем показ фильма.

С сожалением приходится констатировать, что качество кинообслуживания порой не зависит ни от киномеханика, ни от руководства клуба. Бывает, месяцами готовимся к премьере фильма, собираем полный зал, а демонстрировать картину не можем из-за отсутствия электроэнергии. Надо, чтобы каждый сельский стационар имел свою передвижную электростанцию. Я об этом не раз ставил вопрос перед нашей кинодирекцией, но пока безрезультатно.

И еще хочу поделиться вот чем. Я работал и на стационарной аппаратуре, и на кинопередвижке. И должен сказать, что кинопередвижка не всегда может обеспечить высокое качество кинопоказа. Прежде всего потому, что каждый раз по приезде на место приходится устанавливать экран, акустические колонки и др., причем все это надо делать быстро. Почему наши конструкторы не учитывают это, почему не подумают над тем, как избежать необходимости заново монтировать киноустановку?

Учет фильмофонда

Начало статьи см. на стр. 16

Для обеспечения взаимной увязки складского количественного учета с данными бухгалтерского учета ежеквартально (ежемесячно) данные оборотной ведомости сверяются с данными карточек складского учета (форма № 3-кп) по учетным группам кинофильмов и данными учета фильмокопий отдела комплектования фильмофонда.

При списании фильмокопий в битую пленку делается запись: дебет счета 85-3 «Фонд фильмокопий в прокате» и кредит счета 04 «Фильмокопии в прокате» по планово-учетной ставке. Одновременно по цене прекурсанта приходится битая пленка, полученная от списания фильмокопий — в дебет счета 05 «Материалы» с кредита счета 44 «Эксплуатационные расходы». В аналитическом учете счета 44 на стоимость битой пленки уменьшаются затраты по статье 14 в разделе «Стоимость фильмокопий».

Новая Инструкция по учету фильмофонда призвана способствовать дальнейшему повышению эффективности использования фильмофонда и обеспечивать контроль за его движением.

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Отвечаем читателям

Кинемеханики Ульяновска и Орска, поселка городского типа Пиляндьш (Кировской обл.) и другие просят рассказать, как устанавливается размер премии. Им отвечает заместитель начальника Планово-экономического и финансового управления Госкино РСФСР Ю. М. Дорожкин.

На премирование работников киносети направляется не весь сверхплановый валовой сбор средств от киносеансов, а определенная его часть, размер которой зависит от установленной данной киноустановке плановой суммы годового валового сбора.

На премирование работников городских киноустановок с годовым плановым валовым сбором свыше 120 тыс. руб. ежемесячно выделяется до 20 % суммы сверхпланового валового сбора, а при плане 120 тыс. рублей и менее — 25 %. По сельским киноустановкам указанные отчисления составляют при годовом плане свыше 2160 руб. — до 60 %, при плане 2160 руб. и менее — до 80 %.

Вместе с тем сумма, направляемая на премирование работников, не должна превышать сверхплановую прибыль (для рентабельных, прибыльных киноустановок) или сумму экономии плановой дотации (для нерентабельных, планомерно убыточных киноустановок).

Например, на городской киноустановке с годовым планом валового сбора менее 120 тыс. руб. за январь сверхплановый валовой сбор составил 126 руб. Значит, премиальный фонд может составить 31,5 руб. (25 % от 126 руб.). В то же время по бухгалтерским данным сверхплановая прибыль за январь составила 20 руб. Значит, сумма премии работникам киноустановки не может превышать 20 руб.

Распределение суммы предназначенной для премирования, происходит следующим образом. Определяется размер фактической заработной платы персонала киноустановки, включенного в перечень должностных лиц, подлежащих премированию (к ним относятся и кинемеханики). Далее сумма премиального фонда делится на фактическую заработную плату указанного персонала. Так определяется процент премии по отношению к зарплате.

Остальные работники, не включенные в перечень, премируются в размере 0,6 от процента премии, установленного для работников, упомянутых в перечне.

Однако для городских киноустановок определен максимальный размер премии: служащим — 0,5 должностного оклада, кинемеханикам — в пределах оклада. Например, при общем размере премии 60 % служащим начисляется только 50 % их окладов, а кинемеханикам — 60 %. По сельским киноустановкам предельный размер премии для служащих — 0,5 должностного оклада, для кинемехаников — 1,5 оклада.

С учетом качества работы и личного вклада кинемеханика администрация по согласованию с профсоюзным комитетом имеет право повышать размер премии, но не более чем на 25 % и в пределах установленных максимальных размеров.

Директор Березнеговатовской районной дирекции киносети Николаевской области П. Кривошей спрашивает: «Если на киноустановке, в штате которой предусмотрена должность кинемеханика II категории, работает кинемеханик III категории, какую зарплату он должен получать? Если на такой же киноустановке работает кинемеханик без прав, какую зарплату выплачивать ему?»

Ответ. Месячные оклады кинемехаников установлены в зависимости от присвоенных им категорий. Поэтому заработная плата кинемеханику III категории, занимающему должность кинемеханика II категории, начисляется исходя из оклада кинемеханика III категории (85 руб.). Но в случаях, когда кинемеханик с высокой квалификацией работает на киноустановке, в штатном расписании которой предусмотрена более низкая категория, оклад ему устанавливается в соответствии со штатным расписанием, так как в нем учтены сложность работ и тип проектора, который надо обслуживать.

Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок предусмотрено, что к демонстрации фильмов допускаются только лица, имеющие квалификационное удостоверение кинемеханика.

По следам наших выступлений Автоинформаторы совершенствуются

В № 1 журнала за 1984 год была опубликована заметка «Автоинформаторы... молчат», в которой критиковалось качество этих приборов, выпускаемых киевским опытным предприятием «Киноавтоматика».

Как сообщил редакции его директор Б. Бондарь, заметка обсуждалась на расширенном заседании технического совета и были приняты меры для усиления ответственности рабочих и службы ОТК за качество выпускаемой продукции.

Б. Бондарь также информировал редакцию, что «Киноавтоматика» уже 10 лет выпускает автоинформаторы АК-4 и АК-5М, постоянно модернизируя их в целях улучшения основных параметров устройства. Так, в 1982 году реле РЭС-10 было заменено симистором ТС2-10. Но этот бесконтактный способ включения обмотки трансформатора себя не оправдал из-за значительных помех и наводок частоты 50 Гц, создаваемых в момент включения симистора. Поэтому в автоинформаторе АК-5М решили установить промежуточное реле, контакты которого позволяют коммутировать большие токи, в отличие от контактов реле РЭС-10.

Тонналы, на которые в основном жалуются потребители, поступают с других предприятий, иногда — с недопрессованной осью, и поэтому приходится производить их дополнительную опрессовку.

Сейчас заканчиваются испытания нового многофункционального автоинформатора, в котором устранены отмеченные недостатки. Промышленный выпуск новых автоинформаторов намечается на IV квартал текущего года.

Теперь в клубах тепло и уютно

В № 4 журнала за прошлый год была помещена заметка кинемеханика А. Байгельдиева из Тюлькыбасского района Чимкентской области Казахстана. В ней он рассказал о плохом состоянии обслуживаемых им клубов, о сложности работы зимой в неотапливаемых помещениях.

Начальник Чимкентского областного управления кинофикации З. Ескендилов сообщил редакции, что заметка кинемеханика обсуждалась на заседаниях Тюлькыбасского райкома партии, райисполкома и коллегии областного управления кинофикации. И к осени были отремонтированы клубы колхозов «Победа» и имени Куйбышева, в двух зрительных залах установлены новые кресла; помещения подготовлены к зиме — завезено топливо, отремонтирована отопительная система.

Повысился уровень рекламно-информационной работы на сельских киноустановках района. Методическая служба управления кинофикации оказывает им помощь в оформлении клубов.

Наша консультация

Труд несовершеннолетних

М. А. ГУДКИНА,
главный юрисконсульт
Госкино РСФСР

Несовершеннолетние (лица, не достигшие 18 лет) в трудовых правоотношениях приравниваются к совершеннолетним, а в области охраны труда, рабочего времени, отпусков и некоторых других условий труда пользуются установленными трудовым законодательством льготами.

Основами законодательства СССР о труде запрещается прием на работу лиц моложе 16 лет, лишь в исключительных случаях по согласованию с профсоюзной организацией могут приниматься на работу 15-летние юноши и девушки. Это важная гарантия охраны здоровья подрастающего поколения, осуществления всеобщего среднего образования молодежи.

Запрещается применение труда несовершеннолетних на тяжелых работах, на работах с вредными или опасными условиями труда и на подземных. Список производств, профессий, специальностей и работ, на которых запрещено применение труда лиц, не достигших 18 лет, утверждено постановлением Госкомтруда СССР по согласованию с ВЦСПС от 1 ноября 1977 года (№ 369/П-16). Письмом Госкомтруда СССР от 9 октября 1973 года (№ 1758-5-С) по согласованию с ВЦСПС разрешено в порядке исключения привлечение лиц, достигших 17 лет, к самостоятельной работе кинемехаником.

Для лиц в возрасте от 16 до 18 лет установлены следующие предельные нормы переноски и передвижения тяжестей на каждого отдельного работника: для юношей — 16,4 кг, для девушек — 10,25 кг. Лица в возрасте от 15 до 16 лет допускаются к переноске и передвижению тяжестей лишь в исключительных случаях, причем предельные нормы груза, установленные для них, в два раза меньше соответствующих норм для подростков в возрасте от 16 до 18 лет.

Все лица моложе 18 лет принимаются на работу лишь после предварительного медицинского осмотра и в дальнейшем, до достижения 18 лет, ежегодно подлежат обязательному медицинскому осмотру.

Несовершеннолетних рабочих и служащих запрещено привлекать к сверхурочным работам, к работе в ночное время, к работам и дежурствам в выходные дни. Для них установлена сокращенная рабочая неделя: от 16 до 18 лет — 36 часов в неделю, от 15 до 16 лет — 24 часа в неделю.

Ежегодные отпуска несовершеннолетним рабочим и служащим предоставляются продолжительностью в один календарный месяц в удобное для них время.

Нормы выработки для несовершеннолетних устанавливаются, исходя из норм выработки для взрослых рабочих, сокращенно пропорциональной продолжительности рабочего времени.

Заработная плата несовершеннолетним при сокращенной продолжительности ежедневной работы выплачивается в таком же размере, как рабочим и служащим соответствующих категорий при полной продолжительности ежедневной работы. Молодые рабочие, оканчивающие профессионально-технические и технические училища, обеспечиваются работой в соответствии с полученной специальностью и квалификацией.

Увольнение несовершеннолетних по инициативе администрации допускается только с согласия профсоюзной организации и районной (городской) комиссии по делам несовершеннолетних.

По просьбе наших читателей для рекламирования лучших советских кинопроизведений, начиная с этого номера, мы будем публиковать рекламные плакаты и тексты для афиш фильмов, получивших максимальный тираж в репертуаре месяца. В соответствии с постановлением коллегии Госкино СССР они должны выходить одновременно на экраны городских и крупных сельских киноустановок.

«НА ВЕС ЗОЛОТА»

Киностудия имени А. Довженко, цветной. Режиссер — Е. Шерстобитов.

В центре этого героико-приключенческого фильма — образ негибаемого большевика, в 20-х годах восстанавливающего соляной промысел на Сиваше в острой борьбе с врагами Советской власти. В ролях — И. Гаврилюк, Р. Хомятов, А. Юрченко, Н. Волчек.

(Плакат художника
В. Рассохи)

«ПРОСТИ МЕНЯ, АЛЕША»

«Мосфильм», цветной. Автор сценария и режиссер — И. Бабич.

Герои этой мелодрамы — молодая мать, едва не отказавшаяся от своего ребенка, и 18-летний юноша, принявший участие в ее судьбе.

(Плакат художника
А. Лемещенко)

«ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ»

«Мосфильм», цветной. Режиссер — С. Самсонов.

Действие этой лирической комедии происходит в женском общежитии, куда комендантом назначен молодой мужчина.

В главных ролях — А. Михайлов и Н. Гундарева.

(Плакат художника
Е. Гребенщикова)

ВЕДУЩИЕ ФИЛЬМЫ ИЮНЬСКОГО РЕПЕРТУАРА



КМ

Комплектация киноустановок
для показа 35-мм обычных,
кашетируемых и широкоэкранных фильмов
основным кинотехнологическим оборудованием

Название и шифр кинопроектора (киноустановки)	Световой поток, лм	Выпрямительное устройство	Электро-распределительное устройство	Устройство автоматизации кинопоказа	Звуковоспроизводящее устройство
КН-19	650	Блок питания БПК-08-78УЗ	—	—	КЗВП-16
КН-20А	650	Блок питания БПК-08-78УЗ	—	БУ-1	КЗВП-14 (КЗВП-12)
КН-22А	1 000	Блок питания БПК-08-78УЗ	—	БУ-1	КЗВП-14
«Ксенон-1М»	2 500	53ВУК-50	РУК 1-2	АКП 6М-2	«Звук Т2-25»
«Ксенон-3А»	6 500	50ВУК-120-1	РУК 3-5	АКП 6М-2	«Звук Т2-25» «Звук Т2-50»
«Ксенон-5»	11 500	49ВК-160У	РУК 5-3	АКП 6М-2	«Звук Т2-50»
23КПК (с 2-кВт ксеноновой лампой)	4 000	50ВУК-120-1	РУК 5-3	АКП 6М-6	«Звук Т2-25» «Звук Т2-50»
23КПК (с 3-кВт ксеноновой лампой)	6 500	50ВУК-120-1	РУК 5-3	АКП 6М-6	«Звук Т2-25» «Звук Т2-50»
«МЕО-5Х» (с 2,5-кВт ксеноновой лампой)	7 500	50ВУК-120-1	РУК 5-3	Автомат перехода с поста на пост (настроен в кинопроектор)	«Звук Т2-25»
«МЕО-5Х» (с 3-кВт ксеноновой лампой)	9 000	50ВУК-120-1	РУК 5-3	То же	«Звук Т2-25» «Звук Т2-50»
«МЕО-5Х» (с 4-кВт горизонтальной ксеноновой лампой)	13 000	49ВК-160У	РУК 5-3	» »	«Звук Т2-50»